أروع ما قيل في الزهد

الدكتور يحيى شامي

Bibliotheca Alexandrina
0159781

دار الفكر العربي
بيروت

أروع ما قيل في الزهد

أروع ما قيل في الزهد

الدكتور يحيى شامي

دار الفكر العربي
بيروت

دار الفكر العربي

للطباعة والنشر

حكورة ديش المتزعة - مقابل بنك بيروت والرياض
بناية ميدواي سنتر - طابق ٥ - هاتف ٨١٧٢٨٨
ص.ب: ١٤/٥٠٦ - بيروت، لبنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٩٢

مقدمة

الزهد، في اللغة، خلاف الرغبة في الشيء، أو الحرص عليه. وفي الاصطلاح هو الكفّ عن المحارم، والتوبة إلى الله؛ وهو القناعة، والاكتفاء بالحاجة، والرضى بالقليل، وصرف النظر عن بهرج الحياة وزينتها؛ وهو نهي النفس عن الهوى، وتخلية القلب، وصفاؤه، ورقته وشفافيته.

والزهد أحد أغراض الشعر العربي الغنائي، خطا خطواته الأولى بصورة غير مستقلة، فظهر أول ما ظهر، في تضاعيف القصيدة الحكمية، أو غير الحكمية، وما لبث أن استقل بنفسه، فكان ثمة قصائد ومقطوعات شعرية مستقلة، وأضحى له روّاده وعشاقه وممثلوه الحقيقيون.

والزهد بخلاف التصوف الذي هو الانقطاع التام عن الدنيا، والانصراف إلى العبادة، والاستغراق في ذات الله، والذوبان في عالم الروح الأرحب؛ وهو يشكل بحد ذاته مذهباً فكرياً قائماً بنفسه، ويحتاج إلى بحث مستقل ليس في هذا الكتاب

مجال الحديث عنه، أو انتخاب نماذج شعرية منه.

ولا ينكر دور الإسلام في تعزيز ظاهرة الزهد، ذلك أن تعاليم الدين الجديد تحث، بوجه عام، على الورع، والتزود بالتقوى، والعمل للآخرة بالتهجد والعبارة، والانقطاع عن الرغبة في الحياة الدنيا.

وثمة عوامل كان لها تأثير في ازدهار الشعر الزهدي، ولا سيما في العصر العباسي، وفي القرنين الثاني والثالث للهجرة خاصةً، منها العامل السياسي، ويتمثل بانصراف عدد من الشعراء إلى قول شعر الزهد بعيداً عن الخوض في المسائل السياسية والدينية والمذهبية التي كانت قائمة يوم ذاك، والتي كانت تشكل لبّ الصراع بين العرب والموالي، والأموية والعباسية، والقيسية واليمنية، وبين القدرية والجبرية، والمرجئة والمعتزلة والأشعرية، والشيعية والسنيّة... إلخ.

ومن العوامل التي ساعدت على ظهور شعر الزهد، العامل الاجتماعي الأخلاقي، ويتمثل بظهور فئة من الشعراء الذين ساءهم شيوع اللهو والمجون، وتفشي الخمرة والغناء، وكثرة عدد الجواري والإماء والغلمان، فلم يستطع هؤلاء الشعراء أن يقفوا في وجه هذا التيار الجائش، فعكفوا على ذواتهم، وراحوا يعبرون عن نقمتهم وسخطهم، بالإخلاص إلى أنفسهم نجيّاً، وبالتعبير عن صفاء النفس بأروع آيات الشعر الزهدي.

وثمة عامل هو العامل الثقافي الذي على أساسه تبلورت مفاهيم الزهد، وأرسيت قواعده، ويتمثل بتأثير الأفكار الصوفية الدخيلة من فارسية وهندية ويونانية ومسيحية، فظهر أثر هذا كله في فكر عدد من كبار الشعراء الزهاد.

وأياً يكن العامل المؤثر في ظهور شعر الزهد، هذا النبع الثري الذي فاضت به قرائح الشعراء، وإليه اطمأنت نفوسهم التي تمردت على الطمع والشره والترف، مستنيرة بهدي العقل والدين، فإن مما لا شك فيه أن بواكير هذا الشعر ظهرت في العصر الجاهلي، وإن لنا في شعر بشر بن أبي خازم، ولبيد بن ربيعة العامري، وعدي بن زيد العبادي، في العصر المذكور، وفي حكمة علي بن أبي طالب وفي الشعر المنسوب إليه، في العصر الإسلامي، وفي شعر منصور التميمي، ومحمد بن يسير، وعبد الله بن المبارك، ومحمود الوراق، وصالح بن عبد القدوس، وأبي نواس، وأبي العتاهية، في العصر العباسي، ما يعزز ما ذهبنا إليه من قبل، فكانت أشعار هؤلاء جميعاً، وأشعار غيرهم من الشعراء دليلاً صادقاً على تعزيز ظاهره الزهد، وبروز هذا الغرض الشعري الذي أخذ مكانه عالياً في أغراض الشعر الغنائي العربي.

واستتباعاً للفائدة، وتمشياً مع أصول البحث المنهجي، وانسجاماً مع تدرج الشعر في عصور الأدب العربي، ولأن جلّ

To: www.al-mostafa.com

ما قيل في الزهد، كان ثمرة مواهب شعراء العصر العباسي، فإننا قسمنا هذا الكتاب إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي التالية:

١ ـ في ما قبل العصر العباسي.
٢ ـ في العصر العباسي.
٣ ـ في ما بعد العصر العباسي.

والمهم في الأمر، هو أننا حرصنا، في هذا الكتاب، على أن نشرك القارىء في أمر اختيارنا أفضل ما قيل في شعر الزهد، ومن هنا كان اسم الكتاب «أروع ما قيل في الزهد»، فإن سرّ قارئنا ما اخترناه له فنعمّا ذلك، وإن ساءه أو أضرّ بذوقه، فمعذرة من الذنب، واعتذاراً عن سقم الذوق وسوء الاختيار. وإلى اللقاء في غرض آخر من أغراض شعرنا العربي الغنائي.

د. يحيى شامي

في ما قبل العصر العباسي

عدي بن زيد

(وكذاك الدهر حالاً بعد حال)

من رائع الشعر الحكمي والزهدي معاً، وهو على قدر كبير من الجودة، والمتانة، والرقة، والسلاسة معاً، ما قاله الشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي، وكان النعمان بن المنذر بن ماء السماء، ملك الحيرة قد نزل، ومعه عدي، في ظل شجرة مونقة ليلهو هناك، فقال له عدي: أيها الملك، أبيت اللعن، أتدري ما تقول هذه الشجرة؟ قال: وما الذي تقول؟ قال: تقول:

مَنْ رآنا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ
أَنَّهُ مُوفٍ على قرنِ زوالِ
وصُروفُ الدّهرِ لا يبقى لها
ولما تَأتي بهِ صُمُّ الجبال

رُبَّ ركْـبٍ قـد أنـاخـوا حَـوْلَنـا
يمـزجـونَ الخمـرَ بـالمـاءِ الـزّلال
والأبـاريـقُ عـلـيـهـا فُـذَّمٌ
وجيـادُ الخيـلِ تَـرْدي في الجـلال
عـمـروا الـدَّهْـرَ بعـيشٍ حَسَـنٍ
قـطعـوا دهـرَهُـمُ غيـرَ عـجـال
ثـم أضحـوا عَـصَفَ الـدَهـرُ بِهـمْ
وكـذاكَ الـدهـرُ حـالاً بعـدَ حـالِ[1]

* * *

(أينَ أهلُ الديار)

ومن أحسن ما قاله عدي، وكان سفيان بن عيينة يستحسنه، قوله:

أينَ أهـلُ الـديـارِ مِنْ قـومِ نـوحٍ
ثـم عـادٌ مِـن بـعـدِهـا وثـمـودُ
بينـمـا هـمْ عـلى الأسِـرَةِ والأنمـاطِ
أفـضَـتْ إلـى الـتُـرابِ الـخـدودُ

(١) الكامل في اللغة والأدب ١/٢٩٤. مكتبة المعارف. بيروت. وموفٍ: مشرف. وصروف الدهر: حوادثه وشدائده. وصم الجبال القوية الصلبة. والزلال: الصافي الرائق العذب. والفذم: أغطية أباريق الخمر. وتردي: تسرع.

وصحيح أمس يعودُ مريضاً
وهو أدنى للموتِ فمن يعودُ
ثم لم ينقضِ الحديثُ ولكنْ
بعد ذا كلِّه وذاكَ الوعيدُ[1]

* * *

(أين كسرى)

، رائع شعر عدي، قوله في الزهد، وفي وصف الدنيا:

أيْنَ كِسْرى كسرى الملوكِ
أنوشروانَ أمْ أينَ قبلَه سابورُ
وبنو الأصفرِ الكرامِ ملوك الرّومِ
لم يبقَ منهمُ مذكور
وأخو الحضْنِ إذْ بناه وإذ دجلة
تُجبى إليه والخابورُ
شادَهُ مرمراً وجلّلَه كِلْساً
فللطّيْرِ في ذراهُ وكور
لم يهبْه ريبُ المنونِ فبادَ
الملكُ عنه فبابُه مهجور

د الفريد، لابن عبد ربه ٣٢٣/١. لجنة التأليف والترجمة والنشر اهرة ١٩٦٥ م.

ثـم صـاروا كـأنـهـم وَرَقٌ جَـفَّ
فـألـوَتْ بـهِ الـصَّبَـا والـدَّبـورُ[1]

* * *

(والدهر في كل حاليّه دهاريرُ)

ومن أروع شعر الزهد، وأرقه، وأكثره إثارة، قول جبلة بن حريث العذري مناجياً نفسه، مخاطباً قلبه:

يـا قلبُ إنَّـكَ في الأحيـاءِ مغـرورُ
فَـاذْكُـرْ وهـلْ ينفعنْـكَ اليومَ تـذكيـرُ
حتّى متى أنـتَ فيهـا مُـدْنَفٌ وَلِـهٌ
لا يستفِـزُّنْـكَ منهـا البـدرُ والحـورُ
قد بُحْتَ بِالجهلِ لا تُخفيهِ عنْ أحـدٍ
حتى جـرتْ بـكَ أطـلاقٌ محـاضيـر
تـريـدُ أمـراً فمـا تـدرِي أعـاجلُهُ
خيـرٌ لِنَفْسِـكَ أمْ مـا فيـهِ تـأخيـر
فَـاسْتغفـرِ اللَّهَ خـيـراً وَارْضَيَـنَّ بـهِ
فبينمـا الـعسـرُ إذْ دارتْ مـيـاسيـر

---

(١) نفسه ١/١٢٥.

وبينمـا المـرءُ في الأحيـاءِ مغتبـطاً
إذْ صـارَ في الرَّمْسِ تعفوه الأعـاصيـر
حتى كـأنْ لـم يـكـنْ إلاّ تـوهُّـمُـهُ
والـدّهـرُ في كـلِّ حـالَيْـهِ دهـاريـر
يبكي الغـريبُ عليـه لـيسَ يعـرفُـه
وذو قـرابتِـه في الـحيِّ مـسـرور
فـذاكَ آخـرُ عهـدٍ من أخـيـك إذا
مـا ضُمِّنَتْ شِلْوَهُ اللُّحْدُ المحـافيـر[1]

* * *

بشر بن أبي خازم

(فإنّ العزّ في الياس)

ومن زهديات بشر بن أبي خازم، قوله:

إضْرَعْ إلى اللَّهِ لا تضرعْ إلى النّاسِ
وَاقْنَعْ بيأسٍ فإنَّ العِزَّ في اليأسِ
وَاسْتغْنِ عن كلِّ ذي قُرْبى وذي رحِمٍ
إنَّ الغنيَّ من اسْتَغنى عن النّاسِ[2]

* * *

(١) العقد الفريد ١/٣٢٦.
(٢) نفسه ١/٣٢٨.

(وجرى بالخير سعد)

وقريب من المعنى الأول قوله:

ليسَ يُجدي الحرصُ والتّـ
ـعسيُ إذا لم يكُ جدُّ
ما لِما قدْ قدَّرَ اللّهُ
مِنَ الأمرِ مَرَدُّ
قد جرى بالشّرِّ نحسٌ
وجرى بالخيرِ سعد
وجرى الناسُ على جر
يهمُ قبلُ ويعدُ
أمِنوا الدّهرَ وما للدهرِ
والأيامِ عهدُ
غالَهُمْ فَاصْطلمَ الجمعَ
وأفني ما أعدُّوا
إنّها الدُّنيا فلا تحفلْ بـ
ـها: جَزْرٌ ومدّ[1]

* * *

(١) نفسه ١/ ٣٢٩. وغالهم: أهلكهم. واصطلم: قطع وأهلك.

(بلينا وما تبلى النجوم الطوالع)

ومن جيد ما قاله أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري، الشاعر الجاهلي المخضرم، أبيات زهدية حكمية رائعة ضمنها مرثاته لأخيه، ومنها قوله:

بَلينـا ومـا تَبْلى النُّجـومُ الـطّوالـعُ
وتبقى الجبـالُ بعـدَنـا والمصـانـعُ
ومـا المـرءُ إلّا كـالهـلالِ وضـوئـه
يحـورُ رمـاداً بعـدَ إذْ هـو سـاطـع
ألـيسَ ورائـي إنْ تـراخـتْ منـيّتـي
لـزومُ العصـا تُحنى عليهـا الأصابـع
أُخَبِّـرُ أخبـارَ القـرونِ التـي مضـتْ
أدبُّ كـأنّـي كلّمـا قـمْتُ راكـع
فـلا تبعـدَنْ إنَّ المنـيَّـة مـوعـدٌ
عـلـيـنـا فـدانٍ لِـلطُّلوع وطـالـع
لَعَمْرُكَ ما تـدري الضّواربُ بـالحصى
ولا زاجـراتُ الطّيرِ ما اللّهُ صـانـع[1]

* * *

(١) ديوان لبيد ٨٩ ـ ٩٠. تحقيق إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م. والمصانع: =

(وكل نعيم لا محالة زائل)

ومن أبيات لبيد الحكيمة، المشهورة، وفيها نلمس روح الزهد في الحياة، وهو من أصدق القول:

أَلا كُلُّ شيءٍ ما خلا اللَّهَ باطلُ
وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ

* * *

(وبإذن الله ريثي وعجل)

ومن جيد حكمه وزهده، قوله:

مَن هداهُ سُبُلَ الخيرِ اهْتدى
ناعمَ البالِ وَمَنْ شاءَ أضلّ
أحمدُ اللَّهَ فلا نِدَّ له
بيديْه الخيرُ ما شاءَ فعل
إنَّ تَقْوى ربِّنا خيرُ نفلْ
وبإذنِ اللَّهِ رَيْثي وَعَجَلْ[1]

* * *

= المباني والدور. ويحور: يرجع. وضوارب الحصى: اللاتي يضربن الطير. وزاجراته: الصائحات بالطير لمعرفة الخير من الشر تبعاً لطيرانه يمنة أو يسرة.

(١) رسالة الغفران، للمعري، ص ١٢٥. دار صعب. بيروت ١٩٦٨ م. والريث: المهل. والنفل. العطاء والخير والند: النظير.

(أين الأسرّة والتيجان والحلل)

الأبيات التالية، وهي تدخل في صميم شعر الزهد، وتمثل الذروة منه حكمة ومثلاً وخاطرة وعبرة، لا يعرف قائلها بالتحديد، وإن نسبت إلى الإمام علي بن أبي طالب، فهي موجودة في طبعات ديوانه. وإذا فاتت الإمام علياً، فإنها لم تفت أحد أبنائه وأحفاده من الأئمة الذين نسبت إلى بعضهم كالإمام الكاظم، والإمام الرضا. وفي مطلق الأحوال فإن القصيدة إن فاتت هؤلاء فقد تكون نظمت في عهد العباسيين، بعد أن أفلت زمام الخلافة من أيديهم وصارت لعبة في أيدي القواد والولاة من الأعاجم. وأياً يكن الدافع على وضعها، وأياً كان صاحبها فإننا نثبت أكبر قدر من أبياتها، نظراً إلى أهميتها، وهي التالية[1]:

باتُوا على قُلَلِ الأَجبالِ تحرسُهم
غُلْبُ الرِّجالِ فلمْ تنفعْهُمْ القُلَلُ[2]
واسْتُنْزلوا بعدَ عِزٍّ عنْ معاقِلهمْ
فأُودِعوا حُفَراً يا بئسَ ما نَزَلوا

(١) ديوان الإمام علي بن أبي طالب ص ٩٧. المطبعة العلمية. القاهرة ١٣١٩ هـ.

(٢) قلل الجبال: رؤوسها. وغلب الرجال: أقوياؤهم وأشداؤهم.

نـاداهمُ صـارخٌ مِنْ بعـدِمـا دُفِنـوا
أينَ الأسِـرَّةُ والتّيـجـانُ والْـحُـلَلُ
أينَ الـوجـوهُ التي كـانتْ مُنَعَّـمـةً
مِن دونِهـا تُضْـرَبُ الأستـارُ والكِلَلُ[1]
فَـأفْصَـحَ القبـرُ عنهمْ حينَ سـاءلهم:
تلكَ الـوجـوهُ عليهـا الـدّودُ يَقْتَتِـل
قـدْ طـالما أكلوا دهـراً ومـا شـرِبـوا
فأصبحوا بعـدَ طولِ الأكـلِ قد أُكِلوا
وطـالمـا كنَّـروا الأمـوالَ وادَّخـروا
فخلّفـوهـا عـلى الأعـداءِ وَارْتحـلوا
وطـالـمـا شيّـدوا دُوراً لِتَحْـصِنَـهم
ففـارقـوا الـدّورَ والأهليـنَ وانْتَقلوا
أضحتْ مسـاكِنُهم وَحْـشـاً مُعَـطّلةً
وساكنوهـا إلى الأجداثِ قـد رَحلوا[2]
سـلِ الـخليـفـةَ إذ وافـتْ منـيَّتُـه
أينَ الجنـودُ وأينَ الخيـلُ والْخَـوَل[3]

---

(١) الكلل، جمع كلة، وهي الستر الدقيق.

(٢) الأجداث: القبور.

(٣) الخول: الخدم.

أين الكنـوزُ التي كـانتْ مفـاتحُهـا
تنوءُ بِالْعصبـةِ المقـوينَ لـوْ حَملوا[1]
أينَ العبيـدُ الأُولى أرصـدْتَهم عـدداً
أينَ العـديـدُ وأينَ البيْضُ والأَسَـلَ[2]
أينَ الفـوارسُ والغلمـانُ مـا صنعـوا
أين الصَّـوارمُ والـخِـطِّيَّـةُ الـذُّبُـل
أين الكـفـاةُ ألمْ يـكفـوا خـليفـتَهُـمْ
لـمّـا رَأَوْه صـريعـاً وهْـو يـبتهـل
أين الكمـاةُ أمـا حـامـوا أمـا غضِبـوا
أين الحماةُ الّتي تُحمى بها الـدُّوَل[3]
أين الـرّمـاةُ ألم تمنـعْ بِـأَسْـهُمِـهِمْ
لمّـا أَتَتْـكَ سِهـامُ المـوتِ تنتضـل
هيهـاتَ ما منعـوا ضَيْمـاً ولا دفعـوا
عنـكَ المنيّـةَ إذْ وافى بهـا الأجـل
مـا سـاعـدوكَ ولا واسـاكَ أقـربُهم
بـلْ أسلمـوكَ لهـا يـا بِئْسَ مـا فعلوا

---

(١) تنوء: تعجز.
(٢) البيض: السيوف. والأسل: الرماح.
(٣) الكماة: الأبطال. والضيم: الذل.

مـا بـالُ قبـرِكَ لا يُنْـثى بـه أحـدٌ
ولا يَـطُورُ بـه مِنْ بَيْـنِهـم رجـل[1]
مـا بـالُ قصـرِكَ وحشـاً لا أنيسَ بـه
يغشـاكَ مِن كنفيْـهِ الـرُّوعُ والـوهـل
مـا بـالُ ذكـرِكَ منسيّـاً ومُـطَّرَحـاً
وكلُّهم بِـاقْتسامِ المـالِ قـد شغلوا
لا تُـنْكِـرنَّ فـمـا دامتْ عـلى مـلِكٍ
إلَّا أنـاخَ عليـه المـوتُ والـوجـل
وكيفَ يُـرجى دوامُ العيشِ متّصـلاً
وروحُـه بِجبـالِ المـوتِ متّصـل
وجسمُـه لِلبُـانـاتِ الـرّدى غـرضٌ
ومُـلْكُـهُ زائـلٌ عنـه ومـنتقـل[2]

* * *

(لك الحمد يا ذا الجود)

ومن مأثور كلام علي بن أبي طالب في الزهد، وفي التقرب إلى الله تعالى، والشكر له، قوله:

لكَ الحمدُ يا ذا الجودِ والمجدِ والعُلى
تبـاركْتَ تُعـطي مَن تشـاءُ وتمنـعُ

---

(١) ينثى: يعلم. ويطور: يطوف.
(٢) اللبانات: الأغراض. والردى: الهلاك.

إلـهي وخـلاّقي وحِـرْزي ومـوئلي
إليـكَ لـدى الإعسـارِ واليُسـرِ أفـزع
إلـهـي لئِـنْ خَيّبتنـــي وطـردْتَنـي
فمن ذا الـذي أرجـو ومن ذا أشفِّـع
إلـهي تـرى حـالي وذلّي وفـاقتي
وأنتَ منـاجـاتي الخفيَّـة تـسمـع
إلهي فـلا تقـطعْ رجـائي ولا تُـزِغْ
فؤادي فلي في بـابِ جـودِكَ مـطمـع
إلـهي لئـنْ عـذّبتني ألفَ حـجّـةٍ
فـحبـلُ رجـائي منـكَ لا يـتقـطّع
إلهي إذا لم تعفُ عن غيـر محسنٍ
فـمنْ لـمُسيء بِـالـهـوى يـتمتّـع
إلهي لئـنْ فـرّطْتُ فـي طلبِ الـتُّقى
فهـا أنـا إثـرَ العفـوِ أقفـو وأتبـع
إلهي أقلْني عثـرتي وَامْـحُ حَـوْبـتي
فـإنـي مقـرٌّ خـائـفٌ مـتـضـرّع[1]

* * *

(١) تـاريخ الآداب العـربية ١/١٦١. رشيد يوسف عـطا الله. ط ١. دار عز الدين. بيروت ١٩٨٥ م. والحوبة: الذنب.

(فما بال متروك به الحرّ يبخل)

وثمة بيتان منسوبان إلى الحسين بن علي بن أبي طالب، يتضمنان معنى سامياً، هو الحث على التخلي عن جمع المال، والحرص على طلبه وجمعه، وهما في غاية الروعة والجودة، والبيتان هما التاليان:

إذا كانتِ الأرزاقُ قسْماً مُقدَّراً
فقِلَّةُ حِرْصِ المرءِ في الكسبِ أجملُ
ولو كانتِ الأمْوالُ لِلتَّرْكِ جَمْعُها
فما بالُ متروكٍ بهِ الحرُّ يَبْخَلُ

* * *

(فادع الإله وأحسن الأعمالا)

ولأبي الأسود الدؤلي، ظالم بن عمرو، واضع علم النحو المشهور، أبيات في العزوف عن الدنيا، وفي الزهد والقناعة، وهي تتميز بالسهولة والسلاسة:

وإذا طلبْتَ مِنَ الحوائجِ حاجةً
فَادْعُ الإلهَ وأَحْسِنِ الأعمالا

فَـلَيُـعْـطِيَـنَّـكَ مـا أرادَ بِـقـدرةٍ
فهْـو اللطيـفُ لـمـا أرادَ فـعـالا
وَدَعِ الـعبـادَ ولا تـكـنْ بِـطلابِـهـم
لَـهِجـاً تَـضَعْـضَـعُ لِـلعبـادِ سُـؤالا
إنَّ الـعبـادَ وشـأنَـهـم وأمـورَهـم
بـيـدِ الإلَـهِ يـقـلّبُ الأحـوالا[1]

* * *

(فسيكفيك مسيئاً عمله)

ومن جيد قول أبي الأسود وبليغه:

أيّـهـا الآمـلُ مـا لـيـسَ لـهُ
رُبَّـمـا غَـرَّ سـفـيـهـاً أمَـلُهْ
رُبَّ مَـن مـاتَ يُـمنـيّ نـفـسَـهُ
حـالَ مِـن دونِ مـنـاهُ أجَـلُهْ
والفتى المحتـالُ في مـا نـابَـه
ربّـمـا ضـاقـتْ عـلـيـه حِـيَـلُهْ
قـلْ لمنْ قـد مـاتَ في أشعـارِه
يـهـلكُ الـمـرءُ ويـبـقـى مَـثَـلُهْ

---

(١) الأغـاني، لأبي الفـرج الأصفهـاني ١٠٨/١. ط بـولاق وط دار الكتب
وتضعضع: تذل.

نـافسِ المحـسنّ فـي إحـسـانِـه
فَـسَيَـكْفيـكَ مـسيئـاً عـمـلُهْ[1]

* * *

شبيب بن البرصاء

(وإني لترّاك الضغينة)

ومن جيـد ما قـاله شبيب بن البـرصاء الشـاعر الإسـلامي الأموي:

وإنـي لَتَـرّاكُ الـضَّغـيـنـةِ قـدْ بـدا
ثـراهـا مِنَ الْمـولى فـلا أَسْتَثيـرُهـا
مـخـافـةَ أنْ تـجـنـي عـليّ وإنّـمـا
يَهيـجُ كبيـراتِ الأمـورِ صـغيـرُهـا
فـلا خيـرَ في العيـدانِ إلّا صِـلابُهـا
ولا نـاهضاتِ الـطّيرِ إلّا صقـورُهـا[2]

* * *

(١) العقد الفريد ١/ ٣٢٥.

(٢) ديوان الحماسة، لأبي تمام ٢/ ٧٠٦. ط ١. دار القلم. بيروت والضعينة: الذل. وناهضات الطير: الباسطة أجنحتها.

(يا خاطب الدنيا)

ومن المجانين الذين كانوا عقلاء، وما هم بمجانين، سعدون المجنون، العالم والزاهد البصري؛ وله شعر في الحكمة والزهد لا يخلو من طرافة وجدة، وإن منْه ذاك الذي يذم به الدنيا، داعياً إلى التزود بالتقوى والعمل الصالح. يقول سعدون، وهو من أسهل القول:

يا خاطبَ الدّنيا إلى نَفْسي
إنَّ لها في كلِّ يومٍ خليلْ
ما أقبحَ الدّنيا بِخُطّابِها
تقتلُهم عمداً قتيلاً قتيلْ
تستنكحُ البعلَ وقد وُطّئَتْ
في موضعٍ آخرَ منه البديل
إنّي لَمُغْتَرٌّ وإنَّ البِلى
يعملُ في نفسي قليلاً قليل
تزوّدوا لِلموتِ زاداً فقدْ
نادى مُناديهِ الرّحيلَ الرحيلْ[1]

(١) شعر الزهد في القرنين الثاني والثالث، لعلي عطوي. ص ٢٢٨. المكتب الإسلامي. بيروت ١٩٨١ م.

(كذاك الدهر يبكيكا)

ومن جيد شعره الزهدي، ذاك الذي يخاطب به الرشيد، واعظاً ومحذّراً، وكان الرشيد قد خرج من مكة في موكب مهيب:

هَبِ الدُّنيا تُواتيكا
ألَيسَ الموتُ يأتيكا
فما تصنعُ بالدّنيا
وظِلُّ الميلِ يَكْفيكا
ألا يا طالبَ الدّنيا
دعِ الدنيا لِشانيكا
كما أضحكَكَ الدّهرُ
كذاكَ الدهرُ يُبْكيكا[1]

* * *

حميد بن ثور

(فلا تأمنن بيات المنون)

ومن الشعر الزهدي الذي قاله حميد بن ثور الهلالي، الشاعر الإسلامي، والصحابي، مرشداً الإنسان إلى المصير المحتوم، قوله:

(١) نفسه ص ١٨٣.

فـلا تَـأْمَـنَنَّ بـيـاتَ الـمـنـونِ
وكـنْ حـذِراً حـدَّ أظـفـارِهـا
فـإنَّ الـمـنـيَّـةَ مـا أَنْـأَرَتْ
مِـنَ الْقـومِ عـادتْ لإسـآرِهـا[1]

* * *

ميسون بنت بحدل

(ولبس عباءة وتقر عيني)

ومن ألطف ما قيل في الزهد في الحياة، والعزوف عن مباهجها، شعر قالته ميسون بنت بحدل الكلبية، وكان معاوية بن أبي سفيان تزوجها وحملها إلى دمشق، فحنّت إلى البادية، التي نشأت فيها فقالت هذه الأبيات السهلة ذات المسحة الزهدية. وهي التالية:

لَـبَـيْـتٌ تَـخْـفـقُ الأرْواحُ فـيـهِ
أَحَـبُّ إلـيَّ مِـن قـصـرٍ مُـنـيـفِ
ولـبْسُ عـبـاءةٍ وتـقـرَّ عـيـنـي
أحـبُّ إلـيَّ مِـن لـبسِ الـشَّـفـوفِ

(١) حميد بن ثور الهلالي: حياته وشعره، لرضوان النجار. ص ١٧٥. رسالة ماجستير ١٩٧٨ م.

وأصواتُ الرّياحِ بكلِّ فجٍّ
أحبّ إليَّ مِن نقرِ الدُّفوف
وأكلُ كُسَيْرةٍ في كسرِ بيتي
أحبُّ إليّ مِن أكلِ الرغيف
وخرقٌ مِن بني عمّي نحيفٌ
أحبُّ إليَّ مِن عِلْجٍ عليفِ[1]

* * *

(تفانوا جميعاً)

ومن ألطف المعاني الزهدية، في أرق الشعر وأجزله معاً، ما قاله مالك بن دينار، مولى بن أسامة بن لؤي، وكان زاهداً ورعاً، ومن رجال الحديث. يقول مالك:

أتيْتُ القبورَ فنادَيتُهنَّ
أيْنَ المعظَّمُ والمحتقَرْ
وأينَ المذلُّ لِسلطانِه
وأينَ المزكّى إذا ما افْتَخَرْ

(١) تاريخ الآداب العربية ص ٣٤. والأرواح، في البيت الأول، الرياح، ومنيف: عال. والشفوف: ما رقّ من الثياب. والعلج: الضخم. والعليف: السمين. وهنا تشير إلى معاوية.

تفـانَـوْا جـمـيـعـاً فـمـا مُـخـبـرٌ
ومـاتـوا جـمـيـعـاً ومـاتَ الـخـبَـرْ
تـروحُ وتـغـدو بـنـاتُ الـثَّـرى
وتُـمـحى مـحـاسـنُ تـلكَ الـصُّـوَر
فـيـا سـائِـلي عـنْ أُنـاسٍ مـضـوا
أمـالَـكَ فـي مـا تَـرى مُعْـتَـبَـرْ[1]

* * *

الطرماح (ت ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م)

(عجباً ما عجبت)

ومن الشعراء الوعاظ الحاثين على الزهد في متاع الدنيا، والداعين إلى التمسك بحبل الله، وإلى العمل بالتقوى، الطرماح بن حكيم، أحد شعراء الخوارج. يقول الطرماح:

كـلُّ حـيٍّ مـسـتـكـمـلٌ عـدَّةَ
الـعـمـرِ ومـودٍ إذا انْـقـضـى عـدَدُهْ
عجباً مـا عجبْتُ مِن جامعِ المالِ
يُـبـاهـي بـهِ ويـرتـفـدُه
ويـضـيـعُ الـذي يـصـيّـرُه الـلّهُ
إلـيـه فـلـيسَ يـعـتـقـده

(١) عيون الأخبار، لابن قتيبة ٢/٣٣. المؤسسة المصرية للطباعة والنشر.

يـومَ لا يـنـفـعُ الـمـخـولَ
ذا الـثـروةِ خِـلاَّنُـه ولا ولـده
ثـم يُـؤتـى بـهِ وخـصـمـاه
وسطَ الـسّـجـنِ والإنسُ رجـلُه ويـده
خـاشـع الـطّرفِ لـيسَ يـنـفـعُـه
ثَـمَّ أمـانـيـهِ ولا لَـدَدُهْ[1]

* * *

الفرزدق (ت ١١٠ هـ/ ٧٢٩ م)

(أخاف وراء القبر)

والفرزدق على الرغم من فاحش هجائه، وخبث لسانه، فإنه نسك في أواخر حياته، ومما قاله في النسك والزهد، مصوراً هول يوم الحساب والقيامة:

أخـافُ وراءَ القبـرِ إنّ لـم يُعـافِـني
أشـدَّ منَ القبـرِ التهـابـاً وأضْيَـقـا
إذا قـادنـي يـومَ القيـامـةِ قـائـدٌ
عنيفٌ وسـوّاقٌ يسـوقُ المـرزدقـا
لقـد خـابَ مِن أولاد آدمَ من مشى
إلى النّـارِ مغلولَ القِـلادةِ مـوثقـا

(١) شعر الزهد، ص ١١٨

إذا شـربـوا فيهـا الحميمَ رأيْتَهم
يـذوبـونَ مِن حـرِّ الحميمِ تَمَـزُّقـا[1]

* * *

عبد الله بن معاوية (ت ١٣١ هـ/ ٧٤٩ م)

(ما نالني من غنى)

من الشعراء الذين ثابوا إلى رشدهم من بعد غيّ ولهو، الشاعر الأموي عبد الله بن معاوية، من كرام بني هاشم وأجوادهم. ولقد صوّر في شعره شيئاً من الندامة على ما فات من عمره في معصية الله، كما ضمنه ملامح من الوعظ والزهد والإرشاد والتوكل على الله والرضى بالقليل من الرزق الذي كتب للمرء، وأنى يفوته، أو يدرك دون ما قسم له، وحول هذا المبحث الأخير يقول عبد الله:

قَـدْ يُرْزَقُ المرءُ لا مِن فضلِ حيلتِه
ويُصْرَفُ الرّزقُ عنْ ذي الحيلةِ الدّاهي
مـا نـالني مِن غِنىً يـومـاً ولا عـدمٍ
إلّا وقـولـي عليـه الْحمـدُ لِـلّهِ[2]

* * *

(١) الكامل في اللغة والأدب ١/٧١.
(٢) العقد الفريد ٢/١٨٣، والعدم: الفقر.

(ولكن سل الله من فضله)

ومن مواعظه التي تدور حول المعنى السابق، قوله:

ألا تـزعِ الـقـلبَ عـنْ جـهـلهِ
وعـمّـا تُـؤَنِّـبُ مِـنْ أجـلِهِ
فـأبـدِلَ بـعـد الـصِّـبـا حـلمـهُ
وأقـصـرَ ذو الـعـذْلِ عـن عـذلـه
ولا تُـتـبـع الـطّرفَ مـا لا تـنـالُ
ولـكـنْ سـلِ الـلّهَ مِـن فـضـلِه
فكـمْ مِـن مُـقِـلٍّ يـنـالُ الـغِـنـى
ويُـحـمـدُ فـي رزقِـه كـلِّهِ[1]

* * *

(الموت هول داخل)

وأمام هول الموت، وصروف الدهر يقف الشاعر متأملاً متسائلاً فيقول:

يـا قَـومُ كـيـفَ سـواغُ عـيـشٍ
لـيسَ تُـؤْمَـنُ نـاجـعـاتُـهْ

---

(١) الأغاني ١١/٧٨. وتنزع: تردع. والحلم، العقل، خلاف الجهل، والعذل: اللوم.

لـيـــسْ تـزالُ مـطلّةً
تـغـدو عـليـكَ مُـنَغِّـصَـاتـه
الـمـوتُ هـولٌ داخـلٌ
يـومـاً عـلى كـرْهٍ أنـاتـهُ
لا بـدَّ لـلحـذرِ الـنّـفـورِ
مـنَ أنْ تُـقَـنِّـصَـهُ رُمـاتُـه[1]

* * *

(١) المصدر نفسه ٣/٢١٣ . والحذر النفور: الأسد الهصور.

في العصر العباسي

ربيعة الرّقي

(فإنّ المنيّة من خلفه)

ومن الشعر الزهدي الهادىء النبرة، اللين العبارة، ما قاله ربيعة بن ثابت الأنصاري، وكان يسكن الرقة، وهو من شعراء العصر العباسي الأول؛ يقول ربيعة ناصحاً وواعظاً:

ولا تسألِ النّاسَ ما يملكونَ
ولكنْ سَلِ اللّهَ وَاسْتَكْفِهِ
ولا تخضعَنَّ إلى سفلةٍ
وإنْ كانتِ الأرضُ في كَفّهِ
فإنَّ اللّئيمَ وإنْ خِلْتَهُ
كريماً يذودُكَ عن عُرْفِه
ويرجع محصولُ أخلاقِه
إلى أصلهِ وإلى صنفِه

وكـلّ مُـقِـلٍّ وذي ثـروةٍ
فـإنَّ الـمـنـيّـةَ مِـن خَـلْفِـه[1]

* * *

القاسم بن إبراهيم

(إنما الدنيا متاع زائل)

ومن أسلس الشعر الزهدي، وأسهله مأخذاً، وأغناه معنى، ما وعظ به الناس القاسم بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أخو محمد بن إبراهيم، الذي خرج في عهد المنصور؛ يقول القاسم:

أيُّهـا الـطّالبُ أجْـمِـلْ وَاقْـتَـصِـدْ
وأرِحْ نـفـسَـكَ مِـن جـهـدٍ وكـدّ
لا يـزيـدُ الـحـرصُ مِـن رزقٍ ولا
يُـنـقصُ الإحـمـالُ مِـن رزق أحـدْ
فَـاتَّـعِظ واسْـمـحْ لـمـا أنتَ لـه
وتـزوَّدْ زادَكَ الـيـومَ لِـغَـد
إنّـمـا الـدنـيـا مـتـاعٌ زائـلٌ
عـن قـلـيـلٍ وإلى الـلّهِ الـمـردّ[2]

(١) محاضرات الأدباء، للراغب الأصبهاني ١/١٧١. دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦١ م. والسفلة: الرعاع. والعرف: المعروف. تحقيق هوارت دن. ط بغداد وبيروت.

(٢) أخبار الشعراء، أو كتاب الأوراق، للصولي ص ١٩٦.

(فإنك مجزي بما أنت صانع)

ويقول القاسم بن صبيح في المعنى نفسه:

سَأَطْلُبُ بِالإجمالِ ما أنا طالبٌ
وإنّي إذا ما ضاقَ رزقٌ لَقانِعُ
وإنّي لأَسْتَغْني فما أبطرُ الْغِنى
وما المالُ إلّا عارضٌ وودائع
ألا أيُّها اللّاهي وقد شابَ رأسُه
أَلَمّا يَزِعْكَ الشَّيْبُ والشّيبُ وازع
ترحَّلْ مِنَ الدُّنيا بِزادٍ مِنَ التُّقى
فإنّكَ مَجْزِيٌّ بِما أنتَ صانع[1]

* * *

(وأتى المشب فأين منه المهرب)

ومن الشعراء الذين اتهموا بالزندقة، وأسلسوا لشهواتهم القياد، ثم ما لبثوا أن تابوا إلى ربهم، مخلفين شعراً في الزهد والتوبة والموعظة، صالح بن عبد القدوس، أحد موالي الأزد،

(١) المصدر نفسه ص ١٨٥. وبالإجمال: بالرفق والإقتصاد. وأبطر: أكفر.

في أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية؛ يقول صالح من شعر له. في غاية الجودة والفصاحة والسلاسة:

دَعْ هـذه الـدُّنْيـا عـداكَ زمـانُـه
وَازْهَـدْ فعُمـركَ مَـرَّ مِـنْـهُ الأَطْيَـبُ
ذهبَ الشّبـابُ فمـا لـهُ مِـنْ عـودةٍ
وأتى المشيبُ فـأينَ منـه المهـربُ
وغـرورُ دنيـاكَ التي لا تسعى لهـا
دارٌ حـقيـقـتُـهـا متـاعٌ يـذهـب
تـبّـاً لِـدارٍ لا يـدومُ نـعـيـمُـهـا
ومـشيُـدهـا عـمّـا قليـلٍ يـخـرب
فعليـكَ تقوى اللّهِ فـالـزَمْهـا تَفُـزْ
إنَّ الـتّـقِـيَّ هـو الـبـهـيُّ الأهـيـب
وَاعْـمـلْ بـطاعتـهِ تَنَلْ فيـه الـرّضـا
إنَّ الـمـطيـعَ لـه لـديْـهِ مـقـرَّب
وَاقْنـعْ ففي بعضِ القنـاعـةِ راحـةً
واليـأسُ عمّـا فـاتَ فهـو المطلبُ[1]

* * *

(١) شعر الزهد ص ٢٨٦.

(فبلاؤه حسن جميل)

ومن شعر ابن عبد القدوس الزهدي، شعره الآخر ويتميز بالسهولة والرشاقة، وفيه يقول:

اللّهُ أحمدُ شاكراً
فبلاؤه حسنٌ جميلُ
أصبحْتُ مستوراً مُعافى
بينَ أنعُجِهِ أجولُ
خلْواً مِنَ الإخْوانِ خفُّ
الظَّهْرِ يُقنَعُني القليل
سيّانِ عندي ذو الْغِنى
المتلافُ وَالْمُثْري البخيل
ونفيتُ باليأسِ المنى
عنّي فطابَ ليَ القليل
والنّاسُ كلُّهُمُ لِمَنْ
خفَّتْ مؤونتُه خليل[1]

* * *

(بلوت أمور الناس)

ومن بديع زهدياته وحكمه قوله:

---

(١) المرجع نفسه ص ٢٨٧.

بلوْتُ أمـورَ النـاسِ سبعينَ حـجّـةً
ولابسْتُ صرفَ الدّهرِ في العُسْرِ واليُسْرِ
فلم أرَ بعـدَ الـدينِ خيـراً مِنَ الْغِنى
ولم أرَ بعـدَ الكفـرِ شـرّاً مِنَ الْفقـرِ[1]

* * *

محمد الباهلي

(والشيب للجهل حرب)

ومن الشعراء الذين تابوا إلى ربهم وزهدوا في الحياة الدنيا من بعد ما قضوا حياة عامرة باللهو، محمد بن حازم الباهلي، الشاعر العباسي الذي دخل يوماً على إبراهيم بن المهـدي، فناشده، وآكله، ولما حضر الشراب سأله إبراهيم أن يشرب فأبى، ثم قال من جيد الشعر الزهدي وأسلسه:

أبَـعْـدَ خـمـسـيـنَ أصْـبـو
والـشّـيْـبُ لِـلجـهـلِ حَـرْبُ
سِـنٌّ وشـيْـبٌ وجـهـلٌ
أمـرٌ لَـعَـمْـرُكَ صـعـبُ

(١) معادن الجواهر ونزهة الخواطر، للسيد محسن الأمين ص ٤٢٤. بيروت ١٤٠١ هـ.

آلـيْـتُ أشـربُ كـأسـاً
مـا حـــجّ لِـلّهِ ركْـبُ[1]

* * *

العلوي البصري

(قتلت الناس إشفاقاً)

ومن الأبيات الدالة على التألّه، وفيها من روح الزهد والندامة ما نسب إلى العلوي البصري من قول هو التالي:

قـتـلتُ الـنـاسَ إشـفـاقـاً
عـلى نَـفْـسِـيَ كـيْ تـبـقـى
وحـزتُ الـمـالَ بـالـسّـيـفِ
لـكـيْ أنـعـمَ لا أشـقـى
فـمـنْ أبـصـرَ مـشـوايَ
فـلا يـظلِمْ إذاً خَـلْقـا
فـوا وَيْـلي إذا مـا مـتُّ
عـنـدَ الـلّهِ مـا ألـقـى
أخـلـداً فـي جِـوارِ الـلّهِ
أم فـي نـارِه أُلـقـى[2]

---

(١) الأغاني ١٢/١٦٤.

(٢) رسالة الغفران ص ٢٢٦.

(ومضى بفصل قضائه أمس)

وقال أصبغ بن الفرج: كان بنجران عابد يصيح في كل يوم صيحتين بهذين البيتين:

قطعَ البقاءَ مطالِعُ الشّمسِ
وغُدُوُّها مِن حيثُ لا تُمْسي
وطلوعُها حمراءَ قانيةً
وغروبُها صفراءَ كَالْوَرْسِ
اليومَ يُخبرُ ما يجيءُ بهِ
ومضى بفضلِ قضائِه أمسِ[1]

* * *

(أي صفو إلاّ إلى تكدير)

ومن أصفى الشعر الزهدي، وهو لا يخلو من الحكمة والمثل، والطرافة والجدّة، وهو في غاية الرقة والسلاسة، والجودة ما قاله الشاعر العباسي المجدّد، محمد بن يسير الرياشي، وكأنما هو ينعي نفسه قبل الموت. يقول:

(١) العقد الفريد ١/٣٢٢. والورس: الزعفران.

أيُّ صَفْوٍ إلّا إلى تكديرِ
ونعيمٍ إلّا إلى تغييرِ
وسرورٍ ولذّةٍ وحبورٍ
ليسَ رهناً لنا بيومٍ عسيرِ
عَجَباً لي ومِن رضائي بِدُنْيا
أنا فيها على شَفا تغريرِ
عالمٌ لا أشكُّ أنّي إلى اللّهِ
إذا متُّ أو عذابِ السَّعيرِ
ثُمَّ الهو ولستُ أدري إلى
أيّهما بعده يصيرُ مصيري
أيُّ يومٍ عليَّ أفْظعُ مِن يومٍ
بهِ تُبرزُ النُّعاةُ سريري
كلّما مُرَّ بي على أهلِ نادٍ
كنتُ حيناً بِهِمْ كثيرَ المرور
قِيلَ مَن ذا على سريرِ المنايا
قيلَ هذا محمّدُ بنُ يسيرِ[1]

* * *

(١) الكامل في اللغة ١/٢٤٢. ورهناً: وقفاً. وشفا: حافة. والتغرير: الخداع. وسريري: كناية عن النعش. والمنايا، جمع مية، الموت وعسير: شديد. والحبور: الفرحة والبهجة.

(ويل لمن لم يرحم الله)

ويتمثل خوف ابن يسير من مواجهة الموت، بل من مواجهة ما بعد الموت، بقوله الذي يتحسر فيه على الأيام التي قضاها في غير جنب الله، فيقول نادماً متحسراً:

وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمِ اللَّهُ
وَمَنْ تكونُ النارُ مَثْواهُ
يا حسرتي في كلِ يومٍ مضى
يذكرُني الموتُ وأنساه
مَنْ طال في الدنيا بهِ عمرُهُ
وعاشَ فالْموتُ قُصاراه
كأنَّهُ قد قيلَ في مجلسٍ
قد كنتُ آتيهِ وأغشاه
وسارعَ الْيُسري إلى ربِّهِ
يرحمُنا اللَّهُ وإيّاهُ[1]

* * *

سفيان الثوري (ت ١٦١ هـ)

(وذخره الله العلي الكبير)

من ألمع رجال الحديث والتصوف في المائة الثانية من

(١) الأغاني ١٢/١٣٧. ومثواه: مقرّه. وقصاراه: غايته. وأغشى: آتي.

الهجرة، أبو عبيدة سفيان بن سعيد الثوري الذي دعا إلى تعزيز الثقة بالله، والاعتماد عليه، وأن يفوّض له الأمر، بصدق، وبقناعة الزاهدين، وصبر التائبين. يقول سفيان ناصحاً وواعظاً:

إنْ كنتَ ترجو اللَّهَ فَاقْنَعْ بهِ
فَعِندَهُ الفضلُ الكثيرُ البشيرْ
مَن ذا الذي تلزمُه فاقةٌ
وذُخْرُهُ اللَّهُ العليُّ الكبيرْ[1]

* * *

(إذا أنت لم ترحل بزاد)

كما يقول ثانية:

إذا أنْتَ لم ترحلْ بِزادٍ مِنَ التُّقى
ولاقيْتَ بعدَ الموتِ مَن قد تَزَوَّدا
نَدِمْتَ على أنْ لا تكون كَمثلِهِ
وأنّكَ لم ترصدْ لِما كانَ أرْصدا[2]

* * *

(١) شعر الزاهد ص ١٠٧. والفاقة: الفقر.
(٢) نفسه ص ١٠٨.

(وبعد الثمانين ما ينتظر)

ومن أرق الشعر الزهدي، وألصقه بالنفس، وأصدقه، ما عبّر به عن نفسه الفضيل بن عياض، المروزي اليربوعي، وكان محدثاً وزاهداً؛ يقول الفضيل الذي بلغ الثمانين أو كاد:

بلغْتُ الثَّمانينَ أَوْجُزْتُها
فماذا أُؤَمِّلُ أَوْ أَنْتَظِرْ
أتى لي ثمانونَ مِن مولِدي
وبعدَ الثمانينِ ما يُنْتَظَرْ
عَلَتْني السِّنونَ فَأَبْلَيْتَني
فرقَّتْ عِظامي وكَلَّ البصرْ[1]

* * *

(كيف يبكي لمحبس في طلول)

ومن الشعراء الذين انصرفوا إلى اللذائذ ولهو العيش، وما

(١) شعر الزهد ص ١١١. ويقال إن الشطر الثاني من البيت الأخير، أتمه علي بن خشرم، وكان حاضراً لما قال الفضيل: (علتني السنون فأبلينني)، فخنقته العبرة، ولم يستطع إتمام الكلام.

لبثوا أن تابوا إلى ربهم، وعادوا عن غيّهم، بشار بن برد، الشاعر العباسي المجدد، وكان أعمى.

ويتميز شعره بالجدة والطرافة والعمق والابتكار. يقول بشار ذاكراً هول المحشر، ويدخل شعره في الزهد. ولا يخلو من نزعة تأملية:

كيْفَ يَبْكي لِمَحْبِسٍ في طُلولِ
مَنْ سيقضي بِحبسِ يومٍ طويلِ
إنَّ في البعثِ والحسابِ لشغلاً
عنْ وقوفٍ بِرسمِ دارٍ محيلِ[1]

* * *

(وليس لأيام المنون خليل)

وقال في موضع آخر، ويدخل في المعنى نفسه تقريباً، وهو من جيد الشعر، وأفصحه:

بدا ليَ أنَّ الدَّهْرَ يقدحُ في الصَّفا
وأنَّ بقائي إنْ حييتُ قليلُ
فعِشْ خائفاً لِلموتِ أو غيرَ خائفٍ
على كلِّ نفسٍ لِلْحِمامِ دليلُ

---

(١) البيان والتبيين، للجاحظ ٣/١٦٤. دار صعب، بيروت ١٩٦٨ م.

خليلُكَ مـا قـدّمتَ مِن عمـلِ التّقى
ولـيسَ لِأيّـامِ الـمـنـونِ خـلـيـل[1]

* * *

(ويوم الحزن منه طويل)

ويقول أيضاً، وهو من جيد شعره في الزهد:

لَـعَـلَّكَ تـرجـو أنْ تـعـيشَ مـخـلّداً
أبـى ذاكَ شُـبّـانٌ لـنـا وكُـهـولُ
ولِـلدّهـرِ أيّـامٌ قِـصـارٌ إذا سـرَتْ
بخيرٍ ويـومُ الحـزْنِ منهُ طـويـل[2]

* * *

(وسعى ساع وأخطأ في الرّجا)

ومنه أيضاً قوله الآخر الرائع:

مـا أراكَ الـدّهـرَ إلّا شـاخـصـاً
دائـبَ الـرّحـلةِ فـي غـيـرِ عَـنَـا
فـدعِ الـدُّنـيـا وعِشْ فـي ظِـلِّهـا
طـلـب الـدنـيـا مـنَ الـدّاءِ الْـقِـيـا

---

(١) زهر الآداب، للحصري ٢/٤٢٤. دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٣ م.
(٢) البيان والتبيين ٣/٤٧٤.

ربّـمـا جـاءَ مـقـيـمـاً رزقُـهُ
وسعى سـاعٍ وَأَخْـطَى في الـرَّجـا[1]

* * *

الحسين بن مطير (ت ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م)

(فما لك نفسي بعدها تستعيرها)

ومن الشعر الغني بالحكمة والموعظة والكلمة الطيبة، ما قاله الشاعر الأموي العباسي، الحسين بن مطير مولى بني أسد بن خزيمة، يقول ابن مطير، وهو من جيد الشعر وأفصحه:

وما الجودُ مِن فقرِ الرّجالِ ولا الغِنى
ولكنّ ذا خِيمٌ الـرّجـالِ وخِـيـرُهـا
فكمْ طـامـعٍ في حـاجـةٍ لنْ ينـالَهـا
وكم يـائسٍ منـهـا أتـاهُ بشـيـرُهـا
ونـفـسَـكَ أكـرِمْ عـن أمـورٍ كثـيـرةٍ
فمـا لَـكَ نفسٌ بعـدَهـا تستعيـرُهـا
فمنْ يَتَّبِعْ مـا يُعجبُ النفسَ لم يـزلْ
مُـطيعاً لهـا في فعـلِ شيءٍ يضيـرُهـا

(١) ديوان بشار ٤/١٥٣. لجنة التأليف والترجمة. تونس ١٩٥٧ م.

ولا تقـربِ الأمْـرَ الحـرامَ فـإنّـه
حـلاوتُـه تفنى ويبقى مـريـرَهـا
ولا تُلْهِـكَ الدنيا عن الحقِّ واعْتمِدْ
لِآخـرةٍ لا بـدَّ أنْ ستصيـرُهـا[1]

* * *

أحدهم

(ولعلّ صهرك صاحب البيت)

ومن جيد ما قال أحدهم في وصف الدنيا، وفي الموت الذي لا بد منه، قوله:

زيّـنْتَ بيتَـكَ جـاهـلاً وعـمـرْتَـهُ
ولـعـلَّ صهـرَكَ صـاحـبُ البـيتِ
مـن كـانـت الأيّـامُ سـائـرةً بـهِ
فـكـأنّـه قـد حَـلَّ بـالـمـوْتِ
والـمـرءُ مـرتهَـنٌ بِسـوفَ ولـيتـني
وهـلاكُـهُ فـي السّـوفِ والـلّـيْت
لِـلّهِ إنَّ فتىً تـدبَّـرَ أمـرَه
فَـغَـدا وَرَاحَ مـبـادرَ الـمـوتِ[2]

(١) شعر الزهد ص ٦٢٧. والخيم: الطبع والأصل. والخير: الشرف والأصل. ومريرها: مرارتها.
(٢) العقد الفريد ١/٣٢٢.

(كن كيف شئت)

للخليل بن أحمد الفراهيدي، مؤسس علم العروض، وأحد أبرز المفلقين من العلماء في عصره، أشعار تنم عن نفس شفافة، زاهدة، وهي خلاصة لتجاربه في الحياة، ومن هذا القبيل، قوله:

كُنْ كيفَ شِئْتَ فَقَصْرُكَ الْموتُ
لا مُزْحَلٌ عنهُ ولا فَوْتُ
بينا غِنىَ بيتٍ وبهجتُهُ
زالَ الغنَى وتقوَّضَ البيتُ[1]

* * *

(وما هي إلّا ليلة ثم يومها)

ومنه أيضاً قوله:

وما هي إلّا ليلةٌ ثمّ يومُها
وحَوْلٌ إلى حولٍ وشهرٌ إلى شهرِ
مطايا يُقَرِّبْنَ الجديدَ إلى البِلى
ويُدْنِينَ أشلاءَ الكرامِ إلى القبرِ

(١) عيون الأخبار، لابن قتيبة ٢/٣٠٤. والمزحل: الزوال، والتباعد. وتقوّض: تهدم.

ويتـركْـنَ أزواجَ الـغيـورِ لِـغيـره
ويقسمْنَ ما يحوي الشّحيحُ مِنَ الْوَفْرِ[1]

* * *

(فإن الذي هو آتٍ قريب)

ومنه، أيضاً، قوله:

وقبـلَكَ داوى الـطبيـبُ الـمـريضَ
فعـاشَ المـريضُ ومـاتَ الـطّبيبُ
فكُـنْ مـسـتـعـدّاً لِـدارِ الـفـنـاءِ
فـإنَّ الـذي هـو آتٍ قـريـبُ[2]

* * *

(وإذا افتقرت إلى الذخائر)

وثمة بيت ينسب إلى الخليل، وهو في الغاية من البلاغة والحكمة والتوجيه للتزود بالعمل الصالح، وهو التالي:

وإذا افْتَقَـرْتَ إلى الـذّخـائِـرِ لم تَجِـدْ
ذُخْـراً يكـونُ كصـالـحِ الأعمـالِ[3]

* * *

---

(١) وفيات الأعيان ٥/٢٠٩ ـ ٢١٠. والأشلاء: القطع. والشحيح: البخيل.
(٢) المصدر نفسه ٥/٢١٠.
(٣) الكامل في اللغة والأدب ١/٢٤١.

(إن القنوع الغنى لا كثرة المال)

للعتابي، واسمه كلثوم بن عمرو، من شعراء الدولة العباسية، زمن الرشيد والمأمون، شعر يتميز بالطبعية والعفوية، وحسن التصرف بالكلام، وإن منه ذلك الذي يتسم بالحكمة والزهد، لجهة الحث على التخلي عن الطمع، والاكتفاء بالقليل. يقول العتابي:

حَتّى متى أنا في حِلٍّ وتَرْحالِ
وطولِ شُغْلٍ بإدْبارٍ وإقبالِ
بِمشْرِقِ الأرضِ طوراً ثم مغربِها
لا يخطرُ الموتُ مِن حرْصٍ على بالي
ونازحِ الدّارِ ما أنفكُّ مغتربـاً
عنِ الأحبّةِ ما يَدْرون ما حالي
ولو قنعْتُ أتاني الرّزقُ في دَعَةٍ
إنَّ القنوعَ الغِنى لا كثرةُ المالِ[1]

* * *

(ذريني تجئني منيتي مطمئنة)

ولقد عاتبته امرأته مرة على ترك السعي إلى العمل،

(١) العقد الفريد ٣/٢٠٩. ونازح الدار: البعيد عنها.

والاكتفاء بالقليل، خلافاً لما فعله منصور النمري الذي اقتنى الضياع، وبنى الدور، وجمع النساء. يقول العتابي متحدثاً عن زوجته:

تلومُ على تَرْكِ الغِنى باهليّةً
طوى الدّهرُ عنها كلَّ طِرفٍ وتالدِ
ذَريني تجُثْني مُنْيَتي مطمئنّةً
ولم أتقحَّمْ هولَ تلكَ الموارِدِ
فإنَّ كريماتِ المعالي مثوبةً
بِمُستودعاتٍ في بطونِ الأساودِ[1]

* * *

(وليأتين عليك)

ومن لطيف شعر العتابي الزهدي، قوله:

ألمرءُ يجمعُ ما لَه مُشتهتراً
فرحاً وليسَ بآكلٍ ما يجمعُ
وَلَيأْتِيَنَّ عليكَ يومٌ مرّةً
يُنكى عليكَ مقنّعاً لا تسمعُ[2]

---

(١) عيون الأخبار ١/٢٣٢. والباهلية: المنسوبة إلى باهلة، القبيلة العربية المعروفة. والطرف: الحديث من المال. والتالد: القديم، والأساود: الحيات جمع أسود.

(٢) العقد الفريد ٣/٢٩٧. والمستهتر بالشيء: المولع به. وينكى: ينقلب عليك.

(ما ليس يبقى فلا والله ما اتّزنا)

ومن الزهاد الذي يشار إليهم بالبنان، وحفظ التاريخ لهم أسمى معاني القدر والاحترام، عبد الله بن المبارك، أحد أشهر الفقهاء والعلماء في عصره، عنيت العصر العباسي الأول، وأحد ألمع زهاد عصره، إطلاقاً، وإن من شعره الزهدي، ذاك الذي كان يخاطب نفسه به في كل مرة يخرج فيها إلى الحج. يقول ابن المبارك:

بُغْضُ الحياةِ وخوْفُ اللَّهِ أخْرجني
وبيعُ نفسي بما ليستْ له ثمنا
إنّي وزنْتُ الذي يبقى ليعدِلَه
ما ليسَ يبقى فلا واللَّهِ ما اتّزَنا[1]

* * *

(فاستغن بالدّين عن دنيا الملوك)

وإن من شعره الزهدي الآخر، وفيه يتعجب ابن المبارك من الذين يسعون لدنياهم، فقصروا في ذات الله، وطمعوا بما عند الناس من ملوك وغير ملوك. يقول في هذا المعنى:

---

(١) شعر الزهد ص ٩١.

أرى أُناساً بِأَدْنى الدّينِ قد قِنعوا
ولا أراهمْ رَضُوا بِالعيشِ بالدُّونِ
فَاسْتَغْنِ بالدّينِ عن دُنْيا الملوكِ كما
اسْتَغْنى الملوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدّينِ[1]

* * *

(يحصده الموت كلما طلعا)

وثمة أبيات قالها ابن المبارك يدعو فيها طالب العلم والناس جميعاً، إلى مبادرة الزهد والورع، وهجر النوم والشبع. يقول:

يا طالبَ العلمِ بادرِ الْوَرَعا
وهاجرِ النَّوْمَ وَاهْجُرِ الشِّبَعا
يا أيُّها النّاسُ أنتُم عُشُب
يحصدُهُ الموتُ كُلَّما طلعا[3]

* * *

(فلم يبق للأيام كهل ولا فتى)

ومن رائع شعر الزهد الذي جادت به قريحة ابن المبارك، قوله:

ألا قِفْ بِدارِ المترفين وقُلْ لهمْ
ألا أينَ أربابُ المدائنِ والْقُرى

---

(١) المرجع نفسه ص ٩٢.
(٣) شعر الزهد ص ١١٠.

وأيـنَ المـلوكُ النّـاعـمـون بـغـبـطةٍ
ومَنْ عـانقَ الْبِيضَ الرَّعـابيبَ كَالـدُّمى
فـلو نـطقَتْ دارٌ لَـقـالَـتْ ديـارُهُـمْ
لـكَ الخيرُ صـاروا لِلتُّرابِ ولِلْبِلى
وأفـنـاهـمُ كَـرُّ الـنّـهـارِ ولـيـله
فلم يبقَ لِـلأيّـامِ كهـلٌ ولا فتى[1]

* * *

(فطوبى لعبد شغله بك دائماً)

ومن الشعر الزهـدي المنسوب إلى عبـد الله بن المبارك، ويغلب عليه طابع التصوف، قوله:

وكـلُّ اجْتهـادٍ في سـواكَ مضيِّـعُ
وكـلُّ كـلامٍ لا بِـذكـرِكَ آفـاتُ
وكـلُّ اشْتغـالٍ لا بِحُبِّـكَ بـاطـلٌ
وكـلُّ سـمـاعٍ لا لِـقـولِـكَ زلّات
وكـلُّ اجتمـاعٍ لا إليـكَ ضـلالـةٌ
وجـدٌّ وسـعيٌ لا إلـيـكَ بـطالات
وكـلُّ وقـوفٍ لا لِـبـابِـكَ خـيبـةٌ
وكـلُّ عكـوف لا إليـكَ جنـايـات

---

(١) مجلة معهـد المخـطوطـات العـربيـة، ص ٣١٣. ج ١. مجلد ٢٨. ١٩٨٤ م. والرعابيب، جمع رعبوبة، وهي الشابة الناعمة.

وكـلّ رجـاءٍ دونَ فـضـلكَ آيسٌ
وكـلُّ حـديثٍ عن سـواكَ خـطيئـات
وأنتَ حـراءُ الحبِّ والغيـرُ بـاطـلُ
فـطُوبى لِعبدٍ نـالـه منـكَ أوقـات
فيـا ويـلَ قلبٍ لم تكنْ فيـه سـاكنـاً
ويـا فـوزَ قلبٍ فيـه منـكَ مـودّات
فـطوبـى لعبـدٍ شغـلُه بـكَ دائمـاً
كحـالِ مُحِبٍّ أدركتْـهُ العنـايـات
وسحقـاً لِمـطرودٍ عنِ البـابِ مبعـداً
ولـيس لـه إلاّ التّشـاغـلُ هـمّـات
على نفسِـه فَلْيَبْـكِ مَنْ فـاتـه الهـدى
ولـيس لـه عـزمٌ إليـكَ ونـيّـات[1]

* * *

(إن السفينة لا تجري على اليبس)

وثمة بيتان من الشعر الزهدي، يتّسمان بالرقة، وينسبان إلى ابن المبارك، وهما التاليان:

مـا بـال دينـكَ تـرض أنْ تُـدَنِّسَـهُ
وثـوبكَ الـدّهـرَ مغسـولٌ مِنَ الـدَّنَسِ

---

(١) المرجع نفسه ص ٣٢٠ ـ ٣٢١.

تـرجـو النّجـاةَ ولم تسلكْ طـريقَتَهـا
إنَّ السّفينـةَ لا تجـري على اليبسِ[1]

* * *

ريحانة

(من كان راكب يوم)

ومن شواعر الحكمة والزهد، والتصـوف، تلك المعروفة بـاسـم ريحانـة، وكـان لقيهـا إبـراهيم بن الأدهم، الصـوفي المعروف، فذاكرها شيئاً من أمر الآخرة فأنشأت تقول:

مَنْ كـانَ راكبَ يـومٍ لـيسَ يَـأْمَنُـهُ
ولـيـلة تـائـهـاً فـي عـقْـبِ دنـيـاهُ
فكيفَ يلتـذُّ عـيشـاً لا يَـطيبُ لـه
وكيفَ تعـرفُ طعمَ الغمْضِ عينـاه[2]

* * *

ميمونة

(دنيا غرارات)

ومنهن أيضاً، تلك المسماة ميمـونة السـوداء، التي لقيها

(١) المرجع نفسه ص ٣١٨.
(٢) شعر الزهد ص ١٨٧.

عبد الله بن المبارك، فطلب أن تعظه، فقالت:

دُنْـيـا غـرارات فـذرْهـا
فـإنّـهـا مـركـبٌ جـمـوحُ
دونَ بـلوغِ الـجـهـولِ منـهـا
مـنـيـةُ نـفـسِـه تـطوحُ
لا تـركـبِ الـشَّـرَّ فَـاجْتَنِبْـهُ
فـإنّـه فـاحشٌ قـبـيـحُ
والخيـرُ فـاقـدمْ عليـهِ جهـراً
فـإنّـه واسـعٌ فـسـيـحُ[1]

* * *

(كذاك من مسكنه القبر)

ومن رائع شعرها الزهدي قولها:

ولـيسَ لِـلْمـيِّـتِ فـي قَـبْـرِه
فِـطْرٌ ولا أَضْـحـى ولا عـشـرُ
بـاتَ مِـنَ الأَهْـلِ عـلى قُـرْبِـه
كـذاكَ مَـنْ مـسـكـنُـه الـقـبـرُ[2]

* * *

---

(١) نفسه ١٩١.

(٢) نفسه ١٩٣.

(يرمي التراب ويحثوه على خدي)

ومن جيد ما قال الغزال في الشعر الزهدي:

أصبحتُ وَاللَّهِ مجهوداً على مَلَلٍ
مِنَ الحياةِ فصبري غيرُ مُمْتَدِّ
وما أفارقُ يوماً مَنْ أفارقُه
إلّا حسِبْتُ فراقي آخر العهد
أنظرْ إليَّ إذا أُدرجْتُ في كفني
وانظرْ إليَّ إذا أدرجْتُ في لحدي
وَاقْعُدْ قليلاً وعايِنْ مَن يُقيمُ معي
مِمَّنْ يُشَيِّعُ نعشي مِن ذوي وُدّي
هيهاتِ كلُّهمُ في شأنِه لعبٌ
يرمي التّرابَ ويحثوه على خدّي[1]

* * *

البهلول (ت ١٩٠ هـ)

(وفي العيش فلا تطمع)

ثمة اسم من أسماء المجانين، لمع في عهد الرشيد،

(١) العقد الفريد ١/ ٣٢٥.

الخليفة العباسي، وما كان مجنوناً، لكنه تظاهر بذلك تقيةً، وإن كان به جنون حقاً، فهو جنون الحبّ الإلهي، وشدة مخافته الله سبحانه وتعالى، فلا عجب أن نجد كلام هذا المجنون، بهلول بن عمرو، وكنيته أبو وهيب الصيرفي الكوفي.. أقول لا عجب أن نجد في كلام أبي وهيب، وفي شعره خاصة، الكثير من المعاني الحكمية والزهدية القائمة على الوعظ والإرشاد، والاكتفاء بالقليل من المتاع، وإن من هذا الشعر، على سبيل المثال، قوله:

دَعِ الْحِرْصَ على الدُّنيا
وفي العيشِ فَلا تَطْمَعْ
ولا تَجمعْ مِنَ الْمالِ
فلا تَدْري لِمَنْ تجمعْ
فإنَّ الرّزقَ مقسومٌ
وسوء الظَّنِّ لا ينفعْ
فقيرٌ كلُّ ذي حرصٍ
غنيٌّ كلُّ مَنْ يقنعْ[1]

* * *

(١) شعر الزهد ١٧٨ ـ ١٧٩. وينسب هذا الشعر لأبي نواس أيضاً. أنظر المحاسن والأضداد ص ١٠٢.

(ويحثو التّرب هذا ثم هذا)

ومن جيد قوله الزهدي، وبليغ معناه، ما قاله مخاطباً الرشيد:

وَهَبْ أنْ قدْ ملكْتَ الأرضَ طُرّاً
ودانَ لكَ البلادُ فكانَ ماذا
أليسَ غداً مصيرُكَ جوفَ تُرْبٍ
ويحثو التّرْبَ هذا ثمّ هذا[1]

* * *

(تقول لله ماذا حين تلقاه)

ومن أشعاره الزهدية قوله:

يا مَنْ تمتَّعَ بالدّنيا وزينتها
ولا تنامُ عنِ اللّذّاتِ عَيْناهُ
شغلْتَ نفسَكَ في ما لسْتَ تذكرُه
تقولُ لِلّهِ ماذا حينَ تلقاهُ[2]

* * *

---

(١) نفسه ص ١٧٩. ودان: خضع وذلّ. ويحثو: يلقي ويهيل.
(٢) نفسه ص ١٧٩.

لـيسَ لِـلمـخـلوقِ تـدبـيـرٌ
بـلِ الـلّهُ الـمُـدَبِّـر[1]

* * *

(يا سوأتي فما اكتسبت)

ومن بديع شعر أبي نواس الزهدي، ما قاله وقد تصور نفسه مسجى على فراش الموت، تقلّبه الأيدي، ثم هو يغسل ويحنّط ويكفّن، ثم يحمل على سرير الموت، ثم يبعث يوم القيامة، وقد فرّط في حق الله أيّما تفريط. يقول النواسي نادماً ومناجياً نفسه، وهو من رائع الشعر السهل الممتنع:

يـا لَـيْتَ شِـعْـري كيـفَ أنتَ عـلى
ظَـهْـرِ الـسَّـريـرِ وأنـتَ لا تَـدْري
يـا لـيـتَ شـعـري كيـفَ أنـتَ إذا
غُـسِّـلْتَ بـالـكـافـورِ والـسِّـدْر
يـا لـيـتَ شِـعـري كيـفَ أنـتَ إذا
وُضِـعَ الحسـابُ صبيحـةَ الْـحَشْـر
مـا حُـجّـتي فـي مـا أتـيـتُ ومـا
قـولـي لِـرَبّـي بـلْ ومـا عُـذْري

---

(١) ديوان أبي نواس. ص ٦٢٠. تحقيق أحمد الغزالي. دار الكتاب العربي بيروت.

(يا نواسيّ تفكّر)

من أعجب العجب في شعر أبي نواس، الشاعر اللاهي والماجن، والفاتك، وزعيم الخمرة في الشعر العربي، أن نجد فيه نمطاً آخر يحاكي به كبار شعراء الزهد والموعظة والتوبة النصوح إلى الله. ونحن أمام هذه النماذج الرقيقة البالغة الروعة من زهديات أبي نواس، لا يسعنا إلاّ أن نصدق توبته، فنذوب إعجاباً بهذا الشعر الزهدي البالغ الجودة، ومنه قوله مناجياً:

يـا نـواسـيُّ تَـفَـكَّـرْ
وَتَـجَـمَّـلْ وَتَـصَـبَّـرْ
سـاءَكَ الـدّهـرُ بِـشـيءٍ
ولِـمـا سَـرَّكَ أكـثـرْ
يـا كـبـيـرَ الـذّنـبِ عـفـوُ اللّهِ
مِـنْ ذنـبِـكَ أكـبـر
أكـبـرُ الأشـيـاءِ عَـنْ
أصـغـرِ عـفـوِ الـلّهِ أكـبـر
لـيسَ لِـلإنـسـانِ إلاّ
مَـا قَـضـى الـلّهُ وَقَـدَّر

يـا سَـوْأتي ممّـا اكْتسبْتُ ويـا
أسَفي على مـا فاتَ مِن عمـري[1]

* * *

(كأنك لا تظنّ الموت حقاً)

ومن رائـع زهديـات أبي نواس، قـولـه المتضمن بـديـع الحكمة، ولطيف المعنى، ورفيع الأدب التوجيهي، والإرشاد الديني، وكأنما هو ليس أبا نواس الذي نعرف، زندقة ومجوناً وتهتكاً. يقول أبو نواس:

أخـي مـا بـالُ قلبِـكَ لـيسَ يَنْـقـى
كـأنَّـكَ لا تَـظُنُّ الـمـوتَ حَـقّـا
ألا يَـا ابْـنَ الـذيـنَ فَـنَـوْا وبـادُوا
أمـا واللّهِ مـا بـادوا لِـتَـبْـقـى
ومـا لَـكَ فَـاعْـلمَنْ فيهـا مـقـامٌ
إذا اسْـتـكـمـلْتَ آجـالاً ورزقـا
ومـا لـكَ غـيـر مـا قـدّمْـتَ زادٌ
إذا جُـعِـلَتْ إلـى الـلّهَـواتِ تَـرْقـى

---

(١) المصدر نفسه، ص ٦١٠. والسرير: النعش. والسدر: الحنوط يحنط به الميت. والحشر: يوم البعث.

ومـا أحـدٌ بِـزادِكَ مِنـكَ أحـظى
ومـا أحـدٌ بِـذَنْبِـكَ مِنْـكَ أشْقى[1]

* * *

(يا سائل الله فزت بالظّفر)

وإن من هذا الشعر الزهدي الوجداني الرائع قوله، وهو يفيض حكمة وموعظة وإيماناً:

يـا سـائـلَ الـلّهِ فُـزْتَ بِـالـظَّفَـرِ
وبِـالـنَّـوالِ الْـهَـنِـيِّ لا الْـكَـدِرِ
فَـارْغَـبْ إلـى الـلّهِ لا إلـى بـشَـرٍ
مـنتـقـلٍ فـي الْـبِـلى وفـي الـغِـيَـرَ
وَارْغـبْ إلـى الـلّهِ لا إلـى جـسـدٍ
مـنـتـقـل مِـنْ صِبـاً إلـى كِـبَـر
إنّ الـذي لا يُـخـيـبُ سـائـلَهُ
جَـوْهـرُهُ غـيـرُ جـوْهـرِ الـبـشـرِ
مـالـكَ بـالـتُّـرَّهـاتِ مـشـتـغـلاً
أفـي يَـدَيْـكَ الأمـانُ مِنَ سَـقَـر[2]

---

(١) شعر الزهد ص ٢٩٥. وبادوا: فنوا. واللهوات، جمع لهاة، وهي في أعلى الحلق. وهنا إشارة إلى نزاع الروح ساعة الموت.

(٢) نفسه ص ٢٩٨. وسقر: النار. والترهات: سفاسف الأمور التافهة. والغير: الأحداث والخطوب. والظفر: الفوز.

(وأراني أموت عضواً فعضوا)

ومن زهديات أبي نواس، وفيها ذكر لأهوال الموت والاحتضار، متأسفاً على ما فات من عمره في معصية الله تعالى، قوله:

شاعَ فِيَّ الفناءُ عُلْواً وسُفْلاً
وأراني أموتُ عضواً فعضوا
ذهبتْ جِدّتي بِطاعةِ نفسي
وتذكّرتُ طاعةَ اللّهِ نِضْوا[1]

* * *

(وفي العيش فلا تطمع)

ومن رائع زهد أبي نواس قوله:

دَعِ الْحرصَ على الدّنيا
وفي العيشِ فَلا تَطْمَعْ
ولا تجمعْ لكَ المالَ
فما تدري لِمَنْ تجمعْ
ولا تدري أفي أرضِكَ
أم في غيرِها تَضْرَعْ[2]

---

(١) البيان والتبيين ٣/٤٧٧. والنضو: المهزول والمجهد.

(٢) المحاسن والأضداد، للجاحظ، ص ١٠٢. دار صعب. بيروت ١٩٦٩ م.

(للّه درُّ الشيب من واعظ)

ومن شعر أبي نواس الحكمي الزهدي قوله، وهو من بليغ القول وأعمقه:

أيَّـةَ نـارٍ قَـدَحَ الْـقَـادِحُ
وأيَّ جِـدٍّ بـلغَ الْـمـازحُ
لِـلّهِ درُّ الـشّـيـبِ مِـن واعظٍ
ونـاصـحٍ لـو حـظيَ الـنّـاصـح
يـأبى الْفتى إلّا اتبّـاعَ الهـوى
ومـنـهـجُ الـحـقِّ لـهُ واضـح
فَـاسْـمُ بِعَـيْـنَـيْـكَ إلى نـسـوةٍ
مـهـو رُهُـنَّ الْـعَـمـلُ الـصّـالـح
لا يـجتـلي الـعـذراءَ مِن خِـدرِهـا
إلّا امْـرؤٌ مـيـزانُـه راجـح
مَـنِ اتّـقـى الـلّهَ فـذاكَ الـذي
سِيقَ إلـيـه الـمـتـجـرُ الـرّابـح[1]

* * *

(وبتقواه تمسّك)

ومن شعره الزهدي السهل الممتنع قوله:

---

(١) البيان والتبيين ٣/٤٨٥.

كُـنْ مَـعَ الـلّهِ يَـكُـنْ لَـكْ
وَاتَّـقِ الـلّهَ لَـعَـلّكْ
لا تـكـنْ إلاّ مـعـدّاً
لِـلْمـنـايـا فـكـأنّـكْ
إنّ لِـلـمـوتِ لَـسَـهـمـاً
واقـعـاً دونَـكَ أوْبِـك
نـحـن نـجـري في أفـانـيـنِ
سُـكـونٍ وتَـحـرُّك
فَـعَـلى الـلّهِ تـوكّـلْ
وبِـتَـقْـواهُ تَـمَـسَّـك[1]

* * *

(لبّيك قد لبيت لك)

وما أرقّ هذه التلبية الشعرية الرقيقة التي لا تقال إلاّ في موسم الحج، ولا تصدر إلا عن نفس شفّها الحزن والندم على المعصية؛ يقول أبو نواس، من شعر ينضح بالتوبة والغفران:

إلـهَـنـا مـا أعْـدَلَـكْ
مـلـيـكَ كُـلِّ مَـنْ مَـلَكْ

---

(١) المصدر نفسه ٣/٤٨٥.

لَبَّيْكَ قد لَبَّيْتُ لَكْ
لبّيكَ إنَّ الحمدَ لَكْ
والملكَ لا شريكَ لكْ
ما خابَ عبدٌ أمَّلَكْ
أنتَ له حيثُ سَلَكْ
لولاكَ يا ربِّ هلكْ
لبّيك إنَّ الحمدَ لكْ
والملكَ لا شريكَ لك
كلُّ نبيٍّ ومَلَكْ
وكلُّ مَنْ أهلَّ لك
وكلُّ عبدٍ سألك
سبَّحَ أو لبّى مَلَكْ
لبيكَ إنَّ الحمدَ لك
والملكَ لا شريكَ لك
يا خاطئاً ما أغفلَكْ
إعْمَلْ وبادرْ أجَلَكْ
وَاخْتُمْ بخيرٍ عَمَلَكْ
لبّيك إنَّ الحمدَ لك
والملكَ لا شريكَ لك

* * *

(سبحان علاّم الغيوب)

ومن أروع ما قاله أبو نواس في التوبة والزهد والانقطاع إلى الله والندامة على الذنب، قوله مناجياً النفس:

سبحانَ علاّمِ الغُيوبِ
عجباً لِتَصْريفِ الخطوبِ
تغدو على قطفِ النّفوسِ
وتجتني ثمرَ القلوبِ
يا نفسُ توبي قبلَ أنْ
لا تستطيعي أنْ تتوبي
وَاسْتغفري لِذنوبِكِ
الرّحمٰنَ غفّارَ الذُّنوب
إنَّ الحوادثَ كالرّياحِ
عليكِ دائمةُ الهبوب
والموتُ شرعٌ واحدٌ
والخَلْقُ مختلفو الضُّروب
والسَّعْيُ في طلبِ التُّقى
مِن خيرِ مكسبةِ الكَسوب
ولقلّما ينجو الفتى
بتقاهُ مِن لطخِ العيوبِ[1]

---

(١) الديوان ص ١٠٠.

(واشكر لمولاك على نعمته)

ومن الأدب الوعظي، ذي النفحة الإيمانية الزهدية، ما ينسب إلى الإمام علي بن موسى الرضا (ع). يقول علي مزهداً بالدنيا، محذراً من زخرفها، حاثاً على التمسك بالخير والصبر، والتعلق بأهداب الفضيلة والتقوى:

لا تحرصَنْ فالحرصُ يُزْري بالفتى
ويُذْهِبُ الرَّوْنقَ عن بهجتِه
والحظ لا تجلُبُهُ حِيلةٌ
كيفَ يخافُ المرءُ مِن فَقْرتِه
ما فاتكَ اليومَ سيأتي غداً
ما في الذي قُدِّرَ مِن حيلتِه
والرّزقُ مضمونٌ على واحدٍ
مفاتحُ الأشياءِ في قَبْضتِه
قد يُرزقُ العاجزُ مَعْ عجزِهِ
ويُحرمُ الكَيِّسُ مع فِطْنتِه
لا تنهرِ المسكينَ يوماً أتى
فقد نهاكَ اللّهُ عن نهرتِه

إنْ عضَّكَ الدّهرُ فكنْ صابراً
على الذي فاتكَ من عضته
أوْ مسَّكَ الضّرُّ فلا تشتكي
إلّا لِمَنْ تطمعُ في رحمتِه
وَاقْنعْ بما أعطاكَ مِن فضلِهِ
واشْكرْ لِمولاكَ على نعمتِه[1]

* * *

صوت

(وإنّ امرءاً)

ومما حدث به الأصمعي قال: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: بينا أنا أدور في بعض البراري، إذا أنا بصوت يقول: . . . ولما سأل عن الصوت أصوت إنسي أم جنّي؟ لم يجبه، فنقش الشعر على خاتمه. والصوت الذي سمعه هو التالي:

وَإنَّ امْرَأً دُنْياهُ أكثرُ همِّهِ
لَمُسْتَمْسِكٌ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرورِ[2]

(١) جواهر الأدب. ص ٤٣٢. والمولى: السيد. ومسّك: أصابك. وعضك الدهر: أزرى بك وأساءك. وتنهر: تزجر. والكيّس: العاقل الذكي. والفقرة، واحدة الفقر، مصدر النوع. أو المرة. والرونق: ماء الشباب ونضارته.

(٢) المحاسن والأضداد ص ١٠٢.

(لا فخر إلاّ فخر أهل التّقى)

من أشهر شعراء الزهد والحكمة في الأدب العربي، أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم العنزي المعروف بأبي العتاهية، وهو أحد أبرز شعراء العصر العباسي، انقطع إلى الزهد في أواخر حياته، وأكثر من ذكر القبر واللحد، وذكر الموت، والبعث والوعد والوعيد. ومن رائع شعره الزهدي الحكمي قوله متعجباً، ومنبهاً، ومحذراً من الغفلة والفخر والكبرياء، وشعره من أسهل الشعر، وأوضحه معنى ودلالة، وأقربه تناولاً:

يا عجباً لِلنّاسِ لو فكّروا
وحاسبوا أنْفُسَهُمْ أبصروا
وعبروا الدُّنْيا إلى غيرِها
فإنّها الدُّنْيا لهمْ مَعْبَر
الخيرُ مِمّا ليسَ يَخْفى هو
المعروفُ والشّرُّ هو المُنْكَر
والموعدُ الموتُ وما بعدَهُ
الْحشرُ فذاكَ الموعِدُ الأكبر
لا فخرَ إلاّ فخرُ أهلِ التُّقى
غداً إذا ضَمَّهُمُ الْمَحْشَر

لَـيَـعْـلَـمَـنَّ الـنّـاسُ أنَّ الـتُّـقـى
والـبـرَّ كـانـا خـيـرَ مـا يُـذْخـر
عـجـبـتُ لِـلإنـسـانِ فـي فـخـرِه
وهْـو غـداً فـي قـبـرِه يُـقْـبَـر
ما بالُ مَـن أوَّلُـه نُـطْفـةٌ
وجـيـفـةٌ آخـرُهُ يَـفْـخَـر
أصـبـحَ لا يـمـلِكُ تـقـديـمَ مـا
يـرجـو ولا تـأخـيـرَ مـا يـحـذر
وأصـبـحَ الأمـرُ إلـى غـيـرِهِ
في كـلِّ مـا يقضى ومـا يُـقْـدَر[1]

* * *

(يدعوك ربك عنده فتجيب)

ويعجب أبو العتاهية للذين يشغلون بإحصاء العيوب على الناس، وهم غافلون عن عيوبهم، وعن الموت الذي لا محالة هو آتٍ. يقول أبو العتاهية:

يـا مَـنْ يَعيبُ وَعَـيْبُـهُ مُـتَـشَـعِّبٌ
كـمْ فيـكَ مِنْ عيبٍ وأنتَ تَـعيبُ

---

(١) الكامل في اللغة ١/٢٣٩. ويؤخر: يحفظ ذخراً. وانظر: الديوان ١٥١ ـ ١٥٢.

لِـلَّهِ دِرُّكَ كـيـفَ أنـتَ وغـايـةً
يَـدْعـوكَ ربُّـكَ عنـدَهُ فتُجيـبُ[1]

* * *

(كلنا يكثر الملامة)

ومن بديع قوله في وصف الدنيا:

كُـلُّنـا يُكْـثِـرُ المـلامـةَ لِـلدُّنيـا
وكـلٌّ يـحِـبُّـهـا مـفـتـونُ
والمقـاديـرُ لا تنـاولُهـا الأوهـامُ
لُـطْفـاً ولا تـراهـا الـعـيـونُ
ويـمـرُّ الفـتـى وفـي كـلِّ يـومٍ
حـركـاتٌ كـأنّـهـنَّ سـكـونُ[2]

* * *

(والفقر عين الفقر في الأموال)

ومن جيد الشعر الزهدي، وأرقه، لأبي العتاهية، قوله مخاطباً الدنيا، داعياً إلى الأخذ بالبساطة، والرضا بالقناعة والكفاف:

---

(١) نفسه ١/٢٣٨.

(٢) العقد الفريد ١/٣١٢.

مـا أنـتِ يـا دُنيـا بِـدارِ إقـامـةٍ
مـا زلْـتِ يـا دنيـا كَـفَـيْءِ ظِـلالِ
غـرسَ التَخَلُّصُ منكِ بينَ جـوانحي
شجـرَ القنـاعـةِ والقنـاعـةُ مـالي
لمّـا حصلْتُ على القنـاعـةِ لم أزلْ
مـلِكـاً يـرى الإكـثـارَ كـالإقـلال
لمّـا حصلْتُ على القنـاعـةِ لم أزلْ
والـفقـرُ عـين الـفقـر فـي الأمـوال
مـا اعْتاضَ باذلُ وجهـهِ ولسـانِـه
عِـوَضـاً ولـو نـالَ الغِنى بِسؤال[1]

* * *

(حتى متى يستفزني الطمع)

وقريب من المعنى السابق قوله أيضاً:

حَتّى مَتى يَسْتفِـزُّنـي الـطَّمَـعُ
ألـيْسَ لـي بـالـكـفـافِ مُـتَّسَـعُ
مـا أفـضـلَ الـصَّبْـرَ والـقـنـاعـةَ
للنّـاسِ جـمـيـعـاً لـو أنّـهم قـنِـعـوا

---

(١) ديوان أبي العتاهية، ص ٣١١. دار صادر ـ دار بيروت، ١٩٦٥ م.

وأخـدعَ الـلَّيـلِ والنَّهـارِ لأقـوامٍ
أراهـم فـي الـغـيِّ قـد رقـعـوا
لِـلَّهِ درُّ الـدُّنـيـا فـقـدْ لـعـبـتْ
قبلي بقـومٍ فمـا تـرى صـنـعـوا
وكـان مـا قـدَّمـوا لأنـفـسِـهِـمْ
أعـظمَ نفعـاً مِـنَ الَّـذي ودعـوا[1]

* * *

(وعلى نفسه بغى كل باغ)

وقريب منه كذلك، قوله:

أيُّ عَـيْشٍ يكـونُ أبـلغَ مِـنْ عـيشٍ
كـفـافٍ قـوتٍ بـقـدرْ الْـبَـلاغِ
صـاحـبُ البَـغْيِ لـيسَ يسـلمُ مِـنْـهُ
وعـلى نـفـسِـهِ بَـغـى كـلُّ بـاغِ
رُبَّ ذي نـعـمـةٍ تـعـرَّضَ مـنـهـا
حـائـلٌ بـيـنَـه وبـيـنَ الـمـسـاغِ
أبـلـغَ الـدَّهـرُ فـي مـواعـظِهِ بـل
زاد فـيـهـنَّ لـي عـلى الإبـلاغ

---

(١) المصدر نفسه ص ٢٣٠.

غيّبتْني الأيّامُ عقلي ومالي
وشبابي وصِحّتي وفراغي[1]

* * *

(وابتغينا من المعاش فضولاً)

ومن جيد زهديات أبي العتاهية، قوله داعياً إلى القناعة والرضى بالقليل:

وَابْتَغَيْنَا مِنَ الْمَعاشِ فُضولاً
لَوْ قَنِعْنا بِدونِها لاَكْتَفَيْنَا
ولَعَمْري لنَمْضِيَنَّ وَلاَ نَمْضِي بشيءٍ
مِنْها إذا ما مَضَيْنا
عَجَباً لِامْرِيءٍ تيقَنَ أنَّ الموتَ
حقٌّ فَقَرَّ بالْعيشِ عَيْنَا[2]

* * *

(قد أورثت حزناً طويلاً)

ودعوة أبي العتاهية إلى القناعة، والاكتفاء من الدنيا بالقليل، تستدعي منه ذمّ الحرص والجشع والطمع والبخل، والإقبال على الدنيا، والاستسلام للشهوات، وغير ذلك من

---

(١) الأغاني ٣/١٤٥.
(٢) الديوان ص ٢٣١.

الصفات المذمومة التي تطبع محبّ الدنيا بطابعها المميز، ومن هذا الشعر المتضمن لما ذهبنا إليه، قوله:

الـحـرصُ داءٌ قـد أضـرَّ
بِـمَـنْ تَـرى إلاّ قـلـيـلاً
كـم مِـنْ عـزيـزٍ قـد رأيْـتَ
الـحـرصَ صـيَّـرَهُ ذلـيـلا
فَـتَـجـنَّـبِ الـشَّـهـواتِ وَاحْـذرْ
أنْ تـكـونَ لـهـا فـتـيـلا
فَـلَرُبَّ شـهـوةِ سـاعـةٍ
قـدْ أورثَـتْ حُـزْنـاً طـويـلا[1]

* * *

(خليليّ ما أكفى اليسير)

ومن جيد زهديات أبي العتاهية، قوله:

طلبْتُ الغِنى في كـلِّ وَجْهٍ فلم أجِدْ
سبيـلَ الـغِنـى إلاّ سبيـلَ التـعفُّـفِ
خليليَّ مـا أكفى اليسيـرُ مِنَ الّـذي
نحـاولُ إنْ كُنّـا بمـا كَفى نَكْتَفي[2]

---

(١) نفسه ص ١٨٩.

(٢) الديوان ص ٢٤٠.

(وأنت الدهر لا ترضى بحال)

وقوله الآخر:

متى تُمْسي وتصبحُ مستريحاً
وأنتَ الدّهرَ لا تَرْضى بحالِ
وقد يجري قليلُ المالِ مجرى
كثيرِ المالِ في سدِّ الخِلال
إذا كانَ القليلُ يسدُّ فقري
ولم أجدِ الْكثيرَ فلا أُبالي[1]

* * *

(يا خاطب الدنيا)

ومن رائق شعر أبي العتاهية الزهدي قوله يصف الدنيا وغرورها:

يا خاطبَ الدّنيا إلى نفسها
تَنَحَّ عنْ خطبتِها تَسْلَمِ
إنَّ التي تخطبُ غرّارةٌ
سريعةُ العرسِ مِنَ الْمأتمِ[2]

* * *

---

(١) نفسه ٣٢٦.

(٢) البيان والتبيين ٣/٤٧٦.

(سبحان ذي الملكوت)

ومنه أيضاً، قولـه مستفظعاً هول الموقف وفراق الحياة:

سـبحـانَ ذي الـملكـوتِ أيّـةُ لـيلةٍ
مخضتْ بـوجهِ صبـاحِ يومِ المـوقفِ
لـو أنَّ عـينـاً وهـمّتُهـا نـفـيُـهـا
مـا في الفـراقِ مُصَـوَّراً لم تـطرِفِ[1]

* * *

(ليس زاداً سوى التّقى)

ومن أسهل زهدياته وأبلغها دلالة، قوله:

أُذْنَ حَـيٍّ تَـسَـمَّـعـي
وَاسْـمـعـي ثـمّ عِـي وعـي
عـشْـتُ تـسـعـيـنَ حـجّـةً
ثـم وافـيـتُ مـضـجـعـي
أنـا رَهْـنٌ لِـمَـصْـرَعـي
فَـاحْـذري مـثـل مَـصـرعـي
لـيسَ زاداً سِـوى الـتّـقـى
فَـخُـذي مِـنْـهُ أوْدعـي[2]

---

(١) نفسه ٣/٤٧٦.

(٢) البيان والتبيين ٣/٤٧٨. وعي: الأمر من وعي، للمؤنث.

(آخر هذا كلّه الموت)

ومن النسق عينه، قوله:

إسْمَعْ فقد أَسْمَعَك الصَّوْتُ
إنْ لم تُبادرْ فَهُوَ الْفَوْتُ
نَلْ كلَّ ما شِئْتَ وعِشْ سالماً
آخرُ هذا كلِّهِ الموتُ

* * *

(والتفّت الساق منه بالساق)

ومن شعره الزهدي ويبدو أثر القرآن الكريم فيه، قوله:

لَوْ أَنَّ عَبْداً لهُ خزائِنُ ما في
الأرضِ ما عاشَ خَوْفَ إملاقِ
يا عَجَباً كُلُّنا يحيدُ عنِ
الحيْنِ وكلٌّ لِحينِهِ لاقِ
كأنَّ حيًّا قدْ قامَ نادِبُه
والْتَفَّتِ السّاقُ منهُ بِالسّاقِ
واستلَّ منه حياتَه مَلَكُ الْموتِ
خفيّاً وقيلَ مَن راقِ

---

(١) المصدر نفسه ٣/٤٧٨.

(٢) البيان والتبيين ٣/٤٧٩. والإملاق: الفقر. والحين: المصير. والراق: اسم الفاعل من رقاه، إذا شفاه بالرّقي.

(وما الموت إلا رحلة)

ومن أروع ما قال في الموت:

وما الموتُ إلاّ رحلةٌ غيرَ أنّه
مِنَ المنزلِ الفاني إلى المنزلِ الباقي[1]

* * *

(ونلعب والدهر لا يلعب)

ومن رائع الشعر الزهدي قول أبي العتاهية:

أنَلْهو وأيّامُنا تَذْهَبُ
ونلعبُ والدّهرُ لا يلعبُ
أيلهو ويلعبُ مَنْ نفسُه
تموتُ ومَنْ بيتُه يخرب
تَرى صُوَرَ اللّهوِ ممسوحةً
ولكنْ لها رونقٌ مُذْهَب
سيصدُقُ مَن ماتَ في هجْرِهِ
وقد كانَ في وصلِهِ يكذبُ[2]

* * *

---

(١) الإعجاز والإيجاز، للثعالبي، ص ١٦١. دار صعب. بيروت.

(٢) مجلة معهد المخطوطات العربية ص ٣٠٧. ج ١. مجلد ٣٠. ١٩٨٦ م
والرونق: الصفاء والحسن والجمال.

(فعاش المريض ومات الطبيب)

ومن رائع زهده قوله:

نعى عندَ ظلِّ الشّبابِ المشيبُ
ونادتْكَ بِاسْمِ سواكَ الخطوبُ
فكُنْ مستعدّاً لِداعي المنونِ
فكلُّ الذي هو آتٍ قريبُ
وقبلَكَ داوى الطّبيبُ المريضَ
فعاشَ المريضُ ومات الطبيبُ[1]

* * *

(إنما الدنيا متاع زائل)

ومن جيد شعره الزهدي قوله:

إنّما الدُّنيا متاعٌ زائلٌ
فَاقْتَصِدْ فيه وَخُذْ منهُ وَدَعْ
عجبٌ لِلدّهرِ كمْ مِن أُمَمٍ
قد أبادَ الدهرُ والدهرُ جَذَعْ
يا أخا الْمَيْتِ الذي شيَّعه
فحثا التّربَ عليهِ ورَجَعْ

---

(١) العقد الفريد ١/ ٣٢٥.

لـيـتَ شـعـري مـا تـزوّدت مِـنَ
الـزّادِ فيـا هـذا لِيـومِ المـطّلَعْ[1]

* * *

(ورحى المنية تطحن)

وما أبلغ هذا البيت، على سهولته، يقول أبو العتاهية:

الـنـاسُ فـي غَـفَـلاتِـهـمْ
وَرَحـى الـمـنـيَّـةِ تـطحـنُ[2]

* * *

محمود الوراق (ت حوالي ٢٣٠ هـ)

(وفي غنى النفس الغنى الأكبر)

ومن شعراء بني العباس الذين زهدوا في الحياة، ثم نسكوا وتابوا إلى ربهم من بعد شقوة وفساد ولهو، محمود بن حسن الوراق الذي وجد في الانقطاع إلى الله وعبادته، وفي القناعة بما قسم له من الرزق، سعادة ما بعدها سعادة. يقول الوراق مؤكداً على مبدأ القناعة والرضى بقسم الله:

مَـنْ كـانَ ذا مـالٍ كـثـيـرٍ وَلَـمْ
يَـقْـنَـعْ فـذاكَ الـمـوسـرُ المـعسِـرُ

(١) مجلة معهد المخطوطات العربية ص ٣٠٩. ج ١. مجلد ٣٠. ١٩٨٦ م.
(٢) العقد الفريد ١/٣٣١.

وكـلُّ مـنْ كـان قـنـوعـاً وإنْ
كـانَ مُـقِـلاًّ فَـهُـوَ الـمـكـثـر
الـفقـرُ في النّفسِ وفيهـا الغِـنى
وفي غِنى النفسِ الغِـنى الأكبـرُ[1]

* * *

(هي الدنيا)

ويعجب الـوراق للذين يؤملون الخير والفلاح في الحياة الدنيا، فتراهم منصرفين إليها، يعملون لها بما أوتوا وهم عن الآخرة غافلون، فيقول محذراً:

هِـيَ الـدُّنْيَـا فَـلا يَـغْـرُرْكَ مِنْـهـا
مـخـايِـلُ تستفِـزُّ ذوي الْعـقـولِ
أقـلُّ قـليلِهـا يَـكْـفـيـكَ مِـنـهـا
ولـكـنْ ليس تـصـنـعُ بـالـقـلـيـلِ
تـشـيـدُ بـهـا وتـبـني كـلَّ يـومٍ
وأنـتَ على التّـجـهُّـزِ والـرّحـيـلِ
وَمَـنْ هـذا الـذي يُـبـقـي عـلـيـهـا
مضـارِبَـهُ بِمُـدْرجَـةِ السّهـولِ[2]

---

(١) العقد الفريد ٢/٢٠٧.

(٢) شعر الزهد ص ٢٣٦. والمخايل: الظنون والدلائل، جمع مخيلة، وتستفز: تثير. ومضاربه: منازله، ومكان ضربه وإقامته ورحيله.

(كأنها لا ترى ما يصنع القدر)

وينظر الوراق بعين البصيرة إلى ما تفعله الأيام بالناس، وما تتصرف به الأقدار فيخلص إلى القول الحكمي الزهدي:

لا ينفـعُ الجِـدُّ والتَّشميـرُ والحـذرُ
خُطَّ الكتـابُ فـلا وِرْدٌ ولا صَـدَرُ
تـستعجـلُ النّفسُ آمـالاً لتبلغهـا
كـأنّهـا لا تـرى مـا يصنـعُ القـدر[1]

* * *

(كذلك انتقال الدول)

حتى إذا ما أيقن الوراق بدنو الأجل، وفوت الأوان، وما تحدثه الأيام بصروفها قال باكياً:

بـكـيْـتُ لِـقُـرْبِ الأَجَـلْ
وبـعـد فـواتِ الأَمَـلْ
وواقـدِ شـيـبٍ طَـرا
بـعِـقـبِ شـبـابٍ رحـل
شـبـابٌ كـأنْ لـم يـكُـنْ
وشَـيـبٌ كـأنْ لـم يـزل

---

(١) شعر الزهد، ص ٢٣٩. والتشمير: النهوض والتهيؤ.

طـواكَ بـشـيـرُ الـبـقـا
وجـاء نـذيـرُ الأجـل
طـوى صـاحـبٌ صـاحـبـاً
كـذاكَ انْـتـقـالُ الـدُّوَل[1]

* * *

(يا ناظراً)

ومن رقيق شعر الوراق في الزهد، قوله محذراً من هول الذنب:

يـا نـاظـراً يـرنـو بِعـيـنَـيْ راقـدِ
ومشـاهـداً لِـلأمـرِ غيـرَ مشـاهِـدَ
مـنّـيْـتَ نـفـسَـكَ ضِـلّةً وأبـحْـتهـا
طـرقَ الـرّجـاءِ وهنَّ غيـرُ قـواصـد
تصـلُ الذّنـوبَ إلى الذنـوبِ وترتجي
درْكَ الـجنـانِ بـهـا وفـوزَ العـابـد
ونـسـيـتَ أنَّ الـلّهَ أخـرجَ آدمـاً
منهـا إلى الـدنيـا بـذنبٍ واحـدِ[2]

---

(١) عيون الأخبار ٢/٣٢٦.

(٢) الكامل ١/٢٣٥. ويرنو: ينظر. وضلة: توهماً. والدرك: الإدراك والوصول.

(أليس عجيباً)

ومن جيد شعره، وهو في غاية السهولة، قوله:

أَلَيْسَ عجباً بأنَّ الفتى
يُصابُ بِبعضِ الّذي في يديْهِ
فَمِنْ بيْنِ باكٍ لهُ موجعٍ
وبينَ مُعَزٍّ مُغِذٍّ إليه
ويسلبُه الشَّيْبُ شرْخَ الشبابِ
فليسَ يُعزّيهِ خلقٌ عليه[1]

* * *

(فلست أول مجنون بمرزوق)

من الفقهاء الذين دعوا إلى الزهد في الحياة الدنيا، ومن أجدر بهذه الدعوة من الفقهاء، أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي صاحب المذهب الفقهي المعروف بأسمه، فهو يزري على أصحاب المال جمعهم للمال في ما هم يقضون العمر، سادرين عن تقوى الله، مشغولين بجمعه وتحصيله، وفي الغالب فإن أصحابه من الجهلة ممن لا نصيب لهم من العقل

(١) البيان والتبيين ٣/٤٨٤.

أو العلم أو الخلق القويم. يقول الشافعي، وشعره يتميز بالسهولة والوضوح.

لو كنتَ بالعقلِ تُعطى ما تريدُ بهِ
لما ظفرْتَ مِنَ الدُّنيا بِمسروقِ
رُزقْتَ مالاً على جهلٍ فعشْتَ بهِ
فلستَ أوّلَ مجنونٍ بِمرزوقِ[1]

* * *

(ويأبى الله إلا ما أرادا)

ويقول ثانية، في المعنى نفسه تقريباً:

يُريدُ المرءُ أنْ يُعطى مُناهُ
ويأبى اللّهُ إلاّ ما أرادا
يقولُ المرءُ فائدتي ومالي
وَتَقْوى اللّهِ أفضلُ ما اسْتفادا[2]

* * *

(ولا عرفوا لمكرمة ثبوتاً)

ويقول ثالثة:

---

(١) ديوان الشافعي ص ٨٥. تحقيق زهدي يكن. دار الثقافة. بيروت ١٩٦١ م.

(٢) حلية الأولياء ٩/١٥١. للأصفهاني. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧ م.

وأنـطقتِ الـدّراهمُ بعـدَ صمْتٍ
أُنـاساً بعـد مـا كـانـوا سُكـوتـا
فمـا عـطفـوا على أحـدٍ بِفضـلٍ
ولا عـرفـوا لـمِكـرمُـةٍ ثبـوتـا[1]

* * *

(قنعت بالقوت من زماني)

ومن الشعر الدال على قناعة الشفاعي وزهده في الحياة الدنيا قوله:

قـنـعْـتُ بـالـقـوتِ مِـن زمـانـي
وصـنْـتُ نـفـسـي عـن الـهـوانِ
خـوفـاً مـنَ الـنـاسِ أنْ يـقـولـوا
فـضـلُ فـلانٍ عـلى فـلانِ
مَـنْ كـنْـتُ عـن مـالِـه غـنـيّـاً
فـلا أُبـالـي إذا جـفـانـي[2]

* * *

(كم ضاحك)

ومن جيد شعر الشافعي، قوله محذراً من يجعل همّه جمع

---

(١) المصدر نفسه ١٤١/٩.

(٢) الديوان ص ١٦٢.

المال، والانشغال بأمور الدنيا، دون التفكير بالآخرة، وبالموت الذي يحيط بنا جميعاً. يقول الشافعي:

كَمْ ضاحكٍ والْمنايا فوقَ هامتِهِ
لو كانَ يعلمُ غيباً ماتَ مِن كَمَدِ
مَنْ كانَ لم يُؤْتَ عِلماً في بقاءِ غدٍ
ماذا تفكُّرُهُ في رِزْقِ بعد غدِ[1]

* * *

(وقد قسم الرحمن رزق الخلائق)

والذي عزّز روح الزهد في نفس الشافعي، هو ثقته الكاملة بالله تعالى ذكره، فهو الرازق، والمقدّر، والمفضل. يقول:

توكّلْتُ في رزقي على اللّهِ خالِقي
وأيقنْتُ أنَّ اللّهَ لا شكَّ رازقي
وما يكُ مِن رزقٍ فليسَ يفوتُني
ولو كانَ في قاعِ البحارِ العوامق
ففي أيِّ شيءٍ تذهبُ النفسُ حَسْرةً
وقد قسّمَ الرّحمنُ رِزقَ الخلائِق[2]

* * *

---

(١) ديوان الشافعي ص ٨٥. والهامة: الرأس. والكمد: الغم.
(٢) نفسه ١٣٨.

(وما كل نفس به راضية)

ومن الشعر الزهدي الذي يعتمد صاحبه فيه على التوكل، والرضى بما يرزق الخالق، والاكتفاء بالقليل من متاع الدنيا، ما قاله منصور بن إسماعيل التميمي، وكان من فقهاء الشافعية بمصر. يقول منصور:

إذا قـال لـي قـائـلٌ كـيـفَ أنـتَ
أقـولُ لـهُ أنـا فـي عـافِـيَـةْ
لِأشيـاءَ منهـا الـرِّضـا بـالكفـافِ
ومـا كـلُّ نـفسٍ بـهِ راضـيَـةْ[1]

* * *

(ألا إن رزق الله ليس يفوت)

وهو، أي منصور التميمي، يؤكد على ثقته الكبيرة بالله تعالى، وعلى أنه هو المكفل بالأرزاق، فلا ييأسنّ أحد من رحمته تعالى، ولا يستأثرن بمال يزيد عن حاجته. يقول منصور:

ألا إنَّ رزقَ الـلَّهِ لـيسَ يـفـوتُ
فـلا تـرعَـنْ إنَّ الـقـلـيـلَ يـفـوتُ

(١) بهجة المجالس، للقرطبي ٢/٣٠٤. دار الكتاب العربي. بيروت.

رضيتُ يقسْم اللَّهِ حظّاً لأنّه
تكفَّلَ رزقي مَن له الْمَلَكُوتُ
سأقنعُ بالمالِ القَليلِ لأنّني
رأيتُ أخا المالِ الكثيرِ يموتُ[1]

* * *

(إني قنعت بقوت)

ومن أصدق الشعر المعبر عن حالة الزهد، لدى منصور التميمي، هذا الشعر السهل الذي يصور حال صاحبه أفضل تصوير.

إني قنعْتُ بقوتٍ
ولُبْسِ ثَوْبٍ مُرَقَّعْ
ولم يكنْ لي عيالٌ
نفسي لهمْ تتفجَّعْ
ولا بنونَ صِغارٌ
قلبي لهم يتقطَّع
ولا صديق مُصافٍ
فراقَه أتوقَّعْ

---

(١) نفسه ٢/٣٠٤. والملكوت: الملك الواسع.

وقـد عـزفْـتُ عـنِ
اللَّهْـوِ والغِنـى والتَّمـتُّـع[1]

* * *

(والوزر على مكتسبيه)

ويؤكد منصور التميمي المعنى نفسه فيقول، وهو من أسهل الكلام، وأبسط العبارة:

مَنْ كَفاهُ مِن مساعيهِ رغيفٌ يَغْتَذيهِ
ولهُ بيتٌ يُـواريهِ وثـوبٌ يكتسيـهِ
فلما ذا يبذلُ العِرْض لِنَذْلٍ أو سفيهِ
كلُّ مالٍ منعتْهُ السّيرَ أيـدي باذليـهِ
فَهْوَ لِلوارثِ والوِزْرُ على مكتسبيهِ[2]

* * *

(فأمرك عندي عجيب عجيب)

ومن أعجب العجب في نظر منصور التميمي، أن يرى الإنسان أن الموت آتٍ لا بد منه، وأن الذي يذهب لا يعود، ومع ذلك فإن هذا الإنسان سادر في لهوه وغيّه. يقول منصور:

---

(١) بهجة المجالس ٢/٢١١، وعزفت: ملت وانصرفت.
(٢) المصدر نفسه ٢/٣١٤.

إذا كُنْتَ تزعمُ أنَّ الفراقَ
فراقَ الحياةِ قريبٌ قريبُ
وأنَّ المقدّمَ ما لا يفوتُ
على ما يفوتُ مصيبٌ مصيبُ
وأنتَ على ذاكَ لا تَرْعوي
فآمرُكَ عِندي عجيبٌ عجيبُ[1]

* * *

أحمد بن يوسف (ت ٢١٣ هـ)

(ما هذه الدنيا بدار إقامة)

ومن الذين دعوا إلى ترك متاع الدنيا، والتزود بالعمل الصالح، والعمل للآخرة، أحمد بن يوسف بن صبيح، وكان مولى لبني عجيل، في العصر العباسي الأول؛ ومن شعره الزهدي المتضمن لهذه المعاني قوله:

ما بعدَ شيبِكَ غيرُ لومِكَ فَاتَّخِذْ
زاداً لِنَفْسِكَ فالرَّحيلُ قريبُ
ما هذِه الدنيا بِدارِ إقامةٍ
لا توطننَّ بها وأنتَ غريب

(١) عيون الأخبار ٢/٣٠٤.

أينَ الأُولى أهـل السيادةِ والنُّهى
والمطعمونَ وما تدرُّ حَلوب
أخنى الزمانُ عليهمُ بشعارِه
وسقتْهُمُ كأسَ المنونِ شَعوبُ
وغداً جزاءُ سعادةٍ أو شقْوةٍ
أفلا يُنيبُ إلى الرَّشادِ مُنيب
والموتُ يغتالُ النفوسَ ولم يزلْ
لِلموتِ داعٍ للنفوس طَلوب[1]

* * *

الخزيمي

(لكل أناس من طوارقها الثكل)

ومن أروع شعر الزهد الداعي إلى نبذ الدنيا والعمل للآخرة، ما قاله أبو يعقوب إسحاق بن حسان، مولى بني خريم، زمن العباسيين في العصر الأول؛ يقول الخزيمي:

تَزَوَّدْ مِنَ الدُّنْيَا متاعاً لِغيرِها
فقدْ شَمَّرَتْ حَذَّاءَ وَانْصرمَ الْحَبْلُ

(١) أخبار الشعراء، للصولي ص ١٦٩. وشعوب: اسم للمنية. وينيب: يميل ويثوب.

وهـل أنتَ إلاّ هـامـةُ اليـومِ أو غـدٍ
لكـلِّ أناسٍ مِن طـوارقِهـا الثّكـلُ[٢]

* * *

(ولكن لهذا الرزق وقت موقت)

ويقول من شعر آخر يدخل في باب الزهد عن طريق التوكل على الله تعالى، والاعتماد عليه في الرزق المقدر:

ولـكنْ لِـهـذا الـرّزقِ وقتٌ مـوقّتُ
يُـقَـسِّـمُـهُ بـيـنَ الْـبَـرِيّـةِ واهـبُـهْ
فليسَ بِعجـزِ المـرْءِ أخـطأه الـغنـى
ولا بـاحتيـالٍ أدركَ المـالَ كـاسبُـهْ[٣]

* * *

أبو تمام (ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م)

(وأنت غداً فيها تموت وتقبر)

ومن أروع الشعر الحكمي والزهدي معاً، ما قاله أبو تمام، واسمه حبيب بن أوس الطائي، الشاعر العباسي النابه الذكر؛

---

(١) الشعر والشعراء، لابن قتيبة ٢/٨٥٧. وشمرت: نهضت. وحذّاء: صارمة وقاطعة. وانصرم: انقطع. والهامة: طائر: أسطوري يخرج من رأس القتيل مطالباً بالثأر.

(٢) بهجة المجالس ١/١٤٥. والبرية: الخلق.

وقد غلب عليه التفكير بالحياة والموت، فخلص إلى أن العمر قصير جداً، وأن الدهر يكيد للإنسان، فلا مندوحة من العمل الصالح، فلا يستحق العمل من أجله والسعي للآخرة قبل فوات الأوان. يقول أبو تمام، وشعره من أجود الشعر، وأفصحه، وأروعه:

أَلِلْعُمْرِ في الدُّنيا تَجِدُّ وتعمرُ
وأنتَ غداً فيها تموتُ وتُقْبرُ

تلقّحُ آمالاً وترجو نِتاجَها
وعمُرك مِمّا قد تُرَجّيهِ أقْصَرُ

وهذا صباحُ اليومِ ينعاكَ ضوؤُه
وليلتُه تنعاك إنْ كنتَ تشعر

تحومُ على إدراكِ ما قد كُفِيتَهُ
وتقبلُ بالآمالِ فيه وتُدبِر

ورزقُكَ لا يعدوك إمّا مُعَجَّلٌ
على حاله يوماً وإمّا مؤخّر

فلا تأمنِ الدّنيا إذا هيَ أقبلتْ
عليكَ فما زالتْ تخونُ وتدبر

وشمِّرْ فقد أبدى لكَ الموتُ وجهَهُ
وليسَ يَنالُ الفوزَ إلاّ المشمّر

تـذكَّـرْ وفكِّـرْ في الـذى أنتَ صـائـرٌ
إلـيـهِ غـداً إنْ كـنـتَ مِـمَّـنْ يفكـر
فـلا بـدَّ يـومـاً أنْ تصيـرَ لِحُفْـرَةٍ
بـأثنـائهـا تُطوى إلى يـومٍ ينشرُ
تـطهَّـرْ وألْحِقْ ذنبَـكَ اليـومَ تـوبـةً
لـعلَّكَ منـه إنْ تـطهَّـرْتَ تـطهـر
فهـذي اللّيـالي مُـؤْذِنـاتُـك بِـالْبِلى
تـروحُ وآيّـامٌ كـذاكَ تـبـكّـر
وأخـلِصْ لِـديـنِ اللّهِ صـدراً ونـيّـةً
فـإنّ الـذي تُخفيـهِ يـومـاً سيـظهـر
وقـد يستـرُ الإنسـانُ بـاللّفظِ فعلَه
فيـظهـرُ عنـه الـطّرفُ مـا كـانَ يستـر
تـأمَّـلْ وفكِّـرْ في الـذي أنتَ صـائـرٌ
إليـه غـداً إنْ كنتَ مِمَّنْ يفكّـر[1]

* * *

(وأبقى صريعاً بين أهلي جنازةً)

ومن أروع شعر الزهد، وأجوده، وأفصحه عبارة، ما قاله أبو

---

(١) ديوان أبي تمام ص ٥٩٤. وشمّر: انهض ونهبا. وانظر أيضاً: معادن الجواهر ونزهة الخواطر ص ٤٢٠ ـ ٤٢١.

تمام، وقد تصور نفسه ينازع سكرات الموت، ثم ميتاً مسكنه اللحد، حيث الوحشة وطول الثواء. يقول أبو تمام تائباً من ذنبه، نادماً على ما سوّف من عمله:

أَلَمْ يَأْنِ تركي لا عليَّ ولا لِيا
وعزمي على ما فيهِ إصلاحُ حالِيا
وقد نالَ منّي الشَّيْبُ وابيضَّ مفرِقي
وغالتْ سوادي شُهْبُهُ في قذالِيا
أصوّت بالدّنيا وليستْ تُجيبُني
أحاولُ أنْ أبقى وكيفَ بقائيا
وأبقى صريعاً بينَ أهلي جِنازةً
ويحوي ذَوُو الميراثِ خالصَ ماليا
أقولُ لِنفسي حينَ مالتْ بِصفوِها
إلى خطراتٍ قد نتجْنَ أمانيا
هبيني مِنَ الدُّنيا ظفرْتُ بِكلِّ ما
تمنّيتُ أو أُعطيتُ فوقَ أمانيا
أليسَ الليالي غاصباتي بِمهجتي
كما غصبتْ قبلي القرون الخواليا
ومُسْكِنَتي لحداً لدى حفرةٍ بها
يطولُ إلى أخرى الليالي ثوائيا

أخـافُ إلا هـي ثـمَّ أرجـو نـوالَـهُ
ولـكنَّ خـوفـي قـاهـرٌ لِـرَجـائيـا
على إثْـرِ مـا قـد كـانَ منّي صبـابـةً
لـيـاليَ فـيهـا كـنتُ لِـلَّهِ عـاصيـا
فـإنّـي جـديـرٌ أنْ أخـافَ وأتّـقـي
وإنْ كنتُ لم أُشركْ بِذي العرش ثانيا
وأدّخـر التقـوى بمجهـودِ طـاقتي
وأركب في رُشْـدي خِلافَ هـوائيـا[1]

* * *

ابن الرومي (ت ٢٨٣ هـ/ ٨٩٦ م)

(تتجافى جنوبهم)

ومن جيد شعر الزهد، ما قاله أبو الحسن علي بن العباس، الشـاعر العبـاسي، والمعروف بـابن الرومي. وشعـره يتميـز بالسهولة وغلبة نزعة المنطق عليه، وهذا ما نلاحظه في أبياته الزهدية التالية التي يصور بها حالات العابدين الزاهدين:

(١) ديوان أبي تمام ص ٥٩٦. شرح التبريزي. دار المعارف ١٩٦٥ م. وبأن: يحن. وغالت: صرعت. وشهبه، كناية عن الشيب، والقذال: مـا بين الرأس وأصل العنق. واللحد: جانب القبر. والصبابة: الهوى والميل.

تتجافى جُنوبُهُمْ
عنْ وطيءِ المضاجعِ
كُلُّهُمْ بينَ خائفٍ
مستجيرٍ وطامعِ
تركوا لذّةَ الكَرى
لِلعيونِ الهواجعِ
ورعَوْا أنجمَ الدُّجى
طالعاً بعدَ طالعِ
لو تراهمْ إذا همُ
خطروا بالأصابعِ
وإذا هُمْ تأوّهوا
عندَ مرِّ القوارعِ
وإذا باشروا الثَّرى
بالخدودِ الضّوارعِ
واستهلّتْ عيونُهم
فائضاتِ المدامعِ[1]

---

(١) ديوان ابن الرومي ٤/١١٩ . دار صادر بيروت ١٩٦٥ م وتتجافى : تتجنب . والمضاجع : أمكنة النوم والإضطجاع . ومستجير : لائذ . طالب من يجيره . والكرى : النوم . والهواجع : جمع هاجعة ، وهي النائمة . والقوارع : الشدائد ، جمع قارعة ، وهي يوم القيامة . واستهلت : ابتدرت ، وسكبت .

(حتى متى نشتري الدنيا بآخرة)

وله من جيد الشعر، وهو يفيض حكمة وموعظة وزهداً، قوله:

حتّى متى نَشْتري الدُّنيا بِآخِرةٍ
سفاهةً ونبيعُ الْفَوْقَ بِالدُّونِ
معلّلينَ بآمالٍ تخادِعُنا
وَزُخْرفٍ مِن غرورِ العيشِ موصونِ[1]

* * *

(فهل أنت عن غيّة مرتدع)

واستحسن من ابن الرومي قوله الزهدي:

ألا ليسَ شيبُكَ بِالْمُنْتَزَعْ
فهلْ أنتَ عنْ غَيَّةٍ مرتدِعْ
وهلْ أنتَ تاركُ شكوى الزمانِ
إذا شئتَ تشكو إلى مستمعْ
فشَيْبُ أخي الشَّيبِ أمنيّةٌ
إذا ما تناهى إليها هَلَعْ[2]

* * *

---

(١) شعر الزهد ص ٣٠٦.

(٢) رسالة الغفران، ص ٣٦.

(رضيت بدون الكفاية قوتاً)

ومن الذين عزفوا عن الدنيا، وانقطعوا إلى العبادة والتهجد، أبو عقال بن علوان الذي ترك شعراً في الزهد يتميز بالبساطة والعفوية والسهولة، يقول ابن علوان مؤكداً ما قلناه:

أَجِبْ داعِيَ اللَّهِ لا تعصِهِ
فقد جادَ بالنَصح جهراً ونادى
ولا تلْهَ بالموبقاتِ التي
أبادتْ بوائقُها مَن تمادَى
رضيتُ بِدونِ الكفايةِ قوتاً
وبِاللَّهِ عنْ كلِّ خَلْقٍ عِمادا
فأضحى الملوكُ وأهلُ النَعيمِ
أقلَّ الْبَرِيَّةِ عندي عِدادا
واسقطْتُ لومي عنِ الْعالمينَ
فَمَنْ شاءَ ودَّ وَمن شاءَ عادى
فلم أرَ عيشاً كعيشِ القنوع
ولم أرَ مثلَ القنوعِ مُرادا[1]

(١) رياض النفوس ١/٤٢٨. والبوائق: أحداثها ونكباتها.

(لعمرك ما الدنيا بشيء أريده)

وما أحسن ذمّه الدنيا ووصفه لها، إذ يقول:

لَعَمْـرُكَ مـا الـدّنيـا بشـيءٍ أريـدُهُ
سـوى أنّـهـا نـزْلٌ وأنّـي مـسـافـرُ
إذا أقـبـلَتْ يـومـاً عـليَّ بِـوُدّهـا
فـإنّي بمـا تُـوليـه بـالبـرِّ كـافـرُ[1]

* * *

بكر بن حمّاد (ت ٢٩٦ هـ)

(كأنك قد أمنت من المعاد)

ومن جيد شعر الزهد، وأرقه، وأصدقه، ما خاطب به بكر بن حماد الزناتي، من تاهرت بالجزائر، نفسه. يقول بكر متأسياً بأخبار الماضين الذين لم تدم لهم الحياة:

نـهـارٌ مـشـرقٌ وظـلامُ لـيـلٍ
أَلَـحّـا بِـالْـبـيـاضِ وبِـالـسّـوادِ
هُمـا هَـدَمـا دَعـائمَ عُمْـرِ نـوحٍ
ولـقـمـانٍ وشـدّادٍ وعـاد
فـيـا بكـرَ بـنَ حـمّـادٍ تـعـجّـبْ
لِـقـومٍ سـافـروا مِـن غـيـرِ زاد

(١) المصدر نفسه ١/٤٣٧.

تبيتُ على فراشِكَ مطمئناً
كأنّكَ قد أمِنْتَ مِنَ المعادِ[1]

* * *

(فصفوها لك ممزوج بتكدير)

ومن شعر بكر بن حماد الزهدي الذي يصور فيه حرص الناس على الحياة الدنيا، وقد فاتهم أن الرزق مقدر، وليس للإنسان إلا ما هو في ظهر الغيب، قوله:

النّاسُ حرصٌ على الدّنيا وقد فسدتْ
فَصَفْوهَا لكَ ممزوجٌ بِتكديرِ
فَمِنْ مُكِبٍّ عليها لا تساعدُه
وعاجزٍ نالَ دنياهُ بِتقصيرِ
لم يدركوها بعقلٍ عندما قسمتْ
وإنما أدركوها بالمقاديرِ
لو كانَ عنْ قدرٍ أو عنْ مغالبةٍ
طارَ البُزاةُ بأرزاقِ العصافيرِ[2]

* * *

---

(١) شعر الزهد ص ١١٧. وعاد وشداد، من أشداء العرب الأقدمين. ولقمان، هو لقمان بن عاديا، الحكيم العربي القديم.

(٢) بهجة المجالس ١/١٤٣. والبزاة، جمع بازٍ، وهو من الطيور الكاسرة.

(فقولوا له يزداد في الطول والعرض)

وللتأكيد على ما ذهب عليه بكر في قوله السابق، يقول:

تبـــاركَ مَـنْ ســاسَ الأمــورَ عبــاده
وذلَّ لــهُ أهــلُ الــسمٰــواتِ والأرضِ
ومــن قَـسَّـــمَ الأرزاقَ بيـنَ عبــادهِ
وفضَّلَ بعضَ الناسِ فيها على بعضِ
فمنْ ظنَّ أنَّ الحــرصَ فيهـا يــزيـدُه
فقولوا له يزدادُ في الطّولِ والعرضِ[1]

* * *

بعضهم

(والدهر ذو فنون)

ومن بليغ القول في الزهد والتأسي بأخبار الماضين قول بعضهم:

مــا لــذّة الـعيش والـفتـى للدهر والدهــر ذو فنون
أهـلك لسماً وقـبل طـسماً أهـلك عــاداً وذا جدون
وأهــل جــاســم ومــأرب وحــيّ لقمان والنّقـون
والـيـسر لـلعـسر والغـنـى لـلفقر والـحيّ للمنون[2]

* * *

(١) العقد الفريد ٣/٢٠٧.

(٢) البيان والتبيين ١/١٠٠. وطسم وعاد من الأمم والقبائل الغابرة. وذا جدون، من ملوك اليمن.

(أترضى بسبق المتقين إلى الله)

ومن الـذين لهوا في حيـاتهم، وأسرفـوا كثيراً في البـذخ والترف والمجون، الخليفة العباسي الذي ولي الخلافة يوماً وليلة، ثم خلع، فقتل، عبد الله بن المعتز، الشاعر المتفنن، والعالم بالبديع.

عبد الله بن المعتز، هذا، ترك شعراً في الزهـد والحكمة والتوبة، وهو على جانب كبير من الجودة والفصاحة وحـرارة العاطفة، وصدق الوجدان. يقول ابن المعتز:

إلى أيِّ حينٍ كنْتَ في صَبْـوَةِ اللاّهي
أمـا لَـكَ في شيءٍ وُعِـظْتَ بـهِ نـاهي
ويـا مـذنبـاً يـرجـو مِنَ اللَّهِ عَفْـوَهُ
أَتَـرْضى بِسبقِ المتّـقيـنَ إلى الـلّهِ[1]

* * *

(فعمرك أيام تعدّ قلائل)

ويقول، من بوح وجداني صادق، وشعر رائق، ونلمس فيه التوبة والندامة والحسرة:

---

(١) الديوان ص ٤٥٣. دار بيروت ١٩٦١ م.

نَسيرُ إلى الآجالِ في كلِّ ساعةٍ
فأيّامُنا تُطْوى وهُنَّ مراحِلُ
ولَمْ أرَ مثلَ الموتِ حتى كأنَّهُ
إذا ما تَخَطَّتْهُ الأمانيُّ باطلُ
وما أقبحَ التَّفريطَ في زمنِ الصِّبا
فكيفَ بهِ والشَّيبُ في الرّأسِ شاعلُ
تزوَّدْ مِنَ الدُّنيا بِزادٍ مِنَ التُّقى
فَعُمْرُكَ أيّامٌ تُعَدُّ قلائِلُ[1]

* * *

(والعمر في لا شيء يذهب)

ومن جيد شعره الزهدي المعبر، ويتميز بالسهولة، قوله:

جَدَّ الزّمانُ وأنتَ تلعبْ
والعمرُ في لا شيءَ يذهبْ
كم قد تقولُ غداً أتوبُ
غداً غداً والموتُ يُقربْ[2]

* * *

---

(١) المستطرف من كل فن مستطرف ص٣١٣. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣ م.
(٢) الديوان ص ٩٨.

(فليس يخطيء ما قد قدر الله)

ومن شعره الزهدي الرائع قوله:

مُسَهَّدٌ في ظلامِ اللّيلِ أوّاهُ
عَضَّتْهُ لِلدّهْرِ أنيابٌ وأفواهُ
إنْ كانَ يُخطيءُ سمعي ما أُقَدِّرُه
فليسَ يُخطِيءُ ما قَدْ قَدَّرَ اللّهُ[1]

* * *

الألبيري (ت ٣١٢ هـ)

(وذي غنى)

ومن الذين دعوا إلى العزوف عن الغنى، وجمع المال، والاكتفاء بالقليل من الزاد، أبو جعفر أحمد بن عمرو، الأندلسي، المعروف بالألبيري، وكان محدثاً ومتفقهاً. يقول في هذا المعنى، مؤكداً على أن لا شيء يدوم أو يبقى على حاله:

وَذِي غِنى أوْ هَمَمْتُهُ هِمَّتُهُ
أنَّ لِغنى عنهُ غيرُ منفصلِ

(١) الأغاني ٩/١٤١.

فَـجَـرَّ أذيـالَ عُـجْـبِـهِ بَـطراً
وَاخْـتـالَ لِـلكـبـريـاءِ فـي حُـلَل
بـرَتْـهُ أيـدي الـخـطوبِ بَـرْيَـةً
فَـاعْـتـاضَ بعدَ الجديـدِ بـالسَّمـلِ
كـفى بِـنَيْـلِ الكفـافِ منـه غنىً
عنـهُ فكـنْ منـهُ غيـرَ محتفـلِ[1]

* * *

(يا عامر الدنيا)

ومن جيد شعره الزهدي، قوله:

يـا عـامـرَ الـدّنيـا لِتَسْكُنَهـا ومـا
هـي بـالّـتي يَـبقـى لـهـا سُـكّـانُ
تـغنـى وتـبقـى الأرضُ بـعـدَكَ مـا
يبقـى المـنـاخُ وتـرحـلُ الـرُّكبـانُ
أأَسَـرُّ فـي الـدُّنـيـا بـكـلِّ زيـارةٍ
وزيـارتـي فيـهـا هي النُّقصـانُ[2]

* * *

سريج بن يوسف (ت ٢٣٥ هـ)

(فالله يرزق لا عقل ولا حسب)

ومن الذين دعوا إلى الزهد في الحياة الدنيا، وإلى عدم

(١) شعر الزهد ص ٩٧. والسمل: البالي.

(٢) المرجع نفسه ص ١١٧.

السعي وراء الرزق. بالكد، والكدح، سريح بن يوسف بن إبراهيم البغدادي، وكان من المحدثين. يقول سريج:

يا طالبَ الرّزقِ في الآفاقِ مجتهداً
أبقيْتَ نفسَكَ حتى شَفَّكَ التَّعَبُ
تَسعى لِرزقٍ كفاكَ اللّهُ مُؤْنَتَهُ
أقصِرْ فرزقُكَ لا يأتي بهِ الطَّلَب
فَاسْتَرْزِقِ اللّهَ ممّا في خزائنِهِ
فاللّهُ يرزقُ لا عقلٌ ولا حَسَبُ[1]

* * *

ابن بسام (ت ٣٠٣ هـ)

(والناس بعد الحادثات سماع)

ومن أرق شعر الزهد، وأصوبه ما قاله علي بن محمد بن منصور، الأندلسي، والمعروف بابن بسام إذ هو راعه الشيب، فندم على ما فاته، وقال تائباً نادماً:

أقصرْتُ عنْ طلبِ البطالةِ والصِّبا
لما علاني لِلمشيبِ قِناعُ

(١) بهجة المجالس ١/١٤٠. وشفك: أسقمك. والمؤنة: القوت وما يدّخر منه.

فدعِ الصِّبا يا قلبُ وَاسْلُ عن الْهوى
ما منكَ بعدَ مشيبِكَ اسْتِمْتاعُ
وانْظُرْ إلى الدنيا بعينِ مودِّعٍ
فلقددنا سفرٌ وحانَ وداع
والحادثاتُ موكّلاتٌ بِالْفتى
والناسُ بعدَ الحادثاتِ سماعُ[1]

* * *

ابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ)

(وكان مني الموت قيد يد)

ومن الذين تابوا إلى ربهم، وندموا على ما قصروا به في جنب الله، ثم راحوا يتصورون أنفسهم وقد تخطفهم الموت، أحمد بن محمد بن عبد ربه، الأندلسي، وصاحب «العقد الفريد» إذ يقول من الشعر الزهدي:

مَنْ لي إذا جُذْتُ بينَ الأهلِ والولَدِ
وكان مِنّي نحو المَوتِ قيدُ يدِ
والدّمعُ يهملُ والأنفاسُ صاعدةٌ
فالدمعُ في صَبَبٍ والنفسُ في صعُدِ

(١) شعر الزهد ص ٢٦٠.

ذاك القضاءُ الذي لا شيء يَصرِفُهُ
حتى يفرَّقَ بينَ الرّوحِ والجَسَدِ[1]

* * *

(لا بد لله من إنجاز ما وعدا)

ويقول ثانية، تائباً نادماً:

بادِرْ إلى التَّوْبَةِ الخلصاءِ مجتهداً
والموتُ وَيْحَكَ لم يمددْ إليكَ يدا
وَارْقُبْ مِنَ اللَّهِ وعداً ليسَ مُخْلِفُهُ
لا بدَ لِلَّهِ مِن إنجازِ ما وَعَدا[2]

* * *

(إذا اخضر منها جانب جفّ جانب)

ويقول ابن عبد ربه ذاما الدنيا، ثالثة:

ألا إنّما الدنيا نضارةُ أيْكَةٍ
إذا اخْضَرَّ منها جانبٌ جَفَّ جانبُ
هي الدّارُ ما الآمالُ إلاّ فجائعٌ
عليها ولا اللّذّاتُ إلاّ مصائب

---

(١) العقد الفريد ١/٣٢٤.

(٢) المصدر نفسه ١/٣١٩. والخلصاء: الخالصة والنصوح. يحلفه: يؤجله وينقضه.

فـلا تكتحِـلُ عينـاكَ فيهـا بِعَبْـرَةٍ
على ذاهبٍ منهـا فـإنّـكَ ذاهـب[1]

* * *

(فإن الحزن عاقبة السرور)

ومن أرق شعره الزهـدي، وأصدقه لوعـة ولهجة، قـوله مخاطباً نفسه وقد تصورها ما تزال عاكفة على اللهو والفجور:

أتـلهـو بـيـنَ بـاطـيـةٍ وزيـرِ
وأنـتَ مِـنَ الْـهـلاكِ عـلى شَـفـيـرِ
فـيـا مَـنْ غَـرَّةُ أمـلٌ طـويـلٌ
يُـؤَدِّيـهِ إلـى أجـلٍ قـصـيـر
أتـفـرحُ والـمـنـيّـةُ كـلَّ يـومٍ
تُـريـكَ مكـانَ قبـرِكَ في القبـورِ
هي الـدنيـا فـإنَّ سَـرَّتْـكَ يـومـاً
فـإنَّ الـحـزنَ عـاقبـةُ الـسّـرورِ
ستسلب كـلَّ مـا جَمَّعْتَ منهـا
كـعـاريـةٍ تُـرَدُّ إلـى الـمـعـيـر
وتـعـتـاضُ الـيـقـيـنَ مِـنَ الـتَّـظَنّي
ودار الـحـقِّ مِـن دارِ الـغـرور[2]

---

(١) العقد الفريد ١/٣١٢. والأيكة، واحدة الأيك، الشجر المعروف. والعبرة: الدمعة.

(٢) المصدر نفسه ١/٣٢٤. والباطية: زجاجة الخمر. والزير: وتر العود.

(طويت زماني برهة وطواني)

ومن جيد شعره الزهدي وقد أشرف على الموت، يقول ابن عبد ربه:

كِـلانِـي لِمـا بـي عـاذِلَيَّ كَـفـاني
طـويْـتُ زمـاني بـرهـةً وطـوانـي
بـليتُ وأبـلَيْـتُ الـلّيـالـيَ مُـكْـرَهـاً
وَصَـرْفـانِ لِـلأيّـامِ مُـعْـتَـوِرانـي
ومـالـيَ لا أبْلى لِـسـبـعـيـنَ حـجّـةً
وعـشـرٍ أتَتْ مِـن بعـدِهـا سَـنَتـان
وإنّـي بِـعـونِ الـلّهِ راجٍ لِـفَـضـلِهِ
ولي مِن ضمـانِ اللّهِ خـيـرُ ضمـان
ولستُ أبـالـي مِن تـبـاريـحِ علّتي
إذا كـانَ عقلي بـاقيـاً ولِسـانـي[1]

* * *

(يا ربّ غفرانك)

ومن قول ابن عبد ربه في التوبة والزهد والاعتراف بالذنب:

يـا وَيْـلَنـا مِـن مـوقـفٍ مـا بـهِ
أخـوفُ مِـنْ أنْ يـعـدلُ الـحـاكـمُ

---

(١) تاريخ الآداب العربية ٢/١٣٤. والصرفان: الليل والنهار. واعتوراني: تداولاني والتباريح: الآلام. وكلاني: أتركاني.

أبـا رزُ الـلّهَ بِـعـصـيـانِـه
ولـيسَ لـي مـن دونـه راحـمُ
يـا ربِّ غُـفْـرانَـكَ عـن مـذنـبٍ
أسـرفَ إلاّ أنّـه نـادمُ[1]

* * *

ابن أبي الدنيا (ت ٢٨١ هـ/ ٨٩٤ م)

ومن الشعر الزهدي القائم على أساس روح التوكل في الرزق على الله يقول عبد الله بن محمد، المعروف بابن أبي الدنيا:

ومَنْ ظنَّ أن الـرزق يـأتي بحيلة
فقـد كـذّبتْـهُ نـفسُـهُ وهـو آثِـم
يَفـوتُ الغِنى من لا يَنـامُ عن السّرى
وآخـرٌ يـأتـي رزقَـهُ وهـو نـائِـم
سـأَصْبِـرُ إن دهـرٌ أنـاخَ بكلكـلٍ
وأرضَى بحكمِ اللّهِ فـاللّهُ حـاكم[2]

* * *

(١) العقد الفريد ١/٣١٨.
(٢) بهجة المجالس ١/١٣٨.

(ولا مزرٍ بحظّي تأخّري)

ومن أشعار الزهد والقناعة التي طلع بها علينا أبو عبادة البحتري، قوله:

قنعْتُ وجانبْتُ المطالعَ لابساً
لباسَ محبٍّ لِلنّزاهةِ مُؤْثرِ
وآنسني علمي بأنْ لا تقدُّمي
مفيدي ولا مُزْرٍ بحظّي تأخُّري
ولوْ فاتني المقدورُ مِمّا أريدُه
بِسَعْيٍ لأدركْتُ الّذي لم يُقدَّرِ[1]

* * *

(فاستغنِ بالله)

من أشهر الزهاد الأتقياء، والصلحاء النجباء أبو نصر بشر بن الحارث الحافي، المروزي الأصل، البغدادي النشأة، وشعره يتضمن آراء وأفكاراً تدعو إلى الاستغناء بالله، والاكتفاء بالقليل

(١) معادن الجواهر ونزهة الخواطر ص ٤١٤.

القليل من المتاع، فإن متاع الدنيا قليل في الآخرة. يقول بشر مزهّداً:

أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَرَضْخُ النَّوى
وشربْ ماءِ الأعيُنِ المالحَةْ
أعزُّ لِلإنسانِ مِن حرصِهِ
ومِن سؤالِ الأوجهِ الكالحَةْ
فَاسْتَغْنِ باللَّهِ تكنْ ذا غِنى
مغتبطاً بالصَّفْقَةِ الرّابِحة
مَنْ كانتِ الدُّنيا بهِ بَرَّةً
فإنّها يوماً لهُ ذابحة[1]

* * *

(فلست أسلك إلا أوضح الطرق)

ويقول مؤكداً على وجوب الأخذ بالقناعة والكفاف:

قالوا قنعْتَ بِذا قلتُ القنوعُ غِنى
ليسَ الْغِنى كثرةَ الأموالِ والْوَرِقِ
رضيتُ باللَّهِ في عُسْري وفي يُسري
فلستُ أسلكُ إلاّ أوضحَ الطُّرُقِ[2]

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٣/٢٣٧. ورضخ: كسر ودقّ. والكالحة: العابسة. وبرّة: وفيه.

(٢) شعر الزهد، ص ١٠٠.

(ولا عز أعز من القناعة)

وفي المعنى ذاته يقول بشر:

أفادتْني القناعةُ أيَّ عِزٍّ
ولا عزٌّ أعزُّ مِنَ القناعَةْ
فَخُذْ منها لِنفسِكَ رأسَ مالٍ
وصَيِّرْ بعدَها التّقوى بضاعَةْ[1]

ومن أجود شعر بشر في الزهد قوله:

ومِن عجبِ الدّنيا تُبَقّيكَ لِلْبلى
وأنكَ فيها لِلبقاءِ مريدُ
وأيُّ بني الأيامِ إلّا وعندَه
مِنَ الدهرِ ذنبٌ طارفٌ وتليدُ
ومَنْ يأمنِ الأيامَ أما اتّساعها
فخطرٌ وأما فجعُها فعتيد
إذا اعتادتِ النفسُ الرّضاعَ عنِ الهوى
فإنَّ فطامَ النفسِ عنه شديدُ[2]

* * *

(١) نفسه ص ١٠١.
(٢) الأغاني ١٢/ ١٣٩.

تـخـلّـيـتُ عـنْ دنـيـايَ إلاّ ثـلاثـةً
دفـاتـرَ مِن علمٍ وبـيـتـاً ومـسْجِـدا
غنِيتُ بهـا عنْ كـلِّ شيءٍ حـويْتُـهُ
وكـنتُ بـهـا أغنـي وأقنى وأسْـعـدا
وكم قـدْ رأيْنا مِن عـزيـزٍ مشـرّفٍ
يبيتُ مُقِـراً بـالـضّـلالـةِ مُجْـهَـدا
فَجَئْـهُ الْمنـايـا وهْـو في حينِ غَفْلَةٍ
فَـأَضْحى ذليلاً في التّـرابِ مُوَسَّـدا[1]

* * *

(وحبّست نفسي بين بيتي ومسجدي)

ولعل في هذين البيتين التاليين ما يؤكد المعنى السابق خير تأكيد، فيقول:

وأصبحْتُ في ما كنتُ أبغي مِنَ الْغِنى
إلى الـزُّهدِ في الـدُّنيا الـدَّنِيّةِ أحْـوَجـا
وحَبَسْتُ نفسي بينَ بيتي ومسـجِـدي
وقد صرْتُ مثلَ النَّسْرِ أهوى التعرّجا[2]

---

(١) نفسه ٩٥. وفجته: أصلها: فجأته، بحذف الهمز. وأقنى: أكثر قنية وغنى.

(٢) نفسه ص ٩٦.

(فليس بما لك منه نقيرا)

وزيادة في التأكيد على الزهد بالحياة، يورد الشاعر قوله:

وكمْ مِنْ طالبٍ لِلمالِ يَسْعى
ويركبُ في مطالبهِ البُحورا
فعادَ يودُّ أنْ لوْ كانَ أمسى
فليسَ بِمالكٍ منهُ نقيرا[1]

* * *

كشاجم (ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١ م)

(والنار قد يطفئها النافخ)

ومن ألطف معاني الزهد، ما قاله كشاجم، وهو لقبه، واسمه أبو الفتح محمود بن الحسين الكاتب، أحد أبرع شعراء الوصف في العصر العباسي الثاني. يقول كشاجم:

ومستزيد في طِلابِ الْغِنى
يجمعُ لَحْماً ما لَهُ طابخُ
ضيّعَ أموالاً بما يرتجي
والنّارُ قد يُطْفِئُها النّافِخُ[2]

(١) نفسه ص ٩٦. والنقير: نكتة صغيرة في النواة، وهي كناية عن أحقر الأشياء.

(٢) محاضرات الأدباء ٢/ ٥١٩.

(فما سؤلنا إلاّ المودة من أجر)

ومن الشعر الزهدي ما قاله حرب بن المنذر بن الجارود، وهو التالي:

فَحَسْبي مِنَ الـدُّنيـا كفـافٌ يُقيمُـني
وأثـوابُ كتّـانٍ أزورُ بهـا قَبْـري
وحُـبّي ذَوِي قُـرْبى النبيِّ محمّـدٍ
فمـا سُـؤْلُنـا إلاّ المـودّةُ مِنْ أجـر[1]

* * *

بعضهم

(واحسرتي)

ومن أرق شعر الزهد وأبلغه قول بعضهم:

واحسـرتي في يـوم يجمعُ شـرّتي كَفَنٌ وَلَحـدُ
ضيّعتُ مـا لا بُدّ منـه بـالـذي لي منـهُ بُـدُّ[2]

* * *

(١) البيان والتبيين ٣/٥٥٣. والبيت الثاني مصداق للآية الكريمة: «قل لا أسالكم عليه أجراً إلاّ المودّة في القربى».

(٢) رسالة الغفران ص ٤١. والشرّة: الحدّة.

(ففيم التزاحم في المركز)

ومن نادر الشعر الزهدي، وألطفه إشارة، وأعمقه معنى، ما قاله الفيلسوف الإسلامي أبو النصر محمد بن طرخان الفارابي، ويظهر فيه أثر الرياضة والفلسفة واضحاً. يقول الفارابي:

أخي خَلِّ حَيِّزَ ذي باطلٍ
وكُنْ لِلحقائقِ في حَيِّز
فما الدّارُ دار خلودٍ لَنا
ولا المرءُ في الأرضِ بِالْمُعْجِز
وهل نحنُ إلّا خطوطٌ وقَعْنَ
على كُرَةٍ وَقْعَ مستوفزِ
ينافسُ هذا لِذاكَ على
أقلَّ مِنَ الكَلِمِ الموجزِ
محيطُ السمواتِ أَوْلى بِنا
ففيمَ التّزاحمُ في المركَزِ[1]

* * *

(١) عيون الأنباء، لابن أبي أصيبعة ص ٦٠٨. والحيز: المكان. والمستوفز: المتهيء للقيام.

(مهلاً فما اللذات إلا خدع)

ومن ألطف أشعار الزهد والوعظ، ما قاله أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي، وهو المشهور في مباحث الفقه والتفسير والأدب، يقول أبو الفرج واعظاً:

يا نادباً أطلالَ كلِّ نادي
وباكياً في إثْرِ كلِّ حادي
مستلَبَ القلبِ بِحُبِّ غادةٍ
غدتْ فإنَّ البيْنَ بِالفؤادِ
مهلاً فما اللَّذَاتُ إلاَّ خُدَعٌ
كأنَّها طيفُ خيالٍ غادي[1]

* * *

(يا ساكن الدنيا تأهب)

ومن أفضل شعره الزهدي، قوله:

يا ساكن الدّنيا تأهّبْ
وَانْتظرْ يومَ الفراقِ

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة، لابن رجب ١/٤٢٥. القاهرة ١٩٥٢ م
والبين: الفراق. والغادي: السائر صباحاً.

وأعـدَّ زاداً لـلرَّحـيـلِ
فـسـوفَ يُـحـدى بـالـرِّفـاقِ
وَابْـكِ الـرَّبـوعَ بـأدمـعٍ
تـنـهـلُّ مِـنْ سُـحُـبِ الأمـاقِ
يـا مَـنْ أضـاعَ زمـانَـهُ
أرضِـيـتَ مـا يَـفـنـى بِبـاقِ[1]

* * *

ابن أبي زندقة (ت ٥٢٠ هـ/ ١١٢٦ م)

(إنها ليست لحيّ وطنا)

ومن الشعر الذي يعبر فيه أبو بكر محمد الطرطوشي، المعروف بابن أبي زندقة الأندلسي، عن زهده بالحياة الدنيا، والدعوة إلى العمل الصالح، قوله، وهو يتميز بالسهولة:

إنَّ لِـلَّهِ عـبـاداً فُـطَـنـاً
طَلَّقـوا الـدُّنيـا وخـافـوا الفِتَنَـا
فَكَّـروا فـيـهـا فـلمّـا عـلمـوا
أنّـهـا لـيـسـتْ لِـحَـيّ وطـنـا

(١) مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، لسبط بن الجوزي ١/ ٤٤. مخطوطة الأزهر رقم ٦٧٦٥. ويحدى: يغنّي لهم حداء. والأماق: محاجر العيون. جمع مؤقة.

جـعـلوهـا لُـجَّـةً واتّـخـذوا
صـالـحَ الأعمـالِ فيها سُفُنـا[1]

* * *

ابن جبير (ت ٦١٤ هـ/ ١٢١٧ م)

(فما يقبل اليوم منك اعتذار)

ومن الشعر الذي يندرج في دائرة الزهد، أو ما يشبه الزهد، ما قاله الرحالة الأندلسي الشهير، محمد بن أحمد بن جبير:

خلقْتَ العذارَ بِشيْبِ العذارِ
فما يُقبلُ اليومَ منكَ اعتذارْ
وقالوا المشيبُ وقارُ الفتى
وهذا المشيبُ فأينَ الوقار
جلا صبحُه عنكَ ليلَ الشّبابِ
فشمسُكَ مُؤْذِنَةٌ بِاصْفِرار
أراكَ صحبْتَ حياةَ الغرورِ
وتسحبُ جهلاً ذيولَ اغْترار
ألستَ ترى كدراً صفوَها
ونجمكَ قد مالَ يبغي انْكدار

(١) تاريخ الآداب العربية ٢/ ١٦٩. وفطن: أذكياء واللجّة: معظم الماء.

وكيف تنامُ على غرّةٍ
وسيفُ المنيّةِ ماضي الغِرار
فلو كنتَ تحذرُ صرفَ الرّدى
إذاً لَنَفى النّومَ عنكَ الحِذار
عبرتَ مراحلَ عمرِ الأشدِّ
ولستَ أرى لك فيها اعتبار
وجرتَ بها عن طريقِ الهدى
صلاةً وتعدو على أنْ تُجار
أتاكَ الرّحيلُ فشمِّرْ لهُ
فإمّا إلى جَنّةٍ أو لِنار
وكيف تقرُّ بِدنياكَ عيناً
ولم تدرِ أينَ يكونُ القرار[1]

* * *

(وما الدنيا لساكنها بدار)

ولابن جبير، هذان البيتان الرائعان من الشعر الزهدي:

أراكَ مِنَ الْحياةِ على اغترارِ
ومالكَ بالإنابةِ مِن بدارِ

---

(١) مجلة معهد المخطوطات العربية ص ٢١٢. ج ١. مجلد ٢٩. ١٩٨٥ م.
والعذار: جانب اللحية. وخلع عذاره: إنهمك في الغيّ، والغرة: الغفلة.
والغرار: القالب يضرب عليه النّصال.

وتـطمـعُ فـي البـقـاءِ وكيفَ تبقى
ومـا الـدّنـيـا لِسـاكِنهـا بِـدارِ[1]

* * *

(وما يرجى لتوبته قبول)

وله أيضاً:

يُنيـلُ الـمـرءَ تـبـصـرةٌ وذكـرى
إذا مـا ابْـيضَّ فَـوْداه وشـابـا
ومـا يُـرجـى لِـتـوبـتـهِ قـبـولٌ
إذا مـزجَ الـرّيـاءَ بـهـا وتـابـا[2]

* * *

(فأنت يا مولاي أولى به)

من نادر شعر الزهد في الحياة، والتوبة من الذنب، والتضرع إلى الله والتورع عن المحارم، ما قاله أبو الحسن يحيى بن عيسى، المعروف بابن مطروح، وكان ملازماً لملوك

(١) المرجع نفسه ص ٢١٣. والبدار: الإسراع.
(٢) المرجع نفسه ص ٢١١. والفودان، مثنى فود، وهو جانب الرأس مما يلي الأذن.

بني أيوب في مصر والشام. يقول ابن مطروح، مناجياً ربه، تائباً إليه، وهو من أسهل الشعر وأبينه:

يـا أيُـهـا الـشّـامـخُ فـي قُـرْبِـهِ
يـا أيُـهـا الـظاهـرُ فـي حُـجْـبِـهِ
بِـالْـبـابِ كـلبٌ وجِـلّ خـائـفٌ
مِـن طـولِ مـا أسلفَ مِـن ذنـبِـه
جـاءكَ يـستـغـفر مـا قـد جنـى
مُـلْقىً مِـنَ الـذُّلِّ عـلى جـنـبـهِ
وهْـو معَ الخـوفِ شـديـدُ الـرّجـا
فـأنـتَ يـا مـولايَ أوْلـى بـهِ
مُـنَـكِّسٌ مِـنْ خَـجَـلٍ رأسَـهُ
بـاسطُ خـدَّيْـهِ عـلى تُـرْبِـه
فـهـلْ لـهُ غـيـرُكَ مِـن راحـمٍ
هـل يـرحـمُ الـكـلبَ سـوى ربِّـه
وهـل لـه فـيـكَ طُـمَـأنـيـنـةٌ
تـدخـلُ بـالأمـنِ عـلى قـلبـهِ[1]

* * *

(١) ديوان ابن مطروح ص ١٢١. مطبعة الجوائب. القسطنطينية ١٢٩٨ هـ.

(وكل الذي دون الممات قليل)

ومن أروع ما قيل في الزهد والحكمة، ما قاله بعضهم:

لِكُـلِّ اجتمـاعٍ مِنْ خليلَيْنِ فـرقـةٌ
وكـلُّ الـذي دونَ الممـاتِ قليـلُ
وإنَّ افْتقـادي واحـداً بعـدَ واحـدٍ
دليـلٌ على أنْ لا يـدوم خليـلُ[1]

* * *

(والفوز فوز الذي ينجو من النار)

ومن بديع الشعر قول بعضهم في التوبة والزهد:

إنَّ الشَّقِيَّ الّـذي في النّـارِ منـزلُـهُ
والفـوزُ فـوزُ الـذي يَنْجـو مِنَ النّـارِ
يـا ربِّ أسـرفْتُ في ذنبي ومعصيتي
وقـد علمْتُ يقينـاً سـوءَ آثـاري
فـاغفرْ ذنـوباً إلهي قـد أحـطْتَ بِهـا
ربّ العبـادِ وزَحْـزِحْني عنِ النّـارِ[2]

---

(١) البيان والتبيين ٣/٤٧٧.

(٢) المحاسن والأضداد ص ١٠٣ ـ ١٠٤.

في ما بعد العصر العباسي

ابن الوَردة (ت ٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩ م)

(يا أيها النائم)

ومن أعجب أخبار علي بن إبراهيم المعروف بابن الوردة الواعظ بمسجد دمشق في القرن الثامن الهجري، أنه كان يتخذ كارة، أي صرّة، يحملها تحت إبطه فلا تفارقه ليلاً ولا نهاراً، وكانت تضمّ ما قاله من قصائد وموشحات في الغزل والوعظ والزهد، وإن منها هذه الأبيات الموشحة الزهدية:

يا أيُّها النائمُ كَمْ هذا الرُّقادْ
إنْتَبِهْ كَمْ نَوْمْ
انتبهْ مِن ذا الكرى يا ذا الجمادْ
تلحقْ بِالْقومْ
وتأهّبْ لِغَدٍ يوم المعادْ
يا لَهُ مِنْ يَوْمْ

وَافْعَلِ الْخيرَ لِتحظى بالنّجاحْ
لا تـكُـنْ كـسـلانْ
واجتهدْ فالمجتهدْ يلقى الفلاحْ
وَيَـرى الإحـسـانْ
قد تقضّى العمرُ دَعْ لَهْوَ الصِّبا
أيُّـهـا الـغـافـلْ
لا تكنْ مِمَّنْ إلى الجهلِ صَبا
تَـبِعَسَ الـجـاهـلْ
كـلُّ شيءٍ تهبُ الـدّنيـا هُبـا
لـيسَ بِـالـطّائـلْ
كم حريصٍ خلّفَ الدّنيا وراحْ
لابسَ الأكـفـانْ
وأخـو الفقرِ تُـوُفّي فَاسْتراحْ
قـلبُـه الـتّـعـبـانْ[1]

* * *

(١) تاريخ الآداب العربية ٢/٢٠٥ ـ ٢٠٦. وهبا: مقصور هباء، وهو الغبار، ويوم المعاد: يوم القيامة. والكرى: النوم.

(رغبت عن الدنيا)

ومن شعر عمر بن محمد الإنسي، الأديب والشاعر اللبناني، قوله في الزهد:

رغبْتُ عنِ الدُّنيا وزخرفِ أهلِها
وقلتُ لِنفسي إنّما العيشُ في الأُخرى
فَدَعْني وزُهْدِيَ في الْحطامِ فإنّني
أرى الزّهدَ في الدّنيا هو الراحةُ الكبرى[1]

* * *

(وإنما الآخرة المنزل)

وللحسن بن علي بن جابر الهبل اليمني، الذي اشتغل بالعلوم والآداب، شعر رائع في وصف الدنيا، يميل فيه إلى الزهد والوعظ والتأمل والمناجاة، يقول الحسن بن الهبل)

أينَ اسْتَقَرَّ السّفرُ الأوّلُ
عمّا قريبٍ بهمْ ننزلُ

(١) المرجع نفسه ٢/٣٢٨. والحطام: يريد به حطام الدنيا وزينتها.

مَـرُّوا سـراعـاً نـحـوَ دارِ الْبَـقـا
ونـحـنُ فـي آثـارِهـم نـرحـلُ
مـا هـذهِ الـدُّنـيـا لـنـا مـنـزلاً
وإنّـمـا الآخـرةُ الـمـنـزلُ
قـد حـذّرتْـنـا مِـن تـصـاريفـهـا
لـوْ أنّـنـا نـسـمـعُ أو نـعـقـل
يُـطـيـلُ فـيـهـا الـمـرءُ آمـالَـهُ
والـمـوتُ مِـن دونِ الـذي يـأمـل
يـحـلو لـه مـا مـرَّ مِـن عـيـشِـهـا
ودونَـه لـو عـقـلَ الـحـنـظلُ
أَلْـهَـتْـهُ عـن طـاعـةِ خـلّاقـه
واللّـهُ لا يـلهـو ولا يـغـفـل
يـا صـاحِ مـا لـذّةُ الـعيشِ بـهـا
والـمـوتُ مـا تـدري مـتـى يـنـزل
يـدعـو لـيَ الأحـبـابُ مِـن بـيـنِـنـا
يُـجـيـبُـه الأوّلُ فـالأوّل
يـا جـاهـلاً يـجـهـدُ فـي كـسـبِـهـا
أغـرّكَ الـمـشـربُ والـمـأكـل
ويـا أخـا الحـرصِ على جـمـعِـهـا
مـهـلاً فَـعَـنْـهـا فـي غـدٍ تُـسـأل

لا تـتعـبَنّ فـيهـا ولا تـأسـفَـنْ
لِـمـا مـضـى فالأمـرُ مـسـتقـبل
مـا قـولُـنـا بـيـنَ يـديْ حـاكـمٍ
يـعـدلُ في الـحكـمِ ولا يـعـزل
مـا قـولُـنـا لِـلّهِ فـي مـوقـفٍ
يـخـرسُ فيـه الـمِصْـقَـعُ المِقْـوَل
وإنْ سُئِـلْنـا فـيـه عـن كـلِّ مـا
نـقـولُ في الـدنـيـا ومـا نـفـعـل
مـا الـفـوزُ لِـلعـالـمِ في عـلمِـه
وإنّـمـا الـفـوزُ لِـمَـنْ يَـعـمـلُ[1]

* * *

(رويدك من كسب الذنوب)

وله أيضاً:

رَوَيْـدَكَ مِن كسبِ الـذّنـوبِ فـأنتَ لا
تـطيقُ على نـارِ الجحيمِ ولا تَقْـوى

---

(١) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمحبّي ٢/٣١. مكتبة خياط. بيروت والسفر: جماعة المسافرين. وتصاريف الدنيا: حوادثها. والحنظل؛ نبات مرّ والمصقع المقول: الخطيب البارع في القول والخطابة.

أترضى بأنْ تَلْقى المهيمنَ في غـدٍ
وأنتَ بِلا علمٍ لَـدَيْكَ ولا تقـوى[1]

* * *

ابن عطيف (ت ١٠٨٩ هـ)

(وما يعنيك لا تهدم مشاده)

ومن الشعر الوعظي الزهدي المسمى بنظم التلقين، ما قاله حسن بن موسى المعروف بابن عطيف الدمشقي. يقول ابن عطيف:

تَتَبَّعْ يا فتىً طُرُقَ السَّعادةْ
فتلكَ إذا وصلْتَ هي السَّعادةْ
وجَنِّبْ نفسَكَ الشُّبُهاتِ وَاصْبِرْ
وفي ما حلَّ فَالْزمها الزّهادة
وحبَّ اللَّهِ آثرْهُ وأحسِنْ
وقمْ بِالواجباتِ مِنَ الْعبادة
وعظِّم أمرَهُ تعظيمَ عبدٍ
تَيَقَّنَ رحلةً فأعدَّ زاده

(١) المصدر نفسه ٢/٣٣. والمهيمن: اسم من أسماء الله تعالى، ويعني القوي المسيطر.

ولا تـفـرحْ بـمـا أُوتـيـتَ وَانْـدم
على التَّفـريطِ عن طلبِ السعـاده
تـجـنّـبْ مـا نـهـاكَ اللّهُ عـنـه
ومـا يَعنيـكَ لا تـهـدمْ مُـشـاده
تصـوّرْ بعـدَ مـوتِـكَ مـا تُـلاقي
فـبـديُ الأمـرِ تـمـكـنُـه الإعـادة
وجنِّبْ نفسَـكَ الـدُّنـيـا فمنْ لـم
يُـحـاذرْهـا فـقـد ملكتْ قـيـادة
ومـهـمـا آذنَـتْ بِـصـلاحِ أمـرٍ
تـراه صـالـحـاً فَـاحْـذرْ فـسـاده
وَرَجِّ الـخـيـرَ فـي الأحـوالِ إلّا
لِـذي ذنـبٍ فخـفْ وَاقْـدَحْ زنـاده
ومـهـمـا أمـكـنـتْـكَ خـصـالُ خـيـرٍ
فـآثِـرْهـا تـفـزْ وحُـزِ الإجـادة[1]

* * *

محمد الكواكبي (ت ١٠٩٦ هـ)

(حتّام في ليل الهموم)

ومن الشعر الزهدي الداعي إلى الإنابة لله، والتضرع إليه،

(١) خلاصة الأثر ٢/٦٨.

قول محمد بن حسن الكواكبي، الحلبي، وكان مفتياً، وفقيهاً وشاعراً:

حَتَّامَ في لَيْلِ الهمومِ
زنادَ فكرِكَ تَقْتَدِحْ
قلبٌ تحرَّقَ بِالأَسَى
ودموعُ عينٍ تنسفحْ
إرفقْ بنفسِكَ واعتصمْ
بِحمِى المهيمنِ تنشرحْ
وَاضْرعْ له إنْ ضاقَ
عنكَ خناقُ حالِكَ تنفسح
ما أَمَّ ساحةَ جودهِ
ذو محنةٍ إلاَّ مُنِح
أو جاءَه ذو المعضلاتِ
بِمُفْلَقٍ إلاَّ فُتِحَ
فدعِ الْهوى وَانْهج على
نهجِ السَّوِيِّ المتَّضِح
وَاسْمَعْ مقالةَ ناصحٍ
إنْ كنتَ مِمَّنْ ينتصح
ما تمَّ إلاَّ ما يريدُ
فدعْ مرادَكَ وَاطَّرِح

وَاتْـرُكْ وسـاوسَـكَ الـتـي
شـغـلَتْ فـؤادَكَ تـسـتـرحْ[1]

* * *

إسماعيل صبري (ت ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٣ م)

(يا عالم الأسرار)

ومن الشعر الوجداني الزهدي القائم على الرجاء واستعطاف العزّة الإلٰهية، ما قاله إسماعيل صبري باشا، الأديب والشاعر المصري. يقول إسماعيل مناجياً ربّه، ومتسائلاً ومستعطفاً:

يـا ربِّ أينَ تُـرى تُـقـامُ جـهـنّـمْ
لِـلظّالـمـيـنَ غـداً ولِـلأشـرارِ
لم يُبْقِ عفـوُكَ في السّمـواتِ العُلى
والأرضِ شـبـراً خـالـيـاً لِـلنّـار
يـا ربِّ أهّـلْني لِـفضـلِكَ واكفنـي
شَـطَطَ الـعقـولِ وفـتـنـةَ الأفـكـار
وَمُـرِ الـوجـودَ يشفَّ عنكَ لِكيْ أرى
غـضبَ الـلّطيفِ ورحـمـةَ الـجبّـار

---

(١) خلاصة الأثر، للمحبي ٣/٤٣٨ ـ ٤٣٩.

يـا عـالمَ الأسـرارِ حَسْبي محنـةً
عـلمـي بـأنّـكَ عـالـمُ الأسـرار
أَخْلِقْ بِـرحمتِـكَ الّتي تسـعُ الـورى
انْ لا تـضـيـقَ بـأعـظمِ الأوزارِ[1]

* * *

رشيد عطاالله (ت ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٣ م)

(إنما الأكدار فيها شبه نوّ)

ومن الشعر الذي نظمه في صدر حياته في الزهـد وغرور الدنيا، رشيد يوسف عطاالله الأديب والشـاعر اللبناني، قوله من أبيات على رويّ الواو الساكنة:

عـاشقَ الـدّنيـا إلـى مـا أنتَ غَـوّ
قـلب أيّ ودّهـا ولـم يُـدَوّ
قـد ظننتَ مـاءَهـا يَـرْوي الـظّمـا
أتـرومُ الـرّيَّ والإنـاءُ صَـوّ
كـلُّ خـيـرٍ نـازحٌ عـنـهـا ألا
إنّـمـا الأكـدارُ فـيـهـا شبـهُ نَـوّ

(١) تاريخ الآداب العربية ٢/٣٤٦. والأوزار: الذنوب، جمع وزر. ويشف: يرق ويظهر. والشطط: تجاوز الحدّ.

فبِجامِ الرّاحِ تَسْقيكَ الرّدى
وكأيّ جدحَتْ سمّاً بِخَوّ
واذْكِرْ في أربعٍ لا تنسَها
إنّ ذِكراها لِنورِ اللّهِ كَوّ
موتُ جسمٍ عاجلاً أو آجلاً
ديْنُ نفسٍ ثم دارُ الْخُلْدِ أوْ[1]

* * *

(مولاي قد نامت عيون)

من أرق شعر التأمل في الوجود والزهد بالحياة، ما قاله حمزة الملك طنبل، الشاعر السوداني المعاصر، والرومنتيكي النزعة، من قصيدة يناجي فيها ربّه وأسماها: جوف الليل. يقول حمزة الملك:

مولايَ قد نامتْ عيونْ
وتيقّظتْ أيضاً عيونْ

(١) نفسه ٢/٣٩٨. والغو: مخفف غوٍ، وهو الفصيل المهزول، كناية عن اللهو ودوّى. سار في الدو، وهي الفلاة. والصو: الفارغ، مخفف صوٍ والنو: المطر. وجدحت: خلطت. والخو: العسل. وهووها. عشقوها. وهووا. سقطوا وماتوا. والكو: الفقدة، مخفف كوّة.

نـامـت عـيـونُ الـخـائـنـيـنَ
وعـيـنُ نـجـمـكَ لا تـخـونْ
تـرنـو إلـيـنـا وهـي سـاهـيـةٌ
عـنِ الـدّنـيـا الـخـؤونْ
أتـراه أذهـلَهـا جـلالُ
الـلّهِ أم مَـرُّ الـقـرونْ
أم أنَّ مَـن فـوقَ الـثّـرى
لا يـسـمـعـونَ ولا يـعـونْ
يـا ريـحَ نفسيَ وهي ترسفُ في سجونْ
آمنتُ أنَّ الفردَ فوقَ الأرضِ أحقرُ ما يكونْ
مولايَ لو خَيَّرْتَني لَاخْتَرْتُ أنّي لا أكونْ[1]

* * *

التيجاني البشير (القرن العشرون م)

(الوجود الحق ما أوسع في النفس مداه)

وقريب من الشعر الآنف الذكر، ما يقوله معاصره التيجاني يوسف بشير، وهو الذي تأمل الوجود، وأشرف على تجلّيات الله تعالى في الكون والكائنات، يقول من أبيات له:

(١) تاريخ الآداب العربية ٢/٤٢٧.

To: www.al-mostafa.com

كلُّ ما في الكونِ يمشي في حناياهُ الإلٰهْ
هــذهِ النّملةُ في رِقَّتِهـا رَجْـعُ صَـداهْ
هـو يحيـا في حـواشيهـا وتحيـا في ثـراه
هـي إنْ أسلمتِ الـرُّوحَ تلقَّتْهـا يـداه
لم تمتْ فيهـا حيـاةُ اللّهِ إنْ كنتَ تـراه
الوجودُ الحقُّ مـا أوسعَ في النّفسِ مـداه
والسّكونُ المحْضُ ما أوثقَ بِالرّوحِ عُـراه
كلُّ ما في الكونِ يمشي في حَنايـاهُ الإلٰه
هــذه النملةُ في رقتِهـا رجْـعُ صـداه
هـو يحيـا في حـواشيهـا وتحيـا في ثـراه
وَهْيَ إنْ أسلمتِ الـرّوحَ تلقّتْهـا يـداه
لم تمتْ فيهـا حيـاةُ اللّهِ إنْ كنتَ تـراهْ[1]

---

(١) نفسه ٢/٤٢٨.

ثبت المصادر والمراجع

- أخبار الشعراء للصولي، جمع وتحقيق هـوارت دن. بغداد وبيروت.
- الإعجاز والإيجاز للثعالبي، دار صعب. بيروت.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، ط بولاق وط دار الكتب.
- بهجة المجالس للقرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي دار الكتاب العربي، بيروت.
- البيان والتبيين للجاحظ، دار صعب، بيروت ١٩٦٨ م.
- تاريخ الآداب العربية لرشيد يوسف عطا الله، تحقيق علي عطوي، ط ١. دار عز الدين، بيروت ١٩٨٥ م.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصفهاني دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧ م.
- حميد ثور: حياته وشعره. لرضوان النجار، رسالة ماجستير ١٩٧٨ م.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبّي، مكتبة خياط بيروت.

- ديوان ابن الرومي، دار صادر - دار بيروت ١٩٦٥ م.
- ديوان ابن مطروح، مطبعة الجوائب. القسنطينية ١٢٩٨ هـ.
- ديوان ابن المعتز، مطبعة المحروسة بمصر ١٨٩١ م. نشر دار بيروت ١٩٦١ م.
- ديوان أبي تمام، شرح التبريزي تحقيق محمد عزام دار المعارف بمصر ١٩٦٥ م.
- ديوان أبي العتاهية، دار صادر. دار بيروت ١٩٦٥ م.
- ديوان أبي نواس تحقيق أحمد الغزالي، دار الكتاب العربي. بيروت.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب، المطبعة العلمية، القاهرة، طبعة منقحة ١٣١٩ هـ.
- ديوان بشار بن برد، شرح محمد الطاهر بن عاشور مطبعة لجنة التأليف والترجمة. تونس ١٩٥٧ م.
- ديوان الحماسة لأبي تمام، شرح التبريزي ط ١. دار القلم. بيروت.
- ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري. شرح نزار رضا. دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٥ م.
- ديوان الشافعي تحقيق زهدي يكن دار الثقافة بيروت ١٩٦١ م.
- ديوان لبيد بن ربيعة، تحقيق إحسان عباس. ط الكويت ١٩٦٢ م.

- الذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب تحقيق محمد خان الفقي. مطبعة السنّة المحمدية القاهرة ١٩٥٢ م.
- رسالة الغفران لأبي العلاء المعري دار صعب بيروت ١٩٦٨ م.
- زهر الآداب وثمر الألباب للحصري أ - تحقيق علي البجاوي. ط ١. دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٣ م.
ب - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. ط ٤. دار الجيل. بيروت ١٩٧٢ م.
- شعر الزهد في القرنين الثاني والثالث للهجرة، لعلي عطوي. ط ١. المكتب الإسلامي. بيروت ١٩٨١ م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة. تحقيق أحمد محمد شاكر.
- العقد الفريد لابن عبد ربه أ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٩٦٥ م.
ب - وشرح خليل شرف الدين. دار ومكتبة الهلال. بيروت.
- عيون الأخبار لابن قتيبة. المؤسسة المصرية للطباعة والنشر.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد مكتبة المعارف. بيروت.
- مجلة معهد المخطوطات العربية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م.
- المحاسن والأضداد للجاحظ، دار صعب، بيروت ١٩٦٩ م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للراغب

الأصبهاني، دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦١ م.
- المستطرف من كل فن مستظرف للأبشيهي دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣ م.
- معادن الجواهر ونزهة الخواطر للسيد محسن الأمين بيروت ١٤٠١ هـ.

الفهرس

المقدمة ٥

الباب الأول

في ما قبل العصر العباسي ٩
عدي بن زيد ٩
جبلة بن حريث ١٢
بشر بن أبي خازم ١٣
لبيد ١٥
الإمام علي بن أبي طالب ١٧
الحسين بن علي ٢٢
أبو الأسود ٢٢
شبيب بن البرصاء ٢٤
سعدون المجنون ٢٥
حميد بن ثور ٢٦
ميسون بنت بحدل ٢٧

مالك بن دينار ٢٨
الطرماح ٢٩
الفرزدق ٣٠
عبد الله بن معاوية ٣١
الباب الثاني:
في العصر العباسي ٣٥
ربيعة الرقي ٣٥
القاسم بن إبراهيم ٣٦
القاسم بن صبيح ٣٧
صالح بن عبد القدوس ٣٧
محمد الباهلي ٤٠
العلوي البصري ٤١
صوت ٤٢
محمد بن يسير ٤٢
سفيان الثوري ٤٤
الفضيل بن عياض ٤٦
بشار بن برد ٤٦
الحسين بن مطير ٤٩
أحدهم ٥٠
الخليل بن أحمد ٥١
العتابي ٥٣

ابن المبارك ٥٥
ريحانة ٥٩
ميمونة ٥٩
الغزال ٦١
البهلول ٦١
أبو نواس ٦٤
علي الرضا ٧٣
صوت ٧٤
أبو العتاهية ٧٥
محمود الوراق ٨٧
الإمام الشافعي ٩١
منصور التميمي ٩٥
أحمد بن يوسف ٩٨
الحزيمي ٩٩
أبو تمام ١٠٠
ابن الرومي ١٠٤
ابن علوان ١٠٧
بكر بن حماد ١٠٨
بعضهم ١١٠
ابن المعتز ١١١
الألبيري ١١٣

سريح بن يوسف ١١٤
ابن بسام ١١٥
ابن عبد ربه ١١٦
ابن أبي الدنيا ١٢٠
البحتري ١٢١
بشر الحافي ١٢١
أحمد بن أبي سليمان ١٢٤
كشاجم ١٢٦
حرب بن المنذر ١٢٧
بعضهم ..... ١٢٧!
الفارابي ١٢٨
ابن الجوزي ١٢٩
ابن أبي رندقة ١٣٠
ابن جبير ١٣١
بعضهم ١٣٥
بعضهم ١٣٥

الباب الثالث

في ما بعد العصر العباسي ١٣٧
ابن الثردة ١٣٧
عمر الأنسي ١٣٩
الحسن بن السهيل ١٣٩

ابن عطيف ١٤٢
محمد الكواكبي ١٤٣
إسماعيل صبري ١٤٥
رشيد عطا الله ١٤٦
حمزة الملك ١٤٧
التيجاني البشير ١٤٨

مطابع يوسف بيضون
بيروت - هاتف: ٨٣٧٤٤٩ - ٨٣٧٤٤٩ - ٤٦٠٧٤٣

هذا الكتاب، وهو واحد من بضعة كتب يتناول كل منها غرضاً من أغراض الشعر الغنائي، يرمي إلى اطلاع القارىء على أروع ما جادت به قرائح الشعراء العرب في الزهد، على امتداد أعصر الأدب العربي. ولئن كان من أهم ما يعلق بالذهن من معاني الزهد، الرغبة عن الشيء، وعدم الحرص عليه، والقناعة، والاكتفاء بالحاجة، والرضى بالقليل، فإن ثمة معاني أخرى قد لا تقل أهمية عن الأولى، وهي طبعت شعر الزهد بطابعها المميز فدفعت به قدماً إلى الأمام، وبوأته مكانة عالية في الشعر العربي، عنينا الكف عن المحارم، والتوبة النصوح إلى الله، والتضرع إليه، ونهي النفس عن الهوى. . وفي جميع الأحوال فإن الغاية من هذا الكتاب، وكما ألمعنا من قبل، هي اطلاع القارىء على أروع ما قيل في الزهد، مما يهذّب النفس، ويزيدها رقة وشفافية وصفاء، هذا فضلاً عما يرضي الذوق، ويثير الإحساس بروعة الأداء الشعري والجمال التعبيري.

To: www.al-mostafa.com