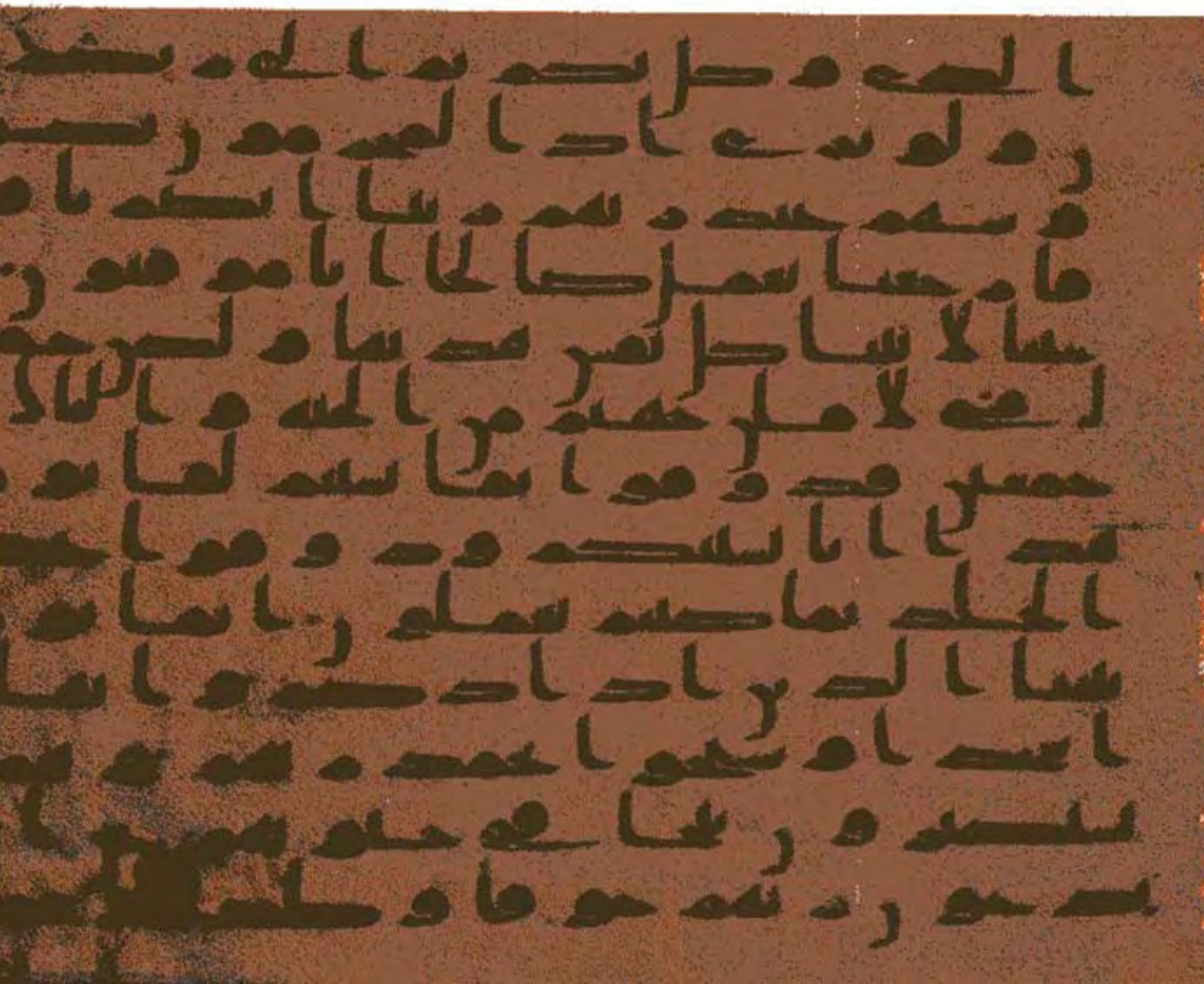
عدد خاص في الخط العربي

# المورد

مجلة تراثية فصلية
تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الشؤون الثقافية العامة
الجمهورية العراقية

المجلد الخامس عشر - العدد الرابع ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م

٤



# بضاعة المجود في الخط
## وأصوله
## للشيخ الإمام محمد بن الحسن النجاري

كان حيا سنة ٨٤٦ هـ

تحقيق
هلال ناجي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

بضاعة المجود احدى الارجيز المهمة التي نظمها علماؤنا الافذاذ في علم الخط واصوله ، وناظمها عراقي هو الشيخ محمد بن الحسن النجاري كان حيا سنة ٨٤٦هـ(١) .

وهو مصنف فاضل ، من آثاره : « الثغر الباسم في صناعة الكاتب والكاتم » فرغ منه سنة ٨٤٦هـ . و « بضاعة المجود » وهي ارجوزتنا هذه . وكتابه « الثغر الباسم » توجد منه نسخة مخطوطة في خزانة الاحمدية بتونس برقم ٤٥٨٢ ولم تطبع حتى اليوم(٢).

اما ارجوزة « بضاعة المجود » فقد نشرت اول مرة في آخر كتاب « خط وخطاطان » المصنف باللغة التركية لمصنفه حبيب افندي والمطبوع في مطبعة ابي الضيا في القسطنطينية سنة ١٣٠٥هـ اشغلت منه الصحائف ٢٧٨ـ٢٨٥ . ولم تكن تلك النشرة علمية لخلوها من الاشارة الى الاصل المخطوط المعتمد وإهمالها ترجمة الناظم وإغفالها ضبط النص .

وقد اعاد والدي ـ رحمه الله ـ نشر هذه الارجوزة نقلا عن الكتاب المذكور في ذيل كتابه « مصور الخط العربي » المطبوع ببغداد سنة ١٣٨٨هـ واشغلت منه الصحائف ٣٩٢ـ٣٩٥ ، ولم يعتمد كذلك اصلا مخطوطا ، واشار في الهامش الى انه وجدها في خاتمة الكتاب المذكور مجهولة التاريخ .

وكنت قد وفقت قبل سنوات طوال الى الظفر بمخطوطة خزائنية نفيسة تحتجنها مكتبة في الاستانة برقم ٨٠١٢ وهي مما اوقفته والدة السلطان عبدالمجيد خان سنة ١٢٦٦ هجرية وحصلت على مصورتها وهي تقع في تسع اوراق مضبوطة بالشكل وقد كتب عنوان الكتاب على

(١) انظر ترجمة الناظم في معجم المؤلفين لكحالة ٩/٢٠١ـ٢٠٢ حيث حرف لقبه الى السخاوي ( كذا ) . وانظر كشف الظنون ٥٢١ وايضاح المكنون ١/١٨٥ .

(٢) انظر فهرس الاحمدية ص ٣٦ .

الورقة الاولى مع اسم مصنفه وتحته ثبت تحبيس الواقفة . ولم يذكر في المخطوطة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

ولان هذه الارجوزة لم تنشر قبل اليوم نشرة علمية رايت النهود بهذه المهمة باحياء هذا الاثر معتمدا النسخة الخزائنية المشار اليها .

والسؤال : ماالذي تقدمه هذه المخطوطة من جديد جدير بالاحياء ؟

والجواب : ان ناظمها قد وقف على آراء بالغة الاهمية لإمامين من ائمة الخط هما : علي بن هلال الشهير بابن البواب ( ت ٤١٣ هـ ) ، وياقوت النوري ( ت ٦١٨ هـ ) فنظم هذه الارجوزة مضمناً تلك الآراء الأصيلة في الخط وقواعده ، وقد ابتدع الناظم طريقة للفصل بين هذه الآراء مجملها انه رمز لابن البواب بحرف ( هـ ) ولياقوت بالحرف (ي) ،وكان يضع الرمز في أول البيت على هامشه اشارة الى صاحب الراي ، وحين يتفق ابن البواب وياقوت على راي ما كان يقرن الرمزين معا في الهامش هكذا يهـ .

إن كثيراً من هذه الآراء القويمة لهذين العلمين قد ضاعت بضياع اصولها ، فحفظتها لنا هذه الارجوزة ، ذاك هو الجديد الذي تقدمه لنا هذه المخطوطة .

وبعد : فاني اسأل الله جل وعلا أن يديم نعمه عليّ وان يمنحني من الصحة وراحة البال ما استطيع معه إحياء الجليل من تراث اسلافنا ،انه نعم المولى ونعم النصير ..

**بسم اللـه الرحمن الرحيم**

يقولُ راجي كَرَمَ الغفّارِ ... محمّدُ بنُ حَسَنِ السَّنْجاري

الحمدُ للّهِ الّذي عَلَّمنا ... مالم نَكُنْ نَعْلَمُ بَلْ ألْهَمَنا

عَلَّمنَا الخطَّ القويَّ المُعْرَبِ ... وخَصَّنَا بالهاشميِّ العَرَبي

مُحَمَّدِ المبعوثِ بالرسالهِ ... صَلَّى عليه اللهُ ثُمَّ آلَهْ

ثُمَّ على أصحابهِ الكرامِ ... وتابِعِيهِمْ بِمَدَى الأيّامِ

وبَعْدُ : إنَّ أحْسَنَ الخُطوطِ ... أقْواهُ في المنسوبِ والمخطوطِ

ما وُضِعَتْ أصولُهُ القَويمَهْ ... وسَلِمَتْ فُروعُهُ السليمَهْ

وقد نَظَمْتُ هذه الأرْجُوزَهْ ... أرجوزةً ظَريفةً وَجِيزَهْ

ماختارَهُ الاستاذُ ذو الفَضْلِ العلي ... « ابنُ هلال » الكاتبُ الحَبْرُ « علي »

مُنْشِي أصول هذه الصّناعَهْ ... إذْ رِبْحُها كان لَهُ بضاعَهْ

( ٢ آ )

وما الّذي إخْتارَهُ « ياقوتُ » ... الكاتبُ المُحَرِّرُ المَنْعُوتُ

مُسْتَخْرِجُ الطريقَةِ القَويَّهْ ... الحلوَةِ الكافِيَةِ المَرْضِيَّهْ

يا قوتُ قُوتُ هذه الكتابَهْ ... وهكذا قد أجمع النسّابه
فهؤلاء عُلَما الكُتّابِ ... في الشرق والغرب بلا ارتيابِ
من شاءَ أن يَظْفُرَ بالحلاوه ... وقُوَّةِ الخطِّ بلا غَباوَهْ
يأْخُذْ مِنْ خَطَّيْهما بالأقْوى ... وما حَلا إنْ كانَ مِمَّنْ يَقْوى
جَعَلْتُ لِلْفَتَى عَلِيٍّ هاءَ ... وللفتى ياقوتُ رَمْزاً ياءَ
إذا هُما إتَّفَقا في أَصْلِ ... أَقْرِنْهُما فيه بغير فَصْلِ
وإنْ هُما إخْتَلَفا فَرَّقْتُ ... بَيْنَهُما كما ترى وَضَعْتُ
سَمَّيْتُهما بِضاعَةَ المُجَوِّدِ ... فاقْفْ لما نَظَمْتُهُ وَجَوِّدِ
قالا جميعاً : يجمعُ الكتابَهْ ... بابانِ فافْهَمْ يا أخا النجابَهْ

(٢ ب)

## الباب الأول

## في شروط الكتابة واتخاذ آلاتها

### وفيه فصول

قالا جميعا : من شروط الكاتبِ ... يكونُ ذا حِرْصٍ وفَهْمٍ ثاقبِ
ويبذلُ الأموالَ في تَطْلابِها ... فَمَهْرُها يعلو على خَطَّابِها
ابنُ هلالٍ قالَ : كَمْ أَنْفَقْتُ ... مِنْ ذَهَبٍ حتّى بهِ كَتَبْتُ

### فصل في انتخاب القلم

تَنتخبُ الصَّلابَةَ القَويمَهْ ... ذات الصّلابِ الرطبة السَّليمه
وهي التي قد أدركَتْ ونَصَعَتْ ... في أصلها في الدرْكِ ثمَّ قَطِعَتْ
لِقَلَمِ النَّسْخِ اللطيف الصافي ... والثلثِ والرقاعِ كُلٍّ جافي

### فصل في البراية

هـ : إذا أَرَدْتَ بَرْيَها مِنْ أسْفَلِ ... من مَشْرَبِ الماءِ لها فافْعَلِ
وطَوِّلِ الجلْفَةَ بالسِكّينِ ... وشُقَّها في الوَسْطِ بالتمكينِ

(٣ ا)

واجْعَلْ لها شُحَيْمَةً لَطِيفَهْ ... من بَطْنِ قِشْرٍ ولتكُنْ خَفِيفَهْ

ي : وإنْ تكُنْ قِشْرَتُها سَمِينَهْ  فاسْلِبِ الشَّحْمَةَ بالسِكِّينَهْ
يهـ: ثُمَّ انْحتِ اليمينَ والشِمالا  نَحْتاً سَوِيّاً هكذا قد قالا
وَنَظِّفِ البَرْيَةَ يا حَرِيفي  من شَعَثٍ وشَحْمِها الكثيفِ
ي : وإنْ تُرِدْ تحريفَها يا كاتبْ  فانَّ في تَحْرِيفَها عجائبْ
فاجْعَلِ البَرْيَةَ ذات سَلْبِ  وانهِبِ الشَّحْمَةَ أيَّ نَهْبِ
وقَوِّرِ الجلْفَةَ بالتَّعْميقِ  من صَدْرِها والرأسِ بالتَّدْقيقِ
يهـ: واجْعَلِ البَرْيَةَ مَسْحَ القلمِ  تحظَ بها من غير شكٍّ فافْهَمِ
يهـ: واجْعَلِ اليمينَ بالزيادَهْ  بِقَدْرِ شَعْرَةٍ تَنَلْ إرادَهْ
ي : وَرَطِّبِ البَرْيَةَ بالنَّحْتِ لها  فكُنْ لما نَقَلْتَهَ مُنْتَبِها
هـ : وَقَطْعُها بالحَدِّ يا حَرِيفي  ما بَيْنَ تَدْويرٍ الى تَحْريفِ
(٣ ب)
ي : وإنْ تشا التَحْرِيفَ فاحذَرْ تخطي  فلا تحرفْها لكي تَشْتَطَّ

## فصل في القطة

وإنْ أَرَدْتَ القَطَّ للبراعَهْ  فاسْمَعْ لما فيها من الصِّناعَهْ
يهـ: فاجْعَلِ الحَدَّ عليها بالسَّوا  واَعْطِها من نحو كِتْفِكَ القِوا
واكبسِ الجبينَ كبساً ثاني  حتّى يجيء قَطْعُها بالوافي
وإن سَمِعْتَ وَقْعَها كالمشرفي  فذاك قَطٌّ كاملٌ لا يختفي
وَحِفَّها من بعد هذا حَفّا  حتى يموتَ حَدُّها ويَخْفَى

## فصل في اتخاذ السكين

يهـ : واتَّخِذِ السكينَ غير جافِيَهْ  لطيفةً كذاكَ فَهْيَ كافِيَهْ
بِكِلْوَةٍ خَفِيفَةٍ لطيفَهْ  صالحةٍ لهذه الوظيفَهْ

## فصل في المقط

(٤)
أَجْوَدُه من قَصَبٍ صافٍ صَلِبْ  مُدَوَّرٍ جافٍ لِيُبْلِغَ الأربْ

## فصل في المداد

وَخُذْ من المدادِ ماقَدْ نظفا  دُخانُه بِسَحْقِهِ قد لَطُفا
يهـ: مُرَكَّبٍ مُطَوَّسٍ مَصْنُوعِ  طَوْعِ اليراعِ طَيِّعٍ سَريعِ

### فصل في الورق

يهـ: وخُذْ مـن الاوراق ماقـد جـاده  فـي صَقْلِـهِ تظفـرْ بالإجـادَهْ

### فصـل في إمساك القلم

واجْعَـلِ الابهـامَ والسـبَّابَـهْ  والاِصـبـعَ الوُسْطَى لـذا الكتابَهْ
فاجْعَـلِ الوسـطى لهـا كالفَرَسِ  تجـري بذي الـيراع مِثْلَ النَّفَسِ
وَبَعِّـدِ الثـلاثَ عـن فَتْحَتِهـا  تَـدْرَ شعيرتَيْنِ عـن رُتْبَتِهـا
وخَفِّفِ الشَـدَّ عليهـا واعتَمِدْ  على انكبـابِ رأسـهِ ثُمَّ اجْتَهِدْ

( ٤ ب )

## الباب الثـاني

## في الحروف المفردةِ والمركبةِ والمولـدةِ

## وفيه فصول

يهـ: فاقصـدْ هُدِيتَ صِحَّـةَ الحروفِ  في الأَصْلِ والوَضْـعِ بلا تَحْرِيفِ
في وَضْعِهـا خمسـةُ أشـياءٍ تفي  إذا عَرَفْـتَ حَدَّهـا فتكتفـي
إشباعُهـا مـع التَّمـام الـوافي  واتَّخِذِ الإرسـالَ فهـو كـافي
وكَمِّـلِ الكمـالَ يا رفيقـي  تنـال منهـا غايـةَ التحقيـقِ
وَاقْسِـمِ البياضَ في الترتيـبِ  فإنَّـهُ يأتـي مـن العجيـبِ
إذا الخُطوطُ وَرَدَتْ مُرَكَّبَـهْ  من شَكْلِ تَسْطيح لِمَنْ قد كَتَبَهْ
وإنْ أَتَـى مُنْسَطِـحٌ أو مُنْجِزْ  ابْرِزْهُمـا في صَنْعَـةٍ تُعَجِّـزْ

### فصل في الاتمام

تَعْطِيـهِ حَظَّـهُ مـنَ الاتْمـامِ  مـن غَيْرِ توقيـفٍ ولا إحجـامِ
يهـ: وَفِّ الطويـلَ والقصيـرَ حَقَّـهُ  كذلـكَ الصغـيرُ إن تَحُقَّـهُ

( ٥ آ )

### فصـل في التقويس والتسطيح والانكباب

إعْطِ لـذي التقويس والتسـطيحِ  والانكبـابِ جـودة التصحيـحِ
يهـ: وإنْ أَتَـى مُسْتَلْقِيـاً في الخـطِّ  كَمِّلْ لـه مُوَفِّيـاً لا تخطـي

## فصل في الاشباع

لكلِّ حَرْفٍ فِسْحَةٌ فاتْبِعِ ... بالصَّدْرِ من قلمِكَ المُوَقَّعِ
كَيْما يجيءَ نِسْبَةَ التَّساوي ... ويصطفي الخطَّ من المساوي
بحيثُ لا يجيءُ فيها غِلَظٌ ... ولا سقيمٌ ناحلٌ مُرَقَّفُ
واكْتُبِ المُرْسَلَ بالإسراعِ ... من غيرِ توقيفٍ ولا امتناعِ

## فصل في التفصيل

فَحَسِّنِ المَدّاتِ في المُفَصَّلِ ... إذا أتاكَ مُفْرَدٌ من مجْمَلِ
وانْظِمِ الخطَّ على التسطيرِ ... من غيرِ تَعْويجٍ ولا تحبيرِ

( ٥ ب )

## فصل في الحروفِ المركبةِ والمولدةِ والمفردةِ

الألِفُ المُنْتَصِبُ المُقَوَّمُ ... القائمُ المُعْتَدِلُ المُسَلَّمُ
فما لَهُ حَرْفٌ اليه يُنْسَبُ ... كذاكَ فَهْوَ مُفْرَدٌ مُغْتَرِبُ

### الالف

هـ : يُشْبِهُ للراهبِ في محرابِهِ ... السَّابلِ الشَّعْرَ على أثوابِهِ
هي سَبْعَةٌ من نُقَطٍ فاكْتُبِ ... واسْلُبْهُ كالحيَّةِ سَلْباً تُصِبِ
ي : وخُذْ عن النُّقْطَةِ في كَمِينِها ... بجانبِ القَلَمِ في تَمْكينِها
يهـ: وكلُّ خطٍّ راجعٌ الى الأَلِفْ ... من أصْلِهِ وغيرِه قد يَعْتَرِفْ

### الباء

يهـ: الباءُ إنْ رَكَّبْتَها في أَلِفِ ... تَصِيرُ كافاً يا أَخَيَّ فاعرِفِ
واصْلُها فانْظُرْ الى التجويدِ ... من ذَنَبِ الحَيَّةِ في التجريد

( ٢٦ )

يهـ: وقَدْرُ انسطاحِها كالأَلِفِ ... فافْهَمْ لما قَدْ قلتُهُ واعْرِفِ
لأَنَّ فيها اليسَ والرطُوبَهْ ... وهكذا قَدْ وَرَدَتْ مكتُوبَهْ

### الجيم

خطّانِ باليمينِ والشِّمالِ ... من فوقِ تَقْويسٍ على الكَمالِ
ي : بَلْ نِصْفُ الِفٍ راكبٍ لمثْلِهِ ... في نِصْفِ بَيْضَةٍ لحُسْنِ شَكْلِهِ
يهـ: بَياضُهُ مُشْكِلُ الأضلاعِ ... فاكْتُبْهُ هكذا بلا نِزاعِ

### الدال

هـ : خطّان من فَوْقٍ ومن تَحْتٍ لها حَلاوةٌ كاتبها فيها انتهى
ي : هي الِفٌ مَقْصُوصَةٌ نِصْفَيْنِ بَياضَةٌ أجاصَةٌ لِلْعَيْنِ
وإنْ أتَتْ مكتوبةً في لامِ فاصْعَدْ الى ثُلْثَيْهِ عن تَمامِ
مابَيْنَ تعيقٍ الى تَدويرِ وحَسِّنِ الشَّمْرَةَ بالتَحْريرِ

(٦ ب)

### الراءُ

يهـ: الراءُ من خَطٍ مُقَوَّسٍ أتَتْ رُبْعُ مُحيطٍ قَدْرُ الِفٍ وُضِعَتْ
في رَأْسِها سُنَيْنَةٌ مُقَدَّرَهْ في الِفٍ فاصْنَعْ لذاك تَنْظُرَهْ
ي : وقيلَ هيَ من الِفٍ مَحْلُولِ وهكذا قد جاءَ في المنقُول

### السين

يهـ: اربعةٌ منتصبٌ مُقَوَّسُ فلا تَكُنْ في وَضْعِهِ تُوَسْوِسُ
وقيلَ مِيمانِ بلا تعريقِ وصَدْرُ نونٍ حَسَنُ التَعْرِيقِ

### الصاد

هـ : مُقَوَّسَيْنِ فيه ثُمَّ مُنْتَصِبْ فهكذا تَصويرُهُ فاسْمَعْ تُصِبْ
ي : بَياضُهُ من لَوْزَةٍ قد رُكِّبَتْ وراء مِنْ فَوْقٍ وتَحْتٍ كُتِبَتْ
قد لُصِقَتْ بشَكْلِ نُونٍ فاكْتُبِ كما أقولُ واقْفِ هذا تُصِبِ

(٢٧)

### الطاء

يهـ: الطاءُ جاءَتْ رأسُ صادٍ فاكتفِ كما نُسِبْ حقيقةً فاعْرِفِ

### العَين

يهـ: جاءَتْ بِخَطَّيْنِ مُقَوَّسَيْنِ تُهدى لهذي العَيْنِ الِفُ عَيْنِ
وتارَةً تُشْبِهُ شَكْلَ نَعْلِ وتارَةً بالصادِ فافْهَمْ نَقْلي

وتارَةً بِفَكِّكْ سَبْعٍ ضاري  أو فَكِّكْ ثُعْبانٍ فلا تُماري
وقد تَجي من كلِّ ذا مُخَيِّرَهْ  وَاذْنُ فِيلٍ قد أَتَتْ مُخْتَبَرَهْ
وإن اَتَتْ في معرضِ المركَّبِ  تشبَهُ للشَّفْرة فاسْمَعْ اَدَبي

الفاء

يهـ: الفاءُ ياءٌ رُكِّبَتْ في واوِ  فافْهَمْ لما نَسَبْتُهُ ياراوي
بياضُهُ عجمةُ تفّاح اكتُبِ  ولا تعنقْها لذاك تُصِبِ

( ٧ ب )

وَهْيَ اذا ما كُتِبَتْ مُرَكَّبَهْ  بياضُها حُمْصَةٌ ياكَتَبَهْ

القاف

يهـ: القافُ واوٌ رُكِّبَتْ في نونِ  مُعَرَّقٌ مِنْ يَدِ ذي تمكينِ
بياضُهُ العجمَةُ من سَفَرْجَلَهْ  وصَدْرُ واوٍ هكذا قد نَقَلَهْ

الكاف

ي : الكافُ من ياءٍ وواوٍ رُكِّبَتْ  ورأسُها صادٌ كذا قد كُتِبَتْ
يهـ: وصَدْرُها صادٌ وشَكْلٌ مُنْسَطِحْ  فافْهَمْ هداكَ اللّهُ مِمَّنْ قَدْ نَصَحْ
وقد يجي في أوّلِ الكتابَهْ  في اَلِفٍ قد ذَكَرَ النّابَهْ
باؤُها دالٌ باَلِفٍ لُصِقَتْ  بياضُها اِجاصَةٌ قَدْ فُهِمَتْ
وإنْ اَتَتْ مُفْرَدَةً مُعَلَّقَهْ  باءٌ ولامٌ كُتِبَتْ مُحَقَّقَهْ

اللام

( ٢٨ )

يهـ: اللامُ شَكْلٌ قائمٌ ومُنْسَطِحْ  مِنْ اَلِفٍ ونِصْفِ نُونٍ قد وضح

الميم

يهـ: الميمُ من سينٍ وراءٍ اُرْسِلَتْ  خشخاشَةٌ بياضَةٌ قد وُصِفَتْ

## النون

شَكْلٌ مُدَوَّرٌ بنصف دائره ... في رأسِه سُنَيْنَةٌ مُقَدَّرَهْ
يهـ: مُعَرَّقٌ كحاجبٍ مُقَوَّسِ ... فاكتُبْ بذي الأصْلِ ولا توسوسِ

## الهاء

يهـ الهاءُ دالٌ عُقِفَتْ شَمْرَتُها ... بياضُها ثُلِّثَ في كَيْفِيَّتِها
إن رُكِّبَتْ في غيرها فدالُ ... في فا كذا قد ذَكَرَ النُقّالُ
خِصْيَةُ بَغْلٍ واذنُ فحلٍ قد اَتَتْ ... ما بين حَرْفَيْنِ كذا قد وَرَدَتْ
خرطومُ نَمْلَةٍ إذا ما رُكِّبَتْ ... كذاك صادَيْن بلامٍ كُتِبَتْ

( ٨ ب )

أو عُلِّقَتْ في أوّل المُرَكَّبِ ... خصيَةُ بَغْلٍ واذنُ فَحْلٍ فاكتُبِ

## الواو

يهـ: الواوُ مُنْكَبٌ ومن مُسْتَلقي ... ثُمَّ مُقَوَّسٍ فافْهَمْ وَفْقي
راءٌ عليها شرفَتْ هامتُهُ ... وانْعَطَفَتْ في ثلثِه شمرتُهُ
وسُلِبَتْ في قَلَمِ المُحَقَّقِ ... فاحْدُ لما قد قلْتُهُ وحَقِّقِ
والنَّسْخَ والريحانَ هكذا اكتُبِ ... فهذه اُصُولُهُ يا للعَجَبِ
يُشْبِهُ قُنفُذاً اذا ما اجتمعا ... والسبع إن أَقْعَى بعجزٍ أجمعا

## الالف الف

إنْ رُكِّبَتْ تُشْبِهُ لِلْمَقَصّ ... فاكتُبْ كما نَسَبْتُهُ واستقصِ
أسفَلُهُ صِفَةُ هاءٍ افْرِدَتْ ... مُثَلَّثٌ بياضُهُ قَدْ وُصِفَتْ
وإن أَتَى مُرَكَّباً في لام ... فاقْلِبْهُما لامَيْنِ في النظامِ

( ٢٩ )

أو أَلِفٌ ولامٌ فوق عَيْنِ ... كشفرةٍ جاءت بغير مَيْنِ

يهـ: اليـــاءُ مـــن داليْـــنِ مقلوبَيْنِ  كشفـرَةٍ لَطيفَـــــةٍ مـنْ ذَيْنِ
فَهـــذهِ الاصـــولُ للكتابَـــهْ  مـن حازهـــا يفـــوز بالطلابـــه
والحمـــدُ للّـــهِ عـلى التمـامِ  والشـكر للّـــه عـلى الاســـلامِ

تمت بحمـد اللـه وعونـه

رحـم اللـــه مؤلفهـا آمـين

( ٩ ب )

★ ★ ★

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة :

- درس الابستمولوجيا او نظرية المعرفة ـ عبدالسلام بنعبدالعالي .
- مواسم الشرف ـ شعر : محمد بنيس .
- تجارب جديدة في المسرح ـ د . سمير سرحان
- التعريفات ـ للسيد الشريف .