

فهارس الخزانة العسنية
القصر الملكي الرباط

فهارس الكتب المخصوصة في علوم القرآن
والتفسير المخصوصة بالخزانة العسنية

الجزء الثاني

إيجاز
محمد سعيد حنشي عبد العالي لمكبر

إشراف ومراجعة:
أحمد شوقي بنين



الكتاب: فهرس الكتب المخطوطة في علوم القرآن
والتفسير المحفوظة بالخزانة الحسينية

الجزء: الثاني

المؤلف: محمد سعيد حنثي - عبد العالي المدبر

الإشراف: أحمد شوقي بنين

الطبعة: الأولى 2017

الإيداع القانوني: 2017MO4514

ردمك: 978-9954-0-5674-5

الطباعة والإخراج الفني

دار أبي رقرق للطباعة والنشر

10 شارع العلويين رقم 3، حسان - الرباط

الهاتف: 05 37 20 75 83 - الفاكس: 05 37 20 75 89

E-mail : editionsbouregreg2015@gmail.com



رقم: 3370

زهر الأكمام في قصة الصديق يوسف عليه السلام

لعمر بن إبراهيم بن عمر المرسي الأوسي الأنصاري (ت. 851هـ)

(كشف الظنون: 2/ 961، هدية العارفين: 1/ 796، الأعلام: 5/ 39)

ورد في بعض النسخ بعنوان: زهر الكمام في قصة يوسف عليه السلام.

- أوله:

الحمد لله كثيرا ... يقول ... عمر بن إبراهيم الأنصاري الأندلسي
... اعلّموا رحمكم الله أن قصص الأنبياء عليهم السلام عبرة لمن سمعها،
وتذكرة لمن جمعها ... وقد رتبتها على مجالس لتكون لمن طالعها كالأنيس ...

- آخره:

فيزاح من فرط التباعد واللقا وينال ما يهوى وما يختار
فجناؤه رَحْبٌ لكل مُؤَمِّلٍ وهو الإله الواحد الغفار

كمل ... زهر الأكمام في قصة الصديق يوسف عليه السلام ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر
اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 155 ورقة، مقياسها: 5، 20×15سم،
مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائل، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة،
وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي مختلف،

وتسفيرها مغربي جلد أخضر عليه زخارف نباتية وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

رقم: 8085

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من: 92 ورقة، مقياسها: 18,5×26,5 سم، مسطرتها: 29 س، بها تعقيد أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 3394

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 255 ورقة، مقياسها: 15,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد بني عليه زخارف نباتية

وترنجة بنية مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه وحبكته،
وتفككت ملزماته.

رقم: 5307

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه
مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة عناوين المجالس
وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من:
186 ورقة، مقياسها: 19×14،5سم، مسطرتها: 18 س، بها تعقيب أفقية، وبعض
الطرر، وثقوب أرضية، وتقايد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة من الحموضة، تملكها بالشراء محمد بن محمد السمدي الوريكلي من
المعلم عبد السلام الفلاحي بحرفة السارين بفاس، في 15 صفر عام 1280هـ،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي
جلد بني عليه زخارف نباتية وترنجة مضغوطة، وقد سقط لسانه ورمم
كعبه، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 5844 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد
بني، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن،
داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 19
رمضان سنة 1148هـ، على يد علي بن عبد القادر التازي، تألف من: 132 ورقة،

من الورقة 5 إلى الورقة 137، مقياسها: 17×21 سم، مسطرتها: 26 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد بني عليه زخارف نباتية وترنجة حمراء مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 7744

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط أندلسي حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود البارز لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الأوراق الثلاث الأولى فقد كتبت بخط مغاير، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الجمعة 13 رجب ولم يذكر السنة والراجح أن الخط من القرن العاشر للهجرة، وفيه تقايد تواريخ ميلاد تعود لنهاية القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر للهجرة، على يد محمد بن محمد الهرموشي، تتألف من 204 ورقة، مقياسها: 16,5×24 سم، مسطرتها: 16 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 13219 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين المجالس وبعض

الكلمات في المتن، ما عدا الأوراق الثلاث الأولى فقد كتبت بخط مغاير
لتنميم البتر الذي كان في بداية النسخة، كان الفراغ من نسخها بعد عصر يوم
الأربعاء 2 جمادى الأولى سنة 1025هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 72
ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 72، مقياسها 27،5×19،5سم، مسطرتها
33 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية
وعلاصة مائية، وتسفيرها مغربي جلد بني عليه زخارف نباتية وتتوسطه
ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وكعبه مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 6690

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها الورقة الأولى، وهي مصححة، كتبت
بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
والأزرق لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار
بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخها في 16 جمادى الأولى عام
1264هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 66 ورقة، مقياسها 22،5×17سم،
مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضية، وعليها
أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي
جلد بني مذهب تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول
بلسان.

رقم: 6475

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها بعض الأوراق من مقدمة الكتاب وبداية المجلس الأول، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة عناوين المجالس وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الإثنين 4 ذي الحجة عام 1148هـ، على يد علي بن أحمد بن موسى المطالسي، تتألف من 162 ورقة، مقياسها 20×14,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأربعة، وفي آخرها حزب التوسل لأبي الحسن الشاذلي، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 10593

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند نهاية المجلس السابع، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 22 ورقة، مقياسها 29×20 سم، مسطرتها 43 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 10262

الزهر الأنيق في أشعار قصة يوسف الصديق
المنسوب لعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي
السهيلي الأندلسي (ت. 581هـ)

(ترجمته في: إنباء الرواة: 2 / 162، وفيات الأعيان: 1 / 280، تذكرة
الحفاظ 4 / 137، نكت الهميان: 187، الأعلام: 3 / 313).

وهي رسالة جرّد فيها مصنفها الأشعار الموجودة في كتاب: الزهر
الأنيق في خبر نبي الله يوسف الصديق. والمؤكد أن المجرّد ليس هو الإمام
السهيلي لأنه عاش قبل مؤلف الكتاب بقرنين من الزمن، ولعله من تجريد
بعض المتأخرين، وفيه أشعار ملفقة تلفيقاً، وهي مكسورة الوزن.

- أوله:

طرفي الهوى منكم شديد الجراح وبينني وبينكم فيه فلاح
وبحث لما عيل عليه صبره كذلك الصبر إذا باح باح

- آخره:

فجدوا في المسير إن قدرتم أن تطيروا مع الطيور فطيروا

شعر آخر:

النفس بالنفس والجروح قصاص والمرء مرتين ما له من خلاص

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر للشكل وكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من

نسخها يوم الأربعاء 6 ربيع الثاني عام 1308هـ، على يد محمد بن محمد التادلي
الحسوني، تتألف من خمس ورقات، مقياسها 17×23 سم، مسطرتها 17 س،
بها تعقبة أفقية، وعليها نسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان

رقم: 1751

الزهر الأنيق في خبر نبي الله يوسف الصديق
لعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي
السَّهيلي الأندلسي (ت. 581هـ)

- أوله:

الحمد لله الذي أطلع من قعر البحر نفائس جواهر الأرواح ... ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آتَانَا الْكِتَابَ الْمُبِينُ﴾، سباه الله بسبعة أسماء، منها كتابا وقرآنا
وفرقانا وحكيما ومهيمننا ومجيدا ونورا ...

- آخره:

فخرج من مصر إلى نهر الفيوم، وضرب بعصاه على موضع قبره على
الماء، فصار الماء نصفين بقدرة الله تعالى، وظهر قبر يوسف، فنزل موسى ينبش
القبر بيده، وأخرج التابوت الذي فيه يوسف، وحمله إلى الأرض المقدسة،
ودفنه قريبا من قبور آبائه، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود،
مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في

المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية ملونة، كتب داخلها عنوان الكتاب واسم مؤلفه، وكان الفراغ من نسخها في 26 ربيع الأول عام 1354هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 96 ورقة، مقياسها 26،5×19،5سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيد أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وعليها نسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي حديث عليه زخارف مضغوطة وترنجة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 9126

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 51 ورقة، مقياسها 22×16سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيد أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وعليها نسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 9971

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عام 1248هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 141 ورقة، مقياسها 21،5×15،5سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية،

وتسفيرها مغربي حديث، جلد أحمر مذهب عليه زخارف وترنجة خضراء
مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 867 مجموع

سراج الملوك في فضائل القرآن العظيم وتعليمه

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

روي عن أنس بن مالك رحمه الله أنه قال: كنا جلوسا مع رسول الله
ﷺ فقام إليه رجل من بين الناس فقال له: ما أفضل هذه الأمة يا رسول الله؟
فقال له: علمواؤهم أفضل من الباقية ... وهم الذين يقرأون القرآن، ويُفَرِّقُونَ
بين الحلال والحرام ...

- آخره:

فقال إني تركت ولدا في بطن أمه في دار الدنيا، من ستة أشهر، فلما
زاد عندها، دخلته المحضار، فصار يقرأ هذه الآية المباركة الكريمة: ﴿وَجِ
اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا﴾، والحمد لله رب العالمين. انتهى
نسخة تامة، قال الناسخ إنه نقلها من «نسخة في غاية التصحيف
والتخليط، وانظر صحته فإن فيه ألفاظا لا يقبلها العقل ولا المولى جل جلاله
في الخطابات، إذ هو محل الأدب فلا يصح أن يقال فيه ذلك». كتبت بخط
مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بعض

الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 169 إلى الورقة 171، مقياسها 15 × 20،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصول بلسان، وكعبه ممزق.

رقم: 13365 مجموع.

نسخة أخرى تقف عند قول مؤلفها: « من كان له ذنب أعظم بسبعين مرة فليقرأ آية من كتاب الله تعالى، فيخرج من ذنبه كشجرة من عجين، أو كيوم ولدته أمه. وقال معاذ بن جبل رضي الله عنه: هذا ما بلغنا من فضل تعليم القرآن عن النبي ﷺ »، كتبت بخط مغربي بعضه مشكول بمداد أسود، على يد محمد بن مولاي عبد الكريم الحسني الفلالي دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 127 و 128 أ، مقياسها 15,5 × 22 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية قليلة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامات مائية مختلفة، تفسيرها مغربي جلد بني عليه زخارف وتتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 4185

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض

معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

لمحمد بن أحمد الخطيب الشربيني (977هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة 1/92، شذرات الذهب: 8/384، كشف

الظنون: 2/1139، معجم المطبوعات: 1/1108، الأعلام: 6/6)

بسط المؤلف في مقدمة كتابه منهجه في التفسير فقال: «أجعل لهم تفسيرًا وسطًا بين الطويل المُمِل، والقصير المُخِل ... مقتصرًا فيه على أرجح الأقوال، وإعراب ما يحتاج إليه عند السؤال، وترك التطويل بذكر أقوال غير مرضية، وأعاريب محلّها كتب العربية، وحيث ذكرت فيه شيئًا من القراءات فهو من السَّع المشهورات.»

- أوله:

الحمد لله الملك السلام ... أما بعد، فيقول ... محمد الشربيني الخطيب ... سألني ... جماعة من أصحابي المخلصين ... أن أجعل لهم تفسيرًا وسطًا بين الطويل المُمِل، والقصير المُخِل ... فأجبتهم ... وسميته: «السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير» ...

- آخره:

وهذا تنبيه على أنّ مضرة الدين وإن قلت أعظم من مضار الدنيا وإن عظمت. وهذا آخر ما يسره الله من «السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض

معاني كلام ربنا الحكيم الخبير»، فدونك تفسيراً كأنه سبيكة عسجد، أو در منضد، جمع من التفاسير معظمها ومن القراءات متواترها، ومن الأقاويل أظهرها، ومن الأحاديث صحيحها وأحسنها ...

نسخة غير تامة، يوجد منها أربعة أجزاء، والجزء الخامس المكمل لهذه النسخة موضوع في رقم آخر وهو 12546، فالمرجو أن يُتنبّه لذلك، وهي مصححة ومطالعة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين. ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة الأنعام، يتألف من 426 ورقة، مقياسه 23،5 × 16،5 سم، مسطرته 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر بخط الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، في آخرها نص مطالعة هذا الأمير، في 2 رجب عام 1282هـ، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، يتألف من 522 ورقة، مقياسه 23 × 16 سم، مسطرته 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر بخط الأمير العباس، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، في آخرها نص مطالعة الأمير العباس بن عبد الرحمن ابن هشام حيث ابتداء مطالعتها مغرب يوم الثلاثاء 2 رجب عام 1282هـ، وأنهى مطالعتها صبيحة يوم الأحد 20 صفر 1284هـ، ورقها أوروبى عليه

خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة فاطر، يتألف من 576 ورقة، مقياسه $23 \times 16,5$ سم، مسطرته 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر بخط الأمير العباس، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، في آخرها نص مطالعة الأمير العباس بن عبد الرحمن ابن هشام وقت أذان العشاء يوم الخميس 2 أو 3 من ذي القعدة عام 1284هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين، وبه ثقوب أرضة.

أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة يس، وينتهي بتفسير سورة الحديد، يتألف من 424 ورقة، مقياسه $23,5 \times 16,5$ سم، مسطرته 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر بخط الأمير المذكور، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أولها نص بداية مطالعة هذا الجزء من لدن الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام في: 3 أو 4 ذي القعدة عام 1284هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين.

رقم: 12546

وهو الجزء الخامس من النسخة السابقة والمكمل لها، يبتدئ بتفسير سورة المجادلة، إلى آخر الكتاب، يتألف من 364 ورقة، مقياسه 17×23 سم، مسطرته 25 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر بخط الأمير العباس، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، فيه نص مطالعة للأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام حيث ابتدأ مطالعة هذا الجزء يوم الأحد 2 رمضان عام 1284هـ، وأنهى مطالعته أواخر شهر ذي الحجة عام 1284هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مشرقي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين.

رقم: 5066

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها أربعة أجزاء فقط، وهي نسخة خزائنية مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والمذهب والأزرق والأسود البارز لكتابة الآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أول كل جزء لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة بديعة.

ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة النساء، يتألف من 184 ورقة، مقياسه $29,5 \times 20$ سم، مسطرته 23 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، في آخرها قيد الفراغ من مقابلتها، ورقها أوروبي

عليه علامة مائية H.M، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة التوبة، يتألف من 157 ورقة، مقياسه 20×30 سم، مسطرته 23 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، في آخرها قيد الفراغ من مقابلتها، ورقها أوروبي عليه علامة مائية H.O، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة يونس، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، يتألف من 219 ورقة، مقياسه 20×30 سم، مسطرته 23 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، في آخرها قيد الفراغ من مقابلتها، ورقها أوروبي عليه علامة مائية H.O، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية.

أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفرقان، يتألف من 211 ورقة، مقياسه 20×30 سم، مسطرته 23 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، في آخرها قيد الفراغ من مقابلتها، ورقها أوروبي عليه علامة مائية H.O، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية.

رقم: 12471 مجموع

سقي الظمان بما يُزيل استشكال تفضيل الجوهرة على القرآن

لمحمد الغالي بن المهدي السنتيسي المكناسي (1338هـ)

(ترجمته في: إتحاف أعلام الناس: 508 / 5، إتحاف المطالع: 425 / 2،

دليل مؤرخ المغرب: 393 / 2، معلمة المغرب: 5135 / 15)

وهو جواب عن سؤال من تلميذه عبد الرحمن ابن زيدان، حول
تفضيل قراءة جوهرة الكمال في مدح سيد الرجال لأحمد التجاني على قراءة
القرآن، وقد أدرجناه في هذا الفهرس لأن قسما كبيرا منه يندرج في مبحث
فضائل القرآن.

- أوله:

﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾
... والحمد لله على أن بعث فينا رسولا مبشرا بشيرا ... أما بعد السلام العطر
الأنفاس ... فقد أشكل علي وجه تفضيل الجوهرة على القرآن ... وسميته:
«سقي الظمان بما يُزيل استشكال تفضيل الجوهرة على القرآن» ...

- آخره:

وما ثمَّ أخي ما تستوثق به من العلم إلا شقاشق لسانية، ومحفوظات
تقذفها أهواء نفسانية، نرجو منه سبحانه أن لا يؤاخذنا بها اقترفناه من ذنوبنا
وسينات أوزارنا، التي أوقعتنا فيها شهوات أنفسنا ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بيد مؤلفها بخط مغربي مجوهر بعضه
مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات

في المتن، لم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، كان الفراغ من تسويدها بعد 1300هـ، تتألف من سبع ورقات، من الورقة 175 إلى الورقة 181، مقياسها 22,5 × 18 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 2817مجموع

شرح البسملة

لمحمد بن حسن بن علي اللقاني (ت. 957هـ)

(ترجمته في: معجم المؤلفين: 9/ 203، G.A.L S2:435)

- أوله:

قال ... ناصر الدين اللقاني ... لما كان تأليف هذا الكتاب أمراً ذا بال؛ أي شأن؛ يهتم به، وكل ما هو كذلك، تطلب فيه البداية بالبسملة، لقوله عليه الصلاة والسلام: «كل أمر ذي بال لا يُبتدأ فيه بسم الله فهو أبت» ...

- آخره:

وقيل: التأليف: التركيب، مع إيقاع الألفة بين الأجزاء، والتصنيف جعل الشيء له أصنافاً، قيد في الأول أخص مطلقاً، وفيه نظر، إذ لو سلمناه لأمكن تصادقهما، وانفراد كل منهما، فيكون كل منهما أعم من الآخر من وجه. والله تعالى أعلم بالصواب ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 3 إلى الورقة 7، مقياسها 23 × 18,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسرها حديث.

رقم: 12130 مجموع.

شرح غريب الجواهر الحسان في تفسير القرآن

لعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري (ت. 875هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 4 / 152، نيل الابتهاج: 1 / 282، كفاية

المحتاج: 1 / 278، الأعلام: 3 / 331)

وهو معجم مختصر في شرح غريب ألفاظ تفسيره «الجواهر الحسان في تفسير القرآن»، وألفاظ أخرى وقعت في غيره من المصادر، يفتقر الطلاب إلى معرفتها، وهو مرتَّب على حروف المعجم.

- أوله:

الحمد لله الذي بحمده يُستفتح كلُّ أمر ذي بال ... أما بعد، أيها الأخ ...
إنه لما يسرَّ الله علي إكمال هذا المختصر ... وكثُر الراغبون بحمد الله في تحصيله، سألني بعض إخواني أن أُلحق به شرح ما وقع فيه من الغريب ...

- آخره:

وقوله وكلتا يديه يمين، تنبيه للعقول أن لا يتوهما في اليمين ولا في اليد
ما قد عقلوه في أيدي المخلوقين، فهو سبحانه منزّه عن صفات المخلوقين،
وسمات المحدثين، تعالى ربنا علوا كبيرا ... ومن الأدعية الصحيحة الجامعة
لخير الدنيا والآخرة ما رواه مسلم في صحيحه ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق مشكول بمداد
أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة عناوين الأبواب وألفاظ
بعينها في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخها في ربيع
النبي سنة 1127هـ، على يد محمد بن محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد
الله بن أحمد بن منصور بن أحمد المنصوري بحاضرة فجيج، تتألف من 34
ورقة، من الورقة 32 إلى الورقة 65، مقياسها 21،5 × 14،5 سم، مسطرتها 25،
بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وطرر أورد في بعضها الألفاظ المشروحة في
متن الكتاب، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13195 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود،
مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة عناوين الأبواب وألفاظ أخرى
في المتن، كان الفراغ من نسخها ظهر يوم الأربعاء أواسط شهر شوال عام
1147هـ، على يد محمد بن موسى السريغيني، تتألف من 26 ورقة، من الورقة

146 إلى الورقة 171، مقياسها 21×29 سم، مسطرتها 32، بها تعقبة أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 7616 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة عناوين الأبواب وبعض الألفاظ في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 63 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 63 أ، مقياسها 15×19 سم، مسطرتها 19، بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبيته وانفرطت ملزماته.

رقم: 12565

نسخة أخرى غير تامة تنقصها ديباجة الكتاب، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الألفاظ في المتن، كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم الإثنين أواسط جمادى الثانية عام 1007 هـ على يد عبد

الواحد بن الحاج سلطان الفلالي، تتألف من 25 ورقة، مقياسها 29،5×20 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 10553

نسخة أخرى غير تامة، تَقْفُ عند حرف الضاد، وقد وقفنا على قسم منها في خروم الخزانة الملكية، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الألفاظ في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 20 ورقة، مقياسها 28×19،5 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 4555

شرح الغريب المشكل في الذكر المفصل
لمحمد بن الشاعر السلطان (ت. بعد 785هـ)

-أوله:

يقول راجي ربّه الرحمن محمد بن الشاعر السلطان

الحمد لله الذي هدانا
وبعد فالقصد بهذا المختصر
سميته شرح الغريب المشكل
لدينه القويم واصطفانا
شرح غريب الذكر بالذي اشتهر
في الذِّكْرِ عَنْه لآخر المِفْصَلِ
- آخره:

ثم صلاة الله طول الأبد
وآله وصحبه الأخيار
تحكي برّياها نسيم الزهر
على النبي المصطفى محمد
ما دامت الورقاء في الأشجار
ومسك دارين وعرف العطر

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مشكول، بمداد
أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن،
كان الفراغ من نسخها صبيحة مفتتح شهر ربيع الثاني عام 1210 هـ دون ذكر
اسم الناسخ، تتألف من 107 ورقة، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 17 س،
بها تعقبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة
ونسبة من الحموضة، في آخرها فائدة في بيتين شعريين، عن القبائل التي نزل
القرآن بلغتهم جاء فيهما:

وأحرفها في الذكر تُنبي بأنها
قريشٌ تميم ضبة وكنانة
لغات لقوم سبعة هكذا ورد
وباقهم قيسٌ هذيل بنو أسد

ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها
مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية
ومحاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه.

رقم: 11954 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد مختلف، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة متم شهر صفر عام 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 78 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 78، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، في آخرها نفس الفائدة التي في النسخة السابقة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تنوسطه ترنجة مضغوطة مذهبة ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 3351

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بعضه مشكول، بمداد مختلف، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 22 ورقة، مقياسها 19,5×28 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، في آخرها نفس الفائدة التي في النسخة السابقة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13783 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الطرفين، تبتدئ بذكر الغريب المشكل من سورة الكهف إلى بداية سورة الصافات، مكتوبة بخط مغربي مشكول، حبر بني، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع، وتتألف من عشر ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة 10، مقياسها 23 x 18 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقبة مائلة، وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 11325 مجموع.

شرح الفاتحة الصغير

لأحمد بن محمد بن عجيبة اللنجري التطواني (ت. 1224هـ)

(ترجمته في: فهرس جامع كرامات الأولياء: 161، مؤرخو الشرفاء: 336، معلمة المغرب: 18/5990)

- أوله:

الحمد لله الفتاح العليم... أما بعد، فإن تفسير القرآن العظيم من أجل العلوم... واعلم أن القرآن له ظاهر لأهل الظاهر، وباطن لأهل الباطن...
وها أنا أذكر لك شيئا من ذلك في تفسير الفاتحة ليكون ذلك سلما لغيرها....

- آخره:

وهذه هي طريق المنعم عليهم بالوصول دون طريق المغضوب عليهم،
وهم المنقطعون بالمعاصي وسوء الأدب، ولا طريق الضالين، وهم التائهون
في بحار الجهالة والتعليل ...

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن بحبر أسود،
مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة الآيات المشروحة وبعض
الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم
الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 11 ورقة، من الورقة 30 ب إلى 40 أ،
مقياسها 22,5 x 18 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، في أولها
فهرس لمحتويات المجموع، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها
وتسفيرها حديثان.

رقم: 10079

نسخة أخرى تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بعضه
مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة وبعض
الكلمات في المتن، نسخها محمد بن محمد بن صالح التادلي دون ذكر تاريخ
النسخ، تتألف من سبع ورقات، مقياسها 24 x 17 سم، مسطرتها 27 س، بها
تعقيب مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها
وتسفيرها حديثان.

رقم: 12027 مجموع.

شرح مقدمة زكريا الأنصاري على البسملة والحمدلة

لأحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت. 995هـ)

(ترجمته في: كشف الظنون: 1/859، إيضاح المكنون: 1/95، الأعلام:

1/92، معجم المؤلفين: 1/149)

- أوله:

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم... ويعد فهذا شرح لطيف على
المقدمة التي وضعها... أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي في الكلام على
البسملة والحمدلة وغيرهما من أمور تأتي فيها مفصلة...

- آخره:

وإن عرف الحكم كما أشار إليه في شرح البهجة بخلاف منكر الأول،
فيكفر وإن كان جاهلاً بذلك، ما لم يكن ممن يخفى عليه ذلك، لقرب إسلامه
ونحوه. والله أعلم...

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
لكتابة المتن المشروح، كان الفراغ من تأليفها يوم الجمعة 18 شوال سنة 991هـ،
ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 64 ورقة، من
الورقة 70 إلى الورقة 134، مقياسها 22,5 × 16 سم، مسطرتها 19 س، بها
تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية خصوصاً في ورقتها الأولى، وعليها أثر
الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أول المجموع فهرس بمحتوياته،

ويوجد في أول الرسالة وآخرها تقييد وفوائد منها معنى الواقعة، والجار والمجرور، وأبيات شعرية، وتملكها محمد بن الحسين ومحمد حفني المهدي بالشراء من محمد صالح بعد ظهر يوم السبت 27 رجب سنة 1219هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 7601

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 39 ورقة، مقياسها 15 × 20,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وتقييد في أولها من كتاب حسن المحاضرة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13798 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة المتن المشروح وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 28 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 28، مقياسها 14,5 × 21,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقييد في أولها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 6638

شرح مقصورة في الثاء والذال والظاء في القرآن الكريم
لموسى بن محمد الجزولي

(سوس العالمية: 179)

- أوله:

قال الإمام أبو عمران موسى بن محمد الجزولي:

يقول عبيد الله راجي اعتصامه وإنقاده موسى الجزولي من الردى
سأذكر كلمات من الذكر ذالها وثاها وظاها معجمات لمن دعا
وإن كلمة حرفان فيها تغييرا من الأحرف الثلاث في الحكم جالتا

- آخره:

لا يستخرج ذلك إلا من له باع في إدراك الحقائق والمعاني، وعلم
النظائر والعلم اللساني، وقد شملت كلمة من كل معنى، فقس كل ما طابق
كل كلمة عليها ...

له الحمد شكرا والصلاة تكريما على عبده الرضا وأصحابه العلا

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي بعضه مشكول، بحبر
أسود، كان الفراغ من نسخها في 24 رمضان عام 1124هـ، على يد سعيد
ابن أحمد بن سعيد بن منصور المثنائي، تتألف من ست ورقات، من الورقة
الأولى إلى الورقة 6، مقياسها 21 x 16 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب أفقية،
وطرر تصحيح، وثقوب أرضية، وفوائد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل

ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 8190 مجموع.

صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الإعلام والتكميل

لمحمد بن علي بن أحمد الأوسي البلسني (ت. 782هـ)

(ترجمته في: الإحاطة: 38/3، الدرر الكامنة: 4/89، نيل الابتهاج: 2/

117، كفاية المحتاج: 2/92، الأعلام: 6/286)

- أوله:

الحمد لله جامع عوارف الامتنان في علم القرآن ... أما بعد ... فوقفت في ذلك على كتاب ... التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من أسماء الأعلام ... وعلى ما استدركه عليه ... التكميل والإتمام لكتاب التعريف والإعلام ... جاء كتابي هذا جمعا بينهما كالصلة لهذا الموصول ... وأُسَمِّيهِ «كتاب صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الإعلام والتكميل» ...

- آخره:

سورة الناس: (ع س) قوله تعالى: من شر الوسواس الخناس، هو إبليس لعنه الله، وقد تقدم ذكره والحمد لله.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تسويد

الكتاب بربض البيازين بغرناطة، عشية يوم السبت 15 صفر عام 746هـ، وتم تبييضه يوم الأحد 9 ذو القعدة عام 759هـ، وكان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الخميس 2 ربيع الثاني عام 1205هـ، على يد عبد السلام بن بلقاسم بن عبد الكريم بن موسى بن عبد الرحمن السعيدى، من نسخة تلميذ المؤلف عبيد الله بن إبراهيم بن موسى بن محمد بن موسى بن أحمد بن علي اللخمي، التي نسخت ما بين ظهر وعصر يوم الإثنين 11 صفر عام 770هـ، في مقدمته فراغ في المتن، تتألف من 88 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 88، مقياسها 29،5×20 سم، مسطرتها 37 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقبوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وقد ذيل الكتاب بخطبة كتاب التكميل لابن عسكر، ورقها أوروبي خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أحمر عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 11285

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر مجوّد، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أساء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، وذكر فيها تاريخ التأليف، ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهي نسخة خزائية كتبت برسم الأمير العباس ابن عبد الرحمن بن هشام، وعليها ختمه وتاريخ مطالعته، تتألف من جزأين اثنين:

الجزء الأول يتألف من 135 ورقة، مقياسه 17×21،5 سم، مسطرتة 22 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر، في آخره نص مطالعة الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام للجزء الأول في 18 جمادى الأولى عام 1292هـ، ورقه حديث، وتسفيره مغربي جلد أحمر مذهب عليه زخارف وترنجة خضراء مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

الجزء الثاني يتألف من 141 ورقة، مقياسه 17×21،5 سم، مسطرتة 22 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر، في آخره نص مطالعة الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام للجزء الثاني في 26 جمادى الأولى عام 1292هـ، ورقه حديث، وتسفيره مغربي جلد أحمر مذهب عليه زخارف وترنجة خضراء مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

رقم: 2665

ضياء التأويل في معاني التنزيل

لعبد الله بن محمد بن عثمان فودي الفلاني المختاري

(ت. 1245هـ)

(ينظر: الإسهام الفكري للشيخ عبد الله بن فودي، دراسة بليوغرافية،

لبشير عثمان أحمد)

- أوله:

الحمد لله نزل الفرقان ... وبعد، فهذا ما اشتدت إليه حاجة الرّاعبين،
والحاح الملحين، أن أكتب إليهم تفسيراً، يفهمون به كتاب الله، مع الاعتماد
فيه على أرجح الأقوال ... وسميته: «ضياء التأويل في معاني التنزيل» ...

- آخره:

والنّاس يوسوسون بمعنى يليق بهم في الظاهر، ثم تصل وسوستهم
إلى القلب. أعاذنا الله من شر الجن والإنس، ووفقنا لما يحبّه ويرضاه ...
نسخة تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من ثلاثة أجزاء، كتب الجزء
الأول بخطين مغربيين مختلفين، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق
والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، داخل إطار بخطين
أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، موصولة
بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها
بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 287 ورقة، مقياسه
23 x 34 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليها
أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد
أحمر مذهب ومزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، عليها
زخارف نباتية ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت
حبيكته وتفككت ملزماته.

أما الجزء الثاني فقد كتب بخطين مغربيين مختلفين، بعضه مشكول،
بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة

أسماء السور والآيات المشروحة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية مزخرفة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 285 ورقة، مقياسها 34 x 23 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيد أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب ومزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، عليها زخارف نباتية ومحاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

أما الجزء الثالث فقد كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية مزخرفة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخه في أوائل ذي الحجة عام 1266هـ من نسخة نسخت أواسط شهر ربيع النبوي عام 1252هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 261 ورقة، مقياسه 34 x 23 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب ومزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، عليها زخارف نباتية ومحاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

الكتاب مطبوع.

رقم: 3867

نسخة أخرى تامة في مجلد واحد، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أساء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها لعشر بقين من جمادى الأولى عام 1262هـ على يد أحمد بن محمد بن فريجة بن الخضير العلمي نسبا، الغريسي وطنا، الفجيجي مولدا، المراكشي دارا، تتألف من 409 ورقة، مقياسها 34 x 22،5 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكها بالشراء الصحيح عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 116

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال البني والأسود الداكن لكتابة أساء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأحد لست بقين من رمضان من عام 1279هـ على يد محصله أبو بكر الصديق بن أمجد بن أبي بكر الصديق، تتألف من 227 ورقة، مقياسها 22 x 17،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وخمسة أبيات في أولها حول فضائل العلوم، مطلعها:

وعلمك التفسير بالقرآن يورث الخوف من الرحمن.

وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكها مولاي محمد بن الحسن، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، عليها زخارف نباتية ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 12282 مجموع.

الطريق الواضحة إلى أسرار الفاتحة

لأحمد بن محمد بن عجيبة اللنجري التطواني (ت. 1224هـ)

(ترجمته في: فهرس جامع كرامات الأولياء: 161، مؤرخو الشرفاء:

336، معلمة المغرب: 18/5990)

ويختلف عن شرحه الصغير والمتوسط لفاتحة الكتاب.

توجد منه نسخة أخرى في الخزانة الصبيحية بسلا.

- أوله:

الحمد لله القدير القديم ... أما بعد، فإني رأيت جماعة من الإخوان
بفاتحة الكتاب مشتغلين، وبأسرارها معجبين ... جمعت لهم جزءا من
أسرارها المعجبة، وخواصها المجربة ... وسميته: «الطريق الواضحة إلى
أسرار الفاتحة» ...

- آخره:

ومعنى آمين اللهم اسمع واستجب لما بيناه ... وعن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: سألت رسول الله ﷺ ربّ أفعَل (كذا).

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن دقيق، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة عناوين الفصول وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 12 ورقة، من الورقة 97 ب إلى 108 أ، مقياسها 20 x 14 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 28 و29 سطرا، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها حول فضل قراءة الفاتحة بعد صلاة عصر يوم الجمعة، وفي آخرها قصيدة في التوسل لسليمان الحوات، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية وكلمة (MORO)، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب موصول بلسان، وقد تمزقت حبكتة وتفككت ملزماته.

رقم: 9682

عرائس البيان في حقائق القرآن

لأبي محمد روزبهان بن أبي نصر الفسوي الشيرازي

البَقْلِي (ت. 606هـ)

(ترجمته في: كشف الظنون: 2/ 1131، الأعلام: 3/ 35، 724 / G.A.L. S.1)

توجد نسخة بالخزانة الوزانية بوزان، وحصل المستشرق الأمريكي دو كلاص (douglas) على خمسين نسخة لما عزم على تحقيق الكتاب.

- أوله:

الحمد لله الذي كان في الأزل موجودا بوجوده... وبعد... لما وجدت أن كلامه الأزلي لا نهاية له في الظاهر والباطن... فتعرضت أن أعرف من هذه البحور الأزلية غرفات من حكم الأزل، وإشارات الأبديات التي تقصر عنها أفهام العلماء... وسميتها: «بعرائس البيان في حقائق القرآن»...

- آخره:

وسكر آدم، ولم يصبر على تناولها، فأكل منها حبة الربوبية، فكبر حاله في الحضرة، ولم تطلق الحملة حملها فأهبط.

نسخة غير تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، تقف عند تفسير الآيات الأولى من سورة القصص، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 199 ورقة، مقياسها 30 × 22 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث. الكتاب مطبوع.

رقم: 247

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الثاني من الكتاب، يتبدئ بتفسير سورة الحجر إلى سورة الناس عند قوله: «وأصل

الوسوسة ونتيجتها من عشرة أشياء، أولها الحرص، فقابله بالتوكل والقناعة ... والعاشرة: المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء. والحمد لله حمدا لا انقطاع له ولا انتهاء». كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها أوائل شهر رجب عام 1032هـ، على يد أحمد بن محمد أبو علوا، وقد شطب اسم المنتسخ له، تتألف من 207 ورقة، مقياسها 25,5 × 20,5 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة في آخرها، تملكها محمد بن علي بالشراء من الإفرائي في شهر ربيع الأول عام 1073هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 634

عرائس المجالس المشتمل على قصص الأنبياء الثفائس
لأحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (ت. 427هـ)

(ترجمته في: معجم الأدباء: 2 / 507، وفيات الأعيان: 1 / 79، إنباه الرواة: 1 / 119، الوافي بالوفيات: 7 / 307)

ويُعرف بقصص القرآن للثعلبي وبه طبع.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين ... قال الأستاذ أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي: هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن

بالشرح... باب في ذكر وجود الحكمة في تفصيله تعالى أخبار الماضين على
سيد المرسلين ...

- آخره:

فلما كفى الله أمر أصحاب الفيل عظمت العرب قريشا، وقالوا هم
أهل الله، وأن الله تعالى قاتل عنهم، وكفاهم مؤونة عدوهم، والله تعالى أعلم
وأحكم... تم كتاب العرائس...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأزرق والأسود الداكن لكتابة
عناوين الأبواب والفصول، وبعض الكلمات في المتن، تتألف من 338 ورقة،
مقياسها 22,5 × 18 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وبعض
ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها
حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، مدعم بأوراق من مخطوط آخر،
تتوسطه ترنجة مضغوطة محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

الكتاب مطبوع.

رقم: 2690

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والبنفسجي والأخضر والأزرق لكتابة
عناوين الأبواب والفصول، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين

أحمرين، كان الفراغ من نسخه من طبعة حسين بك حسني على يد أحمد بن المأمون بن العياشي العبدى الأَصْلَعِي، في 30 ربيع الثاني عام 1290هـ، تتألف من 235 ورقة، مقياسها 22×34 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأرضة، وفي أولها فهرس عام لمحتويات الكتاب في ثلاث ورقات، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وانفردت ملزماته.

رقم: 430

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، تقف عند باب في ذكر خبر عاميل قتيب بني إسرائيل وقصة البقرة، وهي أنفس هذه النسخ، كتبت بخط مشرقى نسخ مجود، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب والفصول، وبعض الكلمات في المتن، نسخها محمد بن محمد بن أحمد الحمصي دون ذكر تاريخ النسخ، إلا أننا نرجح أن الخط ونوع الورق من القرن السابع للهجرة، تتألف من 224 ورقة، مقياسها 17 × 25 سم، مسطرتها 17 س، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وبعض ثقب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، عليها مجموعة من التملكات أغلبها مشطوب أو مكشوط أو مغطى بقطع من الورق الحديث، وما بقي واضحاً منها تملك الحاج علي بن خير الدين

الأنصاري، وتملك محمد بن محمد البركون سنة 1183هـ، وعليها أربعة أختام لم نتبين أصحابها، ورقها عربي، وتسفيرها حديث.

رقم: 7776

عناية القاضي وكفاية الراضي

لأحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي (ت. 1069هـ)

(ترجمته في: خلاصة الأثر: 1/ 331، هدية العارفين: 1/ 160، الأعلام:

1/ 238، فهرس الفهارس: 1/ 377)

وهي حاشية على تفسير البيضاوي للكتاب العزيز، وصفها مؤلفها بقوله: «نظمْتُها في سلك التحرير عقوداً، واجتهدْتُ في أن أقُلِّدَ بها جيدَ هذا العصر العاقل تقليداً، فجاءت مواردها صافيةً من الكدر، ورياضها محروسة بعين القضاء والقدر».

- أوله:

يا مفيض البركات، ومنزل الآيات، افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك ... نظمْتُها في سلك التحرير عقوداً، واجتهدْتُ في أن أقُلِّدَ بها جيدَ هذا العصر العاقل تقليداً ... وسميته: «عناية القاضي وكفاية الراضي» ...

- آخره:

الوسوسة من جهة الجنة بأن يُلقى في قلبه علمهم بالغيب ونفعهم وضرهم ... لأنه كاف عن كل ما سواه، إشارة إلى قوله: «ما فرحنا في

الكتاب من شيء» ومثله من الرموز كثير، لكن لا ينبغي أن يقال إنه مراد الله تعالى، وقوله: عن النبي ﷺ: حديث موضوع.

نسخة تامة، مؤلفة من ستة أجزاء، وهي مصححة، يضم المجلد الأول الجزء الأول والثاني، كتب بخطين مغربين مجوهرين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية ملونة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 285 ورقة، مقياسه 30 × 20 سم، مسطرته 36 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، وقد خضعت بعض الأوراق لترميم تقليدي، تسفيره حديث.

الجزء الثالث كتب بخطين مغربين مجوهرين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، القسم الأول منه داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 376 ورقة، مقياسه 30 × 20 سم، مسطرته 35 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها، ورقه حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، وقد خضعت الورقة الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيره حديث.

أما الجزء الرابع فكتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، والقسم الكبير منه داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 282 ورقة، مقياسه 30 × 20 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها، ورقه حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، وقد خضعت الورقة الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيره حديث.

أما الجزء الخامس فكتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية بديعة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 253 ورقة، مقياسه 30×20 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها، ورقه حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، وقد خضعت الورقة الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيره حديث.

أما الجزء السادس فكتب بثلاث خطوط مختلفة، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات

في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 287 ورقة، مقياسه 30 × 20 سم، مسطرته 35 س، به تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية في أولها، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر الكثير من أوراقها، ورقه حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، وقد خضعت الورقة الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيره حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 13368 مجموع

فائدة في فضل قراءة سورة يس

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

فائدة في فضل سورة يس التي ظهرت بركاتها، واشتهرت فضيلتها، وقد وردت في بعض الأحاديث أنها «لَمَّا قُرئت له» ...

- آخره:

وقال الشيخ أبو العباس البوني ... إذا أردت قراءة يس فكرر لفظ يس سبع مرات، ثم اقرأ يس إلى قوله: فأغشيناهم.

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة، 56 مقياسها 18 × 14 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل،

ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي،
جلد بني تنوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 9754

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

لزكرياء بن محمد زكرياء الأنصاري الشافعي (ت. 926هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة: 1/ 196، النور السافر: 120، شذرات

الذهب: 8/ 143، الأعلام: 3/ 46)

وهو حاشية على تفسير البيضاوي المسمى: «بأنوار التنزيل وأسرار

التأويل».

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وجعله قيبا ... وبعد، فهذا
تعليق وضعته على تفسير القرآن العظيم المسمى «بأنوار التنزيل وأسرار
التأويل» للإمام ... البيضاوي ... يفتح منه مقله، ويوضح مجمله ...
وسميته: «فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل» ...

- آخره:

أي يوسوس في صدور في نسخة: في صدورهم، الثقلين، في نسخة
القبيلين. من قرأ المعوذتين فكأنها قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى موضوع.
والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والمتن المحشى، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية مذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 160 ورقة، مقياسها 32 × 22 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيية مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني متوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حيكته.

الكتاب مطبوع.

رقم: 1969

نسخة أخرى تامة، متلاشية، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والمتن المحشى، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 231 ورقة، مقياسها 21,5 × 18 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيية مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية (MASSA)، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف متوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقطت دفته اليُمنى وكعبه ولسانه بسبب الخروم.

رقم: 213 مجموع.

فتح الرحمن بكشف ما يلبس في القرآن

لذكرى بن محمد زكرياء الأنصاري الشافعي (ت. 926هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة: 1/ 196، النور السافر: 120، شذرات

الذهب: 8/ 143، الأعلام: 3/ 46)

ذكر فيه آيات القرآن المتشابهات المختلفة بزيادة أو تقديم، أو إبدال
حرف بآخر، وأسئلة القرآن وأجوبته الصريحة والمضمرة، وقد جمعها من
أقوال العلماء المحققين.

- أوله:

قال ... أبو يحيى زكرياء الأنصاري ... الحمد لله الذي نَوَّرَ قُلُوبَ
العارفين بكتابه العظيم ... وبعد، فهذا مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات
المختلفة بزيادة أو تقديم ... وسميته: «فتح الرحمن بكشف ما يلبس من
القرآن» ...

- آخره:

وأجيب بأن الناس يوسوسون في صدور الناس أيضا بواسطة
وسوستهم لهم، بمعنى يليق بهم في الظاهر، حتى تصل وسوستهم إلى
الصدور. والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي ومشرقي، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها
بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 175 ورقة، من الورقة

الأولى إلى الورقة 175، مقياسها 20 × 15 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفي ورقة العنوان فهرس لمحتويات المجموع مكتوب بخط مغربي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني مؤطر بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين، ومحاطة بزخارف مذهبة، وقد تمزق كعبه وجبكته، وتفككت ملزماته، وسقط لسانه.

الكتاب مطبوع.

رقم: 302

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها بعض الأسطر، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 80 ورقة، مقياسها 24,5 × 17,5 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وتقييد في أولها، ورقها أوروبي عليه علامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين، ومحاطة بزخارف مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت جبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13028

الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية

لسليمان بن عمر بن منصور العجيلي الجمل المصري (ت. 1204هـ)

(ترجمته في: عجائب الآثار: 2/ 183، هدية العارفين: 1/ 406، إيضاح

المكنون: 1/ 304، معجم المطبوعات: 1/ 710، الأعلام: 3/ 131)

وهي من بين أهم الحواشي على تفسير الجلالين، فقد فصل مختصره، وشرح غامضه شرحاً مطولاً، بيّن فيه دقائق اللغة والنحو، مع الاستشهاد بما استحسّنه من أقوال العلماء والمفسرين كعطية الأجهوري، والشهاب الرملي، والتتائي، وناصر الدين اللقاني، وناصر الدين الطبلاوي، وغيرهم.

- أوله:

الحمد لله على أفضاله ... وبعد، فيقول ... سليمان الجمل ... هذه حواشي تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين ... محمد بن أحمد المحلي ... وعبد الرحمن جلال الدين السيوطي ... وسميتها: «الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية» ...

- آخره:

وبالجملة، فيتعذر خبطهم على ما لا يخفى، ولا يتمسك بما في هذه الأحاديث لكثرة الصحابة وتفرقهم في البلاد، وكيف يكون ذلك مع ما ورد من قتل القراء ببئر معونة ويوم البيامة. انتهى ... وهذا آخر ما قدّر لي أن أكتبه من هذا التعليق الشريف ...

نسخة تامة، مصححة، مؤلفة من ستة أجزاء، ينتهي الجزء الأول بتفسير بداية سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، دون ذكر تاريخ النسخ، يقع في 268 ورقة، مقياسه 20,5×29,5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، في أوله تملك بالشراء مشطوب استطعنا أن نقرأ منه تاريخ الإشهاد وهو مهل شهر ربيع الثاني عام 1218هـ، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهبة، ومرجعه الأصغر والأكبر فيها زخارف بديعة. وما يجدر التنبيه عليه أن هذه الأجزاء كلها منسوخة بخط محمد بن عبد الكريم النديومي، ولم يصرح بذلك إلا في الجزء الرابع.

أما الجزء الثاني فينتهي بتفسير سورة الأعراف، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، دون ذكر تاريخ النسخ، يقع في 190 ورقة، مقياسه 20,5×29,5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط

بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهبة، ومرجعه الأصغر والأكبر فيهما زخارف بديعة.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة الأنفال، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من تأليف هذا الجزء يوم الإثنين 10 جمادى الثانية سنة 1197هـ، يقع في 278 ورقة، مقياسه 30×20,5 سم، مسطرتة 29 س، به تعقبة مائلة، وطرر، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهبة، ومرجعه الأصغر والأكبر فيهما زخارف بديعة.

أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة العنكبوت، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، باستثناء الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغاير، كان الفراغ من نسخ هذا الجزء ضحوة يوم الخميس 8 محرم عام 1206هـ على يد

محمد بن عبد الكريم النذرومي، يقع في 272 ورقة، مقياسه 20،5×29،5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهبة، ومرجعه الأصغر والأكبر فيها زخارف بديعة.

أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة الروم، وينتهي بتفسير سورة محمد، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 235 ورقة، مقياسه 20،5×29،5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهبة، ومرجعه الأصغر والأكبر فيها زخارف بديعة.

أما الجزء السادس فيبتدئ بتفسير سورة الفتح، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية بديعة

مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من تأليف هذا الجزء في 24 جمادى الثانية عام 1198هـ، ولم يُذكر فيه تاريخ النسخ، يتألف من 279 ورقة، مقياسه 29,5×20 سم، مسطرته 29 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهب، ومرجعه الأصغر والأكبر فيها زخارف بديعة.

رقم: 7847

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من أربعة أجزاء، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، كان الفراغ من تأليف هذا الجزء في أواخر ذي الحجة سنة 1196هـ، ولم يرد فيه بيانات عن تاريخ النسخ، يتألف من 246 ورقة، مقياسه 31,5×21 سم، مسطرته 35 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهب، وقد سقط لسانه، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة. ومما يجدر التنبيه عليه هنا أن ناسخ هذه الأجزاء كلها هو محمد بن محمد بن عبد الله الكنكسي العروسي، وإن لم يُذكر في بعضها.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، وهو نفس الخط الذي كتب به الجزء الأول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخه على يد محمد بن محمد بن عبد الله الكنكسي العروسي، بأجرة وافية، ولم يُذكر فيه تاريخ النسخ، يتألف من 261 ورقة، مقياسه 31×25، 21 سم، مسطّرة 36 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الزمر، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخه على يد محمد بن محمد بن عبد الله الكنكسي العروسي، ولم يُذكر فيه تاريخ النسخ، يتألف من 276 ورقة، مقياسه 35×22، 22 سم، مسطّرة 33 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أوراقها الأخيرة، وعليه نسبة من الحموضة، ورق حديث، وتفسيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة غافر، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر، وهو نفس الخط الذي كتب به الجزء

الأول والثاني والثالث، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، وافق الفراغ من نسخه يوم 8 جمادى الثانية عام 1261هـ، على يد محمد بن محمد بن عبد الله الكنكسي العروسي، وقد تشرف بنسخها بأجرة وافية لشيخه قاضي الجماعة بفاس مولاي عبد الهادي الحسني العلوي، يتألف من 292 ورقة، مقياسه 31×22 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية كثيرة في أوراقها الأولى والأخيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق حديث، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية، ورسم قسم من كعبه بقطعة جلد أحمر.

رقم: 4845

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من ثلاثة أجزاء، الجزء الثاني والثالث والرابع، أما الجزء الثاني فيتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من تأليف هذا الجزء يوم الإثنين 10 جمادى الثاني سنة 1197هـ، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 525 ورقة، مقياسه 22×15 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية بعضها رسم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفير حديث. ومما يجدر التنبيه عليه هنا أننا وقفنا على كثير

من ملزمات هذا التفسير في قسم خروم الخزانة الملكية بالرباط، وهي مكتوبة بخط الناسخ نفسه.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الزمر، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخ هذا الجزء على يد مصطفى التَّيَّيبي بلدا الشافعي مذهباً الشاذلي طريقة في 12 ذي الحجة ولم تذكر سنة النسخ، يتألف من 632 ورقة، مقياسه 15,5×22 سم، مسطوره 27 س، به تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة بعضها رسم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسير حديث.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة غافر، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من تأليف هذا الجزء في 24 جمادى الثانية عام 1198 هـ، يتألف من 547 ورقة، مقياسه 15,5×22 سم، مسطوره 27 س، به تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة بعضها رسم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسير حديث.

رقم: 5373

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، الجزء الأول والثاني، وقد قفنا على كثير من ملزمات هذا التفسير في قسم خروم الخزانة

الملكية بالرباط، ينتهي الجزء الأول بتفسير أوائل سورة آل عمران، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 310 ورقة، مقياسه 17×23 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وطرر بخط مغاير للخط الذي كتب به من الكتاب، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتفسير مغربى، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه، ونالت منه الرطوبة.

أما الجزء الثاني ينتهي بتفسير الآية 107 من سورة المائدة، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 324 ورقة، مقياسه 17×23 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وطرر بخط مغاير للخط الذي كتب به من الكتاب، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتفسير مغربى، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه، ونالت منه الرطوبة.

رقم: 7299

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، الجزء الثاني والثالث، يبتدىء الجزء الثاني بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير الإسراء،

كتب بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، داخل إطار بطين أحمرين، باستثناء الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغربى، كان الفراغ من تأليف هذا الجزء يوم الإثنين 10 جمادى الثانية سنة 1197هـ، نسخه علي بن محمد بن علي الكفراوى الشافعى الأزهرى، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 219 ورقة، مقياسه 17,5×24 سم، مسطرتة 27 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، في أوله نص تحبب على ضريح أبي العباس السبتي، حبسه عليه المولى المأمون بن هشام وذلك في 21 محرم عام 1241هـ، وشهد على ذلك محمد بن عبد الله بن العربى فى التاريخ نفسه. ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفير مغربى، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

أما الجزء الثالث، فيتبدئ بتفسير سورة السجدة، وينتهى بتفسير الزمر، كتب بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخه يوم الخميس 3 جمادى الأولى سنة 1211هـ على يد علي بن محمد بن علي الكفراوى الشافعى الأزهرى، يتألف من 190 ورقة، مقياسه 17,5×24 سم، مسطرتة 27 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة خصوصا فى أولها، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفير مغربى، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء

مضغوطة مخاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه، وتمزق قسم من كعبه، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 7282

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثالث فقط، يبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير أوائل سورة الأنفال، كتب بخط مشرقي، بمداد أسود، وترك فراغات لكتابة كلمة «قوله»، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 288 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تفسير مغربي، جلد بني مذهب، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، مخاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه.

رقم: 7749

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثالث فقط، يبتدئ بتفسير الآية 226 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير أوائل سورة النساء، كتب بخط مشرقي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة كلمة «قوله»، باستثناء الورقة الأولى والأخيرة فقد كتبنا بخط مغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 179 ورقة، مقياسه 17,5×24 سم،

مسطرتة 27 س، به تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية (AM)، تسفير مغربى، جلد بنى مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه ثقوب الأرضة.

رقم: 11127

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب

للحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي (ت. 743هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 2 / 68، البدر الطالع: 241، شذرات

الذهب: 6 / 137، الأعلام: 2 / 256)

وهو شرح نافع للكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لجار الله محمود بن عمر الزخشي، تصدى فيه لشرح مجمله، وحل معضله، وتلخيص مشكله، وتفسير مبهمه.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً... أما بعد، فإن كتاب الله المجيد هو قانون الأصول الدينية، ودستور الأحكام الشرعية... فقد استخرت الله تعالى... شرح مجمله، وحل معضله... وسميت الكتاب: «فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب»...

- آخره:

والذي يشد عضد هذا التقرير تأكيد الخداج بالتكرير، وتتميمه بالتفسير، لأن هذا المنهج أحوط، وإلى التحقيق أقرب. والله أعلم.

نسخة تامة، مؤلفة من أربعة أجزاء، ينتهي الجزء الأول بشرح تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَصْصِمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اعْتَرَفَ غُرْفَةً بَيْنَهُ﴾ كتب بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية موصولة بإبط، وهي ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف وعنوان الكتاب بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يقع في 249 ورقة، مقياسه 23،5×33،5 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب أفقية، وعليه أثر الرطوبة والحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفير مغربي جلد أحمر محاط بسلسلة مذهبة، تنوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وقد سقط لسانه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

والجزء الثاني ينتهي بشرح تفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط كتب داخلها اسم المؤلف، وعنوان الكتاب، ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يقع في 215 ورقة، مقياسه 23،5×33،5 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب أفقية

ومائلة، وثقوب أرضة قليلة، وعليه نسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفير مغربي جلد أحمر محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وقد سقط كعبه ولسانه وانفصلت دفقة اليسرى (السفلى) بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

والجزء الثالث يبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بشرح تفسير سورة النحل، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط كتب داخلها اسم المؤلف، وعنوان الكتاب، ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يقع في 307 ورقة، مقياسه 23,5×34 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب أفقية ومائلة، وثقوب أرضة قليلة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفير مغربي جلد أحمر محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وقد تمزق قسم من كعبه، وانفصل لسانه، وهو بحاجة ماسة إلى الترميم.

والجزء الرابع يبتدئ بشرح تفسير سورة الإسراء، وينتهي بشرح تفسير سورة الروم، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة رؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايته لوحة استهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط كتب داخلها اسم

المؤلف، وعنوان الكتاب، ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يقع في 307 ورقة، مقياسه 33،5×23،5 سم، مسطرته 27 س، به تعقيبه مائلة، وعليه نسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفير مغربي جلد أحمر محاط بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وله لسان، به ثقب الأرضة، وقد رسم كعبه بطريقة تقليدية.

الكتاب مطبوع.

رقم: 1652

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة من خمسة أجزاء، يتقصها الجزء الأول والثاني، أما الجزء الثالث، يبتدئ بشرح تفسير سورة هود، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، كتب بخط مشرقى بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخ الجزء الخامس يوم الثلاثاء 15 جمادى الأولى سنة 980هـ على يد محمد ابن عبد الخالق بن محمد التقديوي الشافعي، يتألف هذا الجزء من 366 ورقة، مقياسه 27×18 سم، مسطرته 29 س، به تعقيبه مائلة وأفقية، وثقوب أرضة خصوصاً في الأوراق الأولى والأخيرة، عليه أثر الرطوبة، ورق عربي، تسفير أصلي مشرقى جلد بني داكن، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، حبكة القسم الأول منه ممزقة، وقد كتب عنوان الكتاب مختصراً في سافلة النسخة.

وأما الجزء الرابع فيبتدئ بشرح تفسير سورة النور، وينتهي بشرح تفسير سورة غافر، كتب بخط مشرقى بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقرات، داخل إطار بخطين أحمرين، وهو الخط نفسه الذي نسخ به الجزء الخامس، أي خط محمد بن عبد الخالق بن محمد التقدومي الشافعي، يتألف من 382 ورقة، مقياسه 18×27 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وعليه رطوبة شديدة وبلل تسببا في تلاشي بعض أوراقه، ورق عربي، وتسفير حديث أحل بقيمة هذه النسخة.

وأما الجزء الخامس والأخير فيبتدئ بشرح تفسير سورة فصلت، وينتهي بشرح تفسير سورة الناس، كتب بخط مشرقى بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء 15 جمادى الأولى سنة 980هـ على يد محمد بن عبد الخالق بن محمد التقدومي الشافعي، يتألف من 413 ورقة، مقياسه 18×27 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، عليه أثر الرطوبة، وفي ورقاته الأخيرة نسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورق عربي، تسفير حديث، وقد كتب عنوانه مختصرا في سافلة النسخة.

رقم: 1651

نسخة أخرى غير تامة، تتألف من جزأين، الأول والثاني كلاهما في شرح تفسير سورة البقرة، كتب بخط أندلسي حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر، وقد كتبت الورقات الثلاث الأولى من

بداية الجزء الأول بخط مغربي مجوهر لتتيميم البتر الذي كان في أوله، كما كتبت أوراق أخرى بخط قريب من الخط الأصلي لتتيميم مواضع بتر متعددة كانت في النسخة، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 97 ورقة، مقياسه 20,5×25 سم، مسطرته 25 س، أما الجزء الثاني فيتألف من 108 ورقة، مقياسه 20,5×25,5 سم، مسطرته 25 س، بها تعقيبات أفقية لا توجد إلا في مواضع قليلة في الجزأين معا، وبها ثقب أرضة كثيرة، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، تملكها العلامة محمد بن عمرو الزروالي، ورقهما عربي عليه آثار كشط بالآلة حادة، وقد رُمم بعضه بطريقة تقليدية، وتسفيرهما مغربي جلد أحمر محاط بخطين مذهبين، وزخرفة مذهبة في أركانه الأربعة وظاهر لسانه، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته وتفككت أوراقه.

رقم: 8113

نسخة أخرى غير تامة، تتألف من جزء واحد، وهي مكملية للنسخة السابقة رقم: 1651، في شرح تفسير سورة البقرة، وحققها أن تلحق بها، كتبت بخط أندلسي حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر، وهو الخط نفسه الذي تم به مواضع البتر في النسخة السابقة، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تتألف من 244 ورقة، مقياسه 21×28 سم، مسطرته 27 س، نسخة خالية من التعقيبات، وهي مصححة، وعليها أثر الرطوبة، وبها مشها تصحيحات وطرر، وبها ثقب أرضة كثيرة تسببت في تلاشي أوراقها، وقد رمم بعضا بطريقة تقليدية، ورقها أوروبي عليه خطوط

متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن مقص، وتسفيرها مغربي جلد أحمر محاط بزخارف مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته وتفككت أوراقه.

رقم: 13062

نسخة أخرى غير تامة، تتألف من جزء واحد، تبتدئ بشرح تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَتَمُمُّ مَلَأَقَوْلَ اللَّهِ كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ يَلْخُزِ اللَّهُ﴾، وتنتهي بتفسير سورة المائدة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 144 ورقة، مقياسها 28×21 سم، مسطرتها 27 س، نسخة خالية من التعقيبات، وهي مصححة، بها ثقب أرضة قليلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية والعلامة المائية غير واضحة، تسفيرها مشرقى جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7584

الفرج والتبشير في آية التطهير

لمحمد الطيب بن عبد السلام القادري (ت. 926هـ)

(ترجمته في: التقاط الدرر: 2 / 275، طبقات الحضيكي: 2 / 499، موسوعة أعلام المغرب: 5 / 1847، سلوة الأنفاس: 2 / 396، شجرة النور الزكية: 328، فهرس الفهارس والأثبات: 2 / 774).

شرح فيه الآية الكريمة: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ
الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾.

-أوله:

الحمد لله المنفرد بعزته ... فيقول ... محمد الطيب بن عبد السلام
القادري الحسني ... لما وقعت المذاكرة في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ
عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾، وقد جرى كلام من
تقدم من الأئمة فيها على تعميم سائر الأفراد وعدم شمول المؤاخذة بالذنب
لسائد الآحاد ...

-آخره:

فمن شاء فليسمه: «بالفتح والتيسير فيما يجب لآله ﷺ من التوقير»،
ومن شاء: «بالفرج والتبشير بآية التطهير» ... قال له مالك: ما يقول الناس
في موطني؟ فقلت له: الناس رجالان، محب نظر، وحاسد مفتر، فقال مالك:
إن مدّ بك عمر [...] ما يُراد الله به.

نسخة تامة، مصححة، ولعلها أوثق نسخ هذا الكتاب، كتبت بخط
مغربي، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 31
ورقة، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر
كثيرة، وتقييد في أولها في بعض خصائص الأولياء للمسناوي، ورقها أوروبي
عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 4476

نسخة أخرى تامة، مصححة، بها بعض الفراغات في المتن، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، نسخها عبد العزيز بن بوحيدة بن عبد الخالق عدیل الأندلسي، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 38 ورقة، مقياسها 19,5 × 15 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11983 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، فيها فراغات في المتن، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 26 ورقة، من الورقة 26، إلى الورقة 51، مقياسها 22×17 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، عليه علامة تجارية عبارة عن ختم باسم المهدي لخلو وابن سوسان، تسفيرها مغربي حديث موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11854 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، فيها فراغات في المتن، كتبت بنفس الخط الذي كتبت به النسخة السابقة، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 26 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 26، مقياسها 18×23 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وعليها نسبة من الحموضة، في أولها فهرس محتويات المجموع، ورقها حديث، عليه علامة تجارية عبارة عن ختم باسم المهدي لخلو وابن سوسان، تفسيرها مغربي حديث موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11433 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، فيها فراغات في المتن، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 43 ورقة، من الورقة 140، إلى الورقة 183، مقياسها 18×23 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 26 سطرا و 27 سطرا، بها تعقيب أفقية ومائلة، وطرر بخط مغاير للخط الذي كتب به متن الكتاب، ورقها حديث، عليه علامة تجارية عبارة عن ختم باسم المهدي لخلو وابن سوسان، تفسيرها حديث.

رقم: 11532 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، فيها فراغ في الورقة 102 ب، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة

بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 21 ورقة، من الورقة 86، إلى الورقة 106، مقياسها 20,5 × 15,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر بخط مغاير، وترميم تقليدي في أطراف بعض أوراقها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أولها عنوان الكتاب وتقييد في حقيقة الحمد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة والحرف (M)، تفسيرها حديث.

رقم: 12503 مجموع.

فضائل البسملة

لأبي الحسن علي بن يوسف النيطاسي

لم نقف على ترجمته

- أولها:

فضائل البسملة لا تُعدُّ ولا تُحصى، اللهم قنا بها عذابك يوم تبعث عبادك، إذا كتبته في ورقة إحدى وستين مرة للمرأة التي لا يعيش...

- آخرها:

وكلمة البسملة مسهلة للأمور، ودافعة للشُرور، وشفاء لما في الصدور، وأمان يوم النشور.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهي نسخة منقولة من نسخة المؤلف، تقع ضمن مجموع هجين في

ورقتين 102 ب و 103 أ، مقياسها 18×22 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقييد في فضل دعاء الاستيقاظ من النوم، ورقها حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهب، وقد تمزق كعبه ولسانه، وانفصلت دفته السفلى بسبب الرطوبة.

رقم: 2465 مجموع.

الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة

لحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي (ت. 899هـ)

(ترجمته في: درة الحجال: 1 / 244، نيل الابتهاج: 1 / 177، طبقات الحضيكي: 1 / 189، خلال جزولة: 4 / 160)

يتألف من مقدمة وعشرين باباً.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا ما جمعه... حسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي... على بعض فوائد القرآن... وسماه: «الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة»...

- آخره:

فهذه خمس وعشرون سورة كلها مدنية، والباقي من سور القرآن كلها مكية.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 25 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 25، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، وقد تسبب ذلك في تكسر بعض أوراقها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة، وقد خضع لترميم تقليدي.

الكتاب مطبوع.

رقم: 5012 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بدوي (سوسي)، لا بأس به، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها قرب صلاة الظهر يوم الجمعة 27 رمضان عام 994هـ، على يد محمد بن الحسن بن سليمان الجزولي ثم الغشاني، تتألف من 56 ورقة، مقياسها 14×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب معكوسة، وطرر، وبعض ثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخرها المرشدة في العقائد لابن تومرت، وتقييد آخر في حقيقة الله تعالى للجنيد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 6634 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بدوي، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الثلاثاء 6 ذي الحجة عام 1180هـ، على يد سعيد بن الحاج أحمد الوعلائي الإدريسي الثاني كتبه لشيخه سيدي أحمد بن مسعود الشاطمي الشريف الحسني، تتألف من 55 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 55 أ، مقياسها 15,5×21,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة أفقية، وطرر، وبعض ثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 6827

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليفها في 25 ربيع الأول عام 847هـ، وفرغ من نسخها يوم الأربعاء 20 (اسم الشهر خروم) عام 1170هـ، على يد محمد بن أبي زيان الدخيسي العبد الواحد، تتألف من 49 ورقة، مقياسها 15,5×21,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها رطوبة شديدة وبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 9377

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب، وبعض الكلمات في المتن، على يد عبد الله بن محمد بن الحاج عبد السلام بن الحاج عبد الله الشريف العلمي الإدريسي الحسني، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 78 ورقة، مقياسها 18×27 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية واضحة في الورقة الأخيرة، تسفيرها حديث.

رقم: 13317 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود الداكن لكتابة عناوين الأبواب، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 57 ورقة، من الورقة 81 ب، إلى الورقة 137، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 27، بها تعقيب أفقية، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2530 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند بداية الباب التاسع عشر في فضل كل سورة من سور القرآن الكريم، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 27 ورقة، من الورقة 44، إلى الورقة 70، مقياسها 30،5×21،5 سم، مسطرتها 37 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية تجارية (ME)، تسفيرها مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبيته وقسم من كعبه، وتفككت ملزماته.

رقم: 13822 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الأول، تنقصها الورقة الأولى، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 58 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 58، مقياسها 21،5×15،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، قد وقفنا على ورقات من هذا المجموع في الخروم، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13993 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند الباب الثاني للكتاب حول كتابة القرآن الكريم، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 10 ورقات، من الصفحة 675، إلى الصفحة 694، مقياسها 17,5×22,5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12122 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، فيها ورقة واحدة، تنتهي عند قول مؤلفها: «وإلى هذا الخلاف المذكور»، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من النسخة التي قبلها المكتوبة بالخط نفسه بعد مغرب يوم الأحد فاتح سنة عام 1229هـ، بيد محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن يحيى خمليش، تقع في ورقة واحدة، 162، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 32 س، وهي سالمة من الخروم، تملكها على وجه الصدقة أحمد بن أحمد خميليش من ابن عمه محمد الفاسي في 10 من ذي الحجة عام 1297هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 3992

الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة

لمحمد بن محمد بن حمدون بناني

المعروف بالمحوجب (ت. 1140هـ)

(ترجمته في: نشر المثاني ضمن موسوعة أعلام المغرب: 5/ 2003، هدية
العارفين: 2/ 319، سلوة الأنفاس: 1/ 181، معجم المؤلفين: 9/ 270)

- أوله:

الحمد لله رب العالمين ... فيقول ... محمد بن محمد بن حمدون بناني ...
هذه تقاييد عديدة، وتحقيقات مفيدة ... قصدت بها استخراج ما في روضة
البسملة والحمدلة من الأزهار، واقتطاف ما في ذلك من الأنوار، وسميتها:
بالفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة ...

- آخره:

وها أنا موردٌ سرد ما اعتمدته في هذا الكتاب من مؤلفات الأئمة
الأعلام، ذوي الألباب، فمن التفاسير ابن عطية وابن جزي ... ورياض
الأنس للثعالبي، وأضفت لذلك تقاييد وتحقيقات، وفوائد وتحريرات، فتح
بها علي ربُّ البريات ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد
أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أبواب ومباحث الكتاب وبعض
الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من تأليفها ضحوة

يوم الجمعة 24 ربيع الأول سنة 1101 هـ ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 31 ورقة، مقياسها $17,5 \times 23,5$ سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية أتى مقص المسفر على بعضها، وبعض الطرر، وثقوب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 455 مجموع

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، نسخها الموفق بن هدية البرجي دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 38 ورقة، من الورقة 154 ب إلى الورقة 191، مقياسها $15,5 \times 21$ سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان وقد نالت منه ثقوب الأرضة.

رقم: 868 مجموع

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق وأخضر، كان الفراغ من نسخها

ظهر يوم الثلاثاء 5 جمادى الأولى عام 1229هـ على يد محمد المهدي بن طاهر البقال الشريف الحسني البصري القبلي من حوز مدينة تطوان، تتألف من 70 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 70، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أوله إيداع شهادة، وعقد شراء بتاريخ 1255هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وموصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه.

رقم: 5230

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت في 26 من ذي الحجة عام 1177هـ بدمنات دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 37 ورقة، مقياسها 15,5 × 22 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية قليلة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 5788 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أبواب ومباحث

الكتاب وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 40 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 40، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 10087

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الجمعة 14 محرم عام 1149هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 50 ورقة، مقياسها 14 × 20 سم، مسطرتها مختلفة بين 20 سطرا و 24 سطرا، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة قليلة في أطرافها، وتقاييد في أولها، وفي آخرها بعض الأبيات الشعرية، وتلك مشطوب، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12106 مجموع

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في شهر ربيع الثاني سنة 1132هـ

دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 46 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 46، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12112 مجموع

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 54 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 54، مقياسها 14,5×20,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورق مختلف القسم الأول منه ورق حديث، والقسم الثاني منه ورق أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 12426

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مبسوط، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أبواب ومباحث الكتاب، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 12 ورقة، من الورقة 51

إلى الورقة 62، مقياسها 23 × 18 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وتقييد في آخرها عبارة عن أبيات في الرسم القرآني، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها حديث رمم بعضه بطريقة تقليدية، وتسفيرها حديث، والمجموع هجين يضم ملزمات مختلفة من حيث نوع ورقها.

رقم: 13401 مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 47 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 47، مقياسها 20×14،5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وبعض ثقب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة والبلل.

رقم: 12080 مجموع.

الفيض القدسي في فضل آية الكرسي

لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد

البكري الصديقي الشافعي (ت. 952هـ)

(ترجمته في: شذرات الذهب: 8/292، كشف الظنون: 1/376، جامع

كرامات الأولياء: 1/316)

نسب صاحب هدية العارفين، كتابا بالعنوان نفسه لأحمد بن محمد بن سليمان بن قرية المحلى القاهري شهاب الدين أبي العباس، المعروف بالزاهد المقسي (ت. 819هـ)، ونسب صاحب كشف الظنون، كتاب الفيض القدسي في الكلام على آية الكرسي، لأبي الفتح محمد بن عبد الرحيم بن صدقة المخزومي الشامي، وتوجد نسخة من الكتاب بالعنوان نفسه في المكتبة الوطنية منسوبة للبكري الصديقي. يُنظر أيضا: فهرس المخطوطات العربية: 1/ 75. والكتاب في فضل آية الكرسي والدعاء بها، وما ورد في ذلك من أحاديث، ويمكن أن يُفهرس أيضا في التَّصَوُّف والأدعية والأذكار.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على أعظم الرسل الكتاب، المشتمل على أعظم الآيات ... وبعد فإن الله تعالى لما رتب الزمان على أدوار وأطوار، وملاءه بأفضية وأقدار ... أحبت أن أجمع في ذلك سفرا وسيطا ... لقبته: «بالفيض القدسي في فضل آية الكرسي» ...

- آخره:

وأما الاحتجاج بـ «هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا» على أنه علم على الذات، فليس بشيء، وإحالة بعضهم حمل سميا على مشابها في الوصف دعوى، قام الدليل على بطلانها.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة بعض الجمل والكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ، كان الفراغ من نسخها

في 5 جمادى الأولى عام 1307هـ، على يد أحمد بن محمد المهدي بن محمد بن العباس بن صابر البوعزاوي وهو ناسخ أغلب رسائل هذا المجموع، تتألف من ست ورقات، من الورقة 108، إلى الورقة 113، مقياسها 16×22 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة، وبعض التصحيحات، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها وتسفيرها حديثاً.

رقم: 11196 مجموع.

قبس النيرين على تفسير الجلالين

لمحمد بن عبد الرحمن بن علي العلقي (ت. 963هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة: 3 / 62، شذرات الذهب: 8 / 338،

كشف الظنون: 1 / 560، هدية العارفين: 2 / 244، الأعلام: 6 / 195)

وهو من الحواشي المهمة على تفسير الجلالين.

- أوله:

أحمدك اللهم حمدا لا انقطاع لغايته ... هذا تعليق نافع، وجيز جامع،
وضعت أولاً حاشية على تفسير القرآن الكريم للإمامين ... المحلي والسُّيوطي
... وسميته: «قبس النيرين على تفسير الجلالين» ...

- آخره:

قالوا: ويندب أن يقول آمين، لأن معناه اللهم استجب لنا، وضع
موضع الدعاء، قال الجوهري وهو مبني على الفتح مثل أين وكيف والله

أعلم. وهذا آخر ما قُضي لي أن أكتب من هذا التعليق الشريف، ولم يكن في ظني أن يجيء على هذا الوجه المنيف ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة النص المحشى عليه، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ونرجح أن تكون بيد العلامة عبد القادر بن أحمد بن العربي بن شقرون، وعليها نص تملكه ومجموعة من طوره، تتألف من 250 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب أفقية، وعليها ثقب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وأثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية بالحرفين (AD)، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

رقم: 214

قُرَّةُ عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام

لأبي بكر بن إسماعيل بن عمر الشنواني (ت. 1019هـ)

(ترجمته في: خلاصة الأثر: 1/79، كشف الظنون: 1/136، الأعلام: 2/

62، معجم المؤلفين: 2/283)

وهو شرح لمقدمة شيخ الإسلام زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري

(ت. 926هـ) في الكلام على البسملة والحمدلة.

- أوله:

الحمد لله على أفضاله... وبعد، فيقول... أبو بكر بن إسماعيل الشنواني
... هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لمقدمة... زكريا الأنصاري... من
شرح محل ألفاظها، ويبين بحسب الطاقة مرادها... وسميته: «قرة عيون
ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام»...

- آخره:

ما زال يلهج بالرحيل وذكره حتى أناخ ببابه الجمال
فأصابه متيقظا متشمرا ذا أهبة لم تلته الأمال

ولنختم كتابنا بها ختم به الإمام البخاري كتابه...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود،
مع استعمال الأحمر لكتابة النص المشروح، كان الفراغ من نسخها عشية
الجمعة 5 جمادى الأولى سنة 1252هـ، على يد عبد القادر بن عبد القادر
ابن الطيب أمغار المكناسي، تتألف من 170 ورقة، مقياسها 20×14،5 سم،
مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وأثر الرطوبة ونسبة من
الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة
عن ثلاثة أهلة متساوية أفقية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان،
توسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين.

الكتاب مطبوع.

رقم: 7271

نسخة أخرى تنقصها الورقة الأولى، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة النص المشروح، كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم الأحد 4 جمادى الأولى سنة 1031هـ على يد ناصر الدين بن ياسين اليبالي الغمري، تتألف من 120 ورقة، مقياسها 15,5×20,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيد أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث. وهي أهم نسخ هذا الكتاب.

رقم: 9286

نسخة أخرى متلاشية، تنقصها الورقة الأولى، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة النص المشروح، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الأحد 15 رجب سنة 1131هـ على يد أبي العباس بن الحارث بن علي بن عهود المكناسي أصلاً ومنشأ الكلتومي نسباً، يتعذر عدُّ أوراقها بسبب تلاشيها، مقياسها 15,5×20,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيد مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 5805 مجموع.

قصة أهل الكهف والرقيم وما اتفق فيها من الأمر الغريب
مؤلفها غير مذكور

- أوله:

روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لما رجع عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام، اختلف الناس فيه، وكان في ذلك الزمان راعي غنم، فبينما هو ذات يوم يرعى غنمه فإذا هو بمطر شديد قد أمطر عليه، فأوى إلى خربة فيها جدار من بنيان الأولين ...

- آخره:

فاستيقظ الملك من منامه، وبكى، وأمر بإخراجهم من توابيت الذهب، وكفن الجميع في القطن، ودفنهم في التراب، وبنى عليهم مسجدا، رحمة الله عليهم ...

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد نسخت الرسالة التي بعدها في هذا المجموع المكتوبة بنفس الخط على يد محمد بن الأمين بن محمد بن عبد الكريم السجلماي، عشية يوم الثلاثاء 14 شعبان عام 1274هـ، تتألف من سبع ورقات، من الورقة 49 ب إلى الورقة 55، مقياسها 17,5×22 سم، مسطرتها 25 سم، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث، وتفسيرها مغربي،

جلد أحمر، مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، به ثقب أرضة كثيرة، وحبكتة ممزقة وملزماته مفككة.

رقم: 14027 مجموع.

قصة أهل الكهف وما جاء في حديثهم
مؤلفها غير مذكور

- أوله:

حدثنا الحسن البصري عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: كنّا ذات يوم مجتمعين... وقالوا له: يا ابن عم الرسول حدثنا عن ذي القرنين، وأصحاب الكهف والرقم الذين جعلهم الله آية للأولين والآخرين...

- آخره:

قال ابن عباس رضي الله عنهما: لا يعلم عدتهم إلا الله تعالى، ولا يراهم أحد إلى يوم القيامة.

نسخة تامة، منقولة من نسخة كثيرة التصحيف، وقد صحح ناسخها ما رآه جديراً بذلك، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، على يد محمد بن عبد الهادي الولالي الحسني الإدريسي العلمي عام 1279هـ، تتألف من 11 ورقة، من الورقة 48 إلى الورقة 58، مقياسها 5، 21×5، 15 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر، مذهب، تتوسطه ترنجة

مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه، وحيكته ممزقة وملزماته مفككة.

رقم: 12826 مجموع.

قصة مناجاة موسى عليه السلام

مؤلفها غير مذكور

- أوله:

حدثنا سهيل، عن وهب بن منبه، عن حذيفة، عن أبي مسلمة، عن كعب الأخبار، ورد في بعض الأخبار، قال: كان موسى عليه السلام راعيا لغنم شعيب عليه السلام بمدينة مدين، وكان في تلك المدينة نهر يجري ...

- آخره:

وأسمع الخطوات تحت تخوم الأرض السابعة السفلى كما تسمعون الرعد القاصف في السماء، وأنا الغفور الرحيم، وأنا أسرع الحاسبين، وأنا أحكم الحاكمين ...

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مبسوط حسن، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عنوانات الأبواب وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 19 ورقة، من الورقة 25 إلى الورقة 44، مقياسها 17,5×22 سم، مسطرتها 11 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد

أخضر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 12826 مجموع.

قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام
مؤلفها غير مذكور

- أوله:

قال حدثنا عاصف ... قال: فخرج سليمان بن داود عليه السلام لأرض سبأ بأرض اليمن، فلما وصل واد النمل، وكان حشرا عظيما، كما ذكر الله في كتابه وهو أصدق القائلين: ﴿وَحَشَرٍ لَّسَلِيمًا تَرْجُوهُ مِنَ الْيَمِينِ وَالْإِنْسِ وَالْجِنِّ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ ...

- آخره:

ولا توجد معنا حبة على وجه الأرض، والرهط الذي خرج هذه السنة لم يخرج إلى يوم القيامة، قالت له: وعليك السلام ورحمة الله وبركاته، وعلى جميع النبيين والمرسلين ...

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مبسوط حسن، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عنوانات الأبواب، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 13 ورقة، من الورقة 63 إلى الورقة 76 أ، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 11 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر

الرتوبة والبلى ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد
أخضر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة محاطة بسلسلة مذهب، وهو
موصول بلسان.

رقم: 9481 مجموع.

قصة نبي الله يوسف عليه السلام
منقولة من تاريخ الأمم والملوك لأبي جعفر
محمد بن جرير الطبري (ت. 310هـ)

- أوله:

ذكروا والله أعلم أن إسحاق بن إبراهيم عاش بعدما ولد له عيص
ويعقوب مائة سنة، ثم توفي وله مائة وستون سنة، فقبره أخوه عند قبر أبيه
إبراهيم، في مزرعة جبروان، وكان عمر يعقوب بن إسحاق مائة وسبعة
وأربعين سنة...

- آخره:

وذكر في التوراة أن يوسف عاش مائة سنة وعشرين سنة، وولد ليوسف
أفرايم بن يوسف، وميشان بن يوسف، فولد لأفرايم نون بن أفرايم، وولد
لنون يوشع بن نون، وهو فتى موسى ﷺ. وولد لميشان موسى بن ميشان نبي
قبل موسى بن عمران، ويزعم أهل التوراة أنه طلب الخضر.

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه
مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة فصول الكتاب

وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 154 إلى الورقة 158، مقياسها 18،5×26 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيد مائل، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافها رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن عنقود عنب، وتسفيرها حديث.

رقم: 6805 مجموع.

قصة هاروت وماروت

مؤلفها غير مذكور

- أوله:

قال: كانت الملائكة لا تعرف في السماء أعبد ولا أشد بكاء ولا خوفا
من الله تعالى من هاروت وماروت، فقالوا ياربنا نريد أن نجرب هاروت
وماروت ...

- آخره:

فقال الله تعالى عند ذلك: يا جبريل اهبط إلى إدريس، فإنه قد صعد
إلى قواصي الجبال، ولم تسعه الأرض من مخافتني. انتهى قصة هاروت
وماروت ...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود،
مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار

بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخها يوم 26 ذي القعدة عام 1224هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من أربع ورقات، من الصفحة 263 إلى الصفحة 268، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13935 مجموع.

قصيدة تائية في التوسل بسور القرآن الكريم

مؤلفها غير مذكور

ذكر ناظمها في نهايتها أنها تتألف من سبعين بيتا، وأنه فرغ من نظمها سنة 963هـ.

- أوله:

[الطويل]

وبالمومنين اجبر قلوب أحبتي	مباركة مبرورة متقبلا
وبالشعراء والنمل من بوصلتي	وبالنور والفرقان نور قلوبنا

- آخره:

[البسيط]

وبالناس فاغفر وتمت قصيدتي	وبالفلق اللهم فارحم تملقي
---------------------------	---------------------------

وقد كملت سبعين في عام تسعة وستين بعد التسع من خير هجرة

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة 25 إلى الورقة 25 أ، مقياسها 14×18،5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وأبيات شعرية في آخرها منقولة من تفسير الثعالبي في تفسير قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، وقد تضرر كثيرا بسبب الرطوبة والبلل.

رقم: 13746 مجموع.

قصيدة دالية في التوسل بسور القرآن الكريم

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله البكري

(لم نقف على ترجمته)

ذكر أنه فرغ من نظمها في شهر ذي الحجة الحرام سنة 1079هـ.

- أوله:

[الطويل]

في كل أمر إلهك أحده لدى فاتحة وأمدحن أعلى الوري سندا
محمدا خير مبعوث بمنزلة من سورة البكر للختم سناه بدا

- آخره:

وهو بأعتابكم يرجو نوالكمُ وأنتم خير من آوى ومن قُصدا
لا زلتم للعفاة خير مدّخر ولدوي الضيم ملجأ ومستندا

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لوضع أسطر تحت بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة الأولى إلى الورقة 2، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وفي آخرها نص اسخارة منسوبة للإمام الجوهرى، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 4801 مجموع.

قصيدة لامية في التوسل بسور القرآن الكريم

لأحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي (ت. 1163هـ)

(ترجمته في: فهرسته، تقييد في مناقب الشيخ أحمد بن عاشر السلاوي

مخ: 12668، فهرس الفهاس: 241/2، دليل مؤرخ المغرب: 196/1، معجم

المؤلفين: 257/1)

استعمل الناظم في هذه القصيدة بعض الألفاظ من اللهجة العامية

المغربية.

- أولها:

دعوتك يا رب بأسرار البسملا وبالحمد والذكر فتجعلني مقبلا
وبآل عمران والنساء فتسقيننا من حوض نبينا العربي أكملنا

- آخرها:

وبالإخلاص خلصنا والفلق لا تمحنا وبالناس نجني من الشر والبلا
نختم قولي يا فاهم بالصلاة والسلام على سيد الأنام ... المسلسلا
نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مشكول، بمداد أسود، ولم يرد فيها
بيانات عن اسم النسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة 5 إلى
الورقة 6، مقياسها 14،5×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة، وتقييد
في آخرها عبارة عن فائدة طبية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة،
ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 14037

قميص بصائر ذوي العرفان ولامة فرسان ميدان علوم القرآن

لمحمد بن عبد القادر بن أحمد بن يوسف الونجلي

وهو تقييد تتبع فيه المؤلف بالشرح بعض ألفاظ كتابه الذي اختصر
فيه كتاب الإتيقان في علوم القرآن المسمى: «بتحرير اختصار كتاب الإتيقان
وتحجير قواعد علوم القرآن»، بلفظ موجز موضح.

- أوله:

الحمد لله كما ينبغي لجلاله وبعد، فهذا تقييد تتبعته فيه بعض مثل
ألفاظ من اختصارنا لكتاب الإتقان الذي سميناه: « بتحرير اختصار كتاب
الإتقان وتحرير قواعد علوم القرآن»، بلفظ موجز... وسميته: «قميص بصائر
ذوي العرفان، ولأمة فرسان ميدان علوم القرآن»...

- آخره:

والملحد فلا تسأل عن كفره وإلحاده في آيات الله واجترائه على الله ما لم
يقله، قال المؤلف رحمه الله فإن قلت...

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب والفصول، ورؤوس الفقر وبعض
الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 133 ورقة،
من الورقة 182 إلى الورقة الأخيرة، مقياسها 17×23 سم، مسطرتها 20 س،
بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية في أطرافها رمت بطريقة تقليدية، وعليها
أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية
عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد بني داكن موصول بلسان، عليه
زخارف وترنجة مضغوطة، وقد تمزقت حيكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 2352

كتاب التسهيل لعلوم التنزيل
لمحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن
جزي الكلبي الغرناطي (ت. 741هـ)

(ترجمته في: الكتيبة الكامنة: 46، الدرر الكامنة: 3/ 446، نفح الطيب:
5/ 514، أزهار الرياض: 3/ 184، الأعلام: 6/ 221، 126)

يعد تفسير ابن جزي من بين أهم تفاسير القرآن الكريم، قال عنه
مؤلفه: «وصنفت هذا الكتاب في تفسير القرآن العظيم، وسائر ما يتعلق به
من العلوم، وسلكت به مسلكاً نافعاً، إذ جعلته وجيزاً جامعاً... فلقد احتوى
هذا الكتاب الدواوين الطويلة من العلم، ولكن بعد تلخيصها وتمحيصها،
وتنقيح فصولها، وحذف حشوها وفضولها، ولقد أودعته من كل فن من
فنون علم القرآن، اللباب المرغوب فيه، دون القشر المرغوب عنه، من غير
إفراط ولا تفريط... مما أخذته عن شيوخه رضي الله عنهم، أو مما التقطته من
مستظرفات النوادر، الواقعة في غرائب الدفاتر.»

- أوله:

الحمد لله العزيز الوهاب... أما بعد، فإن علم القرآن العظيم هو أرفع
العلوم قدراً... وصنفت هذا الكتاب في تفسير القرآن العظيم، وسائر ما
يتعلق به من العلوم، وسلكت به مسلكاً نافعاً، إذ جعلته وجيزاً جامعاً...
وسميت هذا الكتاب: «كتاب التسهيل لعلوم التنزيل»...

- آخره:

ختم القرآن بالمعوذتين ليحصل الاستعاذة بالله عند أول القراءة وعند آخر ما يقرأ من القرآن، فتكون الاستعاذة قد اشتملت على طرفي الابتداء والانتها، ليكون القارئ محفوظاً بحفظ الله الذي استعاذ به من أول مرة إلى آخره.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بحبر بني مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عصر يوم الأربعاء 1 و 2 ذي الحجة عام 1202هـ، على يد أحمد الشاهد بن أحمد بن محمد بن الشاهد بن محمد المصباحي، تقع في 165 ورقة، مقياسها 29 × 20,5 سم، مسطرتها 53 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية في أطرافها، في أولها تعقيد عبارة عن وصية لعلي بن أبي طالب لأولاده، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 2387

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات وبعض الكلمات في المتن، وقد كتبت الورقة الأولى بخط مختلف لتتميم البئر الذي كان في أولها، كان الفراغ من تأليفها يوم الإثنين 11 ربيع الثاني عام 739هـ، وفرغ من نسخها يوم الثلاثاء آخر صفر عام 978هـ على يد يوسف بن عمران بن الحسن بن عمران بن علي

الزجلي، تتألف من 268 ورقة، مقياسها 27,5 × 21 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن القاضي الدمناتي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 2388

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بثلاثة خطوط مغربية مختلفة لجبر البتر الذي كان في النسخة وذلك بحبر بني مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليفها يوم الإثنين 11 ربيع الثاني عام 739هـ، ولم يذكر فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 308 ورقة، مقياسها 29,5 × 20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها رمم بعضها بطريقة تقليدية، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة، تملكها الوزير الأديب أبو الربيع سليمان الحوات الحسني بالشراء الصحيح من البائع عبد المالك بن محمد القسنطيني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2701

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، فرغ من نسخها في 24 صفر 1189هـ على يد إبراهيم بن محمد الأناني، تقع في 196 ورقة، مقياسها 31 × 21,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أحمر عليه زخارف وتتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة والخروم وقد رمم بطريقة تقليدية.

رقم: 2662

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، فرغ من نسخها بعد عصر يوم الأحد 18 رجب عام 1281هـ على يد محمد بن أحمد بن محمد بن يحيى بن يوسف بن علي بن محمد من آل البركة سيدي يحيى بن يوسف، تقع في 186 ورقة، مقياسها 34 × 32 سم، مسطرتها 42 س، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها حديث، تفسيرها مغربي جلد أحمر عليه زخارف وترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2899

نسخة أخرى تامة متلاشية، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بحبر بني مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخ ربعها الأول يوم الثلاثاء 22 رجب عام 1229هـ على يد محمد بن قاسم مقلّاش الغماري الشفشاوني، تقع في 400 ورقة، مقياسها 30 × 21 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة خصوصا في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، عليه تملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد سقط لسانه، ونالت منه الخروم والرطوبة.

رقم: 3133

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 243 ورقة، مقياسها 30 × 21 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، تملكها عبد القادر بن اسعيد الخالفي بالشراء، ثم صارت في نوبة أبي بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، ونالت منه الخروم والرطوبة.

رقم: 2447

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بحبر بني مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، فرغ من مقابلتها على قدر الاستطاعة ضحوة يوم الإثنين 29 شوال عام 1175هـ على يد محمد بن عبد الله الأغزاوي، تقع في 166 ورقة، مقياسها $27 \times 5,20$ سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 58 سطرا و 61 سطرا، بها تعقيد أفقية، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، وتقييد في آخرها حول طرق الاستدلال، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة.

رقم: 2390

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطوط مغربية مختلفة بحبر أسود وبني، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة 25 ربيع الأول عام 1024هـ على يد موسى بن إدريس نسخها لعلي بن محمد المورو القصري، تقع في 217 ورقة، مقياسها 27×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد متنوعة عمودية وأفقية، وطرر، وبعض ثقوب الأرضية في أطرافها، وتقايد في أولها وآخرها منها تقييد حول لغات القرآن وآخر من كتاب: «دفع التعسف عن إخوة يوسف» للسيوطي، وعليها أثر الرطوبة، وعليها تملكات مشطوبة،

ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي
جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، ونالت
منه الخروم والرطوبة.

رقم: 3449

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق بمداد أسود
وبني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة وبعض
الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 9 ربيع الأول عام 1210 هـ على يد
محمد بن شعيب بن أحمد البقال، تقع في 204 ورقة، مقياسها 27,5 × 20 سم،
مسطرتها 33 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض ثقوب الأرضة، وفوائد في أولها،
وعليها أثر الرطوبة وبعض بقع الدهون، تملكها عبد السلام بن محمد يحيى
بالشراء من السيد محمد بن أحمد بن أحمد الشراي أوائل محرم عام 1262 هـ،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي
جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة بزخارف
نباتية، وقد انفرطت حيكته وتفككت ملزماته.

رقم: 3697

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد بني
مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة
وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، دون ذكر اسم الناسخ

وتاريخ النسخ، تقع في 282 ورقة، مقياسها 30,5 × 21 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وتقاييد في أولها من بينها تعريف بمؤلف الكتاب، ومنظومة لابن غازي في أحكام المنخقة وأخواتها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وقد رمم كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 4361

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن، لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من مقابلتها على ثلاث نسخ على يد ناسخها محمد البصير ابن العربي الشرقاوي العمري الفاروقي التادلي البجعي ظهر يوم الجمعة 21 رمضان عام 1225هـ، نسخها لقائد دكالة عبد الرحمن بن أبي شعيب الدكالي الهلالي ثم العمري، تقع في 263 ورقة، مقياسها 30 × 20,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها مما تسبب في تكسر بعض أوراقها، وقد رمم بعضها بطريقة تقليدية، تملكها محمد بن محمد الحمادي المكناسي في 1 صفر عام 1246هـ، وعليها تملكات أخرى مشطوبة، ورقها أوروبي عليه

خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث، وقد انفطرت
حبكتها وتفككت أوراقها وملزماتها.

رقم: 5403

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود
مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن،
كان الفراغ من نسخها غدوة يوم الثلاثاء 23 شوال سنة 981هـ على يد علي بن
محمد الصغير الشفشاوني الفاسي دارا، تقع في 299 ورقة، مقياسها 27,5 × 21
سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر كثيرة كأنها حاشية على الشرح،
وثقوب أرضية كثيرة، وفوائد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة
عالية من الحموضة، تملكها علي بن جماعة بن علي الشيطمي بالشراء الصحيح
من تركة أحمد بن الحاج بفاس في شهر رمضان عام 992هـ، وتملكها التهامي
ابن عبد السلام بن أحمد الحساني التميطلي، ثم صارت في نوبة العلامة محمد
الطالب التاودي ابن سودة المري، ثم انتقلت للملك الأمير العباس بن عبد
الرحمن بن هشام، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية،
تسفيرها مغربي جلد أخضر مذهب موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف
وترنجة حمراء مضغوطة، وقد انفطرت حبكتها وتفككت ملزماتها بسبب
الرطوبة والخروم.

رقم: 5967

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وبني مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن، لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت 18 ذي الحجة سنة 1209 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 263 ورقة، مقياسها 30 × 20,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة وبعض بقع الدهون، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 8606

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وبني مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن، لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة وبعض الكلمات في المتن باستثناء الورقة الأولى والثانية فقد كتبتا بخط مغاير لتتميم بتركان في بداية النسخة، كان الفراغ من نسخها في 12 ذي القعدة عام 1203 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 235 ورقة، مقياسها 30,5 × 20,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب أفقية، وثقب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر أوراقها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة، ملزماتها مفككة.

رقم: 9402

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن، لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، نسخها محمد بن محمد حجي الفاسي كتبه للحسين بن محمد بن علي بن شرحبيل، وتاريخ النسخ غير واضح بسبب التفسير التقليدي السيء للنسخة، تقع في 372 ورقة، مقياسها 27,5 × 19,5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة قليلة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل وبقع الدهون، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 11197

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وبني، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، بعض الأوراق مؤطرة بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 195 ورقة، مقياسها 30 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة قليلة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة، تملكها عبد القادر بن التهامي

ابن علي الحسني العلمي بالهبة التامة من ورثة التهامي العياشي اليحصبي
الوزاني سنة 1271هـ، وتملكها بالشراء منه علي بن إبراهيم بن علي، وعليها
تملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية،
تسفيرها مغربي جلد بني مذهب الأركان موصول بلسان الحفظ، عليه
زخارف وترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 13862

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد بني، مع
استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في
المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 11 ذي القعدة عام 1110هـ على يد
أحمد بن محمد المالكي، المقيم بمكناسة الزيتون، تتألف من 201 ورقة، مقياسها
28 × 20,5 سم، مسطرتها 34 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وخروم كثيرة في
أطرافها بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفوائد في
أولها وآخرها، تملكها إبراهيم بن محمد، وتملكها العلامة عبد الرحمن ابن
زيدان، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها
مغربي جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة
بزخارف نباتية، وقد نالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 2493

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند تفسير سورة الإخلاص، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد بني مع استعمال الأحمر والأزرق والأصفر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 189 ورقة، مقياسها 28 × 20،5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد انفرطت حبكته وتفككت ملزماته.

رقم: 3840

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند تفسير سورة الفلق، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد بني مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 286 ورقة، مقياسها 27،5 × 17،5 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافها بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 2279

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الطرفين، تنقصها الورقة الأولى، وتقف عند تفسير سورة الإخلاص، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد بني مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 296 ورقة، مقياسها 27 × 18 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب عمودية، وطرر، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف نباتية وترنجة بنية مضغوطة.

رقم: 2717

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الطرفين، تنقصها الورقة الأولى والثانية، وتقف عند تفسير سورة الفجر، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بمداد بني مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 221 ورقة، مقياسها 29,5 × 21 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف نباتية وترنجة زرقاء مضغوطة، وقد انفطرت حبيته وتفككت ملزماته.

رقم: 11132

نسخة أخرى غير تامة مبنورة الطرفين، تبتدئ بتفسير النصف الثاني من سورة يوسف، إلى بداية سورة الانشقاق، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 127 ورقة، مقياسها 28,5 × 19,5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيبة أفقية، وثقوب أرضية في أطرافها، وتقاييد في الدقة اليسرى (السفلى) للغلاف، وعليها رطوبة شديدة وبلل تسببا في تلاشي أوراقها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب بدون لسان، عليه زخارف نباتية وترنجة خضراء مضغوطة وقد انفرطت حبكتها وتفككت ملزماته.

رقم: 4871

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند تفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 119 ورقة، مقياسها 29,5 × 21 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 7649

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند تفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية الكريمة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، نسخت للسيد العربي بن محمد، تقع في 175 ورقة، مقياسها 30,5 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 8674

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند تفسير سورة طه، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر مشكول بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 140 ورقة، مقياسها 34 × 23 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة أتلفت كثيرا من الكلمات في المتن، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، تملكها علي بن أحمد بن الطيب الحسني في 24 شعبان 1244هـ، وتملكها محمد بن عبد الجبار بن علي اليملاحي العلمي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 8776

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند نهاية تفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وبني مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 163 ورقة، مقياسها 30 × 20 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وتقاييد في أولها، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها بالشرء عبد الله بن موسى المكناسي، نيابة عن محمد العياشي من محمد بن عبد الله بزي في 9 ذي القعدة عام 1203هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد رمم كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 9188

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند بداية تفسير سورة الأنبياء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 172 ورقة، مقياسها 28,5 × 19 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وتقاييد في أولها وآخرها، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط

متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني مهترئ بسبب الرطوبة والخروم، موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة.

رقم: 9768 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول وورقات من الجزء الثاني، الجزء الأول يقف عند بداية تفسير ما أبهم من سورة الكهف، وهو مصحح، كتب بخط مغربي بمداد بني، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يقع في 68 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 68، مقياسه $30 \times 20,5$ سم، مسطرته 40 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وتقايد في أولها، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر مذهب مهترئ بسبب الرطوبة والخروم، موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة، وقد رسم قسم منه بطريقة تقليدية.

رقم: 1111

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند تفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل مشكول بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 106 ورقة، مقياسها $32,5 \times 21,5$ سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيبة

مائلة، وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، تملكها محمد الحبيب بن عبد الهادي بن هاشم بن أبي القاسم الحسني بالشراء عام 1221هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر مذهب موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 11765

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الأخير فقط، يتبدى بتفسير سورة الأنبياء، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة ومقابلة ومطالعة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 135 ورقة، مقياسها 36,5 × 25 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة أغلبها من تفسير ابن عطية، وبعض ثقب الأربعة بعضها رسم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، طالعها وقابلها وصححها مالكةا عبد القادر الشبلي الشريف الحسني، يوم التروية من ذي الحجة سنة 1083هـ، تملكها محمد بن عبد الجبار بن علي، ثم صارت لعبد الله بن عبد الجبار، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب ومزخرف موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة بأشكال هندسية ونباتية.

رقم: 13169

نسخة أخرى غير تامة مؤلفة من جزأين، ينقص الجزء الأول قسم من تفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة رؤوس أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 1 شعبان عام 1098هـ، على يد أحمد بن عبد الكريم الحمادي الحموي، تقع في 224 ورقة، مقياسها 25،5 × 18 سم، مسطرتها 23 س.

والجزء الثاني يتدئ بتفسير سورة مريم إلى آخر الكتاب، تقع في 214 ورقة، من الورقة 11 إلى الورقة 223، مقياسها 27 × 19 سم، مسطرتها 23 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وتقاييد في أوله وآخره، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي جلد بني عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 4031

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير سورة مريم، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 21 ربيع الثاني عام 1106هـ على يد عبد الرحمن بن أبي القاسم الحمري الرهوني، تقع في 121 ورقة، مقياسها 26،5 × 18،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مختلفة أفقية ومائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وعليها

أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، بعضه مرمم بطريقة تقليدية، تسفيرها حديث.

رقم: 6960

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وبني مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء أول ذي القعدة سنة 1172 هـ على يد أحمد ابن علي بن الحسن بن محمد بن يحيى الهوزيوي، تقع في 253 ورقة، مقياسها 20,5 × 15 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها السفلية، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 6961

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت آخر شهر رمضان عام 1200 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 309 ورقة، مقياسها 20,5 × 15,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيبة أفقية،

وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني سقط لسانه، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية، وقد نالت منه الرطوبة، ورمم كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 8626

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بتفسير سورة مريم، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي رديء بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، كان الفراغ من نسخها ظهر يوم الأربعاء 20 شعبان عام 1300هـ على يد أحمد بن البصري الشاوي المزابي المنيعي، تقع في 127 ورقة، مقياسها 29,5 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، عليه زخارف وأشكال هندسية وترنجة مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 11748

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الأول بحوالى ثلاث ورقات، وهي مصححة، كتبت من الورقة الأولى إلى الورقة 242 بخط مغربي بمداد بني مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض

الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها زوال يوم الثلاثاء 15 جمادى الأولى عام 1115هـ، دون ذكر اسم الناسخ، ومن الورقة 243 إلى آخر النسخة كتبت بخط مغربي مختلف وذلك ضحوة يوم الجمعة في شهر محرم عام 1253هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 246 ورقة، مقياسها 26,5 × 17,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة البلى، وقد رمت أوراقها بطريقة تقليدية، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 9526

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الأول تبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأصفر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الإثنين 26 ذي الحجة عام 1116هـ، على يد علي بن العربي التواتي التيوريري قبيلة، الفاسي دارا، تتألف من 201 ورقة، مقياسها 29,5 × 19 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 6759

كتاب الغريبين

لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي (ت. 401هـ)

(ترجمته في: معجم الأدباء: 2/ 491، الدر الثمين في أساء المصنفين: 67،
وفيات الأعيان: 1/ 95، طبقات السبكي: 4/ 84، شذرات الذهب: 3/ 161)

- أوله:

وقال تعالى: ﴿أَمَرْنَا مُتَرَفِّعِيهَا فَفَقْتُ لَهَا فِيهَا﴾، أمرناهم بالطاعة فعصوا،
ومن قرأ: أمرنا، أي كثرنا، ومنه قول النبي ﷺ: «خير المال مهرة مأمورة»،
المأمورة: الكثيرة النسل والتناج ...

- آخره:

كما قال زهير: [الوافر]

فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

ثم يحلفون بأيمان الله فيقولون: أيمان الله إذا خاطب ربه، ثم كثر هذا في
كلامهم، فحذفوا النون فقالوا.

نسخة غير تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط أندلسي حسن، جلّه
مشكول، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بداية
الأبواب، وبعض الرموز في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ
وتاريخ النسخ، تتألف من 222 ورقة، مقياسها 19×25 سم، مسطرتها 33 س،
بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، رمم بعضها بطريقة
تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها عربي، تسفيرها غير أصلي، جلد

بني تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد
تمزقت حبيكته وتفككت ملزماته.
الكتاب مطبوع.

رقم: 6760

نسخة أخرى غير تامة متلاشية، مصححة ومقابلة، تبتدئ بباب الظاء
مع الهمزة، وتنتهي بباب الياء مع الميم، كتبت بخط أندلسي جميل، مشكول،
بممداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بداية الأبواب وبعض الرموز
في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 153
ورقة، مقياسها 26 × 19 سم، مسطرتها 28 س، وهي خالية من التعقيبات، بها
بعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وقد رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها
أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها عربي، تفسيرها غير
أصلي، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول
بلسان، وقد تمزقت حبيكته وتفككت ملزماته.

رقم: 11547

**كتاب جمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب
لمحمد بن أبي الفضل قاسم الرصاع الأنصاري (ت. 894هـ)**

(ترجمته في: الضوء اللامع: 8 / 287، نيل الابتهاج: 2 / 247، هدية
العارفين: 2 / 216، الأعلام: 5 / 7)

جرّد المؤلف الشواهد القرآنية من كتاب مغني اللبيب لابن هشام
الأنصاري، وفسرها وأعرّبها، وهو يتألف من جزأين.

- أوله:

الحمد لله الذي أذلت بداعة كلامه أعناق أرباب البلاغة والفصاحة ...
أما بعد حمد الله، فإنني لما كنت في القديم مولعا بالنظر في كتاب ... عبد الله بن
هشام ... أخذت آيات الشيخ ... فجرّدتها وجمعتها ... وسميته: «كتاب جمع
الغريب في ترتيب أي مغني اللبيب» ...

- آخره:

قلت: ما تردد المعرب فيه هنا لا يظهر لعموم قولهم، وهو في الجوامد
بمنزلة النعت في المشتق، وأظن أن الشيخ في غير هذا الموضع تردد في ذلك،
وقد مرّ أن التفتازاني على أن عطف البيان يكون للمدح كالنعت متمكنا بها
وقع للزخشي في قوله: جَعَلَ اللهُ الْكَعْبَةَ، انظره، وانظر ما يتعلق بملك
في الفاتحة.

نسخة تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط
مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود
البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وكلمات أخرى في المتن، كان
الفراغ من نسخها في أواسط ذي الحجة سنة 1013هـ، على يد محمد بن حسين
اليدري، تتألف من 273 ورقة، مقياسها 27,5×21 سم، مسطرتها 31 س،
بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية،
وعليها رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها الحسن بن

محمد بن علي بن ريسون الشريف الحسني العلمي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 2844

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وكلمات أخرى في المتن، كان الفراغ من نسخها في أواخر شوال سنة 1141هـ، على يد قاسم بن محمد ابن علي بن عمر بن حليلة الحسني العلمي العبدلّامي، تتألف من 282 ورقة، مقياسها 18,5×28,5 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، مؤطرة بزخارف مذهبة، وقد تمزق كعبه، وتفككت دفتاه، وملزماته.

رقم: 5189

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وكلمات أخرى في المتن، على يد عبد الله بن محمد بن العربي، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 208 ورقة، مقياسها 21×27,5 سم،

مسطرتها 36 س، بها تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها بالشراء الأمير العباس بن بن عبد الرحمن بن هشام، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه ورسم بطريقة تقليدية، وتلاشت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 6743

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وكلمات أخرى في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 418 ورقة، مقياسها 16,5×23 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة، وملزماتها مفككة.

رقم: 2185

كتاب في فضائل القرآن الكريم

مؤلفه غير مذكور

ذكر مؤلف هذا الكتاب في بداية مُصَنَّفِهِ مجموعة من المصادر التي نقل منها أهمها: كتاب التيسير، لأبي الوليد يونس بن عبد الله بن محمد ابن مغيث بن محمد بن عبد الله بن الصفار القرطبي، ومن كتاب الإحياء، لأبي حامد الغزالي، ومن كتاب المصابيح، لأبي محمد الحسن بن مسعود، ومن كتاب أبي المطرف عبد الرحمن بن عيسى بن مدراج الطليطلي، ومن كتاب اليقين لزهير بن عباد، ومن كتاب الفوائد المنتقاة المخرجة عن الصحيحين، تخريج أبي عبد الله الحُمَيْدِي، من أصول سماعات الشيخ أبي بكر أحمد بن علي بن بدران الحلواني، وكتب أخرى، ويضم الكتاب عدة أبواب، أولها: باب ما جاء في فضل أهل تلاوة كتاب الله، والثاني: باب فضل قراءة القرآن في الصلاة، والثالث: باب ما جاء في فضل القراءة في المصحف والنظر فيه، والرابع ما جاء في فضل بسم الله الرحمن الرحيم، والخامس: باب ما جاء فيمن قرأ بسم الله الرحمن الرحيم ووصلها بأم القرآن، والسادس: ما جاء في فضل فاتحة الكتاب، والسابع: سورة البقرة ... وهكذا إلى سورة الناس، ثم عقد بابا لما جاء في فضل ختم القرآن العظيم، وما جاء في أفضل الأعمال، وينتهي الكتاب في الورقة 116 أ، وقد ذيل المصنف كتابه بدعاء الإمام الشافلي، وحزب البحر الكبير، وترتيب المسبّعات العشر، وتفسير آية من كتاب الله تُكتب بهاء الذهب من الكشف والبيان، ثم بيان الأيام والليالي

الفاضلة التي في السنة، والكلمات المروية في بسط الرُّزق، وتحميد الباري سبحانه، وتسييحه، وتكبيره، وتعظيمه، وتهليله، وفضائل صلوات الأيام السَّبعة، وأحاديث حسان، وصلاة الضحى المشهورة من كتاب ابن حبيب.
- أوله:

في رغائب القرآن وغير ذلك، ومن كتاب أبي الوليد يونس بن عبد الله المسمى بالتَّسيب والتَّيسير، ومن كتاب الإحياء، لأبي حامد، ومن كتاب المصابيح، لأبي محمد الحسن بن مسعود ...
- آخره:

وأحرف القرآن ثلاثمائة والألف حرف، وستمائة حرف، وتسعون حرفاً، فلتالي القرآن بكل حرف عشر حسنات، والخير والشواب أكثر من هذا، ولم تسعه الدواوين لكثرتة ولطوله، وإنما مذهبتنا الاختصار. ونختم إن شاء الله هذا الكتاب بدعاء ...

نسخة مبنورة الأول بحوالى ورقة أو ورقتين، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأسود البارز لكتابة عنوانات الأبواب، كان الفراغ من نسخها ليلة الثلاثاء الأخيرة من شهر ربيع النَّبوي سنة 1108هـ، علي يد سعيد بن محمد بن علي المخلوفي المراكشي، تتألف من 105 ورقة، من الورقة 39، إلى الورقة 144، مقياسها 19×14،5 سم، مسطرتها 16 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وفي آخرها فائدة طبية، وعليها رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها

مغربي، جلد بني مزخرف تنوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية،
موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة، حيكته ممزقة وملزماته مفككة.

رقم: 795

كتاب اللُّباب في مُشكلات الكتاب

لمحمد بن علي بن محمد الشطيبي البرجي الأندلسي (ت. 963هـ)

(ترجمته في: دوحة الناشر: 16، درة الحجال: 2/ 203، نشر الثاني: 1/
89، طبقات الحضيكي: 1/ 269، سلوة الأنفاس: 2/ 291، الأعلام: 6/ 292).

- أوله:

الحمد لله الذي احتجب بشدة ظهوره عن أن تدركه الأبصار... وبعد،
فإن لكل أجل كتاب... وبهذه التذكرة ينكشف غيم الغفلة عن القلب
الذكي، ويمتاز التحرير من الغبي... وسميته: «بكتاب اللباب في مشكلات
الكتاب»...

- آخره:

وأما الإنس فلا سلامة منهم إلا بالعزلة عنهم إما بالقلب أو بالجسم،
أوبالقلب إذا لم يكن بالجسم... فمعاشرة الناس من حيث الجملة داء وشقاء،
والاعتزال عنهم دواء وشفاء...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأخضر لكتابة أسماء سور القرآن

الكريم، والآيات المفسرة، ما عدا الورقة الأولى والثانية فقد كتبها بخط مغربي مغاير، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الثلاثاء 23 ذي الحجة عام 1030هـ، على يد محمد بن أحمد بن مبارك الحياحي نسباً، التادلي داراً ومنشأً، تتألف من 171 ورقة، مقياسه 19,5×25 سم، مسطّرة 29 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وعليها ختم الأمير المستضيء، تملكها القائد إبراهيم بن مسعود الفلاني عن طريق الهبة من أمير المؤمنين المولى سليمان سنة 1200هـ، وكتب إسهاده ذلك محمد بن عبد الملك التجموعي في أواخر شعبان 1207هـ، وفي نهايتها إيداع شهادة باسم مالكها القائد إبراهيم في يوم الأربعاء آخر شهر ذي القعدة 1207هـ، وتقاييد في أولها وآخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، تسفيرها حديث.

قدم في إطار أطروحة دكتوراه بجامعة تطوان.

رقم: 1540

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أساء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 231 ورقة، مقياسه 17×22,5 سم، مسطّرة 23 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر

بعض أوراقها، تملكها الأمير العباس بن المولى عبد الرحمن بن هشام، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية، وقد نالت منه ثقبوب الأرضة.

رقم: 1129

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها على يد عبد الله بن محمد البوسلامي، بعد صلاة الجمعة 26 شعبان عام 1304هـ، تتألف من 263 ورقة، مقياسه 17,5×22,5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في آخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقييد في آداب زيارة مقامات الصالحين وأبيات شعرية، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد أحمر، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية.

رقم: 3526

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الإثنين 6 جمادى الأولى سنة 1206هـ، على يد أحمد بن الحسين السوسي الجرسيفي، تتألف من 190 ورقة، مقياسها 29×5، 20 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر،

وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 6672

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود مختلف، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها يوم 18 شعبان سنة 1180هـ، على يد محمد بن محمد بن هشو الحجري المستاري، تتألف من 199 ورقة، مقياسها 20×15،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أخضر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

رقم: 9946

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تميم نسخها في 8 رمضان عام 1291هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 244 ورقة، مقياسها 21×17،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب

أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وتقاييد في أولها وآخرها، الأوراق الأولى والأخيرة التي تم بها بتر النسخة حديثة، والورق الأصلي أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، فيها زخارف نباتية.

رقم: 11138

نسخة أخرى تامة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 184 ورقة، مقياسها 18×26،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها، وفي أولها تملك غطي بقطعة ورقة حديثة، ورقها مختلف، الأوراق الأولى والأخيرة التي تم بها بتر النسخة حديثة، والورق الأصلي أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وكعبه رمم بطريقة تقليدية.

رقم: 1779

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عصر يوم السبت 20 جمادى الأولى سنة 1058هـ، على يد عبد السلام بن أحمد الملقب بالحامض الأصل الملولي القاطن ببلجاية، تتألف من 116 ورقة، مقياسها 29×20 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيب أفقية، وطرب، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقييد في أولها في فضائل الصحابة، وتملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه، وتمزقت حبكتة، وتفككت ملزماته، ورمم بطريقة تقليدية.

رقم: 8601

نسخة أخرى تامة متلاشية، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، بعضه مشكول، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، ما عدا الأوراق الأربع الأولى فقد كتبت بخط مغاير وهو خط عبد الله بن محمد اللمطي، ولم ترد في النسخة بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 151 ورقة، مقياسها 27×19 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، ذهبت بمعظمها ثقوب الأرضة، وعليها

طرر، وأثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 8138

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الأربعاء 20 شوال عام 1004هـ، على يد عيسى ابن أبي القاسم بن أحمد النائي المعروف بالمعوج، كتبه للسيد محمد بن دحو، وهذه هي النسخة الثالثة التي كتبها هذا الناسخ من كتاب اللباب، تتألف من 93 ورقة، مقياسها 27×5، 20 سم، مسطرتها 39 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وتقييد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، تملكها محمد بن أحمد بن محمد بن دحو بن أحمد بن يوسف بن عبد الواحد بن وكلم الدرعي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 1436

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها الورقة الأخيرة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز

لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، لم ترد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 168 ورقة، مقياسها 19×28 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية سيئة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أخضر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهب.

رقم: 1993

الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل

في وجوه التأويل

لجار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت. 538هـ)

(ترجمته في: معجم الأدباء: 6 / 2687، إنباه الرواة: 3 / 265، وفيات الأعيان: 5 / 168، سير أعلام النبلاء: 20 / 151، البداية والنهاية: 12 / 219)

وهو من أنفس تفاسير القرآن الكريم، قال مؤلفه في تقييده:

إن التفاسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمرى مثل كشافي
إن كنت تبغي الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كالشافي

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً، ونزله بحسب المصالح
منجّياً ... اعلم أن متن كلّ علم وعمود كل صناعة طبقات العلماء فيه

متدانية، وأقدام الصنّاع فيه متقاربة أو متساوية ... ولقد رأيت إخواننا في الدين ... الجامعين بين علم العربية والأصول الدينية، كلما رجعوا إلّي في تفسير آية فأبرزت لهم بعض الحقائق من الحجب، أفاضوا في الاستحسان والتعجب ...

- آخره:

ثم بين بالحنّة والناس، لأنّ الثقلين هما النوعان الموصوفان بنسيان حق الله تعالى، عن رسول الله ﷺ (لقد أنزلت عليّ سورتان ما أنزل مثلهما، وإنك لن تقرأ سورتين أحب ولا أَرْضى عند الله منهما) يعني المعوذتين. ويقال للمعوذتين: المَقْشَقْشَتَان... وأنا أعوذ بهما وبجميع كلمات الله الكاملة التامة، وألوذ بكنف رحمته الشاملة العامة، من كل ما يكلم الدين، ويثلم اليقين...

نسخة تامة، مصححة، تتألف من أربعة أجزاء مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي بداية كل جزء ونهايته لوحة مزخرفة بديعة ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف أو اسم السورة بخط الثلث المغربي. فرغ من نسخ الجزء الثالث في أوائل ربيع الأول سنة 1098هـ دون ذكر اسم الناسخ، أما الأجزاء الأخرى فلم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 266 ورقة، مقياسه 28,5 × 20,5 سم، مسطّرة 23 س، ويتألف الجزء الثاني من 236 ورقة، مقياسه 28,5 × 20 سم، مسطّرة 24 س، ويتألف الجزء الثالث من 232 ورقة، مقياسه 28 × 20,5 سم، مسطّرة

24 س، ويتألف الجزء الرابع من 295 ورقة، مقياسه $28 \times 20,5$ سم، مسطرتة
23 س، بهم تعقبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليهم أثر الرطوبة ونسبة
مرتفعة من الحموضة، وبهامش الأجزاء كلها طرر كثيرة بخط واحد فرغ
منها واضعها يوم الإثنين 18 رجب عام 1204هـ، دون ذكر اسمه، تملكها
بالشراء محمد بن علي المسفيري بالنيابة عن والده من البائع عبد العزيز بن
الحسين بوعشرين في 11 شعبان عام 1306هـ، كتبت الأجزاء كلها على ورق
أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، بعض أطرافها رمت
بطريقة تقليدية، تسفيرها حديث.

٢ الكتاب مطبوع.

رقم: 4101

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من ثلاثة أجزاء مكتوبة بخط
مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين،
مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن والمذهب لكتابة أسماء السور
والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي بداية كل جزء لوحة مزخرفة
ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف أو اسم السورة بخط الثلث المغربي.

يتألف الجزء الأول من 194 ورقة، مقياسه $30 \times 20,5$ سم، مسطرتة 33 س،
فرغ من نسخه في 17 رمضان عام 1097هـ، على يد عمر بن الحاج الناصر
المعين التسولي الورتناجي التمدرتي، كتبه لعشيرته الفقيه عبد السلام بن
الطيب بن يونس الحسني الساحلي الدار السهائي الأصل، به تعقبة عمودية.

ويتألف الجزء الثاني من 209 ورقة، مقياسه 30 × 20,5 سم، مسطرتة 33 س، فرغ من نسخه بمدينة فاس، ضحوة يوم فاتح شعبان عام 1097هـ على يد عبد السلام بن الطيب بن يونس السماحي الساحلي، تعقيبة مائلة.

ويتألف الجزء الثالث من 237 ورقة، مقياسه 30 × 21 سم، مسطرتة 29 س، فرغ من نسخه يوم الأحد آخر شوال عام 1097هـ، بمدرسة الصفارين بحاضرة فاس، على يد عبد السلام بن الطيب بن يونس الحسني الساحلي الدار السماحي الأصل، تعقيبة مائلة.

الأجزاء الثلاثة نالت منها ثقبوب الأرضة والرطوبة خصوصاً الجزء الثالث، وعليها نسبة مهمة من الحموضة، وبها مشها طرر كثيرة بخط موحد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6576

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من خمسة أجزاء كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود داكن، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وقد تم مواضع البتر منها عبد الرحمن بن الحياض بن أحمد بن عبد القادر ابن محمد بن عبد الواحد بن زاكور بخط مغربي مجوهر مشكول، في تواريخ مختلفة سنذكرها في مواضعها.

يتألف الجزء الأول من 232 ورقة، مقياسه 19×26 سم، مسطرته 21 س، به تعقيب مائلة، ولم يرد فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

ويتألف الجزء الثاني من 239 ورقة، مقياسه 19×26 سم، مسطرته 21 س، به تعقيب مائلة، ولم يرد فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

ويتألف الجزء الثالث من 220 ورقة، مقياسه 19×26 سم، مسطرته 22 س، به تعقيب مائلة. فرغ من نسخه أواسط ربيع النبوي عام 1192هـ، على يد عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور.

ويتألف الجزء الرابع من 160 ورقة، مقياسه 21×27 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب مائلة. فرغ من نسخه في 24 ربيع الثاني عام 1195هـ، على يد عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور.

ويتألف الجزء الخامس من 202 ورقة، مقياسه $20,5 \times 27,5$ سم، مسطرته 27 س، به تعقيب مائلة. فرغ من نسخه أواسط صفر عام 1192هـ، على يد عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور.

وقد نالت منها ثقب الأرضة والرطوبة لاسيما الجزء الخامس، وعليها نسبة مهمة من الحموضة، وبهامشها طرر كثيرة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، بعض أطرافه رمم بطريقة تقليدية، تسفيرها

مغربي جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، أما الجزء الخامس فهو غير مسفر.

رقم: 4104

نسخة أخرى غير تامة، تتألف من ثلاثة أجزاء ينقصها الجزء الرابع والأخير، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي بداية كل جزء لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف أو اسم السورة بخط الثلث المغربي.

يتألف الجزء الأول من 289 ورقة، مقياسه $29,5 \times 19,5$ سم، مسطرتة 24 س، به تعقيب مائلة، فرغ من نسخه أوائل ربيع الأول عام 1231 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

ويتألف الجزء الثاني من 247 ورقة، مقياسه $30 \times 19,5$ سم، مسطرتة 24 س، به تعقيب مائلة، لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

ويتألف الجزء الثالث من 239 ورقة، مقياسه $30 \times 19,5$ سم، مسطرتة 24 س، به تعقيب مائلة، لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

الأجزاء الثلاثة مصححة، وعليها نسبة مهمة من الحموضة والرطوبة، وبها بعض ثقبوب الأرضية، وطرر، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية صورتها ما يلي: (1808 fellows)، تفسيرها مغربي جلد

أحمر مذهب الأركان ومزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية، وموصو بلسان الحفظ.

رقم: 7779

نسخة أخرى غير تامة، تتألف من جزأين، الجزء الثالث والرابع، يبتدئان بتفسير سورة مريم إلى سورة الناس، كتب بخط مشرقى نسخ، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، في بداية الجزء الثالث لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة، ويتألف من 297 ورقة، مقياسه 29 × 20,5 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيد عمودية، لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

ويتألف الجزء الرابع من 295 ورقة، مقياسه 29,5 × 20,5 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيد أفقية، لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. بهامشه تصحيحات وطرر، وعليه أثر الرطوبة، وبعض ثقب الأرضة، وقد رهن هذه النسخة السيد أحمد بن محمد بن محمد أخياط الروداني لدى العلامة ابن محمد التملي بثمن قدره خمسة عشر ريالاً وذلك في 4 ربيع الأول عام 1299هـ، ورق أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان ومزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 9554

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة في الأصل من خمسة أجزاء، بقي منها الجزء الرابع والخامس، يتدثان بتفسير سورة ص وينتهيان بتفسير سورة الناس، كتب بخط مشرقى نسخ حسن مشكول، بحبر أسود داخل إطار بخط أحمر، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، في بداية الجزء الرابع ونهاية الخامس لوحة مزخرفة ومذهبة.

يتألف الجزء الرابع من 151 ورقة، مقياسه 24،5 × 18 سم، مسطرته 21 س، به تعقيبة مائلة، لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

يتألف الجزء الخامس من 99 ورقة، مقياسه 25،5 × 18 سم، مسطرته 21 س، به تعقيبة مائلة، لم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

النسخة بهامشها تصحيحات وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وثقوب الأرضية، وفائدة في أولها، تملكها الحاج التباع بن محمد، وقد غطي تملك آخر بقطع من الورق الحديث، وعليه ختم باسم عبد الباقي بن علي العربي. ورق عربي، وتسفير حديث.

رقم: 8232

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط ينتهي بتفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، مع استعمال الأحمر والبرتقالي والأزرق والأسود الداكن

لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، في بدايته لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف من 166 ورقة، مقياسه 29,5 × 21 سم، مسطرتة 30 س، به تعقيبة مائلة، وتصحيحات وطرر قليلة، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، وبعض ثقوب الأرضة، ورقها أوروبي صقيل عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان ومزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 1573 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها قطعة من الكتاب فقط تبدئ بتفسير أواخر سورة الأنفال وتنتهي بتفسير الآيات الأولى من سورة النساء، وضمت إليه أوراق من تفسير سورة النمل، ومحتويات المجموع ملفقة تلفيقا هجينا مشينا بيد مسفر غير متمرس، فقد فرزنا قسما كبيرا من هذا التفسير ضمن خروم الخزنة الحسينية ويتعذر علينا ضمه إليه الآن، لأنها تخضع لعملية التعقيم، كتبت بخط مشرقى، بحبر بني داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تتألف من 100 ورقة، من الورقة 35 إلى الورقة 135 ب. مقياسها 22 × 15 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة أفقية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وبعض ثقوب الأرضة، ورقها

أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي حديث جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 8486

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط يبتدئ بتفسير سورة الأنفال، وينتهي بتفسير سورة لقمان، كتب بخط مشرقى نسخ جميل جدا مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الإثنين 9 جمادى الثانية سنة 782هـ بخانقاه المباركة الصلاحية المدعوة بسعيد السعداء، على يد محمد بن الحسين بن مهنا الحسيني، يتألف من 380 ورقة، مقياسه 24 × 17 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وبعض ثقب الأرضية، وقد رمت الورقة الأولى بطريقة تقليدية، ورق عربي صقيل، وتفسير حديث.

رقم: 7741

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط ينتهي بتفسير الثلث الأول من سورة الأنعام، كتب بخط مشرقى جميل مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف من 196 ورقة، مقياسه 26 × 18,5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب مائلة،

وتصحیحات وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة، وثقوب أرضة كثيرة، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقها عربي، تسفيرها مشرقى جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة مذهبة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد رمم بطريقة تقليدية.

رقم: 7757

نسخة أخرى غير تامة، تضم جزأين مختلفين من حيث الخط، الثاني والرابع، الجزء الثاني يتدئ بتفسير سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مصصح، كتب بخط مشرقى نسخ حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الورقة الأولى فقط كتبت بخط مشرقى مختلف، ولم يذكر فيه اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه، يتألف من 157 ورقة، مقياسه 24,5 × 17,5 سم، مسطرتة 23 س، به تعقبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل، تسبب في تلاشي أوراقه الأولى، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورق عربي، يضم ثلاث ملزمات من الورق العربي البرتقالي اللون، وتسفيره مغربي جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد سقط نصف دفته اليمنى بسبب ثقوب الأرضة، وهو موصول بلسان لا يشبه الجلد الأصلي للكتاب.

والجزء الرابع يتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة العنكبوت، كتب بخط أندلسي حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأسود

الداكن والمذهب لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، وفي بداية كل سورة إبط مزخرف ومذهب كتب أمامه اسم السورة وعدد آياتها بخط كوفي مذهب، وفي آخره لوحة مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها ختم الجزء الرابع بخط الثلث، ولم يذكر فيه اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه، ولكن نرجح أن يكون الخط يرجع إلى القرن السابع أو الثامن للهجرة، يتألف من 164 ورقة، مقياسه 24,5 × 17,5 سم، مسطرته 25 س، وهو خال من التعقيب، به ثقب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل، تسبب في تلاشي أوراقه الأولى والأخيرة، وقد وقفنا على قسم من باقي أجزائه في خروم الخزنة الملكية، ورق عربي، وتسفير مغربي جلد بني تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه وسقطت دفته اليمنى ولسانه.

رقم: 8409

نسخة أخرى، متلاشية، غير تامة، يوجد منها الجزء الأخير من التفسير، يبتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط أندلسي حسن مشكول، وأوراقه الأولى والأخيرة كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 191 ورقة، مقياسه 23,5 × 19,5 سم، مسطرته 28 س، التعقيب مائلة، بها طرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، وفي آخره نص مقابلة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، وعليه تملك آخر مشطوب، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي مسفرة.

رقم: 8528

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مصصح ومقابل، كتب بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، في بدايته لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة، كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 305 ورقة، مقياسه 34 × 25 سم، مسطرته 33 س، التعقيب مائلة، بها طرر وثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة، تملكه بالشراء محمد بن الفيلاي البلغيثي الحسني من البائع عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحاج في أواسط ربيع الثاني عام 1147هـ، وتملكه أيضا محمد بن أحمد بن السيد الحسني بالشراء من قاسم بن محمد الهاشمي الحسني، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفير حديث.

رقم: 8403

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط ابتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مشرقى نسخ بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف من 255 ورقة، مقياسه 23,5 × 17,5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وطرر

بخط مغربي، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وبعض ثقب الأَرْضة، وفائدة في أولها، تملكه كل من محمد الحنفي، ومحمد بن محمد القوصوي، وسعيد العميري بالشراء من البائع محمد بن محمد الصباحي، ثم تملكها محمد العربي ابن أحمد بن القاضي، وقد رمت الورقة الأولى والأخيرة منه بطريقة تقليدية، ورق عربي صقيل، وتسفير حديث.

رقم: 8132

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مصصح ومقابل، كتب بخط أندلسي حسن، بحبر بني، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور، وفي بدايته لوحة موحدية مزخرفة ومذهبة، وفي بداية كل سورة إبط مزخرف ومذهب، كتب أمامه اسم السورة وعدد آياتها بخط كوفي مذهب، ولم يذكر فيه اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه، ولكن نرجح أن يكون الخط يرجع إلى القرن السادس أو بداية السابع من الهجرة، يتألف من 189 ورقة، مقياسه 30 × 22،5 سم، مسطرته 43 س، خال من التعقيبة، وبهامشه تصحيحات وطرر كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة قليلة من الحموضة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، تملكه محمد بن أحمد بن السيد الحسيني بالشراء، وقد كشط تاريخه، ورق عربي، تسفيرها غير أصلي، وهو تسفير مغربي بجلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، كعبه ممزق، وهو موصول بلسان.

رقم: 8154

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط ينتهي بتفسير قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا إن كثير من الأثبار والرهبان ليأكلون). من سورة التوبة، كتب بخطين مشرقين مختلفين، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، أتم نخسه أبو السعود دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 189 ورقة، مقياسه 28 × 18 سم، مسطرته 33 س، بها تعقبة مائلة، وتصحيحات وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وثقوب أرضة كثيرة، وتقاييد شعرية في أولها بخط العلامة الأديب محمد بن محمد بن عامر التادلي المعداني، وقد حلاها بمجموعة من الطرر، ولا نستبعد أن هذه النسخة كانت في ملكه، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 8152

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثالث فقط يبتدئ بتفسير سورة العنكبوت، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مصصح، كتب بخط مشرق، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات، وقد نقل من نسخة كتبت بخط المؤلف فرغ من نسخها تجاه الكعبة في حاج دار السلطانية التي هي من على باب أجياد الموسومة بمدرسة العلامة ضحوة يوم الإثنين 23 ربيع الثاني عام 528هـ، وكان الفراغ من نسخها في 17 صفر عام 1057هـ، على يد عبد القادر

ابن حسين بن عبد الله العقلي القرشي برسم الفقيه صالح بن داود الأنثي، يتألف من 256 ورقة، مقياسها 29 × 21,5 سم، مسطرتها 43 س، به تعقبة أفقية بأكثر من كلمة، وبهامشه تصحيحات وطرر كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة قليلة من الحموضة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، تملكه قاسم بن محمد المغربي، وعليه تملكات أخرى مشطوبة، قرأ هذه النسخة من أولها إلى آخرها صالح بن داود الأنثي على شيخه شرف الدين الحسن بن يحيى بن جابر قراءة متقنة متضمنة للتصحيح والضبط، وعليها نص سماع ومقابلة، وصرح بمصدر الحواشي التي وُشِّحَتْ بها النسخة ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها أصلي، تفسير مشرقى جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية، وهو مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 8491

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الرابع، يبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة السجدة، كتب بخطين مشرقين مختلفين، بحبر أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 152 ورقة، مقياسها 26 × 17,5 سم، مسطرتها 26 س، به تعقبة مائلة، وبهامشه تصحيحات وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، تملكه محمد صادق بن محمد حسنين الشهير بابن الخراط الحنفي بالشراء من تركة سليمان أفندي المحاسني في أواخر ذي الحجة سنة 1135هـ، وعليه تملكات أخرى

مشطوبة، ورق عربي، تفسير غير أصلي مشرقى جلد بني، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، به ثقب أرضة.

رقم: 9051

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول والثاني، ضم بعضهما إلى بعض دون وجود شبه بينهما لا من حيث الخط ولا من حيث التفسير، والأجدر أن يوضع لكل جزء رقم خاص به، ينتهي الأول بتفسير سورة الأنعام، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أساء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله لوحة استهلالية مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف من 239 ورقة، مقياسه 29 × 20 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكه محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن التاودي بن الطالب بن محمد بن علي بن أحمد بن علي ابن سودة المري، وعليه توقيع، وعليه تملك آخر مشطوب استطعنا أن نقرأ منه «صار في نوبة عبد... بن محمد بن أحمد الصقلي»، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسير مغربي جلد بني مائل إلى السواد بسبب أثر الرطوبة، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد انفصلت دفته اليمنى عن سائر الغلاف، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، وقد عثرنا على ملزمات منه ضمن خروم الخزانة الحسنية بالرباط، وفي أولها اللوحة نفسها التي توجد في بداية هذا الجزء، وهي مكتوبة برسم خزانة الوالي البياز، هذا الجزء مصصح، كتب بخط مغربي مجوهر متقن، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، مع استعمال المذهب والأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف من 222 ورقة، مقياسه 29,5×20 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتفسير مغربي حديث جلد أحمر، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، تحيط بها زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 9407

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة النحل، كتب بخط مشرقي بحبر بني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ولم يذكر فيه اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، يتألف من 139 ورقة، مقياسه 30 × 21 سم، مسطرته 35 س، به تعقيب أفقية، وعليه أثر الرطوبة والبلل، وثقوب أرضية كثيرة، وقد رمت بعض أوراقها بطريقة تقليدية، تملكه أبو بكر الصديق بن

الفقيه الخطابي، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية،
تفسير مغربي جلد بني، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة عليها زخارف
نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 10492

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، تنقصه الورقة
الأولى، ينتهي بسورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود
داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور
والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر فيه اسم الناسخ
ولا تاريخ النسخ، يتألف من 174 ورقة، مقياسه $30 \times 21,5$ سم، مسطرتة
31 س، به تعقبة أفقية، وتصحيحات وطرر كثيرة، وعليه أثر الرطوبة
والبلل، وبعض ثقب أرضة كثيرة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية
عمودية وعلامة مائية عبارة عن الحرفين اللاتينيين (S P)، وهو غير مسفر.

رقم: 13021

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد، يتبدئ بتفسير سورة
التوبة، وينتهي بتفسير الآيات الأولى من سورة الشعراء، وهو مصصح، كتب
بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور،
وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر فيه اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه،
يتألف من 280 ورقة، مقياسه $29,5 \times 20$ سم، مسطرتة 21 س، به تعقبة

أفقية، وثقوب أرضة قليلة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفير مغربي جلد بني عليه زخارف مضغوطة، وتتوسطه ترنجة حمراء عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، أصابته ثقوب أرضة وقضم الفئران.

رقم: 13871

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد، يتبدئ بتفسير الآيات الأخيرة من سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الماعون، وهو مصصح، كتب بخط مغربي، بحبر بني، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 330 ورقة، مقياسه 29,5 × 20 سم، مسطرتة 29 س، التعقيبة مائلة، بها طرر وثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وقد رمت الورقة الأخيرة بطريقة تقليدية، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفير حديث.

رقم: 13903

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء السادس والأخير تنقصه الورقة الأخيرة، يتبدئ بتفسير سورة الحجرات، وينتهي بتفسير سورة الفلق، كتب بخط مشرقى بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، يتألف من 182 ورقة، مقياسها 27,5 × 18 سم، مسطرتة

23 س، به تعقيبه أفقية، وبهامشه بعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل، وثقوب أرضه رمم بعضها بطريقة تقليدية، تملكه محمد العربي بن أحمد بن الناجي، وعليه تملك آخر مكشوط، ورق عربي، تسفير غير أصلي جلد أخضر، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، تحيط بها زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1298

كشف المعاني في المتشابه المثاني

لمحمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة (ت. 819هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 7 / 171، بغية الوعاة: 1 / 62، حسن

المحاضرة: 1 / 475، شذرات الذهب: 7 / 139)

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ونورا ... أما بعد، فلما منَّ الله تعالى بالقرآن العزيز وحفظه وتحصيله ... وقد استخرت الله تعالى في ذكر أجوبة ما على الخاطر منه باختصار ... وسميته: «كشف المعاني في المتشابه المثاني» ...

- آخره:

ومن هنا يُعلم أن دعوى صاحب المحصول الاتفاق على جواز السهو والنسيان ليس بظاهر، ثم قيل: المراد بالصَّغائر ما سوى الكبائر، وقيل ما مُهي عنه تنزيها، كالأكل بالشَّهْو، والاستنجاء باليمين.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقى نستعليق، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وكلمات بعينها في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 14 ذي القعدة سنة 977هـ، على يد عمر بن سعد المؤذن السندبصطي، تتألف من 51 ورقة، مقياسها 5، 25×17 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية في أطرافها رمم بعضها بطريقة تقليدية، وفي أولها ترجمة مؤلف الكتاب، وتملك ومكشوط، يظهر منه اسم حسين، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها عربي، وتفسيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 3350

الكشف والبيان في تفسير القرآن

لأحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري (ت. 427هـ)

(ترجمته في: إنباه الرواة: 1/119، وفيات الأعيان: 1/79، غاية النهاية:

1/100، طبقات المفسرين: 1/65، شذرات الذهب: 3/203)

قال مؤلفه في وصفه: «كتاب شامل مهذبٌ مُستخرج من زهاء مئة كتاب مجموعات مسموعات... وخرّجت فيه الكلام على أربعة عشر نحوًا: البسائط والمقدمات، والعدد والتنزيلات، والقصص والنزولات، والوجوه والقراءات، والعلل والاحتجاجات، والعربية واللغات، والإعراب

والموازنات، والتفسير والتأويلات، والمعاني والجهات، والغوامض والمشكلات، والأحكام والفقهيات، والحكم والإشارات، والفضائل والكرامات، والأخبار والمتعلقات.

- أوله:

بحمد الله نستفتح الكلام ... أما بعد، فإن الله تعالى أكرمنا بكتابه العزيز ... فألفت المصنّفين فِرَقاً ... فاستخرت الله تعالى في تصنيف كتاب شامل مهذب ... وخرّجت فيه الكلام على أربعة عشر نحواً ...

- آخره:

وقال إن قوله: ﴿قُلْ اَعُوذُ﴾، وما أشبهه في كل القرآن إنما تثبت فيه لفظة قل، لأن جميع ذلك كلام الله تعالى، فوجب أن يُتلى على ما أنزله، وكذلك: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾، وما جرى مجراه، وإن كان لزوم العمل أن يمثل بالفعل بما أمره.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، تتألف من خمسة أجزاء، كتبت كلها بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي بداية كل جزء لوحة استهلالية مزخرفة وملونة بالأصفر والأحمر والأزرق، موصولة بإبط مزخرف، وكتب داخل لوحة الجزء الأول اسم المؤلف، وفي بقية الأجزاء، الآية الأولى التي يتدئ بها كل الجزء، وفي سافلة كل جزء كتب العنوان المختصر للكاتب ورقم الجزء.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 170 من سورة آل عمران، ولم يرد فيه

بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 250 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرته 30 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافه، وتقييد في اللغة في أوله، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة حمراء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وباطنه مغلف بورق الإيرو، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 171 من سورة آل عمران، وينتهي

بتفسير الآية 33 من سورة التوبة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 223 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرته 30 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة حمراء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وباطنه مغلف بورق الإيرو، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير الآية 34 من سورة التوبة، وينتهي بتفسير

الآية 86 من سورة الأنبياء، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 242 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرته 30 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافه، وتقييد في أوله، وعليه أثر الرطوبة والبلل

ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة حمراء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وباطنه مغلف بورق الإيبرو، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير الآية 86 من سورة الأنبياء، وينتهي بتفسير سورة فصلت، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 208 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرتة 30 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافه، وتقييد في آخره، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة حمراء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وباطنه مغلف بورق الإيبرو، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة الشورى، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه في 14 رجب عام 1202 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 145 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرتة 30 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة حمراء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وباطنه مغلف بورق الإيبرو، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

الكتاب مطبوع.

رقم: 3323

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، تتألف من تسعة أجزاء، كتبت كلها بخط مغربي مجوهر، جلّه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، وبعض الكلمات في المتن، ومما تجدر الإشارة إليه أن الناسخ ابتداءً بنسخ التفسير من آخر جزء، إلى أول جزء.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 252 من سورة البقرة، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الثلاثاء 20 ربيع الأول عام 1308هـ، على يد الفضيل ابن الأمين الشريف العلوي آل سيدي لحسن، يتألف من 335 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأرضة، وفي أوله تقييد يضم ترجمة المؤلف، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن وإيداع شهادة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتفسيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

- أما الجزء الثاني فيبتدى بتفسير الآية 253 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 147 من سورة النساء، كان الفراغ من نسخه صباح يوم الثلاثاء 27 ذي القعدة عام 1308هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي لحسن، يتألف من 395 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتها 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأرضة، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن وعليه أثر الرطوبة ونسبة من

الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترقية مضغوطة، محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان الحفظ.

ـ أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير الآية 148 من سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 24 من سورة التوبة، كان الفراغ من نسخه يوم الأحد 8 رجب الفرد عام 1309هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي لحسن، يتألف من 363 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرته 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأرضة، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن منسوب ليسدي محمد بن عباد، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهب، وقد سقط المرجع الأكبر من اللسان.

ـ أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير الآية 25 من سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة النحل، كان الفراغ من نسخه بين ظهري يوم الأربعاء 23 شعبان عام 1306هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي لحسن، يتألف من 305 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرته 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأرضة، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهب، وهو موصول بلسان الحفظ.

ـ أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة الإسراء، وينتهي بتفسير سورة النور، كان الفراغ من نسخه بين ظهري يوم الثلاثاء 18 صفر عام 1307هـ،

على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي حسن، يتألف من 270 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأربعة، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

- أما الجزء السادس فيبتدئ بتفسير سورة الفرقان، وينتهي بتفسير سورة الصافات، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الأحد 5 ذو الحجة عام 1308هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي حسن، يتألف من 234 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأربعة، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن وإيداع الشهادة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء السابع فيبتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الواقعة، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الثلاثاء 24 رمضان عام 1305هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي حسن، يتألف من 284 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأربعة، وفي أوله تقييد فيه أساء السورة المفسرة في هذا الجزء، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء وإيداع الشهادة،

وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثامن فيبتدئ بتفسير سورة الرحمن، وينتهي بتفسير سورة المدثر، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الثلاثاء 2 شعبان عام 1304هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي حسن، يتألف من 229 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأرضة، وفي أوله تقييد فيه أسماء السورة المفسرة في هذا الجزء، وفي آخره إيداع الشهادة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء التاسع فيبتدئ بتفسير سورة القيامة، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الخميس 11 ذو القعدة عام 1303هـ، على يد الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي حسن، يتألف من 227 ورقة، مقياسه 17,5×22 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وهو سالم من ثقب الأرضة، وفي آخره أبيات شعرية يطلب فيها الدعاء، ودعاء ختم القرآن منسوب لمحمد بن عباد، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبيته وانفطرت بعض ملزماته.

رقم: 3325

نسخة أخرى غير تامة مصححة، تتألف من ثمانية أجزاء، ينقصها الجزء السابع، كتبت كلها بخط مغربي مبسوط حسن، مشكول، بمداد أسود، مع

استعمال الأحمر والأزرق والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي الجزء الأول لوحة ملونة كتب داخلها اسم المؤلف.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 250 من سورة البقرة، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الإثنين 16 صفر عام 1229هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 293 ورقة، مقياسه 22×16،5 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة خضراء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 251 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 86 من سورة النساء، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الإثنين 14 شعبان عام 1229هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي ابن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 287 ورقة، مقياسه 21×16 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة خضراء فيها زخارف نباتية،

ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبيته، وتفككت بعض ملزماته، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير الآية 87 من سورة النساء، وينتهي بتفسير سورة الأعراف، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الأربعاء 20 صفر عام 1230هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 294 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة زرقاء فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبيته، وتفككت بعض ملزماته.

- أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة الأنفال، وينتهي بتفسير سورة إبراهيم، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الجمعة 23 من جمادى الثانية عام 1230هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 278 ورقة، مقياسه 16×21،5 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية،

ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبكته، وتفككت بعض ملزماته، ونالت منه ثقوب الأرضة.

- أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة الحجر، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الثلاثاء 6 ذو القعدة عام 1230هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 280 ورقة، مقياسه 16,5×21,5 سم، مسطرته 21 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائة عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبكته، وتفككت بعض ملزماته، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء السادس فيبتدئ بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة الصفات، كان الفراغ من نسخه يوم السبت 18 جمادى الثانية عام 1231هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 256 ورقة، مقياسه 16×21 سم، مسطرته 21 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائة عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

- الجزء السابع غير موجود.

- أما الجزء الثامن فيبتدئ بتفسير سورة المجادلة، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة 9 محرم عام 1232هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 296 ورقة، مقياسه 22×16 سم، مسطرته 21 س، به تعقيبه مائلة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1174

نسخة أخرى غير تامة مصححة، تتألف من ثمانية أجزاء، ينقصها الجزء الثاني، كتبت كلها بخط مغربي مبسوط حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن.

- الجزء الأول غير تام ينتهي بتفسير الآيات الأخيرة من سورة البقرة، ولم يرد فيه تاريخ النسخ وهو منسوخ بيد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر ابن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 299 ورقة، مقياسه 19×15 سم، مسطرته 22 س، به تعقيبه مائلة، وطرر،

وثقوب أرضة كثيرة في أطرافه، رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة من الحموضة، وفي أولها تملك بالشراء باسم الأمير عبد الملك بن إدريس بن إسماعيل، وقد اشتراه له بالنيابة المكي بن سيدي أبي زكري من ناسخه ومالكه محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي المكناسي في 22 رمضان عام 1224هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الثاني فغير موجود.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة الأنفال، كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين 23 محرم عام 1223هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 255 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرته 22 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأربعة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه، وتمزقت حبكته، وتفككت بعض ملزماته.

- أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة النحل، كان الفراغ من نسخه على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر ابن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 269 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرته 22 س،

به تعقيد مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة في أطرافه، وفي آخره ثلاثة أبيات يطلب فيها الناسخ الدعاء، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان الحفظ، وباطنه مغلف بورق الإيرو.

- أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة الإسراء، وينتهي بتفسير سورة الفرقان، كان الفراغ من نسخه يوم السبت 26 جمادى الثانية عام 1223هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 269 ورقة، مقياسه 16×21,5 سم، مسطرتة 22 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب، وقد سقط، وتمزق قسم من كعبه وحبكته، وتفككت بعض ملزماته.

- أما الجزء السادس فيبتدئ بتفسير سورة الشعراء، وينتهي بتفسير سورة غافر، كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الأحد 15 شوال عام 1223هـ على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 253 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 22 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة في أوله،

وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، باطنه مغلف بورق الإيرو، وقد سقط لسانه، وتمزق قسم من كعبه وحبكته، وتفككت بعض ملزماته.

- أما الجزء السابع فيبتدئ بتفسير سورة فصلت، وينتهي بتفسير سورة التحريم، كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم الإثنين 26 محرم عام 1224هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 284 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطوره 22 س، به تعقيد مائل، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وفي آخره ثلاثة أبيات يطلب الناسخ فيها الدعاء له، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، باطنه مغلف بورق الإيرو، وقد تمزق كعبه وقسم من لسانه بسبب ثقب الأرضة.

- أما الجزء الثامن فيبتدئ بتفسير سورة الملك، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه عشية يوم الأربعاء 16 ربيع الأول عام 1224هـ، على يد محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح الأندلسي أصلاً، المكناسي داراً ومنشأً، يتألف من 248 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطوره 22 س، به تعقيد مائل، وطرر، وبعض ثقب

الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره حديث.

رقم: 8116

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من ثلاثة أجزاء، كتبت كلها بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 14 رمضان عام 1208هـ، على يد محمد بن الحسن المصباحي.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الآية الرابعة من سورة الأعراف، وقد ابتدأ الناسخ في نسخ هذا الجزء يوم السبت 7 شوال عام 1206هـ، يتألف من 225 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرته 37 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد رمم كعبه بطريقة تقليدية.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية الخامسة من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير القصص، وقد ابتدأ الناسخ في نسخ هذا الجزء في 5 صفر عام 1207هـ، يتألف من 224 ورقة، مقياسه 20×29,5 سم، مسطرته 37 س،

به تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وتقاييد في أوله فيها دعاء وصلاة على النبي ﷺ، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة العنكبوت، وينتهي بتفسير سورة الناس، يتألف من 214 ورقة، مقياسه 29×20 سم، مسطرته 37 س، به تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وتقاييد في أوله عبارة عن أبيات شعرية منسوبة لعلي بن أبي طالب، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

رقم: 11126

نسخة أخرى تامة مصححة، تتألف من أربعة أجزاء، كتبت كلها بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، في أول الجزء الأول الثاني والرابع لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة المائدة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 219 ورقة، مقياسه 30,5×23 سم،

مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة النحل، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 203 ورقة، مقياسه 23×32،5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الثالث فقد كتب بخطين مختلفين، يبتدئ بتفسير سورة الإسراء، وينتهي بتفسير سورة المائدة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 186 ورقة، مقياسه 21×30،5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 226 ورقة، مقياسه 23×32،5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

رقم: 5430

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من ستة عشر جزءاً، ينقصها الجزء الأول والخامس والسادس والسابع والحادي عشر والرابع عشر، كتبت بخطوط مغربية مختلفة، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأزرق والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن.

- الجزء الثاني، يتدئ بتفسير الآية 163 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 246 من سورة البقرة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 163 ورقة، مقياسه 17×21 سم، مسطرته 14 س، به تعقيب مائلة، عليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

- الجزء الثالث، مبتور الأخير، يتدئ بتفسير الآية 247 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 54 من سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 140 ورقة، مقياسه 16,5×21 سم، مسطرته 14 س، به تعقيب مائلة، عليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

- الجزء الرابع، يتدئ بتفسير الآية 92 من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير الآية 43 من سورة النساء، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 225 ورقة، مقياسه 17×22 سم، مسطرتة 14 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب.

- الجزء الثامن، يتدئ بتفسير الآية 100 من سورة التوبة، وينتهي بتفسير الآية 17 من سورة الرعد، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بيد محمد بن أحمد بن علي الشريف العباسي دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 181 ورقة، مقياسه 16×21 سم، مسطرتة 16 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب.

- الجزء التاسع، يتدئ بتفسير الآية 18 من سورة الرعد، وينتهي بتفسير الآية 69 من سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 154 ورقة، مقياسه 16,5×21,5 سم، مسطرتة 15 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب.

- الجزء العاشر، يتدئ بتفسير الآية 70 من سورة الإسراء، وينتهي بتفسير سورة الأنبياء، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 204 ورقة، مقياسه 17×22 سم، مسطرته 14 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، وتقييد في أوله، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

- الجزء الثاني عشر، يتدئ بتفسير سورة القصص، وينتهي بتفسير الآية 18 من سورة يس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 127 ورقة، مقياسه 16×21 سم، مسطرته 16 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

- الجزء الثالث عشر، يتدئ بتفسير الآية 19 من سورة يس، وينتهي بتفسير سورة الفتح، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بيد محمد بن أحمد بن علي الشريف العباسي دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 205 ورقة، مقياسه 16,5×21 سم، مسطرته 16 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

- الجزء الرابع عشر، يتدئ بتفسير سورة المجادلة، وينتهي بتفسير الآية 13 من سورة القيامة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بيد محمد بن أحمد بن علي الشريف العباسي دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 157 ورقة، مقياسه 16,5×21 سم، مسطرتة 16 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، وتقييد في أولها، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

- الجزء السادس عشر والأخير، يتدئ بتفسير الآية 14 من سورة القيامة، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، كان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء 23 شعبان عام 1144هـ، على يد محمد بن أحمد بن علي الشريف العباسي، من نسخة أحد أجداده، التي نسخت ضحوة يوم الجمعة 14 ذو القعدة عام 1006هـ، يتألف من 195 ورقة، مقياسه 16×21 سم، مسطرتة 16 س، به تعقيبة مائلة، عليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، وقد ذيل بدعاء عظيم في ختم تفسير القرآن الكريم، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة.

رقم: 4897

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من ستة أجزاء، كتبت بخط مغربي رديء، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأزرق لكتابة

أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن بيد علي بن محمد المركشي.

- الجزء الأول، مبتور الأول يتدئ بتفسير سورة الفاتحة في الورقة 3، ويضم أوراقا من أجزاء مختلفة غير مرتبة، كتب بخط مغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 166 ورقة، مقياسه 15×21 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب أفقية أكثر من كلمة، وثقوب أرضية، عليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية.

- الجزء الثالث، يتدئ بتفسير الآية 100 من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير الآية 13 من سورة المائدة، كتب بخط مغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 200 ورقة، مقياسه 15×20 سم، مسطرته 20 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، عليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية.

- الجزء الخامس يتدئ بتفسير الآية 149 من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة يوسف، كتب بخط مغربي، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الخميس 15 ذو الحجة عام 1245هـ دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 286 ورقة، مقياسه 14,5×20 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب أفقية، وثقوب

أرضة، عليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه وانفصلت دفتاه.

- الجزء السادس يتدئ بتفسير سورة الرعد، وينتهي بتفسير أوائل سورة الإسراء، كتب بخط مغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 132 ورقة، مقياسه 14,5×20 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقبة أفقية، وثقوب أرضة، عليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، وتقييد في أوله، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية.

- الجزء الثامن يتدئ بتفسير الآية 32 من سورة الزمر، وينتهي بتفسير سورة النجم، كتب بخط مغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 192 ورقة، مقياسه 15,5×20 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقبة أفقية بأكثر من كلمة، وثقوب أرضة، عليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية.

- الجزء الحادي عشر والأخير يتدئ بتفسير الآية 24 من سورة المدثر، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي، كان الفراغ من نسخه صبيحة يوم السبت 17 رمضان عام 1250هـ، على يد علي بن محمد المراكشي،

يتألف من 207 ورقة، مقياسه 14,5×20,5 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقيبة أفقية بأكثر من كلمة، وثقوب أرضة، عليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، وقد ذيل بدعاء عظيم في ختم تفسير القرآن الكريم، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية.

رقم: 8115

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من ستة مجلدات، كل مجلد يضم جزأين مكتوبين بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن.

- المجلد الأول ينتهي بتفسير الآية 246 من سورة البقرة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 205 ورقة، مقياسه 18×27,5 سم، مسطرتة مختلفة تتراوح بين 21 سطرا و22 سطرا، به تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة في أطرافه، رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة في القسم الأخير من الكتاب، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق جزء كبير من لسانه وكعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 247 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 81 من سورة المائدة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 267 ورقة، مقياسه 19×29 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة في القسم الأخير من الكتاب، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب، وقد تمزقت دفته اليمنى وقسم من كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير الآية 82 من سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة يوسف، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 277 ورقة، مقياسه 19×27 سم، مسطرتة مختلفة تتراوح بين 21 سطرا و22 سطرا، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة في القسم الأخير من الكتاب، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهب، وقد تمزق كعبه وقسم من لسانه وحبكته بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الرابع فكتب بخط مغربي واحد من أوله إلى آخره، ويبتدئ بتفسير سورة الرعد، وينتهي بتفسير سورة الحج، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 192 ورقة، مقياسه 19×28،5 سم،

مسطرته 21 س، به تعقيبه مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق كعبه وسقط لسانه وحبكته بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الخامس فكتب بخط مغربي واحد من أوله إلى آخره، ويتدئ بتفسير سورة المؤمنون، وينتهي بتفسير سورة الصافات، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 169 ورقة، مقياسه 19×28,5 سم، مسطرته 21 س، به تعقيبه مائلة، وثقوب أرضة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن أربعة أهلة أفقية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه وتمزقت حبكته وانفرطت ملزماته بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء السادس فكتب بخط مغربي واحد من أوله إلى آخره، يتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة المجادلة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 187 ورقة، مقياسه 21×29,5 سم، مسطرته 21 س، به تعقيبه مائلة، وثقوب أرضة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن أربعة أهلة أفقية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة،

وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه وحبكته وتفككت ملزماته بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 9803

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من جزأين الخامس والسابع، كتبها بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن.

- الجزء الخامس يبتدئ بتفسير سورة الإسراء، وينتهي بتفسير الآية 35 من سورة الفرقان، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 120 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتة 28 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، في بدايتها تملك مشطوب، وتسفيره مغربي، جلد أحمر، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

- أما الجزء السابع فيبتدئ بتفسير سورة الشورى، وينتهي بتفسير سورة التحريم، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 161 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتة 22 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف

الأركان ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين ومحاطة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق كعبه ورمم بطريقة تقليدية.

رقم: 6937

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآية 91 من سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود وبني، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن. ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 331 ورقة، مقياسه 20،5×14،5 سم، مسطرته 21 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره حديث.

رقم: 8577

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها مجلد واحد، يضم جزأين الأول والثاني، ينتهي بتفسير الآية 74 من سورة الأنعام، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن. كان الفراغ من نسخ الجزء الأول الذي ينتهي في الورقة 93 بعد زوال

يوم الإثنين 7 شعبان عام 1131هـ، على يد محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الزكوزي الخمسي الجتفني داراً ومنشأً، وفرغ من نسخ الجزء الثاني ضحوة يوم الخميس 23 رمضان سنة 1131هـ، على يد نفس الناسخ، يتألف من 183 ورقة، مقياسه 29×20،5 سم، مسطّرة 37 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه بالشراء أبو العباس أحمد الخضير، وأبو عبد الله الطيب بن الشريف مولاي التهامي من البائع قاسم بن عبد الله الزكوري نيابة عن ابن عمه الحاج محمد بن أحمد ناسخ الكتاب، بثمن قدره 100 أوقية، في 15 جمادى الثانية عام 1147هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين، وقد تمزقت حبكته وقسم من كعبه، وتفككت ملزماته.

رقم: 8572

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها مجلد واحد، يضم جزأين الأول والثاني، ينتهي بتفسير الآية 74 من سورة الأنعام، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن. كان الفراغ من نسخ الجزء الأول الذي ينتهي في الورقة 123 بعد صلاة ظهر يوم الإثنين 6 شعبان عام 1227هـ، على يد الطيب بن الحاج عبد السلام السطي، وفرغ من نسخ الجزء الثاني عشاء يوم الإثنين عيد الأضحى خلت منه خمسة أيام عام 1227هـ، على يد نفس الناسخ، ولعله

منقول من النسخة رقم: 8577، يتألف من 241 ورقة، مقياسه 29,5×20,5 سم، مسطرتة 34 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة، وعلية أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه.

رقم: 9794

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الرابع، يتدئ بتفسير الآية 143 من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير الآية 17 من سورة الرعد، كتب بخط مغربي أندلسي حسن، بمداد بني، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن. نسخه أبو الحسن علي بن محمد المرجاني دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 203 ورقة، مقياسه 27×20,5 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعلية رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، في بدايتها نص تحيس هذه النسخة على جامع الأندلس بفاس، وتسفيره مغربي، جلد أخضر، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 9753

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها جزء واحد هو الجزء الأخير، يبتدى بتفسير سورة الحشر، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن. داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخه في 6 جمادى الأولى سنة 1252هـ، على يد أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجليلي بن يعقوب، يتألف من 153 ورقة، مقياسه 21×30,5 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة أفقية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تضرر بسبب الرطوبة والبلل وثقوب الأرضية.

رقم: 10522

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها جزء واحد هو الجزء الأخير، وهو مصصح، يبتدى بتفسير سورة التحريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد بني، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه في أواسط جمادى الثانية عام 1009هـ، دون

ذكر اسم الناسخ، يتألف من 134 ورقة، مقياسه 19×28 سم، مسطرته مختلفة تتراوح بين 23 سطرا و 24 سطرا، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقييد في آخرها عبارة عن فائدة طبية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن مزهرية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 10514

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء ما قبل الأخير، ابتدئ بتفسير سورة الحجرات، وينتهي بتفسير الآية 13 من سورة القيامة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن. ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 169 ورقة، مقياسه 20×28 سم، مسطرته 21 س، به تعقيد أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة أفقية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تضرر بسبب الرطوبة والبلل وثقوب الأرضية.

رقم: 10511

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الخامس، يتدئ بتفسير الآية 44 من سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 80 من سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 94 ورقة، مقياسه 18×25،5 سم، مسطوره 22 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 8615

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الثاني، يتدئ بتفسير الآية 93 من سورة التوبة، وينتهي بتفسير الآية 45 من سورة العنكبوت، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق مجوّد، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه على يد محمد بن عبد الرزاق بن التّوم الخيزري المقني الأصل، ثم المبارك، ثم حمياني، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 153 ورقة، مقياسه 15×31،5 سم،

مسطرته 38 س، به تعقيبه مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في آخره أبيات يطلب الناسخ فيها الدعاء له، وفي أوله تملك باسم الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تضرر الغلاف بسبب الرطوبة والبلل وثقوب الأرضية، وتمزقت حبيته.

رقم: 8877

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الثالث، يتدئ بتفسير الآية 87 من سورة النساء، وينتهي بتفسير سورة الأعراف، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 207 ورقة، مقياسه 16،5×21 سم، مسطرته 20 س، به تعقيبه مائلة، وبعض الطور، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه، وتضررت دفته اليمنى وكعبه بسبب الرطوبة والبلل وثقوب الأرضية.

رقم: 13215

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، يتبدى بتفسير سورة القصص، وينتهي بتفسير الآية الأولى من سورة الشورى، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 167 ورقة، مقياسه 18,5×25,5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله دعاء، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتفسيره مشرقى، جلد بني، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصول بلسان مرمر بطريقة تقليدية، وقد تضرر الغلاف بسبب الرطوبة.

رقم: 11342

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء السادس، يتبدى بتفسير الآية 83 من سورة المائدة، وينتهي بتفسير الآية 143 من سورة الأعراف، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 189 ورقة، مقياسه 16×21 سم، مسطرته 14 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، وتفسيره

مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 9141

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الأول، مبتور الطرفين، وفيها أوراق غير مكتوبة، يتدئ بتفسير الآيات الأولى من سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 3 من سورة النساء، كتب بخط مغربي مجوهر، مشكول، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 160 ورقة، مقياسه 29,5×20,5 سم، مسطرته 34 س، به تعقيبة أفقية ومائلة، وطرر، وثقوب أرضية رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تضرر الغلاف بسبب الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 8595

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد، يتدئ بتفسير الآية 46 من سورة العنكبوت، وينتهي بتفسير سورة الطلاق، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين

أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخه ظهر يوم الإثنين 18 شعبان، الموافق لفاتح أبريل العجمي عام 1273هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 145 ورقة، مقياسه 22,5×32 سم، مسطّره 35 س، به تعقيبة مائلة، وبعض ثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة أدت إلى تكسر بعض أوراقها، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 10545

نسخة أخرى غير تامة متلاشية، مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الرابع، يتبدئ بتفسير الآية 12 من سورة الرعد، وينتهي بتفسير الآية 41 من سورة النمل، كتب بخط مغربي مجوهر، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 204 ورقة، مقياسه 19×29 سم، مسطّره 26 س، به تعقيبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه رطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

رقم: 10526

نسخة أخرى غير تامة متلاشية، مصححة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الأخير، يتبدئ بتفسير الآية 6 من سورة الطلاق، وينتهي بتفسير

سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخه عشية يوم الجمعة 23 شوال عام 1115هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 138 ورقة، مقياسه 28×18،5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية على شكل صليب، وهي غير مسفرة.

رقم: 6879

كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن

لعبد الله بن محمد بن عثمان فودي الفلاحي المختاري

(ت. 1245هـ)

(ينظر: الإسهام الفكري للشيخ عبد الله بن فودي، دراسة بليوغرافية، لبشير عثمان أحمد).

وهو تلخيص لتفسيره الموسوم «بضياء التأويل في معاني التنزيل»، مبني على رواية ورش فقط، وعلى مشور مذهب الإمام مالك، وعلى ما لا بد منه من علوم العربية والبلاغة والقصص.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل القرآن على رسوله ... أما بعد، فيقول ... عبد الله بن محمد بن عثمان ... لما من الله عليّ بإكمال تفسير القرآن «ضياء التأويل في معاني التنزيل»، وكان حافلاً ببيان القراءات السبع ... صرفت الهمة إلى تلخيصه ... وسميته: «كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن» ...

- آخره:

والناس يوسوسون بمعنى يليق بهم في الظاهر، ثم تصل وسوستهم إلى القلب. أعاذنا الله من شر الجن والإنس، ووفقنا لما يحبّه ويرضاه ...
نسخة تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، كتبت بخط مغربي بدوي سوداني، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة، كان الفراغ من تأليف الكتاب ضحوة يوم الإثنين 7 جمادى الأولى سنة 1238هـ، وفرغ من نسخها بعد عشاء يوم الجمعة 11 جمادى الثانية 1381هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف الجزء الأول من 393 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 441 ورقة، مقياسه 21 x 15 سم، مسطرته 17 س، بها تعقيب أفقية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة عن: (GROWN STANDARD AGENTS) وتسفيرها حديث.

رقم: 7246 مجموع.

الكلام في البسمللة من جهة الفنون الإثني عشر

لمحمد الأمكرماني الرومي (ت. 1077هـ)

(ترجمته في: هدية العارفين: 2/ 291، معجم المؤلفين: 11/ 11)

- أوله:

يمكن الكلام في البسمللة من جهة الفنون الإثني عشر:

أما من جهة اللغة: فالباء وسائر حروف الجر موضوعة لإفضاء معاني الأفعال إلى مجروراتها، فإن بقيت في مجرد الإفضاء تسمى صلة، وإن زاد عليها خصوصية ما كالإصاق والتعديّة...

- آخره:

أو نقول: التسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها كشاة الزكاة، فلا تقتضي بسمللة أخرى.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 93 ب إلى الورقة 97، مقياسها 20 × 15 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مغلف بورق الإيرو، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 3549

الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم
لعبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي (ت. 832هـ)

(ترجمته في: كشف الظنون: 181، هدية العارفين: 1 / 610، معجم
المطبوعات: 1 / 728، الأعلام: 4 / 50).

وهو تفسير إشاري لبسم الله الرحمن الرحيم، ويمكن أن يُفهرس
أيضاً في التّصوف والأوفاق وأسرار الحروف.

- أوله:

الحمد لله الكامل في كنه ذاته ... أما بعد، فإني استخرت الله تعالى
في إملاء هذا الكتاب المسمى: «الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن
الرحيم»، وذلك بعد باعث رحمني، إجابة لسائل أخ عارف رباني ... ورد
في الخبر عنه عليه السلام أنه قال: كل ما في الكتب المنزل فهو في القرآن، وكل ما في
القرآن فهو في الفاتحة، وكل ما في الفاتحة فهو في بسم الله ...

- آخره:

أحببتنا طيبوا فلم يبق مضي	سوى حلم كاللفظ ليس له معنى
فلا طال هجران ولا ثم عاذل	ولا سهر المشتاق ليلاً وقد جنى
ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا	ولا ينتم عنا ولا عنكم ينأ

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع
استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن،

كان الفراغ من نسخها زوال 14 رمضان 1232هـ، بزاوية العربي بن أحمد الدرقاوي، على يد أحمد الخضر بن البشير بن محمد بن أحمد بن الفاطمي ابن اعمر بن الحسن الحسني الغرسي المعسكري، نسخه لأبي العباس أحمد الروداني الرجراجي السوسي، تتألف من: 19 ورقة، مقياسه 19,5 x 14,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطور، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقييد في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 1727 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 15 ورقة، من الورقة 1 إلى الورقة 15، مقياسها 20 × 14,5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة مؤطرة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

رقم: 12265 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات، كان الفراغ من نسخها في 9 محرم الحرام عام 1245هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 18 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 18، مقياسها 20 × 14،5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، عليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، عليها تملك مكشوط مؤرخ سنة 1305هـ، وتملك آخر باسم الحسن بن أحمد البشاشي الحائكي، وتملك ثالث مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمرقت حبيته، وتمككت ملزماته.

رقم: 5204

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
لعطية بن عطية الأجهوري (ت. 1190هـ)

(ترجمته في: عجائب الآثار: 4 / 1، هدية العارفين: 1 / 665، إيضاح المكنون: 1 / 60، فهرس الفهارس: 2 / 778، الأعلام: 4 / 238).
هو حاشية على تفسير الجلالين.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... أما بعد، فيقول ... عطية

بن عطية الأجهوري ... هذه حواش على تفسير الجلالين محررة، لخصتها من التفسيرات المعتبرة، سميتها: «بالكوكيين النيرين في حل ألفاظ الجلالين» ...

- آخره:

وذكر في الصراط المستقيم المكان دون السالكين في صراط الذين، ذكر السالكين المنعم عليهم. قوله: ليسوا يهودا ولا نصارى، أي بل هم المسلمون المنعم عليهم بالهداية. انتهى كرخي ...

نسخة تامة، مصححة، تتألف من أربعة أجزاء، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أرزق، في أول الجزء الأول والثاني والرابع لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، أو اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة آل عمران، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 220 ورقة، مقياسه 22,5×33 سم، مسطرته مختلفة، به تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي وعليه علامة مائية (AC)، تفسيره مغربي جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية ومؤطرة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزق كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضية.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة النساء، وينتهي بتفسير سورة الأنعام، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 126 ورقة، مقياسه 20,5×31 سم، مسطرته 32 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه علامة مائية (AC)، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الأنبياء، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 161 ورقة، مقياسه 20,5×31 سم، مسطرته 32 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه علامة مائية (AC)، وتسفيره حديث.

- أما الجزء الرابع فيبتدئ بتفسير سورة الحج، وينتهي بتفسير سورة الناس، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 242 ورقة، مقياسه 21×31 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه علامة مائية (AC)، وتسفيره حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 6641

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بالتحشية على تفسير الآية 198 من سورة البقرة، كتبت بخط مشرقى، بمداد

أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 211 ورقة، مقياسه 22×16،5 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وطرر بخط مغربي وخط مشرقى، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أولها تقييد في ذكر الفارق الزمني بين بعثة الرسل عليهم السلام، تملكه بالشراء من مصر محمد بن قدور بن المعطى الشرقاوي القادري، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد بني، موصول بلسان، مزخرف الأركان بتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية ومؤطرة بسلسلة مذهبة، موصولة بلوزتين، وقد تمزق كعبه.

رقم: 2281

لباب التأويل في معاني التنزيل

لعلي بن محمد بن إبراهيم الشيعي الخازن البغدادي (ت. 741هـ)
(ترجمته في: الدرر الكامنة: 3 / 97، شذرات الذهب: 6 / 131،
كشف الظنون: 1540، هدية العارفين: 1 / 718، الأعلام: 5 / 5، معجم
المؤلفين: 7 / 177).

انتخب الخازن في تفسيره هذا غرر فوائده، ودرر فرائد تفسير الإمام البغوي، وأضاف إليه فوائده مُنتقاة من تفاسير أخرى.

- أوله:

الحمد لله الذي خلق الأشياء فقَدَّرَها تقديراً ... وبعد ... لما كان كتاب
معالم التَّنْزِيل ... أجل المصنَّفات في علم التَّفْسِير ... أحببت أن أنتخب عن
غرر فوائده ... مع فوائد نقلتها، وفوائد لخصتها، من كتب التَّفاسير المصنَّفة
... وسميته: «لباب التَّأويل في معاني التَّنْزِيل» ...

- آخره:

عن ابن عباس قال: قال رجل: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ الْأَعْمَالِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ
تَعَالَى؟ قَالَ: الْحَالُ الْمُرْتَحِلُ. قَالَ: وَمَا الْحَالُ الْمُرْتَحِلُ؟ قَالَ: الَّذِي يَضْرِبُ
مِنْ أَوَّلِ الْقُرْآنِ إِلَى آخِرِهِ كُلِّمَا حَلَّ ارْتَحَلَ. أخرجه الترمذي. والله تعالى أعلم
بمراده وأسرار كتابه.

نسخة تامة، مصححة، تتألف من عشرة أجزاء، كلها كتبت بخط
مشرقي نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن
الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين
أحمرين، كان الفراغ من نسخها ليلة الأحد 20 محرم سنة 1190هـ، على يد
أحمد بن أحمد بن بركات الحتاني الشافعي، وقد رُقِّمت كَرَّاساتها، في أوله
عقد شراء، شطب منه اسم المشتري، وهو قاضي الحضرة المراكشية محمد بن
الهاشمي بن الشريف العلمي، أما البائع فهو الطاهر بن محمد بن الحداوي
المنهجي، في 25 جمادى الأولى عام 1217هـ، ثم صار في نوبة أبو بكر الصديق
بن الفقيه الخطابي.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 91 من سورة آل عمران، يتألف من 305 ورقة، مقياسه 16×22،5 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقي، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وأكثر من علامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 92 من سورة آل عمران، وقد كتبت الورقة الأولى منه بخط مغربي، وينتهي بتفسير الآية 82 من سورة المائدة، يتألف من 302 ورقة، مقياسه 16×22،5 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية في أطرافه، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير الآية 82 من سورة المائدة، وقد كتبت الورقة الأولى منه بخط مغربي، وينتهي بتفسير الآية 41 من سورة الأنفال، يتألف من 268 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقي، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

ـ أما الجزء الرابع فمصحح، يتبدئ بتفسير الآية 42 من سورة الأنفال وقد كتبت الورقة الأولى منه بخط مغربي، وينتهي بتفسير الآية 52 من سورة يوسف، يتألف من 256 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي وخط مشرقي، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

ـ أما الجزء الخامس فيتبدئ بتفسير الآية 53 من سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، يتألف من 216 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقي، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

ـ أما الجزء السادس فيتبدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير الآية 19 من سورة الفرقان، يتألف من 181 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقي، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة،

تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء السابع فيبتدئ بتفسير الآية 20 سورة الفرقان، وينتهي بتفسير الآية 27 من سورة الأحزاب، يتألف من 122 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقى، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثامن فيبتدئ بتفسير الآية 28 من سورة الأحزاب، وينتهي بتفسير الآية 44 من سورة فصلت، يتألف من 123 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وبعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقى، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء التاسع فيبتدئ بتفسير الآية 47 سورة فصلت، وينتهي بتفسير سورة الحديد، وقد كتبت الورقة الأولى منه بخط مغربي، يتألف من 171 ورقة، مقياسه 15×22،5 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، بعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقى،

وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء العاشر فيبتدئ بتفسير سورة المجادلة، وينتهي بتفسير سورة الناس، وقد كتبت الورقة الأولى منه بخط مغربي، يتألف من 238 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية في أطرافه، بعض الطرر بخط مغربي، والبعض الآخر بخط مشرقى، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

الكتاب مطبوع.

رقم: 3320

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من ثمانية أجزاء، كلها كتبت بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، نسخها إبراهيم بن سالم السبكي دون ذكر تاريخ النسخ، في أوله تملك مشطوب مؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1232هـ، ثم صارت لمحمد بن يحيى تملج بالشراء من البائع الطالب مبارك بن عمر المراكشي، في فاتح صفر عام 1232هـ.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 27 من سورة آل عمران، يتألف

من 248 ورقة، مقياسه 15×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، محاطة بخطين مذهبين، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 28 من سورة النساء، وينتهي

بتفسير سورة النساء، يتألف من 234 ورقة، مقياسه 15×22 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أخضر ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير الآية 150

من سورة الأعراف، يتألف من 259 ورقة، مقياسه 15×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وبعض الطرر بخط مغربي، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد أحمر ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه وتضرر بسبب البلل وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير الآية 151 من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة يونس، يتألف من 218 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأرضة وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد أخضر ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية محاطة بخطين مذهبين، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه ثقب الأرضة.

- أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة هود، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، يتألف من 249 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مغربي، جلد أخضر ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية محاطة بخطين مذهبين، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء السادس فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة السجدة، يتألف من 235 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وطور، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيره مغربي، جلد أخضر ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية محاطة بخطين مذهبين، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته.

- أما الجزء السابع فيبتدئ بتفسير سورة الأحزاب، وينتهي بتفسير الآية 58 من سورة الرحمن، يتألف من 247 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقوب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تفسيره مغربي، جلد أحمر ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية محاطة بخطين مذهبين، وهو قد سقط لسانه، وتمزقت حبكته.

- أما الجزء الثامن فيبتدئ بتفسير الآية 59 من سورة الرحمن، وينتهي بتفسير سورة الناس، يتألف من 234 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بنجمتين فيها زخارف نباتية، محاطة بخطين مذهبين، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 3273

نسخة أخرى خزائنية تامة، كتبت برسم خزانة الأمير هشام بن السلطان محمد بن عبد الله، وهي مصححة، تتألف من ثمانية أجزاء، كلها كتبت بخط مغربي مجوهر، حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي بداية كل

جزء لوحة استهالية مذهبة ومزخرفة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخل لوحة الجزء الأول بحبر مذهب اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، وفي سائر الأجزاء اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء، وقد ورد تاريخ النسخ في الجزء الخامس والجزء الثامن، ولم يُذكر اسم الناسخ.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة البقرة، يتألف من 291 ورقة، مقياسه 21,5×31 سم، مسطّره 17 س، به تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تضرر بسبب الرطوبة.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة النساء، يتألف من 347 ورقة، مقياسه 21,5×31 سم، مسطّره 17 س، به تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة مذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه وحبكته، وتفككت بعض ملزماته.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة الأعراف، يتألف من 356 ورقة، مقياسه 21,5×31 سم، مسطّره 17 س،

به تعقيد مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه، وتمزق قسم من كعبه.

— أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة الأنفال، وينتهي بتفسير سورة يوسف، يتألف من 337 ورقة، مقياسه 21،5×31 سم، مسطرتة 17 س، به تعقيد مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

— أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير سورة الرعد، وينتهي بتفسير سورة الحج، كان الفراغ من نسخه يوم الأحد 26 شعبان عام 1207هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 322 ورقة، مقياسه 21،5×31 سم، مسطرتة 17 س، به تعقيد مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان وقد تمزق قسم من كعبه.

- أما الجزء السادس فيبتدئ بتفسير سورة المؤمنون، وينتهي بتفسير سورة الصافات، يتألف من 170 ورقة، مقياسه 21،5×31 سم، مسطرتة 17 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان وقد تمزق كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

- أما الجزء السابع فيبتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الحديد، يتألف من 247 ورقة، مقياسه 21،5×31 سم، مسطرتة 17 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان وقد تمزق كعبه، والمرجع الأكبر من اللسان.

- أما الجزء الثامن فيبتدئ بتفسير سورة المجادلة، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين 27 شعبان عام 1207 هـ دون ذكر اسم الناسخ. وفي آخره لوحة زخرفية بديعة، كتب داخلها اسم الأمير الذير كتبت له النسخة، يتألف من 280 ورقة، مقياسه 21،5×31 سم، مسطرتة 17 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية

وعلامه مائية (AM)، وتسفيره مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف ملونة ومذهبة، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان وقد تمزق قسم من كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 3327

نسخة أخرى تامة، تتألف من خمسة أجزاء، كلها كتبت بخط مشرقى، بممداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي بداية الجزء الأول لوحة زخرفية مشرقية ملونة ومذهبة، كان الفراغ من نسخها غرة شهر شعبان سنة 1212هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 149 من سورة النساء، يتألف من 265 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطوره 33 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 150 من سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 92 من سورة التوبة، يتألف من 226 ورقة، مقياسه 20,5×30,5 سم، مسطوره 33 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة

والبلبل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير الآية 93 من سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، يتألف من 165 ورقة، مقياسه 20,5×30,5 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

- أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير الآية 145 من سورة الصافات، يتألف من 200 ورقة، مقياسه 20,5×29,5 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقوب الأرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد كُسرت دفته اليمنى.

- أما الجزء الخامس فيبتدئ بتفسير الآية 146 من سورة الصافات، وينتهي بتفسير سورة الناس، يتألف من 161 ورقة، مقياسه 20,5×29,5 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب أفقية، وتقيد في أوله، وبعض ثقوب الأرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية

عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 1664

نسخة أخرى تامة، تتألف من ستة أجزاء، كلها كتبت بخطوط مشرقية مختلفة، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي بداية الجزء الأول لوحة زخرفية مشرقية ملونة ومذهبة، تملكها الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 133 من سورة آل عمران، لم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 228 ورقة، مقياسه 29,5×21 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية.

- أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير الآية 134 من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة المائدة، لم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 228 ورقة، مقياسه 29,5×21 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر

الروطية ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد تمزق قسم من كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

- أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة 42 من سورة التوبة، لم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 160 ورقة، مقياسه 21,5×29,5 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد تمزق قسم من كعبه.

- أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير الآية 34 من سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة الحجر، كان الفراغ من نسخها بعد ظهر آخر يوم في جمادى الثانية سنة 1191هـ، على يد حسن. يتألف من 153 ورقة، مقياسه 21,5×29,5 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

- أما الجزء الخامس فكتب بخطين مشرقين مختلفين، يبتدئ بتفسير سورة النحل، وينتهي بتفسير الآية ما قبل الأخيرة من سورة الزمر، لم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 229 ورقة، مقياسه 21×29,5 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأرضة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقيد، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته، وتضرر بثقوب الأرضة.

- أما الجزء السادس والآخر، فيبتدئ بتفسير الآية الأخيرة من سورة الزمر، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه يوم السبت 27 ذو الحجة 1104هـ على يد عبد الكريم، وهو نفس ناسخ الجزء الأول والثاني، يتألف من 262 ورقة، مقياسه 21×29,5 سم، مسطرتة 31 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي آخره تقايد، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته وتضرر بثقوب الأرضة.

رقم: 5431

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها الجزء الأول والثاني والرابع والسابع والثامن، كلها كتبت بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، وتوجد عدة ملزمات منها في قسم الخروم، تملكها الطاهر ابن التهامي البحراوي.

- الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 6 من سورة آل عمران، يتألف من 275 ورقة، مقياسه 16,5×23 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وطور، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزق قسم من كعبه.

- أما الجزء الثانى، يتبدئ بتفسير الآيات الأولى من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة النساء، يتألف من 274 ورقة، مقياسه 16,5×23 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وطور بعضها بخط مغربى، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزق قسم من كعبه وحبكته.

- أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير الآية 85 من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة التوبة، يتألف من 235 ورقة، مقياسه 16×23 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه، ورمم كعبه بطريقة تقليدية.

- أما الجزء السابع، فيبتدئ بتفسير سورة القصص، وينتهي بتفسير الآية 10 من سورة الحجرات، يتألف من 295 ورقة، مقياسه 15,5×22 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أوله أبيات شعرية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه، ورمم كعبه بطريقة تقليدية.

- أما الجزء الثامن، فيبتدئ بتفسير الآية 11 من سورة الحجرات، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه يوم الخميس 18 رجب سنة 1197هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 331 ورقة، مقياسه 15,5×22 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية.

رقم: 8589

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها ثلاثة أجزاء، كلها كتبت بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بداية الجزء الأول لوحة زخرفية مشرقية ملونة ومذهبة، وتوجد منها أيضا عدة ملزمات في قسم الخروم.

- الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآيات الأولى من سورة الأعراف، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وحق هذا الجزء أن يضاف إلى النسخة 8349، لأنها كتبا بنفس الخط، يتألف من 314 ورقة، مقياسه 20×31 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بخطين مذهبين.

- الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير الآيات الأولى من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير أوائل سورة يوسف، يتألف من 331 ورقة، مقياسه 21×31 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب أفقية، وبعض الطرر بخط مغربي، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بخطين مذهبين.

- أما الجزء الثالث، فيبتدى بتفسير الآيات الأولى من سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة الحج، كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين 10 صفر سنة 1152هـ، على يد أحمد الفقي المشتهري المسلمي، يتألف من 217 ورقة، مقياسه 21×31 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب أفقية، وطور بخط مغربي وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بخطين مذهبين، وقد تمزقت جبكته.

رقم: 6384

نسخة أخرى غير تامة مصححة، جمعت في ثلاثة أجزاء، الجزء الأول يوجد فيه ملزمات من أجزاء مختلفة، كلها كتبت بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وتوجد منها عدة ملزمات في قسم الخروم، لعلها تكمل الكثير مما ينقص منها.

- الجزء الأول يبتدى بتفسير قسم من سورة آل عمران، وقسم كبير من سورة النساء، وقسم من سورة الأنعام، نسخه أحمد بن عبده بن عبد الله ابن عبد الفتاح الطاهري الشافعي، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 323 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وطور، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف

موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد اهترأ بسبب ثقب الأوضة.

- الجزء الثاني، يبتدى بتفسير الآيات الأولى من سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الزمر، يتألف من 378 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد اهترأ بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

- أما الجزء الثالث، فيبتدى بتفسير سورة غافر، وينتهي بتفسير سورة الناس، يتألف من 419 ورقة، مقياسه 115،5×22،5 سم، مسطرتة 23 س، وفي أوله لوحة مشرقية مزخرفة، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مشرقى، جلد بني مزخرف تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه وقسم من كعبه.

رقم: 8124

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها الجزء الثالث والجزء الأخير، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن.

- الجزء الثالث، يتبدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الصافات، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 131 ورقة، مقياسه 29،5×20،5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكه بالشراء الطالب أحمد بن محمد الأمطاعي من علي بن الحسن بن علي الناصري في 27 جمادى الأولى عام 1236هـ، ثم انتقل ملكه إلى الطاهر بن محمد السرغني من البائع التزكتني القاطن بمراكش، في 13 شوال عام 1242هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

- الجزء الأخير، يتبدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الناس، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 212 ورقة، مقياسه 29،5×20،5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين، فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

رقم: 8349

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها الجزء الأول والجزء الرابع، كتبت بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر

والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن داخل إطار بخطين أحمرين.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة آل عمران، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 209 ورقة، مقياسه 21×23،5 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيب أفقية، وبعض الطور، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه عبد الخالق بن أحمد الشرقي، ثم انتقل ملكه إلى محمد بن علي الخلوقي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مشرقى، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه وحبكته.

الجزء الرابع، يتبدئ بتفسير الآية 32 من سورة الأحزاب، وينتهي بتفسير سورة الناس، كان الفراغ من نسخه يوم السبت 25 شعبان 1130 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، وحق هذا الجزء أن يلحق بالنسخة رقم: 8589، يتألف من 262 ورقة، مقياسه 20،5×20،5 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه، وتمزق كعبه وحبكته.

رقم: 8281

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول والجزء الثاني، كتب بخطين مغربيين مختلفين.

ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة النساء، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم الأحد 9 ربيع الأول 1206هـ، على يد أحمد بن يحيى الفاسي بسجل ماسة، تتألف من 251 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكها الطيب بن محمد بن التاودي برادة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

الجزء الثاني يتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة هود، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 277 ورقة، مقياسها 21,5×30,5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 8276

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، تنتهي بتفسير سورة النساء، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 216 ورقة، مقياسها 20,5×30 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، في أوله إشهاد بالبيع في عام 1255 هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد أخضر مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 8300

نسخة أخرى متلاشية، غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة النساء، ويوجد منها في خروم الخزنة الملكية ملزمات كثيرة شبه تالفة بسبب البلل والرطوبة الشديدة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 13 شعبان عام 1231 هـ، على يد مبارك بن عمر بن محمد بن رحال العميري المراكشي، تتألف من 256 ورقة، مقياسها 21×31 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، ورطوبة شديدة وبلل، ونسبة

عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تضرر هو كذلك بسبب الليل والرطوبة الشديدة.

رقم: 8277

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الأنعام، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغاير، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 184 ورقة، مقياسها 24×34 سم، مسطرتها 34 س، بها تعقبة أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، تملكها محمد العربي بن عمر، ثم صارت لأبي بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، بعض ملزماته مفككة.

رقم: 8348

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الأنعام، كتبت بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض

الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 15 جمادى الثانية سنة 1130هـ، على يد يوسف بن محمد الفيثي الحسني المالكي الأزهرى، تألف من 473 ورقة، مقياسها 30×5، 20 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، ورطوبة شديدة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، وقد تسبب ذلك في تكسر بعض أوراقها، حاز هذا الكتاب على سبيل الرهن السيد بلعيد بن إبراهيم المغوسي من صهره محمد بن عبد الله عام 1208هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مشرقى، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصول بلوزتن، وقد تمزقت حيكته وتفككت ملزماته، وكعبه ولسانه ربما بطريقة تقليدية.

رقم: 8111

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد فقط، يبتدئ بتفسير سورة طه، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتبت بخط مشرقى نسخ حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 316 ورقة، مقياسها 31×5، 20 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتفسيرها مغربي، جلد أخضر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد انفصلت دفته اليمنى، وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 7029

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد مبتور الطرفين، يتدئ بتفسير الآيات الأولى من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير الآية 56 من سورة مريم، كتبت بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة والتسطير على الآيات المفسرة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 473 ورقة، مقياسها 16×22 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 25 سطرا كحد أدنى و 27 سطرا كحد أقصى، بها تعقبة أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، وأثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه وحبكته، وانفصلت دفته اليمنى، وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 9530

نسخة أخرى غير تامة مصححة، يوجد منها جزء واحد فقط، يتدئ بتفسير الآية 132 من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة التوبة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 166 ورقة، مقياسها 20×30 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقبة مائلة، وبعض ثقوب الأرضية، تملكها محمد بن محمد بن التاودي،

ثم صارت بالشراء للفقير الطيب بن محمد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 10530

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها جزء واحد فقط، يتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة الفلق، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مختلف، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 251 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وأثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 10679

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها جزء واحد فقط، يتدئ بتفسير سورة هود، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في

المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي أولها وآخرها لوحة موصولة بإبط، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 119 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وأثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقاييد في أولها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تضرر بسبب الرطوبة، وتمزقت حبكته، وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 8017

اللباب في علوم الكتاب

لعمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي (ت. بعد 880هـ)

(ترجمته في: كشف الظنون: 1543، هدية العارفين: 1/794، الأعلام: 5/58، معجم المؤلفين: 300/7).

- أوله:

قوله تعالى: ﴿مَا تَنَسَّخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا﴾، إلى قدير، اعلم أن المشركين طعنوا في الإسلام فقالوا: ألا ترون أن محمدا يأمر أصحابه بأمر ثم ينهاهم عنه، ويأمرهم بخلافه، ويقول اليوم قولا، وغدا يرجع عنه ...

- آخره:

ولو قيل إلا مسلمين لم يفد هذا التأكيد، وتقدم إيضاح هذا التركيب

في البقرة، عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا
وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾.

نسخة خزانة، مؤلفة في الأصل من ثلاثة عشر جزءاً، لم يبق منها إلا
الجزء الثاني والثالث، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر
دقيق، جميل جداً، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأخضر والأسود
البارز لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، والآيات المفسرة، وكلمات بعينها في
المتن، داخل إطار ملون ومذهب، وفي أول كل جزء ونهايته لوحة زخرفية
بديعة ملونة ومذهبة.

الجزء الثاني يبتدئ بتفسير الآية 106 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير
الآية 232 من سورة البقرة، كان الفراغ من نسخه أواخر شهر ذي الحجة عام
1183هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 144 ورقة، مقياسه 21×32 سم،
مسطرته 39 س، به تعقيب معكوسة، وأثر الرطوبة، ونسبة عالية من
الحموضة ناتجة عن تأكسد الحبر مما تسبب في تكسر بعض الأوراق، وعليه
تملكات غطيت بورقة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة
مائية بعضها رسم بطريقة تقليدية، تسفيره مغربي جلد أحمر مزخرف تنوسطه
ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

والجزء الثالث يبتدئ بتفسير الآية 233 من سورة البقرة، وينتهي بتفسير
الآية 102 من سورة آل عمران، كان الفراغ من نسخه مهل شهر ذي الحجة عام
1183هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 154 ورقة، مقياسه 21×32 سم،
مسطرته 39 س، به تعقيب مائلة، وأثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة

عن تأكسد الحبر مما تسبب في تكسر بعض الأوراق، وعليه تملكات بعضها مشطوب والبعض الآخر غُطي بورقة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية بعضه رمم بطريقة تقليدية، تسفيره مغربي جلد أحمر مزخرف ومذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة ملونة ومذهبة فيها زخارف نباتية، وهي موصولة بلوزتين، ومحاطة بسلسلة مذهبة. الكتاب مطبوع.

رقم: 11642 مجموع.

لباب الثُّقُول في أسباب النُّزُول

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

- أوله:

الحمد لله الذي جعل لكل شيء سببا ... وبعد، فهذا كتاب سمّيته: «لباب الثُّقُول في أسباب النُّزُول»، لخصته من جوامع الأحاديث والأصول، وحررته من تفاسير أهل النقول ... واعلم أن لمعرفة أسباب النزول فوائد ...

- آخره:

عن أنس بن مالك قال: صنعت اليهود لرسول الله ﷺ شيئا، فأصابه من ذلك وجع شديد، فدخل عليه أصحابه، فظنوا أنه ألم به، فأتاه جبريل بالمعوذتين، فعوذه بهما، فخرج إلى أصحابه صحيحا.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وكلمات بعينها في

المتن، كان الفراغ من نسخها سنة 1192هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 91 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 91، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وتقاييد مختلفة في أولها منها ذكر أفضل الصدقة، وبعض الأحاديث النبوية الشريفة، تملكها بالشرء أحمد بن الحسين الدكالي من البائع المهدي بن محمد الفاسي القويطي في جمادى الأولى 1192هـ، وعليه تملكات أخرى مشطوبة أحدها مؤرخ سنة 1214هـ، ثم تملكها العلامة عبد الرحمن ابن زيدان العلوي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أحمر داكن مزخرف تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية ومؤطرة بسلسلة مذهبه، وهو موصول بلسان الحفظ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 3835

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وكلمات بعينها في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 63 ورقة، مقياسها 20×25،5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة في أطرافها بعضها رمم بطريقة تقليدية، عليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي في شهر ربيع الثاني عام 1044هـ، ثم صارت إلى أحمد بن محمد بن محمد

بن يحيى بالشراء في شهر جمادى الأولى عام 1044هـ، ثم صارت في ملك أحمد ابن الحسن بالشراء الصحيح، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيرها حديث.

رقم: 11284

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 21 ربيع الأول عام 1279هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 117 ورقة، مقياسها 17×22،5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، عليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، عليها ختم خزانة الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، ورقها حديث، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 5493

لطائف القدسي في فضائل آية الكرسي
للمختار بن أحمد بن أبي بكر الكتتي (ت. 1270هـ)

(ترجمته في: فتح الشكور: 152).

– أوله:

الحمد لله الحي القيوم ... وبعد، فأول ما ارتسم في الأزمان، وصرف
أسماع ذوي العقول والعرفان ... كشف جلي، وفهم إلهي ... ولما رأى

أخ لي فضائل سيدة آي القرآن ... سألتني أن أجمع له جميع ما حصل عندي
منها ... وسميته: «لطائف القدسي في فضائل آية الكرسي»، ورتبته في عشرة
فصول ...

- آخره:

ولا تظلم لأهل الباديات، فإنها تورث المريدين طمسا في أوائل
أحوالهم.

أفادتي القناعة كل علم وأي غنى أعز من القناعة

فصبرها لنفسك رأس مال وصبر بعدها التقوى بضاعة

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه
مشكول، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأصفر والأخضر لكتابة
عنوانات الفصول، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، تتألف من 105 ورقة، مقياسها 19,5×15 سم، مسطرتها 19 س، بها
تعقيد أفقية، وطرر، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر
الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة في قسمها الأخير ناتجة عن تأكسد الحبر
مما تسبب في تكسر بعض أوراقها، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية
وعلامه مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12145 مجموع.

اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار

لعيسى بن سلامة بن عيسى البسكري (ت. 860هـ)

(ترجمته في: إيضاح المكنون 2/ 415، هدية العارفين: 1/ 811، معجم

المؤلفين: 8/ 24، G.A.L S2 352).

- أوله:

الحمد لله الذي هدانا برحمته وخصّنا بالقرآن ... أما بعد، فإن هذا المختصر قصدت فيه بيان بعض خصائص القرآن العظيم وأسراره ومنافعه في الدنيا والآخرة ... وسميته: «كتاب اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار» ...

- آخره:

فيقول له ﷺ: أنا نبيك محمد، هذه صلاتك عليّ في الدنيا أدّخرتها لك لأحوج ما كنت إليها، ﷺ ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة عنوانات الأبواب، وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الورقة الأولى، فقد كتبت بخط مغاير لإتمام البتر الذي كان في بداية النسخة، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس من شهر جمادى الأولى عام 1030هـ، على يد محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله الوجاجي، تتألف من 147 ورقة، مقياسها 19,5×14 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وبعض ثقوب أرضية بعضها

رسم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد بني مزخرف الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد سقط المرجع الأكبر من لسانه.

رقم: 6433 مجموع.

ملحات الأنوار ونفحات الأزهار وريُّ الظمآن

لمعرفة ما ورد من الآثار في ثواب قارئ القرآن

لمحمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقي الملاح (ت. 619هـ)

(ترجمته في: التكملة لكتاب الصلة: 2/317، الذيل والتكملة: 6/348،

تاريخ الإسلام: 13/584، نفح الطيب: 4/308)

يعرف أيضا بكتاب فضائل القرآن.

- أوله:

الحمد لله الذي هدانا بالآيات والذكر الحكيم إلى الصراط المستقيم ...
وبعد، فإنه لما كان كتاب الله ذي العرش المجيد ... أولى ما اشتغل بتلاوته،
وأشربت القلوب سابغ حلاوته ... استعنت بالله تعالى على جمع ما ورد على
النبي عليه الصلاة والسلام، وعن أصحابه البررة الكرام، من فضل الكتاب
الكريم ...

- آخره:

وفي الثانية بفتح الكتّاب وبالمعوذتين، غفر له عدد كل شعرة في رأسه ولحيته وجسده.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي بمداد بني، مع استعمال اللون البني والأخضر لكتابة عنوانات الفصول والأبواب والإسم الشريف، كان الفراغ من نسخها في 3 ذي الحجة عام 1266هـ على يد محمد بن علي بن عبد الدائم التادلي المعداني، تتألف من 51 ورقة، مقياسها 22×32 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة في وسط الورقة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث ليس عليها علامة تجارية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة زرقاء، وقد نالت منه ثقوب الأرضية.

رقم: 8881

نسخة أخرى تامة، مصححة، مطابقة في بدايتها للنسخة السابقة، لكن فيها زيادات في آخرها بحوالى أربع ورقات، وبينهما بعض الاختلاف، تنتهي عند قوله: «ما يدعو به من قرأ شيئاً من القرآن: عن كعب قال: من قرأ شيئاً من كتاب الله تعالى ثم قال: اللهم نفعنا بها علمتنا، وعلمنا ما ينفعنا، رب زدني علماً ينفعنا الله به، أجرى الله على لسانه منافع الحكمة». كتبت بخط مغربي بمداد أسود، مع كتابة عناوين الأبواب بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 234 ورقة، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 16 س،

بها تعقيبية أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وتقاييد وفوائد وقصائد شعرية في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة ونالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 655

مجاز القرآن

(الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز)

لعبد العزيز بن عبد السلام الشافعي أبو محمد عز الدين (ت. 660هـ)

(ترجمته في: فوات الوفيات: 2/ 350، طبقات السبكي: 5/ 80، البداية

والنهاية: 13/ 235، شذرات الذهب: 5/ 301)

- أوله:

الحمد لله الذي بعث نبينا ﷺ بجوامع الكلم، واختصر له أحاديث
اختصارا ليكون أسرع إلى فهم الفاهمين، وضبط الضابطين، ... والاختصار
هو الاقتصار على ما يدل الغرض مع حذف وإضمار، والعرب لا يحذفون ما
لا دلالة عليه، ولا وصلة إليه...

- آخره:

فإن قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقِمْنَا﴾، اختصر من قوله عاملونا
معاملة الغضب، أو فلما عصونا يأتوا إلينا مما يأتيه الغضب. فهذا ما تيسر
ذكره من أنواع الحذف والمجاز.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع استعمال
الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها
أواخر جمادى الأولى سنة 1018هـ، بيد علي بن علي بن إبراهيم بن داود
الطوخي المالكي، تقع في 108 ورقة، مقياسها 18×27 سم، مسطرتها 27 س،
بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وتقييد في آخرها،
تملكها السلطان المولى زيدان السعدي، وتملكها بالبراء الأمير العباس بن
عبد الرحمن بن هشام عام 1268هـ، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب،
موصول بلسان، تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، مؤطرة
بزخارف مذهبية.
الكتاب مطبوع.

رقم: 5854 مجموع.

مجمع البحرين ومطلع البدرين على تفسير الجلالين
لمحمد بن محمد الكرخي البكري الشافعي (ت. 1006هـ)

(ترجمته في: خلاصة الأثر: 4 / 152، كشف الظنون: 1 / 445، إيضاح
المكتون: 1 / 304، هدية العارفين: 2 / 263، الأعلام: 7 / 61، معجم المؤلفين:
11 / 261).

وهو حاشية على تفسير الجلالين.

- أوله:

سورة الكهف: ثابت، أشار إلى أن اللام في لله متعلقة بمحذوف وهي
للتعليل، أي ثابت لأجل الله. أفيدها، أي أكثرها فائدة ...

- آخره:

ليسوا يهودا ولا نصارى أي بل هم المسلمون، وهو المنعم عليهم
بالهداية، والله تعالى أعلم ... وهذا آخر ما قُضي لي أن أكتبه من هذا التعليق
الشريف، ولم يكن في ظني أن يجيء على هذا المنوال المنيّف ...

نسخة غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتبدى بسورة
الكهف، وينتهي بسورة الفاتحة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات المحشاة، وبعض الكلمات في
المتن، كان الفراغ من تأليفها في 10 من شهر رمضان سنة 981هـ، بالمدرسة
الشيخونية، وقد طمس اسم الناسخ، تتألف من 358 ورقة، مقياسها
21,5×25,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية كثيرة
ذهبت بأغلب تعقيباتها وقسمها السفلي، وقد رمت ورقتها الأولى والأخيرة
بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها
أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي حديث،
جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف
نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وقد تمزقت حبيته وتفككت ملزماته.

رقم: 2642

المجيد في إعراب القرآن المجيد

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي السفاقي (ت. 742هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 1 / 57، النجوم الزاهرة: 10 / 98، بغية
الوعاء: 1 / 425، كشف الظنون: 2 / 1607، الأعلام: 1 / 61).

اعتمد المؤلف في هذا الكتاب على تفسير شيخه أبي حيان القرطبي،
فهذب وقرب وخلص ما تعلق منه بالإعراب، وأضاف إليه فوائد أخرى من
غير هذا التفسير

- أوله:

الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ... وبعد، فلما كان اللسان العربي
هو الطريق السني إلى فهم مفردات القرآن وتركيباته، وعليه المعول في معرفة
معانيه وتدبر آياته ... وجب صرف العناية إلى ما يتعلق به من علم اللسان
من جهة مفرداته وتركيباته تصريفا وإعرابا ... وسميته: «المجيد في إعراب
القرآن المجيد» ...

- آخره:

وقيل: من الجنة حال من الناس، أي كائنين من القبيلتين، وأما الناس
الأخير قيل معطوف على ذي الوسواس، أي من شر القبيلتين وقيل: معطوف
على الجنة.

نسخة تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، كتبت بخط مغربي مجوهر، حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المعربة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 256 ورقة، والثاني من 113 ورقة، مقياسهما 23×34،5 سم، مسطرتهم 35 س، بهما تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرهما مغربي، جلد أحمر مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، ومؤطر بزخارف مذهب، وقد تمزقت حبيته وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 8130

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين الأول والثالث، ينتهي الجزء الأول بإعراب بداية سورة المائدة، ويبتدئ الجزء الثالث بإعراب سورة مريم، وينتهي بإعراب سورة الإخلاص، كتبت بخط مغربي مجوهر، حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المعربة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بداية كل جزء لوحة مزخرفة موصولة بإبط، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 170 ورقة، والثالث من 157 ورقة، مقياسهما 21×30،5 سم، مسطرتهم 33 س، بهما تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة لا

سَيِّمًا فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ، وَرَقَّهَما حَدِيثٌ، وَتَسْفِيرُهُمَا مَغْرِبِي، جِلْدٌ أَحْمَرُ مَذْهَبٌ،
تَتَوَسُّطُهُ تَرَنْجَةُ خَضِرَاءَ مَضْغُوطَةٌ عَلَيْهَا زَخَارِفُ نَبَاتِيَّةٌ، مُؤَطَّرَةٌ بِزَخَارِفِ
مَذْهَبَةٍ، وَقَدْ تَمَزَّقَتْ حَبِكَتُهُ وَتَفَكَّكَتْ بَعْضُ مِلْزَمَاتِهِ، وَقَدْ سَقَطَ لِسَانُ الْجُزْءِ
الثَّالِثِ، وَتَضَرَّرَ بِثُقُوبِ الْأَرْضَةِ.

رقم: 9766

نَسْخَةٌ أُخْرَى غَيْرُ تَامَةٍ، مَصْحُوحَةٌ، يَوْجَدُ مِنْهَا الْجُزْءُ الثَّانِي فَقَطْ، يَبْتَدِئُ
بِاعْرَابِ سُورَةِ الْمَائِدَةِ، وَيَنْتَهِي بِاعْرَابِ سُورَةِ الْكَهْفِ، كَتَبَتْ بِخَطِ أُنْدَلُسِي
حَسَنِ، مَشْكُولٍ، بِمِدَادٍ أَسْوَدَ، مَعَ اسْتِعْمَالِ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ الْبَارِزِ لِكِتَابَةِ أَسْمَاءِ
السُّورِ، وَالْآيَاتِ الْمَعْرَبَةِ، وَبَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَتْنِ، مَاعِدًا بَعْضَ الْوُرُقَاتِ الَّتِي
تُتِمُّ بِتَرِ الْكِتَابِ فَقَدْ كَتَبَتْ بِخَطِ مَغْرِبِي عَلَى وَرَقٍ أَوْرُوبِيٍّ، كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ
نَسْخِهَا يَوْمَ الْأَحَدِ 6 ذِي الْحِجَّةِ عَامَ 745هـ، أَيَّ بَعْدَ ثَلَاثِ سِنُونٍ مِنْ وَفَاةِ
الْمَوْلَفِ، وَلَمْ يَذْكَرْ اسْمُ نَاسِخِهَا، تَتَأَلَّفُ مِنْ 187 وَرَقَةٍ، مَقْيَاسُهَا 29×21 سَمَ،
مَسْطَرَّتُهَا 25 سَ، بِهَا تَعْقِيَّةٌ مَائِلَةٌ فِي بَدَايَةِ كُلِّ مِلْزَمَةٍ، وَطَرَرٌ، وَثُقُوبٌ أَرْضِيَّةٌ،
وَعَلَيْهَا أَثَرُ الرُّطُوبَةِ وَالْبَلَلِ وَنِسْبَةٌ عَالِيَةٌ مِنَ الْحُمُوضَةِ، وَرَقَّهَ عَرَبِيٌّ عَلَيْهِ أَثَرُ
كَشَطٍ، وَتَسْفِيرُهُ مَغْرِبِي، جِلْدٌ أَحْمَرُ مَذْهَبٌ، مَوْصُولٌ بِلِسَانٍ، تَتَوَسُّطُهُ تَرَنْجَةُ
خَضِرَاءَ مَضْغُوطَةٌ عَلَيْهَا زَخَارِفُ نَبَاتِيَّةٌ، مُؤَطَّرٌ بِزَخَارِفِ مَذْهَبَةٍ، وَقَدْ تَمَزَّقَ
كَعْبُهُ وَحَبِكَتُهُ وَتَفَكَّكَتْ بَعْضُ مِلْزَمَاتِهِ.

رقم: 9003

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بإعراب سورة الأعراف، وينتهي بإعراب سورة الناس، كتبت بخط أندلسي جميل، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المعربة، وبعض الكلمات في المتن، وقد كتبت في تقييد ختام النسخة بخط مغاير لخط المتن أنه فرغ من نسخ هذه النسخة في 15 شعبان عام 980هـ، ونشك في ذلك، تتألف من 250 ورقة، مقياسها 19×26 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها عربي عليه خطوط متوازية متباعدة، وهي غير مسفرة.

رقم: 249

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بإعراب سورة الأنفال، وينتهي بإعراب سورة الشعراء، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر للتسطير على بعض الكلمات، والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تتألف من 102 ورقة، مقياسها 21,5×30,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب معكوسة، وثقوب أرضة رُمِّم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها عربي، وتسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

رقم: 9043

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدىء بإعراب سورة المائدة، وينتهي بإعراب سورة الكهف، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في آخر رجب عام 1005هـ، على يد عمر بن أبي القاسم المسناوي، تتألف من 214 ورقة، مقياسها 28×20 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها بالشراء عبد الخالق بن أحمد الشرقي في 4 رجب عام 1139هـ، وعليها تملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

رقم: 8982

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بإعراب سورة الأعراف، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور، والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تتألف من 202 ورقة، مقياسها 28×21 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، قوبل بأصل الإمام محمد بن عرفة الورغمي (ت. 803هـ)، وأصل آخر، وذلك في العاشر من شهر رجب عام

799هـ، في آخرها تملك غير واضح، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه وحبكته وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 9181

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثالث فقط، يبتدئ بإعراب سورة طه، وينتهي بإعراب بداية سورة الزلزلة، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات، المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تتألف من 137 ورقة، مقياسها 18,5×27 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقبة أفقية، وبعض الطرر بخط مغربي، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الحسني، وعليها تملكات أخرى مشطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتفسيرها حديث.

رقم: 9838

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بإعراب سورة النساء، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المعربة، وبعض

الكلمات في المتن، ما عدا بعض الورقات الأخيرة التي تُم بها بتر الكتاب فقد كتبت بخط مغربي مغاير، كان الفراغ من تميم نسخها يوم السبت 7 شوال عام 1009هـ، دون ذكر اسم متمام النسخة، تتألف من 137 ورقة، مقياسها 28،5×20،5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها عبد العظيم بن سعيد بن أحمد بن الطالب، ثم انتقل ملكها لمحمد بن سعيد الأندلسي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد أحمر بني، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين، وقد تمزق كعبه وأطرافه ورسم بطريقة تقليدية، وانفرطت حبيته، وتفككت ملزماته.

رقم: 9014

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بإعراب الآية 198 من سورة آل عمران، كتبت بخط أندلسي، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المعربة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 235 ورقة، مقياسها 28،5×19 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيبة مائلة في بعض الأوراق، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن وردة وعلامة أخرى، وتسفيرها حديث.

رقم: 7970

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز
لعبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي
(ت. 542هـ)

(ترجمته في: الصلة: 1 / 487، بغية الملتبس: 376، معجم أصحاب
الصدفي: 240، المغرب لابن سعيد: 2 / 117، سير أعلام النبلاء: 19 / 587،
الديباج المذهب: 2 / 57).

وهو من أهم كتب التفسير بالمأثور، وتوجد في الخزانة الملكية بالرباط
23 نسخة من هذا الكتاب كلها غير تامة، وأغلبها ضُمَّ بعضها إلى بعض دون
الاعتماد على مقاييس علمية أو فنية رصينة .

- أوله:

الحمد لله الذي برأ النسم، وأفاض النعم ... وبعد، أرشدنا الله وإياك،
فلني لما رأيت العلوم فنونا، وحديث المعارف شجونا ... فوجدت أمتنها
جبالا، وأرسخها جبالا، وأجملها آثارا، وأسطعها أنوارا، علم كتاب الله
جلت قدرته ... وقصدت فيه أن يكون جامعا وجيزا محررا ...

- آخرها:

وقال قتادة رحمه الله: إن من الناس شياطين، ومن الجن شياطين، فنعود
بالله من شياطين الإنس والجن. نجز تفسير السورة وبتمامها تم جميع كتاب
الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ...

نسخة غير تامة، تتألف من ثلاثة أجزاء، وهي مصححة.

الجزء الأول ينتهي بتفسير الآية 85 من سورة آل عمران، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغاير لتتميم بتر الكتاب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 160 ورقة، مقياسه 26×20 سم، مسطرتة 32 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

والجزء الثاني يبتدئ بتفسير الآية 86 من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة الأنعام، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وهو الخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 187 ورقة، مقياسه 26×20،5 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، تملكها أبو بكر الصديق ابن الفقيه الخطابي، ورقها أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

والجزء الثالث يبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ويختلف عن خط الجزء الأول والثاني، كان الفراغ من نسخه في 19 رمضان عام 1244هـ، على يد أحمد بن محمد بن عبد القادر ابن الطاهر الزروالي البكري، يتألف من 273 ورقة، مقياسه 20×26 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رسم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 11129

نسخة أخرى ملفقة، غير تامة، يوجد منها ستة أجزاء، مكتوبة بخطوط مختلفة، ضم بعضها إلى بعض دون أي مقياس علمي أو فني.

الجزء الثاني منها، يبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير الآية 12 من سورة الرعد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 292 ورقة، مقياسها 19،5×28 سم، مسطرته 31 س، بها تعقيد

أفقية ومائلة، وطرر، وبعض ثقبوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها محمد بن التهامي الوزاني، ثم تملكها بعده عبد السلام بن عبد الله الحياي الصقلي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية.

الجزء الثاني تبتدئ بتفسير سورة المائدة، وتنتهي بتفسير سورة التوبة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأربعاء 24 ذي الحجة عام 987هـ، على يد منصور بن علي الحاج الجيلات الأصل، تتألف من 241 ورقة، مقياسها 28,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقبوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها رطوبة شديدة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها حديث.

الجزء الثالث، مصحح، يبتدئ بتفسير سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، في أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد

فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 217 ورقة، مقياسه 20,5×28,5 سم، مسطرتها 33 س، به تعقبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكه بالشراء أحمد بن علي بن التهامي العلمي دفين وزان من البائع له عبد القادر بن عمر الجنائي الفشتالي، بثمن قدره 79 أوقية دراهم قديمة، في 7 ربيع الثاني سنة 1186هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية.

الجزء الرابع، مصصح، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، كتب بخط مغربي مجوهر مجود، جُلِّه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال اللون المذهب والأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، في أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 98 ورقة، مقياسه 20×26,5 سم، مسطرتها 23 س، به تعقبة أفقية، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أوله تقييد وتملك مشطوب، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية.

الجزء الرابع مكرر، مصصح، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الصافات، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، في أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 224 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيد أفقية، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، فيها زخارف نباتية مؤطرة بزخارف مذهب، وقد تمزق قسم من كعبه.

الجزء الخامس، مصصح ومقابل، يبتدئ بتفسير سورة الروم، وينتهي بتفسير سورة الزخرف، كتب بخطين مختلفين من الورقة الأولى إلى الورقة 105 خط مغربي مجوهر مجود، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال المذهب والأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي أوله لوحة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، والخط الأصلي للنسخة خط أندلسي جميل بحبر أسود، مع استعمال اللون الأسود البارز لكتابة أسماء السور وبداية الفقر، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 206 ورقة،

مقياسه 20×27 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، القسم الأول من النسخة كتب على ورق أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، والقسم الثاني من النسخة ورقه عربي، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق كعبه ولسانه وربما بطريقة تقليدية.

الجزء السادس، مصحح ومقابل، يتدئ بتفسير سورة الدخان، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخطوط مختلفة، خطين أندلسيين مختلفين، وخطين مغربيين مختلفين، ولم يرد فيه بيانات عن أسماء النساخ ومتممي النسخ، يتألف من 210 ورقة، مقياسه 20،5×27 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها الشيخ محمد عبد الحي الكتاني وعليها خطه، ورقه مختلف قسم منه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقسم منه عربي سميك، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، فيها زخارف نباتية.

رقم: 7803

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها أربعة أجزاء، وهي: الثاني والثالث والرابع والخامس.

الجزء الثاني، مصحح، يتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة التوبة، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع

استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله لوحة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، كان الفراغ من نسخه ليلة الخميس متم شهر ربيع الأول من سنة 1298هـ، على يد عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن شقرون الفاسي، يتألف من 202 ورقة، مقياسه 23,5×33,5 سم، مسطرتة 31 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي جلد أحمر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق كعبه.

الجزء الثالث، مصصح، يبتدئ بتفسير سورة يونس، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله لوحة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 155 ورقة، مقياسه 23,5×33 سم، مسطرتة 32 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره حديث.

الجزء الرابع، مصصح، يتبدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الصافات، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله إطار مذهب موصولة بإبط مزخرف، كتب داخله اسم السورة التي يتبدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 175 ورقة، مقياسه 23,5×33 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب أفقية ومائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الخامس، مصصح، يتبدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله إطار مذهب موصول بإبط مزخرف، كتب داخله اسم السورة التي يتبدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، كان الفراغ من نسخه في 5 من شوال سنة 1298هـ، وهو خط عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن شقرون الفاسي، يتألف من 190 ورقة، مقياسه 23,5×33 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد أحمر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء

مضغوطة، فيها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

رقم: 8912

نسخة أخرى ملفقة، غير تامة، يوجد منها ثلاثة أجزاء، وهي: الأول والثاني والثالث، كتبت بخطوط مختلفة.

الجزء الأول، مصصح ومقابل، ينتهي بتفسير سورة النساء، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 222 ورقة، مقياسه 21×28 سم، مسطرتة 28 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أوله تملكات مشطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، وقد تمزق قسم من كعبه وحجته، وتفككت ملزماته.

الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة هود، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء 22 ذو القعدة عام 1146هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 281

ورقة، مقياسه 19,5×29 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيبه مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكه بالشراء الحاج محمد بن الحاج عبد الله اكديرة الرباطي من البائع الطاهر بن محمد الفرجي الزموري، في 11 صفر عام 1208هـ، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

الجزء الثالث، مصصح، يتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير بداية سورة السجدة، كتب بخط أندلسي، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الأوراق الثلاثة الأولى فقد كتبت بخط مغربي مغاير لتميم بتر النسخة على ورق حديث، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 199 ورقة، مقياسه 23,5×28,5 سم، مسطرتة 33 س، خال من العقيبية، به بعض ثقوب الأرضية، رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورق عربي شاطبي برتقالي اللون، عليه أثر كشط، تسفيره مغربي، جلد أخضر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، وقد تمزق قسم من كعبه.

رقم: 8089

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزآن، الأول والثاني.

الجزء الأول، مصصح، ينتهي بتفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور،

والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخه في أواخر جمادى الأولى عام 1195هـ، على يد محمد ابن محمد بن حسين الشريف الحسني الغازي الرّهوني الأصل، الفاسي الدار والمنشأ، يتألف من 254 ورقة، مقياسه 29×20،5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وقد تمزق قسم من كعبه وحبكته.

الجزء الثاني، مصصح، يتبدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة الحجر، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بيانات عن تاريخ النسخ، إلا أنها نسخت بيد ناسخ الجزء الأول وهو: محمد بن محمد بن حسين الشريف الحسني الغازي الرّهوني الأصل، الفاسي الدار والمنشأ، يتألف من 220 ورقة، مقياسه 29×20،5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وقد تمزق قسم من كعبه وحبكته.

رقم: 7805

نسخة أخرى ملفقة غير تامة، يوجد منها جزآن، الأول والثاني.

الجزء الأول، مصصح، ينتهي بتفسير سورة النساء، وحَقُّه أن يضمَّ إلى الجزء الثاني من النسخة رقم: 7803، لتشابههما في نوع الخط والورق، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه في 5 جمادى الأولى عام 1125هـ، على يد عمر بن أحمد ابن علي البطيوي التمساني دارا، يتألف من 229 ورقة، مقياسه 23×34 سم، مسطرته 33 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وتقاييد في أوله، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، وقد تمزقت حبكتة.

الجزء الثاني، مصصح، يبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة التوبة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، في أوله لوحة مزخرفة ومذهبة كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخه في 20 صفر عام 1089هـ، على يد عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن جلون، المكناسي منشأ، الفاسي دارا، يتألف من 205 ورقة، مقياسه 21×29 سم، مسطرته 31 س، به تعقيبة

مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وتقييد في آخره، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره حديث.

رقم: 8531

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزآن، الأول والثالث.

الجزء الأول، مصصح، ينتهي بتفسير سورة الأنعام، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، ورؤوس الفقرات، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي أوله لوحة زخرفية ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، كان الفراغ من نسخه في ضحوة يوم السبت 25 صفر عام 1199هـ، على يد عمر بن الحاج الناصر المعين التسولي الـوَزَنَّاـجِي التَّمْدَرُتِي، يتألف من 294 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزق قسم من كعبه وحبكته وتفككت ملزماته.

الجزء الثالث والرابع في مجلد واحد، مصصح، يتبدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه

مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، ورؤوس الفقرات، كان الفراغ من نسخ الجزء الثالث زوال يوم السبت 8 شعبان عام 1201هـ، على يد عمر بن الحاج الناصر المعين التسولي الورثاني التمدني، وفرغ من نسخ الجزء الرابع في 27 شعبان 1202هـ، يتألفان من 323 ورقة ينتهي الجزء الثالث في الورقة 161، مقياسهما 21×28 سم، مسطرتما 33 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها أبو بكر الصديق ابن الفقيه الخطابي، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه، وتمزقت حبكتة وتفككت ملزماته.

رقم: 7810

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزآن، الثاني والثالث، كتباً بخطين مغربيين مختلفين.

الجزء الثاني، مصصح، يبتدئ بتفسير الآية 140 من سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 162 ورقة، مقياسه 22,5×33,5 سم، مسطرتة 39 س، به تعقيب أفقية ومائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها

بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزق قسم من كعبه ورمم بطريقة تقليدية.

الجزء الثالث، مصصح، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير الآية 45 من سورة العنكبوت، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 110 ورقة، مقياسه 32×5، 22 سم، مسطّرة 35 س، به تعقيب أفقية، وطّور، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكه محمد بن صبرة السباعي، وفي أوله نص تحجيس على أحد المساجد مشطوب، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزق قسم من كعبه ورمم بطريقة تقليدية.

رقم: 8975

نسخة أخرى غير تامة، ملفقة، يوجد منها جزآن، الرابع والخامس كتباً بخطين مغربيين مختلفين.

الجزء الرابع، مصصح، يبتدئ بتفسير سورة يونس، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات

في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 185 ورقة، مقياسه 21×31 سم، مسطرته 29 س، به تعقيد أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزق كعبه ورسم بطريقة تقليدية.

الجزء الخامس، مصصح، يتدئ بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة الزمر، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، بعضه مشكول، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشرحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 189 ورقة، مقياسه 21×29 سم، مسطرته 28 س، به تعقيد أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورق أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة، وملزمتها مفككة.

رقم: 6551

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزآن، الثالث والرابع، كتب بخط مشرقي.

الجزء الثالث، مصصح، يتدئ بتفسير الآية 134 من سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 132 من سورة الأنعام، كتب بخطين مشرقين مختلفين،

القسم الثاني من الجزء هو الخط الأصلي للنسخة أما القسم الأول فهو خط حديث تُم به بتر النسخة، مداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم النسخ، والخط الأصلي للنسخة هو بالتأكيد خط أحمد بن وحشي بن سبع بن إبراهيم العذري الشافعي، ناسخ الجزء الموالي، يتألف من 156 ورقة، مقياسه 16,5×22,5 سم، مسطرته مختلفة، القسم الأول فيه تعقيب أفقية، والقسم الثاني خال من التعقيب، به ثقب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورق القسم الأول من الجزء أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وورق القسم الثاني عربي، تفسيره غير أصلي، مغربي حديث، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وقد سقط لسانه وتمزق كعبه.

الجزء الرابع، مصصح، يبتدئ بتفسير الآية 132 من سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة الأعراف، كتب بخط مشرقى نسخ حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه في 6 شوال سنة 690هـ على يد أحمد بن وحشي بن سبع بن إبراهيم العذري الشافعي، يتألف من 121 ورقة، مقياسه 16,5×22,5 سم، مسطرته 21 س، وهو خال من التعقيب، به ثقب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورق عربي، تفسيره غير أصلي، مغربي حديث، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وقد سقط لسانه وتمزق كعبه، وانفصلت دفتاه.

رقم: 8996

نسخة أخرى غير تامة، متلاشية، يوجد منها جزء واحد، مصصح ومقابل، يتدئ بتفسير الآية 65 من سورة الأنعام، وينتهي بتفسير الآية 33 من سورة يس، كتب بخطين مختلفين من الورقة الأولى إلى الورقة 104 خط أندلسي جميل مشكول بحبر أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور وبداية الفقر، ومن الورقة 105 إلى الورقة 121، خط أندلسي حديث، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، إلا أننا نرجح أن يكون قد نسخ في القرن السادس أو السابع للهجرة، يتألف من 121 ورقة، مقياسه 21×29,5 سم، مسطرته 29 س، خال من التعقيد، به ثقب أرضية كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، والقسم الأول من النسخة ورقة عربي، والقسم الثاني ورقة أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة، وملزماتها مفككة.

رقم: 1145

نسخة أخرى يوجد منها جزء واحد، مصصح، يتدئ بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة الأحزاب، كتب بخط أندلسي جميل، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من: 191 ورقة، مقياسه 19,5×24 سم، مسطرته 19 س، به العقبة أفقية بأكثر

من كلمة، وبعض ثقب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، حبسه المنصور الذهبي على خزانة القرويين، ورقه عربي، تفسيره حديث.

رقم: 8955

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، مصصح ومقابل، وينتهي بتفسير الآية 21 من سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال المذهب والأحمر والأسود البارز لكتابة أساء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، إلا أننا نعرف صاحب هذا الخط وهو عبد الله ابن محمد اللمطي، وهو من نساخ السلطان المولى إسماعيل وأبنائه، يتألف من 182 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرتة 41 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة في آخرها، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهب وقد تمزق قسم كبير من كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 9765

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط، وكان ينبغي أن يُضم إلى النسخة رقم: 8529، الذي يوجد منها الجزء الثاني فقط، ينتهي بتفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط كتب داخلها عنوان الكتاب ورقم الجزء، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 275 ورقة، مقياسه 28×21 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيد أفقية، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة أفقية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهب، وقد تمزق كعبه وحبكته، وانفصلت دفته اليمنى، وتفككت ملزماته.

رقم: 12874

نسخة أخرى يوجد منها مجلد واحد فقط، مصحح، يتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير أواخر سورة النور، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وناسخه هو الجلالى بن محمد الصحرأوي الرتبي الدويري، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 203 ورقة، مقياسه 33×23 سم،

مسطرته 40 س، به تعقيبه مائلة، وطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة قليلة من الحموضة، تملكه بالشراء أبو عبد الله محمد (وباقى الاسم مشطوب) من البائع الجلاي بن محمد الصحراوي الرتبي الدويري في منتصف ربيع الثاني عام 1129هـ، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، باطنه مغطى بورق الإيرو.

رقم: 12924

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الرابع فقط، مصصح، يتبدى بتفسير سورة الصافات، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي بدوي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وفيه بعض الفراغات في المتن، كان الفراغ من نسخه عشية يوم الجمعة 10 جمادى الأولى سنة 1184هـ، على يد محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الحق، كتبه لمحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم التغملي، يتألف من 142 ورقة، مقياسه 21×30،5 سم، مسطرته 35 س، به تعقيبه أفقية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة قليلة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية.

رقم: 8529

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط، مصصح، يتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة التوبة، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط كتب داخلها عنوان الكتاب ورقم الجزء بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 147 ورقة، مقياسه 29،5×21 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 7291

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثالث فقط، مصصح، يتدئ بتفسير أوائل سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة السجدة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، نسخه أحمد بن محمد بن مسعود الإفرائي، لمحمد بن محمد بن علي الفيلاي، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 252 ورقة، مقياسه 25،5×19 سم، مسطرته 22 س، به تعقيب مائلة، وطرر،

وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره حديث.

رقم: 8935

نسخة أخرى يوجد منها مجلد واحد فقط، مصصح، يتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخه يوم الأحد 16 شوال عام 1035هـ، على يد أحمد بن محمد بن موسى بن الشيخ أحمد عُرف شقيلة القليعي البوذري، كتبه للحاج أبي الحسن علي بن محمد ثابت، يتألف من 237 ورقة، مقياسه 28×20,5 سم، مسطرته 28 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل، ونسبة عالية من الحموضة، وتقييد في أوله، تملكه محمد بن علي، وعليه تملك آخر مشطوب مؤرخ سنة 1195هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره أصلي مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته، وهو مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 8558

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثالث فقط، مصصح، يتدئ بتفسير سورة يونس، وينتهي بتفسير بداية سورة مريم، كتب بخط مغربي مجوهر

دقيق حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 138 ورقة، مقياسه 22×31،5 سم، مسطرته 38 س، به تعقيد مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

رقم: 10513

نسخة أخرى يوجد منها جزء واحد فقط، مصصح، يتبدى بتفسير الآية 24 من سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، ويشبه في خطه وخصائصه الفنية النسخة رقم: 12874، وكان ينبغي أن يدرجا ضمن رقم واحد، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء 24 ربيع الأول عام 1115هـ، على يد الجيلالي بن محمد بن عبد الصادق الصحراوي الرتي الدويري، يتألف من 208 ورقة، مقياسه 21،5×30 سم، مسطرته 41 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقه، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية

وعلاصة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، موصول بلسان،
توسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبيته،
وتفككت ملزماته.

رقم: 7302

نسخة أخرى يوجد منها جزء واحد فقط، مصصح ومقابل، يبتدئ
بتفسير الآية 90 من سورة يونس، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب
بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز
لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، نسخه علي بن عبد الله دون
ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 246 ورقة، مقياسه 17,5×26 سم، مسطرته
مختلفة تتراوح بين 21 سطرا و 22 سطرا، وهو خال من التعقيد، به طرر،
وثقوب أرضية كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة
والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أوله تملكات مشطوبة، ورقه عربي،
وتفسيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه
ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، مؤطرة بزخارف مذهبة، وقد
تمزقت حبيته، وتفككت ملزماته.

رقم: 10965

نسخة مرقونة على الآلة الكاتبة، تبتدئ بتفسير سورة المائدة، وتنتهي
بتفسير الأنعام.

رقم: 13197

مختصر جامع أحكام القرآن للقرطبي

لعبد الجبار بن أحمد بن موسى الفجيجي (ت. نحو 920هـ)

(ترجمته في: مقال بمجلة دعوة الحق عدد: 254).

يتألف هذا التفسير من اثني عشر جزءاً، وهو محفوظ بخزائنه العامرة بفجيج، ويوجد منه في الخزانة الحسنية بالرباط جزء واحد فقط، وهو الجزء الحادي عشر، يتدئ بتفسير سورة الجمعة وينتهي بتفسير سورة الناس.

- أوله:

سورة الجمعة مدنية إجماعاً، وهي إحدى عشر آية في عد الجميع، وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة، وفيه خلق آدم، وفيه أدخل الجنة، وفيه أخرج منها، ولا تقوم الساعة إلا في يوم الجمعة»...

- آخرها:

وقيل: معنى شر الوسواس، أي الوسوسة التي تكون من الجنة والناس، وهو حديث النفس، وقد ثبت عن النبي ﷺ أنه قال: «إن الله عز وجل يتجاوز لأمتي عما حدثت به أنفسها ما لم تعمل أو تتكلم به» رواه أبو هريرة وخرجه مسلم. فالله أعلم بالمراد من ذلك.

نسخة غير تامة، في مجلد واحد، مصححة ومتقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه

ضحوة يوم الإثنين 4 رجب عام 994هـ، على يد محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر الشريف السكوني نسبا، الفجيجي مولدا ودارا، تتألف من 195 ورقة، مقياسها 29×20،5 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقبة أفقية، وطرر قليلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها أحمد بن محمود الأندلسي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن عنقود عنب، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، فيها زخارف نباتية، وقد رمم بطريقة تقليدية.

رقم: 11722 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة تتألف من سفر واحد وهو الجزء الحادي عشر، تبدئ بتفسير سورة الجمعة، وتنتهي بتفسير سورة النبأ، تنتهي بقول مؤلفها: « وقد تقدم في الرحمن أنهم مكلفون مثابون معاقبون كبني آدم، والله أعلم. تمت السورة والله أعلم»، وهي مصححة ومقابلة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن، مع كتابة الآيات القرآنية باللون الأحمر، دون ذكر اسم النسخ وتاريخ النسخ، تقع في 128 ورقة، مقياسها 28×21،5 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقبة مائلة، وطرر، وبعض الخروم في ورقها الأولى والأخيرة وغلافها، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، حبسها الأمير محمد بن إسماعيل على خزانة كتب جامع رودانة في جمادى الثانية عام 1115هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد رمم بطريقة تقليدية.

رقم: 14025 مجموع.

مختصر الدر النظيم في منافع آيات القرآن العظيم للوادي آشي
لم يُذكر مختصره

وهو كتاب في خواص آي الذكر الحكيم، وأسرارها، ويمكن أن
يُفهرس هذا الكتاب في الأوافق وأسرار الحروف. كتب في طرة بداية هذه
النسخة بخط العلامة محمد عبد الحي الكتاني أن مؤلف هذا المختصر هو عبد
السلام بن الحسن بن محمد أبو عسل.

- أوله:

أما بعد حمد الله تعالى كما يجب لجلاله ... فإنه وقع إليّ من إنشاء ...
أبي بكر الوادي آشي تأليف يشتمل على فضائل القرآن وبعض خواصه ...
فاختصرت منه هذا التقييد الخواص والتفسير، وأضفت إليه كثيرا عما وصل
إليه علمي ...

- آخره:

وفي بعض طرقه قل يا أيها الكافرون سبع مرات، وقل أعوذ برب
الفلق سبع مرات، وقل أعوذ برب الناس سبع مرات، حفظه الله من الجمعة
إلى الجمعة ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، كان الفراغ منها على يد
عبد السلام بن الحسن بن محمد أبو عسل، عام 1183هـ، تتألف من 27 ورقة،
من الورقة الأولى إلى الورقة 27، مقياسها 20×5، 15 سم، مسطرتها 25 س،

بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي حديث، جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، ليس فيه حبكة، وملزماته مفككة.

رقم: 7546

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مدمج بين المجوهر والمبسوط، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات، وبض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 17 ورقة، مقياسها 16×21،5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 4057

مدارك التنزيل وحقائق التأويل

(تفسير النسفي)

لأبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (ت. 710هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 2/ 247، كشف الظنون: 2/ 1640، هدية

العارفين: 1/ 464، الأعلام: 4/ 67).

وهو تفسير مختصر مفيد، جاء كما وصفه مؤلفه: «كتاباً وسطاً في التأويلات، جامعاً لوجوه الإعراب والقراءات، متضمناً لدقائق علمي البديع والإشارات، حالياً بأقاويل أهل السنة والجماعة، حالياً عن أباطيل أهل البدع والضلالة، ليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل».

- أولها:

الحمد لله المنزه بذاته عن الإشارات والأوهام... قد سألني من يتعين إجابته، كتاباً وسطاً في التأويلات، جامعاً لوجوه الإعراب والقراءات... وسميته: «بمدارك التنزيل وحقائق التأويل»...

- آخرها:

والله يشفيك من كل داء يؤذيك، ولهذا جوز الاسترقاء بما كان من كتاب الله، وكلام رسول الله ﷺ، لا بما كان بالسريانية والعبرانية والهندية فإنه لا يحل اعتقاده، ولا اعتماد عليه...

نسخة تامة، في مجلد واحد، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وفي أوله وآخره لوحة مزخرفة وملونة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر أحمر، كان الفراغ من نسخه في أواخر شهر ذي القعدة عام 1071هـ، على يد محمد بن يوسف بن موسى العياشي، من نسخة عتيقة مقروءة على المشايخ غير ما مرة، كتبها لخاله أبي بكر ابن محمد بن أبي بكر العياشي، والملمزة من الورقة 80 إلى 88 كتبت بخط مغاير للخط الذي كتبت به النسخة، وكان الفراغ من مقابلتها في أواخر ذي الحجة عام 1071هـ، تتألف من 312 ورقة، مقياسها 26 × 20 سم، مسطرتها 32 س،

بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وأثر الرطوبة والبلل، وبقع دهون، ونسبة عالية من الحموضة، وعليها طرر كثيرة أغلبها بخط العلامة محمد بن الحسن بن مسعود البناني، وطرر أخرى بخط محمد ابن زكري، تملكها أبو بكر بن محمد بن أبي بكر العياشي، والعلامة محمد بن الحسن بن مسعود البناني (ت. 1194هـ)، وتملك آخر مكشوط، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، وتسفيرها حديث.

والكتاب مطبوع.

رقم: 5061

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين، وهي مصححة، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مكتوب بخط مغربي بدوي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخه في يوم الأحد 22 ذي القعدة عام 1245هـ، على يد عائشة بنت مبارك بن أحمد بن الحسين الشلح النكي الغشي الحسني، تتألف من 190 ورقة، مقياسه 31،5 × 22 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وعليه بعض طرر التصحيح، وتقاييد في أوله، تضم أبياتا شعرية وصلوات على خير البرية، وعليه أثر الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر نتج عنه تكسر الأوراق الأخيرة من هذا الجزء، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة بسبب الحموضة، تسفيره مغربي جلد بني عليه زخارف نباتية مضغوطة، تتوسطه ترنجة زرقاء عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي بدوي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخه عند زوال يوم السبت 4 محرم عام 1244هـ، على يد عائشة بنت مبارك بن أحمد بن الحسن الشلح التكي، تتألف من 180 ورقة، مقياسه 31,5 × 21,5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، وأثر الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر، وعليه بعض طرر التصحيح، وتقاييد في أوله، تضم أبياتا شعرية وصلوات على خير البرية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة بسبب الحموضة، تفسيره مغربي جلد بني عليه زخارف نباتية مضغوطة، تتوسطه ترنجة زرقاء عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 13360

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 261 ورقة، مقياسه 21 × 15,5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقوب الأرضية، وأثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامات مائية بأشكال مختلفة، تفسيره مغربي جلد بني مبهر بزخارف مضغوطة، تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة مريم وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 264 ورقة، مقياسه 20,5 × 15 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأرضة، وأثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامات مائية بأشكال مختلفة، تفسيره مغربي جلد بني مبحر بزخارف نباتية مضغوطة، تتوسطه ترنجة حمراء عليها زخارف نباتية مضغوطة، وقد سقطت دفته اليمنى ولسانه.

رقم: 12168.

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها قطعة تبتدئ بتفسير قوله تعالى من سورة التوبة: ﴿يُحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ﴾، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، تولى نسخها الحسن بن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن علي ابن الحسن الیدراسني الوافلاوي المجفاني الحلکوسي البلولي الطالبی، وهي خالية من تاريخ النسخ، تتألف من 23 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 23، مقياسها 27,5 × 19 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وأثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيرها حديث، وقد رأيت قطعة كبيرة من هذه النسخة في خروم الخزانة الملكية بالرباط وهي مكتوبة برسم خزانة القائد البياز.

رقم: 5963

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، وهي مصححة، تنتهي بتفسير سورة الكهف، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 267 ورقة، مقياسها 28,5 × 20,5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة خصوصا في أولها، وعليها أثر الرطوبة، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، وبعض الطور، تملكها الطيب بن سليمان عام 1232هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان، ومبحر بزخارف نباتية مضغوطة، تتوسطه ترنجة خضراء موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه ثقوب الأرضة وتسببت في تمزق كعبه.

رقم: 2519

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، وهي مصححة، تنتهي بتفسير سورة الكهف، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها في 27 ربيع الثاني عام 1204هـ، على يد أحمد بن عبد

الرحمن قاضي دمنات، تتألف من 206 ورقة، مقياسها 30,5 × 21,5 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 30 سطرا و 31 سطرا، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وأثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، وعليها بعض الطرر، تملكها الصديق بن الفقيه الخطابي بالشراء من البائع ... ابن محمد بن المعطي بن المعروف المسناوي بثمان أربعون مثقالا دراهم، في 20 رمضان عام 1258هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن الحرف اللاتيني (I)، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه ثقوب الأرضة وتسببت في تمزق كعبه.

رقم: 13347

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني، وهي مصححة، تبتدئ بتفسير سورة مريم، وتنتهي بتفسير سورة الناس، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وافق الفراغ من نسخها عشية يوم الخميس 17 ربيع الأول عام 1203هـ، على يد محمد بن عبد الرحمن الغربي أصلا السلاوي منشأ، تتألف من 166 ورقة، مقياسها 28 × 20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مختلفة مائلة وأفقية، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافها، وفي قسمها الأول نسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، في أولها بسملات وصلاة على النبي ﷺ لتجريب القلم، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، وتسفيرها حديث.

رقم: 5953

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني، وهي مصححة،
تبتدئ بتفسير سورة الكهف، وتنتهي بتفسير سورة الناس، كتبت بخط
مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء
السور والآيات المشروحة، والورقة الأولى مؤطرة بخط مذهب، في صدرها
لوحة مذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب،
ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 311 ورقة،
مقياسها 23 × 16,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض
ثقوب الأرضة، وعليها نسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها،
ورقها حديث، وتسفيرها مغربي أحمر عليه زخارف نباتية وترنجة مضغوطة،
وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7567 مجموع.

المدخل إلى المقصد الأسمى في الإشارات التي في

القرآن من الكنى والأسماء

لمحمد بن علي بن محمد ابن العربي الطائي

الحاقمي (ت. 638هـ)

(ترجمته في: التكملة لكتاب الصلة: 2/358، سير أعلام النبلاء: 23/48،
فوات الوفيات: 3/435، الوافي بالوفيات: 4/173، البداية والنهاية: 13/156).

وهو عبارة عن رسالة صغيرة، يشرح فيها ابن العربي الحاتمي لطائف
أسماء الله الحسنى الموجودة في سورة الفاتحة.

- أولها:

الحمد لله وهو قيس الحمد ... وبعد فإني ذاكر لكم بعض ما وقع في
الفاتحة من الأسماء والكنيات بلسان الحقيقة والشرعة ... وسميته: «المدخل
إلى المقصد الأسمى في الإشارات التي في القرآن من الكنى والأسماء» ...

- آخرها:

وقد بينّا للعارف كيف يأخذ الأسماء والكنيات، وكيف ينزلها منازلها،
ولو تتبعنا جميع ما ورد في القرآن منها لطال الأمر، وضاق عنه الوقت، وفاتنا
القصد. وقد مهدنا السبيل، وعرفنا صورة التأويل، والله العاصم من الزلل،
والمعطي أغبى غايات الأمل.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع
استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، كان الفراغ من نسخ هذا المجموع في
جمادى الأولى عام 1228هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من ثلاث ورقات،
من الورقة الأولى إلى الورقة الثالثة، مقياسها 15،5×21 سم، مسطرتها مختلفة
تتراوح بين 34 سطرا، و35 سطرا، بها تعقيب مائلة، وأثر الرطوبة، ونسبة لا
يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة
مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 37 مجموع.

نسخة أخرى تامة، متلاشية، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الصفحة 319 إلى الصفحة 326، مقياسها 18×22,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وعليها أثر الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، وقد تكسرت أوراقها، تملك هذا المجموع محمد بن الطيب في 2 جمادى الأولى عام 1276هـ، ثم انتقل للملك محمد بن عبد الرحمن وازهره عام 1319هـ، وعليها تملك آخر مشطوب. ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد أخضر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء عليها زخارف نباتية، وقد تفككت بعض ملزماته.

رقم: 176

مراقي المجد لآيات السعد

لأحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور (ت. 995هـ)

(ترجمته في: فهرسة المنجور، إيضاح المكنون: 464، سلوة الأنفاس: 3 / 77، الأعلام: 180/1).

وهو تأليف جمع فيه مؤلفه الآيات القرآنية التي استشهد بها السعد التفتازاني في شرح تلخيص المفتاح، وأعاد شرحها وترتيبها.

- أولها:

الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فإني لما تأملت شرح التفتازاني
لتلخيص المفتاح ... وجدته يحتوي على آيات عديدة من القرآن ... فحيث
جمعت الآيات في نحو من كراستين أذكر ما تكلم عليه من أي السورة مرتبة،
وأنبه على محل الآية من الشرح بالإحالة على النص الأصلي ... وسميته: «
مراقبي المجد لآيات السعد» ...

- آخرها:

وفي الشرح وإن كان المظهر الموضوع موضع المضمهر غيره، أي غير اسم
الإشارة، فلزيادة التمكن، أي تمكين المسند إليه عند السامع، نحو: قُلْ هُوَ اللَّهُ
أَحَدُ اللَّهِ الصَّمَدُ، من صمد إليه إذا قصده، لأنه يصمد إليه في الحوائج. انتهى.
نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع
استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، داخل إطار
بخطين أحمرين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 190 ورقة،
مقياسها 16×21 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب
أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من
الحموضة، تملكها أحمد بن العربي بن عبد المجيد بن الجيلاني بن محمد بن
أحمد بن يوسف الفاسي الفهري ثم صارت لولده عبد السلام، وملكها أيضا
محمد بن محمد ... (وقد كشط باقي الاسم)، وعليها تملك آخر مشطوب.
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي

جلد أخضر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء عليها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

الكتاب مطبوع.

رقم: 5038

نسخة أخرى نفيسة متلاشية، تنقصها الورقة الأولى، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ولعله خط العارف الفاسي (ت. 1036هـ)، تتألف من 248 ورقة، مقياسها 20,5×14,5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقبة ذهبية بها ثقب الأرضة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء عليها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 5302

نسخة أخرى متلاشية، تنقصها الورقة الأولى، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر

والأسود البارز لكتابة بعض أسماء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها ضحى يوم الثلاثاء 10 رجب عام 1228هـ، على يد أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد الأسفي، تتألف من 178 ورقة، مقياسها 16×21،5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء عليها زخارف نباتية، وقد تضرر بالرطوبة وثقوب الأرضة، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 10466

مسائل وأجوبة في تفسير القرآن

مؤلفه غير مذكور

كُتب في سافلة هذه النسخة الخطية أنَّ هذا التَّأليف لابن الشاط، وقد بحثنا في مصادر ترجمته عن تأليف في هذا الفن فلم نقف عليه، ولا نستطيع أن نجزم بنسبته إليه، لأن ذلك يتطلب قراءة الكتاب كله قراءة تَبَيُّنٍ وَتَمَعُّنٍ، وهذا التَّأليف يوجد منه الجزء الثاني فقط، يتدئ بشرح مسائل سورة النساء، وينتهي بشرح مسائل سورة التوبة، يذكر المسألة المتعلقة بالآية، وتفسيرها، ووجوه تأويلها، وهو مطابق في منهجه لمسائل ابن فورك وأجوبته، ونرجح أن يكون سفرا ضائعا من هذا الكتاب النفيس.

-أوله:

مسألة: وإن سأل عن قوله سبحانه: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْكُورُونَ أَنْفُسَهُمْ﴾، الآية، فقال ما معنى يزكون أنفسهم؟، وما الفتيل ههنا؟، وما أصله في اللغة؟، وما معنى الآية؟ وما وجه اتصال ﴿وَلَا يَهْتَدُونَ قَبِيلًا﴾، بما قبله؟... الجواب: إن معنى ﴿يَزْكُورُونَ أَنْفُسَهُمْ﴾، فيه قولان ...

-آخره:

وقيل: الفرق بينهم في رحمة الله، وبين فيهم رحمة الله، أن الأولى أشد مبالغة، وأن الرحمة قد وسعتهم، والثاني: بمعنى اتسعوا للرحمة من الله. تم السفر الثاني ... يتلوه في الثالث مسألة إن سأل عن قوله تعالى: ﴿وَالسَّالِفُونَ الْآوَّلُونَ﴾، إلى آخرها.

نسخة يوجد منها السفر الثاني فقط، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، حسن، بعضه مشكول، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الإثنين 10 ذي القعدة عام 980هـ، على يد علي بن محمد بن عمرو، النسب مكشوط لعله (الشريف)، تتألف من 110 ورقة، مقياسها 26.5×20 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تفككت حبكتها، وانفصلت بعض ملزماته.

رقم: 6288

معالم التنزيل

للحسين بن مسعود بن محمد ابن الفراء البغوي (ت. 516هـ)

(ترجمته في: وفيات الأعيان: 2 / 136، سير أعلام النبلاء: 19 / 439،
الوافي بالوفيات: 13 / 26، البداية والنهاية: 12 / 193، طبقات المفسرين
للداودي: 1 / 157، شذرات الذهب: 4 / 48)

وهو من كتب التفسير بالمأثور.

-أوله:

الحمد لله ذي العظمة والكبرياء ... أما بعد، فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ ذِكْرُهُ أَرْسَلَ
رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ... وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ نُورًا هَدَى بِهِ مِنَ الضَّلَالَةِ
... وَلَا حُصُولَ لَهُذِهِ الْمَقَاصِدِ فِيهِ إِلَّا بِدِرَايَةِ تَفْسِيرِهِ ... فَسَأَلَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ
أَصْحَابِي الْمَخْلَصِينَ ... كِتَابًا فِي مَعَالِمِ التَّنْزِيلِ وَتَفْسِيرِهِ، فَأَجَبْتُهُمْ إِلَيْهِ ...
فَجَمَعْتُ ... فِيهَا سَأَلُوا كِتَابًا وَسَطًا، بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْمَمْلِ، وَالْقَصِيرِ الْمَخْلُ ...

-آخره:

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ
سَمِعَ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ: «مَا أَذِنَ اللَّهُ لَشَيْءٍ مَا أَذِنَ لِنَبِيِّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّى
بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ» وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

نسخة تامة، تتألف من جزأين مختلفين من حيث الخط.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مصصح، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ورؤوس الفقر، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه غدوة يوم الأحد 9 ربيع الأول عام 1211هـ، على يد محمد ابن علي الدكالي ثم الهلالي، يتألف من 312 ورقة، مقياسه 5، 30×20، سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزقت حبكته.

الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مصصح، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ورؤوس الفقر، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة 23 محرم عام 1221هـ، على يد محمد الملقب بالقرشي بن عبد الملك بن الحاج الهلالي، يتألف من 240 ورقة، مقياسه 30×21 سم، مسطرتة 34 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه محمد بن أحمد، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

رقم: 7793

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقى، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، ماعدا الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مغربي لتتميم الجزء، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 225 ورقة، مقياسها 20,5×30 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب أفقية، وطرر بخط مغربي، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين، وقد تفككت حبكته، وانفصلت بعض ملزماته.

رقم: 8924

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير الآية 164 من سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 3 من سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 194 ورقة، مقياسها 20,5×27 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وطرر،

وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وكانت هذه النسخة مجبسة على ذكور أولاد الحاج أبي العباس أحمد بن علي بن عمر أمسدون حبسها عليهم والدهم المذكور، في شهر جمادى الثانية عام 1024هـ، وقد اشتراها منهم محمد المسدني، وأعادها إلى وجهها الشرعي السيد أبو القاسم بن عبد الله سيدي أحمد الحبيب اللمطي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية متباعدة، وتسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 8783

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الرابع فقط، يتبدى بتفسير الآيات الأولى من سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة، وتشبه في خصائصها الفنية النسخة التي قبلها، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم السبت الأول من شهر ربيع الأول عام 1012هـ، علي يد محمد بن عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحاج يوسف الأبرواغزلي المغراوي السجلماسي المكنى بأمسدن، تتألف من 236 ورقة، مقياسها 27×19 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية

أفقية متباعدة، وتسفيرها مغربي، جلد بني، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزق كعبه وجبكته، وانفصلت دفتاه، وتفككت ملزماته.

رقم: 6284

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الرابع فقط، يبتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقى نسخ حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز للتسطير وكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وقد طُشِبَ اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 309 ورقة، مقياسها 16×21،5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في ورقة العنوان لوحة مزخرفة كتب فيها عنوان الكتاب ورقم الجزء، وأبيات في أولها، ورقها عربى، وتسفيرها غير أصلي، جلد بني، مغطى بورق، وقد سقط لسانه وتمزق كعبه وجبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 7239

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مصحح ومقابل على نسختين، كتب بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز للتسطير وكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ولم يرد

فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 417 ورقة، مقياسه 16×21 سم، مسطوره 18 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه أبو بكر بن الصديق الخطابي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيره مشرقى، جلد بني، رمم كعبه ولسانه ودفته اليسرى بقطعة جلد أخرى، وتمزقت حيكته، وتفككت ملزماته، وتوجد منه قطع في قسم خروم الخزنة الملكية بالرباط.

رقم: 8699

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير سورة الإسراء، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مصصح، كتب بخط مغربي مسند، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر للكتابة والتسطير على أساء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء 28 ذو الحجة سنة 1127هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 245 ورقة، مقياسه 18,5×28 سم، مسطوره 34 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وتقاييد في أولها وآخرها، تملكه بالشراء محمد بن الحاج بوعزى بن عسكر، ثم تملكه بالشراء أحمد بن الشريف مولاي علي العلمي الحسني عام 1190هـ، ثم تملكه الأديب الشاعر سليمان بن محمد الحوات الحسني العلمي الشفشاوني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيره مغربي، جلد أخضر عليه زخارف وترنجة مضغوطة، موصول بلسان.

رقم: 13993

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد فقط، يبتدئ بتفسير الآيات الأولى من سورة يونس، وينتهي بتفسير الآية 36 من سورة فاطر، وهو مصصح ومقابل، كتب بخط مشرقى نستعليق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 255 ورقة، مقياسه 18×27 سم، مسطوره 29 س، به تعقيبة مائلة، وطرر بخط مغربي، وثقوب أرضة قليلة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه عربي، وتسفيره مغربي، جلد بني، موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وتوجد منه قطع في قسم خروم الخزانة الملكية بالرباط.

رقم: 2640

مفاتيح الغيب

لمحمد بن عمر بن الحسين فخر الدين الرازي (ت. 606هـ)

(ترجمته في: وفيات الأعيان: 4/ 248، تاريخ الإسلام: 13/ 137، الوافي بالوفيات: 4/ 248، البداية والنهاية: 13/ 55، شذارات الذهب: 7/ 40)

- أوله:

الحمد لله الذي وَفَّقَنَا لأداء أَفْضَلِ الطَّاعَاتِ ... أما بعد، فهذا كتاب
يشتمل على شرح بَعْضِ ما رزقنا الله تعالى من علوم سورة الْفَاتِحَةِ، وَنَسْأَلُ
اللهَ الْعَظِيمَ أَنْ يُوفِّقَنَا لِإِتْمَامِهِ ... وهذا الكتاب مرتب على مقدمة وكتب ...

- آخره:

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُؤْضِعَيْنِ أَنَّ الثَّنَاءَ يَجِبُ أَنْ يَتَقَدَّرَ بِقَدْرِ الْمَطْلُوبِ،
فَالْمَطْلُوبُ فِي السُّورَةِ الْأُولَى سَلَامَةُ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ، وَالْمَطْلُوبُ فِي السُّورَةِ
الثَّانِيَةِ سَلَامَةُ الدِّينِ، وَهَذَا تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ مَضَرَّةَ الدِّينِ وَإِنْ قَلَّتْ: أَعْظَمُ مِنْ
مَضَارِّ الدُّنْيَا وَإِنْ عَظُمَتْ.

نسخة خزائنية تامة، مصححة، تتألف من أربعة أجزاء، وقد كتبت برسم
خزانة الأمير أبي الحسن علي بن السلطان سيدي محمد بن عبد الله، كان الفراغ
من نسخها حسب ما ورد بحساب الجمل سنة 1186هـ، دون ذكر اسم الناسخ،
بخط مغربي مجوهر دقيق بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
والأزرق والأسود البارز والمذهب لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة
ورؤوس الفقر، وفي بداية كل جزء لوحة افتتاحية بديعة مزخرفة وملونة
ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة المائدة، في بدايته لوحة استهلالية
بديعة كتب داخلها اسم المؤلف، بخط الثلث المغربي، بحبر مذهب، يتألف
من 411 ورقة، مقياسها 34 × 22,5 سم، مسطرتها 45 و 46 سطرا، بها تعقبة
مائلة، وبعض الطرر، وبعض ثقب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية،
وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكه بالشراء
الحاجب علال بناني نيابة عن السلطان من البائع عمر بن الخياط بتاريخ
4 محرم عام 1340هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة
مائية، تسفيرها حديث.

الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة إبراهيم، في بدايته لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء، بخط الثلث المغربي، بحبر مذهب، يتألف من 272 ورقة، مقياسها $22,5 \times 34$ سم، مسطرتها 46 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

الجزء الثالث، يبتدئ بتفسير سورة الحجر، وينتهي بتفسير سورة فاطر، في بدايته لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة غاية في الجمال والإتقان، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء، بخط الثلث المغربي، بحبر مذهب، يتألف من 266 ورقة، مقياسها $22,5 \times 34$ سم، مسطرتها 46 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الرابع، يبتدئ بتفسير سورة يس، وينتهي بتفسير سورة الناس، في بدايته لوحة استهلالية جميلة مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء، بخط الثلث المغربي، بحبر مذهب، يتألف من 304 ورقة، مقياسها $22,5 \times 34$ سم، مسطرتها 46 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 8398

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من ثلاثة أجزاء، كتبت بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار، وفي بداية الجزء الثالث لوحة افتتاحية مشرقية بديعة مزخرفة وملونة ومذهبة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآية 123 من سورة آل عمران، مصحح، كتب بخط مشرق، داخل إطار بخطين أحمرين، يتألف من 341 ورقة، مقياسه 30 × 21 سم، مسطرتة 43 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأربعة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد انفصلت دفته اليمنى، وتمزق كعبه وحبكته.

الجزء الثاني، يتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة هود، مصحح، كتب بخط مشرق مختلف عن الجزء الأول، بعضه مشكول، بحر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أسود وخط مذهب، وفي بدايته لوحة استهلالية مشرقية مزخرفة ومذهبة، يتألف من 290 ورقة، مقياسه 28 × 18,5 سم، مسطرتة 41 س، به تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقب أربعة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة

عالية من الحموضة، تملكه الأديب أبو الريح سليمان الخوات الحسني العلمي الشفشاوني، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد أحمر عليه زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد انفصلت دفته اليمنى ولسانه.

الجزء الثالث، يتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، مصصح، كتب بخط مشرقى يشبه خط الجزء الثاني، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أسود وخط مذهب، يتألف من 292 ورقة، مقياسه 27,5 × 18,5 سم، مسطرتة 41 س، به تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 8962

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الأول، مبتور الأول، ينتهي بتفسير الآية 134 من سورة البقرة، كتب بخط أندلسي حسن، مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، ما عدا الأوراق الأولى فقد كتبت بخط مغربي على ورق أوروبي، يتألف من 185 ورقة، مقياسه 26 × 19 سم،

مسطرته مختلفة، خال من التعقيد، به ثقب أرضة كثيرة، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه عربي، وتفسيره مغربي جلد أحمر مبهر، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وهو مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 7004

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الثالث، يتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير الآية 56 من سورة الأعراف، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، يتألف من 153 ورقة، مقياسه 22 × 15،5 سم، مسطرته 23 س، به تعقيد أفقية، وثقب أرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتفسيره مغربي جلد بني، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 13446 مجموع.

مفتاح الباب المقفل في فهم القرآن المنزل

لعلي بن أحمد بن عبد الله الحرالي النجيبى (ت. 638هـ)

(ترجمته في: ميزان الاعتدال: 2/218، شذرات الذهب: 5/189، نفح

الطيب: 2/187، الأعلام: 4/256).

- أوله:

والرجوع إلى حق العدل والاقتصاص والانتصاف المخالف لسعة
وصيته، الموافق لما نُقِلَ من أحكام سنن الأولين في مؤاخذتهم وأخذهم بالحق
والعدل، إلى جامع شريعته، ليوحد فيها مما تقدم إلى الحق والعدل وإن قلَّ ...

- آخره:

سئلت عائشة رضي الله عنها عن خلق رسول الله ﷺ فقالت: «كان
خلقه القرآن»، وبذلك هو ذو الخلق العظيم، والله واسع عليم. نجز الكتاب
المسمى: «مفتاح الباب المقفل في فهم القرآن المنزل» مع فصول التوشية
والتوفية له ولعروته ...

نسخة مبتورة الأول، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه
مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر، كان
الفرغ من نسخها على يد سعيد بن داود بن محمد الأوزالي، وقد فرغ من نسخ
الرسالة التي تليه في هذا المجموع عام 977هـ، تتألف من تسع ورقات، من
الورقة 26 إلى الورقة 35، مقياسها 15 × 20,5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيد
مائلة، وبعض الطرز، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة من الحموضة، وفي أولها تملك يظهر منه اسم محمد، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني عليه زخارف
مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 12027 مجموع.

مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

أكمل السيوطي في هذا الكتاب جهود من سبقه في هذا الفن ككتاب ابن العساكر الموسوم بـ التكميل والإتمام، وكتاب ابن جماعة الذي سماه: التبيان في مبهمات القرآن.

- أوله:

أما بعد حمد الله على ما منح من الإلهام ... وهذا كتاب يفوق الكتب الثلاثة بما حوى من الفوائد والزوائد، وحسن الإيجاز، وعزو كل القول إلى من قاله مخرجا من كتب الحديث والتفسير المسندة ... وقد سميت: «مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن» ...

- آخره:

سورة الناس: الخناس هو الشيطان، كما أخرجه ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما. هذا آخر المبهمات ...

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور، كان الفراغ من نسخها أواخر شوال سنة 1203هـ على يد أحمد بن علي صوان اللقاني المالكي، تتألف من 28 ورقة، من الورقة 29 إلى الورقة 57، مقياسها 22 × 16 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية مؤلفة من أكثر من كلمة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أولها فهرس بمحتويات المجموع، تملكها محمد بن الحسين ومحمد حفني

المهدي بالشراء من محمد صالح بعد ظهر يوم السبت 27 رجب سنة 1219هـ،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13828 مجموع.

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بذكر مبهمات سورة الأحزاب،
كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الآيات والكلمات في المتن، ولم
يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 13 ورقة، من
الورقة الأولى إلى الورقة 13، مقياسها 23 × 17،5 سم، مسطرتها 17 س، بها
تعقيب مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن
تأكسد الحبر، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12306

مفردات غريب القرآن

للحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني (ت. 502هـ)

(ترجمته في: سير أعلام النبلاء للذهبي: 120/18، الوافي بالوفيات:
45/13، بغية الوعاة للسيوطي: 297/2، طبقات المفسرين للداوودي: 329/2)

- أوله:

أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره نورا يرينا الخير والشر بصورتيهما ...
فألفاظ القرآن هي لبّ كلام العرب وزبدته، وواسطته وكرائمه، وعليها

اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم وحكمهم ... وقد استخرت الله تعالى
في إملاء كتاب مستوف فيه مفردات ألفاظ القرآن على حروف التهجي ...

- آخره:

﴿يس﴾، قيل: معناه يا إنسان، والصحيح: أن ياء والسين من حروف
التهجي كسائر أوائل السور.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود،
مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة المفردات المشروحة، كان الفراغ من
نسخها على يد السنوسي بن محمد بن أحمد بن محمد بن موسى السويدي، دون
ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 136 ورقة، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها
مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة،
وتقايد في أولها وآخرها، وتملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية
أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وتوسطه ترنجة
بنية مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد غرقت حيكته وتفككت ملزماته.
الكتاب مطبوع.

رقم: 13365 مجموع.

مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة

لذكرى بن محمد بن أحمد الأنصاري (ت. 926هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة: 1/ 196، النور السافر: 120، شذرات

الذهب: 8/ 143، الأعلام: 3/ 46)

تختلف هذه النسخة عن النسخ السابقة التي فهرسناها تحت عنوان:
تفسير البسملة وبيان فضائلها.

- أوله:

الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه... وبعد، فهذه مقدمة على سبيل
الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة... أما البسملة فالباء فيها
للاستعانة أو المصاحبة، متعلقة بمحذوف اسم أو فعل مقدما كل منهما أو
مؤخرا...

- آخره:

خامس عشرها: أن تؤمن بما اجتمعت عليه الأئمة من التحليل
والتحريم وغيرهما. ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا
شرط، كما لا يخفى. والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود، مع استعمال
الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،
تألف من خمس ورقات، من الورقة 24 ب، إلى الورقة 28 أ، مقياسها
15،5×21،5 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، ورقها
أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني
عليه زخارف وتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 12286 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، من الورقة 55 ب إلى الورقة 60، مقياسها 13,5 × 19,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 4743

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، مقياسها 15 × 20,5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وطرر بيد زين العابدين بن هاشم العراقي الحسيني، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقييد في أولها وآخرها، تملكها زين العابدين بن هاشم العراقي الحسيني، ثم صارت لولده محمد الهادي بالشراء من الورثة، ثم لإدريس بن زين العابدين بن هاشم في 9 من محرم عام 1263هـ، ثم آلت لعبد الرحمن حفيد زين العابدين، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 644 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخ الرسالة التي بعدها في هذا المجموع في 19 جمادى الثانية عام 1195 هـ، وناسخ المجموع كله هو أحمد الوراق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن ناصر بن عبد الله بن الصغير، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 56 إلى الورقة 59 أ، مقياسها 21,5×15,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقاييد كثيرة في أول المجموع وآخره، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف نباتية وتتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد رمم كعبه بطريقة تقليدية، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 10018 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عام 1251 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة الثالثة، مقياسها 22×17,5 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وتقييد في أولها عبارة عن أربعة أبيات شعرية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها وتفسيرها حديثان.

رقم: 12488 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 34 ب إلى الورقة 37، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب معكوسة، وتقييد في أولها، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 13346 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 107 إلى الورقة 111 أ، مقياسها 15×20،51 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7579 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 246، إلى الورقة 248، مقياسها 17×24 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وعليها نسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر أوراقها، وقد خضعت لترميم تقليدي سيء عبارة عن غلاف بلاستيكي زاد من تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 7616 مجموع.

مقدمة في الكلمات التي يكثر دورها في القرآن الكريم

لمحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن

جزي الكلبي الغرناطي (ت. 741هـ)

(ترجمته في: الكتيبة الكامنة: 46، الدرر الكامنة: 3/446، نفح الطيب:

5/514، أزهار الرياض: 3/184، الأعلام: 6/221، 126)

وهي المقدمة الثانية من تفسيره التسهيل لعلوم التنزيل، جردّها من تفسيره نظراً لأهميتها.

- أولها:

قال رحمه الله في تفسيره على القرآن: المقدمة الثانية في تفسير معنى اللغة، نذكر في هذه المقدمة إن شاء الله، الكلمات التي يكثر دورها في القرآن،

أو تقع في موضعين فأكثر من الأسماء والأفعال والحروف، وإنما جمعناها في هذا الكتاب لثلاث فوائد:

أحدها: تيسيرها للحفظ، فإنها وقعت في القرآن متفرقة، فجمعها أسهل لحفظها...

آخرها:

وميسر العرب أنه كان لهم عشرة أقداح، وهي الأزلام، لكل واحد منها نصيب معلوم، من ناقة ينحرونها، أو غير ذلك، وبعضها لا نصيب له، ويمزونها عشرة أجزاء، ثم يدخلون الأزلام في خريطة، ويضعونها في يد عدل، ثم يدخل يده فيها، فيخرج باسم رجل قدحا، فمن خرج له قدح، له نصيب، أخذ ذلك النصيب. ومن خرج له قدح، لا نصيب له، غرم ثمن الناقة كلها. ينبوع أي عين من ماء، وجمعه ينابيع.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الألفاظ المرتبة حسب المعجم، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 18 ورقة، من الورقة 63 ب إلى الورقة 80 أ، مقياسها 15×19 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر تصحيح، وثقوب أرضة كثيرة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف نباتية وترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته وانفرطت ملزماته.

رقم: 2618

نسخة أخرى تامة، تبتدئ مباشرة بحرف الهمزة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة المفردات المشروحة، نسخها محمد بن أحمد المضرتي السجستاني، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، مقياسها 29,5 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائل في وسط الورقة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 9575

ملخص من مطالع السعود وفتح الودود على

تفسير الإمام أبي السعود

لمحمد زيتونة التونسي المنستيري (ت. 1138هـ)

(ترجمته في: هدية العارفين: 2/312، شجرة النور الزكية: 324، تراجم المؤلفين التونسيين: 2/437، الأعلام: 6/132، معجم المؤلفين: 10/215) وهو ملخص من حاشيته على تفسير أبي السعود الموسومة: «بمطالع السعود وفتح الودود على إرشاد أبي السعود».

- أوله:

بما فيه معنى، وإعرابا كالذي فصل حاله، وشرح في مطلع؛ بكسر اللام

وفتحها؛ أي مبدأ سورة ص من السكون وقفا، والقراءة بالكسر والفتح
للاتقاء الساكنين، وجاز الفتح بإضمار حرف قسم في موضع الجر...

آخره:

ومناسبتة للسورة لما ذكر فيها مما يجلب المنافع، ويدفع المضار، وأن
كل مصيبة بإذنه وإرادته سبحانه وتعالى.

نسخة غير تامة يوجد منها جزء واحد فقط، مبتور الأول، وهي
مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود،
مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المحشاة، وبعض الكلمات في المتن، داخل
إطار بخط أحمر، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الثلاثاء 29 ربيع الأول عام
1165هـ، على يد عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأندلسي، بإذن السلطان
أبي الحسن علي باشا، تتألف من 305 ورقة، مقياسها 21×33 سم، مسطرتها
31 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة
مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 11848

منافع القرآن العظيم

لعبد الرحمن بن أحمد بن علي القرشي

وهو كتاب مؤلف من مقدمة ومائة وثلاثين بابا، ذكر فيه منافع
وخصائص بعض آيات القرآن الكريم.

- أوله:

الحمد لله ... قال ... عبد الرحمن بن أحمد بن علي القرشي ... اعلم
... أني كنت كثير الطلب لتحصيل كتاب منافع القرآن المبين الذي جمع فيه
الأولين والآخرين، وعلم ما هو كائن وما يكون إلى يوم الدين ... وبوبته
مائة وثلاثين بابا ...

آخره:

الباب المائة والثلاثون: ما يتعوذ به المسافر في حال شروعه في السفر
... والأصل في ذلك تقوى الله تعالى، والاعتقاد الصالح، وحسن النية،
وصفاء القلب، وسرعة الإجابة بصدق التوجه من غير شك، ومن شك فيه
فقد كفر ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة الأبواب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من
نسخها في 27 ذي القعدة 1307هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 39
ورقة، مقياسها 19×25,5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب أفقية، وطرر،
وبعض ثقب الأربعة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها
وتسفيرها حديثان.

رقم: 13947 مجموع.

منحة الرحمن لحملة القرآن

للحسن بن رجال بن أحمد التدلاوي المعداني (ت. 1140هـ)

(ترجمته في: إتحاف أعلام الناس: 3/15، موسوعة أعلام المغرب: 5/
2002، النبوغ المغربي: 2/287، قضاة فاس: 148، الأعلام: 2/190، معجم
المؤلفين: 3/224)

جمع فيه بعض ما استحسن من الأدعية التي يُدعى بها عقب قراءة
بعض الآيات القرآنية.

- أوله:

الحمد لله ... ثبت في الصحيح أن رسول الله ﷺ كان في قراءته إذا مرَّ
بآية رحمة سأل، وإذا مرَّ بآية عذاب استعاذ ... فجمعنا ذلك في هذا التَّأليف
المبارك ... وسميته: «منحة الرحمن لحملة القرآن» ...

آخره:

﴿قل اعوذ بربِّ النَّاسِ﴾، اللهم إني أسألك بأنني أشهد أنك أنت
الله الذي لا إله إلا أنت الواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ... عدد
جواهر الموجودات، وعدد أعراض الموجودات ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
والأزرق لكتابة الآيات القرآنية، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم
الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 59 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة

59، مقياسها 17،5×22 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبية معكوسة، وطرر، وعليها نسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 13438 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 26 ذو القعدة عام 1169هـ، على يد أحمد بن عيسى المعداني، تتألف من 120 ورقة، من الورقة 4 إلى الورقة 123، مقياسها 13،5×19 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 13 سطرا و 14 سطرا، بها تعقيبية مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة في آخرها، وعليها رطوبة شديدة وبلل، ونسبة عالية من الحموضة، في أولها تقايد مختلفة أهمها قائمة بمؤلفات ابن رحال المعداني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة، ورمم كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 315 مجموع.
منظومة في التوسل بسور القرآن الكريم
للعربي بن الحسن الإسحافي

(لم نقف على ترجمته)

- أوله:

الحمد لله منيل المنح	مزيج ما يلم بي من ترح
هو إلهنا الذي عمّ الأنام	بنعمة دائمة على الدوام
يا رب يا مولاي بالثاني	وسورة البكر مع العمران

آخره:

للروح ثم بعد إسرائيل	للوحك المحفوظ يا جليل
قد انتهى الأمر الذي أردت	وكمل القصد الذي قصدت
إلهي ثم الختم بالصلاة	على النبي قدوة الهداة

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، على يد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الصفحة 56 إلى الصفحة 60، مقياسها 17,5×23 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد

بني، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مزخرفة مضغوطة، وقد تمزق كعبه وانفصلت دفته اليسرى، وتفككت حبكته وملزماته، ورمم بطريقة تقليدية.

رقم: 13408 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، وهي منسوخة من خط مؤلفها دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 245 ب إلى الورقة 248 أ، مقياسها 14,5×21,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مزخرفة مضغوطة، وقد تمزق كعبه، ورمم بطريقة تقليدية.

رقم: 13324 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 148 ب إلى الورقة 150 أ، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وعليها نسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي، ورق مقوى مدعم بجلد بني من كعبه وأطرافه.

رقم: 10561 مجموع.

المنهج القويم في أدعية القرآن العظيم

وأدعية نبيه المصطفى الكريم

مؤلفه غير مذكور

يتألف هذا الكتاب من أربعة أبواب، ولعله للقاسم بن محمد بن أحمد
بن عبد الملك ابن مخلص (كان حيا عام 812 هـ).

- أوله:

خالصا لوجهه ومدنيا من رحمته، بمنه وفضله، وسميته: «المنهج
القويم في أدعية القرآن العظيم وأدعية نبيه المصطفى الكريم»، ويشتمل هذا
الكتاب على أربعة أبواب ...

آخره:

فخرجنا حتى أتينا ثعلبة، فسألاه الصدقة، وأقرأه كتاب رسول الله
ﷺ، فقال: ما هذه إلا أخت الجزية، ما أدري ما هذا؟ انطلقا، حتى تفرغا،
ثم تعودان إلي.

نسخة متلاشية، مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي مبسوط جميل،
مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة
عناوين الأبواب ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،
ويشبه خطها خط نسخة 2851 من كتاب أدلة التوحيد والنبوة والبعث من
آيات القرآن المكسبة للقلوب مزيد الإيمان والإيقان، الذي رجحنا أنه خط ابن

مخلص، ولا يمكن ترقيمها بسبب تلاصق أوراقها، مقياسها 26×20 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

رقم: 12296 مجموع.

المنهل المشمول في تفسير: «لَقَدْ جَاءَكُمْ الرُّسُولُ»

مؤلفه غير مذكور

وهو درس ألقاه مؤلفه بالزَّاوية الكتانية بفاس، ليلة 7 ربيع الأول عام 1346هـ بطلب من شيخها العلامة محمد عبد الحي الكتاني، ولمؤلف هذه الرسالة كتاب آخر سماه: عقد الدرر في تعريف الشعر، وقد بحثنا عنه ولم نقف عليه.

- أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، قال الله تعالى: «لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ فَلَا تَقُولُوا لِمَا كُنَّا نَعْمَلُ لَآ إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ»، مما لا ريب فيه أن أكرم الخلق على الله آدم وذريته، حيث عامله سبحانه بالإجلال والتكريم من أول أطواره ...

آخره:

ثم العرش هنا يحتمل أن يكون المراد به حقيقته، وهو الذي جاءت صفاته ونعوته من كبر الجرم، وعظم الحجم، واتساع الجوانب، ويحتمل أن

يكون كناية عن سعة ملك الله وعظمته، والكل لائق بالمقام كفيل إن شاء الله تعالى ببلوغ المرام، وهذا آخر ما يَسَّرَ لنا في هذا الموضوع الهام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، والراجح أنها بيد مؤلفها، تتألف من ست ورقات، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة أفقية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 11476 مجموع.

المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

(مكتبة الجلال السيوطي: 360)

-أوله:

الحمد لله الذي فضّل هذه الأمة بالكتاب العربي ... هذا كتاب تتبعته فيه الألفاظ المعربة التي وقعت في القرآن، مستوعبا ما وقفت عليه من ذلك، مقرونا بالعزو والبيان ...

-آخره:

وما سكوتي عن آن وآتية	سينا أبواب المرقوم تقصير
ولا بأيدي وما يتلوه في محبس	لأنه مع ما قدمت تكرير

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الألفاظ في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 16 ورقة، من الورقة 281 ب، إلى الورقة 296 أ، مقياسها 22،5 × 17،5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث عليه علامة تجارية، وختم مضغوط فيه: «أثر جديد عهد هميون»، تفسيرها حديث.

حقق الكتاب ونشر مراراً.

رقم: 6409 مجموع.

الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم

لهبة الله بن سلامة بن نصر بن علي أبي القاسم

الضريح المفسر (ت. 410هـ)

(ترجمته في: تاريخ بغداد: 16 / 107، معجم الأدباء: 6 / 2771، غاية

النهاية في طبقات القراء: 351، بغية الوعاة: 2 / 323، الأعلام: 8 / 72)

- أوله:

الحمد لله الذي هدانا لدينه... وأنزل عليه كتابه الذي... بين فيه الحلال والحرام، والحدود والأحكام، والمقدم والمؤخر والأقسام... فأول ما ينبغي لمن أحب أن يتعلم شيئاً من علم هذا الكتاب، أن لا يدأب نفسه إلا في علم الناسخ والمنسوخ، اتباعاً لما جاء عن أئمة السلف...

- آخره:

سورة الإخلاص بالمدينة، وفي المعوذتين بالمدينة وليس فيها ناسخ ولا منسوخ... هذه جملة الناسخ والمنسوخ من كتاب الله تعالى الذي سمعته من الشيوخ المفسرين والأئمة المحدثين من كتاب الكلبي عن أبي صالح...

نسخة تامة، من رواية نصر بن عبد العزيز الضريير الشيرازي عنه، رواية الحسن بن الحسين الموصلي عنه، رواية أبي الحسن علي بن المفضل المقدسي عنه، رواية أبي عبد الله محمد بن عبد الصمد الأنصاري عنه، رواية عبد العزيز ابن أحمد الدوري عنه، سنة 640 هـ كتبت بخط مشرقى نسخ دقيق، مجود، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 16 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 16، مقياسها 25,5 × 17,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقبة مائلة، وبعض ثقوب الأرضة، وتقييد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها الأديب محمد بن قاسم الحلبي، ورقها عربي، وتسفيرها حديث. الكتاب مطبوع.

رقم: 2667

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله إطار مذهب موصول بإبط مزخرف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ

النسخ، تتألف من سبع ورقات، مقياسها 37,5×26 سم، مسطرتها 45 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أولها تملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 7242 مجموع.

نسخة أخرى تامة، متلاشية، كتبت بخط مشرقي نسخ، بحبر أسود، مع كتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 30 ورقة، من الورقة 52 ب، إلى الورقة 81، مقياسها 19,5×13,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث، ورق مقوى مغلف بورق الإيرو، والكعب بجلد بني.

رقم: 14145 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 24 ورقة، من الصفحة 21 إلى الصفحة 67، مقياسها 23×18 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أولها تملك مشطوب، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12711

نسخة من طبعة فؤاد سزكين، وضعت عن طريق الخطأ ضمن الكتب
المخطوطة.

رقم: 13919 مجموع.

الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم
لأبي عبد الله محمد ابن حزم (ت. نحو 320هـ)

- أوله:

الحمد لله العزيز الجبار ... ثم اعلم أن هذا الفن من العلم من تنبأت
الاجتهاد، إذ الرُّكن الأعظم في باب الاجتهاد معرفة النقل، ومن فوائد النقل
معرفة الناسخ والمنسوخ، إذ الخطب في ظواهر الأخبار يسير، وتحمل كلفها
غير عسير، وإنما الإشكال في كيفية استنباط الأحكام من خفايا النصوص ...

- آخره:

سورة الإخلاص والعلق والناس، اختلف المفسرون في تنزيلهن فقال
الأكثر: هن مدنيات: وقال الضحاك والسدي: هن مكيات، وكلهن محكم
ليس فيهن ناسخ ولا منسوخ. والله أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر
والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، كان الفراغ
من نسخها في 8 جمادى الثانية عام 1344هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف

من 13 ورقة، من الصفحة 92، إلى الصفحة 115، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 17 س، بها تعقيبة مائلة، وأثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث عليه ختم تجاري مضغوط باسم المهدي لخلو وابن سوسان، وتفسيرها حديث.
الكتاب مطبوع.

رقم: 10422

نزهة ذوي العقل السليم في بعض علوم

بسم الله الرحمن الرحيم

لمحمد المديني بن علي بن جلون الكومي الفاسي (ت. 1298هـ)

(ترجمته في: إتحاف المطالع: 1/ 273، الإعلام: 7/ 36، الأعلام الشرقية:

1/ 398، معجم المؤلفين: 10/ 12)

وله عنوانات أخرى ذكرها المؤلف في آخر الكتاب. توجد منه نسخة بالخزانة الصبيحية بسلا.

- أوله:

إن أحسن ما ينشط الطالبين، ويشنف آذان السامعين، الحمد لله رب العالمين... أما بعد، فهذا أسلوب طريف، ومنزع شريف، في بعض ما يتعلّق بالبسملة الشريفة...

- آخره:

وإذا كان هذا في حديث اختلف فيه هل هو ثابت أم لا؟ فما ظنك
بالبسملة التي بعض أحاديثها من الصحة بالمكانة الفضلى. وسميته بعد التمام
والكمال والختام: «نزهة ذوي العقل السليم في بعض علوم بسم الله الرحمن
الرحمن»...

نسخة تامة بخط المؤلف، وهي مصححة، عليها شطب وتصحيح
كثير، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، كان الفراغ من تأليفها
ونسختها على يد مؤلفها يوم الجمعة 23 رجب عام 1289هـ، تتألف من 20
ورقة، مقياسها 18,5×23,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر
كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل تسببا في تكسر أطراف أوراقها، ورقها
حديث، وهي غير مسفرة.

رقم: 13919 مجموع.

نسخة أخرى منقولة من نسخة المؤلف، وهي تامة، كتبت بخط مغربي
مجوهر حسن، بمداد أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، تتألف من 20 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 20، مقياسها
17×22,5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب مائلة، وهي سالمة من ثقب
الأرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 4663

نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن الكريم
لمحمد بن عزيز السجستاني، أبو بكر العزيري (ت. 330هـ)
(ترجمته في: تاريخ الإسلام للذهبي: 7/ 615، الأعلام: 6/ 268)

- أوله:

هذا تفسير غريب القرآن، ألفته على حُرُوف المعجم، ليقرب تناوُلُه،
ويسهِّل حفظُه على من أَرَادَه وبِالله التَّوْفِيق والعون ... أَلَمْ: وَسَائِر حُرُوف
الهجاء في أول السُّور، كَانَ بعضُ المُفسِّرين يَجْعَلُهَا أسماء السُّور، تعرف
كل سورة بما افتتحت به، وبعضهم يجعلها أقساماً، أقسم الله بها لشرفها
وفضلها ...

- آخره:

الباء المكسورة:

قيل: لَيْسَ في العَرَبِيَّة كلمة أولها ياء مَكْسُورَة إِلَّا في قَوْلِهِمْ: يَسَار وَيَسَار
لِلْيَدِ الْيُسْرَى. فاعلم ذلك.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين الأبواب وبعض
الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات
عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 80 ورقة، مقياسها 28×20 سم،
مسطرتها 17 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وعليها نسبة من الحموضة، تملكها

الطيب بن أمير المؤمنين، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة
مائية عبارة عن تاج، تفسيرها حديث.
الكتاب مطبوع.

رقم: 3688

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، جلّه مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة المفردات
القرآنية الغريبة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ما عدا الأوراق
الأربع الأخيرة فقد كتبت بخط مختلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ
وتاريخ النسخ، تتألف من 42 ورقة، مقياسها 19،5×27 سم، مسطرتها 27 س،
بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة عالية من الحموضة، وتقييد في أولها، ورقها أوروبي مختلف عليه
خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد أخضر مذهب،
تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، مؤطرة
بسلسلة مذهب.

رقم: 4041

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة الألفاظ القرآنية الغريبة، كان الفراغ
من نسخها في 9 جمادى الأولى عام 1045هـ، كتب الناسخ اسمه في توقيعه،

تتألف من 99 ورقة، مقياسها 18×29 سم، مسطرتها 46 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 7553

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين الأبواب والتسطير على بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 18 ربيع الثاني سنة 991هـ، على يد علي الخضري المالكي، تتألف من 47 ورقة، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها مختلفة، عشرون سطرا كحد أدنى وخمسة وعشرون سطرا كحد أقصى، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة في أوراقها الأولى، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي آخرها فائدة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى أصلي، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية، وفي أطرافه سلسلة مؤطرة، وقد تمزقت دفته اليمنى وكعبه بسبب ثقوب الأرضة.

رقم: 11416 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين الأبواب

وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 18 صفر عام 1258هـ، على يد محمد الطيب بن محمد بن عبد الله، تتألف من 63 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 63، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان الحفظ عليه زخارف وترنجة مذهبة.

رقم: 12485 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، وفي أولها زخرفة تقليدية بألوان طبيعية، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الإثنين 17 شوال عام 1205هـ، على يد محمد بن أحمد بن يعزى بن ياسين الوسامي، كتبها لشيخه محمد بن أحمد الهلالي، تقع في: 54 ورقة ضمن مجموع من الورقة 46 إلى الورقة 99، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وهي سالمة من الخروم والحموضة، تملكها الطيب ابن أمير المؤمنين، ورقها أوروبي عليه خطوط أفقية وعمودية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 213

نسخة أخرى غير تامة، ينقصها باب الياء المكسورة، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن

لكتابة عناوين الأبواب والألفاظ المشروحة، ما عدا الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغربي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 59 ورقة، من الصفحة 280 إلى الصفحة 396، مقياسها 15 × 20 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي ورقة العنوان فهرس لمحتويات المجموع مكتوب بخط مغربي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مشرقى، جلد بني مؤطر بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين، ومحاطة بزخارف مذهبة، وقد تمزق كعبه وحبيته، وتفككت ملزماته، وسقط لسانه.

رقم: 9768 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند قوله: «أدارأتم أصله تدارأتم تدافعتم واختلقتم في القتل، أي ألقى بعضكم على بعض، فأدغمت التاء في الدال لأنها من مخرج واحد، فلما أدغمت سكنت واجتلبت ألف الوصل للابتداء»، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد بني، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 13 ورقة، من الورقة 68 إلى الورقة 80، مقياسها 30 × 5، 20 سم، مسطرتها 40 س، بها تعقيبة مائلة، وتقاييد في أولها، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أخضر مذهب مهترئ بسبب الرطوبة والخروم، موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف نباتية وترنجة حمراء مضغوطة، وقد رسم قسم منه بطريقة تقليدية.

رقم: 11792 مجموع.

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة الألفاظ القرآنية الغربية، وهو الخط نفسه الذي كتبت به النسخة رقم: 4041، تتألف من 19 ورقة، من الورقة 134 إلى الورقة 152، مقياسها 19,5×28,5سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبات مائلة، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي حديث، سقط لسانه، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 3845

النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم

لعلي بن أحمد بن محمد طغرليك المصري الشافعي الأشري

(ترجمته في: إيضاح المكنون: 2/655)

وهو تأليف جمع فيه مؤلفه المعجزات المتعلقة بنطق بعض الدواب والشجر والجماد من القرآن والسنة، ككلام الحجر والقتيل لسيدنا موسى عليه السلام، والبهائم والهدهد لسيدنا سليمان عليه السلام، وكلام الضب والطبية والجمل لرسول الله ﷺ، وغيرها من المعجزات، التي ذكر أغلبها في عدة آيات من القرآن الكريم، والتي تم تفسيرها في هذا الكتاب، وذكر ما جاء فيها من القصص، وهذا مسوغ إدراجها ضمن هذا الفهرس، وحققها

أن تفهرس ضمن كتب السيرة، ويضم الكتاب مقدمة وستة أقسام، ولعله مختصر من كتاب ابن الجوزي.

- أوله:

الحمد لله مستحق الحمد... أما بعد، فإني تذاكرت مع بعض الإخوان ما ورد في العلم من كلام الحجر لموسى بن عمران... فأحببت أن أجمع منه شيئاً لما اشتمل عليه من إثبات المعرفة بالله تعالى... وسميت هذا الكتاب: «بالنطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم»...

- آخره:

قال رسول الله ﷺ: «متى سمع بذكرهما ولم يصل عليهما فقد عَقَّهما» اللهم صل على نبينا آدم، بديع فطرتك الذي خلقتك بيدك، ونفخت فيه من روحك...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بثلاثة خطوط حمراء، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 12 ربيع الثاني سنة 1081هـ، على يد يوسف بن محمد بن يوسف الشهير بالوكيل المدني بلدا، الشافعي مذهباً، تتألف من 138 ورقة، مقياسها 19×29،5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مشرقى عليه زخارف وترنجة مضغوطة

فيها زخارف نباتية وهو موصول بلسان، ويطنه مغلف بورق الإيرو، حيكته
منزقة، وملزماته مفككة.

الكتاب مطبوع.

رقم: 2695

نظم الدرر من تناسب الآيات والسور

لإبراهيم بن عمر حسن البقاعي الشافعي (ت. 885هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 1/ 101، شذرات الذهب: 7/ 339، كشف

الظنون: 2/ 1961، البدر الطالع: 40، الأعلام: 1/ 56)

- أولها:

الحمد لله الذي أنزل الكتاب متناسبا سورة وآياته ... وبعد، فهذا
كتاب عجاب رفيع الجنب ... أذكر فيه إن شاء الله مناسبات ترتيب السور
والآيات ... وسميته: «نظم الدرر في تناسب الآيات والسور»، ويناسب
أن يسمى: «فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن»، وأنسب الأسماء له، هو
ترجمان القرآن ومبدي مناسبات الفرقان ...

- آخرها:

وقال ابن ميثق: سقط من الفاتحة سبعة أحرف ثج خز شظف، انتهى.
فلعل في ذلك؛ والله أعلم؛ إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن من أوله إلى آخره
في عدد الحروف التي اشتمل عليها كل من سورتي أوله وآخره من السنين ...
وهذا تمام ما أردته من نظم الدرر من تناسب الآي والسور ...

نسخة تامة، مصححة، مؤلفة من ثمانية أجزاء، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والمذهب والأزرق والأسود، لكتابة أسماء السور، والآي، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من تسويد هذا التفسير يوم الثلاثاء 7 شعبان سنة 875هـ، بالقاهرة المعزية في مسجد برحبة باب العيد، وكان ابتداء تأليفه في شهر شعبان سنة 861هـ، وفرغ من تبييضه عصر يوم الأحد 10 شعبان سنة 882هـ، بمنزله الملاصق للمدرسة البذرانية بمدينة دمشق، وقد نُقلت هذه النسخة من نسخة نسخت يوم الأربعاء 12 رمضان سنة 973هـ.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآية 92 من سورة آل عمران، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 260 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة، ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الثاني، يتبدى بتفسير الآية 92 من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة الأنعام، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من

246 ورقة، مقياسه 20×27،5 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الثالث، يبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة هود، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 259 ورقة، مقياسه 20×27 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الرابع، يبتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 197 ورقة، مقياسه 20×27 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيد مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الخامس، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة النمل، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر

مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 185 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء السادس، يبتدئ بتفسير سورة القصص وينتهي بتفسير سورة الصافات، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 212 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء السابع، يبتدئ بتفسير سورة ص، وينتهي بتفسير سورة الحديد، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 295 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الجزء الثامن والآخر، يبتدئ بتفسير سورة المجادلة، وينتهي بتفسير سورة الناس، في أوله وآخره لوحة بديعة مزخرفة ومذهبة، موصولة بإبط

مزخرف، كتب داخل الأولى رقم الجزء وعنوان الكتاب، بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، وكتب في الثانية تقييد الختام، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 305 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 3529

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من سبعة أجزاء، كتبت بخطوط مغربية مختلفة.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآية 51 من سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، نسخه محمد بن أبي القاسم السيجراي نسباً المراكشي منشأ وداراً، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 210 ورقة، مقياسه 27×20 سم، مسطرتها 31 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أوله تملك مشطوب، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق قسم من كعبه، وسقطت حبكتة، وتفككت ملزماته.

الجزء الثاني، يتدئ بتفسير الآية 52 من سورة آل عمران، وينتهي بتفسير الأنعام، كتب بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر سم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 230 ورقة، مقياسه 20,5×29,5 سم، مسطرتها 31 س، به تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهب، وقد تمزق كعبه، وسقطت حيكته، وتفككت ملزماته.

الجزء الثالث، يتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير هود، كتب بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر سم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 191 ورقة، مقياسه 20,5×28,5 سم، مسطرتها مختلفة، به تعقبة مائلة، وطرر قليلة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهب.

الجزء الرابع، يتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، كتب بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر

لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 230 ورقة، مقياسه 29،5×20 سم، مسطرتها 31 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهب.

الجزء الخامس، يتدئ بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة الزمر، كتب بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 275 ورقة، مقياسه 29×20 سم، مسطرتها 31 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهب، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

الجزء السادس، يتدئ بتفسير سورة غافر، وينتهي بتفسير سورة الحديد، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 182 ورقة، مقياسه 26،5×19 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 33 سطرا و 34 سطرا، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة

والبلبل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

الجزء السابع، يتدئ بتفسير سورة الآية الأخيرة من سورة الحديد، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه يوم الخميس 21 ربيع الثاني سنة 1223هـ، على يد أحمد بن محمد بن المختار تاشفين، يتألف من 209 ورقة، مقياسه 28×20 سم، مسطرتها 33 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلبل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد سقط كعبه، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 594

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير بداية سورة الأنعام، كتب بخط مشرقى نستعليق، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله لوحة استهلالية مشرقية مزخرفة ومذهبة، ولم يرد فيه بيانات عن

اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 282 ورقة، مقياسه 16,5×25,5 سم، مسطرتها 37 س، به تعقيد أفقية، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أوله نص تحبب على جامع القرويين متم شهر جمادى الأولى عام 1260هـ، ورقه عربي، تفسيره مغربي، جلد بني، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية.

رقم: 11134

نفائس المرجان في جمع قصص القرآن

لأحمد بن يوسف بن الحسن الكواشي الموصلي (ت. 680هـ)

(ترجمته في: تاريخ الذهبي: 15 / 385، نكت الهميان: 116، غاية النهاية: 1 / 237، النجوم الزاهرة: 7 / 348، شذرات الذهب: 5 / 365، إيضاح المكنون: 2 / 663).

وقد جمع فيه معالم التنزيل للبغوي (ت. 516هـ) ونفائسه الغريبة، وقصصه العجيبة.

- أولها:

الحمد لله الذي شرفنا بإدراك العلوم ... أما بعد، فإنه قد ثبت بظاهر النصوص ... أن القرآن كلام رب العالمين، وفيه علم الأولين والآخرين ... ومن أجل التفاسير وأحسنها ... معالم التنزيل، للإمام ... البغوي ... أشار إلي بعض الإخوان ... أن أختصر منه جزء لطيفا ... وجعلته نكتا مسرورة

في أوراق قليلة معدودة ... وسميته: «كتاب نفائس المرجان في جمع قصص القرآن» ...

- آخرها:

﴿من الجنة والناس﴾، يعني أنه يدخل في الجنّي كما يدخل في الإنسيّ، ويوسوس للجنّي، كما يوسوس للإنسيّ، قاله ابن الكلبي رحمه الله عليه.

نسخة تامة، مصححة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أبواب الكتاب ورؤوس الفقر وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 4 رجب عام 1071هـ، وقد شطب اسم الناسخ، وقد استطعنا أن نقرأ منه محمد بن محمد (المشرفي البوتي؟) الأندلسي، تتألف من 170 ورقة، مقياسها 27×20 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أولها برنامج الكتاب، وفي آخرها إيداع شهادة بيد بلقاسم بن عباس سنة 1144هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مشرقى، جلد بني، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصولة بلوزتين، وقد سقط لسانه، وتمزقت حبكتة، وتفككت ملزماته.

رقم: 6404

النفحات التي للأبواب فاتحة في التوسل للوهاب بسورة الفاتحة

لمصطفى بن كمال الدين بن علي

البكري الصديقي (ت. 1162هـ)

(ترجمته في: عجائب الآثار: 1/165، جامع كرامات الأولياء: 2/500،

فهرس الفهاس: 1/223، الأعلام: 7/239).

وهو رسالة صغيرة في التوسل بسورة الفاتحة.

- أولها:

اللهم يا فتاح أبواب الاقتراب للعالمين ... الحمد لله رب العالمين،

أسألك بأعظم سورة في القرآن، وهي الكافية والشافية للمسلمين ...

- آخرها:

وما صاح بلبل أذكار في أسحار، وما نادى الجبار عند فناء خلقه لمن

الملك اليوم؟ وأجاب نفسه بنفسه، لله الواحد القهار آمين ... يا رب العالمين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر

لكتابة آيات السورة المتوسل بها، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات

عن اسم الناسخ، وكان الفراغ من نسخ المجموع بعد عصر يوم السبت 18 ذو

القعدة سنة 1307هـ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 10 ب إلى الورقة

12، مقياسها 25،5×18 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب مائلة، وعليها أثر

الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 9519

النهر الماد من البحر

لمحمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان

أبو حيان الغرناطي الأندلسي (ت. 745هـ)

(ترجمته في: نكت الهميان: 280، فوات الوفيات: 4/71، الدرر الكامنة:

4/302، غاية النهاية: 2/285)

وهو اختصار لتفسيره البحر المحيط، يوجد منه الجزء الأخير، يتدئ بتفسير سورة العنكبوت، وينتهي بتفسير سورة الناس، ويوجد في قسم الخروم من الخزنة الملكية بالرباط كراسات كثيرة من هذه النسخة.

- أولها:

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ﴾ هذه السورة مكية، وقيل: مدنية، ونزل أولها في الجهاد حين فرض بالمدينة، وقيل: في مهجع مولى عمر ...

- آخرها:

وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا آوى إلى فراشه، جمع كفيه ثم نفث فيهما، وقرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ والمعوذتين، ثم مسح بهما ما استطاع من جسده، يبدأ برأسه ووجهه وما أقبل من جسده، يفعل ذلك ثلاثاً صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه.

نسخة يوجد منها الجزء الأخير، يتبدئ بتفسير سورة العنكبوت، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط أندلسي حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السورة، والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، وقد كشطت البيانات المتعلقة باسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 111 ورقة، مقياسها 21×28 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، عليها رطوبة شديدة وبلل ونسبة عالية من الحموضة، في أولها تملكات مخرومة ومكشوفة، منها تملك بالشراء من طرف أحمد...، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث. طبع الكتاب على هامش البحر المحيط عام 1328هـ بمطبعة السعادة بالقاهرة على نفقة السلطان عبد الحفيظ العلوي.

رقم: 2623

نواهد الأيكار وشوارد الأفكار

(حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي)

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

وهو حاشية على تفسير البيضاوي للكتاب العزيز.

- أولها:

سبحان الله ويحمده منزل الكتاب، تبصرة وذكرى لأولي الألباب...
وبعد، فإن التفسير في الصدر الأول كان مقصورا على السماع، محصورا في

باب الاتّباع ... فلما حدث تدوين الكتب وتصنيفها، وذلك في منتصف المائة الثانية أجروه مجرى الأحاديث والآثار ... وسميته: «نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار» ...

- آخرها:

قوله: «من قرأ سورة المعوذتين فكأنها قرأ القرآن والكتب التي أنزل الله كلها» موضوع.

نسخة نفيسة تامة، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية فارسية مزخرفة ومذهبة، كان الفراغ من تأليفها سنة 905هـ، وقد بدأ تأليفها سنة 880هـ، نسخها محمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الطريف المقرئ يوم الإثنين آخر شهر رمضان سنة 967هـ، تتألف من 331 ورقة، مقياسها 19×32،5 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيبة أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، عليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، في أولها تملكات وأختام أغلبها مخروم أو مكشوط، منها تملك صالح مصطفى الحنفى، وملك الشيخ أحمد الواعظ في جامع السلطان محمد الفاتح، الشهير بالشيخ زاده، وملك مير النقشبندى، وملك عمر بن إسماعيل، وملكات أخرى، تسفيرها مشرقى، جلد أحمر مذهب تتوسطه ترنجة فيها زخارف نباتية مذهب، وقد سقط لسانه ورمم كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 2487

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 24 جمادى الثانية عام 1255هـ، من نسخة كثيرة التصحيف فيها فراغات كثيرة في المتن نسخها محمد بن عبد السلام الحمال الحسني العمراني التطاوي، تتألف من 256 ورقة، مقياسها 21×30، سم، مسطرتها 36 س، بها تعقبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، عليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه علامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 11728

نسخة أخرى غير تامة تنقصها الورقة الأولى والأخيرة، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 354 ورقة، مقياسها 18×27 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقبة أفقية، وطرر بخط مغربي، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها عربي، تفسيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد سقط لسانه.

رقم: 9516

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، تنقصها حوالى ثلاث ورقات من أولها، وتنتهي بتفسير سورة الآية 157 من سورة آل عمران، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 263 ورقة، مقياسها 18,5×25,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، عليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها (المبحوث) بن محمد الفلاقي بالشراء من ورثة الفقيه محمد بن بوبكر الحسني المدغري أواسط رمضان عام 1249هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، موصول بلسان، وقد تمزق لسانه.

رقم: 9572

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الأخير، تنتهي بتفسير بداية سورة يونس، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 224 ورقة، مقياسها 25×30,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، عليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

رقم: 5375

الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن
وتفسيره وأحكامه وجمل من فنون علومه
لمكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار
القيسي القيرواني الأندلسي (ت. 437هـ)

(ترجمته في: جذوة المقتبس: 821، الصلة: 2/ 273، معجم الأدباء: 6/
2712، وفيات الأعيان: 5/ 274، إنباه الرواة: 3/ 313، سير أعلام النبلاء: 17/
591، غاية النهاية: 2/ 309)

- أولها:

نحمد الله جل ذكره بجميع محامده ... وبعد، هذا كتاب جمعته فيما
وصل إلي من علوم كتاب الله، واجتهدت في تلخيصه وبيانه ... جمعت فيه
علوماً كثيرة، وفوائد عظيمة؛ من تفسير مأثور أو معنى مفسر، أو حكم مبين،
أو ناسخ، أو منسوخ ... وسميت هذا الكتاب: «الهداية إلى بلوغ النهاية في
علم معاني القرآن وتفسيره وأحكامه وجمل من فنون علومه» ...

- آخرها:

قوله: ﴿إِن مَّا تُفْقَوْنَ﴾ تمام، ثم قال: ﴿إِنَّ يَحْبِلَ مِنَ اللَّهِ﴾ أي:
لكنهم يعتصمون بحبل من الله. قوله: ﴿وَيَأْمُرُ بِقَصَبٍ مِنَ اللَّهِ﴾، أي:
تحملوا وانصرفوا ورجعوا به، وحقيقته: لزمتهم ذلك، يقال: تبوأ الدار
أي: لزمتها. تم السفر الأول من كتاب الهداية ...

نسخة غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، وهو مصصح، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، باستثناء الورقة الأولى والثانية فقد كتبتا بخط مغربي مغاير، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 168 ورقة، مقياسه 18×25,5 سم، مسطرته 27 س، التعقيبة غير موجودة، لعلها غطيت بالترميم التقليدي في أطراف أوراقها، أو قصت بمقص مسفر جاهل، وعليها طرر، ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، لم تتمكن من فحص ورقها، لأنه مغطى بقطع البلاستيك من أول النسخة إلى آخرها، تسفيرها حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 9782

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأخير، تبدئ بتفسير سور يس، وينتهي بتفسير سورة الناس وخاتمة التفسير، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأحد 27 جمادى عام 983هـ، على يد علي بن أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن نوح، كتبها للسيد علي بن الحاج، تتألف من 205 ورقة، مقياسها 19,5×29 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وتقاييد في آخرها،

ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقد خضع بعضها لترميم تقليدي، تسفيرها مغربي سعدي، جلد أحمر، عليه زخارف وترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، ورمم كعبه بطريقة تقليدية، وتمزقت حبيكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 215

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأخير، تبدئ بتفسير الآية 23 من سورة الواقعة، وينتهي بتفسير سورة الناس وخاتمة التفسير، وهي مصححة، كتبت بخط أندلسي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، والآيات وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها 25 ذي القعدة عام ثلاثة وسبعين وباقي التاريخ مطموس لعله تسعمثة، اعتمادا على نوع الخط، على يد محمد بن منصور بن عمر بن عيسى ابن يس، كتبها لعمه سعيد بن محمد بن حسين، تتألف من 185 ورقة، مقياسها 19×14 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب معكوسة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد خضع بعضها لترميم تقليدي، تسفيرها مغربي، جلد أحمر، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبيكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13216

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد فقط، يبتدئ بتفسير الآية 11 من سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 128 من سورة الأنعام، وهو مصصح ومقابل، كتب بخط أندلسي جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 171 ورقة، مقياسه 19,5×26,5 سم، مسطوره 26 س، وهو خال من التعقيبة، به طرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه عربي، تفسيره أصلي أندلسي، جلد بني، عليه زخارف مضغوطة، وتتوسطه دائرة مضغوطة مزخرفة بأشكال هندسية، وقد سقط لسانه وتمزقت حبكتة، وتفككت ملزماته.

رقم: 1454 مجموع.

هداية المراتب وغاية الحفاظ والطلاب في تبيين متشابه الكتاب
لعلي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي (ت. 643هـ)

وهي منظومة تعتبر من أنفس ما ألف في بابها، وهي خير معين للحفاظ لضبط حفظهم اعتمادا على القواعد التي وضعها لمتشابه الألفاظ، وتتألف من 431 بيت شعري دون الزيادات.

- أولها:

قال السخاوي ناظما كان له الله رحيمًا راحما
الحمد لله الحميد الصمد منزل الذكر على محمد
لقبتها هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

- آخرها:

ويرحم الله امرءا دعا لي برحمة منه وحسن حال

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مسند رديء، ملون، بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها في سادس رجب عام 1268هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من تسع ورقات، من الورقة 110، إلى الورقة 119، مقياسها 16×22 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبية، وأثر الرطوبة، وثقوب أرضية في أطرافها، وتقييد في آخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6402.

هداية المنان الكبرى على السبع المثاني

لمحمد المهدي بك بن عبد الله بن محمد زكير أغا (ت. 1324هـ)

(ترجمته في: الأعلام: 7/ 114).

وهو تفسير لسورة الفاتحة.

- أولها:

الحمد لله الذي أظهر فضله على المتقين ... وبعد، فيقول ... محمد المهدي ... هذا ما أردت جمعه من هداية المنان الكبرى على السبع المثاني ...

- آخرها:

سبحانك، فيحسن ظني رجوت نيل القرب منك تفضلاً، وتوسلت
باسمك المعظم بهجة لعله بقوة يقيني تحقق مظنتي ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة
الآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها وتصحيحها في 30 ذي القعدة عام
1307هـ، على يد جمال الدين القانونجي، تتألف من عشر ورقات، مقياسها
19×25،5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب أفقية، وأثر الرطوبة ونسبة عالية
من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 1428 مجموع.

الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز

لعلي بن أحمد بن محمد الواحدي (ت.468هـ)

(ترجمته في: وفيات الأعيان: 3/ 303، إنباه الرواة: 2/ 223، النجوم
الزاهرة: 5/ 104، الأعلام: 4/ 255).

الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز ويُعرف أيضاً بتفسير الواحدي، يعد
من أجود التفاسير المختصرة للقرآن الكريم، ومصدراً أساسياً للتفاسير التي
جاءت بعده، وله تفسيران آخران بسيط ووسيط.

- أوله:

الحمد لله الكريم بآلائه ... أما بعد، فإن لكل زمان نشأ، ولكل نشأ
علماً ... وإني كنت قد ابتدأت بإبداع كتاب في التفسير لم أسبق إلى مثله ...

ثم استعجلني قبل إتمامه نفر متقاصرو الرغبات، منخفضو الدرجات ...
إلى إيجاز كتاب في التفسير، يقرب على من تناوله، ويسهل على من تأمله من
أوجز ما عمل في بابه ...

- آخره:

الناس عطف على قوله الوسواس، والمعنى: من شر الوسواس ومن
شر الناس، كأنه أمر أن يستعيذ من شر الجن ومن شر الناس. كمل ... كتاب
الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع
استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة، وبعض
الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الجمعة 17 أو 18 جمادى
الثانية من عام 1031هـ، على يد علي بن يعقوب بن الحسن بن وفين بن إبراهيم
ابن عمر بن عبد الله، تتألف من 181 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 181،
مقياسها 20×30 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 31 و32 سطرا، بها تعقيد
مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وعليه أثر الرطوبة والبلل
ونسبة من الحموضة، وفي أولها تقاييد تضم أدعية ووصفات طبية تقليدية،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقد خضعت
ورقته الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيرها مغربي جلد بني موصول
بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، ونالت منه الرطوبة، ورمم
كعبه بطريقة تقليدية، وتمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

الكتاب مطبوع.

رقم: 2119

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مبسوط، مشكول، حبر أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة الآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها بعد عشاء يوم الأحد أوائل شهر ربيع الأول من عام 1098هـ، على يد محمد بن الحاج محمد بن عبد الرحمن اللولي المستغامي، تتألف من 344 ورقة، مقياسها 28,5×20,5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد خضعت ورقته الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيرها مغربي جلد أحمر تنوسطه ترنجة مضغوطة وزخارف مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2882

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عصر يوم الإثنين 24 صفر عام 1253هـ، على يد محمد بن الطاهر الرجراجي المرتناني، تتألف من 142 ورقة، مقياسها 32×21,5 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة،

تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وهي محاطة بخطوط مذهبة، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 2134

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر متنوع، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة، وأسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم السبت 17 محرم عام 1222هـ، على يد محمد بن البشير بن محمد بن التهامي بن محمد الندائي القلعي، تتألف من 121 ورقة، مقياسها 28×20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، والحروف اللاتينية (GAP)، وقد خضعت ورقته الأولى والأخيرة لترميم تقليدي، تسفيرها حديث.

رقم: 5551

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأخضر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة، وأسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الخميس 26 ذو الحجة عام 1198هـ، على يد أحمد بن محمد بن عبد الله التنكري، تتألف من 128 ورقة، مقياسها 28,5×20 سم، مسطرتها

مختلفة، بها تعقيبية مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقايد متنوعة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11136

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند تفسير سورة القارة، وهي مصححة، كتبت بخط أندلسي جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة، وأسماء السور، والأوراق الثلاث الأولى والأخيرة مكتوبة بخط مغربي مغاير للخط الأصلي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 195 ورقة، مقياسها 18×25 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبية مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أولها أبيات شعرية وتقييد في نعوت الإنسان في مختلف مراحل عمره، ورقها الأصلي عربي، أما الأوراق الثلاث الملحقة بأول الكتاب وآخره فهي من الورق الأوروبي، وقد رمت أطراف النسخة ترميماً تقليدياً، تسفيرها حديث.

رقم: 12898

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة، وأسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن

اسم النساخ وتاريخ النسخ، تتألف من 148 ورقة، مقياسها 18×27،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي بطن غلافها وأوراقها البيض في أولها وآخرها تقايد متنوعة، منها أبيات شعرية ووصفات طبية وأدعية، وقد تسلم هذا الكتاب على وجه العارية السيد سالم بن خليفة العمري من الطالب عبد الله، الساكن بدرب بن كرمان، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 13240

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الآيات القرآنية المشروحة، وأسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم النساخ وتاريخ النسخ، تتألف من 240 ورقة، مقياسها 16،5×24،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أولها تقييد عبارة عن طلاس وتعويدات، وترجمة المؤلف، تملك هذه النسخة بالشراء الحسن بن إبراهيم البعقلي من البائع محمد بن عبد الله البويحيوي من أولاد سيدي بويحيى البصير، عام 1134هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 10322

الوسيط في تفسير القرآن المجيد

لعلي بن أحمد بن محمد الواحدي (ت. 468هـ)

نسخة مبتورة الطرفين، وردت في كشف الخزانة الحسنية منسوبة لمؤلف مجهول، وقد قابلناها بمجموعة من التفاسير، وخلصنا إلى أنها التفسير الوسيط للواحدي، وله تفسيران آخران بسيط ووجيز.

- أولها:

﴿بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْكَارِ﴾ قال ابن عباس يريد الصلوات الخمس ...
﴿يَجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ مِلْحَانٍ﴾، يعني كفار قريش ...

- آخرها:

أَخْبَرَنَا أَبُو مَنْصُورُ بْنُ طَاهِرِ التَّمِيمِيِّ، أَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْجَوْزِيُّ، حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سُفْيَانَ، نَا أَبُو سَعِيدٍ الْأَشْجِيُّ، نَا أَبُو خَالِدٍ، عَنْ دَاوُدَ بْنِ أَبِي هِنْدٍ، عَنْ عِكْرِمَةَ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ، قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي.

نسخة نفيسة مبتورة الطرفين، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخطين مشرقين مختلفين، القسم الثاني منه بعضه مشكول، وقد استعمل فيه اللون الأحمر لكتابة بعض الآيات والكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 135 ورقة، مقياسها 18×26،5 سم،

مسطرتها مختلفة تتراوح بين 21 سطرا و 26 سطرا، بها تعقبة أفقية، وطرر
كثيرة بعضها بخط مغربي، وعليه رطوبة شديدة وبلل، ورقها عربي خضع
بعضه لترميم تقليدي، وتسفيرها حديث.
الكتاب مطبوع.

الفهارس العامة

فهرس المؤلفات

- 11.....- الإتيان في علوم القرآن:
- 22.....- أحكام القرآن:
- 26.....- أحكام القرآن:
- 31.....- أرجوزة في بيان القرآن وفصاحته:
- 28.....- اختصار حقائق التفسير:
-- أدلة التوحيد والنبوة والبعث من آيات القرآن المكسبة للقلوب مزيد
- 29.....- الإيمان والإيقان:
- 32.....- أرجوزة في التوسل بسور القرآن الكريم وفضل حاملها:
- 33.....- أرجوزة في التوسل بسور القرآن الكريم:
- 36.....- أرجوزة في غريب القرآن:
- 37.....- أرجوزة في غريب القرآن:
- 39.....- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم:
- 49.....- استشكالات عمر لوقس على تفسير سورة الفاتحة لمحمد ابن زكري:
- 51.....- أسرار من أيد بالإخلاص في كشف أستار مخدّرات الإخلاص:
-- الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز (ينظر: مجاز القرآن)
- 52.....- اشتقاق الحروف:

- اعتراض على البيضاوي في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾
 54..... على السماوات والأرض...﴿:.....
- إعجاز القرآن:.....
 56.....
- إعراب البسملة والتبليغ:.....
 57.....
- إعراب التعوذ والبسملة والتبليغ:.....
 58.....
- إعراب التعوذ وبعض سور القرآن الكريم:.....
 59.....
- إعراب التعوذ والبسملة وبعض قصار السور:.....
 60.....
- إعراب القرآن:.....
 61.....
- إعراب قوله تعالى ﴿وَأَنهَم مِّنَ الْمُصْطَفِينَ الْآخِيارِ﴾:.....
 64.....
- إفادة الأمير والرعية والوزير بأسرار فاتحة الكتاب المنير:.....
 65.....
- الإكليل في استنباط التنزيل:.....
 66.....
- الانتصار لنقل القرآن:.....
 69.....
- الانتصاف من الكشاف:.....
 71.....
- الانصاف فيما بين العلماء من الاختلاف:.....
 74.....
- الانصاف من الانتصاف بين الزمخشري وابن المنير:.....
 75.....
- أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل:.....
 77.....
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل:.....
 80.....
- البحر المحيط:.....
 99.....

- 104 البحر المديد في تفسير القرآن المجيد:
- 116 البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان:
- 118 البرهان في علوم القرآن:
- 119 البرهان والدليل في خواص سور التنزيل:
- 123 تأليف في مشكل إعراب القرآن:
- 124 تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن:
- 126 التبيان في آداب حملة القرآن:
- 129 التبيان في إعراب القرآن:
- 135 التبيان في تفسير القرآن:
- 136 تحرير اختصار كتاب الإتقان وتحرير قواعد علوم القرآن:
- 138 تحفة الأريب لما في القرآن من الغريب:
- 139 تحفة الفقير ببعض علوم التفسير:
- 140 التحفة القلبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية:
- 142 تصريف دعوة سورة الفاتحة:
- 143 التعريف والإعلام بما أهتم في القرآن من الأسماء الأعلام:
- 150 تعليق على آية: ﴿وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾:
- 149 تعليق على آية: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ﴾:

- تعليق على الزخشي في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًاكَ﴾: 153
- تعليق على الزخشي في تفسير قوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾: 154
- تعليق على تفسير البيضاوي لسورة الناس: 155
- تعليق على تفسير الزخشي لقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾: 156
- تعليق على تفسير الزخشي لقوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾: 158
- تعليق على تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ﴾: 159
- تعليق على تفسير ابن يلس لقوله تعالى: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾: 160
- تعليق على تفسير المولى سليمان لقوله تعالى: ﴿وَلَنْ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَغِيْ شَكٍّ مِنْهُ﴾: 161
- تعليق على قصة موسى عليه السلام مع الخضر في تفسير ابن كثير لسورة الكهف: 164
- تعليق القرافي على الفخر الرازي حول مسألة قديم القرآن ومحدثه: 165
- تعليق على قول القرافي في شرح الأربعين للرازي حول قديم القرآن ومحدثه: 166
- تعليق على قوله تعالى ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ﴾: 167

- 168.....- تعليق على ما جاء في أخبار ذي القرنين:
- 169.....- تعيين الأوان والمكان والنصر الموعود به آخر الزمان مستقراً من صحيح السنة ومحكم القرآن:
- 170.....- تفسير آية الكرسي:
- 171.....- تفسير البسملة:
- 172.....- تفسير البسملة وبيان فضائلها:
- 174.....- تفسير ثلاث سور من القرآن الكريم يس والفتح والملك:
- 175.....- تفسير ابن عرفة الورغمي:
- 177.....- تفسير ابن كثير:
- 189.....- تفسير الجلالين:
- 239.....- تفسير حزقي عم وسيح:
- 240.....- تفسير سورة الإخلاص:
- 241.....- تفسير سورة الإخلاص:
- 242.....- تفسير سورة الزلزلة:
- 243.....- تفسير سورة الفاتحة:
- 245.....- تفسير سورة الفاتحة:
- 246.....- تفسير سورة الفاتحة:
- 248.....- تفسير سورة الفاتحة:

- 250.....- تفسير سورة الفاتحة:
- 255.....- تفسير سورة الفاتحة:
- 257.....- تفسير سورة الفاتحة مقتطف من كتاب نور البصر ونتائج الفكر لعلي بن عبد الصادق الطرابلسي:
- 258.....- تفسير سورة القدر:
- 259.....- تفسير سورة الكهف:
- 260.....- تفسير القرآن الكريم:
- 262.....- تفسير القرآن الكريم (بحر العلوم):
- 264.....- تفسير القرآن الكريم:
- 265.....- تفسير القرآن الكريم:
- 267.....- تفسير قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾:
- 268.....- تفسير قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْقَلْقَلِ﴾:
- 269.....- تفسير قوله تعالى: ﴿مَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ﴾:
- 271.....- تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ﴾ مقتطف من البحر المحيط:
- 272.....- تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لِيُصَمِّنَ قَلْبِي﴾:
- 274.....- تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجْعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً﴾:
- 276.....- تفسير قوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿وَمَا رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾:

- 277..... تفسير قوله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾:.....
- 279..... تفسير مختصر لسورة الفاتحة:.....
- تفسير النسفي، ينظر: مدارك التنزيل وحقائق التأويل.....
- 280..... تقييد من كتاب فقه الأعيان في حقائق القرآن للمختار بن أحمد الكنتي:.....
- 281..... تقييد حول البسملة:.....
- 282..... تقييد حول البسملة:.....
- 283..... تقييد حول الحمدلة:.....
- 284..... تقييد على سورة الإخلاص:.....
- تقييد على قوله تعالى من سورة الكهف: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ
- 287..... زينة لها﴾:.....
- 288..... تقييد على قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾:.....
- 289..... تقييد على كتاب الله المجيد:.....
- 292..... تقييد في بيان فضل قراءة سورة الإخلاص:.....
- 293..... تقييد في بيان فضل قراءة سورة الإخلاص:.....
- 294..... تقييد في فضائل القرآن العظيم:.....
- 295..... تقييد في فضل سورة الواقعة:.....
- 296..... تقييد في فضل قراءة القرآن الكريم:.....

- تقييد في قوله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ

أَيًّا مِمَّا تَدْعُونَ فَلَهُ الْإِسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾: 297

- تقييد في نزول القرآن وكتابه: 299

- تقييد من كتاب خواص القرآن الكريم: 300

- تقييد من كتاب فضل القرآن: 301

- تقييد من كتاب قوت الجنان في أسرار القرآن: 302

- التلخيص في تفسير القرآن الكريم: 303

- التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز: 305

- التنزيل وترتيبه: 307

- تهليل القرآن الكريم: 308

- توجيهات قراءة الرفع في قوله سبحانه: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ﴾: 309

- التورية بسور القرآن العظيم في مدح النبي الكريم: 311

- التورية بسور القرآن العظيم في مدح النبي الكريم: 317

- التيسير العجيب في تفسير الغريب: 318

- جامع أحكام القرآن والمُبَيَّن لما تَضَمَّنَه من السُّنَّة وآي الفرقان: 320

- جامع البيان في تأويل القرآن: 322

- جملة من كلام عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي: 323

- جواب عن مسألة أسماء سور القرآن الكريم هل هي توقيفية: 324

- 326..... - جواب عن مسألة التكبير في أواخر سور القرآن الكريم:
- 327..... - جواب عن مسألة تكرار سورة الإخلاص ثلاث مرات عند ختم القرآن:
- 328..... - جواب عن مسألة في فضل قراءة القرآن:
- - جواب في معنى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْغَايَةَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا
- 330..... من الميناء﴾:
- - جواب محمد ابن زكري على استشكلات عمر لو كس (لوقش)
- 3 3 1..... في تفسير سورة الفاتحة:
- 333..... - الجواهر الحسان في تفسير القرآن:
- 353..... - جواهر القرآن ودرره:
- 354..... - حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل:
- 356..... - حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل:
- 358..... - حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل:
- 361..... - حاشية على تفسير الجلالين:
- 364..... - حاشية على تفسير الجلالين:
- 368..... - حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل:
- 370..... - حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل:
- 371..... - حاشية في تفسير القرآن الكريم:
- 373..... - حاشية على تفسير قوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مِّثْلًا لِّأَصْدَاقِ الْقَرِيَةِ﴾:

- 374 - الجلم والآنه في إعراب قوله تعالى: ﴿غَيْرَ ذَاهِرِينَ إِنَّهُ﴾:
- 375 - خصائص بعض سور القرآن الكريم:
- 376 - خواص القرآن العظيم:
- 378 - خواص القرآن العظيم:
- 379 - خواص بعض سور القرآن العظيم:
- 380 - الدر المصون في علم الكتاب المكنون (إعراب القرآن):
- 391 - الدر المنثور في التفسير بالمأثور:
- 407 - الدر النظيم في منافع آيات القرآن العظيم:
- 411 - ذكر فضائل البسملة والحمدلة
- 412 - رسالة في البسملة والحمدلة:
- 414 - رسالة في البشارة لقارئ الفاتحة:
- 415 - رسالة في تفسير آية الكرسي:
- 416 - رسالة في أصول تفسير القرآن الكريم:
- 417 - رسالة في خيرية البسملة وإنشائها:
- - رسالة في فضل بعض السور والآيات القرآنية وفضل الذكر
- 419 - وأدعية القرآن الكريم:
- 420 - رسالة في فضل قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه:
- 421 - رسالة في معنى الاستعاذة والبسملة:

- 422.....- الرسالة الكبرى على البسملة:
- 424.....- رشف الزلال من عين الحياة في مباحث البسملة والحمدلة والصلاة:
- 431.....- زهر الأكمام في قصة الصديق يوسف عليه السلام:
- 437.....- الزهر الأنيق في أشعار قصة يوسف الصديق:
- 438.....- الزهر الأنيق في خبر نبي الله يوسف الصديق:
- 440.....- سراج الملوك في فضائل القرآن العظيم وتعليمه:
- 442.....- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير:
- 447.....- سقي الظمآن بما يزيل استشكل تفضيل الجوهرة على القرآن:
- 448.....- شرح البسملة:
- 449.....- شرح غريب الجواهر الحسان في تفسير القرآن:
- 452.....- شرح الغريب المشكل في الذكر المفصل:
- 455.....- شرح الفاتحة الصغیر:
- 457.....- شرح مقدمة زكريا الأنصاري على البسملة والحمدلة:
- 459.....- شرح مقصورة في الثاء والذال والظاء في القرآن الكريم:
- 460.....- صلة الجمع وعائد التنزيل لموصول كتابي الإعلام والتكميل:
- 462.....- ضياء التأويل في معاني التنزيل:
- 466.....- الطريق الواضحة إلى أسرار الفاتحة:
- 467.....- عرائس البيان في حقائق القرآن:

- 469.....- عرائس المجالس المشتمل على قصص الأنبياء النَّفائس:
- 472.....- عناية القاضي وكفاية الراضي:
- 475.....- فائدة في فضل قراءة سورة يس:
- 476.....- فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل:
- 478.....- فتح الرحمن بكشف ما يلبس في القرآن:
- 480.....- الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية:
- 491.....- فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرّيب:
- 497.....- الفرج والتبشير في آية التطهير:
- 501.....- فضائل البسملة:
- 502.....- الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة:
- 508.....- الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة:
- 513.....- الفيض القدسي في فضل آية الكرسي:
- 515.....- قيس النيرين على تفسير الجلالين:
- 516.....- قرّة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام:
- 519.....- قصة أهل الكهف والرقيم وما اتفق فيها من الأمر الغريب:
- 520.....- قصة أهل الكهف وما جاء في حديثهم:
- 521.....- قصة مناجاة موسى عليه السلام:
- 522.....- قصة النملة مع سيدنا سليمان عليه السلام:

- قصة نبي الله يوسف عليه السلام منقولاً من تاريخ الأمم والملوك
 523..... لمحمد ابن جرير الطبري:
- قصة هاروت وماروت:..... 524
- قصيدة ثانية في التوسل بسور القرآن الكريم:..... 525
- قصيدة دالية في التوسل بسور القرآن الكريم:..... 526
- قصيدة لامية في التوسل بسور القرآن الكريم:..... 527
- قوميضٌ بصائر ذوي العرفان ولأمة فرسان ميدان علوم القرآن:..... 528
- كتاب التسهيل لعلوم التنزيل:..... 530
- كتاب جمع الغريب في ترتيب أي مغني اللبيب:..... 554
- كتاب الغريبين:..... 553
- كتاب في فضائل القرآن الكريم:..... 558
- كتاب اللباب في مشكلات الكتاب:..... 560
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل:..... 567
- كشف المعاني في التشابه المثاني:..... 587
- الكشف والبيان في تفسير القرآن:..... 588
- كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن:..... 626
- الكلام في البسملة من جهة الفنون الإثني عشر:..... 628
- الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم:..... 629

- 631.....-الكوكبين النّيرين في حل ألفاظ الجلالين:
- 634.....-لباب التأويل في معاني التنزيل:
- 664.....-اللباب في علوم الكتاب:
- 666.....-لباب النقول في أسباب النزول:
- 668.....-لطائف القدسي في فضائل آية الكرسي:
- 670.....-اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار:
--لمحات الأنوار ونفحات الأزهار وري الظمآن لمعرفة ما ورد من الآثار
- 671.....في ثواب قارئ القرآن:
- 673.....-مجاز القرآن (الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز):
- 674.....-مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ وَمَطْلَعُ الْبَدْرَيْنِ عَلَى تَفْسِيرِ الْجَلَالِينِ
- 676.....-المجيد في إعراب القرآن المجيد:
- 683.....-المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز:
- 709.....-مختصر جامع أحكام القرآن للقرطبي:
- 711.....-مختصر الدر النظيم في منافع آيات القرآن العظيم للوادي آشي:
- 712.....-مدارك التنزيل وحقائق التأويل (تفسير النسفي):
- 719.....-المدخل إلى المقصد الأسمى في الإشارات التي في القرآن من الكنى والأسماء:
- 721.....-مراقي المجد لآيات السعد:
- 724.....-مسائل وأجوبة في تفسير القرآن:

- 726.....- معالم التنزيل:
- 732.....- مفاتيح الغيب:
- 737.....- مفتاح الباب المقفل في فهم القرآن المنزل:
- 739.....- مفاتيح الأقران في مبهمات القرآن:
- 740.....- مفردات غريب القرآن:
- 741.....- مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة:
- 746.....- مقدمة في الكلمات التي يكثر دورها في القرآن الكريم:
- 748.....- ملخص من مطالع السعود وفتح الودود على تفسير الإمام أبي السعود:
- 749.....- منافع القرآن العظيم:
- 751.....- منحة الرحمن لحملة القرآن:
- 753.....- منظومة في التوسل بسور القرآن الكريم:
- 755.....- المنهج القويم في أدعية القرآن العظيم وأدعية نبيه المصطفى الكريم:
- 757.....- المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب:
- 756.....- المنهل المشمول في تفسير: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ الرِّسُولُ﴾:
- 758.....- الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم:
- 761.....- الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم:
- 762.....- نزهة ذوي العقل السليم في بعض علوم بسم الله الرحمن الرحيم:

- 764.....- نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن الكريم:
- 769.....- النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم:
- 771.....- نظم الدرر من تناسب الآيات والسور:
- 779.....- نفائس المرجان في جمع قصص القرآن:
- 781.....- النفحات التي للأبواب فاتحة في التوسل للوهاب بسورة الفاتحة:
- 782.....- النهر الماد من البحر:
- 783.....- نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار (حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي):
-- الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره وأحكامه
- 787.....- وجل من فنون علومه:
- 790.....- هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في تبين متشابه الكتاب:
- 791.....- هداية المنان الكبرى على السبع المثاني:
- 792.....- الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز:
- 798.....- الوسيط في تفسير القرآن المجيد:

فهرس المؤلفين

- إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي: 771
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي السفاقي: 676
- أبو بكر بن إسماعيل بن عمر الشنواني: 516
- أحمد بن إبراهيم ابن الزبير العاصمي الغرناطي: 169
- أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي: 457
- أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن القرافي: 165
- أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي: 527
- أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي: 371-171
- أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي: 317
- أحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور: 721
- أحمد بن عماد بن يوسف بن عبد النبي الأقفهسي القاهري الشافعي: 245
- أحمد بن عمر بن علي بن هلال الربيعي المالكي: 415
- أحمد بن مبارك اللمطي السجلماسي: 328-327
- أحمد بن محمد البسيلي: 289
- أحمد بن محمد الصاوي الخلوقي المالكي: 361

- أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي: 588-469
- أحمد بن محمد بن عجيبة اللنجري التطواني: 466-455-243-104
- أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي: 472
- أحمد بن محمد بن محمد أبو عبيد الهروي: 553
- أحمد بن محمد بن منصور ابن المنير السكندري المالكي: 318-71
- أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلي العدوي المالكي: 414
- أحمد بن يوسف بن الحسن الكواشي الموصل: 679-303
- أحمد بن يوسف بن محمد الحلبي السمين: 380
- أحمد كريم المفتي الحنفي: 927
- إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري السرقسطي: 61
- إسماعيل بن عمر بن كثير أبو الفداء الدمشقي: 177
- الباقلاني أبو بكر محمد بن الطيب البصري: 69-56
- البغوي الحسين بن مسعود بن محمد ابن الفراء: 726
- أبو البقاء العكبري عبد الله بن الحسين بن عبد الله: 129
- البقاعي الشافعي إبراهيم بن عمر بن حسن: 771
- بلقاسم بن محمد بن أحمد بن أبي العباس بن أبي محلي السجلماسي: 33
- البيضاوي عبد الله بن عمر بن محمد: 80
- تقي الدين السبكي علي بن عبد الكافي بن علي: 374

- الثعالبي الجزائري عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف: 449-333
- الثعلبي أحمد بن محمد بن إبراهيم: 588-469
- ابن جزى الكلبي الغرناطي محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله: 746-530
- جلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر: 11- 66- 189- 391- 666- 739- 783
- جلال الدين المحلي محمد بن أحمد: 189
- ابن جماعة محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز: 587
- ابن الحاج السلمي حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون: (انظر حمدون ابن عبد الرحمن)
- أبو حامد الغزالي الطوسي محمد بن محمد بن محمد بن أحمد: 353
- الحرّالي التجيبي علي بن أحمد بن عبد الله: 737
- ابن حزم أبو عبد الله محمد بن حزم: 761
- أبو الحسن الأجوري (الجوزي): 52
- الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوي المعداني: 751
- الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري: 307
- الحسن بن مسعود أبو علي اليوسي: 166
- الحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي: 502-299
- الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني: 740
- الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي: 491

- الحسين بن مسعود بن محمد ابن الفراء البغوي: 726
- أبو حفص الفاسي عمر بن عبد الله: 326-324
- حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج السلمي: 51-158-267-276-288-373
- أبو حيان الغرناطي محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان: 99-138-271-782
- الخازن علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي البغدادي: 634
- الرازي فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين: 732
- الراغب الأصفهاني الحسين بن محمد بن الفضل: 740
- روزبهان بن أبي نصر الفسوي الشيرازي: 467
- الزركشي محمد بن بهادر بن عبد الله: 118
- ابن زكري الفاسي محمد بن عبد الرحمن: 248-284-287-331
- زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي: 172-476-478-741
- الزمخشري محمود بن عمر بن محمد جار الله: 567
- سعد الدين التفتازاني مسعود بن عمر بن عبد الله: 354
- سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطنطيني الرومي الحنفي الشهير بسعدي جلبي: 368
- سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الجمل المصري: 480
- سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات العلمي الحسني: 159
- سليمان بن محمد بن عبد الله العلوي الحسني: 164

- السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب: 279-250
- السهيلي الخثعمي عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد: 438-437-143
- ابن سودة المري محمد المهدي بن الطالب: 149
- الشطبي البرجي الأندلسي محمد بن علي بن محمد: 560
- صالح بن محمد بن أبي بكر العضوي الدراوي التواقي: 170
- ابن عبد البر النمري يوسف بن عبد الله بن محمد: 74
- عبد الجبار بن أحمد بن موسى الفجيجي: 709
- عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي: 683
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: 11-66-189-391-666-739-757-783
- عبد الرحمن بن أحمد بن علي القرشي: 749
- عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي الأندلسي: 438-437-143
- أبو عبد العزيز بن محمد الوفري الصنهاجي: 277
- عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري: 449-333
- عبد الرحمن بن محمد بن يوسف الفاسي القصري: 246
- عبد العزيز بن عبد السلام الشافعي أبو محمد عز الدين: 673-499
- عبد القادر الراشدي المراكشي الحشمي: 167
- عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الجيلي: 629
- عبد الكريم بن علي بن عمر الأنصاري العراقي: 75

- عبد الكريم بن علي بن عمر اليازغي الزهني: 417
- عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات النسفي: 712
- عبد الله بن الحسين بن عبد الله أبو البقاء العكبري: 129
- عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي: 80
- عبد الله بن محمد الدليم: 330
- عبد الله بن محمد بن عثمان فودي الفلاني المختاري: 626-462
- عبد المنعم بن محمد ابن الفرس الخزرجي الغرناطي: 26
- ابن عجيبة اللنجري التطواني أحمد بن محمد: 466-455-243-104
- ابن العربي الحاتمي الطائفي محمد بن علي بن محمد: 719
- ابن العربي المعافري محمد بن عبد الله: 22
- العربي بن الحسن الإسحاقي: 753
- ابن عرفة الورغمي التونسي محمد بن محمد: 175
- ابن عطية المحاربي عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن: 683
- عطية بن عطية الأجهوري: 631
- علي بن أحمد بن عبد الله الحَرَائِيّ التجيبي: 737
- علي بن أحمد بن علي المخدم المهائمي الهندي: 124
- علي بن أحمد بن محمد طغرل بك المصري الشافعي الأثري: 769
- علي بن أحمد بن محمد الواحدي: 798-792

- عليّ بن عبد الكافي بن عليّ تقي الدين السبكي: 374
- علي بن محمد بن إبراهيم الشيعي الخازن البغدادي: 634
- علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي: 790
- علي بن يوسف أبو الحسن النيطاسي: 501
- عمر بن إبراهيم بن عمر المرسى الأوسي الأنصاري: 431
- عمر بن عبد السلام لوكس (لوقش): 49
- عمر بن عبد الله أبو حفص الفاسي: 326-324
- عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي: 664
- عمر بن محمد بن خليل السكوني التونسي: 305
- عيسى بن سلامة بن عيسى البسكري: 670
- ابن الفرس عبد المنعم بن محمد الخزرجي الغرناطي: 26
- أبو الفضل القرشي الصديقي المشهور بالكازروني: 356
- القادري محمد الطيب بن عبد السلام: 497
- القاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك ابن مخلص: 29
- أبو القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله واد اساورة: 257
- الكتاني محمد بن عبد الكبير أبو الفيض: 269
- الكتاني محمد عبد الحي: 420
- ابن كثير إسماعيل بن عمر أبو الفداء الدمشقي: 177

- الكتبي المختار بن أحمد بن أبي بكر: 668-280
- الكَوَاشِي الموصلي أحمد بن يوسف بن الحسن: 679-303
- ابن كيران محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام: - 54 - 64 - 150
412-309-274-272-161-156
- لطف الله بن محمد الحسني الأضرومي: 416
- اللمطي السجلماسي أحمد بن مبارك: 328-327
- أبو الليث السمرقندي نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم: 262
- ماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي: 65
- ابن أبي محلي بلقاسم بن محمد بن أحمد بن أبي العباس السجلماسي: 33
- محمد ابن حزم: 761
- محمد الأَمَكْرَمَانِي الرومي: 628
- محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي: - 54 - 64
412-309-274-272-161-156-150
- محمد الطيب بن عبد السلام القادري: 497
- محمد الغالي بن المكي الستيسي الكناسي: 447
- محمد المدني بن علي بن جلون الكومي الفاسي: 762
- محمد المركرشي: 31
- محمد المهدي بك بن عبد الله بن محمد زكير أغا: 791
- محمد المهدي بن الطالب ابن سوذة المري: 149

- محمد المهدي بن عبد السلام متجنوش: 32
- محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ابن جماعة: 587
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي: 77
- محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح القرطبي: 320
- محمد بن أحمد بن إدريس بن الشريف: 168
- محمد بن أحمد بن إسماعيل الغساني الأندلسي البرجي: 135
- محمد بن أحمد الخطيب الشربيني: 442
- محمد بن أحمد ابن الضياء القرشي العمري: 260
- محمد بن أحمد بن سعيد الحكيم التميمي: 376
- محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الضرير الأندلسي: 311
- محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن جزي الكلبي الغرناطي: 746-530
- محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي: 118
- محمد بن جرير الطبري: 322
- محمد بن حسن بن علي اللقاني: 448
- محمد بن خلف الوادي آشي: 407
- محمد بن الشاعر السلطان: 452
- محمد بن الطيب البصري الباقلائي: 69-56
- محمد بن سلامة الضرير الإسكندري المكي المالكي: 139

- محمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي: 331-287-284-248
- محمد بن عبد الرحمن بن علي العلقمي: 515
- محمد بن عبد القادر بن أحمد بن يوسف الونجلي: 528-136
- محمد بن عبد الكبير أبو الفيض الكتاني: 269
- محمد بن عبد الله البكري: 526
- محمد بن عبد الله المقرئ المجاصي الإصليتي: 36
- محمد بن عبد الله بن العربي المعافري: 22
- محمد بن عبد الله بن منظور القيسي: 119
- محمد بن عبد الواحد بن إبراهيم الغافقي الملاحي: 671-301
- محمد بن عزيز السجستاني أبو بكر العزيزي: 764
- محمد بن علي أبو العرفان الصبان المصري: 422
- محمد بن علي بن أحمد الأوسي البلسي: 460
- محمد بن علي بن محمد الشطبي البرجي الأندلسي: 560
- محمد بن علي بن محمد ابن العربي الحاتمي الطائي: 719
- محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين الرازي: 732
- محمد بن عمرو بن عبد الله الزروالي الفاسي: 155
- محمد بن أبي الفضل قاسم الرصاع الأنصاري: 554
- محمد بن محمد الكرخي البكري الشافعي: 674

- محمد بن محمد بن أحمد السنبأوي المعروف بالأخير: 258
- محمد بن محمد بن حمدون بناني المعروف بالمحوجب: 508
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد البكري الصديقي الشافعي: 513
- محمد بن محمد ابن عرفة الورغمي التونسي: 175
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد أبو حامد الغزالي الطوسي: 353
- محمد بن محمد بن مصصفي العمادي الحنفي أبو السعود: 39
- محمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي العثماني: 424
- محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أبو حيان الغرناطي: - 99
782-271-138
- محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي: 279-250
- محمد زيتونة التونسي المنستيري: 748
- محمد عبد الحي الكتاني: 420
- محمد محيي الدين بن مصطفى مصلح الدين الشيخ زاده القوجوي: 358
- محمود بن حمزة بن نصر الكرمانلي تاج القراء: 116
- محمود بن عمر بن محمد جار الله الزمخشري: 567
- المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي: 668-280
- ابن مخلص القاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك: 29
- مسعود بن عمر بن عبد الله سعد الدين التفتازاني: 368

- مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي:781
- مكّي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني الأندلسي: 787
- المنجور أحمد بن علي بن عبد الرحمن:721
- ابن المنير= أحمد بن محمد الإسكندراني المالكي المعروف بابن المنير:318-71
- موسى بن محمد الجزولي:459
- موسى بن محمد بن موسى القليلي العمري المالكي:140
- النسفي عبد الله بن أحمد بن محمود أبو البركات:712
- نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الليث السمرقندي:262
- هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي أبو القاسم الضرير المفسر:758
- الهلالي السجلهاسي أحمد بن عبد العزيز:371-171
- الواحدي علي بن أحمد بن محمد:798-792
- يحيى بن شرف بن مري حسن النووي الشافعي:126
- يحيى بن محمد بن خلف الهوزني الإشبيلي:37
- يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري:74
- اليوسي الحسن بن مسعود أبو علي:166

فهرس النساح:

- إبراهيم بن سالم السبكي: 639
- إبراهيم بن علي بن أحمد الهلالي السندالي: 132
- إبراهيم بن محمد الأناني: 533
- إبراهيم بن محمد التائي: 330
- إبراهيم بن محمد التنائي الزرعي: 228
- إبراهيم بن محمد الرسومكي: 193
- إبراهيم بن موسى بن أحمد بن علي المعروف بابن عباس البيطني الشافعي: 86
- أبو العباس بن الحارث بن علي بن عبود المكناسي الكلتمي: 518
- أبو القاسم بن علي بن عبد الله بن موسى الأعلائي: 352
- أبو بكر الصديق بن أمجد بن أبي بكر الصديق: 465
- أبو عبيدة بن أحمد بن الحرار: 13
- أحمد الحسن بن محمد الهنضيقي السوسي: 329
- أحمد بن الحسين السوسي الجرسيني: 562
- أحمد الخضر بن البشير بن محمد بن أحمد بن الفاطمي بن اعر بن الحسن
الحسني الغرسي العسكري: 630

- أحمد الخضير الشاوي الحريري المنياري: 337
- أحمد الشاهد بن أحمد بن محمد بن الشاهد بن محمد المصباحي: 531
- أحمد العباس بن المهدي بن أحمد الفاسي القويطي: 196
- أحمد الفقي المشتهري المسلمي: 654
- أحمد الوراق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن ناصر بن عبد الله بن الصغير: 744
- أحمد بن أبي بكر بن علي: 291
- أحمد بن أحمد بن بركات الحتاني الشافعي: 635
- أحمد بن البصري الشاوي المزاني المنيعي: 551
- أحمد بن الحسين السوسي الجرسيفي: 562
- أحمد بن رمضان الأبياري البحيري: 86
- أحمد بن عبد الرحمن قاضي دمنات: 718
- أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الجليلي بن يعقوب: 619
- أحمد بن عبد الكريم الحمادي الحموي: 549
- أحمد بن عبد الله بن يعزى بن يبورك بن يحيى بن يوسف بن محمد بن
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الصمد بن يرزجن بن مصال النطيفي: 338
- أحمد بن عبده بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الفتاح الطاهري الشافعي: 654
- أحمد بن علي أبو العباس المكنى بأبي جطو: 76

- 337.....- أحمد بن علي النجار الورياغلي:
- 348.....- أحمد بن علي بن أبي القاسم السوبري:
- 14.....- أحمد بن علي بن أحمد المعروق باين أخت البلقيني الشافعي:
- 550.....- أحمد بن علي بن الحسن بن محمد بن يحيى الهوزيوي:
- 739.....- أحمد بن علي صوان اللقاني المالكي:
- 752.....- أحمد بن عيسى المعداني:
- 471.....- أحمد بن المأمون بن العياشي العبدي الأَصْلُعي:
- 271.....- أحمد بن المبارك:
- 469.....- أحمد بن محمد أبو علوا:
- 84.....- أحمد بن محمد التَّهامي:
- 360.....- أحمد بن محمد الشريف المعين التلمساني:
- 541.....- أحمد بن محمد المالكي المكناسي:
- 515.....- أحمد بن محمد المهدي بن محمد بن العباس بن صابر البوعزاوي:
- 20.....- أحمد بن محمد بن أحمد الأبطح الهيتمي الشافعي:
- 778.....- أحمد بن محمد بن المختار تاشفين:
- 685.....- أحمد بن محمد بن عبد القادر بن الطاهر الزروالي البكري:
- 724.....- أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد الأسفي:

- أحمد بن محمد بن عبد الله التنكري: 795
- أحمد بن محمد بن فريجة بن الخضير العلمي الغريسي الفجيجي المراكشي: 465
- أحمد بن محمد بن مبارك بن إبراهيم محمد المرابطي الماسي: 257
- أحمد بن محمد بن محمد بن عمر بن عبد الوهاب الشريف
- الحسيني العلمي: 224
- أحمد بن محمد بن مسعود الإفرائي: 705
- أحمد بن محمد بن موسى بن الشيخ أحمد عُرْف شقيلة القليعي البوذري: 706
- أحمد بن محمد بن ناصر العامري: 347
- أحمد بن وحشي بن سبع بن إبراهيم العذري الشافعي: 700
- أحمد بن يحيى الفاسي: 658
- إدريس بن أبي القاسم بن أبي بكر السجلماسي الصوصي الحسني: 216
- إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله الأزهري: 96
- جمال الدين القانونجي: 792
- الجيلالي بن محمد بن عبد الصادق الصحرأوي الرتبي الدويري: 707-703
- الحرار بن محمد الشكدالي الإدريسي الرحاوي حفيد الشيخ
سيدي سليمان: 202
- الحسن بن أحمد المراكشي: 53

- الحسن بن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن اليدراسي
الوافلاوي المجعاني الحلكوسي البيلوي الطالبي: 388-389-716
- الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الحسني العمراني: 210
- الحسن بن مسعود السنوسي الخليلي: 345
- الطبيب بن الحاج عبد السلام السطي: 617
- العباس بن محمد بن الحاج المدعو محمد السلوي: 365
- الفضيل بن الأمين الشريف العلوي آل سيدي لحسن: 592-593-594-595
- المصطفى بن عباد بن محمد المشرفي: 73
- المكّي بن بوعبيد الرزقاوي: 203
- المؤذن محمد بن المؤذن أحمد بن المؤذن: 15
- أحمد بن أحمد التازي السلاوي: 207
- جمال الدين القانونجي: 792
- حسن: 649
- حسين بن حسين بن حسين الشريف الأدكاوي الشافعي: 222-223
- داود بن عثمان بن محمد السملالي: 13
- رضوان بن عبد الله مملوك الخواجه زين الدين ابن الجقوير: 40
- سعيد بن أحمد بن سعيد بن منصور المثناعي: 459

- سعيد بن الحاج أحمد الوعلائي الإدريسي الثاني: 504
- سعيد بن داود بن محمد الأوزالي: 738-319-316
- سعيد بن محمد الترودي أو (النزودي) السوسي: 241
- سعيد بن محمد بن علي المخلوفي المراكشي: 559
- السنوسي بن محمد بن أحمد بن محمد بن موسى الشويدي: 741
- عائشة بنت مبارك بن أحمد بن الحسين الشلح التكي الغشي
الحسنوي: 715-714
- عبد الرحمن بن أبي القاسم الحمري الرهوني: 549
- عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن شقرون الفاسي: 691-690
- عبد الرحمن بن الحاج الحسن الأمطاعي الآسفي: 418-155
- عبد الرحمن بن الخياط بن أحمد بن عبد القادر بن محمد بن
عبد الواحد بن زاكور: 571-570
- عبد الرحمن بن محمد التمناري: 137
- عبد الرحمن بن محمد الحسكي: 365
- عبد الرحمن بن محمد بن أحمد المطولي الشافعي: 199
- عبد الرحمن بن محمد بن عبد القادر الحسني: 141
- عبد السلام بن أحمد الملقب بالحامض الأصل المولي: 565

- عبد السلام بن الحسن بن محمد أبو عسل: 711
- عبد السلام بن الطيب بن يونس السماثي الحسني الساحلي: 570
- عبد السلام بن بلقاسم بن عبد الكريم بن موسى بن عبد الرحمن
- السعيد بن الزناسني: 461-146-19
- عبد السلام بن حمدون جسوس: 220-219
- عبد السلام بن سعيد بن محمد بن عبد الله الرحامي البراشي البراهمي
الحميدي الحبوبي: 227-212
- عبد السلام بن محمد: 195
- عبد العزيز بن بوحيدة بن عبد الخالق عدیل الأندلسي: 499
- عبد الغفور بن التهامي البناني التطاوني: 115
- عبد القادر بن أحمد بن العربي بن شقرون: 516-190
- عبد القادر بن الصغير الورديني الزموري البحيوي الكامي: 127
- عبد القادر بن حسين بن عبد الله العقلي القرشي: 582
- عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأندلسي: 749
- عبد القادر بن عبد القادر بن الطيب أمغار المكناسي: 517
- عبد القادر بن عبد الهادي بن محمد المنوني: 215
- عبد القادر بن علي الزعري السعيد: 17
- عبد القادر بن محمد أبو الحسين علي البهوائي: 87

- عبد القادر بن محمد بن محمد بن موسى التميموني: 346
- عبد الكبير بن محمد بن عثمان: 145
- عبد الكريم: 650
- عبد الله العياشي: 225
- عبد الله الغزواني بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن أبي القاسم بن أحمد الصافي الفشتالي الشاوي: 335
- عبد الله بن أحمد الفلاقي: 16
- عبد الله بن أحمد بن عبد الله المغيلي السلاوي: 206-89
- عبد الله بن علي البلشوني الحنفي: 104-103-102-101
- عبد الله بن محمد البوسلامتي: 562
- عبد الله بن محمد اللمطي: 702
- عبد الله بن محمد بن الحاج عبد السلام بن الحاج عبد الله الشريف العلمي الإدريسي الحسني: 505
- عبد الله بن محمد بن العربي: 556
- عبد الله بن يوسف الوزالي: 131
- عبد المجيد بن عبد الرحمن القلال الورياغلي: 42
- عبد الملك بن محمد الإسحاق الحموي الحسني: 121
- عبد الهادي بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي مكلو السَّجْلَمَاسِي: 338

- 215.....عبد الهادي بن محمد المنوني:
- 452.....عبد الواحد بن الحاج سلطان الفلاي:
- 245.....عبد الوهاب الأحدي المقرئ الشافعي:
- 695.....عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن جلون المكناسي الفاسي:
-عبيد الله بن إبراهيم بن موسى بن محمد بن موسى بن أحمد بن
461.....علي اللخمي:
- 375.....عثمان بن الصادق الذاكري:
- 285.....علي:
- 766.....علي الحضري المالكي:
- 125.....علي بن أحمد الجدميوي المغربي:
- 412-222.....علي بن أحمد الزروالي:
- 377-253.....علي بن أحمد الماسي التكوني:
- 213.....علي بن أحمد بن الطنجي البلغيثي:
- 21.....علي بن أحمد بن قاسم المعروف بخيثم:
- 788.....علي بن أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن نوح:
- 436.....علي بن أحمد بن موسى المطالسي:
- 552.....علي بن العربي التواتي التيوريري الفاسي:

- علي بن عبد القادر التازي: 433
- علي بن عبد الله: 708
- علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن محمد العربي الحسني: 221
- علي بن علي بن إبراهيم بن داود الطوخي المالكي: 674-290
- علي بن محمد الصغير الشفشاوني الفاسي: 538
- علي بن محمد المراكشي: 611
- علي بن محمد المرجاني: 618
- علي بن محمد بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري: 489
- علي بن محمد بن عمرو: 725
- علي بن محمد بن يعقوب التاملي: 344
- علي بن يعقوب بن الحسن بن وقتين بن إبراهيم بن عمر بن عبد الله: 793
- علي محنان: 417
- عمر بن أبي القاسم المسناوي: 680
- عمر بن أحمد السباعي المخلوفي: 174
- عمر بن أحمد بن علي البطوي التمساني: 695
- عمر بن الحاج الناصر المعين التسولي الورنناجي التمدرتي: 697-696-569
- عمر بن سعد بن قاسم المؤذن السندبسطي الشافعي: 588-23

- عمر بن عثمان بن عبد الواحد بن عمر بن داود اليعلاوي الرثافي: 320
- عمر بن عمر البدرأوي الأزهرى الشافعي: 82
- عمر بن غيث بن أحمد بن حسن بن قاسم البنهلي: 92
- عمر بن موسى بن علي بن موسى بن عبد الله المحمودي الفلالي: 349
- عيسى بن أبي القاسم بن أحمد النائي المعروف بالمبعوج: 566
- عيسى بن محمد بن عيسى الجناتي الكدميوي: 390
- قاسم بن محمد بن علي بن عمر بن حليلة الحسني العلمي العبدسلافي: 556
- مالك بن خره: 408
- مبارك بن عمر بن محمد بن رجال العميري المراكشي: 659
- محمد: 238
- محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن أحمد: 54
- محمد بن أحمد بن علي الشريف العباسي: 607
- محمد أحمد بن علي بن عابد الحسني: 63
- محمد البصير بن العربي الشرقاوي العمري الفاروقي التادلي البجعيدي: 537
- محمد التباع بن العربي الفاسي المراكشي: 409
- محمد صبره بن منصور الزيات: 362
- محمد الطيب بن المكّي بن عداش: 405

- محمد الطيب بن محمد بن أبي مدين بن أحمد الفاسي الفهري: 230
- محمد الطيب بن محمد بن عبد الله: 767-147
- محمد عبد الهادي بلحاج: 51
- محمد العربي بن الحسن بن أحمد الإسحاقى: 256-228
- محمد العربي بن عبد السلام بن الأخضر الحسني العمراني اللجائي: 236
- محمد عواد: 237
- محمد المدني بن علي بن جلون الكومي الفاسي: 762
- محمد المدني بن محمد صابر بن الحسن الشريف الفيلاي العلاوي: 62
- محمد المكي بن بوعزة بن عبد القادر بن علي بن إبراهيم مسامح
الأندلسي المكناسي: 602-601-600-599-598-597-596-203
- محمد الملقب بالقرشي ابن عبد الملك بن الحاج الهلاي: 727
- محمد المهدي بن طاهر البقال الشريف الحسني اليدري القبلي: 510
- محمد اليبناي: 391
- محمد بن أبي القاسم السيجراي المراكشي: 775
- محمد بن أبي زيان الدخيسي العبد الواحد: 504
- محمد بن أبي يعزى الزعري: 91-90
- محمد بن أحمد: 127

- 207..... محمد بن أحمد التازي السلاوي:
- 218..... محمد بن أحمد الفاسي الشهير بالمشاط:
- 748..... محمد بن أحمد المضرق السجستاني:
- 28-27..... محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري التونسي:
- 372..... محمد بن أحمد بن عبد الرحيم:
- 609-608-607..... محمد بن أحمد بن علي الشريف العباسي:
- 15..... محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن أحمد:
- 561..... محمد بن أحمد بن مبارك الحيجي التادلي:
- 195..... محمد بن أحمد بن محمد بن أبي زيان البازغي الشريف الحسني:
- محمد بن أحمد بن محمد بن يحيى بن يوسف بن علي بن محمد
- 533..... من آل البركة سيدي يحيى بن يوسف:
- 617..... محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الزكوزي الخمسي الجفني:
- 767..... محمد بن أحمد بن يعزى بن ياسين الوسلامي:
- 367..... محمد بن أحمد بن يوسف التواتي:
- 403..... محمد بن أحمد عشاق:
- 519..... محمد بن الأمين بن محمد بن عبد الكريم السجلماي:
- 24..... محمد بن أيوب بن أبي زكريا:

- محمد بن البشير بن محمد بن التهامي بن محمد الندائي القلعي:795
- محمد بن الحاج محمد بن عبد الرحمن اللولي المستغامي:794
- محمد بن الحسن أقصبي:91
- محمد بن الحسن المصباحي:603
- محمد بن الحسن بن سليمان الجزولي الغشاني:503
- محمد بن الحسن بن عمر البطيوي:342
- محمد بن الحسين بن حمود بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن
عبد الله العنابي الراشدي الحسيني:93
- محمد بن الحسين بن مهنا الحسيني:576
- محمد بن الطاهر الرجرجاني المرتناني:794
- محمد بن العربي بن مقلب:194
- محمد بن الفقير سعد الله:21
- محمد بن المحجوب المخفماني:354
- محمد بن حسين اليدري:555
- محمد بن حسين بن أحمد بن عبد الرحمن بن خضر بن
أحمد العمروسي:363
- محمد بن سعيد المثنافي البوبكري:282
- محمد بن سعيد بن أحمد الطالب علي الذراعي:242

- محمد بن شعيب بن أحمد البقال: 536
- محمد بن عبد الخالق بن محمد التقدومي الشافعي: 495-494
- محمد بن عبد الرحمن الغربي السلاوي: 718
- محمد بن عبد الرحمن بن بوجيدة بن البرنوصي المراني الفاسي: 45
- محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر الشريف السكوني الفجيجي: 710
- محمد بن عبد الرزاق بن التوم الخيزري المقيني المباركي حمياني: 621
- محمد بن عبد السلام الحمال الحسني العمراني التطوافي: 785
- محمد بن عبد السلام بن الطالب بن محمد الحضري الأندلسي: 78
- محمد بن عبد الكريم الحسني الفلالي: 441
- محمد بن عبد الكريم الندرومي: 483
- محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الحق: 704
- محمد بن عبد المالك بن عبد الرحمن التُّكي: 237
- محمد بن عبد الهادي الولائي الحسني الإدريسي العلمي: 520
- محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن يحيى خمليش: 507
- محمد بن عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحاج يوسف
الأبرواغزلي المغراوي السجلهاسي المكنى بأسدُن: 729
- محمد بن العربي المدعو محمد بن مقلب: 230

- محمد بن علي الدكالي ثم الهلالي: 727
- محمد بن علي بن عبد الدائم التادلي المعداني: 672
- محمد بن علي بن عبد الرحمن مزجان الخمسي الخالدي: 15
- محمد بن عمرو بن عبد الله الزروالي الفاسي: 156-85
- محمد بن قاسم مُقلاش الغماري الشفشاوني: 534
- محمد بن المحجوب المخفماني: 354
- محمد بن محمد: 341
- محمد بن محمد التادلي الحسوتي: 438
- محمد بن محمد الغربي الجبالي: 201
- محمد بن محمد المشرقي: 780
- محمد بن محمد الهرموشي: 434
- محمد بن محمد بن أحمد الحمصي: 471
- محمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الطريف المقرئ: 784
- محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله الوجاجي: 670
- محمد بن محمد بن الحسن أشرقي الحسني العمراني: 114-113-111
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد عرف بقلدرون: 334
- محمد بن محمد بن حسين الشريف الحسني الغازي الرَّهوني الفاسي: 694

- 110..... محمد بن محمد بن زاكور الجزائري: -
- محمد بن محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور بن أحمد المنصوري: 450
- محمد بن محمد بن صالح التادلي: 456-244
- محمد بن محمد بن طه البياري الحنفي: 47-46
- محمد بن محمد بن عبد الله الكنكسي العروسي: 486-485-484
- محمد بن محمد بن هشو الحجري المستاري: 563
- محمد بن محمد بناني: 225
- محمد بن محمد حجي الفاسي: 540
- محمد بن محمود التادلي: 20
- محمد بن منصور بن عمر بن عيسى بن يس: 789
- محمد بن موسى السرغيني الصبيحي: 450-53
- محمد بن مولاي عبد الكريم الحسني الفلالي: 441
- محمد بن هاشم بن بوبكر بن الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بن إدريس الملقب بالفضيلي: 205
- محمد بن يوسف بن سعيد بن عيسى الموساوي الطلحاوي الفاسي: 81
- محمد بن يوسف بن موسى العياشي: 713
- محمد صبره بن منصور الزيات: 362

- محمد عواد: 237
- محمد يوسف بن أحمد بن عبد الحليم: 19
- محيي الدين بن محمد بن يونس الحلبي: 191
- المصطفى بن عباد بن محمد المشرقي: 73
- مصطفى التنيسي الشاذلي: 487
- منصور بن علي الحاج الجيالات: 686
- موسى بن إدريس: 535
- موسى بن علي أبو جدية الخثاني الشافعي: 40
- الموفق بن هدية البرجي: 509
- ناصر الدين بن ياسين اليايبي الغمري: 518
- نعمة الله بن عيسى الفراقي: 399-398
- يوسف بن عمران بن الحسن بن عمران بن علي الزجلي: 531
- يوسف بن محمد الفيشي الحسني المالكي الأزهري: 661
- يوسف بن محمد بن يوسف الشهير بالوكيل المدني الشافعي: 770-18
- يوسف بن يعزى بن داود بن يونس الرسموكي: 351

فهرس المصادر والمراجع:

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، لعبد الرحمن ابن زيدان، المطبعة الوطنية، ط. 2، 1410 هـ - 1990 م.
- إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا بمحمد بن محمد بن علي السلوي، نسخة خطية محفوظة بالخزانة الحسنية تحت رقم 227.
- إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع، لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة، تنسيق وتحقيق: محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى: 1417 هـ - 1997 م.
- الإحاطة في أخبار غرناطة، للسان الدين بن الخطيب، حققه ووضع مقدمته وحواشيه: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية: 1393 هـ - 1973 م.
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، ضبطه وحققه: مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة سنة: 1358 هـ - 1939 م.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، لأحمد بن خالد الناصري، تحقيق: جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1956 م.
- الإشراف على بعض من بقاس من مشاهير الأشراف، لأبي عبد الله محمد الطالب بن الحاج السلمي المرداسي الفاسي، تحقيق: جعفر ابن الحاج السلمي، منشورات جمعية يطوان أسمير، طبعة سنة: 1424 هـ - 2004 م.
- إعتاب الكتاب، لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي، حققه وعلق

عليه: صالح الأستر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1380هـ - 1961م.

- الإعلام بمن حل مراكش وأغيات من الأعلام، للعباس بن إبراهيم السملالي، مراجعة: عبد الوهاب بن المنصور، المطبعة الملكية، ط.2، 1413هـ - 1993م.

- الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية، لزكي محمد مجاهد، دار الغرب الإسلامي بيروت، الطبعة الثانية: 1994م.

- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط.2، 1995م.

- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط، ومقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح، لأبي عبد الله محمد بن مصطفى بو جندار الرباطي، تحقيق: أحمد بن عبد الكريم نجيب، مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث.

- الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج، لمحمد بن الطيب القادري، دراسة وتحقيق: مارية دادي، تقديم: محمد بشريفة، الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.

- إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد، لعبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الكوهن الفاسي، تحقيق: عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية بيروت سنة: 1433هـ - 2012م.

- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى، 1424هـ - 2004.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا البغدادي، منشورات مكتبة المثنى بغداد، 1951م.
- البداية والنهاية، لأبي الفداء الحافظ بن كثير، مكتبة المعارف بيروت، ومكتبة النصر الرياض، الطبعة الأولى: 1966م.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، لمحمد بن علي الشوكاني، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري، دار الفكر، دمشق، ودار الفكر المعاصر، بيروت، الطبعة الأولى: 1419هـ - 1998م.
- البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان، لأبي عبد الله محمد بن محمد الملقب بابن مريم، وقف على طبعه واعتنى بمراجعة أصله محمد ابن أبي شنب، المطبعة الثعالبية، طبعة سنة: 1326هـ - 1908م.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، لأحمد بن يحيى الضبي، تحقيق: روحية عبد الرحمن السويفي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى: 1417هـ - 1997م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، د. ت.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، حققه: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى: 1424هـ - 2003م.

- تاريخ قضاة الأندلس، لأبي الحسن بن عبد الله بن الحسن النبأهي المالقي الأندلسي، المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع بيروت لبنان، د. ت.
- تحفة القادم، لابن الأبار القضاعي البلسني، علق عليه: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى: 1406هـ - 1986م.
- تذكرة الحفاظ، لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1956م.
- تراجم المؤلفين التونسيين، لمحمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي الطبعة الأولى: 1982م.
- تعريف الخلف برجال السلف، لمحمد الحفناوي الديسي، تحقيق: محمد أبو الأجنان وعثمان بطيخ، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى: 1402هـ - 1982م.
- التكملة لكتاب الصلة، لابن الأبار القضاعي البلسني، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى: 2011م.
- جامع كرامات الأولياء، ليوسف بن إسحاق النبهاني، صححه وضبطه: محمد عزت بيومي، طبعة المكتبة التوفيقية، د. ت.
- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس، لأحمد ابن القاضي الكناسي، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط، 1973 م.
- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، طبعة سنة: 1966م.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، دار الفكر العربي القاهرة، طبعة سنة: 1418هـ - 1998م.

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، لمحمد المحيي، طبعة حجرية -
المطبعة الوهبية، مصر، 1284 هـ .
- خلال جزولة لمحمد المختار السوسي، المطبعة المهدية، تطوان، د.ت.
- الدر الثمين في أسماء المصنفين، لابن أنجب الساعي، ضبطه وعلق عليه:
أحمد شوقي بنين ومحمد سعيد حنشي، منشورات الخزانة الحسنية، الطبعة
الأولى: 1428 هـ - 2007 م.
- درة الحجال في أسماء الرجال، لأبي العباس أحمد بن محمد المكناسي الشهير
بأبن القاضي، تحقيق: محمد الأحدي أبو النور، الناشر: دار التراث القاهرة،
والمكتبة العتيقة تونس. د. ت.
- الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة، لعبد الرحمن ابن
زيدان، المطبعة الاقتصادية، الرباط، 1356 هـ / 1937 م.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لشهاب الدين أحمد بن حجر
العسقلاني، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، دار الكتب الحديثة، د.ت.
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى، لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة، طبع
ونشر وتوزيع دار الكتاب، الدار البيضاء، الطبعة الثانية: 1960 م .
- دوحة الناشر لمحسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، لمحمد
ابن عسكر الحسني الشفشاوني، تحقيق: محمد حجي، دار المغرب للتأليف
والترجمة والنشر الرباط: 1396 هـ - 1976 م.

- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، لابن فرحون المالكي، تحقيق وتعليق: محمد الأحدي أبو النور، مكتبة دار التراث، الطبعة الثانية: 1426هـ - 2005م.

- ذيل تاريخ مدينة السلام، لمحمد بن سعيد ابن الديبشي، حققه: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى: 1427هـ - 2006م.

- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، لمحمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي، تحقيق: محمد بن شريفة، دار الثقافة، بيروت، د.ت.

- الروض الأنف، لعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، علق عليه: مجدي بن منصور الشوري، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى. د.ت.

- الروضة المقصودة والخلل الممدودة في مآثر بني سودة، لأبي الربيع سليمان الخوات، دراسة وتحقيق: عبد العزيز تيلاني، الطبعة الأولى: 1415هـ - 1994م.

- رياض الورد فيما انتمى إليه هذا الجوهر الفرد، لأبي عبد الله محمد الطالب بن أبي الفيض حمدون ابن الحاج السلمي، تحقيق: جعفر ابن الحاج السلمي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية تطوان، جمعية تطوان أسمى طبعة سنة: 1420هـ - 1999م.

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لمحمد خليل المرادي، طبعة حجرية، فاس، د.ت.

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، لمحمد بن جعفر ابن إدريس الكتاني، تحقيق: عبد الله الكامل الكتاني، حمزة

بن محمد الطيب الكتاني، محمد حمزة بن علي الكتاني، دار الثقافة، الطبعة الأولى: 1425هـ - 2004م.

- سلوك الطريق الوارية في الشيخ والمريد والزاوية، لأبي عبد الله محمد المنالي الزيادي الفاسي، تقديم وتحقيق: عبد الحفي اليملاحي، منشورات جمعية تطوان أسمر سنة: 1433هـ - 2012م.

- سير أعلام النبلاء، لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق نخبة من الأساتذة، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثامنة، 1412هـ - 1992م.

- شجرة النور الزكية، لمحمد بن مخلوف، دار الفكر، د.ت.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي الفلاح عبد الحفي بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، طبعة سنة: 1350 هـ .

- الشرب المحتضر والسر المنتظر من معين أهل القرن الثالث عشر، لجعفر بن إدريس الكتاني، تحقيق: محمد حمزة بن علي الكتاني، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى: 1425هـ - 2004م.

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر، لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراي المراكشي، طبعة حجرية.

- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم، لأبي القاسم ابن بشكوال، حققه وضبط نصه وعلق عليه: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى: 2010م.

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، مكتبة القدسي، 1353 هـ .

- طبقات الحضيكي، لمحمد بن أحمد الحضيكي، تحقيق وتقديم: أحمد بومزكو، مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء، الطبعة الأولى: 1427هـ - 2006م.
- طبقات الشافعية الكبرى، لعبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، محمود محمد الطناحي، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي، الطبعة الأولى: 1385هـ - 1966م.
- الطبقات الكبرى، لابن سعد، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى: 1377هـ - 1957م.
- طبقات المفسرين، لمحمد بن علي بن أحمد الداودي، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة وهبة، الطبعة الأولى سنة: 1392هـ - 1972م.
- عجائب الآثار في التراجم والأخبار، للجبرقي، طبعة بولاق، سنة: 1277هـ - 1860م.
- غاية النهاية في طبقات القراء، لأبي الخير ابن الجزري، طبعة مصر عام 1351هـ.
- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، لمحمد الحجوي الثعالبي، خرج أحاديثه وعلق عليه: عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى: 1396هـ.
- فهرس دار الكتب المصرية، لمحمد السيد، طبعة دار الكتب، القاهرة سنة 1961.
- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات، لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني باعتناء: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي بيروت، الطبعة الثانية: 1402هـ / 1982م.

- الفهرسة الصغرى والكبرى، لأبي عبد الله محمد التاودي ابن سودة، دراسة وتحقيق: د. عبد المجيد خيالي، دار ابن حزم، الطبعة الأولى: 1430هـ - 2009م.
- فوات الوفيات، لابن شاکر الکتبی، تحقیق إحسان عباس، دار صادر بیروت، د. ت.
- الکتبیه الكامنة فی من لقیناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة، للسان الدین بن الخطیب، تحقیق: إحسان عباس، دار الثقافة بیروت طبعة سنة: 1983م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، منشورات مكتبة المثنى بغداد، 1951م.
- كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج، لأحمد بابا التنبكتي، ضبط النص: أبو يحيى عبد الله الكندري، دار ابن حزم، الطبعة الأولى: 1422هـ / 2002م.
- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، لنجم الدين الغزي، تحقيق: جبرائيل سليمان جبور، بيروت، د. ت.
- التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار وأعيان المائة الحادية والثانية عشر، لمحمد بن الطيب القادري، دراسة وتحقيق: هاشم العلوي القاسمي، دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى: 1401هـ - 1981م.
- مؤرخو الشرفاء، تأليف ليفي بروفنصال، تعريب عبد القادر الخلادي، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر الرباط سنة: 1397هـ - 1977م.

- مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، لسبط ابن الجزوي، طبع في حيدر آباد، 1370هـ - 1951م.

- مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن، لأبي حامد محمد العربي بن يوسف الفاسي، دراسة وتحقيق: محمد حمزة بن علي الكتاني، منشورات رابطة أبي المحاسن ابن الجلد، الطبعة الأولى: 1424هـ - 2003م.

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة: 1790م - 1930م) لمحمد المنوني، مطبعة فضالة، المحمدية، 1410هـ / 1989م.

- معجم الأدباء، لياقوت الحموي الرومي، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى: 1993م.

- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهيض، مؤسسة نويهيض الثقافية، بيروت، الطبعة الثانية: 1400هـ / 1980م.

- معجم الشيوخ، لمحمد بن أحمد بن جميع الصيدواوي، دراسة وتحقيق: عبد السلام تدمري، مؤسسة الرسالة، ودار الإيمان بيروت، الطبعة الأولى: 1405هـ - 1985م.

- معجم الشيوخ المسمى رياض الجنة، أو المدهش المطرب، لعبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفاسي، صححه وخرج حواشيه وعلق عليه: عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى: 2003هـ - 1424م.

- معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين، لعبد الرحمن ابن زيدان، دراسة بيبليومترية وتحقيق: حسن الوزاني، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الطبعة الأولى: 1430هـ - 2009م.

- معجم المطبوعات العربية والمعرية، ليوسف إيلان سركيس، مطبعة سركيس بمصر، سنة 1346هـ - 1928م.
- معجم المطبوعات المغربية، لإدريس بن الماحي الإدريسي القيطوني، تقديم: الأستاذ عبد الله كنون، مطابع سلا طبعة سنة: 1988م.
- معجم المؤلفين وذيلوله، لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- المعسول، لمحمد المختار السوسي، د.ت.
- معلمة المغرب، الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، مطابع سلا، المغرب.
- المغرب في حلل المغرب، لابن سعيد المغربي، حققه وعلق عليه: شوقي ضيف، سلسلة ذخائر العرب، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية: 1964م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة، لطاش كبرى زاده، مطبعة دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الطبعة الأولى، د.ت.
- مكتبة الجلال السيوطي، للشرقاوي إقبال، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط سنة 1977م.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، لعبد الرحمن بن علي ابن الجوزي، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الطبعة الأولى: 1357هـ.
- موسوعة أعلام المغرب، تحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1417هـ - 1996م.

- ميزان الاعتدال، لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، مطبعة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى: 1325هـ.
- النبوغ المغربي في الأدب العربي، لعبد الله كنون، دار الثقافة طبعة بدون تاريخ.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردى الأنابكي، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى سنة: 1357هـ / 1938 م.
- نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر، لعبد الحي بن فخر الدين الحسني، طبع تحت مراقبة الدكتور محمد عبد المعيد خان، مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن الهند سنة: 1382هـ - 1962 م.
- نشر المثاني بأهل القرن الحادي عشر والثاني، لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري، تحقيق محمد حججي، وأحمد التوفيق، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر الرباط، 1997 م.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، حققه: إحسان عباس، دار صادر طبعة: 1388هـ - 1968 م.
- نكت الهميان بأخبار العميان، لخليل بن أبيك الصفدي، وقف على ضبطه: أحمد زكي بك، طبعة دار المدينة، 1329هـ - 1911 م.
- النور السافر في أخبار القرن العاشر، لعبد القادر بن عبد الله العيديروس حققه وضبط نصوصه وصنع فهرسه وقدم له، أحمد حالي، ومحمود الأناؤوط، وأكرم البوشي، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى: 2001.
- نيل الابتهاج بتطريز الديباج، لأحمد بابا التنبكتي، تحقيق: علي عمر، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الثانية: 1423هـ / 2004 م.

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين)، لإسماعيل باشا البغدادي، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، 1951 م .
- الوافي بالوفيات، لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي تحقيق نخبة من الأساتذة، الطبعة الثانية.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، بعناية فؤاد سيد، الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الخامسة: 1422هـ-2002م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لشمس الدين أحمد بن محمد ابن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ت.
- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة، لمحمد البشير ظافر الأزهرى، مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى، 1324هـ..
- BROCKELMAN (CARL), GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR, E.J. BRILL LEIDEN , 1943.

فهرس المحتويات

10-5	1- المقدمة
799-11	2- فهرس الكتب المخطوطة
803	3- فهرس المؤلفات
819	4- فهرس المؤلفين
831	5- فهرس النساخ
849	6- فهرس المصادر والمراجع