

مجلة تراثية فصلية محكمة



الموداد

WWW.ATTAWHEEL.COM

تصدر عن

دار الشؤون الثقافية العامة
- وزارة الثقافة والإعلام
الجمهورية العراقية

المجلد الثامن عشر

العدد الثالث

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

أسرة المطبعة

فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي صحراوي بباتنة (الاوراس) الجزائر

اعداد

عبد الكريم موني

معهد الاداب واللغة العربية ، جامعة قسنطينة

بسم الله الرحمن الرحيم

سبل المثال لا الحصر بعض الاماكن التي توجد في منطقة الشرق الجزائري والمضاب العليا:

آ- مكتبة الشيخ الحسين التي تقع في بلدية سيدي خليفة بولاية ميلة والتي تبعد عن قسنطينة بحوالي خمسين كلم، يوجد بها قرابة خمس مائة مخطوط في مختلف العلوم والفنون موبالمثل الكتب المطبوعة طباعة حجرية.

ب- زاوية علي بن عمر بطولقة، وهي تبعد عن مدينة بسكرة بخمسة وثلاثين كلم، وهي من كبريات الزوايا الموجودة بالجزائر الغنية بنقائس المخطوطات، لم تفهرس بعد.

ج- مكتبة الشيخ المولود بوزيد ببلدية سريانة، التي تبعد عن باتنة بخمسة وعشرين كلم فيها مخطوطات قيمة.

د- مكتبة مفتشية الشؤون الدينية التي توجد بوسط مدينة باتنة، بها ازيد من سبعين مخطوطا في علوم الدين واللغة (تم فهرستها رفقة زميل لي).

هـ ومن الزوايا الاخرى: زاوية الهامل، وزاوية العثمانية، وزاوية خنقة سيدي ناجي، وغير ذلك كثير.

ففي هذه الزوايا والمكتبات الخاصة مخطوطات نفيسة، يرقى بعضها الى القرن الثالث الهجري تتناول شتى المعارف من دين وفلسفة وطب وزراعة وفلك ولغة ورياضيات وتاريخ وجغرافية ومنطق ومساهمة مني في التعريف بهذا التراث واحيائه، رأيت ان اساهم بمحاولة اقدم من خلالها وصفا تحليليا لعدد من المخطوطات توجد بمكتبة احد الشيوخ بمدينة باتنة عاصمة

تعد المخطوطات احدى الدعائم الاساسية في التراث البشري عامة، وذلك للدور الخطير الذي تؤديه في نقل العلم والحضارة، والتراث المخطوط هو المعلم الرئيس الدال على حضارة واصالة كل امة.

ولسنا نبالغ اذا قلنا بان تراث الامة العربية والاسلامية في هذا المجال يشيوا المركز الاول من حيث النوع والتنوع ولاقليم المغرب العربي الكبير فيه حصه الاسد لكونه محطه لرجال الفكر والعلم المتقنين بين المشرق والاندلس في ايام ازدهار الحضارة العربية الاسلامية. وقد ادى هذا الاقليم دوره العظيم في نشر العلم والمعرفة كما هو الحال في المشرق والاندلس عبر العصور المختلفة.

واذا كان التراث المخطوط في المشرق العربي وبعض البلدان الاسلامية قد حظي بالاهتمام، فانه في بلدان المغرب العربي لم يلق العناية نفسها، وبخاصة في الجزائر، لان معظم تراثها المخطوط لا يزال عرضة للضياع والامال، فالاستعمار الفرنسي دمر واحرق آلاف المخطوطات في اثناء الاحتلال ولا يخفى على المختصين ما للعامل الطبيعي من دور خطير في اتلاف هذا التراث وكذلك جهل من في حوزتهم قيمة هذا التراث، وبخاصة ان اغلب هذا التراث ملك لاصحاب الزوايا والكتاتيب القرآنية والمكتبات الخاصة.

ان هذا النوع من المراكز والاماكن العلمية متشرة بشكل واسع في ربوع الجزائر، شرقا وغربا، وشمالا وجنوبا، واذكر على

الاوراس، هذه المكتبة هي مكتبة الشيخ التهامي صحراوي.
اما صاحبها، فهو الامتاز التهامي بن احمد التهامي صحراوي
الحيدوسي، المولود في عام ١٩١٣ م، يتسب الى فرقة اولادسي
احمد بن مخلوف، نشأ في اسرة اشتهرت بالعلوم الدينية وحفظ
القرآن، قرأ القرآن بمسقط رأسه (بني مخلوف)، ثم ام زاوية علي
ابن عمر بطلوقة، كما قرأ على الامام احمد بن عثمان عوفي
السلطاني بعين التوتة كما درس على الشيخ الطاهر مسعودان بباتنة
ثم التحق بابن باديس في قسنطينة وتعلم عليه مدة ثلاث سنوات
ثم اوفد في بعثة علمية الى تونس فدرس في جامع الزيتونة وتحصل
منه على الشهادة الاهلية، بعدها عاد الى مسقط رأسه واسس
جامعاً للصلاة وتطوع لاعطاء الدروس فيه مدة سبع سنوات،
وفي اثناء الثورة التحريرية عمل مع المنظمة الوطنية المدنية،
وساهم بدور فعال في ايقاظ الوعي الوطني لدى الجماهير، ولما
انشأت الجزائر المعاهد الاسلامية للتعليم الديني خداه
الاستقلال عين مراقباً عاماً للمعهد الاسلامي بباتنة، ثم امينا
للمكتبة ويعمل الامتاز حالياً اميناً لمكتبة مفتشية الشؤون الدينية
بباتنة.

وفيا يلي وصف تحليلي للمخطوطات الموجودة بمكتبته الخاصة،
وعدها عشرون مخطوطاً، رتبت المخطوطات بحسب كثافتها
واتبعت الارقام التسلسلية من (١ - ٢٠)، ووضعت بجانب
الرقم الحرف الذي يبدأ به كل علم اولن، وهي على النحو
التالي: ح = حديث، ف = فقه، ن = نحو، ت = تفسير، م =
سيرة، أ = ادب وشعر.

وقد استعملت مصطلحات: جيدة اوفيسة، ومتوسطة، وردية
للحالة التي يوجد عليها المخطوط، اما بالنسبة لآخر المخطوط
فقد ذكرت الكلام الذي يوجد في المتن الاصلي، ولم اعن بما كتبه
الناسخ الاندرا.

اولاً: علوم الحديث:

اح - صحيح البخاري، الجزء الثاني

لاي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المفيرة البخاري
(١٩٤ - ٢٥٦ / ٨١٠ / ٨٧٠ م)

أوله: بعد البسملة والصلاة، كتاب الصوم: باب وجب صوم
رمضان، وقول الله تعالى: يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم
الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، خدشنا قتيبة
نا اسماعيل عن ابي سهيل...

وأخره: قال: قلت يا رسول الله: اني سمعت منك حديثاً كثيراً
فانساه، قال: ابسط رداءك، فبسطت...
نسخة مجهولة النسخ والتاريخ، عليها تمليكات مطموسة،
والاضافات في الحواشي قليلة، الاوراق: ٢٢٠ والاسطر: ٢١
القياس: ٢٢ x ٦٨ سم، الخط مغربي جميل، جيدة ومؤطرة بالاحمر
والاخضر، بها نظام التعقيب وكتب بعض الفقرات ورؤوس
الفقرات بالاحمر والاخضر مجلدة.

ح٢ - الجامع الصحيح، الجزء الثاني للمؤلف نفسه.

أوله: بعد البسملة والصلاة: باب في كم تصلي المرأة من
الثياب... خدشنا ابو اليمان قال: اخبرنا شعيب عن الزهري،
قال: اخبرنا عروة ان عائشة قالت: لقد كان رسول الله يصلي
الفجر فيشهد معه...

وأخره: باب امر النبي صلى الله عليه وسلم الذي لا يتم ركوعه
بالاعادة... كمل الجزء الثاني من الجامع الصحيح:
نسخة مجهولة التاريخ والنسخ، المالك: الحاج محمد بن بو
عزيز، الاوراق: ١٥٥، الاسطر: ١٢ القياس ٢٦ x ١٨ سم،
الخط مغربي جميل، جيدة ومؤطرة بالاحمر، الورقة الاولى
مؤطرة، فيها نظام التعقيب مجلدة، (منها نسخة اخرى
ورقمها: ح٢):

ح٢ - الجامع الصحيح، الجزء الثاني

للمؤلف نفسه وهي النسخة المتقدمة (ح٢) بالمواصفات نفسها،
اما ناسخها فهو محمد بن حمودة والمالك نفسه.

صح - صحيح البخاري، الجزء الثالث

أوله: بعد البسملة والصلاة: فضائل اصحاب النبي ومن
صحاب النبي صلى الله عليه وآله ناعلي بن عبيد الله قال:
ناسبيان عن عمرو قال: سمعت جابر بن عبد الله يقول: ...
وأخره: انهابت اخي من الرضاعة ارضعتني... قال عروة
ثوبية اعتقها ابو لهب:

الناسخ وتاريخه مجهولان، الاوراق: ٢٥٣، الاسطر: ٢١،
القياس: ٢٢ x ١٦ سم، الخط مغربي جميل، نسخة جيدة، بها
نظام التعقيب، مؤطرة بالاحمر والاخضر، كتب بعض الفقرات
ورؤوس الجمل بالاحمر والاخضر والاسود البارز، مجلدة.

ح٥ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير، النصف الاول

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ)

أوله: بعد البسملة والصلاة: الحمد لله الذي بعث على رأس كل

مائة سنة من يجدد لهذه الأمة امر دينها ...

هذا كتاب اودعت فيه من الكلم النبوية ومن الحكم المصطفوية صنوفا اقتصرت فيه على الاحاديث الوجيزة ...

وأخره: الزهد في الدنيا يريح القلب والبدن ... نجز النصف الاول من الجامع الصغير يليه اول الثاني حرف الشين.

الناسخ والتاريخ مجهولان، توجد اضافات في الحواشي، اوراق: ١٤٩، الاسطر: ٢٧، القياس: ٢١×٣١.٥ سم، الخط مغربي جميل نسخة مؤطرة بالاحمر كتبت رؤوس الاحاديث بالاحمر

ورببت الاحاديث على حروف المعجم، بها نظام التعقيد، مجلدة.

ج - الشفا

للقاضي ابو الفضل عباس بن موسى - بن عباس السبق اليحصبي (١٠٨٣ - ١١٤٩/١٧٦١ هـ - ١٢٤٤ هـ)

اوله: البسملة والصلاة والحمد، ... اما بعد اشرق الله قلبي لانوار اليقين ولطف لي بما لطف به لاوليائه المتقين ...

وأخره: وان كان اراد غير هذا فيضرب ضربا يبلغ به حد الموت، وذكرها رواية ... ونحمده تعالى على ما هدى اليه من جمعه

والهم فتح البصيرة.

الناسخ والتاريخ مجهولان، المالك: الحاج محمد بن بوعزيز، توجد اضافات في الحواشي، الاوراق: ٢٤٣، الاسطر: ٢٩،

القياس: ٢١×٢٩ سم، الخط مغربي جميل، نسخة جيدة ومجلدة، اطرت بالاحمر والاخضر كتبت عناوين الفصول وبعض

الجميل بالاحمر البارز، بها نظام التعقيد. (انظر: مفتاح السعادة، ١٤٩/٢، ومعجم المفسرين، ٤٠٦/١، والاعلام، ٩٩/٥)

ح - جمع النهاية في بدء الخير وغايته

لابي محمد عبد الله بن سعيد بن حمزة الازدي

اوله: بعد البسملة والصلاة والحمد ... فسبته بمقتضى وضعه جمع النهاية في بدء الخير وغايته (ازيد من ثلاثين ورقة في بداية

المخطوط غير مقروءة، لانها مطموسة).

وأخره: وقد اتفق العلماء على فضل ذلك الزمان بعد اختلافهم هل هي الصلاة الوضوء ام لا؟ وبالله التوفيق

الناسخ والتاريخ مجهولان، الاوراق: ١٨٥، الاسطر: ٣١، القياس: ٢٢×٢٨.٥، نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، بعض العناوين والفقرات بالاحمر، بها نظام التعقيد، اوله

مطموس.

ح٨ - شرح النصيحة الكافية

لمحمد بن عبد الرحمان بن زكي ابو عبد الله المالكي (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م)

اوله: بعد البسملة والصلاة والحمد ... اما بعد فهذا تنقيح كالشرح لا نلفظ النصيحة الكافية والتقريب لما احتوت عليه من

العلوم النافعة الشافية يستعان به على فهم معانيه. وآخره: قال مفيد محمد بن عبد الرحمان بن زكريا أسعدنا

الله بلفظه: وافق الفراغ منه وقت صلاة الجمعة في الحادي والعشرين من صفر ثلاث وعشرين ومائة والالف.

الناسخ: محمد بن محمد بن المسعود بن سعيد من قبيلة اولاد الشيخ البركة، التاريخ: فاتح سبع وثمانين ومائة والالف، في

الحواشي اضافات، الاوراق: ٣٥٨، الاسطر: ٢٩، القياس: ٢٠.٥×٣١ سم، الخط اندلسي، نسخة جيدة ومجلدة، مؤطرة

وكتبت بعض العناوين والفقرات بالاحمر والاسود البارزين فيها نظام التعقيد (ذكر صاحب الاعلام ان المخطوط يقع في جزئين، ١٩٧/٦).

ثانيا: الفقه

٩ف - كتاب الدرر في حل الفاظ المختصر

لمحمد بن ابراهيم خليل الشبراخيني

اوله: بعد البسملة والصلاة، كتاب الدرر في حل الفاظ المختصر تاليف الولي الصالح العالم الناصح سيدي محمد بن ابراهيم خليل

... باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به. وآخره: لا يستغني عن ذكر الاستطاعة لانه تقدم انه يجب على

القادر على الشيء ...

الناسخ: الفارح بن الصالح بن محمد بن علي بن ابي بكر السلطان المالكي، التاريخ: يوم الثلاثاء من رجب عام

١١٢٤ هـ، الاضافات في الحواشي كثيرة جدا، الاوراق: ١٩٦، الاسطر: ٣٣، القياس: ٢٢×٣٠ سم، نسخة جيدة

ومجلدة، كتبت بخط مغربي، وبعض العناوين والفقر بالاحمر والاصفر المذهب، واحيانا يمازج الناسخ بين الاسود والاحمر في

كتابه المتن، بها نظام التعقيد. ١٠ف - الدرر في شرح مختصر خليل، الجزء الاول

لبهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ابو البقاء تاج الدين السلمي الدميري (٧٣٤ - ٨٠٥ هـ / ١٣٣٤ - ١٤٠٢ م)

أوله: باب يرفع الحدث أي المنع المرتب على أعضاء الوضوء، قوله: وحكم الخبث مرتب على حصول النجاسة ولا يرتفع مع بقائها في المحل ...

وآخره: قوله: ولا شيء لحاخن لاجلها، يريد أن الحاخن لا يستحق شيئا لاجل الحفاضة، وذكر أصحابنا في ذلك قولين: ...

الناسخ: محمد بن عبد الله البوراسي، التاريخ: رجب سنة سبعين بعد الألف من الهجرة النبوية في الحواشي إضافات كثيرة، الأوراق: ٢٣٤، الأسطر: ٣٤، القياس: ٢٢×٢٨.٥ سم، نسخة جيدة، كتبت بخط مغربي جميل العناوين وبعض الفقر كتبت بمداد أحمر ويخط بارز وكل كلمة قول في المخطوط كتبت كذلك بالأحمر، فيه نظام التعقيب، (مع المخطوط مجموعة أوراق في اللغة): (انظر: الأعلام: ٧٦/٢)

١١ف - شرح مختصر خليل، الجزء الأول لمحمد بن عبد الله الحراشي المالكي، أبو عبد الله (١٦٠١ - ١٦٩٠هـ / ١٠١٠ - ١١٠١م)

أوله بعد البسملة والصلاة، ولما انتهى الكلام على الحج والعمرة وما يتعلق بهما، وكان مما يتعلق بهما الصيد.

وآخره: كما إذا كان الولد موسرا وهو محضونا لأمه الفقيرة فلها اجرة الحفاضة لأنها تستحق النفقة في ماله لو لم تحضنه والله أعلم بالصواب.

الناسخ: أحمد بن سالم (٩) الطرابلسي الورقلي، التاريخ: ٢٢ شعبان ١١٤٧هـ في الحواشي إضافات، الأوراق: ٣٥٨، الأسطر: ٢٣، القياس: ١٥.٥×٢١ سم، نسخة جيدة ومجلدة، مؤطرة بالأحمر وفيها نظام التعقيب. (انظر: الأعلام، ٢٤٠/٦، ٢٤١)

١٢ف - شرح خليل لمؤلف مجهول

أوله: بعد البسملة والصلاة، باب الزكاة بمعنى التزكية، أنواعها أربعة: ذبيح ونحر وعقر وما يموت به ...

وآخره: بما لا شهية لها فيه، ويجاب بأن الزوج هنا دخل على غرر مع كونه فضل ... طلاق السنة.

الناسخ والتاريخ مجهولان، الأوراق: ٣٣٥، الأسطر: ٢٣، القياس: ١٦.٥×٢٢ سم، نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، وبعض العناوين والجمل بالأحمر البارز، فيه نظام

التعقيب (عنوان المخطوط كتب بخط مغاير)

١٣ف - مختصر في أمور الدنيا

لأبي محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني
أوله: بعد البسملة والصلاة ... أما بعد أعانتنا الله وإياك عن رعاية ودائمه وحفظ ما ودعنا من شرائمه،

فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الدنيا. وآخره: المخطوط ناقص وينتهي عند قوله: وإذا أقدم المسافر مفطرا أو ظهرت الحائض نهرا فليأكل الأكل بقية يومها ومن افطر في يومه عامدا.

الناسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي إضافات، الأوراق: ٥١، الأسطر: ١٣، القياس: ١٤×٢٠ سم نسخة متوسطة، كتبت بخط مغربي أندلسي، ضبطت بالشكل، بعض الألفاظ والفقرات كتبت بالأحمر، فيها نظام التعقيب.

١٤ف - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف
أوله، ناقص، ويبدأ عند قوله: قبل ذلك ومن افطر في نهار رمضان ناسيا فعليه القضاء فقط، وكذلك من افطر: : :
وآخره: ومن وجد سلته في التفلين فاما حاصص والا اخذ سلته.

الناسخ والتاريخ مجهولان، وفي الحواشي إضافات، الأوراق: ٨٥، الأسطر: ١٣، القياس: ١٤.٥×٢٠ سم، نسخة متوسطة، مجلدة، كتبت بخط مغربي جميل وبعض الألفاظ بالأحمر ضبطت بالشكل وفيها نظام التعقيب

١٥ف - شرح الفية ابن مالك
لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي (٨٢٩هـ)

أوله: بعد البسملة والصلاة، قال الشيخ ... فهذا شرح لطيف ببيع على الفية ابن مالك، ولم آل في تنقيحه وتهذيبه وتوضيحه ...

وآخره: فاحمد الله منصليا على محمد خير نبي أرسل.

الناسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي إضافات كثيرة، الأوراق: ٢٠٠، الأسطر: ٢٨، القياس: ١٧×٢٢ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، بعض الفقرات ورؤوس الجمل كتبت بالأحمر، فيها نظام التعقيب: (الأوراق الأخيرة تأثرت بعامل الرطوبة وأصابها طمس جزئي).

١٧ف - شرح الفية ابن مالك

لنور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي (٨٢٩هـ)

أوله: بعد البسملة والصلاة، قال الشيخ ... فهذا شرح لطيف ببيع على الفية ابن مالك، ولم آل في تنقيحه وتهذيبه وتوضيحه ...

وآخره: فاحمد الله منصليا على محمد خير نبي أرسل.

الناسخ والتاريخ مجهولان، في الحواشي إضافات كثيرة، الأوراق: ٢٠٠، الأسطر: ٢٨، القياس: ١٧×٢٢ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، بعض الفقرات ورؤوس الجمل كتبت بالأحمر، فيها نظام التعقيب: (الأوراق الأخيرة تأثرت بعامل الرطوبة وأصابها طمس جزئي).

١٦ ن - مجموع، وفيه:

١٦ ن ١ - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: يجوز في الحمد الرفع وهو الأرجح والنصب والخفض، فالرفع على الابتداء والخبر المجزور بعده
وآخره: مضاف إليه ثوب وباب معطوف على ثوب .. وكان الفراغ منه ...

الناسخ مجهول، والتاريخ: ١١٥٦ هـ في الحواشي اضافات كثيرة، الاوراق: ٩٦، الاسطر: ٢٧، القياس: ٢١.٥ x ١٥ سم، نسخة متوسطة ومجلدة، كتبت بخط مغربي بعض العناوين بالاحمر والاسود والاخضر، فيها نظام التعقيبة، (الاوراق مبعثرة).

١٦ ن ب - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: أولو الرشد بفتحهم، أي أصحاب الهدى، والثاني هو ما بعد الوصف مبتدأ مؤخر
وآخره: هذا باب الادغام بسكون الدال عبر به ايثار التخفيف، وان قال ابن يعيش عبارة الكوليين ...

الناسخ: الصالح بن محمد بن مبارك، التاريخ: ١١٥٦، الاوراق: ٥٠، الاسطر: ٢٦، القياس: ٢١.٥ x ١٥ سم، نسخة متوسطة، كتبت بخط مغربي، بعض العناوين بالاحمر والاسود، فيها نظام التعقيبة.

رابعها: تفسير القرآن

١٧ ن - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

أوله: بدايته ناقصة، يبدأ عند قوله: يخادعون الله والدين بالغفار خلاف ما بطنوا من الكفر ليدفعوا عنهم احكامهم الدنيوية

وآخره: من الجنة والناس والناس بيان للشيطان الموسوس انه جني وانسي.

الناسخ والتاريخ مجهولان، الاضافات في الحواشي قليلة، الاوراق: ٢٤٢، الاسطر: ٢٦، القياس: ٢١.٥ x ١٥ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، والايات القرآنية كتبت بالاحمر كذلك، فيه نظام التعقيبة.

١٨ ن - مخطوط مجهول العنوان والمؤلف

اوراقه مبعثرة، وخالي من نظام التعقيبة، وفيه نقص لذلك لم اتمكن من تحديد اوله وآخره، الناسخ والتاريخ مجهولان، الاوراق: ١٧٢، الاسطر: ٣٢، القياس: ٢٨.٥ x ٢٢ سم، نسخة متوسطة ومجلدة، كتبت بخط مغربي جميل مقروء،

والايات القرآنية كتبت بخط بارز متميز.

خامسا: السيرة

١٩ س - انسان العيون في سيرة الامين والمامون

لعلي بن برهان الدين الطلي الشافعي

أوله: بعد البسملة والاستعانة، حمدا لمن نضر وجوه اهل الحديث ... قال بعضهم. اول سيرة الفت في الاسلام سيرة الزهري

وآخره: ثم رأيت الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله في الاصابة ... تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني من بدء الاذان الى آخره.

الناسخ: محمد ابراهيم عبيد الوهاب الشافعي، التاريخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ، في الحواشي اضافات، الاوراق: ٤٠١، الاسطر: ٣٢، القياس: ٢٩ x ٢٠ سم، نسخة جيدة ومجلدة، كتبت بخط مشرقى جميل، ورؤوس الجمل والعناوين بالاحمر، مژطرة، ولها نظام التعقيبة.

سادسا: أدب وشعر

١٢٠ - تخميس على البردة

لمؤلف مجهول

أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد
وأله هذا تخميس على البردة وكل بيت لها شيخ وعده
وآخره :

وقلت بالباب ارجو حسن خاتمه يا خالفا يتولى كل نائمه
الناسخ والتاريخ مجهولان: الاوراق: ٨٥، الاسطر: ١٦، القياس: ٢١.٥ x ٢١ سم نسخة جيدة ومجلدة كتبت بخط مغربي، وكتب البيت الشعري في آخر كل صفحة بالاحمر، الاوراق الاخيرة في المخطوط اصابها الطمس.

تلك هي مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي، وهي على قلتها ذات قيمة تاريخية وعلمية وقد افادني الشيخ بان مكتبته كانت عامرة بغنائس المخطوطات لكن المستعمر الفرنسي عمل على احراقها واتلافها.

ومما يلاحظ على هذه المخطوطات التي وصفتها:

١ - اكثرها علمي الحديث والفقه.

٢ - جميعها مجلدة وفي حالة جيدة.

٣ - جميعها كتبت بخط مغربي او اندلسي باستثناء مخطوط واحد كتب بخط مشرقى.