

دار الكتب القومية ذاكرة مصر



كنوز من الترات
العربي

إعداد :
قسم المخطوطات

دار الكتب القومية

ذاكرة مصر
كنوز من التراث العربي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٩

الاخراج الفنى : سوسن سالم

اشراف فنى : واجية حسين

مقدمة

تعد دار الكتب القومية من كبريات مكتبات العالم ، وتراثنا المخطوط هو أغلى وأنفس ما تقتنيه دار الكتب ، فالمخطوطات هي العمود الفقري للتاريخ الحضارى والثقافى لكل أمة من الأمم ، ويمتد هذا التراث بطول حقبة من الزمن امتدت أكثر من أربعة عشر قرنا كما يمتد على رقعة شاسعة من الكرة الأرضية هي التى انتشر فيها الاسلام ومعه لغة القرآن الكريم ، فهى تراث للانسانية قاطبة ، ينهل منها علماء الأرض ألوانا من الفن والأدب والعلوم .

ولقسم المخطوطات بدار الكتب معرض خاص يعد من أهم المعارض لما يحتويه من نفائس هذا التراث الاسلامى البالغ القيمة وذلك فى الفن والزخرفة فى المخطوطات العربية والفارسية فى العصور الاسلامية ، ويعد هذا المعرض من المعاهد العلمية المتخصصة لدراسة الخط العربى ومراحل تطوره اعتبارا من القرن الاول الهجرى ، هذا ويضم المعرض نوادر المخطوطات العربية خاصة المصاحف الشريفة بالاضافة الى المخطوطات الفارسية المزدانة بماء الذهب والألوان البديعة ، كما يضم بعض التحف الاثرية لعصور مختلفة بالاضافة الى مجموعة من الكتب المطبوعة والتى تعد من أوائل المطبوعات ،

لقسم المخطوطات أيضا قاعة كبيرة تسمى : قاعة المخطوطات النادرة
والتي قام السيد/ رئيس الجمهورية صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من
سبتمبر سنة ١٩٨٧ م بافتتاحها . وهي تضم بعض المخطوطات النادرة
والنفيسة فى شتى علوم المعرفة كال تفسير والحديث والفقه واللغة العربية
والنحو والطب بالاضافة الى مخطوطات باللغة الفارسية والتركية النادرة ،
بالاضافة الى بعض المصاحف الشريفة ، كما أن بها جناحا خاصا يضم أقدم
البرديات الموجودة والتي كتبت فى القرن الأول الهجرى .

ويسعد قسم المخطوطات أن يقدم لقارئ العربية دليلا هاديا لبعض
ذخائر دار الكتب القومية من مخطوطات وأهمها المصاحف الشريفة ونوادير
المخطوطات العربية والفارسية وكذلك البرديات العربية وأدوات
الكتابة والتحف امتدادا للحضارة العربية ثم عرض وتوصيف أوائل
المطبوعات للانتقال من القيمة العالية للمخطوط الى انتشاره فى شكل
مطبوع .

رئيس مجلس الإدارة

د محمد سمير سرحان

المنهج المتبع فى الفهرسة

بناء على تعليمات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بتشكيل لجنة من موظفى قسم المخطوطات لاعداد كتيب يضم ما يحتويه معرض القرآن الكريم من نفائس وكذلك قاعة المخطوطات النادرة ، فقد تم تشكيل اللجنة من السادة : عزت ياسين أبو هيبه - رئيس قسم المخطوطات ، عبد المنعم عبد العظيم - مجدى ابراهيم - أحمد عبد الفتاح - حاتم رشاد .

وذلك تحت اشراف السيدة/ ليل حميدة مديرة الشئون الفنية .
هذا وقامت اللجنة بحصر محتويات قائمة المخطوطات النادرة ومعرض القرآن الكريم وتم فهرستها وترتيبها كالتالى :

١ - **المصاحف الشريفة** : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ مع اعطاء القارئ نبذة عن الملامح الموجودة بكل مصحف . هذا ، بالاضافة الى نوع الخط واسم الناسخ ان وجد وتاريخ النسخ وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس ثم عدد الاوراق فالمسطرة ثم المقاس .

٢ - **المخطوطات العربية** : تم ترتيبها حسب العناوين ترتيبا هجائيا ثم ذكر اسم المؤلف أو الراوى أو الجامع بعد تحقيقه سواء من الأعلام لخير الدين الزركلى أو معجم المؤلفين لرضا كحالة أو كما جاء بالمخطوط ثم الاتيان بنبذة من أوله ونبذة من آخره مع بيان نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد فتاريخ النسخ ، وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس وبعد ذلك ترد فقرة التوريق بذكر عدد الاوراق فالمسطرة فالمقاس وفى النهاية يتم وصف النسخة وصفا دقيقا حتى تتضح معالمها للقارئ ثم ذكر الرقم ، أو الرقم بالاضافة اليه ذكر حرف (خ) أى اختصار

لكلمة خزانة العرض أى رقم الخزانة المعروض بها المخطوط اذا كان بمعرض القرآن الكريم .

٣ - **المخطوطات الفارسية والتركية :** وقد اتبع نفس المنهج السابق عدا الاكتفاء بذكر البداية فقط .

٤ - **البرديات :** تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ ، هذا وقد تم اثبات السطر الاول والسطر الأخير من كل بردية وربما فى البعض أكثر من ذلك .

٥ - **أدوات الكتابة والتحف :** وقد تم وصف هذه التحف والأدوات الكتابية وصفا دقيقا قدر الامكان .

٦ - **أوائل المطبوعات :** تم اثبات تواريخ الطبعة لكل كتاب ومكان الطبع وعدد الأوراق ، ثم الترتيب حسب العناوين هجائيا .

هذا وان الجهد الذى بذلك الاخوة العاملون فى قسم المخطوطات فى سبيل اصدار هذا الكتيب الذى يضم مجموعة نادرة الوجود من مخطوطاتنا وذلك فى فترة وجيزة سيكون فاتحة خير لأعمال لاحقة كاصدار فهرس للمخطوطات فى مختلف الفنون والموضوعات بناء على ارشادات وتوجيهات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة ومحافظته على تراثنا القومى بمد العون والمساعدة للعاملين بقسم المخطوطات .

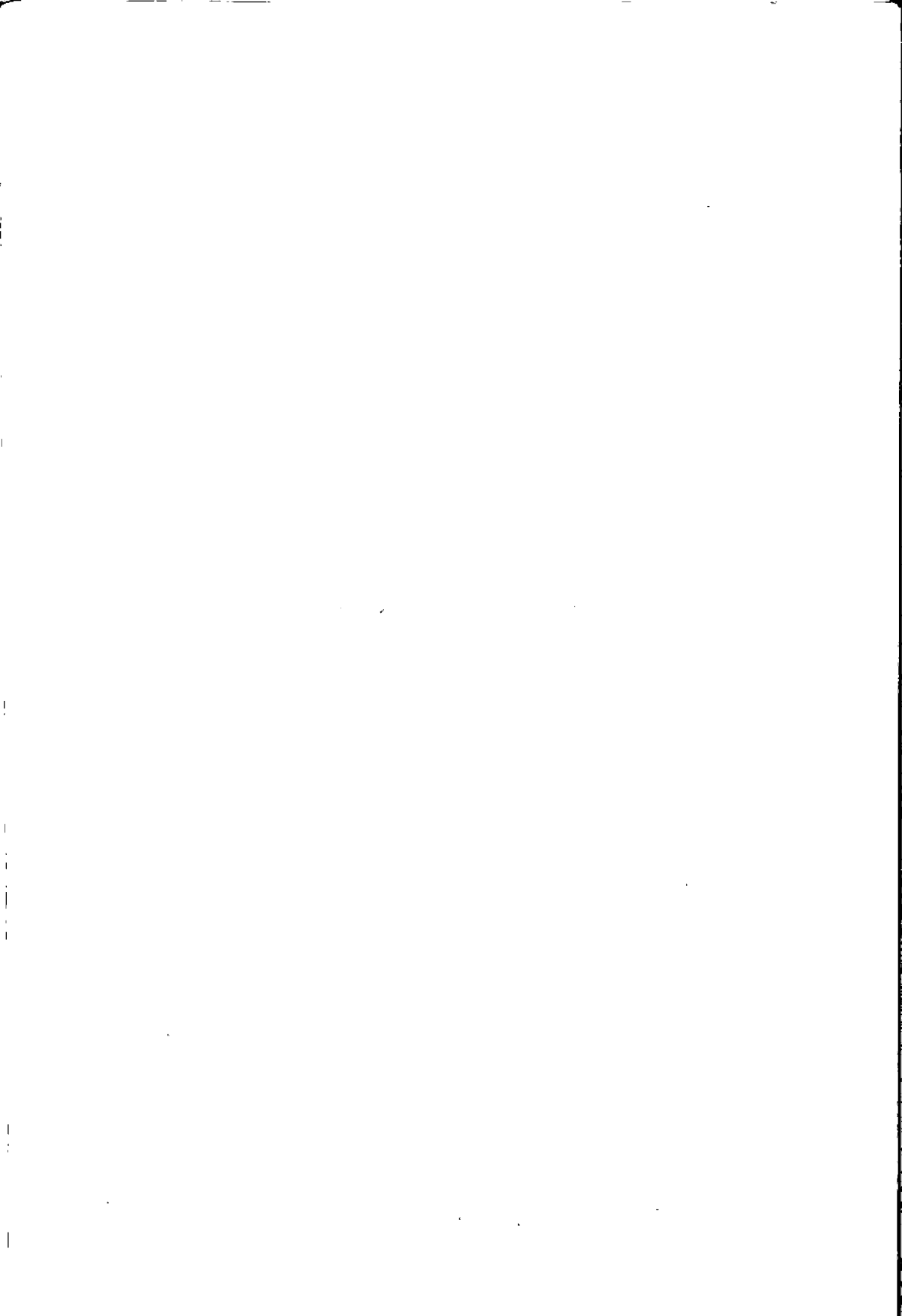
وفى الختام آمل أن نكون قد وفقنا فى القاء الضوء على نواذر المخطوطات ، ونسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو ولى التوفيق .

رئيس قسم المخطوطات

عزت ياسين ابو هبة

المصاحف الشريفة

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة



مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بالألوان وماء الذهب . فواصل السور محلاة
بحلقة ملونة بمداد ذهبي وأسود ، رؤوس الآيات ملونة ومحلاة بماء الذهب ،
به آثار ترميم ، ومجلد بجلدة مذهبة .

خط كوفي دقيق كتبه أبو السعيد الحسن البصري سنة ٧٧ هـ .

١٤١ ورقة ، المسطرة ٣٠ سطر ، ٨ × ٩ سم .

٥٠ مصاحف طلعت

خ ٢

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفي على رق غزال ، الأوراق بها تآكل وبعض
الأوراق داكنة اللون ، مشكلة بالنقط الحمراء .

• ٩ ورقات ، ١٥ سطرا ، ٩ × ١٥ سم .

• ١٠ ورقات ، ٩ أسطر ، ١٠ × ١٧ سم .

• ولعله كتب فى أواخر القرن الأول الهجرى .

٢١٧ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

ست قطع من عدة مصاحف ، مكتوبة بالخط الكوفى ، مختلفة المقاس ، أوراقها مضطربة الترتيب وبيانها كالتالى :

٦ ورقات ، ٢٤ × ١٥ سم .

١٣ ورقة ، ٢٢ × ١٥ سم .

١٨ ورقة ، ١٦ × ١٢ سم .

١٦ ورقة ، ١٢ × ١٩ سم .

٤٦ ورقة ، ١٧ × ١٠ سم .

٧ ورقات ، ١٧ × ١١ سم .

ولعله من أواخر القرن الأول الهجرى .

٢٣٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها تلويث وتقطيع ، الأوراق مضطربة ، وهى فى قالب الثمن ، بها طمس وتآكل فى بعض الأطراف وبيانها كالتالى :

- القطعة الأولى : ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢٩ × ٢٠ سم .
- القطعة الثانية : ٣٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٥ × ١٢ سم .
- القطعة الثالثة : ٣٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ١٤ × ١٠ سم .

وهذه القطع كتبت بالخط الكوفى ومن المرجح أنها كتبت فى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى للهجرة النبوية .

٢٢٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

أوراق من عدة مصاحف فى قوالب مختلفة ، بها تقطيع وتلويت ،
وهى عبارة عن أربع قطع بيانها كالتالى :

- القطعة الأولى : ٢٢ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم
- القطعة الثانية : ٧ ورقات ، ١٥ × ١٢ سم
- القطعة الثالثة : ١٠ ورقات ، ١٧ × ١١ سم
- القطعة الرابعة : ٦٠ ورقة ، ١٣ × ٩ سم

وهذه الأوراق فى قالب الشمن ، والأوراق داكنة اللون مختلفة
المسطرة .

خط كوفى كتب على رق غزال وكتب فى أوائل القرن الثانى
الهجرى - تقديرا .

٢٢٠ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة قديمة نادرة ، مكتوبة على رق غزال ويقال انه مكتوب على طريقة أبى الأسود الدؤلى فى التنقيط ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة حديثة ، بها تلويث وبقع ، أوراقها غير متعاقبة ، فمنها ثلاثون ورقة بها بعض من سورة الحج وبعض من سورة النحل وبعض من سورة الاسراء وبعض من سورة الكهف وفيها خمسة وثلاثون ورقة بها بعض من سورة الزمر وبعض من سورة غافر وبعض من سورة فصلت وبعض من سورة الشورى وبعض من سورة الزخرف وبعض من سورة الجاثية وبعض من سورة الاحقاف وبعض من سورة القتال وبعض من سورة الفتح وبعض من سورة الحجرات وبعض من سورة ق .

خط كوفى ، كتب فى القرن الثانى الهجرى - تقديرا .

٦٥ ورقة ، ٧ أسطر ، ٤٨ × ٦٥ سم .

١١٥ مصاحف

غ ٢

مصحف شريف

الجزء السادس عشر من تجزئة ثلاثين جزءا .

مكتوب على ورق ، به حليات بماء الذهب ، ناقص الأول ، وأول ما فيه :
« جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب » من سورة مريم وينتهي
الى آخر سورة طه عليه السلام ، به آثار تلويث ، وبآخرة مستطيل محلى
بماء الذهب والخضرة ، أوراقه داكنة اللون وبعض أوراقه بها طمس .

خط كوفى كتب فى القرن الثانى الهجرى - تقديرا .

٦٢ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٣ × ٨٥ سم .

١٩٤ مصحف

خ ١

مصحف شريف

- الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءا
- كتب على رق ومجلد بمجلد قديم ، به حليات بماء الذهب
- أوله : « لا يحب الله الجهر بالسوء »
- وآخره : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » من سورة المائدة
- خط كوفى كتب فى القرن الثالث الهجرى - تقديرا
- ٧٧ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٢٥ × ٨٥ سم
- بالورقتين الأوليين مستطيل محلى بماء الذهب والخضرة ، مشكل بنقط حمراء ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب

١٩٣ مصحف

خ ١

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

- كتب بالخط الكوفى على رق ، فى قالب الثمن
- ٦ ورقات ، ١٦ سطرا ، ١١ × ١٦ سم
- ولعله من مخطوطات القرن الثالث الهجرى

٢٢٤ مصاحف

خ ١

مصحف شريف (جزء منه)

نسخة منقوطة الحركات بالحمرة ، أوله متآكل بشكل دائرى وبعض
الأوراق متآكلة من الأطراف .

- خط كوفى على رق ، كتب فى القرن الثالث الهجرى - تقديرا .
- ١٣ ورقة ، ١٩ × ١٠ سم ، المسطرة ٨ أسطر .

٢٢٥ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، وبها تقطيع وترقيع ، مجلدة بتجليد فارسي وهي في قالب الربع ، بين الأسطر ترجمة للآيات باللغة الفارسية ، وجاء ببعض الهوامش بيان القراءات ، كما ورد في أوائل السور كون الآيات مكية أو مدنية وكذلك اختلاف قراءتها وعدد حروفها وما شاكل ذلك .

خط كوفي ويرجح أنها كتبت في زمن الدولة العباسية في بغداد .
٩١ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

١٨٥ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة نادرة ونفيسة ، ولعلها هي احدى النسختين اللتين تكلم عنهما المقرئى فى خطه عند ذكره للجامع العتيق حيث قال : وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفا وأودعه خزانة المقتدر ، وذكر انها نسخة (مصحف) سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وانه كان بين يديه يوم الدار وكان عليها أثر الدماء ، وذكر انها استخرجت من خزائن المقتدر فأخذها أبو بكر الخازن وجعله فى الجامع وقد نقل فى حفل كبير ، وقد شهد هذه النسخة (المصحف) وجعل عليها خشبا منقوشا وكان الإمام يقرأ فيه يوما وفى مصحف أسماء بنت أبى بكر بن عبد العزيز ابن مروان يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة فى مصحف أسماء وذلك فى شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، قال وقد أنكر قوم ان يكون هذا المصحف هو نسخة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد ثم قال ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقديست أسماؤه حملة المبارك مسعود بن سعد الهيثمى لجماعة المسلمين القراء التالين له المتقربين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا وقصد بايداعه فسطاط مصر فى المسجد (الجامع العتيق) ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين وذلك فى يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ .

يوجد بها خرم فى مواضع متفرقة وقد استكمل هذا النقص بخط مفاير لخط النسخة ، وكتب بآخرها : قد تم هذا المصحف الشريف على يد محمد بن عمر الطنبولى الشافعى الأزهرى باسعاف وامداد الوزير الأعظم الجامع محمد على باشا سنة ١٢٤٦ هـ .

كتبت بالخط الكوفى على رق غزال ، من غير نط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور وعدد الآيات عادة على الرسم فى الصدر الأول من الاسلام .
٥٦٨ ورقة كتب منها بالخط الكوفى ٣٤٠ ورقة والمسطرة ١٢ سطرا ، وكتب الباقي ٢٢٨ ورقة بخط مفاير ومستحدث ، والمسطرة ١١ سطرا ،
٦٠ × ٥٤ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود ، كتب
في أولها ما يفيد وقفه من قبل السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان
سيف الدين قلاوون وذلك في سنة ٧٣٠ هـ ، يظهر الورقة الأخيرة
تقطيع ، مجلدة بجلد نفيس .

٧٣٠ ورقة ، المسطرة ٨ أسطر ، ٣٨ × ٥٤ سم .

ولعله كتب في القرن السابع الهجرى .

٤ مصاحف

• خ

مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا ،
منقوشة بماء الذهب والألوان الجميلة وذلك مما يضيف عليها الجمال
والابداع ، بأولها لوحتان منقوشتان بماء الذهب والألوان الجميلة .

خط ثلث كتبه على بن الحسن بن أحمد القاضى العراقى القومشى
وفرغ من الكتابة فى شهر رجب من شهور سنة ٧٥٧ هـ .

٤٣ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٣٧ × ٢٩ سم .

٧٠ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على شريط من ورق الكتان ، مكتوبة على أحد عشر نهرا ، سبعة أنهر بمداد أسود ، والأربعة الباقية بالمداد الأحمر ، تبدأ من أثناء سورة آل عمران الى آخر القرآن الكريم ، وجميع هذه الأنهر مفصولة بخطوط مستطيلة ، يوجد بها بعض الترقيع والتقطيع .

خط نسخ جميل وفرغ من كتابته في ٢٧ من ذي القعدة الحرام من شهر سنة ٧٦٤ هـ .

طولها سبعة أمتار تقريبا وعرضها ١٣ سنتيمترا .

٢٤٠ مصاحف

خ ٢٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة من أولها وآخرها وعند أوائل السور بماء الذهب والألوان ومجدولة كذلك بماء الذهب ، وفي أول كل سورة كتب اسمها وعدد آياتها بالقلم الكوفي ، وجميعه من تذهيب ابراهيم الآمدي ، وفي آخره مكتوب بماء الذهب عدد آيات القرآن الكريم وتعداد الأمر والنهي والوعد والوعيد والقصص والأخبار والعبر والأمثال والحلال والحرام والدعاء والتسبيح والناسخ والمنسوخ .

مكتوب بظهر الورقة الأولى بماء الذهب بما يفيد وقفه من قبل السلطان أبي المظفر شعبان سنة ٧٧٨ هـ .

خط محقق ، كتبه علي بن محمد المكتب الأشرفي وفرغ من كتابته سنة ٧٧٤ هـ .

٢١٧ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٧٣ × ٥٢ سم .

١٠ مصاحف

خ ١٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، محلاة عند أوائل السور وآخرها بماء الذهب والألوان ، يوجد بها ترميم ، بها نقص في مواضع متفرقة .

موقوف هذه النسخة من قبل المعز الأشرف صرغتمش وتسمى :
بمصحف الكاف .

كتبه محمد المكتب الشهابي وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٧٧٦ هـ .
٢٩٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٧ × ١٠٤ سم .

١٥ مصاحف

خ ٤

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة فى أولها بنقوش مذهبة وملونة بالألوان ، أسماء السور كتبت بالخط الكوفى داخل اطار مذهب ومزخرف باللزورد والألوان البديعة وكذلك عدد الآيات بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللزورد ، كتب بالهامش بقلم نسخ كيفية القراءة ، كما يوجد بالهامش أيضا دوائر مذهبة ومحلاة بالألوان تفيد بيان الاحزاب والأنصاف والأرباع والسجديات .

يقع فى جزئين الأول منهما يبدأ من فاتحة الكتاب حتى سورة بنى اسرائيل (الاسراء) أما المجلد الثانى فيبدأ من سورة الكهف حتى آخر المعوذتين .

كتب بظاهر الورقة الأولى من كل منهما انه موقوف من قبل السلطان الأشرف أبو النصر شعبان .

خط ريحانى مجوف جلى ، عليه تاريخ وقف مؤرخ ٧٧٠ هـ .

٣٥٩ ، ٤٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٧٤ × ٥٣ سم .

٩ صا

ع ٢

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة ، جاء بأولها أى بظهر الورقة الأولى انه (مصحف) موقوف من قبل السيدة خوند بركة والدة السلطان الملك الأشرف أبى المظفر شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة ٧٦٩ هـ ، بأولها وآخرها وعند أوائل السور حليات برسومات منقوشة بماء الذهب والألوان ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبتا بماء الذهب ومشعرتان بالمداد الأسود ، محلاة بالهوامش وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان البديعة ، الأوراق مجدولة بماء الذهب .

- كتب بقلم ريحانى واضح جلى ، بعض الآيات كتبت بالقلم الكوفى .
- ٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧١ × ٥١ سم .
- ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى (النصف الأول منه) .

٦ مصاحف

خ ١٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والألوان البديعة ، بها لوحتان منقوشتان بالألوان الجميلة واللازورد ، من وقف مولانا تجماش الاسحاقى ، بأوله وقفية مؤرخة ٨٠٥ هـ .

- الجزء الخامس من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .
- خط ثلث ، كتبه فى القرن الثامن الهجرى - تقديرا .
- ورقة ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٩ × ٢٧ سم .

٧١ مصحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، الجزء الثالث عشر من ربعة قرآن مجيد (تجزئة ثلاثين جزءا) ، محلاة بماء الذهب والألوان وكذلك عند رؤوس الآي ، موقوف من قبل السلطان برقوق ، بها آثار ترهيم أضاع بعض الكلمات .

خط محقق كتب في القرن الثامن الهجرى - تقديرا .

١٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٣٣ × ٢٩ سم .

٧٩ مصحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الأسود ما عدا سورة فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها كتبت بماء الذهب ، محلاة من أولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة بحليات منقوشة ومزخرفة ، أسماء السور كتبت داخل اطار مذهب ومحلى بالألوان وكتبت بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر وطرر محلاة ومزخرفة بماء الذهب والألوان البديعة .

موقوفة من قبل السلطان أبو النصر شيخ ، وقد ورد بآخرها :
« انه عمل برسم السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الظاهر
برقوق » وذلك بماء الذهب .

خط ثلث كتبه عبد الرحمن بن الصايغ وفرغ منه في شهر
رمضان سنة ٨١٤ هـ .

٢٥٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٥ × ٩٥ سم .

١٦ مصاحف

غ ٦

• مصحف شريف •

نسخة جيدة ، محلاة بحليات منقوشة بنقوش وألوان بديعة الشكل ،
محلاة بأولها وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بحليات منقوشة ،
بأول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها والبسملة بماء الذهب المشعر
بالمداد ، لفظ الجلالة كتب بماء الذهب وكذلك آية الكرسي •

جاء بها ان هذه النسخة موقوفة من قبل السلطان الملك أبو النصر
• شيخ •

بخط موسى بن اسماعيل الكنانى الحنفى الشهير بالحجيني ، وفرغ
• من كتابته فى شهر شعبان سنة ٨٢٠ هـ •

٣٢٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٨ × ٩٨ سم •

١٧ مصاحف

خ ٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومجلاة بماء الذهب عند رؤوس الآي وأوائل السور ، وفي أول كل صحيفة حلقة مذهبة ، وكتب على هذا الجزء ما يفيد الايقاف من قبل السلطان الأشرف أبي النصر برسباي .

الجزء الثالث من ربعة تجزئة ثلاثين جزءا .

خط ريحاني كتب سنة ٨٣١ هـ .

٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٢٧ × ٣٥ سم .

٩٩ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

- نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان الجميلة البديعة ،
وهى الجزء الأخير من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .
- خط ريحانى كتب فى القرن التاسع الهجرى - تقديرا .
- ٥٨ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٤٧ × ٣٦ سم .

٥٩ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حليات ذهبية وملونة بالألوان
واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، فواتح السور ورؤوس
الآيات محلاة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر محلاة وضعت للدلالة
على الأجزاء والاحزاب والأعشار ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة مضغوطة
ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ كتبه محمد البدخشي الحسيني وفرغ من كتابته في اليوم
الرابع عشر من شهر رمضان لسنة ٩١٢ هـ .

٢٣٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٢٦ × ١٩ سم .

٣٣٩ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها حليات مزركشة باللزورد وماء الذهب ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، وبأول كل سورة حليات مذهبة وملونة باللزورد ومكتوب بداخلها بالمداد الأبيض البارز اسم السورة وعدد آياتها ومكية هي أو مدنية ، وعلامات الوقوف بالمداد الأحمر ، الهوامش من ورق الحرير السمنى اللون ومغاير ورق الصلب وملصقة بطريقة فنية رائعة الصنع ، وعليها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان واللزورد مكتوب بداخلها بماء الذهب البارز اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

خط نسخ واضح كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .
٣٥٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٢٩ × ١٩ سم .

٣٥٧ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، على شكل مضلع ذى ثمانية أضلاع كل ضلع سنتيمتران
وقطر الضلع أربعة سنتيمترات ، محلاة بماء الذهب والألوان فى أضلاعه وفى
رؤوس الآيات ، أسماء السور كتبت بماء الذهب والألوان ، ببعض أوراقه
تقطيع .

خط مغربى دقيق جدا من غير ضبط بالحركات ، كتبه فى القرن
العاشر الهجرى - تقديرا .

٣٣٠ ورقة .

١٩٧ مصحف

مصحف شريف

نسخة جديدة ، محلاة من أولها بماء الذهب والألوان وباقيها مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، أسماء السور مكتوبة داخل مربعات محلاة بماء الذهب ، بآخرها ختم مخمس الشكل .

• هذه النسخة مثمنة الشكل .

• خط نسخ دقيق جدا ، ولعله من مخطوطات القرن العاشر الهجري .

• طوله ٢٥ سم وسمكه ١٥ سم .

٣٥٨ مصاحف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أوراقها مجدولة ومحللة بماء الذهب ، ورد بالصفحة الأولى تاريخ ميلاد الأميرة تفيدة هانم كريمة الحديو الأسبق اسماعيل باشا باللغة التركية ، الصفحتان الأوليان محليتان ومنقوشتان بماء الذهب واللازورد والألوان وبهما رسومات جميلة نباتية بديعة .

خط نسخ كتبه محمد الحافظ المعروف بالامام وأتم كتابته فى يوم ١٨ رمضان سنة ١٠٤٤ هـ .

٣١٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١٦ × ١١ سم .

٢٥٣ مصاحف

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ، مجدولة بماء الذهب ، فواصل
السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر مذهبة للتعريف
على الأجزاء والأحزاب والأرباع ، بآخرها دعاء ختم القرآن وبآخرها أيضا
تقطيع وترقيع ، مجلدة بجلدة مضغوطة ومذهبة .

خط نسخ رفيع كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن سنة ١٠٩٠ هـ .

٣٨٢ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٤ × ٩ سم .

٧٨ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، عند بداية الأجزاء
تكثر الحليات الذهبية للدلالة على البداية ، بين السطور وعلى الهامش
تفسير للقرآن باللغة الفارسية (بقلم تعليق رفيع) بالمداد الأحمر ، مجلدة
بجلدة قديمة مكسوة بقماش مزركش بالقصب .

خط نسخ جميل ، كتب سنة ١١٣٠ هـ .
٦١٠ ورقات ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٠ × ١٧ سم .

٢٩٣ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب والألوان البديعة ،
فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، وبالهوامش دوائر
محلاة بالألوان البديعة وعلى رؤوس الآيات علامات الوقوف بالمداد الأحمر ،
مجلدة بجلدة مضغوطة بارزة .

خط نسخ دقيق كتبه مصطفى راقم سنة ١١٥٤ هـ .

٣٥٥ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

٩٨ مصاحف طلعت

خ ٩

مصنف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ومجدولة بماء الذهب والألوان ،
فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، بآخرها دعاء
ختم القرآن محلى باللزورد ، ببعض الهوامش دوائر محلاة بالألوان وبماء
الذهب للتعريف بالأجزاء والأحزاب والسجرات ، مجلدة بجلدة مضغوطة
ضغطا بارزا بماء الذهب .

خط نسخ دقيق كتبه محمد الحفظى من تلاميذ حافظ يوسف وفرغ
من كتابته فى سنة ١١٨٤ هـ .

٣٠٤ ورقات ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥٥ × ١٠٥ سم .

١٠٠ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان ، مجدولة بمداد ذهبي وفضى ، فواصل السور بمداد ذهبي وفواصل الآى بمداد فضى ، مجلدة بجلدة أثرية تركية مضغوطة ومحلاة بمداد ذهبي .

خط نسخ ، كتبه محمد الحفظى سنة ١١٨٤ هـ وهو ناسخ المصحف رقم ١٠٠ مصاحف طلعت .

٣٢٨ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سم .

٢١١ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان ، مجدولة بماء الذهب ، فواصل الآيات وأوائل السور محلاة بماء الذهب والألوان ، ببعض الهوامش دوائر ملونة ومزخرفة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والمسجديات ، جاء بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة أثرية قديمة مضغوطة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ رفيع كتبه السيد ابراهيم المعروف بحافظ القرآن وفرغ منه في سنة ١١٨٥ هـ .

٣٢١ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٦ × ١١ سم .

١٢٨ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محلى باللازورد ، مجدولة بالألوان ،
فواصل السور والآيات بالمداد الملون ، ببعض الهوامش دوائر بالألوان
للتعريف بالأجزاء والأحزاب ، مجلدة بجلدة فنية رائعة مضغوطة ومذهبة .

خط نسخ دقيق كتبه حافظ محمد بن حافظ ابراهيم المولدى
المعروف بامام سلطان مرادخان بجامع مراديه أدرنة وتمت كتابته سنة
١١٨٧ هـ .

١٥٤ ورقة ، المسطرة ٢١ سطرا ، ١٧ × ١٠ سم .

١٤٦ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محلى بماء الذهب والألوان واللازورد ،
مجدولة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان
وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجديات ، فواتح السور ورؤوس
الآى محلاة بماء الذهب والألوان ، مجلدة بجلدة أثرية مضغوطة ومذهبة
بالألوان من الظاهر والباطن .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ ابراهيم المولدى المشتهر بامام مرادية
أدرنة وهو من تلاميذ السيد محمد وفرغ منه سنة ١١٩٠ هـ وهو ناسخ
المصحف السابق .

٢٧٩ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٢٠ × ١٣ سم .

٢٣٥ مصحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان ، مجدولة بماء الذهب ،
فى أول كل سورة حلية ذهبية مكتوب عليها بالمداد الأحمر اسم السورة
وعدد آياتها ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ، بها آثار عرق وتلويث .

خط نسخ كتبه عبد الله بن مرتضى الحسينى التبريزى وفرغ من
كتابته فى يوم الاثنين ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ .

٢٧٧ ورقة ، المسطرة ١٩ سطرا ، ٨ × ١٣ سم .

٥٩ مصاحف طلعت

غ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حليات بماء الذهب والألوان الجميلة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآي محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجّادات ، مجلدة بجلدة ذهبية مضغوطة .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ محمد المعروف بحافظ زاده وهو من تلاميذ حافظ ابراهيم وفرغ منه سنة ١١٩٣ هـ .

١٧٢ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم .

٢

٢٧٥ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت أوائل السور بماء الذهب واللازورد داخل اطار برسومات جميلة ، وبها دعاء ختم القرآن ، بأولها فهرس بأسماء السور كتب باللازورد والحمرة ثم صفحتان مزركشتان بماء الذهب واللازورد وبهما دعوات ، ثم صفحتان بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة مزركشتان بماء الذهب واللازورد والحمرة وبألوان بديعة ، ببعض الهوامش بيان بالأجزاء وأنصافها وأرباعها ، الصفحتان الأخيرتان مزركشتان بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة برسومات جميلة ، مجلدة بجلد عجمى مكتوب عليه بالفارسى والعربى من الداخل والخارج داخل ظرف أطلسى مذهب .

كتبه ابن عبد السميع محمد أمين التبريزى وفرغ من كتابته فى شهر محرم سنة ١٢٠٥ هـ .

٣٥ ورقة ، ٤٨ سطرا ، ١٦ × ٢٦ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها تحليات بماء الذهب والألوان البديعة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، ببعض الهوامش دوائر مذهبة وضعت للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجديات ، مجلدة بجلدة قديمة .

خط نسخ كتبه عبد القادر الشكري كاتب السراى السلطانية وفرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان سنة ١٢١١ هـ فى القسطنطينية .

٤١٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١٢ سم .

٢٥٧ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، محلاة بأولها وآخرها
بالألوان وماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر مذهبية وملونة
للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجادات ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ،
مجلدة بجلدة مذهبية .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حافظ عثمان رشدي بن خليل وفرغ من
كتابته سنة ١٢٥٧ هـ .

٣٠٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سطرا .

٢٠٣ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة في أولها وآخرها ،
مجدولة بماء الذهب والألوان ، أوائل السور ورؤوس الآي محلاة بماء
الذهب ، بنهايتها دعاء ختم القرآن ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة بالألوان
بديعة للتعريف على الأجزاء والأحزاب والسجرات ، مجلدة بجلدة مضفوفة
بارزة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حسن العاشق من تلاميذ حافظ القرآن
عثمان الشوقي وفرغ من كتابته سنة ١٢٦٣ هـ .

٣١٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

٧١٠

٧١٠

٩٣ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة وبأولها أربع لوحات اثنتان فيهما أسماء السور ودعاء ختم القرآن داخل حلقات ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة واثنتان بهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بماء الذهب ، والأربع لوحات منقوشة نقشا فنيا دقيقا جدا وفي غاية من الفن والدقة والاتقان ، وبهامشها تفسير باللغة الفارسية ، هذا المصحف مجلد بجلدة فارسية منقوشة غاية في الابداع ومكتوب عليها آية الكرسي في دوائر .

خط نسخ دقيق جدا كتب سنة ١٢٦٧هـ .

٣٤ ورقة في قالب الربع ، المسطرة ٤٩ سطرا ، ٣٠ × ١٢ سم .

١٩٢ مصاحف

خ ١٠

أدبيات العرب ومقالات الحكماء

ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه ، الحازن ،
الرازي الأصل ، الأصبهاني المسكن ، أبو علي (٤٢١ هـ) .

أولها ناقص وتبدأ ب : « غيره اذكر مع كل نعمة زوالها ومع كل
بلية كشفها فان ذلك أبقى للنعمة ٠٠٠ الخ » .

آخرها : « ٠٠٠ فلذلك يجب أن تقتصر على مبلغ ما أحصيته ولا يطلب
الغاية فيما لا غاية له » .

خط دقيق ، كتبه أحمد بن السهروردي وفرغ منه في شوال
سنة ٦٩٢ هـ .

١٨٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، العناوين كتبت بماء الذهب ، بها آثار رطوبة ، ناقصة .
الأول .

٤٤١٩ أدب طلعت

خ ١٣

الأدوية القلبية

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ،
شرف الملك (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) •

أولها بعد البسملة : « حرف الألف ابريسم هو من المفرحات القوية
وأفضله الحام وقد يستعمل المطبوخ ٠٠٠ الخ » •

آخرها : « ٠٠٠ يابس في الثانية له خاصية الترياقية وهو للطاقة
مع حرارز مفرح ومسهل للخلط الكدر وجميع ذلك يفيد بخاصية تقوية
القلب وتفريجه » •

خط نسخ جلي بعضه مضبوط بالحركات كتبه جميل بن مصطفى
العظم الدمشقي في القرن الثالث عشر الهجري - تقديرا •
١٠ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٣٣ × ٢٤ سم •

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش تفسير لكلمات المتن ، والتذييل كتب
بالمداد الأحمر ، نقلت عن نسخة مكتوبة سنة ستين وسبعمئة •

٣١٤ طب تيمور

التكملة والذيل والصلة (ج ٢)

الرضى الصاغانى ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوى
العمري الصاغانى ، رضى الدين (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ) .

أولها : « باب الحاء » .

آخرها : « فصل الراء » .

خط نسخ قريب الى التعليق ، كتب سنة ٦٤١ هـ بخط محمد
ابن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك بن عبيد الله بن أحمد بن سعيد
الدمانجير المعروف بابن أفضل الكرجى .

٢٢١ ق ، ١٧ سطرا ، ٣٣ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بخط أكبر وكذلك الأبواب والفصول
وبعض الكلمات ورد على صفحة العنوان كتب : برسم الخزانة الشرقية
الغالية المولوية المالكية المخدومية السيفية صرغتمش رأس نوية أعز الله
أنصاره خدمة المملوك عبد الملك بن عبد الكريم القرشى بماء الذهب .

٣ لغة

خ ١٣

تهذيب الكمال في أسماء الرجال « ج ١ »

الحافظ المزي ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، أبو الحجاج ،
جمال الدين بن الزكي أبي محمد القضاءي الكلبى المزي (٦٥٤ - ٧٤٢هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أنار طريق الحق وأبان سبيل
الهدى وأزاح العلة وأزال الشبهة ٠٠٠ أما فان الله تعالى وله الحمد لم يخل
الأرض من قائم له ٠٠٠ الخ » .

آخره : « ٠٠٠ قال البخارى قال لى محمد بن اسحاق سمعت عبد الله
ابن أيوب ٠٠٠ آخر المجلد الأول من كتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال
ويتلوه ان شاء الله فى الثانى ترجمة » .

خط نسخ جلى كتبه دولتشاه بن قليج بك بن عبد الله فى سنة
٧٤١ هـ بمشهد الربوة بدمشق .

٣٩١ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٥ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، الأسماء مكتوبة بالمداد الأحمر ، أوراقها مفككة ،
تتضمن على ذكر عامة رواة العلم وحملة الآثار وأئمة الدين وأهل الفتوى
والزهد والورع والنسك وعامة المشهورين من كل طائفة من طوائف أهل
العلم المشار اليهم ورتب المؤلف أسماء الرواة من الرجال على ترتيب حروف
المعجم مبتدئا بالأول منه ثم رتب أسماء آبائهم وأجدادهم على نحو ذلك
الا أنه ابتدأ فى حروف الألف بمن اسمه أحمد وفى حروف الميم بمن اسمه
محمد لشرف الاسم على غيره ثم ذكر الأسماء على الترتيب .

الجامع

« كتاب فى الأدوية المفردة » أو مفردات ابن البيطار

ابن البيطار ، عبد الله بن أحمد المالقى ، أبو محمد ، ضياء الدين ،
المعروف بابن البيطار (- ٦٤٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أقام بحكمته بنية الانسان . . .
وبعد فانه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية . . . بوضع
كتاب فى الأدوية المفردة . . . الخ » .

آخره : « . . . وفى حرف الألف ينمه أبو العباس . . . وهى نبتة
بيضاء ورقها أزغب لها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البرى وورق اذن
الغزال الا أنها أصغر يخرج من ورقها فى الوسط ساق طولها شبر وأقل
وأكثر فى غلظ المغزل وأرق » .

خط نسخ معتاد مشكول ، كتبه محمد بن عبد الرحمن البخارى
سنة ٧٤٩ هـ .

٤٣١ ورقة ، ٢٧ سطر ، ٣٢ × ٢٢ سم .

نسخة نفيسة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار بلبل بأطراف بعض
الأوراق وأكل أرضة ، بعض الكلمات كتبت بالزرق ، بأولها حلية مذهبة
وملونة باللأزورد كتب بداخلها : الأدوية المفردة لابن البيطار ، كما توجد
عليها وقفية باسم سعادات الأمير خليل أغا ، وكذلك عدة تملكات وأختام .

١ طب خليل أغا

ش ١٤

الجامع في الحديث

ابن وهب ، عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى بالولاء ، المصرى ،
أبو محمد (١٢٥ - ١٩٧ هـ) .

أوله ناقص وأول الموجود : « عليه بن أبى حكيم الهمدانى . . . يقال
أكثر القبائل فى الجنة . . . الخ » .

آخره : « مطموس ولا يمكن القراءة فيه » .

خط نسخ كتب فى أوائل القرن الثالث الهجرى - تقديرًا .

١٨٢ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٨ × ٢٥ سم .

نسخة قديمة ، عثر عليها بمدينة ادفو أثناء البحث والتنقيب عن
الآثار المصرية ، مكتوبة على ورق بردى غير مكتملة وممزقة فى معظمها مما
جعل كل صفحاتها أنصاف أوراق اما العلوية أو السفلية ، والأوراق محفوظة
داخل أغلفة شفافية من الوجه والظهر ، آخرها غير مقروء .

وهى كتاب مرتب على طريقة المحدثين والفقهاء ويشتمل على :
كتاب الأنساب ، كتاب الصمت ، كتاب الحتم ، كتاب السلام .

٢١٢٣ حديث

خ ١٦

جواهر القرآن ودرره

ويسمى : كتاب الأربعين فى أصول الدين •

الغزالي ، محمد بن الغزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة الاسلام
(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) •

أولها بعد البسملة : « أعلم-أن واضع هذا الكتاب سماه جواهر
القرآن ودرره ورتبه على ثلاثة أقسام قسم فى المقدمات ٠٠٠ الخ » •

آخرها : « ٠٠٠ وان أردت أن تتعلم طريق مناظرتها ومراقبتها
ومحاسبتها ومعاقبتها فاطلبه من كتاب المحاسبة والمراقبة فان هذا
الكتاب لا يحتمله والله تعالى يوفقنا وإياكم بفضلته وجوده » •

خط نسخ كتبه محمد بن عمر البدوي وفرغ من كتابته فى أواخر
شهر صفر سنة ٦٥٠ هـ •

١٨٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٤٥ × ١٧ سم •

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بخط مغاير بمحتويات الكتاب ،
الفصول بالحمرة ، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات ، الورقتان الأوليان
بهما ترميم خفيف •

ذكر المؤلف أنه قد قسم الكتاب الى علوم وأعمال والأعمال ظاهرة
وباطنة والباطنة الى تزكية وتخلية فهى أربعة أقسام علوم وأعمال ظاهرة
وباطنة مذكومة ومحمودة وكل قسم يرجع الى عشرة أصول فيشتمل على
زبدة القرآن •

الحجة فى قراءات الأئمة السبعة من أهل الامصار الخمسة

ابن خالويه ، الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله
(- ٣٧٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى
لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ٠٠٠ الخ » .

آخرها : « ٠٠٠ ومن سورة الناس لا خلاف فيها الا ما رواه الحلوانى
عن أبى عمر عن الكسائى أنه أمال الناس فى (٠٠٠ ؟) دون غيره » .

خط نسخ واضح مضبوط بالحركات ، وفرغ من كتابته فى ذى الحجة
سنة ٤٩٦ هـ .

٢٠٩ ورقة ، ١٦ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار أكل أرضة ورطوبة ، مجلدة بجلدة محلاة بماء
الذهب والألوان .

١٣٤ قراءات طلعت

خ ١٥

السنن والآثار وتسمى : السنن الكبرى

جمع : البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ) .

أولها بعد البسملة : « باب لا تقف وهو غضبان ... الخ » .
آخرها : « ... فأقر مما عليه وقد روينا عنه ما يدل على النهي والله أعلم »

خط نسخ معتاد كتبه المؤلف .

٣٩٢ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها عدة سماعات ، بعض الأوراق منفردة ، بها آثار تلويث وترميم وتآكل .

٢٦٧ حديث

خ ١٥

الشامل « ج ١ »

- البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ)
- أوله بعد البسملة : « الحمد لله ... قال الشيخ الامام ... هذا كتاب جمعت فيه فتاوى ومسائل (؟٥٠٠) هذا كتاب المبسوط ١٠٠٠ الخ »
- آخره : « ... وقيل (؟ ٥٠٠) الى يوسف أن لا يبطل القسمة قلنا يحتمل انهما ... »
- خط معتاد كتبه الحسين بن (؟ ٥٠٠) بن الحسين الخرقى وفرغ منه فى شهر جمادى الآخر سنة ٥٢٢ هـ
- ٣٥٨ ورقة ، ٣٠ سطرا ، ٣١ × ٢٠ سم
- نسخة جيدة ، الصفحتان الأولى والأخيرة بها ترميم ، عليها آثار رطوبة وتلويث

٢٢٥ فقه حنفى

خ ١٥

شرح الأربعين حديثا في أصول الدين والأخلاق

الزرندي ، محمد بن يوسف بن الحسن ، شمس الدين الزرندي
(٦٩٣ - ٧٤٧ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « النواس كلابي مشهور قال المازدي والقاضي عياض رحمهما الله ان يوم المشهور انه كلابي ولعله حليف للأنصار والله أعلم . . . الخ » .

آخره : « . . . » واذ قد يسر الله تعالى وله الحمد باتمام ما بدأناه واختتام ما قصدناه وأمليناه فلنختم ذلك بحديث نبوي . . . فهذا آخر ما قدر الله تعالى جمعه وله الحمد من هذه الأربعين التي أكثر أحاديثها . . . والحمد لله رب العالمين رب اختم بخير آمين بفضلِكَ يا كريم » .

خط نسخ ، كتبه المؤلف وفرغ منه يوم الاثنين الثامن من شهر ذي القعدة سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة - ٧٤٢ هـ .

١٧٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ٢٦ × ١٩ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، ناقصة الأول ، رؤوس الفقر بالحمرة ، وبعض الكلمات بها حروف بالحمرة ، أول حديث الثاني والعشرون بالحمرة ، بداخلها بعض الطيارات ، ببعض الهوامش تصويبات وحواش وشروح ، بها آثار رطوبة وتلويث .

٧٤٢ حديث طلعت

خ ١٤

شفاء العليل فى القياس والتعليل

الغزالى ، محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد حجة الاسلام
(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المسيح بالغدو والآصال المقدس
عن مضاهاه . . . بالجمال والجلال خالق الانسان من الطين اللالزب . . .
الخلق . . . الخ » .

آخره : « . . . ويحتمل الايجاز والاقتصار على الأصل دون الاغنيا
بالتفصيل فلم يكن اثباته (. . . ؟) » .

خط نسخ معتاد كتبه صالح بن (. . . ؟) بن على سنة ٥٧٣ هـ .
٨٥ ورقة ، ٤٤ سطرا ، ٢٥٥ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق الأولى والأخيرة بها ترميم ، بها آثار رطوبة
وتلويث .

رتبه الغزالى على مقدمة وخمسة أركان ، المقدمة فى بيان معانى
القياس والعلة والدلالة ، الركن الأول فى اثبات علة الأصل ، الثانى فى
العلة ، الثالث فى الحكم ، الرابع فى القياس ، الخامس فى الفرع الملحق
بالأصل .

المقامات التحريرية

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريري
البصري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

أولها بعد البسملة : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان
وألهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء . . . الخ » .

آخرها : « . . . من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو واسترشفه الى
ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو ان أهل التقوى وأهل المغفرة
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليما » .

خط نسخ مشكول كتبه المبارك أحمد بن عبد العزيز بن المعمر
الأنصاري ولعله في أوائل القرن السادس الهجري .

٤٦ ورقة ، ١٩ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، عليها خط الحريري وعليها مقابلات ، وفي نهايتها
فوائد وشروح وتملكات وقراءات احداها مؤرخة ٦٠٤ هـ .

١٠٥ ادب م

نخ ١٤

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

الادريسي ، محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس الادريسي الحسنى
الطالبي ، أبو عبد الله (٤٩٣ - ٥٦٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي العظمة والسلطان والطول
والامتنان ٠٠٠ وان أفضل ما عنى به الناظر ما استعمل فيه الأفكار
والخواطر محاسن الملك العظيم رجاء المعتز بالله المقتدر ٠٠٠ الخ » .

آخرها : « وهذا الجبل جبل مشهور وغروق النعم ينفع من نهش
الحيات بلا باضر (كذا بالمخطوط) كما قدمنا ذكره فيما سبق والحمد
لله كثيرا أولا وأخيرا وهنا انقضى ذكر الجزء الثامن من الاقليم الثاني
بحول الله وقوته » .

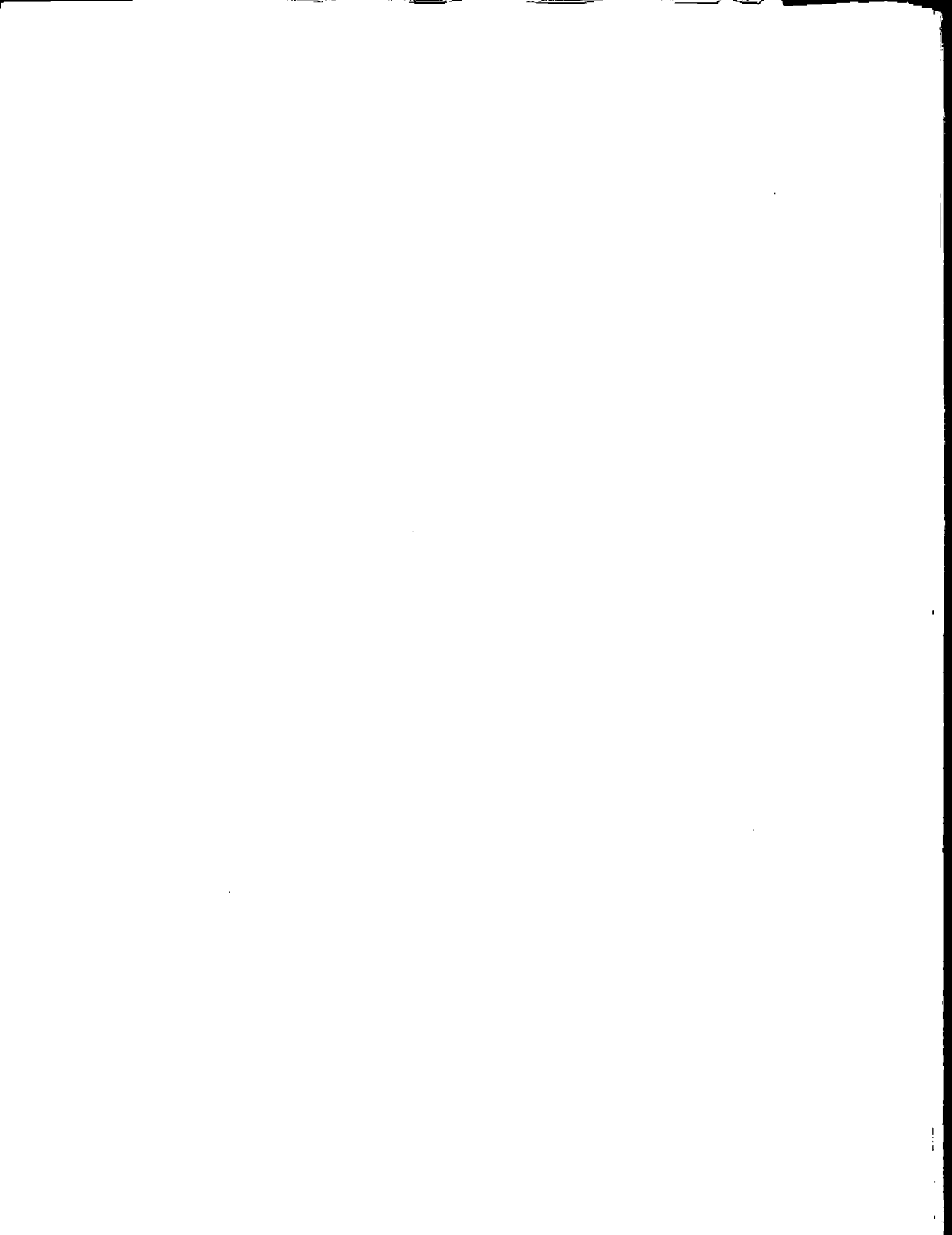
خط نسخ معتاد ، كتبت في الثالث عشر من ذي القعدة سنة
٧٤٨ هـ .

١٥٤ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٣٢ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ونادرة ، تتخللها عشرون خريطة ملونة للأقاليم المختلفة
منها خريطة لبلاد الفتوح من الهند ملونة أيضا ، رؤوس الفقر والأجزاء
بالحمرة ، العنوان في البداية كتب بماء الذهب وبخط أكبر وكذلك
الفواصل في الباب الأول كتبت بماء الذهب ، ورد بصفحة العنوان اطاران
مجدولان بماء الذهب واللازورد وبينهما حلقة مذهبة كتب فيها العنوان
بماء الذهب .

١٥٠ جغرافيا

خ ١٢



المخطوطات الفارسية

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

بوسستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (توفى ما بين ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ) .

أوله : بنام خدا وند جان آفرين
حكيم سخن در زبان آفرين

خط تعليق ، كتبه سلطان على الكاتب والخطاط الهروى فى أواخر شهر رجب سنة ٨٩٣ هـ .

٥٥ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢١ × ١٧ سم .

نسخة نفيسة نادرة ، مجلدة بجلد نفيس ومزين بالنقوش الهندسية الرائعة وملونة من الداخل ومذهبة من الخارج ، الصفحتان الأوليان مزخرفتان بأشكال هندسية رائعة وملونة ، وبين الأسطر تذهيبات ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، بها صور من اعداد كمال الدين بهزاد الرسام الشهير الهروى ، وقام بتذهيب الصور المذهب الشهير يارى الهروى ، ورد بآخرها عدة أشعار من خمسة نظامى وكتبها محمد الكاتب الكرماني فى ورقة واحدة ، كما يوجد بها خاتم ملكى باسم شاه عباس .

وهو كتاب أخلاقى اجتماعى ، ونهج الشاعر فيه منهجا راقيا من حيث رقة فصصه وجودة نصائحه وسلاسة شعره ، ويقع فى عشرة أبواب على بحر المتقارب .

٢٢ ادب فارسى

خ ١٢

بوستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى
ما بين ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ) .

أوله : بنام خدا وند جان آفرين
حكيم سخن در زبان آفرين

خط فارسى جيد ، لعله كتب فى القرن التاسع الهجرى .
٩٠ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٧ × ١٩ سم .

نسخة نفيسة ، ببعض الأوراق أشكال هندسية ونقوش مرسومة
بماء الذهب والألوان واللازورد ، محلاة بنقوش جميلة على الجلد المضبوط ،
توجد بها أربعة مستطيلات أفقية كتب عليها رباعية فارسية ، وأربعة أخرى
عمودية ، بعض أوراقها مجدولة بماء الذهب والحمرة والخضرة ، يوجد
بها رسوم للزهور والأشجار والطيور ، هذا وتتخللها بعض الصور الملونة
والمذهبة على الطريقة الفارسية ، الهوامش ملونة بماء الذهب والورد
ومزخرفة بأشكال جميلة وذات ألوان مختلفة .

٦٠٠٧ س

حيدر نامه (منظوم فارسی)

لم يعلم الناظم

أولها :

« الهی باعزاز آن بنجن

که هستند فخر زمین وزمن »

خط تعلیق کتب فی القرن الثانی عشر الهجری - تقدیرا .

۳۴۳ ورقه ، ۱۹ سطرا ، ۱۹ × ۳۰ سم .

نسخة جيدة ، بها عدة صور ملونة ومذهبة تصور المعارك التي خاضها المسلمون ولا سيما على بن أبي طالب كرم الله وجهه .

هي ملحمة فارسية للحروب التي خاضها حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام .

مجدولة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بالألوان وماء الذهب ومزدانة بنقوش ملونة .

۸۰ تاریخ فارسی

خ ۱۲

خمسة خسرو دهلوى (بنج كنج)

نظم : الدهلوى ، خسرو بن سيف الدين محمود البخارى الدهلوى
(٦٥١ - ٧٢٥ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم .. خطبة قديست بملك قديم »
خط تعليق ، كتب فى سنة ١٠٠٢ هـ .

٢٣٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٣٥ × ١٦ سم .

نسخة نفيسة ، مضغطة بماء الذهب ، الصفحتان الأولىان مذهبتان
ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها صور
مرسومة بالألوان البديعة .

١٤٥ ادب فارسى م

خمسة نظامي

نظم : الياس بن يوسف بن مؤيد النظامي الكنجوي ، جمال الدين
(- ٥٩٦ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . . . هست كليلد دركنج اى حكيم »
خط تعليق جيد ، كتب سنة ٩٨٣ هـ .
٣٠٠ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ١٧ × ٢٨ سم .

نسخة نفيسة ، فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب ، الورقتان
الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد والألوان ، أول كل كتاب محلى
بأكليل مزدان باللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ،
تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية ، بآخرها
تملك ، رؤوس الفقر بماء الذهب .

تبدأ ب : مخزن الأسرار .

١٤٢ آدب فارسي م

ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين
الشهير بالشيرازي ، شمس الدين (- ٧٩٢ هـ) .

أوله بعد الديباجة : « حمد بيحد وثنای بيعد وسباس بيقياس
حضرت خداوند براكه ٠٠٠ الخ » .

خط تعليق جيد ، كتبه محمد بن علاء الدين رزه في سنة ٩٧٦ هـ .
١٩٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٤ر٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط ومذهب ، جاء بأولها صورتان
مرسومتان بالألوان ومحليتان بماء الذهب الأولى لمجلس أنس الملك من
ملوك الفرس وتكملتها في الثانية ، مجدولة ومحلة بماء الذهب والمداد
الأحمر والأخضر ، تحت سطورها تذهيبات .

٣٢ ادب فارسي

ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ ابن كمال الدين بن
غياث الدين الشهير بالشيرازي ، شمس الدين (- ٧٩٢ هـ) .

أوله ناقص الديباجة ويبدأ بأول الديوان :

ألا أيها الساقى أدر كأسا تناولها

كه عشق اسان نمود اول ولي افتاد مشكلها

خط فارسي جيد ، كتب في القرن العاشر الهجري - تقديرا .

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٣ × ١٤ر٣ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط بماء الذهب ، بأولها صفحتان
محليتان باللزورد والألوان البديعة مكتوب بها : « ديوان خواجه حافظ
عليه الرحمة » ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والألوان ، على هامشها وتحت
السطور شروح وتقييدات باللغة التركية ، وجاء بأولها حلية على شكل
مسدس مذهبة وملونة باللزورد وتحتها وقفية الأمير خليل أغا لمكتبة
المشهد الحسيني سنة ١٢٩٢ هـ ، كما جاء بأخرها حلية على شكل مربع
بها رسم زهور بالألوان وماء الذهب .

سبحة الأبرار

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين
(٨١٧ - ٨٩٨ هـ) .

أولها :

« المنة لله كه بخون كر خفتم
يكجند جو غنجه عاقبت بشكفتم »

أول النظم :

« ابتدء بسم الله الرحمن
الرحيم متوالى الاحسان »

خط تعليق ، كتب في رمضان سنة ٩٦٨ هـ .

١٠٨ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨ × ١٤ سم .

نسخة نفيسة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والزرقه ، وبها صور
مرسومة بالألوان .

وهذه المنظومة هي المثنوى الرابع من هفت أورنك والثاني من
خمسة جامي ، وجعلها باسم السلطان حسين بايقرا ، وتتضمن حكايات
وأمثلة طريفة في الأفكار الدينية والصوفية .

١٠٥ ادب فارس م

خ ٢٣

شاهنامه

نظم : الحسن بن إسحاق بن شرفشاه الفردوسی الطوسی ،
أبو القاسم (- ٤١٦ هـ) .

أولها : « خواجه لمعی بران داشت تا از زبان تازی بزبان فارسی
کردانید تا این نامه بدست مردمان اندر افتاد ٠٠٠ الخ » .

خط عادى دقيق ، كتبه لطف الله بن يحيى بن محمد سنة ٧٩٦ هـ .
٣٢١ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٥ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ، تنقص القليل فى المقدمة ، فى مجلد قديم ، بها
آثار ترميم وتقطيع ، بأولها وآخرها حليات مذهبة وملونة ، مجدولة بماء
الذهب ، تتخللها صور بالألوان الجميلة ، رؤوس الفقير كتبت بماء الذهب
داخل اطار مذهب .

٧٣ تاريخ فارسى

شاهنامه

نظم : الحسن بن اسحق بن شرفشاه الفردوسی الطوسی ،
أبو القاسم (- ٤١٦ هـ) •

أولها :

الا ای برآورده جرخ بلند
جه داری به بیری مرامستمند

خط فارسی جيد ، كتبه صفی قلی بن فرهاد غلام ، وتمت كتابته
فی شعبان سنة ١٠٦٦ هـ •

٢١٤ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٣٥ × ٢٢ سم •

نسخة نفیسة نادرة ، فی مجلد مزدان برسوم الزهور من الداخل
والخارج ، بأولها حلقة ملونة ومذهبة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ،
تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان •

بدأ الناظم فی نظمها سنة ٣٧٠ هجرية وأتمها سنة ٤٠٠ هجرية
ثم قدمها للسلطان محمد الغزنوی •

هی أعظم ملحمة أدبية تاريخية فارسية ، وتشتمل على ستين ألف
بيت •

٥٣ تاريخ فارسی

خ ١٢

صفات العاشقين

نظم : محمد بن عبد الله الاسترأبادى ، المتخلص بهلالى ، المقتول
سنة ٩٣٦ هـ .

- أولها : « خدا وندا درى ازغيب بكشاي ٠٠٠ الخ » .
- خط تعليق ، كتبه مير على الكاتب سنة ٩٢٩ هـ .
- ٤٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ١٨ × ٣٠ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب والألوان ،
مجدولة ومحللة بماء الذهب ، تحتوى على صور ملونة بالألوان الجميلة وهى
مرسومة على الطريقة الفارسية ، غلافها مزركش ومزخرف باللاكية وعليها
رسوم للحيوانات برسم التنين .

١١٤ ادب فارسى م

خ ١٢

صور الكواكب

أبو الحسين الصوفى ، عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفى
الرازى ، أبو الحسين (٢٩١ - ٣٧٦ هـ) .

ترجمها الى الفارسية : حسن بن سعد القاينى لأبى الفتح منوهرخان
وذلك حسب طلبه .

أولها : « سباس وستايش ازعدد ، وحساب افزون لايق وسزاوار
مبدعى است كه برده خفاونيسىتى درجهره مبدعات ومجردات
كشيدنه ... الخ » .

خط نسخ كتبه عبد الله بن محمد شريف عبد الرب السمنانى وفرغ
من الكتابة فى ربيع الأول سنة ١٠٤٣ هـ .

١٣٦ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٣٩ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، بها صور للكواكب مرسومة بالألوان ، بها آثار ترميم
خفيف ، وبها جداول فلكية كتبت بالمدادين الاسود والأحمر ، مجلدة
بجلدة قديمة محلاة بماء الذهب وبها ترميم .

٩ ميقات فارس م

خ ١٢

فرسنامه

أبو بكر بن البدر البيطار [أحد البياطرة باصطبل الملك الناصر
محمد بن قلاوون] •

لم يعلم المترجم •

أوله بعد البسملة : « خدايراست اقسام حمد وثناكه
آدم ... الخ » •

خط تعليق جيد كتب سنة ١١٩٩ هـ •

٢٦٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨٥ × ١٥ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقر بخط أكبر
قليلا وبالحمرة ، تحتوى على تسع مقامات فى البحث عن تربية الخيل
وتعليمها وتمريضها والاعتناء بها ، بها صور لبعض الخيول •

وترجم الى اللغة الفارسية بأمر قاضى القضاة محمد ادريس خان •

وهذه النسخة هى ترجمة لكتاب : كامل الصناعات المعروف
بالناصرى - قدمه المؤلف الى الملك أحمد شاه الدراني ملك الأفغان •

كليات سعدى

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ) .

أولها : « سباس بن غايت وستايش بن نهايت ، آفريد كارى را
جل جلاله ٠٠٠ الخ » .

خط فارسى جيد كتبه مرشد الدين محمد وفرغ من كتابته فى
أواخر شهر شعبان سنة ٩١٠ هـ .

٤٠٦ ورقات ، ١٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء
الذهب والألوان والرسوم ، مجدولة بماء الذهب والزرق ، هناك حلية
مزخرفة فى بداية كل قسم من الأقسام ، بها بعض الصور المرسومة
والملوثة .

٧٩ ادب فارسى

خ ١٢

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف « لدابشلم ملك الهند » .

ترجمها الى الفارسية من نسخة معربة : عبد الله بن المقفع - ١٤٢هـ
أولها ناقص وأول الموجود : « ويمكن است اين سخن در لباس
برخاطر كدرد ٠٠٠ الخ »

خط نسخ معتاد ، كتب في سنة ٧٤٤ هـ .

١٠٢ ورقة ، ٢٤ سطرا ، ٢٥ × ١٧ر٥ سم .

نسخة نادرة ونفيسة ، مجدولة بالسواد والزرقة ، ناقصة الأول
والآخر بها تقديم وتأخير ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان البديعة .

تليها الى الورقة ١١٥ وهي آخر النسخة تكملة للكتاب ، ناقصة
الآخر ، وعلى صفحاتها الأصلية افادة بأن النسخة من ترجمة أبى المعالى
نصر الله بن محمد بن عبد الحميد - المتوفى سنة ٢١٢ هـ .

٦١ ادب فارسي

خ ١٣

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ) .

أوله : « منت خدای را عز وجل كه طاعتش موجب قربتست
..... الخ » .

خط تعليق جيد ، كتب فى سنة ٩٤٤ هـ .

١٣٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٢ر٥ سم .

نسخة نفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومنقوش عليها بالنقوش والزهور
الجميلة ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب والألوان الجميلة ،
مجدولة بماء الذهب والزرق ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى
طرة ملونة ومذهبة بديعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت
بماء الذهب أو الزرق .

٧٦ ادب فارسى طلعت

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ)

أوله : « منت خداى را عزوجل كه طاعتش موجب قربتست
... الخ » .

خط فارسى جيد ، كتبه سلطان محمد نور فى القرن العاشر الهجرى
- تقديرا .

١٤٨ ورقة ، ٩ أسطر ، ٢٦ × ١٧٥ سم .

نسخة نفيسة ، فى مجلد نفيس مضغوط بماء الذهب ، بأولها حلية
ملونة ومذهبة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والسواد والحمرة والزرق ،
تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية وتنتمى الى
مدرسة بهزاد ، بعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرق أو الحمرة ،
أوراقها داكنة اللون .

مجموعة صور

مرسومة بالألوان البديعة ومحلة بباء الذهب ، وعلى هامش البعض كتابات من أبيات فارسية بقلم تعليق .

• منسوب رسمها الى مصورى الفرس والهند والترك .

• تبدأ بصورة لوحش .

• وتنتهى بصورة لبغاء (من عمل ماتى) .

• فى ٣٦ لوحة بمقاس ٢٤ × ١٤ سم .

٤١ تاريخ فارسى م

مجموعة صور

تحتوى على صور آدمية ، البعض منها للملوك المغول ، ومناظر
مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والمغولية .

مزدانة بالألوان ومحلة بماء الذهب وعليها نقوش مختلفة ، وتوجد
على البعض منها كتابات من أشعار فارسية وجفتائية ، كتبت بقلم تعليق
فى ١٨ لوحة وكل لوحة بها صورتان بمقاس ٢٥ × ١٦ سم .

قام برسمها وتصويرها مصورو الفرس والترك .

مجموعة صور هندية

تشتمل هذه المجموعة على سبعين صورة مرسومة بالألوان تنتمي الى المدرسة المغولية في الهند - في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، وهى لزهور على جوانبها طيور ولأشخاص ذوى ملامح هندية .

كل صورة من هذه الصور مجدولة بماء الذهب والسواد والألوان ، كما يوجد اطار لباقي كل صفحة وبه أشكال نباتية محلاة بماء الذهب .

٣٥ ورقة بمقاس ٤٥ × ٣٠ سم .

٦٦ تاريخ فارسى

خ ١٢

مجموعة لوحات

• لأشهر الرسامين والمذهبيين ومنهم : مانى وبهزاد •

تتضمن على ١٢ صفحة بها كتابات فارسية ، ١٢ صفحة بها رسومات بالألوان ومذهبة بأسلوب المدرسة الهندية والمغولية ، وعلى بعضها توقيعات بتواريخ القرن الحادى عشر الهجرى ، ولها جلدة من عصر متأخر •

• ١٣ ورقة ، ٤٠ × ٢٩ سم •

٢٦١ مرقعات

خ ١٣

مهر ومشتري

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفي بعض المراجع : العطار)
(- كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) •

أوله :

« بنام بادشاه عالم عشق
که نامش هست نقش خاتم عشق »

خط تعليق جيد ، كتبه مير حسين الكاتب سنة ٨٩٨ هـ •

١٩٧ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٣ سم •

نسخة نفيسة ، في مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء
الذهب واللازورد ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة على الطريقة
الفارسية ، مجدولة بماء الذهب والزرق ، رؤوس الفقر داخل اطار
مذهب •

فرغ الناظم من نظمها في ١٠ شوال سنة ٧٤٨ هـ ، ويبلغ عدد
أبياتها ٥١٢١ بيتا •

١٦٩ ادب فارسي م

مهر ومشتري

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفي بعض المراجع : العطار)
(كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) .

أوله :

« بنام بادشاه عالم عشق
كه نامش اوست نقش خاتم عشق »

خط فارسي جيد ، كتبه حسن الشريف الكاتب الشيرازي في سنة
٩٦١ هـ .

٢١٧ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٥٥ × ١٥٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان
مذهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ،
بها صور ملونة ومتقنة الرسم وهي على الطريقة الفارسية ، رؤوس الفقر
بالحمرة والزرق ، بعض الأوراق مفككة ، ورد البيت الأول في حلية
الصفحة الثانية .

تم نظم هذا المنظوم في عشر من شوال سنة ٧٤٨ هـ ، وعدد أبياتها
٥١٢١ بيتا .

١٧٠ ادب فارسي م

يوسف وزليخا

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين
(٨١٧ - ٨٩٨ هـ) •

أوله :

« الهى غنجه أمين بكشاي
كلي از روضة جاويد بنمائي »
خط تعليق جيد كتب سنة ٩٤٠ هـ •
١٥٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٤ × ١٥ سم •

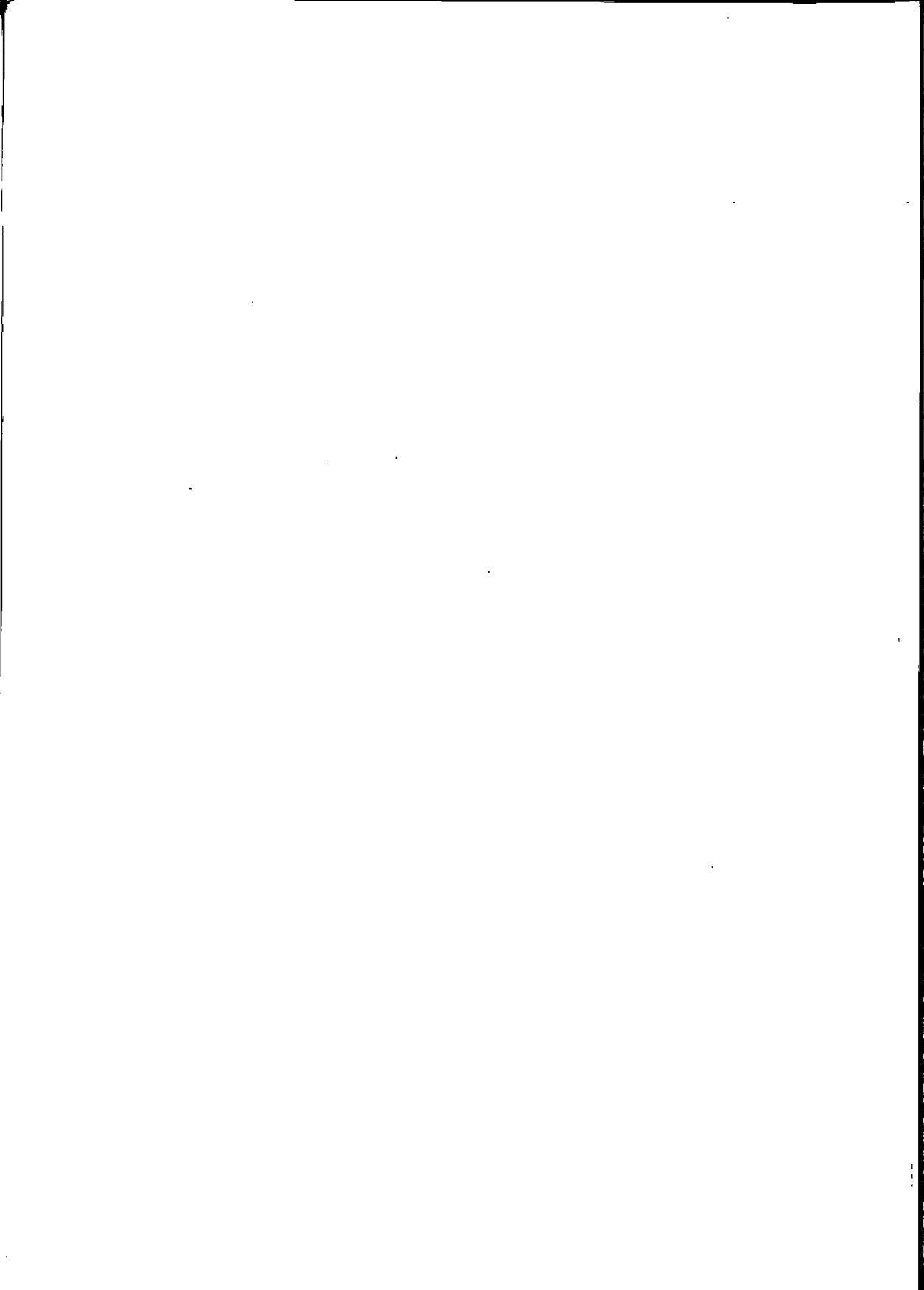
نسخة جيدة ، فى مجلد مذهب ، بأولها دوائر محلاة بماء الذهب
والألوان مكتوب عليها جملة دعائية ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء
الذهب واللأزورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، بأثنائها
صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والتي تنتمى الى مدرسة
بهباد •

وهذه النسخة هى المثنوى الثالث من خمسة جامي وأتم نظمه فى
سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية باسم السلطان حسين بايقرا •

٤٥ ادب فارسى م
خ ١٣

المخطوطات التركية

بقاعة المخطوطات النادرة



ترجمة تفسير أبي الليث السمرقندى - ٣٧٣ هـ

المترجم : ابن عربشاه ، أحمد بن محمد بن عربشاه ، الدمشقى
الأصل ، الرومى ويعرف بالعجمى (٧٩١ - ٨٥٤ هـ) .

أولها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . . . يعنى يا محمد قجن
قرآن أوقمق ديلسك . . . الخ » .

خط نسخ ، كتب سنة ١١٦٤ هـ .

٧٤٩ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢١ × ١٠ سم .

نسخة جيدة ، بأولها طرة مزركشة وبمساء الذهب واللازورد ،
الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب ، والهامش مزركش بماء الذهب
وباقى الأوراق مجدولة بماء الذهب والزرقه ، الفواصل عبارة عن دوائر
محلاة بماء الذهب ، والآيات القرآنية فوقها خط بماء الذهب ، ببعض
الهوامش كتب الأجزاء والأحزاب بماء الذهب ، أسماء السور كتبت
بمداق أبيض داخل اطار محلى باللازورد وماء الذهب .

٣ تفسير تركى م

ديوان عليشير نوائي

أمير عليشير المشتهر المتخلص بالنوائي •

أوله : « فصاحت ديواني نبيك غزل سراى لارى ٠٠٠ الخ » •

خط تعليق دقيق كتبه ابن ملك أحمد حاجى محمد التبريزى سنة
٩٣٨ هـ •

٢٢٠ ورقة ، مختلف المسطرة ، ٢٨ × ١٨ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس
الفقر بماء الذهب داخل اطارات مذهبة ومزركشة باللازورد والألوان ،
الصفحات منقوشة كلها بماء الذهب وبها صور جميلة ملونة بالألوان
البديعة •

بأولها لوحتان جميلتان مذهبتان وبالألوان البديعة ثم تليهما
صفحتان مجدولتان ومحليتان بماء الذهب واللازورد •

٣ ادب تركى م

مجموعة منتخبات من أبيات وأشعار السلاطين العظام

جمع/ المولى محمد أفندى عدلى ، فى زمان سلطنة السلطان سليم
خان الثانى .

أولها : « اين مجموعة منتخبست ازايات بشدين وأشعار ٠٠ الخ »

خط تعليق جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى – تقديرا .

٤٣ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٠ × ١٢٥ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والحمرة والزرقة ، الهوامش
مذهبة بنقوش بديعة وألوان متغايرة بعضها عن بعض ، وبها بعض
الصور .

الصفحتان الأوليان بهما رسومات بالألوان البديعة بماء الذهب ،
مجلدة فى مجلد تجليد عجمى مذهب .

١١٠ ادب تركى م

البرديات
بقاعة المخطوطات النادرة

أمر خاص بالدفع من أهالي بسيرو

الطراز كتب على ورق أسمر رقيق نوعا ويشتمل على قطعتين كتبنا
بلغتين على أحد عشر سطرا •

الجزء العربى منهما من السطر الثانى حتى الثامن ومكتوب بحبر
أسود على يد الكاتب رشيد ، والنقط مبعثرة •

الجزء اليونانى على الاسطر من التاسع حتى الثالث عشر ومكتوب
بحبر أسود •

السطر الثانى : بسم الله الرحمن الرحيم •

السطر الثالث : هذا كتب من قرة بن شريك

السطر الثامن : راسد فى صفر من سنة احدى وتسعين

مؤرخ فى صفر سنة ٩١ هـ •

١٦٠ برديات

تحذير موجه الى باسييله عن تقصيره فى أداء واجباته وتعليمات تقضى بحضوره الى دار الامارة ومعه أوراقه

الطراز على ورق بردى أسمر خفيف رقيق طوله ٧٤ر٧ سم وعرضه
٢١ر١ سم ، وهو مكتوب بخط الكاتب « عمير » على وجه الورقة بحبر
أسود أما ظهر الورقة فخال من الكتابة ، وتقع فى ٣٥ سطرا .

مؤرخ فى شوال سنة ٩١ هـ (٧١٠ م) .

أولها : [ما تجمع

من هذه الأبواب فانى

آخرها : على من اتبع الهدى وكتب عمير

فى شوال من سنة احدى وتسعين .

تسجيل فريق من الجند في الكتب المحلية (السجل)

كتب على ورق بردى أسمر فاتح رقيق طوله ٧١ سم وعرضه ٢٠.٧ سم .

والنص مكتوب بخط الوليد (٩) بحبر أسود .
مؤرخ في شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ [١٨ يناير - ١٧ فبراير
٧٠٩ م] .

السطر الثاني : [م] ن قرّة بن شريك ال [ي] .
السطر الثاني والعشرين : شهر ربيع الأول من سـ (سـ)
السطر الأخير الثالث والعشرين : تسمين

٨٩٤ ٢٢٢٥

١٥٠ برديات

تقسيم ميراث

طراز يرجع تاريخه الى العشرة الايام الاخيرة من شهر رمضان سنة ٤١٢ هـ ، وهو مكتوب على ورق رمادي ضارب الى الصفرة طوله ٢٥٢ سم وعرضه ١٨٩ سم .

السطر الأول : ب [سم] ال [له] الرحا [من] ال [ر]
حيه [م] .

السطر الأخير : شهد سريح بن علي بن الحسين على اقرارهما بما فيه
في تاريخه .

ويقع في ١٩ سطرا .

١٣٨ برويات

طراز خاص بما بقى من الجزية

وهو على ورق بردى أسمر فاتح ، رقيق ، يبلغ طوله ٨٥ سم وعرضه ٢٠٣ سم ، وقد عثر على هذا الطراز فى كوم اشقوه .
وقد تطرق التلف الى أجزاء مختلفة من الهامش الأيسر كما زال عنوان الكتاب وخاتمته .

وهو مؤرخ فى سنة ٩٠ - ٩١ هـ (٧٠٨ - ٧١٠ م) .

السطر الأول : الأجل أعاقبه أشد (١) .

السطرين الأخيرين : موازيت الق [سرى] فانك و

عدا [] لا [] ال []

ويقع الطراز فى ٢٩ سطرا .

عثر على

١٤٩ برديات

طراز على ورق بردى

طراز كتب على ورق بردى أصفر متين يضرب الى السواد ، طوله ١٣ سم وعرضه ٣.٤٤ سم ، مكتوب بالحبر البنى الضارب الى السواد ، ولم يعرف بعد المكان الذى كشف فيه هذا الطراز ، ولا يكاد يظهر شيء من السطرين الأولين والآخرين من نص الطراز وهو مؤرخ فى سنة ٨٦ - ٩٦ هـ (٧٠٥ - ٧١٥ م) .

السطر الثالث هو : بسم الله الرحمن الرحيم

السطر الأخير : عبد الله الوليد

ويقع فى ثمانية أسطر

٣ برديات

٢٢٧

أَدْوَانُ الْكِتَابَةِ وَالْتَحْفِ
المَعْرُوضَةُ بِمَعْرِضِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

انموذج مصغر لقبة الصخرة ببيت المقدس الشريف

وهو محلى من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية
مرصع بفصوص ، وأعلاه من الداخل مصحف شريف مثنى الشكل ،
وبأسفله من الداخل أيضا مكان لحفظ المقتنيات الثمينة ، وقد كانت ضمن
تركة المغفور له الأمير كمال الدين حسين ثم اهديت الى دار الكتب .

وبداخل القاعدة نقوش وكتابة عربية ولها غطاء من الخشب مثنى
الشكل مكسو من الخارج بالجلد الأحمر القاتم ومبطن من الداخل بالأطلس
الأحمر وله قاعدة لوضع الصندوق عليها مبطنة بالقטיפه الحمراء .

والقبة مرصعة بالأحجار الملونة من الداخل والخارج .

وقبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ - سنة ٧٢ هـ
[٦٨٨ - ٦٩١ م] ، والصخرة هي الصخرة المقدسة عند المسلمين
والمسيحيين واليهود فعليها ضحى سيدنا ابراهيم وصلى عليها سيدنا
يعقوب وسيدنا داود وسيدنا سليمان ، وعندها صلى سيدنا عمر بن الخطاب
عند فتح فلسطين بعد أن طهرتها الامطار .

خ ٢١

جزء من كتف جمل من العظم

مكتوب عليه بالقلم النسخ في خمسة عشر سطرا أفقيا عدة أسماء
لأعلام ، وأول ما فيها من الأسماء : حسين بن جدون •

• به ثقب وتآكل خفيف •

• طوله ٢٣ سم وعرضه ٨ سم •

١٨٨٧ تاريخ

خ ١

قطعة رخام

مستطيلة الشكل ، عليها كتابة تبدأ بالبسملة وتنتهى بتاريخ
٢٠٥ هـ ، كما ورد بالسطر الثانى والثالث اسم : الوليد بن معاوية .
وهى من شاهد قبر الوليد بن معاوية المتوفى سنة ٢٠٥ هـ .
بها شطوف ، وتقع فى خمسة عشر سطرا .
وطولها ٣٠ سم وعرضها ١٤ سم وسمكها ٤ سم .

٢١٢٢ تاريخ

خ ١

قطعة من لوح خشبي

مكتوب على الوجهين ، فقد كتب بالحفر على وجه منهما جزء من سورة
النجم في اثني عشر سطرا أفقيا ، وعلى الوجه الآخر كتب بالخط الكوفي
بالمواد السوداء بقية الكتابة في خمسة أسطر أفقية ، متعرجة الأطراف وبها
تآكل وخروم .

طولها ٢٥ سم وعرضها ١٢ سم .

٣٣٨ وثائق

خ ١

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها بخط نسخ وباللون الاسود « رطلان وعشرين ونصف لأربعين ٠٠٠ » . وهى بقايا ثلاثة أسطر ولونها أبيض يميل الى السواد ، ومقاسها 18×12 سم .

● كسرتان من جدار آنية من الفخار

الأولى : كتب عليها بخط نسخ وبالماء الاسود عشرة سطور : اسم عبد الله بالسطر الرابع ، واسم هارون فى السطر الخامس وعمار فى السطر السادس ٠٠٠ واسم زكريا بن يحيى فى التاسع ، وتبدأ بالبسمة ، والثانية بدون كتابة ومقاس الأولى 13×8 سم والثانية 6×5 سم .

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها من الخارج بالماء الاسود بقية كتاب فى اثني عشر سطرا ويستفاد من هذه الكتابة أنها ذكر لمبالغ من النقد مقداره بالدرهم ، بالاضافة الى أسماء بعض الأعلام ، وبعض الكتابة ممحوة ، لونها أبيض مائل الى الصفرة ، ومقاسها 16×14 سم .

١٩٢٣ تاريخ

خ ١

قلم بسط

قلم بسط ، مبرى من الجبهتين ، وجد في حفريات الفسفاط ، وهو صناعة مصرية من القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى ، وهو اسطوانى الشكل ، بنى اللون .

مهدى من دار الآثار العربية لدار الكتب .

١٨٩٦ م

خ ١

محفرة

(دواة) صنعت من حجر صابون أخضر اللون ، مربعة الشكل ،
بها ثقبان مستديران لوضع الحبر الأسود والأحمر في أحد الجانبين ،
وثقب مستطيل لوضع الرمل في الجانب الآخر ، وثقب صغير لوضع القلم ،
وقد وجدت في جفريات الفسطاط (مصر العتيقة) ، وهي من صناعة
مصرية من القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى ، ومقاسها
١١ × ١١ سم .

مهداة لدار الكتب من دار الآثار العربية .

١٨٩٣ م

خ ١

بيضة مفرغة

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين
دخوله لبيت المقدس بأورشليم بحبر أسود .

بخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

٤ فنون جميلة

خ ٢٢

بيضة مفرغة

مكتوب عليها بقلم معتاد باللغة العربية جميع الأعمال التي تمت في
المملكة المصرية في عهد الخديو اسماعيل باشا وذلك بخط الأستاذ حسن
عبد الجواد وعوض المحامي .

البيضة موضوعة داخل غطاء بلاستيك شفاف كروي الشكل . وليس
بآخرها تاريخ للكتابة .

١٠٣٨ م

٢٢

حبة قمح

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح لشيدنا موسى عليه السلام للأراضي
المقدسة حين أدخلها بنو إسرائيل إلى أرض كنعان
بخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية

ه فتون جميلة
ح ٢٢

١٩٣٥

١٩٣٥

حبة قمح

مكتوب عليها سورتان من القرآن الكريم وهما سورتنا الاخلاص
وقريش ، وذلك بخط معتاد وبقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي المكي ،
وفرغ من كتابتها بتاريخ ١٨ من شهر صفر الحرام لسنة ١٣٥٧ هـ .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللوري .

١٠٣٧ م

خ ٢٢

حبة قمح

مكتوب عليها تاريخ من تولوا حكم مصر من زمن عمرو بن العاص
فاتحها الى زمن الملك فؤاد ، وذلك بقلم معتاد دقيق كتبه الأستاذ حسن
عبد الجواد عوض المحامى .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى .

١٠٤٠ م

خ ٢٢

مِثْلُ رَأْيِ الْمُطْبُوعَاتِ

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

مصحف شريف

• نسخة مطبوعة [هامبورج] سنة ١١٠٥ هـ - ١٦٩٤ م.

• بأولها مقدمة باللغة اللاتينية .

• ٥٦٤ صفحة ، ٢٢ × ١٨ سم .

١٧٦ مصاحف (ط)

خ ١٦

تاريخ المسلمين من صاحب شريعة الاسلام أبى القاسم محمد الى الدولة الأتابكية

• تأليف / جرجس بن العميد بن أبى المكارم .

• تقديم وترجمة / توماس أربينوس - وهو الناشر أيضا .

• النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية .

• ٣٤٠ صفحة ، ٣٠ × ٢٠ سم .

١٢٤٣ تاريخ (ط)

خ ١٦

التصريف لمن عجز عن التأليف (ج ١١)

الزهرراوى ، خلف بن عباس الزهرراوى ، الأندلسى ، أبو القاسم
(- ٤٢٧ هـ) .

ترجمة / يوحنا شانينج .

نسخة مطبوعة [اكسفورد] سنة ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م .

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية .

٣٢٤ صفحة ، ٢٧ × ٢٣ سم .

٩٣٥ طب (ط)

خ ١٥

الزيج الكبير الحاكمي والمعروف بزيج ابن يونس

رصد / علي بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبي الحسن المنجم المصرى
والماتوفى سنة ٣٩٩ هـ .

ترجمة وتقديم / كوسان .

نسخة مطبوعة [باريس] سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م .

النص العربى ومعه ترجمته باللغة الفرنسية .

٢٢٤ صفحة ، ٢٦ × ٢٠ سم .

٨٠٩ ميقات (ط)

خ ١٥

صلاة السواعي ، الصلوات الليلية والنهارية

المعلم غريغوريوس بيت غريغورس من مدينة البندقية ، وفرغ منها
نهار الثلاثاء ثاني عشر من شهر سبتمبر سنة ١٥١٤م ، وختمت في مدينة
فان تحت حكم قداسة البابا لهون ماسك كرسى القديس ماربطرس الرسول
بمدينة روما .

نسخة مطبوعة (فان) سنة ٩٢٠ هـ - ١٥١٤م .

١٨٨ صفحة ، ١٧ × ١٢ سم .

١٨٠ لاهوت

خ ١٦

١٨٨

١٨٠

قاموس طليانى وعربى

القس رافائيل زخور راهب •

نسخة مطبوعة تتضمن بالاختصار كل الألفاظ الجارى بها العادة والالزام لتعليم الكلام ولمفهومية اللغتين على الوجه الصحيح •

نسخة مطبوعة (القاهرة) مطبعة بولاق ، سنة ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م •

٢٦٦ ، ٦ ص ، ٢٥ × ١٩ سم •

PHL, SR 88

خ ١٥

القانون في الطب

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ،
شرف الملك (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .

نسخة مطبوعة [روما] سنة ١٠٠١ هـ - ١٥٩٣ م . يليها كتاب
النجاة مختصر الشفاء للمؤلف أيضا .

٩٦٣ صفحة ، ٣٥ × ٢٣ سم .

٤٥٢ طب (ط)

خ ١٦

كتاب الفلاحة (ج ٢)

يحيى بن محمد بن أحمد ، أبو زكريا الشهير بابن العوام الاشبيلي
[تبحر في أواخر القرن السادس الهجري] .

• تحقيق وترجمة / جوزيف انطونيو بانكري

• النص العربي ومعه ترجمته باللغة الاسبانية

• نسخة مطبوعة [مدريد] ، سنة ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م

• ٧٥٦ صفحة ، ٢٢ × ٣١ سم

٢٠ زراعة (ط)

خ ١٥

كليلة ودمنة

يُنْدَبُ الفيلسوف .

ترجمة / عبد الله بن المقفع •

تصحیح و نشر / سلوستری دسائی •

مذيلة بالقصيدة المعلقة للبيد بن ربيعة العامري مع شرح الزوزني ،

• مترجمة من البهلوية •

نسخة مطبوعة (باريس) سنة ١٢٣١ - ١٨١٦ م .

٤٥٦ صفحة ، ٢٥ × ٢٠ سم .

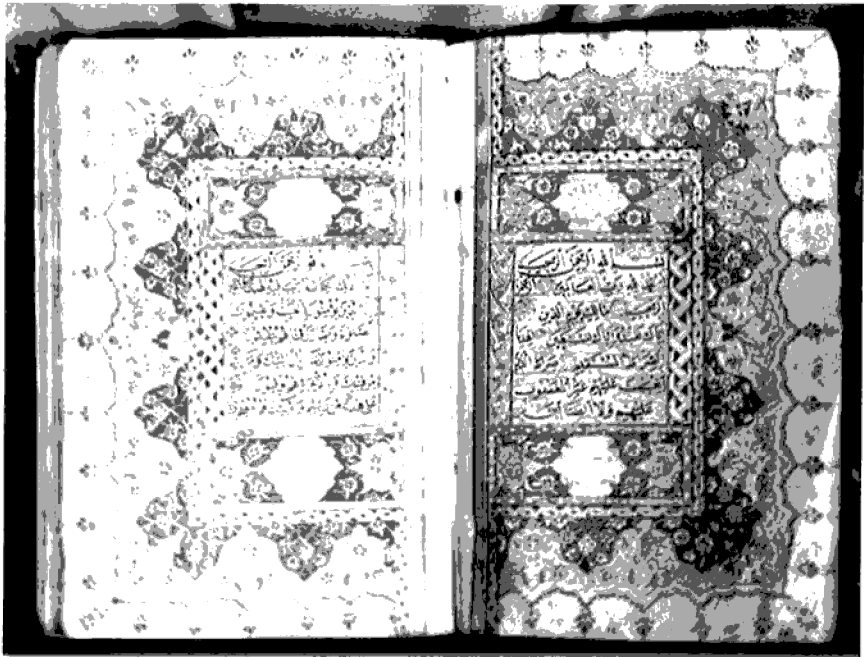
• 1 - 0 3 (1-)

2. 7

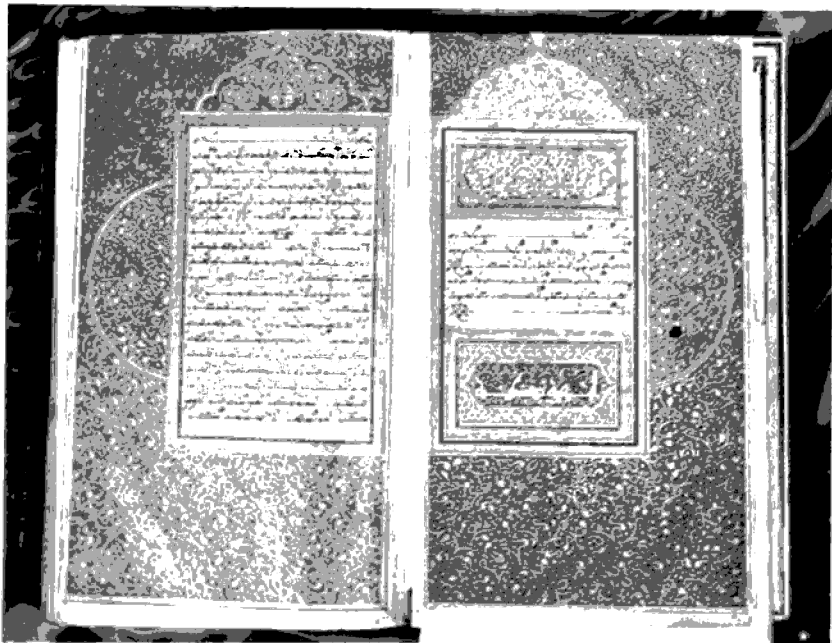
۲۴۶ ادب (ط)

۱۵ خ

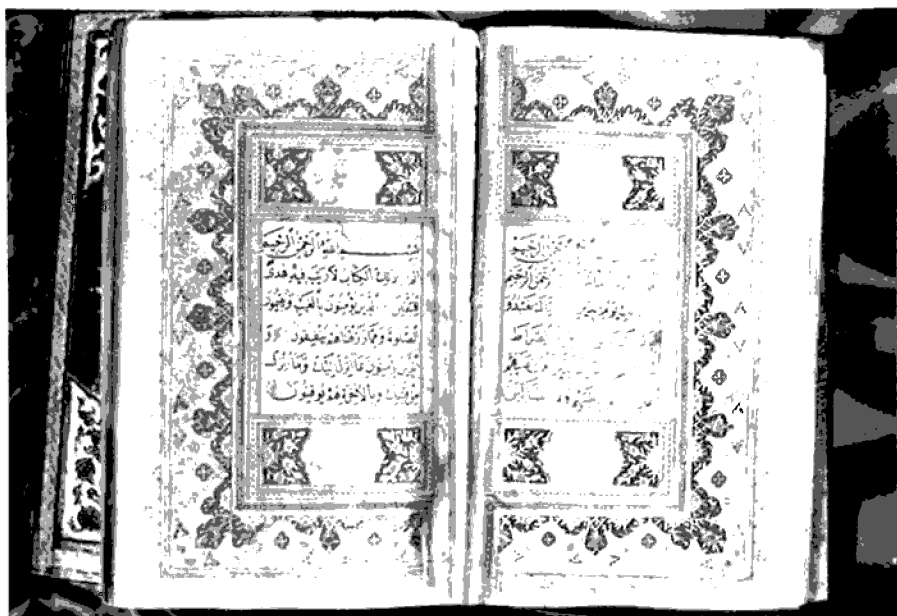
اللوحات المقارنة
من
المخطوطات النادرة



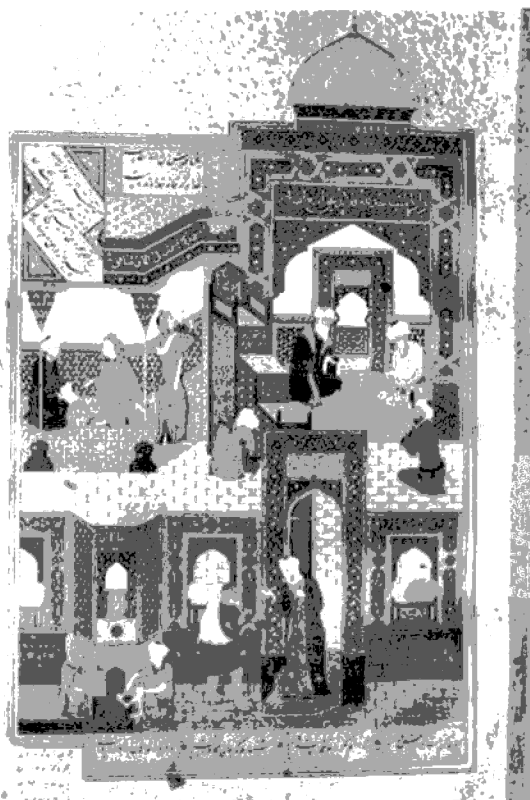
المصحف رقم ١٠١ مصاحف طلعت ، بخط محمد سنة ١١٦١ هـ .



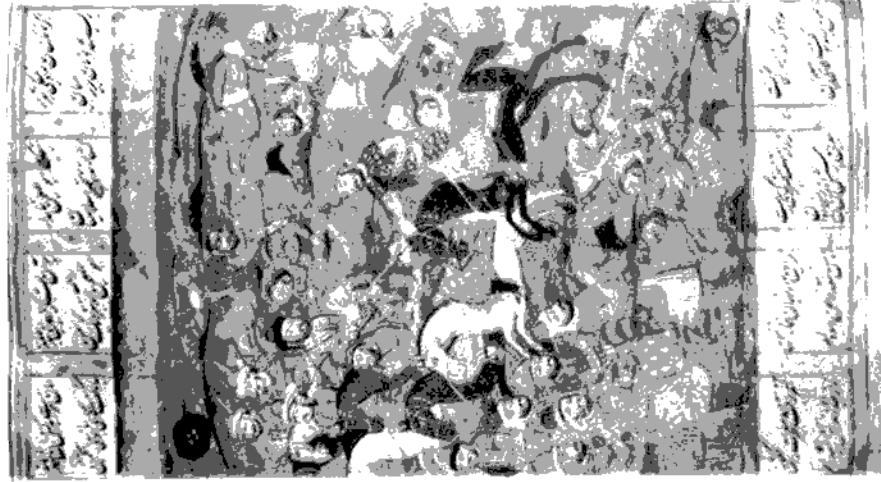
المصحف رقم ٢٥ ، ثلاث لوحات منه كتبت سنة ١١٨٢ هـ .



المصحف رقم ١٢٨ مصاحف طلعت ، بخط السيد ابراهيم سنة ١١٨٥ هـ .



بوستان سعدى ٢٢ ادب فارسى .



حیدر نامہ ۸۰ تاریخ فارسی ، کتب فی القرن الثانی عشر الهجری تقدر

والا مقام و مسطرت و مؤخر في اصول الحق البري وهو
من الجاهل و ان يدرك الظن و خبر و يشكها مع و الحق في
العلماء فانه سائر الكاهن و مؤلف الجور و طاعة و
والا انظر من ادراك الموضع في الشدة و وقته في
في معنى و العلم ان الجور في الشدة و في الد في الجور

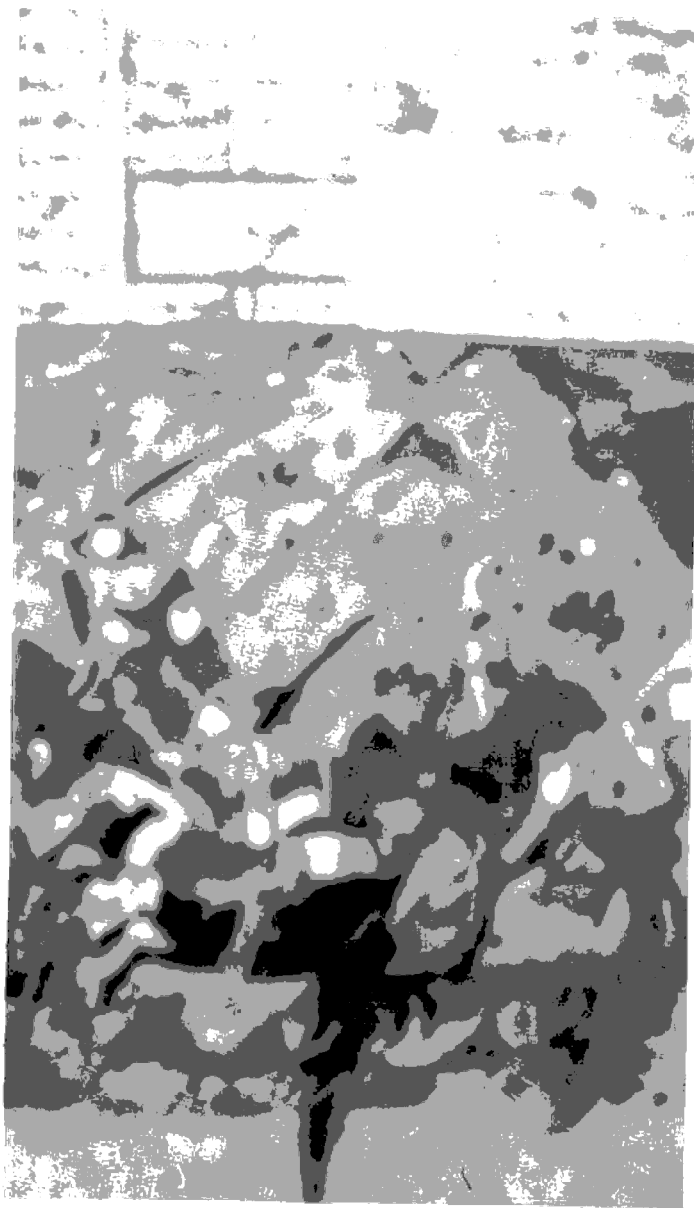


والا مقام و مسطرت و مؤخر في اصول الحق البري وهو
من الجاهل و ان يدرك الظن و خبر و يشكها مع و الحق في
العلماء فانه سائر الكاهن و مؤلف الجور و طاعة و
والا انظر من ادراك الموضع في الشدة و وقته في
في معنى و العلم ان الجور في الشدة و في الد في الجور

البطرة ٨ طب خليل اغا ، كتب سنة ٦٠٥ هـ .



سبحة الابرار ۱۰۵ ادب فارسی .



شاهنامه الفردوسی ۷۳ تاریخ فارسی .



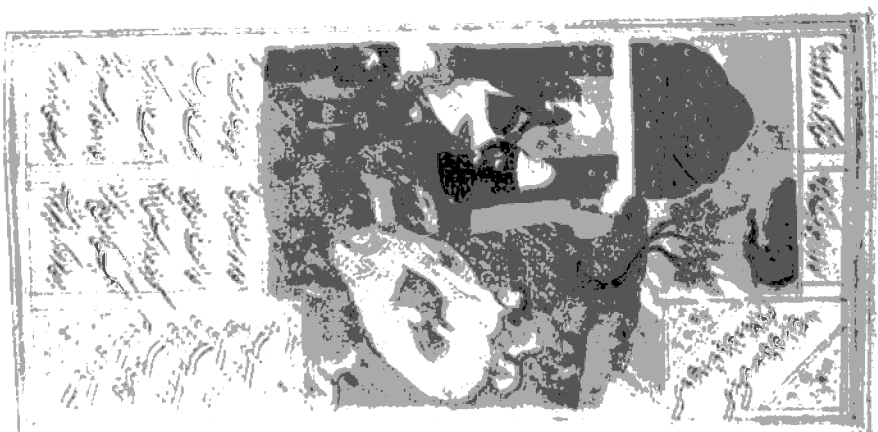
صوره اخرى من شاهنامه الفردوسى ۷۳ تاريخ فارسى .



صفات العاشقين ۱۱۴ ادب فارسی م فی سنة ۹۲۹ هـ .



یوسف وزلیخا ۴۵ ادب فارسی م .



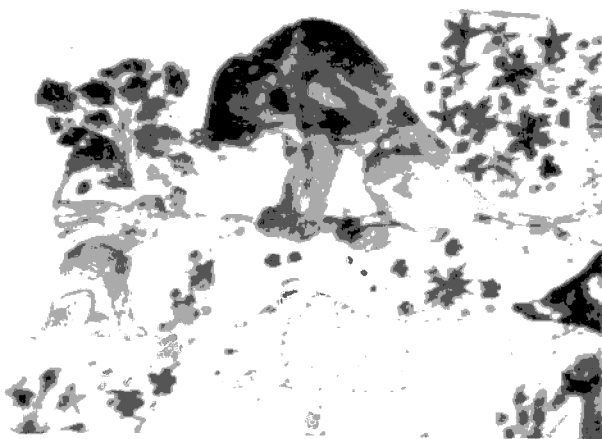
کلیات سعدی ۷۹ ابن فارسی .



کلیات سعدی ۷۹ ابن فارسی



کلیله و دمنه ۶۱ ادب فارسی .



کلیله و دمنه ۶۱ ادب فارسی .

قائمة المحتويات

٣	المقدمة
٥	المنهج المتبع فى الفهرسة
	المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم بقاعة
٧	المخطوطات النادرة
	المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة
٨٣	المخطوطات النادرة
	المخطوطات الفارسية الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة
١٥٥	المخطوطات النادرة
١٨٣	المخطوطات التركية الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة
١٨٩	البرديات الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة
١٩٧	ادوات الكتابة والتحف المعروضة بمعرض القرآن الكريم
٢١١	من أوائل المطبوعات المعروضة بمعرض القرآن الكريم
٢١٢	نماذج لبعض اللوحات المختارة