

الدور

مجلة تراثية فصلية محكمة

بمباركة وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

المجلد الثاني والثلاثون

العدد الثاني - ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

رئيس التحرير

د. محمد حسين الأعرجي

هياة التحرير

مدير التحرير

د. هدى شوكت بهنام

سكرتير التحرير

محمود الظاهر

الهيئة الاستشارية

أ.د. خديجة الحديشي

أ.د. كمال مظهر

أ.د. فائز طه عمر

أ.د. داود سلوم

أ.د. مالك المطليبي

الاستاذ حسن عريبي

التصحيح اللغوي

سليم سلمان

نجلة محمد

الإشراف الفني والتصميم

جنان عدنان العامري

عنوان المراسلة

دار الشؤون الثقافية العامة
- الأعظمية -

ص. ب. : ٢٢ - بغداد

جمهورية العراق

هاتف : ٤٤٦٠٤٤

فاكس : ٤٤٨٧٦٠

الأسعار

العراق : ٥٠٠ دينار، الأردن :

ديناران، الإمارات : ٣٠ درهما،

اليمن : ٢٠ ريالاً، مصر : ٣ جنيهات،

ليبيا : ٣ دينار، الجزائر : ٦٠ دينار،

تونس : ديناران، المغرب : ٢٠

درهما.

المشاركة السنوية

٥٥ دولاراً في الأفطار العربية.

في دول العالم الأخرى

٨٠ دولاراً.

حزنان د. محمد حسين الاعرجي ٢

تأثير اللغة العربية في اللغة الرومانية جورج غريغوري ١٢-٤

الحوار الاخير مع رائد علم
الاجتماع في العصر الحديث عبد الجبار السامري ١٢-١٨

دور الشفاء واثرها العلمي في بغداد
خلال العصر العباسي د. هريال داود المختار ١٩-٢٩

العلاقات الدبلوماسية العباسية البيزنطية
في العصر العباسي الاول موفق سالم الجوادي
د. عبد النعم رشاد ٢٠-٣٧

قصة ثور الوحش - عند شعراء الطبقة الاولى -
ما بين التطور والانفتاح الرمزي ايمان محمد ابراهيم العبيدي ٢٨-٥٤

ما لم ينشر من شعر أبي البقاء الرندي (٦٠١-٦٨٤ هـ) .. صنعة د. محمد عويد محمد ٥٥-٥٨

عندما مضى العرب بلاد البرتغال اطلقوا على مدينة (كالة)
اسم البرتغال ثم عمموه على المملكة مركز الانماء القومي ٥٩-٦٢

شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت ٦٨٠ هـ)
القسم الثاني تحقيق عباس هاني الجراخ ٦٢-٨٧
فصول اخوانية للجاحظ في العقد الفريد
لم ترد فيما طبع من آثاره د. يونس أحمد السامرائي ٨٨-٩٨

مصادر بريطانيا عن الوطن العربي ترجمة كاظم سعد الدين ٩٩-١٣٦

قراءة في بانيّة البحري في الاعتذار من الفتح
بن خافان وعقابه أ. د. فائز طه عمر ١٣٢-١٣٩

كور كيس عواد ١٩٠٨-١٩٩٢ حياته وآثاره د. عبد الله عبد السوداني ١٤٠-١٥٠

ما لم ينشر من شعر أبي البقاء الرندي

(٦٠١ - ٦٨٤ هـ)

صنعة

د. محمد عويد محمد

هو المستدرك على ديوان الرندي صنعة وتحقيق الدكتور إنقاذ عطا الله العاني، المنشور في مجلة الأستاذ بكلية التربية (ابن رشد) في جامعة بغداد، ٢٥٤، لسنة ٢٠٠١ م.

(١)

(الطويل)

ولصالح بن شريف :

من الوصف:

١. وكم لي من يوم أغر محجل
٢. بروض يجول الطرف فيه تنزهاً
٣. كساد بديع الحسن أبـدع حلية
٤. وفي وجنات الورد ظل كأنه
٥. وفي ناعمات القضب نور كأنه
٦. وبين ظلال المثمرات مـذايب
٧. كأن الصبا هبت بخلع لباسها
- خلعت عذاري فيـه غير مفند
- ويمشي به لكنه كالمقيـد
- فما هو إلا لؤلؤ في زبـرجد
- دموع دلال فوق خدّ مورد
- نظام سلوك في ترائيب خرد
- مصونة "ما" تحست الرواق الممدد
- فسأت عليها كل سيف مجرد

(١) التخريج: مختارات ابن عزم الأندلسي: ابن عزم (القرن الثامن الهجري)، تحقيق: د. عبد الحميد الهرامة، دار الكتاب العربي - طرابلس، ١٩٩٢: ص ٦٦ - ٦٧.

(٢)

(الطويل)

من التغزل:

١. وليلة أنس بتُ فيها كــــأنني ظفرتُ ببدر التّم في ليلة القــــدر
٢. فلم تعدْ إلا ضمةً عن صبابــــة بردتُ بها قلباً أحر من الجــــمر
٣. وقبّلت مآحــــت اللثام وأنا فضضتُ ختام المسك عن حبيب الخمر
٤. وعانقتُ ماضمَ الوشاخُ وربما جنيتُ بغصن القــــد زمانة الصدر

(٢) التخريج: مختارات ابن عزييم: ص ٤٢.

(٢)

(الطويل)

من الوصف:

١. إلى أن ذوت للــــزاهرات أزاهرٌ وطارتُ بجنح الليل اجنحةً النســــر
٢. وقام يحيينا بــــوردة خده رشاً مردف الأرداف مختصر الخصر
٣. فلما أضاء الكأس قابــــل وجهه نقولُ هو المريــــس خ في دارة القمر

(٢) التخريج: مختارات ابن عزييم: ص ٦٦. وقد ورد منها في الأحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد عبد الله عنان، القاهرة، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ٢/٢٧٠. وباقي النص في جمع الدكتور العاني ص ٧٠٩. والأبيات التي أوردناها لا توجد في الشعر المجموع.

(٤)

(الطويل)

من التغزل ولصالح بن شريف:

١. وافى وقد كســــر الضنى من تيمه كالخمر يكســــر مزجةً من ناره
٢. ما غيرتُ منه الشــــكاة وإنما صبغ الجمال لجينــــه بنضاره
٣. نزهتُ طرفي في رياض جماله فأجلتُ قلبي في منــــى أوطاره
٤. من غصنه لكثيبه من أســــه لآقاده، من ورده لبهاره

(٤) التخريج: مختارات ابن عزييم: ص ٤١.

(٥)

(المتقارب)

من التغزل:

١. أما وأرتياعي وقـــــــد فوقت
٢. لقد صح أن دمي عـــــــندي
٣. ولو أن قاضي الهـــــــوى بيننا
٤. أخذت بثـــــــاري فعانقتها
- قسي الجفون ســـــــهام المقل
- بذاك الخضاب وذاك الخجـــــــل
- إذا ما احتكنا إليـــــــه عدل
- واطفات من لوعتي ما شـــــــتعل

(٥) التخريج: مختارات ابن عزيـم: ص ٤٢.

(٦)

(السريع)

من النسب وقول صالح بن شريف:

١. هديتي تقصر عـــــــن همتي
٢. فخالص الود، وطيب الثنا
- وهمتي تقصر عـــــــن حـــــــالي
- أمثل ما يهديـــــــه أمثالي

(٦) التخريج: السحر والشعر: لسان الدين بن الخطيب، تحقيق ودراسة: د. محمد كمال شبانة، إبراهيم محمد حسن الجمل، دار الفضيلة - القاهرة، ط١، ١٩٩٩، ص ١٤٠.

(٧)

(الرمـل)

الحكم والزهد: وقال من قصيدة:

١. هكذا قُدر في حـــــــم القضا
٢. قـــــــد غدا في اللوح تكوين الوري
- ما الذي يفعل فيما قدحـــــــت م
- بيد القدرة ما خـــــــط القلم

ومنها:

٣. احفظ المال ولا تحـــــــرص فما
٤. واعتدل في الحب والبغض معا
٥. وأكظم الغيظ فلا يحـــــــمد من
٦. واجتنب ما يكره الناس ولا
- تدرك الارزاق إلا بالقسم
- فكلا الأمرين يعمي وينـــــــصم
- قد شـــــــفا الغيظ ولكن من كظم
- تعرض لمظنات التهم

(٧) التخريج: مختارات ابن عزيـم: ص ٨٤.

(٨)

(الرمل)

يصف المشيب:

١. وإذا المرء تـــــــناهى فانتهى أكبر الحلم له أدنى اللمم
٢. ما على غير المهام من طيرة رقم البرذ بها رقم العلم
٣. لا يرع بالشيب ريعان الصبا إنما الشيب وقار في اللمم

(٨) التخريج: مختارات ابن عزييم: ص ٦٧.

اللمم الاولى: صفار الذنوب. والآخرى: جمع لمة: وهي الشعر المجاور شحمة الأذن.

(٩)

(الكامل)

تغزل:

١. وطرز الوجنات فمنهم خـــــــدة والبدر أحسن من ما يكون منمنا
٢. وآحسرتنا من صده في حبه ياما بقلبي من هواد وماوما
٣. عاتبتة فتضربت وجناتة وبكىت من فرط الهوى فتبسما

(١٠)

(الخفيف)

(٩) التخريج: مختارات ابن عزييم: ص ٤٢.

١. اصحب الخل بالتحرز منـــــــة واكتم السرر عن أخيك وصنه
٢. رب عيب غطى الوصال عليه يتبدى عنــــد انفصالك عنه

(١٠) التخريج: حنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى: ابن عاصم الغرناطي، ابو يحيى محمد بن محمد (ت

٧٥٧هـ)، تحقيق: د. صلاح جرار، دار البشير - عمان، ط ١، ١٩٨٩، ٧١/٣.