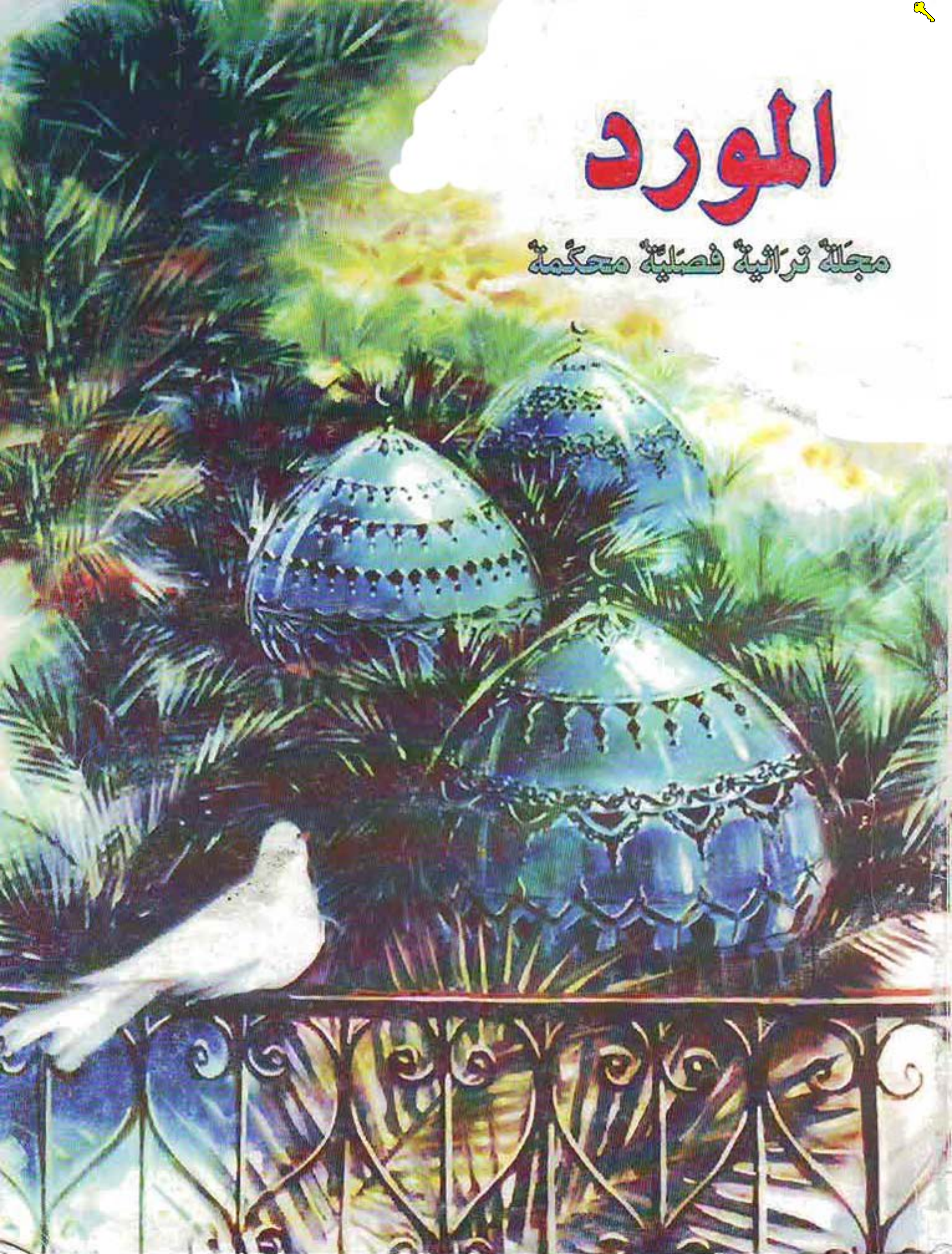


المورد

مجلة تراثية فصلية محكمة



فهرس

مؤلفات الشيخ محمود شكري الألوسي

(١٢٧٣. ١٣٤٢ هـ) (١٨٥٦. ١٩٢٤ م)

اعداد
رفعة عبد الرزاق محمد
بغداد

١٨٥٦/٢ في مخطوطات مكتبة المتحف العراقي في بغداد. وهذه الأسرة منسوبة الى جزيرة ((الوس)) القريبة من مدينة ((عانة)) على نهر الفرات، وذكر الألوسي في ترجمة جده أبي الثناء، صاحب التفسير الشهير: ((ان جده الأعلى كان من ألوس، فانتقل الى بغداد، واختارها سكناً من بين البلاد)) ولم يزد على هذا شيئاً غير ان جرجي زيدان في كتابه ((تراجم مشاهير الشرق)) ذكر نقلاً عن سليمان البستاني، ان الأسرة الألوسية، بغدادية الأصل، وإن أحد اجدادها فرُّ إليها من وجه الغزو المغولي، من وجه الغزو المغولي، ثم رجع إليها ابنها بعد ذلك. وفي مخطوطة ((حديقة الورود)) للشيخ عبد الفتاح للشواف، رواية أخرى^(١).

برز في هذه الأسرة الكريمة، علماء افاض، وأدباء مرموقون، قلما يجود الدهر بأمثالهم، وأشتهر امرها في القرن التاسع عشر، وحسبي ان لذكر: الإمام الكبير أبو الثناء محمود الألوسي (ت ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م) صاحب التفسير الشهير ((روح المعاني)) الذي يعد علامة مضيئة في تاريخ الفكر الإسلامي، إضافة الى مؤلفاته الكثيرة، اغلبها مشهورة،

العلامة الشيخ محمود شكري الألوسي احد رجال الفكر والأدب في العراق، ومن الذين أرسوا دعائم اليقظة الفكرية في القرن العشرين، وهنا أقدم ثبناً بأثار الألوسي المطبوعة والمخطوطة ولا ريب، ان هذا الثبوت لم يصل حد الكمال، فقد انفرط منه عدد من المواد، عسى ان اظفر بها في قابل الأيام، او يستدرك فاضل على هذا الثبوت^(٢).

التعريف بالألوسي

هو السيد جمال الدين أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله بهاء الدين بن أبي الثناء شهاب الدين محمود الحسيني الألوسي البغدادي. وقد ولد يوم السبت ١٩ رمضان ١٢٧٣ هـ الموافق ١٢ آيار ١٨٥٦ م، في دار جدة أبي الثناء في محله ((العاقولية)) بالرصافة من بغداد، وهي الدار المجاورة لجامع العاقولي، وفي موضعها أنشأت مدرسة كبيرة في سني الثلاثينات من هذا القرن.

والأسرة الألوسية، علوية، حُسينية النسب^(٣). وقد دون الألوسي نسبة العلوي في فصل عنوانه ((ذكر نسب جامع هذه الحروف)) في الرسالة التاسعة عشرة من المجموع المرقم

وعبد الله بهاء الدين (ت ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م) وهو والد الشيخ محمود شكري وأبي البركات نعمان خير الدين (ت ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م) صاحب كتاب ((جلاء العينين)) وعلي علاء الدين (ت ١٣٤٠هـ / ١٩٢٢م) صاحب كتاب ((الدر المنتثر)). وأحمد هاشم (١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م) الشاعر باللغة التركية، وغيرهم من أعلام هذه الأسرة، ممن ذكرهم الشيخ محمود شكري الألويسي في ((المسك الأنفر))، أو ممن ذكرهم تلميذه الشيخ محمد بهجة الأثري في ((اعلام العراق)).

درس محمود شكري على أبيه العلوم الدينية واللغوية، وبعد وفاة أبيه كفله عمه نعمان خير الدين. وبعد أنقن العلوم الأولية، أخذ يختلف إلى شيوخ العلم، فدرس الحديث على الشيخ اسماعيل الموصلي (ت ١٣٠٢هـ / ١٨٨٥م) وأكمل الدرس على الشيخ عبد السلام الشواف (ت ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م). ودرس التفسير على بهاء الحق الهندي، نزيل بغداد (ت بعد ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م). ودرس المنطق على العلامة الشيخ عبد الرحمن القرداغي (ت ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م)، وغير هؤلاء من اعلام عصره.

وبعد هذا العهد من التحصيل، صار اهلاً للتدريس، ظهرت عليه النباهة والأكمية، منذ وقت مبكر، فتصدر للتدريس في داره، ثم انتقل إلى جامع عادلة خاتون، ثم عين مدرساً بصفة رسمية في جامع الحيدر خانة، ثم في جامع السيد سلطان علي. ولما توفي العلامة علي علاء الدين الألويسي، تولى السيد محمود شكري التدريس في جامع مرجان، وفي الوقت نفسه، كان يلقي دروساً في جامع الحيدر خانة. وكانت هذه المواقع أكبر مدارس العلوم الدينية ببغداد. وتخرج عليه علماء وأدباء معروفون^(١). وقد وُصف درس الألويسي بالجدة والصرامة والبحث، والأبتعاد عن المظاهر الزائفة في طلب العلم، أو الانشغال بقضايا غير مفيدة^(٢).

وعرف الألويسي بالأخلاق الحميدة، والعادات الحسنة، وقد ذكر جمعٌ من معاصريه — بعض هذه الصفات وامثلة عديدة عليها، فمن أبائه، ذكر الأب اسستاس ماري الكرملّي (ت ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م) : وكان — اي الألويسي — وقد وصل إلى حالة قاصية من الحاجة إلى المال، فلما عرف ذلك المعتمد السامي برسي كوكس، اهداه ثلثمائة دينار ذهباً انكليزياً، وكلفني بتقديمها إليه، فلما أتيت به رفض قبولها بتاتا، وقال: ((خير لي ان اموت من ان أخذ مالا لم اتعب في كسبه))، فألححت عليه الحاحاً مزعجاً فأبى وقال: ((لا تكثر من الحاحك لئلا أطردك طرداً لا عودة إليه)).

ويقول تلميذه الشيخ محمد بهجة الأثري في ((اعلام العراق)) :
لم أرَ من بين رجال العصر مبرزاً في جملة من العلوم محققاً بها ضارباً منها بسهم وافر سوى الألويسي، فهو في العلوم الإسلامية، الأمام الذي القيت إليه المقاليد، والمقدام الذي لا يتقدمه أحد، وفي العلوم اللسانية الضليع الذي لا يشان، والفراس الذي لا يساجل، وفي التاريخ والسير والأنساب، العالم الذي بحق له ان يتمثل بقول القائل:

مامر في هذه الدنيا بنو زمن إلا وعندي من أخبارهم طرف
ويقول:

كان — رحمه الله — شديد الثبات، جليداً على البحث والتنقيب والنسخ والمطالعة، لا تعرف همته الملل ولا الكسل، لا يؤخر عمل اليوم إلى الغد ما استطاع. ولا يفرغ من عمل حتى يشرع في آخر، وإذا استحسن كتاباً عاود مطالعته ولو كان مجلدات، وهذا ما صنع بلسان العرب لأبن منظور، وكان ينسخ ديوان البوصيري وامثاله ويصححه في أقل من اسبوع على وفرة أشغاله وكبر سنه وتناوب أمراضه، بل يؤلف في شهر كتاباً في سبعين كراسة بياضاً دون تسويد.

أما تواضعه، فقد روي عنه الشيء العجيب، ومن ذلك ما

تكره الأب الكرمللي عندما أسند اليه منصب ((قاضي قضاة المسلمين)) في العراق، فرفض وقال: ان هذا المقام علماً زاهراً وسمعة لا غبار عليها ووقوفاً تاماً على الفقه، وأنا لأشعر بذلك، ووجداني يحكم عليّ بأنني غير متصف بالصفات المطلوبة لمن يكون قاضي قضاة المسلمين.

ولاشتهار امره بين الناس ونزاهته، راح خصومه يشنعون عليه، وأنهم بأنهم يناصرون أفكاراً مخالفة للدولة، وأنه يدعو إلى تخروج على السلطان العثماني، وأوغروا صدره والي بغداد، فصدر الأمر بنفيه إلى بلاد الأناضول مع ابن عمه السيد ثابت نعمان الألووسي والحاج حمد العسافي، وعندما وصل إلى الموصل مع صاحبيه، ارتفع صوت الموصليين بالعفو عنه، وأرسلوا إلى السلطان يسألونه الصفح عنه، فبقي في الموصل، ولم يلبث أن عاد إلى مدينته بغداد، بعد صدور العفو عنه. وفي الحرب العالمية الأولى عاد خصومه إلى تحريض السلطة عليه، غير أن محاولتهم باءت بالفشل الذريع.

وبعد سقوط بغداد بيد الانجليز سنة ١٣٣٥هـ/١٩١٧، عرضت عليه مناصب رفيعة، رفضها بشدة، غير أنه قبل عضوية مجلس المعارف، لصلتها بالعلم، وفي الوقت نفسه قبل عضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق بشكل فخري. وأصبح اسمه يدور في الدوائر العلمية في الشرق والغرب.

ومنذ عام ١٣٣٧هـ/١٩١٩م، ابتلى العلامة الألووسي بمرض الرمل في المثانة، وتوفاه الله يوم الخميس ٤ شوال ١٣٤٢هـ الموافق ٨ أيار ١٩٢٤. ودفن في مقبرة الجنيد البغدادي، وراثه عدد كبير من الكتاب والشعراء، منهم: الرصافي والبناء والقشطيني والآثري وبدوي الجبل.

الخزانة الألوسية في بغداد

ذكر هذه الخزانة جرجي زيدان فقال:

مكتبة السيد الإمام الكبير محمود شكري الألووسي، من المكتبات الجليلة المشتملة على عيون الكتب، ومن عرف صاحبها ومنزلته من الأدب علم حقيقة قدرها^(١) وقد تفرقت المكتبة الألوسية في مكتبات بغداد الكبيرة وهي (مكتبة المتحف العراقي) ومكتبة الاوقاف العامة ومكتبة الدراسات العليا في جامعة بغداد.

وقد أفتتت مديرية الآثار العامة قسم من مخطوطات هذه المكتبة من عائلة المرحوم عبد الرزاق محمد ثابت الألووسي (ت ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م). وتضم هذه المجموعة النفيسة أكبر مجموعة من مؤلفات الألوسيين وبخطوطهم. وقد وضع الأستاذ اسامة ناصر النقشبندي فهرساً لها، نشرته مجلة (المورد) سنة ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.

وما تضمنه مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، هو من مكتبة المرحوم ابراهيم بن محمد ثابت الألووسي (ت ١٣٧٠هـ/١٩٥٠م) وقد اهداها للمكتبة المحامي اسماعيل الألووسي. وفي المكتبة القادرية ببغداد بعض المخطوطات. كما أفتتت مكتبة قسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة بغداد بعض المخطوطات الألوسية، واعتقد انها ضمن مخطوطات الاستاذ كوركيس عواد التي آلت اليها.

وقد ذكر المرحوم قاسم محمد الرجب (ت ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م) في مذكراته، انه اشترى سنة ١٩٣٨ قسماً من المطبوعات من الخزانة الألوسية، فوجد فيها مجموعة من الرسائل المتبادلة بين الشيخ محمود شكري الألووسي وأعلام عصره، فأهداها إلى المرحوم عبد الستار القره غولي (ت ١٣٨١هـ/١٩٦١م) فأهداها بدوره إلى المرحوم الاستاذ عباس العزاوي (ت ١٣٩١هـ/١٩٧١م) وبقيت في مكتبته الكبيرة^(٢). كما ذكر السيد شمس الدين الحيدري صاحب ((المكتبة الاهلية)) ببغداد انه اشترى قسماً من المطبوعات من

المكتبة الألوسية في جامع مرجان، وقد اطلعت على بعضها.

مصادر ومراجع مختارة عن الألوسي

اعلام العراق، محمد بهجة الأثري (القاهرة، بغداد ١٩٢٦).
محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية، محمد بهجة الأثري (القاهرة ١٩٥٨). الاعلام، خير الدين الزركلي، ج ٧ ص ١٧٢ (بيروت ١٩٧٩). شخصيات عراقية، خير الدين الزركلي، ص ٧-١٢ (بغداد ١٩٥٥). مقدمة كتاب ((المسك الأنفر)) بتحقيق الدكتور عبد الله الجبوري (الرياض ١٩٨٢). مقدمة كتاب ((الدر المنتثر)) للحاج علي علاء الدين الألوسي، تحقيق: عبد الله الجبوري وجمال الدين الألوسي (بغداد ١٩٦٧). مقدمة كتاب ((اتحاف الأمجاد)) للألوسي، تحقيق الدكتور عدنان عبد الرحمن الدوري (بغداد ١٩٨٢). اعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث، ميربصري، ص ٢٧-٣٠ (بغداد ١٩٧١). مقدمة كتاب ((أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي)) تحقيق: كوركيس عواد وميخائيل عواد (بيروت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧). البغداديون أخبارهم ومجالسهم، ابراهيم الدروبي (بغداد ١٩٥٨) ص ٢٨. لب الأبواب، محمد صالح السهروردي، ج ٢ ص ٢١٨ (بغداد ١٩٣٣). مقدمة كتاب ((النحت)) للألوسي، تحقيق محمد بهجة الأثري بغداد (١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م). الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور، تحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجيل العطية (بغداد ١٩٧٤) في مواضع عديدة. مصادر الدراسة الأدبية، يوسف اسعد داغر (بيروت ١٩٥٦) ج ٢ ص ٤١-٤٦. تاريخ علماء بغداد، يونس الشيخ إبراهيم السامرائي (بغداد ١٩٨٢) ص ٦٢٣-٦٢٤. ذكرى أبي الثناء الألوسي، عباس العزاوي (بغداد ١٩٥٨). الألوسي مفسرا، الدكتور محسن عبد الحميد (بغداد ١٩٦٨م). مجلة ((المورد)) ع ١ العدد ٤ (١٣٩٥/ ١٩٧٥) ص ١٧٥-٢٠٦.

قائمة المؤلفات

• الآية الكبرى على ضلال النبهاني في رأيته الصغرى.

عندما وضع الألوسي كتابه ((غاية الأمان))، ثارت ثائرة الشيخ يوسف النبهاني (ت ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م) ونظم قصيدة رائية في هجاء اعلام الأسرة الألوسية والشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغاني ومحمد رشيد رضا وغيرهم لنصرتهم حركة الإصلاح الديني. فرد عليه الألوسي بهذا الكتاب. مخطوط في مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. برقم ٧٨٢١ في ٥٢ صفحة.

• اتحاف الأمجاد فيما يصح به الاستشهاد.

مخطوط في مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٠١هـ/ ١٨٨٣م ضمن مجموع. رقمه ٨٥٦٦/٢ في ٩ صفحات. طبع بتحقيق الاستاذ عدنان عبد الرحمن الدوري ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية (سلسلة إحياء التراث الاسلامي) رقم ٤٦. بغداد ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢.

• الأجوبة المرضية عن الأسئلة المنطقية.

نقد لبعض القواعد المنطقية. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م. برقم ٨٧٧٤ في ٤٣ صفحة.

• أخبار بغداد وما جاورها من البلاد.

أو... ما جاورها من القرى والبلاد. وهو القسم الأول من تاريخه لبغداد. ولهذا الكتاب، مخطوطات عديدة:

في مكتبة مخطوطات المتحف العراقي ببغداد، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م. برقم ٦٢٨٧ في ٢٧٧ صفحة، قسم منها كتبه ابراهيم بن عبد الله في مسجد محمد امين، وفي لولها فهرس وفوائد كتبها يعقوب سرركيس

(ت ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩). وبعد العنوان قصيدة للشاعر الكبير معروف الرصافي في آثار الألووسي. وفي الدار نفسها مخطوطة أخرى، غير كاملة، برقم ٣٠٣٦٤ في ٣٠٤ صفحات. ونسخة أخرى كانت ضمن مخطوطات عباس العزلي، وصل الناسخ الى صفحة ٣٤، واعاد النسخ واعطى للكتاب عنوان جديد هو ((نيل المراد في احوال بغداد)) مع اضافات ليست من أصل الكتاب. رقمها ١٠١٤٦ في ٢٩٩ صفحة.

وفي مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، نسخة بخط المؤلف سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م ضمن مجموع رقمه ١/٢٤٢٠٦ في ١٢٨ صفحة.

وفي المكتبة القادرية ببغداد، نسخة بخط إبراهيم ثابت الألووسي سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م. برقم ١١٩٨. ونسخة أخرى بخط جمعة بن محمد بن سلمان سنة ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤ ايضا. برقم ١١٩٩٠.

وفي المكتبة العباسية في البصرة ((مكتبة اسرة باش اعيان)) نسخة برقم ١٢٨ وصفها علي الخاقاني في ((مخطوطات المكتبة العباسية)) ج ١ ص ٤٠.

نشرت مقدمة الكتاب مع قصيدة الرصافي في تقريره في مجلة ((سبل الرشاد)) البغدادية في عددها الأول من المجلد الأول (١٣٣٠هـ / ١٩١١م) ص ١٠-١٤. ونشر الأستاذ صباح محمود القسم الخاص بمدينة الحلة في مجلة ((المورد)) ١٤، مج ٤ (بغداد ١٩٧٥) ص ١٠٧-١٢٤. وقد ذكر الشيخ محمد بهجة الأثري انه حقق الكتاب واعد له للنشر.

يقول الدكتور عماد عبد السلام رؤف: يظهر من خطبة المؤلف، انه اراد من كتابه هذا ان يكون دائرة معارف عامة عن مدينة بغداد وأقاليمها، فيتكلم على تاريخها، وعلمائها، ومساجدها، كل ذلك تحت عنوان واحد هو ((أخبار بغداد وما

جاورها من البلاد))، ولكنه لم يستمر كما يبدو في تنفيذ هذه الخطة، اذ انه بعد ان قطع شوطا كبيرا في تأليف القسم الأول من الكتاب، تركه دون اتمام، وشرع بتأليف كتاب مستقل عن علماء بغداد وادبائها عنوانه ((المسك الانفر)) وكتاب آخر عن مساجد بغداد. وبهذا غدا لكل من الكتابين الأخيرين عنوان وصفة مستقلة، خلا القسم الأول، فانه لعدم اختصاصه بعنوان معين، أطلق عليه اسم الكتاب العام. (الآثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٤ ص ١٢٩).

• أخبار الوالد وبنيه الأماجد.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه. برقم ٨٦٢٣ في ١٠٢ صفحة. ونسخة أخرى كتبت سنة ١٣١٤هـ / ١٨٩٦، كانت ضمن مكتبة عباس العزلي برقم ١١٤٢٦ في ٢٧٢ صفحة.

• إزالة الضما بما ورد في الماء.

انظر: الماء وما ورد في شربه من الآداب.

• الأسرار الالهية، شرح القصيدة الرفاعية.

شرح لمنظومة أبي الهدي الصيادي (ت ١٣٢٨هـ / ١٩٠٩م) في مدح السيد أحمد الرفاعي. وقد قدمه الى السلطان عبد الحميد الثاني. طبع في مصر، المطبعة الخيرية، سنة ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م. وفي نهايته تقاريف للشعراء: عبد الوهاب أفندي امين الفتوى والشيخ عباس العذاري والملا علي بن سليمان المدرس في البصرة ومصطفى الانطاكي نزيل بغداد ويوسف السويدي. وذكر الأستاذ محمد بهجة الأثري: أنا ابا الهدي الصيادي، لما اراد طبع الكتاب، عمد الى مواضع منه فأضاف اليه اساطير خرافية. (محمود شكري الألووسي وجهوده اللغوية ص ٧٨).

• أسواق العرب في الجاهلية.

بحث نشر في مجلة ((المشرق)) البيروتية ١ (١٨٩٨م)

ص ٨٧٠-٨٧١. ولأب أنستاس ماري الكرملّي تعليق عليه في العدد نفسه من المجلة.

• أمثال العوام في مدينة السلام.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد. بخط مؤلفه. برقم ٨٥١٣ في ٧٦ صفحة ونسخة أخرى برقم ١٧٩٨ في ١٣٢ صفحة. ونسخة أخرى كتبها السيد ظافر الألوّسي، كان قد أهداها إلى المرحوم عباس العزاوي. برقم ١٢٦٣٢ في ١١٠ صفحة. وفي مكتبة الدراسات العليا نسخة مكتوبة بالآلة المطبوعة عن نسخة مكتبة المتحف العراقي الثانية، برقم ١٥٨. ويجمل ذكره أن للمرحوم عبّـد اللّـعليف ثنيان (ت ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٤م) كتاب بالعنوان نفسه، لم يزل مخطوطاً في مكتبة الدراسات العليا.

• الأندلس وما فيها من البلاد.

مجموعة من المنقولات عن بلاد الأندلس ومدنها. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط جامعه، برقم ٨٧٩٩ في ١٩ صفحة.

• البابية.

رسالة صغيرة في الفرقة البابية مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م، في مكتبة الدراسات العليا. برقم ١٠٥ في ٤ صفحات. (ضمن مخطوطات الأستاذ كوركيس عواد).

• بدائع الأنشاء فيما جرى من المكاتبة بيني وبين المعاصرين من الأدباء.

مجموعة رسائل وخطب من العلماء المعاصرين للمؤلف. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه في ثلاثة أقسام. الأول: برقم ٨٥٥٠ في ١٠٦ صفحة، يتضمن رسائل والده. الثاني: برقم ٨٥٥١ في ٣٤٠ صفحة، يتضمن رسائل العلماء. الثالث: برقم ٩١٦٤ في ٨٠ صفحة، يتضمن القصائد والأبيات الشعرية.

وتوجد قطعة من القسم الأول في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، ضمن مجموع، رقمه ١٣٧١٧/٢ في ١٦ صفحة.

• بلدان نجد في أول هذا القرن

رسالة صغيرة نشرت في مجلة ((العرب)) ج ٣ السنة ١٠ (بيروت ١٣٩٥) ص ٢٨٩-٢٩٧.

• بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب.

من أشهر مؤلفات الألوّسي، تناول فيه أحوال العرب قبل الإسلام. وضعه بتكليف من ((لجنة اللغات الشرقية)) في السويد، وبدعوة من ملكها أوسكار الثاني. وفاز بالوسام الذهبي. وذكر الأستاذ الأثري أن هذا الكتاب ترجمه إلى التركية ادبيان كبيران، أحدهما عبد الحميد الشاوي البغدادي، وسمى الترجمة ((منتهى الطلب))، ونشرت المقدمة في جريدة ((الزوراء)) وثانيهما: أحمد عزة العمري الموصلّي. وذكر الألوّسي أن هذه الترجمة صارت طعنة نار شبت في دار العمري في القسطنطينية.

نسخة المخطوطة، بخط المؤلف، في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، كتبت سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٩٠م. برقم ٨٥٠٦، ٨٥٠٢.

طبع الكتاب في مطبعة ((دار الأسلام)) في بغداد سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م في ثلاثة أجزاء. وأعيد طبعه في القاهرة سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣. وطبع ثلثة في القاهرة سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢. والطبعتان الأخيرتان بتحقيق الأستاذ الأثري.

• بنان البيان في علم البيان.

أو زبدة البيان... وهو مختصر كتاب ((بيان البيان)) لأبي بكر الميرسّمي. مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد كتبه إبراهيم ثابت الألوّسي سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ضمن مجموع رقمه ٢٤٣٠٩/٥ في ٣ صفحات. ونسخة أخرى في مكتبته

الشيخ محمد العاني ببغداد.

• تاريخ بغداد.

وهو تاريخه العام عن بغداد، يتكون من ثلاثة أقسام: الأول هو ((أخبار بغداد وما جاورها من البلاد)) والثاني هو ((المسك الأذفر)) والثالث هو ((مساجد بغداد)). راجع هذه الأقسام في مواضعها في هذا الثب.

ويذكر الزركلي في ((الأعلام)) أنه في أربعة أجزاء، وهو خطأ. وسماه الدكتور عبد الله الجبوري بأسم ((نيل المراد في اخبار بغداد)) وقال أنه من أجل مؤلفاته بعد ((بلوغ الأرب)). مقدمة كتاب ((المسك الأذفر)) ص ٣٧.

• تاريخ نجد.

مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بخط المؤلف. برقم ٢٤٢٠٦/٣ في ٤٢ صفحة. وأخرى كتبت سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٤. برقم ٢٤٣٠٤ في ٥٥ صفحة.

نشره الأثري وطبع في المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، بنفقة السيد نعمان الاعظمي، صاحب المكتبة العربية، ببغداد. وأعيد طبعه بالقاهرة، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م. مع تعليقات للشيخ سليمان بن سحمان النجدي (ت ١٣٤٠هـ/١٩٢٠م) استغرقت الصفحات من ١٢٤ إلى ١٤٥.

• تجريد السنان في الذب عن أبي حنيفة النعمان.

في الرد على الشافعية. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، بخط مؤلفه سنة ١٣٠٦هـ/١٨٨٨م. برقم ٨٥٨٩ في ١٩٤ صفحة.

• ترجمة الأصمعي

جمعها الألويسي من امهات الكتب، وهي ترجمة أبي سعيد ابن عبد الملك بن قريب الأصمعي البصري، المتوفى سنة ٢١٦هـ/٨٣١م. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد،

بخط المؤلف. رقم ٦/٨٥٦٣ في ٨ صفحات.

• ترجمة رسالة القوشجي في الهيئة.

الأصل لعلی بن محمد القوشجي السمرقندي (ت ٨٧٩هـ/١٤٧٤). مخطوط مفقود.

• ترجمة سليمان بك ووالده وولده.

لم يذكر فيها اسم المؤلف، وهي بخط الألويسي، ولعلها له، وهي ترجمة سليمان فائق (ت ١٣١٤هـ/١٨٩٦م) ووالده طالب اغا الكتخدا، وولده نعمان بن سليمان.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد. برقم ٢١٧٤ في ١٣ صفحة. ومنه نسخة في مكتبة الدراسات العليا برقم ١١٥.

• ترجمة الملا قاسم^(١٧).

مخطوط في مكتبة الدراسات العليا برقم ١٣٥. وللألويسي اجابة عن سؤال من الكرملی حول الملا قاسم الغواص، كتبها في ٨ تشرين الثاني ١٩١٨ (ادب الرسائل ص ٤٤٩).

• تزيين المقال في التمييز بين الأفعال.

مخطوط في مكتبة السيد قُصي السيد عبد الوهاب أبي السعد ببغداد. كتبت بخط محسن بن عبد الرحمن محسن أفندي الدوري قاضي عسكر العراق سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م ولعله رسالته المفقودة عن تصريف الأفعال.

• تصريف الافعال.

ذكر الأستاذ الأثري، أن هذا الكتاب فقد في جملة ما فقد من كتب الألويسي عند نفيه. ((اعلام العراق)) ص ١٤٧.

• تعليقات على كتاب الكواكب الذرية.

الأصل هو ((الكواكب الذرية في مناقب ابن تيمية)) لمرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الكرمني، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف سنة ١٢٢٥هـ/١٩٠٧م برقم ٨٥٦٤ في

• تعليقات على منظومة عمود النسب.

مخطوط في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، بخط المؤلف سنة

١٣٣٦هـ/١٩١٧م برقم ٢٤٣٥٣ في ٢٣ صفحة.

{ انظر: شرح منظومة عمود النسب }.

• التلميز.

بحث كتبه الألويسي سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م. نشره احمد

تيمور في كتابه ((مختارات أحمد تيمور)) (القاهرة ١٩٥٦)

ص ٩٣. (١).

• الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم.

اجوبة مشروحة لأسئلة جلال الدين السيوطي اللغوية

السبعة على حروف الهجاء.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف سنة

١٣١٩هـ/١٩٠١م. برقم ٨٦٠٥ في ٤٠١ صفحة. ومنه نسخة

مخطوطة في مكتبة الشيخ محمد العسافي ببغداد.

• الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين.

رسالة في التضمين اللغوي. مخطوط في مكتبة المتحف

العراقي ببغداد، بخط المؤلف برقم ٨٥٣٣ في ٥٠ صفحة. حققه

الأثري واعدده للنشر وسماه: العقد الثمين في مباحث التضمين.

• الحشوية.

بحث نشره احمد تيمور في كتاب ((مختارات أحمد تيمور))

(القاهرة ١٩٥٦) ص ٩٤.

• خيل العرب المشهورة.

مخطوط بخط مؤلفه، ضمن مجموع في مكتبة الدراسات

العليا برقم ١١٠/٤ ص ٥٤-٦٦.

وهو من كتب كوركيس عواد التي انتقلت الى مكتبة الدراسات

العليا.

• الدر اليتيم في شمائل ذي الخلق العظيم.

في سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. مخطوط في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف سنة

١٣٠٤هـ/١٨٨٦م. برقم ٨٦٩٢ في ١٢٣ صفحة.

• الدلائل العقلية على ختم الشريعة المحمدية.

أو ((رسالة في اثبات خاتمية نبوة الرسول)). مخطوط في

مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف سنة

١٣١٩هـ/١٩٠١م. برقم ٨٥٤٧ في ٣٦ صفحة.

• رجوم الشياطين.

مفقود، ولم يره الأثري.

• رسالة في الأصنام.

ذكرها الأب انساس ماري الكرمل في بحثه ((الأصنام

عند العرب)) في مجلة ((دار السلام) ٢ (بغداد ١٩١٩) العدد

٢٢، ص ٤٥٤..

• رسالة في الرد على رسالة مطران نصيبين.

رد فيها على رسالة أيليا مطران نصيبين الموسومة بـ

((رسالة في وحدانية الخالق وتثليث افانيمه))، المنشورة في

مجلة ((المشرق)) البيروتية ٦ (شباط ١٩٠٣) العدد ٣ ص ١١١.

مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، كتبها عبد الرزاق

ابن محمد الحاج فليح سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م برقم ٢٤٣١٧

في ١٩ صفحة. ونسخة أخرى في المكتبة القادرية ببغداد، كتبها

الناسخ نفسه سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م. برقم ٦٤٣ في ١٤

صفحة.

• رسالة في قوله جاء المسيح رسولا.

مخطوط، بخط مؤلفه في مكتبة الدراسات العليا، برقم

١١٤٣.

• رسالة كلمات التسبيح.

مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بخط إبراهيم بن

محمد ثابت الألوسي. ضمن مجموع برقم ٩/٢٤٣٠٩ في ٦ صفحات.

• رسالة فيما كانت عليه بغداد.

منقولات من كتب مختلفة، أهمها ((مرصد الأطلاع)) مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف سنة ١٣١٨هـ/١٩٠٠م. برقم ٨٧٩٨ في ١٢ صفحة.

• رسائله المتبادلة مع الأب انستاس ماري الكرمل.

طُبعت بتحقيق الاستاذين: كوركيس عواد وميخائيل عواد (بيروت ١٤٠٧هـ/١٩٨٧). وعدد الرسائل المنشورة (٥٤٢) رسالة، منها (٤٣١) رسالة للألوسي. ولنا عليها تعليقات^(١). وكان الاستاذ الأثري قد نشر بعض الرسائل في مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٢ لسنة ١٩٥٥ ص ٢٩٥.

• الروضة القناء شرح دعاء الثناء.

أو ((شرح دعاء الثناء)). وهو من أوائل كتبه. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، كتبه محمود حسين بن فطان سنة ١٨٨٠هـ/١٢٩٨م. برقم ٨٥٨٠ في ١٧ صفحة.

• رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين.

يضم مراسلات مع معاصريه. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد برقم ٨٥٣٤ في ٥٥٣ صفحة.

• سعادة الدارين شرح حديث الثقلين.

ترجمة وأضافة لكتاب ((شرح حديث الثقلين)) للشيخ عبد العزيز غلام بن المشاء ولي الله احمد بن عبد الرحيم الدهلوي، المتوفى سنة ١٢٤٠هـ/١٨٢٤م. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٣٦هـ/١٩١٧م. برقم ٨٨٧٢ في ٢٦ صفحة.

• السواك.

بحث في العيدان التي كانت تستاك بها العرب. نشره الأثري في مجلة ((الحرية)) البغدادية، مج ١ ج ١ (١٥)

تموز ١٩٢٤) ص ٦٧-٧٠.

• السيوف المشرقة مختصر الصواعق المحرقة.

مختصر لكتاب ((الصواعق المحرقة)) للشيخ محمد الشهير بخواجة نصر الله الهندي المكي. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف سنة ١٣٠٣هـ/١٨٨٥. برقم ٨٦٢٨ في ٣٠٣ صفحة.

• شرح أرجوزة تأكيد الألوان.

شرح أرجوزة للشيخ علي بن العز الحنفي. نشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مج ١ (١٩٢١) ص ٧٦-٨٣ و ص ١١٠-١١٧. حققه الأستاذ الأثري وأعدده للنشر.

• شرح خطبة كتاب المطول في البلاغة.

مخطوط مفقود.

• شرح الدر المنضود.

شرح لقصيدة أحمد عبد الحميد الشاوي (ت ١٣١٧هـ/١٨٩٩م) في مدح الألوسي، التي أجازة عليها. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه. برقم ٨٧٢١/١ في ٨٠ صفحة.

• شرح دعاء الثناء.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط محمود ابن حسين فطان سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م. برقم ٨٥٨٠ في ١٧ صفحة.

• شرح الرسالة السعدية في استخراج العبارات القياسية.

شرح صغير كتبه سنة ١٣٠٠هـ/١٨٨٢م. مخطوط مفقود.

• شرح المعلقات السبع.

لعلة للألوسي. ذكر الأستاذ أسامة ناصر النقشبندى في ((مخطوطات الأدب في المتحف العراقي)) ص ٣٩٦: أن الخط مشابه لخط الألوسي، وعليه تعليقات وتصحيحات ما يدل على

ان الناسخ هو الشارح نفسه.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد برقم ١/١٤٦٠٥
في ٨٦ صفحة.

• شرح منظومة الشيخ حسن العطار.

شرح المنظومة في علم الوضع للشيخ حسن بن محمد
العطار الشافعي المغربي المصري، شيخ الجامع الأزهر،
المتوفى سنة ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م.

مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بخط إبراهيم
ثابت الأوسي، سنة ١٢٢١هـ/١٩٠٣م، ضمن مجموع رقمه
٢٤٣٠٩/٢ في ٢٥ صفحة. ونسخة أخرى في المكتبة القادرية
ببغداد بخط اسماعيل بن محمد سعيد سنة ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م.
ضمن مجموع رقمه ١٤٥٣ في ٢٠ صفحة. ونسخة أخرى في
مكتبة الشيخ كمال الدين الطائي سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م، بخط
محمد سعيد بن مال الله التكريتي.

• شرح منظومة عمود النسب في انساب العرب.

شرح منظومة أحمد الشنقيطي المالكي المغربي المتوفى
سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م. ويقع في قسمين: الأول: في انساب
عدنان. والثاني: في انساب قحطان.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف
في سنة ١٣٤٠هـ/١٩٢١م. برقم ٨٧٦٢ في ٦٧١ صفحة.
ونسخة أخرى للقسم الأول في الدار نفسها، بخط المؤلف كتبت
١٣٣٦هـ/١٩١٧م. برقم ٨٧٧٢ في ٢٨٧ صفحة. ونسخة

١٣٥٨هـ/١٩٣٩م. ضمن مخطوطات عباس العزاوي. برقم
١١٥٤٩ في ٦٣٦ صفحة.
• الشواهد.

رسالة حققها قحطان عبد الرحمن الدوري، ونشرت ضمن
مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية (بغداد ١٩٨٣). لم
أطلع عليها. ذكرها كوركيس عواد وميخائيل عواد في مقدمة
تحقيقهما للرسائل المتبادلة بين الأوسي والكرملي (ص ٣٥)
وقالا ان عبد القادر البراك نوه بها في مجلة "الف باء" العدد
٧٨٣ أيلول ١٩٨٣. وذكرتها مجلة "أخبار التراث الاسلامي"
ع ١٣، أيار - حزيران ١٩٨٤، ص ٢٦.

• صبّ العذاب على من سبّ الأصحاب.

نظم المدعو (محمد الطباطبائي الفاطمي) أرجوزة في نقض
كتاب "الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية" لمؤلفه العلامة
أبي الثناء الأوسي (جد علامتنا الأوسي)، المطبوع في
القسطنطينية سنة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م. فرد الأوسي على
الأرجوزة بهذا الكتاب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف
سنة ١٣٠٤هـ/١٨٨٦. برقم ٨٥٧٨ في ١٠٠ صفحة. ونسخة
أخرى في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، كتبها إبراهيم ثابت
الأوسي سنة ١٣٤٤هـ/— برقم ٢٤٢٤٥ في ٥٢ صفحة.
ونسخة أخرى في المكتبة القادرية ببغداد، كتبها جمعة بن محمد
بن سلمان العفان سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م. برقم ٦٦٤ في ٥٨
— نسخة في مكتبة الشيخ كمال الدين الطائي ببغداد،

• الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م برقم ٨٥٢٠ في ٢٤٦ صفحة وأخرى غير كاملة بخط مؤلفه سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م برقم ٨٦٨٠ في ١٥٣ صفحة وأخرى حديثة النسخ برقم ٢٤٢٩ في ٢٩٠ صفحة ومنها نسخة في مكتبة الشيخ محمد العسافي ببغداد.

طبع بأعتناء الشيخ محمد بهجة الأثري في المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م. واعد طبعه بالأوفست سنة ١٩٧٣ بيروت.

• عادات العرب في جاهليتهم في المأكل والمشرب .

من فصول كتابه ((بلوغ الأرب)). طبع مستقلاً في بيروت سنة ١٩٢٤. لم أطلع عليه. ذكره محقق رسائل الأنوسي مع الكرملی (ص ٣٦).

• عقد الدرر شرح مختصر نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

شرح لمختصر كتاب ((نخبة الفكر)) في مصطلح الحديث، للشيخ عبد الوهاب بن بركات الشافعي الأحـمدی (ت بعد ١١٤٩هـ/ ١٧٣٦م).

مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م. برقم ٨٥٠٤ في ٧٣ صفحة. وأخرى ناقصة بخط المؤلف برقم ١٤٦٠ في صفحة. وأخرى في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، كتبت سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م برقم ١٣٧١٤ في ٨٠ صفحة.

وأخرى في مكتبة جامعة البصرة كتبت سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م في ٥٧ صفحة.

• عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها لبعض.

نشره الشيخ محمد بهجة الأثري في العدد الممتاز من جريدة ((العراق)) من سنتها الخامسة الصادر يوم ١٧ شوال ١٣٤٢هـ

الموافق ٢ حزيران ١٩٢٤. واعادت نشره مجلة ((لغة العرب)) غير كامل في سنتها الرابعة ٣ (أيلول ١٩٢٦) ص ١٢١-١٢٧. ثم نشر كاملاً بتحقيق الأثري في مجلة ((المجمع العلمي العراقي)) مج ٣٥، ج ٢ (رجب ١٤٠٤هـ/ نيسان ١٩٤٨) ص ٨٥-٣.

• غاية الاماني في الرد على النبهاني.

رد على كتاب ((شواهد الحق)) للشيخ يوسف النبهاني (ت ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م) وهو من علماء بيروت وكتابه عن موضوع الاستغاثة.

طبع كتاب الألوسي في مطبعة ((كرستان العلمية)) بمصر سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م في مجلدين (٤٥٧ ص + ٣٦٥ ص). ونشر باسم ((ابو المعالي الحسيني السلامي)). وقد استعار الألوسي هذا الاسم، خشية السلطة وقد نشره عبد القادر التلمساني على نفقته. واعد طبعه في القاهرة سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م على نفقة الشيخ محمد الجميع.

• الفتاوى اللغوية والنحوية

مخطوط لدى الشيخ محمد بهجة الأثري. ذكره الأستاذ عدنان عبد الرحمن الدوري في مقدمة تحقيقه لكتاب ((اتحاف الأمجاد)) ص ٤٠. فتاوى نافعة.

نشرتها مجلة ((البقـين)) البغدادية ١ (بغداد ١٩٢٢) ص ٤٢٩-٤٣٤.

• فتح المنان تنمة منهاج التأسيس رد صلح الاخوان.

ألف الشيخ داود بن جرجيس العاني البغدادی (ت ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م) كتاب ((صلح الأخوان من أهل الإيمان)) في موضوع الاستغاثة بغير الله. فرد عليه الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن النجدي بكتاب "منهاج التأسيس في الرد على داود بن جرجيس" ولم يتمه إذ وافته المنية سنة

١٢٩٣هـ/١٨٧٦م. فأكمله الألووسي.

مخطوطته في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، كتبت سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م. ضمن مجموع رقمه ٢/٦٤٩٣. وطبع في الهند سنة ١٣٠٩هـ/١٨٩١م مع كتاب "منهاج التأسيس" بنفقة الشيخ قاسم بن محمد بن ثاني حاكم قطر (ت ١٣٣٢هـ/١٩١٣م). واعيد طبعه في مصر سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م. (١)

• فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للأمام محمد بن عبد الوهاب.

شرح كتاب "مسائل الجاهلية" للشيخ محمد بن عبد الوهاب التميمي النجدي، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ/١٧٩١م.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، بخط مؤلفه في سنة ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م. برقم ٨٧٣٨ في ٩١ صفحة. ونسخة أخرى في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، بخط عبد الرزاق بن ملا فليح سنة ١٣٤٥هـ/١٩٢٦م. برقم ٢٤٢٣١ في ١٨ صفحة. وأخرى في المكتبة القادرية ببغداد بخط إبراهيم بن محمد ثابت الألووسي سنة ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م. برقم ٦٠٠ في ٥١ صفحة.

طبع في المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م. واعيد طبعه سنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م باسم ((مسائل الجاهلية)). واعيد طبعه سنة ١٣٩٨هـ/١٩٧٧م في القاهرة، ثم طبع ببغداد سنة ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.

• فهرس كتاب أخبار مكة للأزرق.

مخطوط بخط الألووسي في مكتبة الدراسات العليا برقم ١٤٦.

• فوائد عن مدن نجد.

مخطوط بخط الألووسي في مكتبة الدراسات العليا برقم (١٤٦).

• القول الأنفع في الردع عن زيادة المدفع.

رسالة في ردع عادة بغدادية شعبية بسائدة، تنظر الى مدفع عثمانى نظرة تقديس اهداها المؤلف الى المشير هدايت باشا. مخطوط في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، ضمن مجموع برقم ١٣٧٩٩/٥ في ٣ صفحات.

• القول الظريف في تزييف دعوى ناصيف.

نقد فيه مقامات (مجمع البحرين) للشيخ ناصيف النيازجي (ت ١٢٨٧هـ/١٨١٧م). قال الأستاذ الأثري: فقد هذا النقد في جملة ما فقد من مؤلفات الأستاذ الألووسي، لكنه وجد منه عدة اوراق في اوله (اعلام العراق ص ١٤٧).

• كتاب ما اشتملت عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم.

مخطوط في دار صدام للمخطوطات ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣١٩هـ/١٩٠١م. برقم ٨٥٠٧ في ١١٦ صفحة.

• كتاب ما دل عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة القويمه البرهان.

جمع ما ورد في القرآن الكريم من آيات تدل على الهيئة الجديدة، وهو القول بأن الشمس مركز الكون، املاه على تلميذه الشيخ محمد بهجة الأثري سنة ١٣٣٩هـ/١٩٢١م. ونسخته المخطوطة في مكتبة الأثري. طبع في دمشق سنة ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م عن المكتب الإسلامي.

• كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، بخط مؤلفه سنة ١٣١٦هـ/١٨٩٨م. برقم ٨٥٦٦ في ١٣ صفحة. طبع بتحقيق الشيخ محمد بهجة الأثري، ضمن مطبوعات المجمع العلمي العراقي سنة ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.

• كشف الحجاب عن الشهاب في الحكم والآداب.

مفقود / ولعله ((مختصر مسند الشهاب)).

• كشف غياهب الجهالات.

مخطوط في المكتبة القادرية ببغداد، برقم ٨٦٢ ضمن كتب الشيخ يوسف العطا.

• كلمات الشتم والسب عند العرب.

رسالة صغيرة، ضمنها في كتابه ((المسك الأنفر)) عند ترجمة ((علي أفندي بن محمود أفندي الفاروقي))، بمناسبة قصيدة احمد الشاوي فيه، التي اشتملت على كلمات السب.

• كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، بخط مؤلفه سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م. برقم ٨٦٩٤ في ٥٦ صفحة. ونسخة أخرى بخط محمود علي قفطان، كتبت سنة ١٢٩٨هـ/١٨٨٠. برقم ٨٥٨٠ في ٧٣ صفحة. وأخرى في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ضمن مجموع رقمه ١٣٧١٩/١ في ٣٤ صفحة.

• لعب العرب.

رسالة كتبها خلال مطالعته ((لسان العرب)) لأبن منظور، سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه. برقم ٨٨٢٠ في ١٤ صفحة.

• اللؤلؤ المنثور وحلي الصدور.

وهو مجموعة رسائل والد المؤلف وجده. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد بخط مؤلفه. برقم ٨٦٥٤ في ٢٢٥ صفحة. وأخرى برقم ٨٨٧٥ في ١٠٠ صفحة. وأخرى برقم ٨٧٠٢ في ١٣٤ صفحة.

• الماء وما ورد في شربه من الآداب.

وسماه ((المورد العذب الزلال فيما ورد في الماء من الأقوال)) او ((ازالة الضما بما ورد في الماء))، والأسماء الثلاثة، كتبها المؤلف على كتابه. وهي رسالة في المياه، كتبها لصديق له سنة ١٣٠٢ أصيب بمرض جعله يتلذذ برؤية الماء وذكره.

مخطوط مصور في مكتبة المجمع العلمي العراقي ضمن مجموع رقمه (٣٠ مجاميع). ومنه نسخة كتبها الدكتور عبد الله الجبوري سنة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م عن نسخة السيد محمد محسن السهروردي. طبع بتحقيق الشيخ محمد بهجة الأثري سنة ١٤٠٥هـ/١٩٨٥ ضمن مطبوعات اكااديمية المملكة المغربية.

• مجموعة الألوسي.

يتضمن منقولات وفوائد تاريخية وأدبية مختلفة. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد بخط مؤلفه برقم ٨٥٦٦/٥ في ٣٣٦ صفحة.

• مجموعة تراجم العلماء.

التراجم في هذه المجموعة، غير مانكرها في ((المسك الأنفر))، مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف. برقم ٢٠٩٩ في ١٠٠ صفحة. يتضمن كذلك مجموعة تراجم كتبها الشيخ علي علاء الدين الألوسي. وقد نشرها الدكتور عبد الله الجبوري مع ((المسك الأنفر)) في الطبعة التي حققها (راجع المادة في موضعها).

• مختصر مسند الشهاب في الحكم والمواعظ والآداب.

وهو مختصر ((مسند الشهاب في المواعظ والآداب)) للقاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي، المتوفى سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م. ويذكر الأستاذ الأثري انه ساعد استاذاه في اختصاره (اعلام العراق ص ١٤٤).

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٤٠هـ/١٩٢١ برقم ٨٦١٦ في ١٠٦ صفحة.

• المدرسة المستنصرية.

رسالة صغيرة، نشرها في م ((المشرق)) مج ٥ (بيروت ١٩٠٢) ص ٩٦١-٩٦٦. ونشرت أيضا في مجلة ((اليقين)) ٣ (بغداد ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م) ص ٤٨٣-٤٩٣.

• مزايا لغة العرب.

رسالة صغيرة، نشرها في مجلة ((المشرق))
(بيروت ١٨٩٨) ص ١٠٢٤-١٠٢٦.

• مسائل الجاهلية.

راجع مادة ((فصل الخطاب)) من هذا الثبت.

• مساجد دار السلام بغداد.

وهو القسم الثالث من تاريخه لبغداد: اخبار بغداد.
مخطوطته بخط مؤلفه في مكتبة المتحف العراقي، كتبت سنة
١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م. برقم ٨٧٤٧ في ١٣٧ صفحة. وأخرى
بخط المؤلف، على شكل مسودات، وسماه ((مختصر في ذكر
تواريخ مساجد بغداد دار السلام)) برقم ٨٧٧٦ في ١١٥ صفحة
ونسخة أخرى كتبت عن نسخة المؤلف برقم ١٠٦٤ في ١٣٨
صفحة. وأخرى برقم ٣٠٣٨٤ في ١٧٨ صفحة.

ونسخة في مكتبة الأوقاف العظمى ببغداد، بخط ابراهيم ثابت
الألوسي سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م. برقم ٢٤٢٤٩ في ٧٦
صفحة. ونسخة في المكتبة القادرية ببغداد بخط جمعة بن محمد
ابن سلمان عفان في سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م برقم ١١٩٩
في ٧٦ صفحة ونسخة في المكتبة العباسية بالبصرة برقم ١٢٨
(الخاقاني ج ١ ص ٤٠).

طبع في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م
بتحقيق وتهذيب وإضافة الشيخ محمد بهجة الأثري، على نفقة
امين عالي العباسي. وقد أضاف الأثري مستدركاً بأسم المساجد
والسقايات التي لم يذكرها الألوسي. ويذكر الدكتور عبد الله
الجبوري ان الطبعة المهدبة جاءت ناقصة ومشوهة. وجري
بالأصل ان يرى النور كاملاً، ومقابلة الأصل بالتهذيب تقف
شاهداً على ذلك (مقدمة ((المسك الأنفر)) ص ٤٠). وتعرض
لأمر المطبوع العديد من الكتاب، وقدم محققه الشيخ الأثري
للمحاكمة، وبرأ من التهمة الموجهة له^(١).

وللسيد محمد خلوصي بن محمد سعيد الناصري التكريتي
البغدادي، مستدرك عليه بمساجد الكرخ، كتبه بناء على طلب
الأب انستاس ماري الكرمل، مخطوطته في مكتبة المتحف
العراقي ببغداد برقم ١/١١٢٠. وذكر الأستاذ كوركيس عواد
في رسالة خاصة ان المرحوم ابراهيم الدروبي
(ت ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩) كتب عدة نسخ من كتاب ((مساجد
بغداد)) للألوسي وباعها لعدد من الاشخاص منهم الالماني
ريتز الفرنسي ماسينيون.

• المستنصرات.

مجموعة قصائد ابن أبي الحديد (ت ٦٥٥هـ/ ١٢٥٧م) في
الخلافة المستنصر بالله العباسي حققها الألوسي وأعدّها للنشر،
فنشرت في مجلة ((اليقين)) البغدادية سنة ١٩٢٣، ثم طبعت
مستقلة في مطبعة السلام ببغداد سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.
واعاد خضر العباسي نشرها سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.
• المسفر عن الميسر.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه
سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠١. برقم ٨٥٠٥ في ٤٢ صفحة. ونسخة
أخرى في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، كتبها ابراهيم ثابت
الألوسي سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥. برقم ٢٤٢٥٨ في ٢٣
صفحة.

• المسك الأنفر في نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث
عشر.

وهو القسم الثاني من تاريخه لبغداد، يضم تراجم مجموعة من
أدبائها وعلمائها.

مخطوطته في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه
سنة .. / برقم ٨٥٧٧ في ٤٤٨ صفحة.
ونسخة أخرى، بخط المؤلف، كانت في مكتبة عباس العزاوي.
برقم ١/٩١٦٤ في ١٩١ صفحة. وأخرى برقم ٢٠٩٩ في ٩٦

صفحة، وهي ناقصة، كانت للأب الكرملّي، ومعها كتاب ((الدر المنتثر)) للحاج علي علاء الدين الألوّسي. وأخرى كتبها إبراهيم الدروبي سنة ١٣٦١هـ/١٩٤٢م. برقم ١/٩١١٣ في ١٠٠ صفحة.

ونسخة أخرى في مكتبة الاوقاف العامة، ببغداد، بخط إبراهيم ثابت الألوّسي، تقع في ٤٤٨ صفحة، وفي دار الكتب المصرية نسخة أخرى برقم ١٩٣٨/٨٠٢٣٥.

طبع الكتاب في بغداد سنة ١٣٤٨هـ/١٩٣٠ (١٨٥ ص) ضمن مطبوعات المكتبة العربية)) ببغداد لصاحبها نعمان الأعظمي، بعنوان ((المسك الاذفر في تراجم علماء بغداد في القرنين الثاني عشر والثالث عشر)). وطبع ثانية، بتحقيق الدكتور عبد الله الجبوري، الحق به ذيلاً يضم عشر تراجم أخرى، وهذه الطبعة التي صدرت عن ((دار العلوم)) في الرياض سنة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م في ٥٣٩ صفحة، اكمل الطباعات واكثرها خدمة للقراء. وذكر ابن الشيخ محمد بهجة الأثري حقق الكتاب واعدده للطبع.^(١٦)

• المشاهير.

بحث كتبه الألوّسي سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٢م. وكان الأب الكرملّي قد سأل الألوّسي عن كلمة ((مشاهير)) فأجابه بهذه النبذة في الرد على من انكر استعمال هذه اللفظة. نشره احمد تيمور في مختاراته ((مختارات أحمد تيمور، طُرف من روائع الأديب العربي)) ص ٩٠-٩٢.

• المفروض من علم العروض.

كتبها الألوّسي سنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م، عند قراءته كتاب ((لسان العرب)) لأبن منظور. مخطوط ولم تُشر الفهارس الى وجوده.

ملخص كتاب الأصنام.

مختصر كتاب ((الأصنام)) لابن المنذر هشام بن السائب

الكلبي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ/١٩م. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط المؤلف. برقم ٨٧٠٠ في ١٣ صفحة.

• منتهى العرفان والنقل المحط في ربط بعض الآي ببعض.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، بخط مؤلفه سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٢م. ولم يكمله. برقم ٨٨١٤ في ٤٠ صفحة.

• المنحة الألهية تلخيص ترجمة التحفة الأثني عشرية.

ويعرف "مختصر التحفة الأثني عشرية". وكتاب للتحفة للشيخ عبد العزيز الفاروقي الدهولي بن الشاه ولي الله احمد (ت ١٢٤٠هـ/١٨٢٤). وضعه باللغة الفارسية وعربه للشيخ غلام محمد أسلمي الهندي سنة ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م. فأختصره الألوّسي وهذبه، وطبع في الهند سنة ١٣١٥هـ/١٨٩٧. وطبع في القاهرة سنة ١٣١٤هـ/١٩٢٢، في المطبعة السلفية بتحقيق الشيخ محب الدين الخطيب. واعيد طبع هذه النشرة في القاهرة (المطبعة السلفية) سنة ١٣٧٣هـ/١٩٥٣م.^(١٧)

• الميسر عند العرب.

وهي نبذة استلها من كتابه ((بلوغ الأرب)).

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، ضمن مجموعه رقمه (٩٩٤). ونسخة أخرى بخط المؤلف في مكتبة الدراسات العليا برقم ١١٨٧ (مجموعة ميخائيل عواد). وقد نشرته مجلة ((الهلال)) القاهرية، ج ٢ السنة ٧ (كانون الثاني ١٨٩٩) ص ١٨٥-١٩٠.

نشرة المحاسن.

ذكره الزركلي في ((الأعلام)) ويقول ان مخطوطته في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٨٢٩/ تاريخ. • الكتب التي حققها أو اعدّها للنشر.

ذكر مترجموه، ان السيد محمود شكري الألوّسي، حقق، أو أعد للنشر، مجموعة الكتب، وهي:

١- بيان موافقة صريح المعقول الصحيح المنقول (نشر).

تأليف: ابن تيمية، طبع في بولاق سنة ١٣٢١هـ/١٩٠٣م، بهامش كتاب ((منهاج تأليف السنة النبوية)) للمؤلف نفسه.

٢- تأويل مختلف الحديث (تصحیح).

تأليف: ابن قتيبة الدينوري. طبع في مطبعة ((كرستان العلمية)) بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٠م. وقد ذكر لي الأستاذ عبد الحميد الرشودي أن الألويسي لم يصحح هذا الكتاب، وإنما اتفق له أن صحح إحدى مخطوطاته التي كتبها تلميذه السيد عبد المجيد مطرود (الهاشمي)، وإن الكتاب طبع على نفقة محمود الشايندر.

٣- تفسير سورة الاخلاص (تحقيق).

تأليف: ابن تيمية. طبع في المطبعة "الحسينية". بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م.

٤- جواب اهل العلم والایمان (تحقيق).

تأليف: ابن تيمية. طبع في مطبعة "التقدم" بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م.

٥- شفاء العليل في القضاء والقدرة والحكمة والتعليل (نشر).

تأليف: ابن القيم. طبع في المطبعة "الحسينية". بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م.

٦- كتاب البئر (تحقيق).

تأليف: ابن الأعرابي. حققه ونشره في مجلة "المقتبس" ٦ (دمشق ١٣١٤هـ/١٩٢٢م) ص ٩.

٧- مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والأداة (نشر).

تأليف: ابن القيم. طبع في مطبعة "السعادة" بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م.

٨- منهاج السنة النبوية (نشر).

تأليف: ابن تيمية. طبع في ((المطبعة الأميرية)) في بولاق بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ/١٩٠٣م في أربعة مجلدات. وبهامشه

كتاب "بيان موافقة صريح المعقول" للمؤلف نفسه.

٩- ميزان المقادير في تبيان التقادير (تحقيق).

تأليف: رضي الدين محمد القزويني. نشره في مجلة ((المقتبس)) مج ٥ (دمشق ١٣٢٨هـ/١٩١٠م) ص ٦٨٦-٦٩٨، ص ٧٥٠-٧٦٥.

١٠- نخب الذخائر في أحوال الجواهر (تحقيق).

تأليف: ابن الأكفاني. نشره في مجلة ((المقتبس)) مج ٤ (دمشق ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م) ص ٣٧٨-٣٨٨.

الهوامش

٥ ذكر الأستاذ خيرى العمري: أن سري باشا والى بغداد، لاط بالأكوسى انشاء القسم العربى من جريدة ((الزوراء))، فحبر فيها قصولا شيقة ومقالات بليغة (ج. صدى الاخبار ٢٩ مايس ١٩٥٤). ولم يقتصر الوقوف على ما ذكره العمري. كما أن الأكوسى نشر بدون توقيع تعريفات ببعض الكتب في مواضع متفرقة. وقد نشرت مجلة ((أخبار التراث الإسلامى)) قائمة ناقصة ومشوهة بأثار الأكوسى، لم تستوف شروط الفهرسة (ع ٦ المنة ٢، مارس ١٩٦٨). (١) شجرة نسب الأكوسيين، مخطوط في المكتبة القادرية ببغداد، برقم ٢/١٤٦٨.

(٢) كتب الشيخ عبد الفتاح الشواف، بأشراف شيخه أبى الثناء الأكوسى فى كتاب ((حديقة الورود)) أن اسلاف أبى الثناء، كانوا يسكنون ببغداد فى اواخر المئة الحادية عشره، أيام ألقاء الشيخ اسماعيل الأكوسى. وفى تلك الأيام، ارتحل من كل ساكن منهم الى الحديفة وألوس. ثم فى المئة السبعين أو قريبا من المئة الثانية عشره، جاء جده السيد محمود درويش الخطيب الأكوسى الى بغداد، فأخذها وطنا، وتوفى فى أوائل المئة الثالثة عشره، دفن هو وزوجته فى مقبرة الشيخ أحمد الموصلى قرب مقبرة الشيخ معروف الكرخى. (محمود شكرى الأكوسى وجهوده اللغوية، ص ٢٧).

(٣) من تلاميذه الشاعر الكبير المعروف الرصافى، والشيخ محمد بهجة الأكرى، والأساتذة: طه الزلوى وعبد اللطيف ثيان وعباس العزاوى، ومعهم

أخذ عنه: أبو عبد الله الزنجاني وعبد العزيز الرشيد وسليمان الدخيل ولويس ماسينيون.

(٤) ذكره الشيخ الأنري: اذكر أنني انقطعت في يوم مزعج، شديد الريح، عزيز المطر، كثير الوحل، عن الحظور فلما منى أنه لا يحضر، فلما شخصت في اليوم الثاني إلى الدرس، صارت يشد بهجة غضبان: ولاخير فيمن عانه الحر والبرد. (شخصيات عراقية، ص ٨).

(٥) جرجي زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية (بيروت ١٩٧٨). ج ٤: ص ٤٩٢.

(٦) محلة ((المكتبة)) ٩ (بغداد ١٩٦٨) ع ٦: ص ٩.

(٧) قاسم الغواص: هو الشيخ قاسم بن محمد بن الشيخ بكر الطائي البغدادي، ولد في بغداد سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٨م، ودرس على علمائها وعين مدرسا في مدرسة الامام الأعظم ثم في المدرسة العلمية في سامراء. عرف بولعه بالكيمياء، وتوفي سنة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م. وهو جد الدكتور فاضل الطائي والشاعر عبد الهادي الغواص (تاريخ علماء بغداد، يونس الشيخ ابراهيم السامرائي، بغداد ١٤٠٢/١٩٨٢ ص ٥٤٢).

(٨) مختارات أحمد تيمور، طرف من روائع الادب العربي، مط. المكتب العربي بالقاهرة (١٩٥٦).

(٩) عن هذا الكتاب أنظر: أدب الرسائل بين الألويسي والكرملي، حارث طه الراوي (ج. للعراق ١١/أب/١٩٨٨. اطرف موسوعة في اللغة والتاريخ والعمران، عبد اتقادر البراك (ج. الجمهورية ٧/كانون الاول ١٩٩٠). أدب الرسائل بين الألويسي والكرملي، عبد الحميد الرشودي (ج. العراق ٩/أيلول/١٩٩١). الرسائل بين الألويسي والكرملي، رفعة عبد الرزاق محمد (ج. العراق ١٠/نيسان/١٩٩١).

(١٠) طبع كتاب الشيخ دلود العاني في بمبي سنة ١٣٠٦هـ/١٨٨٨م. ومن الذين ردوا عليه الشيخ عبد الرحمن بن حسن آل الشيخ (ت ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م) في كتابه ((القول النقيض في الرد على المفتري ابن حرجيس)) طبع في القاهرة. كما أن للشيخ عبد اللطيف

لنجدي كتابا آخر بأسم ((تحفة الطالب والجليس في الرد على ابن حرجيس)) طبع في القاهرة. وللشيخ داود العاني رسالة في الرد على الألويسي، مخطوطة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ضمن مجموع رقمه ٣٧٩٧/١٨.

(١١) كتب الشيخ محمد بهجة الأنري العديد من المقالات، في الدفاع عن تحقيقه لهذا الكتاب. وكان السيد خليل سعيد الراوي قد اتهم الدعوى على الأنري. ادعى فيها ان المحقق قدف أسرته في ذلك الكتاب. وتعرض لأمر هذا الكتاب كيار مؤرخي بغداد في ثانيا مباحثهم، امثال: مصطفى جواد يعقوب مركيس وعباس العزاوي ومحمد سعيد الراوي. واليك بعض المقالات حول الكتاب:

نظرة في تاريخ مساجد بغداد، مصطفى جواد، م. لغة العرب ٧ (١٩٢٩)

ص ١٥٧. بين الألويسي والحديري (ج. العراق ١٠ تشرين

تلاعب شنيع بتاريخ مساجد بغداد (ج. العراق ١٥ أيلول ٢٨.

فضيع بتاريخ مساجد بغداد، م. الزمراء (القاهرة ١٣٤٧هـ) مج ٥ ص ٨. دفاع عن قضية كتاب مساجد بغداد (ج. العراق ١٤ كانون الأول ١٩٢٧). وهو دفاع الأنري الموجه الى حاكم جزاء بغداد. حول كتاب تاريخ مساجد بغداد وأثرها (ج. العراق ٢٠ كانون الأول ١٩٢٧). لرفق بأستاذك يا أنري، بقلم ((م.م)) (ج. العراق ١ كانون الأول ١٩٢٧).

غفلات الأنري. بقلم ((خادم العرب)) (ج. العراق ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٧). الى قلموني العراق. بقلم ((م.م)) (ج. العراق ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٧). حول تاريخ بغداد، طه السيد (ج. العراق ٨/تشرين الأول ١٩٢٨). للحقيقة والتاريخ، بقلم ((ع.ع)) (ج. العراق ٤/ت. ١٩٢٧).

(١٢) في الطبعة الاولى من ((المسك الأذفر)) ترجمة للسيد يوسف السويدي (ت ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م) كتبها الاستاذ طه الرلوي (ت ١٣٦٥هـ/١٩٤٦)، وهي ليست من أصل الكتاب.

(١٣) وللشيخ محمد مهدي الخالصي (ت ١٣٤٣هـ/١٩٢٥) كتاب ((بيان تصحيح المنحة الأنبية)) مخطوط في مكتبة جامعة مدينة العلم في الكاظمية.

أستخدمنا في وضع الفهرست مجموعة من المصادر:

فهارس مخطوطات (مكتبة المتحف العراقي)، أسامة النقشبندى وضمياء محمد عباس.

ج ١-٨ (بغداد - الكويت ١٩٦٨-١٩٨٥). فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة، الدكتور عبد الله الجبوري، ج ١-٤ (بغداد ١٩٧٣-١٩٧٤). الآثار الخطية في المكتبة القادرية، الدكتور عماد عبد السلام رؤوف، ج ١-٥ (بغداد ١٩٧٥-١٩٨٠). مخطوطات الخزانة الألويسية في مكتبة المتحف العراقي، أسامة ناصر للنقشبندى، م. المورد (بغداد ١٩٧٥) ع ١٤ ص ١٧٥-٢٠٦. اعلام العراق، محمد بهجة الأنري (القاهرة ١٣٤٥هـ). محمود شكري الألويسي وأراؤه اللغوية، محمد بهجة الأنري (القاهرة ١٩٥٨). معجم المؤلفين العراقيين، كوكيس عواد (بغداد ١٩٦٩) ج ٣ ص ٢٧٤-٢٧٥. الاعلام، خير الدين الزركلي (بيروت ١٩٧٩) ج ٧ ص ١٧٢-١٧٣. معجم المطبوعات العربية، يوسف اليان مركيس (القاهرة ١٩٢٨). مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة، علي الخاقاني (بغداد ١٩٦٣). فهرس عناوين المخطوطات العربية في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب - جامعة بغداد، بديعة يوسف عبد الرحمن وآخرون (بغداد ١٩٧٧). التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني. الدكتور عماد عبد السلام رؤوف (بغداد ١٩٨٣) ص ٢٨٩-٢٩٣. مقدمة كتاب ((اتحاف الامجاد)) تحقيق السيد عدنان عبد الرحمن الدوري. مقدمة كتاب ((المسك الأذفر)) تحقيق للدكتور عبد الله الجبوري، مقدمة كتاب ((ادب الرسائل بين الألويسي والكرملي)) تحقيق السيدين كوكيس عواد وميخائيل عواد.