الأكاديمي
مجلة تراثية فصلية
تصدرها
المجلد الرابع (السابع)

مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الرابع والثلاثون

العدد الثالث - ٢٠٠٧م - ١٤٢٨هـ

رئيس مجلس الإدارة
فاروق خضر الدليمي

رئيس التحرير
د. محمد حسين الأعرجي

هيأة التحرير
نائب رئيس التحرير
احمد عبد زيدان

سكرتير التحرير
محمود الظاهر

الهيأة الاستشارية
أ.د. خديجة الحديثي
أ.د. جواد مطر الموسوي
أ.د. فليح كريم الركابي
أ.د. داود سلوم
أ.د. مالك المطلبي
الأستاذ حسن عزيبي

التصحيح اللغوي
سليم سلمان
نجلة محمد
امل عبد الله

الإشراف الفني والتصميم
جنان عدنان لطيف
ياسر بدر باسم

الأسعار

العراق: ٥٠٠ دينار، الأردن: ديناران، الإمارات: ٣٠ درهما، اليمن: ٣٠ ريالاً، مصر: ٣ جنيهات، ليبيا: ٣ دنانير، الجزائر: ٦٠ ديناراً، تونس: ديناران، المغرب: ٣٠ درهما

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة - الأعظمية - ص. ب: ٤٠٣٢ بغداد جمهورية العراق
هاتف: ٤٤٣١٠٤٤

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأقطار العربية.

لوحة الغلاف/ رافع الناصري

Email: dar-iraqculture@yahoo.com

المحتوى

الافتتاحية

عبد الإله أحمد تراثيا ..... رئيس التحرير/٣

* بحوث ودراسات

ـ الاحلاف السياسة في مكة ودور

حكومة الملأ فيها ..... د.رياض هاشم النعيمي ٤ـ١٣

ـ أثر الحكايات العربية والاسلامية في كتاب

زديج (أو القدر) لفولتير ..... د. داود سلوم ١٤ـ٣٢

ـ أبو سعيد السجستاني عالم في

الفلك والهندسة ..... أحمد محمد جواد الحكيم ٣٣ـ٣٨

ـ أصالة البحث النفسي عند ابن رشد

وبعض من أسباب نكبته ..... عجيل نعيم جابر ٣٩ـ٥٥

ـ المشهد السومري ..... أ.د. زهير صاحب ٥٦ـ٦١

ـ تحقيق النصوص ..... أ.د. عبد الحسين محمد الفضلي ٦٢ـ٧١

ـ شعر زهير بن أبي سلمى في

ـ مرويات حماد الراوية ..... أ.د. عبد اللطيف حمودي الطائي ٧٢ـ٨٠

* نصوص محققة

ـ ديوان أبي الفتح البستي

النسخة الكاملة / القسم السادس ..... شاكر العاشور ٨١ـ١٠٢

ـ متشابه القرآن لأبي الحسن علي بن حمزة الكسائي/

ـ القسم الاول ..... دراسة وتحقيق د. محمد حسين آل ياسين ١٠٣ـ ١٢٥

* شخصية العدد

ـ كمال ابراهيم العبيدي الأعظمي ..... أ.د. نهاد فليح حسن العاني ١٢٦ـ١٣٩

* عرض كتاب

ـ التبيان في شرح الديوان ..... عباس علي الأوسي ١٤٠ـ ١٥٥

* اخبار التراث العربي

ـ اخبار التراث العربي ..... اعداد / حسن عربيي الخالدي ١٥٦ـ١٦٠

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

كمال ابراهيم العبيدي الأعظمي

١٣٢٨هـ - ١٣٩٣هـ
١٩١٠م - ١٩٧٣م

أ.د. نهاد فليح حسن العاني
اسراء عامر شمس الدين
الجامعة المستنصرية

اسمه وولادته

كمال بن إبراهيم أفندي بن محمد بن حسن بن حمادي ابن إسماعيل العبيدي الاعظمي، من فخذ (البو علي) من العبيد في العراق. ولد في محلة الشيوخ بالأعظمية من عام ١٩١٠م. من بين أربعة اخوة هم: اللواء محمد، والدكتور سعدي، والدكتور عزيز، والسيد عبد الملك.[١]

مصادر ثقافته:

الهى مرحلته لتعليمية الأولى في كتاب الأعظمية العلمية ليدخل مدرسة ابي حنيفة التي تؤهله لتلقي دروس عالية في العربية والتشريع الإسلامي، وفي عام ١٩٢٤ تخرج في كلية الامام الأعظم ثم التحق في العام ١٩٢٧ م بجامعة آل البيت (الشعبة الدينية العالية) وهي الجامعة الأولى في العراق في حينه.

في عام ١٩٢٨ أختير للبعثة العلمية العراقية الأولى الى معاهد مصر فالتحق بكلية دار العلوم وقد آثرته من بين الطلبة العراقيين بقبوله في السنة الثانية من مراحلها الدراسية[٢]. فكانت فرصته لالتقاء نخبة من الشعراء والمثقفين منهم الشاعر العراقي عبد المحسن الكاظمي، والشاعر أحمد شوقي، والمفكر الشيخ محمد عبد المطلب وغيرهم من الشباب الذين رحبوا بتأسيس (جمعية الوحدة العربية) على ضفاف النيل هدفها ضم شمل أبناء الضاد، وعقد تعارف وثيق بينهم وكان كمال ابراهيم من أوائل المؤسسين لها مما يُعبرّ عن توجهه الوطني المبكر[٣].

تدرجه الوظيفي في الدوائر التعليمية وغيرها:

ـ عمل مدرساً في دور المعلمين والمدارس الثانوية المختلفة، ومنها:

ـ درّس في دار المعلمين العالية أعوام ١٩٢١ ـ ١٩٣٢، ١٩٣٥ ـ ١٩٣٧م.

ـ درّس في المتوسطة الغربية ببغداد/ الرصافة عام ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤ وفي ثانوية البصرة العام الدراسي ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣. و ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥م.

ـ درّس في المتوسطة المركزية ببغداد / الرصافة والثانوية المركزية أعوام ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨ ـ ١٩٣٩م.

ـ درّس في ثانوية الموصل عام ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠م.

ـ درّس في الثانوية العسكرية التابعة لوزارة الدفاع في عام ١٩٣٩ وهنا كان اتصاله بالضباط الاحرار الذين فجروا

ثورة مايس ١٩٤١، وكانت المهمة الموكلة له إعداد بيانات الثورة واذاعتها من الاذاعة السرية في أحد بساتين الأعظمية بشارع عمر بن عبد العزيز، مما أدى الى فصله من وظيفته خمس سنوات حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٥م.

ـ وفي العام نفسه أعيد تعيينه مدرساً في دار المعلمين العالية بقرار من وزارة المعارف نشرته صحيفة البلاد[٤].

ـ وفي عام ١٩٥٠ عُين مديراً عاماً للدعاية من أجل إصلاح الاذاعة إلاّ أنه أعفي من منصبه بعد تشكيل وزارة نوري السعيد ليعود مدرساً في دار المعلمين العالية ـ لكلية (التربية) بالوكالة ـ وهو الاسم الجديد الذي صارت اليه دار المعلمين العالية ـ ثم تولى رئاسة قسم اللغة العربية في الدار واختير عميداً بتاريخ ١٩٥٨/٩/٣٠، واستمر بمنصب العمادة ثلاث سنوات من عام ١٩٥٩ حتى ١٩٦٢م. ثم نُسب للعمل في معهد الدراسات الاسلامية في العام ١٩٦٢م.

ـ أحيل على التقاعد بناء على طلبه في ١٩٧٣/٤/٧[٣] فكرّم في حفل مهيب أقيم في نادي جامعة بغداد مساء الخميس ١٧/ ٥/ ١٩٧٣ لتوديعه بعد إنهاء خدمته ومسيرته العلمية. أمّا عميد الكلية الاستاذ الدكتور خليل حمّاش فقد ودّعه بكتاب رسمي ذكر فيه سيرته العلمية والادارية والعلمية، متمنيا له الراحة وادامة العمل العلمي في اعداد مؤلفاته للنشر والبحث العلمي.[٦]

لقبه العلمي:

مُنح لقب (استاذ مساعد) في عام ١٩٤٩م، بعد تعيينه بلقب (مدرس) في دار المعلمين العالية عام ١٩٤٧م.

وبتاريخ ٣/ ٣/ ١٩٥١ مُنح لقب (استاذ). وهذا اللقب العلمي أهلّه لرئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية ثم عمادتها.[٧]

إيفاده خارج العراق:

ـ أوفد الى جامعة كامبردج محاضراً لتدريس اللغة العربية.

ـ وفي تاريخ ١٩/ ٦/ ١٩٦١م أوفد الى لندن مدة سنة واحدة تمشياً مع خطة جامعة بغداد لتقوية مستوى البحث العلمي الجامعي والاداري اذ كان عميداً لكلية التربية في العام نفسه.

ـ وبموجب بنود منهج التعاون الثقافي بين العراق ويوغسلافيا أوفد الى يوغسلافيا في عام ١٩٦٢م.

ـ وأوفد في العام نفسه الى بلغاريا لالقاء محاضرات ثقافية عامة في فلسفة اللغة العربية وآدابها، والتعريف بأدباء العراق وشعرائه في القرن العشرين.[٨]

قالوا في شخصية كمال ابراهيم:

قالوا في شخصه: كان هادئ الطبع، غزير العلم، فصيح العربية لا يعتمد العامية في كلامه مطلقاً. وسُئل الطبيب د. كمال السامرائي يوماً عن دوافع اتجاهه نحو الأداب والتاريخ؟ فكان الأستاذ كمال ابراهيم أحد أسبابها إذ أجاب: ((دفعني بارشاداته القيمة الى أن أقرأ الكتابات العربية القديمة))[٩] ويمكن اجمال شخصيته بصفتين هما: قدرته العلمية الفائقة وسمو أخلاقه وتواضعه.[١٠] كان قليل الكلام عن نفسه، منصرفاً الى التدريس وافادة الطلاب طوال نصف قرن من عمره.. لذا لم ينهد الى نشر البحوث واذاعة المؤلفات من نتاجه العلمي. وكان واضح الصوت راويا للأحداث موثقاً إياها مكانيا وزمانيا.[١١] إنه شامل في العربية وعلومها، ومستوياتها كلّ لا يتجزأ: الصوت

والصرف والنحو وغيرها مما يتعلق بعلم العربية، فنهل الطلبة من علمه اللغوي في مواد: علوم القرآن، والصرف، والنحو، والخلاف النحوي، والأدب الاندلسي وغيرها من مفردات قسم اللغة العربية في كلية التربية.[١١] أما عن سبب اختياره العربية فلأنها لغة القرآن الكريم واللغة الوطنية والقومية ولانها لغة حضارية.[١٣] واسلوبه في كتابة النص الأدبي: مترسل جزل يحمل صفة وصفية تبرز بتعدد المفردات المعبرة عن فكرة واحدة، وبسجعات غير متكلفة. ويكاد اسلوبه في تناول الحدث ينحو الى الجانب القصصي[١٤].

وفاته:

في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم ٢١/ ٦/ ١٩٧٣م الموافق ١٤/ ربيع الثاني/ ١٣٩٣ من العام الهجري وبعد الانتهاء من مناقشة طالب الماجستير السيد محمد حسين آل ياسين، أصيب بنوبة قلبية فارق على أثرها الحياة وشيع عصراً ودُفن في مقبرة الخيزران بالأعظمية. وكانت جامعة بغداد قد نعت استاذاً اعطاها الكثير وفضلها بانصرافه الى التدريس في اقسامها على غيرها من متطلبات الحياة وزهده فيها.[١٥].

آثاره:

للاستاذ كمال ابرهيم آثار مخطوطة وأخرى مطبوعة ألف قسماً منها بمفرده واشترك في قسم آخر مع اساتذة أخرين، فضلاً عن مقدمات للكتب العلمية وبحوث ومقالات بعضها منشور وأخرى لم تُنشر.

آثاره المفقودة:

مما أشارت اليه بعض الدراسات والمقالات هي.[١٦]

كتاب أغلاط الشعراء، وكتاب دراسات في فقه اللغة، وكتاب دراسات عن رجال الفتح الاسلامي، وكتاب نقود وردود في اللغة. وجميعها مخطوطة لم تطبع ولم تُنشر. أما آثاره المخطوطة في مكتبته الخاصة بحوزة اسرته فهي:

- المذاهب النحوية ونشأة العامية.
- شرح أصول المحاكمات الحقوقية.
- النهضة العربية وعوامل تكوينها[١٧].

آثاره المطبوعة

تقسم آثاره المطبوعة والمنشورة على قسمين الأولى لغوية والأخرى دراسات أدبية. والدراسات اللغوية متنوعة بين الكتاب، والمقدمة، والبحث، والمقالة أما الكتب فهي:

١- كتاب اغلاط الكتاب، طبع عام ١٩٣٥م نبّه فيه على أخطاء لغوية شاعت على ألسنة المثقفين في العصر الحديث، ومنهجه في الكتاب يقوم على حصر الاخطاء الشائعة في أربع مجموعات.

الأولى: في تقويم الألسنة في نطق الألفاظ العربية نطقاً صوتيا سليماً مما لا يظهر في الكتابة وقدّم فيها مجموعة من المفردات استشرى الخطأ فيها بين الحركة والسكون. كالحَلَقة، والسُمنْة، والشَّغب، والضَفَّة، والفُوَّهة.

والثانية: في تصحيح البنى الصرفية التي غاب القياس الصرفي في استعمالاتها، كالثوري في النسب الى الثورة، وجمع حائجة حوائج، وحاجة حاجات، ولكل مفرده الذي يجمع عليه. ومدين أفصح من مديون، وأخفر متعدي خَفَر.

والثالثة: في تصحيح التراكيب النحـوية، مثل لزوم تعدية الفعل بَحَث بحرف الجر (في) ومنه قوله تعالى: ((فبـعث الله غراباً يبحـثُ في الأرض)) المائدة(٣١) ولزوم تعدية الفعل (بنى) بالحرف (على) نحو (بنى على أهله))، وعدم اتباع خبر (كادَ) بـــ (أنّ) نحو قـــوله تعالى: ((فذبحوها وما كادوا يفعلون)) البقرة(٧١). والرابعة: في تصحيح الألفاظ بيانياً، لأنه رأى أن بعض الألفاظ استعملت في غير معانيها وارتأى استبدالها بما يلائم السياق، قـالوا: ان البحـرية هم عمال البواخر ووجّه الاسـتعمال نحو: بحّار أو ملاّح أو صادي أو نوتي لأن البحرية المرأة العظيمة البطن.[١٨]

٢ــ كتاب عمدة الصرف، ضم دروسـاً في مادة الصرف ألقيت على طلبـة دار المعلمين العالية، يقـع في (٢٧٦) صفحة، طبع أكثر من طبعة عام ١٩٥٧م. وقد عدّ كتابـا منهجيا على طلبة المراحل الاولى والثانية بقسم اللغة العربية في كليات الآداب في القطر. درس فيه أهم مباحـث علم الصرف كتصريف الافعال، مجردها ومزيدهـا، ودلالـة صيغها، ثم مباحث المشتقات كصيغ المبالغة، واسم المفعول والصفة المشبهة واسم الالة، واسم الفاعل، واسم التفضيل، واسماء الزمان والمكان، أما في مباحث الأسماء فقد وقف عند المقصور والممدود من انواعها، وأنواع الجموع، وأحـكام تكسير الاسم المفرد للدلالة على الجمع، والدلالة العددية لصيغ جموع التكسـير، والتصغير، وأحـكامه، وأنواعه والنسب وأوجه قياسه. ضم المباحث المشتركة بـين علمي الصوت والصرف كالابـدال، والاعلال، والقـلب، والادغام والوقف وأحكام الوقف في الأفعال وأحكامه في الضمائر.[١٩]

أما المقدمات على الكتب فمنها:

١ــ مقدمته لديوان أبي الطيب المتنبي، المسمى بـ (الفسر) تحقـيق الدكتور صفاء خلوصي، صدر في بـغداد عام ١٩٨٨م. أعقب المقدمة باستدراكات أوضح فيها ماورد مصحّفاً أو محرفاً من الألفاظ، وردّ فيها على أوهام المحقق، وضبط بعض مفردات الديوان ضبطا صحيحاً، وذكر بعض الاختلاف في رواية الأبيات. وعدد صفحات المقدمة خمس عشرة صفحة كتبها عام ١٩٧٠م.[٢٠]

٢ــ مقدمته على كتاب موجز البيان في مباحث القـرآن، تأليف المرحـوم كمال الدين الطائي، الذي صدر عام ١٩٧١، وهي مقدمة موجزة في ثلاث صفحـات أوضح فيها التوجه الفكري عند المؤلف[٢١]

والبحوث المنشورة في المجلات العلمية المحكمة، هي:

١ــ إنحطاط العربية في العراق... أسبابه وعلاجه[٢٢]

٢ــ سيبويه... أثره في تطور الثقـافة العربـية ومنهجه في البحث العلمي[٢٣]

٣ــ أبو العباس المبرد.[٢٤]

٤ــ الكسائي رئيس مدرسة الكوفة النحوية.[٢٥]

٥ــ واضع النحـو الأول وأطوار مناهجه في المدرسـة البصرية.[٢٦]

ومن مقالاته في علوم اللغة:

١ــ انستاسيات...[٢٧]

٢ــ اللغة العربية بين أدعيائها ورجالها.[٢٨]

٣ــ محنة الفكر وأزمة التأليف والصحـافة الأدبـية في العراق.[٢٩]

نتاجه الفكري من الدراسات الأدبية:

أولاً ـ الكتب:

١ــ كتاب ديوان الأدب، مؤلف دراسي مقــرر لطلبــة الصفوف الخامسة الاعدادية صدر سنة ١٩٤٨ ــ ١٩٤٩ بالاشتراك مع الاستاذين محمد بهجة الأثري وعبــد الكريم الدجيلي، والآخر بالعنوان نفسه لطلبة الصفوف الرابــعة الاعدادية طبــع عام ١٩٤٩ ــ ١٩٥٠م والجهد بــينهم تضامني.

٢ــ الاســاس في تاريخ الأدب، وشـــارك في تأليفه مع الأســتاذين محمد بهجة الأثري، ومصطفى جواد صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٤٥م، وفي مقدمة الكتاب إشارة الى جهد كل واحد منهم، وكان التأليف في العصر الأموي مما أسهم فيه كمال ابراهيم في تأليف الكتاب بــل كان هذا العصر من تاريخ الأدب العربي من المهام الموكلة بــه، ونُقل عن المرحوم د. مصطفى جواد قوله: إنّ هذا الأســاس ليس اساسنا.[٣٠]

ثانيا ـ المقدمات:

ــ له مقدمة وتعليقــات أدبــية نادرة على كتاب: الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه، للشاعر معروف الرصافي، صدر الكتاب عام ١٩٥٦م. شاركه في التقــديم، والتعليق المرحوم مصطفى جواد، وجهد كل واحــد منهما يتميز من الآخر بــوضع الرمزين(ك/ أ) و (م/ ج). والكتاب مجموعة من المحاضرات أملاها الشــاعر الرصافي على طلبــة دار المعلمين في فن العروض والقافية.

ثالثا ـ البحوث:

١ــ كليلة ودمنة...[٣١]

٢ــ ابن المقفع... مقومات شخصيته وفنه الكتابي.[٣٢]

رابعا ـ المقالات:

١ــ ساعات مع الكاظمي...[٣٣]

٢ــ ساعة عند أمير الشعراء...[٣٤]

٣ــ ساعة في متحف طوب قبو...[٣٥]

٤ــ قصيدة (يوم الرسول)...[٣٦]

٥ــ وأنتم الأعلون...[٣٧]

٦ــ روح الإسلام ينتصر...[٣٨]

٧ــ الإسلام ينتصر...[٣٩]

٨ــ في سبيل حماية الجيل الجديد...[٤٠]

٩ــ توجيه الشباب الى المثل العليا...[٤١]

١٠ــ تراثنا الأدبي...[٤٢]

١١ــ مهمة الأدب في توجيه الجيل الجديد...[٤٣]

١٢ــ لتكوين رأي عام موحد...[٤٤]

١٣ــ بين مأساتين، فلسطين في مرحلتها الأخيرة...[٤٥]

١٤ــ حانت ساعة النصر، واجبات المسلمين في المرحــلة الحاضرة[٤٦]

١٥ــ جريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصبــهاني الكاتب...[٤٧]

اما الرســائل التي اشــرف عليها وكان له الفضل في

إنجازها، فهي:

ــ أشرف على رسالة الماجســتير، للســيد خليل اسماعيل العاني، الموسومة بــ (التضمين بين حروف الجر في القــرآن الكريم).

ـ أشرف على رسالة الماجستير للسيد نعمان حسين عبد الغني الموسومة بـ (البناء والمبنيات من الاسماء)

ـ أشرف على رسالة الماجستير للطالب عبد الجبار النايلة، الموسومة بـ (الشواهد والاستشهاد في النحو).

ـ أشرف على رسالة الماجستير للطالب محمد ضاري حمادي، الموسومة بـ (الحديث الشريف في الدراسات اللغوية والنحوية).

ـ أشرف على رسالة الماجستير للطالب عبد الأمير محمد أمين الورد، الموسومة بـ (منهج الأخفش الاوسط في الدراسة النحوية)...

ـ كان عضوا في لجنة مناقشة طالب الماجستير السيد محمد حسين ال ياسين، الموسومة بـ (الأضداد في اللغة).[٤٨]

منهجه في البحث اللغوي وادلة الصناعة اللغوية عنده:

يقف المتتبع لمؤلفات كمال ابراهيم اللغوية على شخصية علمية موضوعية حيادية متوخية الدقة في استنباط القواعد والأصول، يُبرز رأيه على وفق ما يجده ملائماً للموضوع القائم على بحثه من غير تعصب وانه مع الحق بحسب ما يرى ويعتقد. وهو في دراساته جميعاً يعتمد على أسس علمية رصينة في متابعة التأليف اللغوي عند الأوائل، وهي: السماع، والقياس، والتعليل.

اولا: السماع:

ويقصد به المسموع من كلام العرب الصحيح الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حدّ القلة الى حدّ الكثرة، واعتمد كمال ابراهيم هذا الدليل في الموازنة بين دوافع جمع اللغة وضوابط سماعها وتدوينها، وجمع الحديث النبوي الشريف وتدوينه فالهدف فيهما واحد يقول: ((رأى علماء اللغة والنحو حفظاً لها وتثبيتاً للصحيح منها أن يقتدوا بأهل الحديث في السماع والنقل والرواية لأخذ اللغة الصحيحة من أربابها))[٤٩] ومراتب السماع عنده هي: القرآن الكريم وقراءاته، والحديث النبوي الشريف، وكلام العرب الصحيح وقد استشهد بها جميعا في مواضع مختلفة من نتاجه في البحث اللغوي، وهي ماالتزم بها الباحثون قديماً وحديثاً في نهجهم العلمي.

ـ القرآن الكريم: أعطى الأستاذ كمال ابراهيم الشاهد القرآني المكانة الأولى في استنباط القواعد الموضوعية في ((تلك الشواهد التي أوردها النحويون في كتبهم واستنبطوا منها القواعد الموضوعية فانها في الغالب من آي القرآن الكريم)).[٥٠] اذ أنكر في تصويباته اللغوية ألفاظاً وتراكيب غير موافقة لما جاء في النص القرآني، منها تخطئة قولهم: (ينبغي على) والصواب: ينبغي له أولي اولها، مستشهدا بقوله تعالى: ((لا الشمسُ ينبغي لها أن تدرك القمر)) يس (٤٠) وقوله سبحانه: ((وما علمناه الشعر وما ينبغي له)) يس (٦٩) ويسترسل في استعمال الشاهد القراني وأوجه قراءاته في مختلف مباحثه الصرفية[٥١]

الحديث الشريف

عرض الاستاذ كمال إبراهيم في إحدى محاضراته مسألة الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف وآثار الخلاف بين علماء المسلمين في جواز الاحتجاج به، ويتجلى رأيه في هذه المسألة، ان الحديث الشريف مجال خصب للاستشهاد إذا

توافرت عوامل تدعم الاحتجاج به، منها اذا قصد في جمعه مخافة الله، وتوخى الراوي الدقة والأمانة في سماعه وروايته، وأقام على المهمة رجال ثقات، ومن شواهده جواز استعمال الفاظ بمعانيها فيما ورد منها في الحديث الشريف، نحو كلمة (سفســاف) للرديء أو الســيّئ من الامور[٥٢] معززاً رأيه بقول الرسول (ص): (إنّ الله يُحــبّ معالي الأمور ويكره سفاسفها)).[٥٣] وكلمة (قيّم) بمعنى الاستقامة والعدل، جاء في قول(ص): (أتاني مثك فقال: أنت قيّم وخُلقك قيّم)[٥٤] وكلمة (سواسية) بمعنى متساوين ومنه الحديث الشــريف: ((الناسُ سواسية كأسنان المشط)).[٥٥] إن الاحــاديث التي اعتمدها كمال ابراهيم مرفوعة الســند لما يحتمه منهجه في البحث اللغوي ومن دون احالة الى مصادرها.

كلام العرب

تقسم الفنون الأدبــية التي وصلت الينا على قســمين: منظوم ومنثور، وحدد عصر الاستشهاد بالزمن المتفق عليه من لغويينا الأوائل ونحويينا بالوقوف في عصر الاستشــهاد بابن هرمة (ت ١٥٠هــ). والمتتبع لشواهد كمال ابراهيم الشعرية يلاحظ انه التزم بضوابط الاستشــهاد بالشــعر، فأغلب أبياته من شواهد اللغة كانت من شــعراء ما قبــل الاسلام ويتقدم الى شعراء العصر الاســلامي، الاّ أنه تمثل بشعر المعاصرين له كحافظ ابــراهيم والرصافي إن جاءت ألفاظهم وتراكيبهم موافقة لضوابط العربية وقياسها. ومن شواهده: أجاز استعمال لفظة (حنانيك) مثناة[٥٦] مستشهداً ببيت طرفة بن العبد (ت ٦٠ ق. هــ).[٥٧]

أبا منذر أفنيتَ فاستبق بعضنا

حنانيك بعضُ الشّر أهونُ من بعض

وفي مباحــث علم الصرف أورد أن من معاني المزيد (تفعّل) التكلف، والمعاناة والمطاوعة واستشهد بقول حــاتم الطائي (ت ٤٦ ق. هــ).[٥٨]

تحَمّلْ عن الأدنينَ واستبق ودّهُم

ولن تستطيعَ الحِلمَ حتى تحــلّما

ومن شواهده في التراكيب العربية، أنه اذا اجتمع شرط وقسم في التراكيب فالجواب للسابق منهما قــول النابــغة الذبياني (ت ١٨ ق. هــ):

لَئنْ كنت قد بُلّغتَ عَنّي خيانَةً

لمُبْلغُكَ الواشي أغش وأكذبُ[٥٩]

ودعم قوله في اســتعمال فعل الأمر (اخصِ) من أخصى والمصدر اخصاء، بقول الرصافي:

أخصِ في العلم إن أردتَ كمالا

ووصولاً الى الفخــارِ الأتمِ[٦٠]

اراد كمال ابراهيم ــ على ما يبدو ــ في تمثله بشــعراء عصره ألا يقُصي شعراء أحاطوا بالعربــية إحــاطة فائقــة كالرصافي وحافظ ابراهيم، وابــراز الجديد من الألفاظ في معانيها السياقية الجديدة لاختلاف الصور الأدبية من عصر الى آخر على ان لايكون الاستعمال مخلا بقياس اللغة.

ثانيا ـ القياس:

اصطلاحا: هو الجمع بين أول وثان يقتضيه في صحــة الأول صحة الثاني وفي الثاني فســاد الأول[٦١] وظهر دليل القياس اساسا من اسس البحث اللغوي مبــكراً في الدرس

النحوي اعتمدته كل من المدرستين البصرية والكوفية في اثبات اصولهما النحوية، وان ظهر بعض الاختلاف في اعتماده من حيث الشمول والاطلاق او الحصر والتضييق. ورأى كمال ابراهيم أن القياس النحوي لدى الكوفيين أكثر شمولاً واطلاقاً منه عند البصريين لانه شمل الشائع الغالب وغير الغالب الشائع من كلام العرب[٦٢] واستوجب على الباحث في القياس ان يقف عند ثلاثة أمور هي:

الأول: ربط الاستنباط بالقياس وهو منهج عُرف في حلّ بعض المسائل الفقهية على وفق المنهج النحوي وكان للكسائي باع طويل فيها.

والثاني: الإقرار بأن للغة العرب قياساً يجب اعتماده في توسيع ظاهرة الاشتقاق ودعمها لمواكبة التطور اللغوي فالقياس ظاهرة حضارية في اللغة.[٦٣]

والثالث: هو ادراج القياس اساساً لدراسة ظواهر الخلاف المنهجي بين المدرستين النحويتين البصرية والكوفية وسبب ذلك عائد الى نسبة استقراء كلام العرب وما يجيزه القياس من المسموع او معارضته له، ويستوجب الدقة في اعتماد الشاهد المقيس من حيث امانة النقل ونقاء عربية قائله وناقله.[٦٤] واهتم كمال ابراهيم كثيرا بالقياس الصرفي في كتابه (عمدة الصرف) كالقول بأصول القياس في انواع الاسم من حيث آخره، فالاسم المقصور القياسي، يقاس في مصدر كل فعل على وزن فَعِلَ اللازم معتل الآخر وله نظير من الصحيح يُقاس عليه، نحو جَوِيَ جَوَىً وهويَ هَوَىً وعَمِي عَمَىً، ونظيره من الصحيح فَرِح فَرَحا وبطِر بَطَراً، وأشِر أشراً ويُقاس في كل جمع تكسير للمفرد فعْلَة المعتل الآخر وله نظير من الصحيح نحو فِرْيَة وفِرَى ونظيره من الصحيح قِرْبة وقِرَب.[٦٥] ومثلها يقال في قياس الاسم الممدود القياسي،[٦٦] أما الحذف القياسي في باب الاعلال فله ثلاثة مواضع هي: حذف الهمزة من الفعل الماضي الرباعي المزيد بالهمزة في أوله عند اشتقاق صيغة المضارع نحو أكرم يُكرم وأبدع يُبدع، وحذف فاء الفعل من الماضي المثال لعلّة صوتية نحو وعد يَعِد وقف يقف، وجواز حذف عين الفعل الماضي المضعف عند اسناده الى ضمير رفع متصل نحو: ظلْتُ وظَلْتُ في ظَلِلْتُ.[٦٧]

ثالثا- التعليل

العلة: هي تغيير المعلول عمّا كان عليه[٦٨] والعلة هي السبب، وقد وقف كمال ابراهيم عند العلّة في التغييرات التي تطرأ على بنية الكلمة وقسّمها على أنواع، منها:

ـ علّة الاستثقال والاستخفاف: علّل كمال ابراهيم لحذف حرف العلة من الفعل المضارع والأمر من الماضي المثال اذا كان مكسور العين مرجعاً اياها الى سبب صوتي وذلك لثقل اجتماع حرفي علّة مع الحركة غير المجانسة للواو في موضع واحد نحو وَعَدَ يعِدُ عِدْ و ورِث يرِث رِثْ[٦٩] موافقا تعليل البصريين في احتجاجهم بميل المتكلم نحو التخفيف في التركيب الداخلي للبنية.[٧٠] وبها علّل حذف الياء من الاسم المنقوص اذا جُمع جمعاً مذكراً سالماً وضم الحرف ما قبل الواو أو كسر الحرف ما قبل الياء من أحرف الاعراب لتناسب الحركة الحرف ولثقل اجتماع احرف العلة في موضع واحد نحو قولهم في قاض قاضُون وفي راعٍ راعُون وقاضين وراعِين[٧١] ومنها قول ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ): ان

حذف الياء استثقالاً لمجيء الضمة بعد كسرة والياء ومجيء كسرة بعد كسرة وياء وهو مما يثبت في التثنية ويُحذف في الجمع.[٧٢]

- علّة مخافة اللبس:

وقصد بها الزام الصيغة الصرفية في تشكيل بنائي صوتي معيّن مخالف للقياس للحفاظ على دلالة صرفية معينة لاتلتبس في دلالة صيغة صرفية اخرى، نحو صياغة الفعل المبني للمجهول من الفعل الأجوف الواوي اذ ألزموا كسر فاء الفعل نحو: سام يسومُ وسِم وسِمتُ: بمعنى سامني المشتري، وعلة عدم ضم أوله هي مخافة اللّبس مع صيغ المعلوم عند اسناده الى فاعل المتكلم نحو: سُمْتُ. وعدم لبسه مع الأجوف اليائي نحو: باع يَبيعُ بِعتُ فيدل على أنه هو قام بفعل البيع، وفي المجهول: بُعْتُ بمعنى وجود من باع إليّ، وفي الاجوف الواوي الأصل قالوا: خافَ يُخافُ فيضم اوله في المجهول مخافة اللبس باليائي او الواوي المضموم العين.[٧٣] وأجاز بعض القدماء اشمام الكسرة شيئا من الضم للتفرقة بين فعل الفاعل وفعل المفعول.[٧٤]

- علّة قرب حرف العلّة او بعده من طرف الكلمة:

اختلف العلماء في المحذوف من صيغة اسم المفعول من الفعل الاجوف نحو: قال مقول وباع مبيع، وصام مصوم، وداف مدوف، ودان مدين والأصل فيها: مَقْوُول ومَبْيُوع، ومَصْوُوم ومَدْوُوف، ومَدْيُوْن. ويرى كمال ابراهيم ان المحذوف منها واو الميزان (واو الصيغة الصرفية مفعول) وليس عين الكلمة ووزنهامَفْعُل وَمفْعِل في ذوات الواو وذات الواو، وعلّة حذف واو الميزان لزيادتها ــ والمزيد أولى بالحذف من الأصل ــ ولقربها من الطرف وهذا يعني ضعف حرف العلّة كلما قرب من الطرف.[٧٥] وبه علّل صحة ما جاء عن الخليل وسيبويه من حذّف الواو الثانية بعد نقل حركة الواو الاولى الى عين الكلمة فيؤدي الى اجتماع حرفي علّة ساكنين هذا في ذوات الواو اما في ذوات الياء فحذف واو مفعول يكون بقلب الضمة كسرة من اجل مجانستها فقالوا: مبيع ومَدِيْن.[٧٦]

- علّة القلّة والكثرة في المسموع:

رجح كما ابراهيم ما اطّرد سماعه علّة لردّ ما قلّ سماعه، والأخذ بكثرة المسموع في لهجات العرب لتضعيف ما قلّ في الاستعمال، نحو فَكّ الادغام في الفعل المضعف عند اتصاله بضمير الرفع المتحرك اذ عدّه قاعدة قياسية تضعف ما جاء أحد الحرفين المثلين وبه قُرئ ((ولاتمْنُنْ تستكثر)) المدثر(٦)، وقوله: ((وَلْيُمْلِل الذي عليه الحقُ)) البقرة/٢٨٢، والامر المسند الى ضمير مستتر لأنه الأكثر وروداً نحو قوله تعالى:((واغْضُض من صوتك)). لقمان/١٩، مبينا ان لغة أهل الحجاز الفك ولغة غيرهم الادغام.[٧٧] وعَدّ الحذف لغة لبعض القبائل نحو قراءة قوله تعالى: ((فَضَلْتم تفكهون)) الواقعة/ ٦٥ بلام واحدة.[٧٨]

- علّة المجانسة بين الحركة والسكون:

اذا أدّى البناء الى اجتماع همزتين في اوّل الكلمة فقد التزم كمال ابراهيم بضرورة قلب الهمزة الثانية مدّاً لمجانسة حركة الأولى في الفتح نحو: آمَنُ وأصلها: أأْمَنُ، وبعد قلب الثانية مداً وادغامها في الأولى، وإيمان أصلها: إئمان فقلبت الثانية ياءً للمجانسة بين كسرة الأولى والياء. وهذا ما أكده

علماء اللغة الأوائل من أن التقاء همزتين في كلمة واحدة يؤدي الى ضرورة ابدال الأخيرة. فكانت ان قلبت ألفاً او ياء مخافة اجتماعهما.[٧٩]

ـ علّة الأخذ بالنظير:

حين وازن كمال ابراهيم بين احرف الزيادة في الكلمة آثر ابقاء ماله مزية على الآخر في لزوم الحذف نحو جمع مستخرج في التكسير قالوا: مخارج ـ بابقاء الميم الزائدة ـ لفضل الميم في الدلالة على الصيغة الصرفية المشتقة للكلمة، وفي جمع المصدر ـ استخراج ـ لو أردنا جمعه ـ نقول: تخاريج بابقاء التاء لانها لا تخرجه من عدم النظير وذلك لقولهم: تقاسيم وتباريح وتماثيل وترانيم من المسموع ولم نجمعها على ـ سخاريج ـ لعدم وجود نظير لها في قياس اللغة تحمل عليه.[٨٠]

روافد البحث

المخطوطات

ـ رجال من قبيلة العبيد، وليد الأعظمي

ـ المذاهب النحوية ونشأة العامية، محاضرات الاستاذ كمال ابراهيم ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧.

المطبوعات

ـ أدب الكاتب، ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) تحـ محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر، ط٤، ١٩٦٣م.

ـ الأساس في تاريخ الأدب العربي، محمد بهجة الأثري ومصطفى جواد وكمال ابراهيم، شركة النشر العراقية، بغداد ١٩٥٤م.

ـ الأصول في النحو، لأبي بكر بن السراج (ت ٣١٦هـ) تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٧م.

ـ اغلاط الكتاب، كمال ابراهيم، المطبعة العربية، بغداد ١٩٣٥م.

ـ الانصاف في مسائل الخلاف، ابو البركات الانباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر/ بيروت.

ـ تاريخ الاعظمية، وليد الاعظمي، دار البشائر، بيروت ١٩٩٩م.

ـ جامع الاحاديث، الجامع الصغير، جلال الدين السيوطي(ت ٩١١هـ)، جمع وترتيب عباس احمد صقر وأحمد عبد الجواد، دار الفكر، بيروت ١٩٩٤م.

ـ الخصائص، ابو الفتح بن جني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق محمد علي النجار، دار الشؤون الثقافية العامة، ط٤، بغداد ١٩٩٠م.

ـ ديوان حاتم الطائي (ت ٤٦ق هـ)، دار صعب، بيروت ١٩٨٠م.

ـ ديوان الرصافي، شرح مصطفى علي، بغداد ١٩٧٤م.

ـ ديوان طرفة بن العبد، (نحو ٨٦ ـ ٦٠ق هـ) شرح مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧م.

ـ ديوان النابغة الذبياني (ت ١٨ق هـ) تحـ فوزي عطوي، بيروت ١٩٨٠م.

ـ رسائل في النحو واللغة، تحـ مصطفى جواد ويوسف مسكوني، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٩م.

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

ـ سنن الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي بيروت ١٤٠٧هـ.
ـ شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الاستراباذي (ت ٦٨٦هـ) تحـ محمد نور الحسن واخرين، القاهرة ١٩٣٩م.
ـ الشواهد والاستشهاد في النحو، عبد الجبار علوان النايلة، بغداد ١٩٧٦م.
ـ عمدة الصرف، كمال ابراهيم، وزارة المعارف العراقية، ط٢، بغداد ١٩٧٢م.
ـ الفسر (ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح ابن جني) تحـ صفاء خلوصي بغداد ١٩٨٨م.
ـ في اصول اللغة والنحو، فؤاد حناترزي، بيروت ١٩٦٩م.
ـ القياس في اللغة العربية، محمد الخضر حسين، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٥٣هـ.
ـ كتاب سيبويه، (ت ١٨٠هـ) تحـ عبد السلام محمد هارون، ط٢، بيروت ١٩٨٢م.
ـ لسان العرب المحيط، ابن منظور (ت ٧١١هـ)، اعداد يوسف خياط ونديم مرعشلي، بيروت/ بلا تاريخ.
ـ لمع الأدلة في اصول النحو، لابي البركات الانباري (٥٧٧ هـ) تحـ د. عطية عامر/ بلا تاريخ.
ـ المجمعيون في العراق، صباح ياسين الاعظمي، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٩٧م.
ـ مسند الشهاب، محمد بن سلامة القضاعي (ت ٤٠٥هـ) تحـ محمد عبد القادر عطا، بيروت، ١٩٩٠م.
ـ المقتضب، ابو العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ) تحـ محمد عبد الخالق عضيمة، دار التحرير للطبع والنشر، بيروت ١٣٨٦ هـ ـ ١٣٩٩هـ.
ـ المنصف، ابو الفتح بن جني، تحـ ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مط البابي الحلبي، مصر ١٩٥٤م.
ـ منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية، عبد الأمير الورد، مكتبة التربية، بغداد ١٩٧٥م.
ـ موجز البيان في مباحث القرآن، كمال الدين الطائي، بغداد ١٩٧١م.
ـ موسوعة أعلام العرب في القرنين التاسع عشر والعشرين بغداد.

البحوث والمقالات المنشورة في المجلات والصحف

ـ ابن المقفع.. مقومات شخصيته وفنه الكتابي ـ كمال ابراهيم ـ مجلة الاستاذ، بغداد، مجلد ١١، لسنة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣.
ـ ابو العباس المبرد، كمال ابراهيم، مجلة الاستاذ، بغداد مجلد ١٢ لسنة ١٩٦٤.
ـ الاستاذ كمال ابراهيم في العالية، صحيفة البلاد، بغداد، عدد ٣٠٥٣ لسنة ١٩٤٧م.
ـ الاسلام ينتصر، كمال ابراهيم، مجلة الذكرى المحمدية، بغداد، عدد ٩ لسنة ١٣٥٨هـ.
ـ انحطاط العربية في العراق، كمال ابراهيم، مجلة الاستاذ، بغداد مجلد ٤ و ٥ لسنة ١٩٥٥م.
ـ انستاسيات، صحيفة الزمان، بغداد، عدد ١٩ لسنة

١٩٢٧م.

ـ آه لو لم أكن طبيبا، نصير الهنداوي، صحيفة الجمهورية، بغداد عدد ٨٨٧٧٤ لسنة ١٩٩٤م.

ـ بين مأساتين، كمال ابراهيم، مجلة الكفاح، بغداد، عدد١٢ لسنة ١٩٤٨م.

ـ تراثنا الأدبي، كمال ابراهيم، مجلة التفيض، بغداد، عدد ١٣ لسنة ١٩٤٠م.

ـ توجيه الشباب الى المثل العليا، كمال ابراهيم، مجلة التفيض، عدد ١١ لسنة ١٩٤٠م.

ـ حانت ساعة النصر، كمال ابراهيم، مجلة الكفاح، بغداد، عدد ١٢ لسنة ١٩٤٨م.

ـ روح الاسلام بين الماضي والحاضر، كمال ابراهيم، مجلة الذكرى المحمدية، بغداد عدد ٨، لسنة ١٣٥٧هـ.

ـ ساعات مع الكاظمي، مجلة الرسالة المصرية، عدد ١٠٥ لسنة ١٩٣٥م.

ـ ساعة عند امير الشعراء، كمال ابراهيم، مجلة الرسالة المصرية، عدد ٤٨ لسنة ١٩٣٤م.

ـ ساعة في مُتحف طوب قبو، كمال ابراهيم، مجلة الرسالة المصرية، عدد ١٤٣ لسنة ١٩٣٦م.

ـ سيبويه.... أثره في تطور الثقافة، كمال ابراهيم، مجلة الاستاذ، عدد ١٠ لسنة ١٩٦٢م.

ـ في سبيل حماية الجيل الجديد، كمال ابراهيم، مجلة التفيض، عدد ٧ لسنة ١٩٣٧م.

ـ الكسائي رئيس مدرسة الكوفة، كمال ابراهيم، مجلة الاستاذ، مجلد ١٣ لسنة ٦٥ ـ ١٩٦٦م.

ـ كليلة ودمنة ـ كمال ابراهيم، مجلة الاستاذ، بغداد، مجلد ٧ لسنة ١٩٥٧م.

ـ كمال ابراهيم.. العالم الانسان ، عبد الله الجبوري، مجلة الرسالة الاسلامية، بغداد عدد ٦٤ لسنة ١٩٧٣م.

ـ لتكوين رأي موحد، كمال ابراهيم، مجلة التفيض، بغداد، عدد١٨ لسنة ١٩٤٠م.

ـ اللغة العربية بين ادعيائها ورجالها، كمال ابراهيم، مجلة التفيض، بغداد، عدد ١٥ لسنة ١٩٤٠م.

ـ محنة الفكر، كمال ابراهيم، صحيفة الجمهورية، عدد ٨٦ لسنة ١٩٦٧م.

ـ مهمة الأدب في توجيه الجيل الجديد، كمال ابراهيم، مجلة التفيض، بغداد عدد ١٧ لسنة ١٩٤٠م.

ـ واضع النحو، الأول وأطواره، كمال ابراهيم، مجلة البلاغ، بغداد، عدد ٩ و ٢٨ لسنة ١٩٦٧م.

ـ وأنتم الأعلون، كمال ابراهيم، مجلة الذكرى المحمدية، بغداد، عدد٦ لسنة ١٣٥٥هـ.

ـ يوم الرسول، قصيدة لكمال ابراهيم، مجلة الذكرى المحمدية، بغداد، عدد ٦ لسنة ١٣٥٥هـ.

اطلفات

ـ الملف الشخصي للاستاذ كمال ابراهيم، ذاتية كلية الاداب.

الهوامش

١) موسوعة أعلام العرب ١/ ٤١٩ وتاريخ الأعظمية ٥٩٣.

٢) كمال ابراهيم... العالم الانسان ٧٧ والمجمعيون في العراق ٨٥.

٣) ساعة عند أمير الشعراء ٩٣.

٤) صحيفة البلاد، عدد (٣٠٥٣) ص٢.

٥) ملفه الشخصي ع (٨/ ١٠/ ٧٤٦٧) ت ٧/ ٤/ ١٩٧٣م.

٦) ملفه الشخصي ع (م، ش/ ١٤٠١٤) ت ١٩/ ٥/ ١٩٧٣م.

٧) ملفه الشخصي ع (٣٧٩٧٢) ت ١٠/ ١٢/ ١٩٤٩م.

٨) ملفه الشخصي ع ((١٤٤٤) ت ١٤/٣/ ١٩٦٢م.

٩) صحيفة الجمهورية ع (٨٨٧٧٤) ص٨. مقال (آه لو لم أكن طبيباً).

١٠) لقاء مع الاستاذ الدكتور عناد غزوان ١٠/ ٢/ ٢٠٠١م.

١١) لقاء مع السيدة نوار كمال ابراهيم، ومجلة الرسالة المصرية مجلد ١، عدد ١٤٣، ص ٤٦.

١٢)لقاء مع الاستاذ الدكتور عناد غزوان، في اليوم السابق نفسه.

١٣) المصدر نفسه.

١٤) مجلة الرسالة المصرية، مجلد ١، عدد ٤٨، ص ٩٣.

١٥) كمال ابراهيم... العالم الانسان ٧٦ وملفه الشخصي ع/ ٢٢٧٧٢، ت ١/ ٧/ ١٩٧٣م.

١٦) المجمعيون في العراق ٨٦ ورجال من قبيلة العبيد٢.

١٧) مجموعة محاضرات القاها بين عام ١٩٥٦ ــ ١٩٥٩م.

١٨) أغلاط الكتاب، الصفحات: ٦١ و ٥٤ و ٥٠ و ٢١ و ٦٢ و ٥٩ و ٣٦ و ١١٧ و ٤٨ و ٣٨ بحسب تسلسل المعلومات وترتيب مادة البحث.

١٩) كتاب عمدة الصرف، كمال ابراهيم، وينظر: مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٢، ١٩٥٧، ص ٣٥٦.

٢٠) الفسر (ديوان أبي الطيب المتنبي) ٤٠٦ ــ ٤١٦.

٢١) موجز البيان في مباحث القران ٣ ــ ٥.

٢٢) مجلة الاستاذ، بغداد، مجلد ٤، ج ١/ ٢٤ ومجلد ٥، ج٢/ ١٥١ لسنة ١٩٥٥م.

٢٣) مجلة الاستاذ، عدد ١٠ ص ٣٦٥ لسنة ١٩٦٢م.

٢٤) المصدر نفسه عدد ١٢، ص ٣١١ لسنة ١٩٦٣م ــ ١٩٦٤م.

٢٥) المصدر نفسه عدد ١٣، ١/ ٣، ٦٥ أ ١٩٦٦ وعدد ١٤ لسنة ٦٦ ــ ١٩٦٧م.

٢٦) مجلة البلاغ، عدد ٨، ١/ ١٥ لسنة ١٩٦٧م.

٢٧) صحيفة الزمان، عدد٥ و ١١ و ١٥ وعدد ٧، ١٣ لسنة ١٩٢٧م.

٢٨) مجلة التفيض، عدد ١٥ لسنة ١٩٤٠.

٢٩) صحيفة الجمهورية، عدد ٨٦ لسنة ١٩٦٧.

٣٠) الأساس في تاريخ الأدب ٢٠٦ و ٣١٣.

٣١) مجلة الاستاذ، مجلد ٧، ج١/ ١٨٨، ١٩٥٩ ومجلد ٨، ج٢/١٧٩ لسنة ١٩٦٠.

٣٢) المصدر نفسه، مجلد ١١، عدد١ لسنة ١٩٦٢ ــ ١٩٦٣.

٣٣) مجلة الرسالة المصرية ص ١٠٩٩، مجلد ٢، عدد ١٠٥ لسنة ١٩٣٥م.

٣٤) المصدر نفسه، مجلد١، عدد ٤٨ لسنة ١٩٣٤م ص ٩٢٩.

٣٥) مجلة الرسالة المصرية ص ٥٠٢ مجلد ١، عدد ١٤٣ لسنة ١٩٣٦.

٣٦) مجلة الذكرى المحمدية ص ١٧١، عدد ٦ لسنة ١٣٥٥هـ.

٣٧) المصدر نفسه ص ٧٩، عدد ٦ لسنة ١٣٥٥هـ.

٣٨) المصدر نفسه ص ٣٤، عدد ٨ لسنة ١٣٥٧هـ.

٣٩) المصدر نفسه، ص ١٢٥، عدد ٩ لسنة ١٣٥٨هـ.

٤٠) مجلة التفيض، ص ٢٥٨، عدد ٧ لسنة ١٩٣٩م.

٤١) المصدر نفسه، ص ٣٨٥، عدد ١١ لسنة ١٩٤٠م.

٤٢) المصدر نفسه، ص ٤٤٩، عدد ١٣ لسنة ١٩٤٠م.

٤٣) المصدر نفسه، ص ٧٥، عدد ١٧ لسنة ١٩٤٠م.

٤٤) المصدر نفسه، ص ٩٩، عدد١٨ لسنة ١٩٤٠م.

٤٥) مجلة الكفاح، ص ٣، عدد٢ لسنة ١٩٤٨م.

٤٦) المصدر نفسه ص ٢، عدد١٢ لسنة ١٩٤٨م.

٤٧) مجلة المجمع العلمي العراقي، ص ٣٠٠ مجلد ٤ لسنة ١٩٥٦م.

٤٨) ملفه الشخصي في كلية الاداب، من سنة ١٩٦٦ الى سنة ١٩٧٣م ومنهج الاخفش الاوسط في الدراسة النحوية ١٣، وتاريخ الاعظمية ٥٩٤.

٤٩) المذاهب النحوية ونشأة العامية ٤٦ (بحث مخطوط)

٥٠) انحطاط العربية في العراق ١/ ٣٠.

٥١) أغلاط الكتاب ١٠.

٥٢) المذاهب النحوية ونشأة العامية ٤٥.

٥٣) جامع الاحاديث ٢/ ٣٠٧ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ سفف.

٥٤) سنن الدارمي ١/ ٤٢.

٥٥) مسند الشهاب ١/ ١٤٥ ولسان العرب، مادة سوا ٢/ ٢٤٦.

٥٦) اغلاط الكتاب ١٠.

٥٧) ديوان طرفة بن العبد ٥٣.

٥٨) عمدة الصرف ٣٧ وديوان حاتم الطائي ١١١.

٥٩) اغلاط الكتاب ٣١ وديوان النابغة ٤٥.

٦٠) اغلاط الكتاب ١٦ وديوان الرصافي ٢/ ١٩٩.

٦١) لمع الأدلة ٤٢ ورسائل في النحو واللغة ٣٨.

٦٢) محاضرة كمال ابراهيم ١٩٦٧ ــ ١٩٦٨ الشواهد والاستشهاد في النحو ١٨٦.

٦٣) اغلاط الكتاب ٣ وفي اصول اللغة والنحو ١٢٠.

٦٤) القياس في اللغة العربي ٤٨ ــ ٤٩.

٦٥) عمدة الصرف ١١٣ ــ ١١٤.

٦٦) المصدر نفسه ١١٥ و ١٨٥.

٦٧) المصدر نفسه ٢٢٨.

٦٨) رسائل في اللغة والنحو ٣٨.

٦٩) عمدة الصرف ٥٧.

٧٠) كتاب سيبويه ٤/ ٥٣ والمنصف ١/ ١٨٤ والانصاف مسألة (١١٢) ٢/ ٧٨٣.

٧١) عمدة الصرف ١١٨.

٧٢) ادب الكاتب ٢٠٧ والأصول في النحو ٢/ ٤١٩.

٧٣) عمدة الصرف ٨٠.

٧٤) شرح الشافية، للرضي ٣/ ١٥٥.

٧٥) عمدة الصرف ٢٢٧.

٧٦) كتاب سيبويه والمقتضب ١/ ١٠٠.

٧٧) عمدة الصرف ٥٥، ٥٦.

٧٨) نفسه ٥٥، ٥٦ وينظر: الخصائص ١/ ١٦٣ والممتع في التصريف ٢/ ٦٦٠.

٧٩) عمدة الصرف ٥٧ و ٢١٨، وينظر: أراء القدماء: كتاب سيبويه ٣/ ٥٢٢ والمقتضب ١/ ١٣٩.

٨٠) عمدة الصرف ١٤٢ وينظر: كتاب سيبويه ٣/ ٤٤٤ وشرح الشافية للرضي ٢/ ١٩٢.

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى