

فهرست نسخه‌های خطی فارسی انستیتوی خاورشناسی و آثار خطی
تاجیکستان (شهر دوشنبه)

جلد چهارم

زیر نظر:

سید علی موجانی جورابیک نذری أف

به کوشش:

امریزدان علی مردان یونس کرامتی
سید انور شاخماروف بشیر یاقمورلی





ISBN 964-8179-07-7



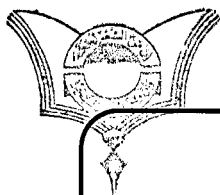
9 789648 179071

۹	۰۴
۹	۹



جلد چهارم

فهرست نسخه‌های خطی فارسی استیوئی خاورشناسی و آثار خطی تاجیکستان (شهر دوشنبه)



تاسیس ۱۳۷۶
«تاریخانه تخصصی ادبیات»

فهرست نسخه‌های خطی فارسی

انستیتوی خاورشناسی و آثار خطی تاجیکستان (شهر دوشنبه)

(جلد چهارم)

زیر نظر:

سید علی موجانی جورایگ نذری اف

به کوشش:

یونس کرلمتی

لهریزدان علی‌مردان

بشیر یاقمورلی

سید انور شاخمارف

مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی
وزارت امور خارجه ج.ا.ا. - تهران

کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله العظمی
مرعشی نجفی (ره)
گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی - قم

۱۳۸۲ ش

آکادمی علوم جمهوری تاجیکستان. انستیتیو آثار خطی.

Akademi ia nauk respubliki Tadjikistan. Institut plsmennykh nasledii

فهرست نسخه‌های خطی فارسی انستیتیو خاورشناسی و آثار خطی تاجیکستان / زیر نظر علی موجانی، امریزدان علی‌مردان. - قم: کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله‌العظمیٰ مرعشی نجفی (ره)، گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی؛ تهران: وزارت امور خارجه، مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی. ۱۴۲۴ق = ۲۰۰۳م = ۱۳۸۲ش. ۵۲۰ ص.

ISBN: 964-8179-07-7

(ج. ۴)

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

Ali Moujani ... [etal].

ص.ع. به انگلیسی:

The list of the persian manuscripts of the Tadjikestan Institute.

۱. نسخه‌های خطی -- تاجیکستان -- فهرستها. ۲. نسخه‌های خطی فارسی -- فهرستها. ۳. آکادمی علوم

جمهوری تاجیکستان. انستیتیو آثار خطی -- فهرستها. Akademi ia nauk respubliki

Tadjikistan Institut Plsmennykh nasledii

الف. موجانی، علی، ۱۳۴۸ش - ب. علی‌مردان، امریزدان Alimardonov, Amriiazdon. ج. قم. کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله‌العظمیٰ مرعشی نجفی (ره)، گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی. د. تهران. امور خارجه، مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی. ه. عنوان.

۰۱۵/۵۸۶۰۳۱

۲ ف ۷۳ / ۲۶۶۲۱ Z

۶۸۶۱-۷۶م

کتابخانه ملی ایران



فهرست نسخه‌های خطی فارسی انستیتیو خاورشناسی

و آثار خطی تاجیکستان (جلد چهارم)

زیر نظر: سید علی موجانی، جورابیک نذری اف

به کوشش: امریزدان علی‌مردان، یونس کرامتی، سید انور شاخمارف و بشیر یاقمورلی

ناشر: کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله‌العظمیٰ مرعشی نجفی (ره)

- گنجینه جهانی مخطوطات اسلامی - قم

با همکاری: مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی وزارت امور خارجه ج.ا.ا. تهران

نوبت چاپ: اول؛ ۱۳۸۲ش / ۱۴۲۲ق / ۲۰۰۳م

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: تیزهوش

چاپ: ستاره - قم

شابک: ۷-۰۷-۸۱۷۹-۹۶۴

ISBN: 964-8179-07-7

www.marashilibrary.com... or net or org

E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمه

موضوع تهیه فهرست‌های نسخه‌های خطی فارسی، همواره یکی از دغدغه‌های هر شخص علاقه‌مند به فرهنگ و تاریخ ایران است. با درک اهمیت این ضرورت، می‌توان گفت تهیه و انتشار این فهرس بدون تردید نوعی میل‌گذاری حوزه ایران فرهنگی است، لذا از سال‌های نخستین ورود به خدمت در وزارت امور خارجه، توجه به این موضوع را علی‌رغم توان ناچیز علمی خود در حوزه فعالیت‌های شخصی قرار دادم. عناوین نخستین فهرست‌های منتشره مربوط به تاجیکستان و ازبکستان حاصل همان دوران نخستین است. البته ناگفته نمی‌توان گذاشت که نظرات پاره‌ای از دوستان و مسئولان تاجیک و ازبک در تهیه این فهرست‌ها دخیل بوده و هست و همین امر سبب گردیده تا آن کیفیت مطلوب به لحاظ محتوا که مورد درخواست جامعه تحقیقاتی ایران است حاصل نگردد. از آغاز نخستین عنوان این مجموعه تلاش بر این بود تا روش فهرست‌نگاری استاد منزوی به عنوان نمونه مورد توجه قرار گیرد و این موضوع حتی در متن توافقنامه‌های منعقد با طرف‌های غیر ایرانی نیز ملحوظ نظر قرار گرفت، لیکن حساسیت‌ها و برخی تصورات به حق دوستان غیر ایرانی که ناشی از سال‌ها قطع روابط فرهنگی میان ایران و این مناطق بوده، سبب گردید که این هدف به صورت کامل مورد توجه قرار نگیرد. از سوی دیگر به این نکته نیز باید اشاره کرد که طی سالیان اخیر بارها از فرزندگان و اساتید بزرگوار فن فهرست‌نویسی نسخه‌های خطی چه به صورت شخصی و چه به صورت سازمانی درخواست شد تا با عزیمت به این مناطق، سرپرستی این طرح‌ها را عهده‌دار شوند، متأسفانه این درخواست‌ها به دلایل متعددی از جمله سطح پایین رفاه اجتماعی، خطرات امنیتی ناشی از درگیری‌های خیابانی، کمبود اعتبارات مورد نیاز برای پرداخت هزینه‌های لازم و... با پاسخ مثبت مواجه نگردید، لذا مجموعه این موارد زمینه‌ای را فراهم کرد که اینجانب با همکاریانی که در دوره‌های بعدی با پیمردی ایشان تداوم امر فهرست‌نویسی دنبال شد بر سر این موضوع که آیا به امید فضایی تازه در سطح منطقه که حاکی از درک و تفاهم، رفاه و امنیت و... بمانیم یا خیر، به رایزنی‌های متعدد بپردازیم. شاید اگر حمایت بزرگوارانی چون استاد منزوی و استاد افشار نبود باوری راسخ برای ما در ادامه کار ممکن نمی‌گردید.

در اینجا بر خود لازم می‌دانم از همکاری کتابخانه بزرگ حضرت آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی (ره) در قم که مسئولیت انتشار عنوانی دیگر از این فهرست‌ها را متولی و ریاست محترم آن حجت‌الاسلام والمسلمین جناب آقای دکتر سید محمود مرعشی با گشاده‌روی پذیرا شدند، کمال تشکر را ابراز و توفیق روزافزون این نهاد فرهنگی بزرگ را مسئلت دارم.

سید علی موجانی

فهرست

مقدمه	۵
منظومه‌ها	۱
ادبیات منشور	۶۹
هنر و ستاره‌شناسی و پزشکی و طبیعیات و ریاضیات	۸۷
سیاست و ملکداری و فلسفه عملی	۱۰۳
علوم قرآنی و تفسیر	۱۰۹
تصوف	۱۲۱
دستور زبان و فرهنگ	۱۶۷
تاریخ و جغرافیا	۱۸۳
علوم غریبه و معما	۱۸۹
فقه - فرائض - اصول عقاید روایات دینی و احادیث	۲۱۱
اخلاق	۲۸۵
کلام، فلسفه، منطق	۳۱۵
منشآت، نمونه‌های انشاء	۳۱۹
ادبیات نظم، صرف و نحو	۳۲۹

بخش اول

منظومه‌ها

بوستان ۴۱۷۲

مصلح‌الدین سعدی شیرازی (متوفی حدود ۶۹۱ق / ۱۲۹۲م)، سروده ۶۵۵ق / ۱۲۵۷م، مثنوی معروف که سعدی نامه هم نامیده می‌شود، در موضوعات اخلاقی نوشته شده شامل ۱۰ باب می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی افشان طلا، محمد الکاتب، ۹۶۵ق / ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸م، ۱۷۶ برگ (b۱ - b۱۷۶)، ۲۰×۱۲/۶ س، برگ‌های نسخه افشان طلا داشته با رنگهای آبی، سیاه، بنفش و طلا جدول‌کشی شده‌اند. متن در دو ستون ثبت گردیده است، در برگ اول که تمام مذهب است عنوان زیبا موجود است، سرلوحه‌ها با آب طلا آرایش داده شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل بوده و با درخواست شخص بلند مقامی تهیه گردیده است. نسخه از جهت هنر آرایش، نازکی نقشه‌ها و زیبایی جالب توجه است.

نسخه مکرر ۱۸۰۲/۴

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۹م، ۱۳۴ برگ (b۲۱ - a۱۵۵)، ۲۰×۱۲ س، متن در دو ستون و عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، جلدش افتاده نسخه کامل است، در برگ b۲۱ نقش مهر با ذکر اسم میرزا کامل محرر به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر ۱۱۰۴/۲

نستعلیق روشن، شرقی کلفت، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۴۴ برگ (a۸۵ - b۱۲۷)، ۱۶/۵×۱۰/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عنوانهای بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی، نوساخت، نسخه ناقص بوده، فقط نصف باب ۷، باب ۸ و قسمتی از باب ۶ مثنوی را فرا می‌گیرد. در تعدادی از برگ‌ها متن خراب گردیده است.

دیوان محوی

* ۱۹۵۷/۱

محمد امین مهدی بخاری، قرن ۱۲ق / ۱۸م، نعت ورق ۱، یک چند مثنوی مدحی (۲a - 3a) ترکیب بند (۳a - ۶a) ترجیع بند (b۶ - b۸) مثنویها برگها b۸ - b۲۱، a۶۸ - b۶۸، غزلها که مطابق حروف الفباء (a۲۱ - a۶۶، a۷۰ - b۷۲)، رباعی (b۶۶ - b۶۹) متن در دو ستون با خط زیبای نستعلیق آمیخته با خط‌های شکسته، خوقندی، در حواشی بعضی اوراق اصلاحات به نظر می‌رسد، در بین برگها ۴۷ - ۴۸، ۵۷ - ۵۸ کنده شدن متن به نظر می‌رسد، در بعضی برگها ساه، بخش، گردیده، ۱۳، ۱۹/۱م.

محمد رحیم، ۷۲ برگ جمله سانت ماوراءالنهر، سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی با ابعاد (۱۴×۲۴) س.

نسخهٔ مکرر ۱۷۵۰

نستعلیق زیبای آمیخته با خط شکسته و نستعلیق، شرقی نباتی رنگ، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۱۸ برگ، ۱۱/۵×۱۷/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، سرلوحه‌های آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد، در بین برگ های ۱۶-۱۷، ۱۷-۱۸، ۱۹-۱۸، ۲۳-۲۴، ۲۴-۲۵، ۲۶-۲۷، ۳۹-۴۰، ۷۵-۷۶ جای خالی موجود است.

باغ ارم (یا بهروز و بهرام) ۴۸۲۳

مولانا کمال الدین بنایی (مقتول در ۶۱۸ ق / ۱۵۱۲ م)، این مثنوی شامل مسائل اخلاقی و تربیتی بوده اخلاق حمیده و کردار نیک را ستایش و خلق بد و رفتار ناشایسته را مذمت و محکوم می‌نماید، نستعلیق، خوقندی، ربیع الثانی ۱۲۸۵ ق / ژوئیه ۱۸۶۸ م، ۲۶۷ برگ (a۱ - b۲۶۷)، ۲۶/۷×۱۵/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، اطراف هر یکی از آنها با خطهای سرخ، سیاه، آبی رنگ و طلایی جدول کشی شده است. عنوان بابها و حکایتها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی جگری رنگ، نسخه کامل بوده و خوب نگهداری شده است.

بهاریات (یا حیوانات نامه) ۴۸۴۱/۴

میرعابد سیدای نسفی (متوفی میان ۱۱۱۹ - ۱۱۲۳ ق / ۱۷۰۷ - ۱۷۱۱ م)، سرودهٔ ۱۱۰۷ ق / ۱۶۷۹ م، در این منظومه تصویر خاصیت و مناظرهٔ ۱۸ حیوان آورده شده، افکار سیاسی مؤلف به شکل رمزی و تمثیلی در ضمن همان گفت و گوئیها انعکاس یافته‌اند، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای، ملا محمد اسحاق بن محمد نادر النسفی، ۱۲۴۷ ق / ۱۸۳۱ - ۱۸۳۲ م، ۱۷ برگ (b۱۰۲ - a۱۱۹)، ۱۷×۱۱ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اگرچه برگ های ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹ از میانه‌اشان پاره شده‌اند، اما به متن خللی وارد نگردیده است، در برگ a۱۰۲ قبل از متن منظومه یک غزل حافظ درج گردیده است.

بیاض ۴۰۳۷/۳

این مجموعهٔ مناجات، نعت، مثنوی، قصیده، غزل و رباعی‌هایی به زبان فارسی و ترکی نوشتهٔ شاعران ذیل: غلام شاه بغدادی، عبدالرحمن جامی، خرامی، محمد علی خان غازی، غیاثی، مشرب،

بیدل، ابن یمین، نستعلیق ریز و درشت روشن، خوقندی، ۱۱۳۳ق / ۱۷۲۰-۱۷۲۱م، ۳۹ برگ (a۱۹۱ - b۲۳۰)، ۱۸×۱۲/۵ س، مقوایی سبز تیره رنگ دارای ترنج‌های ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده؛ هنگام صحافی بعضی ورق‌ها پس‌پیش گذاشته شده‌اند.

بیاض ۵۰۳۱

این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار بیدل، املائی بخارایی، صائب و جامی است، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۶۲ برگ (b۱ - b۶۲)، ۱۹×۱۱/۸ س، برگ‌های نسخه با یک خط سرخ جدول‌کشی شده، متن مجموعه در دو ستون ثبت گردیده است،

بیاض ۳۸۰۴

این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی ۱۰۲ شاعر ذیل را فرا می‌گیرد: شهدی، خراباتی، قدسی، قاسمی، علی مرشید، اکمل، بیدل، حاذق، حادی، ثاقب، مسکین، سیدا، یاذق، محی، مشرب، غازی، رونق، گرمی، جامی، خسرو، غیاثی بدخشانی، غیاث الدین، ریاضی، افغان، ایشان املا، فضولی، نوایی، ذیلی، اویسی، دواپی، حافظ شیرازی، امیری، جذبی، هویدا حمیانی، جلالی، عظیم خواجه نظیری، مولانا مغربی، مبدأ نوری، صائب بابا، حافظ، احمدی، عبدی، خالص کاشانی، معدن، شاکر، امیر عمرخان، افسوس، مخمور، وجدی، فریدون، سیدبخاری، مشرف، گلخنی، محزون، نازک، طالب، وحشی، ناصر، کاملی، منیری، غیاثی، هلالی، سعدی، حزینی، فضل‌نمگانی، خجالت، بهجت، فاخر، حسینی، موشیخ، واله، محمد علی خان، شمس تبریزی، محوی، ذاکر خواجه، آصفی، ثنایی، خیام، حاوی، صائب، مولانا معین، حسن، مولوی غنی، وزیر، خاطف، ناله، عبدالنبی خان مخدوم، امیرالمسلمین، مایوس، امیرالمؤمنین، دبیر، مضمر، عزلت، رمزی، ادا، شاهی، عاشق، گلشن، حکمت، شیخ ذیلی. نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی و قسماً کارخانه‌ای، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۳۰۱ برگ (a۱ - b۳۰۱)، ۱۲×۲۰ س، متن به شکل اُریب نوشته شده، در دو ستون ثبت گردیده است، نام‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج ضربی منقش.

شامل اشعار بیدل، صایب، ناظم سیدا، حافظ، فطرت، مقیدی بلخی، همت، صفی، هلالی، منظر، نوا، غافل، جلالی ناصرعلی، عصامی، قصاب، ملامعین، حزین، اذّا، ملا مشفق، نادر، میرزا صادق منشی، مضرب، شمس‌الدین حصاری و غزلیات به زبان ازبکی از جلالی، غافل، عصمت، امیدی، آذر رومی، فضلّی، مشرب دیوانه، نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۵۸ برگ (a1 - b58)، تیماج فرسوده، نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد. اکثر برگ‌ها از هم گسسته شده و اطراف آن پاره شده است.

بیاض ۴۶۱۰

این مجموعه شامل اشعار (مخمس، رباعی و غزلیهای) به زبانهای فارسی و ازبکی سروده شاعران ذیل می‌باشد: ۱. بیدل، ۲. بلخی، ۳. امیر، ۴. جامی، ۵. عراقی، ۶. محمود کولابی، ۷. مجرم، ۸. مخلص، ۹. نوایی، ۱۰. نجیب هندی، ۱۱. ناظم، ۱۲. قدسی، ۱۳. صائب، ۱۴. فضولی، نستعلیق ریز روشن، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ۱۲۲۲ ق / ۱۸۰۷-۱۸۰۸ م، ۶۳ برگ (a1 - a63)، ۱۲×۵/۲۰ س، نامهای شاعران با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی جگری رنگ، نسخه ناقص است: اول نسخه افتاده؛ از بین برگ‌ها ۳ و ۴ یک برگ دریده است.

بیاض ۵۵۳۲

نسخه شامل غزلیات قاضی زاده، بیدل، میرابوطاهر، جامی، سعدی، وحدت، املا، مجرم، ملهم، ناظم، صایب، نوا، فطرت، شیدا، حسرت، میرزاشاهی، میرزافانیر محرم، ناصرعلی ایرانی، ناصر علی هندوستانی، سالم، امیر تیموشاه لطفی، نوایی (به ازبکی)، میرزا مطهری، نستعلیق و شکسته، شرقی و خوقندی، ۱۲۳۷ ق / ۱۸۲۱ م، ۶۱ برگ، ۲۰×۱۵ س، قهوه‌ای خیلی فرسوده، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد. برگ‌ها از هم جدا شده از جلد می‌افتدند.

بیاض ۳۸۷۴/۳

این مجموعه شامل قصائد، غزلیات، رباعیات و قطعات به زبانهای فارسی و ازبکی نوشته ۱۹ شاعر ذیل می‌باشد که آنها در برگ‌های جداگانه درج گردیده‌اند: ۱. بیدل، ۲. نوایی، ۳. قاسمی، ۴. ناظم، ۵. نظامی، ۶. حافظ، ۷. سعدی، ۸. آذری، ۹. امیر خسرو دهلوی، ۱۰. نظام استرآبادی، ۱۱. وحشی، ۱۲. محتشم کاشانی، ۱۳. جوهری، ۱۴. سلمان، ۱۵. فردوسی، ۱۶. قاضی بیضاوی، ۱۷. حسین، ۱۸. جامی، ۱۹. مولانا معین، نستعلیق گوناگون، کارخانه‌ای، در بین سالهای ۱۲۴۵ ق /

۱۸۲۹-۱۸۳۰م و ۱۲۷۴ق/۱۸۵۷-۱۸۵۸م، ۳۴ برگ (a۱- b۴، ۷۳-۷۴، ۱۴۲-۱۴۶، ۱۵۱-۱۶۶a، ۱۶۹a، ۱۷۲a - ۱۷۴b، ۱۷۸a - ۱۷۹a، ۱۸۱b، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمد نذیر.

بیاض ۴۸۴۱/۲

مجموعه نمونه‌های غزلیات، قصاید، مخمسات، مستزادها و رباعیات فارسی ۱۶ نفر شاعر ذیل را دربر می‌گیرد: ۱. جامی، ۲. حافظ، ۳. صائب، ۴. ذاکر، ۵. شیدا، ۶. بیدل، ۷. میرزا صادق، ۸. املا، ۹. هویدا، ۱۰. نجیب هندی، ۱۱. آصفی، ۱۲. نازک، ۱۳. خطایی، ۱۴. سلیمان، ۱۵. مسکین، ۱۶. خاکی، نستعلیق ریز به هر جانب، خوقندی، ملامحمد اسحاق بن محمد نادر النسفی، شاید ۱۲۴۷ق/ ۱۸۳۱-۱۸۳۲م (برگ b۱۰۱)، ۵۵ برگ (a۱۶ - b۷۱)، ۱۷×۱۱ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، در اکثر برگ‌ها نسخه آثار تأثیر رطوبت جای دارد.

بیاض ۴۸۴۰

این مجموعه شامل نمونه‌های اشعار (غزل، قصیده، مخمس، رباعی، مناجات) فارسی و ازبکی شاعران ذیل و نمونه‌های انشا، معما و طرز نوشتن خواندن آنها را فرا می‌گیرد. ترتیب جایگیر شوی آنها چنین است: ۱. حافظ، ۲. نوایی، ۳. بیدل، ۴. فضولی، ۵. شاهی، ۶. ناظم، ۷. جامی، ۸. امیری، ۹. فضلی، ۱۰. هجری، ۱۱. عمر، ۱۲. آصفی، ۱۳. سعدی، ۱۴. هلالی، ۱۵. وجدی، ۱۶. صائب، ۱۷. خسرو، ۱۸. خاظم، ۱۹. شوخی، ۲۰. شیدا، ۲۱. ملهم، ۲۲. اهلی، ۲۳. خاقانی، ۲۴. مصرم، ۲۵. عبیدی، ۲۶. غازی، ۲۷. مجرم، ۲۸. اکمل، ۲۹. فغانی، ۳۰. محزون، ۳۱. فردوسی، ۳۲. غیاثی، ۳۳. مسفقی، ۳۴. عاشقی، ۳۵. عارف، ۳۶. عرفی، ۳۷. محوی، ۳۸. عزلت، ۳۹. ناله، ۴۰. رونق، ۴۱. لطفی، ۴۲. سیدمحمدعلی، ۴۳. ادا، ۴۴. مایوس، ۴۵. افسوس، ۴۶. دبیر، ۴۷. نصرت، ۴۸. خجالت، ۴۹. گلخنی، ۵۰. مخمور، ۵۱. نامی، ۵۲. املا، ۵۳. میرزا صادق، ۵۴. شارع، ۵۵. زیب النساء، ۵۶. طلسم، ۵۷. مهجور، ۵۸. مسرب، ۵۹. خواجه عصمت، ۶۰. گرامی، ۶۱. خاتمی، ۶۲. عاجزی، ۶۳. جذبی، ۶۴. قاسم، ۶۵. خیام، ۶۶. شاهی، ۶۷. فانی، ۶۸. مهدی، ۶۹. لطیف، ۷۰. امید، ۷۱. حاذق، ۷۲. بهجت، ۷۳. فائض، ۷۴. وزیر، ۷۵. نمونه‌های نامه‌ها (به پدر، برادر بزرگ، شخص دوست داشته‌دوستان)، ۷۶. نمونه‌های معما از شرف الدین منجم معنایی، نستعلیق، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ۱۲۸۵ق/۱۸۶۸-۱۸۶۹م، ۴۱۲ برگ (b۱ - b۴۱۲)، ۱۱/۵×۲۰ س، متن در دو ستون به شکل اُریب ثبت گردیده است. برگ‌های نسخه با خطهای سرخ، سیاه، آبی و طلایی جدول‌کشی شده‌اند، ذکر اشعار حافظ، نوایی و بیدل با عنوانهای ملون و مذهب آغاز می‌گردند (b۱).

a۲، b۳۳، a۳۴، b۶۵، a۶۶)، مقوایی تیره رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش و آرایش داده شده، نسخه کامل بوده خوب نگهداری گردیده است، اما دفترهای آن از جلدکننده شده‌اند.

بیاض ۴۶۱۲/۲

این مجموعه شامل مقدمه (a۲۶ - a۲۸) و نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی، (مخمسات، قصاید، غزلیات و رباعیات) ۱۰۶ نفر شاعر ذیل می‌باشد: ۱. بیدل، ۲. شهیدی، ۳. سامی، ۴. سلمان، ۵. حافظ، ۶. هلالی، ۷. جامی، ۸. اهلی، ۹. پروانه، ۱۰. خواجو، ۱۱. عماد، ۱۲. ابن حسام، ۱۳. فریدون، ۱۴. خویش، ۱۵. فخری، ۱۶. حبیب، ۱۷. عصمت، ۱۸. هاتفی، ۱۹. طاهری، ۲۰. سعدی، ۲۱. پورحسین، ۲۲. حسام، ۲۳. هلالی، ۲۴. فضولی، ۲۵. ابن یمین، ۲۶. واله، ۲۷. غازی، ۲۸. سیدا، ۲۹. ذاکر، ۳۰. خرامی، ۳۱. نوایی، ۳۲. فنا، ۳۳. فصیحی، ۳۴. آصفی، ۳۵. صرفی، ۳۶. اسیر، ۳۷. حاذق، ۳۸. صائب، ۳۹. نازک، ۴۰. شیدا، ۴۱. ناظم، ۴۲. عبرت، ۴۳. خیال، ۴۴. رحیمی، ۴۵. کاملی، ۴۶. وزیر، ۴۷. امیر عمرخان، ۴۸. رونق، ۴۹. مجنون، ۵۰. طالب، ۵۱. ادا، ۵۲. حسینی، ۵۳. محزون، ۵۴. صادق، ۵۵. مهجور، ۵۶. خان عبدالعزیز، ۵۷. مظهر، ۵۸. املا، ۵۹. جذبی، ۶۰. عیسی، ۶۱. شیرین، ۶۲. مضطر، ۶۳. ناصرعلی، ۶۴. لوحی، ۶۵. ظفر، ۶۶. ملهم، ۶۷. میرزا حسرت، ۶۸. تجلی، ۶۹. نظمی، ۷۰. شریفی سمرقندی، ۷۱. مولوی حسن، ۷۲. شوکت، ۷۳. نامی، ۷۴. فردوسی، ۷۵. مسیحا، ۷۶. سودا، ۷۷. انوری، ۷۸. فیضی، ۷۹. خسرو، ۸۰. ناله، ۸۱. مأیوس، ۸۲. رمزی، ۸۳. افسوس، ۸۴. خاطف، ۸۵. خجالت، ۸۶. مشرف، ۸۷. کاشف، ۸۸. راسخ، ۸۹. فضلی، ۹۰. بهجت، ۹۱. زاهد، ۹۲. کثرت، ۹۳. فانی، ۹۴. وحشی، ۹۵. بینوا، ۹۶. راجی، ۹۷. امین، ۹۸. عاقلی، ۹۹. قرین، ۱۰۰. شفایی، ۱۰۱. ظهور، ۱۰۲. کمال، ۱۰۳. شاهی، ۱۰۴. ناصرخسرو، ۱۰۵. غیائی، ۱۰۶. کلیم، نستعلیق ریز آمیخته باعنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ۱۲۹۴ق / ۱۸۷۷م (برگ ۲۲۳)، ۲۳۸ برگ (b۲۶۴ - b۲۶۶)، ۱۱×۲۰ س، متن به هر جانب در دو، سه و چهار ستون ثبت گردیده است، متن برگ‌ها ۱۲۹ - b۱۳۴ با رنگهای گوناگون نوشته شده، نامهای شعرا با جوشه درج گردیده‌اند، مقوایی سرخ بلند و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه عاشور فقیر قادر محمد احمدی.

بیاض ۵۴۸۶/۱

نسخه شامل غزلیات و مخمسات و رباعیات شعرا ملهم، عطار، حاذق، صادق، وحید، بیدل، موسوی، صمیمی، جامی، حافظ، غیائی، بدخشانی، محمد ادای احراری، مفتون، فایض کاشانی، تجلی هندی، میرزا محمود بدخشانی، نستعلیق، خوقندی، بدخشانی، ۱۲۹۷ق / ۱۸۷۹م، ۷۱ برگ، (a۱ -

باض ۴۳۲۷

بیاض ۴۶۱۸

بیاض ۴۹۴۶

این مجموعه نمونه‌های اشعار (قصیده، مرثیه، مثنوی، غزل، رباعی، مناجات) به زبانهای فارسی و ازبکی نوشته شاعران ذیل و بخشهایی از بعضی اثرها را هم دربر می‌گیرد: ۱. حنید بغدادی،

۲. شهدی، ۳. صرافی، ۴. خواجه عصمت، ۵. حافظ، ۶. جامی، ۷. قاسم، ۸. قاسم انوار، ۹. قاسمی، ۱۰. بیدل، ۱۱. محی الدین، ۱۲. فیضی خان، ۱۳. صائب، ۱۴. مولانا مسکین، ۱۵. سلطان خان، ۱۶. سعدی، ۱۷. حسن دهلوی، ۱۸. شوقی، ۱۹. مولانا آهی، ۲۰. فراقی، ۲۱. هلالی، ۲۲. ناظم، ۲۳. گلخنی، ۲۴. عارف، ۲۵. مجروح، ۲۶. مثنوی که مؤلفش نامعلوم است (a۱۰ - b۱۵)، ۲۷. بخشی از مفتاح الجنان تألف محمد مجیر، ۲۸. بخشی از اخلاق رکنیه (b۷۸)، ۲۹. بخشی از بحرالحقایق (b۷۸)، نستعلیق گوناگون روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۱۱۰ برگ (a۱ - b۱۱۰)، ۲۰/۵×۱۲ س، مقوایی جگری رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، نسخه بسیار فرسوده و مستعمل بوده، در تمام برگ های آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد، دفترها از جلدکنده شده‌اند.

بیاض ۴۹۶۴/۱

این مجموعه غزلیات، رباعیات و مخمسات و ترجیع‌بندهای شعرای ذیل را فرا می‌گیرد: ۱. جامی، ۲. سیدا، ۳. فاخر، ۴. کمال، ۵. سعدی، ۶. بیدل، ۷. طالب، ۸. دل خون، ۹. صائب، ۱۰. حیرت، ۱۱. امیری، ۱۲. فانی، ۱۳. فکرت، ۱۴. فضلی، ۱۵. رمزی، ۱۶. زندی، ۱۷. ناظم، ۱۸. امیر، ۱۹. املا، ۲۰. سلمان، ۲۱. قابض، ۲۲. شاهر، ۲۳. عزلت، ۲۴. مشرب، ۲۵. عماد، ۲۶. هلالی، ۲۷. حافظ، ۲۸. ساقی نامه عبارت از اشعار بیدل، کمال، جامی و حافظ، ۲۹. شیدا، ۳۰. مظلوم، نستعلیق مشکل خوان، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، تقریباً قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۵۴ برگ (b۱ - b۵۴)، ۲۰/۷×۱۲ س، مقوایی سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ایشان قلی، آخر نسخه ناقص است.

بیاض ۴۰۳۱/۲

این مجموعه کوچک نمونه‌های اشعار فارسی و ازبکی جامی، هلالی، محی و بعضی شاعران دیگر را (بدون ذکر نام) دربر می‌گیرد. نستعلیق روشن گوناگون، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۸ برگ (a۲۵۹ - b۲۶۶)، ۲۴/۳×۱۴/۲ س، تختگی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، اول و آخر نسخه افتاده است.

بیاض ۳۶۹۶/۳

این مجموعه غزلیات، رباعیات و قصاید گوناگون حافظ شیرازی و عبدالقادر بیدل را فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، به شکل مورب و به هر جانب، خوقندی، قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۱۰ برگ (b۵۵ -

۶۶۴، (b)، ۲۵×۱۵ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، اول و آخر نسخه افتاده است.

بیاض ۴۸۷۶

این مجموعه غزلیات و قصائد به زبان فارسی و از یکی نوشته شاعران ذیل را دربر می‌گیرد:
 ۱. کاشف، ۲. شوقی، ۳. معین، ۴. جامی، ۵. شیدا، ۶. حافظ، ۷. نوایی، ۸. محی، ۹. قصائد دینی،
 ۱۰. خواجه احمد، ۱۱. شیدا، ۱۲. املا، ۱۳. بیدل، ۱۴. ابن یمین، ۱۵. هلالی، ۱۶. شوخی، ۱۷. کمال
 الدین، ۱۸. سیدا، نستعلیق ریز و درشت سراسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۹۸ برگ،
 ۲۵×۱۳ س، مقوایی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازۀ پهن سبز رنگ، متن در دو ستون و به
 هر جانب نوشته شده است.

بیاض ۴۹۶۴/۳

این مجموعه نمونه‌های غزلیات، رباعیات و مخمسات شاعران: میرزا اکرم، هندی و غوث اعظم
 (عبدالقادر جیلانی) را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز آمیخته با خط شکسته، کارخانه‌ای گوناگون رنگ،
 تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۳ برگ (۱۰۰ - ۱۰۷ + ۵ ورق)، ۲۰/۷×۱۲/۲ س، مقوایی سبز رنگ
 دارای ترنجهای ضربی منقش، صحافی نسخه ایشان قلی، اول و آخر نسخه افتاده است.

بیاض ۴۶۱۵

این مجموعه نمونه‌های اشعار فارسی و بعضاً از یکی ۶۸ نفر شاعران ذیل را دربر می‌گیرد: ۱.
 جامی، ۲. سیدا، ۳. بیدل، ۴. صائب، ۵. نوایی، ۶. سعدی، ۷. عالم سمرقندی، فراقنامه، ۸. انوری -
 فراقنامه، ۹. وحشی، ۱۰. ادا، ۱۱. ناصر خسرو، ۱۲. شوکت، ۱۳. ناظم، ۱۴. سنجرخان، ۱۵. فطرت
 سمرقندی، ۱۶. شوخی، ۱۷. افصح، ۱۸. واضح، ۱۹. نازک، ۲۰. گلشن، ۲۱. ملا افغان، ۲۲. راجی، ۲۳.
 غیائی، ۲۴. فضلی، ۲۵. نجیب هندی، ۲۶. غنی کشمیری، ۲۷. صنایع میرزا حسن، ۲۸. حسرت، ۲۹.
 مطهر، ۳۰. مشتاق کشمیری، ۳۱. عمرخان، ۳۲. خجلت، ۳۳. میرزا مجنون، ۳۴. شاکر، ۳۵. نظامی،
 ۳۶. سعد سمرقندی، ۳۷. ناله، ۳۸. وحدت اصفهانی، ۳۹. عیسی، ۴۰. آصفی، ۴۱. عصمت بخارایی،
 ۴۲. پری حساری، ۴۳. هُشیار، ۴۴. صادق، ۴۵. اهلی، ۴۶. مشفق، ۴۷. حاذق، ۴۸. ملهم، ۴۹.
 مضراب، ۵۰. کمال، ۵۱. هویدا، ۵۲. نذری، ۵۳. ناصرعلی، ۵۴. واقف، ۵۵. شاه تیمور کابلی، ۵۶.
 ظهوری، ۵۷. بنائی، ۵۸. فخری، ۵۹. عاشق، ۶۰. جلال الدین دوانی، ۶۱. مقبل، ۶۲. رستم، ۶۳. سمیع
 سمرقندی، ۶۴. باقی کاشانی، ۶۵. صامت، ۶۶. رفعت نیشابوری، ۶۷. طاهر نصرآبادی، ۶۸. والیای

بلخی نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته و ثلث ریز و درشت، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۵۷ برگ (a۱ - a۵۷)، ۲۱×۱۱ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضریبی، برگ اول نسخه افتاده است.

بیاض ۴۰۸۵

این مجموعه نمونه‌های اشعار شاعران ذیل را فرا می‌گیرد: بیدل، جامی، حافظ، ناصرعلی، شوکت، صائب، نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۸۰ برگ (b۱ - a۸۰)، ۱۹/۵×۱۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خط سرخ جدول کشیده شده است. هر یک بیت در داخل مربعهای جداگانه آورده می‌شود، مقوایی بر بالای آن کاغذ سرخ چسبانده شده، نسخه کامل است.

بیاض ۴۹۷۷

این مجموعه قصاید، غزلیات و رباعیات به زبانهای فارسی و ازبکی نوشته ۶۹ شاعر ذیل را فرا می‌گیرد: ۱. فنای، ۲. ناجی، ۳. جامی، ۴. نسیمی، ۵. منیری، ۶. ضیایی، ۷. حافظ، ۸. املا، ۹. محب، ۱۰. شاهی، ۱۱. امیر، ۱۲. ثنایی، ۱۳. سعدی، ۱۴. قاسم، ۱۵. امیرخسرو، ۱۶. عراقی، ۱۷. سیدا، ۱۸. ناصرعلی، ۱۹. بیدل، ۲۰. مشفق، ۲۱. مضطر، ۲۲. خاکی، ۲۳. محمود، ۲۴. قدسی، ۲۵. غنی، ۲۶. نجات، ۲۷. عمیق، ۲۸. عصمت، ۲۹. واله، ۳۰. میرابوالحسن، ۳۱. عبدالرزاق، ۳۲. میرهادی، ۳۳. میرزا جلال اسیر، ۳۴. حشمت، ۳۵. قدرتی شیرازی، ۳۶. صائب، ۳۷. اهلی شیرازی، ۳۸. شرف، ۳۹. کمال خجندی، ۴۰. حسرت، ۴۱. فارغ، ۴۲. مقبل، ۴۳. هلالی، ۴۴. کاملی، ۴۵. مشرب، ۴۶. هجری، ۴۷. نادر، ۴۸. عرفی، ۴۹. محب، ۵۰. مقیمی، ۵۱. ناظم، ۵۲. وصالی، ۵۳. منشی، ۵۴. طغزل، ۵۵. میرزا بهادر پیرمستی، ۵۶. امیری، ۵۷. انصاری، ۵۸. محزون، ۵۹. حزین، ۶۰. شیدا، ۶۱. زیب النساء، ۶۲. نظامی، ۶۳. شمس تبریزی، ۶۴. مسعود، ۶۵. خاقانی، ۶۶. فراقی، ۶۷. معین، ۶۸. امیر تیمور، ۶۹. نذری، نستعلیق ریز، کارخانه‌ای، تقریباً اواخر قرن ۱۳ق / ۱۹م. - اوایل قرن ۲۰م، ۶۵ برگ (a۱ - a۳۶)، ۱۹/۵×۱۲ س، مقوایی، سبز رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش، نسخه کامل است.

بیاض ۴۹۷۲

این مجموعه قصیده، مثنوی، مخمس، مناجات، رباعی و قطعه‌های فارسی و ترکی شاعران

ذیل را فرامی‌گیرد: ۱. سلیمان، ۲. مولوی، ۳. آقا محمد، ۴. حافظی، ۵. نوروزی، ۶. شریف، ۷. شمس الدین، ۸. ملاترسون، ۹. جامی، ۱۰. عبیدی، ۱۱. احمد یسوی، ۱۲. فضولی، ۱۳. حافظ، ۱۴. نذری، ۱۵. شریفی، ۱۶. املا، ۱۷. شیدا، ۱۸. شیخ خداداد، ۱۹. جامی، ۲۰. جرمی، ۲۱. صائب، ۲۲. شوکت، ۲۳. ناظم، ۲۴. ملای رومی، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۹۵ برگ (a۱ - b۱۹۵)، ۲۴/۶×۱۷/۵ س، متن در دو و سه ستون ثبت گردیده، عناوین با جوشه و رنگ سبز نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، حواشی بسیاری از برگ‌ها بریده شده است.

بیاض ۴۱۳۳/۱

این مجموعه کوچک نمونه‌های غزلیات فارسی جامی و ترکی نوایی را دربر می‌گیرد، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، آخر قرن ۱۲ - اول قرن ۱۳ق / آخر قرن ۱۸ - اول قرن ۱۹م، ۶ برگ (a۱ - b۶)، ۱۴/۵×۲۰ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ زرد رنگ چسپانده شده، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد.

بیاض ۱۸۵۳/۳

این مجموعه شامل اشعار شاعران ذیل می‌باشد: بیدل، غیائی، جامی، ناکام، شهرت و بیانی، نستعلیق متوسط، شرقی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱۱ برگ (a۴۴ - a۱۵۵)، ۱۲×۱۹ س، مقوایی نوساخت بر بالایش پارچه آبی رنگ چسپانده شده، نسخه بسیار مستعمل است.

بیاض ۵۵۲۲

نسخه شامل غزلیات و اشعار صایب، شافی، مولانا شرف بافق، نظیری، میرحیدری، سعدی و بیدل است و بخشی از لیلی و مجنون امیر خسرو دهلوی نیز اضافه شده است، نستعلیق و شکسته، شرقی فرسوده، ۱۰۸۴ق / ۱۶۷۳م، ۵۲ برگ، نسخه اول و آخر ندارد. بیشتر برگ‌ها ترمیم شده و بعضی قابل استفاده نیست.

بیاض ۴۹۸۳

ادبیات نظم و نثری با مجمع الدعوات و قصیده مدحی بنام سلطان العارفین خواجه احمد یسوی قدس الله سیرة العزیز در مجموعه عده‌ای از اشعار ترکی مشرب و دیگر شاعران نیز موجود است، نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۷۹ برگ (a۱ - b۷۹)، ۲۴×۱۵ س، اشعار

با عناوین شنگرف، بدون جلد، نسخه اول و آخر ندارد. در صفحه اول قید صاحب سابق بیاض - محمود دیاری سمرقندی موجود است.

بیاض ۳۵۷۵/۲

این مجموعه اشعار از یکی شاعران و آثار ترکی زبان ذیل را فرا می‌گیرد: ۱. خدایارخان، ۲. بیهوده، ۳. سودائی، ۴. بیدل، ۵. مشرب، ۶. آتیه بای، ۷. مقیم، ۸. قاری، ۹. ذلیلی، مرثیه حسرت نامه، وفات نامه آن حضرت، حکایت مصطفی، در آخر نسخه اشعار با خط دیگر، نستعلیق سراسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۱۱۹ برگ (a۷ - a۱۱۹)، ۱۵x۲۶ س، متن به شکل مورب در یک ستون ثبت گردیده، عناوین آن با جوشه نوشته شده‌اند. مقوائی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه با بی‌اعتنایی تهیه و کتابت گردیده است، حتی بعضی برگ‌ها آن با قلم عادی نوشته شده‌اند. بسیاری از برگ‌ها نسخه (a۳۸ - b۴۵، a۷۶ - b۸۲، a۹۵ - b۱۰۰، b۱۱۴ - a۱۱۵) نانوشته (خالی) گذاشته شده‌اند. ورقهای a۱۱۳ - a۱۱۴ و a۱۱۶ - a۱۱۹ با خط دیگری نوشته شده‌اند.

بیاض ۴۲۷۱/۵

اشعار شاعران ذیل را دربر می‌گیرد: ۱. بیدل، ۲. عصمت، ۳. مولانا جامی، ۴. املا، نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، اواخر قرن ۱۲ ق - اوایل قرن ۱۳ ق/ اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۱۸ م، ۶۴ برگ (a۱۱۵ - a۱۷۸)، ۱۳x۲۰ س، متن به شکل اریب در دو ستون ثبت گردیده، عناوین آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۳۶۸۷

این مجموعه شامل اشعار فارسی و ترکی ۳۳ نفر شاعر ذیل می‌باشد: ۱. نسیم، ۲. علی، ۳. بسمل، ۴. مظهر، ۵. محبی، ۶. حافظ، ۷. مولانا مخلص، ۸. محتشم، ۹. مولانا آهی، ۱۰. مولانا حیدر، ۱۱. مولانا عرفی، ۱۲. مولانا سفالی، ۱۳. جامی، ۱۴. مولوی سیفی، ۱۵. مجلسی، ۱۶. مولانا نصیری، ۱۷. طاهری، ۱۸. نظام، ۱۹. مجلس، ۲۰. خسرو، ۲۱. اقدسی، ۲۲. شیخ سعدی، ۲۳. سلمان، ۲۴. مولانا تقی، ۲۵. کمال، ۲۶. فغانی، ۲۷. ابوتراب، ۲۸. شاهی، ۲۹. مولانا جمال، ۳۰. گلشن، ۳۱. زیب النساء، ۳۲. شیدا، ۳۳. غزالی، ساقی نامه، نعت رسول الله، مبدع نور، نعت آن حضرت، در برگ‌های a۵۲ -

b۶۴ اشعار فارسی و ازبکی شاعران گوناگون ثبت گردیده است. نستعلیق ریز، کارخانه‌ای زرد رنگ، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶۴ برگ (b۶۴ - b۱)، ۱۰/۵×۱۷/۵ س، برگ‌های نسخه جدول‌کشی شده است. نام شاعران با جوشه نوشته شده است، متن در دو ستون به شکل اریب درج گردیده، مقوایی نوساخت، در نسخه چنین نارساییها جای دارند: جلد فرسوده شده است، دفترها از جلد و ورقها از همدیگر جدا گردیده‌اند، متن بعضی برگ‌ها از تأثیر رطوبت خراب گردیده است.

بیاض ۵۰۶۳

مجموعه‌ای است شامل قصه‌ها و اشعار دینی و اخلاقی، نستعلیق، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳ق / آخر قرن ۱۹م، ۱۱۹ برگ (b۱۴۲ - a۹)، ۱۶/۷×۹/۵ س، بعضی عناوین و نشانه‌ها با شنگرف، اول و آخر نسخه مفقود است. در برگ ۱۲۰ نسخه ۱۳۳۳ق / ۱۹۱۴-۱۹۱۵م ثبت گردیده است.

بیاض ۵۳۵۰

عبارت از قطعه‌ها (بندها) مخمسات و غزل در تعریف سراپای محبوب، نستعلیق، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳ق / آخر قرن ۱۹م، ۸ برگ (b۸ - a۱)، ۲۱×۱۳ س، عناوین و جدول با شنگرف، بدون جلد، نسخه ناقص است، بخشی است یک بیاض مفصل.

بیاض ۵۳۴۷

این مجموعه نمونه‌های اشعار سعدی، حافظ، بیدل، املا و مشرب را دربر می‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۵۴ برگ (b۱ - b۵۴)، ۱۳/۵×۱۵/۵ س، بدون جلد، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۵۵۲۰

شامل غزلیات و مخمسات بیده، منعم، املا، ملا ابراهیم، جامی، سید، میرباقی، ملامعین، در حواشی از غزلیات حافظ شیرازی، آدمی، نوا و رباعیات اضافه شده است، نستعلیق و شکسته، شرقی سفید، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶۲ برگ، آخرین برگها و متن از این ناحیه ضرر دیده، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۵۵۰۸

شامل غزلیات و مخمسات شعرا بیدل، شیدا، واله، سیدا، غریبی، جامی، راقم، کمال خجندی،

اشرف، غیائی، امیری محترم و عباد است، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴۲ برگ، بدون جلد نسخه اول و آخر ندارد و متن در دو ستون نوشته شده است.

بیاض ۵۵۵۴

شامل غزلیات و مخمسات ادا، بیدل، فالنامه و صد بند ملا مشفقی، غزلیات حزین، جامی، هلالی، سیدا، عصمت، عاجز، مایل السروشنی، صائب و خرامی است، نستعلیق، خوقندی، ملامختار، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶۰ برگ، ۲۰×۲۵/۵ س، مقوای فرسوده ترمیم شده، نسخه ناقص است. بیشتر برگ‌ها سفید، و بسیاری غزلها ناتمام مانده و روی بعضی برگ‌ها مشق خط انجام گرفته است. فقط فالنامه و صد بند مشفقی کامل است.

بیاض ۵۴۸۱

شامل غزلیات سعدی، سیدا، جامی، حافظ، ظلمت، کمال، مسرت، ناصرعلی، خواجه عصمت، بیدل، خواجوی کرمانی، نزاری، هلالی فصلی، جذبی محمد نظر، غریبی و یک غزل از مشرب به زبان ازبکی است، نستعلیق و شکسته، خوقندی و کاغذ جدید سبز و زرد رنگ، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۲۳ برگ، ۱۲×۱۳ س، مشکی ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه کامل است.

بیاض ۵۵۳۴

شامل غزلیات مخمسات و رباعیات هلالی، حافظ، شهدی، واله، سیدا، بیدل، ملاسید، غیائی، صائب، جلالی، جامی، معینی، کرامی (به زبان ازبکی)، اکمل خوقندی، نجیب هندی، مشرب، است، نستعلیق و شکسته، خوقندی و ضخیم کارخانه‌ای، ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱۰ برگ، نسخه اول و آخر ندارد. اکثر برگ‌ها در اثر آب رسیدگی خراب شده است.

بیاض ۴۶۲۱

این مجموعه نمونه‌های اشعار (مخمسات، مثنیات، مسدسات، مستزادها، غزلیات و رباعیات) فارسی و ازبکی ۱۰۴ شاعر ذیل را فرا می‌گیرد: ۱. جامی، ۲. نوایی، ۳. خیام، ۴. مشفقی، ۵. سیدا، ۶. فضولی، ۷. حافظ، ۸. زیب النساء، ۹. بیدل، ۱۰. مشرب، ۱۱. هلالی، ۱۲. صائب، ۱۳. نظامی، ۱۴. شوکت، ۱۵. غیائی، ۱۶. شاکر، ۱۷. واله، ۱۸. ادا، ۱۹. عمرخان، ۲۰. فضلی، ۲۱. عصمت بخاری، ۲۲. عندلیب، ۲۳. غازی، ۲۴. امیری، ۲۵. تبریزی، ۲۶. صبحی، ۲۷. آفتی، ۲۸. عاشق، ۲۹. میرزا فاخر، ۳۰.

فقری، ۳۱. مشرف، ۳۲. میرک خواجه، ۳۳. نجیب، ۳۴. ناصرعلی، ۳۵. شریف، ۳۶. خجالت، ۳۷. ابن
 یمین، ۳۸. عماد، ۳۹. کاتبی، ۴۰. مسعود، ۴۱. خسرو، ۴۲. نکهت، ۴۳. جانی، ۴۴. عشقی، ۴۵. کرام،
 ۴۶. صمیم، ۴۷. شاهی، ۴۸. قصاب، ۴۹. راجی، ۵۰. عراقی، ۵۱. صادق، ۵۲. بلخی، ۵۳. نو، ۵۴. راقم،
 ۵۵. اقبال، ۵۶. ادا، ۵۷. عاقلی، ۵۸. عزلت، ۵۹. املا، ۶۰. حزین، ۶۱. لطفی، ۶۲. حاذق، ۶۳. سید، ۶۴.
 محزون، ۶۵. مرصع، ۶۶. عارضی، ۶۷. خواجه یوسف، ۶۸. اسیری، ۶۹. محسن، ۷۰. آدمی سمرقندی،
 ۷۱. خاطف، ۷۲. اهلی، ۷۳. سیفی، ۷۴. عبید، ۷۵. جرمی، ۷۶. ملاریاضی، ۷۷. سلطان حسین، ۷۸.
 سهیلی، ۷۹. آلف، ۸۰. عارف، ۸۱. نرگسی، ۸۲. ناظم، ۸۳. بنایی، ۸۴. مشتاق، ۸۵. اسکندر، ۸۶. وزیر،
 ۸۷. قاسم، ۸۸. بدحال، ۸۹. جذبی، ۹۰. شهیدی، ۹۱. مهجوری، ۹۲. حاضری، ۹۳. خیالی، ۹۴. حیدر،
 ۹۵. امیر خسرو، ۹۶. میرهاشم کرمانی، ۹۷. غیرتی، ۹۸. رموزی، ۹۹. ملک شاه، ۱۰۰. آصفی، ۱۰۱.
 نثاری، ۱۰۲. مایلی، ۱۰۳. طفیلی، ۱۰۴. نادری مروی، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط
 شکسته، خوقندی، ۱۳۰۹ق / ۱۸۹۱م (برگ b۱۵۹)، ۱۶۰ برگ (b۱ - b۱۶۰)، ۱۴×۲۵/۵ س، متن
 در دو ستون به شکل آریب ثبت گردیده، برگ های نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ و طلایی
 جدول کشی شده‌اند. نامهای شاعران و عنوان انواع نظم با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ
 دارای ترنجهای سیاه رنگ ضربی منقش، نسخه کامل است. در حواشی ورقهای a۸۸، b۹۵، a۱۵۲،
 a۱۵۵ اشعار جامی، رموزی، کمال، نوایی، شریف به شکل آریب درج گردیده‌اند. صاحب این نسخه
 میرزا مقیم ولد سفریای بوده است.

بیاض ۴۶۱۳

این مجموعه مخمسات، مستزاد و مسدّسها و غزلیات و رباعیات تاجیکی و ازبکی شاعران
 ذیل را دربر می‌گیرد: ۱. امیر عمرخان، ۲. هلالی، ۳. محزون، ۴. حافظ، ۵. نوایی، ۶. فضولی، ۷. امیری،
 ۸. شوکت، ۹. صائب، ۱۰. بخشی از داستان لیلی و مجنون ازبکی مؤلفش نامعلوم، ۱۱. ثنائی، ۱۲.
 جامی، ۱۳. خاکی، ۱۴. طالبی، ۱۵. ذاکر، ۱۶. حیدر، ۱۷. مانی، ۱۸. معزی، ۱۹. محی، ۲۰. فراقی، ۲۱.
 صهبا، نستعلیق گوناگون، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، شاید ۱۳۱۸ق / ۱۹۰۰-۱۹۰۱م، (برگ a۴۸)، ۸۷
 برگ (b۱ - b۸۷)، ۱۹/۸×۱۲/۵ س، نامهای شاعران با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ مجدول
 و دارای ترنجهای ضربی سیاه و سرخ رنگ، صحاف نسخه ایشان قلی، اول و آخر نسخه افتاده، متن آن
 از جلد کننده شده است.

بیاض ۴۸۳۵

این مجموعه نمونه‌های قصاید، غزلیات، رباعیات، مخمسات و قطعات شاعران ذیل را دربر می‌گیرد: ۱. جامی، ۲. لطفی، ۳. مولانا معین، ۴. شوکت بخارایی، ۵. شاهی سبزواری، ۶. حضرت ایشان مرحوم، ۷. میرزا جنید حاذق، ۸. غیاث الدین بدخشانی، ۹. محی، ۱۰. مولانا تجلی دهلوی، ۱۱. فرقت، ۱۲. حاجی مجی الدین، ۱۳. مقیمی، ۱۴. سلیمان شیخ مهجوری، ۱۵. خواجه عصمت، ۱۶. ملا عبدالکریم سپندی سمرقندی، ۱۷. جلال الدین ایشان خوقندی، ۱۸. هلالی، ۱۹. مولانا شریف، ۲۰. ناصر برجامی، ۲۱. ابوالفضل سیرت، ۲۲. صائب تبریزی، ۲۳. سعدی، ۲۴. سنایی، ۲۵. بیدل، ۲۶. آخوند یوسف، ۲۷. مولوی احسان، ۲۸. حافظ، ۲۹. کمال اسماعیل، ۳۰. ناظم، ۳۱. یکدل، ۳۲. بسمل، ۳۳. میان خورشید، ۳۴. طغرای مشهدی، ۳۵. جوهری، ۳۶. خواجهی کرمانی، ۳۷. میرزا طاهر غنی کشمیری، ۳۸. محمود، ۳۹. مولانا فضولی، ۴۰. امیر عمرخان فرغانی، ۴۱. سلطان خان توره ادا، ۴۲. مشرب، ۴۳. وزیر، ۴۴. خاطف، ۴۵. مایوس، ۴۶. خجلت، ۴۷. مجرم، ۴۸. محوی، ۴۹. بهجت، ۵۰. جواد، ۵۱. ملا عبدالکریم نمنگانی فصلی، ۵۲. مولانا غازی، ۵۳. امیر، ۵۴. سلمان ساوجی، ۵۵. عطار، ۵۶. صوفی الله یار، ۵۷. راجی، ۵۸. ناله، ۵۹. فانی، ۶۰. محمدامین پیشاوری، ۶۱. کرامی، ۶۲. شیخ سیف الدین کشمیری، ۶۳. محی، ۶۴. رمزی، ۶۵. مضمّر، ۶۶. نوائی، ۶۷. محتشم کاشی، ۶۸. ناشناس، ۶۹. حصاری، ۷۰. خاقانی، ۷۱. واصفی، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ۳ ذوی الحجه ۱۳۲۰ ق / ۳ مارس ۱۹۰۳ م، ۴۲۵ برگ (b۱ - a۴۲۵)، ۲۰/۵×۲۱/۳ س، متن به شکل اُریب نوشته شده است، برگ‌ها نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، نامهای شعرا با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی از کتاب درسی زبان روسی، نسخه کامل است.

بیاض ۵۳۵۲

نمونه‌هایی از اشعار شعرای پارسی‌گو، مثل روحی، جامی، هلالی، شهدی، املا، مشرب، بیدل، غیائی، فیضی، کاتبی، شاهی، فضولی، سعدی، خواجه عماد، نستعلیق، کارخانه‌ای زرد رنگ، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م، ۱۴۷ برگ (a۱ - b۱۴۷)، ۱۳/۵×۲۰ س، بعضی ابیات با رنگ بنفش نوشته شده است، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۳۶۰۴/۱

این مجموعه کوچک شامل اشعار فارسی جامی و ترکی نوایی است. اشعار جامی در جانب راست و اشعار نوایی در جانب چپ نسخه آورده شده‌اند. این شعرها با ضرب‌المثل‌های عربی

عنوان‌گذاری شده‌اند. در برگه‌های a۱۳ - a۱۵ آیات، احادیث و دلایل ثابت گردیده‌اند، نستعلیق سرسری، کارخانه‌ای زرد رنگ، اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م، ۱۳ برگ (b۲ - a۱۵)، ۱۶/۵ × ۲۱ س، متن به شکل اُریب درج گردیده، اطراف سرلوحه‌های آن با رنگ بنفش خط کشیده شده‌اند، مقوایی نازک نو ساخت، نسخه کامل است.

این مجموعه شامل اشعار فارسی فارسی جامی و اشعار ازبکی نوایی واله، حزین، وحشی و مقیمی است، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای، اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م، ۵۹ برگ (b۱ - a۵۹)، ۱۶/۵ × ۲۱ س، مقوایی نازک نو ساخت.

بیاض ۵۵۲۶

قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، بیاض شامل غزلیات و مخمسات بیدل، جامی، حافظ، غیاثی، عرفی، سعدی، صایب، مهجوری و سیدا، نستعلیق، خوقندی و کارخانه‌ای، قرن ۱۴ ق / ۲۰ م، ۶۴ برگ، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۴۸۶۵

این مجموعه مثنوی، غزلیات، قصاید و رباعیات به زبانهای فارسی و ازبکی نوشته ۹۶ نفر شاعران ماوراءالنهر و ایران را فرا می‌گیرد که آنها چندان مشهور نبوده‌اند: ۱. نشاء سمرقندی، ۲. نجیب کاشانی، ۳. نشانی سمرقندی، ۴. نصیر کاشانی، ۵. نومید سمرقندی، ۶. وحید اصفهانی، ۷. وحشت اصفهانی، ۸. وحدت اصفهانی، ۹. واصلی گیلانی، ۱۰. واهب بخاری، ۱۱. هادی کاشانی، ۱۲. واقفی اصفهانی، ۱۳. هستی اصفهانی، ۱۴. هویدای نسفی، ۱۵. جامی، ۱۶. معنی، ۱۷. صائب، ۱۸. ناصرعلی، ۱۹. مشرب، ۲۰. علی بیک اصفهانی، ۲۱. حاجی خان، ۲۲. فزونی، ۲۳. واضح، ۲۴. شریف، ۲۵. ملیحای سمرقندی، ۲۶. مسعود اصفهانی، ۲۷. ملهم بخارایی، ۲۸. مجنون بخاری، ۲۹. ناصر بلخی، ۳۰. نوبر بخاری، ۳۱. نادم حصاری، ۳۲. نعیم بخاری، ۳۳. نعمت، ۳۴. میرنجات سبزواری، ۳۵. زاهد افکار سمرقندی، ۳۶. آدم مشهدی، ۳۷. میرزا مقیم احسان، ۳۹. اخگر، ۴۰. امتحان، ۴۱. الفت، ۴۲. آگهی کاشانی، ۴۳. انور کاشانی، ۴۴. بهرام، ۴۵. بهجت، ۴۶. بدیع، ۴۷. تائب هراتی، ۴۸. تماشا بقای سمرقندی، ۴۹. قلندر هندی، ۵۰. جوهر، ۵۱. حاتم خواجه، ۵۲. حسینی، ۵۳. خازن عراقی، ۵۴. خاکسار حصاری، ۵۵. خادم، ۵۶. داغی، ۵۷. رسوا، ۵۸. رضا، ۵۹. رونق، ۶۰. ربیع بدخشانی، ۶۱. راقم مشهدی، ۶۲. رفیع، ۶۳. ذائب سمرقندی، ۶۴. سمیع، ۶۵. زمان اصفهانی، ۶۶. سیاح سبزواری، ۶۷. سیدای اصفهانی، ۶۸. سیدای نسفی، ۶۹. شاکر، ۷۰. شوکت بخارایی، ۷۱. شاهی سمرقندی، ۷۲.

شعله بخاری، ۷۳. صاحب کاشانی، ۷۴. صدر سمرقندی، ۷۵. صامت اصفهانی، ۷۶. صفای کاشانی، ۷۷. عاطف اصفهانی، ۷۸. کاظم، ۷۹. لطیف بستامی، ۸۰. مستعید، ۸۱. سرور، ۸۲. نظر محمدخان بن دین محمدخان، ۸۳. مطلب، ۸۴. ذکریای بدخشانی، ۸۵. عرفان بخارایی، ۸۶. شاهی، ۸۷. محتشم، ۸۸. ممتاز سمرقندی، ۸۹. ملامانع سمرقندی، ۹۰. مولانا مؤمن، ۹۱. مهجور تاشکندی، ۹۲. مشتاق کاشانی، ۹۳. مظهر بخاری، ۹۴. منظور سمرقندی، ۹۵. میرزا صادق خان منشی، ۹۶. میرزا عظیم سامی، نستعلیق، ریز روشن، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م، ۵۰ برگ، (a1 - a50)، ۱۴×۲۰/۵ س، مقوایی نوساخت سبز رنگ، نسخه بسیار فرسوده است، دفترها از همدیگر جدا شده‌اند اول و آخر نسخه افتاده است.

بیاض ۵۵۲۹

شامل اشعار و پارچه‌های منثور آمیخته به نظم درباره صوفیان هلالی، سعدی، قصاب، محتشم، بیدل، عصمت، حافظ، مغربی، اوحدی، کمال، جامی، عاشق، مشتاق، ثنایی، آزاری، فروغی، حیدر کلوج، اهلی شیرازی، بابا فغانی، صبحی، شاه قاسم، نیازی، محمدکاشی، عرفی عراقی، دهلوی، کلیم همدانی، علوی، هلالی، خواجه سلمان، آمنی، آهی، اهلی، قبولی، خسرو، عبدی، ابن یمین، نیشابوری، خواجه همام، کاتبی، نزاری قهستانی، چند نسخه منثور و منظوم با هم در یک جمله کاغذی جا گرفته است، نستعلیق، خوقندی و شرقی سفید، تعداد برگ نامشخص، ۱۴×۲۳/۵ س، نسخه اول و آخر ندارد، همه برگ ها از هم گسسته شده ولی متن موجود قابل استفاده است.

بیاض ۵۵۳۰

شامل قصاید، غزلیات، مخمسات و رباعیات بیدل، قادری، محی، سعدی، امیری، املا، سیدا، سیدغازی، جامی، سامع، شوکت، خاقانی، مضراب، حزین، ناله، ادا، خاکی، عطار، املا، حاذق، حسرت، مشرب، ناصح، جذبی، صائب، میری، واله، میرزا صدیق، فنا، فیض، ثنائی، محمور، غافل، حکمت فعلی و چند شعر به زبان ازبکی، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۳۲ برگ، تیماج خیلی فرسوده، نسخه اول و آخر ندارد. و بر اثر رطوبت خیلی فرسوده شده، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

بیاض ۵۵۳۱

شامل غزلیات، نعت، مخمسات شعرا: غیاثی، بیدل، حسرت، مولوی، شمس تبریزی، جامی، خجالت، فصولی، سیدا، صائب، ملهم، گلریز، ناسخ، شوکت، حضرت خواجه صادق، و املا: یوسف،

غریبی، ناظم، نادرشاه، سعدی، ناصرعلی، کمال، عبدالمؤمن جان، املا مشرب دکنی، غیاث الدین، زیب النساء، صادق، نظامی، قصاب، شکسته و نستعلیق زیبا، خوقندی و شرقی ملون، ۱۵۶ برگ، متن در دو ستون نوشته و اطراف آن به آب طلا جدول کشی شده است، تیماج فرسوده، نسخه اول و آخر ندارد، از اول ۶ برگ پاره شده، در وسط نسخه نیز برگ هایی پاره شده، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

بیاض ۵۵۱۵

شامل اشعار آصفی، املا، جامی، عصمت، غیاثی، سید، واعظ، محتشم، صایب، بیدل، کمال خجندی، قصاب، قانع، فانی، خواجوی کرمانی، نستعلیق با علایم شکسته، شرقی، ۵۶ برگ، ۱۷×۲۶ س، اول و آخر نسخه موجود نیست. برگ ها از هم گسسته و اطراف آن پاره شده است.

بیاض ۵۴۹۲

شامل غزلیات و مخمسات ادا، هلالی، بیدل، جامی، غیاثی، نظامی و همایون، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵ برگ، ۱۶×۲۴ س، نسخه اول و آخر ندارد. متن بعضی از برگ ها در اثر آب رسیدگی خراب شده است.

بیاض ۵۴۸۳

شامل غزلیات حافظ شیرازی، املا، جامی، آصفی و شیدا، نستعلیق، شرقی ضخیم، ۶۱ برگ، ۱۲×۱۷/۵ س، تیماج فرسوده، نسخه اول و آخر ندارد، برگ ها از هم گسسته شده از جلد می افتند.

بیاض ۴۲۷۱/۱۱

شامل اشعار حافظ شیرازی، بیدل، جامی و املا، نستعلیق، خوقندی، عبدالعظیم، ۴۴ برگ، (b۲۶۱ - b۳۱۱)، ۱۳/۵×۲۰ س، سرخ رنگ ماوراءالنهری، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۵۳۰۶

مجموعه خیلی کوچک از شعرا: حافظ شیرازی، حاذق، میرزا شوکت اصفهانی، مولوی جرمی خجندی، ایشان مشرب، بیدل و غیره، نستعلیق، خوقندی، ۴۵ برگ، اول و آخر نسخه موجود نیست.

بیاض ۵۳۰۸

شامل اشعار شعرا: شهدی، نیاز، احمدی، غیائی، حافظ، خواجه حمید و غیره، نستعلیق، خوقندی، ۳۰۵ برگ، ۱۶×۲۱/۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراء النهر، آخر نسخه موجود نیست.

بیاض ۵۳۳۱/۱

شامل غزلیات مشرب، امیرعلیشیر نوایی (به ازبکی)، امیر عمرخان، بیدل، حافظ، جامی، صایب، واعظ، شکسته با نستعلیق، معاصر کارخانه‌ای و کاغذ ساخت سمرقند، ۱۶۶ برگ، (a۱) - ۱۶۶(b)،

۱۳×۲۰ س، بعضی غزلها به رنگ قرمز نوشته شده است، مشکی ساخت ماوراء النهر خیلی فرسوده، اول و آخر کتاب موجود نیست.

بیاض ۵۳۱۵

نسخه شامل غزلیات بیدل، حافظ، حسرت، احمد جامی و غیره، نستعلیق با شکسته، خوقندی، ۲۷ برگ، ۱۹×۲۱/۵ س، نسخه اول و آخر ندارد.

بیاض ۵۳۴۱

نسخه شامل غزلیات میرسید شریف، سیدا، سعدی و رباعیات مختلف، نستعلیق، خوقندی، سمرقندی، ۳۲ برگ، ۱۲×۲۱/۵ س، قهوه‌ای ساخت ماوراء النهری خیلی فرسوده، نسخه اول و آخر ندارد. ورقها از هم جدا شده و از جلد می‌افتند.

پندنامه ۵۰۲۶/۴

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری، (مقتول به سال ۶۲۷ ق / ۱۲۲۹-۱۲۳۰م)، این منظومه مشهور بیان مسائل گوناگون اخلاق اسلامی از قبیل فواید خاموشی، تواضع، صحبت درویشان، ریاضت نفس، فضیلت فقری، ذکرالله، عقل، آداب، سخاوت و امثال اینها را فرا می‌گیرد، نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۲۵۵ ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰م، ۵۴ برگ، (a۲۳۰ - a۲۸۴)، ۱۴/۵×۲۶ س، مقوای سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد یونس، نسخه کامل بوده و متن آن در دو ستون ثبت گردیده است. عادتاً این منظومه در داخل چهار کتاب به عنوان کتاب چهارم آورده می‌شود. چهار کتاب در گذشته همچون کتاب برای دانستن اساسهای دین اسلام ضرر در میان مردم ماوراءالنهر بسیار انتشار یافته بود.

نسخهٔ مکرر ۵۰۳۶/۳

نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۲ برگ (b۶۰ - a۹۱)، ۱۱×۲۱/۵ س، مقوایی نوساخت سفید رنگ، آخر نسخه افتاده و متن در دو ستون ثبت گردیده است.

نسخهٔ مکرر ۴۰۸۷/۴

نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۶ برگ (b۱۸۷ - a۲۰۳)، ۱۹/۷×۱۲/۴ س، برگ‌های نسخه با رنگ سرخ جدول‌کشی شده‌اند، متن در دو ستون ثبت گردیده است، مقوایی نوساخت سفید رنگ، آخر نسخه افتاده است.

چهل حدیث ۵۵۴۱/۱

ترجمهٔ عبدالرحمن جامی (متوفی ۸۹۸ق / ۱۴۹۲م)، رساله شامل چهل حدیث که از طرف جامی به زبان فارسی و از طرف نوایی به زبان ازبکی و نظم ترجمه شده است، نستعلیق درشت و زیبا، شرقی ضخیم، ۱۳۱۵ق / ۱۸۹۷م، ۳۳ برگ، (a۱ - b۳۳)، ۲۵/۵×۲۰ س، احادیث به رنگ قرمز نوشته شده، اطراف متن به رنگ آبی، سبز و آب طلا جدول‌کشی شده، قهوه‌ای، ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است. متن در حدیث ۳۹ قطع می‌شود.

خمس ۴۹۳۹

شیخ ابومحمد الیاس بن یوسف مؤید نظامی گنجوی (متوفی نزدیک ۶۰۱ق / ۱۲۰۴-۱۲۰۵م)، سرودهٔ ۵۹۳ق / ۱۱۹۷م، این نسخه شامل آخرین کتاب خمس شاعر بوده، بیان فتوحات و کارنماییهای اسکندر را فرامی‌گیرد و شامل دو بخش جداگانه و مستقل «شرف‌نامه» و «خرد‌نامه» است، نستعلیق گوناگون آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی و دیگر انواع کاغذهای شرقی، احتمالاً عزت خان بن حمزه خان (برگ a۱۱۰)، شاید ۱۰۲۹ق / ۱۶۱۹-۱۶۲۰م، ۲۲۷ برگ (b۱ - b۲۲۷)، ۲۱/۵×۱۱/۵ س، آغاز سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ تیره و بعداً با چرم سفید رنگ ترمیم شده، آخر نسخه افتاده است.

خمس ۳۸۱۰

نظام الدین امیر علیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ق / ۱۴۴۱-۱۵۰۱م)، سرودهٔ ۸۸۸-۸۸۹ق /

۱۴۸۳-۱۴۸۴م، این نسخه فقط سه مثنوی خمسۀ شاعر، یعنی فرهاد و شیرین (b۱ - b۹۱)، لیلی و مجنون (b۹۱ - b۱۴۶) و سبعة سیاره را (b۱۴۶ - a۲۲۲) فرا می‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۵۸ق / ۱۸۴۲-۱۸۴۳م، ۲۲۲ برگ، ۲۵×۳۰ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای قهوه‌ای رنگ جدول کشی شده است، عناوین در آن با جوشه نوشته شده‌اند. در آغاز هر یک مثنوی سرلوحه بسیار ساده جای دارد، مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه فرسوده و مستعمل است.

دیوان ابن یمین ۴۸۹۲/۱

فخرالدین محمود بن امیر یمین الدین محمد طغرای فریومدی معروف و متخلص به ابن یمین (۶۸۵-۷۶۹ق / ۱۲۸۴-۱۳۶۸م)، این مجموعه شامل غزلیات، رباعیات و قطعات شاعر است، نستعلیق متوسط، خوقندی، شاید ۱۱۱۱ق / ۱۶۹۹م، ۸۴ برگ (a۱ - b۸۴)، ۲۳/۸×۱۳/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ و سیاه جدول کشی شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازه سرخ و سیاه رنگ، نسخه چنین نارساییهایی دارد: گوشه برگ ۷ کنده شده است که از آن متن ضرر دیده است، در بسیاری برگ‌های نسخه آثار تأثیر رطوبت، داغهای قهوه‌ای رنگ و بعضاً پخش گردیدن سیاهی، خوردن موریانه دیده می‌شود.

دیوان املا ۴۸۶۷

آخوند ملا محمد املای بخارایی (متوفی ۱۱۶۲ق / ۱۷۴۷م)، این مجموعه که دیوان اول شاعر است، غزلیات (b۱ - a۱۶۹) و رباعیات او (a۱۶۹ - a۱۷۶) را شامل می‌شود، نستعلیق روشن، خوقندی، سید میر محمد عثمان خواجه، ۱۲۹۵ق / ۱۸۷۸م، ۱۷۶ برگ (b۱ - a۱۷۶)، ۲۶×۱۲/۵ س، نسخه کامل است، در برگ a۱۳۵ نقش دو مهر بیضی شکل با ذکر اسم سید عثمان خواجه جویباری ابن ملا سعدی خواجه ۱۲۱۴ق / ۱۷۹۹-۱۸۰۰م دیده می‌شود.

نسخه مکرر ۵۳۸۶

نستعلیق و شکسته، خوقندی، ۴۱ برگ، ۱۳×۲۲ س، نسخه اول و آخر ندارد، متن موجوده در اثر نم و رطوبت خیلی خراب شده است.

دیوان بیدل ۵۴۹۰/۱

میرزا عبدالقادر (متوفی ۱۱۳۳ ق / ۱۷۲۰ م)، دیوان شاعر، شامل غزلیات و رباعیات، شکسته و نستعلیق، خوقندی و شرقی سفید، محمدناصر بن محمد رحیم بن احمد صادق، ۱۹۷ ق / ۱۷۸۲ م، ۱۶۷ برگ (a۱ - b۱۶۷)، ۱۶×۲۲/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده است، از اول نسخه چند برگ موجود نیست.

نسخه مکرر ۳۹۱۵

نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته و بدون نقطه، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۸۴ برگ (b۱ - b۲۸۴)، ۱۳×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، برگ‌ها a۲، a۳، a۴، a۶ با دو خط لاجورد و برگ‌های a۸، a۹، a۱۰، a۱۱ با دو خط سیاه رنگ جدول کشی شده‌اند، مقوایی نوساخت، در حواشی برگ‌های نسخه آثار تأثیر رطوبت و کپک جای دارد، در بعضی برگ‌ها سیاهی پخش گردیده است.

نسخه مکرر ۳۶۰۰/۲

نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ ق / نیمه دوم قرن ۱۸ م، ۸ برگ (b۳۸ - b۵۴)، ۱۵/۵×۲۶ س، مقوایی نوساخت، این نسخه فقط ۲۱ غزل دیوان شاعر را فرا می‌گیرد، از تأثیر رطوبت بسیار ورق‌های نسخه و متن در آنها جای داشته ضرر دیده‌اند، در ۱ برگ قبل از اشعار بیدل، غزل‌های «هلالی» درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر ۳۶۱۲

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، عبدالله میرزا طاهر بن میرعبید الله البخاری، ذوالحجۃ ۱۲۲۱ ق / ۱۸۰۶-۱۸۰۷ م، ۱۳۲ برگ (b۱ - a۱۳۲)، ۱۳/۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، اطراف آن یک خط طلای و دو خط سیاه رنگ جدول کشی شده‌اند (برگ‌های ۹-۱۰۲) حواشی برگ‌های ۱۷-۴۰ با خط‌های سرخ، سیاه و طلایی جدا شده، در حواشی برگ‌های ۱۷-۲۴ نقشه‌های هندسی جای دارند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، نسخه بسیار فرسوده و مستعمل بوده، از جانب شخصی بی تجربه ترمیم گردیده است.

نسخه مکرر ۴۴۲۳

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۳۳ ق / ۱۸۱۷-۱۸۱۸ م، ۲۸۴ برگ

(b۱ - ۲۲۸۴)، ۱۴×۲۲/۵ س، مقوایی مستعمل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، منقش، نسخه ناقص و بسیار فرسوده است.

نسخهٔ مکرر ۵۰۴۵

شکسته نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۴ ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، ۱۶۳ برگ (a۱ - ۱۶۳)، ۱۳×۲۳ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، ۷ برگ اول نسخ از کثرت استعمال خیلی ضرر دیده پایان برگ‌ها دریده است.

نسخهٔ مکرر ۴۸۶۰

نستعلیق آمیخته با خط شکسته، خوقندی، محمدشرف ابن داملاکینجه بای یغناپی، جمادی الآخر ۱۲۵۴ ق / اوت ۱۸۳۸ م، در غجدوان بخارا، ۱۸۰ برگ (b۱ - ۱۸۰)، ۱۶×۲۴/۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، اطراف هر یک ستون و غزل و رباعی با خطهای زرد، سیاه و آبی رنگ جدول کشی شده است، در آغاز نسخه عنوان ساده‌ای جای دارد، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره و دارای ۳ ترنج ضربی و ۱۲ شمسۀ منقش، نسخه کامل بوده، خوب نگهداری شده است، فقط برگ ۵ آن از جلدکنده شده است. در برگ a۱۸۰ مَهر هشت گوشه با ذکر اسم «ترسون خواجه ابن سید فتح الله خواجه» دیده می‌شود. در انجام نسخه ۴ برگ جای دارد که در آنها رباعیات و غزلیات شاعران دوران گوناگون درج گردیده‌اند.

نسخهٔ مکرر ۳۹۳۸

نستعلیق میانهٔ آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، ۱۲۵۶ ق / ۱۸۴۰-۱۸۴۱ م، ۱۶۹ برگ ۲/۲۵×۱۴/۵ س، مقوایی تیره رنگ دارای ترنجهای ضربی ۷ صحاف نسخه ملاحسان، اول متن افتاده است، نسخه از سبب خوب نگهداری نشدن بسیار ضرر دیده است، ورقها از جلدکنده و پاره شده‌اند، در بعضی ورقها آثار رسیدن آب، کپک، داغ و پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسند.

نسخهٔ مکرر ۵۵۵۱

شکسته، خوقندی، ۱۲۵۷ ق / ۱۸۴۱ م، ۱۸۳ برگ، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار،

نسخه کامل است. ۳ برگ اول کمی فرسوده شده ولی متن اصلی قابل استفاده است.

نسخهٔ مکرر ۵۰۲۷

نستعلیق شکسته آمیز مشکل خوان، خوقندی، ۱۲۶۴ق / ۱۸۴۷-۱۸۴۸م، ۱۹۹ برگ (b۱) - ۱۹۹a)، ۲۵/۵×۱۵/۵ س، مقوایی زرد رنگ و دارای ترنجهای ضربی سیاه رنگ، میانهٔ برگ ۵۹ پاره شده است از سبب آن متن ضرر دیده است.

نسخهٔ مکرر ۴۹۱۵/۱

شکسته، خوقندی، ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۴۰۱ برگ (a۱ - b۴۰۱)، ۲۶×۱۵/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سیاه ضربی، این نسخه کامل است، اما در اکثر برگ های آن آثار رطوبت و داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند، متن در دو ستون درج گردیده است.

نسخهٔ مکرر ۳۵۵۲

نستعلیق متوسط، شرقی، ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م، خوقند، (برگ b۱۶۵)، ۱۶۵ برگ (b۱) - b۱۶۵)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، مقوایی خرمایی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه فرسوده می‌باشد: حواشی همهٔ ورقها از تأثیر رطوبت ضرر دیده‌اند، جلد کتاب موش و موریانه خورده می‌باشد

نسخهٔ مکرر ۴۸۳۶

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، رجب ۱۲۷۷ق / ژانویه ۱۸۶۱م، ۱۸۶ برگ (b۱ - b۱۸۶)، ۲۶×۱۴/۷ س، متن در دو ستون نوشته شده اطرافش با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده است، مقوایی سیاه رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

نسخهٔ مکرر ۴۲۲۱

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملاعبدالرزاق دروازی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۴-۱۸۶۵م، ۱۷۳ برگ (b۱ - b۱۷۳)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است، اما با وجود این در حواشی برگ های آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در بعضی ورقها سیاهی پخش گردیده است.

نسخهٔ مکرر ۴۸۵۳

نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی زرد رنگ شفاف، محمدصادق خواجه بن محمود خواجهٔ خوقندی، ۱۲۹۴ ق / ۱۸۷۷ م، ۲۲۰ برگ، ۲۵/۵×۱۵/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خط سرخ و آبی رنگ جدول کشیده شده است. در برگ های b۱ و a۲ نسخه شمشه‌های برنجی رنگ جای دارند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی جگری رنگ، نسخه کامل است.

نسخهٔ مکرر ۳۶۹۲

نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملامحمد عظیم، ۱۲۹۷ ق / ۱۸۷۹-۱۸۸۰ م، ۲۷۴ برگ (b۱ - a۲۷۴)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی، صاف نسخه امین محمد، حواشی برگ های ۱۷۴ و ۱۷۸ پاره شده است، ولی از این متن ضرر ندیده است، در حاشیهٔ برگ a۶۳ رباعیات شاعر با خط کاتب همین نسخه ثبت گردیده‌اند، در برگ ۱، ۲۱۰، رباعی شاعر با رنگ بنفش خط غیر خط کاتب نوشته شده است.

نسخهٔ مکرر ۳۹۱۶

نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م، ۱۴۲ برگ (b۱ - b۱۴۲)، ۱۴/۵×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است، در حاشیهٔ برگ ۲ b۳۵ سطر با خط بد با دستخط غیر خط کاتب نسخه نوشته شده است.

نسخهٔ مکرر ۴۳۱۱

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۵۶ برگ (b۱ - b۱۵۶)، ۲۵/۸×۲۵/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، آخر نسخه افتاده، بعضی برگ ها را موریانه خورده است.

نسخهٔ مکرر ۴۸۹۱

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۳۹ برگ

(b۱ - a۲۳۹)، ۲۵/۷×۱۴ س، مقوایی سبز به زردی مایل و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد غیاث، آخر نسخه افتاده است، متن غزلیات در دو ستون و قسمتی از رباعیات به شکل اُریب نوشته شده‌اند.

نسخهٔ مکرر ۴۴۲۱

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۹۲ برگ (b۱ - b۱۹۲)، ۲۲/۵×۱۲/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، فقط برگ های b۱ - a۲ با خط سرخ جدول کشیده شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرمحمد امین خواجه، نسخه کامل بوده و خوب نگهداری شده است.

نسخهٔ مکرر ۴۹۷۰/۱

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی و کارخانه‌ای آبی رنگ، ابوسعید، اواخر قرن ۱۳ ق / نیمهٔ دوم قرن ۱۹ م، ۱۴۴ برگ (b۱ - b۱۴۴)، ۲۵/۴×۱۵ س، مقوایی کبود رنگ تیره و دارای پنج ترنج ضربی، نسخه کامل بوده خوب نگهداری شده است.

نسخهٔ مکرر ۳۶۰۶

نستعلیق آمیخته با خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمهٔ دوم قرن ۱۳ ق / نیمهٔ دوم قرن ۱۹ م، ۹۱ برگ (b۱ - b۹۰)، ۱۳×۲۱ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، کاتب، کتابت بقیهٔ نسخه را ادامه نداده است، در ۳ برگ قبل از متن، اشعار از یکی با خط غیر خط کاتب نسخه نوشته شده درج گردیده‌اند. این نسخه غزلیات شاعر از قافیهٔ الف تا گ را دربر می‌گیرد.

نسخهٔ مکرر ۳۶۸۴

نستعلیق میانه، شرقی، ملامحمد بن ملاخدایار، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۵۶ برگ (b۱ - a۲۵۶)، ۱۵×۲۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن کاغذ سرخ چسبانده شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی گوناگون شکل، صحاف نسخه نسیم خواجه، نسخه مستعمل و فرسوده بوده، حواشی بعضی ورقهای آن موریانه خورده است.

نسخهٔ مکرر ۴۳۰۲

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۶۷ برگ (b۱ - b۱۶۷)، ۲۵×۱۴/۵ س، مقوایی بر بالایش چرم سبز رنگ کشیده شده و دارای ترنجهای ضربی منقش، برگ های آخر نسخه افتاده و برگ ۱۴a نانوشت مانده است.

نسخهٔ مکرر ۴۴۹۱

شکسته، کارخانه‌ای ملون، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۳۳۸ برگ (b۱ - b۳۳۸)، ۱۷×۱۱ س، مقوایی سبز رنگ نوساخت، نسخه ناتمام مانده و از متن برگ های بسیاری مفقود شده است.

نسخهٔ مکرر ۵۰۴۴

شکسته نستعلیق، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳ ق / آخر قرن ۱۹ م، ۲۴۸ برگ (a۱ - b۲۴۸)، ۲۱×۱۳ س، مقوایی فرسودهٔ لولایی ساخت ماوراءالنهر با روکش تکه‌ای، از صفحهٔ ۱ تا ۱۰ برگ ها پاره گردیده از متن جدا شده‌اند.

نسخهٔ مکرر

۴۹۹۵ *

شکسته نستعلیق، ساخت کارخانه، تقریباً آخر قرن ۱۳ ق / آخر قرن ۱۹ م، ۱۱۱ برگ (a۱ - a۱۱۱)، ۱۲/۵×۱۴/۵ س، بدون جلد، اول و آخر نسخه مفقود است.

نسخهٔ مکرر

۵۵۱۳ *

شکسته، خوقندی، ملا نظام‌الدین بلخی، ۱۳۵۱ ق / ۱۸۸۳ م، ۱۷۵ برگ، ۱۵×۲۴ س، زرد رنگ فرسوده، اول نسخه موجود نیست. ۵ برگ اول پاره شده و متن آن قابل استفاده نیست.

نسخهٔ مکرر

۳۸۳۵ *

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۹۶ ق / ۱۸۸۴-۱۸۸۵ م، (برگ ۱۴۴)، ۱۴۴ برگ (b۱ - a۱۴۴)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی،

صحاف نسخه ملامحمد عمر، متن نسخه کامل است، بر اثر تأثیر رطوبت جلد نسخه و گوشه بعضی ورقها خراب و پاره گردیده‌اند.

نسخه مکرر

※ ۳۷۹۸

نستعلیق زیبای آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۳۰۷ق / ۱۸۸۷-۱۸۸۸م (برگ ۱۱۳)، ۱۱۳ برگ (b۱ - a۱۱۳) ۱۵×۲۶ س، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است.

نسخه مکرر

※ ۵۰۴۶

شکسته نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۵ق / ۱۸۸۷-۱۸۸۸م، ۱۹۰ برگ (a۲ - a۱۹۰)، ۲۱×۱۳ س، جدول با شنگرف و آبی، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، ۱۰ برگ اول نسخه پاره گردیده از نسخه جداست.

نسخه مکرر

※ ۴۹۷۱/۱

شکسته مشکل خوان، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ایشان برهان خواجه ولایشان انوناصر خواجه کتابی، ۱۳۱۳ق / ۱۸۹۵-۱۸۹۶م، ۱۴۶ برگ (b۱ - b۱۴۶)، ۲۰/۲×۱۲/۲ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف هر یکی از آنها با آب طلا جدول کشی شده است. نسخه دارای عنوان ملون ساده و گل بندینه زراندود می‌باشد، مقوایی سبز رنگ، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

※ ۵۳۹۱

نستعلیق مخلوط با شکسته، خوقندی، ۶۶ برگ، ۱۵×۲۵/۵ س، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

※ ۵۴۶۵/۲

نستعلیق، خوقندی، ۶۹ برگ (a۴۲ - b۱۱۸)، ۱۴×۲۵/۵ س، اول و آخر نسخه افتاده است.

دیوان شاهی ۵۳۹۵

آقا ملک بن جمال الدین امیرشاهی سبزواری (متوفی ۸۵۴ق / ۱۴۵۰م)، شامل غزلیات شاعر، نستعلیق بد، شرقی ضخیم، ۳۰ برگ، ۱۴/۵×۲۱ س، اول و آخر نسخه افتاده و اکثر برگ‌ها از هم گسسته شده است.

دیوان جامی ۳۴۵۸/۱

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، این نسخه شامل غزلیات (برگ a۱ - b۲۳)، ترجیع‌بندها برگ‌های b۱۲۳ - b۱۳۵، مسمط، مرصع و رباعیات (برگ b۱۳۵ - a۱۴۱) می‌باشد. غزلیات موافق ترتیب حروف الفبایی هم جایگیر گردیده‌اند، نستعلیق متوسط، شرقی، محمد علی بن داملا خواجه یار، ۱۲۸۳ق / ۱۸۵۶-۱۸۵۷م، ۱۴۱ برگ (a۱ - a۱۴۱)، ۱۵×۲۶/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، اطراف آن با آب طلا جدول‌کشی شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، اول نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

* ۳۸۶۱

نستعلیق میانه آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۵۷ برگ (a۱ - b۱۵۷)، ۱۵×۲۴/۵ س، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اول ندارد، غزلهای با قافیه الف افتاده‌اند، متن برگ ۱۲ از جانب کاتب نسخه، متن بعضی ورقهای دیگر از جانب شخص دیگر با خط سرسری برقرار کرده شده‌اند.

نسخه مکرر

* ۵۰۶۲

نستعلیق، خوقندی قدیم، تقریباً نیمه اول قرن ۱۲ق / نیمه اول قرن ۱۸م، ۳۰۴ برگ، ۲۳×۱۳ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ قدیمه ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۳۶۰۰/۳

نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ ق / نیمه دوم قرن ۱۸ م، ۴۸ برگ (b۴۶) - (b۹۴)، ۱۵/۵×۲۶ س، این نسخه مجموعه‌ای است از غزلیات جامی و در بخش آخر غزلیاتی از املای بخارایی آمده است، مقوایی نوساخت، آخر نسخه افتاده است.

دیوان جذبی ۵۴۶۵/۱

میر مؤمن کاشی، متخلص به جذبی یا جذبه (متوفی ۱۱۶۰ ق / ۱۷۴۷ م)، شامل بخشی از غزلیات شاعر، نستعلیق، خوقندی، ۴۱ برگ (a۱ - b۴۱)، ۱۴×۲۵/۵ س، نسخه اول و آخر ندارد. برگ های نسخه خیلی فرسوده شده آثار داغ لکه موجود است. در برگ ۴۳، ۴۴، ۴۵ اشعار نظری اضافه شده است.

دیوان جرمی ۵۴۱۰

جرمی موزون بدخشانی (اواسط قرن ۱۳ ق / ۱۹ م)، شامل دیوان غزلیات شاعر، نستعلیق، شرقی، ۶۱ برگ، ۱۶/۵×۲۱ س، اول و آخر نسخه موجود نیست، برگ های ۱۱۳، ۳۵ و ۶۵ موجود نیست. برگ های ۴۲ و ۵۰ از میان پاره شده است.

نسخه مکرر

※ ۲۴۰۰

نستعلیق میانه روشن، شرقی جلدار، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۷۱ برگ، ۱۱×۱۹/۵ س، عناوین، تعبیرهای «و له ایضاً» با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش ساخت ماوراءالنهر، آخر نسخه افتاده؛ در بین برگ های ۱۲-۱۳، ۲۵-۲۶ کنده شده، نسخه از تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

نسخه مکرر

※ ۲۶۰۰

شامل غزلیات، قصاید، قطعات، رباعیات و مثنویهای خواجه، نستعلیق ریز روشن، شرقی ضخیم، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۲۰ برگ، ۱۰/۵×۱۸ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است، مقوایی سبز رنگ، از اول نسخه حدود ۶ برگ افتاده است، نسخه بسیار فرسوده بوده از تأثیر رطوبت هم ضرر دیده است.

نسخهٔ مکرر

* ۴۹۳۵

این نسخه شامل مقدمهٔ محمد گل اندام بوده، قصاید، غزلیات، مثنویها، ترجیع بند و ترکیب بندها، مخمسات و رباعیات و قطعات شاعر را فرا می‌گیرد، نستعلیق واضح و روشن، کارخانه‌ای جلادار، ۲۰۶ برگ (۱۱ - ۲۰۶a)، ۲۸×۱۶/۳ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آنها با آب طلا و رنگهای سرخ، آبی، سیاه جدول‌کشی شده است، در آغاز بخشهای قصاید و غزلیات، عنوانهای مذهب و ملون زیبا جای دارند؛ عنوان انواع نظم با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی سیاه رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش سبز رنگ، این نسخه کامل بوده خوب نگهداری شده است. این نسخه با یاری و طلب قاضی ابراهیم صاحب و نورالدین خیوه خان از روی چاپ حیدرآباد هند (در قرن ۱۳ ق) کتابت گردیده است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۰۴۲

نستعلیق خوش، خوقندی، تقریباً اواسط قرن ۱۳ ق / قرن ۱۹ م، ۳۱۱ برگ، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، عنوان و فصلها با شنگرف، مقوایی سبز رنگ ترنجدار ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است. در مقدمه از سلطان حسین بایقرا یاد شده که با فرمان او، در سال ۹۰۷ ق / ۱۵۰۱ م، از نسخه‌های زیاد خطی اشعار منسوب به خواجه حافظ گردآوری و به دیوان الحاق کرده می‌شود.

نسخهٔ مکرر

* ۵۱۷۸

نستعلیق، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲۵ برگ، ۲۲/۵×۱۳/۵ س، مقوایی ساخت کارخانه‌ای، نسخه ناقص بوده و آغاز آن تا حرف "د" افتاده است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۳۹۴

نستعلیق میانه، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر ۱۹ م، ۱۰۶ برگ (۱۱ - ۱۰۶b)، ۱۸×۲۷ س، نسخه اول و آخر ندارد.

نسخهٔ مکرر

* ۴۹۵۸

نستعلیق مایل به شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۰۶ برگ،
 ۲۴/۲×۱۴ س، عناوین فصلها و تخلص «حافظ» با مرکب سرخ، مقوایی تمشکی رنگ ساخت
 ماوراءالنهر ترنجدار، سه برگ اول از کثرت استعمال پاره شده است.

نسخهٔ مکرر

* ۴۹۹۷

نستعلیق، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۲۸ برگ، ۲۵/۵×۱۴/۵ س،
 مقوایی فرسوده سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، اول و آخر نسخه افتاده است. پایان برگ های ۱، ۲، ۳
 پاره شده و مفقود است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۳۸۹

نستعلیق، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲۰ برگ، ۱۶×۲۳/۵ س، اول و آخر نسخه
 افتاده است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۳۸۸

نستعلیق، خوقندی، ۵۸ برگ، ۱۳×۲۱ س، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۳۳۷

نستعلیق با علایم شکسته، خوقندی، ۲۵۸ برگ، ۱۳/۵×۲۳ س، آخر نسخه موجود نیست.

نسخهٔ مکرر

* ۵۴۰۴

نستعلیق، خوقندی، ۳۹ برگ، ۱۸×۱۱/۵ س، اطراف متن با رنگ قرمز جدول کشی شده است، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۴۰۲

نستعلیق، خوقندی، ۹۷ برگ، ۲۵×۱۴/۵ س، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۰۰۲

نستعلیق بدخط، خوقندی، ۱۳۲۸ ق / ۱۹۱۰ م، ۶۹ برگ، (b۱ - a۶۹)، ۱۵×۲۶ س، این نسخه برگ زیدهٔ غزلیات خواجه است، برگ های ۱، ۲، ۳ از بالا پاره گردیده به متن ضرر رسانیده است.

دیوان حضوری ۵۳۳۱/۲

عزیزالله قمی متخلص به حضوری (متوفی ۱۰۰۰ ق / ۱۵۹۲ م)، این نسخه شامل غزلیات شاعر، نستعلیق، خوقندی، ۳۳ برگ (b۱۶۷ - b۱۹۹)، ۲۰×۱۲ س، فقط بعضی ابیات به رنگ قرمز نوشته شده است، مشکی ساخت ماوراءالنهر فرسوده، آخر دیوان موجود نیست. برگ ها در اثر نم و رطوبت سیاه شده ولی متن موجود قابل استفاده است.

دیوان رایج هندی ۴۷۲

رایج الهندی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این مجموعه شامل غزلیات شاعر است، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، سمرقندی نازک، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۳۶۵ برگ (b۱ - b۳۶۵)، ۵/۲۵×۱۶ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، آخر نسخه افتاده است.

دیوان سیدا ۵۳۴۵

میرعابد سیدای نسفی (متوفی در بین سالهای ۱۱۱۹-۱۱۲۳ ق / ۱۷۰۷-۱۷۱۱ م)، این مجموعه فقط غزلیات شاعر را فرا می‌گیرد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، آدینه محمد بن سنگین محمد، ۱۲۸۶ ق / ۱۸۵۹-۱۸۶۰ م، ۱۵۴ برگ (b۱ - b۱۵۴)، ۲۱×۱۴ س،

متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خطهای سرخ و آبی جدول کشی شده است، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل به نظر می‌رسد، اما با وجود این در آن بعضی نارساییها دیده می‌شود: برگ‌ها ۹a و ۱۵۱ نانوشته گذاشته شده‌اند، در ۳ برگ قبل متن دیوان، اشعار غریبی، ایشان یعقوب، جذبی و املا ثبت گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۴۸۷۶/۲ *

نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط نسخ، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۷۳ برگ (b۱۹۸ - b۲۷۱)، ۵/۱۳×۲۵ س، مقوایی سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است و فقط غزلیات قافیه‌های «ا» - «ر» را فرا می‌گیرد.

نسخه مکرر

۵۳۱۷ *

نستعلیق، خوقندی، ۱۷۰ برگ، ۱۲×۲۰ س، مقوای سیاه ساخت ماوراءالنهر، از اول و آخر نسخه چند برگ ی موجود نیست.

دیوان شاکر ۲۱۰

قاضی لطف الله شاکر بخارایی (شاعر و دانشمند معروف تاجیک در قرن ۱۱ق / ۱۷م)، این مجموعه شامل مخمسات (b۱ - a۳، ۷۱)، قصاید (a۳ - b۷۰)، غزلیات (b۷۲ - a۸۴) و مقطعات و رباعیات (b۸۵ - b۹۰) شاعر می‌باشد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، سمرقندی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۹۰ برگ (b۱ - b۹۰)، ۱۶/۵×۲۶ س، برگ‌های نسخه که متن در آنها در دو ستون ثبت گردیده است، با خط سرخ و آب طلا جدول کشی شده‌اند. در برگ‌های b۱، b۳۴، b۷۲ نسخه عنوانهای زراندود جای دارند. چرمی تمشکی رنگ، نسخه کامل بوده و آرایش داده شده است.

دیوان شوکت ۵۳۲۰/۱

محمد اسحاق بخارایی متخلص به شوکت (متوفی ۱۱۰۷ق / ۱۶۹۵م)، دیوان شاعر شامل غزلیات و رباعیات، نستعلیق، خوقندی و شرقی زرد رنگ، ۱۷۰ برگ، ۱۱×۱۸ س، ساخت ماوراءالنهر

و فرسوده، آخر دیوان موجود نیست.

دیوان شیدا ۵۳۲۸/۳

مولانا شیدای خجندی (قرن ۱۲ ق / ۱۸ م)، نسخه شامل غزلیات شاعر است، نستعلیق، خوقندی، ۳۰ برگ (b۱۳۰ - b۱۶۰)، مشکی ساخت ماوراءالنهر، آخر دیوان موجود نیست.

دیوان صائب ۵۵۰۲

میرزا محمدعلی تبریزی متخلص به صائب (متوفی ۱۰۸۰ ق / ۱۶۶۹ م)، دیوان شاعر شامل غزلیات و قصاید و رباعیات، نستعلیق ریز، خوقندی، ۳۸۰ برگ، ۲۶/۵ × ۱۷/۵ س، مقوای کارخانه‌ای، از اول نسخه چند برگ موجود نیست و آخر کتاب هم از بین رفته است.

دیوان صادق ۵۳۳۰/۲

میرزا محمد صادق منشی جاننداری (متوفی ۱۲۳۵ ق / ۱۸۲۰ م)، دیوان شاعر شامل غزلیات و رباعیات، نستعلیق، سمرقندی، ۴۰ برگ (a۲۹ - a۶۸)، ۱۹/۵ × ۱۲ س، نسخه ناقص است و همه برگ‌ها از هم جدا شده سطور متن اصلی در اثر آب رسیدگی خراب شده است و اکثر ابیات قابل استفاده نیست.

دیوان طالب آملی ۳۶۳۹

طالب آملی (متوفی ۱۰۳۵ ق / ۱۶۲۷ م و یا ۱۰۴۰ ق / ۱۶۳۱ م)، این نسخه شامل قصاید، غزلیات شاعر است، نستعلیق ریز، شرقی نازک، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۲۳۲ برگ (b۱ - b۲۳۲)، ۱۹ × ۲۴ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا صائب آلدی، نسخه فرسوده است.

دیوان عبدالقادر گیلانی ۱۵۵۶

منسوب به محی الدین عبدالقادر گیلانی معروف به غوث اعظم و متخلص به محیی (۴۷۰-۵۶۱ هـ / ۱۰۷۸-۱۱۶۷ م)، این مجموعه شامل غزلیات و رباعیاتی است که به اساس گذر سلسله تصوفی قادریه عبدالقادر گیلانی نسبت داده می‌شود، نستعلیق تندنویسی ماوراءالنهری، خوقندی کهنه، حیدر محمد ولد استاد دولت محمد بدخشانی، ۱۲۴۵ ق / ۱۸۲۹-۱۸۳۰ م، ۱۸۹ برگ

، ۱۴/۵×۲۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، آغاز هر یک بحر شعری در حواشی برگ‌ها با جوهر سرخ نوشته شده است، مقوایی گوناگون رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است. قبل از متن دیوان در ۳ برگ غزلهای شهدی (شاعر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م) و یک شعر خود «محبی» درج گردیده است.

نسخه مکرر

۱۱۳۹/۱ *

نستعلیق تندنویس، خوقندی کهنه، ۱۲۴۵ ق / ۱۸۲۹-۱۸۳۰ م، ۴۵ برگ (b۱ - a۴۵)، ۱۳/۵×۲۱ س، مقوایی کهنه بر بالایش کاغذ سبز رنگ تیره لاک الکل کشیده شده، نسخه مستعمل بوده چنین نارساییها دارد: نسخه از تأثیر وقت و رطوبت ضرر دیده است؛ متن در بین برگ‌های ۴۲-۴۵، ۴۷-۴۸ کنده شده است. در ۱۱ برگ بعد متن دیوان افزوده شده هر نوع نوشته‌ها، از جمله در برگ‌ها b۴۵ - a۴۷ سرود مراسم عروسی، در برگ‌های b۴۸ - b۵۹ رساله کوچک تعبیر خواب و رساله ناتمامی به زبان عربی مربوط به مراسم دینی ثبت گردیده است.

نسخه مکرر

۱۰۹۸ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، ماه رمضان ۱۲۷۸ ق / مارس ۱۸۶۲ م، ۱۹۲ برگ، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی مستعمل شرقی، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۱۰۹۲ *

نستعلیق تندنویس، خوقندی کهنه پست صفت، تقریباً قرن در نسخه ۸۶۳ ق درج گردیده که به نظر نادرست است، ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۳۱ برگ، ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطرافش با خطهای سرخ جدول کشی شده است، مقوایی با تلاقی رنگ و دارای ترنجهای نارنجی رنگ ضربی منقش، نسخه مستعمل و فرسوده است.

نسخه مکرر

۱۹۶۹ *

نستعلیق تندنویس، خوقندی کهنه و فرسوده، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۲۱۳ برگ، ۱۳×۲۳/۵ س، مقوایی فرتوت ساخت ماوراءالنهر، نسخه اول و آخر ندارد، در بین برگ‌ها ۲-۳، ۷۵-۷۶، ۱۱۴-۱۱۵، ۱۲۷-۱۲۸، ۱۹۸-۱۹۹ کنده شده جای خالی به نظر می‌رسد، متن بعضی برگ‌ها از تأثیر رطوبت و زمان خراب گردیده است.

دیوان عدیم بدخشانی (جلد اول) (I) ۴۹۳۸

(یا دیوان اشک حسرت) سید زمان الوین شاه حسین، متخلص به عدیم متوفی ۱۹۹۸ م، جوزای ۱۳۶۲ ش / ۱۹۸۳ م، شاعر اشعار گوناگون شاعر، نستعلیق، کارخانه‌ای، دستنویس مؤلف، ۱۳۶۲ ش / ۱۹۸۳ م ناحیه جاری کول جمهوری تاجیکستان، ۹۴ برگ (a۱ - b۱۹۴)، ۲۰×۱۶/۸ س، دو دفتر عادی ساخت کارخانه‌ای زرد رنگ، نسخه کامل است. در روی دفتر چنین نوشته شده است: «از بقایای دیوان اشک حسرت اثر "عدیم" شاعر کوهستان ولایت بدخشان. ارمغان به ادبا و شعرای تاجیک زبان شهر دوشنبه در پایتخت جمهوری (تاجیکستان). نام شاعر سید زمان الدین.

دیوان عدیم بدخشانی (جلد دوم) (II) ۴۹۳۸

شامل اشعار گوناگون و خاطرات مؤلف، نستعلیق، کارخانه‌ای، دستنویس مؤلف، ۱۹۸۳ م، ناحیه جاری کول جمهوری تاجیکستان، ۹۴ برگ (a۱ - b۹۴)، ۲۰×۱۶/۵ س، دفتر عادی ساخت کارخانه‌ای قرمزی، نسخه کامل است. در صفحه a۱ مؤلف چنین نگاشته است: تاریخچه زندگی شاعر رنجیده هشتاد ساله سیدزمان الدین - تخلص "عدیم"، شاعر کوهستان ولایت بدخشان از شغنان حوزه پست خوف مربوط ریان بدخشان».

دیوان عدیم بدخشانی (جلد سوم) (III) ۴۹۳۸

نستعلیق، ساخت کارخانه‌ای، دستنویس مؤلف، ۱۹۸۴ م، ناحیه جاری کول جمهوری تاجیکستان، ۱۰۱ برگ (a۱ - b۱۰۱)، ۲۰/۵×۱۸ س، دفتر عادی ساخت کارخانه‌ای آبی رنگ، نسخه کامل است. مؤلف در آغاز دفتر سوم چنین آورده است: «کتابچه سوم از باقیمانده دیوان اشک حسرت "عدیم" شاعر کوهستان ولایت بدخشان از شغنان».

دیوان عرفی ۴۷۸/۲

جمال الدین محمد بن زین الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی (۹۶۳-۹۹۹ ق /

۱۵۵۶-۱۵۹۱م)، این نسخه قصاید و غزلیات شاعر را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، سمرقندی نباتی رنگ، ظاهراً آخر قرن ۱۲ ق / نیمه دوم قرن ۱۸م، ۹۴ برگ (b۶۱ - b۱۵۵)، ۱۴×۲۶ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای رنگین جدول کشی شده است؛ در آغاز نسخه (برگ b۶۱) عنوان مذهب و ملون موجود است، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

۵۴۸۴ *

نستعلیق، خوقندی ریز، ۱۴۳ برگ، ۱۱×۱۸/۵ س، جلد ندارد، آخر نسخه از بین رفته است. دیوان خیلی فرسوده و برگ‌ها از هم گسسته شده است.

دیوان عصمت اله بخارایی ۳۸۳۴

خواجه فخرالدین عصمت الله بخارایی (متوفی در بین سالهای ۸۲۹-۸۴۰ ق / ۱۴۲۶-۱۴۳۶م)، این نسخه که اول و آخر آن افتاده، غزلیات شاعر را دربر می‌گیرد. نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸م، ۵۹ برگ (۱-۱۰، ۱۳-۴۹، ۱۱-۱۲، ۵۰-۶۰)، ۱۵/۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، ستونها از همدیگر با خطهای طلایی جدا کرده شده‌اند، حواشی نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی اول و آخر نسخه افتاده است، نسخه مستعمل و فرسوده می‌باشد، ورقها از جلد کنده شده‌اند، شاید نسخه بعدتر ترمیم کرده شده باشد، زیرا برگ‌های ۱۱-۱۲ در جای خود نیامده‌اند.

دیوان غیائی ۵۳۴۹

غیاث الدین غیائی بدخشانی (قرن ۱۲ ق / قرن ۱۸م)، مجموعه اشعار شاعر از غزلیات و مثنوی، نستعلیق، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / قرن ۱۹م، ۵۹ برگ (a۱ - b۵۹)، ۲۲/۵×۱۳/۵ س، تیماج قهوه‌ای رنگ فرسوده، نسخه اول و آخر ندارد. متن گسیخته و برگ‌ها از هم جدا است.

دیوان فضولی ۳۶۸۲

محمدبن سلیمان فضولی بغدادی (متوفی ۹۶۳ ق / ۱۵۵۶م و یا ۹۷۰ ق / ۱۵۶۲م)، این نسخه غزلیات و رباعیات شاعر را به زبان ترکی دربر می‌گیرد. نستعلیق متوسط، شرقی، ۱۲۵۲ ق /

۱۸۳۶-۱۸۳۷م، ۱۱۰ برگ (b۱ - a۱۱۰)، ۱۵/۵×۲۵ س، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه در دو ستون ثبت گردیده و کامل است.

نسخه مکرر

۳۶۸۱/۲ *

این نسخه شامل مقدمه مختصر (برگ های b۴ - a۱۲)، غزلیات رباعیات و ابیات شاعر است. نستعلیق، شرقی، ۱۲۵۵ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰م، ۱۳۷ برگ (b۱۲ - b۱۵۰)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است.

نسخه مکرر

۳۴۱۰/۱ *

نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۶۸ق / ۱۸۵۱-۱۸۵۲م (برگ b۹۴)، ۴۴ برگ (b۱ - b۴۴)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، مقوایی رنگارنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای سه ترنج ضربی، قسمت آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

۳۴۵۸/۲ *

این نسخه فقط غزلیات شاعر را دربر می‌گیرد، که آنها موافق ترتیب حروف قوافی پی هم جایگیر گردیده‌اند، نستعلیق متوسط، شرقی، ۱۲۷۳ق / ۱۸۵۶-۱۸۵۷م (برگ a۱۴۱)، ۱۸ برگ (b۱۴۳ - b۱۶۱)، ۲۶/۵×۱۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با آب طلا جدول کشی شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه فرسوده بوده، بعدتر ترمیم گردیده است، در یک برگ قبل و یک برگ بعد از متن غزلیات جای داشته شعرهای بیبدل آورده شده است.

نسخه مکرر

۳۹۲۲/۱ *

این نسخه شامل غزلیات که از روی ترتیبات حروف قایه پی هم جایگیر گردیده‌اند، ترجیع بندها، مخمسات، قطعات و رباعیات شاعر می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی جلادار، تقریباً اوایل قرن

۱۲ق / اوایل قرن ۱۸م، ۲۰برگ (b۱ - a۱۲۰)، ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای طلایی، سیاه و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، اطراف هر یک شعر هم همین نوع جدول کشیده شده است ورقهای b۱ - a۲ افشان بسیار کوچک سرخ دارند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

دیوان فغانی ۵۳۱۱

بابا فغانی شیرازی (متوفی ۹۲۵ق / ۱۵۱۹م)، این نسخه شامل غزلیات شاعر است، نستعلیق، خوقندی، ۱۱۵ برگ، سبز رنگ منقش خیلی فرسوده، آخر نسخه موجود نیست، چند برگ از داخل جلد گسسته شده است. روی برگ‌ها به دست اطفال با مداد رسم کشی شده است.

دیوان قاسم انوار ۳۸۹

سیدمعین الدین علی بن هارون قاسم الانوار حسینی تبریزی متخلص به قاسم یا قاسمی (۷۵۳-۸۳۷ق / ۱۳۵۶-۱۴۳۳م)، این نسخه شامل غزلیات (b۱ - b۱۱۹)، یک چندبیت، مثنوی خُرد به چهار حکمران شرقی بخشیده شده (b۱۱۹ - b۱۲۰)، رباعیات (a۱۲۱ - b۱۲۵) و مراثی (b۱۲۵ - b۱۲۷) شاعر است، نستعلیق زیبا، شرقی جلدار، جمادی الآخرة ۱۲۷۶ق / رانویه ۱۸۶۰م، در ماوراءالنهر، ۱۲۷ برگ (b۱ - b۱۲۷)، ۱۵/۵×۲۶ س، مقوایی سرخ رنگ سخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

دیوان کاملی ۵۴۷۶

کاملی (؟) شامل غزلیات، ۲مخمس و ۲ترجیع‌بند و رباعیات شاعر، نستعلیق، خوقندی، ۱۵۶ برگ، ۲۴×۱۴/۵ س، سبز رنگ فرسوده، ازاول نسخه ۵برگ پاره شده و آخر نسخه نیز موجود نیست.

دیوان منصف ۵۳۳۰/۱

فاصل خان منصف (متوفی در اوایل قرن ۱۲ق / ۱۸م)، این نسخه شامل غزلیات، رباعیات و خطبه ساقی نامه است، نستعلیق عادی، سمرقندی، ۲۸ برگ (a۱ - b۲۸)، ۱۲×۱۹/۵ س، بدون جلد، نسخه ناقص است. همه ورقها در اثر نم و رطوبت به یکدیگر چسبیده و سطرها مغشوش شده‌اند.

دیوان ناظم ۵۳۲۱/۲

ملانازم بن شاه رضا سبزواری (متوفی ۱۰۸۱ ق / ۱۶۷۰ م)، این نسخه شامل قصاید ناظم و چند غزل اوست، شکسته زیبا، خوقندی، ۸۷ برگ (b۱۳ - a۹۹)، ۱۳×۲۰/۵ س، بدون جلد، آخر نسخه موجود نیست.

دیوان ناظم ۴۸۳۹/۱

ملاعلی بن شاه رضا ناظم سبزواری هروی (متوفی ۱۰۸۲ ق / ۱۶۷۱ م)، این نسخه مجموعه غزلیات (۱ - ۱۰۶) و رباعیات (b۱۰۶ - b۱۰۷) شاعر را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملالطف الله، ۱۱۶۸ ق / ۱۷۵۴-۱۷۵۵ م، ۱۰۷ برگ (b۱ - b۱۰۷)، ۲۴×۱۲/۸ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ۳ ترنج جگری رنگ ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد، آخر نسخه افتاده است.

دیوان نوایی ۲۲۶۴

نظام الدین میرعلیشیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ ق / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، این نسخه غزلیات (b۱ - b۱۶۴)، مثلثات، مخمسات، مسدسات و ساقی نامه شاعر (a۱۶۵ - a۱۷۷)، را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی نازک جلادار، محمد موسی بن داملا نیاز محمدی، ۱۲۵۱ ق / ۱۸۳۵-۱۸۳۶ م، ۱۷۷ برگ، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، مقوایی رنگین ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سیاه ضربی و شیرازه چرمی سرخ، نسخه از سبب رطوبت ضرر دیده است.

نسخه مکرر

۲۲۱ *

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، میرعظیم بن میرفاضل، ۱۲۵۶ ق / ۱۸۴۰ م، ۳۱۶ برگ، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوایی تمشکی رنگ لاک اکل و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجود کامل است.

نسخه مکرر

۱۲۳/۵ *

این نسخه غزلیات (b۱۸۷ - b۲۵۵) و رباعیات (b۲۵۵ - b۲۵۹) شاعر را دربر می‌گیرد، که به زبان ترکی سروده شده است، نستعلیق ماوراءالنهری سرسری، خوقندی، ملانصرالدین بن ناربای

صوفی (از سمرقند)، جمادی الآخر ۱۳۶۱ ق / ژوئن ***م، ۷۳ برگ (b۱۸۷ - b۲۵۹)، ۱۴×۲۴ س، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، این نسخه منتخب دیوان نوایی است.

نسخه مکرر

۲۵۹۳ *

این نسخه شامل غزلیات (b۱ - b۱۶۷)، مستزاد و مخمسات و مثنوی و رباعیات (b۱۶۷ - a۱۹۱) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق ماوراءالنهری درشت آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی نباتی رنگ جلادار، ۱۲۶۲ ق / ۱۸۴۵-۱۸۴۶ م، ۱۹۱ برگ، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازه سرخ، صحاف نسخه ملا عبدالنعیم، نسخه در شکل موجود کامل بوده، خوب نگهداری شده است.

نسخه مکرر

۲۳۴۷ *

این نسخه شامل غزلیات (b۱ - a۲۱۴) و بعضی نمونه‌های اشعار غنایی (a۲۱۴ - a۲۳۲) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۶۷ ق / ۱۸۵۰-۱۸۵۱ م، ۲۳۲ برگ، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است، مقوایی سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی و حواشی زرد رنگ در حواشی برگ های b۱۱۸ - a۱۲۱ بخشهای اشعار فارسی و ازبکی آورده شده است.

نسخه مکرر

۲۸۷۱ *

این نسخه شامل غزلیات (b۱ - b۱۷۲)، مستزاد، مسدس، مثنوی کوچک و رباعیات (a۱۷۳ - b۱۸۵) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۸۵ ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۱۸۵ برگ، ۱۵×۲۶/۵ س، مقوایی آلبالویی رنگ و دارای ترنجهای زرد رنگ ضربی، صحاف نسخه مایولداش.

نسخه مکرر

۱۹۸۸ *

این نسخه شامل غزلیات (b۱ - b۱۲۱)، مخمسات و مستزاده‌ها و ساقی نامه (a۱۲۲ - a۱۴۳) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، شعبان ۱۲۹۷ ق / ژوئیه ۱۸۸۰ م، در خجند (تاجیکستان)، ۱۴۳ برگ، ۱۶×۲۶/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، برگ آخرین نسخه از جلد کننده شده است، در بعضی برگ ها از سبب چسباندن کاغذ نو متن ضرر دیده است.

نسخه مکرر

* ۱۹۸۶

این نسخه غزلیات (b۱ - b۱۳۷)، ساقی نامه (b۱۳۷ - a۱۵۲)، رباعی و مخمسات (a۱۵۲ - a۱۷۳) شاعر را به زبان ترکی دربر می‌گیرد. نستعلیق ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۹۸ ق / ۱۸۸۰ - ۱۸۸۱ م، ۱۷۲ برگ، ۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با جوشه جدول کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ شفاف و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا عبدالله، نسخه در شکل موجود کامل است.

نسخه مکرر

* ۳۰۹۷

این نسخه شامل چهار دیوان اشعار شاعر غزلیات (b۱۱ - b۳۵۹) مخمسات، مسدسات رباعیات (a۳۶۰ - b۳۹۱) و مقدمه نثری شاعر است، نستعلیق ریز متوسط، خوقندی نباتی رنگ، تقریباً قرن ۱۳۱۰ ق / ۱۹ م، ۳۹۱ برگ، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجود کامل است.

نسخه مکرر

* ۱۹۸۹

این نسخه شامل غزلیات (b۱ - b۲۴۸)، مخمسات، مسدسات، مثنوی و رباعیات (a۲۴۸ - b۲۶۷) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۶۷ برگ، ۱۵×۲۶ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، قسمت آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

* ۱۶۲۵

این نسخه غزلیات (a۱ - b۱۴۱)، مستزادها، رباعیات و مخمسات (b۱۴۱ - a۱۵۸) شاعر را به زبان ترکی دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۵۸ برگ، ۱۵/۵×۲۶ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، ۹۳ برگ اول نسخه با خطهای سرخ جدول کشی شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، اول نسخه افتاده است، برگ های ۹۴-۹۶ از جلد کنده شده‌اند.

نسخه مکرر

* ۲۳۲۵/۲

این نسخه ناقص بوده، فقط غزلهای قافیه حرف الف را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی زرد شده، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹ برگ (a۱۰ - b۱۸)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مقوایی ساده، نسخه از تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

نسخه مکرر

* ۱۰۷۰

این نسخه غزلهای در قافیه‌هایشان حرفهای "ا" - "ر" داشته را دربر می‌گیرد، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، در ماوراءالنهر، ۹۹ برگ، ۱۷/۵×۳۰ س، مقوایی سرخ رنگ و دارای ترنجهای سیاه رنگ ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط قسمت خرد دیوان شاعر را فرا می‌گیرد.

نسخه مکرر

* ۸۰

این نسخه غزلیات (b۱ - b۱۴۴)، مستزادها و مخمسات (b۱۴۴ - b۱۵۶) شاعر را دربر می‌گیرد، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۳۶۰ ق / ۱۹۴۱ م، ۱۵۶ برگ، ۱۷/۵×۲۵ س، مقوایی تمشکی رنگ لاک الکل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامیر جلیل، نسخه در شکل موجود کامل است.

نسخه مکرر

* ۲۵۳۸

این نسخه غزلیات (b۱ - a۱۴۴)، مستزاد، مخمس و مناجات، ساقی نامه، یک چند قطعه و رباعی (b۱۴۴ - b۱۵۵) شاعر را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، قاری عبدالرحیم اورگوتی بن صالح بای، ۱۳۰۵ ق / ۱۸۸۷-۱۸۸۸ م، ده الاختون ناحیه اورگوت (در نزدیکی سمرقند)، ۱۵۵ برگ، ۱۵/۵×۲۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، تخلص شاعر در متن با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاقدرت الله، نسخه از تأثیر رطوبت تا اندازه‌ای ضرر دیده است.

نسخه مکرر

* ۱۵۴۵

این نسخه غزلیات (b۱ - b۱۶۷)، مخمسات، مستزادها و رباعیات (a۱۶۸ - b۱۹۸) شاعر را دربر می‌گیرد. نستعلیق تندنویس، خوقندی کهنه، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۹۷ برگ، ۳۰×۱۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با آب طلا و خطهای رنگین جدول کشی شده است متن حواشی برگ ها با خطهای سرخ جدا شده، در آغاز نسخه عنوان موجود است که با بی‌اعتنائی کشیده شده است، مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاعبدالجلیل، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

* ۱۶۴۷

این نسخه شامل غزلیات (b۱ - b۱۳۸)، مخمسات، مسدسات و رباعیات (b۱۳۸ - a۱۵۸) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق تندنویس آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۵۸ برگ، ۲۵/۵×۱۳ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه سبز رنگ، برگ اول نسخه پاره شده، و برگ های ۶۵-۷۰ از جلد جدا گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۹۸۵

این نسخه شامل غزلیات (برگ های b۱ - a۱۲۵)، مسدسات، مخمسات و قطعات (a۱۲۵ - b۱۴۲) شاعر به زبان ترکی است، نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته،

خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۴۲ برگ، ۱۵×۲۶ س، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، آخر نسخه افتاده است.

دیوان هویدا ۳۴۰۶/۱

خواجه نظر بن غایب نظر چیمیانن متخلص به هویدا (نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م)، این نسخه مجموعه اشعار شاعر را فرا می‌گیرد اشعار شاعر به زبان ازبکی است، نستعلیق بدخط، خوقندی، شاید به خط شاعر، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۷۴ برگ (a۱ - b۷۴)، ۱۵×۲۵ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل به نظر می‌نماید، اما با بی‌اعتنائی کتابت گردیده است.

رباعیات حکیم عمر خیام ۵۵۴۵/۳

منسوب به غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری (متوفی ۱۷۵۱ ق / ۱۱۲۳ م)، این نسخه شامل ۱۸۵ رباعی منسوب به خیام است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۲ ق / ۱۸۳۵ م، ۱۰ برگ (b۱۸۰ - b۱۸۹)، ۱۴×۲۶ س، عبارت «وَلَه» به رنگ قرمز، مشکى فرسوده، نسخه آخر ندارد. ولی متن موجود خوب نگه‌داری شده است.

[رساله منظوم درباره وحدت] ۱۸۸/۳

از مؤلف نامعلوم، این مثنوی شامل بیان افکار راجع به پیوستن به خدا و دریافت وحدت می‌باشد. در آن شهاب الدین سهروردی (متوفی ۶۳۲ ق / ۱۲۳۴ م)، شیخ بهاءالدین/نقشبندی (متوفی ۷۹۱ ق / ۱۳۸۹ م) و شیخ صدرالدین ابومحمد روزبهان (متوفی ۶۰۶ ق / ۱۲۰۶ م). یادآوری، مدح و توصیف شده‌اند. در بابها احکام دین اسلام شرح داده می‌شوند، نستعلیق نسبتاً زیبا، خوقندی، نظربن محمد نظر، ۱۲۴۰ ق / ۱۸۲۴-۱۸۲۵ م (برگ a۱۲۲)، ۳۰ برگ (b۱۶۱ - a۱۹۱)، ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با رنگ سرخ جدول‌کشی شده است، حاشیه‌ها با خط سرخ جدا کرده شده‌اند، عناوین با جوشه جدا کرده می‌شوند، مقوایی بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ دارای نقشهای آبی رنگ کشیده شده است، عنوان مثنوی و نام مؤلف آن در نسخه ذکر نگردیده‌اند.

عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق / ۱۴۱۴-۱۸۹۲ م)، دفتر اول در سالهای ۸۷۳-۸۷۷ ق / ۱۴۶۸-۱۴۷۲ م، دفتر دوم در سال ۸۹۰ ق / ۱۴۸۵ م، این اثر اولین مثنوی هفت اورنگ مولانا جامی است و بیان مسائل عرفانی و اخلاقی، عشق حقیقی و مجازی، آیین مُلکداری و صفتهای ضروری پادشاهان را دربر می‌گیرد. مثنوی شامل سه دفتر است، نستعلیق خوش خط و عالی، شرقی با رنگ آبی شفاف رنگ کرده شده، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، ۲۳۲ برگ (b۱ - a۲۳۲)، ۱۴×۲۴/۲ س، نسخه مزین متن در برگ‌ها با آب طلا و رنگهای سرخ، سبز و سیاه مجدول نوشته شده است، در آغاز هر دفتر عنوانهای مذهب و رنگین جای دارد، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ سرپوشدار و دارای دو ترنج تمشکی رنگ و شمس زرد رنگ، صحاف نسخه داداجان، نسخه کامل است، اما در اکثر برگ‌های آن آثار رطوبت جای دارد، تاریخهای ۱۲۱۶ ق / ۱۸۰۱-۱۸۰۲ م و ۱۲۳۹ ق / ۱۸۲۳-۱۸۲۴ که در آخر نسخه ثبت گردیده به خطی غیر از خط کاتب اصلی نوشته شده است.

نسخه مکرر

* ۳۸۸۹

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۱۸۴ برگ، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ به زردی مایل و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا قدرت الله، دفترها در این نسخه به طور روشن و عنوانهای جداگانه جدا کرده نشده‌اند.

شاه و درویش (یا مثنوی شاه و گدا) ۴۹۰۴

بدرالدین هلالی چغتایی استرآبادی (مقتول در صفر ۹۳۶ ق / اکتبر ۱۵۲۹ م)، در این مثنوی محبت بی پایان درویش به شاهزاده در شکل اثر تصوفی بیان گردیده است. شاید این مثنوی چون نظیر به گوی و چوگان عارفی (متوفی ۸۵۳ ق / ۱۴۴۹ م) سروده باشد، نستعلیق روشن، خوقندی و کارخانه‌ای گوناگون رنگ، ۶ رجب ۱۳۳۳ ق / ۲۰ مه ۱۹۱۵ م، ۴۵ برگ (b۱ - b۴۵)، ۹/۵×۱۳ س، برگ‌های ۸، ۱۳، ۲۳، ۲۵، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۵، ۳۷ افشان نقره دارند. عنوان فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، کاغذ عادی خوقندی بنفش رنگ، نسخه اگرچه کامل می‌نماید اما در آن نارساییها به نظر می‌رسد.

شرح قصیده بُرده ۴۲۷۰/۲

غضنفر بن جعفر حسینی (متوفی حدود ۹۵۸ ق / ۱۵۵۱ م)، این اثر شامل شرح فارسی

«قصیده بُرده» از ابو عبدالله محمد البوصیری (۶۰۸-۶۹۴ ق / ۱۲۱۳-۱۲۹۶ م) است که در نعت حضرت محمد(ص) سروده بود، مطلب شرح فارسی به خوانندگان فارسی گو معرفی نمودن این قصیده مقدس و اصول خواندن آن است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۳ ق / ۱۸۵۶-۱۸۵۷ م، ۷۷ برگ (b۲۱ - b۹۸)، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، بعضی عبارات و مصراعهای عربی با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی دیگر آنها خط کشیده شده است، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره و دارای سه ترنج ضربی منقش، نسخه بسیار فرسوده شده است.

[شرح مثنوی معنوی] ۴۹۰۵

از مؤلف نامعلوم، این کتاب شامل دفتر سوم مثنوی معنوی، مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی با مقدمه‌اش و شرحهای آنها از جانب مؤلفان گوناگون ابوالفتاح، ایوبی، عبداللطیف، رضوی، میرزا عابد نورالله احرا، میرعبدالله می‌باشد. در آغاز اثر شرح، مقدمه جلال الدین، مقدمه عربی و ترجمه فارسی آن آورده شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ترسون بابا بن خال بیگ، ۱۲۷۲ ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۴۱۴ برگ (a۱ - a۴۱۴)، ۲۴/۵×۱۳/۵ س، متن مثنوی در دو ستون ثبت گردیده است، آغاز فصلها و در داخل شرحها کلمات و عبارات جمله‌های متن اصلی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت سبزرنگ و دارای ترنجهای ضربی جگری رنگ، صحاف ملاعبدالحکیم بن ملاقلندر جویباری، نسخه ترمیم گردیده است، از این رو بجای یک عده برگ های اصلی آن برگ های کارخانه‌ای آبی رنگ گذاشته شده‌اند. در نسخه برای شرح ابیات مثنوی معنوی از کشف الاسرار، دلائل الخیرات، لطایف اللغات، جوهر الاسرار شرحها و یا بخشهایی آورده می‌شود.

[در مناقب مولانا رومی] ۱۴۸۳/۴

از مؤلف نامعلوم، این رساله بسیار کوچک شامل شرح سطرهای اول مثنوی معنوی مولانا جلال الدین بلخی رومی (۶۰۴-۷۷۲ ق / ۱۲۰۷-۱۲۷۳ م) است، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (b۵۹ - b۶۱)، ۱۵×۲۵/۵ س، برگ ها نسخه با خط سرخ جدول کشی شده است، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است.

شیرین و خسرو ۱۳۱۳/۱

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ ق / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، ختم: رجب ۶۹۸ ق، این مثنوی دومین اثر خمسه شاعر بوده، در موضوع بسیار مشهور تاریخ ادبیات فارسی، یعنی عشق خسرو با شیرین

سروده شده است، نستعلیق ریز روشن، شرقی ضخیم، ۱۰۰۰ق / ۱۵۹۲م (برگ ۷۴a)، ۳۸ برگ (b۱) - ۳۸a)، ۱۵×۲۲/۵ س، عناوین بخشها در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند. متن در ۴ ستون ثبت گردیده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، ساخت ماوراءالنهر، در بسیار برگ‌ها نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

طلسم حیرت ۵۴۹۰/۲

میرزا عبدالقادر بیدل (متوفی ۱۱۲۲ق / ۱۷۲۰م)، اولین کتاب بیدل در تصوف، نستعلیق با علایم شکسته، شرقی سفید، محمد ناصر بن محمد رحیم بن محمد صادق ۱۱۹۷ق / ۱۷۸۲م، ۴۶ برگ (۱۶۹a - ۲۱۵b)، ۱۷×۲۶ س، بدون جلد، نسخه کامل است.

فاتحة الشباب ۱۸۷۱/۱

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، سروده ۸۸۴ق / ۱۴۷۹م، این نسخه مقدمه مؤلف، منتخب قصاید، غزلیات، ترجیع‌بندها و مثنوی دیوان اول شاعر را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط نسخ، شرقی، علی بن عبدالمذنب شاه ندوی بن نور محمد، ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۶۱ق / ۶ آوریل ۱۶۵۱م، ۵۲ برگ (b۱ - ۵۵۲a)، ۱۴/۵×۲۲/۳ س، عناوین با خط نسخ و جوشه نوشته شده‌اند، متن در دو ستون نوشته شده، در حواشی آن هر نوع نوشته‌های نثری و نظمیه از جمله اشعار حافظ، روحانی و دیگران ثبت گردیده است.

نسخه مکرر

۶۳۷/۳ *

این نسخه شامل قصاید و غزلیات (b۳۴ - ۲۱۵b) - بدون رعایت ترتیب الفبا - قطعات و رباعیات (b۲۱۵ - ۲۲۵b) شاعر است و مقدمه او در این نسخه موجود نیست، نستعلیق روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ق / ۱۷م، ۱۹۱ برگ (b۳۴ - ۲۲۵b)، ۱۰×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، بیت‌های آخر قصاید شاعر (۳۵-۴۹) با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی سبز رنگ ساخت شرق و دارای ترنجهای ضربی، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

۲۳۸۵ *

این نسخه شامل قصاید (b۶۸ - b۷۱، b۸۱ - b۷۱)، مثنوی کوچک دارای مضمون مدحی (a۶۷ - b۷۱)، غزلیات (b۸۱ - a۴۷۹) و رباعیات (b۴۷۹ - a۴۸۴) شاعر است و مقدمه نثری او موجود نیست، نستعلیق زیبای آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۰۶ق / ۱۸۴۴م، ۴۸۴ برگ، ۱۷×۲۸ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین آن با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی زرد رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۴۵۰/۱

این نسخه شامل مقدمه نثری و قصاید دیوان اول شاعر می‌باشد، نستعلیق زیبای روشن، خوقندی، ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م، ۵۶ برگ (b۱ - a۵۶)، ۱۵×۲۶ س، متن در دو ستون ثبت گردیده ۷ سرلوحه‌های آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی گوناگون رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای ضربی منقش، این نسخه فقط مقدمه شاعر و قسمت قصاید دیوان را فرا می‌گیرد.

نسخه مکرر

* ست ۴/۲

این نسخه شامل غزلیات (b۷ - a۱۴۰) - موافق ترتیب حروف قافیه - مخمس، رباعی و قطعات (b۱۴۰ - a۱۵۱) دیوان اول شاعر است، نستعلیق تندنویس آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۳ رمضان ۱۲۷۵ق / ۶ آوریل ۱۸۵۹م، ۱۴۴ برگ (b۷ - a۱۵۱)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوایی سبز تیره رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش چسبانده شده، در نسخه مقدمه نثری مؤلف نیامده است.

نسخه مکرر

* ۸۰۰

این نسخه شامل دیوان اشعار اول شاعر بوده اشعار دوره اول ایجادیات او را فرا می‌گیرد. در این نسخه مقدمه شاعر نیامده است، نستعلیق ریز روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۱۱ برگ، ۱۰/۵×۲۰ س، متن در دو ستون درج گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده است، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی و حواشی، صحاف نسخه ملایولداش، نسخه با بیت ۷ قصیده ۴ مقدمه آغاز می‌گردد. برگ آخر نسخه نیز افتاده است؛ در بین

برگ های ۴-۵، ۷-۸، ۱۳-۱۴، ۷۳-۷۴، ۸۰-۸۱، ۱۴۱-۱۴۲، ۱۶۰-۱۶۱، ۲۰۸-۲۰۹، ۲۱۰-۲۱۱ جای نانوشته موجود است.

نسخهٔ مکرر

* ۱۳۸۸/۱

این نسخه ناقص بوده، تعدادی غزلیات، رباعیات، ترجیع‌بند و مخمسات شاعر را دربر می‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی و کارخانه‌ای رنگین، تقریباً اواخر قرن ۱۳ تا اوایل قرن ۱۴ ق/ نیمهٔ دوم قرن ۱۹ م، ۷۲ برگ (b۱ - a۷۲)، ۱۳×۲۱/۵ س، متن در دو ستون با رنگهای سیاه، سرخ و قرمز شفاف نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازه بندی با چرم سرخ رنگ، نسخه کامل نیست؛ در ۹ برگ آخر نسخه بجز اشعار جامی شعرهای شهدی، غیائی و بیدل هم درج گردیده است.

[قصهٔ میر و وزیر] ۲۲۵۷/۵

از شاعری نامعلوم، این نسخه بخشهای جداگانهٔ مثنوی نامعلومی را دربر می‌گیرد که احتمالاً در قرن ۱۰ ق/ ۱۶ م سروده شده بوده است، نستعلیق درشت، خوقندی پست صفت، تقریباً قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۹ برگ (a۱۰۰ - b۱۰۹)، ۱۳/۵×۲۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است. عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش پارچهٔ سرخ چسبانده شده، نسخه ناقص است. آخر هم ندارد.

[قصیده] ۴۹۶۳/۹

از شاعر نامعلوم، این قصیده در تعریف و ستایش شیخ مشهور تعلیمات تصوف در میان قومهای ترکی زبان دشت قبیچاق، خواجه احمد یسوی (متوفی ۵۶۲ ق/ ۱۱۶۶-۱۱۶۷ م) سروده شده است، نستعلیق ریز، خوقندی، بابا خواجه بن قاضی امیرحسین مرجومی، ۱۲۷۱ ق/ ۱۸۵۴-۱۸۵۵ م، در تاشکند، ۲ برگ (a۶۵ - b۶۶)، ۱۴/۵×۱۵ س، بدون جلد، نسخه کامل است.

گلشن عشق ۵۸۵/۲

از شاعر نامعلوم، این داستان با نظم آمیخته با نثر نوشته شده بیان عشق تصوفی مجنون بیکرار و دیوانه راه عشق بی آرام و معشوقه لیلی اساس خودکار را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز،

خوقندی نازک، محمد ترسون خواجه بن عمرخواجه، ۱۲۰۵ق / ۱۷۹۰-۱۷۹۱م، ۵۶ برگ (b۱۳۱) - ۱۸۵a)، ۲۷/۵x۱۵ س، برگ های نسخه با خطهای رنگین جدول کشی شده‌اند، عنوان بخشها با جوشه نوشته شده اطراف آنها با رنگ سرخ خط کشیده می‌شود، در برگ b۱۳۱ عنوان ملون موجود است بین سطرهای برگ بعد با رنگ سبز و نقش گلها آرایش داده شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاابوالفضل نسخه کامل است، اما برگ های ۱۶۸-۱۷۵ از جلدکنده شده‌اند.

نسخه مکرر

۳۰۴۳ *

نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴۶ برگ (a۱ - b۴۶)، ۲۱x۱۳ س، مقوایی نارنجی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش سبز رنگ، اول و آخر نسخه افتاده است.

لیلی و مجنون ۵۳۸۷

ابومحمد الیاس بن یوسف نظامی گنجوی (متوفی ۵۹۹ق / ۱۲۰۲م)، نستعلیق، خوقندی، ۴۸ برگ، ۲۲x۱۲ س، بدون جلد، نسخه اول و آخر ندارد.

نسخه مکرر

۵۳۱۸/۲ *

نستعلیق زیبا، خوقندی، ۵۸ برگ (a۱۲۱ - b۱۸۹)، ۲۱x۱۳ س، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، آخر نسخه موجود نیست.

لیلی و مجنون ۲۶۵۱

محمد بن سلیمان فضولی بغدادی (متوفی ۹۶۳ق / ۱۵۵۶ یا ۹۷۰ق / ۱۵۶۲م)، این مثنوی اولین نظیره ازبکی مثنوی نظامی گنجوی و دیگر شاعران فارسی گوی در این موضوع بوده، در آغازش قبل بیان موضوع مقدمه و بابهای مقدماتی دارد. نستعلیق خوش خط، شرقی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۱ - ابتدای قرن ۱۲ق / نیمه دوم قرن ۱۷ - اوایل قرن ۱۸م، ۴۰ برگ، ۲۸x۱۶/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است، در دو برگ اول نسخه تمام تصویر بسیار زیبای با آب طلا و رنگ کبود کشیده شده موجود است، در سه برگ اول نسخه بین

سطرها با آب طلا آرایش داده شده، چرم تیماج تمشکی رنگ و دارای حواشی ضربی، نسخه کامل است، در برگ های a۱ و قبل از آن، b۱۴ نقش مهرهای گوناگون شکل با ذکر نامهای خواجه کمال، ملاعبدالنبی، قزاقشاه بن ملا عبدالغفار به نظر می‌رسند. نسخه مذکور از جهت هنر خوشنویسی و آرایش کتاب جالب توجه است.

نسخه مکرر

* ۳۹۲۲/۲

نستعلیق ریز، خوقندی جلادار، تقریباً اوایل قرن ۱۲ ق / اوایل قرن ۱۸ م، ۱۴۱ برگ (b۱۲۱) - ۱۳×۲۰/۵، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با ۳ خط سرخ جدول کشی شده است، عنوان بخشهای مثنوی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: مقدمه و ۶ بیت قبل از آن افتاده است.

مثنوی معنوی ۵۴۷۹

مولانا جلال الدین محمد بلخی رومی مشهور به مولوی (متوفی ۶۷۲ ق / ۱۲۷۳ م)، اثر معروف مولای روم عبارت از شش دفتر، نستعلیق، شرقی ضخیم، عبدالشکور بن دوست محمد، ۱۰۶۳ ق / ۱۶۴۳ م، سمرقند، ۱۶۳ برگ، ۱۷/۵×۲۴، سرلوح‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، مشکی خیلی فرسوده، اول و آخر نسخه فرسوده شده و نصف کتاب در اثر آب رسیدگی پوسیده و پاره شده است.

نسخه مکرر

* ۲۵۹۷

این نسخه فقط سه دفتر اول آن را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز متوسط، هندی جلادار، شوال ۱۰۸۸ ق / ژوئن ۱۶۷۸ م (برگ a۴۷)، ۱۵۰ برگ، ۱۶×۲۵/۵، متن در ۴ ستون درج گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است، عنوان قسمتها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی معمولی ساخت ماوراءالنهر.

نسخه مکرر

* ۴۸۵۵

این نسخه تنها دفترهای یکم و دوم مثنوی را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز و روشن، شرقی،

تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۱۱۵ برگ (b۱ - b۱۱۵)، ۲۸/۵x۱۳ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده، اطراف هر یکی از آنها با طلا و رنگهای سرخ و سبز جدول کشی شده، عنوان دفترها و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند. در آغاز هر یک از دفتر، عنوانهای مذهب و ملون زیبا جای دارند، مقوایی نوساخت سبزرنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ابراهیم خواجه، نسخه بسیار آرایش شده، اما چنین نارساییهایی دارد: برگ های ۱-۱۰ از جلدکنده شده‌اند، در برگ های a۱، a۶۳ نقش مهر بیضی شکل با ذکر اسم اکابر خواجه بن عبدالله خواجه مخدوم اعظم دیده می‌شود.

نسخه مکرر

۳۵۰۱ *

نستعلیق، سمرقندی، ۱۲۷۵ق / ۱۸۵۸م، ۳۶۷ برگ، ۲۶x۳۰ س، متن در ۴ ستون ثبت گردیده است، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نو ترمیم گردیده، قسم زیادی از برگ های دفترهای ۱-۲ از جلدکنده شده‌اند.

نسخه مکرر

۲ *

نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، سمرقندی خوش صفت، میرزا خلیل خواجه ابن ایشان رحمت الله خواجه کشی، در سالهای ۱۲۷۹-۱۲۸۱ق / ۱۸۶۲-۱۸۶۴م، ۴۴۰ برگ، ۳۱-۲۲ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده است، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت شرق و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است. در آخر نسخه نقشهای مهر با ذکر العبد الضعیف قاضی ملا میر ظریف برگ ها دیده می‌شود.

نسخه مکرر

۴۷۱۶ *

این نسخه تنها دفترهای ۵-۶ مثنوی را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً «روز یکشنبه نخستین جمادی‌الآخر در سال هشتصد و هشتاد و هفت»، برگ ۱۰۳a، ۲۱x۱۳/۵ س، متن در چهار ستون ثبت گردیده اطراف هر یک از آنها با آب طلا جدول کشی شده است. عنوان فصلها با جوشه نوشته شده اطرافشان زراندود شده است. در آغاز نسخه عنوان ملون و مذهب زیبا موجود است، مقوایی گوناگون رنگ دارای یک ترنج ضربی، نسخه کامل بوده و خوب نگهداری شده است، در

حواشی برگ‌ها نوشته‌های گوناگون به نظر می‌رسند که بیشتر آنها به متن مثنوی دخل دارند.

نسخهٔ مکرر

۷۲۲ *

این نسخه شامل دفتر هفتم مثنوی معنوی است و از مقدمهٔ کوچک نثری و خود اصل دفتر مذکور عبارت است، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۲۲ شعبان ۱۳۲۱ ق / ۱۵ نوامبر ۱۹۰۳ م، ۶۵ برگ، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ دارای شیرازهٔ سرخ و ترنجهای ضربی. در انتساب این دفتر از مثنوی به مولانا تردید است.

[منتخب مثنوی] ۵۰۰۴

نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمهٔ اول قرن ۱۲ ق / قرن ۱۸ م، ۴۰ برگ، ۲۲/۷×۱۴ س، عناوین و شرح‌ها با سنگرف، مقوایی نوساخت، آخر نسخه افتاده است.

[ترجمهٔ مثنوی] ۴۹۴۵

عبارت از ترجمهٔ ترکی سه دفتر مثنوی که مترجم نامعلوم است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۸ ق / ۱۸۲۳-۱۸۲۴ م، ۲۲۶ برگ (b۱ - b۲۲۶)، ۲۴×۱۴ س، عناوین با سنگرف، مقوایی فرسوده سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری، نسخه کامل نیست و فقط سه دفتر مثنوی معنوی را دربر دارد، ۷ برگ اول از کثرت استفاده فرسوده و پاره گردیده ولی به متن ضرر نرسیده است - مترجم در داخل متن هرجا که لازم دانسته از غزلیات ترکی شاعر مشرب دیوانه غزل یا مثنوی علاوه نموده است.

[مثنوی] ۱۳۶۸/۴

از شاعری نامعلوم، این مثنوی شامل حکایات و دلیلهای زیاد راجع به تصوف می‌باشد، نستعلیق سراسری، خوقندی پست صفت، تقریباً آغاز قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۳۶ برگ (b۱۴۴) - ۱۷۹ (a)، ۱۸×۱۲/۵ س، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی معمولی سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش و لچگی، یکچند بیت از آغاز نسخه افتاده است.

[مثنویات و رباعیات] ۲۰۹۷/۵

خواجه عبدالله انصاری هروی (۳۹۶-۴۸۱ ق / ۱۰۰۵-۱۰۸۸ م)، این مجموعه شامل یک

سلسله اشعار به شکل مثنوی، رباعی و غزل پند و اخلاقی نوشته شده شاعر می‌باشد. در مجموعه حکایات عرفانی هم جای دارند، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملامیر یوسف (برگ b۲۳۱)، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (b۱۲۷ - b۱۳۳)، ۲۱×۱۳/۵ س، متندر دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا محمد عمر، متن مجموعه آثار انصاری در حواشی برگ های این نسخه ثبت گردیده است.

[مثنوی] ۱۴۸۳/۵

از شاعری نامعلوم (در هیچ جایی اثر، عنوان مثنوی ذکر نیافته است)، سروده ۷۲۹ ق / ۱۴۲۵-۱۴۲۶ م، در این مثنوی اساسهای نظری تعلیمات تصوفی شرح داده شده‌اند. در خاتمه مثنوی شاعر می‌نویسد که مثنوی او شامل ۸ مقاله (باب) است، اما در خود مثنوی چنین تقسیم بندیهای دیده نمی‌شود، نستعلیق تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴۸ برگ (b۶۲ - a۱۱۰)، ۲۵×۱۵ س، اطراف متن با خطهای سرخ جدول کشی شده، متن حواشی دیگر قسمتها با خط آبی رنگ جدا کرده شده‌اند. متن در دو ستون درج گردیده است، مقوایی جگری رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه خواجه یوسف.

حدیقة الرسول ۱۹۸۴/۱

عبدالرحمن بن میرزا پادشاه خطلانی متخلص به ناصح، سروده ۱۲۲۶-۱۲۲۸ ق / ۱۸۱۱-۱۸۱۳ م (برگ b۱۳۴)، این مثنوی که براساس تعالیم تصوف سروده شده و شامل ۴ باب و حکایات بسیار با مضمون اخلاقی است، نستعلیق متوسط، خوقندی کهنه، دستنویس شاعر، ۱۲۲۸ ق / ۱۸۴۳ م، ۱۳۳ برگ (b۱ - b۱۳۳)، ۲۳×۱۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالای آن کاغذ مخصوص چسبانده شده، نسخه بسیار مستعمل بوده، بعضی برگ هایش از جلدکننده شده‌اند.

مجلس افروز ۴۸۹۲/۲

مولانا بن یمین شبرغانی متخلص به آگهی (متوفی ۱۰۰۵ ق / ۱۵۹۶-۱۵۹۷ م)، این مثنوی مسائل تصوفی از جمله عشقی را دربر می‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۱۱ ق / ۱۶۹۹ م (برگ

۱۱ برگ (b۸۴ - a۹۴)، ۲۳/۸×۱۳/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با رنگهای سرخ و سیاه جدول کشی شده است، مقوایی سبز تیره رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازه سرخ رنگ، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۲۰۹۷/۴ *

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملامیر یوسف (برگ b۲۳۱)، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۰ برگ (a۱۱۷ - b۱۲۶)، ۱۳/۵×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد عمر، قسمت آخر نسخه افتاده است.

مجمع الأبرار ۴۷۸/۱

جمال الدین محمد بن زین الدین (بدرالدین) عرفی شیرازی (۹۶۳-۹۹۹ق)، این مثنوی اخلاقی، در پیروی مثنوی مخزن الاسرار نظامی گنجوی نوشته شده است، نستعلیق ریز آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، سمرقندی نباتی رنگ، ظاهراً آخر قرن ۱۲ ق / نیمه دوم قرن ۱۸ م، ۶۱ برگ (b۱ - a۶۱)، ۱۴×۲۶ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای رنگین جدول کشی شده است. در آغاز نسخه (برگ b۱) عنوان مذهب و ملون موجود است، مقوایی با تلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

[مجموعه آثار سودا] ۴۸۷۷

عبدالقادر خواجه متخلص به سودا و بی‌پول (متوفی ۱۲۹۰ ق / ۱۸۷۳ م)، این مجموعه از دو قسم عبارت بوده، قصاید، مخمسات، رباعیات، قطعات، ترجیع بند و ترکیب بند و مثنویها و آثار منشور ادیب را (حکایات در محاورات عامیانه، در مطایبات رندانه، در محاکمات حمقا، در فکاهات نسا، در معاملات صبیان) فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای سفید، اصغر جانفدا، کارمند انستیتوی خاورشناسی آکادمی علوم تاجیکستان ۲۴ سپتامبر ۱۹۸۱ م، ۳۹ برگ (b۱ - b۳۹)، ۲۹/۴×۱۹/۵ س، مقوایی سرخ رنگ نوساخت و دارای نقشهای ساده، صحاف نسخه طایروف، نسخه کامل است.

[مجموعه رباعیات و غزلیات] ۴۳۶/۱

این مجموعه شامل رباعیات و غزلیات عبدالرحمن جامی و حافظ شیرازی بوده و بدون یگان ترتیب معین جایگیر شده است، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ / اوایل قرن ۱۹ م، ۵۹ برگ (b۱ - b۵۹)، ۱۳×۲۱ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ لاک الکلی و دارای ترنجهای ضربی، در ۶ برگ بعد متن مجموعه، اشعار منسوب به شمس تبریزی و بعضی شاعران دیگر آورده می‌شوند.

محیط اعظم ۵۴۹۴

میرزا عبدالقادر بیدل (متوفی ۱۱۳۳ ق / ۱۷۲۰ م)، داستان فلسفی تصوفی با مقدمه که در پاسخ ساقی نامه ظهوری ترشیزی نوشته شده و به نامه‌های «می‌خانه» و «ساقی نامه» نیز مشهور است. و عبارت از ۸ دُر است، نستعلیق، خوقندی، ۱۱۹۵ ق / ۱۷۸۰ م، ۱۰۷ برگ ۱۰×۱۶ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، زرد رنگ فرسوده، نسخه کامل است برگ های نسخه از هم جدا شده، از جلد می‌افتند. آثار نم و رطوبت موجود است.

نسخه مکرر

* ۵۴۹۰/۳

نستعلیق با علایم شکسته، شرقی سفید، محمدناصر بن محمد رحیم، ۱۱۹۷ ق / ۱۷۸۲ م، ۳۳ برگ (a۲۱۶ - b۲۴۹)، نسخه کامل است. بعد از متن اصلی در ۲ برگ از اشعار ملهم و قصیده در «تاریخ ظفر یافتن میر معصوم صاحبقران» به دست همین کاتب اضافه شده است و روی ۵ برگ از غزلیات شوکت ۱۸ غزل به دست کاتب دیگر اضافه شده است.

نسخه مکرر

* ۴۸۲۴

نستعلیق ریز و آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۳۵ ق / ۱۸۱۹-۱۸۲۰ م، ۲۱۰ برگ (b۱ - b۲۱۰)، ۲۴×۱۴/۲ س، عنوان فصلها با جوشه نوشته شده است، مقوای جگری رنگ دارای ۳ ترنج سیاه رنگ ضربی منقش، مقدمه نثری اثر افتاده است.

نسخه مکرر

* ۳۸۷۸

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۹۰ برگ (b۱ - b۹۰)، ۱۲×۲۰ س، متن منظوم اثر در دو ستون ثبت گردیده، عناوین مثنوی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالای آن کاغذ آبی رنگ چسبانده شده، در حواشی بعضی برگ‌ها قید و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسد.

[رساله] ۳۸۰۸

از مؤلف نامعلوم، این مثنوی که اساساً با نظم و قسماً با نثر (قسمتهای نثری آن به زبان عربی است نوشته شده است)، شامل مسائل دینی بوده توصیف پروردگار، پیغمبر و کلام شریف را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز، کارخانه‌ای، تقریباً اواخر قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱۴ برگ (a۱ - b۱۱۴)، ۱۶×۱۰ س، مقوایی جگری رنگ دارای ۱۰۰۵ قاب نقدار و ۲ ترنج ضربی، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، جلد جانب چپ نسخه کنده شده است. در حواشی، اصلاحات و توضیحات به متن مربوط درج گردیده‌اند. در حواشی ورقهای ۱-۲ بخشهایی از کیمیای سعادت غزالی و در برگ‌های ۱۱۵-۱۱۷ اشعار جلال الدین رومی و مولانا جامی و بخشهای نثری در موضوع دینی ثبت گردیده‌اند.

مظهر کَل ۴۹۲۹

جامی بن کمال الدین قراتگینی (نیمه دوم قرن ۱۰ق / ۱۶م - اوایل قرن ۱۱ق / ۱۷م) معروف به مولوی جامی ثانی، سروده ۱۰۱۳ق / ۱۶۰۴-۱۶۰۵م، این رساله منظوم شامل بیان پیدایش و انتشار دین اسلام، اصول، احکام و مقررات اساسی تعلیمات آن بوده، از سوره‌ها، احادیث و سخنان بزرگان دین نمونه‌های زیاد آورده می‌شود. مثنوی دارای مقدمه، ۷۵ عقیده (باب) و خاتمه است، نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۹۵ برگ (a۱ - a۹۵)، ۲۳×۱۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عنوان بابهای ۱-۳ با جوشه نوشته شده است، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، آخر نسخه افتاده، بعد از باب ۳۴ عنوان بابها نوشته نشده است. نسخه فرسوده است، در حواشی برگ‌های نسخه نوشته‌های گوناگون و شرح و توضیحات زیاد به متن مربوط به نظر می‌رسد.

[مناجات نامه] ۲۰۶۴/۴

از مؤلف نامعلوم، این نسخه شامل منظومه‌ای در موضوع دینی و تصوفی است، در این نسخه

اول هر یک مصرع عربی آورده شده بعداً آن به زبان فارسی با نشر ترجمه کرده می‌شود، متن عربی با نسخ درشت خوش خط، ترجمه فارسی با نستعلیق، شرقی قهوه‌ای رنگ شفاف، ۹۸۵ ق / ۱۵۷۷-۱۵۷۸ م، در مکه (برگ a۱۵)، ۵ برگ (b۲۰ - a۲۴)، ۱۱۸/۵ × ۱۱ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، ساخت ماوراءالنهر.

منطق الطیر ۴۳۸۳

شیخ فرید الدین محمد بن ابی بکرین ابراهیم عطار نیشابوری مفتول در ۶۱۸ ق / ۱۲۲۱ م، ختم شده در ۲۰ ذوالحجه ۵۷۳ ق / ۹ ژوئن ۱۱۷۸ م یا ۵۸۳ ق / ۲ فوریه ۱۱۸۸ م، در شکل تمثیلی - مسافرت پرندگان با سروری هُدهد برای دریافت سیمرغ و رسیدن آنها بعد طی ۷ وادی خطرناک به مقصود، انعکاس یافته است. مثنوی دارای ۵۴ گفتار و یک نتیجه است، نستعلیق خوابیده، خوقندی، محمد جلیل بن کریم قلی پهلوان خوقندی، شعبان ۱۳۲۷ ق / اوت ۱۹۰۹ م، ۸۲ برگ (a۱ - a۸۲)، ۱۹/۵ × ۱۱/۵ س، مقوایی سبز رنگ دارای ۳ ترنج سرخ رنگ ضربی منقش، جای سرلوحه‌ها نانوشته مانده است.

نسخه مکرر

۵۰۴۳/۲ *

نستعلیق درشت سرسری، خوقندی، ۱۲۳۳ ق / ۱۸۱۷-۱۸۱۸ م، ۸۰ برگ (b۸ - b۸۸)، ۲۵/۶ × ۱۳/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قرمز رنگ و دارای ترنجهای ضربی مشکی رنگ، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۳۵۷۹/۲ *

نستعلیق تندنویس سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۰۵ برگ (a۷ - b۱۱۲)، ۲۵ × ۱۳/۳ س، عناوین بابها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت آبی رنگ، اول و آخر نسخه افتاده است.

نسخه مکرر

۴۳۶۳ *

نستعلیق تندنویس سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، برگ ۱۱۲ (b۱ - b۱۱۲)،
 ۲۰/۲×۱۱ س، چرمی سبز تیره رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، اول نسخه افتاده، جای
 سرلوحه‌ها نانوشته مانده است.

نسخه مکرر

* ۴۵۶۴

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، برگ ۱۱۳ (b۱ - b۱۱۳)، ۲۵/۵×۱۴/۵
 س، عنوان گفتارها با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ شفاف و دارای ترنجهای ضربی زرد و
 سرخ رنگ، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۴۴۰۶/۴

نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، برگ ۲۴ (a۹۱ - a۱۱۵)، ۲۵/۲×۱۳/۸
 س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، آخر نسخه افتاده است.

[منتخب دیوان قصاید انوری] ۴۵۳۹/۵

اوحدالدین محمد ابیوردی متخلص به انوری (متوفی ۵۸۳ق / ۱۱۸۷-۸۸م)، مجموعه‌ای
 است از قصاید شاعر، شامل قصیده‌های او با قافیه «ر» و «م»، نستعلیق ریز، شرقی زرد رنگ، ۹۸۰ق /
 ۱۵۷۲م، در اصفهان، برگ ۱۶ (a۹۷ - b۱۱۲)، ۱۶/۵×۲۲ س، سرلوحه به رنگ قرمز نوشته شده،
 نسخه کامل است

نکات ۴۹۱۵/۲

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴-۱۱۱۳ق / ۱۶۴۴-۱۷۲۰م)، این مجموعه دارای انواع گوناگون
 اشعار (غزل، مخمس، رباعی) بوده، اساساً موضوع فلسفه و اخلاق تصوفی را انعکاس می‌نماید،
 نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، برگ ۹۲ (b۴۰۴ -
 b۴۹۶)، ۲۶×۱۵/۵ س، اطراف متن با خط سرخ جدول کشی شده، عناوین با جوشه ثبت گردیده‌اند،
 مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سیاه رنگ ضربی منقش، نسخه کامل است.

نسخهٔ مکرر

* ۵۴۷۰/۲

نستعلیق ریز و زیبا با علایم شکسته، خوقندی، ۱۲۶۸ق / ۱۵۸۱م، ۶۸ برگ (b۷۱ - b۱۳۷)،
 ۱۵×۲۵/۵ س، بعضی کلمات به رنگ قرمز نوشته شده، مشکی ماوراءالنهری ترنجدار ضربی، آخر
 نسخه موجود نیست.

نسخهٔ مکرر

* ۴۵۶۹

در آغاز این نسخه دیباچهٔ کلیات شاعر هم آورده شده است، نستعلیق ریز، خوقندی، ظفر ولد
 حاجی نعمت محمدنظر، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۱۰۳ برگ (a۱ - b۱۰۳)، ۱۳×۲۴/۶ س، آغاز اشعار
 و حکایات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای یک ترنج کلان در مرکز و ۴ ترنج در
 گوشه‌های آن، در ۲ برگ آخر نسخه و حواشی آنها و برگ‌های آخر بخشی از کتاب اختیارات و اشعار
 عبدالله برقی درج گردیده است.

نسخهٔ مکرر

* ۳۶۷۱/۲

نستعلیق متوسط، شرقی زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۵۶ برگ (b۷۷ - a۱۳۰)،
 ۱۴×۵/۲۴ س، سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده، در برگ ۷۷ نقش رنگین جای دارد، مقوایی فرسوده
 ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، اول نسخه افتاده است.

نسخهٔ مکرر

* ۴۵۶۱

نستعلیق روشن، خوقندی، ملاعبدالمجید خواجه، ۱۳۳۲ق / ۱۹۱۳-۱۹۱۴م، ۱۳۳ برگ
 (a۱ - b۱۳۳)، ۱۴×۲/۲۵ س، عنوان انواع نظم و حکایات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ
 تیره و دارای پنج ترنج ضربی منقش گوناگون شکل و گوناگون رنگ، این نسخه کامل بوده، خوب
 نگهداری شده است.

امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵ ق / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م)، سروده ۷۲۵ ق / ۱۳۲۵ م، این مجموعه شامل دیوان اشعار پنجم و آخرین شاعر بوده، دیباچه کوتاه، قصاید، مثنویها، قطعات، ترجیع‌بندها، غزلیات و رباعیات در دوره‌های آخر حیاتش نوشته او را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز، سمرقندی، ذوالقعدة ۱۰۷۶ ق / مه ۱۶۶۶ م، ۷۸ برگ (a۱ - a۷۸)، ۲۶/۵×۱۶ س، متن در سه ستون ثبت گردیده (ستون سه به شکل اریب نوشته شده) اطراف تمام ستونهای برگ ها با رنگهای سیاه و آبی و طلا جدول‌کشی شده‌اند در قسم داخل برگ a۱ ۳ شمسۀ آبی رنگ منقش جای دارد، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه حاتم خواجه، برگ عنوان افتاده؛ بعضی ورقها موربانه خورده می‌باشند، در تعدادی از برگ ها برای کشیدن شمسه جای خالی گذاشته شده است.

واسطه العقد ۲۸۸۰

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۷-۸۹۸ ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، سروده ۸۸۵ ق / ۱۴۸۰ م، این نسخه شامل اشعار دیوان دوم شاعر می‌باشد، نستعلیق ریز تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۹۹ برگ، ۱۵×۲۶ س، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، آخر نسخه افتاده است.

[وفات نامه پیغمبر (ع)] ۲۶۸۱/۶

در این پارچه منظوم که شاید از یگان اثر مفصل اقتباس گردیده است، حکایت این عالم را ترک کردن پیغمبر (ع) به رشته نظم کشیده شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ملالیه یار، ۱۳۵۱ ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۲ برگ (a۱۵۷ - b۱۵۸)، ۱۵×۲۶ س، برگ های نسخه با خط سرخ جدول‌کشی شده عنوان حکایت منظوم به جوشه ثبت گردیده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، این منظومه در شکل موجود کامل است.

یوسف و زلیخا ۵۵۰۴

نورالدین عبدالرحمن جامی (متوفی ۱۷ محرم ۸۹۸ ق / ۸ نوامبر ۱۴۹۲ م)، سروده ۸۸۸ ق / ۱۴۸۳ م، داستان معروف درباره سرگذشت حضرت یوسف (ع) و زلیخا که در پیروی خسرو و شیرین نظامی نوشته است، نستعلیق، خوقندی فرسوده، ۴۸ برگ، متن در ۳ ستون نوشته شده و اطراف ستونها به رنگ قرمز خط‌کشی شده، نسخه اول و آخر ندارد.

یوسف وزلیخا ۴۸۳۹/۲

ملانظام بن شاه رضای سبزواری هروی (متوفی ۱۰۸۱ ق / ۱۶۷۰-۱۶۷۱ م)، سروده شده در بین سالهای ۱۰۵۸-۱۰۷۲ ق / ۱۶۴۸-۱۶۶۲ م، این مثنوی مشهور بیان عشق سرشار زلیخا به یوسف را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، ملالطف الله، ۱۸ محرم ۱۱۶۸ ق / ۵ نوامبر ۱۷۵۴ م، ۱۵۵ برگ (۱۰۸ - a۲۶۳)، ۲۴/۸ × ۲۴ س، متن در دو ستون درج گردیده، عنوان فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز تیره رنگ و دارای ترنجهای جگری رنگ ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۴۵۹ *

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلادار، ۱۲۶۱ ق / ۱۸۴۵ م، ۱۶۵ برگ، ۱۳×۲۱ س، متن در حواشی برگ‌ها به شکل اریب ثبت گردیده، اطراف آن با آب طلا و رنگهای سرخ، سیاه و آبی رنگ جدول کشی شده است. عناوین در نسخه با رنگ تمشکی نوشته شده‌اند. در آغاز نسخه عنوان کوچک جای داشته، در برگ‌های b۱ - a۲ نقش کشیده شده است، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۴۸۰۲ *

شکسته آمیخته با عنصرهای نستعلیق، خوقندی، برهان الدین خواجه، ۱۲۶۲ ق / ۱۸۴۲-۱۸۴۳ م، ۲۱۰ برگ (b۱ - b۲۱۰)، ۲۱×۱۲ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی و لفافه پارچه‌ای، برگ اول نسخه پاره شده است، در ۴ برگ قبل و ۱ برگ بعد از متن مثنوی آورده شده اشعار شاعران گوناگون چون سیدا، صائب، فضولی، جامی و بعضی قیدهای دیگر ثبت گردیده‌اند. در برگ‌های a۱۱۵، ۱۲۷ و b۲۱۰ مهرهای مربع مدور و مربع کوچک با ذکر صاحبان کتاب: سیدشاه نوروز، سیدعزت شاه، سید حکومتشاه دیده می‌شود.

نسخه مکرر

۴۴۰۳ *

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۰۲ برگ (a۱ - b۱۰۴)، ۲۵/۵×۱۶/۷ س، متن در سه ستون (دو ستون به طور معمولی و یکی به شکل اریب) ثبت گردیده اطراف آنها با

رنگهای سرخ، آبی و طلایی جدول کشی شده است، عنوان بخشهای اثر با جوشه نوشته شده، مقوایی سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش و شیرازه‌های نقشین رنگی، اول و آخر نسخه افتاده، برگ‌ها از جلد کنده‌اند.

نسخهٔ مکرر

* ۴۹۷۰/۲

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ابوسعید (برگ b۱۴۴)، اواخر قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۶۹ برگ (b۱۴۵ - b۳۱۴)، ۲۵/۴×۱۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی کبود رنگ تیره و دارای پنج ترنج ضربی، قسمت آخر مثنوی موجود نیست.

یوسف و زلیخا ۵۴۰۰

نستعلیق، ۴۹ برگ، ۱۶×۲۲ س، اطراف برگ‌ها آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است، نسخه اول و آخر ندارد.

یوسف و زلیخا ۵۳۸۱

داستان یوسف و زلیخا به زبان ترکی، نستعلیق زیبا، کارخانه‌ای، ۱۲۷۹ق / ۱۸۷۲-۱۸۷۳م، ۲۰۶ برگ (b۱ - b۲۰۶)، ۲۲×۱۳/۵ س، عناوین با شنگرف، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر ترنجدار - عمل صحاف عبدالرشید، نسخه کامل است.

یوسف و زلیخا ۷۲۹

این کتاب به غلط به ابوالقاسم فردوسی (۳۲۴-۴۱۱ق / ۹۳۵-۱۰۲۰م) منسوب شده است، این منظومه بیان قصهٔ مشهور عشقی یوسف و زلیخا را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن و زیبا، خوقندی، صبحی، صفر ۱۳۵۵ق / آوریل ۱۹۳۶م، در بخارا، ۱۰۴ برگ، ۱۴×۲۵/۵ س، متن در دو ستون و به شکل مورب درج گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ جدول کشی شده است. عناوین در نسخه در چهار گنجه‌های مخصوص با جوشه نوشته شده رقم صفحه‌ها در سه گوشه‌های در میان صفحه‌ها با جوشه درج گردیده‌اند، در اول نسخه برای سرلوح جای خالی گذاشته شده است. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، برگ‌های a۲ - a۴ سفید گذاشته شده‌اند. در آغاز نسخه برای سرلوحهٔ ملون جای خالی گذاشته شده است.

بخش دوم

ادبیات منشور

آیینۀ اسکندری ۳۹۵۳/۴

از مؤلف نامعلوم، این مجموعه حکایات که به شرف پسر علی قلی بیک اصفهانی - محمد تقی مراتب الثقی نامیده شده است، اخلاقی و دینی بوده دارای مقدمه، ۴ آیینہ (قسم) و خاتمه می باشد، در مقدمه قواعد تلفظ حروف عربی هنگام قرائت قرآن و در خاتمه مسائل تربیت کودک بیان گردیده اند. نستعلیق متوسط، خوقندی، نزدیک ۱۳۰۳ ق / ۱۸۸۵-۱۸۸۶ م، (برگ ۱۷۸ b)، ۲۵ برگ (۲۴۸ a - ۲۷۳ a)، ۱۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، بعضی کلمات و عبارات هم با همین رنگ تأکید گردیده اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالایش کاغذ سرخ چسبانده شده، نسخه کامل است. با وجود این در حواشی قسمت بالای برگ های آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می رسد، در حواشی بعضی برگ ها قیدها و علاوه های کاتب نسخه درج یافته اند.

ابومسلم نامه ۴۸۵۸

منسوب به ابوطاهر بن حسین بن علی طرسوسی، روایتی عامیانه است از فعالیت ها و زندگی ابومسلم خراسانی، ادبیات، نستعلیق تند نویس، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۵۰ برگ (۲۵۰ b - ۲۴۵ b)، ۲۴/۵×۱۴/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ شفاف و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

اسکندرنامه ۳۸۹۲/۱

از مؤلف نامعلوم، این اثر شامل یکی از روایت های سیرشمار راجع به اسکندر مقدونی بوده، با نثر ساده آمیخته با پارچه های نظمی نوشته شده است، نستعلیق ریز متوسط، خوقندی، ۱۲۹۲ ق / ۱۸۷۵ م (برگ ۱۴۵ b)، ۲۴ برگ (۲۴ - ۲۵ a)، ۱۳×۲۵ س، عناوین و علائم با رنگ تمشکی شفاف ثبت گردیده اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما از سبب تأثیر رطوبت در قسمت بالای برگ ها آثار کپک و داغها به نظر می رسند، در حواشی بعضی برگ ها نوشته ها و علاوه های کاتب نسخه درج گردیده اند.

اسناد و شرایط خواندن قصیده بُرده ۲۸۸۳/۱۹

این رساله شامل تاریخ و شرایط تألیف قصیده عربی ابوعبدالله محمد البوصیری (۶۰۸-۹۴ ق / ۱۲۱۳-۱۲۹۶ م) در وصف حضرت پیامبر (ص) و ردای بخشیده او، بیان خصوصیت های خارق العاده قصیده مذکور و قاعده خواندن آن برای دریافت مطلب دلخواه می باشد، نستعلیق روشن، خوقندی

نازک، محمد سید بن اتالق خجندی، ۱۲۲۱ق / ۱۸۰۷م، ۵ برگ (۴۲۶ - ۴۳۰)، ۱۹-۱۲ س، برگ ها نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده، بعضی کلمات و تعبیرات، آغاز بخشهای نو با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ لاک الکل ساخت ماوراءالنهر و دارای روپوش پارچه‌ای کم نور، نسخه کامل است.

انوار سهیلی ۴۸۲۶

کمال الدین حسین واعظ کاشفی (متوفی ۹۱۰ق / ۱۵۰۴-۱۵۰۵م)، این اثر یکی از روایت‌های معروف کیله و دمه بوده، دراساس تحریر فارسی کیله و دمه ابوالمعالی نصرالله منشی (قرن ۶ق / ۱۲م) تألیف شده است، اثر دارای ۱۴ باب بوده، به شیخ احمد سهیلی (متوفی ۹۰۷ق / ۱۵۰۱-۱۵۰۲م) بخشیده شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرنهای ۱۲-۱۳ق / ۱۸-۱۹م، ۵۷۱ برگ (۵۷۱ - ۵۷۱)، ۲۱/۸×۱۱/۵ س، برگ های نسخه با خطهای سرخ، زرد و سیاه جدول کشی شده، عناوین بابها، انواع نظم و نثر و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند. نامهای اشخاص و بعضی کلمات هم با این رنگ تأکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای جگری رنگ، صحاف نسخه ملاقلندر جویباری، نسخه کامل است، قسمت اساسی نسخه (برگ های ۱۹ - ۷۲) در قرن ۱۲ق / ۱۸م کتابت شده، برگ های ۵۱ - ۱۸ آن در قرن ۱۳ق / ۱۹م با خط دیگر از نو برقرار گردیده‌اند، در حواشی برگ ها اصلاحات و توضیحات به متن دخلدار به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۴۹۴۷ *

نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۱ق / ۱۷م - اوایل قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۳۲۳ برگ (۳۲۳ - ۳۲۳)، ۲۱/۵×۱۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده؛ نسخه در قرن ۱۳ق / ۱۹م ترمیم گردیده، متن بعضی برگ ها از نو در کاغذ دیگر برقرار کرده شده است. در برگ های ۱۰۹ و ۱۱۰ مهر بیضی شکل با ذکر اسم محمد بن میرسیف شاه محمد و میر ابو عبدالله شاه بن مسوی دیده می‌شود.

بهار دانش ۵۴۷۵/۱

شیخ عنایت اله لاهوری (متوفی ۱۰۸۸ق / ۱۶۷۷م)، تألیف در ۱۰۶۱ق / ۱۶۵۱م، شامل داستان عشق جهانداد سلطان و بهرور بانون و حکایات دیگر، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۶ق / ۱۸۴۰م، ۶۹

برگ (a۳ - a۶۹)، ۱۳×۲۵ س، سرلوحه به رنگ قرمز نوشته شده، مشکی ماوراءالنهری ترنجدار فرسوده، نسخه ناقص است، از اول یک برگ و آخر کتاب موجود نیست.

بهارستان ۴۸۵۴/۳

مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، تألیف در ۸۹۲ ق / ۱۴۸۷ م، این اثر برای پسر شاعر ضیاءالدین یوسف نوشته شده، از مقدمه مختصر، ۸ روضه راجع به مسائل گوناگون و خاتمه عبارت می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی نباتی رنگ، ملاقربان نیاز بن آدینه محمد چارجویی، ۱۲۴۹ ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴ م، ۶۰ برگ (b۱۲۴ - a۱۸۴)، ۱۴×۲۵ س، عناوین و آغاز روضه‌ها، اشعار، نامهای اشخاص و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، در حواشی برگ‌ها قید و شرحها جای دارند در برگ ۱۸۴ نقش مهر با ذکر نام ملاقربان نیاز بن آدینه محمد چارجویی دیده می‌شود.

نسخه مکرر

۵۰۳۰/۲ *

این نسخه شامل بخشی از بهارستان مولانا عبدالرحمن جامی، خصوصاً قسمت «در پند دادن فرزندان» آن می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۰۲ ق / ۱۸۸۴-۱۸۸۵ م، ۲ برگ (b۱۸۴ - a۱۸۳)، ۱۲×۵/۲۰ س، چرمی قهوه‌ای رنگ تیره.

تاریخچه زندگی عدیم (IV) ۴۹۳۸

سید زمان الدین شاه حسین متخلص به «عدیم» (حالا در قید حیات است)، تألیف در ۱۹۸۴ م، شرح زندگی شاعر به قلم خودش، نستعلیق، ساخت کارخانه‌ای، دستنویس مؤلف، ۱۹۸۴ م، ماه چانوری، تاجیکستان، ۹۶ برگ (b۱ - a۸۳)، ۱۹×۱۷ س، دفتر آبی رنگ ساخت کارخانه، نسخه کامل است. مؤلف در آغاز دفتر چنین یادداشت نموده است: «تاریخچه زندگی شاعر رنجیده هشتاد ساله سیدزمان الدین تخلص «عدیم» شاعر کوهستان ولایت بدخشان از شغنان حوزه پست خوف مربوط به ریان روشن». (شرحی از او در این اثر آمده است: «دانشنامه ادب فارسی، جلد یکم، آسیای مرکزی، تهران، ۱۳۷۵، ص ۶۰۷).

[تورات با ترجمه فارسی] ۳۴۶

از مترجم ناشناخته، این نسخه شامل دو قسمت اول کتاب مقدس دین یهودی (هستی و سرانجام) به زبان عبری و خط عربی و ترجمه تحت اللفظی زیر سطری فارسی است، نسخه (متن عبری) و نستعلیق ریز معمولی (متن ترجمه فارسی)، خوقندی خوش صفت، آخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۹۹ برگ، ۲۲/۵×۳۴ س، نسخه آرایش داده شده است: برگ ها آن با آب طلا و خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، در میان سطرها هم با آب طلا خط کشیده شده است. در آغاز متن عنوان مذهب زیبا جای دارد، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای زرد رنگ، در نسخه چنین نارساییها جای دارند: در ورقهای a۴۳ - b۴۶ نصف ۴ سطر آخر متن بریده شده کاغذ خوقندی چسپانده شده است. در قسم پایان ورقهای ۲۸۴-۲۸۸ آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، برگ ۹ از جلد و دفترکنده شده است. باید تذکر داد که در نسخه نام مترجم زبان فارسی ذکر نیافته است، اما در کاغذ پاره جداگانه‌ای که به نسخه گذاشته شده نام مترجم قاطی شل (?) سمرقندی ذکر یافته است.

ترجمه الفرج بعد الشدة ۴۸۳۲

حسین بن سعد مؤیدی دهستانی، ترجمه: میان سالهای ۶۵۱-۶۶۳ق، طبق نشانداد مقدمه این اثر در اساس به زبان فارسی ترجمه کردن الفرج بعد الشدة و الضيقة نام اثر ابوالحسن علی بن محمد مدائنی (متوفی ۲۲۴-۲۲۵ق / ۸۳۹-۸۴۰م) و به آن افزودن مواد و مطالب تازه از آثار دیگر عربی و فارس آفریده شده است به هر حال عربی کتاب تألیف قاضی ابوعلی محسن بن ابی القاسم تنوخی (متوفی ۳۸۴ق) است. اثر از مقدمه، ۱۳ باب و فصلها و حکایات متعدد عبارت می‌باشد. تمام بابها و حکایات کتاب با آهنگ دینی و صوفیانه نوشته شده اثبات می‌نمایند که در زندگی بعد بدبختی، ناآرامی و مشکلات؛ خوشی، فرح، آرامی و آسودگی پیش خواهد آمد، نستعلیق روشن، خوقندی، میرزا احمد بن میرزا هدایت الله، ۱۸ ذوالحجۀ ۱۳۲۰ق / ۲۲ ژانویه ۱۹۰۸م، در بخارا، ۳۸۸ برگ (b۱ - a۳۸۸)، ۱۳×۲۶ س، در آغاز نسخه عنوان رنگی ساده‌یی موجود است، اطراف متن برگ های b۱ - a۲ با آب طلا و رنگهای سرخ و سیاه جدول کشیده شده است. مقوایی سبز رنگ ترنجهای ضربی منقش، این نسخه کامل بوده و خوب نگهداری گردیده است. این نسخه با درخواست و سفارش قاضی بخارا میرزا محمد شریف صدور بن عبدالشکور کتابت کرده شده است.

چهار عنصر ۵۳۱۴/۱

میرزا عبدالقادر بیدل (متوفی ۱۱۳۳ق / ۱۷۲۰م)، نستعلیق، خوقندی، حسین بن نیارمحمد،

۱۲۲۸ق / ۱۸۱۳م، در سمرقند، ۵۳ برگ (a۱ - b۵۳)، ۱۴×۲۲/۵ س، مشکی نقاشی شده ساخت ماوراءالنهر بسیار فرسوده، نسخه ناقص است، آخر کتاب موجود نیست، چند برگ از اول کتاب هم پاره شده است.

نسخه مکرر

۳۷۰۹/۱ *

نستعلیق روشن، خوقندی، نصرالله، ۱۹ ربیع الثانی ۱۲۴۸ق / ۱۶ سپتامبر ۱۸۳۲م، ۲۷۶ برگ (a۱ - ۲۷۶)، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، عنوان انواع پارچه‌های شعری با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی آبی رنگ دارای ۳ ترنج ضربی زرد رنگ، نسخه ناقص است: اول آن افتاده است.

[داستان ۴۸۶۴]

از مؤلف نامعلوم، سرگذشت فیض الله پسر حکمران موصل و ملاقات او با درویش آواره‌گرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶۷ برگ (b۱ - a۶۷)، ۲۵/۴×۱۴/۵ س، برگ‌ها نسخه با خطهای سرخ و جگری رنگ جدول کشی شده‌اند، در آغاز نسخه عنوان ساده‌ای جای دارد، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است.

[داستان آفرینش و پیامبران ۴۰۳۷/۱]

این رساله شامل حکایت آفرینش آدم و سیر و گردش او در آسمانها و روایتها از حیات و روزگار پیغمبران می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۱۳۳ق / ۱۷۲۰-۱۷۲۱م، ۱۴۵ برگ (b۱ - a۱۴۶)، ۱۸×۱۲/۵ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

[دیباچه ۴۲۵۷/۴]

محمد مسلم صنعی (شاعر فارسی زبان قرن ۱۱ق / ۱۷م هندوستان)، ۱۰۷۹ق / ۱۶۶۸-۱۶۶۹م، این نسخه شامل دیباچه دیوان اشعار شاعر فارسی زبان مشهور کشمیر محمد طاهر غنی کشمیری (متوفی ۱۰۷۹ق / ۱۶۶۸-۱۶۹۹م) است نوشته شاگردش محمد مسلم صنعی که در آن راجع به دانش و معنویات و مهارت شاعری غنی معلومات داده شده سه قصیده و یکچند شعر شاعران دگر آورده می‌شوند، نستعلیق درشت، خوقندی، آخر قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶ برگ (a۹۴ - b۹۹)، ۱۳/۵×۲۴ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش پارچه سرخ و راه راه

چسبانده شده نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، در برگ ها نسخه آثار تأثیر رطوبت، داغها و کپک به نظر می‌رسند. در حواشی بعضی ورقها قیدها علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

راحت الانسان ۵۵۵/۹

از مؤلف نامعلوم، این اثر شامل پند و حکمت منسوب به پادشاهان، وزیران، و دانایان و عالمان (از قبیل ذوالقرنین، بزرگمهر، مأمون، بقراط، جالینوس، بهرام گور و غیره) می‌باشد. شاید در این نسخه بخشی از آن اثر آورده شده باشد، خط ریز روشن بین نسخ و نستعلیق (به نستعلیق نزدیکتر)، شرقی، ۸۰۷ ق / ۱۴۰۴ م (برگ ۳۴)، ابرقوه نزدیک شیراز، ۲۴ برگ (۵۲۲ - ۵۲۵)، ۱۹×۱۴ س، عنوان با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه که متن آن در حواشی برگ ها ثبت گردیده است، ناقص می‌نماید و احتمال بخشی از اثر مذکور را فرا می‌گرفته باشد.

رسالة سؤال و جواب ۳۵۹۲/۱

از مؤلف نامعلوم، این اثر کوچک به شکل سؤال و جواب نوشته شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۵۲ ق / ۱۸۳۶-۱۸۳۷ م، ۸ برگ (۸۱ - ۸۸)، ۲۰×۱۲ س، کلمه‌های سؤال و جواب با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده، نسخه ناقص بوده و اول آن افتاده است.

رسالة عشق حقیقی به طریق مجازی ۴۸۷۲/۲

از مؤلف نامعلوم، در این رساله دربارهٔ علاقه‌مندان به پیدایش انسان پیدا شدن عشق در بنی آدم قرار گرفتن و خاص آدم بودن آن معلومات داده می‌شود. رساله به نثر آمیخته با نظم نوشته شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۳ برگ (۵۲۲ - ۵۴۵)، ۱۶×۱۳/۵ س، آغاز رساله، اشعار و حکایات داخل آن و عبارت «ای عزیز من» با جوشه نوشته شده‌اند، از دفتر عادی ساخت روسیه گرفته شده، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، در بسیار جایهای متن نقاط گذاشته نشده است.

رسالة ناز و نیاز در میانهٔ عاشق و معشوق ۴۸۷۲/۱

ملاجنون (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نشد)، این رساله بیان مسائل مناسبات بین عاشق و معشوق را فرا می‌گیرد. رساله شامل ۱۶ باب بوده با نثر آمیخته با نظم نوشته شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۱ برگ (۵۱ - ۵۳۱)، ۱۶×۱۳/۵ س، عنوان رساله، بابها و



انواع نظم با جوشه نوشته شده به زیر عبارات عربی و بعضی کلمات و عبارات دیگر با همین رنگ خط

کشیده شده است، نسخه ناقص است: قسمت آخر آن افتاده است.

تاسیس ۱۳۷۶

«تابخانه تخصصی ادبیات»

رقعات ۳۷۰۹/۲

میرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴-۱۱۳۳ ق / ۱۶۴۴-۱۷۲۱ م)، این مجموعه نامه‌های به دوستان، خویشاوندان، دانشمندان و رجال دولتی فرستاده مؤلف را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی، نصرالله، ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۴۸ ق / ۲۴ سپتامبر ۱۸۳۲ م، ۲۹ برگ (b۲۷۶ - a۳۰۴)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوایی آبی رنگ دارای ۳ ترنج ضربی زرد رنگ، این نسخه تا درجه‌ای مختصر بوده، مقدمه مؤلف را فرا نمی‌گیرد.

نسخه مکرر

۵۴۷۰/۱ *

نستعلیق ریز و زیبا با علایم شکسته، خوقندی، ۱۲۶۸ ق / ۱۸۵۱ م، ۶۹ برگ (a۱ - b۶۹)، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، مشکی ماوراءالنهری ترنجدار ضربی، نسخه کامل است. قبل از متن اصلی، دو برگ با نوشتجات مختلف به دست کسی دیگر اضافه شده است.

روضه خُلد ۲۵۷۹/۳

ملاخواجه مجدالدین خوافی (قرن ۸ ق / ۱۴ م)، تألیف در ۷۳۳ ق / ۱۳۳۲-۱۳۳۳ م، این اثر در پیروی گلستان سعدی شیرازی نوشته شده، از حکایات و مثل‌های نظم‌ی و نثری مضمون اخلاقی و تصوفی عبارت بوده و دارای ۱۶ باب است. نستعلیق میانه آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلددار، ۱۲۷۸ ق / ۱۸۶۱-۱۸۶۲ م (برگ b۲۷۲)، ۲۵ برگ (b۱۶۱ - b۱۸۶)، ۱۵×۲۶ س، عنوان بابها، عبارات عربی و علامتهای فرق با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای سرخ رنگ ضربی، صحاف نسخه محمد ناصر، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است.

نسخه مکرر

۳۸۶۷/۱ *

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، اواخر قرن ۱۲ - اوایل قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۱۱۰ برگ (b۱ - b۱۱۰)، ۱۵×۲۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند،

بعضی برگ های متن با جوهر سبز ثبت گردیده است، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، برگ ۳-ا۱ نانوشته گذاشته شده است.

روضة العشاق ۳۵۹۲/۱۰

خرمی تبریزی (قرن ۱۰ ق) تألیف در ۹۵۴ ق / ۱۵۴۷ م، این اثر که به سبک گلستان، با نثر آمیخته به نظم نوشته شده است، مسائل عشق و شکلهای ظهور آن را انعکاس می نماید و شامل مقدمه و ۸ باب می باشد و به نام حکمران شیبانی عبدالعزیز خان (۹۴۷-۹۵۷ ق / ۱۵۴۰-۱۵۵۰ م) امیر وقت بخارا سروده شده است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۴۶ ق / ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م (برگ b۲۰۵)، ۱۶ برگ (b۱۸۴ - b۲۰۰)، ۱۲/۴×۱۹/۸ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده، اثر لفافه پارچه ای دارد، نسخه ناقص بوده تنها مقدمه و سه باب اول آن را دربر می گیرد، قسمت بالای ورقهای نسخه آب رسیده می باشند. در حواشی بعضی ورقها علاوه ها و نوشته های جداگانه کاتب نسخه به نظر می رسند.

نسخه مکرر

۴۹/۱ *

نستعلیق روشن درشت، خوقندی، ۱۲۶۲ ق / ۱۸۴۵-۱۸۴۶ م (برگ a۱۳۲)، ۴۸ برگ (b۱ - a۴۸)، ۱۳/۵×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی قهوه ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش و شیرازه سبز رنگ، نسخه ناقص است: بابهای ۲، ۶ و ۸ آن از قلم افتاده اند، در بعضی جایها سیاهی پخش گردیده، متن را خراب کرده است.

روضة المحبین (یا ده نامه) ۱۴۶۷/۵

ابن عماد (متوفی ۸۰۰ ق / ۱۳۹۸ م)، تألیف در ربیع الاول ۷۹۴ ق / فوریه ۱۳۹۲ م، این منظومه به شکل مراسلات نوشته شده، ده نامه عاشق و معشوق را دربر می گیرد. هر یک نامه باز دارای یک غزل و یک فرد می باشد. جمعاً منظومه از ۷۶۰ بیت عبارت است، نستعلیق ریز و به شکل اریب، سمرقندی، عمادالدین بن حمید الدین یعقوب، ۱۷ ذی الحجه ۸۲۹ ق / ۱۴۲۵-۱۴۲۶ م (برگ a۲۰۵)، ۳۴ برگ (b۱۷۰ - a۲۰۵) در حواشی، ۱۴/۵×۱۰ س، متن به شکل اریب ثبت گردیده، اطراف آن با آب طلا جدول کشی شده است، عناوین و علائم در نسخه با جوشه ثبت گردیده اند، نسخه کامل است.

شبستان خیال ۵۳۱۸/۱

یحیی شیبک (سیبک) نیشابوری، مشهور به فتاحی (متوفی ۸۵۴ق / ۱۴۵۰م)، تألیف ۸۴۳ق / ۱۴۳۹م، ادبیات، نثر مخلوط با نظم، اقوال مختلف درباره عشق و مهر و غیره با استفاده و تأویل حروف کلمات، نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۲۰ برگ (b۱ - b۱۲۰)، ۱۳×۲۱ س، کلمات «قطعه»، «نظم»، «بیت» به رنگ قرمز نوشته شده است، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، عمل ملاجلال صحاف، نسخه ناقص است. اول کتاب موجود نیست، بسیاری برگ های نسخه از هم جدا شده است.

شرح شبستان خیال ۲۲۷/۲

حاجی محمد بهرام بن آخوند ملازاده (متوفی ۱۰۹۸ق / ۱۶۸۷م)، شاعر و نویسنده مشهور قرن ۱۱ق / ۱۷م، این نسخه شامل یکی از دو شرح مشهوری است که بر اثر معروف محمد یحیی سیبک نیشابوری متخلص به فتاحی شبستان خیال (تالیف ۸۴۳ق / ۱۴۳۹-۱۴۴۰م) نوشته شده است، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلادار گوناگون رنگ، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۵۳ برگ (b۳۶ - a۸۹)، بخشهای مورد شرح قرار گرفته با جوشه نوشته شده اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناتمام مانده است؛ در حواشی بعضی برگ ها اصلاحات و علاوه ها نسبت به متن جای دارند که آنها به قلم کاتب نسخه نوشته شده است.

[شرح رباعی] ۴۰۹۳/۶

منسوب به شیخ ابوسعید فضل الله بن ابی الخیر میهنی (متوفی ۴۴۰ق)، در این نسخه این بیت: «حوران به نظاره نگارم صف زد / رضوان ز تعجب کف خود برکف زد» شرح داده شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، محمدغلام شاه بن میرزا عبداللطیف بلخی، نزدیک ۲۵۶ق / ۱۸۴۰-۱۸۴۱م، در بخارا، ۲ برگ (a۷۸۴ - b۷۸۵)، ۲۴×۲۹ س، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای نقش، در حواشی نسخه قید و علاوه های کاتب آن درج گردیده اند. بعضی کلمات و عبارات با کشیدن خط سیاه تأکید کرده شده اند.

شرح رباعیات مولانا عبدالرحمن جامی ۳۵۵۶/۳

از مؤلف نامعلوم، در این نسخه رباعیات عبدالرحمن جامی شرح داده شده است، نستعلیق میانه، شرقی، ۱۲۵۶ق / ۱۸۴۰-۱۸۴۱م، ۴۱ برگ (b۱۰۵ - b۱۴۶)، ۱۳×۲۱ س، برگ های نسخه با خطهای سرخ جدول کشی شده، بسمله و آغاز اثر در داخل چهار گوشه ای با خط سرخ کشیده شده

جایگیر گردیده‌اند، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنج‌هی ضربی، صحاف نسخه خواجه نسیم، نسخه کامل است.

شرح قصاید خاقانی [۳۷۳۷]

احمد بن اسماعیل تراهی (در فهرست‌های موجود، راجع به این مؤلف و این شرح معلوماتی به دست نیامد)، این نسخه نادر که اول و آخر ندارد شرح مفصل تعدادی از قصاید خاقانی را فرا می‌گیرد، نستعلیق متوسط، شرقی گوناگون رنگ، اواخر قرن ۱۲ - اوایل قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۱۲۲ برگ (a۲ - ۱۲۳a)، ۱۵×۲۳/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه محمد، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است، برگ‌های ۸-۳، ۲۵-۲۶ از جلد‌کننده شده‌اند.

صد حکایت ۴۸۶۱/۱

سید عبدالفتاح مشهور به سید اشرف علی بن سید عبدالله حسینی گلشن آبادی، این کتاب یک نوع منتخبات برای خواندن دانش آموزان نوآموز بوده بر اساس استفاده آثار نویسندگان معاصر مؤلف و به حکایات آنها افزودن خلاصه‌ها تهیه گردیده است. کتاب دارای مقدمه، ۱۰۰ حکایت اخلاقی با خلاصه‌ها و خاتمه می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۹۶ ق / ۱۸۷۸-۱۸۷۹ م، در محبس از جانب زندانی نامعلوم، ۱۰۸ برگ (b۱ - b۱۰۸)، ۱۹/۵×۱۲/۵ س، آغاز حکایات و خلاصه‌های آنها (حاصل مطلب) و بخش‌های منظوم با جوشه نوشته شده به زیر بسیار سطرها خط سرخ کشیده شده است، مقوایی سرخ رنگ تیره و دارای ۳ ترنج ضربی منقش، نسخه کامل است.

ظفرنامه ۴۲۷۱/۷

منسوب به بزرگمهر وزیر حکیم انوشیروان ساسانی، این اثر که اخلاقی بوده برای تربیت شاهزاده ایران به شکل سؤال و جواب ترتیب داده شده است، با سفارش انوشیروان ساسانی بر اساس پرسش‌های بزرگمهر حکیم و جواب‌های ارسطاطالیس تألیف یافته است، نستعلیق معمولی آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ ق / ۱۸ م - اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵ برگ (b۱۷۸ - b۱۸۲)، ۱۳×۲۰ س، کلماتی از قبیل بیت، گفتم، گفت و غیره با جوشه نوشته و به زیر بعضی کلمات دیگر هم با همین رنگ خط کشیده شده، متن به شکل اریب ثبت گردیده است، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، نسخه ناقص بوده، فقط مقدمه و قسمت

اول اثر را فرا می‌گیرد.

[قصه ۳۵۸۳/۲]

از مؤلف نامعلوم، این پارچه قطعه از قصه‌ای مفصل بوده، حکایات راجع به پیغمبر اسلام و خلفا را دربر می‌گیرد، نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۲۸۱ ق / ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م، ۲ برگ (b۶۴ - b۶۵)، ۱۵×۲۵/۳ س، مقوایی نوساخت سفید، نسخه ناقص بوده، فقط بخشی را دربر می‌گیرد و اول و آخر ندارد.

[قصه ۳۵۵۵/۱]

از مؤلف نامعلوم، این قصه روایتی است از حیات و فعالیت‌های پیغمبر اسلام و خلیفه‌های چهارگانه، نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۲۴۹ ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴ م، ۳۲ برگ (a۳ - a۳۵)، ۱۴/۵×۲۵/۸ س، مقوایی آبی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: اول نسخه و برگ‌های جداگانه از بین برگ‌های ۱۰-۱۱، ۱۱-۱۲، ۱۲-۱۳، ۲۸-۲۹ افتاده‌اند.

[قصه ۳۵۵۵/۲]

از مؤلف نامعلوم، این اثر مسائل مربوط به عذاب دوزخ و خوشیهای بهشت را انعکاس می‌نماید، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۴۹ ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴ م، ۷۱ برگ (b۳۵ - b۱۰۶)، ۱۴/۵×۲۵/۸ س، مقوایی آبی رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: قسمت آخر آن افتاده است.

قصهٔ عادلشاه ۴۸۴۱/۱

این قصه شامل سرگذشت افسانه‌ای پادشاه چین و ماجن عادلشاه و عشق پسر او با دختر پادشاه اصفهان می‌باشد. اثر با نثر آمیخته با نظم نوشته شده است، نستعلیق ریز، خوقندی، ملامحمد اسحاق بن محمد نادر النسفی، ۱۲۴۷ ق / ۱۸۳۱-۱۸۳۲ م، ۱۵ برگ (b۱ - b۱۵)، ۱۱×۱۷ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

قصهٔ مولوی جامی و میرزا همد ۴۸۴۱/۳

قصهٔ خیالی راجع به زیبایی میرزا همد نام جوان سمرقندی و برای دیدن او به سمرقند آمدن مولانا جامی و برخلاف خواهش سلطان حسین میرزا با آن جوان ملاقات کردن مولاناست، نستعلیق

روشن، خوقندی، ملامحمد اسحاق بن محمد نادر النسفی، ۱۲۴۷ق / ۱۸۳۱-۱۸۳۲م، ۲۹ برگ (b۷۲) - ۱۰۱ (b)، ۱۷×۱۱ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، متن کامل است.

نسخه مکرر

۵۵۲۷/۵ *

نستعلیق بد، خوقندی، ۱۲۵۶ق / ۱۸۴۰م، ۲۱ برگ (b۱۲۸ - b۱۴۹)، بعضی کلمات و جملات به رنگ قرمز نوشته شده، نسخه ناقص است. آخر کتاب پاره شده چند برگ آن قابل استفاده نیست.

قصه درویشان ۳۵۷۳

در این اثر نسبتاً مفصل و بزرگ، قصه و حکایت‌هایی که از درویشان بیان گردیده جمع آورده شده‌اند. در داخل اثر پارچه‌های نظمی آورده می‌شوند، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، اوایل قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۰۶ برگ (a۱ - b۱۰۶)، ۱۵×۲۶ س، کلمه و یا عبارت آغاز هر یک حکایت از قبیل «ای درویشان» و عنوان انواع نظم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ چسبانده شده، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است.

گلستان ۳۵۹۴

سعدی شیرازی (متوفی حدود ۶۹۱ق / ۱۲۹۲م)، نستعلیق روشن، شرقی، ۱۰۴۰ق / ۱۶۳۰-۱۶۳۱م (برگ a۱۲۰)، ۱۲۰ برگ (b۱ - a۱۲۰)، ۱۲×۱۹/۵ س، عنوان بابها، انواع نظم و نثر (از قبیل حکمت، حکایت، قطعه، نظم) با رنگ سبز نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش و لچگی نقش دار (ترمیم شده است)، در نسخه چنین نارساییها جای دارند: برگ های ۱-۳، ۶، ۱۱۹ از جلد کنده شده‌اند، در عده‌ای از برگ ها آثار تأثیر رطوبت، کپک، پخش گردیدن سیاهی و موریانه خوردن به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۲۳۶۴/۲ *

نستعلیق روشن زیبا، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۹۳ برگ (a۱۷۵ - b۲۶۸)، ۱۲×۱۷ س، عناوین و علائم تأکید با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی ساخت شرق و فرسوده، نسخه فرسوده و بی اول و آخر بوده، از رطوبت ضرر دیده است.

نسخه مکرر

* ست ۷/۱

نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای، ۱۲۳۴ق / ۱۸۱۸-۱۸۱۹م، ۸۳ برگ (b۱ - a۸۳)، ۱۹×۱۳ س، عنوان بابها، کلمه‌های نظم، بیت، حکایت و عبارات جداگانه با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ و مستعمل و فرسوده، نسخه بسیار فرسوده است، به بسیاری از ورقها کاغذهای دیگر چسبانده شده‌اند، در برگ ۳ نیم‌متن با خط کاتب دیگر در کاغذ دیگر از نو برقرار کرده شده است. در حواشی ورقها اصلاحات و علاوه‌های به متن مربوط از جانب کاتب نسخه و دیگران درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۴۸۵۴/۱

نستعلیق روشن و خوانا، خوقندی، قربان نیاز بن آدینه محمد چارجویی، ذوالقعدة ۱۲۴۷ق / آوریل ۱۸۳۲م، ۹۳ برگ (b۱ - b۲، a۳۲ - a۱۲۳)، ۱۴×۲۵ س، عنوان بابها، انواع نظم و نثر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زرد رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل بوده خوب نگهداری شده است. اما بر اثر غفلت صحاف در بین برگ های b۲ - a۳۲ متن رساله دیگر آورده شده است.

نسخه مکرر

* ۵۰۳۰/۱

نستعلیق روشن، خوقندی، بابا ابن ملاحیب محمد بن ملاگدای محمد، ربیع الثانی ۱۲۶۱ق / آوریل ۱۸۴۵م، ۱۸۲ برگ (b۱ - b۱۸۲)، ۵/۱۲×۲۰ س، برگ های نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده، آغاز بابها، عنوان بابها و انواع اشعار و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی سبز رنگ تیره، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۵۵۰۳

نستعلیق خوب، خوقندی، میر ترسون بن استاد عظیم اوراتپه گی، ۱۲۸۱ق / ۱۸۶۴م، ۸۲ برگ ۲۵×۱۵/۵ س، نام بابها و بعضی کلمات با رنگ قرمز نوشته شده، نسخه ناقص است. از اول چند برگ

باب یکم موجود نیست.

نسخه مکرر

۴۶۱۲/۱ *

نستعلیق ریز، کارخانه‌ای، ۱۲۹۴ق / ۱۸۷۷م (برگ ۲۲۳)، ۲۴ برگ (b۱ - b۲۴)، ۲۰×۱۱ س، کلمات بیت، مصراع، حکایت، قطعه و مثنوی و عنوان بابهای اثر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی لاک الکلی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه عاشور فقیر قادر محمد احمدی، نسخه ناقص است و فقط قسمت اول باب اول اثر را دربر می‌گیرد.

نسخه مکرر

۳۱۹۵ *

نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰م، ۱۹۲ برگ، ۱۵×۲۶/۵ س، عنوان بابها و کلمه‌های شعر، قطعه، بیت، حکایت و بعضی عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی شرقی و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا عبدالرشید، در بعضی برگ‌ها آثار تأثیر رطوبت جای دارد، در برگ‌های b۱۱۹ - a۱۲۰ متن به سبب بی‌اعتنائی کاتب خراب گردیده است.

نسخه مکرر

۵۳۳۴ *

نستعلیق بد، شرقی، ۸۰ برگ، ۱۶×۲۰ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده، قهوه‌ای خیلی فرسوده، اول نسخه چند برگ موجود نیست و آخر کتاب هم پاره شده است.

محبوب القلوب ۴۹۶۸

برخوردارین محمود ترکمان فراهی متخلص به ممتاز (قرن ۱۲ق / ۱۷م)، این کتاب شامل حکایات و لطائف نمکین و بسیار جالب توجه در موضوعهای گوناگون تربیوی و اخلاقی تألیف یافته بوده، از مقدمه، ۵ مقاله و ۵ باب و خاتمه عبارت است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۳۸ق / ۱۸۲۲-۱۸۲۳م، ۳۳۶ برگ (b۱ - b۳۳۶)، ۲۳/۷×۱۳/۷ س، عنوان بابها، مقاله‌ها، حکایتها و اسم شعر با جوشه نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است: باب پنجم جای ندارد. در ۷ برگ افزوده شده به نسخه

شعرهای نوایی، بیدل، ناصرعلی، خیام، ابن سینا به هر جانب و هر شکل ثبت گردیده‌اند.

نسخهٔ مکرر

۱۵۵۷ *

نستعلیق روشن ریز، خوقندی، ۱ ربیع الثانی ۱۲۷۲ق / ۱۱ دسامبر ۱۸۵۵م، ۳۳۱ برگ، ۱۴/۵×۲۵ س، عناوین با جوشهٔ پست صفت نوشته شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ نوساخت، نسخه کامل است.

نسخهٔ مکرر

۳۸۶۷/۲ *

نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ ق / ۱۸م، ۶۳ برگ (b۱۱۱ - b۱۷۴)، ۱۵×۲۵ س، برگ‌های b۱۱۱ - b۱۷۵ با رنگ سرخ جدول کشی شده، عنوان مقاله و بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ شفاف و دارای ترنجهای ضربی، آخر نسخه افتاده است.

نسخهٔ مکرر

۹۳۴ *

نستعلیق ریز و درشت (از برگ ۹۵)، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹م، ۲۴۶ برگ، ۱۵×۲۶/۵ س، مقوایی سبز رنگ به زردی مایل و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملاحکیم خواجه، نسخه کامل است.

نسخهٔ مکرر ۲۳۱

در حاشیه اوراق بهار دانش تألیف ۱۰۶۱ق، نوشته عنایتا... کنبو موجود است، نستعلیق زیبا، خوقندی، میرزا ایگام بیردی قراول بیگی (برگ a۴۰۲)، (b - a۴۰۲) تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹م، ۴۸۱ برگ، ۲۱/۵×۳۰ س، عناوین و بعضی تعبیرها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی تمشکی رنگ شرقی و دارای ترنجهای ضربی زرانود، صحاف نسخه لطف الله خواجه، نسخه کامل است، اما ترتیب جایگیرشوی حکایات کمی دیگرگون کرده شده است.

نسخه مکرر

* ۱۴۸۹

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۲۶۱ برگ، ۱۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه میرزا امان نیاز، این نسخه به استثنای حکایت رعنا و زیبا دیگر قسمتهای اثر را دربر می‌گیرد.

مسیب نامه ۳۱۵۲

محمد بقای وارس، تألیف در ۱۱۰۰ ق / ۱۶۸۸-۱۶۸۹ م، این اثر شامل بیان سرگذشت و کارنماییهای امیر مسیب غازی است که از شهادت رسانیده شدن امام حسین و اقربا و همزمان او در نزد کربلا آگاه گردیده قسم یاد می‌کند که انتقام آنها را از یزید خواهد گرفت. اثر از داستان، قصه و واقعه عبارت است، نستعلیق متوسط، خوقندی، عالم خواجه ایشان بن اسماعیل خواجه ایشان قادری، ذوالقعدة ۱۲۹۹ ق / سپتامبر ۱۸۸۲ م در خوقند، ۴۶۹ برگ (b۱ - a۴۶۹)، ۲۶/۵×۳۱ س، عناوین و عبارات «راوی چنین می‌گوید که» با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالای کاغذ کارخانه‌ای زرد رنگ چسبانده شده، در نسخه چنین نارساییها جای دارند: در بسیاری برگ ها آثار تأثیر رطوبت نمایان است.

مونس الفقراء ۲۳۰۱/۳

اثر به صفت پند و نصیحت به مسلمانان نوشته شده است که آنها از راه حقیقت دور نروند و تعلیمات شریعت اسلام را رعایت نمایند اثر از ۴۰ فصل عبارت بوده و در داخل آنها اشعار آورده می‌شود، نستعلیق متوسط، شرقی، ملاغلام حیدر که ترتیب دهنده تمام مجموعه مذکور می‌باشد، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۴ برگ (b۳۷ - a۵۰)، ۱۰/۵×۱۴ س، چرمی شرقی فرتوت، این نسخه از نسخه زیر رقم ۲۴۱۹/۵ گنجینه دستخطهای شرقی اکادمی علوم تاجیکستان تا اندازه‌ای فرق دارد. این نسخه بسیار بی اعتنایانه و بی سوادانه ساخته شده است.

نصایح پیغمبران ۲۶۱۴/۷

این رساله کوچک تعلیمات اخلاقی پیغمبران، از زمان آدم تا حضرت محمد (ص)، و بیان پاداش دهی برای اجرای این نصائح را فرا می‌گیرد. در نسخه همگی دایره به ۱۹ پیغمبر روایتها جای دارند. نستعلیق درشت، شرقی، نزدیک قرن ۱۹ م، ۱۳ ق، ۶ برگ (a۳۴۱ - b۳۴۶)، ۱۴×۲۲/۵ س، نامهای

پیغمبران با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ به زردی مایل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، اول و آخر نسخه افتاده است.

نگارستان ۵۴۷۱

معین الدین اسفراینی جوینی یزدی (قرن ۸ ق) تألیف شده در ۷۳۵ ق / ۱۳۳۴ م، رساله در پند و اخلاق که در پیروی گلستان سعدی نوشته شده و شامل مقدمه و ۷ باب است: ۱. در مکارم اخلاق، ۲. در صیانت و پرهیزکاری، ۳. حسن معاشرت با ابدای زمان، ۴. در عشق و محبت، ۵. در وعظ و نصیحت، ۶. در فضل و رحمت، ۷. در فواید، نستعلیق، خوقندی، ۳۲۲ برگ، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، نام بابها و کلمه «قطعه» به رنگ قرمز نوشته شده، کارخانه‌ای جدید، از اول یک برگ و آخر ندارد.

وصیت نامه پیغمبر ۷۳۸/۱

این نسخه شامل وصیتنامه‌ای می‌باشد که پیغمبر اسلام (ص) و به اولین امام علی بن ابی طالب (ع) گذاشته است، نستعلیق ریز روشن، شرقی، ۹۵۹ ق / ۱۵۵۱-۱۵۵۲ م (برگ ۲۰)، ۱۱ برگ (a۱) - (b۱۱)، ۱۰/۵×۱۶/۵ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، در حواشی برگ‌ها آثار تأثیر رطوبت جای دارد.

نسخه مکرر

۱۷۰۱/۱۴ *

نستعلیق روشن، خوقندی، عوض محمد و ابکندی (از توابع بخارا)، ۱۲۷۰ ق / ۱۸۵۳-۱۸۵۴ م (برگ ۲۱۲)، ۲ برگ (a۲۱۴ - b۲۱۵)، عبارت «یاعلی» با جوشه نوشته شده، به زیر بسیار کلمه‌ها با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی زرد رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا محمد، آخر نسخه افتاده است.

وصیت نامه حضرت رسول (ص) ۲۵۴۸/۲

این نسخه شامل وصیت پیغمبر اسلام از روی گفته میرسید عاقل - مَتَوَلّی روضه سیدا نام می‌باشد. در متن ذکر یافته است که یکی از علامات نزدیک آمدن قیامت در سال ۱۲۴۵ ق / ۱۸۲۹-۱۸۳۰ (زمان سلطنت امیر نصرالله منغیتی) ظاهر می‌گردد، نستعلیق میانه، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴ برگ (a۸۸ - a۹۱)، ۱۵/۲×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجود کامل است.

بخش سوم

هنر و ستاره‌شناسی و پزشکی و
طبیعیات و ریاضیات

[رساله در تاریخ خط و خطاطان] ۱۳۱۱

«در بیان تاریخ واضع خطوط مختلف الأرقام و متنوع الرسام از طایفه عرب و نیز ذکر اسامی خوش خطان ماضی ماوراءالنهر و ایران در هر عصر و آوان الی الآن و شمه‌ای از شرح فضائل و کمالات بعضی از ایشان». نامعلوم، اوائل قرن ۱۴ق / اوایل قرن ۲۰م، تاریخ خط و خوشنویسی، در این نسخه درباره ۳۲ تن از خوشنویسان ایرانی در قرنهای ۹-۱۴ق / ۱۵-۲۰م، اطلاعاتی آمده و این رساله در پیروی تذکرة الخطاطین، قاضی محمد شریف صدر ضیاء نوشته شده است، نستعلیق خوش خط، خوقندی، میرزا اسحق خلیل زاده، ۱۳۵۹ق / ۱۶۴۰م، ۱۲ برگ، ۲۱×۱۲/۵ س، چرمی ساخت ماوراءالنهر، در حاشیه برگ ۸۳ رباعی در وصف هنر سلطان علی خطاط درج گردیده است.

[رساله در تعلیم خط] ۱۰۴۰/۱

مولانا میرعلی کاتب مشهدی با تخلص مجنون (قرن ۱۰ق / ۱۶م)، ۹۰۹ق / ۱۵۰۴-۱۵۰۵م، این نسخه شامل بخشی از رساله راجع به خطاطی نوشته میرعلی در رسم الخط بوده، قاعده و طرز کتابت تمام حروف الفبا در خط نستعلیق را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی جلدار، میرعبدالسید مرغانی، ۱۲۴۸ق / ۱۸۳۲-۱۸۳۳م (برگ ۲۵b)، ۴ برگ (a۱ - b۴)، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده است، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ لاک الکل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش (جلد جانب راست افتاده)، نسخه ناقص بوده فقط جزوی از رساله میرعلی را فرا می‌گیرد، در یک برگ بعد از متن اثر جای داشته، طرز آماده ساختن قلم، کاغذ و دیگر مواد خط نویسی، تاریخ فوت شاعر عصمت الله و کاتب ابوالفیض خان توره ذکر گردیده‌اند.

[رساله در قواعد خط نستعلیق] ۱۵۳۵/۱۶

نامعلوم تاریخ خط و خوشنویسی، این رساله که با نثر مخلوط به اشعار زیاد نوشته شده است، شامل قواعد درست و صحیح و زیبا نوشتن حروف الفبای عربی از ب تا ی و تاریخ پیدایش خط نستعلیق و بیان خدمت میرعلی تبریزی در تکمیل آن است، نستعلیق درشت سیررنگ، خوقندی، ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م، ۳ برگ (b۱۲۹ - b۱۳۱)، ۲۷×۱۶ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای تمشکی رنگ صحاف نسخه ملاعبدالقادر. نسخه کامل است، بخش منظوم آن در دو ستون ثبت گردیده است.

رساله در خط ۷۶۸/۲

خوش نویس معروف مجنون بن محمود رفیقی (قرون ۹- ۱۰ ق / ۱۵- ۱۶ م) این رساله شامل تاریخ پیدایش خطهای گوناگون، معلومات راجع به خوش نویسان، طرز آماده ساختن جوهر گوناگون رنگ، کاغذ و قلم است، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، خلیل الله عباسی (برگ ۲۴۹b)، ۱۳۹ق / ۱۷۲۶-۱۷۲۷م (برگ ۲۴۹b)، شاهجهان آباد (هند)، ۷ برگ (۱۹۹a - ۲۰۵b)، ۱۴/۵۶س، عناوین قسمتها و بعضی کلمه و عبارات با جوشه ثبت گردیده‌اند حواشی از دیگر قسمتهای برگ ها با خطهای سرخ جدا کرده شده‌اند. چرمی قهوه‌یی رنگ، در برگ ۱۹۹a نقش مهر با ذکر اسم سید محمد قباد خواجه و سنه ۱۲۵۰ ق / ۱۸۳۴م جای دارد. در یک برگ آخر نسخه نسخه‌های گوناگون راجع به طرز ساختن دواها درج گردیده است.

رساله منظوم در خط ۷۶۸/۳

مولانا میر علی هروی (متوفی ۹۵۱ ق / ۱۵۴۴ م) این رساله منظوم شامل بیان طرز حاضر ساختن جوهر، صنعت کاغذ، رنگها، قلم، قاعده نوشتن هر یک حرف و غیره است و به شاه اسمعیل صفوی بخشیده شده و با درخواست محمد هاشم تألیف یافته است، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، خلیل الله عباسی، ۱۱۴۱ق / ۱۷۲۸م، شاه جهان آباد (هند)، ۱۰ برگ (۲۰۷b - ۲۱۶b)، ۱۴/۵۶س، عنوان بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، اطراف متن با جوشه جدول کشی شده است. متن در دو ستون ثبت گردیده است. چرمی قهوه‌یی رنگ، نسخه کامل است، در حواشی برگ ها آن بعضاً نوشته‌های جداگانه به نظر می‌رسند.

مجموعه الکاتبین ۵۱

قاری فتح الله چپ دست، معاصر آخرین امیر بخارا، سید امیر عالم خان (۱۳۲۸-۱۳۳۹ق / ۱۹۱۰-۱۹۲۰م)، ۱۳۲۹ق / ۱۹۱۱م، این رساله شامل شرح حال کوتاه ۱۸ خوشنویس زمان امارت امیر عبدالعزیزخان (۱۰۵۵-۱۰۹۱ق / ۱۶۴۵-۱۶۸۰م) و ۱۱ شرح حال منظوم خطاطان معروف زمان دو امیر آخرین بخارا و نیز خود مؤلف رساله می‌شود. درباره هر خطاط از ۴ تا ۱۲ بیت آورده می‌شود. نستعلیق ریز خوش خط، کارخانه‌ای ساخت روسیه، دست نویس مؤلف، ۱۳۲۹ق / ۱۹۱۱م، ۱۶ برگ، ۱۲/۵۲۰/۵س، در اطراف بسم الله ۵ تصویر گل و پرند چسبانده شده است. در اطراف اسم بعضی خوشنویسان هم همین نوع تصویرها چسبانده شده‌اند. اطراف متن رساله با خط سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده است، عناوین و نام خوشنویسان با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی

کارخانه‌ای نازک، متن نظمی در دو ستون ثبت گردیده، در بین آنها خط سرخ کشیده شده است. قید و علاوه‌ها و شرح‌ها در حواشی برگ‌ها به شکل سه گوشه زیبا نوشته شده‌اند.

[نمونه‌های قطعات حُسن خط] ۲۶۵۸

اوائل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹م، این مجموعه شامل ۱۰۷ نمونه خوشنویسی خط نستعلیق و ۵ نمونه خوشنویسی خط نسخ است و خطاطان قسمت زیاد آنها کاتبان زیرین هستند: ۱. عبدالوهاب بخاری، ۲. عبدالقادر، ۳. عبدالسلام، ۴. عبدالحامد بخاری، ۵. ابوکلاب بخاری، ۶. کمانگر بخاری، ۷. کاتب بخاری، ۸. محمود مخدوم، ۹. میرعلی، ۱۰. میرزا عبدالله، ۱۱. ملایارمحمد بخاری، ۱۲. ملامحمد نوربخاری، ۱۳. ملاخیالی بخاری، ۱۴. محمد وفائی بخاری، ۱۵. محمد درویش بخاری، ۱۶. سیدعمر، ۱۷. استاد خُرد کمالی، بیشتر نستعلیق و در بخشهایی نسخ، تقریباً اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۹م، ۵۹ برگ، ۱۵×۲۵ س، هر یک نمونه خوشنویسی در صفحه جداگانه مقوایی سفید نازک جایگیر گردیده، اطراف آن با رنگهای گوناگون آرایش داده شده است، میانه همه سطرها هم با رنگهای مختلف آرایش داده شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، نسخه آرایش داده شده، در میان نمونه‌ها دو کاغذ سفید خوقندی برای نگاهداری متن آنها گذاشته شده‌اند. در برگ ۸۶ نقش مهر بادام شکل خُرد دیده می‌شود.

[نمونه‌های قطعات حُسن خط] ۲۵۲۱/۲

شاید خطاط عبدالمذنب عبدالخالق نسفی، شاید نزدیک ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، این مجموعه شامل قطعات خوشنویسی با خط نستعلیق ریز، میانه و درشت با جوهرهای سیاه، تمشکی و قهوه‌یی رنگ است. نمونه‌ها به قلم خطاط عبدالمذنب عبدالخالق نسفی تعلق دارند (برگ های b۱۲، a۱۳)، نستعلیق ریز متوسط و درشت، بخشی خوقندی و قسمتی کارخانه‌ای ساخت روسیه، دستنویس عبدالمذنب عبدالخالق نسفی، ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۲۴ برگ (b۱۰، b۱۲ - b۱۷، b۱۸، b۱۹، a۲۰ - a۳۳)، ۱۳×۲۱ س، اطراف متن در بعضی برگ‌ها با آب طلا و خطهای رنگین جدول کشی شده‌اند، برگ اول عنوان بزرگ مذهب دارد، در بعضی قطعات افشان تمشکی رنگ موجود است، مقوایی گوناگون رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه میرزا قابل. این نسخه برای آموختن هنر خطاطی و تهذیب اهمیت بسیار دارد.

[نمونه‌های قطعات حُسن خط] ۳۰۶۸

این مجموعه منتخب شامل ۲۶ نمونه خوشنویسی (۱۷ قطعه آنها بدون آرایش، ۹ قطعه آنها با آرایش) است این قطعه‌ها به طور کلی از دو مصرع و یا یک بیت عبارت‌اند و فقط در برگ ۱۳۸، ۸ سطر موجود است، خوقندی، قسمت منقش قطعات کاغذ کارخانه‌ای، اثر خوشنویسان گوناگون، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق / نیمه اول قرن ۱۹ م، ۲۰ برگ (a۱۱۸ - b۱۲۶، b۱۳۰ - a۱۴۰، a۱۵۰)، ۱۵/۵×۲۷ س، ۹ قطعه خوش نویسی شده در کاغذ رنگین ثبت گردیده، اطراف متن آنها با رنگهای گوناگون آرایش داده شده است. در ورقهای b۱۲۲ و b۱۲۳ رنگهای سفید و آبی استفاده شده، در برگ ۱۲۷ اسم خواجه احمد یسوی در دایره مرکزی نوشته شده، اسامی ۹ شیخ دیگر در اطراف آن درج گردیده‌اند، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر، در برگ b۱۲۵ اسم خطاط رحیم قلی و سال ۱۲۵۵ ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، و در برگ b۱۳۸ اسم خطاط عبدالعظیم مرغینانی درج گردیده‌اند، در برگ های b۱۲۸ و b۱۳۹ دعاهایی به نظم آورده شده است.

[نمونه‌های قطعات حسن خط ۲/۲۴۹۰]

این مجموعه شامل ۸۲ نمونه خوشنویسی با خط نستعلیق است. از حروف سطرهایی که در برگ ۸۴ ثبت گردیده (با نستعلیق ریز) نام فاضل خان دیده می‌شود، نستعلیق، کارخانه‌ای انگلیسی رنگین و بخشی خوقندی خاکستری رنگ، نام خطاطان ذکر نگردیده است، اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۸۲ برگ (a۱۱۸ - a۹۴)، a۱۱۹، a۱۲۰، b۱۲۱، b۱۲۳، ۱۳×۲۰ س، کاغذ قطعات اساساً زرد، سبز، سرخ شفاف و آبی رنگ، تیماج تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج ضربی، صحاف نسخه یوسف محمد، این نسخه برای آموختن تاریخ هنر خوشنویسی در ماوراءالنهر اهمیت دارد.

[نمونه‌های قطعات حسن خط ۲۶۵۵]

این مجموعه کوچک شامل نمونه‌های خوشنویسی با خط شکسته ۴ صفحه، نستعلیق ۲ صفحه، نسخ ۲ صفحه است. یکی از نمونه‌های نستعلیق به قلم محمد تقی و دو نمونه خط نسخ به قلم محمد علی اصفهانی و محمد رضا تعلق دارند (قرن ۱۳ ق / ۱۹ م)، شکسته، نستعلیق و نسخ، کارخانه‌ای، فقط اسم سه نفر از خوشنویسان این مجموعه به نامهای محمد تقی، محمد علی اصفهانی، و محمد رضا معلوم است، قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ ق / قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م، ۸ برگ، ۲۵×۳۵ س، هر یک قطعه خوشنویسی شده در کاغذ رنگین چسبانده شده اطراف آنها با رنگهای گوناگون و بین سطرها با رنگهای هرخیله آرایش داده شده‌اند، به برگ های اول و آخر مجموعه کاغذ قهوه‌یی رنگ چسبانده شده است، بدون جلد، برگ ها در نسخه به همدیگر چسبانده شده‌اند و برگ ها از هم باز می‌شوند، در

میان نمونه‌های خوشنویسی کاغذ کارخانه‌ای سفید گذاشته شده است.

[نمونه‌های قطعات حسن خط] ۲۶۵۹

شاید خطاط عبدالمنذب محمدموسی الحسینی (برگ ۴۰a). ترتیب دادن مجموعه ۱۳۴۵ق / ۱۹۲۶-۱۹۲۷م، این مجموعه شامل ۸۱ نمونه خوشنویسی با خط نستعلیق متنهای فارسی و ازبکی و هم چنین یک نمونه نقش کارخانه‌ای چیت و ۴ نمونه نقش کارخانه‌ای برای دوختن می‌باشد. در نمونه‌های خطاطی اسم خوش نویسان زیرین ذکر یافته است: ۱. عبدالمنذب محمدموسی الحسینی، ۲. عبدالفتاح دفتردار بن مهدی خان الکاتب، ۳. عبدالخالق صحاف، ۴. بخارایی ۱۳۱۵ق / ۱۸۹۷-۱۸۹۸م، ۵. بخارایی غریب ۱۳۱۵ق / ۱۸۹۷-۱۸۹۸م، ۶. مزاری ۱۳۱۵ق / ۱۸۹۷-۱۸۹۸م، ۷. میرزا عصمت الله، ۸. میرزا محمود، ۹. محمدعلی خان قاضی حکیم استروشنی ۱۲۵۰ق / ۱۸۳۴-۱۸۳۵م (با زبان ازبکی) - برگ ۱۵b: ۱۰. محمد خیرالله ۱۲۴۳ق / ۱۸۲۷-۱۸۲۸م، ۱۱. سیدلطیف خواجه؛ ۱۲. حاجی ظریف ۱۲۵۲ق / ۱۸۳۶-۱۸۳۷م؛ نمونه خط با ذکر سنه ۱۲۲۶ق / ۱۸۱۱م، آغاز سوره ۱۱۴ قرآن (الناس) در صفحه وسیع آرایش داده شده است، نستعلیق خوش خط، کارخانه‌ای، نمونه‌ها در قرن ۱۳ق / ۱۹م و اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹م، ۶۲ برگ، ۲۰/۵×۳۲/۵ س، کاغذهای رنگین‌اند، حواشی برگ‌ها و گاه بین سطرهای متن با کاغذها و رنگهای گوناگون آرایش داده شده‌اند. اطراف برگ ۵۴a نقش کشیده شده است، بعضاً متن‌ها با رنگهای سفید و آبی نوشته شده‌اند، مقوای تمشکی رنگ لاک الک، ساخت ماوراءالنهر.

[نمونه‌های قطعات حسن خط] ۲۶۵۶ در دو مجلد

این مجموعه کوچک شامل ۶ نمونه خوش نویسی با خط نستعلیق و شکسته است، نام خوش نویسان ذکر نشده است، نستعلیق و شکسته، کارخانه‌ای رنگین، تقریباً در قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶ برگ، ۲۸×۳۵/۵ س، هر یک نمونه خوش نویسی در کاغذ رنگین نوشته شده، در کاغذ ضخیم سفید چسبانده شده‌اند و اطرافشان با جدولهای پهن طلایی و رنگین آرایش داده شده‌اند. به برگ‌های اول و آخر کاغذ بنفش رنگ چسبانده شده است، بدون جلد، قطعات خوش نویسی شده به طرزی چسبانده شده‌اند که آنها را می‌شود در یک ردیف پی هم گذاشت.

[نمونه‌های قطعات حسن خط] ۳۰۴۶

شاید از میرزا عبدالله حصاری - که در اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل

قرن ۲۰ م می‌زیسته است، ۱۳۲۴-۱۳۲۶ ق / ۱۹۰۶-۱۹۰۸ م، این آلبوم نمونه‌های خوش نویسی میرز عبدالله حصاری را دربر می‌گیرد. ۲۲ نمونه نستعلیق و ۱ نمونه ثلث، نستعلیق درشت، یک برگ با ثلث (b۱۶)، بخشی در کاغذ ضخیم جلادار سفید و کاغذهای گوناگون رنگ، بخشی مقوای نازک و خوقندی (b۷)، میرزاعبدالله حصاری، اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م، ۲۲ برگ، ۲۲×۳۴ س، کاغذهای رنگین‌اند، اطراف متن خوشنویسی شده با جدولهای رنگین و کاغذهای گوناگون رنگ آرایش داده شده‌اند. در بین برگ های خوشنویسی شده، کاغذ سفید نازک گذاشته شده است، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه ملاشرف الدین نام، برگ b۷ خوقندی بوده، خوشنویسی با نستعلیق درشت و اطراف با متن عربی با خط ریز نوشته شده پُر کرده شده است. در بسیاری از برگ های نسخه نقشهای مهرها جای دارند که آنها از صاحبان نسخه است.

[نمونه‌های قطعات حسن خط ۲۸۷۶/۵]

این مجموعه ۲۰ نمونه خوشنویسی در شکل ابیات را دربر می‌گیرد، که آنها با خط نستعلیق نوشته شده‌اند، نستعلیق خوشنویسی، کارخانه‌ای گوناگون رنگ، تقریباً میانه‌های قرن ۱۳ ق / میانه‌های قرن ۱۹ م، ۱۹ برگ (b۱۶۰ - b۱۷۹)، ۱۲×۲۱ س× خط زیبا در کاغذ رنگین، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی و ساخت ماوراءالنهر، این مجموعه برای آموختن تاریخ خوش نویسی در ماوراءالنهر اهمیت دارد.

[نمونه‌های قطعات حسن خط ۲۶۶۲]

این مجموعه ۵۷ نمونه خط نستعلیق خوشنویسی شده را دربر می‌گیرد. اسم بعضی از خوشنویسان عبدالقادر خواجه، المعمار، میرزا عبدالرحمن، میرزا مراد ذکر یافته‌اند، برگ های خوشنویسی در صفحه‌های مقوایی چسبانده شده‌اند، نستعلیق، کارخانه‌ای نازک، هر یک قطعه کاتب خود را دارد، که اسم بسیاری از آنها معلوم نیست، تقریباً ربع دوم قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م (برگ b۵)، ۵۰ برگ، ۱۳×۲۰/۵ س، قطعه‌ها با رنگهای گوناگون و طلا آرایش داده شده‌اند. بین متن و چهارچوبه با رنگ سرخ آرایش داده شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، قریب نصب ورقها سفید و استفاده نشده مانده‌اند، بعضی قطعه‌ها با جوهر عادی سیاه نوشته شده است.

[نمونه‌های قطعات حسن خط ۲۶۵۳]

این مجموعه شامل ۳۷ قطعه خوش نویسی شده با خط نستعلیق و شکسته است، نستعلیق و شکسته، رنگین پست صفت، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۷ برگ، ۱۳/۵×۲۲ س، هر یک قطعه در داخل کاغذهای رنگین در حواشی برگ ها چسبانده شده جایگیر گردیده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

[نمونه‌های قطعات حسن خط] ۱۳۸۸/۳

محمد خواجه، این نسخه نمونه‌های مشق خوش نویسی محمد خواجه خوشنویس قرن ۱۳ ق / ۱۹ م را دربر می‌گیرد. نمونه‌ها به زبانهای فارسی ازبکی است، نستعلیق درشت به شکل چلیپا، کارخانهای سفید و رنگین ساخت روسیه، محمد خواجه، نیمه دوم قرن ۱۳ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۳۳ برگ (b۹۸ - b۱۳۰)، ۱۳×۲۱/۵ س، نمونه‌ها با رنگهای گوناگون در کاغذهای مختلف نوشته شده‌اند، مقوایی معمولی ساخت ماوراءالنهر و دارای جلد چرمی سرخ رنگ، نسخه کامل بوده و خوب نگهداری شده است.

رساله وضع خط تعلیق ۱۰۷/۴

میرعلی بن محمود رفیقی (متوفی ۹۵۱ ق / ۱۵۴۳-۱۵۴۴ م)، متخلص به مجنون، این رساله منظوم دستورالعملی است راجع به درست، صحیح و زیبا نوشتن هر یک قسمت حروف الفبا. هر یک جزو حرفها با نقطه معین کرده می‌شوند، یعنی آن قسمتها باید چند نقطه باشد، نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۵۸ ق / ۱۸۴۲-۱۸۴۳ م، ۲ برگ (b۹۶ - b۹۷)، ۱۴×۲۴/۵ س، مقوایی تمشکی رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای زیبا، صحاف نسخه ملاترسون محمد، متن در دو ستون، ۸ بیت آخر رساله و تاریخ تألیف آن با خط شخص دیگر نوشته شده‌اند. در حواشی برگ ها قید و اصلاحات کاتب نسخه درج گردیده‌اند. در برگ ۹۶ سؤالی راجع یک عبارت خواجه حافظ و جواب نظمی به آن جای دارد.

نسخه مکرر

۱۱۳۳/۱ *

نستعلیق درشت سیررنگ، خوقندی، ۱۲۷۱ ق / ۱۸۵۴-۱۸۵۵ م، ۱ برگ (بدون شماره گذاری)، ۱۳×۲۱ س، متن به شکل مورب و عمودی در چهار ستون ثبت گردیده است، مقوایی سبز شفاف به زردی مایل و دارای ترنجهای ضریبی سرخ رنگ.

نسخه مکرر

* ۲۶۲۵/۱۶

نستعلیق روشن، خوقندی نازک، ملاعبد عبدالرؤوف بن صوفی جلیل قراتیگنی، ۱۲۹۲ق / ۱۸۷۵م، ۲ برگ (b۲۰۴ - b۲۰۵)، ۱۵×۲۳/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه ملایحیی، متن در دو ستون نوشته شده است، بعد انجام متن نسخه ۱۰ بیت شعر و در یک برگ شرح «بسم الله الرحمن الرحيم» به شکل سؤال و جواب آورده شده‌اند.

برهان النجوم ۴۶۹۴/۲

محمد رجب منشی بخارایی معروف به راجی، این رساله شامل بیان راه حرکت آفتاب و ماه، موقع ستاره‌ها در قسمهای گوناگون فلک، بروج، طرز حرکت سیارات و ستاره‌ها و تأثیر آنها به تقدیر آدما، شهرها و کشاورزی و زراعت است. در آخر آن یکچند جدول و نقشه و پارچه اشعار آورده می‌شود. نستعلیق روشن و واضح، کارخانه‌ای خوش صفت، اوایل قرن ۱۴ق / ۲۰م، ۲۳۰ برگ (b۲۶۰ - b۳۰)، ۲۰/۵×۱۲/۵ س. آغاز قسمتها و بابها، عنوان ستاره‌ها، ماهها، برجها، سیارات و نقشها و جدولها با جوشه ثبت گردیده‌اند. مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ابراهیم خواجه نسخه کامل است، اما با این وجود در آن کنده شدن برگ از جلد و دفترها و حتی پاره شدن برگ (۲۰۵) هم دیده می‌شود.

زیج جدید گورکانی (یا زیج الغ بیک) ۱۱۸۹

الغ بیک بن شاهرخ بن تیمور گورکانی (۷۹۶-۸۵۳ق / ۱۳۹۳-۱۴۵۰م)، تالیف در: ۸۴۷ق / ۱۴۴۴م، طبق اطلاعات مقدمه، این جدولهای نجومی از جانب قاضی زاده رومی، غیاث الدین جمشید آغاز کرده شده از طرف علی قوشچی به انجام رسانیده شده‌اند. ترتیب جابجاگذاری مواد مانند جدول نجومی ایلخانی نصیرالدین طوسی است. در این زیج الغ بیک دست آوردهای پیشین تکمیل داده شده‌اند. نستعلیق، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۱۷ برگ (b۱ - a۲۱۷)، ۱۶×۲۶ س. متن در جدول، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر، نسخه مستعمل بوده، بسیار برگ‌ها از نو چسبانده شده‌اند. در اکثر برگ‌ها آثار دود و داغ جای دارد. برگ‌ها هنگام صحافی بریده شده‌اند. در بین ورقهای ۱۰-۱۱، ۱۱-۱۲، ۱۲-۱۳، ۱۳-۱۴، ۱۴-۱۵ جایهای نانوشته (سفید) موجود است.

زیج شاهجهانی (یا کارنامه صاحبقران ثانی زیج شاهجهانی) ۲۰۰۷

ملافرید ابراهیم دهلوی - منجم درباری شاهجهان پادشاه هند (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ق / ۱۶۲۸-۱۶۵۸ م)، تألیف در ۱۰۴۱ ق / ۱۶۳۱-۱۶۳۲ م، این رساله شامل بیان دانشهای نجومی تا وقت تألیف رساله است و ذکر رصدخانه‌های مشهور و علامات جدولهای نجومی تقویم، افاده شرطی با رقمها، نوآوریهای این زیج، اصول دریافت سال، ماه، روز، جای سیارات و ستاره‌ها، ترتیب دادن طالع نامه و غیره و عبارت است از مقدمه مفصل، ۴ مقاله و بابها و فصلهای بسیار. گاهشماری در این اثر از سال ۱۰۳۷ ق / ۱۶۲۸ م، وقت بر تخت سلطنت نشست شاهجهان آغاز می‌گردد، نستعلیق متوسط، هندی، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، ۴۰۳ برگ، ۳۲/۵ x ۲۰ س سن برگ ها نسخه با آب طلا و خط آبی رنگ جدول کشی شده اند در برگ b۱ عنوان رنگین گنبد شکل مذهب موجود است جدولهای زیاد در داخل خطهای سرخ رنگ جای دارند عنوان قسمتها و بعضی نامهای اشخاص با جوشه نوشته شده اند، نسخه چنین نارسائیها دارد: مستعمل بوده بعضی ورقها ؟ چسبیده‌اند ورقهای آخر نسخه را موریانه خورده است. چند برگ آخر و جدولها از مقاله دوم افتاده‌اند در بین ورقهای ۷۴-۷۵ یک برگ و ورقهای ۷۵a و ۱۱۸b پانوشته گذاشته شده اند ورقهای ۸ و ۱۶ بعدها کوتاه گردیده‌اند، در برگ a۱ دو نقش مهر بیضی شکل با ذکر اسم، ملا محمد امین منجم و در برگ b۲۳۹ نقش مهر بیضی شکل میانه با ذکر سال ۱۰۹۴ ق / ۱۶۸۲-۱۶۸۳ م موجود است.

[رساله در علم نجوم برای معرفت تقویم] ۴۶۹۴/۱

این رساله شامل معلومات راجع به تقویم، شناسایی کائنات، حساب ابجد، ترتیب تقویمهای عربی و ایرانی، طرز حرکت ستاره‌ها و آفتاب و ماه، جدول آن حرکت بوده و از ۳۰ فصل عبارت است، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای خوش صفت، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۹ برگ (a۱ - a۲۹)، ۲۰/۵ x ۱۲/۵ س، آغاز فصلها، عنوان ستاره‌ها، ماهها و جدولها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ابراهیم خواجه نسخه کامل است، اما در آن نارساییهایی از قبیل رسیدن آب، از همدیگر جدا شدن دفترها به نظر می‌رسد.

ترجمه مجمل الأصول (یا شرح مجمل الأصول) ۴۸۴/۲

اصل عربی اثر تألیف ابوالحسن کوشیار بن لبنان جیلی (قرن ۴ ق / ۱۰ م)، مترجم فارسی آن محمد بن ابی عبدالله مسعود الکمال معروف به سیف منجم یزدی، تألیف در ۷۰۳ ق / ۱۳۰۴ م، این رساله

مدخلی است بر علم نجوم و عبارت است از ۴ مقاله: مدخل این صنعت، حکم کردن بر کارهای عالم، حکم کردن مولود، در اختیارات و فصلهای کوچک دیگر. در داخل متن رساله ۶ جدول موجود است، نستعلیق، هندی خوش صفت، محمود الحسینی قاسم، ۱۱۳۶ق / ۱۷۲۳-۱۷۲۴م، در شهر قزوین ایران، ۳۷ برگ (b۵۵ - b۹۱)، ۱۷×۲۲ س. عناوین قسمتها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوای شرقی بر بالایش کاغذ سفید چسبانده شده، حواشی ۳ برگ اول نسخه با کاغذ دیگر بعدتر ترمیم شده‌اند. در بعضی برگ ها آثار خوردن موریانه به نظر می‌رسد. در حواشی عده‌ای از ورقها قید و علاوه‌ها دیده می‌شوند. در بعضی حاشیه‌ها ۱۴ نقش مهر بیضی شکل بزرگ با ذکر وقف مدرسه گاوگشان بخارا (قرن ۱۰ق / ۱۶م) دیده می‌شود.

ذخیره خوارزمشاهی ۴۸۹۰

زین الدین ابوالبراهیم اسماعیل بن حسن بن احمد بن محمد حسینی جرجانی (متوفی ۵۳۱ق / ۱۱۳۶م)، تالیف در بین سالهای ۴۹۰-۵۲۲ق / ۱۰۹۷-۱۱۲۸م، این کتاب دایرة المعارف معروف راجع به طب و داروشناسی و داروسازی و شناختن و معالجه کردن بیماریها بوده، از ده کتاب و گفتار و بابهای متعدد عبارت است، نستعلیق روشن، شرقی، سید احمد بن میراحمد الخلخالی، در ۱۷ ذوالقعدة ۹۸۴ق / ۶ فوریه ۱۵۷۷م - ۱۵ جمادی الاولی ۹۸۷ق / ۱۰ ژوئیه ۱۵۷۹م، ۵۷۸ برگ (a۱ - a۵۷۸)، ۲۳×۵/۳۴ س. عنوان و آغاز کتابها، گفتارها و بابها با جوشه نوشته شده‌اند، فهرست قسمتهای کتاب در اول نسخه با رنگهای گوناگون آب طلا نوشته شده، اطرافش جدول کشیده شده است، تیماج جگری رنگ نوساخت، نسخه کامل است، اما با این وجود در آن داغهای گوناگون و از همدیگر و از جلدکننده شدن دفترها به نظر می‌رسند. در برگ a۱۹ مهر بیضی شکل با ذکر اسم «محمد ابراهیم طیب» و نوشته‌های دیگر جای دارد. در حواشی برگ ها توضحات و علاوه‌های به متن مربوط درج گردیده‌اند که آنها و هم چنین (در آغاز) به قلم صاحب اولین نسخه ابراهیم بن محمود بن احمد اللاهیجی تعلق دارند.

[نسخه‌های طبی] ۵۵۵۳/۱

از مؤلف ناشناخته، رساله شامل نسخه‌های مختلف آماده کردن معجون و ادویه است، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، علی محمد عبدالحکیم، در ۲۳ برگ (a۱ - b۲۳)، به ابعاد ۲۰×۱۲ س. تیماج فرسوده، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد. برگ های اول کتاب به دست کسی دیگر اضافه شده و برگ ها پاره شده است، ولی متن موجود قابل استفاده است.

[رساله در احکام نجوم] ۴۵۱۰

از مؤلف ناشناخته، تخمیناً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، رساله در بیان بعضی امراض داخلی و علاج آنها، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، ۴۴ برگ، ۱۴×۲۴ س، کاغذی عادی، نسخه کامل است. متن موجود در اثر نم و رطوبت زرد شده ولی متن موجود قابل استفاده است.

[قربابزین] ۴۳۳۹

از مؤلف نامعلوم، این رساله ۱۲ باب (بابهای ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۲۶، ۲۸، ۳۳-۳۷) دارد. اما اصل کتاب بیشتر از ۳۷ باب داشته است و در آنها راجع گیاههای دارویی و طرز با آنها طبابت کردن بیماریهای شکم، روده و معده، گوش، بینی، گلو و غیره بیان گردیده است. نستعلیق روشن، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۶۳ برگ (a1 - b1۶۳)، به ابعاد ۲۲×۱۲/۳ س. عناوین بابها، صفت داروها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوای فرسوده، نسخه ناقص بوده، فقط بعضی بابهای کتاب مفصلی را دربر می‌گیرد، نسخه بسیار فرسوده است، برگ‌ها از همدیگر کنده شده‌اند گوشه‌های برگ‌ها پاره گردیده است، در حواشی بعضی برگ‌ها اصلاحات و توضیحات مربوط به متن جای دارند.

[رساله طبیه] (در اصل نسخه نوشته شده است: هذا نسخه معجونات و جلاب و ادویات

متفرقه) ۵۵۵۳/۳

شاید مؤلف خود کاتب (میرشمس الدین) باشد، رساله درباره نسخه‌های معجونات و ادویه جهت تداوی امراض مختلف و دستور تهیه آنهاست و از ۴۰۴ کتاب استخراج شده است، نستعلیق زیبا، شرقی سفید، میرشمس الدین، حدود قرن ۱۳-۱۴ ق، ۲۴ برگ (a۴۲ - b۶۶)، به ابعاد ۱۲×۲۰ س. نام نسخه با «ترکیب ساختن» و «علاج...» به رنگ قرمز نوشته شده است، تیماج فرسوده. نسخه کامل است. برگ‌ها بر اثر رطوبت زرد شده، آثار داغ و لکه موجود است. متن موجود قابل استفاده است. بعد از متن اصلی روی دو صفحه به دست فرد دیگر نسخه‌های طبیه اضافه شده است. (برگ b۲۵ - b۲۶)

جامع الفوائد ۳۹۳۹/۳

یوسف بن محمد بن یوسفی الهمروی (۹۵۰ ق / قرن ۱۶ م)، رساله آمیخته با نظم در رساله مسائل طبیه و طرز معالجه بیماریهای گوناگون، از مقدمه و ۲۶ باب عبارت است، نستعلیق متوسط، خوقندی، حدود ۱۲۱۶ ق / ۱۸۰۰-۱۸۰۱ م، ۷۴ برگ (a۱۰۵ - a۱۷۹)، ۱۳/۷×۲۳/۶ س. عنوان بابها با جوشه

نوشته شده است، چرمی مستعمل و فرسوده، در نسخه آثار تأثیر رطوبت و جای داشتن داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسد. بر اثر تأثیر رطوبت دو سطر آخر همه ورقهای نسخه تماماً خراب گردیده است. در حواشی عده‌ای از برگ‌ها اصلاحات و علاوه‌ها جای دارند که بعضی از آنها به قلم کاتب نسخه و بعضی دیگرشان به قلم شخصیتهای دیگر تعلق دارند. بعد متن رساله آورده شده است.

مختصر در علم طب ۳۹۳۹/۱

شهاب الدین دمشقی (که زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست) پایان تألیف در دهم شوال ۷۹۰ ق / ۱۳۸۸ م، در این رساله طرز و اصول معالجه بیماریهای گوناگون به شکل نظم بیان گردیده است. نستعلیق متوسط، خوقندی، حدود ۱۲۱۵ ق / ۱۸۰۰-۱۸۰۱ م، ۹۷ برگ (a۱ - b۹۷)، به ابعاد ۱۳/۷ × ۲۳/۶ س. عنوان بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی مستعمل، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، این نسخه از تأثیر رطوبت ضرر دیده است، در تمام برگ‌های آن آثار داغهای گوناگون و کپک جای دارند، در بعضی برگ‌ها به متن ضرر رسیده است، گوشه‌ها و حواشی اکثر برگ‌ها فرسوده شده‌اند، برگ‌های نسخه از همدیگر و از جلد هم کنده شده‌اند، دو برگ اول به هم چسبیده‌اند. در حواشی عده‌ای از برگ‌ها اصلاحات و علاوه‌ها دچار می‌آیند که بعضی آنها به قلم کاتب نسخه و بعضی دیگر آنها به قلم دیگرها تعلق دارند. در هر صورت این نسخه نادر است.

[رساله در حساب و هندسه] ۱۲۰۰

استاد راقم، این رساله شامل دو عمل حساب: قاعده ضرب، تقسیم سنجش، استخراج ریشه و هم چنین نظریه هندسی و شرح یکچند نقشه هندسی است، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۱ ق / ۱۸۹۳-۱۸۹۴ م، ۵۶ برگ (a۱ - b۵۶)، اطراف متن با جوشه جدول کشی شده، خود جدولهای هندسی هم با جوشه ثبت گردیده‌اند، نقشه‌های اشکال هندی هم کشیده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر. نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، از بین برگ‌های ۳ و ۴ و ۲۱-۲۲ هم برگ‌هایی افتاده است. در دو برگ قبل از متن اثر جای داشته، هر نوع نقشه‌ها و شرط و حل مسئله درج گردیده‌اند. در بعضی جایها متن حرفها بی نقطه نوشته شده‌اند.

[رساله در حساب] ۲۱۲۱/۵

خواجه شاه بن خواجه محمد عابد (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نشد)، این رساله کوچک مشتمل است بر علم حساب و بعضی مسائل مربوط به تقسیم میراث را هم دربر می‌گیرد. رساله دارای

۳ باب (مسائل): صحاح، کسر و صحاح با کسر است، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ۱۲۱۵ق / ۱۸۰۰-۱۸۰۱م (برگ ۲۲b)، ۱۰ برگ (۷۵b - ۸۴b)، به ابعاد ۱۴/۷×۲۴ س. چرمی سبز رنگ، جانب چپ آن خراب گردیده است. در حواشی برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در حواشی بعضی برگ ها قید و محاسبات جای دارند.

[رساله در حساب] ۲۱۲۱/۶

از مؤلفی نامعلوم، در این رساله بعضی مسائل علم حساب بیان گردیده‌اند، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۱۵ق / ۱۸۰۰-۱۸۰۱م، ۱۲ برگ (۸۵a - ۹۷a)، ۱۴/۷×۲۴ س. چرمی سبز رنگ، جانب چپ آن تا اندازه‌ای خراب شده است. برگ های ۸۷ و ۸۸a ننوشته مانده‌اند، در حواشی برگ ها آثار تأثیر رطوبت جای دارد. در حاشیه بعضی ورقها قیدها، محاسبات به نظر می‌رسند. در متن رساله عبارات و تعبیرات عربی آمده است.

[رساله در ریاضیات] ۳۶۱۷/۴

از مؤلف نامعلوم، این پارچه که جزوی از یک رساله ریاضی مفصل است، شامل حساب دوره است. نستعلیق متوسط، خوقندی، در ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م، ۲ برگ (۶۸b - ۶۹a)، به ابعاد ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی نوساخت آبی رنگ، نسخه ناقص است و اول و آخر ندارد.

[رساله در سنگ شناسی] ۱۲۲۴/۷

از مؤلفی نامعلوم، در این رساله براساس کتاب عجایب الطبقات اثر سیدمحمد طاهر ابن ابی القاسم (قرن ۱۱ق / ۱۷م) راجع به سنگهای عجیب ماوراءالنهر و خاصیت‌های خارق العاده بعضی از آنها معلومات داده می‌شود، نستعلیق ماوراءالنهری بعضاً به شکل اُریب، کارخانه‌ای رنگین، حکیم نوراتا، تقریباً اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹م، ۱۳ برگ (۲۴۹a - ۲۶۱b)، به ابعاد ۱۳×۲۱ س. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: قسمت آخر آن افتاده است.

[رساله در موسیقی] ۴۹۸۲/۸

از مؤلفی نامعلوم، این رساله کوچک شامل است بر بیان شش مقام و شعبات آنها و همچنین اشعاری که با آن مقامها سروده می‌شده است. نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۷۵ق /

۱۸۵۸-۱۸۵۹م، ۱۱ برگ (b۴۶ - b۵۶)، به ابعاد ۲۱/۳×۱۳/۵ س، نسخه کامل است.

کنزالصناعی ۳۹۵/۱

از مؤلفی نامعلوم، در این رساله اصول آماده کردن فلزات گرانبها و سنگهای قیمتی (طلا، لعل، نقره، یاقوت، مروارید و غیره)، تهیه رنگهای گوناگون شیمیایی برای کاغذ و ظروف و غیره بیان گردیده‌اند. رساله از بابها و فصلها عبارت است و متن به دو زبان عربی و فارسی نوشته شده است، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای، محمد صالح، در ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م (برگ a۱۵۵) - ۱۲۷۱ق / ۱۸۵۴-۱۸۵۵م (برگ a۱۸۵)، ۱۹۸ برگ، ۱۵/۵×۱۵/۵ س. اطراف متن عربی با دو خط سرخ جدول کشی شده است. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر (۱۲۸۷ق / ۱۸۷۰-۱۸۷۱م) نسخه ناقص است: اول آن افتاده (متن با باب سوم آغاز می‌گردد)، در بین برگ های ۳۳-۳۴، ۷۹-۸۰، ۱۵۵-۱۵۶ برگ های نانوشته (سفید) جای دارند. در برگ a۴۱ مهر کلان مربع شکل با ذکر اسم ملا محمد یوسف... حکیم به نظر می‌رسد.

بخش چهارم

سیاست و مُلکداری و فلسفه عملی

تحفة الملوك ۴۳۲۲/۲

ناشناخته، این رساله پنندهای انصاری را راجع به عاقلانه و عادلانه اداره کردن مملکت و رعیت و تأمین امنیت و خوشنودی پادشاه را دربر می‌گیرد، اثر دارای ۴۰ باب و ۱۶۰ نصیحت است. نستعلیق روشن و درشت، کارخانه‌ای، ۱۳۰۱ ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۴ برگ (a۲۵ - b۲۸)، ۱۷/۵ × ۳۲/۴ س، اطراف متن در ورقها با خط سرخ جدول کشی شده است. مقوایی نوساخت آبی رنگ و دارای یک ترنج از کاغذ بریده و چسبانده شده این نسخه قسمت اول رساله را در شکل مکمل فراگرفته است.

نسخه مکرر

۴۳۷۰/۸ *

نستعلیق تحریری، خوقندی، ۱۲۶۵ ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹ م، ۳ برگ (b۱۶۰ - a۱۶۳)، ۱۴/۵ × ۲۵/۵ س، عنوان بابها و نصیحتها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوای سبز رنگ دارای ۳ ترنج ضربی منقش جگری رنگ، نسخه کامل است.

خلاصة الحکما ۴۹۹۰/۱

رساله‌ای است فراهم آمده از کاغذ گوناگون منقول از بقراط و جالینوس و غیره، شاید تألیف ملا احمد قاضی زاده تنوی (متوفی ۹۵۶ ق)، نستعلیق بخارایی، کارخانه‌ای، در ۱۳۲۶ ق / ۱۹۰۸ م، ۱۰۳ برگ (a۱ - a۱۰۳)، ۱۱/۵ × ۱۷/۵ س. عناوین و نشانه‌ها با سنگرف، مقوایی سبز رنگ ترنجدار ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

ذخيرة الملوك ۹۶۵/۱

امیرسید علی بن شهاب الدین همدانی معروف به لقبهای امیرکبیر، علی ثانی، شاه همدان (۷۱۴-۷۸۶ ق / ۱۳۱۴-۱۳۸۵ م)، سیاست و اخلاق. این اثر از جمله مهمترین آثار نثری فارسی درباره فلسفه اخلاق و سیاست مدنی بوده، بیان مسائل اخلاقی را برای امرا و حکام دربر می‌گیرد. اثر شامل مقدمه و ده باب است، نستعلیق روشن، هندی، ۱۵ رمضان ۹۰۰ ق / ۱۰ ژوئن ۱۴۹۵ م، در بحرآباد، ۲۴۴ برگ (a۲ - a۲۴۵)، ۱۱/۳ × ۲۰/۱۱ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: برگ اول که شامل آغاز مقدمه کتاب است افتاده است. دیگر برگ های شامل مقدمه هم بسیار فرسوده‌اند. در برگ a۱۴۹ آخر تمام سطرها و در برگ b۱۴۹ اول تمام سطرها خراب گردیده و نابود شده است، از برگ ۲۰۵ هم قسمتی از متن از بین رفته است. در حواشی

بعضی برگ‌ها نسخه علاوه‌های مفصل به نظر می‌رسد که قسمتی بر اثر دفعه دوم صحافی گردیدن بریده شده‌اند.

نسخه مکرر

۱۵۹۰ ※

نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۵ ق / ۱۸۱۸ م (برگ a۲۱۳)، ۲۱۳ برگ، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد یوسف. نسخه اساساً کامل است، اما در آن چنین نارسائیهایی جای دارند: در تمام برگ‌ها کم یا زیاد آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در برگ‌های b۱۲۵ - a۱۲۷ از پخش شدن سیاهی داغهای کلان به وجود آمده‌اند. اما از آنها متن ضرر ندیده است. در حواشی بعضی برگ‌ها توضیحات و علاوه‌ها جای دارند. در برگ‌های قبل و بعد متن اثر موجود بوده، دو رباعی، نسخه‌های دواها، پارچه‌ای از رساله دینی و بعضی نوشته‌های دیگر به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۱۳۷/۲ ※

نستعلیق متوسط تندنویس، خوقندی کهنه، محمد نظر ولدشاصفر، ماه صفر ۱۲۶۲ ق / ژانویه ۱۸۴۵-۱۸۴۶ م، ۱۷۰ برگ (b۱۵ - a۱۸۷)، ۱۴×۲۵ س، اطراف متن با خطهای سرخ جدول کشی شده، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی در دوره‌های آخر ساخته شده، نسخه کامل است، اما در حواشی اکثر برگ‌های آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد.

نسخه مکرر

۲۳۴۶ ※

نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، ۲۹۳ برگ، ۱۳×۲۴ س، عنوان بابها با جوشه جدا کرده شده‌اند. در حواشی در مقابل عنوان هر یک باب مغزی رنگین ابریشمی دارد. مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملایولداش نسخه کامل است. در بعضی برگ‌های آن به ویژه در برگ‌های ۱۷۵-۱۸۷ آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در برگ‌های قبل و بعد از متن اثر مذکور آورده شده اشعار گوناگون، نمونه‌های مشق خط و اقتباسها از قرآن کریم درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۹۳۳/۲

نستعلیق ریز روشن، هندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۹۶ برگ (b۴ - a۱۹۹)، ۱۳/۵×۲۳/۵ س، در آغاز نسخه (برگ b۴) عنوان رنگین عادی با طلا و رنگهای آبی و سرخ موجود است. مقوایی سبز با رنگ سرخ آمیخته و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاحسن بلخی بوده است، نسخه چنین نارسایی دارد: در برگ ۷۵ بعد ۳ سطر اول جای نانوشته (سفید) موجود است؛ برگ های قسم دوم نسخه (از برگ ۱۰۳ سرکرده) آب رسیده حواشی بعضی از آنها را موربانه خورده است. به حواشی بعضی برگ های کاغذ خوقندی چسبانده شده است. در حواشی یک عده برگ های توضیحات و نوشته های دیگر جای دارند. در برگ a۴ رباعی و نقش مهر کلانی با ذکر کتب خانه عبدالعلی و سنه ۱۲۲۴ق / ۱۸۰۹-۱۸۱۰م به نظر می رسد.

نسخه مکرر

* ۷۷

نستعلیق ریز تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۵۱ برگ، ۱۳/۵×۲۳ س، عناوین باجوشه نوشته شده است، مقوایی بر بالایش کاغذ زرد لاک الکل چسبانده شده و دارای ترنجهای ضربی، مستعمل و فرسوده، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۳۸۶۳/۴

نستعلیق زیبا، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۸ برگ (b۵۷ - b۶۴)، ۱۲/۵×۲۱ س، اطراف متن با خط سرخ جدول کشی شده، به زیر کلمات و عبارات شرح قرار یافته، با رنگ سرخ و سیاه خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی. این نسخه ناقص بوده، فقط یک بخش خرد متن اثر را دربر می گیرد در حواشی برگ ها آثار تأثیر رطوبت و داغهای قهوه ای رنگ جای دارند.

رساله نوریه سلطانیه ۲۵۵۲/۲

شیخ عبدالحق بن سیف الدین ترک قادری بخارایی دهلوی (متوفی ۱۰۵۲ق / ۱۶۴۲م)، این رساله شامل بیان ارکان و پایه های اساسی دولت، وسائل نیرومندی رکنها، تدابیر بلند برداشتن اعتبار

پادشاه، خاصیت‌هایی برای پادشاهان ضرور و حکایات راجع به شاهان و وزیران عادل بود، و از مقدمه و ۵ باب عبارت است، نستعلیق ریز، هندی، محمدسلیم دیوانه سیالکوتی، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، در هندوستان، ۱۵ برگ (a۹۹ - b۱۱۳)، ۱۶/۲×۲۴/۸ س، عناوین ابواب با جوشه نوشته شده، چرمی فرتوت ساخت شرق، نسخه کامل است، اما در حواشی برگ‌های آن آثار رسیدن رطوبت و خوردن موربانه جای دارند. در حواشی برگ‌های نسخه آثار نقش ۹ مهر مربع و ۶ مهر بیضی شکل با ذکر وقف بودن نسخه دیده می‌شوند.

ساز و پیرایه ۱۵۹۵/۷

افضل الدین محمد کاشانی، مشهور به بابا افضل (متوفی ۷۰۷ ق / ۱۳۰۷-۱۳۰۸ م)، این رساله شامل مسائل اخلاقی و دولرداری بوده، از سه گفتار (باب) عبارت است. نستعلیق تحریری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۷ برگ (a۱۵۳ - a۱۶۹)، ۱۳×۲۱ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما متن اثر از جلدکننده شده است در حاشیه بعضی برگ‌ها نوشته‌های جداگانه جای دارند.

سلوک الملوک ۵۰۴

افضل الدین فضل الله بن جمال الدین روزبهان بن فضل الله بن محمد خنجی شیرازی اصفهانی معروف به خواجه مولانا (متوفی پس از ۹۴۰ ق / ۱۵۳۳ م)، ربیع الاولی ۹۲۰ ق / آوریل - مه ۱۵۱۴ م، این اثر با دستور عبید الله خان شیبانی (۹۴۰-۹۴۶ ق / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م) نوشته شده، شامل قواعد و طرز اداره کردن دولت موافق فرموده شریعت، خصوصاً مذهبهای حنفی و شافعی تعلیمات اسلامی است، اثر طبق فهرست ابواب، مقدمه، ۱۵ باب و فصلهای متعدد دارد. نستعلیق درشت روشن، خوقندی جلادار و خوش صفت، ملاعبدمجید بن ملاعبدنعمیم، محرم ۱۳۳۸ ق / سپتامبر - اکتبر ۱۹۱۹ م، ۶۱۲ برگ، ۲۰×۲۶ س، برگ‌های نسخه با خط سرخ جدول کشی شده، عنوان قسمتهای اثر با جوشه نوشته شده‌اند، حواشی نسخه هم با خط سرخ جدا کرده می‌شوند. مقوایی تمشکی رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه عبادالله نسخه کامل است و خوب نگاهداری شده است.

بخش پنجم

علوم قرآنی و تفسیر

[ترجمه مقدمه جزریه ۱۵۹۲/۳]

متن از محمد بن الجزری (متوفی ۸۳۳ ق)، این رساله شامل قواعد قرائت قرآن و بیان سه نوع وقف و ۱۵ نوع تلفظ است، نستعلیق درشت، خوقندی، حدود قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲ برگ (b۱۵ - a۲۷)، به ابعاد ۲۴×۱۴ س، ذکر شماره فصلها با جوشه درج گردیده است. مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی و شیرازه گوناگون رنگ نسخه نقصان دارد: دفترهای آن از جلدکنده شده‌اند، در برگ های b۱۶ - a۱۷ متن از تأثیر رطوبت خراب گردیده است. در حواشی برگ ها مطالبی به قلم کاتب نسخه نوشته شده است.

[رساله در تفسیر ۴۹۲۵/۱]

از مؤلفی نامعلوم، این نسخه شامل تفسیر و شرح مفصل سوره‌های فاتحه، آیه الکرسی، اخلاص است، نستعلیق، خوقندی، حدود قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸۸ برگ (a۱ - b۸۸)، به ابعاد ۲۵×۱۵ س. عناوین سوره‌ها، انواع اشعار و علائم فرق با جوشه ثبت گردیده‌اند. مقوایی نوساخت. نسخه ناقص است و اول و آخر ندارد. در تمام برگ ها نسخه داغها و آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسند. قسم پایان برگ ها و حواشی برگ ۱ خراب گردیده‌اند.

[تفسیر سوره فاتحه ۴۹۲۵/۲]

از مؤلف ناشناخته، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، رساله شامل حکایات و روایات دینی در موضوعات مختلف، شرح صد نام قیامت، فصل در صفات رجال و خراو، در صفت قوم یاجوج و مأجوج و غیره، نستعلیق، خوقندی، ۵۵ برگ (a۸۹ - b۱۴۳)، ۱۵×۲۵ س، بعضی کلمات به رنگ قرمز نوشته شده، جدیدکارخانه‌ای، نسخه ناقص است. اول و آخر ندارد، اطراف برگ ها در اثر رطوبت خراب شده، آثار داغ و لکه موجود است، با اینهمه متن موجوده قابل استفاده است.

[تفسیر آیه الکرسی ۴۹۵۲/۱]

از مؤلفی نامعلوم، شرح و تفسیری است بر «آیه الکرسی» نستعلیق، خوقندی سفید، ۱۲۴۶ ق / ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م، ۳۱ برگ (a۱ - b۳۱)، به ابعاد ۲۵×۱۵ س. صحافی ماوراءالنهری ترنجدار نسخه نقصان دارد: صفحه اول آن افتاد است.

تفسیر یعقوب چرخ‌ی (یا تفسیر کلام ربّانی) ۴۳۴۱

یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد غزنوی چرخ‌ی (متوفی ۸۳۸ ق / ۱۴۳۴-۱۴۳۵ م)، این نسخه تفسیر فارسی ۳۴ سورة قرآن، یعنی سوره‌های ۱، ۶۷-۷۱، ۷۲-۸۴، ۸۶-۹۳، ۹۵-۹۷، ۹۹-۱۰۴، ۱۱۳-۱۱۴ - را دربر می‌گیرد، نستعلیق سرسری، خوقندی، حدود قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۲۲ برگ (b۱ - b۲۲۲)، به ابعاد ۲۵×۱۴/۸ س. عنوان سوره‌ها و اقتباسات از آنها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، این نسخه ناقص و فرسوده است. قسمت آخر آن افتاده (متن در سورة ۹۸ قطع گردیده است) بسیار برگ‌ها از همدیگر و از جلدکنده شده‌اند. آثار خوردن موریانه در اکثر برگ‌ها نمایان است.

نسخه مکرّر

* ۴۹۸۲/۵

شامل تفسیر سورة فاتحه و الملک، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۴ ق / ۱۸۵۷-۱۸۵۸ م، ۹ برگ (a۳۱ - b۳۹)، به ابعاد ۲۱×۱۳ س، عناوین و نشانه‌ها با شنگرف، بدون جلد، نسخه نقصان دارد: انجام آن افتاده است.

جامع الطایف البساتین ۷۰۹/۴

مؤلف از شخصی بنام تاج الدین ابوبکرین احمد بن محمد بن زید طوسی روایت کرده‌است (متوفی قبل از ۷۱۱ ق / ۱۳۱۱ م)، این رساله در اساس تعبیر تصوفی سورة یوسف، بیان نمودن قصه یعقوب و یوسف پسر او را دربر می‌گیرد. اثر باید شامل ۶۰ باب (مجلس) می‌بود اما در این نسخه ۱۱ باب (مجلس) موجود است، نستعلیق درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵۶ برگ (b۹۵ - b۱۵۱)، ۱۴×۲۶ س، عناوین با جوشه و ذکر بابها (مجالس) با رنگ آبی نوشته شده‌اند. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد شریف غالب، نسخه ناقص است: فقط ۱۱ باب (مجلس) اول رساله را دربر می‌گیرد (مجلس ۱۱ هم ناتمام است). در مقدمه نسخه حیات مؤلف، نامه‌های قرآن و خداوند (۱۰۰۱ نام الله) معلومات آورده شده است.

[حاشیه در باب ترتیل و رتل] ۳۶۱۸/۵

حافظ محمد صادق (زمان زندگی او معلوم نیست)، علوم قرآنی، قرائت. این شرح در باب رعایت قواعد با آهنگ خواندن قرآن نوشته شده است. نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۲۸۵ ق /

۱۸۶۸-۱۸۶۹م، ۱۴ برگ (b۸۳ - a۹۷)، ۱۹/۵×۲۱ س، کلمات و عبارات مورد شرح قرار گرفته و آیتها بعضاً با جوشه نوشته شده، بعضاً با همین رنگ تأکید کرده می‌شوند، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد نادر، نسخه کامل است. در حواشی بعضی برگ ها اصلاحات و علاوه‌ها به نظر می‌رسند.

[خاصیت سوره‌ها] ۴۹۶۳/۸

خاصیت اعجازی سوره‌ها. در این پارچه نه چندان کلان، به نثر آمیخته با نظم نوشته شده، خاصیت سوره‌های فاتحه، اخلاص، صلوة و الم نشرح و برای رسیدن به مطلب در کدام روزهای هفته چند بار خواندن آنها بیان کرده می‌شود، نستعلیق روشن و ریز، خوقندی، بابا خواجه بن قاضی امیرحسین مرجومی، ۱۲۷۱ق / ۱۸۵۴-۱۸۵۵م، در تاشکند، ۴ برگ (a۶۱ - b۶۴)، ۱۵×۲۴/۵ س، نام اشخاص و آغاز سوره‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص بوده و قسم آخر آن افتاده است.

[رساله درباره وقفها در قرآن] ۲۲۶۰/۹

این رساله منظوم (عبارت از ۲۸ بیت) شامل رعایت وقفها و تلفظ صحیح هنگام خواندن قرآن بوده، سوره‌های ۳۶ و ۷۱ در آن همچون نمونه درست خواندن مثال آورده می‌شوند، نستعلیق میانه ماوراءالنهری و دارای عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ۲ برگ (b۵۷ - b۵۸)، ۲۰×۱۲ س، علامات سوره‌ها، نمونه‌های قرائت با جوشه تأکید و جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است. به این رساله منظوم قسمت نثری هم افزوده شده است.

[رساله در بیان رسم الخط و کیفیت وقف برآن] ۲۲۶۰/۳

این رساله شامل قواعد طرز کتابت و خواندن متن قرآن است و بر اساس عقائد امام عاصم و خلیفه سوم عثمان ترتیب داده شده است. برای تصدیق قواعد از سوره‌های قرآن نمونه‌ها آورده می‌شوند، نستعلیق ریز نامنظم، خوقندی، محمد صفا بن ملامحمد بقای بخاری، پنجم عاشورا (محرم) ۱۲۷۶ق / ۲۷ ژوئیه ۱۷۶۲م، در بخارا، ۷ برگ (a۳۰ - a۳۶)، ۲۰×۱۲ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، در حواشی برگ‌های آن اصلاحات توضیحات زیاد به متن مربوط درج گردیده‌اند.

[رساله در بیان وقف در قرائت] ۲۷۸۹/۳

در این رساله مسئله وقفه‌های صحیح و ناصحیح هنگام قرائت قرآن بیان کرده شده است، نستعلیق ریز تندنویس، خوقندی، ۱۲۳۹ق/ ۱۸۲۳-۱۸۲۴م، ۲ برگ (a۱۳۰ - a۱۳۱)، ۱۹×۲۴ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما چه در حواشی و چه در بالای متن برگ های آن داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند.

[رساله در بیان قرائت قرآن] ۲۷۸۹/۲

در این رساله مختصر راجع به طرز تلفظ حروف الفبای عربی با مطلب تلفظ صحیح آن حرفها هنگام خواندن قرآن از اثرهای خلیل بن احمد و رضی الدین محمد سرخسی (متوفی ۵۴۴ق/ ۱۱۴۹م) استفاده کرده شده است، نستعلیق ریز تندنویس آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۳۹ق/ ۱۸۲۳-۱۸۲۴م، ۲ برگ (a۱۲۹ - a۱۳۰)، ۱۹×۲۴ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است. در حاشیه برگ ها داغهایی از تأثیر رطوبت باقی مانده است.

[رساله در بیان تسخیر سورة فاتحه] ۴۹۶۳/۷

مولانا سکاکی این رساله طرز و قاعده از بر کردن سورة اول قرآن کریم سورة فاتحه و خاصیت‌های مفید و کاربست آن در زندگی را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، باباخواجه بن قاضی امیرحسین مرجومی، ۱۲۷۱ق/ ۱۸۵۴-۱۸۵۵م، در تاشکند، ۵ برگ (b۵۵ - b۶۰)، ۲۴/۵×۱۵ س، عبارت‌های «اگر خواهد که»، «اگر خواهی که» و «اگر کسی» با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه کامل است.

[رساله در خاصیت سوره‌های قرآن] ۳۷۷۹/۶

نامعلوم، این نسخه بخشی از یگان رساله در موضوعات قرآنی نوشته شده را دربر گرفته، شامل بیان خاصیت‌های مفید و معجزه نخست سورة قرآن (سورة فاتحه) است. نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق/ ۱۹م، ۸ برگ (a۱۲۶ - b۱۳۳)، ۱۷×۱۶ س، مقوایی سبز رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، برگ ها از همدیگر و از جلد کنده شده‌اند.

[رساله در تجوید] ۲۲۶۰/۴

در این رساله بعضی قواعد قرائت قرآن و طرز صحیح تلفظ کردن و درست خواندن عده‌ای از

حرفها و علامتهای در آن استفاده شده بیان گردیده‌اند. این رساله دارای ۵ فصل است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۶۹ق/ ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ۵ برگ (a۳۶ - a۴۰)، ۱۲×۲۰ س، عنوان فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، در ۴ برگ بعد متن رساله جای داشته قواعد وقف هنگام قرائت قرآن به شکل نظم بیان کرده شده‌اند.

[رساله در قواعد قرائت قرآن] ۴۳۱۵/۳

نامعلوم، این رساله شامل قواعد دُرست خوانی است، و دارای ۱۱ فصل بوده، با اشعار حافظ انجام می‌یابد، نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق/ ۱۹م، ۵ برگ (b۱۵ - b۲۰)، ۲۰×۱۲/۳ س، عنوان فصلها و حرفهای مورد بحث قرار داشته با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره، نسخه کامل است.

[رساله منظوم در قرائت] ۳۵۶۹/۶

این رساله منظوم بیان طرز و اصول قرائت قرآن و صحیح تلفظ کردن حروف و هجاها را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۵۴ق/ ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۳ برگ (b۵۲ - b۵۴)، ۲۰×۱۱/۵ س، مقوایی آبی رنگ نوساخت، نسخه کامل است.

[رساله در تجوید فاتحة الكتاب] ۲۴۹۰/۱۸

نامعلوم، این رساله شامل بیان قواعد خواندن سورة اول قرآن (فاتحه) و رعایت وقفها هنگام اجرای این عمل است و در آخر آن علاوه نظمی در این موضوع آورده می‌شود، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۰۴ق/ ۱۸۸۶-۱۸۸۷م، ۶ برگ (b۴۹۶ - a۵۰۱)، ۱۳×۲۰ س، تیماچ تمشکی رنگ ساخت شرق و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

[رساله در قواعد قرآن شریف] ۳۲۰۱/۱

محمد رازق بن میرزاکیلدی ینگى قورغانى (زمان زندگى و شخصیت او روشن معلوم نیست)، این رساله بیان قواعد خواندن قرآن و هنگام قرائت رعایت نمودن تلفظ صحیح و گوناگون حروف و هم چنین وقفها را فرا می‌گیرد و دارای ۵ فصل است. نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق/ ۱۹م، ۴ برگ (b۱ - b۴)، ۲۵/۵×۱۵ س، اطراف متن با دو خط سرخ جدول کشی شده، عنوان رساله و فصلها با

جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی فرسوده بر بالایش کاغذ چسبانده شده، نسخه کامل است، اما در آن چنین نارساییها جای دارند: گوشه برگ ها پاره شده، در همه آنها داغها به نظر می‌رسند، در آخر نسخه ۴ رباعی به زبان فارسی و در برگ پیش از متن رساله، یک قصیده عربی درج گردیده است.

رساله در تفسیر سورة فاتحه | ۴۳۴۳

نامعلوم، این نسخه تفسیر ۱۸ سورة اول قرآن را (از سورة فاتحه تا سورة كهف) دربر گرفته در زمینه استفاده تفسیرهای کشف، زاهدی و مانند اینها تهیه گردیده است، نسخ، شرقی زرد رنگ شفاف، تقریباً قرن ۱۰ ق / ۱۶ م، ۳۴۲ برگ (b۱ - b۳۴۲)، ۲۷×۱۹/۵ س، اطراف متن با دو خط سرخ جدول کشی شده آغاز سوره‌ها و متنهای عربی با جوشه نوشته شده‌اند، بعضی تصحیحات در حواشی برگ ها درج یافته هم با جوشه درج گردیده‌اند، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، به نسخه چندان موافق نمی‌آید، نسخه دارای چنین نارساییهاست: بسیاری از برگ ها فرسوده بوده موریانه خورده‌اند، در بسیاری برگ ها آثار. تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، بعضی برگ ها از همدیگر و از جلدکننده شده‌اند، در برگ عنوان و برگ های ۱۳۱، ۲۱۲، ۲۶۷ نقش مهرهای مدور با ذکر اسم نادر شاه غازی ابن لطف محمد شاه، میرمحمد ظهیربن مولانا میرحسن الاعلم مصطفی دیده می‌شود، دیگر اینکه این کتاب در ۱۰۲۴ ق / ۱۶۱۵ به کتابخانه میرحسین نام حاکم یکی از ولایتها تعلیق داشته است.

رساله در فضیلت هفت آیات | ۱۸۰۴/۴

این رساله کوچک سخن خواجه عبدالله دمشقی را در خصوص ضرورت قرائت هفت آیت قرآن را دربر می‌گیرد تا خداوند در روز قیامت مشکلات گوناگون خواننده را سبک کند، نستعلیق درشت، خوقندی، عبدالقیوم السمرقندی، ۱۲۴۷ ق / ۱۸۳۱-۱۸۳۲ م، ۳ برگ (b۱۱۲ - a۱۱۴)، ۲۳/۵×۱۴ س، اطراف متن با آب طلا جدول کشی شده، سرلوحه‌ها با جوشه تأکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، بعد انجام متن رساله یک قطعه شعر عربی آورده شده است.

رساله در قواعد قرآن | ۲۹۴۸/۹

نامعلوم، این رساله بیان تلفظ صحیح حروف الفبای عربی هنگام خواندن قرآن را دربر می‌گیرد و شامل ۶ فصل است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۶۲ ق / ۱۸۴۵-۱۸۴۶ م، ۳ برگ (b۴۸ - b۵۰)،

۱۶×۲۷ س، سرلوحه‌ها با خط درشت تر نوشته شده، علامات با رنگ قهوه‌ای ثبت گردیده‌اند، مقوایی نو ساخت بوده بر بالایش کاغذ چسبانده شده است، نسخه کامل است.

رساله در باب قواعد قرائت ۱۱۱۲/۷

ملازاهد (زمان زندگی و شخصیت او روشن معلوم نیست)، در این رساله طرز درست تلفظ کردن حروف الفبای زبان عربی و رعایه حتمی علائم حروف (زیر و زبر) هنگام قرائت قرآن به نظم بیان کرده شده‌اند، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، میرصالح خواجه المجددی بن سعید خواجه الحسینی الاوراتپه‌گی، ۱۲۵۵ ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، ۳ برگ (b۵۲ - b۵۴)، ۱۵×۲۶/۵ س، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۵۰۱۳/۲ *

نستعلیق، شرقی سفید، مولی اعلمی عبدالرحمن بن ارل بای نسفی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹ برگ (b۳۶ - a۴۴)، ۱۴×۲۰ س، مقوایی جدید خودساخت، نسخه ناقص است. همه برگ‌ها از هم جدا شده و اطراف آنها پاره شده است، در حواشی شرح ابیات و کلمات به دست همین کاتب نوشته شده است.

دُرّة الفرید فی التجوید

حافظ کلان بن بدالدین قاری بخاری، به نام ابوالغازی عبیدالله بهادرخان (۹۹۱-۱۰۰۶ ق)، این اثر شامل بیان قواعد قرائت قرآن مجید است، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ملاعلی بن ملاعثمان، ۱۲۲۹ ق / ۱۸۱۳-۱۸۱۴ م، ۱۰۴ برگ (a۱ - a۱۰۴)، ۱۱/۶×۲۰/۴ س، مقوایی آبی رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازه سرخ و خاکستری رنگ، نسخه ناقص است: اول آن، که باید نامش ذکر می‌یافت از بین رفته است، در حواشی بعضی برگ‌ها نوشته‌ها و علاوهای جداگانه به متن مربوط درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۳۵۵۴/۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵۱ برگ (b۳۶ - b۸۷)، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، مقوایی جگری رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد، نسخه کامل است.

در داخل متن آن بعضی قطعات نظم هم آورده شده‌اند.

نسخه مکرر

۴۳۱۵/۴ *

نستعلیق تندنویس و سرسری، خوقندی، خواجه خان راجی، ۱۳۰۴ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷م، ۱۲۰ برگ (b۲۱ - b۱۴۱)، ۲۰×۱۲/۳ س، عده‌ای از کلمات و عبارات از قبیل اما آنچه، بعد دیگر بیان و غیره‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز تیره رنگ، این نسخه چنین نقصان دارد: در بین برگ های ۷۳-۷۴، ۷۹-۸۰، ۱۳۷-۱۳۸ صفحه‌های نانوشت (سفید خالی) جای دارند. افتادن حروف، نقاط هم زیاد به نظر می‌رسند. در بعضی صفحات سیاهی پخش گردیده به متن ضرر وارد ساخته است.

قواعد القرآن ۴۲۷۰/۸

یار محمد بن خداداد سمرقندی (قرن ۱۰ق / ۱۶م)، این رساله اصول قرائت قرآن، طرز تلفظ حروف و هجاهای عربی و رعایت قواعد و نازکیهای تلفظ آنها را فرا می‌گیرد و از مقدمه و ۱۲ بیت عبارت است، نستعلیق گوناگون روشن و بعضاً آمیخته با خط شکسته (b۲۵۵ - a۲۷۳)، خوقندی زرد رنگ شفاف، ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ۱۹ برگ (b۲۵۴ - a۲۷۳)، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه فرسوده بوده برگ های آن از همدیگر جدا شده‌اند، در اکثر برگ ها آثار تأثیر رطوبت و کپک دیده می‌شود، در حواشی برگ ها اصلاحات و توضیحات به متن دخلدار جای دارند.

[منتخبات از علم تلاوت قرآن] ۲۲۶۰/۲

این رساله شرح برخی از قواعد قرائت قرآن را فراگرفته، بر اساس ادب التلاوة النووی (قرن ۷ق / ۱۳م) و مطلوب القراءة نام اثرها تألیف یافته است، نستعلیق ریز نامنظم، خوقندی، محمدصفا بن ملا محمد بقای بخاری، ۵ محرم ۱۱۷۶ق / ۲۷ ژوئیه ۱۷۶۲م، در بخارا، ۱۱ برگ (b۲۰ - a۳۰)، ۱۲×۲۰ س، سرلوحه‌های نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، در حواشی برگ ها نوشته‌های گوناگون جای دارند.

مواهب علیه (یا تفسیر حسینی) ۴۲۳۷

کمال الدین حسین بن علی واعظ کاشفی (متوفی ۹۱۰ ق / ۱۵۰۴-۱۵۰۵ م. این نسخه تفسیر فارسی نسبتاً مختصر و مشهور قرآن را فرا می‌گیرد و به امیر علیشیر نوایی (متوفی ۹۰۶ ق / ۱۵۰۱ م) بخشیده شده است، نستعلیق ریز، شرقی، ابن حیدرالحسینی، در ۱۳ صفر ۱۰۹۹ ق / ۷ ژانویه ۱۶۸۸ م، ۴۹۲ برگ (b۱ - b۴۹۲)، به ابعاد ۲۹×۱۸/۵ س. متن اصلی قرآن با جوشه نوشته شده است. مقوایی نوساخت سرخ رنگ که در یک جانب ۱۲ ترنج ضریبی گوناگون رنگ و در جانب دیگرش ۵ ترنج سیاه و قهوه‌ای رنگ دارد نسخه اساساً کامل است و خوب نگاهداری گردیده است. با وجود این در نسخه آثار تأثیر رطوبت و بعضاً داغها هم مشاهده می‌گردد. طبق نوشته برگ b۴۹۲ نسخه از جانب علی قُل ترمیم گردیده است، جای برگ های ۲۵۱ و ۲۵۴ مخلوط کرده شده است. در نسخه صاحبان آن قاری ملا صابر بن ملاعلیشیر، قاری میرزاهد، ملا محمد کریم، محمدعلی آخوند ذکر یافته‌اند. در برگ اول نسخه مهر بیضی شکل با ذکر اسم محمد صابر و مهر مربع شکل با ذکر اسم ملاغفور میرزاهد و هم چنین شعرهای سعدی و بیدل جای دارند. در دو برگ بعد متن تفسیر آورده شده مندرجۀ تفسیر و اشعار شاعر نامعلومی ثبت گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۵۳۱۰ *

نستعلیق بدخوان، خوقندی، محمد صالح بن ملا اسماعیل، شعبان ۱۲۵۷ ق، ۵۰۰ برگ، به ابعاد ۲۶/۵×۲۰ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است، ولی آثار نم و رطوبت دیده می‌شود. چند جای نسخه زرد شده. در حواشی بعضی یادداشتها به دست کسی دیگر نوشته شده است که به متن اصلی ارتباط ندارد.

نسخه مکرر * ۴۹۱۶

نسخ و نستعلیق بدخوان، سمرقندی، قرن ۱۳ ق، ۳۹۶ برگ، به ابعاد ۲۲×۳۲ س، اطراف برگ ها به رنگ قرمز جدول کشی شده و آیات قرآن کریم نیز به رنگ قرمز نوشته شده است. تیماج مشکی خیلی فرسوده و اطراف آن پاره شده. نسخه ناقص است: آخر نسخه موجود نیست. نسخه در اثر آب رسیدگی و نم خیلی خراب شده، اطراف برگ ها سیاه شده ولی متن موجوده قابل استفاده است. برگ اول پاره شده بعداً ترمیم شده است.

سیدحمید الدین حسینی (مدرّس و قاری معروف شهر بخارا)، شاید ۱۲۶۱ق / ۱۸۴۵م، این رساله که بر اساس استفاده قانون القراءة اثر میرزا زاهد و بعضی رساله‌های دیگر نوشته شده، بیان قواعد برای قاریان قرآن و رعایت طرز تلفظ آواز و حروف، هجاء و کلمات را دربر می‌گیرد و شامل ۸ باب است، نستعلیق سرسری، خوقندی و کارخانه‌ای، سیدحمیدالدین، ۱۲۶۰ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۳۶ برگ (b۱۲۸ - a۱۶۴)، ۲۱×۱۳ س، عنوان کتاب، بابها، حرفها و کلمه‌ها از قرآن آورده شده با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای جگری رنگ، صحاف نسخه ملاقلندر جویباری بوده است، نسخه کامل است، اما در بسیار برگ های آن پخش شدن سیاهی جای دارد. در حواشی برگ های نسخه هر گونه توضیحات و اصلاحات به متن مربوط درج گردیده‌اند که آنها به زبانهای عربی و فارسی و به شکل اریب نوشته شده‌اند، در برگ های ۱۲۸ و ۱۶۴ یکچند مهر بیضی شکل دیده می‌شوند که در آنها نامهای مؤلف و کاتب اثر سیدحمید الدین و صاحب پس از او، ملامظفر خواجه مدرس ذکر یافته‌اند.

هدایة القراء و ذخیرة العقبی * ۴۹۰۲/۱

نستعلیق تندنویس سرسری، خوقندی، دستنویس مؤلف، ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۱۲۷ برگ (b۱۲۷ - b۱)، ۲۱×۱۳ س، عناوین کُتب استفاده شده، فصلها و آغاز اشعار با جوشه نوشته شده‌اند، به زیر آیتهای اقتباس شده خط سرخ کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای جگری رنگ، صحاف نسخه ملاقلندر جویباری بوده است، نسخه کامل است، اما با وجود این در آن بعضی نارساییهای جزئی از قبیل از جلد کننده شدن دفترها به نظر می‌رسند، در حواشی برگ های نسخه نوشته‌های زیادی به زبانهای عربی و فارسی با رنگهای سیاه و سرخ ثبت گردیده‌اند. در برگ a۱ سه نقش مهر بیضی شکل خُرد و بزرگ صاحب کتاب ملامظفر خواجه مدرس و مؤلف و کاتب آن سید حمید الدین و هم چنین دو بیت دیده می‌شود. در آن مهرها تاریخهای ۱۲۶۰ق / ۱۸۴۴م و ۱۲۶۷ق / ۱۸۵۰م. ذکر یافته‌اند.

بخش ششم

تصوف

آداب الاصحاب ۷۲۶

علی بن حسین واعظ کاشفی مشهور به «صفی» (۸۶۷-۹۳۹ ق / ۱۴۶۳-۱۵۳۳ م)، این رساله بر مبنای آثار پیشوایان اهل تصوف قرنهای پیشین تالیف گردیده است، رفتار و کردار، اخلاق و طرز زندگی صوفیان را دربر می‌گیرد و دارای ۸ باب و فصلهای متعدد است، نسخ روشن، شرقی، تقریباً اواخر قرن ۹ - اوایل قرن ۱۰ ق / اواخر قرن ۱۰ - اوایل قرن ۱۶ م، ۳۳۱ برگ، ۱۶/۵ × ۸/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است. در حواشی بعضی برگ های نوشته های مربوط به متن به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

* ۱۱۵۶/۱

نستعلیق عادی، خوقندی کهنه، ۱۲۵۷ ق / ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۱۹۰ برگ (b۱ - b۱۹۰)، ۱۲/۵ × ۲۰ س، عنوان بابها، فصلها و ادبها و ذکر شماره آنها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زرد رنگ ماوراءالنهری و دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه محمد ناصر، نسخه کامل است. در حواشی بعضی برگ ها توضیحات و علاوه های مربوط به متن درج گردیده‌اند که آنها به خود کاتب نسخه تعلق دارند، در اول و آخر نسخه قبل از متن اثر و بعد از آن در یکچند صفحه اشعار و دیگر نوع نوشته ها جای دارند که آنها را اشخاص گوناگون نوشته‌اند. در برگ b۱ نقش گلی چسپانده شده، در برگ b۱۹۰ نقش مهر بیضی شکل کوچکی به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

* ۲۰۷۸

نستعلیق متوسط، خوقندی، محمد عظیم بن محمد رحیم، ۲۳ شوال ۱۲۷۵ ق / ۲۶ مه ۱۸۵۹ م، در بخارا، ۱۹۹ برگ (b۱ - b۱۹۹)، ۱۵/۵ × ۲۶ س، ذکر عنوان بابها و فصلها و ادبها با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا عبدالرشید نادری، نسخه کامل بوده، خوب نگاهداری شده است، اما به سبب استفاده بسیار از جلد جدا شده است.

نسخه مکرر

* ۲۷۰۹

نستعلیق درشت روشن، خوقندی، محمد نظر، محرم ۱۲۹۲ق / فوریه ۱۸۷۵م، ۲۴۶ برگ، ۱۳×۲۱ س، بیشتر عنوانهای بخشهای متن با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، در بین برگ های ۲۴۵-۲۴۶ کنده شدن متن مشاهده می‌گردد.

نسخه مکرر

* ۱۲۵۲

نستعلیق میانه روشن آمیخته به عنصرهای شکسته، خوقندی، معلوم نیست، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱۰ برگ (b۱ - a۱۱۰)، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، ذکر عنوان و شماره بابها، فصلها و ادبها و بعضی کلمات و عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی جگری رنگ منقش، نسخه کامل بوده، خوب نگهداری شده است، اما به سبب نامعلومی نصف برگ b۱۱۰ سفید (نانوشته) گذاشته شده است، در سه برگ قبل از آغاز متن اثر مذکور آورده شده، پارچه‌هایی از کتابهای گوناگون و مشق خط درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۵۴۶۳/۱

نستعلیق خوب، خوقندی، محمد، ۱۲۹۶ق / ۱۸۷۸م، ۱۶۹ برگ (b۱ - a۱۷۰)، ۱۴×۲۵/۵ س، کلمه‌های «فصل»، «باب» و «ادب» به رنگ قرمز نوشته شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنجدار فرسوده، نسخه کامل است. اطراف برگ ها در اثر نم سیاه شده، ولی متن موجود قابل استفاده است و خوب نگهداری شده.

نسخه مکرر

* ۳۵۸۴/۱

نستعلیق متوسط ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۵۹ برگ (b۱ - a۱۵۹)، ۱۶×۲۶/۷ س، عنوان جزوها و قسمت‌های اثر با جوشه نوشته شده، به زیر تعبیرهای عربی با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: از بین برگ های ۲-۳ یکچند برگ افتاده، بعضی جایهای متن از تأثیر رطوبت و پخش گردیدن سیاهی ضرر دیده‌اند. برگ ۱۵۸ نانوشته (سفید) گذاشته شده است، اما متن قطع نمی‌گردد، در حواشی برگ ها بعضی قید و علاوه‌های کاتب نسخه به

نظر می‌رسند.

آداب الطريق ۱۰۸۷/۴

حاجی عبدالرحیم (قرن ۱۱ ق / ۱۷ م)، در ۱۰۸۳ ق / ۱۶۷۲-۱۶۷۳ م، این اثر شامل آداب رفتار درویشان (قلندران)، تصویر لباس و اشیای خاص آنها بوده، به شکل سؤال و جواب نوشته شده و اثر دارای ۱۲ باب است، نستعلیق درشت روشن، سمرقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۸۷ برگ (b۴۷ - b۱۳۳)، ۱۱/۵ × ۱۸/۵ س، برگ‌های نسخه با خط‌های رنگی جدول کشی و سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی کهنه، نسخه کامل است، اما در آن یک عده نارسایها جای دارند.

نسخه مکرر

۴۰۱۷ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۴۸ برگ (a۱ - b۱۴۸)، ۱۳/۵ × ۲۰ س، مقوایی آبی رنگ نوساخت، این نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، بابها و فصلها بدون سرلوحه بوده با عبارت «در فصل دیگر» از متن جدا کرده می‌شوند، در حواشی برگ‌ها نمونه‌های مشق خط جای دارند، بعضاً آثار تأثیر رطوبت، پخش گردیدن سیاهی هم به نظر می‌رسد. در حواشی عده‌ای از برگ‌ها قید و علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

نسخه مکرر

۴۲۷۱/۱ *

نستعلیق آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته به شکل آریب، خوقندی، عبدالعظیم سمرقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق / آخر قرن ۱۸ - اول ۱۹ م، ۷۱ برگ (a۷۴ - b۳)، ۱۳ × ۲۰ س، عنوان بابهای اثر با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمه و عبارت‌ها هم با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی، نسخه کامل است، اما در بیشتر برگ‌های آن آثار تأثیر رطوبت و در بعضی برگ‌ها داغهای خُرد قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند، در حواشی برگ‌ها داغهای خُرد قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند، در حواشی برگ‌ها قید و علاوه‌های کاتب نسخه جای دارند، در ۳ برگ قبل از متن شعرهایی (رباعی و موشح)، درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۹۰۴/۳

تندنویس مخصوص به تعلیق مانند، خوقندی کهنه، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۶۰ برگ (b۳۴ - b۹۳)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی کهنه بر بالای آن کاغذ منقش چسبانده شده است، نسخه اگرچه کامل است، اما با مرور زمان در بعضی جایهای آن متن ضرر دیده است، در حواشی برگ های a۵۵ - a۶۳، b۶۸، a۶۹، b۷۰ قیدهای گوناگون (طرز قرائت قرآن، دعاها، حکایات از حیات صوفیان و غیره درج گردیده‌اند.

[رساله در احوال شیخ محمد الباقي] ۱۳۰۷/۳

از مؤلف نامعلوم که خود را مرید و پیرو شیخ نقشبندیه محمد باقی (متوفی ۱۰۱۲ ق / ۱۶۰۳ م) دانسته است، در این رساله احوال محمدباقی، ملاقاتهای مؤلف با آن و سندهای ملاقاتها بیان می‌شوند، نستعلیق مخصوص مایل به تعلیق، هندی مایل به سرخی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۰ برگ (b۵۸ - b۷۷)، ۱۴×۲۴ س، در اول نسخه عنوان زیبای مذهب و ملون جای دارد، اطراف متن با خطهای طلایی و رنگین جدول کشی شده است، عنوان بخشهای رساله با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی تمشکی رنگ و دارای نقشهایی به رنگ آبی، در حواشی برگ ها قیدهای جداگانه به نظر می‌رسند.

[منتخبات از ارشاد الطالبین] ۱۲۷۹/۱۱

ابوالمواهب عبدالوهاب بن احمد بن علی شعرانی انصاری (متوفی ۹۷۳ ق / ۱۵۶۵ م)، پایه‌گذار مذهب تصوفی شعرانی در قرن ۱۰ ق / ۱۶ م، این نسخه شامل پارچه‌هایی است از ارشاد الطالبین و در آن روایت‌هایی درباره شخصیت‌های معروف تصوف از قبیل محی الدین ابن العربی (متوفی ۶۳۸ ق / ۱۲۴۰ م)، خواجه عبیدالله احرار (متوفی ۸۹۵ ق / ۱۴۹۰ م) و ابوحنیفه نعمان بن ثابت (متوفی نزدیک ۱۵۰ ق / ۷۶۷ م) و هم چنین بعضی احکام دین اسلام و اخلاق تصوفی دربر می‌گیرند، نستعلیق تندنویس، خوقندی، عوض محمد بن دلشاد محمد فتح آبادی القراتیگنی، ۱۲۲۶ ق / ۱۸۱۱ م (برگ a۲۱۶)، ۵ برگ (b۲۰۲ - b۲۰۳، a۲۱۶ - a۲۱۸)، ۱۴/۵×۲۵ س، عناوین در نسخه با جوشه ثبت گردیده است، مقوایی بعداً ساخته شده و کاغذ رنگین چسبانده شده، صحاف آن میرزا قابل، در حواشی برگ ها نوشته‌های گوناگون زیادی جای دارند.

اسرار الاولیا ۵۳۰/۱

بدرالدین اسحاق بن علی دهلوی، پیرو و مرید شیخ فریدالدین ملقب به گنج شکر (متوفی ۶۶۴ق / ۱۲۶۵-۱۲۶۶م)، این مجموعه سخنان و دستور و اندرزهای شیخ فرید مذکور را دربر می‌گیرد و شامل ۲۲ فصل است، نستعلیق روشن، هندی، محمدسعید انصاری، ۱۰۹۲ق / ۱۶۸۱م، ۱۲۵ برگ (b۱ - b۱۲۵)، ۱۲×۲۱/۵ س، عنوان بخشهای اثر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا عبدالقادر، دفترها از همدیگر جدا شده‌اند، متن از جلدکنده است، حواشی بعضی برگ‌ها موربانه خورده است، در حواشی ۴۳ برگ اول نسخه اشعار شاعران گوناگون درج گردیده‌اند.

انوارالحکمة ۲۶۰۳/۳

منسوب به ابوحامد محمد غزالی طوسی (۴۵۱-۵۰۵ق / ۱۰۵۹-۱۱۱۱م)، اما ممکن است از یوسفی هروی (متوفی ۹۵۰ق) باشد (فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۲(۱۵۴۵)، این اثر شامل مجموعه حکایاتی است که در آنها مقررات رفتار و کردار اساسی مسلمانان و صوفیان تجسم یافته‌اند و دارای ۱۰۷ کلمه (حکایت) است، نستعلیق ریز زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۰ق / ۱۶م، ۱۸ برگ (b۱۲۳ - a۱۴۰)، ۹/۵×۱۶/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۶۹۲/۲

نستعلیق سرسری، شرقی زرد رنگ، محمد یعقوب، ۱۰۴۴ق / ۱۶۲۰م (برگ، b۱۳۰)، ۱۷ برگ (b۱۳۰ - b۱۴۶)، ۱۱/۵×۱۹/۵ س، آغاز بابها با خط سیاه تأکید گردیده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش سرخ رنگ، صحاف نسخه ملامحمد شریف، نسخه چنین نارساییها دارد: در حواشی برگ‌ها ۱۴۴-۱۴۵ برای ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است، متن برگ آخر اثر از سرنو با خط روشن و زیبای نستعلیق برقرار کرده شده است، در سه برگ بعد متن اثر جای داشته، نمونه‌های اشعار و نسخه‌هایی برای ساخت داروها درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۸۶۴/۳

نستعلیق ریز روشن، سمرقندی، ۱۰۸۱ق / ۱۶۷۰-۱۶۷۱م، ۸ برگ (b۷۰ - a۷۸)، ۱۳×۲۴/۵
 س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بسیار فرسوده، نسخه بسیار فرسوده و ناقص است، تمام برگ های آن
 از رطوبت ضرر دیده اند و در آنها آثار داغهای گوناگون و کپک به نظر می رسد.

نسخه مکرر

۴۲۰۷/۷ *

نستعلیق روشن، شرقی، ۱۲۶۵ق / ۱۸۴۸-۱۸۴۹م، ۲۶ برگ (b۱۸۰ - a۲۰۶، a۲۱۲)،
 ۲۵/۷×۱۵/۵ س، حرف «کلمه» و بعضی کلمات دیگر تأکید گردیده با جوشه نوشته شده اند، مقوایی بر
 بالایش کاغذ سبز چسبانده شده و دارای ترنجهای و نقش و نگار است، نسخه چنین نارسایها دارد: آثار
 تأثیر رطوبت در اکثر برگ ها دیده می شود، بسیاری از برگ ها موریانه خورده می باشند، دفترها از
 همدیگر جدا شده اند، در بین برگ های ۲۰۶-۲۱۲ متن اثر دیگر آورده شده است، یعنی هنگام
 صحافی به اشتباه راه داده شده است. در حواشی بعضی برگ ها توضیحات و نوشته های دیگر جای
 دارند.

نسخه مکرر

۲۲۹۵/۲ *

نستعلیق تندنویس و خوش خوان، خوقندی جلادار، ۱۲۶۷ق / ۱۸۵۱م، ۲۴ برگ (b۶۳ - b۸۶)،
 س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
 ضربی، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۲۸۷۶/۶ *

نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶م (برگ a۱۴۵)، ۲۰ برگ (b۱۸۰ -
 a۱۹۹)، ۱۲×۲۱ س، عناوین با جوشه جدا کرده می شوند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و
 دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما از سبب پاره شدن حواشی برگ ۱۸۸ به متن آن
 ضرر رسیده است.

نسخه مکرر

* ۱۰۹/۳

نستعلیق روشن زیبا، کارخانه‌ای رنگی، ۱۲۸۳ق / ۱۸۶۶-۱۸۶۷م (برگ ۵۲a)، ۳۹ برگ (b۱۷۱ - b۲۱۰)، ۱۲×۱۲/۵ س، برگ‌های نسخه با آب طلا و رنگهای گوناگون جدول کشی شده‌اند، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای منقش، صحاف نسخه ملاحکیم خواجه، نسخه ناتمام مانده است.

نسخه مکرر

* ۹۳۹/۲

نستعلیق روشن زیبای ماوراءالنهری، کارخانه‌ای، ۱۲۹۸ق / ۱۸۸۱م، ۴۱ برگ (b۶۳ - b۱۰۳)، ۱۱×۱۷ س، اطراف متن با خطهای رنگین جدول کشی شده است، عناوین و اسامی اشخاص با جوشه نوشته شده‌اند، مقوای سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش نسخه کامل است.

نسخه مکرر

* ۱۰۲۲/۴

نستعلیق روشن درشت، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۱ برگ (a۱۰۳ - a۱۲۳)، ۱۳×۲۰/۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، این نسخه ناتمام بوده، همگی ۱۰۷ اندرز - کلمه را فرا می‌گیرد، در ۶ برگ بعد متن اثر جای داشته، دعاها و شعرها درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۲۰۷۱/۲

نستعلیق متوسط، خوقندی، ملاعطا خواجه ایشان، ۱۳۱۰ق / ۱۸۹۲-۱۸۹۳م، ۱۳ برگ (b۷۰ - a۸۲)، ۱۵×۲۵/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ لاک الکل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است. در دو برگ قبل از متن و سه برگ بعد متن اثر جای داشته با خط غیر خط کاتب نسخه، دعاها، نسخه‌های دواها و غزلهای مشرب درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۳۵۵۴/۳

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۶۴ برگ (۸۸۹ - ۲۵۳b)،
 ۱۲/۵ × ۲۰/۵ س، عنوان انواع نظم و عبارت «نقل است که» با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی جگری
 رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد، نسخه ناقص است: اول آن افتاده است.

نسخه مکرر

* ۴۴۱۵

نستعلیق ریز روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۳۹ برگ (۸۱ - ۳۳۹a)، ۱۶ × ۲۳/۵ س،
 عنوان بخشهای اثر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای
 آلبالویی رنگ ضربی، صحاف نسخه ملاعبدالخلیل، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، ۶ برگ اول و ۲
 برگ آخر پاره شده از نو برقرار و ترمیم کرده شده‌اند. در بسیاری از برگ‌های نسخه آثار تأثیر رطوبت
 به نظر می‌رسد.

انوار غیائی در اسرار الهی ۷۷۰

متن از ابوحماد محمد غزالی طوسی (۴۵۱-۵۰۵ق / ۱۰۵۹-۱۱۱۱م) مترجم به زبان فارسی
 عبدالمحمود بن الکافی مشهور به ناصر هروی، انجام ترجمه فارسی در سالهای ۶۲۵-۶۲۷ق /
 ۱۲۲۷-۱۲۳۰م، این کتاب ترجمه فارسی قسم آخر اثر غزالی احیاء علوم الدین با نام ربع منجیات
 بوده، شامل ۱۰ کتاب (یا دفتر) است و بیان مسائل صفت‌های انسان را که به پیوستن آن به خدا
 مساعدت می‌کند و چون دستورالعمل سالکان راه حقیقت خدمت کردن آن را فرا می‌گیرد، نستعلیق
 زیبایی روشن، کارخانه‌ای سفید خوش صفت، سیدمحمد ناصر بن عبیدالله خواجه، ۱۲۵۵ق /
 ۱۸۳۹-۱۸۴۰م، ۳۳۷ برگ، ۲۱ × ۳۵ س، عنوان بابها، بعضی کلمات و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند،
 مقوایی تنباکویی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای تیره رنگ، صحاف نسخه ملامحمد ذاکر،
 این نسخه با وجود بعضی نارساییها از قبیل از جلدکنده شدن برگ‌های ۴-۵ و جای داشتن داغها
 کامل است و از روی نسخه‌ای که از نسخه اصل کتابت گردیده بوده، کتابت شده است. در سه برگ قبل
 از متن کتاب جای داشته، ذکر بابها و بخشها اثر درج گردیده‌اند. در حواشی بعضی برگ‌ها قیدهای
 جداگانه به نظر می‌رسند. موافق معلومات درج کرده کاتب او این نسخه را برای برادرش
 سیدعبدالرحمن خواجه کتابت کرده است.

انیس الأحرار ۸۷۵/۵

حاجی رکن الدین بن حافظ علاءالدین عثمانی حجازی (در قنوج هند می زیسته است)، این اثر شامل ۳۵ قول شیخان متصوفه و روحانیان معروف و ۱۵ حکایت راجع به شرح احوال آنهاست، نستعلیق روشن آمیخته به شکسته، خوقندی، محمد یونس بن بابا خواجه شهر سبزی، ۱۲۴۹ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴م، ۲۰ برگ (b۲۰۹ - b۲۲۸)، ۱۳×۲۴ س، برگ های نسخه با خطهای رنگین جدول کشی شده اند، مقوایی قهوه ای رنگ لاک الکل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است.

انیس الطالبین و عمدة السالکین ۵۴۷۳/۱

صلاح بن مبارک بخارایی (قرن ۸ق / ۱۴م)، تألیف در قرن ۸ق / ۱۴م، رساله در شرح حال شیخ بهاءالدین نقشبندی (متوفی ۷۹۱ق / ۱۳۸۹م)، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۵ق / ۱۸۸۷م، ۹۵ برگ (a۱ - a۹۵)، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، زیر بعضی کلمات به رنگ قرمز خط کشی شده، قهوه ای فرسوده، نسخه کامل است. روی بعضی برگ ها آثار نم و داغ موجود است، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

اوصاف الاشراف ۳۹۹/۱۸

خواجه نصیرالدین محمد بن محمد بن حسن طوسی (۵۹۷-۶۷۲ق / ۱۲۰۰-۱۲۷۴م)، تألیف پس از ۶۳۳ق / ۱۲۳۵-۱۲۳۶م (برگ a۱۸۰)، این رساله شامل مسائل اخلاقی تصوفی بوده، بیان قواعد رفتار صوفیان در مراحل مختلف راه جستجوی حقیقت را دربر می گیرد. رساله از ۶ باب و فصلهای کوتاه متعدد عبارت است، نستعلیق زیبای آمیخته با شکسته، شرقی، محمد ابراهیم، ۲۷ ربیع الثانی ۱۰۵۴ق / ۲۳ ژوئن ۱۶۴۴م، ۱۲ برگ (a۱۸۰ - a۱۹۱)، ۲۱×۳۳ س، برگ های نسخه و حواشی آنها با آب طلا جدول کشی شده، عنوان قسمتها و اقتباسات عربی با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد ظریف، نسخه ناقص بوده، فقط ۴ باب اول رساله را فرا می گیرد. باب سوم و آغاز باب ۴ که هنگام کتابت از قلم افتاده بودند، بعدتر در حواشی برگ b۱۹۰ از نو کتابت شده اند. این اثر بعد از تألیف اخلاق ناصری، نوشته شده است؛ در حواشی برگ های a۱۸۰ - b۱۸۹ رباعیات شاعری، در برگ a۱۹۱ رباعی جلال الدین رومی و پارچه ای از رشحات عین الحیات واعظ کاشفی درج یافته اند.

بحر المعانی ۵۴۷۷

محمد بن نصیرالدین جعفر حسینی المکی (متوفی ۸۲۵ق / ۱۶۲۱م)، قرن ۹ق / ۱۵م، این رساله شامل ۳۴ مکتوب مؤلف به برادرش در موضوع مختلف تصوف می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، بابا خواجه ابن عبدالرسول خواجه، ۱۱۵۹ق / ۱۶۹۷م، ۲۸۲ برگ، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، بعضی کلمات و جملات به رنگ قرمز نوشته و زیر بعضی کلمه‌ها نیز به رنگ قرمز خط کشی شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری، نسخه کامل است. اطراف برگ اول پاره شده، ولی متن اصلی برجاست.

تحفة البرهان ۳۰۴/۱

منصور بن علی پیشاوری (قرن ۸ق / ۱۴م)، این اثر سرگذشت و مسافرت‌های شیخ برهان الدین بن خواجه علاء الدین علم آشام ساغرچی را دربر می‌گیرد، که در سنه ۷۴۰ق / ۱۳۳۹-۱۳۴۰م در گذشته است (برگ ۳۷)، نستعلیق متوسط تندنویس، خوقندی ضخیم، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۷ برگ (b1 - a37)، ۱۳×۲۱ س، علانم و کلامات و عبارات جداگانه با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ فرسوده ساخت شرقی و دارای ترنجهای ضربی، کتابت نسخه انجام است، در حواشی تمام برگ ها نسخه داغهای زرد (از تأثیر رطوبت) به نظر می‌رسند.

تحفة محمدی ۳۰۶۵/۱

خواجه امیرالدین، این منظومه شامل حکایات، اقوال و تعبیرات شیخان گوناگون متصوف راجع به سلوک و رفتار پیروان طریقه تصوف و هم چنین حکایتها از حیات پیغمبر (ص) و صوفیان معروف عبدالقادر گیلانی، غزالی و سبلی و غیره است، نستعلیق روشن، خوقندی، سلیمشاه خواجه ابن سلیمان خواجه، ۱۰ شعبان ۱۳۲۱ق / ۳ نوامبر ۱۳۲۱م، خوقند، ۶۶ برگ (b1 - b66)، ۱۰/۵×۲۵ س، متن در دو ستون درج گردیده، عنوانهای قسمتهای آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

تذکرة الاولیاء ۵۳۳۸/۱

فریدالدین عطار نیشابوری (متوفی ۶۲۷ق / ۱۲۳۰م)، شرح حال اولیاء و مشایخ متصوفه که بارها به چاپ رسید است، نستعلیق، شرقی سفید و سبز رنگ، ۵۶ برگ (a1 - a5)، ۱۴/۵×۲۱/۵ س، نسخه ناقص است: اول کتاب ۵ برگ پاره شده و بعضی سطور نیز از بین رفته چند برگ کتاب از نصف سفید آخر کتاب هم موجود نیست. آثار نم و رطوبت دیده می‌شود.

ترجمه تذکره بغراخانی (یا تذکره اویسیه) ۳۴۰۰

مترجم روایت ایغوری: محمد گدا بن ابراهیم، ۱۱۸۳ ق / ۱۷۶۹ م (برگ b۹)، این اثر ترجمه ایغوری تذکره بغراخانی فارسی اثر احمد بن سعدالدین ازغنی نمنگانی است که به بغراخان قراخانی (متوفی ۳۴۴ ق / ۹۵۵ م) پیر و طریقه اویسیه بخشیده شده است. اثر مذکور بیان احوال و فعالیت شیخان طریقه اویسیه تصوف را دربر می‌گیرد، نستعلیق زیبا (اما نه همیشه روشن)، شرقی، تقریباً نزدیک‌های وقت ترجمه (یعنی اواخر قرن ۱۲ ق / ۱۸ م)، ۳۵۵ برگ (b۱ - b۳۵۵)، ۲۰×۳۱/۵ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی شرقی مستعمل، نسخه چنین نارساییها دارد: در برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت و کپک جای دارد، در برگ های a۴۴ - b۵۰ - a۵۵ پخش شدن سیاهی به نظر می‌رسد که حتی گاه باعث خراب شدن سطرهای جداگانه متن گردیده است. در برگ های ۳۱۵-۳۵۵ داغهای قهوه‌ای رنگ موجوداند، گوشه برگ ۵۲ پاره شده است، ولی از این متن ضرر ندیده است، جلد از متن کنده شده است، در حواشی برگ ها قیدها و علاوه‌های کاتب نسخه و در برگ b۳۵۵ نقش مهر مدور دیده می‌شود.

تنبيه المريدین ۹۴۴/۴

احمد بن محمد بیابانکی مشهور به شیخ علاءالدوله سمنانی (متوفی ۷۳۶ ق / ۱۵۳۵-۱۵۳۶ م)، در این رساله به طور موجز اوضاع و نکات اساسی نظری و عملی تصوف، دین اسلام و وظایف اساسی مسلمانان بیان کرده شده، به مریدان رعایت همه احکام شریعت و اطاعت مرشد و ضرورت غزم و ثبات تلقین کرده می‌شود؛ رساله از مقدمه و هفت نصیحت عبارت است، نسخ زیبا، سمرقندی خوش صفت، میرکلان بن میرکی بن درویش محمد بن شیخ احمد بن شیخ عبدالله الخوارزمی، ۹۷۱ ق / ۱۵۶۳-۱۵۶۴ م (برگ b۵۳)، ۲۳ برگ (b۵۴ - b۷۶)، ۱۶/۵×۲۴/۵ س، در آغاز رساله عنوان زراوند و لاجوردی موجود است، برگ های نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده‌اند، عنوان بخشهای اثر و اقتباسات قسمی با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی شرقی دارای ۷ نقش زرین ضربی و سرپوش منقش، نسخه کامل است.

جامع الکلم ۵۴۷۳/۲

بهاالدین محمد بن محمد بن محمود حافظی بخارایی مشهور به خواجه محمد پارسا (متوفی ۸۲۲ ق / ۱۴۱۹ م)، قرن ۹ ق / ۱۵ م، این رساله درباره تعلیمات طریقه نقشبندیه و در موضوع شناخت روح و سالک راه است، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۵ ق / ۱۸۸۵ م، ۷۱ برگ (a۱۱۳ - b۱۴۰)،

۱۵/۵×۲۴/۵ س، قهوه‌ای فرسوده، نسخه کامل است. بعد از متن اصلی ۱۰ برگ از رساله ناشناخته‌ای در تقویم روزهای نیک و سفر کردن در آن روزها اضافه شده است.

جامع المقامات ۹۳۳

ابوالبقا بن خواجه بهاء‌الدین بن خواجگی کاسانی (متوفی اوایل قرن ۱۱ ق / ۱۷ م)، تألیف در محرم ۱۰۲۶ ق / ژانویه ۱۶۱۷ م، این اثر شامل شرح حال، کارنمایی و کرامات خواجگی کاسانی ملقب و معروف به مخدوم اعظم (متوفی ۹۴۹ ق / ۱۵۴۲ م) و هم چنین حیات و خاطره‌های بعضی صوفیان زمان اوست که با مخدوم اعظم رابطه‌ای داشته‌اند. اثر به نثر مخلوط نظم تألیف یافته، از مقدمه، ۳ باب و خاتمه عبارت است، نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، سمرقندی ضخیم، قاضی میرخواجه بن خواجه عطا، ربیع الثانی ۱۱۶۰ ق / آوریل - مه ۱۷۴۷ م، ۱۳۵ برگ، ۱۹/۵×۱۳ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی نوساخت، نسخه کامل است، اما بعضی برگ‌های آن کمی کثیف شده، عده‌ای از برگ‌های دیگر نسخه موریانه خورده می‌باشند، در یک برگ بعد متن اثر جای داشته نسب نامه پیغمبر درج گردیده، در برگ b۱ نقش مهر مدور موجود است.

نسخه مکرر

۱۱۵۷ *

نستعلیق درشت، خوقندی، عبدالرحمن خواجه بن میرزا پادشاه کولابی، ۱۲۴۶ ق / ۱۸۳۰-۱۸۳۱ م، ۱۸۲ برگ، ۱۴/۵×۲۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل بوده و خوب نگهداری شده است. این نسخه با سفارش سرور دستگاه دربار امارت بخارا - قاری بیک کتابت گردیده است.

نسخه مکرر

۲۰۴۰ *

نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای خط شکسته (اکثر بدون نقطه)، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۵۱ برگ، ۱۴/۵×۲۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: قسمت اول آن (مقدمه و آغاز باب اول) افتاده است، برگ‌های a۸۲ و a۱۲۲ نانوشته (سفید) مانده، اما متن کنده نشده است، دو سطر برگ b۴۶ پاک کرده شده‌اند، نسخه به طور کلی تا اندازه‌ای کثیف است، در حواشی برگ‌های آن کاغذ دیگر چسبانده شده است. در سه برگ بعد متن اثر جای داشته پارچه‌ای از یگان افسانه و قسمت آخر

نسخه تذکرة الاولیا با ذکر نام کاتب آن - عاشور باقی حضاری و سنه کتابت این نسخه ۱۱۲ق / ۱۷۰۰م در بلخ آورده شده‌اند. در برگ ۴b۱۴۱ نقش مهر به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

۲۲۳۶ *

نستعلیق خوش خط روشن، سمرقندی خوش صفت، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۳۰ برگ، ۱۲/۵×۲۰ س، برگ‌های نسخه با خط‌های زرد و سرخ رنگ جدول کشی شده‌اند، در آغاز نسخه عنوان زیبای مذهب و ملون موجود است، عناوین در آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بنفش رنگ دارای شیرازه رنگین و ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمد عثمان، نسخه کامل است، اما برگ‌های اول و آخر آن بعدتر ترمیم گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۹۶۵/۳ *

نستعلیق درشت، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۳۳ برگ (b۲۶۱ - b۳۹۴)، ۱۱×۲۰ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: از آخر آن تقریباً ۵۵ برگ کتابت نگردیده است، متن این نسخه از متن نسخه زیر رقم ۹۳۳ تا اندازه‌ای متفاوت است و این کار بیشتر با گناه کاتب نسخه صورت گرفته است.

جواهر الاسرار ۴۷۰/۱

جلال الدین ابوعلی حمزة بن علی ملک بن حسن طوسی مروزی اسفراینی متخلص به اذری (۷۸۴-۸۶۶ق / ۱۳۸۲-۱۴۶۲م) تألیف در اول سال ۸۳۰ق / ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷م و بعدتر، این کتاب مجموعه حکایات و پارچه‌ها از آثار بهترین دوران پیشین بوده، بیان توضیحات معنای مجازی حروف آغاز بعضی سوره‌های قرآن، معنی پنهانی سخنان پغمبر در احادیث، معنی پنهانی سخنان شیخان معروف، شرح انواع نظم از دیدگاه اهل تصوف را فرا می‌گیرد. اثر از مقدمه، نام گوی قسمتها و ۴ باب عبارت است، نستعلیق زیبا، سمرقندی، شاه محمد بن حق نظر شیخ بن شاه نظر شیخ، ۶ جمادی الآخره ۱۰۰۵ق / ۲۵ ژانویه ۱۵۹۷م، در سمرقند، ۲۳۶ برگ (b۱ - a۲۳۶)، ۱۸×۲۶ س، برگ‌های نسخه با خط سرخ جدول کشی شده، عناوین بخشهای اثر و انواع نظم و بعضی عبارات و تعبیرات با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است و خوب نگهداری

شده است. در حواشی برگ های آن بعضی علاوه های به متن دخلدار و پارچه هایی از تفسیر حسینی، آورده شده است، در برگ های ۱۴a - ۱۵b داغهای خونی جای دارند، در برگ قبل از متن کتاب، قطعه ای از شرح مجمع البحرین، اشعار خواجه احرار، بعضی معماها درج گردیده اند. در همین برگ نقش مهر مدور بزرگی با ذکر اسم میرعبادالله قاضی بن آخوند میرمحمد شریف حسینی و سنه ۱۱۵۷ق / ۱۷۴۴-۱۷۴۵م به نظر می رسد.

نسخه مکرر

۳۰۲۱ *

نستعلیق (با دو قلم)، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۴۲ برگ، ۲۲x۱۳ س، برگ های نسخه با طلا و رنگ آبی مجدول شده و عنوان قسمتها و انواع نظم با جوشه نوشته شده اند، در ابتدای اثر عنوانی به شکل شاخه تاک با رنگ برنجی کشیده شده جای دارد، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است. کتابت آن به قلم دو کاتب (تا برگ ۲۵۸ و بعد از آن) تعلق دارد، کاغذ آن هم از جهت صفت متفاوت است.

جاویدان نامه ۱۵۹۵/۱

باباافضل الدین محمد مرقی کاشانی (متوفی ۷۰۷ق / ۱۳۰۷-۱۳۰۸م)، این رساله شامل دستور مختصری راجع به تعلیمات تصوف بوده و از ۴ باب عبارت است، نستعلیق معمولی آمیخته به شکسته، شرقی، مولانا حالی، تقریباً قرن ۱۱ق / ۱۷م، ۴۱ برگ (۱۱a - ۴۱a)، ۲۱x۱۳ س، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده اند، مقوایی زیتونی رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه دارای صفحه گذاری شرقی است، در حواشی برگ های آن بعضی قیدها دچار می آیند، بعضی برگ های آن از جلدکننده شده اند، در ۳ برگ قبل از متن رساله جای داشته اشعار بیدل، حافظ و دیگر شاعران، نام گویی بابها و بعضی نوشته های دیگر ثبت گردیده اند.

چشم بر گلشن حقیقت دوز ۲۳۸۳/۲

از مؤلف نامعلوم، این مثنوی از ۶ اشاره، ۴ حکایت و یکچند فصل عبارت بوده، در موضوع تصوفی نوشته شده است، نستعلیق تندنویس آمیخته به شکسته، خوقندی، محمدغیب الله قصاب بن استاد برات قصاب، ۱۲۵۱ق / ۱۸۴۴-۱۸۴۵م، ۵۰ برگ (۱۱۲a - ۱۶۱a)، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده است، بعضی سرلوحه ها و بیت های جداگانه با

جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه بسیار کثیف بوده از تأثیر رطوبت داغها دارد، در برگ های بعد متن مثنوی جای داشته اشعار فارسی ثبت گردیده است.

حجّة الذاکرین للمنکرین ۴۳۱۴/۱

محمد شریف حسینی علوی بخارایی (متوفی ۱۰۹۰ ق / ۱۶۷۹ م)، این رساله به نثر مخلوط به نظم نوشته شده، بیان مسائل ذکر بلند، به جا آوردن ذکر و مقصد بر آخرت که هنگام به جای آوردن ذکر به نظر صوفی نمایان می‌گردد را دربر می‌گیرد. رساله از مقدمه ۳ مقاله و خاتمه عبارت است، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۴۹ برگ (b۱ - a۱۴۹)، ۲۱×۱۳/۳ س، عناوین مقاله‌ها، فصلها، انواع نظم و عبارات و جملات عربی و علامات فرق و جداکننده مصراعهای اشعار از همدیگر با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سیاه رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما در اکثر برگ های آن آثار رطوبت به نظر می‌رسد.

خلاصه المقامات ۱۳۵۴

ابوالمکارم بن علاءالملک جامی (برگ b۲)، در کتاب مناقب اولاد شیخ احمد جام نامقی نام مؤلف این کتاب، «شهاب الدین مکرم» ذکر گردیده است، تألیف در ۸۴۰ ق / ۱۴۳۶-۱۴۳۷ م، این اثر شامل بیان حیات، فعالیت، کارنماییهای عرفانی و کرامات، سخنان و پارچه‌هایی از آثار شیخ احمد جامی (متوفی ۵۳۶ ق / ۱۱۴۲ م) راجع به تعلیمات صوفیه است. اثر از مقدمه، ۳ مقاله و بابهای متعدد عبات است، نستعلیق روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۶۸ برگ، ۱۳/۵×۲۳/۵ س، عنوان بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سفید نوساخت، نسخه کامل نیست: از اول و آخر آن یک برگ متن افتاده است، این اثر به شاهرخ تیموری (۸۰۷-۸۵۰ ق / ۱۴۰۴-۱۴۴۷ م) بخشیده شده است. این نسخه به طور کلی، نسبت به دیگر نسخ تاکنون شناخته شده اثر، کاملتر است و از جمله نسخه نادر به شمار می‌رود.

[رساله در بیان احوال شیخ و مرید ۵۴۱۱]

رساله‌ای است درباره مقام شیخ و پیرو مرید وظایف مرید، نستعلیق، خوقندی، ۴۷ برگ، ۱۶×۱۰ س، بعضی کلمات و آیات قرآن به رنگ قرمز نوشته شده است، بدون جلد، نسخه ناقص است: اول و آخر ندارد، بعضی برگ ها سفید مانده، اما متن موجوده قابل استفاده است.

[رساله در بیان تقوی] ۵۴۷۳/۲

امیر عبدالغفار نیشابوری، رساله‌ای است در موضوع تقوی، با استناد از آیات قرآن مجید و احادیث نبوی و مشایخ از آن جمله امام اعظم، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۵ق / ۱۸۸۵م، ۶۲ برگ (b۹۵) - ۱۵۷a، ۱۵/۵×۲۴/۵ س، سرلوحه و بعضی کلمات به رنگ قرمز نوشته شده است، قهوه‌ای فرسوده، نسخه کامل است. این نسخه شاید پاره‌ای از تصنیفات نیشابوری باشد، در ادامه رساله باز دو رساله دیگر ذیل این عنوان این کتاب در بیان المذاهب من تصنیفات الشیخ الامام الدین عمر النسفی (متوفی ۵۳۷ق / ۱۱۴۲م) راجع به ادویه‌های تصوفی در ۳ برگ و از کتاب فصوص الآداب نیز در ۳ برگ اضافه شده است.

[رساله در بیان سلوک و سالک] ۲۸۹۱/۱

این رساله شامل بیان مفصل همه مرحله‌های راه دریافت حقیقت (این راه با معرفت آغاز می‌گردد) بوده، دارای مقدمه و ۲۸ باب و فصل است، نستعلیق ریز روشن، شرقی، حدود ربیع الاول ۱۱۴۲ق / ۸ اکتبر ۱۷۲۹م، ۱۲۹ برگ (b۱ - b۱۲۹)، ۹×۱۶ س، برگ‌های نسخه با خط سبز جدول کشی شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

[رساله در بیان طریقه نقشبندیه] ۲۸۵۱/۷

شاه افضل احمد معصومی (قرن ۱۱ق / ۱۷م)، رساله درباره شیخ و مرید و اجازه و ظایف دینی از طرف مریدان در طریقه نقشبندیه، نستعلیق، خوقندی، قاضی ملامعالم خواجه رئیس بن قاضی ملاکمال الدین خواجه الصدور، ۱۳۱۰ق / ۱۸۹۲م، ۵ برگ (b۳۹۶ - b۴۰۰)، ۱۵/۵×۲۵ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است: آخر ندارد، ولی متن موجود خوب نگهداری شده قابل استفاده است.

[رساله در بیان عقاید اهل حق] ۳۷۲۳/۲

این رساله مسائل اعتقاد و ارکان اساسی آن را دربر می‌گیرد و ۳ قسم را شامل می‌شود، نستعلیق دشوار خوان، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۲ق / ۱۸م - اول قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۸۶ برگ (b۱۲۸) - ۲۱۲b، ۱۸/۵×۱۱/۸ س، مقوایی جگری رنگ، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، در حواشی برگ‌های بعضی نوشته‌ها به نظر می‌رسند. برگ‌های ۱۷۴a، ۲۱۰b، ۲۱۲a، ۲۱۳a نقش مهر بیضوی شکل با ذکر اسم محی الدین خواجه بن برهان خواجه مفتی و سال ۱۲۷۱ق / ۱۸۵۴-۱۸۵۵م جای دارند. نسخه در سنه ۱۲۹۹ق / ۱۸۲۱-۱۸۲۲م از جانب میر احمد بن میر عبدالرحیم نام ترمیم گردیده است.

[در بیان ارادت گرفتن حضرت سلطان سیداحمد] ۲۶۱۵/۷

از مؤلف نامعلوم، این رساله شرح احوال و فعالیت شیخ متصوف سیداحمد کبیر را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز، شرقی قهوه‌ای رنگ شفاف، ۱۸۶ ق / ۱۷۷۲-۱۷۷۳ م، ۷ برگ (۲۰۸ - ۲۱۴ b)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، چرمی سرخ ساخت شرق، نسخه در شکل موجود کامل است، اما اطراف برگ‌های آن فرسوده و خراب گردیده‌اند. در حواشی برگ‌های نسخه هر نوع نوشته‌ها جای دارند.

[رساله در معرفت الله] ۲۰۶۴/۶

از مؤلف نامعلوم، در این رساله راه‌های معرفت خداوند از جانب طبقات گوناگون مردم از جمله از طرف عوام، خواص و اخص بیان کرده می‌شوند، نستعلیق ریز تندنویس، ضخیم شرقی جلادار زرد رنگ، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۶ برگ (۲۶ - ۵۲ b)، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، کلمات قبل از پارچه‌های شعری آورده شده و یا عنوان نوع‌های نظم یا جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ شفاف و دارای ترنج‌های تمشکی رنگ و زراندود و سرپوش چرمی سرخ رنگ، بر اثر رسیدن آب بعضی جای‌های متن در برگ‌های ۲۸ - ۲۹ b، ۴۲، ۵۰ - ۵۱ تا اندازه‌ای خراب گردیده است، اما خواندن آنها امکان پذیر است.

[رساله در تصوف] ۳۶۵۰/۲

از مؤلف نامعلوم، پارچه‌ای از یگان کتاب تصوفی نامعلوم که صفات و القاب پیشوای طریقه تصوفی قادریه، شیخ عبدالقادر گیلانی متخلص به «محبی» (۴۷۰-۵۶۱ ق / ۱۰۷۸-۱۱۶۷ م) را دربر می‌گیرد، نستعلیق سراسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲ برگ (۸۵ - ۸۶ a)، ۱۴/۵×۲۱/۲ س، مقوایی مستعمل و فرسوده قهوه‌ای رنگ و دارای ترنج‌های ضربی، نسخه ناقص و بی اول و آخر بوده، است.

[رساله در تصوف] ۳۸۶۸

از مؤلف نامعلوم، این رساله دارای مقدمه، ۲۸ باب و خاتمه است، در مقدمه توصیف صفات پیغمبر و در ۲۸ باب آن تعلیمات نظری و عملی تصوف، رویه اخلاقی و درجه‌های آن بیان کرده شده، برای تصدیق آنها اشعار و حکایات زیاد آورده می‌شود، نستعلیق ریز و نوع‌های دیگر، خوقندی، ۱۴۶ ق / ۱۷۳۳-۱۷۳۴ م، ۱۶۶ برگ (۱ - ۱۶۶ b)، ۱۸/۵×۱۲ س، عناوین باب‌ها و نام اشخاص با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت آبی رنگ، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، در بسیار برگ‌ها داغ‌های

قهوه‌ای رنگ و آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در بعضی برگ‌ها سیاهی پخش شده است، در حواشی تعدادی از برگ‌ها توضیحات و اصلاحات به متن دخلدار درج گردیده‌اند.

[رساله در تصوف] ۴۹۵۹/۶

از مؤلف نامعلوم، این پارچه قسمتی از یگان اثر عربی راجع به ماهیت تعلیمات تصوف می‌باشد که به زبان فارسی ترجمه کرده شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۵۷ ق / ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۱۲ برگ (b۷۵ - a۸۷)، ۲۶×۱۵/۶ س، عنوان پارچه‌های شعری و نشانیهای فرق‌کننده شعر از نثر و مصراعها از همدیگر با جوشه ثبت گردیده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص است و تنها قسمتی از کتاب تصوفی را دربر می‌گیرد، در همه برگ‌های رساله آثار تأثیر رطوبت مشاهده می‌شود.

[رساله در تصوف] ۵۵۲۷/۱

از مؤلف نامعلوم، رساله درباره شناخت حقیقت و احترام به شیوخ و خواجه‌گان با استفاده از قول پیغمبر اکرم (ص) و دیگر بزرگان است، نستعلیق بد، شرقی، ۱۲۵۵ ق / ۱۸۳۹ م، ۳۶ برگ (a۱ - b۳۶)، نسخه ناقص است: از اول چند برگ موجود نیست. برگ‌های اول پاره و اطراف آنها سیاه شده و حواشی نیز پاک شده است و قابل استفاده نیست.

[رساله در تصوف] ۶۹۳/۱

از مؤلف نامعلوم، این تکه بخشی از اثر تصوفی نامعلومی است که ذکر احوال و فعالیت شیخان را فرا می‌گرفته است. در این پارچه باقی مانده که دارای ۶ فصل ناقص است، راجع به اوئیس قرنی، حسن بصری، مالک دینار، محمدبن واسع و حبیب عجمی معلومات ترجمه حالی داده می‌شود، نستعلیق روشن، خوقندی، اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۲۶ برگ (a۱ - a۲۶)، ۱۴×۲۲/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: اول و آخر ندارد.

[رساله در تصوف] ۲۸۷۶/۳

از مؤلف نامعلوم، در این رساله راجع به شیخ معروف طریقه نقشبندیه شیخ احمد سرهندی ملقب به مجدد الف ثانی و امام ربانی (۹۷۱-۱۰۳۴ ق / ۱۵۶۳-۱۶۲۴ م) و تعلیمات او معلومات داده می‌شود، نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۸۲ ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ (برگ a۱۴۵)، ۱۶ برگ (b۱۳۲ - b۱۴۷)، ۱۲×۲۱ س، عناوین قسمتها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای

ترنجهای ضربی منقش و ساخت ماوراءالنهر، هنگام صحافی به برگ های ۱۴۲-۱۴۵ ضرر وارد گردیده است، ترتیب حقیقی برگ ها در نسخه باید چنین باشد: ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۵.

[رساله در تصوف] ۱۰۸۲/۷

از مؤلف نامعلوم، در این رساله سخنانی از زبان شیخی از خواجگان غجدوان درباره راه طی کرده خواجگان غجدوان و حیات آنها آورده می شود، درباره ملاقات این شیخ نامعلوم در هرات با صوفیان بزرگ قرن ۱۵/م حکایات عجیب درج گردیده است، نستعلیق زیبای روشن، شرقی جلدار، تقریباً قرن ۱۰/ق ۱۶، ۱۲۰ برگ (a۱۰۶ - b۲۲۵)، ۱۱×۱۸ س، از برگ ۱۳۸ سرکرده، اطراف متن با خطهای طلایی و سیاه رنگ جدول کشی شده اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده، برگ های نسخه صفحه گذاری شده است، در حواشی برگ های آن قیدهای کاتب نسخه جای دارند؛ در برگ a۲۲۵ نقش مهر بزرگ مدور با ذکر اسم «قاضی میرابوالحی خواجه بن قاضی میرشیرین خواجه» دیده می شود.

[رساله در تصوف] ۹۴۴/۹

از مؤلف نامعلوم، در این رساله چنین مسائل مورد بیان قرار گرفته اند: از گِل کثیف ساختن آدم و به آن روح پاک را وارد ساختن، رفتارهای شایسته مسلمان حقیقی، درباره جهان چون بازار و مال آن بودن حیات، جست و جوی و معرفت خداوند، دریافت سعادت پیوستن به خدا، درباره آدمانی که به تکمیل خد مشغول می باشند و مفتون زیبایی روحانی خداوندند، نسخ، سمرقندی خوش صفت، میرکلان بن میرکی بن درویش محمد بن شیخ احمد بن شیخ عبدالله خوارزمی، ۹۷۲ق / ۱۵۶۴-۱۵۶۵م (برگ b۱۵۲)، ۱۲ برگ (a۱۲۸ - b۱۱۷)، ۱۶×۲۴/۵ س، در آغاز نسخه عنوان مذهب و رنگین جای دارد. برگ های نسخه با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده است، رقمهای قسمتهای رساله با جوشه گذاشته شده اند، تیماج دارای نقشهای ضربی زرانود و سرپوش زیبای آرایش داده شده، در رساله گزارش و حل و فصل مسائل مربوط به تصوف از دیگر رساله های تصوفی تا اندازه های فرق می کند.

دارالعجایب ۱۱۷

از مؤلفی نامعلوم که خود را از پیروان ایشان خالهای صوفی و از جمله مریدان طریقه نقشبندیه می گوید، این رساله شامل رفتار و خلقهای شایسته ایشان مذکور بوده، برای تربیت پسر مؤلف نوشته

شده است، نستعلیق تندنویس آمیخته با عنصرهای خط شکسته، کارخانه‌ای سفید ساخت اروپا، ۱۲۹۸ق / ۱۸۸۱م، ۳۱ برگ (b۲۰۰ - a۲۳۰)، ۱۳×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ به رنگ قهوه‌ای مایل و دارای ترنجهای ضربی منقش.

[رساله‌های در تصوف] ۲۸۷۶/۱

این رساله شامل پارچه‌های آثار تصوفی از قبیل خیالات العشاق (برگ b۴۴)، شرح تصوفی بعضی احادیث (برگ a۵۱)، نامه چهارم یکی صوفیان صاحب اعتبار (برگ b۷۴) و غیره می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶م، ۹۷ برگ (b۴ - b۱۰۱)، ۱۲×۲۱ س، عنوان بخشها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، ساخت ماوراءالنهر، در ۳ برگ قبل از متن، این رساله جای داشته نامگوی تمام بخشهای این رساله و دیگر اثرهای در این جلد موجود بوده آورده می‌شوند.

[رساله در تصوف] ۱۵۲۶/ الف ۹

از مولانا خواجگی کاسانی، خواجه احرار، میرسیدعلی همدانی، شیخ علاءالدوله سمنانی نذر محمد بن صبحان قلی بن بهبود بن امام امام قلی بن عبدالله، در این رساله‌های کوچک خواجگی کاسانی (a۳۰۹ - a۳۱۱)، خواجه احرار (a۳۱۱ - b۳۱۲)، میرسیدعلی همدانی (b۳۱۲ - b۳۱۷) و رساله شطرنج علاءالدوله سمنانی (b۳۱۷ - a۳۲۰)، تحفة الذاکرین نذر محمد (a۳۲۰ - a۳۲۳) مسائل گوناگون تصوف بیان گردیده است، نستعلیق میانه ماوراءالنهری، خوقندی، ملاعوض بدل بن محمد شریف جویباری، ۱۲۴۹ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴م (b۳۴۵)، ۱۴ برگ (a۳۰۹ - a۳۲۳)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، عنوان رساله‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، متن رساله‌ها کامل است.

رساله در ذکر حالات و مقامات حضرت میرزا جان جانان ۲۴۴۴/۱

شاه عبدالله مجدّدی معروف به غلام علی شاه (متوفی ۱۲۴۰ق / ۱۸۲۴م)، تألیف در ۱۲۱۲ق / ۱۷۹۷-۱۷۹۸م (برگ a۳)، این رساله شامل بیان نکات اساسی تعلیمات تصوف و شرح احوال نماینده مشهور طریقه نقشبندیّه صوفیه هندوستان، شمس الدین حبیب الله میرزا جان متخلص به مظهر (۱۱۱۰-۱۱۹۵ق / ۱۶۹۸-۱۷۸۱م) را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۶ برگ (b۱ - b۳۶)، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، مقوایی زرد رنگ به سبزی مایل ساخت

ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، کتابت نسخه ناتمام مانده است. در دو برگ قبل از متن رساله اشعار افغان نام شاعر و هر گونه قیده‌های دیگر درج گردیده‌اند.

رساله عزیزان [۲/۲۸۷۶]

خواجه ابراهیم (؟)، این رساله شامل بیان شرح حال و فعالیت و هم چنین سخنان خواجه علی عزیزان می‌باشد، که آنها را پسرش خواجه ابراهیم به رشته تحریر کشیده است، نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶م (برگ a۱۴۵)، ۳۰ برگ (b۱۰۲ - a۱۳۲)، ۲۱×۲۰ س، عنوان قسمتهای رساله با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

رساله غوثیه ۱/۵۰۴۸

عبدالقادر گیلانی غوث اعظم (متوفی ۵۶۱ق / ۱۱۶۶م)، این رساله مسائل گوناگون تعلیمات تصوف را دربر می‌گیرد، (a۱ - b۵۲) نستعلیق بخارایی، خوقندی، ملا میر قاسم کاتب کانی بادامی، ۱۲۹۵ق / ۱۸۷۸م، عناوین و نشانه‌ها با شنگرف، مقوای سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه نقصان دارد: اول و آخر آن مفقود است، جلد از طرف راست شکسته و از طرف چپ پاره گردیده و مفقود است.

رساله نقشبندیه ۸/۷۱۹

محمد رفیع الدین بن محمد شمس الدین بن محمد تاج الدین نقشبندی قادری (؟)، این رساله در موضوع تصوفی نوشته شده، دارای مقدمه، متن اصلی و خاتمه می‌باشد. مقدمه شامل بیان ۱۱ سخنان حکیمانۀ شیخان، رفتار و کردار پیروان طریقه نقشبندیه بوده و در خاتمه فعالیت بعضی شیخان آورده شده است، نستعلیق ریز، شرقی، ۳۰ ربیع الاولی ۱۲۳۲ق / ژانویه ۱۸۱۷م، ۷ برگ (b۶۴ - b۷۰)، ۲۷×۱۵ س، عناوین، تعبیرات جداگانه و تأکیدات با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت شرق، متن در نسخه به شکل اُریب درج گردیده است، در حواشی بعضی برگ‌ها با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است.

رساله معنوی مولوی ۱/۷۱۹

خیرالدین سورتی (؟) در مقدمه از تاریخ تألیف ارشاد السالکین از جانب محمدصفا در خلیج

سورت یاد شده و در برگ های ۸۶ - ۸۸ با همین عنوان رساله مولوی خیرالدین آورده می شود که شامل بیان طریقه قادریه و نقشبندیه در دو باب و ذکر درویشان طریقه قادریه است، نستعلیق روشن، کارخانه ای ساخت اروپا، تقریباً چهار یک اول قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۷ برگ (۸۸ - ۸۶)، ۱۵×۲۷ س، عناوین و بعضی کلمات و تعبیرها با جوشه نوشته شده اند، چرمی قهوه ای رنگ ساخت شرقی، متن به شکل اُریب ثبت گردیده است، در دو برگ قبل از متن قید موجود است که برای دریافت مطلب چه نوع دعا باید خواند.

رساله در مقامات ۷۱۹/۱۱

شیخ قطب الحرمین شیخ شرف مکی (شخصیت و زمان زندگی او معلوم نیست)، این رساله شامل بیان مراحل است که صوفیان هنگام طی راه تصوفی خود باید طی نمایند، نستعلیق، کارخانه ای آبی رنگ، چهار یک دوم قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۵ برگ (۱۰۳ - ۱۰۷)، ۱۵×۲۷ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند. در نسخه ۶۶ دایره کشیده شده در آنها اساسهای تعلیمات تصوف ذکر گردیده است، چرمی قهوه ای رنگ ساخت شرقی، در نسخه متن به شکل اُریب درج گردیده است. در برگ ۱۰۶ گفته می شود که از آغاز تا انجام عالم ۷۷ همین نوع دایره ها موجود اند، در برگ ۱۰۶ صفتهای خداوند بیان گردیده اند.

رشحات عین الحیات ۵۴۵۷/۱

علی بن حسین واعظ کاشفی مشهور به صفی (۹۳۹ ق / ۱۵۳۲ م)، تألیف در ۹۰۹ ق / ۱۵۰۳ م، شرح حال شیوخ و درویشان طریقه نقشبندیه و به ویژه از حیات خواجه عبدالله احرار حکایت می کند، نستعلیق، شرقی زرد رنگ، حدود قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۸۰ برگ، ۱۵×۲۴/۵ س، بعضی کلمات به رنگ قرمز نوشته شده است، سبز رنگ ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه کامل است، ولی اکثر برگ ها در اثر نم و رطوبت خراب شده قابل استفاده نیست و آثار داغ و کپک و لکه موجود است.

نسخه مکرر

۵۳۹۹ *

نستعلیق زیبا، خوقندی، حدود قرن ۱۳ - ۱۴ ق، ۲۲۴ برگ، ۱۷/۵×۲۶ س، اطراف برگ ها به رنگ آبی و آب طلا جدول کشی شده است. سرلوحه ها به رنگ قرمز نوشته شده است، بدون جلد، نسخه ناقص است: اول و آخر ندارد، اطراف بعضی برگ ها در اثر نم و رطوبت سیاه شده، بعضی کلمات و

جمله با هم آمیخته شده، قابل استفاده نیست.

رقعات میرم ۷۸۸/۳

میرم سیاه قزوینی هراتی، متخلص به پیر (شاعر و پیرو طریقه ملامتیۀ تصوف، متوفی در بین ۹۵۷-۹۷۱ ق / ۱۵۵۰-۱۵۶۳ م)، این مجموعه نامه‌های به نام روحانیان بلند مرتبه، شاهان، و دانشمندان معروف از جمله به سلطان حسین بایقرا، بابر میرزا، مولانا عبدالغفور لاری، درویش علی شاه، شیخ عمادالدین، مولانا محمد گیلانی، محمد رومی نوشته میرم را دربر می‌گیرد. در داخل نامه‌ها پارچه‌های منظوم مضمون تصوفی داشته آورده شده‌اند، نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، هندی، سید امانتعلی (برگ ۸۱۳۶)، نزدیک ۱۳۴۸ ق / ۱۸۳۲ م، در دهلی (هندوستان)، ۹ برگ (b۱۳۷ - b۱۴۵)، ۱۶/۵ × ۲۶/۵ س، عناوین و بعضی عبارات با جوشه نوشته و جدا کرده شده‌اند، مقوایی نازک نوساخت، نسخه ناقص است: تقریباً چهار یک اثر را دربر می‌گیرد و در مکتوب مؤلف به مولانا محمد رومی قطع می‌گردد.

رقعات ۱۴۶۶/۶

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م)، این مجموعه شامل مکتوبات به صوفیان گوناگون، خصوصاً به پیروان خواجه احرار و به بعضی حاکمان و دوستان فرستاده جامی است و در آنها جامی به سؤالات مراجعت کنندگان جواب داده مسائل گوناگون تعلیمات تصوف را بیان می‌نماید، نستعلیق نسبتاً خوب، شرقی، ۹۰۲ ق / ۱۴۹۶-۱۴۹۷ م (برگ b۴۷)، ۵۱ برگ (b۵۸ - b۱۰۸)، ۱۰ × ۱۴/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی و دارای ترنجهای ضربی منقش، این نسخه بسیار پرارزش بوده ۴-۵ سال بعد از وفات جامی کتابت گردیده، در بین برگ های ۸۳-۸۴ برگ ی‌کنده شده است.

زبدة المقامات ۱۷۶۴

(یا برکات الاحمدیه الباقیه) از محمد هاشم بن محمد قاسم کشمی بدخشانی معمایی (متوفی ربیع الاول ۱۰۴۶ ق / ژوئیه ۱۶۳۶ م)، تألیف در ۱۰۳۷ ق / ۱۶۲۷-۱۶۲۸ م (۱۷۴۴)، این اثر شامل بیان حیات و فعالیت خواجه محمد باقی (متوفی ۱۰۱۲ ق / ۱۶۰۳-۱۶۰۴ م) اولاد و پیروان او و حیات و فعالیت شیخ احمد فاروقی سرهندی (متوفی ۱۰۳۴ ق / ۱۶۲۴ م) و فرزندان و مریدان اوست، اثر از مقدمه، دو مقصد و ۱۵ فصل عبارت است. اساس اثر را یادداشتها و مشاهده‌های مؤلف راجع به شیخ

احمد و مریدان او تشکیل می‌دهد، نستعلیق متوسط، شرقی، محمد ناصر جالندری، ۱۱۸۹ ق / ۱۷۷۵-۱۷۷۶ م، ۱۷۴ برگ، ۱۶/۵×۲۵ س، عنوان قسمتها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ فرتوت، نسخه ناقص است: از اول مقدمه برگ یکم افتاده، در بعضی برگ‌ها داغهای جداگانه به نظر می‌رسند.

شجره پیران ۵۳۰/۲

از مؤلف نامعلوم، این رساله کوچک شامل بیان شجره ۹ طریقه معروف تصوفی است و آنها با نامهای شیخان مشهور تصوف چون جنیدی بغدادی، حسن بصری و دیگران علاقه‌مندی دارند، نستعلیق تندنویس، شرقی، محمدسیدانصاری، ۱۰۹۲ ق / ۱۶۸۱ م (برگ ۱۲۵b)، ۸ برگ (۱۲۸a) - ۱۲۱×۱۲، ۱۲۲۱ س، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه ملاعبدالقادر، در اول نسخه - برگ های ۱۲۷a - ۱۲۸a دعاهاى مختلف ثبت گردیده است.

[شجره نامه] ۱۲۴۲/۴

از مؤلف نامعلوم، این رساله کوچک شامل شجره شیخ مشهور ماوراءالنهر خواجه بهاءالدین نقشبندی (قرن ۸ ق / ۱۴ م) است که به امام علی بن ابی طالب رسیده است، نستعلیق میانه ماوراءالنهری، خوقندی، قاری امام نظر، ۲۸ ربیع الأول ۱۳۲۸ ق / ۹ آوریل ۱۹۱۰ م، ۲ برگ (۱۳۲b) - ۱۳۳a، ۱۵×۲۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، به نظر چنین می‌رسد که نسخه کامل است، در حواشی برگ های آن دو شرح آورده شده است.

شرح الف ۱۹۴۷/۵

از مؤلف نامعلوم، در این رساله حرف الف همچون اولین حرف الفبای زبان عربی از نقطه نظر دین اسلام شرح داده می‌شود، نستعلیق زیبا، شرقی نازک، ۲۲ شعبان ۱۰۳۲ ق / ۲۱ ژوئن ۱۶۲۳ م، ۷ برگ (b۱ - a۷)، ۱۳/۵×۲۲/۵ س، مقوایی معمولی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

شرح الاوراد الفتحية ۳۱۱۰/۳

شارح فارسی اثر معلوم نیست، مؤلف اصلی رساله مذکور میرسیدعلی ابن شهاب الدین حسینی همدانی (۷۱۴-۷۸۶ ق / ۱۳۱۴-۱۳۸۵ م) است، این رساله شامل اوراد و اذکار عربی است که میرسیدعلی همدانی آنها را برای مریدان و طالبان جمع‌آوری و وقت خواندشان را بیان کرده است،

متن خود رساله هم به فارسی بوده است، نستعلیق معمولی، شرقی، محرم ۱۲۴۵ ق / دسامبر ۱۸۴۸ م، ۳۱ برگ (b۱۸ - a۴۸)، ۱۲×۲۰ س، مقوایی نوساخت، نسخه کامل است. در حواشی برگ های نسخه هرگونه نوشته ها و علاوه ها جای دارند که آنها با قلم غیرکاتب نسخه افزوده شده اند.

[شرح بسم الله الرحمن الرحيم] ۳۱۲۷/۱

از مؤلف نامعلوم، در این رساله آیه بسم آله شرح داده میشود. اثر دارای سؤال و جوابها (۲۱-تا) می باشد که ۶ سؤال و جواب آن در حاشیه درج گردیده است. سؤالها از این قبیل است: اول و آخر علم چیست، برای چه آغاز علم اعتراف خداست و غیره، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ملا میرزا عبدالله بن داملا میرزا قابل مغولانی از غجدوان بخارا، ۱۲۹۱ ق / ۱۸۷۴-۱۸۷۵ م (برگ a۵۵)، ۴ برگ (b۱ - a۴)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، آغاز سؤالها، عبادت «اگر شخصی گوید که و اول جوابها، یعنی عبارت «جواب می گویم که» و هم چنین بعضی اقتباسهای عربی با جوشه تأکید گردیده اند، مقوایی نارنجی رنگ دارای ترنجهای نقره ای و زرین، صحاف نسخه ملا احمد، در برگ a۱ ۱۷ بیت کاتب نسخه با عنوان «برخی» نوشته شده است. قسمتی از سؤالها و جوابهای نسخه در حواشی برگ های (b۱ - a۲) ثبت گردیده اند. قسمت پایان برگ ۲ بریده شده است.

شرح غنیة الطالبین ۱۵۴۹

عبدالحق بن سیف الدین دهلوی بخارایی (۹۵۸-۱۰۵۲ ق / ۱۵۵۱-۱۶۴۲ م)، این اثر ترجمه و شرح فارسی غنیة الطالبین عبدالقادر گیلانی (متوفی ۵۶۱ هـ / ۱۱۶۷ م) بوده، بیان احکام اساسی تعلیمات اسلام، نکات مهم تصوف را دربر می گیرد، نستعلیق روشن، هندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۶۲۹ برگ، ۱۷×۲۵/۵ س، یک عده تعبیرهای اثر مورد شرح قرار گرفته و عنوان بابهای اثر با جوشه جدا کرده شده اند و به زیر آنها با این رنگ خط کشیده شده است، چرمی آبی رنگ ساخت شاید هند، صحاف نسخه محمد یحیی، نسخه نقصان دارد: از برگ های ۲ و ۲۶۹ متن بخشی از بین رفته است، برگ های اول نسخه خیلی کثیف شده اند، به آنها کاغذ دیگر چسبانده شده است، در حواشی بعضی برگ های نسخه علاوه های مفصل درج گردیده اند.

شرح گلشن راز ۵۳۰۴

متن از محمد بن یحیی علی لاهیجی تألیف در حدود ذی الحجه ۸۷۷ ق (متوفی ۹۱۲ ق /

۱۵۰۶م)، شرح بر مثنوی معروف محمود شبستری گلشن راز که به زبان عادی فارسی نوشته شده است، نستعلیق، خوقندی، ملاحسین بن دولت محمد، بلدة پنجیکت، سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهری خیلی فرسوده، نسخه کامل است. کتاب در اثر آب و نم لکه دار شده است، اطراف برگ ها سیاه شده، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

فتوح الحرمین ۱۱۲۱

محمی الدین عبدالقادر گیلانی (۴۷۰-۵۶۱ق / ۱۰۷۸-۱۱۶۷م)، این منظومه بیان طواف مکه و مدینه، مراسم حج گذاری (در گرد خانه کعبه گشتن، قربانی کردن، گناه خود را شستن، زیارت جایهای مقدس و غیره) را به نظم دربر می گیرد، در خاتمه ترکیب بندی در وصف حج گذاری آورده می شود، نستعلیق روشن میانه، شرقی، سیدمیر ناصر و سیدمیر محمد صادق خان، ۱۳۱۷ق / ۱۸۹۹-۱۹۰۰م، ۵۷ برگ، ۱۵×۲۳/۵ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده، عناوین و علائم برای خواندن آیه ها ضرور با جوشه ثبت شده اند. در نسخه نقشه طرح ۱۳ موضع مقدس (a۱۵، b۲۶، a۲۹، a۳۰، b۳۴، b۳۹، a۴۳، a۵۰، a۵۳، a۵۵، a۵۶) موجود است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، در اول نسخه در وصف خانه کعبه قصیده ای آورده شده است.

فردوس الواعظین ۱۱۴۶

از مؤلف ناشناخته، این اثر بیان حیات و فعالیت اهل تصوف را دربر می گیرد و به ۲۰ باب تقسیم کرده شده، در هر یکی از آنها ۱۰ حکایت آورده شده است، نستعلیق متوسط ریز، کارخانه ای سفید، ۱۱۸۶ق / ۱۷۷۲-۱۷۷۳م، ۲۰۵ برگ، ۱۶/۵×۱۴ س، عنوان بابها و جزوها با جوشه نوشته شده اند، چرمی فرسوده قهوه ای رنگ ساخت شرق، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۴۹۸۸ *

نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳ق / آخر قرن ۱۹م، ۱۳۱ برگ (b۱ - b۲۶۲)، ۱۵×۲۵ س، عناوین و فصلها با شنگرف، مقوایی دوغنی ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، نسخه کامل است.

کثیر الفوائد ۵۵۴۵/۱

محمدموسی بن خواجه عیسی دهبیدی (متوفی ۱۱۹۰ق / ۱۷۷۶م)، رساله در عقاید طریقه

نقشبندیه عبارت از ۳ فصل: ۱. در ذکر سلسله علیّه نقشبندیّه، ۲. در بیان سلوک و نکته‌های [...]، ۳. در بیان طریق به معرفت حق [...] و شرایط آداب مرید [...]، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۲ق / ۱۸۴۵م، ۷۳ برگ (a۱ - a۷۳)، ۱۴×۲۶ س، بعضی کلمات با رنگ قرمز نوشته شده است، مشکلی ترنجدار بسیار فرسوده، نسخه کامل است. متن اصلی خوب نگهداری شده و قابل استفاده است.

کنزالهدایات فی کشف البدایات و النهایات ۷۱۹/۱۰

محمد باقر بن شرف الدین لاهوری عباسی حسینی، شاگرد و مرید شیخ احمد فاروقی سرهندی (۹۷۱-۱۰۳۴ق / ۱۵۶۳-۱۶۲۴م)، تألیف در ۱۰۸۰ق / ۱۶۶۹م، در این رساله در این تعلیمات شیخ احمد فاروقی، خصوصاً المبدء و المعاد نام اثر او ۲۰ دستورالعمل (هدایت) به سالکان راه طریقت و قاعده رفتار و وظیفه‌های ضروری آنها بیان کرده شده‌اند. هر یک هدایت باز به چندین بخش (فائده) تقسیم می‌شود، نستعلیق ریز روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، برگ های a۹۸ - a۱۰۳ کارخانه‌ای آبی رنگ، خدای بردی بن حاجی محمد البایسونی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۹ برگ (b۷۴ - a۱۰۳)، ۱۵×۲۷ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، تعبیرهای عربی با خط نسخ نوشته شده، خود متن رساله به شکل عمودی و اریب درج گردیده است، چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت شرق، در نسخه چنین نارساییها جای دارند: در حواشی برگ های ۷۴-۹۷ با مطلب ترمیم کاغذ کارخانه‌ای آبی رنگ چسبانده شده است، برگ های ۷۴-۷۶ باشند پاره گردیده‌اند.

کیمیای سعادت ۴۲۳۸

ابوحامد محمد غزالی طوسی (۴۵۱-۵۰۴ق / ۱۰۵۹-۱۱۱۱م)، ۴۹۸-۵۰۱ق / ۱۱۰۵-۱۱۰۷م، این کتاب مشهور، روایت مختصر فارسی از اثر مفصل عربی مؤلف احیاء علوم الدین بوده، مسائل گوناگون عرفانی و دینی و افکار و عقائد اسلامی را راجع به مختلف حیات و معنویات و تصوف فرا می‌گیرد. اثر دارای دو قسم و ۴ کتاب (عنوان)، ۴ رکن و اصلهای بسیار است، نستعلیق ریز روشن آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، شرقی، ۱۰ صفر ۸۴۵ق / ۱ ژوئیه ۱۴۴۱م، ۴۴۷ برگ (b۱ - a۴۴۷)، ۱۳×۲۲ س، برگ های نسخه با دو خط سیاه و یک خط آبی رنگ جدول کشی شده، عنوانها با جوشه نوشته شده‌اند، در برگ a۱ ترنجی جای داشته در میانه آن با خط زیبا اسم مؤلف و نام کتاب درج گردیده‌اند. ترنج با طلا و لاجورد آرایش داده شده، در آغاز اثر و قبل از هر قسم آن عنوانهای با لاجورد و طلا آرایش داده شده جای دارند، چرمی ساخت شرقی و دارای یک ترنجی ضریبی، نسخه کامل است، اما در آن موریه خورده برگ ها (۱۵۰ برگ اول کتاب)، جای داشتن داغهای کوچک و

بزرگ و آثار رسیدن آب به نظر می‌رسد. در حواشی برگ‌های نسخه نوشته‌ها و علاوه‌ها جای دارند که قسمتی از آنها به قلم کاتب نسخه و قسمت دگرسان به قلم دگر اشخاص تعلق دارند.

نسخه مکرر

* ۳۵۸۷

نستعلیق میانه ریز، خوقندی، ۱۰۵۰ ق / ۱۶۴۰-۱۶۴۱ م، ۲۴۳ برگ (a۱ - ۲۴۳)، ۱۹/۵×۲۹/۵، س، برگ‌های نسخه با دو خط جگری رنگ و حواشی آنها با یک خط آبی رنگ جدول کشی شده، عناوین قسمتهای اثر با جوشه نوشته شده‌اند، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، قسم پایان برگ ۱۴۶ پاره شده است، در حواشی برگ‌های آثار رسیدن آب و کپک به نظر می‌رسد، در حاشیه بعضی برگ‌ها قید و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۵۴۶۱

نستعلیق زیبا، هندی، جمادی‌الثانی ۱۰۷۹ ق / ۱۶۶۸ م، در کشمیر، ۵۱۴ برگ، سرلوحه به شنگرف، کلمات «رکن» اصل و غیره به رنگ قرمز نوشته شده است، تیماج قهوه‌ای فرسوده که با تکه پوشیده شده است، نسخه کامل است، چند جای کتاب آب رسیده، ولی متن اصلی زیان ندیده و بسیار خوب نگه‌داری شده است.

نسخه مکرر

* ۳۹۶۱

نستعلیق زیبای ریز، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۸۳ برگ (b۱ - ۱۸۳)، ۱۴/۵×۲۵، س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات هم با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر رکن اول، تمام رکن دوم و اول رکن سوم از بین رفته‌اند، (از میان برگ‌های ۵۵-۵۶ تقریباً ۱۲۸ برگ افتاده)، در نسخه همه جا آثار رسیدن کلی آب و کپک دیده می‌شود. برگ‌ها از هم دیگر کنده شده‌اند، بعضی برگ‌ها را موربانه خورده است. به طور کلی این نسخه بسیار فرسوده است.

نسخه مکرر

* ۴۱۲۷

نستعلیق ریز زیبا، شرقی و بخشی خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۴۶۹ برگ، ۱۳×۲۶/۵ س، برگ های نسخه با خط سرخ جدول کشی شده، عناوین بخشها با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی نوساخت و بر بالایش کاغذ سرخ رنگ چسبانده شده، نسخه کامل است، اما در برگ های آن داغهای گوناگون جای دارند، به بعضی برگ ها با مطلب ترمیم کاغذ خوقندی چسبانده شده است، در حواشی برگ های قیدها و علاوه های کاتب نسخه جای دارند.

لب السلوک ۷۱۹/۳

سید ابوالحسن القادری (؟)، این رساله کوچک ۱۵ قاعده اخلاقی برای آدمان طالب عدالت را دربر می گیرد، نستعلیق ریز تندنویس، کارخانه ای آبی رنگ، قرن ۱۳ق / ۱۹م، در میسور هندوستان، ۲ برگ (b۲۲ - a۲۳)، ۱۵×۲۷ س، عنوان قواعد با جوشه ثبت گردیده اند، چرمی قهوه ای رنگ ساخت شرقی، متن در نسخه به شکل اُریب جایگیر گردیده است.

لوايح الانوار ۱۳۰۷/۶

از مؤلف نامعلوم، این اثر دارای ۱۵ باب (لایحه) بوده، ذکرها و دعاها در موقع و مورد های گوناگون (از قبیل هنگام روزه، روز جمعه، نکاح و غیره) خوانده می شده را دربر می گیرد، نستعلیق، شرقی نازک نارنجی رنگ، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۶ برگ (b۵۱۳ - a۵۳۸)، ۱۴×۲۴ س، اطراف متن با آب طلا و رنگهای گوناگون جدول کشی شده، در آغاز نسخه عنوان زیبای مذهب و ملون موجود است، عناوین با جوشه نوشته شده است، چرمی تمشکی رنگ ساخت شرق و دارای شیرازه با نقره خط کشیده شده، به نظر چنین می رسد که این اثر جزوی از یگان مجموعه آثار مفصل است، در برگ های a۵۱۳ و a۳۸ دو نقش مُهر جای دارد، در حواشی بعضی برگ ها قیدهای جداگانه به نظر می رسند.

لوايح ۱۲۷۹/۱۲

نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، تألیف در حدود ۸۷۰ق / ۱۴۶۵-۱۴۶۶م، این اثر توضیح احکام اساسی (لایحه) تعلیمات تصوف را دربر می گیرد. احکام به زبان عربی و شرح آنها به زبان فارسی آورده می شود. این اثر برای حاکم همدان جهان شاه قره قویونلو (قرن ۹ق / ۱۵م) نوشته شده است، نستعلیق ریز، خوقندی، عوض محمد بن دلشاد محمد فتح آبادی القراتیگنی، ۱۲۲۶ق / ۱۸۱۱م فتح آباد قراتیگن (ناحیه غرم در تاجیکستان)، ۱۲ برگ (b۲۰۳ -

۲۱۶a)، ۱۴/۵×۲۵ س، عنوان انواع نظم با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بعدتر ساخته شده و بر بالایش کاغذ رنگین چسبانده شده و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرزا قابل، نسخه کامل است. در حواشی برگ های آن بعضی قیده‌ها دچار می‌آیند.

نسخه مکرر

۱۳۷/۶ ※

نستعلیق معمولی تندنویس، خوقندی، ذوالقعدة ۱۲۵۶ق / ژانویه ۱۸۴۰م، ۱۸ برگ (b۲۰۶ - b۲۲۳)، ۱۴×۲۵ س، برگ های نسخه با خط سرخ جدول کشی شده، عناوین بخشها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت، متن بعضی سطرها از تأثیر رطوبت تا اندازه‌ای خراب گردیده‌اند، قبل از آغاز متن در برگ های ۲۰۴a - ۲۰۶a سخنان بعضی شیخان راجع به احکام شریعت و هم چنین «صدپند» مشهور لقمان حکیم درج گردیده‌اند، در حواشی بعضی برگ ها قیده‌های جداگانه جای دارند.

مبداء و معاد ۴۱۲۱/۱

از مؤلف ناشناخته، این رساله به نشر مخلوط به نظم نوشته شده مسائل فلسفی و عرفانی و افکار دانشمندان معروف و صاحب نفوذ چون امام غزالی و شهاب الدین سهروردی را راجع به پیدایش زندگی و حیات این جهانی و آخرت فرا می‌گیرد، نستعلیق میانه، خوقندی، ۱۲۱۶ق / ۱۸۰۱-۱۸۰۲م، ۸۹ برگ (a۱ - b۴، ۴۵a - ۱۳۱a)، ۲۳/۴×۱۲/۶ س، عنوان پارچه‌های شعری، علامات فرق و بعضی یادداشتهای در حاشیه برگ ها جای داشته با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نوساخت و دارای ترنجهای منقش نارنجی چسبانده شده، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، هنگام صحافی در بین برگ های b۴ - ۴۵a اشتباهاً رساله دیگر آورده شده است. در حواشی برگ های ۱-۴ کاغذ دفتر ساخت روسیه چسبانده شده است که در نتیجه آن به متن برگ ها ۲-۴ ضرر رسیده است. در حواشی برگ ها اصلاحات و توضیحات به متن دخلدار به نظر می‌رسند. در سه برگ که به اول و آخر نسخه افزوده شده، هر نوع یادداشتهای و شعرهای حافظ و مشرب آورده شده‌اند.

مُبکیات ۱۳۳

ابوبکر بن عمر بن ابوالفضل بن عمر بخارایی (ممکن است همان شیخ الاسلام زندوستی حنفی بخارایی باشد)، این اثر بیان گناههای آدمان و راههای نجات از جزا را دربر می‌گیرد. خداوند مهربان است و گناه آنها را توسط نیکوکاری و توبه خواهد بخشید. اثر شامل مقدمه ۱۳۶ باب و خاتمه است،

هر یک باب با آیت آغاز یافته آن با احادیث از پیغمبر و قول دانشمندان دین شرح داده شده، بعد برای تصدیق آن حکایت اخلاقی آورده می‌شود، نستعلیق میانه روشن، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۸۸ برگ، ۱۳×۲۳ س، عنوان بابها و اقتباسهای عربی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نازک نوساخت، نسخه ناقص بوده چنین نارساییها دارد: آغاز مقدمه و انجام خاتمه از بین رفته، از سه برگ آخر قسمت گوشه بالا پاره گردیده است که به متن ضرر رسیده است؛ برگ های ۱۳۷-۱۴۲، ۲۹۵، ۳۷۳ از جلدکننده شده‌اند، به نسخه آب رسیده است.

نسخه مکرر

۱۷۰۱/۸ *

نستعلیق میانه، خوقندی، عوض محمد وایکندی، ۱۵ شعبان ۱۲۷۵ ق / ۱۸۵۸-۱۸۵۹ م (برگ ۱۰۲)، ۱۴ برگ (b۱۰۳ - b۱۱۶)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر آیات با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرزا محمد، نسخه کامل و بسیار مختصر بوده، تنها مقدمه و ۸ باب اول اثر را دربر می‌گیرد.

مرآت طیبه ۲۲۵۷/۱

ابوضیاء محمد معین الدین بن حضرت خواجه خاوند محمود عطار نقشبندی علوی حسینی ساقی الله پسر چهارم خاوند محمود (متوفی ۱۰۵۲ ق / ۱۶۴۲-۱۶۴۳ م)، این اثر با درخواست اعتقادمندان راجع به حیات و کرامات و شجره خواجه خاوند محمود تألیف یافته، شامل بزرگی پیغمبر، ذکر خلفای راشدین و امامان شیعه که با اصل نسب خواجه علاقه داشته‌اند، سخنان، راه طی کرده، کرامات و مرگ خواجه خاوند، فرزندان و پیروان او، علاقه‌مندی نسب او با خواجه بهالدین و دیگر مسائل به اینها مربوط است. اثر دارای مقدمه و ۹ باب بوده با نثر آمیخته به نظم نوشته شده است، نستعلیق روشن زیبا، هندی نارنجی رنگ خوش صفت، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۳۴ برگ (b۱ - b۲۳۴)، ۱۱/۵×۱۹/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی ساخت ماوراءالنهر بر بالایش کاغذ زرد رنگ چسبانده شده، نسخه نادر بوده، در دیگر فهرستهای دسترس ذکر یافته است، اما در آن چنین نارسایی جای دارد: در بین برگ های ۲۵-۲۶ کنده شدن متن جای دارد، برگ های ۲-۴۰ از جلدکننده شده‌اند، در حواشی بعضی برگ ها آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در برگ های ۱۸۷ و ۲۲۹ نقشهای مهرهای بیضی شکل خرد و هشت گوشه دیده می‌شوند.

مرصاد العباد ۱/۳۷۴۵

نجم الدین دایه رازی (متوفی ۶۵۴ق)، این کتاب شامل بیان اصول رفتار مؤمنان و دریافت هدف عالی معنوی در تعلیم و تربیت انسان در این جهان می‌باشد و از ۵ باب و ۴۰ فصل عبارت است، نستعلیق گوناگون (میانه، ریز آمیخته با عنصرهای شکسته)، شرقی، اواخر قرن ۱۰ - اوایل قرن ۱۱ ق / اواخر قرن ۱۶ - اوایل قرن ۱۷ م، ۲۷۳ برگ (b۱ - b۲۷۳)، ۱۲×۱۷ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند (در برگ های اول نسخه)، در دیگر قسمتهای نسخه باشند آنها با سیاهی ولی با خط درشت تر ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی (جانب راست جلد افتاده)، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، در همه برگ ها نسخه آثار تأثیر رطوبت و داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند. حتی از تأثیر رطوبت متن برگ های a۲۶۹ - b۲۷۳ خراب گردیده است.

نسخه مکرر

* ۵۰۶۸

نسخ و نستعلیق، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۴۱ برگ (a۱ - a۱۴۱)، ۲۷×۱۶/۲ س، عناوین و نشانه‌ها با شنگرف، بدون جلد، نسخه نقصان دارد، اول کتاب ساقط شده است، بعضی از برگ ها را موریا نه خورده و چند برگ پاره گشته اما متن ضرر ندیده است.

مسلك العارفين ۹/۴۲۴۶

ترتیب دهنده - محمد بن احمد بن اسعد بخارایی نقشبندی، این رساله از جمله نخستین اثرهای در موضوع تصوفی در ماوراءالنهر تألیف یافته بوده، وصیت نامه عبدالخالق غجدوانی را دربر می‌گیرد. این نسخه از ۲۱ باب اثر فقط باب ۱۱ آن را با نام «در سلامتی دل» دربر گرفته است، نستعلیق روشن، خوقندی، ملا قربان محمد بن ملاخواجه محمد، ۱۲۹۷ ق / ۱۸۶۲ - ۱۸۶۳ م، ۷ برگ (a۲۲۸ - b۲۳۴)، ۲۶/۵×۱۴/۷ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت آبی رنگ، این نسخه فقط باب ۱۱ اثر را دربر می‌گیرد که آخر آن هم افتاده است. قسم بالای تمام برگ های نسخه آب رسیده بوده، سیاهی بعضی سطرها پخش گردیده به متن ضرر وارد ساخته است.

نسخه مکرر

* ۳۱۸۴

نستعلیق، خوقندی، ملا ذاکر بن ملا محمد زاهد قوشتکورمانی، ۱۲۷۹ ق / ۱۸۶۲ م، قریه بردیکه

ولایت کاشغر، ۴۲۹ برگ، ۱۵×۲۵ س، سبز رنگ ماورالنهری ترمیم شده، نسخه ناقص است: برگ‌های ۸/۱ و ۱۵۳ پاره شده و روی بعضی از برگ‌ها آثار داغ موجود است. روی برگ آخر دو نصیحت نامه به زبان ازبکی اضافه شده است.

مسلك المتقين ۵۰۷۰

صوفی الله یارب الله قلی (متوفی ۱۱۲۳ ق / ۱۷۲۰-۱۷۲۱ م)، مسائل گوناگون تعلیمات تصوف را فرا می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق / ۳۵۲ برگ (b۱ - b۳۵۲)، ۲۶/۵×۱۵/۵ س، عناوین با شنگرف، مقوایی ساخت ماورالنهری سبز رنگ ترنجدار (صحاف عبدالغفار محدود ۱۲۷۵)، نسخه نقصان دارد. متن از جلد جدا شده است.

نسخه مکرر

۵۰۱۹ *

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۶۸ برگ، ۱۶×۲۶/۵ س، بعضی جملات و کلمات به رنگ قرمز نوشته شده و زیر کلمات عربی نیز به رنگ قرمز خط کشی شده است، نسخه ناقص است: آخر کتاب موجود نیست، برگ‌ها از هم گسسته شده و در داخل پاکت نگه‌داری می‌شوند. اطراف برگ‌ها پاره شده و آثار داغ و لکه موجود است.

نسخه مکرر

۴۲۶۱ *

نستعلیق ریز، خوقندی، موسی خان خواجه بن ایشان خواجه چوستی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۳۱ برگ (b۱ - a۲۳۱)، ۲۴×۱۴/۵ س، متن در سه ستون ثبت گردیده، عناوین کتابها و فصلهای آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ تیره رنگ و دارای ۵ ترنج منقش قهوه‌ای رنگ، نسخه بسیار کثیف و داغدار است و آثار تأثیر رطوبت در همه برگ‌های آن به نظر می‌رسد. برگ‌های ۶-۷ و ۹-۱۴ پاره شده‌اند، اما از این متن آسیب ندیده است. در حواشی برگ‌ها پارچه‌ها از اثری با نام «اصول دین»، و دعا‌های گوناگون به زبان عربی و اصلاحات و توضیحات به متن دخلدار به نظر می‌رسند.

حاجی عبدالرحیم (قرن ۱۱ / ۱۷م) (در فهرست ازبکستان (CRP) مؤلف آن ابوحامد غزالی نوشته شده است)، رساله تصوفی عبارت از چند کلمات که دو متن «الکلمة الاول» و «کلمه آخر» یاد شده است و درباره راه سالک و دوست و مخلص و غیره نقل قول می‌نماید، نستعلیق، خوقندی، عبدالعظیم سمرقندی، ۷ برگ (b۷۵ - b۸۲)، ۱۳/۵×۲۰ س، سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است: آخر متن موجود نیست، اطراف برگ ها پاره شده بعداً ترمیم شده است.

مصیبت نامه ۵۵۲۷/۲

حیدر محمد بلخی ابن یادگار شیخ نورآبادی متخلص به غریبی (قرن ۱۲ / ۱۸م)، ۱۱۳۴ق / ۱۷۲۱م، رساله تصوفی عبارت از ۲۴ فصل در پند و نصیحت مخلوط با نظم، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۶ق / ۱۸۴۰م، ۶۶ برگ (b۳۹ - b۱۰۲)، کلمه «ای عزیز من» و سرلوحه‌های ابواب به رنگ قرمز نوشته شده است، نسخه کامل است: بعضی برگ ها در اثر نم و رطوبت سیاه شده، آثار داغ و لکه موجود است. در آخر نسخه، قصیده‌ای منسوب به سعدی منسوب آمده است، ولی در اصل از ناصر خسرو است.

مطالب الطالبین ۴۴

ابوالعباس محمدطالب بن تاج الدین حسن خواجه حسینی صدیقی (تولدش ۱۰۱۷-۱۰۱۸ق / ۱۶۰۸-۱۶۰۹م)، نماینده شیخان جویباری مشهور، بین سالهای ۱۰۷۳-۱۰۷۵ق / ۱۶۶۲-۱۶۶۴م، این اثر تاریخ شیخان جویباری جریان نقشبندیه ماوراءالنهر (قرنهای ۱۰-۱۱ق / ۱۶-۱۷م) را دربر می‌گیرد. اثر شامل بیان شجره شیخان نقشبندیه، نسب و پیدایش شیخان جویباری، شرح احوال شیخ فخرالدین محمد اسلام، خواجه سعد، خواجه تاج الدین حسن، عبدالرحیم خواجه، عبدی خواجه، محمد یوسف خواجه می‌باشد و از مقدمه، ۸ باب و فصلهای متعدد عبارت است، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً ابتدای قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹م، ۲۰۳ برگ، ۱۴/۵×۲۵ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ به زردی مایل و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملاسماعیل، در نسخه چنین نقصان جای دارد: برگ b۸ فقط دو سطر متن دارد، برگ های ۴۹-۵۰ از جلد کنده شده‌اند، این اثر برای آموختن وضع اقتصادی و اجتماعی ماوراءالنهر در قرنهای ۱۰-۱۱ق / ۱۶-۱۷م و هم چنین تاریخ طریقه نقشبندیه تصوف و تعلیمات آن اهمیت دارد. در یک برگ قبل از متن اثر موجود بوده پارچه‌ای از حکایتی درباره شیخ اویس آورده شده در دو برگ بعد از متن جای داشته شجره شیخان جویباری از امام حسین تا مؤلف کتاب مذکور ثبت گردیده

است.

مطرح الانظار ۲۲۲۴/۲۴

شیخ ابوسعید فضل الله بن ابی الخیر (متوفی ۴۴۰ ق / ۱۰۴۹) در برگ a۲۶۶ نام او سلطان ابوسعید ابوالخیر رهی ذکر یافته است، این اثر شامل مسائل عرفانی و اخلاقی بوده از دیباچه، مقدمه، مدح خداوند، دو نعت رسول (ص) ۱۶ گفتار و ۱۵ حکایت منظوم عبارت است، نستعلیق زیبا، شرقی خوش صفت، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹ برگ (a۲۶۶ - a۲۷۴)، ۱۱x۲۴ س، متن در ۴ ستون ثبت گردیده است، دو ستون به شکل اریب نوشته شده است، در بعضی برگ ها متن به شکل افقی هم ثبت گردیده است، اطراف متن با آب طلا و خط آبی رنگ جدول کشی شده، جدول آب طلایی به شکل برگ و تاج گل می باشد، اطراف سرلوحه ها آرایش داده شده، عنوانشان باجوشه نوشته شده است، در آخر هر یک ستون سه گوشه ای با آب طلا کشیده شده است، به طور کلی این نسخه سفارشی و بسیار آرایش داده شده است، مقوایی تمشکی رنگ تیره و دارای ترنجهای زرد رنگ، صحاف نسخه ملاخواجه لطف الله، این نسخه بسیار نادر بوده و در هیچ یگان فهرست ذکر نگردیده است.

رسالة معاش السالکین ۹۴۴/۱۰

سید محمد ملقب و مشهور به نوربخش (۷۹۵-۸۶۹ ق / ۱۳۹۲-۱۴۶۵ م)، این رساله شامل بیان بعضی مسائل اخلاق اهل تصوف، رفتار و مناسبت آنها به غذا، حلال و حرام، خسیسی و دیگر خصایص بد انسانی و ضرورت قناعت پیشه بودن و در استعمال غذا حد اعتدال را رعایت کردن سالکان راه حقیقت است، نسخ، سمرقندی، میرکلان بن میرکی بن درویش محمد بن شیخ احمد بن شیخ عبدالله الخوارزمی (b۱۵۲)، ۹۷۲ ق / ۱۵۶۴-۱۵۶۵ م (برگ b۱۱۶)، ۹ برگ (b۱۲۸ - b۱۳۶)، ۱۶x۲۴ س، برگ های نسخه با خطهای طلایی و آبی رنگ جدول کشی شده اند، در آغاز رساله عنوان زیبای آب طلا و رنگ آبی کشیده شده موجود است، چرمی شرقی و دارای ۷ نقش ضربی زراندود در هر بخش جلد و ۳ همین نوع نقش در سرپوش آن، نسخه کامل است.

مفتاح القلوب ۷۳۸/۵

دوست محمد بن سید محمد بن شیخ سید احمد سمرقندی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، در این رساله نقطه نظر تصوف راجع به ارتباط متقابل روح و جسم بیان گردیده است، اثر دارای ۹ فصل بوده مسائل معرفت بدن، دل، روح، عقل، جان و مناسبت آنها به همدیگر را دربر

می‌گیرد، در داخل متن اشعار، حکایات از حیات شیخان متصوف و سخنان مولانا جلال الدین رومی آورده می‌شوند، نستعلیق زیبا، شرقی، ۹۵۹ق / ۱۵۵۱-۱۵۵۲م (برگ ۲۰a)، ۸۴ برگ (b۳۷ - b۲۱)، ۱۶/۵×۱۱ س، عنوان فصلها با رنگهای سرخ و بنفش نوشته شده‌اند، مقوایی معمولی ساخت ماوراءالنهر سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، برای نوشتن عنوان فصلهای جداگانه جای خالی گذاشته شده است، در حواشی بعضی برگ ها با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است در حاشیه بعضی برگ ها قیده‌های جداگانه با خط غیرخط کاتب نسخه دچار می‌آیند.

مقامات ۵۵۵/۸

شیخ ابوسعید بن ابی الخیر میهنی (۳۵۷-۴۴۰ق / ۹۶۸-۱۰۴۹م)، موافق معلومات مقدمه رساله شیخ ابوسعید در مباحثه یا پیروان و میردانش مراحل و درجاتی را برای صوفیان ضروری دانسته، قلم و کاغذ خواست مقاماتی چند را اثر دارای ۴۰ مقام است، خط نسخ ریز زیبای به خط دیوانی نزدیک، شرقی، ابراهیم ابن عبدالله ابن عمرالحافظ المعلم ابرقوهی (برگ های ۳۴a، b۱۳۱، در بین ۸۰۶-۸۰۷ق / ۱۴۰۳-۱۴۰۴م (برگ های ۱۲a، ۳۴a)، ابرقوه (نزدیک شیراز)، ۸ برگ (b۱۴ - a۲۱)، ۱۹×۱۴ س، عناوین بخشها با نسخ پررنگ نوشته شده‌اند، مقوایی خاکستری رنگ نوساخت، متن رساله در حواشی برگ ها درج گردیده است و شاید قدیم ترین نسخه باقی مانده ان باشد، مقامات ۲-۴ و اول مقام ۵ در نصف برگ نوشته شده در بین ورقهای ۱۴-۱۵ گذاشته شده‌اند، دو برگ آخر رساله از جلد کنده شده‌اند، نسخه بسیار مستعمل و فرسوده شده است.

مکتوبات ۳۰۷۴

محمد معصوم بن شیخ احمد فاروقی سرهندی (۱۰۰۷-۱۰۷۹ق / ۱۶۰۰-۱۶۶۸م)، این مجموعه که شامل نامه‌هایی است که به روحانیان، شیخان، خواجه‌ها و دیگران راجع به مسائل گوناگون تعلیمات تصوف نوشته شده و از دو مقدمه فهرست مکتوبات و ۳۲۹ مکتوب عبارت است، نستعلیق روشن، خوقندی، محمد شمس الدین بن میر یعقوب البخاری، ۱۲۲۱ق / ۱۸۰۶-۱۸۰۷م، ۳۵۳ برگ، ۲۳/۷×۱۴ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما در برگ ها آن هر گونه داغها به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

نستعلیق سرسری، شرقی نازک، عبدالرحمن بن میرزا محمد امین خواجه حسین الاصفری نقشبندی شهر سبزی، جلد ۲ در ۱۲۲۵ق / ۱۸۱۰م، جلد ۳ در ۱۲۲۲ق / ۱۸۰۷-۱۸۰۸م، ۲۵۰ برگ، ۱۹×۲۷/۵ س، برگ ها نسخه با یک خط سرخ جدول کشی شده، عناوین نامه ها با جوشه ثبت گردیده اند، چرمی بر بالایش پارچه رنگین کشیده شده، نسخه چنین نارساییها دارد. تقریباً ۲۷ سطر اول جلد ۳ در این نسخه (برگ b۱۱۷) موجود نیست، در اکثر برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت و در حواشی آنها داغهای قهوه ای رنگ جای دارد. به تعدادی از برگ ها با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است، برگ آخر نسخه فرسوده گریده است، در برگ قبل از متن اشعاری آورده شده است.

نسخه مکرر

۲۰۸۰ *

نستعلیق میانه روشن، خوقندی جلادار، آستانه قل بن برات صوفی البلخی، ۲۳ شوال ۱۲۲۷ق / ۱۳۰ اکتبر ۱۸۱۲، در بخارا، ۳۲۵ برگ، ۱۷/۵×۲۸ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی زیتونی رنگ ساخت ماوراالنهر و دارای ترنجهای ضربی و منقش، نسخه کامل است، در قریب تمام برگ های آن منقش مهر هشت گوشه با ذکر «وقف اولاد» و در برگ های b۱ و b۳۲۵ نقش مهر مدور با ذکر میرزا قلندر بن "میرزا قاضی" و سنه ۱۲۱۳ق / ۱۸۱۵-۱۸۱۶م دیده می شود، در ۵ برگ قبل از متن مکتوبات و ۲ برگ بعد آن جای داشته اقتباسها از اثرهای تصوفی درج یافته اند.

نسخه مکرر (مکتوبات امام ربّانی)

۳۵۳۴/۶ *

نستعلیق، شرقی، باباجان بن نیازمحمد، ۱۲۲۷ق / ۱۸۱۲م، ۱۲ برگ (b۲۴ - a۳۵)، ۱۴×۲۴ س، تیماج با روکش کاغذ کلفت با تالاقی رنگ مستعمل، نسخه ناقص بوده، قسمت آخر مکتوبات امام ربّانی را در بر می گیرد، برگ ۳۳ آن کنده شده و جلد نسخه فرسوده است، در حواشی برگ ها قیدها و علاوهای به متن دخیلدار درج گردیده اند.

نسخه مکرر

۱۵۱۸ *

نستعلیق ریز زیبا، سمرقندی نازک، میرزا آدینه باقی ولد ملا رحیم سمرقندی، تقریباً قرن ۱۳ق /

۱۹م (شاید سنه ۱۲۵۰ق / ۱۸۳۴-۱۸۳۵م)، ۲۷۷ برگ (جلد ۲-۱۳۷ برگ، جلد ۳-۱۴۰ برگ)، ۱۴×۲۴/۵ س، عنوان مکتوبها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش (در قسم داخل جلد نقشها زراندود گل)، متن نسخه کامل است، در ۶ برگ قبل از متن مکتوبات جای داشته دعایی به زبان عربی، اشعار جامی و مولانا یعقوب، نام گویی مکتوبهای جلد ۲ (بجای ۹۸ مکتوب رد اثر موجود بوده در اینجا عنوان ۹۴ مکتوب درج گردیده است، نام گویی مکتوب جلد ۳ در برگ های ۱۳۶b و ۱۳۷a جای دارد که ذکر فقط ۲۴ مکتوب اول آن موجود است، برای عنوان دیگر نامه‌ها جای خالی گذاشته شده است. در برگ a۱ نقش مهر بیضی شکل به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

* ۴۵۴۵

نستعلیق، خوقندی، خواجه خال محمد، ۱۲۶۳ق، ۲۹۱ برگ، ۱۵/۵×۲۱/۵ س، عناوین مکتوبها به رنگ قرمز نقشه شده، تیماج قرمزی ساخت ماوراءالنهر، صحاف ملاخان بن مجیدبای محمد، نسخه کامل است و خوب نگه درای شده، روی برگ اول فهرست مکتوبات به دست شخص دیگر تا مکتوب ۱۲م اضافه شده است. این نسخه، جلد دوم اثر را شامل می‌شود.

نسخه مکرر

* ۴۴۳

ترتیب دهنده یار محمد الجدید البدخشی الطالقانی، نستعلیق روشن، خوقندی، پیر رحمانقلی، ۱۲۷۰ق / ۱۸۵۳-۱۸۵۴م، شهر خوقند، ۴۷۶ برگ، ۱۶×۲۶/۳ س، عناوین با رنگ تمشکی نوشته شده به زیر تعبیرات و جمله‌های عربی با همین رنگ خط کشیده شده است، برگ آخرین نسخه با دو خط آبی رنگ جدول کشیده شده است، مقوایی نازک سفید، در اکثر برگ های نسخه داغهای کلان رطوبت و کپک جای دارند که در بعضی برگ ها سبب کار خراب گردیدن متن اثر شده‌اند، در ۴ برگ بعد متن مکتوبات جای داشته تصویر شروط برای فال بینی با کتاب ضرور روایتها درباره معالجه کردن بیماران با خواندن سوره‌های قرآن، راجع به خواب بینی، پارچه‌ای از کتاب شواهد النبوة جامی و یکچند بیت بیدل درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۲۲۹۲

نستعلیق تند نویس سرسری، خوقندی، ماه صفر ۱۲۷۳ق / اکتبر ۱۸۵۶م، ۳۸۳ برگ، ۵/۲۶ × ۱۶ س، برگ های نسخه اطراف متن و حواشی با یک خط قهوه ای رنگ جدول کشی شده اند، عنوان نامه ها و علائم با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است. در برگ آخر آن مهر خرد بیضی شکل دیده می شود.

نسخه مکرر

۲۹۵۶/۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۸۰ق / ۱۸۶۳-۱۸۶۴م، ۱۸ برگ (b۲۹۹ - a۳۱۸)، ۵/۲۶ × ۱۵ س، عناوین با جوشه جدا کرده شده اند، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط جزوی از مکاتبات امام ربانی را در بر می گیرد: ترتیب جایگیر شوی مکتوبات در این نسخه چنین است: ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۷۰، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۶۸، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۰۲، ۲۹۲، ۹۰، ۱۵۰، ۷، ۳۷۶، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۲۴، ۴۹، ۱۹۰، چهار مکتوب ذیل ۱۵۰، ۶، ۷، ۴۹، از روی مضمون به آن مکتوبهای که در مجموعه کامل مکتوبات زیر این رقمها آمده اند، موافقت نمی نمایند.

نسخه مکرر

۱۴۰۸ *

نستعلیق میانه آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۱۹۸ برگ، ۱۶ × ۲۳ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی با کاغذ قهوه ای رنگ روکش کرده شده، نسخه ناقص است: بعد مکتوب ۹۹ جلد دوم مکتوب ۴۳ جلد ۳ می آید و در مکتوب ۶۷ قطع می گردد، به عده ای از برگ ها با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است، در بسیاری از برگ ها آثار تأثیر رطوبت به نظر می رسد، در برگ a۱ نقش مهر کوچک با ذکر اسم میرحسن عبدالله و سنه ۱۲۲۷ق / ۱۸۱۲م دیده می شود.

نسخه مکرر

۲۹۵۴ *

نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۹۹ برگ، ۱۴/۵ × ۲۴ س، شماره مکتوبها و اسم اشخاصی که این مکتوبها به آنها فرستاده شده اند با جوشه نوشته شده است، چرمی قهوه ای رنگ

ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، از برگ ۵ بیشتر متن از بین رفته است: برگ ۱ سوراخ گردیده، برگ های ۹-۱۰ بریده شده‌اند. در نسخه آثار تأثیر رطوبت و داغها به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۱۱۱۰ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۴۶ برگ، ۳۰×۱۷/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، در برگ ۱۴۲ سیاهی پخش گردیده است، متن در برگ ۱۴۴ به طور واژگونه کتابت شده است.

مکتوبات ۱۳۰۷/۴

تألیف یک شیخ صوفیه، این مجموعه شامل مکتوبات شیخ بانفودی است که آنها را به شیخان و حاکمان گوناگون هند نوشته، شرح و بیان مسائل گوناگون نظری و عملی تعلیمات تصوف، خصوصاً طریقه نقشبندیه را دربر می‌گیرند، نستعلیق شیوه مخصوص، هندی نازک، نیمه اول قرن ۱۳ق / اوایل قرن ۱۹م، ۷۱ برگ (b۷۸ - b۱۰۶)، ۲۴×۱۴ س، برگ های نسخه با آب طلا و خطهای رنگین جدول کشی شده‌اند، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی تمشکی رنگ شرقی و دارای نقشها و خطهای آبی رنگ، نسخه در شکل موجود کامل است.

مکتوبات جامی ۴۵۳۹/۹

نمونه مکتوبات عبدالرحمن جامی و دیگر امرای دوره او که بین خود مکاتبه داشته‌اند، نستعلیق، سمرقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱ برگ (b۲۳۰ - a۱۴۰)، ۳۰×۱۶ س، نسخه کامل است.

[مکتوب ۳۸۶۳/۲]

از مؤلفی ناشناخته، این اثر مختصر دو مکتوب را فرا می‌گیرد که آنها به شخص نامعلومی در موضوع دینی نوشته شده‌اند، در داخل آنها پارچه‌های نظمی هم آورده می‌شود، نستعلیق متوسط، کارخانه‌ای آبی رنگ و خوقندی، ۱۲۸۱ق / ۱۸۶۴-۱۸۶۵م، ۸ برگ (b۳۵ - b۴۴)، ۲۱×۱۳ س، برگ های نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده، عناوین و علائم آن با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی

سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در حواشی برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت و کپک به نظر می رسد.

مکتوبهای شیخ عبدالقادر گیلانی ۹۶۴/۲

مُرتَّب و مترجم این مکتوبات به زبان فارسی علی بن حسام الدین مشهور به مَتّقی (متوفی ۹۷۵ق / ۱۵۶۷م یا ۹۷۷ق / ۱۵۶۹م)، این مجموعه شامل ۱۵ مکتوب پیشوای جریان قادریّه تصوف شیخ محی الدین عبدالقادر بن ابوصالح عبدالله بن موسی الجیلانی الحنبلی متخلص به محیی (۴۷۰-۵۶۱هـ / ۱۰۷۸-۱۱۶۷م) است، نستعلیق ریز سرسری، هندی، محمد سعید، ۱۵ شوال ۱۴۴ق / ۱۳ آوریل ۱۷۳۲م، ۳ برگ (a۲۸ - b۳۰)، ۱۴x۲۲/۵ س، مقوایی بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ چسبانده شده، برگ های نسخه کهنه و فرسوده است، برگ آخرین آن با مطلب ترمیم به کاغذ دیگر چسبانده شده است. در حواشی برگ های نسخه دو نقش مُهر هشت گوشه دراز رویه دیده می شود.

مکتوبات ۵۳۳

شرف الدین احمد بن یحیی مُنیری ملقب به شیخ شرف (متوفی ۷۸۲ق / ۱۳۸۰-۱۳۸۱م)، تاریخ تنظیم مجموعه: ۷۴۷ق / ۱۳۴۶-۱۳۴۷م، این مجموعه شامل ۱۰۰ مکتوب شیخ احمد منیری می باشد که در آنها مسائل گوناگون نظری و عملی تعلیمات تصوفی بیان کرده شده و شرح داده می شوند، نستعلیق تندنویس، کارخانه ای سفید، ۱۲۶۰ق / ۱۸۴۴م، ۲۴۸ برگ، ۱۸x۲۲ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد عالم، در نسخه چنین نارساییها دیده می شوند: برگ ها از جلد و همدیگر کنده شده اند، در بعضی سطرهای سیاهی پخش گردیده است، در حواشی اکثر برگ ها داغ قهوه ای رنگ جای دارد. در دو برگ قبل و بعد از متن آورده شده هرگونه قیدها از جمله فروختن نسخه و ذکر سنه ۱۳۰۴ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷م درج گردیده است.

نسخه مکرر

۱۹۹۷*

نستعلیق زیبا، شرقی نازک، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، در هندوستان، ۲۳۷ برگ، ۱۹x۳۱ س، برگ های نسخه با خطهای رنگین جدول کشی شده اند، مقوایی بر بالایش مخمل سبز کشیده شده، نسخه

کامل است.

مناقب غوثیه ۵۳۲۹/۱

محمدصادق شهابی سعدی قادری (؟)، حدود قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، اثر شامل حیات شیخ عبدالقادر گیلانی، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۱ ق / ۱۸۱۵ م، ۱۰۱ برگ، (a1 - b1۰۸) ۱۳×۲۳ س، بدون جلد در داخل مقوای عادی گذاشته شده است، نسخه ناقص است: اول کتاب چند برگ از بین رفته است، در اثر نم و رطوبت بعضی برگ های کتاب زرد شده، ولی نسخه قابل استفاده است.

نسخه مکرر

۴۹۳۰ *

نستعلیق، خوقندی، حدود اوایل قرن ۱۴ ق / ۱۹ م، ۹۹ برگ، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: آخر کتاب موجود نیست، ولی متن موجود خوب نگهداری شده و قابل استفاده است.

منهاج الانوار و سراج الابرار ۲۰۶۵/۱

عثمان بن علی اصفهانی، این اثر که در اساس استفاده آثار دیگران ترتیب داده شده است، شامل بیان مسائل ذیل است: عاقبت زیان آور دل بستن به جهان و طرز دست کشیدن از آن، ترس روز قیامت، بهشت و دوزخ، وظائف آدمان در زندگی، ضرورت اجرای احکام دین، صبر، اطاعت، راستی و نیکوکاری و غیره، نستعلیق سراسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵۹ برگ (b1 - b۵۹)، ۱۴×۲۵ س، چرمی شرقی مستعمل، نسخه ناقص بوده، از اول و آخر آن تقریباً دو یا سه برگ از متن افتاده است.

مونس الارواح ۵۴۷۲/۱

جهان آرای بنت شاه جهان (؟)، رساله درباره شیخ محی الدین عبدالقادر گیلانی از قول بزرگان تصوف با استناد بر احادیث و روایات، نستعلیق، خوقندی، عمر علی خواجه ابن سیدعلی خواجه ایشان کاسانی، ۱۲۷۸ ق / ۱۸۶۱ م، ۵۱ برگ (a1 - b۵۱)، ۱۵/۵×۲۶ س، سبز رنگ فرسوده، نسخه کامل است. برگ های نسخه در اثر نم زرد شده آثار داغ و لکه موجود است، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

نتایج العارفین ۹۳۱/۲

مولانا محمدانوار (زمان زندگی و فعالیت او معلوم نیست)، این اثر شرح احوال و فعالیت صوفیان را فرا می‌گیرد، این نسخه بابهای ۶ و ۷ اثر مذکور را دربر می‌گیرد که آنها شامل بیان فعالیت خواجه اسحاق از جمله آمدن او به کاشغر و در آنجا زیستن اوست، نستعلیق تندنویس، شرقی ضخیم، ۱۰۸۶/۱ ق / ۱۶۷۵-۱۶۷۶م، ۲۷ برگ (b۱۰۰ - b۱۲۷)، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، مقوایی فرسوده قهوه‌ای رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است و فقط دو باب اثر را دربر می‌گیرد.

نزهة الارواح ۵۳۱۴/۲

حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی (متوفی ۷۱۸ ق / ۱۳۱۸م)، مؤلف به نام فخر السادات و امیرالحسینی نیز مشهور است، تألیف در ۷۱۱ ق / ۱۳۱۱م، رساله شامل ۲۸ باب بوده درباره عقاید تصوفی که با نظم و نثر نوشته شده است، نستعلیق، خوقندی، حسین بن نیاز محمد، ۱۲۲۸ ق / ۱۸۱۳م، در سمرقند، ۵۳ برگ (b۵۴ - b۱۲۵)، ۱۴×۲۲/۵ س، کلمه «حکایت» «بیت» و عنوان فصول به رنگ قرمز نوشته شده است، زیر بعضی جملات نیز به رنگ قرمز خط کشی شده است، مشکوی نقاشی شده، ماوراءالنهری خیلی فرسوده، نسخه کامل است، در حواشی به دست کسی دیگر توضیحات اضافه شده است. اطراف برگ ها در اثر نم و رطوبت سیاه شده، ولی متن اصلی قابل استفاده است.

نسخه مکرر

۵۵۴۵/۲ *

نستعلیق، خوقندی، ۲۱۶۲ ق / ۱۸۴۵م، ۹۴ برگ (b۷۴ - a۱۶۷)، ۱۴×۲۶ س، سرلوحه‌ها و کلمه‌های «حکایت»، «نظم»، «مثنوی» به رنگ قرمز نوشته شده است، مشکوی ساخت ماوراءالنهری ترنجدار فرسوده، نسخه کامل است. بعد از متن اصلی روی دو برگ اشعار مختلف اضافه شده است، متن موجود نسخه قابل استفاده است.

نسخه مکرر

۴۲۷۱/۴ *

نستعلیق، خوقندی، عبدالعظیم سمرقندی، ۱۵ برگ (a۹۶ - a۱۱۱)، ۱۳/۵×۲۰ س، سرخ رنگ

ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است: اول و آخر رساله موجود نیست. بعد از متن اصلی روی ۲ برگ از الهی نامه شیخ عطار (برگ a۱۱۲ - a۱۱۳) و از قصاید شیخ سعدی (برگ b۱۱۳ - a۱۱۵) اضافه شده است. این نسخه فقط فصل ۱۲ و ۱۳ از کتاب مذکور را شامل است.

نظم الطريق ۱۴۸۳/۲

از مؤلفی نامعلوم، تألیف در ۱۰۷۳ق / ۱۶۶۱-۱۶۶۲م، در این رساله منظوم راجع به نمایندگان معروف اهل تصوف قرنهای ۴-۱۰ق / ۱۱-۱۶م، از عبدالله انصاری تا مخدوم اعظم معلومات کوتاه آورده شده است، نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۳ برگ (b۴۱ - b۵۴)، ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون درج گردیده اطراف آن با خط سرخ جدول کشی شده است؛ متن حواشی از دیگر قسمتها با رنگ آبی جدا کرده می‌شود؛ سرلوحه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی جگری رنگ دارای ترنجهای ضریبی منقش، صحاف نسخه خواجه یوسف، نسخه در شکل موجود کامل است.

نفحات الانس من حضرات القدس ۵۴۷۸

عبدالرحمن بن احمد جامی (متوفی ۸۹۸ق / ۱۴۹۲م) تألیف در ۸۸۳ق / ۱۴۸۸م (در فهرست ازبکستان (CBP) سنه ۸۷۳ق / ۱۴۶۹م یاد شده است)، رساله راجع به حیات شیوخ تصوف قرون ۲-۹ق / ۸-۱۵م و درباره ۶۰۸ کس شرح حال داده از جمله ۳۴ اسامی زنان اهل تصوف نیز در این رساله آمده است، نستعلیق، شرقی ضخیم و بسیار فرسوده، دوست محمدبن سلطان محمد، ۲۵ جمادی الآخر ۹۳۶ق / ۲۶ ژانویه ۱۵۲۹م، ۳۳۵ برگ، ۱۷×۲۴ س، اسامی شیوخ به رنگ قرمز نوشته شده است، زرد رنگ فرسوده، نسخه کامل است، ولی در اثر نم و آب رسیدگی خیلی خراب شده، فهرست کتاب پوشیده و در داخل کتاب سطور اول بعضی برگ‌ها فرسوده شده و آخر کتاب هم ۷ برگ قابل استفاده نیست.

نسخه مکرر

۳۹۳۷ ※

نستعلیق ریز، شرقی نباتی رنگ، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۷۵ برگ (a۱ - b۲۷۵)، ۱۵/۵×۲۶ س، عنوان بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، گوشه‌های جلد و برگ‌های ۱-۵ پاره شده‌اند. در تمام برگ‌های نسخه آثار تأثیر رطوبت و

کپک جای دارد، در بین برگ های ۱۴۶-۱۴۷ و ۱۶۳-۱۶۴ جای نانوشته (خالی) موجود است، در حواشی بعضی برگ های نسخه علاوه ها و قیدهای کاتب آن به نظر می رسند.

بخش هفتم

دستور زبان و فرهنگ

تاج المصادر ۴۶۷

ابوجعفر احمد بن علی بیهقی (متوفی ۵۴۴ق / ۱۱۴۹م)، این اثر شامل لغت مصادر زبان عربی و شرح آنها به زبان فارسی است. مصدرها موافق حرف آخر ریشه‌اشان پی هم جایگیر کرده شده‌اند. لغت که دارای ۱۴۰۰ کلمه است از روی شکل‌های گرامری به باب‌ها جدا کرده می‌شود، نسخ درشت روشن، هندی، محرم ۹۷۶ق / ژوئن ۱۵۶۸ م، در آگره هند، ۳۰۴ برگ، ۱۷/۵×۲۴/۵ س، نسخه به خط‌های طلایی، سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، عناوین و حروف الفبا با جوشه جدا کرده می‌شوند. در برگ ۵۱ نسخه عنوان زیبایی، با آب طلا و رنگ آبی با نقش برگ و گل کشیده شده جای دارد، مقوایی سبز رنگ و دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه ملا یولداش، برگ‌های نسخه را موربانه خورده و در بعضی از آنها پخش گردیدن سیاهی جای دارد.

ترجمه صرف زنجانی ۳۷۷۳/۷

ترجمه قاسم بن یوسف، این رساله شامل ترجمه فارسی صرف زبان عربی دانشمند قرن ۷ق/۱۳م عزالدین ابوالفضائل ابراهیم بن عبدالوهاب بن ابوالمعالی الخزرجی الزنجانی می‌باشد، نستعلیق ریز بعضاً بدون نقطه، خوقندی جلدار، تقریباً اواخر قرن ۱۱ق / ۱۷م، ۳۵ برگ (b۱۱۴ - b۱۴۹)، ۱۸/۵×۱۲ س، به زیر بعضی کلمات و عبارات باسیاهی خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، نسخه چنین نارسایها دارد: در تمام برگ‌های آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد، از این جهت در بعضی سطرها سیاهی پخش گردیده است، در برگ‌های ۱۱۵-۱۱۷، ۱۲۸-۱۲۹، ۱۳۱-۱۳۲ داغ‌های قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند، در حواشی برگ‌های قیدها و علاوه‌های زیادی ثبت گردیده‌اند، در برگ‌های (a۱۲۸ - b۱۱۴) و (b۱۴۹ - a۱۳۸)، نقش مهر مدور دیده می‌شود.

جامع البحرين، ۱۲۷۹/۱۳

از مؤلف نامعلوم، این پارچه بی عنوان جزوی از فرهنگی است که در آن معنی مجاز کلمات خاص و سیراستعمال آثار تصوفی بیان گردیده‌اند. پارچه شامل فصل‌های مختصر معنی مجازی نام حیوانات، پرنده‌ها، فلزات و معدنهاست. در لغت ۱۹۰ کلمه شرح داده می‌شود، نستعلیق ریز و رد سطرها بسیار با هم نزدیک، خوقندی، عوض محمد بن دلشاد محمد فتح آبادی القراتیگنی، ۱۲۲۶ق / ۱۸۱۱م (برگ ۲۱۶a)، ۲ برگ (a۲۲۰ - b۲۲۱)، ۸۴/۵×۲۵ س، عنوان فصل‌ها با جوشه نوشته شده، به

زیر کلمات مورد شرح قرار گرفته خط سیاه کشیده می‌شود، مقوایی نو ساخت بر بالایش کاغذ رنگی کشیده شده، صحاف نسخه میرزا قابل، این نسخه ناقص بوده، جزوی از فرهنگ مفصل را در بر می‌گیرد.

جامع القواعد ۳۷۷۳/۱۲

شاید داود بن عبدالباقی غیبی بین جان بابا الترکستانی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این رساله فارسی و توضیح قواعد اساسی صرف زبان عربی را در بر می‌گیرد، نستعلیق ریز مشکل خوان، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ ق / اواخر قرن ۱۷ م، ۲۴ برگ (b۲۴۲ - a۲۶۶)، ۱۸/۵×۱۲ س، به زیر بعضی کلمات و عبارات با سیاهی خط کشیده شده است، مقوای سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت مشاهده می‌گردد، در بعضی برگ ها سیاهی سطرهای جداگانه پخش گردیده است، در حواشی برگ ها قید و علاوه‌های زیاد کاتب نسخه ثبت گردیده‌اند. در برگ a۲۶۶ نقش مهر مدور دیده می‌شود، که خط آن ناخواناست.

[چهل بیت در مخارج حروف ۱۱۱۲/۸]

ملا زاهد (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست) این رساله منظوم بیان طرز تلفظ حروف الفبای عربی هنگام قرائت قرآن را در بر می‌گیرد. از روی طرز تلفظ حروف عربی به گروهها تقسیم کرده شده‌اند، رساله از چهل بیت عبارت است، نستعلیق روشن بخارایی، خوقندی، میر صالح خواجه المجددی بن سعید خواجه الحسینی الاوراتیه گی، ۱۲۵۵ ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، ۲ برگ (b۵۴ - b۵۵)، ۲۶×۱۵ س، مقوایی سایه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل بوده و متن آن در دو ستون ثبت گردیده است.

نسخه مکرر * ۲۶۸/۴

خوقندی، ۱۲۵۷ ق / ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۲ برگ (b۲۳ - b۲۴)، ۱۸/۵×۲۴ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل بوده، با مطلب ترمیم بر حواشی برگ های آن کاغذ دیگر چسبانده شده است.

نسخه مکرر * ۵۸۹/۷

کارخانه‌ای، قاری سیدعلی آشتی، ۱۲۷۲ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶م، ۳ برگ (b۱۶۶ - b۱۶۸)، ۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با دو خط تمشکی و یک خط آبی رنگ جدول کشی شده است. مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف آن ملا محمد قادر، نسخه کامل است.

نسخه مکرر * ۳۷۴۸/۱

نستعلیق خوقندی سرسری تقریباً اوایل قرن ۱۳ق / اواخر قرن ۱۸م، ۳ برگ (b۱ - b۳)، ۱۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است، در حواشی و بین سطرها برگ های آن توضیحات به متن درج گردیده است. در دو برگ قبل از متن رساله آورده شده قاعده خواندن دعا ثبت گردیده است.

نسخه مکرر * ۳۵۶۹/۷

نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۳ برگ (b۵۵ - a۵۷)، ۲۰×۱۱/۵ س، مقوایی آبی رنگ نوساخت، نسخه کامل بوده و متن در دو ستون درج گردیده است.

خصایص ابواب ۳۱۵۶/۱۴

شاید هادی علی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این رساله منظوم بیان خصوصیات انواع گوناگون شکل‌های فعل گروه اول را در بر می‌گیرد، نستعلیق ریز سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳ برگ (b۲۹۸ - a۳۰۰)، ۱۵×۲۶/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده. در حواشی برگ های نسخه بعضی توضیحات به نظر می‌رسد.

رساله در صرف ۲۲۰۰/۱۲

در مؤلف نامعلوم، این نسخه پارچه‌ای از رساله‌ای را در بر می‌گیرد که در آن درباره حصه‌های اساسی نطق گرامر زبان عربی و شکل‌های گوناگون زمان‌های فعل عربی معلومات داده می‌شود، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً میانه قرن ۱۳ق / ۱۶م، ۵ برگ (b۱۶۷ - b۱۷۱)، ۱۲×۱۹ س، کلمات اول بخشها با جوشه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص

است: آخر آن افتاده است. در حواشی برگ ها قید و علاوه‌های جداگانه جای دارند، در دو برگ بعد از متن رساله افزوده شده اشعار، دعا و فال بینی ثبت گردیده‌اند.

[رساله در صرف ۲۸۴۷/۲]

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل طرز و قواعد ساختن شکل وجه امر فعل زبان عربی است، نستعلیق روشن، خوقندی، نزدیک ۱۲۱۷ ق / ۱۸۰۳-۱۸۰۲ م (برگ ۸۸۸)، ۸ برگ (a۵ - a۱۲)، ۱۲×۱۹ س، در حواشی برگ ها کاغذ باریک زرد ساخت کارخانه‌ای چسبانده شده است. بعضی کلمات و عبارات با رنگ سرخ تأکید گردیده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ و دارای سه ترنج و حواشی سیاه رنگ، نسخه کامل است.

[رساله در صرف ۲۸۴۷/۴]

از مؤلف نامعلوم، این رساله بی‌اول و آخر شامل بیان شکلهای فعل معتل در زبان عربی است، نستعلیق روشن، شرقی قهوه‌ای رنگ شفاف و بخشی سفید هندی کارخانه‌ای، نزدیک ۱۲۱۷ ق / ۱۸۰۳-۱۸۰۲ م (برگ ۸۸۸)، ۳۲ برگ (a۱۹ - b۵۰)، ۱۹×۱۱/۵ س، عنوان قسمتها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی جگری رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است و اول و آخر ندارد.

[رساله در صرف ۲۴۶۰/۸]

از مؤلف نامعلوم، در این رساله راجع به شش وجه فعل زبان عربی، خصوصاً شکل وجه امر فعل، نامها، جای و وقت، درجه تفضیلی صفت و نامهای آلات معلومات داده می‌شود، نستعلیق ماوراءالنهر درشت، خوقندی، ۱۲۸۲ ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶ م، ۷ برگ (a۷۶ - b۸۲)، ۱۲×۱۹ س، عناوین بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی و زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

[رساله در صرف ۴۳۷۰/۱]

از مؤلف نامعلوم، این رساله مختصر وجه و تصریف فعل را در برگ رفته دارای ۲۸ باب است، نستعلیق نازیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۵ برگ (b۱ - b۱۵)، ۲۵/۵×۴۵/۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای سیاه رنگ ضربی منقش نسخه ناقص است. در برگ ۸۸ متن نوشته شده است، در حواشی و برگ ها بعضی شرح توضیحات به متن مربوط درج گردیده‌اند.

[رساله در صرف] ۱۹۹/۱۷

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل جدول اشکال فعلهای عربی از روی زمان، شخص، جنس، شماره و مانند اینهاست و اثر از مقدمه راجع به اهمیت دستور زبان و ۲۸ باب کوچک عبارت است، نستعلیق تند نویس، خوقندی، ۱۲۶۰ق / ۱۸۴۴م، ۱۶ برگ (b۲۱۶ - a۲۳۱)، ۱۳×۲۱ س، برگ های نسخه با یک خط ضخیم طلایی جدول کشی شده اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سیاه رنگ، در حواشی برگ های نسخه بعضی قید و علاوه ها جای دارند. در سه برگ بعد متن رساله آورده شده خطبه ماه رمضان، اشعار فارسی و ازبکی و ذکر ادای قرضها درج گردیده اند.

نسخه مکرر * ۱۷۶۹/۱۳

نستعلیق روشن، خوقندی، نزدیک سال ۱۲۹۷ق / ۱۸۷۹-۱۸۸۰م، ۱۱ برگ (b۲۴۳ - a۲۵۳)، ۱۳×۲۰ س، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، در حاشیه برگ ها یک چند علاوه به نظر می رسد، متن برگ ۲۴۸ کثیف شده است، در یک برگ بعد متن رساله، اشعار فارسی و نمونه آغاز مکتوب ثبت گردیده است.

[صرف میر] ۳۰۸۴/۹

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل شکلها و تصریف فعلها قیاسی عربی سه حرفه و فعلهایی است که در آخرشان "و" و "ی" دارند (اعلالها)، نستعلیق مایل به نسخ ریز، خوقندی، شاید ابن نظر محمد، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ق / نیمه دوم قرن ۱۹م، ۱۷ برگ (b۱۹۲ - a۲۰۸)، ۱۵/۵×۲۶ س، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه میرزا محمود، نسخه ناقص است: از تأثیر رطوبت به متن ضرر رسیده است، این بیشتر به قسمت بالای برگ های b۱۹۲ - a۲۰۵ دخل دارد. در برگ ها b۱۹۳ - a۱۹۸ نسخه در بالای متن داغهای سیاهی موجود است.

[رساله در صرف] ۳۰۸۴/۸

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل ترجمه فارسی صرف زبان عربی بوده، از ۲۲ باب عبارت است، که در ۱۲ باب آن قواعد فعلهای صحیح قیاسی، در ۴ باب دیگر فعلهای به آنها مانند و در ۶ باب دیگر فعلهای ناصحیح مورد بیان قرار گرفته اند، نستعلیق روشن، خوقندی، ابن نظر محمد، ۱۲۷۴ق / ۱۸۵۷-۱۸۵۸م (برگ b۵۹)، ۸۰ برگ (b۱۱۲ - a۱۹۱)، ۱۵/۵×۲۶ س، فقط باب ۶ در برگ a۱۳۷ با

جوشه جدا کرده شده است، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه میرزا محمود، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: برگ ۱۳۱ سفید (نانوشته) گذاشته شده است، اما متن کنده نشده است؛ در برگ ۱۳۶ در بالای متن داغهای قهوه‌ای رنگ موجوداند.

[رساله در صرف ۳۵۴۸/۶]

از مؤلف نامعلوم، این اثر کوچک شامل بخش صرف زبان عربی بوده، از مقدمه و ۲۸ باب عبارت است، مؤلف برای تصدیق گفته‌های خود از زبان عربی مثالها و حکایتها می‌آورد، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۷۴ق / ۱۷۹۹-۱۸۰۰م، ۱۸ برگ (b۱۱۱ - b۱۲۹) ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده یک عده کلمات و عبارات با همین رنگ تأکید گردیده‌اند، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است، اما در خود نسخه آثار تأثیر رطوبت و در بعضی برگ‌های آن داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند، در حواشی بعضی برگ‌ها قید و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه درج یافته‌اند.

[رساله در صرف ۳۷۷۳/۱۴]

(یا صرف اللسان) منسوب به مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، این رساله که به نظم نوشته شده است، شامل بیان قواعد اساسی تغییرات اسمی، افعال و کلمات یاری دهنده می‌باشد، رساله مقدمه نیز دارد، نستعلیق ریز متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، ۴ برگ (b۲۸۹ - b۲۸۶)، ۱۲×۱۸/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه در دو ستون ثبت گردیده است. در برگ‌های نسخه آثار تأثیر رطوبت جای دارد، در برگ‌های ۲۸۶ و ۲۸۷ نقش مهر مدور موجود است که خواندن خط آن میسر نگردید.

[رساله در صرف ۳۵۸۲/۱]

از مؤلف نامعلوم، پارچه‌ای از کتاب درسی نامعلوم دستور زبان عربی است که به شکل سؤال و جواب نوشته شده است، نستعلیق ریز به شکل اریب نوشته شده، خوقندی، ۱۲۵۹ق / ۱۸۴۳م (برگ ۴۶)، ۵ برگ (b۵ - b۵)، ۱۳×۲۰/۵ س، اطراف متن با خط سیاه جدول کشی شده، عبارت "اگر پرسند که" با جوشه نوشته است، مقوایی نو ساخت نارنجی رنگ، نسخه ناقص بوده، پارچه‌ای از یگان اثر مفصل می‌باشد و اول و آخر ندارد.

[رساله در صرف] ۳۷۷۳/۱۵

از مؤلف نامعلوم، این رساله خرد راجع به صرف زبان فارسی بوده، به شکل سؤال و جواب نوشته شده است، نستعلیق متوسط ریز، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ ق/ ۱۷ م، ۴ برگ (b۲۹۴ - b۲۹۱)، ۱۲×۱۸/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجوده کامل است، اما در برگ های آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد. در حواشی نسخه قیدها و علاوه‌ها به نظر می‌رسند، در برگ های a۲۹۱ و b۲۹۴ نق مهرهای مدور و هشت گوشه دیده می‌شود.

[رساله در صرف] ۳۷۸۰/۳

از مؤلف نامعلوم، این نسخه شامل جزوی از یگان اثر مفصلی راجع به زبان فارسی - شاید شرح نصاب الصیان باشد، نستعلیق ریز سرسری، شرقی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ ق/ اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۸ برگ (a۹۹ - b۱۰۶)، ۱۲/۵×۱۷/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد، در برگ ها از تأثیر رطوبت داغهای قهوه‌ای رنگ به وجود آمده است، در حواشی برگ های نسخه بعضاً قید و علاوه‌های کاتب آن به نظر می‌رسند.

[رساله در نحو] ۳۷۳۱/۲۱

از مؤلف نامعلوم، این بخش و یا پارچه اثر مفصلتر شامل بیان اسم و فعل زبان عربی است، نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۱۹۴ ق/ ۱۷۸۰ م، ۲ برگ (a۱۳۹ - b۱۴۰)، ۲۱/۵×۱۲/۵ س، مقوایی بربالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، این نسخه کامل بوده، تمام قسمت مذکور را در می‌گیرد.

[رساله در صرف] ۴۲۷۲/۱

از مؤلف نامعلوم، این رساله کتاب درسی راجع به صرف زبان فارسی بوده، در آن حصه‌های نطق و خاصیت مورد بیان قرار گرفته‌اند. رساله به شکل سؤال و جواب تألیف یافته است، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۱۰۸ برگ (a۱ - b۱۰۸)، ۱۹/۷×۱۳ س، سؤال و جوابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه محمد رشید، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است. در حواشی بعضی برگ ها اصلاحات و توضیحات به متن مربوط به نظر می‌رسند.

رساله در عروض و قافیه ۵۳۴۸/۲

عبدالرحمن جامی (متوفی ۸۹۸ق / ۱۴۹۴م)، رساله‌ای است در شناخت علم عروض و قافیه، نستعلیق، خوقندی قدیم، تقریباً قرن ۱۱ق / قرن ۱۷م، ۴ برگ (a۱۲ - b۱۵)، ۱۳×۱۸ س، عناوین با شنگرف، تیماج فرسوده ساخت ماوراءالنهر، متن نسخه کامل است.

رساله در قافیه ۵۳۴۸/۲۳

زیارتگاهی، به نام امیر علیشیر نورالدین احمد بن عبدالجلیل نوایی (۸۴۴-۹۰۶ق / ۱۴۴۱-۱۵۰۱م)، رساله‌ای است در پنج مطلع در شناخت علم عروض و قافیه، هر یک از مطلعها، دارای ۳ رکن است، نستعلیق، خوقندی قدیم، تقریباً قرن ۱۱ق / قرن ۱۶م، ۲۹ برگ (b۱۷ - a۴۷) ۱۳×۱۸ س، عناوین و نشانه‌ها با شنگرف، تیماج فرسوده ساخت ماوراءالنهر، متن نسخه کامل است.

رساله منظوم در صرف ۳۷۴۸/۲

از مؤلف نامعلوم، (در بعضی نسخ مؤلف آن عبدالرحمن جامی ذکر گردیده است)، این رساله منظوم شامل بیان چندی از قواعد زبان عربی از قبیل قاعدة القلب، قاعدة التسکین، قاعدة الخوف، قاعدة الادغام و درست تلفظ کردن کلمات عربی است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ق / ۱۸م، ۳ برگ (a۵ - b۳)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه بر اثر گذشت ایام و نگاهداری نادرست فرسوده گردیده است، در برگ های آن داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند، در حواشی برگ ها نسخه توضیحات نسبت به متن به نظر می‌رسد.

رساله متفرقات ۳۰۳۱/۱۷

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل بیان کلماتی است که آنها از جهت معنا به هم دیگر نزدیک بوده، از جهت شکل از همدیگر فرق دارند. در رساله ۱۷ جفت این کلمات متشابه آورده شده است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۱ق / ۱۸۴۵م (برگ a۱۸۷)، ۲ برگ (b۳۶۵ - b۳۶۶)، ۱۴/۵×۲۳/۵ س، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر، در یک برگ بعد متن رساله مذکور جای داشته نوشته‌ای راجع به ایمان حکایتی درباره هارون الرشید و شخص نامسلمان و دو قطعه ابن یمین ثبت گردیده‌اند.

رساله در مخارج حروف ۴۹۸۲/۱

از مؤلف نامعلوم، این نسخه پارچه‌ای (یا بابی) از یگان رساله‌ای می‌باشد که مسئله فونتیک زبان عربی، به خصوص طرز صحیح تلفظ حروف و هجاهای عربی را بیان می‌نماید، نستعلیق درشت واضح،

خوقندی، ۱۲۷۴ق / ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸م، ۲ برگ (b۱۰ - ۱۷)، ۲۱/۳×۱۳/۵ س، بدون جلد، هنگام صفافی از سبب بی‌دقتی در میان برگ‌های این نسخه پارچه‌ای از اثر عربی دیگر گذاشته شده است.

[رساله در مخارج حروف] ۴۹۸۲/۷

از مؤلف نامعلوم، این پارچه و یا رساله کوچک، بیان قاعده و طرز درست تلفظ حرفهای زبان عربی و آوازهای آن را فرا می‌گیرد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۷۵ق / ۱۸۵۸ - ۱۸۵۹م، ۲ برگ (b۴۳ - b۴۴)، ۲۱/۳×۱۳/۵ س، بدون جلد، احتمال دارد که این نسخه شامل پارچه و یا بایی از یگان رساله کلان باشد.

[رساله در مخارج حروف] ۴۹۸۲/۶

از مؤلف نامعلوم، رساله کوچکی (و یا خود شاید پارچه‌ای از یگان اثر کلان) راجع به فونتیک زبان عربی و طرز صحیح تلفظ کردن آوازهای آن به شکل نظم، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۵ق / ۱۸۵۸ - ۱۸۵۹م، ۴ برگ (a۴۳ - b۴۰)، ۲۱/۳×۱۳/۵ س، بدون جلد، متن در شکل پارچه‌ای باقی مانده است که در دو ستون ثبت گردیده است.

[رساله منظوم در قواعد] ۲۵۰/۴

از مؤلف نامعلوم، این رساله منظوم شامل قواعد درست تلفظ کردن حروف الفبای عربی هنگام خواندن قرآن می‌باشد و برای عبدالرؤف نام ترتیب داده شده است، نستعلیق تند نویس روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲۴۸ (a۱۳۵)ق / ۱۹م، ۴ برگ (b۱۲۷ - b۱۳۰)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی معمولی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

نسخه مکرر * ۱۶۸۶/۳

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۲ق / ۱۸۵۵ - ۱۸۵۶م، ۲ برگ (a۱۹۸ - b۱۹۹)، ۱۵×۲۶/۵ س، مقوایی لاک الکلی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

[رساله منظومه در صرف] ۳۰۸۴/۱۰

از مؤلف نامعلوم، این رساله منظوم بیان مضمون صرف زبان عربی و توضیح اشعار به زبان فارسی را در بر می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، ابن نظر محمد (برگ b۲۶۹)، ۱۲۷۴ق / ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸م

(برگ b۵۹)، ۱۹ برگ (a۲۰۸ - a۲۰۱۵)، ۱۵/۵×۲۵ س، مصرعهای ابیات از همدیگر با گذاشتن سه نقطه جدا کرده شده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر صحاف نسخه میرزا محمود، نسخه ناقص به نظر می‌نماید، عنوان رساله و نام مؤلف آن معلوم نشد.

شرح الکافیه ۳۷۴۱/۱

از مؤلف نامعلوم، این نسخه شامل شرح فارسی مؤلف نامعلوم بر «کافیة» ابن الحاجب (۵۷۰ - ۶۴۶ ق / ۱۱۷۴ - ۱۲۴۹ م) است و به شکل سؤال و جواب ترتیب داده شده است. نستعلیق سرسری، خوقندی، نزدیک ۱۲۶۶ ق / ۱۸۴۹ - ۱۸۵۰ م (برگ b۲۵۶)، ۱۲۶ برگ (b۱) - b۱۲۶، ۱۵×۲۶ س، تا برگ b۷۷ کلمات و عبارات عربی و فارسی مورد شرح قرار گرفته با جوشه نوشته شده‌اند و به زیرشان با همین رنگ خط کشیده شده است، از برگ b۷۷ سر کرده به زیر آن کلمات و عبارات خط سیاه کشیده می‌شود، مقوایی با تلاقی رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا عبدالله، آخر نسخه افتاده است و در حواشی آن بعضی نوشته‌ها به نظر می‌رسد.

شرح رساله معزی ۳۷۷۳/۹

خواجه مولانا اصفهانی (۴)، این نسخه شرح فارسی صرف زبان عربی دانشمند قرن ۷ ق / ۳۱ م عزالدین معزی زنجانی را در برمی‌گیرد. نستعلیق مشکل خوان ریز، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ ق / اواخر قرن ۱۷ م، ۳۵ برگ (a۱۵۲) - b۱۸۷، ۱۲×۱۸/۵ س، به ریز بعضی کلمات و عبارات خط سرخ یا سیاه کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در همه برگ‌های این نسخه آثار تأثیر رطوبت و بر اثر آن داغهای قهوه‌ای رنگ و پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسد، در حواشی برگ‌های نسخه نوشته‌ها و علاقه‌های زیاد درج گردیده‌اند، در برگ‌های ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۷۴، ۱۸۷ نقش مهر مدور و در برگ ۱۵۳ نقش مهر مدور و هشت گوشه دیده می‌شود.

شرح رساله معزی ۳۷۳۱/۲۵

عبدالله بن آق محمد، این نسخه شامل بخشی از شرح فارسی رساله در صرف و نحو از معزی زنجانی بوده، توضیح قسمت «مصدر» آن را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۱۹۴ ق / ۱۷۸۰ م، ۳ برگ (b۱۴۵ - a۱۴۷)، ۲۱/۵×۱۲/۵ س، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد. متن در نسخه به شکل مورب ثبت گردیده است.

نسخه مکرر * ۳۶۹۶/۱

نستعلیق سرسری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸-اوایل قرن ۱۹ م، ۴۷ برگ (b۱-b۴۷)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات هم با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، در حواشی بعضی برگ های آن قیدها و علاوه های جداگانه به نظر می رسد.

نسخه مکرر * ۳۸۹۴

نستعلیق نازیبا، کارخانه ای رنگین، اواخر قرن ۱۳-اوایل قرن ۱۴ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۷۲ برگ (a۱-b۷۲)، ۱۷×۲۰/۵ س، در تعدادی از برگ ها عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر (موریانه خورده، فرسوده و گوشه هایش پاره شده)، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد، در میان برگ های ۶۵، ۷۸، ۹-۱۰، ۱۵-۱۶ جای نانوشته و کنده شدن متن به نظر می رسد، قریب تمام برگ های نسخه با قلم خط کشیده شده اندازه برگ ها گوناگون است در حواشی برگ ها نوشته ها و علاوه های زیاد کاتب نسخه و دیگر اشخاص جای دارند، در حاشیه برگ های b۲۸، b۳۷ و b۵۳ نقش مهرهای کارخانه های روسیه دیده می شود.

شرح عوامل ۳۷۷۳/۵

کمال الدین بن حبیب الدین (قرن ۱۱ ق / ۱۷ م)، این اثر شامل شرح فارسی رساله العوامل فی النحو شیخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانی (متوفی ۴۷۱ ق / ۱۰۷۸-۱۰۷۹ م) راجع به نحو زبان عربی است، نستعلیق ریز، خوقندی، اواخر قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، ۱۱ برگ (b۴۹-b۶۰)، ۱۲×۱۸/۵ س، به زیر بعضی از کلمات و عبارات با سیاهی خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است، اما در حواشی برگ های آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می رسد. حواشی برگ ۵۸ پاره شده است. در حاشیه برگ b۵۵ قید و علاوه های کاتب نسخه جای دارند. در حواشی برگ های a۵۰ و b۶۰ نقش مهر مدور دیده می شود.

رساله در شرح بر حرکات الأعراب ۱۸۷/۷

میرزا سلیمان بن میرزا انور خاکسار، مؤلف هفت رساله زبان عربی با نام مقاصد المتعلمین، این

نسخه شامل شرح فصل "حركات الاعراب" رساله مشهور الكافية جمال الدين ابن الحاجب (۵۷۰-۶۴۶ق / ۱۱۷۴-۱۲۴۹م) است، نستعلیق سرسری، خوقندی، آفتاب خواجه برهانی، ۱۲۵۰ق / ۱۸۳۴-۱۸۳۵م، محله روح آباد شهر سمرقند، ۲۰ برگ (b۲۱۲ - a۲۳۱)، ۲۰×۱۲/۵ س، عنوان فصل، عبارت «اگر سؤال کرده شود که» و جواب با جوشه نوشته شده‌اند، جمله‌های عربی مورد شرح قرار گرفته هم از بالا با خط سرخ جاکرده می‌شوند، چرمی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است (در شکل موجوده‌اش)، در برگ بعد از متن رساله (b۲۳۱) ۴ رباعی فارسی درج گردیده است.

شرح علی حركات الأعراب ۲۰۶۶/۱۱

میرزا سلیمان بن میرزا انور میرزا اعظم حسینی جخندی که در زمان امیر حیدر (۱۸۰۰-۱۸۲۶) در بخارا زندگی می‌کرده است، این نسخه شامل شرح فارسی فصلی از دستور زبان عربی - خصوصاً حركات و حروف آوایی در نامهای تصریف شونده است، نسخه دارای ۱۵ فصل مختصر بوده، ۹ سؤال را در بر می‌گیرد، نستعلیق زیبا، خوقندی، محمد عظیم بن ملاپرسم قل استروشنی، ۱۲۳۵ق / ۱۸۱۹-۱۸۲۰م، ۸ برگ (b۲۴۷ - b۲۵۴)، ۲۰×۱۲ س، عناوین فصلها و عبارات عربی مورد شرح قرار گرفته با رنگ تمشکی نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن بعضی قسمت‌های اثر در حواشی برگ‌ها درج گردیده‌اند. در یک برگ بعد از متن اثر جای داشته پنج مخمس فارسی آورده می‌شود.

صرف عاشقان ۳۷۴۱/۳

میرعبدالله معروف به خواجه شیخی (؟)، این رساله بعد مدت طولانی از استادان آموختن علم صرف و با نشان دلبستگی به این رشته دانش از جانب مؤلفش نوشته شده است. رساله شامل بیان قواعد اساسی صرف زبان عربی به زبان فارسی می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، نزدیک ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م (برگ b۲۵۶)، ۱۸ برگ (b۲۰۹ - b۲۲۶)، ۲۶×۱۵ س، بعضی کلمات و عبارات با کشیدن خطهای سرخ و سیاه به زیر یشان تأکید گردیده‌اند، مقوایی باتلاقی رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاعبدالله، نسخه کامل است، در حواشی برگ‌های آن بعضاً قیدها و علاوه‌ها به نظر می‌رسند.

صرف میر ۳۴۶۵/۹

میر سید شریف الدین علی جرجانی (۷۴۰-۸۱۶ق / ۱۳۳۹-۱۴۱۴م)، این رساله مشهور بیان

مسائل صرف را در زبان عربی در بر می‌گیرد و در میان مردم بیشتر با نام "بدان" مشهور گردیده است، نستعلیق درشت با بی‌اعتنایی، خوقندی، ۱۲۷۷ق / ۱۸۶۰-۱۸۶۱م، ۲۰ برگ (a۱۶۵ - a۱۸۵)، ۱۳×۲۰ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر دارای ترنجهای ضربی و نقشهای گوناگون رنگ، به حواشی برگ های نسخه آب رسیده و برگ ۱۸۵ آن پاره گردیده است، در حواشی بعضی برگ ها قیدها و علاوه‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

ارساله در لغت [۲۳۲/۲]

از عوض محمد (۴)، این فرهنگ عربی - فارسی، کلمات الف - ن - را در جمعاً ۱۳۳۵ کلمه در بر می‌گیرد، نستعلیق، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۷ برگ (a۱۲۱ - b۱۳۷)، ۱۵×۲۳ س، اطراف متن با خطهای سرخ جدول کشی شده، به زیر کلمات و عبارات هم با مطلب تأکید با همین رنگ خط کشیده شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ، جلد نسخه فرسوده بوده، در برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در یک برگ بعد متن لغت جای داشته، سنه تاریخ فوت درج گردیده است.

ارساله در لغت عربی به فارسی [۳۷۸۰/۵]

از مؤلف نامعلوم، این نسخه شامل جزوی از لغت عربی - فارسی مفصل نامعلومی است که اول و آخر ندارد، نستعلیق سرسری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۹ برگ (a۱۸۲ - b۲۱۱)، ۱۲/۵×۱۷/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده‌اند، به برگ های نسخه آب رسیده است، در داخل متن برای تصدیق فکر قطعه آورده شده است.

ارساله در لغت [۳۷۸۰/۴]

از مؤلف نامعلوم، این نسخه جزوی از فرهنگ مفصلی را فرا می‌گیرد که در آن معنی و طرز درست خواندن کلمات آورده می‌شوند، نستعلیق گوناگون، شرقی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ق / اواخر قرن ۱۸- اوایل قرن ۱۹م، ۵۱ برگ (a۱۱۵ - b۱۶۶)، ۱۲/۵×۱۷/۵ س، به زیر عده‌ای از کلمات و عبارات با جوشه خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده و آخر ندارد، و برگ ۱۲۲ پاره شده است، اما متن آن ضرر ندیده است، در برگ های a۱۴۶ و b۱۴۷ داغ از سیاهی موجود است. در حواشی تمام برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت جای دارد. در حواشی بعضی برگ ها قید و علاوه‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

[رساله در شرح لغت ۳۹۴۱/۱]

از مؤلف نامعلوم، این فرهنگ خرد تفسیری بوده از ۶ قسم (دفتر) عبارت است، نستعلیق ریز روشن، شرقی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۲ ق / اواخر قرن ۱۷ - اوایل قرن ۱۸ م، ۵۴ برگ (b۵ - a۵۹)، ۱۰×۱۶ س، اطراف متن در برگ های نسخه با رنگهای گوناگون جدول کشی شده، حواشی آن با نقشهای رنگین آرایش داده شده اند، کلمات و ابیات مورد شرح قرار گرفته با جوشه نوشته می شوند. قبل از همه دفترهای نسخه شمسها جای دارند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای پنج ترنج ضربی گوناگون شکل زراندود، نسخه کامل است، در حواشی برگ های آن نوشته ها و علاوهای زیاد درج گردیده اند، در دو برگ قبل از متن لغات جای داشته هر نوع نوشته ها ثبت گردیده اند، در دو برگ قبل از متن لغات جای داشته هر نوع نوشته ها ثبت گردیده اند، در دو برگ بعد متن اثر مذکور آورده شده پارچه ای از لغت فرس و در ۷ برگ دیگر هر گونه قیدها به زبانهای عربی و ازبکی درج یافته اند.

[رساله در لغت عربی به فارسی ۵۴۱۳]

از مؤلف نامعلوم، صرف نحو، شامل کلمات عربی و ترجمه فارسی، نستعلیق، خوقندی، ملامحمد فلائی خان (کذا)، ۱۲۹ ق / ۱۷۱۶ م، ۵ برگ، ۱۷×۲۶/۵ س، بدون جلد، نسخه ناقص است، اول ندارد، رساله شاید ادامه کدام کتاب دیگری در صرف و نحو باشد.

نسر الاساس ۲۹۶۲

ملا قربان علی خوقندی (شخصیت او معلوم نیست)، تألیف رساله در ۱۲۱۳ ق / ۱۷۹۸-۱۷۹۹ م، این رساله شرح فارسی کتاب عبدالرحمن جامی الفوائد الضیائیة بوده و از جانب جامی چون شرح الکافیة ابن الحاجب (متوفی ۶۴۶ ق / ۱۲۴۸ م) نوشته شده بود، نستعلیق بد خط و تند نویس، کارخانه ای ضخیم آبی رنگ ساخت غرب، خود همان ملا قربان علی خوقندی، ۱۲۱۳ ق / ۱۷۹۸-۱۷۹۹ م، ۲۷۵ برگ (b۷ - b۲۸۱)، ۲۰/۵×۳۳ س، کلمات "قوله" بحث و جواب "با جوشه پست صفت نوشته شده اند، مقوایی سبز تیره رنگ دارای ترنجهای برنجی رنگ و شیرازه گوناگون رنگ، در حواشی برگ ۸۰ سیاهی پخش گردیده، قسمت آخر برگ های ۱۵۴، ۱۶۱ و ۲۴۹ افتاده اند، در قسمت بالایی ۳۰ برگ اول داغ روغنی جای دارد، در برگ های آخر از تأثیر رطوبت سیاهی پخش شده است، در حواشی برگ ها علاوهای کاتب نسخه جای دارند بعضاً جداگانه نوشته شده در بین برگ ها

چسبانده شده‌اند، در ۶ برگ قبل از متن اثر و ۲ برگ بعد آن جای داشته اشعار ازبکی و نوشته‌های گوناگون دیگر به نظر می‌رسند.

نصاب الصبیان ۳۷۳۱/۲۸

ابونصر مسعود بن ابی بکر بن حسین بن جعفر فراهی (قرن ۷ ق / ۱۳ م)، تألیف در ۶۱۷ ق / ۱۲۲۰-۱۲۲۱ م، این فرهنگ با مطلب به آسانی از خود کردن کلمات زبان عربی دانش آموزان به نظم (۲۲۰ بیت) نوشته شده، و شرح فارسی کلمات عربی است. نسخه مذکور فقط جزوی از این اثر را (یعنی مقدمه و پارچه‌ای از متن را) در بر می‌گیرد، نستعلیق درشت پیرنگ، خوقندی، ۱۹۴ ق / ۱۷۸۰ م، ۴ برگ (b۱۵۲ - a۱۵۵)، ۲۱/۵ × ۱۲/۵ س، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، نسخه ناقص بوده، تنها مقدمه و قسم اول متن فرهنگ را فرا می‌گیرد. متن در دو ستون ثبت گردیده است.

نسخه مکرر * ۳۵۶۸/۶

نستعلیق زیبا ریز، خوقندی، ۱۲۸۷ ق / ۱۸۷۰-۱۸۷۱ م، ۱۸ برگ (b۴۰ - a۵۸)، ۱۵ × ۲۶ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، متن در دو ستون نوشته شده است، مقوایی نوساخت، به نسخه آب رسیده است و در حواشی برگ‌های آن آثار کپک جای دارد، در حواشی برگ‌ها نوشته‌ها و علاوه‌های گوناگون دچار می‌آیند که آنها به قلم کاتب نسخه و اشخاص دیگر تعلق دارند.

نسخه مکرر * ۴۲۰۲/۲

نستعلیق، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۹ برگ (b۱۰ - b۲۹)، ۱۸/۳ × ۱۰/۷ س، سرلوحه‌ها و عبارت‌هایی جداگانه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زرد تاب، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، آثار تأثیر رطوبت و داغها در برگ‌ها نسخه دیده می‌شود. برگ‌های ۱۰-۱۱ از جلدکنده شده‌اند در میان سطرها و حواشی برگ‌ها توضیحات و قیدهای کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

نصاب المتعلم (یا شرح نصاب الصبیان) ۳۱۵۶/۱۲

از مؤلف نامعلوم، این نسخه رساله‌ای را بر می‌گیرد که در آن لغت عربی - فارسی نظم‌ی ابونصر فراهی (تألیف در سال ۶۱۷ ق / ۱۲۲۰-۱۲۲۱ م) شرح داده شده است، و شرحها به شکل سؤال و جواب آورده شده‌اند، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (b۲۷۷ - b۲۸۴)، ۱۵ × ۲۶/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد.

بخش هشتم

تاریخ و جغرافیا

[اسامی بزرگان بخارایی شریف] ۱۲۲۴/۲۱

مؤلف معلوم نیست، در کتاب منصب او- حاکم نورآتا (مضافاتی در نزدیک سمرقند) آورده شده است، تألیف در محرم ۱۳۱۸ ق / مه ۱۹۰۰ م، در بخارا، در این رساله ذکر نام ۱۴۹ مدفن اولیا و مزارات در بخارا و ۲۲ مزار در اطراف شهر بخارا موجود بوده آورده می‌شود، نستعلیق تند نویس، خوقندی، به خامه خود نگارنده کتابت شده، محرم ۱۳۱۸ ق / مه ۱۹۰۰ م، در بخارا، ۷ برگ (b۳۰۳ - b۳۰۹)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما جای ذکر بعضی اولیا نانوشته باقی مانده است. این نسخه برای دانستن بزرگان گذشته که در شهر بخارا و اطراف آن دفن گردیده‌اند مهم است.

تاریخ ایران ۵۰۴۳

محمد تقی حسینی، ۱۲۶۴ ق / ۱۸۴۷-۱۸۴۸ م، تاریخ ایران را از سال ۱۱۲۳ ق / ۱۷۱۱ م - تا سال ۱۲۶۴ ق / ۱۸۴۷-۱۸۴۸ م فرا می‌گیرد، نستعلیق زیبا، ساخت کارخانه‌ای، عسکر ابن حسین اردوبادی، ۱۲۶۴ ق / ۱۸۴۷-۱۸۴۸ م، تعداد برگ ها و قطع نسخه ۱۵۴ برگ (a۳ - b۳۰۸)، ۲۳/۵×۱۵/۵ س، نشانه‌ها با شنگرف، بدون جلد؛ نسخه نقصان دارد: برگ اول مفقود است. ۱۶ برگ آغاز کتاب از متن جداست. در بعضی برگ ها شرح و تفسیر به نظر می‌رسد.

تاریخ کثیره ۵۴۶۷

(یا تاریخ راقمی) ملاشرف الدین علم بن نورالدین آخوند ملا فرهاد (قرن ۱۱ ق / ۱۷ م)، رساله تاریخی درباره حکمرانی از دوره تیمور لنگ و دیگر واقعه‌های تاریخی در منطقه ماوراءالنهر و شرح حال اشخاص معروف در آن دوره، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۲۷۷ ق / ۱۷۶۰ م، ۲۴۵ برگ، قهوه‌ای ساخت ماوراءالنهر ترنجدار، نسخه کامل است: در اول دو برگ با نوشتجات مختلف. برگ آخر پاره شده، قابل استفاده نیست.

نسخه مکرر * ۵۴۸۲

نستعلیق، خوقندی، داملا عبدالرحمن خواجه، ۱۳۱۱ ق / ۱۳۹۳ م، ۱۵ برگ، ۱۳×۲۲/۵ س، مقوای جدید، نسخه کامل است.

تاریخ ملازاده ۲۰۲۸

احمدبن محمود مشهور به معین الفقراء (قرن ۹ ق / ۱۵م، بخارا) این اثر در ماوراءالنهر بسیار مشهور بوده، شامل بیان آرامگاه و مدفن علما، شیخان و حکمرانان معروف از جمله امران سامانی می باشد که آنها در بخارا و اطراف آن واقع گردیده اند. واپسین تاریخ یاد شده در کتاب، ۲۱ رمضان ۸۲۴ ق / ۱۹ سپتامبر ۱۴۲۱م است، نستعلیق روشن و سیررنگ، خوقندی نباتی رنگ، ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶م، ۷۵ برگ، ۱۳×۲۰ س، برگ های نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده، عناوین آن با جوشه پست صفت کم رنگ ثبت گردیده اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالایش کاغذ سیاه، به زردی مایل چسبانده شده است، نسخه کامل است.

تیمور نامه ۵۵۱۴

میرازا رموز (؟)، تألیف ۱۱۲۴ق / ۱۷۱۲م، رساله ای درباره سرگذشت تیمور لنگ و دیگر واقعه های افسانه ای از حیات آن دوره، نستعلیق بد، خوقندی، ۸۶ برگ، ۱۷×۲۶، نسخه ناقص است ۶، اول و آخر ندارد. در اثر آب رسیدگی بسیار برگ ها زرد شده. آثار لکه و داغ موجود است.

تیمور نامه ۵۵۱۶

مولانا هاتفی (متوفی ۹۲۷ق / ۱۵۲۱م)، قرن ۱۰ ق / ۱۶م، داستان درباره حیات تیمور لنگ که به نامه های ظفرنامه تیموری و ظفرنامه هاتفی نیز مشهور است، نستعلیق، شرقی ضخیم، ۱۱۲ برگ، ۱۶×۲۶/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده و اطراف برگ ها به رنگ قرمز و آبی جدول کشی شده، نسخه ناقص است: اول و آخر کتاب موجود نیست، داخل کتاب روی حواشی نوشتجات مختلف و مشق خط اضافه شده. آثار نم و داغ و لکه موجود است، اطراف برگ ها پاره شده، اما متن اصلی قابل استفاده است.

حبیب السیر ۵۴۶۶

غیاث الدین بن همام الدین ملقب به خواندمیر (متوفی ۹۴۲ق / ۱۵۳۵م)، اثر مشهور درباره تاریخ از زمانهای قدیم تا سال ۹۳۰ق / ۱۵۲۴م، که عبارت از ۳ جلد است: جلد درباره تاریخ چنگیزخان و حکمرانی شاه اسماعیل صفوی است، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۲۴۸ق / ۱۸۳۲م، ۲۷۰ برگ، ۲۳×۳۰ س، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر فرسوده، این نسخه که شامل مجلد سوم اثر است، کامل است، در حواشی بعضی توضیحات و اضافات به دست همین کاتب وارد شده است، بعضی

برگ ها از هم جدا شده و از جلد می افتند. ولی متن موجوده قابل استفاده است. در آخر کتاب تعداد ۶۰ برگ خاتمه کتاب روضة الصفا اضافه شده است که ناقص است.

روضه الصفا فی سیره الانبیاء الملوکه و الحلفا ۳۹۱۴

محمد بن خاوند شاه بن محمود ملقب به میرخواند (۸۳۷-۹۰۳ ق / ۱۴۳۳-۱۴۹۸ م)، قسمتهای ۶-۱ تا ۹۰۳ ق / ۱۴۹۸ م، قسم ۷ در ۹۲۹ ق / ۱۵۲۳ م. این کتاب مشهور تاریخ عالم را از ابتدای خلقت آدم تا روزگار مؤلف را فراگرفته شامل مقدمه، ۷ قسم و خاتمه می باشد. نسخه مذکور قسمتهای ۵، ۶، ۷ (چنگیز خان و اولاداو، تیمور و وارثانش، سلاطین شیبانی و بابر) کتاب و خاتمه آن را در برمی گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، ملا باباجان قاریی قراکولی و یار محمد قرا، ۱۲۴۵ ق / ۱۸۲۹-۱۸۳۰ م، ۶۴۵ برگ (b1-۶۴۵)، ۳۴/۷×۲۲/۵ س، برگ های نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی، شده، عناوین و نامها با جوشه درج گردیده اند، مقوایی نارنجی رنگ تیره و ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل بوده و خوب نگاهداری شده است. در حواشی برگ های آن اصلاحات و علاوه ها و شرحهای به متن مربوط جای دارند.

سمریه ۵۴۶۹

ابوطاهر بن قاضی ابوسعید صدر سمرقندی (قرن ۱۳ ق / ۱۹ م)، تألیف در حدود ۱۲۵۱ ق / ۱۸۳۵ م، رساله درباره شهر سمرقند، سبب نام آن شهر، بیان طرح زمین و آب و هوای آنجاست، همراه با ذکر قبور و مساجد و اماکن مقدسه و معروف، نستعلیق عادی، خوقندی، ۱۳۴۸ ق / ۱۹۱۰ م، ۹۵ برگ، ۱۴×۲۵ س، بعضی کلمات به رنگ قرمز نوشته و اطراف متن جدول کشی شده است، سبز رنگ فرسوده، نسخه کامل است، بعضی برگ ها در اثر نم زرد شده، ولی متن اصلی خوب نگه داری شده و قابل استفاده است.

نسخه مکرر * ۴۹۱۱

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴۵ برگ (a1-۱۴۵)، ۱۸×۱۱/۴ س، برگ ها نسخه با خطهای سرخ و سیاه جدول کشی شده، سرلوحه های بعضی حکایات با جوشه نوشته شده اند، بدون جلد، نسخه کامل است، آغاز آن از دیگر نسخ کتاب فرق می کند. دفتر از جلد و برگ های آن از همدیگر جدا شده اند، بعد از ختم متن قندیه یکچند شعر بیدل آورده شده است.

[مجموعه تاریخی ۲۲۴۲/۹]

ترتیب دهنده ملا شراف بن حبیب الله (اواخر قرن ۱۳-اوایل قرن ۱۴ ق /نمیة دوم قرن ۱۹-اوایل قرن ۲۰ م)، صاحب منصوب بخارا، تألیف در ۱۳۰۹ ق / ۱۸۹۱ م، این مجموعه شامل پارچه‌های آثار زیرین می‌باشد: ۱۲ بیت راجع به تعمیر گذر بخارا، امیر تیمور شیخان و علمای عهد او، دائر به غلبه لشکر بخارا سال ۱۲۸۳ ق / ۱۸۶۶ م و باران ستاره‌ها در همان سال، پارچه از تاریخ مقیم خانی، روایات درباره پیدایش بخارا، ذکر شهرها و ولایات هفت اقلیم زمین، نستعلیق روشن، خوقندی نباتی رنگ، دستنویس تألیف کننده، ۱۳۰۹ ق / ۱۸۹۱ م (برگ ۱۷۰ b)، ۹ برگ (۹۰ b - ۹۱ a، ۱۵۵-۱۵۷، ۱۶۰ b، ۱۶۲ a، ۱۶۷ a، ۱۶۸ b)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر زرد رنگ و از جانب داخل رسمهای رنگین کارخانه‌ای از مهابهارت وراماین، این نسخه برای رفع احتیاج خود ترتیب دهنده ترتیب داده شده است.

بخش نهم

علوم غربیه و معما

انوار الرمل ۴۹۷۸/۲

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل تاریخ پیدایش علم فال بینی در هندوستان و قاعده و طریق این طرز فال گیری است، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق/ ۱۸ م، ۱۰۳ برگ (a۱۸۴ - b۸۱)، ۱۹×۱۲/۳ س، عنوان فصلها، حروف و رقمهای سحرآمیز با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده و دارای ۳ ترنج ضربی است، صحاف نسخه محمد رحیم بن ملاتقی، نسخه کامل است، اما آن از جلد کننده شده است در حواشی برگ ها اصلاحات و توضیحات به متن مربوط درج یافته‌اند.

تحفة الصلوة ۳۷۹۷/۱

مولانا حسین بن علی واعظ کاشفی (متوفی ۱۰۶۰ ق / ۱۵۰۴-۱۵۰۵ م)، این رساله شامل دستورالعملی راجع به چه طور خواندن دعایی است که با اللهم صلی علی محمد و آل محمد انجام می‌یابد و از مقدمه ۸ فصل و خاتمه عبارت است، نستعلیق روشن متوسط، خوقندی جلدار، ۱۲۸۵ ق/ ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۱۰۲ برگ (a۱۰۷ - b۵)، ۱۵×۲۶ س، عناوین با بها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، به زیر بعضی کلمات و عبارات هم با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است، اما در آن چنین نارساییها از قبیل داغ قهوه‌ای رنگ (برگ ها b۵ - a۶، ۷، ۹، ۱۹، ۵۹) و پخش گردیدن سیاهی (برگ های b۱۴، b۵۶، b۷۵ و ۷۶) به نظر می‌رسند، در حواشی بعضی برگ ها قید و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند، در ۴ برگ قبل از رساله جای داشته نوشته‌های گوناگون جای دارد.

ترشیح یا مختصر ۳۵۸۰/۷

جمشید بن ولدرومی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این نسخه شامل معماهای جمشید بن ولدرومی است، نستعلیق متوسط، شرقی، ۹۳۴ ق / ۵۲۷ م، ۶ برگ (b۶۰ - b۶۶)، ۱۳×۱۸/۵ س، کلمات اساسی و مطلوب معماها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نو ساخت، راجع به مؤلف این معماها معلوماتی را در اختیار نداریم، در هر صورت او نه دیرتر از قرن ۱۰ ق / ۱۶ م زیسته است.

خواب نامه ۳۹۸۰/۵

از مؤلف نامعلوم، در این منظومه کوچک تعبیر خوابهای گوناگون بیان کرده شده، در ردیف چهار

علم برگ زیده پروردگار قرار داشتن علم تعبیر خواب ذکر کرده شده است، نستعلیق درشت میانه، خوقندی، ۱۲۸۵ق / ۱۸۵۹-۱۱۸۶۰م، ۱۲ برگ (b۶۷ - b۷۹)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما در آن چنین نارساییها از قبیل افتادن قسم بالای جلد، در گوشه پایان برگ ها موجود بودن داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند، متن در دو ستون ثبت گردیده‌است. در حواشی برگ ها بعضی اصلاحات و علاوهای کاتب نسخه دیده می‌شوند.

خواب نامه ۱۴۰۷/۳

از مؤلف نامعلوم، این مجموعه با نظم نوشته شده، تعبیر خوابهای گوناگون را فراگیر می‌گیرد. در حاشیه برگ a۴۷ پارچه‌ای از کتاب فالگیری منسوب به حضرت علی آورده شده است، نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۳ ق / ۱۹م، ۸ برگ (b۴۶ - b۵۳)، ۱۳×۲۰/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین با بها و قیدها راجع به اندازه صدقه در حواشی برگ ها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی بر بالایش کاغذ سبز چسبانده شده، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است.

خواب نامه ۱۸۰۴/۵

منسوب به ابن سیرین، این اثر ترجمه فارسی رساله عربی بوده، دارای ۵۹ باب می‌باشد. در اثر ماهیت خوابها، تعبیرات آنها موافق حروف اول کلمات نخستین در خواب دیده و از روی فصلهای سال بیان کرده می‌شود. برای تصدیق فکر از اثر عربی اقتباسها آورده شده است، نستعلیق درشت ماوراء النهری، خوقندی، ۱۲۴۷ق / ۱۸۲۹-۱۸۳۰م، تعداد برگ ها و قطع نسخه: ۱۰۰ برگ (b۱۱۴ - a۲۱۵)، ۱۵×۲۴ س، تزئین: اطراف متن با آب طلا جدوگشی شده است. عنوان با بها جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: پس از باب ۲۹ در برگ ۱۷۵ a ۱۱ باب از قلم افتاده، برگ b۱۷۶ با متن باب ۴۱ آغاز می‌گردد. در حواشی برگ ها بعضی قدیها به نظر می‌رسند.

خواب نامه ۲۲۵/۲

از مؤلف نامعلوم این خوابنامه منظوم بوده، نشانه و علامت و شرح و تعبیر در خواب دیدن خدا، فرشته، پیغمبر، دوزخ، مهتاب و غیره را در برمی‌گیرد. در اثر علاقه مندانه به وقت شب و روزهای هفته

و سال دیدن خواب، دیگر شدن تعبیر و نتیجه خواب بیان گردیده است، نستعلیق درشت ماوراء النهری، خوقندی، صوفی مختار، نزدیک ۱۳۰۷ ق / ۱۸۸۶-۱۸۹۰ م (برگ ۱۵۱ b)، تعداد برگ ها و قطع نسخه: ۸ برگ (b۱۵۲- b۱۵۹)، ۲۰×۱۲/۵ س، زیر آغاز بیان هر یک خواب با جوشه خط کشیده شده است و یا عده‌ای از آغاز بیان خوابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی رنگین منقش و شیرازة نقشدار، نسخه کامل است. در ۱ برگ بعد از متن اثر جای داشته هرگونه نوشته‌ها از حیات هر روزه درج گردیده‌اند.

خواب نامه ۳۵۸۵/۲

از مؤلف نامعلوم، این رساله تعبیر خوابهای گوناگون را فراگرفته از ۱۲ باب کوتاه عبارت است، نستعلیق درشت متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۵ برگ (a۲۰ - a۲۵)، ۱۴×۲۵/۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌است، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ آبی رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص است: از اول او یک برگ افتاده در همه برگ ها آثار تأثیر رطوبت و داغهای قهوه‌ای رنگ دیده می‌شوند، در برگ ۲۰ سیاهی پخش شده است، برگ ۲۴ سوراخ گردیده است.

خواب نامه ۳۴۰۵/۶

از مؤلف نامعلوم، این رساله کوچک شامل ۳۷ باب بوده، بیان تعبیر انواع خوابها را در برمی‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲- اوایل قرن ۱۳ اواخر قرن ۱۸- اوایل قرن ۱۹ م، ۷ برگ (a۷۹ - b۸۵)، ۵×۱۸ س، عنوان بابهای با جوشه نوشته شده‌است، مقوایی نو ساخت، در تمام برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت و کپک جای دارد، قسم آخر برگ ۷۹ پاره شده است که از آن متن ضرر وارد گردیده است.

خواب نامه ۳۵۹۶/۶

از مؤلف نامعلوم، این رساله مختصر تعبیر خوابهای گوناگون را فرامی‌گیرد که آنها برای به آسانی دریافتن مطلب به ۱۲ باب تقسیم کرده شده‌اند، نستعلیق ریز متوسط، خوقندی تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۳ برگ (a۱۱۸ - b۱۲۰)، ۱۵×۲۶ س، عنوان بابهای با جوشه نوشته شده است، مقوایی قهوه‌ای رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است. ادامه متن هر یک سطر در بالای آن سطر ستون نوشته شده است، جلد نسخه از تأثیر رطوبت تا اندازه‌ای خراب گردیده است، در دو برگ بعد از متن رساله جای داشته دعاها نوشته شده‌اند.

خواب نامه ۱۲۱۱/۶

از مؤلف نامعلوم این رساله شامل تعبیر و شرح خوابها و پیشگویی واقعات آینده با اسناد و اشاره به حضرت یوسف است، نستعلیق درشت، خوقندی، نزدیک ۱۲۹۱ ق / ۱۸۸۱-۱۸۸۲ م (برگ ۲۰b)، ۷ برگ (b۹۱ - b۹۸)، ۱۴×۱۲ س، عناوین بابهای با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای دو ترنج ضربی، صحاف نسخه منور، این تعبیرنامه یکی از روایت‌های نثری تعبیرنامه خواب منسوب به حضرت یوسف است.

خواب نامه ۱۲۴۳/۱۵

از مؤلف نامعلوم، این رساله مختصر تعبیر خوابهای گوناگون را در برمی‌گیرد. موافق نشانداد مقدمه اثر دیدن خواب و اجرای آن به همان روزهای ماه روی می‌دهد، یعنی دیده می‌شود علاقه‌مندی دارد، نستعلیق تندنویس، کارخانه‌ای ساخت روسیه، شاید میرزا حامد ولد عبدالقادر بیگ، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۴ برگ (a۱۴۴ - a۱۴۷)، ۳۵×۲۱/۵ س، عناوین بابهای با جوشه نوشته شده است، مقوایی نوساخت، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است. در حواشی برگ‌های آن علاوه‌های به متن مربوط جای دارند.

خواب نامه ۱۷۵۹/۵

از مؤلف نامعلوم، این رساله شامل تعبیر خوابهای گوناگون منسوب است به یوسف پیغمبر و در آن تعبیرها به شبهای ماههای قمری خواب دیدن ترتیب یافته‌اند، در آخر آن دعاها در همه گونه وضعهای زندگی ضرور و مدد رسان آورده شده‌اند، نستعلیق سراسری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، نزدیک جمادی‌الاولی ۱۳۰۳ ق / فوریه ۱۸۸۵ م (برگ ۱۱۵b)، ۹ برگ (a۲۳ - a۳۰)، ۱۰۴b - ۱۰۶b، ۵×۱۶ س، عناوین با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی خاکستری رنگ، نسخه کامل است.

خواب نامه ۳۹۷۰/۶

این رساله شامل بیان تعبیر خوابهای گوناگون بوده، از ۱۲ باب عبارت است. علم تعبیر شریف و از معجزه‌های یوسف پیغمبر دانسته شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹

برگ (a۱۹۱ - a۲۰۰)، ۱۳×۲۱ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، مقوایی ساخت ماوراء النهر و بر بالایش کاغذ و ترنجهای کاغذی چسبانده شده است، نسخه کامل است.

خواب نامه ۶۴۴/۲

منسوب به امام جعفر صادق (ع)، این رساله دارای ۳۶ باب بوده، بیان تعبیر خوابها، به امام جعفر صادق (ع) منسوب شده است، نستعلیق متوسط تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۶ برگ (a۱۳۴ - b۱۳۹)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: در بین برگ های ۱۳۸-۱۳۹ جای نوشته (سفید) موجود است.

تعبیرنامه حضرت یوسف ۷۷۴/۶

این رساله خرد که دارای ۱۲ باب می باشد، تعبیر خوابها را با اسناد به حضرت یوسف دربرمی گیرد. در آخر رساله تعبیر خوابها موافق ماههای قمری و روزهای هفته آورده می شود، نستعلیق روشن، خوقندی، اوایل قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۴ برگ (a۲۹۷ - b۳۰۰)، ۱۶×۲۶/۵ س، اطراف متن و حواشی برگ ها خطهای سرخ و رنگین کشیده شده اند عناوین با جوشه جدا کرده می شوند، مقوایی سرخ رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه نوره خواجه، این تعبیرنامه هم یکی از روایت های نثری منسوب به حضرت یوسف بوده و کامل است.

تحفة المجربات ۹۹۶/۲

منسوب به لقمان حکیم، در این اثر که دارای ۳۰ باب مختصر است، دستورهای سنجیده شده ای راجع به جلب ساختن شخص دلخواه، دعوت ارواح، دواجات بیماریها و غیره را فرامی گیرد، نستعلیق زیبا، هندی ضخیم، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق اوایل قرن ۱۹ م، ۱۸ برگ (b۹۳ - a۱۱۰)، ۱۵×۲۲ س، عنوان عده ای از بابهای اثر با جوشه نوشته شده، زیر عنوان عده دیگر بابها با همین رنگ خط کشیده شده است. متن در دو ستون ثبت گردیده است، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده، نسخه کامل و بسیار نادر است، در برگ آخر نسخه نقش مهر مدور با ذکر اسم محمد شریف خواجه بن خواجه عمر و سنه ۱۲۶۳ ق / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م. دیده می شود.

جامع الاحکام من اقوال دانیال ۲۰۴۹

امام سرخاب که شاید در زمان سبحان قلی خان آسترخانی ۱۰۹۱-۱۱۱۴ ق / ۱۶۸۰-۱۷۰۲ م در

بخارا می‌زیست و ۴۰ سال به فال بینی اشتغال داشت، در این اثر تمام گفته‌های دانیال پیغمبر راجع به موضوع فالگیری آورده شده‌اند. در اثر اول اهمیت نوعهای گوناگون ترتیبات جایگیر شوی نقطه‌ها و خطوط بیان کرده شده، بعد از آن نمونه فال بینی با این اصول آورده می‌شود، نستعلیق روشن زیبای آمیخته با بعضی عناصر خط شکسته، شرقی، عبدالله، جمادی الاولی ۱۰۶۵ ق / فوریه ۱۶۵۷ م، ۱۳۸ برگ، ۱۲/۵×۱۹/۵ س، علامات فالگیری و بسیار از کلمه‌ها و عبارت‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه عبدالغنی بن محمد، نسخه کامل است، در حواشی برگ‌ها نوشته‌های گوناگون و در حاشیه برگ‌ها a۳۱ - a۳۶ جدولهای فالگیری درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر * ۲۰۵۹/۱

نسخ ریز و نستعلیق سراسری، خوقندی، ربیع الاول ۱۲۵۵ ق / مه - ژوئن ۱۸۳۹ م، در بخارا، ۱۰۸ برگ (b۱ - a۱۰۸)، ۱۲×۲۰ س، عناوین با جوشه تیره رنگ نوشته شده‌اند، نسخه کامل است، در بین متن جایهای نانوشته زیادی گذاشته شده‌اند شاید برای کشیدن جدول و نقشه در حواشی بعضی برگ‌ها علاوه‌های جداگانه دچار می‌آیند، در ۴ برگ قبل از متن اثر آورده شده نامگویی فصلهای کتاب و یکچند اصولی فال بینی درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر * ۲۰۵۱

نستعلیق خوش خط، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ ق / میانه‌های قرن ۱۹ م، ۲۷ برگ، ۱۵/۵×۲۶ س، بعضی برگ‌ها با خط سرخ جدول کشی شده‌اند، جدولها، اقتباسات، کلمات و عبارات جداگانه، "تعبیر" اگر کسی سئوال کند با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ دارای ترنجهای سیاه کلان و ترنجهای زراندود (در هر جانب جلد)، نسخه کامل است.

حل و عقد ۴۸۴/۱

قطب الدین عزالدین بن عبدالحی زاهدی کبیری لاری (قرنهای ۱۰-۱۱ ق / ۱۶-۱۷ م)، تألیف شاید در ۱۰۲۷ ق / ۱۶۱۷-۱۶۱۸ م، این رساله شامل تاریخ پیدایش تقویم و طرز و اصول ترتیب دادن تقویمها و طالع نامه‌ها در اساس استفاده تحقیقات الغ بیک بوده، به شاه عباس اول بخشیده شده است. نسخه از مقدمه ۲ مقاله و خاتمه و بابها و فصلهای متعدد و ۴۲ جدول عبارت بوده مسائل مربوط به تقویم فالگیری را در برمی‌گیرد، نستعلیق، هندی عالی صفت، محمود الحسینی قاسم، ۱۱۳۶ ق /

۱۷۲۳-۱۷۲۴م، در قزوین (برگ ۵۴)، (a۹۱ - b۱) ۱۷×۲۲ س، عناوین بخشها و قسمت‌ها و بسیار نمونه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی شرقی بر بالایش کاغذ سفید چسبانده شده، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده و متن در آخر فصل ۶ باب ۴ قسم یکم قطع گردیده است، در برگ های ۴۵-۳۷ داغهای سرخ موجود است، بسیاری از برگ های نسخه را موریانه خورده است، در حواشی برگ ها قیدها و علاوه‌ها جای دارند که با سیاهی و جوشه نوشته شده‌اند. در حواشی برگ ۱۴ نقش مهر بیضی شکل وقف خواجه کلان سازنده مدرسه گاوکشان بخارا (قرن ۱۰ ق / ۱۶۱۱م) و یک نقش مهر بیضی شکل دیگر بدون ذکر نام صاحبش به نظر می‌رسند. رساله ناقصی است. آخر ندارد.

[در بیان دعا] ۱۷۷۱/۸

این باب از یگان کتاب مفصل درباره الهیات بوده، بیان پیدایش و ترتیب بجای آوردن مراسم خواندن دعایی را که قرآن و سوره‌های جداگانه آن را ستایش می‌نماید در برمی‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ ق/ ۱۹م، ۹ برگ (a۶۰ - b۶۸)، ۱۵×۲۵/۵ س، بعضی کلمات و عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی عادی بر بالایش پارچه خشن محلی کشیده شده، این نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد. در بعضی برگ های آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. از برگ ۶۸ قسمتی بریده شده است.

[دعای بخت نامه] ۱۹۵۶/۲

این اثر جنبه اخلاقی داشته، تمثیلات و پند و دعاها را فرامی‌گیرد، نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق/ ۱۸م، ۳ برگ (a۲۶ - a۲۸)، ۱۴×۲۴ س، چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: همه برگ ها پاره شده‌اند، در آنها آثار تأثیر رطوبت و داغها جای دارند.

ذکر گرفتن آفتاب و ماه ۲۰۴۳/۳

این رساله مختصر شامل ذکر نشانه‌ها، اعتقاد و رسوم مربوط به گرفتن آفتاب و ماه است، نستعلیق سرسری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳-اول قرن ۱۴ ق/اواخر قرن ۱۹م، ۳ برگ (a۲۱ - b۱۹)، ۱۷/۵×۳۱ س، بدون جلد، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است.

[رباعیات درباره فالگیری] ۱۰۰۳/۳

در این نسخه ۲۲ رباعی به شیخ ابوسعید ابوالخیر منسوب شده است، که آنها دارای خاصیت سحرآمیز می‌باشند، قبل از هر یک رباعی شرایط و قاعده خواندن آن برای رسیدن به مطلب دلخواه بیان کرده می‌شود، نستعلیق درشت، خوقندی جلادار، ۱۲۵۱ق/۱۸۳۶م (برگ ۲۹b)، ۲ برگ (۳۰a- ۳۱b)، ۱۵×۲۵/۵ س، متن رباعیات به شکل اریب درج گردیده، علائم تاکید با سیاهی گذاشته شده‌اند، مقوایی گوناگون رنگ لاک الکل و دارای نقشهای رستنی در ترنجه‌ها و شیرازه، نسخه در شکل موجوده کامل است.

ارساله در بیان ادعیه و صلوة ۹۹۴/۹

از مؤلف نامعلوم، در این رساله مختصر دعا‌های عربی راجع به عفو کردن گناهها به زبان فارسی شرح داده می‌شوند. برای تصدیق توضیحات از آثار سیمایا‌های برجسته دین اسلام نمونه‌ها آورده شده‌اند، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۸۷ق / ۱۸۷۰-۱۸۷۱م (برگ ۱۰۳b)، ۱۰ برگ (۹۳b- ۱۰۲a)، ۱۵×۲۶ س، برگ‌های نسخه با طلا و رنگ آبی جدول کشی شده، در آغاز رساله مذهب متوسط جای دارد، مقوایی سیاه رنگ و دارای ترنجه‌های ضربی منقش، صحاف نسخه محمد عینی، نسخه کامل است.

ارساله در خاصیت آب نیسان ۲۰۹۷/۶

مظفر بن محمد بن ابراهیم (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست، در این اثر خاصیت‌های شفا بخش بارانهای بهاری ماه نیسان (ماه آوریل) بیان گردیده‌اند، نستعلیق متوسط، خوقندی، ملامیریوسف (برگ ۲۳۱b)، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳ برگ (۱۳۳b- ۱۳۵a)، ۱۲/۵×۲۱ س، برگ‌های نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجه‌های ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد عمر، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است.

رساله در بیان خواص حروف ۱۲۵۵/۳

شیخ علی بن حسین واعظ کاشفی (؟)، تالیف در ۸۹۳ق / ۱۴۸۷-۱۴۸۸م، این رساله شامل بیان خصوصیت‌های حروف الفبای عربی است، نستعلیق نامنظم، خوقندی، حاجی ملا میراحمد بخاری، ۱۳۲۱ق / ۱۹۰۳-۱۹۰۴م (برگ ۱۴۲b)، ۱۳۵ برگ (۷a- ۱۴۲b)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین بخشها، کلمات و عبارات جداگانه با جوشه نوشته شده‌اند، تیماج سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

[رساله در بیان خواص نود و نه نام معظم] ۳۹۷۰/۴

این اثر مختصر نثری ذکر ۹۹ نام و صفت خداوند و قاعده درست تلفظ کردن و بیان خاصیت‌های معجزوی آنها را فرامی‌گیرد، نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۱ برگ (a۱۵۶ - b۱۶۷)، ۱۳×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ و ترنجها زبر زرد رنگ چسبانده شده، نسخه کامل است. در ۴ برگ بعد متن اثر جای داشته هرگونه نوشته‌ها که مضمون دینی داشته ثبت گردیده‌اند.

در بیان دانستن ضمیر ۷۷۴/۴

ابوسید طوسی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این نسخه طرز فال بینی از روی نام مصاحب و نام مادر او را در برمی‌گیرد. مؤلف این اثر هم هنگام بیان فکر خود به کتاب هندی مراجعت می‌کند، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۳ برگ (a۲۹۲ - a۲۹۴)، ۱۶×۲۶/۵ س، اطراف متن و حواشی برگ‌ها با رنگها و آب طلا خط کشیده شده است، مقوایی سرخ رنگ و دارای ترنجهای ضری منقش، صحاف نسخه نوه خواجه، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل می‌نماید.

[رساله در بیان نماز و دعای مواسم و مشهور] ۱۷۷۱/۷

از مؤلف نامعلوم، این پارچه که جزوی از باب ۲۴ اثری مفصل است، قواعد گذاردن نماز و خواندن دعا در ماههای محرم و صفر را در برمی‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲ برگ (b۵۹ - b۶۰)، ۱۵×۲۵/۵ س، نوشتن عنوان قسمتها و به زیر اقتباسات عربی خط کشیدن با جوشه صورت گرفته است، مقوایی عادی بر بالایش پارچه زبر کشیده شده، متن نسخه در شکل موجوده کامل است، در حاشیه برگ‌ها آثار و تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

[رساله در خواص حروف] ۲۰۹۵/۱

این مجموعه که موافق مطالب مقدمه‌اش در اساس حرز الامان من فتن الزمان علی صفی (متوفی ۹۳۹ ق / ۱۵۳۲ م) ترتیب داده شده است، طلسمات گوناگون و یکچند جدول و نقشه فالگیری را در برمی‌گیرد و دارای ۱۷ فصل است، نستعلیق تندنویس آمیخته با عنصرها خط شکسته، خوقندی،

نزدیک ۱۲۹۲ق / ۱۸۷۵م (برگ ۱۵۹b)، ۴۸ برگ (b۱ - ۱۴۸a)، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، عنوان قسمتها و بعضی کلمات با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبزرنگ لاک الکل ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، در نسخه آثار تأثیر رطوبت و پخش گردیدن سیاهی جای دارد. در حواشی برگ های آن بعضی نوشته‌ها و قیدها به نظر می‌رسند.

رساله خواص الخروف ۱۲۵۵/۱

جلال الدین محمد بن اسعد دوانی (۸۳۰ - ۹۰۸ ق / ۱۴۲۶ - ۱۵۰۳م) تالیف در ۹۰۱ق / ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶م، این رساله شامل بیان خصوصیت‌های حروف و صرف و نحو زبان عربی است، نستعلیق نامنظم، خوقندی، حاجی ملا میراحمد بخاری، ۱۳۲۱ق / ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴م (برگ ۱۴۲b)، ۶ برگ (b۱ - ۵۶a)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین و بعضی کلمات و عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، تیماج سرخ رنگ ساخت ماوراء النهر، نسخه کامل است. در حواشی برگ ها آن بعضاً قیدها و علاوه‌های به متن مربوط به نظر می‌رسند.

رساله در طلسم ۲۸۳۷/۴

از مؤلف نامعلوم، در این اثر مختصر وسائل تهیه طلسم و یا تعویذ برای دریافت خواش بیان کرده می‌شوند، نستعلیق ریز، خوقندی، نزدیک ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۵ - ۱۸۶۶م، ۳ برگ (a۱۲۷ - a۱۲۹)، ۱۴×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراء النهر، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است.

رساله در غرائب ۲۰۹۷/۸

از مؤلف نامعلوم، این رساله دارای ۴ باب بوده، بیان و توضیح مسائل مشکل غریبی، امور غریبی، اثبات معروضه و اشیای متفرقه را فرا می‌گیرد، نستعلیق تندنویس، خوقندی کهنه، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶ برگ (b۱۳۹ - b۱۴۴)، ۱۳/۵×۲۱ س، اطراف متن با جوشه جدول‌کشی شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد عمر، نسخه ناقص است و فقط دو باب اول رساله را فرامی‌گیرد.

رساله در فال بینی ۴۹۷۸/۶

از مؤلف نامعلوم، این رساله بسیار مختصر - و یا قسمتی از یگان رساله منظوم - شامل طرز فال بینی با ریگ بوده، از دو قسم عبارت است، نستعلیق، خوقندی، ۱۱۱۸ق / ۱۷۰۶ - ۱۷۰۷م، ۲ برگ

(a۲۳۸ - b۲۳۹)، ۱۹×۱۲/۳ س، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد رحیم بن ملا تقی، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، در سه برگ افزوده شده طرز و نسخه آماده ساختن مرهم برای معالجه زخمهای گوناگون درج گردیده است.

[رساله در فالگیری] ۱۲۵۵/۴

این رساله شامل یک نوع فال بینی با حروف عربی و اهمیت حرفها است، نستعلیق سرسری تندنویس، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م، ۵ برگ (b۱۴۳ - b۱۴۷)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین و حرفها با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی سرخ رنگ ساخت ماوراء النهر، رساله ناتمام به نظر می‌رسد و با دست کاتب غیرکاتب دیگر اثرهای مجموعه مذکور کتابت گردیده است.

[رساله در لغز] ۱۳۰۳/۱۱

ملا حسین مخدوم بیطالع، شاعر بخارایی میانه‌های قرن ۱۳ ق / میانه‌های قرن ۱۹ م، تألیف در ۱۲۵۱ ق / ۱۸۳۵-۱۸۳۶ م، این مجموعه شامل لغزها و معنیات کمال اسماعیل اصفهانی، واصفی، مولانا شرف الدین، میرزا قپلان بیک نوایی، انوری، ناصر خسرو و حافظ و غیره است، نستعلیق میانه، خوقندی زرد رنگ، دستنویس مؤلف، ۱۲۵۱ ق / ۱۸۳۵-۱۸۳۶ م (برگ b۱۵۶)، ۷ برگ (b۱۳۳ - a۱۳۹)، ۱۵×۲۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده است، چرمی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی با ذکر اسم معصوم بن عبدالرحیم خواجه، متن به شکل عمودی و آریب جایگیر گردیده است.

[رساله در معما] ۳۵۹۵/۲

این نسخه مجموعه کوچکی است از معماهای مؤلف نامعلومی که بر اساس نام اشخاص ساخته شده است، نستعلیق ریز، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۶ برگ (b۸۱ - b۹۶)، ۱۳×۲۳ س، نامهای اشخاص با جوشه نوشته شده هم در خود داخل متن و هم در حواشی برگ‌ها درج گردیده‌اند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، برگ ۹۱ نسخه پاره شده است؛ در حواشی برگ‌ها علاوه‌های مفصل آورده شده‌اند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند. برای آسانتر نمودن دریافت مطلب معماها نامهای اشخاص در حواشی برگ‌ها هم ذکر کرده شده‌اند.

[رساله در معما] ۳۵۸۰/۲

شهاب بن نظام حقیری (متوفی ۹۴۲ ق / ۱۵۳۵-۱۵۳۶ م)، تألیف در ۹۳۸ ق / ۱۵۳۱ م، این رساله

شامل قواعد ساختن معماهای منظوم و نمونه‌های زیاد معماست، نستعلیق ریز، شرقی، تقریباً میانه‌های قرن ۱۰ق / ۱۶م، ۲۱ برگ (b۵۰ - a۵۵ - b۷۴ - ۷۸)، ۱۳×۱۸/۵ س، کلمات مطلوب معماها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نوساخت، هنگام ترمیم کردن و از نو صحافی کردن نسخه بعضی برگ‌ها شکسته‌اند، و بعضی برگ‌های دیگر در جای دیگر نه جای خود آورده شده‌اند.

زبدة الرمل ۲۰۵۹/۲

امام سرخاب (ماهر در فال بینی قرن ۱۱ق / ۱۷م)، تألیف شاید در قرن ۱۱ق / ۱۷م، برخلاف دیگر اثرهای مؤلف مذکور که به نثر راجع به فال بینی توسط نقطه و خطچه‌ها نوشته شده‌اند، این اثر او به نظم و با استفاده جدولها و مربعها تألیف گردیده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۲ صفر ۱۲۵۵ق / ۱۷ آوریل ۱۸۳۹م، در مدرسه مظفر خواجه در بخارا، ۶۲ برگ (b۱۷۹ - b۲۴۰)، ۱۲×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عنوانها با جوشه پست صفت نوشته شده‌اند، بدون جلد، در بین بابها جایهای خالی برای تکمیل و افزودن علاوه‌ها گذاشته شده‌اند، در میان سطرها اصلاحات و ابیات علاوه نموده آورده شده‌اند، در ۵ برگ بعد متن اثر جای داشته اصولهای فال بینی با نقطه و خطچه‌ها درج گردیده‌اند. اوراقی به تناوب از نسخه افتاده‌است.

زبدة الرمل ۴۹۷۸/۵

معین نظام (شخصیت و زمان دانسته نیست)، تألیف در ۷۰۶ق / ۱۳۰۶م، این رساله منظوم اصول فال‌گیری در شن را در برمی‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۸ رمضان ۱۱۱۸ق / ۱۴ دسامبر ۱۷۰۶م، ۱۴ برگ (b۲۲۴ - a۲۳۸)، ۱۹×۱۲/۳ س، مقوایی با چرم قهوه‌ای رنگ پوشانده شده، دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه محمد رحیم بن ملا تقی، نسخه کامل است، متن در دو ستون ثبت گردیده است، در حواشی شرح و علاوه‌های به متن اثر دخلدار جای دارند که نوشت قسمی از آنها به قلم کاتب نسخه و قسم دیگرشان به قلم دیگر اشخاص متعلق است.

[سالنامه ۴۳۰۰/۱۳]

خواجه محمد بن علی حکیم ترمزی (متوفی ۲۵۵ق / ۸۶۹م)، این رساله روایت مختصری است از نوروزنامه مؤلف که بیان خاصیتها و نشانه‌های سالهای دوره ۱۲ ساله ترکی یا مغولی را فرامی‌گیرد. رساله با تصویر خصوصیت‌های سال موش آغاز می‌گردد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۹ق /

۱۸۶۳-۱۸۶۴م، ۳ برگ (b۱۷۵ - b۱۷۸)، ۲۰/۵×۱۲ س، عنوان سالهای با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است.

سَرالاسرار ۲۸۳۸/۴

این رساله که به قول مؤلفش در اساس استفاده ۳۱ مأخذ تألیف یافته است، شامل بیان خاصیت‌های انواع وسایل و دواها برای رسیدن به مطلوب است (برگ b۱۷)، نستعلیق روشن، شرقی، عبدالجمیل ولد پیرمحمد، ۱۲۳۴ق/ ۱۸۱۸-۱۸۱۹م (برگ a۷۷)، ۱۴ برگ (b۱۶ - a۲۹)، ۱۳×۲۰/۵ س، فقط عنوان دو باب اول با جوشه نوشته شده است، مقوایی نارنجی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملایولداش، در نسخه بجز بابهای ۱-۲ برای دیگر سرلوحه‌ها جای خالی (نانوشته) گذاشته شده است.

[فالننامه] ۳۹۱۸/۱

این پارچه بخشی از کتابی در باب فال بوده، قسمتی از فالنامه حضرت امام جعفر صادق و پارچه‌ای از فالنامه مجرب را فرا می‌گیرد، نستعلیق گوناگون، خوقندی، نزدیک ۱۲۳۴ق/ ۱۸۱۸-۱۸۱۹م، ۳ برگ (b۷ - a۵)، ۱۲×۱۹/۷ س، جداول با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، این نسخه چنین نارساییها دارد: برگ‌های ۷-۶ نادرست دوخته شده‌اند، در قسم بالای برگ‌ها داغهای کلان جای دارند، ۴ برگ پیش از متن فالنامه و دو برگ بعد از آن افزوده شده، در آنها اشعار گوناگون فارسی و ازبکی درج گردیده‌اند.

فتح العزیز ۱۰۴۰/۳ (عین ممدوده)

از مؤلف نامعلوم، این رساله با اصول جفر بوده، در آن طرزهای فالگیری توسط نقشه‌ها و حروف بیان گردیده‌اند. اثر به ۲۸ قسمت - صفحه تقسیم می‌شود. صاحب پیشین نسخه در اول آن نوشته است که این اثر پارچه‌ای از گنج دانش، نام کتاب ابومعشر بلخی (متوفی ۲۷۲ق/ ۸۸۵م) است، نستعلیق روشن نه چندان زیبا، خوقندی، میرعبدالسید مرغینانی، ۱۲۴۸ق/ ۱۸۳۲-۱۸۳۳م (برگ b۲۵)، ۸ برگ (b۲۹ - b۴۶)، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، برگ‌های نسخه با خط سرخ جدول‌کشی شده، عناوین و بسیار کلمات آن با جوشه ثبت و تأکید گردیده‌اند، مقوایی سرخ تیره رنگ لاک‌الکل و دارای ترنجهای ضربی منقش (یک جانب جلد آن افتاده)، نسخه کامل است، در برگ‌ها b۴۵ - b۴۶ با خط دیگر طرزهای فالگیری از روی دایره - دایره تسکین نوشته شده‌اند. در برگ اول با جوشه عنوان "عین

ممدوده" هم نوشته شده است.

[فالنامه] ۲۸۳۷/۲

ابوسعید نواری (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، در این اثر فال بینی از روی حروف نام سؤال کننده و روزهای هفته صورت می‌گیرد. مؤلف در مقدمه اثر می‌نویسد که او از کتاب هندویی استفاده برده آن را به فارسی برگ رانده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۶۵-۱۸۶۶م، ۴ برگ (b۱۲۱ - a۱۲۴)، ۱۴×۲۶ س، عبارت "اگر سؤال کنند که" با جوشه جدا کرده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و بسیار فرسوده، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است.

طالع نامه ۱۲۴۳/۱۷

تألیف صاحب منصب بلند مقام اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹- اوایل قرن ۲۰م میرزا حامد ولد عبدالقادر ولد کمال بیگ ولد فیض الله بیگ، تألیف در ۱۳۰۸ق / ۱۸۹۱م، این رساله راجع به چه طور دانستن طالع و سرنوشت انسان از روی نام و نام مادر او معلومات می‌دهد، نستعلیق تندنویس، کارخانه‌ای نوع روسیه، دستنویس مؤلف، نزدیک ۱۳۰۸ق / ۱۸۹۱م، ۸ برگ (a۱۶۵ - a۱۷۲)، ۲۲×۳۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نازک سفیدی رنگ ساخت کارخانه‌ای، برگ‌های ۱۷۰ و ۱۷۱ از جلد جدا گردیده‌اند. قبل از آغاز متن نسخه چنین قید "ساعت نامه" و بعد از انجام آن چنین قید "فالنامه حضرت امیرالمؤمنین علی" درج یافته‌اند.

نسخهٔ مکرر * ۲۰۵۳/۲

نستعلیق سرسری، خوقندی، شاید اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹- اوایل قرن ۲۰م، ۴۱ برگ (b۱۷ - b۶۸)، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، آغاز هر یک پیشگویی با جوشه و قلم جدا کرده شده است، مقوایی سرخ رنگ، نسخه کامل است، اما با مرور زمان بعضی برگ‌های آن از جلد و همدیگر جدا شده‌اند.

طالع نامه ۳۱۰۱/۲

از مؤلف نامعلوم، در این رساله ترتیب دادن فالنامه یا طالع نامه و دیو و پری معلومات داده می‌شود، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۰۹ق / ۱۸۹۱-۱۸۹۲م، ۳۷ برگ (a۱۶ - b۵۱)، ۱۳×۲۰ س، مقوایی سبز رنگ شفاف دارای ترنجهای ضربی ساخت ماوراءالنهر، در برگ‌ها نسخه آثار رسیدن آب و داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند.

طریقه خواندن جرز دافع ۲۱۷۰/۱

این رساله شامل بیان طریقه و چند دفعه به تکرار خواندن طلسم و یا تعویذ دافع برای عملی گردیدن تأثیر دلخواه آن می‌باشد، نسخ درشت، خوقندی، نیمه دوم قرن ۱۳ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۶ برگ (b۴ - a۹)، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی، در برگ های نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در ۴ برگ قبل از متن رساله جای داشته، دعاها راجع به بخشیدن گناه زنا و بعضی بدکاریهای دیگر و اسم چنین خاصیت‌های سوره‌های قرآن درج گردیده‌اند.

[لغزها و چیستانها] ۳۱۵۶/۴

این اثر شامل لغز و چیستانهاست و بیشتر آنها بر اساس نامها ساخته شده‌اند، نستعلیق سراسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۷ برگ (b۳۴ - b۴۱)، ۱۵×۲۶/۵ س، نامهایی که بر اساس آنها چیستانها ساخته شده‌اند، با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص به نظر می‌نماید، شاید قسمتی از یگان مجموعه مفصل باشد.

کنز التأثیر ۴۹۷۸/۱

نظام الدین القونوی (؟)، این رساله بیان هنر فال بینی در شن و اشکال شانزده گانه آن فرا گرفته دارای ۱۰ باب است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۸۱ برگ (b۱ - b۸۱)، ۱۹×۱۲/۳ س، عنوان بابها، حروف و رقمهای سحرآمیز با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده و دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه محمد رحیم بن ملا تقی، نسخه کامل است، اما دفترهای آن از جلدکنده شده‌اند، در حواشی برگ ها اصلاحات و توضیحات به متن دخلدار به نظر می‌رسند.

کنز الرموز ۱۴۸/۲

از مؤلف نامعلوم، این نسخه تحریر و یا روایت فارسی، طراز الأسماء علی کنز المعما نام اثر عربی عبدالمعین بن احمد معروف با بن الیکاء البلخی است که آن نیز خود از کتاب کاملتر بیشتر تألیف یافته عربی سرچشمه می‌گیرد. نسخه مذکور فارسی شامل مقدمه منظوم و بیان بسیار دقیق انواع و گروههای معنّیات، نمونه‌های زیاد معما و شرح و طرزهای گوناگون ساختن و اصولهای تحلیل و گشایش آنها می‌باشد. در متن ذکر عنوان فصلها و نامگویی قسمتها جای ندارد، نستعلیق تندنویس

آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، شاید داملا سلیمان قل راجی خوقندی (شاعر)، ۱۹۱۴م (برگ ۷۶a)، ۱۵۳ برگ (۷۷a - ۲۲۰b)، ۱۵/۷×۲۴ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: آغاز مقدمه افتاده است، از میان برگ های ۷۸-۷۹، ۱۳۲-۱۳۳ و بعضی جایهای دیگر برگ ها از بین رفته اند، موافق معلوماتی که در این نسخه آمده نسخه مذکور در ۱۹۳۴ م، از پسر کاتب نسخه با نام عبدالله جان خریده شده است.

مختصر الرمل ۴/۴۹۷۸

تألیف مؤلف گمنامی به نام حمزة بن حمزة، تألیف در ۷۴۹ق / ۱۳۴۸م، این رساله دستور و یا وسیله آموزشی مختصری راجع به فال گیری در شن بوده، ۱۴ طرز یا قاعده این رویه و یا نمونه فال بینی را فرامی گیرد، نستعلیق تندنویس سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۸ برگ (۲۱۶b - ۲۲۴b)، ۱۹×۱۲/۳ س، مقوایی بر بالایش چرم قهوه ای رنگ کشیده شده و دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه محمد رحیم بین ملاتقی، این نسخه کامل است. در حواشی برگ ها بعضاً اصلاحات و علاوه های به متن مربوط به نظر می رسند.

معنای اکبری ۳/۳۹۷۴

از مؤلف گمنامی به نام اکبر بن علی، این نسخه شامل معماهای است که آنها دائر به نامهای پیغمبر اسلام و امامان مذهب شیعه ساخته شده اند. این اثر مقدمه کوتاه نثری دارد. متن اساساً به شکل نثر نوشته شده است، نستعلیق، کارخانه ای سفید و آب رنگ اروپایی، نزدیک ۱۲۸۶ق / ۱۸۷۰م (برگ ۹۸a)، ۱۰ برگ (۱۰۱a - ۱۱۱a)، ۱۳×۲۰/۳ س، کلمات اساسی و مطلوب معنای با جوشه نوشته شده اند، علامات فرق اشعار آورده شده از نقطه و شکل ۵ عبارت اند، تیماج تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر ندارد، برگ های ۱۱۰-۱۱۱ از جلدکنده شده اند، در ۲۰ برگ پس از متن معماها جای داشته پارچه های گوناگون از آثار نثری و نظمی آورده شده اند. در برگ ها ۱۰۷-۱۰۸ نقش مهر کوچک کارخانه کاغذ بری به نظر می رسد.

نسخه مکرر ۸/۳۵۶۹

نستعلیق متوسط آمیخته با بعضی عنصرهای شکسته، شرقی، شاید ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م (برگ ۵۰a)، ۱۲ برگ (۶۸b - ۹۰b)، ۱۳/۵×۲۰ س، نامهای اشخاصی که از آنها معماها ساخته شده اند، در حواشی برگ ها با رنگ سرخ نوشته شده اند، مقوایی نوساخت، نسخه در شکل موجوده اش

کامل است؛ در برگ های ۷۴-۷۶ آن داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند، در حواشی برگ ها قید و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر * ۳۶۵۸/۲

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹ برگ (a120 - b128)، ۱۶/۵×۲۶/۲ س، متن در دو ستون درج گردیده است، عنوان بخشها با جوشه ثبت گردیده، نامهای اشخاص در جانب چپ حاشیه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است. آخر ندارد، برگ های ۱۲۶-۱۲۸ موریانه خورده و برگ ۱۲۸ بسیار فرسوده است.

معمای جامی ۳۵۸۰/۳

مولانا عبدالرحمن جامی (۸۹۸-۱۱۷۱ ق / ۱۴۹۲-۱۴۱۴ م)، نستعلیق متوسط، شرقی، پاینده محمد بن درویش محمد حصاری (برگ b78)، شاید ۱۰۰۰ ق / ۱۵۹۱ م (برگ b78)، ۱۲ برگ (a75 - b87)، ۱۳×۱۸/۵ س، کلمات مطلوب معماها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نو ساخت، نسخه ناقص است: اول آن افتاده است، هنگام ترمیم، بعضی برگ ها در جای خود صحافی نشده‌اند، از جمله برگ ۷۸ از اثر ماقبل به این اثر آورده شده است، در حواشی برگ ها بسیار قید و علاوه‌های کاتب نسخه جای دارند. از آنجاکه برگ نخست نسخه افتاده، معلوم نشد که این کدامیک از آثار معمایی جامی است.

نسخه مکرر * ۵۴۷۵/۲

نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۶ ق / ۱۸۴۰ م، ۱۵ برگ (برگ a69 - a84)، ۱۴×۲۵ س، بعضی کلمه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، مشکی ماوراءالنهری ترنجدار فرسوده، نسخه کامل است، بعد از متن اصلی روی ۲ برگ نام رساله اظهارالمضمر (برگ a84 - b85) که به مولانا جامی منسوب است، اضافه شده. در حواشی بعضی توضیحات اضافه شده است.

معمای حسینی ۳۵۸۰/۱

حسین بن محمد حسینی نیشابوری معروف با نام و لقب میرحسین معمایی (متوفی ۹۰۴ ق / ۱۴۹۸-۱۴۹۹ م)، این مجموعه معماهای حسینی را در برمی‌گیرد که برای حل و گشایش آنها از نامهای آدمان و لقب و تخلصهای آنها استفاده برده می‌شود، نستعلیق متوسط، شرقی، شاید در سالهای

۹۳۴-۱۰۰۰ق / ۱۵۲۷-۱۵۹۱م (برگ های b۶۶ - b۸۷)، ۴۹ برگ (b۱ - a۴۹)، ۱۳×۱۸/۵ س، نامها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی نارنجی رنگ نوساخت، نسخه بسیار فرسوده شده، بعداً ترمیم گردیده است، که بر اثر آن جای تعدادی از برگ ها دیگر شده و یا نادرست صحافی شده اند، در حواشی برگ ها قید و علاوه های کاتب نسخه درج گردیده اند. در یک برگ بعد متن اثر جای داشته یک چند معما نوشته شده است.

نسخه مکرر * ۳۵۸۰/۱۴

نستعلیق متوسط، شرقی، ۱۰۰۰ق / ۱۵۹۱م، ۶۴ برگ (b۸۸ - b۱۴۸ - b۵۱ - b۵۴)، ۱۳×۱۸/۵ س، برگ ها نسخه با خط های سرخ و سبز جدول کشی شده، کلمات مطلوب معماها با جوشه و لاجورد نوشته شده اند، مقوایی نارنجی رنگ نوساخت، نسخه ترمیم گردیده است، به گوشه های برگ های ۱۳۱-۱۳۲ کاغذ دیگر چسبانده شده است. در حواشی برگ ها قید و علاوه های زیاد جای دارند، بعضی کلمه ها بدون نقطه نوشته شده اند.

نسخه مکرر * ۵۴۷۵/۳

نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۶ق / ۱۸۴۰م، ۳۷ برگ (b۸۵ - a۱۲۱)، ۱۴×۲۵ س، مشکی ماوراء النهری، نسخه کامل است. بعد از متن اصلی روی ۵ برگ معمای دیگر به نظم آورده شده که مؤلفش معلوم نیست، در آخر کتاب ۱۴ برگ از اشعار بیدل، املا ناصرعلی و کاشی اضافه شده است.

نسخه مکرر * ۳۸۶۴/۷

نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۳۴۰ق / ۱۹۲۱-۱۹۲۲م، ۵۰ برگ (b۱۰۰ - b۱۵۰)، ۱۲/۷×۲۰/۷ س، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده اند، مقوایی با تلاقی رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما در بیشتر برگ های آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می رسد، در حواشی برگ ها قید و علاوه های زیاد کاتب نسخه درج گردیده اند، در ۱۲ برگ بعد متن اثر جای داشته پارچه ها از اثرهای منثور و منظوم آورده شده اند.

معمیات شغالی ۳۵۸۰/۶

شاه علی شغالی، این نسخه مجموعه معماهایی را بدون ذکر اسم مؤلف فرا می گیرد که در نتیجه

مقایسه، به مولانا شاه علی شغالی تعلق داشتن آنها معلوم گردید، نستعلیق متوسط، شرقی، تقریباً میانه‌های قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۸ برگ (a۵۵،۵۰ - a۶۰)،
 ۱۳×۱۸/۵ س، کلمات اساسی و مطلوب معماها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نو ساخت، متن معماهای مذکور در برگ a۵۰ و حواشی آن، در حواشی برگ b۵۰، برگ a۵۵ - a۶۰ ثبت گردیده است.

معماهای مولانا نصرالله ۳۵۸۰/۵

مولانا نصرالله (زمان زندگی او معلوم نشد)، این نسخه مجموعه معماهای مولانا نصرالله را در برمی‌گیرد، نستعلیق متوسط، شرقی، تقریباً میانه‌های قرن ۱۰ق / ۱۶م، ۱۱ برگ (b۱۱ - b۱)،
 ۱۳×۱۸/۵ س، کلمات اساسی و مطلوب معماها با جوشه و هم چنین ۴ معمای برگ b۱۱ با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نو ساخت، متن در حواشی و برگ های b۱ - b۱۱ ثبت گردیده است.

مطلع التعبير ۱۵۲۶/۵

از مؤلف نامعلوم، این رساله منظوم شامل تعبیر خوابهایی می‌باشد که در آنها خداوند، پیغمبر، قصر، مسجد، گاو میش غیره دیده می‌شوند. رساله از مقدمه و ۳۳ فصل کوتاه عبارت است. در این نسخه فصلهای ۱-۱۵، ۱۹-۲۶ و ۲۸-۳۳ اثر موجود می‌باشند، نستعلیق ریز، خوقندی، شاید ملاعوض بدل بن ملا محمد شریف جویباری (برگ a۲۳۲)، نزدیک ۱۲۵۱ق / ۱۸۳۵-۱۸۳۶م، در بخارا، ۲ برگ (a۱۹۹ - b۲۰۰)، ۱۵/۳×۲۵/۵ س، رقمهای فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای پنج ترنج مهر شده، نسخه ناقص است: فصلهای ۱۸-۶، ۲۷ و آخر فصل ۳۳ افتاده‌اند، قسمت آخر ابیات اشعار در حواشی نسخه ثبت گردیده، هنگام صفافی بریده شده‌اند، در قسمت پایانی برگ ها از سبب بسیار رسیدن دست داغها پیدا شده‌اند.

[معماهای] ۵۳۴۸/۱

مجموعه معماهای امیر علیشیرنوازی، شهاب الدین معمایی و مولانا شیخ محمد (؟)، نستعلیق، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۰ق / مطابق قرن ۱۶م، ۱۱ برگ (b۱۱ - b۱)، ۱۸×۱۲ س، سرلوح، عناوین و اسامی معماها با شنگرف، تیماج قدیمه فرسوده گوشه بالای طرف چپ آن پاره گردیده است، متن کامل است.

نفائس الفنون ۳۵۹۲/۲

شمس الدین محمد بن محمد آملی حنفی (قرن ۸ق)، تألیف در ۷۴۲ق، این نسخه فقط فن چهارم مقاله چهارم قسم دوم را در برمی‌گیرد، که آن دارای پنج فصل بوده، مسائل حقیقت و سبب خواب بینی و آداب تعبیرات انواع آن را انعکاس می‌نماید، نستعلیق میانه، خوقندی، ۱۲۵۲ق / ۱۸۳۶-۱۸۳۷م (برگ b۸)، ۲۳ برگ (b۹ - b۳۲)، ۲۰×۱۲/۵ س، عنوان فصلها با جوشه نوشته شده است، مقوایی نو ساخت سیاه رنگ و دارای شیرازه پارچه‌ای قهوه‌ای رنگ، نسخه ناقص بوده تنها یک قن مقاله چهارم اثر را فرا می‌گیرد و آخر آن هم افتاده است. در حواشی برگ ها اصلاحات و علاوهای جداگانه به نظر می‌رسند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند.

نوروز نامه ۵۵۲۷/۴

ابوعبدالله محمد بن علی حکیم ترمزی (متوفی ۲۵۵ق / ۸۶۹م)، ستاره شناس و رمال. رساله درباره پیشگویی سال نواز روی حلول نوروز در روزهای هفته و ماه و جنیدن زمین و غیره، نستعلیق، خوقندی و شرقی، به دو خط، ۱۲۵۶ق / ۱۸۴۰م، ۸ برگ (b۱۱۳ - b۱۲۰)، زیر بعضی از کلمات به رنگ قرمز خط کشی کشیده شده است، نسخه ناقص است: آخر کتاب موجود نیست. رساله در اثر غم کمی خراب شده، آثار لکه و داغ معلوم است ولی متن موجود قابل استفاده است.

نسخه مکرر

* ۴۹۰۳/۱۱

نستعلیق درشت و سرسری بی‌نقطه، کارخانه‌ای، شاید ۱۳۲۴ق / ۱۹۰۶-۱۹۰۷م (برگ a۹۴)، ۵ برگ (a۷۷ - b۸۱)، ۱۲×۲۰/۵ س، چرمی آلبالویی رنگ دارای ترنجهای ضریبی منقش، نسخه کامل است: اما متن آن از متن دیگر نسخه‌ها تا اندازه فرق می‌کند. بعد از متن اصلی در ۳ برگ مشق خط وروی ۱۳ برگ مناجات نامه به خط زیبای نسخ به دست کاتب دیگر با تاریخ ۱۳۲۴ق / ۱۹۰۶م، اضافه شده است.

نوروز نامه ۵۴۴۹/۳

ابوالقاسم بن حکیم یزدی (?)، تألیف در قرن ۱۳ق / ۱۹م، رساله درباره نوروز در روزهای هفته نشانه‌ها و نتایج آن بحث کند، نستعلیق، خوقندی، ملاعبدالرؤف بن حیدر محمد، ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲م،

۳ برگ، صفحه‌گذاری نشده است ۱۶×۲۴ س، تیماجی خیلی فرسوده، نسخه کامل است، شاید این رساله جزئی از رساله دیگر در سال شماری باشد. بعد از متن اصلی، در ۲ برگ اشعار مولانا جامی اضافه شده است.

بخش دهم

فقه - فرائض - اصول عقاید
روایات دینی و احادیث

آداب زیارت که در مدینه است و طریق آن ۲۰۸۵/۱

از نامعلوم، در پارچه که از یگان رساله مفصل اخذ گردیده است، شامل قواعد طواف و زیارت جایهای مقدس شهر مدینه می باشد، نسخ ریز مخصوص، شرقی، محمد مسافر شهر سبزی، ۱۸۵/۱ ق / ۱۷۷۱-۱۷۷۲م، (برگ ۲۶ b) ۲ برگ (b۷ - b۸)، ۱۴×۱۳ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده فقط دو برگ اثر مفصلی دربر می گیرد. این دو برگ هم در دوره های آخر ترمیم گردیده اند.

آداب المسلمین ۵۳۴۲

شمس الدین (؟)، نظم، نسخه در آداب و قواعد مسلمانی: فرض سنت، احکام ارکان شریعت و غیره مسیب شد، نستعلیق، خوقندی، ۳۶۶ برگ، ۵/۲۲×۱۳/۵ س، سرلوحه ها برنگ قرمز نوشته شده است، بدون جلد، نسخه اول و آخر ندارد. معلوم نیست که مؤلف این اثر کدام شمس الدین باشد و نام اصلی کتاب چه باشد. برگها در اثر رطوبت خیلی فرسوده و سیاه شده ولی متن موجوده قابل استفاده می باشد.

احادیث ۳۷۱۵/۱

ترتیب دهنده و مترجم - فخرالدین علی بن الحسین بن علی الواعظ الکاشفی ملقب و متخلص به صفی (۸۶۷-۹۳۹ ق / ۱۴۶۳-۱۵۳۳ م)، این مجموعه شامل ترجمه فارسی احادیث می باشد، نسخه بی اول و آخر است، نستعلیق زیبا، شرقی، تقریباً قرن ۱۰ ق / ۱۶ م ۴۶ برگ (a۱ - b۴۵)، ۵/۲۸×۱۷ س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر کلمات و عبارات مورد شرح قرار گرفته با همین رنگ خط کشیده شده است، بدون جلد (در جزوه دان گذاشته شده)، نسخه اول و آخر ندارد، در تمام برگهای آن آثار تاثیر رطوبت، کپک، داغها و خوردن موریانه به نظر می رسد. بعضی برگها در کاغذ کهنه ترمیم کرده شده اند. در حواشی بعضی برگها نوشته ها و علاوه ها درج گردیده اند.

[احکام دین] ۳۵۴۸/۴

از نامعلوم، این رساله مختصر شامل بیان احکام دین (روزه، نماز، قربانی و غیره) و وظایف مسلمانان در راه اجرای آنها می باشد برای تصدیق فکرها آیات و احادیث آورده شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، الراجی، ۱۲۷۴ ق / ۱۸۵۷-۱۸۵۸ م (برگ ۱۳۹ b)، ۲۱ برگ (b۶۷ - a۸۸)، ۵/۲۰×۱۳ س، به زیر بعضی کلمه و تعبیرها با جوشه خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است. در حواشی بعضی

برگهای آن نوشته‌ها و علاوه‌های جداگانه به نظر می‌رسند.

احکام دینی ۵۰۶۹/۱

از مؤلف ناشناس، رساله‌ای در فرائض، واجبات و غیره، نستعلیق بخارائی، خوقندی، ۱۲۶۲ق / ۱۸۴۵-۱۸۴۶ میلادی، ۱۵ برگ (a۱ - b۱۵)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین با شنگرف، مقوایی آبی رنگ، نسخه کامل است.

احکام شرعیه ۴۹۲۳/۱

از مؤلف ناشناس، این پارچه بیان وظایف و مراسمی را (از قبیل طهارت، غسل، نماز، روزه، زکات، نیت و غیره) دربر می‌گیرد که اجرا و بجا آوردن آنها برای مسلمانان ضروری و حتمی است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۵۱ق / ۱۸۳۵-۱۸۳۶م، ۵ برگ (b۱ - b۵)، ۱۹×۱۱/۵ س، برگهای نسخه با دو خط سرخ رنگ جدول‌کشی شده، در آغاز آن عنوان بسیار ساده جای دارد. در برگهای b۱ - b۴ با رنگهای پست صفت نقشهای ساده کشیده شده است. عنوان مراسم مختلف با جوشه نوشته شده است. مقوایی سرخ رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است. در حواشی برگهای آن اقتباسات، از قرآن و دیگر کتابها به زبانهای عربی و فارسی آورده می‌شوند. در برگ بر متن رساله افزوده شده هم از کتابهای عربی و فارسی راجع به روزه و نماز هرگونه معلومات اقتباس آورده شده است.

ارشاد المسلمین فی بیان عقاید اهل دین ۲۶۶۸

برهان المسکین، ۹۱۴ق / ۱۵۰۸-۱۵۰۹م (در هرات)، این شرح که به کتاب ابوالحفص عمر النسفی (متوفی ۵۳۷ق / ۱۱۴۲م) «العقائد» نوشته شده است بیان مسائل گوناگون (آفرینش ملائک، ابلیس و آدمان، تقسیم آدمان به طبقه‌ها و مذاهب، شرح حال امامان و صفات خداوند و غیره) و شرح اصول تعلیمات دین اسلام را فرا می‌گیرد، نسخه روشن، شرقی، تقریباً قرن ۱۰ق / ۱۶م، ۳۶۹ برگ، ۱۲×۱۷/۵ س، عنوان قسمتها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملاشمراد، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، نسخه از تأثیر رطوبت ضرر دیده است.

نسخه مکرر

* ۲۳۰۹/۱

نستعلیق زیبا، شرقی جلادار، محمد لطیف بن محمد امین، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۲۱ برگ (b۱ - b۱۲۱)، ۱۰/۵×۱۹ س، به زیر بعضی کلمات و عبارات و جمله‌ها با سیاهی خط کشیده شده است، چرمی قهوه‌یی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، در این نسخه چنین نارسایها جای دارند: برگ ۴۰ قسماً پاره شده است، از سبب به هم چسبیدن متن برگهای ۱۰-۱۱ ضرر دیده است در بعضی برگها پخش شدن سیاهی سطرها به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

* ۱۲۴۳/۵

نستعلیق تندنویس، کارخانه‌ای ساخت روسیه، میرزا حامد ولد عبدالقادر بیک، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۱ برگ (۶۵-۹۱، a۹۶ - a۹۸، b۱۲۷ - a۱۲۸)، ۲۱/۷×۳۵ س، برگهای نسخه با خطهای سیاه، قهوه‌یی رنگ و سرخ جدول‌کشی شده‌اند. عنوانهای قسمتها در حواشی برگها با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی سفید نوساخت، این نسخه ناقص است، برگهای ۶۹-۷۰ از جلدکنده شده‌اند در بعضی برگها سیاهی پخش شده است.

[از قواعد الاسلام] ۱۷۷۱/۵

از مؤلف ناشناس، این نسخه شامل دو پارچه نظمی است که بیان مسائل حلال و حرام و پاک و ناپاک را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۳ برگ (b۵۲ - b۵۴)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی نازک با رشته غفس چسبانده شده، در حواشی برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت و دود به نظر می‌رسد، در حاشیه بعضی برگها اشعار مفصلی از قاضی خان، شیبانی و صلوٰة مسعودی و اینچنین ترتیب گرفتن ناخن (فتوای خواجه امام حسام الدین - برگ a۵۴) درج گردیده‌اند.

اسباب مغفرت و دلیل الاحسان ۲۰۷۱/۱

مستقیم ولد غیاث الدین (زاده هند و مرید شیخ میان عبدالله)، این رساله با مطلب محافظ و تقویت شریعت اسلام و پیش‌گیری حرام خوری و بی‌اعتنایی به یتیمان و درویشان نوشته شده، در ۹ باب بیان یگانگی خدا، بزرگی پیغمبر، توصیف چهار یار و نزدیکان او، ضرورت اجرای احکام دین، خوبی قناعت، صبر، مدح الله، درخواست مغفرت، عید فطر و قربان و غیره را دربر می‌گیرد، نستعلیق

تندنویس میانه، خوقندی و کارخانه‌ای آبی رنگ، ملاعطا خواجه، ۱۳۱۰ ق / ۱۸۹۲-۱۸۹۳ م، ۶۷ برگ (b۱ - b۶۷)، ۱۵×۲۵/۵ س، بعضی برگها با جوهر سرخ جدول کشی شده‌اند، عنوان بابها با رنگهای سرخ، آبی و سبز نوشته شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است. در حواشی برگها آن دعا رفع چشم زخم از حسد، نسخه‌های دواها درج گردیده‌اند. در ۴ برگ قبل از متن رساله و ۲ برگ بعد آن جای داشته آیات و اشعار، حدیث در باب اجرای حتمی ۵ کار و دعای تب لرز آورده شده‌اند.

نسخه مکرر

۳۶۵۶/۲ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۳۱۷ ق / ۱۸۹۹-۱۹۰۰ م، ۶۹ برگ (a۵۶ - a۱۲۵)، ۱۵×۲۵ س، عناوین با رنگ تمشکی نوشته شده، جلد آن از کتاب چاپ سنگی گرفته شده است، نسخه کامل است. در حواشی برگهای آن قیدها و علاوه‌ها جای دارند که آنها بقلم کاتب نسخه تعلق دارند. در بسیار برگهای نسخه نقشهای دو مهر: یکی مدور و دیگری بیضی شکل دیده می‌شوند که در مهر مدور اسم محمد شاکر ولد محمد شریف درج یافته است. در ۸ برگ بعد متن رساله آورده شده اشعار و قیدهای گوناگون فارسی و ازبکی به نظر می‌رسند. این نسخه مشتمل بر ۱۵ باب است.

اسما و صفات بعضی کلمات آیتها و سورة النبأ ۳۵۸۵/۸

ترتیب دهنده معلوم نیست، این دو اثر مختصر نثری شرح و توضیح بعضی کلمات قرآن و شرح فارسی سورة النبأ را دربر می‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی جلدار، اواخر قرن ۱۲ ق / نیمه دوم قرن ۱۸ م، ۸ برگ (b۸۹ - b۹۶)، ۱۴×۲۵/۵ س، به زیر کلمات و تعبیرات عربی با جوشه خط کشیده شده است، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ آبی رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص بوده، آخر ندارد. بر اثر رطوبت در برگهای نسخه آثار کپک و داغهای نمی به نظر می‌رسد. در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه دچار می‌آیند.

۴۸۶۱/۲ اصول دین

نامعلوم، این پارچه شامل متن اصول و فروع دین: بیان توحید، عدل، نبوت، امامت، امر معروف، نهی از منکر، تولی، تبری می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۹۶ ق / ۱۸۷۸-۱۸۷۹ م، ۳ برگ (a۱۰۹ - a۱۱۱) ۱۹/۵×۱۲/۵ س، بعضی جایهای متن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ تیره

رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، متن کامل است. در داخل قسمتهای آن حکایات و اشعار به مضمون آنها موافق آورده شده‌اند.

[اعتقاد] ۳۶۱۷/۵

از نامعلوم، اعتقاد و الهیات، این پارچه بخشی از یگان اثر مفصل بوده، بیان فایده خواندن و آموختن قرآن مجید را دربر می‌گیرد، نستعلیق سراسری، خوقندی، ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م، برگ (b۶۹)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی نوساخت آبی رنگ، نسخه ناقص بوده، قط پارچه‌ای می‌باشد که اول و آخر آن افتاده‌اند.

[اعتقادات] ۴۱۳۲/۸

ترتیب دهنده معلوم نیست، این پارچه که از یگان رساله مفصل نامعلوم اخذ گردیده است شامل مسائل عقائد و تعلیمات دین اسلام می‌باشد، نستعلیق ریز متوسط، خوقندی زرد رنگ شفاف، تقریباً اواخر قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۷ برگ (b۱۶۳ - b۱۶۹)، ۱۵/۳×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ به زردی متمایل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه پارچه‌ای از یگان رساله مفصل می‌باشد. در حواشی بعضی برگهای آن قیدهای جداگانه خود کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

انیس الواعظین ۱۷۶۷

از ناشناس، این اثر در اساس شرح و توضیح آیه‌ها و حدیثها قواعد اساسی و احکام شریعت (از نظر اهل تصوف) بیان کرده می‌شوند رساله از ۴۰ مجلس (باب) عبارت می‌باشد، نستعلیق معمولی تندنویس، خوقندی، ۱۳۰۶ق / ۱۸۸۸-۱۸۸۹م، ۳۶۲ برگ، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملایولدش، نسخه کامل است و خوب نگهداری شده.

اول علم ۳۵۹۱/۸

ترتیب دهنده نامعلوم، این اثر معروف و در گذشته در ماوراءالنهر انتشار یافته همچون دستور تعلیمی اساسهای تعلیمات دین اسلام را به شکل سؤال و جواب فرا می‌گیرد. سوالها راجع به صفتهای الله، شیطان و غیره و جوابها با دلیل آوردن حدیثهای موافق با ترجمه فارسی‌اشان بیان گردیده‌اند، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۶ برگ (a۱۴۴ - b۱۴۹)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نوساخت، اول نسخه افتاده، در برگهای ۱۴۸-۱۴۹

داغهای قهوه‌یی رنگ جای دارند، در حواشی برگها بعضی قیدها و علاوه‌ها دچار می‌آیند که آنها به قلم کاتب نسخه و اشخاص دیگر تعلق دارند.

نسخه مکرر

۳۵۶۹/۱ *

نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۴۴ق / ۱۸۲۸-۱۸۲۹م، (برگ ۳۲) ۷ برگ (b۴ - a۱۱)، ۲۰×۱۳/۵ س، عباره‌های اگر شخصی گوید که و جواب می‌گوییم که با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی در آخر ساخته شده، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، در برگهای نسخه آثار تاثیر رطوبت جای دارد هک از آن به متن ضرر وارد گردیده است. در سه برگ قبل از متن موجود بوده دعاها و هر نوع نوشته‌های دگر درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۴۹۲۴/۶ *

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴ برگ (b۴۶ - a۴۹)، ۲۰×۱۳ س، عباره‌های «اگر شخصی گوید که» با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش پارچه رنگین کشیده شده، نسخه تنها بخشی از این اثر را دربر می‌گیرد ولی در شکل انتخاب شده نقص ندارد.

نسخه مکرر

۳۵۸۲/۱۰ *

نستعلیق روشن، خوقندی، ملا محمد عالم بن ملاعبید سلیم خوقندی از مدرسه خواجه دادخواه، ۱۲۵۹ق / ۱۸۴۳م، ۶ برگ (b۸۴ - a۸۹)، ۲۰×۱۳/۵ س، برگهای نسخه با خطهای سیاه و خاکستری جدول‌کشی شده عنوانهای «اگر شخصی گوید که»، «جواب بگو که» با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نوساخت، نسخه چنین نقصهایی دارد: در همه برگهای آن آثار تاثیر رطوبت مشاهده می‌شود، در بعضی سطرها سیاهی پخش شده، خواندن متن را مشکل و حتی ناممکن گردانیده است.

نسخه مکرر

۳۵۹۳/۲ *

نستعلیق سرسری، کاخانه‌ای زرد رنگ شفاف، ۱۳۰۴ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷م، ۱۲ برگ (a۹ - b۲۲)،

۱۱×۱۸ س، عباره‌های اگر شخصی گوید که، جواب می‌گویم که اول با جوهر سرخ بعدتر با رنگ آبی و در آخر با جوهر سیاه نوشته شده‌اند، به زیر حدیثها با مطلب تأکید خط کشیده شده است، مقوایی فرسوده، نسخه چنین نقصهایی دارد: در تمام برگهای آن آثار تاثیر رطوبت جای دارد، در حواشی آنها داغها موجود می‌باشند، برگ ۱۱ ترمیم گردیده است، بعد برگ ۹۹ قریب یک صفحه متن نیست. در حواشی بعضی برگها نوشته و علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

الامینیه لما فیه من الودایع الیقینیه ۵۴۵۲

محمد امین بن عبیدالله مؤمن آبادی (تاسال ۹۷۸ ق / ۱۵۷۰ در قید حیات بوده)، ۹ صفر ۹۷۸ ق / ۱۳ ژوئن ۱۵۷۰ م)، فقه، رساله در شرح وظایف شرعی مسلمین و طریق اجرای آنها بوده از ۴۳ کتاب عبارت است. شاید در زمان در قید حیات بودن مؤلف کتابت شده باشد، نستعلیق، خوقندی، شاه محمد بن شامراد بردی ابن خالق بردی، ۹۸۶ ق / ۱۵۷۸ م، ۱۸۰ برگ، ۱۸×۲۴/۵ س، تحت بعضی کلمات به رنگ قرمز خط کشی شده و فصول و عناوین نیز به همین رنگ نوشته و اطراف برگ‌های جدول کشی شده است، مشکی ساخت ماوراءالنهری ترنجدار فرسوده، نسخه کامل است. در حواشی توضیحات و اضافات بدست همین کاتب وارد شده، این نسخه خیلی خوب نگه داری شده و شاید از قدیمترین نسخه باشد.

نسخه مکرر

۴۳۴۹/۲ *

نستعلیق سرسری و تندنویس، شرقی پست صفت، قاسم بن سید محمد ترکستانی الراجی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۸۲ برگ (b۱۰ - a۲۹۲)، ۲۵/۴×۱۹/۵ س، متن به هر سمت و جانب نوشته شده، عناوین کتاب و فصلهای اثر با جوشه ثبت گردیده‌اند، نسخه جلد ندارد و در جزوه دان گذاشته شده است، نسخه فرسوده و بسیار کثیف بود، اکثر برگها از دفترها جدا شده‌اند، در برگهای نسخه آثار تاثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در حواشی بیشتر برگها توضیحات و علاوه‌های به متن مربوط جای دارند، که قسمتی از آنها بقلم کاتب و قسمتی دیگر آنها بقلم دیگران تعلق دارند. در نسخه بسیار برگهای چسبانده شده‌اند که آنها از برگهای اساسی نسخه خردتر می‌باشند. در بعضی برگهای نسخه آثار مهر کوزه شکل جای دارد که در آن از جانب سید محمد خدایارخان در سال ۱۲۸۸ ق / ۱۸۷۱-۱۸۷۲ م وقف کرده شدن نسخه ذکر یافته است.

[باب در صفت فرشتگان، جنت و علامات قیامت] ۲۰۷۱/۳

این پارچه که از رساله‌ای راجع به فرشتگان و آفرینش عالم و آسمان و زمین گرفته شده است، براساس احادیث و آثار معروف درباره تعلیمات دین اسلام تهیه کرده شده است، نستعلیق تندنویس سرسری، خوقندی، ملاعطا خواجه ایشان، ۱۳۰۰ ق / ۱۸۹۲-۱۸۹۳ م، ۱۶ برگ (b۸۶ - b۱۰۱)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، ساخت ماوراءالنهر، نسخه در شکل موجود کامل است.

باب در نصایح حضرت رسول (ص) ۲۶۸۱/۳

ترتیب دهنده - نامعلوم، این قسمت که جزوی از یگان اثر مفصل می‌باشد نصایح پیغمبر اسلام به علی بن ابی طالب (ع) رافرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، ملالله یار، ۱۳۵ ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۳ برگ (a۱۴۴ - a۱۴۶)، ۱۵×۲۶ س، برگهای نسخه با خط سرخ جدول کشی شده، عنوان بخشهای آن با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن این باب در شکل موجود کامل است.

باسم سبحانه ۱۲۲۴/۸

ترتیب دهنده شاید حاکم نوراتا، این رساله منظوم بیان مسایل گوناگون فقهی از قبیل مراسم طهارت، ترتیب گذاردن نماز و بجا آوردن روزه و مانند اینها را دربر می‌گیرد، نستعلیق زیبا، کارخانه‌ای ساخت روسیه، حاکم نوراتا، ربیع الاول ۱۲۹۸ ق / فوریه ۱۸۸۱ م، ۲۶ برگ (b۷۱ - b۹۶)، ۱۳×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

[بحث و جواب] ۳۵۹۳/۱

از ناشناس، این رساله به شکل سؤال و جواب نوشته شده، شامل بیان سبب با الف، لام و حمد آغاز گردیدن اثرها، خصوصیت‌های گرامری این کلمات می‌باشد. در متن از احادیث اقتباسها آورده می‌شود، نستعلیق سرسری، کارخانه‌ای زرد رنگ، ۱۳۰۴ ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷ م (برگ ۹۳)، ۶ برگ (a۳ - b۸)، ۱۱×۱۸ س، کلمات بحث و جواب و اقتباسات عربی با جوشه ثبت و تأکید گردیده‌اند، مقوایی سائیده شده و فرسوده، نسخه در شکل موجود کامل است اما در برگهای آن آثار تاثیر رطوبت و داغها دیده می‌شوند. در حواشی برگها بعضاً علاوه‌ها و قدیهای دچار می‌آیند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق

دارند. در ۲ برگ قبل از متن رساله و برگهای بعد آن آورده شده تحلیل کلمه «حمد» و پارچه متن عربی درج گردیده‌اند.

بدان ۵۰۲۶/۳

ترتیب دهنده احتمال جلال الدین کاشی (یا کیشی)، احکام دین این رساله به شکل سوال و جواب نوشته شده مسائل مربوط به اعتقاد و فرایض دینی - معرفت ایمان، بنای مسلمانی، طهارت و نماز را فرا می‌گیرد، رساله دارای ۴ فصل می‌باشد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۵۵ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰م، ۱۲۴ برگ (a۱۰۶ - a۲۳۰)، ۲۶×۱۴/۵، عبادت «اگر پرسند که» همه جا با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ تیره دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه ملامحمد یونس بوده است نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۴۴۰۶/۲ *

نستعلیق سرسری، خوقندی پست صفت، تقریباً اوایل قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۷۸ برگ (a۱۲ - b۹۰)، ۲۵/۲×۱۳/۸، عبارت «اگر پرسند که با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص و فرسوده می‌باشد: آخر آن افتاده، همه برگهای نسخه آب رسیده کثیف و داغدار می‌باشند. در بعضی برگها پخش شدن سیاهی جای دارد. حواشی برگهای ۱۳-۱۷ بریده شده‌اند. در حاشیه بعضی برگها قیدهای جداگانه به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۴۹۱۳/۱ *

نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۹ برگ (b۱ - a۱۹)، ۲۵×۱۴، عبارت «اگر پرسند که» با جوشه نوشته شده، به زیر یک عده عبارات دیگر با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی کهنه سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما در آن بعضی نارسایها از قبیل پخش گردیدن سیاهی و رسیدن رطوبت و داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند.

نسخه مکرر

۴۹۱۳/۴ *

نستعلیق میانه، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۵ برگ (a۸۰ - a۱۱۵)، ۲۵×۱۴، عنوان فصلها با

جوشه نوشته شده، مقوایی کهنه خاکی رنگ، نسخه کامل است، اما در عده‌ای از برگهای آن پخش شدن سیاهی جای دارد.

نسخه مکرر

۴۰۸۷/۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، قرن ۱۳ / ۱۹م، ۱۰۴ برگ (b۹ - b۱۱۱)، ۱۹/۷×۱۲/۴ س، برگهای اول نسخه با رنگهای گوناگون و برگهای آخر با رنگ سرخ جدول کشی شده‌اند. مقوایی نوساخت سفید رنگ، نسخه ناقص است: قسمت آخر مقدمه آورده نشده است، به گوشه‌های پایانی برگها کاغذهای دیگر چسبانده شده‌اند. در همه برگهای نسخه آثار رطوبت و داغها به نظر می‌رسند.

[بعضی احادیث و فضیلتها] ۱۷۷۱/۹

از نامعلوم، در این رساله بعضی حدیثها و سخنان روحانیان معروف راجع به زنده گرداندن بعد موت، از چه خصوص بودن سؤالات منکر و نکیر از مرده گناهکار، بازپرسی روز قیامت و خوبی تواضع با زبان ازبکی آورده شده‌اند، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ / ۱۹م، ۲۱ برگ (a۷۰ - b۹۰)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی نازک نوساخت بر بالایش پارچه خسن محلی کشیده شده، اول نسخه افتاده، در برگهای نسخه داغهای زیاد و آثار تأثیر رطوبت دیده می‌شود. در برگ ۸۱ داغ کلان قهوه‌یی رنگ وجود است.

بیان آفرینش آسمانها و زمینها و عجایبها و غرایبها ۲۰۷۳

شیخ الامام الزاهد ابونصر سعد بن محمد القاسم، این اثر شامل بیان آفرینش دنیا و قیامت، بهشت و دوزخ، آخرت، پیغمبران و فرشتگان منکر و نکیر، سوال و جواب گور، کوه قاف، ویران شدن جهان و غیره می‌باشد و از ۴۵ باب عبارت است، نستعلیق تندنویس، خوقندی آبی رنگ و سفید، تقریباً اواخر قرن ۱۲ / اواخر قرن ۱۸م، ۱۰۹ برگ، ۱۴/۵×۲۴ س، عنوان بعضی بابهای اثر با جوشه نوشته شده است، بدون جلد، نسخه چنین نارسایها دارد: در اکثر برگها آثار تأثیر رطوبت جای دارد. در برگهای ۵۴۰ - ۵۴۱ متن تا اندازه‌ای خراب گردیده است، برگ ۳۲ پاره شده است.

[بیان العقائد و الشریعة] ۱۶۶۶/۱۴

از مؤلف نامعلوم، این رساله بیان ضرورت تکراراً بر زبان گرفتن نام الله و عبادت کردن به او، قواعد رفتار مسلمانان و دستورات شریعت راجع به نکاح و طلاق، میراث و غیره را دربر می‌گیرد. متن عربی

به فارسی ترجمه کرده شده است، متن عربی با نسخ و ترجمه فارسی آن با نستعلیق ریز، سمرقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۰ ق / ۱۶ م، ۳۷ برگ (b۱۲۲ - b۱۵۸)، ۱۲×۱۹ س، چرمی قهوه‌یی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، قسمت آخر (از پایان) جلد خراب شده، آخر نسخه افتاده است، قسمتهای بالا و پایان برگها از رسیدن آن خراب گردیده‌اند، که در نتیجه متن آن برگها ضرر دیده است، برگهای آخر نسخه بسیار فرسوده می‌باشند. در حواشی باقیمانده برگها اشعار فارسی، نسخه دوی بعضی بیماریها و دعاها درج گردیده‌اند.

[بیان فضایل مکه مشرفه] ۹۹۴/۷

از نامعلوم، این رساله به توصیف وطن دین اسلام شهر مکه و مقدسات آن بخشیده شده، شامل ستایش مکه خانه کعبه، چشمه زمزم، مدفن پیغمبران گذشته از جانب محمد (ص) و منفعت حج و خواندن نماز در مساجد مکه می‌باشد. رساله از مقدمه (۲۰ ایت متن اصلی و خاتمه - قصید عبادت است)، نستعلیق زیبایی ماوراءالنهری، خوقندی نازک، ۱۲۸۷ ق / ۱۸۶۹-۱۸۷۰ م (برگ b۵۲)، ۱۲ برگ (b۸۰ - a۹۱)، ۱۵×۲۶ س، برگهای نسخه با آب طلا و رنگ آبی مجدول بوده، در اول آن قبل از آغاز رساله عنوان مذهب زیبا موجود است، مقوایی سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد عنی، نسخه کامل بوده خوب نگهداری شده است. در داخل رساله سخنان بزرگان گذشته دائر به ضرورت طواف خانه کعبه و تأکیدها در خصوص ترک نکردن مکه، پربرکت بودن این شهر مقدس و غیره آورده شده‌اند.

تحفة الاخیار ۹۳۹/۱

این رساله شامل بیان وظایف دینی اساسی مسلمانان و قواعد اخلاقی آنها بوده، در اساس آثار الهیات شیخ نجم الدین کبری، مولانا یعقوب چرخ، محمد غزالی و غیره ترتیب داده شده است. رساله از ۴ فصل عبارت است، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای سفید، ۱۲۹۸ ق / ۱۸۸۱ م، ۶۱ برگ (b۱ - b۶۲)، ۱۰/۵×۱۷/۵ س، برگهای نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده عنوان بابها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

تحفة الاخوان ۳۷۷۸/۲

از نامعلوم، مثنوی کوچک راجع به تقسیم ارث اثر دارای مقدمه و ۵ باب می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹ برگ (b۷ - b۱۵)، ۱۸×۱۲ س، متن در دو ستون درج

گردیده، سرلوحه‌های آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش چرم کشیده شده و دارای ترنجهای گوناگون شکل ضربی، نسخه کامل است.

تحفه سلطان ۱۴۲۳

قاری ملا عبدالرحیم الترابی امام مسجد جامع قلعه بخارا در زمان سلطنت امیر مظفر (۱۲۸۲-۱۳۰۲ ق / ۱۸۶۵-۱۸۸۵ م)، نیمه دوم قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، در این رساله مراسم و قواعد بجا آوردن پنج وقت نماز به طور مفصل بیان کرده شده‌اند، نستعلیق روشن، خوقندی خوش صفت، اواخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹۱ برگ، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده، بعضی برگهای نسخه با خطهای آبی رنگ و سرخ جدول کشیده شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش صحاف نسخه عبدالرحیم بوده است آخر نسخه افتاده است. در برگ قبل از متن رساله جای داشته نقش مهر بادام شکل با ذکر اسم میرسید عبدالرحیم و سنه ۱۳۰۰ ق / ۱۸۸۲-۱۸۸۳ م دیده می‌شود.

تحفه المصلین ۴۰۲۷/۳

محمد یحیی بن محمد ارتق الاقاضی دشت نباتی، در این رساله مسایل معیار و قواعد و مقررات حقوق اسلامی و این چنین رفتارهای روا و ناروا برای مسلمانان بیان کرده شده‌اند. رساله دارای ۸ فصل می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، عاشور محمد بن ملاخال محمد، ۱۱۷۷ ق / ۱۷۶۳-۱۷۶۴ م، ۱۳۴ برگ (b۳۵ - b۱۶۹)، ۲۳/۲×۱۳/۵ س، عنوان فصلهای رساله با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی منقش، نسخه فرسوده و آب رسیده می‌باشد، دفترهای نسخه از همدیگر و از جلد جدا شده‌اند، فراگرفتن و دانستن مطالب این رساله برای مسلمانان ضرور دانسته می‌شد.

ترغیب الصلوة ۳۹۲۰/۱

محمد بن احمد الزاهد الملقب بالزین، این نسخه شامل اثر مکمل و مفصل دارای ۶۷ فصل می‌باشد که دستورالعملهای زیادی را راجع به گذاردن نماز در هر موقع و با هر مطلب دربر می‌گیرد. در اثر از کتابهای مؤلفان گوناگون استفاده برده شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۶۹ برگ (b۱ - a۲۶۹)، ۱۳/۵×۲۱ س، عناوین فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، به اطراف حواشی نسخه آب رسیده است، دو سطر

متن برگ b۱۸۸ از سبب رسیدن آب و پخش گردیدن سیاهی خراب گردیده است، در اکثر برگهای نسخه داغهای قهوه‌یی رنگ جای دارند. در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوهای جداگانه کاتب نسخه درج یافته‌اند.

نسخه مکرر

۴۳۰۹ *

نستعلیق سرسری درشت، خوقندی، ۱۲۹۸ق / ۱۸۸۰-۱۸۸۱م، ۴۶۰ برگ، ۲۶/۵×۱۴/۷ س، عنوان قسمها، فصلها و عبارات و تعبیرهای عربی با جوشه تالیف و تاکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی اما فرسوده و پاره شده، در تمام برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت و در برگهای ۴۰۱-۴۴۳ داغهای کلان قهوه‌یی رنگ به نظر می‌رسد ۷ متن برگ ۴۴۴ از تأثیر نمی خراب گردیده است. متن برگهای b۱ - b۲۳۶ به یک اصلوب و برگهای a۲۳۷ - a۴۶۰ با اسلوب دیگر کتابت گردیده و حواشی برگها نسخه توضیحات و علاوهای نوشته‌های زیاد دیگر جای دارند. در ۱۰ برگ قبل از متن اثر و ۸ برگ بعد متن اثر آورده شده قیدها و نوشته‌های گوناگون راجع به مسائل دینی درج گردیده‌اند. این نسخه شامل ۳ قسم و ۷ فصل است.

تکمیل الایمان و تقویة الایقان در بیان عقاید اسلام ۲۲۰۵/۴

عبدالحق بن سیف الدین الترك الدهلوی البخاری (۹۵۸-۱۰۵۲ق / ۱۵۵۱-۱۶۴۲م)، الهیات. این رساله شامل بیان و توضیح احکام و مقررات مذهب سنت و درستی و حق بودن احداث راجع به حیات حضرت محمد (ص) و سخنان او می‌باشد، نستعلیق معمولی، خوقندی، اواخر قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۶ برگ (b۹۸ - a۱۲۵)، ۱۵×۲۴/۵ س، عبارات و تعبیرات عربی بعضاً با جوشه ثبت گردیده‌اند و یا به زیرشان با این رنگ خط کشیده شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ، متن نسخه از جلد جدا گردیده‌است. در حواشی برگهای آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

۴۲۸۵ *

نستعلیق درشت و ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱۰ برگ (a۱ - a۱۱۰)، ۲۰×۱۲/۵ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

ثبات العاجزین ۲/۲۵۵۶

از نامعلوم، این پارچه قسمتی از رساله مفصل منظومی بوده بیان روز قیامت و خصوصیت آنرا دربر می‌گیرد. در مقدمه منظومه ذکر کرده می‌شود که این اثر از زبان فارسی به ازبکی ترجمه کرده شده است، نستعلیق، شرقی، ۱۲۸۳ ق / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۱۲ برگ (a۱۸ - b۲۹)، ۱۸×۱۱ س، عناوین با جوشه جدا و تأکید گردیده‌اند، متن در دو ستون نوشته شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت شرقی، قسمت آخر نسخه افتاده است.

جواهر الاسلام ۱/۵۳۱۹

زین الدین خطیب بن نظام الدین الهروی (قرن ۹ ق / ۱۵ م)، ۸۴۴ ق / ۱۴۴۰ م، رساله درباره اجرای وظایف دینی و شرعی و غیره، نسخ، شرقی، ۴۸ برگ (a۱ - a۴۸)، ۱۸/۵×۱۲/۵ س، تیماج مشکی فرسوده ساخت ماوراءالنهر، از اول نسخه یک چند برگ موجود نیست. نسخه در اثر نم و آب رسیدگی تا نصف برگها سیاه شده ولی متن موجود قابل استفاده است. در حواشی بعضی نوشته‌ها بچشم میرسد ولی کسی او را با انگشت رنگ آلود کرده و برگ آخر سیاه شده خواندن آن خیلی مشکل است.

جواهر الفرائض ۲/۵۰۱۵

محمد امین بن عبدالله المؤمن آبادی، ۹۷۸ ق / ۱۵۷۰ م، رساله درباره تقسیم میراث بعد وفات شخص بین وارثان. نستعلیق، خوقندی، ملانور محمد ولد ملامحب الله، ۱۲۹۹ ق / ۱۸۸۱ م، ۱۸ برگ (b۱۲۰ - a۱۳۷)، ۲۷×۳۰ س، زیر بعضی جملات و کلمات به رنگ قرمز خط کشی شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، صحاف ملانیا رامن، نسخه کامل است. و متن اصلی خوب نگهداری شده است. بعد از متن اصلی روی یک برگ از رساله "نامعلوم سلوک نقشبندیه" سجده مولانا یعقوب چرخ‌آورد شده است.

چند مسألة ایمان و اسلام و احکام... ۶/۲۲۴۲

قطب الدین محمد بن غیاث الدین، ایمان، اعتقاد، احکام دین اسلام و قواعد بجا آوردن طهارت، نماز و غیره. رساله به شکل سوال و جواب نوشته شده است، نستعلیق، خوقندی نازک، ملاشرف بن حبیب الله، ۱ ذوالحجه ۱۳۶۵ ق / ۲۹ ژوئیه ۱۸۸۹ م، در بخارا، ۷ برگ (a۱۲۸ - a۱۳۴)، ۲۶×۱۵ س، کلمه "مسئله" و عبارت "بدانکه" همه جا با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجای ضربی منقش نسخه کامل است. کاتب نسخه از صاحب منصبان بخارا و صاحب این

کتاب هم بوده است.

[چهار فصل در بیان نماز] ۱۳۲۸/۳

از نامعلوم، مراسم. این رساله شامل بیان قواعد و طرز درست گذاشتن نماز جمعه و نماز میت و ... بوده، از ۴ فصل عبارت می‌باشد، نستعلیق روشن، هندی، ۱۰۷۷ ق / ۱۶۶۶ م (برگ ۱۴۶)، ۱۳ برگ (۱۴۷ - ۱۵۸)، ۱۴×۲۳ س، عنوان فصلها با جوشه ثبت گردیده است، مقوایی سفید نوساخت، اول نسخه افتاده است، در حواشی بعضی برگها علاوه‌ها به زبان عربی و خط نسخ جای دارند.

چهار کتاب (رساله دوم با عنوان مهمات المسلمین) ۳۵۷۶/۶

منسوب به شیخ فریدالدین عطار نیشابور (مقتول ۶۲۷ ق / ۱۲۲۹-۱۲۳۰ م) الهیات. در این رساله نکته‌های اساسی احکام دین اسلام بخصوص علم ایمان و علم نماز بیان گردیده‌اند. رساله به شکل سوال و جواب نوشته شده است، نستعلیق میانه، خوقندی، معلوم نیست، قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۵ برگ (۵۵۳ - ۵۵۷)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، عبارت "اگر پرسند که" با جوشه نوشته شده است. در برگهای آخر بعضی سرلوحه‌ها با رنگ کبود نوشته شده‌اند. مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سرخ و نارنجی رنگ، نسخه ناقص است: قسم آخر آن افتاده است، گوشه‌های راست برگهای ۵۴ و ۵۶ سوراخ گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۳۹۲۱/۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۴ برگ (۵۱۰ - ۵۳۴)، ۱۵×۲۵ س، بسم الله و عبارت اگر پرسند که با جوشه نوشته شده‌اند، اطراف متن در برگ ۵۳۳ با بی اعتنایی جدول کشی شده است. مقوایی سبز رنگ به زردی مایل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در نسخه چنین نارساییها جای دارند: برگ ۵۲۸ نانوشته گذاشته شده است، اما از این به متن ضرری وارد نگردیده است، در برگهای ۲۵-۳۰، ۳۱-۳۲ داغها به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۴۰۶/۲ *

نستعلیق روشن نازک، خوقندی نازک، ۱۲۸۵-۱۲۸۶ ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۳۶ برگ (۵۱۳ - ۴۹۹)،

۱۴×۲۲ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات و اقتباسهای عربی با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجای ضربی منقش، نسخه کامل است، در آغاز آن برای کشیدن عنوان جای خالی گذاشته شده است.

نسخه مکرر

۴۰۶/۳ *

نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۸۶ ق / ۱۸۶۹-۱۸۷۰ م، ۵۲ برگ (b۵۰ - a۱۰۲)، ۱۲×۲۰/۵ س، برگهای نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده، عنوان بخشها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است. در حواشی برگهای آن نوشته‌ها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

۴۹۱۳/۲ *

نستعلیق درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵۲ برگ (b۷۱ - a۱۹)، ۲۵×۱۴ س، سرلوحه‌ها و عبارت "اگر پرسند که" با جوشه نوشته شده، یک عده کلمات و عبارات دیگر با به زیر آنها کشیدن خطهای سرخ و سیاه تاکید گردیده‌اند. مقوایی مستعمل سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی، آخر نسخه نیست، گوشه‌های برگ ۶۷ پاره شده، در بعضی برگها سیاهی پخش گردیده است. در برگهای ۳۷-۷۱ از دیگر کتابهای دینی پارچه‌ها آورده شده‌اند.

نسخه مکرر

۲۵۷۸/۲ *

نستعلیق روشن ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۱۶ برگ (b۳۳ - b۱۴۹)، ۱۵×۲۵ س، عناوین و عبارت "اگر پرسند که" با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوای سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای روپوش پارچه‌ای، نسخه کامل است. در برگ b۱۴۹ نقش مهر لوزی با ذکر اسم محمد نیاز بن محمد صابر جای دارد.

نسخه مکرر

* ۶۹۴/۶

نستعلیق هندی زیبای آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی و قسمتی کشمیری، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م در بخارا، برگ (b۳۳ - a۱۷۹)، ۱۴/۵×۲۶/۵ س، عناوین و علائم و کلمات مقدماتی با جوشه ثبت گردیده‌اند. برگهای نسخه با خطهای سرخ و زرد جدول کشی شده‌اند، مقوایی بر بالایش کاغذ سفید چسبانده شده، نسخه کامل است، اما نسخه از جلد کننده شده است و در خود نسخه عنوان رساله ذکر نیافته است.

نسخه مکرر

* ۲۹۷۰/۳

نستعلیق میانه روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ (b۴۴ - b۷۸)، ۱۲/۵×۲۰ س، اطراف متن با دو خط سرخ جدول کشیده شده، عبارت "اگر پرسند که" و بعضی کلمات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، در حواشی بعضی برگهای آن قیده‌های جداگانه به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

* ۲۶۱۸/۳

نستعلیق درشت، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ (b۴۴ - b۱۲۵)، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، عبارت "اگر پرسند که" همه جا با جوشه نوشته شده است، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، اما متن از جلد جدا گردیده.

نسخه مکرر

* ۴۰۸۷/۳

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ (a۱۱۲ - b۱۸۶)، ۱۹/۷×۱۲/۴ س، برگهای نسخه با خط نارنجی رنگ جدول کشی شده‌اند، مقوایی نوساخت سفید رنگ، آخر نسخه افتاده است گوشه‌های پایان برگها کمی خراب شده‌اند، در بعضی برگها پخش گردیدن سیاهی و در بعضی برگهای دیگر داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. در قسمت آخر رساله راجع به اهمیت دعا، کلمه دعا و غیره‌ها معلومات داده می‌شود.

نسخه مکرر

۴۹۱۳/۵ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۷۷ برگ (a۱۱۵ - b۱۹۱)، ۱۴×۲۵ س، عناوین و کلمات مقدماتی با جوشه نوشته شده، به زیر بسیار بعیدها هم با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی سبز رنگ مستعمل و فرسوده، قسمت آخر نسخه درج نگردیده است، در بعضی سطرها از تاثیر رطوبت سیاهی پخش گردیده است، در بعضی برگها داغها قهوه‌ای رنگ جای دارند، حواشی برگهای ۱۳۶ و ۱۳۷ بریده شده‌اند، حاشیه بعضی برگها را موربانه خورده است، در حواشی عده‌ای از برگها قید و علاوه‌های جداگانه به نظر می‌رسند.

حج نامه ۹۳۶/۲

صوفی الله یار بن الله قلی (متوفی ۱۱۳۳ ق / ۱۷۲۰-۱۷۲۱ م)، این منظومه کوچک بیان و توصیف موضعهای مقدس اساسی مکه را فرامی‌گیرد که حاجیان هنگام حج کردن آن جایها را طواف و زیارت کنند، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴ برگ (b۸۴ - b۸۷)، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا شیخ، نسخه کامل است.

[حدیثهای گوناگون] ۱۲۰۳/۲۱

از نامعلوم، این مجموعه شامل احادیث راجع به محمد (ص)، صحابه، امام جعفر، نجات از بدی، لباس صوفیان، طرز خوب بدست آوردن دانش، رهائی از ترس، سخن رسول الله درباره نکاح و غیره متنهای عربی بزبان فارسی ترجمه کرده شده‌اند، نستعلیق معمولی، خوقندی، عابد خواجه بن ایشان سید کبیر خواجه کولابی (برگ a۲۰۷)، اواخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۶ برگ (b۳، a۵۶، a۹۰، a۹۸، a۱۰۹، b۲۲۲)، ۱۵×۲۶/۷ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، حدیثها در برگهای گوناگون درج گردیده‌اند.

[حق تعالی بویروغی] ۲۴۶۰/۹۱

از ناشناس، این منظومه ترکی بیان قواعد بجا آوردن نماز را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (b۸۴ - b۹۱)، ۱۲×۱۹ س، مقوایی نارنجی

رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملایولش، نسخه کامل است و متن آن در یک ستون درج گردیده است.

حق الیقین ۴۸۶۳

محمد باقر بن محمد تقی مجلسی (۱۰۳۷-۱۱۱۱ ق / ۱۶۲۷-۱۷۰۰ م)، ۱۱۰۹ ق / ۱۶۹۷-۱۶۹۸ م، این اثر در اساس مأخذهای گوناگون تألیف یافته خصوصیت‌های مهم تعلیمات مذهب شیعه، صفات خاص خداوند و مسائل نبوت و امامت را دربر می‌گیرد. کتاب دارای ۶ باب (در این نسخه ۵ باب است) و فصلهای زیاد میباشد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۲۴ شوال ۱۲۶۶ ق / ۴ سپتامبر ۱۸۵۰ م، ۴۶۳ برگ، ۲/۱۵×۲۵/۵ س، عناوین بابها و فصلها و عبارت "مؤلف گوید" با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی سبز رنگ دارای ۳ ترنج ضربی و ۱۲ شمسۀ خرد و بزرگ برنجی رنگ، صحاف ملاعبدالقادر نسخه باستثنای باب ۶ دیگر بابهای کتاب را فرا می‌گیرد و خوب نگاهداری شده است. در حواشی بعضی برگها اصلاحات و توضیحات جداگانه به نظر می‌رسد. در برگ آخر نسخه بعد انجام کتاب با خط غیرخط کاتب نسخه رباعی در موضوع دینی و ذکر سنۀ ۱۲۸۱ ق / ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م ثبت گردیده‌اند.

[خطبۀ وداع ماه شریف رمضان] ۴۳۲۲/۳

ترتیب دهنده معلوم نیست، این نسخه شامل خطبه‌ای است که خطیب روز عید رمضان در مسجد با صدای بلند اعلان می‌نماید. متن با زبان عربی می‌باشد، نستعلیق درشت، کارخانه‌ای، ۱۳۰۱ ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۲ برگ (۲۹۹ - ۳۰۰ b)، ۵/۱۷×۳۲ س، اطراف متن با جوشه جدول کشی شده است، مقوایی نوساخت آبی رنگ و دارای ترنجهای از کاغذ سفید بریده شده، متن کامل است.

[خلاصۀ الاولیا] ۲۵۷۱

از نامعلوم، این اثر در موضوع عقاید تألیف یافته به شکل حکایت‌های نثری دارای پارچه‌های نظمی زیاد مرتب گردیده است، نستعلیق روشن، خوقندی جلدار زرد رنگ، اوایل قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۹۰ برگ، ۱۹/۵×۱۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی با تلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهری و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، در بسیاری از برگهای نسخه داغهای قهوه‌ای رنگ و پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسند، در برگهای b۱ و ۸۹ نقش مهر مدور موجود است. در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

خلاصة الحقایق ۲۹۵/۸

از نامعلوم، این رساله بیان توضیحات دعاها و قواعد بجا آوردن مراسمهای دینی را دربر می‌گیرد. در این نسخه تنها ۸ باب اثر مذکور (بابهای ۱۴-۲۱) موجود است، که آنها شامل شرح دعاها راجع به اجرا شدن خواهش، آزاد گردیدن، تندرستی، صاحب ثروت و خوشیها شدن، آسان کردن عذاب گور میباشند، نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۹۳ ق / ۱۸۷۶ م (برگ ۲۹۲)، ۷۵ برگ (۲۹۴ - ۳۶۸)، ۱۲/۵ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای یک ترنج صربی، نصف جلد چرم چسبانده شده است، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد، برگ ۳۶۸ از جلدکنده شده است در حواشی برگها نسخه علاوه‌های مفصل آورده می‌شوند.

خلاصة الفقه ۵۰۳۵/۱

عبداللطیف (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست) این رساله شامل ۱۸ باب و درباره مسائل قانون شناسی اسامی، اعتقاد و وظایف دینی، احکام حتمی دین اسلام، مراسم و عادات، از قبیل طهارت و وضو، نماز، روزه و بیان بهشت و دوزخ و غیره می‌باشد، نستعلیق درشت سرسری، خوقندی، ۱۲۷۶ ق / ۱۸۵۹-۱۸۶۰ م، ۱۲۵ برگ (۲۵ - ۱۲۵)، ۲۶×۱۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، مقوایی زرد رنگ دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه ملامحمد امین نام شخص بوده است، نسخه کامل است. به حواشی تمام برگهای نسخه با مطلب ترمیم کاغذ کارخانه‌ای چسبانده شده است.

فی‌الذکر جواب المنکر و النکیر ۲۹۴۸/۲

از نامعلوم، این رساله شامل ۳ باب بودن، مسائل مُردن و حیات بعد از مرگ را از روی تعلیمات و تصورات اسلامی فرا می‌گیرد، نسخ (متن عربی) و نستعلیق ریز (ترجمه فارسی آن)، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۷ برگ (۸ - ۱۴)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی نوساخت برپالایش کاغذ سفید چسبانده شده، نسخه چین نقصان دارد: در حواشی برگهای آن آثار تاثیر رطوبت و داغهای از آن به وجود آمده به نظر می‌رسند. قسمت پایان برگ ۹ پاره شده است.

درالعجایب ۴۰۳۲

از نامعلوم، این اثر بیان فهمیش و تصورات دینی مسلمانان را راجع به دعا، عیدها، دوزخ و عذاب آن و غیره دربر می‌گیرد. این نسخه که حدیثهای زیاد دارد، دارای ۳۰ باب می‌باشد. در مقدمه خواندن

و شنیدن این کتاب ثواب گفته شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ملانصرالدین بن ملاجمال الدین، ۱۲۹۶ ق / ۱۸۷۸-۱۸۷۹ م، ۲۶۲ برگ (b۵ - a۲۶۷)، ۱۵×۲۵/۸ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات با مطلب تأکید با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی با تلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما در آن چنین نارساییها جای دارند: در حواشی برگها آثار رسیدن آب و در بعضی برگها پخش شدن سیاهی، در بگرهای ۳۵-۵۶ داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های به متن مربوط جای دارند که به قلم کاتب نسخه متعلق‌اند، در ۴ برگ قبل و ۸ برگ بعد متن اثر موجود بوده اشعار ازبکی درج گردیده است.

دُرّ العجایب ۳۸۶۶

از ناشناس، این اثر شامل مجموع تصورات دینی و حیاتی مسلمانان راجع به نماز، عیدها، دوزخ و عذاب آن و غیره‌ها می‌باشد. به قول مؤلف خواننده و شنونده این اثر از التفات الله بهره‌مند خواهد شد. کتاب دارای ۶۴ باب می‌باشد، نستعلیق متوسط گوناگون، بعضاً آمیخته با عنصرهای شکسته، خوقندی، ۱۳۰۷ ق / ۱۸۸۹-۱۸۹۰ م، ۲۷۸ برگ (b۱ - b۲۷۸) ۱۵×۲۵/۷ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه چنین نارساییها دارد: در تمام برگهای آن آثار تاثیر رطوبت جای دارد، در برگهای ۵۰-۵۱ داغها دیده می‌شود، در بین برگهای ۸۷-۸۸ و ۱۲۴-۱۲۵ جای نانوشته و کنده شدن متن مشاهده می‌گردد، در حواشی برگها نوشته‌ها و علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند. برگهای b۱ - b۲۴، a۸۸ - b۱۰۴، b۱۲۵ - a۱۷۴، b۱۸۵ - b۲۰۶، b۲۳۵ - a۲۳۶ با یک شیوه نستعلیق و دیگر بخشهای نسخه با شیوه دیگر نستعلیق با شکسته آمیخته نوشته شده‌اند.

درالعجایب ۴۳۶۸

از نامعلوم، این رساله شامل مجموعه معلومات و تصورات دینی راجع به طهارت، نماز، روزه، عید قربان، مرگ و عذاب روز قیامت و دوزخ، خوشی‌های جنت نیکی و بدی، ضرر دروغ و خبرکشی، خصلتهای شایسته شوهر، قائده خواندن قرآن و غیره‌ها می‌باشد. نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۱۵ ق / ۱۸۹۷-۱۸۹۸ م، ۲۶۷ برگ (b۱ - a۲۶۷)، ۲۵×۱۴ س، بسیاری از برگهای نسخه با جوشه جدول کشی شده، عنوان بابهای رساله هم با همین رنگ نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش چرم سبز رنگ تیره کشیده شده و دارای ترنجهای ضربی منقش سیاه رنگ نسخه چنین نارساییها دارد: در تمام

برگهای آن آثار تأثیر رطوبت، داغهای قهوه‌ای رنگ و در بعضی برگهای پخش شدن سیاهی دیده می‌شود برگهای ۱ و ۱۵۴ پاره شده‌اند، در حواشی بعضی برگها اصلاحات و توضیحات به متن رساله دخل دار مشاهده می‌گردند. در آخر نسخه ۶ برگ افزوده شده است که در آنها پارچه‌های گوناگون مضمون دینی داشته آورده شده‌اند.

در معرفت ایمان ۳۵۷۶/۳

جلال الدین کیشی، این اثر خُرد که به شکل سوال و جواب تالیف یافته است، شامل بیان احکام دین اسلام (ایمان، نماز، روزه، حج، زکات) و مسائل مربوط به آنها می‌باشد، نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲۱ برگ (a۹ - b۳۰)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، در برگهای ۱۷-۳۰ عنوان بخشها و عبارتهای "اگر پرسند که" "جواب بگو" با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما با وجود این برگهای b۱۶ و b۳۰ واژگونه صحافی گردیده‌اند.

[دستور تعلیمی ۴۹۲۴/۸]

از نامعلوم، این دستورالعمل مختصر به شکل سوال و جواب نوشته شده توضیح الحمد و صلوة را فرا می‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵ برگ (a۵۳ - a۵۷)، ۲۰×۱۳ س، عبارت اگر شخصی گوید که و کلمات جداگانه با جوشه نوشته شده به زیرشان هم با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی کهنه و فرسوده بوده بر بالایش پارچه روشن رنگ کشیده شده است، نسخه کامل است.

[ذخیره الفقرا ۳۶۵۹]

عبادالله میرکلان الحسینی (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این رساله شامل بیان منفعت طهارت، نماز، روزه و زیارت کردن جایهای مقدس بوده، از مقدمه ۱۹ باب و خاتمه عبارت می‌باشد. نسخه بی بسم الله آغاز دیده است، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ۱۲۷۲ ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۲۷۵ برگ (b۲۸۴ - b۹)، ۱۵×۲۶ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته و تاکید گردیده‌اند، مقوایی با تلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا میرمحمد، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: در حواشی قسمت بالای برگهای آثار تأثیر رطوبت، در اکثر برگها داغهای قهوه‌ای رنگ و در برگ b۲۱۳ پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسند. در ۷ برگ

قبل از متن اثر موجود بوده نامگوئی بابه‌ای کتاب و دیگر نوشته‌ها و در ۴ برگ بعد متن کتاب جای داشته اشعار گوناگون درج گردیده‌اند. بعضاً در حواشی برها قید و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه دچار می‌آیند.

[رساله ۱۴۶۶/۳]

نامعلوم، این رساله شرح گفتار حضرت جبرائیل را دربر می‌گیرد و شامل ۲ باب (درباره سبب و جای این گفتار، مضمون و مطلب این گفتار) و خاتمه (راجع به خصوصیات بعضی کلمات این گفتار) می‌باشد، نستعلیق تندنویس، شرقی، ۹۰۲ ق / ۱۴۹۶-۱۴۹۷ م (برگ ۶۴۷)، ۶ برگ (۳۷۷ - ۴۲۲)، ۱۴/۵×۱۰ س، چرمی مشکین شرقی و دارای ترنجهای ضربی منقش و فرسوده، نسخه کامل است، اما در آن آثار تاثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

[رساله ۳۵۶۸/۳]

از نامعلوم، در این رساله از خصوص حیات آخرت و شداید عذاب دوزخ سخن می‌رود، نستعلیق درشت روشن، خوقندی قهوه‌ای رنگ، ۱۲۵۴ ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹ م، ۵ برگ (۲۳۳ - ۲۸۲)، ۱۵/۵×۲۶ س، عبارات عربی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، اول نسخه نیست.

[رساله ۳۶۱۷/۱۶]

از ناشناس، این رساله مختصر چهار نوع استنجا بعد از مدفوعات را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۶۶ ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰ م، ۲ برگ (۸۴ - ۸۶)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی نوساخت آبی رنگ، شاید این رساله بخشی از یگان اثر مکمل باشد.

[رساله ۳۵۶۸/۹]

از ناشناس، فرائض و سنن. این رساله پارچه‌ای است از یگان اثر مفصلتر که بیان چهار نوع استنجا بعد از مدفوعات را دربر می‌گیرد، نستعلیق درست روشن، خوقندی، ۱۲۹۴ ق / ۱۸۷۷ م، ۲ برگ (۶۸ - ۶۶)، ۱۵/۵×۲۶ س، مقوایی نوساخت، این نسخه ناقص بوده فقط پارچه‌ای از اثر مفصل را دربر می‌گیرد.

رساله اعتقادی ۱۴۶۶/۴

نامعلوم، این رساله مختصری راجع به فرائض و احکام اساسی دین اسلام و قواعد اخلاقی برای مسلمانان ضرور می‌باشد، نستعلیق تندنویس، شرقی نازک، ۹۰۲ ق / ۱۴۹۶-۱۴۹۷ م، ۶ برگ (۴۲ - ۴۷)، ۱۴/۵×۱۰ س، چرمی مشکین شرقی فرسوده و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل

است، اما در آن چنین نارسایها جای دارند، برگها از جلدکنده شده‌اند و در همه آنها آثار تأثیر رطوبت و داغها به نظر می‌رسند.

رساله در باب فقه ۳۹۲۳/۱

از ناشناس، این رساله بیان و توضیح احکام اساسی دین اسلام (نماز، روزه، زکات ترتیب و قواعد بجا آوردن آنها را دربر می‌گیرد. رساله به زبان ازبکی تألیف گردیده است، نستعلیق تندنویس، خوقندی، جهان گیر خواجه ایشان منصور خواجه ایشان اوغلی. ۲۶ شوال ۱۳۰۴ ق / ۱۹ ژوئیه ۱۸۸۷ م، ۱۱۳ برگ (۵۵ - ۱۱۷ b)، ۲۲×۱۴ س، بدون جلد، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، برگهای ۴-۱ پاره شده‌اند در تمام برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت و کپک به نظر می‌رسد.

رساله در بیان استنجا و نماز ۲۴۶۰/۱۰

نامعلوم، این قسمت از اثری اقتباس گردیده است، که آن در اساس "فصول العمادی" نام رساله جمال الدین بن عماد الدین الحنفی ترتیب داده شده بود. این پارچه شامل مقدمه و ذکر قواعد مراسم حتمی طهارت و بعضی قواعد نماز می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (۹۹ b - ۱۰۱ b)، ۱۹/۳×۱۲/۴ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملایولداش، آخر نسخه افتاده است، در بین برگهای ۹۹-۱۰۰ جایی نانوشته (سفید) گذاشته شده است. در ۳ برگ قبل از متن پارچه اقتباس شده جای داشته اشعار و نمونه‌های حجتها به زبانهای فارسی و ازبکی آورده شده‌اند. در حجتها با مطلب از گناه اجرا نکردن مراسمهای حتمی نجات یافتن تحفه دادن مالها ذکر یافته‌اند.

رساله در بیان اصول دین ۳۵۷۶/۱۱

از نامعلوم، این رساله مختصر نثری بیان بعضی مسائل احکام تعلیمات دین اسلام را دربر می‌گیرد، نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۶ برگ (۵۱ - ۵۶ b)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است. در برگهای ۱-۲ سطرهای نانوشته (خالی) برای ثبت سرلوحه‌ها جای دارند.

رساله در بیان سنت نماز ۳۸۸۸/۴

از نامعلوم، این رساله مسائل مربوط به نماز و قواعد گذراندن آن را فرا می‌گیرد، نستعلیق درشت

سرسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۷۱ برگ (a۱۱۱ - a۱۸۱)، ۱۲×۲۰ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، در حشیه برگ b۱۴۳ یک نقش بد نمود کشیده شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی (قسم پایان جلد پاره شده)، نسخه ناقص بوده اول ندارد. در حواشی برگهای نسخه هر گونه نوشته‌ها و نقشهای بیهوده جای دارند، در اکثر برگهای آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، برگ ۱۱۷ نانوشت (خالی) گذاشته شده است. بعضی برگها موریانه خورده می‌باشند. در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های هم کاتب نسخه هم دیگر اشخاص ثبت گردیده‌اند.

[رساله در بیان صفت ایمان و معرفت ایمان و احکام ایمان] ۲۹۷۰/۲

از نامعلوم، این رساله شامل بیان عامه فهم و ساده احکام و فرائض دین اسلام و طرز رفتار و کردار مسلمانان می‌باشد و از ۴ فصل عبارت است رساله با نثر و نظم نوشته شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، قرن ۱۲۱۲ ق / ۱۹ م، ۳۵ برگ (a۱۰ - a۴۴)، ۱۲/۵×۲۰ س، برگهای نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده عنوان فصلهای آن و عبارتهای "اگر پرسند که" با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضرب منقش، نسخه در شکل موجود کامل است. در حواشی بعضی برگهای آن قید و علاوه‌های جداگانه درج گردیده‌اند.

[رساله در بیان طهارت] ۳۵۶۹/۴

از نامعلوم، فرائض و سنن. این پارچه از اثر مفصلی گرفته شده مسائل طهارت را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی ۱۲۴۴۷ ق / ۱۸۲۸-۱۸۲۹ م (برگ a۳۲)، ۴ برگ (a۳۶ - b۳۹)، ۱۱/۵×۲۰ س، مقوایی نوساخت آبی رنگ، نسخه ناقص بوده، قسمت اول رساله مفصل نامعلوم را دربر می‌گیرد.

[رساله در بیان طهارت] ۳۶۱۷/۱۳

نامعلوم، این رساله مسائل طهرت و آمادگی به نماز را در بر می‌گیرد. نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۶۶ ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰ م (برگ a۷۶)، ۴ برگ (a۷۷ - a۸۰)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی نوساخت آبی رنگ، نسخه ناقص است: اول آن افتاده.

رساله در بیان علم واجب و ممکن ۲۲۶۱

میرعبدالله خواجه ولد مختار خواجه مفتی (ربع آخر قرن ۱۳ - ربع اول قرن ۱۴ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م)، اوایل قرن ۱۴ ق / ۲۰ م، الهیات. این رساله که به آخرین امیر بخارا عالم خان

(۱۹۱۰-۱۹۲۰م) بخشیده شده است؛ بیان احکام و فرائض اساسی و مسائل دوم درجه دین اسلام و جای داشتن تفاوت در میان مکتبهای گوناگون تعلیمات اسلام را فرامی گیرد. رساله شامل مقدمه، دو مقصد و قصه های (بابهای) متعدد می باشد، نستعلیق متوسط، خوقندی نازک جلا دار، کاتب خود مؤلف، ربع اول قرن ۱۴ق / اوایل قرن ۲۰م، ۸۴ برگ، ۱۳×۲۰/۵ س، تمام عنوانها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی بر بالایش مخمل بنفش رنگ کشیده شده، این نسخه اصلی مؤلف است، اما قسمت آخر آن افتاده است.

رساله در بیان فرائض و واجبات ۴۲۸۳/۲

از نامعلوم، بیان احکام و فرائض دین اسلام و شرایط، مراسم و اصول بجا آوردن آنها، بشکل سوال و جواب، نستعلیق تندنویس، خوقندی، نزدیک ۱۳۳۱ق / ۱۹۱۲-۱۹۱۳م (برگ ۸۸a)، ۲۲ برگ (b۸) - ۲۹b)، ۱۴×۲۴ س، افاده های سوال و جواب با جوشه نوشته شده اند، جلد ندارد، نسخه کامل است.

رساله در بیان فضیلت قبر متبرک حضرت خواجه کعب الاخبار ۷۰۸/۵

از نامعلوم، مراسم دینی. این رساله شامل بیان کار خیر و ثواب بودن زیارت مدفن یکی از بزرگان حجاز همزمان با پیغمبر، مشهور به کعب الاخبار و قاعده و مراسم بجا آوردن طواف آن مدفن می باشد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، عبدالخالق محی شاه، ۱۲۴۹ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴م، ۸ برگ (b۱۱۴) - ۲۲۲a)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده است، مقوایی سرخ رنگ تیره لاک الکل، نسخه کامل است. در برگهای b۱۱۴، a۱۱۶، ۱۲۰a نقش مهر بیضی شکل کلان با ذکر اسم محمد فاضل بن میرزا نصرالله و سنه ۱۳۰۱ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴م دیده می شود.

نسخه مکرر

۴۰۸/۱۹ *

نستعلیق روشن، خوقندی، ملا محمد لطیف بن خال محمد بخارایی، ۱۲۵۳ق / ۱۸۳۸م، ده باغچه (بخارا)، ۸ برگ (a۳۲۰ - b۳۲۷)، ۱۵×۲۴/۵ س، برگهای نسخه با یک خط سرخ جدول کشی شده، عناوین آن با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرمعصوم خواجه بن میرعبدالرحیم خواجه بوده است، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۱۷۰۱/۱۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، عوض محمد و ابکندی، ۱۲۷۵ق / ۱۸۵۸-۱۸۵۹م، ۶ برگ (b۲۰۷) - (a۲۱۲)، ۱۵/۵×۲۶ س، عنوانها با جوشه نوشته شده، به زیر بسیار کلمه‌ها هم با همین رنگ خط کوتاهی کشیده می‌شود، مقوایی زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا محمد نام شخص بوده است، نسخه کامل است و خوب نگهداری شده.

نسخه مکرر

۲۴۱۹/۴ *

نستعلیق روشن آمیخته با عنصرها خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴ برگ (b۵۲) - (a۵۵)، ۱۴/۵×۲۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

نسخه مکرر

۱۵۲۶/۱۶ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۷ برگ (b۵۷۱ - a۵۷۷)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است.

[رساله در بیان فضیلت نماز] ۱۹۷۲/۴

از نامعلوم، این نسخه دو باب رساله نامعلومی را راجع به قواعد گذاردن نماز و بجا آوردن دگر مراسم‌های دینی در بر می‌گیرد، نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، سیداحمد خواجه ابن ابراهیم خواجه، قرن ۱۳ق / ۱۹م، در کته قورغان (ازبکستان)، ۹ برگ (a۱۰۲) - (a۱۱۰)، ۱۵×۲۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط شامل دو باب رساله مفصل نامعلوم می‌باشد.

رساله در بیان مسائل دیناریه ۳۷۷۸/۱

عبدالمجید المفتی بن محمد المفتی ابن المفتی القراکولی، این رساله کوچک بیان رسوم و وظایف مسلمانان را دربر گرفته از مقدمه پنج فصل و خاتمه عبارت می‌باشد، نستعلیق سراسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶ برگ (b۱ - b۶)، ۱۸×۱۲ س، عنوان فصلها با جوشه نوشته شده است، مقوایی بر بالایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده و دارای ترنجهای گوناگون شکل، نسخه کامل

بوده، با مطلب در خاطر نگاه داشتن احکام دین استنساخ گردیده است.

[رساله در بیان مشروع و غیرمشروع] ۴۹۳۴/۳

از نامعلوم، دینی، رساله درباره اعمال مشروع و غیرمشروع و قوانین اجرای نمازهای مختلف طبق مذهب امام اعظم، نستعلیق، شرقی سفید، ۱۲۴۵ق / ۱۸۲۸م، ۸۴ برگ (a۱۵ - b۹۸) ۱۴×۲۲ س، نسخه کامل است. برگها در اثر نم و رطوبت خیلی فرسوده شده روی همه برگها داغ و لکه موجود است. اکثر سطور برگهای اول رنگ آلود شده قابل استفاده نمی باشند.

[رساله در بیان نماز] ۲۵۶۸/۱

از نامعلوم، این رساله در اساس اثرهای مشهور قانونشناسی اسلامی - الهدایه، صلوٰة مسعودی، استفاده آیات و احداث، سخنان پیغمبران و غیره نوشته شده قواعد گذاردن نماز و مسائل به آن مربوط را دربر می گیرد، نستعلیق متوسط، هندی و اروپائی گوناگون رنگ، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۲۲ برگ (a۱ - b۲۲۲)، ۱۱/۵×۱۹ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد. نسخه با باب ۴ آغاز گردیده با باب ۴۲ قطع می گردد. در برگ ۲۲۲ داغ قهوه‌ای رنگ کلان موجود است که از آن به متن ضرر رسیده است. در حواشی بعضی برگها نوشته‌های جداگانه دچار می آیند.

[رساله در بیان نماز] ۳۵۴۸/۵

از نامعلوم، این رساله کوچک نثری قواعد و ترتیبات گذاردن نماز و خواندن دعاها را دربر می گیرد و دارای ۸ باب می باشد. این رساله با بیان مفصل مشروع و غیرمشروع آغاز می گردد، نستعلیق متوسط، خوقندی، الراجی، ۱۲۷۴ق / ۱۸۵۷-۱۸۵۸م (برگ b۱۲۹)، ۲۱ برگ (b۸۹ - a۱۱۰)، ۱۳×۲۰/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده، به زیر کلمات و عبارات جداگانه و اقتباسات عربی با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است. اما در حواشی برگهای آن آثار تاثیر رطوبت و داغها جای دارند. در برگهای ۹۷، ۱۰۶ پخش گردیدن سیاهی به نظر می رسد، در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه درج گردیده اند.

رساله در بیان نمازها ۲۴۹۰/۷

از نامعلوم، مراسم و احکام دینی. این رساله شامل بیان قواعد گذاردن انواع نماز و به طور جداگانه درباره نماز جمعه می‌باشد، نستعلیق درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴ برگ (b۲۷۵ - b۲۷۸)، ۱۳×۲۰ س، عنوانها با جوشه پست صفت نوشته شده‌اند، تیماج تمشکی رنگ شرق و دارای ترنجهای ضرب، صحاف نسخه یوسف محمد، آخر نسخه افتاده است.

[رساله در عقاید] ۳۴۲۴/۳

از نامعلوم، این رساله نامعلوم شامل مقدمه (برگهای b۱۲۴ - a۱۳۰) واصل متن اثر بوده، شرح بعضی اثرهای معروف درباره تعلیمات دین اسلام از قبیل شرح فارسی عقاید نسفیه را فرا می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۸۵ ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م، ۱۰۲ برگ (b۱۲۴ - b۲۲۶)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، کلمه، تعبیرات و عبارات مورد شرح قرار یافته با جوشه ثبت و تأکید گردیده‌اند، مقوایی کاهو رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، در برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت و در برگهای ۱۸۳-۱۸۶ آثار داغ و کپک به نظر می‌رسند.

رساله در معجزات انبیا ۳۵۸۳/۱

از ناشناس، در این رساله از یکی از نام حضرت محمد (ص) احکام و مقررات دین اسلام و اوضاع و احوال اشخاص خود را به آن بخشیده بیان کرده شده‌اند، نستعلیق، شرقی، ۱۲۸۱ ق / ۱۸۶۴-۱۸۶۵ م، ۶۴ برگ (b۱ - a۶۴)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، بعضی کلمات و عبارات در اول با جوشه و بعدتر با سیاهی نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، این نسخه بعدتر ترمیم گردیده است: جلدش نو کرده شده است، برگ پاره شده ۴۴ با کاغذ دیگر ترمیم کرده شده است. درد و برگ بعد از متن رسله جای داشته همان حالتهای بیان گردیده‌اند که در آنها خواندن نماز ضرور می‌باشد.

[رساله دینی] ۳۸۸۸/۲

از نامعلوم، این جزو که قسمی از یگان رساله مفصل و مکمل است شامل نعت و توصیف بزرگی و خصلتهای نیک و حمیده حضرت محمد (ص)، صحابه و چهار خلیفه اول می‌باشد، نستعلیق گوناگون، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۵ برگ (a۷۱ - a۱۰۰)، ۱۲×۲۱ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، قسم راست جلدکننده شده، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد، در بین برگهای a۱۰۱ - a۱۰۲ جای نوشته (خالی) موجود است. عموماً

این نسخه با بی اعتنای کتابت گردیده است.

[رساله دینی] ۳/۳۵۹۳

از نامعلوم، این رساله شامل بیان سبب پیدایش و طرز استفاده اصطلاحات بسم الله، الحمد لله و نماز می باشد، نستعلیق سرسری، کارخانه ای زرد رنگ، ۱۳۰۴ ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷ م (برگ ۱۷ برگ ۲۳ - ۲۴۰)، ۱۱×۱۸ س، به زیر بعضی عبارت ها با سیاهی خط کشیده شده است، مقوایی ساییده و فرسوده، نسخه در شکل موجود کامل است. در حواشی آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می رسد. در حواشی بعضی برگ ها قیده های جداگانه کاتب نسخه درج گردیده اند.

الرسالة العلية في الاحاديث النبوية ۱۶۰۳

کمال الدین حسین بن علی الواعظ الکاشفی (متوفی ۹۱۰ ق / ۱۵۰۴-۱۵۰۵ م)، ۸۷۵ ق / ۱۴۷۰ م، حدیث. این رساله در اساس احادیث نوشته شده احکام و دستورهای گوناگون دینی، موعظه های پارسایانه و صفتهای نجیبانه انسان را فرا می گیرد. رساله دارای ۸ فصل و بخشهای خُرد زیاد می باشد، نسخ زیبا، شرقی جلادار، درویش الیاس بن درویش عباس، ۱۰۸۰ ق / ۱۶۶۹-۱۶۷۰ م، ۱۳۲ برگ، ۱۸/۵×۱۲ س، عناوین با جوشه نوشته شده عبارات تعبیرات عربی هم با همین رنگ تاکید و جدا کرده می شوند، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل بوده خوب نگاهداری شده است. در حواشی بعضی برگ ها نوشته های جداگانه دچار می آیند.

رساله فريضه ۲/۵۰۲۶

از نامعلوم، این رساله به شکل سوال و جواب تألیف گردیده بیان چهار مسئله تعلیمات حقوقی اسلامی: توحید، نماز، روزه و حیض را دربر می گیرد. این رساله در گذشته چون کتاب درسی در مکاتب آموخته می شده است، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۵۵ ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰ م، ۱۰۰ برگ (۵۵ - ۱۰۵)، ۲۶×۱۴/۵ س، عبارت "اگر پرسند که" همه جا با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ تیره دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه ملامحمد یونس.

رساله فريضه ۲/۵۰۳۶

از نامعلوم، این رساله بیان ۴ مسئله تعلیمات حقوقی اسلامی: توحید، نماز، روزه و حیض را می گیرد. اثر بشکل سوال و جواب تألیف گردیده، در گذشته چون کتاب درسی در مکاتب درس داده

می‌شد، نستعلیق درشت سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۴ برگ (۵۹ - ۳۶a)، ۲۱/۵×۱۱ س، مقوایی نوساخت کاغذ سفید چسبانده شده، نسخه کامل است.

رساله مؤذنی ۱۷۴۷/۱۴

از نامعلوم، در این نسخه دو روایت موجود است: روایتی از نام امام جعفر صادق که روایتی را شنیده بوده است که طبق آن حضرت محمد گفته بوده است نادرست استفاده کردن ۱۰ کلمه مسلمان را کافر می‌کند. حکایت ابوبکر صدیق در خواب دیدن پیغمبر که به او در دوزخ عذاب دادن مؤذنان را نشان داده است که آنها در استفاده همان ۱۰ کلمه اشتباه کرده‌اند. در رساله شرح پیدایش کلمه مؤذن و ذکر ۷ مؤذن مشهور هم آورده می‌شود، متن فارسی با نستعلیق و متن عربی با نسخ، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۵ برگ (۲۰۳ - ۲۰۷a)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی زیتونی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش (قسمت پایان پهلوی چپ جلد افتاده)، نسخه در شکل موجود کامل است، اما از سبب رسیدن تری تا اندازه‌ای ضرر دیده است. آن ده کلمه در رساله یاد شده از قبیل مؤخر - مقدم ضد همدیگر می‌باشند در رساله این چنین وظایف مؤذن بیان کرده شده‌اند.

رساله نیت غسل ۱۷۴۷/۱۵

ترتیب دهنده نامعلوم، این رساله که به زبانهای عربی و فارسی است ترتیب شستن اعضای بدن خواندن دعاهاى مربوطه، به دو زبان عربی و فارسی. متن فارسی با نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته و متن عربی با نسخ، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶ برگ (۲۰۷ - ۲۱۲a)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، جلد یک طرف آن افتاده، نسخه کامل است.

ریاض المذکرین (روضة الواعظین) ۴۸۹۶

ملاکلان المفتی سمرقندی، (۹۴۰ق / ۱۵۳۹م)، دینی، فقه، رساله در شرح و تفسیر احادیث و آیات مبنی بر چهل حدیث و چهل ایات که برای عبیدالله خان نوشته شده است، نستعلیق، سمرقندی، تخمیناً قرن ۱۱ق / ۱۷م، ۳۷۰ برگ. آیات و احادیث و "بدان ای درویش" برنگ قرمز نوشته شده است، مقوای ملون و نقاشی شده ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، آخر کتاب موجود نیست، در اثر نم و رطوبت بعضی برگها سیاه شده و آثار داغ و لکه موجود است. چند برگ از داخل جلد جدا شده ولی متن اصلی قابل استفاده می‌باشد.

نسخه مکرر

۳۸۸۸/۱ *

نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً اواخر عصر ۱۱/ق ۱۷م، ۶۹ برگ (b۱ - b۶۸)، ۱۲×۲۱ س، برگهای نسخه با یک خط سرخ جدول کشی شده، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، نسخه آب رسیده می‌باشد در اکثر برگهای آن آثار تأثیر رطوبت و کپک دیده می‌شود، جلد جانب راست آن کنده شده است، گوشه‌های برگهای اول فرسوده گردیده‌اند خط برگهای ۵۹-۶۰ از خط دیگر برگها فرق دارد.

نسخه مکرر

۵۳۲۸/۱ *

نستعلیق، خوقندی، ملاصفر مسجاهی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۵۶م، قریه بول بلیق (کذافی نسخه)، ۸۴ برگ (a۱۷ - a۱۰۰)، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، مشکی خیلی فرسوده ماوراءالنهری، نسخه کامل است، در مقدمه کتاب به نم «روضه الواعظین» یاده شده ولی در اصل این «ریاض المتذکرین» است. نسخه در اثر نم و رطوبت داغ و لکه دارد. ولی متن اصلی قابل استفاده اس. در اول نسخه به تعداد ۱۸ برگ رساله «صفت یک» بخط کسی دیگر ضمیمه شده است.

نسخه مکرر

۳۴۲۴/۱ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، عبدالله داملا رحیم قلی بن خالق قلی خوقندی، ۱۲۸۵ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹م، (برگ ۱۱۹)، ۱۰۷ برگ (b۱ - a۱۰۷)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین و علائم فرق و بعضی کلمات و عبارات با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در تمام برگهای نسخه آثار رسیدن آب مشاهده می‌گردد اما به متن ضرری وارد نگردیده است. در حواشی برگهای نوشته‌ها و علاوه‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

زادالآخرة ۱۵۲۶/۹

ابوحامد غزالی طوسی (متوفی ۵۰۵ق / ۱۱۱۱م)، این رساله مسائل ذیل را فرا می‌گیرد: حیات این

جهانی پایگاهی است برای عالم دیگر و رسیدن به حقیقت مطلق، برای دریافت این مرتبه بلند توشه راه - یعنی بجا آوردن احکام ضروری دین (طهارت، نماز، روزه و غیره) لازم می‌باشد، نستعلیق میانه ماوراءالنهری، خوقندی، ملاعوض بدل بن محمد شریف جویباری، ۱۲۴۹ ق / ۱۸۳۳-۱۸۳۴ م (برگ b۳۴۵)، ۲۲ برگ (b۲۸۸ - a۳۱۰)، ۱۵/۵x۲۵/۵ س، عنوان قسمتهای رساله چه در داخل متن و چه در حواشی برگها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است. دو برگ اول نسخه از سبب بسیار مستعمل بودن آن روغنی و داغدار شده‌اند. در حواشی بعضی برگها قیدهای جداگانه به نظر می‌رسند.

زبور داود ۲۰۲

مترجم - عبدالحی بن مولوی میرابوالخیر، کتب مقدس تا اسلامی. این اثر که از جمله کتابهای مقدس تا اسلامی است، ترجمه فارسی زبور را دربر می‌گیرد که به سفارش سیداحمد خواجه نقیب نام مرد بلندمقام نظامی صورت گرفته است. این نسخه دارای ۱۵۰ سوره (سرود) است، نستعلیق سرسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۵۷ برگ، ۱۴/۵x۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی مانند جلدهای کتابهای چاپ سنگی بر بالایش کاغذ چسبانده شده، نسخه کامل است.

السبعیات فی موعظة البریات ۵۴۶۴

ابوالخیر خیری بن ملاخواجه مراد بن خواجه عبدالرحمن ابن صلاح الدین، خواجه بن عبدالرحیم خواجه ابن جمال الدین خواجه، رساله درباره هفت زینت که خدای تعالی آفریده است (هفت روز، هفت پیغمبر و هفت اقلیم و غیره) می‌باشد و عبارت از هفت مجلس است، نستعلیق خوب، خوقندی، تخمیناً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۳ برگ، ۱۵x۲۶/۵ س، مشکی ماوراءالنهری ترنجدار منقش، نسخه ناقص است. متن در مجلس روم خاتمه یافته متباقی نوشته نشده است. ولی متن موجوده خوب نگهداری شده است.

سراج المسلمین ۴۹۵۲/۳

حسین بن سیدمحمد الحصارى، فرائض دینی. این رساله بشرح مقدمه کتاب «به نام حق» تألیف شاه محمد ابن الحسن الحجد (از چشمه تئیم) - را دربر می‌گیرد که با درخواست مؤلف آن برای عامه فهم ساختن مطلب مقدمه اثر مذکور نوشته شده شامل مقدمه، دو باب و چندین فصل راجع به ادای مراسم طهارت، نماز و روزه می‌باشد. نستعلیق، خوقندی زرد رنگ و سفید، ذی الحجه سنه ۱۳۰۸ ق /

ژوئن ۱۸۹۱م، ۸۵ برگ (a۱۰۶ - b۱۹۱)، ۲۵×۱۵ س، عناوین با شنگرف، قدیمه ماوراءالنهری
ترنجدار مع زنجیره با دوکش کاغذ سرخ و سبز، نسخه نقصان دارد. قسمت آخر کتاب افتاده است. در
صفحه ۱۲۱ بجای متن شعر ترکی نوشته شده است.

نسخه مکتور

۴۹۵۲/۳ ※

نستعلیق بعضاً روشن و بعضاً سرسری، خوقندی، شاید ۱۳۰۸ق / ۱۸۹۰-۱۸۹۱م، (برگ b۱۰۵)،
۸۵ برگ (a۱۰۶ - b۱۹۱)، ۲۴×۱۴ س، فقط در یکچند برگ عنوان فصلها با جوشه نوشته شده است،
مقوایی نارنجی رنگ دارای ترنجهای ضربی و اطراف آن با کاغذ سبز رنگ شیرازه بندی گردیده، نسخه
ناقص است: آخر آن افتاده در برگ ۱۲۱ اشعار از یکی نوائی درج یافته است. به قول مؤلف شرح او
هنگام تألیف شرح خود از آثار به این موضوع دخلدار دیگر مؤلفان استفاده برده، در داخل نثر
پارچه های نظم آورده است و مسائل مهم و ضرور دینی را همه جانبه بیان نموده است.

سلسله الذهب (اعتقاد نامه) ۵۸۹/۹

مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ق / ۱۴۱۴-۱۴۹۲م)، ۸۷۳-۸۷۷ق / ۱۴۶۸-۱۴۷۲م، این
رساله منظوم قسمت آخر مثنوی «سلسله الذهب» مولانا جامی را تشکیل میدهد و شامل احکام
اساسی تعلیمات اسلام می باشد. رساله از مقدمه و ۳۰ اشارت (باب) عبارت است، نستعلیق ریز،
خوقندی، قاری سیدعلی اشتی، ۱۲۷۲ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶م (برگ a۳۶۵)، ۱۰ برگ (b۱۷۷ - b۱۸۶)،
۱۲×۲۱ س، متن در دو ستون درج گردیده اطراف آن با دو خط تمشکی و یک خط آبی رنگ جدول
کشی شده است. حواشی برگها هم با خط سرخ جدول کشیده شده اند، عنوان اشارات با جوشه نوشته
شده اند، مقوایی تمشکی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد قادر، نسخه مکمل
بوده خوب نگاهداری گردیده است.

سؤال و جواب ۳۵۶۹/۵

ترتیب دهنده نامعلوم، در این پارچه که از رساله مفصلی اخذ گردیده است ضرور و مفید بودن
گذاردن نماز و باز در عضی حالتها ممنوع و ناروا بودن آن بیان یافته اند. اثر به شکل سؤال و جواب
نوشته شده است، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۵ برگ (b۴۵ - a۵۰)، ۱۳×۲۰
س، عبارات «اگر شخصی گوید که همه جا» با جوشه نوشته شده است، مقوایی نوساخت، نسخه

مستعمل فرسوده و آب رسیده می‌باشد، به بعضی برگهای آن (۴۶، ۴۹ و غیره) کاغذ دگر چسبانده شده است، در برگ b۴۶ سیاهی پخش گردیده است.

[سؤال و جوابها از عقاید] ۳۱۰۷/۲

از ناشناس، الهیات. این قسمت که از اثر مفصلی اخذ گردیده است شامل بیان ابدیت الله، نیک بختی و بدبختی، نامهای الله، خاصیت دین، عملهای به آن ناموافق، وظایف دینی، توحید، عدد ادیان، درباره دین اسلام و احکام فرائض آن، ده یار بهشتی، صفتهای الله و وظایف حتمی مسلمانان و غیره می‌باشد. رساله بشکل سؤال و جواب تألیف یافته، نستعلیق سراسری، خوقندی، آخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ (a۳۵ - b۷۳)، ۱۶x۲۷/۷ س، عبارت اگر پرسند که بعضاً با جوشه پست صفت جدا کرده می‌شود، بدون جلد، نسخه نامکمل بوده شامل جزوی از یگان رساله مفصل می‌باشد. در حواشی آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. بعضی برگهای نسخه بهم چسبیده و یا شکسته‌اند.

شرح القدیم ۴۰۵۸

حاجی محمد کشمیری (متوفی ۱۰۰۶ ق / ۱۵۹۷-۱۵۹۸ م)، این مجموعه شامل جزوها و نمونه‌ها از اثرهای عربی از قبیل تفسیر قرآن، شرح شمائل النبی الترمذی، کتاب فضائل القرآن و شرح العقاید العضدیه و ترجمه و شرح آنها به زبان فارسی است، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، برگ (b۱ - a۳۸۱)، ۱۰x۱۸ س، عبارت‌های آثار مورد شرح قرار گرفته با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است، اما تمام برگهای آن موربانه خورده می‌باشند، برگها بعدها ترمیم کرده شده‌اند. در حواشی برگهای آثار تأثیر رطوبه به نظر می‌رسد قسمت پایان جلد هم خراب شده و ترمیم گردیده می‌باشد. در حواشی برگهای نسخه قیدها و علاوهای جداگانه کاتب آن درج گردیده‌اند.

[شرح کتاب عقاید] ۲۹۱۳/۵

از نامعلوم، الهیات. این شرح به کتاب عقاید تألیف یافته است که بیان مسائل تعلیمات، قانون شناسی منطق و غیره را فرا می‌گیرد. اثر به شکل سؤال و جواب نوشته شده ۴۰ سؤال و جوابهای مفصل را دربر می‌گیرد. در رساله چنین مسائل سماع، قیاس، اطاعت رسول، انواع بحث، علم، فرق اصطلاح واحد و فرد، تأثیر معجزه وی آیات قرآن و مراسم نکاح هم تصویر یافته است، نستعلیق،

خوقندی، نیمه دوم قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۵ برگ (a238 - a252)، ۱۵×۲۴/۵ س، عبارتهای «اگر شخصی گوید که» و حرفهای «ج» و «ب» جوابها و بعضی کلمه‌های دیگر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالای آن کاغذ به جلدهای آثار چاپ سنگی خاص چسبانده شده، نسخه کامل است، اما در قسم بالای همه برگهای آن آثار رسیدن تری به نظر می‌رسد.

صلوة کفشوانی ۱۳۵۹/۳

کفشوانی (تقریباً قرن ۸ ق / ۱۴ م)، تقریباً قرن ۸ ق / ۱۴ م)، فرائض و احکام دین. این رساله فقط ۴ باب ذیل کتاب مذکور را دربر می‌گیرد: ۱. درباره قواعد میراث: ۲. درباره زکات، ۳. عیداضی و ۴. روزه، نسخه درشت، سمرقندی، شیخ محمد بن مولانابن عامر الحافظ السمرقندی، تقریباً قرن ۹ ق / ۱۵ م، ۲۰ برگ (b106 - b187)، ۲۵×۳۳ س، عناوین با جوهر قهوه‌ای رنگ نوشته شده، مقوایی نازک سفید رنگ نوساخت، نسخه ناقص است: قسمتهای اول و آخر آن افتاده‌اند، قسمت پان عده‌ای از برگهای نسخه بسیار فرسوده می‌باشند. در حواشی بعضی برگها علاوه‌ها و قیده‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

صلوة مسعودی ۴۹۰۹

فقیه مسعود بن محمود بن یوسف سمرقندی (نه پیشتر از قرن ۸ ق / ۱۴ م زیسته است)، شاید ۷۱۶ ق / ۱۳۱۶-۱۳۱۷ م، این نسخه شالم مقدمه و دو دفتر صلوٰة مسعودی می‌باشد که دفتر اول آن دارای ۱۸ و دفتر دوم آن دارای ۴۵ باب و فصلها متعدد بوده، بیان وظایف و مراسم و مناسک دینی مذهب حنفی را دربر می‌گیرد، نوعهای گوناگون درشت و ریز نستعلیق سرسری و تندنویس شرقی، دفتر اول معلوم نیست، کاتب دفتر ۲- الله بخش بن عبدالحکیم دفتر اول ماه رجب ۱۰۰۷ ق / ژانویه ۱۵۹۹ م، دفتر ۲- ۳۰ ربیع الاول ۱۱۲۴ ق / ۷ مه ۱۷۱۲ م، ۴۰۸ برگ (۲۵۷+۱۵۱)، ۲۵×۱۷/۵ س، عناوین و آغاز بابها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی کهنه بر بالایش پارچه جوالی فرسوده کشیده شده، نسخه بسیار فرسوده شده است: ۴۳ برگ اول دفتر یکم موریانه خورده می‌باشند که در نتیجه آن متن تماماً خراب گردیده است؛ قسم بالای برگها ۳-۷، ۳۵-۳۷، ۵۱، ۵۳، ۶۰ پاره گردیده به متن آن برگها ضرر وارد ساخته است. نسخه در قرن ۱۳ ق / ۱۹ م ترمیم کرده شده برگهای ۱-۴۴ آن از نو نوشته شده‌اند، نسخه صفحه‌گذاری شرقی دارد، در حواشی برگهای آن شرح و نوشته‌های به متن کتاب مربوط به نظر می‌رسند.

نستعلیق متوسط، خوقندی درست، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۱۹۹ برگ، ۲۴×۳۲ س، عناوین و بعضی کلمات و تعبیرات با جوشه نوشته شده‌اند و بزیر بعضی عبارات با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالایش کاغذ چسبانده شده، نسخه چنین نارسایها دارد: اول آن افتاده، در برگهای آن آثار تاثیر رطوبت و کپک جای دارد؛ گوشه‌های پایان برگها فرسوده و خراب گردیده‌اند؛ دفترهای اثر از همدیگر و از جلد جدا گردیده‌اند. نسخه ناقص است. در حواشی بعضی برگها نوشته و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۵۰۲۱/۲ *

عبارت از ۱۸ باب دفتر دوم با فصلهای مربوطه می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، عبدالرسول ابن داملا تاش محمد عرب جوی نوی، ۱۲۶۸ق، نسف، حوی نو، ۱۰۴ برگ (۲۵۴ - ۳۵۸)، ۱۷×۲۵/۵ س، کلمه "حکایت" "حدیث" و غیره برنگ قرمز نوشته شده است، مشکی ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است، آخر کتاب از بین رفته و چند برگ آخر هم از وسط پاره شده‌اند و قابل استفاده نمی‌باشند.

نسخه مکرر

۵۰۲۱/۱ *

عبارت از ۲۵ باب دفتر سوم با فصول مربوطه، نستعلیق، خوقندی، عبدالرسول ابن داملا تاش محمد عرب جوی نوی، ۱۲۶۸ق، جوی نو نشف، ۲۶۴ برگ (۱-۲۶۴a)، ۱۷×۲۵/۵ س، کلمه "باب" و "فصل" برنگ قرمز نوشته شده است، مشکی ساخت ماوراءالنهری یک قسمت آن گم شده است، نسخه کامل است. فقط برگ ۸۱ از وسط پاره شده است و دیگر برگها همه خوب و تمیز می‌باشند.

نسخه مکرر

۴۲۹۵/۱ *

این نسخه شامل مقدمه و سه دفتر کتاب بوده، بیان وظایف و مراسم و مناسک و مسائل حقوقی مذهب حنفی را (نکاح و طلاق، خرید و فروش، به رهن گذاردن، اجاره، کرایه و زکات و غیره را) فرا می‌گیرد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، محمد ناظر بن محمد رجب خجندی، دفتر اول در محرم ۱۳۰۶ق / سپتامبر ۱۸۸۸م، دفتر ۲-۱۳۰۷ق / ۱۸۸۹-۱۸۹۰م، ۴۶۰ برگ (۵۱ - ۴۶۰a)، ۳۰/۵×۲۶ س، آغاز بابها و فصلها و همچنین متنهای عرب با جوشه ثبت و تاکید گردیده‌اند، مقوایی زرد تیره

رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش سیاه رنگ ۷ نسخه کامل بوده خوب نگاه داری شده است، با وجود این در بعضی برگهای آن داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. در حواشی عده‌ای از برگها تصحیحات و توضیحات به متن دخلدار جای دارند.

نسخه مکرر

۴۹۸۶ *

نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۱ق / ۱۸۹۴م، ۶۵۶ برگ (b۱ - a۶۵۶)، ۳۱/۵×۲۶ س، عنوان و من صفحه اول و دوم با تب طلا و آبی جدول کشی شده است و اما متون صفحات متباقی با شنگرف و آبی، مقوائی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه کامل است. در حواشی شرح زیادی دارد.

طریقه غسل مرده ۳۹۸۰/۴

از نامعلوم، این رساله قواعد و ترتیب غسل دادن مرحوم و کارهای به اجرای آن مربوط و بعضی عملهای دیگر در زندگی ضرور را فرا می‌گیرد، نستعلیق درشت میانه، خوقندی جلادار زرد رنگ، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۱ برگ (a۵۶ - a۶۷)، ۱۵×۲۶ س، به زیر آغاز و انجام هر یک قاعده با رنگهای سرخ و سیاه خط کشیده شده است، مقوائی با تلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است. اما در گوشه‌های قسم پایان برگها داغهای قهوه‌ای رنگ موجود بوده، جلد جانب راست آن افتاده است.

طوالع الشمس ۷۷۲/۱

شیخ حمید الدین ملقب به سلطان العاشقین و برهان العارفین (قرن ۷ق / ۱۳م)، الهیات. این کتاب شامل بیان و توضیح صفات الله، احادیث و متنها یعربی و ترجمه و شرح آنها بوده از دو قسم عبارت است. قسم اول دارای شرح ۵۲ صفت و قسم دوم دارای شرح ۱۲ صفت خداوند می‌باشد، نستعلیق زیبا، سمرقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۹۸ برگ (b۱ - b۲۹۸)، ۱۸/۸×۲۶/۵ س، عده‌ای از برگهای نسخه با طلا مجدول بوده، اقتباسات زیاد عربی با جوشه نوشته شده عبارتهای ای برادر و لاله الا الله با آب طلا ثبت گردیده‌اند، عناوین در داخل چهارگوشه نوشته شده، قبل از آغاز قسمها تمام تصویرهای مذهب و رنگین جای دارند، چرمی بر بالایش کاغذ سفید چسبانده شده، متن نسخه کامل است، اما خود نسخه بسیار فرسوده شده است، بعضی برگهای آن از جلدکننده شده‌اند. آثار تأثیر رطوبت در تمام برگهای نسخه به نظر می‌رسد، یک قسم سرلوحه‌ها نوشته نشده‌اند. در حواشی برگها

کلمات مشکل عربی با زبان فارسی ترجمه کرده و شرح داده شده‌اند. در برگهای نسخه آثار نقش مهرهای بیضی شکل و مدور دیده می‌شوند.

[عقاید] ۲۸۰۷/۹

از نامعلوم، این پارچه که از رساله مفصلتری اخذ گردیده است، شامل دستور آخر اصول دین، پیدایش ابلیس توضیح تعبیر بسم الله الرحمن الرحیم و غیره می‌باشد. اثر به شکل سوال و جواب نوشته شده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۸۳ ق / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۳ برگ (b۱۳۷ - b۱۳۹)، ۱۳/۵×۲۱/۵ س، کلمات سوال و جواب و بعضی تعبیرهای دگر با جوشه کم رنگ علامت گذاری شده‌اند. بدون جلد، نسخه در شکل موجود کامل است. در حواشی برگها جایهای از قلم افتاده متن برقرار کرده شده‌اند.

[عقاید] ۲۵۶۵/۵

از نامعلوم، احکام و فرائض دینی. این رساله ترکی شامل قواعد اصلی، احکام اسلام و وظایف اساسی مسلمانان می‌باشد، نستعلیق درشت آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، نیمه اول قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (b۸۸ - b۹۵)، ۱۴×۲۴/۵ س، عناوین با رنگ نارنجی شفاف نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرزا عبادالله، نسخه کامل است، اما با وجود این در قسم بالای برگهای نسخه آثار تاثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در برگهای a۸۸ و b۹۵ دعاها و طرز افسون گری درج گردیده‌اند.

[عقاید] ۳۱۷۴/۱

از نامعلوم، در این منظومه از یکی احکام و فرائض دین اسلام: حمد خداوند، طهارت، نماز، کفن، جاهلی کافران و مسائل مربوط به آنها بیان گردیده‌اند، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴۹ برگ (b۱ - b۴۹)، ۱۴/۵×۲۶ س، مقوایی سرخ رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش سبز رنگ، جلد فردتر بوده چپه چسبانده شده است، نسخه ناقص بوده، آخر ندارد. در بین برگهای ۳۳-۳۴ جای نانوشته (خالی) موجود است. به نسخه آب رسیده است، آثار کپک و داغها در اکثر برگهای آن به نظر می‌رسند. متن در دو ستون ثبت گردیده است.

[عقاید] ۶۳۹/۳

از نامعلوم، این رساله مختصر شاید ترجمه کوتاه فارسی اثر عربی راجع به فقه باشد، نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۶۴ ق (۵۹ b) قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴۵ برگ (b۱۰ - b۵۵)، ۱۳×۲۵ س، برگهای نسخه و حواشی آنها با رنگ سرخ جدول کشی شده‌اند. در آغاز رساله قبل از بسم الله و در حواشی برگها نقش بسیار زبر با جوهر کم رنگ سیاه و سرخ کشیده به نظر می‌رسد، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجود کامل بوده، خوب نگهداری شده است.

اول علم ۱۰/۲۶۲۰

از نامعلوم، این جزو که از رساله مفصلتر اخذ گردیده است، شامل دستور آخر اصول دین، پیدایش ابلیس، توضیح بسم الله الرحمن الرحیم، از روی پرهیزگاری به سه گروه تقسیم کردن آدمیان می‌باشد. اثر به شکل سؤال و جواب مرتب گردیده است، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۰۷ ق / ۱۸۸۹-۱۸۹۰ م (برگ ۱۴۶ a)، ۵ برگ (a۱۴۷ - a۱۵۱)، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، عناوین و تاکید کلمات سوال و جواب با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، آخرش افتاده است.

عقاید ۱/۳۱۶۶

ترتیب دهنده - معلوم نیست، این اثر شامل چنین احکام دین اسلام می‌باشد: یگانگی و بزرگی و قدرت بی‌همتای الله، ۴ مَلَك موکل، ۴ کتاب الهی، منکر و نکیر، روز رستاخیز، گناههای کبائر موقتاً در دوزخ بودن مسلمانان، بت پرستی و غیره، نستعلیق، خوقندی، ملایوسف جان آخون جان، ۱۳۱۵ ق / ۱۸۹۷-۱۸۹۸ م، ۱۲۷ برگ (b۱ - b۱۲۷)، ۱×۲۵ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده، متن برگهای ۴۱، ۴۲، ۴۴، ۴۵ با رنگ بنفش نوشته شده است. بزیر کلمه و عبارات و بعضی جمله‌ها با رنگ سرخ خط کشیده می‌شود ۷ مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: اول آن افتاده، برگهای ۱-۴ شکسته‌اند در اکثر برگهای نسه آثار تأثیر رطوبت و کپک مشاهده می‌گردد.

عقائد الدینیة الاسلامیة ۲/۳۵۷۰

محمد عظیم، بن ملامحمد رجب (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، عقاید. این رساله مسائل به اعتقاد اسلامی مربوط را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۷۲ ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۲۷ برگ (b۹ - a۳۷)، ۱۵/۵×۲۶/۵ س، عناوین و عبارات عربی با جوشه نوشته شده‌اند، جلد نسخه

بعدتر از جانب صاحب کتاب ساخته شده است، نسخه آب رسیده می‌باشد، برگهای آن از تأثیر رطوبت تاب برداشته‌اند. در برگهای آن داغها و کپک جای دارند. در حواشی برگها قید و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

عقاید عضدیه (ترجمه) ۳۵۶۰/۱

نام مترجم معلوم نیست، مؤلف اصل عربی اثر - القاضی عضالدین عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار الصدیقی المطرزی الشبنکاری الایجی (۶۸۰-۷۵۶ ق / ۱۲۸۱-۱۳۵۵ م) ۱۳ رمضان ۷۵۶ ق / ۲۱ سپتامبر ۱۳۵۵ م (تاریخ انجام ترجمه معلوم نیست) الهیات، عقاید. این نسخه ترجمه فارسی عقاید عضدیه را فرا می‌گیرد که آن شامل احکام تعلیمات و طریقه اهل سنت می‌باشد. مترجم این اثر را العقاید الصحیحه ذکر کرده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۹۳ ق / ۱۸۷۶ م، ۹۰ برگ (b۱) - ۹۰a، ۱۳×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر سطرهای اقتباسات عربی با همین رنگ خط کشیده می‌شود. مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، متن نسخه کامل است، اما در خود نسخه بعضی نارسایها از قبیل تأثیر رطوبت، پاره شدن حاشیه برگ ۱ و غیره به نظر می‌رسد در اثر اکثر وقتها تعبیرات و عبارات عربی به طور مکمل آورده شده، بعد از این آنها با فارسی توضیح داده می‌شوند.

عقاید مولوی یعقوب ۳۲۱۵/۱

مولوی یعقوب (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این رساله منظوم شرح و توضیح مسائل گوناگون احکام و تعلیمات دین اسلام را دربر می‌گیرد و دارای فصلهای متعدد می‌باشد. فصلهای اول منظومه در این نسخه عنوان داشته، نام فصلهای بعدی آورده نمی‌شوند، نستعلیق، خوقندی، اواخر قرن ۱۲ - نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - نیمه اول قرن ۱۹ م، ۲۶ برگ (b۱ - ۲۶a) ۱۲/۵×۲۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، ستونها از همدیگر بواسطه خطهای سرخ جدا کرده می‌شوند. عنوان فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، جلد از کاغذ کلفت برای دیوار در وقتهای آخر ساخته شده، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، عنوان بسیاری از فصلهای نوشته نشده است (اگر چه برای آنها جای خالی گذاشته شده است). در همه برگها آثار تأثیر رطوبت مشاهده می‌گردد.

علم فرض ۴۲۳۲

از نامعلوم، این رساله شامل بیابان احکام و فرائض گوناگون و وظایف مسلمانان می‌باشد که

دانستن آنها برای هر یک مسلمان ضرور و حتمی است. رساله از چهار باب: علم توحید، علم نماز، علم روزه و علم حیض عبارت است، نستعلیق درشت، خوقندی زرد رنگ، ۱۲۵۷ ق / ۱۸۴۱-۱۸۴۲ م، ۱۱۷ برگ (b۲ - a۱۱۸)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، متن نسخه کامل است، اما در نسه چنین نارسایها جای دارند: در اکثر برگها آن آثار تأثیر رطوبت، داغها و کپک، پخش شدن سیاهی به نظر می‌رسد. برگهای ۱۱۶-۱۱۹ از دفتر نسخه کنده شده‌اند، جلد آن هم از بین رفته است. در حواشی برگها نسخه قیدها و علاوه‌های کاتب آن جای دارند. در برگ b۱۲۰ نقش مهر هشت گوشه دیده می‌شود. در دو برگ قبل از متن رساله و سه برگ بعد متن رساله جای داشته هرگونه نوشته‌ها موجود می‌باشند.

غارنامه ۳۴۴/۴

از نامعلوم، موافق این روایت پیغمبر در خواب سخن خدا را درباره امت او ناراضی بودن و به عذاب دوزخ گرفتار کردن آنها شنیده بعد بیدار شدنش سر به بیان می‌نهد و روزها در غاری منده برای اُمتش گریه می‌کند. عاقبت خدا دعای فاطمه دختر پیغمبر را شنیده امت او را بخشید، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۶۱ ق / ۱۸۴۵ م، ۴ برگ (a۱۴۴ - b۱۴۷)، ۱۵×۲۵/۵ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و ترمیم شده، نسخه که متن در آن در دو ستون ثبت گردیده است، بسیار کثیف بوده هر نوع داغها دارد.

نسخه مکرر

۲۸۷۵/۳ *

نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴ برگ (b۵۳ - b۵۶)، ۱۴×۲۳ س، مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد عاشور نام شخص بوده است، متن نسخه در دو ستون ثبت گردیده است. در برگ ۵۵ از هر دو جانب در بالای متن داغ سیاه جای دارد.

فتاوی علیه ۳۷۲۳/۱

مولانا علی خوارزمی، این مجموعه شامل فتاوی راجع به مسائل گوناگون حقوق و قانون شناسی اسلامی می‌باشد. اثر از ۴۴ کتاب عبارت است که هر یکی از آنها بیان یکی از مسائل حیات مسلمانان را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۲ ق / ۱۸ م - اول قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲۷ برگ (b۱ - a۱۲۷)، ۱۸×۵/۱۲ س، عنوان کتابها با جوشه نوشته شده، مقوایی جگری رنگ ساخت ماوراءالنهر، این نسخه کامل است. مطالعه نشان می‌دهد که این نسخه در سال ۱۲۹۹ ق /

۱۸۸۱-۱۸۸۲م ترمیم گردیده برگهای ۱-۵، ۱۱۹-۱۲۷ آن از نوکتابت و برقرار کرده شده‌اند. برقرار کننده و ترمیم‌گر آن میراحمد بن میرعبدالرحیم نام شخص بوده است. این اثر موافق معلومات در آن جای داشته با درخواست سلطان محمود خان پدر پادشاه ماوراءالنهر عبیدالله خان تالیف گردیده است. در حواشی برگهای اصلاحات علاوه‌های به متن مربوط و در آخر نسخه نامگوی کتابهای اثر آورده می‌شوند در ۵ برگ به نسخه افزوده شده پارچه‌های گوناگون به زبانهای فارسی و عربی در موضوعات دینی درج گردیده‌اند.

فرائض ۲۰۸۵/۹

از نامعلوم، این رساله بیان قواعد رفتار مسلمانان و از جانب آنها اجرا کرده شدن احکام دینی حتمی در وضع و شرایط گوناگون زندگی (در وقت خوراک خوری، نماز یا هنگام سفر و غیره) را دربر می‌گیرد، نسخ میانه مخصوص، شرقی، محمد مسافر شهر سبزی، ۱۸۵/۱ ق / ۱۷۷۱-۱۷۷۲م (برگ ۲۶b)، ۳۰ برگ (۹۲a - ۱۲۱b)، ۱۴x۱۳ س، عناوین و عبارات مهم و تعبیرات اساسی با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، این نسخه کامل است، در حواشی برگها قیدها و علاوه‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

[فرائض] ۲۳۵۷/۱

از نامعلوم، احکام دین (فرائض). این رساله شامل بیان چندی از احکام دین اسلام و وظایف دینداران (از قبیل اعتقاد، اطاعت، کارهای نیک، اخلاق حمیده، ضرورت معرفت الله، سلطنت معنوی، وظایف اصلی مسلمانان و غیره) می‌باشد و از ۸ باب عبارت است، نستعلیق ریز، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸م، ۲۱۱ برگ (۹۱a - ۲۱۱b)، ۵/۱۸x۱۲ س، عناوین بایها و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص است: مقدمه و قسم اول باب یکم افتاده‌اند در حواشی بیشتر برگهای آثار رطوبت به نظر می‌رسد.

[فرائض] ۳۵۷۶/۴

منسوبه به امام جعفر صادق (ع) (رساله بقالی)، این رساله که به زبان فارسی بوده، به شکل سؤال و جواب مرتب گردیده است، بیان فرائض و احکام دینی برای مسلمانان ضرور را دربر می‌گیرد. نسخه مذکور ناقص بوده، فقط قسم اول رساله را فرا می‌گیرد، نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸م، ۱۶ برگ (۳۲a - ۴۸b)، ۵/۲۶x۱۵/۵ س، عنوان جزوها و عبارتته اگر پرسند که با جوشه نوشته

شده‌اند. مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: قسمت آخر آن افتاده است، بعد از متن رساله ۵ برگ جای دارد که در آنها اشعاری راجع ضرورت و اهمیت دعاها آورده شده است.

[فرائض] ۵۰۴۳/۳

از نامعلوم، در این پارچه مختصر سخن از خصوص غسل و وضو می‌رود، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۳۳ ق / ۱۸۱۷-۱۸۱۸ م، ۴ برگ (۸۸۹ - ۸۹۲)، ۱۳/۵×۲۵/۶ س، مقوایی قرمزی رنگ و دارای ترنجهای ضربی سیاه رنگ، نسخه کامل است.

[فرائض] ۲۷۳۲/۵

از نامعلوم، این پارچه که شاید از "فرض عین" مشهور گرفته شده باشد، شامل بیان بعضی وظایف ضروری مسلمانان می‌باشد، نستعلیق روشن درشت، کارخانه‌ای روسیه، نزدیک ۱۲۳۳ ق / ۱۸۱۷ م (برگ ۶۵)، ۶ برگ (۷۷۷ - ۸۸۲) ۱۷/۵×۱۰ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرمقصود، نسخه ناقص بوده فقط قسمتی از رساله مفصلی را فرا می‌گیرد.

[فرائض] ۲۷۵/۲

از نامعلوم، این رساله ترجمه و شرح فارسی رساله عربی بوده، بیان قواعد گذاردن نماز را دربر می‌گیرد و شامل ۸ باب می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۳۶ ق / ۱۸۲۰-۱۸۲۱ م، ۱۹ برگ (۱۱۱ - ۱۲۹)، ۱۴/۵×۲۵ س، عنوان بابها و بعضی کلمات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

[فرائض] ۲۷۸۱/۹

از نامعلوم، این رساله شرح قواعد مراسم دینی - طهارت، نماز و روزه را فرا می‌گیرد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۲۴۲ ق / ۱۸۲۶-۱۸۲۷ م (برگ ۸۲)، ۴ برگ (۸۹۹ - ۱۰۲)، ۱۴×۲۴ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای لفافه پارچه‌ای، نسخه کامل است، اما از جلد کننده شده است.

نامعلوم، این رساله شامل سورة فاتحه و بعضی آیت‌های دیگر قرآن و توضیح فارسی آنها و این چنین بیان ۴ طرز طهارت، قواعد گذاردن نماز و ۱۴ عمل ناشایم هنگام نماز، شرح احکام گوناگون اسلام و دعا‌های جداگانه می‌باشد، نستعلیق درشت، خوقندی، فلاد خواجه، در بین سالهای ۱۲۴۳-۱۲۴۷ ق / ۱۸۲۷-۱۸۳۲ م، ۹ برگ (b۱۳۸ - b۱۴۶)، ۱۲/۵ × ۱۹/۵ س، چرمی سبز رنگ شرقی و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است. در برگهای ۱۴۷-۱۵۲ بعد متن رساله جای داشته دعا‌های گوناگون به زبانهای عربی و فارسی و افسونگری برای برگرداندن غلام فرار کرده و بعضی سخنان دیگر راجع به دین آورده شده‌اند.

[فرائض] ۳۶۱۷/۲

از نامعلوم، این اثر با حکایت دربارهٔ محمد (ص) و بیان منفعت تکراراً ذکر کردن بسم الله آغاز گردیده توضیح وظایف ضروری دینی مسلمانان و قواعد اجرای آنها را دربر می‌گیرد. کتاب دارای ۸ فصل می‌باشد. نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۶۶ ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰ م، ۲۰ برگ (b۸ - a۶۷)، ۲۰/۵ × ۱۳/۵ س، عنوان فصلها با جوشه نوشته شده است، مقوایی آبی رنگ نوساخت، نسخه کامل است.

[فرائض] ۹۹۴/۱۰

از نامعلوم، این پارچه که از رسالهٔ مفصلی اخذ گردیده است، شامل بیان قواعد و ترتیبات حتمی طهارت، روزه و خوردن غذا می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۸۷ ق / ۱۸۷۰-۱۸۷۱ م، ۲ برگ (a۱۰۲ - b۱۰۳)، ۱۵ × ۲۶ س، برگها با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده‌اند، در آغاز پارچه که چون رسالهٔ مستقل آمده است، سرلوح مذهب موجود می‌باشد، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد عینی، نسخه در شکل موجود کامل است.

[فرائض] ۲۳۳۶/۲

ترتیب دهنده - نامعلوم، این پارچه که از رساله مفصل اخذ گردیده است شامل بیان مراسم طهارت قبل از گذاردن نماز و قواعد بجا آوردن نماز می‌باشد. در این جا بعضی دعاها هم درج گردیده‌اند، نسخ درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۱ برگ (a۸۶ - b۹۶)، ۱۳ × ۲۰ س، تختهٔ چوبی که بر بالایش چرم کشیده شده، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد.

[فرائض] ۲۶۸۶/۲

ترتیب دهنده - نامعلوم، این قسمت که بخشی از یگان رسالهٔ مفصل می‌باشد باب مراسم طهارت

و فصلهای تهنیت، خلوت نشینی، طواف کعبه و قربانی را فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، شرقی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۷ برگ (۱۶۹ - ۲۰۵)، ۱۲/۵×۱۹ س، عناوین با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد. در بین برگهای ۱۷۴-۱۷۵، ۱۸۲-۱۸۳، ۱۹۸-۱۹۹، ۲۰۰-۲۰۱، ۲۰۰-۲۰۱ جای نانوشته (سفید) باقی مانده است. در دو برگ بعد از متن رساله افزوده شده قواعد نحو زبان عربی درج گردیده‌اند.

[فرائض] ۱۷۷۱/۱

ترتیب دهنده - نامعلوم، این رساله شامل بیان تفاوت بین کفر و گناه کبیره، قواعد پوشیدن لباس و خوردن و نوشیدن بوده، از سه باب عبارت می‌باشد، نستعلیق ریز سراسری، خوقندی، معلوم نیست، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۰ برگ (۳۰ - ۸۱)، ۱۵×۲۵/۵ س، عنوان بابها باجوشه نوشته شده، مقوایی با پارچه خشن محلی دوخته شده، نسخه کثیف و ناقص می‌باشد: اول آن افتاده. قسم زیاد برگ ۸۳۰ با متن درباره نسب نامه امامان پُر کرده شده است که با خط غیرخط رساله نوشته شده است. در حواشی یک عده برگها علاوه‌های نظمی درج گردیده‌اند. در نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

[فرائض] ۱۷۴۷/۱۳

ترتیب دهنده - نامعلوم، در این رساله مسائل مربوط به مراسم دینی تیار کردن و دفن نمودن مرحوم، دعاها در خصوص زایدن قبل از وقت و مدح و ستایش الله و غیره آورده می‌شوند. رساله دارای ۹ باب مختصر بوده، با زبانهای فارسی و عربی تالیف یافته است، متن فارسی با نستعلیق و متن عربی با خط نسخ نوشته شده‌اند، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲ برگ (۱۹۲ - ۲۰۱)، ۱۳×۲۰/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش، یک طرف جلد افتاده، نسخه کامل است.

فرائض ۴۰۲۶/۱

از نامعلوم، رسوم شرعی. این رساله مختصر نثری به شکل سوال و جواب نوشته شده مسائل مربوط به مراسم غسل و وضو را دربر می‌گیرد. نستعلیق سراسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (۸۱ - ۸۸)، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، مقوایی سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، برگهای دفتر از همدیگر و دفتر از جلد جدا شده‌اند.

فرائض ۴۲۷۲/۱۱

از نامعلوم، این رساله و یا پارچه مختصر مسائل به طهارت و نماز مربوط را دربر می‌گیرد، نستعلیق تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲ برگ (a۱۵۱ - b۱۵۲)، ۱۳×۱۹/۷ س، مقوایی سبز رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه مهر محمد رسید، متن این نسخه اشتباهات زیاد دستوری دارد.

فرائض [۶۹۳/۳]

ترتیب دهنده - نامعلوم، این پارچه که از رساله مفصلی اخذ گردیده است، شامل بیان یک عده وظایف دینی مسلمانان می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (a۴۰ - b۴۷)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه اول و آخر ندارد.

فرائض [۱۹۷۲/۳]

از نامعلوم، در این رساله کوچک انواع طهارت بیان گردیده‌اند، نستعلیق روشن درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (b۹۵ - b۹۷)، ۱۵×۲۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجود کامل است، در قسم پایان برگهای آن آثار تاثیر رطوبت جای دارد. در ۵ برگ بعد متن رساله جای داشته هرگونه قیدها درج گردیده‌اند.

فرائض [۲۹۴۸/۴]

از نامعلوم، در این رساله پنجاه وظیفه مسلمانان به طور مختصر بیان کرده شده‌اند، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (b۱۵ - b۱۷)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی کارخانه‌ای نوشت، نسخه در شکل موجود کامل است.

فرائض [۲۹۵/۱]

از نامعلوم، این منظومه بی نام بیان طرزهای گذاردن نماز را دربر می‌گیرد. مؤلف هنگام تألیف منظومه "فقه کیدانی" معروف استفاده برده است، نستعلیق تندنویس ماوراءالنهری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۸ برگ (a۲۱ - b۳)، ۱۰×۱۳ س، عنوان بخشها با جوشه نوشت شده، متن در دو ستون ثبت گردیده است، مقوایی ساخت ماوراءالنهر بطور خطن برقرار کرده شده، نسخه کامل است. در ۲ برگ قبل از منظومه و ۵ برگ بعد آن جای داشته نوشته‌های مختلف درج یافته‌اند.

فرائض ۱۷۴۷/۶

از نامعلوم، این به زبانهای عربی و فارسی بوده، مسائل ذیل را فرا می‌گیرد: توضیح ۶ اصطلاح و احکام اساسی تعلیمات دین اسلام، شرح "ایمان" خواندن نماز در وقتها و حالت‌های گوناگون، وظائف اساسی مسلمانان. رساله دارای ۵ باب می‌باشد، متن عربی با نسخ و متن فارسی با نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۰ برگ (a۱۵۶ - b۱۶۴)، ۱۳×۲۰/۵ س، عنوان بابها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، یک طرف جلد افتاده، نسخه کامل است.

[فرائض] ۲۶۱۸/۲

ترتیب دهنده - نامعلوم، این رساله دارای ۴ باب بوده، باین ضرورت از جانب مسلمانان ادا نمودن مراسم و احکام دین را (نماز، روزه، زکات، حج و غیره را) دربر می‌گیرد. اثر به طرز ساده و مفهوم و به شکل سوال و جواب نوشته شده است، نستعلیق درشت، خوقندی زرد رنگ، نیمه دوم قرن ۱۳ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۴۴ برگ (b۲ - a۴۴)، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، عنوان بابها و عبارت اگر پرسند که و بعضی جایهای دیگر رساله با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهری و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه بسیار فرسوده و مستعمل است: رساله از جلد کننده شده، در بین برگهای ۷-۸ یکچند برگ نانوشته (سفید) باقی مانده است، در بعضی سطرها سیاهی پخش شده است. بعضی بخشهای رساله با نظر نوشته شده، در بعضی جایهای آن شعرها درباره بزرگی نماز آورده می‌شوند.

[فرائض] ۲۴۹۰/۶

ترتیب دهنده - نامعلوم، این رساله بیان یکی از مراسمها و وظیفه‌های مهم مسلمانان - انواع طهارت را و طرز ادا نمودن آنها را دربر می‌گیرد و دارای مقدمه و ۹ باب می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، بین سالهای ۱۲۹۴-۱۳۰۲ ق / ۱۸۷۷-۱۸۸۵ م، ۵ برگ (b۲۷۰ - a۲۷۵)، ۱۳۲×۲۰ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، تیماج تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه یوسف محمد.

فرائض ۳۶۵۰/۵

از نامعلوم، این پارچه بخشی از یگان رساله مفصلتری بوده، مسائل مربوط به غسل و نماز را دربر

می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱ برگ (۹۶)، ۱۴/۵×۲۱/۲ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره فرسوده و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اولی و آخر ندارد.

فرائض ۵۰۳۶/۱

از نامعلوم، این رساله بیان فرائض و سنن طهارت از جمله غسل و وضو را دربر می‌گیرد، نستعلیق درست تندنویس، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (۳۵ - a۱)، ۱۱×۲۱/۵ س، مقوایی نوساخت سفید رنگ، این نسخه ناقص است: اول آن افتاده، برگها از همدیگر جدا شده‌اند.

فرائض ۲۰۷۱/۶

از نامعلوم، در این منظومه خرد در شکل مثنوی قواعد و مراسمهای بجا آوردن نماز و روزه و بعضی احکام دیگر شریعت بیان کرده می‌شوند، نستعلیق تند نویس، خوقندی، ۱۳۰۱ ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۳ برگ (۱۳۷ - b۱۳۹)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجود کامل است.

فرائض ۲۵۷۸/۱

از نامعلوم، این رساله دستورها و احکام دینی اجرایشان برای مسلمانان حتمی را دربر می‌گیرد که آنها با مراسم طهارت و گذراندن نماز علاقه‌مند می‌باشد. در این جا توضیح احکام اساسی تعلیمات اسلام هم آورده می‌شود. اثر به شکل سوال و جواب تألیف یافته است، نستعلیق سراسری ولی خوانا، شرقی، شول ۱۳۱۸ ق / ژانویه ۱۹۰۱ م، ۳۲ برگ (۳۲ - a۱)، ۱۵×۲۵ س، برگهای نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده، عنوانهای بخشهای اثر با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: قسم اول و برگهای ۲۰، ۲۱، ۴۸ آن افتاده‌اند.

فرض عین ۴۲۴۶/۲

از نامعلوم، این نسخه بیان مختصر قواعد و مراسمی را دربر می‌گیرد که دانستن و اجرا کردن آنها برای مسلمانان ضرور و حتمی شماره می‌شد، نستعلیق میانه درشت، خوقندی، ملاقربان محمد بن ملاحاجی محمد، ۱۲۷۹ ق / ۱۸۶۲-۱۸۶۳ م (برگ ۲۲۰ - a۲۲۰) ۲ برگ (۲۲۲ - b۲۲۳)، ۱۵×۲۶/۳ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ آبی رنگ چسبانده شده، در نسخه

آثار تأثیر رطوبت جای دارد.

فرض و عین ۳۹۲/۱

این منظومه بیان مسائل مربوط به طهارت، غسل، وضو، تیمم و نماز و روزه را فرا می‌گیرد، نستعلیق متوسط درشت، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۹ (a۱ - b۹)، ۱۵×۲۵ س، عناوین با جوشه و جوهر سرخ ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز به زردی مایل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجای ضربی، نسخه کامل است، متن آن در دو ستون ثبت گردیده است جلد نسخه از شیرازه جدا شده است.

نسخه مکرر

۴۰۶/۱ *

نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۸۵ ق / ۱۸۶۹-۱۸۶۸ م، ۱۲ برگ (b۱ - a۱۲)، متن در دو ستون ثبت گردیده است، برگهای نسخه با رنگهای سرخ و آبی و حواشی آنها با رنگ سرخ جدول کشی شده‌اند، عناوین همه جا با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی در بسیار از برگهای نسخه پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسد اطراف برگها ۱-۴ فرسوده و خراب گردیده‌اند. در برگ b۴ نقش مهری موجود است. در دو برگ بعد متن منظومه جای داشته دعاها درج گردیده‌اند.

[فصول انبیا] ۱۱۶۱/۱۲

از نامعلوم، این حکایت که از کتاب مفصلی اخذ گردیده است، شامل روایت در بیابانی جمجمه‌ای را دیدن حضرت عیسی و به سؤالات او جواب دادن آن کله و برای اظهار تأسف از گناهها و تقویت احکام دین اسلام از انب الله از نوزنده گرداندن آن می‌باشد، نستعلیق معمولی، خوقندی، شاید میرزا محمد طاهر، ۱۳۱۹ ق / ۱۹۰۱-۱۹۰۲ م (برگ a۱۴۹)، ۷ برگ (b۱۵۶ - a۱۶۲)، ۱۵/۲×۲۴/۶ س، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش زرانود، نسخه ناقص بوده فقط یک حکایت اثر مکمل را دربر می‌گیرد.

[فضیلت نماز] ۲۲۵۳/۲

از نامعلوم، این رساله شامل بیان فضیلت گذاردن نماز هر روز هفته و طرز بجا آوردن آنها، نماز مخصوص برای تلافی کردن گناه خود می‌باشد. مؤلف برای تصدیق سخنان خود احادیث می‌آوردن و

به ابن عباس اسناد می‌کند، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۳۰۶ ق / ۱۸۸۸-۱۸۸۹ م، ۵ برگ (b۵ - a۹) ۱۳×۲۰ س، عناوین با رنگ تمشکی نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش کاغذ قهوه‌بی رنگ چسبانده شده، نسخه در شکل موجود کامل است. اما در تمام برگهای آن آثار تاثیر رطوبت و داغها جای دارند.

پارچه‌ای از فقه ۲۹۲۱/۵

از نامعلوم، این پارچه، که بخشی از یگان اثر مکمل و مفصل فقهی می‌باشد فصلهای ۲-۸ باب ۸۷ و فصلهای ۱-۲ باب ۸۸ - را فرا می‌گیرد. در این دو باب مسائل مربوط به خواب و خواب بینی مورد بیان قرار گرفته‌اند، نستعلیق روشن اما تندنویس، کارخانه‌ای غربی، شاید قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۶ برگ (a۵۵ - b۶۰)، ۱۳/۳×۲۳/۸ س، عناوین، تاکیدها و کلمات جداگانه با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی فرسوده، نسخه ناقص بوده، فقط دو باب اثر مکمل نامعلوم را دربر می‌گیرد. در برگهای نسخه داغهای قهوه‌ای رنگ و روغنی به نظر می‌رسند.

پارچه از فقه ۳۰۶۶

از نامعلوم، این رساله منظوم که دارای ۵۶ فصل می‌باشد، بیان انواع گوناگون غسل و طهارت را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی نباتی رنگ، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۴۰ برگ، ۱۵/۵×۲۵/۷ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین بابهای آن با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد.

فقه گیلانی ۴۹۲۳/۶

محمد شمس الدین القهستانی (متخلص به کیدانی)، (متوفی ۹۵۰ ق / ۱۵۴۳ م)، (قرن ۱۰ ق / ۱۶ م)، رساله درباره احکام و ارکان دین و وظایف مسلمین و غیره می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، عبدالمؤمن مخدوم، ۱۲۵۴ ق / ۱۸۳۸ م بخارا، ۸۹ برگ (b۴۵ - a۹۸)، ۱۴/۵×۲۰ س، چند برگ اول نقاشی شده و متن با رنگ مشکی و سرخ نوشته شده، سرخ رنگ فرسوده ترنجدار، نسخه کامل است. بعضی برگها رنگ آلوده شده. در حواشی شرح بعضی ابیات بدست شخص دیگر وارد شده آثار داغ و لکه موجود است. متن موجوده قابل استفاده می‌باشد.

شرح فقه گیلانی ۴۹۵۲

محمد امین بن عبدالله المومن آبادی (قرن ۱۰ ق / ۱۶ م)، فقه. این نسخه شامل شرح و ترجمه

فارسی "مطالب المصلی" نام اثر عربی لطف الله النسفی الفاضل الکیدانی (متوفی ۷۵۰ ق / ۱۳۴۹ م) می باشد که آن بیشتر با عنوان "فقه کیدانی" مشهور بوده، یک نوع دستور العمل راجع به درست اجرا کردن رسوم نمازگذاری می باشد. نستعلیق، خوقندی، ۱۱۳۸ ق / ۱۷۲۶ م، ۷۳ برگ (b۳۲ - b۱۰۵)، ۲۵/۲×۱۵ س، عناوین با شنگرف، مقوایی ملون عبارت از رنگ سبز و سرخ - ترنجدار مع زنجیره - تیماج، متن کامل است.

نسخه مکرر

۳۵۸۵/۹ *

نستعلیق متوسط، خوقندی جلادار، نیمه اول قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹ م، ۵۵ برگ (b۹۷ - b۱۵۲)، ۱۴×۲۵/۵ س، مطالب عربی مورد شرح قرار گرفته با کشیدن خط سیاه به زیر آنها تاکید کرده می شوند، مقوایی نوساخت بوده بر بالایش کاغذ آبی رنگ چسبانده شده است، نسخه کامل است اما در همه برگهای آن آثار تاثیر رطوبت به نظر می رسد. در حواشی عده ای از برگها قید و علاوه ها جای دارند.

نسخه مکرر

۴۹۵۲/۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، ذی الحجه ۱۳۰۸ ق / ۱۸۹۰-۱۸۹۱ م، ۷۳ برگ (b۳۲ - b۱۰۵)، ۲۴×۱۴ س، عنوان و آغاز بابها با جوشه نوشته شده، به زیر اقتباسات متن اصلی عربی با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی نارنجی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش و جدول سبز رنگ تیره، این شرح با مطلب به آسانی به مردم فهماندن اهمیت فقه کیدانی ترتیب داده شده، در آن پیش از شرح متن عربی آورده می شود. حواشی برگهای ۵۳، ۵۸، ۶۵ و ۷۳ بریده شده اند ولی به متن ضرری نرسیده است، در بعضی برگها داغهای قهوه ای رنگ جای دارند؛ در حاشیه برگ ۷۸ شعر غزلی خواجه به ازبکی درج گردیده است. دیگر قیدها در حواشی برگها کم به نظر می رسند.

نسخه مکرر

۳۷۳۱/۲۹ *

نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۱۹۴ ق / ۱۷۸۰ م، ۵ برگ (b۱۵۶ - b۱۶۰)، ۲۱/۵×۱۲/۵ س، مقوایی بر بالایش چرم قهوه ای رنگ کشیده شده، نسخه ناقص بوده، فقط پارچه ای و یا بابیاز کتاب مذکور را دربر

می‌گیرد. نسخه آخر ندارد.

نسخهٔ مکرر

۴۹۳۴ ※

نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۲۴۵ ق / ۱۸۲۹-۱۸۳۰ م، ۸۴ برگ (b۱ - a۸۴)، ۱۳/۶×۲۳ س، عبارات و جمله‌های عربی با جوشه تأکید گردیده‌اند، جلد پاره شده است، وضع نسخه بد است: دفترهای آن از جلد کنده شده‌اند، در همه برگها آثار رسیدن آب، داغهای سیاه و قهوه‌ای رنگ و کپک جای دارند، متن برگ آخر خراب گردیده است، گوشه‌های تمام برگهای نسخه دریده‌اند.

فوز النجات ۲۰۸۹

از نامعلوم، در این رساله که استنساخ آن ناتمام مانده است، احکام اساسی دین اسلام و وظایف مسلمانان توضیح داده می‌شوند. در بعضی بابهای رساله مسائل مناسبات بین افراد خانواده از موقع شریعت بیان گردیده‌اند. رساله دارای ۴۱ باب می‌باشد. نستعلیق سرسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹۰ برگ، ۱۳/۵×۲۳/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضریبی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر ندارد. در بعضی برگهای آن از تأثیر رطوبت داغها پیدا شده، سیاهی پخش گردیده است.

قصر المتین فی الحصن الحصین ۱۳۰۷/۵

از ناشناس، در رساله با لقب خادم الکتاب و الحدیث یاد شده، این رساله که اول بزبان عربی و کمی بعدتر از جانب خود مؤلف به طور مفصلتر به زبان فارسی نوشته شده است، شامل سخنان حضرت محمد راجع به مسائل گوناگون (قرآن، نماز، حج، نکاح و غیره) می‌باشد و از مقدمه، ۸ باب و خاتمه عبارت است، نستعلیق ریز مخصوص، شرقی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۷ برگ (b۱۰۷ - b۱۲۴)، ۱۴×۲۴ س، برگهای نسخه با آب طلا و خطها رنگین جدول کشی شده‌اند، عناوین در آن با جوشه ثبت گردیده‌اند. در آغاز رساله عنوان زیبای با طلا و لاجورد آرایش داده شده جای دارد، چرمی تمشکی رنگ ساخت شرقی با خطهای نقره‌گی آرایش داده شده نسخه کامل است. نام اثر در فهرستهای دست رس ما ذکر نیافته است.

از نامعلوم، این مجموعه شامل پارچه‌های خرد و کلان بوده مسائل ضرورت و اهمیت خواندن این یا آن سوره و آیت قرآن و قواعد درست قرائت کردن آنها و همچنین شروط و قواعد روزه را فرامی‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲۰ برگ (b۱ - a۱۲۰)، ۱۳ × ۲۰ س، مقوایی زرد تیره رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل بوده، برای استفاده شخص و در خاطر نگاه داشتن ضروریات دین ترتیب داده شده است.

[کتاب در مسائل دین] ۳۹۷۰/۲

از نامعلوم، این کتاب نسبتاً مفصل مسائل اساسی قانون شناسی و عقاید دین اسلام را فرامی‌گیرد. در کتاب از رساله‌های معروف راجع به احکام و فرائض دینی پارچه‌ها آورده می‌شوند. اثر به زبان ترکی (ازبکی) تالیف یافته است، نستعلیق میانه آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی خاکستری رنگ، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۲۰ برگ (a۱۰ - b۱۳۰)، ۱۳ × ۲۱ س، عناوین و کلمه "سوال" و عبارت "اما فرض جوا" با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات مهم با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ و ترنجهای زرد خشن چسبانده شده، نسخه نقصان دارد: متن برگهای b۱۰۷ - a۱۲۰ بر اثر بهم چسبیدن برگها خراب گردیده است، در برگهای b۱۱۱ - a۱۱۲ داغها موجود است. در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

[کتاب در مصلحت اخوان] ۴۰۰۳/۱

از نامعلوم، فقه. که از زبان عربی به زبان فارسی ترجمه گردیده است و ۵۸ باب دارد. نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۸۵ ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م (برگ a۱۳۷)، ۶۸ برگ (a۱) - a۶۸، ۱۵/۵ × ۲۶/۵ س، عناوین با حروف درشت تر نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، آغاز نسخه افتاده است، در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های جداگانه به نظر می‌رسند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند.

کتاب سنت ۳۵۴۸/۱

نامعلوم، این مجموعه کوچک قاعده و ترتیب طهارت و غسل را دربر می‌گیرد که ترتیب دهنده آنها را از مأخذهای گوناگون جمع آوری کرده است، نستعلیق سراسری، خوقندی، ۱۳۴۲ ق / ۱۹۲۳-۱۹۲۴ م، ۴ برگ (b۱ - a۴)، ۱۳ × ۲۰/۵ س، مقوایی باتلاقی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در حواشی برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت نمایان است، در برگ a۲ داغ سیاهی

جای دارد. در دو برگ به نسخه افزوده شده بعضی سوره‌ها و به شکل تمیمه نوشتن آنها (برای نگاهداری از آفات و ناخوشیهای زندگی) درج گردیده‌اند.

کتاب الصلوة ۱۶۵۹/۳

از نامعلوم، این رساله با نثر و نظم نوشته شده، بیان ضرور بودن و قواعد و طرز گذاردن نمازهای گوناگون و مسائل به آنها مربوط را دربر می‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی، ۱۲۸۰ق / ۱۸۶۳-۱۸۶۴م، ۳۱ برگ (a۶۶ - b۹۶)، ۱۳×۲۰ س، عنوان قسمتها با جوشه نوشته شده‌اند و یا اطرافشان با همین رنگ نقطه گذاری شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمدرضا، نسخه کامل است، در حواشی برگهای آن بعضی نوشته‌ها و علاوه‌ها دُچار می‌آیند. در برگهای پیش و پس از متن رساله جای داشته هرگونه قیدها به زبان ازبکی و فارسی درج یافته‌اند.

[کتاب طهارت] ۱۶۵۹/۲

از نامعلوم، در رساله منظوم مفهوم پاکی و تمیزی از نقطه نظر تعلیمات دین اسلام و قواعد مراسم طهارت بیان کرده می‌شوند. منظومه دارای مقدمه و ۲۰ باب و طرز بیان ساده می‌باشد، نستعلیق آمیخته با بعضی عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۸۰ق / ۱۸۶۳-۱۸۶۴م (برگ b۹۶)، ۵۲ برگ (b۱۶ - a۶۶)، ۱۳×۲۰ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد صابر، نسخه کامل است، اما در برگهای b۱۸، a۱۹، a۲۳ در یک چند سطر سیاهی پخش شده است.

کتاب المناسک ۱۲۳۹/۱

از نامعلوم، این رساله به شکل سوال و جواب نوشته شده بیان قواعد بجا آوردن را دربر می‌گیرد. رساله شامل متن عربی و ترجمه سطر به سطر و شرح فارسی می‌باشد. نستعلیق، کارخانه‌ای، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۵۵ برگ (b۲۵۵ - b۱)، ۹×۱۹/۵ س، ترجمه بین سطرها با جوشه نوشته شده است، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما به برگهای آن آب رسیده است. در حواشی برگهای آن قیدها و علاوه‌های به متن مربوط جای دارند.

کفایة الاعتقاد ۱۷۳/۲

از نامعلوم، مذاهب. این رساله شامل بیان تفاوت بین مذهبهای سنی و شیعی بوده، برای تصدیق سخنان در آن حکایتها آورده می‌شوند، نستعلیق سرسری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۲۸۹ق / ۱۸۷۲-۱۸۷۳م، ۱۳ برگ (b۱۷۰ - b۱۸۲)، ۱۳×۲۴ س، عناوین، بعضی تعبیرهای عربی و دعاها با جوشه تاکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد صالح، در برگهای b۱۷۰ - a۱۷۱ بر اثر پخش گردیدن سیاهی بعضی سطرها ضرر دیده‌اند.

[کنز السائلین] ۳۹۷۰/۵

از نامعلوم، این رساله در موضوع دینی در زمینه استفاده روایتها تالیف گردیده است و دارای بابها و فصلها می‌باشد، نستعلیق متوسط، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۰ برگ (a۱۷۱ - a۱۹۱)، ۱۳×۲۱ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده، بعضی کلمات و عبارات هم با همین رنگ تاکید گردیده‌اند، مقوایی بر بالایش کاغذ خاکستری و ترنجهای زرد بد صفت چسبانده شده، نسخه ناقص است: از سبب بهم چسبیدن برگهای b۱۷۹ - a۱۸۰، b۱۸۱ - a۱۸۲، b۱۸۴ - a۱۸۵، b۱۸۵ - a۱۸۶ متن آن جایها خراب گردیده است.

کنز العباد فی شرح الاوراد ۲۷۶۹

علی بن احمد غوری (زمان زندگی و شخصیت او معلوم نیست)، این اثر ترجمه و توضیح فارسی توصیفها و ستایشهای عربی استفاده برده دینداران هنگام بجا آوردن مراسمهای گوناگون مسلمانی در حالتها مختلف حیات می‌باشد. روایت عربی چنین اثر از جانب شهاب الدین سهروردی تالیف گردیده بود. در اثر ترجمه فارسی ۲۷۵ توصیف و شرح آنها در زمینه فتاوی و احادیث و سخنان شیخان آورده می‌شود، نستعلیق ریز و درشت، خوقندی مختلف، ملاقلندر بن میرزا باقی، ۱ شعبان ۱۲۳۳ق / ۶ ژوئن ۱۸۱۸م، ۲۸۲ برگ، ۱۹/۵×۲۵ س، عنوان فصلها و مأخذهای سیر شمار با جوشه جدا و تاکید کرده شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی، نسخه کامل است، در حواشی برگها نوشته‌ها و علاوه‌های زیاد و ذکر بخشها متن با خط کاتب نسخه جای دارند. در برگ b۲۴۱ ذکر ۱۸ پیغمبر و مدت زندگی آنها و در سه برگ قبل از متن اثر موجود بوده مندرجه کتاب درج گردیده‌اند.

کنز العاشعین ۲۶۴۱/۱

شیخ محی الدین الطوسی غزالی (متوفی ۸۳۰ق / ۱۴۲۶-۱۴۲۷م)، این اثر شامل بیان مسائل

گوناگون: قصه‌ها از حیات پیغمبران تا اسلامی، درباره حقوق‌های مسلمانان، بخشش و سخاوت‌مندی، بهشت و دوزخ مناسبت آدما و غیره می‌باشد. اثر از ۲۶ مجلس (باب) عبارت است، در آن از احادیث زیاد استفاده شده است، نستعلیق، کارخانه‌ای سفید و آبی رنگ، ۱۲۱۷ ق / ۱۸۰۲-۱۸۰۳ م، ۲۶۹ برگ (b۱ - a۲۶۹)، ۱۵/۵x۲۰ س، عنوان مجلسها با جوشه کم رنگ شده نوشته شده‌اند، چرمی شرقی، نسخه کامل است. در حواشی برگها اصلاحات و علاوه‌ها جای دارند. بعضاً متن اثر هم در حواشی نیز نوشته شده است.

[مجمع ۲۵۵۶/۴]

از نامعلوم، این مجموعه شامل پارچه‌ها از اثرهای گوناگون نثری و نظم فارسی و ترکی از قبیل گفتار شیخ ابوسعید ابوالخیر، هدایت اعمی، سیر شریف، نعت و وصف پیغمبر، اشعار ترکی از صدائی و احمد یسوی، پارچه‌ای از مثنوی ناظم و غیره می‌باشد، نستعلیق، خوقندی و کارخانه‌ای نازک و ضخیم، ۱۲۸۳ ق / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۱۴۵ برگ (۹۰ - ۲۳۵) چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد، برگ آخر آن هم پاره شده است.

[مجمع ۲۰۱۴/۴]

نامعلوم، الهیات و احادیث. این مجموعه شامل حکایات و روایات از گفتار و حیات پیغمبر اسلام و در موضوعات گوناگون دینی می‌باشد، نسخ، شرقی زرد رنگ شفاف، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۷۹ برگ (b۱۵۶ - a۲۳۵)، ۱۲x۱۸ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است. در تمام برگهای نسخه آثار تاثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

مجموع سلطانی ۴۴۸۸

از نامعلوم، به طریق سوال و جواب نوشته شده عبارت از ۳۵۰ باب است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ابتدای قرن ۱۹ م ۱۰ برگ، ۱۹x۱۴ س، تا برگ b۸ کلمه‌های سوال جواب با شنگرف نوشته شده است، تیماج خیلی فرسوده و پاره گردیده، وجود خیلی فرسودگی جلد متن نسخه نیز خیلی فرسوده و برگها از هم گسیخته‌اند. نسخه انجام ندارد.

[مجموعه ۱۴۰۷/۲]

نامعلوم، این مجموعه شامل پارچه‌ها و جزوهای به دین مربوط زیرین می‌باشد: شش کلمه

مقدس، حساب ابجد، دعای چهل کاف، مراسم و احکام دین اسلام، رساله دهقانی، دستور حضرت عیسی راجع به روزهای نیک و بد و غیره می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۴ برگ (a۳۳ - a۴۶)، ۱۳×۲۰/۵ س، عنوان پارچه‌ها، دعاها و بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت کاغذ سبز چسبانده شده، نسخه ناقص است: برگهای b۳۴ و a۳۸ جای نانوشته (سفید) دارند. در حواشی بعضی برگها داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند در حواشی بعضی برگهای نسخه نوشته‌های جداگانه درج یافته‌اند.

مجموعه حکایتها ۱۰۱۷/۲

نامعلوم، این مجموعه شامل احادیث و حکایات در موضوعات دینی و اشعار موافق بوده با بیان حکایت وفات نامه حضرت رسول آغاز می‌یابد. در اینجا روایت و حکایتها درباره مناسبت پیغمبر با آدمان گوناگون، دعا و نماز، صدقه، خویشان، نیکی، صبر، سزای بدگوئی، مشکلات مرگ و غیره آورده می‌شوند. رساله از ۲۴ باب عبارت است، نستعلیق درشت، خوقندی، میانه قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۶۶ برگ (a۳۸ - b۱۰۳)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، عنوان بابها باجوشه نوشته شده است، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: در نسخه یک عده بابهای اثر جای ندارند، بعضی بابها ناتمام مانده‌اند، بسیار نارساییهای نسخه از نسخه‌ای که مورد کتاتب بوده گذاشته‌اند؛ در بعضی جایهای متن یک چند برگ نمی‌رسد. در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های جداگانه به نظر می‌رسند. آخرین حکایت این مجموعه از نام ابن عباس ابن مسعود آورده شده است.

مجموعه خانی فی علم المعانی (یا مجموعه خانی و حسرة المعانی) ۱۹۵۲

کمال الدین کریم ناگوری، ۱۰۰۰ق / ۱۵۹۱-۱۵۹۲م، فقه. این رساله بیان وظایف دینی حتمی الاجرای مسلمانان را دربر می‌گیرد و دارای مقدمه ۵ کتاب (قسم) و بابها و فصلها می‌باشد. نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، خال محمدبن قدیربای، صفر ۱۲۶۳ق / فوریه ۱۸۴۷م، ۱۸۴ برگ ۱۴/۵×۲۶ س، عناوین جوشه پست صفت جدا کرده شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد حسین، نسخه کامل است، اما با وجود این دفترهای آن تا اندازه‌های از هم جدا شده‌اند، حواشی برگهای اول و آخر نسخه فرسوده گردیده‌اند.

نسخه مکرر

نستعلیق روشن متوسط، کارخانه‌ای فرنگی، ۱۳۱۱ق / ۱۸۹۳م، ۱۴ برگ (b۱۹۴ - b۲۰۷)، ۱۳×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، نشانی‌ها هم با همین رنگ ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: در بین برگهای ۱۹۸-۱۹۹ متن کهنه می‌شود. فقط عنوان قسمها، نامگوئی مأخذها و آغاز کتاب اول آورده می‌شوند. در حواشی دو برگ آخر نسخه پارچه‌های "جامع الرموز" شمس الدین محمد القهستانی (متوفی ۹۶۲ق / ۱۵۵۴م ثبت گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۲۵۳۲/۱ *

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۲۵ق / ۱۹۰۷-۱۹۰۸م، در سمرقند، ۱۷۶ برگ (b۱ - b۱۷۶)، ۱۳×۲۰ س، برگهای نسخه با یک خط سرخ جدول کشی شده، عنوان بابها با جوشه و جوهر سرخ جدا کرده شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، این نسخه کامل است. اما برخلاف نسخه زیر رقم ۱۹۵۲ در این نسخه اثر به قسمها، بابها و فصلها تقسیم کرده نشد فقط به بابها جدا کرده می‌شود.

نسخه مکرر

۲۶۳۱ *

نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۴۳ برگ، ۱۵×۲۴ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه رنگین و ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است، قبل از آغاز و بعد انجام متن رساله ۳ نقش مهر چهار گوشه دیده می‌شود. در همانجا چنین قید: ۱۰ شعبان ۱۳۴۲ق / ۱۷ مارس ۱۹۲۴م این نسخه با ۴ هزار روبل از شهر بخارا خریده شد موجود است. در آخر نسخه دعای رفع ترس عذاب گور آورده شده است.

[مجموعه مسائل] ۴۰۳۷/۲

از نامعلوم، این اثر مجموعه وظایف و فرائض دینی و احکام ضروری شرعی را که دانستن و اجرا کردن آنها برای مسلمانان حتمی است، دربر می‌گیرد و بشکل سوال و جواب نوشته شده است. این نسخه فقط مسائل (بابهای) ۱۶-۹۸ اثر مذکور را فرا می‌گیرد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۳۳ق / ۱۷۲۰-۱۷۲۱م، ۴۳ برگ (a۱۴۷ - a۱۹۰)، ۱۸×۱۲/۵ س، عنوان بابها (مسائل) و عبارات اگر پرسند

که، جواب بگو که با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز تیره رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی، نسخه ناقص بوده ۱۵ باب اول اثر را دربر نمی‌گیرد. در بابهای باقی مانده اثر به مسائل اخلاقی و بیان بزرگی و تأثیر دعاها هم دقت مخصوص داده شده است.

مختصر الوقایه با ترجمه ۲۵۰۸/۲

مؤلف اصل عربی اثر - عبیدالله بن مسعود تاج الشریعة الثانی (متوفی ۷۴۷ ق / ۱۳۴۶ م)، مؤلف ترجمه فارسی شاید الشمسی محمد ابن ملا نیاز محمد خجندی باشد. این اثر شامل ترجمه فارسی "حکایت مختصر الوقایه" عربی بوده، مسائل حقوق اسلامی و شریعت را دربر می‌گیرد، متن عربی با نستعلیق زیبا و متن فارسی با نستعلیق معمولی ریز، خوقندی، الشمسی محمد ابن ملا نیاز محمد خجندی، ۶ صفر ۱۳۱۰ ق / ۳۰ اوت ۱۸۹۲ م، ۳۴۷ برگ (۲۲۰ - ۳۶۶)، ۱۵/۵ × ۲۶/۵، س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است و خوب نگهداری شده است.

ترجمة المختصر ۲۰۶۲

جلال الدین محمود بن ابوبکر (قرن ۱۰ ق / ۱۶ م)، بین سالهای ۹۴۰-۹۴۶ ق / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م، این اثر ترجمه فارسی شرح عربی به "الوقایه" تالیف کرده عبیدالله ابن مسعود را (متوفی ۷۴۷ ق / ۱۳۴۶ م) فرا می‌گیرد و از دو قسمت عبارت می‌باشد. ترجمه به حکمران زمان عبیدالله خان اشترخانی (۹۴۰-۹۴۶ ق / ۱۵۳۳-۱۵۳۹ م) بخشیده شده است. نستعلیق تندنویس، خوقندی نباتی رنگ، صفر ۱۲۶۷ ق / دسامبر ۱۸۵۰ م، ۳۵۳ برگ، ۱۴/۵ × ۲۹/۶، س، ندارد، فقط قسمتهای اصلی عربی اقتباس آورده شده با خط پررنگتر سیاه تاکید گردیده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل بوده، با وجود مستعمل بودنش خوب نگهداری شده است. در حواشی برگها نوشته‌های زیاد جای دارند. در بین برگها کاغذهای دیگر چسبانده شده در آنها متنهای عرب و بعضاً فارسی افزوده شده‌اند روی خط فصلهای قسم یکم کتاب قبل از آغاز متن و از قسم دوم در برگ ۱۸۵ درج گردیده‌اند. در برگهای ۱۴۵ و ۳۵۳ داغهای کلان در بالای متن جای دارند در ۳ برگ قبل از متن و ۴ برگ بعد آن موجود بوده هر گونه نوشته‌ها از قبیل دعاها، اشعار بیدل و اقتباسهای عربی به نظر می‌رسند.

نامعلوم، این رساله شامل ترجمه فارسی دستور العمل مختصر عربی عبیدالله بن مسعود تاج الشریعة ثانی (متوفی ۷۴۷ق / ۱۳۴۶م) راجع به حقوق شناسی اسلامی بوده با مراسم طهارت آغاز می‌گردد. نستعلیق سرسری، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۹۹ برگ (b۱ - a۱۹۹) ۲/۱۴x۲۴ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی و شیرازه منقش، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، دفترهای نسخه از جلد و همدیگر جدا شده‌اند.

ترجمه "مختصر الوقایة" ۲۶۱۴/۶

نامعلوم، این اثر شامل ترجمه فارسی مترجم نامعلم "مختصر الوقا" ناک تاب فقهی می‌باشد که در دوران گذشته در ماوراءالنهر بسیار انتشار یافته بود و مسائل حقوقی اسلام را دربر می‌گرفت، نستعلیق به خط نسخ متمایل و آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۹، ۱۳ق (برگ a۳۶)، ۱۲۰ برگ (a۲۲۱ - b۳۴۰)، ۲۳x۱۴ س، عنوانهای فصلها با جوشه تأکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ متمایل به زردی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: مقدمه و آغاز باب یکم افتاده، متن برگ b۲۶۴ وارونه کتابت شده، گوشه بیرونی قسم بالای برگهای ۲۸۸-۳۱۸ موش خورده می‌باشد. در حواشی بعضی برگها قیدهای جداگانه دچار می‌آیند.

شرح مختصر الوقایة ۴۰۹۸/۱

شارح نامعلوم، این رساله شامل شرح فارسی ترجمه فارس کتاب عبیدالله بن مسعود مشهور به تاج الشریعت الثانی (متوفی ۷۴۷ق / ۱۳۴۶م)، "نقایة مختصر الوقاید" - "مختصر الوقایة" می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۹۷ق / ۱۸۷۹-۱۸۸۰م، ۲۸ برگ (b۱ - a۲۸)، ۳/۲۵x۱۵ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: قسمت او و آخر آن افتاده، حاشیه برگهای ۱-۸ پاره شده که از آن متن ضرر دیده است، برگهای ۶-۱۰ از جلدکنده شده‌اند. در تمام برگهای نسخه آثار تاثیر رطوبت و داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. در حواشی بعضی برگهای نوشته‌های جداگانه جای دارند.

شرح منظوم بر مختصر الوقایة ۵۸۹/۱۰

مولوی شریف (قرن ۱۱ق / ۱۷م)، نیمه دوم قرن ۱۱ق / ۱۷م، این منظومه شرح نظمی مختصر الوقایة تالیف عبیدالله بن مسعود (متوفی ۷۴۷ق / ۱۳۴۶م) بوده، مسائل حقوق اسلامی و قانون

شناسی را دربر می‌گیرد. رساله به سبحان قلیخان آشتی خانی بخشیده شده است، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای، قاری سیدعلی اشتی، ۱۲۷۲ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶م (ناحیه آشت تاجیکستان)، ۱۸۰ برگ (b۱۸۶ - a۳۶۵)، ۲۱×۲۱ س، متن در دو ستون جایگیر گردیده اطراف آن با دو خط تمشکی رنگ و یک خط آبی رنگ جدول کشی شده است، عنوان بابهای نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملا محمد قادر، نسخه کامل است، اما در آن چنین نارسایی‌ها جای دارند: یک چند سطر در برگهای ۲۲۲-۲۲۳ خراب گردیده‌اند، در بعضی برگها پخش شدن سیاهی هم به نظر می‌رسد.

مرآة الحقیقة ۳۹۵۳/۵

از نامعلوم، این رساله شامل یک عده مسائل تعلیمات دین اسلام می‌باشد. برای تصدیق مسائل به میان گذاشته شده آیات و احادیث زیاد و شرح مفصل فارسی آنها آورده می‌شود، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۳۰۳ق / ۱۸۸۵-۱۸۸۶م (برگ b۱۷۸)، ۹۷ برگ (b۲۷۳ - a۳۷۰)، ۱۴/۵×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده است، مقوایی بر بالایش کاغذ سرخ دارای داغهای سیاه چسبانده شده است، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، در قسمت بالای برگها آثار رسیدن تری به نظر می‌رسد. در حواشی برگها نسخه بعضاً قیدها و علاوه‌های کاتب آن درج گردیده‌اند.

مسائل دینی ۵۰۶۹/۲

بیان مسائل دینی به طریق سوال و جواب، نستعلیق بخارایی، خوقندی، ۱۲۶۲ق / ۱۸۴۵-۱۸۴۶م، ۸ برگ (b۲۴ - a۱۶)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین با شنگرف، مقوایی آبی کارخانه‌ای، اول کتاب با بسم الله آغاز شده ولی مقدمه ندارد، آخر کتاب مفقود است.

مسائل النصر ۴۹۰۶

کبیر الدین بن کبیر الدین سمرقندی، ۱۰۰۴ق / ۱۵۹۵م، رساله در مسایل مختلف فقه و از ۳۵ کتاب عبارت می‌باشد. بعضی مسائل به عربی و ترجمه فارسی آورده شده است، نستعلیق مخلوط با نسخ، سمرقندی، سید محمد بن مولانا محمد بن امیر سید بن مولانا سید نعمه‌الله بن مولانا محمد بن مولانا امام رشید سمرقندی العمری، ۹۵۵ق / ۱۵۴۸م، ۱۳۲ برگ، ۱۸×۲۴ س، مقوایی فرسوده تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهری، نسخه کامل است، در حواشی نیز در مسائل فقه به خط شخص دیگر اضافات وارد شده است. آثار داغ و لکه معلوم است. متن قابل استفاده می‌باشد.

مصیب نامه ۴۵۶۲

حیدر محمد ابن یادگار شیخ نورآبادی متخلص به غریبی، ۱۱۵۴ ق / ۱۷۴۰-۱۷۴۱م، این رساله شامل بیان مصیبت مرگ امامان در راه دین، صداقت به دین، حیات در قیامت، قواعد اخلاق اسلامی و مانند اینها بوده، از ۲۴ فصل عبارت می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹م، ۱۸۱ برگ، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، عنوان فصلها، انواع نظم و عبارات "ای عزیز" و "ای برادر" با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی سیاه رنگ، صحاف نسخه محمد نام شخص بوده است، نسخه ناقص بوده، فقط ۲۰ فصل اثر را فرا می‌گیرد. در برگها نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، سبب مصیبت نامه نامیدن کتاب در آن است که سببگار تالیف آن فاجعه - مرگ امامان و بزرگان در راه اعتقاد گردیده بوده است.

مفتاح الاسرار ۳۷۳۲/۱

از نامعلوم، این رساله شامل بیان همان نکته‌های اساسی و مهم دین می‌باشد که دانستن آنها برای بجا آوردن مراسم و رسوم اعتقادات دینی ضرور است. رساله دارای ۵ فصل می‌باشد، نستعلیق ریز سرسری، خوقندی، ۱۱۷۷ ق / ۱۷۶۳-۱۷۶۴م (برگ a۱)، ۴۲ برگ (b۱ - ۴۲a)، ۱۴×۲۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر بعضی کلمات و عبارات هم با همین رنگ خط کشیده می‌شود، چرم قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای نقشهای ضربی، نسخه که کامل است، چنین نقصان دارد: در برگها آن آثار تأثیر رطوبت و داغهای گوناگون به نظر می‌رسند، بعضی برگها موریانه خورده می‌باشند. در حواشی بعضی برگها نوشته‌ها و علاوهای جداگانه کاتب نسخه دچار می‌آیند.

مفتاح الجنان ۱۱۱۹

محمد مجیر وحیه ادیب (قرن ۸ ق / ۱۴م) از مریدان ناصرالدین محمد چراغ دهلی (متوفی ۷۵۷ ق / ۱۳۵۶م) بود ۷۴۴ ق / ۱۳۵۱م، در این رساله در شکل مفهوم اهمیت و ضرورت بجا آوردن مراسمهای دینی و وظایف مسلمانان از قبیل ذکر، وضو، نماز، روزه، زکات و غیره بیان کرده می‌شوند. رساله دارای ۲۵ باب و فصلهای زیاد می‌باشد و در گذشته در ماوراءالنهر بسیار انتشار یافته بود، نسخه درشت روشن و نستعلیق ریز تندنویس آمیخته با عنصرهای شکسته، سمرقندی، اواخر قرن ۱۱ - اوایل قرن ۱۲ ق / اواخر قرن ۱۷ - اوایل قرن ۱۸م، ۲۷۴ برگ، ۱۵×۲۴/۵ س، برگهای نسخه با خطهای آبی رنگ و سرخ جدول کشی شده، عنوانهای بابها و فصلها، نامهای مأخذاها با جوشه ثبت گردیده‌اند و

به زیر اقباسهای عربی هم با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی جگری رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد ظریف نام شخص بوده است، نسخه کامل است، با وجود این در برگها آن آثار تاثیر رطوبت و خوردن مورانه به نظر می رسد. در حواشی برگها هر گونه نوشته ها جای دارند. در برگهای ۵۱ و ۲۷۵ نسخه های دواها و تأریخهای مختلف درج گردیده اند.

نسخه مکرر

۱۵۲۶/۱۳*

نستعلیق سرسری، خوقندی، ملاعوص بدل بن ملامحمد شریف جویباری، ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م (برگ ۱۴۰b)، ۸۰ برگ (۴۳۹b - ۵۱۸b)، ۱۵×۲۵/۵ س، عناوین بابها و فصلها و ذکر نام مأخذها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش (در شکل عمودی) این نسخه ناقص بوده، فقط متن ۳ باب اول رساله را (تا میانه باب ۳) دربر می گیرد.

نسخه مکرر

۱۷۲۳*

نستعلیق آمیخته با عنصرهای شکسته، کارخانه ای، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۷۳ برگ، ۱۷×۲۲ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی عادی، نسخه ناقص است: قسم اول آن افتاده، متن در برگهای جداگانه با هم دوخته نشده جایگیر گردیده، در داخل جلد مقوایی گذاشته شده است.

نسخه مکرر

۴۳۶۷*

نستعلیق روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط نسخ و شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۰۱ برگ (۵۱b - ۲۰۱b)، ۲۷/۲×۱۷ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده است، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، ۱۳ برگ اول نسخه از جلدکنده شده، بسیار برگها ترمیم گردیده اند. بعضی برگها را مورانه خورده است در عده ای از برگهای آثار تاثیر رطوبت، داغها و پخش شدن سیاهی به نظر می رسد. در حواشی بعضی برگها اصلاحات و توضیحات به متن دخلدار دچار می آیند.

نسخه مکرر

* ۹۶۵/۴

نستعلیق سرسری، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۹۷ برگ (b۳۹۵ - b۴۹۲)، ۱۱×۲۰ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده‌اند. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، تنها مقدمه، باب یکم و قسم اول باب دوم رساله را دربر می‌گیرد. در برگهای ۴۰۵، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۸، ۴۳۳ داغهای کلان قهوه‌ای رنگ جای دارند، که به متن ضرر وارد ساخته‌اند. بعضی برگها نادرست جابجا گذاشته شده‌اند چنانچه برگ ۴۳۵ باید بعد برگ ۳۹۶ و برگ ۳۹۷ باید بعد برگ ۴۳۸ آورده می‌شد. نسخه آخر ندارد.

نسخه مکرر

* ۲۶۸۱/۴

نستعلیق روشن، خوقندی، ملال الله یار، ۱۳۵۱ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴م، ۹ برگ (b۱۴۵ - a۱۵۴)، ۱۵×۲۶ س، برگهای نسخه با خط سرخ جدول کشی شده، عنوان قسمتهای آن با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی این نسخه ناقص بوده تنها یک فصل رساله را فرا می‌گیرد و خلاص.

منتخب از مفتاح الجنان ۲۶۱۵/۱۴

محمد مجیر و جیه ادیب (قرن ۸ق / ۱۴م)، ۷۴۴ق / ۱۳۵۱م، این رساله، که از ۲۵ باب و فصلهای زیاد عبارت است، بیان ضرورت و اهمیت اجرا نمودن مراسمها و فرائض دینی را دربر می‌گیرد. در نسخه مذکور جزوی از این رساله به طور انتخاب آورده شده است، نستعلیق تند نویس ریز و درشت، شرقی، تقریباً میانه‌های قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۳۳ برگ (b۴۲۶ - a۴۰۶، b۴۴۱ - a۴۳۰)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای منقش ضربی، این نسخه ناقص بوده، فقط جزوی از رساله را دربر می‌گیرد.

مفتاح الحرمین ۴۵۳۴/۱

محمی لاری (متوفی ۹۳۳ق / ۱۵۲۶م)، ۹۱۴ق / ۱۵۰۹م، رساله منظوم درباره شهرهای مقدس عربستان مکه معظمه، و مدینه مکرّمه و احکام حج باید حاجی رعایه نماید، نستعلیق، خوقندی،

حاقی آقی، ۲۸۰۱ق / احمد آباد (گذر شیخ شاه علی رو)، ۴۵ برگ (b۱ - a۷۸)، ۲۳/۵x۲۰ س، اطراف برگها به آب طلا و رنگ قرمز و آبی جدول کشی شده است، زرد رنگ ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه کامل است. چند برگ این نسخه به رنگهای مختلف کوههای مکه و مدینه و دیگر اماکن آن محیط نقاشی شده، اطراف بعضی برگها پاره شده بعد ترمیم شده، متن موجوده قابل استفاده می باشد.

مقدمة الصلوة (فقه منظوم) ۲۸۹۱/۲

شرف بخارایی، میانه جمادی الاول ۹۳۶ق / آوریل ۱۲۹۶م (براساس تاریخ مذکور در برگ a۱۸ نسخه ۴۴۶۸/۳) یا ۹۹۶ق براسا خاتمه نسخه ۵۰۲۶/۱ مراسم دینی. این رساله منظوم شامل بیان انواع فرائض و سنن طهارت، قواعد گذاردن نماز و گرفتن روزه براساس فقه حنفی بوده، از مقدمه (حمد و نعت)، سبب نظم کتاب، ۱۰ باب و خاتمه عبارت می باشد. (مجموعاً ۱۷۰ بیت) عادتاً این منظومه مختصر در اول "چهار کتاب" آورده می شود، نستعلیق روشن زیبا، شرقی، عبدالله بن عبدالرحیم، ۱۵ ربیع الاول ۱۱۴۲ق / ۱۸ اکتبر ۱۷۲۹م، ۱۲ برگ (b۱۳۰ - a۱۴۱)، ۱۶x۹ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با آب طلا و خط سرخ جدول کشی شده است. در اول منظومه عنوان زیبای مذهب موجود است، مقوایی بر بالایش کاغذ سبز چسبانده شده، نسخه کامل است. موافق نشانداد مقدمه نسخه مؤلف منظومه زاده و تربیت یافته بخارا بوده و در خراسان تحصیل علم کرده است.

نسخه مکرر

۵۰۲۶/۱ *

نستعلیق تندنویس، خوقندی، ۱۲۵۵ق / ۱۸۳۹-۱۸۴۰م، ۷ برگ (b۱ - a۷)، ۲۶x۱۴/۵ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد یونس بوده است اکثر برگهای نسخه فرسوده و پاره شده می باشند. متن در دو ستون درج گردیده است.

نسخه مکرر

۲۹۷۰/۱ *

نستعلیق میانه، خوقندی، قرن ۱۲۱۲ق / ۱۹م، ۹ برگ (b۱ - b۹)، ۲۰x۱۲/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، برگهای نسخه با دو خط سرخ جدول کشیده شده اند. عناوین با جوشه نوشته شده اند. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش نسخه کامل است. این منظومه عادتاً در داخل "چهار کتاب" به صفت کتاب دوم آورده می شود.

نسخه مکرر

* ۲۶۱۸/۱

نستعلیق روشن، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (قسم داخل جلد و برگهای a۱ - a۲)، ۱۳/۵ × ۲۴/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، همه برگهای نسخه پاره شده‌اند، ولی از این به متن ضرر جدی نرسیده است.

نسخه مکرر

* ۲۶۱۸/۵

نستعلیق روشن، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵ برگ (a۱۳۰ - b۱۳۴)، ۱۳/۵ × ۲۴/۵ س، عنوان بخشها با جوشه نوشته شده‌اند. متن در دو ستون ثبت گردیده است. مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش نسخه ناقص و نیمدار می‌باشد: قسم آخر منظومه افتاده، در آخر برگهای b۱۳۰ و a۱۳۱ سیاهی پخش گردیده است، متن منظومه از جلد کنده شده است.

نسخه مکرر

* ۴۴۶۸/۲

نستعلیق روشن متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (a۱۰ - a۱۸)، ۱۳/۵ × ۲۰ س، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای کوچک و بزرگ و سرخ و سیاه ضربی منقش، نسخه اساساً کامل است، اما جلد آن کنده شده است.

نسخه مکرر

* ۴۰۸۷/۱

نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸ برگ (b۱ - b۸)، ۱۹/۷ × ۱۲/۴ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با رنگهای گوناگون جدول کشی شده است. مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: اول مقدمه و خاتمه آن افتاده‌اند؛ جای عنوان فصلها و بابها خالی (نانوشته) گذاشته شده‌اند، در قسم پایان برگها کاغذ دیگر چسبانده شده است. در عده‌ای از برگها داغها و در بعضی برگها پخش شدن سیاهی به نظر می‌رسد، بعضی برگهای دیگر نسخه را موربانه خورده است.

نسخه مکرر

* ۴۹۱۳/۳

نستعلیق بدخط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۸ برگ (b۷۲ - a۸۰)، ۲۵×۱۴ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده است، مقوایی مستعمل سبز رنگ و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه کامل است، فقط در بعضی برگهای آن داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسد.

شرح مقدمة صلوة ۲۰۱۴/۲

اختیار الدین ابن غیاث الدین الحسینی الهروی (متوفی ۹۲۸ق / ۱۵۲۱-۱۵۲۲م)، در این رساله اثر منظوم شرف الدین بخارایی با نام "مقدمه صلوات"، که در سال ۶۹۳ق / ۱۲۹۳-۱۲۹۴م تالیف یافته دارای ۱۰ باب و فصلهای خرد زیاد می‌باشد، مورد شرح قرار گرفته است و آن از جمله اولین شرحهای اثر مذکور می‌باشد، نستعلیق ریز آریب، شرقی زرد رنگ شفاف، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۳۰ برگ (b۶۹ - a۹۹)، ۱۲×۱۸ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده به زیر اشعار مورد شرح قرار گرفته با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اساساً کامل است. اما در برگهای آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در حواشی برگها بعضی نوشته‌ها جای دارند که آنها به قلم کاتب و بعضی اشخاص دیگر تعلق دارند.

مناجات حضرت موسی ۱۲۸۳/۲

از نامعلوم، این اثر سوالهای به خداوند داده حضرت موسی و جوابهای به آنها داده خداوند را فرا می‌گیرد، نستعلیق متوسط درشت، خوقندی کهنه، معلوم نیست، صفر ۱۳۱۳ق / ژوئیه - اوت ۱۸۹۵م، ۷ برگ (b۳۸۹ - b۳۹۳)، ۱۴×۲۵ س، مقوایی معمولی ساخت ماوراءالنهر (فرسوده)، بعد از این اثر در دو برگ با خط همین کاتب نسخه خاصیت‌های خربوزه از دیدگاه دینی بیان گردیده‌اند.

مناسک حج در مذهب حنفی ۹۹۴/۴

از نامعلوم، این رساله شامل بیان ترتیبات حج کردن و قواعد رفتار مسلمانان هنگام طواف جایهای مقدس مکه از جمله کعبه و عرفات می‌باشد در رساله همان عملهایی که در وقت حج نامطلوب دانسته می‌شوند، نیز ذکر یافته‌اند، نستعلیق روشن، خوقندی نازک، ۱۲۸۶ق / ۱۸۷۰م (برگ b۵۲)، ۱۰ برگ (b۵۳ - b۶۲)، برگهای نسخه با آب طلا و رنگ آبی مجدول است، عناوین و متنهای عربی با جوشه نوشته شده‌اند. در اول رساله عنوان عادی مذهب و ملون موجود است، مقوایی سیاه

رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد عیسی بوده است، نسخه اساساً کامل بوده، خوب نگهداری شده است.

مناسک منظومه ۲۰۶۴/۵

از نامعلوم، این اثر بیان نظمی قواعد رفتار حاجی را هنگام طواف مکه و حج گذاری دربر می گیرد، نستعلیق ریز، شرقی، سلخ جمادی الاخری ۹۸۵ق / ۱۶ سپتامبر ۱۵۷۷م، مکه، ۲ برگ (b۲۴ - a۲۵)، ۱۸/۵×۱۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خط آبی رنگ جدول کشیده شده است، این نسخه در شکل موجوده کامل است.

مناقب امام اعظم ۵۳۰۵

از نامعلوم، رساله درباره شریعت اسلام از نگاه فقه حنفیه، نستعلیق زیبا، سمرقندی، ملا محمد عزیزابن ملایا محمد قراتگنی، ۱۲۵۲ق / ۱۸۳۶م، ۲۵۰ برگ، ۱۳×۲۵ س، بدون جلد، نسخه ناقص است. اول کتاب از بین رفته است. مجموع نسخه خیلی خراب شده اطراف همه برگها پاره شده است. آثار نم و رطوبت معلوم است. بعضی برگها در اثر آب رسیدگی پوسیده و پاره شده است. داغ لکه در همه برگها موجود است.

[منتخب از آثار فقهی] ۱۲۷۹/۱۰

از ترتیب دهنده - نامعلوم، این مجموعه پارچه های از اثرهای فقهی انتخاب کرده شده را دربر می گیرد که در آنها مسائل گوناگون حقوق مسلمانان مورد بررسی قرار گرفته اند، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، عوض محمد بن دلشاد محمد فتح آبادی القراتیگنی، ۱۲۲۵ق / ۱۸۱۰م، ۶ برگ (b۱۹۷ - a۲۰۲)، ۱۴/۵×۲۵ س، مقوایی زرد رنگ دارای ترنجهای منقش ضربی، صحاف نسخه میرزا قابل نام شخص بوده است، پارچه ها از اثرهای مشهور فقهی انتخاب گردیده اند، در حواشی بعضی برگها که از رسیدن رطوبت و داغهای قهوه ای رنگ کمی ضرر دیده اند، علاوه های جداگانه ثبت گردیده اند.

[منتخب از عقائد] ۶۷۱/۱

ترتیب دهنده - محمد ابن محمد الحافظی البخاری، ۱۰ محرم ۳۴۲ق / ۲۷ مه ۹۵۳م در سمرقند، این منتخب پارچه های متن به زبان فارسی راجع به خدا، دین حق، صداقت به خداوند و

قرآن در اساس انتخاب کردن احادیث و بخشهای کدام کتابی به زبان عربی با مطلب پر قوت نمودن اعتقاد پیروان مذهب سنت و الجماعت در زمان حکمرانی نوح سامانی مرتب گردیده است، نسخ میانه، سمرقندی، محمد قاسم ابن محمد صالح البخاری، ۱۴ رجب ۱۰۰۵ ق / ۱ مارس ۱۵۹۷ م فتح آباد نزد بخارا، ۳۰ برگ (b۱ - b۳۰)، ۱۲×۱۸/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ مائل به زردی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای تمشکی رنگ نسخه اساساً کامل است. در حواشی برگهای آن بعضی قیدها جای دارند، از جمله در حاشیه برگ a۱۳ چنین نوشته‌ای موجود است: وقف خواجه محمود ابن خواجه نورالدین الشهیر بقاضی اختیار. برگ اول نسخه بعدتر بخط نستعلیق تکمیل کرده شده است در نسخه داغهای قهوه‌یی رنگ دیده می‌شوند. این نسخه در اساس استفاده یکچند نسخه با اعتماد کتابت شده است، در این خصوص قیدها دچار می‌آیند. در برگ a۱ نقش دو مهر بیضی شکل موجود است در یکی از آنها چنین نوشته جای دارد العبدابوالغازی حسین محمد و سنه ۱۲۳۰ ق / ۱۸۱۴-۱۸۱۵ م.

منتخب العقائد ۴۰۰۸

محمد جمیل بن ابوتراب الحارثی البدخشی، رجب ۱۰۱۶ ق / اکتبر ۱۶۰۷ م در کشمیر، این رساله در زمینه انتخاب نمودن و به زبان فارسی ترجمه کردن معلومات مأخذهای عربی راجع به احکام اساسی دین اسلام تهیه گردیده قسم بیشترین به شکل نظم تالیف یافته است، معرفت ماهیت الله برای همه ضرور دانسته می‌شود، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹۸ برگ (b۱ - b۹۸)، ۲۲/۵×۱۲/۷ س، عنوان عقائد و سوالات به جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش کاغذ سفید جلادار کشیده شده، نسخه اساساً کامل است، اما قریب در اکثر برگها آن آثار تاثیر رطوبت جای دارد.

منظومه ۳۹۸۰/۶

از نامعلوم، این منظومه بیان احکام و فرائض دینی را دربر می‌گیرد که دانستن و بجا آوردن آنها برای هر یک مسلمان ضرور می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی جلادار، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۶ برگ (a۸۱ - b۸۶) × ۱۵×۲۶ س، مقوایی با تلاقی رنگ دارای ترنجهای ضربی (اما جلد جانب راست آن از بین رفته)، متن ناقص بوده اول و آخر ندارد. متن در دو ستون ثبت گردیده است. در ۴ برگ بعد منظومه جای داشته دعاها نوشته شده‌اند.

[منظومه درباره فقه ۴۱۸۹]

از نامعلوم، این منظومه تصویر زیبای و خوشی‌های بهشت رنج و عذاب دوزخ و اینچنین بیان

مسائل احکام و فقه دین اسلام را فرا می‌گیرد. اثر دارای ۶۵ باب کوچک می‌باشد، نستعلیق درشت، خوقندی زرد رنگ شده، تخمیناً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۶ برگ (a۱ - a۳۶)، ۱۸×۱۱ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی ریگ رنگ، نسخه بسیار فرسوده شده است و ناقص می‌باشد: اول آن افتاده، برگها ۱-۴ پاره شده، قسمتی از آنها نابود شده است، در بعضی برگهای دیگر پخش شدن سیاهی مشاهده می‌گردد.

منهاج العباد ۳۴۳۸/۸

از نامعلوم، این رساله شامل بیان اصول پرستش خداوند، مراسم و قواعد رفتار برای مسلمانان ضرور می‌باشد. رساله باید ۲۴ باب را فرا می‌گرفت، نسخه مذکور فقط سه باب اول رساله را دربر می‌گیرد، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۱۰ برگ (b۹۴ - b۱۰۳)، ۱۱/۲×۲۱ س، عناوین و علائم فوق با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و بر بالای آن کاغذ چسبانده شده، نسخه آب رسیده می‌باشد که در نتیجه آن متن قسمت پایان برگها خراب گردیده است؛ در اکثر برگها داغ قهوه‌ای رنگ جای دارد. این نسخه ناقص بوده تنها ۳ باب اول اثر را دربر می‌گیرد. دیگر قسمت‌های رساله باشند افتاده‌اند. در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

نصاب الاخبار ۲۷۶۲

از نامعلوم، ۷۰۴ ق / ۱۳۰۴-۱۳۰۵ م، این اثر در اساس احادیث راجع به محمد (ص) و تحقیقات شمس الدین الکردری (وفاتش ۲۴۲ ق / ۱۲۴۴ م در بخارا) ترتیب داده شده، شامل معلومات درباره حیات و فعالیت پیغمبر، ۴ خلیفه، بزرگی قرآن و مسائل گوناگون دینی و اخلاقی می‌باشد. اثر مقدمه ۴۱ باب و خاتمه عبارت است، نسخه قرن ۸ ق / ۱۴ م، شرقی کلفت، قرن ۸ ق / ۱۴ م، ۲۳۱ برگ، ۱۷/۵×۲۲/۵ س، عنوان بابها با سیاهی و حروف درشت تر و عنوان فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی ساخت ماوراءالنهر فرسوده و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرمحمد میرک محمد ابن اقبال خواجه بوده است، نسخه ناقص است: مقدمه، باب ۱، قسمت آخر باب ۱۴، بابهای ۱۵-۲۰، آغاز باب ۲۱ از بین رفته‌اند، برگهای ۸۲ و ۸۹ از جلدکننده شده‌اند، در بعضی برگها داغهای قوه‌ای رنگ جای دارند، در حواشی برگها نسخه نوشته‌های زیاد موجود می‌باشند، در بسیار از برگها آثار نقش مهر کلان لوزی شکل با ذکر "از کتب وقف خواجه محمد پارسا" به نظر می‌رسد.

[نصایح الصالحین | ۱۲۰۵]

از نامعلوم، این رساله به بیان مسائل مختلف اصول دین اسلام و شریعت بخشیده شده، راجع به اصطلاحات فقه، ۹۹ صفت الله، تقسیم قرآن به سوره‌ها، صفت‌های نیک پیغمبر و مانند اینها معلومات می‌دهد. برای تصدیق فکرها از قرآن و سخنان روحانیان مشهور مثالها آورده می‌شوند، نستعلیق تندنویس، سمرقند، تقریباً قرن ۹ ق / ۱۵ م، ۲۱۰ برگ، ۱۷×۲۴ س، به زیر اقتباسات قرآن خط سرخ کشیده شده است، سطرهای آخر متن بعضاً به شکل اوریب ثبت گردیده‌اند، چرمی سبز رنگ شرقی، نسخه ناقص است: اول و آخر آن از بین رفته، به بعضی برگها کاغذ خوقندی چسبانده شده است که بر اثر اینبعضی جایهای متن در زیر کاغذ مانده‌اند. از سبب پست صفت بودن جوهر آثار تأثیر آن در پشت برگها گذاشته است. در بعضی برگها داغهای خونی دیده می‌شوند که آنها هنگام قسم خوری در کتاب گذاشته شده‌اند، در حواشی عده‌ای از برگها آثار تاثیر رطوبت دیده می‌شود.

نظم عقائد ۱/ ۱۲۵۳

المولوی الفاضل احمد بن سلیمان مشهور به ابن کمال پاسا (متوفی ۷۴۶ ق / ۱۳۴۵-۱۳۴۶ م) در این اثر احکام اساسی تعلیمات دین اسلام و مسائل به آنها مربوط به شکل نظم بیان کرده شده‌اند، نستعلیق سراسری، خوقندی پست صفت زرد رنگ، محمد ابن ملامحمد امین، آخر قرن ۱۲ - اول قرن ۱۳ ق / آخر قرن ۱۸ - اول قرن ۱۹ م، ۸۲ برگ (b۱ - a۸۲)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، متن در دو ستون نوشته شده، عنوان فصلهای (عقائد) آن با جوشه نوشته شده‌اند، چرم قهوه‌ای رنگ ساخت شرق و بسیار مستعمل و فرسوده، نسخه اساساً کامل است. در اکثر برگها آن نقش مهر چهار گوشه با ذکر وقف بودن نسخه به نظر می‌رسد.

نظم عقاید ۲/ ۵۵۱۹

ابن عاقل ؟، نظم، دینی، الهیات، داستان عبارت از ۸۸ فصل که الهیات، داستان منظوم عبارت از ۸۸ فصل ولی شماره‌گذاری نشده، نستعلیق بد، خوقندی، ۲۳ برگ (a۶۴ - b۸۷)، تیماچ فرسوده، نسخه ناقص است، اول و آخر ندارد. نسخه در اثر نم و رطوبت خیلی خراب شده و برگها از هم جدا شده آثار داغ و لکه موجود است. متن موجود قابل استفاده است. قبل از متن اصلی ۶ برگ با اشعار نامعلوم به زبان ازبکی اضافه شده است.

[وظایف مسلمین | ۲۱۱۶]

از نامعلوم، این پارچه که جزوی از یگان رسالۀ مفصل می‌باشد شامل بیان وظایف مسلمانان در راه دریافت رضایت خدای تعالی است، نستعلیق درشت تندنویس، خوقندی، تقریباً ۱۲ ق / ۱۸ م، ۶ برگ، ۱۵/۵ × ۲۶/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، بدون جلد، نسخه ناقص بوده تنها قسم اول اثر را فرا می‌گیرد، قسم آخر آن افتاده است یعنی کتابت کرده نشده است.

بخش یازدهم

اخلاق

آداب مسافر در سفر ۲۸۱۷/۶

از نامعلوم، اخلاق، نثر. این پارچه از یگان اثر مکمل و مفصل اخلاقی می باشد که از سبب از بین رفتن آخر آن عنوان کتاب نامعلوم مانده است. در پارچه مذکور با رنگ سرخ ۹ قاعده هنگام سفر رعایه اشان برای هر یک مسافر ضروریان کرده شده اند، نستعلیق ریز مورب، خوقندی نازک، ذکر نیافته است، ۱۲۲۷ ق / ۱۸۱۲ م (برگ / b۸)، ۴ برگ (a۸۳ - b۸۶)، ۱۵×۱۹ س، عناوین باخوشه نوشته شده اند، مقوائی سرخ رنگ دارای شیرازه سیاه و ترنجهای ضربی منقش نسخه ناقص بوده، فقط پارچه جداگانه اثر را برمی گیرد برگهای نسخه تا اندازه ای خراب گردیده اند. در بین برگهای ۸۳ - ۸۴ دو پارچه کاغذ چسبانده شده در آنها علاوه هابه متن اثر آورده می شوند. در یک برگ قبل از متن اثر مذکور جای داشته پارچه ها از فتاوی فیروز شاهی "و کترالعباد فی شرح الاوراد درج گردیده اند.

آداب مناظره ۳۷۳۱/۷

نامعلوم، این بخش پارچه یایی از رساله ای بوده، بیان قواعد و آداب مباحثه کردن، بخصوص منظره علمی را از دیدگاه اخلاق اسلامی فرامی گیرد. با اثر آمیخته با نظم تألیف گردیده است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۱۹۴ ق / ۱۷۸۰ م، ۲ برگ (a۹۴ - a۹۵)، ۵×۱۲/۵ س، سرلوحه ها با جوشه نوشته شده اند، مقوائی بر بالایش چرم قهوه یی رنگ کشیده شده، نسخه ناقص است. قسمت آخر آن افتاده است. قسمت نظمی آن در دو ستون درج گردیده است.

ابواب الجنان ۱۲۳۱

میرزا محمد رفیع الدین واعظ بن فتح الله قزوینی متخلص به واعظ (متوفی ۱۱۰۵ ق / ۱۶۹۴ م)، ۷ جمادی الثانی ۱۰۸۵ ق / ۸ سپتامبر ۱۶۷۴ م، این رساله اخلاقی و تربیوی به شکل مجموعه ترتیب داده شده، آیات و تعمیرات قرآن، سخنان شخصیتهای معروف و صاحب اعتبار اسلام و شاعران و عالمان را فرامی گیرد. این نسخه شامل مقدمه (سه قسمت) و جلد اول اثر (۱۴ مجلس) بوده، مسائل گوناگون اخلاقی را در می گیرد، نستعلیق روشن، کارخانه ای، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۶۶ برگ، ۲۳×۱۴۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده اند، چرمی سیاه رنگ شرقی و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه فقط مقدمه و جلد اول اثر را فرامی گیرد. برگ آخر نسخه پاره شده است، در یک عده برگها دیگر عده برگها دیگر سیاهی پخش گردیده است در حواشی برگها نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می رسد. در بعضی برگها نقش مهرهای گوناگون جای دارد.

[اخلاق ۳/۲۵۵۶]

از نامعلوم، در بین سالهای ۸۷۳-۹۱۲ ق / ۱۴۶۹-۱۵۰۶ م، این رساله شامل بیان افکار راجع به افضلیت دعاها، پارسائی، آداب رفتار و کردار پرهیزگاران و طرز رفتار و آداب مسلمانان در حالات مختلف می‌باشد، نستعلیق درشت، شرقی گوناگون، ۱۲۸۳ ق / ۱۸۶۶-۱۸۶۷ م، ۶۰ برگ (۳۰ a - ۸۹ b)، ۱۰×۱۸/۳ س، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، تیماج قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه در شکل موجوده‌اش اساساً کامل است، اما در هیچ جای آن عنوان رساله و نام مؤلف آن ذکر نگردیده‌اند.

اخلاق ۱/۱۷۴۷

از نامعلوم، این رساله شامل مسائل اساسی اخلاق اسلامی می‌باشد که اجرای آنها برای هر یک مسلمان ضرور و حتمی می‌باشد. رساله از مقدمه و ۱۹ باب عبارت است، نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸۱ برگ (a۱ - a۸۱)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی زیتونی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است؛ اول آن افتاده، از روی نامگونی بابها بابهای ۱۱ و ۱۲ - را بجای بابها ۱۷ و ۱۸ باید دانست؛ دفترهای نسخه از هم جدا شده از جلدکنده شده‌اند.

اخلاق جهانگیری ۲۴۱۷

نورالدین محمد قاضی الخاقانی (در زمان جهانگیر ۱۰۱۴-۱۰۳۷ ق / ۱۶۰۵-۱۶۲۷ م زندگی کرده)، ۰۳۱ ق / ۱۶۲۱-۱۶۲۲ م (برگ ۴ مقدمه)، این اثر بیان خصوصیت‌های شایسته پادشاهان و درویشان خوش بخت را دربر می‌گیرد و دارای مقدمه و ۲۲ باب می‌باشد. در این بابها مسائل گوناگون اخلاقی مورد گفت و گو قرار گرفته‌اند، نستعلیق روشن، خوقندی، ۶ شوال ۱۲۶۶ ق / ۱۵ اوت ۱۸۵۰ م، ۳۸۸ برگ ۱۷/۵×۳۲ س، برگهای نسخه با خطهای رنگین جدول کشی شده، عنوان بابهای آن با جوشه ثبت گردیده‌اند. در آغاز نسخه عنان بسیار ساده و عادی جای دارد، با رنگهای مختلف کشیده شده است، چرمی شرقی تمشکی رند و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اساساً کامل است. در یک عده از برگهای آن نقش مهر وقف به نظر می‌رسد، در یک برگ بعد از متن اثر موجود بوده نمونه خط جای دارد.

اخلاق عزیزی ۸۸۱/۲

محمد صادق الحسینی المنشی، نیمه دوم قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، نثر آمیخته با نظم. این اثر که به

ابومظفر سیدعبدالعزیز بهادرخان (۱۰۵۵-۱۰۹۱ ق / ۱۶۴۵-۱۶۸۰م) حکمران اشترخانی بخشیده شده است شامل بیان اخلاق رضیه و سوانح حالات مرضیه پیشینیان می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷م، ۱۱۱ برگ (b۵۹ - a۱۷۰)، ۹×۱۶/۵ س، برگهای نسخه با جوشه جدول کشی شده، در آغاز آن عنوان با رنگهای سرخ و آبی کشیده شده جای دارد، عنوان بخشها، حکایات و انواع نظم، علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف محمد کرم سمرقندی نسخه کامل و زیبا است، اما با گذشت زمان بعضی برگهای آن از جلد کنده شده‌اند، در ۳ برگ قبل از متن اثر جای داشته اشعار عرفی، شوکت و صائب درج گردیده‌اند.

اخلاق منصوری ۵۰۸/۲

میرغیاث الدین منصور (متوفی ۹۴۸ ق / ۱۵۴۱م) پسر میرصدرالدین شیرازی، در این اثر مسائل اخلاقی در علاقه‌مندی و ارتباط نزدیک با عقاید و احکام دین اسلام بیان کرده می‌شوند. اثر شامل دو قسم: ماهیت انسان و اصول در دو عالم خوشبخت شدن، تربیه اخلاق و طرز رفتار با خدا و مردم و ۷ فصل می‌باشد، نستعلیق خوش خط عالی، شرقی، میرعماد خطاط مشهور، ذوالحجّه ۱۰۸۱ ق / آوریل ۱۶۷۱م، ۳۱ برگ (b۷۶ - b۱۰۴)، ۱۸×۳۱/۵ س، برگهای نسخه با خطهای طلایی و سیاه رنگ جدول کشی شده‌اند قبل از آغاز متن اثر تمام تصویر زیبای آن طلا و رنگ لاجورد کشیده شده‌ای جای دارد، اطراف سطرهای برگها ۱-۲ با آب طلا آرا داده شده، عناوین و بعضی کلمات با جوشه نوشت شده‌اند چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و منقش، نسخه کامل و بسیار زیبا است. در حواشی برگهای جداگانه آن بعضی نوشته‌ها و علاوه‌ها جای دارند. در برگ a۳۱ دو نقش مهر بیضی شکل با ذکر اسم محمد قابل دیده می‌شود. پس از انجام متن کتاب چنین نوشته‌ای درج گردیده است: محمد قابل این نسخه را سال ۱۳۳۷ ق / ۱۹۱۹م خریده به صدر ضیاء تحفه می‌کند و باز آن در ماه فوریه ۱۹۲۸م از سر نوبه محمد قابل غجدوانی برگردانده می‌شود.

اخلاق محسنی ۱۵۷۴

کمال الدین حسین بن علی ملقب و متخلص به الواعظ الکاشفی البیهقی السبزواری الهروی (متوفی ۹۱۰ ق / ۱۵۰۴-۱۵۰۵م) ۹۰۰ ق / ۱۴۹۵-۱۴۹۵م، این اثر مشهور که به شاهزاده تیموری ابوامحسن بن حسین بایقرا بخشیده شده است، بیان چهل صفت و خصلت برای پادشاهان و حاکمان ضروری و تلقین خصائص حمیده را دربر می‌گیرد و شامل مقدمه و ۴۰ باب می‌باشد، نسخ ریز، نسخ درشت، سمرقندی کهنه (قسمت اساسی) و خوقندی، تقریباً قرن ۱۰ ق / ۱۶م، بعضی جایها قرن

۱۴ق / ۲۰م، ۱۹۴ برگ، ۱۱/۵×۱۸/۵ س، عنوان بابها با نسخ درشتتر و جوشه نوشته شده‌اند، چرمی شرقی دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه روزی بای نسخه قدیمی ولی ناقص می‌باشد: قسمت آخر باب ۴۰ کتاب افتاده است، نسخه از تاثیر رطوبت ضرر دیده است، حواشی عده‌ای از برگهای ترمیم کرده شده‌اند، بعضی برگها از جلد کنده‌اند. بعضی بابهای اثر در ابتدای عصر ۱۴ق / ۲۰م در کاغذ کارخانه‌ای از نو برقرار کرده شده‌اند، بعضی قسمت‌های دیگر نسخه در کاغذ خوقندی استنساخ گردیده‌اند. در دو برگ بعد متن کتاب جای داشته نقش مهر مربع با ذکر نام یعقوب خان ابن سلیم خان و در برگ ۱۳۸ا ذکر نام یکی صاحبان پیشین نسخه - ملا صالح بای به نظر می‌رسند.

نسخه مکرر

* ۱۶۰۶/۱

نستعلیق ماوراءالنهری، سمرقندی و قسماً خوقندی، تقریباً قرن ۱۱ق / ۱۷م، ۲۱۰ برگ، (b۱) - (b۲۰۱) ۵×۱۷ س، چرمی بسیار ساده، با وجود کامل بودن نسخه در آن چنین نارسایها جای دارند: حواشی برگها بارها بریده و کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند، متن برگهای ۱-۹ و ۱۹۶-۲۰۱ بعدتر با قلم غیرکاتب نسخه او سرنو در کاغذ دیگر برقرار کرده شده‌اند در قسم پایان برگ ۴۱ کمی جالی خالی گذاشته شده، برگهای ۱۳۱-۱۳۲ پاره گردیده‌اند اما از این متن ضرر ندیده است. در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های به متن مربوط ثبت گردیده‌اند در آخر برگ b۱۴۵ و حواشی آن با جوهر کم رنگ خاصیت روزهای هفته در علاقه‌مندی با تولد کودک در آن روزها بیان کرده شده‌اند.

نسخه مکرر

* ۲۳۸۲

نستعلیق روشن، شرقی خوش صفت، تقریباً آغاز قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۱۸۴ برگ، ۱۳×۲۰ س، عناوین و علائم با آب طلا جدا کرده شده‌اند، برگهای نسخه با خطهای طلایی و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، در برگ b۱ قبل از آغاز متن عنوان مذهب و رنگین جای دارد. مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: از آخر باب ۴۰ چند برگ افتاده است.

نسخه مکرر

* ۱۰۷۱

نستعلیق خوش خط، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۱۸۵ برگ، ۱۵×۲۲ س، اطراف متن با

طلا و خط‌های رنگین جدول کشی شده است، در نوشت متن از رنگ‌های سیاه و شنگرف استفاده برده شده است، تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی، نسخه کامل است. برگ‌های b۱، ۱۸۴-۱۸۵ با خط غیرخط کاتب نسخه و در کاغذ خوقندی نوشته شده‌اند. در حواشی بعضی برگ‌ها قیده‌ای جداگانه به متن اثر نامربوط به نظر می‌رسند که با خط سراسری در دوره‌های بعدتر نوشته شده‌اند. در برگ b۶۵ اسم ملاعبد وحیدخان و سنه ۱۲۷۷ق / ۱۸۶۲م با جوشه ثبت گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۱۹۵۱/۲ *

نستعلیق ریز ساده، خوقندی خاکستری رنگ، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۱۴۵ برگ (b۹ - a۱۵۴)، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، مقوایی گوناگون رنگ دارای ترنج‌های ضربی، صحاف نسخه محمد قوزی، نسخه کامل است، فقط از آخر آن یکچند سطر افتاده است در حواشی بعضی برگ‌ها توضیحات جداگانه جای دارد. در برگ‌های بعد متن اثر افزوده شده ۴ بیت و پارچه نثری (برگ‌های b۱۵۵ - b۱۵۶) درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۴۰۶۵ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، عبدالضعیف الراجی ابن ملاابراهیم جان تاشکندی، ۱۲۳۲ق / ۱۸۱۶-۱۸۱۷م، ۱۵۱ برگ (a۱ - a۱۵۱)، ۱۴/۵×۲۴ س، عناوین با جوشه نوشته شده، بعضی کلمات و عبارات متن هم با همین رنگ تاکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی در تمام نسخه آثار تأثیر رطوبت و کپک به نظر می‌رسد. بعضی برگ‌ها موربانه خورده بوده، به برگ‌های ۱-۳، ۶-۷ کاغذ دیگر چسبانده شده است. در حواشی بعضی برگ‌ها توضیحات و علاوه‌ها جای دارند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند.

نسخه مکرر

۱۰۳۷ *

نستعلیق درشت ماوراءالنهری، خوقندی، میرزارحیم ابن ملانیاز محمد، ۱۲۴۱ق / ۱۸۲۵م، ۱۹۰ برگ، ۱۵/۳×۲۳ س، مقوایی نوساخت، نسخه کامل است، اما صفحه اول که دارای ۸-۱۰ سطر است، در این نسخه نیست. در برگ‌های آن آثار تأثیر رطوبت و در برگ a۱۱ پخش گردیدن سیاهی به نظر

می‌رسند. در برگ a۱۶۷ ۱۱ بیت و در برگ b۱۹۰ ۴ بیت درج گردیده‌اند که آنها با خط غیرخط کاتب نسخه و در دوره بعدتر نوشته شده‌اند.

نسخه مکرر

* ۲۴۲۷

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۱۷۱ برگ، ۲۶×۱۵/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، در برگ a۱۱۸ چهار سطر با رنگ سبز پست صفت نوشته شده است، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه و ترنج‌های ضربی نسخه اساساً کامل است، برگ a۱۵۰ خالی (نانوشته) گذاشته شده است، اما متن در اینجا کنده نمی‌شود.

نسخه مکرر

* ۲۵۸۴

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۱۷۳ برگ، ۲۵/۵×۱۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه رنگین و ترنج کلان گلداز، نسخه کامل بوده خوب نگاهداری شده است. در حواشی برگ‌های آن بعضی شرح و قیده‌ای به متن مربوط دچار می‌آیند.

نسخه مکرر

* ۲۹۴۰

نستعلیق سرسری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملامیزاجه بن تبلانجه، محرم ۱۲۵۸ق / فوریه ۱۸۴۲م، ۲۰۷ برگ، ۲۵/۵×۱۴/۵ س، اطراف متن با جوشه جدول کشی شده، عنوانها هم با همین رنگ جدا کرده می‌شوند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنج‌های ضربی منقش، نسخه ناقص است: آخر متن آن افتاده، از تأثیر رطوبت ضرر دیده، در بعضی جایها سیاهی پخش شده است، در بعضی برگ‌ها داغ‌های قهوه‌ای رنگ به متن ضرر وارد ساخته‌اند. در حواشی بعضی برگ‌ها قیده‌ای جداگانه جای دارند.

نسخه مکرر

* ۱۷۶۵

نستعلیق روشن، خوقندی ضخیم، ۱۲۶۰ق / ۱۸۴۴م، ۱۶۶ برگ، ۱۵×۲۵/۵ س، فقط برگهای b۱ و a۲ با خط سرخ جدول کشی شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرزا عبادالله نام شخص بوده است، نسخه کامل می‌باشد، اما در آن چنین نارساییها جای دارند: تاثیر رطوبت در تمام برگها جای دارد، حواشی برگها دودزده می‌باشد، جلد نسخه کنده است. در برگ b۱۶۶ بعد انجام اثر اشعار با خطهای نستعلیق و شکسته موجود می‌باشد.

نسخه مکرر

۲۶۸۶/۱ *

نستعلیق، خوقندی، ۹ رمضان ۱۲۷۱ق / ۱ آوریل ۱۸۶۰م بخارا، ۱۶۸ برگ (b۱ - b۱۶۸)، ۱۳×۲۱ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه اساساً کامل است. در حواشی بعضی برگها آن توضیحات جداگانه جای دارند. در ۳ برگ قبل از متن اثر مذکور آورده شده شعرهای گوناگون، نسخه دواها و مشق خط درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۲۹۲۰/۱ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۹۶ق / ۱۸۷۹-۱۸۷۸م، ۱۵۷ برگ (b۱ - b۱۵۷)، ۱۵×۲۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاعبدالخالق بوده است، نسخه باستثنای خالی (نانوشته) ماندن جای ۷ سطر در برگ ۷۱ کامل است، در تمام برگهای نسخه (از قسمت بالا) آثار تاثیر رطوبت جای دارد. در برگ b۷۶ نقش دو مهر بیضی شکل با ذکر اسمهای میرزا نیاز محمد میرزا باشی بن ملا رحمت الله و میرحامد بیک ابن میرزا ظریف توقسابه دیده می‌شود.

نسخه مکرر

۱۷۶۸/۱ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ۱۲۹۹ق / ۱۸۸۲-۱۸۸۱م، ۱۵۰ برگ (b۱ - b۱۵۰)، ۲۶×۱۴ س، مقوایی تمشکی رنگ و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه استاد محمد، نسخه ناقص است: قریب دو برگ آخر متن در این نسخه نیست. در برگهای b۱ - a۲ نسخه مذکور اشعار گوناگون از جمله

شعرهای نوائی درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۵۳۹۶ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، غفورالله، ۱۲۹۹ق / ۱۸۸۱-۱۸۸۲م، ۱۵۱ برگ (a۱ - a۱۵۱)، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، این نسخه ناقص است: اول آن افتاده است، نسخه فرسوده می‌باشد. برگهای آن از همدیگر جدا شده‌اند. در تمام برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت و داغهای گوناگون به نظر می‌رسند. از سبب پاره گردیدن برگهای آخر نسخه به متن ضرر وارد شده است.

نسخه مکرر

۲۹۶۳ *

نستعلیق روشن ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، آخوند ملاترسون بن محمد رازق بای اورگت، آغاز قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۵۱ برگ، ۱۴×۲۴ س، چرمی فرسوده و سائیده شده، نسخه اساساً کامل است اما در تمام برگهای آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد.

نسخه مکرر

۱۵۹۱ *

نستعلیق ریز، سمرقندی، نجیف حصاری، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۶۲ برگ، ۱۴×۲۴ س، برگهای نسخه با خطهای سرخ و سیاه جدول کشی شده، عناوین و بعضی شعرها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه منقش رنگین، نسخه کامل است. در برگهای a۳۱ - b۳۲ ترشحات قهوه‌ای رنگ و در برگهای ۱۲۸-۱۶۲ آثار رطوبت به نظر می‌رسد، که از آن به متن ضرری وارد نگردیده است. در حواشی برگهای a۱۱۱، b۱۶۲ شعرهای فارسی و ازبکی درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۳۱۲۰ *

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۲۴ برگ، ۱۳/۵×۲۵ س، عناوین با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی سیاه رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش نسخه ناقص

است: آخر آن افتاده، بسیار برگهای نسخه فرسوده و کثیف می‌باشند. به عده‌ای از برگهای پاره شده با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است.

نسخه مکرر

۱۵۲۶/۱۴ *

نستعلیق ماوراءالنهری، خوقندی، ملاعوض بدل بن ملامحمد شریف جویباری، اواسط قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۳ برگ (۵۵۱۹ - ۵۵۴۲)، ۱۵/۳×۲۵/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده فقط ۱۲ باب اول و ۵ سطر باب ۱۳ اثر را دربر می‌گیرد، دیگر بابها افتاده‌اند.

نسخه مکرر

۱۷۸۱/۳ *

نستعلیق روشن ریز، خوقندی خوش صفت، اواخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۹ برگ (۵۱۷۹ - ۵۱۹۴)، ۱۵/۲×۲۶/۵ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد داود نام شخص بوده است، این نسخه ناقص بوده تنها ۹ باب اول و قسمتی از باب ۱۰ اثر را فرا می‌گیرد.

نسخه مکرر

۵۴۷۴ *

نستعلیق زیبا، خوقندی، ۱۳۱۱ ق / ۱۸۹۳ م، ۲۲۴ برگ، ۱۳/۵×۲۵/۵ س، نام بابها به رنگ قرمز نوشته شده، زرد رنگ ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه کامل است. روی بعضی از برگهای آثار داغ و لکه موجود است. متن موجوده قابل استفاده می‌باشد.

نسخه مکرر

۴۱۹/۱ *

نستعلیق روشن، خوقندی خوش صفت، ۱۳۲۰ ق / ۱۹۰۲-۱۹۰۳ م دهه قواله (نزد شهر بخارا)، ۱۴۷ برگ، ۱۵×۲۶ س، عنوان بابها و سربندهای متن با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل بوده خوب نگهداری شده است، در برگ a۱

نسخه نوشته‌ای موجود است که طبق شهادت آن این نسخه مال شخصی میرزابقا بن میرزا کامل - منصبدار قوش بیگی آستانه قل بیگ بوده است که سال ۱۳۲۴ ق / ۱۹۰۶-۱۹۰۷ م در شهر بخارا می‌زیسته است.

اخلاق محسنی (ترجمه) ۱۳۷۹

کمال الدین حسین واعظ کاشفی، ۹۰۰ ق / ۱۴۹۴-۱۴۹۵ م، این نسخه شامل ترجمه ازبکی "اخلاق محسنی" می‌باشد که از جانب ملامحمد تیمور نام شخص صورت گرفته است، نستعلیق روشن زیبا، خوقندی آبی رنگ، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۷۱ برگ، ۲۱×۳۳ س، برگهای نسخه با خطهای تمشکی رنگ و حواشی آن با رنگ سرخ جدول کشی شده، عنوان بابهای اثر با جوشه کم رنگ ثبت گردیده‌اند، سیاه رنگ ساخت ماراء النهر و دارای ترنجهای ضربی صحاف نسخه ملامیرزا غنی نام شخص بوده است. سرپوش رچمی آن با میخ چسبانده شده است، نسخه ناقص است: برگ اول مقدمه و باب آخر اثر افتاده‌اند؛ سه برگ اول نسخه مذکور بسیار فرسوده، کثیف، پاره شده، داغدار و دارای جایهای نانوشته (خالی) می‌باشند.

اخلاق المحسنين ۲۶۹۱/۳

از ترتیب دهنده و به نظم درآورنده آن معلوم نیست، این نسخه واریانت نسبتاً مختصر منظوم "اخلاق محسنی" حسین واعظ کاشفی بوده همچون آن شامل ۴۰ باب و ۲۷۸ فصل می‌باشد. در آن طبق موضوع از اشعار شعرای قرون پیشین نمونه‌های زیاد آورده شده‌اند، نستعلیق ریز بدون نقطه، شرقی گوناگون رنگ، اواخر قرن ۱۱ - اوایل قرن ۱۲ ق / اواخر قرن ۱۷ - اوایل قرن ۱۸ م، ۶۷ برگ (۴۱a - ۱۰۸b)، ۹/۳×۱۸/۵ س، برگهای نسخه با جوشه جدول کشی شده، عنوان بابها و فصلها با همین رنگ ثبت گردیده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر به قسمت راست آن کاغذ آبی رنگ چسبانده شده است، نسخه ناقص است: متن در میان باب ۳۶ قطع می‌گردد، بابهای ۱۳، ۱۴ و ۱۵ از بین رفته‌اند. قبل از آغاز متن کتاب مندرجه بابهای اثر جای دارد که آن با ذکر عنوان باب ۳ شروع می‌شود.

اخلاق ناصری ۳۶۰

ابوجعفر نصیرالدین محمد بن محمد بن حسن الطوسی (۵۹۷-۶۷۲ ق / ۱۲۰۱-۱۲۷۴ م)، ۴۳۳ ق / ۱۲۳۵-۱۲۳۶ م، این کتاب مشهور اخلاقی، که با فرمایش حاکم اسمعیلی قهستان ناصردین عبدالرحیم تالیف یافته است، مسائل فلسفه عملی: تهذیب اخلاق، تدبیر منزل و سیاست مثنی را فرا می‌گیرد و دارای مقدمه، سه مقاله و سی فصل می‌باشد، نستعلیق خوش خط، شرقی خوش صفت، ۵

جمادی الاولی ۸۹۷ق / ۱۶ مارس ۱۴۹۲م، ۲۳۹ برگ، تمام برگها با آب طلا و رنگ آبی جدول کشی شده‌اند. پیش از آغاز متن تمام تصویر عالی ملون جای دارد، درحاشیه برگ b۱ نقش برگهای رستنی و در برگ a۱ شمسۀ لاجوردی رنگ موجود است. عنوان مقاله‌ها و فصلها با جوشه و اقتباسهای عربی با رنگهای گوناگون نوشته شده‌اند مقوایی شرقی قهوه‌یی رنگ و یک جانب آن با پارچه پوشانده شده، نسخه کامل بوده، خوب نگاهداری شده است و از جهت هنر آرایش جالب دقت است. در برگ a۱ نقش مهر مدور کلان با ذکر نام "شیخ محمد شاه خان فدای پادشاه غازی محمد فرخ عالمگیر ثانی" و در برگ a۸ نقش مهرم کوچک بادامی شکل با ذکر اسم "قلیچ علی" به نظر می‌رسند. این نسخه شاید با سفارش شخص عالی مقامی کتابت شده باشد.

نسخهٔ مکرر

۵۰۸/۱ *

نستعلیق عالی، شرقی خوش صفت، میرعماد، ۱۰۸۱ق / ۱۶۷۰م، ۷۵ برگ (a۱ - a۷۵)، ۱۸x۳۱/۵ س، اطراف متن تمام برگها با آب طلا و خط سیاه جدول کشی شده است، قبل از آغاز اثر تمام تصویر با آب طلا و لاجورد کشیده شده موجود است؛ در برگهای b۱ - a۲ میانهٔ سطرها با آب طلا آرایش داده شده است. عنوان مقاله و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند چرمی قهوه‌ای رنگ ساخت شرقی و دارای نقشها، نسخه کامل بوده و خوب محفوظ مانده است. اما در بیشتر برگها از پایان و پهلوی متن از جای جدول جدا شده است. در حواشی بعضی برگها قیدها و شرحهای جداگانه به نظر می‌رسند. در برگ a۳۲ نقش مهر راست گوشه با ذکر اسم صاحب سابق نسخه - میرزا محمد قابل غجدوانی (بخارا) موجود است. موافق نوشته در این برگ جای داشته میرزا محمد قابل این نسخه را سال ۱۳۳۷ق / ۱۹۱۹م خریده بعدتر به دانشمند تاجیک صدر ضیاء تقدیم کرده است. ماه فوریه ۱۹۲۸م این نسخه باز به صاحبش برگردانده شده است.

نسخهٔ مکرر

۹۲۰ *

نستعلیق سرسری، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۲۰۲ برگ، ۱۵x۲۳ س، برگهای نسخه با خطهای سرخ و آبی رنگ مجدول است، عنوان فصلها و مقالات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما بعضی برگهای آن موربانه خورده می‌باشند در حواشی برگهای نسخه علاوه‌ها و نوشته‌های زیاد گوناگون جای دارند در ۴ برگ

قبل از متن اثر موجود بوده نسخه‌های دوا و در یک برگ بعد از متن کتاب آورده شده اشعار حافظ و بعضی شاعران دیگر درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۵۴۸

نستعلیق روشن، شرقی، رامرای بن دلیب رای، شعبان ۱۲۶۰ ق / اوت ۱۸۴۴ م، در لاهور (پاکستان)، ۷۲ برگ، ۲۰/۵×۲۸/۵ س، عنوان مقالات و فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه کامل می‌باشد. در حواشی برگها نوشته‌های گوناگون جای دارند. در یک برگ قبل از متن اثر موجود بوده تاریخ خریدن نسخه و اسم صاحب سابق آن ثبت گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۴۵۱/۸

نستعلیق درشت، خوقندی، عبدالحفیظ بخارایی (برگ ۱۹۹ a)، ۱۲۹۷ ق / ۱۸۷۹-۱۸۸۰ م، ۴ برگ (b۱۷۸ - b۱۸۱)، ۱۵×۲۶/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط یک پارچه جداگانه اخلاق ناصری را دربر می‌گیرد.

نسخه مکرر

* ۱۹۸۲

نستعلیق معمولی، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۵۵ برگ، ۱۵/۵×۲۶ س، سرلوحه‌ها و بعضی کلمه و عبارات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سرخ رنگ، نسخه کامل است. در حواشی برگها نوشته‌های گوناگون جای دارند. در دو برگ قبل از متن کتاب موجود بوده اشعار ناظم، سالم، نسخه‌های دوا و در دو برگ بعد متن کتاب سخنان اخلاقی لقمان حکیم، شعرهای حافظ و بعضی شاعران دیگر ثبت گردیده‌اند.

نسخه مکرر

* ۱۵۹۳

نستعلیق متوسط آمیخته با عنصرهای خط شکسته، شرقی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۸۳ برگ، ۱۴×۲۳/۵ س، عنوان مقالات فصلها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سرخ رنگ، نسخه ناقص است: از اول آن یکچند برگ افتاده است، در حواشی برگها نسخه اصطلاحات و شرحهای زیاد به متن کتاب مربوط درج گردیده‌اند.

ادب الدرس ۲۹۰/۲

از مؤلفش - نامعلوم، به قول مؤلف او افکار جداگانه دانشمندان معروف قرون پیشین را جمع آورده و مرتب ساخته است تا خوانندگان از آن فایده برداشته قناعت‌مندانه و خوش حالانه زندگی کنند در اثر دستورات قرآن هم جای دارند. رساله از مقدمه ۹ باب و ضمیمه به شکل ترجمه فارسی ابیات عربی موافق موضوع بابها عبارت می‌باشد، نستعلیق ریز زیبا، سمرقندی کلفت، ۱۰۶۵ ق / ۱۶۵۰ م، ۳۰ برگ (۵۵۴ - ۸۴)، ۱۱×۱۶/۵ س، عنوان بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه چنین نارسایها دارد: آخر باب اول و قسمت اول باب دوم از بین رفته است، باب ۳ اشتباهاً باب ۴ و باب ۶ اشتباهاً باب ۷ نامیده شده‌اند، متن از جلد جدا شده است. در حواشی برگها نوشته‌ها و اشعار با خط غیرخط کاتب نوشته شده به نظر می‌رسند در برگ ۵۵۴ نقش مهر با ذکر نام قراطاغ بن میرزا عبدالرحمن و در حاشیه برگ ۸۳ - ۸۴ غزل عبدالله انصاری دیده می‌شوند.

[بدان] ۴۹۲۴/۷

از مؤلف نامعلوم، نستعلیق ریز، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۵ برگ (۴۹ - ۵۳)، ۲۰×۱۳ س، عبارت "اگر شخصی گوید که" با جوشه ثبت گردیده، به زیر بعضی کلمات و عبارات با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی بر بالایش پارچه کشیده شده، نسخه کامل است.

بروق القادر ۳۶۵۰/۱۰

عمادالدین عماد الاکر شاهی (شخصیت او معلوم نیست) این رساله با نثر مخلوط با نظم نوشته شده مسائل گوناگون اخلاق اسلامی را دربر می‌گیرد و دارای ۱۴ برق (قسم) می‌باشد، نستعلیق ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۰ برگ (۲۴۹ - ۲۵۸)، ۲۱/۲×۱۴/۵ س، مقوایی قهوه‌ای رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی، نسخه کامل است، اما برگهای آن از جلد کنده شده‌اند.

پند و نصیحت ۵۳۹۷

رساله شامل پند و اخلاق و نصایح دینی و حکایات مربوط آنها می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۹۶ برگ، ۱۵×۲۶ س، عناوین، نام اشخاص برنگ قرمز نوشته شده، نسخه ناقص است اول و آخر ندارد. اکثر برگها از همدیگر جدا شده و بعضی برگها پاره شده قابل استفاده نمی‌باشند.

پندنامه ۱۰۱۷/۸

(به خواجه امام حداد نسبت داده شده) قرن ۹ ق / ۱۵ م، رساله در اخلاق دینی عبارت از مقدمه و ۵ فصل و در مدنظر داشتن سن و سال و مقام و جنسیت در مناسبات بین مردم، نستعلیق، خوقندی، قاضیچه ابن باباقاضی بورلیغی، ۱۲۲۶ ق / ۱۸۱۱ م، ۱۶ برگ (b۱۵۷ - a۱۷۲)، ۱۴×۲۵ س، سرلوحه‌ها و بعضی کلمات به رنگ قرمز نوشته شده، مقوایی ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است. برگهای آخر فصل ۳ و اول فصل ۴ از بین رفته است برگ ۱۶۵ روی کاغذ دیگر مجدداً نوشته شده ولی متن موجوده قابل استفاده می‌باشد.

پند نامه حضرت لقمان حکیم به فرزند خود ۱۰۰۳/۴

منسوب به حکیم لقمان، این اثر شامل پند و اندرزهای حیاتی و مفید بوده، با نامهای "صدپند لقمان حکیم" و "وصیت لقمان" هم دچار می‌آیند. در مجموعه شرح اشعار اخلاقی سلمان ساوجی، اثیرالدین اخسیکتی، رشیدالدین وطواط، سیف اسفرنگی، عرفی، هلالی ادیب صابر و غیره هم آورده می‌شود، نستعلیق ریز آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی جلدار، ۱۲۵۱ ق / ۱۸۳۶ م، ۸ برگ (b۳۲ - a۳۹)، ۱۵×۲۵/۵ س، کلمه بیت با جوشه نوشته شده، به زیر کلمه‌ها با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی رنگارنگ لاک الکل و دارای شیرازه و ترنجهای نقش رستنی‌دار، نسخه اساساً کامل است.

چند پند سودمند... لقمان حکیم ۵۰۳۰/۴

منسوب به لقمان حکیم، این رساله کوچک و یا پارچه‌ای از یگان کتاب مفصل پند و نصیحت‌های لقمان حکیم مشهور به پسرش را دربر می‌گیرد، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، ۱۳۰۲ ق / ۱۸۸۴-۱۸۸۵ م، ۳ برگ (b۱۸۵ - a۱۸۷)، ۲۰×۱۲/۵ س، چرمی سبز رنگ تیره، در تمام برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت و در بعضی سطرها پخش گردیدن سیاهی مشاهده می‌گردد، در دو برگ به نسخه افزوده شده اشعار صائب و مضارب درج گردیده‌اند.

پند نامه حضرت لقمان حکیم مر فرزند خود را ۲۲۴۲/۵

این اثر شامل پند و اندرزهای حیاتی و مفید می‌باشد که آنها از نام لقمان حکیم بیان کرده می‌شوند و در فهرستها با نام‌های دیگر هم دچای می‌آیند. این واریانت از اثر زیر رقم ۱۰۰۳/۴ محفوظ بوده تا اندازه‌ای فرق می‌کند، نستعلیق روشن، خوقندی، ملاشراف ابن حبیب الله، صاحب منصب بلند در امارت بخارا، ۱۳۰۹ ق / ۱۸۹۱ م (برگ b۱۷)، ۳ برگ (b۱۲۷ - a۷۴)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجوده است کامل است. در برگهای a۱ و b۱۶۸ دو مهر صاحب کتاب ملاشراف دیده می‌شود.

تحفة النصائح ۱۱۸۵/۳

محمد یوسف صاحب واعظ (قرن ۸ ق / ۱۴ م)، ۱۰ ربیع الثانی ۷۹۵ ق / ۲۳ فوریه ۱۳۹۳ م، این منظومه بیان وظایف مسلمانان و تأکید ضرورت اجرای آنها، تعلیم اخلاق حمیده، و رعایه رفتار شایسته در همه حالت‌های زندگی را فرا می‌گیرد و شامل مقدمه و ۴۵ باب می‌باشد. منظومه به پسر مؤلف - ابوالفتح بخشیده شده است، نستعلیق روشن و زیبا، خوقندی، حاجی حق نظر، ذوالحجه ۱۳۱۷ ق / مارس ۱۹۰۰ م، ۳۰ برگ (b۱۴۴ - b۱۷۵)، ۱۹/۶×۲۶/۴ س، متن منظومه اساسی در دو ستون و متن قسمت در آخر افزوده شده در سه ستون درج گردیده، اطرافشان باخط سرخ جدول کشی شده است، عنوان بابها با جوشه نوشته شده اطرافشان با همین رنگ خط کشیده شده است مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای سبز و سیاه ضربی، صحاف نسخه استاد نجم الدین بوده است، نسخه اساساً کامل بوده خوب نگهداری شده است. در قسمت آخر منظومه اشعار حاجی نظام الدین فورا‌هی کشمیری که مرقدش در دهه فورا‌ه کشمیر جایگیر است در ردّ شرک و بت پرستی آورده شده است.

تنبيه الغالین ۷۷۳

ابواللیث نصر بن محمد بن ابراهیم السمرقندی (متوفی ۳۷۵ ق / ۹۸۵-۹۸۶ م)، قرن ۴ ق / ۱۰ م، الهیات. این کتاب که شامل ترجمه فارسی نامعلوم (نیمه اول قرن ۱۰ ق / ۱۶ م) اثر مذکور می‌باشد، داگماتیکی و اخلاقی بوده، مسائل گوناگون اعتقاد و تعلیمات دین اسلام و رفتار و کردار پسندیده در حیات زمینی و معنویات را فرا می‌گیرد. اثر از ۹۴ باب (پند) عبارت است، نسخ تندنویس روشن، سمرقندی خوش خط، میرمیر بن عبدالله، جمادی الاولی ۹۴۸ ق / اوت - سپتامبر ۱۵۴۱ م، ۳۹۱ برگ، ۱۷×۲۴ س، برگهای نسخه با آب طلا و رنگ آبی مجدول است، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، در

اول نسخه عنوان (سرلوح) ملون و مذهب دارای نقش برگ و گلها موجود می‌باشد، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرمعصوم خواجه ابن معز عبدالرحیم خواجه بوده است، این نسخه کامل است، اما در آن بعضی نارسایها جای دارند: نسخه بارها ترمیم گردیده است، در حواشی بسیار برگها کاغذ دیگر چسبانده شده‌اند. در بعضی برگها متن کشیف و داغدار شده است. در ۶ برگ قبل و ۲ برگ بعد از متن اثر افزوده شده هرگونه نوشته‌های نظم و نثری از قبیل قواعد قرائت قرآن، قیدی دربارهٔ نجوم از سنه ۱۰۹۲ ق / ۱۶۸۱ م و خاصیت دعاها در روزهای هفته درج گردیده‌اند.

تنبيه الغافلین ۵۴۶۲/۲

بهاالدین محمد بن ابراهیم الترمزی (؟)، رساله شامل مقدمه، ۹ ببا و خاتمه بوده و هر باب به فصلها تقسیم شده و دربارهٔ علم طاعت و عبارت، فضیلت نماز، صفت بهشت و دوزخ و غیره نقل می‌کند، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۷ ق / ۱۸۴۱ م، ۳۵ برگ (۸۹ - ۴۳b)، ۱۳/۵×۲۰/۵ س، بدون جلد، نسخه ناقص است، برگ اول موجود نیست. نسخه در اثر نم و رطوبت زرد شده آثار داغ و کپک موجود است. در وسط هم از باب ۲ تا باب ۵ موجود نیست.

نسخهٔ مکرر

۵۰۳۵/۲ *

نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۷۶ ق / ۱۸۵۹-۱۸۶۰ م، ۱۲۶ برگ (۱۲۶b - ۲۵۲b)، ۱۵×۲۶ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملامحمد امین، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده. نسبت مؤلف در این نسخه السمرقندی ذکر یافته است.

نسخهٔ مکرر

۳۵۶۴/۱ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۸۶ ق / ۱۸۶۹-۱۸۷۰ م (برگ ۱۷۱b)، ۱۳۷ برگ (۱۳۷a - ۱۳۷a)، ۱۵×۲۵/۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، برگهای ۸۳b - ۸۴a با خط سرخ و برگهای ۸۸ - ۱۱۸b با دو خط سیاه جدول کشی شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: اول آن افتاده است؛ در حواشی برگهای ۱۹a - ۱۹b قیدها و علاوه‌های زیاد جای دارند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند.

نسخه مکرر

* ۱۷۷۱/۱۱

نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ (b۹۴ - a۱۲۵)، ۱۵×۲۵/۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت خاکستری رنگ، نسخه کامل است. در حواشی برگها که نوشته‌های گوناگون زیاد جای دارند، آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

نسخه مکرر

* ۵۴۶۳/۲

نستعلیق، خوقندی، محمد...، ۱۲۹۳ ق / ۱۸۷۸ م، برگ (b۲۴۸ - a۱۷۰)، ۱۴×۲۵/۵ س، کلمه "باب"، "فصل" به رنگ قرمز نوشته شده، سبز رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار فرسوده، نسخه ناقص است. فقط باب اول و دوم موجود است متباقی نوشته نشده. متن موجوده در اثر نم و رطوبت خیلی خراب شده بعضی برگها بهم چسبیده و سطرها زدوده شده که قابل استفاده نمی‌باشند.

تنبيه الغافلین ۴۱۲۱/۲

محمد علی بن علی اصفهانی، این رساله مسائل مناسب با دوستان، حقوق والدین، همسایه‌ها و خویشان، عذاب دوزخ، خوبی بهشت، خواندن قرآن و نماز و روزه‌داری خوش اخلاقی را دربر می‌گیرد و شامل مقدمه و ۱۹ باب می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ (b۶ - b۴۴)، ۲۳/۴×۱۲/۶ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت و دارای سه ترنج منقش چسبانده شده، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، بعضی برگها موریانه خورده می‌باشند. بعضی برگهای دیگر نسخه از جلد‌کننده و پاره شده‌اند. در یک چند برگ داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند.

نسخه مکرر

* ۲۷۳۸

نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، برگ، ۱۵×۲۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، چنین به نظر می‌رسد که نسخه کامل نیست. در بعضی برگهای آن داغهایی از تأثیر رطوبت و در بعضی برگهای دیگر پخش شدن سیاهی دیده می‌شوند. بعد باب ۱۵ در نسخه یک

چند حکایت اخلاقی آورده شده است.

تنبيه الغافلین ۶۰۱

از معلوم نیست، در این اثر طرز زندگی و قواعد رفتار برای مسلمانان در این دنیای فانی ضرور بیان گردیده‌اند تا آنها در قیامت در جاده با افتخار آسایش و راحت دایمی باشند. اثر دارای ۴۰ باب می‌باشد، نستعلیق تندنویس مشکل خوان، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۱۷ برگ، ۲۰×۱۲/۵ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده است، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل است.

ترجمه تنبيه الغافلین ۴۹۳۷/۱

از مترجم نامعلوم، محمد علی ابن علی اصفهانی، نستعلیق ریز سراسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴۰ برگ (b۱ - ۴۰)، ۱۲/۵×۱۹/۷ س، عنوان بابها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، نسخه کامل است، اما در بعضی برگهای آن بر اثر رسیدن تری پخش شدن سیاهی به نظر می‌رسد.

[حديقة الرسول] ۳۸۸۷

میرزا پادشاه ختانی متخلص به ناصح، ۱۲۲۶ ق / ۱۸۱۱ م (برگ a۱۳۳)، نظم. این مثنوی شامل بیان مسائل اخلاقی بوده از مقدمه و ۴ فصل عبارت می‌باشد، نستعلیق، شرقی خاکستری رنگ، ۱۲۷۲ ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۱۳۳ برگ (b۱ - a۱۳۳)، ۱۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، متن اثر در دو ستون ثبت گردیده است، مقوایی کاهوئی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه چنین نارسایها دارد: نسخه آب رسیده می‌باشد، در برگهای آن آثار رطوبت و کپک، پخش گردیدن سیاهی (a۴، b۱۰، a۱۱، a۱۳، a۹۵ و غیره)، پاشیدن خون (برگ a۱۱۰) به نظر می‌رسد، برگهای ۱-۳، ۱۳۳ فرتوت بوده، در بسیار برگهای نسخه داغهای گوناگون دیده می‌شوند برگهای ۱۳۲-۱۳۳ آن با خط دیگر نوشته شده‌اند. در حواشی برگهای جداگانه نسخه قید و علاوه‌های به متن مربوط دچار می‌آیند.

حکایات ۳۵۴۸/۷

از نامعلوم، این اثر دارای یکچند حکایت مضمون اخلاقی تصوفی داشته می‌باشد. آخر آن افتاده

است، نستعلیق متوسط ریز، خوقندی، نزدیک ۱۲۷۴ق/ ۱۷۹۹-۱۸۰۰م، ۲۱ برگ (b۱۳۰ - b۱۵۲)، ۱۳×۲۰/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده، آخر ندارد؛ حواشی برگها آب رسیده می باشد، در برگ b۱۴۶ سیاهی پخش گردیده، برگهای ۱۴۵-۱۴۶ از جلد کنده شده اند، در برگهای ۱۵۱-۱۵۲ داغهای قهوه ای رنگ موجود است؛ در حواشی برگهای b۱۵۱ - a۱۵۲ فردها و حدیثها درج گردیده اند. در حواشی برگها دیگر بعضی قید و علاوه ها به نظر می رسند.

حکایت اخلاقی ۱۷۸۱/۵

از مؤلف نامعلوم، در حکایت اخلاقی به شکار رفتن سلطان محمود غزنوی و هنگام در بالای سراز پیدا شدن هما تلاش دریافت سایه بخت آور آن کردن درباریان پادشاه و همراه سلطان ماندن فقط ایاز با وفای مودب و با تربیت بیان گردیده اند، نستعلیق میانه، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق/ ۱۱۵۱م، برگ (a۲۳۵ - b۳۳۷، a۱۹۵ - b۲۱۸)، ۱۵×۲۶/۵ س، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، این نسخه از تاثیر رطوبت تا اندازه ای ضرر دیده است، در بعضی برگهای آن سیاهی پخش گردیده است، قسمت آخر نسخه افتاده است رساله ناقص، بعضی برگها (a۱۹۵ - b۲۱۸)، شکسته اند و ضرب خورده اند، در برگ b۲۰۶ نقش دو مهر بیضی شکل جای دارد.

[دستورالملوک] ۱۱۷۲

از مؤلف نامعلوم، این پارچه که شامل بابهای ۴، ۵، ۶ و قسمأ باب ۷ رساله مفصل نامعلومی می باشد، از بیان وظائف پادشاهان، ناب السلطنه ها، تربیه شاهزادگان، مناسبت پادشاهان به اهل علم، دربار و مردم و مناسبت خلق به حکمرانان و غیره عبارت است، نسخ درشت، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ق/ ۱۸۱۸م، ۳۵ برگ، ۱۴/۵×۲۲ س، برگهای نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده، مقوایی عادی نوساخت، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد. در حواشی بعضی برگها نوشته های جداگانه به نظر می رسند.

ذخیره الملوک ۳۶۶

میرسیدعلی ابن شهاب الدین الحسینی الهمدانی ملقب به علی ثانی (متوفی ۷۸۶ق/ ۱۳۸۵م)، این اثر دستورالعملی است برای امیران و شاهان و حکمرانان که دولت را چگونه اداره کند و با رعیت چه طور مناسبت نمایند وجود آنها باید چه نوع باشند. رساله دارای مقدمه و ۱۰ باب راجع به

پهلوهای گوناگون این مسئله می‌باشد^۷ نستعلیق (۱۲ برگ اول و ۹ برگ آخر) و نسخه روشن (بیشتر نسخه)، شرقی خوش صفت ضخیم، تقریباً قرن ۱۱ ق / ۱۷ م، ۲۵۸ برگ، ۱۷/۵×۱۱ س، عنوان بابها و عبارت ای عزیز و کلمه بیت با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است. متن ۱۲ برگ اول و ۹ برگ آخر از جانب کاتب نامعلومی در دوره‌های بعدتر و قسمت بیشتر نسخه با خط نسخ از جانب کاتب دیگر در دوره پیشتر کتابت گردیده است. در برگ آخر نسخه نقش مهر مربع دیده می‌شود.

نسخه مکرر

* ۵۴۶/۱

نستعلیق روشن، هندی کلفت، ماه رجب ۱۳۰۳ ق / آوریل ۱۸۸۶ م، ۱۵۱ برگ (a۱ - b۱۵۱)، ۱۷/۵×۲۶/۵ س، برگهای نسخه با خطهای طلائی و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، عناوین با جوشه ثبت گردیده‌اند، در آغاز نسخه عنوان ملون و مذهب زیبا و نازکی موجود است مقوایی نوساخت، نسخه کامل است، اما در برگهای آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد، برگهای اول آن ماهرانه ترمیم کرده شده، به کاغذ نو چسبانده شده‌اند. در برگ a۲ نقش مهر بزرگ و کوچک دیده می‌شود. در حواشی بعضی برگها قیده‌ها و علاوه‌ها درج یافته‌اند.

راحت القلوب ۱۷۰۱/۶

عبدالله بن احمد بن محمد الجزری الخوافی (قرن ۹ ق / ۱۵ م)، رمضان ۸۵۰ ق / نوامبر ۱۴۴۶ م، این رساله در دوران پیشین بسیار مشهور بیان مختصر مقررات دینی اخلاقی، اصول، احکام و ماهیت دین اسلام و شکل‌های ظاهر شوی آن معرفت الله و جزای اعمال را فرا می‌گیرد، که آنها به شکل سوال و جواب (۱۰۰) نوشته شده‌اند، نستعلیق روشن، خوقندی، عوض محمد و ابکندی (از بخارا)، ۱۲۷۵ ق / ۱۸۵۸-۱۸۵۹ م، ۴ برگ (a۸۵ - b۸۸)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده، به زیر بسیار کلمه‌ها با همین رنگ خط کشیده می‌شود، مقوایی زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا محمد، نسخه ناقص بوده فقط ۱۲ باب (سوال و جواب) اول اثر را فرا می‌گیرد، قسمت آخر آن (۸۸ سوال و جواب اثر) از بین رفته است.

نسخه مکرر

* ۲۸۱۸/۲

نستعلیق میانه ماوراءالنهری، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴۳ برگ (b۲ - b۴۴)، ۱۲×۱۹/۵ س، عنوان فصلها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر بر بالایش کاغذ زرد چسبانده شده است، نسخه کامل است. در یک برگ بعد از متن رساله جای داشته تصویر ۲۱ اصلو گذاردن نماز و متن دعا‌های هنگام اندوه و یادبود خوانده میشدگی آورده شده است.

راحت القلوب ۴۲۰۷/۳

فیض الله سنانی (زمان زندگی او روشن معلوم نیست)، این اثر مسائل اعتقاد و تعلیمات اسلام را دربر گرفته به شکل سوال و جواب نوشته شده است و شامل ۱۰۰ سوال و جواب می‌باشد. در این نسخه همگی ۱۷ سوال و جواب موجود است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۱۳۳ق / ۱۷۲۰-۱۷۲۱م، ۹ برگ (b۲۳۱ - a۲۴۰)، ۱۸×۱۲/۵ س، سوال و جوابها و ترجمه آیه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده از صد سوال و جواب همگی ۱۷ سوال و جواب را دربر می‌گیرد.

[رساله] ۳۶۱۷/۳

از نامعلوم، این رساله نثری بعضی مسائل آداب و اخلاق اسلامی، از جمله مسئله سلام و علیک با زنان و غیره را فرا می‌گیرد، نستعلیق تند نویس، خوقندی، ۱۲۶۶ق / ۱۸۴۹-۱۸۵۰م، ۲ برگ (b۶۷ - a۶۸)، ۲۰/۵×۱۳ س، مقوایی آبی رنگ نوساخت، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است.

نسخه مکرر

۳۹۲۳/۲ *

نستعلیق تندنویس، خوقندی، جهانگیر خواجه ایشان منصور خواجه ایشان اوغلی، ۱۳۰۴ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷م، ۸ برگ (a۱۱۸ - b۱۲۶)، ۲۲×۱۴ س، بدون جلد، نسخه کامل است.

[رساله در ادب] ۳۸۶۳/۵

از نامعلوم، این اثر شامل مسائل اخلاقی و قاعده رفتار می‌باشد اثر ناقص بوده اول و آخر ندارد، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۵ برگ (a۶۵ - b۸۰)، ۱۲/۵×۲۰/۷ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوایی سبز تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است، در حواشی برگها آثار تاثیر رطوبت، کپک و داغ قهوه‌ای رنگ به نظر

می‌رسد.

رساله در آداب [۳۸۶۳/۵]

از نامعلوم، این نسخه پارچه اثر مفصل اخلاقی را در بر می‌گیرد که اول و آخر آن افتاده‌اند، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق/ ۱۹ م، ۱۵ برگ (a۶۵ - b۸۰)، ۱۲/۵×۲۰/۵ س، عنوان در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش این نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد، در حواشی برگهای آن داغها قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند.

رساله در بیان اخلاق [۲۳۶۴/۱]

از نامعلوم، این رساله مسائل اخلاقی را فرا می‌گیرد، که آنها در اساس احادیث و روایتها راجع به پیغمبر و دیگر اشخاص با نفوذ دین اسلام ترتیب داده شده‌اند. اثر دارای ۱۰ باب و قسمها می‌باشد، نستعلیق ریز، سمرقندی، اوایل قرن ۱۲ ق/ ۱۸ م، ۱۷۴ برگ (a۱ - b۱۷۴)، ۱۱/۷×۱۶/۶ س، عنوان بابها و قسمها و متن احادیث با کشیدن خط سرخ به زیر آنها تاکید گردیده‌اند، چرمی فرسوده ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل نیست: قسم اول باب ۱ افتاده. به قسمت بالای اکثر برگها آب رسیده است، که بر اثر آن سیاهی بعضی سطرها پخش گردیده است و خواندن متن آن جایها را مشکل و حتی ناممکن گردانده است.

رساله در نگاه داشتن حق مادر و پدر [۵۵۲۷/۳]

از نامعلوم، رساله درباره نگاه داشتن حق پدر و مادر و احترام به قوانین اسلامی مبنی به قول حضرت رسول اکرم (ص) و حکماً شرعی، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۵۶ ق/ ۱۸۴۰ م، ۱۳ برگ (a۱۰۳ - ۱۱۲)، نسخه ناقص است. آخر کتاب موجود نیست ولی متن موجوده قابل استفاده می‌باشد در حواشی بعضی توضیحات و اضافه‌ها بدست کسی دیگر وارد شده است.

ارکان معاملات [۵۴۵]

از نامعلوم، این نسخه شامل قسمتی (رکن دوم) از یگان رساله مفصل راجع به اخلاق می‌باشد. این رکن از ۱۰ اصل (فصل) عبارت بوده، بیان رفتار شایسته هنگام خوراک خوری، زن گیری، صحبت، سفر، گوشه نشینی، سودا، غمگینی، اداره کنی تبعه و غیره را دربر می‌گیرد، نسخه ریز، هندی نازک

خوش صفت، ۱ رجب ۱۱۰۸ ق / ۲۴ ژانویه ۱۶۹۷ م، ۸۰ برگ ۱۴/۵×۲۴ س، برگها نسخ هبا خطهای سرخ و آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، عنوان ساده با آب طلا و رنگ آبی کشیده شده دارد. عناوین بخشها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص بوده فقط قسمتی از رساله مفصل را دربر می‌گیرد در حواشی قسم بالای برگها آثار تأثیر رطوبت و قریب در اکثر برگها آثار خوردن موریانه به نظر می‌رسند. در حواشی برگها نوشته‌های زیاد جای دارند که هنگام صحافی کردن نسخه قسماً ضرر دیده‌اند. در برگ a۱ نقش ۴ مهر بیضی شکل، در برگ a۶۲ نقش مهر خرد و در برگ b۸۰ نقش مهر مدور مقرنس موجود می‌باشند.

روضة الاخلاق ۶۷۰

از نامعلوم، این رساله دارای ۶ باب و خاتمه بوده، بیان مسائل گوناگون اخلاقی را دربر می‌گیرد، نستعلیق روشن، هندی رنکه، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴۰ برگ، ۱۸×۱۲/۵ س، عنوانها با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی نوساخت، نسخه از تأثیر رطوبت و خوردن موریانه تا اندازه‌ای ضرر دیده است، در یک برگ بعد متن اثر مذکور جای داشته اشعار نوایی درج گردیده است.

سؤالات موسی ۲۶۸۱/۲

از نامعلوم، در این اثر خُرد که شاید قسمتی از یگان رساله مفصل باشد یکچند سوال موسی پیغمبر و جوابهای خداوند به آنها درباره مسائل اعتقاد و اخلاق آورده می‌شود، نستعلیق روشن، خوقندی، ملاالله یا، ۱۳۵۱ ق / ۱۸۸۳-۱۸۸۴ م، ۵ برگ (۱۴۴۰ - a۱۴۴)، ۲۶×۱۵ س، برگهای نسخه با خط سرخ جدول کشی شده‌اند، عنوان اثر و بخشهای آن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجوده‌اش کامل است.

عدة المسافرين ۱۴۸۰

منتجب بن حسن بن محمد عبدالمطلب الاصفهانی (زمان زندگی‌اش معلوم نیست)، این رساله مسائل هنگام مسافرت چگونه رفتار کردن و در وقت طواف جایهای مقدس چه نوع مراسم را رعایت کردن سالک را فرا می‌گیرد و دارای مقدمه، ۳ باب و خاتمه می‌باشد، نسخ زیبا، شرقی نازک، تقریباً قرن ۹ ق / ۱۵ م، ۶۱ برگ، ۱۴×۲۱/۵ س، در آغاز متن رساله سرلوح ملون و مذهب زیبا جای دارد، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه کامل و خوب نگهداری شده می‌باشد. با وجود این در آن بعضی نارسایها هم دیده می‌شوند: برگ اول از جلد کنده شده است، در

حواشی برگها کاغذ دیگر چسبانده شده است.

{کتاب در معرفت اسلام و آداب} ۴۲۷۴/۳

معلوم نیست، این اثر بیان مسائل مربوط به معرفت توحید، ایمان، عقاید اسلام و رسم و آداب طعام خوردن را دربر می‌گیرد که دانستن و رعایت آنها برای هر یک شخص دیندار ضرور می‌باشد. این رساله به اثر دوم "چهار کتاب" مشابهت دارد، نستعلیق متوسط مشکل خوان، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ق/ ۱۸م، ۲۴ برگ (b۱۵ - a۳۹)، ۲/۲۴×۱۵ س، عناوین با جوشه تأکید گردیده، عبارت "اگر پرسند که" با همین رنگ نوشته شده است، چرمی تیره رنگ، این نسخه چنین نارسایها دارد: در آن آثار تأثیر رطوبت جای دارد؛ برگهای b۲۲ - a۳۹ برای نوشتن سرلوحه‌ها جای خالی (سفید) گذاشته شده است، برگهای ۱۶ و ۳۳ از جلد کنده شده‌اند، از سبب با هم چسبیدن برگهای ۳۶-۳۷ متن آنها خراب گردیده است، در قسمت پایان بعضی برگها داغها جای دارند، جلد جانب راست نابود شده، بعضی جایهای جلد جانب چپ را موربانه خورده است در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

[کلمات حکما] ۲۵۱۲/۶

از نامعلوم، پارچه‌ای از مجموعه سخنان حکیمانۀ اشخاص معروف تاریخی و افسانه‌ای (پادشاهان، شیخان و اولیا) در موضوع دینی و اخلاقی می‌باشد، نستعلیق روشن آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ق/ ۱۹م، ۹ برگ (b۱۰۰ - b۱۰۹)، ۲۴/۵×۱۴ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی سیاه شرقی و بر بالای آن ترنجهای منقش چسبانده شده، این نسخه فقط پارچه مجموعه کاملی را دربر می‌گیرد، در حواشی برگهای آن نوشته‌های زیادی به نظر می‌رسند.

لوامع الاشراق فی مکارم الاخلاق (یا اخلاق جلالی) ۱۴۲/۱

جلال الدین محمد ابن اسعد الصدیقی الدوانی (۸۳۰-۹۰۸ ق/ ۱۴۲۶-۱۵۰۳ م)، ۸۸۳-۸۸۴ ق/ ۱۴۷۸-۱۴۷۹ م، اخلاق. این رساله راجع به حکمت عملی بوده، مسائل گوناگون اخلاق دولتی، مدنی و خانوادگی را فرا می‌گیرد. اثر از مقدمۀ مفصل، ۳ قسمت (لامع): تهذیب اخلاق، تدبیر منزل، مدون و رسوم پادشاهی و فصلهای (لمعۀ) متعدد عبارت بوده با درخواست حکمران فارس حسن بیک برای شاهزاده سلطان خلیل تالیف گردیده است، نستعلیق زیبا، شرقی، خواجه نظربن خواجه فخرالدین، ۱۳ ربیع الاولی ۱۱۱۷ ق/ ۵ ژوئیه ۱۷۰۵ م، ۱۶۷ برگ (b۱ - a۱۶۷)، ۲۱×۱۳ س، عناوین بخشها با

جوشه نوشته شده‌اند، چرمی آبی رنگ ساخت شرق، نسخه کامل است، در حواشی عده‌ای از برگ‌ها داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند. در حواشی برگ‌ها نوشته‌های زیادی هم به نظر می‌رسند در یک برگ بعد از متن رساله موجود بوده شعرها و قیده‌های گوناگون درج یافته‌اند. باید گفت که رساله مذکور موافق نقشه ارسطو تقسیم بندی شده، از "اخلاق ناصری" نصیرالدین طوسی چون مأخذ مهم و پرارزش استفاده برده است.

نسخه مکرر

۴۱ *

نستعلیق روشن، هندی ضخیم، ۹ ربع الاولی ۱۱۳۲ ق / ۲۰ ژانویه ۱۷۲۰ م، ۱۷۴ برگ، ۱۴/۵×۲۴ س، برگ‌های نسخه با دو خط سرخ و یک خط آبی رنگ جدول کشی شده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ ساخت ماوراء النهر و دارای ترنجهای ضربی منقش و لفافه پارچه‌ای، نسخه کامل است؛ حواشی دو برگ اول آن بعدتر چسبانده شده‌اند در حواشی نسخه قیده‌های زیاد گوناگون جای دارند. در دو برگ قبل از متن رساله موجود بوده اشعار دینی و در پنج برگ اثر آورده شده نشانه‌ها و علامتها درج گردیده‌اند.

مختصر در بیان آداب لباس حضرت سیدالبشر (ص) ۳۶۱۸/۴

عبدالحق ابن سیف الدین القادری الدهلوی (متوفی ۱۰۵۲ ق / ۱۶۴۲ م)، در این رساله طرز و قاعده پوشیدن لباس در اوضاع گوناگون زندگی باین کرده می‌شوند، نستعلیق سرسری، خوقندی پست صفت، ۱۲۸۵ ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹ م (برگ ۸۸۳)، ۲۶ برگ (b۶۷ - a۸۳)، ۱۹/۵×۲۱ س، عناوین در حواشی برگ‌ها و بعضی کلمات و عبارات در متن با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا محمد نادر نام شخص بوده است، در تمام برگ‌ها نسخه آثار تاثیر رطوبت و کپک جای دارد، حواشی برگ‌ها، نسخه موریانه خورده می‌باشند، جلد اثر بعداً ترمیم گردیده است.

[انوارالحکمة] ۳۴۳۸/۱۰

ابوسعید حسن بن حسین شیعی سبزواری (یا ابوالفضل کمال الدین حسن بن حسین شیعه سبزواری (قرن ۸ ق / ۱۴ م)، این اثر مسائل اخلاق اسلامی را دربر می‌گیرد. نسخه مذکور ناقص بوده، شامل قسمت اول اثر می‌باشد، نستعلیق متوسط، خوقندی، زرد رنگ، تقریباً اوایل قرن ۱۲ ق / اوایل قرن ۱۸ م، ۸ برگ (b۱۰۸ - b۱۱۶)، ۱۱/۲×۲۱ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت

ماوراءالنهر و بر بالایش کاغذ چسبانده شده، نسخه ناقص است: قسمت آخر آن افتاده. در نسخه آثار تاثیر رطوبت نمایان است. در بعضی سطرها سیاهی پخش گردیده است.

منتخب از کتاب فوزالنجات ۲۶۱۵/۸

ابوعلی احمد ابن محمد ابن یعقوب ابن مسکویه (متوفی ۴۲۱ ق / ۱۰۳۰ م)، این نسخه شامل پارچه‌ای و یا خود باب ۳۹ اثر مذکور ابوعلی مسکویه می‌باشد که "در بیان دانستن کلمهای کفر" نام داشته است، نستعلیق تندنویس سراسری، شرقی، تقریباً میانه‌های قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۴ برگ (۲۹۳-۲۹۶ b)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت شرق و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط یک باب فوزالنجات را (باب ۳۹ - را) فرا می‌گیرد.

نسخه از هر علم آنچه ضرور است ۲۳۵۴/۳

عالم خواجه ابن میرزا سید خواجه مشرف بخارائی (نیمه دوم قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م)، در این مجموعه معلومات گوناگون در زندگی برای آدمان ضرور از مأخذهای مختلف جمع‌آوری کرده شده‌اند (روایات از حیات اسکندر، خضر الیاس، شیخان متصوف). قسمت اساسی اثر را حکایات به موضوعات اخلاقی بخشیده شده تشکیل می‌دهند. در خاتمه کتاب راجع به آفرینش زمین و انسان معلومات داده شده، شجره حضرت محمد (ص) آورده می‌شود، نستعلیق روشن هم انداز، کارخانه‌ای روسیه، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / ابتدای قرن ۲۰ م، ۱۲۳ برگ (۴۴۷ b - ۵۶۹ a)، ۱۷/۵×۲۲ س، مقوایی نوساخت، نسخه اساساً کامل است، اما در آن عنوان اثر ذکر نگردیده است.

نصایح السلاطین ۳۹۰

قاضی حافظ تولک المفتی المشهور به الاندکانی متوفی (۱۰۴۸ ق / ۱۶۳۸ م)، نیمه اول قرن ۱۱ ق / نیمه اول قرن ۱۷ م، اخلاق و طرز اداره کردن دولت. اینا شرکه برای برادر و وارث تخت امام قلی خان اشترخانی (۱۰۲۰-۱۰۵۲ ق / ۱۶۱۲-۱۶۴۲ م) - نادر محمد بهادر خان تالیف یافته است، به صفت دستورالعمل دولرداری و تامین امنیت رعیت از روی طلبات شریعت اسلامی نوشته شده است. این اثر برای آموختن جنبه‌های گوناگون حیات بخارا اهمیت دارد، نستعلیق ریز خوش خط، سمرقندی خوش صفت، ۱۲۷۲ ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶ م، ۸۴ برگ، ۱۶×۲۵ س، برگهای نسخه با آب طلا و رنگهای سبز و آبی جدول کشی شده، عناوین در آنها با جوشه ثبت گردیده‌اند. در برگ b۱ عنوان زیبایی

مذهب و ملون موجود است، تیماج قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: در برگهای b۶۵ - a۶۶ سبب تو در تو نوشتن سطرها چند کلمه متن خراب گردیده است، در بعضی برگها آثار خوردن موریانه به نظر می‌رسد. در برگ a۸۴ نقش ۲ مهر چهار گوشه و یک مهر بزرگ چهار کنجه با ذکر است نصرالله خواجه جای دارند.

[نظم در بیان اخلاق] ۲۶۱۸/۴

از نامعلوم، این رساله کوچک نظم اخلاقی شامل توصیف قدرت بی حد خداوند، بزرگی رسول او و بیان خصوصیات اخلاق پسندیده و رفتار از نقطه نظر دین اسلام مقبول مسلمانان می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی زرد رنگ شفاف، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۴ برگ (a۱۲۶ - b۱۲۹)، ۱۳/۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، عنوانهای آن با جوشه جدا کرده شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده‌اند، در برگهای آن آثار تأثیر رطوبت نمایان است، به بعضی برگهای نسخه کاغذ دیگر چسبانده شده است.

نظم عقاید ۴۳۲۲/۱

از نامعلوم، این اثر منظوم بیان معیارهای اخلاقی دینی را دربر گرفته دارای مقدمه و ۵۵ فصل مختصر می‌باشد. نستعلیق درشت روشن آمیخته با بعضی عنصرهای خط ثلث، کارخانه‌ای نوع پست صفت، ۲۶ شعبان ۱۳۰۱ ق / ۲۱ ژوئن ۱۸۸۴ م، ۲۴ برگ (b۱ - a۲۴)، ۳۲×۱۷/۵ س، اطراف متن که در دو ستون درج گردیده است با رنگهای سرخ و سیاه جدول کشی شده است. عنوان فصلهای اثر در داخل نقشه مربع نوشته شده است، مقوایی آبی رنگ نوساخت بوده در میانه‌اش ترنج از کاغذ سفید بریده شده دارد نسخه کامل می‌باشد.

هفت کشور ۱۴۱/۱

سلطان محمد بن محمد امیر امیری هروی متخلص به فخری (قرن ۱۰ ق / ۱۶ م)، نثر آمیخته با نظم. این اثر که موافق گفته مؤلف واریات مختصر کتاب کلان تر می‌باشد، مسائل اخلاقی و معیار رفتار مناسب را فرا می‌گیرد. اثر به شکل سوال و جواب نوشته شده، برای تصدیق مسائل اخلاقی حکایات و اشعار زیاد آورده می‌شود. کتاب از مقدمه مفصل دارای ۷ منزل، ۷ بخش (کشور) و ۵ مسافت بین کشورها (بخشها) عبارت می‌باشد. نستعلیق، خوقندی جلادار، شادمان خواجه سید عطائی (برگ b۶۰۵)، ۱۲۴۹ ق / ۱۸۳۳ - ۱۸۳۴ م، ۹۸ برگ (b۱ - b۹۸)، ۲۴×۳۰ س، عنوان و علائم با جوشه ثبت

گردیده‌ان، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، نسخه مستعمل بوده، بعضی برگهای آن بعدتر در کاغد دیگر چسبانده شده‌اند. در حواشی عده‌ای از برگهای آن قیده‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

بخش دوازدهم

کلام

فلسفه

منطق

تنقیح الأدله و العلل فی ترجمه کتاب الملل و النحل ۷۲۸

تاج الدین ابوالفتح الامام محمد ابن عبدالکریم الشهرستانی (متوفی ۵۴۸ق / ۱۱۵۳-۱۱۵۴م)، ترجمه فارسی از خواجه افضل الدین صدر ترکا اصفهانی (متوفی ۸۵۰ق / ۱۴۴۷م) ۵۲۱ق / ۱۱۲۷م، انجام ترجمه فارسی در قرن ۹ق / ۱۵م، در این کتاب که یک نوع دائرةالمعارف خلقها و اعتقادات و تعلیمات مذاهب می باشد، راجع به سببهای پیدایش جریانهای دینی، از چه و از که پیدا شدن شبهه در جهان و دین اسلام و به مذهبها تقسیم شدن آن و خلقها معلومات داده می شود. کتاب دارای مقدمه، ۵ باب مفصل و خاتمه می باشد، نسخ، هندی، تقریباً قرن ۱۲ق / ۱۸م، ۳۱۲ برگ، ۲۵×۱۵/۲ س، عنوان بابها و فصلها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرعادل خواجه نام شخص بوده است متن اثر اساساً کامل می باشد، اما در نسخه چنین نارسایها جای دارند. برگهای نسخه را مورخانه خورده می باشد، که بعدتر خیلی ماهرانه ترمیم کرده شده اند، متنهای ۱۰ برگ اول و ۱۰ برگ آخر در حاشیه های نو چسبانده شده اند.

خطبه هشت جنان ۵۴۶۲/۱

یوسف قرباغی محمد شاهی (مولانا یوسفی) و نیز بنام ابویعقوب یوسف بن محمد جان قرباغی معروف است. (متوفی ۱۰۵۴ق / ۱۶۴۴م)، قرن ۱۱ق / ۱۷م. رساله درباره تناسب بین نفس ناطقه و بدن، قوای حیوانی و قوای ظاهر و باطن و غیره بحث می کند و عارت از چندین چمن است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۷ق / ۱۸۴۱م، ۸ برگ (b۱ - b۸)، ۵/۲۰×۱۳/۵ س، بدون جلد، نسخه ناقص است فقط چمن اول موجود است و متباقی از بین رفته است. برگها از هم گسسته شده و اطراف آنها پاره است.

رسالة حکمت الموت ۳۹۹/۱۵

فخرالدین ابوعبدالله محمد ابن عمر ابن حسن ابن الخطیب الرازی (متوفی ۶۰۶ق / ۱۲۰۹م)، این نسخه شکل نو و تغییر داده شده فارسی رساله عربی را دربر می گیرد. رساله به اساسناک کردن ضرورت مرگ از دیدگاه دینی، حقوقی و تصورات بخشیده شده، دارای ۱۰ باب می باشد. مترجم یا محرر روایت فارسی معلوم نیست، نستعلیق زیبایی ریز، شرقی زرد رنگ خوش صفت جلدار، ۱۰۵۲ق / ۱۶۴۲م (برگ b۷۲)، ۲ برگ (b۱۶۳ - b۱۶۴)، ۳۳×۲۱ س، اطراف متن، که به هر جانب ثبت گردیده است، با آب طلا جدول کشی شده اند، عناوین، علائم و تأکید تعبیرات عربی با جوشه ثبت گردیده اند، مقوایی سیاه رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه محمد ظریف نام شخص می باشد، بعد متن

رساله پارچه‌ای از چهل حدیث شیخ بهاء‌الدین محمد عاملی آورده شده است.

[رساله درباره وجود] ۳۶۵۰/۴

از نامعلوم، این فصل و یا پارچه‌ای از یگان رساله فلسفی می‌باشد و باین مسئله هستی، یگانگی و سر آن را دربر می‌گیرد، نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳ برگ (۹۳ - ۹۵ b)، ۲۱/۲ × ۱۴/۵ س، مقوایی کهنه و فرسوده قهوه‌ای رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی، نسخه ناقص است: قسمت آخر آن افتاده است.

الرسالة الشمسية فی القواعد المنطقية ۵۰۰۵

کاتبی (متوفی ۶۷۵ ق / ۱۲۷۶ م)، قرن ۷ ق / ۱۳ م، نسخه مذکور ترجمه فارسی و شرح کامل که به طریق سوال و جواب نوشته شده است، نستعلیق (از طرف دو کس نوشته شده است)، خوقندی، ۲۷ برگ، ۱۳ × ۲۱ س، کلمه "اگر پرسند" و "جواب بگو" به رنگ قرمز نوشته شده است، نسخه ناقص است. آخر کتاب افتاده است. اکثر برگها پاره شده و از هم جدا شده‌اند ولی متن موجوده قابل استفاده است.

شرح الرسالة الشمسية ۳۷۳۱/۲۲

نامعلوم، این پارچه یا قسم بخشی از شرح فارسی مقدمه الرسالة الشمسية فی قواعد المنطقية تالیف نجم‌الدین علی بن عمر القزوینی الکاتبی (قرن ۷ ق / ۱۳ م) می‌باشد. شخصیت شرح دهنده معلوم نیست، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۹۴ ق / ۱۷۸۰ م، ۲ برگ (۱۴۱ - ۱۴۲ a)، ۲۱/۵ × ۱۲/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی برلایش چرم قهوه‌ای رنگ کشیده شده، نسخه ناقص بوده فقط شرح مقدمه "الشمسية" را فرا می‌گیرد و اول و آخر ندارد. متن به شکل اوریب نوشته شده است.

بخش سیزدهم

منشآت

نمونه‌های انشاء

انشاء ۵۳۵۳/۱

از مؤلف نامعلوم، مختصری در علم انشاء، نستعلیق، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۵ برگ (a۱ - b۵) ۲۱/۳ × ۲۱ س، عناوین با شنگرف، نسخ مختصر است اول و آخر ندارد. برگها از هم جدااند.

انشاء ۵۳۵۳/۲

مؤلف نامعلوم، ۱۲۵۶ ق / ۱۸۴۱ - ۱۸۴۰ م، نمونه‌ای چند از انشاء، نستعلیق، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۴ برگ (b۶ - b۱۹)، ۲۱/۳ × ۲۱ س، بدون جلد، نسخه ناقص است اول و آخر ندارد. در حواشی قیده‌های زیادی دارد.

[انشاء] ۲۲۵۳/۱

ترتیب دهنده - نامعلوم، این نسخه شامل یکچند نمونه نامه راجع به مسائل گوناگون (از جمله درباره جواب دادن به اظهار تسلیت و غیره) می‌باشد. نسخه مذکرو جزوی از مجموعه انشآت مفصلی است، نستعلیق تندنویس، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م، ۴ برگ (a۱ - b۴)، ۱۳ × ۱۹/۸ س، بعضی عنوان انشآت با رنگ تمشکی جدا کرده شده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ قهوه‌ای رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد، در همه برگهای آن داغ کلان قهوه‌ای رنگ (از تاثیر رطوبت) به نظر می‌رسد، در برگ b۱ فقط ۲ سطر متن موجود است، در برگ a۲ ۱۰ بیت شعر ثبت گردیده است.

انشآت ۳۵۷۹/۱

ترتیب دهنده - نامعلوم، این نسخه نمونه‌های مکتوبات میان دلداده‌گان و دوستان را دربر گرفته با نثر و نظم نوشته شده است، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۶ برگ (a۱ - b۶)، ۲۵ × ۱۳/۳ س، مقوایی آبی رنگ نوساخت، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده، در حواشی برگها بعضی اصلاحات و علاوه‌های به متن دخلدار به نظر می‌رسند.

انشآت ۲۶۱۵/۱۰

ترتیب دهنده نامعلوم، این نسخه شامل نمونه ۴ نوع انشاء یا حجت می‌باشد: خط بیزاری - شکایت از رفتار نادرست؛ خط آزاری - خط راجع به اخلاق ناشایسته فرزند و یا خویشاوند؛ وثیقه ابرا - حجت درباره دست کشیدن از دعوا؛ خط شاگردی - به نزد استاد گذاشتن، پسر برای آموزش،

نستعلیق تندنویس سرسری، شرقی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۲ برگ (a۳۸۵ - b۳۸۶)، ۱۱/۵×۲۱/۵ س، مقوایی قرمزی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه برای آموختن تاریخ حجت گذاری اهمیت خواهد داشت.

۴۸۸/۵ [انشاء]

ترتیب دهنده - معلوم نیست، انشاء. این مجموعه نمونه‌های انواع گوناگون مکتوبات را دربر می‌گیرد. در مجموعه در ردیف نمونه انواع مکتوبات رسمی، نمونه‌های نامه‌های منشور و منظوم متنوع درج گردیده‌اند که آنها در اوضاع مختلف زندگی نوشته می‌شوند. نستعلیق سرسری و به شکل اریب، خوقندی جلدار، اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۲۰ م، ۱۱ برگ (a۲، ۴، a۱۳۱ - b۱۳۸)، ۱۵×۲۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، بعضی برگها هنگام صحافی شکسته‌اند، ۴ برگ انشاء در اول نسخه و ۸ برگ آن در میانه دستخط آمده‌اند در میان برگهای ۳-۴ جای خالی موجود است. در ۱ برگ قبل از متن انشاء افزوده شده نمونه هنر خطاطی میرزا تقی حصاری جای دارد.

۳۵۹۲/۱۴ انشآت

ترتیب دهنده - نامعلوم، این نسخه شامل پارچه‌ای از یگان رساله یا دستورالعمل مفصلی می‌باشد، که در آن قواعد به اشخاص بلند مقام نوشتن مکتوبات بیان گردیده است، نستعلیق ریز روشن، خوقندی، نزدیک سال ۱۲۴۷ ق / ۱۸۳۱-۱۸۳۲ م (برگ b۲۰۳) ۲ برگ (b۲۰۸ - b۲۰۹)، ۱۲/۵×۲۰ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده، شیرازه‌اش پارچه‌ای است، نسخه ناقص بوده، فقط دو برگ اول اثر را فرا گرفته است. در برگ ۲۰۹ داغ قهوه‌ای رنگ جای دارد، در حواشی برگها قید و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند. در ۱۱ برگ بعد متن مورد نظر قرار داشته هر گننه نوشته‌ها راجع به دامپزشکی و پارچه‌های اشعار شاعران دوره‌های مختلف آورده شده‌اند.

۸۱/۳ انشآت

ترتیب دهنده شاید ملاذاکر حصاری باشد، این مجموعه نمونه‌های انشآت گوناگون (از امیر به دیگران و از دیگران به امیر، از جامی به پسرش، از امیربخارا به سلطان ترکیه) و حجت‌های مختلف را دربر می‌گیرد، نستعلیق گوناگون، خوقندی، شاید ملاذاکر حصاری (a۱۷۴) مدرس بخارائی، ۱۲۸۴ ق /

۱۸۶۷-۱۸۶۸ م = ۱۲۸۸ ق / ۱۸۷۱ م، ۳۹ برگ (a۱۱ - a۱۱۸)، a۱۲۲، a۱۳۳، ۱۵۴-۱۵۵، ۱۷۵-۱۸۴، b۱۹۰، a۱۹۱، ۱۹۷، ۱۹۹-۲۰۶، b۲۰۸ - b۲۱۰، a۲۲۰، a۲۲۲، a۲۳۲، ۲۰×۱۲/۵ س، مقوایی نازک عادی، در نسخه ی کعده حجتها راجع به آزاد کردن غلام، اجاره گرفتن زمین فرمانها درباره صاحب شدن به ملک و وظیفه دربر می‌گیرد، که آموختن آنها برای درست دانستن وضع قرن ۱۳ ق / ۱۹ م اهمیت خواهد داشت.

انشآت ۳۸۶۳/۶

ترتیب دهنده - نامعلوم، این مجموعه کوچک شامل نمونه‌های مکاتبات رسمی، کاری و خصوصی به عنوان شخصیهای گوناگون (از جمله حاکم، پادشاه، مرشد و غیره) می‌باشد، نستعلیق زیبا، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۷ برگ (b۸۱ - b۱۱۸)، ۲۱×۱۳ س، برگهای نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده، عنوانهای انشاءات با جوشه نوشته شده‌اند و به زیر بعضی کلمات عبارات هم با همین رنگ خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص بوده آخر ندارد، در تمام برگهای آن آثار تأثیر رطوبت و کپک و در گوشه‌های پایان برگها داغهای روغنی به نظر می‌رسند.

نمونه مکتوبات ۴۴۵۹

ترتیب دهنده - شاید قاری محمد شریف (گوشه برگ a۱)، این مجموعه شامل ۱۹۶ نمونه انشای به اشخاص گوناگون - رجال صاحب لقب و مرتبه، منصب داران و مامورین دولت، خویشاوندان (مادر، برادر، پدر، خواهر)، رفیق، محبوبه نوشته شده و عده‌ای نامه‌های جوابی هم می‌باشد، نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۸۰ برگ (a۱ - b۸۰)، ۱۵×۲۰/۲ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی زرد رنگ دارای ترنجهای ضربی و شیرازه منقش نازک، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده است، در برگ ۷۲ غزلهای ازبکی فضلی درج یافته‌اند، در اواخر هر یک انشاء عادتاً یک رباعی و یا دوبیتی شاعران مختلف آورده شده‌اند.

رساله میرزا صادق منشی ۴۴۴۹/۴

میرزا محمد صادق منشی جاننداری متخلص بصادق، (متوفی ۱۲۳۵ ق / ۲۰-۱۸۱۹ م)، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، نمونه املاء و انشاء مکتوبی که عنوانی اشخاص مختلف و به چه شکل نوشته شود (به امیر، قاضی، فراولبیگی و غیره)، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۹۹ ق / ۱۸۸۱ م، ۲ برگ (b۱۸۵ - a۱۸۸)، ۳۰×۱۷

س، سرلوحه به رنگ قرمز نوشته شده، سرخ رنگ ضربی ترنجدار، نسخه ناقص است. در دو جا متن قطع شده به اتمام نرسیده و نصف برگ سفید است.

رُقعات ۱۸۳۰/۸

ترتیب دهنده - امان الله چشتی (زمان زندگی و شخصیت او روشن معلوم نیست)، شاید ۱۰۷۳ق / ۱۶۶۲م (برگ ۱۴۶a)، مکتوبات. این نسخه شامل مکاتبات امان الله چشتی در موضوعات گوناگون و با اشخاص مختلف می‌باشد، نستعلیق آمیخته با عنصرهای خط شکسته، هندی، عثمان خان، ۱۱۱۲ق / ۱۷۰۱م، ۱۳ برگ (۱۳۴a - ۱۵۶a)، ۷×۱۵/۸ س، چرمی سیاه رنگ، نسخه چنین نقصان دارد: جلدش پاره شده، برگها از آن کنده گردیده‌اند.

رُقعات ۴۵۳۹/۷

از مؤلف نامعلوم، تخمیناً قرن ۱۲ق / ۱۸م، نمونه رُقعات مختلف من جمله رقعہ قاضی لطف اله، رقعہ امراء هندی، و غیره رُقعات که بین امرا و علماء رد و بدل میشود، نستعلیق، سمرقندی ضخیم، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۷ برگ (برگ ۱۸۰a، ۱۹۷a)، ۱۶×۵/۲۱ س، کلمه "رقعه" به رنگ قرمز، بدون جلد، نسخه اول و آخر ندارد، بعضی برگها در اثر نم رنگ آلود شده ولی متن قابل استفاده می‌باشد.

[طریقه انشاء و خط نویسی] ۲۶۲۵/۷

ترتیب دهنده شاید ملا عبدالرئوف بن صوفی جلیل قراتیگنی، این مجموعه نمونه‌های نامه‌ها به امرا و حکام (امیر، حاکم قاضی القضاة، مفتی، علما، سادات، نماینده جریان تصوفی خواجگان) خویشاوندان (پدر و مادر، برادر، استاد، معشوق) و غیره را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، همان ترتیب دهنده مجموعه، ۱۲۸۶ق / ۱۸۶۹-۱۸۷۰م (برگ ۱۴۰b)، ۵ برگ (۱۵۰a - ۱۵۴a)، ۱۵×۲۵/۵ س، کلمه نویسد که هر یک نامه با آن آغاز می‌گردد، با رنگ تمشکی نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، صحاف نسخه ملایحیی نام شخص بوده است در بالای متن نسخه داغهای کثیف جای دارند.

مجمع الانشاء ۱۸۶۲/۲

ترتیب دهنده - نامعلوم، این مجموعه شامل نمونه‌های نامه‌ها به دوستان، رفیق، جوینده دانش، پدر، پسر، استاد، شاگرد، قاضی، علما، شاه، شخص دوست داشته و غیره می‌باشد. اشعار به شش مقام

موسیقی موافق سروده شده هم آورده شده‌اند، نستعلیق زیبایی تابدار و کشیده، کارخانه‌ای اروپائی سرخ شفاف و آبی رنگ، ۱۳۰۰ ق / ۱۸۸۲-۱۸۸۳ م، ۲۹ برگ (b۵۶ - b۸۴)، ۱۳×۲۱ س، عنوان نامه‌ها در حواشی برگها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی زرد رنگ ساخت ماوراءالنهر، در برگ b۸۸ نسخه مهر بیضی شکل با ذکر اسم میرزا محمود موجود است، که احتمال او ترتیب دهنده این مجموعه باشد.

مکاتبات علامی (یا انشای ابوالفضل، مراسلات شاه جلال‌الدین اکبر) ۶۶۷

ترتیب دهنده عبدالصمدین افضل محمد (خواهرزاده ابوالفضل)، ۱۰۱۱-۱۰۱۵ ق / ۱۶۰۲-۱۶۰۷ م، این مجموعه، که هم نامه‌های خود ابوالفضل و هم مکتوبات با سفارش اکبر پادشاه نوشته را دربر می‌گیرد، شامل مقدمه و ۳ قسمت ذیل می‌باشد: ۱. مکتوبات با امر اکبر نوشته شده ۲. مکتوبات به اکبر و دیگر منصبداران، دوستان و نزدیکان نوشته ابوالفضل، ۳. نمونه‌ها از اول و آخر آثار منثور و منظوم، نستعلیق، هندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۴۰۶ برگ، ۱۴/۵×۲۱/۵ س، مقوایی نوساخت، نسخه کامل است و همه قسمت‌های مکاتبات علامی را دربر می‌گیرد.

مکتوبات ۹۳۵

ترتیب دهنده نامعلوم، این مجموعه شامل انواع گوناگون نامه‌ها و جوابها به آنها می‌باشد، نسخ، شرقی پست صفت، تقریباً قرن ۱۰ ق / ۱۶ م، ۱۲۷ برگ، ۱۳×۲۱ س، عناوین با جوشه ثبت گردیده‌اند، چرمی دارای ترنجهای ضربی (فرسوده)، نسخه اول و آخر ندارد، بسیاری از برگها نسخه با مرور زمان زرد رنگ و خراب گردیده‌اند.

مکتوبات سیف خان ۸۱/۹

ترتیب دهنده نامعلوم، ۱۹ ذوالقعدة ۱۰۵۰ ق / ۳۰ فوریه ۱۶۴۰ م، این مجموعه شامل ۱۰ نامه به نام خانهای دیگر نوشته سیف خان می‌باشد، نستعلیق پررنگ میانه، خوقندی، ملاذاکر حصارى (برگ ۱۷۲a) مدرس بخارا، تقریباً اواسط قرن ۱۳ ق / اواسط قرن ۱۹ م، ۷ برگ (b۱۹۱ - b۱۹۷)، ۱۲/۵×۲۰ س، اول مکتوبات با جوشه نوشته شده است (جز نامه ۱۰)، مقوایی عادی، نسخه اساساً کامل است.

مکتوبات و منشآت ۱۲۴۳/۸

ترتیب دهنده میرزا حامد ولد عبدالقادر بیک، این مجموعه قریب ۸۰ نمونه و نسخه نامه گزارش،

اطلاعات، بیانات و شهادت نامه را دربر می‌گیرد. در نسخه نمونه‌های نامه‌ها به منصبداران عالی مقام (تا امیر و شاهزاده) و نمونه‌های حجت و فرمانها هم آورده شده‌اند. نستعلیق تند نویس، کارخانه‌ای روسیه، چهار یک دوم قرن ۱۴ق / چهار یک اول قرن ۲۰م، ۳۶ برگ (b۱۰۱ - b۱۱۱، ۱۱۳-۱۱۴، ۱۱۸، ۱۲۲-۱۲۵، ۱۲۷-۱۳۱، a۱۴۷ - b۱۴۸)، ۲۱/۵×۳۵ س، مقوایی سفید عادی، در این نسخه بیانیه امیر عالم خان آخرین امیر بخارا هنگام برتخت نشستن درج گردیده است. شهادت نامه درباره مسافرت از بخارا به ملکهای روسیه در ماوراءالنهر هم در این مجموعه جای دارد. این مجموعه برای آشنای به حجت گذاری در امارت بخارا هم اهمیت دارد.

مکتوبها ۱۹۸۱/۴

ترتیب دهنده نامعلوم، این مجموعه نمونه‌های نامه‌های گوناگون: از امیر بخارا به پادشاه ایران، از امیر به منصبداران، از خُرد به بزرگان، میانه خویشان، میان دیگر گروههای مردم فرمان، خبرنگار، نمونه نامه‌های جامی و غیره را فرا می‌گیرد، نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۲۹۳ق / ۱۸۷۶، ۴۴ برگ (b۷۸ - a۱۲۱)، ۱۲/۵×۲۰ س، برگهای نسخه با دو خط سرخ جدول کشی شده، عنوان نامه‌ها با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای قهوه‌ای رنگ، برگهای ۱۲۱-۱۲۲ از جلد کننده شده‌اند؛ در ۴ برگ بعد متن مجموعه جای داشته انواع نامه‌های مختلف درج گردیده‌اند که شاید آنها را هم کاتب نسخه کتابت کرده باشد، این مجموعه برای آموختن مناسبتهای جمعیتی و منصبهای در امارت بخارا جای داشته مأخذ مهم می‌باشد.

منشآت ۱۰۹۷/۲

شاید از نظام الدین میرعلیشیر نوائی (۸۴۴-۹۰۶ق / ۱۴۴۱-۱۵۰۱م)، این مجموعه نمونه خطهای گوناگون با زبان فارسی به امیران، قضات، علما، دوستان و دیگر اشخاص نوشته شده را دربر می‌گیرد. نسخه عنوان و مقدمه ندارد، نستعلیق تند نویس، خوقندی، خدای نظر بن امیرنظر، ۱۲۸۴ق / ۱۸۶۷م، ۵ برگ (b۲۶ - a۳۰)، ۲۶×۴۳ س، سرلوحه‌های مکتوبها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی بر بالایش کاغذ خاکستری رنگ کشیده شده، در حواشی برگها بعضی قیدها جای دارند. در حاشیه برگ ۳۰ رباعیات و ابیات شاعر نامعلومی ذکر یافته‌اند، قسمت درآمد اثر در این نسخه موجود نیست.

[منشآت ۴۹۷۷/۲]

از مؤلف نامعلوم، این مجموعه شامل نمونه‌های نامه به پدر، برادر، فرزند، خویشان، دوستان،

شیخان، کاتبان، مأمورین گوناگون رتبه، وزراء، قضاة و امثال اینها می‌باشد، نستعلیق روشن، کارخانه‌ای، اواخر قرن ۱۳ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰م، ۵ برگ (b۳۶ - b۴۰)، ۱۲×۱۹/۵ س، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده.

منشآت و مشورات ۱۸۸۳/۲

ترتیب دهنده نامعلوم، این مجموعه از دو قسمت عبارت بوده نمونه و نسخه‌های مکتوبات رسمی دولتی زمان حکمرانی امیرحیدر (۱۲۱۴-۱۲۴۲ق / ۱۸۰۰-۱۸۲۶م) به حکمرانان آن دوره افغانستان، ایران، روسیه، خوقند، ترکیه و غیره و اینچنین فرمانها و اسناد درباره به وظایف ماموری تعیین کردن اشخاص معین را فرامی‌گیرد، نستعلیق متوسط تندنویس، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۹۴ برگ (b۱۱) - ۱۰۵ (b)، ۲۱×۱۳ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است، اما در نوشت متن آن اشتباهات زیادی راه یافته است.

نمونه خط و عریضه ۵۵۲۱/۱

از مؤلف نامعلوم، قرن ۱۳ق / ۱۹م، نسخه شامل نمونه مکتوب و عریضه به اشخاص مختلف می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م (۱۲۷۷ق / ۱۸۶۰م)، ۲۹ برگ (برگ a۱ - b۲۹)، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده، نسخه اول و آخر ندارد. برگ ۲۳-۲۴ سفید. متن موجوده قابل استفاده می‌باشد.

نمونه مکتوبات از کتب تاریخی ۴۵۳۹/۶

از مؤلف نامعلوم، مجموعه شامل مکتوبهای مختلف که برای رؤسا، وزراء، پادشاهان و اشخاص دیگر نوشته می‌شوند بوده و نمونه مکتوبها از کتابهای تاریخی بطور مثال اضافه شده است، نستعلیق عادی، سمرقندی مخلوط با خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۳۶ برگ (۱۴۴-۱۷۹a)، ۲۱×۱۶ س، سرلوحه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده است، نسخه اول و آخر ندارد. بسیاری برگها در اثر نم و رطوبت زرد شده ولی متن موجوده قابل استفاده می‌باشد. دو برگ آخر نمونه مکتوب به زبان ازبکی.

[نمونه منشورات] ۴۹۶۴/۲

از مؤلف نامعلوم، در این مجموعه نمونه‌های اسناد گوناگون راجع به تعیین کردن به وظایف

سرکرده شهرها، شیخ الاسلام بخارا، قاضی کلان و قضاة دیگر، ریاست تومانات، منشور فتوانویسی، نمونه‌های مکتوبات به اشخاص بلند مقام خارجی و داخلی آورده شده‌اند، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۲ق / ۱۸۵۵-۱۸۵۶م، ۴۴ برگ (b۵۵ - b۹۹)، ۲۰/۷×۱۲/۵ س، عناوین مکتوبات، فرمانها و اسناد دیگر با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ایشان قلی بوده است، نسخه اساساً کامل است، اما در عده‌ای از برگهای آن داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند.

نمونه وثیقه‌ها ۴۴۴۹/۶

از مؤلف نامعلوم، نسخه شامل نمونه وثیقه با اثبات، وثیقه شرعی، گرو، خط طلاق، آزادی غلام، خط مهر، خط امر و غیره می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۹۹ق / ۱۸۸۱م، ۱۳ برگ (b۱۹۱ - a۲۰۳)، ۱۸×۳۰ س، سرخ رنگ ترنجدار ساخت ماورالنهری، نسخه کامل است، برگ a۲۰۳ سفید، متن اصلی از طرف دو کاتب نوشته شده است.

بخش چهاردهم

ادبیات نظم
صرف و نحو

بحر طویل ۸۱/۱۱

قاضی فیضی بخارایی، ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، آغاز این رساله منظوم بسیار بادبدبه و رنگین بوده توصیف شخصی را فرا می‌گیرد که نه شاه است و نه گدا، نه امیر و نه وزیر، نستعلیق ریز بعضاً بدون نقطه، خوقندی، ملاذاکر حصارى، ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ۵ برگ (a۲۴۶ - b۲۵۰)، ۱۲×۲۰ س، مقوایی نازک بر بالایش کاغذ کارخانه‌ای خاکستری رنگ کشیده شده، نسخه آخر ندارد. در حواشی برگهای آثار تأثیر رطوبت جای دارد.

بحر طویل ۸۱/۱۰

ملاشرف آغانقی (اسم مکملش - داملا محمد ذاکر مدرس بن داملا محمد شریف) ملقب به حصارى (برگ b۲۳۷)، ترتیب دادن - ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ادبیات، نظم. این اثر توصیف بادبدبه و مفصل چهار خلیفه اول عرب و امیر بخارا از خاندان مغتیه شاهمراد معصوم را (۱۲۰۰-۱۲۱۵ق / ۱۷۸۵-۱۸۰۰م) که بر ضد شیعی‌ها جنگیده بود، فرا می‌گیرد. اثر دارای ۱۲ فصل می‌باشد. نستعلیق بعضاً بدون نقطه، خوقندی، همان ملاذاکر حصارى، ۱۲۶۹ق / ۱۸۵۲-۱۸۵۳م، ۱۰ برگ (a۲۴۶ - b۲۳۷)، ۱۲×۲۰ س، مقوایی نازک بر بالایش کاغذ کارخانه‌ای چسبانده شده است.

بحر طویل ۳۳۵/۳

میرزا مرصع، در قسمت نثری نسخه سخن از راستی، عدالت، باحیائی و سخاوت‌مندی رفته در خلیفه‌های راشدین موجود بودن این خصلتها ذکر کرده می‌شود، بعد از این قسمت بحر طویل می‌آید، نستعلیق ریز، خوقندی، اواخر قرن ۱۲ق / اواخر قرن ۱۸م، ۲ برگ (b۱۹ - b۲۰)، ۱۶×۱۰/۵ س، مقوایی سبز رنگ تیره و دارای ترنجهای ضربی منقش، ساخت ماوراءالنهر، نسخه آخر ندارد.

صرف میر ۳۵۸۲/۹

سید الشریف علی الجرجانی (۷۴۰-۸۱۶ق / ۱۳۴۰-۱۴۱۳م) این رساله شامل مسائل دستور زبان عربی می‌باشد و به "صرف میر" معروف گردیده است، نستعلیق روشن، خوقندی، ملا محمد عالم بن ملاعبید سلیم خوقندی از مدرسه خواجه دادخواه، ۱۲۵۹ق / ۱۸۴۳م، ۲۴ برگ (b۶۰ - b۸۳)، ۱۳×۲۰ س، برگهای نسخه با رنگهای سیاه و خاکستری جدول کشی شده، عنوان حصه‌های نطق و اصلاحات گرامی یا با جوشه نوشته و یا تاکید گردیده‌اند، مقوایی نارنجی رنگ نوساخت، نسخه اساساً کامل است. در حواشی بعضی برگها اصلاحات و علاوه‌های به متن دخلدار جای دارند.

[بدان] ۳۷۷۳/۱۳

مترجم مولانا اعظم، این رساله خُرد ترجمه فارسی گرامر زبان عربی را دربر می‌گیرد، که مؤلف آن معلوم نیست، نستعلیق ریز سرسری (بعضاً بدون نقطه)، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۱ق / ۱۷م، ۱۷ برگ (b۲۶۷ - b۲۸۴)، ۱۲×۱۸/۵ س، به زیر بعضی کلمات و عبارات با سیاهی خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه در شکل موجود کامل است، اما در تمام برگهای آن آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در حواشی برگها قیدها و علاوه‌های زیاد جای دارند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند. در برگهای a۲۶۷ و b۲۸۴ نقش مهر مدور و در برگ a۲۷۸ نقش مهر هشت گوشه دیده می‌شود.

[بدان] ۲۱۷۰/۸

از مؤلف نامعلوم، دستور زبان عربی. این رساله از سه باب عبارت بوده، راجع به حروف ساده، مرکز و فلکسیون بحث می‌کند، نستعلیق ریز، خوقندی، رحمت الله بن عبدالله، ۱۲۰۶ق / ۱۷۹۱-۱۷۹۲م، ۵ برگ (a۹۱ - a۹۵)، ۱۷×۲۴ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، چرمی قهوه‌ای رنگ و دارای ترنجهای ضربی و لچگی، ساخت ماوراءالنهر، در تمام برگهای نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد. در برگهای ۹۱ و ۹۳ کنده شدن متن بدون ضرر به مضمون جای دارد. در حواشی برگها بعضاً قید و علاوه‌های جداگانه دیده می‌شوند.

[بدان] ۳۵۹۱/۹

از مؤلف نامعلوم، این رساله فارسی شامل گرامر زبان عربی بوده، مسائل تحلیل نحوی جمله‌ها و تصریف فعلهای زمانهای گون را دربر می‌گیرد، نستعلیق معمولی آمیخته با عنصرهای جداگانه خط شکسته، خوقندی، تقریباً نیمه اول قرن ۱۳ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹م، ۳۰ برگ (a۱۵۰ - a۱۸۰)، ۱۳×۲۰ س، عنوانهای قسمتها و عبارات اگر شخصی گوید، جواب می‌گوییم با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی نوساخت نارنجی رنگ، جلد اول نسخه از بین رفته است، در حواشی برگ b۱۵۷ - a۱۵۸ داغهای تیره موجودند، به برگهای ۱۶۷ و ۱۶۸ با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است ۷ در حواشی برگها نسخه بعضاً اشاره و علاوه‌ها به نظر می‌رسند. در سه برگ بعد متن رساله جای داشته هر گونه نوشته‌ها درج یافته‌اند.

[بدان ۳/۲۴۸۸]

از مؤلف نامعلوم، این رساله نحوه تلفظ و مخارج هر یک از ۲۸ حرف زبان عربی را دربر می‌گیرد این اثر در دوران پیشین در ماوراءالنهر بسیار انتشار یافته بود و یک جزو منتخبات گرامر را تشکیل می‌داد، نستعلیق سرسری، خوقندی، ۱۳۱۹ق / ۱۹۰۱-۱۹۰۲م، ۷ برگ (a۱۶۳ - b۱۶۹)، ۱۳×۲۳ س، بعضی کلمات و عبارات باکشیدن خط سرخ تاکید گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی سرخ و سیاه رنگ، نسخه در شکل موجود کامل است. اما قسمت گوشه بالای جلد آن را موش خورده است، در حواشی برگها بعضاً علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

بدایع الوسط ۲/۱۴۵

نظام الدین میرعلیشیر بن غیاث الدین نوائی (۸۴۴-۹۰۶ق / ۱۴۴۱-۱۵۰۵م)، این نسخه شامل دیوان سوم شاعر می‌باشد اشعار آن به زبان ترکی (ازبکی) می‌باشند، نستعلیق متوسط، خوقندی کهنه، ملامیر جامی ابن حاجی میرزا بیک، رجب ۱۲۵۳ق / اکتبر ۱۸۳۷م، ۱۱۰ برگ (a۱۰۸ - a۲۱۸)، ۲۲/۵×۳۶ س، مقوایی جگری رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملا محمد عمر نام شخص بوده است، متن در دو ستون ثبت گردیده است. حواشی اکثر برگها نسخه از تاثیر رطوبت خراب گردیده‌اند اما به متن دیوان ضرری وارد نگردیده است، در برگ a۱۱۰ نقش مهر چهار گوشه موجود است.

بوستان اساسنده اون باب ۳/۲۴۱۸ (ده باب در اساس بوستان)

از نامعلوم، این اثر ترجمه و یا خود واریانت به زبان ازبکی برگردانده شده بوستان شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی بوده، مانند مثنوی سعدی دارای ۱۰ باب می‌باشد، نستعلیق میانه، خوقندی، جلال الدین خواجه ابن مولانا خواجه جان خواجه مرغمانی (برگ b۵۳)، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۶ برگ (b۳۴۵ - b۳۷۰)، ۲۲×۳۰/۵ س، اطراف متن و حواشی با جوشه خط کشیده شده‌اند، سرلوحه‌ها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی فرسوده ساخت ماوراءالنهر، فقط جانب چپ آن باقی مانده است، برگ آخر نسخه پاره شده، قسمتی از متن آن نابود شده است در ۲ برگ بعد متن اثر جای داشته شعرهای ازبکی درج گردیده‌اند.

ببرگ نینگ قصه سی ۴۰۸/۱۴

از نامعلوم، این منظومه شامل بیان عشق و محبت فراوان به خداوند و در این راه ترک همه چیز (حتی حیات هم) کردن می‌باشد، نستعلیق بدخط، خوقندی، شاید ملا محمد لطیف ابن خال محمد

بخارایی باشد، ۱۲۵۳ق / ۱۸۳۷-۱۸۳۸م در دههٔ باغچه (بخارا)، ۵ برگ (a۲۲۱ - b۲۲۵)، ۱۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با یک خط سرخ جدول کشی شده است، ستونها از همدیگر با دو خط سرخ جدا کرده می‌شوند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرمعصوم خواجه ابن میرعبدالرحیم خواجه نام شخص بوده است نسخه در شکل موجوده‌اش کامل به نظر می‌نماید.

جامع الحکایات ۳۸۶۲

از ترتیب دهنده نامعلوم، نثر بدیعی. این مجموعهٔ نادر حکایات تاریخی و اساطیری ذیل را قرا می‌گیرد: حکایت عالم بای و پسر او صالح بای، حکایات آهوی نر و ماده، سلطان محمود، نیک اختر و پادشاه هند، تاریخ بندان، سخن سنجان، پادشاه داراب، حجاج ظالم، پادشاه هند، میرزا والی حضرت، سلطان سنجر، ملکه هزار گیسو، هفت وزیر و شاهزادهٔ فارس، حکایت شاه اورنگ زیب، نستعلیق متوسط، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۲۰۲ برگ (bش - ۲۰۲)، ۱۵/۵×۲۶ س، عناوین و علائم با جوشه ثبت گردیده‌اند، مقوایی تیره رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن اساساً کامل است، اما در نسخه چنین نارسایها جای دارند: به حواشی برگها آب رسیده باعث پیداشدن داغها و بعضاً پخش گردیدن سیاهی شده است، در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسند. در یک برگ بعد متن کتاب جای داشته اشعار شیخ عطار درج گردیده است.

نسخهٔ مکرر

۴۳۲۸ *

نستعلیق روشن، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۳۷ برگ، ۲۵/۵×۵/۵ س، عنوان حکایات و انواع پارچه‌های شعری با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی سرخ رنگ، نسخه ناقص است: آخر آن افتاده، در اکثر برگهای نسخه داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند. دفترهای نسخه از همدیگر و از جلدکننده شده‌اند.

جنگ نامه ۳۴۶۵/۳

از نامعلوم، این مثنوی در پیروی شاه نامهٔ فردوسی و در موضوع قهرمانی نوشته شده است، مثنوی مقدمهٔ نثری دارد و با زبان ازبکی تالیف یافته است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ملامحمد، ۱۲۸۵ق / ۱۸۶۸-۱۸۶۹م، ۳۳ برگ (b۶۵ - b۹۸)، ۱۳×۲۰ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است،

مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی و جدول با خطهای رنگین، نسخه در شکل موجوده کامل است، اما در حواشی برگهای آن آثار تاثیر رطوبت به نظر می‌رسد، گوشه‌های جلد موش خورده می‌باشند، در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های کاتب نسخه جای دارند. در سه برگ بعد از متن اثر افزوده شده اشعار گوناگون از یکی درج گردیده است.

جنگ نامه امام محمد حنفیه ۳۴۰۶/۲

از نامعلوم، این اثر از یکی شامل یان موفقیت‌های شکاری و فتوحات جنگی امام محمد حنفیه پسر سوم علی ابنابوطالب (متوفی ۷۱ق / ۶۹۰-۶۹۱م) به مقابل کارفران و اینچنین سرگذشت عشقی او با دختر پادشاه یمن - ذوفنون می‌باشد. این اثر با نامهای جنگ نامه ذوفنون و قصه ذوفنون هم دچار می‌آید، نستعلیق درشت سرسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۱۵ برگ (b۷۵ - b۹۰) ۱۵×۲۵ س، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای جهانی، نسخه ناقص است: انجام آن افتاده است.

جنگ نامه سعد وقاص ۳۴۰۷

از نامعلوم، این اثر شامل روایات و قصه‌ها راجع به کارنمایهای سعد وقاص، شاه مردان، باباعمر و غیره بوده با زبان از یکی نوشته شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً اواخر قرن ۱۲ - اوایل قرن ۱۳ق / اواخر قرن ۱۸ - اوایل قرن ۱۹م، ۸۷ برگ، ۱۵/۵×۲۵/۵ س، عناوین باجوشه نوشته شده‌اند، مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای شیرازه منقش و ترنجهای ضربی، نسخه چنین نارسایها دارد: نسخه بسیار مستعمل و فرسوده بوده دفترهایش از جلد جدا شده‌اند. در اکثر برگهای آن آثار تأثیر رطوبت، کپک و داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. آغاز اثر افتاده است، در حواشی بعضی برگها قیده‌ها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه جای دارند در برگ قبل از آغاز اثر مذکور موجود بوده روایت شاه جمشید درج گردیده است.

جنگ نامه شاه مردان ۴۰۹۵/۱

از نامعلوم، نثر روایتی. این نسخه روایت از یکی قصه کارنمایهای جنگی و فتوحات خلیفه چهارم علی ابن ابوطالب را دربر می‌گیرد که اصل آن به زبان فارسی می‌باشد و با نامهای دیگر هم دچار می‌آید، نستعلیق ریز بدخط، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۴ق / اواخر قرن ۱۹م، ۶۵ برگ (b۳) - ۱۴/۵×۲۵/۵ س، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه ناقص است: در میان برگهای ۴۵-۴۶ یک یا دو برگ متن نوشته نشده است. در بعضی برگها داغهای قهوه‌ای

رنگ دیده می‌شوند.

نسخه مکرر

۳۸۹۲/۲ *

نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۹۲ق / ۱۸۷۵م، ۱۲۱ برگ (b۲۴ - b۱۴۵)، ۱۳×۲۵ س، در آغاز نسخه به شکل عنوان نقشه بسیار ساده کشیده شده، عناوین با رنگ تمشکی ثبت گردیده‌اند. مقوایی ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، اگرچه متن نسخه کامل است اما در آن چنین نارساییها از قبیل جای داشتن آثار تاثیر رطوبت در تمام برگها، داغها و کپک در قسمتی از برگها به نظر می‌رسند. در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه دچار می‌آیند.

نسخه مکرر

۴۲۷۶/۱ *

نستعلیق درشت معمولی آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ۱۳۰۴ق / ۱۸۸۶-۱۸۸۷م، ۷۳ برگ (a۱ - a۷۳)، ۱۳×۲۲/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده متن بعضاً در یک سطر و بعضاً در دو ستون ثبت گردیده است. مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سرخ چسبانده شده، نسخه ناقص است: قسمت اول اثر افتاده. در عده‌ای از برگها داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند که آنها از تاثیر رطوبت پیدا شده‌اند در حواشی برگها بعضی نوشته و علاوه‌ها به نظر می‌رسند که نوشت آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارد.

حکایات لطیف معروف به حکایات نفائیس ۱۴۲۸/۲

شاید میرزا بابابن داملاصغر محمد حصاری (قرن ۱۳ق / ۱۹م) باشد، قرن ۱۳ق / ۱۹م، در این مجموعه ۱۰ حکایت خرد به لطیفه مانند آورده شده است، نستعلیق خوش خط، کارخانه‌ای کلفت، خود مؤلف - میرزا بابابن داملاصغر محمد حصاری، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۸ برگ (b۷۲ - b۷۹)، ۱۷×۲۶ س، برگهای نسخه با خطهای نقره‌ای جدول کشی شده‌اند، مقوایی تمشکی رنگ لاک الکل، ساخت ماوراءالنهر، در برگهای ۷۴، ۷۹ نقش مهری با ذکر نام احمد قل بیک میرآخور و سنه ۱۲۹۶ق / ۱۸۷۸-۱۸۷۹م دیده می‌شود.

حکایت ۴۴۹/۱۰

نظم، حکایت منظوم درباره جوانی که از زن پیر تقاضای کمک جهت ازدواج با دختر جوان کرده ولی عاقبت گرفتار آن زن عبوزه شده و حال و احوال و لازمی او از دست آن زن برد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۹۹ق / ۱۸۸۱م، ۳ برگ (b۴۲۸ - b۴۳۱)، ۱۸×۳۰ س، سرخ رنگ ترنجدار ساخت ماوراءالنهری، نسخه ناقص است. آخر متن موجود نیست.

حکایت ۶۹۳/۱۴

از نامعلوم، این پارچه مختصر شامل حکایتی درباره همت قلعه می‌باشد (قلعه از طلا با نام "دانش"، قلعه از نقره با نام "دین"، قلعه با نام "عمید" از پولاد و غیره) که آنها را خداوند برای خردمندان آفریده است، نستعلیق روشن درشت، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴ برگ (b۲۲۹ - b۲۳۲)، ۱۴/۵×۲۴/۵ س، عنوانها با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه در شکل موجوده کامل است.

حکایت بهرام شاه ۴۰۳۵/۳

از نامعلوم، این نسخ روایت از یکی اثر را فرا گرفته، شامل بیان سرگذشت و کارنمایهای بهرام شاه می‌باشد. در داخل اثر پارچه‌های منظوم آورده می‌شوند، نستعلیق متوسط درشت، خوقندی، قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۴۳ برگ (b۳۸ - b۸۱)، ۱۴/۳×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده، مقوای سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهری و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اساساً کامل است؛ در بعضی برگهای آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در حواشی برگهای جداگانه بعضی قید و علاوه‌های کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

حکایت خسرو پادشاه ۴۰۱۱/۴

از نامعلوم، این حکایت شامل بیان سرگذشت خسرو پادشاه مصر و فرزندان او (شاه زاده‌ها) می‌باشد. در داخل نثر اثر پارچه‌های نظمی زیاد آورده می‌شود (اثر به زبان ازبکی است)، نستعلیق سراسری، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۷۳ برگ (a۱۵۰ - a۲۲۳)، ۱۲/۵×۱۹ س، عناوین و سطرهای اول بعضی حکایات با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ به زردی مایل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: دفترها از جلد و برگها از دفترها جدا گردیده‌اند، در بسیار برگها داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند، در برگ a۱۷۲ سیاهی پخش گردیده است. در نسخه برگهای b۳۱۸ و b۲۱۹ آورده نمی‌شوند، اما از این به متن ضرری وارد

نشده است، در ۱۱ برگ قبل از متن اصلی جای داشته پارچه‌های شعری گوناگون درج گردیده‌اند.

حکایت خواجه مفلس ۲۸۷۵/۱۰

از نامعلوم، این منظومه بیان مدد رسانیدن به مسافر راه زندگی پُر از خوف سرزدن گناه و دعا و زاری تمنای شفاعت و بخشش در روز محشر را دربر می‌گیرد. منظومه با زبان ازبکی می‌باشد، نستعلیق، خوقندی، ۱۲۷۶ق / ۱۸۵۹-۱۸۶۰م، ۲ برگ (b۱۵۹ - b۱۶۰)، ۱۴×۲۳/۵ س، متن در سه ستون - دو ستون به شکل اوریب و یک ستون بشکل عمودی ثبت گردیده است، مقوایی تمشکی رنگ تیره دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه محمد عاشور نام شخص بوده است، نسخه در شکل موجوده کامل است. در دو برگ بعد اثر مذکور افزوده شده اشعار ازبکی و مشق خوش نویسی جای دارند.

[حکایت درباره علی و عثمان] ۳۱۶۲/۲

از نامعلوم، این منظومه ازبکی حکایت فقیری علی ابن ابوطالب و دارائی خلیفه سوم عثمان و مناسبت بین آنها را دربر می‌گیرد، نستعلیق، خوقندی، ۱۳۱۵ق / ۱۸۹۲-۱۸۹۳م، ۸ برگ (b۹۵ - b۱۰۲)، ۱۴×۲۴ س، مقوایی نوساخت، نسخه ناقص است: برگ ۱۰۲ جایهای نانوشته (خالی) جای دارند، در حواشی برگها از آسیب رسیدن تری آثار کپک به نظر می‌رسد.

حکایت شاهزاده سنوبر ۴۰۱۱/۱

از نامعلوم، این حکایت مضمون افسانه‌ای داشته عشق شاهزاده خورشید با پری را دربر می‌گیرد که او در باغ می‌بیند. در داخلنثر اثر پارچه‌های نظمی زیاد آورده شده‌اند. حکایت به زبان ازبکی است، نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ق / ۱۹م، ۷۹ برگ (a۱۰ - a۸۹)، ۱۹×۱۲/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه اساساً کامل است، اما دفترها از جلد و همدیگر جدا شده‌اند و در بعضی برگها سیاهی پخش گردیده است. در ۹ برگ قبل از متن اصلی حکایت جای داشته علاوه‌های گوناگون به متن مربوط درج یافته‌اند.

حکایت عادل خان ۳۸۶۹/۵

از نامعلوم، این اثر شامل واریات به رشته تحریر کشیده شده روایت مردمی بوده، سرگذشت پادشاه خراسان عادل خان را فرا می‌گیرد، در مقدمه اثر گفته می‌شود که این حکایت از جامع الحکایات گرفته شده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۶۸ق / ۱۸۵۱-۱۸۵۲م، ۲۳ برگ (b۲۵۰)

- (a۲۷۳)، ۱۵/۵×۲۶ س، در بیشتر برگها نسخه (بعد برگ b۲۶۴) عنوان انواع نظم با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، از سبب تأثیر رطوبت در اکثر برگها نسخه داغهای قهوه‌ای رنگ پیدا شده‌اند در برگهای b۲۶۷ - a۲۶۸ سیاهی پخش گردیده است، برگ ۲۶۴ پاره شده است.

نسخهٔ مکرر

۴۲۷۶/۲ *

نستعلیق معمولی درشت، خوقندی، ملاخان مؤمن، ۱۳۰۴ ق / ۱۸۸۷-۱۸۸۶ م (برگ a۷۳)، ۳۱ برگ (a۷۵ - b۱۰۶)، ۱۳×۲۲/۵ س، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سرخ چسبانده شده، متن نسخه اساساً کامل است، اما در خود نسخه چنین نارسایها از قبیل تأثیر رطوبت، داغهای قهوه‌ای رنگ و پخش گردیدن سیاهی به نظر می‌رسند. در حواشی بعضی برگها نوشته‌ها و علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

حکایت گرگین شاه از نسل شاه جمشید ۳۸۶۹/۳

از نامعلوم، در این حکایت سرگذشت شاهزاده شیرزاد و دختر وزیر گلشاد بیان گردیده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۵۳ ق / ۱۸۳۷-۱۸۳۸ م، ۵۰ برگ (b۱۷۵ - a۲۲۵)، ۱۵/۵×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ تیرهٔ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در این نسخه چنین نارسایها جای دارند: در حواشی برگها آثار تأثیر رطوبت و در خود برگها داغهای بزرگ روغنی به نظر می‌رسند (برگهای ۲۱۴-۲۲۶) جلد نسخه فرسودهٔ مستعمل و موریانه خورده می‌باشد. در حواشی بعضی برگها نوشته‌های جداگانه دچار می‌آیند که آنها به قلم کاتب نسخه تعلق دارند.

حکایت گنبد هرمانوس ۴۹۲۶

از نامعلوم، در این حکایت ساختمان گنبد هرمان در میان یمن و مصر، اسرار آن، عشق نکبت بار شاهزاده سلمان با دختر وزیر ابسال و استیلای اسندر و گشادن اسرار گنبد از جانب حکیم ارسطو بیان کرده شده‌اند، نستعلیق درشت بخارائی، کارخانه‌ای، ۱۳۴۲ ق / ۱۹۲۳-۱۹۲۴ م، ۱۰ برگ (a۱ - b۱۰)، ۲۱×۱۳ س، بدون جلد، متن اساساً کامل است، اما برگها از همدیگر جدا شده‌اند.

حکایت ملکهٔ هزار گیسو ۳۸۶۹/۴

از نامعلوم، این حکایت شامل باین سرگذشت پرماجرایی ملکهٔ هزار گیسو و عشق او با شاهزادهٔ بلخ

مسلم می‌باشد. در بعضی نسخ دگر اثر مسلم شاه مصر ذکر یافته است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۵۳ق / ۱۸۳۷-۱۸۳۸م، ۲۲ برگ (b۲۲۶ - a۲۴۸)، ۱۵/۵×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه چنین نقصان دارد: در حواشی برگهای آن آثار تأثیر رطوبت نمایان است، در برگهای ۲۳۳-۲۳۴، ۲۴۱-۲۴۳، ۲۴۵-۲۴۸ داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند، به برگ ۲۴۶ با مطلب ترمیم کاغذ دیگر چسبانده شده است. یک قسم برگ a۲۳۰ با نستعلیق ریز کتابت شده، در برگهای ۲۲۷ و ۲۴۶ علاوه‌ها به متن ثبت گردیده‌اند. در یک برگ بعد متن اثر آورده شده اشعار از یکی درج گردیده است.

حکایت نوشیروان عادل ۳۵۹۲/۵

از نامعلوم، این حکایت کنچک شامل بیان شخصیت نوشیروان عادل واقعی می‌باشد. اثر بدون بسم الله آغاز گردیده است، نستعلیق ریز، خوقندی، ۱۲۵۴ق / ۱۸۳۸-۱۸۳۹م، ۳ برگ (a۱۵۳ - a۱۵۵)، ۱۲/۵×۲۰ س، مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ سیاه چسبانده شده، شیرازه‌بندی آن پارچه‌ای است در قسم بالای برگها نسخه آثار تأثیر رطوبت به نظر می‌رسد، در حواشی برگها علاوه‌ها و بعضی نوشته‌های دیگر کاتب نسخه درج گردیده‌اند.

حکایتها ۲۵۰۳/۷

از نامعلوم، این نسخه شامل دو حکایت می‌باشد: یکی از این حکایتها روایتی راجع به مولوی جای و میرزا همد و درویشی را دربر می‌گیرد؛ حکایت دوم نقل و اخوری مؤلف با پیرزنی را دربر می‌گیرد که او به مؤلف منظومه‌ای درباره حیوانات، بحث دوحمال، گفتگوی دو ملا با طلبگان مدرسه را می‌خواند، حکایت اول با نستعلیق سیر رنگ، حکایت دوم با نستعلیق ریز شکسته آمیز، خوقندی گوناگون رنگ، کاتب حکایت اول - ایشان خواجه، کاتب حکایت دوم معلوم نیست، نزدیک سال ۱۲۹۹ق / ۱۸۸۱-۱۸۸۲م، ۵ برگ (a۳۹ - b۴۰، b۲۷۴ - b۲۷۶)، ۱۳×۲۰/۵ س، بعضی عبارات در حکایت اول با جوشه پست ثبت گردیده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر، متن هر دو حکایت کامل است.

حکایت هارون الرشید ۳۸۶۹/۶

از نامعلوم، این نسخه شامل حکایت راجع به خلیفه عباسی هارون الرشید، وزیر او و سنگهای قیمتی می‌باشد، نستعلیق متوسط، شرقی، ۱۲۶۸ق / ۱۸۵۱-۱۸۵۲م (برگ a۲۷۳)، ۱۰ برگ (b۲۷۴)

- (۲۸۶a)، مقوایی سبز رنگ تیره ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، این نسخه اساساً کامل است، اما با وجود این در آن نارساییهای از قبیل جای داشتن داغهای قهوه‌ای رنگ و پاره شدن قسمت بالای برگ ۲۷۸ به نظر می‌رسد. در سه برگ بعد متن حکایت آورده شده هرگونه افسونگری‌ها و ساحریها ثبت گردیده‌اند.

[حکمت لار] ۲۹۳۷/۳

از ترتیب دهنده - نامعلوم، این مجموعه پارچه‌های نظم (برگهای ۱۵۱b - ۱۵۲b)، ۵ حکمت (برگهای ۲۵۱a - ۱۵۷a) و شعرهای جداگانه زیرعنوان در بیان ماه رمضان شریف درج گردیده را (برگهای ۲۵۷b - ۲۵۹a) در بر می‌گیرد، نستعلیق تندنویس سراسری، خوقندی، اواخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ ق / نیمه اول قرن ۱۹ م، ۱۱ برگ (۱۵۱b - ۱۵۲a، ۲۵۱a - ۲۵۹a)، ۱۵×۲۶ س، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، متن بعضی برگها از تاثیر رطوبت و بهم چسبیدن صفحات تا اندازه‌ای ضرر دیده‌اند. در ۳ برگ بعد متن مجموعه افزوده شده اشعار فارسی دعاها و سنه ۱۳۰۶ ق / ۱۸۸۸-۱۸۸۹ درج گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۲۶۹۱/۱ *

نستعلیق ریز به شکل اوریب نوشته شده، شرقی، تقریباً آغاز قرن ۱۳ ق / اوایل قرن ۱۹ م، ۷ برگ (۸a - ۸b)، ۹×۱۸/۵ س، مقوایی سبز رنگ فرتوت ساخت ماوراءالنهر، نسخه ناقص بوده اول و آخر ندارد؛ قسمتی از برگهای نسخه کهنه فرسوده، پاره شده و رنگ پخش شده می‌باشند. در یک برگ قبل از متن اثر جای داشته پارچه حکایتی آورده شده بدئی در وقتش نگذاردن نماز بیان کرده می‌شود.

داستان اسکندر ۴۰۳۵/۶

از نامعلوم، این نسخه شامل روایت از یکی بوده، تصویر نیمه دوم حیات و کارنامیهای اسکندر مقدونی را فرا می‌گیرد. در اثر جنگ اسکندر با پادشاه ایران دارا بیان گردیده است، نستعلیق متوسط درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۲ برگ (۱۳۳b - ۱۶۵b)، ۱۴/۳×۲۵/۵ س، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اساساً کامل است، در بعضی برگهای آن آثار تاثیر رطوبت به نظر می‌رسد.

داستان رفتن ملک اسکندر به دخمه شاهان ۵۳۲۸/۲

از نامعلوم، داستان درباره رفتن اسکندر و ملک مظفر به دخمه شاهان و عجایب آن دخمه نقل قول می‌کند، نستعلیق بد، خوقندی، ملاسفر سچاهی، ۱۲۸۲ق / ۱۸۵۶م، قریه بول بلیق (کذا؟)، ۲۹ برگ (b۱۰۱ - b۱۲۹) ۱۳/۵×۲۱/۵ س، مشکی خیلی فرسوده، نسخه کامل است. متن نسخه خوب نگه‌داری شده قابل استفاده می‌باشد.

داستان ملکه دل آرام ۴۰۱۱/۲

از نامعلوم، در این حکایت از یکی سرگذشت ملکه دل آرام که در خواب حضرت محمد را دیده مسلمان شده است بیان گردیده است. پدر دل آرام پادشاه بغداد کافر خان عاشق او گردیده دل آرام را عذاب و رنج زیاد می‌دهد. عاقبت ملکه او را مسلمان کرده، گناهی را می‌بخشد. در اثر اشعار زیاد آورده شده است، نستعلیق سرسری، خوقندی، تقریباً اوایل ۱۳ق / ۱۹م، ۴۲ برگ (b۸۹ - b۱۳۱)، ۱۲/۵×۱۹ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: دفترها از جلد و همدگر جدا شده‌اند یک عده برگها با رشته سیاه به شکل خیلی بد دوخته شده‌اند، در بسیاری از برگها پخش گردیدن سیاهی و داغها به نظر می‌رسند. در حواشی بعضی برگها قید و علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند.

ردایف الاشعار ۴۸۷۵/۱

از ترتیب دهنده - نامعلوم، این مجموعه شامل غزلیات شاعران ذیل می‌باشد که آنها موافق ترتیب حروف فوقی اشایی هم جایگیر گردیده‌اند: ۱. سعدی، ۲. حافظ، ۳. بیدل، ۴. جامی، ۵. کمال خجندی، ۶. هلالی، ۷. سیدا، ۸. قاسم، ۹. محی، ۱۰. نظامی، ۱۱. قصاب، ۱۲. طوسی، ۱۳. ابن یمین، ۱۴. فانی، ۱۵. وصال، ۱۶. عطار، ۱۷. مخفی. بعد از این در نسخه رباعیات خیام، مخمس اکمل بر غزل بیدل، مخمس صد پند مشفق و در حواشی برگهای غزلیات و رباعیات سیدا، جامی، هلالی، حافظ، سعدی، بیدل، کمال، قاسم، انوری، فانی، ناظم، نظامی آورده شده‌اند. نستعلیق روشن، خوقندی، ۱۳۰۸ق / ۱۸۹۰-۱۸۹۱م، ۱۷۴ برگ (b۱ - b۱۷۴)، مقوایی سبز رنگ و دارای ۳ ترنج ضربی سرخ رنگ، متن نسخه در دو ستون ثبت گردیده، اساساً کامل است. در بسیاری از برگها نسخه آثار تاثیر رطوبت و داغهای قهوه‌ای رنگ به نظر می‌رسند. در اول نسخه قبل از متن اصلی ۱۶ برگ افزوده شده، در آنها اشعار گوناگون، تقویم حسن طوسی برای دریافت روز اول هر ماه، قصیده گوه‌ری، شعر معمای فایض خجندی، توضیح بیتهای جداگانه حافظ، سعدی، عرفی، نظامی، صائب و غیره و این چنین

مثنوی چرمی "الوداع" و مثنوی سلطان احمد به زبان ازبکی درباره حضرت محمد درج گردیده‌اند. در ۵۶ برگ بعد از متن کتاب افزوده شده نسخه چاپی دیوان غوث الاعظم (نشره‌ند) آورده شده است. در برگهای ۱۲، ۵۱، ۱۳۴ نقشهای مهر مربع با ذکر نام ملا بابا شریف و در برگهای ۱۶۲ و ۱۶۳ نقش مهر بیضوی شکل با ذکر نام میر صالح بن میرزاهد جای دارند که شاید آنها از صاحبان و یا ترتیب دهندگان این نسخه باشند.

[رساله] ۳۵۶۸/۴

از نامعلوم، نثر آمیخته با نظم. این اثر شامل حمد و نعت و توصیف خدا و پیغمبر می‌باشد، نستعلیق درشت روشن، خوقندی، ۱۲۹۴ ق / ۱۸۷۷ م، ۷ برگ (b۳۳ - a۳۹)، ۲۶×۱۵/۵ س، مقوایی نوساخت، نسخه در شکل موجوده اساساً کامل است، اما چنین به نظر می‌رسد که آنها از یگان اثر مفصل اخذ گردیده باشند.

شاه مردانگ صفتی ۲۵۶۵/۸

از نامعلوم، این مثنوی بیان سفر خلیفه سوم امام علی ابن ابوطالب به ملک بربر، حالت با سلطان آنجا آشنا شدن او و مناسبت بین آنها را فرا می‌گیرد، نستعلیق سراسری آمیخته با عنصراهی خط شکسته، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۶ برگ (b۱۰۴ - b۱۰۹)، ۲۴×۱۴/۵ س، چرمی قهوه‌ای رنگ شرقی و دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه میرزا عبادالله نام شخص بوده، نسخه دارای چنین نارساییهاست: قسمت پایان ۳ برگ اول پاره گردیده بعداً بی اعتنا یا نه چسبانده شده است، که در نتیجه به متن ضرر وارد شده است در قریب همه برگها داغهای سیاه جای دارند. متن در دو ستون جایگیر گردیده است.

شاه مردان و بی بی حنیفه داستانی ۱۴۷۵/۳

از نامعلوم، نثر آمیخته با نظم. این نسخه شامل قصه از جانب حضرت محمد (ص) و مقربان و صاحبان او فتح کرده شدن دوم و مسلمان کرن ساکنان آن دیار و نکاح خوشبختانه شاه مردان و بی بی حنیفه می‌باشد، اثر با زبان ازبکی می‌باشد، نستعلیق، برگهای ۱۸۸-۲۱۷ با شیوه دیگر خیلتر نوشته شده‌اند، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۳ ق / نیمه دوم قرن ۱۹ م، ۶۴ برگ (a۱۶۵ - b۲۲۸)، ۲۵×۱۴/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده است، عناوین در نسخه با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی گوناگون شکل و رنگ، صحاف نسخه ملایش محمد نام شخص بوده

است، نسخه اساساً کامل است، اما با وجود این یکچند برگ اول آن روغنی شده‌اند.

غرایب الصغر ۱۴۵/۱

نظام الدین میرعلیشیرین غیاث الدین نوائی (۸۴۴-۹۰۶ ق / ۱۴۴۱-۱۵۰۱ م)، این نسخه شال دیوان اول شاعر می‌باشد که در آن اشعار دوره اول ایجادیات او جمع آورده شده‌اند. این دیوان با مقدمه مؤلف آغاز می‌یابد. تمام اشعار و مقدمه با زبان ترکی (ازبکی) می‌باشند، نستعلیق روشن ماوراءالنهری آمیخته با عنصرهای خط شکسته، خوقندی، ملامیرجامی ابن حاجی میرزاییک، ۱۲۵۳ ق / ۱۸۳۷ م (بگ ۲۱۸)، ۱۰۷ برگ (b۱ - a۱۰۷)، ۲۲/۵×۳۶ س، مقوایی تمشکی رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه ملامحمد عمر نام شخص بوده است، نسخه اساساً کامل است، اما برگهای اول آن از تاثیر رطوبت کمی ضرر دیده‌اند و به حواشی آن برگها کاغذ دیگر چسبانده شده است.

فرهاد نامه ۴۰۳۵/۴

از نامعلوم، این اثر شامل روایت ازبکی بوده، بیان تولد، زندگی و عشق ورزئی فرهاد افسانه‌ای را دربر می‌گیرد، نستعلیق متوسط درشت، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۳۶ برگ (b۱۱۷ - b۸۱)، ۱۴/۳×۲۵/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سرخ رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه به استثنای در عده‌ای از برگها جای داشتن آثار تاثیر رطوبت کامل می‌باشد.

قصص حسینی ۵۰۴۱/۲

محمد حسین بن محمد باقی البخارایی، شاید ۱۰۰۲ ق / ۱۵۹۲-۱۵۹۳ م، قصص الانبیا. این اثر شامل شرح احوال پیغمبران از آدم تا حضرت محمد (ص) می‌باشد. این نسخه فقط قسمت اول آن را (تا آغاز حکایت آدم را) در بر می‌گیرد، نستعلیق درشت، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۱۰ برگ (b۱۰ - b۱۹)، ۳۱/۵×۲۲ س، بدون جلد، نسخه ناقص و بسیار فرسوده می‌باشد: قسم آخر آن از بین رفته، برگها از همدیگر جدا گردیده‌اند.

نسخه مکرر

۵۴۵۸ ※

نستعلیق بد، خوقندی، ۳۱۸ برگ، ۲۳×۲۹ س، سرلوحه بابها و قصه‌ها به رنگ قرمز نوشته شده،

مشکی فرسوده ترنجدار، نسخه ناقص است، متنکتاب در اثر آب رسیدگی خیلی خراب شده برگها به هم چسبیده و هنگام برگ زدن پاره شده آخر کتاب هم خیلی خراب شده و رنگ سطور با هم آمیخته شده که قابل استفاده نمی باشد.

نسخه مکرر

۵۵۵۰ *

نستعلیق، خوقندی، ۱۵۹ برگ، ۲۴×۳۱ س، سرلوحه ها به رنگ قرمز نوشته شده، زرد رنگ ساخت ماوراءالنهری ترنجدار، نسخه ناقص است. آخر کتاب موجود نیست. مضمون روی قصه حضرت ابراهیم (ع) قطع می شود. تنش برگ آخر به همدیگر چسبیده قابل استفاده نمی باشند.

قصه ۳۵۶۲/۱

از نامعلوم، مثنوی کوچکی به زبان ازبکی که بیان آغاز قصه قربانی کنی حضرت ابراهیم را دربر می گیرد. این نسخه پارچه ای از اثر مفصل نامعلوم می باشد، نستعلیق سراسری، خوقندی، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۷ برگ (a۱ - b۷)، ۱۳×۲۵ س، مقوایی بنفش رنگ و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه ناقص بوده، فقط پارچه اثر مفصل نامعلوم را دربر می گیرد. برگ ۱ پاره شده است که از آن متن ضرر دیده است متن در این نسخه در دو ستون ثبت گردیده است.

قصه دیوانه برق ۴۰۱۱/۵

از نامعلوم، ادبیات، نثر بدیعی. این قصه سرگذشت افسانوی برق دیوانه را دربر می گیرد که گویا در زمان حضرت موسی زندگی کرده باشد. در داخل قصه پارچه های زیاد شعری آورده می شوند. اثر به زبان ازبکی می باشد، نستعلیق سراسری، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۹ برگ (a۲۲۴ - b۲۳۲)، ۱۳×۱۹ س، سطرهای اول بعضی حکایتها با جوشه نوشته شده اند، مقوایی سبز رنگ به زردی مایل ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: دفترها از جلد کنده شده اند در برگهای نسخه داغهای خرد و کلان قهوه ای رنگ به نظر می رسند.

قصه زین العابدین ۴۰۹۵/۴

از نامعلوم، این منظومه ازبکی بیان خصلتهای نیک و توصیف امام زین العابدین بن امام حسین را (۳۸-۹۴ ق / ۶۵۹-۷۱۳ م) دربر می گیرد در این منظومه مناجات هم موجود است، نستعلیق متوسط، خوقندی، تقریباً آخر قرن ۱۳ - اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۴ برگ (b۸۲ - b۹۶)، ۱۴/۵×۲۵

س، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه اساساً کامل است، در بعضی برگها پخش شدن سیاهی به نظر می‌رسد.

قصه شاه مشرب ۳۹۵۵/۱

احتمال رحیم بابا مشرب نمگانی و یا ایشان شاه مشرب دیوانه نمگانی (نیمه دوم قرن ۱۱ ق / اوایل قرن ۱۷ - اوایل قرن ۱۸ م) نثر و نظم ازبکی و بعضاً فارسی. این اثر به نثر آمیخته با نظم نوشته شده، لحظه‌های جداگانه حیات و فعالیت شاعر صوفی مشرب نیمه دوم قرن ۱۲ - اول قرن ۱۳ ق / نیمه دوم قرن ۱۷ - اول قرن ۱۸ م - مشرب نمگانی را دربر می‌گیرد، که در ماوراءالنهر زندگانی کرده است، نستعلیق متوسط، خوقندی، ۱۲۷۹ ق / ۱۸۶۲-۱۸۶۳ م (برگ ۸۱۴۶)، ۸۹ برگ (b۱ - b۸۹)، ۱۵/۵x۲۶/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در نسخه چنین نارسایها جای دارند: دفترها از جلد و برگها از دفترها کنده شده‌اند، برگ b۵۷ نانوشته ت(خالی) گذاشته شده است، در اکثر برگها داغهای قهوه‌ای رنگ جای دارند، در حواشی بعضی برگها قیدها و علاوه‌های جداگانه کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

قصه ملکه ۳۵۹۶/۵

از نامعلوم، این نسخه اثر نثر کوچکی را دربر می‌گیرد که آن به شکل سوال و جواب نوشته شده است (توسط جواب به سوالات انتخاب کردن شوهر)، نستعلیق متوسط ریز، خوقندی، تقریباً قرن ۱۲ ق / ۱۸ م، ۸ برگ (b۱۱۱ - a۱۱۸)، ۱۵x۲۶ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند، مقوایی قهوه‌ای رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، در حواشی قسم بالای برگهای نسخه آثار تاثیر رطوبت جای دارد، جلد اثر کنده شده اس. احتمال دارد که اثر پارچه‌ای از "قصه ملکه روم" باشد.

قصه ملکه روم (یا داستان ملکه روم) ۴۰۹۵/۵

از نامعلوم، در این قصه سرگذشت دل آرام، که در خواب حضرت محمد را (ص) دیده مسلمان شده است بیان گردیده است. پدر دل آرام - پادشاه بغداد کافر خان عاشق دخترش گردیده او را عذاب و رنج زیاد می‌دهد. عاقبت دل آرام او را مسلمان کرده گنااهش را می‌بخشد. در داخل این قصه که به زبان ازبکی است اشعار زیاد آورده شده است، نستعلیق بدخط، خوقندی پست صفت، تقریباً قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۹ برگ (a۹۷ - a۱۱۶)، ۱۴/۵x۲۵ س، مقوایی آبی رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، متن نسخه اساساً کامل است. در حواشی برگهای آن بعضاً نوشته‌ها و

علاوه‌های کاتب نسخه دچار می‌آیند، در عده‌ای از برگ‌ها نسخه داغهای قهوه‌ای رنگ دیده می‌شوند. آغاز این نسخه از داستان ملکه دل آرام زیر رقم ۴۰۱۱/۲ تا اندازه‌ای تفاوت دارد.

قهرمان نامه ۳۶۲۸

از نامعلوم، این روایت شامل واریانت از یکی کانامهٔ پسر تهمورث سپهسالار و پهلوان قهرمان می‌باشد که از جانب پادشاه ایران هوشنگ شاه با دشمنان می‌جنگید. در جنگ ایران و هند برای حکمرانی جهان قهرمان با دختر پادشاه هند سرو خرامان جنگ می‌کند و عاقبت آنها با هم دل بسته خانه‌دار شدند و صلح برقرار گردید، نستعلیق متوسط، خوقندی، اوایل قرن ۱۴ ق / اوایل قرن ۱۹ م، برگ (b۱ - a۱۹۹)، ۱۵×۲۶ س، عناوین با لاجورد نوشته شده‌اند، مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی، نسخه چنین نارسایها دارد: در تمام برگهای آن آثار تاثیر رطوبت و علاقه‌مندانه به آن داغها و کپک جای دارند. بر اثر تاثیر رطوبت متن و برگهای ۱-۶ خراب گردیده است. در حواشی بعضی برگهای نسخه قیدها و علاوه‌های جداگانهٔ کاتب آن به نظر می‌روند. در یک برگ بعد متن اثر موجود بوده مناجاتی ثبت گردیده است. عجیب است که در این روایت واقعات دوران قدیم با دین اسلام علاقه‌مند گردانیده شده‌اند. قهرمان بعد خاندان شوی خود ترک سپهسالاری نموده به حج می‌رود تا با دعاگناههای خود را بشوید.

نسخهٔ مکرر

۴۲۰۹ *

نستعلیق متوسط درست، خوقندی، تقریباً اوایل قرن ۱۴ ق / اواخر قرن ۱۹ م، ۱۷۸ برگ (b۱ - b۱۷۸)، ۱۵/۵×۲۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده‌اند. مقوایی نوساخت بر بالایش کاغذ آبی رنگ چسبانده شده، نسخه ناقص بوده، اول و آخر ندارد، در برگهای ۳-۱۰ آن داغهای خرد و بزرگ جای دارند، در بعضی برگها سیاهی پخش گردیده است. در حواشی برگها بعضاً قید و علاوه‌های کاتب نسخه به نظر می‌رسند.

[قیزبیانیده] ۴۰۸/۱۰

از نامعلوم، این نسخه مدیحه‌ای را فرا می‌گیرد که در آن حسن و زیبای دختر توصیف کرده می‌شوند. اثر به زبان ازبکی است، نستعلیق زیج ولی روشن، خوقندی، ملا محمد لطیف ابن خال محمد بخارایی، در دههٔ باغچه (بخارا)، ۱۲۵۳ ق / ۱۸۳۷-۱۸۳۸ م (برگ b۷۹)، ۳ برگ (b۲۰۴) -

۲۰۶ (a) ۱۵×۲۴/۵ س، متن در دو ستون ثبت گردیده، اطراف آن با یک خط سرخ جدول کشی شده است. هر یک بیت سوم در میان صفحه جایگیر گردید اطراف آن با رنگ سرخ خط کشیده شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه میرمعصوم خواجه بن میرعبدالرحیم خواجه نام شخص بوده است، نسخه اساساً کامل است.

مجمع الحکایات ۴۹۴۷

ترتیب دهنده - معلوم نیست، مجموعه حکایات (سنبل) و داستانها به مثل و اشلیم و بیدپای، کلیه و دمنه...، نستعلیق، سمرقندی قدیم و خوقندی، سنه ۵۱۷ق / ۱۱۲۳م، ۳۲۳ برگ ۲۱×۱۳/۵ س، عناوین باشنگرف، تیماج قدیمه، نسخه ناقص است اول و آخر ندارد. دارنده کتاب در اول کتاب اشارت کرده است که ۸ صفحه از آن افتیده و نیست و در آخر کتاب هم چنین اشارت موجود است. دارنده با خط سیرلی آورده که ۵ برگ نمی رسد. قسمتی از کتاب و کاغذ قدیمه سمرقندی و قسمتی دگر و کاغذ خوقندی ثبت شده است.

مجموعه ۱۵۰/۲

ترتیب دهنده - شاید محمد طاهرین داملامحمد سعید کوهستانی باشد (برگ ۱۰۰a)، ترتیب دادن مجموعه - نزدیک سال ۱۲۹۰ق / ۱۸۷۲-۱۸۷۳م، نظم و نثر. این مجموعه که با سفارش محمد عیسی خان تاشکندی نام شخص ترتیب داده شده است، پارچه های از مثنوی مولوی معنوی، نکات بیدل، بعضی اشعار در بحر طویل سروده میرزا مشرق (قرن ۱۱ق / ۱۷م) و چند شعر در بحر مدیر سروده خجلت (قرن ۱۳ق / ۱۹م)، را فرا می گیرد، نستعلیق میانه آمیخته با عنصرهای شکسته به شکل اوریب، نازک سیگاری، خود همان ترتیب دهنده - محمد طاهرین داملا محمد سعید کوهستانی، ۱۲۹۰ق / ۱۸۷۲-۱۸۷۳م، ۱۷ برگ (a۱۱ - b۲۷)، ۱۲×۱۸ س، اطراف متن با خطهای آبی رنگ و سرخ جدول کشی شده، سرلوحه ها با جوشه نوشته شده اند. اطراف کلمه مثنوی سرلوح ملون دارد، مقوایی تمشکی رنگ لاک الکل و دارای ترنجهای ضربی، صحاف نسخه ملاترسون محمد نام شخص بوده است، قسمت داخل جلد هم با کاغذ زراندود آرایش داده شده است، جلد نسخه دارای سرپوش هم می باشد.

[مجموعه ۴۹۷۷/۳]

از نامعلوم، نثر آمیخته با نظم. این مجموعه شامل حکایات نثری اخلاقی و لطیفه های پندآموز و

اشعار شاعران گوناگون در موضوعات دینی می‌باشد، نستعلیق روشن به شکل مورب نوشته شده، کارخانه‌ای، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م، ۱۶ برگ (a۴۱ - b۴۶، a۹۰ - b۹۸)، ۱۲×۱۹/۵ س، عناوین با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ۳ ترنج ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است.

[مجموعه] ۴/۴۹۷۷

از نامعلوم، این مجموعه دارای فردها، رباعیات و چیسانه‌ها - معلمیات تأریخ فوت جامی، امیر تیمور، شیخ عبدالقادر گیلانی، امیر نصرالله و در موضوع عشقی نوشته شده می‌باشد، نستعلیق روشن به هر جانب نوشته شده، کارخانه‌ای، تقریباً اواخر قرن ۱۳ ق / اواخر قرن ۱۹ - اوایل قرن ۲۰ م، ۹ برگ (a۸۱ - a۸۹) ۱۲×۱۹/۵ س، نام اشخاص با جوشه نوشته شده است، مقوایی سبز رنگ دارای ۳ ترنج ضربی منقش، نسخه ناقص است: اول و آخر آن افتاده است.

[مجموعه اشعار] ۴/۴۰۱۵

از نامعلوم، این مجموعه شامل مخمسات و غزلیات به زبانهای ازبکی و فارسی نوشته مشرب نمنگانی و پارچه‌های اشعار بعضی شاعران دیگر (بدون ذکر نام آنها) می‌باشد، نستعلیق تندنویس سرسری، خوقندی، قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۳ برگ (b۲۵۶ - b۲۷۹)، ۱۱/۵×۲۰/۶ س، مقوایی سبز رنگ دارای ۳ ترنج ضربی، صحاف نسخه ملا محمد علی نام شخص بوده است، این مجموعه برای رفع احتیاج صاحب کتاب نوشته شده دارای اشتباهات زیاد می‌باشد.

مجموعه حکایات ۴/۲۲۴۲

ترتیب دهنده - شاید ملاشرف بن حبیب الله نام صاحب منتصب در با امارت بخارا (اواخر قرن ۱۳ ق / ۱۹ م - اوایل قرن ۱۴ ق / ۲۰ م) باشد، احتمال ۱۳۶۵ ق / ۱۸۸۹ م، این مجموعه شامل ۷۸ حکایت گوناگون موضوع و گوناگون مضمون و اینچنین ضمیمه ای عبادت از حکایت لطیف معه لطایف (۵۶) می‌باشد. در این قسمت ۳ منظومه هم جای دارد، نستلعین درشت بخارائی، خوقندی، ملاشرف بن حبیب الله (کاتب همه اثرهای این نسخه)، اول ذوالحجّه ۱۳۰۶ ق / اول اوت ۱۸۸۹ م، ۴۱ برگ (b۸۶ - a۱۲۷)، ۱۵×۲۶ س، کلمات حکایت و لطیفه با جوشه تأکید و لطیفه با جوشه تأکیدگردیده اند، مقوایی سبز رنگ شفاف ساخت ماوراءالنهر، نسخه کامل است، در حواشی بعضی برگها علاوه ها و اشعار با خط مجموعه نوشته شده جای دارند.

معارج النبوة فی مدارج الفتوة (میر شریف / سیر فارسی) ۴۹۸۷

مولانا معین الدین محمد بن شرف الدین حاجی محمد و الفراهماهری، معین بن حاجی محمد الفراهی (وفات ۹۰۷ ق / ۱۵۰۱ م)، ۸۹۱ ق / ۱۴۸۵ م، علی الخصوص تاریخ حضرت محمد مصطفی (ص)، نستعلین زیبا، خوقندی، تقریباً نیمه دوم قرن ۱۸ م، تعداد برگها قطع نسخه: ۳۳۵ برگ (a۱ - ۳۳۵) ۲۴۰۰ × ۳۶۰۰ س، تزیین: عناوین و اشاده ها باشنگرف، قدیمه با دوکش کاغذی ساخت کارخانه، نسخه نقصان دارد. اول کتاب صاقط شده است. برگها زیادی از نو ترمیم دیده در حواشی شرحها بنظر می رسند. مهر دارد. عوض محمد بن شیر محمد ۱۱۹۰.

نسخه مکرر

* ۴۰۰۷

نستعلین ریز، خوقندی گوناگون رنگ، معلوم نیست، تقریباً قرن ۱۳ ق / ۱۹ م، ۲۳۱ برگ، ۲۲/۸ × ۳۱ س، برگها نسخه با خطهای سرخ و سیاه مجدول بوده، نام و آغاز نظم روایات، اسم اشخاص با جوشه نوشته شده اند. مقوای نو ساخت بوده بر بالایش کاغذ سفید جلادرا کشیده شده است فرامی گیرد. بخش آخر رکن ۲، رکنها ۳-۴ و خاتمه اثر در این نسخه جای می رسد. با مطلب ترمیم به برگها ۱-۷ کاغذ کارخانه ای چسپانده شده است که در نتیجه آن متن برگ ۲ خراب گردیده است. در حواشی برگها بعضاً اصلاحات و توضیحات دچار می آیند. این اثر در گذاشته در میان مردم ماوراء النهر بسیار انتشار یافته بود.

نسخه مکرر

* ۳۵۶۲/۳

نستعلین متوسط، خوقندی، ذکر نگردیده است، تقریباً قرن ۱۳ هـ / ۱۹ م، تعداد برگها و قطع نسخه: ۵۲ برگ (a۱۱۱ - b۱۶۳)، ۱۵ × ۲۵ س، تزیین: عناوین بابها با جوشه نوشته شده اند و یک عده کلمه و عبارت ها هم با کشید خط به بریزشان به همین رنگ تأکید گردیده اند. مقوای ساخت ساخت ماوراءالنهر و با چرم قهوه یی رنگ ترمیم گردیده و دارای ترنجهای ضربی این نسخه ناقص بوده تنها ۳ باب (از ۲۴ باب) معارج النبوة را در بر می گیرد.



تاسیس ۱۳۷۲
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
م/۵۸۸، هنگامی که بعد تسخیر خراسان در مجلس عبدالقدوس بهادرخان فاتح مکتوب یکی از علمای شیعه بنام از راجع به طعنه اهل سنت خوانده شد، مؤلف کتاب مذکور قرار میدهد که دائره حمایه تعلیمات اهل سنت کتابی نویسد. این رساله از مقدمه و ۵ فصل عبارت بوده، راجع به ۴ خلیفه اول اسلام معلومات می دهد، نستعلین عالی، هندی کلفت جلادار، تقریباً قرن ۱۰ ق / ۱۶ م، ۳۶ برگ (۵۸۸ - ۳۶)، ۲۴ × ۱۶/۵ س، برگها نسخه با آب طلا و خطهای رنگین جد ولکشی شده اند، در اول نسخه عنوان رنگین زیبا جای دارد، مقوایی سیاه رنگ و دارای ترنجهای منقش ضربی، در حواشی بعضی برگهانوشته های جداگانه به نظر می رسند.

منتخب چهار دیوان ۲/۱۹۸۷

از ترتیب دهنده منتخب معلوم نیست، این نسخه شامل منتخب چهار دیوان اشعارمیر علیشیرنوائی می باشد که آنها در دوره های گوناگون حیات شاعر ترتیب داده شده اند و انواع مختلف اشعار غنائی او را فرا می گیرد. در این نسخه مقدمه نوائی هم جای دارد، که ناقص می باشد، نستعلین متوسط ماوراءالنهری، خوقندی کهنه، سید حامد ابن سید میرزاخواجه، ۲۵ صفر ۱۲۲۲ ق / ۵ مئه نوائی، ۱۵۵ برگ (۵۸۸ - ۱۶۲) متن در دو ستون ثبت گردیده اطراف آن با خط سرخ جدول کشی شده است، در برگ اب عنوان رنگین میانه موجود است. مقوایی سبز رنگ ساخت ماوراءالنهر و دارای ترنجهای ضربی منقش، نسخه نقصان دارد: مقدمه شاعر بی اول و آخر است، متن نسخه از تاثیر ضرر دیده است.

منتخب چهار دیوان ۲/۱۷۰۹

از ترتیب دهنده منتخب معلوم نیست

این نسخه منتخب نسبتاً مکمل چهار دیوان نوائی را در بر می گرفته شامل غزلیات (برگهای b - ۳۱۴)، مستزادها و رباعیات (۳۱۴ - ۳۴۸) و مثنوی (۳۴۸ - ۳۵۱)، شاعر می باشد، نستعلین ریز، خوقندی، ملا روزی قل بن خالقنظر باشی، ۱۶ جمادی الاخره ۱۲۶۵ ق / ۱۰ مه ۱۸۹۴ م، ۳۵۱ برگ ۲۵ × ۳۱، مقوایی سبز رنگ دارای ترنجهای ضربی منقش، صحاف نسخه عبدالریم نام شخص بوده است، نسخه در شکل موجود مکمل است و خوب نگاهداری شده است متن در دو ستون ثبت گردیده است.

نسب نامه امیران خوقند که بکدام طریقہ بآلتون بیشک میرسند... ۵۵۲۱/۲
از معلوم نیست، قرن ۱۳ ق / ۱۹، نسبنامه امیران خوقند و فرمانه که بنظم نوشته شده است،
نستعلین، خوقندی، معلوم، ۱۲۷۷ ق / ۱۸۶۰ م، ۵ برگ (برگ b۳۰ - b۳۵)، سرلوحه برنگ قرمز نوشته
شده، نسخه کامل است. در آخر کتاب کاتب اضافه کرده که قسمت النسبنامه امیران فرغانه.



تاسیس ۱۳۷۰
اداره تخصصی اسناد