

2-106-12

مَجَلَّةُ زُرَّائِيَّةٍ فَصْلِيَّةٍ



تصدرها وزارة الثقافة والإعلام - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - الجمهورية العراقية
رئيس مجلس الإدارة الدكتور محسن حاتم الموسوي

دار الحديث

العدد الأول

رئيس التحرير طراد الكبيسي

شكرية التجير هدى شوكت بهنام



المحتوى

البحوث والدراسات

- ١ - الشعر الجاهلي في ضوء نظرية باري لورد د. عادل سليمان ٢٠-٥
- ٢ - قراءة جديدة لـ (عيار الشعر) لابن طباطبا طراد الكبيسي ٢٧-٢١
- ٣ - الاصول الاكاديمية لعدد من المفردات والمصطلحات المتداخلة د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ٤ - الغزالي من الاكاديمية الانسايكولوجية د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ٥ - الخط والرياسة في العمارة العربية الاسلامية د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ٦ - جهود الخلافة للتحرر من النفوذ السلجوقي د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ٧ - كتاب الفخري في الاداب السلطانية لابن الطقطقي د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ٨ - الجانب العلمي في كتاب الحيوان للجاحظ د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ٩ - النسوجات والسجاجيد العربية الاسلامية د. صبيح مدلول ٣٥-٢٨
- ١٠ - الشعراء السفراء في عصر ما قبل الاسلام د. صلاح حسين العبيدي ٧٧-٨٤
- النصوص المحققة: د. احمد اسماعيل النعيمي ٨٥-٩٩
- ١١ - اعلام النساء في الاندلس من كتاب التكملة لابن الابار د. منجد مصطفى بهجت ١٠٠-١٢٤
- ١٢ - مواد البيان لعل بن خلف الكاتب - القسم السابع والاخير د. حاتم صالح الضامن ١٢٥-١٥٥
- ١٣ - رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم د. حاتم صالح الضامن ١٢٥-١٥٥
- ١٤ - يحيى بن عاصم في الجنين وكونه في الرحم د. حاتم صالح الضامن ١٢٥-١٥٥
- ١٥ - أنشاد النابغة امام النبي (ﷺ) د. حاتم صالح الضامن ١٢٥-١٥٥
- ١٦ - الكتاب - الكتاب ميسوبه - مقدمة الكتاب د. حاتم صالح الضامن ١٢٥-١٥٥
- الفهارس والبيوغرافيات د. محمد كاظم البكاء ١٨٤-٢٠٦
- ١٧ - الشعراء التعليميون والمنظومات التعليمية د. رزوق فرج رزوق ٢٠٧-٢٢٦
- ١٨ - مصادر الصفات وموارده لمؤلفاته اللغوية د. احمد خان ٢٢٧-٢٤٣
- تلوات د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ١٩ - عبد الحق فاضل - الباحث اللغوي د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- رأي د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٠ - اللام المفخمة فونياً د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- مرض ونقد د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢١ - كتاب الدلائل للحسن بن الميثاق د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٢ - قراءة في كتاب - فضول التماثيل في تباير السرور د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٣ - ملاحظات على ما أنقذه القراء د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٤ - تصحيح كتاب التعريف لابي عمرو الداني د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- مناقشات واستنزاكات د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٥ - تعقيب على مفهوم التراث العربي د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٦ - استنزاكات على (بيوغرافيا عن الرحلات الى العراق) د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٧ - اخبار التراث العربي د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٨ - ندوات حول التراث د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٢٩ - رسائل جامعية د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩
- ٣٠ - رسائل جامعية د. محمد الطوكي ٢٤٤-٢٤٩

الشعراء التعليميون والمنظومات التعليمية ثبت ببلوغرافي .

اعداد

د. رزوق فرج رزوق

كلية التراث الجامعة

القسم الاول .

وساها

وإني لأرجو أن يعين الثبت على بيان أهمية الشعر التعليمي ، وتوضيح صورته ، وحلّاء فوائده في ميادين الشعر والعلم والتأليف والتعليم ، بوصفه غرض شعري بارز وقد تأليف علمياً طريفاً ووسيلة تعليمية معروفة ، وإن نجد فيه الباحثون في مجالات الدراسات الأدبية والعلمية ، وحقول التأليف والتحقيق ما قد يثير اهتمامهم .

رجحت ترتيب هذه المنظومات وفق تسلسل وفيات واضعبيها . وهذا الترتيب نفعه في محل تتبع تاريخ الشعر التعليمي ، والتعرف على فضل رواه وأعلامه ، وتبين مراحل تطوره ، في مختلف أنواعه وأشكاله وموضوعاته ، منذ نشأته حتى سنة ١٩٨٦ . وذكرت في فهرسة المنظومات ، بعد اسمه النظمه وسنة وفاته ، عنوان النظمه - إن كان لها عنوان - ونوع نظمها (أرجوزة ، قصيدة ، ألفية ، منظومة .) ، والمصدر أو المراجع الذي ذكر المنظومة أو المنظومات . وذكرت أحياناً اثنين أو ثلاثة من المصادر والمراجع إذا أضاف الثاني أو الثالث ذكر مزيد من المنظومات والمعلومات . ولم أذكر المنظومات التي لم تعرف أسماء أصحابها أو سنوات وفياتهم .

ورجعت في إعداد هذا الثبت إلى طائفة من كتب الفهارس والتراجم والتاريخ الأدبي ، أبرزها :
الفهرست لابن النديم

الشعر التعليمي موضوع من الموضوعات الأدبية النادرة ؛ ولكنه لم يزل من اهتمام الباحثين من أهل الأدب والعلم ما هو جدير به من دراسة . وقد يكون السبب الأول في حظه التزمر من عنابة الباحثين وقوعه ما بين الأدب والعلم ، فهو أدب في شكله وعلم في مضمونه . لا يابيه به الأدباء لأنه وهو يضم العلم بخبر ما ينبغي أن يضمه الشعر ويطب به من عاطفة وخيال ، ومن إيماء وإحاء ، ومن عذوبة جرس وإشراق ديباجة . ويأخذ عليه العلماء أنه يلبس العلم ثياب الشعر وأنه إذ يفعل ذلك قد يجور على العلم فيختصر من مادته ما هو حقيق بالإسهاب والتفصيل والإيضاح . إلا أن هذا الشعر التعليمي ، بالرغم مما يؤخذ عليه ، كان له في مسيرة شعرنا وعلمنا تاريخ طويل ، وكان له في تاريخنا التعليمي مكان ملحوظ . ومن حق هذا الشعر أن يظفر بدراسات تحدثت عن نشأته ، وأنواعه وأشكاله وموضوعاته ، ودواعي نظمها ، ورواده وأبرز ناظميه ، وتجلو فضله ومنافعه .

وقد عنيت بإعداد هذا الثبت البليوغرافي للمنظومات التعليمية التي ينطبق عليها تعريف الشعر التعليمي بمعناه الضيق المحدود . وهو تعريف يقصره على نظم العلوم المختلفة في موضوعات الدين واللغة والأدب والفن والعلوم الصرفة

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للحاج خليفة.
إيضاح المكنون في التذيل على كشف الظنون لإسماعيل
البغدادي.
هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين لإسماعيل
البغدادي.

معجم المنظومات العربية والمنعزة ليويسف إليان سركيس.
تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان (الترجمة العربية).
الأعلام - قاموس تراجم خير الدين الزركلي معجم المؤلفين -
تراجم مصنفى الكتب العربية لعمر رضا كحالة.
تاريخ الأدب العربي في العراق لعباس العزاوي.
الإسفار عن العلوم والأسفار جميل العظم (مخطوط).
واستعت في مواضع من الثبوت بمصادر ومراجع أخرى
متنوعة، منها فهارس المخطوطات العربية.
وأشرت بعد ذكر المنظومات إلى أسماء المصادر والمراجع
التي ذكرتها وأرقام أجزائها وصفحاتها.

وأعقبت الثبوت - زيادة في الفائدة - بفهرس ذكرت فيه
أرقام المنظومات مرتبة وفقاً لموضوعات المنظومات. ولم يتضمن
الفهرس المنظومات التي لم تذكر المصادر موضوعاتها، والمنظومات
التي لا تندرج موضوعاتها المتفرقة المتنوعة في موضوعات هذا
الفهرس.

ضم هذا الثبوت من أسماء الشعراء التعليميين ما يربو على
(٧٥٠) اسماً.

وبلغ عدد ما ذكرته من المنظومات (١٣٥٠) منظومة. وقد
استهللتها بذكر ديوان الأمير العالم الشاعر الأموي خالد بن يزيد
(٩٠هـ) في الصنعة. وهو يضم قصائد ومنطوعات كثيرة في
علم الكيمياء القديم، ويمنح صاحبه لقب الشاعر التعليمي
الأول في تاريخ الشعر العربي، ويصحح الرأي الذي يتردد في
كتب تاريخ الأدب وينسب فضل السبق الريادي إلى شاعر
عباسي هو أبان بن عبد الحميد اللاحقي (٢٠٠هـ).

ولابد من الإشارة إلى أن هذا الثبوت - وإن اتسع - لا يضمن
إلا ما يستر في بحثي في المصادر والمراجع التي رجعت إليها
الإضلاع عليه من المنظومات التعليمية، وأن باب الاستدراك أو
التذيل أو الإخلاق يبقى مفتوحاً لكثير من المنظومات الأخرى.

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (٩٠هـ).
- ديوان خالد بن يزيد بن معاوية في الصنعة (علم الكيمياء

القديم)، يضم مجموعة من القصائد والمقاطع في موضوعات هذا
العلم.

مخطوطة مكتبة المتحف العراقي ٢١٢٣

قال ابن النديم: «وله شعر كثير في هذا المعنى رأيت منه نحو خمس
مئة ورقة».

الفهرست ٣٥٤

وذكر حاجي خليفة هذا الديوان فقال بصفه: «فردوس الحكمة
في علم الكيمياء لخالد بن يزيد بن معاوية الأمير الحكيم. منظومة
في قوافٍ مختلفة وعدد أبياتها ألفان وثلاث مئة وخمسة عشر بيتاً.
أوها:

أحمد لله العلي الفرد الواحد القهار رب أحمد
باطالياً يوريطس الحكماء خذ منطقاً حقاً بغير خفاء
كشف الظنون ١٢٥٤ - ١٢٥٥

شبل بن غزرة بن عمير الضبي (نحو ١٤٠هـ).

٢ - قصيدة في الغريب

الفهرست ٤٥

شرقي بن القطامي (١٥٥هـ).

٣ - قصيدة في الغريب

الفهرست ٩٠

محمد بن أئيل بن عبد الله التميمي (١٧٠هـ).

٤ - قصيدة مخمسة في صنعة الكيمياء تسمى «الماء الورقي
والأرض النجمية» و«رسالة الشمس إلى الخلال».

شرحها أيدمر بن علي الجلدكي.

٥ - اثنا عشرة قصيدة في الصنعة يبلغ عدد أبياتها ثلاث مئة
وستين بيتاً - في مخطوطة بمكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥٧٦

هدية العارفين ٢: ٨

مخطوطة بشير آغا بإستانبول ٥٠٥

محمد بن الحسن بن واقد الشيباني (١٨٩هـ).

٦ - العقائد الشيبانية - قصيدة ألفية. شرحها الشيخ علوان بن
عطية الحموي، وسماه «بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني»،
وآخرون.

وسماها بروكلمان «قصيدة الشيباني».

كشف الظنون ١١٤٢

المكتون». جعلها مصنفها بطريق الهزل وفي بواطن الفاظها وإن قلت وصغرت معانٍ تضيق عنها الصدور.

كشف الظنون ١٣٣٨

١٧ - أرجوزة في الكيمياء تنيف على مئة بيت، أولها:

الحمد لله الجميل فعله قد شمل الخلق جميعاً فضله
مخطوطة المتحف البريطاني بلندن ١٥٩٠ إضافة

أبو العباس عبد الله بن محمد الناشئ المعروف بابن شريش
(٢٩٣هـ).

١٨ - قصيدة في الفنون - في أربعة آلاف بيت على روي واحد
وقافية واحدة. ذكر فيها أهل الآراء والنحل والمذاهب والملل.

هدية العارفين ٢: ٤٤٢ مجلة المورد ١ (١٩٨٢) ص ٨٩-١٠٤

أبو العباس عبد الله بن المعز (٢٩٦هـ).

١٩ - أرجوزة في تاريخ المعتضد بالله. طبع

معجم المطبوعات العربية والمعرية ٤٣

أبو بكر محمد بن زكريا الرازي (٣١١هـ).

٢٠ - أشعار في العلم الإلهي.

٢١ - نقل كتاب الأس جابر إلى الشعر.

٢٢ - قصيدة في المنطقيات.

٢٣ - قصيدة في العظة اليونانية.

الفهرست ٤٣٣

أبو عبد الله إبراهيم بن محمد الشهير بنفطويه (٣٢٣هـ).

٢٤ - قصيدة في غريب اللغة، شرحها ابن خالويه.

كشف الظنون ١٣٤٣

أبو مزاحم موسى بن عبد الله بن يحيى الخاقاني (٣٢٥هـ).

٢٥ - القصيدة الرائية في علم الإنشاء.

٢٦ - القصيدة الخاقانية في علم التجويد، شرحها أبو عمرو

عثمان بن سعيد الداني

كشف الظنون ١٣٣٧، ١٣٣٩

حسن بن أحمد الحمداني اللغوي (٣٣٤هـ).

٢٧ - القصيدة الدامغة في اللغة، وشرحها.

كشف الظنون ١٣٣٧

أبو رجاء محمد بن أحمد بن الربيع بن سليمان الأسواني

(٣٣٥هـ).

هدية العارفين ٢: ٨

بروكلمان ٣: ٢٥٧

أبان بن عبد الحميد الرقاشي اللاهقي (٢٠٠هـ).

واختص... بنقل الكتب المنثورة إلى الشعر المزدوج. فمما نقله:

٧ - كتاب كليله ودمية.

٨ - كتاب سيرة أردشير.

٩ - كتاب سيرة أنوشروان.

١٠ - كتاب بلوهر وبوداسف

١١ - كتاب مزدك... .

١٢ - ذات الخلل - قصيدة ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئا

من المنطق ومن الناس من ينسبها إلى أبي العتاهية. والصحيح أنها

لأبان.

الأغاني ٢٣: ١٥٥

أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد بقطرب (٢٠٦هـ).

١٣ - الأرجوزة القطرية أو مثلث قطرب - منظومة في بضعة

وستين بيتاً تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف

حركاتها. طبع.

معجم المطبوعات العربية والمعرية ١٥١٧

بشر بن المعتمر (٢١٠هـ).

١٤ - وقد نقل من الكتب في معاني شتى إلى الشعر ما أنا

ذاكره فمن ذلك كتاب التوحيد. كتاب حدوث الأشياء... .

وعدة كتب في الرد.

الفهرست ١٦٢

أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المزاري (كان حياً قبل سنة

٢١٦هـ).

١٥ - قصيدة في النجوم - مزدوجة طويلة تدخل مع تفسيرها في

عشرة أجيال.

كشف الظنون ١٣٤٥

معجم المؤلفين ٨: ١٩٥

ثوبان بن إبراهيم الإخيمي المعروف بلذي النون المصري

(٢٤٥هـ).

١٦ - قصيدة في الصنعة. أولها:

عجب عجب عجب عجب قسط سود ولها ذنب

قال شارحها أيذر بن علي الجلدكي في الشرح المسمى «الدر

٢٨ - قصيدة في الفنون ذكر فيها أخبار العالم وقصص الأنبياء وكتاب مختصر المزني في الطب والفلسفة وكتب الحديث وغير ذلك. سئل قبل موته: كم بلغت قصيدتك إلى الآن؟ قال: ثلاثين ألفاً ومئة بيت وبقي علي أشياء تحتاج إلى زيادة. ذكره السبكي.

كشف الظنون ١٣٤٢-١٣٤٣

سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه (- نحو ٣٤٠هـ).

٢٩ - أرجوزة في الطب.

الأعلام ٣: ١٥٠

أسعد بن البطريق النصراني المصري (- ٣٥٧هـ).

٣٠ - نظم الجواهر في أخبار الأوائل والأواخر - في التاريخ

إيضاح الكون ٢: ٦٥٨

أبو تميم سعد بن منصور بن القاسم الملقب بالمعز لدين الله الفاطمي (- ٣٦١هـ).

٣١ - ذات الدرر - أرجوزة في ضرب الرمل.

هدية العارفين ٢: ٤٦٥

أبو حنيفة النعمان بن محمد بن منصور المغربي (- ٣٦٣هـ).

٣٢ - الفتحة - منظومة في الفقه.

إيضاح المكنون ٢: ١٧٦

أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي (- ٣٧٦هـ).

٣٣ - أرجوزة فلكية في صور الكواكب - طبع.

الأعلام ٤: ٩٣

الحسين بن علي بن ثابت المقرئ البغدادي الضرير (- ٣٧٨هـ).

٣٤ - منظومة في القراءات السبع.

هدية العارفين ١: ٣٠٦

أبو إسحاق إبراهيم بن حبيب الفزاري البصري (- ٣٩١هـ).

٣٥ - كتاب القصيدة في علم النجوم.

الفهرست ٢٧٣

هدية العارفين ١: ٧

أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري (- ٣٩٤هـ).

٣٦ - قصيدة في الآداب والسنة.

معجم المؤلفين ٦: ١٨٠

أبو عبد الله محمد بن جعفر القيرواني (- ٤١٢هـ).

٣٧ - نظم مثلثات قطرب.

كشف الظنون ١٥٨٧

أبو الحسن علي بن هلال بن البواب (- ٤١٣هـ).

٣٨ - القصيدة الرائية في علم الخط. وصفها الأدباء بغاية البلاغة

وقد استقصى فيها أدوات الخط. شرحها الشيخ برهان الدين

إبراهيم بن عمر الجعبري.

كشف الظنون ١٣٣٩

محمد بن الحسن بن محمد الكلاعي الحميري اليمني

(- ٤١٤هـ).

٣٩ - الدامغة - قصيدة في أنساب حمير.

٤٠ - القاصمة - قصيدة في التاريخ، وتعرف أيضاً بالقصيدة

الكلاعية

إيضاح المكنون ١: ٤٤٢؛ ٢: ٢١٨

يحيى بن علي بن زكريا الشُّقراطي (- ٤١٥هـ).

٤١ - أرجوزة في مناسك الحج.

معجم المؤلفين ١٣: ٢١٣

أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (- ٤٢٨هـ).

٤٢ - الأرجوزة في الطب - الألفية الطبية المشهورة. مطلعها:

الطب حفظ صحة براء مرض من سبب في بدن منه عرض

٤٣ - أرجوزة في الوصايا الطبية وهي في تحديد الأوقات المختارة

لتعاطي الأدوية. مطلعها:

أول يوم تنزل الشمس الحمل تشرب ماء فاتراً على عجل

٤٤ - أرجوزة لطيفة في وصايا بقراط. أو القضايا الخمس

والعشرون لبقراط على دلالة الموت. مطلعها:

يارب سر لم يزل مخزوننا مكتسماً بين السورى مكنونا

٤٥ - أرجوزة في الفصول الأربعة. مطلعها:

إن الفصول أربع في العام دائسة فيه على الدوام

٤٦ - أرجوزة في المجربات في الطب. مطلعها:

قال علي هو ابن سينا وكونه بالله مستعين

٤٧ - أرجوزة في التشريح. مطلعها:

الحمد لله معلل العلل وخالق الخلق القديم الأول

٤٨ - أرجوزة في الباء. مطلعها:

- ياسائلي عن وجع في الوسط او نقطة تأتي له لم تحط
٤٩ - أرجوزة في المنطق - الرجز المنطقي - ميزان النظر - القصيدة
المزدوجة - القصيدة المصرفة . مطلعها:
- الحمد للإله الذي لعبده نيل السناء لاله في حمده
٥٠ - الجمالة الإلهية في التوحيد أو القصيدة التونية . منظومة في
٣٣٤ بيتاً . مطلعها:
- يا طالباً صنع الإله وخلقه بتصور يهدي إلى الإيمان
«مؤلفات ابن سيناء لقنواي»
أبو الحسن علي بن أبي الرجال (- بعد ٤٣٢هـ).
٥١ - أرجوزة في الأحكام الفلكية - طبعت.
٥٢ - أرجوزة في دليل الرعد .
- بروكلمان ٢٢٧: ٤
أبو عمران عثمان بن سعيد الداني (- ٤٤٤هـ).
٥٣ - الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات
فهرة ابن خير ٤١
أبو الخطاب أحمد بن علي بن عبد الله المقرئ البغدادي
(- ٤٤٦هـ).
٥٤ - قصيدة في آي السنة
٥٥ - قصيدة في السنة المشهورة.
- كشف الظنون ١٣٤٢، ١٣٤٣
المعز بن باديس بن المنصور الحميري الصنهاجي (- ٤٥٤هـ).
٥٦ - التفاحات القدسية في تراجم الصوفية - منظومة سينية
هدية العارفين ٢: ٤٦٥
أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سبيته (- ٤٥٨هـ).
٥٧ - أرجوزة مرتبة على حروف المعجم ومبينة على قوهم ما
اسمك بكذا
- فهرة ابن خير ٤٢٣
أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يحيى الشقراطيسي (- ٤٤٦هـ).
٥٨ - القصيدة الشقراطيسية - قصيدة لامية في السير، وشرحها.
كشف الظنون ١٣٣٩ - ١٣٤٠
أحمد بن علي المعروف بابي الخطاب البغدادي (- بعد ٤٧٦هـ).
٥٩ - قصيدة في عدد الآي
- الأعلام ١: ١٦٧
- ٦٠ - قيد الأوابد - قصيدة في اللغة.
بغية الوعاة ١: ٤٤٢
أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري (- ٤٨٨هـ).
٦١ - القصيدة الحصرية في قراءة نافع . وهي متساوية وتسعة
أبيات.
كشف الظنون ١٣٣٧، ١٣٤٤
علي بن عبد الرحمن بن هارون البغدادي (- ٤٩٧هـ).
٦٢ - المكمل - قصيدة في القراءات.
٦٣ - المبدعة - قصيدة في القراءات.
معجم المؤلفين ٧: ١٢١
جعفر بن أحمد بن الحسين السراج (- ٥٠٠هـ).
٦٥ - نظم كتاب الخرق في فقه الحنابلة.
٦٦ - نظم المناسك.
٦٧ - أرجوزة في نظائر القرآن الكريم.
معجم المؤلفين ٣: ١٣١
محمد بن محمد بن صالح المعروف بابن الهبارية (- ٥٠٤هـ).
٦٨ - الصادح والباغم - منظومة على أسلوب كليل ودمنة في ألفي
بيت.
٦٩ - نتائج الفطنة في نظم «كليل ودمنة».
٧٠ - نظم رسالة حي بن يقظان - قصيدة تونية في ١٥٤ بيتاً.
٧١ - نزهة الأحياء - منظومة في الأدب.
٧٢ - أرجوزة شعرية عن لعب الشطرنج.
هدية العارفين ٢: ٧٩
بروكلمان ٥: ٣٠
مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي الدؤلي المعروف
بالطغرثاني (- ٥١٥هـ).
٧٣ - المقاطيع - في الصنعة . ديوان شعر في الكيمياء يتضمن ما
يزيد على مئة منظومة في موضوعات علم الكيمياء القديم .
نشر، بتحقيقي ، في مجلة «المورد»
٤ : (١٩٨٥) ص ١٦٩ - ٢٤٢
أبو الحسن علي بن جعفر الصقلي المعروف بابن القطّاع
(- ٥١٥هـ).
٧٤ - منظومة في العروض.
كشف الظنون ١٣٤

القاسم بن علي بن محمد الحريري (- ٥١٦هـ).

٧٥ - ملحّة الإعراب - منظومة في النحو، وشرحها. طبعا مراراً منظومة فيها يشكل من ذات السين بالصاد.

كشف الظنون ١٨١٨

مخطوطات المكتبة القادرية

علي بن عبد الله بن المبارك المروزي (- ٥١٩هـ)

٧٦ - قصيدة في الظاء - جمع فيها الظاءات، وشرحها.

كشف الظنون ١٣٤٣

أحمد بن أبي المؤيد المحمودي النسفي (- ٥١٩هـ)

٧٧ - نظم «الجامع الكبير» لمحمد بن الحسن الشيباني، وشرحها.

٧٨ - أرجوزة في الزحافات والعلل.

بروكلمان ٢٥١: ٣

مخطوطات مكتبة الأوقاف ببغداد ١٨١

أبو محمد عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون (- ٥٢٩هـ).

٧٩ - البسامة أو العبدونية - وهي قصيدة رائية في التاريخ - مرثية

بني الأنطس. ذكر فيها الملوك الماضية وأكثر وقائع العالم. شرحها

ابن بدرون، وسمّاه «كامامة الزهر وفريدة الدهر».

كشف الظنون ١٣٢٩

أبو الفضل جعفر بن محمد بن شرف (- ٥٣٤هـ)

٨٠ - أرجوزة في الزهد وذكر النبي (ﷺ) والصحابه رضي الله

عنهم.

فهرسة ابن خير ٤٢٣

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (- ٥٣٧هـ).

٨١ - منظومة في الخلاف. رتبها على عشرة أبواب. في ٢٦٦٩

بيتاً. وها شروح كثيرة.

٨٢ - نظم «الجامع الصغير» للشيباني في الفروع.

هدية العارفين ٨٧٣: ٢

كشف الظنون ٦٨١٨٦٧

محمد بن عبد الرحمن بن الطفيل العبدي المعروف بابن عظمة

(- ٥٤٠هـ)

٨٣ - أرجوزة في القراءات.

٨٤ - أرجوزة في مخارج الحروف

هدية العارفين ٨٩: ٢

عبد الله بن محمد الخزرجي (- ٥٤٩هـ).

٨٥ - الرامزة أو القصيدة الخزرجية في العروض.

معجم المؤلفين ١١٧: ٦

أبو بكر محمد بن عبد الملك الشتريني السراج (- ٥٤٩هـ)

٨٦ - أرجوزة في العروض.

مخطوطة بمكتبة الاوقاف - بغداد

أبو البيان نبأ بن محمد بن محفوظ المعروف بابن الخوراني

(- ٥٥١هـ)

٨٧ - قصيدة في نظم الصاد والضاد.

هدية العارفين ٢: ٤٨٩

أبو الفضل يحيى بن سلامة بن الحسين الحصكفي (- ٥٥١هـ).

٨٨ - قصيدة جمع فيها الكلمات التي فيها حرف الضاد - في سبعة

وستين بيتاً

مخطوطة بدار الكتب المصرية

أحمد بن عبد العزيز بن هشام التتيمري (- بعد ٥٥٣هـ).

٨٩ - أرجوزة في الخط.

٩٠ - أرجوزة في الضاد والظاء. وتنسب إلى سواه.

مخطوطة بمكتبة المتحف العراقي

مخطوطة بدار الكتب المصرية

عون الدين يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني (- ٥٦٠هـ).

٩٤ - أرجوزة في الخط.

٩٥ - أبيات في العروض.

كشف الظنون ١٢٣

مخطوطات مكتبة الاوقاف ١٨٠

محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي الصقلي (- ٥٦٥هـ).

٩٦ - أرجوزة في الفرائض والولاء.

بغية الوعاة ١: ٤٤٣

محمد بن أسعد بن محمد الحكيمي (- ٥٦٧هـ)

٩٧ - نظم مختصر القدوري في فروع الفقه الحنفي.

معجم المؤلفين ٩: ٥٠

أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام القرطبي (- ٥٦٧هـ).

٩٨ - أرجوزة في أسماء النبي (ﷺ).

هدية العارفين ٢: ١٢١

أبو محمد عبد الله أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب

(- ٥٦٧هـ).

٩٩ - القصيدة البديعة الجامعة لثلاث الفضائل والرمز

العلمية. ضمنها عشرة مطالب، منها اللغة والكتابة والعروض

بروكلمان ١٦٨: ٥ - ١٦٩

- ١١١ - قصيدة في قراءة أبي عمرو.
كشف الظنون ١٣٢٣
- قاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الشاطبي. (- ٥٩٠هـ).
١١٢ - حرز الأمان وجه التهان - في القراءات.
وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية عدد أبياتها ١١٧٣ بيتاً.
- ١١٣ - عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد - في نظم «المقنع» للداني. وهي قصيدة رائية، في رسم المصحف.
- ١١٤ - ناظمة الزهر في أعداد آيات السور.
كشف الظنون ٦٤٦ - ٦٤٩، ١١٥٩ هدية العارفين ١: ٨٢٨
- أبو عبدالله محمد بن أحمد بن محمد المعافري الأندلسي (- ٥٩١هـ).
١١٥ - قصيدة في القراءة - على مثال الشاطبية صرح فيها بأسماء القراء
- كشف الظنون ١٣٤٣
- أبو الحسن علي بن موسى الأنصاري المعروف بابن أرفع رأس (- ٥٩٣هـ).
١١٦ - شذور الذهب - في صناعة الكيمياء. وهو ديوان شعري مرتب على الحروف. شرحه أيدير بن علي الجلودكي وسقى الشرح «غاية السرور»، وخمسه شرف الدين محمد بن موسى القدسي الكاتب المتوفى سنة ٧١٢هـ تجميعاً حسناً.
- كشف الظنون ١٠٢٧
- عدد منظوماته - في مخطوطة جامعة برنستن بالولايات المتحدة - ٤٣ منظومة يبلغ مجموع أبياتها ١٤٨٧ بيتاً. وعدد منظوماته - في مخطوطة كلية الآداب بجامعة بغداد - ٤٢ منظومة يبلغ مجموع أبياتها ١٤٣١ بيتاً.
- شيت بن إبراهيم القناوي القنطي النحوي (- ٥٩٨هـ).
١١٧ - اللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة - قصيدة في الأسماء المذكورة.
- كشف الظنون ١٥٧٠ هدية العارفين ١: ٤١٩

- إبراهيم بن خلف بن محمد القرشي المروزي (- ٥٧٢هـ).
١٠٠ - بغية الفارض في نظم الفرائض - أرجوزة.
١٠١ - قصيدة رائية نظم فيها مواقيت أنواء السنة.
١٠٢ - قصيدة نونية وصف بها قرطبة وجامعها واشبيلية ومروا. فهرسة ابن خبير ٤٢٤
- سديد الدين محمد بن أبي بكر البخاري (- ٥٧٣هـ).
١٠٣ - عقود الجواهر أو عقود منظومة من سنن سيد المرسلين - منظومة في الفقه الحنفي.
- بروكلمان ٣٠٥: ٦
- سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني (- ٥٧٥هـ).
١٠٤ - قصيدة بدء الأمالي - في التوحيد، وتسمى أيضاً «قصيدة يقول العبد» في ستة وستين بيتاً. شرحها جماعة.
- كشف الظنون ١٣٤٩ - ٥٠
- أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الرحي المعروف بابن المتفنت (- ٥٧٧هـ).
١٠٥ - بغية الباحث - أرجوزة في الفرائض.
- إيضاح المكنون ١: ١٨٦
- شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الصائع (- ٥٧٧هـ).
١٠٦ - قصيدة في فنون شتى - في ألفي بيت.
- هدية العارفين ٢: ٩٩، ١٦٨
- تاج الدين محمد بن هبة الله البرمكي الحموي (- بعد ٥٧٧هـ).
١٠٧ - روضة الميائض ونزهة الفرائض - أرجوزة في الفرائض.
- هدية العارفين ٢: ٩٩
- محمد بن حرب النحوي الحنفي (- ٥٨١هـ).
١٠٨ - أرجوزة في حساب العقود.
١٠٩ - أرجوزة في مخارج الحروف.
- كشف الظنون ٦٣
- محمد بن الملك بن محمد المعروف بابن الطفيل (- ٥٨١هـ).
١١٠ - أرجوزة في الطب.
- مخطوطة
- أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان المعروف بابن أفضل الزمان (- ٥٨٥هـ).

أبو محمد عبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين
(- ٦٦٠هـ).

١١٨ - أرجوزة في الجبر والمقابلة.

هدية العارفين ٦: ٤٥٨

عراقي بن محمد بن العراقي المعروف بالطاوسي (- ٦٠٠هـ).
١١٩ - نظم «الإشارات» لابن سينا، في المنطق
والحكمة.

١٢٠ - نظم «المفصل» للزغشري، في النحو.

١٢١ - نظم «السيرة» لابن هشام.

هدية العارفين ١: ٦٢٢

أبو المرجى سالم بن أحمد المعروف بالمتخب
(- ٦١١هـ).

١٢٢ - أرجوزة في النحو.

بغية الوعاة ١: ٥٧٥

معجم المؤلفين ٤: ٢٠١

الإمام المنصور عبد الله بن حمزة (- ٦١٤هـ).

١٢٣ - أرجوزة في الخيل.

الأعلام ٤: ٢١٣

عمود بن عمر الجعفي (- ٦١٨هـ ظناً).

١٢٤ - قانونه - في الطب وهو متن وجيز النظم

ماخوذ من «القانون» لابن سينا.

كشف الظنون ١٣١١

أبو الربيع سليمان بن حكم بن محمد الغافقي القرطبي
(- ٦١٨هـ).

١٢٥ - أرجوزة مزدوجة في الفقه ضمّنها مسائل

«الخصال الكبير» للعبدى وأبوابه.

بقية السفر الرابع من كتاب

الذيل والتكملة ٦٤

عبد الرحمن بن محمد بن عبد السمیع الهاشمي (- ٦٢١هـ)

١٢٦ - أرجوزة في الاعتقاد.

معجم المؤلفين ٥: ١٨٠

عبد العزيز بن محمد المعروف بابن زرقاله (- ٦٢٢هـ).

١٢٧ - منظومة في الترجمة والرسالة، ذكر فيها والده

وشيوخ والده، سماها «تذكار الواجد باختيار التواضع»

هدية العارفين ١: ٥٨٠

معجم المؤلفين ٥: ٢٦٠

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور المعروف بابن معط
(- ٦٢٨هـ).

١٢٨ - الدرة الألفية في علم العربية - طبعت

١٢٩ - كتاب العروض نظماً.

١٣٠ - قصيدة في القراءات السبع.

١٣١ - نظم «الجمهرة» لابن دريد في اللغة.

١٣٢ - نظم «صاحح الجوهري» - ولم يكمل.

هدية العارفين ٢: ٥٢٣

الحسين بن المبارك بن محمد الزبيدي البغدادي (- ٦٣٤هـ).

١٣٣ - منظومات في اللغة والقراءات.

معجم المؤلفين ٤: ٣٤

أبو الشاء عمود بن محمد بن خطيب الدهشة الحموي
(- ٦٣٤هـ).

١٣٤ - وسيلة الإصابة في صناعة الكتابة - أرجوزة في
الخط، وشرحها.

كشف الظنون ٢٠٠٩

سديد الدين أبو الشاء عمود بن عمر المعروف بابن رقيقة
(- ٦٣٥هـ).

١٣٥ - أرجوزة في الفصد.

١٣٦ - الفريدة الشاهية والقصيدة الباهية - منظومة في

الطب وشرحها.

١٣٧ - لطف السائل ونحف المسائل - نظم مسائل

حنين في الطب.

١٣٨ - كليات القانون لابن سينا - رجز.

حيون الأنباء ٧٠٣

هدية العارفين ٢: ٤٠٥

عبي الدين محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن عربي
(- ٦٣٨هـ).

١٣٩ - قصيدة همزية في الكيمياء - عدد أبياتها تسعة

وثلاثون بيتاً.

مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية

مسعود بن أبي بكر بن حسين القراهي (- ٦٤٠هـ).

١٤٠ - نظم كتاب «الطل والويل».

مخطوطات مكتبة الأوقاف ببغداد

٢٥٧، ١٨٩

كمال الدين عبد الله بن محمد بن الموقع أحد الموصلي (٦٥٠هـ).

١٥٥ - الشمعة المضية بنشر القراءات السبعة المرضية - منظومة رائية قدر نصف الشاطبية.

كشف الظنون ١٠٦٥

عز الدين عبد الحميد بن هبة الله المدائني (٦٥٥هـ).

١٥٦ - نظم «الفصيح» لشعلب.

كشف الظنون ١٢٧٣

يحيى بن يوسف بن يحيى الصرصري (٦٥٦هـ).

١٥٧ - الدرة اليتيمة والمحجة المستقيمة - قصيدة دالية في الفقه الخبلي في ٢٧٧٤ بيتاً.

١٥٨ - نظم «زوائد الكافي على الخرقى».

١٥٩ - نظم «مختصر الخرقى» في الفقه.

١٦٠ - منظومة في أوائل الشهور الرومية.

الأعلام ٢٢٥:٩

شمس الدين محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المعروف بشغلة (٦٥٦هـ).

١٦١ - نظم «كتاب الشمعة» في القراءات السبع.

١٦٢ - نظم اختلاف عدد الأبي برموز الحمل.

أبو محمد عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني (٦٦٠هـ).

١٦٢ - الفرق بين الضاد والظاء - قصيدة نونية سماها «درة القارئ»

الأعلام ١٢٥:٤

جمال الإسلام محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي (٦٦٢هـ).

١٦٣ - الروضة الذهبية - قصيدة طويلة في الحج.

بروكلمان ٢١:٥

أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن عصفور (٦٦٣هـ).

١٦٤ - السلك والعنوان ومرام اللؤلؤ والعقبان - رجز في النجوم شرح.

١٦٥ - منظومة في النحو.

بروكلمان ٣٦٦:٥ - ٣٦٧

١٤١ - اللعة في نظم مسائل الجامع الكبير، لمحمد

ابن الحسن الشيباني، في الفروع.

١٤٢ - نصاب الصبيان - منظومة في اللغة.

كشف الظنون ١٢٥٢، ١٩٥٣

معجم المؤلفين ١٢: ٢٢٥

يوسف بن عبد الرحيم بن عربي الأقصري (٦٤٢هـ).

١٤٣ - منظومة في التوحيد.

أبو الحسن علي بن محمد السخاوي (٦٤٣هـ).

١٤٤ - عمدة المفيد وعمدة المجيد في معرفة لفظ التجويد - نونية في

علم التجويد، في أربعة وستين بيتاً. وشرحها شرحاً مختصراً.

١٤٥ - هدية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب - منظومة في القراءة

١٤٦ - شرح «المحاجات» ومتمم مهام أرباب المحاجات في

الأحاجي، لجار الله الزمخشري، شرحه «فصار من أجل الكتب في

هذا الفن والتزم أن يعقب كل أحجيتين للزمخشري بلغزين من

نظم».

١٤٧ - ذات الحلال - قصيدة على طريق اللغز.

١٤٨ - عروس السمر في منازل القمر - نونية

١٤٩ - القصيدة الناصرة للذهب الأشاعرة - تائية

١٥٠ - الكوكب الوقاد في الاعتقاد.

كشف الظنون ١١٧٢، ٢٠٤١، ١٦٠٧

هدية العارفين ١: ٧٠٨

أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن البغدادي المعروف بابن

التجار (٦٤٣هـ).

١٥١ - منظومة سينية في أحكام أهل الذمة.

هدية العارفين ٢: ١٢٢

أحمد بن علي بن معقل الأزدي المهلبى (٦٤٤هـ).

١٥٢ - نظم «الإيضاح» و«التكملة» في النحو، لأبي

علي الفارسي.

كشف الظنون ٢١٣

جمال الدين عثمان بن عمر بن الحاجب (٦٤٦هـ).

١٥٢٣ - المقصد الجليل في علم الخليل - قصيدة لامية في

العروض والقوافي.

١٥٤ - منظومة في المؤنثات السماعية.

هدية العارفين ١: ٦٥٤

٥٢٣:

٠-

٣٤:٤

لحموي

جوزة في

٢٠٠٩

بن رقيقة

منظومة في

نم مسائل

لأنباء

٢٠٣

١٥:٢

بابن عربي

أبياتها

كتب المصر

- ١٨٢ - لامية الأفعال، أو لامية ابن مالك.
 ١٨٣ - نظم الفوائد - ضوابط وفوائد منظومة ليست على روي واحد.
 ١٨٤ - أرجوزة في الضاد والطاء في مئة وثلاثة وسبعين بيتاً.
 ١٨٥ - ضوابط ظاءات القرآن الكريم - أبيات ذكر فيها اصول الالفاظ الطائفة في الذكر الحكيم
 كشف الظنون ١١٩، ١١٣، ١٥١، ١٣٣٨، ١٣٦٩،
 ١٤٦٢، ١٥٣٦، ١٩٦٤ هدية العارفين ١٣٠٢ مجلة المورد،
 العدد ٣ (١٩٨٦)
 محمد بن محمد المعروف بنصير الطوسي (٦٧٢هـ).
 ١٨٦ - القصيدة اللامية في البروج الاثني عشر.
 هدية العارفين ١٣١: ٢
 أمين الدين محمد بن علي المحلي العروضي (٦٧٣هـ).
 ١٨٧ - أرجوزة في العروض.
 ١٨٨ - الجوهرة الفريدة في قافية القصيدة.
 ١٨٩ - العنوان في معرفة الأوزان - منظومة.
 بروكلمان ٥: ٢٤٣
 محمد بن عيسى بن سالم المعروف بابن حُثَيْثِي (٦٧٤هـ).
 ١٩٠ - نظم «التنبيه» لأبي إسحاق، وشرحه في أربعة مجلدات.
 هدية العارفين ١٣٢: ٢
 محمد بن أحمد بن محمد الأموي المعروف بابن أندراس (٦٧٤هـ).
 ١٩١ - أرجوزة نظم بها بعض الأدوية.
 الأعلام ٦: ٢١٨
 أبو عبد الله محمد بن عبد الله الشيباني البجلي (٦٧٥هـ).
 ١٩٢ - نظم «التنبيه» لأبي إسحاق.
 كشف الظنون ٤٩٢
 أبو بكر بن محمد بن إبراهيم الإربلي (٦٧٩هـ).
 ١٩٣ - الألفية في الألغاز الخفية - ألف لغز في ألف اسم.
 كشف الظنون ١٥٧
 يحيى بن عبد العظيم الجزار (٦٧٩هـ).
 ١٩٤ - العقود الدرية في الأمراء المصرية - منظومة تاريخية انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس.
 الأعلام ٩: ١٩٠

- أبو النصر الفتح بن موسى بن حماد القُصْري (٦٦٣هـ).
 ١٦٦ - نظم «المفصل» في النحو، للزخشي.
 ١٦٧ - نظم «السيرة النبوية» لابن هشام.
 ١٦٨ - نظم «الإشارات والتنبيهات» في الحكمة، لابن سينا.
 ١٦٩ - منظومة في علم العروض.
 بغية الوعاة ٢: ٢٤٢
 هدية العارفين ٢: ٨١٤
 أحمد بن المبارك بن نوفل النصيبي الخزفي (٦٦٤هـ).
 ١٧٠ - منظومة في المسائل الملقيات.
 ١٧١ - منظومة في الفرائض.
 بغية الوعاة ١: ٣٥٥
 هدية العارفين ١: ٩٧
 عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة (٦٦٥هـ).
 ١٧٢ - نظم «المفصل» في النحو، للزخشي.
 هدية العارفين ١: ٥٢٤
 علي بن مؤمن بن محمد المعروف بابن عُصْفُور (٦٦٩هـ).
 ١٧٣ - منظومة في النحو.
 ذيل كشف الظنون ١٠١
 أمين الدين علي بن عثمان بن علي السليمان الإربلي (٦٧٠هـ).
 ١٧٤ - القصيدة الفاخرة في كل بيت له نوع من البديع.
 هدية العارفين ١: ٧١٢
 محمد بن عبد الله بن مالك الجبالي المعروف بابن مالك (٦٧٢هـ).
 ١٧٥ - الإعلام بثلاث الكلام - أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت ذكر فيها الألفاظ التي لكل منها ثلاثة معانٍ باختلاف حركاتها.
 ١٧٦ - الاعتضاد في الفرق بين الطاء والضاد - قصيدة مشروحة في ٦٣ بيتاً. طبعت.
 ١٧٧ - منظومة في الفرق بين الطاء والضاد، في ٦٤ بيتاً، وشرحها - مخطوطة بدار الكتب.
 ١٧٨ - تحفة المودود في المقصور والممدود - قصيدة همزية.
 ١٧٩ - الخلاصة أو ألفية ابن مالك. لخصها من الكافية الشافية وجمع فيها مقاصد العربية من نحو وصرف.
 ١٨٠ - القصيدة الدالية في القراءات.
 ١٨١ - الكافية الشافية - أرجوزة في النحو، في ٢٧٥٧ بيتاً.

- ٢٠٧ - نظم «علوم الحديث» لابن الصلاح.
٢٠٨ - التنقيح في نظم «التوضيح» لابن مالك - منظومة في نحو أربع مئة بيت، في النحو
٢٠٩ - منظومة في البيان.
٢١٠ - منظومة في الفرائض.
٢١١ - منظومة في العروض.

الأعلام ٢١٩:٦

بروكلمان ٢١٠:٦

شهاب الدين محمد أمين الخولي (-٦٩٣هـ).

٢١٢ - نظم «الفصيح» لثعلب.

الغزالي ٧١:١

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري المعروف بالديري
٢١٣ - التيسير في علم التفسير - منظومة تزيد على ثلاثة آلاف بيت - طبع.

٢١٤ - دقائق التنبيه في نظم «تنبيه أبي إسحاق» في الفروع.
٢١٥ - نظم «سيرة ابن هشام».

كشف الظنون ٤٩٢، ١٠١٢

هدية العارفين ٥٨١:١

جمال الدين محمد بن أحمد بن عبد الله الطبري (-٦٩٤هـ)

٢١٦ - نظم «كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ» لابن الأجدابي، في اللغة.

بروكلمان ٣٤٨:٥

سراج الدين أبو حفص عمر بن محمد الوراق الفاضلي
٢١٧ - نظم «درة الغواص» للحريري.

كشف الظنون

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن محمد المازوزي (-٦٩٧هـ).

٢١٨ - أرجوزة تاريخية.

معجم المؤلفين ٢٤٨:٥

ظهر الدين علي بن محمد الكارزوني (-٦٩٧هـ).

٢١٩ - المنظومة الأسدية في اللغة.

الغزالي ٣٥:١

عبد العزيز بن أحمد المعروف بسعد الديري (-٦٩٧هـ).

٢٢٠ - نظم «الوجيز» في الفروع لأبي حامد الغزالي.

كشف الظنون ٢٠٠٤

نجم الدين عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي (-٦٨٣هـ).

١٩٥ - مداولة الأيام ومماثلة الأحكام - أرجوزة تاريخية.

بروكلمان ١٤٨:٦

أبو الحسن حازم بن محمد القرطاجي (-٦٠٤هـ).

١٩٦ - القصيدة الميمية في النحو - ذكر ابن هشام منها أبياتاً في

المسألة الزنبورية

كشف الظنون ١٣٤٧

سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسين المهلب

(-٦٨٥هـ).

١٩٧ - نظم «مثلثات قطرب».

كشف الظنون ١٥٨٧

أبو عبد الله محمد بن العباس بن أحمد الدينوري (-٦٨٦هـ).

١٩٨ - أرجوزة في نظم «مقدمة المعرفة» لبقرط.

١٩٩ - أرجوزة في الدرياق الفاروقي.

فوات الوفيات ٤٤٠:٢

هدية العارفين ١٣٦:٢

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله التلمساني (-٦٩٠هـ).

٢٠٠ - أرجوزة في الفرائض - قال ابن الخطيب: لم يصف في فيها

أحسن منها.

٢٠١ - منظومة في السير.

معجم أعلام الجزائر ١٠

معجم المؤلفين ١٦:١

حمي الدين عبد الله بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي

(-٦٩٢هـ).

٢٠٢ - سيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس - منظومة.

شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الموصل (-٦٩٣هـ).

٢٠٣ - منظومة في الطب.

هدية العارفين ١٣٧:٢

أبو عبد الله محمد بن أحمد الخليل الخولي (-٦٩٣هـ).

٢٠٤ - نظم «أقصى الأمل والسؤل» في علوم حديث الرسول

لابن الصلاح.

٢٠٥ - نظم «الفصيح» لثعلب.

٢٠٦ - نظم «كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ» لابن الأجدابي، في

اللغة.

- بغية الوعاة ١: ٢٢٠
معجم المؤلفين ١١: ١٩٠
عبد الرحيم بن علي بن هبة الله الاسناني (٧٩٠هـ).
٢٣٧ - المفيد - منظومة في النحو.
هدية العارفين ١: ٥٦١
علي بن محمد بن علي الرباطي المعروف بابن بري (٧٠٩هـ).
٢٣٨ - الدرر اللوامع في قراءة نافع - منظومة
ايضاح المكنون ١: ٤٦٨
أحمد بن الحسن الخطيب القسطنطيني (كان حياً سنة ٧١٢هـ).
٢٣٩ - أرجوزة في الطب، في ثلاث مئة وعشرين بيتاً.
كشف الظنون ٢٣
شرف الدين محمد بن معمر القدسي (٧١٢هـ).
٢٤٠ - القصيدة الياثية في أسماء الكتب العلمية. قال الحاج خليفة: أقول وما رأيت من ألف فيه شيئاً غيره. وقد عرفت حال النظم وضيقة عن الاستيعاب كما ينبغي.
كشف الظنون ١٣٤٩
بهاء الدين محمد بن جلال الدين محمد المعروف بسلطان ولد (٧١٢هـ).
٢٤١ - نظم «النافع» في الفروع لمحمد بن يوسف المدني.
كشف الظنون ١٩٢١
فخر الدين محمد بن مصطفى بن زكريا الدوركي (٧١٣هـ).
٢٤٢ - نظم كتاب القدوري في فروع الفقه الحنفي.
٢٤٣ - قصيدة في النجوم.
٢٤٤ - منظومة في النحو.
هدية العارفين ٢: ١٤٢ - ١٤٣
محمد بن إبراهيم بن محمد الأوسي المعروف بابن الرقام (٧١٥هـ).
٢٥ - منظومة في العمل بالاسطرلاب.
فهرس المخطوطات العلمية ١: ٣٢٧
أبو الحسن علي بن إبراهيم الكنائي الفيحاني (٧٢٠هـ).
٢٤٦ - التكملة المفيدة لحافظ القصيدة - تنمة للقصيدة المشهورة بالشاطبية - في القراءات وهي قصيدة محكمة النظم في وزن الشاطبية ورويتها، في مئة بيت، نظم فيها ما زاد عليها من التبصرة والكفاية والوجيز.
كشف الظنون ٦٤٩

- محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي (٦٩٩هـ).
٢٢١ - كناش في الفقه - كله نظم. جزآن.
٢٢٢ - منظومة في الآداب الشرعية.
الأعلام ٧: ٨٣
شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح الإشبيلي (٦٩٩هـ).
٢٢٣ - منظومة في أصول الحديث - لامية في ثلاثين بيتاً.
كشف الظنون ١٣٢٩، ١٨٦٥
مالك بن عبد الرحمن بن علي المعروف بأبن المرحّل (٦٩٩هـ).
٢٢٤ - الموطأة - أجوزة نظم بها «فصيح ثعلب»، وشرحها محمد بن الطيب الفاسي.
٢٢٥ - أرجوزة في النحو.
٢٢٦ - الواضحة - نظم في الفرائض.
٢٢٧ - التبيين والتبصير في نظم كتاب «التيسير». للداني في علم القراءة. - قصيدة عارض بها «الشاطبية».
٢٢٨ - نظم «غريب القرآن» لابن عزير.
٢٢٩ - نظم «اختصار إصلاح المنطق» لابن العربي.
٢٣٠ - نظم «الثلث الأول من كتاب «أدب الكاتب» لابن قتيبة».
الأعلام ٦: ١٣٨
معجم المؤلفين ٨: ١٦٩
عبد الرحمن بن عمر بن عثمان الباجر يقي (٦٩٩هـ).
٢٣١ - نظم «التعجيز في مختصر الوجيز» في الفروع، للغزالي.
هدية العارفين ١: ٥٢٦
أحمد بن محمود الجندبي (٧٠٠هـ).
٢٣٢ - عقود الجوهر في علم التصريف. أنشأ فيه قصائد يجر كل قصيدة منها ذيلًا على فوائد وجعلها على خمسة عشر باباً ثم أورد النظم نثراً سهلاً للطالبيين.
كشف الظنون ١١٥٥
عبد العزيز بن أحمد (٧٠٣هـ).
٢٣٣ - اليواقيت في معرفة المواقيت - أرجوزة رتبها الناظم على أبواب.
مخطوطات مكتبة العزراوي
محمد بن محمد بن إدريس المعروف بالقللاوسي (٧٠٧هـ).
٢٣٤ - أرجوزة في الفرائض.
٢٣٥ - أرجوزة في شرح ملاحن ابن دريد.
٢٣٦ - أرجوزة في نكت القوافي.

هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم البارزى (٧٣٨هـ).

٢٧٢ - رموز الكنوز - منظومة في الفقه.

الأعلام ٩: ٦٠

زيد الدين أبو الحسن علي بن أبي سعد الديواني الواسطي (٧٤٣هـ)

٢٧٣ - جمع الأصول في القراءة - قصيدة همزية كالشاطبية، في القراءات العشر.

٢٧٤ - روضة التقرير في الخلف بين «الإرشاد» و «التيسير».

كشف الظنون ٥٩٤، ٩٢٥

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي الجليان (٧٤٥هـ)

٢٧٥ - لامية في القراءات، على وزن الشاطبية بغير رموز. وهي أخصر وأكثر فوائد.

٢٧٦ - الأبيات الوافية في علم القافية.

الدرر الكامنة ٥: ٧٣

الإسفار ٤٢

أحمد بن أحمد بن أحمد بن عامر السلمي (- في حدود سنة

٧٤٧هـ).

٢٧٧ - زهر الفرر في عدد آي السور - أرجوزة.

٢٧٨ - قصيدة في معرفة وقت الفجر والسحور.

هدية العارفين ١: ١٠٩

معجم المؤلفين ١: ١٤٥

طيرس بن عبد الله الجندي (٧٤٩هـ)

٢٧٩ - الطرفة - منظومة في النحو، في تسع مئة بيت،

جمع فيها بين الألفية ومقدمة ابن الحاجب وزاد عليهما، وشرحها.

كشف الظنون ١١١١

يحيى بن أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم (٧٤٩هـ)

٢٨٠ - سيدة في النحو - في سوانح - يذوق ما يعود

على الموصول.

٢٨١ - قصيدة في النحو، في المواضع التي يتبدأ فيها

بالتكرار.

بغية الوعاة ١: ٣٢٨ - ٣٢٩

محمد بن يعقوب بن إسماعيل القدسي (٧٤٩هـ).

٢٨٢ - الدر النضيد في زوائد القصيد - تكملة الشاطبية في القراءات.

معجم المؤلفين ١٢: ١١٧

زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى (٧٤٩هـ)

٢٨٣ - البهجة الوردية - منظومة في خمسة آلاف بيت،

نظم بها «الحاوي الصغير» لنجم الدين عبد القفار القزويني في الفقه الشافعي طبع.

٢٨٤ - الألفية الوردية في تعبير الرؤيا طبع.

٢٨٥ - اللباب في علم الإعراب - قصيدة، وشرحها.

٢٨٦ - تذكرة الغريب - منظومة في النحو، وشرحها.

٢٨٧ - النفحة الوردية في النحو - منظومة.

٢٨٨ - التحفة الوردية في نظم «مختصر الملحة» لأبي

حيان الاندلسي.

٢٨٩ - منطق الطير لإرادة (أو بإرادة) الخير.

٢٩٠ - منظومة في التصوف.

٢٩١ - مختصر الملحة - منظومة اختصر بها «ملحة

الإعراب» للحريري.

٢٩٢ - أرجوزة في خواص الأحجار والجواهر.

كشف الظنون ٣٩٠، ٦٢٧، ١٥٤٣، ١٥٦١،

١٩٦٩، ١٨٦٤

هدية العارفين ١: ٧٨٩

خزانة الأدب وغاية الأرب ٢٢٠

أبو عثمان سعد بن أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي

(٧٥٠هـ)

٢٩٣ - الإكسير في المبتغى من صنعة التفسير - أرجوزة

في ٢٠٣ أبيات

مخطوطة برباط الفتح

٢٩٤ - أرجوزة في شراب الرب.

مخطوطة بمكتبة غرناطة.

صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي (٧٥٠هـ).

٢٩٥ - بديعية في مئة وخمسة وأربعين بيتاً. طبع ضمن ديوان

٣٠٤ - مستحسن الطرائق في نظم «كنز الدقائق» لحافظ الدين

النسفي، في الفروع.

٣٠٥ - منظومة نظيرة الشاطبية في القراءات.

٣٠٦ - نظم «منار الأنوار» في الأصول لحافظ الدين النسفي.

٣٠٧ - نظم «السراجية» في الفرائض.

٣٠٨ - نظم «النافع» في الفروع.

٣٠٩ - حل الرموز - نظم في القراءات السبع.

هدية العارفين ١: ١١١

معجم المؤلفين ١: ٣١٨

قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر الإتياني الفارابي (٧٥٨هـ).

٣١٠ - قصيدة الصفا في صهررة الشعر، وشرحها.

كشف الظنون ١: ١٣٤٠

نجم الدين إبراهيم بن علي بن أحمد الطرسوسي (٧٥٨هـ).

٣١١ - الفوائد البدرية الفقهية - ألفية في الفروع، وشرحها

«الدرة السنية». وهي مأخذ منظومة ابن وهبان.

كشف الظنون ١: ١٣٦٧

محمد بن عيسى بن عبد الله السكسكي (٧٦٠هـ).

٣١٢ - أرجوزة في التصريف.

هدية العارفين ٢: ١٦٣

عبد العزيز بن تمام العراقي (٧٦٢هـ).

٣١٣ - قصيدة نونية في الكيمياء.

كشف الظنون ١: ١٣٢٨

أبو الحسن علي بن أبي سعد الواسطي الديواني (٧٦٣هـ).

٣١٤ - نظم «الإرشاد» للقلاني في القراءات. وسماه «دروسة

التقرير في الخلف بين الإرشاد والتيسير».

٣١٥ - نظم اللوامع في الشواذ - أرجوزة.

معجم المؤلفين ٧: ١٩٩

صلاح الدين خليل بن أتيك الصفدي (٧٦٤هـ).

٣١٦ - تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من خلفاء والملوك

والنواب - أرجوزة تاريخية وشرحها. طبعت بتحقيق

د. صلاح الدين المنجد.

التعريف بالمؤرخين للعزاوي ١٩٤

إسماعيل بن محمد بن رسلان البعلبي (٧٦٤هـ).

٣١٧ - وسيلة التلطف الى كفاية المتحفظ - نظم «كفاية المتحفظ»

في اللغة، لابن الأجدابي

هدية العارفين ١: ٢١٤

بدمشق سنة ١٢٩٧هـ، ومع شرحها في مصر.

كشف الظنون ٢٣٣

الإسفار ١٤٦

تاج الدين علي بن سنجر البغدادي المعروف بابن السماك أو ابن

السباك (٧٥٥هـ)

٢٩١ - أرجوزة في الفقه.

معجم المؤلفين ٧: ١٠٥

محمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية

(٧٥١هـ).

٢٩٧ - الكافية في الانتصار للفرقة الناجية - منظومة في ٣٠٠ ثلاثة

آلاف بيت.

٢٩٨ - نظم الرسالة الحلبية في الفقهية

كشف الظنون ١: ٨٦١، ١٣٦٩

هدية العارفين ٢: ١٥٨

أحمد بن سيف الدين بيلبك الظاهري (٧٥٣هـ).

٢٩٩ - نظم «التنبيه للشيرازي» - في فروع الفقه الشافعي. سماه

«الروض النزيه».

كشف الظنون ٤٩٣

عز الدين محمد بن محمود الأملي (٧٥٣هـ).

٣٠٠ - نقائس العيون ونقائس الفنون - منظومة في معارضة ودرة

الناج، لويي الاسكوي، في السيرة النبوية.

كشف الظنون ١٩٦٦

عبد المحسن القيصري (٧٥٥هـ)

٣٠١ - أرجوزة في الفرائض.

٣٠٢ - منظومة في الفقه.

بروكلمان ٦: ٣٣٧

معجم المؤلفين ٦: ١٧٢

زين الدين علي بن الحسين بن القاسم المعروف بشيخ العوينة

(٧٥٥هـ).

٣٠٣ - نظم «الحاوي الصغير» في الفروع لنجم الدين عبد الغفار

القزويني.

بغية الوعاة ٢: ١٦١

كشف الظنون ٦٢٧

أبو طالب أحمد بن علي بن أحمد المعروف بابن الفصيح

(٧٥٥هـ).

أحمد بن عثمان بن أبي بكر المعروف بابن بُصَيْص اليميني (٧٦٨هـ).

٣١٨ - منظومة في العروض والقوافي.

هدية العارفين ١: ١١١

أمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وَهْبَان (٧٦٨هـ).

٣١٩ - غاية الاختصار في قراءة أبي عمرو - منظومة في ثلاثة وستين بيتاً.

٣٢٠ - امثال الأمر في قراءة أبي عمرو - منظومة في مئة وسبعة وعشرين بيتاً.

٣٢١ - قيد الشرائد ونظم الفرائد - في فروع الحنفية - قصيدة رائية في أربع مئة بيت، أخذها من ستة وثلاثين كتاباً. وشرحها في مجلدين.

كشف الظنون ١١٨٩، ١٨٦٥

عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي الياضي (٧٦٨هـ).

٣٢٢ - منظومة في الشهور الرومية.

فهرس المخطوطات العلمية ١: ١٦٥

أبو بكر بن علي بن موسى الهاملي (٧٦٩هـ).

٣٢٣ - المنظومة الهاملية في الفروع.

٣٢٤ - النظم المنشور أو در المهتدي وذخر المقتدي - نظم كتاب «الهداية» في الفروع لبرهان الدين المرغباني.

كشف الظنون ١٨٦٨

الأعلام ٢: ٤٢

حسام الدين أبو عبد الله حسن بن شرف السرتقي (٧٧٠هـ).

٣٢٥ - منظومة في فروع الحنفية.

كشف الظنون ١٨٦٦

شرف الدين حسين بن سليمان الحلبي الطائي (٧٧٠هـ).

٣٢٦ - نظام القلائد في أحكام الموالد - أرجوزة في سبع مئة بيت، وشرحها.

كشف الظنون ١٩٦٠

شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم البعلبي (٧٧٤هـ).
٣٢٧ - الدر المنتظم في نظم أسرار الكلم - نظم «فقه اللغة» للثعالبي.

٣٢٨ - لوامع الأنوار - نظم «مطالع الأنوار» لابن فرقول، في غريب الحديث.

٣٢٩ - نظم «مناهج الطالبين» في فروع الفقه الحنفي، للنووي.
بغية الوعاة ١: ٢٢٨

يوسف بن عبد الله الجشتي (٧٧٤هـ).

٣٣٠ - تحفة النصائح - منظومة في الأحكام الشرعية وآدابها.

معجم المؤلفين ١٣: ٢١٢

يعقوب بن عبد الرحمن بن عثمان المعروف بابن خطيب القلعة (٧٧٥هـ).

٣٣٠ - نظم «الحاوي» في فروع الشافعية.

معجم المؤلفين ١٣: ٢٥١

لسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد المعروف بابن الخطيب (٧٧٦هـ).

٣٣١ - ألفية في أصول الفقه.

٣٣٢ - رقم الحلل في نظم الدول - أرجوزة.

٣٣٣ - المعلومة - رجز في العلاج من الرأس إلى القدم.

٣٣٤ - المنح الغريب في الفتح القريب - قصيدة.

هدية العارفين ٢: ١٦٧

أحمد بن محمد بن محمد الأصبحي (٧٧٦هـ).

٣٣٥ - منظومة الكسور.

فهرس المخطوطات العلمية ٢٢٥

جمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود الشُّرمَرِي العبادي (٧٧٦هـ).

٣٣٦ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد - في ثلاث مئة بيت.

٣٣٧ - نظم «الغريب في علوم الحديث» لأبيه - في نحو ألف بيت.

٣٣٨ - نظم «مختصر ابن رزين» في الفقه.

هدية العارفين ٢: ٢٥٨

العزاوي ١: ٤٧، ٨

شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الزمردى المعروف بابن الصانع (٧٧٦هـ).

٣٣٩ - الغمز على الكثر - قصيدة في فنون شتى، في

ألفي بيت.

هدية العارفين ٢: ٦٨

محمد بن عبد الله بن علي المكي (٧٧٧هـ).

٣٤٠ - أرجوزة في الميقات.

معجم المؤلفين ١٠: ٢٧

عمود بن مرسل الرومي (كان حياً ٧٧٧هـ).

٣٤١ - منظومة في الفتاوى، وشرحها.

معجم المؤلفين ١٢: ١٠١

- ٣٥٤ - القصيدة النونية في الأحاجي والألغاز النحوية.
معجم المؤلفين ٥٨: ٨
- إسماعيل بن محمد بن بَرْدَس البعلبكي (٧٨٥هـ).
٣٥٥ - نظم «تذكرة الحفاظ» للذهبي.
٣٥٦ - وسيلة التلطف إلى كفاية المتحفظ - منظومة في اللغة.
٣٥٧ - نظم «النهاية» لابن الأثير، في غريب الحديث.
سماه «الكفاية في اختصار النهاية».
- كشف الظنون ٢٠١٠
معجم المؤلفين ٢٩٠: ٢
- طاهر بن عربشاه الأصبهاني (٧٨٦هـ).
٣٥٨ - القصيدة الطاهرية في القراءات العشر، في ١١٥٣ بيتاً.
٣٥٩ - نظم الجواهر - قصيدة في عدد رؤوس الآي.
- كشف الظنون ١٣٤١، ١٩٦١
- الحسن بن أبي القاسم بن حسن بن بساديس القسنطيني (٧٨٧هـ).
٣٦٠ - التفحات القدسية - قصيدة في ٢٧ بيتاً ضمنها ما في «الروض الناضر» في مناقب الشيخ عبد القادر، وما انضاف إليه، وشرحها «اللمحات الإنسية».
- مخطوطة برباط الفتح
- محمود بن عبد الله الكلستاني (٨٠١هـ).
٣٦١ - نظم «السراجية» في الفرائض.
- معجم المؤلفين ٧٧: ١٢
- أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن القاسم العذري (٨٠١هـ).
٣٦٢ - القصيدة العلوية في القراءات السبع المروية - وهي ألفية كالشاطبية.
- كشف الظنون ١٣٤١
- عبد اللطيف بن أبي بكر اليميني (٨٠٢هـ).
٣٦٣ - نظم «مقدمة ابن بابشاذ» - أرجوزة ألفية، في النحو.
- الأعلام ١٨١: ٤
- جلال الدين أحمد بن محمد الأحرز الحنجلدي (٨٠٣هـ).
٣٦٤ - راح الأرواح وسلسبيل الفتوح - أرجوزة في أسماء الله تعالى وصفاته.
- إيضاح المكنون ٥٤٤: ١
- محمد بن محمد بن عرفة الوردغمي (٨٠٣هـ).
٣٦٥ - منظومة في قراءة يعقوب.
- هدية العارفين ١٧٧: ٢

- محمد بن عثمان بن فرمود الرزعي (٧٧٩هـ).
٣٤٢ - نظم «منهاج الوصول إلى علم الأصول» للبيضاوي.
- كشف الظنون ١٨٨٠
- إبراهيم بن يحيى بن غنام الحراني النمري (- في حدود ٧٧٩هـ).
٣٤٣ - أرجوزة في تعبير الرؤيا
- فهرس المكتبة الأزهرية ٤١٤: ٦
- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن جابر المعروف بابن جابر الأعمى (٧٨٠هـ).
- ٣٤٤ - قصيدة في أسماء سور القرآن.
- ٣٤٥ - حلية الفصح في نظم ما قد جاء في «الفصح» لتعلب.
- ٣٤٦ - عمدة التلطف في نظم «كفاية المتحفظ» لابن الأجدابي، في اللغة.
- ٣٤٧ - المنحة - مختصر منظوم من «ملحة الاعراب» للحريري، وشرحه.
- ٣٤٨ - الحلة السيرا في مدح خير الورى - بديعية في مئة وسبعة وعشرين بيتاً.
- هدية العارفين ١٧٠: ٢
- بروكلمان ١٥٤: ٥
- محمد بن محمد بن أبي العز المعروف بابن الخرائية الماردني (٧٨٠هـ).
٣٤٩ - أرجوزة في الخلاف بين الشافعية والخنفية.
- ٣٥٠ - أرجوزة في الفرائض.
- معجم المؤلفين ٢٤٣: ١١
- محمد بن محمود بن محمد السمرقندي (٧٨٠هـ).
٣٥١ - العقد الفريد في علم التجويد - قصيدة في تجويد فاتحة الكتاب.
- هدية العارفين ١٠٦: ٢
- عبد الرحمن بن أحمد بن علي الواسطي (٧٨١هـ).
٣٥٢ - نظم «غاية الإحسان في علم اللسان» لأبي حيان النحوي.
- هدية العارفين ٥٢٨: ١
- محمد بن جمال الدين مكي بن محمد العاملي الجزيني (٧٨٢هـ).
٣٥٣ - الألفية في فقه الصلاة اليومية.
- هدية العارفين ١٧١: ٢
- فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الغرناطي (٧٨٢هـ).

- ٣٨١ - نظم الدرر من هجرة سيد البشر، وشرحها.
 ٣٨٢ - تحفة الإخوان في نظم «التيان» في آداب حملة القرآن.
 للننوي.
 ٣٨٣ - كشف الظنون ٦٣، ١٣٥.
 هدية العارفين ١: ١١٨.
 عبد الله بن خليل بن يوسف المارداني (٨٠٩هـ).
 ٣٨٤ - أرجوزة الألمان والنعمات، في خمسة خمسين بيتاً.
 معجم المؤلفين ٦: ٥٣.
 أحمد بن محمد بن منصور الأشعموني (٨٠٩هـ).
 ٣٨٤ - التحفة الأدبية في علم العربية - لامية في النحو،
 وشرحها.
 بغية الوعاة ١: ٢٨٤.
 هدية العارفين ١: ١١٩.
 عبد اللطيف بن أحمد الفُوي (٨١٠هـ).
 ٣٨٥ - نظم عدة مسائل للحاوي.
 معجم المؤلفين ٦: ٨٧.
 أحمد بن حسين بن علي المعروف بابن الخطيب (٨١٠هـ).
 ٣٨٦ - أرجوزة في الطب.
 معجم المؤلفين ١: ٢٠٥.
 جلال الدين نصر الله أحمد بن محمد المعروف بجلال البغدادي
 (٨١٢هـ).
 ٣٨٧ - منظومة في الفقه تزيد على سبعة آلاف بيت.
 ٣٨٨ - نظم «الوجيز» في الفقه.
 ٣٨٩ - نظم غريب القرآن.
 ٣٩٠ - أرجوزة في الفرائض.
 هدية العارفين ٢: ٩٣.
 شمس الدين محمد بن سعد الله الزركشي البغدادي (٨١٣هـ).
 ٣٩١ - قصيدة في العروض، وشرحها.
 معجم المؤلفين ١٠: ٢٢.
 زين الدين محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة (٨١٥هـ).
 ٣٩٢ - ألفية في الفرائض.
 ٣٩٣ - المنظومة الحلبية في السيرة.
 كشف الظنون ٥٧.
 هدية العارفين ٢: ٨٠.
 شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين المعروف بابن الهائم
 (٨١٥هـ).
 ٣٩٤ - تحفة الطلاب في نظم «قواعد الإعراب»، وشرحها.

- زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي
 (٨٠٦هـ).
 ٣٦٦ - ألفية في أصول الحديث. وقد شرحها بكتابه «فتح المغيث
 بشرح ألفية الحديث».
 ٣٦٧ - الدرر السنية في نظم السيرة النبوية.
 ٣٦٨ - منظومة في الوضوء المستحب.
 ٣٦٩ - نظم «الاقتراح» للمفلوطي في الحديث.
 ٣٧٠ - نظم «منهاج الوصول إلى علم الأصول» للبيضاوي.
 هدية العارفين ٢: ٥٦٢.
 شرف الدين عيسى بن الحجاج المعروف بعويس (٨٠٧هـ).
 ٣٧١ - بديعية على قافية الرءاء.
 عبد الرحمن بن علي المكوذي (٨٠٧هـ).
 ٣٧٢ - منظومة البسط والتعريف في علم التصريف.
 الأعلام ٤: ٩٠.
 أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن المراكشي الضرير (٨٠٧هـ).
 ٣٧٣ - نظم «مفتاح العلوم» لسراج الدين السكاكي في الصرف
 والنحو والمعاني والبيان والعروض وشرح «وضوء الصباح» على
 ترجيز المصباح.
 كشف الظنون ٦٧٦٤.
 عز الدين طاهر بن حسن بن عمر المعروف بن حبيب الحلبي
 (٨٠٨هـ).
 ٣٧٤ - الروض المروض في نظم العروض - أرجوزة. وقد شرحها
 بكتابه «نافلة العروض في شرح الروض المروض».
 ٣٧٥ - نظم «الفرائض» للسجاوندي.
 ٣٧٦ - التخليص في نظم «التلخيص» في المعاني والبيان
 للقزويني.
 ٣٧٧ - نظم «محاسن الاصطلاح في تحسين ابن الصلاح»
 للبلقيني.
 هدية العارفين ١: ٤٣١.
 محمد بن موسى بن عيسى الدبيري (٨٠٨هـ).
 ٣٧٨ - منظومة الكمال ودرر المقال - أرجوزة في الفقه والنحو،
 تزيد على عشرين ألف بيت.
 مخطوطة بجامعة برنستن ص ٥٤١.
 أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي (٨٠٨هـ).
 ٣٧٩ - الاقتصاد في كفاية الاعتقاد - منظومة تزيد على خمس مئة
 بيت.
 ٣٨٠ - منظومة في آداب الأكل والشرب، وشرحها.

- ٣٩٥ - القواعد المنظومة.
- ٣٩٦ - المقنع في الجبر والمقابلة - قصيدة لامية، وشرحها المسمع.
- ٣٩٧ - التحفة القدسية - منظومة في الفرائض.
- ٣٩٨ - كفاية الحفاظ في الفرائض - ألفية.
- كشف الظنون ١٢٤، ١٣٦، ١٤٩٧، ١٨٠٩
- هدية العارفين ١٢٠: ١
- برهان الدين إبراهيم بن محمد بن بهادر القرشي المعروف بابن زقاعة (٨١٦هـ).
- ٣٩٩ - القصيدة الثاية في صفة الأرض - تزيد على خمسة آلاف بيت.
- معجم المؤلفين ١: ٨٩
- فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥١٣
- شهاب الدين أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني (٨١٦هـ).
- ٤٠٠ - العباب - منظومة في الفقه.
- هدية العارفين ١: ١٢١
- الشريف الجرجاني علي بن محمد بن علي (٨١٦هـ).
- ٤٠١ - ألفية الشريف في المعنى والألغاز.
- إيضاح المكنون ١: ١٢١
- شهاب الدين أحمد بن يهود الدمشقي (٨٢٠هـ).
- ٤٠٢ - نظم «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» في النحول لابن مالك، وشرحه.
- كشف الظنون ٤٠٧
- هدية العارفين ١: ١٢٢
- عز الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن المقدسي (٨٢٠هـ).
- ٤٠٣ - ألفية النظم المفيد الأحمد في مفردات الإمام أحمد.
- معجم المؤلفين ١١: ٢٢
- كمال الدين محمد بن محمد بن الحسن الشُّمْنِي (٨٢١هـ).
- ٤٠٤ - نظم «نخب الطرائف في النكت الشرائف» لمجد الدين الفيروز آبادي. شرحها ابنه.
- ٤٠٥ - نظم «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لابن حجر، في علوم الحديث.
- كشف الظنون ١٩٣٥، ١٩٣٦
- هدية العارفين ٢: ١٨٣
- الحادي بن إبراهيم بن علي المعروف بابن الوزير (٨٢٢هـ).
- ٤٠٦ - درة الغواص في نظم خلاصة الرصاص.
- الأعلام ٩: ٣٧
- جمال الدين عبد الهادي بن إبراهيم بن علي الحسيني الصنعاني (٨٢٢هـ).
- ٤٠٧ - البديعة في الكعبة اليمينية الثمينة.
- إيضاح المكنون ١: ١٧٣
- محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي (٨٢٣هـ).
- ٤٠٨ - منظومة في قراءة يعقوب.
- كشف الظنون ١٨٦٧
- أبو جعفر أحمد بن محمد بن عامر السلمي (٨٢٧هـ).
- ٤٠٩ - زهر الغرر في عدد آيات السور - أرجوزة.
- إيضاح المكنون ١: ٦١٨
- محمد بن يحيى الفسائي المكناسي (٨٢٧هـ).
- ٤١٠ - نظم «المراقبة العليا في تفسير الرؤيا» لابن راشد.
- ٤١١ - نزهة الناظر - نظم في التعريف ببلده مكناسة الزيتون.
- معجم المؤلفين ١٢: ١١٠
- زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأثاري (٨٢٨هـ).
- ٤١٢ - بديعة. أولها:
- دع عنك سلماً وسل عن ساكن الحرم
- ٤١٣ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية - منظومة طويلة في أدب الكاتب ورسم الخط.
- ٤١٤ - كفاية الغلام في إعراب الكلام - ألفية في النحو.
- ٤١٥ - الوجه الجميل في علم الخليل - أرجوزة في العروض.
- هدية العارفين ١: ٤١٦
- معجم المؤلفين ٤: ٣٠١
- بدر الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن الدماميني (٨٢٨هـ).
- ٤١٦ - الفاكهة البدرية - منظومة ومنشورة جمع فيها من غرر كلامه خاصة دون كلام غيره.
- كشف الظنون ١٢٥١، ١٢٩٣
- أبو بكر محمد بن محمد عاصم القيسي الأندلسي (٨٢٩هـ).
- ٤١٧ - أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام.
- ٤١٨ - أرجوزة مهيع الوصول إلى علم الأصول.
- معجم المؤلفين ٦: ٢٩٠
- تاج الدين الحسن بن راشد الحلبي (- نحو ٨٣٠هـ).

- شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الفناري (-٨٣٤هـ).
 ٤٢٩ - رسالة منظومة أورد فيها عشرين قطعة كل منها في علم واحد، وبدل أسماء العلوم، وامتنحن بها علماء عصره فمعجزوا عن حلها فضلاً عن الجواب عنها، شرحها ابنه محمد شاه الفناري.
 مفتاح السعادة ١٢٤: ٤
 مجلة المورد ٤ (١٩٧٧) ص ٢٤٨
 محمد بن إبراهيم الشران الأندلسي الغرناطي (كان حياً سنة ٨٣٧هـ).
 ٤٣٠ - منظومة في الفرائض.
 معجم المؤلفين ٨: ١٠٣
 نقي الدين أبو بكر علي المعروف بابن حجة الحموي (-٨٣٧هـ).
 ٤٣١ - بديعة في مئة وأربعين بيتاً. وشرحها «خزانة الأدب» وغاية الأرب. طبع.
 كشف الظنون ٣٣
 الاسفار ١٤٦
 عبد الواجد بن محمد بن محمد المشهدي (-٨٣٨هـ).
 ٤٣٢ - منظومة في الأسطرلاب.
 هدية العارفين ١: ١٣٢
 زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن سليمان المعروف بابن الخراط (-٨٤٠هـ).
 ٤٣٣ - بديعة ابن الخراط.
 ٤٣٤ - المعاني اليتيمة والمباني الرخيمة.
 إيضاح المكنون ١: ١٧٣

- ٤١٩ - تاريخ الملوك والخلفاء - أرجوزة.
 ٤٢٠ - تاريخ القاهرة - أرجوزة.
 الأعلام ٢: ٢٠٤
 شمس الدين محمد بن عبد الدائم البرماوي (-٨٣١هـ).
 ٤٢١ - ألفية في أصول الفقه.
 ٤٢٢ - نظم «ثلاثيات البخاري» في الحديث.
 كشف الظنون ١٥١، ٥٢٢
 هدية العارفين ٢: ١٨٨
 شمس الدين محمد بن محمد الجزري (-٨٣٣هـ).
 ٤٢٣ - المقدمة الجزرية - منظومة في علم التجويد عدة أبياتها ١٠٧
 ٤٢٤ - غاية المهرة في الزيادة على العشرة - منظومة.
 ٤٢٥ - طيبة النشر في القراءات العشر - ألفية. شرحها ابنه، وشرحها أيضاً عالمان آخران.
 ٤٢٦ - الهداية إلى علوم الدراية - منظومة.
 ٤٢٧ - الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاث المرضية - منظومة.
 نظمها تكملة للشاطبية.
 كشف الظنون ١٩٤، ٧٩٩
 ١١١٨، ٢٠٢٨
 هدية العارفين ٢: ١٨٨
 الإسفار ٧٤
 أحمد بن محمد بن عمر النعماني (-٨٣٤هـ).
 ٤٢٨ - أرجوزة في علم الحديث، وشرحها.
 هدية العارفين ١: ٦٤

* * *

مصادر الصغاني وموارده لمؤلفاته اللغوية

اعداد
د. احمد خان

الجامعة الاسلامية العالمية اسلام آباد - باكستان

وكتبهم. وانه خط الكتب منذ كان طفلاً، وقرأها على العلماء، ولما أصبح شاباً انتسخ كتباً أدبية ولغوية لنفسه وللآخرين، وعندما دخل في حوزة العلماء كان ينسخ له كتباً تلاميذه وأولاده. ونرى هذه الظاهرة خاصة عند الصغاني أن العلماء وتلاميذه كانوا يجلسون في بيته وينسخون الكتب ويقرؤونها عليه.

٤ - ومن العجيب أن الصغاني قضى شطراً كبيراً من حياته في الأسفار والترحال إلى بلاد إسلامية لأخذ العلم من العلماء وتدريس العلوم المختلفة المجالات. وفي غضون هذا التجوال انتسخ كتباً كثيرة من عند العلماء ونقل نسخاً من خزائن المساجد والمكتبات الزاخرة بالكتب في المناطق التي وطئها.

٥ - وكان من دأبه أنه لم يكن ينسخ الكتب العادية بل كان يعدّ نسخاً خاصة للكتب محققة بعد المقابلة على نسخها الكثيرة والمقروءة على العلماء الكبار. وهذه ميزة الصغاني الخاصة أنه كان ينسخ الكتب بكلّ اهتمام وبغاية العناية. ولا يغرب عن بآلنا أنه كان يعدّ نسخاً خاصة للكتب في ضوء طرق التحقيق السائدة آنذاك، وكان يذهب في هذا

إن الدكتور حسين نصار، بعد أن قام بدراسة مركزة وتحليلات وافية لمعاجم اللغة العربية، أفادنا في شأن غزارة مادة الكتاب: العباب الزاخر واللباب الفاخر، للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني المتوفى ٦٥٠ هـ (١)، وقال:

لَمْ تَرَمْثِلْ ذَلِكَ عِنْدَ غَيْرِهِ مِنَ الْمُعْجِمِيِّينَ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ اتِّسَاعُ مَعَارِفِهِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْحَدِيثِيَّةِ وَغِنَى مَكْتَبَتِهِ بِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْكُتُبِ حَتَّى كَثُرَتْ أَسْمَاؤُهَا فِي مُرَاجَعَتِهِ.

لاشك في أن سبب وفرة المادة في تأليف الصغاني وكثرة أسماء المؤلفات فيها يرجع إلى خزانة كتبه التي كان يصحبها الصغاني في ترحاله وتجمّاله، وكفى به فخراً بهذه الخزانة في تلك العصور المضطربة.

٢ - إن حصول الكتب وتوفيرها في العصور السابقة ما كان سهلاً وميسوراً كما في هذه الأيام. وكان النساخ والوراقون ينسخون الكتب بأيديهم، الأمر الذي يحتاج إلى كثير من الوقت والنضال. وعلى رغم ذلك كلّ، كان محبو الكتب يعهدون بهذه المهمة إلى وراقين ويشترون منها نسخاً للكتب بعد دفع المبالغ الهائلة عوضاً لها.

٣ - وإن الصغاني ورث حبّ الكتب ونسخها من أبيه وأسرته منذ نعومة أظفاره لأنه فتح عينيه وكان حوله العلماء

المضمار إلى آفاق بعيدة، فكان يفيد من النسخ القديمة للكتب ويختار النسخ التي قرئت على العلماء وصحمت بأيديهم، كما كان يحاول الحصول على نسخ المؤلفين. وإذا عرف بنسخة مؤلف كتاب ما كان لا يستقر مقامه حتى يحصل عليها، أو يتتبع منها نسخة أخرى له. وفضلا عن ذلك كان يعرف علماء من بين الأجيال السالفة الذين اشتهروا باتقان الخط وصحته وتطورت عنده قواعد خاصة في هذا الشأن يمتاز بها خطه وكتبه، وقد أثرت هذه القواعد، في انتساخ الكتب، على الذين خلفوه من العلماء. لودرسنا هذه القواعد في ضوء الدراسات الأدبية الحديثة، لعرفنا مدى علمه الغزير وعمله التحقيقي واسهامه في تطوير العمل المعجمي. فإنه أعطانا - بما لا شك فيه - قواعد مبتكرة في هذا الصدد.

٦ - ونسوق نموذجاً من تحقيقه ليعرف القاري قيمة عمله: - إنه أفادنا ضمن تحقيقه لبيت ذي الرمة، وقال:

«وفي نسخي من ديوانه [أي ديوان ذي الرمة] التي قابلتها وصححتها باليمن والعراق»^(١).

ومعنى ذلك أنه كان يعرف نسخاً مهمة لديوان ذي الرمة، وكادت تكون جميعها لا في بغداد أو العراق فسحب بل في أقصى جنوب جزيرة العرب. وكان عارفاً كذلك بمواضع ومكتبات عمومية وشخصية تحوي الكتب ذات القيمة الأصلية.

٧ - ويصعب علينا جداً، في هذه الأيام - أي أيام المطبعة - أن نقيس ما كان يعانيه عالم من علماء تلك الأزمان من الوان العقبات والصعوبات لنسخ كتاب ما، وما يقوم بسفر طويل وبمقابلة نسخ كثيرة مبعثرة على أرض ممتدة، من العراق إلى اليمن.

٨ - ولا يفوتنا أن نذكر أن المعلومات والقواعد التي استشفقناها من بين كتب الصغاني في مضمار انتساخ الكتب، لم تكن مدونة في كتاب ولا توجد بمكان واحد، بل أوردناها ضمناً في جميع تأليفه. ومن المعلوم أنه كان يعمل كعادته وبدون اهتمام خاص إلى هذه الأمور. والمعلومات التي عرفناها ظهرت في كتبه على نحو تصادفي، ولا كان اظهارها مقصوداً.

٩ - وكان من عاداته - وهذه ميزة نراها عند الصغاني بكل وضوح - أن يرجع إلى نسخ كثيرة من الكتاب لتدقيق كلمة

منه. وفي بعض الأحيان يذهب إلى أبعد من ذلك ويرجع إلى نسخ الكتاب الكثيرة في المدينة التي كان يسكنها أو في المنطقة حتى يذهب إلى بلاد نائية من العراق والحجاز واليمن والهند. رأينا أن الصغاني نظر لفحص كلمة ما في تهذيب اللغة للأزهري فرجع إلى ثلاث نسخ منه كانت عنده، ولم يطمئن من ذلك ومن ثم ذهب إلى مكتبة المدرسة النظامية ببغداد ورأى هناك نسخة التهذيب فارتاح لرؤيته، فقال: إنها في غاية الوضوح ضبطاً وشكلاً^(٢). أليس من الغريب أنه رجع، في الوقت نفسه لنسخة من بين النسخ الثلاث التي كانت عنده، وهي نسخة بخط المؤلف، ولم يطمئن حتى ذهب إلى مكتبة المدرسة النظامية.

وظهرت مباحته من قلمه في بعض الأحيان محاولات الحصول على نسخ الكتب هذه، كما أفادنا ضمن رجز لرؤية، وقال:

«إنما حملني على ذكره أني رأيت ابن العصار السلمي الرقي، وهو أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن، وخطه في الصحة والاتقان حجة في مزال المعضلات ومعانيها، ومضال المشكلات ومراميها، محجة في رجز:

- فَلَا تَسْمَعْ لِلْعَنِيِّ الصُّبْغِ
- تُمَارِسُ الْأَعْضَالَ بِالتَّمْلُغِ

ولم يتعرض في الشرح لمعناه. وكذا في سائر النسخ الموجودة ببغداد من أراجيز رؤية. ورأيت في نسخة مقروءة على ابن دريد من أراجيزه [أي أراجيز رؤية] برواية أبي حاتم وتاريخ الفراغ من نسخها ذو الحجة سنة سبع وستين وميتين:

- فَلَا تَسْمَعْ لِلْعَنِيِّ الصُّبْغِ

بالنون في العني، وبالباء الموحدة في «الصُّبْغِ»، ولم يتعرض لشرحه أيضاً، وبأزائه في الحاشية لم يعرفه أبو بكر أيضاً.

ولاشك في أن اللفظ مصحف، فإنه لو خلا من التصحيف لفسره، ولم يخطر ببال الفحص عن هذا اللفظ إبان إلبالي ببلاد الهند وأوان ترددي إليها فإن بها نسخاً متقنة بهذا الديوان وسائر دواوين العرب. فاما الآن فقد جيل بين العير والتروان ولأت جين آوان، والله تعالى المستعان.

- حنت نواز ولات هنا حنّت
- وبدا الذي كانت نواز أحنّت

وأما الذي عندي فإنه الصَّيغُ، فيُعْلَى من صاغ يصوغ، وهو الكَذَابُ الذي يصوغ الكذب ويَزْخِرُهُ ويفرط الزور وَيَسْبِغُهُ^(١).

وهذا نموذج من نماذج عالية الشأن، عظيمة القدر لعمل الصغاني، وهي تدل على غط عمله. ومن البديهي فانه إذا قال: وكذا في سائر النسخ الموجودة ببغداد من كتاب فلان، يعني منه إنه عارف بكل خزانة كتب ببغداد ويعرف مكتباتها الخاصة العامة والشخصية والملكية، وفي الوقت نفسه يعرف نسخا كثيرة يعرف لكل كتاب يعنى به.

- ٢ -

وليس من السهل المسور أن نقدر كمية خزانة كتب الصغاني، وما يساعدنا في تقدير حجمها ما قاله هو في موضع: «أنها يحملها عشرة أحوال»^(٢)، ويمكن آخر:

«أنها تربي على ألف مُصَنَّف»^(٣). ومن المعلوم أنه استفاد بجانب هذا من خزائن العلماء ببغداد وما في مكاتب عامة وخاصة، ومكاتب ملكية وغير ملكية مثل مكتبة المدرسة النظامية هناك. ومن الممكن أن النسخ الوحيدة والكتب الفريدة التي نرى ذكرها في تاليفاته كانت من خزائن شخصية أو من خزائن ملكية. ٢ - إن الصغاني لم يورد أسماء جميع الكتب التي استفاد منها في عمله بل ذكرها على نحو الضرورة ضمن معلومات كثيرة أو لفحص كلمات أو أبيات. وزد عليه أنه كان يذكر أسماء كتب تؤيده وتقوى ما جاء به من معنى أو من رواية شعر.

وقد ذكر الكتب بمكان واحد في قائمة أوردها في آخر كتابه التكملة مرة، وذكرها أخرى في نهاية كتابه مجمع البحرين، وأخيراً في مقدمة كتابه الرائع: العباب الزاخر واللباب الفاخر.

وإنه حصر جميع الكتب، ما عدا المعاجم، في أصناف:

- الكتب المؤلفة في الآباء والامهات.

- الكتب المؤلفة في أسامي الأسيد.

- الكتب المؤلفة في أسامي الجبال والمواضع والبقاع والاضقاع وذارات العرب.

- الكتب المصنفة في أسامي خليل العرب.

- الكتب المصنفة في الأضداد.

- الكتب المؤلفة في البين والنبات.

- الكتب المؤلفة في جامع الأفعال.

- الكتب المؤلفة في ما اتفق لفظه واختلف معناه.

- الكتب المؤلفة في المذكر والمؤنث.

- الكتب المؤلفة في المقصور والممدود.

- الكتب المؤلفة في النبات والأشجار.

- الكتب المؤلفة في ما جاء على فعال مبنياً.

وأضاف فيها في آخر مجمع البحرين له:

- الكتب المؤلفة في غريب الحديث.

- الكتب المؤلفة في الآنية.

ومن الواضح أن الصغاني قد استفاد من جميع مؤلفات اللغويين، وحاول جمعها لديه كذلك، كما أفادنا في هذا الشأن وقال ضمن ابن فارس: وكذلك سائر تصانيفه وأكثرها عندي^(٤).

٣ - نحن نستطيع أن نجزم رأياً، على قياس من التمثيل، أن الكتب اللغوية عنده كادت تكون جميعها أو كانت في الأقل في متناوله. ويجانبها كان عنده تاليفات متضمنة أسماء الرجال وتراجم الصحابة رضوان الله عليهم، وتراجم المحدثين، القراء واللغويين. وليس هذا الجزم على العواهن بل نحن متأكدون مما ورد في تاليفاته من أسماء الكتب، وهي أكثر مما نذكرها فيما يأتي:

(أ)

- الأبهري، أحمد بن عثمان ابن أحمد الجابري:

- حقائق الأذب: (م).

- [كتاب] أبنية سبوتنه: (العباب: قسب، عنظ).

- الأخفش، علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن

الأخفش الصغير:

- كتاب النواير: (م).

- الأزدي [محمد بن السعلي]:

- كتاب الترقيص: (م).

- الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر:

- التهذيب في اللغة: (كانت عند الصغاني أو في متناوله

أربع نسخ، انظر العباب:

دلس، نطظ، زجر، فقص، أنت).

- الأصمعي، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي

بن أصمع، أبو سعيد:

- الاختيارات: (العباب: ندب).

- الأصمعيات: (العباب: خم).

- كتاب خلق الانسان: (م).
- كتاب الخيل: (العباب: هرج).
- كتاب فحول الشعراء: (العباب: خلع).
- كتاب الفرق: (العباب: ثلب).
- كتاب المقصور والمدود: (الشوارد: ق٣٧).
- كتاب الممز: (م).
- كتاب الوحوش: (م) ومقدمة أسامي الأسد وكناه.
- ابن الأعرابي، أبو عبدالله محمد بن زياد، مولى بني هاشم:
- كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها: (العباب: ززر، محج)
- كتاب النوادر: (م والعباب: ملا)
- الأمدئي، أبو القاسم الحسن بن بشر:
- معجم الشعراء: (م).
- ابن الأثيري، أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار:
- كتاب الأضداد: (الأضداد: بآخره).
- كتاب الزاهر: (م).
- كتاب المقصور والمدود: (العباب، جمع).
- المذكر والمؤنث: (العباب: أجا).
[ب]

- الباقسرجي، أبو الفتح عبد الواحد بن الحسن بن محمد بن اسحق:
- الملخص في غريب الحديث: (م).
- أبو بكر السراج، محمد بن السري:
- كتاب معاني الشعر: (م والعباب: عقب).
[ت]

- أبو تراب:
- كتاب الاعتقاب: (العباب: ريخ، الانفعال: ٥١)
- التنوخي، القاضي أبو علي الحسن بن علي:
- كتاب الفرج بعد الشدة: (العباب: غقف).

[ث]
- ابن ثابت البغدادي، أبو محمد أحمد بن علي:

- كتاب الأسماء المهمة: (العباب: خرج)
- ثعلب، أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار أبو العباس الشيباني:
- خليل العرب: (العباب: محج).
[ج]
- الجمحي، أبو عبدالله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم:
- طبقات الشعراء: (م والعباب: أطلط).
- كتاب النوار: (م).
- الجوهري، اسماعيل بن حماد، أبو نصر:
- الصحاح في اللغة: (م).
- ابن جني، أبو الفتح عثمان:
- كتاب المبهج: (الحاشية: يزن).
[ح]

- الحرابي، أبو اسحاق ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم:
- غريب الحديث: (م والعباب: وكف).
[خ]
- الحارثي، أحمد بن محمد البشتي:
- كتاب التكملة للعين: (العباب: غنش، بشت).

- ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين:
- كتاب الألف: (م).
- كتاب أسامي الأسد: (مقدمة أسامي الأسد وكناه).
- كتاب أطرغش وأبرغش: (م).
- كتاب ليس في كلام العرب: (م).
- الخطابي، محمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب، أبو سليمان النيشابوري:
- أعلام الحديث: (العباب: بشت).
- غريب الحديث: (م).
- الخليل، ابن أحمد، أبو عبد الرحمن الفرهودي البصري:
- كتاب العين: (م).
- الخوارزمي، أبو عبد الله:
- المجموع (في ثلاثة مجلدات): (م)

[د]

- ابن قُرَيْد، محمد بن الحسن بن دريد بن العتاهية، أبو بكر الأريدي.

- كتاب الاشتقاق: (م).

- كتاب الجمهرة: (اربع نسخ، انظر العباب: رمص، غرب).
- دُفْلُ الخَزَائِي:

- معجم الشعراء: (م).

- اللَّيْثُورِيُّ، أبو حنيفة أحمد بن داود:

- كتاب النبات: (الالباب: قلب، غزد، خفت).

[ذ]

- كتاب ذَوْدَات: (م).

[ز]

- الزُّجَاجُ، إبراهيم بن السري بن سهل، أبو اسحاق:

- كتاب فَعَلْتُ، وَأَفْعَلْتُ: (العباب: وصب).

- الزَّيْزُورِيُّ بَكَار:

- كتاب النسب: (م والعباب: صوب).

- الزُّنْجَشَرِيُّ، أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد:

- الفَائِزُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ: (العباب: قلد، جهس وغيرها):

- أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس بن ثابت:

- كتاب أَيْمَانَ عَيْمَانَ: (م والحاشية: فخر، سهقى).

- كتاب خَبَاة: (م والعباب: خبا الحاشية: طحا).

- كتاب نَابِهٍ وَنَبِيهِ: (م).

- كتاب النَوَادِرِ: (التكملة: بآخره).

- كتاب المَهْمَزِ: (م والعباب: حتا).

- كتاب يَافِعٍ وَيَفْعَةٍ: (م والعباب: وجب، عرف).

[س]

- السجستاني، أبو حاتم سهل بن محمد بن محمد بن عثمان:

- كتاب الإِبِلِ: (العباب: جور).

- كتاب الأبواب: (العباب: لسد).

- أخبار كِنْدَةَ: (م).

- كتاب الأضداد: (العباب: حزن).

- كتابُ تَقْوِيمِ الْمَقْسِدِ وَالْمَزَالِ عَنْ جِهَتِهِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ:

(العباب: رود، الشوارد: ٤٨).

- كتاب الزُّيْنَةِ: (م).

- كتاب الطُّيْرِ: (العباب: عقب، حر وغيرهما).

- كتابُ الْمُعْمَرَيْنِ: (م).

- كتابُ النَّحْلَةِ: (م والحاشية: شوف).

- السجستاني، أبو داود سليمان بن الأشعث:

- كتابُ السُّنَنِ: (العباب: خرا).

- ابنُ السُّكَيْتِ، يعقوب بن اسحاق:

- كتابُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ: (م).

- كتابُ الْأَلْفَاظِ: (العباب: خبيج).

- كتابُ الْبَحْثِ: (العباب: خبيج، درج).

- كتابُ التَّصْفِيرِ: (م والعباب: رنب صوب).

- كتابُ الْفَرْقِ: (م والعباب: ذحج).

- كتابُ الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ: (م).

- كتابُ الْمُثْنِ وَالْمُكْنَى وَالْمُبْنَى: (العباب: حر).

- مَعَانِي الشُّعْرِ: (العباب: صيب، وقف).

- السُّعْقَانِيُّ، أبو منصور محمد بن عبد الجبار:

- كتابُ الْغَرِيبِ: (م).

- سَيْفُ بْنُ عُمَرَ:

- كتابُ الْفَتْوحِ: (العباب والحاشية: جعر).

- سَيَّوِيهِ، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر:

- الكتاب: (العباب: زهط).

[ش]

- ابنُ شَبَّةٍ، عُمَرُ:

- كتابُ الْمُعْمَرَيْنِ: (م).

- ابنُ شَمِيلٍ، نفر بن شَمِيلِ بْنِ خُرْشَةَ، أبو الحسن المازني

البصري:

- كتابُ الْجِبَالِ: (م).

[ض]

- ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ:

- نَوَادِرُ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ: (العباب: فورج).

[ط]

- الطبري، أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم النحوي السروي:

- كتابُ فِيهِ ذِكْرُ كَلَامٍ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: (مجموعة

الدمياطي).

[ع]

- ابنُ عَبَادٍ، أبو القاسم الصاحب اسماعيل:

- كتاب الجيم: (العباب: ثوب، زاب، خوت).
- كتاب الحروف: (م).

[غ]

- الغندجاني، أبو محمد الأسود:
- كتاب الخيل: (كتاب فقال: ١١، والعباب: دعلج،
والحاشية: غظف).
- ضالة الأديب: (م).
- فرحة الأديب: (م).
- نزهة الأديب: (م).

[ف]

- الفارابي، أبو ابراهيم، اسحاق ابراهيم:
- ديوان الأدب: (م).
- ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن
حيب الرازي:
- كتاب الأنباغ والمزاوجة: (م).
- كتاب استعارة خلق الإنسان: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب أفراد كلمات في القرآن: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب الثلاثة: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب الدارات: (العباب: برق).
- كتاب دم الخطأ في الشعر: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب علل الغريب المصنف: (م والعباب: توث).
- كتاب قنبا فقيه العرب: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب كلاً: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب المحمل: (م).
- كتاب المداخل إلى علم النحت: (م).
- كتاب المعارض: (مجموعة الدمياطي).
- كتاب المقائيس: (م).
- كتاب الموازنة: (م): (٩).
- الفتح بن خاقان:
- كتاب الزبرج: (م).
- الفراء يحيى بن زياد أبو زكريا العبسي:
- كتاب البهي: (العباب: يسف).
- كتاب المقصور والممتد: (العباب: حدأ).
- كتاب النوادر: (م والحزاة: ٥١٦/١، ٩٩/٢).

[ق]

- ابن قتيبة، أبو عبدالله محمد بن مسلم بن قتيبة الدينوري:

- المحيط في اللغة: (م).

- عبد الرحمن بن بزرج الفارسي:

- كتاب النوادر: (العباب: عغد).

- أبو حنيفة القاسم بن سلام البغدادي:

- كتاب الأموال: (العباب، وطع).

- غريب الحديث: (م).

- الغريب المصنف: (م).

- أبو حنيفة، معمر بن المنثري التيمي:

- كتاب الآثار: (العباب: بذر).

- كتاب الامتياز: (العباب: كرب).

- كتاب التاج: (العباب: صوف).

- غريب الحديث: (م).

- كتاب أيام العرب: (م).

- كتاب المثالب: (العباب: ظاب).

- كتاب النوادر: (م والعباب: وكأ).

- المعجلي: [عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بشار، أبو
الفضل]:

- التهذيب: (م).

- ابن عريز، محمد بن عريز أبو بكر السجستاني:

- كتاب ديوان الأدب وميدان العرب: (م والعباب: دكص،
رط، نشظ).

- العسكري، الحسن بن عبد الله بن سعيد:

- كتاب التصحيح: (م والعباب: نقد).

- أبو علي (النحوي).

- التذكرة: (الحاشية: شمس).

- الشيرازيات: (العباب: عمس).

- أبو عمر الزاهد، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، غلام
ثعلب:

- جامع الأفعال: (التكملة: بآخه).

- سقطات ابن قزوين في الجمهرة: (م والحاشية: زمرد).

- فائت الجمهرة: (م).

- المداخلات: (م).

- المؤنح: (م).

- كتاب اليواقيت: (الحاشية: فتي).

- أبو عمرو الشيباني، اسحاق بن مرار:

- كتاب من استجيت دعوتهم في الجاهلية والاسلام: (العباب: قش)

- المنقو: (م).

- المننم: (م).

- المؤتلف والمختلف: (م).

- الموشى: (م).

- كتاب النخلة: (التكملة: بآخره)

- المرزبانى، ابو عبيد محمد بن عمران:

- كتاب اسامي الشعراء: (العباب: صوب)

- كتاب اشعار الجن: (م).

- كتاب الشعراء وأخبارهم: (م).

- معجم الشعراء: (م).

- المقتبس: (م).

- المؤتق: (العباب: سنت).

- المرزوقي، احمد بن محمد بن الحسن:

- شرح الحماسة: (العباب: خم).

- أبو منهل الاعرابي، عبد الوهاب بن حريش:

- كتاب النوادر: (م والعباب: صدا).

- المقجع:

- كتاب المنقذ: (الحاشية: صين).

- المفضل بن سلمة بن عاصم، ابو طالب:

- إخراج مافي العين من الغلط: (م).

- البارغ: (م).

- الفاخر: (م).

- المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي:

- المفضليات: (العباب: صوب).

- المؤرج السدوسي، مؤرج بن عمرو بن الحارث بن ثور بن

سعد بن حرمة، ابوفيد:

- كتاب أنساب بني شيان: (العباب: شعر).

[ن]

- ابن التديم، محمد بن اسحاق:

- كتاب الفهرست: (العباب: خم).

- أبو نصر، أحمد بن حاتم، صاحب الاصمعي:

- كتاب الاجناس: (العباب: غر).

- أدب الكايب: (الشوارد: مقدمة).

- غريب الحديث: (العباب: وثب، ريبض).

- كتاب المعارف: (العباب: خرج).

- قطرب، محمد بن المستنير أبو علي:

- كتاب الأضداد: (الأضداد: مقدمة).

[ك]

- ابن الكلبي، محمد بن السائب:

- أخبار كندة: (م).

- كتاب أسناء سبوف العرب المشهورة: (العباب: زعف).

- كتاب استقاق أسناء البلدان: (م).

- كتاب الأضنام: (م).

- كتاب افتراق العرب: (م والحاشية: بند).

- كتاب ألقاب الشعراء: (التكملة: بآخره، العباب: عصر،

كذب).

- كتاب جمهرة النسب: (العباب: جهس).

- كتاب المعمرين: (م).

- الكسائي، علي بن حمزة أبو الحسن الأسدي:

- كتاب النوادر: (م).

- الجلابي، ابو زياد يزيد بن عبيد الله:

- كتاب النوادر: (م).

[ل]

- اللخاني، علي بن خازم ابو الحسن:

- كتاب النوادر: (م والعباب: هأها).

- الليث: (العباب: طهل).

[م]

- الميرد، ابو العباس التمالي، محمد بن يزيد:

- كتاب نسب عدنان وقحطان: (مجموعة الديماطي).

- محمد بن حبيب، ابو جعفر

- كتاب أيام العرب: (م والعباب: ظرب).

- كتاب الطير: (التكملة: بآخره).

- ماجاء له اسمان أحدهما أشهر من صاحبه: (م).

- المحبر: (م).

- المقوف: (م).

- كتاب مقاتل الفرمان: (العباب: نكد).

- كتاب النقائص: (العباب: قهس، ضرب).
- النيشابوري، محمود بن أبي الحسن بن الحسين.
- جمل الغرائب: (م).

[لا]

- الهروي، أبو سهل:
- كتاب أسامي الاسد: (أسامي الاسد وكناه: مقدمة).
- كتاب المثلث: (في أربعة مجلدات، م).
- كتاب المكشي والمثنى: (م).
- المنق: (م).
- الخضر، أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن:
- كتاب الغريين: (العباب: عصر).
- الهنائي، أبو الحسن علي بن الحسن، كراع النمل:
- كتاب المجلد: (م).
- كتاب المجرد: (التكملة: بآخه).

[و]

- كتاب الوافر: (العباب: أحج).
- [ي]
- يونس بن حبيب النحوي، أبو عبد الرحمن الضبي:
- كتاب اللغات: (العباب: لب، عمر).

-٣-

وفضلاً عن ذلك، ذكر الصغاني في مقدمة العباب الزاخر أسماء اللغويين الذين استفاد من آرائهم اللغوية الواردة في تواليفهم أو في الكتب اللغوية الأخرى، ولكنه لم يَر مناسبة أو لم يستطع أن يذكرها في تأليفاته، وهم:

- الأخفش الصغير، علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن (ت ٣١٥هـ).
- الأخفش الكبير، سعيد بن مسعدة، أبو علي ويقال أبو شعيب البلخي المجاشعي (ت ٣١٥هـ).

- خلف الأحمر، ابن حيّان أبو صالح (ت ١٨٠هـ).
- أبو عبد الله النيشابوري، عبد الله بن محمد بن هان (ت ٢٣٦هـ).

- ابن عرفة، إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن مغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة، أبو عبد الله العتكي المعروف بنفطويه (ت ٣٢٣هـ).

- علي بن المبارك الخزاعي الأحمر

- أبو عمرو البصري، يحيى بن العلاء بن زيان (ت ١٥٤هـ).
- أبو عمرو الهروي، شير بن حمدويه (ت ٣٥٥هـ).
- أبو مالك البصري، عمرو بن كركرة.
- أبو محمد الأموي، عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص.

- أبو معاذ الباهلي، الفضل بن خالد (ت ٣١١هـ).
- أبو محمد اليزيدي، يحيى بن المبارك (ت ٣٠٣هـ).
- نصير بن أبي نصير الرازي (ت ٣٤٠هـ).
- اليزيدي، خالد بن يزيد أبو القاسم.
- أبو اليقظان، سحيم بن حفص (ت ١٩٠هـ).

-٤-

إن معرفة الصغاني الفائقة ضمن تهذيب نصوص الأشعار وتقويم نسبتها إلى قائلها وإزالة الشوائب المتسربة إلى نصوصها وروايتها، تدلّ على أن الصغاني كانت لديه ذخيرة كبيرة من ديوان العرب، التي كانت في محتوياتها بعيدة المرمى ونادرة الوجود في حد ذاتها.

وقد حاولت أن استقصي عناوين هذه الدواوين التي كانت تحت بصره، ولكن على الرغم من جهدنا لم تنجح محاولتي، فيما اعتقد، أن تحوي عناوين الدواوين جميعها. ومع ذلك فقد جمعت عندها معلومات عنها وهي تربو على عشرين ومئة ديوان. ومن الواضح أنه ذكر هذه الدواوين ضمن كتبه. ونعتقد أن ما لم يذكر أضعاف ما طلعنا عليه، ولكن نستطيع أن نعرفها عن معلومات الصغاني الواسعة وغزارة مادته في مؤلفاته.

وأرى من واجبي أن أشير إلى أن الصغاني لم يذكر هذه الدواوين في أي كتاب له بموضع واحد، ولا في مقدمة إلى تأليف. وكانت أخبار هذه الدواوين مبشرة في بطون مؤلفاته - ومؤلفاته كثيرة كما تعرفونها - وحاولنا جمعها قطرة قطرة فصارت هذه القطرات قائمة ضخمة.

ولعله قد يظن بي أنني جمعت هذه الأخبار مماورد في كتبه من أسماء الشعراء، أو أبياتهم، كلاً، ليس كذلك. وأرى من الضروري أن أوضح هنا فإنني لم أفعل مثل هذا لأنني لو فعلت كذا لصار عدد هذه الدواوين أكثر من ألفين. إذ استقصيت هذه المعلومات التي تشير بالوضوح وبدون غموض إلى أن هذه الدواوين كانت لدى الصغاني أو رآها بأم عينيه، نحو قوله:

- وجدت هذا الشعر في ديوان أشعارهما.

- وليس في ديوانه.

- ديوان أشعار بشر بن أبي خازم: (تلب).

- أشعار بني شيان: (زنا).

- ديوان تأبط شرأ: (سود).

- شعر جران العود: (سحط).

- ديوان جرير: (وذح).

- شعر جزء، أخي الشماخ: (بوخ).

- شعر جندل: (خضع).

- شعر جواس بن القحطل الضبي: (خرأ).

- ديوان أشعار حاتم بن عبد الله الطائي: (نحت).

- أراجيز أبي جزام غالب بن الحارث الحنكلي: (١٠).

- ديوان شعر حميد بن ثور الهلالي: (سبت).

- ديوان شعر خدش بنت بدر بن هفان بن مالك: (نحت).

- ديوان شعر خرز بن لؤذان السدوسي: (كذب).

- ديوان شعر الخنساء: (التكملة: سب).

- أراجيز دكين بن رجاء الفقيهي: (يرنا).

- شعر أبي دهيل: (خصر).

- أشعار أبي دواد الأيادي: (نضب).

- ديوان أبي دواد العابلي: (دود).

- شعر أبي ذؤيب الهزلي: (زيد).

- ديوان شعر ذي الرمة: (كانت لديه عدة نسخ، ونسخة عملها

لنفسه، التكملة: عجلن).

- ديوان ذي الخرق: (جدع).

- ديوان شعر راشد بن سهاب^(١١) بن عبدة، أخي أوس:

(سهب).

- شعر الراعي، أبي جندل عبيد بن حصين التميمي: (صوب).

- ديوان أراجيز رؤية: (عش).

- ديوان أبي زبيد حرمة بن المنذر الطائي: (نقد).

- شعر زياد بن منقذ بن حل، أخي المار: (كسح).

- ديوان زهير بن أبي سلمى: (شف).

- وهو موجود في أشعار فلان.

- وهو موجود في أشعارها.

- وجدته في شعر فلان.

- وديوان شعره عندي.

- لم أجده في شعر فلان.

- وليس هذا البيت في أشعار فلان.

- قرأت في شعر فلان.

- قرأت القصيدة التي منها هذا البيت، في أشعار.

أليست هذه الكلمات دلالة واضحة ان الصغاني رأى

دواوين هؤلاء الشعراء بأمر عينه؟ بل يعني هذا انه استفاد منها

استفادة كاملة.

وفي ترتيب هذا المسرد لم أراع عناوين الدواوين بل رتبته

طبقاً لأسماء أصحاب الدواوين. وأما المادة التي بُنيت بين

معقوفين بأخر كل ادراج فتشير الى مادة العباب الزاخر التي فيها

وجدت إشارة الى ديوان الشاعر المقصود المشار اليه في الادراج.

ولم ترد هذه الإشارة في مؤلفات الصغاني مرة واحدة بل وردت

عدة مرات ولكنني اكتفيت بواحدة منها فحسب:

- شعر أثيلة العبدي: (الصبا).

- شعر الأحوص: (رفع).

- ديوان شعر الأخطل: (نجر).

- شرح ديوان الأخطل: (بلخ).

- ديوان شعر أسد بن ناعصة التنوخي: (نحص).

- أشعار أبي الاسود الدؤلي: (نعب).

- نامة ديوان شعر الأعشى: (حم).

- هذه أراجيز الأغلب العجلي: (م، ذب).

- دواوين أشعار من يقال له امرؤ القيس: (سمط).

- ديوان شعر امرئ القيس بن حجر: (كانت لديه عدة، مسح).

- من شعر أمية بن أبي الصلت: (ارخ).

- كما أشعار الأنصار لبعض الناس: (ذكره البغدادي عن الصغاني في

هنا: ١٣١/٤).

- ديوان أشعار أوس بن حجر: (تلب).

- شعر باهلة: (فرأ).

- شعر البريق بن عياض الهزلي: (كسا).

(١٠) لم يذكره الصغاني ولكن كثيرة أراجيزه الواردة في باب الحمرة من العباب وغلواها غيره من المعاجم منها، تدل على أن الصغاني كان في متناوله مجموعة من أراجيز العنكلي.

(١١) وليس في العرب سهاب، بالسين المهملة غيره وهكذا هو مذكور في صدر ديوان شعره، هذا من قول الصغاني.

- ديوان شعر زيد الأعجم: (حضر).
- شعر زيد بن تركي: (وضأ).
- شعر سهم بن حنظلة العنوي: (نوا).
- شعر الشماخ: (بوج).
- شعر شهاب بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع: (حوت).
- شعر شهاب بن العيف: (زنا).
- ديوان شعر أبي طالب: (شهر).
- ديوان شعر طرفة ابن العبد: (كعج).
- ديوان أشعار الطرماع: (مجمع البحرين: زعب).
- أشعار طريف بن تميم العنبري: (نعب).
- أشعار بني الطمّاح: (الحاشية طبا).
- أشعار بني طهية: (جدع).
- شعر عامر بن الطفيل: (التكملة: ظرب).
- شعر عبد الله بن حسان رضي الله عنه: (خصر).
- شعر عبد الله بن الزبدي: (سنت).
- ديوان أشعار عبيد الأبرص: (هدب).
- ديوان شعر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود: (ذرا).
- شعر عبيد الله بن قيس الرقيات: (يدع).
- ديوان أراجيز العجاج: (أمت).
- شعر عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع: (دور).
- ديوان شعر العجبر السلولي: (سبت).
- شعر العرجي: (ذكر على هامش رسالة الثلاثة، لابن فارس، كانت عند الصغاني).
- ديوان شعر علقمة بن عبدة: (صوب).
- شعر عمر بن أبي ربيعة: (ذكر على هامش رسالة الثلاثة، لابن فارس، كانت عند الصغاني).
- ديوان شعر عمرو بن الأطنابة: (طير).
- أشعار بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة: (حزن).
- ديوان أشعار عترة بن شداد: (كذب).
- شعر أبي الغول الطهوي: (سوا).
- شعر أبي الغول النهلي: (سوا).
- ديوان شعر الفرزدق: (حضر).
- شعر فدوة بن مسيك: (التكملة: طيب).
- شعر القتال الكلابي: (هنر).

- شعر الفحيف العقيلي: (خنق).
- شعر أبي قلابة: (دب).
- شعر قيس بن الحدادية: (نضب).
- ديوان شعر قيس بنثريح: (ذرا).
- ديوان أشعار كثير: (حوج).
- ديوان أشعار كعب بن زهير: (شنف).
- شعر الكميت بن زيد الأسدي: (حوج).
- شعر الكميت بن معروف: (كبر).
- شعر أم الكميت بن معروف الفقيس: (عقر).
- ديوان شعر لييد: (التكملة: طرب).
- شعر ليلى الجهينة: (سلع).
- شعر مالك بن العجلان: (كف).
- أراجيز مالك بن الرب: (برك).
- شعر جرير بن عبد المسيح التلمس: (سكت).
- أشعار التلم بن عمرو التوخي: (كسا).
- شعر مجنون بن عامر: (حرج).
- ديوان أراجيز أبي محمد الفقعسي: (مجمع البحرين: ذرا).
- شعر المخلب الهلالي: (ذكره البغدادي عن العباب في الخزنة: ٣/ ٣٩٧).
- شعر المزرد: (بوج).
- شعر مضر بن ربيعي: (جير).
- شعر مطرود الخزاعي: (سنت).
- ديوان أشعار المعطل الهذلي: (دب).
- شعر المغيرة بن حنّاء: (زجر).
- ديوان شعر ابن حنبل، وهو تميم بن أبي بن مقبل: (م).
- ديوان شعر منظور الأسدي: (بهصل).
- ديوان أراجيز منظور بن حبة: (التكملة: ريخ).
- ديوان أشعار النابغة الجعدي: (فعال: ٣١).
- شعر النابغة الذبياني: (خسفع).
- ديوان أراجيز أبي النجم: (زير).
- أشعار النعمان بن بشير الأنصاري: (عر).
- شعر بنت هاشم بن عبد مناف: (سنت).
- أشعار المذليين: (طلق).
- شعر يزيد بن معاوية: (شعب).

واعتقد ان عدد اللواوين التي جمعت لدى الصغاني عدد

استخدم الصغاني هذه النسخة للكتاب في عمله المعجمي (١٤).

وبعد هذا الكتاب في هذه الايام من التراث المفقود. اعتمد الصغاني في عمله على كتاب التهذيب في اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠ هـ)، لأنه يعد من ادق العلماء في اللغة وكتابه يعد عماداً من اعمدة العجم العربي. وكان لكتاب التهذيب سهم خاص في عمل الصغاني. ولهذا المصنف الجليل كانت لنسخ كثيرة في بغداد وبلاد اسلامية. وأما الصغاني فاستفاد من هذا الكتاب في الأقل من اربع نسخ له: ١- النسخة الاولى التي كان عليها مدار عمله كانت نسخة المؤلف. وهذه النسخة انتقلت، بعد وفاة الأزهري، الى العلامة جاد الله الزخسري (ت ٥٣٨ هـ) كما اخبرنا القفطي (١٥)، وظلت دهرأ لديه ولدى أسرته حتى سقوط دولة خوارزم فانتقلت، مع تاليفات الزخسري وما كان لديه من التراث، الى بغداد. وهنا استخدمه الصغاني.

٢- والنسخة الثانية التي كانت أمام بصر الصغاني هي نسخة خطت من يد عالم لا نعرف اسمه وذلك في حياة الأزهري لأنها كانت قد قرأت عليه. وعليها تصحيحات من يده (١٦). ٣- واكنت لدى الصغاني نسخة ثالثة لهذا الكتاب. وكانت غير مهمة ولكن الصغاني استفاد منها كذلك وذكرها في عدة تراكيب من العباب (١٧).

٤- وأما النسخة الرابعة التي انتفع بها الصغاني في عمله فكانت غاية الوضوح ضبطاً وشكلاً، والتي وجدها في مكتبة مدرسة النظامية، كما اشرت اليها مسبقاً (١٨).

استفاد الصغاني في تاليفاته اللغوية من الجمهرة، لابن دريد، وجمع لديه أكثر من ثلاث نسخ، كما يتضح عن معلومات واردة في كتابه العباب الزاخر. فمنها كانت نسخة عادية. والنسخة الثانية كانت من يد عالم من علماء القرن السابع وهو أبو محمد يحيى بن محمد الأزرق (ت ٦١٥ هـ). وأما النسخة الثالثة فكانت أجود من هاتين المذكورتين. وهي كانت من خط اللغوي الكبير، حجة العرب أبي سهل المعروي (ت ٤٣٣ هـ) وفضلاً عن ذلك كانت النسخة هذه قد قرأت على علماء وعليها خطوطهم كما كتبوا عليها نكات توضيحية (١٩).

إن ابن الكلبي (ت ١٤٦ هـ) لا يحتاج الى تعريف لأنه

ضخم ويعد عظيماً لو نظرنا اليه وقارناه بما كان لدى العلماء من الكتب من هذا الصنف، في تلك العصور.

(٥)

ونستطيع أن نجزم رأياً - بعد النظر في هذه القائمة ان الصغاني كان يستفيد في عمله من كتب وافرة ونسخ نادرة. وبعض هذه كانت نسخاً مهمة ونادرة جداً. بل إن بعضها يعد نسخاً فريدة، وهي تحتاج الى شيء من التوصيف والانتباه الخاص، ونحن نذكر فيما يأتي بعضها.

إن القرن الثالث الهجري أنجب علماء كثيرين في ميدان اللغة، ومنهم أبو عبد الله بن محمد بن زياد ابن الاعرابي (ت ٢٣١ هـ) وهو عالم كبير وبارز الى جانب علوم أخرى علم اللغة. له كتاب في أسماء الخيل وما يتعلق بها. وهو كتاب أسماء خيل العرب وفرساتها. أعد لنفسه نسخة لهذا الكتاب المهم لغوي آخر وهو معروف بأحمد بن يحيى ثعلب (ت ٣٩١ هـ) والتي بعد وفاته انتقلت في أيد كثيرة، وفي القرن السابع الهجري انتهت الى بيت الصغاني فاستفاد منها استفادة كاملة ضمن معلومات الخيل وفرساتها.

ألف ابن الكلبي (ت ١٤٦ هـ) كتاباً في أسماء السيوف وأسماء: كتاب أسماء سيوف العرب المشهورة. وكانت له نسخة مهمة جداً وتلك بخط محمد بن العباس اليزيدي (ت ٣١٠ هـ) اللغوي الكبير. قد انتفع الصغاني من هذه النسخة خلال مكوثه ببغداد (١١).

من مؤلفات ابن السكيت (ت ٣٤٤ هـ) كتاب الالفاظ وانتسخه كثير من العلماء ومنهم أبو سعيد السكري (ت ٣٧٥ هـ) ومن الطريف ان الصغاني كان قد حصل على هذه النسخة نفسها واستفاد منها في عمله (١٣).

هناك كتاب يعد من اهم تاليفات ابن السكيت (ت ٣٤٤ هـ) وهو كتاب البحث كان قد انتسخه أبو الغنائم محمد بن أحمد بن عمر الخلال، وكانت هذه النسخة بالنسبة عند الصغاني. هذه النسخة ليست بعادية من يد عالم عادي، بل بيد عالم لهشكم توصيفه يقيناً، وهو الذي ذكره ياقوت في ارشاد ريب، وقال:

اللغوي الامام، عالم، جيد الضبط، صحيح الخط، تمتد عليه، وقد اخذ عن السيرافي والزمانى وتلك الطبقة

ثاني (١٢).

شهير لتأليفه الكثيرة في أخبار العرب، ومنها كتاب جمهرة النسب له، صار صيت هذا الكتاب كالشمس بين أواسط العلماء فانتسخه كثير منهم. وأما النسخة التي كانت امام الصغاني في أثناء تأليف كتبه، فنسخه مهمة ونادرة جداً. وهذه النسخة كانت خطت بيد نسابه العرب المعروف بابن عبدة النساب (ت هـ). فانه ذكره في العباب في نسب جهس بن يزيد، فقال:

هكذا [جهس، بالسین غیر المعجمة] ذكره ابو سليمان حميد بن محمد الخطاطي في غريب الحديث من تأليفه، وجار الله العلامة الزرخشري رحمه الله في كتابه الفائق الذي بخطه، ورأيت في كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي، في نسب النخع، بخط ابن عبدة النساب: منهم الأرقم وهو جهس بن يزيد بن مالك. مضبوطاً بالشين المعجمة (٢٠).

إن كتاب الطبري، لابي حاتم سهل الجسستاني (ت نحو ٣٥٤ هـ) يحوي معارف عن الطيور. عمل ابن الاتياري (ت ٣٠٤ هـ) اللغوي الكبير نسخته لنفسه. وشاء القدر ان النسخة هذه وقدمت أخيراً بأيدي الصغاني عندما كان ببغداد فاستفاد منها ضمن معلومات الطيور (٢١).

لما سقطت دولة بعد أخرى من الدويلات الاسلامية بآسيا الوسطى، انحسر تراث المسلمين، كان بصورة العلماء وأعمالهم الفكرية، الى مركز الخلافة: بغداد. وفي هذا التراث انتقلت كتب عربية لعلماء هذه البلاد فمنها كتب جاز الله الزرخشري (ت ٥٣٨ هـ). من المعروف ان لهذا العالم الجليل كتاباً في غريب الحديث يسمى بـ (الفائق في غريب الحديث). وكان الكتاب عند الصغاني لدى مكوته ببغداد. وأما النسخة التي كانت عنده فهي بيد الزرخشري نفسه. وكان الصغاني يعتمد كثيراً على أعمال الزرخشري ويعدّه من أهل الاتقان (٢٢).

ان ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) ألف كتاباً لطيفاً وسمّاه فتياقيه العرب. عمل له نسخة الحافظ أبو عبد الله محمد بن أبي نصر عبد الله الحميدي (ت هـ)، ووقعت هذه النسخة بأيدي العلماء الى أن انتقلت في القرن السابع الى الصغاني، فاستفاد منها في عمله (٢٣).

ألف عبد الملك بن قريب الاصمعي (ت ٣١٦ هـ) كتاباً مفيداً، وهو كتاب فيحول الشعراء. كانت نسخته الكاملة عند الصغاني وكانت بخط مؤلفه (٣٤).

إن كتاب الفهرست، لابن النديم (ت ٤٣٨ هـ) يعد كتاباً مهماً ويعدّ أول تأليف دون في حقل الفهرسة عند العرب. ولهذا الكتاب نسخ كثيرة من أيدي العلماء الكبار. وأما النسخة التي استفاد منها الصغاني في عمله التحقيقي فكانت بخط لابن النديم لنفسه (٢٥). بعد مقارنة الكتاب المطبوع بمعلومات الصغاني المستقاة من هذه النسخة للفهرست نستطيع ان نكون نسخة كادت تكون اصح وأقرب مما سودتها أيدي المؤلف.

من مؤلفات أبي العباس المبرد (ت ٣٨٦ هـ) كتاب معروف في الانساب، وهو كتاب نسب عدنان وقحطان. توجد لهذا الكتاب نسخ كثيرة خطت بأيدي علماء معروفين وغير معروفين، ان النسخة التي كانت عند الصغاني انتسخها الحافظ ابو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي (ت هـ)، الذي كان لغوياً كبيراً ونحوياً عظيماً في زمانه. ولهذه النسخة مزية أخرى فانها كانت قرأت علماء كثيرين (٢٦).

ألف غلام ثعلب ابو عمر الزاهد (ت ٣٤٥ هـ) كتاب اليواقيت وهو كتاب مهم بالنسبة للأدب العربي. وكانت عند الصغاني نسخة لهذا الكتاب بخط مستمل أبي عمر الزاهد: ابراهيم بن محمد الطبري المعروف بتززون هـ (٢٧).

إن عمل الصغاني في تحقيق النصوص الشعرية وتقويمها وترجيح رواياتها وعزوها إلى قائلها يرجع إلى أصول ودواوين العرب التي كانت قد تجمعت لديه. وزد عليه ما قام أبو الفضائل من مقابلة النسخ للدواوين وتنقيح الاشعار من شوائب منكرو الروايات غير مرجحة، وذلك بعد النظر في نسخ كثيرة لهذا الدواوين، مبعثرة على مناطق بعيدة، وهذا عمل يشق على ويشكر له على ما بقي لنا من ثروة عظيمة القدر وعالية الشأن. ونسرد هنا منها ما أعانه في عمله اللغوي وهي تعدّ من أمهات الكتب:

- عمل أبو سعيد الحسن السكّري دواوين العرب الكثيرة كما شرح بعضها منها. والذي يهمننا الآن هو شرح ديوان الأخطل فانه شرحه شرحاً مستوفياً. ومن حسن طالع الصغاني أن هذا الشرح وقع بيده فانتفع منه لتقويم النصوص لأشعار الأخطل وذلك في العباب الزاخر ومؤلفاته الأخرى (٢٨).

- انتهت إلينا روايات كثيرة لديوان امرئ القيس بن حجر الكندي، ومنها رواية محمد بن حبيب المهمة والخطيرة جداً عن

وهناك نسخة أخرى لديوان أراجيز رؤية كانت قد قرئت على ابن فريد، وهي برواية أبي حاتم السجستاني (ت ٣٤٨ هـ)، وتاريخ الفراغ من نسخها ذو الحجة سنة سبع وستين ومئتين. وتعد هذه النسخة من ديوان رؤية أقدم النسخ وأقربها من عهد الراجز. واستخدم الصغاني هذه النسخة في عمله كذلك^(٣١).

- ومن المعروف أن أبا سعيد الحسن السكري (ت ٣٧٥ هـ) عمل عدة دواوين من شعر العرب ومنها وصل شعر زياد بن منقذ بن حمل، أخى الحرار، إلى الصغاني وذلك بخط السكري^(٣٠).

- إن شهاب بن شداد (ت ٥٠٠ هـ) شاعر يحنج بشعره في اللغة، وكان له ديوان شعره الذي جمعه وسوّده لنفسه. ومن الغريب أن النسخة نفسها وقعت بيد الصغاني فاستفاد منها في تأليفاته (١).

- إن أعمال أبي القاسم الأمدي (ت ٣٧٠ هـ) في حقل ديوان العرب لأنسى أبدأ فإنه عمل دواوين القبائل وجمع أشعاراً لشعراء العرب، كما نقح عدة دواوين كانت قد جمعت قبله. وعرفنا أن الصغاني استفاد - كما انتفع من أعمال الأمدي الأخرى - من مجموعة شعرية خطت بيده، وهي أشعار بني شيان التي جمعها وأحيّاها^(٣). وفي هذه المجموعة كانت كذلك أشعار شهاب بن العيف التي استخدمها الصغاني في عمله^(٤).

- لشعر الفُحَيْفِ العَقِيلِ قيمة شعرية بعيدة المدى، ويعد من أهم الدواوين التي استرعت أنظار القدماء، فلذا أعدَّ محمد بن حبيب البغدادى نسخة لهذا الديوان لنفسه وبعد وفاته انتقلت هذه النسخة بأيدي العلماء حتى انتهت في القرن السابع الهجري إلى بيت الصغان^(٣).

- إن أراجيز أبي محمد الفقعسي تعدّ من أهم الأراجيز التي يحتاج بها في الأدب العربي، ولهذا الديوان نسخ كثيرة ولكن النسخة التي أعدها أبو سعيد الحسن السكّري (ت ٣٧٥ هـ) تعدّ من أجودها وأصحها. ومن الغريب أن النسخة هذه أي التي انتسخها السكّري لنفسه قد وقعت في أيدي الصغاني حين كان يرفّ كتابه العباب الزاخر^(١).

لشعر العربي القديم روايات كثيرة منها صحيحة ومهمة وغير صحيحة وعادية وإذا رأينا شعر النابغة الذبياني من هذه الناحية، وجدنا أن روايته للأثر (ت ٢٦١ هـ) عن أبي عبيدة

العلماء وبمجي ديوان العرب، وأكثرهم يعتمدون عليها ومن الواضح مما ورد من أبيات لامرئ القيس في تأليفات الصغاني أنه استخدم نسخا كثيرة وبروايات مختلفة ومنها كانت نسخة عنده برواية محمد بن حبيب البغدادي اللغوي، فاستفاد منها استفادة كاملة^(١٣).

- رأى الصغاني شرحا لشعر دريد وذلك بخط أبي الغنائم محمد بن أحمد بن عمرو الخلال، واستفاد منه في تقويم نصوص شعرية (١٩٩).

- عرفنا أن أبا القاسم الأمدي (ت ٣٧٠هـ) عمل لنفسه ديوان شعر أبي دواد العاملي. وهذه النسخة انتقلت في أيد كثيرة من العلماء، بعد وفاة الأمدي، حتى انتهت في القرن السابع الهجري إلى الصغاني، فاستخدمه في تقويم النصوص الشعرية ورواياتها لهذا الشاعر وذلك في الباب الزاخر (٣).

- لأشعار الهذليين أهمية كبيرة لدى العلماء لأنها راحت
نُصب أعينهم في شروح الكلمات اللغوية كما استخدموها لتعريف
معنى من المعاني اللغوية لكلمات وردت في القرآن الكريم
والحديث النبوي. ومن هؤلاء الهذليين يعدّ أبو ذؤيب الهذلي أهمّ
لما أورد في شعره من كلمات لغوية وتراكيب غريبة. وكان في
مِتناول الصّغاني نسخة من ديوان هذا الشاعر وتلك برواية عالم
جليل، أي محمد بن حبيب البغدادي. وتعد هذه الرواية لديوان
أبي ذؤيب فذة في ذاتها^(٣).

- سبق أن ذكرتُ أن الصفاي كان قد عمل نسخة من ديوان شعر ذي الرمة لنفسه بعد مقابلته بنسخه الموجودة في العراق واليمن. وبجانب هذه النسخة القيمة كانت في متاوله نسختان أخريان، منها واحدة بخط أبي سعيد السكري وأخرى بخط النجيري (ت نحو ٣٥٥ هـ) (٣).

- يظهر من المعلومات الواردة في كتب الصغاني أنه جمع لديه أو كان في متناوله عدة نسخ لديوان أراجيز رؤية لأنها تجمع معظم الشواذ ومدار أكثر الشواهد في كلام العرب . وإن الصغاني استفاد من نسخ لها ولاسيما التي خطت بيد أبي الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن العصار السلمي الرقي (ت ٥٧٦ هـ) . وما كانت هذه النسخة بعادية لأن الصغاني - الذي كان عارفاً باتقان الخط وأهلية - كان يعرف قدرها لأن السلمي هذا كان خطه في الصحة والاتقان حجة في مزال العضلات ومعاييها، ومضال المشكلات ومراميها محجة (٣) .

(ت ٣٠٩ هـ) تعدّ من أهم الروايات وأجودها عند العلماء . ومن حسن الطالع انه وقعت نسخة شعر النابتة الذبياني بهذه الرواية في يد الصغاني لدى عمله المعجمي^(١١).

ومن المعلوم أن الصغاني كان يجمع للكتاب عدة نسخ، يفاضل بينها ويعتمد على أجودها . ونراه يعول على الأمهات منها، وحسبنا دليلاً على ذلك مما ذكرنا أعلاه^(١٢).

وهذا الفهرس ليس بكامل، كما أشرت آنفاً، بل جمعت هذه العناوين للكتب والدواوين الواردة ذكرها في مؤلفات الصغاني نتيجة لنظرة عابرة فيها، واعتقد أنه لو درسها أحد من العلماء وتعمق في دراسته، لتجمعت عنده معلومات كثيرة وكثيرة النواحي لموارد الصغاني، وبعد ذلك ستكون القائمة لهذه الموارد أكبر وأضخم مما أوردناها هنا.

• • • • •

ولن يتكامل الموضوع إن لم نذكر هنا ركناً من أركان عمل الصغاني، ليس أقل أهمية من الأركان الأخرى، ولن نستطيع أحد، ممن يريد دراسة لغوية للصغاني، أن يغمض عينيه عنه، هو استمداده مباشرة من ذوي العلم في عمله ومشاهداته الشخصية في هذا المضمار التي أسهمت في بناء معجمه العربي اسهاماً كبيراً . وليس من الغريب على قراء مؤلفات الصغاني انه حاول جعل معجمه معجماً حياً أن يستقي، على جانب الاستفادة من الكتب، معلومات لغوية مباشرة عن يميدها أو يعرفها أفضل من الآخرين . ونورد هنا لاحتصاراً بل مثلاً انه أخبرنا بنفسه في سرد معلومات ضمن كلمة «إهيا»، فقال:

«إهيا من أسماء الله جلّ ذكره . هكذا أقرأنيه خبر من أخبار اليهود بعدن أبيين^(١٣)».

- وقال في مكان آخر ضمن كلمة ذهب:

«هكذا يقوله أهل اللغة للمكيال: ذهب، بالتحريك، وانما سماعي من أهل اليمن وتامة في كثرة اختلاف في اليها: ذهب، بسكون الهاء^(١٤)».

وانه كان يذهب إلى يادية العرب ليعرف الأعشاب والنبات التي ورد ذكرها في كتب اللغة . وهذه المعرفة مكتة بدرجة عظيمة إلى أنه صحّح معلومات واردة في المعاجم وكتب اللغة، كما نقح معلومات أوردتها من كتاب الصحاح للجوهري وكتاب النبات للدينوري^(١٥).

وبجانب آخر انه رأى أضراب النبات بعينه ووصفها في مؤلفاته وصفاً دقيقاً^(١٦).

- وهناك سؤال يخطر ببال أكثر قراء مؤلفات الصغاني اللغوية وهو: لماذا كثرت أسماء الكتب في مؤلفاته؟ أعتقد أن له سببين رئيسين:

(١) الأول انه أي الصغاني قام بتصحيح النصوص اللغوية وتقوم روايات شعرية بصورة تدفع ما قد يساور بعض الناس من شك يدفعهم إلى عدم التسليم بهذه التصحيحات فأورد أسماء الكتب دعماً لأقواله وتصديقاً لمعلوماته.

(٢) والأمر الثاني الذي يتجل من مؤلفات الصغاني اللغوية أن ظاهرة العمل المعجمي ونزعت قد أصبحت تتغير بل تتطور تطوراً بالغاً في القرن السابع الهجري - الذي عاش فيه الصغاني - وترك وراءه ما كان سائداً في القرون الأولى من اتكال العلماء على روايات شفوية واعتبار الوجادة بدرجة أسفل منها.

• • • • •

وان الصغاني الذي أفرغ وسعه في عمله مكتة هذه الثروة من الكتب ودواوين العرب وأخذ معلومات لغوية مباشرة من الأعراب، على درجة من ثقة نفسه أن قال متحمساً:

«فمن رابه شيء مما في هذا الكتاب فلا يتسارع إلى القدح والتزيف، والنسبة إلى التصحيف والتحريف حتى يعاود الأصول التي استخرجته منها، والمآخذ التي على تلك الأصول وأنها ترى على ألف مصنف^(١٧)».

وأجزم أخيراً فأعلن:

«ولعل من سمّاه الناس عالماً ولم يقنّ في العلم يوماً كاملاً أو بعض المتحدلقين ومن هو دون القلتين - يطالع هذا الكتاب ويطلع على بيت منه غير منسوب، وهو في غيره من كتب اللغة كالتهذيب والصحاح والمجل وغيرها، منسوب؛ أو بيت منسوب إلى غير من نسب إليه في هذا الكتاب؛ أو صدر بيت عجزه مغرّب فيها؛ أو عجز بيت صدره مغرّب فيها؛ أو حديث وقد جعلوه مثلاً؛ أو مثل وقد جعلوه حديثاً - فظنّ أنه وجد ثمرة الغراب أو سبق المهجين الغراب».

هيهات تضرب في حديد بارد... فلا يسئ الظن بي، بل غيري في ذلك أولى بأن ينسب إلى التزيف أو يرمي بالتصحيف والتحريف، فإني قد نخلت الكتب المتداولة بين الناس نخلً محصّلةً وأثرت مبثراً فصّ كل كتاب منها ومفصلة...^(١٨).

• • • • •

أن العباب الزاخر، الذي أعطانا الصغاني، حوى علم الثروة العظيمة وأفرغ فيه المكتبة العربية الكبيرة التي كانت موجودة قبل كارثة بغداد، التي حدثت سنة ٦٥٦ هـ بعد نحو خمس سنوات لوفاة الصغاني، وهي الآن أصبحت أثراً بعد عين.



حواشي وتعليقات

أبن فارس بين الرسائل التي انتسخها شرف الدين عبدالمؤمن ابن خلف الدمياني (ت ٧٠٥ هـ) تلميذ الصغاني الأخير، من عنده وعليها خط الصغاني، ونورد هنا هذا الفهرس لتعميم الفائدة منها، ومن المحتمل ان هذه الرسائل والكتب كلها كانت لدى الصغاني:

- التفسير لكلام الله عز وجل - كتاب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - كتاب اسماء النبي صلى الله عليه وسلم - كتاب جامع تأويل القرآن.

- كتاب افراد كلمات في القرآن - كتاب مقاييس اللغة - كتاب النحت في اللغة - كتاب كلاً - كتاب دراري الكلم - كتاب المجمل - كتاب غام فصيح الكلام - كتاب الفرق - كتاب المصاريح المماثلة بأنفسها - كتاب فقه اللغة المسمى بالصاحبي - كتاب السلام - كتاب علل الغريب المصنف - كتاب خضارة - كتاب الخير المذهب - كتاب حلية الفقهاء - كتاب المعارض - كتاب الأشجاع - كتاب المسائل الخمسة - كتاب العم والخال - كتاب التيروز - كتاب ذم الخطأ في الشعر - كتاب الرد على أصحاب العروض - كتاب ما أخذ العلم - رسالة فيما يحتاج اليه الشاعر من قوانين الشعر - الرسالة المباركية الى ابي عبدالله المبارك بن علي، كاتب أبي فضل بن فضلان - كتاب مجمل اللغة - كتاب الاتباع والمزاوجة - كتاب الثلاثة - كتاب يواقيت الحكم - كتاب ترتيب الساعات - كتاب الشجاع - كتاب الرد على الزجاج فيما رده على - كتاب استعارة أعضاء الانسان - كتاب فتيا فقيه العرب - كتاب العطايا - كتاب فرائض الصدقات - كتاب الموازنة - كتاب متخير الألفاظ - كتاب الأظعمة - كتاب الوشاح المفصل - كتاب الأعداد - كتاب أنساب الطالبيّة - كتاب الأضداد.

ومن هذا القول للصغاني يستطيع من يعرف عمل المعجم أن يقيس ما أفنى الصغاني من وسعه وعلمه ومعرفته في معاجمه اللغوية. وفضلاً عن ذلك يستطيع أن يعرف قيمة عمله ومدى معلوماته. ولا يغرب عن بال من يتعمق في هذه الدراسة أن يعلم

١. انظر لترجمته:

- تاريخ بغداد، لابن رافع: ٤٨ - ٤٩.

- الحوادث الجامعة، لابن الفوطي: ٣٦٢ - ٣٦٤.

- النجوم الزاهرة لابن تغري بردى: ٣٦/٧.

- بغية الوعاة للسيوطي: ٥١٩/١ - ٥٣١.

- معجم الادباء لياقوت: ١٨٩/٩ - ١٩١.

- الجواهر المضئية، للقرشي: ٢٠١/١ - ٢٠٢.

- الفوائد البهية، للكنوي: ٦٣ - ٦٤.

- معجم الشيوخ، للدمياني: خطي، نسخته بارشيف القومي بتونس.

- مقدمات كتب الصغاني المطبوعة، مثل كتاب الانفعال، تحقيق الدكتور احمد خان: ما بينته العرب على فعال، تحقيق الدكتور عزة حسن: الشوارد من اللغات، تحقيق الاستاذ مصطفى حجازي والدكتور عدنان عبدالرحمن الدوري، على حدة: العباب الزاخر واللباب الفاخر، تحقيق الدكتور منير محمد حسن (باسلام آباد) ومحمد حسن آل ياسين (بغداد)؛ وكتبه ورسائله الأخرى التي رأت النور.

٢. المعجم العربي، نشأته وتطوره: ٤٩٧.

٣. التكملة والعباب الزاخر، كلاهما للصغاني: (عجلز).

٤. العباب الزاخر: (مقص).

٥. نفس المصدر: (صنغ).

٦. تاريخ ثغر عدن، لابن أبي مخرمة: ترجمة سليمان بن بطلال، ص ٩٧.

٧. مجمع البحرين، للصغاني: ذكر بآخره.

٨. العباب الزاخر: مقدمة [ص ١٦].

٩. وعلاوة على ذلك وجدنا فهرسا - كاد يكون كاملا - لمؤلفات

كتاب دلالة اللغة على أن القرآن غير مخلوق . - كتاب مقدمة النحويين . - كتاب الدارات والبرق والحَمَات والعُرف . - رسالة أنشأها إلى رسول ورد من مصر إلى ...

١٠. العباب الزاخر: (زرد، محج). ١١. المصدر نفسه: (زغف).
١٢. المصدر نفسه: (خبمج). ١٣. معجم الادباء، لياقوت: ٣٢٥/٦. ١٤. العباب الزاخر: (دردج). ١٥. مقدمة تهذيب اللغة، لعبد السلام هارون: ٢٦. ١٦. العباب الزاخر: (زطط).
١٧. المصدر نفسه: (دكس). ١٨. المصدر نفسه: (ققص). ١٩. المصدر نفسه: (قفع) و (رمص). ٢٠. المصدر نفسه: (جهس).
٢١. المصدر نفسه: (عقب، حمر). ٢٢. المصدر نفسه: (ققد، جهس، فخخ). ٢٣. مجموعة الديماطي. ٢٤. العباب الزاخر: (خلج). ٢٥. المصدر نفسه: (حمر). ٢٦. مجموعة الديماطي.
٢٧. كتاب الذيل والصلة وحاشيتها: (فتى).

٢٨. العباب الزاخر: (بلغ). ٢٩. المصدر نفسه: (مسح).
٣٩. الف. المصدر نفسه: (دور). ٣٠. المصدر نفسه: (دود).
٣١. المصدر نفسه: (زيد). ٣٢. انظر حاشية رقم ٣، أنفا؛ والعباب الزاخر: (شوك). ٣٣. العباب الزاخر: (صنغ).
٣٤. المصدر نفسه: (صنغ) و (عشش). ٣٥. المصدر نفسه: (كسح). ٣٦. المصدر نفسه: (حورث). ٣٧. المصدر نفسه: (زنا). ٣٨. المكان نفسه. ٣٩. المصدر نفسه: (ختق). ٤٠. المصدر نفسه: (فقر) و (ريح). ٤١. المصدر نفسه: (خسفع).
٤٢. ومن الغريب أنه أي الصفاني على الرغم من أنه استخدم واستفاد من ثروة عظيمة للدواوين العرب الموجودة ببغداد وبلاد العرب أجمع، فإنه يُثنى على نسخ هذه الدواوين الموجودة في الهند وينعتها بأنها مُتَقَنَة. وإذا لم يجدها ببغداد يتحسر عليها. وأغرب منه أن هذه الدواوين كيف هُيِّئَتْ في هذا البلد الثاني عن بلاد العرب، ومن هياها؟ ومن ثم كيف عرفها الصفاني؟

من المحتمل بل أعتقد أن هذه الدواوين قد عُدَّتْ من يد الصفاني نفسه وهو الذي استصحبها إلى الهند إذ عُيِّنَ سفير هناك من الخلافة. ولكن عند رجوعه من الهند - وكان الرجوع هذا إجباريا كما تنم عليه قصيدته في شكوى الدهر - هرب مخفيا وترك هناك في الهند جميع ما كان يمتلكه من المال والكتب. وعندما كان مشغولا بتأليف كتبه ببغداد كان يتحسر على هذه الدواوين ويتمنى لو حصل عليها. ولكنه لم يتجح فيا يظن، في محاولته.

٤٣. التكملة والذيل والصلة: (شره).

٤٤. العباب الزاخر: (ذهب).

٤٥. المصدر نفسه: (ضيج).

٤٦. المصدر نفسه: (علط، حقق، ضيج).

٤٧. مجمع البحرين: ورد ذكره بآخره.

٤٨. العباب الزاخر: مقدمة [ص ١١ - ١٢].

• • • •

مراجع الدراسة والتحقيق

- ابن تغري بردي:
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة، ١٣٦٩ هـ.

- حسين نصار:

المعجم العربي، ثلثه وتطوره. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٦ م.

- الديماطي، شرف الدين عبدالمؤمن بن خلف (ت ٧٠٥ هـ).

- معجم الشيوخ، خطي، ونسخته بأوشيف القومي بتونس.

- ابن رافع السلامي:

تاريخ علماء بغداد، المسمى ب: منتخب المختار. تحقيق المحامي عباس المزوي. بغداد: مطبعة الأهالي، ١٩٣٨ م.

- السيوطي، جلال الدين:

بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٩ هـ.

- الصفاني، الحسن بن محمد بن الحسن، أبو الفضائل (ت ٦٥٠ هـ).

أسباه اللب وكناه. طبع مع مقامات الحنفي وابن نقيب وغيرهما. أستاذة، ١٩١٤ م.

-

أسباه الغادة في أسباه العادة. تحقيق الدكتور أحمد خان. بغداد: مجلة المورد. المجلد ٩، العدد ٣ (حريف ١٩٨٠ م).

-

كتاب الأضداد. تحقيق الدكتور هضر. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٣ م.

-

كتاب الانفعال. تحقيق الدكتور أحمد خان. اسلام آباد: مجمع البحوث الاسلامية، ١٩٧٧ م.

-

تميز بقي الحريري. تحقيق الدكتور أحمد خان. دمشق: مجلة مجمع اللغة العربية، المجلد ٥٤، العدد ٤ (١٩٧٩ م).

كتاب النكمة والليل والصلة. القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٧٠ م.

كتاب الليل والصلة لكتاب النكمة وحاشيتها. خطي، بمستبول: خزانة مراولا، رقمه ١٧٩٤.

شرح القلاية السمطية في توشيح الدريدية. تحقيق الدكتور أحمد خان. المدينة المنورة: مكتبة الامان، ١٩٨٨ م [وخطي بمكتبة بولباتة].

كتاب الشوارد من اللغات. تحقيق مصطفى حجازي. القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٩٨٣ م.

العباب الزاخر واللباب الفاخر. خطي، تصويره بمكتبة مجمع البحوث الاسلامية بسلام آباد لنسخة له بها صوليا.

مجمع البحرين. خطي، تصويره بمكتبة مجمع البحوث الاسلامية بسلام آباد.

مختصر أسامي الأسد وكناه. خطي، نسخة بمكتبة جستريني ببلن وبنار الكتب المصرية.

- عبد السلام هارون:

مقدمة مهلب اللغة. القاهرة: المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ١٩٦٤ م.

- عبدالعزيز الميمى:

القليد الخزانة. لاهور: جامعة بنجلاب، ١٩٢٧ م.

- عبدالقادر بن عمر ألبغدادى:

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. الطبعة الأولى للطبعة الاميرية ببولاق. ٤ أجزاء.

- ابن فارس:

رسالة الثلاثة. في مجموعة المصايط.

- ابن القوطي:

الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة. بغداد: المكتبة

العربية، ١٣٥١ هـ.

- اللكهنوى، عبدالحى:

الفوائد البهية في تراجم الحنفية. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٤ هـ.

- ابن أبي حمزة:

تاريخ نثر عذ. لندن: مطبعة بريل، ١٩٣٦ م.

- ابن أبي الوفاء القرشي:

الجواهر الطبية في طبقات الحنفية. حيدر آباد الركن: دائرة المعارف

العثمانية، ١٢٣٢ هـ.

- ياقوت الحموي:

معجم الأديباء. تحقيق د. س. مرجليوث. القاهرة: المطبعة الهندية،

١٩٢٣ م. ٦ أجزاء.

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة

