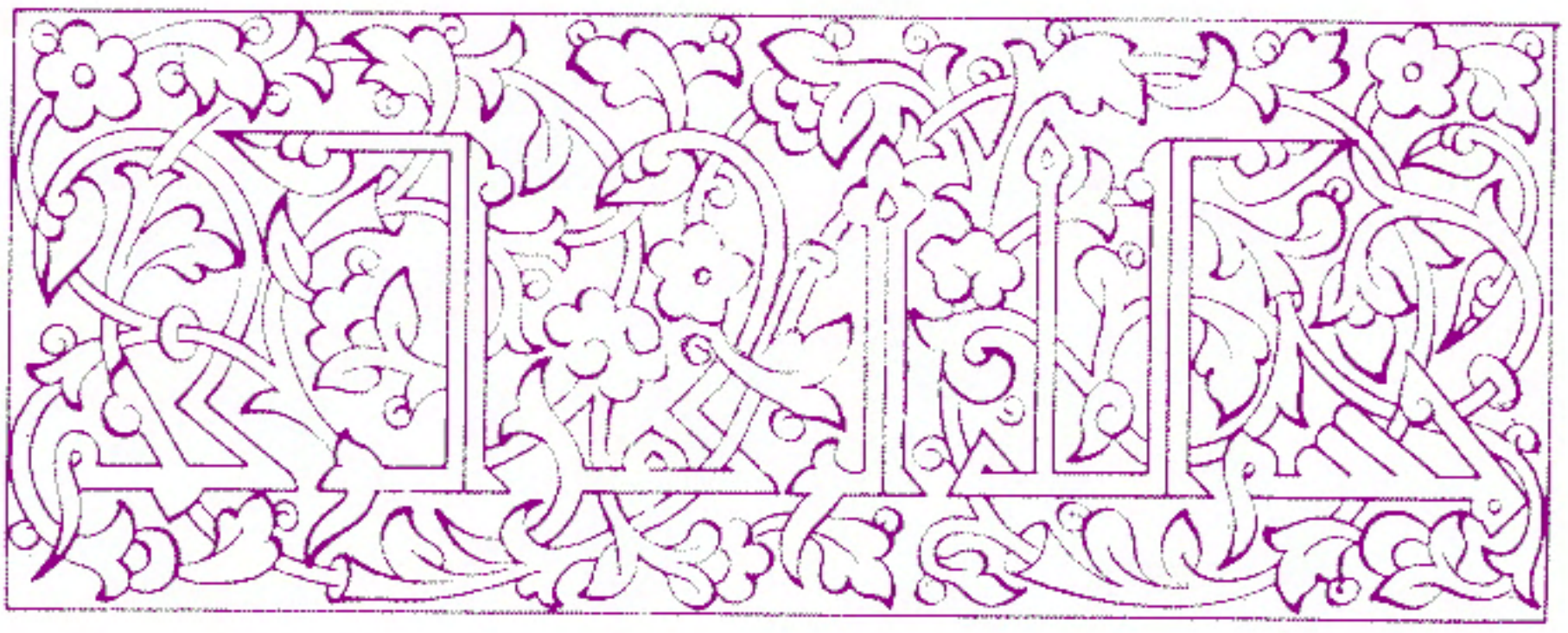
WWW.ATTAWEEL.COM

مجلة تراثية فصلية محكمة

المجلد الخامس والعشرون ـ العدد الاول ـ ١٤١٧ هـ ـ ١٩٩٧ م

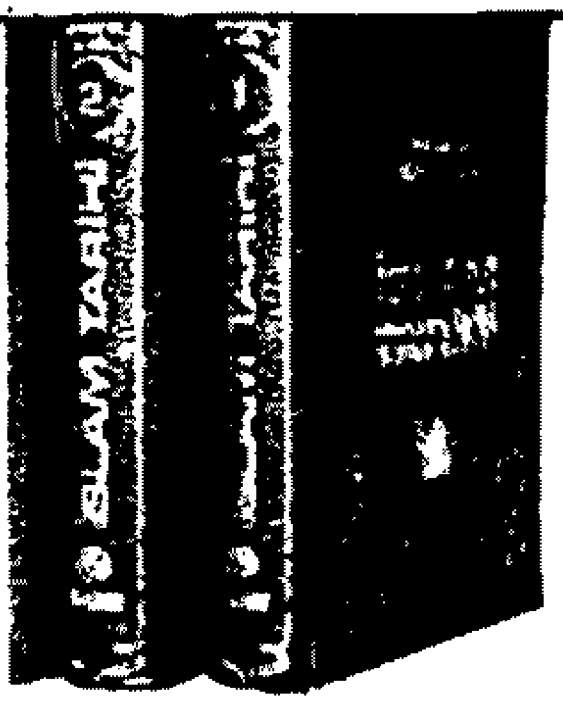


تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ـ دار الشؤون الثقافية العامة ـ جمهورية العراق

أسد الدين محمد

مما أخلت به معجماتنا

د. خليل بنيان الحسون
كلية التربية / جامعة بغداد



تهيأ لنا بتيسير من الله سبحانه وتعالى ان نستدرك على معجماتنا مائة وواحداً واربعين مستدركاً ، في بحثنا الموسوم بـ « المستدرك على معجماتنا »[1] مائة واربعة منها افعال جاءت على ابنية الزيادة المعروفة ، وسبعة وثلاثون مصدراً ، مما جاء على وزن « تفعال » .

وقد تكشف لنا ان الاخلال في ابنية الزيادة يأتي في معجماتنا على صورتين ، إخلال بالبناء وبمعناه ، وذلك حينما لا يذكر البناء لاصل من الاصول بمعناه الموافق لدلالة الفعل ودلالة البناء او المخالف لهما ، وإخلال بمعناه فقط حينما يكون البناء مذكوراً ، الا انه بمعنى آخر غير المعنى المستدرك .

ومعلوم ان ابنية الزيادة لا تقف عند حدود ما حُدِّد لكل منها من دلالات ، فان زيادة الهمزة ، وتضعيف العين ، وزيادة الالف ، وزيادة حرفين في بنية المطاوعة ، او ثلاثة احرف في غير ذلك على الاصل الثلاثي يتجاوز كثيراً ما حُصر لامثال هذه الزيادات من دلالات ، إذ قد يخرج البناء الواحد في أصل او في أصول مختلفة الى معان متعددة ، تبعد كثيراً عن دلالة البناء ، وعن دلالة الفعل نفسه ، وعلى الرغم من ذلك فانه بوسعنا ان نسلك هذه الدلالات في اضرب ثلاثة :

١ ـ الدلالات التي اثبتها الصرفيون لكل بِناء ، وانتقوا لكل منها امثلة محددة ، كنحو قولهم في معاني « أفعَلَ » إنها تفيد التكثير ، مثل : أعال الرجل إذ اكثرت عياله وأضبَّ المكان ، اي كثرت فيه الضباب ، والصيرورة مثل ألبن ، اي صار ذا لبن ، وأثمر أي صار ذا ثمر ، والتمكين والاعانة مثل احلبت زيداً : أعنته على الحلب وأحفرته النهر أعنته على حفره ، والتعريض مثل : أرهنت المتاع أعرضته للرهن ... الى غير ذلك من الدلالات .

وشبيه بهذا ما سبق من الدلالات والامثلة للابنية : فعَّلَ وفاعل وافتعل وانفعل وتفعَّل وتفاعل واستفعل ولغيرها .

٢ ـ الدلالات التي تتمثل بالتقاء كل من هذه الابنية مع بناء آخر منها او بناءين او اكثر .

فقد يلتقي بناءان لاداء دلالة واحدة ، مثل : بدأ وابتدأ ومدحه وامتدحه ، وأنقذه واستنقذه ، وتجاوروا واجتوروا وسارع اليه وتسارع اليه ، وانفرد به ، واستفرد به وتاخر عنه واستاخر عنه ، وانصحه واستنصحه .

وقد تلتقي ثلاثة ابنية لاداء دلالة واحدة ، مثل « تعهده وتعاهده واعتهده بمعنى تفقده ، وأوقد النار وتوقد واستوقدها ، وتعسَّر عليه الأمر وتعاسر واستعصر اشتد والتوى ، وانكره واستنكره وتناكره بمعنى جهله »[2] .

وقد تلتقي اربعة ابنية في دلالة واحدة ، ففي التاج « وتعبَّد فلاناً اتخذه عبداً فاعتبدهُ وعبَّده واستعبده عن اللحياني »[3] .

وفي التاج ايضاً ومما يستدرك عليه « خدَّعه تخديعاً وخادعه واخترعه وخدعه »[4] وقد تلتقي خمسة ابنية لاداء دلالة واحدة ، ففي القاموس « وجنبه وتجنبه واجتنبه وجانبه وتجانبه بعد عنه »[5] .

وفي اللسان « واكتحلت الارض بالخضرة وكحُلت وتكحلت واكحلت واكحالت ، وذلك حين تُرى أول خضرة النبات »[6] .

والامثلة كثيرة لكل من هذه الصور .

٣ ـ الدلالات المتعددة للبناء الواحد ، إذ يأتي الفعل او مصدره في البناء مشتملاً على دلالات قد تصل الى العشر ، مما يوافق دلالة البناء ودلالة أصله المجرد ، او مايخالفهما ، وبناءى عنهما ناياً شديداً .

من ذلك « أنجد القوم من تهامة الى نجد ذهبوا ، وأنجد

خرج اليه رواها ابن سيده عن اللحياني ، وأنجد الرجل عرق ، وأنجد أعان ـ وأنجد الشيء ارتفع عن ابن سيده ، وانجدت السماء أصحت حكاها الصاغاني ، وانجد الرجل قرب من أهله حكاها ابن سيده عن اللحياني ، وانجد فلان الدعوة أجابها كذا في المحكم » .[٣]

ومنه ايضاً « اعترض على الدابة إذا صار وقت العرض راكباً عليها ، واعترض الشيء صار عارضاً ، واعترض الشيء دون الشيء حال دونه كما في الصحاح ، واعترض الفرس رسنه لم يستقم ، نقله الجوهري ؛ واعترض زيد البعير ركبه وهو صعب كما في الصحاح واعترض لي بسهم اقبل به قبله فرماه فقتله نقله الجوهري واعترض الشهر ابتداه من غير اوله نقله الجوهري ، واعترض فلان فلاناً وقع فيه نقله الجوهري او قابله او ساواه في الحسب ، واعترض القائد الجند عرضهم واحداً واحداً واعترض المتاع ونحوه ، واعترضه على عينه عن ثعلب » .[٨]

وجلي أن مثل هذا التمدد في اضربه الثلاثة لا مدخل له في القياس وانما المرجع فيه الى السماع ، وآية ذلك اننا رأينا اللغويين حراصاً على توثيق هذه الابنية بنسبتها الى راويها او ناقلها ، كما رأينا في الامثلة السابقة ، سواء أكانت موافقة لدلالة البناء ودلالة أصله مجرداً او مخالفة لهما .

وفي كثير من الاحيان يكون الغرض من اثبات البناء المعروف وتفسيره ، مع وضوح دلالته هو التأكيد على وجوده في اللغة والتبرؤ بذكره من شبهة الاخلال .

وفضلاً عن هذا فاننا نجد معجماتنا تقتصر في سياق عرضها لابنية الزيادة ودلالتها على ذكر ما نثبت وجوده في اللغة ، وتغفل ما عداه ، ومن أجل هذا لا تأتي فيها الابنية بقدر متساوٍ لكل فعل ، فقد تورد اكثرها لافعال ، في حين تكتفي بايراد بناءين فقط او بناء واحد ، وقد تقتصر على إثبات الاصل المجرد لافعال اخرى فمما ذكر له بناءان : ثلب وخاب وسكب وعاب وصمت وشخ وجمح وطمح وفرح وشاد وهنر وجسم وجثم .

ومما ذكر له بناء واحد منها ، غصب ونعب وبجث ومكث وجمد وركد وسهر وبهظ وهتف وحسم وسئم وصام .

اما الافعال : شجب ونضب وعبث ونعث وصدح ولفح وشمخ ونكص ونعق وصقل وكظم وعنا وهمى فهي مما اقتصر عند تفسيرها على إثبات الاصل المجرد ، ولم يرف كلا منها بأي : بناء من ابنية الزيادة .

وقد اقتصرنا في اختيار هذه الامثلة على ما كثر استعماله . أما ما قل استعماله مما لم يذكر له إلا بناء واحد او بناءان ، او ما لم يذكر له اي بناء من ابنية الزيادة فامثلته كثيرة في معجماتنا .

ولكن كان التفاوت في حجم معجماتنا ابتداءً من العين وحتى تاج العروس يرجع الى مقدار ما يزيده بعضها على الآخر من الاصول المستدركة فانه يرجع ايضاً في شطر منه الى التفاوت في مقدار ما اثبت في كل منها من ابنية الزيادة ، وما استتبع ذلك من ادلة التوثيق لها .

وإنا لنجد ان الباحث المحقق يمد احياناً الى التحول من معجم الى آخر حينما يعييه البحث عن دلالة بناء من ابنية الزيادة لعله يقع عليه في احدها بمعناه الموافق لسياق النص الذي بين يديه ، فاذا لم يصبه كان ذلك ايذاناً بأن المعاجم قد اخلت به ، وحقيق بعد ذلك ان يعد إثبات ما اغفلته سداً لثلمة فيها ، إذا جيء به موثقاً بشاهد معتبر موثوق به . وتبرز اهمية مثل هذا الصنيع في مجال التصحيح والتقويم ، فان استعمال بناء الزيادة في صورة من الصور إنما يقبل او يرفض على هذي ما تثبته معجماتنا واعتماداً على ما لا تثبته ايضاً ، وجلي ان الشان في هذا كله موكول بالسماع ، وفي معجماتنا الموسعة من الدلائل الكثيرة ما يشهد بأن بناء الزيادة لم يكن ليؤذن له في الغالب بالدخول في رحابها إلا بشفيع من راوٍ وثقة ، او بسند من شاهد معتبر او ثبت مقبول .

ولم يكن ما يستدرك مقتصراً على ما يتضمن دلالة مخالفة لدلالة الاصل او دلالة البناء المعروفة ، المتمثلة بما يكتسبه الفعل المجرد مما يسبغه عليه تحلّيه ببعض أحرف الزيادة ، وانما يمتد الى ما كان موافقاً لدلالة الاصل ودلالة البناء ، وفيما اثبتنا من امثلة الضرب الثاني ما يظهر ذلك وإنا لنجد ان مستدركات الزبيدي على القاموس المحيط تحفل بالكثير من هذه الامثلة .

من ذلك قوله فيما جاء على وزن فاعل من الافعال « ومما يستدرك عليه ، واثبه ووثب اليه » .

وقوله « ومما يستدرك عليه . بايعهُ مبايعة وبياعاً « عارضه البيع » وقوله « ومما يستدرك عليه » ناطقه مناطقة كالمه » .

وقوله « ومما يستدرك عليه راسله بكذا وبينهما مراسلات »[١]

ومما جاء على وزن افتعل قوله « ومما يستدرك عليه : التجر عليه بكذا من الاجر ، قال محمد بن بشير الخارجي :

يا ليت اني بأثوابي وراحلتي عبدٌ لاهلك هذا الشعر مؤتجر

وقوله « ومما يستدرك عليه اعتظ الثوب شقّه .

وقوله « ومما يستدرك عليه الاختلاع الخلع .

وقوله « ومما يستدرك عليه الابتكال الاغتنام ، وشاهده

قول ابي المتثلم الهذلي .

كلوا هنيئاً فان انفقتم بكلا مما تصيب بنو الرمداء فابتكلوا

وهو بمعنى أصله فبكل بمعنى غنم .

ومما جاء على وزن انفعل قوله « ومما يستدرك عليه : انهد الجبل اي انكسر » .

وقوله « ومما يستدرك عليه : الانخفاض : الانحطاط » .

وقوله « ومما يستدرك عليه : الانحطاط مطاوع حط الرحل والسرج » .

وقوله « ومما يستدرك عليه : انغط الرجل في الماء انغطاطاً اذا انغمس فيه » .

وقوله « ومما يستدرك عليه : انمزق الثوب انخرق » .

وقوله « ومما يستدرك عليه الانسلاك مطاوع سلك فيه ، اي ادخله » .[١٠]

ولعل في هذا القدر ما يغنينا عن إثبات المزيد من الامثلة لما تضمنته مستدركات الزبيدي لابنية أخرى ، وكل ذلك يشير الى ان اطراد دلالة البناء لمعنى من المعاني لا يجعل منه قياساً مُسقطاً لشأن السماع أو مغرياً بارتجاله ارتجالاً حملاً على النظائر فما زلنا ماضين على سُنة المتثبتين من اسلافنا ؛ إذ نعدل عن استعمال بناء لم يتهيأ له الشاهد والدليل الى استعمال ما اثبت له منهما ، ونقوم فنرفض او نستبقي في ضوء ذلك .

وفيما ياتي مائة وثلاثة الفاظ اخلت بها جميعاً معجماتنا التي بين ايدينا ، وهي : العين للخليل بن احمد الفراهيدي والجيم لابي عمرو الشيباني والجمهرة لابن دريد ، وديوان الادب للفارابي والبارع للقالي وتهذيب اللغة للازهري والمحيط في اللغة للصاحب بن عباد ومقاييس اللغة ومجمل اللغة لابن فارس والصحاح للجوهري والمحكم لابن سيده واساس البلاغة للزمخشري والعباب والتكملة والذيل والصلة للصاغاني ولسان العرب لابن منظور والمصباح المنير للفيومي والقاموس المحيط للفيروز ابادي وتاج العروس للزبيدي .

وقد اوردنا المستدركات جميعاً موثقة بشواهد معتبرة لشعراء ينحصرون في نطاق المدى الزمني الذي قيّد للاستشهاد ، إذ لم يتجاوز العصر الاموي احتياطاً ، وإن كان اللغويون يتجاوزون هذا الحد الزمني بكثير .

ما جاء على وزن فاعَل .

هافـــث

اقتصر صاحب العين وابن دريد والازهري وابن سيده في المحكم والزمخشري والفيروزابادي على إثبات « تهافت » فقط واضاف اليه « انهفت » كل من ابن فارس في مقاييس اللغة والمجمل ، والجوهري وابن منظور والزبيدي ، في حين اكتفى الصاغاني في التكملة والذيل والصلة باثبات الاصل المجرد فقط .[١١] وقد وقفنا على « هافت » في قول جرير :

فما انتم إذا عدلت قرومي شقاشقها وهافتت اللعابا[١٢]

وهافتت اللعاب القته .

ساهـــذ

اقتصر صاحب العين على إثبات الاصل المجرد فقط ، واكتفى كل من ابن دريد وابن فارس وابن سيدة باضافة سهّد المضعّف الى اصله المجرد ، وأردف الصاغاني الاصل بـ « أسهد » فقط ، وقد أثبت البناءين « سهّد وأسهد » كل من الازهري والزمخشري وابن منظور والفيروز أبادي والزبيدي ، ولم يزيدوا عليهما بناء آخر .

وقد ورد « ساهد » في قول الكميت بن زيد الاسدي :

هل ذائد للهموم ناذدها عن ساهد ليلة بساهدها[١٣] .

صالـــد

لم يرد في معجماتنا من ابنية صلد مزيداً غير : أصلد وصلّد ولم يذكرهما مجتمعين غير القاموس المحيط وتاج العروس ، وقد اقتصر صاحب العين على اثبات الاصل المجرد فقط ، وذكر اصلد فقط كلٌ من ابن دريد والازهري والجوهري وابن فارس في المجمل والمقاييس وابن منظور واكتفى الصاغاني بذكر صلد المضعف فقط في التكملة والذيل والصلة . وقد ورد صالد في قول درة بنت ابي لهب :

قوم لو أن الصخر صالدهم صلبوا ولان عرامس الصخر[١٤]

حاقـــر

اثبت مصنف « العين » الاصل وأردفه بالمضعف حقّر فقط ، واكتفى ابن دريد والصاغاني باثبات الاصل ، واقتصر ابن فارس في معجميه واضاف الازهري الى البناءين المذكورين « استهتر » وذكر كل من الجوهري والزمخشري وابن منظور والفيروز ابادي والزبيدي الابنية الثلاثة وأضافوا اليها « تحاقر » .

وقد ورد « حاقر » في قول الفرزدق :

حنيلة ذي الفن شيخ يرى له كنز الذي يعطي قليلاً بحاقره[١٥]

خابـــر

لم تخلّ معجماتنا بهذا البناء ، بيد انه جاء فيها بمعنى

« زازغ » ففي العين « والمخابرة : ان تزرع على النصف او الثلث ونحوه ، والمخابرة المؤاكرة » وقد تردد هذا التفسير للمخابرة في معجماتنا الاخرى ، وورد فيها من ابنية الزيادة الاخرى ! أخبر وخبر وتخبّر واستخبر .

وقد وقفنا على « خابر » بمعنى خَبَرَ في قول نصر بن سيار الكناني :

والعالبين علينا بيننا وهم شر العباد إذا خابرتهم دينا[١٦]

ظافـــر

ذكرت معجماتنا من ابنية ظفر : أظفر وظفّر واضطفر واظْفر ادغماً وتظافر فقط :

وقد جاء ظافر في قول نصر بن سيار الكناني :

لعمري لقد كانت ربيعة ظافرت

عدوى بغدر حين خابت جدودها[١٧]

قاهـــر

اكتفى صاحب العين باثبات الاصل فقط ، واقتصر عليه الزمخشري في الاساس ، ولم يرد في معجماتنا الاخرى غير « اقهر » من ابنية . وقد ورد « قاهر » بمعنى نافع او دافع في قوله رؤبة :

فان بدت أجلال أمـــر معبر

قاهرتُ عن مجد آمرىء لم يقهر[١٨]

مالـــس

ذكرت معجماتنا أملس وملّس وامْلَسّ واملاسّ كاحمارّ وامتلس وتملّس فقط . وقد وقفنا على مالس في قول ابي كدراء العجلي :

أخالسُ او أمالس او اماضي بمثل الورس يخرج كل حين[١٩]

ولم يفسر المحقق أياً من كلمات هذا البيت ، ويفهم من السياق أنه أراد بقوله أمالس : أنسلّ أو افلت ، بدليل ان قولهم « تملّس من الامر يعني « تخلص منه » وقد انفرد الازهري بذكر البناء « ماض » وعثره على هذا النحو « يقال مضيت ببيعي أي أجزتهُ وقد ماضيته »[٢٠] وفي وقوع الفعل « مالس » بين الفعلين خالس وماض مع وضوح دلالة كل منهما ما يعيننا على الاقتراب من دلالة هذا البناء المستدرك ، فضلاً عما رأيناه من تفسيرهم للفعل تملّس ويبدو ان الشاعر أراد أنه يعمد الى المراوغة ومحاولة الافلات والتملص حيثما تيسر له ذلك ، أو يضطر الى إجراء ما ألزم نفسه به .

خايـــف

جاء في معجماتنا من ابنية « خوف » اخاف وخاف وخوف وتخوّف ، وورد فيها من ابنية « خيف » أخاف وخيّف واختاف وتخيف فقط . وقد جاء خايف في قول عدي بن زيد العبادي :

ضامناً للكبار خايفك الاهـ ـل كثير العدو ناشي العيال[٢١]

ويفهم من معنى البيت انه يدل على الهيبة والتخوف ، فهو أقرب الى معنى خاف يخاف خوفاً ، وليس فيه ما يدينه من معنى خيف ، لان الخيف إختلاف لون العينين ، وخيفت المرأة جاءت بهم مختلفين ، وتخيفت الابل في المرعى وغيره اختلفت وجوهها ، وخيف الامر بينهم وزّع وأخيف القوم وأخافوا إذا نزلوا خيف منى ، وتخيّف ماله تنقّصه .

وليس في هذا كله ما ينسجم مع معنى « خايف » في البيت ، إلا اذا كان لمادة « خيف » معنى لم تثبتهُ معجماتنا ، وهو على كل حال بناء لم يرد في اي منها ، بصرف النظر عن اصل معناه .

باطـــل

لم يرد في معجماتنا من ابنية الزيادة للفعل « بطل » غير : أبطل وبطّل وتبطل . وقد جاء باطل في قول ابي الاسود الدؤلي :

فباطلته حتى ارعوى وهو كاره

وقد يرعوي ذو الشغب بعد التجادل[٢٢]

وجلي ان السياق في البيت يدل على انه بمعنى جادل ، وهو معنى لم يرد في دلالة أصله المجرد ولا في أبنيته المزيدة .

خـــاذم

لم يرد لـ « خذم » في العين والجمهرة ومقاييس اللغة وأساس البلاغة والتكملة والذيل والصلة أي بناء من أبنية الزيادة ، وذكر ابن فارس في مجمل اللغة والازهري في تهذيبه « إخذم » فقط ، واقتصر الجوهري على اثبات خذّم المضعف ، وأثبت ابن سيده هذا البناء في المحكم وأردفه بـ « تخذم » ، وقد اجتمعت هذه الابنية الثلاثة في اللسان والقاموس المحيط وتاج العروس ، ودلالاتها جميعاً تنطلق من دلالة الأصل الذي هو القطع . وقد اصبنا خاذم في قول زهير ابن ابي سلمى :

وإن مالًا لوعث خاذمته بالواح مفاصلها ظماء[٢٣]

قال شارحه . ثعلب « وخاذمته : عارضته » ، وهو معنى أخلت به معجماتنا فضلًا عن إخلالها بالبناء .

قايـــم

ورد هذا البناء في قول الفرزدق :

دعوا غالباً عند الحمالة والقرى
وابن ابنه الشاني غيماً نقايمه[٢٦]

وقد جاء بهذه الصورة في طبعات الديوان المحققة وغير المحققة ولم يرد قايم في أي من معجماتنا ، إذ ليس فيها قايم يقيم ، او قد جاء فيها من أبنية قوم : قاوم وقوّم وأقام وتقوّم وتقاوم واستقام .

خافـــى

اثبتت معجماتنا من ابنية خفي : أخفى وأختفى وتخفى واستخفى فقط . وقد وقفنا على « خالى » في موضعين :

في قول طرفة بن العبد :

يظل بها عبر الفلاة كانه رقيبٌ يخالي شخصه ويضائله[٢٥]

وفي قول ابن الدمينة :

قـالوا هجتـك سلـول اللـؤم مخفيـة
فـاليوم أهجـو سلـولًا لا أخـافيهـا[٢٦]

صالـــى

جاء في معجماتنا من ابنية الزيادة للفعل « صلى » : أصلى وصلّى وتصلّى واصطلى فقط ، وقد ورد « صالى » في قول الحطيئة :

والمشعلون ضرام الحرب إذ نقحت
يوماً اذا ازور عنها من يُصاليها[٢٧]

ما جاء على وزن افتعل

اعتلـــب

ورد في العين والجمهرة وتهذيب اللغة والمحيط في اللغة والمحكم والتكملة والذيل والصلة البناءان : علّب واستعلب ، واكتفى ابن فارس في المقاييس والمجمل باثبات علّب المضعف فقط . وانتبه الجوهري ايضاً واردفه بـ « أعلنبى » واقتصر الزمخشري على اثبات أصله المجرد فقط وجاءت الأبنية الثلاثة : علب واستعلب واعلنبى في اللسان والقاموس المحيط والتاج . وقد وقفنا على « اعتلب » في قول رؤبة :

اذا الحدود اعتلبت أعلابها
لم يلتبس بحقنا مرتابها[٢٨]

والسياق يدل على انه يريد : اشتدت آثارها .

اجتلح

اقتصر صاحب العين وابن دريد والازهري وابن فارس في المقاييس والمجمل والصاغاني في التكملة على اثبات « جلح » المضعف فقط ، وجاء ، جلح وجالح في الصحاح والمحكم والاساس واللسان والقاموس المحيط والتاج . وقد ورد اجتلح بصيغة المصدر في قول الفرزدق :

خليطان فيها قد أباد سراتها يعرف المثاني واجتلاح الفرائب[٢٩]

يريد اضطراب الفرائب . وقد تهيأ لنا ان نجد لهذه المادة بناء آخر اقلت به معجماتنا أيضاً وهو « تجالح » سنذكره في موضعه إن شاء الله .

امتضـــح

اقتصر العين والجمهرة والتكملة والذيل والصلة على إثبات الاصل المجرد فقط ، ولم تذكر المعجمات الاخرى من ابنيته غير امضح .

وقد ورد امتضح بمعنى انتشر ، وهو معنى مضح وأمضح في قول الاعشى :

مثل ما لاقوا من الموت ضحى هرب الهارب منهم وامتضح[٣٠]

انتـــاح

ورد في معجماتنا من ابنية الزيادة للأصل « نوح » تنوّح وتناوح واستناح . ولم يذكر لـ « نيح » غير « نوّح » المضعف ، وقد وجدنا انتاح في قول ذي الرمة :

في ذات شام يضرب المقلدا رقشاء تنتاح اللغام المزبدا[٣١]

ويؤخذ من السياق أنه أراد : تلقى اللغام المزبدا واللغام زبد افواه الابل .

اصطفـــد

اقتصرت معجماتنا على اثبات : أصفد وصفّد ، واكتفى اكثرها باثبات أولهما ، وقد جاء اصطفد في قول الطرماح :

يبتدرن الاصراح كالتول والحرج لرب يصطفده[٣٢]

وجاء في هامش المحقق : يصطفده يأخذه ويدخره لنفسه ويبدو انه استشف هذه الدلالة من سياق معنى البيت كله ومما يؤخذ من دلالة المجرد .

اعتنـــد

لم يرد في معجماتنا من أبنية « عند » غير : أعند وعاند وتعاند واستعند . وقد ورد اعتند بصيغة اسم المفعول في قول

الطرماح :

ذا خرير يشك أباطها القصـ ـوى بطعن يفوح ممتنده[٢٢]

وفسره المحقق في هامشه بقوله « والممتند الدم الذي يسيل عانداً اي يميناً وشمالاً لا يستقيم » وهو معنى استقاه من تفسير اللغويين للعرق العاند .

اكتشـــر

اقتصر ابن دريد والازهري والجوهري وابن فارس في المجمل على اثبات الاصل فقط ، وأخل به الاخير في المقاييس وقد اكتفى صاحب العين وابن سيده والزمخشري والصاغاني في التكملة وابن منظور والفيروز ابادي والزبيدي باثبات « كاشر » مع الاصل ، وقد وقفنا على اكتشر في شاهدين كلاهما لجرير ، أولهما قوله :

الضاحكين الى الخنزير شهوته يا قبحت تلك افواهاً اذا اكتشروا

والثاني قوله :

أليس أبوك ذا زمع ثمان وأمك ذات مكتشر دميم[٢٣]

ارتـــاز

لم يرد في معجماتنا من أبنية « روز » غير « رؤز » المضعف ، وقد وجدنا ارتاز في قول رؤبة :

فارتاز غير سندري مختلق
موصف ادراقاً مضى من الدرق[٢٤]

انتخـــس

اقتصر صاحب العين وابن دريد وابن فارس في المقاييس والمجمل والجوهري وابن سيده والزمخشري على إثبات الاصل فقط ، وقد أردف الاصل بالبناء : تناخس كل من الازهري والصاغاني في التكملة والذيل والصلة وفي العباب ، وابن منظور والفيروز ابادي ، وذكر الزبيدي تناخس أيضاً واستدرك غير صاحب القاموس : أنخس ، وقد ورد انتخس في قول نابغة بني شيبان بصيغة اسم المفعول :

فاشتق تحمله رُجّ ويجملها وهو بشعر من القناص منتخس[٢٥]

وهو يريد مهيج مزعج .

اغتـــاض

لم يرد في معجماتنا من أبنية اصله المجرد غير : أغاض وغيض وانغاض ، وقد جاء اغتاض في قول رؤبة :

اسقين واستفرعن من معاقلا
تغتاضها تنصيفك الحواجلا[٢٦]

اجتـــزف

ذكرت معجماتنا هذا البناء ، الا انه جاء فيها بمعنى اشترى الشيء جزافاً بلا وزن ولا كيل ، وتجزف بمعناه أيضاً ، واثبتت جازف أيضاً . وقد جاء اجتزف بصيغة اسم الفاعل وصفاً للحصان في قول لبيد بن ربيعة :

بمجتزف جوى كأن خفاره فراجشي في السرومط محقب[٢٧]

اختصـــل

ذكرت معجماتنا : اخصل وخشل وخاصل وتخاصل فقط . وقد وقفنا على اختصل في قول القتال الكلابي :

تتبع أفنان الاراك مقيلها
بذي العش يعري جانبيه اختصالها[٢٨]

وجاء في هامشه « اختصالها رعيها الخصل ، وهي أطراف القضبان الرطبة اللينة » وهو معنى دل عليه السياق .

اجتـــذم

ورد في معجماتنا من ابنية أصله : أجنم وجذم واذجنم وتجنم فقط ، وقد جاء اجتنم بصيغة المصدر في قول ذي الرمة :

حذار اجتذام البين اقران طيه
مصيب لو قرات الفؤاد انجذامها[٢٩]

اكتظـــم

اقتصرت معجماتنا التي بين أيدينا على ذكر أصله المجرد فقط ، ولم تذكر من ابنية الزيادة له اي شيء ، وقد وجدنا اكتظم في قول الفرزدق :

لقد فرحت سيوف بني تميم عن البصري مكتظم الخناق[٣٠]

انتسم

ذكرت معجماتنا : نسّم وناسم وتنسّم فقط وقد ورد انتسم بصيغة المصدر في قول ذي الرمة :

وغيرها ناج الشمال فشبهت
ومر الجنوب الخيف ثم انتسامها[٣١]

ما جاء على وزن انفعل :

انشـــاب

أثبت عدد من معجماتنا هذا البناء الا انه جاء فيها بمعنى اختلط ، وقد ورد انشاب بصيغة اسم المفعول بمعنى المخون في قول الاعشى :

لمارأني إياس في مرجمة رث الشوار قليل المال منشابا[٤٧]

وجاء في التاج « وعن الفراء اشاب إذا خاف ، وياشف اذا اختلط ولم يثبت اي من معجماتنا هذا المعنى الذي اشتمل عليه بيت الاعشى ، وليس في معاني اختلط ما ينسجم مع سياق البيت ضمن القصيدة .

انقتـــر

اقتصر صاحب العين وابن دريد وابن فارس في مجمل اللغة على إثبات أصله المجرد ، وذكر كل من الازهري وابن فارس في مقاييس اللغة والصاغاني في التكملة والذيل والصلة وابن منظور : أقتر وقتّر المضعف فقط ، واقتصر الجوهري على إثبات ثانيهما ، وذكره الزمخشري أيضاً وأردفه بـ « استقتر » ، وقد أثبت الفيروز أبادي والزبيدي الابنية الثلاثة : اقتر وقتّر واستقتر ، ولم يرد في معجماتنا غيرها وقد وقعنا على انقتر بصيغة المصدر في قول الاخطل :

فلمـا أن تخـلى الله منـهـم
أغـاروا إذ رأوا منـا انقتـارا[٤٨]

انحـــدس

اكتفى اكثر معجماتنا باثبات تحدّس ، واقتصر بعضها على إثبات الاصل ، وقد ورد انحدس بصيغة اسم الفاعل بمعنى مصروع في قول نابغة بني شيبان :

يهزلدنا بذبّ الضاريات به فهنّ شتان مجروح ومنحبِسُ[٤٩]

انفـــرس

ورد في معجماتنا من أبنية فرس : أفرس وفرّس وفارس وافترس وتفرّس فقط . وقد جاء انفرس في قول نابغة بني شيبان :

تخـدي بهم ضمر حـوص وسيتهـا
تكاد منها رقـاب القوم تنفـرِسُ[٥٠]

انقلـــل

ذكرت معجماتنا هذا البناء ، وقد جاؤوا به للدلالة على مطاوعة أقفل بمعنى أغلق ، ففي اللسان « وأقفل الباب واقفل عليه فانقفل واقتفل والنون اعلى » . وقد وقفنا على القفل بمعنى مضى وانطلق في قول النابغة الجعدي :

اذا اتى ممركاً منها تعرفه محرنبتاً علمته الموت فانقفلا[٥١]

وذكر من ابنيته : قفّل واستقفل ايضاً .

ما جاء على وزن تفعّل

تحلّـــب

جاء في معجماتنا من ابنية الزيادة لاصله المجرد حلَب وحالب واحتلب واستحلب فقط ، وقد ورد تحلب في قول الفرزدق :

ولقد بنت بي في التحلب اذ بنت منها بلا نجل ولا مبذول[٥٢]

تسـلبب

ذكرت معجماتنا هذا البناء ، وقد جاء فيها بمعنى تحزّم ، وتلبّب الرجلان : أخذ كل منهما بلبة صاحبه و « وقيل للذي لبس السلاح وتشمر للقتال متلبب » . ومنه قول زياد الاعجم :

متلبباً تهفو الكتائب حوله ملح المتون الفضيح الراشح[٥٣]

وقد ورد تلبب بمعنى تكلّف اللب اي العقل في قول عبيد بن الابرص :

لا يعظ الناس من لم يفظ الـ ـدهر ولا يدفع التلبب[٥٤]

ولم يرد بهذا المعنى في اي من معجماتنا المعروفة .

تلهّـــج

ورد في معجماتنا من أبنية « لهج » ألهج ولاهج ولهّج والهاج ولهوج وتلهوج فقط . وقد جاء تلهج في قول عمر بن ابي ربيعة :

نوضعت كفي فوق مقطع خصرها فتنفست نفساً فلم تتلهج[٥٥]

تمصّـــح

لم يرد في معجماتنا من أبنية الزيادة لاصله المجرد غير : أمصح ومصح وامتصح ، وقد وجدنا تمصح في قول العرجي :

واستحونت ريح الشمال على أثوابه وتمصّح البشر[٥٦]

وهو هنا بمعنى ذهب لونه او تغير

تشـــرّس

ذكرت معجماتنا : أشرس وشارس وتشارس فقط . وقد ورد تشرّس في قول العجاج :

وشرساً صلباً لمن تشرسا
اذا الولوع بالولوع ليسا[٥٧]

يقول شارحه الاصمعي « الشرس الخشونة ، يقال مكان تشرس إذا كان فيه خشونة »

تقنّس

لم يرد في معجماتنا غير : أقنس من أبنية الزيادة تقنس ،

وقد وقفنا على تقنس في قول عبيد بن الابرص :

سلفاً لا رعن ما يخف ضبابه متقنس بادي الجديد كهام[٨٥]

ويؤخذ من السياق أنه اراد لابس القونس وهو أعلى بيضة الحديد .

تدلّع

ورد في معجماتنا من ابنية دلع : أدلع ودلّع واندلع فقط .

وقد جاء تدلع في قول جرير :

عرفت وجوه مجاشع وكأنها عقل تدلع دون مدري الشامر[٨٦]

ويؤخذ من معنى دلع وتدلع واندلع انه يريد هنا أخرج وانسلّ .

تخذف

اقتصرت معجماتنا عدا الاساس والتاج على اثبات أصله المجرد فقط ، وقد انفرد الزمخشري بذكر « تخانف » واستدركه الزبيدي على صاحب القاموس . وقد وجدنا تخذف بصيغة اسم المفعول في قول جرير[٨٧]

تروغ وقد اخزوك في كل موطن كما راغ قرد الحرة المتخذف

ويؤخذ من معنى اصله انه يريد المرمي .

تشهّق

اقتصرت معجماتنا على إثبات اصله المجرد فقط ولم تذكر معه أي بناء . وقد ورد تشهّق في قول رؤبة :

من غلوة بالريق حتى يشرقا
افلحُ نشاج إذا تشهّقا[٨٨]

تعقّى

ذكرت معجماتنا من أبنية الزيادة للفعل « عقى » أعقى وعقّى وعاقى واعتقى فقط . وقد جاء في قول رؤبة :

لم يثن كفيه لجام البخل
ولا تعقاه يمين المولى[٨٩]

ما جاء على وزن تفاعل

تظاما

اقتصر صاحب العين وابن دريد وابن فارس في المقاييس والمجمل على اثبات الاصل فقط ، وأضيف اليه « أظماً » في تهذيب اللغة والصحاح ، وأربف البناء الاخير بـ « ظما » المضعف في التكملة واللسان والقاموس المحيط وأضاف اليهما الزمخشري « تظما » وتبعه الزبيدي في ذلك . وقد وقفنا على تظاماً في قول الفرزدق :

اذا وردوا الماء الزواء تظاماتْ
أوائلهم او يصدروا ثم يشربوا[٩٠]

وجاء البيت في الديوان مروياً رواية أخرى ، على هذا النحو :

اذا وردوا الماء الزواء تظاماتْ
أوائله حتى يصاح عيالهُ[٩٠]

تناسج

اقتصرت معجماتنا على إثبات انتسج فقط وقد جاء تناسج في رجز لذي الرمة ، إذ يقول :

والعفر من صريمة الاوحال
غيثها تناسج الاحوال[٩١]

تجالح

تكشف لنا عند عرضنا للمشترك « اجتلح » المذكور سابقاً انه لم يرد في معجماتنا من ابنية الزيادة لاصله المجرد غير اجلح وجلّح وجالح . وقد وقفنا على تجالح في قول زياد الاعجم :

وإنا يصول بك ابن عمك لم يصل
بمواكل وكل غداة تجالح[٩٢]

وفسره ابو علي القالي « والتجالح : التكاشف » .

تطايح

أثبتت معجماتنا : أطاح وطيّح من ابنية « طيح » وأطاح وطوّح وتطوّح وتطاوح من أبنية « طوح » وقد ورد تطايح في قول الراعي النميري :

أقربها جاشي بأول آية وماضي حسام غمده متطايح[٩٣]

تحاسر

ذكرت معجماتنا من أبنية الزيادة للاصل حسر : أحسر وحسر واحسر وتحسر واستحسر فقط . وقد جاء تحاسر في قول الفرزدق :

فما اعطى الماعون حتى تحاسرت عليهم جموعٌ من حنيفة لجبّا[٩٤]

تفاكر

اثبتت معجماتنا من أبنية (فكر) : أفكر وفكّر وتفكّر ، وذكر الزبيدي « افتكر » ونسبه الى العامة . وقد اصبنا تفاكر بصيغة المصدر في قول الحطيئة :

حتى جننتم أنا رأينا خصومكم ضئالاً فما من بيننا من تفاكر[٩٥]

تحـــاوس

اكتفى اكثر معجماتنا باثبات بناء واحد من أبنية الزيادة لـ « حوس » وهو تفعل منه ، وأردفه الفيروز ابادي بـ « استحوس » وأضاف الزبيدي اليهما « حاوس » . وقد جاء تحاوس في قول العجاج بصيغة المصدر :

لو ثل . ركن الجبل القدامس
نحاه عند حوسه التحاوس[٦٩]

قال شارحه الاصمعي : « عند حوسة التحاوس : عند ترك الفرار في الحرب »

تناعـــص

جاء في العين « أما نعص فليست بعربية ، إلا ما جاء من اسم ناعصة المشيب بخنساء » .[٦٧]

وقال الازهري معقباً على عبارة العين « قلت ولم يصح لي من باب نعص شيء أعتمده من جهة من يرجع الى علمه وروايته عن العرب » .[٦٨]

واقتصرت معجماتنا عدا التكملة والتاج على إثبات انتعص فقط . وذكر الصاغاني هذا البناء وأورد معه « أنعص ، اذ قال « وما أنعصه بشيء أي ما اعطاه ، والانتعاص التمايل » .[٦٩] ونقل الزبيدي عبارة الصاغاني هذه مستدركاً ما فيها على صاحب القاموس :

وقد وقفنا على « تناعص » في قول عبيد بن الابرص :

إذا قبضت عليه الكف حيناً تناعص تحتها اي انتعاص[٧٠]

تحافـــظ

ورد في معجماتنا : أحفظ وحافظ واحتفظ وتحفّظ واستحفظ واحفاظ . وقد أثبت « العين » الاخيرة ، وانكرها الازهري ، إذ قال « وقال الليث احفاظت الجيفة اذا انتفخت ، قلت وهذا تصحيف مُنكر والصواب إجفاظت بالجيم »[٧١] . وقد جاء « تحافظ » بصيغة المصدر في قول عمر بن ابي ربيعة :

في يوم هيجا فاصطليت بحرها او في غداة تحافظ وخصوم[٧٢]

تواعـــظ

لم تثبت معجماتنا غير « اتعظ » من أبنية وعظ واكتفى قسم منها باثبات الاصل المجرد فقط . وقد وقفنا على تواعظ في قول الخرنق بنت بدر بن هفان :

إن يشربوا يهبوا وإن يذروا يتواعظوا عن منطق الهجر[٧٣]

تسامـــق

اقتصرت معجماتنا على إثبات الاصل « سمق » ولم تذكر له اي بناء من ابنية الزيادة . وقد ورد تسامق في قول الاعشى :

كذرى منور أفحموا ن قد تسامق في فراره[٧٤]

تبـــادل

اكتفى اكثر معجماتنا باثبات : ابتذل وتبذل من ابنية « بذل » واضاف اليهما استبذل كل من الازهري وابن منظور والزبيدي . وقد وجدنا تبانل في قول زهير بن ابي سلمى :

لعشنا نوي أي ثلاث وانما الـ ـحياة قليل والصفاء التبانل[٧٥]

يقول شارحه ثعلب « يقول من اصفى لك وده ابتذل لك نفسه .

تـــداعل

لم يرد في معجماتنا من أبنية الزيادة لفعل دأل غير داعل ، واكتفى اكثرها باثبات الاصل المجرد . وقد جاء تداعل في قول قيس بن الخطيم :

حتى هوى متدائلاً أوصاله للحُد بين جنادل وقفاف[٧٦]

قال المحقق في هامشه « متدائلاً ، الدال مشبه فيها ضعف وعجلة » .

وتفسير المحقق يشي بانه لم يجد البناء فيما راجعه من المعجمات .

تـــرازم

في معجماتنا من أبنية رزم : أرزم ورازم ورزم وارتزم فقط . وقد جاء ترازم في قول أبي ذؤيب الهذلي :

لما استعجلت بعد الخبور ترازمت كهزم الظوار جرعتها حوارها[٧٧]

يريد سمعت لها رزمة كرزمة الابل على أولادها وهو حنينها .

تلاجـــم

ورد في معجماتنا من أبنية « لجم » : يلجم ولجّم وتلجّم واستلجم فقط . وقد وقفنا على تلاجم في قول الفرزدق :

كان رحال الميس صمت حبالها قناطر طي الجندل المتلاجم[٧٨]

فسره محقق الديوان « المتلاجم الموسوم باللجام » .

تباطـــن

ورد في معجماتنا « تباطن » الا انه جاء فيها بمعنى تباعد ، ففي الاساس « وتباطن المكان تباعد » وقد وجدناه لغير هذا المعنى في قول تابط شراً :

تقول تركت صاحباً لك ضائماً وجئت الينا فارقاً متباطناً[٧٩]

ويؤخذ من السياق أنه يريد : متباعداً ، وفارقاً : مدهناً

وذكر من ابنية الزيادة لـ (بطن) ابطن وبطن وباطن وانبطن وتبطن واستبطن .

تهالى

اقتصر أكثر معجماتنا على إثبات الاصل المجرد « هفا » . وانفرد كل من الصاغاني والفيروز أبادي والزبيدي باثبات « هالى » . وقد جاء تهالى في قول بشر بن خازم :

لهام ما يرام إذا تهالى ولا يخفى رقيبهم الضراء[٨٠]

ما جاء على وزن استفعل

استرغـــب

ورد هذا البناء في قول عبدة بن الطبيب :

يغلـو بهـن ويثني وهـو مقتـدر
في كفتهن إذا استـرغبن تعجيـل[٨١]

والشاعر يصف خيلًا ، أراد بقوله : استرغبن اتسعن في العدو . وهو من الرغيب بمعنى الواسع ، وقد ذكر ابن فارس « وفرس رغيب الشحوة على الاخذ بقوائمه من الارض اي واسع الخطوة »[٨٢]

ولم يرد استرغب في اي من معجماتنا ، وجاء منها من ابنية رغب : أرغب ورغّب وارتغب وتراغب فقط .

استسلـــب

ذكرت معجماتنا ، أسلب وسلّب واستلب وانسلب وتسلّب فقط . وقد جاء استسلب في قول زيد الخيل الطائي :

لقيناهم تستنقذ الخيل كالقنا
ويستسلبون السمهري المقصدا[٨٣]

استفلـــج

ورد هذا البناء في معجماتنا ، فقد ذكره الزمخشري في الاساس ، وفسره بقوله « واستفلج فلان بأمره بالجيم والحاء إذا ملكه ، ومنه قول الكاني في الطلاق : استفلجي بأمرك »[٨٤] واستدركه الزبيدي بهذا المعنى على صاحب القاموس نقلًا عن الاساس . وقد جاء استفلج بمعنى التصق بالارض في قول عبد مناف بن ربع الهذلي :

ومستفلج يبغي الملاحى نفسه
يموذ بجأي مرخه وجلائل[٨٥]

وهو معنى أخلت به معجماتنا ، يقول شارحه « والمستفلج اللاصق بالارض الذي لا يستطيع البراح من الهزال وذهاب المال والضعف » .

استولـــج

جاء في معجماتنا من أبنية الزيادة للفعل ولج أولج وولّج وائتلج وتولّج فقط . وقد ورد استولج في قول جرير :

سراقية تستولج القار بالعصا وفي اسكتيها لقوة ذات شارف[٨٦]

استخمـــد

اقتصر صاحب العين وابن دريد وابن فارس والجوهري وابن سيده والزمخشري على إثبات أصله المجرد فقط . ولم تزد عليه المعجمات الاخرى أي بناء غير : أخمد . وقد جاء استخمد في قول الفرزدق بصيغة المصدر الميمي :

أنـا ابن ضبـة فـرع غـير مؤتشب
يعلو شهابي لـدى مستخمد اللهب[٨٧]

استقـــرد

اكتفى معظم معجماتنا باثبات البناءين : أقرد وقرد وانفرد الزبيدي باضافة تقزد اليهما ، إذ استدركه على صاحب القاموس .

وقد وقفنا على استقرد بصيغة اسم الفاعل في قول الفرزدق :

يسوق مناقع ابوالها إذا أقربت غير مستقرد[٨٨]

والاقراد السكون والمستقرد طالبهُ .

استضمـــر

أثبتت معجماتنا من ابنية ضمر مزيداً : اضمر وضمّر وانضمر وتضمّر واضطمر فقط . وقد جاء استضمر في قول الفرزدق :

الم ترما قالت نوار ودونها من الهم لي مستضمرٌ أنا كاتمه[٨٩]

استقمـــر

جاء في معجماتنا : أقمر وقمّر وقامر وتقمّر وتقامر فقط . وقد ورد استقمر في قول عمر بن ابي ربيعة :

قبل الزلوا من لبلكم فمرسوا واستقمروا[٩٠]

استحـــباز

ذكرت معجماتنا من ابنية الزيادة لـ « حوز » : حوّز

وحأوز وتحوّز وانحاز ، أما « حيز » فلم يورد له ما اثبته من المعجمات حيز : حيز وانحاز . وقد وقفنا على إستحاز في قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

واستحاز على القناطر من حو ... ران عين تواثم ابكار[٩١]

استنفـــز

اقتصر صاحب العين والازهري على اثبات نفز المضعف في حين اكتفى ابن دريد باثبات الاصل المجرد له ، واقتصر ابن فارس في المقاييس على إثبات انفز مع الاصل ، الا ان جميع البناءين : انفز ونفز في المجمل ، كذلك فعل كل من الجوهري وابن منظور والفيروز آبادي والزبيدي ، وذكر الزمخشري تنافز مع نفز المضعف وأحال بـ « أنفز » واكتفى الصاغاني باثبات الاول . وقد جاء استنفز في قول الفرزدق :

ومستنفزات للقلوب كأنها ... مها حول منتوجاته يتصرف[٩٢]

استوجـــس

لم تثبت معجماتنا من ابنية الزيادة للفعل وجس غير أوجس وتوجس . وقد ورد استوجس في قول ذي الرمة :

إذا استوجست أذناها استانست لها
أناسي ملحود لها في الحواجب[٩٣]

استـــلاص

جاء في معجماتنا من ابنية الزيادة لمجرده : ألاص ولؤص ولاوص وتلؤص فقط . وقد ورد استلاص في قول ابي محجن الثقفي :

فكلنا يستليص صاحبه ... عن نفسه والنفوس في كرب[٩٤]

استنتـــق

اقتصر صاحب العين وابن سيده في المحكم على إثبات : انتق فقط ، في حين اكتفى كل من ابن دريد وابن فارس في المقاييس والمجمل ، والجوهري والزمخشري باثبات أصله المجرد ، واكتفى الصاغاني والفيروز ابادي باثبات انتق فقط ، وقد جمع البناءين كل من الازهري وابن منظور والزبيدي وقد وقفنا على استنتق في قول رؤبة :

ونتق الهيف السفانا فاستنتقا
ما لاث من ناصله وحزّقا[٩٥]

استبقـــل

ذكرت معجماتنا من ابنية بقل : أبقل وبقّل وابتقل وتبقّل فقط . وقد ورد استبقل في قول الاعشى بصيغة اسم الفاعل :

فوق مستبقل أضربه الصيـ ... ـف وذُرّ القحول والتذهاق[٩٦]

استـــتحان

جاء في معجماتنا من ابنية أصله المجرد : أحان وأحين وحيّن وحاين وتحين فقط . وقد وجدنا استحسان في قول جرير :

فلا يتقون محيض النساء ... ولا يستحيون أطهارها[٩٧]

استخســـى

ورد فيها من ابنية « خسا » و « خسى » أخسى وخسّى وخاسى ومخسّى وتخاسى . وقد جاء استخسى في قول معن بن أوس المزني :

أبلغ لا أنني كانوا نوارس ... بهم كنت استخسى العدا وادانع[٩٨]

استفطـــى

لم يرد في معجماتنا من ابنية اصله المجرد غير : أفطى وغطّى واغتطى وتفطى . وقد وقفنا على استفطى في قول جرير :

فخضخضت التطاق ليعملات ... تواشط حين يستفطى البرير[٩٩]

يقول شارحه ابن حبيب « ويروي : يستغضى ويستعطى كذا قال عمارة ، واستفطاه واستغضاه بمعنى واحد وهو تهدله وطوله كما يستغضى الليل ويستفطى إذا اشتدت ظلمته »

ما جاء على وزن تفعال

يأتي هذا البناء مصدراً للدلالة على التكثير كالتفعيل ، يقول ابن يعيش على ما جاء مصدر فعلت فيه على غير ما يجب له ، بأن يزيد فيه زوائد للايذان بكثرة المصدر وتكريره ، وذلك قولك الهدر التهدار وفي الصفق التصفاق وفي الرد الترداد وفي الجولان التجوال ، فليس في هذه المصادر ما هو جار على فعل ، لكن لما أردت التكثير عدلت عن مصادرها وزدت فيها ما يدل على التكثير ، لان قوة اللفظ تؤذن بقوة المعنى »[١٠٠]

وقد يأتي هذا البناء مكسور التاء قليلاً كالتبيان والتلقاء مصدرين ، يقول ابو جعفر النحاس في سياق شرحه لقول طرفة ابن العبد :

وما زال تشرابي الخمور ولذتي ... وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي

« تشرابي : بمعنى شربي الا ان تشراباً للتكثير و « شرب » يقع للقليل والكثير ، ومن روى تشرابي بكسر التاء فقد أخطأ لانه ليس في كلام العرب اسم على تفعال إلا اربعة اسماء وخامس مختلف فيه ، يقال تبيان ويقال للقلادة تقصار وتمشار وتبراك موضعان ، والخامس المختلف فيه قولهم تمساح وتمسح »[١٠١]

وقد جعلها ابن يعيش ستة عشر اسماً ، إذ يقول « وقد جاءت أسماء يسيرة غير مصادر على تِفعال تبلغ نحو ستة عشر اسماً ، قالوا تهواء وتبراك، وتمشار وتِرباع لمواضع ، وتمساح للدابة المعروفة وتمساح للرجل الكذاب ، وتجفاف لما يلبس الفرس عند الحرب وتمثال للصورة وتمراد بيت صغير للحمام ، وتلقاف ثوبان يلقفان وتلقام سريع اللقم وتضراب لوقت الضراب وتلعاب كثير اللعب وتقصار وتنبال للقصير »[١٠٢]

وإذا تاملنا هذه الاسماء الستة عشر فاننا نجد منها ما هو محتفظ بدلالته المصدرية كالتضراب والتبراك ، ومنها ما يمدو هذه الدلالة فيغدو وصفاً يقصد المبالغة فالتمساح للرجل الكذاب والتلقام والتلعاب والتقصار والتنبال ، ومنها ما تجرد اسماً لمعين كالتمساح للدابة والتجفاف والتمثال والتمراد والتلقاف وقد اثبتت معجماتنا التفعال بالفتح مصدراً لطائفة كثيرة من المواد ، إلا انها أخلت به لمواد اخرى ، وقد استدرك الزبيدي على صاحب القاموس ما أخل به الاخير مما جاء على هذا الوزن في عدد من المواد ، من ذلك : التبعات والتمقاد والترحاض والتعطاط والتصداع والتصفاق والتحناء والتمزاء .

ومما اخلت به معجماتنا من امثلة هذا البناء :

التوطـــاء

ذكرت معجماتنا : وطىء وطأ وطئة وطأة ولم يرد في اي منها التوطاء ، وقد وقفنا عليه في قول الفرزدق :

رأيت لهم على الاقوام فضلاً بتوطاء المناخر والرقاب[١٠٣]

التركـــاب

في معجماتنا : ركب ركوبا وركْباً وركُباً فقط . وقد جاء التركاب في قول رؤبة :

إذ لا أني في رحل وتركاب
مرتجفاً بعد السفار الذهاب[١٠٤]

التعجـــاب

ذكرت معجماتنا العجب والعُجب مصدرين لفعلهما ، ولم يرد فيها التعجاب ، الا انها ذكرت التعجابة بالكسر ، وهو وصف وليس مصدراً ، ففي القاموس المحيط وتاج العروس « ورجل تعجابة بالكسر ذو أعاجيب » . وقد جاء التعجاب في قول الاعشى :

لهم مشربان لها بهجة تروق العيون بتعجابها[١٠٥]

التوجـــاب

اثبتت معجماتنا الوجوب والوَجب والوجيب والوجبان فقط وقد ورد التوجاب في قول الفرزدق :

سفينة بر مستعد دجاؤها
لتوجاب روعات القلوب الرواجف[١٠٦]

التبيـــات

في معجماتنا ، بات بيتاً ومبيتاً وبيتوتة وبيتة وبياتاً فقط . وقد جاء التبيات في قول محارب بن دثار :

لو كنت املك والاقدار غالبة
تاتي صباحاً وتبياتاً وتبتكر[١٠٧]

التهـــداج

لم تذكر معجماتنا غير : الهدج والهُداج والهدجان مصادر للفعل هدج . وقد ورد التهداج في قول رؤبة :

قد عجبت نضرةُ من تهداجي
مختضعاً أهم بالهملاج[١٠٨]

التمســـاح

لم تخل معجماتنا بهذا المصدر ، بيد انه جاء فيها بمعنى الكذب ، ففي التاج « والمسح الكذب كالتمساح بالفتح ، انشد ابن الاعرابي :

قد غلب الناس بنو الطماح بالافك والتكذاب والتمساح

ثم يضيف « والتمسح والتمساح بكسرهما من الرجال المارد الخبيث والكذاب »[١٠٩]

وقد وجدنا التمساح بالفتح بمعنى المسح في قول هدبة ابن الخشرم :

والله لايشفي الفؤاد الهائما
تمساحك اللبات والمآكما[١١٠]

ولم يرد بهذا المعنى في اي من معجماتنا .

التسيـــاح

ذكرت معجماتنا : السيح والسيحان والسيوح والسياح مصادر للفعل ساح ، ولم تذكر غيرها ، وقد جاء التسياح في قول الاعشى :

وتُسيح سيلان صوبه وهو تسياح من الراح مسح[١١١]

التصفـــاح

لم يرد في معجماتنا مصدراً للفعل صفح غير الصفح . وقد وقفنا على التصفاح في قول عبيد بن الابرص :

حلفت بالله ان الله ذو نعم لمن يشاء وذو عفو وتصفاح[١١٢]

التطـــراد

اقتصرت معجماتنا على ذكر الطراد والطرد مصدرين للفعل طرد . وقد جاء التطراد في قول الاعشى :

وقالت معاشر من ذا لنا بحرب عوان وتطرادها[١١٣]

التزفـــار

في معجماتنا زفر زفراً وزفيراً ، ولم يرد فيها غيرهما . وقد وقفنا على التزفار في موضعين ، في قول جرير :

عطا الذي اعطى الخليفة ملكه ويكفيه تزفار النفوس الحواسد[١١٤]

وفي قول العجاج :

يقضي جميع الليل بالتزفار
وعبرات الشوق بالادرار[١١٥]

التصـــرار

لم تذكر معجماتنا غير : الصر والصرير مصدرين للفعل صر . وقد جاء التصرار في قول الاعشى :

لا يشحون على المال وما عودوا في الحي تصرار اللقح[١١٦]

التقطـــار

ورد في معجماتنا : قطر قطراً وقطوراً وقطراناً فقط وقد جاء التقطار في قول الكميت بن زيد :

تحت الالائمة في نوعين من غُسُل

باتا عليه بتسجال وتقطار[١١٧]

التقطـــاط

لم يرد في معجماتنا غير القط مصدراً لفعله ، وقد وجدنا التقطاط في قول المتنخل بن عويمر الهذلي :

بضرب في الجماجم ذي فروج وطعن مثل تقطاط الرهاط[١١٨]

الترشـــاف

في معجماتنا : رشف رشفاً ورشفاً ورشيفاً ورشفاناً ولم يرد في اي منها الترشاف . وقد جاء في قول ذي الرمة :

لاخفائها بالليل وقع كانه

على البيد ترشاف والظماء السوابح[١١٩]

التحـــراق

ذكرت معجماتنا الحرق والحَرق والحريق والحُراق فقط .

وقد جاء التحراق في قول تابط شراً :

بل من لعذالة خذامة أشب حرف باللوم جلدي أي تحراق[١٢٠]

التطبيـــاق

اكتفت معجماتنا بذكر الطبق مصدراً لفعله وقد وقفنا على التطباق في قول أبي زبيد الطائي :

إذا واجه الاقران كان مجده

جبين كتطباق الرحا اجتاب ممطرا[١٢١]

التفـــراق

اثبتت معجماتنا الفرق والفروق والفرقان والتفراق والاخير بكسر أوله وثانيه تشديد ثالثه ، وهو بناء نادر ومن امثلته : البِرْزاب والبِلْماع والبِصْداق والبِلْاق والبِكْلام . وقد ورد التفراق في قول تابط شراً :

طيف ابنة الحر إذ كنا نواصلها

ثم اجتنبت بها من بعد تفراق[١٢٢]

التحـــلال

في معجماتنا حل حلًا وحِلًا وحلولًا وحلالًا وحلًا وتحلة وتحلًا . ولم يرد فيها غير هذه المصادر ، وقد وقفنا على التحلال في قول الاعشى :

هي الهم لو ساعفت دارها

ولكن نأي عنك تحلالها[١٢٣]

التشـــوال

ذكرت معجماتنا الشول والشولان مصدرين لفعلهما وانفرد الفيروز آبادي بذكر الشوال بفتح أوله ، ولم يذكر الشولان ، وقد عقب عليه الزبيدي في شرحه « شالت الناقة بذنبها تشول شَولًا بالفتح وشُولًا محركة ، وفي بعض النسخ شوالا بالفتح وهو غلط » . وقد وقفنا على التشوال في موضعين :

في قول الطرماح :

يشلن إذا المرور بن مستوقد الحصى

ولسن على تشوالهن بلقّح[١٢٤]

وفي قول العجاج :

وبعد تشوال الحروب الشُّول
تفاديا منك ولم تفلل[١٢٥]

التظـــلال

اقتصرت معجماتنا على ذكر الظل والظلول مصدرين لفعلهما . وقد ورد التظلال في قول العجاج :

يعقبني من حيشة تظلالا
وعنباً يساقط الاهدالا[١١٦]

التنقـــال

في معجماتنا نقل نقلاً ونقلةً فقط ، والثاني مضموم النون وقد جاء التنقال في قول عبيد بن الابرص :

ولقد اقدم الخميس على الجر داء ذات الجراء والتنقال[١١٧]

الترســـام

لم يرد في معجماتنا غير الرسم والرسوم . وقد وجدنا الترسام في قول الفرزدق :

لكنـت أطـول ذي حلقـة جـعلـت
في الافـق ذل بتقـواد وترسام[١١٨]

التســـوام

اقتصرت معجماتنا على ذكر السُّوم والسُّوام الاول بفتح أوله والثاني بضمه . وقد ورد التسوام في قول الطرماح :

أضحت قلوصي بعد إهمالها في جُزأة الذبل وتسوامها[١١٩]

الهوامش

١ ـ مجلة آداب المستنصرية العدد ١٥ سنة ١٩٨٧ .
٢ ـ تنظر المواد : بدأ ونقد وجور وسرع وأخر ونصح وعهد ووقد وعسر ونكر في القاموس المحيط للفيروز أبادي ، بيروت ، وتاج العروس للزبيدي ، مصر ١٣٠٦ ، وطبعة الكويت .
٣ ـ تاج العروس ٨ / ٣٤١ .
٤ ـ تاج العروس ٢٠ / ٤٩٢ .
٥ ـ القاموس المحيط ١ / ٤٨ .
٦ ـ لسان العرب لابن منظور ، مصر ١٤ / ١٠٤ .
٧ ـ تاج العروس ٩ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧ .
٨ ـ تاج العروس ١٨ / ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٨
٩ ـ ينظر المستدرك لهذه المواد في تاج العروس ، وانب ٤ / ٣٢٣ ، بايع ٢٠ / ٣٧٠ ، ناطق ٧ / ٧٨ ، راسل ٧ / ٣٤٥ .
١٠ ـ ينظر المستدرك في تاج العروس ، افتجر ١٠ / ١٣ ، اعنط ١٩ / ٤٧٩ ، اختلع ٢٠ / ٥٢٦ ، ابتكل ٧ / ٢٣٢ ، انهد ٩ / ٣٤٠ ، انخفض ١٨ / ٣٢١ ، انحط ١٩ / ٢٥٠ ، انقط ١٩ / ٥١٤ ، انمزق ٧ / ٧٠ ، انسلك ٧ / ١٤٤ .
١١ ـ عدلنا عن الاحالة على المعجمات لان ذلك مما يثقل الهوامش ، ولان المواد تدل على مواضعها فيها ، وفضلاً عن ذلك فان الاحالة تمس المادة كلها في المعجم وليس جزءاً منها . وقد اكتفينا بالاحالة على مواضع النصوص المنقولة .
١٢ ـ ديوان جرير تحقيق محمد اسماعيل الصاوي مصر ٧٨ .
١٣ ـ شعر الكميت بن زيد الاسدي جمع وتحقيق د . داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ ، ٢ / ١٤ .
١٤ ـ الوحشيات لابي تمام تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، مصر ١٩٦٣ ، ص ٦٦ .
١٥ ـ ديوان الفرزدق ، تحقيق عبد الله اسماعيل الصاوي مصر ١٩٣٦ ، وتحقيق ايليا الحاوي ، لبنان ١٩٨٣ ، ١ / ٣٥٦ .
١٦ ـ ديوان نصر بن سيار الكناني ، جمعه وحققه عبد الله الخطيب ، بغداد ١٩٧٢ ، ص٤٨ .
١٧ ـ ديوان نصر بن سيار الكناني ، ص٣٤ .
١٨ ـ ديوان رؤبة ، تحقيق وليم بن الورد ، بيروت ١٩٧٩ ، ص٦٢ .
١٩ ـ الوحشيات ، ص٧٦ .
٢٠ ـ تهذيب اللغة للازهري ، مصر ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ ، ١٢ / ٩٢ .
٢١ ـ ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق وجمع محمد جبار المعيبد ١٩٦٥ ، ص٥٨ .
٢٢ ـ ديوان ابي الاسود الدؤلي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد ١٩٦٤ ، ص٨٣ .
٢٣ ـ شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ، صنعة ثعلب ، مصر ١٩٦٤ ، ص٦٧ .
٢٤ ـ ديوان الفرزدق ٢ / ٤٤٣ (حاوى) و ٢ / ٧٨٧ (صاوى) .
٢٥ ـ ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ، ص٧٧ .
٢٦ ـ ديوان ابن الدمينة ، تحقيق احمد راتب النفاخ ، مصر ١٩٦٠ ، ص٣ .
٢٧ ـ ديوان الحطيئة من رواية ابن حبيب عن ابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني ، بيروت ، ص٢٤٢ .
٢٨ ـ ديوان رؤبة ، ص٢٢ .
٢٩ ـ ديوان الفرزدق ١ / ٥٢ .
٣٠ ـ ديوان الاعشى ، بيروت ، ص٣٩ .
٣١ ـ ديوان ذي الرمة ، تحقيق كارليل هنري مكارثي ، كمبردج ١٩١٩ ، ص١١٧ .
٣٢ ـ ديوان الطرماح بن حكيم ، تحقيق د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ ، ص٢١٧ .
٣٣ ـ ديوان الطرماح ، ص٢٢٠ .
٣٤ ـ ديوان جرير ص٣٦٢ ، ص٤٩٧ .
٣٥ ـ ديوان رؤبة ، ص١٠٨ .
٣٦ ـ ديوان نابغة بني شيبان ، دار الكتب ، مصر ١٩٣٢ ، ص٢٧ .
٣٧ ـ ديوان رؤبة ، ص١٢٢ .

٣٨ ـ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، قدم له وشرحه ابراهيم مزيني ، بيروت ، ص١٨ .
٣٩ ـ ديوان النتال الكلابي . تحقيق احسان عباس ، بيروت ، ص٦٩ .
٤٠ ـ ديوان ذي الرمة ، ص٦٣٧ .
٤١ ـ ديوان الفرزدق ٢ / ١٥١ .
٤٢ ـ ديوان ذي الرمة ، ص٦٤١ .
٤٣ ـ ديوان الاعشى ، ص١٥ .
٤٤ ـ ديوان الاخطل صنعة السكري ، تحقيق فخر الدين قباوة ، بيروت ، ص٧٢٢ .
٤٥ ـ ديوان نابغة بني شيبان ، ص٢٧ .
٤٦ ـ ديوان نابغة بني شيبان ص٢٦ .
٤٧ ـ شعر النابغة الجعدي ، دمشق ١٩٦٤ ، ص١٩٧ .
٤٨ ـ ديوان الفرزدق ٢ / ٢٦٧ .
٤٩ ـ ذيل الامالي لابي علي القالي ، مصر ، ص١١ .
٥٠ ـ ديوان عبيد بن الابرص ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ، ص٢٦ .
٥١ ـ ديوان عمر بن ابي ربيعة ، مصر ١٩٧٨ ، ص٤٢ .
٥٢ ـ ديوان العرجي ، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي ، بغداد ١٩٥٦ ، ص٤٥ .
٥٣ ـ ديوان العجاج ، رواية الاصمعي ، تحقيق د . عزة حسن ، بيروت ، ص١٣٣ .
٥٤ ـ ديوان عبيد بن الابرص ، ص١٣١ .
٥٥ ـ ديوان جرير ، ص٣٠٦ .
٥٦ ـ ديوان جرير ، ص٣٨٠ .
٥٧ ـ ديوان رؤبة ، ص١١١ .
٥٨ ـ ديوان رؤبة ، ص١٣٢ .
٥٩ ـ ديوان الفرزدق ١ / ١٢٦ .
٦٠ ـ ديوان الفرزدق ٢ / ٤٠ .
٦١ ـ ديوان ذي الرمة ، ص٤٧٧ .
٦٢ ـ ذيل الامالي ، ص١٠ .
٦٣ ـ شعر الراعي النميري ، تحقيق د . نوري القيسي وهلال ناجي ، ص١٦٢ .
٦٤ ـ ديوان الفرزدق ١ / ١٢٧ .
٦٥ ـ ديوان الحطيئة ، ص٢٣٥ .
٦٦ ـ ديوان العجاج ، ص٤٥١ .
٦٧ ـ العين للخليل احمد الفراهيدي ، تحقيق د . مهدي المخزومي ود . ابراهيم السامرائي ، بغداد ١ / ٣٠٤ .
٦٨ ـ تهذيب اللغة ٢ / ٣٥ .
٦٩ ـ التكملة والذيل والصلة للصاغاني ، مصر ١٩٧٠ ، ٤ / ٤٦ .
٧٠ ـ ديوان عبيد بن الابرص ، ص٨٦ .
٧١ ـ تهذيب اللغة ٤ / ٤٥٨ .
٧٢ ـ شرح ديوان لبيد بن ربيعة ، ص١٨٤ .
٧٣ ـ ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان ، تحقيق د . حسين نصار ، مصر ١٩٦٩ ، ص٢١ .
٧٤ ـ ديوان الاعشى ، ص٧٥ .
٧٥ ـ شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ، ص٢٩٩ .
٧٦ ـ ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د . ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٦٧ ، ص٢٣٨ .
٧٧ ـ ديوان الهذليين ، مصر ١٩٤٥ ، ص٢٨ .
٧٨ ـ ديوان الفرزدق ٢ /٥٩٠ .
٧٩ ـ شعر تابط شراً ، تحقيق سلمان داود الرغولي وجبار نعيان جاسم ، النجف ١٩٧٣ ، ص١٤٤ .
٨٠ ـ ديوان بشر بن خازم ، تحقيق د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠ ، ص٥ .
٨١ ـ ديوان عبدة بن الطبيب ، جمعه وحققه د . يحيى الجبوري ١٩٧١ ، ص٧٨ .
٨٢ ـ المجمل في اللغة ، لابن فارس ، تحقيق زهير عبد المحسن ، بيروت ١٩٨٤ ، ٢ / ٣٨٨ .
٨٣ ـ ديوان زيد الخيل ، تحقيق د . نوري القيسي ، النجف ١٩٧٠ ، ص٤٧ .
٨٤ ـ اساس البلاغة للزمخشري ، بيروت ١٩٧٩ ، ص٤٨٠ .
٨٥ ـ ديوان الهذليين ، ص٤٤ .
٨٦ ـ ديوان جرير ، ص٤٠٠ .
٨٧ ـ ديوان الفرزدق ١ / ٦٩ .
٨٨ ـ ديوان الفرزدق ١ / ٢٦٩ .
٨٩ ـ ديوان الفرزدق ١ / ٣٩٢ .
٩٠ ـ ديوان عمر بن ابي ربيعة ، ص١٠٢ .
٩١ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د . محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ ، ص١١١ .
٩٢ ـ ديوان الفرزدق ٢ / ١١٤ .
٩٣ ـ ديوان ذي الرمة ، ص٦٣ .
٩٤ ـ ديوان أبي محجن الثقفي ، صنعة ابي هلال العسكري ، بيروت ١٩٧٠ ، ص٥١ .
٩٥ ـ ديوان رؤبة ، ص١١١ .
٩٦ ـ ديوان الاعشى ، ص١٢٧ .
٩٧ ـ ديوان جرير ، ص٣١٦ .
٩٨ ـ ديوان معن بن أوس المزني ، تحقيق نوري القيسي وحاتم الضامن ، بغداد ١٩٧٧ ، ص١٠٧ .
٩٩ ـ ديوان جرير « شرح ابن حبيب » ، تحقيق د . نعمان محمد امين ، دار المعارف ، مصر ١ / ٤٦٣ .
١٠٠ ـ شرح المفصل للزمخشري ، مصر ٦ / ٥٥ ـ ٥٦ .
١٠١ ـ شرح القصائد التسع المشهورات لابي جعفر النحاس ، تحقيق ، احمد خطاب ، بغداد ١٩٧٣ ، ١ / ٢٦١ .
١٠٢ ـ شرح المفصل ٦ / ٥٦ .
١٠٣ ـ ديوان الفرزدق ١ / ٣٥ .
١٠٤ ـ ديوان رؤبة ، ص٥ .
١٠٥ ـ ديوان الاعشى ، ص٢٥ .

١٠٦ ـ ديوان الفرزدق ٢ / ٩٠ .
١٠٧ ـ ذيل الامالي ، ص١ .
١٠٨ ـ ديوان رؤبة ، ص٣٠ .
١٠٩ ـ تاج العروس ٧ / ١٢١ .
١١٠ ـ شعر هدبة بن الخشرم ، جمعه وحققه د . يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧٩ ، ص١٣٢ .
١١١ ـ ديوان الاعشى ، ص٤١ .
١١٢ ـ ديوان عبيد بن الابرص ، ص٤٩ .
١١٣ ـ ديوان الاعشى ، ص٦١ .
١١٤ ـ ديوان جرير ، ص١٧٨ .
١١٥ ـ ديوان العجاج ، ص٧٥ .
١١٦ ـ ديوان الاعشى ، ص٤١ .
١١٧ ـ شعر الكميت بن زيد الاسدي ١ / ١٣١ .
١١٨ ـ جمهرة أشعار العرب ، لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي ، بيروت ١٩٦٣ ، ص٢١٦ .
١١٩ ـ ديوان ذي الرمة ، ص٣٦٨ .
١٢٠ ـ شعر تابط شراً ، ص١١٠ .
١٢١ ـ شعر ابي زبد الطائي ، جمعه وحققه د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٧ ، ص٧٥ .
١٢٢ ـ شعر تابط شراً ، ص١٠٤ .
١٢٣ ـ ديوان الاعشى ، ص١٥٩ .
١٢٤ ـ ديوان الطرماح ، ص١١١ .
١٢٥ ـ ديوان العجاج ، ص١٦٥ .
١٢٦ ـ ديوان العجاج ، ص١٧٤ .
١٢٧ ـ ديوان عبيد بن الابرص ، ص١١٦ .
١٢٨ ـ ديوان الفرزدق ، ٢ / ٥٥٠ .
١٢٩ ـ ديوان الطرماح ، ص٤٤٣ .

***