

الشمس

العلم والادب في القرن العشرين

المجلد الثالث



إعداد ونشر
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

بيروت - لبنان



ترحب التراث بتتاجات المشاركون بالبحوث المناسبة
لهذه في أبوابها المتعددة، وفق قواعد النشر التالية:

١ = التراث: نشرة فصلية تعنى بشؤون التراث
والدراسات العلمية.

٢ = الالتزام بالمنهج العلمي، واعتماد الأصول العلمية
المتعارفة في الكتابة كالدقة في استخدام المصادر
والمراجع.

٣ = تكتب البحوث بخط واضح.

٤ = لا تلتزم النشرة بإعادة المادة التي لا تنشر.

٥ = أن لا تكون المواد منشورة سابقاً، أو مقدمة للنشر في
مكان آخر.

٦ = من حق النشرة إجراء تعديلات على المادة.

٧ = تسلسل المواضيع يخضع للضوابط الفنية.

٨ = الآراء تعبر عن رأي الكاتب .

المحتويات

كلمة أولى..... ٥



أعلام

الشاعر الكوفي..... ١١

الدكتور الشيخ عبد الهادي الفضلي

دراسات

تعليقة آل عرفات القطيفي على رسائل السيد كاظم الرشتي ٢٥

عبد الغني أحمد عرفات

من إجازات أعلام القطيف / إجازات العلامة القديحي / القسم الثاني / ١ ... ٥٤

الشيخ ضياء بدر آل سنبل

قراءة في كتاب الشيخ محمد آل نمر القطيفي..... ٦٦

مصطفى الشيخ عبد الحميد آل مرهون

مخطوطات

حق الإمام في زمن الغيبة..... ١١٠

الشيخ محمد صالح ابن الشيخ أحمد آل طقّان البحراني القطيفي

الخمس على المذاهب الخمسة ١٢٠

العلامة الشيخ فرج العمران القطيفي

أقل ما يجب على المكلف..... ١٤٨

الشيخ محمد بن علي بن أبي جمهور الأحسائي

أدب

دوافع الشعر الولايتي..... ١٢١ 

الشيخ نزار آل سنبل

نعزي البلاد..... ١٣٩ 

الخطيب الشيخ عبد الحميد المرهون

فهارس

فهارس مخطوطات القطيف والأحساء والبحرين في مكتبات إيران..... ١٤١ 

دراسة وإعداد قسم الأرشفة في دار المصطفى عليه السلام لإحياء التراث

مكتبة المجلة..... ١٥٨ 

تحقيق

كتاب الدعوة إلى كلمة التوحيد..... ١٦٧ 

الشيخ محمد صالح المبارك

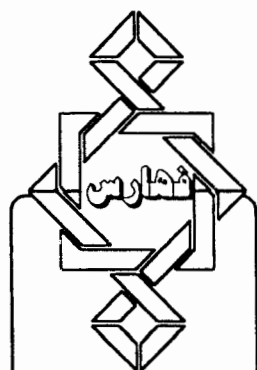
فهارس مخطوطات
للقطيف والأحساء والبحرين
في مكتبات إيران
النسب الأول / علوم القرآن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين.

إن من دواعي الفخر والاعتزاز إحياء آثار أعلامنا
الأمجاد الذين بذلوا وسعهم وهجروا أوطانهم، وبذلوا
الغالي والنفيس في سبيل تحصيل علوم آل البيت عليه السلام،
ونشرها، وإرشاد المؤمنين، وتعليمهم أحكام الشريعة
الغزاة، كما بذلوا جهوداً مخلصه في التأليف والتصنيف
في علوم آل البيت عليه السلام حتى يحفظوا لنا التراث الخالد
والمعين الصافي؛ ليكون للأجيال المتعاقبة مشعلاً وهادياً
إلى الصراط المستقيم، ومنهلاً عذباً يتزود منه طلاب العلم
وذوو المعرفة.

ومن هذا المنطلق نرى لزماً علينا - قرباً لله تعالى
ووفاءً لأولئك الأعلام - القيام بإحياء آثارهم التي
حزروها، وبذل قصارى جهدنا في إبرازها بصورة



دراسة وإعداد
قسم الأرشفة في
دار المصطفى عليه السلام
لإحياء التراث

إشراف
مهدي عبدالله
المقداد

مناسبة.

وإن تراث القطيف والأحساء والبحرين لم يحظ بالعناية اللائقة به فيما مضى، مع أن فيه تراثاً علمياً غزيراً يعكس التطور العلمي والمستوى الرفيع لهذه المنطقة المعطاء. ولكننا مع هذا لا نجد لهذه المؤلفات أثراً، كما لانجد كتاباً جامعاً للتعريف بأعلام المنطقة ومؤلفاتهم، فإن الخمول واللامبالاة حالاً دون ذلك.

ونذكر في هذا المجال ما قاله الخطيب المعروف العلامة الجليل السيد جواد شبر في موسوعته (أدب الطف): (ترجمت في هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية لمجموعة كبيرة من أدباء البحرين والأحساء والقطيف ممن كانوا في زوايا النسيان؛ ذلك لأن بلاد البحرين من أقدم بلاد الله في العلم والأدب والتشيع لأهل البيت، وعريقة في الشعر. وأمامنا ردم من القصائد لم نقف بعد على ترجمة أربابها، وكم كتبنا واستنجدنا بعلمائها وأدبائها ليزودونا بمعلومات عن تراثهم وحياة أسلافهم، ولكن لا حياة لمن تنادي)^(١).

وقد آن الآوان في عصرنا الحاضر الذي توفرت فيه الإمكانيات المختلفة أن تتظافر الجهود المخلصة، وتتكاتف الأيدي الأمينة لإبراز ذلك التراث العظيم. ونحن لا ننكر الجهود الفردية المشكورة التي قام بها بعض فضلائنا الأعزاء في هذا المضمار، إلا أن الجهود الفردية لا تفي بالحاجة، ولا يكتمل بها العمل المطلوب؛ إذ لا تستطيع تلك الجهود إخراج تراثنا الغزير بصورته اللائقة به؛ فإنّ تحصيل مخطوطات أعلام المنطقة أمر شاق ولا يتيسر للأفراد، لأنها مبعثرة في المكتبات الخاصة والعامة في بلاد مختلفة، فيحتاج تحصيلها إلى مصاعب كثيرة وأسفار متعددة، كما أن تحقيقها ونشرها أشق وأصعب كما لا يخفى على ذوي الاختصاص. ومن هنا تمّ إنشاء هذه المؤسسة المباركة (دار المصطفى ﷺ لإحياء التراث) لتعنى بتحقيق ونشر ذلك التراث المنسي. وقد قطعت المؤسسة - بحمد الله تعالى - شوطاً كبيراً في جمع عدد من مصوّرات المخطوطات التي ألفها أعلام المنطقة من عدد من مكتبات العراق والجمهورية الإسلامية والبحرين والقطيف والأحساء، وما زال البحث مستمراً والعمل قائماً على تحصيل جميع ما يخص المنطقة من تراث.

وقد ارتأينا - إكمالاً للفائدة، وخدمةً للباحثين، وتسهيلاً على المحققين - فهرسة جميع مؤلفات أعلامنا المبعثرة في المكتبات العامة والخاصة، فقمنا باستقراء ما توفر عندنا من فهارس المخطوطات واستخراج مؤلفاتنا وترتيبها، مع وصف النسخ الخطية وذكر أماكن تواجدها، مبتدئين بمكتبات الجمهورية الإسلامية الإيرانية. وقد حصلنا - بحمد الله تعالى - على أرقام كبيرة، ننشرها في هذه المجلة تباعاً إن شاء الله تعالى.

دار المصطفى ﷺ لإحياء التراث

- أ -

(٢١) س، (٢١ × ٥ / ١٣) سم. كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية - طهران.
الرقم ١٧٢ / ٢، كتبت في حياة المؤلف، مكتبة مدرسة مروية - طهران.

١- أجوبة مسائل الشيخ أحمد بن صالح آل طوق القطيفي - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على اثنتي عشرة مسألة وردت من الشيخ المذكور، فيها مسألتان في تفسير معنى (الحسبان) في آية ﴿وترى الجبال تحسبها جامدة﴾^(٢) وآية ﴿وتحسبهم أيقاظاً﴾^(٣).

٢- أجوبة مسائل الشيخ أحمد بن صالح آل طوق القطيفي - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على ثلاث عشرة مسألة وردت من المذكور، فيها مسألة تفسيرية عن معنى نفي العلم في قوله تعالى: ﴿لا تعلمهم نحن نعلمهم﴾^(٤).

الرقم ١٣ / ١٤٩٨ / ع، نسخ، ق (١٣) هـ،
العناوين باللون الأحمر (٢٣) س، (١٧ × ٥ / ٢٥) سم. المكتبة الوطنية - طهران.
الرقم ٤١ / ٧٥٥ ع المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ٤٢ / ٧٥٥ / ع، المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ١٤ / ١٤٩٨ / ع، نسخ، ق (١٣) هـ،
العناوين باللون الأحمر، (٢٣) س، (٥ / ٢٥ × ١٧) سم. المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ٦ / ٦٣٧ د، نسخ، كتبت في القرن (١٣)،
العناوين باللون الأحمر أو البني

الرقم ١٧٢ / ٣، كتبت في حياة المؤلف.
مدرسة مروى - طهران.

٣- أجوبة مسائل الميرزا جعفر بن أحمد النواب - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على ثمانى مسائل وردت من المذكور، منها تفسير آية ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ﴾^(٥). فرغ منها في مدينة يزد في ٧ شوال ١٢٢٢ هـ.

الرقم ٨٢٨٥ / ٥، نسخ، بخط محمد بن محمد مؤمن الخوانساري، وأواخر شعبان (١٢٦٣) هـ العناوين والرموز باللون الأحمر أو البني، (١٧) س، (٢٠ × ١٣) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

الرقم ٦٦٠٠ / ٦، كتبت في القرن (١٣)، العناوين باللون الأحمر أو البني (٢٩) س، (٢١ × ٣٠) سم. جامعة طهران.

الرقم ٦٨٢٩ / ١٤، نسخ، بخط محمد باقر اليزدي، (٢٧ رمضان ١٢٣٢) هـ العناوين باللون الأحمر أو البني، (١٧) س، (١٤ × ٢١) سم. جامعة طهران.

الرقم ٢٧٦٥ / ٦، نسخ، (٢٥) محرم (١٢٥١) هـ، (٢٠) س (١٥ × ٢١) سم. مكتبة سپهسالار - طهران.

الرقم ٢٧٨٤ / ٣، نسخ، بخط محمد

رضا النجف آبادي الأصفهاني، (١٢٦٦) هـ (٢٣) س، (١٦ × ٢٧) سم. مكتبة سپهسالار - طهران.

الرقم ٣٩٠ / ٦، نسخ، (١٢٢٩) هـ جامعة اصفهان.

الرقم ٩٦ / ٦٣٣ / ١٩، كتبت في ربيع الأول (١٢٥٨) هـ. مكتبة ملك.

الرقم ٣ / ١٤٩٨، نسخ، ق (١٣) هـ، العناوين باللون الأحمر (٢٣) س، (١٧ × ٥ / ٢٥) سم. المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ١٧٢ / ٧، مكتبة مدرسة مروى - طهران.

الرقم ٦٣٧ / ١٠، نستعليق، كتبت في القرن (١٣)، العناوين باللون الأحمر (٢١٠) س، (٢١ × ١٣ / ٥) سم. كلية الإلهيات والمعارف الاسلامية - طهران.

الرقم ١٠٨١ / ٦، مكتبة الوزيري - يزد.

الرقم ١١٧٢ / ٢، مكتبة الوزيري - يزد.

الرقم ٢٤٨٦ / ٥، مكتبة الوزيري - يزد.

٤- أجوبة مسائل الملا حسين الكرمانى الشهير بالواعظ - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على ثلاث عشرة مسألة وردت من المذكور، معظمها حول تفسير آيات سورة الدهر. فرغ منها في

الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على عشر مسائل وردت من المذكور، منها مسألة تفسيرية عن معنى الآية الشريفة ﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ﴾ (٦).

الرقم ٩ / ١١٣٤ نستعليق، بخط محمد علي القزاجه داغي، الخميس (١٩ محرم ١٢٨١ هـ)، (١٩) س، (٢٠ × ١٦) سم. المجلس - طهران.

الرقم ٥ / ٣٤ نسخ، (١٢٤٢) هـ، (٥ / ٢٠ × ١٥) سم. جمعية نشر الثقافة - رشت.

٦- أجوبة مسائل الشيخ عبد علي بن علي التوبلي* - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ) كتبها الشيخ جواباً على ثمان مسائل وردت من المذكور منها مسألة عن تفسير الحروف المقطعة في أوائل السور القرآنية، فرغ منها في ٢٢ شعبان ١٢١١ هـ.

الرقم ١ / ٥٦٩٢ نسخ، علي نقي بن إسماعيل الموسوي، الأربعاء (٨)

(*) وردت هذه الأجوبة باسم (جواب المسائل التوبلية) و (الأسئلة التوبلية) و (التوبلية) و (مسائل الشيخ عبد علي التوبلي) و (أجوبة مسائل الشيخ علي التوبلي) و (لوامع الوسائل) و (جوامع الوسائل).

١٠ ذي القعدة ١٢٢٩ هـ.

الرقم ٤ / ٥٠٠٠ نسخ، بخط أحمد بن اسماعيل الخراساني، الاثنين سلخ شعبان (١٢٦٢) هـ، العناوين باللون الأحمر أو البني، (١٨) س، (٢١ × ١٥) سم. المرعشي النجفي - قم.

الرقم ١ / ٨٧٨١ نستعليق، (١٢٦٠) هـ، العناوين باللون الأحمر أو البني (١٧) س، (٥ / ٢١ × ٣) سم. المكتبة الوطنية - طهران. الرقم ٢٢ / ١٤٩٨ ع نسخ، ق (١٣) هـ، العناوين باللون الأحمر (٢٣) س، (١٧ × ٥ / ٢٥) سم. المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ٥ / ٦٦٠٠ كتبت في القرن (١٣) هـ، العناوين باللون الأحمر أو البني (٢٩) س، (٢١ × ٣٠) سم. جامعة طهران. الرقم ١٣ / ٦٨٢٩ نسخ، محمد باقر اليزدي، (١٢٤٧) هـ، (١٧) س، (١٤ × ٢١) سم. جامعة طهران.

الرقم ١٦ / ٩٥٧٧ نستعليق، علي أصغر بن محمد قاسم الطباطبائي، (١٢٧٨) هـ، العناوين باللون الأحمر أو البني، (٣٥) س، (٣٩ × ٢٢) سم. جامعة طهران.

٥- أجوبة الشيخ عبد علي آل عبد الجبار القطيفي - الشيخ أحمد بن زين

رمضان، (١٥ × ١٠) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

الرقم ٦٨٢٩ / ١١ نسخ، بخط محمد باقر اليزدي، (٤ محرم ١٢٣١) هـ (١٧) س، (١٤ × ٢١) سم. جامعة طهران.

الرقم ٢٣ / ٨ نسخ، ق (١٣) هـ، (٢٢) س، (٥ / ٢١ × ١٥ / ٥) سم. المجلس - طهران.

الرقم ١١٣٦ / ٦ نستعليق، ق (١٣) هـ، العناوين باللون الأحمر أو البني أو الاسود، (١٤ - ١٨) س، (٢١ × ١٥) سم. المجلس - طهران.

الرقم ١٤٣٣. المجلس - طهران. الرقم ٢٣ / ٣ كتبت في جمادى الآخرة (١٢٨٠) هـ. مكتبة الوزيرى - يزد.

الرقم ٩٤٧ نستعليق، (١٢٣٤) هـ، كتبت على نسخة الملاء على الرشتي. مدرسة الأخوند - همدان.

الرقم ٧١٤ / ١ كتبت في القرن (١٣) هـ. مكتبة السيد الكلپايگاني رحمته الله - قم.

الرقم ٢٧٦٥ / ١٧ نسخ، محرم (١٢٥١) هـ، (٢٠) س (١٥ × ٢١) سم، نسخة ناقصة. سپهسالار - طهران.

الرقم ٣٩٥٢ / ٧٠ كتبت في (١٢٨٢) هـ المسجد الأعظم - قم.

الرقم ٣٤ كتبت في القرن (١٣) هـ، العناوين باللون الأحمر أو البني، (٢١) س، (٢١ × ٥ / ١٣) سم. كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية - طهران.

الرقم ج ٤ / ٧٧٥. المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ٢٦٥ نسخ، كتبت في (١٢٢٧) هـ. جامعة طهران.

الرقم ٥٠٧ / ٤ كتبت في (١٢٦٨) هـ. مكتبة الوزيرى - يزد.

الرقم ٢٢١٥ / ٣ كتبت في (١٢٢٦) هـ. مكتبة الوزيرى - يزد.

الرقم ١٣ / ١٠١٨٦ نسخ، (١٣ × ٢١) سم. مدرسة الأخوند - همدان.

الرقم ٥٠٦ / ١. المسجد الأعظم - قم.

الرقم ٨٦٠ / ١ (٢٠ × ١٥) سم. المدرسة الفيضية - قم.

٧- أجوبة مسائل السيد محمد البكاء* - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على ست مسائل وردت من السيد المذكور، منها مسألتان عن تفسير سورة

(*) وردت هذه الأجوبة بأسماء أخرى مثل تفسير سورة التوحيد وآية النور ومسائل أخرى، أو تفسير سورة التوحيد وآية النور.

التوحيد وآية النور.

الرقم ٣٠ / ٧٥٥. المكتبة الوطنية - طهران.

الرقم ١١ / ١٤٩٨ / ع نسخ، ق (١٣) هـ
 ق، العناوين باللون الاحمر، (٢٣) س، (١٧) × ٥ / ٢٥ سم. المكتبة الوطنية - طهران.
 الرقم ٧ / ٢٧٨٤، نسخ، بخط محمد
 رضا النجف آبادي الاصفهاني (١٢٦٦) هـ،
 (٢٣) س، (١٦ × ٢٧) سم. مكتبة
 سپهسالار - طهران.

الرقم ١٨ / ٢٧٦٥ نسخ، (٢٥) محرم
 (١٢٥١) هـ، (٢٠) س، (١٥ × ٢١) سم. مكتبة
 سپهسالار - طهران.

الرقم ٤ / ١٢٢٣ نسخ، بخط محمد علي
 ابن إسماعيل اللاهيجاني، (٢٥) س، (١٤) ×
 ٥ / ٢٠ سم. مكتبة سپهسالار - طهران.

الرقم ١٠ / ٢٨٠ نسخ، بخط حسن علي
 ابن الملاً مراد علي الرشتي، (١٢٤٦) هـ،
 (٢١ × ١٥) سم. مكتبة السيد الكلبيكاني رحمته الله
 - قم.

الرقم ١٨ / ٦٨٢٩ (٢٣) شوال (١٢٣٢) هـ.
 جامعة طهران.

الرقم ٢ / ٦٣٣ / ٩٦. مكتبة ملك.

الرقم ٣ / ١٨٠١ (١٢٤٥) هـ عن نسخة
 المؤلف. مكتبة الوزيري - يزد.

الرقم ١ / ٢٧٤٥. مكتبة الوزيري - يزد.
 الرقم ١٩ / ١٧٣. مكتبة مدرسة مروزي
 - طهران.

٨- أجوبة الشيخ محمد ابن الشيخ
 عبد علي آل عبد الجبار - الشيخ أحمد بن
 زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها
 الشيخ في جوابه للمذكور عن السبعة
 الأبحر المذكورة في الآية الكريمة
 ﴿والبحر يمدده...﴾ (٧).

الرقم ١٠ / ١٠١٨١ نسخ، (١٣ × ٢١)
 سم. مدرسة الآخوند - همدان.

الرقم ١٥ / ٦٣٧ د نسخ، كتبت في
 القرن (١٣) هـ العناوين باللون الأحمر أو
 البني (٢١) س، (٢١ × ٥ / ١٣) سم. كلية
 اللاهيات والمعارف الاسلامية - طهران.

الرقم ١٢ / ١١٠ نسخ، ق (١٣) هـ،
 العناوين باللون الأسود، (١٧) س، (٢٢) ×
 (١٧) سم. المجلس - طهران.

الرقم ١١ / ١١٣٤ نستعليق، ق (١٣) هـ،
 العناوين باللون الاسود، (٢١) س، (٢٣) ×
 (١٦) سم. المجلس - طهران.

الرقم ١١٣٢. المجلس - طهران.

٩- أجوبة مسائل - الشيخ محمد ابن
 الشيخ عبد علي آل عبد الجبار القطيفي
 توفي بعد سنة (١٢٥٠) هـ. كتبها جواباً

١٢- البرهان في تفسير القرآن - السيد هاشم بن سليمان البحراني (ت ١١٠٧ هـ).
تفسير للقرآن بالمأثور أتمه السيد في (٣ ذي الحجة ١٠٩٥ هـ).

الرقم (٢٥) ب، نسخ، بخط محمد بن الحسن ابن الحاج حافظ الأميري، يوم الثلاثاء سنة (١١١٤) هـ. وعناوينها ورموزها باللون الأحمر أو البني، مقابلة ومصححة، عليها حواش برمز (مجمع، صافي، خ، ٢١٣ ق، ٣٣ ش)، تحتوي على الجزأين الثالث والرابع (من أواخر سورة يونس إلى أواخر سورة سبأ). كلية العلوم والمعارف الإسلامية - طهران

الرقم (٢٠) ب، النساخ نفسه، يوم الأحد (١٤ محرم ١١١٤ هـ). عناوينها ورموزها باللون الأحمر أو البني، وعليها حواش برمز (مجمع، بحار، ج ٢، ٢٥٣ ق، ٣٣ ش)، من آية (٢٠) من سورة سبأ إلى آخر القرآن، والظاهر أنه الجزء الخامس.

كلية العلوم والمعارف الإسلامية - طهران
الرقم / ٩٣ نسخ، بخط عبدالله بن علي القاري الحسيني، (١٠ ربيع الأول ١٢٦١ هـ). العناوين والآيات باللون الأحمر أو البني. وهو قسم من التفسير يبدأ من سورة مريم عليها السلام إلى آخر القرآن. مكتبة

على سبعة أسئلة بعضها تفسيرية، وقد ذكر فيها استدلالات مفصلة.

الرقم ١٨٠٧ / ٢ نسخ، بخط المؤلف، العناوين باللون الأسود، عليها صورة وقف بخطه (٢٢) س، (٢١ × ١٥) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

١٠- أجوبة مسائل الشاه زاده محمود ميرزا الثانية - أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). كتبها الشيخ جواباً على إحدى عشرة مسألة سألها المذكور، منها مسألة تفسيرية عن معنى الأمانة في الآية المباركة ﴿إنا عرضنا الأمانة﴾ (٨).

الرقم ٤ / ١٧٨٠ نستعليق ١٢٤١ هـ، (١٥ × ٢٠) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

الرقم ١٦ / ٧٥٥ ع. المكتبة الوطنية - طهران.

- ب -

١١- بداية الهداية في التجويد - الشيخ عبد المحسن بن محمد ابن الشيخ مبارك اللويمي الأحسائي (ت ١٢٤٥ هـ).

رقم ٣ / ٢٥٥٩، تاريخ تأليفها (١٢٣٤) هـ، جيبى. مكتبة المسجد الاعظم - قم.

الدكتور حسين مفتاح - طهران.

النجفي رحمته الله - قم.

- ت -

١٣- تجويد القرآن الكريم - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ). رسالة مختصرة في أسرار وعلل القواعد التجويدية، كتبها الشيخ بطلب من صديق. تمّت في الثالث من جمادى الآخرة (١١٩٩) هـ. تحتوي على ستّة فصول وخاتمة، وهي كالتالي:

الفصل الأول: في الإدغام.

الفصل الثاني: في أحكام التنوين والنون الساكنة.

الفصل الثالث: في الترقيق والترخيم.

الفصل الرابع: في المدّ والقصر.

الفصل الخامس: في هاء الكناية.

الفصل السادس: في الوقف.

الخاتمة: في اللحن.

أوله: (الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده تنزيلًا، وفضّله على جميع الخلق تفضيلًا).

آخره: (واغفر لنا ما أسلفنا إنك على كلّ شيء قدير، وقد فرغ من تأليفها كثير الإضاعة..).

الرقم ٢ / ٢٥٢١ نستعليق (١٨ × ١٢/٥) سم، نسخة حديثة. مكتبة المرعشي

الرقم ٤ / ٨٥٠٨ الناسخ: جعفر بن سلطان في (٢٨ ربيع الأول ١٢٥٥)، (٢٠/٥) × (١٥) سم. مكتبة المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

الرقم ٩ / ٥٠٦. مكتبة المسجد الأعظم - قم.

الرقم ٢ / ٢٤٢٤. مكتبة المسجد الأعظم - قم.

الرقم ٤ / ٢٤٤، نستعليق، (٢١ × ١٥) سم. مكتبة مدرسة خاتم الأنبياء - بابل.

الرقم ١ / ٦٢٥ نسخ، ٨ ق، (٢١ × ١٥) سم. مكتبة مدرسة الآخوند - همدان.

الرقم ٢ / ٥٤٣. نستعليق. عناوينها باللون الأحمر أو البني، (٢٨) س، (٢١ × ١٣) سم. مدرسة نمازي - خوي.

الرقم ٥ / ٦٧١ نسخ، بخط إسماعيل ابن محمّد حسن الحسيني الزنوزي، (٢٤) س، (٣١ × ١٢) سم. مدرسة نمازي - خوي.

الرقم ٢٢ / ٦٣٧ د. كلية العلوم والمعارف الإسلامية - طهران.

١٤- تعيين الثقل الأكبر - الشيخ مكّي بن صالح البحراني (ق ١٢). رسالة كتبها المؤلف في تعيين الثقل

الأكبر. أثبت فيها أنَّ المراد بالثقل الأكبر هو العترة. فرغ من تأليفها يوم الجمعة العاشر من ربيع الثاني سنة (١١٥٣) هـ ذكر فيها بعض فضائل القرآن الكريم.

الرقم ٧٠ نستعليق، بخط حسين البطال، (٢ محرم ١١٥٤) هـ. العناوين باللون الأحمر أو البنّي، (٦٥) ق، (١٥) س، (١٩ × ١٠/٥) سم. مركز إحياء الميراث الاسلامي - قم.

١٥- تفسير آية: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾... الشيخ علي بن عبدالله بن عليّ البحرانيّ (ت ١٣١٩ هـ). ردّ على أهل السنة القائلين بعموم الآية لكلّ الراكعين. وقد أثبت فيه نزولها في شأن أمير المؤمنين عليه السلام خصوصاً. كتبها بتاريخ (٥ صفر ١٣٠٢ هـ).

رقم: ٢٧ / ١٤٦، نسخ، في عصر المؤلف، العناوين باللون الأحمر أو البنّي، (١٧) س، (٢٥ × ١٦) سم. مركز إحياء التراث الإسلامي - قم

١٦- تفسير آية: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ...﴾ (١٠) - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ).
أوله: (الحمد لله إخبار عن اختصاص

كافة المحامد به...).

الرقم ٥ / ١٠٣٢ حسب الفهرس الخاص لمكتبة السيّد مصطفى الخوانساري المهداة لمكتبة الروضة الرضوية المقدسة - مشهد.

١٧- تفسير آية: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ﴾... (١١) - الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي (ت ١١٢١ هـ).

يبحث في كيفية الشهادة لله سبحانه بالربوبية في عالم الذرّ، وبيان اختلاف المفسّرين في آية: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ﴾... مع نقل كلام علماء الكلام في هذا الموضوع.

أوله: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ﴾... اختلف أهل التفسير في معنى الآية، وفي كيفية هذا الأخذ والسؤال والإشهاد).

آخره: (هذا ما جرى به القلم وسنح للبال، مع توفّر العوائق وكثرة الأشغال، والحمد لله الذي هدانا لهذا).

الرقم ٣ / ٧٥٧٨. من أوائل القرن (١٣) هـ، نستعليق، (٢٠ × ١٦) سم. مكتبة المرعشي النجفي - قم.

١٨- تفسير سورة الإخلاص - الشيخ

أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١هـ).
تفسير كتبه الشيخ أحمد الأحسائي
إجابة لسؤال السيّد محمد البكاء، حيث
سأله عن حقيقة سورة التوحيد. وقد كتبه
طبق مذاقه الخاص بالكناية والإشارة.

أوله: (الحمد لله ربّ العالمين... قد
أرسل إليّ السيّد الجليل والسند النبيل
بمسائل طلب منّي جوابها على غير ما
يذكره المفسّرون ظاهراً).

آخره: (والسلام على من اتّبع الهدى،
وخشي عواقب الردى...).

الرقم ٢ / ٩٣١٣. نسخ، بخط محمّد
كاظم ابن الملا عبد العلي، (٢٣ سؤال
١٢٣٤ هـ ق)، (١٥ × ٢٠/٥) سم. مكتبة
المرعشي النجفي - قم.

١٩- تفسير سورة الإخلاص وآية
النور - الشيخ أحمد بن زين الدين
الأحسائي (ت ١٢٤١هـ).

الرقم ١٠ / ٩٩٦٥. نسخ، (١٩) سطراً،
العناوين باللون الأحمر، (٢٢ × ١٦) سم.
الروضة الرضوية المقدسة - مشهد.

٢٠- تفسير سورة الإخلاص وآية
النور ومسائل آخر / الشيخ أحمد بن زين
الدين الأحسائي (١٢٤١هـ).

الرقم ٤ / ٣٧٠. نسخ، بخط محمد
حسين بن رستم الإستراباديّ سنة
(١٢٣٧) هـ، (٢١ × ١٦ / ٥) سم. مركز
إحياء الميراث الاسلامي - قم.

الرقم ١٠ / ٢٨٠. حسن علي ابن الملا
مراد عليّ الرشتي، سنة (١٢٤٦)، كتبها
للملا محمد حسين، (٢١ × ١٥) سم. مكتبة
السيد الكلپايكاني - قم.

الرقم ١٦ / ٩٤٩. مكتبة المدرسة
الفيضية - قم.

الرقم ٢ / ١٤٦٩. مكتبة المدرسة
الفيضية - قم.

٢١- تفسير ﴿قَاب قَوْسِينَ﴾ (١٢) -
الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت
١٢٤١هـ).

رقم: ٧ / ٦٨٢٢ جامعة طهران
٢٢- تفسير آية: ﴿قَاب قَوْسِينَ﴾ -
الشيخ عليّ تقيّ ابن الشيخ أحمد
الأحسائي (ت ١٢٤٦هـ).

رقم: ٦ / ١٢٣٠٦، نستعليق، بخط
المؤلّف (احتمالاً)، (٨) ق، (١٥ × ١١) سم
مدرسة الآخوند - همدان.

٢٣- تفسير القرآن - الشيخ محمد علي
ابن محمد تقيّ آل عصفور البحرانيّ

- (١٢٨٩ - ١٣٦٥). بخط المؤلف، يبدأ من سورة الفاتحة،
(٢٣ × ٢٠) سم، ناقص التأليف، الاستفادة
صعبة.
الرقم ٥، بحسب فهرس مكتبة آل
عصفور، الروضة الرضويّة المقدّسة -
مشهد.

- ٢٦- جواب مسائل في التفسير -
الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت
١٢٤١ هـ).
الرقم ٢ / ٩٢٩٥ نسخ، (١٢ ذي القعدة
١٢٩٤)، (٢٢) س (١٨ × ١١) سم. الروضة
الرضويّة المقدّسة - مشهد

- ٥ -

- ٢٧- الدرّة المضيئة في علم التجويد -
الشيخ الهركاني البحراني.
قام المؤلف في هذه الرسالة بشرح
عشرة من أحكام التجويد: (الإدغام،
الإظهار، القلب، الغنة، الإخفاء، التفخيم،
الترقيق، المد، القصر، القلقة).
أولها: (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد
لله منزل القرآن المبين على خاتم النبيين
وسيد المرسلين...).

آخرها: (ونختها بآية من الكتاب
العزیز المبين وهي: ﴿سبحان ربك رب

- ٢٤- تفسير المفردات القرآنية - الشيخ
محمد علي بن محمد تقي آل عصفور
البحراني (١٢٨٩ - ١٣٦٥). تفسير
للمفردات الغريبة في القرآن، بخط
المؤلف، غير تام، الاستفادة جيّدة.
الرقم ٦، بحسب فهرس مكتبة آل
عصفور، الروضة الرضويّة المقدّسة -
مشهد.

- ٦ -

- ٢٥- جواب مسألتين - الشيخ أحمد بن
زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ).
جواب لبعض العلماء العارفين حول
حقيقة القصد في قراءة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ﴾^(١٣)، وكيفية تجلّي الحقّ تعالى
للمصالحين.

الرقم ٥ / ٣٧٠ نسخ، بخط محدّد
حسين بن رستم الإسترابادي، سنة

العزة عما يصفون * وسلام على المرسلين *
والحمد لله رب العالمين ﴿١٤﴾.

الرقم ٤ / ١ / ٢٩٧ - جز (١) ق، (٢٣)
س، (١٩ × ١١/٥) سم. المكتبة الوطنية -
شيران.

٢٨- رسالة في جواب سؤال بعض
العلماء الطالبين للحق، عن القصد في
﴿إياك نعبد﴾ (١٥) - الشيخ أحمد الأحسائي
(ت ١٢٤١ هـ).

الرقم ١١ / ١٧٣ مدرسة مروية -
طهران.

- ١ -

٢٩- رسالة في تفسير قاب قوسين -
الشيخ علي تقي ابن الشيخ أحمد
الأحسائي (ت ١٢٤٦ هـ).

الرقم ٢ / ١٧٣ مدرسة مروية - طهران

٣٠- رسالة في تفسير كلمة:
﴿أحد﴾ (١٦) - الشيخ أحمد بن زين الدين
الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ).

الرقم ٥ / ٩٩٦٥ نسخ، (١٩) س،
العناوين باللون الأحمر، (٢٢ × ١٦) سم.
الروضة الرضوية المقدسة - مشهد.

٣١- رسالة في جواب بعض العارفين
- الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي

(ت ١٢٤١ هـ).

الرقم ٦ / ٧١٧ نسخ، (١٢٣٧) هـ (٢٧)
سطراً، (١٠ × ١٥) سم. مسجد گوهر شاه
- مشهد.

٣٢- رسالة في إعراب آيات القرآن -
الشيخ سليمان بن عبدالله الأوالي
البحراني.

الرقم ٨ حسب فهرس مكتبة آل
عصفور، الروضة الرضوية المقدسة -
مشهد.

٣٣- رسالة مفردة في القراءات الشاذة
عن الأئمة الطاهرين - حسن إبراهيم
البحراني السماهيجي () . تسمى
باسم آخر وهو (القراءات الشواذ الزائدة
على العشر).

الرقم ٢٣ نسخ، بخط يحيى بن عشيرة
السلمآبادي، يوم الأربعاء من شهر ذي
الحجة سنة (٩١٨) هـ. مكتبة الجامع الكبير
- يزد.

٣٤- رسم القرآن الكريم - الشيخ أحمد
بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ).

رسالة مختصرة جداً في قواعد كلّيّة
لرسم الألفاظ القرآنيّة، سرد فيها الألفاظ
على ترتيب السور القرآنيّة.

أوله: (الحمد لله رب العالمين... إني قد جمعت إلى هذه الرسالة كلمات تشتمل على كثير من رسم ألفاظ القرآن).
آخره: (وما لم أذكر من السور لم يكن فيها ما لم أذكره قبل، والحمد لله رب العالمين).

الرقم ٥٨٠٤ / ٣ نسخ، بخط أحمد بن أبي القاسم المازندراني، سلخ ربيع الأول (١٢٧٩) هـ. ق. (٥ / ١٧ × ١١) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

- ش -

٣٥- شرح حديث أبي لبيد المخزومي في مقطعات القرآن الكريم - الشيخ سليمان بن عبدالله بن علي الماحوزي (١٠٧٥ - ١٢٢١).

الرقم ٩، حسن، فهرس مكتبة آل عصفور الناسخ الشيخ حسين بن محمد بن يحيى بن عبدالله بن عمران الخطي، (٢٣ ربيع الثاني ١١٤٧ هـ). الروضة الرضوية المقدسة

- م -

٣٦- ماذا يقصد المخاطب حين يقرأ: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ ^(١٧) - الشيخ أحمد الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ).

الرقم ١١٢٤٥ (ضمنًا) نستعليق، بخط الملا محمد مهدي پيارجمندي، (٢٥٨) هـ. ق. (٢٠ × ١٤) سم. الروضة الرضوية المقدسة - مشهد.

٣٧- مسألة عن كشف التأويل من النص والتنزيل - الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١ هـ).
الرقم: ١١٠ / ٥، نسخ، ق (١٣). المجلس - طهران.

- ن -

٣٨- الناسخ والمنسوخ - جمال الدين أحمد بن عبدالله المعروف بابن المتوج البحراني (ق ٨).
رسالة كتبها المؤلف في الناسخ والمنسوخ من آيات القرآن، وبين فيها أهمية معرفة هذا العلم بالنسبة للفقهاء. وقد ذكر فيها تعريف النسخ وتقسيمه، ومباحث أخرى في فصول قصيرة. أورد فيها مائتين وآية واحدة من تفسيره في الناسخ والمنسوخ.

أوله: (الحمد لله الذي لم ينسخ من آية إلا وقد أتى بخير منها أو مثلها، والصلاة على نبيه المصطفى).
آخره: (سورة (الإخلاص): نزلت

بالمدينة في شأن أربد بن ربيعة العامري وعامر بن الطفيل، وقيل هي مكية، لا ناسخ فيها ولا منسوخ، وكذلك في نزولها).

الرقم ٢٢٠ نستعليق، بخط محب علي بن شاه ولي، الأحد (٢١ جمادى الأولى ١٠٦٨ هـ)، (٢٩) ق، (١٩) س، (٢٠ × ١٠) سم. مركز احياء الميراث الإسلامي - قم.
الرقم ١ / ١٤٩٨، نسخ، بخط ملك محمد بن علي كازروني، (١٢٤٠) هـ، (٢٣) ق، (١٧) س، (٩ × ١٥) سم. كلية الإلهيات والمعارف الاسلامية - مشهد.

الرقم ٨١٢٥ نسخ، ق (١١)، العناوين باللون الأحمر، (٢١) سطرًا، (٢١ × ١٣) سم، (١٩) ق. الروضة الرضوية المقدسة - مشهد.

الرقم ١١٥٣ / ٥، نستعليق، ق (١٢)، (١٥) سطرًا، (٥ × ١١) سم. عناوينها باللون الأحمر أو البني. مكتبة مسجد گوهرشاه - مشهد.

الرقم ٩٢٤٦ / ١٢ نسخ، بخط محمّد الموسوي، ق (١٢) و (١٣)، العناوين والرموز باللون الأحمر أو البني. جامعة - طهران.

الرقم ٦ / ١٠ مكتبة آقاي كمالی -

أصفهان.

الرقم ٣ / ٣١٢٨ نستعليق، (٢٥) رمضان ١٢٦٢ هـ ق عناوينها باللون الأحمر أو البني. المرعشي النجفي - قم.
الرقم ٣٧٢٩ نستعليق، بخط عبدالله بن حسين السستري، غرة جمادى الأولى (٩٨٧ هـ)، عناوينها باللون الأحمر أو البني، مصححة، (١٥) ق، (١٨) س، (٢١ × ١٦) سم. المرعشي النجفي - قم.

الرقم ٦٣٠٨ نستعليق، بخط عيسى التبريزي، (٢٦) ذي الحجة، (١٣٢٠) هـ ق، عناوينها باللون الأسود وبعضها بالأحمر أو البني، (٢٦) ق، (١٢) س، (١٩ × ١١ / ٥) سم. المرعشي النجفي - قم.

الرقم ٢ / ٦٤٠٣ نسخ، بخط حسين التبرتي، سنة ١٠٧٥ هـ ق، (٢٥) س، (٢٠ × ١٥) سم. المرعشي النجفي - قم.

الرقم ٢ / ٨٦٠٦ نسخ، بخط محمد سليم بن مير برهان الحسيني الموسوي، جمادى الآخرة (١١١٦) هـ ق، عناوينها باللون الأحمر أو البني، مصححة، (٢٧) س، (٢٤ × ١٢) سم. المرعشي النجفي - قم.

الرقم ٢ / ١٠٠٧٦ نسخ، محمد رسول ابن حاجي محمد بيرق، سنة (١٠٧٢) هـ،

١٤٠٥ هـ. المجلس - طهران.

- ه -

٤٠- الهداية القرآنية إلى الولاية

الإمامية - السيد هاشم بن سليمان
البحراني (ت ١١٠٧ هـ).

تفسير للآيات النازلة في أهل
البيت عليهم السلام ووجوب ولايتهم، خصوصاً
الإمام علي عليه السلام. وقد رتب المؤلف الآيات
بحسب ترتيب سور القرآن، وأورد
أحاديث أهل البيت عليهم السلام في تفسير الآيات.
فرغ من تأليفه في الثالث من جمادى
الآخرة (١٠٩٦) هـ ق، وأهداه إلى إيماني
بيك.

أوله: (الحمد لله رب العالمين... أمّا بعد:
لَمَّا وَقَفَنِي اللهُ جَلَّ جلاله لتصنيف كتاب
(البرهان)... وقد وجدت كثيراً من الآيات
القرآنية مفسّرة من طريق أهل البيت في
ولاية علي بن أبي طالب أمير المؤمنين عليه السلام
وبنيه الأئمة المطهّرين من الرّجس).

آخره: «والذي بعثني بالحق نبياً، لو
أحبك أهل الأرض كما يحبك أهل السماء
لَمَّا عَذَّبَ اللهُ أحداً منهم بالنار» والحمد لله
ربّ العالمين.

الرقم ٩٢٦، نسخ، بخط الشيخ علي بن
محمد بن جلال الدين الطريحي - احتمالاً -

عناوينها باللون الأحمر أو البني، (٢١) س،
(١٣ × ٢٥) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.
الرقم ١٠ / ١٠٧٩٩ بخط محمد قاسم
شهميرزادي، سنة (١٠٠) هـ، (٣١ × ٥ /
١٨) سم. المرعشي النجفي رحمته الله - قم.
الرقم ٤٢٩ نسخ، القرن الثالث عشر
(احتمالاً)، يوجد عليها تصحيحات
وحواشٍ برمز (ع س). ٢٦ ق، ١٦ سم.
مصورات المرعشي النجفي رحمته الله - قم.

٣٩- الناسخ والمنسوخ - الشيخ
منصور بن سبيء الأحسائي () .
أوله: (بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد
لله مكافأة لأفضاله، وصلواته على محمد
وآله. وبعد: فهذه رسالة في علم الناسخ
والمنسوخ، فإنّ ذلك أول ما يجب أن يبدأ
به من علوم القرآن...).

آخره: (من تسويدها جامعها الفقير
إلى الله الغني منصور بن سبيء
الأحسائي، وذلك يوم الرابع عشر من
شهر شعبان سنة ألف وخمس وأربعين.
تمت كتابتها في (١٢) ذي الحجة من سنة
١٠٧٩ هـ) في القرية المعروفة برضي
آباد).

الرقم ١٨٠٥، ص ٣٠٧ - ٣١٥، دفتر،
بخط المؤلف، فرغ منها في (١٤) شعبان



غرة ذي القعدة (١٩١١) هـ كتبها للشيخ
 محمد بن شمس الدين مصورات
 الطريحي وعليها تملكه. مصححة، عليها
 حواشٍ برموز متعددة، (٢٥٠) ق، (١٨) و
 (١٩) سطرًا. مكتبة المرعشي النجفي رحمته -
 قم.

الهوامش

- | | | |
|--------------------------|--------------------|----------------------|
| (١٤) الصافات: ١٨٠ - ١٨٢. | (٧) لقمان: ٢٧. | (١) أدب الطف ٨: ١٤٦. |
| (١٥) الحمد: ٥. | (٨) الأحزاب: ٧٢. | (٢) النمل: ٨٨. |
| (١٦) الإخلاص: ١. | (٩) المائدة: ٥٥. | (٣) الكهف: ١٨. |
| (١٧) الحمد: ٥. | (١٠) الكهف: ١. | (٤) التوبة: ١٠١. |
| | (١١) الأعراف: ١٧٢. | (٥) النساء: ٤٨، ١١٦. |
| | (١٢) النجم: ٩. | (٦) البقرة: ٢٦١. |
| | (١٣) الحمد: ٤. | |

شركة دار المصطفى  شَرَّ
لأحياء النُّبَلَا

بيروت - لبنان ص.ب ٢٤/١٩٧