

حولية الكوفة

دورية سنوية محكمة، تعنى بالدراسات والبحوث التراثية والمعاصرة المتخصصة بشؤون مدينة الكوفة ومسجدها للعظيم
تصدر عن أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به . العدد الثالث . شهر رمضان - ١٤٢٤هـ / تموز - ٢٠١٢م



مسجد الكوفة للعظيم سنة ١٩٢٥ م يظهر فيها محراب أمير المؤمنين
وبنيّة الحارث بن النعمان للأسبغ والصالحين



دَوَائِلُ الْوَقْتِ لِلْبَيْتِ
أَقَالَةُ مَنَاجِدِ الْكُوفَةِ
وَلَمَزَاتُ الْمَلَائِكَةِ مُبَشِّرَةٌ

المشرف العام
السيد موسى تقي الخليلي

رئيس التحرير
د. كامل سلمان الجبوري

خزانة مخطوطات مسجد الكوفة المعظم - القسم الأول -

حسين جهاد الحساني

مسؤول قسم المخطوطات في مكتبة الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) العامة في النجف الأشرف

(الكوفة جمجمة الإسلام، وكنز الإيمان وسيف الإسلام ورمي، يضعه حيث يشاء، وأيم الله لينصرن الله بأهلها من مشارقها ومغاربها كما انتصر بالحجارة. وقد عرفت الكوفة بحركتها الفكرية من خلال مدارسها وخزائنها ومساجدها ومجالسها العلمية والأدبية، وما يهمنها في بحثنا هذا هو مسجد المعظم وخزائنها الخطية.

مسجد الكوفة المعظم:

يُعد مسجد الكوفة المعظم اللبنة الأولى في تاريخ المخطوط في الكوفة، حيث كان منهلاً للعلم والعلماء ومجمعاً علمياً لتعليم القرآن الكريم والحديث الشريف، وأول معهد للدراسات الإسلامية، وأقدم مؤسسة تربوية في تاريخ الكوفة. بدءاً بخطب ومجالس ومحاضرات الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) على منبر جامعها ومروراً بأئمة أهل البيت (عليهم السلام) وانتهاءً بالأصحاب وعلماء هذه الأمة، إذ كانت أراجؤه تشهد حركة علمية واسعة كل حسب اختصاصه ومؤهلاته العلمية والفكرية، فكانت حلقات الدرس تقام في كل يوم وباختصاصات متنوعة، ففي مقدمة تلك الحلقات كان الحظ الأوفر للفقهاء والحديث فضلاً عن علوم القرآن والأدب وغيرها.

لقد كانت للمناظرات العلمية، والمساجلات الفكرية والمطارحات الأدبية، والمناقشات المعرفية دليلاً قاطعاً على الواقع العلمي الذي كان يشهده جامع الكوفة مما يؤصل عناصر المدرسة العلمية في جامعها.

وقد نمت تلك الحلقات لتعبر عن عملية تعليمية متكاملة تشكلت في جامع الكوفة في القرون الأولى لتضفي صفة المدرسة عليها. وكان من أبرز رواد تلك المدرسة: -

أ- أبو عبد الرحمن السلمي، وهو القارئ الشهير الذي قرأ القرآن في جامع الكوفة مدة أربعين سنة تقريباً، وهو صاحب الرواية المشهورة في القراءة عن الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام).

أنشئت الكوفة في مرحلة مبكرة جداً من التاريخ الإسلامي، فقد كانت السنة السابعة عشرة للهجرة بداية عهد علمي جديد، ليس للكوفة وحدها بل للعراق بأكمله، ثم للعالمين العربي والإسلامي كليهما.

فقد تطلبت حركة الفتوحات الإسلامية تقدم وتوغل المسلمين في منطوق جديدة لم يألوها من قبل، لذلك فقد شاء الله أن تبنى الكوفة وأن يستقر فيها الجيش الإسلامي، لتبدأ رحلتها مع التاريخ وتسهم من موقعها في تطوير الحركة الفكرية العربية والإسلامية ورفدها بكل ما هو جديد.

فقد ساعد نزول مجموعة كبيرة من أصحاب رسول (ﷺ) في هذه المدينة بلغ عددهم ثلاثمائة صحابي من أصحاب الشجرة وسبعين من أهل بدر عن قيام حركة فكرية علمية واسعة النشاط فضلاً عن موروثها الثقافي الماضي الذي ورثته من الحضارات السابقة، كالحضارة البابلية والآشورية والكلدانية والفارسية واليونانية، وكذلك ما كانت تحمله الحيرة آنذاك من مركز علمي مهم والتي كانت قريبة جداً من الكوفة أعطتها بعداً علمياً كبيراً.

ومن أبرز هؤلاء الأصحاب الذين نزلوا الكوفة بادئ ذي بدء الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود الذي نشطت به الحركة العلمية لما كان يحمله من مكانة جليلة عند رسول الله (ﷺ) حثت الناس على طلب العلم منه.

إلا أن الكوفة اقترنت اقتراناً علمياً حقيقياً حينما نزل أرضها واستوطنها وجعل منها عاصمة للخلافة الإسلامية، الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)، فنشطت الحركة الفكرية فيها، وأخذت المدينة وخصوصاً جامعها طابعاً علمياً واسع النطاق، فقد ألقى الإمام في جامع الكوفة قسماً من خطبه البليغة العظيمة التي ضمنها كتاب نهج البلاغة، تلك الخطب التي تعد من روائع الأدب العربي، وتحتل مكاناً من البلاغة بعد القرآن الكريم، ومن خطبه (عليه السلام) فقد أشاد بالكوفة قائلاً:

مصادرهما مما ساعد على نشوء هذه الخزانات الخاصة لديهم، ومن ابرز هؤلاء العلماء التي كانت بحوزتهم تلك الخزانات: -

أ- خزانة سفيان الثوري ت (١٦١هـ)، كان إماماً في علم الحديث وغيره من العلوم الأخرى، فقد جمع كمّاً هائلاً من الكتب إلا أنه لكثرة هروبه من الولاة وخوفه منهم قام بدفنها جميعاً، فقد حدّث الخطيب البغدادي إذ يقول: - (خاف سفيان الثوري شيئاً فطرح كتبه (أي دفنها) فلما أمن، أرسل إليّ وإلى يزيد بن توبة، فجعلنا نخرجها فاقول: يا عبد الله، وفي الرّكاز الخمس، وهو يضحك فأخرجنا سبع قمطرات، كل واحدة إلى ها هنا وأشار إلى أسفل ثدييه، قال، فقلت له اعرض لي كتاباً فحدثني به.

ب- خزانة محمد بن عبيد الله الفزاري ت (١٥٥هـ)، وهو من المحدثين المشهورين، كما يُعد من القراء الصالحين، فقد كان هذا الرجل يمتلك خزانة للكتب خاصة به، إلا أنه عمد إلى دفنها فكان بعد ذلك يحدث عن حفظه.

ت- خزانة داود بن نصير الطائي ت (١٦٥هـ)، كان من المحدثين والفقهاء والزهاد، وكان أحد علماء الكوفة المعروفين وكان يمتلك خزانة من الكتب خاصة به، ولكنه عمد إلى إتلافها.

ث- خزانة علي بن مسهر القرشي ت (١٨٩هـ)، وكان من القضاة المعروفين وقد جمع كثيراً من الكتب إلا أنه دفنها كلها بعد أن ذهب بصره وبقي يحدث من حفظه.

ج- خزانة ابن الأعرابي ت (٢٣١هـ)، من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم، وقد شغوفاً بجمع الكتب لذلك فقد جمع خزانة من الكتب لا بأس بها.

ح- خزانة عطاء بن مسلم الكوفي ت (٢٠٢)، وهو من المحدثين وقد اتسم بالصلاح والتقوى، وكانت له خزانة دفنها قبل وفاته.

خ- خزانة أبي كريب الهمداني ت (٢٤٨هـ)، وهو من المحدثين الكبار وقد جمع عدداً هائلاً من الكتب، إلا أنه أوصى أن تدفن معه.

د- خزانة الكندي ت (٢٦٠هـ)، وهو فيلسوف العرب، فقد صنف وجمع الكثير من الكتب في خزائنه كتباً متنوعة قل نظيرها في وقته.

ذ- خزانة ثعلب ت (٢٩١هـ)، وهو أحمد بن النحوي الشهير، فقد خلف خزانة من الكتب إلا أنها بيعت بعد وفاته.

ر- خزانة أبي بكر الأنباري ت (٣٢٨هـ)، كان عالماً باللغة وأكثرهم حفظاً للشواهد، وقد خلف خزانة للكتب حوت على أكثر العلوم فيها وقد ورثها إلى ولده من بعده.

ب- نصر ابن عاصم، الذي سمع حديث الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان في جامع الكوفة.

ت- عمران بن سريع، والذي حضر وسمع من الصحابي حذيفة بن اليمان كثيراً من دروسه.

ث- أبو العتاهية، الشاعر الكوفي، والذي كانت له حلقة واسعة في جامع الكوفة.

ج- الشاعر الجليل الكميت الأسدي، والذي كانت له حلقات كبيرة في المناظرة والجدل، ولعل أشهرها مناظراته مع الراوية التاريخي حماد.

وكان للطرماح الشاعر مناظراته ومطارحاته الشعرية مع شعراء عصره، وشيبان بن ثعلبة الكوفي حلقاته القرآنية، والنظر بن إسماعيل البجلي إمام مسجد الكوفة، وخلف الأحمر وغيرهم، هذه الحلقات كان صوتها مدوياً في زوايا مسجد الكوفة المعظم. إلا أنّ الحركة الفكرية في المسجد لم يرتفع صوتها إلا بحضور الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام)، حيث روى الحسين بن علي الوشاء البجلي، أنّه أدرك في مسجد الكوفة تسعمائة شيخ كل يقول: حدثني جعفر بن محمد، وهذا يعني أن هناك تسعمائة حلقة دراسية في المسجد تدرس ما حدّث به الإمام جعفر الصادق (عليه السلام)، هذا فضلاً عن وجود المدارس الحديثية والقرآنية والنحوية فيه.

وبعد كل هذا الإرث العلمي الذي حمله مسجد الكوفة كان لا بد له من مكان يُجمع أو يُخزن فيه الكتاب إذ ليس من المعقول وجود كل هذه الامتيازات لهذا المكان ويكون خالياً من محل تجمع فيه الكتب، لذلك فقد كان في إحدى زوايا الجامع مجمعٌ لجمع الكتب سُمي بـ (خزانة مسجد الكوفة).

خزانة مسجد الكوفة المعظم:

لا ريب أن أصبحت الكوفة ماوى أفئدة العلماء وموئلهم يأتونها من كل حذب وصوب ينهلون من صافي علومها، فكان لا بد أن تنتعش فيها الحركة الكتابية، فذاك سوق الوراقين، وهؤلاء النساخ والوراق يكتبون ويبيعون ويشتررون الكتاب، لذلك فقد أصبح لازماً على هذه المدينة أن تبرز في مقدمة المدن الإسلامية الأولى في إنشاء مخازن للكتب خاصة كانت أو عامة وبالأخص بعد ظهور حركة التدوين والكتابة في المدرسة الحديثية والقرآنية والنحوية، لذلك فقد تحولت حركة جمع الكتب وخزائنها في الكوفة على شقين، الأول: خزانات الكتب العامة، والثاني: الخزانات الخاصة.

١- الخزانات الخاصة: - وهي ما تعرف لدى العلماء والبيوتات العلمية آنذاك، وقد برز في الكوفة العديد من العلماء المشهورين بحبهم للعلم والتدوين ورغبتهم في اقتناء

ز- خزانة ابن عقدة ت(٣٣٢هـ)، وهو من المحدثين الكوفيين الكبار، وقد خلف خزانة كبيرة أشار إليها الخطيب البغدادي.

س- خزانة أبي الحسن علي بن محمد الكوفي، وهو أحد أصحاب ثعلب وكان مهتماً في اللغة والشعر وجودة الخط وكان مولعاً بجمع الكتب فأسس له خزانة وقد رتبها على العلوم ترتيباً خاصاً بارعاً.

ش- خزانة قطب الدين الأقساسي ت(٦٤٥هـ) وهو من الأدباء والشعراء ومن سادات وأشراف القوم، وكانت له في الكوفة خزانة جليلة القدر.

ص- خزانات أخرى لبعض الكوفيين وإعلامها.

٢- الخزانات العامة: ونقصد بها الخزانات التي اهتم بجمعها الولاة والوزراء والخزانة الأم لمسجد الكوفة، وهو ما يهمننا في بحثنا هذا والذي سنسلط الضوء عليه.

من البديهي أن كل ما تقدم من إرث حضاري فكري وعلمي لمدينة الكوفة بعامة ومسجدها بخاصة هو كفيل بأن يعطي الدليل الواضح بأنه كان في ذلك المسجد خزانة تجمع فيها الكتب ويستفاد منها في نشر الوعي العلمي آنذاك، إلا أن يد التاريخ والمؤرخين امتدت لتسرق حقاً سامياً لهذه المدينة المقدسة ولعل الأسباب واضحة بذلك لما تحمله هذه المدينة من امتداد علمي لأئمة أهل البيت (عليه السلام) وأصحابهم، فمن الطبيعي إذن أنه لا يوجد بين أيدينا نصوص وأدلة واضحة تشير بصراحة إلى وجود تلك الخزانة في مسجد الكوفة، ولكن نستطيع أن نقول بحتمية وجود تلك الخزانة بما تقدم من أدلة علمية واضحة لهذا المسجد المقدس، فضلاً عما يدعم قولنا بحصولنا على بعض النسخ الخطية التي نسخت في جامع الكوفة على مرور الزمن والتي ذكرها صاحب الذريعة وغيره منها: المسالك الجامعية في شرح الرسالة الألفية، للشيخ محمد بن أبي جهور الأحسائي، والفوائد الكوفية في رد مكائد الصوفية، للشيخ علي أكبر النهاوندي، والمواهب العلية في شرح اللمعة لأبي تراب القزويني، وغيرها من المخطوطات الأخرى، مع ما وصلنا من السماعات والمقابلات منها كتاب استبصار الأخبار، للشيخ قاسم بن محمد الكاظمي، وغيرها.

ومع هذه الأدلة وتلك تأتي رواية إسحاق بن مرار الشيباني وهو من الكوفيين اللغويين ت(٢١٣هـ)، الذي جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب وأخرجها للناس في مسجد الكوفة، إذ حكى عن ابنه عمرو قال: (لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة، فكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد

الكوفة، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه)، وهذا القول يضع النقاط على الحروف في أنه لا بد أن يكون هناك مكان يحتضن هذه الأشعار والمصاحف، فليس من المعقول أن توضع هذه الصحف والأشعار وغيرها في ساحة المسجد الكبرى، فإذا الخزانة كانت موجودة بالشكل والمضمون إلا أن التاريخ ومع الأسف مد يد الظلم والتعسف لهذا المحفل الكبير.

أما اليوم وابتداءً من سنة ١٤٣٤-١٤٣٥هـ الموافق ٢٠١٢-٢٠١٣م قامت الأمانة الخاصة بمسجد الكوفة والمزارات الملحقه به وبشخصية أمينها الجليل السيد موسى الخلخالي، بإعادة تكوين هذه الخزانة التاريخية لتبدأ مرحلة جديد لجمع المخطوطات وشرائها وجعلها في خزانة تحمل كل مواصفات الخزانات الحديثة في العالم، وهذا إنما ينم عن العمق العلمي والشغف والحب الكبير لهذا الفن (المخطوطات) بشخصية أمين مسجد الكوفة المعظم، فضلاً عن وجود شخصيات طيبة كانت اليد اليمنى للسيد الأمين والذي يجب علينا أن لا نبخس حقهم وهو السيد الجليل محمد مجيد الموسوي معاون الثقافي لمسجد الكوفة، لذلك سيسجل التاريخ للسيد الخلخالي هذه المبادرة والتظاهرة العلمية في كيفية اهتمامه في إعادة الإرث الحضاري والعلمي لهذا المكان المقدس.

لذلك سنعرض في هذه العجالة ثبناً لهذه المخطوطات والتي بلغت أكثر من أربعمائة مخطوط:

التسلسل العام: ١

اسم المخطوطة: القرآن الكريم

اللغة: عربي الموضوع: علوم قرآن

القياس: ٦ × ٣,٩ الصفحات: ٤٣٥ الأسطر: ١٨

الناسخ: علي الشيرازي تاريخ النسخ: ١٢٤٠هـ

أوله: سورة الفاتحة

آخره: سورة الناس



التسلسل العام: ٢

الكتاب: الرسالة الكائنة في علم العروض

اللغة: عربي الموضوع: أدب

الصفحات: ٧٨ الأسطر: ٢٣ القياس: ١٧ × ١٢

نوع الخط: نسخ + تعليق حالة الخط: جيد

حالة الورقة: جيدة لون الحبر: أسود

حالة المخطوطة: كاملة



◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆

الصفحات: ١٠٥ الأسطر: ١١ القياس: ٢١,٣ × ١١

سنة النسخ: ١٢٥٥/٨ع

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: كارتون صافي عليها حواشي

مصدر الاقتناء: شراء / أمانة مسجد الكوفة

◆◆◆

التسلسل العام: ٨

الكتاب: تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية

اللغة: عربي

المؤلف: محمود بن محمد الرازي (ت ٧٦٦هـ)

الموضوع: منطق

الصفحات: ٢٥٤ الأسطر: ٢٥ القياس: ١٨,٩ × ١٢,١

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: كارتون

مصدر الاقتناء: شراء / أمانة مسجد الكوفة

◆◆◆

التسلسل العام: ٩

الكتاب: شرح الشافية

اللغة: عربي

المؤلف: الحسين بن محمد بن الحسين القمي (نظام

الدين)

الموضوع: أدب - صرف

الصفحات: ٣١١ الأسطر: ١٥ القياس: ١٨,٧ × ١١,٦

سنة النسخ: ١١١٣هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد عليها حواشي

◆◆◆

التسلسل العام: ١٠

الكتاب: مناهج الأحكام في أصول الفقه

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن مهدي بن أبي ذر النراقي (ت ١٢٤٤هـ)

الموضوع: أصول الفقه

الصفحات: ٣٧٧ الأسطر: ٢٥ القياس: ٢٠,٨ × ١٤,٤

الناسخ: محمد

سنة النسخ: ١٢٦٢هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ١١

الكتاب: رسالة في علم الهيئة

اللغة: فارسي الموضوع: فلك

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: البداية والنهاية

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ١٢

الكتاب: قوانين الأصول اللغة: عربي

المؤلف: أبو القاسم بن الحسن الشفقي القمي (ت ١٢٣١هـ)

الموضوع: أصول الفقه الجزء: ٢

الصفحات: ٣٧١ الأسطر: ١٩ القياس: ٢٠,٨ × ١٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

نوع الغلاف: جلد كارتون مزخرف

عليها حواشي

◆◆◆

التسلسل العام: ١٣

الكتاب: حاشية معالم الأصول

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن الحسن الشيرازي (ت ١٠٩٨هـ)

الموضوع: أصول الفقه

الصفحات: ١٩٤ الأسطر: ١٩ القياس: ٢١,٢ × ١٤,٨

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد عليها حواشي

◆◆◆

التسلسل العام: ١٣

الكتاب: شرح الوافية

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن مير محمد باقر الرضوي (صدر الدين)

الموضوع: أصول الفقه

الصفحات: ٤٥٨ الأسطر: ١٩ القياس: ١٤,٥ × ٢١

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: البداية

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ١٥

الكتاب: الألفية في الصلاة

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن مكي العاملي - الشهيد لأول (٧٨٦هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ١٩ الأسطر: ١٥ القياس: ٢٠ × ١٤

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد

◆◆◆

التسلسل العام: ١٥ ملحق ١

الكتاب: النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر

اللغة: عربي

المؤلف: المقداد بن عبد الله بن محمد السيوري (ت ٧٧١هـ)

الموضوع: عقائد

الصفحات: ٩٠ الأسطر: ١٥ القياس: ٢٠ × ١٤

سنة النسخ: ١٠٨٠

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: كاملة نوع الغلاف: جلد

◆◆◆

التسلسل العام: ١٦

الكتاب: المستعصي في الأمثال

اللغة: عربي

المؤلف: محمود بن عمر الزمخشري (جار الله) ت ٥٣٨هـ

الموضوع: أدب

الصفحات: ٣٣٢ الأسطر: ١٨ القياس: ٢٠,٥ × ١٤

الناسخ: إبراهيم بن إسماعيل الساوي

سنة النسخ: ١٢٦٩هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ١٧

الكتاب: التحصين وصفات العارفين

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن فهد الحلي - جمال الدين - ت ٨٤١هـ

الموضوع: أخلاق

الصفحات: ٥٤ الأسطر: ١١ القياس: ٢٠,٦ × ١٤,٨

سنة النسخ: ١٢٦٨هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد

◆◆◆

التسلسل العام: ١٨

الكتاب: مفتاح الفلاح

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي البهائي

الموضوع: دعاء - حديث

الصفحات: ٣٧٦ الأسطر: ١٤ القياس: ١٨,٣ × ١٠,٤

سنة النسخ: ج ٢/ ١٤٢٢هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ١٩

الكتاب: كتاب في الطب

اللغة: عربي

المؤلف: علي بن أبي حزم القرشي (ابن النفيس) ت ٦٨٧

الموضوع: طب

الصفحات: ٢٥ الأسطر: ١٧ القياس: ١٨,٧ × ١٧

سنة النسخ: ١٢٤١هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: اخضر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود

حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٢٠

الكتاب: مقياس المصابيح

اللغة: عربي - فارسي

المؤلف: محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (ت ١١١٠هـ)

الموضوع: دعاء

الصفحات: ٣٢٧ الأسطر: ١٥ القياس: ١٨,٥ × ١٣

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: كاملة

◆◆◆

التسلسل العام: ٢١

الكتاب: مقامات الحريري

اللغة: عربي

المؤلف: قاسم بن علي الحريري (أبو القاسم) ت ٥١٦هـ

الموضوع: أدب

الصفحات: ٣٠٨ الأسطر: ١٥ القياس: ١٩ × ١٤,٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٢٢

الكتاب: المقاصد العلية في شرح الألفية الشهيدية

اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي بن أحمد الشامي (الشهيد

الثاني)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٤٣٤ الأسطر: ١٧ القياس: ١٨,٦ × ١٣,٤

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٢٣

الكتاب: فضائل الأئمة الإثنى عشر

اللغة: عربي

الموضوع: الحديث الجزء: ١-٢

الصفحات: ٢٤٥ الأسطر: ١٨ القياس: ١٨,٢ × ١١,٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٢٤

الكتاب: جامع الحكايات

اللغة: فارسي

الموضوع: أخلاق

الصفحات: ٧٨ الأسطر: ١٤ القياس: ١٨,٧ × ١١,٥

نوع الخط: تعليق حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد



التسلسل العام: ٢٥

الكتاب: دعاء كميل

اللغة: عربي - فارسي

المؤلف: حسن بن محمد الحائري اليزدي

الموضوع: دعاء

الصفحات: ٢٦ الأسطر: ١٠ القياس: ١٨,٥ × ١٢

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد مزوق عليها رسوم وزخارف



التسلسل العام: ٢٦

الكتاب: كتاب في الأدعية والأحراز

اللغة: عربي - فارسي

الموضوع: دعاء - حديث

الصفحات: ٢٧٢ الأسطر: ١٢ القياس: ١٩,٤ × ٩,٨

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٢٧

الكتاب: أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي)

اللغة: عربي

المؤلف: عبد الله بن محمد البيضاوي (ت ٦٨٢هـ)

الموضوع: علوم قرآن الجزء: ٢

الصفحات: ١٩٩ الأسطر: ٣١ القياس: ١٧,٣ × ١١,٤

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: كاملة نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٢٨

الكتاب: حاشية جمال على حاشية الخفري على شرح

التجريد

اللغة: عربي

المؤلف: جمال الدين محمد الخوانساري (ت ١١٢٥هـ)

الموضوع: علم الكلام

الصفحات: ١١٠ الأسطر: ٢١ القياس: ١٩,٢ × ١٢,١

سنة النسخ: ١١٨٠هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها حواشي



التسلسل العام: ٢٨ ملحق ١

الكتاب: حاشية صدرا على حاشية الخفري على شرح

التجريد

اللغة: عربي

المؤلف: محمد إبراهيم الشيرازي (ملا صدرا) (ت ١٠٥٠هـ)

الموضوع: علم الكلام

الصفحات: ٥٤ الأسطر: ٢١ القياس: ١٩,٢ × ١٢,١

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها حواشي



التسلسل العام: ٢٩

الكتاب: ديوان المتنبي

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن الحسين الجعفي المتنبي (ت ٣٥٤هـ)

الموضوع: الشعر

الصفحات: ٢٢٢ الأسطر: ١٧ القياس: ٢١ × ١٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: البداية والنهاية

نوع الغلاف: جلد عليها حواشي

◆◆◆

التسلسل العام: ٣٠

الكتاب: نصاب الصبيان

اللغة: فارسي

المؤلف: مسعود بن أبي بكر بن الحسين الفراهي

(ت ٦٤٠هـ)

الموضوع: لغة

الصفحات: ٧٨ الأسطر: ١٥ القياس: ١٩,٦ × ١٠,٢

سنة النسخ: ١١٠٩هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: متضررة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٣١

الكتاب: شرح الجاربردي على الشافية

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (ت ٧٤٦هـ)

الموضوع: أدب

الصفحات: ٣٠٨ الأسطر: ٢١ القياس: ١٩ × ١٤

نوع الخط: نسخ حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة المخطوطة: كاملة

◆◆◆

التسلسل العام: ٣٢

اسم المخطوطة: الرد على الفوائد المدنية

المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسين القمي

اللغة: عربي الموضوع: أصول فقه

القياس: ١٩ × ١١,٥ عدد الصفحات: ٩٨ الأسطر: ١٣

تاريخ النسخ: ١٠٩٣

◆◆◆

التسلسل العام: ٣٣

الكتاب: شرح الايساغوجي

اللغة: عربي

الموضوع: منطق

الصفحات: ٦٦ الأسطر: ١٢ القياس: ٢٠,٩ × ١٢

الناسخ: مير مؤمن بن مير فرج اللغزوري

سنة النسخ: ١٠٦٣هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٣٤

٩- اسم المخطوطة: ديوان حافظ الشيرازي

المؤلف: محمد الحافظ الشيرازي ت ٧٩٢هـ

اللغة: عربي الموضوع: منطق

القياس: ٢٠,٥ × ١٤ عدد الصفحات: ٢٥٤ الأسطر: ١٢

تاريخ النسخ: ١٢٤٣

أوله: ألا لأيتها الساقية لأدر كاساً

◆◆◆

التسلسل العام: ٣٥

الكتاب: شرح قطر الندى وبل الصدى

اللغة: عربي

المؤلف: عبد الله بن يوسف بن هشام (ت ٧٦٨هـ)

الموضوع: أدب

الصفحات: ٢١٩ الأسطر: ١٧ القياس: ٢٠ × ١٤,٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

نوع الغلاف: كارتون صافي عليها حواشي

◆◆◆

التسلسل العام: ٣٦

اسم المخطوطة: شرح الأنموذج في النحو

المؤلف: محمد بن عبد الغني الأردبيلي ت ٦٤٧هـ

اللغة: عربي الموضوع: فقه

القياس: ٢١ × ١٥ عدد الصفحات: ٣٦٦ الأسطر: ١٥

الناسخ: محمد بديع بن محمد رفيع الأنصاري

أوله: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان

آخره: ... والله بلطفه كيد فجورهم ومكرهم والحمد لله رب العالمين



التسلسل العام: ٣٧

اسم المخطوطة: مختصر الوقاية في مسائل الهداية

المؤلف: محمود بن عبد الله بن إبراهيم المحبوبي ت

٦٧٣هـ

اللغة: عربي الموضوع: فقه

القياس: ١٩،١ × ١٢،١ عدد الصفحات: ١٠٤ الأسطر: ١٥

أوله: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها...

آخره: ... وفي غيم منه لوقته بها ميتة اقل تحيري واكل في ذلك الاختيار



التسلسل العام: ٣٨

الكتاب: السراجية في الفرائض والمواريث

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي

ت ٦٠٠هـ

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٦٧ الأسطر: ١٧ القياس: ٢٠ × ١٤،١

سنة النسخ: ٩٧٩هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: متضررة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها حواشي



التسلسل العام: ٣٩

اسم المخطوطة: تحفة المؤمنين

المؤلف: محمد مؤمن بن محمد زمان الحسيني ق ٨

اللغة: فارسي الموضوع: طب الجزء: ٢

القياس: ٢٠،١ × ١١،٩ عدد الصفحات: ١٧٦ الأسطر: ٢٥

أوله: تشخيص رابع أن كتاب موسوم بتحفة المؤمنين

آخره: علاج بخور بطرطير كتل والترايفادبيسيداريغ



التسلسل العام: ٤٠

١٤- اسم المخطوطة: الرسالة الاعتقادية

المؤلف: محمد بن علي بن بابويه القمي - الصدوق - ت

٣٨١هـ

اللغة: عربي الموضوع: عقائد

القياس: ١٨،٥ × ١٢،٥ الصفحات: ٤٧ الأسطر: ١٩

الناسخ: مسعود بن حيدر الحلي



التسلسل العام: ٤١

١٥- اسم المخطوطة: خسرو وشيرين

المؤلف: يوسف بن محمد الكرمانلي - حكيم سنان - ت

٨٣٠هـ

اللغة: تركي الموضوع: شعر

القياس: ١٩،٩ × ١٤،٤ الصفحات: ٢٤٠ الأسطر: ١٤



التسلسل العام: ٤٢

١٦- اسم المخطوطة: شرح الشمسية

المؤلف: مجهول

اللغة: عربي الموضوع: منطق

القياس: ١٩،٥ × ١٢،٢ الصفحات: ٣٢٥ الأسطر: ١٤

تاريخ النسخ: ١٠٤٣هـ

أوله: ورتبته عل مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة

آخره: ... فلا بد أن يكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء.



التسلسل العام: ٤٣

١٧- اسم المخطوطة: ديوان مغربي

المؤلف: محمد شير بن شمس الدين المغربي ت ٨٠٩هـ

اللغة: فارسي الموضوع: شعر تاريخ النسخ: ١٢٧٢هـ

القياس: ٢٠,٦ × ١٢,٤ الصفحات: ١٦٦ الأسطر: ١

أوله: بياذر سحرمايكسورها كن اين.....

آخره: كنجي كه طلسم اوست عالم ذاتي كه صفات
اوست آدم.



التسلسل العام: ٤٤

١٨- اسم المخطوطة: الفوائد الضيائية في شرح الكافية

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ت

٨٩٨هـ

اللغة: عربي الموضوع: نحو (أدب)

القياس: ٢٠,٩ × ١٢,٥ الصفحات: ٤٢٠ الأسطر: ١٩

أوله: الحمد لوليه والصلاة على نبيه.. أما بعد فهذه فوائد
واقية...

آخره: لتتقل هذا الشرح من السواد إلى البياض.



التسلسل العام: ٤٥

الكتاب: الشفاء في الحكمة العملية والنظرية (قسم

الإلهيات)

اللغة: عربي

المؤلف: الحسين بن عبد الله ابن سينا (ت ٤٢٨هـ)

الموضوع: فلسفة

الصفحات: ١٠ الأسطر: ١٧ القياس: ٢٠,٢ × ١٦,٢

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٤٦

الكتاب: شرح رسالة الإكسير

اللغة: عربي - فارسي

المؤلف: علا بن الحسين بن علي

الموضوع: كيمياء

الصفحات: ٥٠ الأسطر: ٢٢ القياس: ٢٢,٥ × ١٥

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: كارتون صافي

عليها حواشي عليها رسوم وزخارف



التسلسل العام: ٤٧

الكتاب: مسلك المتقين

اللغة: فارسي

المؤلف: ملا سيد مراد بن شيرنياز

الموضوع: أخلاق

الصفحات: ١٠ الأسطر: ١٥ القياس: ٢٦,٩ × ١٤,٢

الناسخ: المؤلف

سنة النسخ: ١٢٩٢هـ مكان النسخ: جهارجوي - مسجد

موضع بزرنگ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون مزخرف

عليها حواشي



التسلسل العام: ٤٨

الكتاب: الاثنى عشرية في الصلاة اليومية

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن الحسين بن عبد الصمد البهائي (ت ١٠٣٠هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ١٠٢ الأسطر: ٩ القياس: ١٧ × ١١

سنة النسخ: ١٠٤٧هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد عليها حواشي



التسلسل العام: ٤٩

الكتاب: حاشية الداماد على الصحيفة السجادية

اللغة: عربي

المؤلف: محمد باقر بن محمد الحسيني الداماد

الموضوع: حديث - دعاء

الصفحات: ٢٣٥ الأسطر: ١٣ القياس: ١٦ × ٩,٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: متضررة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

نوع الغلاف: جلد

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٠

الكتاب: حقائق أسرار الطب

اللغة: عربي

المؤلف: مسعود بن محمد السنجري

الموضوع: طب

الصفحات: ١٧٦ الأسطر: ١٤ القياس: ١٥,٢ × ١٠,٢

الناسخ: ملا محمد تقي بن ملا محمد محسن المازندراني

سنة النسخ: ١٢٦٦هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء

لون الورقة: أبيض حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٠ ملحق ١

الكتاب: علاج وباء - صورت فرمان جابي

اللغة: فارسي

المؤلف: شهريار بن ناصر الدين شاه

الموضوع: طب

الصفحات: ٤ الأسطر: ١١ القياس: ١٥,٢ × ١٠,٢

سنة النسخ: ١٢٦٩هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أبيض حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: كارتون صافي

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٠ ملحق ٢

الكتاب: كتاب العشق

اللغة: عربي

المؤلف: محمود بن إلياس الشيرازي - الطيب - ق ١٠

الموضوع: طب

الصفحات: ١٧٨ الأسطر: ١٣ القياس: ١٥,٢ × ١٠,٢

سنة النسخ: ١٢٦٦هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: كارتون صافي

◆◆◆

التسلسل العام: ٥١

الكتاب: المناجاة وأعمال وأدعية الأشهر

اللغة: عربي

المؤلف: حسن بن محمد الحائري اليزدي

الموضوع: حديث - دعاء

الصفحات: ١٧٦ الأسطر: ١٨ القياس: ١٤ × ٨,٩

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها رسوم وزخارف

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٢

الكتاب: سور قرآنية ومجموعة أدعية وزيارات

اللغة: عربي

الموضوع: دعاء

الصفحات: ١٩٣ الأسطر: ٨ القياس: ١٣,٤ × ٨,٩

الناسخ: معصوم الحسيني

سنة النسخ: ١٢٨١هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر + أزرق

حالة المخطوطة: كاملة نوع الغلاف: جلد كارتون

عليها زخارف

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٣

الكتاب: الفوائد الملية لشرح الرسالة النفلية
اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي العاملي - الشهيد الثاني - ت ٩٦٦هـ
الموضوع: الفقه

الصفحات: ٢٥٦ الأسطر: ١٨ القياس: ١٤,٨ × ١٠,٢

الناسخ: نظام الدين بن شمس الدين العقيلي
سنة النسخ: ٩٨٦هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٥٤

الكتاب: آداب المتعلمين

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن الحسن الطوسي - نصير الدين - ت ٦٧٢هـ

الموضوع: أخلاق

الصفحات: ١٢٦ الأسطر: ١٤ القياس: ١٤,٩ × ١٠,٦

الناسخ: عبد الكريم بن ملا عبد العلي

سنة النسخ: ١٢٧٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٥٤ ملحق ١

الكتاب: العوامل في النحو (المائة)

اللغة: عربي

المؤلف: عبد القاهر بن عبد الصمد الجرجاني (ت ٤٧١هـ)

الموضوع: أدب - نحو

الصفحات: ٤٣ الأسطر: ٨ القياس: ١٤,٩ × ١٠,٦

الناسخ: عبد الكريم بن ملا عبد العلي

سنة النسخ: ١٤٧٧هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٥٤ ملحق ٢

الكتاب: الكبرى في المنطق

اللغة: فارسي

المؤلف: علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت ٨١٦هـ)

الموضوع: منطق

الصفحات: ٦٢ الأسطر: ٨ القياس: ١٤,٩ × ١٠,٦

الناسخ: عبد الكريم بن ملا عبد العلي

سنة النسخ: ١٤٧٧هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٥٥

الكتاب: كتاب الحكمة والتداوي

اللغة: عربي

المؤلف: ملا أحمد بن ياسين ق ١٢

الموضوع: طب

الصفحات: ١٦٧ الأسطر: ١١ القياس: ١٥,٥ × ١١

الناسخ: المؤلف سنة النسخ: ١٢٣٦هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون



التسلسل العام: ٥٦

الكتاب: اللقية والنقلية

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن مكي العاملي - الشهيد الأول - ت ٧٨٦هـ

- ٧٨٧هـ

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٥٦ الأسطر: ٨ القياس: ١٥,٢ × ١٠,٨

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: البداية

نوع الغلاف: جلد



التسلسل العام: ٥٦ ملحق ١

الكتاب: الدرة النحفية - منظومة في الفقه

اللغة: عربي

المؤلف: مهدي بن محمد بحر العلوم (ت ١٢١٢هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ١٦٢ الأسطر: ١٥ القياس: ١٥.٢ × ١٠.١

سنة النسخ: ١٢٤٨هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٦ ملحق ٢

الكتاب: فرائد الفوائد - لتحقيق معاني الاستعارات

اللغة: عربي

المؤلف: لأبي القاسم اللبيني

الموضوع: أدب - بلاغة

الصفحات: ١٢ الأسطر: ١٦ القياس: ١٥.٢ × ١٠.١

سنة النسخ: ١٢٤٣هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٧

الكتاب: سور من القرآن الكريم

اللغة: عربي الموضوع: الدعاء

الصفحات: ١٤٠ الأسطر: ٩ القياس: ١٥.٩ × ١٠.٢

سنة النسخ: ١١٦٧هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: البداية

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٨

الكتاب: الصافي في شرح أصول الكافي

اللغة: فارسي

المؤلف: خليل بن غازي القزويني (ت ١٠٨٩هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ٨٠٩ الأسطر: ٢٧ القياس: ٢٦.٩ × ١٨.٩

الناسخ: محمد معين بن محمد نصيح

سنة النسخ: ١١٢٦هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٥٩

الكتاب: تفسير سورة يوسف

اللغة: فارسي

المؤلف: معين الدين محمد بن شرف الدين أحمد الفراهي

(ت ٩٠٧هـ)

الموضوع: علوم قرآن

الصفحات: ٥٠٦ الأسطر: ٢٥ القياس: ٢٥.٦ × ١٦.٥

الناسخ: إسماعيل بن حامد

سنة النسخ: ١٠٥٣هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٦٠

الكتاب: مقدمة في مصطلح الحديث

اللغة: فارسي

المؤلف: عبد الحق بن سيف الدين الدهلوي (ت ١٠٥٢هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ١٠ الأسطر: ١٩ القياس: ٢٦ × ١٦.٨

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: متضررة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

◆◆◆

التسلسل العام: ٦٠ ملحق

الكتاب: مشكاة المصابيح

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن عبد الله الخطيب الشافعي (ت ٧٤٩هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ٨٤٠ الأسطر: ١٩ القياس: ٢٦ × ١٦,٨

نوع الخط: نسخ حالة الخط جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: متضررة

لون الحبر: أسود + أحمر

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها حواشي

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦١

الكتاب: المرقاة في شرح المشكاة

اللغة: عربي

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري (ت ١٠١٤هـ)

الموضوع: الحديث

الصفحات: ٢٥٢ الأسطر: ٢٣ القياس: ٢٥,٨ × ١٤,١

نوع الخط: نسخ حالة الخط رديء

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٢

اسم المخطوطة: شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام

المؤلف: جعفر بن الحسن بن يحيى الحلبي ت ٦٧٦هـ

اللغة: عربي الموضوع: فقه

القياس: ٢٥,٢ × ١٩ عدد الصفحات: ٣٢ الأسطر: ١٩

الناسخ: شاه مراد بن حسن كرمانلي

أوله: بعد البسملة، اللهم إني أحمدك حمداً يقل في

انتشاره..

آخره: ...مهر المثل تردد وعلى القول الآخر يصح الجميع.

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٣

الكتاب: عيون أخبار الرضا

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن علي بن بابويه الصدوق (ت ٣٨١هـ)

الموضوع: الحديث

الصفحات: ٣٥٥ الأسطر: ٢٥ القياس: ٢٥,٣ × ١٩,٤

الناسخ: صالح بن عيسى الجزائري

سنة النسخ: ١٠٥٠هـ مكان النسخ: بندر سورت/الهند

نوع الخط: نسخ حالة الخط جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها حواشي

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٤

الكتاب: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي العاملي - الشهيد الثاني -

ت ٩٦٥هـ

الموضوع: الفقه الجزء: ٢

الصفحات: ٨٢٤ الأسطر: ١٧ القياس: ٢٤,٤ × ١٨,٦

الناسخ: محمد زمان بن كتاب الله بن علي

سنة النسخ: ١١١١هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٥

اسم المخطوطة: استخراج الأسئلة من أصول علم الرمل

المؤلف: مجهول

اللغة: عربي - فارسي الموضوع: فلك (علوم غربية)

القياس: ٢٤,٥ × ١٨,٢ الصفحات: ٤١ الأسطر: ١٣

أوله: بعد البسملة، قاعدة استخراج أين جواب بلوغي..

آخره: غزل نظم ساقى كوثر.

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٦

الكتاب: الاستبصار فيما اختلف من الأخبار

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ)

الموضوع: حديث الجزء: ٢-٣

الصفحات: ٥٨٢ الأسطر: ٢٠ القياس: ٢٥.٣ × ١٩.٧

الناسخ: مسلم بن فتح بن شيرزاد الجيلاني

سنة النسخ: ١٠٦٠هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون عليها حواشي

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٧

الكتاب: كنز قائف في فروع الحنفية

اللغة: عربي

المؤلف: عبد الله بن أحمد الحافظ النفي (ت ٧١٠هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٢٢٩ الأسطر: ١١ القياس: ٢٦ × ١٧.٧

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

لون الحبر: أسود + أحمر حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد عليها حواشي

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٨

الكتاب: مختصر تفسير منهج الصادقين في إلزام

المخالفين

اللغة: فارسي

المؤلف: فتح الله بن شكر الله الكاشاني (ت ٩٩٧هـ)

الموضوع: علوم قرآن الجزء: ١

الصفحات: ٥٩١ الأسطر: ٢٠ القياس: ٢٤.٧ × ١٧.٢

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: متضررة

لون الحبر: أسود حالة المخطوطة: كاملة

نوع الغلاف: جلد كارتون

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٦٩

الكتاب: التوحيد

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن علي بن الحسين الصدوق (ت ٣٨١هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ٢٨٢ الأسطر: ٢٠ القياس: ٢٥.٢ × ١٣.٩

الناسخ: محمد علي بن ميرزا محمد الأسترابادي

سنة النسخ: ١٠٥٣

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٧٠

الكتاب: آداب عباسي

اللغة: فارسي

المؤلف: محمد بن محب علي التبريزي - صدر الدين

الموضوع: حديث - دعاء

الصفحات: ٣٤٠ الأسطر: ١٢ القياس: ٢٤.٧ × ١٤.٣

الناسخ: مسيب بن شمس الدين الكاتب

سنة النسخ: ١٠٥٥هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٧١

الكتاب: اعتقادات الإمامية

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن علي بن الحسين بن بابويه الصدوق

(ت ٣٨١هـ)

الموضوع: عقائد

الصفحات: ٥٦ الأسطر: ٢٠ القياس: ٢٤.١ × ١٢.٩

سنة النسخ: ١٠٨٤

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٧١ ملحق

الكتاب: آداب المتعلمين

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن محمد بن الحسن الطوسي (ت ٥٩٧هـ)

الموضوع: أخلاق

الصفحات: ١٤ الأسطر: ١٩ القياس: ٢٤.١ × ١٢.٩

سنة النسخ: ١٠٨١

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٧٢

الكتاب: زاد المعاد

اللغة: عربي - فارسي

المؤلف: محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (ت ١١١١هـ)

الموضوع: حديث - دعاء

الصفحات: ٤٨٧ الأسطر: ١٧ القياس: ٢٤ × ١٦,٣

سنة النسخ: ١١١٩هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٧٣

الكتاب: شرح النقاية مختصر الوقاية

اللغة: عربي

المؤلف: محمود بن إلياس الرومي - محي الدين (كان

حيًا في ٨٥١هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٤٤١ الأسطر: ٢٥ القياس: ٢٤,٣ × ١١,٣

الناسخ: محمد بن مولا شيخ محمد

سنة النسخ: ٩٤٨



التسلسل العام: ٧٤

الكتاب: الوافي في شرح الكافي (الروضة)

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن مرتضى الفيض الكاشاني (ت ١٠٩١هـ)

الموضوع: حديث الجزء: ١٤-١٥

الصفحات: ٢٢٧ الأسطر: ٢٣ القياس: ٢٤,٣ × ١٨,٥

سنة النسخ: ١١٠



التسلسل العام: ٧٤ ملحق

الكتاب: خاتمة كتاب الوافي - مشيخة الشيخين في الفقيه

والتهذيبين

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن مرتضى الفيض الكاشاني (ت ١٠٩١هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ٢٣ الأسطر: ٢٣ القياس: ٢٤,٣ × ١٨,٥

سنة النسخ: ١١٠٨هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٧٥

الكتاب: آيات من سور القرآن الكريم

اللغة: عربي

الموضوع: علوم قرآن

الصفحات: ٨ الأسطر: ١٨ القياس: ٢٤,٥ × ١٨



التسلسل العام: ٧٦

اسم المخطوطة: الفوائد الضيائية

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد بن حمد نور الدين الجامي

ت ٨٩٨هـ

اللغة: عربي الموضوع: نحو (أدب)

القياس: ٢٥,١ × ١٤,٣ عدد الصفحات: ٣٧٧ الأسطر: ١٥



التسلسل العام: ٧٧

الكتاب: النافع يوم الحشر في شرح الباب الحادي عشر

اللغة: عربي

المؤلف: المقداد بن عبد الله بن محمد السيوري (ت ٨٢٦هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٦٦ الأسطر: ١٩ القياس: ٢٤,٤ × ١٣



التسلسل العام: ٧٧ ملحق ١

الكتاب: الباب الحادي عشر

اللغة: عربي

المؤلف: الحسن بن يوسف الحلي - جمال الدين ت ٧٢٦هـ

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٦٠ الأسطر: ١٨ القياس: ٢٤,٣ × ١٣



التسلسل العام: ٧٧ ملحق ٢

الكتاب: صحيفة الإمام الرضا (عليه السلام)

اللغة: عربي

المؤلف: برواية - الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ١٠ الأسطر: ١٨ القياس: ٢٤,٣ × ١٢,٥



التسلسل العام: ٧٨

الكتاب: زبدة البيان في تفسير آيات أحكام القرآن

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن محمد المقدس الأردبيلي (ت ٩٩٣هـ)

الموضوع: علوم القرآن

الصفحات: ٦١٠ الأسطر: ٢٦ القياس: ٢٥ × ١٣,٢

الناسخ: عبد الرضا بن حسين علي سياخي

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٧٩

الكتاب: الأصول والروضة من الكافي

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني (ت ٣٢٨هـ)

الموضوع: حديث

الصفحات: ٩١٣ الأسطر: ٢٣ القياس: ٢٥,٣ × ١٨,٥

الناسخ: محمد سعيد بن أبي البقاء

سنة النسخ: ١٠٥٧هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٨٠

الكتاب: مسالك الإفهام إلى تنقيح شرائع الإسلام

اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)

الموضوع: ٤ الجزء: ٤

الصفحات: ٣٧٥ الأسطر: ٣٠ القياس: ٣٤,١ × ٢٢,٢

سنة النسخ: ١٢٦٧هـ

نوع الخط: نسخ + نسخ تعليق حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٨١

الكتاب: الجامع العباسي

اللغة: عربي - فارسي

المؤلف: محمد بن الحسين بن عبد الصمد (الشيخ

البهائي) ت ١٠٣١هـ

الموضوع: حديث - دعاء

الصفحات: ٢٧٠ الأسطر: ٣٥ القياس: ٣٤,٨ × ٢٢

الناسخ: علي أكبر

سنة النسخ: ١٣١٢هـ

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٨٢

الكتاب: قصد السبيل في إبطال قول من يحلل ويحرم بلا دليل

اللغة: عربي

المؤلف: خلف بن أحمد بن محمد العصفوري البحراني

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٤٧ الأسطر: ٢١ القياس: ٣١,٨ × ٢١

الناسخ: المؤلف

نوع الخط: نسخ

حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر

حالة الورقة: جيدة



التسلسل العام: ٨٣

الكتاب: حياة الحيوان

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن موسى الدميري - أبو البقاء (ت ٨٠٨هـ)

الموضوع: طب - طبيعيات الجزء: ٢

الصفحات: ٢٦٧ الأسطر: ٣٠ القياس: ٣٥ × ٢٢,٢

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيد

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية



التسلسل العام: ٨٤

الكتاب: زبدة البيان في أحكام القرآن

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن محمد المقدس الأردبيلي (ت ٩٣٣هـ)

الموضوع: علوم القرآن

الصفحات: ٥٩٦ الأسطر: ١٧ القياس: ٣٠,٤ × ١٨,٣

الناسخ: علي بن زين الدين ويس القرني

سنة النسخ: ١٠٦٢هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد



التسلسل العام: ٨٥

الكتاب: المطول - في شرح تلخيص المفتاح

اللغة: عربي

المؤلف: مسعود بن محمد بن عبد الله التفقزاني
(ت ٧٩٣هـ)

الموضوع: أدب - بلاغة

الصفحات: ٤٣٢ الأسطر: ٢١ القياس: ٣٢,٥ × ٢٠,١

الناسخ: محمد إسماعيل ولد كربلائي

سنة النسخ: ١٢٦٧هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٨٦

الكتاب: المحاكمة بين شرعي الإشارات

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن محمد البويهني التحتاني (ت ٧٦٦هـ)

الموضوع: فلسفة

الصفحات: ٢٧٣ الأسطر: ٣٩ القياس: ٣٣,٣ × ١٨,٢

الناسخ: محمد مسيح بن حمزه العزمي

سنة النسخ: ١٠٦٩

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر، حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٨٧

الكتاب: الروضة من الكافي

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن يعقوب بن اسحق الكليني (ت ٣٢٨هـ)

الموضوع: علوم الحديث

الصفحات: ٦٠٤ الأسطر: ٢٥ القياس: ٣١,١ × ١٨,٤

الناسخ: عبد الرحيم بن سراج الدين الشوشتري

سنة النسخ: ١٠٨١هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٨٨

الكتاب: كشف الغطاء عن منبهات شريعة الغراء

اللغة: عربي

المؤلف: جعفر بن خضر بن يحيى كاشف الغطاء
(ت ١٢٢٧هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ٦٣٢ الأسطر: ٣٧ القياس: ٣٠,٦ × ١٨,٦

الناسخ: محمد مرتضى الحسيني الكاشاني

سنة النسخ: ١٢٤٦هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٨٩

الكتاب: أبواب الجنان

اللغة: فارسي

المؤلف: رفيع الدين محمد بن فتح الله الواعظ القزويني
(ت ١٠٨٩هـ)

الموضوع: حديث - دعاء الجزء: ٢

الصفحات: ٥٧٠ الأسطر: ٢١ القياس: ٣٠ × ٢٠,٨

الناسخ: محمد بن عبد الستار بير

سنة النسخ: ١١٥٠هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٠

الكتاب: لب عين البكاء

اللغة: فارسي

المؤلف: محمد تقي بن أحمد البروجردي

(كان حياً ١١٠٢هـ)

الموضوع: تاريخ

الصفحات: ٣٧٤ الأسطر: ٢٧ القياس: ٢٩,٤ × ١٨,٩

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

حالة المخطوطة: ناقصة اتجاه النقص: النهاية

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩١

الكتاب: منتخب اللغات - فرهنك رشيد

اللغة: فارسي

المؤلف: عبد الرشيد الحسيني المدني التتوي (١٠٧٧هـ)

الموضوع: لغة

الصفحات: ١٠ الأسطر: ٠ القياس: ١٨ × ٣٠

الناسخ: إبراهيم باله

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٢

الكتاب: شرح الزيارة الجامعة

اللغة: عربي

المؤلف: أحمد بن زين الدين الأحسائي (ت ١٢٤١هـ)

الموضوع: دعاء - حديث الجزء: ٣

الصفحات: ٢٠٠ الأسطر: ٣١ القياس: ١٦,٥ × ٢٩,٥

نوع الخط: نسخ حالة الخط: رديء

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٣

الكتاب: جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام

اللغة: عربي

المؤلف: محمد حسن بن باقر بن عبد الرحيم النجفي

الجواهري (ت ١٢٦٦هـ)

الموضوع: الفقه الجزء: ٢

الصفحات: ١٠ الأسطر: ٣٠ القياس: ٢١ × ٣٠

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٣

الكتاب: معدن البكاء في مصيبة خامس آل العباء

اللغة: عربي

المؤلف: محمد صالح بن الآقا محمد البرغاني (ت ١٢٨٣هـ)

الموضوع: تاريخ

الصفحات: ١٠ الأسطر: ٢١ القياس: ٢٠,٢ × ٣٠

الناسخ: محمد حسين بن محمد جعفر الحسيني القزويني

سنة النسخ: ١٢٦٤هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أبيض، حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٥

الكتاب: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي العاملي - الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ١٠ الأسطر: ٢٧ القياس: ١٨,٣ × ٣٠,٣

سنة النسخ: ١٠٨٤هـ

نوع الخط: نسخ + نسخ تعليق حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة

حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٦

الكتاب: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي العاملي - الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)

الموضوع: الفقه الجزء: ١

الصفحات: ٢٤٣ الأسطر: ٣٠ القياس: ٢٠ × ٢٩,٧

الناسخ: أبو القاسم بن ميرزا محمد حسين

سنة النسخ: ١٢٦٥هـ

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أبيض حالة الورقة: جيدة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٧

الكتاب: الاستبصار فيما اختلف من الأخبار

اللغة: عربي

المؤلف: محمد بن الحسن بن علي الطوسي

الموضوع: حديث

الصفحات: ١٠ الأسطر: ٢٥ القياس: ٢٠,١ × ٢٩

نوع الخط: نسخ حالة الخط: جيد

لون الورقة: أصفر - حالة الورقة: جيدة حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

التسلسل العام: ٩٨

الكتاب: مسالك الإقحام إلى تنقيح شرائع الإسلام / كتاب القضاء

اللغة: عربي

المؤلف: زين الدين بن علي بن أحمد - الشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ)

الموضوع: الفقه

الصفحات: ١٠ الأسطر: ٣٠ القياس: ٢٠ × ٢٩,٣

نوع الخط: نسخ تعليق حالة الخط: رديء

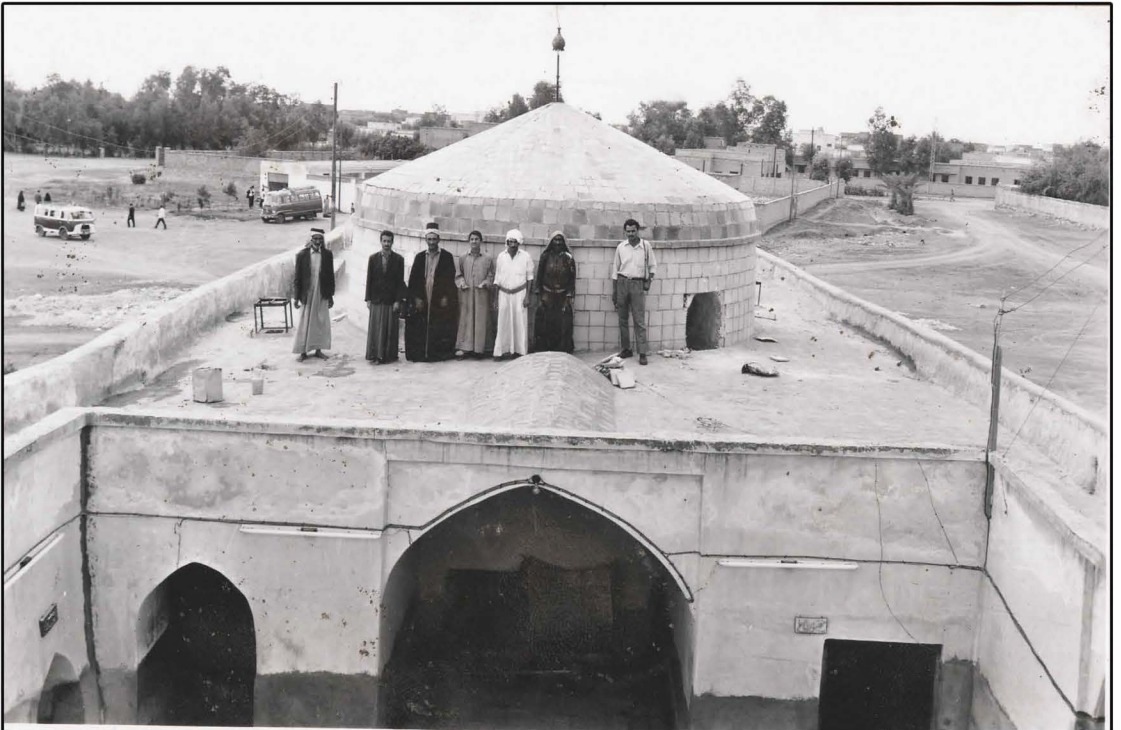
لون الورقة: أصفر حالة الورقة: جيدة حالة المخطوطة: كاملة

♦ ♦ ♦

الملحق المصور لموضوع المزارات المعروفة



مزار الصحابي ميثم التمار (رض)



بيت الامام علي (عليه السلام)



مزار السيدة خديجة (رض)



مزار السادة أولاد الامام الحسن (ع)



مزار السيد ابراهيم الغمر (رض)