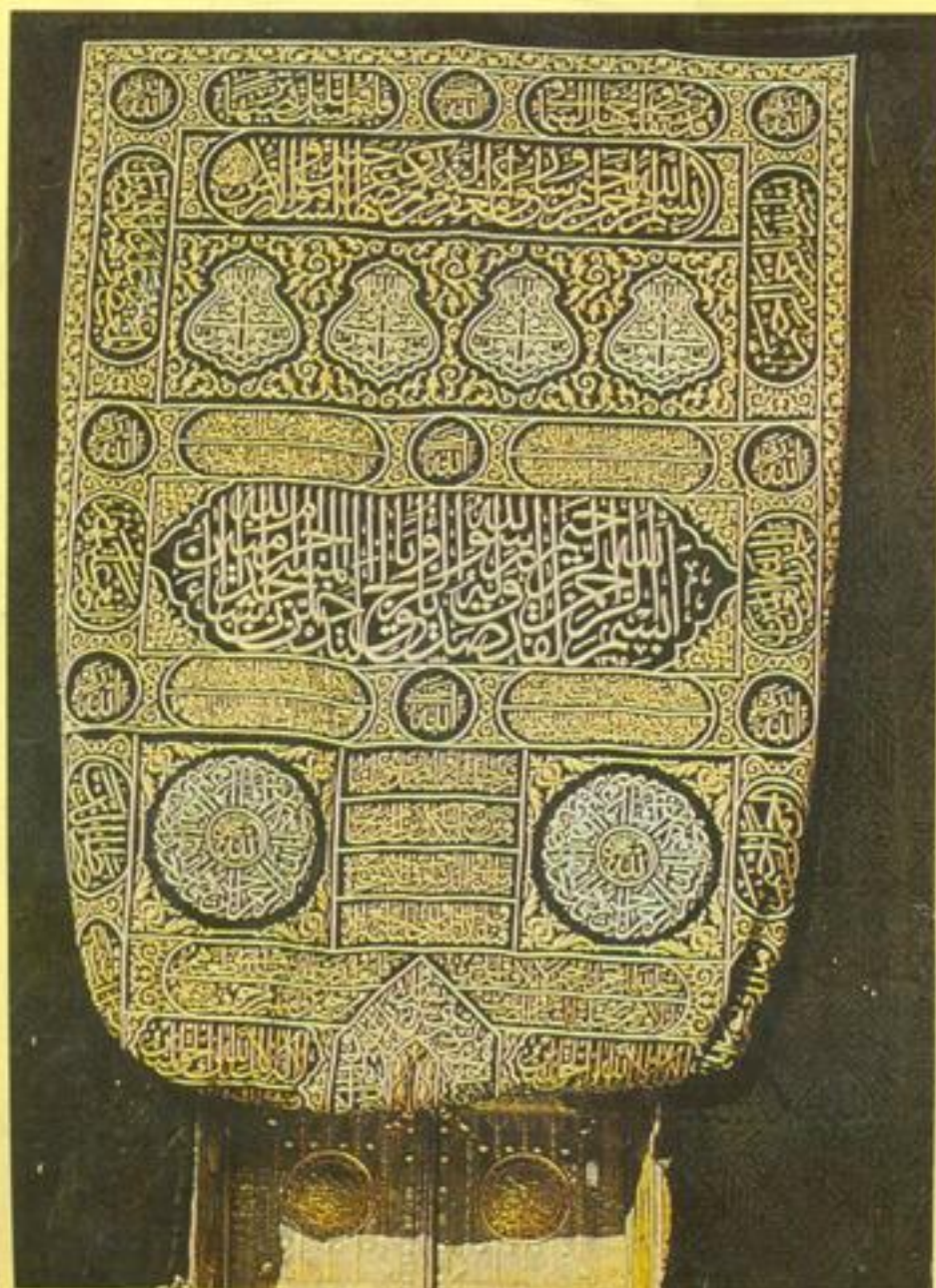


الأعلام

مجلة فصلية مصورة تعنى بالآثار والتراث

العددان التاسع والعاشر - المجلد الثالث - ١٤١١/١٩٩١



كسوة الكعبة الشريفة



(٩-١٠)

الموسم

مجلة

فصلية

مصدرة تعنى بالآثار والثرات

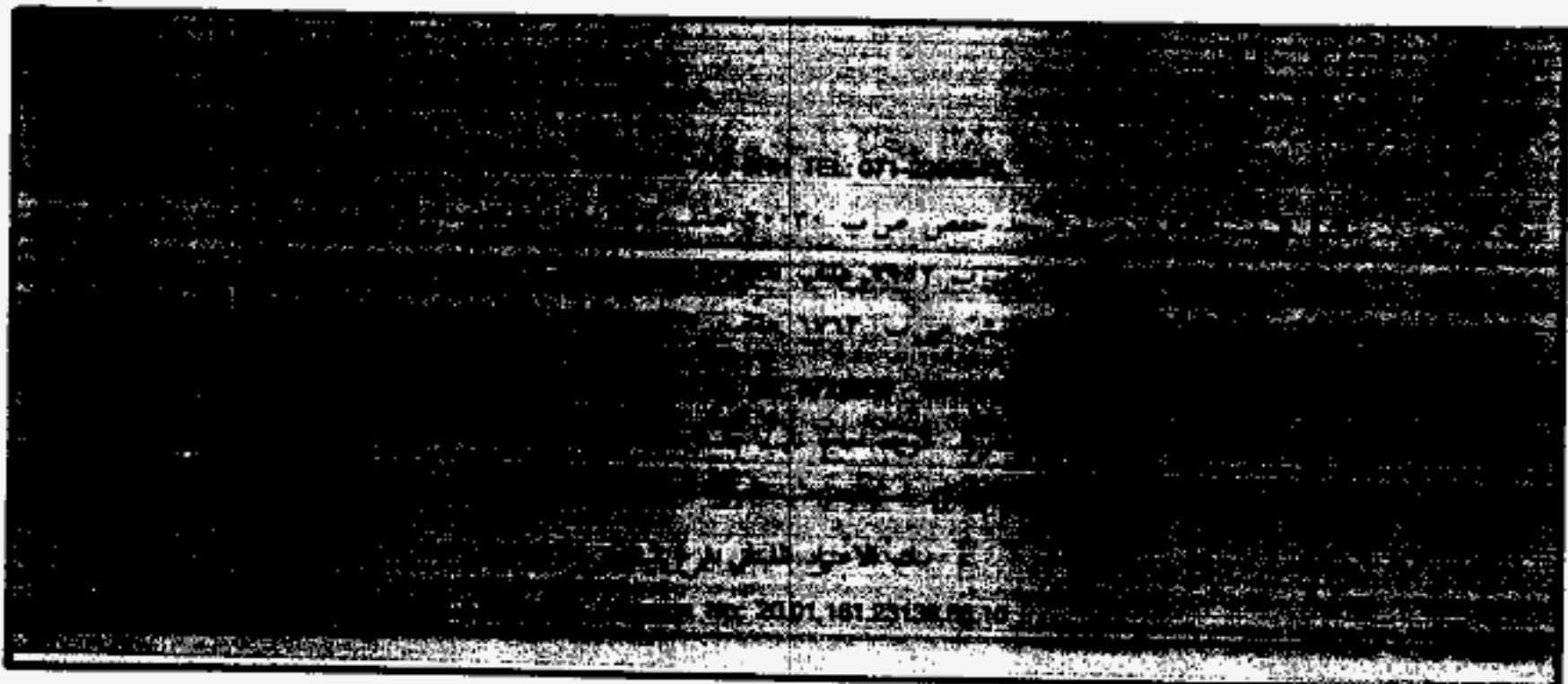


Shiabooks.net



تصدر عن دار الموسم للإعلام
بيروت - لبنان ص.ب ١١٣/٥١٤٤

صاحبها ورئيس تحريرها
محمد سعيد الطريحي





قطيع الأحران*

● الدكتور السيد

مصطفى جمال الدين



دَعْنِي وَأَحْزَانِي وَمَاتِ الْأَدْمَعَا
نَشِبَتْ سَهَامُ النَّائِبَاتِ بَمَنْ إِذَا
وَإِذَا رَمَتْ قَلْبًا تَحْشُدُ قَلْبُهُ
وَإِذَا تَرَكَكُمْ فِي فَوَادٍ هُمُ
صَلَّتْ الْجَبِينِ إِذَا تَلَالَا وَجْهَهُ
يَسْخُو عَلَى جُوعِ النَّفُوسِ بِرُوحِهِ
وَيَذُوبُ فِي مُهْجِ الْخَرِيفِ رَوَاؤُهُ
دُنْيَا تَقَاسَمُنَا غَضَارَةَ عَيْشِهَا
أَعَزُّ عَلَيَّ بِأَنْ أَرَى أَفْنَانَهَا

سَيَانِ أَنْ أَدْعِ الْأَسَى ، أَوْ أَجْزَعَا
نَشِبَتْ بِنَا ، لَدُنَا ، فَكَانَ الْمَقْزَعَا
لِيَكُونَ سَابِغَ دَرْعِهِ وَالْأَضْلَعَا
نَسَبَتْ شَائِلُهُ بِهِ فَتَقَشَّمَا
وَضَمِيرُهُ . لَمْ تَدْرِ آيَا أَنْصَعَا
فِيظَلُّ يَسْكُبُهَا إِلَى أَنْ يُشْبِعَا
فِيحِيلُهَا الْمَصْطَافَ وَالْمُتْرِبَعَا
زَمْنًا ، وَعِشْنَاهَا رَيْعًا مُمَرَّعَا
صَرَعِي ، وَأَسْرَابَ الْجَاهِمِ وَقَعَا

★ ★ ★

(*) في رثاء العلامة السيد الميرزا عباس بن السيد ميرزا محمد تقي بن الميرزا حسين بن الميرزا علي بن الميرزا محمد جمال الدين .

أحد علماء الدين الأعلام في مدينة البصرة ، ولد فيها نحو عام ١٩١٠ وبها نشأ ودرس في النجف ثم انتقل إلى كربلاء وتعلم على الميرزا السيد هادي الخراساني والشيخ محمد رضا الاصبهاني وبعد وفاة والده نحو عام ١٩٣٧ انتقل إلى مسقط رأسه البصرة ليأخذ مكان أبيه كمرجع ديني للامعة الاخبارية (الجمالية) ، وكان لهم جامع خاص هو جامع الامام الصادق في محلة أبي الحسن ، وله ديوان خاص يتصل بداره المطللة على محلة المجصر . من كتبه المطبوعة (التقليد الصحيح) وكان يعرف بأخلاقه العظيمة التي كسبت وذ البصريين جميعاً ، توفي عام ١٩٧٨ وأقيم له تأبين مهيب شارك فيه جماعة من أهل الفضل منهم : الشيخ حسين الصغير ، السيد مسلم الجابري ، الشيخ محمد الازيرجاوي ، الشاعر عبدالواحد العطار ، والدكتور السيد مصطفى جمال الدين .

برقيق وجد في الجوانح أينما
من كل أرزائي أحر وأوجعا
ورأيت نشأ الحزن كيف ترعرعا
طري، ومنحتهن المدمعا
لا خائفا منها، ولا متصدعا
تأي، وفيك فقدت أهلي أجمعا
وشيت أيام حلتها ما ماعا
وحدي، وأجل ليل هي الأسفعا
تعب السرى وعناء شوطي الموجهما
من واحتي الخضراء الآ البلقما

دعني وأحزاني أرب قطيعها
وأغذها بلهيف رزء لم يزل
حتى اذا أسمنتهن على طوى
أسكتهن سرائري، وكسوتهن خوا
ورجوت أن ألقى بهن فجائمي
وعلى م أجبن عن لقاء مصائب
ولقيت يوم أبي، ويوم أحبتي
ثم انفردت أجر ثقل هزيمي
قد كنت واحتي التي ألقى بها
حتى أفتت على النمي فلم أجذ

مركز تحقيق وتطوير علوم إسلامي

★ ★ ★

ورأد نبيك يحتسون الأدمعا
ركبوا الطريق إلى نذاك فوسعا
عينك للصبح المرقه مظلعا
مزجوا بخلقك مرها فتجرعا
أحيا، وفي يس المروج تضرعا
يهفوا لأقدام السراة ليستطعا

أعزز علي أبا ضياء أن أرى
كانوا إذا ضاقت بهم دنياهم
وإذا تطاول ليلهم وجدوا على
وإذا أمر الصبر طعم كؤوسهم
خلق السحاب إذا تصوب في الثرى
وسجئة الأقمار أن شموخها

★ ★ ★

كيف حلت بها الجليل الأروعا
رخو سروجها، وركبت فيها المهيما
نومي لحابطة الدجى أن تبعا
وتقيل عاثرها، وتدفع من سمي
شجعت زهو جنايه فتشجعا
عذدا، وقلب عزائم، وتمنعا
وأعز أنصارا، وأطول أذرا
أن يقتفوك طبيعة وتطبعما
المجد الرفيع، وتستجد الأرفعا

يا حاملا عبء (القبيلة)، لاوت
أدريت من ضهواتها، وشددت
ووقفت في زهج الطريق منارة
ثم انشيت تقيم أود شيوخها
وإذا تقاصر خطو طفل خائف
حتى إذا أبلغتها ماترنجي
غادرها وبنوك أمنع جانباً
وعلى بينك، إذا أرادوا خيرها
فعلى السواعد من (ربيعه) تحفظ