

المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ حَكْمَةِ



اشعار صاحب الزنج

جمع وتحقيق

احمد جاسم النجدي

بغداد - كلية الآداب - الدراسات العليا

وقبل أن أعرض هذه الأشعار أشير إلى مسألة أثارها
المرزباني في صحة نسبة أشعار صاحب الزنج إليه ، وهي ادعاء
ابن دريد أن هذه الأشعار المروية لصاحب الزنج وضعها هو
ونحلهما صاحب الزنج(٤) .

وهذه المسألة متناقضة أساسا لا تثبت أمام الدرس ، وكان
الحصري أول من نقضها من القدماء ، فهو بعد أن يذكر ادعاء
ابن دريد السابق يقول : « وما أرى هذا يصح لانه لا يشاكل
طريق ابن دريد »(٥) .

وملاحظته هذه دقيقة صائبة ، وهي - كما يتضح منها -
تستند إلى الخصائص الفنية لأشعار صاحب الزنج وكونها خارجة
عن مقدور ابن دريد . ومن المعروف أن ابن دريد عالم لسوي ،
وهو وإن رويت له أشعار كثيرة في كتب الأدب والتراجم ، يظل في
نظر النقاد والادباء شاعرا نظاما ، إذ أنه شاعر عالم ، ومن
المعروف والمتفق عليه لدى الادباء قديما وحديثا أن شعر العلماء
يظل شعرا ركيكا متكلفا حتى إذا بلل نأظمه كثيرا من الجهد
في نظمه .

ولهذا كله ، نظل هذه الأشعار التي تقدمها الآن صحيحة
النسبة إلى صاحب الزنج ويظل كلام ابن دريد عنها مجرد ادعاء
لا أساس له من الصحة .

وردت فيه ترجمة لصاحب الزنج وأخبار عن ثورته متضمنة
بعض أشعاره ، وقد حالت أمور عديدة دون هذا ، إلا أنني
وجدت عوضا من هذا المخطوط فيما نشره الأستاذ عبد الجبار
ناجي في مجلة المورد بعنوان « صاحب الزنج الشاعر
الناثر ... » ، ومن ثم اعتمدت الأشعار التي نص الأستاذ
على ورودها في الوافي ورأيت في هذا ما يفتني من المخطوط
الأصلي للكتاب .

(٤) معجم الشعراء ١٤٨ .

(٥) معجم الجواهر ١٩٠ .

عرف علي بن محمد الوردني نائرا وقائدا لثورة الزنج ،
تلك الثورة التي اندلعت في البصرة في أواسط القرن الثالث
للهجرة واستمرت حتى عام ٢٧٠ هـ ، وهو عام مقتل قائدها علي
ابن محمد .

احتلت أخبار هذه الثورة صفحات عديدة في كتب التاريخ
القديم ، وكتب الدارسون المحدثون عنها وعن قائدها كثيرا من
الدراسات والمقالات جعلت من صاحب الزنج - نائرا - شخصية
معروفة لدى الكثيرين(١) .

على أن الجانب السياسي من شخصيته ليس هو الأول
والآخر ، فقد كان الرجل - كما أشار القدامى إلى ذلك - شاعرا
تروى له أشعار كثيرة في البسالة والفتك(٢) . وقد تهيأ لي أن
أهتم بهذا الجانب من شخصيته عندما بدأت بإعداد رسالتي
للماجستير « الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث
الهجري » . وقد درست أشعاره وخصائصها الفنية في الفصل
المخصص للشعر السياسي من رسالتي المذكورة سابقا ، ولهذا
لم أجد داعيا لإعادة القول في هذا الموضوع هنا .

تهيات لي من أشعار صاحب الزنج مجموعة - على قلتها -
أحسب أن كثيرا من الدارسين المحدثين لم يكن يتصورها بهذا
المقدار ، ولهذا قمت بجمعها وترتيبها أسهاما فيلقاء الضوء على
الجانب الآخر من شخصية صاحب الزنج ، ذلك الجانب الذي
أرى أنه ما يزال مغفورا وهو الجانب الشعري(٣) .

(١) أهم هذه البحوث وأشملها كتاب « ثورة الزنج » للدكتور
فيصل السامر ، وكتاب « ثورة الزنج وقائدها علي بن
محمد » لآحمد طهبي .

(٢) معجم الشعراء ١٤٨ .

(٣) كنت قد أرجأت جمع هذه الأشعار وتحقيقها أملا في رؤية
الجزء العشرين من مخطوطة الوافي بالوفيات للسفدي ، إذ

الأشعار

(٥)

(طويل)

- ١ - أما والذي أسرى الى ركن بينه
حراجيج بالركبان مقورة حديبا
- ٢ - لادرعن الحرب حتى يقال لي
قضيت ذمام الحرب فاهتجر الحربا

(٦)

(كامل)

- ١ - ان الخلافة لم تزل محجوبة
خمسین عاما تبتغي أربابها
- ٢ - تدعو الينا كل عام مرة
حتى اذا بلغ الكتاب إجابها

(٧)

(سريع)

- ١ - متى أرى الدنيا بلا مجبر
ولا حروري ولا ناصب
- ٢ - متى أرى السيف دليلا على
حب علي بن أبي طالب

(٨)

(سريع)

- ١ - قلبي نظير الجبل الصعب
وهمتني اكبر من قلبي
- ٢ - فاستخر الله وخذ مرهفا
وافتك بأهل الشرق والغرب
- ٣ - ولا تمت ان حضرت ميتة
حتى تميت السيف بالضرب

(٩)

(كامل)

- ١ - لا تضعفن اذا طلبت جلاله
حتى تجاوز منكب الجسوزاء
- ٢ - فلئن هلكت دعيت غير مقصر
ولئن حييت غدوت في الشجعاء

(١٠)

(متقارب)

- ١ - اذا شرب الناس ماء الكروم
شربنا على الصافنات الدماء

(١١)

(متقارب)

- ١ - ببيض الصفاح وسمر الرماح
طلبت العلا وعلوت الركب
- ٢ - واني كالشمس بي يهتدى
اذا غطت الشمس سود السحب

(١٢)

(طويل)

- ١ - سأغسل عني العار بالسيف جالبا
علي قضاء الله ما كان جالبا
- ٢ - واذهل عن داري وأجعل نهبا
لعرضي من باقي المذلة حالبا
- ٣ - فان تهدموا بالقدر داري فانها
تراث كريم لا يبالي العواقبها
- ٤ - اذا هم القى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانبها
- ٥ - ولم يستثر في رأيه غير نفسه
ولم يرض الا قائم السيف صاحبها

(٥) مجلة المورد ١٤ (نقلا عن الوافي/ ١٧٢ ب) .
(٦) مجلة المورد ١٥ (نقلا عن الوافي/ ١٧٣/ ٢٠) .
(٧) مجلة المورد ١٦ (نقلا عن الوافي/ ١٧٢/ ٢٠ ب) .
(٨) ديوان المهدي ١٠٨/ ١ - ١٠٩ .

(١١) الابانة عن سرفات المنبي ١٧٠ .
(١٢) المختار من شعر بشار ٨٠ .
(١٣) الابانة ١٦١ - ١٦٢ .
(١٤) مجلة المورد ١٤ - ١٥ (نقلا عن الوافي/ ١٧٢/ ٢٠) .

- ١ - لقد علمت هاشم اننا
صباح الوجوه غداة الصباح
- ٢ - وانا اذا زعزعت في الوغى
ذيول الرياح ذبول الرماح
- ٣ - نسوق السيوف بدفع الحتوف
وننكى الجراح بكف الجراح
- ٤ - ونسمو سماحا أكف السماح
بقسيم رماح وبيض صفاح
- ٥ - وقرم صبحناه في داره
بكسل اقب ونهد وقاح
- ٦ - فغودر بعد عناق الملاح
ضجيع النجيع مراح الجراح
- ٧ - كليل الانين مزال الجبين
ممين السلاح مهيض الجناح
- ٨ - صلى نور عيني بنور الاقحاح
وراح الاكف بماء وراح
- ٩ - فما طول عشقي مزاح الملاح
بمشتغل عن صباح الصباح

- ١ - احلف بالقتل وبالذبح
مجانبا للمغو والصفح
- ٢ - لا عابت عيني احلامكم
الا اميرا او على رمح

- ١ - رايت المقام على الاقتصاد
قنوعا به ذلة في العباد
- ٢ - وفي الاضطراب وفي الاغتراب
منال المنى وبلوغ المراد
- ٣ - اذا النار ضاق بها زندها
ففسحتها في فراق الزناد
- ٤ - اذا صارم قر في غمده
حوى غيره السبق يوم الجلال

- ١ - بني عمنا لا توقدوا نار فتنة
بطيء على مر الليالي خمودها
- ٢ - بني عمنا انا وانتم انامل
تضمنها من راحتها عقودها
- ٣ - بني عمنا وليتم الترك امرنا
ونحن قديما اصلها وعمودها
- ٤ - فما بال عجم الترك تقسم فينا
ونحن لدهيا في البلاد شهودها
- ٥ - فاقسم لاذقت القراح وان اذق
فبلغت عيش او يباد عميدها

- ١ - بجمع مثل سدل اللين
سل منظوم من الريد

- ١ - ولما تبينت المنازل بالحمى
ولم اقض منها حاجة المتزود
- ٢ - زفرت اليها زفرة لوحشوتها
سراييل ابدان الحديد المسرد
- ٣ - لدايت حواشيها وظلت بحرها
تلين كما لانت لداود باليد

- ١ - اورقت في اوانها الاشجار
وتهادت في وكرها الاطيار
- ٢ - ومقام الفتى على النقص لوم
واخو الذل معجل مسيار
- ٣ - جرد المشرقي وارحل كريمها
فالتواني مذلة وصفار
- ٤ - لا ينال الضعيف بالضعف غنما
انما يغنم الفتى السيار
- ٥ - وهي نفس اما تؤوب بهلك
او بملك وليس في الهلك عار

(١٢) زهر الادب ٢٨٨/١ ، جمع الجواهر ١٩٢ ، مجلة المورد ١٦ (نقلا عن الوافي ١٧٢/٢ ب) .

(١٣) محاضرات الادباء ١٤٩/٢ .

(١٤) الموازنة ٤٧/٢ ، شرح نهج البلاغة ١٦/٣ .

(١٥) مجلة المورد ١٥ (نقلا عن الوافي ١٧٢/٢ ب) .

- ١ - اذا فارس منا مضى لسبيله
عرضنا لاطراف المنية آخرها

- ١ - كم قد نماني من رئيس قسور
دامي الانامل من خميس مطر
٢ - خلقت انامله لقائم مرهف
ولدفن ممضلة وذروة منبسر
٣ - ما ان يريد اذا الرماح شجرته
درعا سوى سربال طيب العنصر
٤ - يلقي السيوف بنحره وبوجهه
ويقسم هامته مقام المغفر
٥ - ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا
فمقرت طرف المجد ان لم تعقر
٦ - واذا تأمل شخص ضيف مقبل
متربل سربال ليل اغبر
٧ - اوما الى الكواء هذا طارق
نحرتني الاعداء ان لم تنحري

- ١ - وعزيمتي مثل الحسام وهمتي
نفي اصول بها كنفس القسور
٢ - واذا تنازعني اقول لها قري
موت يريحك او صعود المنبر
٣ - ما قد قضي سيكون فاصطبري له
ولك الامان من الذي لم يقدر

- ١ - ولست بنظر الى جانب الغنى
اذا كانت العلاء من جانب الفقر

(١٦) الفهرست ٢٥٦ .

(١٧) الامالي ٤٣/١ ، عدة الطالب ٢٨٦ ، مجموعة الماني ٣٤ ،

٣٨ ، صبح الاعشى ٢٠٥/١٣ .

(١٨) شرح نهج البلاغة ١٦/٣ ، مجلة المود (نقلا عن الوافي ٢٠

١٧٢/ ب) .

(١٩) امل الامل ٢٢ وفيه : « للبايلي او للعلوي البصري » ،

وكتاب الاداب ١٤٣ .

- ١ - ان الذي جعل النجوم زواهرا
جعل الخلافة في الامام الظاهر
٢ - قاد العساكر من « بلنجر » مسحرا
باسم اقبال وايمن طائر
٣ - حتى اناخ على « الابله » بعدما
ترك « البصرة » كالهشيم الدائر

- ١ - اسمعاني الصباح بالامليس
وصياح العيرانة العيطموس
٢ - واتركاني من قرع مزهر « ريا »
واختلاف الكؤس بالخندريس
٣ - ليس تبني العلا بذلك وهذا
لكن الضرب عند ازم الضروس
٤ - عيفت عن كل اللبانات نفسي
وسمت نحو غير ذاك حدوسي
٥ - وخلا من هواجس الناي قلبي
كخلو الطول بعد الانيس
٦ - واسبطرت حمالق القوم للمو
ت وصارت نفوسهم في الرؤوس
٧ - رب سيد يحيي الخميس بعضب
ويجلي ظلام ليل الخميس
٨ - عمته يمنى يدي بعضب
تركنت جنبه كجنب العروس
٩ - تخبرنك الكماء عن غدواتي
في غداة الوغى ابا قابوس
١٠ - فسلوا عامرا وعارض لما
ان لقوا بالفجور والتدليس
١١ - اتروني اقصر بالنوم غمضا
يا عبيد الصليب والناقوس

- ١ - لهف نفسي على قصور بيغدا
د وما قد حوته من كل عاص

(٢٠) مجلة المود ١٥ (نقلا عن الوافي ١٧٢/٢٠) .

(٢١) جمع الجواهر ١٩١ - ١٩٢ .

(٢٢) معجم الشراء ١٤٨ ، زهر الاداب ٢٨٨/١ ، جمع

الجواهر ١٩٢ ، مجلة المود ١٦ (نقلا عن الوافي ٢٠/

١٧٢) .

- ٢ - وخمور هناك تشرب جهرا
ورجال على المعاصي حراس
٣ - لست بآبن الفواصم الفران لم
أجل الخيل حول تلك العراض
(٢٣)

(طويل)

- ١ - وفي كل ارض او بكل محلة
أخو غريبة منا يكابد مطعمنا
٢ - كانا خلقنا للنوى وكانما
حرام على الايام ان نتجمعا
(٢٤)

(طويل)

- ١ - سأبقي العلا بالبيض والسمرجاهدا
فعمز الفتى عن مطلب الرزق قاطعه
٢ - اذا المرء لم يحفظ من الذل عرضه
فلا السيف مغنيه ولا الرمح ناعمه
٣ - وهل يتقي الليث الهصور اذا ونى
عن الصيد والجوع المغفر فاجمه
(٢٥)

(بسيط)

- ١ - يستأنس الضيف في آياتنا ابدا
فليس يعلم خلق آينا الضيف
(٢٦)

(مجزوء الكامل)

- ١ - الموت يعلم لو بسدا
لي خلقه ما هبت خلقه
٢ - والسيف يعلم أنني
أعطيه يوم الروع حقه
٣ - واذا اشتكى سفا الي
ي جملة هام الصيد رزقه

(٢٣) مجلة المورد ١٥ (نقلا من الوافي ١٧٣/٢٠) .

(٢٤) الأمانة ١٤٤ .

(٢٥) بهجة المجالس ٢٩٦ .

(٢٦) حماسة الظرفاء (الباب الاول ، المقطوعة الخامسة) عمدة

الطالب ٢٨٥ .

- ٤ - ومدجج كرهه الكمسا
ة نزاله فضربت عنقه
٥ - وقبلت ما أوصى به
جدي أبي وسلكت طريقه
٦ - وعلمت ان الجسد ليس
س ينال الا بالمشقة

(٢٧)

قال بعد اخفاقه في البحرين قبل ان يقود ثورة الزنج
(طويل)

- ١ - ايا طائر السمآن مالك مفردا
تأسيت بي أم عاق الفك عائق
٢ - عدت عتاق الخيل ان لم أزرها
عليها الكماة الدارعون البطارق
٣ - عليها رجال من تميم وقصرها
كليب بن يربوع الكرام المصادق
٤ - وجثوتها سعد وفي جنباتها
نمر ويبيض من كلاب ، عوائق
٥ - وان لم أصبح عامرا ومحاربا
بخطه خسف أو تعقني العوائق
٦ - إحصيني العريان أنسي فوارسي
فداة نزال الدوم والموت عالق

(٢٨)

(متقارب)

- ١ - وأنا لتصبح أسيافا
اذا ما اصطبحنا يوم سفوك
٢ - منابرهن بطيئون الاكف
وأعمادهن رؤوس المسلوك
٣ - ومالي في الخلق من مثبه
ولا في اكتساب الملا من شريك

(٢٩)

(طويل)

- ١ - كان على أفرنده موج لجة
تقاصر في ضحاحه وتطول
٢ - تعود قبض الروح حتى كأنه
من الله في قبض النفوس رسول

(٢٧) التنبيه والإشراف ٢٩٢ .

(٢٨) جمع الجواهر ١٩٢ ، شرح نهج البلاغة ١٥/٢ - ١٦ .

(٢٩) كلمات مختارة - ٤٢ ، محاضرات الأدباء ١٥٥/٢ .

(٣٠)

قال في الغزل (مقاروب)

- ١ - ونظرة عين تملتها
خلاسا كما نظر الاحول
- ٢ - تقسمتها بين وجه الحبيب
ووجه الرقيب متى يففل

(٣١)

(طويل)

- ١ - اتحسب عبد القيس اني نسيها
ولست بناسيها ولا تاركا تبلي

(٣٢)

قال في قتيل فح (كامل)

- ١ - هاج التذكر للفؤاد سقاما
ونفى المنام فما احسن مناما
- ٢ - منع الرقاد جفون عيني عصبة
قتلوا بمنمرج الحجون كراما

(٣٣)

(طويل)

- ١ - عليك سلام الله يا خير منزل
خرجنا وخلفناه غير ذميم
- ٢ - فان تكن الايام احدثن فرقة
فمن ذا الذي من ربهن سليم

(٣٤)

(بسيط)

- ١ - اهل النبي الذي لولا هدايتهم
لم يهد خلق الى فرض ولا سنن
- ٢ - مشتتين حيارى لا نصير لهم
مشردين عن الاهلين والوطن
- ٣ - في كل يوم ارى في وسط دارهم
بالسلة البيض والهندية اللدن

(٣٠) الفيت المسج ٨٦/١

(٣١) التنبيه والاشراف ٢٩٣

(٣٢) مقالات الاسلاميين ٨٠

(٣٣) معجم الشعراء ١٤٨ ، البصائر والذخائر ٥٠٥/٢ ، مجلة

المورد ١٦ (نقلا عن الوافي ١٧٢/٢ ب)

(٣٤) مناقب آل أبي طالب ٥٥/٢ ، ٢٠٢/٣

٤ - هذا بان رسول الله جدهم

اوصى بحفظهم في السر والعلن

٥ - جاءوا بقتل علي وسط قبلته

ظلما وثنوا بسم لابنه الحسن

٦ - واشهروا ويلهم راس الحسين على

رمح يطاف به في سائر المدن

(٣٥)

(خفيف)

- ١ - ما تطفى عساكر الليل مني
ما تجلى مضاحك الصبح عني
- ٢ - جسم سيف في جوف غمد ثياب
صدر انس من تحته قلب جنى
- ٣ - ميت حس وحي نفس كما الشم
س يرى مشيها بعين التظنسي
- ٤ - شمري اذا استقل بمسزم
لم يمرج بليتني ولو انسي
- ٥ - ما ينال الكرى سويداه الا
حسوة الطائر الذي لا ينسي
- ٦ - ان رماه خطب قرى الخطب راي
فيه روع النجا وحكم الثاني
- ٧ - كم ظلام جعلته طيلسانني
صاحبي همتي وقلبي مجنسي
- ٨ - كم حبال قطعت في وصل اخرى
تاركا ما اخاف من سوء ظني
- ٩ - مستخف بلذا وذاك وهذا
لم اسمع ندامتي قرع سني
- ١٠ - انا روض الربيع في كل زهر
فيلسوف الزمان في كل فن

(٣٦)

(خفيف)

- ١ - ينثني الصارم المهند والرم
ح الرديني والشجاع الجري
- ٢ - حيث لا اثني ولا ينثني
بيدي صارم ولا سميري
- ٣ - من رآني فقد راي مشرفيا
ماضي في يمينه مشرفي

(٣٥) جمع الجواهر ١٦٠ - ١٦١

(٣٦) بهجة المجالس ٤٧٦

٤ - شأني الفارس المدجج في النق

- سح اذا نازل الكمي الكمي
٥ - ورايت الفضاء اضيق ما يس
سعى به حتى كأنه مطوي
٦ - يا ابنة العم أوقدي النار في اللب
سل فاني لكل آت أتسي
٧ - أكرمي الضيف ما استطعت لأنني
مطعمي حاضر وكاسي روي
٨ - كيف لا تهق النفوس لشخصي
حين أغشى الوغى وجدي علي
٩ - ذو التقى والنبل وذو العلم والحق
س ومن خير طينة والوصي
١٠ - والذي قال انه اليوم مني
مثل هارون من أخيه النبيسي

(١٤)

- ١ - في شرح نهج البلاغة : التورد
٢ - المسرد : المنسوج ، ونسج الدرع : تداخل حلقة بعضها
في بعض
٣ - في شرح نهج البلاغة : لرفت حواشيها وظلت متونها
في اليد

(١٧)

- ١ - القصور : الشجاع ، وهو في الاصل صلة للأسد
٥ - في صبح الاعشى : فهدمت
وفي الامالي وصبح الاعشى ومجموعة المعاني : ركن المجد
٦ - في صبح الاعشى ومجموعة المعاني : - صيف طارقا
وفي الامالي : انواب ليل
وفي صبح الاعشى : متسرلا سربال
٧ - ناقة كوماه : عظيمة السنم طويلة

(١٨)

- ٢ - في الوالي : واذا تنازعني اقول لها اسكتي
قتلي مريبك او صعود التبر
ويبدو ان هذه المقطوعة من ضمن القصيدة السابقة (١٧)

(٢١)

- ١ - الامليس : الصحراء
المرانة من الابل : الناجية في نشاط
الميطوس : الناقة التامة الخلق
٣ - ازم القروس : اصطكاكها ، كناية عن الخوف
٦ - حماق : جمع حلال وهو ماولي القلة من جلد الجفن

(٢٢)

- ٣ - في زهر الاداب وجمع الجواهر : ... الفر ... اقم الخيل
بين ...

(٢٨)

- ١ - في شرح نهج البلاغة : ... انتصن بيوم ...

(٢٩)

- ٢ - في محاضرات الادباء : حسام غداة الروع ماغي كأنه
من الموت في قبض النفوس رسول

(٣٣)

- ٢ - في البصائر والذخائر : فمن ذا الذي من رعيها بسليم
وفي الوالي : ربيها

(٣٤)

- في ٢٠٣/٣ من المناقب جاء البيت الرابع بعد البيت السادس
٤ - في ٢٠٣/٣ من المناقب : هذا لان .
٥ - في ٢٠٣/٣ من المناقب : شاعوا .
٦ - في ٢٠٣/٣ من المناقب : اظهروا .

(٣٥)

- ١ - كذا ورد الشطر الاول ، ولعله : انا زهر الربيع في كل روض

(٣٧)

- ١ - في ديوان المعاني : وذاد
٢ - في ديوان المعاني : فاترك
٣ - في ديوان المعاني : واستنزل

(٣٧)

(وجز)

- ١ - اذا اللثيم مط حاجبيه
وذب عن حريم درهيميه
٢ - فاقذف عنان البخل في يديه
وقم الى السيف وشفرتيه
٣ - فاستنزل الرزق بمضرييه
ان قعد الدهر فقم اليه

(٣٧) مجموعة المعاني ٤٧ ، ديوان المعاني ١٢٠/١ .

التعليقات واختلاف الروايات

(٥)

- ١ - حراجيج : جمع حرجوج وهي الناقة الطويلة الجسيمة
مقورة : من الافواه ، وهو ذو معنيين متضادين اولهما :
الضمور والتغير ، وثانيهما السمن ، وهو المراد في
البيت .
الحجب : جمع حدياء وهي العاية التي بدت رؤوس اعالي
وركيها وعظم ظهرها .

(٩)

٥ - الاقب : الضامر

فرس نهد : جسيم مشرف .

(١٢)

- ٢ - في جمع الجواهر : بدينا واعقابا ونحن شهودها
وفي الوالي : ونحن قديما اصلها وعمودها

مصادر الأشعار

- ١٣- النيث المسجم في شرح لامية العجم - صلاح الدين الصفدي (٧٦٤ هـ) ، القاهرة المطبعة الأزهرية ، ط ١ ، ١٣٠٥ هـ .
- ١٤- الفهرست - محمد بن اسحاق بن النديم (٣٨٥ هـ) تحقيق : فلوجل ، ليبسك ١٨٧٢ (تصوير مكتبة خياط بيروت) .
- ١٥- كتاب الاداب - جعفر بن شمس الخلافة (٦٢٢ هـ) ، القاهرة ، مط . السمادة ، ط ١ ، ١٩٣٠ .
- ١٦- كلمات مختارة - مؤلف مجهول ، مطبوع ضمن مجموعة (التحفة البهية والطرفة الشهية) القسطنطينية ، مط . الجوانب ١٣٠٢ هـ .
- ١٧- مجلة الورد (بحث بعنوان : صاحب الزنج الشاعر النائر ، مع تحقيق نص الصفدي في ثورة الزنج) - عبد الجبار ناجي ، المجلد الاول المعدادان ٣ - ٤ ، وزارة الاعلام ١٩٧٢ .
- ١٨- مجموعة الماني - مؤلف مجهول ، القسطنطينية ، مط . الجوانب ط ١ ، ١٣٠٢ هـ .
- ١٩- محاضرات الادباء - الرافع الاصفهاني (٥٠٢ هـ) بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦١ .
- ٢٠- المختار من شعر بشار - الخالديان (٢٨٠ - ٣٩٠ هـ) تحقيق : محمد بدر الدين الطلوي ، القاهرة ، مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٢٤ .
- ٢١- معجم الشعراء - محمد بن عمران المرزباني (٢٨٤ هـ) تحقيق : عبدالستار احمد فراج ، القاهرة ، مط . الحلبي ١٩٦٠ .
- ٢٢- مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين - ابو الحسن الاسمري (٢٢٤ هـ) تحقيق : هـ رينر ، ط ٢ ، فيسبادن ١٩٦٣ .
- ٢٣- مناقب آل أبي طالب - محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني (٥٨٨ هـ) ، النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٦ .
- ٢٤- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري - الحسن بن بشر الامدي (٣٧٠ هـ) تحقيق : السيد احمد صقر ، القاهرة دار المعارف ١٩٦٥ .
- ٢٥- نثر النظم وحل العقد - ابو منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ) تصوير مكتبة مكتبة دار البيان ببغداد ، ١٩٧٢ .

- ١- الابانة عن سرفات التنبي - محمد بن احمد المبيدي (٤٣٣ هـ) تحقيق : ابراهيم الدسوقي ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٦ .
- ٢- الامالي - ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) تحقيق : اسماعيل يوسف دياب ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٦٦ .
- ٣- أمل الامل - منسوب الى أبي عثمان الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق : رمضان ششن ، بيروت ، دار الكتاب الجديد ١٩٦٨ .
- ٤- بهجة المجالس - ابو عمر يوسف بن عبدالله النمري القرطبي (٤٦٣ هـ) ، تحقيق : محمد مرسى الخولي ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٧ .
- ٥- التنبيه والاشراف - علي بن الحسن السعودي (٣٤٦ هـ) بيروت ، دار مكتبة خياط ١٩٦٥ (مصورة عن طبعة ليدن)
- ٦- جمع الجواهر في الملح والنوادر - ابراهيم بن علي الحمري (٤٥٣ هـ) تحقيق : علي البجاوي القاهرة ، مط . الحلبي ١٩٥٣ .
- ٧- حسانة الظرفاء - ابوبكر محمد بن عبدالله المبدلكاني (٤٣١ هـ) تحقيق : محمد جبار المبيد ، بغداد ، وزارة الاعلام .
- ٨- ديوان الماني - ابو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق : كركنو ، القاهرة ، مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .
- ٩- زهر الاداب - ابراهيم بن علي الحمري (٤٥٣ هـ) تحقيق : علي البجاوي القاهرة ، مط . الحلبي ، ط ١ ، ١٩٥٣ .
- ١٠- شرح نهج البلاغة - ابن ابي الحديد (٦٥٦ هـ) تحقيق : الشيخ حسن تميم بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤ .
- ١١- صبح الاعشى في صناعة الانشا - ابوالعباس احمد بن علي التفتشندي (٨٢١ هـ) ط . دار الكتب المصرية .
- ١٢- عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب - احمد بن علي بن الحسين المعروف بابن منبة (٨٢٨ هـ) ، النجف ، المطبعة الحيدرية .