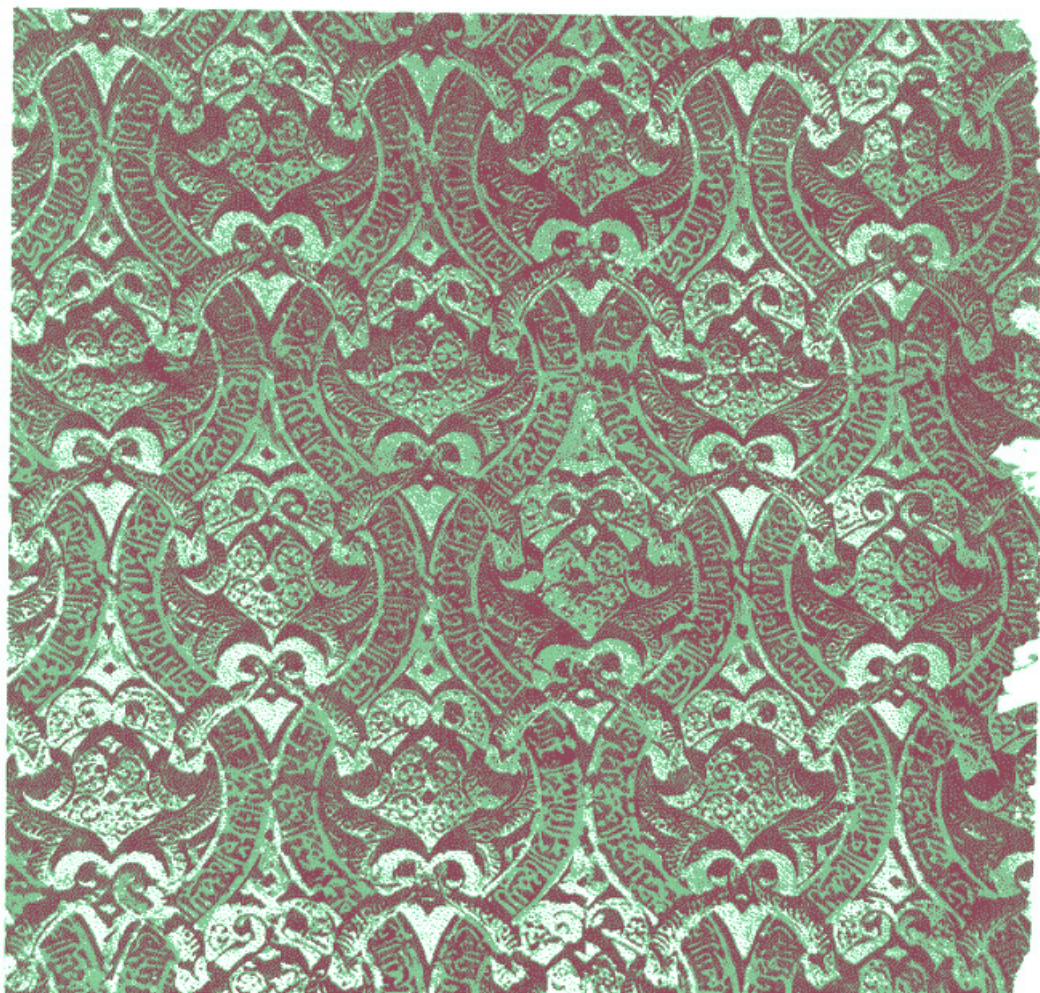


المودك



نُصُوصٌ مِنْ كِتَابِ (طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ) لِذُعْبُلِ الْخَزْرَعِيِّ

جميعها وحققها وقدم لها

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

كلية التربية - جامعة البصرة

المقدمة

عرف الشاعر ذعبل الخزاعي ، كما عرف أبو تمام الطائي ، بتصنيف الكتب ودواية الأخبار ، وقد وصل إلينا من أسماء كتبه كتابان هما « طبقات الشعراء » و « الواحدة في مناقب العرب ومثالبها » .

طى أن كتاب طبقات الشعراء « كان له تأثير واضح وكبير في من ألف في هذا الفن من التأليف ، فنقل عنه معاصروه ومن بعدهم نقولا كثيرة ، استطاع الدارسون من خلالها التعرف إلى الكتاب وشعرائه ومنهجه » (١) .

تسمية الكتاب :

الطلب من ترجم لذعبل ذكر كتابه وسماه « طبقات الشعراء » (٢) ، إلا أن الذين نقلوا عنه اختلفوا في عنوانه ، فقد ورد عند ابن الجراح (٣) (- ٢٩٦ هـ) بعنوان « كتاب الشعراء » ، ولدى زبيلات الكامل الجرد « أخبار الشعراء » (٤) ،

(١) سبق ذعبل التأليف في الشعر والشعراء وأخبارهم وطبقاتهم جمهرة من العلماء ، منهم :

- أ - أبو دمامة القيسي علي بن بريد ، من المنتظمين إلى البصرة ، وكتابه (الشعر والشعراء) ، الفهرست ٢٥٣
- ب - أبو مبيدة مصر بن المتى (- ٢١٠ هـ) ، وكتابه (الشعر والشعراء) ، الفهرست ٥٩
- ج - المدايني علي بن محمد (- ٢١٥ هـ) ، وكتابه (أخبار الشعراء) ، الفهرست ١١٦
- د - ابن سلام الجعفي (- ٢٢١ هـ) ، وكتابه (طبقات لحول الشعراء) ، وقد طبع .
- هـ - أبو حسان الحسن بن عثمان الزبائدي (- ٢٤٢ هـ) وكتابه (طبقات الشعراء) ، الفهرست ١٢٤
- (٢) النصوص المتبقية من الكتاب لا تضمننا على إدراك مفهوم « الطبقة » عند ذعبل (انظر من هذا المصطلح كتاب « مصطلحات أدبية » ص ٢٢٢ وما بعدها)
- (٣) الورقة ١٢٢
- (٤) الكامل (طبعة لكي مبارك) ١٨٤/١

وفند الثعالبي (- ٢٩٠ هـ) « كتاب ذعبل الموضوع في مدح الشعراء » (٥) ، وفند ابن ريشيق القيرواني (- ٥٦٤ هـ) (٦) « طبقات ذعبل » ، أما الخطيب البغدادي (- ٦٢٢ هـ) فتعد عنوان الكتاب عنده ، فهو « طبقات الشعراء » (٧) و « كتاب ذعبل الذي جمع فيه أسماء الشعراء » (٨) ، و « شعراء بغداد » (٩) . ونقل عنه الأسيدي مشيراً إلى القسام الكتاب - أو كتبه - ك « شعراء بغداد » (١٠) و « شعراء البصرة » (١١) و « شعراء الجماعة » (١٢) . أما الرزائي (- ٢٨٤ هـ) فلم يشر أبداً إلى عنوان الكتاب ، ولكنه كان يذكر المكان الذي ينتسب إليه الشاعر الترجمة ، ك « خراسان » (١٣) و « الكوفة » (١٤) و « الحجاز » (١٥) . وآخر من سماه نقلاً عنه - فيما يبدو - ابن حجر العسقلاني (١٦) (- ٨٥٢ هـ) في « الإصابة » ، فقد أشار في (١٥) موضعاً إلى عنوان الكتاب وهو « طبقات الشعراء » .

منهج ذعبل في كتابه :

قسم ذعبل كتابه إلى كتب (أبواب) ، يتناول كل كتاب شعر مصر من الأمصار الإسلامية التي نبغ فيها شعراء ، وقد عرفنا من هذه الكتب : « كتاب شعراء بغداد » و « كتاب شعراء البصرة » و « كتاب شعراء الجماعة » ، ومن المؤكد أنه

- (٥) اللطاف والطرائف ٢٦
- (٦) المصدا ١١٢/١
- (٧) تاريخ بغداد ٢٢٢/١٢
- (٨) تاريخ بغداد ١٤٢/٤
- (٩) تاريخ بغداد ٢٦٢/١٤
- (١٠) المؤلف والمختلف ٨٩
- (١١) المؤلف والمختلف ٢٥٤
- (١٢) المؤلف والمختلف ١٧٣
- (١٣) معجم الشعراء ٢٢٩
- (١٤) معجم الشعراء ١٠٩٧٣ و ٣٧٩
- (١٥) معجم الشعراء ٤٥ و ٤٦

(١٦) ذكر ميد القادر البغدادي (- ١٠٩٢ هـ) الكتاب في الخزانة (بولاق) ١٢١/٢ نقلاً من الإصابة

الفرج (الكوفة) و (الشام) و (الحجاز) و (خراسان) وغيرها من الأمصار كتب تناول فيها شعراءها بالترجمة .

وقد ترجم في كتابه لشعراء من العصر الجاهلي حتى عصره (١٧) ، وهذه الترجمة موجزة تقتصر على ذكر اسم الشاعر وقيلته مع بعض أخباره ولقطه (أو قطع) من شعره ، وهي تخلو من أحكام ونظرات نقدية إلا من عبارات ك «له شعر صالح» و «له اشعار كثيرة جيدة» و «كان شاعرا مهسنا» .

ويبدو أن الكتاب مقدمة طويلة ضمنها اشارات نقدية نقلتها عنه بعض كتب النقد ، فهو يشترط في الشعر صدق الشاعر في لآثره بما ينظم ، والا فهو خلسو من الاحساس والانفعال . يقول : « من أراد المدح فيالترفية » ومن أراد الهجاء بالبغضاء ، ومن أراد التشبيب بالبشوق والعشق... » (١٨) ،

ثم يذكر فضل الشعر ، وهم ككاتب الناس فيقول : « من فضل الشعر انه لم يكلب احد قط الا اجتواه الناس ، الا الشاعر فانه كلما زاد كلبه زاد المدح له ... » (١٩) . ثم يذكر فضل الشعر وبقائه ، فهو عنده « من افضل الاداب ... لانه توصل به الجالس والفرج فيه الامثال وعرف به محاسن الاخلاق ومشائئها ... واي شرف ابقى من شرف من يبقى بالشعر » (٢٠) . ثم يذكر أن امرأ القيس بقي ذكره الى يوم القيامة لأن شعره امسك ذكره . « وقد حذر من التعرض للشاعر ولو كان من ادون الناس طبقة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان ملهم قيل فيه « وب- رمية من غير رام » فسارت به الركبان » (٢١) ، كما ضمن هذه المقدمة احكاما في كلب بيت والفهره واضحه .

منهجي في نشر النصوص وترتيبها :

يمكن تقسيم النصوص التي ادعها للنشر الى قسمين :

١ - نصوص اشهر فيها الى كتاب « الطبقات »

٢ - نصوص نسبت الى دجيل دون ذكر كتابه .

وهي في جميعها - فيما ارى - من كتابه «طبقات الشعراء» ، ذلكانه لا يعرف له غير كتابين هما : « الطبقات » و « كتاب الواحدة في مثالب العرب ومناقبها » ، والكتاب الثاني كتاب اخبار يتناول مثالب العرب ومناقبها ، وقد وصل الينا نص

(١٧) من شعراء الجاهلية المنذر بن حرام جد حسان بن ثابت ، وآخر شاعر من معاصريه ، فيما اظن ، احمد بن أبي دؤاد (المتوفى سنة ٢٤٠ هـ) .

(١٨) المعدة ١٢٢/١

(١٩) وليات الاميان ٢٦٦/٢

(٢٠) اللطائف والظرائف ٢٦

(٢١) السوانة ١٢/١

واحد منه - فيما اظن - نقله حمزة الاصطهاني (٢٢) ، قال : « وزعم دجيل الشاعر في كتاب الواحدة انه انما سمي مزقياء لانه كان يستجد كل يوم حلتين من حلل الملوك ، فاذا امسى مزقهما واستبدل بهما من الفداء الآخرين ، لانه لم يكن يرى احدا اطلاقا لان يلبس لياحه » فصار يفرغ به المثل فيقال : « لو كنت ابن مزقياء » « ما لدت على ذا ... » (٢٣) .

لكتاب « الواحدة » ليس كتاب مفترات شعرية ، ولا كتاب اخبار ادبية ، كما لا يضم بين دفتيه اخبار الشعراء ولا تراجمهم وانما يتناول اكثر ما يتناول تاريخ العرب واخبارهم في جاهليتهم ، وهذا ما دفعني الى اعتبار معظم النصوص المنقولة من دجيل والتسمنة اخبار الشعراء او احكاما نقدية في اشعارهم من كتابه « طبقات الشعراء » .

✱

حين جمعت نصوص الكتاب المتناثرة ونهيا لي منها ما يزيد على المئة نص ، لم تظهر بياني الا الصورة التي كان عليها كتاب دجيل بتوليفه الشعراء على امصارهم ، فاحاول ان اكون ولو صورة مقارنة للكتاب الاصل .. حين همت بتطبيق منهج دجيل على ما جمعت من نصوص ، اترسنتي عقبتان :

الاولى - ان جملة من الشعراء في هذه النصوص لا تعرف مواضعهم ، على الرغم من البحث والتنقيب ، ومعظم هؤلاء الشعراء لم يترجموا الا في كتاب دجيل .

الثانية ان بعض الشعراء المنسوبين الى مواضعهم لا ندرى هل الفرد دجيل لهذه الواطن قسما في كتابه ؟ .. فربما بن ثابت الرقي منسوب الى (الرقة) ، ومحمد بن مخلد بن قيراط الدائني منسوب الى (الدائن) ، واحمد بن سيف الانباري منسوب الى (الانبار) ، مع علمنا ان من الشعراء المنسوبين الى مواضعهم غالبا ما عاشوا وتوفوا في مواطن اخرى فنسبوا اليها ايضا .

لذلك وجدت من الصواب ان ارجع تراجم الشعراء حسب الحروف الهجائية ، والآخر من عرف بكنيته . مع محاولة وضع ملحق باسماء الشعراء مؤلفين على امصارهم بالقدر الذي اسعفتني به المصادر .

وبعد ... فهذا ما استطعت العثور عليه من نصوص دجيل ، وما اشك ان هناك نصوصا اخرى في بطون الكتب المخطوطة والطبوعة لم تصل اليها يداي ، فهذا مبلغ جهدي وظاقتي ...

(٢٢) الدرة الفاخرة في الامثال السائرة ٢١٢/١ - ٢١٣

(٢٣) يرجع الدكتور مبدالكريم الاشر (في كتابه : دجيل بن علي الخراساني ٢٨٠ - ٢٨١) ان يكون دجيل ذكر في كتابه الواحدة « مثالب عدنان ومناقب قحطان » ، ولعله ذكر مثابة للمدائنية في مقابل كل منقبة للقحطانية ، والنص المذكور اعلاه يؤيد ما يرجحه الدكتور الاشر ، فمزقياء عمرو بن عامر ، أحد اجداد دجيل ، يذكره هنا في مجال المدح والفخر .

النصوص

١- نصوص المقدمة

- ١ -

قال دعبل في كتابه :

من اراد المديح فبالرغبة ، ومن اراد الهجاء فبالبغضاء ، ومن اراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن اراد المعاتبة فبالاستبطاء (*)

العمدة ١٢٢/١

- ٢ -

قال دعبل في كتابه الموضوع في مدح الشعراء :

انه لا يكذب أحد الا اجتواه الناس فقالوا : هذا كذآب ، الا الشاعر فانه يكذب ويستحسن كذبه ويحتمل ذلك له ولا يكون عيبا ، ثم لا يلبث ان يقال : أحسنت .

اللطائف والظرائف ٢٦

ومن كلامه :

من فضل الشعر انه لم يكذب احد قط الا اجتواه الناس ، الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاده المدح له ، ثم لا يقنع له بذلك حتى يقال له : أحسنت والله ، فلا يشهد له شهادة زور الا ومعها يمين بالله تعالى .

وفيات الاعيان ٢٦٩/٢

مفتاح السعادة ٢٤٨/١ (باختصار)

- ٣ -

وفيه :

ان الرجل ، الملك او السوقة ، اذا صير ابنه في الكتاب امر معلمه ان يعلمه القرآن والشعر ، فيقرنه بالقرآن ، ليس لان الشعر لهو (*) ولا كرامة للشعر ، ولكنه من افضل الآداب ، فيأمره بتعليمه اياه لانه توصل به المجالس وتضرب فيه الامثال وتعرف به محاسن الاخلاق ومشائنها ، فتذم وتحمده وتهجي وتمدح ، واي شرف ابقى من شرف من يبقى بالشعر .

وفيه ان امرا القيس كان من ابناء الملوك ، وكان من اهل بيته وبني ابيه أكثر من ثلاثين ملكا ، فبادوا

(*) قال ابن رقيق بعده : (فقم الشعر - كما ترى - هذه الانعام الاربعة ، وكان الرأه عنده من باب المدح على ما قدمت ، الا انه جعل العتاب بدلا منه) .

(*) في الاصل (كبر) ولا معنى له .

وباد ذكرهم ، وبقي ذكره الى القيامة ، وانما امسك ذكره شعره .

اللطائف والظرائف ٢٦

- ٤ -

... وكذلك الشعر ، قد يتقارب البيتان الجيدان النادران ، فيعلم اهل العلم بصناعة الشعر : ايها اجد ان كان معناه واحدا ، او : ايها اجد ان كان معناه واحدا ، او : ايها اجد ان كان معناه واحد ، او : ايها اجد ان كان معناه مختلفان .

وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجمحي وابو علي دعبل بن علي الخزاعي في كتابهما . الموازنة ٣٩١/١

- ٥ -

... وكذلك كان ابو علي دعبل بن علي الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ، ولا يكاد يعرض لشاعر الا ضرورة . وقد حذر في اول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض للشاعر ولو كان من ادون الناس طبقة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان مفحم قيل فيه : « رب رمية من غير رام » فسارت به الركبان .

الموازنة ١٣/١

- ٦ -

وقال دعبل بن علي :

افخر الشعر قول كعب بن مالك :

وببئر بدر اذ يرد وجوههم

جبريل تحت لوائنا ومحمد (١)

العمدة ١٤٤/٢

- ٧ -

... وقال دعبل : بل قول ابي الطمحان امدح :

اضاءت لهم احسابهم ووجوههم

دجى الليل حتى نظّم العقد ثاقبه (٢)

قال : وقد تنازع في هذا البيت - يعني بيت ابي الطمحان - قوم وفي بيت حسان (٣) في آل جفنة ، وبيت النابغة :

(١) ديوانه ١٩١

(٢) له في الكامل للبرد ١٢٩/٢ وامالي الرضى ٢٥٧/١ والصناعتين ٣٦٠ واللسان/خفض ، ونسب اللقيط بن زراراة في الحيوان ٩٣/٢ والشعر والشعراء ٧١١ وميرون الاخبار ٢٤/٤ .

(٣) وهو : يشنون حتى ما نهر كلام لا يسألون عن السواد القليل

انظر : العمدة ١٢٩/٢ وديوانه ٣٠٩

إذا طلعت لم يبد منهم كوكب (٤)
وبيت أبي الطمحان اشعرها .
العمدة ١٣٩/٢ - ١٤٠

- ٨ -

... عن دعبل بن علي ، قال :

أكذب الأبيات قول مهلهل :

فلولا الريح أسمع أهل حجر

صليل البيض تفرع بالكور (٥)

وقال : وكان منزله على شاطئ الفرات من
أرض الشام ، وحجر : هي اليمامة .

قال : ومنها قول أبي الطمحان القيني :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه (٥)

الموشح ١٠٦

٢ - تراجم الشعراء

١ - أحمد بن أبي دواد الأيادي (٦)

.. شاعرا فصيحاً بليغاً ، قال محمد بن عمران
[المزياني] : وقد ذكره دعبل بن علي في كتابه الذي
[جمع] (٧) فيه أسماء الشعراء ، وروى له أبياتا
حساناً .

تاريخ بغداد ١٤٣/٤

وفيات الأعيان ٨١/١

٢ - أحمد بن إسحاق الخاركي ، بصري (٨)

.. وأحمد بن إسحاق - وذكر ذلك دعبل -
أنشد له بهجو أبا ذفافة إبراهيم بن سعيد بن
سلم الباهلي :

أردت به الهجاء فأدركتني

على الأشعار حيطة* ورافه

(٩) ديوانه ٧٨ .

(٥) البيت من قصيدة في الأسميات ١٧٥ ، انظر تخريجه فيها .
(*) كلا ، وقد مر عنه أنه أمدح بيت .

(٦) توفي سنة ٢٤٠ هـ ، ترجمته في : تاريخ الطبري - حوادث
سنة ٦٤٠ ، والفهرست ٢١٢ والوفيات ٢٨١/٧
ولسان الميزان ١٧١/١ .

(٧) ما بين المضادين من وفيات الأعيان .

(٨) عباسي ، من شعراء النصف الأول من القرن الثالث ،
ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٣٠٦ والوفيات بالوفيات
٢٢٨/٦ .

وانشد له :

أبدت سواة منصبيكا

وهتمت فاك بوالديكا

الورقة ٦٣

٣ - أحمد بن حمزة الخزاعي ، بغدادي (٩)

.. قال دعبل : له شعر كثير ، وهو القائل :

فخر المسيب بالمنارة

ومناره برحى عماره

وإذا تفخّرت القبا

ثل من تميم أو فزاره

فخرت عليك شيوخ ضبـ

ة بالمسيب والمناره

الوفيات ٣٦٢/٦

٤ - أبو الجهم أحمد بن سيف الأنباري (١٠)

.. وأنشد دعبل لأبي الجهم أحمد بن سيف

في « كتاب الشعراء » :

أعاذل ليس البخل مني سجيّة

ولكن رأيت الفقر شرّ سبيل

الورقة ١٣٢

٥ - أحمد بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ،
بصري (١١)

.. وهو القائل في رواية دعبل والمبرد :

أقاموا الديدبان على يفاع

وقالوا فاستمع ، للديدبان

فان أبصرت شخصا من بعيد

فصقّق بالبنان على البنان

أراهم خشيّة الأضياف خرس

يصلّون الصلاة بلا أذان (١٢)

الوفيات ٦٦/٧

(٩) عباسي ، لم اشر على ترجمته في غير الوافي بالوفيات .
(١٠) عباسي ، ترجمته في : انتخاب الكتاب ١٦٣ - ١٦٤ والوفيات

بالوفيات ٤١٤/٦ - ٤١٥ ، وفي فهرست ابن النديم ١٩٢
أن شعره خمسون ورقة . له شعر في : التحف والهدايا
٢٢ - ٢٣ والافاني (الدار) ١٩٦/١٤ وقراسة الذهب
٥٤ وبدائع البداية ٢٩ ، وذكر في : أشعار أولاد الخلفاء
٦٣ ومعجم الشعراء ٣٦٩ . وقد تصحف اسم أبيه في
بعض المصادر المتقدمة الى (يوسف) .

(١١) هو أخو الشاعر الفضل بن عبد الصمد الرقاشي ، لم
أجد له ذكرا في غير كتاب الوافي .

(١٢) الأبيات نسبت للمكوك في شعره (طبة عطوان) ١٠٨
وبلا عزو في عيون الأخبار ٢٤١/٣ .

٦ - اسماعيل [بن معمر] القراطيسي ، كوفي (١٣) .
.. وقال دعبل : انه مدح الفضل بن الربيع فلم يشبهه ، فقال :

الا قل للذي لم يهـ

سده الله الى نفسي

لئن اخطأت في مد

حك ما اخطأت في منعي

لقد اخلت حاجاتي

بواد غير ذي زرع (١٤)

الورقة ١٠٨

٧ - انس بن زعيم الكتاني (١٥)

.. ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،

وقال : انه القائل اصدق بيت قاله الشعراء في المديح :

فما حملت من ناقة فوق رحلها

اعف وأوفى ذمة من محمد

الاصابة ١/١٣٦ و ٨٢

وغنه : الخزاعة ٢/١٢١

٨ - اوس بن ثعلبة بن زفر المازني (١٦)

قال دعبل :

هو ربعي مازني مخضرم ، وهو صاحب قصر اوس بالبصرة في الجبابة . تقلد سجستان لمعاوية ، وكان مع سعيد بن عثمان بن عفان بخراسان فقلده هراة ، ثم غضب عليه فخرج هاربا ومعه عبدل بن خالد

(١٣) عباسي ، ترجمته في : الاغانى ٢٣/١٩٤ ومختار الاغانى ١/٥٠٩ ومعاهد التميمي ٢/١٦٢ ، وفي الفهرست ١٨٨ ان شعره سبعون ورقة ، وله شعر في : ديوان ابي نواس (فاجتر) ١/٥٩ وديوان العباس بن الاحنف ٢٠٢ وميون الاخبار ٢/٤٣ ومحاضرات الادباء ١/٩٦ وبهجة المجالس ١/٢٣٠ وشرح المقامات للشريشي ٢/١٥٦ والموزن والكتاب ٢٩٩ .

(١٤) الابيات نسبت له ولاين الرومي في معاهد التميمي ٢/١٦٢ .

(١٥) صحابي ، مدح النبي (ص) بالبيت المذكور . ترجم له المستلاني في الاصابة مرتين (١/٨٣ و ١/١٣٦) ، سماه في الاولى (انس بن زعيم ..) وفي الثانية (انس بن ابي اناس ..) . وترجم له الامدي في المؤلف والمختلف ٧٠ وسماه (انس بن ابي اناس ..) ، له شعر في الاغانى (الدار) ٢/٢٦١ ، وانظر : الوافي ٩/٤١٧ و ٤٢٢ .

(١٦) صحابي ، ترجمته في اسد الغابة ١/١٤١ والاصابة ١/٩٣ ، له ذكر في الاغانى (الدار) ٣/١٣٧ ومجمع البلدان / قصر اوس ، وشعر في مجمع البلدان / تدمر ، وانظر في اخباره تاريخ الطبري (الفهرس) .

الليثي ، وجعل يذو السمر فخرج عبدل ، فقال اوس :

جذّام حبل الهوى ماض اذا جعلت

هواجس الهم بعد الهم تعتكر

وما تجهمني ليل ولا بلد

ولا تكاءدني عن حاجتي سفر (*)

وقال ايضا :

بكي عبدل لما رأى البید اعرضت

وقال : هلكتنا والضعيف ضعيف

فقلت له : لا تبك عينك انتها

نوى غربة بالصالحين قدوف

لمعرك اثني من شريد مطرد

وحاش للدلاج الظلام عسوف

الوافي ٩/٤٤٣ - ٤٤٤

٩ - بشّار بن برد (١٧)

... عبيد الله بن ابي الشيص عن دعبل بن علي :

كان بشار يعطي ابا الشمقمق كل سنة مائتي درهم ، فاتاه ابو الشمقمق في بعض تلك السنين فقال له : هلم الجزية يا ابا معاذ ، فقال : ويحك ! اجزية هي ! ، قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار يمازحه : انت افصح مني قال لا قال فاعلم مني بمثالب الناس قال لا قال : فاشعر مني ؟ قال : لا ، قال : فلم اعطيك ؟ قال : لئلا اهجوک ، فقال له : ان هجوتني هجوتك : فقل له ابو الشمقمق : هكذا هو ؟ قال : نعم ، فقال ما بدا لك . فقال ابو الشمقمق :

اثني اذا ما شاعر هجانيه

ولجّ في القول له لسانيه

ادخلته في است امه علانيه

بشّار يا بشّار (١٨)

واراد ان يقول (يا بن الزانية) فوثب بشّار فامسك فاه ، وقال : اراد والله ان يشتمني ، ثم دفع اليه مائتي درهم ، ثم قال له : لا يسمعن هذا منك الصبيان يا ابا الشمقمق .

الاجاني (الدار) ٣/١٩٤ - ١٩٥

(*) البيتان له في : شرح الحماسة للمعزوقي ٢/٦٨٩ والتذكرة السنية ١/١٣٧ .

(١٧) قتل في البصرة سنة ١٧٦ هـ ، وهو اشهر من ان يترجم .

(١٨) شعراء ميسابيون ١٥٢ .

١٠ - بشر بن ربيعة ، وهو بشر بن أبي رهم
الجهمي (١٩) صاحب جثانة بشر بالكوفة
... وقال دعبل في « طبقات الشعراء » :
بشر الخثمي صاحب جثانة بشر ، يقول لعمر بن
الخطاب بعد وقعة القادسية :

تذكر - هداك الله - وقع سيوفنا

بباب قديس والقلوب تطير
إذا ما فرغنا من قراع كتيبة
دلنا لأخرى كالجبال تسير
غداة يود القوم لو أن بعضهم
يمار جناحي طائر فيطير (*)

قال :

وكان سعد بن أبي وقاص حين اجتبي الخراج
فضلت فضلة ، فكتب عمر فامره أن يفرقها في قرآن
القرآن ، ففعل . فلما كان العام الماضي كتب إلى
عمر : أنهم كانوا سبعة فصاروا الآن سبعة ، فكتب
إليه : فرقها في أهل البلاء والكتابة في العدو .
فكتب بشر الخثمي إلى عمر بهذا الشعر ، فكتب
عمر إلى سعد : أن الحق بأهل البلاء وقدمه ، ففعل .
الاصابة ١٧٥/١

١١ - البطين بن أمية ، أبو الوليد ، حمصي (٢٠)

... وأنشد دعبل لأبي خالد الغنوي (٢١)
يهجو البطين :

(**)

وان زمانا انطق الشعر مثله

وادخله في عدنا لعجيب

(١٩) صحابي كوفي ، ذكر البلاذري (فتوح البلدان ٢٤٦) نسب
هو : بشر بن ربيعة بن عمرو بن منارة بن قيس الخثمي .
(*) الابيات من قصيدة في فتوح البلدان ٣٢٠ ومعجم البلدان
/ القادسية وقديس .

(٢٠) عباسي ، ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٢٤٨ ، وفي
الفهرست ١٨٧ أنه مقل . له شعر في : سرقات أبي نواس
٥٦ وتاريخ الطبري ٦١٢/٨ وكتاب بغداد لابن طيفور
٨٨-٨٩ والحيوان ٥٦/٦ وديوان الماني ٢٢٠/٢ والاصبياء
والنظائر للخالد بن ٢٩٥/٢ والعقد الفريد ٢٧٢/١ ٢٢١/٤
والنجوم الزاهرة ١٩٤/٢ .

(٢١) ترجم له ابن النديم في الفهرست ١١٧ ترجمة موجزة
وذكر له كتابين ، كما ذكره الرزوقي في معجم الشعراء
٥٠٩ في : من غلبت كنيته على اسمه .

(**) بيت بلدي حذناه ، ومن شاهده فلترجمه في الورقة
١١-١٠ (المورد)

(*)

وأنشد دعبل لابن أبي عاصم الشامي (٢٢) في
البطين :

وقلت معداً إذ عرفت لنا الربا

وكهلان صنوا نبعة شكران (٢٣)
وأمليت من هذا وذلك سفاهة

تداني أمر ليس بالمتداني
فبك عبيدا إذ تخوّن الشري

ولا تبكه من = تكة الحدنان
الم بنا صباحا فصادف معشرا

أقاموا له إذ حل سوق طمان

الورقة ١٠-١١

١٢ - جرير بن يزيد بن خالد ، القسري البجلي (٢٤)

.. ولجرير بن يزيد بن خالد شعر ، أنشد
له دعبل :

يا رب قد نزهتني مذ خلقتني

عن اللؤم والأدناس في العسر واليسر
وأبليتني الحسنى قديما وحطنتي

وبصرتني أمري ، وعرفتني قدري
فيارب = لا تجعل علي لكاشح

ولا للثيم نعمة آخر الدهر

الورقة ٨٥ - ٨٦

١٣ - الحارث بن قيس الكندي (٢٥)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : مخضرم ، وأنشد له شعرا من قصيدة
تائية .

الاصابة ٣٧٠/١

(*) جملة بلديّة رأينا حذفنا .. وليطلبها القارئ في مرجعها
المذكور (المورد) .

(٢٢) هو : عتبة بن أبي عاصم الامور ، انظر : معجم الشعراء
١٠٦ .

(٢٣) شكران : وصف من : شكرت الشجرة ، كثر شكرها ،
وهي قصبان فضة نبت من ساقها ، أو ورق صغار تحت
ورقها الكبار .

(٢٤) هو والد اسماعيل بن جرير ، الشاعر العبّاسي ، ذكر
مرضا في ترجمة ابنه في كتاب الورقة .

(٢٥) لم اعثر على ترجمته في غير الاصابة .

.. فأجابه خالد هذا بقوله :

أبلغ أبا المختار عنتي رسالة

فقد كنت ذا قربي لديك وذا سمر

وما كان لي يوما اليك جناية

فتجعلني ممن يؤلف في الشعر

انشدهما دعبل في « طبقات الشعراء » .

الاصابة ١١/١

.. وقال دعبل : قال لي خلف الأحمر وقد

تجارينا في شعر تأبط شرًا وذكرنا قوله :

أن بالشعب الذي دون سلع

لقتيلا دمه ما يطبل (٢٨)

: أنا والله قلتها ولم يقلها تأبط شرًا .

طبقات ابن المعتز ١٤٧-١٤٨

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،

وقال : شهد القادسية ، وأنشد له شعرا في قومه

من بني سدوس .

الاصابة ٥٩/١

.. عن ابن أبي خيثمة (٣١) عن دعبل ، قال :

قلت لمروان بن أبي حفصة : من اشمركم جماعة

المحدثين يا أبا السمط ؟ قال : اشمرنا أسيرنا بيتنا ،

قلت : ومن هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي يقول :

(٢٧) هو : أبو محرز خلف بن حيان ، ترجمته في : الشعر

والشعر ٧٨٩ والفهرست ٥٥ ومجمع الادباء ٦٦/١١ وانباء

الرواة ٢٤٨/١ .

(٢٨) شعر تأبط شرًا ١٦١ .

(٢٩) لعله : ربيعي بن رافع بن يزيد .. بن ذهل (اسد الغابة

١٦٢/٢) .

(٣٠) هو : ربيعة بن ثابت ، عباسي ضرير ، ذكر ياقوت وفاته

سنة ١٩٨ هـ . ترجمته في : طبقات ابن المعتز ١٥٧ ومجمع

الادباء ١٣٤/١١ وتكت الهميان ١٥١ .

(٣١) هو : أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير ، اخباري ،

من كتبه (اخبار الشعراء) . ترجمته في : الفهرست

٢٨٦ وطبقات العنابلة ٤٤/١ وبروكلمان (الترجمة العربية)

٢٠٢/٢ .

يزيد سليم والاغر ابن حاتم (٢٢)

الاغاني (الدار) ١٦-٢٥٤

.. وذكره دعبل في « طبقات الشعراء » ،

وقال : مخضرم ، حبسه كسرى بالمشقر (٢٤) ، ثم

ادرك القادسية . وأنشد له في ذلك شعرا .

الاصابة ١ - ٥١١

.. وأنشد له دعبل بهجو خزاعة :

أخزاع ان ذكر الفخار فأمسكوا

وضموا اكفكم على الانسواء

الورقة ٣٥

٢٠ - زرزور الرقائ ، ابو الخطاب ، بغداد (٢٧)

.. قال دعبل :

له شعر صالح ، وبروي انه اجتمع ووالبة

بن الحباب وعلي بن الخليل وجماعة من شعراء

بغداد في مجلس ، فقال كل واحد منهم شعرا

يعرض به على اصحابه منزله وما عنده ، فقال زرزور :

الا قوموا بنا نمشي

الى بستان صبيح

فنندي لكم الورد

وما شئتم من الراح

وبيت من رباحين

وتفاح وتفاح

وصناجة فتيان

بصنح جد صياع

(٢٢) من قصيدة له في : طبقات ابن المعتز ١٥٩ والحماسة

البصرية ٢٦٦/٢ والمستطرف ١٣٤/١ .

(٢٣) ترجمته في : الشعر والشعراء ٢٢٠ والاغاني (الهيئة

المصرية) ٩٧/٢٢ والخزانة ٥٦٦/٣ ، جمع الدكتور نوري

القيسي شعره (مجلة كلية الاداب - بغداد ، العدد ١١ ،

١٩٦٨) .

(٢٤) المشرق : حصن بين نجران والبحرين (مجمع البلدان) .

(٢٥) عباسي ، ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٦٨/٨ ومجمع الادباء

١٢٨/١١١١ ، له شعر في : رسائل الجاحظ (هارون)

٥٣/٢ ودويان الماني ١٩٩/١ والاشياء والنظائر للخالدين

٣٦٢/٢ وثمار القلوب ٢٨٧ والابانة ٨٠ و٨٢ و١٦٦ و١٧٧

وطراز الجالس ٨٢ ومجمع الادباء ٢٦٥/١٥ والوزراء

والكتبا ١٩٢ .

(٢٧) عده ابن النديم في الفهرست ١٨٧ مع « النساء الحرائر

والمالك » ، وسماء : زرزور الرقائ .

وانشد دعبل لزرز يهجو رزينا العروضي :
 سلحت ام رزين
 ذات يوم في طحين
 فسالناها فقالت :
 ذا خمير للعجين
 الورقة ٣٩ - ٤٠

ادين وما ديني عليهم بمفرم
 ولكن على الحذر القراوح (٤٢)
 ادين على اشعارها واصولها
 لولى قريب او لآخر نازح (٤٣)
 الاصابة ٢ - ٩٨

٢٣ - سيات الكوفي (٤٤)

ذكره دعبل بن علي الخزاعي في «طبقات الشعراء»
 وقال : كانت له صحة ، وكان يلي السجن بالكوفة
 في خلافة عثمان . قال دعبل في ترجمة أبيه الأزدي :
 لما ضرب جندب بن زهير الأزدي (٤٥) الساحر بين
 يدي الوليد بن عقبة ، حبسه الوليد فقال في ذلك
 ابياتا منها :
 امن ضربة السحار يحبس جندب

وتقتل اصحاب النبي الاوائل
 قال : وكان جندب لما بلغه عمل الساحر
 اشتمل على سيف ودخل على الوليد ، فقال للساحر :
 انت تقتل رجلا ثم تحييه ؟ قال : نعم ، فضربه
 بالسيف فقتله . فأمر الوليد بسجنه فسجن ،
 فسأله السجنان : فيم سجنتم ؟ فأخبره فاطلقه ،
 فقدم المدينة فأخبر عثمان ، فكتب عثمان الى الوليد
 ان لا سبيل لك عليه ، فكف عنه وقتل السجنان
 واسمه سيات ، وكانت له صحة . ففي ذلك يقول
 الشاعر ما قال .

الاصابة ٢-١٠٢

٢٤ - طالب وطالوت ابنا الأزهر ، الشاميتان ،
 الطائيان (٤٦)

قال دعبل : لهما شعر صالح .
 وانشد دعبل لطالب في أبي جعفر المنصور :
 اذكر لقومي فضلهم ووفاءهم
 لكم ، وكن - يا ابن الكرام - وصولا

٢١ - سالم بن مسافع بن دارة (٢٨)

.. وذكره (٢٩) دعبل بن علي في «طبقات
 الشعراء» وانشد له يخاطب عبيدة بن حصن
 الفزاري (٤٠) ، وكان قد ارتد في خلافة أبي بكر ثم
 عاد الى الاسلام وقال لابي بكر : قصتي وقصة
 الاشعث واحدة ، فما بالكم اكرمتوه وزوجتموه
 ولم تفعلوا ذلك بي ، وكان ابو بكر زوج الاشعث
 اخته ، فاجاب سالم بن دارة عبيدة عن ذلك بقوله :

يا عبيدة بن حصن آل عدي
 انت من قومك الصميم صميم
 لست كالاشعث المعصب بالتا
 ج غلاما قد ساد وهو فطيم
 جدّه أكل المرار ، وقيس
 خطبه في الملوك خطب عظيم
 ان تكونا اتيتما خطب العد
 ر سواكما تقعد الاديم
 فله هبة الملوك ، وللأشعث
 عث ان حان حادث وقديم
 ان لأشعث بن قيس بن معدي
 كرب عزّة وانت بهيم
 الاصابة ٢-١٠٧

٢٤ - سويد بن الصامت الأنصاري (٤٦)

.. وانشد له دعبل بن علي في «طبقات
 الشعراء» - وكان قد ادان دينه وطولب ، فاستغاث
 بقومه فقصروا عنه - :

واصبحت قد انكرت قومي كائني
 جنيت لهم بالدين احدي الفضائح

(٢٨) مخضرم ، مات في خلافة عثمان . ترجمته في : الشعر
 والشعراء ٤٠١ والمؤلف والمختلف ١٦٦ والخزانة ٢٩١/١
 - ٢٩٤ .

(٢٩) في الاصل (وقال) ، ولا يستقيم به السياق .
 (٤٠) ترجمته في : اسد الغابة ١٦٦/٤ والاصابة ٥٥/٣ .

(٤١) مخضرم ، لا بيت للمؤرخون في اسلامه . ترجمته في السيرة
 ٤٢٥/١ والسمط ٣٦١ والاستيعاب ١١١/٢ واسد الغابة
 ٣٧٨/٢ .

(٤٢) في الاصابة : القراح ، والنصوب عن السمط ٣٦١ .
 (٤٣) ذكر البرقي في السمط نسبتها ايضا الى احيحة بن
 الجلاح .

(٤٤) يبدو ان دعبلا لم يترجم لسيان الكوفي شاعرا ، وانما
 ذكره عرضا في ترجمة جندب الأزدي او غيره ، كما يفهم
 من سياق هذه الترجمة .

(٤٥) ترجمته في : اسد الغابة ٣٠٢/١ والاصابة ٢٤٩/١ .
 (٤٦) ترجمتهما في تهذيب ابن ماسك ٤٦/٧ - ٤٧ ، وذكر ابن
 النديم في الفهرست ١٨٨ انهما مقلان .

.. ومن قول أبي الهيثم ، أنشده دعبل :
 يقولون الحديد أشد مني
 وقد بشني الحديد وما نثيت
 تجن الأرض ان نوديت باسمي
 وتنهّد الجبال اذا كنيت
 وكم من شامت بي يوم أنى
 ومن بالك علي اذا نمت
 وفيه يقول أبو المنيب الكلبي (٥٢) ، أنشده
 دعبل :

فمهلا يابني القين بن جر
 ولا يغركم منّا الشراب
 يمنيكم أبو الهيثم نصرا
 ويسلمكم اذا اختلف الضراب
 الورقة ٢٥-٢٦

٢٧ - عباءة البصري (٥٣)

يقول ، في رواية دعبل :
 يا ابن المهلب ما تري
 وأشر برأيك يا عقيل
 معجم الشعراء ١٦٩
 ٢٨ - العباس بن قطن الهلالي (٥٤)
 قال البكري :
 وأنشد أبو علي [القاضي] لابن الطثرية شعرا
 أوله :

عقيلية أمّا ملأت أزارها
 فدعص ، وأمّا خصرها فبتيل (٥٥)
 إنما هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي
 لا لابن الطثرية ، كذلك قال دعبل وأبو بكر الصولي .
 التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ٦٠

٢٩ - عبد القدوس وعبد الخالق ابنا عبد الواحد
 ابن النعمان ابن بشر بن سعد الأنصاري (٥٦)
 .. ابن أبي خيثمة عن دعبل لعبد القدوس :

(٥٢) ذكره الرزباني في معجم الشعراء ٥١٢ في (من غلبت كنيته
 على اسمه) .
 (٥٣) لم أشر على ترجمته في غير معجم الشعراء .
 (٥٤) كذلك .
 (٥٥) نسب بيت من القصيدة له في السط ٤١٠ ، وانظر
 تخريجها فيه ٤٧١ وشعر يزيد بن الطثرية ٨٦-٨٧ .
 وملأت أزارها : ما تحيط به ، وبتيل : دقيق .
 (٥٦) في الفهرست ١٨٨ أنهما « مقلان » ، ولعبد القدوس شعر
 في ميون الاخبار ١/١٩١ .

يا ابن الكرام ، اتني من عصابة
 متسرلين من الحديد شليلا (٥٧)
 خرجوا لدعوتكم فلم يألوا ، فقد
 رفعتكم فوق الأنام طويلا
 وأنشد دعبل لطالوت في قتل عتبة بن محمد
 بن أبان بن حوى السكسي ، وكانت قيس قتلته :
 أبعد السكسي فتى يمان
 تجسّون الجياد وتمعدونا
 وقد فرشت لنا أسياف قيس
 بذات الأفك (٥٨) مفترشا كنيينا
 فجدل بين أظهرهم صريحا
 سلبا راكبا منه الجينا
 ينادي الأقربين ، وابن منه
 وابن وابن منه الأقربونا
 فيا يمن الكماة ثبوا واطفوا
 مقال العار واطلبوا الديونا
 فقد نمت وليس اوان نوم
 ولم ينم العداة الكاشحونا
 وأغمدتم سيوف الحرب حتى
 دون (٥٩) معا وفرّين الجفونا
 أيا مضر التي قلت وذلت
 أتاك الموت فابتدرى الحصونا
 وكوني كالتي دفنت بنيتها
 لتحبيهم فعاتوا أجمعينا
 الورقة ٩٥-٩٦

٢٥ - عاصم بن محمد المدني المبرسم (٥٠)
 .. وذكر دعبل أنه ابن أبي عاصم الأسلمي .
 الورقة ٧١
 معجم الشعراء ١١٨

٢٦ - أبو الهيثم عامر بن عمارة بن خريم المري
 شامي (٥١)

(٤٧) شل الدرع يشلها شلا : اذا لبسها وشلها عليه ، ويقال
 للدرع نفسها : شليل (التاج) .
 (٤٨) في تهذيب ابن عسّار : بذات الال ، ولعله الصواب ،
 إذ لم أجد (ذات الأفك) في كتب البلدان .
 (٤٩) دون : من الدرن ، وهو الوسخ .
 (٥٠) ترجمته في المصدرين أعلاه ، وله شعر في الإبانة ١١٩ ،
 وانظر : ميون الاخبار ١٠٤/٣ حيث يذكر له ولدا باسم
 (ودد بن عاصم المبرسم) .
 (٥١) شاعر فارس توفي ١٨٢ هـ ، ترجمته في : السط ٩٣
 وتهذيب ابن عسّار ١٧٦/٧ - ١٩٢ ، وله شعر في :
 ميون الاخبار ٢٧٨/١ ، وفيه أبو الهيثم ، تصحيف .

ندى تحكم الاموال فيه ونجدة

تحكم في الاعداء بالاسر والقتل

وكم اضغنت في يوم بدر نفوسنا

نفوسا دويثات الصدور من الدحل

وانت متى شئت استشرت مناققا

بيغضته في زيّ ذي فضل

وانشد دعبل لعبد الخالق يمدح الله عز وجل :

امتدحت الفنى عن مدح النسا

س بصدق المديح والاحكام

بكلام اشاد اعظامه الناس

وقالوا قل باصدق الكلام

فرجوت النجاة من كبوة النسا

ر وفوزا بالدار دار المقام

ربّ اتى ظلمت نفسي فانرط

ت وانت الغفور للظلام

فاعف عني يا مالك العفو واغفر

لي ركوبي هول الذنوب العظام

كذب العاذلون بالله ، ما لك

نه ندد وما له من مسام

.. قال دعبل :

ولال النعمان بن بشير حظّ وافر من الشعر،

اشعار السدّ (٥٧) وابراهيم وابان وبشير بني النعمان.

الورقة ٨٩-٩٠

٣٠ - ابو محمد التيمي ، عبدالله بن ايوب (٥٨)

.. قال دعبل :

كان التيميّ أبي محمد ابن يقال له « حبان » ،

ومات وهو حديث السنّ فجزع عليه ، وقال

يرثيه :

اودى بحبان ما لم يترك الناسا

فامنع فؤادك من احبابك الياسا

لما رمته المنايا اذ قصدن له

اصبن منّي سواد القلب والراسا

واذ يقول لي العوّد اذ حضروا

لا تأس ، ابشر ابا حبان لا تأسى

(٥٧) كذا في الاصل .

(٥٨) عباسي ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . ترجمته في الاغاني وتاريخ

بنفاد ١١/٩ والنجوم الزاهرة ١٨٩/٢ ، له شعر في :

الحصاة وتطلب السرور ودويان المعاني (الفهرس) .

فبت ارى نجوم الليل مكتئبا

اخال سنته (٥٩) في الليل قرطاسا

الاغاني (الهيئة المصرية) ٤٥/٢٠

وانّ امرا قد سار خمسين حجة

الى منهل من ورده لقريب

والبيت لابي محمد التيمي ، انشده دعبل :

اذا ما مضى القرن الذي انت فيه

وخلفت في قرن فانت غريب (٦٠)

والبيت [وانّ امرا ..] بعده . قال دعبل :

وتزعم الرواة انه لاعرابي من بني اسد .

زهرة الاداب ٨٠٥/٢

٣١ - عبدالله بن الزبير الاسدي (٦١)

وقال آخر - ذكر دعبل في « اخبار الشعراء »

ان الشعر لعبدالله بن الزبير الاسدي : -

سأشكر عمرا ما تراخت منيتي

ابادي لم تمنن وان هي جلت

فتى غير محجوب الفنى عن صديقه

ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

وان خلطني من حيث يخفى مكانها

فكانت قدى عينيه حتى تجلّت (٦٢)

الكامل للمبرد (مبارك) ١٨٤/١ (٦٣)

٣٢ - عتاب بن عبدالله بن عنبسة بن سعيد

ابن العاص بن امية بن عبد شمس (٦٤)

قال دعبل : هو كوفي

.. سنته : وجه .

(٦٠) البيتان نسب لابي العنابية في ديوانه ٦١٥ وللحجاج بن

يوسف التيمي في عيون الاخبار ٣٢٢/٢ .

(٦١) اموي ، ترجمته في : الاغاني (الدار) ٢١٧/١٤ ومساعد

التنصيص ١٠٨/٢ - ١١٠ وخزانة الادب ٣٤٥/١ ، وقد

جمع شعره الدكتور يحيى الجبوري .

(٦٢) اختلف في نسبة هذه الابيات ، فهي لعبدالله بن الزبير

الاسدي في الاغاني (الدار) ٢٢٢/١٤ وشعره ١٤٢

ولابراهيم الصولي في ديوانه ١٣٠ ولحميد بن سعد الكاتب

في معجم الشعراء ٣٥٩ والوافي بالوفيات ١٩/٢ ولابي

الاسود الدؤلي في الاصل والمامل وديوانه ١٠١ .

(٣٢) في طبعة ابي الفضل ابراهيم ٢١٤/١ ، وضع المحقق عبارة

(ذكر دعبل ١٠٠) في الهامش باعتبارها من الزيادات ،

مشيرا بها الى بيتين لعبدالله بن معاوية يسبقان الابيات

الثلاثة المذكورة اعلاه ، وهو وهم .

(٦٤) ترجمته في : معجم الشعراء ١٠٨ ، وانظر : جمهرة

انساب العرب .

يهوى جارية(٦٨) لبعض أهلها ، فتعاطم أمره وبيعته الجارية ، فمات جزعا عليها ، وبلغها خبره فماتت . قال :

وحدثني بعض أهل الكوفة أنه علقها وهي صبية تختلف إلى الكتاب ، فكان يجيء إلى ذلك المؤدب فيجلس عنده لينظر إليها ، فلما أن بلغت باعها موالها لبعض الهاشميين ، فمات جزعا عليها .

قال : وأنشدني له أيضا :

صاحوا : الرحيل ، وحتني صبحي
قالوا : الروحاح ، فطيروا لبني

واشتقت شوقا كاد يقتلني
والنفس مشرفة على نحب

لم يلق عند البين ذو كلف
يوما ، كما لاقيت من كرب

لا صبر لي عند الفراق على
فقد الحبيب ولوعة الحب

.. أبو بكر العمري ، قال : حدثني دعبل بن علي ، قال :

كان بالكوفة رجل من بني أسد يقال له علي بن أديم ، فهوى جارية لبعض نساء بني عيس ، فباعها لرجل من بني هاشم ، فخرج بها عن الكوفة ، فمات علي بن أديم جزعا عليها بعد ثلاثة أيام من خروجها ، وبلغها خبره فماتت بعده . فعمل أهل الكوفة لهما أخبارا هي مشهورة عندهم .

الآغاني (الدار) ٢٦٦/١٥ - ٢٦٧

.. أبو بكر العامري(٦٩) ، قال : أخبرني دعبل بن عبدالله (كذا) الخزاعي ، قال :

كان بالكوفة رجل من بني أسد مال إلى جارية لبعض أهل الكوفة ، فتعاطم أمره وأمرها ، فكان يقول فيها اشعر . ويذكر بعض أهل الكوفة أنهم مات من حبها ، وصنعوا له كتابا(٧٠) في ذلك مثل « جميل وبثينة » و « عفراء وهرة » و « كثير وعزة » ، فباعها مولاها لرجل من أهل بغداد من الهاشميين ، وأنه لما بلغها موته ماتت أسفا عليه . فمن شعره عند فراقها :

جدّ الرحيل وحتني صبحي

ذم الهوى ٥٦٤ - ٥٦٥

(٦٨) يقال لها منهلة .

(٦٩) كذا ، وقد مر أنه العمري .

(٧٠) ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٦٦ بعنوان (كتاب بن علي من أديم ومنهلة) .

وأنشد دعبل له في المهدي ... :

يا أمين الله قد قلت لكم
قول ذي دين وراي وحسب
من يقل غير مقالتي فلقد
قال زورا وتمدّتي وكذب
عبد شمس كان يتلو هاشما
وهمما بعد لام ولاب

ثم ما فترق حتّى آدم

بيننا الرحمن في جذم النسب

لكم الفضل علينا ولنا

بكم الفضل على كلّ العرب

فابد بالأقرب منّا ، انّا

عصب نأتيك من دون العصب

لا ننادي من بعيد ، انما

يهتف الهاتف منّا من كئيب

القرايات شديد ودّها

عقدّها أوكد من عقد الكرب

فصلوا الأرحام منّا واحفظوا

عبد شمس عمّ عبد المطلب(٦٥)

الورقة ٩١ - ٩٢

٣٣ - أبو قحافة ، عثمان بن عامر بن عمرو

ابن كعب ابن سعد بن تيم(٦٦)

وهو القائل ، في رواية دعبل :

أذهبني يا لهو فاستمعي

خبرتيه بالذي فعلا

فاسرّ إليه في ملاطفه

كم وصلناه فما وصلا

معجم الشعراء ٨٩

٣٤ - علي بن أديم الكوفي الجمعي(٦٧)

.. أحمد بن أبي خيثمة قال : قال دعبل

ابن علي :

كان بالكوفة رجل يقال له علي بن أديم ، وكان

(٦٥) أبيات منها في : مروج الذهب ٣/٣٦٥ والمقد الفريد

٣/٢١٦ لرجل من بني أمية في الرشيد .

(٦٦) والد أبي بكر الصديق ، ترجمته في : أسد الغابة ٢/٢٧٤

والإصابة ٢/٤٥٣ .

(٦٧) انظر أخباره في : معجم الشعراء ١٢٥ ومصارع المشاق

٢٠٥/١ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٢/١٢٣ - ١٢٤

وسماه (علي بن آدم) .

٣٥ - علي بن رزبن الخزاعي

وهو أبو دعبل بن علي الشاعر .

وعلي هو القائل ، في رواية ابنه دعبل :

قد قلت لما رايت الموت يطلبنى

باليثني درهم في كيس مباح

فياله درهما طالت سلامته

لا هالكا ضيعة يوما ولا ضاحي

معجم الشعراء ١٣٦

.. محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال :

حدثني أبي ، قال : أخبرني دعبل بن علي ، قال :

قال لي علي بن رزبن : ما قلت شيئا من الشعر قط إلا هذه الأبيات :

خليلي ماذا ارتجى من غد امرئ

طوى الكشح عني اليوم وهو مكين

وان امرأ قد ضن منه بمنطق

يسد به فقر امرئ لضنين

وبيتين آخرين ، وهما :

اقول لما رايت الموت يطلبنى

باليثني درهم في كيس مباح

فياله درهما طالت صيانه

لا هالك ضيعة يوما ولا ضاح

الاغاني (الهيئة المصرية) ١٢٢/٢٠

٣٦ - عقيل بن علفة (٧١)

.. محمد بن موسى عن دعبل بن علي ، قال :

قال عقيل بن علفة :

اتي ليحمدني الخليل اذا اجتدى

مالي ، ويكرهني ذوو الاضفان

وأبيك تخلصني الهموم كأتني

دلو السقا تمد بالاشطان

واعيش بالبال القليل وقد ارى

أن الرموس مصارع الفتيان

ولقد علمت لئن هلكت ليدكرن

قومي اذا علن النجي مكاني

أمالي المرتضى ٣٧٢/١

(٧١) أموي ، ترجمته في : معجم الشعراء ١٦٤ والاماني (الدار) ٢٥٤/١٢ والسط ١٨٥ وخزانة الادب ٢٨٧/٢ .

٣٧ - عمرو بن حوى السكسي ، دمشقي (٧٢)

ذكر دعبل أنه كان صديقه ، وأته شاعر ، وابنه نوح شاعر ، ويقال لجذته الذي نسب اليه ايضا حوى .

قال دعبل : كان ابن حوى جوادا شريفا ، ولتي الري سنين ، وأنشد له :

هلم اسقنيها لا عدمتك صاحب

ودونك صفو الراح ان كنت شارب

اذا اسرت نفس المدام نفوسنا

جنينا من اللذات فيها الاطايا

ايا كوكبا لا يمك الليل غيره

بربك لا تخبر علينا الكواكب

ويا قمر الليل المفرق بيننا

تأخر عن الأفياء بالله جانب

وباليل لولا أن تشوبك غدرة

بنا ما تبد لنا بك الدهر صاحب

دعوت حفاظا باسمها طرف ناظري

وكان لها عينا علي مراقبا

وأنشد دعبل لاحمد بن محمد بن فضالة الشامي (٧٢) في ابن حوى :

قد علمت سكك في حربها

بأته يضرب بالسيف

ويطمئن القرن غداة الوغى

ويحضر الجفنة للضيف

ويملا الاساس من قارص

عل بماء المزن في الصيف

ويؤمن الخائف حتى يرى

كأته من ساكني الخيف

عنيت عمرو بن حوى ولم

ايغ سوى القصد بلا حيف

وأنشد دعبل لابراهيم بن هشام بن يحيى الفساني الدمشقي (٧٤) يرثي عمرو بن حوى :

فلو كان البكاء يكون حقاً

على قدر الرزايا بالمعباد

لكان بكاء بعد أبي حوى

يقول ولو جرى بدم الفؤاد

(٧٢) ترجمته في : معجم الشعراء ٢١ ، وذكر ابن النديم في الفهرست أنه « مقل » وسماه : السكوني . له شعر في الابانة ٢٤ و١٠٢ و١٦١ .

(٧٣) ترجمته في تهذيب ابن مكار ٧٤/٢ (٧٤) ترجمته في تهذيب ابن مكار ٣٠٧/٢ والوافي بالوفيات ١٥١/٦ ولسان الميزان ١٢٢/١

مضى وأقام ما دجت الليالي
له مجد يجلّ على البعاد
فان يك غاب وجه أبي حوى
فأوجه مرفه غرّ بوادي
الورقة ٩٣ - ٩٥

يا أمير المؤمنين لعدوك ، فقال : لو لم تقتل الثلاثة
لفعلت ، اضرب عنقه يا عمار ، ففعل .
الاصابة ١١٩/٣

٤١ - عمرو بن عبد الرحمن بن الخلق ، ابو
هشام الباهلي الظالمى (٨١)

.. ابو بكر احمد بن ابي خيثمة عن دعبل
بن علي ، قال :

كان ابو هشام يعبر الجسر على دجلة بمدينة
السلام ، فلقبه عليه ابو نيقة الحسين بن الوراس
مولي خزاعة ، وكان شاعرا ، فتكلما وعاتبه ابو
نيقة على هجائه آل المهلب ، ثم اتخذا وتلاطما ،
فدفع ابو نيقة ابا هشام فرمى به الى دجلة ، فبادر
اليه قوم من الملاحين واصحاب الزواريق فاخرجوه
وتشبت به . وكان على احد الجانبين المسيب بن
زهير الضبي (٨٢) . وعلى الآخر نصر بن مالك
الخزاعي ، فقال ابو نيقة : ارفعونا الى نصر ، وقال
ابو هشام : ارفعونا الى المسيب . ففرق الناس
بينهما . فقال ابو نيقة :

فمن مبلغ عليا خزاعة اتني

قدفت بعبد الباهليين في الجسر

قدفت به كي يفرق العبد عنوة

فجاش به من لومه زبد البحر

معجم الشعراء ٢٨

٤٢ - عمرو بن نصر القصافي التميمي ، بصري (٨٤)

.. الحسين بن دعبل ، قال : سمعت ابي

دعبل بن علي بن رزين يقول : عمرو القصافي مولى

لبنى ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

طبقات الشعراء ٣٠٥

وقال الحسين : سمعت ابي يقول :

كان عمرو القصافي يقول الشعر ستين سنة ،

ولم يقل بيتا جيدا (٨٥) غير بيت واحد ، وهو قوله :

(٨١) ترجمته في : من اسمه عمرو من الشعراء ٨٦

(٨٢) قائد ، ترجمته في : المعارف ٤١٣ وتاريخ بغداد ١٣٧/١٣

(٨٣) محدث ، ترجمته في تاريخ بغداد ٢٨٧/١٣

(٨٤) عباسي ، ترجمته في المراجع اعلاه ، و : من اسمه عمرو

من الشعراء ٨٣ ، وفي الفهرست ٨٦ ان شعره خمسون
ورقة .

(٨٥) طبقات الشعراء (شيئا) والتصويب عن الورقة ومعجم
الشعراء .

٣٨ - عمرو الخاركي ، بصري (٧٥)

.. انشد له الجاحظ ودعبل :

اذا لام على المرد

تصبح زادني حرصا

ولا والله يا قوم

فلا اقلع او اخصى

الورقة ٥٩

٣٩ - عمرو بن سالم الخزاعي ، حجازي (٧٦)

ذكره دعبل .

معجم الشعراء ٤٥

٤٠ - عمرو بن يثربي بن بشر الضبي (٧٧)

.. ذكر دعبل في « طبقات الشعراء » « انه

بعد ان قتل الثلاثة (٧٨) وكانوا من عسكر عليّ ،

طلب (٧٩) البراز ، فبرز له عليّ فقال : من أنت ؟

فقال : انا عليّ بن ابي طالب ، قال : والله ما احب

ان اقتلك ، وما احب ان تقتلني ، فرجع عنه .

فساله عمار عن رجوعه فاخبره ، فقال له : انا له ،

فقال له عليّ : خذ مغفري (٨٠) فاجعله على رأسك

ثم امكنه من ضربة في رأسك فاذا فعل فاقصد

رجله فانني رايتنا مكشوفة ، ففعل فسقط فجرّه

عمار برجله حتى اتي به علينا ، فقال له : استبقتي

(٧٥) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢ ومن اسمه

عمرو من الشعراء ٩٢ ، وذكر ابن النديم في الفهرست

١٨٨ ان شعره « خمسون ورقة » . وقد ذكر للخاركي

مطلقا (هناك خاركي آخر هو احمد بن اسحاق) شعر

في : رسائل الجاحظ (هارون) ٣٢٨/١ ومعجم البلدان/

خاركة والديع في نقد الشعر ١٢٩ والوحشيات ٢٠٦ .

(٧٦) صحابي ، قيل اسمه : عمر . ترجمته في : اسد الغابة

٧٨/٤ و ١٠٤ والاصابة ٥٢٩/٢ .

(٧٧) في الاصل (ابن شوي) صحيف . اخباره في : اسد

الغابة ١٣٥/٤ والطبري ١٧/٤ ووقعة صفين ٥٥٧

(عدّه ممن قتل من اصحاب علي) والاشتقاق ٤١٢ .

(٧٨) الثلاثة هم : علباء بن الهيثم السدوسي وهند بن عمرو

الجملي وزيد بن صوحان العبدي (انظر المراجع السابقة) .

[٧٩] اي عمرو بن يثربي .

(٨٠) المغفر : زود ينسج من الدروع على قدر الراس ، يلبس
تحت القلنوسة .

وكان زار صديقا له فلما بلغ باب دار بيته
شد عليه كلب صديقه فعضه ، فقال :

لو كنت احمل خمرًا حين جئتكم
لم ينكر الكلب أنني صاحب الدار
لكن أتيت وريح المسك يقدمني
والعنبر الورد مشبوبا على النار
فانكر الكلب ربحي حين خالطني
وكان يعرف ريح الزفت والقار (٩٤)

شرح الحماسة للتبريزي ٩٣/٤
معجم الشعراء ٩٥١.٩

٤٨ - غصين بن براق ، ابو هلال الاحدب
الامراي (٩٦)

ذكره ابو علي دعبل بن علي الخزاعي في كتاب
« شعراء بغداد » ، وقال : هاجر اليها واقام بها
حتى مات . ولم ينسب ابو علي الى قبيلته ،
وانشد له :

ولو ان ما بي بالحصي فلق الحصى
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو اتني استغفر الله كلثما
ذكرتك لم تكتب علي ذنوب
قال ابو القاسم الامدي : وهذان البيتان في
قصيدة ابن الدمينة الطويلة (٩٧) .
وانشد له ايضا :

اروح ولم احدث لليلي زيارة
لبس اذن راعي المودة والوصل
تراب لاهلي لا ولا نعمة لهم
لشد اذن ما قد تمبئدني اهلي (٩٨)
المؤلف والمختلف ٨٩ - ٩٠

الشعر والشعراء ٧٨٣ والاغاني (الهيئة المصرية) ١٧/
٢٢٢ - ٢٢٤ و ٢٠٦/١٩
(٩٤) الابيات له في السط ٢١١ وشرح نهج البلاغة ٣٠٥/١٩ ،
ولاخيه مالك بن اسماء في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٣/٣
والتبريزي ٩٢-٩٣/٤ والحماسة البصرية ٢٩٠/٣ ،
ولابراهيم بن هرمة في ديوانه ٢٦٧-٢٦٨ (البيتان ٢-١) .
(٩٥) عبارة معجم الشعراء : وهو القائل ، واتى صديقا له
فعضه كلب على يابه في رواية دعبل ...
(٩٦) ترجمته في طبقات الشعراء ٢٢٩ وتاريخ بغداد ٢٣٢/١٢
- ٢٣٣ . له شعر في شرح ديوان جرير ٥١٢ .
(٩٧) اختلف في نسبة البيتين ، فهما لابي هلال الاحدب في
طبقات الشعراء ٤٥٠ وتاريخ بغداد ٢٣٢/١٢ ولابن الدمينة
في ديوانه ١١١ ، ولجنون ليلى في ديوانه ٥٩ ، ولابي
عكرمة الضبي في تزيين الاسواق ١٢٤/٢ .
(٩٨) البيتان له في طبقات الشعراء ٢٢٩ ، ولجنون ليلى في
ديوانه ٢٢٢ ، وبلا عود في الزهرة ٢٤ وشرح الحماسة
للمرزوقي ٢٧١/٣ .

خوص نواج اذا حث الحداة بها
رايت ارجلها قد ام ابدبها

طبقات الشعراء ٣٠٥
وباختلف في الالفاظ في :
الورقة ٧ ومعجم الشعراء ٣٤

٤٣ - عمرو بن هميل الهذلي ، حجازي (٨٦)

ذكره دعبل ايضا .

معجم الشعراء ٦

٤٤ - عمير بن ضايء بن الحارث البرجمي
هو وابوه (٨٧) مدن سكن الكوفة ، وهما
شاعران ذكرهما دعبل .

معجم الشعراء ٧٣

٤٥ - عويمر ، ابو قلابة الهذلي (٨٨)

اسمه في رواية دعبل : عويمر بن عمرو (٨٩) .

معجم الشعراء ٧٥

٤٦ - عياض الثمالي ، شامي (٩٠)

.. ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء »
وذكر له قصة مع شرحبيل بن السمط (٩١) حين
بايع معاوية بصفين ، وابيات رايتها في ذلك يقول
فيها :

وماذا عليهم ان تطاعن دونهم
عليًا باطراف الشقيقة السمر (٩٢)
يهون على عليا قوى بن غالب
دماء بني قحطان في ملكهم تجري
الاصابة ١٢٣/٣

٤٧ - عيينة بن اسماء بن خارجة الفزاوي
الكوفي (٩٣)

قال دعبل :

(٨٦) اخباره وشعره في : شرح اشعار الهذليين ٨١٥/٢ .
(٨٧) اخبار ضايء وابنه عمير في طبقات ابن سلام ١٧٢-١٧٦
والشعر والشعراء ٣٥٠ والاصابة ٢٠٧/٢ .
(٨٨) اخباره وشعره في : شرح اشعار الهذليين ٢٠٩/٢ .
(٨٩) وفي رواية الزبير بن بكار ، اسمه : الحارث بن صمصمة
(معجم الشعراء) .
(٩٠) ترجمته في : معجم الشعراء ١١٢ ووقعة صفين ٤٥ .
(٩١) صحابي ، ترجمته في : اسد الغابة ٢٩١/٢ والاصابة
١٤٢/٢ .
(٩٢) في الاصل : علمن ... نطعن . والتصويب عن وقعة
صفين .
(٩٣) لم يفرده بالترجمة غير المرزباني ، انظر بعض اخباره في :

غصين بن برق ، ابو هلال الاحدب ، الشاعر
المديني . سماه وكناه ونسبه (٩١) دعبيل بن علي
في كتاب «طبقات الشعراء» ، وذكر انه كان اعرابيا ،
وقال : هاجر الى بغداد فاقام بها حتى مات . وله
بغداد بنون ، وهو الذي يقول :

فلو ان ما بي بالحصى فلق الحصى
وذكر الشعر .

تاريخ بغداد ٣٣٢/١٢-٣٣٣

٤٩ - الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد
بن الاشعث الخزاعي ، كوفي (١٠٠)

قال ابن ابي خيثمة عن دعبيل :
له اشعار كثيرة ، وذكر انه ولي بلخ
وطخارستان من كور خراسان ، فغزا كابل .
وكان له بها اثر حسن ، فقال في ذلك :

انا على الثغر نحميه ونمنعه
بنصرة الله ، والمنصور من نصرا
كم وقعة بحمي اسكين مشعلة
وبالنوحار اخرى تقدح الشررا (١٠١)

يا اهل كابل ، هلا عاذك
بالبد يمنع منا من به انتصرا
لو كان يدفع ضيما عنكم للدرا
عنه القسي التي غادرته كسرا
تصبنا نقمة لله بالفة
رضوانه فاصبروا لا تهلموا ضجرا

بالله يطلب ثار الدين طالبنا
وبالرسول وبالفرقان اذ نشرا
لا تمنع الواردين السورد ما نهلوا
الى اللقاء ، ولكن نمنع الصدرا
الورقة ٣٨

٥٠ - القلاخ العنبري (١٠٢)

ذكره دعبيل في « شعراء البصرة » ، وذكر
انه هرب له غلام يقال له (مقسم) ، فتبعة يطلبه ،
ونزل يقوم فقالوا له : من انت ؟ فقال :

(٩٩) ذكر الامدي ، قيل ، ان دعبلا لم ينسبه .

(١٠٠) مباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ١٨١ ، ذكر ابن
النديم في الفهرست ١٨٧ انه من القلبي ، ولد دعبيل هجاء
فيه (ديوانه ٦٨) .

(١٠١) لم اجد لـ (اسكين) و (النوحار) ذكرا في كتب البلدان .
(١٠٢) صحابي مخفر ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و :
معجم الشعراء ٢٢٦ ، وانظر التكملة للصفاي ١٦٩/٢

انا القلاخ جئت ابني مقسما
انقسمت لا اسام حتى يساما

المؤلف والمختلف ٢٥٤
الاصابة ٢٥٨/٣

٥١ - قيس بن المكشوح المرادي (١٠٣)

.. جزم دعبيل بن علي في « طبقات الشعراء »
بان له صحبة ، وذكر ان سعد بن ابي وقاص في
فتوح العراق امر قيس بن المكشوح ، وكان عمرو
بن معد يكرب الزبيدي من جنده ، فغضب عمرو
من ذلك .

الاصابة ٢٦١/٣

٥٢ - كثير بن كثير السهمي (١٠٤)

انشد له دعبيل بن علي في « كتابه » في محمد
بن علي بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم :

هذا الذي تعرف البطحاء وطائه
والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقى التقى الطاهر العلم
اذا رآه قريش قال قائلها :
الى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته
ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم (١٠٥)
المؤلف والمختلف ٢٥٥-٢٥٦

٥٣ - الكميث بن زيد الاسدي (١٠٦)

وله ، في رواية دعبيل :

لعمري لقوم المرء خير بقيّة
عليه ، وان عالوا به كل مركب

(١٠٣) ترجمته في : معجم الشعراء ١٩٨ والسط ٦٤ واسد
القافية ٢٢٧/٤ .

(١٠٤) اموي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢٩ ونسب قريش
٦٠ و٤٠٧ ، وانظر : جهمرة انساب العرب ١٦٤ ومعجم
البلدان (الفهرست) . ضبط الامدي (كثير) بالنصير
المنقل ، وضبطه المستلاني في (بصر المتن ١١٨٧)
بالنصير غير المنقل ، وضبط في معجم الشعراء ٢٢٩
مكبرا .

(١٠٥) الابيات نسبت للفرزدق في رجال الكشي ١١٩ والدرجات
الرفيعة ٥٤٩ ، وفيه ايضا : للحزبين الليثي .

(١٠٦) توفي سنة ١٢٦ هـ ، ترجمته في : طبقات ابن سلام ٢١٨
والشعر والشعراء ٥٨١ والمؤلف والمختلف ٢٥٧ والاغاني
١٧/٤٠٠ . جمع الدكتور داود سلوم شعر ، (النجف
١٩٦٩) .

٥٦ - محمد بن اسماعيل بن يسار (١١١)
 .. قال دعبل : ابن اسماعيل بن يسار هو
 القائل - ولم يسمه (١١٢) :-
 راح الشقيّ على رسم يسائه
 ورحت اسال عن خمارة البلد (١١٣)
 معجم الشعراء ٣٦

٥٧ - محمد بن عبدالله الحضرمي ، مولى
 لبني أمية ، شامي
 قال دعبل : له اشعار كثيرة جيدة ، وهو القائل
 عاشر الناس بالجميع
 ل وسدد وقارب
 واحترس من اذى الكرا
 م وجد بالمواهب
 لا يسود الجميع من
 لم يقم بالنوائب
 ويحسوط الاذى وير
 عى ذمام الاقارب
 لا تواصل الا الشر
 ف الكريم المناصب
 من له خير شاهد
 وله خير غائب
 واجتنب وصل كل وغ
 سد دنيّ المكاسب
 انا للشر كاره
 وله غير هائب
 الوافي بالوفيات ٣/٣٠٥

٥٨ - محمد بن عبدالله بن كناسة الاسدي ،
 كوفي (١١٤)
 وقال ابن كناسة ، انشده دعبل وذكر انه
 مرّ بجذع مصلوب عتيق ، فقال يعرض بامرته :
 ايا جذع مصلوب اتى دون صلبه
 ثلاثون حولاً كاملاً ، هل تبادل

(١١١) عباسي ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و: الوافي
 بالوفيات ٢/٢٠٩
 (١١٢) في المحدثين : وانشد دعبل لمحمد بن اسماعيل ..
 (١١٣) الابيات تنسب الى ابي نواس في ديوانه (طبعة الفزائي
 ٦) . وقد اشرنا حذف بيتين من هذه القطعة تجاوبا
 مع سياسة المجلة (المورد) .
 (١١٤) عباسي ، ترجمته في : الاغانى (الدار) ١٣/٢٢٧-٢٢٦
 وتاريخ بغداد ٤/٤٠٤-٤٠٨ وانباء الرواة ٢/١٥٩ .

اذا كنت في قوم عدي لست منهم
 فكل ما غلفت من خبيث وطيب
 وان حدثتك النفس انك قادر
 على ما حوت ايدي الرجال فجرب (١٠٧)
 معجم الشعراء ٢٣٩
 ٥٤ - مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة ...
 بن نصر بن معاوية (١٠٨)
 .. قال دعبل :
 له اشعار كثيرة جيدة مدح فيها النبي
 صلى الله عليه وسلم وغيره ، وهو القائل :
 ما ان رأيت ولا سمعت بواحد
 في الناس كلهم كمثل محمد
 اوفى واعطى للجزيل لجد
 ومتى يشأ بخبرك عما في غد
 واذا الكتيبة جرئت انيابها
 بالسهمري وضرب كل مهتد
 فكأشبهه ليث على اشباله
 وسط الاباء خادر في مرصد
 وله في يوم حنين يقول لفرسه :

اقدم (محاج) ائتته يوم نكر .
 مثلي على مثلك يحمي ويكر
 ويظعن النجلاء تعوى وتهر (١٠٩)
 معجم الشعراء ٢٦١
 ٥٥ - محمد بن ابي الحارث الكوفي
 ذكر دعبل ان له اشعارا كثيرة حسنا ملاحا ،
 وكان لبعض اخوانه جارية مفتية ، فباعها واخذ
 بثمنها برذونا ، فقال محمد :
 قينة كانت تفثسي
 مسخت برذون ادهم
 عجت بالسباط يوم
 فاذا القينة تلجم (١١٠)
 معجم الشعراء ٣٧٩

(١٠٧) شعره ١٢٩/١ ، عن معجم الشعراء ، وتنسب الابيات
 الى خالد بن نضلة الاسدي في الحيوان ١٠٣/٢ ، وفي
 الانتصاب ٢٧٩ والحماسة البصرية ٥٦/٢ تنسب الى
 خالد بن نضلة او زراقة (زراة) بن سبيع ، وفي
 الظنون به على غير اهله ٨٥ الى دودان بن سعة (سعد)
 (١٠٨) صحابي ، ترجمته في : اسد الغابة ٤/٢٨٩ - ٢٩٠
 والاصابة ٣/٢٣١-٢٣٢ ، وانظر : المحبر ٢٤٦ ٤٧٢
 والاغانى ٣٠/١٠ .
 (١٠٩) الرجز في : انساب الخيل ٧٠ واللسان والتاج/محج .
 (١١٠) البيتان ينسبان لمحمد بن عبدالملك الزيات في ديوانه ٦٦

فما انت بالحمل الذي قد حملته

بأغرض مني بالذي انا حامل(١١٥)

الورقة ٨٧

٥٩ - محمد بن عبد الملك الزيات(١١٦)

.. وقد ذكره دعبل بن علي الخزاعي في كتاب
« طبقات الشعراء » ، وأورد له شعرا يرثي به
أبا تمام الطائي ، [يقول فيه :

نبا ائى من اعظم الانباء

لما ائىم تفلقت احشائي

قالوا: حبيب قد نوى، فأجبتهم :

ناشدتكم ، لا تجعلوه الطائي [(١١٧)

تاريخ بغداد ٣٤٢/٢

وفيات الاعيان ٩٤/٥

٦٠ - محمد بن عبد الملك الفقعسي الاسدي ،

كوفي(١١٨)

قال ابن ابي خيثمة : قال دعبل :

حضر محمد بن عبد الملك الفقعسي دارا فيها

وليمة ، وحضرها ابن ابي صبيح الاعرابي(١١٩) ،

وكان بدويًا نزل بفداد ومات بها ، وكان شاعرا

مجيدا ، فازدحما على باب الدار ، فقلب ابن ابي

صبيح ودخل قبل محمد ، فقال ابن ابي صبيح :

الا ياليت اتك ام عمرو

شهدت مقاومي كي تعذرني

ودفعني منكب الاسدي عنتي

على عجل بناجية زبون

بمنزلة كان الاسد فيها

رمتني بالحواجب والعيون

وكنت اذا سمعت نجي خضم

منعت الخصم ان يتقدموني

الورقة ١٤

الفهرست ٥٥

(١١٥) البستان في الاغانى ٣٣٩/١٢ .

(١١٦) توفى ٢٢٣ هـ ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٦٥

والفهرست ١٣٦ وتاريخ بغداد ٣٤٢/٢ والوفاي بالوفيات

٣٢/٤ ، نشر الدكتور جميل سعيد ديوانه ، القاهرة

١٩٤٩ .

(١١٧) ما بين المضادين عن ديوان الزيات ٩٩ ، زيادة يقتضيا

السياق .

(١١٨) عباسي ادرك المامون ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و :

انباء الرواة ٩/٢ والوفاي ٣٥/٤ .

(١١٩) واسمه : عبدالله بن عمرو بن ابي صبيح (صبح)

المازني . (الفهرست ٥٥)

٦١ - محمد بن مخلد بن قيراط، المدائني(١٢٠)

انشد أحمد بن زهير عن دعبل له :

كم من مضيق بالفضا

ء ومخرج بين الاسنة

تخطي النفوس على العيا

ن وقد تصيب على المظنه

الورقة ١٢٦

٦٢ - محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي(١٢١)

.. وانشد له دعبل من ابيات :

اتظمن والذي تهوى مقيم

لممرك ان ذا خطر عظيم

اذا ما كنت للحدثان مونا

عليك وللهموم ، فمن تلوم

شقت به فما انا سال

ولا هو اذ شقت به رحيم(١٢٢)

طبقات النحويين واللغويين ٧٧

انباء الرواة ٢٣٨/٣

وفيات الاعيان ١٨٨/٦

٦٣ - مخارث الاعمى ، مولى زياد الفقيمي، بضري

ذكره دعبل بن علي .

معجم الشعراء ٤٥٢

٦٤ - مخارث بن شهاب بن قيس التميمي

ذكره المزياني(١٢٣) ، ونقل عن دعبل : انه

شاعر اسلامي وابوه شاعر ايضا ، ويقال انه مازني .

وكانت بكر بن وائل اغارت في الجاهلية على بني

ضبة فاستاقت ابلا لها ، فاستنجدوا مخارث بن

شهاب ، فاستخرج قومه فلحق به وردان من بني

عدي بن جندب بن العنبر بن تميم(١٢٤) ، فقاتلهم

حتى استنقذ الابل ، وقال :

حميت خزاعيا وافتاه بارق

وردان يحيى عن عدي بن جندب

(١٢٠) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٦٧ والوفاي

بالوفيات ١٤/٥

(١٢١) عباسي ، ترجمته في : طبقات الشعراء ٣٢٨ ومعجم

الشعراء ٣٥٤ وتاريخ بغداد ٤١٢/٣ والوفاي بالوفيات

١٨٢/٥ - ١٨٤ ، جمع الدكتور محسن فياض شعرة

ضمن (شعر اليزيديين ٩٣ - ١٢١) .

(١٢٢) شعر اليزيديين ١١٢ .

(١٢٣) من القسم الضائع من معجم الشعراء .

(١٢٤) هو : وردان بن مخرم ، ترجمته في الاصابة ٩٦/٣

ستعرفها ولدان ضبة كلها

بأعيانها مردودة لم تغيب

الاصابة ٤٥٥/٣

٦٥ - مرداس بن خدام الاسدي ، كوفي (١٢٥)

.. وله في رواية دعبل ، وتروى لغيره (١٢٦) :

رباً ندمان كريم خيمه

ماجد الجدين من فرعي مضر

قد سقيت الكأس حتى هرتها (١٢٨)

ومشت فيه سمادير السكر (١٢٩)

يقرن الظهر مع العصر كما

تقرن الحقّة بالحقّ الذكر (١٣٠)

معجم الشعراء ٢٧

٦٦ - مرة بن عمرو الخزاعي ، اسلامي

يقول في رواية دعبل :

هب الرجال الاكرمون ذوو الحجى

والمنكرون لكل امر منكر

وبقيت في خلف ، يزيّن بعضهم

بعضاً ليدفع معور عن معور (١٣١)

معجم الشعراء ٢٩٥

٦٧ - مسعود بن عليّة الكوفي ، اسلامي

قال دعبل : كان شاعراً محسناً .

معجم الشعراء ٢٨٤

٦٨ - المستهلّ بن الكميت بن زيد ، كوفي (١٣٢)

.. انشد له ابن ابي خيشمة عن دعبل :

بعدون لي مالا فهم يحسدوني

وذو المال قد يفري به كل معدم

ولو حسبوا مالي : طريفي وتالدي

وقرضي وفرضي ، لم يكن نصف درهم

وانشد دعبل له ايضا في بني العباس :

اذا نحن خفنا في زمان عدوكم

وخفناكم ، انّ البلاء لراكد

الورقة ٨٣

٦٩ - المفضل بن قدامة الكوفي

يقول (١٣٣) في بيعة ابن الزبير - في رواية

دعبل : -

دعا ابن مطيع للبياع فجنّته

الى بيعة قلبي لها غير عارف

فناولني خشناء حين لمستها

بكفيّ ليست من اكف الخلاف

معوذة حمل الهراوي لقومها

وليس اخوها بالشجاع الماسيف (١٣٤)

معجم الشعراء ٢٩٦

٧٠ - المفضل بن المهلب بن ابي صفرة

المهلبى الأزدي (١٣٥)

يقول بعد وقعة العقر ، في رواية دعبل :

ارى الشمس ينفي الهمّ عني طلوعها

ويأوى السّيّ الهمّ حين تغيب

هل الموت ان جدنا بسفك دماننا

مطهرنا من عشرة وذنوب (١٣٦)

(١٢٥) اموي ، في الاصل (ابن خدام) ، بالحاء المهملة ،

والتصويب من : المؤتلف والمختلف ١٥٥ ، وانظر :

الحيوان ١٠٥/١ . وفي الاغانى (الدار) ٢٦٨/١١ :

ابن خدام ، وتحرف في ثمار القلوب ٢٦١ الى : ابن

خداش .

(١٢٦) في الاغانى (الدار) ٢٦٨/١١ نسبت الى الاقشر ،

انشدتها مرداس بن خدام ، وانظر : اشعار الاقشر

٦٨ جمع الطيب العشاش ، تونس .

(١٢٨) في الاصل : هزها ، والتصويب عن الاغانى . وهزها :

كرها .

(١٢٩) السدادير : شيء يترأى للانسان من ضعف بصره

عند السكر .

(١٣٠) الحقّة من الايل : الداخلة في السنة الرابعة .

(١٣١) البيان الى اكثر من شاعر ، فهما ينسبان الى : الامام

علي وابي الاسود الدؤلي والحكم ابن عجلان ولغة

(الحسن الاصفهانى) وعبدالله بن المبارك ويشتر الحافى ،

وقد فرغنا من تخريجها في حاشية الطرفاء ١١٨/١ .

(١٣٢) اموي عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٤٥٣ ،

وانظر : الاغانى (الهيئة الحربية) ٢١/١٧ و ٢٧ ،

له شعر في : الادواق (اخبار الشعراء) ١٥٣ وميون

الاخبار ٢٠/٣ والابانة ٩٢ و١١٥ ومحاضرات الادباء

١٨١/١ والصبح النبى ٢٤٢ .

(١٣٣) الابيات في هجاء عبدالله بن مطيع ، وكان ابن الزبير

قد ولاه الكوفة . (الاغانى ١٢/٧٤)

(١٣٤) عقب الرزباني على الابيات بقوله (وعده الابيات لفضالة

بن شريك الاسدي ..) ، وقد نسبت اليه في الاغانى

(الدار) ١٢/٧٤ - ٧٥ ، وبلا عزوي البيان والتبيين

١٤/١٢٧ و ١٤/٢٢٢ و (الهيئة الحربية) ٢١/٤٠ وجمهرة

انساب العرب ٣٦٨-٣٦٦ .

(١٣٦) في البيت افراء .

وما هي إلاّ وسنة تورث السنّا
لعقبك ما حنّنت روائم نيب
وما خير عيش بعد فقد محمّد
وققد يزيد والحرون حبيب
وله :

ولا خير في طعن الصناديد بالقنا
ولا في طعان الخيل بعد يزيد
معجم الشعراء ٢٩٧

٧١ - المزيّق الحضرمي وابنه عبّاد المخرق (١٣٧)

انشد للمزق دعبل بن علي الخزاعي :
اذا ولدت حليّة باهليّ
غلاما ، زيد في عدد اللثام
وعرض الباهلي ، وان توقى ،
عليه مثل منديل الطعام
ولو كان الخليفة باهليّا
لقصّر عن مسامة الكرام (١٣٨)
اذا ازدحم الكرام على المال
تنحى الباهليّ عن الزحام (١٣٩)
قال : وابنه عبّاد بن المزق ، ويعرف بالمخرق
وله اشعار كثيرة ، وهو القائل :
انا المخرق اعراض اللثام وقد
كان المزق اعراض اللثام ابي
لن اهجو الدهر الا من له حسب
ولست امدح الاّ ثاقب الحساب (١٤٠)
المؤلف والمختلف ٢٨٤
الورقة ١٠٤-١٠٥

٧٢ - المنذر بن حرام بن عمرو .. بن النجار

الخزرجي ، جد حسان بن ثابت (١٤١)

قال دعبل والمبرد :

اعرق الناس كانوا في الشعر آل حسان ،
فانهم يصدون ستة في نسق ، كلهم شاعر : سعيد
بن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام .
معجم الشعراء ٢٦٩

(١٣٧) ميسان ، انظر : لطائف المعارف ٢٥ والزهر ٤٤٣/٢
(١٣٨) في المؤلف : من مساواة ..
(١٣٩) البيت لم يرد في المؤلف .
(١٤٠) البيت لم يرد فيه ايضا .
(١٤١) انظر في نسبة : جهرة انساب العرب ٣٤٧ . له شعر
في التيجان ٣٦٢ وسماء : عمرو بن حرام .

٧٣ - النعمان بن نضيلة الانصاري (١٤٢)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : ولّاه عمر فشرّب الخمر وقال :

الا من مبلغ الحسناء انّ حليلها
بميسان يستقى في زجاج وحنتم (١٤٣)
لعلّ امير المؤمنين بسوءه
تنادى في الجوسق المهتم
فقال عمر لما بلغه : اي والله ، وعزله (١٤٤) .
الاصابة ٣٦/٣

٧٤ - هارون الرشيد (١٤٥)

.. ومن قوله فيهن (١٤٦) ، انشد جماعة من
الناس ، وانشده (١٤٧) ايضا دعبل :
انّ سحرًا وضياء وخنث
هنّ سحر وضياء وخنث
اخذت سحر ، ولا تنب لها ،
ثلثي قلبي ، وترباها الثلث
الورقة ١٨

٧٥ - ورد بن سعد العمي ، ابو العذافر ،
بصري (١٤٨)

.. وفيه يقول ابو الصلت مولى بني سليم ،
وكان اعرابيا ، ذكر دعبل انه صار الى البصرة ثم
الى بغداد ، وكان ابوه يعمل التناثر فيما زعموا :
وكان اسمه فيما مضى باثك امه
يسمى به في كلّ بدو وحاضر
فلما اكنسى ريشا وعاد جناحه
تسمّى بورد واكنسى بعذافر

قال ابن ابي خيثمة عن دعبل : انّ ابا العذافر

(١٤٢) ترجم له المسقلاني في الاصابة مرتين (٥٢٣/٣ و٥٣٦) ،
سماه في الاولى : النعمان بن عدي بن نضلة المدوي .
(١٤٣) الحنتم : جرار الخمر .
(١٤٤) قال المسقلاني بده : (قلت : وهذا الشعر لغيره ،
فليحذر) ، ولم اجد من ينسبه الى غيره ، انظر تخريج
البيتين في هامش السطح ٧٤٥-٧٤٦ .
(١٤٥) ذكر للرشيد شعر في : معجم الشعراء ٤٦٢ ونثر النظم
١٦٠ والديارات ٢٢٤-٢٢٧ ومصارع الفشاق ٢٠٨/٢
وذم الهوى ٢٧٦ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ ونور القبس ١٣٩
وفوات الوفيات ٦١٧/٢ .
(١٤٦) اي في جواربه الثلاث .
(١٤٧) في الاصل : وانشد .
(١٤٨) عباسي ، لقبه دعبل . له شعر في : الوزراء والكتاب
١٩٥ والموشح ٣٩ والسطح ٦٩٧ ووفيات الاميان ٣٦/٤ ،
وذكر ابن النديم في الفهرست ١٨٦ بانه « مقلّ » .

اتصل بعلي بن عيسى بن ماهان (١٤٩) وصحبه الى خراسان ، فوهب له على شعره ألفي درهم ، وفيه يقول :

ولو كانت الدنيا له جميعها
لا تلف ما فيها ودنيا مع الدنيا

قال دعبل :

وكان مختلف الشعر ، حدثني سعد بن الحسن ، قال : كان ورد العمري عند الفضل بن يحيى في جماعة ، فذكروا هذا البيت :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى
صير الناس كلهم شعراء (١٥٠)
فاجمعوا على جودته ، وقالوا : ما له عيب الا
انه يتيم منفرد ، فقال ورد :

علم المعجمين ان ينطقوا الاشـ
هار منا والباخلين السخاء
الورقة ٣ - ٤

٧٦ - الوليد بن كعب

قال اسماعيل بن عمار الاسدي (١٥١) :

بكت دار بشر شجوها اذ تبدلت
هلال بن مرزوق ببشر بن غالب
وهل هي الا مثل عرس تبدلت
على رغمها من هاشم في محارب

قال دعبل بن علي :

هي للوليد بن كعب (١٥٢) ، قالها لما مات بشر
ابن غالب واشترى داره هلال بن مرزوق .

شرح الحماسة للتبريزي ٨٤-٨٣/٤

.. ابو العباس محمد بن يزيد [المبرد] ، قال ،

انشدني دعبل لرجل من اهل الكوفة :

بكت دار بشر شجوها ان تبدلت
هلال بن قعقاع ببشر بن غالب

وما هي الا كالعروس تنقلت
على رغمها من هاشم في محارب
ذيل الامالي ١١٨-١١٩

٧٧ - يحيى بن نوفل (١٥٣)

ذكره دعبل في « طبقاته » .

العمدة ١١٣/١

قال آخر من المحدثين وهو يحيى بن نوفل ،
انشده دعبل :

كنت ضيفا ببرمنا بالعب
سداه ، والضيف حقه معلوم
فانبرى يمدح الصيام الى ان
صمت يوما ما كنت فيه اصوم
ثم انشأ يستام برذوني الور
در ملحا كما يلح الغريم
ولعمري ان ابن قيلة اذ يسـ
ستام برذون ضيفه للثيم
الكامل للمبرد (ط : ابي الفضل ابراهيم)
١٨٠/٢

٧٨ - يزيد بن عبدالله بن الحر ، ابو زياد

الكلابي (١٥٤)

قال دعبل :

قدم بغداد ايام المهدي حين اصاب الناس
المجاعة ، نزل قطيعة العباس بن محمد واقام بها
اربعين سنة وبها مات . وكان شاعرا من بني عامر
بن كلاب .
الفهرست ٥٠

٧٩ - يعقوب بن داود ، الوزير (١٥٥)

.. وذكره دعبل بن علي في « شعراء اهل
بغداد » .

تاريخ بغداد ٢٦٢/١٤

(١٤٩) من الولاة القولا ، قتل سنة ١٣٥ هـ .

(١٥٠) البيت لنصيب الاسمر : انظر : محاضرات الادباء ٢٨٢/١
وفيات الوفيات ٦٠٤/٢ ، وبلا مروي وفيات الاميان
٢٥/٤ .

(١٥١) اسماعيل بن عمار ، شاعر كوفي اسدي مقل ، من
مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . (الاغانى -
الدار ١١ - ٣٦٤) .

(١٥٢) البنتان لكعب في عيون الاخبار ٣١٤/١ ، ولاسماعيل بن
عمار في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٣/٢ ، وبلا
مروي الكامل للمبرد ٨٢/٢ .

(١٥٣) اموي من حمير ، ترجمته في الشعر والشعراء ٧٤١ .
له شعر في : البيان والبيان (الفهرست) وعيون
الاخبار ٤٨/٣ والكامل للمبرد ٣١/١ ، ٢٢ ، ٦٤٥/٢ ،
وتاريخ الطبري ١٢٩/٧ - ١٣٠ والاغانى (الهيئة المصرية)
٤١٨/٢ و (الدار) ٢٧/٤ و ٢٧٩/١٥ ، والسبط ١١٨
و ٨٩٩ وبهجة المجالس ٢٦٤/١ وفيات الاميان ٢٠١/٢ .
(١٥٤) اعرابي ، ترجمته في : تاريخ بغداد ٣٩٨/١٤ والخزانة
١١٨/٢ والاعلام ٢٣٨/٩ ، اكثر ياقوت الحموي من النقل
عن كتابه (النوادر) في معجم البلدان (الفهرست) .
(١٥٥) وزير المهدي ، توفي سنة ١٨٢ او ١٨٧ ، ترجمته في :

.. وذكره دعل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور في «كتابه» الذي جمع فيه أسماء الشعراء. وفيات الاعيان ٢٠/٧

الكنى

٨٠ - ابو الأسود الدؤلي (١٥٦)

اسمه في رواية دعل وعمر بن شبة : عمرو بن ظالم بن سفيان الكنانى (١٥٧) .

معجم الشعراء ٦٧
الاصابة ٢٣٢/٢

٨١ - ابو الجنوب وابو السط (١٥٨) ، ابنا مروان بن سليمان بن يحيى بن ابي حفصة .. قال دعل :

كل من قال الشعر من آل ابي حفصة بعد مروان واخوته وولده وولد ولده فمتكلف ، وقد جهدنا أن نجد لهم بيتا نادرا فلم نجده .
الورقة ٧ ، ٤٩

٨٢ - ابو ذؤيب النميري (١٥٩)

ذكره دعل في « شعراء البصرة » ، وانشد له :

سمتك أمك ديناراً وقد كذبت
بل أنت في القوم فلس غير دينار

المؤلف والمختلف ١٧٣

الوزراء والكتاب ١٥٥ ومعجم الشعراء ٩٥ ونكت الهميان ٣٠٩-٣١٢ ورواة الجنان ٤١٧/١-٤٢٠ .

(١٥٦) توفي سنة ٦٧ أو ٦٩ هـ ، ترجمته في الفهرست ٤٦٥-٤٦٦ ومعجم الادباء ١٢/٢٤ وانباء الرواة ١٣/١ ووفيات الاعيان ٢/٥٢٥ ، طبع ديوانه بتحقيق عبدالكريم الدجيلي (بغداد ١٩٥) وتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين (بغداد ١٩٥٤ و ١٩٦٤) .
(١٥٧) وفي رواية ابي مبيدة ومحمد بن سلام وابن معين واحمد ابن حنبل وغيرهم : ظالم بن عمرو بن سفيان (معجم الشعراء) .

(١٥٨) كذا في الاصل : ابو السط ، والمعروف أن مروان بن ابي حفصة ولد يسمى (السط وبه يكنى . انظر عن السط بن مروان : معجم الشعراء ١٢٩ - ١٣٠ ، ومن ابي الجنوب (يحيى بن مروان) معجم الشعراء ٤٩٠ ولطائف المعارف ٧٢ .

(١٥٩) ذكره المزياني في معجم الشعراء ٥٠٩ في « من غلبت كنيته على اسمه » .

٨٣ - ابو رمح الخزاعي (١٦٠)

ذكره دعل بن علي في « طبقات الشعراء » في اهل الحجاز ، وقال : مخضرم ، وهو الذي رثى الحسين بن علي بتلك الابيات السائرة :

مررت على ابيات آل محمد
فلم أرها كمهدا يوم حلت
فلا يبعد الله البيوت وأهلها
وان أصبحت من أهلها قد تخطت (١٦١)
الاصابة ٧٥/٤

٨٤ - ابو سلمى المزي (١٦٢)

وروى دعل بن علي الخزاعي لابي سلمى ، من ولد زهير واسمه مكثف ، الذي يهجو بني القعقاع آل ذفافة المبيسين فيقول :

قال دعل :

فلما ذفافة رثاه ابو سلمى ، فقال :

أبعد ابي العباس يستعقب الدهر
وما بعده للدهر عتبي ولا عذر
ولو عوتب المقدار والدهر بعده
لما اعتبا ما أورق السلم النضر
الا ايها الناعي ذفافة ذا الندي
تعتت وشلت من اناملك العشر
أتعنى فتى من قيس عيلان صخرة
تفلق عنها من جبال العدا الصخر
اذا ما ابو العباس خلى مكانه
فلا حملت انثى ولا مسها طهر
ولا امطرت أرضا سماء ، ولا جرت
نجوم ، ولا لذت لشاربها الخمر

(١٦٠) ذكره المزياني في معجم الشعراء ٥٠٩ في « من غلبت كنيته على اسمه » ، وسماه ابن النديم في الفهرست ١٨٧ (ابو الرميح جندب بن شولب) ، وترجم له صاحب (ادب الطغاة ٥٩/١) وسماه : عمر بن مالك .
(١٦١) البيت ينسب لسليمان بن قنفة في : مروج الذهب ٢/٦٤ ومقاتل الطالبين ١٢١ وزهري الاداب ١٤/١ وشرح الحماسة للرزوني ١٦١/٢ - ١٦٢ وشرح التبريزي ١٢/٢ - ١٥ (وذكر نسبها الى ابي رمح الخزاعي) والكمال للبرد ٢٢٣/١ والحماسة البصرية ٢٠٠/١ ومناقب آل ابي طالب ٢٦٣/٣ .

(١٦٢) ذكره المزياني في معجم الشعراء ٥١٠ في « من غلبت كنيته على اسمه » وسماه (ابو سلمة الاسمي) ، وفي هاشم اصل معجم الشعراء : (ابو سلمة الاسمي كانت امه ابنة الرمز ... قاله دعل)
(*) بيت بخدش الحشمة آثرنا حذنه (المورد)

كان بني القعقاع يوم وفاته
نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة
وأصبح في شغل عن السفر السفر
يعزّون عن ثاو تمزّي به العلا
ويبكي عليه الجدد والبأس والشعر
وما كان الآ مال من قلّ ماله
وذخرا لمن أمسى وليس له ذخرا (١١٣)

الموازنة ٦٩/١

أخبار أبي تمام ٢٠٠

الأغاني ٢٩٦/١٦

الموشح ٥٠٣

٨٥ - أبو الضلع السندي (١١٤)

... قال دعبل :

هو مولى لال جعفر بن أبي طالب ، ونزل
بغداد ومات بها . وكانت له أشعار فصاح ملاح .

وقال ابن أبي خيثمة عن دعبل :

كان شرط شعره أربعة آلاف درهم ، فأتى
إنسانا من الكتاب ، فمنعه ، فقال :

ما فعل المرء فهو أهله

كلّ فتى يشبهه فعله

ما أحد أعجز من عاجز

يعجز عن سنّتنا فضله

الورقة ٩٧

٨٦ - أبو فرعون الساسي التيمي العدوي (١١٥)

... ومن قوله أنشدني أحمد بن زهير عن

دعبل ... :

(١٦٣) الأبيات العشرة في الموشح ، والأبيات (٢١ - ٨) في
أخبار أبي تمام والأغاني ، والأبيات (١٥٥ و ١٥٣ - ١٠)
في الموازنة .

(١٦٤) ذكره المرتزباني في معجم الشعراء ٥١١ في « من غلبت
كنيته على اسمه » ، وذكر ابن التميمي أن شعره ثلاثون
ورقة . له شعر في الحيوان ٦٤/٤ وفيه (أبو الصلح)
بالصاد المهملة .

(١٦٥) أعرابي من عدي الرباب ، اسمه شويس ، انظر :
طبقات ابن المعتز ٣٧٦ - ٣٧٩ ، وتاج العروس/سوس .
وفي الفهرست ١٨٧ (أبو فرعون الشاشي) وذكر أن
شعره ثلاثون ورقة . له شعر في : الحيوان ٧٨/٦
و ٢٦٢/٧ والامتناع والموازنة ٥٢/٢ و ٣٤/٢ و ٧٠ والبصائر
والدخائر ٢١١/٣ - ٢١٢ وتاج القلوب ٢٤٨ ٢٢٩
والحارس والساوي ٤١٨/٢ والتاج/موت .

كفاني الله شرّك يا ابن عمّي
فأما الخير منك فقد كفاني

الورقة ٥٦

٨٧ - أبو قيس بن شمر الكندي (١١٦)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : مخضرم ، وأنشد له شعرا وسطا .

الإصابة ١٦٣/٤

٨٨ - أبو المهوش الفقعسي الأسدي (١١٧)

وقال الآخر :

إذا ما مات ميت من تميم
فرّك أن يعيش فجاء بزاد

بخبز أو بتمر أو بلحم
أو الشيء الملقف في البجاد

تراه ينقب البطحاء حولا
لياكل رأس لقمان بن عاد

الكامل للمبرد ١٧١/١ - ١٧٢

وفي الهامش :

زيادات : « ... ذكر دعبل أنه لأبي المهوش
الأسدي (١١٨) ... »

٨٩ - آل أبي أمية الكاتب

قال دعبل :

أصبنا آل أبي أمية الكاتب شعراء كلهم ، منهم :
شيخهم أمية ، ومحمد ابنه ، وابنه علي بن أمية ،
وابنه عبدالله بن أمية ، وابنه أبو العباس بن أمية ،
وأخوه علي بن أبي أمية كان شاعرا ، ومحمد بن

(١٦٦) ذكره المرتزباني في معجم الشعراء ٥١٢ في « من غلبت
كنيته على اسمه » .

(١٦٧) شاعر مخضرم ، أدرك النبي (ص) وحضر يوم ذي قار
ثم نزل الكوفة . اختلف في اسمه : فهو : أبو المهوش
بن دبيعة بن حوط (النقائض ٣٦١/١) و : دبيعة بن
حوط بن رثاب (الإصابة ٥١١/١ وتوادر المخطوطات
٢٨٢/٢) و : دبيعة بن رثاب بن الأشتر (الخزائن
٨٦/٢ من ابن الكلبي) و : حوط بن رثاب (الخزائن
٨٦/٢ من أبي محمد الأعرابي) .

(١٦٨) الأبيات له في : السط ٨٦٣ والانتخاب ٤٨ وشرح
أدب الكاتب للجواليقي ٩٤ ٩٧ والنقائض ١٠٨٥/٢ -
١٠٨٦ ، وتنسب لبزيد بن الصق في : الحماسة
البصرية ٢٥٩/٢ ومعجم الشعراء ٤٨٠ ، ولهما معا في :
الخزائن ١٤٢/٣ والانتخاب ٢٨٨ وتاج العروس / لف
وبلا عزوتي : بهجة المجالس ١٠٨/١ وأمثال الميداني
٣٩٥/١ .

أبي أمية ، وسعيد بن أبي أمية ، وقد اختلطت
أشعارهم واختلفت الروايات أيضا في أنسابهم ، إلا
أن محمد بن أبي أمية أشهرهم ذكرا وأكثرهم
شعرا وأحسنهم قولا ، والباقون أشعارهم نزره
يسيرة جدا .

تاريخ بغداد ٨٥/٢

... وبيت أمية الكاتب ، ذكرهم دعبل ،
وهم : أمية ، وأخوته : علي ومحمد والعباس ،
وسعيد ، ومن أولاد هؤلاء : أبو العباس بن أمية ،
وأخوه : علي وعبدالله ، وابن عمهم محمد بن علي
بن أبي أمية .

العمدة ٣٠٧/٢

عبدالله بن أبي أمية (١٦٩)

ذكر دعبل بن علي الشاعر : أن هذا البيت
أهل بيت شعر ، وأن محمد بن أبي أمية ، وابنه
عبدالله بن أبي أمية ، وابنه العباس بن أبي أمية ،
وابن ابنه محمد بن علي بن عبدالله بن أبي أمية
وهو أبو حشيشة ، كلهم شعراء .

وأشعرهم عبدالله بن أبي أمية ، وهو القائل :

هذي الزقاق لدى الفراق ملأتهما
بالجحد في طوعي وفي إكراهي
ضحك الفراق بكاء صب مدنف
وبكاؤه ضحك الضميف الواهي
وله :

دع دارسات الطلول
وكل ربيع محيل (*)
فقم يا من تمدتي
على الأسير الدليل
مالي لديك ثقيلا
وتستخف رسولي
لا كنت أن كان هذا
هذا لبعض دخل

طبقات ابن المعتز ٣٢٢-٣٢٣ (٢٧٠)

(١٦٩) بنو أبي أمية عباسيون ، وعبدالله له ذكر وشعر في
الورقة ٥٤ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره خمسون
ورقة .

(*) حدثنا بمد الطلع ، اثني عشر بيتا لفحشهما (المرد)
(١٧٠) زاد في مختصر طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٤٩ :

فكم تقطع نفسي
بوملك المطول
أردد على الجسم دوشي
بريتك المول

علي (١٧١) وعبدالله وأحمد (١٧٢)

... وأنشد ابن أبي خيثمة عن دعبل العلي
بن أمية ... :

يا ربح ما تصنعين بالدمن
كم لك من محو منظر حسن
محوت آثارنا وأحدثت
نارا بربيع الحبيب لم تكن
ومن قول أحمد بن أمية بن أبي أمية ،
أنشده دعبل :

خبرت عن تفيثري الأتربا
ومشبي ، فقلن : بالله شابا
نظرت نظرة اليّ وصدت
كصدود المخمور شمّ الشرابا
الورقة ٥٣ ، ٥٥

محمد بن أمية بن أبي أمية (١٧٣)

من ظرفاء الكتاب البغداديين وشعرائهم ،
وهو محمد بن أبي أمية بن عمرو (١٧٤) ، مولى بني
أمية بن عبد شمس ، وأصله من البصرة . وله
أخوة وأقارب كلهم شعراء ، فمنهم : أمية وعلي
والعباس وسعيد بنو أمية ، ذكرهم دعبل هكذا .
تاريخ بغداد ٨٤/٢

وأنشد ابن أبي خيثمة عن دعبل ، وغيره عنه :
ربّ وعد منك لا أنساه لي
وأجب الشكر وإن لم تغلي
أقطع الدهر بظنّ حسن
وأجلّي غمرة ما تنجلي
وأرى الأيام لا تدني الذي
أرجي منك وتدني أجلي
كلما أمّلت يوما صالحا
عرض المكروه لي في أملي
الورقة ٥١

(١٧١) ترجمته في الأغاني (الدار) ١٤٥/١٢ ، وذكر ابن النديم
في الفهرست ١٨٥ أن شعره مائة ورقة .

(١٧٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٢٤/٤ ومعجم الأدباء ٢٢٣/٢
والوفاي بالوفيات ٢٥٩/٦ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن
شعره ثلاثون ورقة .

(١٧٣) ترجمته في : الأغاني (الدار) ١٤٥/١٢ ومعجم الشعراء
٢٥٤ والوفاي بالوفيات ٢٢٩/٢ والديارات ٢٢-٢٨ ،
وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره خمسون ورقة .

(١٧٤) كذا في تاريخ بغداد ، وفي الوفاي : قال ابن الرزبان :
هو ابن أبي أمية ، واسم أبي أمية عمرو .

٩٠ - ذو الاصبع الكلبى ثم العليمى (١٧٥)

انشد له دعبل يهجو حكيم بن عيشاش ، حين
هجا بني اسد بكتب ، وكان حكيم اعور بني كلب :
اذا جئتما ارض العراق فليتما
بها الاعور الكلبى عنى القوافيا
اترضى لكتب رقة غير عدلها
بدودان لاشمت السحاب الفوادي
فهاج الذرا لا درّ دوك بالذرا
وهاج قبيل ينكرون المخازيا
المؤلف والمختلف ١٧٠

*

مستفولة

٩١ - اوس البكري ، من بكر بن وائل (١٧٦)

من شعراء خراسان ، يقول في بعض حروبهم ،
في رواية دعبل :
عصاني قومي والرشاد الذي به
امرت ، ومن بعض الجرب يندم
فصبرا بني بكر على الموت انني
ارى عارضا ينهل بالموت والدم
ولا تجزعوا ممّا جنته اكفتم
ولا تندموا ماذا بحين تندم -
اقبموا صدور الخيل للموت ساعة
وموتوا كراما لا تبوؤا بمائم
الوافي بالوفيات ٤٥٣/٩

٩٢ - ايوب بن سعة النخعي (١٧٧)

.. ايوب بن سعة النهسلي ، وقال دعبل :
ايوب بن سعة النخعي :

(١٧٥) كذا في المؤلف : ذو الاصبع ، ومثله في بصر المتن
٢١ قال (ذو الاصبع الكلبى شاعر من التابعين) ، لكن
الصفدي في الوافي ٢٨٢/٩ سماه (الاصبع العليمى)
ونقل من معجم الشعراء للرزباني (القسم الضائع)
مذكور اعلاه من غير ان يستند الى دعبل . وفي الاثاني
(الدار) ٨١/٧ والتنبيه والاشراف ٢٨١ شعر الشاعر
باسم (الاصبع بن ذؤالة الكلبى) واخبرني في تاريخ
الطبري (انظر الفهرس) ، فقلعه هو . والشاعر - كما
يبدو من هجائه حكيم بن عيشاش - اموي . انظر من
حكيم : الاثاني (الهيئة المصرية) ١٧/٩١ و٣٦/٢٨-
والاصابة ٣٩٥/١ .

(١٧٦) لم اشتر على ترجمته في غير الوافي بالوفيات .
(١٧٧) لم اشتر على ترجمته ، والشاعر يبدو من شعره اموي .

رمى الله عين ابن الزبير بلقوة
تخلجها حتى يطول سهودها
وعلم ماقي المقتلين بجمرة
منشنة حمراء باق وقودها
بكيت على دار لاسماء هدمت
مساكنها كانت حليلا سعيدها
ولم تبك بيت الله اذ قصدت له
امينة حتى حرقتة جنودها (١٧٨)
الوحشيات ٢٣٥

٩٣ - عمرو بن ابي الجبر بن عمرو بن

شرحبيل الكندي (١٧٩)

مخضرم ، يقول في رواية دعبل :

تهددني كاتك ذو رمين
بانعم عيشة او ذو نواس
فكم قد كان قبلك من نعيم
وملك كان في الاقوام راسي
تبدل بعد ثروته واضحي
تنقل من اناس في اناس (١٨٠)
معجم الشعراء ٦٥

٩٤ - مالك بن الشريبي السكوني (١٨١)

كوفي ، ذكره دعبل وقال : هو كثير الشعر .
معجم الشعراء ٢٦٦

٩٥ - العباس بن عبدالمطلب (١٨٢)

قال ابو تمام :

وقال عامر بن علقمة ، قالها لابي طالب ،
وقالوا : انها للعباس بن عبدالمطلب ، قالها لاخته
ابي طالب . ورواها دعبل للعباس بن عبدالمطلب .

لا ترجوتا حاصن عند طهرها

لئن نحن لم نثار من القوم علقما

(١٧٨) الابيات (١ و ٢) له في انساب الاشراف ٢٤١/٥
يجيب بها الشاعر عبدالله بن الزبير الاسدي ، وورد
اسمه فيه (ايوب بن سعة) .

(١٧٩) ترجمته في الاصابة ١١٢/٢ وفيه : ابن العبر ، وترجم
له ثانية (ص ١١٤) وفيه : ابن ابي الخير .

(١٨٠) بعده قال الرزباني : (ورواه غيره لعمر بن معد يكرب) ،
انظر ديوانه ١١٤-١١٦ .

(١٨١) لم اشتر على ترجمته .

(١٨٢) م النبي (ص) ، توفي سنة ٣٢ للهجرة .

أبي قومنا أن ينصفونا فانصفت

قواطع في إيماننا تقطر الدما

تورثن. من آباء صدق تقدموا

بهنّ إلى يوم الوغى متقدّما

فسائل بني حسل فما الدهر فيهم

يبتقيا ولكن أن سألنا لتعلمنا

أغشما أبا عثمان كنتم قتلتم

ستعلم حسل أينما كان أغشما

ضربنا أبا عمرو خراشا بعامر

وملنا على ركنيه حتى تهدّما

وزعناهم وزع الخوامس غدوة

بكلّ يمانيّ إذا عضر صمّما

تركناهم لا يستحلّون بعدها

لذي رحم يوما من الناس محروما (١٨٢)

الوحشيات ٦٧

٩٦ - مسروق بن حجر بن سعيد الكندي (١٨٤)

مخضرم ، يقول في رواية دعبيل :

ألا من مبلغ عنّي شعيبا

أكل الدهر عزّكم جديد

معجم الشعراء ٤٣٩

٩٧ - منقلد بن عبدالله القريني (١٨٥)

من شعراء خراسان ، قال دعبيل : له أشعار كثيرة جياذ ، وهو القائل في فتنّة نصر بن سيار يفخر :

سائل ربيعة والأحياء من يمن

عن حربنا ، أنهم قوم بنا خير

ترى فوارس سعد غير ناكلة

بيض الوجوه إذا ما أسودت الصور

فازوا بحظوتها عفوا وأحرزها

منهم بهاليل والأخطار تبتدر

وكلّ إيماننا غرّ مشهورة

إذا تذوكرت الأيام والفردر

رامت ربيعة والأحياء من يمن

أن يقهرونا فهم بالله ما قهروا

معجم الشعراء ٣٢٩

ملحق

باسماء الشعراء موزعين على أمصارهم (*)

الكوفة

إسماعيل بن ممر القرايطي

بشر بن ربيعة

سيان الكوفي

مبداه بن أيوب ، أبو محمد النيمي

مبداه بن الزبير الأسدي

مثناب بن بن مبداه بن عنبدة

علي بن أديم

علي بن زرين (والد دعبيل)

عمير بن ضابيه البرجمي

مبينة بن أسماء بن خارجة

الفضل بن العباس بن جعفر الخزامي

الكثير بن زيد الأسدي

محمد بن أبي الحارث

محمد بن مبداه بن كنانة

محمد بن عبدالله اللقمي

مرداس بن خدام الأسدي

مرة بن عمرو الخزامي

سمود بن عطيّة الكوفي

المستهل بن الكثير بن زيد

الفضل بن قدامة

أبو الهوش الأسدي

مالك بن الشرمبي

بغداد

أحمد بن أبي دواد

أحمد بن حمزة الخزامي

جيفران الموسوس

زردز الرفاء

عمرو بن عبدالرحمن الظالم (؟)

فصين بن براق ، أبو هلال الأحذب

محمد بن عبدالله الزيات

محمد بن يحيى بن المبارك البيزدي

هارون الرشيد

يزيد بن عبدالله ، أبو زياد الكلابي

يعقوب بن داود الوزير

أبو الجنوب وأبو السطأ ابنا مروان بن أبي حفصة

أبو الضلع السندي

آل أبي أمية الكاتب

البصرة

أحمد بن إسحاق الخاركي

أحمد بن عبدالصمد الرقاشي

(*) توزيع الشعراء في هذا الجدول ليس نهائيا ، وقد اعتمدت في هذا التوزيع على كتب تراجم الشعراء ، .. وضمت جنب أسماء بعض الشعراء علامة الاستفهام (؟) دلالة على شكّي في نسبته إلى هذا العصر .

(١٨٢) الأبيات له في : ميون الأخبار ٧٨/١ وحماة البحري

٤٧ ومعجم الشعراء ١٠١ وحماة الرفاء ٢٢/١-٢٣

وحماة النجري ٦٥/١ والحماة البصرية ٥٢/١ .

(١٨٤) ترجمته في الإصابة ٤٦٩/٣ ، من معجم الشعراء .

(١٨٥) لم أجد له ذكرا في غير معجم الشعراء .

شعراء لم أجد ما يشير إلى نسبتهم إلى مصر من الأمصار

انس بن زعيم
جرير بن يزيد القسري
الحارث بن قيس الكندي
خالد بن غلاب (اصفهان أو البصرة ؟)
ربيع الدهلي
ربيعة بن مقروم الفسي
دزين المروغي (البصرة ؟)
سالم بن داود
سويد بن الصامت
العباس بن قطن الهلالي
قيس بن مكشوح المرادي
مخارق بن شهاب التميمي
الوليد بن كعب
يحيى بن نوفل
أبو سلمى المزني
أبو فرعون الساسي
أبو قيس بن شمر الكندي
ذو الأصبع الكلبي
مسروق بن حجر الكندي
مرو بن أبي الجبر الكندي
أيوب بن سعة



مصادر المقدمة والتحقيق

الإبانة عن سرفات التنبي

لأبي سعد محمد أحمد الميبد (- ٢٣ هـ)
تحقيق : إبراهيم الدسوقي الباطي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١

الخيار أبي تمام

لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٢٣٥ هـ)

تحقيق : محمد حيدة عزام وزميله

القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧
(طبعت مصورة بالأوفست)

الاستيعاب في أسماء الأصحاب

لأبي عمر يوسف بن عبيد الله المعروف بابن عبد البر النمري
(- ٤٦٣ هـ)

القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٣٩ (بهامش كتاب
« الإصابة » ، أجزاء)

أسد الغاية في معرفة الصحابة

لموالدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير الجوزي
(- ٦٣٠ هـ)

القاهرة (الطبعة الوجيبية) ١٢٨٦ هـ (طبعة مصورة
بالأوفست ، أجزاء)

أوس بن ثعلبة

يشاد بن برد

خلف الأحمر

عبادة البصري

عمرو الخارجي

مرو بن نصر القصاي

الغلاخ المنبري

مخارق الأعمى

ورد بن سعد الممي

أبو الأسود الدؤلي

الحجاز

عبد القدوس وعبد الخالق ابنا عبد الواحد

أبو تحافة عثمان بن عامر (والد أبي بكر الصديق)

عمرو بن سالم الخزاعي

عمرو بن هبيل الهذلي

عويمر بن قلابة الهذلي (؟)

المزوق الحضرمي وابنه عباد (؟)

أبو ومع الخزاعي

عاصم بن محمد المدني المبرسم (المدينة)

مقييل بن طرفة (المدينة ؟)

كثير بن كثير السهمي (المدينة)

محمد بن اسماعيل بن يسار (المدينة)

النذر بن حرام (جد حسان بن ثابت) المدينة

النعمان بن نفيلة الأنصاري (المدينة ؟)

العباس بن عبد المطلب

الشام

البطين بن أمية (حمصي)

طالب وطالوت (شاميان)

أبو الهيثم عامر بن عمارة (شامي)

عامر بن حوى السككي (دمشق)

مياض الشمالي (شامي)

مالك بن عوف بن سعد (دمشق ؟)

محمد بن عبيد الله الحضرمي (شامي)

خراسان

أوس البكري

المفضل بن الحلب بن أبي صفرة (؟)

منقلد بن عبيد الله القريني

اليامسة

أبو ذؤيب النميري

الدائن

محمد بن مخلد بن قيراط

الأنبار

أحمد بن سيف الأنباري

الوفة

ربيعة بن ثابت الرقي (؟)

الاشياء والنظائر من اشعار المتقنين والجاهلية والاسلام

للخالدين ، ابي بكر محمد بن هاشم (- ٢٨٠ هـ)

وابي عثمان سميد بن هاشم (- ٣٩٠ هـ)

تحقيق : السيد محمد يوسف

القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٦٥-١٩٥٨

(جزآن)

الاستقالات

لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢١ هـ)

تحقيق : مبد السلام هارون .

القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٨

اشعار الاثير الاسدي (واخباره)

جمعها : الطيب المشاش

تونس (حويلات الجامعة التونسية) ، العدد ٨ ،

سنة ١٩٧١

الاصابة في تمييز الصحابة

لشهاب الدين احمد بن علي المروف بابن حجر المصقلاني

(- ٨٥٢ هـ)

القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٣٩ (٤ اجزاء)

الاصمعيات

اختيار : ابي سعيد عبدالمالك بن قريب الاسمي

(- ٢١٦ هـ)

تحقيق : احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون

القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥

اقتاب الكتاب

لابي جعفر احمد بن محمد الاندلسي المروف بابن الابار

(- ٤٢٢ هـ)

تحقيق : الدكتور صالح الاثير

دمشق (الجمع اللي العربي) ١٩٦١

الاصلام

لخير الدين الزركلي

القاهرة (مطبعة كوستا توماس) ١٩٥٤ - ١٩٥٩ (١٠ مجلدات - الطبعة الثانية)

الافاني

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (- ٢٥٦ هـ)

١ - الاجزاء (١٦-١) طبعة دار الكتب المصرية

ب - الاجزاء (١٧-٢٣) طبعة الهيئة المصرية العامة

الانتساب في شرح ادب الكتاب

لابي محمد مبداه بن محمد المروف بابن السيد

البطلوسي (- ٥٢١ هـ)

وقف علي طبعه : مبداه البستاني

بيروت (المطبعة الادبية) ١٩٠١ (طبعة مصورة بالاولست)

امالي الرنفس

لابي القاسم علي بن الحسين المروف بالشريف الرنفس

(- ٤٣٦ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٤ (الطبعة

الاولى - جزآن)

الامتاع والمأونة

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- نحو ٤٠٠ هـ)

تحقيق : احمد امين واحمد الزين

القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٢

(الطبعة الثانية)

الامل والمامل

النسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)

تحقيق : رمضان ششن

بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٨

انباء الرواة علي انباء النحاة

لابي الحسن علي بن يوسف القطفي (- ٦٤٦ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٠ - ١٩٧٢ (٤ اجزاء)

انساب الغيل في الجاهلية والاسلام واخبارها

لابي النضر هشام بن محمد الكلبي (- ٢٠٤ هـ)

تحقيق : احمد زكي

القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٤٦

الاوراق (اخبار الشعراء واشعار اولاد الخلفاء)

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٢٢٥ هـ)

تحقيق : هيوت دن

القاهرة (مطبعة الصادي) ١٩٢٤ و ١٩٢٦ (جزآن)

بدائع البدائ

لملي بن طاهر الأزدي (- ٦١٢ هـ)

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم

القاهرة (المطبعة الفنية الحديثة) ١٩٧٠

البديع في نقد الشعر

لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤ هـ)

تحقيق : احمد احمد بدوي وحامد عبدالمجيد

القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠

البصائر والاختار

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- نحو ٤٠٠ هـ)

تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني

دمشق (مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ وما بعدها

(٤ اجزاء)

بغداد (كتاب)

لاحمد بن ابي طاهر المروف بابن طيفور (- ٢٨٠ هـ)

نشره : محمد زاهد الكوثري

القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٤٩

بهجة المجالس وانس المجالس

لابي عمر يوسف بن مبداه المروف بابن مبداه النعمري

تحقيق : محمد مرسي الخولي

القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ - ١٩٦٩ (قسمان)

البيان والتبيين

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)

تحقيق : مبد السلام هارون

القاهرة (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨

(٤ اجزاء)

تاريخ الأدب العربي

تأليف : كارل بروكلمان (- ١٩٥٦ م)
ترجمة : الدكتور عبدالحليم النجار .
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ - ١٩٦٢ (صدر من ثلاثة أجزاء)

تاريخ بغداد

لأبي بكر أحمد بن علي المروفي بالخطيب البغدادي
(- ٤٦٣ هـ)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٤١ ، ١٤ جزء (طبعة مصورة بالأوفست)

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوكة)

لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (- ٢١٠ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ وما بعدها (١٠ أجزاء)

تبصر القنتبه بتحرير المشتبه

لشهاب الدين أحمد بن علي المروفي بأبي حجر المسقلاني
(- ٨٥٢ هـ)
تحقيق : علي محمد البحاري
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة - سلسلة : تراث)
١٩٦٤ - ١٩٦٧ (٤ أقسام بتسلسل واحد)

التذكرة السعدية في الأشعار العربية

لأحمد بن عبد الرحمن العبيدي (- من رجال القرن الثامن الهجري)
تحقيق : مبداه الجبوري
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢ (صدر الجزء الأول)

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق الضائق

لداود بن عمر الانطاكي (- ١٠٠٨ هـ)
القاهرة (المطبعة الارمنية المصرية) ١٣٢٨ هـ (الطبعة الثالثة)

التكملة والذيل والصلة

للحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (- ٦٥٠ هـ)
حققه مجموعة من المحققين
القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٧٠-١٩٧٣ (صدر منه ٣ أجزاء)

التنبيه والاشراف

لعلي بن الحسين بن علي السموذي (- ٣٢٦ هـ)
منه بتصححه : مبداه اسماعيل الصاوي القاهرة
القاهرة ١٩٣٨ (طبعة بصورة بالأوفست)

تهذيب تاريخ دمشق

لعلي بن الحسن المروفي بأبي مسافر الدمشقي (- ٥٧١ هـ)
مذهبه : مبداه القادر أحمد بدران
دمشق (مطبعة الاتحاد والترقي) ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ (٧ أجزاء)

تعار القلوب في الصاف والنسوب

لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (- ٤٢٩ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

جمهرة أنساب العرب

لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي (- ٤٥٩ هـ)
تحقيق : مبداه السلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢

الحماسة

اختيار : الوليد بن عبيد البحرني (- ٢٨٤ هـ)
تحقيق : لويس شيخو
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية - طبعة مصورة)

الحماسة البهرية

اختيار : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري
(- ٦٥٩ هـ)
تحقيق : مختار الدين أحمد
الهند (حيدرآباد - الدكن) ١٩٦٤ (جزآن)

الحماسة الشجرية

اختيار : أبي السادات مبداه بن علي المروفي بأبي
الشجرني (- ٥٤٢ هـ)
تحقيق : مبداه ملوحي وأسماء الحمصي
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ (جزآن)

حماسة القراء من اشعار المحدثين والقسماء

لأبي محمد عبدالله بن محمد المبد لكاني الزوزني
(- ٤٣١ هـ)
تحقيق محمد جبار المعبود
بغداد (وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث) ١٩٧٢ (الجزء الاول)

الحيسوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق : مبداه السلام هارون
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ - ١٩٤٥ (٧ مجلدات)
خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

لمبداه القادر بن عمر البغدادي (- ١٠٩٣ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ (٤ أجزاء) ، طبعة مصورة بالأوفست

الدرة الفاخرة في الامثال السائرة

لأحمد بن الحسين الاسفهانني (- ٣٥١ هـ)
تحقيق : مبداه المجيد قطامش
القاهرة (دار المعارف) ٧١ - ١٩٧٢ (جزآن)

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة

لصدر الدين السيد علي خان المدني (- ١١٣٠ هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٢

دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت

للدكتور عبد الكريم الاشر
دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤

الدياروت

لأبي الحسن علي بن محمد المروفي بالشابشتي (- ٣٨٨ هـ)
تحقيق : كوركيس حواد
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٦ (الطبعة الثانية)

ديوان ابراهيم الصولي

صنعة : ابي بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ)
تحقيق : ميدالوزير اليميني
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧
(ضمن كتاب : الطرائف الادبية)

ديوان ابراهيم بن هرومة

تحقيق : محمد جبار المعيد
التنجف (مطبعة الاداب) ١٩٦٩

ديوان ابن الدعيثة

صنعة : ابي العباس لملم ومحمد بن حبيب
تحقيق : احمد راب التناخ
القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٥٩

ديوان ابي الاسود اللؤلؤي

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المارف) ١٩٦٤ (الطبعة الثانية)

ديوان ابي المتاهية

تحقيق : الدكتور شكري فيصل
دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٩٦٥

ديوان ابي نواسير

- (١) تحقيق : ايفالد فاندر
اصدرته جمعية المستشرقين الالمانية ، الجزء الاول
القاهرة (١٩٥٨) ، الجزء الثاني (بيروت ١٩٧٢) .
- (٢) تحقيق احمد مبدالجيد الفزالي
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٣

ديوان حصان بن ثابت

شرحه وصححه : مبدالرحمن البرقوني
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩

ديوان العباسي بن الاحنف

شرح وتحقيق : الدكتورة مائكة وهبي الخورجي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤

ديوان كعب بن مالك الانصاري

تحقيق : سامي مكي الماني
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٦

ديوان مجنون ليلى

جمع وتحقيق : مبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار مصر للطباعة) بلا تاريخ

ديوان محمد بن مبدالملك الزيات

نثره وقدم له : الدكتور جميل سميد
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٤٩

ديوان المعاني

لاي هلال الحسن بن مبداله العسكري (- بعد ٣٩٥ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢ هـ (جزآن)

ديوان التابفة الديباني

صنعة يقطب بن السكيت (- ٢٤٤ هـ)
تحقيق : الدكتور شكري فيصل
بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨

دم الهوي

لاي الفرج مبدالرحمن بن الجوزي (- ٥٩٧ هـ)
تحقيق : مصطفى مبدالواحد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٢

ذيل الامالي والنوادر

لاي علي اسماعيل بن القاسم القالي (- ٣٥٠ هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٢ (الطبعة الثالثة)

الرجال (كتاب)

لاي العباس احمد بن علي النجاشي (- ٤٥٠ هـ)
طهران (مطبعة مصطفى) بلا تاريخ .

وسائل الجاحظ

لاي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق : مبدالسلام هارون
القاهرة (مكتبة الخانجي) ٦٤ - ١٩٦٥ (جزآن)

الزهرة (النصف الاول من كتاب ..)

لاي بكر محمد بن داود الاسفاهاني (- ٢٩٧ هـ)
امتنى بنشره : الدكتور لويس نيكل البوهيمي بمساعدة
ابراهيم طوفان

سرفات ابي نواس

لمهل بن يموت (- بعد ٢٢٤ هـ)
تحقيق : محمد مصطفى هدارة
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧

سمط الآلي

لاي مبد مبدالله بن مبدالوزير البكري (- ٤٨٧ هـ)
تحقيق : مبدالوزير اليميني
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٦
(جزآن في تسلسل واحد)

السيرة النبوية

لمحمد بن مبدالملك بن هشام (٢١٣ هـ)
تحقيق : السقا والابياردي وشليبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية ،
مجلدان)

شرح ادب الكاتب

لاي منصور موهوب بن احمد الجواليقي (- ٥٤٠ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ٢٥٠ هـ

شرح اشعار الهذليين

صنعة : ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري (- ٢٧٥
او ٢٩٠ هـ)
تحقيق : مبدالستار احمد فراج
القاهرة (مكتبة دار العروبة) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ (٣ اجزاء)

شرح الحماسة

(١) شرح ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
(- ٥٠٢ هـ)
حققه : محمد محيي الدين مبدالحميد
القاهرة (مطبعة جيلاني) ١٩٣٨ (٤ اجزاء)

الصناعتين (كتاب)

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (بعد سنة ١٢٩٥هـ)
تحقيق : البجاوي وابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٢

طبقات الحنابلة

لابي الحسين محمد بن محمد المعروف بابن ابي يعلى
صححه : محمد حامد الفتحي
القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٢ (جزآن)

طبقات الشعراء

لبدالله بن الحنتر (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء

لمحمد بن سلام الجمحي (- ٢٢١ هـ)
قراه وشرحه : محمود محمد شاكر
القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٧٤ (سفران في تسلسل واحد)

طراز المجاليس

لشهابالدين احمد بن محمد الخفاجي (- ١٠٦٩ هـ)
القاهرة (المطبعة الوهبة) ١٢٨٤ هـ

العمد في محاسن الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القرواني (٥٦٦ هـ)
تحقيق : محمد محييالدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية)

المقد الغريد

لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه (- ٢٢٨ هـ)
تحقيق : احمد امين والزين والاباوي
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤
(٦ اجزاء مع جزء سابغ للفهارس)

هيون الاخبار

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥ وما بعدها (طبعة مصورة
بالاوست

فتوح البدان

لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (- ٢٧٩ هـ)
تحقيق : الدكتور صلاحالدين النجد
القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٦ - ١٩٥٧ (اقسام
في مجلد واحد)

الغريست

لابي الفرج محمد بن اسحاق المعروف بابن النديم
(- نحو ٢٨٥ هـ)
تحقيق : رضا تجمد
طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١

فوات الوفيات

لمحمد بن شاكر الكتبي (- ٧٦٤ هـ)
تحقيق : محمد محييالدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥١ (جزآن)

(١) شرح ابي علي احمد بن محمد المرزوقي (- ٤٢١ هـ)
تحقيق : احمد امين وعبدالسلام هارون
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٥١ -
١٩٥٢ (٤ اجزاء)

شرح ديوان جرير

شرح : محمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ)
تحقيق : الدكتور نعمان محمد امين طه

شرح مقامات العروبي

لابي العباس احمد بن عبدالله بن المزمع الشريفي (- ٦١٩ هـ)
نشر : محمد عبدالله خفاجي
القاهرة (المطبعة المتبرية) ١٩٥٢ (٤ اجزاء)

شرح نهج البلاغة

لمبدالحامد بن عبدالله المدايني المعروف بابن ابي الحديد
(- ٦٥٥ هـ)
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ٥٨ - ١٩٦٤
(٢٠ جزءا)

الشعر والشعراء

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
تحقيق : احمد محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٦ - ١٩٦٧ (الطبعة الثانية
- جزآن في تسلسل واحد)

شعر تايك شعرا

تحقيق : سلمان داود القرغولي وجبار تيمان جاسم
النجف (مطبعة الاداب) ١٩٧٢

شعر دجيل بن علي الخزاعي

صنعة : الدكتور عبدالكريم الاشتر
دمشق (المجمع العلمي العربي) بلا تاريخ

شعر عبدالله الزبير الاسدي

تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري
بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٤

شعر علي بن جبلة الكوكلي

جمعه وحققه : الدكتور حسين عطوان
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٢

شعر الكميث بن زيد الاسدي

جمعه : الدكتور داود سلوم
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩ (٣ اقسام)

شعر اليزيديين

جمعه وحققه : الدكتور محسن فياض
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢

شعراء عباسيين

طبعه : ابن اياس ، سلم الخاسر ، ابو الشمعق
جمع : موساف فون فرونيادوم
ترجمها واعاد تحقيقها : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (مكتبة الحياة) ١٩٥٩

شعر يزيد بن القطرية

جمعه وحققه : حاتم الضامن
بغداد

قراءة الذهب

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (- ٤٥٦ هـ)
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٢٦

التكامل في اللغة والادب

لابي المباسي محمد بن يزيد البرد (- ٢٨٥ هـ)
(١) تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته
القاهرة (دار نهضة مصر) ، بلا تاريخ
(٢) تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧-٣٦ (٣ اجزاء مع
رابع للفهارس)

لسان العرب

لمحمد بن مكرم المروف بابن منظور (- ٧١١ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩-١٣٠٨ هـ (٢٠ جزأ)
طبعة مصورة بالأوفست

لسان الميزان

لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢ هـ)
الهند (حيدر آباد - الدكن) ١٣٢١ هـ (٧ مجلدات)
طبعة مصورة بالأوفست .

اللغات واللغات

كتاب جمع فيه ابو النصر المقدسي بين كتابي الثعالب :
الظرائف واللغات واليوافيت في بعض المواثيت
القاهرة (الطبعة الوهبية) ١٣٩٦ هـ

لطائف المعارف

لابي منصور عبدالمك بن محمد الثعالب (- ٤٢٩ هـ)
تحقيق : الابياري والصيرفي
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠

مجمع الامثال

لابي الفضل احمد بن محمد الميداني (- ٥١٨ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٩ (جزآن - الطبعة
الثانية)

المحاسن والمساوي

لابي بكر احمد بن علي البيهقي (- ٤٥٨ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ (جزآن)

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء

لابي القاسم حسين بن محمد المروف بالرغب الاسفهماني
(- ٥٠٢ هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (جزآن في اربعة اقسام)

المجهر

لمحمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ)
تحقيق : اليزه ليختن شنيتر
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٩٤٢

المحمدون من الشعراء

بيروت (منشورات دار اليمامة) ١٩٧٠

مختار الاغانى في الافراح والتهاني

لمحمد بن مكرم المروف بابن منظور (- ٧١١ هـ)
حققه : مجموعة من المحققين
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة) ١٩٦٥ وما بعدها
(٨ اجزاء)

مراة الجنان ومجرة اليقظان

لابي محمد عبدالله بن اسعد اليافعي (- ٧٦٨ هـ)
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٣٢٨ هـ (طبعة مصورة
بالاوفست)

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لملي بن الحسين بن علي السمودي (٢٤٦ هـ)
بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٦-٦٥ (٤ اجزاء)

الزهر في علوم اللغة وانواعها

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر السيوطي (- ٩١١ هـ)
حققه : جاد الولي والبيجاوي وابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) بلا تاريخ (جزآن)

المستطرف في كل فن مستظرف

لشهاب الدين محمد بن احمد الابشيشي (- ٨٥٢ هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ (جزآن في مجلد
واحد)

مصارع العشاق

لابي محمد جعفر بن احمد السراج (- ٥٠٠ هـ)
بيروت (دار صادر) ١٩٥٨ (جزآن)

مصطلحات نقدية ، اصولها وتطورها الى نهاية القرن السابع الهجري

لخيرالله علي السعداني
بغداد (طبع روتيو) آذار ١٩٧٤ (رسالة ماجستير -
جامعة بغداد)

معاهد التنصيص

لمبدالرحيم بن عبدالرحمن المباسي (- ٩٦٣ هـ)
القاهرة (الطبعة البهية) ١٣١٦ هـ

المصارف

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة
القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٠

معجم الادباء

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (- ٦٢٦ هـ)
نشر : محمد فريد الرافعي
القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦ - ١٩٣٨ (٢٠ جزأ)

معجم البلدان

لياقوت الحموي (- ٦٢٦ هـ)
نشرة : فرديناند فستنقيلد
ليبسك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ (٤ اجزاء مع جزئين للفهارس
والتعليقات)

معجم الشعراء

لابي مبدالله محمد بن عمران الرزباني (- ٢٨٢ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠

مفتاح السعادة ومصباح السيادة

لاحمد بن مصطفى الشهور بطاش كبرى زاده (- ٩٦٨ هـ)
تحقيق : كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور
القاهرة (مطبعة الاستقلال الكبرى) ١٩٦٨ (٣ اجزاء
مع رابع للنهارس)

مقاتل الطالبين

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (- ٣٥٦ هـ)
تحقيق : احمد مقرر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٩

من اسمه عمرو من الشعراء

لاحمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هـ)
نشر قسم منه في مجلة (العرب) بعنوان العلامة حمد
الجاسر ، السنة الرابعة ، الاجزاء ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٨

مناقب آل ابي طالب

لرشيد الدين محمد بن علي بن شهرآشون (- ٨٨٥ هـ)
النجم (الطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (٣ اجزاء)

الموازنة بين ابي تمام والبحري

للحسن بن بشر بن يحيى الامدي (- ٣٧٠ هـ)
تحقيق : احمد مقرر
القاهرة (دار المعارف) ٦١ - ١٩٦٥ (صدر منه جزآن)

المؤلف والمختلف

للأمدي (- ٣٧٠ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١

الموشح

لابي مبدالله محمد بن عمران المرزباني (- ٢٨٤ هـ)
تحقيق : علي محمد الجاوي
القاهرة (دار نفحة مصر) ١٩٦٥

نشر النظم وحل المقدم

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (- ٤٢٩ هـ)
القاهرة (الطبعة الادبية) ١٣١٧ هـ

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

لابي المحاسن يوسف بن تفرج بردي (- ٨٧٤ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٣٤٨ هـ وما بعدها (صدر منه
جزءا)

نسب قرشي

لابي عبدالله المصعب بن عبدالله الزبيري (- ٢٣٦ هـ)
مني بنشره : ليني برونسال
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣

نكت الهميان في نكت العميان

للخليل بن ابيك الصفدي (- ٧٦٤ هـ)
وقف على طبعه : احمد ركي
القاهرة (الطبعة الجمالية) ١٩١١

نور القيسي المختصر من المختص

لابي مبدالله محمد بن عمران المرزباني (- ٢٨٤ هـ)
اختصره : ابو المحاسن يوسف بن احمد اليغمري
(- ٢٧٢ هـ)

تحقيق : رودولف لاهام
بيروت (الطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٤

الوالي بالولايات

للخليل بن ابيك الصفدي (- ٧٦٤ هـ)
حققه : مجموعة من المحققين
لسيدان (دار النشر : فرانكفاينر) ١٩٦١ (الطبعة
الثانية - ٤ اجزاء)

صدرت بعده الاجزاء ٥ - ٩ ، ١٩٦٦ - ١٩٧٤

الوحشيات (العماسة الصغرى)

لابي تمام حبيب بن اوس الطائي (- ٢٢١ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز البميني
واد في حواشيه : محمود محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

الورقة

لابي مبدالله محمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالوهاب مزام وعبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) بلا تاريخ (الطبعة الثانية)

الوزراء والكتاب

لابي مبدالله محمد بن مبدوس الجهشباري (- ٢٢١ هـ)
تحقيق : السقا والايباري وشلبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٢٨

وفيات الايام وانباء ابناء الزمان

لابي العباس احمد بن محمد المعروف بابن خلكان
(- ٦٨١ هـ)

تحقيق : الدكتور : احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ٦٤ - ١٩٧٢ (٧ مجلدات مع لاسن
للفهارس)

ورقة صفيح

لنصر بن مزاحم المنقري (- ٢١٢ هـ)
تحقيق : مبدالسلام هارون
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ (الطبعة
الثانية)