

فهرس الرسائل الخطية الموجودة ضمن مجاميع مخطوطات مكتبة عارف حكمت (تاريخ عربي)



أ. عبد الصمد محمد جان بن محمد ظاهر
أمين مكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة

مُتَقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين، ومن تبعهم إلى يوم الدين.. أما بعد:
تعتبر مكتبة عارف حكمت من أبرز المكتبات الوقفية العامة بالمدينة
المنورة في القرن الثالث عشر الهجري^(١). وتقع المكتبة^(٢) حالياً ضمن مكتبة

(١) أسس هذه المكتبة السيد أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا. ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما. ولد في تركيا عام (١٢٠٠هـ)، وتربى في بيت علم وفضل، وأتقن إضافة إلى لغته الأم التركية العربية والفارسية، وطلب العلم الشرعي على فحول علماء عصره، وفي عام ١٢٣١هـ تولى القضاء بالقدس الشريف، وكان عام شدة وغلاء فتصدق بأمواله وخفض ثمن الخبز، وفي عام ١٢٣٦هـ تولى قضاء مصر، ثم أسند إليه القضاء بالمدينة المنورة عام ١٢٣٨هـ، فقرب إليه العلماء والأدباء، ورفض الهدية والرسوم التي اعتاد من قبله أخذها. وفي عام ١٢٤٦هـ عاد إلى الآستانة، وشغل فيها مناصب عديدة، فقد تولى الإفتاء في مجلس الأحكام العدلية عام ١٢٥٦هـ، وفي عام ١٢٦٠هـ تولى الإفتاء في مجلس العسكرية، وفي غرة ذي الحجة من عام ١٢٦٢هـ أسندت إليه مشيخة الإسلام، وهو أعلى منصب قضائي في الدولة العثمانية، استمر فيه سبعة أعوام ونصف، تفرغ بعدها للعبادة والمطالعة إلى وفاته عام ١٢٧٥هـ.

(٢) أنشأت المكتبة بالمدينة عام ١٢٧٠هـ، وأصبحت تعرف باسم (مكتبة عارف حكمت)، وكانت في مبنى مستقل يقع جنوب المسجد النبوي الشريف، في مواجهة الجهة الجنوبية الشرقية منه، يفصل بينها وبينه شارع،

الملك عبد العزيز المطلة على المسجد النبوي الشريف من الناحية الغربية، وتحتوي على (٤٣٨٩) مخطوطاً أصلياً، و(٦٣٢) مجموعاً خطياً تضم (٣٨٣٨) رسالة مخطوطة إضافة إلى (٧٧٥٨) مطبوعاً نادراً وحديثاً. ولأهمية الرسائل الموجودة ضمن مجاميع المخطوطات قمنا بإعداد هذا الفهرس الخاص بقسم التاريخ، واتبعنا في ذلك المنهج التالي:

١. اعتماد رقم تسلسلي واحد لكل مخطوط.
٢. ذكر عنوان المخطوط كما ورد في الأصل، إلا إذا تبين خطأ عنوان المخطوط المسجل عليه، فنذكر العنوان الصحيح كما ورد في مصادر التوثيق.
٣. يكتفى بذكر العنوان كاملاً في النسخة الأولى لمخطوط الكتاب، أما النسخ التالية فيوضع لها عنوان: نسخة أخرى.
٤. يذكر اسم المؤلف كاملاً كما ورد في المخطوط، وإذا كان الاسم ناقصاً فيكمل بالاستعانة بما ورد في كتب التراجم المعتمدة، وتذكر سنة وفاته إن كانت معروفة.
٥. لا يذكر اسم المؤلف في النسخ المكررة أيضاً لوجوده في النسخة الأولى.
٦. يعتمد ذكر العبارات الأولى من أول المخطوط كما وردت فيه.
٧. يعتمد ذكر العبارات الأخيرة في نهاية المخطوط كما وردت فيه.
٨. تذكر المعلومات التالية إن وجدت: اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، ومكان النسخ.

ويتألف المبنى من دور واحد تعلوه قبة جميلة، وفي وسطه حوش فيها نافورة ماء من الرخام، ويلصق المكتبة من الجنوب سكن صغير للناظر يتألف من دورين وأربعة غرف، والمبنى في غاية الجمال. وقد رتب لها حفظة وخدمة، ووقف بها كتبه التي تتجاوز خمسة آلاف كتاب، فيها من نفائس المطبوعات، ونوادير المخطوطات، بالإضافة إلى حسن العناية والتنظيم، مما جعلها محل ثناء وإعجاب أغلب الزائرين والكاتبين.

٩. يذكر في سطر تالي المعلومات التالية:

عدد أوراق المخطوط، ويرمز لها بحرف (ق)، ثم يذكر بين قوسين رقما لوحتي بداية ونهاية الرسالة ضمن المجموع، ثم متوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة، ويرمز له بحرف (س)، ثم مقاس الورقة الواحدة طولها وعرضها بالسنتيمتر، ومثال ذلك:

١٤سم	x	٢٣	١٥س	١٨ق (٢٢-٤٥)
عرض الصفحة	x	طول الصفحة	عدد الأسطر	عدد الأوراق (رقم لوحة بداية الرسالة - رقم نهاية لوحة الرسالة)

١٠. تذكر الملاحظات التي وجدت على المخطوط من حيث سلامته أو إصابته ببعض العيوب كالرطوبة والتآكل والنقصان والطمس... إلخ كما يشار إلى الإضافات المتميزة إن وجدت كالحواشي والتعليقات والكتابة بألوان أخرى والزخارف والفوائد... إلخ، ثم نختم بذكر مصادر التوثيق للمخطوط أو المؤلف.

١١. يذكر رقم حفظ المخطوط في مكتبة عارف حكمت على هذا النحو: ٨٠/١٩٠ مجاميع (٢) ويرمز الرقم الأول (١٩٠) إلى رقم المخطوط في المكتبة، والرقم الثاني (٨٠) إلى تصنيف فن التاريخ، والرقم الثالث (٢) إلى ترتيب الرسالة ضمن رسائل المجموع.

هذا الكتاب.

نسخ في: ١١٥٢هـ، بخط: نسخ
 ٣٦ق (١١٩-٢٥٤)، ٢٩س، ١٨×٢٩سم
 نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة، عليها
 تصحيحات وتعليقات، على بعض
 أوراقها آثار بقع وترميم لم تؤثر على
 النص، بلغت مقابلة على نسخة
 المؤلف، كتبت من خط المؤلف
 وقوبلت بآخرها أوراق بيضاء، على
 صفحة العنوان قصائد، لها نسختان
 برقم ٢/٩٠٠، ٣/٩٠٠ تاريخ عربي،
 بالمكتبة نفسها.
 الأعلام ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ مجاميع (١٦)



٣. أخبار المستفيد بأخبار خالد بن الوليد

ابن الحنبلي: رضي الدين أبو عبد
 الله محمد بن إبراهيم بن يوسف
 الحنفي (ت ٩٧١هـ).

بداية المخطوط: نحمدك يا من
 شيد ركن الدين...

نهايته: ...وحسبنا الله ونعم
 الوكيل.

نسخ بخط: فارسي

٧ق (١١٩-١٢٥)، ١٩س، ٢٠×٢٢سم

١. إثارة العجون لزيارة العجون

الفيروزآبادي: أبو طاهر مجد الدين
 محمد بن يعقوب بن محمد (ت
 ٨١٧هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
 خلق الإنسان من حملاً مسنون...
 نهايته: ...وصلى الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً
 كثيراً إلى يوم الدين.

نسخه: عبد الرحمن بن إبراهيم
 شرعان، في: ١٢٧٣هـ، بخط: نسخ
 ١٧ق (١٣-٢٩)، ٢٥س، ١٨.٥×٢٥سم

نسخة جيدة، عليها بعض
 التصحيحات وآثار بقع وترميم لم
 تؤثر على النص، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر.

الأعلام ١٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ مجاميع (٢)



٢. الأثمار الجنية في الأسماء الحنفية

ملا علي القاري: نور الدين علي بن
 سلطان الهروي (ت ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب
 الأرض والسماء...

نهايته: ...وكانت وفاته لبضع
 وستمئة كذا وجدنا بخط مؤلف

٢ ق (٢١٨ - ٢١٩)، ٢٥ س، ١٩×٢٩ اسم
نسخة جيدة، مذهب الإطار فقط،
عليها بعض التصحيحات وآثار بقع
لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٢٣).



٧. أسامي علماء النحو والكتب المصنفة فيه

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ثم رأيت أن أثبت
في هذا الموضوع تراجم أهل النحو...
نهايته: ... انتهى كلام الدماسيني.
نسخ بخط: فارسي

٢ ق (٢١٩ - ٢٢١)، ٣٧ س، ١٩×٢٩ اسم
نسخة جيدة، مذهب الإطار فقط،
عليها بعض التصحيحات والتعليقات،
وآثار بقع لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٤٤).



٨. أسامي الكتب في التاريخ

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ثم أتبع الكل
بالمحاضرات...

نهايته: ... كذا موضوعات العلوم
المسمى بمفتاح السعادة.
نسخ بخط: فارسي
١ ق (٢١٤ - ٢١٥)، ١٨ س، ١٩×٢٩ اسم
نسخة جيدة، مذهب الإطار فقط، عليها
آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٣٢).



٩. أسامي الكتب في المنطق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: واعلم أن العلوم
الباحثة عن أحوال الأذهان من
العلوم الآلية المعنوية...
نهايته: ... مما انتخبناه من
موضوعات العلوم.

نسخ بخط: فارسي
١ ق (٣٠٩ - ٣١٠)، ١١ س، ١٩×٢٩ اسم
نسخة جيدة، مذهب الإطار فقط،
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع
(٢٨).



الأشموني، في: ١١٠٨هـ، بخط:

نسخ معتاد

٢١ق (١١٧ - ١٤٧)، ٢٥س، ١٦×٢١سم

نسخة جيدة، عليها بعض

التصحیحات، على بعض أوراقها

بقع بسيطة لم تؤثر على النص،

مذهبة الإطار فقط، آخر الورقة

الأخيرة مذهبة ومزخرفة، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر.

الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩ مجاميع (٢).



١٢- أسماء أهل بدر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي

شرف ضياء الإسلام بنبوة سيد

الأنام...

نهایته: ... نقل من التي يرمق

تواریخي.

نسخ بخط: فارسي

١٢ق (١ - ١٢)، ١٥س، ١٩×١٤سم.

نسخة جيدة، مشكولة أحياناً، عليها

بعض التعليقات وآثار بقع وترميم لم

تؤثر على النص، بأولها فهرس بعناوين

١٠. استثناس الناس بفضائل ابن عباس

ملا علي القاري: نور الدين علي بن

سلطان محمد الهروي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على دين

الإسلام...

نهایته: ... عليه آلاف الصلاة وألوف

التحية.

نسخ بخط: نسخ

١٦ق (٢٨٧ - ٣٠٢)، ٢١س، ١٤×٢١،٥سم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات

وتعليقات وآثار بقع وترميم بسيطة

لم تؤثر على النص، مقابلة،

كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

الأعلام ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ مجاميع (٣٩).



١١. إسعاف المبطأ برجال الموطأ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل

عبد الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على

فضله...

نهایته: ... كان الفراغ من نسخها

يوم الخميس وأخر رجب الخير

سنة ثمانية ومائة وألف.

نسخه: أحمد بن نعمة الله

نسخة جيدة، مشكولة أحياناً،
مذهبة الإطار فقط، عليها آثار بقع
وأرضة لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٣ مجاميع (٣).



١٥ - أصفى الموارد في سلسال أحوال الإمام خالد (منظومة)

البصري: بدر الدين بن عثمان بن
سند البصري (ت ١٢٤٢هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي
صير تراجم الوجوه والغرر...
نهايته: ... وصلى الله وسلم على
خاتم الرسل وعلى آله وصحبه ما
كتاب كمل.

نسخ بخط: نسخ

٦٠ ق (١- ٥٩)، ٢٣ س، ١٥، ٥ × ٢٢ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض
التصحیحات وآثار بقع بسيطة لم
تؤثر على النص، مشكولة أحياناً،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
الأعلام ٣٦٧/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٥ مجاميع (١).



الرسائل التي ضمن المجموع نفسه،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٣٩٢ مجاميع (١).



١٣ - أسماء أهل الصفة رضي الله عنهم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: حمداً لمن اصطفى
من عباده خواصاً وأعياناً...

نهايته: ... أبو هريرة الدوسي رضي
الله تعالى عنهم ورضوانه ذلك هو
الفوز الكبير تمت.

نسخ بخط: نسخ

٢ ق (١٨٤- ١٨٥)، ٢٧ س، ١٨، ٥ × ١٥ اسم

نسخة جيدة، مشكولة أحياناً،
مجدولة بالحمرة، عليها آثار بقع
لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٨ مجاميع (٥).



١٤ - نسخة أخرى:

بداية المخطوط: حمداً لمن اصطفى
من عباده خواصاً وأعياناً...

نهايته: ... ذلك هو الفوز الكبير تم تم تم.

نسخ بخط: نسخي

٤٠ ق (٤٣- ٤٤)، ١٥ س، ١٥، ٥ × ١١ اسم.

١٦- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
صير تراجم الوجوه والغرر...
نهايته: ... وصلى الله وسلم على
خاتم الرسل وعلى آله وصحبه ما
كتاب كامل.

نسخ بخط: نسخ جميل

٧٥ ق (١ - ٧٥)، ٢٥ س، ١٧×٢٤، ٥ اسم
نسخة جيدة، مشكولة أحياناً،
مزخرفة ومذهبة الإطار، عليها
بعض التعليقات فقط، وآثار بقع
بسيطة لم تؤثر على النص، بأولها
أوراق خالية من أي نص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٦ مجاميع (١).



١٧ - إعلام الأعلام ببناء المسجد

الحرام (مختصر)

النهرواني: قطب الدين بن علاء الدين
ابن أحمد بن محمد (ت ٩٩٠ هـ)
بداية المخطوط: الأصل اسمه
الإعلام بأعلام بلد الله الحرام...
نهايته: ... ساكن باب باسطية
مجاور مكة معظمه.

نسخه: درويش محمد نقشبندي

الهروي، بمكة المكرمة، في سنة

١١٥٤ هـ، بخط: نسخ

٢٨ ق (٤ - ٤١)، ٢٥ س، ١٤، ٥×٢٠ اسم.

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات
والتعليقات وآثار بقع بسيطة لم تؤثر
على النص، منسوخة من نسخة
نسخت سنة ٩٨٠ هـ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر.

الأعلام ٢٣٤/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ مجاميع (٢).



١٨- أهل بيعة العقبة الأولى

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أهل بيعة العقبة
الأولى على ما ذكره ابن إسحاق...
نهايته: ... أو نحو ذلك والله أعلم.

نسخ بخط: نسخ

٣ ق (٤٦ - ٤٨)، ١١ س، ١٥، ١×١٥ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، مزخرفة
ومذهبة الإطار، عليها آثار بقع
بسيطة لم تؤثر على النص،
بآخرها أوراق خالية من أي نص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٣ مجاميع (٤).



سنة ٩٩٤.

نسخه: يحيى بن الشمسي محمد
بن طراباي الذافر الحنفي، في:
٩٩٤هـ، بخط: نسخ

١٧ق (٦٤-٨٠)، ٢١س، ٥، ٢١×٥٥، اسم
نسخة جيدة، مشكولة، عليها بعض
التعليقات والمطالب وآثار بقع وترميم
لم تؤثر على النص، بأولها فائدة،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/٧٧ مجاميع (٨).



٢١. تحفة الإخوان من الناس في فضيلة ابن

عباس استثناس بفضائل ابن عباس

ملا علي القاري: نور الدين علي بن
سلطان بن محمد الهروي (ت ١٠١٤هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله على
دين الإسلام وملة نبينا محمد عليه
الصلاة والسلام...

نهايته... وكتبت هذه النسخة من
خط المؤلف هكذا وجدنا بخط
المرحوم علي القاري عليه رحمة الباري.

نسخ بخط: نسخ جميل

١٢ق (٢٩١-٣٠٢)، ٢٩س، ٢٩×١٨ اسم

نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة،
عليها بعض التصحيحات، على

١٩ - تأهيل من خطب في ترتيب

الصحابة في الخطب

ابن الحنبلي: رضي الدين أبو عبد
الله محمد بن إبراهيم بن يوسف
الحنفي (ت ٩٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى...
نهايته... بتاريخ آخر جمادى
الآخرة سنة خمسة وستين
وتسعمائة تم.

نسخه المؤلف، في: ٩٦٥هـ، بخط
فارسي

٩ق (١٢٦ - ١٣٤)، ١٩س، ٢٠×١٢ اسم

نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة
الإطار، عليها آثار بقع وأرضة
بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
معجم المؤلفين ٢٢٣/٨.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ مجاميع (٤).



٢٠. تبيين الصحيفة في مناقب أبي حنيفة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد
الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى...

نهايته... عامله الله بلطفه الخفي

٢٢ - تحقيق جواب السؤال عن كانت

أم أبيه شريفة وأم أمه كذلك

تائب: إسماعيل بن مصطفى

الأرضرومي (ت ١٢١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي

خص الإنسان ببداية الكمالات...

نهایتہ... موجهين على حبيبه

أفضل الصلاة والسلام.

نسخ بخط: نسخ

ق ٩ (٢٩٣-٣٠١)، ٣٣، ٢٠١٨ اسم

نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة

الإطار، عليها آثار بقع وترميم

بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢/٢٩٥.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ مجاميع (٢٢).



٢٤ - تذكرة الألباب بأصول الأنساب

البتي: أبو جعفر أحمد بن الولي بن

أحمد بن عبد الولي (ت ٤٨٨هـ)

بداية المخطوط: قال أبو جعفر

أحمد بن عبد الولي...

نهایتہ... وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه أجمعين تم.

نسخ بخط: فارسي

ق ١٢ (٣٢٩-٣٤٠)، ٣٣، ١٩١٩ اسم

بعض أوراقها آثار بقع بسيطة لم

تؤثر على النص، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر.

الأعلام ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ مجاميع (١٧).



٢٢ - التحفة الزهرية في المناقب

العباسية مختصرة من إفاضة ما من به

الله في نشر فضائل سيدنا العباس

وابنه سيدنا عبد الله للمؤلف نفسه

الخليفتي: أبو القاسم محمد زين

الدين العابدين بن عبد الله المدني

الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي

أفاض على خلقه...

نهایتہ... من هجرة من له العز

والشرف صلى الله تعالى عليه وسلم.

نسخ بخط: نسخ جميل، في: ١١٧٩هـ

ق ١٠ (٣٦-٣٧)، ١٩، ٥، ٦٢٢٢ اسم

نسخة ممتازة، عليها بعض

التصحیحات فقط، مذهب الإطار

فقط، بآخرها دعاء وفائدة في قررة

عين الولد، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٥ مجاميع (٤).



محمد بن إسماعيل (ت ٥٤٢٩هـ)
 بداية المخطوط: الحمد لله رب
 العالمين والعاقبة للمتقين...
 نهايته: ... وصلى الله على من لا
 نبي بعده وسلم تسليماً كثيراً دائماً
 أبداً آمين والحمد لله رب العالمين.
 نسخ بخط: نسخ

٨٢ق (١٠٤.٣٣)، ٥، ١٥، ٥٠، ٢٠، ٥٠ اسم
 متأثرة بالرطوبة، مشكولة
 أحياناً، مجدولة بالحمرة، كتبت
 بالمداين الأسود والأحمر.
 معجم المؤلفين ١٨٩/٦، ٤٠٢/١٣.
 رقم الحفظ: ٨٠/٣١ مجاميع (٢).



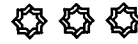
٢٧- ترجمة امرؤ القيس صاحب المعلقة

لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: هو حجر بتقديم الحاء
 المضمومة على الجيم الساكنة...
 نهايته: ... وقال بعضهم طبقات
 الشعراء ثلاثة شاعر وشويعر
 وشعرور تمت.

نسخ بخط: نسخ جميل
 ٤ق (٣٨٨.٣٨٥)، ٣٣، ٥، ١٨، ٥٠، ١١ اسم
 نسخة جيدة، مذهب الإطار فقط،
 عليها تعليقات فقط، وآثار بقع
 بسيطة لم تؤثر على النص،

نسخة جيدة مشكولة، مزخرفة
 ومذهبة الإطار، عليها بعض
 التصحيحات فقط، وآثار بقع
 بسيطة لم تؤثر على النص،
 أوراقها جافة قابلة للتمزق، كتبت
 بالمداين الأسود والأحمر، انظر
 إلى البيان رقم ٨٥.

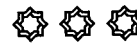
معجم المؤلفين ٢٧٦/١.
 رقم الحفظ: ٨٠/٣٣ مجاميع (٣٥).



٢٥- تراجم لبعض العلماء الأفاضل

لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط: أحمد بن علي أبو
 بكر الرازي...
 نهايته: ... في ذي القعدة سنة ثلاث
 وتسعين وتسعمائة...

نسخ في: ٩٩٣هـ، بخط: فارسي
 ١٠ق (١١٩.١١٠)، ٧، ١٥، ٢٠، ٣٠، ٣٠ اسم
 نسخة جيدة، كتبت فيها عناوين
 المطالب، عليها آثار بقع وبلل
 وترميم لم تؤثر على النص،
 نسخت بالمداين الأسود والأحمر.
 رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ مجاميع (٧).



٢٦- ترجمة أبي الطيب المتنبي

الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن

المرحوم من أبناء بعض القضاة في قضاء المالي...
نهايته:... رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

نسخ بخط: فارسي جميل
اق(٦٨-)، ٢١س، ٤٠٥×٢١ اسم
نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة،
عليها تعليقات فقط وآثار بقع وبلل
لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ مجاميع (٢٦).



٣٠- ترجمة الشعراني
المنافوي: محمد المدعو عبد الرؤوف
المنافوي المصري (ت ١٠٣١هـ)
بداية المخطوط: وهو عبد الوهاب
بن أحمد بن علي الشعراني...
نهايته:... نقل من طبقات
الكواكب الدرية في تراجم
السادة الصوفية من تأليفات الشيخ
الإمام العلامة محمد المدعو عبد
الرؤوف المنافوي المصري رحمه الله.
نسخ بخط: فارسي

ق(١٠٨-١٠٩)، ٢٥س، ٥٠×٢٠ اسم
نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة،
مشكولة أحياناً، عليها بعض

وترجمة الشنفرى، وعلقمة الفحل،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ مجاميع (٣٥).



٢٨ - ترجمة جلال الدين السيوطي وفهرس مؤلفاته

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل
عبد الرحمن ابن أبي بكر
(ت ٩١١هـ).

بداية المخطوط: هو سيدنا ومولانا
الشيخ الإمام والبحر الهمام جلال
الدين أبو الفضل عبد الرحمن...
نهايته:... الفوائد المتكاثرة في
الأحاديث المتواترة.

نسخ بخط: نسخ
ق(٣٣٥-٢٤٣)، ٢١س، ٤٠×٢١ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها بعض التعليقات فقط، وآثار
بقع لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٣ مجاميع (٦).



٢٩ - ترجمة خليل أفندي المالي

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: وكان أصل

التعليقات فقط وآثار بلل بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر. كشف الظنون ١٥٢٢/٢. رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ مجاميع (٣٠).



٣١- ترجمة علاء الدين القوشجي

لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: وجدت في آخر التاريخ ترجمة علاء الدين القوشجي وهو من أهل القرن العاشر.

نهايته... انتهى ما وجد.

نسخ بخط: معتاد

١ ق (١٦٤-)، ٢٨س، ٥، ٦×٢٠ اسم نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر بآخرها أوراق بيضاء. رقم الحفظ: ٨٠/٥٧١ مجاميع (٢).



٣٢- ترجمة لبيد بن ربيعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك...

نهايته... وأما تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم.

نسخ بخط: نسخ جميل

٤ ق (٣٨٨-٣٩١)، ٣٣س، ٥، ١٨×١٠ اسم نسخة جيدة، مذهبة الإطار، عليها تصحيحات وتعليقات، بآخرها فوائد، كتبت بالمداين الأسود والأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ مجاميع (٣٦).



٣٣- ترجمة المؤلف ووالده منقولة من كتابه الذي سماه المشرع الروي من مناقب السادة آل باعلوي

الشلي: جمال الدين محمد بن أبي بكر بن أحمد الحسيني (ت ١٠٩٣هـ) بداية المخطوط: ترجمة المؤلف ووالده... نهايته... ومات في ذلك العام كثير من أعيان تريم فأرخه بعضهم فقال غاب الوجود.

نسخ بخط: معتاد

٥ ق (١٦٦-١٧٠)، ٢٧س، ٥، ٢٠×٦ اسم نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة الإطار، عليها بعض التصحيحات، متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

الأعلام ٢٨٦/٦، الرسالة الخطية الأولى التي ضمن المجموع نفسه.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧١ مجاميع (٣).



٣٤ - ترجمة المناوي

المحبي: محمد أمين بن فضل الله
بن محب الله (ت ١١١١هـ)
بداية المخطوط: وهو عبد الرؤوف
بن تاج العارفين بن زيد العابدين بن
يحيى...

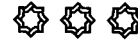
نهايته: ... نقل من تاريخ محمد
الأمين المحبي الدمشقي.

نسخ بخط: فارسي

٣ ق (٣ - ٥)، ٢٥ س، ١٥ × ٢٠ سم
مزخرفة ومذهبة الإطار، عليها
بعض التصحيحات، متأثرة قليلاً
بالرطوبة، مرممة، بآخرها تقريظ
على كتاب كنوز الحقائق في
حديث خير الخلائق للمناوي،
بخط عبد الله بن عثمان المعروف
بمستجي زاده (ت ١١٥٠هـ) بأولها
فهرس للمجموع، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٧٨/٩.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ مجاميع (١).



٣٥ - تنزيه المالك بمناقب الإمام

مالك رضي الله عنه

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد
الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى...
نهايته: ... آخر رجب المبارك سنة
ثمانية عشر ومائة وألف تم.
نسخه: أحمد بن نعمة الله
الأشموني، في: ١١١٨هـ، بخط:
نسخ معتاد

٣٢ ق (١٤٧ - ١٧٩)، ٢٥ س، ١٦ × ٢١ سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها بعض التصحيحات فقط،
آخر الورقة الأخيرة مذهبة بماء
الذهب، بآخرها أوراق بيضاء،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩ مجاميع (٣).



٣٦ - التقصي في معرفة شيوخ مالك بن

أنس رضي الله عنه في الموطأ وذكر أحاديثه

ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر
يوسف بن عمر النمري (ت ٤٦٣هـ)
بداية المخطوط: والحمد لله رب
العالمين...

نهايته: ... ووالديه آمين.

نسخه: أحمد بن نعمة الله

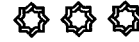
الأشموني، بخط: نسخ معتاد

١١٥ ق (١١٥ - ١١٥)، ٢٥ س، ١٦ × ٢١ سم

نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة الإطار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، مقابلة، على صفحة العنوان تملك، في أولها فهرس بمحتويات المجموع، قبلت على الأصل المنقول منه، بخط شهاب الدين أحمد بن علي القرطبي، بآخرها ورقة بيضاء، على بعض أوراقها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

الأعلام ٣١٦/٩.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩ مجاميع (١).



٣٧ - جملة منتقاة من طبقات الشافعية

ابن قاضي شعبة: تقي الدين أبو الصدق أبو بكر أحمد بن محمد الأسدي (ت ٨٥١هـ)

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله...

نهايته: ...والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: معتاد

٤ق (٣٥-٣٢)، ٢١س، ٥، ٥٠٢١، ٥٠٢٣ اسم

نسخة جيدة، عليها آثار بقع وبلل وأرضة لم تؤثر على النص،

بآخرها فوائد وأبيات شعر، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٥٧/٣.

رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ مجاميع (٦).



٣٨ - الدرة الثمينة فيما لزائر النبي

صلى الله عليه وسلم إلى المدينة

القشاشي: صفى الدين أحمد بن يونس الدجاني (ت ١٠٧١هـ)

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نهايته: ...والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ

٧٨ق (٧٨-١)، ٣٣س، ٥، ٥٠٢٣، ٦ اسم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات فقط وآثار بقع وترميم لم تؤثر على النص، مصححة ومقابلة في سلخ صفر الخير سنة ١٢٠٨هـ، بأولها قيد وقف باسم الحاج أحمد بن جمعة الكركوتي، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ١٧٠/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦٦ مجاميع (١).



٣٩ - الدر النفيس في بيان نسب إمام

الأئمة محمد بن إدريس الشافعي

الحموي: شهاب الدين أحمد بن محمد الحسن الحنفي (ت ١٠٩٨هـ) بداية المخطوط: حمداً لمن رفع لابن إدريس مقاماً علياً...

نهايته: ... آمين يا رب العالمين.

نسخ في: ١٠٨٩هـ، بخط: فارسي

٧ق (١٠٨-١١٤)، ٩س، ٥، ٢٠×٤٤ اسم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، وآثار بقع وبلل لم تؤثر على النص، فرغ المؤلف نفسه من تسويدها ١٢ ربيع الثاني ١٠٨٩هـ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر، بأولها فائدة.

معجم المؤلفين ٩٣/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ مجاميع (١١).



٤٠ - ديباجة وقفية المرحومة مہرمآہ

سلطان عليها الرحمة والغفران

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لمنه أبود لعزة إلا لعزة شأنه...

نهايته: ... وباقي المراسم والمراقق...

نسخ بخط: فارسي

٢ق (١٥٠ - ١٥١)، مختلف س،

٢٦،٥×١٦،٥ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٦١٠ مجاميع (١٤).



٤١ - ذكر تاريخ دولة الاكراد الأيوبية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...

نهايته: ... وبعد عشرة أيام شنع العنتابي الذي قتل خاله.

نسخ بخط: نسخ

٤ق (١٧٤-١٧٧)، ٢٥س، ٥، ٢٠×١٢ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٦ مجاميع (٢٩).



٤٢ - ذكر التواريخ من عهد نبي الله هود

عليه السلام إلى ظهور خلافة بني العباس

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ذكر تواريخ من

عهد نبي الله هود عليه السلام كان

هود عليه السلام ينذر قومه...

والصلاة والسلام على محمد وآله
وصحبه أجمعين...

نهايته: ... واللّه أعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخ

ق٢ (١٢٢.١٢١)، ٥، ١٩، ٣ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها آثار
بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (٨٦).



٤٥ - رسالة ذهاب الاسكندر ذو القرنين

لشرب ماء الحياة

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله
والصلاة والسلام على نبيه محمد
وآله وصحبه أجمعين...

نهايته: ... واللّه أعلم.

نسخ بخط: نسخ

ق٢ (١٠٨.١٠٧)، ٧، ١٩، ٣ اسم

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها
بالشكل، عليها بعض التصحيحات،
وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (٨٠).



نهايته: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: نسخ

ق٨ (١٦٧.١٧٤)، ٢٥، ٥، ٢٠، ٢ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٦ مجاميع (٢٨).



٤٣ - رسالة أحمد زروق في ترغيبه في

سكنى المدينة المنورة

زروق: أحمد

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ بخط: نسخ

ق٣ (٨٠.٧٨)، ٢٧، ٥، ٢٣، ٦ اسم

نسخة جيدة، عليها آثار بقع
وترميم لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٥٦٧ مجاميع (٢).



٤٤ - رسالة أسماء القراء

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله

٤٦- رسالة في بيان أفضل التابعين

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله
والصلاة والسلام على محمد وآله
وصحبه أجمعين...

نهايته:... والله أعلم بالصواب هنة فيح.

نسخ في: ١٠٦٨هـ، بخط: نسخ

٢ ق (٤٧-٤٨)، ١٩س، ١٩×١٣ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها آثار

بقع لم تؤثر على النص، عرف تاريخ

نسخها بواسطة حساب الجمل،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (٤١).



٤٧- رسالة في بيان السلف من العلماء

الراسخين

كمال باشا زاده

بداية المخطوط: أحمد بن علي أبو

بكر الرازي...

نهايته:... وصنف كتاب المفتاح

لسنة ست وعشرين وستمئة تم تم.

نسخ بخط: فارسي

٣ ق (٣٤٥-٣٤٦)، ٣٣س، ٢٠×٢٢ اسم

نسخة جيدة، عليها آثار بقع وبلل

بسيطة لم تؤثر على النص،

بآخرها فائدة، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٩ مجاميع (١٣).



٤٨- رسالة في بيان فضيلة أبي بكر

رضي الله عنه

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله

والصلاة والسلام على محمد وآله

وصحبه أجمعين...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم

الوكيل سنة فيح.

نسخ في: ١٠٦٨هـ، بخط: نسخ

٢ ق (٥٢-٥٣)، ١٦س، ١٩×١٣ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها

بعض التعليقات فقط، وآثار بقع لم

تؤثر على النص، عرف تاريخ

النسخ بواسطة حروف الجمل

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (٤٦).



٤٩- رسالة في حق بعض قصة قراقوش

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين..

نهايته:... والله أعلم وبه الحول والقوة.

نسخ بخط: نسخ

٢ ق (١٩-٢٠)، ١٩س، ١٩×١٣ اسم

بداية المخطوط: سئل المؤلف الحافظ السيوطي رضي الله عنه... نهايته:... لأنها بضعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم انتهى.

نسخ بخط: نسخ

اق(٤٩-)، ٤س، ٥، ٥×٢٠، ٥سم

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات فقط، وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ مجاميع (١٨).



٥٢- رسالة في المحاربة التي وقعت بين العساكر الإسلامية السليمية والخوارج المحمرة الإسلامية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يوم الأربعاء الثاني من شهر الله الأصب ...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد العالمين محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: فارسي

ق(٢٩٣- ٢٩٥)، ٢١س، ١٨×٤سم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (١٧).



٥٠- رسالة في ذكر تواتر الأخبار

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ذكر تواتر الأخبار اعلم أنه ما زالت الأنبياء عليهم السلام بعد ظهور نبينا صلى الله عليه وسلم...

نهايته:... الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام تم.

نسخ بخط: فارسي

ق(٣٥٢- ٣٥٤)، ٢١س، ١٨×٤سم

نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات وآثار بقع وترميم وبلل وأرضة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ مجاميع (٦٦).



٥١- رسالة في سن السيدة فاطمة وعائشة رضي الله عنهما

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد

الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ)

نسخة جيدة، عليها آثار بقع وبلل
لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ مجاميع (٣٨).



٥٣ - رسالة في معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب

لم يذكر المؤلف
بداية المخطوط: النوع الخامس
والأربعون في معرفة الأسماء والكنى
والألقاب والأنساب فيه أربعة فصول...
نهايته: ...والقدماء في هذا مدر
لأنها لغتهم انتهى.
نسخ بخط: نسخ

٢٨ ق (٤١٦-٤٤٢)، ٣٣ س، ٢٨١٨ اسم

نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة
الإطار فقط، على هامشها رسالة
في معرفة أغلاط العرب، حررت
سنة ١١٨٨ هـ، عليها آثار بقع
وترميم بسيطة لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ مجاميع (٢٤).



٥٤ - رسالة في مناقب أبو الحسن علي بن حميد الصعيدي المالكي المعروف بابن الصباغ اليافعي: أبو محمد عبد الله بن

أسعد (ت ٧٦٨ هـ)

بداية المخطوط: في مناقب ابن
الصباغ قال الإمام اليافعي في
كتابه المسمى بمرآة الجنان...
نهايته: ... لما مات شيخه أصابته
وحشة فذهب إليه وتأنس به رضي
الله عنهم أجمعين والسلام.

نسخ بخط: نسخ

٢ ق (٢٧٤-٢٧٥)، ١٥ س، ٥٢١، ٤ اسم

نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة، عليها
بعض التعليقات، وآثار بقع وترميم
و بلل لم تؤثر على النص، بآخرها
أوراق مجدولة خالية من أي نص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
كشف الظنون ١٦٤٧/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٢ مجاميع (٢).



٥٥ - رسالة فيمن نسب إلى أمه من الشعراء

ابن حبيب الهاشمي: أبو جعفر
محمد البغدادي (ت ٢٤٥ هـ)
بداية المخطوط: قرأت على أخي
محمد...

نهايته: ... نقلت جميعها من خط
أبي عثمان بن جني وصححها رضي
الدين الشاطبي.

نسخ بخط: فارسي.

٥٧- الزبد والضرب في تاريخ حلب

ابن الحنبلي: رضي الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي (ت ٩٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مغير الدول ومهلك الأواخر والأول... نهايته... والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ في: ٩٧٤هـ، بخط: نسخ

١٣ق (١٢٩-١٤١)، ٢٣س، ٥، ٥٠٢١، ٥٠٥سم
نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات وآثار بقع وبلل لم تؤثر على النص، منقولة من نسخة المؤلف، فرغ المؤلف منها سنة ٩٥١هـ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢٢٣/٨، ذيل كشف الظنون ٢٩/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ مجاميع (٣).

**٥٨- سكردان السلطان**

ابن حجلة: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الحمد

٥٠ق (٣٤٤-٣٤٤)، ٢٣س، ١٩×١١سم

نسخة جيدة، مشكولة، مذهبة الإطار فقط، عليها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، أوراقها جافة قابلة للتمزق، كتبت بالمداين الأسود والأحمر. الأعلام ٣٠٧/٦، ٣٦٤/٤. رقم الحفظ: ٨٠/٢٣ مجاميع (٣٦).

**٥٦- رفع البأس عن بني العباس**

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... نهايته... حرسها الله تعالى إلى يوم الآخرة. نسخ في: ١٠٣٣هـ، بالقاهرة.

٢٠ق (٢٠-٢٠)، ٢١س، ٥، ٥٠٢٠، ٥٠٥سم

نسخة ممتازة، مشكولة أحياناً، عليها بعض التصحيحات، منسوخة من نسخة نسخها عمر العبادي تلميذ المؤلف من نسخة المؤلف سنة ٩٤٠هـ. الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ مجاميع (١).



كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ مجاميع (١).



٦٠ - نسخة أخرى:

بداية المخطوط: نحمدك يا من
نصره عباده ببدر وهم أذلة...
نهايته... أغنى دار السلطنة العلية
في القسطنطينية.

نسخه: عبد الرحيم رحمي بن الحاج
مصطفى أفتدي الأضرومي، في:
١١٩٧هـ، بالقسطنطينية، بخط:
فارسي جميل.

٨٣ق (١ - ٨٣)، ٢٧س، ٥، ٢٣، ٥ × ١٣سم
متأثرة قليلاً بالرطوبة، مزخرفة ومذهبة
الإطار، عليها تصحيحات وتعليقات،
مرممة، بأخرها أوراق بيضاء، فرغ المؤلف
من جمعها متاً وشرحاً في أواخر ذي
الحجة من سنة ١١٧٤هـ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٠ مجاميع (١).



٦١ - صورة مكتوب الذي أتى من إسلامبول
بغير النصر على الكفرة في فتح بلغراد
لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: صورة مكتوب الذي
أتى من إسلامبول بخبر النصر على

لله الذي أنطق الطير بحكمته...
نهايته... وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: نسخ

١٣٣ق (١٣٣.١)، ١٥س، ٢٠، ٥ × ١٥سم
متأثرة بالرطوبة، مشكولة، عليها
بعض التصحيحات والتعليقات،
بأولها ترجمة للمؤلف وتمليكات،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
معجم المؤلفين ٢/٢٠١، كشف
الظنون ٢/٩٩٤
رقم الحفظ: ٨٠/٥٦٩ مجاميع (١).



٥٩ - شرح أسماء أهل بدر الكبرى

المدني: محمد (كان حياً ١١٧٤هـ)
بداية المخطوط: نحمدك يا من
نصره عباده ببدر وهم أذلة...

نهايته... نعم المولى ونعم النصير.
نسخه: محمد بن علي القسطنموني،
في: ١١٩٥هـ، بخط: نسخ جميل

٢٠٢ق (١ - ٢٠٢)، ٢١س، ٥، ٢١ × ١٥سم
نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة الإطار،
عليها بعض المطالب، وآثار بقع بسيطة
لم تؤثر على النص، منسوخة من نسخة
المؤلف التي كتبت في سنة ١١٧٤هـ،
بأولها فهرس بعناوين رسائل المجموع،

المصنفة فيه كتاب الإمام الجصاص...
نهايته:... والله ولي التوفيق.

نسخ بخط: فارسي

ق(١٣١ - ١٣٢)، ٣٥، ٥، ٢٩، ١٩ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها بعض التصحيحات فقط، وآثار
بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (١٣).



٦٤ - طبقات الفقهاء

ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل
قاسم السودوني (ت ٨٧٩هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى...
نهايته:... بغناية الله الملك الغفار
سنة تسع وألف.

نسخ في: ١٠٠٩هـ، بخط: فارسي

ق(١٣٢.٨١)، ٩، ٥، ١٨، ٢، ٥ اسم
نسخة جيدة، عليها تعليقات وآثار
بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
بأولها أسماء أعلام مرتبة هجائياً،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
الأعلام ١٤/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦٦ مجاميع (٢).



الكفرة في فتح بلغراد هذا لما عزم...
نهايته:... والحمد على ذلك.

نسخ بخط: نسخ

ق(٩١.٩٠)، ٢٥، ٥، ٢٠، ٢، ٥ اسم
نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة
الإطار، عليها آثار بقع وترميم لم
تؤثر على النص، بآخرها قصيدة،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/٢٢٦ مجاميع (١٥).



٦٢ - طبقات أئمة العقائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: علم أصول الدين
المسمى بعلم الكلام...
نهايته:... والله يعصمنا عن الزيغ
والضلال.

نسخ بخط: فارسي

ق(١١٠-)، ٢٢، ٥، ٢٩، ١٩ اسم
نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها
آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (١١).



٦٢ - طبقات علماء الأصول

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومن كتب القديمة

٦٥ - طبقات القراء منتخبة من كتاب

النشر في القراءات العشر

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير
محمد بن محمد (ت ٨٣٣هـ)

بداية المخطوط: علم القراءة ولذا ذكر
منها أئمة القراءة من الصحابة ثم
التابعين ثم الأئمة السبعة...

نهايته: ... ومن أراد التفصيل فعليه
بنشر الجزري.

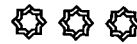
نسخ بخط: فارسي

٢ق (٥٢.٥١)، ٣٦س، ١٩×٢٩سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها بعض التصحيحات، آثار بقع
وبل لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢٩١/١١.

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٣).



٦٦ - طبقات المؤرخين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومن كتب
التواريخ تاريخ ابن كثير...

نهايته: ... وأما التواريخ في لسان
الفرس فأكثر من أن يحصى
كذا في موضوعات العلوم.

نسخ بخط: فارسي

٢ق (٣١٤.٣١٣)، ٣٣س، ١٩×٢٩سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها آثار بقع لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٣١).



٦٧ - طبقات المحدثين منتخبة من كتب الحديث

جملة من المحدثين

بداية المخطوط: ثم صرفت عنان
العلم نحو التعرض لكتب الحديث
وطبقات المحدثين...

نهايته: ... انتهى كلام العلامة
رحمه الله تعالى.

نسخ بخط: فارسي

٤ق (٥٨.٥٥)، ٣٥س، ١٩×٢٩سم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها بعض التصحيحات والتعليقات،
وآثار بقع لم تؤثر على النص، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٥).



٦٨ - طبقات المفسرين منتخبة من كتب التفسير

جملة من المفسرين

بداية المخطوط: وإذا عرفت
طبقات القراء فعليك بترصد إيراد
طبقات المفسرين...

٧٠ - عقد الجواهر والدرر في أخبار

القرن الحادي عشر

الثلي: جمال الدين محمد بن أبي بكر بن أحمد الحسيني (ت ١٠٩٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ الموجودات بباهر قدرته... نهايته:... رحمه الله رحمة واسعة أمين يا رب العالمين.

نسخ في: ١٠٩٨هـ، بخط: معتاد

١٦٤ق (١٦٤-١)، ٢٧س، ٥، ١٦٢٠م

تأثرت قليلاً بالرطوبة، مزخرفة ومذهبة الإطار، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، مرممة، بأولها فهرس مذهب بأسماء المترجم لهم وتملك وفائدة، كتبت بالمداين الأسود والأحمر. الأعلام ٢٨٦/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧١ مجاميع (١).



٧١ - العقد الفريد النفيد في ترجمة

الأخ محمد سعيد

القطب البكري: مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي (ت ١١٦٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الحميد الرشيد...

نهايته:... على يد الحقيير أحمد

نهايته:... ورزقنا ورزقهم بحسن، زياده.

نسخ بخط: فارسي

٣ق (٥٣ - ٥٥)، ٣٥س، ٥، ١٩٢٩م

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، وآثار بقع وترميم وبلل لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٤).



٦٩ - العجاجة الزنبية في السلالة

الزنبية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

نهايته:... وهذا آخر العجاجة الزنبية في السلالة الزنبية للإمام السيوطي.

نسخ بخط: نسخ

٢ق (١٤٧-١٤٨)، ٣٦س، ٥، ١٩٢٧م

نسخة جيدة، مشكولة أحياناً، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر. الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ مجاميع (١٥).



التصحیحات، وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢١٧/١٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ مجاميع (١٥).



٧٢ - الفجر المنير في ذكر أسماء أهل

بلرذوي المقام الخطير

السندروسى: محمد بن محمد بن

علي (ت ١١٧٧هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من

بعثت المصطفى لهذه الأمة...

نهایته:... والصلاة والسلام على

سیدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

تم تم تم.

نسخ بخط: نسخ

٣٩ق (٢- ٤٠)، ١٥س، ١٥، ١٠ اسم

نسخة جيدة، مشكولة أحياناً، مزخرفة

ومذهبة الإطار، عليها بعض التعليقات

فقط وآثار بقع وترميم لم تؤثر على النص،

حررها المؤلف نفسه، بالجامع الكبير في

طرابلس الشام، وذلك ضحى يوم الثلاثاء

١٥ شعبان من شهور سنة ١١٥٠هـ، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢٤٧/١١.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٣ مجاميع (٢).



عبد المعطي الخليلي.

نسخه: أحمد بن عبد المعطي بن

عبد المعطي الخليلي، في: ١١٥٠هـ،

بخط: نسخ

١٧ق (٣٠١-٣١٧)، ٢٥س، ٢٠، ٦ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض

التصحیحات فقط، وآثار بقع

بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت

بالمدادين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢١٧/١٢.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ مجاميع (١٠).



٧٢ - الفتح الطري الجني في بعض

مآثر شيخنا الشيخ عبد الغني

القطب البكري: مصطفى بن كمال

الدين بن علي الصديقي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم

على السراء والضراء...

نهایته:... وكان الفراغ منها نهار

الاثنين في أواخر ربيع الثاني من

شهور سنة ١١٥٠.

نسخه: أحمد بن عبد المعطي بن

عبد المعطي الخليلي، في: ١١٥٠هـ،

بخط: نسخ

١١ق (٤٧٠-٤٨٠)، ٢٥س، ٢٠، ٦ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض

٧٤- نسخة أخرى:

بداية المخطوط: نحمدك يا من
بعث المصطفى لهذه الأمة مشيداً
لأركان دينها...

نهايته: ... والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: نسخ

٢١ق (١٦٣-١٨٣)، ٢٧س، ١٨، ٥×١٠، ١ اسم
نسخة جيدة، مشكولة أحياناً،

مجدولة بالحمرة، عليها بعض
التصحیحات والتعليقات وآثار بقع
لم تؤثر على النص، حررها المؤلف
نفسه في مدينة طرابلس من شهر
سنة ١٥٠هـ، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٨ مجاميع (٤).



٧٥- فرحة لفؤاد خليفة منبع الرسالة

الأسبيري: عمر بن علي بن إبراهيم
بن خليل (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي
الأكرم...

نهايته: ... لما بنى هذا المسجد
الجامع أراد أن يؤمر بأنواع الزينة.

نسخ بخط: نسخ

٩ق (١٦٩-١٧٧)، ٢١س، ٥×٢١، ٦ اسم

مخرومة الآخر، مجدولة بالحمرة،
عليها بعض التصحيحات فقط
وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على
النص، أوراقها مطلية بزلال
البيض، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر.

معجم المؤلفين ١٢٩٧/٧.

رقم الحفظ: ٨٠/١١٩ مجاميع (٩).



٧٦ - فصل في ذكر الأولياء الأبرار

والصالحين الأخيار

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
خص بحسن اصطفائه خواص
الأولياء الأبرار...

نهايته: ... صلى عليه إله العرش ما
طلعت شمس وغابت حيامن من
محياء

نسخ بخط: نسخ جميل

٧ق (٤٥-٥١)، ٩س، ٥×٢٠، ٤ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
عليها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على
النص، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ مجاميع (٧).



٧٧ - فصل في الكلمات العشر التي

أنزلت على موسى عليه الصلاة والسلام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في الكلمات العشر التي أنزلت على موسى عليه الصلاة والسلام... نهايته:... إلى قوله وليس المؤمنين كان.

نسخ بخط: معتاد

١ ق (٩٥-)، ١٢ اس، ١٧×٢١ اسم نسخة جيدة، مشكولة، عليها آثار بقع لم تؤثر على النص، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/٢٧٢ مجاميع (٢١).



٧٨ - فصل في مناقب الخلفاء الأربعة

رضي الله عنهم

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم الغفار الرحيم الستار... نهايته:... رضي الله عنهم أجمعين. نسخ بخط: نسخ جميل

٧ ق (٤٥.٣٩)، ١٩ اس، ٤×٢٠ اسم نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ مجاميع (٦).



٧٩ - فصل في مناقب الصالحين رضي

الله عنهم أجمعين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختار لخدمته من اصطفاه من عباده...

نهايته:... ومن آله ما زال بعضده.

نسخ بخط: نسخ جميل

٩ ق (٥٩.٥١)، ١٩ اس، ٥×٢٠ اسم نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها آثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ مجاميع (٨).



٨٠ - الفصول المهمة في معرفة الأئمة

وفضلهم ومعرفة أولادهم ونسلهم

ابن الصباغ: نور الدين علي بن محمد المالكي المكي (ت ٨٥٥ هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل من صلاح هذه الأئمة نصب الإمام العادل...

نهايته: بتاريخ شهر ذي القعدة سنة ٩٧٢.

٨٢- القراء السبعة

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله
والصلاة والسلام على محمد وآله
وصحبه أجمعين...

نهايته:... والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخ

ق٢ (١٢٢-١٢٣)، ١٩س، ١٩×١٣ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها
آثار بقع بسيطة لم تؤثر على
النص، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (٨٧).



٨٢- القول الصحيح في تعيين الذبيح

السبكي: تقي الدين أبو الحسن
علي بن عبد الكافي بن تمام (ت
٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله رب العالمين...

نهايته:... والحمد لله وحده وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم.

نسخ بخط: معتاد

ق١ (١٣٥-)، مختلفس، ٢١×١٧ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها

نسخه: أخي محمد بن أخي أحمد

التبريزي، في: ٩٧٢هـ، بخط: نسخ

ق٢٧٤ (٢٧٤-١)، ١٥س، ١٥×٢١، ٤اسم

متأثرة بالرطوبة، مجدولة
بالحمرة، عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، مرممة، بأولها تملك
وكلمات مشطوبة، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.

الأعلام ١٦٠/٥، كشف الظنون
١٢٧١/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٢ مجاميع (١).



٨١- في بيان ابتداء التاريخ

الحصوني: أحمد الحنفي

بداية المخطوط: الحمد لله
والصلاة والسلام على محمد وآله
وصحبه أجمعين...

نهايته:... والله أعلم بالصواب
وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخ

ق١ (٢٨-)، ١٨س، ١٩×١٣ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها
آثار بقع لم تؤثر على النص،
كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٧ مجاميع (٩٣).



٨٥- كتاب تكنيس الأصنام

ابن بشر الكلبي: أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٤هـ)
 بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ أبو الحسن المبارك...
 نهايته: ... تم هذا الكتاب ولله الحمد والمنة.

نسخ بخط: نسخ جميل

١٥ق (٣٤٧.٣٦١)، ٣٣س، ٥، ١٨، ٥٠١، اسم
 نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط،
 عليها تعليقات وآثار تمزق وبقع
 بسيطة لم تؤثر على النص،
 بآخرها ملحقة، كتبت بالمدادين
 الأسود والأحمر.
 معجم المؤلفين ١٣/١٤٩.
 رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ مجاميع
 (٢٧).

**٨٦- كتاب الزيارات**

الهروي: أبو الحسن علي بن أبي بكر بن علي (ت ٦١١هـ)
 بداية المخطوط: قال العبد الفقير
 إلى رحمة ربه القدير علي...
 نهايته: ... والحمد لله رب العالمين.
 نسخه: علي بن محمد بن أبي بكر
 الموشى، في: ٧٠٥هـ، بخط: نسخ

آثار بقع وترميم لم تؤثر على
 النص، نقلت من نسخة المؤلف
 الذي فرغ منها في يوم ١٠ ربيع سنة
 ٧٥١هـ، بالعادلية بدمشق، كتبت
 بالمدادين الأسود والأحمر.
 الأعلام ١١٦/٥.
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٧٢ مجاميع (٣٤).

**٨٤- كتاب تذكرة الأبواب بأصول الأنساب**

البتي: أبو جعفر أحمد بن عبد
 الولي بن أحمد بن عبد الولي (ت
 ٤٨٨هـ)
 بداية المخطوط: قال أبو جعفر
 أحمد بن عبد الولي بن أحمد بن
 عبد الولي البتي رحمه الله...
 نهايته: ... وصلى الله على سيدنا
 محمد النبي وعلى آله وسلم.
 نسخ بخط: فارسي

١٠ق (٤٣.٥٢)، ٢١س، ٥، ٢١، ٥٠١، اسم
 نسخة جيدة، مشكولة، عليها
 بعض التصحيحات والتعليقات،
 وآثار بقع وبلل لم تؤثر على النص،
 كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
 معجم المؤلفين ١/٢٧٦.
 رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٦ مجاميع (٨).



تصحیحات وتعليقات، مرممة،
بأولها فهرس بعناوين رسائل
المجموع وقراءات وتمليكات،
بآخرها فائدة، نسخت من نسخة
غير مقابلة، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢٨٩/٨.

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٧ مجاميع (١).



٨٨ - كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء

ابن حبيب: أبو جعفر محمد (ت
٥٢٤٥هـ)

بداية المخطوط: قرأت على أخي
محمد...

نهايته: ... لطف الله به.

نسخه: أبو بكر محمد بن رستم
بن أحمد بن محمود الشرواني،
بخط: فارسي

١٠ق (٥٢-٤٣)، ٢١س، ٥، ٥٢١×٥٠ اسم

نسخة جيدة، مشكولة، عليها
بعض التصحيحات والتعليقات،
وآثار بقع وبلل لم تؤثر على النص،
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ١٧٤/٩.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٦ مجاميع (٩).



٦٣ق (٦٣-١)، ٥١س، ٥، ١٧×٣٠ اسم
نسخة قديمة، عليها بعض
التصحیحات والتعليقات وآثار بقع
وترميم وأرضة أثرت على بعض
كلمات النص، بأولها فهرس
بعناوين رسائل المجموع، وقصيدة،
بها أشكال توضيحية، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر.
معجم المؤلفين ٤٧/٧.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ مجاميع (١).



٨٧ - كتاب مختلف الأسماء والأنساب

والكنى والألقاب

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله
محمد (ت ٧٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
لم يتخذ ولداً...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد بن نصر الله
البغدادي الحنبلي، بـ: المدرسة
الطاهرية بالقاهرة، في: ٧٩٦هـ،
بخط: نسخ

١٠٢ق (١٠٢-١)، ٢٩س، ٥، ٢٦×٩ اسم

متأثرة بالرطوبة، مشكولة
أحياناً، غير منقوطة أحياناً، عليها

الرحيم الحمد لله الذي فتح
لأوليائه باب محبته...
نهایتہ:... ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم.

نسخه: عمر بن عبد الرحمن
البغدادي، في: ٨٦٩هـ، بخط: معتاد
١٣١ق (١٣١.١)، ٩اس، ١٨×٢٥، ٥اسم

نسخة خزائية كتبت برسم أبي
الحسن علي العراقي، مشكولة
أحياناً، عليها مطالب وتصحيحات
وتعليقات، تأثرت قليلاً بالرطوبة
والأرضة، مرممة، بأولها
تمليكات ومطالعة، كتبت
بالمداين الأسود والأحمر.

كشف الظنون: ١٥٥٤/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٤ مجاميع (١).



٩١ - مجموع في الأنساب والكنى

والأمثال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ولما استراح بريد

القلم عن قطع فيا في العلوم...

نهایتہ:... ولم يكونوا في نور قط

انتهى.

نسخ بخط: فارسي

١٠ق (٣١٤.٣٣٣)، ٢٢س، ١٩×٢٩، ٥اسم

٨٩ - كشط الصدا وغسل الران في زيارة

العراق وما ولاها من البلدان

القطب البكري: مصطفى بن

كمال الدين بن علي البكري

الصادقي (ت ١١٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواسع

الخلق...

نهایتہ:... وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

إلى يوم الدين آمين.

نسخ بخط: معتاد

١٦٣ق (٢٠١.٣٩)، ٢٥س، ١٦، ٥×٢١، ٦اسم

متأثرة بالرطوبة، مجدولة

بالحمرة، عليها بعض التصحيحات

والتعليقات، مرممة، أوراقها ملونة

بلون الزعفران، بها أشكال

توضيحية، كتبت بالمداين

الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢١٧/١٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٢ مجاميع (٣).



٩٠ - لطائف المنن في مناقب الشيخ أبو

العباس وشيخه أبي الحسن

الشاذلي: تاج الدين بن عطاء الله

بن أحمد بن محمد (ت ٧٠٩هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ مجاميع (٨).



٩٣ - المختصر المفيد في علم التاريخ

الكافيجي: محيي أبو عبد الله
محمد بن سليمان بن سعد (ت
٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
خلق الأرض والسماء وما فيها عبرة
لأولي النهى...

نهايته: ... فغفر الله له ولوالديه
والمسلمين آمين تم..

نسخه: علي بن محمد الحسني
التيتلاوي، في: ١١٢٦هـ.

بخط: نسخ

ق٣١ (٦٠.٣٠)، ١٩س، ٥، ٢٠×٤ اسم

متأثرة بالرطوبة والأرضية،
مشكولة أحياناً، مجدولة

بالحمرة، عليها بعض

التصحیحات، مرممة، فرغ المؤلف

منها في مصر وقت الضحى من يوم

الثلاثاء ٨ رجب سنة ٨٦٧ هـ،

مقابلة، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر.

معجم المؤلفين ٥١/١٠.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ مجاميع (٦).



نسخة جيدة، مذهب الإطار، عليها
تصحیحات وتعليقات وآثار بقع لم
تؤثر على النص، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع
(٣٣).



٩٢ - محاورة بين المؤلف وبين شرف

الدين أبو الخير يحيى بن علم الدين
المسماة بتهنئة العام لزين الكرام

الكافيجي: محيي أبو عبد الله
محمد بن سليمان بن سعد (ت
٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
يقلب الليل والنهار...

نهايته: ... وصلى الله على نبيه وآله
وصحبه وسلم تم.

نسخ بخط: نسخ

ق٢ (٦٧.٦٦)، ١٩س، ٥، ٢٠×٤ اسم

نسخة جيدة، مشكولة أحياناً،

مجدولة بالحمرة، عليها آثار بقع

وترميم لم تؤثر على النص، فرغ

المؤلف منها بغرة محرم سنة

٨٧٤هـ، كتبت بالمداين الأسود

والأحمر.

معجم المؤلفين ٥١/١٠.

٩٤ - مسائل مفيدة وفوائد فريدة في

فضائل النيل المبارك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل

عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: نحمد الله رب

العالمين...

نهايته:... ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم.

نسخ بخط: نسخ

٤٤ق (٣٨ - ٤١)، ٣٣س، ٥، ٢٠، ٥٠، ١٥سم

نسخة جيدة، عليها بعض

التصحیحات والتعليقات وآثار بقع

وترميم لم تؤثر على النص،

مشكولة أحياناً، كتبت بالمدادين

الأسود والأحمر.

الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٤ مجاميع

(١٤).



٩٥ - مسك الحبوب في بعض ما نقل من

أخبار أبي أيوب

الشریف الجزائري: محمد بن

أحمد (ت ١١٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب

العالمين...

نهايته:... والحمد لله وحده وصلى

الله على من لا نبي بعده.

نسخه: أحمد بن خليل بن مصطفى

الأيوبي المدعو بقاضي زاده، في:

١١٨١هـ، بخط: نسخ

٧ق (١٧٤-١٨٠)، ٢٧س، ١٩×٣ اسم

نسخة جيدة، مذهبة

الإطار، مشكولة أحياناً، عليها

تصحیحات وتعليقات، وآثار بقع

وترميم لم تؤثر على النص، فرغ

منها المؤلف في سنة ١١١٠هـ،

نسخت من نسخة نسخها عمر

أفندي من نسخة المؤلف،

أوراقها قابلة للتقصف، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢٤٦/٨.

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤ مجاميع

(٢٢).



٩٦ - ملخص وفيات الأعيان لابن

خلكان المسمى بالتجريد

طورسان فقيه محمد: وحدي

إبراهيم بن مصطفى بن محمد

الفرضي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي

خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم

أحسن عملاً...

بقع وبلل لم تؤثر على النص، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ مجاميع (٩).



٩٨ - مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان (يرحمه الله)

ابن عرب شاه: تاج الدين عبدالوهاب بن أحمد بن محمد الطرخاني (ت ٩٠١هـ)
بداية المخطوط: الحمد لله يذكر من مناقب الإمام...

نهايته:.... والحمد لله رب العالمين.
نسخه: المؤلف نفسه، في: ٩٠١هـ، بخط: نسخ

٥ ق (٨٣ - ٧٩)، ١٥ س، ١٨,٥ × ٢٧,٥ اسم
نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات والتعليقات، مشكولة، بآخرها ترجمة للإمام مالك، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٢١٩/٦.

رقم الحفظ: ٨٠/٢ مجاميع (٦).



نهايته:... ثم اعتقادي مذهب النعمان.

نسخه المؤلف بالقسطنطينية، في: ١١٠٤هـ، بخط: فارسي

٥٥ ق (١ - ٥٥)، ٢٣ س، ١٢ × ٢٢ اسم
متأثرة بالرطوبة، مذهبة الإطار فقط، عليها تعليقات ومطالب، مرممة، بأولها فهرس بعنوانين رسائل المجموع، وتمليكات، بآخرها فوائد، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٧ مجاميع (١).



٩٧ - مناقب الأئمة المجتهدين رضوان الله عليهم أجمعين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: علم الفقه علم باحث عن الأحكام الشرعية...
نهايته:... وروى أن السيد الشريف رحمهما الله يمدحه بالفضل.

نسخ بخط: فارسي

٧ ق (١٠٠ - ١٠٦)، ٣٥ س، ١٩ × ٢٩,٥ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها تصحيحات وتعليقات، وآثار

٩٩- مناقب الإمام البخاري

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الخالق الباري... نهايته: ... ونرجو من الله تعالى استمرار هذه السنة الحسنة في ختام الصحيح الناهي عن كل قبيح.

نسخ بخط: معتاد

ق٨ (٦٢.٥٥)، ١٧ س، ١٨٥×٣.٥ اسم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، مشكولة أحياناً، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨٤ مجاميع (١١).



١٠٠- مناقب علي بن أبي طالب رضي

الله عنه التي تقرأ في مولده بمكة

المشرقة بليلة السابع عشر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل سيدنا محمداً على العالمين... نهايته: ... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: ديواني

ق٤ (٣٥- ٣٨)، ٢٥ س، ١٩٥×٣ اسم

نسخة جيدة، مذهبة الإطار فقط، عليها بعض التصحيحات، وآثار بقع بسيطة لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ مجاميع (٥).



١٠١- من كتاب رحلة بدر الدين الغزي

الغزي: بدر الدين محمد بن رضي الدين (ت ٩٨٤هـ)

بداية المخطوط: قال شيخ الإسلام خاتمة علماء دمشق والشام البدر الغزي رحمه الله في رحلته الرمية...

نهايته: ... وقد يدل الفرنج فيه مالا جزيلاً فلم يجابوا إليه.

نسخه: زين الدين بن أحمد بن علي الحلبي المعروف بابن الشعيبي، بخط: معتاد

ق٦ (٧٥.٧٠)، مختلف س، ٢٠×٤ اسم

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات وآثار بقع وبلل وترميم لم تؤثر على النص، بآخرها صورة سؤال ولطائف وقصائد، كتبت

بالمداين الأسود والأحمر.

كشف الظنون ٨٣٦/١.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٩٣ مجاميع (١٧).



١٠٢ - نبذة من الجواهر المضية في طبقات الحنفية

الحلي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم (ت ٩٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ينشي ويبيد ويعيد...

نهايته: ... في اليوم الثالث من شهر شعبان المعظم لسنة تسع وألف.

نسخ في: ١٠٠٩هـ، بخط: فارسي

٧٨ق (١-٧٨)، ١٩س، ١٨٥×٢٠٥ اسم

نسخة جيدة، عليها تصحيحات وتعليقات، وآثار بقع وترميم لم تؤثر على النص فرغ المؤلف منها يوم السبت رابع جمادي الآخرة لسنة ٩١٩هـ، بأولها تمليكات وقصيدة في تاريخ فتح قلعة أبواب لمحمد أفندي الشهير بطرقجي زاده، بآخرها قطعة من بيتين شعر باللغة الفارسية قائلها غير معروف، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

كشف الظنون ٦١٦/١.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦٦ مجاميع (١).



١٠٣ - نخبة الأفكار في مسألة البلغار (نقل من كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب)

ابن الوردي: زين الدين عمر بن مظفر بن عمر المعري (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا كريم...

نهايته: ... تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان.

نسخ بخط: نسخ

١ق (منقذ إلى ٥)، ١٠س،

١٨×٣ اسم

نسخة جيدة، عليها آثار بقع وبلل لم تؤثر على النص، كتبت بالمداين الأسود والأحمر.

معجم المؤلفين ٣/٨.

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ مجاميع (٢).



١٠٤ - نسبة القطب الرباني والهيكل الصمداني أبا صالح سيدي عبد القادر الجيلاني

ملا علي القاري: نور الدين علي

نسخ بالقاهرة، في: ١٠٣٣هـ،
بخط: نسخ

٤٨ق (٢١ - ٦٨)، ٢١س، ٥٢٠٥ اسم
نسخة جيدة، مشكولة أحياناً،
مكتوبة من خط عمر العبادي
الذي كتبها من مسودة المؤلف،
بأولها فوائد، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر.
الأعلام ٧١/٤.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ مجاميع (٢).



١٠٦ - النفع الفرجي في الفتح الجهته جي

البرزنجي: زين العابدين جعفر بن
حسن (ت ١١٧٧هـ)
بداية المخطوط: يقول المفتقر إلى
فضل الكريم المنجي...

نهايته: ... على يد الضعيف قوله لا
إله إلا الله محمد رسول الله.
نسخ بخط: نسخ

٢٣ق (١ - ٢٣)، ٢١س، ٢٢×١٦ اسم
نسخة جيدة، عليها بعض
التصحیحات والتعليقات وآثار بقع
وترميم أثرت على بعض كلمات
النص، قوبلت على الأصل المنقول

بن سلطان بن محمد الهروي
(ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
جعل أولياء السادة للسماء أقطاباً
وعماداً...

نهايته: ... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخ جميل

٢٩ق (٣٠٣ - ٣٣١)، ٢٩س، ٨٢٩ اسم

نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة،
عليها بعض التصحيحات
والتعليقات، على بعض أوراقها آثار
بقع بسيطة لم تؤثر على النص،
بآخرها أوراق بيضاء، كتبت
بالمدادين الأسود والأحمر.
الأعلام ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٨٠/١٧ مجاميع (١٩).



١٠٥ - نظم العقيان في أعيان الأعيان

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل
عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى...

نهايته: ... من شهور سنة ثلاث
وثلاثين وألف في مصر القاهرة
المحروسة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي
خلق الخلق...

نهايته:.... بحسب الزمان والمكان
وآداب الوقوف.

نسخ بخط: نسخ

ق٦ (١٠٩.١٠٤)، ٢١س، ٤,٥×٢١,٥ اسم

نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة
الإطار فقط، عليها بعض المطالب
وآثار بقع لم تؤثر على النص،
مقابلة، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر.

الأعلام ١٦٦/٥.

رقم الحفظ: ٨٥/٨٥ مجاميع (١٦).



منه، كتبت بالمداين الأسود
والأحمر.

الأعلام ١١٧/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٧ مجاميع (١).



١٠٧- نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول المفتقر إلى
فضل الكريم المنجي...

نهايته:.... والحمد لله وحده وصلى
الله على من لا نبي بعده.

نسخ بخط: نسخ

ق٤٦ (١- ٤٦)، ١٧س، ١٧,٥×٢٥ اسم

نسخة جيدة، مزخرفة ومذهبة
الإطار، عليها بعض التعليقات
فقط وآثار ترميم بسيطة لم تؤثر
على النص، كتبت بالمداين
الأسود والأحمر.

الأعلام ١١٧/٢.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٧٨ مجاميع (١).



١٠٨ - الوقوف بالتحقيق على موقف

الصديق

ملا علي القاري: نور الدين علي بن
سلطان بن محمد الهروي (ت ١٠١٤هـ)

Index of Hand-Written Letters Existed within Arif Hikmat Library's Transcripts

Mr. Abdul Samad Muhammad Jan Bin Muhammad Taher

Arif Hikmat Library is one of the most distinct endowment libraries in Al-Madinah Al-Munawwarah. The Index at hand is one of its valueable transcripts in History. 108 transcripts were mentioned in it where title, author's name, first and last statements of the transcript were mentioned together with the status and shape of the transcript itself.

Princes of Al-Madinah Al-Munawwarah till the Tenth Hijri Century

Al-Imam Shamsudeen:

Ahmad bin Muhammad bin Abdul Rahman Al-Sakhawi

In his *Al-Tuhfah Al-Lateefah*, Al-Sakhawi starts with a long introduction about the Prophet (PBUH) since His immigration to Al-Madinah Al-Munawwarah.

He also mentions the princes of Al-Madinah Al-Munawwah starting with the Prophet's companion namely Musa'ab bin Umair (may Allah be pleased with him). He also referred to the men the Prophet (PBUH) used to appoint as princes of Al-Madinah Al-Munawwarah during battles.

Al-Sakhawi then mentioned the princes in the reign of the the orthodox, the Umayyad and the Abbasid caliphs till he reached to Prince Fares bin Shaman who was the Prince he met by his arrival to Al-Madinah Al-Munawwarah.