



كتاب

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان النوري
٦٦١ هـ ٦٦٨ هـ

حقه واعده تكملت وفست الفاضله شاكره هادي شكر

ديوان

الشهاب الظريف

شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان الشلمساني
٦٦١ - ٦٨٨ هـ

حققه وأعد تكملة وفسر ألفاظه
شاكر هادي شكر

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

مطبعة النجف - النجف الاشرف

١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين محمد صلى الله عليه
وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين . وبعد فن هو
الشاب الظريف

هو شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن شمس الدين علي بن عبد الله
ابن علي بن يس العابدي التلمساني وقد غلب عليه لقب الشاب الظريف فاصبح
لا يعرف إلا به وكان والده - عفيف الدين من العلماء الأعلام والأدباء
البارزين له مؤلفات قيّمة ، منها شرح فصوص الحكم لمحي الدين بن عربي
والمواقف ، والكشف والبيان في معرفة الانسان ، وهو شرح القصيدة العينية
لابن سينا ، وشرح منازل السائرين للهروي ، وله ديوان شعر طبع في مصر
سنة ١٣٠٨ هـ وتوفي سنة ٦٩٠ هـ عن عمر يناهز الثمانين سنة ودفن في مقابر
الصوفية بدمشق اختلف الناس في عفيف الدين اختلافاً كبيراً جداً فقد اثنى
عليه اولياؤه وأطروه بما لا مزيد عليه ، فنعته بكل فضيلة علماً وادباً وتديناً

ورماه خصومه بعظائم الأمور حتى في الزندقة والكفر المحض (١) وسيقدم هؤلاء وهؤلاء على من لا تخفى عليه خافية (ليجزى الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين ان شاء) (٢) .

مولده ونشأته

ولد بالقاهرة في العاشر من جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ عند ما كان أبوه صوفياً بخانقاه سعيد السعداء (٣) ثم انتقل مع أبيه الى دمشق . ولم يردنا شيء عن أسباب هذه الهجرة وتاريخها فعاش في كنف أبيه الى أن توفاه الله هذا كل ما ذكره عنه مترجموه ولم يخبرنا احد منهم عن أي شيء آخر من تاريخ حياته حتى ولا عن

دراسته وشيوخه

قيل انه قرأ هو وأبوه غنيفة الدين كتاب المنهاج على مؤلفه الشيخ محي الدين ابن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ واجازهما روايته (٤) غير اني أحتمل أنه درس على أبيه وهو من العلماء والادباء ، بدليل قوله من قصيدة يمدح بها أباه : (٥)
يا قطر عمّ دمشق واخصص منزلاً في قاسيون وحلّه بنبات
وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مرّتي عليه بأطيب النفحات
فيه الرضى فيه الهوى فيه الهدى فيه أصول سعادتى وحياتي

(١) - شذرات الذهب ٥/ ٤١٢ ونوادر مخطوطات مكتبة آية الله الحكيم
١١٥ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٢٦ تأسيس الشيعة ١٢٩ ، النجوم الزاهرة ٨/ ٢٩
أعيان الشيعة ٣٥/ ٣٦٠

(٢) الاحزاب ٢٤

(٣) و (٤) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٣٠

(٥) تراجع القصيدة رقم (٥٩) .

فيه الذي كشف العمى عن ناظري وجلا شمس الحق في مرآتي
فيه الأب البرّ الشفوق فديته من سائر الأسواء والآفات
كما انني أستشف من الأبيات التالية وهي من قصيدة يمدح بها القاضي
محي الدين بن النحاس (١) ، ان القاضي المذكور كان أحد أساتذته ، فلذت مع
الى ما يقول :-

بك انتصرت على الأيام مقتدراً فبتن مشني بجد جدّ مرهوب
وأنت أتقنت بالاحسان تربيتي وأنت أحسنت بالانقان تأديبي
ومنها :-

ومن محمد اقدامى ومعرفني ومن محمد اغرامى وتهذيبي
ومن أساتذته - على ما أظن - ابو الفداء اسماعيل بن احمد المعروف بابن
الاثير الحلبي الفقيه المؤرخ المتوفى سنة ٦٩٩ بدليل قوله من قصيدة يمدحه بها (٢) :
متنصلاً من ذا الزمان وجوره متوصلاً لابن الاثير وعدله
حتى نفي ظلم الضلال بشمسه عني وحرّ الحادثات بظله
وعلى كل فان ما في شعره من المحسنات البديعية الكثيرة ، وما فيه من
اصطلاحات المناطق والفقهاء والاصوليين والمتصوفة يدل على انه يملك ثقافة
واسعة في علوم شتى . ولقد قال ابوه في رثائه

قد حملت نفسه العلوم الى الـ فردوس والنعش فوقه الجسد

ما قبل في حقه

- قال الصفدي شاعر مجيد ابن شاعر مجيد ، وكان فيه لعب وعشرة
وانخلاع ومجون (٣) .

(١) - تراجع القصيدة رقم (٤٤) .

(٢) - تراجع القصيدة رقم (٢٨٢) .

(٣) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٢٩

- وقال ابن تغري بردي كُن شاباً فاضلاً ظريفاً ، وشعره في غاية الحسن والجودة (١)

- وقال ابن العماد الحنبلي ؛ كان ظريفاً لعباً أباً مباشراً وشعره في غاية الحسن (٢)

- وقال أحمد أمين والشاب الظريف شاعر غزل ، خفيف الروح أولع بالبديع كأهل زمانه ، ولكنه استعمله في رقة وعذوبة (٣) .

- وقال حنّاً الفاخوري نظم الغزل الرقيق ، وأولع بالبديع ، فأنى به عذباً رقيقاً (٤)

- وقال احمد الاسكندراني هو طرفة هذا العصر ، وشعره يدلّ على

نبوغ موروث فقد كن أبوه عفيف الدين النامساني شاعراً محسناً والشاب الظريف شاعر مجيد ، رقيق خفيف الروح ، ناصع الديباجة . في شعره نفحات من العبقرية المصرية وكان مولعاً بالبديع ، كبقية شعراء عصره ولكن البديع لم يفسد عليه شعره وأكثر شعره في الغزل ، شأن أكثر شعراء هذا العصر (٥) .

- وقال محمود سليم رزق والشاب الظريف ترك شعراً دل على ثقافة أدبية محمودة ، ودل على نهج في اسلوب الشعر رقيق ، حتى استحق بذلك لقبه الذي أطلق عليه (٦)

- واخيراً فهذه قطعة أدبيه ، بل لوحة فنية ، لشهاب الدين بن فضل الله

(١) - النجوم الزاهرة ٧ / ٣٨١

(٢) - شذرات الذهب ٥ / ٤٠٥ ،

(٣) - قصة الادب في العالم ٢ / ٤٦٩

(٤) - تاريخ الأدب لحنا الفاخوري ٨٧٢ .

(٥) - المفصل في تاريخ الادب العربي ٢ / ١٩٠

(٦) - عصور سلاطين المماليك ٨ / ١٤١

العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ يقرض بها شعر المترجم له :-

« نسيم سرى ، ونعيم جرى ، وطيف لا بل اخفّ موقعاً من الكرى
لم يأت إلا بما خف على القلوب ، وبرى من العيوب رقى شعره فسكاد أن
يشرب ، ودقّ فلا غرو للقبض أن ترقص ، والحمام أن يطرب ، ولزم طريقة
دخل فيها بلا استئذان ، وولج القلوب ولم يقرع باب الآذان وكان لأهل
عصره ، ومن جاء على آثارهم افتتان بشعره ، وخاصة أهل دمشق ، فانه بين
غمائم حياضهم ربى ، وفي كرائم رياضهم حبي ، حتى تدفّق مهره ، وأينع زهره
وقد أدركت جماعة من خلطائه ، لا يرون عليه تفضيل شاعر لا يروون له
شعراً إلا وهم يعظمونه كالمشاعر ولا ينظرون له بيتاً إلا كالكاليت ولا يقدّمون
عليه سابقاً حتى لو قلت ولا امرأ القيس لما باليت ومرت له ولهم بالحمى
اوقات لم يبق من زمانها إلا تذكّره ، ولا من احسانها إلا تشكّره وأكثر
شعره ، لا بل كلّه ، رشيق الألفاظ سهل على الحفظ لا يخلو من الألفاظ
العامة ، وما تحلو به المذاهب الكلامية فلهذا علق بكل خاطر ، وولع به
كل ذاكر (١) » .

أسلوبه في الانشاء

يعتمد على السجع ويلتزم بالحسنات البديعية أشد الالتزام ككتّاب عصره
ولكنه مجيد فيه كما جادته في شعره ولا نملك ما نستشهد به من نثره ، سوى
مقامته المشهورة بمقامة العشاق (٢) جاء فيها :-

(١) فوات الوفيات ٢ / ٤٢٢

(٢) - في كشف الظنون له مقامات العشاق في ورقتين وفي تاريخ
الأدب لجرّجي زيدان ٣ / ١٢٩ له كتب أهمها المقامات منها نسخ في باريس
وبرلين . وفي عصور سلاطين المماليك ٥ / ٣٧٣ ان مقامته طبعت أكثر من مرة
واستغرقت نحو ثمانى صفحات بالقطع الصغير

« لم ازل مذ بلغت سن التمييز ، أولع بنظم الأراجيز وقد شبّ عمري
عن الطوق ، مغرى بالغرام والشوق أعتمد خلع العذار ، في حب السالف
والعذار وأهيم بالشمول والثمائل ، وأشرب في زجاجة صفراء كالأصائل . وأقدم
على رشف ثغور البيض ، ولا أقدم حذراً من ضرب المرفقات البيض وأتوجه
لضم اعطاف السمر ، ولا أتوجّع لضم اعطاف السمر وأتنزه في كل نادٍ
ووادٍ ، واتنزه عن كل معاندٍ ومعادٍ فخرجت بعض الايام الى الغياض ،
وجلست بين حياض ورياض . قد ضاع نشرها ، وضاء بشرها . وقبّل خد الشقيق
بها ثغر الأفاح . وملأت قماريها تلك النواحي بالنواح . فن جدول يميل كالأيمن ،
شطّاه بالزهر ، كقزح في الغيم فهو من صور الحباب كالحباب ، ومن طرف
الاضطراب في عباب : تصفق غدرانها ، وترقص اغصانها ، وتفخر ازهارها ،
ويشدو هزارها ، وتبكي عيون نرجسها بينبوع منبجسها ، ويميل طرباً وسميها إذا
اتاه نسيمها ، ويحمر شقيقها خجلاً ، ويصفر بهارها وجلاً

ويبدو حسنها خضراً وييدي زهرها خضلاً
إذا ما الصب شاهده صبا واستأنف الغزلا
وتحسب جنّة الفردوس عنه حسنّها نقلا

ومها :-

« واما سبب تعلقي بحبه ، ووقوع قلبي في شرك عينيه وهديه ، انه تراءى
لي بعض الأيام بالجامع المعمور ، وهو من وجهه وشعره كالقمر في الديجور
يمس كالقضيبي ، ويرنو كالرشاء الريب قد حمى ورد خده ، وأقاح ثغره ،
بعقارب أصداغه وحيات شعره .

قرر رأيت الكون ضاء ببشره لما سرى حسنا وضاع بنشره
ظبي وما للظبي لفظة جيده غصن وما للغصن دقة خصره
يبدو اعتدال قوامه في ميله وتبين صحة جنته في كسره

قد استمد بديع الشعر منه نفسه ، فعرض بديع الحسن عليه نفسه فللجمال
بوجهه تقسيم ، وللحسن بناظره تسهيم «
ومها يصف محبوبه -

« وجه كالبدر في سناه وسننه وعطف لا يشفع العطف -نده إلا باذنه
ومبسم كالبرق ضياء ولما . وعين تخيل لي من سحرها أنها تسعى . قد نادى محاسن
وجهه بكل من هام بحبا لنأتينسكم بجنود لا قبل لكم بها وقد أحرق بكل ناظر
وحدق الى جماله المناظر . فراقني هيبتة . وجعلت أستجلي حياءه ، واستحلى من
حديث حياءه . فما أرسلت اليه رائد نظرة ، إلا وأرسل اليّ حسرة فعدت الى منزلي
بأسى وأسف ، وشعف وشغف ، أكفكف الدموع ، وأطوي على الحرّ الضلوع
وبت لا أعرف للمنام بجفني قراراً ، ولا أجد عن الغرام لقائي قراراً » (١) .
ومن معارفه رحمه الله :-

علمه بفنون الخط

ودلينا على ذلك قول الشيخ أثير الدين أبي حيان المتوفى سنة ٧٤٥ ، بأنه
رأى ديوان الشاب الظريف بخط يده ، وهو في غاية القوة والقلم الجاري (٢)
وقول أبيه عفيف الدين من قصيدة في رثائه
أين البنان التي إذا كتبت وعاین الناس خطها سجدا
وبذلك الخط الجميل الذي تنحني له الناس اكباراً كتب بيده

ديوان شعره

وقد ضاع على ما يظهر ذلك الديوان ونأمل ان يعثر عليه رواد الأدب
الباحثون المنقبون عن خزائن تراثنا العربي ، كما عثروا على الكثير منها بعد أن

(١) عصور سلاطين المماليك ٥ / ٣٧٤

(٢) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٣٠

كانت مفقودة من أمد بعيد .

اما الديوان المتداول بين الناس في الوقت الحاضر (سواء المخطوط منه او المطبوع) فهو ما اختاره الشيخ اثير الدين المار ذكره من الديوان الذي رآه مخطو الشاعر ولم يكن ما عمله الشيخ اختياراً بالمعنى الصحيح ، لأن الاختيار ينبغي عادة على أساس اثبات الأصلح ، ولم يكن اختياره كذلك ، بل كان عمله في الواقع اختزالاً لقسم كبير من القصائد حيث جرّدها من المدح ، واثبت مقدماتها في الغزل .

على ان هناك فرق كبير جداً ، من حيث الكميّة ، بين النسخ المخطوطة والمطبوعة يوضحه البيان الآتي -

عدد الابيات

١ محتويات كل واحدة من النسخ الثلاث المطبوعة ، المرموز اليها بالحروف (أ) و (ح) و (خ) بغض النظر عن الفرق البسيط الذي لا يتجاوز عدد اصابع اليد
١٤٦٢
محتويات المخطوطة المرموز اليها بـ (ظ / ١) وهي مخرومة الآخر ، وقد فقد منها قسم من قافية اللام وما بعدها الى آخر قافية الباء .
١٦٤٥

١٩٦٤ محتويات المخطوطة المرموز اليها بـ (ظ / ٢) وهي كاملة القوافي ولقد بلغ تعداد ابيات هذا الديوان (٢٢٤٧) بيتاً ، اي بزيادة (٧٨٥) بيتاً عن النسخ المطبوعة سابقاً وبزيادة (٢٨٣) بيتاً عن المخطوطة الكاملة المرموز اليها بـ (ظ / ٢)

وقد يخيّل للمرء وهو يرى الزيادة الكبيرة في النسخة المخطوطة (ظ / ٢) بانها أصل الديوان . ولكن من يتصفّحها ويرى القصائد المبثورة - وهي كثيرة - يتضح له انها هي التي اختارها الشيخ اثير الدين اما النقص الحاصل في النسخ

المطبوعة فرده - على ما اظن - الى صعوبة قراءة النسخ المخطوطة ، وان الذين
تولوا نشر الديوان عمدوا الى اهمال كل الذي تعذرت عليهم قراءته

عقيدته

لا يوجد في ديوانه هذا سوى قصيدة واحدة في مدح النبي صلى الله عليه
وآله مطلعها (١) :-

ارض الاحبة من سفح ومن كذب سقاك مهمم الأنواء من كذب
يقول في آخرها :-

يا خير ساع بياح لا بردٌ ويا أجَل داع مطاع طاهر الحسب
لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى شفاة منك تنجيبي من اللهب
جعلت حبك لي ذخراً ومعتداً فكان لي ناظراً من ناظر الذوب
والقصيدة كلها على هذه الشاكلة ثم عن اسلام صحيح وايمان راسخ .

وله بضعة أبيات اخرى في مدحه صلى الله عليه وآله احتمل انها جزء
من قصيدة طويلة - وهي ليست من مختارات الشيخ اثير الدين . بل من الزيادات
التي أضفها الى هذا الديوان - جاء فيها (٢) :-

أغثنا أجرنا من ذنوب تعاضمت فانت شفيع للورى ومخلص
ومالي من وجد ولا من وسيلة سوى ان قلبي في المحبة مخلص
وقال في آخرها

عليك صلاة يشمل الآل عرفها وللجملة الأصحاب منها تخصص
ولقد حكم البعض على شاعرنا بأن فيه انخلاع ومجون (٣) وسنده في إلصاق

(١) تراجع القصيدة رقم (٤٠) .

(٢) تراجع المقطوعة رقم (١٧٤) .

(٣) فوات الوفيات ٣ / ١٢٩

هذه المهمة - على ما يظهر - ما ورد في ديوانه من مقطّعات صغيرة معظمها لا يتجاوز البيتين أو الثلاثة ، تتجاوز فيه الشاعر - وهو الشاب الظريف - حدود اللياقة التي يقف عندها الشيوخ الأتقياء الورعون والذي يترأى لي ان كتّل ما ورد في الديوان من هذا القبيل مطبوع بطابع الهزل وأنّه قد نظم جلّه - ان لم نقل كلّّه - ارتجالاً في مجالس سمره مع ليداته ، بقصد التفكهة واطهار المقدرّة الشعرية

فهو قد شرب وتغزّل بالعجّانة ، والداية ، والمنّير ، والكوافي ، والبخاني والكفّيّ ، والرّسام ، والزجاج ، والطار ، والطبّاخ ، والقلندري ، والصوفي ، والنحوي ، والفقيه ، والمقرئ ، والقاضي ، والمؤذن ، والأعور والأشقر وكثير غيرهم فلا يعقل انه كان يعي ما يقول بل هو كغيره من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون .

ولو أمعنّا النظر قليلا في البيتين التاليين وهما من القصيدة التي رثاه بها أبوه لاتضح لنا ان أباه - وهو الصق الناس به - كان متيقناً من طهارته وتقواه . وأنّه لا يشك في أن الأملاك قد حضروا عند ما وضع جثمانه على المغنسل وان نفسه الزكية قد صعدت مع ما تحمل من علوم الى الفردوس . قال رحمه الله

ماذا على الغاسلين إذ قرب الأملاك منه لو أنهم بعدوا
قد حملت نفسه العلوم الى الفردوس والنعش فوقه الجسد

وقد يعترض معترض ، فيقول ان عاطفة الأبوة هي التي أملت عليه هذه الشهادة وهي لا تعدو ان تكون من باب التمني أو الدعاء لأن يكون ولده كذلك .

وهذا صحيح لو كان القائل غير الشيخ عفيف الدين العالم الورع النقي الذي لا تأخذه في الله لومة لائم ولو كان ولده ممن يخرج عن حدود الشرع لما ساكنه في منزل واحد ، ولتحرّج من السير خلف جنازته فضلاً عن أن يشهد بحقّه

هذه الشهادة الخطيرة ، والله أعلم بالسرائر
أما مذهبه ، فلم يتطرق أحد لذكره ، ولا يوجد في ديوانه هذا ما يدل
عليه سوى اصطلاحات شيعية متفرقة نقتطف منها الآيات التالية على سبيل المثال .
قلت للآثم في الدم - مع وقد نمّ بحالي
منذ أحببت علياً صار دمعي متوالي

وأذنت حين تجلى الصباح بحبي على خير هذا العمل

أحبابنا ما الجزع ما المنحى ما رامة ما الشعب لولاكم
ما قام هذا الكون إلا بكم ولا الوجود المحض لإاكم
ومع ان هذه الآيات لا يصحّ الركون اليها في تعيين مذهبه ، فهو من
الناحية التاريخية شيعي امامي بلا أدنى شك لأنه ابن الشيخ عفيف الدين
التمساني ، الذي قال في حقه السيد حسن الصدر - رضوان الله عليه - « العالم
الرباني ، والأديب البارع التلمساني كان نحوياً محققاً ، ولغوياً ماهراً ،
وشاعراً كاملاً ، وحكيماً متأهلاً ، ومتكلماً مناظراً واحد دهره ، وفريد
عصره قوي الإيمان ، شجاع الجنان ، شديد في التشيع ، لا تأخذه فيه
لومة لائم » .

وبعد أن ذكر ما لفتّقه عليه مخالفوه قال
« والعجب من بعض الناس ، اذا رأوا رجلاً مجاهراً في التشيع يرمونه
بالنصيرية حتى لو كان مثل عفيف الدين ، العلامة التقي النقي العالم الرباني » (١) .
وقال السيد محسن الأمين العاملي رضي الله عنه في حقه ايضاً :-
« العارف الرباني ، والأديب البارع كان كاملاً في العاوم ، حكيماً

(١) تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : ١٢٩

متكلماً ، نحوياً لغوياً شاعراً أديباً عارفاً محدثاً قوي الجنان ، مناظراً في اصول الايمان شديد التشيع ، أحد اركان الدهر ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، وله في كل علم تأليف وتصنيف « (١)

والغريب في الأمر ان صاحبي الذريعة واعيان الشيعة اللذين لم يتركوا شاردة ولا واردة تخص أعيان الشيعة ومؤلفيهم وشعرائهم إلا أحصياها ، لم يذكر الشاب الظريف بكلمة واحدة وقد يكون السبب في ذلك ، عدم وجود مدائح لأهل البيت في ديوانه المتداول بين الناس ، تلفتها الى تشيعه ، أو أنها لم يعرفا شيئاً عن نسبه . وإلا فهو قد لزم أباه ولم يفارقه الى يوم

وفاته رحمه الله

توفي شاعرنا سنة ٦٨٨ هـ (٢) وهو غرض الشباب لم يتخط السابعة والعشرين من عمره . ودفن في مقابر الصوفية بدمشق (٣) وكان وقع المفاجعة على أبيه اليمام جداً ، لأنه وحيد . ولان الشيخ كان قد فقد أخاه محمداً قبل فقدان ولده بمدة قليلة ، فترثا معاً بقصيدة يتطابر شرر الحرقه والأسى من خلال كاهاتهما ، جاء فيها (٤) :-

ما لي بقمقد المحمدين بدُ مضي أخني ثم بعده الولدُ
يا نار قلبي - وأين قلبي ؟ - او يا كبدي - لو تكون لي كبدي
يا بايع الموت مشتريه أنا فالصر ما لا يصاب والجلد
أين البنان التي اذا كتبت وعابن الناس خطها سجدوا

(١) اعيان الشيعة ٣٥ / ٣٦٠

(٢) على ذلك اجمع المؤرخون ، وشذ اصحاب المنتخب من أدب العرب

١١٤ / ٢ فقالوا انه توفي سنة ٦٩٥

(٣) في تاريخ الادب للزيات : ٤٠٣ انه توفي بالقاهرة .

(٤) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٣٥

أبن الثنايا التي اذا ابتسمت او نطقت لاح لؤلؤ نضد
ما فقدتلك الأقران يا ولدي وإنما شمس أفقهم فقدوا
محمد يا محمد عدداً وما لما ليس ينتهي عدد
ومها -

ماذا على الغاسلين إذ قرب الاملاك منه لو انهم بعدوا
قد حملت نفسه العلوم الى الفردوس والنعش فوقه الجسد
أبكيت خالاتك الضواحك من قبل وما من صفاتك النكد
بي كبر مسني وأملك قد شاخت فن أين لي ولد
الى ان يقول

باليتني لم اكن اباً لك او يا ليت ما كنت لي ولد
لو ان عبي منك ما رأنا ما رأنا ما دهاهما الرمد
لو أن أذني منك ما سمعا نطقاً لما صممتا لما أجد
لولا احتمالك باليدين الى صدري لم ترتعش عليك يد

هذه ترجمة الشاعر قدمتها مقتضبة لقلة المصادر وإذا كان هذا النابغة
قد بقي مهملاً الى الآن ، فعسى أن ينبري له - في المستقبل - أحد فرسان هذا الميدان
من أساتذة الأدب العربي ، فيدرسه دراسة علمية ، يبرز فيها خصائص شعره
وعصره ، على ضوء المقاييس العلمية الحديثة . وبعد فما هو

الدافع الذي دفعني لتحقيق هذا الديوان وكيف ؟

عندما انتهيت من ديوان السيد الحميري ، جمعاً وتحقيقاً وشرحاً ، وسلمته
الى دار مكتبة الحياة ببيروت لنشره ، عدت الى كربلاء فشعرت ان مكتبة
العرفان التي أسستها حديثاً لم تستأثر بكل ارقائي وانني لا أزال أجده فراغاً
لا يحتمله طبعي الدؤب على العمل فلجأت الى دفتر صغير ، كنت قد دونت
فيه الأعمال التي أتمنى ان اقوم باعباؤها ، فوقع اختياري على تحقيق ديوان الشاب

الظريف وكان بحسباني ان العمل فيه من قبيل التزه في حديقة غناء ولم يخطر
ببالي اننى سألاقي في تحقيقه أي غناء

كانت معرفتي بهذا الشاب الظريف قديمة يرجع تاريخها الى أيام شبابي سنة
١٩٢٥ م عندما حفظت قصيدته التي مطلعها

لا تخف ما فعلت بك الأشواق و اشرح هواك فكلنا عشاق
وكانت هذه القصيدة الثانية والثلاثين في سلسلة محفوظاتي المتنوعة الأغراض
آنذاك

في مكتبتني نسخة قديمة من الديوان مطبوعة على الحجر بمصر سنة ١٢٨٧ هـ.
ملينة بالأغلاط الفظيعة وكم حاولت الحصول على غيرها في مكتبات كربلاء
العامة والخاصة ، وتعدادها يزيد على الثلاثين مكتبة فلم أفلح مع ان الديوان
مطبوع عدة مرات في مصر وبيروت فعزمت على تصحيح نسختي بما يؤدي
اليه اجتهادي ، مستعيناً بكتب اللغة على أن أقوم بعد ذلك بالتحري عن
نسخ أخرى في بغداد وغيرها

وفي نيسان سنة ١٩٦٦ م بدأت العمل باستنساخ الديوان ، ثم بتصحيحه
وشرح كلماته ، متوسعاً بالشرح لفائدة اكبر عدد من القراء واضفت اليه
كلما وجدته في المصادر التاريخية والأدبية لقد ترددت كثيراً في بادئ الأمر ،
بين أن أدخل هذه الزيادة في صلب الديوان ، وبين أن أفرد لها فصلاً خاصاً
في آخره ، فرجعت الرأي الأول ، وحمجتي في ذلك ان الديوان الذي أقوم
بتحقيقه ، هو مختارات من شعر الشاب الظريف وليس الديوان نفسه .

وفي أيلول ١٩٦٦ م قمت بجولة في مكتبات بغداد العامة ، فعثرت في مكتبة
الحلاني على نسخة مطبوعة في المطبعة المحمدية بمصر غير مؤرخة .

وعثرت على نسخة أخرى في مكتبة الآثار ، مطبوعة في المطبعة الاهلية
بيروت ، غير مؤرخة ايضاً وبفترات متقطعة ، خلال ثلاثة أشهر أكملت

مقابلتها مع مسودتي بيتاً بيتاً ، فوجدت ان معظم الأخطاء التي أنعت نفسي وأشغلت فكري بتصحيحها قد وردت مصححة في تبنك النسختين معاً او باحدهما . وعندئذ شطبت ما كنت قد نسبت تصحيحه لنفسي .

ولعلمي بوجود نسختين مخطوطتين للدبوان في المكتبة الظاهرية بدمشق بقيت أحياناً الفرص للوقوف عليهما وبتاريخ ١١/٤/٩٦٧ سافرت الى دمشق واتصلت بالقائمين على ادارة المكتبة و ببعض موظفي المجمع العلمي السوري فسهلوا لي مهمة تصويرهما ، جزاهم الله خير جزاء العاملين المخلصين وبعد الاطلاع عليهما وجدت فيهما زيادات كثيرة وكانت احدهما ، وهي التي رمزت اليها بـ (ظ / ١) مكتوبة بخط النسخ الجميل جداً ، ولكنها مليئة بالتحريف والأغلاط . مخرومة الآخر ، تنتهي بجزء من قافية اللام ليس فيها ما يدل على تاريخ كتابتها او اسم كاتبها ولكن توجد على الصفحة الاولى منها عبارتان للتملك ، الاولى ممحوة ولم يظهر منها سوى التاريخ (١ ربيع الاول) وكتابة السنة غير واضحة ، قد تكون (٩١٦) ، اما العبارة الثانية فنصها بالحرف « الله وحده » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه آل لنوبة أفقر الوري محمد زكي حميد باشا زاده لطف الله تعالى به وبالمسلمين آمين ١٧ ربيع الاول سنة ١٢٩٥ » وانتقلت الى المكتبة الظاهرية شراء ومسجلة برقم ٥١٢٦

اما المخطوطة الثانية ، وقد رمزت اليها بـ (ظ / ٢) فانها مكتوبة بخط فارسي ليس بالجيد ولا الرديء وهي وان كانت مملوءة ايضاً بالأغلاط والتحريف فانها أحسن من سابقتها ، وانما كاملة غير ان السارق قد محا من الصفحة الأخيرة كل أثر ياتي ضوء على اسم المالك أو الكاتب أو تاريخ الكتابة أو التملك وانها مسجلة في المكتبة الظاهرية برقم ٤١٥١ .

وبعد أيام قلائل عدت الى العراق ، وانصرفت انصرفاً تاماً الى اكمال

تحقيق الديوان على أساس ما ورد في المخطوطتين المذكورتين ولقد لاقيت صعوبات جمة ومشقات كثيرة في قراءتها وتصحيح الأخطاء الموجودة فيها خاصة فيما يتعلق بالزيادات التي لا وجود لها في النسخ المطبوعة ولا في أي مصدر آخر . سلك الذين رتبوا الديوان قبلي أو نشره طريقة استدراار شأبيب الرحمة على الشاعر ، فصَدَّروا كل قصيدة او مقطوعة بعبارة (قال رحمه الله) او (قال غفر الله ذنوبه) او ما شاكل ذلك . فلم أشأ أن أبخل على هذا الشاب بالدعاء له ، فسلكت نفس الطريقة ولم أُغَيِّرْها إلا نادراً عند اقتضاء الضرورة ثم انني لم اكتف بترتيب القوافي على حروف الهجاء فحسب ، بل ألزمت فيها قاعدة ترتيب الحركات ايضاً ، فقدمت المضمومة ، ثم المفتوحة ، ثم المكسورة ، ثم الساكنة .

وكان بعزمي أن أحذف كل بيت فيه كلمة نابية ، ولكن امانة النقل ، اضطررتني الى العدول عن هذه الفكرة ، والاكتفاء بحذف تلك الكلمة ووضع ثلاث نقاط بمحلها للدلالة على انها محذوفة

ووضعت رموزاً استعملتها في الهوامش بتعدد الاختصار وهي :-

- ١ - (أ) = نسخة مكتبة الآثار العامة ببغداد (مطبوعة)
- ٢ - (ح) = النسخة المطبوعة على الحجر بمصر العائدة لي .
- ٣ - (خ) = نسخة مكتبة الحلاني العامة ببغداد (مطبوعة) .
- ٤ - ظ / ١ = النسخة الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق مسجلة برقم ٥١٢٦
- ٥ - ظ / ٢ = النسخة الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق مسجلة برقم ٤١٥١
- ٦ - مط = النسخ المطبوعة الثلاث المرموز اليها بـ (أ) و (ح) و (خ) .
- ٧ - الديوان = النسخ المطبوعة والمخطوطة المذكورة آنفاً
- ٨ - الأصل او الاصول = النسخة أو النسخ التي أوردت القصيدة أو المقطوعة أو البيت .

وأخيراً وليس آخراً - كما يقال - فهذا الديوان بين يدي القارئ الكريم بحاشته
القشبية ، التي أعادت إليه شبابه وبإضافاته وشروحه التي اكتسبته قوة ورفعة .
راجياً ان ينال قبوله كما أرجو ان يكون كريماً معي فيتغاضى عملاً يجد فيه من
هنات هيئات ، قد لا يعلم منها كتاب وحسبي أننى كنت مخلصاً في عملي ،
فلم أذكر وسعاً لأخراجه أخراجاً يليق به والله من وراء القصد وهو حسبي
ونعم الوكيل

المحقق

شاكر هادي شكر

كربلاء } في ١٢ ربيع الاول ١٣٨٧ هـ
المصادف ٢٠ حزيران ١٩٦٧ م

احمد وحده
وكل من كان له يد في هذا العمل
المعروفه اقله او اكثر
الذي كان له يد فيه
مردود عليه

فانالي به
ولهم
امين

دفتر
مستقر

دفتر ۵۱۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

وقال:

قال من طرفك يا علي قلب السر قدي يا نبي الله

المنفرد واليتيم - يا من يرفعنا له منظر الشروق اذا احببت

27

وقال
 الاسم عليه السلام عدو له الا ان ادعى
 من افرادي الى ان شاء الله تعالى
 وادعى غيره فماده في عشره فله
 الخاطي في حكمه من غير
 فالذي يرضى في حكمه
 واجبا ونظيره في حكمه
 في رتبة الصلوات في حكمه
 لا اخذ له به في حكمه
 فالتساوي في حكمه
 عبت منه في حكمه
 ان ناظره وانظره في حكمه

جابر فيصالحه. او يترحم عليه بالخفا وصلة
 هكذا يا الله اخلاصه. في القلب ام عليه ام
 يا من كل يوم الزمان. قل في انك ما احسن
 اطلت في عينك وا. لم يلازم الخفاطه
 واعيان عذله لم يزل. على راي الذي عذله
 يا ذا الذي مل في صلاته. في صلاته عذله

[illegible]

صفحة الأخيرة من المخطوطة ظ ١/١

خط انزا غنصره بقسمه قافيه اللام

٨ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٥
 الحمد لله على حمده وفضلته على عباده محمد وآله وصحبه
 قال الشيخ الامام البايق الفاضل الحسن البديع المحقق شمس
 الدين ابو عبد الله محمد بن الفايح عفيف الدين بن سليمان
 الحلي رحمه الله تعالى وعقل عند بيت وكرمه
 يا رايده الطيف والخيال في الخيال
 حيث يدرك في الحب الخفا
 ان الليالي والايام منفردين
 لحن ولحن ابنة وابنة
 ان كل نازلة في السيرة اسيرة
 وكل ما تسمي في الخلق هفوة
 وهفوة الدار بين والصفاء
 يا سلكي مع ان الشوق يجمع
 بين الفراق ويحمل الوصل اجراء
 كان عم العبادات في قبلكم
 علم القضاة به للهوا الباطل
 بالله يخلص الله من الخلق فتم
 يكون معه لا يراهم ارجاء
 فبسريرك جولة الراجح مشافهة
 والصور من هذا رمز وابصار
 ذواتكم لو كن في الافق ما وطلعت
 لثريا ولا جاراته جودا
 لولا اخوه والاني حيلولة
 لم يكونوا الذي يحويه بطحا
 لكن تعوضت عن سببهم
 ان سبب هذا انا ايها الماء
 وعند ذلك ظل بارد شرب
 وعند ذاهل هاهنا واسماء

واطلق العين حينما سمع
 وراى في الحب من نفسه
 ما شئ لم يفردها
 والنفس ما كذب البعاد لها
 فلو لم يجد لهم يحذره
 فيا له عمر نزهة بعدت
 فديع دورا عاليا وارحي
 واستحيا من ضاربها
 فهي راءم كالقمر ان مرحت
 انت بالايام لا آليها

وقال ايضا

جلتهم او اطلع له ثانيا
 واشد لهم ميعي افخارا
 انا ابن جلا وطبع الدنيا
 وقال الله تعالى

ومستمرا وجهه
 كرا لقلب مني بولم اعذر
 فمضى نالام كـ
 وقال ايضا

يا قلب صبر النائر
 ايام تارة منها
 وانت طاب رنجها

وقال ايضا

وخرى له ودير يدعي
 فقال الوجديا ناكسها
 وقلبي بالصدور كواهيا
 وقال السوق لا جفانها

قافية الهمزة

(١) قال مادحاً

يا راقداً تطرف ما للتطرف اغفاءُ حدثُ بذاك فما في الحب اخفاءُ
انّ اللّيتالي والأيام من غزلي في الحسن والحبّ أبناءُ وأنباء (١)
إذْ كل نافرة في الحبّ آنسة وكلّ مائسة في الحي خضراء (٢)
وصفوة الدّهر بحر والصّبّا سفن وللخلاعة ارساء واسراء (٣)
يا ساكني مصر شمل الشوق مجتمع بعد الفراق وشمل الوصل أجزاء (٤)
كأنّ عصر الصّبّا من بعد فرقتم عصر التّصابي به للّهو ابتطاء (٥)
نار الهوى ليس يخشى منك قلب قتي يكون فيه لابراهيم أرجاء (٦)

(١) - في ظ ١ وظ ٢ (للحسن والحب) .

(٢) - الآنسة الطيبة النفس المطمئنة ج أوانس . في ظ : ١ وظ : ٢
(في السرب آنسة) .

(٣) في مط وظ ٢ (والصفا سفن) .

(٤) في ظ ٢ (ان الشوق) ، وفيها وفي مط (الشكر) مكان (الوصل) .

(٥) - عصر الصّبّا الذي يسبق عصر الفتوة ، وفيه يندفع الانسان الى
اللهو بحرارة عصر التّصابي الذي يلي عصر الشباب ، وفيه يتظاهر الانسان
بالصبوة والفتور ظاهر عليه في ظ ١ وظ : ٢ (منا اغيبتكم) مكان (من
بعد فرقتم) .

(٦) - ابراهيم : اسم ممدوحه وفيه تورية بابراهيم الخليل (ع) .

نذب يرى جوده الراجي مشافهة والجود من غيره رمز وايماء (١)
 ذو همّة لو غدت للأفق ما رحلت له ثرياً ولا جازته جوزاء (٢)
 لولا أخوك ولا أنفى مكارمه لم تحو غير الذي تحويه بطحاء (٣)
 لكن تعوّضت عن سحب بمشبهه إذ سحب هذا وهذا فيهما الماء (٤)
 وعند ذلك ظلّ بارد شيم وعند ذا مهل صاف وأهواء (٥)
 اليك أرسلت أبياتاً لمدحكما في ساحتيهنّ اسراء وارساء (٦)
 لم يتقو مهنّ اقواء لقافية ولم يطأهنّ في الترتيب إيطاء (٧)
 فانّ نظمي أفراد معددة ونظم غيري رعاءات وغوغاء (٨)

(١) - في مط وظ ٢ (الرائي) مكان (الراجي)

(٢) - الثريا سبعة كواكب ، وسميت بذلك لكثرة عددها مع ضيق
 المحل . الجوزاء برج في السماء . في ظ ١ (لو تكن للأفق ما وصلت) وفي
 ظ / ٢ (ما وصلت) مكان (ما رحلت) .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ (اخوه) مكان (اخوك) .

(٤) لا يوجد هذا البيت في مط .

(٥) الشيم البارد أيضاً عجز البيت في مط (ولم يطأهنّ في الترتيب إيطاء)
 وهو عجز البيت الرابع عشر من القصيدة .

(٦) في مط وفي ظ : ٢ (ارساء واسراء) .

(٧) هذا البيت وما بعده الى آخر القصيدة لا يوجد في مط الاقواء في
 الشعر اختلاف القافية برفع بيت وجر آخر . الايطاء في الشعر : تكرار القافية
 لفظاً ومعنى :

(٨) الرعاء والغوغاء السفلة .

فلا يقاس بدّر منه مخشّاب هذا دواء وقول الجاهل الداء^(١)
عليك متى سلام ما سرت سحرا نُسَيْمَة عطرها في الكون درّاء^(٢)

(٢) وقال يستدعي صديقاً له (٣)

يوم أتانا برّده في ردة أضحى بها مثل الحديد الماء^(٥)
والارض قد بسطت لحسن صنيعه بالثلج في الأرض اليد البيضاء^(٤)
فاحضر فنحن كما تحب بمجلس لولم تغب تمت به السراء
(٣) وقال رحمه الله

لا خلت من سناكم الأحياء فيكم تنجلي بها الظلماء^(٥)
كان دمع الحيا عليهم سقياً فهو مذ غبتم بهنّ بكاء
من آلت منكم عليه معان كيف تحوي قياده أسماء^(٦)
ما مرادي بالربع أسماء أن تسخوبوصل أو أن يدوم لقاء^(٧)
بينما نحن بالديار وقد طال لوقوف منا وطال رجاء
إذ سرت من ديارهم نسّات^(٨) بسمات في اثرها ارضاء^(٨)
مرحباً مرحباً عليها ستور من وداد أذياهن الوفاء

(١) المخشّاب قطع الزجاج المتكسر ، وقيل الحزف .

(٢) درّاء : منتشر .

(٣) لا وجود لهذه الابيات في ظ ٢

(٤) في ظ : ١ (والجو قد بسطت) .

(٥) في ظ ١ وظ ٢ (فبكم قد تولت الظلماء) .

(٦) لا يوجد هذا البيت في مط .

(٧) في خ (بوصل ان يدوم بقاء) وفي ظ : ١ وظ : ٢ (وفاء) مكان (لقاء)

(٨) في خ وفي ظ ١ وظ ٢ (في اسرها ارضاء) .

(٤) وله غفر الله له (١)

وافى الحبيب بطاعة غمراء من فوق قامة صعدة سمراء (٢)
وبمقامة خفق الفؤاد وقد انت إن الجنون يكون في السوداء (٣)

(٥) وقال عفا الله عنه (٤)

منعت جفوني لذة الاغفاء علقُ المنى وتقسّم الأهواء
عجل الزمان عليّ في شرخ الصبا بدشت القرناء والقرباء
وسواد عيشي لم يدع لي لذة افتضتها بالآلئة السوداء (٥)
يا صاحبي توجعا لهوى فتى أليف النضى ولواعج البرحاء
هل غيث ربع الحيّ بعد مدامعي أم أمسكت عنه يد الأنواء (٦)
أحبابنا قضي الفراق ولي يد انفراقكم لكن على أحشائي (٧)
فمروا الرياح بأن تقصّ حديثكم عندي فما يبدي الكتاب شفائي
ودايل ذلك انّ طرفي غاسل قبل القراءة نقشه ببكائي

(١) - لا توجد هذه المقطوعة في ظ ٢ .

(٢) - الصعدة : القناة المستوية المستقيمة .

(٣) - في خ (وقد سبت) وفي ظ ١ (وقد رنت) مكان (وقد

أنت)

(٤) - لا توجد هذه المقطوعة في ظ ٢ :

(٥) - الآلة بالكسر : الشعر المجاوز شحمة الاذن . في خ (وسواد عبي)

(٦) - الأنواء جمع نوء : المطر .

(٧) - قضي الفراق للمجهول : قدّر علينا

- (٦) وقال في مליح عليه حلّة سوداء (١)
 قلت وقد اقبل في حلّة سوداء من حل باحشائي
 عرفت كل الناس يا سيدي انتك اصبحت بسودائي (٢)
- (٧) وله في مايح عليه حلّة حمراء (٣)
 وافي بأحمر كالشقيق وقد غدا يهتز فيه بقامة هيفاء (٤)
 فعجبت منه وقد غدا في حلّة حمراء اذ ما زال في سودائي
- (٨) وقال رحمه الله (٥)
 وافي بوجهه قد زهى بالطليعة الغراء فوق القامة الهيفاء
 وبمقاة خفق الفؤاد وقد رنت ان الخفوق يكون عن سوداء (٦)
- (٩) وقال ايضاً (٧)
 وافي بوجه كاهلال مركتب في قامة غضيّة هيفاء
 وبمقاة خفق الفؤاد وقد رنت وكذا الجنون يكون عن سوداء

-
- (١) - لا توجد هذه المقطوعة في ظ ٢
 (٢) - سوداء القلب وسويداؤه : حبته
 (٣) - لا وجود لهذين البيتين في ظ : ٢
 (٤) - الشقيق نبات احمر الزهر ، وهو المعروف بشقائق النعمان . هيفاء
 ضامرة البطن .
 (٥) انفردت ظ ١ بايراد هذين البيتين .
 (٦) - السوداء والسويداء عند الاطباء خلط مفره في الطحال مرض
 الملخوليا .
 (٧) - انفردت ظ : ٢ بايراد هذين البيتين .

(١٠) وقال غفر الله له (١)

لهفي على شادن في حسن طلعتة وشعره صار اصباحي وامسائي
قد برد القلب في تمّوز مرشفه وظلّ يحرق في كانون أحشائي

(١١) وقال متغنياً بمباهج الربيع (٢)

وافي الربيع فسّر الى السراء واسق النديم سلافة الصهباء
هات المشعشة التي أنوارها تمحو ظلام الليلة الظلماء (٣)
راحاً تروح بجسم نار لابس في راحة الساقى قميص هواء
ودع الهموم اذا هممت بوصلها عذراء من يد غادة عذراء
في حيث قينات الغصون سواجع فغناؤهن لنا بغير غناء (٤)
وعرائس الأشجار تجلى في حلى صيغت من البيضاء والصفراء (٥)
وغلائل الأوراق فوق قدودها تنقّد عند تطرّب الورقاء (٦)
والارض يضحك ثغرها عجباً اذا مزج الغمام تبسّما ببكاء
والعيش غضّ والزمان مساعد والشمل مشتمل على السراء

(١) - لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٢) - لا وجود لهذه القصيدة في مط .

(٣) - في ظ ١ (يمحو الظلام الليلة الظلماء) .

(٤) - قينات جمع قينة المغنّية .

(٥) - في ظ ٢ : (الحمراء) مكان (الصفراء) .

(٦) - في ظ ١ (تنفلّ) مكان (تنقّد) .

(١٢) وقال رحمه الله (١)

تدبيج حسنك يا حبيبي قد غدا في الناس أصل بليتي وبلائي (٢)

بالطرة السوداء فوق الغرة الـ بيضاء فوق الوجنة الحمراء (٣)

(١٣) وقال وقد كتب إليه بعض أصحابه رقعة حمراء (٤)

بعث الكتاب رقعة حمرة جاءت تهنّداً بفراط جفائه (٥)

فسألها عنه فقالت انه ذبح الوداد فكنت بعض دمائه

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٢) - دبج الشيء حسنه وزينه .

(٣) - الطرة طرف كل شيء وحرفه والمقصود هنا الناصية وهي شعر مقدم الرأس .

(٤) - لا وجود لهذين البيتين في ظ ٢

(٥) في ظ ١ (العتاب) مكان (انكتاب) .

قافية الباء

(١٤) وقال عنها الله عنه في مدح قاضي القضاة
 صدودك هل له أمد قريبُ ووصلك هل يكون ولا رقيبُ
 قضاة الحسن ما صنعني بطرف تمنى مثله الرثا الرقيب
 رمى فاصاب قلبي باجتهاد صدقم كل مجهد مصيب
 بأي حشاشة وبأي طرف أحاول في الهوى عيشاً يطيب
 وهذي فيك ايس لها نصير وهذا منك ايس له نصيب (١)
 وفي تلك الهوادج ظاعنات سرين وكل ذي واه حبيب (٢)
 اذا أسفرن فانكسرت عيون لهن فتكن فانكسرت قلوب (٣)
 فيا تلك الذوائب هل صباح فلي في ايلكن أسى مذيب (٤)
 ويا تلك اللحاظ أرى عجيباً سهاما كلهما كسرت تصيب (٥)
 ويا تلك المعاطف خبيرينا متى يتعطف الغصن الرطيب (٦)

(١) - في ظ ١ (لها نظير) في ظ ٢ (وهذي منك) و (ولها حبيب).

(٢) في مط (وكل ذي وجه حبيب)

(٣) في خ (اذا اسفرت) و (فانكرت قلوب)

(٤) لا يوجد هذا البيت في ظ ١

(٥) ترتيب هذا البيت في ظ ١ وظ ٢ الثاني.

(٦) وترتيب هذا البيت في ظ ١ وظ ٢ الثالث.

ومنها (١)

فيا قاضي القضاة متى يوفي حقوق صفاتك اللسن الأريب (٢)
فتى رقت خلائقه كشعري حوى وصفين كلتها عجيب
ففي كرم لأشرفه مديح وفي حسن لألفه نسيب

(١٥) وقال في مدح حسام الدين الحنفي الرازي
(قاضي القضاة) المتوفى سنة ٦٩٩ هـ

أضخى له في اكتتابه سبب بمبسم في رضابه شنب (٣)
قلب كما يفهم النساو جرى فيه كما يعلم الهوى لهب (٤)
لا يدعي العاشقون مرتبتي متى تساوى التراب والذهب
أبكي إذا ما شكوا وأندب إن بكوا وأقضي نحي إذا انتحبوا
فيمن باعطافه وأعينه جرّ قضيب وجرّدت قضب

(١) - لعدم وجود التختّص من الغزل الى المدح ، وضعت كلمة (ومها)
اشعاراً بوجود بيت مفقود وربما اكثر من بيت .

(٢) لا وجود لهذا البيت والبيتين الذين بعده في مطر وكان محل هذه
الابيات في ظ ١ وظ ٢ بعد البيت السابع احتمال ان الممدوح قاضي
القضاة بهاء الدين يوسف المتوفى سنة ٦٨٦ هـ أو حسام الدين الحنفي الرازي
(قاضي القضاة) المتوفى سنة ٦٩٩ هـ .

(٣) - الرضاب الريق المرشوف الشنب ماء ورقة وبرد وعذوبة
في الاسنان .

(٤) - في ظ ١ (كما يحمل السلو) . وفي ظ ٢ (كما يجهل السلو)

منتقمٌ بالصدود منتقل عن وده بالجمال منتقبٌ (١)
 معرضٌ بالوداد معترض محتجرٌ في الغرام محتجب (٢)
 يا حبذا داره وان بعدت وحبذا أهله وإن غضبوا
 وحبذا الشام إن سمت محسا م الدين مها البطاح والكُثْب
 لأخذشي الحادثات والحسن الم حسن لي في جنبه أرب (٣)
 من معشر قد سموا وقد كرموا فعلاً وطابوا أصلاً إذا انتسبوا
 ان أظلم الدهر ضاء حسنهم وان اُمرت أيتامنا عذبوا
 وان أرادوا مكارماً بلغوا وان أرادوا مكارهاً غابوا
 ما إن سعوا في محامد رفعوا لها بناء فعاقهم نصب (٤)
 قوم يشقون كلتما شعب الـ خطب ومن ذا يشقّ ماشعوا (٥)
 وتستقر العيون ان نزلوا وتستقر القلوب ان ركبوا
 وتنجل السحب من أكفهم
 من أجل هذا تبدي الحيا السحب (٦)
 من فضة عرضهم ونشرهم يعطر الكون أية ذهبوا

- (١) - في ظ ١ وظ ٢ (عن وده بالدلال محتجب) .
 (٢) - محتجر مستتر لا وجود لهذا البيت في مط
 (٣) - الجنب ' الفناء وما قرب من محلة القوم . يقال (أخصب جناب القوم .
 (٤) - في ظ ١ (ولا سمو) وفي ظ ٢: (ولا سعور) مكان (ما ان سعوا) .
 (٥) - شعب من الاضداد ، تأتي بمعنى جمع وفرق ، واصلاح وأفسد .
 (٦) - الحيا : المطر . وفيه استعارة لطيفة .

ما أشرقوا في ذكاء معرفة إلا ذكاً من ذكائهم عُرب (١)
 ان حضروا في مجالس خطبوا وانأواعن مجالس خطبوا (٢)
 وكم عُدّة اقوالهم كتبوا وكم عِدّة وفوا بها كتبوا (٣)
 سابقهم في علومهم نفر فما لقوا شأوهم ولا قربوا
 قل لأجل الورى اذا انتسبوا حسبك ما يقتضي لك الحسب
 يا ضاحكاً والحياة عابسة وثابتاً والجمال تضطرب
 الدهر دوح وانت فيه قضيد بالبان غصناً وغيرك الحطب
 خذ مِدحاً لم ارد بها منجاً حسبي اني اليك أنتسب

(١٦) وقال رحمه الله

من شاء بعد رضى الاحبة يغضب ما بعد مهجة ذا السفور تحجب (٤)
 أنس له في كل قلب موقع ورضى اديه كل عيش طيب (٥)
 لا يصدق التخويف من واش سعى حسداً ولا قول الأمانى يكذب

(١) - ذكاء بالضم الشمس ذكا سَطَعَ الغُرب بضمّتين : الغريب
 وهو الكلام البعيد عن فهم العامة . في مط (ما اشركوا في ذكاء معركة) وفي
 ظ : ١ وظ : ٢ (الازكا من زنادهم غرب) .

(٢) - خطبوا للمجهول : خطب ودُّهم .

(٣) - العُدّة بالضم جمع عادي المعتدي ، والمعادي . والعِدّة بالكسر
 جمع عِدّة العطية التي ألزم المعطي نفسه بأدائها في مواعيد معينة . لا يوجد هذا
 البيت والذي بعده في مط :

(٤) - في ظ ١ (ما بعد مهجة ذا الفؤاد محجب) .

(٥) في مط (اطيّب) مكان (طيّب) .

فالיום اي منازل لا تُشهى سكنى واي مياها لا تعذب (١)
وبمهجتي القمر الذي القمر الذي بتمامه اتمامه لا محجب
متمنع من أن يُرى متمنعاً متجنب عن أنه متجنب

(١٧) وقال من قصيدة يمدح بها اهل حلب

لا غرو ان هز عطفي نحوك انطرب قد قام حسنك عن عذري بما يجب
ما كان عهدك إلا ضوء بارقة لاحت لنا وطوت أنوارها الحجب
تميل عني ملالاً ماله سبب سوى اعترافي بأنني فيك مكتئب (٢)
فراعني في وداد كنت راعيه أني بعدت وغيري منك مقترب (٣)
للعين عندك راحت موقرة وللغواد نصيب كله نصب
فان عشقت فهذا الحسن لي وطر وان سلوت فهذا الهجر لي سبب (٤)
لكن لي حسن ظن أن يعيدك لي ذاك الحياء وذاك الفضل والأدب (٥)
وبيننا من علاقات الهوى ذمم ومن رضاء أخلاق الصبا نسب (٦)

(١) - في ظ : ١ (وأي منازل لا تعذب) . وفي ظ ٢ (وأي مناهل لا تعذب)

(٢) - في مط (عنا) مكان (عني) و (اني) مكان (بأنني) . وفي ظ : ١

(فيه) مكان (فيك) .

(٣) - في مط (اني رغبت وغيري)

(٤) الوطر ' الحاجة ، او حاجة لك فيها هم وعناية . ولا يبني منه فعل .

(٥) - في ظ ١ وظ ٢ (وذلك اللطف والادب) .

(٦) - في ظ : ١ وظ ٢ (علامات) مكان (علاقات) .

قسني وقساً وقيساً منطقاً وهوى

وانصف تجد رتبتي من دونها الرتب^١

ولا يغرنك من فودي شبيها فصبح عزمي بادٍ ليس يحتجب (٢)
كم مهمه جبهته والليل معتكر ووجه بدر الدجى بالغيم منتقب (٣)
أقول والبارق العلوي مبتسم والريح معتلة والغيث منسكب (٤)
إذا سقى حاب^٢ من مزن غادية

ارضاً فخُصّت باو في قطره حلب (٥)

أرض إذا قلت من سكان أربعها أجابك الأشرفان الجود والحسب
قوم إذا زرتهم أصفوك ودّهم كأنما لك أمّ منهم وأب

(١) - قسّ وقيس هما قس بن ساعدة الايادي الذي يضرب المثل
بفصاحته ، جاهلي . وقيس بن الملوّح : مجنون لبلى ، شاعر فحل وعاشق مشهور
بحبه العذري في ظ ١ وظ ٢ (قمي بقيس وقس) وسقطت كلمة (قيساً) من ح .

(٢) - القود معظم شعر الرأس ، يالي الاذنين في ظ ١ وظ ٢
(يغرنك) وفي مط (فصبح عزى لبلى) وفي ح (من فودي شبيها)

(٣) - المهمه المفازة البعيدة . معتكر شديد السواد سقطت كلمة
(كم) من خ في مط (محتجب) مكان (منتقب) .

(٤) - في ظ ١ وظ ٢ : (والريح مقبلة) ومحل هذا البيت في مط البيت الخامس

(٥) - حلب الاولى ماء المزن قال حسان بن ثابت

ان التي عاطيتني فرددتها قتلت قتلت فهاهما لم تقتل

كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل

وحلب الثانية المدينة المعروفة في القطر السوري . في ح (واذا سقى) .

(١٨) وقال غفر الله له

كيف يلحى على هواء الكئيب لك حسن والأناام قلوبُ (١)
 كم تجنيت والمحبة مع الوجـد وان لم يجد لقاك حبيب (٢)
 كان يُرجى السلوة لـ كان غيري وسواك المحب والمحبوب (٣)
 عجي من قويم قامتك الهيب نفاء قاسٍ وقيل عنه رطيب (٤)
 وكذا الحس كل من في النورى بعـض رعائاه وهو فيهم غريب (٥)
 سابتي الرقاد أعينك السوـد وتخلو فعالها وتطيب (٦)
 يا اخا النظبي هكذا يحسن السـد ب اذا ما ارتضى به المسلوب
 واخا الغصن لا عراك ذبول واخا البدر لا دعاك غروب (٧)

(١٩) وقال عفا الله عنه

ان دام هذا التجني منك والغضب فلاتسل عن فؤادي كيف يلتهب (٨)

- (١) في مط (كئيب) مكان (الكئيب) .
 (٢) في ظ ١ وظ ٢ (لم تجنيت) مكان (كم تجنيت) .
 (٣) في ظ : ١ وظ ٢ (كان يرجى لقاك)
 (٤) في مط (منه رطيب) مكان (عنه رطيب) .
 (٥) في ح (وكذا الحس) لا يوجد هذا البيت في ظ ٢
 (٦) في مط (ويخلو فعالها ويصيب) وفي ظ : ١ « ويطيب » .
 (٧) في مط وفي ظ : ٢ « لا عداك ذبول » .
 (٨) في ح « اذ دام » وفي ظ : ١ وظ ٢ « ينتهب » مكان « يلتهب » .

جعلت فرط غرامي فيك لي نسباً

- في الهجر قل لي فذلك النفس ما السببُ (١)
يا شعره كم دموع فيك انثرها وهكذا الليل فيه تظهر الشهب
تراه عيني فتخفيه مدامعها كأنه حين يبدو حين يحتجب (٢)
وما بدا قط يوماً وهو مقترب إلا ومن دونه واشٍ ومرتب (٣)
يا ليل من لي بصبح بت أرقبه تالله قد فنيت من دونه الحتب (٤)
ان الذين فؤادي في الهوى هبوا
اننا ظري سهادي في الدجى وهبوا (٥)
الله جارهم في اية سالكوا ان اعتبروا عاشقاً في الحب او عتبا (٦)

(٢٠) وله في مدح الامير علم الدين الدواداري

- دعاه ورقم الليل بالبرق مذهب هوى بك لباه الفؤاد المعذب
لطيف لطيف من خيالك طارق
بليل بليل في السحب مسح (٧)

(١) لا وجود لهذا البيت في ظ ١ وظ ٢ .

(٢) في ظ ١ وظ ٢ : « كأنما حين يبدو » .

(٣) في مط « وما بدا قط عندي » .

(٤) الحقب بالكسر جمع حقة مدة من الدهر لا وقت لها ، وقيل السنة

(٥) في خ « لناظري سهاد » وفي ظ ١ « لناظري وسهادي » وفي ظ ٢

« في الدجى هبوا »

(٦) أعتبه : أعطاه العتبي ، ارضاه وترك ما كان يغضب عليه من اجله .

(٧) في ظ ١ وظ ٢ « من طريقك طارق » .

بروحي يا طيف الحبيب محافظاً

- على العهد يدنو كيف شئت ويقرب^(١)
 ومَنْ كَلِمَا عَاتَبْتَهُ رِقْ قَلْبِهِ وَأَقْسَمَ لَا يَجِي وَلَا يَتَجَنَّبُ^(٢)
 يَعْلَمُهُ فَرَطُ الْقَسَاوَةِ أَهْلُهُ فَيُعْطِفُهُ الْخَافِقُ الْجَمِيلُ فِيغَابُ
 يَشُقُّ جَلَابِيدَ الدَّجَنَةِ زَائِرِي عَلَى رَغَمٍ مِنْ يَلْحَى وَمَنْ يَتَرَقَّبُ
 فَأَخْجَلُهُ مِمَّا أَبْثَّ عَتَابَهُ وَيُخْجَانِي مِنْ فَرَطٍ مَا يَتَأَدَّبُ^(٣)
 فَلَوْ رَمَتْ أُنِي عَنْهُ أَثْنِي اعْتَنِي أَشَوْقِي يَنَادِي لَطْفُهُ أَيْنَ تَذْهَبُ^(٤)
 أَرَى كُلَّ شَيْءٍ مِنْهُ يَأْتِي مُحِبِّباً وَلَا سَتِيماً ذَاكَ الرِّضَابُ الْمُحِبِّبُ^(٥)
 عَلَى أَنْتَنِي مَا الْوَجْدُ يَوْمَاً بِشَاغِلِي عَنْ الْمَجْدِ لَكِنِّي أَمْرُؤُ مُتَطَرَّبُ
 وَمَا أَنَا إِلَّا شَمْسُ كُلِّ فَضِيلَةٍ لَهَا مَشْرِقٌ - كُنْ أَصْلِي مُغْرَبُ^(٦)
 وَكُلُّ كَلَامٍ فِيهِ ذِكْرُ أَيْ طَيْبٍ وَكُلُّ مَكَانٍ فِيهِ شَخْصِي أَطْيَبُ^(٧)
 وَلَمْ يَغْنِ عَنِّي أَنْنِي السَّيْفُ مَاضِياً
 إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي مَنْ يُحَدِّثِي يَضْرِبُ^(٨)

(١) في ح (على العهد يدنو منك كيف شئت ويقرب)

(٢) في مط ، ألحق عجز البيت الذي يلي هذا البيت وأكمل الباقي .

(٣) في ظ : ١ وظ ٢ « ممّا أبث من الهوى »

(٤) - لا يوجد هذا البيت في مط

(٥) - في ظ ١ وظ ٢ « منك يأتي محبباً »

(٦) - قوله « أصلي مغرب » لأنه تلمساني وتلمساني مدينة بالمغرب العربي .

(٧) - في مط « ذكراك طيّب » و « تحصل أطيّب »

(٨) - لا يوجد هذا البيت ولا الذي يليه في مط .

أما والمعالي والأمير وانتني لأقسم فيه صادقاً لست أكذب (١)
لقد قلّدوني فوق مالا أطيعه وقد قلّدوني فوق ما أتطلب (٢)

(٢١) وقال سامحه الله

هو الصبر أولى ما استعان به الصبُّ
ولولا تجنّى الحبّ ما عذب الحبُّ
إذا كنتُ لأهوى لغير تواصلٍ فعشقي لروحي لالمن قات ذا الحب
وما أنا إلا مغرم القلب لو بقي على ما أعانيه من الوجد لي قلب
يدوم على بعد المزار بحاله غرامي ويقوى أن تداني به القرب
كذا شيمتي فليقتد العاشقون بي
وإلا فدعواهم - وحاشاهم - كذب (٣)
أجيب الجواب السّهّل عمّا سُئلته
وانّ الذي يُشكى اليه الهوى صعب (٤)

(٢٢) وله عفا الله عنه

هجرت فتىً أدنى الأنام محبةً اليك وأوفى من إلى العهد ينسبُ

(١) هو الأمير الكبير علم الدين سنجر الدواداري التركي المتوفى سنة ٦٩٩ هـ

(٢) في ظ ٢ (وان قلّ دوني فوق ما أتطلب)

(٣) - في ظ ٢ (وحاشاكم كذب) .

(٤) - فيح (يشكى اليه) . وفي ظ ١ : (تشكى اليه) .

وأبقيت من لا يرتضي حين يرتضي ولا هو غضبان إذا أنت تغضب (١)

(٢٣) وله وهو بيت مفرد

أجمل سلواني إذا هجر الحب أم الصبر أولى بي إذا وله الحب (٢)

(٢٤) وله من قصيدة في مدح قاضي القضاة

لي من هواك بعيدة وقريبه ولك الجمال بديعه وغريبه
يا من اعيد جماله بجلاله حذراً عليه من العيون تصيبه
ان لم تكن عيني فانك نورها او لم تكن قلبي فانت حبيبها
هل حرمة او رحمة لمتيم قد قلّ فيك نصيره ونصيبه
ألف القصائد في هواك تغزلاً حتى كأنّ بك النسب نسبته (٣)
حبّ لي فؤادا بالغرام تشبهه واستبق فؤاداً بالصدود تشبيهه (٤)
لم يبق لي سر - اقول تديعه عنّي ولا قلب أقول تذييه (٥)

(١) في ح (من لا يرتضي حين يرتضي) وفي ظ ١ (مالا يرتضي

حين يرتضي).

(٢) ولله الحب فلاناً أوقعه في الوله . الواله الحيرة

(٣) - النسب الأول : التشب والتغزل . والثاني الغريب نسباً

(٤) - الفؤود جانب الرأس مما يلي الاذنين الى الأمام . في خ (بالصدود

تسبيه) .

(٥) - في النجوم الزاهرة (لم تبق لي سرّاً) . لا وجود لهذا البيت في ظ : ١

وظ ٢

كم ليلة قضيتها متسهّداً والدمع يجرح مقلتي مسكوبه
والنجم اقرب من لقاك مناله عندي وأبعد من رضاك مغيبه
والجو قد رقت علي عيونه وجفونه وشماله وجنوبه (١)
هي مقلة سهم الفراق يصيبها ويسحّ وابل دمعها فيصوبه (٢)
وجوى تضرّم جمره لولاندى قاضي القضاة قضى عليّ لهيبه (٣)

(٢٥) وله من قصيدة يحتمل انها في مدح النبي وآله
عليه وعليهم الصلاة والسلام (٤)

هذا الذي احبّه قاسٍ عليّ قلبه
نام ولم يعلم بما بات يقاسي صبه
واجباً كم عاج بي دلالة وعجبه
آهاً لمضنى واله لم يدر كيف ذنبه (٥)
سار به ميمماً من العقيق سرّبه (٦)

(١) - في ظ ١ وظ ٢

(والنجم قدرقت علي شماله وجنوبه وشماله وجنوبه)

(٢) - صاب المطر يصوب صوباً نزل ، انصب وفي ظ : ١ وظ ٢

(وابل دمعته) .

(٣) - في ظ ١ وظ ٢ : (سطا عليّ لهيبه) احتمل ان الممدوح : قاضي

القضاة بهاء الدين يوسف القرشي المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

(٤) - لا وجود لهذه القصيدة في مط .

(٥) - الواله من ذهب عقله حزناً . في ظ ١ . (المضنى وله) .

(٦) - ميمماً : قاصداً . العقيق : اسم لعدة مواضع ببلاد العرب ،

ان لاح ررق ظلّ ير	جو ان يلوح قلّبه (١)
او اسعدت او اعتبت	سعادته وعتبه (٢)
قد بات ظمآنًا وما	سوى الدموع شربه (٣)
ما سار وهنًا ركبته	إلا وزاد كربه (٤)
وبالحمى سقى الحمى	عن كشب وكثبه
غيث غدت تسحب في	أذ يالهنّ سحبه
منّ عفّتي وصونه	منّ دونه وحجبه
في ثغره وناظريه	عذبه وعضبه
فمنّ بصبّ دمه	ينفيض وجدًا صبّه
قطّعت إربًا دون ان	يقضي بوصل أربه (٥)
يجبّ من أجل الحبيد	ب كلّ من يحبه
فقصده محمد	وآله وصحبه

(١) القلب كففل سوار للمرأة .

(٢) - أسعدت أعانت . أعتبت تركت ما كانت تغضب عليه من أجله .

(٣) - في ظ ٢ (ما بات ظمآن)

(٤) - في ظ ٢ (ما زار وهنا الوهن من الليل نحو منتصفه او بعد

ساعة منه .

(٥) - الارب بالكسر العضو الأرب الحاجة ، الغاية . ج آراب .

(٢٦) وقال رحمه الله (١)

اضرم لمن رام وصلاً منك او خطباً
ناراً جعلت لها احشاءه خطباً
وأمر غصون النقا ان تنثني خجلاً
وقل لشمس الضحى ان تبغني حجباً
واطلب من الحسن شكرياً فوجهك قد
اعطاه من بعضه كل الذي طلبا

(٢٧) وقال عني عنه (٢)

احبّ علياً وهو سؤلي وبغيتي وما زار إلا قلت اهلاً ومرحباً
فيا ليت شعري عندما راح مغرمّاً بقتلي مغرئاً ظنني فيه مرحباً (٣)

(٢٨) وقال غفر الله له

يا زائراً جعل الدجنة مركباً اهلاً على رغم الوشاة ومرحباً
امط اللثام وألق ردك يتضح
وجهه وعطف كالصباح كالصبا (٤)

(١) - لا وجود لهذه الابيات في مط

(٢) انفردت ظ ٢ بايراد هذين البيتين .

(٣) مرحب ' بطل اليهود الذي قتله الامام علي (ع) في واقعة خيبر المعروفة

(٤) - في ح (والقد) مكان (وألق) .

وافتر مبتسما فدمعي ضامن ان لا يكون ريق ثغرك خلتبا (١)
 افنى هواك تمستكي بتنسكي فخلعت فيك عذار علمي اشيبا (٢)
 فأدر علي شبيهه ثغرك رقة تهدي الي شذا كعرفك طيبا (٣)
 صهباء كم هبت نهى وصيانة منّا واعطت صبوة وتطربا (٤)
 في حلبة ما جال في ارجائها طرف الحجبى متأنيا إلا كبا (٥)

(٢٩) وقال يمدح الامير ناصر الدين الحراني

محمد بن الافتخار (٦)

صبا وهزّته ايدي شوقه طربا وجدّ من بعد ما كان الهوى لعبا
 لا تعتبوه فما ابقى الغرام له من سمعه ما به يصغي لمن عتبا
 ولا ثناه وامر الحب في يده
 عذل فكيف وامر الحب قد غابا (٧)

(١) - البرق الخائب المطمع المخلف . في ظ ١ وظ : ٢ (بروق ثغرك)

(٢) في ظ ١ (عذار حلمي) . وفي ظ ٢ (عذار دمعي)

(٣) - العرف بفتح العين وسكون الراء الرائحة الطيبة .

(٤) - النّهى بالضم العقل ، وقد سمي به لانه ينهى عن كل ما ينافيه

الصيانة حفظ النفس من المعائب في ظ ١ (منّي) مكان (منا)

(٥) - الحلبة بالفتح : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة . الطرف بالكسر :

الكريم من الخيل ، وقيل نعت للذكور منها خاصة . الحجبى : العقل والفطنة .

(٦) - كان والياً على دمشق واستغنى بها ثم اكره على نيابة حمص فلم تطل

مدته بها وتوفي سنة ٦٨٤ هـ .

(٧) - في مط (عزل) مكان (عذل)

يهوى روق الحمى لكن يخالفها فكلّما ابتسمت من جوها انتحبا
يا قلب حتام تهوى من سلاك ويا جفنى كم تبكيان الجيرة الغيّبا (١)
اعيد قلباً ثوى حب الأمير به من ان يرى بسوى حبيه ملتبها (٢)
لا تنظر العين منه السيف منصلتاً ان فارق الغمد حلّ الهام فاحتجبا
لو اقسام المدلج الساري على قمر باسم الأمير دعاه قطّ ما غربا (٣)
ولو وضعت على الهندي سطوته

طاحت رؤس الاعادي وهو ما ضربا (٤)
ولو وضعت الذي تبدي فكاهته للعلقم المرّ اضحى طعمه ضربا (٥)
ولو تلوت على ميمت مناقبه ردّ الآله له الرّوح التي سلبا (٦)
ولو مزجت بماء المزن ما اكتسبت من لطفه شيمي ما غص من شربا (٧)
من الأكارم أبناء الأكارم آ باء الأكارم لا زوراً ولا كذبا
يسعى لنيل العلى من معشر وهم تسعى المعالي الى أبوابهم ادبا (٨)

(١) - الغيّب - محرّكة - جمع غائب ، ويجمع على غيّب وغياب وغائبون

(٢) - في ظ ١ (منتبهاً) مكان (ملتبها)

(٣) - في ظ ١ وظ ٢ (باسم الأمير رعاه الله ما غربا) .

(٤) - في مط (واو وضعت اسمه يوماً على ذكر)

(٥) - الضرب والضرب العسل الابيض الغليظ انفردت ظ ١

بايراد هذا البيت .

(٦) سقطت كلمة (له) من ح . في ظ : ١ وظ ٢ (وهبا) مكان (سلبا)

(٧) - في مط (من لطف شيمته) في ظ ٢ (ولو مزجت بماء المزن من

شيمي من لطفه اكتسبت ... الخ)

(٨) في ظ : ١ (لنيل الأماني . في ظ ٢ (لنيل المعالي)

يعلمون الوري آدابهم ولهم بيض اذا غضبوا لا تعرف الأدبا
 او اتمتعوا بالغصون السمة رصدهم جعل الرؤس لها يوم الوغى كثبا (١)
 المنجدين اخا الموجدين سخا والماجدين أبا والواجدين إبا (٢)
 لما انتسبت الى ابوابه كبرت بي همة صغرت في عيني الربا
 اورمت أشتب أذيالي على فلك لمدلي سبب من جوده سببا (٣)

(٣٠) وقال سامحه الله (٤)

فما أنا في الحضور منتهز أمنية النفس غيبة الرقبا
 ومن عجيب ان استزيدك من شرب وسكري علي قد غلبا

(٣١) وقال رحمه الله (٥)

أهلاً به عتل النسيم ومرحبا ومذكري عهد الصباة والصبأ
 حمل التحية من اهتيل المنحنى وابان عنهم بالمقال واعربا
 فعرفت عرقهم به لكننتي

انكرت صبرا عن عهودي نكبا (٦)

(١) في ح (صدتهم) مكان (صدقهم) لا وجود لهذا البيت في ظ ٢

(٢) في (أ) و (ح) - الموجدين اخا

(٣) السبب الأول ما يتوصل به الى غيره كقولك جعلت فلاناً لي سبباً .

والثاني الحبل ويجوز العكس .

(٤) - لا وجود لذين البيت في ظ ١ و ظ ٢

(٥) - لا وجود لهذه المقطوعة في ظ ٢

(٦) العرف الرائحة الطيبة وقيل الرائحة مطلقاً العهود جمع عهد

المنزل الذي لا يزال القوم اذا انتأوا عنه يرجعون اليه .

يا عاذلي كن عاذري في حبّهم لم ألق للسلوان عنهم مذهباً
لا تلح فيهم بعد ما أَلِفَ الضنّى يجد الغرام بهم لذيذاً طيباً (١)
غبتم وأنتم حاضرون بمهجني فبمهجتي أفدي الحضور الغيباً

(٣٢) وقال عفا الله عنه (٢)

صدقتم قدّه يحكي القضييا ألم تره حوى زهراً وطيباً (٣)
ولكن تحمل الكشبان باناً ولم أر بانه حملت كشييا
ولما أن تلاقينا وأبدى لناشفق الضحى كفتا خضييا (٤)
ملأت يديه من ياقوت دمعى وكنت محقت أوّلؤه نحيا (٥)
ذهلت عن النسيب به فباتت محاسنه تعلّمني النسييا (٦)
وبتّ أهاب سود الأسد لما دنا وعهدته ظيبا ريبيا
فيا لله لحظك من عدو أراك لأجله أبداً حيبيا

(١) بعد ما أَلِفَ الضى كذا ورد في الاصول . وأحسبه (أن من ألف الضى) .

(٢) لا توجد هذه القصيدة في ظ ٠ ٢

(٣) في ظ ١ (خصوصاً ان حكى زهراً وطيباً)

(٤) الشفق الحمرة في الافق من الغروب الى العشاء . والشفق : النهار .

(٥) محق الشيء : أبطله ومحاه وقيل الحق أن يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه أثراً ، ومنه (يمحق الله الربا) - البقرة ٢٧٦ - اي يستأصله ويذهب بهركته .

(٦) نسب الشاعر بالمرأة : شبّب بها في شعره وتغزّل ؛ في ظ ١ (دخلت) مكان (ذهلت)

أيا قرأ أعد عندي طلوعاً وإلا فاتخذ عندي مغنياً (١)
ويا ليل الذوائب طلت فاقصر وكن من تحت أخمصه قريباً (٢)

(٣٣) وقال غفر الله ذنوبه (٣)

غرامي فيكم ما ألدّ وأطيباً
وأهلاً بسقمي من هواكم ومرحباً (٤)
غزالكم ذاك المصون جماله إلى غيره في الحبّ قلبي ما صبا
تجلّتي على كلّ القلوب فعندما سبي حسنه كل القلوب تحجباً (٥)
أحبابنا هل عائد في حماكم أويقات أنس كاتهاز من الصبا (٦)
على حبّكم أفنيت حاصل مدمعي وغير ولاكم عبدكم ما تنسباً (٧)
وحاشاكم أن تبعدوا عن جمالكم حليف هوى بالروح منكم معذباً
وان تهجروا من واصل السهد جفنه

وهذب فيكم عشقه فتهذباً
وأحسنتم تأديبه بصدودكم فلا تهجروه بعدما قد تأدّباً

(١) - في ظ ١ (أيا قرأ أعد عندي طلوعاً)

(٢) الأخصّ بفتح الميم ما لا يصب الأرض من باطن القدم وربما
يراد به القدم كلها . في ظ : ١ (ويا ليل التواصل) .

(٣) لا وجود لهذه القصيدة في ظ : ٢

(٤) في مط (غرامي منكم) .

(٥) في مط (تجنّباً) مكان (تحجباً) .

(٦) في ظ ١ (أويقات وصل) .

(٧) في ظ : ١ (على حسنكم) و (وعبدكم ما تنسباً) في خ (حاصل أدمعي)

ولي مهجة دين الصباة دينها فكيف ترى عنكم مدى الدهر مذهبا

(٣٤) وقال غفر الله له

حباك الجمال وأوفى النصيبا	فصرت الى كل قلب حبيبا (١)
وردّ جلالك عنك العيون	فكنت الحبيب وكنت الرقيبا (٢)
منعت دموعي أن لا تصوب	وأسهم عينيك أن لا تصيبا (٣)
وأقسمت أن لا يراك امرؤ	سوى نظرة ثمّ يدعو الطيبا (٤)
وحسبك أقبل في جحفل	فلمّ فيك أضحى فريدا غريبا (٥)
حبيب القلوب أذبت العيون	حبيب الفؤاد أذبت القلوبا
أيا كعبة الحسن انّي جعلت	على سلوة الحب منّي صليبا (٦)
أجابت فلم تلق منّي ندا	ونادت فلم تلق منّي مجيبا

(١) في مط (ووافى النصيبا) في ظ : ١ وظ ٢ (ووفى) و (لكل فؤاد حبيبا) .

(٢) لا وجود لهذا البيت في ظ ١ وظ : ٢ .

(٣) لا وجود لهذا البيت في مط .

(٤) في ح (وقسمت) مكان و «أقسمت» وفي ظ : ١ وظ ٢ «ثمّ يدعو الخطيبا» :

(٥) هذا البيت وما يليه الى البيت الاخير لا وجود لها في مط .

(٦) - في ظ : ٢ «طيبا» مكان «صليبا» . سقطت «اني» من ظ : ١ :

يا حبذا نهر القصير ومغربا ونسيم هاتيك المعالم والربا (١)
وسقى زماناً مرّني في ظلّها ما كان اعذبه لديّ واطيباً (٢)
أيّام أولع بالحدود نقيّة والقدّ هيف والمقبل أشنبا (٣)

(١) لم اجد فيما لديّ من المصادر ذكراً لنهر القصير ولكن هناك خمسة مواقع باسم القصير الاول : حصن القصير ، في شرقي قرطبة على النهر - تقويم البلدان - الثاني : مدينة في مصر وهي ميناء على البحر الاحمر - الموسوعة العربية الميسرة - الثالث : محل بقرب انطاكيه ، وفيه ولي الملك المنصور الأمير فخر الدين الزبيدي نيابة السلطنة سنة ٦٧٨ - تعريف الايام والعصور ٥٤ - الرابع : قال ابن طولون في كتابه مفاكهة الخلان في تاريخ مصر والشام ١ / ٢٠ ما نصه « وفي يوم الأحد ١٥ جمادى الاولى « سنة ٨٨٥ » طلع طلب الدواidar وقت الغداء متوجهاً للقصير ، وطلع هو بياقي العسكر قبيل العصر ومعه القضاة ... الخ »

الخامس : جاء في ذيل تاريخ دمشق / ٢٤٧ ان عماد الدين جاء في سنة ٥٢٩ بعسكر جرار لتسلم دمشق من اميرها شمس الملوك . والى ان وصل الى ظاهر دمشق خيّم بارض عذراء الى ارض القصير .

اقول وفي ارض عذراء هذه قرية فيها مسجد صغير يضم رفاة الصحابي الجليل حمجر بن عدي وولده ورفقائه وهم الذين قتلهم معاوية بن ابي سفيان صبراً ، لانهم رفضوا ان يعلنوا البراءة من امير المؤمنين علي عليه السلام . ولا تزال القرية تسمى عذراء . وتسمى ايضاً الشهداء . وقد زرتها مرتين .

(٢) في ظ : ١ « واطربا » مكان « واطيبا » .

(٣) المقبل : الثغر . فيه رقة وعذوبة .

وأزور حانات المدام ولا أرى غير الذي قضت الخلاعة مذهبا
 مالي - وما فاتت سيّ أصابعي - لم أقض باللذات وطار الصبا (١)
 فلا هجرنّ أخا الوقار وشأنه ولأركبنّ من الغواية مركبا
 ولأطلعنّ شمس كلّ مسرّة وأكون مشرق أفقها والمغربا (٢)
 يا صاحبي - جعلتما بعدي - خذا

قول امرئ عرف الامور وجربا (٣)
 لم يخاق الرحمن شيئا عابثا فالخمر ما خالقت لأن تتجنبّا (٤)
 وتغنّيا لا بالحطيم وزمزم بل بالحمى وبساكنيه وزينا (٥)

(٣٦) وقال رحمه الله

أنتم لعبدكم أحبّه وله عليكم حقّ صحبه
 يا نائمين عن المسهد فارغين عن المحبه (٦)
 والله ما عندي من السلا وان عنكم وزن حبه
 قد كنتم أنسي فيها أنا بعدكم في دار غربه
 لا فرجت عن مهجتي ان ملت للسلوان كربه

(١) لا وجود لهذا البيت في مط .

(٢) طليع يطالع الجبل : علاه . أطلع الكوكب : ظهر أطلع زيدا
 على سره كشفه له .

(٣) في مط (يا صاحبي خذا مقالة مغرم) .

(٤) في ح (لاجل أن تتجنبّا) .

(٥) لا وجود لهذا البيت في مط . في ظ ١ (بل بالحجاز وساكنيه) .

(٦) في ظ ١ (فارغين من المحبه) .

(٣٧) وله عفا الله عنه

يا ذا الذي صدّ عن محبّ به أذاب الغرام قلبه (١)
مالك في المهجر من دليل -كنّ هذي علوّ قُبّه (٢)

(٣٨) وله في زيارة الحبيب (٣)

والقد وقفت ضحى ببابك قاضياً باللثم للعتبات بعض الواجب (٤)
وأتيت أطلب زورة أحظى بها فرددت-يا عيني- هناك بحاجب (٥)

(٣٩) وقال عفي عنه (٦)

لحاظ الظبا تحكى الظبي في المضارب
على أنّها أمضى بقطع الضرائب (٧)

(١) في ظ : ١ (أذاب فيه الغرام قلبه)

(٢) - (علوّ قُبّه) كذا في الاصول . ولعل قصد الشاعر التعالي الفارغ
كالقبة العالية التي لا شيء تحتها غير الفراغ .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٤) في ظ ١ (والقد وقفت بباب جودك قاضياً) . وفي المنتخب والوافي
بالوفيات (ولقد أتيت الى جنابك قاضياً .

(٥) في المنتخب والوافي بالوفيات (وأتيت اقصد زورة أحيا بها) .

(٦) - لا توجد هذه القصيدة في مط .

(٧) انضرائب جمع ضريب : الرأس ، وجمع ضريبة : الموضع الذي تقع
فيه الضربة من جسد المضروب . وكلا المعنيين جائز .

ظبي مقلٍ سالمتهنّ لدى الهوى وأفعاله في القلب فعل المحارب
وقد جرّدت للفتك فينا ولا ترى

سوى دم مضروب على خدّ ضارب
فلا تحذروا بيض القواضب واحذروا

قواضب سود في جفون الكواعب (١)

وليل شربنا فيه كأساً من اللّحمى على جلتنا من خدود الحبائب (١)
تريك به ضحكاً روق ثغوره اذا ما بكت فيه عيون السحائب (٣)
ودوح كسا عاريه منبجس الحيا محاسن نور لم ترع بمعائب (٤)
فأبدى من النوار بيض مباسم

وأرخی من الأغصان خضر ذوائب (٥)

لدى وجنات من شقيق يزينا

من المسلك أمثال اللّحمى والشوارب (٦)

(١) القواضب جمع قاضب السيف القطّاع الكواعب جمع كاعب

البتت التي مهد ثدياها

(٢) اللّحمى بالتثليث . سمرّة في باطن الشفة مستحسنة . الجلتنا : ورد الرمان

معرب فارسيه (گيل انار) .

(٣) في ظ ١ (ثغور بروقه) .

(٤) الدوح جمع دوحه الشجرة العظيمة المتسعة من أيّ الشجر كانت .

النّور بالفتح : الزهر ، او الابيض منه .

(٥) النوار : النور للزهر المذكور آنفاً . في ظ ١ (بيض مضارب) .

(٦) الشقيق ، ويسمى شقائق النعمان ايضاً نبات احمر الزهر ، مبعثع بنقط

سوداء كبيرة في ظ ١ (أرى وجنات)

فناهيك من روض ثغور أقاحه لهنّ ابتسام في وجوه الغياهب

(٤٠) وقال في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

أرض الأحبة من سفح ومن كُثْب

سقاك منهمر الأنواء من كُثْب (١)

ولاعدت أهلك النائن من نفس الـ صبا تحية عاني القلب مكثب

قوم هم العرب المحمي جارهم فلا رعى الله إلا أوجه العرب

أعزّ عندي من سمعي ومن بصري

ومن فؤادي ومن أهلي ومن نشبي (٢)

لهم علي حقوق مذ عرفتهم كأنتي بين أمّ مهم واب (٣)

ان كان احسن ما في الشعر أكذبه فحسن شعري فيهم غير ذي كذب

حيّاك يا تربة الهادي الشفيح حياً بمنطق الرعد بادٍ من فم السحب

يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن يدني المحب لنيل السؤل والأرب (٤)

ضممت أعظم من يُدعى بأعظم من

يسعى إليه اخو صدقٍ فلم يخب (٥)

(١) الكُثْب بضمّين جمع كُثيب : التل من الرمل • الكُثْب بفتحّين :

القرب •

(٢) النَّشَب : المال والعتار • وقيل المال الاصيل من الناطق والصامت •

في خ (ومن نشبي)

(٣) - في ظ ١ وظ : ٢ (حنوّ) مكان (حقوق) •

(٤) في خ (لنيل السحب والارب) في ظ ١ (يثرّب) مكان (طيبة)

(٥) وفي ظ : ٢ (أخو فضل)

وحزت أفصح من يهدي وأوضح من
يبيدي وأرجح من يعزى الى نسبٍ

تحدوا النياق كرام نحو تربته

فتملاً الارض من نُجب ومن نُجب (١)

يسعون نحو هضاب طاب موردها كأنها العذب مشتق من العذب (٢)

أرض مع الله عين الشمس تحرسها فان تغب حرسها أعين الشهب

يا خير ساعٍ بباعٍ لا يردّ ويا أجلّ داعٍ مطاعٍ طاهر الحسب

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى شفاعه منك تنجي من اللهب (٣)

جعلت حبك لي ذخراً ومعتماً ذكاً لي ناظراً من ناظر النوب (٤)

إليك وجهت آمالي فلا حجب

عن باب جودك ان الموت في الحجب

وقد دعوتك أرجو منك مكرمة حاشاك حاشاك ان تدعى فلم تجب

(٤١) وقال متغزلاً ومعرضاً ببعض الشعراء

تحرّش الطرف بين الجلد واللعب أفنى المدامع بين الحزن والطرب

(١) النُحْبُ جمع نُحْبٍ بالفتح وبالحاء المهملة العظم من الابل . في خ

وظ ٢ (ومن نجب) وفي ظ ١ : (من لجب ومن لجب) .

(٢) - في ظ ١ وظ ٢ : (طاب مورده) .

(٣) - في ح وظ ١ وظ ٢ : (لي من ذنوبي ذنوب وافر) .

(٤) - في ظ ١ وظ ٢ : (وكان لي ناظراً) .

- الى متى أنا ادعو كلَّ مقتربٍ داني المزار وأبكي كلَّ مغتربٍ (١)
وكم أردد في ارض الحمى قدمي
تردد الشك بين الصدق والكذب
لو أنكرتني بيوت الحي لاعترفت
مواطيء العيس لي في ربعها اليب (٢)
كأنني لم اعرّس في مضاربها ولم احط بها رحلي ولا قتي (٣)
ولم اغازل فتاة الحي مائة
في روضها بين ذاك الحي والذهب (٤)
تبدي النفار دلالةً وهي آنسة
يا حسن معنى الرضا في صورة الغضب (٥)
ليت اللّيالي التي اوت بشاشتها ان لم تُدم هبة اللذاب لم تهب (٦)
ما بالها غلبت حزني على فرحي والقت الحديين النجح والتطاب (٧)

(١) في ظ ١ وظ ٢ (أنا داع) مكان (أنا ادعو)

(٢) اليب واليباب الخراب في مط (مواطيء العيس منى وطنها لك بي)

(٣) عرس القوم اذا نزلوا في السفر للاستراحة ثم يرتحلون والموضع

معرس .

(٤) العجز من هذا البيت في مط (يا حسن معنى الرضا في صورة الغضب)

(٥) - لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ ٢ . وكان عجزه في الاصول

عجز البيت السابق له ، فابدلته ، ووضعت كلا منها بمحل الآخر ليستقيم المعنى .

(٦) بش بشاشاً وبشاشة كان طلق الوجه وبش للشيء أقبل عليه

وضحك له

(٧) النجح وزان نُصح : الظفر بالحوائج .

ما اختص بي حادث منها فأغْبَنُهَا كذا الكُشِيمَتِها في كل ذي ادب (١)
 وقائل والمطايا قد أخذ بها سير الدليل بجد غير ذي لعب (٢)
 حتام تنضي وتفني العيس قلت له
 نيل المناصب موقوف على النَّصب (٣)
 مالي وللشَّعراء المنكري شرفي وفوق درتهم ماتحت مخشَلبي (٤)
 ان غبت عنهم تباهاوا في قصائد هم بغيبة الشمس تبدو زينة الشهب
 (٤٢) وقال غفر الله له

أَكْذَ بلا سبب ولا ذنب تبدي الصدود لمغرم صب (٥)
 اصبحت بالهجران تقتله او ما اكتفيت بلوعة الحب (٦)
 لا بَتَّ مثل مبيت مهجته مأوى الهموم ومجمع الكرب
 صب يقلِّبه الجوى فكراً ويديره جنباً الى جنب (٧)

-
- (١) غَبَنَ الشيء وغَبِنَ في الشيء غَبْنًا وَغَبْنًا نسيه وغفله وغلط فيه .
 (٢) أخذ : اسرع في خ (أجد بها) .
 (٣) أنضى بغيره انضاء : هزله بكثرة السير . النصيب التعب .
 (٤) المخشَلَب بفتح الميم وسكون الحاء الخزف وقطع الزجاج المتكسر .

قال المتنبي

بياض وجه يريك الشمس حالكة ودر لفظ يريك الدر مخشبا
 (٥) في مط (أبدأ بلا ذنب ولا سبب) . في ظ ١ (أكذا بلا ذنب ولا
 سبب) .

- (٦) - في ح (وما اكتفيت بلوعة)
 (٧) في مط (يقلبه الهوى) مكان (يقلِّبه الجوى)

ما زلت تندب بالبعاد وما تنفك بالتفنيـد والعتب (١)
وأراك يا أملي مللت وما طالت - فديتك - مدّة القرب
يا عاذلي فيمن كلفت به عدّ الملام وعدّ عن عتب (٢)
هو من علمت وقدرضيت به الله يحفظه على قلبي (٣)

(٤٣) وقال غفر الله ذنوبه

يا فاضح البدر حسنا ومخجلاً للقضيب
ويا غزالاً شروداً مرعاه حبّ القلوب
ويا هلالاً تبدى على قضيب رطيب
عليك لجّ عذولي وفيك لجّ رقيبي
قد زدنت والله عجباً على محبّ كئيب (٤)

(٤٤) وقال يمدح القاضي محي الدين بن النحاس
(محمد بن يعقوب)

قف بالرّكائب أوُسقها بترتيب عسى تسير الى الحيّ الأعراب (٥)

(١) هذا البيت غير موجود في مط ، وعجزه في ظ ١ عجز البيت الذي يليه والعكس بالعكس .

(٢) عدّ : فعل امر . قال الشاعر (فعدّ عما يشير الاغبياء به) اي خل في مط (أعد الملام) .

(٣) وفي ظ ١ (فالله يحفظه) . وفي ظ : ٢ (والله يحفظه) .

(٤) - لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢

(٥) في ظ : ١ وظ ٢ (من الحي الاعراب) .

واسأل نسما ثنت أعطافنا سحرأ من اين جاءت ففيها نفحة الطيب (١)
وفي الركائب مطوي على حرق

يلحقن مُرد الهوى العذري بالاشيب

يلقى الفراق بصبر غير منتصر على النوى وبوجد غير مغلوب (٢)

ياربة الهودج المحمي جانبه إلام حبك يغريني ويغري بي (٣)

ظننت ان شبابي فيك يشفع لي وان جوديدي يقضي بتقريبي (٤)

وقعت بي وبأمالي على خدع من المنى بين تصديق وتكذيب

وان ابعد حالات المحبة ان يلقى الوفاء محب عند محبوب (٥)

كم قد شقيت بعدآلي عايلك وكم

شقوا بصدتي واعراضي وتقطبي (٦)

أسعى اليك ويسعى بي ملامهم فانتى بين تأويب وتأنيب (٧)

(١) فى مط (أصلاً) مكان (سحرأ) و (خرة الطيب) .

(٢) فى ظ ١ (يلقى الغرام بصبر) .

(٣) يغريبي يحضني على التعلق بك . يغري بي ياتي بيني وبين الناس

العداوة .

(٤) فى ظ ١ وظ : ٢ (سوف يشفع لي) .

(٥) فى مط وفي ظ ١ (يلقى الحب وفاء غير محبوب)

(٦) قطب الرجل : زوى ما بين عينيه .

(٧) التأويب الرجوع . التأنيب : اللوم والتعنيف . فى ح (ويسعى بي

سلامهم) . وفى ظ ١ وظ : ٢ « وسعى لي ملامهم » . وفى ظ : ١ « فان لي بين

تأديب » وفى مط « وآفتى بين تأويب » .

صدت بلا سبب عنى فقات لها

يا اخت يوسف مالي صبر أيوب (١)
ترحلي او اقيمي انت لي سكن وأنت غاية آمالي ومطلوبي
شيئان قد أمتنا من ثالث لهما وجدي عليك واحسان ان يعقوب
اغر لا الوعد ممطول لديه ولا اسلوبه في الندى عنى بمسلوب (٢)
اذا سطا قلت يا اسد العرين قفي وان بدا يا شمس الضحى غيبي
يبيت بالأس منه البشر مبتسما

والسيف غير صقيل غير مرهوب (٣)
صمّ المسائل في يوم الجدل له أمضى وانفذ من صمّ الانايب (٤)
يا من له الود من سرّي ومن عليّ ومن الى بابه شدّي وتقريبي (٥)
كم رمت لولا اشتياقي ان تباعدني

لكي ترى صدق ودي بعد تجريبي (٦)
بك انتصرت على الايام مقتدراً فبتن منّي بجدّ جدّ مرهوب
وأنت أتقنت بالأحسان تربيتي وأنت أحسنت بالأتقان تأديبي (٧)

(١) في مط « يا حسن يوسف حالي صبر أيوب » .

(٢) في مط « عندي » وفي ظ ١ « عنه » مكان « عنى » .

(٣) في ظ : ١ وظ ٢ « يثبت الجلّاش منه البشر مبتسما » .

(٤) الانايب الرماح .

(٥) شدّي ، اي شدي الرحال للسفر ، ويحتمل انه يقصد سيري شدّا
بسكون الياء أي عدواً . التقريب : ضرب من العدو

(٦) في مط « لو رمت دون اشتياقي » .

(٧) في مط « تربيتي » مكان « تأديبي » .

وأنت اكسبتني رأياً غنيتُ به عن أن أكابد من هول التجاريب (١)
 فاسأل معانك عني فهي تخبرني
 تخبرك عن كرم منهن موهوب (٢)
 من ستر الشهب من نظمي الشموس ضحى
 أضاء ما بين تشريق وتغريب (٣)
 قد جرّد البيض من ذهني ومن هممي
 وقلّد البيض من مدحي وتشبيبي (٤)
 ومن محمد أقدامي ومعرفتي ومن محمد أعرامي وتهديبي (٥)
 لا رأي لي في جياذ الخيل أركبها اذ انقضت فعزمي خير مركوب (٦)
 أعاذك الله من همّ أكابده أقول كرهاً لأحشائي به ذوبي
 ملئت بالدهر علداً وهو يملأني جهلاً ويحسب منّي غير محسوب
 احدى الأعاجيب عندي منه لو وصفت
 لكان وصفي لها احدى الأعاجيب

(١) في مط « عمّا أكابد من هول التجاريب » .

(٢) تخبرني تعرفني من تجربة . في ظ ١ وظ ٢ (فهي اخبرني)
 و « يخبرن عن كرم » .

(٣) في خ وح « الشمس » مكان « الشموس » . في مط « من ستر الشهب »

(٤) البيض الاولى المواضي والثانية الحسان في ظ ٢ « من نظمي

ومن هممي »

(٥) عرم الرجل عرامة : اشتد في « ح » و « خ » « اعدامي في أ

« اعدائي » في ظ ١ « تعينني » وفي ظ ٢ « اهدائي » مكان « اعرامي » .

(٦) في مط « فعزمي غير مرهوب » .

لا يستقر بوجه غير مبتدل ولا يسير بعرض غير مثلوب (١)
ولا يبیت له جار بلا فرق ولا يسر له ضيف بترحيب (٢)
يصد عني إذا قابله غضبا وكافر صد عن بعض المحاريب
ولو ضربت بادن الفکر قلت له قتلت في شر ضرب شر مضروب
فدا نعالك ما ضمت أسرته وان فدين بممقوت ومسبوب (٣)
ان المعالي راء من تجشمها تلبس المعجدها بالأكاذيب (٤)
فليت كل مريب تخاب عاقبه فداء كل بري العرض معتوب (٥)
وليت اني لم أدفع الى زمن ألقى الأسود به طوع الأرائيب
ان يحجب الأضعف الأقوى فلا عجب

فرب عقل بستر الوهم محجوب والدهر ليس بمأمون على بشر
يديره بين تنعيم وتعذيب فلا رق مسكن فيه لساكنه
ولا يثق صاحب فيه بمصحوب وانما الناس إلا أنت في سنة
معللين بترغيب وترهيب (٦) ألسنت من نفر لم يثن دونهم
عاد بنجح ولا عاف بتخييب (٧)

(١) في ظ ١ (مسلوب) مكان (مثلوب)

(٢) في ظ ١ (فلا يبيت له) وفي ظ ٢ (ولا يسير له ضيف)

(٣) في ط «يفدى نعالك»

(٤) في خ «ان المعاني براء» ٠ في ظ : ١ وظ ٢ «براء من تجشمه» ٠

(٥) في ظ ١ وظ ٢ «غاب غائبه» وفي ظ ١ «بري العرض معيوب»

(٦) السنة الجذب، القحط، الأرض المجذبة ولعلها السنة بالكسر

الغفلة .

(٧) العافي كل طالب فضل او رزق جعفاة . في ظ : ١ (ولاعاف بترحيب)

عالين في رتب عافين عن ريب

- دانين من شرف نائين عن حوب (١)
كريم ما اظهروه من شمائلهم كريم ما ستروه في الجلايب (٢)
صاغت عبارتهم حسن البديع بها من البلاغة في أسنى القواليب (٣)
من كل منتهج جوداً ومبتهج بشرا الى حلب الفيحاء منسوب (٤)
عف كريم السجاي محسن علم من الهدى في سبيل الله منصوب (٥)
فيهم لكل فتى يغشاهم ابداً
انصاف معداة في كل اسلوب (٦)
لكل ذي كبر اكبار تكرمه وكل ذي صغر تصغير تحبيب (٧)
فاهناً بذات العيد يا عيداً تقلله وابشر بسعد وأجر فيه مجلوب (٨)

- (١) عفا عن الشيء أمسك عنه الحوب بالضم : الاثم .
(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ (كرام ما اظهروه) و (كرام ما ستروه) .
(٣) في ظ : ١ « صاغت عباراتهم »
(٤) - في ظ : ١ وظ : ٢ (من كل منتهج جواداً ومبتهج برآ الى ... الخ)
اخالها « حلب الشهباء » .
(٥) لا يوجد هذا البيت في مط .
(٦) الأسلوب الطريق ، الفن من القول . في ظ : ١ « يفنى منارهم » مكان
« يغشاهم ابداً » . وفي ظ : ٢ « يغشى منازلهم »
(٧) - في ظ : ١ وظ : ٢ « مكرمة » مكان « تكرمه » .
(٨) تقلله ، اي ان العيد قليل بجانبك . في ظ : ١ (يا عيدي وقول له) :
في ظ : ٢ « يا عيدي وقل له » .

واسلم على ما بهذي الناس من عطب
 في العلم او في الحجى او في التراتيب
 فليس مجدك في مجد بمحتجب وليس مدحك في مدح بمكذوب
 وليس تلقى اللبالي غير منصرف وليس ترقى المعالي غير مخطوب (١)
 دعني وشعري ومن في جفنه مرض
 دوني يزل مرض الأجفان تطيبي
 ونخذ شواهد ما أملت من فكر تشني عليك بملفوظ ومكتوب (٢)
 فالدر يحسن مثقوباً لناظمه وحسن لفظي در غير مثقوب (٣)
 وكلما قيل شعر او يقال فما اراه إلا رذاذاً من شأبي (٤)

(١) في ظ ١

(وليس يلقى اللبالي غير منتصر وليس يلقى المعالي غير مخطوب)

وفي ظ ٢

« ولست تلقى اللبالي غير منتصر ولست تلقى المعالي غير مخطوب »

(٢) في ظ : ١ وظ ٢ « ونخذ شواهد ما اوليت »

(٣) في ظ : ١ وظ ٢ « لناظره » مكان « لناظمه » و « نظمي » مكان

« لفظي » .

(٤) الشآبيب جمع شؤبوب : الدفعة من المطر . في ظ ١ « من شبا شبي »

(٤٥) وقال ستر الله عيوبه

حموا بكعوب السمّر بيض الكواعب
وصانوا من الأتراب در الترائب (١)
وهزوا العوالي من اكف قوابض
رقاب المعالي بالسّيوف القواضب (٢)
فكم حاجب يلقاك من دون أعين وكم أعين تلقاك من دوح حاجب
وكم بت أرعى من بدور طوالع وأرعى عهداً من شمس غوراب
وساروا فيا لله كم من حباثل تصيد قلوباً من عيون الحبائب (٣)
جلون على الاحداق خير سوائف وكن على العشاق شر سوائف (٤)
محمة خد لا تصاب بعارض وخمرة ثغر لا تعاف لشارب (٥)
ألا في سبيل الحب يا علو مهجة عليها لك الأشواق ضربة لازب (٦)

(١) كعوب جمع كعب عقدة الرمح . الكواعب جمع كاعب : الجارية
الناهد . الأتراب : المتساويات في العمر . يقال « هذه ترب فلانة » الترائب موضع
عين القلادة من الصدر .

(٢) القواضب جمع قاضب : السيف القاطع .

(٣) عيون الشيء : خياره . في ح وفي أ « من عيون الحواجب » ، لا وجود
لهذا البيت في ظ ١ وظ ٢

(٤) السوائف جمع سائلة : صفحة العنق . في ح (جلون على الاحداق
غير سوائف) في ظ ١ وظ ٢ (جلون على العشاق) و (جلبن) مكان (كن)
(٥) لا يوجد هذا البيت في ظ ١ وظ ٢

(٦) اللازب : الثابت . يقال صار الامر ضربة لازب ، اي صار لازماً ثابتاً

قفي ودعينا قد بدت غربة النوى وأذننا بالبين سير الركائب (١)

(٤٦) وقال مادحاً (٢)

عذابي من ثنایاك العذاب فهل شفع الرضا عند الرضاب
تكلف من تكلف منك وداً طلاب للشراب من الشراب
نسبت الى الجمال وفيك بعد اضاف لك الجمال الى الحجاب (٣)
اما وهواي فيك لغير عار كما زعم الوشاة ولا بعاب (٤)
وما يحويه خدك لاجتناء وما يوحيه صبك لاجتناب (٥)
ومدحي حاكما في الجود أنهى وأدنى في السخاء من السحاب
لأنت وان هجرت فذلك روعي ألد الي من صلة الشباب (٦)
قفي فيه المعارف والمعالي جمعن له العراب الى الغراب (٧)
فيطرب حين يضرب في خطوب ويعرب حين يغرب في خطاب

(١) في ظ : ١ وظ ٢ (قد دنت غربة النوى) وفي ظ : ١ (سير الكواكب).

(٢) الابيات الخمسة بعد العنوان غير موجودة في ظ : ٢

(٣) الحجال جمع حجلة : ستر يضرب للعروس في جوف انبيت ، وقيل بيت يزبن لها .

(٤) في ظ : ١ (وغير عاب) مكان (ولا بعاب) :

(٥) في ظ : ١ (وما يرجيه صدك لاجتناب)

(٦) في مط (لأنت وان عززت فانت روعي) :

(٧) العراب بالكسر : الواضحة البيّنة الغراب عكس العراب في

ظ : ١ وظ ٢ (المعالي والمعاني)

اموضحَ ثغر غامض كلَّ علم اذا ما عنه أُغلق كل باب
وكاشف كل مظلمة وظلم بآراء خلقت من الصواب
رميت عداك في حرب ببحرٍ بامثال البحار من الحراب (١)
فطارت أنفُس فوق الثريا وغارت رؤس تحت التراب
وحسبي أن تطلبت المعالي بأنّ الى محبتك انتسابي (٢)

(٤٧) وقال في مليح قلندري (٣)

هويت من ريقته قرقف وماله في ذاك من شارب (٤)
قلندرياً حلقوا حاجبا منه كنون الخط من كاتب (٥)
سلطان حسن زاد في عدله واختاران يبق بلا حاجب

(٤٨) وقال رحمه الله

لما درت أنّ الحبّ بغيرها وبغير ذكرى حبّها لم يطرب (٦)

(١) البرح بالفتح الغضب واذا غضب الانسان على صاحبه قيل
ما اشد ما برح عليه . في ظ ١ (في حرب و برح) و « كأمثال البحار » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « الى محبتك انتسابي » .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ٢

(٤) القرقف بالفتح : الحمرة . الشارب اسم فاعل من شرب . والشارب
ما ينبت من الشعر على الشفة العليا من الانسان .

(٥) القلندري : نسبة الى القلندرية وهم فرقة من الصوفية .

(٦) في مط « وبغير ذكر محبتها لم يطرب »

هجرته حيناً ثمّ لما أنعمت جاءته في رمضان قبل المغرب (١)

(٤٩) وقال عني عنه

لولم تكن ابنة العنقود في فمه ما كان في خدّه القاني ابو لهب
تبتّ يدا عاذلي فيه فوجنته حمالة الورد لاحمالة الحطب (٢)

(٥٠) وقال في مليح نحوي

يا ربّ نحويّ له مبسم تقييله غاية مطلوبي (٣)
قد صغّر الجوهر من ثغره لكنّه تصغير تحبيب (٤)

(٥١) وقال في مليح اسمه علي الكوافي

اسم حبيبي وما يعاني قد شغلا خاطري وليّ (٥)
قالوا عليّ فقلت قدراً قالوا كوافي فقلت قلبي (٦)

(١) في أوفي ح « تركته حيناً »

(٢) في ح « ووجنته حمالة الورد » . وفي ظ : ٢ « حمالة الحلي » .

(٣) في مط « ابلغ مطلوبي » .

(٤) في مط (قد صغّر الجوهر في ثغره) .

(٥) العجز في ظ : ١ وظ ٢ « قد اظهرا لوعتي وحيي » .

(٦) في خ (قالوا علياً)

(٥١) وقال غفر الله ذنوبه (١)

بعينيك هذي الفاترات التي تسبي يهون علي اليوم قتلي يا حبي
إذا ما رأيت عيني جمالك مقبلاً

وحققتك يا روعي سكرت بلا شرب

وان هزّ عطفيك الصبّا متمايلاً

أضاع الهوى نسكي وغيبت عن لبي (٢)

فدعني وهذا الخدّ أعصر في في

عناقيد صدغيه وحسي به حسي (٣)

لو انّ تجار اللؤلؤ الرطب شاهدوا

ثناياك ما عنتوا على اللؤلؤ الرطب (٤)

أيا ساقى الكأس الذي زاد خدّه

عليها احمراراً عدّ بالكأس عن صبي

وما ذاك نخلاً بالمدام وإنما إذا لحت لم آمن عليهم من السلب

(١) لا توجد هذه القصيدة في نسخ الديوان كلها ولقد نقلتها من

فوات الوفيات .

(٢) العطف بالكسر من كل شيء جانبه . وعطفا الرجل : جانبه من

لذن رأسه الى وركبه .

(٣) الصدغ بالضم ما بين العين والاذن . والصدغ الشعر المتدلى على

هذا الموضع وهما صدغان .

(٤) تجرّار بكسر التاء او فتحها جمع تاجر . ويجمع على تجّار بتشديد الجيم

عن عن الشيء : أعرض عنه : وعنّ له ظهر أمامه . وعنّ عليه التفت اليه .

وبالله قل لي أيها الظبي كيف قد
تعلّمت صيد الاسد في شرك الهدب (١)
وماذا الذي قد بعث فاسترهننت به
لديك الرّئي رهناً كثيباً من الكشب (٢)
فخذ قصّة الشكوى من الأعين التي
نفيت لذيذ النوم عنها بلا ذنب
ولا تعبتن صباً تهتك ستره عليك فهتك الستر اليق بالصبّ

(٥٣) وقال يمدح زين الدين

يا دهر قد سمح الحبيب بقربه بعد النوى وأمنت عتب محبّه
تالله لا آخذت صرفك بعدما صرف البعاد ولا جنحت لعتبه (٣)
أبدى النوى غدرأ فأبدى الملتقى احسانُ صفحي عن اساءة ذنبه (٤)
بتنا وكلّ يشتكي لرفيقه بعض الذي فعل الهوى في قلبه
لفظ يرقّ كما ترقّ مدامّة
أم خاق زين الدين رقّ لصحبه (٥)

(١) الهدب والهدب شعر أشفار العينين . الواحدة هُدْبَة وهُدْبَة .

(٢) الرّئي جمع رابية : ما ارتفع من الأرض

(٣) في ح (لقد اخذت) و « وما جنحت » في أ « كيف اخذت » في ظ ١

وظ : ٢ « لا واخذت » .

(٤) في مط « وابدأ لى التقي » :

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « ولخلق زين الدين » .

ذو غرّة ودّ الزمان لو أنه يجلو بنيرتها دجنة خطبه (١)
ومناقب علوية لما بدت فرح الظلام وظنّها من شبهه
مولاي دعوة من لو اقترح المنى ما كان إلا أنت غاية إربه (٢)
وافى الى حفظ الوداد فوقه ودعا يرجى العهد منك قلبه (٣)

(٥٤) وله عفا الله عنه (٤)

سلام مشوق مغرم القلب صبه الى حرم القدس الشريف فقربه
سلام محبّ كلما هبّ طارق من الريح يلقى نشر كم في مهبة
تذكر كم والشوق يجري بدمعه على خده والوجد يسري بقلبه
لقد كان يرجو أن يث اشتياقه شفاهاً فلم يقدر فبثّ بلبه (٥)
وقد كان يهديه من النجم نوره فمذ غاب عنه ضلّ ما بين صحبه

(١) الغرّة من الرجل : وجهه . وغرّة كل شيء : أوله ومعظمه .

(٢) الاربة بالكسر الحاجة ج مآرب

(٣) في ح « فأوفه » مكان « فوفّه » . في ظ : ١ « ودعى رخاء العهد »

في ظ : ٢ « ودعى رخيّ العهد »

(٤) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٥) بلبه : كذا وردت الكلمة في الاصول ، وفيها معنى غير اني اخالها

(بكتبه)

(٥٥) وقال في لخا نقيّ (١)

تسلطن في الملاح 'لخا نقيّ' فلم يرض ببدر التّم نائب (٢)
وفد صفّت له الاتراك جنداً وأصبح راكباً تحت العصائب (٣)

(٥٦) وقال رحمه الله

شدا حالي ليطر بهم بلفظٍ للهوى يعربُ
فقال لسان حالهم مغني الحى ما يطر

(١) لا وجود لهذين البيتين في ظ ١ وظ : ٢٠

(٢) تسلطن : صار سلطاناً البخانقي صانع البخق ، والبخق بضم الباء والنون خرقه تنقنع بها الجارية .

(٣) الاتراك جيل من الناس ، وجمع تريكة المرأة التي تترك في بيت ابيها فلا يتزوجها احد العصائب جمع عصابة بالسكسر الجماعة من الرجال ، او الخيل . ومنديل يعصب به الرأس . في ح (وقد صفّت الاتراك له جنداً)
في خ (وقد صنعت له الاتراك جنداً) .

قافية التاء

(٥٧) وقال رحمة الله عليه (١)

أحلى من الشَّهْد من هويت وكم شقت به في الهوى مراراتُ (٢)
وكيف لا تستطاب ريقته وثره سكر سنينات (٣)

(٥٨) وقال غفر الله له (٤)

عذار فيه قد عبثوا محبّوه وقد عنتوا (٥)

(١) انفردت ظ ١ بايراد هذين البيتين . وورد ذكرهما في فوات الوفيات

٢ / ٤٢٥

(٢) الشَّهْد : العسل ما دام لم يعصر من شمعهِ المرارة هنة شبه كيمس
لازقة بالكبد ، تتكون فيها مادة صفراء ، تعرف بالمرّة ج مرائر ومرارات
في ظ ١ « فنت » مكان « شقت » .

(٣) سنينات : لم اجد في معاجم اللغة أثراً لهذه الكلمة . ولقد سألت عنها
بعض الأدباء السوريين على احتمال انها من اصطلاحاتهم الخاصة . فقبل لي ان
لدى باعة السكريات في دمشق نوع مصنوع محلياً يسمى « سكر سنونو » ولعله
كان يسمى سابقاً (سنينات) .

(٤) - لاوجود لهذه البيتين في مط . وقد ورد ذكرهما في الوافي بالوفيات ٣ / ١٠

(٥) عنت الرجل : اكتسب مأثماً . وعنت : وقع في مشقة . في ظ : ١

وظ : ٢ « عتبوا » مكان « عبثوا »

يُخَافُ عِیونَ واشیه فیمشی ثمَّ یلتفت

(٥٩) وقال وقد كتب بها الى أبيه

أبدأً بذكرک تنقضي أوقاتي ما بين سُمّاري وفي خلواتي
يا واحد الحسن البديع لذاته أنا واحد الأحران فيك لذاتي
وبحبك اشتغلت حواسي مثلما بجمالک امتلأت جميع جهاتي
حسبي من اللذات فيك صباة عندي شُغلت بها عن اللذات (١)
ورضاي أني فاعل برضاك ما تختار من محوي ومن اثباتي (٢)
يا حاضرًا غابت به عشاقه عن كل ماضٍ في الزمان وآتٍ
حاسبت أنفاسي فلم أرَ واحدًا منها خلا وقتًا من الأوقات
ومنها (٣) :-

ومدلتهم حجبت عنك عقولهم فهم من الأحياء كالأموات (٤)
تتلو على الهضبات تطلب ناشدًا منهم كأنك في ذرى الهضبات (٥)
لمّا بكوا وضحكت أنكر بعضهم شأنی وقالوا الوجد بالعبرات
فاظنّهم ظنّوا طريقك واحدًا ونسوا بأنك جامع الأشتات

(١) في مط (اشتغلت) مكان (شغلت) ،

(٢) في ظ : ١ وظ ٢ (ورضاك اني فاعل برضاك)

(٣) لا توجد كلمة (ومنها) في ظ : ١ وظ ٢

(٤) المدلّة : الساهي القلب ، الزاهب العقل ، من عشق ونحوه . وقبل

من لا يحفظ ما فعّل أو ما فعل به . في أ وفي ح (حجبت عنك قلوبهم) .

(٥) - لا يوجد هذا البيت في مط

ما تستعدّ لما تفيض نفوسهم فتفيض من كمد ومن حسرات (١)
يا قطر عجم دمشق واخصص منزلاً

في قاسيون وحلته بنبات (٢)
وترنمي يا ورق فيه ويا صبا
فيه الرضى فيه المنى فيه الهدى
فيه الذي كشف العمى عن ناظري
فيه الأب البر الشفوق فديته
كفّ تمدّ بجوده نحوي وأخ
وإذا جنيت بسيداتي عدّها
وإذا وقيت بوجنتي نعاله
لم يرض بالتقليد حتى جاء في
نفس زكت وزكت بها أنوارها
بهرت - وقد طهرت - سنأ وتقديست

شرفاً عن التشبيه والشبهات

(١) لا يوجد هذا البيت في مط

(٢) قاسيون الجبل المشرف على مدينة دمشق في ظ ١ وظ ٢ :
(واقصد منزلاً) .

(٣) في مط (فيه الهوى) مكان (فيه المنى)

(٤) في ظ ١ (فيه لنا الأب الشفوق فديته)

(٥) - في ح « بسائر الدعوات » .

(٦) في مط « عدّيت تقصيري من الزلاتي »

(٧) هذا البيت وما بعده ثلاثة أبيات غير موجودة في مط .

في كلّ ارض للثناء عليه ما يروى بانفاس الصبّا العبقات
أبي وان جلّ النداء وقلّ مة لداري نداء العبد للسادات (١)
أني التفت رأيت منك محاسنا ان ملت نشواناً فهنّ سقائي
وبسرك استأنست حتى انتني لم أشكّ عنك تغرّبي وشتاتي (٢)
واذا ادّخرتك للشدائد لم تكن يوماً لغمز الحادثات قناتي
واذا التقيت او اتقيت ببأسك الـ خطب الملمّ وجدت فيه نجاتي
وأرى الوجود بأسره رجع الصدى

وأرى وجودك منشأ الاصوات (٣)
فعليك منك مع الأصائل والضحي تتلى أجلّ تحية وصلاة

(٦٠) وقال عفي عنه (٤)

يا أهل نجد على هوائي سددتم سائر الجهات
واغجباً ترتضون قتلي وانتم في الهوى حياتي

(٦١) وقال في مليح سمّاك (٥)

علق القلب بسمّة اك رشيق الحركات
برديّ الثغر يفتّر عن العذب الفرات

(١) في ح « وقبل مقداري » .

(٢) هذا البيت والبيتين التاليين له غير موجودة في مط .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « واذا الوجود بأسره »

(٤) و (٥) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط .

(٦٢) وقال ساعحه الله (١)

عودي الى حسن التأني فلقد جهلت من اجتنبت
كم تظهرين محجبتاً مهلاً فما هي عين بنت
فلقد علمنا بالذي قد كان منك وقد علمت
قالت الست من الحرائر قلت بل ياستي كنت
ما أنت ذاك السمهري قوامه فلم احتجبت (٢)
وجهه اذا ما لاح قل ت لقبحه ما بلت تحتي

(٦٣) وقال هاجياً (٣)

واقوام لهم في العش ق حكم القطع والبت (٤)
يلوطون على الابن ويزنون مع البنت
ومن يسلم من قوم يدبّون على الكفتي (٥)

(٦٤) وقال غفر الله له (٦)

وحرمة الذهاب من عيشنا وطيب أيتامي التي وات

(١) و(٣) و(٦) لا وجود لهذه المقطوعات في مط .

(٢) انفردت ظ ٢ بإيراد هذا البيت .

(٤) القطع الجزم . البت الامضاء .

(٥) الكفتي : صانع الكباب . ويعتبر الغاية في قذارة الثياب والرائحة السنخة

إني على ما تعهدوني وفي وعقدة الميثاق ما حلت (١)

(٦٥) وقال رحمه الله (٢)

يا ناتفاً شعرات عارضه ال تي ساقّت وشقّت (٣)
أخشيت طول حديثها فقطعتها من حيث رقت (٤)

(٦٦) وقال (دوبيت) (٥)

من حين جلا العذار في الخلد نبات
أحيا بوصاله وبالهجر امات
وحياة هواك طلق النوم ثلاث (كذا) من تهجره فلا تسلك كيف ييات

(١) في ظ ٢ (إني على ما تعهدوا من وفا) .

(٢) لا وجود لـهذين البيتين في مط

(٣) ساقّت : استمرت في النمو . ويقال (ساق الحديث) أي استمر بسرده
بدون توقف شقّت يقال (شق النبات شقوفاً) وذلك في أول ما تنفطر عنه
الأرض .

(٤) - في ظ ١ وردت كلمة مطموسة في السطر الذي يلي هذا البيت فلم أثبت
قراءتها . ويحتمل أنها (له فيهم) أو (لبعضهم) ثم يلي ذلك الأبيات الأربعة
التالية ولأنني لم أجزم بأنها لشاعرنا أو لغيره فقد رجحت أن أثبتها في الهامش .

لمأ رأيت جمالم لجماً لهم شالت وحطّت
ورأيت ضفدع ما نهم شربت وبقّت
ورأيت وجهه احببي بعد البشاشة قد تمقّت
فأخذت سكين الهوى وقطعتها من حيث رقت

(٥) انفردت في ظ ١ بإيراد هذين البيتين .

قافية الثاء

(٦٧) وقال عفا الله عنه (١)

قلبي محبة سواكم لا يعبت وفي بغير الحب ليس يحدث^٢
وحياتكم لاحلت عنكم في الهوى وإذا حلفت محكم لا أحنث
يا نازحين ونازلين بمهجتي لهواكم سحر بقلبي ينفت
ان لم تجودوا بالوصال فعلتوا بالوعد قلبي ثم من بعد أنكثوا
لام العذول على هواكم جاهلاً ما طاب سمعي بالذي يتحدث
وأعرتة أذني للذة ذكركم لا للذي بالصد في يبحث
أنتم أحبائي وأنتم غايي ان شتم حثوا الركاب أو البثوا
وقال ايضاً (٣)

ياساكني مهجتي وقلبي أقسم قلبي وليس يحدث^٢
ان مت في حبكم فاني أحيا على عشقكم وأبعث

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٢) العبت : ارتكاب امر غير معلوم الفائدة ، او ليس فيه غرض صحيح
لفاءله وعبت الشيء بالشئ خلطه به في ظ ١ (لا يتحدث مكان
(ليس يحدث) .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط .

قافية الجيم

(٦٩) وقال رحمه الله (١)

مَن كَحَلَّ المَقْلَةَ السَّوْدَاءَ بالدَّعَجِ
وَحَضَّبَ الوجنةَ الحمراءَ بالضَّرَجِ (٢)
وَمَن عَلَى ذلِكَ الوردَ الجَنَى جَنَى
وَمَن بِسيفِ التَّجْنَى خَاضَ فِي المَهْجِ (٣)
كَأَنَّمَا قَلَمَ أَجْرَاهُ كَاتِبُهُ
فَخَطَ لَمَاءً عَلَى اليَاقوتِ بالسَّبَّجِ (٤)
يَا عَاذِلِي كُنْ عَذِيرِي فِي مَحَبَّتِهِ فَمَا عَلَى العَاشِقِ المَفْتُونِ مَن حَرَجِ (٥)
تَبَارَكَ اللهُ مَا أَحْلَاكَ فِي نَظْرِي وَجَلَّ خَالِقُ هَذَا المَنْظَرِ البَهْجِ

(١) لا وجود لهذه القصيدة في الديوان ولقد نقلتها من مجموعة خطية قديمة تعود الى مكتبة جامعة الحكمة .

(٢) الضَّرَجِ محرّكة الحمرة . المضَرَجِ المصبوغ بحمرة ، وهو دون المشبَّع ، وفوق المورد .

(٣) المهج بالضم جمع مهجة الدم ، وقيل : دم القلب خاصة .

(٤) السَّبَّجِ محرّكة : الخرز الاسود . فارسي معرب

(٥) فِي الأَصْل « العنوى » مكان « المفتون » .

وان بدا روض خديّه ووجنته أغنت بازهارها عن سائر الفرج (١)
 بوجنتيك التي خضبتّها بدمي وأشرق باحمرار من دم المهج (٢)
 لا تقتل الصبّ بالهجران يا أملي
 وارفق بقلب محبّ في هواك شجي (٣)

(٧٠) وله عفا الله عنه (٤)

قد قلت لما مر بي معرضاً كالبلدر تحت الغسق الدّاجي
 يهتزّ في مشيته متعباً من كفل كالموج رجّاج
 ويلى على حل سراويله فانه شدّ على عاج

(٧١) وقال عني عنه (٥)

مرّت على طول المدى حجبجي
 وكم شكوت فلم تصغوا الى حُجبجي (٦)

(١) الفرج جمع فرجة بالضمّ أو الكسر : التخلص من الهم والغم .

(٢) المهج جمع مهجة : النفس يقال « بذلت له مهجتي » أي نفسي

(٣) الشجي بتخفيف الباء على وزن فعّل المشغول ، والحزين .

(٤) انفردت ظ : ١ بايراد هذه الابيات .

(٥) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٦) الحجبج الاولى بالكسر جمع حجة السنة والثانية بالضم جمع

حُجة : البرهان .

ياساكنى جلق قد طاب عندكم

نشر الفراديس فأتوا الصبّ بالفرج (١)

باب السلامة مردود لعاشقكم والنصر منكم عليه في الهوى الحرج
خطبت وصلكم في جامع لهوى وقت مبتدر الساعات والدرج (٢)
طابت بذكركم الدنيا بأجمعها لما تحمّل منكم عاطر الأرج
أنتم وأنتم وأنتم مسمعي نظري قلبي فان ترضوا ما قلت يا فرجي

(٧٢) وقال غفر الله له (٣)

كساه ثوب الجمال حسن لطرز خديّه لم يهرج
وحسن ذاك العذار نادى ان لم يكن معلماً فدحرج

(٧٣) وقال غفر الله ذنوبه (٤)

دبّ نمل العذار في الخديّ يبغي شهاديق يجلو به ما تأجج (٥)
كان يمشي بخدّه مستقيماً مذرأى في خدوده النار عرج

(١) جلق بالكسر دمشق . الفراديس جمع فردوس : البستان الحاوي

لكل ما في البساتين ، والفردوس الجنة . في ظ ١ « فأتوا الصبر بالفرج » .

(٢) الساعات : كذا وردت الكلمة في ظ : ١ وظ : ٢ وإخاها « الساعات »

(٣) و (٤) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط

(٥) في ظ : ٢ « يجلو به ما تدجج »

قافية الحاء

(٧٤) وقال فيما يقتضي ذلك (٤)

مولاي إنا في جوارك خمسة بتنا بيت ما به مصباحُ (٢)
ما فيه لا لحم ولا خبز ولا ماء ولا شيء له نرتاح
كلُّ تراه من الكآبة والطوى شبحاً فنحن الخمسة الأشباح (٣)
ما فاتنا إلا التجلل بالعبا فجسومنا لعبت بها الأرياح

(٧٥) وقال غفر الله له

وبين الخد والشفقين خال كزنجي أتى روضاً صباحاً
تخير في الرياض فليس يدري أيجنى الورد أم يجني الأقاها

(٧٦) وقال رحمة الله عليه

صاحي الجوانح لست منه بصاحي سلب الجسوم وهم بالأرواح

(١) لا توجد هذه المقطوعة في ظ ٢

(٢) في ح وفي خ «مولاي ان في جوارك»

(٣) الطوى : الجوع في ح «شيخا» وفي خ «شجا» مكان «شبحاً» .

يا بدر قد سد العزام مسالكي فأزبوجهك مسرحي ومراحي (١)
 قد حرت فيك بمن اروم تشفعاً حتى تفوز مقاصدي بنجاح
 بفؤادي المرتاح ام بسهادي ال فمضاح أم بودادي الوضاح (٢)
 فبعرفك الفيّاح أو فبطرفك ال سَفّاح او فبعطفك الرماح (٣)
 لا ترقدنْ عن ساهر في ليلة مذ غاب وجهك لم يفز بصباح

(٧٧) وقال عفا الله عنه (٤)

بدا وجهه من فوق أسمر قدّه
 وقد لاح من ليل الذوائب في جنح (٥)
 فقلت عجيبٌ كيف لم يذهب الدجى
 وقد طلعت شمس النهار على رمح (٦)

(١) في ح وظ ١ « مسرحي ورواحي ». وفي ظ ٢ « فبنور وجهك »
 مكان « فازر بوجهك »

(٢) بفؤادي المرتاح كذا وردت الكلمة في جميع النسخ واحسبها
 « الملتاح » أي العطشان ، او « الملتاع » أي المحترق من الهم . والأولى اقرب الى
 اسلوب الشاعر . والثانية اجود .

(٣) في ح « او بطرفك » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « وبعرفك » و « ام فبطرفك »
 و « ام فبعطفك » .

(٤) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ٢

(٥) في المنتخب من ادب العرب « من سود الذوائب » .

(٦) في فوات الوفيات « فقلت عجيباً »

(٧٨) وقال ساعده الله (١)

ناوليني الكأس في الصبح ثم غنني لي على قدحي (٢)
 وأدري شمس وجهك لي فضياء الشمس لم يلح (٣)
 وأشغلي كفيك في وتر لا تمديها الى السبح (٤)
 وإذا أطربني وبدا بانتشائي حال مفتضح
 عانقني باليدين كما يفعل الأحباب من فرح
 وإذا عانقت من طرب غصن قد منك متشع
 فضعي أزرار أطواقك عن صدرك الفتان بالملح (٥)
 وإذا ما الأمر كان كذا فأنزع السروال واطرحي
 وخذي ذا أجمعه واطلبي ما شئت واقترحي (٦)
 ثم روعي بالأمان فث لي بسر قط لم يبع (٧)

(١) لا توجد هذه القصيدة في ظ ٢

(٢) الصبح جمع صبحه بالضم سقية الصباح . في ظ ١ « ثم غنني »

(٣) في ح « فاديري » . في ظ ١ « شمس راحك »

(٤) في أ وفي ح « لا نهديها » وفي خ « لا نهديها » مكان « لا تمديها » .

(٥) في مط « فدعي » مكان « فضعي »

(٦) هذا البيت غير موجود في « أ » وفي « خ » .

(٧) وهذا البيت أيضاً غير موجود في « أ » وفي « خ » .

(٧٩) وقال غني عنه (١)

أخجلت بالشَّعر ثنايا الاقاح يا طرة اللَّيل ووجه الصباح (٢)
 وأعجمت اعينك السحر مذ أعربت منهن صفاحاً فصاح
 فيا لها سوداً مراضاً غدت تسلى للعاشق بيضاً صحاح
 يا للهوى مَنْ مسعد مغرمًا رأى حمام الأيلك غنى فناح (٣)
 يا بانه مالت باعطافه ها قد عرفنا منك هز الرماح (٤)
 وأنت يا أسهم الحاظه أثخنن والله فؤادي جراح

(١) لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ٢

(٢) الاقاح : نبات أوراق زهره مفلجة واحده اقصوانة . في النجوم
 الزاهرة ٧ / ٣٨١ « ثنايا الملاح » في عصر سلاطين المماليك ٥ / ٣٧٢ « يا طرة
 البدر »

(٣) الايلك الشجر الكث الملتف الواحدة أيلكة في ظ ١ « غنى
 فصاح »

(٤) في ظ ١ وفي النجوم الزاهرة « علمتني كيف تمز الرماح » .

قافية الخاء

(٨٠) وقال رحمه الله (١)

كتب الجمال نخدّه نسخا بمحقق حسن الورى نسخا
لو عاينته العابدات صبت أو باخل صان اللهى لسخا (٢)

(٨١) وقال غفر الله له (٣)

يا من أطال التجنّي وقد أسا في التوخّي (٤)
أسرفت تيهاً وعجبا وكثرة الشدّ يرخي

(٨٢) وقال عفا الله عنه (٥)

آياك يا طائر قلبي ففي وجنته معنى الجمال نَسَخْ
كم حائم حول الحمى صاده فخالُه الحبة والصُدغ فَنَخْ

(١) و(٥) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط .

(٢) اللّهي جمع لهوة ؛ العطية الجزيلة ، وقبضة من الحب توضع في فم الرحي
اطحنها .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في جميع نسخ الديوان . نقلتهما من فوات الوفيات
وورد ذكرهما في الوافي بالوفيات وفي تاريخ ابن الفرات .

(٤) أسا أساء . التوخى : من توخى الأمر : نعدّه وتطلّبه دون سواه .

قافية الدال

(٨٣) وقال معاتباً أحد الامراء على اصغائه
لأقوال الأعداء

كيف خلاصي من الذي أجد	قد أعوز الصبر عنه والجلدُ (١)
ما قلت يوماً قد انقضى عدد	من الأعادي إلا أتى عدد (٢)
قد عرفوا من أنا وعاقهمُ	عن اعترافٍ بفضلي الحسد
ما بلغوا ما حوت من أدب	فبالغوا في أذائي واجتهدوا
وزوروا قولهم وما صدقوا	في نقل شيء ضري به قصدوا (٣)
حاشا لمثل الأمير يسمع ما	قالوه عني وما به شهدوا
مالي إلا بيتي أقيم به	فلا يراني من بعدها أحد (٤)
أو انني أحرف النياقي من	خلني ولا يستقر بي بلد (٥)

(١) - في ظ ١ وظ ٢ « فيه والجلد »

(٢) في ظ ١ « إلا اتاني من العدى عدد »

(٣) في ظ ١ (أقوالهم قدروا وما صدقوا » وفيها وفي ظ : ٢ « في كل شيء ضري به قصدوا » .

(٤) في ظ ٢ « من بعده أحد »

(٥) حرف الشيء عن وجهه صرفه لا يوجد هذا البيت في مط

في ظ ١ وظ : ٢ « لو اتني أحرف »

والأرض إلا دمشق لي وطن والناس إلا الامير لي سند (١)

(٨٤) وقال في شخص اسمه محمد

ألين فيقسو ثم أرضى فيحتمد وأشكو فلا يُشكى وأدنو فيبعد
يهزّ قواماً ناضراً وهو ذابل اذا ما تنشّى فهو في الحسن مفرد (٢)
يقول لي الواشي تعدّ عن الذي تبیت به مضى الفؤاد ويرقد (٣)
ودع عنك ذكرى من غدا لك ناسياً ملولا فكم في العالمين محمد
فقلت اتتدّ يا عاذلي ليس في الوری يرى مثل من قد همت فيه ويوجد
فما كل زهر ينبت الروض طيب ولا كل كحل للنواظر ائتمد (٤)

(٨٥) وقال رحمه الله

وما فيه من حسن سوى ان طرفه لكل فؤاد في البرية صائد (٥)

(١) في ظ : ١ وظ ٢ « بلد » مكان « وطن » . ورد هذا البيت في ح
- خطأ - في آخر القطعة المرقمة ٨٥ التي مطلعها

« وما فيه من حسن سوى ان طرفه لكل فؤاد في البرية صائد »

(٢) الذابل : الرمح ، في ظ : ١ وظ ٢ « يهزّ قواماً ذابلاً وهو ناضر » :

(٣) تتعدّ : فعل أمر أي خلّاه وانصرف عنه

(٤) الاثمد بالكسر : حجري يكتحل به .

(٥) في ظ : ١ وظ ٢ وفي فوات الوفيات « وهل فيه من شيء سوى

ان طرفه » .

وان محيّا اذا قابل الدجى انار به جنح من الليل راكد (١)
وان ثناياه نجوم لبدره وهن لعقد الحسن فيه فرائد (٢)
فكم يتجافى خصره وهو ناحل وكم يتحالى ريقه وهو بارد (٣)
وكم يدعي صوناً وهذي جفونه بفترتها للعاشقين تواعد (٤)

(٨٦) وقال (دو بيت) (٥)

ان صد وأضحى للجفا يعتمد أو زال وداده الذي اعتقد (٦)
فالأمر له وما عليه حرج لا يدخل بينه وبينى أحد

(٨٧) واه (دو بيت) (٧)

ما عدلك في الهوى له مستند هيات يرى لي سلوة أو جلد (٨)

(١) جنح الليل بكسر الجيم أو ضمّه : طائفة منه . في ظ : ١ « اذا قارن الدجى » وفيها وفي ظ ٢ « صبح من الليل » .

(٢) الفرائد جمع فريدة : الجوهرة النفيسة . في ظ : ١ « نجوم بثغره » .

(٣) تجافى لم يلزم مكانه ومال من جانب الى جانب في ظ : ١ « يتحالى ثغره » .

(٤) الفترة الضعف والانكسار . في ظ : ١ « تقر بما للعاشقين » في فوات الوفيات « للعاشقين مواعد » .

(٥) و(٧) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط :

(٦) في فوات الوفيات « وراح للجفا » .

(٨) في ظ : ١ « هيات يرى سلوة لنا او جلد » .

في قلبي ما ثلثته تعرفهم الله ومن أحبه والكمد (١)

(٨٨) وقال عفا الله عنه (٢)

كلفت بمحسوب كثير حياؤه له وجنة من حسنها خجل الورد
فاول ما تلقاه يحمر وجهه

كذلك تكون الشمس اول ماتبدو (٣)

(٨٩) وقال غفر الله له (٤)

له مني المحبة والوداد ولي منه القطيعة والبعاد (٥)
فقلبي لا يلائمه اضطبار وجفني لا يفارقه السهاد
كلفت محبة صوفي وصل ففاضيه اليه لا يعاد

(٩٠) وقال عني عنه (٦)

عريّب كان لي معهم عهد ظننت بقاءها ولهم وداد
عهدت لديهم خلقاً جميلاً وقد غضبوا ولوردوا لعادوا (٧)

(١) في ظ ١ « في قلبي ما ملأته يعرفه » .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٣) في ظ ١ « فاول ما تلقاه يحمر خجلة » .

(٤) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ٢

(٥) في خ « العباد » مكان « البعاد » .

(٦) انفردت ظ ١ بإيراد هذين البيتين .

(٧) في البيت اقتباس من الآية السكرية « واوردوا لعادوا لما نهوا عنه

وانهم لكاذبون » الانعام : ٢٨

(٩١) وقال متغزلاً ومتحمساً

تداركه قبل البين فالיום عهدهُ
له كل يوم في الوداع مواقف
خليلي من بان المصلي ورنده
علامَ رمت قلبي هناك ظباؤه
بليت محظاً كلما رمت مقصداً
أجيراننا أنا وان برح الهوى
لنأسو جراحات الهوى بتعائل
يلدّ بكم سهل الغرام وصعبه
تعالوا نعيد الوصل نحن وأنتم
ولا تفتحوا للعتب باباً فربّما
ومنتقم منّي وذنبى عنده

وجد معه بالدمع فالدمع مع جهدهُ
يذوب لها رخو الجهاد وصلده
سقي بالحيا بان المصلي ورنده (١)
وقد كنت قدماً تتقيني أسده
يساق به من جانب الدهر ضده (٢)
وعزّ علينا بُعد من طال بعده (٣)
يشار باطراف الأمانى شهده (٤)
ويحلو بكم هزل العتاب وجدّه (٥)
فلا رأي منا عند من دام صدّه
يعزّ عليكم بعد ذلك سدّه (٦)
مقالي: وهذا الحرّ قلبي عبده (٧)

(١) البان : شجر سبط القوام المصلي اسم مكان الرند شجر طيب الرائحة .

- (٢) في ح « بليت بلحظ » . في ظ : ١ وظ : ٢ « رمت بلحظ » .
(٣) في خ « أنا وانى برح الهوى » لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢
(٤) شهده بالضم حضوره لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢
(٥) في ح « يقدّ بكم سهل الغرام » . لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢
(٦) في ظ : ١ « فلا تفتحوا » وفيها وفي ظ : ٢ « يعز علينا » .
(٧) في ظ : ٢ « ومنتقم عندي » وفيها وفي ظ : ١ « مقالي لهذا الحر اني عبده » .

ولو كان لي عقل كتمت فانما

بلبّ القتي يدري ويدرك رشده (١)
سكرت باقداح وعيناه خمرها وهمت ببستان وخداه ورده
رعى الله ليلاً زارني فيه والدجى يكتّمه اولا تَضَوّع ندّه
وقد نظمت صدري عناقاً وصدّره عقود الرضا حتى تناثر عقده (٢)
فقابلت وجهاً مجتلى العين بدره

وقبّلت ثغراً مشتهى النفس برّده (٣)
فلما بدا واشي الصباح بوشيه ونيط علينا من يد الجوّ بُرده (٤)
ترقرق درّ الدمع من متن لحظه فحققت ان السيف فيه فرنده (٥)
فما باله من بعد عرف تنكّرت خلائقه حتّى تغير عهده
كذلك رأيت الدهر إن يَصِفُ منهلاً

تكدر من حوض الحوادث ورّده (٦)

(١) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ ١ « لثمت » مكان « كتمت »

(٢) في ظ ٢ « لقد نظمت صدري » .

(٣) في ح « يشتهى » مكان « مشتهى » وفي ظ : ١ « تجتلى العين »

و « تشتهى النفس » .

(٤) في ح « بواشيه » مكان « بوشيه » لا يوجد هذا البيت في ظ ١ .

(٥) متن اللّحظ : وسطه . كما يقال متن الطريق جادتها اي وسطها

الفرند جوهر السيف ووشيه . في ظ : ١ وظ : ٢ « يرقرق دمع العين في متن لحظه »

(٦) في ظ ١ وظ ٢ « كذلك دأب الدهر » وفي ح « منهله » مكان

« منهلا » و « برده » مكان « ورده » وفي ظ ١ « من حوض الحوادث »

أقول لقلبي والغرام يقوده وسيف التجني والتمني يقده
لك الله دَعْ قول الأمانى وخلته فما كل مقدوح يرى لك زنده (١)
إذا لم تدم للروح والجسم صحبة فأَيُّ حبيب دائم لك وده
سأسري وجنح الليل يسطو ظلامه

وأسعى وقلب الشمس يلفح وقده (٢)
أعني على نيل العلى انتني بها أخوكلف لاشيء عنها يصده (٣)
أروم بعزمي فوق ما دون نيله لواء المنايا خافق الظل بنده
وما شرفي إلا بنفسي وان يكن لقومي فخار طاول النجم مجده
ولو كان تحصيل الفخار بنسبة تساوى إذا حد الحسام وغمده (٤)
ولا ذنب لي إلا الكمال على الصبأ فمن لي بعيب أو بشيب يرده (٥)

(٤٥) وقال رحمة الله عليه

متى يعطف الجاني وتُقضى وعوده
فقد طال منه هجره وصدوده

(١) لا يوجد هذا البيت في مط في ظ ١ « لك الله داع من قول
الاماني وخله »

(٢) في ظ ١ « مد ظلامه »

(٣) لا يوجد هذا البيت في مط ٠ في ظ ١ « انني لها » مكان « انني بها »

(٤) في ح « تحمیل الفخار » مكان « تحصيل الفخار » ٠

(٥) في مط « او بشيب أعدّه » وفي ظ ٢ « او بشيب ارده » ٠

أشد نفاراً من منامي عطفه واكذب من طيف الخيال وعوده
هلال بعيد النيل من ذا يرومه

ومرعى خصيب الروض من ذا يروده (١)

يسلّ سيوف اللحظ منه فيبضه إذا رام فتكاً في المحبين سوده (٣)

إذا أسرت صباً سلاسل شعره فذاك الذي ما ان تُفكّ قيوده

يسوق الى قلبي التضنا ويقوده

ويطرد عن جفني الكرى ويندوده (٥)

يريني قضيب البان منه نهوضه ويحكي كثيب الرمل منه قعوده (٤)

وان جئت أبغي وصله زاد صدّه كأني من هجرانه استزیده (٦)

كأنا قسمنا نصف شعبان بيننا على حكم ما يرضي الهوى ويریده (٢)

حلاوته في ثغره وكلامه ونيرانه في مهجتي ووقیده (٧)

(١) يروده يطلبه .

(٢) يبضه : سيوفه سوده عيوننه .

(٣) يندوده يدفعه . في ظ ١ وظ ٢ « وبروده » مكان « ويندوده » .

(٤) - في ظ ٢ « يريني نهوض البان » .

(٥) في ظ : ١ وظ ٢ « اذا جئت » و « زاد صدّه » .

(٦) الظاهر من مضمون هذا البيت والذي بعده ان الناس في زمن الشاعر ، كانوا يوقدون النيران في ليلة النصف من شعبان كما يفعل اليوم الكثير من سكان العراق ولكنهم كانوا يهادون الحلوى ، لا المتفجرات .

(٧) الوقيد كقتيل ما توقد به النار من حطب وغيره . في ظ : ١ وظ ٢ :

« ووقوده » مكان « ووقیده » .

(٩٣) وقال غفر الله ذنوبه

دمع تناثر عقده وهوى تحكّم عقده
يا للهوى من معرض يصل التعتّب صده (١)
لولا مدامة ريقه ما مال سكرأ قدّه (٢)
ثغر يباح شهيدته فعلام يحمى شهده
لم يكسني بُرد الضنا وأبيك إلا برده
اني لأشكو في الهوى ما راح يفعل خدّه (٣)
ما كان يعرف ما الجفا حتي تفتّح ورده

(٩٤) وقال من أبيات في الملاح

فكم جمع الحسن النفيس من العلى
وكم فرق الجيش الحميس من العدى (٤)

(١) تعتّب عليه خاطبه الادلال ، أي الاجترأ عليه لثقلته بمحبته . في ح
« يصل التعقب »

(٢) انفردت ظ ١ بايراد هذا البيت .

(٣) لا وجود لهذا البيت ولا الذي يليه في مط

(٤) الجيش الحميس المؤلف من خمس فرق في ظ ١ وظ ٢

« المعنى النفيس » :

وكم قد نضا سيفاً بكف كريمة
فاحسن وضع السيف في موضع الندى (١)

(٩٥) وقال في وصف البنفسج

بنفسج جاءت وحيّت به من قدّها يحكي القنا الأملدا
كأنه في كفّها أدمع من أعين قد ملئت إثمدا (٢)

(٩٦) وقال عفا الله عنه

فضحت جيد الغزال بالجيد وفقته بالدلال والغيد (٣)
وكنّت أولى من الغصون بما يعزى لأعطافها من الميد
لست أطيع العذول فيك على غي لديه ولا على رشد
لا أنت ممّن يدي على كبد أتلّفها بل يدي على كبدي (٤)
يا ساقياً مهجتي كؤس هوى وسائقاً مقلتي الى السّهد (٥)

(١) في البيت اشارة الى قول المتنبي

« ووضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى
(٢) الاثمد حجر يكتحل به في ظ : ١ وظ ٢ « كأنها في كفها مدمع »
(٣) الجيّد محرّكة حسن العنق وطوله • الغيّد محرّكة : لين الأعطاف
(٤) يدي ، الاولى : فعل مضارع ، من ودى القاتل القتل يديه ودياً ودية
وهي ما يعطى من المال بدل نفس القاتل او بدل تعطيل عضو منه في مط
« اتلّفها » مكان « اتلّفها » •

(٥) في ظ ١ « كؤس ردى » • في ظ : ٢ « كؤس جوى » •

ومودعي صبوة أوائلها
عندي من الوجد ما به أجلي
قد نضجت مهجتي هوى فاذا
وجدت منك القلى بلا طلب
أول عهدي بالحب فيك غدا
يا شعره قد أعنت ليلي في الطوى
وأنت يا خدّه نُسبت الى الـ
وأنت يا طرفه السقيم أما
يميل قلبي لرشف ريقته
هل لقتيل الحدود من دية
يا من لحظتي ما راح منعكساً
يقصر عنها أواخر العدد (١)
يفنى ولم أبدّه الى أحد (٢)
قالت قد للغرام قال قدي (٣)
فكم طلبت اللقا فلم أجد
آخر عهدي بالصبر والجلد (٤)
ل على ناظري فأتد
رقّة إلا على أخي الكمد (٥)
ترحم ما قد حكاك من جسدي (٦)
من أين للتار نسبة البرد
او لطعين القدود من قود (٧)
إلا بهجر في الحب مطرد (٨)

(١) في ظ ١ وظ ٢ « أواخر الأبد » .

(٢) في ظ ١ وظ ٢ « عندي من الوجد ما به أحد » .

(٣) قد اسم فعل بمعنى يكفى قدي : فعل امر من وقدت النار :

اشتعلت . في ظ ١ وظ ٢ « مهجتي جوى » .

(٤) في ظ ١ « لعل عصري بالحب فيك غدا » .

(٥) سقطت كلمة « إلا » من خ .

(٦) في خ « من جسد » .

(٧) القود بالكسر القصاص أي قتل القاتل بدل القتل . في ح « من

فؤادي » مكان « من قود » :

(٨) في ظ ٢ « يا من لحظ ما راح » وفيها وفي ظ ١ « لهجر » مكان

« بهجر » .

تالله يا ليليّ التّطويل لقد قصّرت نومي فلم يعد يُفيد (١)
حسبي وحسب الهوى وحسبك ما
يفعله الهجر بي فلا تزد
يا ناسياً عهدي القديم وما غير هواه يمر في خلدي (٢)
أين اللّيلي وأنت عندي قد حوالك طرفي وأنت طوع يدي (٣)
حيث أنادي وأنت مبتسم يا عين رودي ويا شفاه ردي (٤)
واليوم لي أدمع تسرّب في الـ خدّ كورق في كفّ منتقد (٥)
لقد نوى العاذل المسيء بنا بظاهر النصّح وباطن الحسد (٦)

(١) في ظ ١ وظ : ٢ « بالله يا ليلي » و « قصرت بري » في ح وخ
« بغد » مكان « يفد » .

(٢) في مط « يمد في خلدي » ؛

(٣) في ح « ابن اللّيلي وأبن عندي » ٠

(٤) رودي ، فعل امر ، من راد الشيء طلبه ، وراد الارض تفقد ما فيها

من المراعي والمياه في ظ : ١ « يا عين زوري » ٠

(٥) الورق والورق والورق الدراهم المضرورة . في « أ » وفي « ح »

« كورد في كف منتقد »

(٦) لا يوجد هذا البيت في مط ٠ سقطت من ظ : ٢ كلمة « بنا » في

ظ : ١ « بظاهر العدل » ٠

(٩٧) وقال يمدح القاضي محي الدين عبدالله بن عبدالظاهر
المتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ

حييت يارب الحمى بزود من مغرم دنف الحشا معمود (١)
يا زهتي الكبرى ومعدن لذتي ومحل أهل مودتي وعهودي
عوجوا عليه فلست أبرد غلة حتى أعفّر في ثراه خدودي (٢)
لو كنت إذ ادعوا أجاب لقلت يا أيام وصلي بالأحبة عودي (٣)
أيام ذات الخال ليس تخلّ في وعد وذات الجيد ذات الجود (٤)
ورشيقة الأعطاف ذات مقبل يفترّ عن عذب الرضاب برود
ناديتها والركب بين مودّع يهدي الجوى ومودّع مكمود
يا ظبية الوعساء ما ضرّ الهوى
لو كنت من قنصي وبعض صيودي (٥)

(١) زرود : موضع بين الثعلبية والخزيمية بطريق الحاج من الكوفة ولما
سافر الرشيد للحج واشرف على الحجاج تمثل بقول الشاعر
أقول وقد جزنا زرود عشية وراحت مطاينا تؤمّ بنا نجدا
على أهل بغداد السلام فأنني أزيد بسيري عن بلادهم بعدا
(٢) في ظ ١ « أبرد غلّتي »
(٣) في مط « أيام انسي بالتأمك عودي » .
(٤) في ظ ٢ « وذات الجيد ذات الجيد » .
(٥) الوعساء : رابية من رمل لبنة تنبت أحرار البقول . والوعساء موضع
بين الثعلبية والخزيمية على جادة الحاج .

قالوا الشباب الى الغواني شافع
قالوا الثراء يزينه فاعمد الى
فخرجت اظهر همتي ومحبتتي
وسريت مدلجاً اليه ومدلجاً
لاوعر اهل الشام يبعدي ولا
حتى انحت بمن به اتضحت لنا
عظم ومجد ما استطعت فانه
لا تنقضي اوصافه الحسنى ولا
خلق الندى خلقاً له وكذا لهم
عشقهم العلياء إلا أنها
رفعهم وازدان منظرها بهم
اقوالهم للصدق والأفعال لا

مالي رجعت بشافع مردود
ظل ابن عبد الظاهر الممدود (١)
ومطيتي ومقاصدي وقصيدي
والشوق يدني منه كل بعيد (٢)
الرمل المديد ولا اتساع البيد (٣)
طرق الهدى وادلة التوحيد
أعلى من التعظيم والتمجيد (٤)
اوصاف آباء له وجدود
طيب الثمار دلائل طيب العود (٥)
أمنت جنابة هجرهم وصدود (٦)
فهبي السماء وهم بدور سعود
تأييد والآراء للتسديد

- (١) في ظ ١ « قالوا النزيه يزينه ». في ظ ٢ « قالوا الثراء يزيناها »
(٢) ادلج ادلاجاً وادلج ادلاجاً سار الليل كله او في آخره . دلخ دلوحاً
بالحاء المهملة : مشى بحمله منقبض الخطو اثقله عليه .
(٣) وعر فلان فلاناً حبسه عن حاجته ووجهته . في ظ ١ وظ ٢
« لاوعر أرض الشام » و « تذبني » مكان « يبعدي »
(٤) في ظ ١ « لأنه » مكان « فانه »
(٥) لا يوجد هذا البيت في مط ٠ سقطت كلمة « له » من ظ ٢
(٦) في ح « عشقم العلياء » ٠ وفي ظ ١ و « ح » و « خ » (جنابة
هجره)

(٦٠) وقال عني عنه

وصالك انهي مطلبي ومرادي
وحسبك أبهى مرتعي ومزادي (١)
ودونك لو وافيت ربعك زائراً
خطاب جدال في خطوط جلاد (٢)
حبيبي لقد رويت عيني بدمعها وغادرت قلبي للتصير صادي
ونقصت في حظي كما زدت في الهوى
صدودي - يا كلّ المني - وبعادي (٣)
فوالله لم أطلق لغيرك مهجتي غراماً ولم امنح سواك ودادي
بعيشك نبّه ناظريك لعلها تردّ على طرفي لذيد رقادي (٤)
الى الله أشكو في الغرام محجّباً بقلبي فلا تلقاه عيني بادي (٥)
أحاذر طولاً من ذؤابة شعره فقد وصات من قدّه لفؤادي

(١) في ظ : ١ « وارادتي وحسبك أنهي مرتعي ومزادي » .

(٢) في ح « ودونك لو رأيت »

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ (ونقصت من حظي) وفي ظ : ١ (صدودك)

مكان (صدودي)

(٤) في ظ - ١ (نبّه مقلتيك) وفي ح (لذيد فؤادي) .

(٥) في ح (فلا تراه) مكان (فلا تلقاه) .

(٩٩) وقال في شخص اسمه علي

سيوف مواضٍ مرهفات قواطع
قواضٍ روح الموت فيها ويغتدي (١)
إذا جرّدت في الحرب صالت كأنّتها
عيون عليّ في وؤاد محمد (٢)

(١٠٠) وقال في مليح يلوح في وجهه حبّ الشباب

قالوا حبيبك فيه حبّ يلوح بخدّ (٣)
فقلت ما هو حبّ لكنّه زرّ ورد

(١٠١) وقال في وصف البنفسج

أهدى لنا بنفسجاً منشوره يروقنا من كفه الغضّ الندي (٤)
كأنّه مدامع من أعين قد كحلت جفونها بأحمد (٥)

(١) في ظ - ١ وظ - ٢ (سيوف حداد) و (مواضٍ يروح) ٠

(٢) محمد يعني نفسه . في ظ ١ « سيوف عليّ »

(٣) القافية في ظ ١ وظ ٢ ملحقة بهاء « نخده » و « ورده » .

(٤) في ظ : ١ « مسوده » مكان « منشوره »

(٥) في مط « كأنها في كفه مدامع من أعين قد ملئت بأحمد » وفي ظ ١

وظ : ٢ « كأنها مدامع » :

(١٠٢) وله رحمه الله (١)

رأى المسيحيون منه دمية تعطو كبدرفوق غصن مايدِ (٢)
فبرهنوا تثليثهم بشكله لما رأوا ثلاثة في واحد

(١٠٣) وقال عفا الله عنه (٣)

كلفت محباً مستوفي فهل من آخذ بيدي (٤)
إذا استدعي على تلني تجهيه على كبدي (كذا) (٥)

(١٠٤) وقال غفر الله له (٦)

هل جابر جائر بالوصل لم يجد أم ناصر ناصر جفني على السهد (٧)
منعم البال لا تنفي معاطفه يدُ الغرام وتشهيا يد الميد

(١) انفرد كتاب الوافي بالوفيات بإيراد هذين البيتين ولا وجود لهما في نسخ
الديوان كافة

(٢) تعطو تمددتها متطاولة .

(٣) انفردت ظ : ١ بإيراد هذين البيتين .

(٤) المستوفي : المكلف بجباية اموال الدولة .

(٥) كذا ورد البيت في الأصل ولم اجده ما ارجحه لاصلاحه .

(٦) لا توجد هذه المقطوعة في مط

(٧) جابر : الظاهر انه اسم شخص ولعله « ناصر » . وناصر الاول : اسم

محبوبه . والثاني : اسم فاعل من نصر . السهد محرقة : الأرق .

فِي جِسْمِهِ تَرْفَ يَنْدَى بِهِ صِلَفٌ
ان هَزَّه هَيْفَ هَزَّ الضَّنَى جَسَدِي (١)
تَقَسَّمْ اسْمُكَ تَقْسِيماً ارَدْتَ بِهِ الصَّادَ عَيْنُكَ وَالْبَاقِي عَلَى كَبَدِي (٢)

(١٠٥) وَقَالَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ (٣)

أَمَّا وَلَّالٍ مِنْ شَتِيتِ ابْتِسَامِهِ وَمَا خَطَّ فِي يَاقُوتِهِ مِنْ زَرْجَدٍ
لَقَدْ بَاتَ يَجْرِي لَوْلُؤًا فَوْقَ عِنْدَمِ
كَمَا بَاتَ أَجْرِي عِنْدَمَا فَوْقَ عَسْجَدِ (٤)
فَهَذَا عَقِيقُ ذَائِبٍ فِي مَعْصِفِرٍ وَهَذَا جِهَانُ سَائِلٍ فِي مَوْرَدِ (٥)
فِيَا فَرْقَدَ الْحَيِّ الَّذِي مَذْهُوبَتُهُ تَكْفُلُ طَرَفِي رَعِي نَسْرِ وَفَرْقَدِ (٦)
تَأْنِ فُلُو أَرْسَلْتَ سَهْمَكَ فِي الصَّفَا غَدَا مَارِقًا مِنْ كُلِّ صَمَاءٍ جَلْمَدِ (٧)

(١) فِي ظ : ١

- (في جِسْمِهِ تَرْفَ عِنْدِي بِهِ صِلَفٌ) ان هَزَّه هَيْفًا هَزَّ الصَّبَا جَسَدِي
(٢) اسْمُهُ نَاصِرٌ كَمَا تَقْدُمُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَبَاقِي الْأَسْمَاءِ بَعْدَ حَذْفِ الصَّادِ «نَار»
(٣) لَا تَوْجَدُ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةُ فِي مَط .
(٤) فِي الْأَصْلِ « كَمَا بَاتَ أَجْرِي » .
(٥) فِي الْأَصْلِ « وَهَذَا جِهَانُ سَائِلٍ » . الْجِهَانُ الْوُلُؤُ ، الْوَاحِدَةُ جَانَةٌ .
(٦) النَّسْرُ بِالْفَتْحِ : اسْمُ لِكُوكِبَيْنِ « النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَالنَّسْرُ الطَّائِرُ » الْفَرْقَدُ :
نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ ، يَهْتَدَى بِهِ وَهُمَا فَرْقَدَانِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مَثْنًى
وَمُفْرَدًا ، وَذَلِكَ لِشَدَةِ اتِّصَالِهِمَا .
(٧) الصَّفَا جَمْعُ صِفَاءَ : الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ

ولو بسوى سهم الفراق رميتني حنانيك لم ينفذ بدرع تجلّدي
صددت فلم تبعث رقاداً لساھر وصدت فلم تترك فؤاداً لمكهد
نصبت حبالات الكرى لاقتناصه فعاقبت جفني بالسهاد المؤبد (١)
واقبل تحت الشّعر كالبدر في الدجى
على مثل غصن البانة المتأود (٢)

(١٠٦) وله في مدح الملك المنصور محمد بن عثمان الأيوبي

أأخاف صرف الدهرام حدثانه والدهر للمنصور بعض عبيده (٣)
ملك نداه فكّني وانتاشني من مخليبه ومن أسار قيوده (٤)
ملك اذا حدثت عن احسانه
حدثت عن مبدي الندى ومعيده (٥)
ساد الملوك بفضله وبنفسه والغر من آبائه وجدوده (٦)

-
- (١) في ظ ١ « فعاقبت جسمي » ٠ في ظ ٢ « فعاقب جفني » ٠
(٢) البان : شجر سبط القوام لين ، يشبه به القدّ لطوله واعتداله ٠ تأود
الغصن : انحنى وانعطف ٠
(٣) سقطت من خ كلمة « أم » ٠
(٤) انتاشني تناولني « انقذني في ح « ملك ناداه » في ظ ١
« وأراشني من مخليبه » .
(٥) في ح « ملك اذا حدثت » .
(٦) الغر جمع أغر السيد الشريف الكريم الفعال . في ظ : ٢ « بنفسه
وبفضله » .

وإذا ترنّمت الرواة بمدحه وثنائه اهتزّت معاطف جوده
لأبي المعالي راحة وكفاة كالغيث يوم روقه ورعوده (١)
صبّ بتحصيل الثناء وجمعه كلف ببذل المال او تبديده (٢)
ما زال يشمل حاسديه نواله حتى أقرّ به لسان حسوده (٣)
سل عفوه وحسامه في غمده وحذار ثم حذار من تجريده
يغشى الوغى متلفعا بردائه ويخوضها متسرّبلا لحديده (٤)
فترى الشجاع يفر منه مهابة والموت بين لهاته ووريده (٥)
يتقهقر الجيش اللّهُام مخافة منه اذا وافى أمام جنوده (٦)
وتعود مخفقة الرجاء عداته وقلوبها خفّاقة كبنوده
في معرك ان كسرت فيه القنا وصل الحسام ركوعه بسجوده
جارى الغمام ففاته بنواله كرمًا وفاق كثيره بزهيده

(١) وكافة من امثلة المبالغة ، من وكف الدمع والمطر والماء ؛ سال .

(٢) في خ « كاف » مكان « كلف » .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « لسان جموده » .

(٤) تلفّع الرجل بالثوب : اشتمل به وتغطى . في ح وفي خ « يغشى الوري »

(٥) اللّهُام اللّحمة المشرفة على الخلق في اقصى سقف الفم . الوريد

عرق في العنق يقال له حبل الوريد ، وهما وريدان . وقال الفراء : الوريد : عرق

بين الخلقوم وبين العلباوين وهو ينبض أبداً ، فهو من الاوردة التي فيها الحياة ،

ولا يجري فيها دم بل هي مجازي النفس في ظ ١ وظ ٢ « يفرّ منها هارباً »

(٦) اللّهُام بالضم : الجيش العظيم .

والدين أثله وشاد مناره حين اعتنى بحقوقه وحدوده (١)
 والملك لم ينفك يعمل عزمه في نصر ظاهره ونصح سعيده (٢)
 ان المنايا والاماني لم تزل طوعاً لسابق وعده ووعيده (٣)
 وأرى الحياة لذيدة بحياته وأرى الوجود مشرفاً بوجوده
 هاجرت نحو محمد لما رأيته ثنيت أعناق القوافي نحوه
 وتثيت أعناق القوافي نحوه ونظمت درم دائح في جیده (٤)
 ونظرت نور جلاله ووردت مح ر نواله ولبست وشي رؤده (٥)
 وملأت عيني من محاسنه التي ملأت عيون عدوه وحسوده (٦)
 وجالست بين يدي أجل زمانه قدراً وواحد عصره وفريده
 وأفدت سمعي من فكاهة ممتع الألفاظ مقبول الكلام مفيدة
 فصدرت عن صدقات مشكور الندى
 والجود مشكور الفعال حميده (٧)

(١) أثله ثبتته وعظمه في ح وفي خ «والدين أقله» في مجاني الادب
 ٦ / ٢٦٥ «والدين أصله» وفي ح «شد مناره» و «اغتنى» مكان «اعتنى» .
 في ظ : ١ «وصار مناره» . في ظ : ٢ «حتى اعتنى» .
 (٢) في خ «في نصر ظاهره» بالطاء المهملة . في ظ : ١ وظ : ٢ «والملك
 لا ينفك» .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ «ان الاماني والمنايا» .
 (٤) في ح «مدائح في جوده» .
 (٥) في خ «ووردت بحر نوابه» وأظنها «نوابه» .
 (٦) لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢
 (٧) في ظ : ١ وفي ظ : ٢ «وصدرت عن صدقات مشهور الندى» .

فلو انني خيرت من دهري المنى
يا آل أيوب جزيتم صالحاً
ونعمتكم ما افتر عن ثغر الضحى
يا أيها الملك الذي حاز العلى
أما الزمان فأنت درة عقده
والشعر أنت أحق من يهتز عذ
فاسلم للملك بل لمجد أنت في
لاخترت طول بقاءه وخلوده (١)
عن محسن مدح الملوك مجيدة (٢)
صبح وما فضح الدجى بعموده
فثنى عنان الفكر عن تحديده (٣)
وسنان صعدهته وبيت قصيده (٤)
مد سماعه ويميل عند نشيده
تأسيسه والله في تأييده (٥)

(١٠٧) وقال فيمن يأكل الحشيشة

ما للحشيشة فضل عند آكلها
صفرأء في وجهه خضرأء في فمه
لكنه غير مصروف الى رشدِه (٦)
حمرأء في عينه سودأء في كبده (٧)

(١) في ظ ١٠ « لاخترت من طول البقاء خلوده » .

(٢) في مط « من محسن » . وسقطت من ح كلمة « مدح » .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « عنان الملك » .

(٤) سقطت من ح كلمة « فانت » . في ظ ١ « فانت در عقوده »

(٥) في ظ ١ وظ ٢ « والله في تشييده »

(٦) في شذرات الذهب ٤٠٥/٥ « ما في الحشيشة » في ظ ١ وظ ٢ :

« وليس ذلك مصروفاً »

(٧) في شذرات الذهب « حمرأء في عينه خضرأء في يده صفرأء في وجهه

سودأء في كبده » . في ظ ١ « سودأء في جسده »

(١٠٨) وله في شخص اسمه محمد

أيها المودع قلبي نار وجد تتوقّد (١)
كيف تستأهل ناراً مهجة تهوى محمد
نجم حسن لفؤادي فيه وجد يتجدد
نوؤه بالطرف والنار ر بقلبي ليس تخمد (٢)

(١٠٩) وقال في انسان سافر الى مصر

واطول شوقاه الى غائب غيَّب عن جفني طول الرقاد (٣)
في مصر عهدي انه ساكن فكيف من قاي حل السواد (٤)

(١) في ظ ١ « نار حجر تتوقد »

(٢) النوء المطر .

(٣) في ظ : ١ « عن عبي » وفي ظ : ٢ « من عبي » مكان « عن جفني »

أحسبه « طيب الرقاد »

(٤) السواد : أرض العراق والمقصود سواد القلب اي حبه وفي ظ : ١

وظ : ٢ (في مصر عهدي قد غدا ساكناً) . وفي ظ : ١ (الوداد) مكان (السواد)

قافية الذال

(١١٠) قال رحمه الله (١)

مَحَقَّكَ لَا تَهْجُرْ فَهَجْرَكَ قَاتِلْ وَأَنِي مِنْ جَوْرِ النَّوَى بَلْكَ عَائِدُ (٢)
وَكُنْزِ اصْطَبَارِي عِنْدَ فَقْدِكَ نَافِدْ كَمَا أَنَّ سَهْمَ اللَّحْظِ فِي الْقَلْبِ نَافِذْ

(١١١) وقال عفا الله عنه (٣)

أَشَدُّ الْهَوَى الْعَذْرَى عِنْدِي الذَّهْ وَوَقَدْ الْهَوَى سَهْلٌ لَدِيَّ وَوَقْدُهُ (٤)
وَقَفْتُ بِطَرْفِي وَالْدموعُ تَذِييبُهُ أَشَاهِدُ قَلْبِي وَالْغَرَامُ يَجْذُهُ (٥)
وَذِي قَامَةٍ كَالرُّمَحِ ثَقَّفَ قَدَهُ لَهُ نَاضِرٌ كَالسَّيْفِ أَحْكَمُ شَجْدُهُ (٦)
يَنَابِذُ فِي حَرْبِ الْهَوَى بِصُدُودِهِ وَاسْرِعْ شَيْءٌ فِي الْمَوَاعِيدِ نَبْذُهُ (٧)

(١) لا وجود لـهذين البيتين في مط

«٢» في ظ ٢ «من فرط النوى» .

«٣» لا وجود لهذه المقطوعة في ح وفي «أ» و «خ» البيتان الثالث والخامس من المقطوعة فقط

«٤» الوقْدُ الضرب الشديد ، والمرض الشديد المشرف في الاصول
«الذ الهوى العذري»

«٥» جذّ الشيء : كسره وقطعه مستأصلاً . وفي الحديث ، قال «ص» يوم حنين : جذوهم جذاً .

«٦» ثَقَّفَ الرمح : قوّمه وسواه . شجذ السيف : أحده .

«٧» نابذه منابذة : خالفه وفارقه عن قلب . نبذ الغهد : نقضه .

تفردت حبّاً مذ تفرد في الهوى جمالا كالأنا واحد الدهر فذّه (١)
سقت ربعه وطمأناء رخو ملاطها تجود به طوراً وطوراً ترذّه (٢)

(١١٢) وقال غفر الله له

لي فود وفؤاد يرتجي طيب وصل منكم بالهجر لاذا (٣)
فأعجبوا بالله من امرئها شاب هناك وما أدرك هذا

(١١٣) وقال عفي عنه (٤)

رب قاضٍ لنا مليح يعرب عن منطق لذيذ
إذارنا لي بسهم لحظ قلنا له دائم النفوذ (٥)

(١) الفذ : الفرد ، أو هو عزيز المثال .

(٢) الوطفاء : السحابة دائمة السح . الملاط : الخلط . أي أنها تخلط وتناوب

بين الانهار والرياح .

(٣) الفؤاد بالفتح فسكون : جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الامام .

(٤) انفردت « أ » بإيراد هذين البيتين .

(٥) رنا : أدام النظر بسكون الطرف .

قافية الراء

(١١٤) قال رحمة الله عليه (١)

لما حدا بالأيمنين يسار
وسرى اليمانون العشي وساروا (٢)
طلبت عيونك دمعها فاجابها قانٍ وللحزن الدماء 'تعار
ودم ودمع حين يختلطان في اثر الخليط فجر حهن جبار (٣)
وتغير الترسمان جسمك والحمى لا أنت أنت ولا الديار ديار (٤)
وغدوت يسعدك الحمام وكيف لا وحشاك وهي كلاهما أطيار (٥)
وعجبت منك بكتل وادٍ هائم فيهم وما من شأنك الإشعار (٦)

(١) الابيات الثلاثة الاولى غير موجودة في مط .

(٢) الايمنين جمع أيمن : المبارك ، والمتوجه الى اليمن . اليسار : السهولة .
سرى : سار عامة الليل ، وقيل أسرى لاول الليل ، وسرى لآخر الليل
اليمانون : الجمع المخفف ليممي ، ويثقل فيجمع على يمانيون .

(٣) الخليط : الصاحب . الجبار . الهدر .

(٤) في ظ ١ « ويغير الرحمن جسمك » . وسقطت منها كلمة « والحي » .
في مط « وتغير الجسمان »

(٥) سقطت من ظ ١ كلمة « الحمام » .

(٦) الإشعار : الاعلان . يقال « اشعر أمر فلان » : جعله معلوماً مشهوراً

تضع الحدود على مواضع قد سقتها العين وهي جميعها آثار (١)
 ويرقّ جناح الليل منك على قتي في إثرها يقسو عليك نهار (٢)
 ان غبت وجداً لا أذى هذا ولا تدري برقة ذا فما هو عار (٣)
 ما فيك بعدهم لصحو فضلة هيهات أفنى صحوك الاسكار (٤)
 ما زلت تلقي ما تقول عواذل حتى استوى الاقلال والاكثر (٥)

(١١٥) وقال غفر الله ذنوبه

أأحبابنا اني وان رمت سلوة وقام بهامن جوركم لي اعذار (٦)
 لعندي التفات نحوكم وتشوق انيكم ومنكم بعد في القلب آثار (٧)

(١١٦) وقال عفا الله عنه

أراك فيمتلي قلبي سروراً واخشى ان تشط بنا الديار (٨)

(١) في ح « قد سقتها » مكان « قد سقتها ». في ظ : ١ وظ ٢ « مواطن » مكان « مواضع » .

(٢) في ظ : ١ وظ ٢ « في إثر ما يقسو عليك نهار » .

(٣) في ٥ « ان غبت وجداً عن أذى هذا وذا » .

(٤) في ظ ١ « محوك » وفي ظ ٢ « نحوك » مكان « صحوك » .

(٥) في خ « ما زلت تلغي » في ظ ١ وظ ٢ « عواذلي » مكان « عواذل »

(٦) في ظ : ١ وظ ٢ « من عذرکم لي اعذار » .

(٧) في ظ ١ وظ ٢ « فعندي التفات » .

(٨) تشطّ : تبعد . في ظ : ١ وظ ٢ « تشط بك المزار »

أَقِمْ وَاَهْجُرْ وَصَدِّ وَلَا تَصْلُنِي رَضِيتُ بِأَنْ تَجُورَ وَأَنْتَ جَارُ (١)

(١١٧) وله من قصيدة يمدح بها أحد الأمراء (٢)

جيش الملاحه مقرون به الظفر
كذاك قالت لنا الأحداق والطرر (٣)

فاذهب إذا ما أراك الحسن بارقة فانّ دمعك ان تستسّقه المطر
ونادِ ظبي النقا ان عنّ ملتفتاً يا نزهة العين لولا الدمع والسهر (٤)
اني أثبتك من شرح الهوى طرفا فبعض أيسره عندي له سير
سهل وقوع الفتى لسن تخلصه صعب المرام بطي سيره عسر (٥)
حتى اذا لم يفز بالصبر حامله رام السلو وقد لا يسعد القدر
فان يفته يمتّ وجداً وان ظفرت
به يداه تبقّي عنده أثر

(١) في مط « فَجَرُ وَاَهْجُرْ » .

(٢) في ظ : ٢ انه الامير علم الدين الدويدار لاحظ الشرح رقم « ١ » من
الصفحة « ٤١ » ٠ والابيات : ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٠ من
القصيدة غير موجودة في مط

(٣) عجز البيت في مط « فاي قلب محب منه ينتصر »

(٤) النقا : القطعة من الرمل المحدودة . عنّ أعرض ، في ظ : ١ وظ ٢

« ظبي الحمي » .

(٥) في ظ : ١ « صعب لمن رام » . في مط « صعب المرام بطي سيره غير »

اني وان كنت انهى الناس عن كَلَف

فان لي في الهوى شأنًا له خبر (١)
وناظرًا بت في تسهيده قلقًا الومه ثم أستحي فأعذر
يا حبذا معهد للحسن ما درست رسومه وسقاه الدل والخفر (٢)
يروق للحسن حتى تجتلي غرر بسوقه وهو لو يدري بها غرر (٣)
ساقته نحو أباطيل المنى صور من حسنها تليت في حبه سور (٤)
لا ذنب للعين بل للقلب ما خلقت إلا ليدرك ما يبدي له البصر
فالقَد فالجيد المورَد فالأصداغ فالشعر فالأجفان فالخور (٥)
منازل ما مرت في حبيها مهج إلا وأوقفها في حبه الفكر (٦)
وأهيف كل قلب في محبته عان وكل دم في حبه هدر (٧)

(١) الكَلَف بالفتح الحب الشديد .

(٢) الدل واندلال : تظاهر المرأة بالجرأة على بعلمها في تغنُّج ، كأنها تخالفه
وما بها خلاف . الخفر : شدة الحياء . في ظ ١ وظ ٢ « منزلًا » مكان « معهدًا »
(٣) راق لفلان في سلعته رفع له في ثمنها ولا يريد لها . غرر ، الاولى بالضم
جمع غرة : كل شيء ترفع قيمته . والثانية غرر حركة : التعريض بالهلكة .
(٤) في ظ : ١ « حرر » وفي ظ ٢ « صدر » مكان « صور » .

(٥) في ظ ١ « فالقد والجيد » ثم استمر العطف بالواو الى آخر البيت
وفيها في ظ : ٢ « والطرر » مكان « الخور » .

(٦) في ظ ١ وظ ٢ « في حبيها مقل - إلا وقبدها في حبه الفكر » .
(٧) أهيف : دقيق الحصر . العاني : الاسير . الهدر : الساقط ، اي ليس له
قود ولا عقل .

أفكرتُ مذغاب عنتي وجهه سهري
حيث الكرى مذتغيب الشمس يُنتظرُ (١)
سهل العريكة مثل البدر في عمر فما ألمّ به كبر ولا كبر (٢)
لولا النّهى وظنون الكاشحين بنا لكان ورد الهوى ماعنه لي صدر (٣)
ليس السيادة في سود العيون ولا
بالخمر يرفع عن وجه النّهى الخمر (٤)
ياساقي الشرب عطّلها فقد جليت
بغير ذات الحباب النفس والفكر
وياظباء الحمى لا السرب يطمعني
منه السّراب ولا من جيرة الحور (٥)
وياغصون النّقا لا أصل كن هو
تظلّ التّظليل ولا الحلو الجنى الثمر
ويا ديار الحمى شطّني أو اقترّبي
ان شاء جادك أو لا جادك المطر
لي همّة في العلى لا طال لي عمر
ان كان في ساعدي عن نيلها قصرُ

- (١) أفكرت : تفكّرت ، اي لست في غفلة عن ذلك .
(٢) الكبر بالكسر فسكون : التجبّر في ظ ٢ «حيث الكرى اذا تغيب القمر ينتظر» .
(٣) النّهى : العقل . الكاشحين : الاعداء في ظ ١ وظ ٢ «عيون الكاشحين» و «عندي هو الصدر» .
(٤) السّرد مصدر : السيادة . الخمر محرّكة : السّر .
(٥) «من جيرة الحور» كذا ورد في الأصل

وليس تضمّر لي خيل ولا ابل

ما تضمّر المعزّات البيض والسمر^(١)

قالوا الشّيبية عن دعواه تزجره لقد صدقتم ولكن ليس يزدجر^(٢)

انّ الذي لم يزل في عزمه كبر ما ضّره ان يكن في سنّه صغر^(٣)

لي بالأمر أدام الله رفعته عزّ منيف به أسطو وأقندر

واتك ابن جلا لكن عرفت فلا تلق العمامة أنّي مجهل القمر^(٤)

(١١٨) وقال عفا الله عنه

يا راقداً لم يدر عمر الدّجى درى - وحاشاك - به السّاهر

غبت فلا والله لم يبق لي قلب ولا سمع ولا ناظر

يا زهرة الآداب من لطفه وجدي فيك المثل السائر

رفقاً بعان فيك طاوٍ على الـ جمر حشاً فيها الجوى ناشر

(١) ضمّر الخيل ربطها واكثر ماءها وعلفها حتى تسمن ، ثم قلل ماءها

وعلفها مدة ، وركضها في الميدان ومدة التضمير عند العرب أربعون يوماً

المعزّات ، من عزم الأمر وعليه عقد ضميره على فعله .

(٢) في ظ^١ « ليس ينزجر » . وفي ظ : ٢ « نزدجر » .

(٣) في مط « في عمره قصر » مكان « في سنه صغره » .

(٤) ابن جلا : الواضح الامر ، وقيل الصبح ، وقيل : القمر ، وقيل :

رجل بعينه . والبيت مقتبس من بيت سحيم الرياحي :

« أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني »

هل عاذر في الحبّ لي عاذل او جابر ناظره الجائر (١)
الله في قتلي ظلماً أما آمنت أن يظهر لي ثائرُ (٢)
يا طرفه الحامي حمى خدّه بمهجتي ذا الحارس الساهر (٣)
ان قيل مضافاً غدا شعره فهو بقتلي في الهوى ظافر (٤)

(١١٩) وقال في زجاج

قولوا لزجاجكم ذا الذي له محيياً بالسنا مسفر (٥)
ان كنت في الصنعة ذا خبرة وكان معروفك لا ينكر (٦)
فما لأحدأك اقداحها في صحّة من حسنها تكسر

(٥) في ظ ١ وظ ٢ « هل عاذل في الحب بي عاذر » وفي ظ ١ « او جابر ناظر » .

(٢) في ظ ١ « ظلماً فقد » في ظ ٢ « ظلماً أما » في ح وخ « يظهر لي سائر » .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « جنى خدّه » و « بناظري ذا الحارس » .

(٤) ضفّر الشعر نسج بعضه على بعض عريضاً في ظ ١ وظ ٢ « كم قيل » و « قد غدا ظافر »

(٥) في خ « مجيئاً » مكان « محيئاً » في ظ ١ وظ ٢ « يسفر » مكان « مسفر » .

(٦) في مط « او كان معروفك » .

(١٢٠) وقال في ملبح أشقر

عابوا من المحبوب حمرة شعره وأظنّهم بدليله لم يشعروا (١)
لا تنكروا ما احمر منه فانه بدماء أرباب الغرام مضفّر (٢)

(١٢١) وقال في منير

منير وجدي به أكتمه ويظهر
وكيف تخفى لوعتي وقد غدا ينير

(١٢٢) وقال في مؤذن

ومؤذن في حبه أنا مغرم لا أصبر
لما طلبت وصاله أضحي علي يكبر

(١٢٣) وقال سامحه الله

قالوا غداً يندم من لثمه في ثغره إذ يغلب السكر
فقال لي مبسمه دعهم اليوم خمر وغداً أمر (٣)

(١) في أ « عيم من المحبوب » . في ظ ١ « وأظنّهم » . في مط « لما غدوا بدليله »

(٢) ضَمَّرَ الشعر ، بمعنى ضفره . في ظ ١ « أبناء الغرام » . في الاصول « مظفر » بالطاء اخت الطاء .

(٣) في البيت تضمين لقول امرئ القيس عند ما اخبر بمقتل ابيه وهو على الشراب « اليوم خمر وغداً أمر »

(١٢٤) وقال رحمه الله

يا باعثاً شعره انتشاراً بقامة ماها نظير
الموت من ناظريك لكن من شعرك البعث والتشور

(١٢٥) واه عفا الله عنه

دمعي وقلبي مطلق وأسير وعظيم مطلوبني عليك يسير (١)
يا من له في الحسن غرة عزه شوقي - وحقتك - في هواك كثير (٢)

(١٢٦) وقال في رثاء الفخر العراقي (٣)

لعمرك ما الفخر العراقي ميّت وان كان ما بين القبور له قبر
ولكنّها الاخرى أتت وترينت وفاخرت الدنيا وكان لها الفخر

(١٢٧) وقال عفي عنه (٤)

قال الحبيب معاتباً لي في الهوى
صبرت قلبك إذ صدوا وإذ هجروا (٥)

(١) في ظ ١ وظ ٢ « لديك يسير » .

(٢) في مط « شوقي وحتي » .

(٣) و (٤) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٥) في ظ ١ « في الوري » مكان « في الهوى » و « قلباً » مكان « قلبك »

فأجبتَه قلبي بحبك ميّت ولذاك بعض الميّتين يصبر (١)

(١٢٨) وقال غفر الله له (٢)

أوائل حبّ ما لهنّ أواخر
خواطر لا تنفكّ عنها الخواطر (٣)
ففي الحب معنى ينثني عنك فكره
وفي القلب مأوى يلتوي عنك ناظر (٤)
فقباي في بحر التصابة واقع غريق ولبيّ في فضا الوجد طائر
ولي نفس من لوعتي متصاعد ودمعي على شط النوى متحادر (٥)
ومعتدل قد أنصف الحسن خلقه ولكنّه في مذهب الحبّ جائر
يتبرد قلبي خدّه وهو جمره ويحرق قلبي طرفه وهو فاتر
أبوح وأخفي هكذا سنّة الهوى
وللصّب في الشكوى عذول وعاذر
وللوجد ما أنشا لساني ومدمعي وللود ما ضمّت عليه السرائر (٦)

(١) يصبر يشير الى العادة المتبعة في عدم الاسراع بدفن من يموت فجأة .

(٢) لا وجود لهذه القصيدة في مط .

(٣) الخواطر ، الاولى : الهواجس والوساوس ، والثانية : ما يخطر بالقلب

من امور .

(٤) سقطت كلمة « فكره » من ظ ٢ ، وفيها « وفي الحب مأوى » .

(٥) لا يوجد هذا البيت في ظ ٢ ، في الاصل « متصادر » مكان « متصاعد »

(٦) في ظ : ١ « وللود ما أنسى فؤادي ومدمعي » :

(١٢٩) وقال غفر الله ذنوبه

يا خاله خضرة بعارضه حرستها عن متم مغرى (١)
كف عن العاشقين مقتصرأ هل أنت إلا حوَّيرس الخضرا (٢)

(١٣٠) وقال في بساط

بساط يملأ الأبصار نورأ ويهدي للقلوب به سرورا (٣)
ويشرح حين يبسط كل صدر وخير البسط ما يرضي الصدورا (٤)

(١٣١) وقال (دو بيت) (٥)

يا من بصدوده ألفت الفكرأ
في حبك منذ نأيت لم ألف كرى (٦)

(١) المغرى المولع بالشيء ، من حيث لا يحمله عليه حامل . في ظ ١
« نقطة بعارضه »

(٢) حوَّيرس : تصغير حارس في مط « فكن عن العاشقين » .

(٣) في مط « يملأ الاحداق

(٤) الصدور : الرؤساء والمقدمين من الناس . في ظ ١ وظ : ٢ « ويفرح

مكان » ويشرح » .

(٥) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٦) لم ألف : لم اجد . الكرى : النوم .

كم أحتمل الغرام والهجر تُترى يا بدر بداري بعدذا البعد ترى (١)

(١٣٢) وقال رحمة الله عليه

أيها الهاجر حدثني ما أوجب هجرَكَ	ما الذي لوجدت بالوص
أيها الصابر عني ليتني أعطيت صبرَكَ	أيها الجاهل قدري أنا لا أجهل قدركَ (٢)
أيها الشاغل اسرا ري ما أفرغ سرَكَ	يا مُحياه أنار الله في العالم بدرك
قد ينسنا منك خيراً فكفانا الله شرَكَ	

(١٣٣) وقال رحمه الله

رشيقي القامة النَّصِيرَه لقد أصميت بالنظرَه (٣)
وقد سوّدت حظتي منك يا أبهى الورى غرَه (٤)

(١) تُرى ، الاولى : يا تُرى او باهل ترى . ومعناها « يا رجل أنرى ؟ »
والثانية : تراك العين .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ظ ١ وظ ٢ :

(٣) اصمى الصيد رماه فقتله مكانه وهو يراه .

(٤) الغرّة من الرجل وجهه . في أوخ « وقد سوّد » .

سواد الخال والمقلة والعارض والطره (١)
 قديم الهجر من لفتى قديم في الهوى هجره (٢)
 فكم تلقاه بالابعد والايعاد والنفره
 وكم يشكو ولا تطرح في قفته كسره (٣)
 رأينا من جنى وجفا ولكن زدت في كرهه (٤)
 فهل تمنح او تسمح بالوصل ولو مرة
 فقد أصبحت لا أملك من صبري ولا ذرة
 وقد صيرني هجرك في اخت ما اكره (٥)
 عذيري فيه من قمر يريك نخده الزهره (٦)
 إذا قارن بالأكؤس إذ يمزجها نغره (٧)

(١) العارض : صفحة الخد • وفي قول الشاعر حذف والمقصود : شعر
 العارض • الطرة شعر الناصية • في الوافي بالوفيات ٣ / ١٣١ وفي ابن الفرات
 ٨ / ٨٦ « والعارض والمقلة والطره »

(٢) الهجر « الثاني » الشدة بالهجار • وللهجار بالكسر : جبل يقيد به البعير •

(٣) القفّة بالضم الرنبيل يتخذ من الخوص ونحوه • وفي الوافي بالوفيات
 ٣ / ١٣١ « ولا يشكو » •

(٢) الكر بفتح الكاف وتشديد الراء قيد من ليف او خوص ، وقيل
 الحبل الغليظ •

(٥) هذا البيت غير موجود في خ وأ • في ظ ١ « وقد صيرني حبك » •

(٦) في ظ ١ « يربي خده زهرة » • في ظ ٢ « يربي خده الزهره »

(٧) في الوافي بالوفيات ٣ / ١٣١ وتاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٧ « إذ
 يشر بها نغره » •

أراك الذهب المصريّ فوق الفضة النُّقره (١)

(١٣٤) وله عفا الله عنه

وحقّ هذي الأعين السّاحره وحسن هذي الوجنة الزاهرة (٢)
لو واصلتني في الدجى لم يبت قلبي منها وهو بالهاجره (٣)
بالله خف: ائمي يا قاتلي فاليوم دنيا وغداً آخره (٤)
قلبي مصر لك ما باله قد ذاب من أغلاقك القاهره
خيّلان ذاك الخدّ من مقلتي فهي اذا في حسنه حائره (٥)
(١٣٥) وقال معرضاً بابناء جيله (٦)

خذ من حديثي ما يغنيك عن نظري

فانه سمرٌ ناهيك من سمرِ (٧)

(١) النُّقره بالضم القطعة المذابة من الفضة في ظ ١ وظ ٢ « رأينا الذهب المصري » .

(٢) في ظ ١ وظ ٢ وفوات الوفيات « بحق هذي الاعين » . في ظ ١ « الوجنة الباهرة »

(٣) في الوافي بالوفيات ٣ / ١٣١ وتاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٧ « لو انها واصلتني لم يبت »

(٤) في ظ ١ وظ ٢ وفوات الوفيات « خف في الهوى ائمي يا قاتلي » .

(٥) الخيّلان بالكسر جمع خال شامة سوداء في الخد يتغنى بحسبها الشعراء

(٦) ذكر الشاعر في هذه القصيدة معظم مساوىء المجتمع وتخلّص في

آخرها الى مدح ابن يعقوب ببيت واحد يحتمل ان له بقية منقودة

(٧) في ظ ١ : « ما يغني عن البصر » .

كم من أب قد غدا أمّاً لمعشره فانجب لاعطاء لفظ الأم للذكر (١)
 وناطح بقرؤن لا قرون له وكبش قوم بنقل العلم مشتهر
 وربّ حامل وزرٍ غير محترم
 ولائط وهو عفّ الذيل والنظر (٢)
 يدب للفرج أحياناً وآونة من التخلف يأتي المرد في الدبر (٣)
 وضارب لي اهواه وأكرمه أراه يحضر عندي وهو في السفر (٤)
 وكم بليد بظهر الغيب حدثنا وذو ذكاء رأيناه من الحمر
 وكم بدا عاقل يوماً وليس له فكر وليس بمنسوب الى البشر
 وكم نظرت لوجه ليس في بدن
 وكم سمعت بصخر ليس من حاجر (٥)
 ورب ناظم أشعار وليس له شعر فهل مثل هذا سار في السّير (٦)
 وممسك بيديه النجم يقلعه وليس للمرء نيل الأنجم الزّهر
 ولا بس وهو عارٍ لا رداء له كسوته أطلسا من أحسن الشّع (٧)

(١) في مط « فأنجب لاعطاء أمّ وهو من ذكر » وفي ظ ٢ « بالذكر »

مكان « للذكر »

(٢) في خ « عطف الذيل » في ظ ١ وظ ٢ « للذكر » مكان « والنظر »

لا يوجد هذا البيت في « أ »

(٣) في ظ ١ « يأتي المرء » لا وجود لهذا البيت في « أ » .

(٤) في مط « وهو في النفر » .

(٥) في أ « وكم نظرت بوجه » .

(٦) في أ « سار في السّير » . في ظ ١ وظ ٢ « سار في الخبر » .

(٧) في ظ ١ وظ ٢ « من أحسن الشعر » .

وعابدين من المحراب قد هربوا ترى المسيح يوافيهم على قدر (١)
ومدبرين وما ولوا ولا اجتمعا وينسبون بلا شك الى كدبر (٢)
وصالحين رأيت الخمر عندهم قد حَلَّوه بلا خوف ولا حذر (٣)
وسالحين وما زالت طهارتهم وآمنين وقد أمسوا ذوي خطر (٤)
وتارك كرشاً في البيت منفرداً

من بطنه وهو لا نخشى من الضرر (٥)
وجالسين على ظهر الهريسة قد وافاهم السمن ما فيها من الشجر (٦)
ونازلين بارض قد أصابهم غيم بلا بلل والقوم في مطر (٧)
وتابعين اماماً وهو من خشب وقد يؤتث في وصف وفي خبر
عجائب مالها حد فقل واطل
ان شئت او فاقصد في القول واقتصر (٨)

(١) و (٢) لا وجود لهُذين البيتين في « أ »

(٣) في خ « بلا خوف ولا حذر » .

(٤) - في ظ ٢ « وقد أمسوا على خطر » .

(٥) لا وجود لهذا البيت ولا الذي بعده في مط في ظ : ١ « وتاركاً كرشاً »

(٦) لعلّه يقصد ما في اسم الهريسة من الشجر فإذا كان الأمر كذلك

فهو المترا من كسحاب شجر شائك له ثمر كالنبق . الواحدة هراسة .

(٧) في ظ : ١ وظ : ٢ « والقوم في مطر »

(٨) سقطت كلمة « شئت » من ظ : ٢ . وفيها وفي ظ ١ « أو فاقصد في

الذكر واقتصر » وفي أ « أو فاقصد في القول » وفي ظ : ١ « والخبر » مكان

« واقتصر » .

كأنها لابن يعقوب صفات علا اذاك احصاؤها أعياء على البشر (١)

وقال يمدح القاضي محي الدين عبدالله بن عبدالظاهر
المتوفي بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ

رأى الحسن في العشاق مُمَثِّل الأمر

فجار ونابت عنه عيناه في الغدر (٢)

(١) برى الدكتور محمد رزق سليم ان القصيدة في هجاء ابن يعقوب فقال
في كتابه «عصر سلاطين المماليك ٨ / ٢٦٠» •

«وان اوفى ما قرأنا - في باب الهجاء - قصيدة طليسة ذات نهج لاف ،
نظمها الشاب الظريف هجاءها رجلا اسمه ابن يعقوب • وقبل ان يصرح الشاعر
باسم المهجو ، حشد في نحو تسعة عشر بيتاً مجموعة ضخمة من نثـص البشرية
ومساوي مجتمعاتها • بدت الايات التي تضمنتها كـنـأـلـات ناقم ، أو ملاحظات
غاضب مستاء متألم ، أو لفتات ناقد مهتاج ، ثم عتمب عليها بيت واحد نسب
فيه هذه المجموعة كلها الى ابن يعقوب ، على اعتبار انها صفات علا ، اي انها
محاسن يزدان بها » •

والذي اراه انا عكس ذلك فمن يمعن النظر قليلا في البيتين الاخيرين من
القصيدة يرى معي بوضوح ان الشاعر يقول ان عجائب الناس لا حد لها ، وانها
من حيث الكثرة كفضائل ابن يعقوب التي اعيا احصاؤها على البشر • اما ابن يعقوب ؛
هذا فهو محمد بن يعقوب المعروف بمحي الدين بن النحاس المتوفي سنة ٦٩٥ هـ
وقد مدحه الشاعر بعدة قصائد يجدها القارئ في غير موقع من هذا الديوان
ويحتمل ايضاً انه الامير محمد بن يعقوب المعروف بمجير الدين بن تميم المتوفي
سنة ٦٨٤ هـ •

(٢) سقطت من ح كلمة « عنه » في ظ ٢ « الحب » مكان « الحسن » •

- وقال خذ الهجر المبرّح بالحشا فقات خذ الصّبر المبرح بالهجر (١)
ولي فيك بين القرب والبعد مشهد
يريني صدق الهجر في كذب السر
أمثل ما اختار منك مخاطري
فيمنحني وصلاً وان كنت لا تدري (٢)
أحبابنا بنتم وخالقتم الهوى يملل حرّ الشوق منّا على الجمر (٣)
هلم الى العهد القديم نجده
وننشي به ميّت الهوى طيب النشر (٤)
فمنحنا قبلناكم على كل حالة أحبّاء لا نسلوكم آخر الدهر (٥)
ونحن فعلنا ما يليق من الوفا فلا تفعلوا ما لا يليق من الغدر (٦)
وانا وان أغرى بنا الحسين عامداً
نؤمل أن يجري بنا اليُسّر ما يجري (٧)

(١) برّح به الأمر : جهده وآذاه أذى شديداً .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « فيك بمخاطري فتمنحني » .

(٣) ملّ الشيء في الجمر أدخله فيه . في ظ : ١ « يملك جد الشوق » .
في مط « يملك حرّ الشوق منا حشا الحر » .

(٤) نشأ ونشؤ الشيء حدث وتجدد وحيي في مط « وننشر » مكان
« وننشي » .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « لا ننساكم آخر الدهر »

(٦) في ظ : ١ « ما يليق من الهوى » . في ظ : ٢ « ما يليق به الهوى »

(٧) لا يوجد هذا البيت في مط في ظ : ١ « يجري بنا السر والجهر »
في الأصل « جامداً » مكان (عامداً)

أسائلكم هل روض الشعب بعدنا وهل سح في ساحاته وابل القطر (١)
 وهل سنحت فيه جآذره التي
 تعوض بالالباب مرعى عن الزهر (٢)
 كواكب قال الناس هن كواكب تقلدن بالاحداق منا وبالدر
 نخرن جفوني بالدموع وانما سلبن عقود الدر من ذلك النحر (٣)
 رعى الله نفساً كم اكلتفها الهوى وأجني بها حلوا الأمور من المر (٤)
 وألقى صروف الدهر مستقبلاً لها
 فلست ترى تأثيرها في سوى صدري (٥)
 وقد شاب فوذي قبل ان ينقضي له
 سوى الخمس والعشرين من مدّة العمر (٦)
 أحبّ ورود الماء يحرس بالظبي وأهوى ازديار الحي يمنع بالسمر

(١) روض الشعب كثرت رياضه الشعب بالكسر ما انفرج
 بين جبلين .

(٢) لا وجود لهذا البيت في مط . السانح الظبي او الطير الذي يأتي من
 جانب اليمين ويقابله البارح .

(٣) في ح « نخون » مكان « نخرن »

(٤) في ظ : ١ « رعى الله نفسي »

(٥) في ظ : ٢ « مستلقياً » مكان « مستقبلاً » في خ « تأسيرها » مكان
 « تأثيرها » .

(٦) في ظ ١ وظ : ٢ (عاماً من العمر) مكان « من مدة العمر »

ولي بابن عبد الظاهر الهمّة التي
أجاد بها جديّ وأعلى بها قدري (١)
هو البر إلا أنّه ان قصده تيقنت أنّ البحر من ذلك البر (٢)
يقاسمني قلبي اليه اشتياقه
فيرجع شطر الشوق منه على الشطر (٣)

(١٣٧) وقال رحمه الله في مدح احد الوزراء

جادت عايلك من السحاب سواري
بمدماع تروي حماك غزار (٤)
يامربع الاطراب والأتراب بل يامربع الأنواء والأنوار (٥)
ربع قطعت به الليالي واصلا خمر اللذاذة والهوى نخبأر (٦)
حتى كأني للخلاعة آخذ بيد النصبأ من صرفهنّ بثأر (٧)

-
- (١) أجاد الشيء جمعه جيداً . الجَدّ بالفتح ! الحظ ، البخت ، العظمة .
في مط وفي ظ ١ « حَظَى » مكان « جدي »
(٢) البرّ بالفتح : كثير الاحسان . الارض اليابسة .
(٣) في ح « يقاسمي » مكان « يقاسمي » في ظ : ١ وظ : ٢ « على شطر » .
(٤) السواري جمع سارية : السحابة تأتي ليلاً .
(٥) الاطراب بالكسر التطرب والتغني وبالفتح جمع طرب
الأتراب جمع ترب من ولد معك في مط « يامربع الاطراب » ٠ وفي ح
(الاطراب والاطراب)
(٦) الخمار : بقية السكر صداع الخمر :
(٧) لا يوجد هذا البيت في ظ ١ وظ : ٢

حيث التَّغزُّلُ لا التَّعزُّلُ شيمتي ووصال ربات الشعور شعاري
اذ لا يعرج الى الديار مسائل شعري ولا أشكر فراق قفار (١)
واذا جنحت الى الحسان تعشقا شفعت شببتي الهوى بيسار
ولت فليس سوى الشباب مصاحبي

مها وليس سوى الرجاء بجاري
وكلاهما عندي تعلقة راقدة مترقب طيف الخيال الساري
واقدا قول لصاحبي رملة الـ جرعاء ما بين النقا والغار (٢)
حيث النِّياق بنا تسير ونحن في قلب الدجى أخفى من الأسرار
لا نتخذ عنكما المعاطف انّها قد انحلت سمر القنا الخطار (٣)
وتوقيا تلك المحاسن انها نار القلوب وجنة الأبصار
مدح الوزير أحق ما صرفت له عند القوافي أعين الأبكاء (٤)

(١) في مط « إذا لا يعود الى الديار » .

(٢) الجرعاء رملة مستوية . النقا قطعة من الرمل محدودة . الغار

المغارة .

(٥) في مط وظ : ١ أخذ صدر هذا البيت وعجز البيت الذي يليه فصنغ منها بيت واهمل الباقي .

(٤) لا وجود لهذا البيت في مط . أين جمع عين خيار الشيء . البكر : كل فعلة لم يتقدمها مثلها .

(١٣٨) وقال في مدح أحد ولاة الأمر (١)

اهلا بوجهك لا حجبت عن نظري
يا فتنة القلب بل يا نزهة البصر (٢)
اهنى المحبّة أن ترضى بلا عتب
واطيب العيش ان يصفو بلا كدر (٣)
لا تخفرنّ عهداً قد نطقت بها تكفّل الصدق فيها شاهد الحضر
في ليلة بك وافتني على قدر فما نقت على حكم من القدر
فلا نهّد بالابصار من حرس ولا نرّوع بالاسفار من سحر (٤)
ولائم فيك ما اعطيته أذني ولا شغلت بشيء قاله فكري
ان الحياء على ترك الحجي خلق أثبت ما قيل فيه عذر معتذر (٥)
لا سير إلا بليّات الشباب على مضى عزم للهوى غير مختصر
ولا مدايح إلا في محمد بن الافتخار المرجى دافع الضرر
والي الرعية مولى للبريّة مسؤل العطية من ترّ ومن درر

(١) لا يوجد في مط من هذه القصيدة سوى البيتين الاول والثاني . الممدوح

محمد بن الافتخار المعروف بالامير ناصر الدين الحراني والي دمشق المتوفى سنة ٦٨٤

(٢) في ظ : ١ « يا فتنة القلب يجلو فتنة البصر » . في مط « يا فتنة القلب

أو يا فتنة البصر » .

(٣) في ظ : ١ وظ ٢ « ان ترضى بلا غضب »

(٤) في ظ ١ « ولا نرّوع بالاخبار من سحر » .

(٥) الحياء بالفتح التولّع ، التمسك ، الالتزام . الحجي : العقل .

معنى لمبتكر أنس لمفتكر فجر لمعتكر بالنقع معتكر (١)
أكرم به منصف بالعدل متّصف للدين منتصف للحق منتصر (٢)
أدركت في عصرك العليا إذا صغر وقت أسبقها إذ أنت ذا كبر (٢)
شكا لأسيافه قلب الوغى لهباً فجوابته استعز برّدا أو استعر (٣)
يا خير منتسب للمجد محتسب بالعزم مكتسب مدحاً من البشر
في حيث تشتغل البكران عن ولد بكر ويذهل نور العين عن بصر

(١٣٩) وقال عفا الله عنه

لا أسهر الله طرفاً نام عن سهري
وعذب القلب بالاشجان والفكر
ولا سقى داره يوماً - إذا سقيت داري بدمعي - إلا وابل المطر (٥)
يا قوم قد شفّنتي وجدي ببدر دجى على قضيب أراك ناعم نضر (٦)
ظبي من الانس لولا سحر مقلته ما بت فيه بايل غير ذي سحر

(١) المعتكر، الاول : الظلام . الثاني المختلط . النقع الغبار . في ظ : ٢٠
« فجر لمعتكر » .

(٢) في ظ : ٢ « أكرم بمتّصف بالعدل منتصف » .

(٣) في ظ ١ « وفقت أسبقها » . في ظ : ٢ « اذ كنت ذا كبر » .

(٤) استعر : الاولى من الاستعارة أخذ الشيء عارية الى اجل ثم يردّه الى صاحبه . الثانية من المعبر بمعنى اتقد .

(٥) في ظ ١ وظ : ٢ « وان سقيت داري » .

(٦) في خ « يا قوم قد شفّنتنا » . في ظ : ١ وظ : ٢ « يانع نضر »

في حاجبيه وعينه ومنطقه
شبه من القسني والأسهام والوتر (١)
روض الجمال وأفق الحسن فهو لذا
قد راح يجمع بين الغصن والقمر
(١٤٠) وقال غفر الله له

أما وتمايل الغصن التضير وحسن تلفت الظبي الغرير
وخال عمه في الخد حسن يجول بصفحة الخد الحريري
وصدغ قد حكى لما تبدى خيال الروض في صفو الغدير
لقد نشطت لواحظه لقتلي بعزم وهي توصف بالفتور
كما جهلت ذوائبه غرامي عليه وهي تنسب للشعور
هلال في التباعد والتداني غزال في التلفت والنفور
أعان من محاسنه ودمعي طلوع الشمس في اليوم المطير

(١٤١) وقال عفي عنه

أسير لحاظ كيف ينجو من الأسر
وعاشق ثغر كيف يصحو من السكر

(١) كذا ورد عجز البيت في جميع النسخ . القسي " بنشديد الباء جمع قوس .
السهم واحد النبل وهو مركب النصل يجمع على اسهم وسهام وعلى ذلك
ينبغي ان يصلح عجز البيت بحيث يكون « شبه القسي وشبه السهم والوتر »
أو نحو ذلك .

ولا سيّما صبّ يذوب صباية

- بما جلّ عن حصر بما دقّ من خصر (١)
يهدده الواشي ويبكي صباية فيفرق من نهر ويغرق في نهر (٢)
تألق في أفق الملاحاة كوكباً تألق دّري وضاحك عن در (٣)
ففي كل جوّ منه نقع من الهوى وفي كل قطر منه وقع من القطر (٤)

(١٤٢) وقال غفر الله ذنوبه

فرّق بيني وبين مصطبري بالجمع بين الجفون والستهر
أسمر قد بات في محبته وجدي سميري وذكره سمري
أقلّ ما في جمال طلعتة أجّل ما في محاسن القمر
منطقه في الهوى وناظره أرقّي بالحوار والخور
كم قلت للقلب عنه حين رنا أياك من كاسر بمنكسر (٥)

(١) في ظ : ٢ ألحق عجز البيت الثالث بصدر هذا البيت .

(٢) يفرق يفزع • من نهر • من زجر • يغرق في نهر اي في دموع عينيه
الجارية كالنهر في ح وخ « فيغرق من نهر ويغرق في نهر » لا وجود لهذا
البيت في ظ ٢ •

(٣) في ظ : ١ (تألق دّر بالتضاحك عن در »

(٤) النقع : الغبار . الوقع بالفتح وقع الضرب بالشيء ، يقال سمعت
وقع حافر دابته ، وسمعت وقع المطر في ظ ١ وظ : ٢ « ففي كل جزء »
و « نقع من القطر » .

(٥) في مط « منه » مكان « عنه » . وفي ح « دنا » مكان « رنا » .

(١٤٣) وقال عفا الله عنه

لا تنكروا احراقه في الهوى قلبي فها في ذاك من عارِ (١)
قلت له أنت له مالك فكان فيه خازن النار

(١٤٤) وقال في طبّاخ

ربّ طبّاخ مليح فاتر الطرف غرير
مالكي اصبح لكن شغلوه بالقصور

(١٤٥) وقال رحمه الله

زار وجنح الظلام منسدل
فانشقّ ثوب الدجى عن الفجر (٢)
وبتّ من صدغه ومبسمه أجمع بين الحشيش والخمر

(١٤٦) وقال يستدعي صديقاً له

أنعم اليّ سريعاً من غير مظلٍ وزورِ (٣)
فثمّ أمر مهمّ وثمّ شغل ضروري

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ لا تنكروا ان وضع النار في .

(٢) منسدل منتشر

(٣) أنعم : أقدم متنعماً .

(١٤٧) وقال في باطية

أنا للمجالس والجلس أنيسة أزهى محسنٍ ناظر للناظر (١)
أصفو فاظهر ما أجنّ ولم يكن في باطني شيءٌ يخالف ظاهري

(١٤٨) وقال فيما يكتب في كأس

لعمرك لم أدُر بالشرب إلا على كلاني بتقبيل الثغور (٢)
ومن نزلت بهم غمّم فاني أبذلها سريعاً بالسرور (٣)

(١٤٩) وأقل في عجانة

علق الفؤاد بظبية عجانة ما كنت يوماً آمناً من هجرها
عجنت فؤادي بالغرام فئاؤها من أدمعي ودقيقها من خصرها

(١٥٠) وقال غفر الله له (٤)

غادرني بغدره على هجير هجرة

(١) في مط « انا للمجالس والجلس »

(٢) في ظ ١ « لعمري ما ادر » في خ « على كلاني » الشرب بالفتح

جمع شارب .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ : « ومن نزلت به نغم »

(٤) الايات من ١ الى ٦ و ٨ و ٩ من هذه المقطوعة غير موجودة في مط :

غني حسن ما رثي	لذي الهوى وفقره (١)
صبّ كئيب بحره	من ثغره ونحره (٢)
غدا وحظّ شعّره	فيه كلون شعّره
افنى هواه صبره	لما نأى بصدره (٣)
فلم يحرك في الهوى	لسانه بذكره
كيف يذوق عاشق	حلاوة في صبره
أفديه من غصن نقا	غض القوام نضره
يميس في ملوّن	مبتسماً عن ثغره
فاجب لنور زهره	واجب لنور زهره (٤)
يا عاشقون حاذروا	من غدره ومكره
وطرفه الساحر مذكّر	شككم في أمره
يريد أن يخرجكم	من ارضكم بسحره (٥)

(١) في ظ ١ « غني حسن ماربي » . في ظ ٢ « غني حسن مارثي » .

(٢) بحر بحراً : تحيّر وبهت . في ظ : ١ « بحده » .

(٣) الصدر : ما دون العنق الى فضاء الجوف ؛ ويسمى القلب صدرأ لكونه فيه .

(٤) النور بالفتح زهر كل نبات النور بالضم : الضوء . الزهر الاولى بالفتح

النبات الحسن . والثانية بالضم البياض ، الحسن . في خ « واعجب » .

(٥) مقتبس من الآية « يريد ان يخرجكم من ارضكم بسحره فاذا تأمرون »

الشعراء / ٣٥ :

(١٥١) وقال عفا الله عنه

من لي به كالبدن في إسفاره نفر الحب عن الكرى بنفاره
قد كنت ارجو جنّة بمحمّد واليوم أخشى في الهوى من ناره
يا نجم بل يا بدن بل يا شمس بل كل أراه يلوح من أزراره (١)
ما في صدودك رحمة لمتيم إلا احتمالك عنه من أوزاره (٢)
فارق به واحذر فديتك أهله في الحبّ ان يتطلبوك بثاره (٣)
وافى هواك فلم يزل عن قلبه جلدوزال الصون عن اسراره (٤)
هيات يطمع في لقاءك ودونه خطر القنا المياد من خطاره
حاشاه يا امل النفوس بان يرى متعدّياً في الحبّ عن مقداره

(١٥٢) وقال عني عنه

خذوا خبراً عن نظم دمعي ونثره
عن الحبّ ينبئك بغامض سره (٥)

(١) الازرار جمع زرّ معروف وهو ما يجعل في العروة كزر القميص .
والقصد من تحت أزراره .

(٢) في مط « راحة لمتيم » . وفي ح « من أوراده » مكان « من أوزاره »
(٣) في ظ : ١ « فارق به فلقد فداك باهله » . وفي ظ ٢ « فارق به فلقد
فديتك أهله » .

(٤) في ظ ١ وظ ٢ « ولم يذر عن قلبه جلد وزاد الصبر عن اسراره »

(٥) في ظ ١ « خذوا خبري عن در دمعي . وفي مط « من نظم دمعي »

ولا تسألوا عمتن هويت فانتني أغار عليه ان ابوح بذكره (١)
وان رمتم وصفي بديع جماله فايسر ما فيه الجمال باسره
مليح جلا لي ضوء بدر كماله ولكن اراني يوم بدر بهجره (٢)
أمير جمال ما انتضى سيف ناظر على عاشق إلا وقام بنصره
غزال غزا قلبي بفاتر طرفه وأحرق احشائي ببارد ثغره (٣)
وقد كان عهدي الدّر في البحر قبلما رأيت رضا باه نه يجري بدّره (٤)

(١٥٣) وقال في عطار

ياربّ عطار بسكّر ثغره سكر المحبّ ولم يفق من سكره
عقد الشراب لذي السقام وكيف ما
عقد الشراب لجفنه من ثغره (٥)

(١) في ظ ١ « ان أفوه بذكره »

(٢) يوم بدر واقعة بدر الكبرى ، وهي أول واقعة حربية حدثت بين المسلمين والمشركين بعد هجرة النبي (ص)

(٣) لا وجود لهذا البيت في مط

(٤) في ظ ١ وظ ٢ « بالنحر انما » و « يجري بنحره » . في ح « وكان عهدي » في خ « قلّما » مكان « قبلما » .

(٥) في ظ ١ وظ ٢ « فكيف لو » مكان « وكيف ما » .

(١٥٤) وله (دو بيت) (١)

يا من بفؤادي نار و جدي غادرُ من قاس اليك حسنه من فاخر
لا تخش اذا ما قيل هذا حسنُ عن غيرك فالشيخ غدا شي آخر (٢)

(١٥٥) وله (دوبيت) (٣)

يا غصن نقا عليه قلبي طائر مهجورك يا حبيب قلبي صابر
فارحمُ واعطيفُ علي قدمتُ جوى
بالله اما لذا الجفا من آخر

(١) و (٣) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٢) في ظ ١ « فالشيخ على الاعداء شيء آخر » . وفي ظ : ٢ « فالشيخ

على لا الشيخ شيء آخر » .

قافية الناي

(١٥٦) قال رحمه الله (١)

سلوئي عن هواكم لا يجوز وبعض هواكم كلى يجوز
ولوم عواذلي في الحب فيكم وحقكم باذني لا يجوز
وبي ظبي غرير في حماكم له حسن على قلبي عزيز
فيت حبه يرجو نشورا إذا لم يأت من خلق نشوز (٢)
وكل هوى البرايا مستعار ولكن حبكم عندي غرير

(١٥٧) وقال (دوبيت) (٣)

أهوى قرأ مر بنا مجتازا باللطف لكل مهجة قد حازا
ما استعرض جيش حسنه عارضه حتى جعل الطرف له غمّازا

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٢) يشير الى الآية الكريمة : وانظر الى العظام كيف ننشزها ثم نكسوها

لحمًا - البقرة / ٢٥٩ قال المفسرون : ننشزها : رفعها من الارض فردها الى

اماكنها من الجسد وتركب بعضها على بعض .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(١٥٨) وقال غفر الله له (١)

بين بان الحمى وبان المصلى	فاتنات من الظباء الجوازي
كل هيفاء ردفها فى ارتجاج	حين تمشي وعطفها فى اهتزاز
غادة وعدّها مجاز ومن ذا	يترجى حقيقة من مجاز
هتكتني من بعد طول استتار	ذللتني من بعد طول اعتزاز
اسبأت دمعى كجود المقرىء	عالم العادل الكبير المغازي (٢)

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٢) المغازي جمع مغزى : المقصد ، المعنى :

قافية السين

(١٥٩) قال سامحه الله (١)

لما عتبت فلاناً حين وليته (كذا) في أحشائه مدسوسُ
أو ما بمبعره وقال بنفرة من ههنا يتعوج الفقّوس (٢)

(١٦٠) وله عفا الله عنه

قالوا سمعنا في البلاد قضية

مضمونها ان قد قضى القسيسُ (٣)
فاجبت قد كان الذي خبرتموا عنه وخرّب ربه ابلّيس (٤)

(١) لا وجود لـهذين البيتين في أ و خ .

(٢) الفقّوس ، باصطلاح المصريين : البطيخ الشامي ، الواحدة فقّوسة
وليس في هذا ما يمتُّ بصلّة الى المعنى المقصود . ولكن هناك « المفقاس بالكسر العود
المنحني في الفخ ، يتفقّس على الطائر ، اي ينقلب عليه . في ح « وقال بثغره » .
في ظ : ٢ « وقال بناتي » .

(٣) في ظ ١ « في البلاد فضيحة » . وفي مط « قد قضى ابلّيس » .

(٤) الربع الجماعة من الناس . في ظ : ٢ « جاوبت » وفيها وفي ظ ١
« خرّب كرمه » . والمثل المشهور بين الناس « خرب عشه » .

(١٦١) وقال فيما يكتب على جئلاس

صفا باطني حسناً كما رقّ ظاهري
وصاحبت فتیاناً من الشرب أكياسا (١)
إذا نهضوا كنت الرفيق لهم وان
هموا جلسوا أمسيت في الوسط جلاسا (٢)

(١٦٢) وقال غفر الله له (٣)

ينور الطرف كينسا ان ناول الكف كاسا (٤)
وان تقدم حيا وان تحدث كاسا (٥)

(١٦٣) وقال فيما يكتب على كأس

أدور لتقبيل الثنايا ولم أزل أجود بنفسي للندامى وأنفاسي
وأكسو كفّ الشرب ثوباً مذهّباً
فمن أجل هذا لقبوني بالكاس (٦)

(١) في مط « من الناس أكياساً »

(٢) الجئلاس يحتمل انه من ادوات الشراب : في ظ ١ « اذا نهضوا
كنت الرفيق لديهم وان جلسوا » .

(٣) انفردت ظ ١ بإيراد هذين البيتين .

(٤) الكيس بالفتح : الظرف

(٥) كاسا تأنى . وكاسا صرّع . وكلا المعنيين جائز .

(٦) الشرب بالكسر : وقت الشرب . وبالفتح جمع شارب .

(١٦٤) وقال رحمه الله

أسكرني باللفظ والمقلة الـ كحلاء والوجنة والكاس (١)
ساقٍ يُريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي (٢)

(١٦٥) وقال عني عنه (٣)

عشقتُ معاطفَ قدّه الميَّاس لما انثنى هيفا غصونُ الآسِ
بدر يفوق البدر منظره إذا جليت محاسنه على الجلاس (٤)
ان نازلوه فهو ليث عرينه أو غازلوه فهو ظبي كناس (٥)
دريّ مبتسم يريك وميضه وسناه ما يغني عن النبراس
لي من أزاهر وجنتيه روضة ومن اللواحق قهوة في الكاس (٦)

(١٦٦) وقال رحمة الله عليه (٧)

من خدأ أهيف كالقضيبي المايس يرنو بطرف كالغزالة ناعسٍ

(١) في ظ : ١ وظ ٢ « أسكرني باللفظ » .

(٢) إذا قلبت كلمة ساقٍ تكون قاس .

(٣) لا وجود لهذه المقطوعة في مط

(٤) في ظ : ٢ « بدر يفوت البدر » .

(٥) العرين مأوى الأسد الكناس بيت الظبي . في ظ : ١ « ليث

عريكة » .

(٦) في ظ : ٢ « يا من أزاهر مقلتيه روضة » .

(٧) انفردت ظ : ١ بإيراد هذه المقطوعة .

متباعد بدلاله متقرّب مستوحش بنفاره مستأنس
ييدي لنا من حسنه وحديثه أبهى وأبهج مجلس ومجالس
وغدا بديعاً في الجمال بما بدى من حسنه المتطابق المتجانس (١)

(١٦٧) وقال (دو بيت) (٢)

أهّب وأطب ياريج وادي القدس
عن جيرتك الحلول في نابلس (٣)
بالله عليك هل لعهدي ذكروا أم طال به طول التماذي فنسي (٤)

(١٦٨) وقال (دوبيت) (٥)

من يعطف نحو قلب هذا القاسي كم أذكره وهو لعهدي ناسي
أشكو لعذاره سقامي وكذا يشكو دنف سقامه للآس (٦)

(١) الطباق والجناس : بابان من ابواب علم البديع . فالطباق يعني الجمع
بين معنيين متضادين كقول ابن الدمينه

لان سائي ان نلني بمساءة فقد سرتني أي خطرت ببالكا
والجناس تشابه كاهتين في اللفظ كقول السيد علي المدني رضوان الله عليه :
قف طالباً فضل الاله وسائلاً واجعل فواضله اليه وسائلاً

(٢) و(٥) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٣) في ظ ٢ « اخبر وأطب » وفي ظ ١ « عن نابلس » مكان
« في نابلس » .

(٤) في ظ : ١ « فقي » مكان « فني »

(٦) الآسي الطيب . الآس : نبات معروف ذو وروق عطر وخضرة
دائمة . يشبه الشعراء لحية الشاب بالآس .

قافية الشين

(١٦٩) وله عفا الله عنه (١)

قلت له لما انتنى وانتشا 'جد' بوصال منك لي ان تشا
فقال لي تبغي وصال الرشا وانت لا تبذل منك الرشا (٢)
فقلت هذي مهجتي والحشا قال انظروا بالجهل كيف انحشا

(١٧٠) وقال في حسناء ماتت (٣)

قلت وقد ابرزت بنعشٍ فوق رقاب الأنام تمشي
من البدور التمام كانت فلم غدت من بنات نعش (٤)

(١) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٢) الرشا بالفتح الغزال . وبالضم جمع رشوة وهي ما يعطى لابطال حق
او احقاق باطل ، او ما يعطى للتملق . ولبعض الشعراء في هذا الباب
صحبه وهو رشا كصحبة الدلو الرشا حاشاه من اكل الرشا
ثم فسّر ذلك بقوله :-

الفتح للغزال والـكسر للحبال والضم اكل المال

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٤) بنات نعش : سبعة كواكب ، اربعة منها نعش ، وثلاثة بنات .

(١٧١) وقال سأمحه الله (١)

هذا الفقير الذي تراه كالفرخ ملقى بغير ريش
قد قتلتاه الحشيش سكرًا والقتل من عادة الحشيش

(١٧٢) وقال في الرّاح والزهر (٢)

في الرّاح والزهر قد رأينا معنىً لديه العقول تدهش
فساق كأسي غدا خضيبا ومعصم الدّوح قد تنقش

(١٧٣) وقال غفر الله له (٣)

مذ سيّج الورد منه آس طار فؤادي له وعشش (٤)
فصاده فنج عارضيه محبة الخال حين أدهش (٥)
والذنب لي في الهوى لجهلي لأن قلبي به تحرش

(١) لا وجود لمذنين البيتين في نسخ الديوان كلها . ولقد نقلتهما من الوافي بالوفيات

(٢) و(٣) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط .

(٤) عشش الطائر : اتخذ له عشّا .

(٥) دهشه وأدهشه : جعله مدهوشاً ، أي متحيراً ، وقيل ذاهب العقل من الدهول .

قافية الصاى

(١٧٤) وقال في مدح النبي (ص) (١)

فيا خاتم الرّسل الكرام ومن به لنا من مهولات الذنوب تخلص
أغثنا اجرنا من ذنوب تعاظمت فانت شفيع للورى ومخلص
ومالي من وجه ولا من وسيلة سوى انّ قلبي في المحبة مخلص
إذا صح منك القرب ياخير مرسل على أيّ شيء بعد ذلك أحرص
وليس يخاف الضّيم من كنت كهفه

فعن أيّ شيء غير جاهلك يفحص
عليك صلاة يشمل الآل عرفها وللجملة الاصحاب منها تخصّص

(١٧٥) ومن خمرياته (٢)

في الراح سرّ بالسرور يحصص فلذا الحباب اذا تبدت يرقص (٣)

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في نسخ الديوان ، ولقد نقلتها من السمو الروحي

في الادب الصوفي / ٣٣٦

(٢) لا توجد هذه المقطوعة في ط

(٣) حصص الأمر بان وظهر وحصص الحق : بان بعد كتمان

الحباب بالفتح : نفاخات الماء والشراب .

قم هاتها من عين دارا قهوة أقوالهم فيها تزيد وتنقص (١)
لم يغلبها ثمن لدى خطابها إذ كل غال في اللذاذة يرخص
واستجلها من كف معسول اللمى حلوا الفكاهة للتودد يخلص
واغنم لذاذة عيشك الفاني فطر

ف الدهر نحو الغدر طرف أخوص (٢)

(١٧٦) وقال رحمه الله (٣)

ودّي لكم سادتي بالبعد ما نقصا
والقلب في حبكم بالحَبّ قد قنصا (٤)

(١) أحتمل ان الشاعر يطلب خمرة عتقت في عين دارا ملك الفرس « في
القرن الخامس قبل الميلاد » كناية عن عراقها في القدم . على ان هناك اربعة
واضع باسم دارا قال الحموي في المشترك / ١٦٦ : « دارا » مدينة في لطف
جبل ماردين واياها عنى الشاعر بقوله :

« ولقد قلت لرجلي بين حرّان ودارا اصبري يا رجل حتى يرزق الله حمارا »
و« دارا » قلعة حصينة في جبل طبرستان . و « دارا » واد في بلاد بي عامر ،
في قول حميد بن ثور :

« بلى فاذكروا عام انتجعنا واهلنا مدافع دارا والجناب خصيب »
و « دارا » وقد يمد موضع بارض هجر وفيه والله اعلم قال شاعر الحامسة :
لعمرك ما ميعاد عينك والبكا بداءا إلا ان تهب جنوب
(٢) عين خوصاء : صغيرة غائرة . يقال « انه ليخاوص فلاناً ويتمخاوص له »
اذا غصّ من بصره محمّلاً كأنّه يقوم سهماً . وكذلك الناظر الى عين الشمس .
(٣) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٤) الحَبّ جمع حبّه كناية عن نقطة الخال .

غالبت فيكم وعاصيت العذول وقد
أطعتم واشياً قدري به رخصاً (١)
متى أرى النصر منكم مقبلاً وارى
شيطاناً ضدِّي على أعقابهِ نكصاً
(١٧٧) وقال عفي عنه (٢)

سكن الزيادة وهو بدر كامل يسبي عقول العاشقين محرصه (٣)
كملت محاسنه نخط عذاره وبه الأمان لحسنه من نقصه

(٤) في ظ ١ « غاضبت العذول » و « واشيا في قدري رخصاً » .

(٥) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٦) لم اجد فيما لدي من كتب البلدان محلاً يدعى « الزيادة » . واحتمل ان

اول البيت « طلب الزيادة » مكان « سكن الزيادة » .

قافية الضاد

(١٧٨) وله (دو بيت) (١)

يا من لهم عليّ وحدي فرض لم يُبق تهتكى بكم لي عرض (٢)
أحبائي مذ نأيتُمُ عن بصري ضاقت وحياتكم علي الارض

(١٧٩) وقال عفا الله عنه

أحبابنا أين ذاك العهد قد نقضا وأين عصر بايام الوصال مضى (٣)
وأين أيمانكم بالله أنكموا
لا تمزجون بسخط في الغرام رضا (٤)
عودوا فقد اوحش النادي لغيبكم
عنه وأظلم ما قد كان منه أضأ

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٢) في ظ : ١

« يا من لهم علي وجداً فرضوا لم يبق هتكاً بكم لي عرض »

(٣) في مط « وأي وصل بايام الوصال مضى » .

(٤) أيمان بالفتح جمع يمين : القسم ، مؤنثة . وقيل سمي الحلف يميناً ، لان

العرب كانوا إذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين صاحبه .

لما رميتم سهام البين عن ملل
صيرتموا كل قلب في الهوى غرضاً (١)
اشكو اليكم سقامي من فراقكم تالله لا جوهرأ ابقى ولا عرضاً (٢)
حسبي محافظة اني اموت بكم وجداً ولست ارجي عنكم عوضاً

(١٨٠) وقال غفر الله ذنوبه

للعاشقين باحكام الغرام رضا
فلا تكن يا فتى بالعدل معترضاً (٣)
روحي الفداء لأحبائي وان نقضوا
عهد الحب الذي للعهد ما نقضاً (٤)
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا
فمات في حبهم لم يبلغ الغرضاً (٥)
رأى فحب فسام الوصل فامتنعوا فرام صبراً فأعيا نيله ففضى (٦)

-
- (١) الغرض : الهدف الذي يرمى اليه .
(٢) العَرَض من كل شيء ، ما كان قائماً في جوهره وليس جوهرأ
في ظ ١ وظ : ٢ « أشكوا اليكم اليمأ من فراقكم » .
(٣) في مط « للعدل » مكان « بالعدل » .
(٤) في مط « عهد الوفي » وفي ظ ٢ بالروح أفدي أحبائي الذي نقضوا -
عهد الكئيب . الخ ، .
(٥) في ظ : ٢ « قف واستمع راحما اخبار من قتلوا » .
(٦) في ظ : ١ وفي فوات الوفيات « فرام الوصل » مكان « فسام الوصل »

(١٨١) وقال (دوبيت) (١)

يامن ببعاده لقلبي قرضا ظلماً وبجبه لقتلي فرضا (٢)
مذغبت مدامعي بخدي انسكبت والله وجفن مقلتي ما غمضا

(١) انفردت ظ : ١ بايراد هذين البيتين .
(٢) قرض القلب : قطعه . فرض القتل : أوجبه .

قافية الطاء

(١٨٢) قال في داية

يا داية في حسنها اُرتضي انّ عذولي دائماً يسخط
تداركي من مهجتي حاملاً حبك من خوف النوى تسقط

(١٨٣) وقال غفر الله له (١)

قر يحجبه دلال مفرط ساطانه اُبداء عليّ مسلط
عهدي به متناهيّاً في حسنه لكنّه في قتلي متوسط (٢)

(١٨٤) وقال رحمة الله عليه (٣)

غدا نافرأ يدني الهوى وهو شاحط
وكم جهد ما أرضى الهوى وهو ساخط (٤)
ترحلّ عنا وصله وهو عادل وخيم فينا هجره وهو قاسط (٥)

(١) لا وجود للذين البيتين في مط .

(٢) وسطه نوسيطاً قطعة نصفين .

(٣) هذه المقطوعة غير موجودة في مط .

(٤) شاحط بعيد .

(٥) عادل : حائل ، مائل . قاسط : جائر ، حائد عن الحق .

يغالطني بالبدر عنه عواذلي وعن مثله بالبدر كيف أغالط
غزال يبیت الصبّ في لیل صدّه

يخبّ اعتسافاً وهو حيران خابط (١)
شرائطه في الحبّ غير وفيّة وكيف توفي من حبيب شرائط
يسلّ علينا مرهفات لواحظ

لها كل يوم من يد السحر خارط (٢)

(١٨٥) وقال عني عنه (٣)

خليلي هل من حامل لي تحيّة الى قمر نجم الثريا له قرط
أتى بين حقف مائج وأراكة منعمة أوراقتها الشّعر السبط (٤)
فابدى على كافور خد سوالفاً
على الجلتار الغضّ من مسكها نقط (٥)

(١) يخبّ يمشي الخبب وهو ضرب من السير السريع للفرس . اعتسافاً،
من اعتسف الطريق خبطه على غير هداية في ظ ١ « غزال يبیت البدر
في لیل هجره »

(٢) خرط السيف استله في ظ ١ « بها » مكان « لها » و « خابط »
مكان « خارط »

(٣) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٤) الحقف بالكسر : ما اعوج من الرمل واستطال ج احقاف في ظ ١
« أتى بين خفق »

(٥) السوالف جمع سالفه صفحة العنق عند معالتي القرط وقد يطلق
على خصلة الشعر المتدلّبة على ذلك المحل . نقطة المسك كناية عن نقطة الخال :

ونار شفاه حول جنة مبسم
مزاجهما شهد جني وإسفينط (١)
فلا ولما العذب لا كنت ناقضاً عهد هواه لا ولا ناسيا قطّ

(١) الإسفينط ، بكسر الفاء او فتحها المطيب من عصير العنب خاصة.

قافية الظاء

(١٨٦) قال عفا الله عنه (١)

خط العذاران بدا أسعد منه حفظه
من بدر تمّ زاهر يسبي العقول لحظه
لما جلا الحسن حلا مرشفه ولفظه
لام عليه عاذلي فلم يرق لي وعظه

(١٨٧) وقال ايضاً (٢)

وظبي قد سبي عقلي ولبي بكاسات المدام وباللوا حظـ
أطعت العشق في وجدي عليه وقلبي قد عصى فيه المواعظـ

(١) و (٢) لا وجود لهاتين القطعتين في مط :

قافية العين

(١٨٨) قال غفر الله له (١)

أراك الحمى لما شدته السواجع تشنى كما هبت عليه الزُّعازعُ (٢)
 فاطر به من شدوها لحن ساجع ينوح على احبابه فهو ساجع (٣)
 فسر الهوى للصبّ بالدمع ذائع كما قلبه بين المحامل ضائع (٤)
 على ان ايام الوصال ودائع ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائع
 وليل جلا فيه الطّلا أنجم الطّلا وهنّ أفول بيننا وطوالع (٥)
 وقد غاب واشينا ونام رقيبنا وقد صدقتنا باللقاء المطالع (٦)

(١) لا وجود لهذه القصيدة في مط .

(٢) الأراك : شجر من الحمض يُستاك بقضبانته . الزُّعازع بالضم ريج

شديدة

(٣) في ظ : ١ « فاطرها » مكان « فاطربه » . وفي ظ : ٢ « من سجعها »

مكان « من شدوها »

(٤) المحامل جمع حميل - ثلى وزن منزل - : الهودج .

(٥) الطلا بالفتح ولد الظبي ، والصغير من كل شيء والطلا الثانية

بالكسر : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه : وقد يكنى به عن الخمر .

(٦) المطالع جمع مطلع موضع طلوع الكواكب . في ظ : ٢ « المطامع »

مكان « المطالع » .

ونحن سجود في جوامع المدة
 من الانس والابريق للكأس راعع
 وطرّف التصبا في حلبة الروض راكض
 وطرّف الندى في وجنة الورد دامع
 الى ان تجلّى صبحه فكأنه وجوه العذارى ابرزتها الوراقع
 فودّعنا لا عن ملال ولا قلى
 وقلنا دنا التفريق والشمل جامع (١)

(١٨٩) وقال عني عنه

ركائب سهدي من قراها المدامع هذاها الهيب أضرمته الأضالع (٢)
 أبيت أبيت الليل إلا بلوعة أقضت بها وجداً علي المضاجع (٣)
 كأن الدجى يبكي لحالي رحمة فتلك النجوم الزاهرات مدامع
 فيارب هل طيف الحبيبة زائر
 وهل عهد ليلي بالأجيرع راجع (٤)
 وياربّة الخال الخليّة من جوى محبّ له دون التصبّر مانع

(١) في ظ ٢: « وقلنا في التفريق » .

(٢) في خ « عن قراها » . في أوح « من كراها المدامع » .

(٣) في مط « أفاضت بها وجداً علي الاضالع » .

(٤) الاجيرع تصغير أجرع الارض ذات الحزونة وقيل هي الرملة
 السهلة المستوية . في مط « طيف الاحبة » و « بالاجارع » مكان « الاجيرع » .
 في ظ ٢: « زائري » مكان « زائر » .

هجرت فلم يستغرق الطرف هجعة فناظره صادٍ وهجرك صادع (١)
وما ذنب من لا عنده الحب ذائع ولا السرّ مبذول ولا العهد ضائع

(١٩٠) وقال رحمة الله عليه

نمّت بما تحنو عليه ضلوعه أسقامه وشجونه ودموعه (٢)
جلبت نواظره لمهجته أسي وجوى يذوب ببعضه مجموعه
مغرى بوسنان اللحاظ وانما في حبه هجر الحب هجوعه (٣)
أبدى محياه وأسبل شعره والبدر يحسن في الظلام طلوعه
للطرف فيه سناً وفيه بارق هذا وذاك يروقه ويروعه
دبت عقارب صدغه في خده فغدا وقلبي في الهوى ملسوعه (٤)
يا وافر الهجر الطويل توحي خيب الا وعد يجرود سريعه (٥)
نبّه جفونك من نعاس فتورها لترى محباً ذاب فيك جميعه

(١) صاد عطشان . صدعه صدعاً : شقّه نصفين ، وقيل شقّه ولم يفترق

(٢) الشجون جمع شجن . الهم والحزن . في ظ ١ وظ : ٢ « نمّت

بما ضمّت » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « في هجره » مكان « في حبه » .

(٤) في مط « دارت عقارب » . في ح « صدوغه » مكان « صدغه » .

(٥) في مط « يا وافر البحر » . في ح « الطول » مكان « الطويل » وفيها

« توطى » وفي أوخ « توسلى » مكان « تولى » . وفي مط « فيه » مكان « خيب »

الوافر ، والطويل ، والخبيب والسريع ، من أبحر الشعر .

ما أنت يا طرفي بمشهم على سرّي فكيف الى الوشاة نذيعه (١)
 حملتني ثقل الهوى ووضعته عندي فهل محموله موضوعه
 من لي بمن او سام قلبي غيره ما كنت بالدنيا الغداة أبيعه (٢)
 دعني وسهم اللّحظ منه فاني صبّ كما شاء الغرام صريعه

(١٩١) وقال غفر الله له

يشكو اليك متيمّ صبّ جنفا هجوعه
 يعصي العذول على هوى بك لا يزال يطيعه
 يكفيك من ألم الجوى ما ضمّته ضلوعه (٣)
 ان لم ترقّ له فقد رقت عليه دموعه

(١٩٢) وقال غفر الله ذنوبه

ما كنت أندب رامة وطويلعا او كنت يا قري عليّ طويلعا (٤)
 ولقد رأيت برامة بين النقا فنعت طرفي منه أن يتمتعا (٥)

(١) في ظ ، ١ « بمؤتمن » مكان « متهم » .

(٢) في ظ ١ وظ : ٢ « من لي بمن لو رام » .

(٣) في مط « يفديك » . وفي ظ : ٢ « يكفيه » مكان « يكفيك » . في خ

« رجوعه » مكان « ضلوعه » .

(٤) طويلع الأول اسم مكان . والثاني تصغير طالع .

(٥) لا وجود لهذا البيت ولا الذي يليه في مط . وورد ذكرهما في سبعة

المرحان / ١٤٢

ماذاك من روع ولـكن من رأى أشباه عطفك حقّ ان يتورعا
 يا ساكني نعمان لا اُصطنع الهوى صبّاً يكون بكم هواه تصنعاً (١)
 قد أزعج القلب الغرام وأعجز الـ طرف المنام فحقّ لي أن اجزعا
 اضمرتموا هجراً وامرضتم حشـى مني واضرتم بنار اضلعا
 ولقد وقفت على حماكم مجدبا فجري به دمعي الى ان امرعا (٢)
 وحفظت عهدكم وضيّعتم فلا ادعوا لأجلكم على من ضيّعاً
 قال العواذل انّ من احببتهم لم يتركوا لك في وصال مطمعا (٣)
 انا قد رضيت بما ارتضوه فما عسى

ان يبلغ الواشي لدىّ بما سعى (٤)
 من أنت يا ظبي الصريم دعوته هيهات عنك بسلوة ان يرجعا (٥)
 لا بد يا قمر الملاحاة بعد أن تبدي السرار وتختفي أن تطلعا (٦)
 واربما يا ظبي ترتاع الظبا مثل ارتياعك ثم تأنس مرتعا

(١) في ظ ١ وظ ٢ « بكم هواه مضيّعاً » .

(٢) أمرع المكان : أخصب . في مط « فجري به دمعي » .

(٣) - في ظ ١ « في التواصل مطمعا » .

(٤) في مط « لدىّ اذا سعى » .

(٥) لا وجود لهذا البيت في مط . كذا ورد في ظ : ١ وظ : ٢ واخاله

« بي انت يا ظبي » و « بسلوة أن أرجعا » . في ظ ١ « يا بدر الصريم » و « سلوه »
 مكان « بسلوة » .

(٦) سرار الشهر آخر ليلة منه في مط « لا تبد يا قمر الملاحاة »

و « تبدو السرار » .

ما سحر هارون المفرّق غير ما في مقتلتيك من الفتور تجمعاً (١)
 أخلّيت مربع كل قلب في الهوى من صبره وجعلته لك مربعا (٢)
 وهي القلوب الطائرات فما لها أبداً نراها في حبالك وقعا
 ما صدّ عني في الغرام فديته لما بذلت له دمي فتمنّعا (٣)
 لكن رأى قلبي يزيد بقربه صدعاً فاشفق أن دنا أن يصدعا (٤)
 يا عاذلي دعني وعلم مقتلتي لترى خيال معذبي أن تهجعا (٥)
 من كان مدمعه نجيعاً في الهوى هيهات عدلك عنده أن ينجعاً (٦)
 أم كيف ريقتك التي أرقّت لها عيني وما راقّت تكفكف ادمعا

وقال عفا الله عنه (١٩٣)

للمنطقيّين أشتكى أبداً عين رقيبى فليته هجعا (٧)
 حاذرها من أحبه فأبى أن نختلي ساعة ونجتمعا

(١) هذا البيت غير موجود في ظ : ١ :

(٢) في مط « مرتعا » مكان « مربعا » وهذا البيت أيضاً غير موجود

في ظ : ٢

(٣) في ح « لما بذلت له دمي فتمنّعا » .

(٤) في ح « عندنا » مكان « أن دنا » .

(٥) في ظ : ١ « لسرى خيال معذبي . في ظ : ٢ « أن يهجعا » .

(٦) النجيع من الدم : ما كان مائلا الى السواد . نجع فيه الخطاب والوعظ

والدواء : أثر فيه .

(٧) في أ وخ « ليته » مكان « فليته » . في ظ : ١ « عين رقيب قلبه هجعا »

كيف غدت في الهوى وما انفصلت
مانعة الجمع والخلو معا

(١٩٤) وقال رحمه الله

انّ الذي منزله من سحب دمعي أمرعا (١)
لم أدر من بعدي هل ضيّع عهدي أم رعى

(١٩٥) وقال عفا الله عنه (٢)

بعثت لنا خطاً يشرف ناظراً وفي ضمنه لفظ يشنّف مسمعا (٣)
فخذها مداماً مثل طبعك رقة وودك صفواً وابتسامك ملمعا (٤)

(١٩٦) وقال غفر الله له

طرف تعرّض بعدكم لهجوع لا زال ذا شرقٍ بفيض دموع
وجوانح جنحت لغير جمالكم لا بشرت من عودكم برجوع
يا غائبون وهم بدور هل لكم أن تسمجوا لطويلعٍ بطلوع

(١) في ظ : ١٠ وظ ٢٠ « من سحب عبي » .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٣) شنّف السمع زبنه بالشنف والشنف ما علق في أعلى الاذن

من الحلي

(٤) في ظ ٢ « مثل خدك رقة » .

- أوطانه ليست بأوطان اذا غبتم وليس ربوعه ربوع (١)
واذا حللتكم في محل محل كسيت محاسنه بكل ربيع (٢)
من لي بها قمرية قمرية تسبيك بالمنظور والمسموع (٣)
زادت بطرّة شعرها المفروق فو ق جبينها في حسنها المجموع (٤)
فعجبت من تلك الذوائب بعضها المحمول جاذب بعضها الموضوع (٥)
قد نزه البدر المنير ووجهها والشمس بالتثليث عن تربع
لحل الخيال بها وزارت يقظة
فحظي بها سهري وخاب هجوعي (٦)
والذّ ما كان الوصال اذا أتى شفعاً كما تهوى بغير شفيع (٧)
فرفعت عن تلك العقود قناعها شرها ولم أك دونه بقنوع (٨)
فتبسّمت عن مثل ما في جيدها لطفاً ففاضت للسرور دموعي (٩)

(١) في ح « غبتم وليس رجوعه رجوع » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « مجذب » مكان « محل » . في مط « كسيت رباه حسن كل ربيع » .

(٣) القُمرِيَّة بالضم أنثى القمرى وهو من الطيور الفواخت المغرّدة ؛ القُمرِيَّة محرّكة : منسوبة الى القمر في خ « بالمنذور » مكان « بالمنظور » .

(٤) الطرّة : طرف كل شيء . في ح « شعره » مكان « شعرها » .

(٥) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١

(٦) في ح « وراوت » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « فجادت » مكان « وزارت »

(٧) شفع العدد : صيره زوجاً . يقال : كان زوجاً فشفعه بآخر .

(٨) في ظ : ١ وظ : ٢ « فرميت » مكان « فرفعت » .

(٩) في ظ : ١ « نطقاً » . وفي ظ : ٢ « نقطا » مكان « لطفاً » .

فتوهمت أني بكيت تخضعتا

- فتواضعت جبراً لفرط خضوعي (١)
 فضمتهم ضم الكمام لوردها أحنو على مجموعها بجميعي (٢)
 لولا الضلوع - عدمتهم - منعني لجعلتها بالضم تحت ضلوعي (٣)
 ما كان أحلى في المزار دنوها لولم تشبه مرارة التوديع (٤)
 كالروح فيها للنفوس حياتها ونزاعها ان آذنت بنزوع (٥)
 كم ميت بعد الفراق حياته في قرب حي بالعقيق جميع (٦)
 في منزل كهل الثمار مراهق الأزهار من ثدي الغمام رضيع (٧)
 عاقت سريع نسيمه عذباته بالميل فهو بهن غير سريع (٨)
 عرب أعاجم ورقهم تشدوا على أسماعهم بالمنطق المسجوع (٩)

- (١) لا يوجد هذا البيت في ح وظ ١
 (٢) في مط « وضمتها » مكان « فضمتها »
 (٣) في ظ : ٢ « لخبأتها » مكان « لجعلتها »
 (٤) في مط « تشبه بساعة التوديع » .
 (٥) في ظ : ١ « للجسوم حياتها » وفي مط « ونزوعها » مكان « ونزاعها » .
 في ظ : ٢ « للحياة جسومها » مكان « للنفوس حياتها » .
 (٦) العقيق الوادي وكل مسيل ماء شقته السيل قديماً فوسعه . وهو اسم
 لعدة أماكن في بلاد العرب . في مط « بعد الفريق » . في ح « بالحقيق جميع »
 وفي ظ : ١ وظ : ٢ « بالفريق جميع » .
 (٧) كهل الثمار : في تمام نضوجها . مراهق الأزهار : في بدء نفتحها .
 (٨) العذبات محرقة : أغصان الاشجار .
 (٩) الورق جمع ورقاء الحماة في مط « ثني على سجعاتهم بالمنطق
 المسموع » .

يحمون سمرهم بسمر مثاها في كل ضنك للكمأة وسيع (١)
 مزجت دموع العاشقين بأرضهم ودم العدا فسقي الحمى بنجيع
 بأبي بديع راقني من قدّه والثغر بالتوشيع والتوشيع (٢)
 نادى العواذل فيك غير مجاوب ودعوا الى السلوان غير سميع
 كم من معين للدموع بذلته بمصون ربع من حماك منيع (٣)
 لم أدركيف كسرت قاي وهوبه ت هواك حتى بات في التتطيع

(١٩٧) وقال عني عنه (٤)

خافت من الرقباء يوم وداعي لما دعا بنوى الأحبة داع
 قامت تودعني بقلب آمن مما أجنّ وناظر مرتاع (٥)
 لله ركب ليس عهد ودادهم عند الحبّ وان نأى بمضاع
 منحوا النواظر بهجة وملاحة وجنت حداتهم على الأسماع
 بانوا فغصن البان فوق هواج وسروا ببدر التّم تحت قناع (٦)

(١) الضنك : الضيق من كل شيء للمذكر والمؤنث والمقصود هنا

ضنك الزحام في الحرب . في مط « يحمون سمرهم ببض مثاها » .

(٢) وشح المرأة البسها الوشاح وهو ما يشبه القلادة ، تشده المرأة بين

عائقها وكشحها . التوشيع : التوشية يقال ثغر موشع أي موشم . والوشم على
 على الثغور تستعمله النساء البدويات بكثرة .

(٣) مغن الماء : جرى جريا سهلا فهو معين .

(٤) لا توجد هذه القصيدة في مط .

(٥) أجنّ : أخفي في ظ : ١ « وناظري مرتاع » .

(٦) في ظ ١ « وسروا بدور التّم » وفي ظ : ٢ « وسروا فبدر التّم » .

كم كاد يقضي عاشق لفراقهم لولا الرجا وتعلق الأطماع
أعدول من علق الهوى بي عادة فلقد أمرت بأمر غير مطاع (١)
أو ما كفاه نزاعه مما به فاتيته من عدله بنزاع

(١٩٨) وقال (دوبيت) (٢)

أفدي عريا حلوا بوادي الجزع يا وحشة ناظري لهم في الربع
لما بحثوا عندي في فرقنا اشتاق لهم مسايل من دمعي (٣)

(١٩٩) وقال في نخيل منطقي

يا جامع المال وهو يمنعه عن راغب في نواله طامع
أصبحت في البخل اذ عرفت به كأنك الحدّ جامع مانع (٤)

(١) في ظ ٢ « من علق الهوى بفؤاده » .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٣) في ظ : ١ « أشتات لهم » وفي ظ ٢ « انساق لهم » :

(٤) تعريف الحدّ الجامع لكل افراده ، والمانع لكل ما ليس منه .

في مط « قد عرفت به » .

قافية الغين

(٢٠٠) قال رحمه الله (١)

قولوا لمن صدّ ومن حَظنا في الحبّ أضحيّ عنده ملغى
نحن سلونا عنك لـكننا نبصر من يندم يا بغّا (٢)

(٢٠١) وقال في الثغ (٣)

والثغ زار لـكن رأى رقيبى أصغى
فقال أدخل أو امضي الى متى أنت بغّا (٤)

(٢٠٢) وقال عفا الله عنه (٥)

غنيت بالمحبوب عمّا يُشتهى والدهر قد آمنني من نزّغه (٦)
فخمّره وورده وآسه من ريقه وخلّه وصدّغه

(١) و(٣) و(٥) لا وجود للآبيات الستة في مط .

(٢) بغّا من أمثلة المبالغة للباغي .

(٤) بغّا اي « برّا » : خارج البيت ومنه البرّاني خلاف الجوّاني نسبة

الى البر . والجوّاني داخل البيت على غير قياس .

(٦) النزغ : الافساد . ونزغ الشيطان : وسّوسه .

قافية الفاء

(٢٠٣) وقال غفر الله ذنوبه (١)

كني شرفاً أني بحبك أعرف فما آن أن تحنو عليّ وتعطفُ
عمرت جهاتي في هواك ولا أرى

سواك ومالي عنك ما عشت مصرف (٢)

فزِدْ في التجني حيث شئت فانه وحققك أنت المالك المتصرف (٣)

ومثلي أولى من يموت صباة ومثلك أولى من يحن ويسعف (٤)

أيا من له الحسن الذي بهر الورى

ومن حاز معنى لا يجد ويوصف (٥)

تجليت لي في كل شيء تكرماً فإلست لهجر واقع أخوف

(١) الابيات « ٧ و ٨ و ٩ » من هذه القصيدة غير موجودة في مط .

(٢) في ظ : ١ « من هواك فلم أرى » في ظ : ٢ « من هواك فلا أرى » .

(٣) في ظ : ١ « كيف شئت فأنني - لعمرك أنت المالك المتصرف »

في ظ : ٢ « كيف شئت فانه لعمرك » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « من يجود ويسعف » .

(٥) في ظ : ١ « ومن صان معنى » في ظ : ٢ « ومن صار معنى » . وفي ح

« لا يعدّ » مكان « لا يجد » .

وحزت جمالاً ليس في الخلق مثله به دائماً قلبي يهيم ويشغف (١)
فخذك ورد واللوا حظ نرجس
وشخصك ندمان وريقك قرقف (٢)
وجفّنتك نبّال وشعرك مسبل وقدك خطي ولحظك مرهف (٣)

(٢٠٤) وقال في الشكوى الى الجمال (٤)

شكوت الى ذاك الجمال صباية تكلف جفني أنه قط لا يغفو
فلانت لي الأعطاف والخصر رقيق لي
ولكن تجافى الشعر واثاقل الردف (٥)

(٢٠٥) وقال ساعده الله (٦)

قبّل المحبوب من قبـ ل ترى للتدهر حيف
فلكم قالت لنا تلـ لك العيون الوقت سيف
وغدا الحب ينادي - يا كرام الورد ضيف (٧)

(١) الشغف أقصى الحب لانه متملق بالشغاف ، والشغاف غلاف القلب .

(٢) ندمان نأتى بمعنى المنادم على الشراب القرقف بالفتح : الحمر .

(٣) المرهف سيف مرهف « اي مرقق الحد » .

(٤) انفردت « أ » بإيراد هذين البيتين .

(٥) تجافى الشعر كان منسدلاً خلف ظهره .

(٦) انفردت ظ ١ بإيراد هذه المقطوعة .

(٧) في الاصل « وغدا الحبيب ينادينا » .

(٢٠٦) وقال (دو بيت) (١)

يا ممرض جسمه ويا متلفه كم تتلفه هجراً ولا تنصفه (٢)
رققوا المتيم بكم حلف أسي في حبكم المنام لا يعرفه (٣)

(٢٠٧) وقال غفر الله له

يارب قد علّفته لدن المعاطف أهيفاً
والنرجس الغض الذي في ناظريه تألفاً
هو مُضعف لكن بكسر العين أصبح مُضعفاً (٤)
ان كان أذنب بالصّدو دفان صبري قد عفا (٥)
كم رمت رقة خصره فأبان لي منها جفا (٦)
وطلبت من ذاك العذا ر تعطفنا فتوقفاً

(١) لا وجود لـهذين البيتين في مط .

(٢) « جسمه » هكذا وردت الكلمة في الاصول واخالها « جسمنا »

في ظ ١ « لم تتلف هجراً ولم تنصفه » .

(٣) في ظ ١ « رققوا المتيم يلف حلف أسي »

(٤) في ظ ١ وظ ٢ « أضحى مضعفاً » .

(٥) عفا الأثر او المنزل اتحى ودرس .

(٦) لا وجود لهذا البيت في ظ ٢

(٢٠٨) وقال رحمة الله عليه (١)

لا عذر للصبّ ان لم يألف التّلفاً وللاحبّة ان لم يألفوا الصلفاً (٢)
من أين لي نسبة للعزّ عندهم أبغي بها شرفاً في الحب او شغفاً (٣)

(٢٠٩) وقال عني عنه (٤)

أرى نار وجددي أطفأتني ولا تطفئ
وسر غرامي قد خفيت ولا يخفي
كأنّ النّصبا أهدت اليّ تحيّة تعرّفها نشرأ وتنشرها عرّفاً (٥)
وبين بيوت النّازلين على الحمى
غزال ابني ان يعرف الوصل والعطفا

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٢) صليّف صلفاً تمدّح بما ليس فيه او عنده وادعى فوق ذلك
اعجاباً وتسكّبراً فهو صلف .

(٣) في ظ ١ « في الحب عندهم » .

(٤) انفردت ظ : ١ بإيراد هذه المقطوعة :

(٥) النّصبا بالفتح ريح مهبّتها من مطلع الثريا ، ويقابلها الدبور النّشر
بالفتح : الريح الطيبة ، أو اعم من ذلك . يقال : له نشر طيب . العرّف بالفتح :
الرائحة الطيبة .

(٢١٠) وقال غفر الله ذنوبه

أترك بالهجران حين فتكت في قلبي علمت بما يُجن فتكتني (١)
عاهدتني أن لا تخون ولمت في طلبي وفاءك بالعهد ولم تف (٢)
أن جال طرفي في سواك فلا غني أوحال قلبي عن هواك فلا غني (٣)
أنا صابر بل شاكر في الحب أن
أخلفت عهد الوصل أو لم تخلف (٤)
لكنتي أهوى وفاك وفاك إذ أحببت نيل تشرف وترشفت (٥)
وأبثت وجددي في الهوى بتوصل وتوصل وتطفل وتلطف (٦)
تالله لم أتوق في وجددي وقد
نادى هواك جوى ولم اتوقف (٧)

(١) يجنّ يخني ، يستر . في مط « يحن » بالحاء المهملة في ظ : ١ وظ : ٢
« أعلمت بالهجران »

(٢) في ظ : ١ « ونلت في » في ظ : ٢ « فلم تف » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « فلا غنا » . وفي ظ : ١ « عن وفاك » .

(٤) في ظ : ١ « أنا شاكر بل صابر » . و « أخلفت عنه الوصل » .

(٥) وفاك ، الأولى وفاءك والثانية الواو حرف عطف و « فاك » : فاك

(٦) التوصلُ التلطف في الوصول اليه . في ظ : ١ وظ : ٢ « بتوصل

وتوصل » .

(٧) التوقي الخوف والحذر . الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق

أو حزن .

اني لأنأى معرضاً عن عاذلي ان عادلي أو عن فيك معذني (١)
 وأهيم منك بمرسل ومسلسل وموّرّد ومجعد ومهفهف (٢)
 لو زرتني يا منيتي ومنيتي ورحمت فرط تاهتي وتلهفي
 لرأيت طرفاً ليس ينكر للبكا وشهدت جسماً بالضننا لم يعرف
 لم تخل من قلب الحب وحقّ ما ترضى به وبغير ذا لم أحلف (٣)
 إلا هواك وأنت فيما أدعي أدرى بأني عنه لم أك أنكفي (٤)
 قد جارّ جارّ الحبّ في قلبي ولم
 أر في الصباية من صفا من منصف (٥)

(٢١١) وله عفا الله عنه

بالغت بالاعراض في اتلافي ووصلت بين قطيعة وتجاني
 لست المعلوم بما اجتنت فان من شرط المحبة قلة الانصاف
 اشكوك ام اشكو اليك صباية ما مثلها عن علم مثلك خافي (٦)

(١) عنّ اعترض ظهر في ظ : ١ و ظ : ٢ « أو عادلي » مكان « ان عادلي » .

(٢) المرسل الشعر السبط ، المسلسل من الثياب : ما كان فيه وشي مخطط ، ومن الشعر الجعد . المهفهف الضامر البطن ، الدقيق الخصر :

(٣) في ظ ١ « لم يحل في قلبي سواك » . في ظ : ٢ « لم يحل في قلب الحب » و « يرضى به » و « لم يحلف »

(٤) في ظ : ١ و ظ ٢ « لم أك أنتني » .

(٥) سقطت من ظ : ١ و ظ : ٢ كلمة « من » التي قبل كلمة « منصف » :

(٦) في ظ : ٢ « عن مثل علمك » .

حملتني بهواك أضعاف الذي يكفيك منه البعض في إضعافي
وطلبت منك السخط اطمع في الرضا
علماً بانك آخذ نحلافي
هلا ترق كوجنتيك على فتى يجد المني في الوجد وهو مناف
أسرفت في هجري وليتك حيث قد
أسرفت لا أسرفت في الاسراف (١)
يا طالبا قتلي ولست بواجدٍ أنى وعنه حمى التصبر عافي (٢)

(٢١٢) وقال في زهر اللوز

تبسم زهر اللوز عن دَر مبسم
واصبح في حسن يجمل عن الوصف (٣)
هلم اليه بين قصف ولتدة
فان غصون الزهر تصلح للقصف (٤)

(١) في ظ ١ « وليتك حين قد » .

(٢) في مط « ولست مؤاخذاً » . في ح « حمى التصرف »

(٣) في مط « تبسم زهر اللوز عن طيب وصفه - وأقبل في حسن ... الخ »

(٤) القصف الأول : اللهو واللعب والثاني : الاجتماع .

(٢١٣) وقال سامحه الله (١)

مولاي كيف انثنى عنك الرسول ولم
تكن لوردة خديّه بمرتشف (٢)
جاءتك من بحر ذاك الحسن لؤلؤة
فكيف ردت بلا ثقب الى الصدف (٣)

(٢١٤) وقال عني عنه (٤)

يا من بقلبي غرام عليه ليس خافي
أضحى هواك وفائي فكيف أنت خلافي

(١) لا وجود لهذين البيتين في نسخ الديوان كلها . ولقد نقلتهما من فوات
الوفيات واوردهما ايضاً الصفدي في الوافي بالوفيات وقال انه كتب بهما
الى ابيه

(٢) في فوات الوفيات « أنى » مكان « انثنى »

(٣) الصدف المحار وهو غلاف اللؤلؤ . واحدته صدفة .

(٤) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٢١٥) وله تغمده الله برحمته (١)

ورب أحوى أحور لم يزل يعطفني الحبّ الى عطفه (٢)
كأن روض النيرين انثنت تروي كمال الحسن عن وصفه (٣)
من عاين الدهشة في وجهه درى بانّ السّهم من طرفه

(١) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٢) الاحوى : من كان سواد عينيه يميل الى الخضرة . الاحور : من اشتد
بياض عينيه وسواد سوادها في الوافي بالوفيات « يارب أحوى أحور »
و« على عطفه » .

(٣) النيرين بلفظ التثنية ، وتسمى نير بلفظ الافراد . كما يقال : الغوطتان
ولا توجد غير غوطة واحدة . ونيرب قرية مشهورة بدمشق ، على نصف فرسخ
من وسط البساتين . قال ياقوت الحموي انها أنزه موضع رآه . وقد ذكرها
ابو المطاع وجيه الدين بن حمدان في شعر له وسمّاها النيرين بلفظ التثنية فقال
سقى الله أرض الغوطين وأهلها فلي بجنوب الغوطين شجون
فما ذكرتها النفس إلا استخفّني الى برد ماء النيرين حنين
« معجم البلدان ٤ / ٨٥٥ » .

قافية القاف

(٢١٦) وقال غفر الله له

لا تخف ما صنعت بك الاشواق و اشرح هواك فكلتنا عشاق (١)
قد كان يخفى الحب لولا دمعك مجاري ولولا قلبك الخفّاق (٢)
فعسى يعينك من شكوت له الهوى
في حمله فالعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم فتكت به الوجنات والأحداق
واصبر على هجر الحبيب فربّما عاد الوصال وللهوى أخلاق (٣)
كم ليلة أسهرت أحداقي بها ملقى وللأفكار بي إحداق (٤)
يا رب قد بعد الذين أحبّتهم عني وقد ألف الرفاق فراق (٥)
واسودّ حظي عندهم لمّا سرى فيه بنار صبابتي إحراق

(١) في المنتخب من أدب العرب « لا تخف ما فعلت » .

(٢) في ظ : ١ « دمعك القاني » .

(٣) في ح « واصبر على هجر الحبيب فانه - ربما عاد الوصال ... الخ »

في خ « وللهوى أخلاق » .

(٤) في المنتخب من ادب العرب في ظ ١ وظ : ٢ « وجدأ » مكان « ملقى »

(٥) في المنتخب من ادب العرب . وفي ظ : ١ « الف الفراق فراق » .

في ظ : ٢ « الف الفراق رفاق » .

عرب رأيت أصحّ ميثاق لهم أن لا يصحّ لديهم ميثاق
وعلى النياق وفي الأكلّة معرض فيه نفار دائم ونفاق (١)
ما ناء إلا حاربت أردافه خصرأ عليه من العيون نطاق (٢)
ترنوا العيون اليه في إطراره فاذا رنا فلكلّها إطراق

(٢١٧) وقال رحمه الله

ما عهدنا كذا تكون الرّفاق كل يوم تجنّب وفراق (٣)
يا قضيباً تهزّه. نشوات زُر محبباً تهزّه الأشواق
ليس يصبو الى سواك وأنى وله في الهوى بك استغراق (٤)
لك يا فتنة العقول التجنّي والتّجاني وتصبّر العشاق
غير اني أرى الجفا منك بدءاً
حيث تلك الأعطاف منك رفاق (٥)

(١) الاكلة جميع اكليل ، والظاهر ان الشاعر اعتبرها جمع كلّه ولقد
استعمل هذا الجمع شاعر من بعده هو : ابن معتوق الموسوي بقوله :-

« واطمع بما فوق اكليل النجوم ولا - ترجو الوصول الى ما في اكلته »

(٢) ناء : هض بجهد ومشقة ، والمرأة تنوء بعجزها نهض بها مثقلة .

في ظ : ١ وظ ٢ « ما ماس إلا جاذبت أردافه » . في ح « ما انا » مكان « ما ناء »

(٣) في ح « هكذا » مكان « كذا » .

(٤) في مط « لست أصبو الى سواك واني - واله في الهوى لي استغراق » .

(٥) في ظ : ١ وظ ٢ « أرى تجافيك بدءاً » .

يا أميراً له لواء من الشَّع ر عليه وكل قلب وطاق (١)

(٢١٨) وقال عني عنه

أوحشتموا نظري فكم من عبرة سمحت بها الأجفان والآماقُ
لا أخضر بعدكم العقيق ولا حلا من مائه للواردين مذاق
حتى يراكم ناظري وتضمنا بكم الديار ويسعد المشتاق
لم أجن ذنبا مذ عرفت هواكم فعلام كاسات الصلود أذاق

(٢١٩) وقال تغمده الله برحمته

يا قلب كم ذا الخفوق والقلق هاقد رثوا رحمة وقد رفقوا
نلت أمانيك والأمان بهم وزال ذاك للفراق والفرق (٢)
فادع الى الله يدوم لك الود وما شاء بعد يتفق
وأنت يا طرفي القريح أسي بشراك زال البكاء والأرق (٣)
قد غفرت زلة الزمان وقد لان لنا منه ذلك الخلق (٤)
وقد صفا ودّ من كلفت به ولاح برق الوصال يأتلق (٥)

(١) الـ وطاق بكسر الواو : الخيمة • تركيبة الاصل ، جمعها وطاقات •

(٢) الفرق الفرع •

(٣) في خ « يا طرف القريح » مكان « يا طرفي القريح » •

(٤) في ح « ذلة الزمان » مكان « زلة الزمان » •

(٥) ألتق ألقا وتألّقى وأتلق البرق : لمع •

وُظِلْتُ إِذْ زَارَنِي أَقْبَلَهُ وَاجْتَلَى حَسَنَهُ وَأَعْتَنَقُ (١)

(٢٢٠) وَقَالَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ

انظر الى الأفق تبدى بدره وحوله من كل نجم شارق (٢)
كرقعة الشطرنج إلا انتها لم يبق إلا النقش والبيادق (٣)

(٢٢١) وَقَالَ فِي مَلِيحٍ جَرَحَتْ يَدَهُ

لم تجرح السكين كف معذتي إلا لمعنى حسنه متحقق (٤)
هي مثل ما قد قيل جارحة له ولكل جارحة اليه تشوق (٥)

(١) ظلّ يفعل كذا : دام . نقول « ظَلَمَلَتْ وَظَلَّتْ وَظَلَّتْ » . اجتلى الشيء
اجتلاء : نظر اليه .

(٢) الشارق الشمس حين تشرق وقد يطلق على غير الشمس من
الكواكب .

(٣) الشطرنج بالكسر : لعبة مشهورة . والسين لغة فيه . البيادق وقيل بالذال
المعجمة : المجسمات الخشبية التي يحركها اللاعبون على لوحة الشطرنج . في ظ ٢
« لم تبق غير النفس » .

(٤) في ظ : ٢ « لا تجرح السكين » في ظ ١ « في الهوى يتحقق » .

(٥) جارحة : الاولى : صفة للسكين . والثانية العضو من أعضاء الانسان .

(٢٢٢) وله عفا الله عنه (١)

واقـد كـتـبـت اليـك لـمـا جـدـتـي وـجـدي عـلـيـك وـزادـت الـاشـواقُ
وـشـكـوت ما ألقاه من ألم الجوى فـبـكى الـيرـاع وـرـقـت الأورـاقُ

(٢٢٣) وقال (دوييت) (٢)

مـذـمـال دـلـالـاً قـد كـ المـمـشـوقُ لـم يـبـق بـلا صـبـابـة مـخـلـوقُ
قـد حـزـت مـلـاحـة و لـطـفـا و حـيا ما أـسـعـد مـن أنـت لـه مـعـشـوقُ

(٢٢٤) وقال غفر الله ذنوبه (٣)

مـن لي بـه رـق مـعـنى فـيـه رـونـقـه ما كـان أكـمـلـه لـوصـح مـوثـقـه (٤)
لـدن القـوام حـلت الفـاظـه فـسـبـي قـلـبي مـمـنـطـقـه الزـاهـي و مـنـطـقـه (٥)
اـسـتـنـظـر الـدـهـر يـغـفـو عـن مـمـانـعـتي فـيـه كـأنـي مـن الأيـام أـسـرقـه (٦)

(١) و (٢) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط :

(٣) الابيات « ٢ و ٦ و ١١ » من هذه المقطوعة غير موجودة في مط .

(٤) في ظ ١ « من لي بمن رق » سقطت كلمة « فيه » من ح . في أ
« جل رونقه » . في خ « أكمه » مكان « أكمله »

(٥) المنطق بالكسر : ما ينتطق به . وفي الاساس : أزار له حجرة ،

(٦) في ظ : ١ « استظهر الدمع يعفو »

يا حسنه انت تدري فرط جفوته

فلم أمرت قلوب الناس تعشقه (١)
بالله يراقد الأجفان رقّ على
مجدّد مطلق ميعادي ومخلقه
ماضنّ بالدمع يوم البين فيك فهل
يا آخذ القلب أردده على جسدي
لا اشتكي منك في وجد تخص به
فانّ لي بعض صبر استعين به
ياربّ قد ضاع قلبي في محبته
ما بين غدر وعذر لي الفقه

(٢٢٥) وقال عفي عنه

مليح كأنّ الحسن أصبح حاديا يسوق اليه كل صبّ يشوقه (٦)

(١) في ح « بعشقه » مكان « تعشقه » .

(٢) في الاصول « مجدّد ثوب سلواني » أخلق الثوب صبره بالياً .

(٣) في مط « فاردده على جسدي » في ظ ١ وظ : ٢ « او حاذر النار » .

« ان تحرقه » كذا ورد في الاصول وعلى هذا الاساس تكون كلمة تحرقه منصوبة بان المصدرية . ولان القافية مرفوعة أخال صوابه « اذ تحرقه » .

(٤) في ظ ١ وظ : ٢ « ودمعي وأجفاني ترقرقه » .

(٥) رفا الثوب يرفوه : أصلحه والرفو أدق انواع الخياطة وهو نسج

الخرق في الثوب حتى كأنه لم يكن فيه خرق :

(٦) في مط « كل طرف يشوقه » . في ظ ١ « كل قلب يشوقه » :

تحمّل منه الخصر ردفاً يقلّه وتحمل منه الصبّ ما لا يطيقه^(١)
وحكم فيه طرفه وقوامه فراشقه يُودي به ورشيقة

(٢٢٦) وقال رحمة الله عليه (٢)

لم يُبق في قلب عاشق رماً لما بدا والعيون ترمقه^١
وكان عزمي عن السلو إذا عنقني العاذلون يوثقه
وكيف يسلوه مغرم دنف يرى جميع الوجود يعشقه^(٣)

(٢٢٧) وقال تغمده الله برحمته (٤)

ولما التقينا للوداع وللجوى بقلبي سكون طال منه خفوقه^١
لثمت ثناياه وقبّلت فرقه وقد جدّ وجد بالفؤاد يشوقه
فقد راقني يوم الوداع وراعني بحسنٍ وحزنٍ فرقه وفريقه^(٥)

(٢٢٨) وقال عفا الله عنه

كتبت ولو أني من الشوق قادر لسارعت فيه نحو من أنارقه^١
ولو أنني أسعى إلى ذلك الحمى على الرأس ما أدبت ما تستحقه

(١) في مط « تحمّل فيه الخصر » و « تحمّل منه الصب »

(٢) و (٤) لا وجود لهاتين المقطوعتين في ظ ٢

(٣) الدّنف ككتف من لازمه مرضه ج أدناف .

(٥) الفَرَق : الطريق في شعر الرأس . الفريق الجماعة من الناس :

(٢٢٩) وقال (دوبيت) (١)

المغرم من ذكراكم يقلقه والعاني من أشواقكم تحرّقه
والمدنف من مدمعه يغرقه والعاشق فيك بلة تخنقه (٢)

(٢٣٠) وقال غفر الله ذنوبه

كم شمل صبر هجركم فرقه : وناظر بعدكم ارقه
فكم رنا طرف عليل بكم وكم تركتم مهجة شيقه (٣)
طوراً تجودون بوصل أرى أيتامه من قربكم مشرقه (٤)
وتارة تبدون هجراً فيا ويح حشى نحوكم سيقه (٥)
نشفتوني في هواكم وقد أخذتموا رأسي في جر دقه (٦)

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٢) السلة بالكسر من البلل الندوة .

(٣) رنا : ادام النظر اليه بسكون الطرف . سقطت من خ كلمة « وكم » :

في ح « شقيقته » مكان شيقه « في ظ ١ وظ ٢

« فكان كفران علينا بكم فكم تركتم مهجتي محرقه »

(٤) في ح « طورى » مكان « طورا » في ظ ١ وظ ٢ : « اياكم من قربه

مشرقه » :

(٥) السيقه ما استاقه العدو من الدواب يقال المرء سيقه القدر

في ظ ١ وظ ٢ « شيقه »

(٦) النشاف : من يأخذ حرف الرغيف فيغمسه في رأس القدر ويأكله . =

(٢٣١) وله (دوبيت) (١)

جفني بكم منامه طلاقه
كم ارفو فؤاداً هجر كم مزقه
يامن هجروا طر في محبوه كرى
بالله عسى الخيال أن يطرقه

(٢٣٢) وقال ملغراً في مقراض (٢)

ومجتمعين ما اجتماعاً لاثم وان وصفا بضم واعتناق
لعمر أيلك ما اجتماعاً لمعنى سوى معنى القطيعة والفراق

(٢٣٣) وقال عفا الله عنه

بتثني قوامك الممشوق وبأنوار وجهك المعشوق
وبمعنى للحسن مبتكر في لك وخصر كقلبي المسروق (٣)
صل محباً من ناظريك ومن قدك يرمى براشق ورشيق
ومن الخال والمقبل ما بين حريق يفني وبين رحيق (٤)

= اي ينشف ما على المرق من دسم الجردق والجردقة : الرغيف ، معرب ،
فارسيته (گرده) ج جرادق.

(١) و (٢) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٣) في مط « وبمعنى في الحسن » و « قلب كقلبي »

(٤) في ظ ١ « ومن الحدود ومن المقبل ما بين طريق يفنى الخ »

في ظ ٢ : ما بين حريق يجري .

جد بوصل او زورة او بوعد او كلام او وقفة في الطريق (١)
او بارسالك السلام مع الريح وإلا فبالخيال الطروق
أتمناك كلأما سار برق ليس مثلي وجدأ على التحقيق (٢)
بيننا في الهوى اختلاف وان كان اتفق فربما في الخفوق (٣)
يا عريب العقيق من لي وهما ت بأيامنا بوادي العقيق (٤)
حيث غصن الوصال رطب وروض الحب زاه وبدره في شروق (٥)
وحبيب قد لان عطفاً وعظفاً فهو يزري بكل غصن وريق (٦)
يملاً الكأس لي بمز قديم وحديث حلو ولحظ وريق (٧)
واذا نقطت دموعي غنى ما عهدنا كذا بكاء المشوق (٨)

(٢٣٤) وقال عني عنه

جدد عهود تواصل وتلاق واستبق لي رمقاً فايس بباقي
واشفع الى مارق من ترف الصبأ في وجنتيك برقة الأخلاق

(١) في ح « او ذروة » مكان « او زورة »

(٢) لا يوجد هذا البيت في ظ ٢

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « فربما في الطريق » .

(٤) في ظ ١ وظ ٢ « بأيامنا ليالي العقيق » .

(٥) في مط « وبدره في الشروق » .

(٦) غصن وريق غصن مورك .

(٧) في الاصول « بمز » مكان « بمز » المنز بالضم الخمر .

(٨) في مط « كذا دموع المشوق » ،

وارجع الى حسن الوفاء فان قبـ ح الغدر حجة سلوة المشتاق
والحسن ليس يحافظ لك ذمّه إلا بحفظك ذمّة العشاق
يا عاجلا بالهجر منه وجاعلا بين الجوانح لاعج الأشواق (١)
ما حق قلب قد صفا لك ودّه تقطيعه بقطيعة وفراق (٢)
معّ ذا وذا كيف اشتيت فكن أنا

الموثوق بي في صحة الميثاق
وعلى مذاق المرّ من ثمر الجفنا يبلى الصحيح هوى من المذاق (٣)

(٢٣٥) وقال غفر الله له (٤)

لمّا رأت عشاقها قد احدثوا من حسنّها محذائق الأحداق
شغلت سواد عيونهم في شعرها وتوشحت ببياضهنّ الباقي

(٢٣٦) وقال (دوبيت) (٥)

يا غصن نقا يميز في الأوراق يا بدر دجى يطلع في الأطواق (٦)

(١) في ح وظ ١ « يا عاجلا بالهجر منه وعاجلا .

(٢) في مط « ما حق ذي قلب صفا لك ودّه » .

(٣) المذاق والمآذق « الكاذب في ودّه »

(٤) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ٢

(٥) لا وجود لهذه البيتين في مط .

(٦) الاوراق : حسن الهيئة واللبسة . في ظ ١ « يميل في الاوراق » في ظ ٢

« يطلع في الاوراق » .

ان تهجر أو تصدّ يا بدر أفلّ ذاهجرك محمول على الأحداق

(٢٣٧) وقال (دوبيت) (١)

ياذا القمر المنير في الآفاق الصبرُ فني فيك ووجدي باقي
كم تلسعني عترب صدغيك عسى أن تسمح لي من فيك بالدرياق (٢)

(٢٣٨) وقال (دوبيت) ايضاً (٣)

لما حكم الزمان بالتفريق
واستبطن ناديم ظهور النوق (٤)
أطلقت دموعي اثرهم في قبس من نار زيفري خشية التغريق

(٢٣٩) وقال رحمه الله (٥)

يا قمرأ رأيتَه في مأتم من حزنه شقّ على شقيقه (٥)
لا تلطم الخد عليه أسفا فربّما شقّ على شقيقه (٦)

(١) و (٣) و (٥) لا وجود لحذين البيتين في مط .

(٢) الدرياق : لغة في النرياق . قيل انه شفاء للسم . قال رؤبة « ربقى ودرباقى

شفاء السم »

(٤) استبطن : أدخله بطنه . « ناديم » كذا ورد في المخطوطتين في ظ : ١

وظ : ٢ واخلاله « واديههم » .

(٦) شقّ : خرق شقيقه : أخبه . اي شق ثوبه حزنا على أخيه .

(٧) شق : صعب . الشقيق : نبات أحمر الزهر .

قافية الكاف

(٢٤٠) قال تغمدہ اللہ برحمته

قد مال سمعي الى عذاله فيكا
يكفيك تلويح هذا القول يكفيكا (١)
كم بت تفكر بغضا كيف تسخطني
وبت أفكر حبًا كيف أرضيكا (٢)
يا ناظري ارقدا لا للخيال ويا
قلبي استرح من هوى من كاد يفنيكا
وكيف أرضى لنفسى أن أسود من
لم يرض اني له أصبحت مملوكا (٣)

(٢٤١) وقال ستر الله عيوبه

أحبابنا ان باح فيكم بالهوى صبّ بكي وجدأ بكم وتهتكاً

(١) في ظ ١ « ما مال قلبي الى عذاله وفي ح « تسكفيكا » مكان « يكفيكا »

(٢) في ظ ٢ « كيف تغضبني » مكان « كيف تسخطني » .

(٣) سود القوم فلانا جعلوه سيّدا في مط « ان تسود » . في ظ ٢

« اني فد أصبحت مملوكا » .

قد كان يستحي فيخفيه وقد نزع الحيا من عينه لما بكى (١)

(٢٤٢) وقال رحمه الله (٢)

الشيخ قالوا قد غدا سالكا فقلت للنار غدا سالكا (٣)

لا تغترر بالزور من فعله كم فاتك تحسبه ناسكا (٤)

(٢٤٣) وقال (دوبيت) (٥)

يا مالك رقّ الصبّ بالله عليك

ارحم حائراً يسائل الدمع عليك (٦)

واسمح بخيال في الدجى يطرق من أضحى دنفا أذابه الشوق اليك (٧)

(١) نزع استنى الحيا المطر . في ظ ١ وظ : ٢ « برح الحفا من جفنه لما بكى » .

(٢) و (٥) لا وجود لـ « البيت » في مط

(٣) سالكا ، الاولى : اصطلاح صوفي يعني سالكا طريق الزهد ومحاربة النفس الامارة بالسوء الى ان يعبر الى شاطئ السلامة في اليوم الآخر .

(٤) فتك بفلان : بطش به او قتله على غفلة . الناسك : الزاهد العابد .

(٦) في ظ : ١ وظ : ٢ « ارحم حيران سايل الدمع » . وفي ظ : ٢ « الدمع

لديك » مكان « الدمع عليك »

(٧) في ظ : ١ « بطرقه » وفي ظ : ٢ « بطرقني » مكان « يطرق من »

قافية اللام

(٢٤٤) قال رحمه الله (١)

بلا غيبة للبدر وجهك أجمل وما انا فيما قلته متجمل
ولا عيب عندي فيك لولا صيانة لديك بها كل امرئ يتبدل
وحجبك حتى لو عن الحجب تتقي

حجاباً ولا تبدو لها كنت تفعل (٢)
لحاظك اسياف ذكور فهاها كما زعموا مثل الأرامل تغزل
وما بال برهان العذار مسلماً ويلزمه دور وفيه تسلسل
وعهدي أن الشمس بالصبحو آذنت

فما بال سكري من محياك يقبل (٣)
كانتك لم تخلق لغير نواظر تسهدها وجداً وقلبا تعلل
علي ضمان ان طرفك لا يرى من الحسن شيئاً عند غيرك يجمل
وان قلوب العاشقين وان تجر عاينها الى سلوانها ليس تعدل

(١) هذه القصيدة غير موجودة في ظ ٢

(٢) في ظ : ١ « وحجبت » مكان « وحجبك »

(٣) لا يوجد هذا البيت والذي بعده في مط في فوات الوفيات ٢ / ٢٣٤

« وسكري أراه في محياك »

حبيبي ليهن الحسن انك حزته ويهن فؤادي أنه لك منزل (١)
 اذا كنت ذا ودّ صحيح فلم يكن يضرّ بي العذال حيث تقوّلوا (٢)
 رأوا منك حظي في المحبة وافرأ
 لذا حرّفوا عني الحديث واوّلوا (٣)

(٢٤٥) وقال عفا الله عنه

حللت باحشاء لها منك قاتلُ فهل أنت فيها نازل او منازلُ (٤)
 أرى الليل مذ حجبّت ما حال لونه
 على انه بيني وبينك حائل (٥)
 وما كنت مجنون الهوى قبل ان يرى
 ن قلبي من صدغيك في الأسر عاقل (٦)
 ولولا سنان من لحاظك قاتل لما كنت أدري أن طرفك ذابل (٧)

(١) في ح « حزبه » مكان « حزته »

(٢) في مط وفي فوات الوفيات « يضرّ بي » مكان « يضر بي »

(٣) في مط « في حظي المحبة آخرأ » في فوات الوفيات « آخرأ » مكان
 « وافرأ » .

(٤) منارل بالضم . مقاتل . سقطت من ظ : ٢ كلمة « لها » في أ « أم منازل »

(٥) لا يوجد هذا البيت في مط في ظ ٢ « ما زال لونه » .

(٦) عاقل معتقل بكسر القاف في مط « قبل أن بدا » ٠ في خ « في
 الأمر عاقل » ٠

(٧) انفردت « أ » بابراد هذا البيت ايضاً ٠ الذابل الرمح والذابل
 من الطرف : الوسنان ٠

ولم لا يصح الوجد فيك وناظري

لنسخة حسن من سنك يقابل (١)

ولي منطق من نحو شوقي اصوله بعلم المعاني من خلافتك شاغل
أيسعدني يا طالعة البدر طالع ومن شقوتي حظ بخديك نازل (٢)
نحات ولم تسمع فما منك نائل وصانك اعراض فما لك نائل (٣)
ولو ان قسماً واصف منك وجنة لا عجزه نبت بها وهو باقل (٤)
ولي منك عرف من وداك عاطر

وحالي من عرفان وصلك عاطل (٥)

على كل أمر منك عون فربما يعين الذي أبلى بما أنت فاعل (٦)
وبي ساحر في اللحظ للخذ حارس

وذابل اعطاف لدمعي باذل (٧)

(١) انفردت «أ» بإيراد هـ—ذا البيت . في ظ ١ «منك وناظري» .

في ظ ٢ «لقسمة حسن» .

(٢) الطالع : ما يتفاعل به من السعد والنحس بطلوع الكواكب . يقول :
ومن شقوتي حظ أسود كسواد الخال النازل بخذك .

(٣) نائل ، الاول : العطية الثاني اسم فاعل من نال . في ظ ١

«وصابك اعراض» .

(٤) قسماً بالضم قسم بن ساعدة الايادي المشهور بالفصاحة نبت

نبت العذار . باقل رجل يضرب به المثل في العي . وباقل : المخضر .

(٥) في مط وفي ظ : ١ «ولي فيك عرف» .

(٦) في مط «ومن كل أمر» في ظ : ٢ «على كل عون منك عون» .

(٧) في فوات الوفيات «ساحر باللحظ» و «لدمعي نازل» .

وشعر كليبي كان طولا فماله
قصيراً كحظي هل لذلك دلائل (١)
نعم قد تناهى في الظلام تطاولاً وعند التناهي يقصر المتطاول (٢)

(٢٤٦) وقال مادحاً (٣)

كيف يُصغي لعاذلٍ أو يميل مغرم شفته ضنىً ونحولُ
لي شغل بالحُبِّ حتّى عن الحبِّ فماذا عسى يقول العذول (٤)
إن للحبِّ معركاً يسخط القفا تل فيه ويرتضي المقتول
يا ملولا وما لكأ ما الذي يصنع فيك المملوك والمملول
دون نيل الوصال منك خطوط كأنما خلتها تهون تهول (٥)
للسيوف الحداد ضرب وللسمّ ر طعان وللجياذ سهيل
أين راح الوصال بل أين كان الـ هجر بل كيف للدنوّ سبيل

-
- (١) قصّر الشعر كفّ منه وكسره حتى قصر في ح وخ
وشعر كليبي كان طولا فعالة قصيراً لحظي هل لذلك دلائل
(٢) في فوات الوفيات « في الغرام » في ظ ١ « في الصدود » مكان
« في الظلام » عجز البيت مأخوذ من قول أبي العلاء المعري
« فان كنت تبغي العز فابغ توسطاً فعند التناهي يقصر المتطاول »
(٣) هذه القصيدة غير موجودة في ظ ١ ، واحتمل أنها من ضمن محتويات
الصحائف المخرومة

- (٤) في ظ ٢ « حتى عن المحبوب - ماذا عسى ينال العذول » .
(٥) في مط « دون ليل الوصال » في خ « خلتها تهون تطول » .

ان شكك الطرف باكياً طول ايل قلت مهلاً ليل الشتاء طويل
 ما معيني على الهوى غير ندب هو في الحادثات ليث يصول (١)
 ولمن حارب الزمان حسام ولمن حاول الاخاء خايل
 يا كثير الاحسان ان كثير الم مدح فيما حويته لقليل (٢)
 وكريم الاحسان ما ضرك الدهر ر اذا ما وافاك وهو نخيل
 لي شهود من الوفاء عدول أنتني عن هواك مالي عدول (٣)
 لا تلمني ان كنت قصرت في المدح ح فعذري عند الوري مقبول
 هل يحيط اللسان منك بوصف فيه يُفنى المنقول والمعقول (٤)

(٢٤٧) وقال رحمة الله عليه

ملامك لا ربط لديه ولا حل
 دمي للهوى ان كان يرضي الهوى حل (٥)
 اليك وما موته عني فانتما ال تتجاهل عند العارفين به جهل

(١) الندب الخفيف في الحاجة ، الطريف النجيب ، لانه اذا ندب اليها
 خف لقضائها وقيل هو السريع الى الفضائل في ظ ٢ وح « يا معبي » .
 في ظ : ٢ « ليث يهول .

(٢) في ظ : ٢ « فيما هويته » مكان « فيما حويته » .

(٣) عدول ، الاولى جمع عادل المرضي الشهادة . الثانية مصدر عدل

عن الطريق : حاد

(٤) في ظ : ٢ « المعقول والمنقول »

(٥) في مط « ومن للهوى » مكان « دمي للهوى » .

بروحي وأهلي من اذا عرضوا لها
 بذكرى قالت دونه الروح والأهل (١)
 تحدّث في النادي بذكرى وذكرها
 وصار لأهل الحى من ذكرنا شغل (٢)
 وما الحب إلا ان يقلّوا ويكثرُوا بنا ويصُحُّوا في الظنون ويعتَلُّوا
 أبت رقتي إلا الذي يقتضي الهوى
 وعزّمي إلا ما اقتضى الرأى والعقل
 فواجباً اني خفيت ولم أبين
 وقدراح مملوءٌ بي الحزن والسهل (٣)
 طريدٌ ولي مأوى مباح ولي حمى وحيدٌ ولي صحب غريب ولي أهل
 سأجهد أماً للمنايا أو المنى
 قصاراي أماً النصر أو ما جنى النصل (٤)
 فان لم تصل بي همّتي بمطالبي ولم ينتسج للشّيب في لمّتي غزل (٥)

(١) في ظ ١ وظ ٢ « بروحي ومالي » .

(٢) في ظ ٢ : « تحدّث في النادي وقبل لها قضى » .

(٣) الحزن : ما غلظ من الأرض ، وقلّما يكون إلا مرتفعاً جُحْزُنُ
 وحزون :

(٤) النصل بالفتح : حديدة السيف والسهم والرمح ، ما لم يكن له مقبض ،
 فاذا كان له مقبض فهو سيف . وربما سمي السيف نصلاً

(٥) اللّمة بالكسر : الشعر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين
 فهي جمّة : في مط « فان لم تصلني همّتي » :

فلا نظرت عيني ولا فاه مقولي
 ولا بطشت كفي ولا سمعت الرجل (١)
 ومن عرف الامر الذي أنا عارف
 رأى كل صعب كل ادراكه سهل (٢)
 خذ العزّ من أيّ الوجوه رأيتَه فلا خير في عيش يكون به الذلُّ
 والمرء من داعي الطبيعة قائد اذا لم يذده دونه الحلم والنبل (٣)
 من الترب هذا الطبع والنفس من علا
 فللمرء ان يدنو والمرء أن يعلو

(٢٤٨) وقال عفا الله عنه

قل لي بعيشك هل على هذا الجفا تبقى قلوب أو تدوم عقولُ
 ما بال خدك جار في تقسيمه لي ناره ولغيري التقبيل
 يا طرفه والرمح فيه نضارة فعلام في حدّ السنان ذبول (٤)
 يا من جعلت اخاءه لي عدّة في يوم يدخر الخليل خليل (٥)
 ما بال قلبك ما دعتَه صباية ما بال دمعتك ما عراه همول

(١) في ح « بطشت » مكان « بطشت » .

(٢) في ظ ١ : وظ ٢ : « كان ادراكه سهل » .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « اذا لم يكن من دونه الحكم والعقل » في خ
 « العقل » مكان « النبل » .

(٤) في ظ ٢ « يا قدّه والرمح فيه نضارة »

(٥) في ح « أخاه » مكان « إخاءه » .

أين المودة انتها لعزيزة أين التودد انه لقليل
أين المعين على التصبابة أهلها ليخفف عبء الوجد فهو ثقل
أين الذي يحوي صفات محمد هيات عزاً فما اليه سبيل

(٢٤٩) وله في مدح فتح الدين محمد بن محي الدين
ابن عبد الظاهر

أرح يمينك مما انت معتقل
أمضى الأستة ما فولاذ الكحل (١)
يا من يريني المنايا واسمها نظر
من السيوف المواضي واسمها مقل (٢)
ما بال الحاظك المرضي تحاربني كأنما كل لحظ فارس بطل (٣)
وما لقومك ساءت بي ظنونهم فليتهم علموا مني الذي جهلوا
في ذمة الله ناء حسنه أمم وفارغ القلب في قلبي به شغل (٤)
من دونه كشب من دونها حرس
من دونه قضب من دونها الأسل (٥)

(١) الفولاذ: ذكره الحديد واذا قيل سيف ذكر يغني شفرته فولاذ
ومنه أنيث .

- (٢) في ظ ٢ « يا من يريني المواضي » .
(٣) في ح « تجاوبني » مكان « تحاربني » :
(٤) أمم محركة : قريب : لا يوجد هذا البيت في مط .
(٥) هذا البيت غير موجود في مط : الاسل : الرماح .

ومعشر لم تزل في الحرب يبيضهم حمر الخدود وما من شأنها الخجل
إذا انتضوها بروقاً ردها سحبا بها دم سال منها عارض هطل (١)
يثني حديث الوغى أعطافهم طربا كأن ذكر المنايا بينهم غزل
كم نار حرب بهم شبت وهم سحبت

وأرض قوم بهم فاضت وهم شعل (٢)
من كل ذي طرّة سوداء يلبسها غيم بها من عباب النقع متصل (٣)
ضاعت محسهم تلك الخيام كما

ضاعت بوجه ابن عبد الظاهر الدّول
كأنما كفّ فتح الدين وجنته لذلك يحسن في ساحاتها القبل (٤)
أغر ما أبدت السحب الحيا لسوى

تقصيرها عن نداه حين ينهمل (٥)
ان قلت يميناه مثل البحر صدّقي بها مناهل منها تشرب القبل (٦)

(١) في مط : « إذا انتضوها بروقاً ردها سحبا - يسيل من جانبها عارض » مط

(٢) في ظ : ١ وظ ٢ « وارض قوم بهم غيث » .

(٣) العباب هنا الكثرة . في ظ : ١ « غبار النقع » لا يوجد هذا البيت

في مط .

(٤) لا يوجد هذا البيت في مط في ظ ١ « كأنّ اكفف فتح الدين »

و « ساحتها » مكان « ساحاتها » .

(٥) في خ « عن يداه » مكان « عن نداه » . وفي أ وح « تنهمل » مكان

« ينهمل » .

(٦) القبل بضمّتين جمع قبيل الجماعة من أقرام شتى وقد يكونون من

أصل واحد . وربما كانوا من اب واحد .

يدٌ لها كم يد من قبلها سبقت يدوكم من يد من بعدها اتصل^(١)
توحي الى كل قرطاس بلاغته سحر البيان ومن اقلامه الرسل^(٢)
سمر تروك رأي العين عارية ومن بديع معانيه لها حلل
من الأسنة في أطرافها سنة لولا النّضارة قلنا أنّها ذبل^(٣)
من كل معتدل كالليل ان رمدت عين المعالي ففيها نقسه كحل^(٤)
فللعداة لديه كل ما حذروا وللعفاة عليه كل ما سألوا^(٥)
أضحت يدها لعقد الجود واسطة

فليس يُدرى لجود بعدها عطل^(٦)
يجود حتى يمتل الناس أنعمه وليس يدركه من بذلها ملل^(٧)
سادت وسارت بها الافواه معلنة فقد غدت مثلاً يغدو بها المثل

(١) اليد الاولى : الكف . والأبدي التي بعدها : النعمة والاحسان .
(٢) في مط « يوحى » وفي المنتخب من ادب العرب « اوحى » مكان
« توحى » .

(٣) في ح « في طرفها » مكان « في » أطرافها .
(٤) الميل : حديدة أو نحوها يكتحل بها النفس بالكسر المداد الذي
يكتب فيه . في ظ ١ « نفسها » وفي ظ ٢ « نقشه » مكان « نقسه » .
(٥) العافي الضيف ، وكل طالب فضل او رزق ج : عفاة .
(٦) الواسطة من القلادة : الجرهرة في وسطها - وتسمى عين القلادة ايضاً
العطل الخلو من الحلية . وفي ظ ١ « فليس يلغى لجيد بعدها عطل » .
(٧) في ظ : ١ « محمود حين يمل الناس » وفي ظ ٢ « تجود حين يمل
الناس »

بنى لأبنائه بيت العلى وثوى فيما بناه له آباؤه الأول (١)
كانوا اتم الورى جوداً وان صمتوا وأعظم الناس احلاماً وان جهلوا
زالوا فأودع في الأسماع ذكرهم محاسنا اودعتها قبلها المقل (٢)
امدح وقل في معانيه فقد كرمتم

لا يحسن القول حتى يحسن العمل (٣)
يا معدن الجود لا ابغي سواك ولو

فعلت ذلك سدت عني السبل (٤)
ان ابن بابك محسوب عليك ولي

حق العبودة مشفوع به الامل (٥)

(٢٥٠) وقال ستر الله عيوبه

متى بالقرب يخبرني الرسول ويسمح باللقاء دهر نخل
ويرجع فيك ستر الحب جهراً ويشفى منك بالوصل الغليل
وداد لا تغيره الليالي وحب لا ينهيه العذول (٦)

(١) ثوى فيه وبه أقام في ظ : ١ وظ ٢ (بنى لأبنائه) .

(٢) في ح « في الناس » مكان « في الأسماع » .

(٣) في ظ : ٢ « اذا كرمتم » وفي مط « وان كرمتم » و « ما يحسن القول »

(٤) في مط « لا أبغى سواك وان » .

(٥) العبودة الاسترقاق للاسياد لا يوجد هذا البيت في مط .

(٦) نهيه عن الشيء : كفته عنه . في ح « لا يهينه » مكان « لا ينهيه »

وفي مط وظ ١ « ودادك » مكان « وداد » و « وحبك » مكان « وحب »

وعهد كنتَ تعهده صحيح وقلب كنتَ تسكنه عليلُ
وما بين الضلوع اليك شوق نزول الراسيات ولا يزول (١)
ألا يا ضاعناً هل من رجوع فتجمعنا المنازل والطلولُ
فقدَ فقدَ الكرى جفن قريح وقد أَلَفَ الضنَّنا جسم نحيل (٢)
وصبَّكَ قد قضى شوقاً ووجداً يكون لوجهك العمر الطويل (٣)

(٢٥١) وقال عني عنه

ته كيف شئتَ فللحبیب تدلّل ولصبّه المضنى اليه تذللُ
واحكم بما ترضى فانت أحقّ منْ
ملك الفؤاد يجور فيه ويعدل
اني وان عدلوا عليك وأطنبوا لتزيد اشواقي اليك العذل
لكنتني أبدي السلو تجملاً للعاذلين وللمحبّ تجمّل
واليك أول ما انثنت مع الهوى انّ الحبيب هو الحبيب الأول (٤)
يا من يصون عن العيون تحرراً حسنا عليه كل روح تبذل (٥)

(١) لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ وظ : ١ « عليك وجد » مكان « اليك شوق » .

(٢) في مط « فقد فقد الكرى قلب سليم » . في ظ : ١ وظ : ٢ « جسم عليل »

(٣) في مط « قد قضى كدأ وشوقاً » و « يكون لعمرك العمر الطويل » .

(٤) في ح « من انثنت » مكان « ما انثنت »

(٥) في ظ ١ « يا من يصون عن الفؤاد تعزراً » في ظ ٢ « عن

العيون تعزراً » .

كم ذا ألين وتعتريك قساوة وإلام أسمح بالوصال وتبخل
يا معيدن الآمال أين لعاشق كلف محبتك عن جمالك معيدل

(٢٥٢) وقال (دويبت) (١)

كم يشمت بي في حبك العذال كم يكثر فيك القيل بي والقال
الصبر بكل حالة أليق بي أحتاج اداريك ويمشي الحال

(٢٥٣) وقال رحمة الله عليه (٢)

بمهجتي سلطان حسن غدا يجور في الحب ولا يعدل
يا عاشقيه إحدروا صدغه فهو الحشيشي الذي يقتل (٣)

(١) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين وورد ذكرهما في فوات
الوفيات ٢ ٤٢٩ .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في ظ ١ واحتمل أنها من ضمن الصحائف
المخرومة .

(٣) الصدغ بالضم ما بين العين والأذن . ويطلق ايضاً على الشعر المتدلي
على هذا الموضع . الحشيشي عقرب يميل لونها الى الخضرة ، لسعتها قانلة
القصد عقرب الصدغ في ح « حذروا » وفي الوافي بالوفيات « حاذروا »
مكان « احذروا » .

(٢٥٤) وقال تغمده الله برحمته (١)

فديتك كم عليّ عليك عدل وليس لديك للعشاق عدل (٢)
 وكم اطوي اذا وافيت شرقاً كأنني عند شمس سنك ظلّ
 وصالك مُضمّرٌ للعبد هجر وهجرك مظهر للودّ وصل (٣)
 حبيبي كيف قيل الشّعر فرع وشعرك للملاحة فيك أصل
 بروحي من على خديه ورد سقاه بادمعي وبل وطلّ
 شبيه الريم ضنّ بطيب وصل فحدث عن كريم فيه نخل (٤)
 اذا حاولت حل البند قالت معافئه حمانا لا يحل (٥)
 وان جليت بوجنته مدام يرى لعذاره دور ونزل (٦)
 وارسل صدغه عرفا نثارا نخدّ ماله في الورد مثل
 فليس الفضل والحسن بن سهل وان يك فيهما منح وبذل (٧)

- (١) القصيدة بكاملها في ظ : ١ وظ : ٢ . واقتصرت أ على ايراد البيتين
 « ٧ و ٨ » ولم يرد في النسخ الاخرى شيء منها .
 (٢) في ظ : ٢ « فديتك لم عليّ » .
 (٣) في ظ : ٢ « وهجر مظهر » .
 (٤) في ظ : ١ « شبيه الريم من يبخل بوصل » .
 (٥) في أ وفي فوات الوفيات « اذا ما رمت حلّ البند » .
 (٦) الدور عود الشيء الى ما كان عليه . نزل الزرع نزلاً زكا ونما
 في ظ : ٢ « سري بعذاره » .
 (٧) الفضل بن سهل وزير المأمون ، لقب « بندي الرياستين » الحرب =

كجودك او كخلقك يوم سلم فذا فضل وذا حسن وسهل

(٢٥٥) وقال غفر الله ذنوبه (١)

هات قل لي كم الجفا والدلال لست ممن يمسي لديه محال (٢)
لو أردت الوصال ما صدك الوا شي ولا ردّ عزمك العذال (٣)
أنا لي منك قسوة وصدود ولغيري تعطف ووصال
دع دلال الجمال وانصف وقل لي أي شيء من الصّدود حلال
أنا ذاك الذي عهدت وان حا ل تجنيك بيننا والملال
يا كحيل الجفون لي فيك جفن ما له من سوى السّهاد اكتحال

=والسياسة». كان حازماً فصيحاً عاقلاً . ولد في سرخس بخراسان سنة ١٥٤ و قتل فيها سنة ٢٠٢ هـ . قتله جماعة في الحماة قبل ان المأمون دسهم اليه . والحسن ابن سهل ، اخو الفضل وأصغر منه سنّاً . وهو ابو بوران زوجة المأمون ولد سنة ١٦٦ بسرخس ، وتوفي بها سنة ٢٣٦ هـ . كان وزيراً للمأمون والمدبر لأمور دولته . اشتهر بالذكاء المفرط والأدب والفصاحة والكرم وكان يحله ويبالغ في اكرامه .

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط ،

(٢) في ظ : ١ « يمشي اليه » وفي ظ : ٢ « يمشي لديه » .

(٣) في ظ : ١ « ما ضرك الواشي »

(٢٥٦) وله عفا الله عنه (١)

لي من جمالك شاهد وكفيل اني عن الأشواق لست احول (٢)
يا من تقاصر ليله لسروره ليلى كما شاء الغرام طويل
غادرتي محشى تذوب ومقلة عبرى وقلب حظه التعليل (٣)
في كل جنفن للتشهد موطن وبكل خدة للدموع مسيل

(٢٥٧) وقال غفر الله له (٤)

بابي وما ملكت يدي من سميته وصلا فلم يك لي اليه وصول (٥)
يهوى الخلاف وقد هويت مقال لا اذ لم يزل ابدأ بفيه يحول (٦)

(٢٥٨) وقال رحمه الله (٧)

يا بابي معاطف وواعين يصون منها رامح ونابل (٨)

(١) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٢) في ظ : ٢ « على الاشواق » .

(٣) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ ،

(٤) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٥) في ظ ١ « ولم يك لي » .

(٦) في ظ ١٢ وقد هويت مقاله » .

(٧) انفردت ظ : ٢ بايراد هذين البيتين .

(٨) الرامح ذو الرمح . النابل : صاحب النبال والرامي بها .

فهذه ذوابل نواضر وهذه نواظر ذوابل (١)

(٢٥٩) وقال ستر الله عيوبه (٢)

ما لاهم عليكم عدوله إلا وزاد نحوكم عدوله (٣)
مغرى الفؤاد صبه عاني الحشا أسيره مضنى الهوى عليه (٤)
قد أوقعت عيونه فؤاده في عثرة فمن له يقيله (٥)
وافى بشوق نحوكم مديده سريع وجد فيكم طويله (٦)
فما الذي يضير قدس وصلكم ان الذي هام بكم خليله (٧)
واجبنا والقلب يشكو وحشة اليكم وانتم حلولة
وبي رشيق القد لا يعطفه تعطف نحوي ولا يميله (٨)

(١) الذوابل الاولى القدود تشبه بالرماح الذوابل لاعتدالها والثانية
العيون الذوابل أي الناعسة .

(٢) لا توجد هذه الفصيحة في مط .

(٣) عدل اليه رجع .

(٤) المغرى : المولع . الضى : المرض والهزال ، وسوء الحال

(٥) فى ظ : « قد اوقفت عيونه »

(٦) المديد والسريع والطويل من البحر الشعر . وقد استعمل الشاعر هذه

الالفاظ للتعبير عن وجده

(٧) فى الاصل « يضر » مكان « يضير »

(٨) لا يعطفه : لا يثنيه . تعطف عليه أشفق ورق له :

لا واخذ الله بدمعي خده فهو الذي أساله أسيله (١)
 فلاقنا وللتقا قوامه وللظبي وللظبا كحيله (٢)
 عجت منه اذ بدا جماله لناظري كيف اختفى جميله
 ان ناظروا ناظره في قتلي يقوم من دلاله دليله (٣)

(٢٦٠) وقال عني عنه (٤)

جار فبهيات 'يرى عدله' او يرتجى بعد الجفا وصله (٥)
 أهكذا بالله أخلاقه في الحب ام علمه اهله
 يا من حكى لون الدجى فرعه قل لي هجرانك ما اصله (٦)
 أطلت في الحب تجنيك وال موت ولا هذا الجفا كله
 وانجباً من عاذل لم يزل يحدو فؤادي للهوى عدله (٧)
 ياذا الذي يطمع في سلوتي أهكذا قال له عقله

«١» الخد الأسيل : الطويل الاملس

«٩» القنا الرماح النقا القطعة من الرمل المحدودة

(٣) ناظره مناظرة : جادله .

(٤) لا توجد هذه المقطوعة في مط :

(٥) في ظ : ٢ « بعد الجفا عدله »

(٦) فرع المرأة شعرها

(٧) في ظ : ١ « يحد » مكان « يحدو » :

(٢٦١) وقال غفر الله ذنوبه (١)

وشادن يسلب العقول ولا يمهلهما في الهوى فيهملهما
تغزل الحاظه وكم فتكت في القلب من راقه تأملها (٢)
جديدة السحر لم تزل أبداً حديثها في الهوى ومغزلها

(٢٦٢) وقال عفا الله عنه (٣)

فدتك نفوس قد حلا بك حالها واضحى صحيحا في هواك اعتلاها
ملكك قلوب العاشقين بطاعة يروق جميع الناظرين جمالها
وزاد بك الحسن البديع نصارة كأنك في وجه الملاحه خالها (٤)
سلبت فؤاد الصب منك بقامة
حكى الغصن منها ميلها واعتدالها (٥)
فصل مغرماً حملته منك في الهوى بلابل وجد لا يطاق احتمالها (٦)

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٢) تغزل الحاظه : كناية عن فتور جفنيه .

(٣) لا توجد هذه المقطوعة في ظ ١ ، واحتمل انها من ضمن محتويات
الصحائف المخرومة .

(٤) لا وجود لهذا البيت في ح وأ .

(٥) في ظ : ٢ « سلبت قلوب العاشقين بقامة .

(٦) البلابل هموم ووساوس الصدر .

(٢٦٣) وقال غفر الله ذنبه

عنّ لي دمية ولا ح هلالا وانثني صعدة وفرّ غزالا (١)
فتدللت حين أبدى دلالات ورأى رخص أدمعي فتغالا (٢)
يا غنيّاً بالحسن أسألك الوص ل وحاشاك ان تردّ السؤال
رشاً قد أطعت فيه غرامي وعصيت اللثام والعذالا
قتلني جفونه وهي مرضى سلبتني قواي وهي كسالا (٣)

(٢٦٤) وقال تغمده الله برحمته (٤)

كان ما كان وزالا فاطرح قيل وقال
أيّها العاتب ظلما حسبك الله تعالى

(٢٦٥) وقال ستر الله عيوبه (٥)

وفقيه كالبلدر زار بليل فجالا نوره الدجي إذ تجلى

(١) الدمية الصورة المنقّشة المزينة ، فيها حمرة وقيل هي من الرخام
وقيل من العاج تضرب مثلاً في الحسن يقال أحسن من الدمية . الصعدة
القناة المستقيمة .

(٢) في ظ ١ وظ ٢ « حين زاد دلالات » . وفي مط « رخص مدمعي » .

(٣) في ظ ١ وظ ٢ « وسلبتني قواي » .

(٤) لا وجود لهذين البيتين في مط

(٥) لا توجد هذه المقطوعة في ظ ١ ومن المحتمل أنها من محتويات
الصحائف المفقودة .

ما درى موضعي ولكن قلبي بضرام الحشاده ودلا (١)
وعجيب منه فقيهه ذكي بمحتل النزاع كيف استدلا

(٢٦٦) وقال في مدح محمد (٢)

أطلب يا محمد أن يؤلا لغيرك ود قلبي او يميلا (٣)
وأرجو غير بابك لي مراما وأقصد غير ربعك لي مقيلا (٤)
وأخطب غير شمسك أن تجتلي وأسأل غير مائك أن يسيلا
وقد انجحت لي بنداك مسعى وقد حققت لي أملا وسولا
جعلت بجاهك العلياء دوني ورعت بيبأسك الخطب المهولا
وما أنا منكرك تلك العطايا وما أنا جاحد ذاك الجميلا
ولا أنا قانع لك من وداد بان أثني عليك وان أقولا (٥)
على اني فتى فطن بليغ بلوغ ما سلكت له سييلا (٦)

(١) في ظ ٢ « بضرام الحوى »

(٢) القصيدة بكاملها في ظ : ١ باستثناء البيت التاسع وفي ظ ٢ أيضاً
باستثناء البيت الثالث . ولا يوجد منها في مط سوى ثلاثة أبيات هي « ٨ و ٩ و ١٠ »
محمّل ان الممدوح محمد الدين بن النحاس « محمد بن يعقوب » المتوفى سنة ٦٩٥ هـ
(٣) في الاصول « اطلب يا محمد » .

(٤) المقبل : موضع القيلولة . النوم او الاستراحة في الظهيرة :

(٥) في ظ ٢ « وما أنا قانع » .

(٦) في مط « على اني فتى نطق بليغ » في ح « اليه » مكان « له » .

بالفاظ تخرّ لها القوافي وينقاد القريض لها ذلولاً (١)
 اذا مرّت على أذني فصيح سواك يعرضّ اصبعه طويلاً (٢)
 وما أنا بالغ بكثير مدحي من الكرم الذي تحوي قليلاً
 وأنت أعزّ أن تدعى عزيزاً وأنت أجّل أن تدعى جايلاً (٣)
 وأنت أخ لكل غريب دارٍ اذا عدم القرابة والخليل
 يستلي لفظك الصبّ المعنى ويشفي ذكرك الدنف العليل
 اذا وهب الإله لنا عقولاً وهبت لما وهبناه عقولاً
 فداؤك من تدين له الأمانى بان يلقى اليك له وصولاً (٤)
 ومن هو دون أن يرنو بطرف اليك فكيف تنظره عديلاً
 ترى شمس الضحى إبان تبدو وتنظر حين تنتسب الاصولاً (٥)
 فن وافى يعيب الشمس يوماً كفاه على جهالته دليلاً

(٢٦٧) وقال رحمه الله (٦)

قد كان ما علم اللاحي وما جهلاً وصار ما كتم الواشي وما نقلاً

(١) فى ظ ٢ وح وخ « ذليلاً » مكان « ذلولاً » .

(٢) فى مط « يعرضّ اصبعه ذليلاً » .

(٣) وفى ظ ٢ « ان تسمى عزيزاً » .

(٤) وفى ظ ١ « فذلك من تدين له » .

(٥) فى ظ : ١ « العقولاً » مكان « الاصولاً » : اخاله « تنتسب الأصيلاً »

مكان « تنتسب الاصولاً » لان أصيل تجمع على أصل وأصلان وأصال وأصائل .

(٦) لا وجود لهذه المقطوعة فى ظ ١

كان التكتّم يرجى قبل بينكم
 أمّا وقد حكمت ايدي الفراق فلا (١)
 وفي الركائب من زودته نظراً ولو أمنت العدى زودته قبلاً
 أودى بقلبي عذار زار وجنته
 حسنا ومن بعض نبت الروض ما قتلا (٢)

(٢٦٨) وقال مادحاً (٣)

سرى لارض الكرى فما وصلنا ورام كتم الهوى فما حصلنا
 مستغرق الحال بالتصبابة لو أراد نطقاً بغيرها جهلاً (٤)
 الناس فيما تحبّه فرق ما منهم من لشأنه عقلاً (٥)
 فكم يراعى وكم يراع لقد جار عليه الغرام مذ عدلاً (٦)
 طال نزاع العذول فيه كما طال نزاع الفؤاد فاعتدلاً (٧)
 ما بال قلبي وشأنه عجب أماله للوجد حين قلت سلا
 انّ من العذل دائماً جدلاً ليس يرى في الهوى به جدلاً

(١) في ح « كان التكتّم قبل يرجى »

(٢) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذا البيت :

(٣) لا وجود لهذه القصيدة في مط ،

(٤) في ظ : ٢ « يستغرق الحال »

(٥) في ظ : ٢ « اسانه عقلاً » :

(٦) في ظ : ١ « فكم يراع وكم يراع » وفي ظ : ٢ « فلم يراعى وكم يراع » :

(٧) في ظ : ١ « طال نزاع العذال » :

يا صاحب الصدق نهضة عرفت منك فقد رمت حادثاً جلالاً
يا بن عبيد عبيدك الدنف الـ مشتاق حقق له بك الأمل (١)
مالي عز إلا بجود يد
منك كحال السحاب ان هطلا (٢)
يا من غدا باهتمامه بطلا بغير ما حق منه أو بطلا (٣)
مذ عذمت عيني له مثلاً أرسلت مدحي بجوده مثلاً (٤)
لأنظمن المديح من درر لم تدر عليك بعده عطلاً (٥)
اليوم يقضي الكريم موعده والحر لو قال ما عسى فعلاً

(٢٦٩) وقال غني عنه (٦)

بان الخيال وان أبان نزيراً وسرى شذاك وان منعت رسولا
فهممت ان اجفو خيالك غيرة فمنحته قبلاً له وقبولا
وحفظت نسبته اليك محبة من ظننه أني أراك بديلاً
وزعمت ان العهد ليس بضائع وأرى الصدود لضد ذاك دليلاً
ووعدتني باللاحظ منك زيارة فوجدت ميعاد العليل عليلاً

(١) في ظ ١ « يا من عبيد » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « منك بحال السحاب » ،

(٣) بطل ، الاول : شجاع . والثاني : فسد . سقط حكمه .

(٤) المثل الاول : الشبه والنظير . والثاني من الامثال .

(٥) عطلت المرأة : لم يكن عليها حلي ، فهي عاطل وعاطلة

(٦) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه القصيدة .

لله عيسك يوم حنّت للنوى لم يبق مطلقها لنا معقولا (١)
بنتم بكل حمولة قد أودعت قلباً كما شاء الغرام حمولا
كم لفظة خفّت على الحادي وقد القت جوى بين الضلوع ثقيلًا (٢)
يا هند لم تترك جفونك بالحمى إلا جريحاً منك أو مقتولا
هل أودعت لابي المحاسن يوسف فيهنّ أحكامُ قسمن فصولا (٣)

(٢٧٠) وقال غفر الله له (٤)

مذراته الشمس في الحمل لم تكذب بدو من الخجل (٥)
غصن بان مثمر قرأ نخجل الأغصان بالميل (٦)
ورد خديّه يضرجه خجل من نرجس المقل (٧)
وسوى ذا أنّ مبسمه جامع للخمر والعسل
من مجيري من لواظظه انتني منها على وجل

(١) في الاصل « لله عيشك يوم حنّت » .

(٢) الجوى : شدة الوجد من حزن أو عشق .

(٣) يوسف : يوسف الصديق « ع » . ولعله اسم شخص آخر يريد الشاعر

التخلص الى مدحه .

(٤) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ١ و ظ : ٢ .

(٥) الحمل : برج في السماء ، من البروج الربيعية

(٦) البان : شجر معتدل يشبه به القد لطوله واعتداله .

(٧) النرجس : نبت من الرياحين أصله بصل صغار له زهر مستدير

تشبه به الأعين . الواحدة ، نرجسة . والكلمة دخيلة .

كلّما سأت صوارمها قال قلبي قد دنا أجلي

(٢٧١) وقال رحمة الله عليه

من سحر طرفك يا علي	قلب المتيم قد بلي
يا زهرة يا نزهة	للمجتي والمجتي
يا من يروق جماله	لنواظر المتأمل
ان لم تجد لي باللتقا	كن بالوعود معللي
يا ساكناً طول المدى	في القلب لم يتحوّل
أهلاً باكرم نازل	قد حلّ اشرف منزل (١)

(٢٧٢) وقال عفا الله عنه

قابلت عزّ هواكم بتدلّل	مع انني في ذاك لست باول
يا جائرين وعادلين الى النوى	ما دون معدل حسنكم من معدل
وحياتكم انتم على إعراضكم	عندي أعزّ من الشباب المقبل
ان تذكرون فانتني لم أنسكم	او تسمحون فانني لم أنخل (٢)
يا علو أين زماننا إذ جاركم	جاري ومنزلكم برامة منزلي
ما كان أسرع ما تقشّع غيمكم	ومنعتم الوسمي عني والولي (٣)

(١) في ح « قد حلّ باشرف منزل » .

(٢) في خ « ان تذكروني » وفي أ « ان هجروني » مكان « ان تذكرون » :

(٣) الوسمي : أول المطر الولي المطر يسقط بعد المطر .

كم كنت أخشى البين قبل وقوعه
 فأنى الذي حاذرت في المستقبل (١)
 وحذرت سهم فراقكم حتى اذا أرسلتموه أصابني في مقتل (٢)
 اليوم لست أجاب بعدسؤالكم كم كنت قبل أجاب اذ لم أسأل
 فالدار لم تبعد وفؤدي لم يشب
 والمال لم ينفد وحبك ما سلى (٣)

(٢٧٣) وقال غفر الله ذنوبه (٤)

بمن أباحك قتلي علام حرمت وصلي
 فكيف أقوى لهجر وكيف أصغي لعذل
 أنا لك المتمني وغيري المتملي (٥)
 يا اكرم الناس عندي قد لذ لي فيك ذلي
 ملكت بانور عيني قلبي ولبي وكلي
 يا نافرأ متمجن كن سافرأ متمجلي (٦)

-
- (١) البين : الفراق . في مط « فضى الذي حاذرت » .
 (٢) في مط « اصاب مي مقتلي » .
 (٣) الفؤود جانب الرأس مما يلي الاذنين الى الامام في ح « فالدر
 لم تبعد وسودي لم تشب » .
 (٤) قد مُحيت من ظ ٢ الابيات من ١٠ الى ١٣ وأصبحت قراءتها متعذرة
 (٥) تملى حبيبه : تمتع بالنظر اليه طويلا .
 (٦) تجلى الشيء تجلياً : تـكشَّف وظهر .

يا أحسن الناس طراً في حسن خلق وشكل
 في كل نوع وجنسٍ من الجمال وفضل
 أرى معانيك تبدو حسناً فتحجب عقلي
 وليس مثلك يهوى في الحب هجران مثلي (١)
 ما دمت تهوى فواصلُ فذا ربيع موالي
 حسبي وحسبك ذقن تأتي بفرقة شملي
 وبعيد ذاك إذا ما رأيت وجهي فول

(٢٧٤) وقال تغمده الله برحمته

وعيون أمرضن جسمي وأضّر من بقلبي لواعج البلبال
 وخدود مثل الرياض زواهٍ ما لأيام حسنها من زوال (٢)
 لم أكن من جناتها علم اللآه واني محرّها اليوم صالي (٣)

(٢٧٥) وقال ستر الله عيوبه (٤)

خيالي أنخاف الهجر منسه ولست أراه يرغب في وصالي

(١) في ظ: ٢ « في ... هجرة مثلي »

(٢) في خ « رواء » مكان « زواه » في ظ ١ وظ ٢ « ما لا يام وردها »:

(٣) في ح « لم أكن من جنّاً » . في خ « لم أكن اجن من جنّاتها » . في مط

« واني لحرها » . في ظ ١ « واني بنارها »

(٤) لا وجود لهذين البيتين في ظ ١ ويحتمل أنّها من محتويات الصحائف

وكنّت عهدتني قدماً شجاعاً فمالي اليوم أفزع من خيالي (١)

(٢٧٦) وقال رحمه الله (٢)

ياذا الذي نام عن جفوني ونبتّه الوجد والجوى لي
جفني خراجيّـه دموع شوقاً الى وجهك الهلالي

(٢٧٧) وقال عفي عنه (٣)

قلت لتلائم في الدمع وقد نمّ بحالي
منذ أحببت عليّاً صار دمعي متوالي (٤)

(٢٧٨) وقال غفر الله له (٥)

أراك تشمّ الخلّ في زمن الوباء فخل حديثاً للأطباء يا خلي
فانليك بالطاعون ربك قد قضى تموت اذا رغماً وانفك في الخلّ

(١) في ظ : ٢ « فمالي صرت أفزع من خيالي »

(٢) لا وجود لهذين البيتين في الديوان . ولقد نقلتهما من تاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٨ . واوردهما الصفدي في الوافي .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٤) متوالي : متتابع ومتوالي واحد المتأوله أي الشيعة وقد سمّوا بذلك لانهم تولوا علياً واهل بيته « ع » .

(٥) هذه المقطوعة من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢

(٢٧٩) وقال رحمة الله عليه (١)

أدام الله أيام الوصال وخلد عمر هاتيك الليالي
واسبغ ظل أغصان التداني وزاد قدودها حسن اعتدال
ولازالت ثمار الانس فيها تزيد لطافة في كل حال
ولا برحت لنا فيها عيون تغازل مقاتي خشف الغزال
لقد مرت لنا فيها ليالٍ كأن نظامها عقد اللآلي
أقمنا في جناب أمير حسن عقدن عليه ألوية الجمال

(٢٨٠) وقال عفا الله عنه (٢)

طالت اليك رسائي ووسائلي يا ذا الملاحاة والعذار للسائل
انجز بوصل منك لي فالى متى يا نور عيني بالوعود مما طلي

(٢٨١) وقال مادحاً محمداً ومهنئاً في شهر الصيام (٣)

لورمت ابقاء الوداد بحاله لم تغر طرفك بارتياذ نباله
أما وقد سلّمت نفسك للهوى فانت بما تلقاه من أهواله (٤)

(١ و٢) هاتين المقطوعتين من الزيادات التي انفردت بها ط :

(٣) استعمل ان الممدوح اما محمد بن يعقوب « مجير الدين بن تميم » او محمد ابن يعقوب بن النحاس « القاضي محي الدين ». والثاني ارجح . لا يوجد في مط من هذه القصيدة سوى الابيات « ٤ و ٥ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٣ و ١٤ » من هذه القصيدة (٤) في الاصل « فانت لما تلقاه من أهواله » :

حدق الجأذر كنّ اول شافع
 يا من يلوم الصبّ في برحائه
 من شغله بالحبّ عن محبوبه
 هو ذلك القمر الذي القمر الذي
 لو كنت املك خدّه أفنيته
 الحرب بين عهوده ووفائه
 طالت مسافة هجره فكأنها
 داني المزار يروع قلبي صدّه
 كيف الخلاص لمن تقسم قلبه
 بالله يا ربح الشمال رسالة
 قولي لتيّه الشماثل لم يزل
 عان التعطف حين تبصر عانياً
 للعقل حتى فك أسر عقاله
 إبع السلامة لا بليت بحاله (١)
 كيف الفراغ له الى عداله
 متناقص بدر الدجى لـ كما له
 بالثّم او أذبلت ورد جماله (٢)
 كالسلم بين وعوده ومطاله (٣)
 من ليل عاشقه ومن آماله (٤)
 يا قرب شقته وبعد مناله
 ما بين بدر المنحنى وغزاله
 فسواك لم اركن الى ارساله
 يبدي لنا مللا بشرع مطاله
 واذا ظفرت بواله بك واله (٥)

- (١) البرحاء بالضم : الشدة ، الاذى . في مط « أرج السلامة لا تبيت بحاله »
 (٢) في ظ : ١ « لفنيته » مكان « أفنيته » وفي ظ : ٢ « او أذبلت نور ذباله »
 (٣) سقطت من خ « الهاء » من كلمة « عهوده » في ظ ١ وظ : ٢
 « كالحرب » مكان « كالسلم » .
 (٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « امثاله » مكان « آماله » :
 (٥) عان فعل امر من عنا الشيء : أبداه وأظهره . عانياً أسيراً . الواله
 المنتحير من شدة الوجد . واله فعل امر ، من الموالة المناصرة والمتابعة . في
 الاصول « منك واله » :

يُجني عليّ كما جنى الأثمار مَنْ أمّ ابن يعقوب على إقلاقه (١)
لولا التقى وهو الذي وهب التقى لعبدته وعبدت حسن خلاله
وجه تغار الشمس منه اذا بدا وتودّ لو طبعت على أمثاله (٢)
متهلل القسمات يؤذن بالرضا وجه الكريم يبين عن أفعاله
سمت العلى عشقاً له ودنا لها متواضعاً فتمنعت بوصاله (٣)
ان رمت مجداً فاستدل بفعله أورمت رشدأ فاستفد بمقاله (٤)
أو حاربتك صروف دهرك فاستتر

بحماه منها واعتصم بحباله
أو شئت تاقى البحر عندهياجه فانظر اليه تجده يوم جداله
يدرئ مقال الخصم قبل سماعه لكلامه فيجيب قبل سؤاله
لمحمد في المجد معجز سؤدد عجزت به الأيام عن أمثاله
بمبتخل في عرضه وذمامه سمح اليدين بجاهه وبماله
مغض عن الفحشاء يشفع حامه حذق الذكي بغفلة المتباله (٥)

- (١) يجني : من الجناية ، والجاني تياه الشئائل المذكور في البيت الاول من هذه الصفحة . في ظ : ٢ « اكثار » وفي ظ ١ « اكباد » مكان الاثمار « يقول جناية صاحبي عليّ بقدر المنافع التي يجنيها قصّاد ابن يعقوب .
(٢) أمثال جمع مثل بالكسر : الشبيه والنضير . في ظ : ١ « على تمثاله » :
(٣) في ظ : ١ « فتنعت بوصاله » :
(٤) فاستفد . كذا ورد في الاصول ، واحتمل أنها « فاهتد » .
(٥) في ظ : ٢ « بعقله المتباله » :

ويمارس الدنيا بهمة من يرى أيامها - شرفاً - لوقع نصاله (١)
أتى التفث رأيت من احسانه اثرأ مشاهدة ومن اجماله (٢)
من مقتد بكماله او مهتد بجلاله او مجتد لسؤاله
الليث بين امامه ووائه والبحر بين يمينه وشماله
أعطى بنيه حسن سيرته التي عن والديه فاعتجب لفعاله
شهدت مناقب آله في مجده معنى مناقب مجده في آله
من معشر يهدى الدليل بنورهم ويضل رشدأ عن طريق ضلاله
واذا استعنت بهم على كيد العدا نهضوا بأبطال على إبطاله
جلسوا على الفلك المحيط ودونهم

هـ — هذا الزمان بشمسه وهلاله

من كل من يلقاتك قبل لقائه ما شاء بل ماشئت من افضاله
تتأخر القبلات عن أقدامه من هيبة فتؤمّ ترب نعاله
مستغرق بالله يظهر بعضه للعالمين ظهور طيف خياله
لولا مهابته التي ثنت الورى عن قربه صلوا على اذياله
لا يعرف الفحشاء لا عن ركة بل عن تكترمه وعن اهماله (٣)

(١) وقع الحداد النصل بالميقعة حذده بها النصل حديدة السيف
وربما سمي السيف نصلاً .

(٢) أجمل الصنيعة حشنها وكثرها في ظ ٢ « اشاهن » مكان
« مشاهدة » .

(٣) اهمله : تركه ولم يستعمله عمداً او سهواً . لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢

اغناه عن وصف الشجاعة نبيله	لا عاجز ما رام في اعماله (١)
ولمن يحارب في الأنام بأسرهم	عتقاء رافته وبعض عياله (٢)
هيات يبلغ وصفه مدح ولو	افنى البليغ الجهد في افعاله (٣)
يا من لهم هم تغفل شبا الظبي	ظبة الحسام محدّ وصقاله (٤)
خذ شهرك الآتي بهجة عالم	بنهاية الاقبال في اقباله (٥)
شهرأ حويت ثوابه وحكيت ما	في حسن مقدمه وشبه هلاله (٦)
وقرنته بالر في شعبانه	وبه يكون الزاد في شواله
لولم يؤمل عوده لك ثانياً	لم يرض منك ببينه وزواله
تخذ بنت ايلتها ومهد عذر من	لم يستفق للنظم من اشغاله (٧)
مصني الوداد يعدّ باسك قوة	ويعدّ ذكرك فرصة في فاله (٨)

- (١) كذا ورد عجز البيت في الاصل ، واخاله « لا عاجز ما رام في اعماله »
لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢
- (٢) لا يوجد هذا البيت في ظ ٢
- (٣) في افعاله : كذا وردت الكلمة في الاصل ، واخالها « في أقواله » .
- (٤) الشبا جمع شبة : حدّ كل شيء الظبي جمع ظبة حدّ سيفٍ أو سنان أو نحوهما . وكما يقال « اصابته ظبة السيف » يقال ايضاً « حدّ الظبة » .
- (٥) في ظ : ١ « بمهجة عالم »
- (٦) في ظ : ١ « وشر هلاله » :
- (٧) في ظ : ١ « ومهدّ عذرها » .
- (٨) الفرصة : النهضة . في ظ : ١ « ويعدّ ذكرك فرضه » .

بصفاتك العليا محطّ رجائه وبيابك الاعلى محط رحاله (١)

(٢٨٢) (وقال عفا الله عنه) مادحاً ابن الاثير (٢)

ما شئت من عبء الغرام وحمله دع عنك وبلاً لا يقوم بطله
يا مسعدي في حمل اثقال الهوى متجملاً تبغي معونة حمله
هوّن عليك من التكلف واسترح ليس الفقيد كمن ينوح بجعله (٣)
يا من له سوق الجمال يُدله في حبّ معشوق الفؤاد بدله (٤)
متحكم أعطاه ملك جوانيحي ملك الجمال أقله وأجله
يا بدر رّق لذي وداد صادق لم تبله الأشجان لو لم تبله (٥)
فبماء حسنٍ قد عززت بصونه وبماء دمع قد ذلت بيذه
'جند' لي بعيش بالرضا منك انقضى

واذا استحال بعينه فبمثله (٦)
قد كنت أشكو من صدودك بعضه فالآن كيف وقد بليت بكله

(١) في ظ ١ « بصفاتك العليا محط رحاله ». وفيها وفي ظ ٢ « وبيابك
الاعلى محط رجاله » .

(٢) احتمل ان الممدوح ابن الاثير الحلبي « ابو الفداء اسماعيل بن احمد »
الفقيه المؤرخ والمتوفى سنة ٦٩٩ لا وجود لهذه القصيدة في مط

(٣) الفقيد : المفقود . الجُعل والجُعالة بالضم أجر العامل :

(٤) في ظ ٢ « في الحب حب معشوق الجمال بدله »

(٥) تبله ، الاولى ، من بلي الجسد آل الى التلف . والثانية ، من البلية

والبلوى : المصيبة . الاختبار

(٦) في ظ ١ « بعينه وبمثله » وفي ظ ٢ : « وان استحال » .

يا موقف البين الذي قد كان لي علماً بثارات الهوى من قبله
 كم ليلة قضيتها بشكاية أخذت على ليلى مجامع سبله (١)
 متنصلاً من ذا الزمان وجوره متوصلاً لابن الاثير وعدله (٢)
 حتى نفي ظلم الضلال بشمسهِ عني وحر الحادثات بظله
 عرف به الشرف المنيف ببابه لتكون جئت بجنسه وبفصله
 المحسنين لمن أساء زمانه وتغربت اوطانه عن أهله
 في الفرع ما في اصله وزيادة

كالغصن خص بماجنى من أكله
 والسهم يرسله الذي يرمي به فاذا أصاب رمية فبنصله

(٢٨٣) وقال غفر الله له (٣)

في غزلي من لحظ ذاك الغزال أخبار صبّ قتلته النبال
 غصن سقته أدمعي ثمّ ما أثمر لما مال إلا الملال
 وهبته ياقوت دمعِي ولا يسمح لي مبسمه باللال
 حل ثلاثاً يوم حتامه ذوائباً تعبق منها الغوال (٤)
 فقلت والقصد ذواباته ياسهري في ذي اللآيال الطوال

(١) في ظ ٢ « قضيتها بشكاية » و « مجامع سبله » .

(٢) في ظ ١ « بين الأثير » مكان « ابن الاثير »

(٣) لا توجد هذه المقطوعة في ظ ١ واحتمل أنها من ضمن محتويات

الصحائف المفقودة .

(٤) الغوال جمع غالية : ضرب من الطيب .

(٢٨٤) وقال تغمده الله برحمته

أسير الحاظ نخذ أسيل كلیم احشاء بطرف كليل (١)
 في حب من حظي من شعره لكن قصير ذا وهذا طويل (٢)
 ليس خليلاً لي ولا كنهه أضرم في الأحشاء نار الخليل (٣)
 ظبي من الترك هظيم الحشا يهز عطفه دلالاً جميل (٤)
 ذو وجنة توريدها شاهد ان أنكرت قتلي بطرف كحيل
 تلاعب الشعر على ردفه اوقع قلبي في العريض الطويل (٥)
 كم قلت من وجدي به مشفقاً ولي حشاً من هجره في غليل (٦)
 يا ردفه جرت على حصره رفقاً به ما أنت إلا ثقيل (٧)

(١) في الواقي بالوفيات ٣ / ١٣١ وفي تاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٦ « أسير أجفان » مكان « أسير الحاظ ». وفي « أ » و « ح » لطرف كليل « وفي ظ : ١ » بطرف كحيل .

(٢) في أ « من حظي كشر له ». وفي ح « هذا » مكان « ذا » :

(٣) في الواقي بالوفيات « يضرم » مكان « أضرم » الخليل ابراهيم عليه السلام .

(٤) لا وجود لهذا البيت في ظ / ٢

(٥) العريض الطويل : كناية عن الردف والشعر ، وقد تكون كناية عن المشاكل الكثيرة ، كما يقال « دخلت القضية في عرض وطول » :

(٦) في خ « كم قلت وجدي ». في ظ : ١ وضع عجز البيت الذي يلي في محل عجز هذا البيت واهمل الذي بينهما :

(٧) في ظ : ٢ « كم تعتدي ما انت إلا ثقيل » .

(٢٨٥) وقال ستر الله عيوبه

يقول وقد رنا عن لحظ ظبي وهزّ الغصن في ورق الغلائل (١)
أفتاكم بطرفي ام بعطني فقلت بما تشا فالكل ذابل
سلام الله ما هبت شمال على تلك المعاطف والشمال (٢)

(٢٨٦) وقال رحمه الله (٣)

خذوا قودي من أسير الكليل فوا عجباً لأسير قتّل (٤)
وقولوا علي اذا نحتم قتيل العيون جريح المقل
ولي جلد عند بيض الضبا وبالا عين النجل ما لي قبل (٥)
ولي قمر ما بدا في الدجى وأبصره البدر إلا افل

(١) الورق محرّكة : جمال الهيئة واللباس . يقال ما أحسن اوراق فلان
إذا كان حسن الهيئة واللبسة الغلائل جمع غلالة شعار يلبس تحت الثوب
للبدن خاصة . في ظ ٢ « ورق الخيائل » .

(٢) في ظ ١ وظ : ٢ « ما خطرت » مكان « ما هبت »

(٣) لا توجد هذه القصيدة في الديوان وقد نقلتها من مجموعة خطية قديمة
مخرومة الاخر . تعود لجامعة الحكمة ببغداد وابتها كما ترى متناثرة . وقد أثرت
ابقاءها على ما هي عليه في الأصل .

(٤) القود محرّكة : القصاص الكلل جمع كلة بالكسر غشاء رقيق
يخاط كالبيت ، والستر .

(٥) القبل بالكسر : الطاقة : يقال « مالي به قبل » اي طاقة .

فيا خجلة الظبي لما بدا شديها له في اللّمي والكحل* (١)
ويا خجلة الشّمس لما بدت الم ترّ فيها احمرار الخجل
يضل بطرته من يشا ويهدي بغرته من اضل (٢)
وقد عدل الحسن في خلقه على انه جار لما عدل
فعُمت معاففه بالنشاط وخصّت روادفه بالكسل
وقد علم الناس اني امرؤ احب الغزال واهوى الغزل
فلا تنكر اليوم يا عاذلي فلست اميل الى من عدل
فالخفت قامته بالعناق واذبلت مرشفه بالقبل (٣)
وكم تهت في غور خصر له واشرفت من فوق ذاك الكفل
واذنت حين تجلى الصباح محي على خير هذا العمل
وها اثر المسك في راحتي هداه في فيه طعم العسل
دعاني الى رشف تلك القبل غرام صحيح ومالي قبل
اذا فتكت في الحاظه بقد يقدر فكيف العمل
هناك تري أدمعي المنحني وقلبي برمي الجمار اشتعل (٤)
ودمعي من الشوق يا ما جرى عقيقاً وبالله عقلي ذهل (٥)
فما ضرّه لو سمح بالكري ولو ساعة بعد ما قد فعل (٦)

(١) اللّمي بالثلاث سمرّة في باطن الشفة . وذلك مما يستحسن .

(٢) الطّرة بالضم : الجهة الغرّة بالضم من الرجل ؛ وجهه .

(٣) الخفت فلاناً الثوب : البسته اياه .

(٤) « ترى » كذا في الأصل واحسبها « سقت » .

(٥) ذهل : تدلّه وغاب عن رشده .

(٦) كذا ورد صدر البيت في الاصل واخاله « فيالبتة زارني بالكري » .

وسكنته في لظى مهجتي وذاك لعمرى جزا من قتل^(١)
ومن عجب زار في ليلة وعما جرى بيننا لا تسئل
فصرت اشاهد تلك الرياض على وجنتيه انا في خجل (كذا)
واقطف ورداً بأغصانه ولم يك هذا بغير المقتل^(٢)
فلته درك من ليلة تعادل أرواحنا بل اجل
تريك اذا اسفرت بهجة وروض السرور بها قد حصل
ولا عيب فيها سوى أنها خلت من رقيب لنا او عدل (٣)
الا فلل الله سيف المقل فكم ذا تعدى وكم ذا قتل (٤)
وما من قتيل لأهل الهوى سوى ألف راض بما قد فعل
لقد نصر الله جيش الملاح ببدر لنا حسنه قد كمل
وما بطل في الوغى فارس اذا قابل الغيد إلا بطل (٥)
اذا قاتلني عيون الظبا فوافرحي لو بلغت الأمل
رعى الله ليلة زار الحبيب وغاب الرقيب الى حيث أل (٦)

- (١) « وسكنته » هكذا وردت الكلمة في الأصل واحسبها « لسكنته » .
(٢) المقتل محركة : النظر . يقال « مقلته بعيني » . وما مقلت عيناى مثله «
(٣) في الأصل « خلت عن رقيب وعن عدل » .
(٤) فلّ السيف : ثلمه ، وفلّل مثل فلّ ، والتشديد للمبالغة في الاصل
« حلّل » مكان « فلّل » .
(٥) بطل ، الثاني فعل ماضي : سقط حكمه وذهب ضياعاً .
(٦) حيث أل ، يقصد « حيث القت رحلها ام قشعم » وفي ام قشعم
أقوال : منها : انها كنية ناقة نفرت فرت على نار عظيمة ، فأجفلت فالقت رحلها =

فخبأته في سواد العيون وقد غسل الدمع ذاك المحل* (١)
والصقت خدّي بأقدامه واذبلت اخمصه بالقبل (٢)
فرقاً وُمال بأعطافه فدبت بروحي ذاك الميَل*
وعانقته وخلعت العذار ومزقت ثوب الحيا والخجل
وما زلت أشغله بالحديث وستر الظلام علينا انسدل
الى ان غفا جفنه بالمنام وعني تغافل او قد غفل
وخلّيت عن خصره بنده

وأجفيت عن معطفيه الحُلل (٣)
وبتَ اشاهد صنع الإله تبارك رب البرايا وجل
فظن بنا الخير او لا تظنَ فلا تسأل اليوم عما حصل

= ومَرَّت في عدوها ، فصار ذلك مثلاً يضرب للذهاب الذي يدعى عليه بالسوء و
كناية عن ذهابه الى النار .

(١) في الأصل « فأخبيته » مكان « فخبأته » .

(٢) الأخص ما لا يصيب الأرض من باطن القدم وربما أطلق على
القدم كلها .

(٣) جى الثوب واجفاه عن جسمه رفعه عنه الحُلل جمع حلة
بالضم كل ثوب جديد تلبسه

(٢٨٧) وقال عني عنه (١)

أسرفت في اللوم ولم تقتصر وزدت في لومك يا ذا العذول
قد رضيت نفسي بمحبوبها واتما المولى كثير الفضول (٢)

(٢٨٨) وقال (دوييت) (٣)

العاذل في هواك قد زاد وقال والصب لما يقول ملقيه وقال (٤)
لا تحسب أن الحسن في وجهك حال
قد عم جمال خدك الورد محال

(١) انفردت « أ » بإيراد هذين البيتين .

(٢) للمولى معان كثيرة منها المالك ، والصاحب ، والقريب ، والاولى بالامر ، والجار ، وابن العم ، والعبد . الفضول جمع فضل .

(٣) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٤) قال « الثانية » من القلى : البغض .

قافية الميم

(٢٨٩) قال غفر الله ذنوبه في مدح قاضي القضاة

بهاء الدين يوسف بن يحيى المتوفى سنة ٦٨٥

وافى وأرواح العذيب نواسم والليل فيه من الصّباح مباسمُ (١)
أهلاً بمن أسرى به وعدُّ له متأخر وهوى لنا متقادم
قد كنت أقنع عند رؤيته بما يهديه في التأويب طيف قادم (٢)
غضّ الشّبية والملاحة يعذر الـ مضنى به ويلام فيه اللائم (٣)
النضر من اعطافه وكنانة بلحاظه ولمهجتي هو هاشم (٤)

(١) أرواح جمع روح : نسيم الريح .

(٢) التأويب الرجوع لا يوجد هذا البيت في مط .

(٣) في مط « غضّ الشّبية يعذر المضى به - لجماله ويلام فيه اللائم » .

(٤) نَضَرَ الشجر والوجه واللون : نعم وحسن فهو ناضر ونضير ونضر

والنضر بن كنانة ابو قريش كنانة بكسر انكاف جعبة تجعل فيها السهام ،
وكنانة : ابن خزيمه ابو قبيلة من مضر ، هاشم : اسم فاعل من هشم الشيء كسره
وهاشم بن عبد مناف والد عبدالمطلب جدّ النبي « ص » واسمه عمر العلي ، في مط
« وبمهجتي هو هاشم » .

فرع به أصل الصبابة هل ترى
 ونواظر هنّ الذوابل او درى
 أمعنّفين على الغرام وقلّما
 هو ناظر متعشق وجوانح
 وهوىّ لقلبي غارم أنا غارم
 هيهات أن اثني عناني والصبّا
 أو أشتكى حالي ومن أحبيته
 أو اختشي خطباً أراه ببادة
 يا خير من نيطت عليه للعلی
 ما كان قبلك من كريم يرتجى
 لكن تجسم قبل خلّقتك جودك
 حاشا لعزمك ان تقوم لهمة
 بالتقرب منه لجمع شمل ناظم (١)
 من قال حين فتكن هنّ صوارم
 يصغي لأوهام العواذل هائم (٢)
 فيها مواطن للجوى ومعالم
 صبري به واخو الملامة راغم (٣)
 غصّ وغصن العمر رطب ناعم
 أبداً لا خلاف القبول ملازم (٤)
 وبها بهاء الدين يوسف حاكم (٥)
 ومن المهابة والجلال تمائم (٦)
 منه ولا ولدت سواك أكارم (٧)
 بادي وسمّاه البريّة حاتم (٨)
 والدّهر عن انمامها لك نائم

(١) انفردت ظ ٢ بايراد هذا البيت والبيت الذي بعده

(٢) سقطت كلمة « الغرام » من ظ : ٢

(٣) « لقلبي غارم » كذا ورد في الاصل ، واخاله « لقلبي راغم » .

(٤) في ظ ٢ « ملايم » مكان « ملازم »

(٥) هذا البيت وما يليه الى آخر القصيدة من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢

(٦) نيط عليه الشيء علّق عليه التأم جمع تميعة خرزة او دعاء

مكتوب يحمل للوقاية من العين والارواح الشريرة .

(٧) في الاصل « سواك كارم »

(٨) حاتم : هو حاتم الطائي الكريم المشهور وقد جاء مرفوعاً ، وحكمه

النصب

أو أن تلوح وليس يخفى عاقل أو أن تقول وليس يخرس عالم
أو أن تجود وليس يثرى مملق أو أن تشير وليس يعدل ظالم (١)
أبني الزكي سقيتم ووقيتم وبقيتم والأكرمون فداكم
نسب إذا ما قيل من هو أعربت أحساب أعراب لكم وأكارم (٢)

(٢٩٠) وقال رحمه الله

الدّمع هائم والحشا هائم والجفن دائم والجوى دائم
يا من خلا من حسنهم ناظري في القلب مغناكم ومغناكم (٣)
والله ما سارت بارض الحمى ركابنا إلا ذكرناكم
ولا سرت من نحوه نسمة إلا عرفناها بريّاكم (٤)
سقى ليالينا على حاجرٍ غيث وحيّاها وحيّاكم (٥)
لياليّاً بالوصل قضيتها ما كان أحلاها وأحلامكم (٦)
أحبابنا ما الجزع ما المنحنى ما رامة ما الشيعب لولاكم (٧)

(١) المملق الشديد الفقر

(٢) « وأكارم » كذا وردت الكلمة في الاصل ، ولعلها « ومكارم » .

(٣) في ظ ٢ « يا من خلا في حسنهم » .

(٤) الربا : الريح الطيبة . في ظ ٢ « ولا سرت من جوه »

(٥) حاجر موضع بالقرب من زبيد ، وموضع بالجيزة من مصر . في ح

« غوثاً » وفي أوخ « غيثاً » مكان « غيث »

(٦) في خ « ليالي » مكان « لياليا »

(٧) الجزع ، المنحنى ، رامة ، الشيعب كلّها أسماء اماكن . .

ما قام هذا الكون إلا بكم ولا الوجود المحض الاكم
ولي بجرعاء الحمى شادن بقتل ارباب الهوى عالم
ما القلب عنه في الهوى مائل ولا له في حبسه لائم
يصرم حبل الود من منصفي من صارم في لحظه صارم (١)
أشكو اليه منه ما التقي ويلاه من خصم هو الحاكم (٢)

(٢٩١) وقال مادحاً

اذا بعدوا وافوك أسرى وان دنوا لغزوك وافتهم قمأ وصوارم (٣)
ولا غائب إلا أتى وهو تائب ولا قادم إلا أتى وهو نادم (٤)
لأعناقهم بالبيض منك معانق لغير هوى فيهم وبالسمر لائم
تفتح مهمم بالسيوف شقائقا عليها الدروع الضافيات كرائم (٥)
بحرب تكون البيض منها بوارقا نجيعهم فيها الغيوم السواجم (٦)
قتلتهم بالذعر حتى كأنما تحاربهم فيه وأنت مسالم (٧)
وقد علم الأعداء انك إن تقم بقائم سيف فهو بالنصر قائم

(١) يصرم بقطع . صارم الأول اسم فاعل من صرم . والثاني سيف

(٢) سقطت من ح كلمة « منه » .

(٣) في مط « اذا بعدوا وافاك سر » .

(٤) لا يوجد هذا البيت في مط .

(٥) في أ « بالسيوف شقائق » . وفي مط « الصافنات » مكان « الضافيات »

(٦) أسجمت السحابة : طال مطرها في ظ : ٢ « الغيوث السواجم » .

(٧) في مط « حتى كأنها » .

اذا رمت ان ترقى الى المجدد سلماً صعدت اليه وصعاً وسلاماً (١)
 وحف بك الجيش الذي بك نصره ومنك له إقدامه والعزائم
 وسار بيدٍ من سنا وجهك الذي به ظلمات تنجلي ومظالم
 على الأعوجيات العتاق التي لها حوافر للهجمات منها عمام (٢)
 تمت بها في السير أجيادها التي كأن لحي الأعداء فيها براجم (٣)
 سهام على مثل السهام تبستمت سيوفهم حيث الوجوه سواهم (٤)
 وليس بناج منك جان بجرمه اذا أعوزته من يدليك المراحم (٥)
 يكرّ بما تهوى الجديدان في الورى
 وتسري بما ترضى الرياح النواسم (٦)

(١) انفردت ظ ٢ بايراد هذا البيت والبيت الذي بعده كذا وردت
 في الاصل كلمة « وصعاً وسلاماً » وليس لها معنى ، واخاها « والصعاد سلاماً »
 الصعاد جمع صعدة : القناة المستوية المستقيمة .
 (٢) الأعوجيات : طائفة من الخيل الجياد ، تنسب لفرس لبني هلال اسمه
 أعوج ليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلًا منه العتاق جمع عتيق
 الفرس الرائع . في ظ : ٢ « العتاق الذي لها »
 (٣) أجياذ جمع جيد : العنق البراجم مفاصل الاصابع او العظام الصغار
 لا يوجد هذا البيت في مط .
 (٤) سهام جمع سهم ، الاول كوكب والثاني واحد النبل . وقد
 شبه الخيل بانطلاقها كالسهام سواهم عوابس . في ظ ٢ « وجوهم حيث
 الوجوه سواهم »

(٥) في ظ : ٢ « من نذاك المراحم »
 (٦) الجديدان الليل والنهار . النواسم الرياح اللينة التي لا تحرك شجرًا
 ولا تعفي أثرًا . وفي ظ ٢ « تكرر » مكان « يكرّر » و « يرضى » مكان « ترضى »

وتحتقر الفرسان حتى كأنهم وهم 'بهم' يوم الهياج بهائم (١)
 وتعطي اياديك التي يدك احتوت
 ولو 'جمعت في راحتك الأقالم (٢)
 كأنك أمّ والانام بأسرهم يتامى وبعل والانام أياهم (٣)
 تؤمّ رماح الخطّ بيضك في الوغى
 كما قابلت بيض الوجوه المعاصم (٤)
 وتغضي عن الفحشاء لا عن جهالة
 ولكن لمعنى أثرته المكارم
 ولي مدح بالغت فيها بلاغة وأثنت فيها بالذي أنا عالم
 ولي فيك آمال عليك بلوغها فلا دافع دون الذي أنت حاكم (٥)
 أبعدك يحوي المجد من هو فاخر
 وبعدي يقول الشعر من هو ناظم (٦)
 وإنّ لساني ذو الفقار عليه علاك فمن مثلي ومثلك غانم

-
- (١) 'بهم جمع بهمة بالضم : الشجاع . لا يوجد هذا البيت في مط .
 (٢) الأيادي جمع يد النعمة . الأقالم جمع اقليم : قسم من الارض يختص
 باسم ويتميز عن غيره ولم أر من جمع الاقليم على أقالم .
 (٣) أياهم جمع أيم الرجل فقد زوجته ، والزوجة فقدت زوجها ، فهو
 وهي أيم لا يوجد هذا البيت في مط .
 (٤) رماح الخط على الاضافة ، والخط مرفأ للسفن بالبحرين . في ظ ٢
 « يؤم رماح الخط سيفك في الوغى » .
 (٥) في ح « ولي فيك أمان عليك بلوغه » في ظ : ٢ « ولا دافع » :
 (٦) في ظ : ٢ « وبعدي يقول الشعر » .

أجروا جزوا عطفوا عطف فأنما يخص كريماً بالنوال الأكارم

(٢٩٢) وقال (دوبيت) (١)

ما ذاب سقاماً في الهوى لولاكم ما أتلف قلبه جوى إلاكم
ما أعتبكم ما الذنب والله لكم الذنب لانسان غدا يهواكم (٢)

(٢٩٣) وقال عفي عنه

يا من دعوت له غداة دعوته فأني يجيب وللصدود علائم (٣)
قصدي أراك فان أبيت فأنما قصدي اخبر عنك انك سالم (٤)

(٢٩٤) وقال غفر الله ذنبه

أحلى الهوى ان يطول الوجد والسقم
واصدق الحب ما جلّت به التهم
ليت الليالي احلاماً تعود لنا فربّما قد شفى داء الهوى الحلم
لا آخذ الله جيران النقا بدمي هم اسلموني لوجد منه قد سلموا
وحرموا في الهوى وصلي وما عطفوا
وحلموا بالنوى قتلي وما رحموا

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط . ومحلها في ظ : ١ . وظ ٢ قافية الكاف

(٢) في ظ ١ « القلب له الذنب كونه يهواكم » .

(٣) في ظ ٢ « فاني الحبيب وللصدود علائم »

(٤) في ظ ٢ « اني سالم »

وفيتهم حقّ حفظ العهد مغتبطاً بهم وما رعيت لي عندهم ذمم
يا غائبين ووجدني حاضر بهم وعائبين وذنبني في الغرام هم
لا او حشت منكم دار بكم شرفت ولا خلا من مغاني حسنكم خيم (١)
بنتم فلا طرف إلا وهو مضطرب

شوقاً ولا قلب إلا وهو مضطرم
فكل أرض وطئتم تربها فلك وكل واد حللتم ربعه حرم (٢)
هل عائد - والأمانى قلما صدقت -

دهر مضى ومغاني حسنكم امم (٣)
فالجسم مذ غبتم بالسفح متشح
والقلب مضطرب بالشوق مضطرم (٤)
لم ينسنا سالفاً من عهدكم قدم ولا سعت بالتسلي نحونا قدم (٥)

(١) المغنى المنزل ج. مغاني في ظ ٢ « دار بكم عرفت » .

(٢) في ظ ٢ « وكل أرض وليتم تربها » و « وكل دار سكنتم ربعها » .

(٣) الأمم محرّكة القرب في ظ : ٢ « ربما » مكان « قلما » و « مغاني

حبكم »

(٤) « بالسفح » هكذا وردت الكلمة في الاصل وأحسبها « بالسقم »
ووردت القافية « مضطرم » وفيها معنى ولكن حيث انها وردت قبل ثلاثة ابیات
فلا يجوز تكرارها . إلا اذا افترضنا ان القصيدة مبتورة . ومن الممكن اصلاح
البيت على النحو التالي

« فالجسم مذ غبتم بالسقم متشح والقلب مضطرم بالشوق منقسم »

منقسم : متفرق .

(٥) في ح « بالتسالى » مكان « بالتسلي » .

أستودع الله ركباً في هوا دجهم محجب ليس ترعى عنده الذمم^(١)
له من الغصن قد زانه هيف

ومن غزال الحمى طرف به سقم^(٢)
يميت قلبي عليه حرقه وجوى وقلبه بارد من لوعتي شيم^(٣)
ظِلَلْتُ فيه وأمسى قلبه حجراً لم يشف قط محبباً شفته ألم^(٤)
فوالذي زانه من طرفه سقم وأودع السحر فيه أنه قسم
لولا تشني رديني القوام به حلفت ألف يمين أنه صنم^(٥)

(٢٩٥) وقال رحمة الله عليه

حديث غرامي في هواك قديم وفرط عذابي في هواك نعيم^(٦)
بما شئت عذّب غير سخطك انه - وصدق ولائي في هواك - أليم
تمثلك الأشواق وهماً لخاطري فيدركني بالخوف منك وجوم
وتقنع منك الروح ملح توهم فتحيا بها الاعضاء وهي رميم

(١) في ظ ٢ « عنده ذمم » .

(٢) في ح « له من القمد غصن » .

(٣) الشيم : البارد في ظ : ٢ « يبيت قلبي محروفاً عليه جوى » .

(٤) ظَلَّ يفعل كذا دام ويقال مع ضمير الرفع المتحرك ظِلَلْتُ
وَوَظَلْتُ وَظِلْتُ

(٥) الرديني : الرمح : نسبة الى ردينة وهي امرأة كانت تقوم الرماح .

(٦) في ظ : ٢ « غرامي » مكان « عذابي » .

هنيئاً لطرفٍ فيك لا يعرف الكرى

وتباً لقلب فيك ليس بهم
ولما جلاك الفكر - يا غاية المنى - فضلٌ بقلبي مُقْعِدٌ ومقيم
وما الكون إلا صورة أنت روحها

وجسم بغير الروح كيف يقوم (١)
توهم صحبي أن بي مسّ جنة وأنكر حالي صاحب وحميم
فبحت بما القاه منك مصرحاً وما نال لذات الغرام كتوم (٢)
أغصن النقا اني أغار اذا غدا يلاعب عطفك الرشاق نسيم (٣)
ولما بدت في طور خدك جذوة ولاحت لقلبي عاد وهو كلم (٤)
يلذّ لقلبي في هواك عذابه ولم لا وبالأحوال أنت عليم (٥)
يمينا باصوات الحجيح على منى وصحب لهم بالمأزمين زميم (٦)

(١) في ظ : ٢ « وجسم بلا روح فكيف يقوم »

(٢) في ح « وما انا » مكان « وما نال »

(٣) النقا القطعة من الرمل المحدودة عطفها الرجل جانباه من رأسه الى وركبيه في ظ ٢ « اذا بدا »

(٤) الطور جبل قرب أيلة ، يضاف الى سيناء أو سنين . وهو الذي آنس موسى الكايم « ع » النار بجانبه فقصدها ، ولما قاربها كلمه الله سبحانه عز وجل : في ح « خديك » مكان « خدك »

(٥) في ح « عذبه » مكان « عذابه » في ظ ٢ « ولم لا وانت بالاحوال انت عليم » .

(٦) مى على وزن الى : الموضع المعروف بمكة والغالب عليه التذكير . المأزمين بلفظ التثنية : موضع بين المشعر وعرفة . الزميم دوي النحل في مط « لزوم » مكان « زميم »

لأنت وان أصبحت بالوصل باخلا

عليّ احتقاراً بي لذيّ كريم
ويا شرفي لما غدوت وللهمى
على جسدي المضنى النحيل رسوم
ويا سائقاً يضني الركائب طلائحا
لها في الرسوم المقفرات رسم (١)
إذا عاينت عيناك بارق أبرق
يلوح كما في الأفق لاح نجوم (٢)
وباحت بأسرار الربا نسمة الصبّا
وعطرت أقطار القفار شميم (٣)
وعاينت سلعاً قف وسائل أحبتي
فهذا الذي أصبحت منك أروم (٤)
فتمّ رشا شوقي إليه مبرّح
وريم فؤادي عنه ليس يريم (٥)
أغالط عنه بالكلام 'مجالسي
وفي القلب من ذكرى سواه كلوم
له من سويداء الفؤاد معاهد
وبين سواد المقلتين رسوم
وقل يا غريب الحسن رق لنا زح
غريب له قلب لنديك مقيم
ترحل عنه مذ ترحلت نافراً
فليس له حتى القدوم قدوم

-
- (١) طلح البعير أعياء الرسم ضرب من سير الابل في ظ : ٢
« ويا سابقاً يضني » وفي خ « نسيم » مكان « رسم » .
(٢) الأبرق الأرض الغليظة فيها حجارة وطين ورمل ، وبرق ديار العرب
تربي على انثى . وفي ظ : ٢ « بارق بارق » .
(٣) أسرار جمع سر بالضم أو الكسر الخطوط في كل شيء . الصبّا .
الريح تهب من مطلع الشمس . الشميم : الرائحة الطيبة . في مط « وفاحت بأسرار »
في ظ : ٢ « وعطرت أقطار القطار » .
(٤) في ظ : ٢ « قف وسل عن أحبتي » .
(٥) ثمّ بالفتح : هناك . الريم : الظبي : يريم : يبرح .

عليك سلام من كئيب متيم تظل سليماً وهو منك سليم (١)

(٢٩٦) وقال عفا الله عنه

عفا الله عن قوم عفا الصبر مهم
فلو رمت ذكرى غيرهم خانني الفم (٢)
تجنوا كأن لا ودّ بيني وبينهم قديماً وحتى ما كانتهم هم (٣)
فأعظم وصلاً من يشير بطرفه اليّ وأوفى ذمّة من يسلم (٤)
وبالجزع أحباب اذا ما ذكرتهم شرقت بدمع في أواخره دم (٥)
ألمّ وما في الركب منّا متيم وعادوما في الركب إلا متيم (٦)
وليس الهوى إلا التفاتة طامح يروق لعينيه الجلال المنعم
خليليّ ما للقلب هاجت شجونته وعأوده داء من الشوق مؤلم (٧)

(١) السليم « الثاني » : الملدوغ . في مط « يظل سليماً منك وهو سليم » .

(٢) عفا « الثانية » : درس . في الديوان « عنهم » مكان « مهم » وما اثبتته

من قصة الادب في العالم ٢ / ٤٦٩

(٣) في أوح « تجنوا » مكان « تجنّوا » وفي ظ : ٢ « علي » مكان « قديماً »

(٤) في ظ : ٢ « وأعظم وصلاً » . وفي خ « وأني » مكان « وأوفى »

(٥) الجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه والجزع ايضاً

محاة القوم ،

(٦) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذا البيت ، وورد ذكره في قصة الادب ٢ / ٤٦٩

وفي المفصل ٢ / ١٩١

(٧) في ظ : ٢ « من الشوق معلم »

وما راعه إلا لأمرٍ غرامه ولا اعتاده إلا هوى متقدّم
أظنّ ديار الحيّ منا قريبة وإلا فنها نفحة تنسّم (١)

(٢٩٧) وقال غفر الله له (٢)

أرعى في محبتكم ذمام ويعدل في رعيته الغرام
وينصف ظالم منا ومنكم ولا قلنا ولا سمع الأنام
ويرجع عيشنا الماضي وتدنوا خيام للوصال لها ختام
ويصدق منكم وعد مقالا ويحوي من له مقام (٣)
ويسفر عن ثنايا الدر ظلم يرى حساً وحبكم - المدام (٤)
فانا خبرتنا عن رضاكم امانينا بانكم كرام
وأقمار تضيء لكل سار لها من نور حسنكم تمام

(٢٩٨) وقال تغمده الله برحمته (٥)

فيا شعره هل فيك ليلي ينقضي ويا صبحه هل فيك صبحي باسم
ويا طرفه كيف السبيل لمغرم عليك الى وصل وسيفك صارم

(١) نفحة الريح الدفعة منها تنسّم : تهبّ هبوباً رويدياً . في ح « تنبسم »
مكان « تنسّم » :

(٢) انفردت ظ : ٢ بايراد هذه المقطوعة .

(٣) في محل الفراغ كلمة مطموسة لم استطع قراءتها .

(٤) في الاصل « الورد » مكان « الدر » الظلم بالفتح ماء الاسنان .

(٥) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ٢ .

تُحكِّمُ بما تهوى فما أنا مائلٌ ولا عنك يثني من الوجد لائمٌ
ولي مقلةٌ قد أمطر الشوق سحبا ففي دمعها حتى تراكم تراكم (١)

(٢٩٩) وقال ستر الله عيوبه

أفي مثل هذا الحسن يعذل مغرم لقد تعب التلاحي به والتميم (٢)
أعد نظراً فيه عساك جهلته تجد ما به تشقى العيون وتنعم (٣)
أعيد محيآه اذا رمت اننتي أعيد اليه ناظراً يتوسم
والقى سناً لو كان قلب حروفه لعيني به لم يشك وحشته فم (٤)

(٣٠٠) وقال رحمه الله

تهددني بهجران وبعد متى كان اجتماع والتمام
اذا أنا لا أراك وأنت جار فسّيان الترحل والمقام

(١) تراكم « الاولى » من الرؤية و « الثانية » تراكم الشيء اجتماع مع
ازدحام وكثرة .

(٢) في ظ : ٢ « الواشي » مكان « اللاحي » .

(٣) في ح « تجد به ما تشقى العيون » .

(٤) قلب حروف سنا أنس في ظ : ٢ « لنلقى سنا » و « لم يشك لي

وحشة فم » .

(٣٠١) وقال في رسام

قولوا لرّسامكمُ بك الفؤاد مغرمُ (١)
قالوا متى تذيبه فقلت حتى يرسم (٢)

(٣٠٢) وقال مادحاً (٣)

من للخلاف وللوفاق مسائل وخصائلا او للعلی لولاكمُ
حسب المرتجي في المعاد شفاعة منكم ومن قبل المعاد نداكم
لو اطلق اسم التيرات لما سرى ذهن الذي هو سامع لسواكم
او كان وحي بعد احمد مرسل لبدت لكم آي به وعلائم
تسابق الأذهان في ادراككم ويفوت أسبقها أقلّ مداكم
عثمان جدكم وذلك حسبه وكفى وذلك حسبكم وكفاكم
لا او حشت شمس الشريعة منكم فبقاؤها متعلق ببقاكم

(١) في أ « رسامكم قلت له » وفي ظ ٢ « قلت لرسامكم » .

(٢) رسم الغيث الديار رسماً : عنماها وابقى أثرها لاحقاً بالارض والرسم
ايضاً ما يتقابل الحقيقة كقول الشاعر « أرى ودكم رسماً وودّي حقيقة » .
في ظ ٢ : « قال متى تذيبه فقلت حين ترسم »

(٣) انفردت ظ ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٣٠٣) وقال عفي عنه (١)

لو ان قلبك لي يرق ويرحم
ومن العجائب انتني والسُّهم لي
داريت أهلك في هوأك وهم عدى
يا جامع الضدّين في وجناته
عجبي لطرفك وهو ماضٍ لم يزل
أمن المروءة والتواصل ممكن
أنى أروح وسلب ردّي في الهوى
وابيت مبذول الدموع معذباً
يامتهماً قلبي بسلوة حبه
ما بت من خوف الهوى اتألم
من ناظريك وفي فؤادي اسهم (٢)
ولاجل عين الف عين تكرم
ماء يشف عليه نار تضرم (٣)
فعلام يكسر عند ما تتكلم (٤)
والدهر يسمح والحوادث نوم
قد حل والايجاب منك محرّم (٥)
كلفأ وانت ممنوع ومنعم
هيهات ينجده وأنت المتهم

(٣٠٤) وقال غفر الله ذنوبه

بأبي أفدي حبيباً تيم القلب غراما
عذر العاذل فيه مذرأى العارض لاما (٦)

(١) لا توجد هذه القصيدة في مط .

(٢) السُّهم والسُّهام بالضم : تغير اللون مع هزال .

(٣) شف الشيء : رق فظهر ما وراءه .

(٤) الماضي : السيف . كسر من طرفه : غض منه شيئاً

(٥) السلب عكس الايجاب .

(٦) العارض صفحة الخلد ، وكثيرا ما يشبه الشعراء الشعر الذي على

العارض باللام .

(٣٠٥) وقال في كفتي

لله كفتي أطاع صبابتي فيه الفؤاد وخالف اللواما (١)
مد الشريط على الحديد فخاته قرأ يطرز بالبروق غماما

(٣٠٦) وقال من قصيده في مدح ابن مصعب

ليت شعري من قد أحل الخياما حفظ العهد أم اضاع الذماما
عرب بالحمى حوا أن يسام ال وصل منهم وعزتهم ان يسامى (٢)
رحلوا بالفؤاد والطرف لكن رجع الطرف والفؤاد أقاما
حملوا بالبعاد اثماً وزورا وحملنا صباة وهياما (٣)
ورأينا تلك الخدود رياضا فجعلنا لها الجفون غماما
وأطعنا دواعي الوجد فيهم وعصينا الوشاة واللواما (٤)
أي صب قد غادر الوجد منه مستقرأ بقلبه ومقاما

(١) الكفتي صانع الكفنة ، وهي كلمة عامية مستعملة في كثير من البلدان العربية تعنى اللحم المقطع المدقوق المشوي أو المقلي . وهو ما يسمى في العراق الكباب والكلمة على ما اظن مشتقة من الكفت بالفتح تقلب الشيء ظهراً لبطن وبطناً لظهر . في مط « أضع » مكان « اطاع » :

(٢) يسام من سام السلعة طلب بيعها وذكر ثمنها يسامى من السمو ويحتمل « ان يساما » أي يسام خسفاً .

(٣) في أوح « بالفؤاد » مكان « بالبعاد » .

(٤) في مط « منه » مكان « منهم » وفي ظ : ٢ « العذال واللواما » .

رشقته العيون من اسهم السح ر فأصمت فؤاده المستهما (١)
فهو مهنّ بابن مصعب أضى مستجيراً بعدله ان يضاما

(٣٠٧) وقال رحمة الله عليه

وافى وواصل عند ما أجرى المدامع عندما (٢)
ورنا اليّ فسلّما للوجد قلبي سلّما
وثنى القوام فهزّما لجيوش صري هزّما (٣)
وحى مرأشف ثغره أرأيم برق الحمى

(٣٠٨) وقال عفا الله عنه

ولي واحد ما زال باثنين مغرما على واحد ما زال باثنين مغرما
رأى جسدي والدمع والقلب والحشى
فأضنى وافى واستمال وتيما

(١) أصمى الصيد رماه فقتله مكانه وهو يراه . في ظ ٢ « عن اسهم
و « واصمت » . سقطت من ح كلمة « من » .

(٢) العندم بالفتح خشب نبات يصبغ به ، احمر اللون . ويقال له ايضاً
البقم او دم الاخوين .

(٣) هزّما الاولى مؤلفة من د هز « الشيء حرّكه و « ما » الموصولة
معنى الذي . والثانية هزم الجيش كسره وقلّده . وقد شدّدت للمبالغة في
ح « جيوش » مكان « لجيوش » .

(٣٠٩) وقال غفر الله له

لا تطلبنّ القوت من معشر ما عندهم لطف ولا رَحْمَةً
من ليس في لحمهمُ فضلة فليس في فضلهمُ لَحْمَةٌ (١)

(٣١٠) وقال تغمدہ اللہ برحمته

ياذا الذي يروي الحديث وليس يُروى بالقديم (٢)
عندي مدام نهارها عندي كجنتات النعيم
ولقد شربت حبابها في عقد كاسات النظم
فأنهض اليّ بهمة نخلي حشاك من الهموم
أحلى مدام قد طلبت لشربها أحلى نديم

(٣١١) وقال ستر الله عيوبه (٣)

صبوت الى الصبابة والغرام وودع ناظري طيب المنام
وسام القلب من اولاد سام غزال طرفه من آل حام (٤)

(١) في مط « نخمة » مكان لحمه .

(٢) القديم : يشير الى الحمرة لانها توصف بالقدم .

(٣) انفردت ظ : ٢ بايراد هذه المقطوعة

(٤) سام وحام ولدا نوح عليه السلام يقال ان الاول ابو البيض ،
والثاني ابو السود من البشر .

يريني الموت في سيف ورمح مقيم في اللواحظ والقوام
 جعلت تصبري عنه ورائي وصيرت الغرام به أمامي
 فهل لي مسعد في الحب يرثي لما ألقاه من ألم السقام (١)

(٣١٢) وقال رحمه الله مادحاً

يا من شغلت به سري واوهامي ومن لمغناه إنجادي واتهامي
 ومن ألفتُ رضاه الرحب جانبه
 وفزت منه باحسان وانعام
 لم انس أقدامك اللاتي سعت ومشت
 بهنّ حيناً على العليا أقدامي (٢)
 وحسن أيامك الغر التي حسنت بها ليالي من دهري وأيامي
 فما المدارس حتى كدرت نهلا وردته صافياً من بحرك الطامي (٣)
 وغيرت خلقاً ما زال يمنحني بضاحك من ثنايا الودّ بسام
 كن كيف شئت فذاك الناس كلهم
 فالناس كلهم في ظلك السامي (٤)

(١) أسعده على الامر : عاونه :

(٢) أقدام « الأولى » جمع قدم الاحسان : يقال : لفلان عند فلان قدم،
 اي يد ومعروف وصنيعة . في خ « لاني » مكان « اللاني » . وفي ظ : ٢ « فسمت
 بهن حتى عن الاعداء أقدامي »

(٣) النهل : اول السقي . الطامي : الممتلئ .

(٤) في ح « الهادمي » مكان « السامي » ترتيب هذا البيت في مط : الرابع .

(٣١٣) وقال عفي عنه

إِمْنَعْ جَفُونَكَ أَنْ تَرِيقَ دَمِي أَنْ الْجَفُونَ مَظِينَةَ التُّهْمِ (١)
وَإِنْ جَبِينَكَ تَتَضَحَّ طَرِيقِي وَإِمْطُ لثَامَكَ تَتَكْشِفُ ظَلَمِي
يَا رَوْضَةَ أَجْنِي أَزَاهِرَهَا بِاللَّحْظِ لَا بِيَدِي وَلَا بِفَمِي
مَالِي حَرَمْتُ لَذِيذِ وَصْلِكَ فِي أَيَّامِ هَذِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ (٢)
لَوْ أَنَّ قَرَبَكَ يُبْتَغَى بِشِيرَا بِالْغَتِ فِيهِ بِأَنْفَسِ الْقِيمِ

(٣١٤) وقال غفر الله ذنبه

هَذَا الَّذِي أَنَا قَدْ سَمَحْتُ لِحَبِّهِ كَرَمًا بِلَوْلَاؤِ دَمْعِي الْمُنْتَظَمِ (٣)
لَا تَحْرَمُونِي ضَمَّ اسْمِرٍ قَدَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ (٤)

(١) في مط « امنع جفوني » .

(٢) الأشهر الحرم أربعة : ذو القعدة ، وذو الحجة ، ومحرم ، ورجب

لا يجوز فيها القتال :

(٣) في ظ : ٢ « هذا الذي أنا سامح في حبِّه » . وفي مط « بلآلي من دمعِي

المنتظم » .

(٤) الاسمر : الرمح . قنا المال : جمعه واتخذَه لنفسه . والقنا ايضاً : الرمح

(٣١٥) وقال في كأس

انا كاس فيّ كيس لحديث او قديم (١)
لم ازل في كفّ ساقٍ او على ثعر نديم

(٣١٦) وقال فيه ايضاً

انا من لطف مزاجي وصفاروحي وجسمي (٢)
دائرٌ بين الندامى والتثام الثغر رسمي (٣)

(٣١٧) وقال رحمة الله عليه (٤)

يا حبذا طيفك من قادم يا احسن العالم في العالم
طيف تجلى نوره ساطعاً حتى رآته مقلة النائم
يا غائباً يحكم في مهجتي عليّ طالت غيبة الحاكم
عار على حسنك ان اشتكي حظي منه انه ظالمي

(١) الكيس العقل والفطنة والظرف وحسن التأني في الأمور :

(٢) في ظ ٢ « قلبي » مكان « روعي » :

(٣) الرسم ما يخصص للشيء يقال هذا برسم كذا ، اي مخصص

له - مولد .

(٤) انفردت ظ : ٢ بايراد هذه المقطوعة .

(٣١٨) وقال يمدح احد الوزراء ويعاتبه

أمل "سعيت اجدت في اتمامه فعلام حل الدهر عقد نظامه
والى متى يسعى الزمان لنقض ما اسعى بكل الجهد في ابرامه
واذا الفتى قعدت قوائم حظه قام الردى من خلفه وامامه
دام الوزير ممتعاً مخلوده فدوام تشييد العلى بدوامه (١)
السعد في ابوابه والامن في اقليمه والرزق في اقلامه (٢)
والشمس من قسماته والجلود في تقسيمه والبر في اقسامه (٣)
والبأس في يقظاته والحلم في غفلاته والعلم ملء كلامه (٤)
والصدق في اقواله والحق في افعاله والعدل في احكامه (٥)
والله من حفظائه والنصر من لعوانه والدهر من خدامه (٦)
ملككت سجيته الجميل بحيمه وبميمه وببائه وبلامه (٧)

(١) في ظ : ٢ « تسديد » مكان « تشييد » :

(٢) في أ و ح ، أخذ صدر البيت الخامس وعجز البيت السادس فجعل منها بيت مستقل واهمل الباقي :

(٣) أقسام : جمع قسم وهو اليمين . في خ « الجو في تقسيمه » :

(٤) في أ و ح « افعاله » مكان « غفلاته » في مط « والعدل في احكامه » مكان « والعلم ملء كلامه » .

(٥) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذا البيت :

(٦) لا وجود لهذا البيت في ظ : ٢

(٧) في ظ : ٢ « ملك سجيته » .

جاء الكرام ببلاء جودهم وقد جاء الوزير ببلائه وختامه (١)
 مستعصم بالله في حركاته وسكونه وقعوده وقيامه
 مغرئاً باعطاء المكارم حقها في حال يقظته وحال منامه (٢)
 ما بال حظي كلما قدمته دفعته ايامي الى احجامه (٣)
 اُذِلّ في ايام من قد كان لي ظنّ بنيل العزّ في ايامه (٤)
 حاشا الرياسة والسيادة والندى حاشا الذي عوّدت من انعامه (٥)
 يا ابن العلي و ابا العلي واخا العلي ومن النجوم الزهر دون مقامه (٦)
 ايكون مثلي في الهوى متظلماً يشكو الزمان وانت من حكامه
 اين المروءة والقيام بحقّ منّ التقى اليك ذمامه بزمامه (٧)
 لا تحقرن صغير قوم ربّما كبرت فضائله على اقوامه (٨)
 تعس الشباب فما سعدت بشرخه
 ولقد شقيت بظلمه وظلامه (٩)
 امكفي ذنب الزمان وليس لي ذنب يؤاخذني على اجرامه

(١) لا وجود لهذا البيت في ظ ٢ في ح « وتمامه » مكان « وختامه » .

(٢) في ح « نيامه » مكان « منامه » .

(٣) في ح « ما نال » مكان « ما بال »

(٤) في ظ ٢ « ظلا بنيل العز » .

(٥) في ظ : ٢ « حاشا السيادة والرياسة »

(٦) في ظ ٢ « واخا العلي و ابا العلي » .

(٧) الذمام الحق والحرمة والعهد :

(٨) في ظ ٢ « كبرت » مكان « كبرت » .

(٩) شرح الشباب : ريعانه ٠ في خ « سقيت » مكان « شقيت » .

الرزق احقر ان اضيع مدتي بالعدر عند سواكم وملامه

(٣١٩) وقال عفا الله عنه

هيهات أن يسخو ولو بسلامه

- من لم يزل للحرب لابس لامة (١)
متعرض للعاشقين بلحظه نظر الكمي الى محط سهامه (٢)
قمر جنيت الورد أول بدئه وجنى علي الوجد عند تمامه (٣)
وألفته مذ كان يألف مهده ورضعت ثدي هواه قبل فظامه
تسديد أمري سد فيه بلثمة وقوام حالي ضم غصن قوامه (٤)
ومتيتم ذهب الغرام بحلمه وجنت صبابته على أحلامه (٥)
أخذ الهوى يمينه وشماله واغتاله من خلفه وأمامه (٦)

(١) اللامة : الدرع واصلها لامة ، ويجوز تخفيفها في ظ ٢ « في الحرب » مكان « للحرب » .

(٢) الكمي الشجاع ، أو لابس السلاح ، ج : كمة .

(٣) في مط « الوجد » مكان « الورد » .

(٤) سد فيه : سد فمه . في ظ ٢ « وقوامي حالي » .

(٥) في مط « بحكمه » مكان « بحلمه » و « أحكامه » مكان « أحلامه » .

(٦) في ظ ٢ « واغتاله » مكان « واغتاله » .

(٣٢٠) وقال (دوبيت) (١)

لو رقت فؤاده على مغرمه ما ضنّ بنظم الدر من مبسمه
ما قصديّ لثمه ولكن غرضي ابلاغ حويجة له في فمه

(٣٢١) وقال غفر الله له (٢)

لما سمعت بفضل جودكم وبما يرام من الندى منكُم
وافيت أطرق باب فضلكم فتصدقوا دفع البلا عنكم

(٣٢٢) وقال (دوبيت) (٣)

العاذل قد عنت في الحب ولا م مذعين قد بدا على خدك لام (٤)
يا بدر دجى قدمت في عشقته الهجر حلال منك والوصل حرام

(٣٢٣) وقال (دوبيت) (٥)

ماناح على الغصون في الدوح حمام
إلا ولقيت منك بالشوق حمام

(١) و(٢) من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢

(٣) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٤) لام « الثاني » العذار

(٥) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

فأرحم دنفاً قد زاده البعد سقام لا يعرف مذ هجرته طعم منام

(٣٢٤) وقال تغمده الله برحمته

وذي ثنايا لم تدع عاشقاً إلا عصى في حبها من يلوم
كم بت أرعى في لمى ثغرها وشيمة العاشق رعى النجوم (١)

(٤) اللمى بالفتح : سمرة في باطن الشفة . رعى النجوم : راقبها .

قافية النون

(٣٢٥) قال رحمة الله عليه

حتّامَ حظي لديك حرمانُ وكم كذا جفوة وهجرانُ
أين ليال مضت ونحن بها أحبة في الهوى وجيران
وأين ودّ عهدت صحته وأين عهد وأين أيّمان
أعانك الهجر والصّدود على قتلي ومالي عليك اعوان (١)
يا غائباً عائباً تطاول هـ ذا الهجر هل للدنوّ امكان (٢)
قد رضي الدهر والعواذل والحساد عني وأنت غضبان
فاسلم ولا تلتفت الى مهج بها جوى قاتل وأشجان
ونمّ خائياً وقل كذا وكذا من كل ما اطلعت تلمّسان (٣)

(١) في مط « ومالي اليك اعوان » .

(٢) في ظ : ٢ « تطاول منك البعد » .

(٣) قل كذا وكذا ! قل ما شئت من السباب والشتائم . أطلعت : أظهرت
تلمسان بكسر تين وسكون الميم : مدينتان بالمغرب متجاورتان بينهما رمية حجر .
احدهما قديمة والاخرى حديثة « مراصد الاطلاع - مادة تل » في ظ ٢ « ونم
هنيئاً » و « من اطلعت » .

(٣٢٦) وقال غفر الله له

ونحويّ له نغم يحار بوصفه الذهن
فيا لله نحويّ جميع حديثه لحن (١)

(٣٢٧) وقال في مقرئ

ومقرئ طيب الألحان هيّج في قلبي غراماً بما من فيه يلحنه
يموت في حبه تلميذه كلفاً لأجل ذلك اذا وافى يلقنه

(٣٢٨) وقال عفا الله عنه

ملبسي من هجره ثوب الضنى ومذيب القلب حزنا وعنا
فبمن أعطاك يا كل المنى قامة تزري باعطاف القنا
ومحياً جل من صورته مخجل البدر سناء وسنا (٢)
يا مليك الحسن كن لي محسناً لا يراك الله إلا محسناً

(١) لحن المتكلم اخطأ في الاعراب ، وجانب وجه الصواب اللحن
من الاصوات ما صيغ ووضع على توقع ونغم معلوم .
(٢) السناء بالمد : الرفع . السنا مقصور ضوء البرق .

(٣٢٩) وقال تغمده الله برحمته (١)

يا طائراً ناح إذ طاح الحمام به
هيجت للصبّ يوم الحزن احزاناً (٢)
فبات بالبان مشغوفاً وليس به شوق اليه ولكن من حكي البانا
يامخجل الغصن إذ يهتز ناعمه ليناً ويوسع من نهواه إليانا (٣)
لولالك ما هاجت الورقاء لي فنناً ولا أرقّت لظبي بات وسنانا
وربّ ليل صحبنا في دجنته من الكواعب أقماراً وأغصانا
حيث نلثم تفاح الخدود على بان القدود ونجني منه رمانا
بكل صافٍ لدى صافٍ يريك على
لجينه من سقيط النّور عقيانا

(٣٣٠) وقال يهجو قطنا (٤)

لا طل صوب الغوادي ساحتي قطنا
ولا رعى الله من في ارضها قطنا (٥)

(١) انفردت ظ ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٢) طاح به : توتّمه وابعده عن وكره .

(٣) الاليان : الملاطفة ، والنملق : يقال « ألان للقوم جناحه » اي اخذهم بالملاطفة . في الاصل « من هواه لبانا » :

(٤) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة ؛

(٥) قطن محرّكة ، الاولى اسم بلدة ، والثانية بمعنى سكنّ

ما انصفوا الخضر الباني جدارهم لما أراد بأن ينقض حين بني (١)
فاستطعا اهلها موسى وصاحبه فلم يضيفوهما شيئاً فكيف لنا
هجاهم الله في القرآن فاهجهم والعنهم الدهر واشكر كل من لعنا

(٣٣١) وقال ستر الله عيوبه

لو أنّ من أحبّه قرّب مي بدّنه
قربت شكراً للاله ألف ألف بدّنه (٢)

(١) في هذا البيت والبيتين التاليين له ، تضمين لمعنى الآية الكرّعة « حتى اذا أتيا أهل قرية استطعا أهلها فأبوا أن يضيفوهما فوجدا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه قال لو شئت اتخذت عليه أجراً - الكهف / ٧٧ » وسمى الشاعر القرية المذكورة في الآية قطناً ، فهجاها وهجا أهلها لأنهم على ما يظهر لم يقوموا له بواجب الضيافة . قال الطبري في تفسيره ان القرية المذكورة هي أيلة وفي تفسير الرازي : انها انطاكية وقبل أيلة . وفي مجمع البيان للطبرسي انها انطاكية وقبل أيلة وقبل الناصرة . اما قطن فقد ورد في معجم البلدان لياقوت انه جبل لبني اسد في ناحية فيد وفيد في منتصف الطريق بين مكة والكوفة . ثم قال وغزوة قطن قتل فيها امير جيش النبي سلمة بن عبد الاسد وقتل فيها مسعود بن عروة وقال ياقوت ايضاً في المشترك وضعاً ٣٥٣ : قطن جبل لبني عبيس فيه ماء يقال له السليع وقطن موضع من الشرية .

(٢) البدنة محرّكة واحدة البدن : البقرة او الباقة تنحر بمكة المكرمة . وقبل

من الابل خاصة

(٣٣٢) وقال عفي عنه

مالك قد أحل قتلي برمح الـ تقدم منه وراح قلبي طعينه (١)
ليس يفتي سواه في قتل صبـ كيف يُفتي ومالك في المدينة (٢)

(٣٣٣) وقال رحمه الله

وحياتكم في عزكم وهواني قسماً به الشاني يعظم شاني (٣)
يا ساكني نعان ما عرف الهوى لولاكم يا ساكني نعان (٤)
سلت طبائكم الظبي من أعين انسانها طيب الكرى انساني (٥)
هلاً رعين عهدنا يوم النوى والرعي منسوب الى الغزلان (٦)
وبمهجتي وسنان يسطو قدّه واللحظ منه بذابل وسنان (٧)

(١) في ظ : ٢ « ماله قد أحل قتلي » ،

(٢) مالك : مالك بن انس « رض » صاحب المذهب المنسوب اليه .

(٣) في مط وظ ١ « معى به الشاني يعظم شاني » .

(٤) نعان بالفتح اسم لاماكن كثيرة منها : واد بين مكة والطائف ،

وواد على ارض الشام قريب من الرحبة والفرات ، وموضع قرب الكوفة وحصن

في جبل وصاب باليمن « مراصد الاطلاع » .

(٥) في ح « صلت » مكان « سلّت » .

(٦) في ح « رعين » مكان « رعين » .

(٧) الوسنان من اخذه ثقل النوم ويقال لمن في جفنه فتور طبيعي

الذابل : من صفات الرمح فيقال « رمح ذابل » وقد تقام الصفة مقام الموصوف

فيقال للرمح نفسه ذابل . السنان نصل الرمح .

بالله يا أعطافه ونهوده من أنبت الرمان في المرّان (١)
 جمران من وجدني به وصدوده جعلاً دموعي فيه كالمرجان (٢)
 وبوجنتيه وعارضيه يروق من نظرت لواحظه له مرجان (٣)
 عجبني لشعبان يجول على نقا أردافه في الحب كيف حواني (٤)
 ولعاذلي وقد بدا في خدّه من خطه لآمان لم لآماني (٥)

(٣٣٤) وقال غفر الله ذنوبه

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواه ثاني (٦)
 لأي معنى كسرت قلبي وما التقي فيه ساكنان

(٣٣٥) وقال سآحه الله

قد تعشقت خلافة ا ولي فيه معاني

-
- (١) المرّان بضم الميم وتشديد الراء : الرماح اللّدة في صلابة .
 (٢) المرجان خرز احمر تصنع من عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف . في مط « من مرجان »
 (٣) مرجان تثنية مرج : الأرض المعشبة ، اشارة الى بدء نبات الشعر في وجهه
 (٤) الشعبان الحية ، ويطلق على الذكر والأنثى ، وفيه كناية عن طول ضفيرة الشعر وسوادها .
 (٥) لآمان تثنية لام ويكثر الشعراء من تشبيه العذار في صفحة الخد باللام . في مط « قد لآماني » .
 (٦) سواه : كذا وردت الكلمة في الديوان . واحسبها « سواك » .

كلما جاداني العا ذل فيه ولحاني
جنته من عارضيه بدليل الدوران

(٣٣٦) وقال رحمة الله عليه (دويب)

لا تعتقدوا عذاره الفتان قد وشح ورد الخد بالريحان
ذا خالقه قد خط في وجنته لأمأ كتبت بالقلم الريحاني (١)

(٣٣٧) وقال غفر الله له (٢)

اني لفي كنف مولى جود راحته كم راحة وصلت منه لانسان
ما أسكنتني بالمعروف منه يد إلا وسرّح تسريحاً باحسان (٣)

(٣٣٨) وقال عفا الله عنه (٤)

سمحت بيعاً لمملوك يعاندني ولو تعدت عنادي ما تعداني
قالوا أينسب للعلان قلت لهم ما كنت بائعه لو كان علاني (٥)

(١) القلم الريحاني من مشتقات قلم النسخ ، وتشمل القلم انثلث ، والياقوتي والريحاني . في ظ ٢ « الخالق قد خط على وجنته » .

(٢) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٣) في الاصل « ما أسكنتني » مكان « ما أسكنتني »

(٤) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين

(٥) علان : لم اجد لها معنى وأحتمل انها من مرادفات فلان ، كقولك

ما مرّ بي فلان ولا علان

(٣٣٩) وقال (دوبيت) (١)

ماناح حمام الأيك في الأغصان إلا وتزايدت بكم أشجاني
عودوا لمعنى هجركم أسقمه فالصب بكم مضى كئيب عاني (٢)

(٣٤٠) وقال تغمده الله برحمته (٣)

يميناً بطيب شباب الزمان غداة الشباب ونيل الاماني
وُبرُد الشباب وبرد الشراب ووصل الكعاب وظل الأمان (٤)
وروح الجنان وراح الدنان غداة التعطف من خيزران (٥)
وما رق من نسائم الصبا وما راق من نغمة المثاني (٦)
وكل رشا فاطر المقلتين تكون بدرأ على غصن بان

(١) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٢) الماضي المريض الذي كلما ظن برؤه نكس . العاني الاسير ،

الذليل

(٣) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٤) برد ، الأول بالضم الثوب والثاني بالفتح نقيض الحر

الكعاب جمع كاعب : الجارية التي نهت ثديها .

(٥) الروح بفتح الراء وسكون الواو نسيم الريح الدنان جمع دنان

بالفتح : أناء كبير لا يقعد إلا أن يحفر له ، تخزن فيه الخمور الخيزران كل
عود لين ، ويشبه به القوام اللدن المعتدل .

(٦) المثاني جمع مثنى : ما بعد الاول من اوتار العود .

لَيْتَ بَرُّ قَشِيبِ الْعَلَى رَحِيبُ الْفَنَاءِ خَصِيبُ الْمَجَانِي (١)
أَبِيّ الْآبَاءِ وَفِيّ الْوَفَاءِ سَنِي السَّنَاءِ مَبِينُ الْبَيَانِ
لَأَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ أَسْمُو بِهِ عَلَى رَوْقِ عَزْ مَكِينِ الْمَكَانِ (٢)

(٣٤١) وَقَالَ سَتَرَ اللَّهُ عَيْوبَهُ

حَتَامَ يَلْحَى عَالِيكَ مِنْ خَلْتِ الْأَحْشَاءِ مِنْهُ مِنْ لَاعِجِ الْحَزَنِ (٣)
هَبْهُ أَطَالَ الْمَلَامَ فَيْكَ فَهَلْ يَدْخُلُ مَا قَالَ قَطْ فِي أَذْنِي
كَمْ جَهْدٌ مَا تَفْعَلُ الْمَوَاشِطُ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ مِنْ آلَةِ الْحَسَنِ (٤)

(٣٤٢) وَقَالَ عَنِي عَنْهُ

تَمْشِي بِصَحْنِ الْجَامِعِ الْيَوْمَ شَادِنِ عَلَى قَدِهِ أَغْصَانُ بَانَ النِّقَاطُ تُثْنِي
فَقُلْتُ وَقَدْ لَاحَتْ عَلَيْهِ حَلَاوَةُ
أَلَا فَانْظُرُوا هَذِي الْحَلَاوَةَ فِي الصَّحْنِ

(١) الْإِلَيْتَةُ الْقَعْمُ ، وَتَجْمَعُ عَلَى الْأَيَا . الْبَرُّ : الصَّادِقُ . قَشِيبٌ : نَضِيفٌ
لَا تَشُوبُهُ شَائِبَةٌ .

(٢) الرَّوْقُ مِنَ الْبَيْتِ مَقْدَمُهُ وَيُطْلَقُ عَلَى الْبَيْتِ وَالْحَيْمَةِ فَيُقَالُ
« ضَرَبَ رَوْقَهُ بِمَنْزِلِ كَذَا » .

(٣) لَاعِجُ الْحَزَنِ الْمُحْرَقُ . وَلَاعِجُ الضَّرْبِ : الْمَوْلُومُ .

(٤) فِي ظ : ٢ « وَجْهِ مَلِيحٍ » مَكَانُ « وَجْهِ قَبِيحٍ » .

(٣٤٣) وقال رحمه الله

أعزّ الله أنصار العيون وخلد ملك هاتيك الجفون
وضاعف بالفتور لها اقتداراً وجدد نعمة الحسن المصون (١)
وأبقى دولة الأعطاف فينا وان جارت على قلبي الطعين (٢)
وأسبغ ظل ذاك الشعر منه على قدّ به هيف الغصون (٣)
وصان حجاب هاتيك الثنايا وان ثنت الفؤاد الى الشجون (٤)
فكم في الحب من تلك المعاني وان جعلت دموعي كالمعين
حملتُ تسهّدي والشيب هذا على رأسي وذاك على عيوني

(٣٤٤) وقال غفر الله ذنوبه

ان تبدّوا أو تثنّوا فبدور في غصون
أو رنوا ظبي كناس أو سطوا ليث عرين
مزجوا اللوصل بهجر لمنايا ومنون (٥)

-
- (١) ورد العجز في مط « وان تك أضعت عقلي ودبني » .
(٢) في ظ ٢ « وأبدى دولة الاعطاف لبنا » . في الوافي بالوفيات ٣/١٣٠
« على القلب الطعين » .
(٣) الهيف ضمور البطن ورقّة الخاصرة .
(٤) في ح « حاجب » مكان « حجاب » و « الشجون » مكان « الشجون » .
(٥) المنايا جمع منيّة الموت المنون الموت ايضاً مؤنثة وتكون
واحدة وجمعاً . والمنون : الدهر . يقال « أصابهم ريب المنون » اي حوادث
الدهر واوجاعه . في خ « لمناي ومنون » .

ولكم بالهجر أجروا لعيونٍ من عيوني
حبّهم روحي وراحي وهو دنيائي وديني
أنا لا نسمع عدلاً فيهم أنْ عدلوني
الأمانى خـبّرتني برضاهم عن يقين (١)
انهم عرب كرام في هواهم ينصفوني
كم أضلّوني بشعرٍ وهـدوني بجبين

(٣٤٥) وقال سامحه الله

كان بعينين فلما طغى بسحره رُدّ الى عين
وذاك من لطفٍ بعشاقه ما يضرب الله بسيفين

(٣٤٦) وقال رحمه الله

كأنتي واللّواحي في محبته في يومٍ صفّين قد قفنا بصفّين (٢)
وكيف يطلب صلحاً أو موافقة ولحظه بيننا يسعى بسيفين

(٣٤٧) وقال غفر الله له

وأهيف فاق الورد حسناً بوجنة أنزّه طرفي في رياض جنانها (٣)

(١) لا وجود لهذا البيت في ظ / ٢

(٢) اللواحي جمع لاحى : اللائم صفّين الموضع الذي وقعت فيه
الحرب بين امير المؤمنين علي « ع » ومعاوية بن ابي سفيان سنة ٣٧ هـ .

(٣) أنزّه من الزهّة يقال « خرجوا يتزهون » اي يتطلبون الاماكن
الزهة في الرياض والبساتين .

كأنّ بها من حول خاليه جمرة تشب لمقرورين يصطليانها (١)

(٣٤٨) وقال عفا الله عنه (٢)

حتى غزالاً سل من اجفانه	عضباً غدا يقتل في أجفانه (٣)
فالسحر ما استنبط من لحاظه	والدّرما استودع في مرجانه (٤)
كم بتّ أجني من جني خلدّه	وردّاً نما فوق غصون بانه
حيث أسوغ العذب من مرشفه	وارشف الواضح من جمانه (٥)
منازلاً كنت بها مصرّفاً	أعنة اللهو لدى ميدانه (٦)
فيارعى الله زماناً قد مضى	والعيش منسوب للذي زمانه

(١) خاليه نثنية خال : شامة الخلد . المقرور من أصابه البرد . وعجز هذا البيت متنبس من بيت لأعشى قيس وهو من قصيدة يمدح بها المخلّق ، يقول :-
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على الذر الندى والمخلق

(٢) انفردت ظ : ٢ بايراد هذه المقطوعة .

(٣) أجفان جمع جفن جفن العين . غمد السيف ، وجفن العين . والظاهر ان الكلمة في الموضعين تعني جفن العين .

(٤) استنبط الشيء : أظهره بعد خفاء واستنبط أنبأ استخرج ماءها

(٥) ساغ الشراب : سهل مشربه الشراب السائع العذب الجمال : اللؤلؤ .

(٦) أعنة جمع عنان سير اللجام الذي تمسك به الدابة .

(٣٤٩) وقال تغمده الله برحمته (١)

مثل الغزال نظرةً ولفتهً من ذا رآه مقبلاً ولا افتتن (٢)
أحسن خلق الله وجهاً وفماً ان لم يكن أحق بالحسن فمن (٣)
في جسمه وصدغه وشكله الماء والخضرة والوجه الحسن (٤)

(٣٥٠) وقال (دويبت) (٥)

قاسيت بك الغرام والوجد سنين ما بين بكاء وحنين وانين (٦)
أرضيك وما تزداد إلا غضباً الله كما أبلى بك القلب يعين (٧)

(١) لا وجود لهذه الابيات في ظ ٢

(٢) في أ « يحكي الغزال نظرة » .

(٣) في فوات الوفيات والوافي بالوفيات « أعذب خلق الله ثغراً وفماً » .

(٤) في فوات الوفيات « في ثغره وخده وشكله » وفي الوافي بالوفيات
« في ثغره وخده وصدغه » .

(٥) انفردت ظ ٢ بإيراد هذين البيتين وقد ورد ذكرهما في فوات

الوفيات ٢ / ٤٢٨

(٦) في فوات الوفيات « المجر » مكان « الوجد » و « أنين وحنين » .

(٧) في فوات الوفيات « ولا تزداد » مكان « وما تزداد » .

قافية الهاء (١)

(٣٥١) وقال (دوبيت) (٢)

قد أصبح آخر الهوى أوله فالعاذل في هواك مالي وله
بالله عليك خل ما أوله وارحم دنفاحشو وحشاه وله (٣)

(٣٥٢) وقال أيضاً (دوبيت) (٤)

الصبّ محبته عليه وله والعاذل في هواك مالي وله (٥)
ايضاح غرامه له تكمله ان كان مفصل الهوى مجمله

(١) في مواد قافية الهاء ما يصلح لان يلحق بحرف اللام كقافية « أوله »
ومنها ما يصلح لان يلحق بحرف الياء كقافية « اليه » و « فيه » ولكنني وجدت
الهاء في معظمها اصل فالحقنها به .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في الديوان ولقد نقلتهما من فوات
الوفيات ٤٢٢/٢ .

(٣) أوله من التأويل بيان أحد محتملات اللفظ . الوآله : الغرام .

(٤) لا وجود لهذين البيتين إلا في ظ : ٢

(٥) في الاصل « في هواكم » مكان « في هواك » .

(٣٥٣) وقال ايضاً (دوبيت) (١)

يا من أمر الغرام والقلب له قد أسقم جسمي في هواه وله
كم يعذاني اللائم فيه سفها اللائم في هواك مالي وله

(٣٥٤) وقال ايضاً (دوبيت) (٢)

كم قلت مغالطاً لكي أسأله بالله دم المحب من حلالته
قتلي لك بالصدود من سبته من يعذاني عليك فالسب له

(٣٥٥) وقال ايضاً (دوبيت) (٣)

لبّ العاني بصدّه بلبله والقلب بنار هجره أشعله
ان انكر وجدي وعنا القلب به ها دمعي سائل لكي يسأله

(٣٥٦) وقال تغمده الله رحمته

بالله ياذا النّفور رّق على مغرى الحشا في هواك مضناها
وعامل الله في مواصلي ما خاب عبد يعامل الله

(١) و(٢) من الزيادات التي انفردت بها ظ ٢

(٣) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(۳۵۷) وقال ملغزاً (۱)

وما اُسمُ بلا جسم وتمسكه يد واحقر شيء فيه اشرف ما فيه
يقابله بالكسر من رام جبره ويضعفه بالضرب حين يقوته

(۳۵۸) وقال (دوبيت) (۲)

يا ممرض صبه بكثر التيه اوردت فواده محار التيه (۳)
لا يطلب مضمي مغرم فيه سوى ابلاغ حويجة له في فيه

(۳۵۹) وقال ستر الله عيوبه

اسرع وسر طالب المعالي بكل واد وكل مهمة (۴)
وان لحي عاذل جهول فقل له يا عذول مه مه

(۱) احتمال انه يقصد ارقام الحساب لان اشرف ما فيها الصفر وهو
لا يساوي شيئاً ، وانها تجبر بالكسر ويضاعف عددها بالضرب . لا وجود لهذين
البيتين في ظ ۲ .

(۲) انفردت ظ : ۲ بايراد هذين البيتين . واوردهما ابن شاکر في فوات
الوفيات ۲/ ۴۲۲ .

(۳) التيه بالكسر « الاول » الصلف والتكبر و « الثاني » الضلال
في فوات الوفيات « يا ممرض جسم صبه بالتيه » .
(۴) المهمة : المفازة البعيدة والبلد المقفر ج مهمامه .

(۳۶۰) وقال (دوبیٹ) (۱)

یا من غدت القلوب فی طوع یدیه ذا صبتک کم تهدي تجنّیک الیه (۲)
عذل وتسهد ووجد وقلی ما تمّ علی العشاق ما تمّ علیہ (۳)

(۱) انفرادت ظ : ۲ بایراد هذین البیتین • واوردهما ابن شاکر فی فوات

الوفیات ۲ / ۴۲۲ •

(۲) فی فوات الوفیات « فی حکم یدیه » •

(۳) فی فوات الوفیات « ما تمّ علی الکلاب » •

قافية الواو

(٣٦١) وقال عني عنه (١)

ما بين هجرك والنوى	قد ذبت فيك من الجوى
يا فاتي بمعاطفٍ	سجدت لها قضب اللوى
وحياة وجهك لا سلا	عنك المحب ولا نوى
يا من حكي بقوامه	قدّ القضيّب مذ التوى (٢)
ما أنت عندي والقضيد	ب اللدن في حدّ سوى
ها ذاك حرّكه الهوا	ءُ وأنت حرّكت الهوى (٣)

(١) لا توجد هذه المقطوعة في ظ ٢

(٢) في فوات الوفيات ٢/ ٤٢٦ وشذرات الذهب ٥/ ٤٠٥ « إذ » مكان « مذ » ويأتي بعد هذا البيت في شذرات الذهب البيت التالي :-
« ماذا أثرت على القلوب من الصباية والجوى »
ولأن قافيته نفس قافية البيت الاول رجحت عدم الحاقه بهذه المقطوعة والاكتفاء بالتنويه عنه .

(٣) في ح « الهوى » مكان « الهواء » و « حركتك » مكان « حرّكت » .

(٣٦٢) وقال رحمه الله (١)

لم أنسه لما أتى مقبلاً أولاني الوصل وما ألوى
وقعت بالرشف على ثغره وقع المساطيل على الحلوى (٢)

(٣٦٣) وقال غفر الله ذنبه (٣)

لنا سكرة من خمر مقلتك التشوى
تخوذ على ضعف العقول فلا تقوى (٤)
بها العقل معقول وحالي تحوّلت
ومالك من من فصل له سلوى (٥)

(١) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ٢

(٢) المساطيل جمع مسطول من أسكره الحشيش اصطلاح عامي -
يقال « سطله الدواء سطلاً أسكره » وقيل لي ان المسطول من الحشيش شديد
الرغبة الى أكل الحاوى .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط :

(٤) تخوذ تخوط . وفي الاصل « تحور » ولعلها « تحوز » .
(٥) كذا ورد عجز البيت في الاصل ، ولعله « ومالك من من فهل لي من
سلوى »

(٣٦٤) وقال ساعجه الله

جرحت فؤاد المستهام فداوه ومائله في حفظ الوداد وساوه
وأوص به ضعف الجفون فانه يقاوي من العشاق من لم يقاوه
غريب هوى يأوي الى الوجد قلبه فأنزله في مغنى رضاك وآوه
وبي مبسم ألمى فتنت بميمه غراماً وصدغ قد فتنت بواوه (١)

(٣٦٥) وقال رحمة الله عليه (٢)

رأى رضا بآ عن تسلية أولوا العشق سلو
ما ذاقه وشاقه هذا وما كيف ولو

(١) اللمى : سمره مستحسنة في باطن الشفة . في ح « ولي مبسم » . وفي مط
« فنيت » مكان « فتنت » في الموضعين .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في الريوان وقد نقلتهما من فوات الوفيات

قافية الياء

(٣٦٦) وقال غفر الله له

جلا ثغراً واطلع لي ثنايا يسوق الى المحب بها المنايا (١)
وانشد ثغره يبغي افتخارا انا ابن جلا وطلاع الثنايا (٢)

(٣٦٧) وقال عفا الله عنه (٣)

يا قلب صبراً لنار كوتك في الحب كيتا
هيات تأمن مها وانت طالب دنيا

(٣٦٨) وقال تغمده الله برحمته (٤)

وخري الخدود يريد بُعدي وقلبي بالصدود كواه كيتا
فقال الوجد يا نار استزيدي وقال الشوق للأجفان هيتا

(١) في ظ : ٢ « يسوق بها المحب الى المنايا » :

(٢) العجز مقتبس من بيت لسحيم الرياحي وهو :-

انا ابن جلا وطلاع الثنايا اذا اضع العمامة تعرفوني

(٣) و(٤) من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢

(٣٦٩) وقال ستر الله عيوبه (١)

نعم هي الدار من يناديها وقد حمت عند حيّ ناديا (٢)
أجلتها في الهوى وأكرمها أن أمنح الودّ غير ناديا (٣)
كم راقني من ربيع أربعها زاهرها بهجة وزاهيا (٤)
تهدي بنوآر نيرها سائر عشاقها وساريا (٥)
وكم بها من مصونه صلناً يحجبها غيرها ويحميها (٦)
نمّ بها حليها ومبسمها وطيب أنفاسها ووانيا (٧)

(١) من الزيادات التي انفردت بها ظ ٢

(٢) نعم وقعت هنا جواباً لسؤال مقدر . حمت : أصبحت حمى لا يقترب اليه أحد . الحيّ : محلة القوم . ناديا : عشيرتها ، ومنه قوله تعالى « فليدع ناديه » اي عشيرته . والتقدير أهل ناديه .

(٣) ناديا : مجلسها ، على تقدير

« وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا »

(٤) أربع بضم الباء جمع ربع : الدار بعينها حيث كانت . والرّبع ايضاً المحلة ، المنزل ، ما حول الدار .

(٥) الساري : الذي يسير عامة الليل .

(٦) كذا ورد البيت في الاصل وصحيحه على ما اظن :

« وكم بها من مصونة صلت يحجبها غيره ويحميها »

الصلت : الرجل الشجاع الماضي المنصلت في امره وشأنه .

(٧) وانيا : النسيم الذي يهب من جانبها . يقال « نسيم وان » أي ضعيف

المحبوب :

نقص صبر الحب من ثمد روضة حسن يذيب من وله ودوحة لم تَضَعُ روائحها فمن يجير الحب من مقل ومن تغور دمعي التطلق بها ومن خلود بالورد يانعة ومن قدود اذا انثنت هيفاً كانت تهاب الخلود أدمعه صب رعى نفسه الغرام فما حيث نياق السرور سارية وأطلق العين حيثما سرح ال وراح في الحب من تعشتها ماشاب فرع له فيردعها والنفس ما كذب البعاد لها فلا هجير للهجر يحذره فياله عصر لذّة بعدت

ما كحل الحسن من معانيها (١) شادن قلب الحب راعيها إلا سقتها عيون غاديتها (٢) عربد نشوانها وصاحبها شقيق ما افتر من أفاحها ان لاح جانبيه حال جانها (٣) أفردا الحسن في تنثيها لكن عليها الهوى يجريها حجبّه دونها تنائيها به وشرخ الشباب حادها حسن فيحويه وهو يحويها يسخط أحشائه ويرضيها او شان فقر به فيثنيها ما صدق القرب من أمانها كلا ولا قسوة يقاسيها (٤) منه ليالٍ لو كان يدنيها

(١) ثمد الشيء فلاناً كثر عليه حتى أفنى ما عنده .

(٢) لم تَضَعُ : لم تنتشر . الغادي : المبكر ، هذا اصل الكلمة ، ثم توسعوا

حتى استعملت في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان

(٣) لاح : بدا . حال : تغير من حال الى حال

(٤) الهجير : شدة الحر .

فدع وداعاً لأهل دار حمى واغنَ بدنياك عن مغانيها
واستحلها من رضاب سائغها واستجلها من رضاب ساقها
فهي مدام كالتبر ان مزجت أتت بالآئها لآليها

(٣٧٠) وقال عني عنه (١)

لنا صاحب لا يرعوي لفضيلة فليس له عقل ولا لذويه
الست ترى من عظم ما هو جاهل يحب أبا بكر ويطعن فيه

(٣٧١) وقال رحمه الله

قلت وقد أقبل يسعى بها صفراء تحكي فعل عينيه (٢)
ان قسته بالشمس في حسنه فالشمس في قبضة كفيه

(٣٧٢) وقال غفر الله ذنوبه

ومستترٍ من سنا وجهه بشمس لها ذلك الصدغ في (٣)
كوى القلب مني بلام العدا ر فعرفني انّها لام كي

(١) انفردت ظ : ٢ بايراد هذين البيتين .

(٢) في ظ ٢ « حرت وقد لاح في كفه كاس له افعال عينيه »

(٣) الصدغ بالضم : ما بين العين والاذن . ويطلق ايضاً على الشعر المتدلي

على هذا الموضع وهما صدغان ج أصداغ . في خ « وجه » مكان « وجهه » .

(٣٧٣) وقال ساعده الله

قامت حروب الزهر ما بين الرياض السندسيّة (١)
وأنت جيوش الآس تغزوا روضة الورد الجنينة
لكنّها كسرت لأن الورد شوكته قويه (٢)

(١) السندس رقيق الديباج وفي الكليات هو نمارق من حرير
معرب وقيل عربي او هو من توافق اللغات :
(٢) الشوكة واحدة الشوك ، وهو ما يخرج من النبات شبيهاً بالابر
والشوكة البأس والقوة .

الموشحات

(٣٧٤) وقال عفا الله عنه

بدر عن للوصل في الهوى عدلا
مالي عنه ان جار او عدلا مذهب
مترك اللحظ لفظه خنث^(١)
اليه تصبو الحشا وتنبعث^(٢)
أشكو اليه وليس يكثرث
دعا فؤادي بان يذوب قلى
الموت والله من مقالي لا^(٣) أقرب
لم يبق لي مقلة ولا كبد^(٤)
والقلب فيه أودى به الكمد
وليس يلنى لهجره أمد^(٤)
لا تعجبوا ان غدوت محتملا

(١) في ظ : ١ « مترك اللفظ لحظه خنث » :

(٢) الحشا ما انضمت عليه الضلوع ، تؤنث في مط وظ ٢ « يصبو

الحشا وينبعث » :

(٣) سقطت كلمة « لا » من ح ٠ في ظ : ٢ « والموت والله من مقالة لا » ٠

(٤) لا يوجد هذا الشطر في ح ٠ في ظ ٢ « وليس فيه لهجره امد » ٠

لكن قلبي ان كان عنه سلا (١) أعجب
بالحسن كل العقول قد نهبا
والحزن كل القلوب قد وهبا
شمس ولا كنتي لديه هبا (٢)
فانظر لذاك القوام كيف جلا
غصناً وكم بالجمال منه جلا غيب (٣)

(٣٧٥) وقال غفر الله له

قر يجلو دجى الغلس بهر الابصار مذ ظهرا
آمن من شبهة الكلف (٤)
ذبت في حبيبه بالكلف (٥)
لم يزل يسعى الى تلني
بركاب الدل والصلف
آه لولا أعين الحرس نلت منه الوصل مقتدرا

(١) في مط « فؤادي » مكان « قلبي » .

(٢) الهباء : الغبار ، او ما يشبه الدخان . وهو ما ينبث في ضوء الشمس .

(٣) الغيب : الظلمة . والشديد السواد من الخيل والليل .

(٤) الكلف شيء يعلو الوجه كالسمسم ومما يعاب على القمر ان في

وجهه كلف .

(٥) الكلف الحب الشديد في ظ : ١ وظ : ٢ « من كلني » مكان

« بالكلف » .

يا أميراً جار مُذْ وَلِيا
 كيف لا ترثي لمن بُليا
 فبشغر منك لي جليا (١)
 قد حلا طعماً وقد حليا (٢)
 وبما أوتيت من كَيْس (٣) جد فها أبقيت مصطبرا
 لك خدّ يا أبا الفرج (٤)
 زرين بالتوريد والضرج (٥)
 وحديث عاطر الأرج
 كم سبي قلبي بلا حرج
 لوراك الغصن لم يمس أو رآك البدر لا سترا
 بدر تمّ في الجمال سني (٦)
 ولهذا لقتبوه سني (٧)

-
- (١) في ظ ١ « فبشغر منك قد جليا » وفي ظ ٢ « فبشغر منك قد جليا »
 (٢) حلا في في بفتح اللام . وحلي في عني بكسر اللام .
 (٣) الكَيْس : خلاف الأحمق .
 (٤) في ح « جند » مكان « خد » . في نفح الطيب ٣ : ٣١٢ يأتي هذا البيت
 بعد الذي يليه « بدر تم » .
 (٥) الضرج : الصبغ بالحمرة .
 (٦) سبيّ نير في نفح الطيب هذا البيت مقدم على الذي قبله
 « لك خد » .
 (٧) سبي ذي رفعة .

بمحيّاً باهر حسن
 قد سباني لذّة الوسن (١)
 هو خشفي وهو مفترسي فارو عن أعجوبي خبراً (٢)
 ففتّ في الحسن البدور مدا (٣)
 يا مذيبا مهجتي كمدا
 هل تريني للجفا أمدا (٤)
 عجا ان تبرىء الرمدا (٥)
 وبسقم الناظرين كسي (٦) جفئك السحّار فانكسرا

-
- (١) في مط « قد سلّيني » مكان « قد سباني » .
 (٢) الحشف بثلاث الحاء : ولد الطيبي اول ما يولد . في ظ : ١ « هوحتني »
 في ظ : ٢ « فارعون اعجوبي » .
 (٣) المدا الغاية . في ظ : ١ وظ : ٢ « فتّ بالحسن في نفح الطيب :
 يأتي هذا الشطر بعد الذي يليه .
 (٤) في نفح الطيب ٣ ٣١٢ « يا كحجلا كحله اعتمدا » .
 (٥) في ح وخ « تريني الرمدا » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « من ان يرى الرمدا »
 وفي أ « تبريني الرمدا » وما أثبتته عن نفح الطيب :
 (٦) في أ « الناظر من كسي » :

فهرس الكتب

أوردنا في هذا الفهرس أسماء الكتب التي ذكرناها
في التعليقات على الديوان

- أساس البلاغة للزمخشري تحقيق عبدالرحيم محمود - طبع
بالقاهرة الأفسيت سنة ١٩٥٣ م.
- أعيان الشيعة للسيد محسن الأمين العاملي الطبعين الاولى
والثانية .
- أقرب الموارد لسعيد الخوري الشرتوني بيروت ١٨٩٤ م .
- البداية والنهاية : لابن كثير - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة
بمصر سنة ١٩٣٢ م .
- بغية الوعاة للسيوطي تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . الطبعة
الاولى بمصر ١٩٦٤ م
- تاريخ آداب اللغة العربية لجر جي زيدان - دار الهلال بمصر
١٩٥٧ م .
- تاريخ ابن الفرات تحقيق قسطنطين زريق ونجلاء عز الدين -
المطبعة الامريكانية ببيروت ١٩٣٥ م .

- تاريخ الادب العربي لحنّا الفاخوري المطبعة البوليسية بيروت ١٩٥٣م
- تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات دار للنهضة بالقاهرة الطبعة الرابعة والعشرون .
- تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام للسيد حسن الصدر بغداد ١٩٥١م
- تعريف الأيام والعصور لمحي الدين بن عبد الظاهر تحقيق مراد كامل الطبعة الأولى ١٩٦١م .
- تقويم البلدان لابي الفداء عماد الدين اسماعيل . باريس ١٨٤٠م
- ديوان أعشى قيس تحقيق محمد حسين . المطبعة النموذجية - مصر ١٩٥٠م .
- ديوان حسان بن ثابت : طبع دار صادر بيروت ١٩٦٦م .
- ديوان المتنبي : شرح اليازجي المطبعة الأدبية بيروت ١٣٠٧هـ
- ذيل تاريخ دمشق لابي يعلى حمزة بن القلانسي . مطبعة الاباء اليسوعيين بيروت ١٩٠٨م .
- سبحة المرجان في آثار هندستان للسيد غلام علي آزاد . طبع الهند على الحجر سنة ١٣٠٣هـ .
- السمو الروحي في الادب الصوفي لاحمد عبد المنعم الحلواني مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٤٩م
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحي بن العماد الحنبلي مكتبة المقدسي بمصر ١٣٥١هـ .

- الصحاح للجوهري تحقيق أحمد عبدالغفور دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦ م .
- عصر سلاطين المماليك لمحمود رزق سليم المطبعة النموذجية بمصر الطبعة الثانية
- فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد مطبعة السعادة بمصر ١٩٥١ م
- القاموس المحيط للفيلسوف آدبائي مجد الدين محمد بن يعقوب دار المأمون بمصر سنة ١٩٣٨ م .
- قصة الأدب في العالم لاحمد أمين وزكي نجيب مصر سنة ١٩٤٥ م .
- كشف الظنون للحاج خليفة اسطنبول في المطبعة البهية ١٩٤٣ م .
- لسان العرب لابن منظور المصري - دار صادر - بيروت ١٩٥٦ م .
- مجاني الأدب للويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٧ م
- مجمع البحرين للطريحي مطبوع على الحجر في طهران سنة ١٢٩٨ هـ .
- مجموعة خطية في مكتبة جامعة الحكمة ببغداد مسجلة برقم (٤٩)
- مرصد الاطلاع لصفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادى تحقيق علي محمد البجاوي . الطبعة الاولى . مصر سنة ١٩٥٤ م .

- معجم البلدان لياقوت الحموي المطبعة المحروسة بمدينة
غنتغة سنة ١٨٦٩ م .
- معجم مقاييس اللغة لاحمد بن فارس بن زكريا تحقيق
عبد السلام محمد هارون . الطبعة الاولى . القاهرة ١٣٦٦ هـ
- مفاكهة الختلان في تاريخ مصر والشام لابن طولون تحقيق
محمد مصطفى القاهرة ١٩٦٢ م
- المفصل في تاريخ الادب العربي لاحمد الاسكندراني ورفقائه
المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٤٦ م
- المنجد للويس المعلوف الطبعة الرابعة عشرة بيروت سنة
١٩٥٤ م .
- الموسوعة العربية الميسرة باشراف محمد شفيق غربال
مؤسسة فرانكلن للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٥ م .
- النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي دار الكتب المصرية .
- نفح الطيب للحافظ التامساني . تحقيق محي الدين عبد الحميد
الطبعة الاولى ١٩٤٩ م .
- النهاية لابن الاثير تحقيق طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد
الطناحي دار احياء الكتب العربية بمصر ١٩٦٣ م .
- نواذر مخطوطات مكتبة الامام السيد محسن الحكيم مطبعة
النجف في النجف الأشرف ١٩٦٢ م
- الوافي بالوفيات للصفدي صلاح الدين المطبعة الهاشمية
بدمشق سنة ١٩٥٣ م .

تصويب

ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
٥	٩	اغرامى	اعرامى	٩٧	٤	(٣)	(٢)
١١	٢٢	فوات	الوافى	٩٧	٧	(٥)	(٣)
		الوفيات	بالوفيات	٩٧	٩	(٦)	(٥)
١٥	٨	لي ولد	لي يرى ولد	٩٧	١٠	(٢)	(٦)
١٥	١٠	ما كنت لي	ما كنت أنت لي	١٠٢	١٣	الحجاج	الحجاز
١٥	٢٢	الدؤب	الدؤوب	١٠٤	١	(٦٠)	(٩٨)
١٧	٥	احن	أتمحن	١٠٩	٤	(٢)	(٣)
٤٠	١٥	هذا البيت	بصنر هذا البيت	١١٦	١٩	(٦)	(٨)
٤٦	١٨	الحبل	الحيل	١١٨	١٨	في ظ : ٢	وفي ظ : ٢
٤٩	١٨	أثرأ	أثر	١١٩	١٤	عن ذلك	عن ذلك : في
٥٨	١١	اللذاب	اللذات			ظ : ٢ (حيث	
٥٩	٨	أكذ	أكذا			الكرى اذا تغيب	
٥٩	١٥	الحاء	الحاء			القمر ينتظر	
٦٢	٢٢	تريتي	تريبي	١١٩	١٥	تشطب كلمة في ظ : ٢ وما بعدها	
٦٣	٢	تخبرني	تخبرني	١٢١	٩	(٥)	(١)
٧١	١	(٥١)	(٥٢)	١٢١	١١	(ظالماً اما)	(ظالماً فما)
٨٠	٢١	في ظ : ١	ظ : ١	١٢٥	٩	لم ألف	لم ألف
٨٤	١	جلتق	جلتق	١٢٧	١٧	(٢)	(٤)
٩٦	١١	(٤٥)	(٩٢)	١٢٨	٦	اقلاقك	أخلاقك

ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
١٣٠	٢	دَبر	دبر	١٩٦	١١	(٦)	(٧)
١٣٠	١٨	في مطر	في المطر	١٩٦	١٣	الترباق	الترباق
١٣١	٢	وقال	وقال (١٣٦)	١٩٦	١٥	في ظ ١	ظ : ١
١٣٥	١٥	(٥)	(٣)	٢٠٠	٢٠	هذا البيت	هذا البيت
١٣٧	٣	(٢)	(٣)			ايضاً	
١٣٧	٤	(٣)	(٤)	٢١٠	١٤	وظ : ١	في ظ : ١
١٤١	٥	الشَّرب	الشَّرب	٢١٩	١٥	محمد الدين	محي الدين
١٤١	٧	واقل	وقال	٢٢٥	١٢	با نور	يا نور
١٥٥	٢٠	الناظر	الناظر	٢٢٨	١٤	هاتين	هاتان
١٥٦	٧	(٤)	(١)			المقطوعتين	المقطوعتان
١٥٦	٨	(٥)	(٢)	٢٢٨	١٧	تشطب جملة (من هذه القصيدة)	
١٥٦	٩	(٦)	(٣)			التي في آخر السطر	
١٦٩	١	هارون	هاروت	٢٣٠	١٤ و ١٥	في البيت	في البيت الاسبق
١٧٠	١٥	زبنه	زيَّنه			الاول من هذه	
١٧٤	٥	عربا	عرباً			الصفحة	
١٨٥	١٦	في ظ : ١	وفي ظ ١	٢٣١	٢	أتى	أنى
١٨٨	١٣	بحركها	يحرّكها	٢٤٢	١٤	كلمة	كلمة
١٩٦	١٠	(٥)	(٦)	٢٤٣	٢٠	كلَّها	كلَّها

صدر للمؤلف

- ١ - ديوان السيد الحميري - جمعاً وتحقيقاً وشرحاً قامت بنشره دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٦٦ م
- ٢ - ديوان الشاب الظريف (هذا) تحقيقاً وشرحاً وأضاف اليه ٧٨٥ بيتاً زيادة عما في النسخ المطبوعة سابقاً .

استدراك

وجد في ذيل مرآة الزمان ١ / ٢١٢ - بعد الانتهاء من
طبع الكتاب - (١٧) بيتاً من القصيدة (٢٨٦) منسوبة
الى جمال الدين يحيى بن عيسى بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٤٩ هـ .
شاكر هادي شكر

شعر الشاب الطريف

فسيماً سرى، ونفيم جري، وطيفاً لابل أخف موقعا من الكرى، لم يأت
إلا بما خف على القلوب، وبرئ من العيوب، رقص شعره فكاد أن يُشرب، ودق
فلاغره وللقضبان ترقص، والحمام أن يطرب، ولزم طريقة دخل فيها
بلا استئذان، وومج القلوب ولم يقرع باب الآذان، وكان لأهل عصره
ومرجاء على آثارهم إفتنان بشعره، وخاصة أهل دمشق، فإنه بين
غنائم حياضهم ربي، وفي كمام رياضهم جحي، حتى تدفون شعره
وأبغ زهره، وقد أدركت جماعة من خلطائه، لا يرون عليه
تفضيل شاعر، لا يروون له شعرا إلا وهم يعظمونه كالشاعر، ولا
ينظرون له بيتا إلا كالبيت، ولا يقدمون عليه سابقا، حتى لو قلت
ولا امرأ القيس ناباليت، ومررت له ولهم بالحق أوقات لم يبق
من زمانها إلا نذكره، ولا من إحسانها إلا تشكره، وأكثر شعره
، لا بلكله، رشيوا الألفاظ، سهل على الحفاظ، لا يخلو من
الألفاظ العامية، وما مخلوب المذهب الكلامية فلهذا
علاق بكل خاطر، وولع به كل ذاكره

شهاب الدين بن فضل الله العمري
المتوفى ٧٤٩ هـ

بلغت الزيادة في هذا الديوان
٧٨٥ بيتاً عن النسخ المطبوع سابقاً