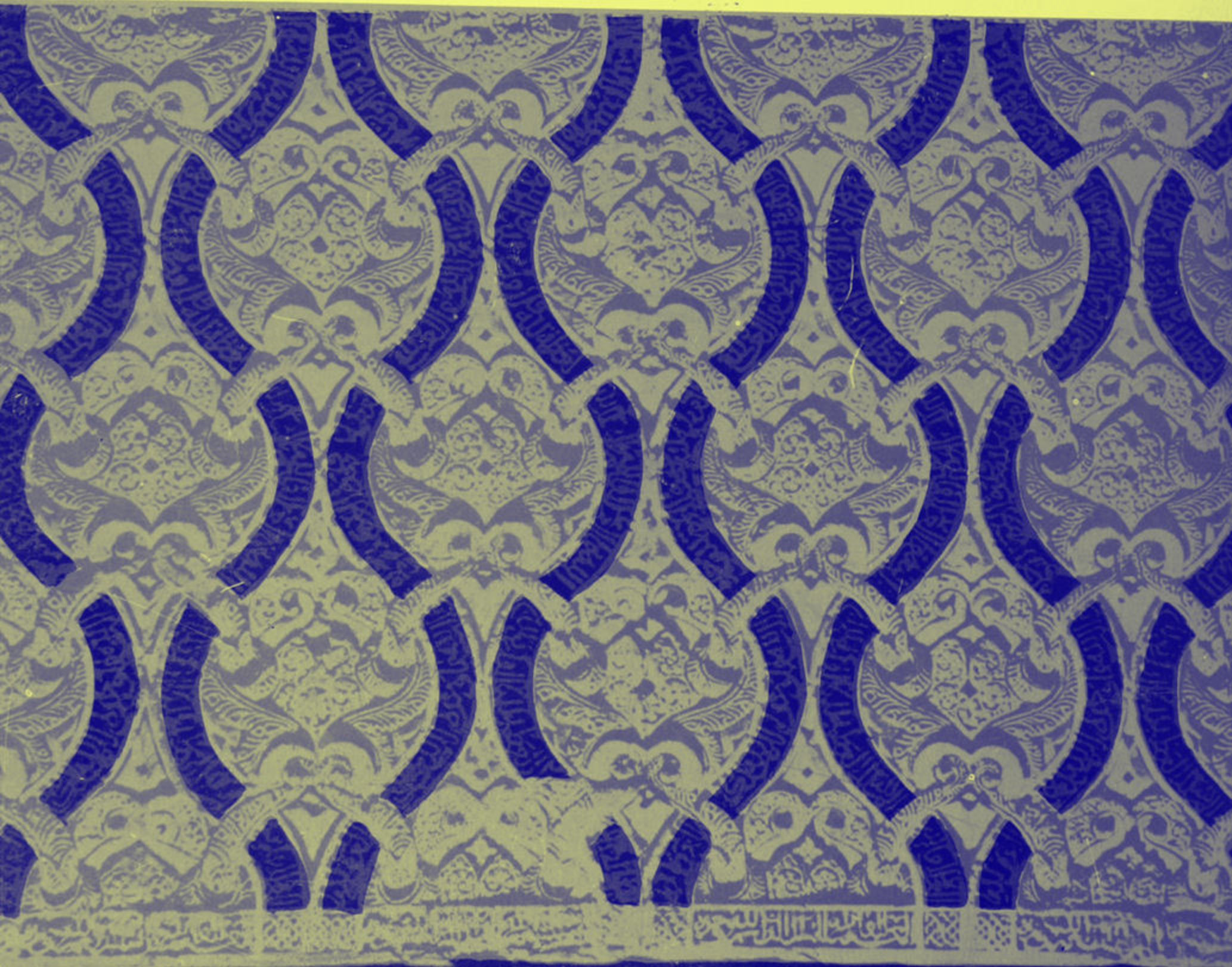


75-960931

المودد

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ

تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الخامس - العدد الرابع ١٣٩٧-١٩٧٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْيَاءُ التَّرَاثِ الشَّعْرِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ

القسم الثاني

بقلم

صباح نور محمد المزيوري

٦٤ - عبدالله الجبوري :

١ - أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره :

مط . الآداب - النجف ١٩٦٧ ، ١٥١ ص .

مهد للديوان في صفحة واحدة وترجم للشاعر في ثلاث عشرة صفحة تعرض فيها لشخصية الشاعر ولشخصية عبدالله ابن الشاعر ، وشعر شاعرنا وآراء القدامى فيه . وجمع له ثلاثمائة واثنين وثمانية بيتا والحق بالشعر أخبار الشاعر في إحدى عشرة صفحة اعتمد فيها على ما جاء في الأغاني وتاريخ بغداد وجمهرة أنساب العرب ، وتحت عنوان (لحن واستدراك) خص القصيدة الدعدية بدراسة جيدة تضمنت قصتها وملخصها وتحقيق نسبة قائلها وعلاقاتها بابي الشيص ومعارفها وهي ستة وستون بيتا ، وقد تنازع عليها أربعون شاعرا واعتمد الحق في نشرها على نسخة مقابلة لنسخة دار الكتب المصرية ومن مصادر أخرى ، ويختم الديوان بفرسین وتصويب . كتب عنه هلال ناجي وأصاف أربعة عشر بيتا في مجلة المورد العدد ١ و ٢ / المجلد الأول ١٩٧١ . وكتب ٣ . نوري حمودي القيسي في مجلة الآداب ٢ / ١٢ سنة ١٩٦٧ ..

الحقق : تناظر ترجمته في الفقرة (٦ هـ) .

الشاعر : محمد بن عبدالله بن رزين بن سليمان الخزاعي ، الملقب بابي الشيص ، يكنى أبا جعفر ، مجهول الولادة والنشأة إلا أن الحق يرجعها بين ١٢٦ و ١٣٦ هـ في الكوفة ، ثم انتقل إلى بغداد ودرج في بلاط الرشيد حتى صار من شعرائه ، وأرسل إلى الرقة ، وقتله خادم أمير الرقة ١٩٦ هـ .

ب - ديوان ابن الدهان الموصلی :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٧٩ ص .

حقق الديوان على نسخة المكتبة التيمورية بمصر وقد حوت الواو مئة وتسعة عشر بيتا ، وأكملها بأضافة مئة وستة عشر بيتا ، ولقد للديوان في عشرين صفحة في حديث من الشاعر والديوان مع نشر ثلاث صور بالزكفراف للمخطوطة ، والحق بالديوان ستة فهارس .

الشاعر : عبدالله بن اسعد بن علي ، يكنى أبا الفرج ، ويعرف بمهذب الدين الموصلی ، الحمصي ، الشافعي ، فقيه ، نحوي ، شاعر ، يرى الحق أن ولادته ٢١١ هـ بالموصل ، أما وفاته فهي في حمص ٥٨١ هـ .

ج - ديوان ابن النقيب :

مط . الجمع العلمي المصري - بمشق ١٩٦٢ ، ٢٧ + ٢٢ ص .

اعتمد في التحقيق على نسخة دار الكتب المصرية ومنها مصورة في الجمع العلمي العربي بمشق (مجمع اللغة العربية حاليا) وهي بخط واضح ، وقدم للديوان احمد الجندي عضو الجمع المذكور ، بعدها تحدث الحق عن الشاعر ودبوانه في ثلاث عشرة صفحة مع خمس صور بالزكفراف للمخطوطة ، ثم أورد مقالا لخليل مردم بك المنشور سابقا بمجلة المجمع المذكور (ج ١ ، المجلد ٢١ / ١٩٥٦) وهو في عشرين صفحة . ختم الديوان بثلاثة فهارس ، وقد حوى الديوان ألفين ومئتين وثلاثة ومائتين بيتا من الشعر .

الشاعر : عبدالرحمن بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد الحسيني ، المراتي ، ابن النقيب ، ولد بمشق ١٠٨٠ هـ ودرس اللغة والحديث والآداب على شيوخ عصره ، وقد ألم بثقافة عصره ، وولع بالإنفاذ ، توفي ١٠٨١ هـ .

د - ديوان أبي الهندي وأخباره :

مط . النعمان - النجف ١٩٧٠ ، ٨٠ ص .

يبدأ الديوان بتمهيد في عشر صفحات ثم حديثا عن نسب الشاعر وحياته وشعره ووفاته وعلاقاته بشعراء عصره مع شرح المنهج الحق ، في أيراد النصوص الشعرية يجعل التخریج في أول الصفحة والروايات المختلفة في أسفل النص متجا إياها بالشرح والتفسير لمعد من الألفاظ والآلام ، جمع له مئة وخمسة وتسعين بيتا ، وأورد بعد الشعر أخباره في إحدى عشرة صفحة مجموعة من ثمانية مصادر ، صدر الديوان في سلسلة بواوين صغيرة بتسلسل (٢) ونذكر هنا أن ليوسف

ط - ديوان الناصري : عبدالقادر رشيد

الجزء الثاني : مط . الماني - بغداد ١٩٦٦ ، ص ٣١١ .

كتب هلال ناجي - المحقق المشترك مع عبدالله الجبوري في هذا الديوان - بعنوان (بين يدي الديوان) في اثني عشرة صفحة تحدث عن الديوان وماخذه عن الجزء الاول (سياني) الذي طبعه كامل خميس ، فسم هذا الجزء المجاميع الشعرية الثلاث التالية : (الحان الالم) ، طبعت ببغداد ١٩٢٩ وفيها مئة وواحد وتسعون بيتا ، و (صوت فلسطين) وطبعت ببغداد ١٩٤٨ وفيها اربعمئة وخمسة واربعون بيتا ، وآنم ، مجموعة خطية فيها اربعمئة وستة ابيات ، وخماسيات الناصري ، وهي ثمان واربعون خماسية ، وقصائد متفرقة عدد ابياتها الفنان وثلاثمئة وستة عشر بيتا ، وبذلك يكون المجموع العام لابيائ الجزء الثاني ثلاثة الاف وخمسمئة وثمانية وتسعين بيتا ، وكان ترتيب القصائد حسبما رتبها الشاعر نفسه ، ما عدا القصائد المتفرقة ، وقال المحقق ان الجزء الاول من هذا الديوان يضم نصف شعر الناصري .

هلال ناجي : هلال بن ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب الحسني البغدادي ، ولد في القرن ١٩٢٩ ، ونال شهادة الحقوق ١٩٥١ ، له عدة مؤلفات منها من الطبوع : شمسراء اليمسن الماصرون ، جيش التوشيح لابن الخطيب - تحقيق ، متخير الالفاظ لابن فارس - تحقيق ، بفر فلوب ، سائل على الدانوب ، حتى لا ننسى ، صفحات من حياة الرصافي وادبه ، وهي بين شعر وقصة ومسرحية وسياسة وغيرها .

الشاعر : عبدالقادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري ، ولد بالسلمانية ومن ابوين كرديين ١٩٢٠ ، ونزح الى الناصرية وسكنها ، انتهى فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة ، وانتقل الى بغداد فأكمل الثانوية ثم اشتغل في الاداعة والصحافة . له : مسرحية ضحايا المجتمع ، الحان الالم - شعر ، صوت فلسطين - شعر ، توفي ١٩٦٢ .

٦٥ - عبدالله الخطيب :

١ - ديوان نصر بن سيار الكناني امير خراسان :

مط . شفيق - بغداد ١٩٧٢ ، ص ٩١ .

قدم له في ثمان عشرة صفحة عن نشأة الشاعر وولايته والاحداث السياسية المعاصرة له ومحنة الحزب الاموي ايام الوليد بن يزيد وموقف الشاعر في خراسان ، ووفاته ، جمع له مئة واحد عشر بيتا وكان منهجه انه يذكر المناسبة ثم النص ، وتخته هامش الاول للتخريج والثاني لشرح الالفاظ .

وقد لحق بالديوان ثلاثة ملاحق في خمس وعشرين صفحة : الاول عن يوم البروقان سنة ١٠٦ هـ ، والثاني بعنوان (لماذا جلد نصر ١٠٩ هـ) والثالث عن يوم التسع ١١٢ هـ . وفتحته بفهرس عام . كتب عن الديوان مؤخرًا جابر الخاقاني في مجلة (الكتاب) .

المحقق : عبدالله بن مهدي الخطيب ، ولد في السيب ١٩٢٦ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢ ، نال الماجستير من جامعة عين الشمس عن (الوضع السياسي والاقتصادي في خراسان ١٢٢-١٢٣ هـ) له اهتمامات قصصية ومسرحية وفي نقد الفن التشكيلي .

سميد مساهمة طبية في اصدار هذه السلسلة . كتب عنه هلال ناجي في مجلة العرب التي يصدرها حمد الجاسر / ١٩٧١ الشاعر : غالب ، وقيل عبدالمؤمن وعبد السلام وعبد الملك ، من بني المعجاف من بني رباح ، وهو ابن عبد القدوس ابن شيث بن ريمي ، يقدر المحقق ولادته اواخر القرن الاول الهجري في الكوفة التي تركها بدمدك الى سجستان والتي مات فيها بين ١٢٢-١٢٤ هـ ، كان ماجنا عاشا ، وهو اول شاعر وصف الخمرة في الاسلام وكان سريع الجواب ، قوي البديهة .

هـ - ديوان رشيد الهاشمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ص ١٦٠ .

اعتمد في التحقيق على النسخة التي يملكها شقيق الشاعر - محمد الهاشمي - والتي هي بخطه وفيها تسمئة وواحد واربعون بيتا ، قدم للديوان محمد بهجة الاثري في ثمان عشرة صفحة ، وقدم المحقق في ست عشرة صفحة ، مع ايراد نموذج بالتركاف لخط الشاعر ، ختمها بابر فهارس ، قصائد الديوان مضمونة ، اضاف المحقق للديوان الشعر المنشور في الصحف والمجلات ، وختمها بقصيدة محمد الهاشمي في اخيه الشاعر وهي خمسة واربعون بيتا ، وكان الجهد مهديا الى صلاح الدين الابوي .

الشاعر : محمد رشيد بن يحيى بن عبدالقادر ، من ذرية علاء الدين الهيتي ، الحموي ، ولد في الكرخ ١٨٩٦ م وتعلم في الكتائب ، هرب الى الحجاز ١٩١٦ ، بعد ان حكم عليه بالاعدام ، ثم تغل بين القاهرة ودمشق ، ثم رجع الى البيت وشارك في الصحافة ، اصيب بصدمة فقدته عقله حتى توفي ١٩٤٢ .

و - ديوان الشاعر العراقي ابراهيم ادهم الزهاوي :

مط . الثقافية - القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٢٧٥ .

بعد صورة الشاعر تاتي مقدمة الدكتور شوقي ضيف وهي في اثني عشرة صفحة ، ثم مقدمة المحقق التي تحدث فيها عن عصر الشاعر وبيته وتصوره وزواجه وتعمده على المجتمع وعمره ووفاته واثاره ومعاركه الادبية وكيفية تعلمه الشعر وشعره ثم خاتمة الطاف ، وذلك في تسع عشرة صفحة . اما الشعر الذي كان معظمه منشورا في الصحف بين ١٩٢١ و ١٩٥٤ ، فقد جمعه المحقق و اضاف ما وجدته في غيرها من عراجم فكان الفين وثلاثمئة واثنين وعشرين بيتا وحسب الحقق النصوص وشرح الغامض منها وعلق على حوادثها وشخصياتها واهراسها الشعرية ووضع عناوين للقصائد ، ختم الديوان بمراث كتبها الشعراء ، المحقق وكمال نصره وجلال الحنفي وخضر الطائي وذلك في خمس عشر صفحة وختم الديوان بفهرس .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٢) .

ز - نظم سور القرآن الكريم : لعلي علاء الدين الالوسي . (ضمن كتاب : الدر المنتشر في رجال القرن الثاني والثالث عشر) .

بالاشتراك مع جمال الدين الالوسي ، تنظر الفقرة (١٤) .

ح - ديوان مسكين الدارمي :

بالاشتراك مع خليل ابراهيم العطية ، تنظر الفقرة (٢٥) .

الشاعر ، يكنى ابا الحسين ، يقال انه كان مجوسياً واسلم على يد الشريف الرضي ، توفي ٤٢٨هـ .

الشاعر : نصر بن سيار الكتاني ، امير ، ولاء هشام بن عبد الملك خراسان ، ولد ٢٦ هـ وتوفي ١٢١ هـ .

٦٨ - عبد الوهاب المدواني :

● ديوان ذي الاصبع المدواني حرثان بن محرث :

قدم للشاعر في ست وعشرين صفحة عن اسمه وكنيته ونسبه ولقبه وحياته ومن شعره وديوانه والاستشهاد بشعره وترتيب اشعاره . ومنهج التحقيق يعتمد على تقديم التخريج اولا ثم النص الذي يكون تحته حقلان الاول للروايات ، والثاني لشرح الالفاظ ، جمع للشاعر مئة واثنين وتسعين بيتا من الشعر . وقد حققه بالاشتراك مع محمد نايف الدليمي .

المدواني : عبد الوهاب محمد علي بن الياس المدواني ، ولد في الموصل ١٩٤٢ ، وتخرج في كلية الشريعة ١٩٦٤ ، ونال الماجستير من القاهرة ١٩٧٣ (شرح الفصح لابن نايف البغدادي : دراسة وتحقيق) ، له مطبوع بالرونيو هو (الادب في ظل الدولة الزنكية) رايته في مكتبته بالموصل .

الدليمي : ولد في الموصل ١٩٤٢ ، تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ، يشتغل في التعليم ، له جمع شعر ابن ميادة .

الشاعر : حرثان بن محرث ، يكنى ذا الصدوان ، وُلُو الاصبع ، معمر ، حكيم ، شجاع ، توفي نحو سنة ٢٢ او ٢٥ قبل الهجرة .

٦٩ - عدنان راغب العبيدي :

● ديوان محمود بن حسن الوراق :

مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٩ ، ١٩٤ ص .

صدر للديوان في صفتين وقدم بحثا عن الوراق والوراقين وعن الشاعر وحياته وشخصيته واغراضه الشعرية في ست وعشرين صفحة ، جمع له خمسة وأربعة وستين بيتا ، والنسب اربعة وتسعون بيتا ، وختما بثلاثة فهارس ، كان الهامش خاصا بالتخريج ، وكتب يونس احمد السامرائي ، في مجلة الاقلام ١٩٧٠ نقدا للديوان .

المحقق : ولد في قرية الحديدي في قضاء الخالص ١٩٣٤ ، حصل على ليسانس في اللغة العربية ١٩٥٨ ، وهو الآن في سلك التعليم .

الشاعر : محمود بن حسن الوراق ، البغدادي ، مولد بني زهرة ، يكنى ابا حسن ، من شعراء الدولة العباسية ، كان يمتحن الوراق ولقب بها ، كثير الشعر ، نشأ متروفا ، توفي نحو ٢٥٥ هـ .

٧٠ - غزمي الصالحي :

● الشاعر الخارجي الطرماح بن حكيم الطائي :

مط . الاقتصاد - بغداد ١٩٧١ ، ٤٥ ص .

الكتاب ، رسالة ماجستير قدمت الى جامعة بغداد ، تضم مقدمة وقسمين : تاريخي في خمسة فصول ، وادبي في عشرة فصول وخلاصة بالبحث وملاحق ثلاثة وخطة بالبحث وفهارس خمسة واستدراك .

وتحدث المحقق في الفصل الاول من القسم الادبي

ب - صالح بن عبد القدوس البصري :

مط . دار البصري - بغداد ١٩٦٧ ، ٢١ ص .

هذا كتاب عن ابن عبد القدوس ، وخص منه الفصل الرابع لديوانه ، اذ كان الفصل الاول لميزات عصر الشاعر والثاني لتطور الفكر الاسلامي والزندقة والثالث لاجبار الشاعر ، وهناك ملحقان : الاول لقصة الشاعر مع راهب الصين والثاني لروايات القدماء فيه ، جمع له ثلاثمائة وسبعة وعشرين بيتا ، في الكتاب ايضا بحث عن صالح بن جناح وكتابه (الادب والروء) .

الشاعر : صالح بن عبد القدوس بن عبدالله بن عبد القدوس الجذامي ، ولادته مجهولة وكذلك نشأته ، مولاه ابو الفضل عاصر العصر الاموي والعباسي ، اعلمه المهدي متهما ايساه بالزندقة ١٦٧ هـ ، ويرى المحقق ان صالح بن جناح اللخمي هو نفسه شاعرنا هذا .

٦٦ - عبد الحميد الملا :

● شرح ديوان العباس بن الاحنف ، شاعر الحب والفتنة والجمال :

مط . عبد الحميد احمد حنفي ، مصر دت [المقدمة مؤرخة ١٩٤٧] ، ٢٤٧ ص .

كتب المقدمة في اربع صفحات ، ذكر فيها جمع الصولي للديوان ووجود نسخة عند عبد الملك الشواف ويقول انه قابل هذه النسخة بالظان الادبية لعدم وجود نسخة ثانية للديوان ، وفي هذا الديوان الفان وثلاثمائة واربعة وسبعون بيتا ، بعد ذلك نقل ما ذكره ابن خلكان عنه ، الكتاب خال من الفهارس ومن فهرس للمصادر والمراجع . وحقت د . عاتكة الخورجي هذا الديوان ايضا (تنظر الفقرة ٥١) .

المحقق : ولد ببغداد ١٩١٩ ، تخرج من دار المعلمين الابتدائية ١٩٢٨ ، له : روح الاخاء ، العروفي في اوزان الشعر وفوايه ، خواطر عابرة ، حديث الصباح .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٥١) .

٦٧ - عبد المطلب الحلي :

● ديوان مهيار الدليمي :

الجزء الاول : مط . الشايندر - بغداد ١٣٣٢ هـ ، ٣٢٣ ص .

قدم الشارح ترجمة للشاعر في ست صفحات ، وبشكل هذا الجزء مجموع القوالي من حرف الالف الى نهاية حرف الراء ، وكان يحرص على ذكر المناسبة ، وخص الهوامش بالتشروح ، يقول الحلي : ان الاصل في ثلاثة اجزاء ، ولم يصدر غير هذا الجزء ، وله طبعة اخرى .

الشارح : عبد المطلب بن داود بن مهدي الحلي ، ولد في الحلة ١٢٨٢ هـ ، اشتغل بالزراعة ، شاعر ، نازر ، حافظ للشعر ، توفي في الحلة ١٣٣٩ هـ .

الشاعر : مهيار بن مرزويه الدليمي ، الفارسي ، الكاتب ،

المعاصر ، مقالات ، محمود أحمد السيد ، الابن وسيع قصص أخرى - ترجمة ، تدريس اللغة العربية ، وغيرها .

الشاعر : الحسين بن علي الطغراني ، يرجع نسبه الى ابي الاسود الدؤلي ، يكنى ابا اسماعيل ، ولد باصهبان ٥٢ هـ ، تولى ديوان الإنشاء والطفراء ومنه لقبه ، ثم صار وزيرا لسعود السلاجوي ، برع في الكتابة والشعر والكيمياء ، شهد بعض خصومه بؤذنته بقتل ١٥ هـ ، ولد صدر ديوانه بتحقيق المحقق والدكتور يحيى الجبوري عن وزارة الاعلام العراقية .

ب - ديوان الخريبي :

مط . الامان - درعون (لبنان) - ١٩٧١ ، ١٠٢ ص
مقدمة الديوان قصيرة في اربع صفحات تضمنت الحديث عن الشاعر وحياته وشعره ومنهج التحقيق ، جمع له - مع محمد جبار المعيد المشار له في التحقيق - من الشعر الخالص له اربعمئة وتسعة عشر بيتا ، اما النسوب فثمان الاول : ما نسب له ولغيره وهو اولي به وهو واحد وخمسون بيتا ، والثاني : ما نسب له ولغيره ورجعانه لغيره وهو اربعة عشر بيتا ، والحققت بالديوان اربعة فهارس ، رتب شعر الديوان على القوالي وشكل ما يحسن تشكيله واذا ما اتفقت مقطوعة مع بعضها بالوزن والقافية والغرض والنفس لم تجمع في قصيدة ، اما توسع تحت رقم واحد تتفرع منه القسم ، اما الهامش فكان خاصا بالتخريج . كتبت عنه في جريدة الراصد ببغداد ١٩٧٢ .

المعيد : ولد في البصرة ١٩٢٧ ، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٠ ، اشتغل في التعليم ، له من المطبوع مجموعة تحقيقات عدد من دواوين الشعر العربي ، سيأتي ذكرها .
الشاعر : اسحاق بن حسان بن قوهي ، يكنى ابا يعقوب ، وهو صفني اصلا ، تركي جنسا ، خريبي ولاد ، اتصلت حياته الاولى بفرسان وطبرستان ، وكان شاكيا منتقلا ، حتى انتهى عند عثمان بن عماره بن خريم ، ونزل ببغداد ايام الرشيد ، توفي ٢١٤ هـ عن عمر نيف على الثمانين .

٧٢ - علي بن الحسين الهاشمي :

١ - ديوان أبو [كذا] البحر :

مط . الحيدري - طهران ١٣٧٢ هـ ج ١٢٤ ص .
اعتمد على نسخته الخطية وعلى نسختي عبدالرسول بن علي الجشي ونسخة عبدالله بن منصور ابو السعود ونسخة صالح الجعفري ، وكان جامع الديوان هو تلميذ الشاعر وراويته الحسن بن محمد الفتوي ، قدم المحقق تحريفا بالشاعر ودبوانه ومقدمة الجامع مع صورة بالترغراف للمخطوطة ، وكان يقارن الشعر بكتاب (اعيان الشيعة) لحسن العاملي الذي يشر اليه بلفظة (السيد) ، في الديوان للشاعر الفان ولثلاثة وتسعة ولثمانون بيتا .

المحقق : علي بن الحسين بن صالح الهاشمي ، ولد في النجف ١٩٠٢ ، درس العلوم العربية والدينية ، خطيب ، شاعر ، باحث ، له من المطبوع : الحسين في طريقه الى الشهادة ، تاريخ الانبار ، ثمرات الاغواد ٢٠١ ، مصممة بن موحان ، كميل بن زياد ، سعيد بن جبير ، النزاع والتخاصم للعقريزي/تحقيق .

الشاعر : جعفر بن محمد الخطي ، من شعراء القرن

(ص/١٥٤-١٧٦) عن الديوان : جهود الناشر الاول تركتو المعتمد على نسخة مكتبة المتحف البريطاني والمحتوية على ثلاثمئة وثمانية وخمسين بيتا والتي اضاف اليها مئة وتسعة وعشرين بيتا وطبعها ١٩٢٧ ، وتحدث عن جامع الديوان ، اسباب فصيح شعر شاعرنا والمآخذ على الناشر ، والمقترحات لنشر جديد ، (نشر الدكتور عزة حسن ديوان الطرماح) فصيح ثلاثة عشر موضعا ثمانية منها مطبوعة وخمسة خاصة ببحور الشعر وتكرار الابيات في عدة مواضع ، ثم اورد عشر نقاط كملاحق لنشر الديوان نشرنا جديدا .

اللاحق ، اربعون صفحة ، الاول : عن المقطوعات المستدركة وهي سبع وثلاثون مقطوعة وعدد ابياتها ستة وخمسون بيتا ، والثاني : الابيات المكسورة والمختلفة الوزن التي فاتت الناشر ملاحظتها وهي خمسة وعشرون موضعا ، والثالث : ملاحظات حول تحقيق الديوان ونشره وهي حول طائفة من الكلمات المصحفة والمغومة والمشكلة على غير الوجه الصحيح والانفلاط المطبعية والاخرى التي اخطا الناشر في تحقيقها .

المحقق : عزمي بن محمد شفيق ، الصالحي ، ولد في الديوانية ١٩٢٤ ، نال الماجستير من جامعة بغداد ١٩٦٥ ، له : نظرية الخوارج في الخلافة ، اولية المسرح (وهما مطبوعان) .
الشاعر : الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نضر الطائي ، يكنى ابا نضر و ابا هبة ، قيل ولد بالشام وانتقل الى الكوفة ، وقيل بل انه نشأ في سواد الكوفة ، كان متتبعا للاخبار ، يعرف النحو ، خطيبا ، شاعرا ، وله مع الكمية مودة ، رغم كونه خارجيا ، يرجع المحقق وفاته بين ١٠٥ و ١٢٦ هـ .

٧١ - علي جواد الطاهر (الدكتور) :

١ - لامية الطغراني : ضمن كتاب (الطغراني : حياته ، شعره ، مؤلفاته) .

مط . دار التضامن - بغداد ١٩٦٢ ، ١٥٥ ص ، ص(٨٢-١٢٦) .

وطبعت مستقلة : مط . العاني - بغداد ١٩٦٢ ، ٦١ ص .

البحث عن الالامية في ثلاث فقرات ، الاولى : النص محققا على نسختي الديوان الوجوديتين في المتحف البريطاني بلندن ، ومكتبة استانبول (رالف باشا) ، ومصادر مطبوعة هي معجم الادباء ووفيات الاعيان والفيث المنسجم ، والفقرة الاولى هذه في احدى عشرة صفحة مقسمة الى ستة حقول ، وخص الهوامش بالمعاني والاختلافات والثانية : بعنوان (التحليل والتحليل) في ثمانين صفحات ، والثالثة : بعنوان (الالامية عبر التاريخ) واشتملت على محاولة رد الابيات الى اصولها ، وفي البلاغة واللفظ ، وانها ليست لامية النجم اسما ، ولما اذا تناقشت الالمنة وشروحا ومعارفاتها وشعرها واختيارها وترجمتها ، كل ذلك في اربع وثلاثين صفحة ، والالامية من البحر البسيط وعدد ابياتها تسعة وخمسون ، مظهرها :

اصالة الراي صانتي في الخطل
وحلية الفضل زانتي لدى المظلل

المحقق : ولد في الحلة ١٩٢٢ ، تخرج في دار المعلمين العالية ، نال الدكتوراه من (السوربون) عن (الشعر العربي في العراق وبلاد العجم) و (تحقيق : قرة التاج من شعر ابن الحجاج للاستغلاي) ، له من المطبوع : في القصص العراقي

العاشر وأوائل القرن الحادي عشر الهجري ، ولد في الخط وهي قرية في البحرين ، تنقل بين القطيف والبحرين ، ووفاته - عند الحق - ١٠٢٨ هـ بشيراز وعند المازندر (الدرية ٣٦/٩) حدود ١٠٤٠ هـ .

ب - شرح ميمية ابي فراس الحمداني :

الط . الحيدرية - النجف ١٢٥٧ هـ ، ز ٩٦ ص .

ترجم للشاعر في اربع صفحات ، وقرق احمد رضا الرضوي الكتاب في صفحتين ، اما الميمية هذه فهي من ديوان الشاعر وقد خمست وشطرت مرارا ، مطلعها :

الحق مهتشم والدين مخترم
وليه آل رسول الله مقتسم

وهي ثلاثة وخمسون بيتا ، وقد جاء الشارح على كل بيت مبينا غوامضه ، ويشرحه بايراد نصوص تاريخية وشواهد شعرية واخبار متفرقة .

الشاعر : العارث بن سعيد بن حمدان ، يكنى ابا فراس ، ولد بمنج ٣٢٠ هـ ، كان شاعرا ، اميرا ، فارسا ، اشتهر بروميانه ، وهي القصائد التي نظمها بعد ان اسره الروم في احدى المعارك ، توفي ٣٥٧ هـ .

٧٣ - علي الخاقاني :

١ - تنفيس الشدة في تخميس البردة : للسيد ابراهيم حقي الحسيني الموصلي .

ط . الحرية - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٩ ص .

قدم الناشر في صفحة واحدة وقدم محمد رؤوف التلامي للتخميس ذاكرا القصيدة الاصل (البردة) وقصتها معتمدا على كتاب زكي مبارك (المدايح النبوية في الادب العربي) وصاحبها وذلك في اربع عشرة صفحة ، اما مطلع التخميس فهو :

بسم الله مفليس الجود والنعم
بني بمدحي وتغميسي ومختمي
الحمد له ذي الآلاء والنعم
الحمد له منشي الخلق من عدم
ثم الصلاة على المختار في القدم

والتخميس كان لمة وسبعين بيتا من البردة ، ونسخة التغميس المخطوطة عند اخ الشاعر وهو احمد شوقي الحسيني .

الناشر : علي بن عبدعلي بن علي الخاقاني ، ولد في النجف ١٩١٢ ، اصدر مجلة البيان ، كاتب ، مؤرخ ، له من المطبوع : شعراء الفري ١-١٢ ، شعراء الحلة ١-٥ ، شعراء بغداد ١-٢ ، فنون الادب الشعبي ١-١٣ ، مخطوطات المكتبة المباسية في البصرة ، وغيرها .

الشاعر : ابراهيم حقي بن محيي الدين حسن ، الفضلي ، الحسيني ، النجشبندي ، الوصلي ، ولد في الوصل ١٢٠٧ هـ اجازته الحافظ احمد الجواد الحسيني ، توفي ١٢٢٠ هـ .

ب - ديوان السيد حيدر الحلبي :

الجزء الاول : الط . الحيدرية - النجف ١٩٥٠ ، ٣٢٠ ص

الجزء الثاني : الط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ٢٧١ ص .

مهد للجزء الاول الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، وترجم المحقق ترجمة مفصلة للشاعر في اربع وعشرين صفحة ،

مع نشر صورتين بالزئكغراف للديوان الذي قابل نسخته بثلاث مخطوطات وهن مخطوطات الشاعر وقاسم الا الحلبي ، ومرزة الحلبي ، ضم هذا الجزء الابواب التالية : المدايح - الرائي - الوجدانيات - التهانى - الموشحات - العتاب - التغميس - الاخوانيات ، وضم الجزء الثاني بغية الابواب : الحماسة - المدايح - التاريخيات - التقاريظ - الرسائل - المتفرقات ، ختم الديوان بفهرسين .

ج - ديوان التميمي :

ط . الزهراء - النجف ١٩٤٨ ، ٢٢ + ١٨٠ ص .

حققه بمشاركة محمد رضا السيد سلمان ، الذي كتب مقدمته بينما كتب الخاقاني تعريفا بالشاعر وديوانه ، ولحقق الديوان على نسخ صديق الالكة ومحمد السماوي وعلي كاشف الغطاء الخطية ، اصل الديوان يضم الفين وثلاثة وتسعين بيتا ، اما الروضة التميمية فهي ثمان وعشرون قصيدة في مدح الشيخ عبد علي موسى الحويزي مرتبة حسب الحروف الهجائية في خمسةة ونمانية وثلاثين بيتا ، وفي نهاية الديوان عرفا باعلامه . محمد رضا : هو محمد رضا بن كريم بن سلطان بن سلمان ، ولد في النجف ١٩٠٨ ، تخرج في الحقوق اواخر الثلاثينات ، ثم عين حاكما في عدة مدن ، كتاباته بأسلوب قصصي رقيق ، وله شعر منشور في الصحف .

الشاعر : صالح بن دويش بن زينبي التميمي ، ولد في الكاظمية ١١٩٠ هـ ، هاجر الى النجف ودرس بها ، اتصل بزعماء خزاعة والقام بينهم ، كان وثيق الصلة بدادود باشا ، له : شرذمة العقول ، وشاح الرد ، الاخبار المستفادة . توفي في الكاظمية ١٢٦١ هـ ، عده علي الخاقاني في شعراء الحلة .

٧٤ - علي الشرقي :

● ديوان ابراهيم الطباطبائي :

ط . العرفان - صيدا ١٣٢٢ هـ ، ٢٨٨ ص .

يتقدم الديوان فهرس عام ، تليه ترجمة الشاعر تبدأ بحديث عن أسرته ، وهي في ست صفحات ، خصصت الهوامش لمعاني بعض الكلمات ، والديوان مكتوب من نسخة كتبها حسن ابن الشاعر ، ويقول : « وقد حلف الناشر [وهو احمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان] ما لا ينبغي من شعره » وشعره اربعة الاف وخمسةة ونمانية وسبعون بيتا .

المحقق : علي بن جعفر بن محمد حسن الشرقي ، ولد في الشطرة ١٨٩٢ م ، واخذ العلوم حتى نبغ ، وهو من مشاهير الشعراء والكتاب ، توفي ١٩٦٤ ، له من المطبوع : الاحلام ، ذكرى السعدون ، عواصف وعواطف / شعر ، العرب والعراق .

الشاعر : ابراهيم بن حسين بن رضا بن بحر العلوم الطباطبائي ، النجفي ، ولد في النجف ١٢٤٨ هـ ، كان مغرما بغريب اللغة واستلهاق شواردها ، ذا حافظلة قوية ، انتقل الى الكاظمية ولازم عبدالحسن الكاظمي ، تسوفي في النجف ١٣١٩ هـ .

٧٥ - فائزة فاتق مظفر :

● من اشعار عمارة بن عقيل .

ط . بلا ، دت [الاهداء مؤرخ ١٩٦٨] ، ٢٨ ص .

بحث جامعي قدمته الى الدكتور زروق فرج زروق الذي

واثنين وستين بيتاً ، ثم أورد ملحقين ، الأول : الأشعار التي نسبت له وهي ليست له وهي اثنان وأربعون بيتاً ، والثاني : الأشعار التي تمثل بها الشاعر وهي ستة وثلاثون بيتاً ، الديوان مختوم بسبعة فهارس ، وطبعته طبعة جيدة ، حواشيه خاصة بالصادر والتحقيق .

المحقق : ولد في الكاظمية ١٩٢٧ ، من أسرة الكليدار ، نال الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية ثم الماجستير في الفلسفة الإسلامية ١٩٥٨ ، والدكتوراه من جامعة كمبريدج ١٩٦١ ، له من الطبع : الصلة بين التصوف والشيخ ، الفكر الشيعي ، الطريقة الصوفية ، ديوان الدوييت في الشعر العربي ، وغيرها .

الشاعر : جعفر بن يونس ، المشهور بدلف بن جعفر ، ويكنى أبا بكر الشبلي حتى عرف بها ، ولد بسامراء نحو ٢٤٧ هـ ، وهو تركي ، أصله من (شبلي) ، كان حاجباً للموفق ، ثم تصوف ، كان مالِكياً وكان له مجلس ، توفى ٣٢٤ هـ ودفن ببغداد .

٧٩ - ماجد أحمد السامرائي :

● شعر ثابت بن قنطة العتكي :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ١٠١ ص .

قدم له الدكتور نوري حمودي القيسي في صفتين ، وكتب المحقق دراسة عن الشاعر اشتملت على نسبه واختاره والمضمون الفني والوافي والجانب السياسي والعقائدي في شعره وشرح منهجه في التحقيق وذلك في إحدى وعشرين صفحة ، رجع في إيراد الشعر الروايات التي ألى بها المؤلفون حسب قدمهم ، جمع له مثنى وعشرين بيتاً ، أما النسب له وفيه فهو خمسة أبيات ، وخصص للتفريغ سبع صفحات وختم الديوان بستة فهارس والهامش قسمان ، الأول : لشرح المفردات ، والثاني : لذكر الاختلافات في الروايات ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الإعلام العراقية برقم تسلسل (١٢) .

المحقق : ماجد بن أحمد بن مهدي السامرائي ، ولد في سامراء ١٩٤٤ ، تخرج في كلية الشريعة ١٩٦٨ ، نال الماجستير في (نازلة الملكة ومكانتها في الشعر العربي الحديث) من القاهرة ١٩٧٢ ، هو الآن سكرتير صحيفة (صوت اللامح) .

الشاعر : ثابت بن كعب بن جابر ، من بني العتيك وقيل بل هو مولى لهم ، يكنى أبا العلاء ويلقب بقنطة لوصفه إياها غلابة في حروب الترك ، له أخبار في مجلس يزيد بن المهلب في خراسان ، له صراع مع الشاعر حاجب المازني ، يقال أنه كان مرجئاً ، قتل مغلولاً حوالي ١١٠ هـ في معركة .

٨٠ - ماجد أحمد العزي :

● ديوان اسحق الموصللي :

مط . الإيمان - بغداد ١٩٧٠ ، ٢١١ ص .

قدم له في صفتين ، وكتب دراسة جيدة ووافية عن الشاعر : اسمه ونسبه وعصره وشخصيته وثقافته وملعبه والمظاهر العامة لشعره وغنائه ومؤلفاته وخاصة كتاب (رسالة إلى علي بن هشام) وعماء ووفاته ومصادر شعره ، وذلك في

قدم لها مقدمة في صفتين ، ثم قدمت ترجمة عن الشاعر وأخباره ووفاته وموضوعات شعره وديوانه وعن الشاعر راوية ، وهي في ست صفحات ، ثم جمعت له مئة وتسعة وثمانين بيتاً ، خصصت الهامش للتفريغ ، أصدر فيما بعد شاكر العاشور ديوان عمارة وأشار إلى هذا الكتاب . وتنتظر الفقرة (٢٠ب) .

المحققة : ولدت ببغداد ١٩٤٨ ، وتخرجت في كلية البنات ١٩٧٠ ، نالت البكالوريوس بدرجة جيد جداً .

٧٦ - قحطان رشيد التميمي :

● مروان بن أبي حفصة وشعره :

الكتاب رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة بغداد ، وهو في قسمين الأول في حياة الشاعر وأثر الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية واللغوية في شعره مع بيان خصائص شعره في مئتي صفحة واثنان . أما القسم الثاني فهو خاص بجمع شعر الشاعر وتحقيقه وكان منهجه يعتمد على ذكر المناسبة فانبات النص أما الهامش فكان للتفريغ والشرح ، جمع له خمسة وأربعة وثمانين بيتاً ، ختم الكتاب بغاية واستدراك وفهارس خمسة .

ولد نشر حسين عطوان شعر مروان في مصر (دار المعارف سلسلة ذخائر العرب ١٥٠ ص) .

المحقق : ولد في الخالص ١٩٢٨ ، نال الماجستير في الكتاب اعلاه ، يدرس الآن في جامعة بغداد - كلية الآداب ، له مقالات مستلة من مجلة كلية الآداب وغيرها : من الشعراء الكتاب ، الشكوى في الجاهلية ، الشكوى في الإسلام ، الاقتصاد وأثره في شعر العصرين الأموي والمباني .

الشاعر : مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، يكنى أبا السط ، ولد ١٠٥ هـ ، قال شعره في الأمويين ثم لازم بلاط العبّاسيين ، مات بين ١٨١-١٨٢ هـ .

٧٧ - كامل خميس :

● ديوان الناصري :

الجزء الأول : مط . شفيق - بغداد ١٩٦٥ ، و ٢٦٤ ص .

قدم مقدمة في خمس صفحات ، وخصص للشاعر صفحة واحدة وهذا الجزء يعوي نصف شعره ، أكمل هذا الديوان عبدالله الجبوري وهلال ناجي ، تنظر الفقرة (٦٤ ط) .

المحقق : ولد في تكريت ١٩١٢ ، شاعر ينظم الأراجيز الفكاهية والتاريخية ، صحفي ، أصدر ديوانه السواحل اليتيمة ١٩٧٢ .

٧٨ - كامل مصطفى الشبيبي (الدكتور) :

● ديوان أبي بكر الشبلي :

مط . دار التضامن - بغداد ١٩٦٧ ، ٢٢٢ ص .

الديوان متهدى إلى الدكتور أبي العلا عفيفي ، صدر له في ست صفحات وقدم في ست وستين صفحة ، تحدث فيها عن الشاعر وشعره وأرائه ، في مبحثين ، الأول : بعنوان (حياة الشبلي وأراؤه) ، والثاني (شعر الشبلي) : جمع له مئة

سك وسبعين صفحة . جمع له خمسة وثمانية ابيات ، والنسب له ولقره اثنان وستون بيتا ، والشعر الذي اختلف فيه المصادر ونسبته بعضها له ثمانية ولاثون بيتا ، كان الحق يدرس المصادر جيدا وكان المصدر الاقدم هو المفضل في دراسته ، في نهاية الديوان خمسة فهراس .

الحق : ولد في العمارة ١٩٢٢ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٦ ، اشتغل بالصحافة ، مترجم ، شاعر ، محقق ، مهتم بالموسيقى والفناء .

الشاعر : اسحق بن ابراهيم بن ماهان الموصلي ، الارجاني ، التميمي ولاء ، يكنى ابا محمد وكناه المأمون ابا صفوان ، كان مفضيا في بلاط العباسيين ، شاعرا ، ناقدا ، بخيلا بفنه ، ثقة في اللغة ، له مؤلفات شاع اكثرها ، عمي آخر عمره ، توفي ٢٢٥ هـ .

٨١ - محسن جمال الدين (الدكتور) :

١ - الاهتبال بما في شعر ابي العتاهية من الحكم والامثال : لابن عبد البر القرطبي

مستل من مجلة البلاغ - بغداد ١٩٧٢ ، الاعداد ٢-١ . هو تعريف بهذه المخطوطة وهي من المخطوطات الاندلسية في المدينة المنورة ، مع دراسات عن المؤلف والشاعر . وتذكر ان تعريفات اخرى كانت لعدد من المخطوطات في مجلة البلاغ ونفس الكاتب .

الحق : محسن بن علي بن عبدالله جمال الدين ، ولد في العمارة ١٩١٨ ، درس الليسانس في جامعة القديس يوسف في معهد الاداب الشرقية العليا في لبنان ١٩٥٢ ، باطروحتيه (البعث الادبي الحديث في العراق) ، وتخرج في جامعة برشلونة ١٩٥٨ وهو يحمل الدكتوراه عن (وصف العرب لاندلس خلال العصور الوسطى) ، باحث ، شاعر ، متتبع ، له : العراق في الشعر العربي والمهجري ، صاعد البغدادي وغيرها .

المؤلف : ابو عمر يوسف بن عبد البر النخعي القرطبي ، ولد ٣٦٨ هـ ، وله عدة مؤلفات ، توفي ٤٦٢ هـ .

ب - ديوان ابن الابله البغدادي :

مجلة العاملون في النفط - العدد ١١٥ / كانون الثاني ١٩٧٢ ، ص ١٦-١٨ ، بعنوان (في التراث العراقي القديم : الابله البغدادي ، شاعر الرأفة والخمرة والطبيعة .

مقالة صغيرة تحدث فيها عن الشاعر وعمره وشعره واهرامه ومخطوطة ديوانه التي اورد لنا صورة بالزنگراف لورقة منها ، ووصف بدايتها ونهايتها مع مختارات من ديوانه من قوالي الهزاة والباء والادل والراء والقاف ما مجموعه اثنان واربعون بيتا ، واصل المخطوطة في مكتبة الحكيم العامة في النجف ومنها نسخ في ميونيخ والمتحف البريطاني وطهران .

الشاعر : محمد بن يختيار بن عبدالله المولد ، المعروف بالابله البغدادي ويسمى الابله لشدة ذكائه ، عاش بالثسا ، شعره رفيق واكثره في المدح والتنهان . كان معاصرا للحروب الصليبية ، توفي ما بين ٥٧٩ و ٥٨٠ هـ .

ج - ديوان سعد الدين بن عربي الاندلسي شاعر الحرف والصناعات :

مجلة المورد - بغداد المجلد الثاني ، العدد الثاني ١٩٧٢ ص

٢٢٥-٢٢٢

قدم في اربع صفحات عن الشاعر واسرته وخصائص شعره ووصف مخطوطات ديوانه ، ثم اورد نماذج شعرية من ديوانه الخاص بالحرف والصناعات وهي منه واحد عشر بيتا ، اما مخطوطة الديوان فهي موجودة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ومنه ثلاث نسخ في القاهرة بدمشق واثنان في القاهرة وواحدة في استانبول . ونشر اربع صور بالزنگراف للمخطوطات الشاعر : محمد سعد الدين بن يحيى الدين ابي بكر بن علي بن عربي ، ولد بمطية ٦١٨ هـ ، شاعر مقطوعات ، ووصف ، كان لاهيا ، توفي بدمشق ٦٥٦ هـ .

د - مخطوطة ديوان مفتاح الافراح في امتداح الراح : لعبد المحسن التوخي .

مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٥ ، ٢٢ ص .

يقول ان لها ثلاث نسخ : نسخة عبدالرحمن الخمر بالاذنية من سورية ، ونسخة المتحف العراقي ، والنسخة المعتمدة وهي نسخة النسخة ، وقد اورد صورتين بالزنگراف ، فمن هذا المستل تعريفا بالمخطوطة ومؤلفها مع ايراد مختارات من المخطوطة وهي ستة وستة وخمسون بيتا .

الشاعر : عبد المحسن بن حمود التوخي ، الحلبي ، يكنى ابا الفضل ، ولد بحلب ٥٧٠ هـ ، كان ادبيا وزيرا كاتباً وله : اوار النار . توفي بدمشق ٦٢٢ هـ .

٨٢ - محسن الجواهري :

● ديوان ابن الخياط :

المط . الملوحة - النجف ١٢٢٢ هـ ، ٢٣٦+٨ ص .

اعتمد على نسخة الخالدي بخط الشاعر نفسه المنقول عنها نسخة بخط مهدي الدورقي ، ترجم للشاعر عن (ابن خلكان) في ثمانين صفحات ، خص الهوامش بالمعاني والشرح ، والديوان خال من الفهارس ، في الديوان الفان وتسعة وواحد وثمانون بيتا .

الحق : محسن بن شريف بن عبد الحسين آل صاحب الجواهر ، ولد في النجف ١٨٧٨ ونشأ فيها ، فقيه ، ناشر ، شاعر ، له : شرح منظومة الطامة العجة في الامامة المروسة بالشهاب الثابت . ط ، الفرائد القوالي على شواهد الامام للسيد المرتضى ٢-١ ط ، توفي ١٩٢٦ .

الشاعر : احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التظلي ، ابو عبدالله ، شاعر ، كاتب ، ولد ٥٠ هـ ، بدمشق ونشأ بها ، كان مداحا ، طاف بلاد المعجم ، وشعره رصين ، توفي بدمشق ٥١٧ هـ .

٨٣ - محسن غياض (الدكتور) :

١ - شعر الحسين بن مطير الاسدي :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧١ ، ٨٠ ص .

تحدث الحق عن الشاعر : اسمه ونسبه وحياة ابيه ومزنته وعلاقاته وشعره واهرامه في ثمانين عشرة صفحة ، جمع له مئتين واثنين وثلاثين بيتا ، رتب الشعر هجائيا وبعد الانتهاء من كل نص يذكر بعض الابيات والاختلافات ثم التخرج ، حقق الدكتور حسين علوان شعر ابن مطير ونشره في مجلة مهجد المخطوطات العربية ، المجلد الخامس عشر ، الجزء الاول . نشر

تحقيق غياثي ضمن سلسلة كتب التراث بوزارة الاسلام
بتسلسل (١٩) .

المحقق : محسن بن غياثي بن عجيل ، ولد في البصرة
١٩٢٤ ، نال الماجستير في (الكلاسي) ، ثم الدكتوراه ، يدرس
الآن في جامعة بغداد - كلية الاداب ، له من المطبوع : الخلاف
في سير البديع الهمداني ، الخلاف في نشأة المقامات ، ثلاثة شعراء
من القرن الثالث الهجري ، شعر اليزيديين .

الشاعر : الحسين بن مطر بن مكل ، مولى بني اسد بن
خرينة ، من مضمري الدولتين الاموية والعباسية ، ويرجع
المحقق ولادته في حدود .. هـ ، ونجل كثيرا من الملوتمات
عنه ، كان معني بالحسنات البديعية ، توفي على الترجيع وهو
مردك السبعين .

ب - شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبي او
الفتح على فتح ابي الفتح :

تأليف : ابي علي بن فورجة البروجردى ،
ردا على ابن جنى .

مجلة المورد - بغداد :

المجلد الثاني - العدد الاول ص ١٠٧-١٢٠ . القسم الاول .
المجلد الثاني - العدد الثاني ص ٧٩-١٠٠ . القسم الثاني .
المجلد الثاني - العدد الثالث ص ١٠٥-١٤٠ . القسم الثالث .

كتاب يرد فيه مؤلفه على كتاب (الفتح الوهبي) [تنظر
الفقرة التالية] ويوفر شعر المتنبي وينقده ، فقد حوى القسم
الاول على فائتي الالف والباء ، والقسم الثاني من الباء حتى
الدال والثالث من الدال حتى الالم ، وهو يربأ الابيات
ترتيا هجائيا وان هو لم يستوف كل قواني الديوان ، وقدم
المؤلف مقدمة نقدية لكتابه هذا والمحقق على نسخة صورة معهد
المخطوطات العربية من الاسكوريال . وقد تحدث المحقق في بداية
البحث عن : المقدمة ، المؤلف ، هذا الكتاب ، موضوعه
ومنهجه ، قيمته ، منهج التحقيق .

المؤلف : محمد بن حمد او حمد بن محمد ، ابن فورجة
البروجردى ، يكنى ابا علي ، توفي ٢٨٠ هـ او ٥٥ هـ ،
تلمذ على يد العمري ، له شرح لفر هذا الكتاب هو (التجني
على ابن جنى) وهو موقوف .

ج - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : لابن جنى

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٠٢ ص .

هذا شرح صغير لشعر المتنبي وقد مر الشرح الكبير المسمى
(الفسر) والذي حققه الدكتور صفاء خلوصي (تنظر الفقرة ٥)
وقد حقق الشرح الصغير هذا على نسخة مكتبة الحرم الكي بمكة
ضمن رسائل مجموعة من المتنبي .

قدم المحقق له في سبع عشرة صفحة ، تحدث عن خلافة
المؤلف بالشاعر ومناقشة صحة نسبة الكتاب اليه ، وعنوانه ،
والردود التي ألفت عليه ، أما المؤلف فهو لم يتقرب كل قصائد
القافية الواحدة انما يختار ابيات بعض منها ويشرحها وقد
اهمل بعض القوالي .

الشاعر : تنظر الفقرة (٥) .

المؤلف : تنظر الفقرة (٢٢) .

٨٤ - محمد بديع شريف (الدكتور) :

● لامية العرب او نشيد الصحراء : للشنفرى

مطابع قمموس الجديدة - بيروت ١٩٦٨ ، ٨٧ ص .

ابتدا الكتاب بالتحدث عن اللامية وتطبيقها في ثمانى
صفحات ، ثم ترجم للشاعر والنظر في سيرته ومقارنته لاميته
في اثني عشرة صفحة ، ثم شرح مفرداتها وابياتها ، مع ذكر
الرؤيات المختلفة في المخطوطات المتعددة في احدى واربعين صفحة ،
واللامية ثمانية وستون بيتا ، مطلعها :

القيموا بني امي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لاميسل

ثم رتب اللامية كما يراها المحقق نفسه ، وبعدها رتبها
كما يراها (ريدهنسى) الذي ترجمها الى الانكليزية ، وترجمها
غيره الى عدة لغات ، وسماها المستشرق (جورج يقوب)
بنشيد الصحراء وترجمها الى الالمانية ، والحققت اللامية
بفهرسين ، ويبدو ان المحقق لم يعتمد على مخطوطة معينة
بالذات بقدر ما يعتمد على اللامية نفسها .

المحقق : ولد في سنة ١٩٠٥ ، نال الليسانس في الاداب من
دار العلوم في القاهرة ١٩٢٤ ، ونال الدكتوراه في التاريخ من
جامعة بازل بسويسرا ١٩٤١ ، والدكتوراه في الحقوق من نفس
الجامعة ١٩٤٥ ، له كتب مطبوعة : في مهبط الوحي ، دراسات
تاريخية ، اصول تدريس اللغة العربية ، الفيودال / مترجم .

الشاعر : الشنفرى ، هو اسمه ، وقيل لقبه ، بن الاوس
بن الفوث ، سيرته غامضة ، كان معاصرا لتأبط شرا وكان
يغرب به القل في المدو ، مات في مفتتح القرن السادس الميلادي ،
وحوله قصص روايات عديدة .

٨٥ - محمد بهجة الاثري :

١ - ام الارجيز : لابي النجم المجلى .

مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق ، تموز وآب ١٩٢٨ ،
المجلد الثامن ، الجزء السابع ص/٢٨٥-٢٩٤ والجزء الثامن
ص/٧٢-٧٩ .

يبدأ بالحديث عن تاريخ نشوء الرجز وتطوره ، ثم
تحدث عن هذه الارجوزة المؤلفة من ستة وتسعين بيتا ، مطلع
الارجوزة :

الحمد لله الوهوب الجسزل

أطسى فلم يبخل ولم يبخل

وتحدث عن سبب نظمها وما جلبته على الشاعر من نقمة
ونعمة لدى هشام ، ثم حقق النص وكانت شروح الابيات وتفسير
الالفاظ في الهوامش ، وقد اعتمد المحقق على الارجوزة والتي
كانت مكتوبة على ظهر نسخة من ادب الكاتب لابن قتيبة بخط
عمر رمضان الهيتي ببغداد .

المحقق : ولد محمد بهجة بن محمود بن عبدالقاسد ،
المعروف بالاثري ، ١٩٠٤م في بغداد ، دخل المدارس الرسمية
ولقبه استاذة محمود شكري الاوسى بالاثري ، يجيد الفارسية
والتركية والفرنسية ، عضو مجامع بغداد ودمشق والقاهرة
اللغوية ، حقق مجموعته من كتب الاوسى ، واصدر كتاباخرى:
اطلام المرائل ، الآلة والاداة ، كتاب النغم : لابن المنجم/تحقيق،
خرينة القمر : للمعاد الاصفهانى/تحقيق ، مناقب بغداد :
منسوب لابن الجوزي/تحقيق .

ب - ديوان طهمان بن عمرو الكلابي : بشرح أبي سعيد السكري .

مط . الإرشاد - بغداد ١٩٦٨ ، ٩٦ ص .

قدم المحقق عن قبيلة كلاب وعمرو بن سلمة وابنه الشاعر وصفاته وديوانه ومنهج التحقيق ، في أربع عشرة صفحة ، أشر وليم رايست ضمن المجموعة التي سماها (جزرة العاطبوتحفة الطالب وذلك في (١٨٥٢-١٨٥٩) على نسخة مكتبة ليندن بوهلندة كما نشره وليم الورد في ليندن ١٨٥٨ وترجمه ريشير الى الألمانية ، في الديوان الجديد مئة وستة أبيات واعتمد المحقق على مخطوطة (منتهى الطلب) لابن ميمون ، و (مسالك الابصار) للمصري ، كما اضاف خمسة عشر بيتا جعلها مستدركا ، وخصص للتخريج ثمانين صفحات والعق بالديوان اربعة فهراس .

الشاعر : هو طهمان بن عمرو بن سلمة بن سكن الكلابي ، من شعراء العصر الاموي ، قطع نجدة الحروري يده في زمن عبدالملك ، هرب من اليمامة موطنه الى اليمن ، كان من الشعراء اللصوصي .

السكري : هو الحسن بن الحسين ، يكنى ابا سعيد ، ولد ٢١٢ هـ ، شرح عددا من الدواوين ، له كتاب (اللصوصي) ضم اخبار وشعر الشعراء اللصوص وهو مفقود ، ووصلتنا نقولات من مصادر متأخرة عنه ، توفي ٢٧٥ هـ .

ج - ديوان الخريبي :

حققه مشاركة مع الدكتور علي جواد الطاهر ، تنظر الفقرة (٧١ ب) .

د - ديوان عدي بن زيد العبادي :

مط . شركة دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٥ ، ٢٢٩ ص .

قدم في احدى وعشرين صفحة عن حياة الشاعر واسرته وثقافته وشعره وخبر ديوانه ، واعتمد في التحقيق مخطوطة المكتبة العباسية في البصرة مع الاستفادة من قصيدة مخطوطة في مكتبة (امبروزيانا) في ميلانو كان في نسخة البصرة اربعمئة وثلاثة وسبعون بيتا ، واصاف ذيل في ثلاثمئة وستة وعشرين بيتا ، اما المنسوب له ولغيره فهو ثمانية وعشرون بيتا ، وبدا يكون المجموع العام ثمانمئة وثلاثين بيتا ، والتخريج مستقل بسبع عشرة صفحة ، والفهارس السبعة والمستدرك والتصويبات في نهاية الديوان . الكتاب في ملفه كتب التراث رقم ٢ بوزارة الاعلام .

الشاعر : هو عدي بن زيد بن ايوب ، شاعر جاهلي نصراني ، من تميم ، صار كاتباً للبلاد الفارسي ، بشفه كسرى في سفارة ، سجنه النعمان مدة طويلة ، لكتب قصائد وصيلة جسيمة .

هـ - شعر المعطوي :

مجلة المورد - المجلد الاول - ، المبدان الاول والثاني ١٩٧١ ، ص ٩٦-٩٧ .

تحدث عن الشاعر في ثلاث صفحات ، وذلك عن نسبه وحياته ووفاته واعتزاله وشعره ، جمع له مئتين واربعة وثمانين بيتا ، والمنسوب سبعة وعشرون بيتا ، وخص باختلافات الروايات صفحتين بعدها ثبت بالراجع .

الشاعر : الفضل بن قدامة ، من بني مجل ، من بكر وائل ، من رجاز الاسلام للقول المدمين ، كانت بينه وبين المعاج مراجعة ، وظهر عليه حتى هزمه .

ب - تفسير ارجوزة ابي نواس في تقييد الفضل بن الربيع وزير الرشيد والامين ، صنعة : ابي الفتح عثمان بن جني .

المط . الهاشمية - دمشق ١٩٦٦ ، ٨٢-٢٩٦ ص .

قدم له مقدمة في سبع عشرة صفحة ، واورد نص الارجوزة وحدها اولاً والتي مطلعها :

وبلدة فيها زورق صغراء تحلق في صغر

وهي ثلاثة وخمسون بيتا ، اعتمد في تحقيقها على نسخة مكتبة عارف حكمة في المدينة المنورة ، ومراجعة كتب ابن جني وفسر ما امله ابن جني تفسيره وخرج الايات والاحاديث ، وذكر مصادر رواية الشواهد الشعرية واتم الاشعار وترجم للاعلام وفسر القريب من المعاني .

تحدث عن الفضل بن الربيع ، في ثلاثين صفحة ، وعن ابي نواس في عشرين صفحة وعن ابن جني في احدى عشرة صفحة ، وكان كل ذلك بترياق خاص .

ختم الشرح بثلاثة عشر فهرسا .

الشاعر : الحسن بن هانئ ، ابو نواس ، الراجح انه ولد بين ١٢٩-١٤٥ هـ بالاوهواز ، واهتمت امه بتربيته وارثا لحقات المدرس حتى التقى بوالبة بن الحجاب ، اتصل بالرشيد والبرامكة والامين ، وتزهد اخر عمره ، حيث توفي بعد سنة ١٩٨ هـ ، اكثر اشعاره في المجون والفحريات .

الفضل : الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد ، ولد ٢٨ هـ وقيل ١٢٠ هـ ، ولعل ذلك في المدينة ، كان حاجبا ثم وزيرا للرشيد وبمعه للامين والذي كان معه في حربه ضد الامون الذي عفا عنه بمعذ ، كان داهية ، ذكيا ، وهو شاعر ، توفي ٢٠٧ هـ .

٨٦ - محمد جبار المعيند :

١ - ديوان ابراهيم بن هرمة :

مط . الاداب - النجف ١٩٦٩ ، ٢٥٢ ص .

قدم مقدمة في تسع وثلاثين صفحة ، متحدنا فيها عن مصادر شعره ونسبه وولادته ونشأته ووفاته وميوله وتشييعه وشعره وديوانه ومنهج التحقيق واداء الاقدمين في شعره ، جمع له سبعمئة وخمسة وستين بيتا ، ثم انضاف الابيات وعدها اربعة ، والمنسوب وهو سبعون بيتا ، وكان يخص لكل صفحة هامشين : الاول لاختلافات الروايات ، والثاني لشرح الغامض من الالفاظ والمبارات ، ختم الديوان بفهارس ثلاثة ، نشر الديوان ايضا بدمشق ، وكتب عن هذا الديوان بتحقيق المعيند الاستاذ هلال ناجي في مجلة الكتاب/ ١٩٧٢ .

الشاعر : ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة ، من كنانة ، يكنى ابا اسحق ، ولد حدود ٨٠ هـ ، تربى في بني تميم ، وسكن المدينة ، متشيعا ، مدح الخلفاء ببغداد ودمشق ، وامتاز شعره بالسهولة والجزالة ، وصنع السكري له ديوانا فقد ، مات ١٧٦ هـ .

الشاعر : محمد العلوي ، نسبة الى جده عطية ، يكنى ابا عبدالرحمن ، كناني ولاء ، معتزلي ، من شعراء العباسيين ، ولد بالبصرة وبها نشأ ، ومنها انتقل الى بغداد وسر من رأى شاكيا فاتته ومع ذلك وصف بالبخل ووفاته معددة بنحو سنة ٢٥٠ هـ .

٨٧ - محمد حسن آل ياسين (الشيخ) :

١ - تخميس البردة : للسيد علي خان المدني الشيرازي .

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٥ ، ص ٢٩-٦٨ من « نفائس المخطوطات : المجموعة الرابعة » .

الكتاب رقم ١٢ سلسلة دار المعارف للتأليف والترجمة والنشر .

اعتمد على نسخة محمد صادق بحر العلوم وهو تخميس لواحد وستين ومئة بيت لبردة البوصري محمد بن سميع الصنهاجي التوفي ٦٩٥ هـ .

المحقق : محمد حسن بن محمد رضا بن عبدالحسين آل ياسين ، ولد في النجف ١٩٢١ ، ودرس فيها ، له ولع باحياء التراث شاعر ، كاتب ، مؤرخ ، له من الطبوع : سبع مجموعات من نفائس المخطوطات ، مجموعة من كتب الصحاح بن عباد ، مجموعة من الكتب حول الكاظمية ، الاشتقاق : للاصمعي - تحقيق : نسيم السحر : الثمالي - تحقيق ، التنبيه على حدوث التصحيف : للاصفهاني - تحقيق ، وغيرها . اصدر مجلة البلاغ منذ ١٩٦٦ .

الشاعر : علي صدرالدين بن احمد نظام الدين بن محمد بن معصوم ، الحسين ، الحسن ، المدني ، الشيرازي الشهير بعلي خان ، ولد بالدينة ١٥٢ هـ ، وسافر الى الهند ١٠٦٦ هـ ، واقام بشيراز حتى مات ١١١٨ هـ ، خلف كتابا منها : انوار الربيع ط ، سلافة العصر . ط ، الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة . ط ، وديوان شعره .

ب - ديوان ابي الاسود الدؤلي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٥ ، ط ٢ ، ١٢٥ ص ، سلسلة نفائس المخطوطات رقم ٢ ، منشورات مكتبة النهضة - بغداد .

اعتمد على نسختين في مكتبة المتحف العراقي ، الاولى : بخط ابن جني ، والثانية : بخط محمد السماوي فيهما من الشاعر مع اربع صور بالزنگراف ، وختمها بفهارس ثلاثة .

ولقد حقق هذا الديوان ايضا عبدالكريم الدجيلي ، نظلر الفقرة (٦٣) ، وقال لي المحقق ان نسخة بشرح السكري من ديوان الدؤلي تطبع قريبا ببيروت وبحقيقه .

ج - ديوان السموال : صنعة ابي عبدالله نغطوبه .

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٥ ، ي ٤-٦ صورتان ٦٤ ص ، سلسلة نفائس المخطوطات ، المجموعة الثالثة .

اعتمد في تحقيقه نسخة المتحف العراقي ببغداد ، مقارنا اياها بكتاب (شعر السموال) لميسى سباب (بيروت ١٩٥١) ، وفيها ثمانية وثمانون بيتا ، وذيله ستة وخمسون بيتا ، ولقد سبق لجلة المشرق ان نشرت الديوان (بيروت ١٩٠٩) ، ولقد

قدم المحقق مقدمة عن الشاعر وشارح الديوان وناسخه ونشر صورتين للديوان المخطوط ، وختمها بثلاثة فهارس .

الشاعر : السموال بن عريفي بن عاد ، ضرب به المثل بالوفاء في قصة مشهورة ، وكونه غسانيا غير ثابت ، وملهبه يهودي ، ناقش المحقق رأي شيخو في نصرانية الشاعر ، ولقد شكك المحقق في القصيدة المنسوبة للشاعر والتي نشرها مرجليوت في المجلة الاسيوية الانكليزية ١٩٠٦ ، والتي عثر عليها هرشغلد .

الصانع : ابراهيم بن محمد بن فرمة . ابن المذهب بن ابي صفر ، يكنى ابا عبدالله ، لقب بنغطوبه لدماعته تشبها له بالنظف ، عالم بالعربية واللغة وغريب الحديث ، اخذ عن نعلب والمبرد ، ولد ٢٤٤ هـ بواسط وسكن بغداد وامتحن التعليم ، توفي سنة ٢٢٢ هـ ودفن بباب الكوفة .

د - ديوان الشيخ جابر الكاظمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٤ ، ن ٣٠-٤٠ ٢٩٤ ص .
قدم له المحقق في اربع عشرة صفحة ، بعدها مقدمة الشاعر نفسه لديوانه في عشرين صفحة ، ونسخة الديوان الخطية تملك راضي آل ياسين الذي نظمها ويصفاها حتى اواسط حرف الدال ، وكان دور المحقق في اتمامها حتى نهاية الياء ، مرفا بالاعلام ، محققا النص ، في الديوان خمسة الاف وخمسمائة وثمانية وتسعون بيتا ، واحد عشر تخميسا ، ختم الديوان بخمسة فهارس مع ثلاث صور بالزنگراف للمخطوطة .

الشاعر : محمد جابر بن عبدالحسين بن عبدالحميد بن جواد ، ويلقب بالربيعي ، ولد بالكاظمية ١٢٢٢ هـ درس العلوم ومقدماتها ثم اتجه الى الشعر واتخذ طالب بن حبيب الكاظمي استاذ له ، كان ينظم بالعربية والفارسية ، اصيب اخر عمره بمرض عصبي ، توفي ١٢١٢ هـ ودفن في الصحن الكاظمي .

هـ - ديوان صاحب بن عباد :

مط . المعارف - بغداد د ت ، ٢٢٤ ص .

تحدث تحت عنوان (بين يدي الديوان) عن العناية بالصاحب وحياته وديوانه في اربع عشرة صفحة ، ونشر ثلاث صور بالزنگراف للنسخ الخطية للديوان وهي : نسخة المكتبة الاصفية بحيدر اباد في الهند ، ونسخ الامية (ينظر شرح قصيدة صاحب : و) ، ومجموع مكتبة الاومبروزيانة بميلانو في ايطاليا ، الحق بالديوان مستدركا ، وفهارس اربعة ، في الديوان الفان وواحد وستون بيتا .

الشاعر : اسماعيل بن عباد بن العباس بن احمد ، الملقب بالصاحب وكالي الكفا ، يكنى ابا القاسم ، الطالقاني الاصفهاني ولد ٢٢٦ هـ ، صار كاتب ابن العميد ثم كاتبا ليوه بن ركن الدولة ثم وزيرا له ولايته فخر الدولة ، توفي ٢٨٥ هـ ، له كتب كثيرة منها : الامثال السائرة في شعر التنبي ، والافتاح في العروضي والقوالي ، رسائله ، ولقد حقق الشيخ محمد حسن آل ياسين قسما كبيرا منها .

و - شرح قصيدة صاحب بن عباد في اصول الدين : للقاضي البهلول اليماني

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٧ ، ١٢٢ ص .

قدم في خمس عشرة صفحة عن الشاعر والشارح والنسختين المتعديتين في التحقيق : نسخة المكتبة الاومبروزيانة

بميلانو ، ونسخة الخزائنة التيمورية بالقاهرة ، ونشر خمس صور بالزئفركراف للنسختين الخطيتين . نعى القصيدة في اربعة وستين بيتا ، مظهرها :

قلت : ابا القاسم ، استغفرت بالفزل

فقلت : ما ذاك من همي ولا شغلي

وهي في اصول الدين وفي صفات الله عز وجل وفيها عن النبي (ص) والامام علي ، اما الشرح ففي تسعين صفحة حيث يأتي على كل بيت فيشرحه ، اما الهامش فكان للاختلافات والمعاني ، الحق بالشرح سبعة فهارس .

الشاعر : جعفر بن احمد بن عبدالسلام بن ابي يحيى ، البهلولي ، شمس الدين ، كان شيخ الزيدية في عصره ، توفي ٥٧٢هـ ، له : الانتصار في الرد على القدرية الاشرار ، الدافع للباطل من مذاهب الحنابل ، وغيرها .

ز - شعر المثقب العبدى :

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٦ ، ن ٥٧٤ ص ، سلسلة نفائس المخطوطات ، المجموعة السادسة .

اعتمد الحق على ثلاث نسخ : القسطنطينية في دار الكتب المصرية ، والبارودي في الدار نفسها ، واخرى محفوظة في الدار ايضا ، مهد في صفحة واحدة وقدم في سبع صفحات من عصر الشاعر والشاعر وشارح الديوان الجوهل ونسخ الديوان في الديوان منه وتسعة وستون بيتا ، والملحق اربعة وعشرون بيتا ، والكتاب خال من الفهارس ، طبع الديوان مؤخرًا في القاهرة .

الشاعر عائد بن محسن بن ثعلبة العبدى ، نسبة الى عبدالقيس ، والنكري نسبة الى جده نكرة ، ولقب بالمثقب لبيت شعر قاله ، وهو شاعر جاهلي وعنه من شعراء البحرين .

٨٨ - محمد حسن آل الطالقاني (السيد)

١ - ديوان السيد موسى الطالقاني :

مط . الفري الحديثة - النجف ١٩٥٧ ، ٨٤+٧٥ ص .
كتب المقدمة الشيخ المازله - الذي اهدى الحق الديوان له - وقرط الشيخ محمد الحسين محمد كاشف الظاء الديوان وقدم الحق مقدمة طويلة في سبع وستين صفحة ، وقسم الديوان الى : الدائع - المرائي ن الوجدانيات - التهانى - الموشحات - الحماسيات - التخميس والتشطر - المراسلات - الاخوانيات - المتفرقات ، ختم الديوان بشاعية فهارس ، وكان قد اعتمد الحق على ثمانى نسخ وهي : نسخ صاحب الديوان - وهي بخطه - ومكتبة كاشف الظاء ومحمد تقي وعبدالصاحب ومحمد رضا وعبدالرزاق آل الطالقاني ، وعبدالمولى الطريحي ، وواحدة بخط احد آل قفطان ، في الديوان اربعة الاف وخمسمئة وبيتان ، كتب عنه روكس بن زائد المزيقي في مجلة النجف ٢/٢ ، ٢٤-١٩٥٨ ، ص ٢٨-٢٠ . نظرة في ديوان السيد موسى الطالقاني .

الحقق : السيد محمد حسن بن عبدالرسول بن مشكود ، ولد في النجف ١٩٢١ ، ونشأ بها ، من أسرة التعليم ، صحفي اصدر مجلة (المعارف) ، شاعر ، له تحفيقه : (عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب : لابن عتبة ط) و (زهرة القول : لابن شدقم ط) .. وغيرها .

الشاعر : موسى بن جعفر بن علي بن حسين ، الطالقاني ،

ولد في النجف ١٢٢٠ هـ ، عالم ، فقيه ، معظم شعره ارجعالي ، سريع ، متأثر بالشريف الرضي ، له مساهمات في النثر والادب الشعبي ، توفي ببغدة بالطاعون ١٢٩٨ هـ .

ب - ديوان الكعبي : قسم المرائي الحسينية

ط ١/ : المط . الحيدرية - النجف ١٣٥٤ هـ ، ٩٦ ص .
[بلا تحقيق] .

ط ٢/ : المط . الحيدرية - النجف ١٩٦٥ ، ٥٦+١٥١ ص .
قدم مقدمة مسهبة في ست وتسعين صفحة ، شرح فيها لفظة ادب وتحدث عن الشيعة وازهرهم في الادب العربي وعن الشاعر واثاره ، في الديوان الف وخمسمئة وتسعة وسبعون بيتا ، اكثر القصائد في المدح والرثاء ، ختم الديوان باربعة فهارس .

الشاعر : هاشم بن حردان الكعبي ، هاجر الى العراق لطلب العلم ، وكان كاتبًا عند أحد الرؤساء كعب في الدورق في الاهواز ، ثم سافر الى العراق لخصومة حصلت حيث كربلاء فسكنها مدة طويلة ، توفي ١٢٢١ هـ .

٨٩ - محمد الخال :

١ - البيتوشي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٥٨ ، د + ٢٠٤ ص .
الكتاب قسمان : الاول ، لحياة الاديب وما يتعلق به ، والثاني لاشعاره ورسائله وتقاريفه ، وهي بين الصفحات (١٢٤-٢٢٥) اذ اورد له سبع عشرة قصيدة احداها بالفارسية واخرى في تحية وطنه (بيتوش) وثلاثة تتضمن عدة قصائد (تنظر الفقرة ب) والرابعة في مدح سليمان الشاوي وثمانى قصائد في مدح حاكم الاحساء احمد بن عبدالله ، وقصيدة عن لسان الحاكم المذكور في جواب قصيدة ارسلت اليه ، وقصيدة في الرثاء مع ثلاث في المدح ، عادته ان يبدأ بالفزل ثم يأتي على غرضه ، مع العلم ان الحق اشار الى مطالع بعض المنظومات واشار الى مقتطفات من بعضها ، مجموع عند :بيات البيتوشي في الكتاب ستمائة واثنا وستون بيتا .

الحقق : ولد في السليمانية ١٩٠٤ ، عضو المجمع العلمي الكردي ، له كتب بالكردي والعربية ، الطبع منها : الشيخ معروف النودهي ، تاريخ الامارة الافراسيابية ، تفسير تودري جزوم ، فخرهنگي خال ، مفتي زدهاري ، حبة الرسول الاعظم .

الشاعر : الشيخ عبدالله بن حمد بن اسماعيل بن ابراهيم الشافعي ، الكردي ، الآلاني ، الخانخلي ، البيوشي ، ولد بقرية (بيتوش) في شمال العراق ، يرجع الحق ولادته ١١٢٠-١١٢١ هـ ، اخذ من ابيه علومه ، الى ان لازم ابن الحاج ثم صفة الله العبدري ، كان مجادلا ، لسنا ، حلقا ، له منظومات في العروفي والقوالي والاملاء والنحو .

ب - قصيدة تتضمن عدة قصائد : للبيتوشي

مط . المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ، ١٨ ص .
القصيدة مؤلفة من عشرة ابيات مظهرها :

ياسيدي زاد اكنسابي في الهوى

كربي علا من زلفرتي وعسولي

الشاعر : الشيخ محمد بن مصطفى الفلامي ، درس على ابيه وبمضى شيخ الوصل ، ولد بعد ١١٢٠ هـ ، مدح الولاة ، له : شمامة العنبر ، لطائف المنان ، نثر الجواهر ، ديوانه ، العقد الثمين ، كتاب في علوم اللغة العربية ، توفي ١١٨٦ هـ .

ج - الجمان المنضد في مدح الوزير احمد : لمحمد الفلامي

مط . محفوظ - بغداد ١٩٢٠ ، ٢٤٤ ص .

تقدم الناشر مقدمة في اربع صفحات ، ولقد صاحب التعليق في خمسين صفحة عن صفات الوزير والنهضة العلمية في حياته وحديث طويل من البلافة ، ثم مقدمة صاحب الديوان في ثلاث صفحات ، القصائد وهي تسع وعشرون قصيدة ، كل واحدة منها تسمة وعشرون بيتا مرتبة على الحروف الهجائية ، اما الخاتمة فهي فصل تاريخي مترجم من الوصل ، والكتاب خال من الفهارس .

الوزير : احمد باشا بن سليمان بن محمد امين ، ولد ١١٩٧ هـ ، ودرس العلوم ، تولى الوصل ١٢٢٧ هـ وتركها ، عاد اليها بين ١٢٣٤-١٢٣٧ حاكما ، توفي بـ(مرض) حيث كان حاكما فيها ١٢٣٩ هـ .

د - ضوء المفتاح في مدح الوزير عبدالفتاح : لمحمد الفلامي .

مط . ام الربيعين - الموصل ١٩٢٢ ، ص ٢٩٨-٣٦٠ ، ضمن كتابه (العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الفلامي) . يقدم لعيادة المدوح واعماله قبل وبعد امارته ، في ثلاث صفحات ، والمجموعة تسع وعشرون قصيدة ، كل منها تسمة وعشرون بيتا على الحروف الهجائية ، والهوامش قليلة .
الوزير : عبدالفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليل ، تولى الوصل ١١٨٢ هـ ، ومنحه السلطان رتبة (مير مران) وولي طرابلس الشام ١١٨٥ هـ .

هـ - المعتقد الايماني في شرح منظومة الشيباني : لابي البقاء الاحمدي الشافعي
بغداد ١٩٦٢ .

٩١ - محمد وشيد السعدي :

● ديوان كاظم الازري البغدادي :

المط . المصطفوية - بومبي (الهند) ١٢٢٠ هـ ، ١٩٢ ص .

قدم له في صفحتين ، بعدما رتب الشعر حسب الحروف الهجائية ، وختمه بخاتمة وجدول بالافلاط ، وهو من البداوين القديمة التي لا يبدو عليها التحقيق وانما الدور يكمن في النثر .

المحقق : محمد رشيد بن داود السعدي ، له من المطبوع : غناية المراد في الخيل الجياد ، فرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين ، سبائك المسجد في اخبار احمد نجل رزق الاسد : لثمان بن سند - نشر ، توفي ١٩٢٩ م .

الشاعر : الملا محمد كاظم بن محمد بن مراد الازري ، التميمي ، البغدادي ، ولد في بغداد ١١٤٣ هـ ، ودرس في النجف ، توفي ١٢١١ هـ ، ودفن في الكاظمية .

تضمن مع الاصل سبع عشرة قصيدة واحدى عشرة قطعة ، وكل قصيدة منها مؤلفة من عشرة ابيات ، وكل قطعة مؤلفة من خمسة ابيات ، فهي اذن سداسية الاجزاء وكان قد خاطب بها استاذ (ابن الحاج) ، واذا لعب بكلمات كل بيت منها تصاع القصائد والمقاطع المدينة (على شاكلتها مرت قصيدة الخالدي في فقرة [حسين علي محفوظ]) ، وموضوعاتها في التشكي من الفراق والحمران من الوصال وهي من بحر الكامل وكان قد عثر عليها المحقق في مخطوطة بمكتبة الا محمد بن الحاج ملا عبده الجبلي بكويسنجق واخرى بمكتبة مصطفى آل الشيخ عبدالسلام في السليمانية ، وهما بغير شرح او بيان لكيفية التخريج . الفاتحة مستقلة من مجلة الجمع العلمي العراقي ، العدد الاول من المجلد الرابع .

٩٠ - محمد رؤف الفلامي :

١ - اصحاب بدر او المجاهدون الاولون : للحاج حسين بن محمد الفلامي

مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٦ ، ٢١٧ ص .

قدم محمد الطيب التجار في خمس صفحات ، وقدم الشارح في ثلاث وعشرين صفحة عن مكة وقرش وبثرب وعن رسول الله والدعوة والهجرة الى المدينة وفزوة بدر والغزوات الاخرى بعدها وصحابة الرسول ، ثم الشرح وهو في مئتين وسبع وخمسين صفحة في بابين : الاول للمهاجرين ، والثاني للانصار ، وهو في قسمين : الاوس والخزرج ، وكان يأتي على كل واحد فيقدم لنا عنه ترجمة مبسطة شاملة ، صدر الكتاب في سلسلة كتب التراث رقم ، بوزارة الاعلام .

قدم لنا مؤيد الفلامي ترفيها بالشاعر في اربع صفحات ، اما الخاتمة فكانت في اربعين صفحة شملت معلومات عامة عن بداية الاسلام مع مصنفين خاصين بالمهاجرين والانصار من اهل بدر ، وختمها بفهرس عام مفصل ، والقصيدة في مئة ولثمانية وسبعين بيتا ، مظهرها :

يقول راجي طغوس رب سائر

الملتجى لباب موسى غافر

الشارح : محمد رؤوف بن محمد سميد بن محمد طاهر بن ابراهيم بن احمد بن حسين - صاحب المنظومة - الفلامي ، ولد في الموصل ١٨٩٠ ، له تسمة كتب في التراجم والامثال والاجازات ، توفي ١٩٦٨ .

الشاعر : حسين بن محمد بن حسين بن علي الفلامي ، النجمي ، التغلبي ، الموصل ، يكنى ابا الكرم ، ولد ١١٤٠ هـ ، نشأ محبا للعلم والادب ، وتلقى العلوم على ابيه ثم على الشيخ موسى الحدادي ، توفي ١٢٠٦ هـ .

ب - تخميس همزية الامام البوصيري في سيرة الرسول الاعظم : لمحمد الفلامي

مط . محفوظ - الموصل ١٩٢٠ ، ١٢٢ ص .

التخميس منقول عن نسخة خطية معنونة (مجموعة تخميس همزية) في مدرسة اليهوديين بالوصل ، واورد النص وهو اربعمئة وخمسة وخمسون بيتا بدون شرح ومقدمة . وختمها بقصيدة ابن عم صاحب التخميس ، وسميه في التثوق الى الاماكن المقدسة .

٩٢ - محمد رضا السيد سلمان :

● ديوان التيميمي :

حققه بالأشترال مع علي الخالقي ، نثر الفترة (٧٣ج) .

٩٣ - محمد السماوي :

● الكواكب السماوية في شرح قصيدة الفرزدق العلوية :

(النجف ١٣٦٠ هـ)

الكتاب شرح للقصيدة التي نظمها الفرزدق والتي مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطائه

والبيت يعرفه والحل والحرم

الشارح : محمد بن طاهر بن حبيب السماوي ، ولد ١٢٩٢ هـ ، عالم جليل ، له اهتمامات في التاريخ والأدب والمخطوطات ، تولى منصب القضاء ، له : أبصار العين ، شجرة الرياض ، خزنة الأعلام ، وله : الطليعة في شعراء الشيعة ، مخطوط .

الشاعر : همام بن غالب ، الشهير بالفرزدق ، شاعر أموي ، شهر بالنقايتى وخاصة مع جرير ، توفي ١١٠ هـ .

٩٤ - محمد شيت الجومرد (الحاج) :

● ديوان حسن البراز الموصلي :

المط . الشرقية - مصر ١٢٠٥ هـ ، ١٢٩٩ ص .

قدم مقدمة في صفحتين ، وفيه للشاعر الفان ومئة وثمانية وثلاثون بيتا وثلاثون تخميسا وتسطر واحد ، والكتاب خال من التحقيق ، وورقه أصغر قديم ، الحق الناشر بالديوان ديوانه وهو في اثنين وعشرين صفحة .

الناشر : ولد في الموصل ١٨٥٠ ، من شعراء العراق في القرن التاسع عشر ، توفي ١٩٢٥ .

الشاعر : ولد في الموصل ١٨٤٥ ، شعره في المدح والتوصوف والظرف ، توفي ١٨٨٧ .

٩٥ - محمد صادق بحر العلوم (السيد) :

● ديوان شيخ الإبطاح أبي طالب ، سعة : أبي هفان المهزومي العبدلي برواية غنيف بن أسعد عن عثمان بن جني مشروحا :

المط . المرتضوية - النجف ١٢٥٦ هـ ، ج ٤ ص .

تكلم في ثمانين صفحات عن جامع الديوان وشارحه والشاعر وجوهره ودويانه ، ولما أتى على الشعر بدأ بالألفية وخص الهامش للتعليقات والتعريف بالأعلام ، وقد اعتمد المحقق على نسخة محمد السماوي المنقولة عن نسخة الراوية عن نسخة الشارح ، واختتم الديوان بقصيدة محمد السماوي في مدح الشاعر .

المحقق : محمد صادق بن حسن بن إبراهيم آل بحر العلوم ، ولد في النجف ١٨٩٧ ، من رجال القانون ، له تعليقات ومقدمات في كتب مطبوعة معاصرة في التاريخ والأنساب والرجال والشعر ، له : دليل القضاء الشعري ٢-١ ، ط .

الشاعر : نثر ترجمته في الفترة (١٢) .

الشارح : نثر ترجمته في الفترة (١٢) .

٩٦ - محمد صديق الجبلي (الدكتور) :

● ديوان حسن عبدالباقى الموصلي :

مط . الجمهورية - الموصل ١٩٦٦ ، ١٢٤ ص .

يترجم للشاعر في أربع عشرة صفحة ، واعتمد في التحقيق مخطوطته الناقصة والتي يوجد منها أربع نسخ أخرى ، وأورد له ألفا وتسعة وتسعين بيتا ، وبعد الشعر يورد له رسالة شعرية بعثها الشاعر من بغداد إلى قاسم الجبلي سنة ١١٤٥ هـ في تسع صفحات ، والحلقة بطبعين : الأول عن ممدوح الشاعر المفصل الحاج حسين باشا الجبلي ، والثاني عن صديقه الشاعر الحميم الحاج قاسم بن خليل الجبلي ، وفي الختام فهرس عام .

المحقق : ولد في الموصل ١٩٠٢ ، يحمل شهادة دكتوراه ، له : التراث الموسيقي في الموصل ، القامات الموسيقية في الموصل ، الاصطيفات في حمام المليل ، وتحقيق : الحجة على من زاد على ابن حجة : لثمان الجبلي ، فرائب الأثر : لياسين العمري . الشاعر : حسن بن عبدالباقى بن أبي بكر الموصلي ، الملقب بعبداجمال ، ولد في حدود ١١٠٠ هـ ، اتصل بخدمة الوزير حسين الجبلي وهرب منه بمنذ إلى بغداد وفيها سرح واليها ، ولما مئاه الأول رجع إليه ، شعره ملي باللهو والمجون والدعابة ، وكان لا ينظم الشعر إلا وهو في حالة سكر ، توفي ببغداد ١١٥٧ هـ .

٩٧ - محمد علي حسن :

● شرح البردة : للأزهري

مط . الإرشاد - بغداد ١٩٦٦ ، ١٦٠ ص .

قدم عن شاعر البردة - البوصيري - في ست صفحات ، تناول فيها ما يتعلق به ، وكان الكلام من القصيدة وسبب نظمها وذويعها ، وأثرها في الجماهير والتأليف والدرس والشعر والشعراء ، في تسعة عشرة صفحة ، أما الشرح فكان يورد البيت أو البيتين فيشرحها ويذكرها لغة وأربابا ومعنى ، والأبيات كلها بالزكفراف ، مجموع ما شرح منه وستون بيتا ، مطلع البردة :

أمن تكسر جيران بلدي سلم

مزجت دعما جرى من مقله بدم

وفد راجع التحقيق الأستاذ إبراهيم الوائلي ، الأستاذ في جامعة بغداد - كلية الآداب ، وكان المحقق قد اعتمد على نسخة مخطوطة في مكتبة الخلائي العامة ببغداد .

المحقق : محمد علي بن حسن بن إبراهيم الجبلي ، ولد ببغداد ١٩٢٦ ، تولى الدراسة الثانوية والتحق في الجيش العراقي بصفة نائب ضابط كاتب حتى أحيل على التقاعد ١٩٦٧ ، له من الطبع : ياليل الصب ، نشر ديوان الشاعر المعاصر كمال نصر .

الشاعر : محمد سعيد بن حماد الصنهاجي ، ولد ب (دلاص) في مصر ٦٠٨ هـ ، ونشأ في (أبي صير) ، يعرف بشرف الدين ، توفي بالإسكندرية ٦٩٧ هـ .

الشارح : خالد بن عبدالله الجرجاوي ، الأزهري ، النحوي ، يعرف بالوفاد ، زين الدين ، ولد ب (جرجا) ٨٢٨ هـ تقريبا ، له كتب كثيرة في النحو منها : المقدمة الأزهري ، الإنفاذ النحوي ، توفي بالقاهرة ٩٠٥ هـ .

٩٨ - محمد علي اليقوبي (الشيخ) :

١ - الجعفريات : للسيد جعفر بن مهدي القزويني النجفي الحلي

مط . الزهراء - النجف ١٣٦٩ هـ ، ٤٧ ص .

هي عشر قصائد في رداء الامام الحسين ، مجموع ابياتها اربعمئة وثمانية وتسعون بيتا ، قدم لها مقدمة عن الشاعر في ثمانين صفحات ، وهناك تعليقات متفرقة .

الحقق : محمد علي بن يعقوب بن جعفر النجفي ، الحلي ، ولد في النجف ١٨٨١ ، خطيب ، شاعر ، رأس جمعية الرابطة الادبية في النجف ، له من المطبوع : البابليات ٢٠١ ، اللخائر/ شعر ، عنوان المصائب ، المتصورة العلمية ، ديوانه ، عرف بحفظه لعدد من المخطوطات في خزائنه نشر ثلثها منها ، توفي ١٩٦٥ .

الشاعر : جعفر بن مهدي بن حسن الحسيني ، القزويني ، النجفي ، الحلي ، ولد في الحلة ١٢٥٣ ، كان عالما فقيها اصوليا ، درس العلوم في النجف ، توفي ١٢٩٨ هـ ، له : التلويحات الفروية (في الأصول) ، الاشراف (في المنطق) .

ب - ديوان ابي المحاسن الكربلائي :

مط . الباقر - النجف ١٩٦٢ ، ١٦ + ٢٩٥ ص .

اعتمد على نسخة بخط الشاعر ، ترجم له في المقدمة في ست عشرة صفحة ، وفي الديوان ثلاثة آلاف وثمانمائة وتسعة ابيات منها خمس اراجيز ورسالة شعرية وتشطيران وتخميسان ، وكانت الهوامش لشرح الالفاظ والتعريف بالاعلام .

الشاعر : محمد حسن بن حمادي بن محسن ، آل قاطع الجناحي من آل علي ، الملقب بابي المحاسن ، ولد في كربلاء ١٢٩٢ هـ وبها نشأ ودرس على علمائها ، يمتاز بالذكاء المفرط ، كان احد ابطال ثورة العراق ١٩٢٠ ، عين وزيرا للمعارف بوزارة جعفر العسكري ١٩٢٣ ، مات بالسكتة القلبية ١٢٤٤ هـ في جنازة (قرية في محافظة بابل) ودفن في الصحن العيدي بالنجف .

ج - ديوان الحاج حسن القيم الحلي :

مط . النجف - النجف ١٩٦٥ ، ١٠٤ ص .

اعتمد الحقيق على نسخته الخطية ، وكان شعر الشاعر قد تلف في واقعة الحلة ١٣٢٥ هـ ، قسم الديوان الى الاغراض التالية : الحسينيات - المدايح والتهاني - الرثاء والتأبين - الوجدانيات ، قدم له في ثمانين صفحات ، ختم الديوان بفهرس للاعلام ، في الديوان ستمئة وعشرة ابيات وتخميسان .

الشاعر : حسن بن محمد بن يوسف القيم ، ولد في بغداد ١٢٧٨ هـ ، نشأ في الحلة ، ويعد من شعرائها ، كان يمتحن صناعة الاحزمة المفردة للحصى ، توفي ١٣١٨ هـ .

د - ديوان الشيخ صالح الكواز الحلي :

مط . النجف - النجف ١٣٨٤ هـ ، ١٤٢ ص .

قدم له مقدمة في اثنتي عشرة صفحة ، قسم الشعر الى الاغراض التالية - الملويات - المدايح والتهاني - الرثاء - الحماسة والشكوى والعتاب - النسيب والتشبيه - التفرقات - في الديوان الف وخمسمئة وستة واربعون بيتا ، ختم الديوان

بثبت لمصادر الديوان واخر لعلامه ، والقصائد موشحة بمناسبةاتها والتي رتبها حسب الحروف الهجائية .

الشاعر : صالح بن مهدي بن حمزة الكواز ، الشعري ، ولد ١٢٢٣ هـ ، كان دارسا للنحو والصرف والفقه والماني جاء لقبه الكواز لتمايحه بيع الكيزان والجرار والاواني الفخارية ، توفي ١٢٩٠ هـ .

ه - ديوان الشيخ عباس الملا علي البغدادي النجفي :

المط . العلمية - النجف ١٩٥٦ ، ١١٦ ص .

اعتمد على مخطوطة وجدها في احدى قرى الحلة في مجموعة كتب سنة ١٢٩٠ هـ ، مقسمة الى الاغراض التالية : الغراميات - المدايح والتهاني - الاخوانييات - الرثاء - التخمائيس ، وترجم للشاعر في ست عشرة صفحة وفيه اربعمئة وواحد وتسعون بيتا وستة تخميس ، وختم باربعة فهارس ، كتب عنه محمد علي كمال الدين في مجلة النجف ١/٢ ١٩٥٦ ص ٢٧ .

الشاعر : عباس بن الملا علي بن ياسين النجفي ، يكنى ابا الامين وهو من اسرة آل السكاكي ، هاجر ابوه الى النجف ولد ١٢٤٤ هـ ، ودرس العلوم ، مات شهيد الحية وصريع الغرام بالسل ١٢٧٦ هـ اذ كان يحب ابنة استاذة التي يش في الزواج منها .

و - ديوان الشيخ عبدالحسين شكر النجفي :

المط . العلمية - النجف ١٩٥٥ ، ج ٢ ، ٩١ ص .

اعتمد على نسخة خطية مكتوبة بخط مهدي اليقوبي ضمن مجموع كبير في الرثاء اسمه (الرائق) والذي كان قد نقله عن مجموع لايه وهذا المجموع تلف في حادثة الحلة ١٢٣٥ هـ ، قدم له مقدمة في ثمانين صفحات ، في الديوان الف واربعمئة واثنا عشر بيتا ، ختم الديوان بفهرس للقصائد والاعلام .

الشاعر : عبدالحسين بن احمد بن حسين بن محمد بن شكر ، درس على ابيه ، واكثر شعره مراث لآل البيت ، كان كثير السفر ، توفي بطهران ١٢٨٥ هـ في حياة ابيه .

ز - ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي :

مط . النعمان - النجف ١٩٦٢ ، ١٨٤ ص .

اعتمد على نسخته الخطية ، وترجم للشاعر - وهو ابوه - في ست عشرة صفحة ، في الديوان الفان وثلاثمئة وثلاثون بيتا وتخميسان وثلاثة تشطيرات ، الديوان خال من الفهارس ، واستعمل الهامش لتعريف الاعلام وشرح الماني .

الشاعر : يعقوب بن جعفر بن حسين بن ابراهيم النجفي ، الحلي ، ولد في النجف ١٢٧٠ هـ ، خطيب ، عاش فترة في الحلة ، ودرس على علمائها ، هاجر الى السماوة ، وتوفى بالنجف عن مرض عضال ١٢٢٩ هـ .

٩٩ - محمد كاظم الطريحي :

١ - ديوان ابن كمونة شاعر كربلاء واديبها الكبير في عصره :

مط . دار النشر والتأليف - النجف ١٩٤٨ ، ٣٢ + ١١٩ ص في المقدمة كلام عن آل كمونة الاسديين ، بعده حديث

١٠١ - محمد هادي الاميني (الشيخ) :

● ديوان طلائع رزتك : الملك الصالح .

مط . النعمان - النجف ١٩٦٤ ، ١٩١ ص .

الكتاب في قسمين : الاول في خمسين صفحة عن ترجمة الشاعر ، والثاني عن ديوانه وفيه الف وثمانمائة وسبعة وخمسون بيتا ذكرا في اعلى كل فصيلة مناسبتها وشارحا غامضا في الهامش ، ومعرفا باعلامها وختم الديوان بثلاثة فهارس ، اما في القسم الاول فكان قد تحدث عن الشعر في عصر الشاعر والشعراء المعاصرين له ، واغنياله ، ومصادر ترجمته ، ونظرة في ديوانه الطبع سابقا والذي نشره الدكتور احمد بدوي سنة ١٩٥٨ والحاوي على خمسمئة وبيت واحد والرتب حسب الاغراض الشعرية .

المحقق : محمد هادي بن عبدالحسين بن احمد الاميني ، ولد في النجف ١٩٢١ ، ودرس العلوم فيها ، له تحقيقات وتصحيحات وتقديم لمئة كتب ، وله في الفهرسة والمخطوطات جهود مطبوعة ، معجم رجال الفكر والادب في النجف ، معجم الطبوعات النجفية ، مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي (بالاشتراف) ، من نوادر مخطوطات مكتبة آية الله الحكيم ، وكتب اخرى وفي علوم مختلفة .

الشاعر : طلائع بن ذيك بن الصالح الارمني ، ابو الفارات ، نسيب الدين ، الملك الصالح ، ولد ١٢٩٥ هـ ببارمينية ، عين واليا على اسوان ، تولى الوزارة ، اغتيل ٥٥٦ هـ ودفن في القاهرة .

١٠٢ - محمد الهاشمي البغدادي :

● ديوان ابن الدمينية :

مط . المنار - مصر ١٩١٨ ، ٥٦ ص .

اعتمد في التحقيق نسختي دارالكتب الخديوية (السلطانية الآن) وثانيهما مكتوبة في الاستانة ١٢٧٩ هـ منقولة عن اصل قديم ، وقد قدم ترجمة للشاعر في ست صفحات ، ووضع عناوين للقوائد وشرحه وضبطه ويعتبر بداية التحقيق الشعري الجيد في العراق ، في الديوان ثمانمائة وثلاثة وستون بيتا ، وقد طبع احمد راتب النفاخ الديوان والذي صنمه تعلق ومحمد بن حبيب .

المحقق : محمد بن يحيى بن عبدالقادر الهاشمي ، البغدادي ، ولد ببغداد ١٨٩٨ وتلمذ على اخيه عبدالمجيد ثم على محمود شكري الالوسي ودرس في الجامعة المصرية ، ورجع ليدخل كلية الحقوق ، ويصدر مجلة (اليقين) ثم تنقل في مناصب قضائية له من الطوبوع : عبرات الغريب ، الثاني ، النحت ، ديوانه ، (كلها شعر) ، سمراميس/صرحية شعرية ، القضاء بين يدك . توفي ١٩٧٣ .

الشاعر : عبدالله بن عبيدالله ، احد بني عامر بن تيم الله بن بشر ، يكنى ابا السري ، والدعينة امه ، ولادته مجهولة ، من شعراء العصر الاموي ، في شعره نسيب وتبرد ، احب ايمية ، مات غيلة .

توليف الفكيكي عن الديوان ، وتقريف عبدالحسين الحوزي ومروان الصغار ، في آخر الديوان مستدرك وفهرس واحد ، وفي الديوان الف ومئة واثنان وخمسون بيتا وسبع تخميسات .

المحقق : محمد كظم بن كاتب بن راضي الطريحي ، ولد في الكوفة ١٩٢٢ ، من اسرة التعليم ، كاتب ، اصدر : مباحث في الكلام : صلي الدين الطريحي/تحقيق ، جامع المقال فيما يتعلق باحوال الحديث والرجال : فخرالدين الطريحي/تحقيق ، تفسير غريب القرآن الكريم ، ضوابط الاسماء والالواح ، لنفس المؤلف/تحقيق الكندي ، ابن سينا .

الشاعر : محمد علي بن محمد بن عيسى ، النجفي اصلا ، الشهير بابن كمونة ، الاسدي ، اكثر شعره في اهل البيت ، له ديوان (اللثالي المنظومة في منظومات ابن كمونة) لكنه تلف الا ان محمد السماوي جمع جزءا منه ، توفي ١٢٨٢ هـ .

ب - ديوان الشيخ علي تقي الاحساني :

مط . شركة طباعة تابان - طهران ١٩٥٥ ، ٧٦+١٢٢ ص .

اعتمد على مخطوطة يملكها مرتضى مدرسي جهاردهي كان قد استعارها من مكتبة صديقه الدكتور حسين مفتاح ، وهي بخط الشاعر ، مرتبة حسب الاغراض التالية : النزل والنسيب - المدايح والرائي - الامثال والحكم - الفخر والحماس - اللم والهجاء - الالفاظ والاحاجي - المتفرقات ، تضم الفا وستمئة وستة واربعين بيتا وخمسة تخميسات وستة ملفزات نثرية ، وكان قد قدم له مقدمة في سبع وثلاثين صفحة ، وختم الديوان بثلاثة فهارس .

الشاعر : علي تقي بن احمد بن زين الدين بن ابراهيم آل صقر الطريفي الاحساني ، المروف ببدر الابمان ، ولد في هجر بالاخصاء وتلمذ على ابيه وعلماء وادباء عصره ، تشر السفر ، له : نهج المحجة . ط ، منهاج السالكين ، مشرق الانسوار . ورسائل اخرى ، توفي ١٢٤٦ هـ .

١٠٠ - محمد نايف الديلمي :

١ - ديوان ذي الاصبع العدواني :

حققه بالاشتراك مع عبدالوهاب محمد علي العدواني ، تنظر الفقرة (٦٨) .

ب - شعر ابن ميادة :

مط . الجمهور - الموصل ١٩٧٠ ، ١٧٢ ص .

قدم له الدكتور نوري حمودي القيسي في صفتين ، وترجم المحقق للشاعر في ثمان ، تحدث فيها عن نشاته وحياته وشعره ومكانته بين الشعراء وديوانه ومصادر شعره ، جمع له خمسمئة بيت ، والمنسوب له ولغيره ثمانية وثلاثون بيتا ، الفرد للتخريج اربعا وعشرين صفحة ، ختم المجموع الشعري بفهرسين .

المحقق : تنظر ترجمته في الفقرة (٦٨) .

الشاعر : الرماح بن ابرد بن نوبان ، المعروف بابن ميادة ، ومياده امه ، يكنى ابا شرجيل ، من شعراء مدرسة الصنعة في العصر الاموي والعباسي ، نبغ في الهجاء ، وله قصة حب حزينة ، توفي ١٢٩ هـ .

١ - شرح أرجوزة تأكيد الألوان : لملي بن المز الحنفي :

مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق ، المجلد الاول ١٩٢١ ، ص ٧٦-٨٣ في ١١٠-١١٧

بحث نشر في قسمين ، الاول عن حقيقة اللون والاختلاف فيها وعن شرح الأرجوزة والتي مطلقا :

اقول حامدا اله العالم

مصليا على النبي الهاشمي

وهي في ستة عشر بيتا ، والثاني تكملة الأرجوزة مع ذكر بعض الالفاظ الوضوئية للألوان ، وكان الشرح مؤيدا بنصوص من الشعر القديم والحديث والافوال ، لكنه لم يعرف بصاحب الأرجوزة .

الشارح : ابو المعالي بن عبدالله بن محمود شهاب الدين الألوسي ، اخذ علومه عن ابيه ، ولد ١٢٧٣ هـ ، مات ابوه فكتفه عمه نعمان ، توفي ١٣٤٢ هـ وله مجموعة كتب في الشعر والتاريخ والتراجم منها : بلوغ الاب ١-٣ ، تاريخ مساجد بغداد واثارها ، تاريخ نجد ، الفرائد ، المسك الاخضر ، وغيرها .

الشاعر : لم يترجم له الحق ، ولم تتوفر ترجمته في المصادر التي راجعناها عنه .

ب - الطراز المذهب ، شرح قصيدة مدح الباز الاشهب : لعبد الباقي العمري :

مط . جريدة الفلاح - مصر د ت ، ١٩٦ ص .

وهو شرح مطول في ثناياه شواهد كثيرة من القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر ، تاريخ الشرح ١٢٥٥ هـ ، مطلع القصيدة :

جل ستر به الصريح تجل
اذ حوى الفخر محجلا ومفصل

والباز الاشهب هو السيد عبدالقادر الجيلاني (الكيلاني) ومرفده ببغداد .

الشاعر : عبد الباقي بن سلیمان العمري الفاروقي ، الوصلي ، ولد في الموصل ١٧٨٩ ، شغل مناصب ادارية ، توفي ١٨٩١ ، لم شعر مطبوع : الباقيات الصالحات ، تخميس همزية البوصيري ، الترياق الفاروقي ، اهله الافكار .

ج - المستنصرات : لابن ابي الحديد :

مط . الجامعة - بغداد د ت ، ٢٠ ص .

وهي قصائد قالها ابن ابي الحديد في مناقب الخليفة المستنصر بالله العباسي وعددها خمس عشرة قصيدة ، سبق لنشرها ان نشرها في مجلة البقيع في المجلد الاول منها (ص ٣٦٥-٣٧٢ ، ٢٢١-٢٢٨ ، ٤٥٣-٤٥٦) ثم افردت في رسالة ، وقد نشرها ايضا خضر العباسي ، تنظر الفقرة (٢٤) .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٢٤) .

الممدوح : تنظر ترجمته في الفقرة (٢٤) .

● ديوان الرصافي :

الجزء الاول : مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ ، ٢٦٢ ص

في مقدمة الكتاب صورتان بالزئكغراف للشاعر وخطه ، ثم قدم (خلاصة ترجمة الشاعر) في اربع وتلاتين صفحة ، تضمنت نبذة مختصرة عن حياته ومنهج الشارح وكميته والمقدمة التي كان قد كتبها عبدالقادر المغربي في ديوان الشاعر المطبوع ١٩٣١ ، والمقدمة الثانية التي كان قد كتبها محي الدين الخطاط في ديوان الشاعر المطبوع ١٩١٠ ، قسم الشارح الديوان الى : الكونيات - الفلسفيات - الرائي ، ضمت الفا واربعمئة واربعة وخمسين بيتا ، والشارح يذكر اولا سبب النظم ثم يفسط النصوص بالحروف لا بالشكل ويضبط الالفاظ الا ان الكتاب خال من الفهارس الا ثبت الموضوعات ، ويشظر ان تخرج بقية اجزاء هذا الديوان تباعا ، صدر هذا الجزء ضمن سلسلة (ديوان الشعر العربي الحديث) بتسلسل (١٧) في مطبوعات وزارة الاعلام العراقية .

الحقق : ولد في بغداد ١٩٠٠ ، مارس التعليم ، واشتغل في عدة وظائف مدنية وقضائية ، شغل وزارة العمل بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، الا انه تركها ١٩٦١ ليترغ للتأليف والادب ، له مجموعة كتب من الرصافي .

الشاعر : معروف بن عبدالفتي الرصافي ، ولد ببغداد حوالي ١٨٧٥ م ، درس على يد محمود شكري الألوسي ولازمه اكثر من اثني عشرة سنة ، اشغل عدة وظائف ، اصدر جريدة (الامل) ، توفي ١٩٤٥ ، له مطبوعات كثيرة في اللغة والعروفي والخطابة ، وله كتب مخطوطة .

١٠٥ - ناجي زين الدين :

١ - أرجوزة النسابة الواضحة لاصول الكتابة : لعبدالقادر الصيداوي :

ضمن كتابه (مصور الخط العربي) مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٨٨-٣٩١ .

حققت نسخة بقلم محمد الازهري مكتوبة ١١٥٧ هـ ، كانت عند ابراهيم المصري الخطاط ، اهداها الى ابن المحقق - هلال ناجي - وهي مئة وواحد وستون بيتا ، وقد اشكل المحقق اواخر كلماتها ، ولم يترجم الحق للشاعر .

الحقق : ناجي زين الدين بن عبدالوهاب الحسني ، البغدادي ، ولد ببغداد ١٩٠٤ ، تخرج مساحا من مدرسة المساحة واولد الى القاهرة ١٩٥١ للدراسة ثم اشتغل مهندسا في امانة العاصمة والبلديات حتى تقاعد ١٩٤٩ ، له من المطبوع : في المساحة ، خارطة العراق ، مصور الخط العربي ، بدائع الخط العربي ، وهو خطاط ورواية شعر .

الشاعر : لم يذكر المحقق ترجمته ولم تتوفر عندي رغم مراجعتي لمعد من الكتب .

ب - بضاعة المجد في علم الخط واصوله : للشيخ محمد بن حسن السنجاري :

ضمن كتابه (مصور الخط العربي) مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ص ٣٩٢-٣٩٥ .

وهي ارجوزة في مئة واربعة وثلاثين بيتا ، ي بابين : الاول في ثمانية فصول صغيرة ، والثاني في خمسة فصول ، بعدها فصل في الحروف المركبة والمولدة والمفردة .

الشاعر : لم يترجم له الحق ، ولم نقف له على ترجمة

١٠٦ - ناصر الحائي (الدكتور) :

● شعر الراعي النميري واخباره :

مط . المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٤ ، ٢١٥ ص .

قدم مقدمة عن الشاعر وشعره واخباره في اربع عشرة صفحة ، والشعر مرتب حسب الحروف الهجائية وقد قال انه ترك المقطوعات التي دون البيتين لينشرها منفردة ، ختم المجموع الشعري بفهارس سبعة وضعها عزالدین التوخي الذي راجع الكتاب وجمع شواهد ، والحقها باستدراكات وملاحظات ، ويعمل الان هلال ناجي والدكتور نوري حمودي القيسي على اخراج ديوان الراعي النميري بشكل جيد ، وتنتظر القرة (١١٠) حول استدراكات هلال ناجي على الكتاب .

الحق : ولد في عنة ١٩١٧ ، نال الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٥ عن (النقد الادبي واثره في الشعر العباسي) له من المطبوع : المصطلح في الادب العربي ، من اصطلاحات الادب العربي ، نقد وادب ، اوراق ، في الحضارة العربية ، محاضرات عن الزهاوي . توفي ١٩٦٨ .

الشاعر : عبيد بن حصين بن معاوية النميري ، المعروف بالراعي ، من وجود لومه ، كان هجاء ، ومنه هجاء : لجرير ، مات كمدا ٩٠ هج

١٠٧ - ناصر حلاوي (الدكتور) :

● المتابي : حياته وما تبقى من شعره :

مط . دار الطباعة الحديثة - البصرة ١٩٦٩ ، ٦٨ ص .

قدم عن حياة الشاعر في خمس عشرة صفحة ، وجمع له مثنى واربعة وتسعين بيتا ، والفرد لاختلاف الروايات بابا ، كان التخریج تحت القصائد ، والهوامش لشرح المعاني ، والشعر مرتب حسب الحروف الهجائية . وبهذه هذا مستل من مجلة الربد - جامعة البصرة ٢/٢٥٢

الحق : ولد ببغداد ١٩٣٢ ، وتخرج في جامعة بغداد ١٩٥٧ ، ونال الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦ ، هو الان استاذ مساعد في كلية الاداب - جامعة البصرة ، له : امهات البني / تحقيق وبعث في البلاغة .

الشاعر : كلثوم بن عمرو بن ايوب بن عبيد المتابي ، يكنى ابا عمرو ، ولد في راس العين ، اتصل ببشار ، واتقن اللغة الفارسية ، له علاقات مع البرامكة والرشيد والمامون ، له مؤلفات مفقودة ، توفي ٢٠٨ هج .

١٠٨ - نوري حمودي القيسي (الدكتور) :

١ - اوراق من ديوان ابي بكر محمد بن داود الاصفهاني :

مط . الحكومة - بغداد ١٩٧٢ ، ٩٠ ص .

قدم له في تسع عشرة صفحة عن حياته وشعره ومؤلفاته

ووفاته ، تم جمع شعره على اساس تقسيمه الى ثلاثة اقسام : الاول القصائد التي وردت في النصف الاول من كتاب (الزهرة) ومجموعه اكثر من اربعمئة واربعين بيتا وانبتها الحق له بذكر خمسة ادلة ، والثاني : القصائد الواردة في النصف الثاني من الكتاب المذكور نفسه وهو اثنان واربعون بيتا ، والثالث : القصائد في غير هذا الكتاب ومجموع ابياتها سبعة وعشرون بيتا وبذلك يكون المجموع اكثر من خمسمئة وتسعة ابيات . ظهر الكتاب في سلسلة كتب التراث بتسلسل (٢٢) عن وزارة الاعلام العراقية .

الحق : ولد ببغداد ١٩٣٢ ، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد/كلية الاداب ١٩٥٤ ، نال الماجستير عن (الفروسيه في الشعر الجاهلي) من جامعة القاهرة ١٩٦٤ ، والدكتوراه منها ايضا ١٩٦٦ عن (الطبيعة في الشعر الجاهلي) ، وله غير ما سيأتي ذكره من دواوين الشعر المحققة تحقيق كتاب البئر : لابن الاعرابي ، وكتاب الخيل للاصمعي وهما مطبوعان ، وبعوث منشورة في المجلات العراقية والعربية .

الشاعر : ابو بكر محمد بن داود الاصفهاني ، القاهري ، ادیب ذكي ، ظريف ، فقيه ، عرف بكتاب (الزهرة) وله كتب فقهية تربو على احد عشر كتابا ، ولد ٢٥٥ هج ، وتوفي بين ٢٩٦-٢٩٧ هج .

ب - ديوان الاسود بن يعفر :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ١٠٤ ص .

تحدث عن حياة الشاعر ومثزله وشعره وديوانه ومنهج التحقيق في اربع عشرة صفحة ، ورجع في تحقيقه الى مجموعتي لويس شيخو الذي جمع للشاعر مئة بيت ، وجاير الذي جمع له مثنى وسبعين بيتا ، اما ما جمعه الحق فهو ثلاثمئة وخمسة واربعون بيتا ، والمنسوب ستة عشر بيتا ، والشعر مرتب حسب الحروف الهجائية ، استخدم هامشين الاول لشرح المفردات والثاني للاختلافات ، اما التخریج فهو مستقل،والحق الديوان بفهارس جيدة ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية بتسلسل(١٥) .

الشاعر : الاسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل نهشل ، يكنى ابا الجراح ، وابا نهشل ، شاعر جاهلي ، كان كثير التنقل بين العرب بجاورهم فيلم ويعمد ، كان فارسا شجاعا ، شاعرا فعلا .

ج - ديوان زيد الخيل الطائي :

مط . النعمان - النجف د ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٨) ، ١٣٦ ص .

تحدث الحق عن نسب الشاعر واسرته ونشاته وصفاته ووفاته وشعره ومنهج التحقيق في سبع عشرة صفحة ، والفرد التخریج وحده ، ورتب الشعر المجموع وهو مثنان وتسمة واربعون بيتا ترتيبا حسب الحروف الهجائية ، اما المنسوب له ولغيره فهو اثنا عشر بيتا ، ختم الديوان بفهرس واحد ، صدر الديوان ضمن سلسلة (دواوين صغيرة) بتسلسل رقم ٢ .

الشاعر : زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي ، وسمي يزيد

ز - شعر ربيعة بن مقروم الضبي :

مط . الحكومة - بغداد ١٩٦٨ ، ص ٥٢ .

قدم له عن حياته وشعره وديوانه وطريقة التحقيق في سبع صفحات ، وجمع له مثنى واحد عشر بيتا مرتبة حسب الحروف الهجائية مع ذكر المناسبات ، ورتبت مصادر التخرير زمنيا ، شارحا الالفاظ ، وجعل لكل بيت رقمين : الاول لتثبيت الاختلاف والاخر للشرح ، والفرد للتخرير بابا ولم يذكر مصادر التخرير ، الشعر والدراسة هذه مستلة من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد العدد الحادي عشر .

الشاعر : ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر الضبي ، شاعر مخضرم ، اسلم ، كان ممن اشفق عليه كسرى ، شهد القادسية وجولاء ، شاعر من شعراء مصر ، كان شاعرا فارسا ، عاش مئة سنة .

ح - شعر الشمردل :

ط - المرار بن سعد الفقمي : حياته وما بقي من شعره :

مجلة المورد - بغداد ، المجلد الثاني - العدد الثاني ١٩٧٢ ، ص ١٥٥-١٨٤ .

قدم عن حياته دراسة في اربع صفحات ، واورد الشعر المجموع ومقداره ثلاثمائة واربعه وسبعون بيتا وكانت الهوامش مخصصة للشرح والمعاني ، اما التخرير فهو مستقل في اخر البحث ، مع قائمة بالمصادر .

الشاعر : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة ، الفقمي ، الاسدي ، يكنى ابا حسان ، من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية وقيل لم يدرك الدولة العباسية . استشهد النحويون والفقهاء كثيرا بشعره .

ي - شعر المرقش الاصفر :

مط . المعارف - بغداد ١٩٧٠ ، ص ٢٥ .

تحدث عن حياة الشاعر وشعره في خمس صفحات ، وجمع له سبعة وسبعين بيتا ، والفرد للتخرير في باب ، وكان الهامش قسمين : الاول للمعاني والثاني للاختلافات ، مستل من مجلة كلية الاداب - جامعة بغداد ، العدد الثالث عشر .

الشاعر : شاعر جاهلي ، عمه المرقش الاكبر .

ك - شعر المرقش الاكبر :

مستلة من مجلة العرب (تصدر في العربية السعودية) ص ٨٥-٩٥ ، ٨٧١-٨٩٤ .

اصله مقالة في قسمين : الاول في احدى عشرة صفحة خصها لحياة الشاعر ونشأته وزمنه وقصة حبه وشاعريته ، والثاني لشعره قدم له بمقدمة وجمع له مئة وواحدا وخمسين بيتا ، اما المنسوب له وفقره فواحد وعشرون بيتا ، والفرد للتخرير في باب ، وكان الهامش خاصا بالاختلافات والمعاني .

الشاعر : عوف بن سعد بن مالك ، اتصل بالحرث الفسائي ومدحه ، مات متيمًا بهوى (اسماء) ابنة عمه ، توفي ٥٥٢هـ .

الغيل لكثرة خيله وطول طراذه بها ، شاعر مخضرم ، ادرك الاسلام واسلم ، وفد على النبي (ص) وكان رئيس قومه ، كان يسمى مقبل الظن ، وفاته على ارجح الروايات بعد انصرافه من عند النبي .

د - ديوان مالك بن الريب : حياته وشعره

مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٦٦ .

قدم في ست عشرة صفحة عن اسم الشاعر ونسبه ونشأته وعائلته وصحبته لسعيد بن عثمان وشعره ، جمع له مئثوثلاثة وثلاثين بيتا ، والمنسوب احد عشر بيتا ، والفرد لتخرير القصائد والمقطوعات ثمانين صفحات . نشر الديوان اصلا في مجلة معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية ، المجلد الخامس عشر - الجزء الاول ص ١١٤-١٢٩ . كتبت عنه في مجلة الثقافة - بغداد ١٩٧٢ ، وكتب عنه طراد الكبيسي في المورد ١٩٧٢ .

الشاعر : مالك بن الريب بن حوط بن قريظ بن تميم ، يكنى ابا هنية ، نشأ بالبصرة ، تزعم جماعة من اللصوص ، ظريف ، اسلم بمعدن ، كانت له صلة بسعيد بن عثمان لما ولاه معاوية خراسان ٥٦ هـ .

هـ - شعر ابي زيد الطائي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٧ ، ص ٢١٢ .

قدم للديوان في ثمانين عشرة صفحة عن الشاعر ونسبه وحياته واسرته واسلامه ووفاته وفنون شعره ، الفرد للتخرير بابا ، ورتب الشعر المجموع وهو ثلاثمائة وسبعة وثلاثون بيتا حسب الحروف الهجائية ، والمنسوب له وفقره اربعة عشر بيتا ، جعل الهامش قسمين : الاول لشرح الالفاظ ، والثاني للاختلافات ، صنع الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي فهرس الديوان ، والحق المحقق الديوان باستدراكات .

الشاعر : حرمة بن النذر بن معديكرب بن حنظلة الطائي ، شاعر جاهلي ، عاش في الحجاز ، من العمرين اذ عاش مئة وخمسين سنة ، حضر مجلس عثمان ، كان نصرانيا ، واثبت المحقق اسلامه ، ووفاته سنة ٢١ هـ .

و - شعر خفاف بن نذبة السلمي :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٨ ، ص ٢٠٢ .

قدم للشاعر ونسبه واسرته ونشأته وحياته وشعره ومنزله الفنية وديوانه ومصادر شعره والاستشهاد به ومنهج التحقيق في ثمانين عشرة صفحة ، رتب الشعر حسب وروده في الكتب التالية : الاصمعيات - الاثني - منتهى الطلب - مصادر اخرى ، وهو مثنان وواحد وسبعون بيتا ، مع ثلاثة انصاف ابيات ، اما الشعر المنسوب له وفقره واحد وستون بيتا ، الفرد للتخرير في باب ، وضع الفهرس الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي ورتب الشعر زمنيا واثار الى الاختلافات وشرح الالفاظ القريبة .

الشاعر : خفاف بن نذبة بن عمر بن الحارث السلمي ، ونذبة امه ، وكانت سوداء حبشية ، وهو من شعراء بني سليم ، يكنى ابا خراشة وهو من غربة العرب ، شاعر مخضرم ، اسلم ومات في زمن عمر .

ل - شعر النمر بن تولب :

مط . المعارف - بغداد د ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٨) ،
١٦٨ ص .

تحدث عن الشاعر في ثمان وعشرين صفحة ، عن حياته وعصره وأخلاقه ووفاته وشعره ومنزله الشعرية وديوانه ، جمع له مئتين وثلاثة وثلاثين بيتا ، والنسب له ولفظه سبعة عشر بيتا ، والفرد التخرج مستقلا ويشير المحقق الى جهد المستشرق كرتكو في تحقيقه ثلاث قصائد للشاعر نقلا عن مخطوطة منتهى الطلب ، وقد قدم مقدمة عن حياة الشاعر مع تخرج مستفيض للمصادر ، رتب المحقق الشعر حسب الحروف الهجائية ، والهامش قسمان : للمعاني والاختلافات .

الشاعر : النمر بن تولب بن زهير بن اقيش من بني او الملكي ، يكنى ابا قيس وابا ربيعة ، شاعر مخضرم ، اسلم ، احد اجداد العرب وفرسانهم الشجعان ، معمر قيل انه عاش مئتي سنة ، كان حيا في بداية خلافة عمر .

١٠٩ - هاشم الطعان :

١ - ديوان الحارث بن حلزة :

مط . الارشاد - بغداد ١٩٦٩ ، ٢١ ص .

نشر المستشرق كرتكو الديوان اولا في مجلة المشرق ١٩٢٢ عن نسخة السلطان الفاتح ، وكان عمل المحقق بعد ما عول على كرتكو في شرح المعلقة ، تكلم عن الشاعر والديوان في صفحة واحدة ، وللنص هاشمان : الاول لشرح الالفاظ ، والثاني للاختلافات ، ثم بقية الديوان ، وهوامش على شعر الشاعر في خمس صفحات ، في الديوان مئة واثنان ونمانون بيتا ، صدر الديوان في سلسلة (دواوين صفية) بتسل (١) .

المحقق : ولد في الموصل ١٩٢١ ، وتخرج في كلية الاداب ١٩٦٠ ، نال الماجستير عن تحقيق (كتاب البارح للقالي) من بغداد ١٩٧٢ ، ويحضر الان للدكتوراه ، شاعر اصدر : غدا نحصد ، لحظات قلقة ، قصائد في صالحة للنشر (بالاشتراك) ، وله : تائر العربية باللفات اليمانية ط .

الشاعر : الحارث بن حلزة اليشكري ، البكري ، شاعر جاهلي ، معاصر لعمر بن هند (٥٥٤-٥٦٨ م) من شعراء المعلقات ، وهو من القليين .

ب - ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي :

مط . الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ ، ٢٨٦ ص .

تحدث اولا عن اليمين وزبيد ومذبح وعمره واخباره في ثمانين صفحات ، بعدها تحقيقات في سيرة عمرو حول نسبه وولادته وعمره واخيه واسلامه ووفاته ، وقدم للديوان في ست صفحات ، وجمع له خمسمئة واربعة وخمسين بيتا ، وقصد شكك المحقق في نسبة مئة واربعة وعشرين بيتا منها ، وطريقته انه يقدم لكل قطعة دراسة عن صحة نسبتها ، وهي مناقشة لما ورد في المصادر ثم يذكر المناسبة والتخرج فالنص ، والحق الديوان بفصل عن (الشاعر في اشعار معاصريه) وهي خمس وعشرون نصا في ثلاث عشرة صفحة ، و (اخبار الشاعر) لابن الكلبي وهو اصلا كتاب مفقود جمع المحقق نصوصه من مصادر متاخرة نقلت عن الكتاب المذكور وذلك في اثنتين وعشرين صفحة ،

و (الصمصامة) وهو السيف الذي يقطع الغربة والذي يذكره الشاعر في شعره وتتبع المحقق اخباره التي تنقطع ايام الرشيد ويهتم الديوان بأربعة فهارس . الكتاب في سلسلة كتب التراث التي تصدرها وزارة الاعلام العراقية .

الشاعر : من اليمين ، ولد على راي المحقق في الثلث الاول من القرن السادس الميلادي ، كان فارسا ، شجاعا ، رئيسا لقبيلته ، من الخفرمين ، ولد على الرسول (ص) سنة ٩ او ١٠ هـج واسلم ثم ارتد ثم رجع الى الاسلام ، اشترك في اليرموك وفيها اصيبت عينه ثم اشترك في القادسية وقتل ٢١ هـج .

١١٠ - هلال ناجي :

١ - البرهان على ما في « شعر الراعي » من وهم ونقصان :

مجلة المورد ، المجلد الاول ، العدد ١٩٧٢/٤٥٣ ص ٢٢٧-٢٢٧

الكتاب في جزئين : الاول لما استدركه من شعر الراعي (الذي جمعه ناصر الحاني نظار الفقرة ١.٦) مما ليس في المجموع المطبوع وانها جاوزت الثلاثمئة بيت ، والثاني لتصويب اوامه في النسبة والتعليق والشرح والتحقيق ووردت كلها في الديوان المطبوع ، وكان المستشرق جوفاني اوامان قد نشر شعر الراعي في نابولي وفي سبع وسبعين صفحة .

هلال : نظار ترجمته في الفقرة (٦٤ط) .

ب - ديوان الناصري : الجزء الثاني :

حققه بالاشتراك مع عبدالله الجبوري، نظار :فقرة (٦٤ط).

ج - ديوان ابن وكيع التنيسي :

مجلة المورد - بغداد ، المجلد الثاني - العدد الاول ١٩٧٢ ص ١٩٨-٢٠٥ .

هو استدراك على ما جمعه الدكتور حسين نصار في كتابه (ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر) من شعر هذا الشاعر اذ اضاف المحقق مئتين واربعة وثلاثين بيتا جمعت من كتب صدرت بعد صدور الديوان المذكور ، كان يذكر مصدرها في الهوامش .

الشاعر : الحسن بن علي بن احمد بن محمد الضبي ، التنيسي ، يكنى ابا محمد ، من شعراء القرن الرابع الهجري بمصر ، توفي ٢٩٢ هـج اصدر عنه د . حسين نصار كتابا بعنوان (ابن وكيع التنيسي شاعر الزهد والخمر) ونال به محمود الخفني ذهبي رسالة ماجستير .

د - ديوان النزعات : ضمن كتابه (الزهاوي وديوانه المفقود) :

مط . نهضة مصر - القاهرة د ت (المقدمة مؤرخة ١٩٦٢) ، ٢٨٥ ص .

الكتاب يشمل مقدمة وسبعة فصول عن الزهاوي، وملحقين وهما مقالان للشاعر ، اما الفصل السابع (ص ٢١١-٢٥٢) فهو خاص بديوان الشاعر المفقود المسمى (النزعات) وقصد قسمه الى قسمين : المقدمة والمثنى ، في المقدمة يقول ان النزعات

سابع ديوان للشاعر وكان يعتقد بفقدانه وقدم المحقق تحفيقا
ثبت فيه ان هذا الديوان هو للزهاوي ، وكانت نسخة الديوان
قد اعطاها الزهاوي الى سلامة موسى ومنه الى احمد زكي
ابي شادي ، ثم الى ابنته ومنها الى وديع فلسطين ومنه الى
المحقق ، اما المتن في قسمين : الشك وحوى تلامذة وسبعين
بيتا ، واليقين وحوى مئة واربعة ونماتين بيتا ، واكثر القصائد
ذات عناوين .

الشاعر : جميل صدقي بن محمد فيفي الزهاوي ، ولد
١٨٦٢ ، درس في بغداد ثم عين عضوا في مجلس المعارف
ومحررا للقسـم الادبي (الزوراء) ، واشغل عدة وظائف منها
مدرس في كلية الحقوق ، اصاب اخر عمره بالشلل، وله مجموعة
من دواوين الشعر وكتب فلسفية ، توفي ١٩٣٦ .

هـ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب :

مط . النار - تونس ١٩٦٧ ، ٢٤ ص

قدم في نماني صفحات عن الشرح والشارح والرائية
وناظما ، وقد حقق الشرح على نسخة بدار الكتب المصرية ،
والرائية هذه في الخط ، مغلما :

يامن يروم اجادة التحرير
ويريد حسن الخط والتصوير

وهي سبعة وعشرون بيتا ، وخصي الهامش للاختلافات
والالاحظات ، والشرح في عشر صفحات .

الشاعر : علي بن هلال ، المعروف بابن البواب ، يكنى
ابا الحسن ، خطاط بارع ، له اراء قيمة في الخط ، ولد في
القرن الرابع الهجري ، مارس النظم والنقد ، توفي ١٢٠٣ هـ ،
ينظر عنه (الخطاط البغدادي علي بن هلال) للدكتور سهيل
انور ، ترجمة محمد بهجة الاتري وعزيز سامي .

الشارح : محمد بن شريف بن يونس الزهمي ، شرف الدين
المعروف بـ (ابن الوحيد) ولد في دمشق ٦٢٧ هـ ، تنلمذ في
الخط على يد ياقوت ، مارس النظم والنثر ، اتخذ مصر مسكنا
له ، اشتغل زمنا بديوان الانشاء ، له : (سرد اللام) في معارضة
لامية المعجم ، توفي بمصر ٧١١ هـ .

١١١ - يحيى الجبوري (الدكتور) :

١ - ديوان العباس بن مرداس السلمي :

مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٠٦ ص .

الكتاب في ثلاثة اقسام : الاول ، الشعر المعتمد من مخطوطة
الكتبة الظاهرية بدمشق ، قلل المحقق من اهميتها لعدم وجود
راوية فيها ولتقصانها ولكنها كثرة الخطا وفيها ثلاثمئة وواحد
وتسعون بيتا ، والثاني ، الشعر في غير المخطوطة وهو مئة
وعشرون بيتا ، والثالث ، المنسوب له ولغيره وهو عشرة ابيات
وكان قد قدم شرحين صفحة لعياة الشاعر ، وفي اخر الكتاب
فهارس عديدة ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث بوزارة
الاعلام العراقية .

المحقق : ولد ١٩٣٢ ، تخرج في كلية الاداب ١٩٥٧ ، نال
الماجستير من جامعة الاسكندرية عن (شعر المخضرمين وانسر
الاسلام فيه) والدكتوراه عن (لبدي بن ربيعة) ١٩٦٦ من كلية
دار العلوم بجامعة القاهرة هو الان استاذ مساعد في كلية

الاداب بجامعة بغداد ، له عدة كتب مطبوعة منها : الجاهلية ،
الاسلام والشعر ، الشعر الجاهلي وغيرها .

الشاعر : العباس بن مرداس بن ابي عامر بن رفاعصة
السلمي ، يكنى ابا الهيثم ، من الفرسان ، شاعر مخضرم ،
اسلم عام الفتح ، مدح الرسول (ص) ، في شعره اشار انه مات
في خلافة عثمان ، من رواة الحديث الملقين .

ب - شعر الحارث بن خالد المخزومي :

مط . النعمان - النجف ١٩٧٢ ، ١٨٦ ص .

قدم دراسة تفصيلية عن الشاعر : حياته وشعره
وغزله ، ومنهج التحقيق في ثمان وثلاثين صفحة ، وكان منهجه
انه يشير في الهامش تحت النص الى التخريج ومناسبة كل
قصيدة وظروفها مع شرحها ودوايتها .

جمع له من الشعر مئة وخمسة ونماتين بيتا ومن المنسوب
له ولغيره واحد وعشرون بيتا .

وختم الديوان بستة فهارس . كتب عنه مهدي شاكـر
المبيدي في جريدة الراصد ١٩٧٢ .

الشاعر : الحارث خالد بن العاصي بن هشام بن الفيرة
المخزومي ، من رجال قريش ووجهها ، ولي مكة ليؤيد
ولمبدا الملك ، روى الحديث ، ويعد من شعراء الغزل .

د - شعر عبدة بن الطبيب :

مطبوعات دار التربية - بيروت ١٩٧١ ، ١٤٤ ص .

قدم دراسة عن حياته وشعره ومنهج التحقيق في احدى
وثلاثين صفحة ، رتب الشعر وجعل الهامش للتخريج والمقابلة
وشرح المفردات ، جمع له مئة وسبعة وخمسين بيتا وما نسب
له ولغيره خمسة ابيات وختمه بستة فهارس .

الشاعر : عبدة بن الطبيب واسمه يزيد بن عمرو بن ولة
يكنى ابا يزيد ، شاعر مخضرم ، اسلم ، مقل ، كان لصا
من لصوص الرباب .

هـ - شعر عروة بن اذينة :

مط . التعاونية اللبنانية - دعون : حريصا (لبنان)
١٩٧٠ ، ٢٧٧ ص .

اعتمد المحقق على مخطوطة منتهى الطلب (نسخة تركية
[لاله لي] ، نسخة دار الكتب المصرية) ، لابن البارك وفيها
خمس مئة وتسعة وخمسون بيتا للشاعر ، وجمع له الشعر في
غير هذه المخطوطة وهو مئة وواحد واربعون بيتا ، ثم الشعر
المنسوب له ولغيره عشرون بيتا ، وقد قدم ترجمة كاملة للشاعر
وشعره في ستين صفحة ، والحق الديوان بمجموعة من الفهارس .

الشاعر : عروة بن اذينة واسمه يحيى بن مالك الليثي ،
المني ، الحجازي ، الثاني ، يكنى ابا عامر ، معبود في الفقهاء
والمحدثين ، كان عالما ناسكا ، عاش في العصر الاموي في المدينة ،
وكانت وفاته حدود ١٢٠ هـ .

و - شعر المتوكل الليثي :

مط . التعاونية اللبنانية - دعون : حريصا (لبنان)
١٩٧١ ، ٣٦٦ ص .

ب - مخطوطة شعر الأخرس :

مط . العاني - بغداد ١٩٦٢ ، ٦٤ ص .

اعتمد في التحقيق نسخة مكتبة جامعة الحكمة (الملفة) ببغداد مقارنة بمخطوطتين من بغداد ودمشق ، وأضاف إليها قصائد كانت بحوزة علي الخافاني . وفي هذه المجموعة ستمئة وخمسة وأربعون بيتا لم تكن موجودة في ديوانه المطبوع باستانبول ١٢٠٤ هـ . وأورد سبع صور بالزكزراف للمخطوطة .

الشاعر : تنظر ترجمته في الفقرة (٤) .

١١٣ - يونس أحمد السامرائي :

١ - رسائل سعيد بن حميد وأشعاره :

مط . الإرشاد - بغداد ١٩٧١ ، ٢٧٠ ص .

قدم عن حياة الشاعر مفصلة وحياة فضل الشاعرة وذلك للاقنتها بالشاعر وأدبه مشيرا إلى أدبها أيضا وذلك في سبعين صفحة ، وأورد للشاعر ثلاثا وأربعين رسالة ، ومن الشعر مئة وثلاثة وعشرين بيتا ، والنسب له ولغيره سبعة وأربعون بيتا ، والفرد للتخريج بابا واختلافات الروايات بابا آخر ، ولترجم الإطلاع بابا ثالثا ، والحق بالكتاب فهرس متنوعة . أهدى مجهوده إلى الدكتور عبدالقادر القط .

المحقق : يونس بن أحمد بن عبدالكريم السامرائي ، ولد في سامراء ١٩٢٩ ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد ، ثم في دار المعلمين العالية ، نال الماجستير من جامعة عين شمس عن (سامراء في أدب القرن الثالث الهجري) ١٩٦٧ ، له من المطبوع : البحري في سامراء حتى نهاية عصر التوكل ، البحري في سامراء بعد عصر التوكل ، يحضر الآن للدكتوراه .

الشاعر : سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر الكاتب ، من الدهاقين ، يكنى أبا عثمان ، ولد ببغداد ونشأ بها ، ولد في أواخر القرن الثاني الهجري ، له ذكريات مع الجوّاري وخاصة محبوبته (فضل) ، اشتغل كاتبا لأحمد بن الخصيب ثم صار رئيسا لديوان الرسائل في عهد المستعين ، ووفاته - كما يقدرها المحقق - بعد وفاة فضل التي كانت ٢٥٥ هـ .

ب - شعر أبي علي البصير :

مجلة المورد ، المجلد الأول ١٩٧٢/١٩٣ ، ص ١٤٩-١٧٩
تحدث أولا عن اسم الشاعر ونسبه ومولده وأسرته ولهوه ومذهبه وصفاته وأخلاقه ، وعلاقته برجال عصره وأدبياته ووفاته وأدبه وكتابه وشعره .

يذكر التخريج أولا ثم يورد النص ، وقد جمع له مئتين وسبعة وسبعين بيتا ، منها سبعة وثلاثون بيتا من النسب . واستندرك عليه محمد حسين الأعرجي (ولد في النجف ١٩٤٩) ، نال الماجستير من جامعة بغداد عن الشعر في الكوفة في القرن الثالث الهجري) في مجلة المورد العدد الثاني من المجلد الثاني ١٩٧٢ بالإضافة واحد وأربعين بيتا صحيحة النسب له ، وأثنين وعشرين بيتا نسبت له ولغيره .

الشاعر : الفضل بن جعفر بن الفضل الكاتب ، الأنباري ، الكوفي ، النجفي ، يكنى أبا علي ، ويلقب بالبربر والبصير لشدة ذكائه ، ولد في الكوفة - على تقدير المحقق - في العقد الثامن من القرن الثاني الهجري ووفاته بعد ٢٥٨ هـ ، لرسائل وعرف بالظفر والمجون .

اعتمد المحقق على مخطوطة منتهى الطلب : نسخة لالهلي ونسخة دار الكتب المصرية : لابن المبارك وفيها أربعمئة وأربعة عشر بيتا ، والشعر في غير المخطوطة وعدده عشرون بيتا ، أما المنسوب له ولغيره عشرون بيتا ، وكان قد قدم ترجمة طويلة عن حياة الشاعر وشاعريته في ستين صفحة ، وفي آخر الديوان فهرس متنوعة .

الشاعر : التوكل بن عبدالله بن نeshل بن مسافع اللبي، يكنى أبا جهامة ، كوفي ، عاش في زمن معاوية حتى أدرك عبدالملك ، كان مداحا ، معتدا بنفسه ، من الداهيين للذهب البديع .

ز - شعر النعمان بن بشير الانصاري :

مط . المعارف - بغداد ١٩٦٨ ، ١٩٩ ص .

ترجم له ترجمة وافية في أربع وسبعين صفحة ، وقد كان أبو عبدالله محمد بن يوسف السورتي قد طبع شعر النعمان وأبي دلف في كتاب صدر في دلهي ١٩١٢ على أصل مخطوطة في جامع محمد الفاتح بالقسطنطينية وفيها مئة وثمانية وأربعون بيتا ، وأضاف المحقق إليها ثلاثة وعشرون بيتا . ختم الديوان بشمانية فهرس .

الشاعر : النعمان بن بشير بن سعد الخزرجي ، الأنصاري ، أول مولود للانصار بعد الهجرة سنة ٢ هـ ، حنكه الرسول(ص) تولى ولاية اليمن وأمانة حمص والكوفة ، روى الحديث ، قتل ٦٤ هـ ودفن في حمص .

١١٢ - يوسف عز الدين (الدكتور) :

١ - خيري الهنداوي : حياته وشعره :

مط . لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٦٤ ، ٣٤٥ ص .
تحدث في سبعة فصول عن التيارات الأدبية في العراق وعن حياة الشاعر والسياسة والوطنية والخبرة والراء والرئاء والفنون الأخرى في شعره وذلك في مئة وخمسين صفحة ، والحق بذلك مجموعة من شعره مرتبة حسب الأغراض الشعرية وعددها ألف وأربعمئة وسبعة وأربعون بيتا ، وقصائدها ذات عناوين ، والحق بالكتاب بفهرس .

والكتاب محاضرات ألقاها على طلاب معهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية في القاهرة .

المحقق : ولد في بقبوية ١٩٢٢ ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، وواصل دراسته الجامعية الأولى في كلية الآداب في الإسكندرية وتخرج فيها ١٩٥٠ ونال الماجستير منها أيضا ١٩٥٢ عن (الشعر العراقي في القرن التاسع عشر) والدكتوراه من جامعة لندن عن (الشعر العراقي الحديث) ، عضو الجمع العلمي العراقي ، رأس جمعية المؤلفين والكتاب مدة ، له ثلاث مجاميع شعرية ، الرواية في العراق ، فهمي المدرس ، شعراء العراق في القرن العشرين .

الشاعر : خيري بن صالح بن عبدالقادر ، وسمي الهنداوي لأن جده خفرا كان يدرس على العالم الهندي ، ولد ١٢٠٣ هـ في أبي صيدا بديالى وانتقل إلى بغداد والمعارة ولغيرهما ، نفاه الإنكليز إلى هنجام ، اشتغل في الدوائر الرسمية ، توفي بمرضى القلب ١٩٥٧ .

كتب التراث الشعري التي نشرت في العراق



- ١ - الاجرومية : لمحمد بن محمد الصنهاجي المعروف بابن أجروم (ت/٧٢٢ هـ) نشرها علي علاء الدين الالوسي (استانبول ١٢١٥ هـ) وطبع في النجف منها ١٩٦٢ .
- ٢ - الالفية في النحو : لمحمد بن عبدالله بن مالك (ت/٦٧٢ هـ) ، (النجف ١٢٤٢ هـ) .
- ٣ - الباقيات الصالحات : لمعبد الباقي العمري ، نشره : محمد ابراهيم الكتبي ومحمد صادق الكتبي (النجف ١٢٤٧ هـ) .
- ٤ - تخميس الازدية في مدح النبي والولي والال : للشيخ كاظم الازدي ، والتخميس للشيخ جابر الكاظمي .
- ٥ - الترياق الفاروقي في منشآت الفاروقي : لمعبد الباقي العمري ، (ط/٢ : النجف ١٩٦٤) بتقديم الشيخ عبدالهادي الفضلي .
- ٦ - اشجع السلمي : دراسة عنه مع جمع لشعره ، رسالة ماجستير من بغداد ١٩٦٨ نالها خليل بنان . (ط/د .) .
- ٧ - حجلة البرمكي : دراسة وجمع لشعره ، رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٦٩ ، نالها مزهر عبد السوداني . (ط/د .) .
- ٨ - ديوان ابن عربي : محي الدين محمد بن علي بن عربي (ت/٦٢٨ هـ) اعيد نشره بالاولفست عن طبعة بولاق ١٢٧١ هـ .
- ٩ - ديوان الامام علي بن ابي طالب (ت/٤٠ هـ) ، عدة طبعات ، اشهرها في (النجف ١٣٧٢ هـ) .
- ١٠ - ديوان الباخري : رسالة ماجستير نالها محمد قاسم مصطفى من جامعة القاهرة ١٩٧٠ ، رايتها في مكتبته بالوصل .
- ١١ - ديوان روبة بن العجاج : (ت/١٤٥ هـ) ، اعيد طبعه بالاولفست عن طبعة اهلورد في ليزرله بالمانيا ١٩٠٢ .
- ١٢ - ديوان شعر ذي الرمة : غيلان بن عقبة الصدوي (ت/١١٧ هـ) اعيد نشره بالاولفست عن طبعة مكارنتي في كمبردج ١٩١٩ .
- ١٣ - ديوان الشريف الرضي : (ت/٤٠٦ هـ) (بغداد دت) .
- ١٤ - ديوان قيس بن الماسوح العامري : (ت/٦٨ هـ) ، (النجف ١٢٥٤ هـ) .
- ١٥ - ديوان الملك الامجد : (ت/٦٢٨ هـ) ، رسالة ماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢ نالها به ناظم رشيد . (ط/د .) .
- ١٦ - سحر بابل وسجع البلابل : لجعفر الحلي (ت/١٨٩٧) ، نشر في صيدا / لبنان ١٢٣١ هـ وطبع طبعة اخرى ، اعتنى بها وقدم لها — [كذا] النجفي ، ويبدو انه الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء .
- ١٧ - شرح ديوان المتنبي : للواحدي ، اعيد نشره بالاولفست عن طبعة دبترشي في برلين ١٨٥٨ م .
- ١٨ - [كتاب] الصادق والباغم : لابن الهبارية ، طبع بنفقة محمد صادق بن السيد حيدر الحميني ، مكتوب على الغلاف : الطبعة الثانية ، (بغداد ١٢٤٣ هـ) .
- ١٩ - القصيدة الدريدية : لمحمد بن الحسن ، المشهور بابن دريد (ت/٢٢١ هـ) ، (النجف دت) .
- ٢٠ - القصائد الهاشميات : الكميث بن زيد [سبقت ترجمته] ، اعيد نشرها بالاولفست عن طبعة الرفاعي في القاهرة .
- ٢١ - شعر محمد بن ابي عينية : رسالة ماجستير من جامعة القاهرة تقدم بها صلاح الفرطوسي .
- ٢٢ - ديوان طرفة بن العبد : اعيد نشره بالاولفست عن طبعة شالدين ١٩٠٠ ، ومع الديوان شرح الاعلم الشنمري .

ثبت بالشعراء الذين أخرجت أشعارهم

الثبت مرتب على الحروف الهجائية لبداية أسماء الشعراء المحققة أشعارهم وتعتبر (ابن) و (أبو) وما شابههما من صلب الاسم أما الرتم الذي بعد كل اسم فهو يشير إلى الفقرة التي ورد فيها ذكره في هذا البحث البيبلوغرافي الموسع :



خليل البصر - ٣٦ أ
خيري الهنداوي - ١١٢ أ
دعبل بن علي الخزاعي - ٥٨
ديك الجن - ٦ هـ
ذو الاصبع العدواني - ٦٨
ذو الرمة - ملحق : ١٢
الراعي النميري - ١١٠، ١٠٦، ١١٠
الربيع بن زياد - ٥٥٢ هـ
ربيعة بن مقروم القسبي -
١٠٨ ن
رشيد الهاشمي - ٦٤ هـ
الرصالي - ١٠٤
رؤية بن المجاج - ملحق : ١١
الزمنشري - ١٠
الزهاوي - ١١٠ د
زيد الخيل الطائي - ١٠٨ ج
سمدالدين بن عربي الاندلسي -
٨١ ج
سميد بن حميد - ١١٢ أ
السلامي - ٤٤ ب
السموال - ٨٧ ج
سويد بن أبي كاهل اليشكري -
٤٠ أ
السيد العمري - ٤١ أ
الشاب القرظي - ٤١ ب
الشراف الرضي - ملحق : ١٣
الشراف المرتضى - ٢٩
الشمردل - ١٠٨ ح
الشنفرى - ٨٤
الصاحب بن عباد - ٨٧ هـ، و
صالح بن عبدالقدوس البصري -
٦٥ ب
صالح الكواز الحلي - ٩٨ د
طرفة بن العبد - ملحق : ٢٢
الطرماح بن حكيم الطائي - ٧٠
الطغراني - ٧١ أ
طلانج بن ذريك - ١٠١
طهمان بن عمرو الكلابي -
٨٦ ب
العباس بن الاحنف - ٦٦، ٥١
عباس الا علي - ٩٨ هـ
العباس بن مرداس السلمي -
١١١

ابو نواس - ٨٥ ب
ابو الهندي - ٦٤ و
الاحوصي الانصاري - ٣ أ
الآخرس [عبدالغفار] - ٤٤
٥٥٢، ١٢٢ ب
اسحق الموصلي - ٨٠
الاسود بن يعفر - ١٠٨ ب
اشجع السلمي - ملحق : ٦
البوصيري - ٩٧ -
الباخرزي - ملحق : ١٠
بدرالدين يوسف بن لؤلؤ
الذهبي - ١٧ ج
البيتوشي - ٨٩، ١٠٨ ب
تابط شرا - ١١
التميمي [صالح] - ٧٣ ج
توبة بن الحمير الخفاجي - ٢٥ أ
ثابت فطنة المتكي - ٧٩
جابر الكاظمي - ٨٧ د، د
ملحق : ٤
جحلة البرمكي - ملحق : ٧
الجزري الشافعي - ٣٥
جعفر الحلي - ملحق : ١٦
جعفر القزويني - ٩٨ أ
الحارث بن حلزة - ١٠٩ أ
الحارث بن خالد المخزومي -
١١١ ب
الحارث بن ظالم المري - ٥٢ أ
حبيب المبيدي الموصلي - ٥
حسن البزاز الموصلي - ٩٤
حسن عبدالباقي الموصلي - ٩٦
حسن القيم الحلي - ٩٨ ج
حسين بن محمد الفلامي - ٩٠
الحسين بن مطر الاسدي -
٨٣ أ
الحمودي - ٧
الحويزي [عبدالحسين] - ٢١
حيدر الحلي - ٤٣، ٧٣ ب
الخالدي - ١٧ و
الخزاز البلدي - ٤٤ أ
الخريفي - ٧١ ب
الخطيب الاربلي - ٥٣ أ
خفاف بن ندبة السلمي - ١٠٨ و
الخليل بن احمد الفراهيدي -
١٦ أ

ابراهيم ادهم الزهاوي - ٦٤ و
ابراهيم الطباطبائي - ٧٤
ابراهيم بن المهدي - ٩
ابراهيم بن هرمة - ٨٦ أ
ابن اجروم - ملحق : ١
ابن الابهل البغدادي - ٨١ ب
ابن ابي الحديد - ٣٤٤، ٣٤٤ ج
ابن ام قاسم الرازي - ٥٥ ب
ابن البواب - ١١٠ هـ
ابن الخطاط - ٨٢
ابن الخيمي - ١٧ ح
ابن دريد - ملحق : ١٩
ابن الدمينية - ١٠٢
ابن الدهان الموصلي - ٦٤ ب
ابن سينا ١٧، ١٠٨ ب
ابن عربي - ملحق : ٨
ابن كهولة - ٩٩ أ
ابن لنكك البصري - ٣٣ ب
ابن مالك الاندلسي - ١٨،
ملحق : ١٢
ابن مفرغ العمري - ٢٧ أ
ابن ميادة - ١٠٠
ابن النقيب - ٦٤ ج
ابن الهبارية - ملحق : ١٨
ابن وكيع - ١١٠ ج
ابو الاسود الدؤلي - ٦٣، ٨٧ ب
ابو البحر - ٧٢ أ
ابو البقاء الاحمدي الشافعي -
٩٠ هـ
ابو بكر بن داود الاصفهاني -
١٠٨ أ
ابو بكر الشبلي - ٧٨
ابو الحب - ٢٨
ابو حيان الاندلسي - ٦ ج، د
ابو دهيل الجمحي - ٦١
ابو زبيد الطائي - ١٠٨ هـ
ابو سمد المخزومي - ٢٨
ابو الشيص الخزاعي - ٦٤ أ
ابو طالب - ١٢، ٩٥
ابو العتاهية - ٨١ أ
ابو علي البصر - ١١٢ ب
ابو فراس الحمداني - ٧٢ ب
ابو الحاسن الكربلائي - ٩٨ ب
ابو النجم المعجلي - ٨٥ أ

عبدالباقى العمري - ملحق :
 ٥ ، ٣
 عبدالحسين شكر النجفي -
 ٩٨ و
 عبدالرحمن بن حسان بن ثابت
 - ٣٤ ب
 عبدالصمد بن المفلح - ٢٣
 عبدالقادر الصيداوي - ١٥
 عبدالحسن التنوخي - ٨١ د
 عبدة بن الطبيب - ١١ ج
 الفتابي - ١٧
 عدي بن زيد العبادي - ٨٦ د
 العرجي - ٢٣
 عروة بن اذينة - ١١١ د
 عروة بن حزام .. : ج
 المطوي - ٨٦ هـ
 علي بن ابي طالب - ملحق : ٩
 علي بن جبلة المكونك - ٨ ، ٢٢
 علي بن النجم - ١٧ ز
 علي خان المدني - ٨٧ ا
 علي بن العز الحنفي - ١٠٣ ا
 علي علاءالدين الالوسي - ١٤
 علي نقى الاحساني - ٩٩ ب
 عمارة بن عقيل - ٤٠ ب ، ٧٥
 عمرو بن قعيقة - ٢٥ ب
 عمرو بن مديكرب الزبيدي -
 ١٠٩ ب
 الفزال [يحيى بن الحكم] -
 ٢٥
 فتح الله الموصلي القادري -
 ٣٦ ب
 الفرزدق - ٩٢

القطامي - ٢ ب
 فيس بن زهير - ٥٢ ج
 فيس بن الملوح - ملحق : ١٤
 كاظم الازدى - ٩١
 الكاظمي - ١٧ هـ ، ١٩
 كشاجم - ٢٦
 كعب بن مالك الانصاري -
 ٢٤ ا
 الكمبي - ٨٨ ب
 الكميث بن زيد الاسدي - ٢٧ ب
 ملحق : ٢٥
 لقيط بن يعمر الايادي - ٢٥ ج
 ليلى الاخيلية - ١٣
 مالك بن الربيع - ١٠٨ د
 مالك بن نويرة اليربوعي - ١
 متمم بن نويرة اليربوعي - ١
 المنبي - ٨٢ ، ٥ ب و ج ،
 ملحق : ١٧
 التوكل الليثي - ١١٠ هـ
 الثقب العبدى - ٨٧ ز
 محسن الغضري - ٦٢
 محمد بن ابي مينة - ملحق :
 ٢١
 محمد بن حسن السنجاري -
 ١٠٥ ب
 محمد حسن الكيشوان - ٥٦
 محمد سعيد الحبوبي - ٦٠
 محمد بن عبدالعزيز السوراق
 اللخمي - ٥٩
 محمد بن عبدالملك الزيات - ١٥
 محمد علي الاعسم - ٥٥
 محمد بن عمار الاندلسي - ٤٦

محمد عياد الطنطاوي ١٧ د
 محمد الفلامي - ٩٠ ب ، ج ، د
 محمد الملا الحلبي - ٢١
 محمود بن حسن الوراق - ٦٩
 المخبل السعدي - ١٦ ج
 المرار بن سعد القفصي -
 ١٠٨ ط
 المرقش الاصغر - ١٠٨ ي
 المرقش الاكبر - ١٠٨ ك
 مروان بن ابي حفصة - ٧٦
 المزد بن ضرار الفطاني - ٢٥
 مسكين الدارمي - ٥٢
 الملك الامجد - ملحق : ١٥
 مهيार الديلمي - ٦٧
 موسى الطالقاني - ٨٨ ا
 النابغة البصري [عدينان
 شبر] - ١٧ ط
 الناصري [عبدالقادر رشيد]
 ٦٤ ط ، ٧٧
 النامي - ٤٤ ج
 النجاشي الحارثي - ٢٩
 نصر بن سيار الكنائي - ٦٥ ا
 نصرالله الحائري - ٥٤
 نصيب بن رباح - ٢٧ ج
 النعمان بن بشير الانصاري -
 ١١٠ و
 نعمان ثابت عبداللطيف - ٢
 النمر بن تولب - ١٠٨ ل
 يعقوب بن الحاج جمل -
 ٩٨ ز
 يزيد بن الطثيرة - ١٦ ب