

حولية الكوفة

دورية سنوية محكمة، تملئ بالدراسات والبحوث التراثية والمعاصرة التخصصية بشؤون مدينة الكوفة ومسجدها العظيم
تصدر عن أمانة مسجد الكوفة والمزارات للحلقة به - العدد الثامن - شوال ١٤٣٩هـ / تموز ٢٠١٨م



دور الـ ٨
أمانة مسجد الكوفة
والمزارات للحلقة به

المشرف العام
السيد محمد مجيد الموسوي

رئيس التحرير
د. كامل سلمان الجبوري

نقود الكوفة

من سنة ٧٨-٢٦٦هـ

الأستاذ الدكتور ناهض عبد الرزاق دفتر القيسي(*)

عالم متخصص بالآثار الإسلامية

وإن معنى اسم الكوفة، بعضهم من قال إنها^(١) تحريف للاسم الآرامي كوبا أم أنها سريانية الأصل، ويبدو أن موقع الكوفة كان معروفاً ولكن لم يسكن بل كان موضعها جزءاً من سهل على الضفة اليمنى من نهر الفرات إلى الجهة الشمالية الشرقية من مدينة الحيرة ويدعى (سورستان) من الاسم الفارسي (شورستان) التي تعني الصحراء، وسميت بعدة أسماء منها (خد العذراء) ينبت الخزامى والأقحوان والشيع والقيصوم والشقائق^(٢) وحينما مصرها العرب عرفت بـ(الكوفة) وقد تحول لها العرب بعد كثرة الذباب بالأنبار فتحولوا إلى موقع (الكوفة) فتكفروا فيها والتكوف التجمع، وقال جحدر وهو في سجن الحجاج بالكوفة: يا رب أبغض بيت أنت خالقه

بيت بكوفان منه استعملت سفر^(٣)

ويذكر ياقوت في معجمه عبده بن الطيب وهو من الشعراء سماها (بكوفة الجند) حيث يقول:

إن التي وضعت بيتاً مهاجرةً

بكوفة الجند غالت ورها غول^(٤)

إن السبب الرئيسي لبناء الكوفة كان لأغراض عسكرية يتجمع فيه الجنود أو لأنه اختطت بها خطط العرب^(٥)، وقد عرفت الكوفة والبصرة بالعراقيين على أنهما كلاهما عاصمة للعراق. وإن كلمة الكوفة (بالضم) تعني الرملة الحمراء^(٦) واختلفت التسميات للكوفة ومنها قول أبي بكر محمد بن القاسم، سميت

(١) الدكتور كاظم الجنابي: تخطيط مدينة الكوفة، بغداد، ١٩٦٧.

(٢) البلاذري: فتوح البلدان، ص ٢٧٧.

(٣) البكري: معجم ما استعجم، ج ٤، ص ١٤١ وما بعدها.

(٤) ياقوت: معجم البلدان، ج ٧، ص ٢٩٦.

(٥) الفيروزبادي: قاموس المحيط، ج ٣، ص ١٤٣.

(٦) الطبري: حوادث سنة ٥٠ هجرية.

المقدمة

للکوفة أهمية أثرية وتاريخية كبيرة لأنها هي المدينة الثانية التي مصرت في العراق بعد البصرة، وقد أسست على يد القائد سعد ابن أبي وقاص سنة ١٧ هجرية بأمر الخليفة عمر بن الخطاب ١٢-٢٣هـ في الجانب الغربي من نهر الفرات قريبة من منطقة الحيرة، وقد كانت الأسباب العسكرية هي الدافع للتأسيس، واتخذت دار هجرة للمسلمين الأوائل وخاصة بعد سقوط المدائن عاصمة الدولة الساسانية في العراق، وقد توافد عليها العرب والفرس والسريان والنصارى واليهود، وقد كبرت مدينة الكوفة بعد التأسيس وبلغت مساحتها ستة عشر ميلاً وثلاثي الميل، وقد أخذت الكوفة دورها الثقافي والاجتماعي والفكري بعد اتخاذها عاصمة للدولة العربية الإسلامية في عهد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) ٣٥-٤٠هـ حيث أصبحت قبلة العلماء والفقهاء والشعراء والصناع بكافة المجالات ومن ضمنهم مجودي الخط وكانت خلال القرن الأول الهجري/ السابع الميلادي مركزاً للفكر والثقافة حيث كانت مساجدها كمدارس للحديث واللغة والنحو وعلم الكلام، ومما يؤسف له أن العديد من المصادر التي كتبت عن الكوفة هي اليوم مفقودة مثل كتاب الهيثم بن عدي (ت ٢٠٧هـ) وكتابه (خطط الكوفة وولاية الكوفة) وكتاب المؤلف عمر بن شبة البصري (ت ٢٦٢هـ) والموسوم (الكوفة وعمارة الكوفة)، وكتاب المؤلف إبراهيم بن محمد الثقفي (ت ٢٨٣هـ) والموسوم (فضل الكوفة ومن نزلها من الصحابة) وكتاب (تاريخ الكوفة) لأبي الحسين بن جعفر المعروف بابن النجار (ت ٤٠٢هـ) هذه الكتب القيمة وعناوينها لم تصلنا لحد الآن، وقد عوضتنا التتقيات الأثرية التي جرت في الكوفة إذ وضحت لنا أهمية هذه المدينة المهمة،

(*) عن: مجلة المسكوكات التي تصدرها الهيئة العامة للآثار والتراث، العدد ٢٢

لسنة ٢٠١٥، ص ٧١-١٠٢.

الكوفة عاصمة للدولة العربية الإسلامية:

مما تقدم ذكره عن مراحل بناء الكوفة والقبائل التي سكنتها وقد قسمت الكوفة، وقت إنشائها إلى سبعة أقسام قبلية، كل قبيلة نزلت موضعاً خاصاً أو خطة خاصة بها.

وبقيت هكذا حتى خلافة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) سنة ٣٦هـ بعد واقعة الجمل، وقد غيّر الخليفة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) في بعض الأقسام، وأجرى بعض التنقلات بين القبائل. اتخذت الكوفة في عهد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) عاصمة للدولة العربية الإسلامية، حيث قدم إليها العلماء والفقهاء والشعراء والفنانون ومجودو الخط العربي.

وقد قيلت بالكوفة أقوال خالدة من إنشائها ومنها قول الخليفة عمر بن الخطاب ١٣-٢٣هـ: «الكوفة رمح الله وقبة الإسلام وجمجمة العرب، يكفون ثغورهم ويمدون الأمصار»^(٧)، إن كان اختلاط أصل الكوفة من عدة ملل، حيث صور هذا الاختلاط سعيد بن العاص والي الكوفة سنة (٣٠هـ/٦٥٠م) في كتابه إلى الخليفة عثمان فقال: «إن أهل الكوفة قد اضطرب أمرهم وغلب أهل الشرف منهم والبيوتات السابقين والمتقدمة...»^(٨).

وكانت الكوفة أيضاً مركزاً للدسائس والمؤامرات والفتن وبعد انتقال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) إلى الكوفة سنة ٣٦هـ حيث تبين له بأنه لا يمكن الاعتماد على أهل الكوفة في الكثير من الأمور انتهت باستشهاده سنة أربعين للهجرة.

الكوفة ودورها في سك النقود:

لم يكن للعرب قبل الإسلام نقود خاصة بهم، وإنما تداولوا نقود الدول التي كانت تسيطر عليهم ففي بلاد الشام ومصر وشمال إفريقيا تداولوا النقود البيزنطية من الدنانير الذهبية والفلوس النحاسية البيزنطية، في حين كان العراق تحت السيطرة الساسانية كذلك كانت النقود الفضية الساسانية هي المتداولة في العراق، وكذلك النقود على نوعين الدرهم البغلي ويزن ثمانية دنانيق، والدرهم الطبري ويزن أربعة دنانيق، وقد حمل على الوجه صورة نصفية للملك الساساني الحاكم بوضع جانبي ويضع التاج على رأسه وقد توزعت شكل النجمة والهلال في الجوانب الأربعة، وعلى الظهر دكة النار المجوسية يحرسها حارسان لإدامة النار فيها.

وتوزعت الكتابة البهلوية (الفارسية القديمة) على الوجهين وهي تحمل اسم الملك وسنة السك من حكم ذلك الملك واسم مدينة السك وبعض العبارات الدعائية. ففي الكوفة استخدمت

(٧) الطبري: المصدر السابق حوادث سنة ١٧ هجرية.

(٨) الطبري: المصدر السابق، ص ٢٧٩ وما بعدها.

الكوفة لاستدارتها. وقيل سميت الكوفة لاجتماع الناس بها من قولهم تكوف الرمل. ويقال أخذت الكوفة من الكوفان أي في بلاد وشر، وقيل سميت الكوفة لأنها قطعة من البلاد في قول العرب قد أعطيت فلاناً كيفة أي قطعة ومهما يكن من رأي في اسم الكوفة فإنه بلا شك اسم عربي^(١).

في حين يذكر ماسنيون في (خطط الكوفة) إن الاسم (سرياني) لأنها عرفت عند طائفة السريان التي كانت تنزل في أطراف الكوفة عند النجف والحيرة باسم (عاقولا) أو (ياكيولا) وكلمة (عاقولا) تعني بالسريانية حلقة أو دائرة^(٢)، ويعتقد سركيس بأن اسم الكوفة آرامي محرّف من كلمة (كوبا)^(٣).

مصرت الكوفة سنة (١٧هـ/٦٣٨م) وكان السبب في بنائها هي للأغراض العسكرية وتجمع جند الفاتحين فيها، وكان حولها عدد من الأديرة منها (دير هند) و(دير الجماجم) و(دير حرمة) و(دير سلسلة) وغيرها من الديار الأخرى. وعدد من القصور والمنازل مثل (الخورنق) و(السدير) و(الغريان).

وموضع الكوفة جمع بين البدو والحضر، وكتب القائد سعد إلى الخليفة يصف المكان قائلاً: «إني نزلت الكوفة منزلاً بين الحيرة والفرات...» فاقر الخليفة عمر الاختيار، إما تخطيطها فكان على غرار البصرة التي خطت قبل الكوفة.

فكان المسجد الجامع ودار الإمارة أول أبنيتها ثم بدأ العمران حتى توافد الناس من كل صوب من العرب والفرس والسريان وكان لهم أسقفان أحدهما نسطوري والآخر يعقوبي^(٤) كما سكن الكوفة اليهود والنصارى وجاءوا من نجران اليمن وعمل أغلبهم بالصيرفة وأقاموا في محلة عرفت بـ(النجرانية)^(٥).

ثم نمت الكوفة وازدهرت بالعمران حتى صارت قبلة أنظار العرب وزعمائهم وأصبحت تضاهي البصرة ومن حيث السعة والبناء^(٦).

وقد أصبحت الكوفة فيما بعد قدوة بالبناء لكل من واسط التي بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، وكذلك عند بناء مدينة السلام في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ).

(١) الجنابي: المصدر السابق ص ١٤-١٥.

(٢) ماسنيون: خطط الكوفة، ص ٢٥.

(٣) يعقوب نعوم سركيس: مجلة سومر، المجلد ١٠، ص ١٥٣ وما بعدها، بغداد، ١٩٥٤.

(٤) ماسنيون: المصدر السابق، ص ٢٥.

(٥) البلاذري: فتوح البلدان، ص ٦٦.

(٦) الاضطخري: المسالك والممالك، ص ٥٨.

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة أربعين
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

ظهر هذا الدرهم النادر في أحد مزادات لندن للنقود سنة ١٩٩٩ ونشرته مجلة Sothepys London 1999.

إن اختيار الكوفة مركزاً لسك النقود الذهبية (الدنانير) والفضية (الدراهم) والنحاسية (الفلوس) دلالة مهمة على أهمية المدينة من الناحية العسكرية والاقتصادية، لذلك سكّت فيها الدراهم الفضية منذ سنة ٧٨هـ إضافة إلى أرمنية وأذربيجان. إذن كانت للكوفة مكانة مكررة في سك النقود العربية، ولمسكوكات الكوفة اليوم مكانة في متاحف العالم والمجاميع الخاصة لاسيما وأنها تميزت بجودة سكها وعيارها ووزنها، وكانت نقود الكوفة تسك أول الأمر بطريقة الطرق على القالب بعد تثبيت قالب الوجه بالسندان المثبت بالأرض ويكون قالب الظهر بالقالب المتحرك والذي يشبه يد الهاون أو ختم الطوابع حيث توضع قطعة المعدن المراد سكها وهي بدرجة من السخونة بين قالب الوجه والظهر ويترك بشدة على قالب الظهر فتطبع نقوش القالبين للوجه والظهر والمقوشين بصورة معكوسة وغائرة وعند السك تظهر على قطعة النقد بصورة صحيحة وبارزة. وهذه العملية تكون في دار الضرب تحت إشراف عدد من المختصين والفنيين والقضاة ويكون عليهم أمر السك يكون عارفاً بأمور دينه ودينه.

وقد شدد أولو الأمر في معاقبة وملاحقة المزيفين أو الذين يحاولون سك النقود خارج دار الضرب الرسمية بأشد العقوبات.

من خلال الدرهمين المضروبين بالبصرة سنة ٤٠هـ والثاني سنة ٤٩هـ حيث اختلف المختصون بالنقود في صحة أو عدم صحة هذين الدرهمين، وقد أيد عدد من المختصين ونشروا آراءهم في أمات الكتب والموسوعات، ومنذ سنوات درس باحث مصري في صحة هذين الدرهمين وأثبت صحتهما نتيجة المقارنة والدراسات الموسعة وقد نال شهادة الماجستير في كلية الآثار جامعة القاهرة بدرجة امتياز بعد مناقشته من قبل خيرة المختصين بالنقود^(١).

ولا يستبعد أن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) الذي سك الدرهم الأول سنة ٤٠هـ قد سك مثل هذا الدرهم في الكوفة أيضاً. وربما سنكشف لنا التنقيبات الأثرية عن مثل هذا الدليل. لا بد من الإشارة إلى جهود الأستاذ كامل سلمان الجبوري الذي قام

(١) محمد فوزي عبد اللطيف: رسالة ماجستير في كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٠م.

النقود الساسانية أول الأمر، وبعد محاولات التعريب عندما أضيفت الكتابة العربية على حافة النقود الساسانية وسميت تلك النقود بـ (النقود العربية على الطراز الساساني) حيث حملت البسمة (بسم الله) و(بركة) و(جيد) وغيرها وقد ساهم عدد من أمراء الكوفة في عملية تعريب النقود ومنهم:

١- زياد بن أبيه: الذي أصبح والياً على البصرة والكوفة للسنوات من ٥٠-٥٣هـ حيث أضاف للنقود العربية على الطراز الساساني عبارة (بسم الله) بالعربية.

٢- عبيد الله بن زياد: الذي أصبح أميراً للكوفة من سنة ٥٥هـ وحملت مسكوكاته (بسم الله - ربي) بالعربية.

٣- مصعب بن الزبير: الذي كان قد تولى إمارة الكوفة والبصرة وقتل سنة ٧٢هـ وحملت المسكوكات التي سكّت في عهده عبارة (مصعب حسب الله).

٤- الحجاج بن يوسف الثقفي: عينه الخليفة عبد الملك والياً على الكوفة وقد كتب اسمه (الحجاج بن يوسف) أمام وجه الملك الساساني، وعلى الطوق عبارة (لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله).

مما تقدم ذكره نجد أن مدينة الكوفة قد ساهمت بعملية تعريب النقود الفضية (الدراهم) والتي اكتملت سنة ٧٧هـ بالنسبة للدنانير الذهبية وتخلصت من الهيمنة البيزنطية، سنة ٧٨هـ بالنسبة للدراهم بعد أن تخلصت من الهيمنة الساسانية، وكانت البصرة والكوفة توأمين ولاحتظنا بأن الكثير من الأمراء كانوا يحكمون البصرة والكوفة بوقت واحد، وفي سنة أربعين هجرية أي السنة الأخيرة من خلافة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) سكّت بالبصرة الدراهم العربية الخالصة، وكما يلي:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة أربعين
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وكذلك سكّت بالبصرة دراهم عربية خالصة سنة ٤٩هـ أي في خلافة الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة تسع وأربعين
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

وفي الكوفة سكّت أول الدراهم العربية منذ سنة ٧٨هـ وكانت نصوصها كما يلي:

بدراسة مسكوكات الكوفة ونشر دراسته نشر عن مسكوكات الكوفة في مجلة الذخائر بأربعة أجزاء منها فجهوده مشكورة، وفي بحثنا هذا اعتمدنا بصورة أساسية على دراسة هذا الباحث.

ومن نقود الكوفة:

١- الكوفة ٧٩هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة مائة ^(٤)
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,٧٠غم، القطر: ٢٤,٥ملم	

٦- ومن سنة مائة وصلنا فلس نحاسي مضروب بالكوفة ونصوصه كما يلي:

مركز الوجه	بسم الله ضرب هذا الفلّس بالكوفة سنة مائة
مركز الظهر	بأمر الأمير عبد الحميد بالوقا والمعدل
القطر	٢٩ملم ^(٥)

يحتفظ متحف أسطنبول بهذا الفلّس النحاسي.

٧- درهم الكوفة سنة ١٠١هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة إحدى ومائة ^(٦)
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,١٠، القطر: ٢٧ملم	

٨- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٠١هـ:

مركز الوجه	بسم الله ضرب هذا الفلّس بالكوفة سنة إحدى ومائة٠٠٠
مركز الظهر	أمر الله بالوقا والمعدل٠٠٠ ^(٧)

٩- درهم الكوفة سنة ١٠٢هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة ثنتين ومائة
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,١٠، القطر: ٢٧ملم	

هذا الدرهم ضرب في عهد يزيد الثاني ابن عبد الملك.

١٠- درهم الكوفة سنة ١٠٨هـ في عهد الخليفة هشام بن عبد الملك:

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٢٨٢٣مسم، ويوجد من هذا الدرهم عدد في المتاحف العالمية.

(٥) إبراهيم ارتق: نقود متحف أسطنبول، أسطنبول ١٩٧١.

(٦) المتحف العراقي تحت رقم ٦٠٦٩مسم.

(٧) المتحف البريطاني، لندن، تحت رقم ١٢٩٠.

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وسبعين
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٨)
الوزن: ٢,٨٢٥غم، القطر: ٢٧ملم	

التصوص خالية من الشكل والأعاجم (الحركات والنقاط).

٢- الكوفة ٨٠هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمانين ^(٩)
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

٣- الكوفة ٨١هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة إحدى وثمانين ^(١٠)
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,٧٠غم، القطر: ٢٨ملم	

٤- الكوفة سنة ٨٢هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثنتين وثمانين
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,٧٠غم، القطر: ٢٨ملم	

ثم يحدث انقطاع في دراهم الكوفة وحتى سنة مائة.

٥- الكوفة سنة ١٠٠هـ:

(١) المتحف العراقي تحت رقم ٣٨٧٢مسم: ويوجد في العديد من المتاحف الأخرى.

(٢) المتحف العراقي تحت رقم ١٥١٤٠.

(٣) المتحف العراقي تحت رقم ٣٨٠٩مسم.

هذه المأثورة (لا حكم إلا لله) رفعها الخوارج شعاراً لهم، وكانت الكوفة سنة ١٢٨هـ وقد سك مثل تلك النقود (الضحاك بن قيس الشيباني الهروي الخارجي) حتى قتل سنة ١٢٨هـ والذي استولى على العراق بعده يزيد بن عمر بن هبيرة والي مروان الثاني على الكوفة.

اضطرب أمر العراق سنة ١٢٨هـ وخرج من يد مروان بن محمد، فاستولى الضحاك بن قيس الشيباني الحروري على الكوفة، واستولى عبد الله بن عمر بن عبد الله بن عبد العزيز على واسط وكان بيده كسكر وميسان.

حاصر الضحاك بن عبد الله بن عمر في واسط^(٥) فأتصل به عبد الله وصالحه، وأخبره أن الخصم المشترك هو مروان بن محمد، فإذا ظهرت عليه، فأني مسالمك فأنطلق الضحاك إلى الجزيرة، وحارب مروان ١٢٨هـ، ١٢٩هـ فتغلب عليه مروان وقتله.

وعندئذ استولى على الكوفة يزيد بن عمر بن هبيرة، وهو والي مروان الثاني.

ضرب الضحاك الدراهم الخارجية بالكوفة ووضع عليها شعار الخوارج (لا حكم إلا لله) والمعروف من هذه الدراهم مضروب سنة ١٢٨هـ يضم متحف قطر خمسة من هذا النوع، وواحد نشره لانوكسر، وآخر نشره عبد الرحمن فهمي محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة كذلك نشر المرحوم الدكتور محمد أبو الفرج العش في كتابه كنز أم حجرة تحت رقم ٢٧٧ ص ٤٨.

١٥- درهم ضرب في الكوفة سنة ١٢٨هـ بدون شعار الخوارج:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومائة
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٦)
الوزن: ٢,٢٢غم، القطر: ٢٢ملم	

١٦- درهم الكوفة سنة ١٢٩هـ

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وعشرين ومائة^(٧).

١٧- ومن دراهم الكوفة المهمة ضرب سنة ١٣٢هـ وهو في آخر سنة من حكم الأمويين:

- (٥) الجبوري: المصدر السابق ص ٢٢٤ ج ١ ص ٣٦ نشر هذا الدرهم ارفق.
(٦) محمد أبو الفرج العش: كنز أم حجرة، تحت رقم ٢٧٧ ص ٤٨.
(٧) المتحف البريطاني، لندن تحت رقم ١٣٠/متحف برلين رقم ٥٨٦ الجبوري: المصدر السابق ص ٢٢٦.

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة ثمان ومائة ^(٨)
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

١١- درهم الكوفة سنة ١١٩هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة تسع عشر ومائة ^(٩)
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

١٢- فلس الكوفة سنة ١٢٦هـ في عهد الأموي يزيد بن عبد الملك:

مركز الوجه	محمد رسول الله
الطوق	بسم الله ضرب هذا الفلّس بالكوفة في سنة ستة وعشرين ومائة
مركز الظهر	أمر الله بالوفا والعدل ^(١٠)

١٣- درهم الكوفة سنة ١٢٧هـ من عهد مروان الثاني ابن محمد:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة في سنة سبع وعشرين ومائة
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

١٤- درهم الثوار سنة ١٢٨هـ من عهد الضحاك بن قيس:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق الأول	لا حول ولا قوة إلا بالله
الطوق الثاني	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وعشرين ومائة
مركز الظهر	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١١)
الوزن: ٢,٨٥غم، القطر: ٢٥,٥ملم	

(١) جمعية النميات الأمريكية تحت رقم ٨٣

(٢) متحف ليننغراد تحت رقم ٥٩٤، متحف السويد تحت رقم ٥٢.

(٣) متحف باريس تحت رقم ١٥٠٣، عن الجبوري، المصدر السابق، ص ٢٢١.

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٩٢٥مس درهم آخر تحت رقم ٩٢٦/المتحف البريطاني، المتحف الفني الإسلامي، متحف اسطنبول، متحف باريس، متحف نيويورك، القشبندي والبكري.

٥- درهم الكوفة سنة ١٣٤هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له 000000000
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربع وثلاثين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١)

٦- درهم ضرب بالكوفة سنة ١٣٤هـ وكما يلي:

الوزن: ٠,٩٥ غم، القطر: ٢٠ ملم.

لقد ذكره الأستاذ الجبوري بأنه من معدن الذهب، ولم تحمل الدنانير مكان سكها حينذاك فهو درهم (الجبوري ص ٢٣٧).

٧- درهم الكوفة سنة ١٣٥هـ

حمل طراز الدوائر التي تحيط بالمركز 000000000.

الوزن: ٢,٤٣ غم، القطر: ٢٦,٢ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وثلاثين ومائة^(٢).

٨- درهم الكوفة سنة ١٣٥هـ بدون طراز الدوائر^(٣).

الوزن: ٢,٨٧ غم، القطر: ٢٤ ملم.

٩- درهم الكوفة سنة ١٣٦هـ (هذا الدرهم بين السفاح والمنصور).

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له 000 000 000
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ست وثلاثين ومائة ^(٤)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٥)

الوزن: ٢,٩٥ غم، القطر: ٢٥ ملم

١٠- درهم الكوفة سنة ١٣٧هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له 000 000 000
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وثلاثين ومائة ^(٦)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,٩٢ غم، القطر: ٢٤ ملم	

(١) المتحف العراقي تحت رقم ٩٠٧٧ع/ القزاز المصدر السابق ص ١٣١.

(٢) متحف العراقي تحت رقم ٩٢مس.

(٣) المتحف العراقي تحت رقم ٢٨٤٠مس/ متحف لندن/ متحف اسطنبول/

متحف الفن الإسلامي بالقاهرة/ متحف برلين.

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٤١٧مس.

(٥) المتحف العراقي تحت رقم ١١١٧٥/ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة/

متحف اسطنبول.

الوزن: ٢, القطر: ٢٣ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنين وثلاثين ومائة^(١).

نقود الكوفة بالعصر العباسي:

١- درهم الكوفة سنة ١٣٢هـ وهي السنة الأولى من الدولة

العباسية:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وثلاثين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٢)
الوزن: ٢,٨٧ غم، القطر: ٢٣ ملم	

٢- وظهر طراز آخر من دراهم الكوفة سنة ١٣٢هـ حملت ما يلي:

حول مركز الوجه: 0000000 000^(٣).

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنين وثلاثين ومائة.

٣- درهم الكوفة سنة ١٣٣هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له حول مركز الوجه 000000000
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلاث وثلاثين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٤)
الوزن: ٢,٩٢ غم، القطر: ٢٥ ملم	

٤- طراز آخر لدراهم الكوفة من سنة ١٣٣هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلاث وثلاثين ومائة ^(٥)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٢,٩٢ غم، القطر: ٢٥ ملم	

(١) متحف اسطنبول، يذكره الأستاذ الجبوري بأنه عباسي ص ٢٢٧.

(٢) المتحف العراقي تحت رقم ١١٠١٠/ المتحف البريطاني/ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة/ متحف اسطنبول/ متحف برلين/ متحف باريس.

(٣) المتحف العراقي تحت رقم ٨٧٢٧ع/ واد القزاز: الدرهم العباسي، مجلة سومر، المجلد ١٨، ص ١٣١.

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٢١٢مس/ القزاز المصدر السابق ص ١٣١.

(٥) المتحف العراقي تحت رقم ٣٧٩مس.

١١- درهم الكوفة سنة ١٣٨هـ:

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وثلاثين ومائة^(١).

١٢- درهم الكوفة سنة ١٣٩هـ:

مركز الوجه: ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وثلاثين ومائة.
الوزن: ٨٨ غم، القطر: ٢٦ ملم^(٢).

١٣- درهم الكوفة سنة ١٣٩ بطراز آخر بدون الحلقات^(٣):

الوزن: ٨٨ غم، القطر: ٢٦ ملم.

١٤- درهم الكوفة سنة ١٤٠هـ:

الوزن: ٨٨ غم، القطر: ٢٤ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربعين ومائة^(٤).

١٥- درهم الكوفة سنة ١٤١هـ:

الوزن: ٨٦ غم، القطر: ٢٤,٦ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة إحدى وأربعين ومائة^(٥).

١٦- درهم الكوفة سنة ١٤٢هـ:

الوزن: ٩٤ غم، القطر: ٢٦ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثنتين وأربعين ومائة^(٦).

١٧- درهم الكوفة سنة ١٤٣هـ:

الوزن: ٨٣ غم، القطر: ٢٥ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم سنة ثلاث وأربعين ومائة^(٧).

١٨- درهم الكوفة سنة ١٤٤هـ:

(١) الجبوري: المصدر السابق ص ٢٤٥.

(٢) المتحف العراقي تحت رقم ١١٠٢ مس / المتحف البريطاني / متحف اسطنبول.

(٣) المتحف العراقي تحت رقم ٩٣ ص / متحف الفن الإسلامي بالقاهرة / متحف اسطنبول.

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٢٧٤١ مس / المتحف البريطاني / متحف اسطنبول / متحف برلين.

(٥) المتحف العراقي تحت رقم ١٣٧٥ مس.

(٦) المتحف العراقي تحت رقم ١٢٠٣٩ مس / متحف اسطنبول / المتحف البريطاني.

(٧) المتحف العراقي تحت رقم ٥٧٨ مس / متحف برلين.

الوزن: ٩٢ غم، القطر: ٢٥ ملم.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربع وأربعين ومائة^(٨).

١٩- درهم الكوفة سنة ١٤٥هـ:

الوزن: ٨٣ غم، القطر: ٢٤ ملم.

مركز الظهر: رسول الله.

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس وأربعين ومائة^(٩).

يوجد طراز آخر بدون أسفل نصوص الظهر، محفوظ في متحف اسطنبول.

٢٠- درهم الكوفة سنة ١٤٦هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ست وأربعين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١٠)
الوزن: ٩٢ غم، القطر: ٢٥ ملم	

٢١- درهم الكوفة سنة ١٤٧هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وأربعين ومائة ^(١١)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
الوزن: ٩٥ غم، القطر: ٢٤ ملم	

٢٢- درهم الكوفة سنة ١٥٣هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلاث وخمسين ومائة
مركز الوجه	محمد رسول الله ()
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١٢)
الوزن: ٨٨ غم، القطر: ٢٥ ملم	

(٨) المتحف العراقي تحت رقم ١٣٧٧ مس / المتحف البريطاني، لندن.

(٩) المتحف العراقي تحت رقم ٩٤٧٨ مس / متحف الفن الإسلامي بالقاهرة / متحف اسطنبول.

(١٠) المتحف العراقي تحت رقم ٩٤٧٧ مس / متحف الفن الإسلامي بالقاهرة / متحف اسطنبول.

(١١) المتحف العراقي تحت رقم ٤٢٣ مس / المتحف البريطاني / متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

(١٢) متحف اسطنبول.

٢٣- دراهم الكوفة للسنوات ١٥٤-١٥٧ هـ غير موجودة.

٢٤- فلس نحاسي ضرب بالكوفة سنة ١٥٨ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمان وخمسين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله يخ
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١)

٢٥- فلس نحاسي ضرب بالكوفة سنة ١٥٩ هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وخمسين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله يخ
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٢)

٢٦- فلس نحاسي ضرب بالكوفة سنة ١٦٠ هـ:

مركز الظهر	محمد رسول الله يخ
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين بالكوفة سنة ستين ومائة ^(٣)

٢٧- فلس نحاسي ضرب بالكوفة سنة ١٦٣ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين سنة ثلاث وستين ومائة ^(٤)

(يوجد من هذا الطراز عدد ٦ نشرها الجبوري).

٢٨- فلس نحاسي ضرب بالكوفة سنة ١٦٣ هـ من طراز آخر:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	الكتابة محصورة بين دائرتين تصلهما دوائر صغيرة
مركز الظهر	محمد رسول الله اسحق
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين بالكوفة سنة ثلاث وستين ومائة ^(٥)

٢٩- فلس نحاسي ضرب بالكوفة سنة ١٦٥ هـ من طراز آخر:

(١) متحف ليننغراد تحت رقم ٩٠٤/مس/ عن الجبوري ج ٢ ص ١٩٧.

(٢) المتحف العراقي تحت رقم ٤٧٧١/مس/ عن الجبوري ج ٢ ص ١٩٧.

(٣) المتحف العراقي تحت رقم ٢٩٤٦/مس/ المتحف البريطاني/ متحف ليننغراد ٩٠٥.

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٨٦١٣/مس/ متحف برلين/ متحف باريس.

(٥) متحف برلين تحت رقم ٩/٢١٣٨ عن الجبوري ج ٢ ص ٢٠١.

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له ٥٥
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل ٥٥٥٥٥٥
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين بالكوفة سنة خمس وستين ومائة ^(٦)

٣٠- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٦ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له ٥٥
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل ٥٥٥٥٥٥
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين بالكوفة سنة ست وستين ومائة

٣١- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٦ هـ من طراز آخر:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له ٥٥
مركز الظهر	محمد رسول الله بركة ^(٧)

٣٢- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٦ هـ من طراز آخر:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له ٥
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل

(بدون دوائر)^(٨)

٣٣- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٧ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين بالكوفة سنة سبع وستين ومائة ^(٩)

يوجد من سنة ١٦٧ هـ عدد كبير من فلوس الكوفة.

٣٤- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٨ هـ^(١٠):

(٦) المتحف البريطاني تحت رقم ١١٥/متحف اسطنبول/ عن الجبوري ج ٢ ص ٢٠٦.

(٧) متحف اسطنبول تحت رقم ٧٧٨.

(٨) المتحف العراقي تحت رقم ١١٢٨٢/مس/ المتحف البريطاني/ متحف الفن الإسلامي/ متحف برلين/ عن الجبوري ج ٢ ص ٢١٠.

(٩) المتحف العراقي تحت رقم ١٥٤٩٢٣ وكذلك ٤٦١٩/مس/ المتحف البريطاني/ متحف برلين.

(١٠) ذكر السيد الجبوري عدداً كبيراً من دنانير سنة ١٦٨ هـ ليس لها فائدة أو أهمية لأنها لا تحمل مكان السك.

٤٠- درهم بالكوفة سنة ١٨٠هـ

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثمانين ومائة ^(٧)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر

٤١- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٨٤هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	مما أمر به أمير المؤمنين بالكوفة سنة أربع وثمانين ومائة ^(٨)

٤٢- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٨٩هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	مما أمر به أمير المؤمنين بالكوفة سنة ؟ وثمانين ومائة ^(٩)

٤٣- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٩٥هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	مما أمر به أمير المؤمنين بالكوفة سنة خمس وتسعين ومائة ^(١٠)

قد يكون هذان الحرفان (م-ر) هي حروف من اسم المشرف على دار السك حينذاك.

٤٤- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٩٥هـ من طراز آخر

حمل في مركز الظهر شكل نجمة وهلال.

مركز الظهر	محمد رسول الله شكل هلال
الطوق	مما أمر به أمير المؤمنين سنة خمس وتسعين ومائة ^(١١)

٤٥- درهم بالكوفة سنة ١٩٩هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وتسعين ومائة
مركز الظهر	فاطمي محمد رسول الله الأصغر

(٧) متحف ليننغراد تحت رقم ١٧٩٤.

(٨) متحف باريس تحت رقم ١٦٠٩.

(٩) المتحف العراقي تحت رقم ١٨٨١ص.

(١٠) متحف نيويورك تحت رقم ٣٨٩.

(١١) المتحف العراقي تحت رقم ٤٣٤مس / متحف اسطنبول / متحف برلين /

الجبوري ج ٣ ص ٢١٢.

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين سنة ثمان وستين ومائة ^(١٢)

٣٥- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٩هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله عدل
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين سنة ثمان وستين ومائة ^(١٣)

٣٦- فلس نحاسي بالكوفة سنة ١٦٩هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله بركة
الطوق	مما أمر به المهدي محمد أمير المؤمنين سنة تسع وستين ومائة ^(١٤)

٣٧- نقود هارون الرشيد ١٧٠-١٩٣هـ بالكوفة.. فلس

نحاسي بالكوفة سنة ١٧٥هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	بسم الله ضرب هذا الفلوس بالكوفة سنة خمس وسبعين ومائة ^(١٥)

٣٨- درهم الكوفة سنة ١٧٩هـ

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وسبعين ومائة
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق الأول	مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين
الطوق الثاني	محمد رسول الله أرسله بالهدى وبدن الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١٦)

٣٩- درهم بالكوفة سنة ١٧٩هـ من طراز آخر:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وسبعين ومائة ^(١٧)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين جعفر

(١) متحف ليننغراد تحت رقم ١٠٥٦.

(٢) المتحف البريطاني / متحف برلين / متحف ليننغراد.

(٣) متحف برلين تحت رقم ٢١٦٩ / عن الجبوري ج ٢ ص ٢٢٣.

(٤) المتحف العراقي تحت رقم ٥٥٩ مس م.

(٥) المتحف العراقي تحت رقم ١٦٦ص / متحف اسطنبول.

(٦) متحف ليننغراد تحت رقم ٢٧٩٤ / عن الجبوري ج ٣ ص ٢٠٧.

الطوق	إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم ببان مرصوص
-------	--

٤٦- درهم بالكوفة سنة ٢٠٠ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له Ooo Ooo Ooo
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة مائتين
مركز الظهر	محمد رسول الله ذو الرياستين ^(١)

٤٧- درهم بالكوفة سنة ٢٠١ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة إحدى ومائتين
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٢)

٤٨- درهم بالكوفة سنة ٢٠٢ هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنين ومائتين ^(٣)
مركز الظهر	محمد رسول الله

٤٩- درهم بالكوفة سنة ٢٠٣ هـ:

مركز الوجه	
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلاث ومائتين ^(٤)
مركز الظهر	محمد رسول الله

٥٠- درهم بالكوفة سنة ٢٠٤ هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربع ومائتين ^(٥)
مركز الظهر	الله محمد رسول الله

٥١- درهم بالكوفة سنة ٢٠٥ هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة خمس ومائتين ^(٦)
مركز الظهر	الله محمد

(١) متحف الفن الإسلامي بالقاهرة/ متحف ليننغراد/ متحف نيويورك تحت رقم ٢٥٥.

(٢) متحف ليننغراد تحت رقم ١٧٣٥/١٧٣.

(٣) متحف ليننغراد تحت رقم ١٧٤.

(٤) متحف ليننغراد تحت رقم ١٧٥٢.

(٥) متحف ليننغراد تحت رقم ١٧٨٠.

(٦) متحف دار الكتب بالقاهرة تحت رقم ٥٧٥/ متحف ليننغراد تحت رقم ١٧٨٤.

٥٢- درهم بالكوفة سنة ٢٠٦ هـ:

الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ست ومائتين ^(٧)
مركز الظهر	محمد رسول الله
الطوق	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

٥٣- درهم بالكوفة سنة ٢١٤ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة أربع عشر ومائتين ^(٨)
مركز الظهر	الله محمد رسول الله

٥٤- درهم بالكوفة سنة ٢١٧ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع عشر ومائتين
مركز الظهر	الله محمد رسول الله ^(٩)
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

٥٥- درهم بالكوفة سنة ٢٣٧ هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو عبد الله
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وثلاثين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول الله المتوكل على الله

(٧) متحف ليننغراد/ الجبوري ص ٢١٦.

(٨) متحف برلين تحت رقم ١٣٨٧.

(٩) متحف ليننغراد ١٣٨٢/١٨٢.

الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٤)
المعتر بالله	

٥٩- درهم بالكوفة سنة ٢٥٣هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ثلاث وخمسين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول الله المعتر بالله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٥)

٦٠- درهم الكوفة سنة ٢٦٠هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ستين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول الله المعتمد على الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٦)

٦١- درهم الكوفة سنة ٢٦١هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له جعفر
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة إحدى وستين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول

(٤) متحف ليننغراد تحت رقم ١٩٥٨.

(٥) متحف ليننغراد تحت رقم ١٩٦١.

(٦) متحف ليننغراد تحت رقم ٢٠٠٣ / متحف كوبنهاغن تحت رقم ٣٨٥ /

الجبوري ص ٢٢١.

الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١)
-------	--

٥٦- درهم الكوفة سنة ١٣٩هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو عبد الله
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة تسع وثلاثين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول الله المتوكل على الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٢)

٥٧- درهم بالكوفة سنة ٢٤٧هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له المعتر بالله
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة سبع وأربعين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول الله المتوكل على الله
الطوق	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٣)

٥٨- درهم بالكوفة سنة ٢٥٢هـ:

مركز الوجه	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الطوق الأول	بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنين وخمسين ومائتين
الطوق الثاني	الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
مركز الظهر	الله محمد رسول الله

(١) متحف ليننغراد تحت رقم ١٨٩٤.

(٢) متحف ليننغراد تحت رقم ٥٠٧.

(٣) المتحف العراقي تحت رقم ١٦٠٤٤ مس.



مصادر البحث:

- ١- إبراهيم ارتق «نقود متحف اسطنبول / ١٩٧١».
- ٢- الاضطرخي: المسالك والممالك ص ٥٨.
- ٣- البكري: «معجم ما استعجم» ج ٤ ص ١٤١ وما بعدها.
- ٤- البلاذري: فتوح البلدان ص ٦٦.
- ٥- الجنابي، كاظم «تخطيط مدينة الكوفة» بغداد / ١٩٦٧.
- ٦- الطبري: حوادث سنة ٥٠ هجرية.
- ٧- الفيروز آبادي: «قاموس المحيط» ج ٣ ص ٤٣.
- ٨- ماسنيون: «خطط الكوفة» ص ٢٥.
- ٩- محمد فوزي عبد اللطيف: رسالة ماجستير كلية الآداب-جامعة القاهرة ٢٠٠٠م.



الله المعتمد على الله	
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(١)	الطوق

٦٢- درهم الكوفة سنة ٢٦٢هـ

لا إله إلا الله وحده لا شريك له	مركز الوجه
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة اثنتين وستين وماثنتين	الطوق الأول
الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	الطوق الثاني
الله محمد رسول الله	مركز الظهر
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٢)	الطوق
الوزن: ٢,٧غم، القطر: ٢٥ ملم	

٦٣- درهم الكوفة سنة ٢٦٦هـ

لا إله إلا الله وحده لا شريك له الموفق بالله	مركز الوجه
بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة ست وستين وماثنتين	الطوق الأول
الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	الطوق الثاني
الله محمد رسول الله المعتمد على الله أحمد بن الموفق بالله	مركز الظهر
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ^(٣)	الطوق



- (١) متحف ليننغراد تحت رقم ٢٠٠٨ / متحف كوبنهاغن تحت رقم ٣٩١.
- (٢) المتحف العراقي تحت رقم ١٧٠٤٨م/س / مهتاب البكري، مجلة المسكوكات، العدد ٦، ص ٢٣.
- (٣) المتحف العراقي تحت رقم ١١٣٥٢م/س / المتحف البريطاني تحت رقم ٣٥٥.