

فهرست

کتابخانه سپهرسالار

از

محمد تقی دانش پژوه - و - علی بنقی منزوی

بخش پنجم

کتاب خطی

ر - ی

تجدید نظر از دانش پژوه

چاپخانه دانشگاه تهران

۱۹۷۷ = ۲۵۳۶



فهرست

کتابخانه سپهسالار

از

محمد تقی دانش پژوه - و - علی بنقی منیروی

بخش پنجم

کتاب خطی

ر - ی

تجدید نظر از دانش پژوه

چاپخانه دانشگاه تهران

۱۹۷۷ = ۲۵۳۶

شرف

السلاطين الخجالة

١٢

في رتبته فيلذ - في رتبته فيلذ

الحسين بن محمد

مستند

١٢

١٢٠٠ م - ١٢٠٠ م

١٢٠٠ م - ١٢٠٠ م

١٢٠٠ م - ١٢٠٠ م



راح الافراح : مختصری است در فن بدیع بحرایی از حاج سلاهای سبزواری (ذریعه ۱۰ : ۵۴ - مجلس ۴ : ۳۳۴ بنام راح القراح).

۲۹۹۲: ش ۳ دفتر ۴۵ - ۱۶۱ ، نستعلیق حسن بن نصرالله در سده ۱۳ .

آغاز نسخه : بسمله . علم البدیع و هو علم یعرف به وجوه تحسین الکلام التابعة للبلاغة
انجام نسخه : من المرض یقابل الرجل من مرضه برء ،
درها مش آمده : آنچه سرکار نوشته بودند نوشته شد .

الراهب : جابر بن حیان صوفی (کمیا بحرایی) .

آغاز : صفة المسلك ، تاخذ من الاملج المنزوع النوى ماشئت و مثله شاه ترج .

انجام : فازمن حبة بغيرها فأتین حسن ان شاء الله .

۲۹۱۲: ش ۵۵ دفتر ۱۸۱ - ۱۸۲ پ ر .

راههای کرمان و سیستان تا هرات و قندهار : این رساله هنگام وزارت میرزا آقاخان
بدستور ناصرالدین شاه تألیف شده است .

۱۴۷۱ : شکسته نستعلیق سده ۱۳ ، عنوانها شنگرف ، رقمها سیاق است . مالک اعتضاد

السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد ترمه کنار و درون تیماج مشکى ، ۲۴ گ ۱۲ × ۱۹ -

۱۱ س ۶ × ۱۲ .

رباعیات : منسوب بخواجه طوسی .

۱۴۸ : سپه ۴ : ۵۲

رباعیات : خیام ، بارها بچاپ رسیده است .

۱۴۸ : سپه ۴ : ۵۲ .

۲۹۱۳: ش ۳۳ دفتر ۵۳۳ - ۵۴۲ .

رباعیات سحابی : شاعری بنام سحابی استرآبادی در گذشته ۱۰۲۱ بوده و رباعیهایی داشته

است و نسخه ماهم گویا از او باشد (ذریعه ۹ : ۴۳۳) .

۱۴۹ : سپه ۴ : ۵۳ .

۲۷۹۹ : ش ۴۶ دفتر، ص ۵۴۳ - ۵۴۹ ، نستعلیق شاه محمد میبیدی در ۱۰۷۴ .

رباعیات : از افضل‌الدین کاشانی ، بکوشش سعید نفیسی بچاپ رسیده است و در جلد دوم مصنفات هم پاره‌ای از آنها دیده میشود (مشار ۷۹۸) .

۲۶۷۵ : ش ۳ دفتر . ۱۴۷ ر - ۱۷۰ ر ، ۱۴۵ - ۱۶۸ برگشماری اصل ، بخط نستعلیق

محمد باقر بن محمدعلی حسینی حسینی در ۱۲۰۹ بایک سرلوح باریک زرین .

۲۹۱۳ : ش ۳۱ دفتر ، ص ۵۲۱ - ۵۲۳ ، خواص هر رباعی هم در این نسخه آمده است .

رباعیات : ابی سعید ابی‌الخیر مهبینی ، رباعیهای باونسبت داده‌اند که بچاپ رسیده است

۱۴۸ : سپه ۴ : ۵۲ .

۲۸۷۶ : ش ۲ دفتر . ۱۱۱ ر - ۱۱۴ پ ، در این نسخه رباعیها و خواص و فوائد هر

رباعی بنشر آمده است ، پس از این تا ۱۱۶ دعا است .

رباعیات : از قدوة العارفین بابا طاهر همدانی ، از او رباعیاتی بلهجه محلی (فهلویات) بیادگار

مانده که بارها بچاپ رسیده است (مشار ۷۹۸) ده رباعی اصلی و دست نخورده آن را آقای

مجتبی مینوی در مجله دانشکده ادبیات (ش ۴ س ۲ ص ۵۴ - ۵۸) از روی مجموعه شماره

۲۵۴۶ مؤزده قونیه مورخ ۸۴۸ با دیباچه‌ای بچاپ رسانده است .

۱۴۸ : سپه ۴ : ۵۲

۲۹۱۳ : ش ۳۶ دفتر ، ص ۵۵۳ .

ربع مجیب (رساله در -) این رساله یک مقدمه و هجده یادوازه باب و یک خاتمه دارد .

(۱) آغاز : الحمد لله الذی جعل العلم شمساً آمناً من الکسوف وشماعه و قدر .. اما بعد

فانی الفت هذه الرسالة فی معرفة اعمال ربع مجیب یقال له ربع الدستور ... و ترتبها علی

مقدمة وثمانية عشر باباً و خاتمة ... مقدسه در تعریف ربع مجیب والقب آن .

انجام : بهمین طریق استخراج توان نمود . والله اعلم .

۶۹۸ : ش ۶ دفتر . ۱۲۳ - ۱۳۷ .

(۲) آغاز : بسمله . الحمد لله الذی جعل العلم شمساً آمناً من الکسوف وشماعه و قدر ... فانی

الفت هذه الرسالة ... فی معرفة اعمال ربع مجیب یقال له «ربع الدستور» ... و این رساله

بر مقدمه و ۱۲ باب و خاتمه ترتیب نموده .

انجام : بدین طریق استخراج نمائیم .

۳۸۷۷ : ش ۶ دفتر ، پ ۵۳ - ۶۰ ر ، بهمان خط ش ۵ نوشته روز دوشنبه شعبان ۱۲۲۹ در مشهد

رضا ، «تم فی يوم ۲ شعبان ۱۲۲۹ من الهجرة النبوية فی مشهد الرضا» .

الربع المجيب (رسالة فی -) : درده باب است بعربی .

آغاز : بسمله . اما بعد الحمد لله الذی خلق السماوات والارض ... فقد سألنی من یجیب علی اجابته ان اجمع له رسالة مشتملة علی المهم من اعمال الربع المجيب الا فاقی ... وعلی عشرة ابواب رتبته .

انجام : وها انا قد فتحت لك الباب ولیكن هذا آخر الكتاب و جدیداً بان یكون باول الابواب والله الموفق للمصواب والیه المرجع والمآب والحمد لله وحده .

۲۹۲۵ : ش ۷ دفتر . ص ۱۱۳ - ۱۲۸ ، مورخ رمضان ۱۰۷۲ .

الربع المجيب (رسالة فی -) : دریک مقدمه ویست باب بعربی ویک خاتمه است ، گویا جزمتن شرح ربع مجیب است که در فهرست دانشگاه (۹۱۳: ۴) شناسانده شده است .

آغاز : بسمله . الحمد للولیه و بعد فهذه الرسالة فی العمل بالربع المجيب مشتملة علی مقدمة وعشرين باباً و خاتمة فالمقدمة تسمیة رسومه فالولها المركز و هو الحزم الذی فیہ الخیط .

انجام فان ساوی الباقي حصّة الفجر توسط اول الفجر هذه آخره .

۷۰۰ : ش ۱۱ دفتر ، ۱۳۶ پ - ۱۴۲ ر ، نسخ سده ۱۱ از علی بن عثمان ، عنوان شنگرف .

۸۳۶۰ : ش ۷ دفتر . ۲۶ ر - ۲۹ پ ، نسخ حسن بن علی منجم شیرازی در ۱۲۵۶ .

انجام : بالاجزاء التي جزئت بها قطر فم البئر .

ربع المنجمین فی شرح الفصول الثلاثین : شرح سی فصل خواجۀ طوسی است که میرزای

مستوفی پسر محمد شفیع تبریزی در ۱۰۷۵ برای شاه عباس دوم ساخته است .

(ذریعه ۱۰ : ۷۷ - مدرّس ۲۲۷ - مجلس ۲ : ۹۳) .

آغاز : نطق سخندانی که مستخرج تقاویم کواکب معانی و بیان است .

انجام : متوسل شوند والله اعلم بحقایق الامور وهذا آخر ما فی ... الشریفة والتکلان

علی الله .

۶۶۰ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی بخط شکسته ، تنها فصلهای

۲ تا ۶ در آن هست .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنائی ضربی یکک لا ، ۷۴ گ ۱۴ × ۲۴ - ۲۴ سی ۸ × ۱۶ .

۶۶۱ : نسخه کامل بخط نستعلیق سده ۱۲ ، حواشی دارد ، از برگ ۴۸ تا

۵۱۸ وصال شده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ساده ، ۵۱۸ گ ۲۱×۲۹-۲۳ س ۱۳×۲۲ .
ربیعیه ، نامه تهنیتی است از محمد بن یحیی برای میرزای عالمیان که به وزارت
 رسیده بود .

آغاز : مسوده رساله ربیعیه محمد بن یحیی منشی بجهت تهنیت وزارت و تهنیت نوروز
 بنام میرزای عالمیان . الحمد لله خالق الاشياء رافع اطواق السماء .

انجام : که صد سال دیگر چنین بگذرانی .

۲۹۱۶ : ش ۱۳ دفتر ، ۲۱۶-۲۲۰ ر .

ربیعیه : جلال الدین فریدون بن عکاشه (فهرست دانشگاه ۲: ۲۷۶ - ذریعه ۹: ۱۰۰۰) .

آغاز : الحمد لله العلی الاسمی محیی نبات الارض والسماء .

انجام : که صد سال دیگر چنین بگذرانی .

۲۹۱۶ : ش ۱۲ دفتر ، ۲۱۳-۲۱۶ ر .

الرجال (رسالة فی -) : در این رساله رجال از کتابهای علامه حلی و شهید ثانی یاد شده و
 تنها نامهای روات در آن ضبط شده است .

آغاز : باب الالف آدم بن الحسین النخاس بالنون والثناء المعجزة المشددة
 ... ضا .

انجام : ان جميع بضم الجیم و اسكان الياء ... الازدی البصری ضا .

۲۵۴۱ : ش ۳ دفتر ، ۱۱۴-۱۷۸ پ ، نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .

الرجال (رسالة فی -) : مرتب است بر حسب حرفهای یکم و دوم و سوم و باب کنی در پایان

است و شاید وجیزه استرادی باشد که نسخه آن در مشهد هست (فهرست مشهد ۲ : ۳۵۹ -

دانشگاه ۲: ۵۴۹ و ۴۹۲ - ذریعه ۴: ۴۲۰ و ۴۲۸ و ۱۰: ۱۴۵) .

آغاز : باب الالف : آدم بن اسحق بن آدم بن عبدالله بن سعد الاشعری قمی ثقة جش .
 صدست آدم بن الحسین النخاس ثقة . جش . صه .

انجام : ابوعلی کنیه لحمزه بن القاسم والحمد لله . وصلى الله اجمعين .

۸۱۵۱ : ش ۴ دفتر ، ۱۱۶ پ - ۱۴۳ ر ، نسخ شنبه ۱۶ ج ۲/ ۱۰۷۸ از حاج احمد بن

علی بامهر «احمد بن علی» عنوان درشت تر ، ۱۵ س ۵/۵ × ۱۲/۵ .

الرجال (ارجوزة فی -) بعربی .

۱۸۷۴: ش ۲ دفتر، ش ۱ «کتاب من لایحضره الفقیه» است. سپه ۱: ۳۳۰.

رجعت (رساله در-): ترجمه رساله ایست عربی در رجعت مردگان.

آغاز: بسمله الحمد لله خالق البشر... اما بعد بدانکه این ترجمه رساله ایست... مصنف... بعد از خطبه مذکور فرموده پس این بابیست در ذکر علامات قیام قائم. انجام: و مختصر از اخبار ایشان کنایت است در آنچه قصد کردیم ما آنرا... و دیده از مة التحقيق... اولاً و آخراً.

۷۵۵۸: ش ۱ دفتر، ۱ پ- ۲۴ پ، پس از این (۲۴-۳۰) ترجمه بخشی است از مجموع رایق

وسپس (۳۱-۳۴) فصل ۱۲ کتابی است در علائم ظهور، بخط نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، مالک صاحب جمع در ۱۲۹۳.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد روغنی با گل و بوته، ۸۸ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۵ س

۱۶ × ۸/۵.

رجوم الشیاطین: از حاج کریم خان است و در کلام بروش شیعیان شیخی که در ۷ ج ۲/

۱۲۶۸ در لجنرنگاشته است در آن دو اشراق است (کلام عربی).

این رساله در ۱۲۶۷ بچاپ رسیده است (فهرست احسائی ۲: ۱۸۸).

آغاز: بسمله . حمدله . وصلی الله ... یقول کریم بن ابراهیم ان هذه رسالة کریمه .

۱۳۱۵: نستعلیق علی ایروانی در ذیقعدة ۱۲۹۲.

کاغذ فرنگی زرد - جلد تیماج آبی مقوایی ساده، ۲۳۵ گ ۲۲ × ۵۱ - ۸ س ۸ × ۱۵.

رحیقه: در عنوان آمده: «رساله رحیقه من انشاء فریدون عکاشه» نام او جلال الدین

فریدون بن عکاشه است (فهرست دانشگاه ۲: ۲۷۶).

آغاز:

چيست صافی جوهری همچون خرد روشن روان آتشی سیال کابی منعقد دارد مکان

افلاطون دفی(?) که بعد از سنه اربعین صفای ریاضی و کمال طبیعی او بنصاب رسید.

انجام: تیغ نصرت پرورت را دین و دنیا در ضمان.

۲۹۱۶: ش ۱۱ دفتر، ۲۱۱ پ- ۲۱۳ ر.

الرد علی الجبریه: ردی است از ابوحنای مستبصر بر جبریه که در آن از شیعه دفاع کرده است.

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی رفع بالبرهان حجاب التقليد... قیل کان رجل من بنی

اسرائیل یقال له یوحنا وکان قد اطلع علی جمیع الادیان والعلوم...

انجام: و اشهد بان مذهبی و علیه احیی و علیه اموت و علیه ابعث و آخر دعویهم

... رب العالمین.

۵۵۵۳: ش ۲ دفتر، ۹۶ پ - ۱۱۱ ر، نسخ رمضان ۱۱۲۶ ق.

رد رکن رابع: دومین رد حسین علی تویسرکانی برحاج کریمخان در باب رکن رابع و لزوم معرفت آن.

آغاز: بسمله. حمدله... و بعد چنین گوید... حسین علی تویسرکانی که چون حکایت رکن رابع در این اوقات شیوعی... کرد حتی آنکه حاج محمد کریمخان کرمانی کتب و رسایلی در اثبات این مطلب. انجام: و کلماتهم العاطلة و مذاهبهم الهينة و ادلهم اللينة. و صلی الله علی محمد... ابدالابدین.

۱۷۶۰: نسخ مسیح بن محمد باقر کمره‌بی در دهه دوم شعبان ۱۲۸۳ (بارس ٹیل) عنوانها شنگرف در متن و حاشیه.

کاغذ فرنگی نخودی زریپاشی شده - گ ۲۱ × ۳۵ - ۲۳ س ۱۰ × ۲۱

رد صوفیه: علی قلی جدیدالاسلام.

آغاز: بسمله. سزاوار حمد و ثنای کثیر خداوند سمیع و بصیر است.

انجام: و تتبع اقوال حکما غوطه خورده ام (شاید ناقص باشد).

۶۴۴۷: ش ۱ دفتر. ۱ پ - ۶۱ پ، نسخ سده سیزدهم.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکلی یکک لا، ۷۰ گ ۱۱/۵ × ۱۷ و ۵/۷ × ۱۲.

الرد علی الظاهرية والمشبهة والمجسمة (رسالة فی -) دو فصل دارد نخستین در توحید و دومی در تنزیه انبیا است (عربی) در آن از مقداد بن عبدالله سیوری و لواضع الهیه او آمده است.

آغاز: الحمد لله ملهم الحق و التحقيق و داغ اهل الزیغ و التمیق... و بعد فهذه رسالة فی الرد علی الظاهرية والمجسمة والمشبهة... و فيها فصلان. انجام: فقد ظهر الحق ظهور الصباح و انار لنا کاناارة المصباح و الحمد لذی الفلاح و الصلاة... اولی الفضل و الصلاح.

۲۸۸۷: ش ۲ دفتر، ۳۳ پ - ۴۵ ر، هامش.

الرد علی وحدة الوجود (رسالة فی -)، در این رساله دلایل گرایندگان بوحدت وجود آمده و خرده گیری شده است.

در آن از ابن کمونه و شبهه او و سید شریف و خفری و صاحب محاکمات و محشی شیرازی و کتاب سواد العین یاد شده است.

در (ذریعه ۱۰ : ۲۳۵) از چنین رساله‌ای از شیخ علی بن میر رافضی الله مازندرانی در گذشته ۱۳۳۹، یاد شده است.

آغاز: بسمله . الحمد لله رافع الدرجات العالمین و مرجح میزانهم علی العالمین ... وبعد فانی اریدان اذکر اصل شبهة القائلین بوحدة الوجود الذی هو مبنی سائر شبههم واین موضع اشباههم .

انجام : وباقی الالفاظ والعبارات غیر محتاج الی التفسیر.

۱۲۹۸ : ش ۱ دفتر ۳، پ- ۵۴، نستعلیق زیبای محتشم سپاهانی در ۱۱۱۲ ، صفحات در دو جدول یکی بزرگ و دومی زر و لاجور با دوسر لوح زر و لاجورد و شنگرف در آغاز دو شماره آن، دو صفحه آغاز میان سطرها زرافشان است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زر و سوخت زر کوب و آراسته بشنگرف ، ۷۰ گ ۱۰ × ۱۷ - ۱۱ س ۵ × ۱۱ .

الر دعلی یحیی النحوی فی مدار به علی ارسطو: فارابی (فهرست دانشگاه ۳: ۹۰)
آغاز: قال ابونصر محمد بن محمد الفارابی رحمه الله: لیس شیء مما قصد یحیی النحوی ابطاله من اقوال ارسطوالتی فی السماء والعالم .
انجام : حتی لا یناله من ذلک مانال مقراط . تم الصدر ، والحمد لله .

۲۹۱۲ : ش ۶۸ دفتر ، ۲۲۰ - ۲۲۱ .

ردیکی از منجمان ، این رساله بگواهی نسخه ما از میرزا عبدالغفار منجم باشی است (گ ۳ ر) یا از برادر او میرزا عبدالوهاب منجم باشی مهدعلیا و پسر ملا علی محمد اصفهانی چنانکه در صفحه عنوان همین نسخه آمده است و بنام علی نقی میرزا اعتضاد السلطنه ساخته شده است . خود اعتضاد السلطنه علی نقی میرزا نیز فلک السعادة در رد احکام نجوم بسال ۱۲۲۷ نوشته و آن در تهران بسال ۱۲۷۸ ، بخط نستعلیق و باندازه خشتی بچاپ سنگی درص ۱۷۰ رسیده است .

آغاز: بسمله . چون این بنده که در سلک خدام آستان . . . اعتضاد السلطنه وزیر علوم می باشم .

انجام : و بیش از این تفصیل موجب اطناب است و بآنچه ذکر شد اکتفا نماییم .

۶۱۱ : نسخ سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، کاغذ فرنکی سفید - جلد کاغذی ، ۷ گ ۱۱ ×

۱۷ - ۱۵ س ۶/۵ × ۱۳ .

الرسائل: اخوان الصفا، این رساله های فلسفی ساخته چندتن از دانشمندان ایرانی است که خواسته اند میان شریعت و حکمت آشتی دهند (دانشگاه ۳: ۲۲۲۸).

۲۷۹۰ ش ۱ دفتر، رساله ۸ ۴ این نسخه مانند رساله ۸ قسم ۴ چاپ مصر (۴: ۲۸۲) است سپس رساله های دیگر است نه بترتیب چاپی و هفت صفحه ای هم کم دارد و خطبه هم در این نسخه نیست.

سه قسم آغاز کتاب بخط نستعلیق هندی درشت ۲۷ سطری است و نقص آن بخط نسخ کامل شده است.

قسم چهارم بخط نسخ است تا نزدیک پایان رساله ۴ ۴ (ناموسیات) که ملا برهان بن ملا محمد خان رشتی در ۲۹ رمضان ۱۰۴۷ نوشته شده است.

نام نویسنده نسخه در پایان رساله ۸ ۴ تاج الدین حسن حسینی آمده که در ۱۰۴۷ نوشته و از رساله ۵ ۴ تا اینجا را او بخط نستعلیق نوشته است، نام نویسنده در پایان رساله ۵۱ حکیم حسین بن حکیم نورالدین بن حکیم علی نوربخشی مالکی گیلانی دیلمی یاد شده، از رساله ۹ ۴ تا اینجا را او بخط نستعلیق ریزتری نوشته و در همین سال ۱۰۴۷ بانجام رسانده است.

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۴، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سمرقندی و سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۷۱ ۴ گ ۱۷ × ۲۸/۵ - ۲۷ س ۱۲ × ۲۲.

۶۵۵۵ : ش ۱ دفتر، پ ۷ - ۸۶ پ، جلد چهارم در یازده رساله در ۲ - ۶ پ فهرست نوشته شده و در ۷ گ پراکنده ها است، بخط هاشم بن حسین عمید نسخه مشوش است.

کاغذ هندی - جلد تیماج قهوه‌ای زردیک لا، ۲۱۶ گ ۱۲ × ۲۲ - ۲۱ س ۷/۵ × ۱۴

رسائل شیروانی رساله هایی است در منطق و کلام و فلسفه و فقه و اصول عبری و فارسی در صفحه عنوان پنجاه رساله دانسته شده و مانند کشکول و جنگ است و ابوالحسن بن محمد سعید طباطبایی در شعبان ۱۱۰۰ آنها را نویسانده و او را استاد میخواند، سید احمد بن شهاب الدین دره شعبان ۱۱۰۰ آنرا نوشته است.

آغاز: اذا كان احد النقيضين ممتنعاً بالذات يجب النقيض الاخر بالذات.

انجام: یکی اتحاد مجلس برهم میخورد و خیار هر دو ساقط میشود (هذه صورة خطه ادام الله ظله) فارسی و عربی هر دو در آن هست.

۴۵۰۹ ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۵۲ پ، و پس از آن شعر کمیت است تا ۱۵۰، نسخ سید احمد بن شهاب الدین علی طباطبائی که در شعبان ۱۱۰۰ نوشته است.

کاغذ سپاهانی جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۱۶۳ گ ۱۳×۲۰ - $۱۹ \times ۶/۵$.
رسالة بعض الافاضل الى علماء مدينة الاسلام: نامه ایست که ابن سینا بدان شهمنان بغداد نوشته و در فرهنگ ایران زمین و در پنج رساله ابن سینا بکوشش یارشاطر بچاپ رسیده است.
 (دانشگاه: ۳: ۴۷ - مهدوی ۷۸ - مشار ۲۷۴).

۱۲۱۶: ش ۲۳ دفتر، ص ۱۱۲-۱۱۵.

۲۹۱۲: ش ۶۰ دفتر، ۲۶۸-۲۶۹ ر.

رسالة پزشکی: درمانهای منسوب بلقمان و جاماسب در این رساله آمده است.

آغاز: باب در حکمت لقمان و جاماسب و علاج بادی که در شکم پیچید اینست.
 زلقمان روایت بود این صفت زخاصیت هرچه هست از جهت انجام: در آن آب نشانند بول او گشاده گردد و الله اعلم بالصواب.

۱۸۶: ش ۲ دفتر، ۸۱-۱۳۰، در هفت برگ دیگر چند منظومه است در درمان بیماریهای گوناگون و سپس نثر پزشکی و نسخه های گوناگون است، در پایان سه برگ سفید است.

رسالة الرضا الى المأمون: رساله ایست که گویند امام رضا (ع) برای مأمون عباسی نگاشته است. در (فهرست دانشگاه ۳، ۱۳۲۷) بنام اصول دین و «مالایسع المؤمن جهله» و «شرايع الاسلام» و در (فهرست سپه ۱: ۲۴۹) بنام حدیث ذوالریاستین خوانده شده است.

۲۵۵۲: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۲۴۹

۲۹۱۱: ش ۶۱ دفتر، ص ۱۶۷-۱۶۹ در متن.

۲۹۱۶: ش ۸ دفتر، ۵۵ پ - ۵۹ پ.

رسالة الطیر: ابن سینا، مهدوی ش ۸۸.

۶۵۵۵: ش ۲ دفتر، ۸۷ پ - ۹۰ پ.

رسالة عرفانی: این رساله در عرفان هندی است و چون حاشیه هایی از جوك در نسخه ماهست پس کتاب جوك نخواهد بود.
 آغاز افتاده: و نقش و رنگ و صورت باشد و باقی و پاینده و دریای ذوق و سرور ابدی بود.

انجام : اورا حاصل خود بدان که نهایت مطلب خدا دانان اینست .

۱۷۶ : ش ۱ دفتر، ۳- ۵۳ پ، بخط نستعلیق یکشنبه ۲ رمضان ۱۲۲، گویا ۲۰۲ یا

۱۲۲۰، پس از آن «جنات وصال» است که درج ۴ ص ۲ گذشت .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۵۱ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۵ س ۸ × ۱۵ .

رساله عرفانی .

مپیله ۴ : ۵۹ ش (۶ و ۷ و ۱۱) .

رساله عرفانیه .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی لم یکن قبل وحدانیته قبل الا والقبل هو ولم یکن بعد

فردانیته بعد الا والبعدهو .

انجام : ابتداء الدائرة انتهایها ، وانتهاؤها ابتدائها .

۱۲۱۰ : بخط نستعلیق درشت سده ۱۳، جدول شنگرف ولاجورد ، گ ۱ تا ۱۱ پ ،

۳ برگ دیگر سفیداست ، مالک اعتضاد السلطنه ، وقف سپهسالار دوره ۱۲۹ .

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج سرخ ضربی یکک لا ، ۱۴ گ ۱۵ × ۲۳/۵ - ۱۲ س

۸ × ۱۵ .

رساله عرفانی : فهرست بابهای موجود این رساله چنین است :

- ۱- بدان و آگاه باش (۳۲) .
- ۲- در اشارت معنی تو و رموز کنوز وجود (ص ۴۷) .
- ۳- در آنکه مقصود جمله آفرینش تویی (ص ۵۹) .
- ۴- باب آفرینش (ص ۶۴) .
- ۵- کیفیت آفرینش (ص ۶۹) .
- ۶- شناختن مقام اصلی (ص ۷۶) .
- ۷- اگر کسی خواهد که بی ریاضت بخواهد چیزی از عالم غیب بر او مکاشفه شود (ص ۸۲) .

۸- بدایع فطرت (ص ۸۳) .

۹- در عجایب خلقت (ص ۹۱) .

۱۰- در عجایب خلقت تن و معده و دست (ص ۱۰۹) .

۱۱- عجایب جمله تن و مشابیه او به جمله مخلوقات (ص ۱۱۷) .

۱۲- سلطانی روح و تأثیر او در جسم (اقتاده).

در آن از ابو سعید و شبلی یاد شده است.

۱۲۹۲: ش ۳ دفتر، ص ۳۲ - ۱۳۵، صفحه شماری آن غلط است.

آغاز: فطرت و کیفیت ایجاد از قطره آب و نوع آن ... باب هشتم در عجایب خلقت و اعضای آدمی و در آن شش فصل است.

رساله عرفانی: رساله ایست در عرفان بفارسی با عنوانهای «تمهید» و بنام لویح عین القضاة همدانی م ۵۲۵ در تهران در ۱۲۳۷ خ بکوشش رحیم فرمنش بچاپ رسد.

در آن از غزالی (ص ۴۱ - ۴۸ - ۷۵ - ۸۱ - ۱۱۱) و از روح الارواح (ص ۳۱) و شرح تعرف (ص ۶۹) و از مجدالدین طالب (۷۲) و شعر سنایی (۵۷) و شرف شفروه (۳۰) یاد گردید.

شرف الدین عبدالمؤمن شفروه شاعر سپاهانی در ۵۷۰ یا ۵۹۸ درگذشت پس این رساله از عین القضاة نخواهد و شاید از شیخ عزیز نسفی باشد شگفت است که خود ناشر هم این نکته را یادآور شده است (ص ۳۰).

نسخه ای از همین رساله عرفانی در پاریس هست (S p III) ماسینون در متون عرفانی ص ۱۰۲ و ۹۵ بندی از آن آورده است و بلوشه و ماسینون آن را لویح از همدانی دانسته اند ولی ریتر در دیباچه سوانح غزالی از مجله فیلولوگیگا می آورد که نسخه ای از لویح همدانی در ترکیه هست و از نقلهای ریتر برمی آید که آن جزاین نسخه ما است پس باید آن را دید و درباره نسخه ما و نسخه پاریس داوری نمود. نسخه پاریس دیباچه ای دارد که در نسخه مانیس (۱) (دیباچه عسیران بر تمهیدات ص ۳۹) .

آغاز: بسمله. روح و عشق هر دو در یک زمان موجود شدند و از تکون در ظهور آمدند روح را بر عشق آمیزش پدید آمد و عشق را با روح آویزش ظاهر شد. انجام: گر حضرت او رضا کند خوش باشد. ربنا ظلمنا انفسنا ... و بالا جوابه جدیر.

۱- بنگرید به: حاشیه نفیسی بر لباب الالباب عوفی (ص ۶۳۹ - ۶۳۷) - حاشیه قزوینی بر آن ص ۶۱۶ - مجله یادگار ص ۵ ش ۶ و ۷ ص ۱۰۸ در باره شفروه (= شب رو = دزد). شرف شفروه گویا در ۵۲ زنده بوده و شاید در ۵۶۹ یا ۵۷۰ درگذشته است. در ذریعه (۹: ۵۱۳) از شاهد صادق آمده که او در ۵۹۸ مرده است.

۱۳۴۶: ش ۲ دفتر، ص ۱ - ۸۱، نستعلیق ۱۵ ج گویاهمان سال ۱۰۲۵ (تاریخ ش ۱).

رسالة عرفانية: یوسف همدانی عارف، و در اخلاق و مناجات .

آغاز: بسمله . انظر على اى حالتك تدخل قبرك فان القبر ليس مغير .

انجام: ولا يحصل الكشف الا بعد زوال الهوى اى ان الهوى شريكك العمى صلى الله على محمد و آله و اصحابه اجمعين .

۱۷۹۷: ش ۴ دفتر، ۴۲ ر - ۴۵ پ، مورخ چاشت روز دوشنبه ۵ ع ۶۷۰/۲ (اگر ساختگی نباشد).

رسالة عرفانية: این رساله از حماد دباس است .

آغاز: قال الشيخ العارف حماد دباس قدس الله روحه طريق الحق عندنا كله موافقة الحق و موافقة العبد مفقود فيها .

انجام: ينوب معناها فى القلب عن كل حديث .

۱۷۹۷: ش ۵ دفتر، ۴۵ پ - ۴۷ پ، پس از این چند سطر است از شهاب الدین سهروردی و دویست فارسی .

رسالة عرفانی: درسه فصل است .

آغاز: بدان و آگاه باش که اصل همه ادبها در تصوف مواظبت است بر منن نبوی چه اول بار کار است و پس دید کار است و پس بود کار است .

انجام: ابن قدر اشارت پس باشد هر که ذکایی و فطنتی تمام دارد .

۲۷۹۹: ش ۱۰ دفتر، ص ۳۶ - ۳۸

رسالة عرفانی: یک عنوان فصل دارد .

آغاز: زهی مقدس ذات واجب الوجودی که با هر موجودی در عین شهود است .

انجام: واذا اتصلوا لافرق بينهم و بین حبیبهم اللهم صل على محمد کثیراً .

۲۷۹۹: ش ۱۱ دفتر، ص ۳۸ - ۴۱، پس از این دو قطعه شعر مستزاد است از عطار نیشابوری و مولوی .

رسالة عرفانية: از شیخ روزبهان بقلی شیرازی (۶۰۶-۵۲۲) است .

سرگذشت و فهرست آثار او در دیباچه عبهرالعاشقین چاپ ۱۳۳۷ خ در تهران آمده است .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی لا آخر لا ولیة ولا اول لا خریته . . . که چون پادشاه

عالم عزوجل ببنده خیری خواهد اورا باخود آشنا کند .

۲۸۲۰ : ش ۸ دفتر، ۱۵۲ پ - ۱۹۶ پ .

رسالة عرفانية : رساله ایست عرفانی عربی و مشهودات عرفانی مؤلف آن نجم الدین کبرای خیوفی در آن آمده است .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی يعلم مکاتیل البحار و مشاقیل الجبال .

انجام : والعلم القدرة . تبارک الله احسن الخالقین .

۲۸۸۷ : ش ۵ دفتر ، پیش از آن در گ ۹ قصیده ایست در انواع و دره ۹ ، بیت‌های

است از نشوان بن سعید حمیری ، بخط نستعلیق سده ۱۱ ، در ۹۶ و ۹۷ نثری عربی عرفانی است .

۶۳۳۲ : ش ۱۲ دفتر، ۲۶۹ ر - ۲۸۴ پ ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ .

انجام : تعوذوا من ابلیس .

رسالة عرفانية ، درباره فقر از شهاب الدین سهروردی مقتول چنانکه در دیباچه آن هست ولیکن بگواهی «السير والطير» ش ۴/ ۳۷۸ همین کتابخانه باید از سهروردی عارف باشد .

آغاز: بسمله . قال الشيخ الشهيد . . . شهاب الملة والدين محمد بن احمد السهروردی المقتول

سألني بعض اصدقائي . . . عن شرح الفقر و معناه فقلت طفت بعض البلاد .

انجام : بصيره بعيوب نفسه . . . الى بالله العلي العظيم .

رسالة عرفانية : دران از منازل السائرین وسید قاسم انوار یاد شده است .

آغاز : بسمله . الحمد لله وسلام علی عباده الذین اصطفى اما بعد از کیفیت سلوک راه حق

پرسیده بودند ، بدان . . . همچنانکه سفر صوری را مبدئی و منتهایی

انجام :

به که دل در خانه و دکان دهم

۴۵۰۶ : ش ۷ دفتر ، ۱۵۷ پ - ۱۶۲ پ ، نستعلیق جز خط شماره پیش .

رسالة عرفانية : پس از مقدسه دراز آمده :

الفصل الاول فی العین .

الفصل الثاني فی الاذن .

آغاز: بسمله. الملك الحليم الجواد الكريم ... اعلموا اخواني ... ان العبادة ثمرة العلم و فائدة العمر و حاصل العبد و بضاعة الاولياء .
انجام: و يرفعون حوائجهم اليه .

۵۸۰۹: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۷۰ پ، نستعلیق سده ۱۳، نشانه شنگرف .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۷۷ گ، ۱۴ × ۱۹ - ۱۹ × ۷ س .
رسالة عرفانی: محمد مهدی بن محسن شیرازی، در یک مقدمه و چند فایده و یک خاتمه .
آغاز: سپاس بی قیاس نثار بارگاه پادشاه حقیقی ... بعرض اقدس جالسین مجالس ...
میرساند ... محمد بن محسن المدعو بمهدی شیرازی .

انجام: نیندازند. رزقنی الله تعالی و ایاکم لسعادة النشأتین بمحمد و آله ... المصطفین
مقدمه تنبیه عاقلان، فایده:

۱- حدیث کنت کنز مخفیا .

۲- جهاد .

۳- نفس انسانی .

خاتمه در قاعده عدالت .

۵۸۲۷: نستعلیق سده ۱۱، عنوانها شنگرف، کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج خنایی یک-لا، ۵۹ گ، ۱۳ × ۲۱ - ۵/۶ × ۱۵ .
رسالة عرفانیة، عربی است و شعر فارسی هم دارد .
آغاز: الحق تعالی یجری علی السنة علماء کل زمان مایلیق باهله .
انجام: و مع المقامات بالتوحید والانکسار .

۶۳۳۳: ش ۱۰ دفتر، ۲۱۱ پ - ۲۱۶ ر، نسخ محمد علی در سپهسالار در ۱۳۰۳ .
رسالة عرفانیة . عرفان فارسی و عربی .
آغاز:

حمداً لاله هو بالحمد حقیق در بحر نوالش همه ذرات غریق
... پاک یگانه که کثرت ثنویت صفت و موصوف را کرد .

انجام:

هم فاتحه هم خاتمه اش جمله تویی فافتح بالخير ثم و اختتم بالخير
۶۳۳۲: ش ۱۱ دفتر، ۲۱۶ پ - ۲۶۵ ر، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ ق .

رسالة عرفانی : بفارسی ،

آغاز :

حمد میگویم واحدی را که منزّه است از غیر و مقید بنظر و نظر بی نظر ..

انجام : اگرچنانکه خائن گردد لعنت الله هدف .

۶۴۰۹ : ش ۲ دفتر ، ۲۳ - ۲۵ ر ، نستعلیق ریز .

رسالة عرفانی : در باره نفس است .

آغاز : الحمد لله الذی جعل الانسان الکامل العالم الملک [کذا] و الماکوت و فتح له

ابواب خزاین الجبروت .. اما بعد آنچه حضرت حق جل و علی شأنه بر بندگان خاص و عام .

انجام : و منهم سابق بالخیرات باذن الله تعالی و حسبنا الله هر چند بیان نفس و رای این

بیان است و لیکن بدین نمونه اختصار کرده شده .

۶۴۰۹ : ش ۶ دفتر ، ۹۸ پ - ۱۰۲ ر ، سپس پراکنده هایی عرفانی بفارسی است تا

۱۰۵ ب ، نستعلیق ۱۰۶ = ۱۰۰۶ ، در برگ ۹۲ پ ، گ ۹۶ ب بعد حاشیه نونویس دارد .

۲۵ س ۱۸ × ۶ .

رسالة عرفانی : رساله ایست بفارسی .

آغاز : بسمله . حمد بی حد و غایت و ثنای بی نهایت حضرت مطلقه نور الانوار را ..

شیخ الواصلین ... شیخ شهاب الدین .. پرسید از انوار و تفصیل آن واجب بود کلمه بی

چند نوشتن .

انجام : که سیران تا عرش ملکوتی است و بالای عرش جبروتی .

۶۴۴۸ : نستعلیق سده ۱۳ ، ۱۱ سطر ، ۳۱ برگ ، کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوایی

۶/۵ × ۱۴ - ۲۲/۵ × ۶ .

رسالة عرفانی : گویا از سید علی همدانی عارف نگارنده مشارب الاذواق (ش ۱/۶۴۴۹)

در این رساله از اعمال و ریاضات و اصطلاحات صوفیان از روی اخبار و احادیث شیعی

بحث شده است .

دارای مقدمه ایست در محبت و پس از آن فصل ۱ باید باشد .

فصل ۲ در تحقیق ولایت .

۳- عشق (در نسخه مانیس) .

۴- دلایل ذکر جلی و خفی .

- ۵- کشف و رؤیا و وحی والهام و عروج و وجود اوتاد واقطاب و کرامات .
 ۶- ... (در نسخه نیست) .
 ۷- انوار و حجب .
 ۸- مشروعیّت چله که قسمی است از اعتکاف .
 ۹- شطح و طامات و در آن آمده که شطح در لغت سرودی است که شبانان برای چرانیدن بزغاله می‌خوانند .
 ۱۰- روح اعظم .
 ۱۱- فنای در خدا .

۶۴۴۹: ش ۲ دفتر ۱۲ - ر ۶ پ ۵، پیش از آن «مشارب الاذواق» است، نستعلیق سده ۱۲

رسالة عرفانی: رساله ایست بفارسی .

آغاز: بسمله . ای درویش بدانکه بر هر مکلف واجب است که صباح نظر را در دریای بی انتهای فکرت .

انجام: این شام تاریک ایمن مقدم آن شاه عادل جدا گردد از هم ناحق و باطل .
 بسمله . ای برادر راه سالک طریق اله ... و احشر همامع موالیهما آمین .

اگر شراب خوری جرعه‌ای فشان برخاک

از آن گناه که نفعش رسد بغیر چه باک

۶۴۵۰: ش ۳ دفتر ۸ پ ۵ - ۷۰ پ ، بهمان خط نستعلیق ۱۲۶۷ شماره پیش ،

۱۵ س ۷/۵ × ۱۴ .

رسالة عرفانی: باید ترجمه رساله‌ای از محیی الدین عربی باشد و نام او در دیباچه هست .

آغاز: رساله در مقامات عرفانی و مناجات . بسمله و به ثقتی العظمة لله العلی العظیم
 المنه لله الحکیم الکریم ... بسمله . آیه توفیق سلطان عظیم .

چون ازان روشن ما آواز شد هم بنام او سخن آغاز شد

انجام: تا هر یک از مسدود نور نوری از گلزار رخسارش چینند آمین آمین یارب العالمین ...

الطاهین المعصومین .

۶۴۵۰: ش ۱ دفتر ۱۱ - ر ۴۰، نستعلیق ۱۲۶۷، مصطفی امجدالذکرین در ۱۳۲۱ آن را

خوانده است ، کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماح سرخ مقوایی ، ۷۰ گ ۱۱/۵ × ۱۹ - ۱۵ س

۱۴ × ۷/۵ .

رسالة عرفانی .

آغاز : بسمله و به ثقتی ، سپاس بی قیاس و حمد بی حد - مران کنز خفارا باد سرمد .

انجام : صید ممکن تا نکتی خویش صید .

۶۴۷۰ : ش ۲ دفتر ، ۴۰ پ - ۵۸ پ .

رسالة عرفانی : گویا از خواجه سلطان علی صفوی باشد و در پاسخ پرسشهایی که از او کرده اند . (در آن از شیخ زاهد و شیخ صفی یاد شده است) .

آغاز : از حضرت سلطان اولیا خواجه سلطان علی الصفوی قدس سره از حلال . . .
(سفید) که در کیش ما کفر است و همچنین تا حضرت صاحب الزمان صلوات الله وسلامه
علیهم اجمعین

۶۴۵۱ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۳۲ پ ، نستعلیق سده ۱۲ ، کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ،

- ۱۵ س ۱۱ × ۴/۵ و ۹ × ۵/۱۰ .

رسالة عرفانیة : به عربی است .

آغاز : بسمله . نحمدك اللهم یا من بیده ملکوت الارض والسماء والیه یتشوق ویدور

الارشاد .

۶۵۰۳ : ش ۵ دفتر ، ۵۶ ر - ۶۲ ر ، همان خط دیگر شماره های دفتر ، پایان ناقص .

رسالة عرفانیة : صدرالدین قونوی ،

آغاز : الحمد لله المنعم علی الصفوة من عباده بمزية الاجتهاد . . . و بعد فلما كان
الناس بمقتضى القسمة العقلية والاختبارات الالهية علی ثلاث طبقات .
انجام : كما سبقت الاشارة اليه فی بعضی المباحث المقدمة .

۶۵۲۱ : ش ۲ دفتر ، ۹۱ پ - ۱۳۲ پ ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در سپهسالار در ۱۳۰۶ ق .

در نیمه دوم ، ۴۰ - ۸۱ ، پرسشهایی از خواجه طوسی دارد .

رسالة عرفانیة .

آغاز : بسمله . الحمد لله و صلی الله علی عباده . . . اما بعد فانی احمد الیکم الله الذی

خلقتنی قبل ان یخلقتنی .

انجام : فهذا یا اخوانی العلی ماتیسر ذکره والسلام الطیب الاکثر المبارک علیکم انه

حمید مجید .

۶۵۵۵ : ش ۶ دفتر ، ۱۵۴ پ - ۱۶۴ ر ، نسخ هاشم بن حسین عمید .

رسالة عرفانیة .

آغاز : بسمله . یتلوزلک کتاب کبیر سطره محمد بن حسن غفر الله عنهما للمتصدیر به الی

امام الزمان ثم ترجح... تصدیقه الى القاضي فخر الدين ابی بکربن زين الدين الشافعی حاکم کالیقدت (?)... وهو هذا : بسملة الحمد لله... الى حضرة العزة مولينا الامام الملکین .
انجام : وکروا الشهور والاعوام... وعلی المرتضی علی محبه السلام الى يوم القيام .
۶۵۴۵ : ش ۷ دفتر، ۱۶۴ پ - ۱۷۵ پ ، سپس پراکنده ها تا ۱۷۷ .

رسالة عرفانی : در باره مقصود آفرینش ، نخستین آفریده ، ترکیب روح و جسد ، ثواب و عقاب فرشته ، توفیق اختیار ، معراج ، وصیت مشایخ .

در آخر پراکنده های شعری از حل الرموز و گیسود راز و عیانی و دیگران .
آغاز : بسملة . برمتضی حضرت سلطانی جلالی... کلمه ای چند از اقوال اصحاب ظاهر و تاویل بر آن وجه که مسموع بود مکتوب گشته... وصیت مشایخ کبار... در آخر کتاب مسطور است .

انجام : ظهور کند و اشارت ایشان بتوحید از آنجا ناشی گردد و السلام علی من اتبع الهدی .

۶۵۵۵ : ش ۹ دفتر ، ۱۹۷ پ - ۲۰۴ ر .

رسالة عرفانية : عبدالرزاق کاشانی .

آغاز : باسمک اللهم لا آله غیرک... فهذه سوانح غیمية و مواهب عينية سنحت من موهبة الکمال علی مذاق الوقت والحال .

انجام : بعد هذه ان يلحق بموضع مستعیناً بالله علی اهل الحق والشهود .

۶۶۵۶ : ش ۲ دفتر ، عنوانها فصل فصل بی شماره ، نیمه دوم اصطلاحات عرفا است ، در ۲۰ ر -

۴۸ ر ، همان خط شماره پیش درج ۱/۲ از محمد علی کرمانشاهی .

رسالة عرفانية : عبدالرزاق کاشانی .

آغاز : الحمد لله الذی حقق الحقایق بنور ذاته و جعلها مظاهر حسن صفاته .

انجام : تعلق النفس كالنطفة . هذا ما حضرنا فی الحال والله اعلم والیه المرجع والمآب .

۶۵۵۶ : ش ۴ دفتر ، ۶۸ پ - ۸۱ پ ، همان خط و همان تاریخ ، سپس فوائدی از همو :
۱ - آیه امانت .

۲ - مناسک حج .

۳ - اشعاری در مدح امیر ع ، عربی ،

۴ - تفسیر خبرهایی به عربی و فارسی .

ه - نفی و اثبات بفارسی ، ۸۱ - ۱۰۸ .

رسالة عرفانية : زين العابدين بن محمد حسين کرمانی ، در عرفان شیخی ، بزبان عربی .

۶۵۵۷ : ش ۲ دفتر ، نسخ ۱۴ ذح ۱۲۹۱ ق ، با صفحه شمار .

رسالة عرفانی : محمد علی بن محمد بهبهانی ، پاسخ پرسشهایی است که از او کرده اند .

آغاز : بسمله . حمدله ... سؤال در معنی قول رسول خدای حسین منی و اناسن حسین .

انجام : بقوة و کن من الشاکرین .

۶۵۵۸ : ش ۲ دفتر ، نسخ محمد رضای شیرازی در ۲۰ رجب ۱۲۵۸ ق ، ۳۵ پ - ۴۰ ر ، سپس

چند خبر شیعی عربی عرفانی است تا گ ۴۲ .

رسالة عرفانية : بعربی در سیر و سلوک ، شاید از میرزا ابوالقاسم قمی م ۱۲۳۱ .

آغاز : قال الشيخ ادام الله ظله ان طريق الحق و نهج الصديق في الرياضة هو ما سنه

ائمة الهدى .

انجام : وخشی عواقب الردی و رحمة الله وبر کاته .

۶۷۱۱ : ش ۲ دفتر ، ۷۹ پ - ۸۰ پ ، در پایان انشایی است که برای میرزا ابوالقاسم

قمی در ۱۲۳۱ ق ساخته شده است .

رسالة عرفانی :

۷۵۴۴ : ش ۱ دفتر ، ۱-۳۳ ، بخط نستعلیق ج ۱/۱۲۳۴ با مهر چهار گوشه و آراسته

از یک شاهزاده ، ۱-۳۳ .

آغاز افتاده : صلوات ختم رسالت رساند ، و خوشا زندی که جام ارادت در خمخانه

حسن فراست .

انجام :

هرگاه که اعتبار نیکی و بدی خیزد زمین مسجد و میخانه یکی است

تم ... ختم شد این کتاب حقیر عباسخان قاجار ولد میرزا علیخان در آذربایجان در

کنار شهر میان دو آب ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۷۳ گ ۱۵ × ۵/۲۰ -

۱۳ س ۹ × ۵/۱۳ .

رسالة عرفانی .

آغاز : شکر و سپاس بی قیاس شایسته معبودی است که یگانه صفت اوست .

انجام : ودروی حس و حرکت نماوند .

۷۵۴۴: ش ۳ دفتر، ۴۲ پ - ۷۰ پ، بخط نستعلیق عباسخان قاجار در روز دوشنبه ۱۵ ج ۲ / ۱۲۴۳ در شهر مرحمت آباد مراقه (؟) آذربایجان (؟) با مهر او «یا عباسعلی» .

الرسالة العلیة فی الاحادیث النبویة : سلا حسین واعظ کاشفی م ۹۱۰ ق، دارای هشت اصل است که هر یک پنج وصل دارد و در هر یک حدیثی شرح شده و رویهم چهل حدیث است، بنام شیخ عبدالله نقشبندی نگاشته و به شمس الدین ابوالمعالی علی المختار النسابة العبدلی نیز اهداء شده است (ذریعه ۱۱: ۲۱۱ - فهرست دانشگاه ۳: ۱۳۳۱) .

آغاز: الحمد لله الذی زین سماء شرف السیادة بانوار آثار سنن السید السند الامین . . . اما بعد بفحوای این حدیث شریف معتبر .

انجام : در فهرست دانشگاه (۵ : ۱۳۲۸) یاد شده است (فهرست مجلس ش ۲۸ : ۱۳ : ۲)

۵۳۸۵: نسخ سده ۱۱، عربیهای زیرخط شنگرف، آغاز نسخه اقتاده و انجام برابر نسخه دانشگاه است، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکمی مقوایی، ۱۰۴ گ ۲۳ × ۱۴، ۲۰۶ س ۱۶/۵ × ۹ .

۷۵۳۷: بخط نستعلیق محمدعلی کرمانشاهی در آغاز سده ۱۴ از روی نسخه ۱۰۱۸، عنوان و نشان شنگرف، تا ۱۸۷ ر، پس از این شعرها ایست و دولمه در سرگذشت چهارده معصوم و خبر طائوس یمانی و نامه‌های چهارده معصوم و نماز شب و بندی از لطایف کاشی بهمین خط، کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج فرسوده، ۲۰۱ گ ۱۳ × ۱۹ - ۱۵ س ۵/۵ × ۱۲/۵

رسالة عملیه .

۶۳۲۸: ش ۳ دفتر، ۱۰۵ پ - ۱۲۹ پ، پیش از آن رسالة عملی از مقدس اردبیلی هست . از فصل ۵ غسل جنابت تا فصل ۱۰ باب دوم مقدمات نماز در ۷ فصل و باب ۳ مقارنات که ۱۵ فصل دارد .

آغاز: و کمترین اوطلا و مسح است .

انجام: رکوع را فراموش (اقتاده)

عنوانها شنگرف، درگ ۱۳۱ یک رباعی در اصطلاحات غلیان هست .

رساله عملیه : در احکام شرعی و فروع دین، بگواهی شیخ بهائی در همین نسخه از مقدس اردبیلی است.

۶۳۲۸ : ش ۲ دفتر، ۷۶ پ - ۱۰۴ پ، نستعلیق حق وردی ابوعلی در ۲۰ ج ۱ / ۱۰۱۲ ق در دارالسلطنه حیدرآباد تلکانه .

الرساله العملية : رساله فتوائی است از شیخ علی فرزند شیخ جعفر کاشف الغطاء نجفی :
مطلب یکم در اصول .

مطلب دوم رساله در تقلید .

مطلب سوم آن فروع دین است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی اسس قواعد الاحکام ورفع دعائم الاسلام .

انجام : بعد کل فريضة بقوله سبحان الله ... او بعده .

۶۹۸۱ : نسخ محمد رضا پسر اکبر گلپایگانی در ۲ / ۱۲۴ ، عنوانها شنگرف، کاغذ فرنگی

سفید - جلد تیماج حنایی یکک لا ، ۸۳ گ ۱۰ × ۱۵ - ۱۵ × ۶ س ۱۰ / ۵ .

۸۱۸۳ : نسخ یکشنبه ۱۲ ذی قعدة ۱۲۴۴ ، عنوان شنگرف، درها مش هفت برگ پرسش

و پاسخ فارسی است .

کاغذ فرنگی سفید آهار بهره - جلد تیماج مشککی یکک لا ، ۱۰ / ۵ × ۱۵ - ۱۱ س

۱۱ × ۵ / ۵ .

رساله عملیه : طبق فتوای شیخ مرتضی انصاری م ۱۲۸۱ ، بانشاء و نگارش علی پسر محمد

علی شوشتری ، در آن یک مقدمه و سه مقصد و یک خاتمه است .

شیخ مرتضی انصاری در آغاز کتاب آنرا تأیید کرده و تصدیق نموده که مطابق

فتوای من است .

۵۹۸۲ : نسخ محمد حسن پسر محمد باقر طباطبایی تبریزی در تهران در ۱۲۷۳ ق ، عنوانها

شنگرف ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشککی یکک لا ، ۳۳ گ ۱۰ / ۵ × ۱۷ - ۱۸ س

۱۳ × ۷ .

رساله عملیه : رساله فتوایی است و دانسته نشد از کدام فقیه است .

۵۹۶۸ : از مبطلات وضوء تا اجزاء منسیئه نماز را دارد ، آغاز و پایان افتاده ، نسخ سده ۱۳ ،

عنوان و نشان شنگرف ، کاغذ فرنگی - جلد مقوایی زرد عطف تیماج سرخ ، ۹۸ گ ۱۰ ×

۲۰ / ۵ - ۲۰ س ۹ / ۵ × ۱۵ .

الرسالة الفخرية في معرفة النية : از فخرالمحققین محمد حلی است که بخواهش فخرالدین حیدربن شرفالدین علی بیهقی در سه فصل نگاشته و آن بچاپ رسیده است .

(سپه ۱: ۴۲۱ - ذریعه ۱۱: ۲۲۰)

۲۶۰۰ : ش ۲ دفتر، ۸۰ پ - ۸۶ ر، سپه ۱: ۴۲۲ .

رسالة فلسفية : در این رساله فلسفی مسائلی آمده که دانشمندان یونانی و اسلامی در آنها دعوی کشف کرده اند .

آغاز : بسمله . نریدان تذکر بعض المقاصد التي ادعى الفلاسفة اليونانيون والاسلاميون فيها الكشف والعيان .

انجام : ولا سيما في كتابه المسمى بالشواهد بقوله حكمة عرشية فهو من الهاماته العرشية والحمد لله اولاً و آخراً .

۱۶۴۳ : ش ۲ دفتر، ۲۴ پ - ۳۰ ر، نستعلیق همان نویسنده ش ۱ است، پس از این سفید است .

رسالة فلسفية : این رساله از مسعودین حسن شروانی است و بروش کلامی و منطقی و فلسفی و حکمی .

آغاز : بسمله . ان انفع كلام ينطق به الانسان حمد واجب الوجود ذي الاحسان .

انجام : و بعضها عدماً . هذا آخر ما اردنا ايرادها في هذه الرسالة والحمد لله على التوفيق للاتمام والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه الكرام .

۱۱۷۲ : ش ۲ دفتر، ص ۲۷۴-۲۷۶، نستعلیق بی نقطه محمد بن عنایت الله در مشهد رضا (طوس) در ۱۸ رمضان ۹۶۲، در پایان یک برگ سفید است .

رسالة فلسفية : از ملاصدرای شیرازی ، ۱۰۵۷ .

آغاز ، بسمله . ومنه الهداية في البدو والنهاية والتقديس و الثناء لله ... و بعد فيقول ... محمد بن ابراهيم المشتهر بصدر الدين الشرازي ان في الانسان شيئاً ملكوتياً .

انجام : وان سعيه سوفى يرى .

۶۳۲۹ : ش ۳ دفتر، ۲۱۰ ر - ۲۱۴ ر، در پایان فصلی در مزاج هست که گویا

از او باشد (تاگ ۲۱۵) .

رسالة فلسفية : ملاصدرا شیرازی م ۱۰۵۰ .

آغاز : بسمله و به نستعين الحمد لواهب النور والعقل .. قدسالتى بعض الاخوان .

... عن لمية اختصاص المنطقة بموضع معين من الفلك .

انجام : قد جئتكم من سبائنا بعض والحمد لله ... اجمعين .

۶۳۱۹ : ش ۴ دفتر ۲۱۵-۲۱۷ ر ، سپس پراکنده های فلسفی است که گویا از همو باشد .

۶۳۲۰ : ش ۲ دفتر ۱۶۹ ر - خط محمد معصوم حسینی رضوی در آخر ع ۱/۱۰۵۹ ، ۲۳ س ۷×۱۷ .

رسالة فلسفية : رساله ایست بفارسی از آقا علی مدرس که کاتب در نسخه زیر اورابه «دام ظلّه» دعا کرده است .

آغاز : بسمله . چون حصول مراتب سلوک و درجات سالکین . . . متوقف بارشاد مرشدین است .

انجام : والشیء يعرف عند تعبير .

۶۴۵۹ : ش ۳ دفتر ۱۹۰ پ - ۱۹۹ پ ، نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۲۹۷ .

رسالة فلسفية : دوبندیست در فلسفه شاید از میرزا ابوالحسن جلوه باشد : نخست دوحیثیت عقل ، دوم تشارك حد و برهان .

آغاز : بسمله . اعلم ان الجهتين والحیثیتین اللتین اثبت الحكماء فی العقل حیثیتان واقعیتان وهما الجود (؟) وحده وهما ماهية .

انجام : تابعه له قليلة الرتبة بالنسبة اليه .

۶۳۳۲ : ش ۳ دفتر ۶۴ پ - ۷۷ پ ، از همان نویسنده شماره های دیگر این دفتر .

رسالة فلسفية : از ملا صدرا شیرازی ، م ۱۰۵۰ .

آغاز : بسمله مجریها ومرسیها ومنه بدوها والیه منتهاها استعین بقوة الله . . . و بعد

فیقول . . . محمد بن ابراهیم المعروف بصدرالدین القواسی . . . اسمعوا خوانی .

انجام : ولا یمسنا فیها لغوب .

۶۳۱۹ : ش ۲ دفتر ۲۰۵-۲۱۰ پ .

رسالة فلسفية : در این رساله از قضا و قدر و وجود و روش عرفانی و فلسفی بحث شده است .

آغاز : بسمله . حمد له . والصلاة علی من قام به اصول عرفان المسلمين .

انجام : من اهل الحق هم صدق الصداق .

۸۸۱۳ : ش ۲ دفتر ۹۶ پ - ۱۱۷ پ ، پس از این پراکنده ها است .

الرسالة القدسية بالذات البرهانية : امام محمد غزالی ، در چهار رکن هریک ده اصل است :

رکن ۱ ذات .

رکن ۲ صفات .

رکن ۳ افعال .

رکن ۴ سمعیات (معاد) .

(چلبی ۱: ۵۶۰ - معجم المطبوعات ص ۱۴۱۲) .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي ميز اصابة السنة بانوار القين و آثر د رهط الحق بالهداية

الى دعائم الدين .

انجام: و يهدينا الى الحق و تحقيقه بمنه وسعة لطفه والحمد لله مستحق الحمد

واصحابه اجمعين .

۲۸۴۴: ش ۱۰ دفتر، ۴۰۳ پ - ۱۷ ر، بخط نستعلیق مانند ش ۹ .

رسالة كلامية: طبق اصول شيعی است .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذي جعلنا من المتكلمين بولاية امير المؤمنين ... بايد دانست

که احب اشياء در نزد خداوند ايمان و اقرار به توحيد و اجل شانه است .

انجام: شايد که يکی دوست بيايد بضيافت، اللهم اجعلنا من جنده ... وآله الطاهرين .

۶۴۵۲: نستعلیق محمد باقر قزوینی در ۴ شنبه ۲۸ رجب ۱۲۸۱ ، کاغذ فرنگی

کبود - جلد تيماج سرخ ضربی ، ۴۸ گ ۱۷ × ۲۱ - ۱۳ س ۱۰ × ۵/۱۰ .

رسالة كلامية: ابوعلی بن عبدالله سراغی ، در وجوب شناختن امام و ميگويد :

« اين که در سراغه باهم نشستيم و در اين باره باهم سخن گفتيم و بجایي نرسيد من اين

رساله را نوشتم » در يک مقدمه و يک باب و يک خاتمه .

آغاز: بسمله . توافق لنا في بعض الايام صحبت العلماء .

انجام: ولنختم الرسالة بحسن الخاتمة قد فرغ من تأليفه وتحريره ... ابن عبدالله ابوعلی

المراغی فی ۱۲ شهر شوال من شهور ثلث سبعين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية عليه وآله

الف الثناء والتحية في بلدة اروميج .

۶۴۵۴: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۲ پ ، نسخ چلیپا، صفحه ها در جدول شنگرف و لا جورد .

مالک: جعفر بن علی بن امين الوزارة در ۱۳۰۲ ق .

کاغذ سپاهانی - جلد تيماج قهوه یی ضربی ، ۳۵ گ ۱۴ × ۲۵ و ۱۲ س ۸/۵ × ۱۶ .

رسالة كلامية: در اثبات عصمت امام، دران از دلايلي که رازی در اربعين برای عصمت پيغمبران

آورده است استفاده شد است .

مؤلف ابوعلی بن عبدالله سراغی که در پسين روز چهارشنبه پايان شعبان ۱۲۶۸ ساخته است .

آغاز: بسمله. الحمد لله رب العالمین... اما بعد فهذه حجج قاطعة و براهین ساطعة.

انجام: جزائهما بالنبی والوصی... الطاهرین المعصومین.

۶۴۵۴: ش ۲ دفتر، ۳-۳۵، بخط نسخ ابوعلی مراغی مؤلف رساله در روز چهارشنبه پایان شعبان ۱۱۶۷، ۱۲/۵/۸۰.

رساله کلامیه: در این رساله از نبوت و امامت و معاد گفتگو شده، به عربی و فارسی است.

۲۷۹۹: ش ۲۰ دفتر، ص ۱۴۹-۱۵۴، پس از این درش ۲۱ همین دفتر ص ۱۵۴-

۱۵۹ شرح شعری است از سهروردی و مطالب پراکنده عرفانی و سخنانی هم از حلاج در این بخش آمده است، از ۱۴۴ تا اینجا بخط نستعلیق محمد داوداست در ۱۰۷۴.

رساله‌های حسائی: شیخ احمد بن زین الدین احسائی م ۱۲۴۱، چندین رساله در این کتابخانه از او هست و ما همه را در یکجا جمع کرده در زیر می‌شناسانیم.

(۱) اصول الدین: در یک مقدمه و پنج باب و یک خاتمه.

۲۷۶۵: ش ۱۰ دفتر، ۱۳۰ پ - ۱۴۳، نسخ محرم ۱۲۵۱ مانند شماره‌های پیش.

(۲) بسیط الحقیقة کل الاشیاء: در شرح این جمله معروف.

۲۷۸۴: ش ۲ دفتر، گ ۹ پ - ۱۱ پ.

(۳) تجسم شیطان: در پاسخ بسیدی در باره تجسم شیطان در خواب بصورت پیامبران

تألیف کرده است.

۲۷۸۴: ش ۹ دفتر، گ ۳ پ - ۳۷، بخط محمد رضای نجف آبادی اصفهانی در ۳

ذیقعدة ۱۲۶۶.

(۴) تجوید.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی نزل الفرقان علی عبده تغزیلا... اما بعد فیقول...

احمد بن زین الدین احسائی هذه عجالة فی بعض اسرار التجوید... وارتبها علی فصول ستة و خاتمة.

انجام: السنة التاسعة والتسعين بعد المائة والالف.

۲۵۵۰: ش ۲ دفتر، نسخ محمد بن نوری نویسنده شماره پیشین دفتر در ۱۲۳۸،

۷۷ پ - ۸۰ پ.

(۵) پاسخ دومسأله:

۱ - تفسیر آیه «اهدنا».

- ۲ - ایمان فرعون ، تألیف ج ۲/ ۱۲۲۳ .
- ۲۷۸۴ : ش ۱۷ دفتر ، گ ۱۰۹ پ - ۱۱۴ پ .
- (۶) تفسیر «ایاک نعبد و ایاک نستعین» که در ج ۲/ ۱۲۲۴ تألیف شده است .
- آغاز : بسمله . حمدله . اما بعد فبقول ... احمد . . . انه قد ارسل الی بعض اخوانی المخلصین ... بمسئلتین .
- ۱ - در «ایاک نعبد» مخاطب کیست .
- ۲ - «یاک نعبد» بی قصد مخاطب باطل یا صحیح است .
- انجام : الی حیاة القیظة فافهم .
- ۱۲۲۳ : ش ۲ دفتر ، ص ۴-۶ ، بهمان خط شماره ۱ ، در حاشیه ۶۰۵ بندی است درباره علم از هموو «تفسیر آیه نور» و «تفسیر قل الله او ادعوا للرحمان» .
- ۲۷۸۴ : ش ۷ دفتر ، گ ۲۷ پ - ۲۹ پ ، بخط محمد رضا .
- (۷) تفسیر سورة التوحید ، پاسخ به سید محمد در باره تفسیر سورة توحید و آیه نور و در باره نبوت .
- ۲۷۸۴ : ش ۱۱ دفتر ، گ ۴۱ پ - ۴۹ پ .
- (۸) تفسیر «وما کنت بجانب الغربی» در پاسخ پرسش محمد علی بن سید محمد درباره آیه «وما کنت بجانب الغربی اذ نادینا» میباشد .
- ۲۷۸۴ : ش ۴ دفتر ، گ ۱۷ پ - ۱۹ پ .
- (۹) جواب سؤال یا پاسخ پرسشهای احمد بن صالح بن طوق .
- ۳۷۶۵ : ش ۴ دفتر ، گ ۱۴-۷ پ ، بهمان خط و تاریخ .
- (۱۰) جواب سؤال شیخ احمد بن صالح بن طوق بحرانی است .
- ۲۷۸۴ : ش ۱۲ دفتر ، گ ۵ پ - ۸۳ ر ، نوشته شده از روی خط شیخ احسانی .
- (۱۱) جواب سؤال شیخ احمد بن صالح بن طوق بحرانی .
- ۲۷۸۴ : ش ۱۳ دفتر ، گ ۴ پ - ۸۸ پ .
- (۱۲) جواب سؤال شیخ احمد بن صالح بن طوق بحرانی ، تألیف ۱۲۲۳ در کاشان .
- ۲۷۸۴ : ش ۱۴ دفتر ، گ ۸۹ پ - ۹۴ ر .
- (۱۳) جواب سؤال شیخ احمد بن صالح بن طوق در ده مسأله ، تألیف آدینه ۱۸ ذی حجه ۱۲۳۱ .

۲۷۸۴ : ش ۲۰ دفتر، گ ۱۱۹ - پ ۱۱۹، بخط همان محمدرضا در ۱۲۶۶.

(۱۴) جواب سؤال یا پاسخ به پرسشهای اصفهان، تألیف ج ۱/۱۲۲۳.

۲۷۸۴ : ش ۱۶ دفتر، گ ۱۰۱ - پ ۱۰۸.

(۱۵) جواب سؤال یا پاسخ پرسش میرزا جعفر نواب، در یزد در ۷ شوال ۱۲۲۲ تألیف شده.

۲۷۶۵ : ش ۶ دفتر، ۵۰ - ۳ پ، نسخ مانند دیگر شماره های دفتر.

۲۷۸۶ : ش ۳ دفتر، گ ۱۲ - پ ۱۶، خط محمدرضا.

(۱۶) جواب سؤال یا پاسخ پرسش سید حسن خراسانی که در رجب ۱۲۳۹ نگاشته است.

۲۷۶۵ : ش ۱۷ دفتر، ۱۷۴ - ۱۷۷ پ.

(۱۷) جواب سؤال یا پاسخ پرسش عبد علی بن علی توبلی.

۲۷۶۵ : ش ۲۰ دفتر، ۱۹۶ - ۲۴۲ پ، نسخه ناقص است.

(۱۸) جواب و سؤال یا پاسخ پرسش ملا علی بن میرزاخان گیلانی است.

۲۷۶۵ : ش ۸ دفتر، ۷۱ - ۱۲۸ پ، نسخ مانند شماره های پیش، برگ ۹۷ سفید

مانده و پایان ناقص است.

(۱۹) جواب و سؤال یا پاسخ سه پرسش شیخ کاظم بن علی نقی سمنانی.

۲۷۶۵ : ش ۱۴ دفتر، ۱۶۰ - ۱۶۲ پ.

(۲۰) جواب سؤال پاسخ بشیخ کاظم بن علی نقی سمنانی.

۲۷۸۴ : ش ۶ دفتر، گ ۲۴ - پ ۲۶.

(۲۱) جواب سؤال یا پاسخ به پرسشهای سید مال الله.

۲۷۶۵ : ش ۱۹ دفتر، ۱۹۵ - ۱۹۶ پ.

(۲۲) جواب سؤال یا پاسخ بسید محمد درباره ریاضت.

آغاز: بسم الله. حمد له. اما بعد فبقول احمد... انه قد ارسل الى... السيد محمد

بمسائل.

انجام: خشی عواقب الردی و رحمة الله و برکاته و صلی الله علی محمد وآله... الابرار.

۱۲۲۳ : ش ۴ دفتر، ص ۳۱ - ۳۴، بهمان خط شماره های پیش.

(۲۳) جواب سؤال یا پاسخ پرسش سید محمد.

- ۲۷۶۵ : ش ۱۶ دفتر، ۱۴۶ پ - ۱۷۳ پ، بی تاریخ بهمان خط دیگر شماره‌ها.
(۲۴) جواب سؤال یا پاسخ پیرمیش سید محمد .
- ۲۷۵۶ : ش ۱۸ دفتر، ۱۷۹ ر - ۱۹۳ پ .
(۲۵) جواب سؤال یا پاسخ بمحمد بن عبدعالی بن عبدالجبار در چند مسأله، تألیف
پایان محرم ۱۲۱۴ .
- ۲۷۸۴ : ش ۲۱ دفتر، گ ۱۳۰ پ - ۱۳۵ پ، بخط همان محمدرضا در ۲۹ ذی حجه
۱۲۶۶، از برگ ۱۳۷ ر تا ۱۴۱، اخبار و کلمات قصار عرفانی است.
- (۲۶) جواب سؤال، در پاسخ پرسشهای آخوند ملا مصطفی تألیف کرده است .
- ۲۷۶۵ : ش ۵ دفتر، ۴۸ ر - ۵۰ ر، بهمان خط نسخ و تاریخ دیگر شماره‌ها .
- (۲۷) حدوث السماء : در پاسخ شیخ علی بن صالح در باره حدوث آسمان، در ۲۹ صفر
۱۲۲۰ تألیف کرده .
- ۲۷۸۴ : ش ۵ دفتر، گ ۲۰ پ - ۲۳ پ، بخط محمدرضا .
(۲۸) الحشر (رسالة فی -) .
- ۶۵۵۸ : ش ۴ دفتر، ۷۳ پ - ۹۸ ر، ۱۵ س ۶/۵ × ۱۲ .
(۲۹) الرجعة، رساله‌ای در رجعت است
- آغاز: ما يقول شيخنا في الرجعة المعلوم ثبوتها ضرورة من السنة ... اقول اعلم ان ثبوت
الرجعة مما لا شك فيه عقلا و تقلا .
- انجام : نسی الحجة فاتمه المحجة والحمد لله حق حمده .
- ۱۲۲۱ : ش دفتر ۶، ۳۷ - ۳۸ .
- (۳۰) رسالة عرفانية : مستخرج از قرآن .
- ۲۷۶۵ : ش ۹ دفتر، ۱۲۸ - ۱۲۹، نستعلیق .
- (۳۱) شرح ابیات فی الکیمیا: از راه عرفانی .
- آغاز: بسمله . حمده ... اما بعد فقد ورد من ... شیخ علی بن عبدالله بن فارس ...
- ابیات بشیر فی ظاهرها الی ظاهر الصناعة .
- انجام : و کتب هذه الكلمات ... احمد بن زین الدین .. فی ربيع المولود ۱۲۰۷ .
- ۲۷۶۵ : ش ۱ دفتر، ۱ ر - ۵ پ، نسخ ۲۵ محرم ۱۲۵۱، کاغذ فرنگی سفید -
جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۴۵ گ ۲۱ × ۱۵ - ۲۰ س ۹ × ۱۵ .
- (۳۲) شرح رسالة فی الکیمیا .

متن پس از قال ، شرح پس از اقول .

آغاز : بسمله . حمدله . . اما بعد فیقول احمد بن زین الدین . . فی کشف بعض اشارات علی بن عبدالله بن فارس .

انجام : تم فی یوم السابع شوال ۱۲۰۸ و الحمد لله .

۲۷۶۵ : ش ۲ دفتر ، ۵ پ - ۱۱ پ ، نسخ محمد جعفر بن ملافتح در ۲۷ محرم ۱۲۵۱ .

(۳۳) شرح القضاء والقدر : قضا و قدر میرسمید شریف را بخواهش شیخ عبدالله ابوریدن

تألیف کرده است .

۲۷۶۵ ؛ ش ۱۳ دفتر ، ۱۵۰ پ - ۱۵۹ ر ، ناقص است .

(۳۴) الصومیة (الرسالة -) .

آغاز : بسمله . حمدله . . اما بعد فیقول . . زین الدین احسائی انه قد امر من یجب علی طاعته محمد علی شاهزاده . . و رتبته علی مقدمه و مطلب .

انجام ؛ وهذا ما اردنا ایراده فی هذه الرسالة من احكام الصوم والحمد لله رب العالمین و صلی الله علی . . .

۲۵۵۰ : ش ۳ دفتر ، ۸۱ ر ۱۰۷ پ ، بخط خود او در سه شنبه ۵ رجب ۱۲۳۸ .

(۳۵) عصمة الامام ، پاسخ بشریف بن جار در باره عصمت امام .

۲۷۸۴ : ش ۱۹ دفتر ، گ ۱۱۷ پ - ۱۱۸ پ .

(۳۶) العصمة والرجعة (رسالة فی -) برای محمد علی میرزا ، در یک مقدمه و چند فصل

و یک خاتمه ساخته است .

آغاز ؛ بسمله . الحمد لله علی جزیل النعم والالاء و جمیل الفضل والافضال . . فیقول احمد انجام : سملا اشکال فیه والحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد وآله الطاهرین .

۱۹۲۷ : نسخ ملا محمد حسین گلپایگانی در ۱۲۳۸ ، کاغذ فرنگی - جله تیماج زرد

ضربی مقوایی ، ۱۴۰ گ ۲۱ × ۲۱ - ۲۱ × ۸/۵ س .

(۳۷) عقل و نفس و روح ، در پاسخ سیدی در باره عقل و نفس و روح ، در صفر ۱۲۲۴

تألیف کرده است .

۲۷۸۴ ش ۸ دفتر ، گ ۳۰ پ - ۳۴ ر ، بخط محمد رضا .

(۳۸) العقل والنفس والروح ، در پاسخ پرسش را جع به آنهاست .

۴۷۶۵ ش ۱۲ دفتر، ۱۴۶ پ - ۱۵۰ ر.

(۳۹) العلم، همان رساله علم که در جوامع الکلم چاپ تبریز (ص ۱۱۵ - ۱۱۶)

دیده میشود.

۱۲۲۳ : ش ۱ دفتر، ص ۱-۳، بخط نسخ محمدعلی بن اسماعیل گیلانی لاهیجانی

در ۱۹ ع ۱۲۳۹/۱، تاریخ آخرین رساله این دفتر، درص ۳ سؤال و جوابی در باره لیلۃ القدر

از خود احساسی و درص ۴ پاسخی در باره تولد حوا از دنده چپ آدم دیده میشود.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ضربی زرکوب، ۱۵۳ گ ۱۴ × ۲۰/۵ - ۲۵ س ۸ × ۱۳/۵

۲۷۸۴ : ش ۱۸ دفتر، گ ۱۱۵ پ - ۱۱۶.

(۴) فوائد.

آغاز: حمدله... اما بعد فیقول... الاحسائی ان جناب.. الاخوند ملاشهد بن...

حسینعلی الشبستری... قد التمس...

انجام: وجواب لو محذوف ای لبذلته.

۶۵۲۲ : ش ۱ دفتر، ۲-۱۰۲ پ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یکک لا،

۱۷۰ گ ۱۷ × ۲۲ - ۲۱ س ۱۲ × ۱۶.

(۴۱) القصیده: قصیده ایست در باره حضرت حجت که شیخ احمد از پدرش روایت کرده

که در خواب دیده است.

۲۷۸۴ : ش ۲۲ دفتر، گ ۱۴۲ ر - ۱۴۲ پ.

(۴۲) المراتب الثلاث للوجود:

۲۷۸۴ : ش ۱۵ دفتر، گ ۹ پ - ۱۰۰ ر، نوشته از روی خط احساسی.

(۴۳) المعاد: در پاسخ پیرسش فتحعلیشاه در باره معاد که در رمضان ۱۲۲۳ تألیف

کرده است.

۲۷۸۴ : ش ۱ دفتر، گ ۱-۸، برگ شمار جدا گانه دارد.

۲۷۸۴ : نسخ محمد رضا بن عبدالغفار بن عبدالرزاق نجف آبادی اصفهانی در ۱۲۶۶،

عنوان و نشان شنکرف، در ۲ پ - ۹ ر فهرست رساله های دفتر است و هشت برگ در آغاز

سفید است.

کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۱۶۵ گ ۱۶×۲۷ - ۲۳ س ۱۸×۹.

(۴۴) النوم، در پاسخ پرسش از خواب، تألیف چهارشنبه ۱۹ صفر ۱۲۲۴.

۲۷۸۴ : ش ۱۰ دفتر، گ ۳۸ پ - ۴۰ پ.

(۴۵) جواب سؤال، در اینکه محمد و آل محمد وجود مطلق یا مقید هستند، این رساله در ۲۹ شعبان ۱۲۲۵ تألیف شده است.

آغاز: بسملة. حمدله. اما بعد فيقول... احمد بن زين الدين... ان محمد وآله...
هل هم من الوجود المطلق ام المقيد.

۲۷۶۵ : ش ۳ دفتر، گ ۱۲ پ - ۱۴ ر. بهمان نسخ ۱۲۵۱.

(۴۶) جواب سؤال یا پاسخ پرسش برخی از طلاب در اثبات امور اعتباری، ساخته در کربلا و تألیف آنهم ناتمام مانده است.

۲۷۶۵ : ش ۷ دفتر، ۵۳ پ - ۷۱ پ، نوشته در کربلا در ۱۲۵۱، در گ ۶۳ افتادگی دارد

(۴۷) جواب سؤال، در پاسخ اعتراض راجع بجسم انسان، در آخر ج ۱ / ۱۲۳۲/ تألیف کرده است.

۲۷۶۵ : ش ۱۱ دفتر، ۱۴۳ ر - ۱۴۵ پ، نسخ پنجشنبه ۲۴ محرم ۱۲۵۱ در صحن کربلا.

(۴۸) جواب سؤال، پاسخ پرسشهایی عرفانی و تفسیری است.

۲۷۶۵ : ش ۱۵ دفتر، ۱۶۲ پ - ۱۶۴ پ، خطمانند دیگر شمارهها است.

رساله‌های احسائی، شیخ علی نقی بن شیخ احمد احسائی هم چند رساله دارد که در اینجا می‌شناسانیم:

۱ - معادالاجسام که رای پدر خود را تفسیر کرده است.

در ساعت ۶ شب ۱۷ ج ۲/ ۱۲۴۲ در کرمانشاه پس از گذشتن ششماه و ۲۴ روز از مرگ پدر خود ساخته است، خود احسائی در ۲۲ ذی ق ۱۲۴۱ در گذشته است.

آغاز: بسملة الحمد لله الذی خلق الانسان من صلصال.

انجام: فاخفی امره عن اعداء الدين والحمد لله رب العالمين.

۱۲۱۴ : ش ۶ دفتر، ۷۶ ر - ۱۰۸ پ.

۷۵۵۳ : ش ۸ دفتر، ۱۳۱ ر - ۱۴۷ پ، بخط مؤلف.

۷۵۵۳ : ش ۹ دفتر، ۱۲۸ ر - ۲۳۹ پ، بخط شاگرد مؤلف،

این دونسخه در یک دفتر مکرر آمده و در این یکی بخط همان شاگرد از گفته مؤلف آمده که:

پدرم «در دیه» «هدیه» نرسیده به مدینه در گذشته و در بقیع زیر میزاب پشت حایط بخاک سپرده شد» این بند بخط آن شاگرد و در برگه جدالای نسخه گذارده شده است.

۲- مختصر الرسالة الحیدریة ، شیخ علی نقی پسر شیخ احمد احسائی رساله حیدریه پدر خود را در آن مختصر نموده است.

آغاز: بسملة . الحمد لله المستحق للعبادة من خلقه اجمعين ... اما بعد فهذا خلاصة مختصر الرسالة الموسومة بالحیدریة تصنیف والدی ... احمد بن زین الدین الاحسائی و... وهی مرتبة علی اربعة ابواب .

انجام : والله سبحانه اعلم باحكامه والحمد لله علی التوفیق لاتمامه وصلى الله على محمد وآله خير خلقه .

۲۵۵۰: ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۷۷ پ ، بخط نستعلیق محمد نبی النوری المازندرانی در کرمانشاه در مدرسه شاهزاده در پایان ج ۲ یا ۱ رجب ۱۲۳۸ .

کاغذ فرنگی- جلد تیماج حنائی ضربی یک لا ، ۱۵۶ گ/ه ۱۵ × ۲۰ - ۲۱ س ۹ × ۱۷
۳- تفسیر « قاب قوسین او ادنی » در تفسیر آیه ۹ سورة نجم که در ۱۲۲۶ در کرمانشاه ساخته است .

آغاز: بسملة . حمدله ... و بعد فیقول ... علی نقی بن احمد بن زین الدین الاحسائی .
انجام : وقد وقع الفراغ منها فی طریق کرمانشاهان علی ید مؤلفها علی نقی ...
فی سنة ۱۲۲۶ .

۲۵۵۰: ش ۴ دفتر ، ۱۰۸-۱۱۰ ، بخط محمد نبی [بن] مرتضی نوری مازندرانی در نوروز آدینه ۱۲۳۸ .

۷۵۵۳: ش ۳ دفتر ، ۶۷ ر - ۷۲ پ .

۴- جواب مسائل میرزا حسن بن میرزا محمد درشش مسأله کلامی شیعی اخباری و تفسیر اخبار شیعی .

آغاز: بسملة حمدله ... بعد فیقول علی نقی بن احمد ... الهجری .
انجام : وقد وقع الفراغ يوم الثلاثاء العشرين من جمادی الاولى .

- ۲۵۵۰: ش ۵ دفتر، ۱۱۱ پ - ۱۱۸ پ، بهمان خط نوری در ۱۲ رجب ۱۲۳۸.
- ۵- جواب مسائل سید حسین بن عبدالقاهر بحرانی، این سید حسین از شیخ احمد پرسیده و شیخ احمد بشیخ علی نقی پسرش دستور داده تا پاسخ دهد. در باره دو داستان است:
- ۱- خضر. ۲- رجعت.
- او در بیست و دوسالگی در ۱۲۱۴ در روستای «قدیم» بحرین این پاسخ را نوشته است. (نام مؤلف در مقدمه است، متن سؤال را دارد)
- آغاز: بسمله. حمدله. الذی خلقهم بیده.
- انجام: والحمد لله حق حمده و قد صنعتها الشیخ علی بن الاجل الشیخ احمد. و کان عمره حین تألیفها اثنین و عشرين سنة.
- ۲۵۵۰: ش ۶ دفتر، ۱۱۸ پ - ۱۲۲ پ، بخط همان نوری در ۱۳ رجب ۱۲۳۸.
- ۷۵۵۳: ش ۱ دفتر، ۴ ر - ۱۱ پ، همه شماره‌ها بخط نسخ خود شیخ علی نقی احسائی است مگر بر گهای ۲۱۷ - ۲۳۹ که بخط شاگرد او است.
- کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماح مشکی ضربی یکک لا، ۲۳۹ گ $۱۵ \times ۵/۲۰$ - ۱۸ س $۹/۵ \times ۱۶$.
- ۶- شرح رساله یکی از صوفیان و رد آن.
- آغاز: بسمله. حمدله. الذی جل عن التشاکل والتشابه... و بعد فیقول... علی نقی بن احمد بن زین الدین انه لما وقع بصری الفاتر... علی رساله لبعض اهل التصوف، بادت فی شرح کلامه.
- آغاز متن: بسمله. حمدالله بصفاته توحیده بذاته فهو الواحد لا عن توحید والمحمود قبل الحمد والتحمید.
- انجام: بصیر بالمبصرات و کلها راجعة (افتاده).
- ۲۵۵۰: ش دفتر، ۱۲۲ ر - ۱۵۴ پ، بهمان خط شماره پیش.
- ۷- شرح شیخ علی نقی احسائی بر رساله توحید و روش عرفانی از عبدالکریم بن ابراهیم گیلانی.
- در یزد بسال ۱۲۲۴ این شرح را نوشته است.
- ۷۵۵۳: ش ۲ دفتر، ۱۲ ر - ۶۷ ر.
- ۸- رساله علم که علی نقی احسائی در پاسخ همدانیان در کرمانشاه بسال ۱۲۲۹ ساخته است.
- ۷۵۵۳: ش ۴ دفتر، ۷۲ پ - ۸۳ پ.

۹ - پاسخ علی‌نقی احسائی در باره خبر «السعيد سعيد في بطن امه» به میرزا محمد حسن بن میرزا محمد که ۱۲۳۲ داده است .

۷۵۵۳ : ش ۵ دفتر ، ۸۴ پ - ۹۷ پ .

۱۰ - رساله علم‌خدا که علی‌نقی احسائی نوشته و در آن از رای پدر خود یاد کرده و از شرح خواجه طوسی بر رساله العلم کمال بحرانی بندی آورده و در کرمانشاه بسال ۱۲۳۸ آن را ساخته است .

۷۵۵۳ : ش ۶ دفتر ، ۹۹ پ - ۱۳۰ پ ، نسخه بخط مؤلف است با تصحیح و بلاغ و مهر او .

۱۱ ، رساله در وحدت وجود که علی‌نقی احسائی در ۱۲ صفر ۱۲۴۶ ساخته است .

۷۵۵۳ : ش ۸ دفتر ، ۱۴۹ پ - ۱۹۹ پ ، بخط مؤلف .

۷۵۵۳ : ش ۱۰ دفتر ، ۲۳۹ پ ، یک صفحه آغاز این رساله است و بخط شاگرد مؤلف .

رساله‌های بهرهبانی : از آقا محمد باقر بهبهانی چندین رساله در اینجاست شناسیم :
۱ - الفوائد العتیقة .

آغاز : بسم الله . حمد الله ... حمداً لایقوی علی احصائه الا هو .. فانه لما بعد العهد عن زمان الائمة .

انجام : ولا یحصل الهدایة الا بارشاده تمت الفوائد علی ید مصنفها .

۹۰۷ : ش ۱ دفتر ، ۱ - ۸۶ ، سپه ۱ : ۵۹۹ ، همه دفتر بخط نسخ ملا باقر گلپایگانی است در ۱۱ ذی قعدة ۱۲۵۲ .

کاغذ فرنگی - جلد روغنی سرخ میان ترنج با گل و بوته ، ۳۱۸ گ $۱۵ \times ۲۱/۵$ - ۱۹ س ۱۳×۷ .

۶۲۲۹ : نستعلیق بی نام از سده ۱۳ ، ۵۴ گ ۲۲ س ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، $۱۵/۵ \times ۲۱/۵$ - $۹/۵ \times ۱۵$.

۶۲۳۰ : ش ۱ دفتر ، نسخ سده ۱۳ ، ۷۰ پ ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ، ۱۴۴ گ ۱۵×۲۰ - ۹۱ س $۹/۵ \times ۱۴$.
۲ - الفوائد الجديدة .

۹۰۷ : ش ۲ دفتر ، ۶۸ - ۱۲۹ ، سپه ۱ : ۵۹۸ .

۳ - الاجتهاد والتقليد والاختبار (ذریعه ۱ : ۲۶۹) .

۹۰۷ : ش ۳ دفتر ، ۱۳۰ - ۱۴۹ ، نسخ شوال ۱۲۵۲ ، عنوان شنگرف یا مشکی زیر خط سرخ .

۴- اصابة الطهارة (ذریعه ۲ : ۱۱۷ - دانشگاه ۵ : ۱۷۷۷ سپه ۱ : ۲۰ : ۴) .

آغاز : الاصل طهارة الاشياء و هو من المسلمات عند المجتهدين والاخباريين .
انجام : بل لا بد من ثبوت الحكم بالادلة كيف كان .

۹۰۷ : ش ۴ دفتر ، ۱۹۵ روپ .

۲۴۸۷ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۲۱ : ۴ .

۵- الرد على الاشاعة في الجبر (ذریعه ۱۰ : ۱۸۴) .

آغاز : الحمد لله رب العالمين ... هذه شبهة مشككة و مغالطة مغلفة اوردها الاشاعة على المعتزلة والامامية : تلجى الى القول بالاضطرار والاخبار وينفى الاختيار .
انجام : نقول مجرد الاستبعاد لا يضرنا على ما عرفت . تم بالخير .

۹۰۷ : ش ۵ دفتر ، ۱۹۵ پ - ۲۰۱ پ .

۶- المجمع بين الاخبار ، تعليقه ايسر بر معالم الاصول (ذریعه ۵ : ۱۳۵) .

۹۰۷ : ش ۶ دفتر ، ۲۰۱ پ - ۳۱۳ پ ، تاريخ شوال ۱۲۵۲ .

۷- مقالة في الاجماع .

آغاز : بسم الله . حمد له اعلم ان الرسول (ص) لما بعث للرسالة فبلغ ما انزل الله اليه في مدة ثلاث وعشرين سنة .

انجام : وكذا حال الزائد عن القولين في جميع ما ذكرت . تمت الرسالة .

۹۰۷ : ش ۷ دفتر ، ۱۲۳ پ - ۲۲۹ ، بهمان خط شماره ۶ .

۸- الرد على الاشاعة في الرؤية (ذریعه ۱۰ : ۱۸۴) .

آغاز : بسم الله . حمد له . وبعد فيقول الاقل الاذل محمد باقر بن محمد اكمل هذه هو .

۹۰۷ : ش ۸ دفتر ، ۲۲۹ - ۲۳۲ ، تاريخ شوال ۱۲۵۲ ، بهمان خط شماره ۷ .

۹- جواز تقليد الميت (ذریعه ۴ : ۳۹۱) .

۹۰۷ : ش ۹ دفتر ، ۲۳۲ پ - ۲۳۹ ر ، بهمان خط شماره ۸ .

۱۰- القياس كه گویا تعليقه است بر معالم الاصول مانند ش ۶ / ۹۰۷ .

آغاز : بسم الله . حمد له . وبعد فيقول محمد باقر بن محمد اكمل : قوله ، على اصول مبتدعة ، الاصول المتداولة .

۹۰۷: ش ۱۰ دفتر، ۲۳۹-۲۵۲ پ.

۱۱- الاستصحاب (ذریعه ۲: ۲۴).

آغاز: بسمله. حمدله. الاستصحاب عبارة عن الحكم باستمرار امر كان.

۹۰۷: ش ۱۱ دفتر، ۲۵۲-۲۵۹ پ.

۱۲- اصل البرائة (ذریعه ۲: ۱۱۳).

۹۰۷: ش ۱۲ دفتر، ۲۵۹-۲۷۹ ر.

۱۳- اصابة الصیحة فی المعاملات (ذریعه ۲: ۱۱۶- فهرست دانشگاه: ۳: ۱۷۷۷).

۹۰۷: ش ۱۳ دفتر، ۲۷۹-۲۸۱ ر.

۱۴- عبادة الجاهل.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد فيقول ... يا اخي ان من يقول بصیحة عبادة الجاهل.

۹۰۷: ش ۱۴ دفتر، ۲۸۱-۲۸۵ پ.

۱۵- التعاقبة علی منهج المقال که در هامش همین کتاب بچاپ رسیده است (ذریعه ۴: ۲۲۳).

۹۰۷: ش ۱۵ دفتر، ۲۸۵-۳۱۳ ر.

۱۶- المعاملة المحاباتیة.

آغاز: بسمله. حمدله. ان جمعاً من علماء هذا الزمان اعتقدوا القرض بشرط المعاملة والمحاباتیة.

۹۰۷: ش ۱۶ دفتر، ۲۱۳-۳۱۷ ر.

۱۷- رسالة فی الاجماع که بدرخواست شاگردان نوشته است.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذي كشف الغطاء عن جرائد آیاته بلطفه القديم.

فلما كان فی زماننا هذا صار كثير من الطالبين قد اجمعوا امرهم على انكار الاجماع ...

قال ادام الله ظله وافاداته بعد البسملة والتمجيد، اعلم ان الرسول لما بعث للرسالة.

انجام: والله هو العالم بحقائق احكامه قد فرغ من تسويد هذه النسخة الوجيزة ...

مولانا آقا محمد باقر ادام ايام افاداته ... الخامس شهر محرم ۱۲۸ (كتبه الحقير شكر الله

فی سنة ۱۲۲۳).

۷۳۴۵: ش ۲ دفتر، ۱۵۵-۱۶۵ ر، نوشته شكر الله در ۱۲۲۳.

رساله‌های رشتی : از سید کاظم رشتی م ۱۲۵۴ ، رهبر شیخیان چندین اثر در دست هست که در فهرست احساسایی برشمرده شده است ، نسخی از آنها در این کتابخانه هست که اکنون یاد می‌گردد :

۱- رساله سلوک .

آغاز : بسمله . حمدله . فبقول ... کاظم الحسینی الرشتی ان جماعة من الاحباب قد طلبوا من الحقیر ... ان اکتب کلمات فی کیفیة السلوک الی الله .

انجام : واحسن فان الله مع المحسنين . . . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد ... العالمين قد فرغ من تسویدها منشئها فی يوم الاثنين ۱۱ صفر فی قرية سراوان من قری رشت ... ۱۲۳۸ .

۱۲۱۴ : ش ۱ دفتر ، ۱- ۲۵ ، نستعلیق علی اکبر در ۴ صفر ۱۲۴۹ ، شیخ علی بن محمد رضای خراسانی آن پتتهایی خوانده است ، در برگ ۲۶ عبارتی فلسفی از شیخیان است ، کاغذ فرنگی سفید و کبود - جلد تیماج سرخ یک‌لا ، ۱۴۰ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۷ س ۸ × ۱۴ .

۱۳۳۱ : ش ۳ دفتر ، ۷۹ پ - ۱۱۲ ر ، نسخ همان عبدالمطلب نویسنده شماره ۲ در ع ۱/ ۱۲۴۸ .

۲ - علم خضر و موسی ، پاسخ پرسشهایی است از سید کاظم رشتی .

آغاز : بسمله . قال ما يقول شيخنا فی قضية موسى مع الخضرع كيف يصح ان يكون الخضر اعلم من موسى .

انجام : فی تادیب اصفیائه و تکرمه خلص اولیائه .

۱۲۱۴ : ش ۳ دفتر ، ۳۴ ر - ۳۸ پ .

۳- اثبات العلة ، در شش مقدمه است .

آغاز : بسمله : المقدسة الاولى فی ان الصفات والاسماء .

انجام : فاختلف الاشياء فهذه الحجة فی اطلاق الاسم علیها و عدم اطلاقه (کاتب نسخه می نویسد که : نسخه اصل تا اینجا بود) .

۱۲۱۴ : ش ۴ دفتر ، ۳۸ ر - ۶۴ ر ، در ۲۵۲ نوشته شده است .

۴- جواب و سؤال : جوابات رشتی است به سید حسین رضا در باره دعایی که در جمال-الاسبوع ابن طاووس آمده.

آغاز : بسمله . حمدله . و بعد فبقول ... الرشتی انه قد وردت سئوالات غامضة و مسائل ... للمولی ... السيد حسن رضا بن السيد قاسم علی الاعرجی الحسینی .
انجام : و هكذا القول بعینه فی القسم الخامس .

۱۲۱۴ : ش ۵ دفتر ۷، ۴۷ - ۸۴ ر .

۵- شرح دعای سمات .

آغاز : بسمله . حمدله . فبقول ... کاظم بن الحسینی الرشتی ان المولی ... الملا علی اصغر ... قد طلب من الفقیر ... بیان بعض اشارات الدعاء العظیم المشهور بدعاء السمات انجام : جعل الظلمانية سبب ظهور .

۶۲۷۵ : ش ۳ دفتر ۲، ۹۲ - ۹۹ پ ، نسخ سده ۱۳ ، ناقص است و تا «وقدرتها منازل فاحسنت تقديرها» دارد .

۶- رساله توحید : خاتمه این کتاب همان باب پنجم و خاتمه کتاب اعتقادیه است .
(فهرست کتاب احسائی ۲: ۱۱۳) .

آغاز : بسمله . ای مجیب دعوت مضطربان و چاره ساز بی چارگان .
انجام : پس بدرستی که حق تعالی ولی هر چیزی است و صلی الله .. طاهر بن .

۱۲۳۹ : ش ۲ دفتر ۱، ۹۱ - ۱۲۶ ، نسخ ۱۲۶۲ ق .

۶۵۵۸ : ش ۱ دفتر ۲، ۳۵ - ۳۰ ر ، نسخ محمد رضا بن محمد صادق شیرازی در ۱۴ رجب ۱۲۵۸ ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ زر کوب ضری مقوایی ، ۱۰۳ گ ۱۱ × ۱۸ - ۲۱ س ۷/۵ × ۱۳ .

۷- جواب سؤال ، پاسخ بملا عبد الوهاب لاهیجی است تألیف ذیحجه ۱۲۴۸ ق .

۶۵۵۸ : ش ۳ دفتر ۱ ، نوشته رجب ۱۲۵۸ ، گ ۲ - ۵۴ .

۸- جواب سؤال ، در پاسخ سید علی بن محمد بهبهانی .

۶۵۵۸ : ش ۳ دفتر ۱، ۵۰ - ۵۲ .

۹ - تفسیر خبر رضوی : بطریقه عرفانی .

۶۵۵۸ : ش ۳ دفتر ۲، ۵۲ - ۵۸ پ .

۱۰- رساله عرفانی، جز رساله های پیمشین است .

۶۵۵۸ : ۵۸ پ - ۶۵ پ .

سپس بخط دیگر در برگ کوچکتر نامه معاویه است به علی بروایتی بستی، تا گ ۷۳ ر،
۲۱ س ۷/۵ × ۱۳ .

۱۱- اعتقادات : از باب پنجم تا پایان کتاب درست همان رساله توحید شماره ۲/۱۲۳۹ میباشد که آنهم از همین سید کاظم است .

آغاز : سپاس و ستایش بی قیاس پروردگار راست .

انجام : بدرستی که حق تعالی ولی هر چیز است . وصلی الله .

۱۲۳۹ : ش ۱ دفتر ، نسخ نعمة الله در ۱۲ صفر ۱۲۵۹ ق ، بخواهدش میرزا موسی
ص ۱-۱۷۷ ، مالک : اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى یکک لا ، ۱۲۷ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۹ س ۷ × ۱۳

۱۲۴۰ : شکسته نستعلیق احمدنوری در شنبه ۷ ج ۱/۱۲۶۰ در تهران ، کاغذ فرنگی

سفید - جلد تیماج مشکى ضربى یکک ، ۸۲ گ ۱۲ × ۲۱ - ۱۹ س ۷ × ۱۵ .

۱۲- لوايح حسينيه ، در يك لامقدمه و دو باب و يك خاتمه است و مقدمه آن دارای
لمعاتی است .

آغاز : حمد لمن خلق الانسان و علمه الناس لجميع الاديان ،

۱۳۲۸ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۳۸۲ صفحه شمار دارد ، کاغذ فرنگی -

جلد تیماج مشکى مقوایی ساده ، ۱۹۷ گ ۱۷ × ۲۱ ۱۵ س ۱۰ × ۱۶ .

رساله های شفتی : حجة الاسلام سید محمد باقر بن محمد تقی موسوی شفتی سپاهانی (۱۱۷۵ -

۱۲۶۰) بیست و دو رساله در ترجمه و سرگذشت بیست تن از راویان واصحاب اجماع و

عدالت نوشته که در ۱۳۱۴ بچاپ رسیده است ، در نسخه ما سرگذشت سیزده راوی آمده و

از «عده» بحث و بدو پرسس در باره ترادف پاسخ داده شده است .

(مصفى المقال ص ۹۲ - فهرست دانشگاه ۲ : ۴۷۱ و ۴۷۶ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۵۰۵

و ۵۶۴) .

۲۷۰۴ : بخط نسخ نصرالله بن ابی القاسم بروجردی در پنجشنبه ۱۲/۸/۱۲۴۲ در زمان

شفتی ، فهرست رساله ها چنین است :

۱- عمر بن یزید ، ۱ پ - ۵ ر .

- ۲- عدة ، ۵- ۱۹ پ .
 - ۳- ابراهیم بن هاشم ، ۱۹ پ - ۴۴ پ .
 - ۴- عبد الحمید بن سالم العطار و محمد بن عبد الحمید ، ۴۴ پ - ۴۶ ر .
 - ۵- محمد بن عیسی بقا طوسی ، ۴۶ پ - ۵۲ پ .
 - ۶- سهل بن زیاد الادسی الرازی ابوسعید ، ۳- ۶۱ ر .
 - ۷- اسحاق بن عمار ، ۶۱ پ - ۱۱۸ ر ، نوشته نصر بن ابی القاسم در پنجشنبه ۴/۷/۱۳۴۲ .
 - ۸- حماد بن عیسی جهنی ، ۱۸ پ - ۱۳۰ ر ، نوشته رجب ۱۲۴۲ .
 - ۹- ابان بن عثمان ، ۱۳۰ - ۱۴۳ ر ، با حاشیه «منه دام ظلّه» .
 - ۱۰- ابوبصیر ، ۱۴۳ پ - ۱۶۶ پ ، با حاشیه نصرالله از روی خط مصنف در ۱۵ رجب ۱۲۴۲ .
 - ۱۱- محمد بن اسمعیل ، ۱۶۶ پ - ۱۷۶ ر ، نوشته آدینه ۱۹ رجب ۱۲۴۲ ، از نصرالله بن ابی القاسم .
 - ۱۲- پاسخ دو پرسش درباره ترادف ، ۱۷۶ پ - ۱۷۷ ر ، نوشته ۱۹ رجب ۱۲۴۲ .
 - ۱۳- محمد بن خالد برقی ، ۱۷۸ پ - ۱۸۰ پ .
 - ۱۴- احمد بن محمد بن عیسی ، با حواشی نصرالله ، ۱۸۶ پ - ۱۹۸ ر ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۹۸ گ ۹ × ۵/۱۴ .
- ۷۳۶۱ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان سرخ ، ثبت کتابخانه شفقی بتاريخ ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ ، بلاغ «مدظله العالی» دارد . چنین است فهرست آنها در این نسخه :
- ۱- ابوبصیر .
 - ۲- ابان بن عثمان .
 - ۳- ابراهیم بن هاشم (دوم) .
 - ۴- ابراهیم بن هاشم (اول) .
 - ۵- احمد بن محمد بن عیسی .
 - ۶- اسحاق بن عمار .
 - ۷- حسین بن خالد .
 - ۸- حماد بن عیسی .

- ۹- سهل بن زیاد آدمی .
- ۱۰- شهاب بن عبدربه .
- ۱۱- عبدالحمید بن سالم عطار .
- ۱۲- رساله عده .
- ۱۳- عمر بن یزید .
- ۱۴- ماجیلویه ها .
- ۱۵- محمد بن احمد .
- ۱۶- محمد بن اسمعیل .
- ۱۷- محمد بن خالد برقی .
- ۱۸- محمد بن سنان .
- ۱۹- محمد بن عیسی القطیفی .
- ۲۰- محمد بن فضیل .
- ۲۱- معاویه شریخ و معاویه بن میسره .
- ۲۲- رفع النزاع والجدال .

رساله های شهرستانی : در نسخه ش ۵۰۸۷ این کتابخانه هشت رساله از هبة الدین محمد

علی بن محسن بن مرتضی بن محمد بن میر سید علی کبیر حسینی حائری شهرستانی وزیر فرهنگ پیشین عراق هست که اینک می شناسیم :

۱- منظومه در ستایش شیخ مولی فتح الله اصفهانی شریعت از شهرستانی و او شاگردش

بوده است .

آغاز :

یطلب کاملا بلا نظیر

یا سائرا یجد فی المسیر

انجام :

باب الهدی للهبة الاواه

قد فتح الله بفتح الله

(۴ پ - ۶ ر) عکس هبة الدین در برگ یکم است .

۲- نتیجه المنطق .

آغاز : بدانکه هرچه در آید اگر حکمی در اونه بود

انجام : شرط دان . ختم الله لنا بالحسنی .

نوشتۀ خود مؤلف در ۱۳۱۷ ، ۷ پ - ۱۶ پ .

۳- ابیات فاخره در علم مناظره، بفارسی .

هزاران حمد گویم خالق را که هست از جسم و از جوهر مهرا
مقیم گوشۀ عزلت بدیعا لقی من ربه الحسنی سریعا

خود ناظم در سلخ ع ۱/۱۳۱۹ تحریر کرده است، ۱۷ پ - ۱۹ ر .

۴- توضیح الحروف (صرف است و معانی حروف و بسیار خوب است) .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی الهمنا الحروف لتوضیح المعانی .

انجام : و یومہ و ساعتہ فلہ الحمد والمنة و انما مؤلفها ... هبة الدین محمد علی بن حسین

الحسینی (در ۲۷ رجب « بکرة يوم البعث » انجام یافته است) (گ ۲۰ پ - ۳۰ ر)

۵- الفرامتة .

آغاز: بسمله . حمدله . فهذه کلمات لاتخلوا عن اللطافة والظرافة فی فن القيافة .

انجام : حسن الصورة من حسن السيرة (نوشتۀ در ۱۳۲۰ از خود او با مهر او)

(گ ۳۱ ر - ۳۳ پ) .

۶- السر العجیب و موجز التهذیب فی علم المنطق : از همو در چند فصل بعربی و گزیده

تهذیب تفتازانی است .

آغاز: بسمله . احسن العناوین و اتقن القوانین حمد الله ... و بعد فالمنطق العلم باحوال

المعقول الموصول الی المجهول .

انجام : علی الحق العمل به وقفنا الله له (خط خورده و بحاشیه رفته هم هست ، خط مؤلف

در نیمۀ رمضان ۱۳۱۹ ، ۳۴ پ - ۴۱ پ) .

۷- قلادة الحور فی ارکان البحور ، از همو، بنظم عربی در ۲۴ بیت .

آغاز:

من بعد حمد الله جل و علا انظم اوزان البحور مکملا

انجام :

و حیثما مسک الختام فاحا ارختها بدر الختام لاحا

(۱۳۱۸) ، ۴۲ پ - ۴۴ ر ، خط همو در محرم ۱۳۱۸ .

۸- الدر والمرجان فی علم المعانی والبیان .

آغاز:

بسمله حمداً لمن علمنا البیاناً و اوضح المجاز اذ دعانا

انجام:

لهبة الدین الحسینی علی

نسخه اصل از همو در نجف در ۲۵ ج ۱۳۲۳، ۴۵ پ ۷۱ پ.

۵۰۸۷: بخط نسخ خود هبة الدین شهرستانی در نجف در ۱۳۱۸،

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۷۴ گ ۱۱ × ۱۶ - ۱۱ س ۷/۵ × ۱۱/۵

رساله های کرمانی: از حاجی محمد کریم بن ابراهیم کرمانی چندین اثر در دست هست که

در فهرست احسایی برشمرده شده است.

در این کتابخانه نیز رسائلی چند از او هست که اینک میشناسیم:

۱- نصره الدین که برای «شاه ابوالمظفر غازی» نوشته است و در رد کتاب پادری

انگلیسی است که در ۱۲۵۲ در رد اسلام نوشته و چاپ کرده است.

این کتاب را به مسلمانان صدقه میدادند و نسخه ای از آن را در ربیع اول ۱۲۶۶ باو داده بودند

و او این رد را نوشته است.

فهرست آن چنین است:

مقدمه در ذکر شبهات پادری.

مقصد ۱- در رد شبهات او.

مقصد ۲- در اثبات نبوت محمد.

این کتاب در بمبئی بسال ۱۲۷۵ بچاپ رسیده است.

(فهرست احسایی ۲: ۱۹۸ - مشار ۱۵۸۳).

آغاز: بسمله ستایش خداوندی را سزااست یگانه که نه از چیزی متولد شد و نه چیزی

از او متولد گردید.

انجام: وظاهراً و باطناً. تمت الكتاب علی ید مصنفه کریم بن ابراهیم فی ثانی عشر شهر

شوال المکرم من شهور سنه ۱۲۶۶ حامداً مصلیاً مستغفراً.

۲۶۷۹: نستعلیق محمد علی بن محمد صاق شیرازی بعد از ظهر یک شنبه ۲۰ ع ۱۲۶۹/۲،

کاغذ فرنگی - جلد روغنی زمینه مشکی زرباشی و حاشیه سازی درون زمینه سرخ با گل

و بوته زرد و سبز، ۲۰۲ گ ۱۴ × ۲۰ - ۸ × ۱۳.

۲- طی الارض ، در یک مقدمه و چهار فصل که بخواهش محمد ولی میرزا ساخته و در شنبه ۲۶ ع ۱۲۶۶/۱ بانجام رسانده است (فهرست احسائی ۲: ۱۸۱).
 ۲۸۰۷: ش ۱ دفتر، ۳ پ - ۱۳ ، خط نسخ ۲۶ ع ۱۲۶۶/۱ ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج آبی نیلی، ۲۵ گ ۱۱ × ۱۷/۵ - ۱۳ س ۱۰ × ۶ .
 ۳- علاج الارواح ، طلسم و جادو و افسون است در یک مقدمه و دو مقاله (فهرست احسائی ۲: ۲۲۶).

۲۸۰۸: نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مقوایی .
 ۱۳۷ گ ۱۱/۵ × ۱۹ - ۱۴ س ۱۳ × ۷ .
 ۴- پاسخ کرمانی به حسن یزدی کثنوی در باره دوجمله خطبة الیمان «انا القرآن الناطق - لآية في كتاب الله» تاریخ پاسخ ۲۵ رجب ۱۲۶۱ است (در فهرست احسائی ۲: ۲۵۳ از این رساله یاد نشده است).

۲۸۰۹: ش ۲ دفتر، ص ۸۱ - ۸۸ .
 ۵- پاسخ به ملا محمد حسن یزدی کثنوی در برخی از مسائل فلسفی که از حاج محمد کریم خان کرمانی پرسیده و در پایان ذی قعدة ۱۲۶۱ پاسخ گرفته است .
 (همانکه در فهرست احسائی ۲: ۲۵۳ یاد شده است).

۲۸۰۹: ش ۳ دفتر، ص ۹۲ - ۱۳۶ .
 ۶- پاسخ به سید ابوالقاسم تفتی یزدی که از حاج محمد کریم خان کرمانی پرسشی در مسائل کلاسی و فقهی کرده و پاسخ گرفته است.
 تاریخ این پاسخها ۱۳ شوال ۱۲۶۱ است چنانکه در فهرست احسائی (۲: ۲۴۵) یاد گردید .

۲۸۰۹: ش ۴ دفتر، ص ۱۳۷ - ۱۴۹ ، در شعبان ۱۲۶۶ نویسانده شده است.
 ۷- پاسخ حاج محمد کریم خان کرمانی به حاجی ملا عبدالکریم کوه بنانی بافقی در پاره ای از مسائل فقهی و کلامی که در ذی قعدة ۱۲۶۱ ساخته است. در فهرست احسائی (۲: ۲۶۷) از پرسش کوه بنانی در دو مسأله و پاسخ کرمانی به آنها مورخ ۱۴ محرم ۱۲۶۱ یاد شده است .

۲۸۰۹: ش ۵ دفتر، ص ۱۵۰ - ۱۶۴ .
 ۸- شیخ بن محمد صالح بحرانی پرسشی کلامی از حاج محمد کریم خان کرمانی کرده و در

۱۵- ج ۱/۱۲۶۱ پاسخ گرفته است. در فهرست احساسی (۲: ۲۸۳) از پنج پاسخ کرمانی به پرسش شیخ محمد بحرانی مورخ ۱۵ ج ۱/۱۲۶۱ یاد شده است و آن تفسیر یک آیه و سه حدیث و مسأله فقهی است و باید همین کتاب باشد.

۲۸۰۹: ش ۶ دفتر، ص ۱۶۵ - ۲۰۳.

۹- تفسیر «یوم مقدار الف سنة» مورخ ۳ ج ۲/۱۲۶۱.

۲۸۰۹: ش ۷ دفتر، ص ۲۰۵ - ۲۱۳، تصحیح شده است، دو صفحه آغاز دفتر فهرست رساله ها است.

۱۰- رساله عرفانی که برای سید محمد تقی نوشته است، پ ۱ - ۸ پ ش ۲۵۵۷.

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد يقول الاثیم محمد بن محمد کریم قد فزنا فی فی مده
۱۱- شرح خطبه تطنجیه.

۱۲- اشتقاق.

۱۳- بندی برای محمد صادق، نسخ ۱۲۹۹ در کربلا.

۱۴- جواب سئوالات.

۶۵۵۷: نسخ محمد شفیع بن محمود ارسوی در کربلا در ۱۲۹۱-۱۲۹۹ ق، همراه آن

یک رساله از زین العابدین بن محمد حسین کرمانی است که در ۱۴ ذیحجه ۱۲۹۱ نوشته شده است.

پس از این رساله عرفانی یک فائده است و پس از شرح خطبه تطنجیه پاسخ سید حسن است و فائده ای از آقا علی.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکي ضربی مقوایی، ۲۱۱ گ ۵/۱۱ × ۵/۱۹ - ۱۶ س ۸ × ۵/۱۴.

۱۵ - شرح دعاء سحر از میرزا کریم خان کرمانی که بنام حمزه میرزا قاجار در عصر شنبه ۲۹ ج ۱/۱۲۷۴ تألیف شده است.

آغاز: بسمله. حمدله... و بعد يقول العبد الاثیم کریم بن ابراهیم انه قد القی الی کتاب کریم.

انجام: سنة اربع و سبعین بعد المائین والف حامداً مصلیا مستغفراً.

۵۶۵۸: نسخ شنبه ۲۵ شوال ۱۲۷۴ بدستور نواب... و سپس نامه ای از محمد حسینی

است، کاغذ فرنگی - جلد ۱۲۳ گ ۵/۱۱ × ۵/۱۸ - ۱۶ س ۵/۱۲ × ۶/۱۲.

رساله های کیمیایی : در نسخه شماره ۲۷۶ این کتابخانه ده رساله کیمیایی است که اینک

می شناسیم:

۱ - لامیه طغرای (۳ پ - ۵ ر).

۲ - قصیده نونیه عبدالعزیز بن تمام عراقی در کیمیا ، ۵ پ - ۸ ر .

آغاز:

و ذات دل لها الحاظ غزلان وریح مسک و جید الاغید الجانی

انجام :

ارجوبذ لك من رب السماء غداً فوزاً بصبح و غفران و رضوان

۳ - شرح قصیده نونیه مذکور از فیلسوف ابوالاصبح عبدالعزیز عراقی .

آغاز : بسم الله والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين . قال المؤلف رحمه الله اني طالعت كثيراً من اشعار اهل الصناعة فلم اشرح لاصولها ولا اوضع لفصولها من قصيدة الحكيم الفيلسوف ابي الاصبح عبدالعزیز بن تمام العراقي . . . قد قرأت هذه القصيدة على الاديب ابي القاسم بن السيد الشريف البطليوسی فی المسجد الجامع بمدينة قرطبة ، قال قرأتها على عبدالدائم بن عبدالله العراقي قال قرأتها على الحكيم الفيلسوف ابي الاصبح عبدالعزیز بن تمام العراقي بميفارقين . واخبرتني الحكيم الحاج محمد بن اشعث انه اجتمع بمصر مع من لقيه وقرأتها عليه بعد ان نسخها منه فوجدها صحيحة وذلك في سنة اربع مائة وكان واصلاً للصناعة لا محالة .

انجام شرح : الکبایة والزرائخ فاعتمد علیه ترشد.

شعرها پس از عنوان « اصل » و شرح آنها پس از عنوان « شرح » آمده است ، ۸ پ - ۲۴ پ نوشته ۱۲۸۴) .

۴ - « الفلکیة الکبری » یا « رساله هرمس الدندری » .

آغاز : حمدله . قال هرمس ع انه من دامت خدمته للنور الاعلی جرت الاشياء بمعجته انجام : الفوز بالراحة الدائمة و النعيم الباقي . تمت الرسالة لهرمس الدندری فی الصناعة الروحانية والحكمة الربانية استخرجة من السراب الذي فی یررندری (؟) من تحت الصنم ارتمس فی زمن القاض (خل . القامن) وهی المعرفة بالفلکیة الکبری فخرج علی من صارت الیه ان یبدلها لغير مستحقها ومن لیس لها بأهل فهی من الاسرار العظيمة (۲۵ ر - ۲۹ ر) .

۵ - « رساله السر » یا « رساله هرمس بودشیر » .

آغاز : فهذه رسالة هرمس بودشیردی قسطاس ابن ارنیس المعروف برسالة الى متوانية

ابنة اشتوس ام هورة الكاهن وهذه الرسالة اصبحت في الاجسام الداخلة تحت لوح مرمر.
انجام : والسلام عليك بقدر منزلتك من الحكمة على من حفظه نفسه وصفى سيرته و
هذب اخلاقه وهو حسبي فيك والسلام (۲۹ پ - ۴۳ ر) .

۶- رسالة بيون البرهمي .

آغاز: بسملة . حمدله . لما قدم بيون البرهمي من الهند زائراً بيت المقدس .

انجام: الى بما تكلم له الحكماء من الصورة ولا حول ولا قوة (۳۵ ر - ۳۷ ر) .

۷- رسالة ريسموس الحكيم يا «تفريق الاديان و تفرق العبادات والديانات والاعتقادات»

آغاز: بسملة . حمدله . هذا كتاب ريسموس الحكيم وكان من بني اسرائيل وكان على
دين موسى بن عمران ع فوضع هذا الكتاب يخبر فيه عن كيفية الصنعة وما اولها وكيف يصل
الناس بسببها . فاول ذلك قال . ان الله تبارك ... لما هبط آدم .

انجام: حفظت الوصية لم يبق لك شيء ورشدك في دينك ودينك الله . تمت الرسالة الموسوم
بتفريق الاديان و تفرق العبادات والديانات والاعتقادات (۳۷ پ - ۴۳ ر) .

۸- «فائدة عظيمة» .

آغاز: بسملة . اعلم ان المعدنيات كلها انما يتولد من البخار المعدني من الارض .

انجام: فهذا وصف الشيء و تدبيره على وصف الاجماع (۵۳ پ - ۵۵ ر) .

۹- الاحراق: ازجا بر بن حيان صوفي .

آغاز: بسملة . الحمد لله القائل على كل نفس بما كسبت . اما بعد فقد ذكرناه في كتابنا
الاحراق الكبير وكيفية الاكسير .

انجام: ولذا افردنا للتصعيدات في هذه الكتب كتاباً مفرداً وجعلناه تالياً لهذه الكتاب ،

۴۵ ر - ۴۸ ر .

۱۰- رساله ای از طغرایی .

آغاز: بسملة . وبك الاستعانة في التتميم يا كريم . حمدله . الحكيم مؤيد الدين ابو
اسماعيل الحسن بن علي بن الاصفهاني الطغرائي . اسعدك الله لطاعته . فان الغنى الاكبر والخير
الكثير والكنز .

انجام: ويتلاعبون بعقول السفهاء وامثالهم (۴۸ پ - ۴۹ ر) .

۲۷۶: نسخ ۱۲۸۴ ، عنوان شنگرف ، كاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ز کوب ضربی ،

۵۲ گ ۱۴ × ۲۳ - ۱۸ س ۱۵ × ۷ .

رساله‌های نسفی : از شیخ عزیز نسفی چند رساله‌ای در این کتابخانه هست که اینک

می‌شناسیم:

- ۱- در مذاهب که در ۱۱ فصل است.
آغاز: بسمله. در بیان آنکه مذاهب مختلفه در امت محمد چند است
انجام: که بغیر این سه طریق طریق دیگر بخدای نیست. والله اعلم بالصواب والیه
المآب (۷ پ - ۲۳ ر، ش ۱/۱۲۱۶).
۲- در بیان اهل نار که در سه فصل است.
آغاز: بسمله. ای درویش بدانکه اهل نار دو طایفه‌اند یکی اصحاب نار و یکی اصحاب
نور رساله پنجم در بیان سخن اصحاب نار در بیان وحدت وجود.
انجام: و این خلاف ایشان در رساله معاد گفته شد (۲۳ پ - ۳۱ ر، ش ۲/۱۳۱۶).
۳- معاد، در ده فصل است.
آغاز: بسمله. باب اول در سخن اهل وحدت در بیان معاد انسان و آنچه بمعاد تعلق
دارد بدانکه اهل وحدت را یک بار گفتم که دو صنف است.
انجام: از دوزخ خلاصی یافت. اینست معنی یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتى الله
بقلب سلیم.
(۳۱ پ - ۴۳ ر، ش ۳/۱۳۱۶).
۴- در بهشت و دوزخ، در ه فصل.
آغاز: بسمله... اما بعد چنین گوید اضعف ضعفا... عزیز بن محمد نسفی که جماعت
درویشان کثر هم‌الله از این بیچاره درخواست کردند که می‌باید در بهشت و دوزخ رساله‌ای
جمع کنی.
انجام: مواخذ باشد. حسنات الابرار سیئات المقربین و صلی الله علی محمد وآله.
(۴۳ پ - ۴۸ ر، ش ۴/۱۳۱۶).
عبارات این رساله در نسخه ش ۳/۱۳۴۴ (ص ۲۶۲-۲۷۲) اندکی با این نسخه جدایی
دارد و سه فصل است و انجام آن چنین است:
«و بندگان محتاج خود عنایت فرماید و ارزانی دارد».
۵- در عرفان در ۷ فصل.
آغاز: بدانکه معرفت وجود مطلق بدیهی است و دانستن آن محتاج.

انجام: که گوید نیستم از هیچ آگاه (۸ پ - ۸۷ ر، ش ۱۳۱۶/۵).

۶- رساله ای عرفانی از نسفی در علوم ضروری.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چنین گوید اضعف و خدام فقراء عزیز بن محمد نسفی که جماعت درویشان کثر هم الله از این بیچاره درخواست کردند که میباید چند رساله جمع کنید در علوم که دانستن آن ضرورت باشد بر سالکان.

انجام: که می خواهی بگشا. درها گشاده شد (۱۴۳ ر - ۱۷۴ پ، ش ۱۳۱۶/۷).

۷- در ظاهر و باطن انسان، در یازده فصل.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چنین گوید اضعف... (مانند پیش)... که میباید در معرفت انسان رساله جمع کنید. و ظاهر و باطن انسان را شرح دهید.

انجام: علم بسیار در این ودیعت نهادم و الحمد لله رب العالمین (۱۴۸ ر - ۱۵۷ پ،

ش ۱۳۱۶/۸)

انجام در (نسخه ش ۱۳۴۴/۴) (ص ۲۷۲ - ۲۷۹) چنین است: «و اما در مرتبه انسان بالا اختیار و العقل».

۸- در توحید و اتحاد، در چهار فصل است.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چنین گوید... (مانند پیش)... که میباید رساله جمع کنید و بیان کنید که توحید و اتحاد و وحدت چیست؟

انجام: درین دو رساله گشاده بیان کردم. الحمد لله رب العالمین (۱۵۷ پ - ۱۶۷ ر،

ش ۱۳۱۶/۹).

۹- در سلوک و ۷ فصل است.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چنین گوید... (مانند پیش)... که میباید در سلوک رساله جمع کنید و بیان کنید که سلوک چیست؟

انجام: و از اهل نجات گشت و الحمد لله رب العالمین... الطاهرین (۱۶۷ ر - ۱۷۴ پ،

ش ۱۳۱۶/۱۰).

۱۰- در چله، در دو فصل.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چنین... (مانند پیش)... که میباید در شرایط چله چه میباید کرد و چند میباید.

انجام: ملفوظ معلوم میشود و الحمد لله (۱۷۴ پ - ۱۷۸ پ، ش ۱۳۱۶/۱۱).

۱۱- در بلوغ و حریت .

آغاز: بسمله . حمدله . اما بعد چنین گوید اضعف ضعفاء و خادم فقراء عزیز بن محمد نسفی که جماعت درویشان کثر هم‌الله از این بیچاره درخواست کردند . . . که در بلوغ و حریت رساله جمع کنید و بیان کنید بلوغ چیست؟ و حریت چیست؟ .

انجام: ومانیز در جایهای دیگر ذکر کردیم (ش ۱۳۱۶/۱۴ ، گ ۱۶۸ - ۱۸۹ پ).

۱۲- عالم صغیر و کبیر .

آغاز . . . (مانند پیش) درخواست کردند که بیاید رساله جمع کنید و بیان کنید که عالم صغیر نسخه و نمودار عالم کبیر چیست .

انجام: چنانکه این خیام مشکین که زده‌ام (۱۸۹ پ - ۱۹۵ پ) .

۱۳- ملک و ملکوت در چهار فصل .

آغاز: (مانند پیش) که می‌باید در بیان عالم ملک و عالم ملکوت و عالم جبروت و در بیان لوح و قلم . . . وقضا و قدر و نبوت و رسالت .

انجام: وقباعت و صحبت دانا است والحمدلله رب . . . (۱۹۶ ر - ۱۹۸ ر ، ش ۱۵ /

۱۳۱۶) .

۱۴- در عشق .

آغاز: (مانند فهرست دانشگاه ص ۴۴۳ شماره ۱ با اختلاف) بسمله . حمدله . اما بعد چنین . . . (مانند پیش) که می‌باید در عشق رساله جمع کنید و بیان کنید که محبت چیست؟ و عشق چندانست .

انجام: از آن دل من بعد هیچ کاری نیاید نه کار دنیا و نه کار عقبی و نه کار مولی این درویش این سه رساله را رساله سلوک و رساله عشق را در شیراز بر سر تربت شیخ المشایخ عبدالله خفیف قدس الله روحه العزیز جمع کردم . والحمدلله رب العالمین (ش ۱۳۱۶/۶۱۲ گ ۱۷۹ ر - ۱۸۲ ر ، ۲۰/۱۳۴۴) .

۱۵- آداب تصوف ، در آن ۱۸ ادب برای صوفی برشمرده است .

آغاز: بسمله . حمدله . اما بعد . . . (مانند پیش) . . . که می‌باید در آداب اهل تصوف رساله جمع کنید درخواست ایشان را اجابت کردم .

انجام: هر دو زیان کنند هم گوینده هم شنونده والحمدلله (۱۸۲ ر - ۱۸۶ پ ،

ش ۱۳۱۶/۳)

آغاز: .. (مانند شماره پیش) درخواست کردند که باید بیان کنید عالم ملک و ملکوت و جبروت را .

انجام : و آزاری نرسانی (ش ۱۷/۱۳۱۶، ۱۹۸۱ پ - ۲۰۲ ر) .

۱۶- در افلاك وانجم .

آغاز: ... (مانند پیش) درخواست کردند که در رساله دویم تقریر کردی که افلاك وانجم کتاب خدایند .

انجام : که سلامت بگذری (ش ۱۸/۱۳۱۶ گ ۲۰۲ ر - ۲۰۵ ر) .

۱۷- در لوح محفوظ .

آغاز : بسمله . حمدله . اما بعد بدانکه لوح محفوظ عالم صغیر نطفه است .

انجام : بسعی اندک مراد بسیار حاصل میشود (۲۰۵ ر - ۲۰۷ پ، ش ۱۹/۱۳۱۶) .

۱۸- در احادیث اوایل ، مانند نسخه دانشگاه (ص ۴۴۴ ش ۴) .

آغاز : بسمله . حمدله . اما بعد مثل پیشها .. درخواست کردند که میباید در احادیث اوایل رساله جمع کنید .

افجام : و خاصیت های عظیم دارد (ش ۲۰/۱۳۱۶ گ ۲۰۷ ر - ۲۱۰ پ) .

۱۹- در الهام و خواب و وحی در یک فصل ، مانند نسخه دانشگاه (ص ۴۴۴ ش ۳) .

آغاز: ... (مانند شماره پیش) که میباید در وحی و الهام و خواب دیدن رساله جمع کنید .

انجام : و کاشکی خاك بودمی . انا انذرنا عذاباً قریباً ... یالیتنی کنت تراباً (۲۱۱ ر -

۲۱۵ ر، ش ۲۱/۱۳۱۶) .

۲۰- وجود .

آغاز : بسمله . حمدله . اما بعد بدانکه وجود یکی بیش نیست و آن وجود خداست

تعالی و تقدس .

انجام : چون سرابست که می نماید . والذین کفر و اعمالهم کسراب بقیعة . . سریع

الحساب (۲۱۵ پ - ۲۱۸ پ، ش ۲۲/۱۳۱۶) .

۲۱- رساله ای عرفانی در یک فصل .

آغاز : (مانند پیش) .. میگویند که حکم قضا و قدر و ملک و ملکوت و جبروت و دوات

و قلم را بغایت نیک تقریر کردید .

انجام : که واجب شد طبیعت را مکافات (۲۱۹ ر - ۲۲۳ پ ، ش ۱۳۱۶/۲۳) .

۲۲- در بهشت و دوزخ .

آغاز : ... (مانند بالا) که میباید در بهشت و دوزخ رساله جمع کنید .

انجام : و چون دانش بیشتر است باین سبب است (۲۲۳ پ - ۲۲۷ پ ، ش ۱۴/

۱۳۱۶) .

۲۳- در معرفت الوهیت، درشش فصل است .

آغاز : بسمله . در معرفت الوهیت بدانکه ذات منزّه او لطیف‌تر از آنست که کسی

بکنه او رسد .

انجام : ما در آن چهار مرتبه گفتیم (گک ۲۲۷ - ۲۴۵ ، ش ۱۳۱۶/۱۵) .

۱۳۱۶ : دارای ۲۳ رساله است همه بخط نسخ حیدرعلی در تهران درشوال ۱۲۸۰ ،

عنوان شنگرف ، عربی‌ها زیرخط سرخ ، با اینکه تصحیح شده پر است از غلط .

در برگ ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ غزل‌های فارسی است ، کاغذ فرنگی سفید آهارسهره - جلد

مقوایی ، ۲۴۵ گک ۱۵ × ۲۲/۵ - ۱۵ × ۸ .

۱۳۴۴ : ش ۲ ص ۲۵۵ - ۲۶۳ و ۳ ص ۲۶۲ و ۲۷۲ و ۴ ص ۲۷۲ - ۲۷۹ این دفتر

رساله‌های نسفی است بهمان خط شماره‌های دیگر که نزدیک ۱۰۷۰ نوشته شده است .

۲۴ - در ذات و صفات .

آغاز : بسمله . حمدله . چنین گوید ... عزیزین محمد نسفی که جماعت درویشان ..

از این بیچاره درخواست کردند که میباید در معرفت ذات صفات و افعال خدای ... و در

معرفت ولایت و نبوت و در معرفت انسان و در معرفت مبدء و معاد کتابی جمع کنی .

انجام : میتواند راحت رساند . اینست کار آدمی و درین خلاص آدمی . سخن کوتاه

شد . الله اکبر .

۷۱۷۰ : ش ۴ دفتر ۱۰۶ پ - ۱۴۰ ر ، بهمان خط شماره ۳ و مورخ دوشنبه ۲۸

صفر ۱۲۴۴ .

رسم الخط جدید : آخوندزاده میرزا فتح علی بن میرزا محمد تقی بن حاجی احمد (۱۲۲۷ - ۱۲۹۵)

(سپه ۲ : ۲۴) .

۲۷۷۷ : بخط نستعلیق نوشته شده و کاتب آن نویسنده دونه‌سخه پیش است و مشتمل بر

سواد تقریر مطبوع جمعیت علمیه عثمانیه در خصوص الف باء و رسم الخط آخوندزاده و

سواد فرمان سلطان عبدالعزیز پادشاه عثمانی و سواد شرحی که مؤلف بجمعیت علمیه عثمانیه در جواز شرعی تغییر خط اسلام و تاریخچه مختصری از خطوط اسلامی است می باشد و در ذیل سواد تقریر مذکور سرتیپ دوم علی خان ژنرال قنصول دولت ایران در تفلیس مطابق بودن آنها با اصل بخط خود نگاشته و در آخر نسخه میرزا فتحعلی آخوندزاده امضاء کرده است .

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی ، ۱۲ گ $\frac{۸}{۵} \times ۱۹ - ۱۲$ س ، وقف سپهسالار (سپه ۲ : ۳۷) .

۲۷۷۸ : بخط نستعلیق در ۱۲۸۵ واز قرائن بدست میاید که خط خود آخوند زاده است و در آخر امضاء او را دارد و مشتمل بر کاغذ و مکتوبی است که آخوند زاده از تفلیس در خصوص تغییر خط بوزارت علوم آن عصر نگاشته ، چند برگ نوشته در آغاز و پایان نسخه میباشد و آغاز آن چنان است که در بالای این نسخه نقل گردیده است

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی ، ۲۰ گ $\frac{۲۸}{۵} \times ۱۹ - ۸$ س ، وقف سپهسالار (سپه ۲ : ۲۷) .

۲۷۷۹ : مشتمل بر اشکال حروف جدید و ترکیبات آن می باشد ، پیدا است که نویسنده همان کاتب نسخه پیش می باشد و در ۱۲۲۹ داخل کتابخانه اعتضادیه شده و چند برگ نوشته در آغاز و پایان دارد ولی این نسخه دارای مقدمه ای که در مقدمه نسخه پیش اشاره نموده نیست و اگرچه این نسخه را مقدم ذکر نموده چرا که مؤلف این را کتاب اول معرفی نموده اما نظر باینکه مقدمه فوق مقام مقدمه این نسخه را دارد مقدم گردیده .

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی ، ۷ گ $\frac{۲۷}{۵} \times ۱۹ - ۱۲$ س ، وقف سپهسالار (سپه ۲ : ۲۷) .
رسم و آئین پادشاهان قدیم : خواجه طوسی که بنام هلاکوخان ساخته است (سرگذشت

طوسی از مدرس رضوی ۱۹۵۰) آقای مینوی و مینورسکی این رساله را بچاپ رساندند .

در مجموعه رسائل طوسی (ص ۲۸ - ۳۵) بسال ۱۳۳۵ هم بچاپ رسید .

آغاز : بسمله . پادشاه جهان ماده امن و امان از مولانای معظم استادالپشر ...
 محمد بن محمد الطوسی قده درخواست کرد که آنچه رسم و راه پادشاهان قدیم بوده است ... عرضه دارد .

انجام : سالهای نامتناهی پاینده باد بمنه ویمنه (حررفی شوال سنه ۷۵۸) .

۱۵۱۱ : ش ۲ دفتر ، ۷۷ پ - ۸۱ پ ، نسخ شوال ۷۵۷ ، ش ۱ حدائق السیر میباشد .

رصد کسوف : گفتاریست گویا از خواجۀ طوسی .

آغاز : من افادات استاد البشر والعقل الحادی عشر : قدماء حکماء در کیفیت رصد کسوف و جوهی افاده فرموده اند که اقدام می نماید و بصحت اقرب ، ذات الشعبتین است .
انجام : چون سیاهی از دائره نور ذائل شود وقت انجلا باشد . والله اعلم .

۵۵۵ : ش ۴ دفتر ۹۹ ر - ۹۹ پ .

الرضاع (رسالة فی-) : از محقق شیخ علی کرکی است . آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (فهرست ۳ : ۱۹۰۰) .

۲۵۳۳ : ش ۱۰ دفتر ۲۳۳ ر - ۲۴۱ ر ، پس از این ده صفحه بندی است از تبیان طوسی در باره تحریف قرآن و گفتاری از شیخ حسن در باره اجتهاد و تقلید و اعتراضی که برخی بروی کرده اند .

۵۹۲۵ : ش ۱ دفتر ۱ پ - ۸ پ ، نسخ سده ۱۱ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی کناره مشکی ، ۲۴۲ گ ۱۵ × ۲۱ -
۱۹ س ۱۳ × ۹ - ۱۷ س ۹ × ۱۴ .

۶۵۸۶ : ش ۴ دفتر ۱۰۱ پ - ۱۱۶ پ ، نسخ ع ۱۱۰/۱ (= ۱۱۱۰ ق) .

۱۱ س ۸ × ۱۴ .

۷۵۴۲ : ش ۷ دفتر ۴۰ پ - ۱۴۷ پ .

رضاعیه : این رساله از مجلسی یکم محمد تقی م ۱۰۷۰ است .

(فهرست دانشگاه : ۱۹۰۱ - ذریعه ۱۱ : ۱۹۰۰) .

۶۲۲۰ : ش ۳ دفتر ۷۶ ر - ۹۹ ر ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ ق .

۶۴۰۴ : ش ۳ دفتر ۱۸۷ ر - ۲۰۰ ر ، نسخ محمد اسمعیل بن علی اکبر است که برای

خویش در سده سیزدهم نوشته است .

پس از آن بخشی از حق الیقین مجلسی است ، سپس بخشی در باره جهر و اخفات در تسبیحات از «سطالع الانوار» و تحفة الابرا» سید محمد باقر و «غرایب الاخبار» سید نعمت الله جزایری و پراکنده های دیگر است تا گ ۲۰۸ .

۲۰۸ گ ۱۵ × ۲۲ .

۷۵۲۵ : ش ۷ دفتر ۵۵ ر - ۶۲ ر ، بهمان خط شماره های پیشین و مورخ رجب ۱۲۶۳

۸۱۷۳ : ش ۷ دفتر ۷۶ پ - ۸۳ پ ، بهمان خط نسخ شماره ۵ .

الرضایة : در این رساله از شیخ علی نام برده شده است (فهرست دانشگاه: ۳: ۱۹۰۰ - ذریعه ۱۱: ۱۸۸).

۷۰۵۲: ش ۴ دفتر، ۱۴۶ پ - ۱۶۴ پ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۴.

الرضویة : لغزی است از شیخ بهایی که در طوس بسال ۱۰۲۱ (= رضویه) ساخته است. (ذریعه ۱۱: ۴۲۰).

آغاز: بسمله . حمدله .. اما بعد فیقول .. بهاء الدین .. لایخفی عایکم .. انه قد یعرض للبال فی بعض المجال .

انجام : فی ذکر اوصاف ذلک الکتاب .. والجاهل لاینتفع بالف

۸۳۶۰: ش ۳ دفتر، ۱۱-۱۵ ر، بخط نستعلیق از روی خط منقول از خط بهایی در ۱۰۲۱ ق.

الرعاية فی درایة الحدیث : شرحی است از شهید ثانی دانشمند شیعی بر البدایة فی علم الدراية خود او و در شب مه شبیه هذی حجه ۹۵۹ آنرا بیایان رسانده است. (دانشگاه: ۳: ۱۶۶۰ و ۲۶۷۸ - ذریعه ۱۱: ۲۴۱).

۵۴۳۲: ش ۲ دفتر، ۱۶۵ پ - ۲۸۲ ر، شرح نستعلیق متن نسخ زیر خط شنگرف ، از محمد زمان بن محمد قاسم در شبیه نیمه ج ۱۱۰۲/۲، حواشی با نشانه «خلاصه، ابن داود». کاغذ اصفهانی نازک نخودی - جلد تیماج سرخ متوایی، ۱۳ × ۲۳ - ۱۳ س . ۱۴/۵ × ۶/۵

رقیمة النور : فلسفه اشراق است بعربی و فارسی و در آن از ملا صدرا نقل شده ، عنوانهای آن مانند شواهد ربوبیه است و همان «الرقیمة النوریة» ملا علی فرزند جمشید نوری اصفهانی در گذشته ۱۲۴۷ است و نسخه دیگر آن در کتابخانه شوشتری ها در نجف هست (ذریعه ۱۱: ۲۴۷) آغاز: بسمله و به نستعین لما کان الافتتاح بما لایتم المهم الا به متحتم و الابتداء بما تنفع به فی اتمام المرام .

انجام : چندین مرتبه ذکر شد و السلام .. وآله الحجج علی الخلیفة .

۶۴۵۹: ش ۱ دفتر، ۳-۱۷۲ ر .

نسخ محمد علی کرمانشاهی و چهارمین نسخه ایست که بترتیب از روی نسخه خط مصنف

نوشته ، تاریخ روز شنبه ۱۷ ع ۱۲۹۷/۱ ، در پایان آمده :

«هذا الكتاب لمعة من نور فليكتبوه في صدور الجوارح حرره على النوري عفى عنه سنة ۱۲۹۷».

نیمه دوم کتاب ناظر به سخنان کسی است که از او «مدظله» تعبیر شده و مانند حاشیه ایست برگفته های او.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۳۴ گ $۱۰/۵ \times ۱۷$ - ۱۵ س ۱۳×۷ .

رمل (رساله در -) : چند رساله در رمل عبری و ترکی و فارسی به خواه طوسی نسبت داده شده است (مدرس ۲۹۵ و ۳۰۹) این رساله نیز در نسخه ما از طوسی دانسته شده است. و جز آنها است که آقای مدرس نشان داده اند و در فهرست دانشگاه (۹۸۵ - ۹۸۹) یاد گردید.

آغاز: بسمله. شکر و سپاس بعد در یک بیابان و قطره باران.
انجام: و باقی بدینگونه بود. والله اعلم.

۵۷۸: ش ۱ دفتر، ص ۱ - ۷۹، بخط نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، کاغذ فرنگی زرد - جلد تیماج سبز مقوایی، ۶۹ گ ۱۱×۱۸ - ۱۴ س ۱۳×۷ .

رمل (رساله -) : این رساله در یک مقدمه و دو مقاله است.

آغاز: بسمله. حمدله.. اما بعد بدانکه این رساله ایست در علم رمل که انتخاب نموده شد از کتبی چند... مشتمل است بر مقدمه و دو مقاله.

انجام: و این رساله بلفظ سعادت ختم کرده شد والله اعلم بالصواب.
۵۸۰: ش ۲ دفتر، ۴۸ - ۶۹.

رمل (رساله -) : ابوبکر نصرت، ترکی.

آغاز: الحمد لله الذی خلق الانسان... اما بعد معلوم اوله که مبتلای شبکه کثرت یعنی ابوبکر نصرت.

انجام ناقص.

۲۸۸۴: ش ۲ دفتر، ۸۱ ر - ۱۰۱ پ، نستعلیق سده یازدهم.

رموز العارفین: در باره عشق و روح.

آغاز: حمدی حدخدای را سزا است که ریاض بدنر بآب روان پرورده.

انجام: و خود را باز رهاند.

۲۷۹۹: ش ۳۷ دفتر، ص ۳۶۱ - ۳۶۷.

روح القدس یاد یوان پیر جمالی که در عشق است بروش عرفانی با عنوانها نثر مانند مثنوی (ذریعه ۹ : ۱۶۱ و ۱۱۹ : ۲۶۴).

در آن آمده:

جمالی ابر سوز و مودای عشق همه شب بگرید چو سیمای عشق
جمالی چه سانی چو ساقی مست پیاله برای تو دارد بدست
آغاز:

باسم عظیم و بذات قدیم

که عشق است و بس هرچه هست ای حکیم
به یکسوی آشفته پیر شکن

که عشق است و بس هرچه هست ای حسن

انجام :

بهل گفتگوی و بدردش بساز که از درد خیزد همه راز و نار
چو روح القدس یادم آرد خبر بنطق اندر آیم بوجهی دگر
چو از عشق بود افتتاح کلام برون هم سخن ختم شد والسلام

۷۰۹۲: نستعلیق ج ۱/ ۱۲۶۳ ، مالک حاجی حسینعلی کاشانی صابونی.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی ، ۱۵۲ گ ۱۱ × ۱۷ - ۱۶ س ۵ × ۶/۵ .

روح و بدن: داستانی است عرفانی مانند حی بن یقظان از فضولی بغدادی شاعر (ذریعه ۹: و

۱۱: ۲۶۵ - دانشگاهش ۳/ ۴۷۱۶).

آغاز: بسمله. حمد بی حد خداییرا سزاست که ریاض بدن را بآب روان پرورده...
معتکف زاویه عجز وانکسار فضولی خاکسار... چنین نقل دارد و بروایت میآورد که پاک
نهادی بود روح نام.. ویاری دید بدن نامش.

انجام: و عاشقی از آن خلوت وحدت برون ماند والله اعلم بالصواب.

۵۳۴: ش ۳ دفتر، ۱ پ - ۵۴ ، همه دفتر بیک خط نستعلیق بی نام در ۱۲۶۱ (گ ۱۶)

نوشته شده.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی یک لا ، ۵۴ گ ۵ × ۶/۵ - ۱۲ س ۱۲

۱۱ × ۱۸ .

روحیه: میرسید شریف جرجانی، در حدوث و بقای نفس.

- آغاز: بسمله. حمد و سپاس و شکر بی قیاس خداوندی را.
- انجام: میان این دو دلیل تعارض نباشد اولی تربود. والله اعلم.
- ۴۹۱۱: ش ۱۹ دفتر، ص ۷۵-۷۶، نوشته ۱۰۹۲ در اجمیر.
- روزنامه احکام دوازده برج یا ساعات سیارات: در نسخه آمده که رساله از ابی معشر است که برای بهرام سنجر ساخته است.
- آغاز: چنین آورده اند که روزی سلطان بهرام سنجر ماضی... خواجه حکیم... ابو المعشر... طلب کرد.
- انجام: در آخر عمر از سال دنیا مستغنی گردد.
- ۷۰۰: ش ۹ دفتر، ۱۱۶ پ - ۱۱۷ ر.
- روض الجنان: دانشمند ابوالحسن بن احمد ایبوردی کاشانی مؤلف المعارف، تنهادر حکمت طبیعی است.
- فهرست:
- حدیقه ۱ (مباحث عامه) در ۱۴ روضه وهریک چند لایحه و منظر (ص ۲ ش ۱۳۲۴)
- حدیقه ۲ اجرام علوم و عالم جسمانی در ۶ روضه (ص ۱۰۴).
- حدیقه ۳ اجسام درون افلاک در ۸ روضه (ص ۱۲۴).
- حدیقه ۴ اجسام نباتی، حیوانی در ۷ روضه (۱۶۴).
- حدیقه ۵ نفوس حیوانی و نباتی در یک مقدمه و ۷ روضه (۱۷۴) (طوس ۴: ۳۵۳ و ۱۵۶).
- آغاز: بسمله. طوبی لحدیقه کلام ینضر ربیع افنانه بازهار محامد المملک العلام... و بعد فانی اشد الناس... ابوالحسن بن احمد... یعرض علی اذهان معشر...
- انجام: ولیکن هذا آخر مارمناه من جمع القواعد الطبیعیة حامدین لمفیض الخیر والوجود ومبدع سلسله الوجود مصلین علی خاتم الرسالة صلاة جامعة لضروب الجزالة.
- ۱۳۲۴: نسخ سده ۱۱، عنوان شنکرف، یک برگ آغاز و سه برگ پایان نونویس است، کاغذ سپاهانی زرد - جلد تیماج سرخ ضربی یکلا، ۲۲۹ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۷ س ۵/۵ × ۱۱/۵.
- ۱۳۴۵: ش ۲ دفتر، ص ۱ - ۲۲۲، صفحه شمار جدا گانه دارد، نسخ ذی قعدة ۱۰۱۸، عنوان شنکرف بایک سرلوح زر ولاجورد، حاشیه ها با نشانه «منه».
- روض الجنان و روح الجنان: ابوالفتوح جمال الدین حسین نیشابوری رازی از دانشمندان سده ششم.

(سپه ۱: ۱۲۹ - دیباچه و خاتمه چاپ نخستین طهران - ذریعه ۱۱: ۲۷۴ - مشار ۸۵۷)

۲۰۳۴ : نسخ، از سوره یوسف تا سوره بنی اسرائیل، آیات بنسخ درشت با ترجمه فارسی آنها نام سوره‌ها و برخی از تفسیر نوشته نشده،
انجام: «سجاهد و مسکحول گفتند این در دعا بوده و مراد بصلوة دعاست محمد بن جریر گفت»

نسخه بنام تفسیر کازر ثبت و وقف شده است (سپه ۱: ۱۳۴).

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج کهنه، ۲۷۷ گ $20 \times 19/5$ - ۱۷-۱۹ س.

روض الجنان فی شرح ارشاد الاذهان : شهید ثانی و شرحی است بر ارشاد الاذهان علامه حلی (دانشگاه ۵: ۱۹۰۲ و ۷: ۲۷۱۹ - ذریعه ۱۱: ۲۷۵).

۲۳۶ مشیر، نسخ احمد بن صالح بن علی الساری البحرانی در سه شنبه ع ۱۰۸۷/۱، عنوان‌ها شنگرف، یادداشت‌های فراوانی در نسخه دیده میشود، مالک عبدالله صالح بن جمعة بن شعبان سماهیچی بحرانی در پسرین روز آدینه ۱۲ رمضان ۱۱۱۷.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۵۳ گ 30×21 - ۳۴ س $21 \times 12/5$.

۵۹۸۹ : نسخ عبدالرحیم پسر حسن یزدی در سده ۱۱.

کلغذ سپاهانی نخدی - جلد تیماج سرخ مقوایی فرسوده، ۱۶ $\times$ ۲۵ - ۲۳ س 10×16 .

روضات الجنات فی اوصاف مدنیة هرات : معین الدین محمد زمیجی اسفزاری مترسل زنده در ۸۷۳ که آن را در ۸۹۸ برای سلطان حسین بایقرا ساخته است.

نام کتاب در دیباچه آمده و در آن از تاریخ قدیم هرات ساخته امام ابواسحاق احمد بن یاسین و ثقة الدین شیخ ابو عبدالرحمن فامی و کرت نامه ربیعی فوشنجی و احوال ملوک کرت سیفی هروی یاد گردیده و از سلطان حسین بایقرا نیز در آن یاد شده و از جامی ستایش گردیده است.

استوری (ص ۲۵۵ و ۱۲۹۶) چندین نسخه از این کتاب نشان داده است.

این کتاب در دانشگاه تهران چاپ شده است.

آغاز: سپاس و ستایش مالک الملکی را سزاست که شهر بند بدن انسان را.

انجام: چنانچه بیک دیگر متصل شده در بیان این حال این رباعی را مؤلف را

اتفاق افتاد:

ای ملک ز جویبار عدلت سیرآب
باران ز کفت جود چو باران سحاب
در دور تو هرچند بجویند بملک
چیز خانه دشمنت نیابند خراب

۱۴۵۹ : از آغاز وانجام افتاده است.

آغاز افتاده: فرمانشان همه کامکاران ارایک دانش و فرزانی و شیرشکاران معارف
مردی و مردانگی که هر یک بر آسمان دولت آفتابی و هر یک در میدان صولت افراسیابی
... صفت بلده هرات صانها الله عن الافات و الحادثات بر بصر بصیرت اولی الابصار و دیده
سریرت ذوی الاختیار مخفی و مستور نخواهد بود.
انجام افتاده: برشکر خنده ات عالم را از آن حاتم گم گشته بادت.
نستعلیق سده ۱۱۰۱ ، عنوان شنگرف، کاغذ سمرقندی سفید - جلد روغنی با گل و
سبز ، ۲۱۵ گ/۵ × ۱۴ - ۲۰ - ۱۴ س ۱۰ × ۱۵.

۱۵۰۴ : نستعلیق ابوالقاسم بن میرزا حیدرقلی در ۱۲۵۷ ، عنوان شنگرف ، جدول
زر و لاجورد.

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۲ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۸ .
کاغذ ترمه سپاهانی سفید تیره نازک آهار مهره - جلد تیماج ضربی مقوایی در میان ترنج
۲۴۶ گ ۱۵ × ۲۳/۵ - ۱۷ س ۹ × ۱۶.

الروضة : فضائل علی (ع) است و از ابوالفضل شاذان بن جبرئیل دانسته شده است (ذریعه ۱۱ :

۲۸۲ - دانشگاه ۳ : ۱۳۳۸).
آغاز : حدثنی الفقیه ابوالفضل شاذان بن جبرئیل القمی . قال حدثنی الشیخ محمد بن
ابی سلم بن ابی الفوارس الدارمی قدرواه کثیر من الاصحاب ... قال بینهما نحن بین یدی
مولانا علی بن ابی طالب بالكوفة و جماعة من اصحاب .
انجام : قوله و يحذرکم الله نفسه ، وقوله یمین الله بل بداه مبسوطتان ینفق کیف یشاء
(تم).

۸۱۶۸ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۳ پ - ۲۱۰ پ ، بهمان خط نسخ شماره یکم مورخ نیمه
شعبان ۱۰۵۷ ، عنوان درشت.

الروضة : در این کتاب عربی که عنوانهای «روضة» ، «روضة» دارد از کافی و روضة الواعظین

و حبیب السیر و روضة الشهداء و از مجلسی و سید نعمه الله جزایری و قوام سخنانی آورده شده و محبوب نیست.

جلد نخستین آن (نسخه ما) سرگذشت حسین بن علی است و شاید از میرزا اطفعلی بن احمد بن لطفعلی تبریزی در گذشته ۱۲۶۰ باشد.

آغاز: بسمله. حمدله... روضة فی ان لم یکن فی عنقه عقد بیعة و عهد لزوم طاعة لاحد من الطواغیت لامن ابی بکر و لامن عمر.
انجام:

هذا الذی زائر کالذی حج الی الکعبة فی کل عام
(باب مزار - زیارت حسین که چند کلمه فارسی هم در آن دیده میشود).

۷۲۶۶: نسخ علی بن شیخ المجدشالی در ۲/ ۱۲۸۰، عنوان شنگرف، در پایان آمده که جلد نخستین بانجام رسیده است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۲۷۱ گ ۲۱ × ۳۰ - ۲۰ س ۱۰ × ۱۸
روضه الاحباب فی سیره النبی والال و الاصحاب: میرجمال الدین عطاء الله بن فضل الله حسینی دشتکی شیرازی هراتی در گذشته ۹۱۷ که بدرخواست امیرعلی شیرنوایی نوشته و در ۹۰۰ آن را بانجام رسانده است.

از کتاب گزین هم کرده اند و محمود مغنیساوی آنرا بترکی در آورده و خود کتاب در ۱۲۹۷ در لکنو بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه: ۵۸۱: ۲ - استوری: ۱: ۱۸۹ و ۵ - ۱۲۵۴).

۱۶۱۱: نسخه از آغاز است تا شرح اثاثیه و متروکات پیامبر و چنین است:

آغاز: بسمله الحمد لله الذی منی علی المؤمنین... اما بعد چنین گوید... عطاء الله بن فضل الله الملقب به جمال الحسینی.

انجام:

آنچه ز تو میسر د آن کن برو

اللهم اجعل احادیث نبیک... یا اکرم الاکرمین.

نستعلیق سده ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، از پایان افتاده چهار برگ نو نویسی، نسخه در ۱۲۶۸ خریداری شده است.

کاغذ ترمه سپاهانی نخدی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۲۴۹ گ ۱۷ × ۲۶ - ۲۳ س ۱۲ × ۱۷.

۱۶۱۲: نسخه دنباله شماره ۱۶۱۱ است و از بیعت باعی تا پاره‌ای از وقایع سی و پنج

هجرت و ناقص .

تستعلیق عنوانها و نشانها شنگرف، از سده ۱۰ ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴، وقف

سپهسالار در ۱۲۹۷ ،

کاغذ سپاهانی سوریانه خورده - جلد تیماج مقوایی زر کوب، ۱۷ × ۲۲ - ۱۷ س ۱۱ × ۱۵ .

روضه‌الازهار : در علم بدیع است و یک باب و یک چمن و یک منظر دارد و هریک چند

گلشن و گلبن است، مثالها عبری و فارسی هر دو است. در مقدمه از نام کتاب یاد گردید.

آغاز: فصیح‌تر بیانی که زبان فصاحت نمای فاضل بر آن ساری.

انجام: دیگران هم بکنند آنچه مسیحا میکرد.

۲۹۱۳: ش ۳۹ دفتر، ص ۵۶۹ - ۵۷۹ ، پس از این سفید است ، درص ۵۸۷ بندی

است در باره انگشت شماری (عقد اناسل) بخط منشی عبدالله طبری در خانه مستوفی در

۱۵ محرم ۱۲۶۰ .

روضه‌الانوار: یکی از مشنویهای خمسه خواجه کمال الدین محمود کرمانی نخلبند شعرا (۶۸۹ -

۷۵۳) است (سپه ۲: ۵۱۲ - ۵۱۶ - ذریعه ۱۱: ۲۸۹) .

۴۱۵: سپه ۲: ۵۱۶ .

روضه‌الانوار: محقق سبزواری مولی محمد باقر در گذشته ۱۰۹۰ که بنام شاه عباس صفوی

ساخته و در رجب ۱۰۷۳ بانجام رسانده است در نسخه ما کسی نام این شاه را پاک کرده و نام

ناصرالدین را بجای آن نوشته است .

این کتاب در ۱۲۸۸ چاپ شده است . کتاب دارای مقدمه ایست در دو فصل سپس دو

قسم، نخستین هفت باب و دومی پنج باب دارد (ذریعه ۱۱: ۲۸۹) .

آغاز: افتتاح کلام بنام واجب الاعظام پادشاهی سزد که بمقتضای حکمت بالغه .

انجام: بر ساحت امید خواص و عوام لامع باد الحمد لله ... وآله الطاهرین .

۸۱۵۳: تستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج سبز تیره مقوایی ، ۲۰۲ گ ۲۰ × ۵/۳۰ -

۲۵ س ۱۲/۵ × ۲۱/۵ .

الروضة البهية: در پایان بخشی از این کتاب در میانه نسخه ما چنین آمده است:

« قد تم الروضة البهية في المشهد الغروي في الثامن من الربيع الاول من سنة احدى وستين

و ماتین بعدالالف و تاریخ النوروز فی الاربعاء سلخ صفر سنة احدى و ستین و ماتین بعدالالف .

در پشت نسخه ما « رساله متفرقه شیخ مرتضی » در ۱۲۹۷ وقف برای مدرسه سپهسالار شده است.

کتاب تقریراتی است در درایة الحدیث و اصول فقه .

۹۰۳ : خط نستعلیق مؤلف است و ناتمام و مسوده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ، ۲۴۸ گ ۱۵/۵ - ۲۱ × ۳۴ - ۱۱/۵ × ۱۸ .

الروضة البهرية فی شرح اللمعة الدمشقية : شرحی است از شهید دوم م ۹۶۶ بر لمعه دمشقیه شهید یکم م ۷۷۶ (فهرست دانشگاه ۳: ۱۹۰۳) شصت و پنج حاشیه بر این شرح در ذریعه (۶: ۹۰) معرفی شده است و صف نسخه های کهن آن در ذریعه (۱۱: ۲۹۰) دیده میشود . از نظم متن لمعه در فهرست دانشگاه یاد شده است .

۸۴ صدر : نسخ ساده ۱۲ : عنوان و نشان شنکرف و متن زیر خط سرخ ، وقف محمد شفیع

در ۱۲۳۲ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز مقوایی درون سرخ ، ۳۳۰ گ ۲۰ × ۵/۳۰ - ۲۱ س

۱۸ × ۱۱ .

۲۵۶۱ : سپه ۱ : ۱۷۸ .

۲۵۶۲ : سپه ۱ : ۴۷۷ .

۲۵۶۳ : سپه ۱ : ۴۷۸ .

۲۵۶۴ : سپه ۱ : ۴۷۷ ، در آن اجازه ای یاد شده و نام مجیز باید فتونی باشد نه عیونی

و او شاگرد ملا ابوالحسن شریف عاملی است و از کتابهای فقهی خود نوافح الاسحار فی

نتایج الاخبار و حاشیة التهذیب در آن اجازه یاد کرده است .

۲۵۶۵ : سپه ۱ : ۴۷۷ .

۲۵۶۶ : سپه ۱ : ۴۷۸ .

۲۵۶۷ : سپه ۱ : ۴۸۰ .

۲۵۶۸ : سپه ۱ : ۴۷۰ .

۲۵۶۹ : سپه ۱ : ۴۷۹ .

- ۲۵۷۰ : سپه ۱ : ۴۷۹ .
- ۲۵۷۱ : سپه ۱ : ۴۷۹ .
- ۲۵۷۲ : سپه ۱ : ۴۷۶ .
- ۲۵۷۳ : سپه ۱ : ۴۷۵ .
- ۲۵۷۴ : سپه ۱ : ۴۷۶ .
- ۲۵۸۳ : سپه ۱ : ۴۷۹ .
- ۳۴۵۵ : سپه ۱ : ۴۷۶ .
- ۶۰۱۴ : جلد اول، نسخ، عنوانها شنگرف، بنیامین کنعانی برای میرزا محمدولی آنرا در ۱۲۳۹ ق نوشته است.
- کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۲۱ × ۳۳ - ۲۵ س ۱۲ × ۲۱/۵ .
- ۶۰۲۵ : جلد اول تنها، نسخ سده ۱۳، عنوانها شنگرف .
- کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۷۴ گ ۱۸/۵ × ۲۹ - ۲۵ س ۲۱ × ۱۰ .
- ۶۰۱۶ : از آغاز تا وصیت، آغاز و انجام اندکی افزوده، نسخ سده ۱۳، عنوانها و نشانها شنگرف .
- کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سبز مقوایی، ۲۹۱ گ ۱۸ × ۳۰ - ۲۱ س ۱۸/۵ × ۹/۵ .
- ۶۰۱۷ : جلد یکم، نسخ محمد حسین بن علی عسکر سلطان آبادی در چهارشنبه ۱۷ رجب ۱۲۵۳ ق، حاشیه‌ها بارمز « حمزه، ع ل ره » .
- کاغذ فرنگی - ۲۳۰ گ ۲۱/۵ × ۳۰/۵ - ۲۱ س ۱۹/۵ × ۱۰ .
- ۶۰۱۹ : جلد دوم است و بخط شیخ حسین بن ناصر در روز چهارشنبه ۲ ج ۱۱۰۴/۱، عنوانها و نشانها شنگرف، چند برگ در آغاز و پایان تازه‌تر است .
- کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۴/۵ × ۲۰/۵ - ۲۰ س ۱۴ × ۹ .
- ۶۰۲۰ : جلد دوم تنها، بنسخ محمد شفیع جابری نایینی در کوی شیخ یوسف بنادر سپاهان، نیمه روز سه شنبه ۲۴ ج ۱۰۸۷/۱، عنوان و نشان شنگرف، حواشی دارد .
- کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ۱۶/۵ × ۲۶ - ۲۲ س ۱۸ × ۱۰ .
- ۶۰۲۳ : جلد دوم تنها، نسخ، عنوان و نشان شنگرف .
- کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ۱۵ × ۲۹/۵ - ۲۲ س ۲۰ × ۷/۵ .

۶۰۲۴ : جلد اول و دوم ، نسخ ابن قنابیک ابراهیم اصفهانی (نام کاتب در پایان ج ۱ هم هست) در محرم ۱۰۴۶ ، در جدول زر و شنگرف ، نشان و عنوان شنگرف ، حواشی «منه رعل» دارد بنسبتعلیق ، صفحه اول جدید است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۲۵ × ۱۸/۵ - ۲۳ س ۱۲ × ۱۸ .
 ۸۱۸۵ : نسخ کامل بخط نسخ محمد موسوی در دوشنبه ۱۲۶۲ ، عنوان شنگرف ، متن زیر خط سرخ .

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۲۵۵ گ ۲۱ × ۳۱/۵ - ۲۹ س ۱۱ × ۱۱ .

۸۱۸۶ : تنها جلد دوم است ، نسخ نجم الدین علی بن جعفر الطیار ، عنوان و نشان و خط روی متن شنگرف ، حاشیه بانسانه «سرح ، سلخ» مالک عبدالعظیم .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی ، ۲۸۹ گ ۱۵ × ۲۵/۵ - ۲۱ س ۱۷ × ۷ .

۷۱۸۷ : جلد دوم است و بخط نسخ ۲۵ شعبان ۱۰۹۷ ، دوازده برگ پایان نونویس ، مالک عباسقلی در تهران در ۱۲۹۱ ،

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۳۰۹ گ ۱۸ × ۲۳ - ۱۸ س ۱۷ × ۱۱/۵ .

روضه الشهداء : ملاحسین کاشفی واعظ در گذشته ۹۱۰ ، در ده باب است و خاتمه در ذکر فرزندان حسن و حسین و یادی از مصیبت‌ها وارده برایشان ، گویند این کتاب نخستین کتاب تعزیت خوانی بوده و از این روی کسانی که این کتاب را برای شنوندگان می‌خواندند روضه خوان می‌گفتند (ذریعه ۱۱ : ۲۹۴ - ۲۹۵) .

۴۲۳ : بنسبتعلیق سده ۱۱ ، آغاز و انجام افتاده بانسانهای شنگرف ، در ۱۲۴۹ در کتابخانه اقبال الدوله بوده و سیه سالار در ۱۲۹۷ آنرا وقف کرده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی کهنه مقوایی ، ۳۷۳ گ ۱۵ × ۲۵ - ۱۷ س ۹ × ۱۷
 ۵۳۹۶ : نسخ حسینا در سه شنبه رمضان سال ۱۲۹۴ ، عنوانها شنگرف ، صفحه‌ها با جدول زر و لاجورد و شنگرف ، برخی از برگها نونویس است .

کاغذ سمرقندی و فرنگی - جلد روغنی مشکى سائیده شده .

۴۱۵ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۵ س ۱۳ × ۸ .

روضه‌الصفاء فی سیره الانبیاء والملوک والخلفاء : میرخواند سید محمد بن خواند شاه محمود بخاری (۸۳۷ - ۹۰۳) در یک مقدمه و هفت جلد و یک خاتمه، تاریخ عمومی ایران است و جلد هفتم آن از خواند میراست و رضاقلی خای هدایت آن را دگرگون ساخته و تاریخ صفویان و افشاریان و زندیان و قاجاریان را بر آن افزوده و بنام روضه‌الصفای ناصری بچاپ رسانده است.

این کتاب بترکی ترجمه و گزین شده و آن در اسلامبول ۱۲۵۸ بچاپ رسیده است.

(ذریعه ۱۱: ۲۹۶ - ۲۹۷ - استوری ۱: ۹۲ - ۱۰۱ و ۱۲۳۶ - مشار ۸۵۹).

۱۶۴۵: از س ۲۰ گ ۱۹ - ب جلد دوم چاپ ۱۲۷۰ تهران تا نیمه غزوه احد را دارد، آغاز و انجام افتاده است، نستعلیق سده یازدهم.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی، ۱۹۲ گ ۱۷ × ۲۹ - ۲۷ س ۱۱ × ۲۴.

۱۶۴۶: جلد نخستین است و خاتمه‌ای دارد در دو صفحه که در چاپ ۱۲۷۰ تهران نیست، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۸۶، نستعلیق سده ۱۱، ۱۶ گ پایان و ۲۳ گ آغاز نونویس است، عنوانها شنگرف، جدول سبز و شنگرف، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ساده، ۳۰۶ گ ۱۹ × ۲۸ - ۲۲ س ۱۲ × ۲۱.

۱۶۴۷: جلد یکم و تا نیمه سرگذشت شاپور است، نسخ سده ۱۰، عنوانها شنگرف و زرو لاجورد، یک سرلوح زرو لاجورد دارد، یادداشت تملک تاریخ ۱۱۸۷ در نسخه هست، کاغذ نخودی اصفهانی - جلد تیماج سرخ کناره مشکی مقوایی، ۴۲۶ گ ۱۶ × ۲۵ - ۱۹ س ۱۰/۵ × ۱۸.

۱۶۴۸: جلد یکم و خاتمه شماره ۱۶۴۵ را دارد، نسخ سده ۱۱، عنوانها شنگرف، جدول زر و لاجورد و شنگرف، سرلوح زرو شنگرف و لاجورد، با یادداشت تملک تاریخ ۱۳۲۱ و ۱۲۳۷.

کاغذ سفید نخودی اصفهانی - جلد روغنی سرخ درون تیماج سرخ سوخت سبزر کوب، ۲۰۲ گ ۲۳/۶ × ۳۶/۵ - ۳۰ س ۱۴ × ۲.

۱۶۴۹: از آغاز تا شهادت حسین است، نسخ ۹۹۸، عنوانها و نشانها شنگرف بادو سرلوح در آغاز جلد ۱ و ۲ در زمینه زرد با گل بوته لاجورد و شنگرف و سبز.

کاغذ ترمه اصفهانی نخودی - جلد تیماج سوخت مشکی ضربی، ۴۴۳ گ ۲۳×۳۵ -
 ۲۷ س ۱۳×۲۳ .

۱۶۵۱ : جلد دوم است تا مرگ علی (ع) نسخ سده ۱۰ ، عنوانها و نشانها شنگرف با
 یک سر لوح کوچک .

کاغذ ترمه نخودی اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۱۹ گ $۲۵ \times ۳۹/۵$ -
 ۲۸ س ۱۶×۲۹ .

۱۶۵۲ : جلد سوم و خاتمه ای در ستایش میر علی شیر دارد با شعر سعدی در ستایش
 و رثاء خلیفه که در چاپی نیست ، نستعلیق سده ۱۰ ، عنوانها شنگرف ، در حاشیه برگ
 یکم خط محمد باقر بن حاجی سید علی با فقی هست .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج مقوایی ضربی درون زرد ، ۱۸×۲۳ - ۲۰ س
 ۱۲×۱۸ .

۱۶۵۳ : جلد سوم است ، در پایان قصیده سعدی در رثاء خلیفه را دارد اما خاتمه ۱۶۵۲ را
 ندارد ، شعری در باره نامهای خلفا بفارسی دارد ، مالک اعتضاد السلطنه ، نستعلیق
 بفرموده میرزا محمد باقر در چهارشنبه ۹ ع ۱ در روز عید بابا شجاع که عمر را بگشت و روز
 بسیار خوبی است در سال ۱۲۲۹ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی سبز کوبیده یک لای ، ۲۱۱ گ ۲۱×۳۰ -
 ۱۹ س ۱۴×۲۱ .

۱۶۵۴ : جلد چهارم و خاتمه دارد در ستایش میر علی شیر و سبب تأخیر جلد چهارم که در
 چاپی نیست ، نستعلیق علی بن محمد حسینی قزوینی در ۱۲۲۱ ، عنوانها و نشانها شنگرف ،
 صفحه ها در جدول شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۰۲ گ ۲۰×۳۰ - ۲۰ س ۱۳×۲۳
۱۶۵۵ : جلد چهارم و پنجم و در چهارم و پنجم هر یک خاتمه ای در ستایش میر
 علی شیر دارد که چاپ نشده است ، نسخ ، جلد پنجم در سه شنبه نیمه رجب ۹۶۸ از محمد بن
 علی بن محمود مشهور بمطلق اصفهانی ، عنوانها شنگرف ، جلد چهارم از اسماعیل کاتب
 نوشته دوشنبه نیمه صفر ۹۷۴ .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۳۳۹ گ $۲۲ \times ۳۵/۵$ - ۳۱ س
 ۱۵×۲۵ .

۱۶۵۶: جلد پنجم است تا حکومت پهلوان حسن دامغانی و چند صفحه کم دارد .
نسخ سده ۱۰ ، عنوانها و نشانها شنگرف ، صفحات در جدول زرو شنگرف و لاجورد ، بایک
سرلوح زرو شنگرف و لاجورد ، در آغاز دو صفحه ۲۰۱ میان سطرها زرانند و داست .
کاغذ سمرقندی نخودی - جلد روغنی کهنه ، ۲۹۳ گ ۱۶ × ۲۷ - ۲۶ س
۱۸ × ۸/۵ .

۱۶۵۷: جلد پنجم است و خاتمه چاپ نشده را دارد ، بخط نستعلیق ۱۲۲۹ ،
عنوانها شنگرف .
کاغذ کبود فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۵۹ گ ۲۱ × ۳۴ - ۲۰ س
۲۴ × ۱۴ .

۱۶۵۸: جلد دوم و خاتمه‌ای دارد که چاپ شده ، عنوانها و نشانها شنگرف و بایک سرلوح
در زمینه نیلی با گل زرو شنگرف ، صفحه‌ها در جدول زرو شنگرف ، نسخ کطکر سهی بن کطکر
قهی ، زیر «کطکر» نوشته شده «محمد وزیر کلمه» سهی و قهی «هر دو نوشته شده «علمی» ، در آدینه
۲۱ ج ۱ / ۱۲۰۸ در بیدآباد اصفهان بخواهش میرزا علی نوشته شده است .
اصل نسخه از پایان افتاده بود و ناقص کهنه و بی تاریخ که در سده دهم نوشته شده ، در
۱۲۰۸ هفده برگ را از نو نوشته اند .

کاغذ نخودی اصفهانی و فرنگی - جلد تیماج مشکی سوخت شنگرف کوبیده ،
۲۴۵ گ ۲۳ × ۳۶ - ۳۱ س ۱۴/۵ × ۲۴/۵ .

۱۶۵۹: جلد ششم و نسخه اصل نه خلاصه هدایت ، نستعلیق محمد بن یوسف بن
حسن فوشاکی در ۱۰۶۴ ق ، جدول زرو لاجورد و عنوان شنگرف .
آغاز : جواهر حمد و سپاس و لالی شکر بی قیاس نثار بارگاه پادشاهی که سرافرده عظمت
او بر تراز کون و مکان است .

انجام : و نظر ریاض المملکه بمقاطر الاقلام نظم الهی تا بود افلاك و انجم ... سعادت
باد و دولت هم قرین باد .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج ضربی حنایی مقوایی با ترنج و لچک آبی و زرد ، ۲۱۵ گ
۲۵ × ۳۸ - ۲۵ س ۱۷ × ۲۷ .

۱۶۶۰: اصل و جلد ششم مکرر شماره پیش ، نستعلیق محمد زبیر بن میرزا کامران
خوش نویس تبریزی در آغاز رجب تنگوزئیل ۱۰۷۰ ، عنوانها شنگرف و صفحه‌ها در

جدول زرو لاجورد و شنگرف، دو صفحه آغاز زرافشانی شده بایک سرلوح نیلی بازرو شنگرف، کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکي سوخت زرکوب، ۳۹۷ گ $۲۲ \times ۵/۳۶$ - ۲۰ س ۱۲×۲۳ .

۱۶۶۱: اصل و جلد ششم مکرر شماره پیش، نستعلیق ۱۳۳۰ بفرویش میرزا باقربا کمال دشواری بر روی کاغذ چربی نوشته شده است، عنوانها شنگرف.

مالک علی قلی میرزادر ۱۲۸۶، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج زرد حنایی مقوایی ضربی ترنج زرد، ۲۸۰ گ ۲۱×۳۳ - ۲۶ س ۱۵×۲۵ .

۱۶۶۲: جلد ششم مکرر شماره پیش.

نستعلیق ۲ شنبه رمضان ۹۰۵، صفحه هادر جدول شنگرف دو صفحه در جدول شنگرف و زر و لاجورد و سبز، عنوانها شنگرف، دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده بزرو لاجورد و میان سطرها زرانود با سرلوح زرین.

کاغذ سمرقندی آهار مهره سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی، درون سوخت زرکوب میان ترنج و لاجورد حاشیه بادامی سوخت از زر، ۲۸۲ گ $۲۱ \times ۵/۳۳$ - ۲۱ س $۱۱/۵ \times ۲۱/۵$.

۱۶۶۳: اصل و جلد ششم مکرر پیش، نسخ سده ۱۲، عنوانها شنگرف، صفحه‌ها در جدول زرو لاجورد و شنگرف با سرلوح زرو نیلی و شنگرف.

کاغذ سمرقندی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی با ترنج در میان کناره تیماج سرخ و درون تیماج قهوه‌یی عطف دارد، ۲۶ گ ۲۱×۳۰ - ۲۳ س ۱۱×۱۸ .
۱۶۶۴: جلد هفتم، پشت جلد بنام «روضه الصفا ششم» بخلط ثبت شده است.

آغاز: بسمله. مشاطه ابکار سخن پیرایه بند عذار نو و کهن جواهر متأثر خاقان منصور را بر این منوال بر منصب ظهور می‌آورد... بناء علی هذا در سنه ۸۶۱ با وجود چندین پادشاه... که در خراسان نافذ فرمان بودند.

انجام: خاقان فردوس مکان میر مبارز الدین محمد ولی بیگ را بوفور لطف و عنایت نواخته... (پس از یک و نیم صفحه) روی توجه بمشهد مقدس رضوی آورد و روز دیگر که محافظان قلعه اختیار الدین چشم از خواب ادبار باز کردند از امیر محمد (افتاده).

در سرگذشت خاندان سلطان حسین میرزا بایقرا (خاقان منصور) است، کاتب در هاشم نوشته که باید تکمیل شود.

۱- ۱۱۲ ر دفتر، عنوانها شنگرف و صفحه ها در جدول زر و لاجورد و یک سرلوح در آغاز دارد، بانسخه چاپی (خلاصه هدایت) تطبیق شده و دیده شد که هدایت نیمی از آن را انداخته است.

در همین شماره پس از این خلاصه روضه الصفاست و جغرافیای افسانه ای و حیوانهای افسانه ای، این خاتمه در پایان جلد هفتم خلاصه هدایت چاپ شده است.

آغاز: بر رای صواب نمای ارباب خبرت و اصحاب بصیرت پوشیده نماند.
انجام: در اوان بعثت و نشور اورا با صدیقین و ارباب یقین محشور گردان بحق محمد و آله.

۱۱۳ پ - ۱۶۷ ر، بخط نستعلیق محمد بن میرزا ابوتراب در سه شنبه سال ۱۲۳۳، عنوانها شنگرف است.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج حنایی ضربی ۱۶۷ گ $۲۰/۵ \times ۳۰ - ۲۵$ س $۱۵/۵ \times ۲۲/۵$.

۱۶۶۴ مکرر: اصل و جلد ششم مکرر شماره ۱۶۶۳، گ ۱ - ۳۳۵،

نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، صفحات در جدول زر و لاجورد بایک سرلوح و دو صفحه حاشیه سازی شده، میان سطرها زراندود است.

پس از این خاتمه روضه الصفاست مکرر ۱۶۶۴/۲ بخط نستعلیق ۱۰۶۴، عنوان شنگرف و صفحه ها در جدول زر و لاجورد و شنگرف و سبز بایک سرلوح در آغاز، دو صفحه حاشیه سازی شده و میان سطرها زراندود است.

کاغذ سپاهانی نخودی جلد تیماج سرخ یک لاس ۱۳ گ $۱/۵ \times ۲۲۲۷/۵$ س $۹/۵ \times ۱۹$

۱۶۶۵: ش ۱ دفتر، ۱ - ۵۰ پ، خاتمه روضه الصفاست که بچاپ نرسیده است مکرر شماره پیش، نستعلیق محمد شفیع بن محمد مؤمن ملقب بعاشق در ۶ رمضان ۱۰۶۵ و او مرگ پدر خود را در ۲۸ ج ۱۰۶۵/۲ می نویسد، عنوان شنگرف.

کاغذ سپاهانی سفید وزرد - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۲۱۸ گ $۲۰ \times ۲۹ - ۲۲$ س ۲۰×۱۲ .

۲۶۷۷ : جلد سوم تا چهارم تا مرگ معزالدين حسين كرت ، نستعليق ۱۷ ذح ۹۸۹ ، مسعود بن عماد الدين جهرمي آنرا نوشته و اين تاريخ در پايان جلد سوم ديده ميشود، عنوان شنگرف، با سرلوح در آغاز جلد سوم در زمينه لاجورد با گل و بوته سبز و سرخ، سرلوحی دیگر در آغاز جلد چهارم است ، جدول سبز و سرخ و زرین است .
مالک ابو محمد يوسف با مهر مورخ ۱۲۸۵ و تملک دیگر در رجب ۱۲۲۸ .

کاغذ سمرقندی متن و حاشیه - جلد روغنی دورو و بیرون زمینه مشکی با گل و بوته رنگارنگ و حاشیه سازی شده درون زمینه سرخ با گل و بوته زرین و حاشیه سازی شده ، ۴۰۴ گ ۲۱ × ۳۳ - ۲۹ س ۱۰/۵ × ۱۹ .

۷۲۶۳ : آغاز افتاده، در صفحه یکم آغاز زینة المجالس سجدی بخط نستعليق محمد مهديا خادم ملاشمسادر ج ۱/۱۰۲۷ است ، عنوان شنگرف، مالک معین الدین، یادداشت تاریخ ۱۲۴۰ و ۱۲۴۶ در نسخه هست

کاغذ میپاهانی - جلد تیماج سبز لاکی مقوایی، ۳۲۲ گ ۱۸ × ۳۰ - ۲۶ س ۱۱ × ۲۳
۷۲۶۴ : جلد سوم است از سرگذشت علی تا معتضد، نسخ عبدالکریم بن عبدالملک در ۱۰۱ برای خواجه حسن علی ، عنوان شنگرف ، جدول زرو لاجورد .

کاغذ میپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۰۹ گ ۱۸ × ۳۰ - ۲۵ س ۱۱ × ۲۲ .

الروضة الصفویة : میرزا بیگ حسین بن حسن حسینی گونا بادی که بنام ابوالعزیز شاه در تاریخ دودمان صفویان ساخته است ، از آغاز تا عصر شاه صفی ، نام کتاب و مؤلف و شاه در دیباچه آمده است (ذریعه ۱۱: ۲۹۷ - دانشگاه ش ۲۴۱۳ - استوری ۱: ۳۱۳) .

آغاز : بسم الله الحمد لله الحكيم العليم القدير الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته . . . فهرست دیباچه ایثار خواتین ذوالاقتدار را چه سزاوار و بایسته تر .

انجام : این پادشاه درویش دوست ظالم دشمن در کنف حفظ و حمایت حفیظ متعال بوده باشد بالنبی وآله الامجاد آمین . تمت .

۱۶۴۴ : نستعليق ابو طالب بن ضیاء الدین محمد در ۳ ذق ۱۰۸۴ ، عنوانها و نشانها شنگرف .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی زر کوب ، ۳۲۹ گ ۱۸ × ۲۹/۵ - ۲۵ س ۱۱ × ۲۱ .

روضة العارفين : مولی ابو محمد بایزید ثانی ابن عنایت الله بسطامی بایزیدی فقیه صوفی از خاندان بایزید بسطامی و معاصر شیخ بهایی.

او اجازه‌یی در نیمه‌های محرم ۱۰۰۴ بامیر سید حسین بن حیدر کرکی داده و در آن از مولی عبدالله بن محمود شوشتری در گذشته ۹۹۷ بعنوان شهید ثالث و از شیخ حسین بن عبدالصمد عاملی در گذشته ۹۸۴ روایت نموده است (اجازات بحار ص ۱۳۴ و ۱۳۵ - ذریعه ۱: ۱۳۹ و ۱۱۹: ۲۹۸).

کتابهای او:

۱- رساله قضا و قدر که برای سید امیر مظفر در روز سه شنبه ۱۴/۲/۱۰۱۱ بانجام رسانده است (دانشگاه - روضات).

۲- اوقات الصلوة.

۳- التحفة الرضیة للحضرة الرضویة، در فقه که در طوس در رجب ۹۷۹ بانجام رسانده است (دانشگاه).

۴- الانصاف فی الاسامة و معرفة الاسلاف و تعیین الفرقة الناجیة و انهم الاماسیة بین الثلاث والسبعین (روضات - ذریعه ۲: ۲۹۶ - اجازات - ذریعه ۲: ۳۹۶).

۵- معارج التحقيق در فقه (روضات - اجازات) (۱).

نسخه‌ای از این کتاب روضة العارفين در مجلس (۲: ۱۷، ۴ ش ۶۵۶) هست و آن در آغاز اندکی کم دارد.

نام کتاب و مؤلف در دیباچه و تاریخ آن در پایان آمده است، کتاب در نه باب و هربابی چند فصل است:

۱- ذات واجب در ۱۸ فصل (ص ۸ ش ۱/۱۳۴۴).

۲- معارف صوفیه در یک مقدمه و ۱ فصل (ص ۵۷).

۳- اصطلاحات صوفیه در ده فصل (ص ۹۰).

۴- اعمال ظاهری (ص ۹۸).

۵- اخلاق در ده فصل (۱۰۸).

۶- مقامات عشرة در ده فصل (ص ۱۲۹).

۱- بنگرید به: روضات ص ۳۴۱ و ۳۵۹ - ریحانة الادب ۱: ۱۳۸ - کنتوری ۳ و ۳۱۹ - فهرست

دانشگاه ۳-۶: [۳۱۸] و ۵۲ و [۱۷۸۴] و ۱۷۸ و [۱۸۲۵] و ۲۱۸۸.

۷- احوال در ده فصل (ص ۱۹۴).

۸- مستحسنات متصوفه در یک مقدمه و ۷ فصل (ص ۲۰۹).

۹- آداب در ده فصل (ص ۲۲۳).

آغاز: بسمله زیبا ترین رقمی که موحدان صوامع معرفت دیباچه کتاب یشهده المقربون بآن موشح سازند ... حمد مالک الملکی است که عالم وجود قطره ایست از بحر وجود او. اما بعد چنین گوید ... ابو محمد بن عنایت الله البسطامی البایزیدی که بر اصحاب بینش پوشیده نیست.

انجام: این عمل را برای مؤلف در شب وحدت و تنهایی و ذخیره در روز احتیاج و بی‌نوایی بحرمة .. یا الرحم الراحمین ... و کان الفراغ من تألیفه فی شهر محرم الحرام ۹۹۴ من الهجرة النبویة صلوات الله علیه و علی اهل بیت الطاهرین.

۱۳۴۴: ش ۱ دفتر، ص ۱ - ۲۵۰، آغاز افتاده: بتشریف و لکن رسول الله مکرم بتعظیم ... اما بعد چنین گوید ... ابو محمد بن عنایت الله البسطامی البایزیدی.

نستعلیق عبدالوهاب بن خواجه شاه منصور نیشابوری در اشرف مازندران در ۱۰۷۰، او در آغاز و پایان نوشته است که نسخه ای ناقص بدستم رسید و پس از پنج سال در بسطام نواقص آنرا آوردند و در ۱۰۷۵ تکمیل کردم، نسخه تصحیح شده است.

پشت جلد بنام «فایده الانوار» یا «فایده الانوار» یاد شده عنوانها شنگرف، صفحه یکم افتاده است، ۲۵۰ صفحه شمار دارد، نسخه پیشها وقف شده بود، درص ۲۵۱-۲۵۳ پاره ایست از شرح گلشن راز لاهیجی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، گ ۱۸ × ۲۷ - ۲۸ × ۲۰.

۱۸۶۷: نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، مالک محمد رضا در ۱۲۴۰ (مهر)

ملک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج زرد یک لا با ترنج سرخ، گ ۱۷ × ۲۵ -

۱۸ × ۱۱/۵ × ۱۷/۵.

روضه القلوب و نزهة المحب والمحبوب: در باره عشق و جنون و جذبات و ظرافت است

در یازده باب.

آغاز: بسمله الحمد لله ذی الکرم والجود ... اما بعد فقد کنت ادام الله عزک ...

شرحت لی قصة جرت علیک و امورا ساقها القدر الیک.

انجام :

یا عیشنا المفقود خذ من عمرنا شیئا وزد من الصبا ایاما

تمت .

۳۲۴۷ : نسخ محمد ابراهیم بن آقا حسین شیرازی آتشی در مچلهی بندر درسه شنبه
صفر ۱۲۳۰ ، عنوان شنکرف .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۰۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲ - ۱۷ س
۱۴/۵ × ۱۰/۵ .

روضة القلوب : خواجه طوسی (فهرست دانشگاه ۳: ۲۶۹) این رساله در نسخه ما از میرسید
شریف گرگانی دانسته شده ولی باید از شیخ اشراقی باشد ، در چهارده رساله چاپ دانشگاه
نشر شده است .

(دیباچه تبصره ساوی ص ۵۷) در ذریعه (۱۱ : ۳۰۱ - ۳۰۲) بدین نام دو کتاب یکی بیخام
و دیگری بخواجه طوسی منسوب شده است .

۲۷۹۹ : ش ۲۹ دفتر ، ص ۲۲۱ - ۲۳۵ ، نام مؤلف در این نسخه نیامده است .

روضة المتقین فی شرح اخبار الائمة المعصومین : شرحی است بعربی بر کتاب من لایحضره
الفقیه از مولی محمد تقی مجلسی .

(سپه ۱ : ۲۵۴ - فهرست دانشگاه ۳ : ۱۳۴۴ - ذریعه ۱۱ : ۳۰۲) .

۱۸۸۸ : سپه ۲۵۶ .

۱۸۸۹ : سپه ۱ : ۲۵۶ .

۱۸۹۰ : سپه ۱ : ۲۵۷ .

۱۸۹۱ : سپه ۱ : ۲۵۷ .

روضة النبی : احمد بن تاج الدین حسن بن سیف الدین استرآبادی ، درسر گذشت پیامبر بفارسی .
(ذریعه ۱۱ : ۳۰۴) .
آغاز :

خدایا ز شکرت زبان کام یافت ز نام تو هر نامه ای نام یافت

... صحیح ترین حکایاتی که مورخان پاکیزه بیان نیکو دادا ... در انجمن بلاغت ...

بقلم تحریر و لسان تقریر مقرر و مثبت گردانیده اند حمد ذات احد است .

انجام : و امثال این علامات بسیار فرمود . این مقدار نوشته شد که مؤمنان را کفایت
است والله اعلم .

۷۲۶۶: نستعلیق حسن خان پسر محمد قلی هزاره‌ای فراهانی در تبریز در ۱۲۱۲ع / ۱۲۳۲، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۱۴۵ گ ۲۰×۲۹ - ۲۱ س ۱۴×۲۲ .

روضة الواعظین: شیخ شهید واعظ ابوعلی محمد بن حسن قتال ابن الفارسی نیشابوری ، در ۱۳۰۳ چاپ شده است (فهرست دانشگاه ۱۳۴۷: ۲ - ذریعه ۱۱: ۳۰۵) .

۱۸۶۶: نستعلیق نظرعلی بن علی قلی زنجانی در ۱۷ محرم ۱۲۴۵ ، عنوان شنگرف، در صفحه یکم فهرست است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۱۴۶ گ $۲۲ \times ۳۶/۵$ - ۲۶ س ۱۳×۲۶ .

۱۸۶۸: نسخ سده ۱۰ ، عنوان شنگرف ، مالک محمد رضا بن حمزه کاظمی در ۱۲۲۳ و عباس بن حسن بلاغی و جعفر پسران او .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۳۹۷ گ $۱۶/۵ \times ۲۴$ - ۱۷ س ۱۰×۱۷ .

ریاض الاحزان و حدائق الاشجان: محمد حسن بن شعبان بن محمد بن نظام الدین بن ابراهیم بن نظام الدین کردی قزوینی، از سده ۱۴ است، در آن از شیخ احمدائی نقل شده و مناقب خاندان پیغمبر است و مصائب حسین، در میان کتاب هم دیباچه ایست و نام مؤلف در آن برده شده است (ذریعه ۱۱: ۳۱۷) .

آغاز: بسمله وایه اعبد وایا، استعین فی تألیف ما عزمت علی جمعه و تألیفه من هذا المثنی المثنی ... و بعد فبقول .. محمد حسن بن محمد بن نظام الدین بن ابراهیم بن نظام الدین القزوینی . ان هذا الجمع لطیف ظریف .
انجام نسخه ش ۵۴۰۴ :

واعلم بانک ان عاودت غیبتہ
عادت علیک مخاز ذات اذیال
آغاز نسخه شماره ۵۴۰۳: بسمله حمدله . روضه ۱ فی انه لم یکن نی عنقه ذمه وعقد بیعة
و عهد لزوم طاعة .

انجام :

هذا الذی زائرہ کالذی
حج الی الکعبه فی کل عام

در این یکی ۵۴ روضه است و فهرست دارد و مورخ بتاریخ ۲۱ رجب ۱۲۹۸ .
 ۵۴۰۳ : نسخ داود بن محمد باقر بن محمد علی جدلی قزوینی در کربلا در ۳۳ روز
 از روی نسخه پر غلط از ۱۱ ع ۱۲۹۸/۲ تا یکشنبه ۱۵ ج ۱۲۹۸/۱ .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوایی ، ۲۹۸ گ ۱۶/۵ - ۲۲۰ س ۱۷ × ۱۲ .
 ۵۴۰۴ : بخط نستعلیق گویا از خود مؤلف و باید نسخه اصل باشد ، زیرا که خط
 زدگی دارد ، در سده سیزدهم نوشته شده است .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۲۱۰ گ ۱۸ × ۲۲/۵ - ۱۷ س
 ۱۲ × ۱۷ .

ریاض السالکین فی شرح صحیفه سید الساجدین : سید علی‌خان مدنی (۱۰۲۵ - ۱۱۱۸)
 در شرح صحیفه کامل سجاده است و در سال (۱۰۹۴ - ۱۱۱۶) او بدان می پرداخته
 است ، در ۱۲۷۱ باندازه رحلی بچاپ سنگی رسیده است (سپه ۱ : ۲۸ - ذریعه ۱۱ : ۳۲۵)
 شرحهای صحیفه در فهرست دانشگاه (۱ : ۱۵۸ - ۱۶۰) دیده میشود .
 ۱۴۴ مشیر : جلد یکم و دارای ۶۵۱۰ بیت بخط نسخ سده ۱۲ ، عنوان و متن شنگرف ،
 وقف مشیر السلطنه برای طلاب مدرسه خود در ۱۳۱۹ ق .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۶۰ گ ۱۶/۵ × ۲۷ -
 ۳۷ س ۱۷ × ۹ .

۱۰۳۷ تا ۱۰۴۱ : سپه ۱ : ۲۹ - ۳۰ .
 ۲۹۱۸ : ش ۵ دفتر ، ۱۰۴ اروپ ، تنها روضه هفتم است .
 ریاض الشهادة فی مصائب السادة : در تعزیت و مصیبت خوانی از مولی محمد حسن بن حاج
 محمد معصوم قزوینی حایری شیرازی در گذشته ۱۲۴۰ که در بمبئی بسال ۱۲۷۴ بچاپ
 رسید ، جلد سوم این کتاب در پنجشنبه دوازده شعبان ۱۲۲۷ بانجام رسید است (ذریعه ۱۱ :
 ۳۲۸ - دانشگاه ۶ : ۲۱۷۹) .

آغاز نسخه ما : بسمله . حمدله .. اما بعد این مجلد سوم است از کتاب ریاض الشهادة
 فی مصائب السادة تألیف .. محمد حسن بن الحاج معصوم القزوینی .. و در آن هشت مجلس
 است که بانضمام ۱۸ مجلس مجلد ثانی و ۴ مجلس مجلد اول سی مجلس میشود .
 انجام : محمد حسن بن المرحوم الحاج معصوم القزوینی حامداً ... رب العالمین .

۸۱۵۴ : نسخ عبدالغفار بن محمد شیرازی در چهارشنبه ۱۰ ج ۱۲۲۸/۱ ، عنوان شنگرف
 هر صفحه در دو جدول بزرولا جورد و سزلوح بزرولا جورد .

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید - جلد تیماج مشکى سوخت زرکوب ، ۲۵۴ گ ۱۸/۵

۲۸ × ۲۵ س ۱۱/۵ × ۲۰ .

رياض العابدین فی شرح صحیفه سید الساجدین : از بدیع هرندی کهپایی است (دانشگاه ۱ : ۱۲۰ - ذریعه ۱۱ : ۳۲۹) .

۶۸۳۶ : نسخ محمد مؤمن بن محمد مقیم کار آفرین یزدی ساکن گازرگاه در ذح ۱۱۲۱ ، متن زیر خط شنگرف و معرب ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۲۷۶ گ ۱۴ × ۲۵ - ۲۳ س

۸ × ۱۸ .

رياض الفتوح : میر فتاح

۲۵۱ : جنگ (سپه ۴ : ۵۵) .

رياض الفتيان : شرحی است بر نصاب فراهی از نظام الدین بن کمال الدین بن حسام هروی (سده هشتم) (فرهنگنامه های عربی بفارسی ص ۱۵۶) .

۷۴۸۷ : ش ۱ دفتر ، ۳ ر - ۹۱ پ ، آغاز و انجام افتاده ولی تطبیق شده و در قطعه «عاشره»

نام کتاب نیای مؤلف هست ، بنسخ و نستعلیق سده ۱۱ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى ضربی یک لای ، ۲۶۳ گ ۱۳ × ۱۹ - ۲۲ س ۸/۵ × ۱۵

رياض الكونین فی احوال المعاد ومصائب الحسین : مؤلف از کتاب دیگر خود بنام «مشكاة العارفین فی معرفة اصول الدین» در دیباچه یاد کرده است .

یک مقدمه و شش باب و یک خاتمه دارد .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید ... محمد علی بن المرحوم محمد البرغانی

چون برهه ای از زمان بتوفیق ملک منان عمر گرانبهارا بمصرف آن ...

انجام : دیگر سبع مثانی کرد امداد و قرآن العظیم روشنی دارد . قد فرغت من تألیفه علی

ید مؤلفه (کذا) .. علی بن محمد البرغانی عفی عنه ...

۵۴۰۵ : نستعلیق ابی طالب بن طاهر رودکی در ۱۶ ج ۱/۲ ، عنوانها و نشانها شنگرف

عریبهانسخ درشت .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۲۷۷ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۶ س

۸ × ۱۴ .

رياض المسائل فی تحقیق الاحکام بالدلائل : سید علی طباطبائی سپاهانی کربلایی

(۱۱۶۱ - ۱۲۳۱) شرحی است بزرگ بر «مختصر نافع» محقق حلی که در ۱۱۹۲ تا ۱۹۹۶ بدان می‌پرداخته است.

(فهرست دانشگاه ۵: ۱۲۳۹ - سپه ۱: ۴۷۰ - ذریعه ۱۱: ۳۳۶) .

۲۵۳ مشیر: از نکاح است تالقطه (جلد دوم) بخط نسخ [عبدالرحیم بیارجندی بخواهدش سید ابی طالب که در آدینه ۲۳ ع ۲ ۱۲۶۰ بانجام رسیده، عنوان و خط روی متن شنگرف. کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکمی مقوایی، ۲۹۹ گ ۱۵ × ۲۶/۵ - ۲۵ س ۸/۵ × ۱۸/۵ .

۲۲۲۴: ش ۲ دفتر، ۲۱ پ ۳۸ پ، نسخه از آغاز است تامیانه‌های مبحث طهارت: ولم یتعین اجتناب مائهما اجماعا... لا بدری ایهما هو (افتاده).

۲۴۹۵: سپه ۲: ۴۷۱ .

۲۴۹۶: سپه ۱: ۴۷۲ .

۲۴۹۷: سپه ۱: ۴۷۳ .

۲۴۹۸: سپه ۱: ۴۷۱ .

۲۴۹۹: سپه ۱: ۴۷۳ .

۲۵۰۰: سپه ۱: ۴۷۱ .

۲۵۰۱: سپه ۱: ۴۷۳ .

۲۵۰۲: سپه ۱: ۴۷۳ .

۲۵۰۳: سپه ۱: ۴۷۲ .

۲۵۰۴: سپه ۱: ۴۷۲ .

۲۵۰۵: سپه ۱: ۴۷۳ .

۵۹۶۷: زکاة و روزه را دارد .

نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، بدستور عبدالله بن سید محمد رضای شیرازی نوشته شده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکمی ضربی، ۱۶۷ گ ۱۳ × ۲۱ - ۲۰ س ۱۷/۵ × ۱۴ .

۶۰۰۷: نستعلیق محمود بن عبدالله بن احمد قزوینی در کربلا در نیمه روز دوشنبه ۱۴ ج ۲/

۱۲۰۱ ق، با تاریخ تألیف جلد اول دهه دوم ماه صفر سال ۱۱۹۴ ق، با مهر کاتب، عنوانها

شنگرف، کاغذ فرنگی - بی‌جلد، ۲۱ × ۱۶ - ۲۳ س ۹ × ۱۶ .

۶۰۰۹ : تا اعتکاف را دارد . نسخ مرتضی بن حمد حسینی در دهه دوم ج ۱۲۵۱/۲ ق . در کربلا ، عنوانها و نشانها شنگرف .

مالک محمد حسینی رازی لواسانی پسر حاج سید ابراهیم در ۱۲۸۹ ق ، در ۳ پ نویسنده میگوید : محمد باقر بن محمد اکمل در شرح مفاتیح خود میگوید که مؤلف ریاض از صاحب مسالک تقلید کرده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، $20 \times 30/5 - 25$ س 12×13 .

۶۰۱۰ : از زکاة تاجها ، نسخ ۱۲۶۳ ق .

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی سرخ عطف پارچه ، $13/5 \times 26/5 - 27$ س $23 \times 36/5$.

۶۰۱۲ : جلد سوم (نکاح - لقطه) نسخ مرتضی بن احمد حسینی رشتی در پنجشنبه ۲ شعبان ۱۲۵۳ ق ، محمد حسینی لواسانی رازی در ۱۲۹۸ ق ، نسخه را از کاتب خریده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، $21 \times 31 - 23$ س 12×19 .

۶۰۹۹ : از آغاز تا اوانی خمر ، نسخ ۲۲ رمضان ۱۲۳۷ ، متن زیر خط سیاه .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لافرسوده ، ۱۶۵ گ $10 \times 30/5 - 22$ س $8/5 \times 14$.

۶۲۷۷ : ش ۳ دفتر ، ۲۲۵ پ - ۲۳۲ پ ، زکاة است و ناقص .

آغاز : بسم الله . الحمد لله رب العالمین . . . کتاب الزکاة وهی لغة الزیادة والنمو والטהارة حق یجب فی المال . . وهی قسمان الاول زکاة المال واركانها اربعة الرکن الاول من تجب علیه . . من التصرف فهذه شروط خمسة و تفصیل الکلام فیها .

انجام ناقص : و یجزی ابن اللبون . . الفاضل مقداد فی التقیح .

۶۲۷۷ : ش ۳ دفتر ، ۲۲۵ پ - ۲۳۲ پ ، (ناقص) .

۸۶۲۲ : از طهارت تا صلاة مسافر ، نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان و متن شنگرف ، حاشیه

با نشانه « منه » .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۵۶ گ $21 \times 31 -$

۳۵ س $12/5 \times 21/5$.

۸۴۲۳ : از آغاز تا مبحث نجاسات ، بخط نسخ محمد صادق بن علی یار بن رحیم در

شنبه محرم ۱۲۴۹ ، عنوانها و متن زیر خط مشکی .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد مقوا ، ۱۵۱ گ ۱۴/۵ - ۲۲ × ۲۱ س ۹/۵ × ۱۵
ریحانة الصدور : از ملا محمد علی زنجانی بابی (کشته شده در زنجان در ۱۲۶۵) که بنام
 محمدشاه قاجار در ۱۲۵۹ در یک دیباچه و چهار فصل و یک خاتمه نوشته و بگمان خود
 روشن نمود که ماه رمضان در همه سالها سی روز خواهد بود، او شاگرد شریف العلما ملا
 محمد شریف بن حسن علی آملی مازندرانی بوده است (سپه ۱: ۴۱۶).

۲۵۳۶ : سپه ۱ : ۴۱۸ .

ز

زاد المسافر و لهنة المقيم : از ابوعلی جمال الدین فتح الله بن شیخ علوان بن بشاره بن محمد بن
 عبدالحسین کعبی است و مقامه ایست در باره تاریخ جنگ بصره و دیگر وقایع سال ۱۰۷۸
 در آن شهر و سرگذشت حسین پاشا پسر علی پاشا پسر افراسیاب دیزی و شکست او از عثمانی
 و فرار بهند، با شرح خود او بر آن و سرگذشت و تألیفات او هم در دیباچه هست. شرح از ع ۱/
 ۱۰۹۵ تا پنج ماه در ۲۸ رجب همان سال تألیف شده است ، عنوان متن و شرح است ،
 مؤلف در سال ۱۰۵۳ ، زاده شده و در نزد سید نعمه الله درس خوانده است .
 این کتاب در ۵۶ ص در بصره چاپ شده (ذریعه ۱۲: ۸) تاریخ این واقعه در تاریخ بصره
 ص ۱۲۵ آمده است .

آغاز : بسمله حمدله . اما بعد فانی کنت فی رایق شبابی اسیل الی ملح الادب و نواده .
 انجام : فقد خانه امانته و کان بمن خائک و لم یود الا امانات الی اهلها فجازه جزاء امثاله
 فانک لبالعصراد و مطلع علی اعمال العباد .

۱۴۶۴ : نسخ ۶ ذی قعدة ۱۲۴۶ ، عنوان شنگرف ، کاغذ فرنگی سفید ، جلد تیماج
 سرخ ضربی یک لایه ، ۱۶۰ گ ۱۵/۵ × ۲۵ - ۲۲ س ۸/۵ × ۱۹ .

۳۳۴۰ : نسخ علی بن محمد بن شمس الدین عبد الرؤف موسوی بحرانی جد حفصی شاحوزی ،
 صفحات در دو جلد یکی بشنگرف دومی لاجورد و زرد و شنگرف بایک سرلوح شنگرف و زرد ،
 کاغذ فرنگی سفید - ، ۲۴۷ گ ۱۵/۵ × ۲۸ - ۱۹ س ۱۰/۵ × ۲۰/۵ .

زاد المسافرین : ناصر خسرو و قبادیانی ، در برلین بسال ۱۳۴۱ ق . بچاپ رسیده است (مشار
 ۸۷۳ - ذریعه ۱۲ : ۱۰) .

۱۲۰۴ : نسخ مسیح کاتب در صفر ۱۲۹۷ ق. عنوان شنگرف، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۲۰۱ گ ۱۷ × ۲۵ - ۱۷ × ۹ س .

زادالمسافرین : از محمد مهدی بن علی نقی شریف که بدرخواست میر محمد اسماعیل برای مسافران و بهداشت آنها نوشته است، دو مطلب در آن است .

۱- تدبیر مسافر و حفظ صحت .

۲- معالجه برخی امراض بدون طبیب .

او در پایان مینویسد که من روزگاری دراز دوران میهن وزادو بوم خویش در سپاهان گرفتار افغانها بودم و در ۱۰ صفر ۱۱۴۱ این کتاب را ساختم .

این کتاب با بخیه مرتضی قلی خان بسال ۱۲۶۸ بچاپ سنگ رسیده ولی یک صفحه از خاتمه و فهرست در چاپی نیامده است (ذریعه ۱۰:۱۲) .

آغاز : ستایش افزون از خواهش بیماران بشفا و ستایش متجاوز از شوق درمندان بلقانشار بارگاه طبیبی است مهربان ... و بعد چنین گوید محمد مهدی بن علی نقی شریف ... که چون دوست روحانی ... میرزا محمد اسماعیل ... از این داعی خواهش نمود که رساله ای ترتیب دهد متعلق بآنچه مسافرا میسر است ...

انجام : که دل آزرده شوی و رنه سخن بسیار است .

۸۳۰ : نستعلیق میرزا محمد شریف در آدینه ۲۳ ج ۲/۲ ۱۲۴۲ در تهران در خانه میرزا شریف (پ ۱۶۶ ر) در برگ ۱۷۰ فایده ای طبی و نه برگ سفید است، کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۱۶۷ گ ۱۰/۵ × ۱۵ - ۱۲ س ۶/۵ × ۱۰ .

۳۷۶۹ : ش ۲ دفتر، ۵۳ - ۳۵ پ ، نستعلیق عبدالله بن محمد حسن مراغی در مراغه در زمان جنگ روس و ایران در ۲۱ ج ۲/۲ ۱۲۴۳ ق ، تاریخ ۱۲۵۲ ق . نیز در نسخه هست .

عنوانها شنگرف ، ۱۷ س ۸ × ۱۶ .

زادالمسافرین : امیر حسینی حسین بن عالم غوری (ذریعه ۹ : ۱۰۰ و ۱۲ : ۹ - ریو ۲ : ۶۰۸ - دیوان هندی ۱۸۳۲ - مجلس ۳ : ۶۲۴ - مشار ۸۷۲ -) این کتاب در هند بسال ۱۸۸۵ بچاپ رسیده است (مشار ۸۸۲) .

آغاز : ای برتر از آنکه جمله گفتند آنانکه پدید یا نهفتند (۱)

انجام : زین گنج که رایگان گشادم دارند بدعای خیر یادم

۳۲۴ : ش ۳ دفتر، ۳۹ پ - ۸۶ ر، در متن و هامش، بهمان خط شماره پیش که تاریخ ۱۲۵۲ دارد .

زادالمعاد : مجلسی دوم، در دعا های سال و نزدیک بیست بار چاپ شده است (ذریعه ۱۱:۱۲ - مشار - - سپه ۱:۳۱) .

۱- آغاز در ذریعه (۹:۱۲): و تا شکند (۱۰۶:۲) ای اول تو و رای اول - حیران ز توانبای برسل

۱۰۲۶: ش ۱ دفتر . سپه ۱: ۳۴.

۱۰۲۷ تا ۱۰۳۱: سپه ۱: ۳۱ - ۳۴.

۵۶۵۳: نسخ حسن بن محمد انجدانی کزازی در ۱۱ رجب ۱۲۲۴، عربیها معرب،
عنوانها و نشانها شنگرف، ترجمه دعا گاهی شنگرف، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى
مقوایی ۲۶۸، گ ۱۲/۵ - ۲۰ - ۱۷ س ۸ × ۱۵.

۵۶۵۴: آخر ناقص، نسخ بی نام و نشان سده ۱۲، عنوانها شنگرف، بادو جدول
شنگرف ولاجورد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد روغنی مشکى مقوایی، ۱۲۱ گ ۱۱/۵ - ۲۰ - ۱۹ س
۱۴/۵ × ۶.

۹۸۸۳: وقف ۳۹/۸/۲۰.

زایچه طالع: محمد بن معین الدین عبدالرزاق راصد کاشی (۱۲ ر) که زایچه طالع ناصرالدوله
والدین سلطان ابوتراب پسر سلطان حسین بهادرخان پسر رکن الدین ابوالنصر شاه منصور
پسر امیرزاده بایقرا پسر عمر شیخ پسر امیر تیمور گورکان را در آن آورده است.

تولد او در هرات بوده و زایچه او طبق رسد غیاث الدین جمشید کاشی در ۷ تیر ۸۲۰
یزد گردی (گویا برابر با ۸۷۱ هجری) برابر با ۱۹ اسفند ۳۹۲ سلک شاهی برابر با ۲۳ شباط
۱۷۸۱ اسکندر میباشد. در آن از نمودار هرمس و بطلمیوس و ابو معشر بلخی یاد گردید.
این یکی جز زایچه های یاد شده در (ذریعه ۱۲: ۱۳) میباشد.

بسمله. حمد موفور و ستایش نام محصور حضرت سلطانی را که درجات ارتفاع آفتاب
عزت و کبریایش بعلاقه اسطرلاب فکر و مقیاس حواس بی شبهه و التباس... (پس از دنیاچه
۳۰ برگگی کتاب (۴۰ - ۱۴۴) جدولهای نجومی است و از آنجا تا پایان (۱۸۲ پ) احکام
کلی نجومی است).

انجام: بتخصیص درین سالها نهم، ۱۶ م... و ۵۳ م خرم و فرحان شوند.

تناب عمرشان اندر سلامت
بهم پوسته بادا تا قیامت

۶۶۷: بخط نسخ که در ۹۴۱ نوشته شده است، عنوانها ثلث و نسخ درشت با شنگرف و
لاجورد و سبزو زعفرانی، صفحه هاسیان جدولهای زرو لاجورد، کلمات و ارقام در جدولها رنگارنگ،
دو برگ آغاز حاشیه سازی شده با شنگرف و لاجورد و زر، پشت برگ ۱ ترنجی زرین و
لاجورد نیلی است، نسخه در ۹۸۲ از ان رفیع الدین حیدر بن علی بن ضیاء الدین بن یحیی امیدوار
غفاری کاشانی بوده است و تولد ابوالکرم محمد شریف معروف بکمال الدین حسین پسر همان
رفیع الدین در ۹۸۲ و زایچه او در برگ ۲ بی شماره دیده میشود.

پیش از نسخه دو برگ بی شماره هست و در برگ یکم آندواز سکه ای که در کاشان در ۹۸۲ زده شده بود یاد شده و سنجش و وزن آن پول با من تبریزی و اردبیل معین گردیده است، بخط همان رفیع الدین، اشعاری نیز بخط همان رفیع الدین که برای تولد پسرش در ۹۸۴ سروده است در آن دیده میشود.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ساده، ۱۸۵ گ ۱۸ × ۲۵ - ۱۱ × ۱۶.

زبدة الاخبار من احادیث السید المختار: کلمات قصار و سخنان کوتاه پیغمبر در آن گرد آورده شده است مانند آنچه در فهرست دانشگاه (۲: ۱۳۶) و (ذریعه ۴: ۱۳۱) آمده است.

آغاز: در ذریعه (۱۲: ۱۷) الحمد لله رب... سیدنا محمد وآله اجمعین...

۵۳۶۲: نستعلیق چلیپا، ش ۳ دفتر، ۲۲۷ پ - ۲۲۸ ر، سپس پراکنده ها است، با جدول

تعیین اول ماه با فرمول آن منقول از جعفر بن محمد صادق و مربوط با سماعیلیان است.

آغاز نسخه: قال النبی انما الاعمال بالنسب.

انجام: الایمان نصفان: نصف الصبر و نصف الشکر. صدق رسول الله.

زبدة الاسرار: این کتاب مرتب بر یک مقدمه و دو طرف است و هر طرفی ده باب دارد، مقدمه در کلیات باه است و طرف نخستین اسرار مردان و طرف دوم اسرار زنان.

آغاز: بسم الله. بعد از حمد و سپاس بی حد و قیاس صانع بی آلت و اساس را جلالت قدرته که بقلم ابداع نقش نفس ناطقه را بر لوح اختراع کشید.

(انجام طرف نخستین): و زحمت آن برهد تمام شد طرف اول در اسرار مردان.

۶۸۷۳: ش ۲ دفتر، ۴۸ پ - ۹۶ ر، نستعلیق شعبان ۸۶۹ از یوسف بن محمد گیلانی،

در انجام طرف نخستین،

انجام افتاده در باب دوم طرف دوم در اسرار زنان: قسم چهارم طبعش آنست.

زبدة الاصول: شیخ بهایی م ۱۰۳۱ ق، در پنج مقدمه که هر یک در چند مطلب است

و در ۱۳۱۹ ق. در ۱۲۸ ص چاپ شده است (ذریعه ۱۲: ۱۹ - فهرست دانشگاه ۳: ۱۷۰۱ -

سپه ۱: ۵۷۸) در ذریعه (۶: ۱۰۳) نه حاشیه آن یاد شده است.

۹۵۵: ش ۲ دفتر. سپه ۱: ۵۷۹.

۹۵۶: سپه ۱: ۵۷۹.

۹۵۷: ش ۲ دفتر، ۱ پ - ۹۰ پ هاشم بالای صفحه، سپه ۱: ۵۷۰.

۹۵۸ و ۹۵۹: سپه ۱: ۵۷۹ و ۵۸۰.

۶۲۱۲: نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۲۸۸ ق. حاشیه «منه» دارد، کاغذ فرنگی

سفید - جلد مقوا ، گ ۱۷ × ۲۲/۵ و ۱۱ س ۸ × ۱۴/۵ .

۶۲۱۳: نسخ محمد تقی بن ملا حسین علی اردبیلی در ۸ محرم ۱۲۴۹ ق . عنوانها شنگرف ، حاشیه «منه» به نستعلیق دارد ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لایه ، گ ۲۰ × ۱۲/۵ - ۸ س ۵/۵ × ۱۱ .

۸۱۹۰: ۱۹ دفتر ، ۲۰۱ - ۲۲۶ ر ، بهمان خط شماره‌های دیگر و در گران در ۱۰۹۹ نوشته شده است .

زبدۃ الاصول (منظومه) : سیرزا قوام الدین محمد سیفی قزوینی که زبدۃ الاصول شیخ بهایی را بنظم در آورده است (سپه ۱: ۶۱۸) .

۹۶۸: ۵ دفتر ، ص ۸۹ - ۱۴۰ ، (سپه ۱: ۶۱۹) .

زبدۃ البیان فی براهین احکام القرآن : از محقق اردبیلی مولانا احمد فقیه مفسر شیعی ۹۹۳ ق است ، دره ۱۳۰ ق در تهران چاپ شده است ، چند حاشیه و ترجمه فارسی و شرح دارد (سپه ۱: ۸۳ - ذریعه ۱۲: ۲۱ و ۶۰: ۱۰۳ و ۷۳: ۴) .

۲۰۴۸: سپه ۱: ۸۳ .

۲۰۴۹: سپه ۱: ۸۳ .

۲۰۵۰: سپه ۱: ۸۴ .

۲۰۵۱: سپه ۱: ۸۴ .

۲۰۵۲: سپه ۱: ۸۴ .

۵۱۳۱: بخط نسخ محمد باقر سپاهانی که بدستور جعفر قلی آقا در مدرسه آقا کمال نوشته است ، جدول زر و لاجورد و شنگرف ، مالک محمد علی بن محمد باقر اصفهانی پسر آقا باقر بهبهانی است .

با گواهی حاج آقا احمد کرمانشاهی و مقابله با نسخه خوانده بر مؤلف . کاغذ اصفهانی - جلد تیماج زرد مقوایی سوخت زرکوب ، ۳۰۳ گ ۳۰ × ۲۳ ، ۱۸ س ۱۴ × ۲۴ .

۵۱۳۲: نسخ مد۱۲ ، انجام افتاده است ، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج چنایی یک لایه ،

۲۰۳ گ ۱۸ × ۲۱۲۴ س ۹ × ۱۶ .

۵۲۰۰: نسخه با شباهت کشف المشکلات خوانده است ، نسخ روز سه شنبه ۷ ع ۱۰۸۰/۲ ، چند برگ در آغاز و سه برگ پایان و صالی شده ، از دیباچه یک صفحه ای ندارد ، عنوانها و نشانها شنگرف ، واقف حاج آقا احمد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۹۱ گ ۱۶/۵ × ۲۴/۵ ، ۳۹ س ۹ × ۱۶/۵ .

زبدة البیان (تکملة -): شیخ محمد بن محمود بن مولانا علی طبسی صاحب اصل زبدة البیان (در گذشته پیش از ۱۰۹۳) که این تکملة را برای کتاب خود در نیمه ذی ۱۰۸۳ ق. بپایان رسانیده است، اودر (۱۰۸۴) «نبذ التواریخ» را در تاریخ صفویان نگاشته است، فرزندش علی پدر خود را در ۱۰۹۳ ق. با «رحمه الله» دعا کرده است (ذریعه ۴: ۱۴ و ۱۲: ۲۱ - ۲۲).

آغاز: بسم الله. الحمد لله و کفی والصلوة علی عباد... و بعد فیقول... محمد بن محمود الطبسی... لما فرغت من کتاب زبدة البیان فی شرح آیات قصص القرآن... اردت ان اشرع فی ذکر نبذ من احوال نهمنا...

انجام: سنة واحدة و اشهر قلائل.

ش ۵ دفتر، ۱۰۰ پ - ۱۳۰ ر، نسخ شماره پیش از سده ۱۲.

۲۴ س ۱۲/۵ × ۱۹.

زبدة التصانیف: مولی حیدر بن محمد خوانساری استاد آقا حسین خوانساری که بنام شاه عباس دوم در م ۱۰۷۸ نگاشته است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۲۶۷ - مشار ۸۷۶ - ذریعه ۱۲: ۲۲).

آغاز: حمد بی حد و ثنای عدو ستایش بی عدد.

انجام:

صد شکر که باردیگر از گفت و شنفت

از گلبن طبعم گل امید شکفت

برخواست بفکر عقلم از روی هوس

«احسنت احسنت» از پی تاریخش گفت

و الحمد لله رب العالمین.

۱۸۱۲: نسخ پنجشنبه ۱۲ ذی قعدة ۱۲۰۰، عنوان و نشان شنگرف، عبارتهای عربی

معرب و زیرخط سرخ، مالک اعتضاد السلطنة در ۱۲۸۴، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکب مقوایی سوخت با ترنج زرکوب، ۴۲ گ

۲۸ × ۱۸ - ۲۴ س ۱۲ × ۲۰.

۶۴۶۱: نسخ سده دوازدهم. عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی مقوایی ضربی، ۱۷ × ۲۴ - ۲۴ س ۱۱ × ۱۸.

زبدة الحقایق : مختصریست در مبدء و معاد در دو باب از نسفی، نام کتاب در دیباچه آمده است.

۲۸۴۳ : ش ۵ دفتر، ۲۱۱ پ - ۲۴۶ ر .

زبدة الدعوات : در یک مقدمه و چهار فصل و یک خاتمه است و از ابوالحسن محمد بن یوسف بحرینی عسکری که شاگرد بهایی بوده و سه اجازه از وی گرفته‌است (ذریعه ۱۲ : ۲۶ - فهرست دانشگاه ۱۲۵ : ۱۲۵) .

نام کتاب در دیباچه هست و نام مؤلف در پایان فصل یکم دیده میشود .
آغاز : یا حبیب صفوة المتقین نحمدک و نشکرك ... اما بعد چون بمودای اذا سئلک ... قریب اشتغال بدعوات از اشرف قربات ... بود .

انجام : و آله اجمعین .

۵۶۵۶ : ش ۱ دفتر، ۱ - ۹۹ پ ، بخط نسخ ، یک سر لوح زر و لاجورد در آغاز هست ، صفحه‌ها در جدول زر و لاجورد ، عنوانها شنگرف .

مالک : ملک محمد هروی با مهر و خط او در مکتب خانۀ میرزا محمد امین بن عبدالحسن میسی طوسی .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۲۸ گ $۱۶/۵ \times ۲۶$ - ۱۷ س $۱۰/۵ \times ۱۶$.

الزبرجد والیاقوت : گویا پاره‌ای از «مسائل» ارسطو باشد و مطالبی است پراکنده و گاهی بروش پرسش و پاسخ است . عبارات « قال معلمی ، و قد تناول معلمی ، و اما معلمی افلاطون » دارد .

آغاز : من کتاب الزبرجد والیاقوت تألیف المعلم الاول ارسطاطالیس . قال الواحد بدء العدد .

انجام : ما القیاس ؟ شیء یشبه بشی و یمیزه حتی یطمئن بذلک ، ما القضاء تعدیل العقل و تسوینده و انضیافه فی الاشیاء .

۲۹۱۲ : ش ۹۵ دفتر ، ۲۷۸ ر - ۲۸۱ پ .

زردشت نامه : این رساله دارای یک مقدمه و سه باب و یک خاتمه است و ملا محمد باقر پشندی بدستور علی قلی میرزا آن را ساخته و در خاتمه آن زردشت را پیامبر دانسته‌است .

آغاز: الحمد لله . والصلوة على رسول الله . . . اما بعد اين مختصر يست در معرفت حال نبوت و معجزه .

انجام : بولاية امير المؤمنين و اوصيائه المرضيين و اولاده المنتخبين . . قد تم التسويد دار الخلافة طهران .

۱۶۴۳ : ش ۱ دفتر ۱ پ - ۲۴ ر ، نستعلیق نصرالله تفرشی در ۱۲۵۷ ، عنوان شنگرف ، صفحات در دو جدول یکی بزرگ و می زر و شنگرف و لا جورد ، نام مؤلف در پشت کتاب آمده است . مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰ ، وقف سپهسالار ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - ۵۴ گ ۱۵ × ۱۹ - ۱۱ × ۶ س .

الزواج عن اقتراح الکبائر : ابن حجر شهاب الدین احمد بن محمد بن حجر هیشمی مکی م ۹۷۴ که پس از خواندن کتاب حافظ ابو عبدالله ذهبی این رساله را اخلاقی را سال ۹۵۳ در یک مقدمه و دو باب ساخته است (کشف الظنون) .

آغاز : بسم الله . و صلی الله علی محمد و آله و صحبه . الحمد لله الذی حمی من . . . رفته بعباده و غیرته المنزهة عما لا یلیق بجلال .

انجام : و تحیتهم فیها سلام و آخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمین .

۲۳۷۵ : نسخ محمد پسر پسر پسر مؤلف در سده ۱۰ ، عنوان شنگرف در متن و هامش ، بیست و سه کراسه ده برگ است با پنج برگ دیگر ، مالک عبدالله بن شمس الدین عتاقی و اعتضاد السلطنه در ۱۲۸ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد مقوا ، ۲۳۹ گ ۱۵ × ۲۱/۵ - ۳۹ س ۱۰/۵ × ۱۷ .

زواهر الحکم : حسن بن عبدالرزاق فیاض لاهیجی ، در یک مقدمه و سه مقصد و سه باب و هربابی دارای مطالب و هر مطلبی فصلها دارد (ذریعه ۱: ۵۲ و ۱۲: ۶۲ - آستان قدس ۴ : ۱۵۹ - ش ۶۹ د حقوق) .

آغاز : الحمد لله الذی انزل من سماء وجوبه وجود ماء فیض فضل وجوده فسلکة ینابیع مسالک الاحسان فی ارض ماهیات عالم الاسکان .

انجام : ورد فی الاخبار عن اهل البيت الاخیار صلوات الله علیهم اختلاف فی احوال هؤلاء لیس هنا مقام ذکرها ولعلها جمیعا تؤل الی هذا . هذا آخر اردنا ایراده فی هذه الرسالة الحمد لله اولاً و آخرآ .

۱۱۰۱: نسخ سده ۱۲، عنوان شنکرف، تا فصل ۳ مطالب ۶ باب ۳ را دارد.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکمی یککلا، ۹۸ گ/۵/۱۰ × ۱۶ - ۱۷ س/۵/۶ × ۱۳.
الزوراء: جلال الدین دوانی که آنرا در هنگام خفتن شب پنجشنبه ۱۸ ج ۷۸۲/۲ در تبریز در زاویه مظفریه ساخته است و میگوید که در روز چهارشنبه ۱۳ ع ۲ همین سال جنگی میان لشکریان آمد و دیاربکر و سپاهیان آذربایجان و عراق در گرفت و من در میان سپاهیان و عراق بوده ام و کتابهای مرار بودند و نسخه این کتاب در عراق مانده بود (پایان نسخه ما و نسخه چاپی).

این رساله با نخستین گزارش دوانی بر آن در سفینه الراغب و دفینه المطالب امام محمد راغب پاشای افندی وزیر بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۷۱ و ص ۶۸ بازپسین سخن بخش دوم).

عنوانها «تمهید، تذکره، تبصره، بسط و طاء، انارة فهم، تشبیه، رمز، ختم وصیه» است.

آغاز: بسمله. الحمد لذاته لولیه لذاته... اما بعد فهذه نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق.

انجام: سیدنا سیدالکل فی الکل محمد و علی آله و صحبه اجمعین.

۲۹۱۹: ش ۴ دفتر ۱-۱۷، از روی نسخه ای نوشته شده که از روی نسخه دوانی نوشته شده بود، تاریخ این نسخه ما ۶/۱/۱۰۳۳ است.

۱۳۱۹: ش ۲ دفتر ۹-۲۰.

۴۵۰۵: ش ۲ دفتر ۴ پ - ۷ ربه همان خط، در این نسخه آمده که در پنجشنبه ۱۸ ج ۷۸۲/۲ در تبریز در زاویه مظفریه آنرا نوشتم و در چهارشنبه ۳ ع ۲/ همان سال جنگی میان لشکر آمد و دیاربکر و لشکر آذربایجان رخ داده و من در میان آذربایجانیها بودم و این نسخه با کتب دیگر از میان رفت و خواهی آن اکنون در عراق هست و در تبریز آنرا از نسخ دیگر استنساخ کرده ام.

زهر الربیع: سید نعمت الله جزایری، در دیباچه آن از انوار نعمانیه و مقامات النجاة و مسکن الشجون یاد شده است.

در آن از سال ۱۱۰۸ یاد شده (ص ۲۹۴) و جلد نخستین آن بگواهی نسخه ش ۶۸۴۱ در سپاهان در ۶ ع ۱/۱۱۰۹ ساخته شده است، این کتاب در بهمنی سال ۱۲۹۲ بچاپ رسیده است.

سید نورالدین محمد بن نعمت الله صغیر بن عبدالهادی بن عبدالله بن نورالدین بن نعمت الله جزایری آن را بنام محمد صالح خان بیگلربیگی در خوزستان بقاری در آورده و اینهم در تهران در ۱۳۰۲ بچاپ رسیده است (ذریعه ۲: ۱۰۶۰ و ۱۲۰ : ۶۹ - مشار ۴۰۳).

۲۹۰۱ : نسخ محمد مؤمن بن شیخ محمد زکی جبل عاملی در ۱۲۷۳، عنوان شنگرف، کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، ۱۶۱ گ ۲۱ × ۳۵ - ۲۴ × ۱۴ س
 ۶۸۴۱ : نسخ ساده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، جلد نخستین است که در ۱۰۱۹/۱ در سپاهان تألیف شده است، آغاز افتاده، در پایان نسخه یک نسخه طبعی هست دارای تاریخ ۲۵ ذیحجه ۱۲۶۳.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی، ۱۶۷ گ ۲۱ × ۳۱ س
 ۱۲ × ۲۲.

زهر الریاض: ابوعلی محمد بن اسمعیل حائری شاگرد بهبهانی و صاحب ریاض المسائل، گزیده‌ایست از شرح مختصر نافع نگارش میرسید علی طباطبایی و بدستور او برای مقلدان و طهارت و نماز را در آن آورده است.
 آغاز: بسمله. حمدله. و بعد مخفی‌نماید که جمعی فارسی زبان.
 انجام: و احوط قضاء است.

۵۹۷۲ : نستعلیق خدا بخش علی‌آبادی در مدرسه میرزا زکی در ۱۳۲۱.
 کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی، ۱۲۴ گ ۱۰ × ۱۶ - ۱۲ س ۷ × ۱۲/۵.
 زهرة الانوار فی نسب الأئمة الاطهار: ضامن بن شد قم، نامش در دیباچه یاد شده است.
 آغاز جزو دوم: الحمد لله المحسن العزیز الملک الوهاب.
 انجام: الحسبة الاولى عقب ابی یحیی عبدالله... ثم جعفر خلف محمد اثم محمد (نسخه ناقص است).

۱۶۳۴ : ش ۴ دفتر، ۶۵ پ - ۲۱۴ پ، جزو دوم است، از سرگذشت امام حسن آغاز شده است.

زیارة العاشوراء (رسالة فی رواية): در این رساله از صحت روایت عاشورا که علامه حلی در آن اشکال کرده است گفتگو گردیده و گویا از نصرالله بن حسن حسینی باشد که همه شماره‌های های مجموعه را در ۱۲۳۷ نوشته است و این کتاب جز رساله‌ایست که در کتابخانه دانشکده حقوق (ش ۳۶ - د) هست.

آغاز: بسمله . حمدله . . . اما بعد فاعلم ان الرواية الواردة في كيفية زيادة العاشوراء مما استشكله العلامة .

انجام افتاده: يقصد مطلق الزيارة لزيارة العاشوراء .

۲۵۲۷: ش ۳ دفتر، ۴۳ ر - ۴۷ پ، بخط نستعلیق ۱۲۳۷ از نصرالله بن حسن حسینی گویا وOLF همین رساله .

زیج ایلمخانی: خواجه طوسی که در ۶۵۷ ساخته، در چهار مقاله است (مدرس ص ۲۳۴ و فهرست نامها - مدرسی ص ۱۱۷ - ۱۲۱) .

آغاز: بسمله . خدای تعالی چنگیزخان را قوت داد و پادشاهی همه روی زمین را مسلم کرد .

۶۸۴: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۵۰ ر، نستعلیق سده ۱۰، دوسر لوح در آغاز دوشماره این دفتر بزر و شنگرف و لا جورد هست، جدول بزر و لا جورد است .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ کهن که یک لای آن ترمه بوده و رفته است - ۲۲۵ گ ۵/۱۰ × ۱۳ - ۱۷ س ۶ × ۹ .

زیج الخازنی: از عبد الرحمن خازنی زیجی بنام سنجری یادگار مانده است که در زمان مسترشد (۵۱۲-۵۲۹) و برای سنجر سلاجوقی (۵۱۱-۵۵۲) ساخته است (بروکلن ذیل ۱: ۹۰۲ - گاهنامه سال ۳۱۱ ص ۱۸۴ - علم الفلك نالینوس ۱۷۹ - گاهشماری فهرست نامها - مقدمه صاحب برجبرخیام) در نسخه واتیکان از زیج سنجری چنین آمده است:

و «بقوة نظر نافی ادوار السند هند وهزارات ابی معشر و غیرهماتھیا لنا استخراج ادوار توافق الحركات المعتمدة وان كان الوصول الى مثلها غامضا جدا لكثرة الحسابات فيها» .
در فصل اول باب دوم مقاله اول شنبه ۱۲ ربیع الآخر ۵۲۵ را برای اعتدال ربیعی مثال زده است (گ ۲ ر) و عرضی در جدول برگ ۲۴ ر ۳۵ درجه و ۰۰ دقیقه دانسته شده است .
در ایندوجا است که تهرانی در گاهنامه گویا اشتباه نموده است .
در بند پنجم فصل اول باب ۲ مقاله ۱ سیگوید:

«من التواریخ المشهورة سنو الكبائس السلطانية الملكشاهية ولما كان امر السنة الشمسية استيفاء الفصول الاربعة وعود النشو خرج الامر العالی السلطانی الملكشاهی انارالله برهانه بافتتاح التقویم (گ ۲ پ) .

از اینجا دا سته میشود که تألیف کتاب پس از مرگ ملکشاه است و شاید این نسخه همان زیج «المعتبر السجزی» باشد که در تتمه صوان الحکمة بیهقی ص ۱۶۱ نام برده شده است.

فهرست :

- مقاله اول : تواریخ مشهورة (دره باب).
- (۵پ) « ثانیة : مقدمات تعدیل مابین السطرن (۳ باب).
- (۶پ) « ثالثة : معرفت میل اول ودوم (۴ باب).
- (۷ر) « رابعة : سعة المشرق و تعدیل النهار (۴ باب).
- (۷پ) « خامسة : کواکب ثابتة و سیارات ذات العروض (۵ باب).
- (۸ر) « سادسة : طوالع (۷ باب).
- (۱۰ر) « هفتم : استخراج اوساط حرکات کواکب (۴ باب).
- (۱۱) « هشتم : تقویم کواکب سبعة ۴ باب.
- (۱۳پ) « نهم : اختلاف المناظر ۳ باب.
- (۱۴پ) « دهم : اجتماعات و استقبالات (۳ قسم).
- (۱۷-۱۸ افتاده) مقاله یازدهم رؤیت اهله (گویا ۵ باب).
- (۱۹ر) « دوازدهم : تحاویل و سوالید (۴ باب).
- از گ ۲۲ تا ۶۱ که پایان نسخه است همه جدول است.

آغاز افتاده : طلوعها و غروبها من لیل اونهار و السادسة فی الطوالع و فی معرفة الماضي من النهار و طالع الوقت و تسوية البيوت الاثنی عشر و سمت کل ارتفاع و سمت القبلة و السابقة (گویا از دیباچه تنها چند سطر افتاده است).

انجام : فالباقية هی ساعات التحویل من علامة الموجودة (سپس یک جدول علامات رؤس الشهور الموضوعة فی التقویم) (و فرغت من کتابته فی شهر رمضان من شهور سنة ۶۳۱ بالموصل حامداً لله تعالى و مصححاً علی نبیه محمد وآله).

۶۸۲ : خط نسخ سده هفتم، در تاریخ رمضان ۶۳۱ (گ ۶۲پ) بانجام رسیده است. عنوانها شنکرف، جدولها و رقها بشنکرف و لاجورد، برگهای ۲۲ تا ۶۲ جدولها نجومی است و در آغاز یک برگ از آغاز «الالات العجیبة است».

کاغذ سمرقندی - کلفت - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۶۲ گ $۱۷ \times ۲۵ - ۳۱$ س
۱۷ کلمه ۱۲×۱۹ .

زنج شستکه : حسین بن موسی هرمزی حاسب است (برو کلمن ذیل : ۱ : ۸۶۶ - طوس ۳ : ۳۳۳
ش ۱۰۸ - سورخ ۵۸۱) .

آغاز : بسمله . هذه رسالة وجيزة لطيفة يعرف بزنج الشستكة (الزنج الستيني) الفها حسن بن
موسى الهرمزي الجاسب التقويم الكواكب السبعة والجزهر ومن عمل بهذا المستغنى عن حل عقد
الزيجات فمن اراد ان يعمل بهذا الزنج للتقويم الكواكب السبعة لای سنة شاء فليتمسك
اربع تقويمات .

انجام : و هذا الخف الاعمال في الرؤية (گویا دیباچه زنج باشد) .

۲۹۱۱ : ش ۶۳ دفتر ، ص ۱۸۷ - ۱۸۸ ، متن وهامش .

زنج گورکانی : الخ بیک فرزند شاهرخ پسر تیمور گورکان (۷۹۶ - ۸۵۳) .
(دانشگاه : ۸۹۱) .

آغاز : بسمله . تبارك الذي جعل في السماء بروجاً . مالک الملکی که صباح صباح
وجعلنا سراجاً وهاجاً افروخته حکمت اوست .

انجام : و بهر هفتاد سال شمس بیکدرجه میدانند . والله اعلم (سپس جدولهای
نجومی است) .

۶۷۶ : نسخ سده ۱۰ ، عنوان و رقم و جدول شنگرف .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌ای تیره ضربی مقوایی بالولا ، ۱۹۲ گ $۱۸ \times ۲۹ -$
۲۶ س ۱۳×۲۲ .

۶۷۷ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان و رقم و جدول شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ساده ، ۱۹۲ گ $۲۰ \times ۳۰ - ۲۲$ س
 ۲۰×۱۱ .

۶۷۸ : نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و رقم و جدول شنگرف ، تنها جدولهای تعدیل ایام
تا منازل قمر در این نسخه است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی یک لای ساده ، ۲۸ گ $۱۷ \times ۲۶ -$
۳۳ س ۲۰×۱۲ .

۶۷۹: نستعلیق سده ۱۲، عنوان و رقم و جدول شنگرف، شش زایجه مورخ ۱۱۸۷ تا ۱۲۰ درگ اپ هست.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی، ۲۳۳ گ ۱۸×۲۵ - ۱۵ س ۱۷×۱۲ .

۳۴۵۹: نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان و جدول و رقم شنگرف، حواشی با نشانه «شرح، ه» و جزآن، سرلوح لاجورد و شنگرف و نیلی وزر، درآغاز مهر محمد باقر بن محمد صادق که کتاب را نزد میرزا عبدالوهاب در پنجشنبه ۲۲ ع ۱۲۱۸/۲ استخراج کرده است و مهر پسرش محمدعلی در نسخه هست، وقف سپه در ۱۲۹۷.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی سوخت زرکوب مقوایی، ۱۶۴ گ ۱۸×۲۵ - ۲۵ س $۱۷ \times ۱۰/۵$.

زیج محمد شاهی: زیج هندی محمدشاهی از «راچه‌چی سنگ کج» است و بنام پادشاه غازی محمدشاه هندی در سه مقالت، پس از دیباچه بیشتر کتاب جدولها زیج است.

آغاز: ثنایی که خرد خرده بین مهندسان عقده گشای درادای دقیقه‌ای از آن.

۶۷۱: نسخ سده ۱۲، عنوان و رقم و جدول شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ۱۷۸ گ $۱۷ \times ۲۶/۵$ - ۲۲ س ۱۸×۱۰ .

۶۷۳: نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان و رقم و جدول شنگرف، در پایان بانسخه پیش جدایی دارد.

کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج سبز تیره، ۱۶۸ گ ۲۱×۳۵ - ۱۹ س ۱۲×۲۲ .

زینة المجالس: این کتاب از سید مجدالدین محمد بن ابی طالب حسینی «مجدی» است و در ۱۰۰۴ بنام شاه طهماسب ساخته شده و در تهران چندین بار بچاپ رسیده است (مشار ۹۰۳) تاریخ ۱۰۰۴ در دیباچه و فصل ۲ جزو نهم (ص ۳۸۰) یاد شده و نام شاه در پایان دیده می‌شود.

این کتاب در چاپی نه جزو و هر جزوی ده فصل (بجز ملحقات) است چنانکه در دیباچه آن آمده است، در دیباچه بدان نام «زینة المجالس» داده شده است.

(دانشگاهش ۵۴۰: ۴ - ریو: ۷۵۸ ش ۲۳۹ or ۳: ۱۰۰۴ ش ۱۷۶۵ or و ذیل ش

۳۹۵ ش ۶۰۷ OF - طوس ۱۳۲:۳ ش ۱۷۷ - یادداشت‌های قزوینی: ۵۷ از ص ۷۷۷
روضات - ذریعه ۱۲: ۹۴).

نسخه‌ما که در دیباچه از ابن خاتون محمد بن علی عاملی (در گذشته پس از ه
محرم ۱۰۶۸) مؤلف ترجمه قطب‌شاهی در ۱۰۲۷ دانسته شده است در آغاز تا نیم صفحه
مانند زینة المجالس مجدی چاپ شده نیست بلکه دیباچه همان ترجمه قطب‌شاهی خود
خاتون‌آبادی در آغاز آن گذارده شده است ولی بقیه آن درست همان است که بچاپ رسیده
بجز برخی از جاها چنانکه پیش از سرگذشت شاه اسمعیل میگوید که سرگذشت آق‌قویونلو
و ترکمان‌ها را انداختم.

ملحقات کتاب هم در این نسخه هیچ نیامده بجز بخشی از آنها که بعنوان فصل دهم
از جزو نهم یاد شده است (گ ۳۶۲ نسخه‌ما).

شگفت اینجاست که این کتاب در همین نسخه ماهم در دیباچه درست مانند کتاب
مجدی «زینة المجالس» نامیده شده است. اشکال در اینجا است که ترجمه قطب‌شاهی در
۱۰۲۷ ساخته شده است پس شاید بتوان گفت که مجدی کتاب او را بنام خود
کرده است.

در دیباچه نسخه‌ما باز هم آمده که کتاب در ده جزو و هر جزوی ده فصل است، شاید
هم خاتون‌آبادی کتاب مجدی را گرفته و بنام خود کرده است.
آغاز نسخه‌ما: بسمله.

ای از تو حدیث معرفت را تبیین وی ترجمه وصف تو تنزیل مبین
... بهتر حدیثی که مجلس آرایان انجمن یقین را ... اما بعد بمسامع ارباب ... می‌رساند
داعی دولت ... محمد بن علی المشتهر بابن الخاتون العاملی ... داخل شهر سنه اربع و
الف هجریست بعضی از یاران ... است.
(این بخش از دیباچه آغاز دیباچه همین خاتون‌آبادی است در ترجمه قطب‌شاهی خود
و از آنجا گرفته شده و در اینجا گذارده شده است).
انجام:

فیض خاصش زعالم جبروت بوده تسخیر ملک را ملکوت
(تا اینجا مانند چاپی است) مصادقه این مقال آنکه از طرف شرق خاقان اوزبک ... روز
شنبه ۱۱ محرم ۹۳۵ در روزآباد جام بایشان مصاف دادند ... چنان است که در بعضی
از آن کتابی مفرد مبین گردد والله الموفق.

۱۸۰۹ : نستعلیق ۲۲ ذح ۱۳۳۹ ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه
در ۱۲۹۴ ق .

کاغذ فرنگی - جلد روغنی زسینه مقوایی در میان ترنج با گل و بوته سرخ ، ۳۷۲ گ
۱۸/۵ × ۲۸/۵ - ۲۳ س ۱۰/۵ × ۲۰ .

س

سائح الكتب .

آغاز : قد جمعه مولانا یوسف بن عبدالله ملازاده بن ملا محمد (شیخ صغیر) - بسملة
الحمد لله على دين الاسلام ... اعلم ان الايمان والاسلام بحسب الافراد واحد .
انجام : بالشريعة والطريقة والحقيقة .

۷۵۲۲ : ش ۱ دفتر (۲۸ - پ) : نسخ عبدالحكيم در ۱۲۷۴ ، عنوان شنگرف ،
در آغاز نسخه کسی مدارك مؤلف را گرد آورده و نوشته است . در ۲۹ ر - ۴۱ پ
خطبه هایی است برای روزهای آدینه و جشن ها و قصیده میمه ابن فارض .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه پی ضربی مقوایی ، ۱۲۴ گ ۱۱/۵ × ۱۷ - ۱۸ س
۱۲ × ۷ .

ساقی نامه : میر فتاح مراغه ای .

۲۵۱ : سپید ۴ : ۵۵ .

ساقی نامه : پرتوی شیرازی بنجم شاه اسمعیل صفوی (ذریعه ۹ : ۱۵۷) .

آغاز :

دلا پرده بردار از روی کار به مستی بده پرده روزگار

۱۴۳ : ش ۲۱ دفتر (برگ ۳۱۵) .

ساقی نامه : فتح علی شاه قاجار متخلص به خاقان . ۱۲۵۰ ق که به چاپ رسیده است .

آغاز :

چمن تازه شد باز چون روی یار

بده ساقی آن باده خوشگوار

انجام :

زجان ودلت هست خاقان غلام سخن ختم کردم بدین والسلام

(سپه ۲ : ۷۱ - ذریعه ۱۲ : ۱۰۰ - نشریه کتابخانه مرکزی : ۱۰۰) .

۲۷۲۳ : ش ۱ دفتر ، پس از آن تذکره اسحاق بیگ است که در ۳ : ۳۸۶ گذشت .

ساقی نامه : رضی آرتیمانی همدانی که در تذکره نصرآبادی ۲۷۳ و آتشکده آذر و ریاض -

العارفین شناخته شده است . دیوان او هزار بیت دارد . (ذریعه ۹ : ۳۷۱) .

آغاز :

الهی بمستان میخانه ات بعقل آفرینان دیوانه ات

انجام :

همیشه چو خورگیتی افروز باد همه روز او روز نوروز باد

هزاران درود و هزاران سلام زما بر محمد علیه السلام

۱۴۳ : ش ۱۷ دفتر ، برگهای ۳۰۹ روپ مجموعه را گرفته است .

ساقی نامه : ظهوری ترشیزی که دیوان وی یاد شده است ، ساقی نامه او ۱۰۰ بیت دارد

(ذریعه ۹ : ۶۵۶-۶۵۷) .

آغاز :

ثناها کنم ایزد پاک را ثریاده طارم تالک را

۱۴۳ : ش ۱۴ دفتر ، برگها ۲۷۹ پ - ۳۰۹ ر مجموعه را گرفته است ، در حاشیه دیباچه

نورس قرار دارد .

ساقی نامه : عرفی شیرازی (م ۹۹۹) .

آغاز :

بیا عرفی افسانه را پر بسوز بخاموش این نغمه تر بسوز

۱۴۳ : ش ۹ دفتر ، ۳۱۲ ر - ۳۱۳ پ .

ساقی نامه : نوعی خوشابی محمد رضای شهدی (م ۱۰۱۸) صاحب «سوز و گداز» . این ساقی نامه

در هفتصد بیت است .

آغاز :

تویی اولین پیر میخانه ها بیاد تو شبگیر پیمانها

انجام :

از آن می که جانداروی هوش باد سر اشربت و شاه را نوش باد

۱۴۳ : ش ۱۸ دفتر، ۳۱۰-۳۱۲ پ .

ساقینامه هفت جام : فضولی بغدادی در هفت بند .

آغاز :

سر از خواب غفلت چو برداشتم لوی فراست بر افراشتم

انجام :

همانانه ای واقف از ما مضمی که چون کرد عرض امانت قضا

۱۴۳ : ش ۲۰ دفتر، ۳۱۳-۳۱۵ پ .

سائهای ترکی : (رساله در -) جز احکام دوازده سال ترکی دانشگاه است (۳ : ۸۲۰) .

آغاز : بسمله . هذه رسالة في معرفة سنة الاتراك و هو مشهور . اعلم . الحمد لله الذي جعل

العرب اشرف الناس و جعل الاتراك ، متابع سبيچقان ئيل ... بدانکه حکمای ترکستان و

خطا و ایغور و فرغانه و چین و ماچین و فرخار و خلخ و تبت .

انجام : و خموشی و بیزبان بوند .

۸۱۹۰ : ش ۲ دفتر، ۵-۷ پ .

سبحة الابرار : یکی از هفت سثنوی معروف بهفت اورنگ جامی است در بحر رمل سلس مسزاحف،

دیباچه منشور آغاز آن بنام حسین بایقرا است (دانشگاه ۲ : ۳۲۷ - ۳۲۸) .

۳۲۷ : ش ۲ دفتر، ۲۶-۶۷ ر .

۳۳۰ : از پایان افتاده ، بخط نستعلیق با عنوانهای شنگرف ، بی تاریخ ، در دو ستون ،

سرلوح در آغاز بلاجورد و زر و شنگرف است ، دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده بزر با گل

و بوته ، بیست و هفت تصویر در این نسخه دیده میشود .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشککی زرکوب مقوایی ، ۸۳ گ ۱۲ × ۱۹ - ۱۴ س

. ۱۴ × ۷

۳۵۴ : ش ۳ دفتر، ۱۲۲ پ - ۱۵۸ ر ، تاریخ ۹۹۵ دارد .

۳۵۱ : بخط نستعلیق زیبا و درشت ، عنوانها بخط سفید در زمینه زرین و گوشه های

لاجوردی ، مقدمات و شش عقد آن افتاده است .

کاغذ متن و حاشیه رنگارنگ کلفت و برخی هم با گل و بوته آبی و زرد و سبز رنگ آمیزی شده است ، ، ۸۷ گ ۱۶ × ۲۶ - ۱۲ س ۸ × ۱۵ .

۴۰۲ : ش ۵ دفتر : ۱۵۷ پ - ۲۰۰ پ .

سبعة سیارہ: چهارمین دفتر، از پنج گنج امیرعلی شیرنوازی (۸۴۴ - ۹۰۶) است (سپه ۲: ۵۳۸ - ۵۴۱ - ذریعه ۸: ۲۶۴ و ۹: ۱۲۶۷) .

۳۶۶ : سپه ۲: ۵۴۱ .

۳۶۹ : سپه ۲: ۵۴۱ .

سبعة مقائیس منطقیه علی الادلة المحققة لبقاء النفس الناطقة: ابن سینا که بهفت دلیل

جوهریت و بقای نفس را ثابت می کند (مهدوی ش ۵۲) .

در تهران بکوشش داناسرشت بسال ۱۳۳۲ خ بچاپ رسیده است .

۲۹۱۲ : ش ۸۹ دفتر ، ۲۶۹ پ - ۲۷۱ ر .

سبیل الرشاد فی اثبات المعاد : مولی عبدالله زنوزی مدرس تبریزی ، حاشیه ایست براسفار

صدرای شیرازی ، در دیباچه از مؤلف و نام کتاب و از اسفار یاد شده است (ذریعه ۶: ۲۰ -

دانشگاه ۳: ۴۱۳) .

۷۵۳۵ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۶۷ ر ، نستعلیق محمدعلی کرمانشاهی گویادر ۱۳۰۴ .

آغاز افتاده : مایعید ما افناه اذبرزالخلائق لدعوته من مخالفته .

انجام : ووفقنی لذلك وهو حسبی ونعم الوکیل .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۹۰ گ ۱۱/۵ × ۱۸ - ۵/۳ × ۷/۵ .

سد سکندری: پنجمین دفتر از پنج گنج است بترکی ، از میرعلیشیرپسر کج کنه نوایی

(۸۴۴ - ۹۰۶) (سپه ۲: ۵۳۸ - ذریعه ۷: ۲۶۴) .

۱۷۲ : سپه ۲: ۵۴۱ .

۳۶۶ : سپه ۲: ۵۴۱ .

۳۶۹ : سپه ۲: ۵۴۱ .

السرائر الحاوی لتحریر الفتاوی : ابو عبدالله فخرالدین محمدبن ادریس عجللی حلی

(۵۴۳ - ۵۹۵) در فقه است بطور کامل ازطهارت تا دیات ودر ۱۲۷۰ ق ، چاپ شده است .

(سپه ۱: ۴۲۹) .

۲۴۸۲ : نسخه ۱ : ۴۳۱ .

۵۹۹۵ : نسخ احمد بن محمد در شنبه ۱۵ محرم ۱۲۶۶ ق، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى، ۲۲ × ۳۱، ۳۶ س ۱۴ × ۲۲ .

۷۵۴۵ : ش ۵ دفتر، ۱۵۴ پ - ۱۹۶ ر، نسخ آدینه ۱۴۸ / ۱۲۳۸ از روی نسخه مورخ ۱۹ ج ۱ / ۹۵۱ و تنها مستطرفات این کتاب است .

۱۸ س ۸ / ۵ × ۱۳ / ۵ .

سراج الاستخراج : فرید نجوسی دهلوی ، دریک مقدمه و نه باب و خاتمه .

آغاز : بسمله . حمد مدعی را سزد که مهندس قدرت کامله اش در ارقام درجات مخلوقات ... اما بعد غرض از تمهید این مقدمات آنکه استخراج تقویم .

انجام افتاده در فصل اول باب دوم در بیان استخراج تقویم آفتاب :

« و اما دستور العمل بروش جدید که استخراج بنده این درگاه است ... و ظاهر است که جمع کردن ارقامی که در » .

۶۸۶ : ش ۴ دفتر، ۱۵۵ پ - ۱۸۳ ، نستعلیق درشت تر از شماره های دیگر .

سراج السالکین : در یک مقدمه و چند فصل و خاتمه ، از علی بن حسین کربلایی که برای

شاهزاده مریم بیگم درباره اعتقادات صحیح و آراء فاسده حکماء و صوفیه نوشته و میخواسته

است پس از آن جامع البراهین بنویسد .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی شرح صدورنا بالاسلام ... و بعد چنین گوید ... علی بن

الشیخ حسین کربلایی که بعد از فراغ از تألیف رساله معراج السالکین الی الحق والیقین

که بزبان عربی سمت تحریر یافته ،

انجام : وسلم تسلیماً کثیراً و قد وقع الفراغ من تألیفها فی سابع شهر جمادی الثانی سنة

سبع و تسعین و الف من الهجرة النبویة .

۶۶۶۳ : نسخه ۱۲ ،

کاغذ سپاهانی - جلد تمیاح زرد عطف سرخ ضربی مقوایی ، ۶۱ گ ۱۱ / ۵ × ۱۸ / ۵ -

۱۲ س ۶ × ۱۱ / ۵ .

سراج العقول فی شرح منهاج الوصول الی علم الاصول ، چلبی در کلمه (منهاج) شرحی

بدین نام از محمد بن طاهر قزوینی یاد کرده است ، در صفحه عنوان نسخه زیر نیز با خط

کهنی این کتاب بهمین نام نامیده شده است .

چنانکه در دیباچه آمده کتاب بنام «عبدالله محمد بن رکن الدین ابی المکارم محمد حسینی» ساخته شده است .

۸۴۲۴ : بخط نستعلیق سده ۹ ، عنوان شنگرف ، چهار مهر دارد و نیز مهر « عمل محمد ظریف صحاف ۱۲۱۷ » در آن دیده میشود .
 آغاز افتاده : فی العقبی الاحیناً و من خاض فی الدلائل من غیر فانه لم ینل فی الدنیا الاشیاء و من جملة ما صنف فیه کتاب « المنهاج » المنسوب الی المولی ... البیضاوی .
 انجام : الخامس الترجیح بحسب الامور راجعة الی اللفظ المروی ... و اعلم ان هذا الوصح وجب ... بین الملزوم واللازم فی الحکم (افتاده و از کتاب سادس در آنجای که آمده است)
 « قال الباب الثالث الی آخره ... اقول الباب الثالث فی ترجیح الاخبار و هو یحصل بوجه سبعة ... الخامس » .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد مقوایی ، ۱۶۴ گ ۱۸ × ۲۴ - ۲۷ س ۱۰ × ۱۸ لا
 سراج المعرفة و منهاج الطريقة فی شرح مصباح الشریعة : شرح و ترجمه ایست بفارسی از کتاب « مصباح الشریعة » که بامام صادق منسوب شده و گویا از شفیق بلخی باشد .
 شارح محمد صالح بن محمد باقر قزوینی روغنی شارح نهج البلاغه وزنده در ۱۰۹۴ است (دزیعه ۱۴ : ۱۲۸)

آغاز : بسمله . حمد له ... بعد بر ضمایر ارباب بصائر پوشیده نماند که کتاب مستطاب مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة منسوب بحضرت ... صادق ... در است . فاخر ... و ابن فقییر حقییر محمد صالح بن محمد باقر قزوینی .. آن کلمات را بلغت فارسی ترجمه کردم .. و مسمی شد به سراج المعرفة و منهاج الطريقة .

انجام : از اشتغال بآنچه قاطع طریق است بجناب او پاك ساز (افتاده) .

۵۵۵۸ : ش ۲ دفتر ، ۹۲ پ - ۲۰۷ پ ، نستعلیق خود مؤلف ، از آغاز سده سیزدهم ، عنوان شنگرف ، خطزد گیها و اضافات دارد .

کسی بر پشت کتاب نوشته است که : مصنف شفیق بلخی و شارح محمد صالح قزوینی است ، مالک علی بن مهدی خاکشایی در ۱۲۶۳ ، خود مجموعه ۲۰۸ گ ۱۵ س ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنائی یکک لا .

سراج منیر : محمد شریف بن شمس الدین محمد که در خاتمه گوید در آدینه آخر ربیع الاول ۱۰۳۲ ق آنرا تالیف کردم ، در ۱۲۶۵ ق ، بچاپ سنگ رسیده است ، نام مؤلف در خاتمه هست .

مرتب بر بیست لمعه و یکک خاتمه در اخلاق و فهرست آنها در دیباچه آمده است .

(فهرست مشهد ۲: ۳۵۱ - فهرست مجلس ۲: ۳۸۸ - دانشگاه ۳: ۶۶۵) .

آغاز : سپاس و ستایش کریمی را سزااست که حله خلقتش زیورست زیننده و رشحه محبتش گوهریست ارزنده .

انجام اضافه بر نسخه دانشگاه : زهی سعادت بخت و فیروزی اقبال که بمعاضدت ... که توسن خامه خاصی نکرده قطع این بیان نمود .

در بن دم که هستیم باشیم شاد که خواهیم این روز را کرد یاد

۱۴۳ : ش ۵ دفتر ، ۶۱ - ۶۸ ر .

۴۶۵ : ش ۲ دفتر ، ۷۴ پ - ۱۲۸ ر ، بخط شکسته خوش که در ۱۱۷۱ نوشته شده است ، صفحات دوجدول زرو لا جور دارد ، دو صفحه آغاز با سر لوح است و حاشیه سازی شده بالا جور در زرو شنگرف ، میان سطرها درین دو صفحه زریاشی شده ، عنوانها شنگرف است .

۶۸۴۹ : نستعلیق برای تقی در ۱۲۶۶ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی یکک لا ، ۶۴ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۴ س ۸ × ۱۴

۲۹۰۲ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۵۳ ر ، در انجام این نسخه آمده :

«بیشتر از عمر پیاپان رسید ، زهی سعادت و فیروزی اقبال ... و باشم شاد که خواهیم این دورا یاد کرد» .

با اندازه دو صفحه بیشتر از نسخه دانشگاه دارد و در این افزوده نام مؤلف آمده و نام کتاب در دیباچه دیده میشود .

خط شکسته نستعلیق اسماعیل بن محمد در پایان مجرم ۲۷۹ در دولت خانه آقا میرزا محمد .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی یکک لا ، ۶۶ گ ۲۱/۵ × ۳۴ - ۱۵ س ۱۲ × ۲۴ .

۵۸۱۴ : نستعلیق پنجشنبه رجب ۱۲۲۶ ، برای ارغون میرزا خانلر تهرانی ، عنوانها شنگرف ، صفحه‌ها در جدول زرو لا جور ، با سر لوح زرو لا جور و شنگرف و یکک صفحه زرا ندود دارد .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنایی یکک لا ، ۵۸ گ ۱۳ × ۲۱ - ۱۲ س

۱۵ × ۷/۵ .

شرح العیون فی شرح رساله ابن زیدون : متن از ابوالولید احمد بن عبدالله بن احمد بن زیدون وزیر قرطبی اندلسی (۳۹۴-۴۶۳) است که در شبلیه در روزگار المعتمد علی الله در گذشته است .

آنرا ابن نباته وابن ایبک صفدی دو شرح نگاشته‌اند . شرح «العیون» نام شرح ابن نباته (۳۳۵ - ۳۷۴ق) است و او ابویحیی عبدالرحیم بن نباته صاحب «دیوان الخطب» میباشد . او در این کتاب شاعران جاهلیت عرب را شناسانده است، سرگذشت مؤلف در مقدمه هست . آغاز: بسم الله الذي لا يوجب الحمد الا له و ادام الله ايام الملك... عماد الدنيا والدين .. بعد فانی امرت رسالة الوزير ابوالولید بن زیدون .

انجام : ولا اخلی ابواب نعمه و علمه علی کلال الحالین من طالب آمین .
 ۳۳۳۸ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، صفحات در دو جدول یکی زر و لاجورد دومی زر و لاجورد و شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۴۷ گ ۱۵ × ۲۴ - ۱۹ س ۱۵/۸ × ۱۵ .

سرالادب فی مجاری کلام العرب : ثعالبی ، ابو منصور عبدالملک بن محمد نیشابوری (۳۵۰ - ۴۲۹) درهامش الساسی فی الاسامی در ایران بسال ۱۲۶۳ و ۱۲۷۵ بچاپ رسیده است .

۲۹۱۹ : ش ۲۹ دفتر ، ۲۲۹ ر - ۲۵۶ ر ، پس از این تا پایان نسخه (۲۵۹ ر) مطالب پراکنده است .

سرالاسرار یا السياسة فی تدبیر الرياسة : کتاب منحول و دروغین که در برابر کتاب السياسة ساخته و به ارسطو نسبت داده‌اند و بدو روایت در خاور و باختر میان مسلمانان و دانشمندان لاتینی شهرت پیدا کرده است .

در یک روایت ده مقاله در آن هست (طوس ۲ : ۳۴۰ ش ۲۸ و ۲۹ - الاصول اليونانية للمنظريات السياسية فی الاسلام از عبدالرحمن بدوی) در کتابخانه دانشکده حقوق دو ترجمه از آن هست (ش ۹۸ ج ۱ و ۱۹۸ ج) .

۲۹۱۲ : ش ۹ دفتر ، ۳۸ ر - ۴۳ پ ، بندیست از این رساله .

آغاز : انتخاب من الكتاب الموسوم بسرالاسرار الذي الفه ارسطاطاليس . بسم الله وقت ايها الابن النبيل والملك العادل .. علی کتابک .

انجام : فصل فی الحمام ، ان الحمام من عجائب مافی العالم .. ثم يدخل الى البيت الثالث (افتادگی دارد) .

سر الانساب : از ابونصر سهل بن عبدالله بخاری نسابه ، چنانکه محمد مهدی عبدالرب آبادی

در آغاز نسخه‌ها و نویسنده آن در پایان نسخه گواهی داده‌اند ،

در عمدة الطالب از مؤلف نقل شده است (فهرست دانشگاه ۲: ۶۳۲) .

۲۷۰۰ : ش ۲ دفتر ، ص ۱-۴۹ ، صفحه شمار جداگانه دارد ، بهمان نسخ ش ۱ ، در

ص ۲۸ حاشیه ایست از عبدالرب آبادی .

آغاز افتاده : کل طالبی علوی و کل طالبی فی الدنيا هاشمی و لیس کل هاشمی

علوی ...

انجام : لتزول هذه الشبهة . هذا آخر ما ذكرته و من نسب عمر بن علی بن ابی طالب

و هو آخر الكتاب والله الموفق للصواب ... و نعم الوكيل .

(تمت كتاب سر الانساب للعلوية من ابی نصر سهل بن عبدالله البخاری النسابة ره ...

علی ید .. ابوالقاسم الشریف) .

پس از این یک برگ است از عمدة الانساب گویا همان عمدة الطالب .

سر التوبة : در باره توبت است ، بفارسی ، در پشت جلد نسخه‌ها این نام نوشته شده است .

آغاز : بدان ایدك الله كه توبه انسان بر مثال سكه درمی بود بوجود بنی آدم ، یگ

ركعت نماز توبه .

انجام : و بیان این کلام بسیار است و محافل بیشمار لیکن شمه‌ای نموده است .

۶۴۰۹ : ش ۵ دفتر ، پ ۹۶ - پ ۹۸ ، نستعلیق مانند شمارهای دیگر .

سر گذشت امام زادگان ری : سرگذشت عبدالعظیم و حمزه و سیدهای دیگر که در ری

بخاک سپرده شده اند در این رساله آمده و بنام علی قلی میرزا و ناصرالدین شاه و بدستور او

آن را نوشته شده است (دانشکده ادبیات ش ۱۰۱ ج) .

آغاز : الحمد لله الذی عجزت خواطر الامم عن البلوغ الى حقیقته . . . اما بعد فرمان

مبارك شاهنشاه .

انجام : و این خود قول اسکندر بیک است .

۱۸۵۳ : نسخ مسیح کمره‌یی در روز چهارشنبه ۲۱ محرم ۱۲۹۶ ، عنوان شنگرف ، مالک

اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبزیک لا ، ۵۶ گ ۱۵ × ۲۱ / ۵ - ۹ ص ۷ × ۱۳ / ۵ .

سرگذشت امامزادگان ری : علی‌قلی میرزای وزیر علوم سرگذشت عبدالعظیم و عبدالله ایض را که چند سال پیشتر نوشته بود بخواهش نصیرالدوله پاك نویسنده و در پایان سرگذشت عیسای مسیح را بر آن افزوده است .

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله المتعالی عن الاضداد و الاشباه . . . اما بعد چون درین اوان فیروزی نشان .

انجام : واصل این کلمه «چند گوز» بوده و از کثرت استعمال «چنگیز» شد .
۱۸۵۴ : نسخ سده یازده است .

کاغذ فرنگی کبود نازک - جلد تیماج سبز ساده یک لا ، ۲۲ گ ۱۴×۲۱ - ۱۵ س ۸×۱۵ .

سرمایه ایمان : در اثبات عقاید از راه برهان ، از سلا عبدالرزاق لاهیجی مستخلص به «فیاض» ۱۰۵۱ م ق .

آغاز : اما بعد الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام . . . چنین گوید العبد الملتجی عبدالرزاق اللاهیجی . . . که موسومست بسرمایه ایمان . . . بموافقت اصول خمس به بر پنج باب مرتب شد . . . مقدمه در ذکر بعضی اصطلاحات .
انجام : و انتفای منفسده کند . هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الرسالة و الحمد لله .
تمت .

۶۴۶۴ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۴۱ پ ، نسخ سده ۱۲ .

نسخه : در مشهد ۱۲۸۰ ق خریده شده ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی ، ۱۴ $\times$ ۲۰ - ۲۰ س $۸ \times ۱۵/۵$.

۶۴۶۵ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۹۸ ر ، نسخ سده ۱۳ ، در سه سال نوشته شده است .

کاغذ فرنگی - ۱۰۳ گ ۱۰×۱۶ - ۱۷ س $۱۱/۵ \times ۱۱$.

۶۴۶۶ : نستعلیق ملا محمد علی شهیر به عبدالساده بی تاریخ در سده ۱۱ ، عنوانها شنگرف ، تصحیح شده است .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۱۱۸ گ $۱۰ \times ۱۶/۵$ - ۱۷ س $۴/۵ \times ۱۱$.

سرور المؤمنین : طاهر بن محمد هادی شاگرد حاج ملا محمد علاقه بند روضه خوان که با همکاری میرزا سید محمد حسینی نواده مولی صدرالدین حسینی نایینی تونی در شهر کاشان بنام فتح علی شاه ساختد است ، او پیش از این «لسان الذاکرین» را نوشته است .

۷۲۶۷: نستعلیق محمد ابراهیم بن عبدالله کربلایی الغفار خرزبر برای کربلایی محمد محسن در ۲۳ ع ۱۲۵۶، عنوان شنگرف. آغاز افتاده:

قدر سر از عقل چون عرش برین دل ز عشق آید چو کعبه در زمین
انجام: «آن را بیست و هفت ذرع کرد»، سپس خاتمه‌ای از نویسنده نسخه است و می‌نویسد که من «مختار نامه» محمد نصیر نایینی تبریزی را هم نوشتم.
کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا، ۲۳۶ گ ۱۷ × ۲۱/۵ - ۱۴ س ۱۲ × ۱۶.
سریان الوجود (رساله فی-): این رساله را از صدرای شیرازی و فیض کاشانی دانسته اند ولی باید از نظام الدین احمد دشتکی باشد.

در آن از دوانی سخنانی آمده و عبارتهای فارسی هم دارد، در مجموعه رسائل صدر (ص ۱۳۲-۱۴۷) در طهران بسال ۱۳۰۲ بچاپ سنگی رسیده است.
آغاز: بسمله. احمدك يا من تجليت بذاتك في كل شيء .. و بعد فانی مجیب لما امرنی به بعض من یجب علی فی شریعة الوداد اجابته .. ان ابین کیفیة سریان نور وجود الحق.
انجام: فهو اظهر من ان يخفى. فاعرف.

۱۲۱۶: ش ۲۵ دفتر، ص ۱۱۷ - ۱۲۵، در ص ۱۲۶ تفسیر آیه «فخذ اربعة من الطیر» است و در ص ۱۲۷ عبارتهایی از فارابی و رازی در تفسیر کبیر و شعر مشنوی با تفسیر عبری از رساله ملا صدرا.

سعادت نامه: از سلطان محمد بن ملا حیدر است در یک مقدمه و دوازده فصل و یک خاتمه در اخلاق عرفانی و صوفیانه و در زبان شاه اسمعیل ساخته شده (؟) است. در خاتمه تاریخچه دقیقی از اوضاع عصر خویش دارد (ذریعه ۱۲: ۱۸۱).
آغاز: حمد و سپاس بیرون از حد و قیاس بی چند و چونی را سزا است.
انجام:

بر سعادت یافت این نامه ختام ختم ما را بر سعادت کن تمام
۶۴۷۰: نستعلیق محمد قزوینی پسر عبدالمطلب خرقانی الاصل در مدرسه زید دریکشنبه ۲۷ محرم ۱۳۶ (= ۱۳۰۶).
۲۷ محرم ۱۳۶ (= ۱۳۰۶).

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۱۶۴ گ ۱۸×۱۱ - ۱۲ س
۱۳×۵/۶ ، ۲۳۰ ص نوشته دارد .

۷۵۰۵ : ش ۱ دفتر ، ص ۱ - ۲۳۸ ، نستعلیق ، یک سوم نسخه در بیدخت و یک سوم
در طوس و یک سوم در تهران در پنجشنبه ۷ صفر ۱۳۰۴ ق ، نوشته شده است .
کاغذ فرنگی کبود و سفید - بی جلد ، ۱۹۲ گ ۱۰×۷/۵ - ۱۵ س ۱۳×۶ .

السعدیة (الرسالة -) : در اصول و فروع دین از علامه حلی حسن بن یوسف بن مطهر است که
آنها برای سعدالدین وزیر شاه خدابنده نگاشته و دره ۱۳۱ ق ، در «کلمات المحققین» چاپ
شده است (ذریعه ۱۱: ۱۹۸ - فهرست دانشگاه ۳: ۵۷۱) .
آغاز : الحمد لله المتفضل بجعل الانبياء واسطة بينه وبين عباده ... اما بعد فان الله لم
يخلق العالم عبثا .

انجام : وصلة الرحم باربعة وعشرين وليكن هذا آخر الرسالة السعدية وان الاخبار في ذلك
اكثر من ان تحصي .. العلي العظيم .

۶۲۲۰ : ش ۲ دفتر ، ۲۸ پ - ۳۷ ر ، نام کتاب در پایان نسخه هست ، انجام آن
جز انجام نسخه دانشگاه میباشد ، بخط نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ .
۶۴۴۹ : نستعلیق بی نام در یکشنبه ۱۰ رجب ۹۶۴ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سرخ یک لا ، ۲۷ گ ۱۶×۱۱ - ۱۷ س
۱۲×۷/۵ .

۷۴۴۲ : ش ۱ دفتر ، ۱۱ - ۲۳ پ ، از پایان کم دارد ، همه شماره‌های سه گانه این
دفتر بخط نستعلیق ۱۲۲ (= ۱۲۰۲) است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۸۴ گ ۱۵/۵×۱۵/۵ - ۲۱/۵×۹ - ۱۵/۵
سفر الاسفار یا شرح مشاعر صدرای شیرازی : از شیخ الاسلام محمد رضی بن محمد تقی خلخالی
که بنام ناصرالدین شاه ساخته است .

۸۸۱۳ : ش ۱ دفتر ، ۱۱ - ۹۰ پ ، نسخه اصل شارح است و سپس بندهایی است
بقاری در فلسفه .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ، ۱۳۷ گ ۱۶×۲۲ - شماره سطرها و اندازه
گوناگون .

سفر نامه اصفهان یا گزارش سفر ظل السلطان باصفهان .

آغاز: روزنامه مسافرت موکب فیروز کوکب حضرت... ظل السلطان... بصفحات ایالت حکمرانی.

انجام: شرفیابی شد مرد مسعودی دریغ است.

۶۹۳۹: ش ۲ دفتر، ۹ پ - ۱۶، پس از چهار مقاله نوشته شده است.

سفرنامه دیار خطا: گزارش سفر ایلچیان میرزا شاهرخ است در سال ۸۳۲ بآن سرزمین با ریاست شادی خواجه وبای منقر.

کاترمر این سفرنامه را که در مطلع السعدین گنجانده شده گرفته و با ترجمه فرانسه در پاریس بسال ۱۸۴۳ میلادی در ۵۱ ص بچاپ رسانده است.

آغاز: در کتب تاریخ مسطور است که پادشاه مغفور معین السلطنه دارالخلافه میرزا شاهرخ...

انجام: حضرت خاقان سعید شاهرخ سلطان انارالله برهانه استسعاد یافتند.

۲۹۱۳: ش ۲۵ دفتر.

سفرنامه مازندران: از موسیو برونیار سرهنگ صاحب منصبان فرانسوی مستخدمان دولت ایران است و از راهسازی منطقه های مازندران گفتگومی کند.

آغاز: تفصیل سفر مازندران موسیو برونیار سرهنگ صاحب منصبان فرانسوی که مأمور خدمت دولت علیه ایران میباشند اگرچه برای این جانب در سفر مازندران مجال نشد در این که محال گیلان را ببینم.

انجام: و نتایج آن بی حد و حصر خواهد بود.

۲۸۱۶: ش ۲ دفتر، ۲۱ پ - ۳۳ ر، خط نسخ سده ۱۳.

۱۵ اس ۷/۵ × ۱۳.

سفرنامه مکه: گزارش سفر مکه محمدولی میرزا است از خود او.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم شرفی بزیارة بیتة... چنین گوید محمدولی چون در سنه

۱۲۰۶ که توفیق رفیق... گردید و بعد از حصول استیذان از پادشاه.

انجام: ندهید که وصول نمیشود بهیچ قسم.

۲۸۰۷: ش ۲ دفتر، ۱۶ پ - ۵۰ پ، بهمان خطش ۱، حاشیه «منه» دارد.

سفر السعادة و سفیر الافادة: شرحی است برالمفصل در نحو تألیف جارالله زمخشری محمود بن

عمر خوارزمی که در رمضان ۵۱۱ نگاشته است .

آنها شرحهای بسیار است که چلبی چندتای آنها یاد کرده است . یکی از آن شرحها این کتابست که تألیف علم الدین سخاوی (۵۵۹ - ۶۵۳ یا ۶۴۳ ق) می باشد . او ابوالحسن علی بن محمد بن عبدالصمد همدانی مصری سخاوی صاحب شرح «شاطبیه» و «هدایة المرتاب» معروف به سخاویه است که در استانبول در ۱۳۰۶ چاپ شده است . ادب است و حل مشکلات نحوی و صرفی با شرح کلمات دشوار بترتیب حروف .

آغاز: بسم الله الذي بسمه تفتتح الاوائل والحمد لله الذي بحمده تنجح الوسائل . .

هذا كتاب سفر السعادة و سفير الافادة يتحفك بالمعاني العجيبة . . . فيه معاني الامثلة .

انجام :

وحسبي جود ربى والتجائى اليه لما اومل ان يكونا
تم سفر السعادة .

۶۸۵۱ : نسخ بی نشان در یکشنبه ۱۱ شوال ۱۱۱۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج سرخ بقوایی ضربی ، ۲۳۲ گ ۱۵ × ۲۶ - ۲۴ س ۱۷/۵ × ۷/۵ .

السفير: در هیئت عبری ، در چهار باب هریک در چهار فصل ، در فهرست مشهد « سفير الغبراء والخضرء » خوانده شده است ، و آن نگارش غیاث الدین منصور دشتکی است . آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه است (فهرست دانشگاه: ۲۲۷۳ - ذریعه ۱۲: ۲۱۹)

۶۴۱ : ش ۴ دفتر، ۱۳۳ پ - ۱۵۶ ر ، بخط نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف و چنین است انجام آن :

« ولقد يرنا الله تعالى على حلها فله الحمد والشكر اولا و آخر » .

۲۸۱۸ : ش ۹ دفتر ، ۱۷۹ پ - ۱۸۸ پ ، نستعلیق محمد بدیع در زمان دشتکی و او است که شماره های دیگر این دفتر را در ۲۷۹ نوشته است .

السفير العرشى فى تفسير آية الكرسي ، نام کتاب و مؤلف آن صدر ثانی ابونصر محمد بن منصور دشتکی در مقدمه کتاب هست و میگوید در شیراز مسکن دارم و درس میگویم و در دهه بیست برای پسر امیر غیاث الدین منصور این را مینویسم (ذریعه ۱۲ : ۱۹۲) .

کتاب در دو جزء است هریک چند حزب آمیخته با فارسی و عربی .

آغاز: بسم الله . الله لا اله الا هو الحي القيوم نبهنا عن سنة شبه الاوهام والخيالات و يقظنا عن رقدة نوم الافهام بالجهالات .

انجام: کما تیر کتابه فی قادمة البداية و خاتمة و فاتحه این کلام اسم نور ذکر توشند والسلام فی انه لقد صح فی سیدنا رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم ان قد صدق اذ بلغ الکلام الى الله فامسکو (تم فی ظهيرة الجمعة بیّد اقل الطلاب فی منة سبع و ثلاثمائة بعد الالف سنة ۱۳۰۷ - نسخه صحیح بدست نیامد تا متقابله شود).

۵۱۷۳: ش ۱ دفتر، ۲ پ، ۲۱۸ ر، حاشیه «منه» دارد.

نستعلیق و نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه سپهسالار در ۱۳۰۷ تا ۱۳۰۹ ق.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماح سبز مقوایی ضربی، ۸۰؛ گ ۱۱ × ۱۸ - ۱۴ س
۱۳/۵ × ۷/۵.

سفینه الانشاء: میرزا محمد علی فروغی نایینی (مجلس ۶: ۲۱۳ - ذریعه ۹: ۱۲ و ۸۲۶: ۱۳۹).
۲۷۶۹: شکسته نستعلیق جامع و مرتب آن اسدالله نایینی در ۱۲۲۹ و عناوین مطالب بشنگرف نوشته شده است.

کاغذ فرنگی مهر زده - جلد تیماح، وقف سپهسالار، ۱۳۹ گ ۲۱/۵ × ۳۵/۵ - ۱۷ س (سپه ۲: ۳۲).

سفینه اهل البيت: سرگذشت پیامبران و امامان دوازده گانه است بنام عادل شاه در ۱۰۷۹، در دیباچه از کتاب و شاه نام برده شده و با براءت استهلال از کتابهای فقهی یاد گشته است.
(ذریعه ۱۲: ۱۹۵)

آغاز: الحمد لله الذی احکم قواعدا الاحکام و شرایع الاسلام.
انجام: مشاهد مقدسه مشرفه و خدام ذوی الاحترام عاید فرماید بمنه الکامل و فضله الشامل والصلوة علی من لا... (افتاده).

۷۲۷۱: نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنکرف، صفحات در جدول زر و لاجورد و شنکرف و میان صفحات با جدول شنکرف نوشته شده است.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماح مشکی مقوایی، ۹۶ گ ۱۴/۵ × ۲۵/۵ - ۱۶ س
۱۹ × ۱۰.

سفینه خوشگرو: تذکره ۷۷۰ شاعر است، بترتیب تهجی و از خوشگوی شاعر سده ۱۲ که معاصر محمد شاه روشن اختر بوده است. (سپه ۴۷۳۲ - استوری ۱: ۸۲۷ - ذریعه ۴: ۳۲ و ۳۰۸ - الهیات ص ۷۵).

۲۷۲۴ : سپه ۲: ۴۷۳ .

سفينة النجاة : فیض کاشانی ملا محمد محسن که در ۱۰۵۸ بانجام رسانده و در دیباچه از خود و نام کتاب یاد کرده است، در آن دوازده فصل است و عنوانهای آن «اشاره» می باشد، انتقاد از روش اصولیان دارد (ذریعه ۱۲ : ۲۰۲) .

آغاز: بسملة الحمد لله الذی نجانا بسفينة اهل بیت نبیه من امواج الفتن وهدانا بانوار القرآن والحديث لمعرفة الفریضة والسنن .

انجام : ثم علی من انتفع بمواعظ الله وتمت سفينة النجاة وصار اسمها تاریخها اذا بدلت عشراتها بالاحاد واحادها بالعشرات بدل الله سیئاتنا حسنات وجعل حسناتنا درجات ... والخلاص من الدرکات .

۸۱۵۱ : ش ۱ دفتر ، ۸ پ - ۴۸ ، نستعلیق ۷ ذح ۱۱۵۱ د رکاشان در مدرسه عمادیه از روی نسخه مقابله شده با اصل ، مالک فرهاد میرزا دراج ۱۲۹۲/۲ .

کاغذ اصفهانی - ۱۵۱ گ ۱۲ × ۲۰ - ۲۵ س ۷ × ۱۶ .

۶۲۷۵ : ش ۲ دفتر ، ۵۵ پ - ۹۱ پ ، پس از حاشیه معالم است ، نسخ سده ۱۳ .

۱۶ س ۱۹/۵ × ۱۴/۵ .

سفينة النجاة : تفسیر از سورة عم تا ناس و تفسیر جزء سی ام ، از محمد مقیم بن محمد علی بن قاسم علی بن تاج الدین یزدی که در عرفه ۱۰۷۲ پایان رسانیده است .
در پایان ترجمه و صیای علی بفرزندش حسن در سال ۴۰ آمده است .
تفسیر کوتاه ترجمه مانند یست بفارسی است .

آغاز: بسملة . سورة الیتسائلون (؟) و این را سورة نبا نیز میگویند و بعضی سورة معصرات و بعضی سورة تسائل خوانند .

انجام : و این وصیت را در شب جمعه ۲۱ رمضان المبارک کرد و ۴۰ سال از هجرت گذشته بود تا آنکه قبض میشد . روح مطهرا و ... میگفت لا اله الا الله .
نجزفی عاشر شهر صفر ۱۰۷۲ .

۵۱۷۴ : نستعلیق ۱۰۷۲ ، گویا خط مؤلف است ، عنوان شنگرف و آیات درشت تر .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۲۷ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۷ س

۱۳ × ۷ .

سفينة النجاة : از اصغر بن محمد يوسف بن پهلوان صفر قزوینی که از کافی و دو کتاب مصباح بزرگ و کوچک دعاها را بیرون آورده و در این کتاب گذارده است، در آن یک مقدمه و پنج مقاله است (دانشگاه: ۱۲۸ - ۱۲۹) وی پدر محمد مهدی صاحب «ذخر العالمین فی شرح دعاء الصنمین» است (دانشگاه: ۱۱۲ - ۱۱۴ - ذریعه ۱۰: ۱۲ و ۱۳: ۱۹۹).
آغاز: شکرو سپاس کریمی را سزد که مناجات را سبب انجام حاجات و انتظام امر نجات کرد.

۷۱۹۰: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۱ پ، در انجام افتادگی دارد، نسخ سده ۱۲.
کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۹۹ گ ۱۹/۵ × ۲۹ - ۱۹ س ۱۱ × ۱۹.

۵۶۵۹: محمد صالح بن تاج الدین علی فهرستی در دو برگ برای مقاله پنجم این کتاب نوشته و آن در آغاز این نسخه دیده میشود و مورخ به ۱۳۳۰ میباشند.
آغاز: مقاله پنجم در زیارت و در ضمن پنج باب مبین میشود.
انجام: انکه علی کل شیء قدیر.

کاتب محمد صالح بن تاج الدین علی در ساعت ۸ شب سه شنبه ۲۴ محرم ۱۱۳۰، نسخه بخط نسخ و فارسیها بنسبتعلیق، عنوان و نشان شنکرف (۱۲ پ - ۱۹۸) پیش از آن ۹ برگ و در پایان ۴ برگ افزوده است.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی، ۱۹۸ گ ۱۲ × ۱۸ - ۱۸ س ۱۳ × ۷.

سفينة النجاة: کلام شیعی، با اخبار و احادیث، آغاز و انجام در نسخهها افتاده، گویا از سراب تنگانی باشد (ذریعه ۱۲: ۲۰۳).

آغاز مبحث ثانی: فی علمه و قدرته و عدله و توحید علی وجه مجمل،
انجام: فاجعله فی عرضة الامکان و یکتفی بهذا القدر فی الکتاب ولا یطوله... اذ انظرالی الاستحقاق وهذا (افتاده).

۶۴۷۳: نسخ آغاز سده ۱۲، صفحهها دارای دو جدول:

۱- زرولا جورد، ۲ - زرین.

عنوانها شنکرف است، حاشیه «منه سلمه الله» دارد.

کاغذ اصفهانی نخودی سفید - جلد تیماج مقوایی قهوه‌یی، ۱۶۲ گ ۱۳ × ۱۹/۵ - ۱۹ س ۱۳/۵ × ۸.

سفينة النجاة : محمد رضا بن محمد که برای منوچهر معتمد الدوله و بنام محمد شاه قاجار نوشته است (خاتمه) با ترجمه ترکی و فارسی که گویا از خود او باشد، دو مطلب و تتمه و خاتمه دارد، در اخلاق و اندرز است.

آغاز : بسم الله . الحمد لله العالمین ... اما بعد فبقول ... ابن محمد محمد رضا انی کنت ابن ثمان عشرة سنة مشوق الی تألیف کتاب یشتمل فصول جامعة للزهد والموعظة و الترغیب والتجذیر.

انجام : فهو غاية المقصود ونهاية المأمول والحمد لله اولاً و آخراً ... الطبین الطاهرین و فرغ من تسوید الکتاب ... فی یوم السبت السابع من شهر ربیع الثانی سنة ۱۲۶۲ .

۱۱۱۹ : نسخ روز شنبه ۷ ع ۱۲۶۲/۲ ، فارسیها نستعلیق ، صفحات در دو جلد زر و لاجورد و میان متن و ترجمه با دو خط فاصله شده است ، آیه ها لاجورد و زر ، در صفحه یکم سرلوح زرد است بزر آراسته و بزر حاشیه سازی شده است ، شعرهایی در گرداگرد جلد نوشته شده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زر کوب با عاج آراسته و حاشیه آن با گل و بوته ، ۱۱۶ گ
۱۷ × ۲۵ - ۲۴ س ۱۰ × ۱۸ .

السکنجبین با منافع شراب ، از ابن سینا که برای ابوسعید نوشته است (دانشگاه ۳ : ۷۶۸ - مهدوی ۸۱) .

۷۹۸ : ش ۴ دفتر ، ۲۹۸ ر - ۳۰۱ ر ، نسخ ساده ۱۳ .

سلافة العصر فی محاسن الشعراء بکل مصر ، در سرگذشت دانشمندان شاعر و اشعار آنها ، از سید علی خان مدنی (۱۰۵۲ - ۱۱۱۸) و در پنج بخش است :

۱- شعرای مکه و مدینه .

۲- شام و مصر .

۳- یمن .

۴- ایران و بحرین و عراق .

۵- مغرب .

کتاب در پسمین روز پنجشنبه ۸ ع ۱۰۸۲/۲ بانجام رسیده است .

این کتاب در مصر بسال ۱۳۳۴ ق . در ۶۰۷ ص حروفی چاپ شده است .

در پایان فصل یکم قسم سیم و پایان قسم سوم و جاهای دیگر تاریخ ۱۰۸۲ دیده میشود .

بخش مربوط بدانشمندان ایران درص ۴۸۵ - ۵۰۰ این چاپ است و چاپ کننده تازی گویاروی دشمنی با ایرانیها نام همه آن دانشمندان را در فهرست نیاورده بلکه عنوان مطلب را هم در میان صفحه گذارده و مشخص نکرده است .

این بخش را مجلسی در اجازات (ص ۱۲۲ - ۱۳۰) آورده است (نیز همانجا ص ۹۷) .
(امل آلامل ۴۸۵ - روضات ۳۹۸ - مستدرک ۴۸۶:۳ - مصفی المقال ۲۶۹ - طوس ۳ : ۱۷۵ ص ۵۶ - معجم المطبوعات ص ۲۴۴) .

۳۳۱۵ : نسخه از آغاز است تا سرگذشت شیخ جمال الدین بن محمد بن ابی الحسن یکری ، نسخ سده ۱۲ ، ۹۵۳ صفحه شمار دارد .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى ، ۱۵۷ گ $۱۳/۵ \times ۲۱/۵$ - ۱۹ س $۱۴/۵ \times ۶/۵$.

۱۳۱۶ : از آغاز تا سرگذشت شیخ اصغر مقرى مغربى مالکى ، نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگى کبود - جلد تیماج سرخ ضربى مقوایى ، ۳۸۵ گ $۱۷/۵ \times ۲۴$ - ۲۰ س ۱۶×۹ .

۳۳۱۷ : آغاز قسم سوم تا پایان ، نسخ پنجشنبه ۲۶ رجب ۱۱۱۳ ، در پایان سه نامه است .

۱- برای تملک روستای «سپیس» .

۲- نامه ای به روم .

۳- تقلید فی الفتوح .

(۱۴۷ پ - ۱۵۳ ر) مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۱ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى مقوایى ، ۱۵۷ گ $۱۳/۵ \times ۲۱/۵$ - ۱۹ س $۱۴/۵ \times ۶/۵$.

۷۲۷۲ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده و انجام هم تا شیخ احمد بن

محمد بن احمد بن حکیم الملک است .

کاغذ سپاهانی نخود، - جلد تیماج سرخ یک‌لا، ۸۸ گ ۱۵/۵ × ۲۶ - ۲۳ س

۱۹ × ۸/۵ .

سلامان و ابدال : یکی از هفت اورنگ جامی (۸۱۷ - ۸۹۸ ق) و داستان یونانی سلامان و

ابدال در آن بنظم درآمده است، از این داستان حنین بن اسحاق و ابن سینا و خواجه طوسی یاد کرده‌اند .

مثنوی جامی به بحر رمل بسطدس (فاعلاتن فاعلاتن فاعان) می باشد (دانشگاه ۲ :

۳۲۶) .

۴۰۲ : ش ۴ دفتر، ۱۴۲ - ۱۵۶ .

۳۵۲ : ش ۱ دفتر، ۱۷ - ۱۰۰ پ ، بخط نستعلیق چهارستونی از محمد قاسم بن غیاث الدین

علی اردستانی در ذح ۱۴۳ (= ۱۰۴۳) عنوان شنگرف ، جدول زر و شنگرف و لاجورد .

سرلوحی بزر و شنگرف در زمینه لاجورد در آغاز هر دو شماره این دفتر هست ، در ۱۰ و ۱۲ پ تصویر است .

کاغذ سمرقندی زرد - جلد تیماج حنایی ، ۴۶ گ ۱۸ × ۲۹ - ۲۱ س ۱۱ × ۲۲ .

۳۵۴ : ش ۲ دفتر ، ۸۶ پ - ۱۰۰ پ ، بخط نستعلیق محسن معاد حسینی .

سلسله الذهب : نخستین دفتر از هفت اورنگ عبدالرحمن جامی (۸۱۷ - ۸۹۸) است که به بحر

خفیف (فاعلاتن مفاعن فعلن) سروده است و دارای سه دفتر است (دانشگاه ۲ : ۳۲۵ - ۳۲۶

- سده ۲ : ۳۵۷ - ذریعه ۹ : ۱۸۸ و ۱۲۰ : ۳۱۶) .

۱۵۶ : نسخه کامل نستعلیق مورخ ۹۸۸ که در پایان دفتر یکم آمده است .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکلی زر کوب ضربی ، ۱۹۵ گ ۱۱ × ۱۷ - ۱۵ س

۱۱ × ۶ .

۳۵۴ ش ۱ دفتر ، ۱ - ۸۵ ر ، بخط نستعلیق چهارستونی سده ۱۰ جدول زر و لاجورد

با سرلوح زر و لاجورد و شنگرف در آغاز دفتر نخستین و دومی (۵۰ پ) و سومی (۷۱ پ)

و چهارمی (۸۶ پ) و در برگهای ۱۲۱ پ و ۱۲۲ پ ، تاریخ ۹۹۴ (۱۲۱) و ۲۶ رجب

۱۰۳۱ با مهر محمد باقر (۸۵ ر) در آن دیده میشود .

کاغذ سمرقندی - جلد مشکلی سوخت روغنی مقوایی ، ۱۸۸ گ ۲۱ × ۳۳ - ۲۲ س

۲۲ × ۱۴ .

۴۰۲ : در این نسخه بخشهای هفتگانه هفت اورنگ بدین گونه است :

۱- سلسله الذهب (۱-۵۲) .

۲- يوسف وزليخا (۵۳-۹۸) .

۳- لیلی و مجنون (۹۹ پ - ۱۴۱ ر) .

۴- سلمان و ابسال (۱۴۲ پ - ۱۵۶ ر) .

۵- سبحة الابرار (۱۵۷ پ - ۲۰۰ پ) .

۶- خردنامه (۲۰۱ پ - ۲۳۴ پ) .

۷- تحفة الاحرار (۲۳۵ - ۲۶۵) .

بخط نستعلیق سده ۱۱، سرلوحها درگ ۱ پ و ۱۹ پ و ۳۹ پ و ۵۳ پ و ۹۹ پ و ۱۴۲ پ و ۱۵۷ ر و ۲۰۰ و ۲۳۵ (تازه تر) دیده می شود .

کاخند سمرقندی - جلد روغنی با گل و بوته درون روغنی نیز با گل و بوته ، ۲۶۶ گ

۱۷ × ۲۴ - ۲۳ س ۱۲ × ۲۸ .

سلسله شیوخ درویش محمد : در این رساله زنجیره شیوخ و پیروان درویش محمد بدین گونه برشمرده شده است :

حاجی محمد و حاجی حسین و میرسید محمد و شیخ اسحاق و محمود و علاءالدوله و عبدالرحمان خلیق و احمد خرقانی و علی لالا و مجدالدین و نجم الدین و یا سرعمار و نجیب و ابوالفتح عارف نساج و ابوالقاسم و علی ابوکاتب و عبدالله و جنید و سری - و حضرت امام رضا .

آغاز :

ای بنام تو افتتاح سخن زانکه از توست عقل پیر کهن

انجام :

شکرالله که گشت نامه تمام یافت از لطف دوست آن انجام

۷۰۷۶ : ش ۵ دفتر ، ۱۳۹ پ - ۱۴۱ پ ، بخط نستعلیق چلیپا است ، پس از این

مطالب پراکنده .

سلوک : فیض کاشانی .

آغاز : بسم الله . الحمد لله و سلام علی عباده الذین اصطفی . و بعد از کیفیت سلوک

راه حق پرسیده بودند ، بدان اید که الله همچنانکه سفر صوریرا مبدء و منتهائی .

انجام :

به که دل بر خانه ودکان نهم

والتوفیق من الله العزیز العلیم . تمت . الرسالة السلوکیة .

۵۸۳۸ : ش ۶ دفتر ، ۸۱ - ۸۴ پ ، در پایان فائده ای از نجم الدین کبری دارد .

انجام : و يحسب بنفسه بقول الله الواحد القهار .

۶۵۴۶ : ش ۲ دفتر ، ۶۴ - ۷۳ پ ، نسخ محمد بن حاجی هاشم کهنویه از کشت زارهای

هفتگانه سمیرم در سال ۱۲۵۵ .

سلوک : در عرفان بمذهب شیعی .

آغاز : ای دوستان سلوک سبیل حضرت رب العالمین آگاه باش که شرایع که در حقیقت

نظام نشأتین صورت و معین بر آنست بحسب کمال ناشی و نازل میشود .

انجام : که بطن اول از بطون شریعت مقدسه حمید است .

۶۳۳۲ : ش ۲ دفتر ، ۲۸ - ۶۳ پ ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۲ ق .

سلوکیه : شاه نعمه الله ولی م ۸۳۴ می باشد ، در نه اصل است .

آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (۳ : ۴۰ : ۴ ش ۲) .

۶۵۵۳ : ش ۲ دفتر ، ۱۸ - ۲۸ پ .

سلوة الشيعة یا تاج الاشعار : از فتح کردی امام سید ادیب ابو الحسن علی بن احمد نیشابوری در گذشته ۵۱۳ .

در این رساله شعرهای منسوب به امیر مؤمنان علی را در دو بیت بیت گرد آورده است .

ابن شهر آشوب در معالم العلماء (ش ۶۹) می نویسد : « له تاج الاشعار ، سلوة الشيعة و هي اشعار امير المؤمنين » ما نا دو کتاب می پندارد ولی در ذریعه (۳ : ۲۱۵) یکی دانسته شده است .

(دانشگاه ۳ : ۱۱۱۱ - ۱۱۱۴ - سپه ۲ : ۴۴۸) .

آغاز در نسخه ش ۲۲۰۳ دانشگاه :

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام ابو الحسن علی ابن احمد البنجر کردی اما بعد حمد الله عز اسمه علی

اتمام نعمته والصلوة على نبيه محمد شفيع امته فان هذا ماتا بيت في الحكمة والموعظة
والفخر والسماحة والشجاعة والتذكير والتبصير وقع عليها اختياري من الاشعار المنسوبة
الى امام المتقين و امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه المأخوذة من السنة العلماء
الاكابر الملتقطة من نموذجات الدفاتر منها ابیات اوردها محمد بن اسحق بن بشار في مغازيه
وهو الثقة فيما يحكيه الامين على ما ينصه ويرويه فان ارتابت في صحتها فاضل فدعه وما
يريبه ولك من الحديث طيبه و سميته بسلوة الشيعة والله المعين على نسخها ونقلها الموفق
لفهمها وحفظها فتبداء منها بما سار مسير الشمس والقمر و انشد اولو الفضل في البدو
والحضر :

رضيت بما قسم الله لي	وفوضت امري الى خالق
لقد احسن الله فيما مضى	كذلك يحسن فيما بقى
محمد النبي اخي وصهري	وحمة سيد الشهداء عمي
وجعفر الذي يضحى ويمسى	يطير مع الملائكة ابن امي
وبنت محمد سكنى وعروسى	منوط لحمها بدسى ولحمي
وسبط احمد نجلاى منها	فايكم سهم كسهمي
سبقتكم الى الاسلام طرا	غلاما بلغت اوان حلمي
فاوجب لي ولاية عليكم	رسول الله يوم غدير خم
فويل ثم ويل لجاهد	طاعتى من غير جرمي
لنقل الصخر من قلل الجبال	احب الى من من الرجال
يقول الناس لي في الكسب عار	قتلك العار في ذل السؤال
ما احسن الدنيا واقبالها	اذا اطاع الله من نالها
فاحذر زوال النقل يا جائرا	واعط من دنياك من سالها
من لم ير اس الناس من فضله	عرض للادبار اقبالها
فان ذا العرش جزيل العطا	يضعف بالحبة امثالها
اذا كنت في نعمة فارعها	فان المعاصي تنزيل النعم
وكن موبرا شئت او معسرا	فما تقطع العيش الابهم
حلاوة دنياك مسمومة	فلا تاكل الشهد الابهم
اذا تم امردنا نقصها	توقع زوالا اذا قيل تم

الناس من جهت الامثال اكفاء...

انجام :

ولیس بدائم ابدان عیم
کذالك البؤس لیس له بقاء
افاطم هاك السیف غیر ذمیم
فلست بر عدید ولا بملیم
لعمری لقد اذرت فی نصر احمد
وطاعته رب العباد علیم

تم . بحمد الله وحسن توفيقه

انجام نسخه ما: وقال عليه السلام :

حرز بنیک علی الاداب فی الصغر
کی ساتقربهم عیناک فی الکبر

.....

ان الادیب اذا زلت به قدم
یهوی علی فرش الدیاج والسرر
تمت کتابة سلوة الشیعة غرة شعبان ۷۳۵ علی یدی ... محمد بن یوسف بن عقیل
(برابر س ۴ گ ۵ نسخه دانشگاه) .

۳۱۳ صدر : ش ۷ دفتر ، ص ۱۰۰-۱۱۱ ، دارای ۱۳۷ بیت آغاز اقتاده و چنین است :
یادیمون المودة ما رأونی
و یبقی الود ما بقی اللقاء
... وقال علیه السلام :

صن النفس واحملها علی ما یزینها
تعش سالما والقول فیک جمیل
(برابر با س ۱۴ گ ۲ نسخه دانشگاه) ترجمه برخی کلمات میان سطور دیده می شود
و حواشی دارد .

سنا برق فی شرح البارق من الشرق : سید جعفر کشفی ، در شرح دعای رجب خارج از ناحیه
مقدسه از مصباح شیخ طوسی و بدستور صدر اعظم نوشته است (دزیعه ۱۲ : ۲۳۲) .
آغاز : بسم الله . الحمد لله . المر والم والصلاة والسلام علی محمد ... اما بعد فهذا و
عام جلیل القدر مما قد خرج من الساحة المقدسة .

انجام : الی المشرب الهنیء من السلسل الخطیم والحمد لله اولوا آخره .. شملا جمها
... کمالاً .

۱۸۶۱ : ش ۱ دفتر ، ۱۴ پ - ۱۳۹ پ ، نسخ محمد هادی بن عزیز شیخ الاسلام در شنبه
۱۹ رجب ۱۲۶۸ ، پس ازین پنج برگ سفید است ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۴ وقف
سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۱۵۸ گ ۱۵ × ۲۲ - ۱۹ س

۱۵ × ۹ .

سوادالعین : حاشیه ایست از محقق خفری (م ۹۰۰) بر بخش طبیعی شرح میرک بخاری بر « حکمة العین » دبیران کاتبی قزوینی (م ۶۷۵) او در دیباچه می گوید که حاشیه های پراکنده پیشین خود را بر شرح حکمة العین گردآورده بدین نام خواندم (دانشگاه ۳: ۲۷۳ - دیباچه ایضاح الفوائد).

۱۱۶۹ : ش ۱ دفتر ۲، پ - ۳۰ ر ، نسخ محمد تقی در سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، حواشی بانسانه «ضیاءالعین ، استادنا میر سید احمد، قدس سره» .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد مقوایی ساده ، ۷۴ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۹ س ۱۶ × ۱۰ .
۱۱۷۰ : نستعلیق محمد تقی بن محمد صالح اردبیلی در دق ۱۵۷ (= ۱۰۵۷)
جای عنوانها سفیداست در پایان عبارتی آمده در باره «کل مالایستلزم وجوده رفع اسواقعی فهو قدیم» و در انجام دارد: «سلطانی مدظله» از یک حاشیه ای در میان نسخه برمیآید که از روی خط مؤلف نوشته شده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ یکلا ، ۲۴ گ ۱۰/۵ × ۱۹ - ۲۷ تا ۲۱ س
۱۶ × ۷ .

۱۹۹۴ : ش ۱ دفتر ۲، ۵-۴ ر ، نستعلیق محمد قلی بن سلطان حسین در ۲۹ ج ۱۰۶۳/۱
کاغذ فرنگی نخودی سفید - جلد تیماج قهوهیی ضربی یکلا ، ۱۰ × ۱۹/۵ - ۱۹ س
۱۱ × ۵/۵ .

۶۴۷۶ : نسخ ابوالقاسم المسمی باسم ابیه البارفروشی المازندرانی در سه شنبه ۲۷ محرم ۱۲۰۳ ، عنوانها سفیدمانده .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوهیی مقوایی کناره و عطف سیاه ، ۲۰۰ گ ۱۱ ×
۱۷ - ۱۷ س ۱۲/۵ × ۶ .

سؤال وجواب :

۲۳۳۳ : ش ۱ دفتر ، (سپه ۱: ۴۰۹) ش ۲ ذخیره است .

سؤال وجواب : مانند «جامع الشتات» از میرزا ابوالقاسم قمی (م ۱۲۳۱) .
۵۹۹۲ : نسخ سده سیزدهم ، تنها وقوف تا دیات را در بر دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی ، ۱۵ × ۲۱ - ۲۰ س ۹/۵ × ۱۵/۵

۵۹۹۳ : از نفاس تا وکالت را دارد ، نسخ سده سیزدهم ، مانند نسخه پیش .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی . ۱۵ × ۲۱ - ۲۰ س ۹ × ۱۵ .

سؤال وجواب : مختصریست در فقه از حجة الاسلام محمد باقر شفتی .

۲۳۸۱ مکرر : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۳۹ ر (سپه ۱: ۵۰۹) .

سؤال وجواب : پاسخ آقا محمد علی بهبهانی به این پرسش که رد مظالم را چگونه باید بمصرف رساند ، نزدیک به دویست بیت است .

آغاز : من افادات مرحوم آقا محمد علی بهبهانی اعلی الله مقامه با سؤال مذکور میشود که رای ملازمان در رد مظالم آنست که باید بسادات داده شود ، لکن در عرف حال آن است که بفقرای عوام داده می شود چگونه مسئله را بیان فرمائید ؟ جواب مشهور بلکه معروف .

انجام : فرصت طول مقال درین مجال زیاده برین نیست .

۲۴۴۲ : ش ۱ دفتر ، ۱-۲ پ ، ۲۶ س ۱۱/۵ × ۱۸/۶ (سپه ۱: ۵۰۴) .

سؤال وجواب : پرسنده شیخ مایوسف مازندرانی و پاسخ گوینده شیخ علی بن عبدالعالی

کرکی (م ۹۴۰) است ، ۲۹ مسئله را استفساء کرده و در چند جمله پاسخ گرفته است .

آغاز : شیخنا و مولانا شیخ الاسلام و مقتدی العلماء الاعلاسی مدظله العالی بسمه العالی ما یقول فی المسائل التي یسألها العبد الصالح مولانا یوسف المازندرانی و هی تسع وعشرون مسألة مسألة المرأة الهاشمية للرجل الغير الهاشمی الفقیر هل یجوز لها اخذ الخمس ام لا ؟ .

جواب نعم یجوز لها مع فقرها والله اعلم .

انجام : مسألة المرأة فی اول البلوغ اذا افطرت سنین جهلا فاذا صارت صاحبة اولاد

صغار ما یقدر علی صوم الکفارات ای شیء حکمها جواب .

ان اوجها (؟) علیها الکفارة و هو الاحوط کفرت بالعتق او بالاطعام .

۶۰۴۱ : ش ۲ دفتر ، ۳۶ پ - ۳۸ ر ، نستعلیق بخط دیگر و چاپی .

السوانح فی العشق : امام احمد غزالی در گذشته ۵۲۰ ، یک بار در استانبول به کوشش

ریتر آلمانی بسال ۱۹۴۲ م و یکبار در تهران به کوشش دکتر مهدی بیانی بسال ۱۳۲۲ خ

بچاپ رسیده است (شمار ۹۷۷) .

آغاز: بسمله. قال رضی الله عنه چند فصل ثبت افتاد و تعلق بهیج جانب ندارد در حقایق عشق و احوال و اعراض بشرط آنکه .
انجام:

صد قافله پیش برده اند این منزل

ربنا ظلمنا انفسنا ... ایزد تعالی چنانکه توفیق بنوشتن این رساله کرامت کرد بکشف این اسرار جان مارا روشن گرداند، و ما را از نهان کردن آن بحق محمد و آله .
۱۳۴۶: ش ۳ دفتر، ۸۱-۱۰۱، عنوان سفید مانده است جز در مقدمه که چند عنوان «فصل» آمده است، بهمان خط ش ۲ و ۴.

سوزوگداز: نوعی خبوشانی، محمد رضای مشهدی، م ۱۰۱۸ که از ساقی نامه او یاد شده است، دیوانش ۴ هزار بیت دارد، در آن شاهزاده دانیال و یوسف خان صوبه دار کشمیر را ستایش کرده است.

سوزوگداز پانصد بیت دارد. و بجز شیرین خسرو است و بانگلیسی ترجمه و در لندن ۱۹۱۲ م چاپ شده است (دانشگاه ۳: ۲۰۷۷).

آغاز:

سرشکم را جگر پر کالکی ده

الهی خنده ام را نالکی ده

۱۴۳: ش ۱۲ دفتر، ۱۴۵-۱۵۰.

سه رنگ: مثنوی از میرزا طاهر وحید قزوینی در سه قطعه بنام رنگ اول و دوم و سوم .
آغاز:

خیره سر و تیره زبان همچو دود

تیره دل و خیره زبان برگشود

انجام:

هر که گوید ز روی صدق آمین

خاطرش در جهان مساز غمین

۱۴۳: ش ۹ دفتر، ۱۲۶-۱۲۹ پ.

سه فائده: رساله ایست در سه باب است:

۱- تاریخ هجری (فارسی).

۲- طریق رسم قوس و تردائره (عربی).

۳- معرفت رسم جیب بر ظهر اسطرلاب (فارسی).

آغاز: باب اول در معرفت تاریخ هجری. اول این تاریخ اول محرم آن سال بوده است که پیغمبر ما (ص) از مکه به مدینه ...
۵۵۸: ش ۲ دفتر، ۷۱ پ - ۷۵ پ.

سیاحتنامه: آقا میرفتاح گرسودی منشی نظام الدین حسین خان مراغه ای آجودان باشی، در شرح سفر او در ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ به انگلستان و هندوستان در چهار فصل.
 (مجله وزارت خارجه ص ۳۲ ش ۳ ج ۱ گفتار عباس اقبال).

آغاز: بسمله. بنده درگاه عبدالفتاح که در سنه ۱۲۵۵ هجری از جانب اولیای دولت علیه ایران... بنیابت حسین خان آجودان باشی مأمور و اعزام سفر فرنگستان شد.
 انجام: بالجمله تا من در آن مملکت بودم رفتن خاص من او بود.

۱۵۵۸: ش ۱ دفتر، ۱ - ۲۵ پ، نستعلیق سده ۱۳.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزی که لا، ۶۲ گ ۱۴ × ۲۱/۵ - ۱۳ س ۹/۵ × ۱۵/۵.
السیاسات المدنیة: فارابی، در بیروت بسال ۱۹۰۲ و در دکن بسال ۱۳۴۶ در ۷۶ ص بچاپ رسیده و به عربی نیز ترجمه شده است.

نسخه ما بنام «فی قوام الاجسام للفارابی» است (دانشگاه ۳: ۶۶۶) فارابی در این کتاب نخست از مبداهای ششگانه (سبب نخست، سببهای دوم، عقل فعال، نفس، صورت، ماده) بحث کرده است.

۱۲۱۶: ش ۵۰ دفتر، ص ۳۴۴ - ۳۷۴.

السیاسة: این کتاب یک مقدمه و پنج باب دارد:

۱ - سياسة الرجل نفسه.

۲ - ... دخله وخرجه.

۳ - ... اهله.

۴ - ... ولده.

۵ - ... خدمه.

برخی این کتاب را با السیاسات فارابی اشتباه کرده اند و یا این را جداگانه بفارابی نسبت داده اند (مهدوی ص ۱۲۳ - ۱۲۴).

آغاز: الحمد لله الذی نهج لعباده بمادلهم علیه.

انجام: من کبیر والله ولی التوفیق والتیسیر.

۵۸۲۱ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۳ پ - ۱۳۹ ر ، همان خط شعبان ۱۰۶۱ ، عنوانها شنکرف .

سیاق (رساله در) ، نسخه ای از این رساله در دانشگاه هست (ش ۱۴/۳۳۷) .
در دیباچه آن از کتاب «ذخیره» در علم سیاق یاد شده است ، در آن یک مقدمه است در

آداب اوارجه و وجه تسمیه آن و چند باب :

- ۱- ابواب المال .
- ۲- تنقیح ارباب التحاویل و التحاصیل .
- ۳- اوارجه مؤدیان .
- ۴- تفادی و مساعده و سپرده .
- ۵- قرینه و اتصال .
- ۶- گوش و گوشواره .
- ۶- عنوان اجناس .
- ۷- آداب حساب .
- ۸- ثبت و اطلاق .
- ۹- حشو و بارز (و دیگر اصطلاحات سیاق و استیفای قدیم)

آغاز :

اول دفتر بنام صانع یکتا قادر پروردگار حق توانا
اوارجه نویسن دارالعیار معانی حقیقت نگار ثنای پادشاهی است .
انجام : نظر باستقامت سلیقه قدما و تصرفات ایشان تمام در چهارشنبه ذی حجة الحرام
(سپس بخط نوتر) چه فائده درین زمان که سنه غسکدهم سلیقه قدما را . . . و تهنیت
بر ایشان .

۶۹۸ : ش ۳ دفتر ، ۵۸ پ - ۷۸ ر .

السیرة : سرگذشت پیامبر است ، از ابن هشام ابو محمد عبدالملک بن هشام بن ایوب حمیری
معافری بصری مصری نحوی در گذشته ۲۱۳ یا ۲۱۸ و روایت او است از السیرة یاسر گذشته نامه
محمد بن اسحق بن یسار بن جبار انباری مدنی (۸۵ - ۱۵۰ تا ۱۵۳) و او است که روایتهای
ابن اسحاق را گردآورده است .
برهان ابراهیم بن محمد بن مرحل و عمادالدین واسطی از میره گزین کرده اند و نسخه ما
گویا شاید یکی از ایندو باشد (وستنلفد - چلبی) .

سیره را فردیناند وستنفلد Ferdinand Wusetenfeld در گتینگن بادیباچه و حواشی آلمانی
و با فهرست در سه جلد ۱۲۷۶ (۱۸۵۸ تا ۱۸۶۰) بچاپ رسانده (۱۲۰۶ + ۲۶۶ +
L × H ص) .

یکبار هم در مصر سال ۱۳۵۵ در چهار جلد بچاپ رسیده و در دیباچه آن از کتاب بحث شده
است (نیز معجم المطبوعات ص ۲۷۶ - چلبی ۲: ۳۹) همین سیره بفارسی درآمده است و دانشمندی
آن را در ابرقوه بنام اتابک سعد بن زنگی در ۶۱۲ یا ۶۲۰ بدین زبان در آورده است
(استوری ص ۱۷۳ - ۱۲۵۱) چلبی از سیره نویسی بنام شیخ ظهیرالدین علی بن محمد کازرونی
(م ۶۹۴) یاد کرده است، شاید هم مترجم سیره باشد .

۱۵۷۹: نسخ و در سده ۷ نوشته شده و سپس عنوانها و برخی از ناسها را برنوشته اند،
نسخه برابر است با چاپ اروپا (س ۷ ص ۲۲ - س ۱۱ ص ۱۹۵) در میانه هم افتادگی دارد
و جمله ها ای نیز در میان عبارتها در آن نیامده است و مانا گزیده ایست از السیره و تحریر
دیگری از آن .

مالک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۷، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .
کاغذ سمرقندی قهوه‌یی - جلد تیماج مشکمی یک لای کهنه، ۱۷۱ گ ۱۶ × ۲۷/۵ -
۱۱ س ۱۰ × ۱۴/۵ .

السیره یا سرگذشت ابن سینا، ریخته خامه شاگردش جوزجانی، در مصر و در تهران بکوشش
انجمن دوستداران کتاب با ترجمه فارسی و همچنین بکوشش دکتر صدیقی در جزو انتشارات
انجمن آثار ملی بچاپ رسیده است، ترجمه فارسی سعید نفیسی جداگانه نیز در تهران
بچاپ رسیده است (دانشگاه ۳: ۲۳۹۳) .

۱۲۱۶: ش ۹ دفتر، ص ۱۶ - ۲۲، فهرست کتابهای ابن سینا در میانه است نه
در پایان آن .

۴۵۰۷: ش ۱ دفتر، اپ - ۱۱ پ، پس از آن مقدمه جوزجانی بر شفا و پس از آن
فهرست شفا نوشته شده است، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۱۹ × ۱۲/۵ - ۱۶ س ۱۲ × ۱۲ .

۴۵۰۸: نستعلیق بی نام و تاریخ در سده ۱۱، خریداری ۱۳۱۵ ش .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۱۲ گ ۱۸ × ۱۲ - ۱۹ × ۷ × ۱۲/۵

سیرت پیغمبر : در این کتاب سرگذشت پیامبر بروش عرفانی بفارسی آمده است .

آغاز : در بیان ایجاد نور محمدی از حین خلقت نور تا بوقت ولادت آن حضرت و درین رکن هشت باب مرقوم کلک بیان خواهد شد .

باب اول در ذکر نور با سرور حضرت .

انجام : فصل در نسب آمنه ... گریتمی ... قدتم الرکن الاول من الکتاب .

۷۳۳۶ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان درشت تر و نسخه تنها رکن نخستین کتاب است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۱۵۹ گ ۱۹ س .

سیرت دوازده امام : مؤلف شیعی است .

آغاز : سپاس بی اندازه آفرید گاری را که محمد صلی الله . . . در بیان احوال و سیرت

دوازده امام . . منقول از کتاب . . «فصل الخطاب» .

انجام : فی تاریخ الکتاب و ختمه :

مراد از دم خاندان کرم چو جنبید کلک مشکین رقم

.....

ز صاحب دلی کاز دم آگاه بود زنی گر ز تاریخ این نامه دم

برار . . . دم خاندان کرد

خدایا ز خدایان به خاتم پیش

امیدم چنانست از پروردگار که برفضل رحمت بود ختم کار

بحق محمد علیه السلام و اولاده الاتقیاء الکرام

۷۱۲۱ : ش ۲ دفتر ، ۱۶۷ پ - ۱۹۰ پ ، نستعلیق ۱۱۳۱ ، جدول شنگرف .

سیر و سلوک : این رساله از خواجه طوسی است و دوبار بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۳ :

۲۷۵ - مدرس ص ۳۲۲ - مجموعه رسائل طوسی چاپ مدرس) .

۷۵۳۵ : ش ۵ دفتر ، ۱۶۷ - ۱۹۰ ر .

السیر والطیر (رسالة فی -) : رساله عرفانی شهاب الدین عمر سهروردی صوفی است .

آغاز : هذامن تصانیف . . شهاب الدین ابی عبدالله عمر بن محمد السهروردی . . .

فی السیر والطیر . قال قال رسول الله . . سیر و اسبق المفردون . .

انجام : فهو مدفوع الا ان یکون مفتناً توابعاً والله الموفق .

۳۸۷۵ : ش ۴ دفتر ، ۴۴ پ - ۴۶ پ .

سیف‌الامه و برهان‌المله: مولی احمد بن محمد مهدی نراقی بنام فتحعلیشاه و بدستور عباس میرزا این کتاب را ساخته و بر نصارا در آن رد کرده است (دانشگاه: ۳: ۵۸۳ - مشار: ۹۹۳) **۱۷۹۱:** ش ۱ دفتر، ۱-۱۶۷، نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکلی ضربی مقوایی با ترنج، ۱۹۸ گ $۱۵/۵ \times ۲۱/۵ - ۹/۵ \times ۱۵/۵$.

سیف‌الواعظین: مؤلف شاگرد مهید احمد حسینی فاضل اردکانی و از او و از مجلسی در آن یاد کرده است. در آن چند باب و یک خاتمه است.

آغاز: بسمله. حمدله. چنین گوید عاصی محتاج... محمد حسن بن محمد ابراهیم الیزدی.

۷۲۷۵: نستعلیق سده ۱۳، در پایان سفید گذارده شده و انجام کتاب پیدا نشد که از کجا است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یک‌لا، ۱۵۷ گ $۱۷/۵ \times ۲۲ - ۱۸$ س ۱۸×۱۳ .
سی فصل، در پزشکی.

آغاز: بسمله. الحمد لله علی نواله... اما بعد این کتابیست در علم طب نام نهاد... بر سؤال بعضی از عزیزان مرتب بررسی فصل.

انجام: سود دارد و نافع است. اینست کتاب سی فصل در طب که ساخته شد مبنی بر سؤال بعضی عزیزان... مأمول آنکه هر که این کتاب را مطالع سازد از برای روح مصنف و کتاب هدیه روانه سازد.

۸۲۵: نستعلیق هندی سده ۱۱، مالک علیشقی میرزا در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ هندی - جلد تیماج مشکلی یک‌لا، ۱۷ گ $۱۰ \times ۲۰ - ۱۹$ س ۱۲×۱۷ .
سی فصل: خواجه طوسی.

(مدرس ۲۲۵ و ۳۰۸ و ۳۴۵ - دانشگاه: ۳: ۹۰۱).

آغاز: بسمله. این مختصریست در معرفت تقویم مشتمل بر سی فصل، فصل اول او در حساب جمل.

انجام : قوی حال باشد والله اعلم بالصواب .

۵۸۰ : ش ۲ دفتر ، ۲۴ پ - ۴۷ پ .

۶۰۰ : ش ۲ دفتر ، ۲۸ پ - ۳۸ پ ، بخط نستعلیق عبدالقادر بن عطاءالله نوری
نطنزی در ۱۰۳۴ .

انجام : اگر کسی زیاده از این خواهد بلوایح القمر و «احکام العوام» و بکتاب این
علم رجوع کند .

۶۳۳ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۲۹ پ ، نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان و جدول و رقم
شنگرف ، جدولهای ریاضی که در نسخه ش ۱/۶۳۴ دیده میشود در اینجانیست .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ضربی ، ۵۹ گ $۱۱/۵ \times ۱۷$ - $۱۶ \times ۵/۵$.

۶۳۴ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۴۱ ر ، بخط نستعلیق سده ۱۳ ، برخی صفحات چاپی نوشته
شده است ، جدولهایی در فصول افزوده دارد که در نسخه پیش نیست ، در ۱۵۵-۱۵۶ بندی
است از حدود شریف بعربی و درگ ۱۵۶-۱۵۸ گفتاریست از محمد صادق اردستانی و از
جامع الاسرار آملی .

کاغذ فرنگی رنگارنگ - ۱۸۴ گ ۱۴×۲۲ - ۱۳ تا $۱۷ \times ۷/۵$.

سی فصل : جزسی فصل معروف است که در دانشگاه هست (۹۰۱:۲) .

آغاز : بسمله . این مختصریست در معرفت تقویم مشتمل بر سی فصل اول در
حساب جمل .

انجام : و براین قیاس ... پس اگر کسی زیاده از این خواهد با کتب این علم رجوع
کند . والله یعلم .

۲۰۱۳ : ش ۶ دفتر ، ۲۲۷-۲۳۷ ، نستعلیق آدینه محرم ۱۲۲۱ بخط عبدالکریم بن
محمد حسینی عنوان شنگرف (مپه ۱: ۱۴۸) .

۶۳۵۱ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۵-۱۵۴ ر ، نسخ ۲ ذق ۱۲۱۷ ، عنوان و نشان و شکلها
و رقمها شنگرف ، حاشیه نستعلیق ، در پایان پراکنده های نجوسی است .

۱۱ س ۱۱×۶ .

۷۳۸۶ : ش ۲ دفتر ، ۳۰ ، بهمان نسخ سده ۱۲ .

سی فصل ، در این رساله جداولی چند بر رساله سی فصل خواجه طوسی افزوده شده است و کار

مولانا عبدالصمد است، در سرگذشت طوسی (مدرس ۲۲۵) از این یاد نشده است.
 آغاز: اسداد شکر و سپاس و اعداد حمد بی قیاس حضرت جلیل آفریدگاری را ... و
 بعد از حمد باری ... پوشیده نیست که معرفت علم نجوم ... خدمت مولانا اعظم ...
 خواجه نصیرالدین محمد طوسی ... این مختصریست که انشاء کرد در موسوم به «سی
 فصل» در معرفت تقویم و خدمت مولانا ... عبدالصمد عبارت و الفاظ و تعریفات این
 کتاب را جداولی چند که قابل هر محل و موضعی بود مستزاد کرد.
 انجام: و برین قیاس و ما درین مختصر باین قدر اختصار کردیم، پس اگر کسی
 زیاده ازین خواهد با کتب این علم رجوع کند.

۷۴۲۱: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۲۰، نستعلیق یکشنبه ۲۱/ج ۱۲۳۱۱، عنوان و جدول

و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشککی یکلا، ۱۲۱ گ ۱۵ × ۲۷ -

۱۷ س ۹ × ۱۴.

سیمرغ و سلیمان (داستان).

۵۷۸۶: ش ۲ دفتر، ۱۰۷ پ - ۱۲۷، ناقص است.

ش

شارع النجاة: میرداماد که در یک مقدمه دارای سه اصل (کلام و درایه و اصول) و ده کتاب
 (طهارة - صلوة - زکوة - خمس - صوم - اعتکاف - حج - مزار - جهاد - امر بمعروف)
 و بنام محمد رضا چلبی اسطنبولی اصفهانی ساخته و چنین نامیده است (دیباچه - کشف الحجب
 ص ۳۱۵).

آغاز: بسم الله. و به نستمد. الحمد لله رب العالمین حمداً تاماً فوق حمد الحامدین ...
 اما بعد... محمد باقر الداماد الحسینی میگوید اخوان دینی.

انجام: مسئله در حم'م برپشت خوابیدن و تکیه کردن مطلقاً نکرده است ... فانه
 یورث الجذام (پایان طهارة در نسخه ما).

۷۵۵۹: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۵۷ پ، بخط نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، حاشیه دارد
با نشانه «منه».

کاغذ سپاهانی سفید و فرنگی - جلد مقوا، ۲۰۱ گ ۱۵ × ۵/۲۰ - ۱۴ س ۷/۵ × ۱۵
شافع محشر: صدر ثانی که آن را در دهه سوم محرم ۹۵۹ آغاز کرده و در پستین روز پنجشنبه
۹ ع ۱/۹۵۹ بپایان رسانده و در شیراز در همین ماه پا کنویس نموده است. آغاز و انجام
آن در گفتار علی اصغر حکمت در مجله دانشکده ادبیات در باره همین صدر ثانی (ش ۱)
یاد شده است. از کلمه «شافع محشر» تاریخ تألیف بیرون میآید.

۵۱۷۳: ش ۳ دفتر، ۲۹۰ پ - ۷۸ پ، خط نسخ همان محمد علی در مدرسه سپهسالار
میرزا محمد خان قاجار.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۸۰ گ ۱۱ × ۱۸ - ۱۴ س
۷/۵ × ۱۳/۵.

شافی الاوجاع: حبیب الله بن نورالدین محمد بن حبیب طبیب تونی طبسی این کتاب را در دو
مقاله (بیماری اندامها - بیماریهای دیگر) برای محمد خان در ۹۴ ساخته است، او مسائل
پزشکی را در آن بروش ریاضی دانه در جدولها گذارده است (دانشگاه ۳: ۲۷۳۱ -
ذریعه ۴: ۳۹۵).

۷۹۸: ش ۱ دفتر، ۱ - ۱۶۴ ر، نسخ حاجی اسماعیل مشهدی در سده ۱۲ و ۱۳،
عنوان شنگرف، جدولها شنگرف و زرولا جورد، نسخه در پایان تاریخ تألیف راندارد،
در ۱۶۶ پ - ۱۶۷ پ ر بندی است در پزشکی بفارسی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مقوایی حنایی - ۲۹۹ گ ۲۱ × ۳۳ - ۱۸ س ۱۳ × ۲۱
الشافیه: مقدمه صرف ابن حاجب است (سپه ۲: ۳۳۰).

۳۱۲۵: سپه ۲: ۳۳۲.

۶۸۶۶: نسخ نجم الدین بن عبدالله بن محمد در شنبه ذق ۱۰۶۰، عنوان و نشان
شنگرف، حواشی با نشانه «س، ی».

کاغذ اصفهانی نخودی و فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۸۶ گ ۱۵ × ۲۱،
۷ س ۷/۵ × ۱۰/۵.

۶۸۶۷: نسخ ملاحافظ بن محمد شریف بروجردی، در دو جدول، از سده ۱۱، عنوانها

شنگرف ولاجورد وزر ، با «مهر معین الشریف علی» حواشی دارد و گاهی هم با ترجمه لغات
فارسی ، گاهی خط معرب .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد مقوایی ضربی پارچه ای ، ۱۲۲ گ ۱۳ × ۵/۱۸/۱۷ س
۷ × ۱۲ .

۷۵۲۲ : ش ۶ دفتر ، ۸۷ پ - ۱۲۳ پ ، بهمان خط نسخ عبدالحکیم درع ۱۲۷۱/۲ ،
۹ س ۱۱ × ۶ .

الشافیة : در دو جزء هریک در چند مجلد هریک در چند مقصد یا جمله ، قاضی شوشتری
در مجالس المؤمنین در فهرست آثار غیاث الدین منصور دشتکی آنرا بوی نسبت داده
و میگوید که آن کوتاه شده کتاب «معالم الشفاء» اوست ومن (قاضی) در آغاز تحصیل آنرا
نزد عمادالدین محمود شیرازی خوانده ام .

آغاز : بسمله وبه نستعين لله الحمد والثناء والصلاة والدعاء يقول ... غياث المشهور
بمنصوران هذا اصول شافية عن الداء كافيّة لدراية الدواء ... ومن اراد القانون الكامل في
هذا فعليه بالنظر الشافي في معالم الشفاء التي القيتها .
انجام : و يعمل حبا ويتناولها فييرا .

۲۸۱۸ : ش ۸ دفتر ، ۱۶۹ پ - ۱۷۸ ر ، نستعلیق مقابله شده بانسخه خوانده شده
بر مؤلف (خلد ظلال افاضاته) عنوانها شنگرف ، حواشی از معالم الشفاء .

الشافیة عن الشك في الخطوط المتوازية (الرسالة-): خواجه طوسی ، در سرگذشت طوسی
از مدرس رضوی (۲۱۳-۲۱۹ و ۳۳۸ و ۳۴۲) از این رساله بهمین نام و بنام رساله رد بر
مصادره اقلیدس یاد شده است .

حسام الدین علی بن فضل الله سالار در «تبیین مصادره اقلیدس» خواجه را رد نمود و
خواجه در کشف القناع عن اسرار الشكل القطاع اوراد کرده است (ذریعه ۳: ۳۳۴ و ۱۱: ۱۸۱-
مدرس ۹۶ - فهرست طوسی ش ۶۱۵ - یادبود طوسی ص ۱۳۳) .

این رساله بهمین نام در دکن بانامه های ابوالمعالی علم الدین قیصر تعاسیف حنفی
اسقونی و پاسخ خواجه در باره این کتاب بسال ۱۳۵۹ بچاپ رسید .

آغاز : بسمله . رب انعمت فزد . اقول بعد حمد الله میسر کل عیسر و جابر کل کسیر و
میجیر کل مستجیر ... اعلم ان التعليمات باسرها و خصوصاً الهندسیات مع وضوح مسالكها

و ثاقه قواعدها لایشبیه سائرالعلوم و الصناعات فی ارتباط الاجزاء واشتبهات المقدمات .
انجام : و هذا آخر اشکال الجوهری فهذا ما تقرری فی هذه المسئلة والحمد لله مفتوح الابواب
و مسهل الصعاب و واهب العقل و ملهم الصواب (س ۱۶ ص ۶ چاپ دکن) و صلی الله علی محمد
و آله الطاهرين و سلم تسلیماً کثیراً .

فرغ من نسخه آخر نهار الاربعاء ثامن شهر رمضان المبارك سنة احدى و سبعين
و ستمائة .

۵۵۹ : ش ۱۰ دفتر ، ۱۰۲ پ - ۱۰۷ ر ، در این نسخه نامه علم الدین قیصر که در چاپ
حیدرآباد آمده است دیده نمی شود .

۵۹۷ : ش ۱۷ دفتر ، ۱۲۲ پ - ۱۳۱ پ ، نوشته ۱ رجب ۷۸۴ با نامه های علم الدین
قیصر و طوسی .

۶۹۰ : ش ۴ دفتر ، ۶۷ پ - ۸۶ ر .

۴۷۲۷ : ش ۱۶ دفتر ، ۱۳۵ پ - ۱۴۱ پ ، نامه علم الدین قیصر و پاسخ طوسی در این
نسخه نیست .

شانه بینی : در (فهرست دانشگاه ۳ : ۹۸۹ - ۹۹۰) از دو رساله یی در این فن یاد شده که
جز نسخه ماست .

آغاز : بسمله . بدانکه علم شانه را حکما برابر علم نجوم می دانند و علم بزرگیست
و حکمای ایغور و خطا این علم را علم شریفی می دانند .
انجام : و اگر ضعیف بود برعکس این والله اعلم بالصواب .

۶۶۹ : ش ۴ دفتر ، ۱۲۶ ر - ۱۲۸ ر ، ۲۴ س ، شکسته نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف
دو شکل شانه دارد .

شاهد صادق : میرزا صادق صادق مینای سپاهانی (فهرست دانشگاه ۲ : ۵۹۴) .

۲۹۰۹ : از آغاز دیباچه یک برگ افتاده و جدولها سفید است ، بخط نستعلیق
عبدالکریم ساروی در ۱۴ ع ۱۳۱۹/۲ و در دوماه و نیم آنرا نوشته است ، عنوان شنگرف .
کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی کناره حمایی ، ۲۸ × ۲۰
۳۴ - ۱۷ س ۱۳ × ۲۲ .

۲۹۱۰ : نستعلیق هندی مورخ ۲۶ رمضان ۱۲۷۳ ، برابر با ۱۲۲۷ یزدگردی و

۲ خرداد جلالی ۲۹ آذرماه ولی در صفحه عنوان دارد که این کتاب در ساری مازندران درج ۱/ ۱۲۵۹ بدست آمده است ، پس تاریخ کتاب یا تاریخ تملک غلط است .
مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۳ .

این دو نسخه درست مانند یکدیگر است گویا از روی یکدیگر نوشته شده و گویا نسخه نخستین از روی دومی نوشته شده باشد .
کاغذ فرنگی .

۷۵۳۴ : ش ۴ دفتر ، بخشهای پراکنده ایست از این کتاب ، ش ۱ ترجمان قرآن است که در ص ۳۹۶ یاد شده است .

شاهنامه : میرزا محمدصادق تفرشی مستخلص به «صادق» که در جوانی باصفهان آمده و شاگرد سلا صادق اردستانی شده و ملازمت رضاقلی پسر نادر کرده و بدست نادر کور گردیده و تبعید بمشهد طوس شده و در ۱۱۶۰ آزاد گشته است ، وی یک منظومه در مظالم حکام زمان ویک «سوز و گداز» دارد (ذریعه ۹ : ۵۷۸ - فهرست مجلس ۳ : ۴۵) .

نسخه دیگر آن در کتابخانه ملک و دیگری در ادبیات (ش ۳۰ د) هست .
آغاز :

چرخ نخستین که لوایی گشود
بر سر اکلیل کیومرث بود
انجام :

برد چو حجاج از این جنگ کام
مملکتش یافت عروجی تمام
۱۸۶۱ : ش ۲ دفتر ، ۱۴۵ - ۱۵۴ پ ، پس از این پنج برگ سفید است .

شاهنامه : فردوسی طوسی .

۳۱۳ : با دیباچه در پنج برگ و بخط نستعلیق شاه محمود بی تاریخ ،
ص ۱ ترنج زمینه لاجورد آراسته بزر و شنگرف ، هر صفحه باد و جدول با گل و بوته بهمان رنگها .

ص ۲۲ تمام آراسته به گل و بوته زر و لاجورد و شنگرف .
درص ۱۴ سرلوح عالی است .

تصویرها درص ۱۹ و ۴۸ و ۶۳ و ۱۱۴ و ۱۴۷ و ۱۷۶ و ۲۳۴ و ۳۵۶ و ۴۲۶ و ۵۰۸ و ۵۳۷ و ۶۶۰ و ۶۸۷ و ۷۷۱ دیده میشود .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی سوخت آراسته برنگ زرد ، ۵۰۸ گ (۱۱۱۹ ص)

۲۳ × ۳۵ - ۲۵ × ۲۵ .

۳۱۴: خط نستعلیق چهارستونی از محمد امین بن اسماعیل اصفهانی قمی که در ۱۰۳۰ آنرا نوشته است.

در برگ ۴ ر دایره‌ای بزرو لاجورد و شنگرف است که در درون آن با سیاه وزرولاجورد نام کتاب و ناظم را نوشته‌اند.

در ۵ پ سرلوح زر و لاجورد و شنگرف است، تصویرها در ۹ ر و ۱۸ پ، ۳۹ پ - ۴۸ ر و ۵۹ ر - ۶۶ پ و ۶۹ پ - ۹۱ پ و ۹۹ پ - ۱۲۱ پ و ۱۲۵ پ و ۱۳۵ پ و ۱۳۸ ر و ۱۶۱ ر و ۱۷۴ ر و ۱۹۳ ر و ۱۹۶ پ و ۲۰۸ ر و ۲۱۲ پ و ۳۳۵ ر - ۲۴۹ پ و ۲۶۷ پ و ۲۸۴ پ و ۳۰۲ پ و ۳۰۹ ر و ۳۲۲ ر و ۳۳۶ پ و ۳۵۱ پ و ۳۶۰ ر و ۳۶۶ ر و ۳۷۴ ر و ۳۷۸ پ و ۳۹۰ ر و ۴۰۵ پ و ۴۱۱ پ و ۴۱۶ پ و ۴۳۸ پ و ۴۶۵ پ و ۴۷۸ پ و ۴۸۹ ر دیده می‌شود.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکمی سوخت زرکوب، ۵۸۵ گ 25×37 - ۲۵ س 16×28 .

شبستان نکات و گلستان لغات: بحیی سبیک متخلصی به فتاحی (م ۸۵۲) در هشت باب و در آن از حسن و دل» خویش که نامش (در ذریعه ۷: ۱۶ - ۱۷) نیز آمده است یاد شده است. آغاز: حمد خدا را که چشمه میم حمدش دریایی است در حد کمال. انجام:

شب ظلمت از روی او دور ساز ستان آنگهش از قبول نظر

۴۵۰۶: ش ۶ دفتر، ۱۳ پ - ۱۵۶ پ، نستعلیق نورالدین محمد بن ملا محمود حکیم

در سه شنبه ۸ ج ۱۰۶۷/۲، در گ ۱۵۷ سرگذشت لطف الله نیشابوری شیرازی است.

شبستان نکات و گلستان لغات همان رساله پیش که در هشت باب است و در هر باب لغات مربوط بموضوع را گردآورده و بتأویل و تفسیر آن پرداخته و معانی مجازی برای آنها ساخته است، از همان فتاحی نیشابوری شاعر معروف به سبیک است.

فهرست هشت باب آن چنین است.

باب ۱: اسلام و ایمان.

باب ۲: ملوک و اعوان.

باب ۳: علم.

باب ۴: زهد.

باب ۵- اخلاق .

باب ۶- حرفه و پیشه ها .

باب ۷- مشتیها و ملذات .

باب ۸- فواید متفرقه .

آغاز افتاده : عین عنا بودی و موالیدرا در میان واگر والی ولایت او نبودی اول و آخر ایشان .

انجام : واحسان از نون نفس بی سامان مادور مدار ، شعر :

اگرچه شبستان دیوان ما نماید سر شین از شین و شر

شب ظلمت از روی او دور دار ستان آنگهش از قبول نظر

۶۸۳۲ : ش ۱ دفتر ۳ - ۵۱ ر . نستعلیق ع ۱ / ۱۱۰۴ ، کاتب آنرا رساله نکات نامیده اما در دیباچه نام کتاب و مؤلف صریحاً آمده است .

۶۲ گ ۱۲ × ۲۰ - ۱۹ س ۵ / ۶ × ۱۵ .

الشبهات والشکوک : آقای حسین خوانساری ، در باره چهار شبهه و شک .

۱- شک در باره مقوط اجسام .

۲- شهری مرکب از کافران و مسلمانان .

۳- قابلیت جسم تقسیم بی نهایت را .

۴- مبحث لازم از شرح مطالع الانوار .

۱۳۷۴ : ش ۱۲ دفتر ، ص ۳۶۰-۳۶۹ ، بهمان خط شماره پیشین .

شبهة الاستلزام : آقا حسین خوانساری (م ۱۰۹۸) در آن ملا محمد باقر سبزواری و میرداماد را رد کرده و متن رساله سبزواری را که در باره شبهة استلزام است ، در این کتاب گنجانده و از آن خورده گیری کرده است .

آغاز و انجام برابر مجموعه چاپ سنگی ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ ق تهران ص ۲۲۲ - ۲۵۰ .

۱۳۷۴ : ش ۲ دفتر ، ص ۸۱ - ۱۳۰ با همان خط شماره پیشین ، حاشیه « منه مدظله » دارد .

شبهة الاستلزام (تعلیقه علی-) : اصل از آقا حسین خوانساری و تعلیقه از ملا محمد باقر سبزواری است در رد آن است .

آغاز و انجام مانند چاپی (ص ۲۵۱-۲۶۸) .

۱۳۷۴ : ش ۳ دفتر . ص ۱۲۳-۱۶۱ ، بهمان خط شماره پیشین دفتر .
 شبهة الاستلزام یا تعلیقة علی تعلیقة شبهة الاستلزام : اصل شبهه از آقا حسین خوانساری ، تعلیقه از محمد باقر سبزواری در رد او ، تعلیقه دوم نیز از آقا حسین در رد سبزواری و در صفر ۱۰۷۹ پایان یافته است .

آغاز و انجام مانند چاپ سنگی ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ ق تهران ص ۲۶۹ - ۳۱۴ .
 ۱۳۷۴ : ش ۴ دفتر ، ص ۱۶۱-۲۳۷ ، با همان خط شماره پیشین در پایان دارد :
 «قد اتفق الفراغ منه فی شهر صفر ۱۰۷۹» که در چاپی نیامده است .
 شبهة الاستلزام : از ملا فاضل یزدی ، در نسخه زیر کاتب حاشیه‌هایی با نشانه «و جد بخطه» بر آن نوشته ، و دو حاشیه نیز بخط آقا حسین خوانساری بر آن دیده میشود .
 آغاز : من افادات المولی الفاضل الیزدی ره : کل شیء لا یستلزم وجوده رفع عدمه السابق فهو قدیم .
 انجام : وكذا العبارة التالية فتدبر .

۱۳۷۴ : ش ۱۰ دفتر ، ص ۳۵۰ - ۳۵۵ ، با همان خط شماره پیشین دفتر .
 شبهة الدور : آقا حسین خوانساری (م ۱۰۹۸) که شبهه یاد شده را باطل کرده است ، شاید در بر سبزواری باشد .
 حاشیه منه مدظله دارد بخط کاتب و حاشیه دیگر که شاید بخط خود آقا حسین باشد و خود او بعضی صفحات را بکلی خط زده است .
 آغاز : بسم الله . قال بعض الفضلاء المعاصرين فی بیان بطلان کون خبر المجتهد خبراً عن الوجوب الاصلی .
 انجام : اذ یلزم حیثینذ علیه التصور بالواسطة وقد عرفت بطلانه . هذا در آخر بخطی که گویا خط خود آقا حسین باشد آمده « هذا ثم ان الفاضل المستدل کتب فی جواب ما کتبه کلا ما مشعراً بالهزء واخرء وهو هذا »

۱۳۷۴ : ش ۸ دفتر ، ص ۳۳۳ - ۳۴۹ ، بهمان خط شماره پیشین .
 شبهة الدور : گویا محمد باقر سبزواری که این کتاب را بعنوان تعلیقه و در بر رساله «شبهة الدور» آقا حسین خوانساری نوشته است . آن یکی هم گویا ردی بر رساله «شبهة الدور» خود سبزواری بوده است .
 آغاز : هذا ما کتبه الفاضل المعاصر فی جواب ما کتبنا فی دفع لزوم شبهة الدور (روی این

عبارت خط کشیده شده و گویا آقا حسین خودش خط زده است) اما بعد فقدر اینا فیما کتبتم لدفع شبهة الدور ، تدقیقات عجیبة .

انجام : قیاساتکم علی الشرائط المنطقية لطال الکلام وفات المرام انتهى کلامه - آقا حسین بخط خود اینجا میافزاید :

وانت خیر بان هذا الکلام العزیز ... لما فيه من ظهور الفساد و وضوح الاختلال غیر محتاج الی التعرض له بالقلیل والقال فلنختم هذا المقال .

۱۳۷۴ : ش ۹ دفتر ، ص ۳۴۹ - ۳۵۰ .

شبهة الطفرة : در باره طفره است از رهگذر فلسفی و ریاضی .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی وسع بفضلہ زوايا قلوب عارفیه ما لا یسعہ محیط السماء ما فیہ ... فعلک احطت خبراً بانه قد تقرر فی اصول الهندسة والحساب ... ان الزاوية الواقعة بین الخط المماس اصغر من حادة مستقيمة الخطین .

انجام : لایکتب فی دیوان عمالنا فی صحیفة السیات اذ لعله یتحفظ به احد من الطلاب للمصوب من بعض الزلات والعثرات .

۱۳۷۴ : ش ۵ دفتر ، ص ۲۳۷ - ۲۸۱ ، بهمان خط شماره پیشین دفتر .

شبهة المیزان : در باره کفه ترازو و بالا و پایین رفتن آنست و از محمد باقر سبزواری .

آغاز : من افادات المولی الفاضل السبزواری . اذا کان المیزان معتدل الکفتین ثم وضع فی احدی الکفتین شیء ثقیل فلامحالة یخفض تلک الکفة و یرتفع الاخری ثم اذ ارفع ذلک الشیء الثقیل عن الکفة ارتفعت وانخفض الاخری .

انجام : فان الفهم من لا یصل الیه فافهم .

۱۳۷۴ : ش ۱۱ دفتر ، ص ۳۵۶ - ۳۵۹ ، باهمان خط شماره پیشین .

الشجرة الالهية فی علوم الحقایق الربانية : شمس الدین محمد بن محمود شهرزوری در منطق

و اخلاق و طبعی و الهی ، در روز شنبه ۲۳ ذح ۶۸۰ بپایان رسیده است ، برو کلمان نسخه های این کتاب را در برلن (ش ۳۰۶۳) و لیدن (ش ۱۴۸۹) (۹۵:۴) نشان داده است .

(فهرست برو کلمان چاپ دوم ج ۱ ص ۶۱۷ و چاپ اول ج ۱ ص ۴۶۸ - فهرست دانشگاه : ۷۰۷) .

۲۹۱۲ : ش ۲ دفتر ، ۲ پ - ۴ پ ، بندی است از این کتاب .

آغاز: بسمله. من الشجرة الالهية لشمس الدين محمد صاحب تاريخ الحكماء قد علمت ان الاجرام السماوية نفوسا ناطقة مجردة عن المادة.

انجام: وسلطنة الدولو الفی سنة و سلطنة الحوت الف سنة.

الشجرة الطيبة يا الحركة والمزمان: ميرزا کافی قاینی، دارای یک مقدمه و سه فصل، در آن از شیخ بهایی و از کتاب خود مؤلف «الاسرار فیما اعتقدته من المسائل المختار» یاد شده است (الهیات ص ۵۶۵).

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی لا خیر الا منه و لا فضل الا من لیدیه الامر له.

انجام: فان هذا موکول الی کتابنا الموسوم بالاسرار فیما اعتقدته من المسائل المختار والله حسبی و علیه التکلان.

۲۹۱۲: ش ۸۱ دفتر، ۲۵۶-۲۶۲ ر.

شرایع الاسلام: نجم الدین ابوالقاسم پسر حسن معروف به محقق حلی (۶۰۲-۶۷۶)

شرایع از نظر عبارت فصیح و مختصر است و از این جهت مورد شرح و ترجمه و حاشیه نگاری قرار گرفته و سیزده حاشیه بر متن شرایع و بیست و نه حاشیه بر شرحهای آن در ذریعه (۶: ۱۰۶ و ۱۹۶ و ۱۹۹) دیده میشود (سپه ۱: ۴۳۱).

۹۲ صدر: نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف حاشیه با نشانه «زین» صفحه یکم نو نویس، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۴۰۳ گ ۸/۵ × ۲۵ - ۱۵ س ۱۴/۵ × ۱۰/۵.

۲۵۹۲: سپه ۱: ۴۳۳.

۲۵۹۳: سپه ۱: ۴۳۵.

۲۵۹۴: سپه ۱: ۴۳۴.

۲۵۹۵: سپه ۱: ۴۳۳.

۲۵۹۶: سپه ۱: ۴۳۴.

۲۵۹۷: سپه ۱: ۴۳۴.

۹۵۹۸: سپه ۱: ۴۳۵.

۲۵۹۹: سپه ۱: ۴۳۵.

۶۰۰۰: از آغاز تا وصیت، نستهعلیق سده یازدهم، عنوان شنگرف، حاشیه دارد.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، $۱۷ \times ۲۶ - ۱۵$ س $۸ \times ۱۵/۵$.
۶۰۰۱ : نسخه کامل ، نسخ محمدصادق بن حیدر بیگ استرآبادی ، از سده ۱۱ ،
 عنوانها شنگرف ، حاشیه بارمز (ع.ل) دارد .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، $۱۷ \times ۲۵/۵ - ۱۶$ س $۹ \times ۱۵/۵$.

۶۰۰۲ : نسخ سده ۱۲ ، عنوانها شنگرف ، حاشیه‌ها با رمز «ع.ل» و «شیخ زین» دارد
 اعترافنامه ای بتاریخ ۲۹ محرم ۱۲۷۲ از میرزا جعفرخان درصع دیده می‌شود .
 کاغذ سپاهانی - بی‌جلد ، $۱۸ \times ۲۵ - ۲۱$ س $۱۰ \times ۱۷/۵$.

شرایع الاسلام : فقه شیعی منظوم که برای نظام شاه دکنی سروده شده است ، عنوانها
 نثر است .

آغاز :

صاحب الکبریاء والجبروت

لله الحمد مالک الملکوت

هست واجب بر صغیر و کبیر

شکر پروردگار حی قدیر

۲۹۱۱ : ش ۶۷ دفتر ، ص ۲۱۲ ها مش تا متن و هاشم ۲۱۵ . اقتادگی دارد ، میرسد
 بنماز دوعید :

« بر رکوع و سجود کن دیگر چون دو سجده بر آوری برخیز

از شماره گذاری سرخ نسخه از ۲۶۰ تا ۲۷۱ اقتاده است .

الشرط فی ضمن العقد : این رساله شاید از طباطبائی مؤلف کتاب ش ۱/۵۱۸ ، باشد .
 آغاز : بسمله . حمدله .. فلما کان الشرط فی ضمن العقد متداوله فی السنة العلماء
 فی جمیع .

انجام : و هو حسن وجه یظهر ممامر . تمت ۱۲۳۴ .

۴۵۱۸ : ش ۲ دفتر ، ۱۷۵-۱۸۲ ر ، نسخه علیق بی نام در ۱۲۳۴ مقابله شده .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج ، ۱۸۲ گ $۲۱ \times ۳۱/۵ - ۲۸$ س ۱۱×۲۱ .

شرفنامه شاهی « عبدالله نامه » : حافظ تانش فرزند میر محمد بخاری ، تاریخ حوادث
 سالانه است .

بنام ابوالغازی عبیدالله بهادر خان بن اسکندر خان شیبانی و پسر عبیدالله خان اوزبک
 متولد ۹۰ و امیر قلیا باکو کلتاش ساخته شده ، در یک مقدمه (نیاکان عبیدالله) و دو مقاله :

- ۱- ابتدای ولادت عیبدالله تا جلوس .
 - ۲- جلوس تا پایان کار .
- سپس یک خاتمه که خصائص صاحب قران در آن آمده است ، درباره تاریخ تألیف در دیباچه آمده است .
- این شرفنامه کش از غایت شریف قبول
- شرف از نام شهنشاه فلک قدر فزون
- چه عجب از پی تاریخ و نامش
- خاتمه تحریر « شرفنامه شاهی » فرمود
- (۹۷۷) (استوری ۳۷۴ و ۱۳۰۱) .

آغاز : زواهر جواهر حمد بی غایت ثنای کریاس والا اساس مالک الملکی را سزااست .
انجام : تا کافه خلایق در ظل ... عدل ایشان روزگار گذرانند بفراغ بال دعای دوست
گفته مرفه الحال و آسوده احوال باشند آمین (سپس یک صفحه خاتمه از نویسنده
نسخه هست) .

۱۶۷۵ : نستعلیق سه شنبه ۱۹ ج ۱ / ۱۲۳۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحات درجہ اول
است ، یکی شنگرف دومی زر ولاجورد ، برگشماری در گوشه صفحات نوشته شده و رفته
است ، در ۳ پ - ه پ فهرست مطالبهاست با اشاره بشماره برگها ، کتاب از ۷ پ است تا پایان
نسخه ، کاتب گوید که این کتاب بنام عبداللہ بهادر خان و بدستور میرزا خوش محمد بن
ناش محمد پای قفق ساخته شده ، باز نویسنده نسخه می نویسد که این کتاب « شرفنامه خانی »
در قزوینی در دیوانخانه امارت پناه نوشته شده است (در همان تاریخ بالا) .

کاغذ سمرقندی سفید - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ساده با روپوش رنگین پوشیده از
اطلس ، ۲۷ گ ۴۰/۵ × ۲۴/۵ - ۲۳ س ۱۳/۵ × ۲۷ .

شرفنامه منیری : فرهنگ فارسی بفارسی ، از ابراهیم قوام فاروقی است که آثر اینام مرشد خود
شرف الدین احمد منیری م ۸۷۲ ساخته است (سپه ۲ : ۱۸۹ - ۱۹۲) .

۸۶ : سپه ۲ : ۱۹۲ .

الشفاء : ابن سینا ، در هیجده جزو و یک دوره فلسفه در آن هست و منبع کار او ترجمه های
عربی آثار یونانی است چه او جز فارسی و عربی نمیدانسته است (اشارات اشاره ۳ نهج ۳ و
اشاره ۶ نهج ۴ - شفا مقالت ۱ فصل ۶ عبارت منطق)

۱۴۳۵: نسخ الهی تنها و کامل است ۱ رمضان ۱۰۵۴، عنوان و نشان شنگرف، کمی حاشیه دارد.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۲۲۰ گ ۱۲ × ۲۰ - ۱۷ س ۶ × ۳.

۱۴۳۶: طبیعی تنها تا پایان معادن، نستعلیق ابوطالب بن خلیل الله حسینی شهرستانی در ۱۰۷۳، عنوانها و نشانها شنگرف و برخی سفیدمانده، ۳۴ صفحه شمار دارد.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد مقوایی ابری، ۲۱۸ گ ۱۳/۵ × ۳۶ - ۲۱ س ۱۶ × ۷.

۱۴۳۷: نسخ، الهی تنها است، بخط سده ۱۱، اندکی حواشی دارد، عنوانها شنگرف است.

کاغذ اصفهانی نخودی - ۸۰ گ ۱۸/۵ × ۲۴ - ۲۲ س ۱۸ × ۱۸.

۱۴۳۸: نسخه کامل است: منطق و طبیعی و ریاضی و الهی با دیباچه ابو عبید جوزجانی.

بخط نستعلیق محمد محسن بن محمد حسین خاتون آبادی در ۲۰ محرم ۱۰۵۳، صفحه‌ها

در جدول زرو لاجورد و عنوانها شنگرف است، آلهی سرلوح دارد.

برخی عنوانها با گل و بوته زراست، صفحه ۱ نونویس.

کاغذ اصفهانی سفید - ۶۴۱ گ ۱۹ × ۳۲ - ۳۰ س ۱۱/۵ × ۲۲.

۱۴۳۹: از آغاز تا پایان موسیقی، بخط نسخ زین العابدین بن حاجی محمد رازانی در

۱۰۷۵/۱ ع ۲۹.

ترتیب:

۱- منطق با سرلوح.

۲- طبیعی با سرلوح.

۳- الهی با سرلوح.

۴- ریاضی بعکس معمول.

عنوانها و اشکال ریاضی شنگرف و گاهی بزر، صفحه‌ها در جدول زرو و شنگرف و لاجورد.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سوخت مشکی میان ترنج زرین و شنگرف، درون تیماج

سرخ زرکوب، ۵۷۲ ک ۲۰ × ۲۳ - ۳۸ س ۱۲ × ۲۲.

۶۴۷۹ : تنها فن ۱۳ یا الهیات است تا « فصل فی عقد المدینه و عقد البیت » پایان افتاده است.

نستعلیق سده ۱۱ و ۱۲ عنوانها مشکى درشت.

کاغذ اصفهانی - جلد مقوا ، ۱۶۸ گ ۱۳ × ۱۶، ۱۹/۵ س ۷ × ۱۳/۵ .

۷۵۲۵ : ش ۸ دفتر ، ۶۴ پ - ۱۲۳ ، فن دوم طبیعى (سماء و عالم) و برابر باص ۱۵۹ ۲۲۳ چاپ تهران .

۸۳۳۱ : نسخه کامل ، منطق ، طبیعى و ریاضى و الهى با دیباچه جوزجانی بخط نسخ فضل الله بن حسین نایینی الهى دره ۱۰۵ ، عنوان و نشان و رقم و جدول شنگرف ، جدول صفحات بزر و لا جورد و شنگرف ، تصحیح شده است ، یک نیمه سرلوح در آغاز هست .
حواشی دارد با نشان «مولانا محمد باقر» .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنائى مقوایی ، ۶۶۹ گ ۲۰ × ۲۸ - ۲۹ س ۲۱ × ۱۲ .

شفاء الاسقام و دواء الالام : خضر بن علی بن الخطاب معروف به حاج پاشا (در گذشته پس از ۸۰۰) در هشت مقاله و در آن از استادش شیخ جمال الدین معروف به ابن الشویکی بهره برده است .

آغاز : الحمد لله الذی خلق الانسان فی احسن الصور و علمه خواص الاشياء من النفع والضر . . . اما بعد فبقول . . . خضر بن علی بن الخطاب . . . لمارایت ان علم الطب اجل المفاخر .

انجام : و من منع المستوجبین فقد ظلم والله الهادى للسداد و منه المبدء والیه المعاد و صلى الله على سيدنا محمد و آله وصحبه و سلم وحده .

۷۴۹ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، مالک محمد شفیع حسینی (با مهر او) .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز ضربى مقوایی ، ۲۹۷ گ ۱۲ × ۲۱ - ۳۵ س ۲۷ × ۱۸ .

شفاء الصدور بشرح الشذور : در صفحه عنوان نسخه این شرح از قاضى زکریای انصارى دانسته شدولى بنوشته چلبی (۴۹:۲) شرح او « بلوغ الارب بشرح «شذورالذهب» نام دارد و آغاز آن هم جز این است ، بنوشته او شفاء الصدور فی حل الفاظ الشذور از کمال الدین محمد بن عبدالمنعم جوجری مصرى است ولى آغاز نسخه ما هم جز آنست که او یاد می کند .

در این شرح از «ملاعصام» و «رضی» یاد شده است.
 آغاز: الحمد لله الذی رفع من انتصب للعمل بموجب نهیه و امره ... و بعد فهذا ما
 سألنیه ... من وضع شرح علی شذر الذهب فی معرفة کلام العرب تألیف ... ابن هشام
 و سمیته شفاء الصدور بشرح الشذور.

انجام: یغنی عن ذکر العدد انتهى والله اعلم.

۸۱۰۰: نسخ عبدالله در پنجشنبه ۲۳ ع ۱۲۲۱/۲، نسخه در شهر فلاحیه در ۱۲۲۲
 خوانده شده است.

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۱۷۰ گ $۱۶ \times ۲۲ - ۲۵$ سن
 ۱۷×۱۰ .

شق القمر: صائن الدین علی ترکیه خجندی که در این رساله مسئله را از راه عرفان حل کرده و در
 آن مردم را بهفت گروه بخش نموده است (فهرست ادبیات کرمان ص ۴۹).
 آغاز: الحمد لولیه والصلاة علی محمد نبیه روزی از روزها که بیاری دولت و اقبال ...
 سیاحت بدست قبول گرفته.

انجام: بطریقی که خدام ایشانرا معلوم است.

۶۵۵۳: ش ۴ دفتر ، ۳۱-۳۸ پ.

۷۵۳۲: ش ۴ دفتر ، ۸۱ پ - ۹۰ ، بخط نسخ و نستعلیق محمد علی کرمانشاهی
 در ۱۲۹۸ در مدرسه سپهسالار.

الشکل القطاع: مقاله ایست از ابوالحسن ثابت بن قره حرانی (۲۲۱-۲۸۸) خواجه طوسی
 نیز رساله ای در همین موضوع بنام کشف القناع دارد.

آغاز: من مقالة لثابت بن قرة فی الشکل القطاع و النسب المولفة فان اطلق لنا ان
 ناتى ببرهان لما اراد بطلميوس.

انجام: و علی هذا القیاس فی سائر براهینه والله اعلم بالصواب.

در نسخه ما در دنبال این مقاله سه بنده است:

۱- لمصنف الرسالة فی بیان انه لا يمكن انه یجمع من عددین مربعین فردین عدد مربع

۲- للشیخ سلطان المهندسين کمال الدین یونس فی بیانه ایضا (در همین مسئله).

۳- قال صاحب البلاغ استخراج الخط المقسوم بنسبة ذات وسط و طرفین من طریق العدد

باقرب تقریب

۵۹۷ : ش ۲۲ دفتر ، ۱۶۲ - ۱۶۳ پ ، نسخ ۳ شعبان ۷۸۴ .

شکایات : از محمد باقر مجلسی ، یک مقدمه و پنج فصل و یک خاتمه دارد ، این کتاب بفارسی است ، او کتابی در همین موضوع عبری دارد (روضات ص ۱۲۰ - فهرست مشهوده : ۴۳۳ س ۶۶۹) .

آغاز : مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳ : ۱۹۴۳) .

انجام : در سایر احوال از او محفوظ دارد . به محمد و آله .

۵۹۸۵ : ش ۱ دفتر ، ۴ - ۳۶ ر .

نسخ بی نشان سده دوازدهم .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد یک لا ضربی ، ۴۹ گ $10 \times 16/5$ - ۱۶ س $10/5 \times 10/5$.

۶۳۲۶ : ش ۲ دفتر ، ۲۵۴ - ۲۷۴ پ ، نستعلیق ۱۲۷ (= ۱۲۰۷) مالک ابوعلی ،

مهر ۱۲۲۰ دارد .

۱۵ س $9/5 \times 17/5$.

۷۵۲۷ : ش ۴ دفتر ، ۲۲۲ - ۲۵۰ پ ، بخط محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۱۰ از روی

نسخه اسمین بن ابراهیم قزوینی نوشته پنجشنبه ذی ۱۱۱۶ ، پس از این شعرهایی است از صفایی پسر یغمای جندقی (۲۵۱ - ۲۵۱ پ) .

الشک والسهر و النسیان فی الصلاة (رسالة فی-) : این رساله عربی از فیض کاشانی است (م ۱۰۹۱)

آغاز و انجام آن مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳ : ۱۹۴۴) .

۶۵۲۴ : ش ۲ دفتر ، ۱۰۳ - ۱۰۴ ، از پایان افتاده ، پس از آن پراکنده ها است .

شمس المعارف و لطایف العوارف : از شیخ شهاب احمد بن علی قرشی بونی مغربی

مقری (م ۶۲۲) است که تألیفاتی در علم حروف و خواص آنها نگاشته است و از آنهاست

شمس المعارف کبری و وسطی و صغری و لطایف الاشارات (دیوان الاسلام) و اللمعة النورانية

والسر الکریم و شرح اسم الله الاعظم و فتح الکریم .

شمس المعارف در چهار جزء چند بار چاپ شده است (معجم المطبوعات) .

۵۷۵ : در این نسخه بیست فصل است و فهرست چهل فصل و نام کتاب در آن

آمده است .

آغاز : بسمله . صلوات . شهادت ازل فمن نور هذه الشهادة اعترف المصطفون علماً ...

اما بعد فلحق اعلام ولله حقيقة .

انجام : و اسجد واقترب بحرمة یاسین علیه السلام . تم الجزء الاول من شمس المعارف الكبرى .

نسخ عبدالله بن محمد غرقاوی فیومی در ۲۰ شوال ۱۰۵۶ ، عنوان شنکرف وزرولاجورد ، جدولها نیز برخی رنگارنگ ، سرلوح زرین در آغاز دیده میشود .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی کهنه وصالی شده ، ۲۳۹ گ ۱۹ × ۳۰ - ۲۴ س ۱۳ × ۲۱ .

۵۷۶ : نوع دوم این کتاب و چنین است .

آغاز : بسمله ... النوع الثانی من کتاب شمس المعارف الكبرى للشیخ شهاب الدین احمد البونی المغربی القرشی المقری . . . و هو خواص الحروف و هذا النوع یشتمل علی قسمین .

انجام : والدین من ذهب اوفضة بحرمة هذه الایة الشریفة .

نسخ محمد بن حاج نادعلی بدستور حاج محمد شریف خان در ۱۲۸۱ .
کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۴۳ گ ۲۲ × ۲۵ - ۳۳ س ۱۵ × ۲۶ .

۱۳۴۷ : نسخ عربی سده ۱۰ ، در پشت برگ ۱ نام کتاب در زمینه زرولاجورد دیده می شود و چهار گوشه آن با گل زرین است ، در برگ آخر یک ترنج زرین است که نام کتاب میان آن هست ، در صفحه ۲۱ و ۲۲ جدول زروسکی است .

آغاز : بسمله . رب یسر . الحمد لله الذی اذهب الحزن عن الرجال . . . من ظلم الشبهات .

انجام : و تتصرف بذلك بما تشاء كما تشاء بمنه و کرمه و مغفرته امین . و صلی علی ... أبداً .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، ۲۹۶ گ ۱۹ × ۲۸ - ۱۱ س ۱۲ × ۲۰ .

۶۴۸۱ : کامل ، نسخ بی تاریخ و نشان ، در سده ۱۱ ، عنوانها شنکرف ، ۲۴۰ برگ ، ۳۱ برگ سفید .

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج سبز ضربی ، ۱۱ × ۱۵ و ۱۱ × ۸ .

شمع الیقین : در کلام شیعی و بفارسی از حسن بن عبدالرزاق لاهیجی قمی (م ۱۱۲۱) نگارنده آیینة حکمت والفة الفرقة بعربی و زواهر الحکم و جمال الصالحین وروایع الکلم و بدایع الحکم و مصابیح الهدی ، شمع الیقین بخط نستعلیق در ۱۳۰۳ بچاپ سنگ رسیده است (ذریعه ۱: ۵۲ - ۵: ۱۲۹ و ۱۱: ۲۵۹ - فهرست مشهد ۱: ۴ - ۲۹) .

آغاز: حمد و سپاس بی نهایت سزای ثنای علیم علی الاطلاق ... از کتابخانه حکمت در امامت علی و امامان شیعه است .

انجام: در بهشت باشند خدام اولاد مسلمین باشند والحمد لله ... بمنتهای مقصود این کتاب رسید ... و در سه شنبه ۱۵ شوال ۱۹۲ (= ۱۰۹۲) تمام گردید . انش و سیلة نجات و هدایت گمراهان .

۶۴۸۲: نستعلیق محمد بن ملا عنایت الله در ۲۷ ذق ۱۱۵۳ ، نشانها و عنوانها شنگرف ، در میانه برگ ۲۱ افتادگی دارد .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکى یکک لا فرسوده ضربی ، ۲۶۶ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۹ س ۷ × ۱۴ .

۶۴۸۳: نستعلیق شیخ علی بن سمیعا در شنبه ۱ ذح ۱۲۲۲ در تهران ، نشان و عنوان شنگرف ، آغاز افتاده .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی ، ۲۵۴ گ ۱۳/۵ × ۱۹ - ۲۲ س ۸/۵ × ۱۵ .

شوارع الانام فی شرح قواعد الاحکام : متن از علامه حلی حسن بن یوسف است و آنرا شرحها و حاشیه ها بسیار است ، ۱۶ حاشیه آن در (ذریعه ۶: ۱۶۹ - ۱۷۲ - ۵۶) یاد شده است ، این شرح از ملا محمد جعفر استرآبادی است . در این کتابخانه تنها جزو پنجم آن است .

آغاز: بسم الله الحمد لله الذی جعل من الفرائض التوارث فی شریعة الاسلام ... اما بعد فیقول ... محمد جعفر الاسترآبادی ان هذا هو المجلد الخامس من کتاب شوارع الانام فی شرح قواعد الاحکام .

انجام: وکان هناک صنف آخر مشارک مع ذلکک الصنف فی الارث (ناقص) .

۲۲۲۴: ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۲۰ پ ، نسخ سده ۱۳ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۱۷۳ گ ۱۴ × ۲۰ - ۹ تا ۱۲ س ۱۰ × ۹ .

شوارق‌الالهام : شرحی است از ملا عبد الرزاق بن علی بن حسین لاهیجی (م ۱۰۵۱) بر «تجريد الکلام فی تحریر عقاید الاسلام» خواجه طوسی، در آن امور عامه و جواهر و اعراض و الهیات شرح شده است، امور عامه در ۱۲۹۹ و جواهر و اعراض در ۱۳۰۲ ق چاپ شده است (مجلس ۲: ۴۷ - مشهد ۱: ۵۱ و ۲: ۴ و ۳۲۶) در ذریعه (۳: ۳۵۵) آمده که این مؤلف را شرحی دیگر نیز بر تجرید هست که (مشارق‌الالهام) نام دارد و تنها مقصد نخستین امور عامه را در آن شرح کرده است.

۱۱۴۸ : نسخه ناقص و از آغاز کتاب تا پایان امور عامه را دارد، بخط نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه‌ها با نشانه «محمد اسماعیل ره، منه».

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مقوایی، ۱۹۱ گ ۱۵ × ۲۱ - ۲۱ س ۸/۵ × ۱۳ .

۱۱۶۲ : امور عامه است، نسخ یکشنبه ۱۰۳۰، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه‌ها نستعلیق با نشانه «منه ره، حاشیه قدیم، شرح تجرید، بجرابادی ۱۲۳۳».

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یککلا، ۱۸۲ گ ۲۱ × ۳۰ - ۲۳ س ۱۰ × ۲۰ .

۱۱۶۳ : امور عامه است، بخط نسخ عبدالمعبود محمد در شنبه ۱۴ شوال ۱۲۳۶ (تراشیده شده ولی خوانده می‌شود) عنوان و نشان شنگرف، متن زیر خط سرخ، حواشی با نشانه «منه» بنستعلیق.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۱۷ × ۲۸ - ۲۶ س ۹ × ۱۹ .

۱۱۶۴ : امور عامه، آغاز افتاده، بخط نستعلیق محمد حسین بن کربلایی مراد استرآبادی

در شنبه ۱۲۲۵ در مدرسه درب نو استرآباد، عنوان شنگرف، حواشی با نشانه «منه»

کاغذ سپاهانی کبود - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۲۹ گ ۱۶ × ۲۱ - ۱۶ س ۱۱ × ۱۵ .

۶۳۷۹ : نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه سپهسالار در ۱۲۹۸، از روی نسخه

سرخ ۱۲۴۳ که آن از روی نسخه محمد شریف بن محمود لاهیجی نوشته شده بوده است و این محمد شریف در پایان نوشته بوده است که: «استادم شارح تا اینجا نوشت» با چاپ سنگی ۱۳۰۲ برابر است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی یککلا، ۱۱۸ گ ۱۱ × ۱۷ - ۱۵ س ۷ × ۱۳ .

۶۴۸۶ - از آغاز تا مبحث علل را دارد ، نسخ چهارشنبه صفر ۱۲۳۴ در تبریز ، متن زیر خط شنگرف ، حاشیه «م» دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى یکک لا ضربى ، ۱۹۸ گ $۱۵/۵ \times ۲۱ - ۲۲$ س $۱۶ \times ۹/۵$.

۶۴۷۸ : نسخ سده ۱۳ ، متن زیر خط سیاه ، از آغاز تا علل را دارد .

کاغذ فرنگى سفید - جلد تیماج حنايى ضربى مقوایى ، ۲۳۸ گ $۱۳ \times ۲۱/۵ - ۲۰$ س ۱۳×۷ .

۸۳۰۳ : تنها مقصد دوم (جواهر و اعراض) برابر با چاپ ۱۳۰۲ ، نسخ محمدرضا تبریزی در ۱۲۵۶ در سپاهان ، عنوانها شنگرف ، حاشیه با نشانه «م قره» .

کاغذ فرنگى آهار مهره ، ۱۲۳ گ $۱۵/۵ \times ۲۱/۵ - ۳۰$ س $۱۴/۵ \times ۸$.

۸۳۳۲ : جلد نخستین است ، بخط شکسته نستعلیق علی اکبر بن نجفعلی مراغی در ۱۰ شعبان ۱۱۹۹ ، تصحیح شده ، عنوانها شنگرف ، حواشی با نشانه «منه دام ظله» فهرست در آغاز نسخه هست .

کاغذ فرنگى سفید - جلد تیماج مشکى درون قهوه بى یکک لا ، ۱۲۵ گ $۱۹ \times ۲۱ - ۲۰$ س ۲۰×۱۳ .

شواکل الحورفى شرح هیاکل النور : شرحی است از جلال الدین محمد دوانی بر هیاکل النور شیخ اشراقی ، در مدراس در ۱۳۷۳ - ۱۹۵۳ با دیباچه عربی و انگلیسی چاپ شده و دران سرگذشت شیخ شهاب الدین و دوانی آمده است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۹۰) .

۱۲۹۴ : نسخ سده ۱۰ ، عنوان شنگرف ، حاشیه ها با نشانه «منه ره» صفحات در دو جدول لاجورد و زر ، مالک محمد اسمعیل ، یادداشت تملک مورخ ۱۱۴۷ و ۱۱۱۸ در نسخه هست ، در انجام عبارتی افزوده دارد :

« علی سیدنا و سیدالکل فی الکل و آله و صحبه اجمعین . نبجز تحریره بیهمین مؤلفه بعد العشاء الاخرة من لیلة الخمسین الحادى عشر من شوال . . . سنه ۸۷۲ بدر الموحدين تبریز فی الزاویه المبارکة شکر الله » یکک برگ افتاده است .

کاغذ سپاهانی حنايى حاشیه سفید و متن و حاشیه جداست - جلد تیماج زر کوب مقوایى ، ۹۷ گ $۱۰/۵ \times ۱۸ - ۱۹$ س ۱۲×۵ .

۸۳۸۸ : بخط نسخ سده ۱۰ و ۱۱ که از روی نسخه اصل نوشته شب پنجشنبه ۱۱

شوال ۸۷۲ در تبریز در زاویه مظفریه ابوالمظفر جهان‌شاه نوشته شده است .

عنوان و نشان شنگرف ، متن زیرخط سرخ ، مهر محمد قاسم دارد .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لای فرسوده ، ۸۱ گ ۱۳×۱۸ - ۱۷ س

۱۵/۵ $\times$ ۷/۵ .

شواهد : در این کتاب شعرهایی که در کتاب مقدماتی ادب آمده است بترتیب علوم شرح

شده است و شواهد صرف و نحو عربی و معانی و بیان و بدیع بفارسی در آن تفسیر شده است .

آغاز ناقص : اقالن احضر والشهود اقال رؤیه و قبله اريت ان جائت به اسلودا . . .

اريت اصله اريت .

انجام : وهی الوصيلة التي كانت . قد تمت فی شهر رمضان ۱۲۵۶

آغاز: فی علم البديع تردی ثياب الموت حمرا فماتت لها الليل الا وهی من منندس خضر تردی فعل

ماضی از باب تفعل اصلش تردی بود .

انجام : و ذات نیست مگر ثبوت معنی از برای ذات قد تمت فی اربعة عشر شهر رجب

المرجب ۱۲۵۷ .

۶۸۶۲ : نستعلیق ۱۲۵۶-۱۲۵۷ ، شعرها بشنگرف ، عنوانهای مطالب درهاش ،

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماجحنایی مقوایی ، ۱۲۶ گ $۱۴/۵ \times ۲۴$ - ۲۴ س

۱۶ $\times$ ۹/۵ .

شواهد الاصول سلطانی : محمد حسین که برای شاه سلطان حسین موسوی صفوی

در یک مقدمه و پنج اصل و خاتمه ساخته است ، فهرست کتاب در دیباچه هست و از مؤلف

هم در آن یاد شده است .

۱۲۹۱ : نستعلیق سده ۱۲ ، عنوانها شنگرف است .

آغاز افتاده : و تزئین بانواع نباتات مسکن قرار و مهد استقرار سالکان طریقت و واقفان

حقیقت نموده . . . اما بعد چنین گوید . . . محمد حسین که بر ناقبان معادن معرفت خیز

دانش و . . . پوشیده نیست .

انجام : خاتمه در افعال اختیاریه بر سبیل اجمال . . (پس از سه صفحه) همچنانکه

امور داخله را مثل قدرت و اراده .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی یککلا، ۴۲ گ $۱۱/۵ \times ۲۲/۵$ - ۱۳ سن
 $۱۵/۵ \times ۶/۵$.

شواهد البهجة المرضية : شرح ابیات البهجة المرضية سیوطی است و کوتاه شده «شواهد عینی
 است (سپه ۲ : ۳۸۴).

۳۱۸۸ : سپه ۲ : ۳۸۵.

شواهد البهجة المرضية : شرح شواهد شعری شرح سیوطی است بر الخلاصة الالفية ابن مالک از
 نظام الدین ملا احمد اردبیلی .

آغاز : بسمله . چنین گوید ... نظام الدین ملا احمد اردبیلی ... این کلمات چند است
 که نوشته میشود در توضیح شعرهایی که در شرح سیوطی است .

انجام : چنین گوید ... نظام الدین بن احمد اردبیلی که ... شواهد فارسی نوشته میشود
 ... در گذرند والسلام علی من التبع .

۲۸۶۴ : ش ۹ دفتر : ۹۹ - ۱۴۸ ر ، به خط مسیح نوری وازی در رجب ۱۲۴۹ .

شواهد التلخیص ، مؤلف بترتیب بابهای کتاب تلخیص شواهد آنرا بیرون آورده و گزارش
 نموده است .

۶۹۶۱ : نسخ بی نشان سده ۱۳ ، متن زیر خط سرخ و گاهی شنگرف ، در صفحه عنوان و
 در پشت جلد بعنوان شرح «لومعه» نامیده شده است .

آغاز افتاده : عبارات الشیخ عبدالقاهر مفصلة ... قد استشهد فی کل باب ... بکثیر
 مما استشهد به الشیخ عبدالقاهر فی «اسرار البلاغة» و «دلائل الاعجاز» ... فهجس فی القلب
 ان اکتب لابیاته ... حواشی ... و اتبع ابیات کل باب منه ما لم یرده من ابیات المفتاح
 انجام : ولا عدمتک یدعوله بدوام البقاء والتداعلم .

کاغذ فرنکی - $۱۳/۵ \times ۲۰$ - ۲۷ سن $۸ \times ۱۶/۵$.

الشواهد الربوبية في المناهج السلوكية : صدرای شیرازی ، بچاپ رسیده است ، دره مشهد

و هر مشهد در چند شاهد و هر شاهد چند اشراق دارد ، ابوالقاسم بن احمد یزدی آنرا به

فارسی ترجمه کرده است (فهرست مشهد ۴ : ۷۰ ؛ دانشگاه ۳ : ۲۹۲) حاشیه آن در ذریعه (۶ :

۱۴۴) یاد شده است .

۱۲۱۷: ش ۱ دفتر ص ۱-۳۵۴، نستعلیق اسمعیل بن عبدالله مازندرانی در ۱۹ شعبان ۱۲۵۲، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی، ۲۰۹ گ ۱۲ × ۱۸
۱۵ س ۱۲ × ۶.

۱۲۱۸: نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه‌ها نستعلیق در کاغذهای جدا و چسبیده، نسخه از پایان افتادگی دارد.

کاغذ فرنگی قهوه‌یی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۳/۵ × ۲۰ - ۱۸ س
۸ × ۱۳.

۱۲۱۹: شکسته نستعلیق درشت سده ۱۲، حاشیه‌ها نستعلیق، دو برگ در پایان سفید است، کتاب درص ۱ - ۴۳۲.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج حنایی ضربی یک‌لا، ۲۱۸ گ ۱۵ × ۲۰/۵
۹ س ۱۳ × ۸.

۱۲۲۰: نستعلیق ۲۷ رجب ۱۲۶۵، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها نستعلیق با نشانه «منه‌ره نوری‌ره، س ۵» کتاب درص ۱-۲۴۳ و تا ۳۰۷ سفید است.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی یک‌لا، ۱۵۴ گ ۱۵ × ۲۱/۵،
۱۹ س ۱۵/۵ × ۸.

۱۲۲۱: نستعلیق زیبای علی محمد لواسانی دره ۱۲۴، او در پایان همین نسخه یادداشت کرده که من آن را پیش از ۱۲۵۰ نوشته‌ام، عنوان شنگرف و در برخی جاها سفید گذارده شده است، صفحات در دو جدول یکی بزردوسی زرولا جورد، یک سرلوح زرین با گل و بوته لاجورد در آغاز هست.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد ساغری مشکی مقوایی، ۱۵/۵ × ۲۱ - ۱۴ س
۸ × ۱۶.

۶۳۷۳: ش ۲ دفتر، ۱۱۲-۱۸۵ پ - ۱۸۹ ر، پس و پیش صحافی شده است، بخط نسخ ترکی است.

۶۴۸۹: نستعلیق ۱۰۰۵ و مقابله شده در ۱۳۰۵، عنوانها درشت و شنگرف و حاشیه دارد.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۱۴۴ گ ۱۳ × ۲۰ - ۲۰ س ۱۳ × ۶.

۸۳۳۳: پایان نسخه موش خورده و یک برگ افتاده و بخط نسخ سده ۱۳، عنوان سرخ و حاشیه ها با نشانه «نوری، محرره».

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی کناره زرد ، ۱۳۰ گ ۱۴/۵ × ۲۱/۵
۲۰ س ۸ × ۱۴/۵.

الشواهد الربوبية: ملا صدرا شیرازی (م ۱۰۵۰)، جز شواهد ربوبیه متداول است و فهرست مانندی است از مسائل فلسفی که در کتابهای خود او آمده است.

آغاز: بسمله و به نستعين الحمد لله الذي جعل نور معرفته نتيجة ايجاد دالارواح والاجساد و تجلى بقدسه لقلوب العارفين باسرار المبدء والمعاد... و بعده مؤخر اشارات الى جواهر نفيسة... فاقول وانا... محمد الشهير بصدرا الدين الشيرازي... وسميتها بشواهد الربوبية... وفيه شواهد.

۶۳۱۹ ش ۵ دفتر، ۲۲۱-۲۵۷ پ

شواهد شرح الخلاصة الالفية: محمد بن علی موسوی عاملی طوسی، شرحی است مفصل بر شرح ابن ناظم از روی فراید القلائد فی مختصر شرح الشواهد شیخ ابی محمد بن احمد العینی با افزوده هایی از خود او و بدستور سید بدرالدین حسینی عاملی انصاری ساخته است.
آغاز: بسمله. و به نستعين. احسن كلمه يتكلم بها ارباب الكلام واولی حدیث یشنی نحوه عنان الاقلام حمد الله جل جلال علی مافع بمقدار العلم و مقاسه... و بعد فیه قول... محمد بن علی الموسوی.

انجام: مع قلة البضاعة وقصر الباع في الصناعة وقد اتفق الفراغ منه على يد مؤلفه... محمد بن علی الموسوی عاملی ليلة الاربعاء الحادية عشر من شهر ربيع الاول... السنة السابعة والخمسين بعد الالف... فی المشهد المقدس الرضوی... و آلد الطاهرین اجمعین.

۶۸۶۱: نسخ محمد مؤمن بن حاجی سلطان علی در شب یکشنبه ۲۷ رمضان ۱۰۸۱ در طوس از روی نسخه شارح، شعرها زیر خط سرخ، مالک نادر بن بدیع الزمان صاحب اخبار قاجار در ۱۷ صفر ۱۲۹۵ (مهر: نادر).

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی فرسوده، ۳۰۲ گ، ۱۲/۵ × ۲۵ - ۲۳ س
۷/۵ × ۱۷/۵.

شواهد شرح تصريف: شرح نظام الدین ملا احمد اردبیلی است بر شواهد شرح سعدتفتازانی بر تصريف زنجانی است، مؤلف همان صاحب شواهد البهجة المرضية است.

آغاز: بسمله. چنین گوید... نظام‌الدین احمد اردبیلی که سعد تفتازانی شرحی نوشته بود بر تصریف زنجانی و بعضی از ابیات اورا اشکال و اشتباه بود... لهذا این فقیر مرتکب توضیح و ترکیب او شد.

۶۳۴: ش ۴ دفتر، ۱۰۲-۱۱۱ ر، بخط نستعلیق سده ۱۳، جز خط شماره‌های دیگر، در کاغذ آبی.

انجام: شاه‌داین بیت در موصل است بفتح العین و این خلاف است.

۶۷۵۹: ش ۱ دفتر، ۲-۷ پ، نستعلیق چلیپایه محرم ۱۲۵۷، بخش دوم مجموعه نسخ محمد بن معصوم آملی در ۱۲۴۰، حاشیه نستعلیق.

انجام: و این خلاف قیاس و نادر است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد یک‌لا، ۹۴ گ ۱۵ × ۲۱ و ۳۰ س ۱۵ × ۱۰.

شواهد شرح قطرانندی و بل‌الصدی: این رساله شرح شواهد شعری شرح قطرانندی و بل‌الصدی است.

آغاز: بسمله. این چند کلمه ایست که نوشته شده بزبان فارسی از جهت بیان اشعار شرح قطراین هشام انصاری.

انجام: حرف زدن او هراینه بتحقیق که گذاشته.

۶۳۴: ش ۶ دفتر، ۱۱۶-۱۵۱ پ، خط مانندش.

شواهد شرح الکافیه: حل شواهد شرح میانین کافیه ابن حاجب است که بنام وافی خوانده می‌شود.

آغاز: بسمله. الحمد لله رب العالمین... و بعد فان بعضی الاخوان التمس منی ان اکتب له حاشیه لحل ابیات المتوسطه و این فیها موضع الاستشهاد.

انجام افتاده: قال المنشدره و مالی الال احمد شیعه... و اعراب اجزائها کاعراب (افتاده).

۶۶۸۰: ش ۵ دفتر، ۸۴ پ - ۹۰ پ، ۹۱ گ ۱۳ × ۱۸ - ۱۹ س ۱۲ × ۵

شواهد الکفایه: شعرهای «الکفایه فی علم الاعراب» ضیاء‌الدین سکی در این کتاب آمده و شرح شده است.

آغاز:

اشکی سلوکیه باثت و بات بها
بوحش اصمت فی اصلا بها اود

انجام :

و کیف لنا بالشروان لم یکن لنا
 ۸۱۱۲ : ش ۱ دفتر ۳ ، پ ۱۶ ، نسخ و نستعلیق سده ۱۲ ، شعرها درشت تر در هر
 صفحه ای سه سطر و میان آنها شرح شعرهاست بخط نستعلیق ریز چلیپا .
 ۱۸۴ گ ۱۶ × ۲۰ - ۳ س ۸/۵ × ۱۱ .

شواهد المختصر : شعرهای شرح مختصر تفتازانی بر تلخیص المفتاح در این رساله بفارسی
 گزارش شده است و شارح محمد مهدی بن غیاث الدین محمد رضوی است .
 آغاز : بسم الله الذي خلق الانسان وعامه البيان ... و بعد چنین گوید محمد مهدی
 بن غیاث الدین محمد رضوی که این رساله ایست ... در ترجمه ابیاتی که در مختصر [شرح]
 تلخیص مفتاح علامه تفتازانی مذکور شده .
 انجام :

إذا النجعة الادماء باتت بغفرة
 فایان ما تعدل به الريح تنزل
 النجعة ماده میش ... حکایت کرده ایرا افراء و تنزل .
 ۶۳۴ : ش ۳ دفتر ۳ ، پ ۵۳ - ۹۷ ، بخط نستعلیق چلیپا و سه برگ پس از این سفید است
شواهد المطول : این شرح از آقا میرزا کمالای فد شکویی فسایی (کمال الدین محمد)
 داماد مجلسی و صاحب بیاض کمالی است (سپه ۲ : ۶۲ - ذریعه ۳ : ۱۷۰) که در شعبان
 ۱۰۹۶ بانجام رسانده است .
 آغاز : الحمد لله الذي نظم سلسلة الوجود نظماً كاملاً ليس فيه انشلام ... اما بعد فيقول
 محمد الشهير بكمال الدين بن محمد المشهور بمعين الدين الفارسي الفسوي .
 انجام : ورد مكائدهم في نحورهم بحق محمد والحمد لله اولاً و آخراً وقع تسويد هذه
 الصحائف في شهر شعبان ۱۰۹۶ .
 ۲۹۸۹ : سپه ۲ : ۴۲۷ .

۷۵۲۷ : ش ۳ دفتر ۱۱۱ ، پ ۱۹۸ - .
 انجام : « و شمه ايضاً بخفف الشاه » - پس از این پراکنده ها است و بندی از کتاب مرقاة الايمان
 سيد محمد باقر بن سيد حسين علوی حسینی موسوی مجتهد زاده گنجوی پيشنماز قفليس
 (۱۹۹ پ - ۲۰۰ پ) و بندهایی از منهج المقال (۲۰۰ پ - ۲۲۱ پ) .

شواهد مغنی البیّب: این شرح از جلال الدین عبدالرحمن سیوطی (م ۹۱۱) است (سپه ۲: ۳۸۵)
 ۳۲۴۴: سپه ۲: ۳۸۶.

شوق المستهام فی معرفة رموز الاقلام: از احمد بن ابی بکر بن وحشیة است و آن با ترجمه انگلیسی و دیباچه‌ای بهمین زبان در تاریخ این کتاب از ژرف هاسر Joseph Hammer در لندن بسال ۱۸۰۶م در ۱۳۶ ص عربی و ۵۴ ص ترجمه و ۲۱ ص دیباچه بچاپ رسیده است (ش ۲۸۶۲ چاپی این کتابخانه).

۲۸۶۳: نسخ سده ۱۳، از روی همین چاپ، نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی نخودی- جلد تیماج مشکمی درون سرخ، ۱۳/۵ × ۲۱/۵ - ۱۴ × ۷
 شهاب الاخبار فی الحكم والامثال والاداب: ابن سلامة قضاعی مغربی قاضی محمد بن سلامة بن جعفر فقیه شافعی (م ۴۵۴) که سخنان کوتاه پیغمبر اسلام را در آن جمع کرده است، این کتاب مورد توجه دانشمندان قرار گرفته و شرحها و ترجمه‌ها دارد.
 آغاز مطابق نسخه دانشگاه (۳: ۱۳۸۰)،

انجام: یاموسی انه لم يتصنع... بمثل البكاء من خيفتي.

۶۲۱۶: ش ۲ دفتر، ۱۹۱-۲۰۵، نسخ همان نویسنده شماره یکم دفتر.

۱۹ ص ۱۴ × ۷.

الشهاب الثاقب: از فیض کاشانی در باره وجوب نماز آدینه و یک مقدمه و هشت باب دارد تاریخ تألیف در آن بشعر و معما آمده است.

این کتاب در نجف بسال ۱۳۶۷ بچاپ رسید (طوس ۵: ۵۹۲ و ۶۴).

آغاز: الحمد لله الذي جعل دليل وجوب صلاة الجمعة من اوضح...

انجام: فوق الاسم يزاد صار تاريخا سديدا.

۸۱۵۱: ش ۲ دفتر، ۴۸ پ - ۹۶ پ، نستعلیق صفر ۱۲۵۲، عنوان شنگرف.

۲۰ ص ۱۶ × ۷.

الشهاب الثاقب فی ابراز المذهب یا «تحفة الفقير الى الامير»: از فتح علی پسر حسن علی که در تهران تألیف کرده است، در آن یاد کرده از کتابهای خود:

انوار البهية عن الملتقطات الفتحية الملقب بدر النضيد ومونس الفريد و مجمع المقربين و روضة المحدثين (عربی) و مطهر الفاصل بين الحق والباطل.

این کتاب درباره «ملل متخالفه» ورد بر «حکمه و متصوفه» است و در یک مقدمه و پنج باب و هفت مقام عربی و بنام شاهزاده علیخان ساخته است.

آغاز : بسمله الحمد لله الذي خصنا بخير الاديان وارسل اليينا اشرف الانسان ... اما بعد چنین گوید... ابن حسن علی فتح علی .

انجام : کتاب لثالی الهیه که جاری سجرای کشکول و سفینه است نوشته ام ... وعلیه افضل التحیه از مجلس نقل .

۶۴۹۰ : نستعلیق صفر ۱۲۲۷ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى يکک لا کناره زرد ، ۱۴۳ گ ۱۵ × ۲۰/۵ - ۲۳ س ۹/۵ × ۱۶/۵ .

الشهابة في غزوات الصحابة : ترجمه ایست از تاریخ فتوح واقدی ، مترجم محمد تقی بن علی دزفولی مترجم غایة المرام بنام «کفاية الخصام» آن را بدستور محسن میرزا امیرآخردر حکومت حمزه میرزا حشمت الدولة در دزفول در ۷ رمضان ۱۲۸۳ آغاز کرده و در ۱۲ ج ۱/۱۲۸۴ جلد نخستین آنرا بانجام رساند، در آغاز نام مؤلف و کتاب و ناصرالدین شاه و حمزه میرزا و محسن میرزا امیرآخور دیده میشود.

آغاز : بسمله . الحمد لله وحده انجز وعده ... و بعد ... در این دور خجسته و عهد مسعود ...

انجام : و مضرازی پی لشکر روانه گردید . تمام شد جلد اول کتاب واقدی در یوم ۱۲ ج ۱/۱۲۸۴ .

۱۵۴۷ : نسخ محمد حسن بن محمد زبیران درج ۱/۱۲۸۸ چهار سال پس از تألیف، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج حنايي مقوایی ضربی ، ۲۰ × ۳۱ - ۱۹ س ۱۱/۵ × ۲۱ .

شهر آشوب : میرزا محمد شفیع منشی سرکار اکبر شاه شاهزاده هندی .

آغاز : عرض داشت ملازمان پادشاهزاده هندوستان بموقف عرض علمای دین مبین .

انجام : پای شما نوشته ایم که درین قحطی بیوی طعماهایی که سابق درین ظرفها پخته شده تعیش و زندگانی کنید .

۱۴۳ : ش ۶ دفتر ، ۶۸ ر - ۷۳ ر .

شهرهای مازندران : علی قلی قاجار هنگامی که باناصرالدین شاه بکلاردشت میرفته است این رساله را نوشته و شهرهای کلارستاق مازندران را از روی نوشته های یاقوت در معجم

البلدان و مراصدا لاطلاع در آن وصف کرده است .

آغاز : بسمله . الحمد لله علی نواله . . . و بعد چون در ماه ربیع الثانی موافق اوت ماه فرانسه در ۱۲۸۵ هجری مطابق با سال ۱۸۶۸ عیسوی .

انجام : از آب سیراب کن که ما از تونان نمی‌خواهیم .

۲۷۶۴ : نستعلیق میرزا مسیح کمره‌یی درج ۱/۱۲۸۵ ، عنوان شنگرف، صفحات در دو جدول زر و لاجورد ، دو صفحه حاشیه شده و میان سطور زر اندود ، سر لوح بز و شنگرف و لاجورد . کاغذ فرنگی - جلد تیماج نیلی ضربی یکک لا ۱۲ گ ۱۴ × ۲۱/۵ - ۹ س ۷/۵ × ۱۴ .

شهنامه چنگیزی : بنوشته تربیت در دانشمندان آذربایجان (ص ۳۲) این کتاب از شمس الدین کاشی است و تاریخ مغول است از آغاز تا پایان روزگار غازان خان و فرمانروایی الجایتو خان و در سال ۷۰۴ بانجام رسیده است نسخه‌ای ازین در لالا اسمعیل حمیدیه در اسلامبول و نسخه‌ای در پاریس هست .

بجز این یکی دو منظومه دیگر است در تاریخ مغول یکی ظفرنامه حمد مستوفی دومی شهنشاهنامه یا منظومه احمدی از احمد بن محمد تبریزی که از آغاز تاریخ مغول است تا سال ۷۳۸ و بنام ابوسعید بهادرخان سرود شده است و نسخه‌ای از آن مورخ ۱۴ رجب ۸۰۰ در موزه بریتانیا هست (ش 2780/II or ریو ذیل ص ۱۳۵) تربیت همین نسخه‌ها را دیده بود (۱) .

شعری که رشیدالدین در جامع التواریخ در وصف عمارت غازان خان در تبریز آورده در برگ ۱۹۴ پ و ۱۹۵ ر این نسخه دیده میشود . در برگ ۷۵ آمده :

جهاندار سلطان محمد که داد مرا و را خدا دانش و دین و داد

.

بفرمود تا این چنین دفتری رهی ساخت بهر چنان مهتری

(سلطان محمد پس از مرگ غازان در ۷۰۴ بتخت نشسته است) .

۱ - نیز بنگرید به : حماسه سرایی دکتر صفاص ۳۵۷ و ۳۵۴ - تاریخ مغول اقبال ص ۵۲۴ - ذریعه ۹: ۵۴۱ س ۱۵ - استوری ۱: ۲۶۶ .

در برگ ۹۷ پ آمده :

چو کردند تاریخ را دال و ذال خرد گفت ازین به ندیدیم سال
که سلطان محمد دراو پادشاست که دریا دل و عادل و پارساست

در نسخه ما آمده که غازان خان در ۷۰۳ مرده و سلطان محمد برادر او در ۷۰ بتخت نشسته است و از آن برمیآید که کتاب بدستور او ساخته شده است. در آن پرسشهایی است دینی و پاسخهای آنها که از سلطان پرسیده شده و بدستور وزیرش پاسخها گفته شده است.

سراینده سلطان محمد را در پایان منظومه ستایش گفته و در برخی جاها در باره او «طاب ثراه» آورده (گ ۱۹۷ پ) و نیز در باره برخی از درباریان او که ستوده است «طاب ثراه» آمده مانند امیر اولوس حسین در گذشته ۷۱۲ و ایلدورمش خاتون زن سلطان اولجایتو در گذشته ج ۷۰۸/۱، در برگ ۱۹۸ پ از تاج الدین وزیر شیعی کشته ۷۱۱ بدست سلطان محمد ستایش شده است.

۱۷۵: نستعلیق عنوانها نسخ، متن وحاشیه نوشته شده در جدول زر، آغاز و انجام افتاده،
مجلسها در :

پ ۱، ۱۴، ۲۱، ۳۷، ۵۱، ۵۶، ۷۸، ۷۹، ۹۵، ۱۰۳، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۳۳، ۱۳۹، ۱۴۳، ۱۴۹، ۱۵۴، ۱۶۴، ۱۷۶، ۱۹۰، پ
کاغذ سپاهانی - ۱۵ × ۲۳ - ۱۰ × ۱۶

شهنشاهنامه : فتح علی خان ملک الشعراء کاشانی متخلص به « صبا » که مدتها در شیراز لطفعلی خان زند را ستایش کرده و پس از او چون بابا خان قاجار حاکم شیراز شد به خدمت او درآمده و چون بابا خان پس از مرگ آقا محمد خان بنام فتح علی شاه به تخت شاهی نشست همراه وی به تهران رفته و لقب ملک الشعراء گرفته و مدتی نیز فرماندار کاشان و قم بوده و در ۱۲۳۸ در گذشته است. او غیر از شهنشاهنامه یک دیوان و «گلشن صبا» و «خداوندنامه» و «عبرت نامه» دارد (فهرست دانشگاه ۶۱۰ - ۶۱۲).

۳۱۵: نیمه نخستین کتاب است و بخط نستعلیق چهارستونی سده ۱۴، در جدول زر و لاجورد حاشیه و میان سطرها بازر آراسته عنوانها سفیدمانده سرلوحی در آغاز در زمینه لاجورد آراسته بزر و شن گرفت است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرح ضربی مقوایی ، ۱۴۹ گ ۲۶ × ۴۰ - ۲۵ س

۲۰ × ۳۶ .

۳۱۷: نیمه نخستین کتاب، بخط نستعلیق چهارستونی ساده ۱۴، عنوانها شنگرف، در دو جدول زر و لاجورد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۲۸ گ ۲۶ × ۳۸ - ۲۸ × ۱۸.

۳۱۸: نستعلیق ساده ۱۴، در چهار ستون در دو جدول زر و شنگرف، عنوانها شنگرف با یک سرلوح در آغاز کتاب، جای تصویرها سفید مانده است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی سوخت مقوایی درون تیماج زرد ساده، ۳۲ گ ۲۷ × ۴۰ - ۱۹ س ۱۷ × ۲۸.

شیخ وزیر: این رساله از ملکم خان ناظم الدوله ارمنی اصفهانی است و در آن معایب خط کنونی عربی و فارسی آمده و در ۱۲۸۷ نوشته شده و بر سه مجلس مرتب است.

ملکم خان در کتاب دیگر خط بنام «رسم الخط جدید» پیشنهادی برای اصلاح آن خط نموده است و نسخه آن نیز در این کتابخانه (بشماره ۲۷۷۵) موجود است. این کتاب در مجموعه رسائل ملکم چاپ محیط طباطبایی نیامده است. (سپه ۲: ۶۶-۸۶).

۲۷۹۱: نستعلیق، شرح ذیل را پشت صفحه اول آن نوشته‌اند:

رساله ایست که در باب پیدا کردن معایب خط عثمانی و ایرانی در اسلامبول نوشته شده و این بنده تقی عبقری منشی، نسخه آنرا اینک برای تفنن خاطر جناب آقای منشی حضور همایون استکتاب کرده و پیشنهاد حضور ایشان کرده‌ام ان شاء الله بمرور این نسخه خاطر خودشان را هروقت مجال داشته باشند مشغول خواهند کرد، در این نسخه شیخ و وزیر اشاره است بمعلم و متعلم شیخ معلّم است وزیر متعلم سنه ۱۲۸۷).

کاغذ فرنگی - جلد تیماج، ۱۲ گ ۱۳ × ۵/۲۰ - ۲۷ س، وقف سپهسالار

شیر و شکر: منظومه ایست از شیخ بهائی که در کشکول چاپ شده و در استانبول هم همراه نان و حلوا و نان و پنیر چاپ شده است (فهرست دانشگاه ۲: ۲۸۹).

۲۱۸: ۲ دفتر، ۲۴۴ - ۲۴۶ ر.

شیر و شکر: یادداشتهای علمی و ادبی پراکنده ایست از آقا رضی قزوینی، نسخه زیر تنها دو فصل کتاب را دارد:

در فصل یکم: فائده بعنوان «منها، منها» است.

در فصل دوم نیز ۴۰ فائده داشته است و اکنون همان ۶ فائده آن در نسخه مانده است .
 در این کتاب از حواشی استاد خود بر «عده» نقل دارد، نام مؤلف و کتاب در دیباچه هست
 آغاز: بسمله حمدله که بمفتاح دلگشای این تسمیه و تحمید یعنی این دو فقره طیبه
 از ام الکتاب قرآن .

۵۹۸۶: ش ۳ دفتر ۸۴ پ - ۸۶ پ ، نسخه ناقص .

انجام: وقس علی ذلک و تدبر ومنها .

ص

صاعیه: رساله ایست از مجلسی دوم در باره وزن شرعی صاع و در پایان آن از رساله «اوزان و مقادیر» او یاد شده است .

آغاز: بسمله . الحمد لله و سلام علی . . . اما بعد باید دانست که احادیث در تحدید
 صاع مختلف وارد شده .

انجام: در رساله اوزان مذکور است والله یعلم .

۷۵۲۵: ش ۲ دفتر ۲۱ پ ، پس از این پراکنده ها است .

الصابی: از فیض کاشانی محمد بن مرتضی بن شاه محمود (۱۰۰۷ - ۱۰۹۱) است و تفسیر است

عرفانی بیرون آورده از اخبار و احادیث اگرچه شیخ طوسی هم در تبیان از اخبار و احادیث نقل
 می کند ولی احادیث در صافی همانقدر بر احادیث تبیان فزونی دارد که احادیث بحار الانوار
 در قرن یازدهم بر احادیث کافی قرن چهارم، این کتاب دره ۱۰۷ تألیف شده است، فیض جزاین
 تفسیر کتابی بنام اصفی دارد که از این کوتاه تراست و کوچکترین تفسیر او «المصفی» نام
 دارد (فهرست دانشگاه: ۱۵: ۱) .

۱۲ صدر: نیمه یکم و پاره ای از تفسیر سوره توبه را دارد، نسخ سده ۱۲، آیتها

به شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۲۹۰ گ ۲۱ × ۳۰ - ۲۳ س

۱۳ × ۲۳ .

۱۳ صدر: نیمه نخستین است و تا میانه سوره اسراء، نسخ سده ۱۲، نشانها سنگرف آیات زیر خط سرخ.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۴۲۱ گ ۱۷/۵ × ۲۵ - ۲۲ س ۱۸ × ۱۰.

۱۴ صدر: نیمه نخستین، نسخ محمد اشرف شریف ارجمندی در دوشنبه ۱۲۲۴/۳/۱۹ در نیشابور، آیتها زیر خط سرخ و معرب حاشیه‌ها بخط نستعلیق.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۳۸۴ گ ۱۸/۵ × ۲۴ - ۲۴ س ۱۵/۵ × ۱۱/۵.

۱۵ صدر: نیمه دوم از کشف تا پایان قرآن، بخط نسخ یکشنبه ۱۲۲۲ (= ۱۲۰۲) کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۲۹۵ گ ۱۸/۵ × ۲۳/۵ - ۲۴ س ۱۶ × ۱۱.

۱۲۶۹: ش ۲ دفتر، ۱۰۲ پ - ۱۲۰ پ، نستعلیق اسمعیل مازندرانی نویسنده ش ۱ در مدرسه حاجی حسن حمصی در دوشنبه ع ۱/۱۲۳۰، تنها دوازده مقدمه تفسیر است. ۲۰۲۲: نستعلیق محمد باقر شهحیرزادی در سنه ۱۱۳۲، ربع سوم از تفسیر و مشتمل بر تفسیر سوره کشف تا آخر احزاب میباشد، در حاشیه بعضی از برگها ترجمه فارسی بعضی از اخبار راجعه به تفسیر و اخبار راجعه بحضرت حجت امام دوازدهم ع و بیان بعضی لغات و حواشی «منه» آمده است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج، وقف سپهسالار، ۱۷۳ گ ۲۴/۵ × ۱۳ و ۲۲ س. ۲۰۲۳: بخط نستعلیق نوشته شده، ولی کاملاً ظاهراً است که خط کاتب شماره سابق میباشد مشتمل بر ربع چهارم و تفسیر از سوره سبا تا آخر قرآن است، در حواشی این نسخه هم مطالبی فارسی و حاشیه‌هایی از خود مؤلف و مطالب متفرقه بر اوراق زائدیکه در اول و آخر کتاب بوده نوشته شده، وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج، ۱۵۱ گ ۲۶/۵ × ۱۵/۵ - ۲۳ س (سپه ۱: ۱۳۵) ۲۰۲۴: جلد دوم و مشتمل بر تفسیر از سوره کشف تا آخر قرآنست، بخط نسخ محمد علی بن علی اکبر دره ۱۲۶، معانی بعضی لغات و چند حاشیه مختصر در کناره‌های پاره‌ای از صفحات نوشته شده.

کاغذ سپاهانی - جلد چرمی ضربی. ۱۸۳ گ ۳۱ × ۲۱ - ۳۳ س، وقف سپهسالار (سپه ۱: ۱۳۵).

۲۰۲۵: جلد دوم، مشتمل بر تفسیر سورة كهف تا آخر قرآن، بخط نسخ محمد بن عبدالرضاى زنگنه در ۱۲۲۹ .

كاغذ دولت آبادى - جلد چرمى وقف سپهسالار ، ۳۷۷ گ ۳۰/۵ × ۲۰ - ۲۵ س (سپه ۱: ۱۳۶) .

۲۰۲۸: نسخ تحریرى ربع، اول و دوم ، مشتمل بر ابتداء کتاب تا آخر تفسیر سورة بنى اسرائیل و نویسنده آن حسن بن بهاء الدین کرمانی در ۱۱۱۲ است و آیات قرآنى با سرخی نوشته شده است .

كاغذ دولت آبادى - جلد چرمى ، وقف سپهسالار ، ۲۹۹ گ ۳۰ × ۲۰ - ۲۷ س (سپه ۱: ۱۳۶) .

۲۰۲۹: جلد ۱، از آغاز تا بنى اسرائیل، نسخ قاسم بن محمد در ۱۲۶۵، وقف سپهسالار، كاغذ سمرقندى - جلد ساغرى ضربى ۲۲ گ ۲۱/۵ × ۱۳ - ۳۳ س (سپه ۱: ۱۳۶) .

۲۰۲۶: سپه ۱: ۱۳۷ .

۲۰۲۷: سپه ۱: ۱۳۶ .

۲۰۳۰: سپه ۱: ۱۳۷ .

۲۰۳۱: سپه ۱: ۱۳۷ .

۵۱۸۰: نیمه نخستین قرآنست ، تا پایان سورة اسراء ، نسخ ملا یارعلی از طائفه مافى در ۱۲۴۲ .

كاغذ فرنگى - جلد خنایى مقوایى ضربى ، ۳۱۲ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۵ س ۱۱ × ۱۹ .
۵۱۸۱: ربع دوم از اول نساء تا آخر اسراء .

نسخ حسین بن صفر در پنجمشنبه اول محرم ۱۲۵۹ ، عنوانها شنگرف .
همه صفحه ها جز چند برگ آخر دارای دوجدول : ۱- شنگرف ۲- زرو لاجورد .
عنوانها و خط روی آیات شنگرف .

كاغذ فرنگى سفید - جلد تیماج زرد مقوایى ضربى ، ۱۶۷ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۶ س ۱۰ × ۱۸ .

۵۱۸۲: از آغاز تا پایان سورة اسراء (نیمه نخستین)، ربع یکم بخط نستعلیق محمد بن سید ابی طالب کاشانى معروف به سید مرتضى از روی نسخه اصل بیک واسطه، تصحیح شده (در سده دوازده) آیات نسخ زیر خط شنگرف .

ربع دوم جز چند برگ اول که نستعلیق همان کاتب است باقی به نسخ میباشند .
(در همین تاریخ).

با نسخه مصحح از روی خط مؤلف در پنجشنبه ۱۲ شوال ۱۱۰۶ مقابله شده است .
کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۲۶۵ گ ۱۸ × ۳۰ - ۲۶ س
۱۲ × ۲۳ .

۵۱۸۳ : نیمه دوم است تا پایان .

نسخ میر سعید بن محمد زمان حسینی موسوی کسکری در آدینه ۴ محرم ۱۲۳۲ ، خط
روی آیات شنگرف ، حاشیه «منه‌ره» دارد ، بایک سرلوح ، صفحه یکم و دوم جدول بندی شده ،
کاغذ اصفهانی - جلد تیماج خنایی مقوایی کناره وصالی شده ، ۳۷۹ گ ۱۸ × ۲۴/۵ ،
۲۱ س ۱۱ × ۱۸ .

۵۱۸۴ : ش ۱ دفتر ۲ پ - ۲۵۳ ر ، از یس تا ناس ، نسخ بی نام در یکشنبه ذح ۱۱۳۲ ،
۱۵۸۵ : نیمه دوم ، نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شگرف .

کاغذ اصفهانی جلد تیماج سرخ مقوایی ۲۹۲ گ ۱۸/۵ × ۲۴/۵ ، ۲۴ ص ۱۱ × ۱۷ ،
مالک مهدی بن کاظم ، حاشیه بانشرانه «مجمع ، حسن عفی عنه» ۱۹ س ۱۸ × ۹ .
۵۱۸۶ : از انعام است تا پایان اسرا .

نسخ سده ۱۲ ، آیات درشت .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد مقوایی ، ۲۸۲ گ ۱۸ × ۱۳۵ - ۱۸ س ۱۵/۵ × ۱۵/۵ .

۸۱۲۵ : از آغاز تا پایان سوره بنی اسرائیل بخط درشت سده ۱۲ ، عنوان و خط روی
متن شنگرف ، مهر «فرج الله» و «موسی بن محمد رضا» دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بالولا ، ۴۴۸ گ ۲۱ × ۲۷ - ۲۰ س
۱۴ × ۱۹ .

۸۱۲۶ : از سوره یس است تا پایان قرآن ، نستعلیق معصوم حسینی الان براغوشی ، متن
شنگرف ، عنوانها مشکی در درون گل .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۰۵ گ ۱۷ × ۲۱ ، ۱۵ س ۱۲ × ۱۴ .

۸۱۲۷ : از آغاز است تا پایان سوره یس ، نسخ محمد سعید بن میریجان خلخالی در ۷
شوال ۱۰۸۴ ، عنوان و آیه ها شنگرف ، در ۱۰۸۹ مقابله شده . مالک فرهاد میرزا
در ۱۲۹۸ .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۵۵ گ ۱۵/۵ × ۲۵/۵
۲۲ س ۹ × ۱۷/۵ .

۸۳۳۴: نسخ محمد ابراهیم بن محمد رضا در سده ۱۲ که درج ۱۱۲۱/۲ مقابله نموده و عبدالباقی رضوی در ۱۲ رجب ۱۱۷۵ آنرا تصحیح کرده و در شعبان همین سال بلاغ نوشته است، تاریخ تألیف ۱۰۷۵ دارد، عنوان و نشان شنگرف و جدول بزر و مشکی حاشیه با نشانه «منه ره».

در پشت جلد نوشته شده: «اجور کاتب یک تومان و ده شاهی، جلد سی شاهی، تذهیب هفت هزار و هفت دینار، کاغذ ۱۷ ورق یک قران و هفتصد دینار، طلا ده شاهی، جمع بیست و یک قران و نهصد دینار (۲۱۹ تومان) عدد ابیات هذا الربع ۱۵۰۰۰، عدد ابیات الربع الثانی ۱۲۵۰۰» اینها یادداشتی است از همان عبدالباقی که در نسخه دیده میشود، مالک سید علی بن میرسید جمشید در ۱۲۶۸.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۳۳۷ گ $24 \times 37/5$ - ۳۵ س $27 \times 15/5$.

۸۴۲۵: از آغاز تا نیمه قرآن، بخط نسخ ج ۱۰۹۴/۲، بسمله بزر و آیه ها درشت تر و نشانها شنگرف، در آغاز جدولها زرین است، حاشیه با نشانه «منه» میباشد. کاغذ سپاهانی نخودی آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۴۲۸ گ 20×30 - ۲۳ س $20 \times 11/5$.

صافی در ترجمه و شرح کافی: اصل کافی از کلینی (۳۲۹ م) است و در آن ۱۶۰۰۰ حدیث گرد آمده است و ترجمه فارسی آن از ملاخلیل بن غازی قزوینی (۱۰۰۱-۱۰۸۹) است که بدستور شاه عباس که برای فارسی کردن کتابهای شیعی کوشا بوده است بفارسی ترجمه کرده است.

این ترجمه در ۳۶ کتاب در بیست سال (۱۰۶۴-۱۰۸۴) فراهم گردیده است، بخش اصول کافی از این ترجمه در لکهنو (نولکشور) بتصحیح تصدق حسین صاحب در هفت جزء در ۲۴-۱۳۲۲ ق = ۱۹۰۵ م بچاپ سنگی رسیده است و در پایان جزء سوم فهرستی از بخشهای دیگر کتاب دیده می شود (فهرست دانشگاه: ۳: ۱۳۸۵ - سپه ۱: ۲۶۵).

۴۱ صدر: جزو یکم، شرح و ترجمه کتاب عقل و توحید است، بخط نسخ و نستعلیق، قزوینی. در آخر کتاب می نویسد که نسخه را یکی از شاگردان فاضل با نسخه من مقابله نموده در تاریخ ذی ۱۰۶۹ در قزوین، این یادداشت را او برای صاحب نسخه نجف قلی

بیک تو شمال باشی مقرب الحضرة العلیة نوشته است، در آخر عقل علم هم دارد: «بتاریخ
رمضان ۱۰۶۹».

خاتمه کتاب در این نسخه دست خورده است و گویا از خود خلیل است تاریخ فراغ
خلیل از عقل روز ۴شنبه ۲۸ محرم ۱۰۶۵ و فراغ کاتب در ۶ رمضان ۱۰۶۹.

نسخه خط کشیده شده و در حاشیه افزوده دارد و گویا از خود خلیل است.

مالک نجف قلی بیک تو شمال باشی بن تو شمال درج ۱/۱۱۰۱، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۲۰۵ گ ۲۰ × ۳۱/۵ - ۲۵ س
۱۱ × ۲۰.

۴۲ صدر: کتاب دعا و فضل قرآن و عشرت است، بخط نسخ در متن و نستعلیق در
ترجمه، عبارتهای عربی زیر خط شنگرف، عنوانها و نشانها شنگرف.

تاریخ تألیف کتاب دعا پنجشنبه ۱۵ ع ۱۰۶۹/۲، تاریخ تحریر آن ۲۵ ع ۱۰۷۳/۲، تاریخ

تألیف کتاب فضل قرآن شنبه ۲۲ ج ۱۰۶۹/۱ و نوشتن آن پنجشنبه ۲۰ رجب ۱۰۷۳، کتاب
عشرت تاریخ ندارد.

کتاب دعا و کتاب فضل قرآن را تقی بن حسین مذهب قزوینی بدستور علی عسکر
نوشته است.

مالک همین علی عسکر قزوینی در ۱۰۷۳، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى سوخت زرکوب مقوایی، ۳۶۳ گ ۱۶/۵

۳۰ × ۱۹ س ۹/۵ × ۲۰.

۱۷۴۰: سپه ۱: ۲۶۷ - مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰.

۱۷۲۱: سپه ۱: ۲۶۷.

۱۷۲۲: سپه ۱: ۲۶۶.

۱۷۲۴: سپه ۱: ۲۶۷.

۱۷۲۵: سپه ۱: ۲۶۸.

۱۷۲۶: سپه ۱: ۲۶۸.

۱۷۲۷: سپه ۱: ۲۶۸.

۱۷۲۸: سپه ۱: ۲۶۹.

۵۴۸۶: از آغاز تا پایان زکات که در شب ۴ شنبه ۲۳ ع ۱۰۷۲/۱ شرح شده است. بخط نسخ و متن درشت تر و زیر خط شنگرف، عنوانها شنگرف، وقف عام در ۱۲۶۸ و وقف کرمانشاهی در ۱۳۵۶.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۱۷۰ گ ۱۹ × ۲۶ - ۲۳ س ۱۷/۵ × ۱۰.

۵۴۹۸: از عتق تا اطعمه و اشربه و در پنجشنبه ۲۰ صفر ۱۰۷۸ تألیف شده است. نسخ سده ۱۳، عنوانها شنگرف، مقابله شده بکوشش محمدیوسف در ۱۰۷۸ در همان سال تألیف با تصحیح سلمان بن خلیل شاید پسر شارح در شنبه ۱۶ ج ۲/۱۰۹۱. عنوانها شنگرف، نسخه را کمال الدین حسین بن محمد بنواب عالی بخشیده است. وقف عام در ۱۲۶۷، وقف کرمانشاهی برای سپه در ۱۳۵۶.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد ندارد، ۲۵۲ گ ۲۴ × ۱۸ - ۲۵ س ۱۹ × ۱۲.

۸۱۶۵: از دیات است تا کفارات که در شنبه ۱۳ محرم ۱۰۷۹ آغاز و در قزوین در آدینه ۲۲ ع ۱۰۷۹/۱ بانجام رسید (مانند نسخه دانشگاه) بخط نستعلیق سده ۱۳ است. کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج نیلی ضربی، ۹۵ گ ۲۱ × ۳۴ - ۲۷ س ۱۱ × ۲۴. **صبح کاذب:** خواجه طوسی (مدرس ۲۳۵).

آغاز: صبح کاذب نوریست مستطیل که در ناحیت شرق بآخر شب ظاهر شود.

انجام: معلوم شد چه در عرض تراکم ظلمت زیادت شود والله اعلم.

۷۰۰: ش ۴ دفتر، ۸۸ - ۸۹ ر، بخط نستعلیق درشت تر و جز خط شماره پیشین و شکلها سفید مانده است.

۴۹۱۱: ش ۱۶ دفتر، ص ۷۰ متن و هامش، مورخ ۱۰۹۲ در اجمیر.

الصبح الکاذب (مقالة فی ...).

آغاز: اعلم ان روية الصبح الکاذب قبل الفجر الصادق مستطیلا مبتدیا من الافق.

انجام: علی ما یظهر من مباحث ثلاثة الاصول. والله اعلم.

۲۷۹۹: ش ۲۵ دفتر، ص ۱۶۹ - ۱۷۰، پس ازین تا ۱۷۵، بندهایی است از عیون الحساب.

الصبر والشکر: رساله ایست عرفانی، در دو سطر و در هر یک از قرآن و سپس اخبار و گاهی اقوال بزرگان آمده است، آغاز و انجام افتاده.

آغاز: بیان فضیلة البصرو قد وصف الله تعالى الصابرين باوصاف كثيرة.

انجام: بل هو طالب لان.

۵۸۰۸: ش ۱۴ دفتر، ۱۴۹ پ - ۱۵۹ ر.

صحاح اللغة یا « تاج اللغة و صحاح العربية »: یکی از مهمترین لغتنامه‌های عرب است و نخستین

آنها است که بترتیب حروف هجا مرتب شده است، تنها کلمات صحیح در آن گرد

آمده است.

مؤلف آن جوهری ابونصر اسماعیل بن حماد فارابی (م ۳۹۳) است، این کتاب بسیار مورد

توجه دانشمندان بوده و کارهای بسیار در باره آن انجام شده و نزدیک سی شماره از آنها در

«فرهنگنامه‌های عربی بفارسی» (ص ۱۴۴ - ۱۴۷) یاد شده است.

یکی از آنها صراح در ترجمه فارسی صحاح میباشد که یاد خواهد شد.

(سپه ۱: ۱۹۲ - ۲۰۰ - فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ۱۴۲ - ۱۴۹ - فهرست دانشگاه

۱: ۳۶۸ - ۳۷۱).

۱۲۹: سپه ۲: ۱۹۸.

۱۳۱: سپه ۲: ۱۹۹.

۱۳۲: سپه ۲: ۱۹۹.

۱۳۳: سپه ۲: ۲۰۰.

۱۳۴: سپه ۲: ۱۹۸.

۱۳۵: سپه ۲: ۲۰۰.

۲۳۹: سپه ۲: ۱۹۹.

۲۳۹ صدر: نسخ ۸۶۷، عنوانهای لغات شنگرف، وقف وصی باشی محمد در ۱۳۱۳.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ بقوایی، ۳۵۲ گ ۱۸ × ۲۷/۵ - ۲۹ س

۱۳ × ۲۰.

۷۴۶۷: جلد نخستین است و پایان افتاده و تا کلمه خضوع رادارد.

نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان و جدول شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز سوخت زرکوب مقوایی ، ۳۶۹ گ $۱۸ \times ۲۷ - ۲۱$ س
 $۱۹ \times ۱۲/۵$.

۷۴۶۸ : از باب العین است تا حروف مفرده ، نسخ سده ۱۳ ، جز خط شماره پیش ، عنوان
 و نشان شنگرف .

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۷۷ گ $۲۰ \times ۳۰ - ۲۴$ س
 $۲۱ \times ۱۲/۵$.

۸۲۶۴ : از باب «هبط» تا پایان کتاب بخط نسخ محمد بن حاج شجاع الدین درچاشت
 گاه روز یکشنبه ۹ ع ۱۰۱۰/۲ ، عنوان شنگرف و جدول شنگرف و لاچورد وزر.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۳۶۵ گ $۱۹ \times ۳۰ - ۲۴$ س
 $۲۰ \times ۱۲/۵$.

صحت و مرض : از فضولی بغدادی شاعر ترك است (ذریعه ۱۵ : ۱۲ : ۹ و ۸۳۸) نسخه ای از آن نزد
 آقای عبدالعلی طاعتی است.

آغاز : حمد بی حد احدی را سزاوار است که ریاض بدن را بآب روان پرورده .

انجام : همه خونخوار و ستم پیشه و جفا کار

۲۹۱۷ : ش ۵ دفتر ، ص ۱۲۷ - ۱۳۲ ، پس از آن پراکنده هاست تا پایان ص ۱۳۷
 (همین فهرست ۴ : ۷۴ - ۷۶ دیده شود) .

۷۳ گ $۲۲ \times ۳۲ - ۲۸$ س $۱۱/۵ \times ۲۲$.

صحیفة الایام یا شرح قواعد روزنامه الشیخ وفادر قواعد تقویم .

آغاز : بسملة . قال رحمه الله تعالى ورتبتها على قاعدة الشهور اثني عشر صحیفة .

انجام : ينتهي الى منزلة القمر والله اعلم وهو حسبنا ونعم النصير .

۲۹۲۵ : ش ۵ دفتر ، ص ۷۵ - ۸۱ ، مورخ ۱۹ ج ۱۰۸۰/۲ .

الصحیفة الرضویة : یکی از اصول شیعی است و سندهای روایت گوناگون دارد ، و آنرا

مسند الرضا و صحیفة الرضا و الرضویات هم نامیده اند و در آن اخبار اخلاقی شیعی گردآورده
 شده است .

از این کتاب در بحار (ج ۱ فصل ۲) یاد شده است ، نسخه چاپی آن با نسخه های خطی یکی

نیست ، در چاپی ۱۷۴ سند و در نسخه های خطی نزدیک به صد سند هست (فهرست دانشگاه :

۱۳۹۶ - سپه ۱ : ۲۷۲) .

این کتاب را حسین علی محفوظ در ۴۴ ص در تهران بسال ۱۳۳۶ چاپ کرده است.

۱۰۶۰: ش ۲ دفتر، ۱۰۱-۱۳۴، سپه ۱: ۲۷۵.

۲۵۵۳: سپه ۱: ۲۷۴.

الصحيفة السجادية: دعا هایی در سده دوم و سوم بامام سجاده نسبت داده شده و در سده هفتم بدست بهاء الشرف علوی گرد آمده و آنرا صحیفه کامله نیز خوانند در برابر صحیفه ناقصه که شامل چند دعای منسوب به امام سجاده است و نزد زیدیان معتبر است، بهاء الشرف در آغاز صحیفه کامله فهرست هفتاد و پنج دعا را که میخواست است در کتاب بگنجاند آورده ولی نتوانست بیش از پنجاه و چهار دعا را گرد بیاورد.

در فهرست دانشگاه: ۱۵۹ کارهایی که در باره صحیفه کرده اند بر شمرده شده است.

۱۰۴۳ تا ۱۰۵۱ و ۱۰۴۹ تا ۱۰۵۵ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۶: سپه ۱: ۳۷-۴۲.

۵۶۶۶: نسخ محمد حسن قزوینی کنی در: شنبه ۲۲ ج ۱/۱۲۸۱، عنوانها شنگرف، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۱۷۹ گ ۱۸/۵ × ۱۷/۵ - ۱۲ س

۱۵ × ۱۰.

۵۶۶۷: نسخ ۱۶ ع ۱/۱۲۸۹، که بدستور محمد جواد تاجر تبریزی نوشته شده، عنوان شنگرف، ترجمه فارسی میان سطور بخط نستعلیق، حاشیه فارسی دارد.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد مقوا درون روغنی گل نرگس، ۲۰۸ گ ۲۴ × ۱۵ - ۱۶ س ۱۸ × ۱۰.

۵۶۸۴: نسخ محمد علی بن نورالدین محمد کرمانی، از سده ۱۱، صفحات در جدول زرو شنگرف، عنوانها و ترجمه زیر سطور شنگرف، حاشیه نستعلیق ریز بفارسی، آغاز افتاده.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۱۳۸ گ ۱۲/۵ × ۲۱ س - ۷ × ۱۴/۵ و.

۵۶۷۵: نسخ سده ۱۱، حاشیه ها نستعلیق ریز عربی، عنوانها شنگرف، صفحه هادر در جدول زرو لاچورد.

کاغذ اصفهانی - بی جلد، ۷۹ گ ۱۲/۵ × ۱۹ - ۱۵ س ۱۴ × ۷.

۵۶۷۶: درک ۱ - ۱۲۷ پ دفتر، مورخ ۱۳ محرم ۱۷۶ شاید «۱۰۷۶»، سپیس پراکنده ها است و بندی در رد شیخ علی بن عبدالعالی الکرکی تا گ ۱۳ باز پراکنده ها است تا ۱۵۶

و سپس مناجات فارسی کهن خراسانی است که عنوان حصار هفتم را دارد.

آغاز: این پادشاه بی وزیر وای قادر بی دبیر ..

انجام: و از چشم زخم در حفظ و اسان خود نگاه دارد.

(۱۶۵ پ - ۱۶۱ ر).

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌بی یک‌لا ، ۱۶۲ گ $۱۱/۵ \times ۱۸$ - ۱۴ س $۷/۵ \times ۱۳$.

۵۶۷۷: نسخ ابن ابی القاسم خوری قایینی برای حسن بیگ قاجار در پنجشنبه پایان رمضان ۱۰۹۱، جدول‌ها زرو لاجورد و شنگرف، عنوانها نیز شنگرف.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مقوایی مشکی، $۷/۵ \times ۱۳/۵$ ۱۱ س $۵ \times ۱۱/۵$.

۵۶۸۷: بخط نسخ و ترجمه فارسی میان‌سطرها بسرخی و بخط نستعلیق مورخ ۱۰۷۹ (۲ پ - ۲۴۶ ر) سپس دعا‌هایی است.

نسخه را ملا محمد زمان بن کر بلائی حسین خرقانی در ۱۱۸۵ داشته بود، تاریخ تویه کردن و صیغه اخوت خواندن محمد زمان و محمد تقی در شنبه ۱۰ ج $۱۱۸۵/۲$ در اردوباد در ۲۶۷ ر دیده میشود، جدول شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی بابر گردان، ۲۶۸ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۷ س $۵/۵ \times ۱۳$.

صحيفة الصفاء فی ذکر اهل الاجتباء والاصطفاء: جمال الدین ابوالاحمد حاج میرزا محمد بن

عبدالنبی بن عبدالصائغ محدث نیشابوری اخباری (۱۱۷۸-۱۲۳۲) که در چهل سالگی (۱۱۲۷)

آغاز کرده و در ری در شب چهارشنبه ۲۰ رجب ۱۲۲۵ (مظفره) بانجام رسانده است.

(مصطفی‌المقال ص ۴۲۸ - روضات ۱۵۲ و ۶۲۵ - فهرست دانشگاه: ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ -

ذریعه ۱: ۱۴۵ و ۳۹۶: ۱۵ و ۲۲ - آستان قدس ش ۶۹۲۲).

۲۹۷۸: آغاز افتاده: و اصل و قراء مفردة مشهورة صغفه جمع من العامة... ابان بن

سعید بن العاص.

انجام: و كان الفراغ ليلة الاربعاء العشرين من شهر رجب الاصب كان تاريخها مظفره

فی زاویه‌الری ایام لبثی بها علی يد مؤلفه البجانی ابی احمد محمد بن عبدالنبی بن عبدالصائغ

المعروف بالمحدث الاخبارى حامداً مصلحاً مستغفراً (هذا آخر ما وسمه الاستاد دام ظله العالی كتبه ... ابن محمد كاظم محمد تقى الهمدانی فی يوم الثلاثاء احدى عشر شهر ربیع الثانی من شهور سنة ثلاث و سبعین ومائین بعد الالف من الهجرة) .

بخط نسخ ، عنوانها شنگرف، در دو جدول بزرگتر شنگرف و کوچکتر شنگرف و زر و لاجورد .

مالک اعتضاد السلطنة در ۱۲۷۳

کاغذ فرنگی- جلد روغنی در زمینه زرد و مشکی با گل و بوته سرخ ، ۳۰۳ گ ۲۱ ×
۳۴ - ۲۸ س ۱۱/۵ × ۲۲/۵ .

الصحيفة العلوية والتحف المرقونية، مجموعة ۱۵۷ دعای منسوب به علی بن ابی طالب است که شیخ عبدالله سماهیجی بحرانی (م ۱۱۳۵) در سال ۱۱۱۸ گرد آورده است .
(سپه ۱ : ۴۲) .

۱۰۲۱ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۴۳ .

۱۰۵۶ : سپه ۱ : ۴۳ .

الصحيفة العمرية يا صحيفة الفاروق : این رساله دروغین و ساختگی در باره عمر خطاب دومین فرمانروای عرب است و در آغاز آن آمده که آنرا از صحیفه ابن عبدون اندلسی بیرون آورده ام . در آن نه فصل است (دانشگاهش ۵۳۶۲) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذي جعل التمسك بذيل اهل السنة والجماعة وسيلة الى نيل اعلى درجات القرية ... اما بعد فيقول ابو بكر بن عمر بن عثمان المصري وطنا واليزيدي نسباً والسني مذهباً والاشعري اصولاً والحنبلي فروعاً ... اني قصدت اوان اقامتي بمكة .
انجام : وما قبله مجرب عند اهل السنة والجماعة .

۲۹۲۶ : ش ۵ دفتر ، ۱۶۳-۱۶۴ ، سپس رياض الارواح است که نظمى است بعربى از شيخ بهائى و در كشكول آمده است .

الصدق : این رساله در سه باب است :

۱- نیت . ۲- اخلاص . ۳- صدق .

آغاز : بسم الله حسبي ربى . نحمدك حمد الشاكرين و نؤمن به ايمان المؤمنين . . اما بعد فقد انكشف لارباب القلوب ان لا وصول الى السعادة الا بالعلم والعبادة .

انجام : و کراهة اطلاع الخلق عليها والله اعلم بالصواب . تم کتاب الصدق بحمد الله (باهمان خط) .

۵۸۰۸ : ش ۵۲ دفتر ، ۱۲۱ پ - ۴۳ ر .

صد کلامه : منسوب به علی علیه السلام با ترجمه منظوم بفارسی .

آغاز : بسمله . قال امیرالمؤمنین علی المرتضی علیه السلام ،

آغاز : ترجمه بهترین هر کلام ای نور چشم مردمان .

انجام : و روح و مترجمها و غفر ذنوب کاتبها (انجام ترجمه) : زشت گوید یا به بیند یارود جایی دیگر .

۴۹۱۳ : ش ۲ دفتر ، ص ۳۷ - ۵۱ ، در حاشیه دعاهائی است .

صراح اللغة یا « الصراح من الصراح » : ترجمه ایست از کتاب صحاح اللغة جوهری ، مترجم آن جمال قرشی محمد بن عمر بن خالد است که در سال ۶۸۱ نگاشته و در ۷۰۰ آنرا پاک نویس کرده است .

کتاب از ۱۲۶۰ بعد چند بار چاپ شده است (فرهنگنامه های عربی بفارسی ۱۴۷ - سپه ۲ : ۲۰۰ - ۲۰۴) .

۱۱۱ : سپه ۲ : ۲۰۲ .

۱۱۲ : سپه ۲ : ۲۰۳ .

۱۲۸ : سپه ۲ : ۲۰۳ .

۱۳۰ : سپه ۲ : ۲۰۳ .

الصراط المستقیم الی مستحقی التقدیم : ابو محمد زین الدین علی بن محمد بن یونس عاملی نباطی بیاضی عنجفوری در گذشته ۸۷۷ ، کلام شیعی است بعربی در هفده باب آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳ : ۵۹۵ - سپه ۱ : ۲۷۵) :

۱۹۲۵ : سپه ۱ : ۳۷۶ .

در پایان شعرها ایست در ستایش از کتاب .

صراط النجاة : در ترجمه حدیث اعرابی و علی ع در توحید و گناهان بزرگ و کوچک و آیین

معتزلی و اشعری و امامی و جزآن از محمد باقر مجلسی (م ۱۱۱۱) و بسال ۱۲۹۵ در

تبریز و ۱۳۱۶ در تهران چاپ شده است .

(فهرست آستان قدس: ۲۰۸ - دانشگاه: ۱۴۰۸ - الفیض القدسی: ۹ - روضات: ۱۲۰).
۶۴۰۴: ش ۲ دفتر، ۷۹ پ - ۱۸۵ پ، نسخ بددر «۹۴۲۱» (= ۱۲۴۹) بخط هاشم بن
 علی اکبر شیرازی برای ملا محمد اسمعیل جهرمی و پس از آن دو صفحه در تعیین هنگام
 «سحر» است.

۱۳ × ۹ × ۱۶.

۶۴۹۷: نستعلیق ابراهیم بن ابی الحسن دساوندی متخلص به صفا و ملقب به با با
 جهاد الانصاری در ۴ شنبه ۲۷ ذی ۱۲۲۷ در قلعه عباسیه نخجوان در مصاحبت اشرف‌خان
 کیمری حسینی، نشانه‌ها و عنوانها شنگرف.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌بی یک‌لا فرسوده، ۸۴ گ ۱۳/۵ × ۲۰/۵ -
 ۱۵ × ۷/۵ × ۱۴/۵.

۷۵۳۸: ش ۳ دفتر، ۳۶ پ - ۱۰۳ پ، نسخ سده ۱۲، گویا همان خط شماره یکم،
 عنوانها شنگرف، از پایان یک برگ افتاده است و تا فهرست چهارم را دارد.
الصرف (رساله فی -): رساله کوتاهی است بعربی در صرف.

آغاز: لاله عم آلائه و لاله سواه، بحمد احمد مصلیا علی السابق بما اصطفاه المکرم بما
 اجتباه. و يقول وهو سکیت ناد البیان (?).

انجام: و یتقارب مفتحه و منتهاه والحمد لله علی ما ادنی فی اولاه و اخراه و صلی الله
 علی المؤید بالنصرو العصمة من عند الله.

۹۶۸: ش ۳ دفتر، ص ۸۱-۸۷.

صرف (رساله در-): در این رساله از ابوالحسن شاذلی نقل شده است.
 آغاز: بسم الله و صلی الله علی سیدنا محمد... اما بعد فهذا القول المنتخب بالصحة والدلیل
 فی التصریف... نقل صاحب «کنز الاختصاص فی الفوائد القرآنیة والخواص».
 انجام: فللاسر بنفسه والله اعلم.

۲۸۷۴: ش ۶ دفتر (۱۵۴ - ۱۵۷) نسخ ش ۵ عنوان شنگرف.

صرف: رساله مختصری است بفارسی.

آغاز: بسم الله. حمدله. و بعد چون در علم صرف کتابی بر طریقه حق و صواب ننوشته
 بود مگر کتاب مستطاب تبصره... دوست داشتم که مختصری بنویسم در علم صرف
 بروش آن کتاب. و مرتب ساختم آنرا بمقدمه و دو باب.

انجام : چون مکرم و مستخرج و مدحرج .

۶۹۲۸ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۷ پ ، نسخ محمد علی بن ابی القاسم در ۱۲۸۸ که شاید از خود مؤلف باشد ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی یککلا ، ۱۰۱ گ ۱۵ × ۲۲ - ۱۶ س ۷/۵ × ۱۴
صرف (رساله در -) : این رساله را مؤلف برای پسر خود نوشته است .

آغاز : الحمد لله الذی جعل الصرف ام العلوم والنحو ابوها . . چون فرزند اعز اشرف .
انجام : والمعتار اسم للاخراء .

۸۱۹۰ : ش ۳ دفتر (۷ پ - ۱۷ پ) .

نسخ غلام رضای سبزواری در ؛ شنبه ۵ رجب ۱۱۱۰ ، ۷ پ - ۱۷ پ .

صرف (رساله در -) رساله ایست بفارسی جز صرف میر سید شریف گرگانی .

آغاز : بسم الله . حمدله . . بدان علمک الله تعالی کلمات عرب بر سه قسم بود ، فعل اسم حرف . فعل کلمه ایست مرید افهام معنی با یکی از ازمینه ثلاثه ماضی حال مستقبل چون فتح الله گشاد خدا .

انجام افتاده : چنانکه آن ناصب وان شرطیه وان شرطیه بالا و یوم و حین با اذ بر تقدیر بنا .

۸۰۷۸ : بخط نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و اعراب شنگرف ، حواشی لغوی در برخی

جاها با نشانه « ۱۲ » .

کاغذ سپاهانی نخودی موریا نه خورده - جلد تیماج مشکی یککلا ، ۶۱ گ ۱۳ × ۲۲

- ۹ س ۵/۶ × ۵/۱۴ .

صرف منظوم : منظومه ایست در صرف و گویا در سده نهم سروده شده است .

(سپه ۲ : ۳۸۶) .

آغاز :

ناشنان حرف و فعل واسم بود

کلمات عرب سه قسم بود

۳۱۵۴ : ش ۲ دفتر ، سپه ۲ : ۳۸۷ .

صرف میر : منسوب به میر سید شریف گرگانی است ، از کتابهای درسی طلاب قدیم است و بارها در « جامع المقدمات » به چاپ رسیده است .

۶۷۷۵ : ش ۲ دفتر سپه ۴ : ۲۱ .

۶۷۷۷ : ش ۱ دفتر سپه ۴ : ۲۱ .

۶۹۶۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۳۱ پ ، بخط نسخ ۲۱ ع ۸/۲ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی یکک لا ، ۱۶۷ گ ۱۲ س ۵/۷۱۴ .

صفات سلبی و ثبوتی (رساله در-) : رساله ایست در باره صفات سلبی و ثبوت خداوند .
آغاز : الحمد لله و سلام علی عباده ... اما بعد باید دانست که صفات مقدسه حق تعالی
بر دو نوع است .

انجام : و صفات فعل گویا همین کافی باشد والله یهدی من یشاء .

۸۱۷۲ : ش ۶ دفتر ، ۷۴ ر - ۷۶ پ .

صغری : این رساله در منطق و بفارسی است و مانند کبری منسوب به میرسید شریف
گرگانی است در مجموعه منطق نواکشور لکنه و در ۳۴ (۱۳۵) چاپ شده و جز صغری چاپ
شده با کبری در ۳۳ خ است (ذریعه ۱۵ : ۴۲) .
آغاز : بدانکه هرچه در ذهن آدمی درآید .

۶۷۴۸ : ش ۵ دفتر ، ۳۴ پ - ۱۳۶ ر ، خط حیدر علی در ۱۲۰۹ .

صفاة التوحید لتصفیة المرید : شرحی است بر گفتار ابو اسماعیل خواجه عبدالله انصاری
هروی « الصوفی غیر مخلوق » در سه فصل .

آغاز : سبحانک اللهم وبحمدك . اشهدان لا اله الا انت ... و بعد فقد اقترح علی بعض
من خيار الطلاب .

انجام : فی نادى صدور الابرار لمن الملك اليوم لله الواحد القهار و صلى الله على
محمد و صحبه .

۱۷۹۷ : ش ۳ دفتر ، ۳۸ پ - ۴۲ ر .

صفوة الصفاء یا المواهب السنية فی المناقب الصفوية : ابن بزاز توکلی بن اسمعیل بن حاجی
اردبیلی (زنده در ۷۲۶ و ۷۵۹) که سرگذشت و سخنان و کرامات شیخ صفی الدین اسحاق
اردبیلی (در گذشته ۱۲ محرم ۷۳۶) را در آن آورده و اندکی پس از ۷۵۹ آن را به پایان رسانده است .
محمد کاتب نشاطی شیرازی ترجمه ترکی این کتاب را در ۹۴۹ را ساخته است و نسخه
سورخ ۹۵۰ ترجمه ترکی نزد آقای نخجوانی هست .

متن کتاب که از روی چهار نسخه فراهم آورده شده در مطبعه مظفری بمبئی در ۱۳۲۹ در ۳۵۸ ص بزرگ بخط نسخ با چند رساله دیگر بچاپ سنگی رسید (نیز مشار ۱۰۷۴ - استوری ۱: ۹۳۹).

کتاب دارای یک مقدمه و دوازده باب و یک خاتمه است.

احمد کسروی در «شیخ صفی و تبارش» چاپ تهران سال ۱۳۲۲ از این کتاب بحث نموده است.

استوری (ص ۹۳۹) نسخه های آن را نشان داده و از آن گفتگو کرده است.

آغاز نسخه اته و نسخه های استانبول: «الحمد لله الذی تجلی لاولیائه»

آغاز نسخه بانکیپور: ستایش و نیایش مر خالق را.

آغاز نسخه های لیدن و لنینگراد در فهرست نیامده است.

آغاز: بسم الله الحمد لله الولی الحمید والصلوة والسلام علی خیر خلقه ... اما بعد

این مسکین کم بضاعت و مفلس بی طاعت که هیچ بردرگاه عزت آبرویی جز خاک عجز ندارد (آغاز نسخه ما و چاپی).

انجام: مقدماته قرة العیون وهی تامة تاریخ قدس سره فی رجب المرجب هفتصد و هفت

... سلطان حمزة میرزا نهصد و نود و پنج عمرشاه صفی شصت و سه (انجام نسخه ما).

انجام چاپی:

دردل آینه اش از همه دلها اثر است

و منهم یقول الفقیر الحقیر ... ینوع العیون من المناظر یطرف .

(ناشر در اینجا مینویسد که نسخه ما غلط بوده و نتوانستیم تصحیح کنیم)

۱۵۱۲: نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنکرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ۲۷۹ گ ۱۹ × ۲۵/۵ - ۲۰ ص

۱۷ × ۱۱/۵.

صفوة الصفاء: میرزا ابرار الفتح حسینی شریفی در گذشته ۹۷۶ مؤلف تفسیر شاهی و معاصر شاه

اسماعیل و شاه تهماسب بدستور «نواب کاسیاب همایون اعلی ابوالمظفر بهادر خان الموسوی

الحسینی سلطان شاه اسماعیل» صفوة الصفاء ابن بزار را تحریر نموده است. در نسخه هایی که

استوری (ص ۹۴۰) نشان میدهد کتاب بنام شاه تهماسب (۹۳۰-۹۸۴) ساخته شده است.

نسخه‌هایی از این کتاب در طوس (۳: ۳۶ ش ۶۸) و موزه (بریتانیا ۱: ۳۴۵ پ) و کتابخانه برون (ذیل ۸۳۷) هست ابوالفتح شریفی در دیباچه میگوید:

« بنده ... ابوالفتح راماً و گردانیدند که کتاب مذکور (کتاب مقالات و کشف کرامات مشایخ عظام صفوی که از مخالفان که مرید آنها بوده ترتیب داده است) را تصحیح نماید و حق و باطل و غث و ثمین آن از هم جدا سازد »

او این کتاب تحریر و تصحیح (یا تحریف) شده را هم بهمان نام «صفوة الصفاء» خوانده و در دیباچه میگوید:

« مشایخ صفویه تقیه میکرده و نسب خود را ابراز نمیکردند » .

این کتاب گزیده ایست از کتاب ابن بزار و در پایان داستانهایی از سرگذشت فرزندان شیخ صفی از پادشاهان صفوی که پس از ابن بزار بوده اند آمده است .

(استوری ۱: ۹۴۰ - طوس ۳: ۹۶ ش ۶۸):

آغاز: بسمله و به ثقتی شریف ترین ذکری که مسیحان حظایر ملکوت بآن تسبیح و تقدیس نمایند ... بر ضمائر صافیة درویشان پاک اعتقاد .

انجام: و خاتمه این کتاب مستطاب است و بعد از اصلاح و انتخاب ، افتتاح و اختتام آن بنام نامی ... اشرف اقدس واقع شده فجاء بحمد الله کمختوم ختامه مسک و فی ذلک فلتینافس المتنافسون و کذلک فلیعمل العاملون .

۱۵۱۵: نستعلیق ۱۰۳۷ ، عنوان شنگرف و در برخی جاها سفیدمانده است .

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۱ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی درون مشکی ، ۳۷۱ گ ۵/۱۵

۲۵× - ۱۲ س ۹× ۱۶ .

صفوة المنقولات فی شرح شروط الصلاة: شرحی است مزجی بر «شروط الصلاة» و باب آخر آن در سنن وضو است و شش فصل دارد .

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی نزل الفرقان وجعل العبادة سبب الفلاح الانسان ..

انجام: غسل الاحرام و هذا ایضا مستحب ... یا ذا الجلال والاكرام و صلی الله .

۵۷۳۴: ش ۲ دفتر ۲۰۲ - ۲۳۱ پ ، پیش از آن نامه های عرفانی است .

الصفیحة یا الصفحة: رساله کوتاهی است از شیخ بهائی در شناختن اسطرلاب .

آغاز و انجام نسخه‌ها مانند نسخه‌های مشهد (ش ۵۵) و دانشگاه (۳: ۹۲۰) میباشد.

۶۱۲: ش ۲ دفتر (۶۳ پ ۶۷ ر) نستعلیق ۱۲۵۷، پس از این فائده ایست در صفت ستارگان بقارسی.

۶۹۸: ش ۵ دفتر، ۱۱۶-۱۲۲ ر، نوشته ۱۲۵۹، حاشیه دارد با نشانه «منه».

۳۸۷۷: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۶ ر، نسخ دوشنبه ۳ رمضان ۱۲۲۸.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک لای، ۱۳۳ گ ۱۱ × ۲۲ س ۶ × ۱۶.

۷۵۴۲: ش ۶ دفتر، ۱۳۷-۱۴۰ پ.

الصلاة (رساله فی-): ابن سینا که اسرار نماز را در آن آشکار ساخته است، چاپی از آن در هاشم حل مشکلات الاشارات چاپ کامل تهران دیده میشود همچنین در جلد یکم کلمات المحققین

بیجز چاپ هاشم مبدء و معاد و جامع البدایع (دانشگاه ۳: ۴۰۵ - مهدوی ۸۵).

۱۷۰ صدر: ش ۷ دفتر، ۸۱-۸۵ پ.

۱۷۰ صدر: ش ۱۰ دفتر (مکرر شماره ۷) ۱۰۶ پ - ۱۱۲ ر.

۱۲۱۶: ش ۱۴ دفتر، ص ۷۱-۷۶.

۲۹۱۲: ش ۱۰۲ دفتر، ۳۲۴ پ - ۳۲۶ پ، در عنوان آمده «الصلاة علی لسان العقلا»

۴۵۰۵: ش ۳ دفتر، ۱۲ پ - ۱۵ ر.

الصلاة: مؤلف در این رساله از شباهتی که میان صلوات بر محمد و آل او و برابر ابراهیم و آل او است گفتگو کرده و از صفی الدین عبدالرحمن حسینی ایجی سخنی در این باره در آن آورده است.

آغاز: قال کثر اقوال العلماء فی وجه التشبیه الذی يتضمن قولنا اللهم صلی علی محمد

و آل محمد کما صلیت علی ابراهیم و آل ابراهیم ...

انجام: لا یتخفی علی من له ادنی فطانة والله هو الموفق.

۲۹۱۹: ش ۱۱ دفتر، ۴۴ روپ.

صلاة: رساله عملی حاجی محمد علی بن محمد باقراست.

آغاز: بسم الله (= سؤال): کیفیت نمازهای فريضة يومية را بوجه کمال مذکور

سازند.

ب (= جواب) بعد از آنکه بدن ورخت مصلی پاک باشد از نجاست.

انجام : بنارا برطرف صحیح گذارد .

۶۶۵۴ : ش ۱ دفتر، ۱ - ۲۳ پ ، نستعلیق حاجی سید آقا (ابوالقاسم) .

صلاة الجمعة (رسالة فی -) از شهید ثانی .

آغاز : اعلموا معاشر اخواننا اعاننا الله ... ان صلاة الجمعة .

انجام : والیه انیب والحمد لله ... وآله وصحبه .

۷۴۶۱ : ش ۴ دفتر، ۱۲۹ پ - ۱۳۰ ر ، بخط نسخ نویسنده شماره پیشین آن .

صلاة الجمعة و حرمتها : رساله ایست بعربی و در آن از نگارنده مدارک و شرح لمعه و از

شیخ علی نقی نقل شده است .

آغاز : بسمله . و نحمده و نصلی علی نبیه ... و بعد فهذه اخوانی کلمات اتفقت من

لدفع المعضلة المشهورة التي بها يثبت حرمة صلاة الجمعة في السفر . .

انجام : فلزومه قطعی البطلان هذا آخر ما اردنا ايراده في هذه الرسالة والحمد لله والصلاة

علی ختم الرسالة .

۶۸۲۹ : ش ۷ دفتر، ۱۵۰ - ۱۵۲ پ .

المصمصام الضوارب فی ولاية علی بن ابی طالب : شرح منظومة مجیزیه و دراماست است،

ناظم سید محمد تقی بن میر مؤمن قزوینی است، نام کتاب و تاریخ تألیف در کتاب یاد شده

است، شارح محمد باقر جدلی قزوینی پسر محمد علی فاضل است .

آغاز جزء اول : الحمد لله الجاعل الحمد بعد البسملة امام الكتاب و نص فيه علی الامام

عند ذوی الالباب .

انجام جزء اول : و يتلوه الجزء الثاني فی سطا عن الخلفاء الثلاثة . تم فی شهر صفر ۱۳۰۳

و جاء من السواد الى البياض بقلم الشارح ايضاً فی ۳ رجب ۱۳۰۷ .

نخستین بیت :

بالحمد لا يحمد الله

ولا يليق الحمد من سواه

انجام شعر :

غدا يقوم بع كل السادة

ان لم يقلده بمحض العادة

آغاز جزء دوم : بسمله . حمدله ... اما بعد هذا ثاني جزئي كتاب مصمصام الضوارب

فی اثبات .

(نام کتاب و مؤلف در دیباچه هست) .

۵۴۲۵ : تنها جزء دوم است ، نسخ پسر شارح داود بن محمد باقر بن محمد علی در ۱۳۱۳ ، عنوانها درشت .

انجام : تم معجلایید مسوده . . . داود بن محمد باقر جدلی . . . قریب الظهر فی قریة المخروبة المدعوة بحصار و خردان فی ۲۷ شهرع ۱۳۱۳/۱ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۶ × ۵ گ ۱۷/۵ ، ۲۲ × ۱۰ س ۱۱/۵ × ۱۶ .

۶۴۹۴ : جزء اول تنها است ، نسخ بی نام در قریه حصار و خردان در ۱۳۰۷ ، شاید خط پسر شارح داود بن محمد باقر بن محمد علی جدلی باشد ، ۶ پ - ۲۴۰ ر ، سه برگ اول منظومه ایست در ااست و فضائل .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۴۲ گ ۱۷ × ۲۲ ، ۱۰ س ۱۱/۵ × ۱۶ .

صناعیه : میرزا ابوالقاسم پسر میر بزرگ پسر میر صدرالدین فندرسکی استرآبادی (م ۱۰۵۰) فیلسوف پزشک و ریاضی دان روشن بین که در این کتاب روش مؤلفان گذشته را در نگارش فنون و هنرها انتقاد کرده که چگونه یک نگارنده کتاب منطق از مسائل غیر منطقی بحث کرده یا یک فقیه در کتاب خویش از فلسفه بحث می کند . این کتاب یک دیباچه و ۲۳ باب دارد و در ایران و هند چاپ شده (فهرست دانشگاه ۳ : ۲۹۵) .

۲۹۱۳ : ش ۲۱ دفتر ، ص ۳۷۸ - ۴۰۵ .

۲۹۱۶ : ش ۹ دفتر ، ۵۹ پ - ۹۴ ر .

۶۴۹۵ : نستعلیق سده یازدهم ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشککی یکک لا ، ۶۱ گ ۱۰ × ۱۹/۵ ، ۱۴ س ۱۳/۵ × ۵/۵ .

صنایع بدیعی .

۹۵۷ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۵۷۰ .

صناعة الطبيعة و سرائر الخایقة : بلینوس یا بلیناس یا اپلونیوس حکیم یونانی سده سوم پیش از میلاد (دانشگاه ۴ : ۹۹۴) .

۲۹۱۲ : ش ۶ دفتر ، ۱۸۲ - ۱۸۶ ر .

الصواعق المحرقة فی الرد علی اهل البدع و الزندقه : ابن حجر شهاب الدین احمد بن حجر ، در مصر بسال ۱۳۰۸ بچاپ رسیده است .

نسخه‌ها تتمه‌ای را که ابن حجر پس از ۱۴ سال از تألیف در مناقب اهل بیت از روی کتاب حافظ سخاوی بر آن افزوده است و همچنان خاتمه و باب آخر (ص ۱۳۸ - ۱۶۱ چاپی) را ندارد.

آغاز: الحمد لله الذی اختص نبیه محمد اعلیه السلام باصحاب النجوم و اوجب علی الکافة تعظیمهم.

انجام: و کما غفل عن ذکرک و ذکره الغافلون آمین والحمد لله رب العالمین الی یوم الدین .
قاضی نورالله « صوارم مهرقه » را در پاسخ باین کتاب نگاشته و آن در ۱۳۲۷ ش در تهران چاپ شده است.

۱۷۸۳: نسخ سده ۱۰، عنوان درشت‌تر، نشان شنگرف.
کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج مشککی ضربی یککلا، ۱۲۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲، ۲۰ س ۹ × ۱۶/۵.

صور الکواکب الثمانية والاربعین (کتاب -): ابوالحسن عبدالرحمن بن عمر صوفی رازی (۱۴ محرم ۲۹۱ - ۱۳ محرم ۳۷۶) که برای عضدالدوله دیلمی (۳۳۸-۳۷۲) ساخته است، صوفی در آن از سال ۳۳۵ که در دینور نزد استاد رئیس ابی الفضل محمد بن الحسن گویا ابن عمید معروف بابن الادسی بوده است و همچنین از سال ۳۳۷ که در سپاهان، نزد او بوده و ابن رواحه سپاهانی ستاره شناس را دیده است یاد نموده و مینویسد که این ستاره شناس در ۳۳۹ بدربار عضدالدوله رفته بود (ص ۱۷۹۸).

این کتاب را Schjllerup از روی نسخه‌های کپنهاک و پترسمبورگ بفرانسه ترجمه لفظی کرده و آن در مسکو بسال ۱۸۷۴ بچاپ رسید (فهرست چاپی کتابخانه پاریس ۱: ۳۴ و ۱۶۵: ۶۸۳).

بلاتینی نیز ترجمه شده و شرحی با سپانیایی بر آن نوشته‌اند.
لطف‌الله بن احمد النادر المعمار المهندس لاهوری مترجم خلاصة الحساب در ۱۰۹۲ در زمان اکبر شاه هندی (۱۵۶۵ - ۱۶۰۵) آنرا بفارسی درآورده و نسخه آن بشماره ۳۳۲ در کتابخانه برلین هست (فهرست پرچ Pertsch).

حسن بن سعد قاینی ترجمه دیگری بفارسی از آن بسال ۱۰۴۰ کرده بنام ابوالفتح سنوچهرخان (فهرست بلوشه ۷۷۳ مورخ ۱۰۴۱).

خواجه طوسی نیز آنرا بفارسی درآورده است (ذریعه ۴: ۱۱۴) نسخه شماره ۲۵۹۵

ایاصوفیا مورخ ۶۴۷ و شماره ۲۳ طوس مورخ ۱۰۶۳ (۳۰۶:۳) و شماره ۱۹۶ مورخ ۱۰۸۶ و ۱۹۷ (مجلس ۲: ۱۰۷) همین ترجمه طوسی است.

گزیده فارسی آن هم در کتابخانه ملی پاریس (بلوشه ۲: ۷۷۳) هست. پسر همین صوفی ابی علی الحسین ابن الصوفی آن را برای ابی المعالی شاهنشاه فخر الملک بنظم در آورده است.

متن کتاب باارجوزه ابن الصوفی در دکن بسال ۱۹۵۴ بچاپ رسید، در دیباچه انگلیسی آن از این کتاب بحث شده و گزیده دیباچه ترجمه فرانسوی آن هم با انگلیسی در آن دیده میشود. آغاز: بسمله. قال الحکیم الفیلسوف عبدالرحمان بن عمر المعروف بابی الحسین الصوفی بعدان حمد لله و اثنی علیه . . . و بعد انی رایت کثیراً من الناس یخوضون فی طلب معرفة الکواکب الثانیة.

(فهرست ۳۹۵ - دیباچه تاریخ علم سارتن ۱: ۶۶۵ - علم الفلک نالینوس ۲: ۴۲ - گاهنامه سال ۱۳۰۷ ص ۱۱۹ - تاریخ ریاضی مصاحب ص ۱۴۵ - بروکلن ۱: ۲۲۳ و ذیل آن ۱: ۳۹۸ و d ۹۳۲/۵۴ - استوری ۲: ۱۶ و ۱۷).

۵۸۳: نسخ، مالک محمد بن عبدالعظیم بن عبدالغنی حسینی در ۱۱۲۱، نام مؤلف و تاریخ کتابت و انجام کتاب زیر کاغذ رفته است.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی مقوایی وصالی شده، ۱۶۹ گ ۱۴ × ۲۱-۱۷ س- ۸ × ۱۴.

۸۲۴۶: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۲۶ پ، آغاز و انجام افتاده، بخط نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، شکلهای برنگهای سیاه و سبز وزرد، صورت ستارگان و برجها با رنگ سیاه، نقاشی شده است.

در زیر جدول کوکبة التنین دارد «وکواکبه احد و ثلاثون کوکباً من الصورة و لیس حوالیها شیئاً من الکواکب المرصودة».

نسخه پیش از جدول کوکب دبا کبردارد تا بعد از جدول کوکب السفینة و کوکبة الشجاع کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه ای فرسوده یک ل، ۱۴ گ ۱۹ × ۲۵-۱۸ س ۱۰/۵ × ۱۵/۵ **الصيد** (رسالة فی-) : اخبار و احادیث راجع بشکار و احکام صید است.

آغاز: بسمله. اما بعد فیقول... مذهب الدین احمد بن عبدالرضا هذا یا اخ الرحب والقیید فی الکلب و الصيد.

انجام : وذلك كاف في ذلك شاف والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله بعده .

۶۰۸۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۲۱ پ ، بلاغ دارد ، نسخ سده ۱۲ ، یک سر لوح زر و شنگرف دارد ، عنوانها شنگرف ، همه صفحه ها در جدول لاجورد و شنگرف .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۵۴ گ ۱۴×۲۴ - ۱۹ س $۷/۵ \times ۱۵$.

صیدیه :

در این رساله از شکار از رهگذر فقهی بحث شده نه فنی و برای صدرالسلطنه ساخته شده است .

آغاز : بسمله سبحانه .. صدر رسایل دین مبین جز شکر نعمت پادشاهی که فضای وجود شکارگاه قدرت اوست نشاید .
انجام : و غیر آن حرام بود والله اعلم .

۲۹۱۱ : ش ۲۹ دفتر ، ص ۱۰۶ - ۱۰۷ متن و هامش .

صیغ العقود : شیخ علی بن عبدالعالی کرکی در گذشته ۹۴۰ ، در « کلمات المحققین » دره ۱۳۱ و در حاشیه در الفوائد خراسانی در ۱۳۱۹ چاپ شده است (دانشگاه ۵ : ۱۹۴۵) .
آغاز و انجام مانند چاپی .

۲۴۸۸ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۴۸۲ .

۶۰۴۱ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۳۶ ر ، نسخ سده یازدهم ، عنوان و نشان شنگرف .
کاغذ نخودی سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی یک لایه ۶۴ گ $۹/۵ \times ۱۷/۵$ - ۱۵ س - $۹/۵ \times ۱۷/۵$.

۷۵۰۲ : ش ۳ دفتر ، ۱۱۴ ر - ۱۴۵ ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در آدینه ۱۹ ذی قعد ۱۳۰۳ از روی نسخه محمد جعفر بن شیخ حسن جاجری که رساله را بعلی بن عبدالعالی نسبت میدهد .

صیغ عقود النکاح والطلاق : رساله ایست از ملا محمد جعفر شریعتمدار استرآبادی .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد فیه قول محمد جعفر الاسترآبادی هذه رسالة فی بیان صیغ عقد النکاح والطلاق .

انجام : نسئلك اللهم ان تبهری ذمتنا عن المعاصی ،

۲۵۴۲ : ش ۱ دفتر ، ۳-۸ ، نستعلیق سده ۱۳ ، گویا از تهرانی شاگردان نویسنده
شماره ۲ .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۵۴ گ ۵/۱۴ × ۲۱ - ۲۱ س ۱۰/۱۵ × ۱۰ .
صیغ عقود و نکاح و کفاره افطار رمضان (رساله در-) : از محمد باقر بن اسمعیل خاتون
آبادی که برای شاه سلطان حسین نوشته و در سه مطلب است .
آغاز و انجام مانند نسخه ش ۵/۱۲۶۶ : دانشگاه (فهرست ۷ : ۲۷۱۸) .
۱۸۴۴ : ش ۶ دفتر ، ۶۹ پ ۹۲ پ ، بهمان خط ش ۵ .

ض

ضوابط الاصول : سید ابراهیم بن محمد باقر قزوینی حائری (م ۱۲۶۴) شاگرد شریف العلماء
مازندرانی در کربلا که «نتایج الافکار» را نیز تألیف کرده است ، ضوابط در ۱۲۷۰-۱۲۷۱
در تهران چاپ شده است (سپه ۱ : ۵۹۳) .
۸۹۹ : سپه ۱ : ۵۹۳ .

ضوابط الرضاع : میرداماد فقیه فیلسوف سده ۱۱ (سپه ۱ : ۴۱۵ - ذریعه ۱۱ : ۱۸۹) .
۲۶۵۸ : سپه ۱ : ۴۱۵ .

ضوء المصباح : شرحی است بر مصباح ناصرالدین مطرزی در گذشته ۶۱۰ از تاج الدین محمد
فاضل اسفراینی در گذشته ۶۸۴ و مختصری است از شرح بزرگ او بنام المفتاح .
آغاز : وما توفیقی .. انیب . قوله الكلمة لفظه وضع لمعنی مفرد . اعلم ان معرفة هذا
الحمد موقوفة علی معرفة اللفظ والوضع .

انجام : لکنه یفضی الی الملل فاقصرت علی هذا فلیس الی من الشاف .
(سپه ۲ : ۳۷۲ - دانشگاه ۲ : ۴۵۶ و ۶ : ۲۳۰۱ و ۲۵۹۳ - حقوق ش ۳۳۶ ج -
چلبی ۲ : ۴۴۸) .

۳۱۰۱ : سپه ۲ : ۳۷۳ .

۶۸۱۳ : نستعلیق ترکی در مدرسه خاتونیه شهر مرعش درع ۲ (سده ۱۱) .

مالک اسعد بن احمد بن محمد بن سلیمان بن مصطفی بن علی صوجی در ۱۰۵۸.

متن و عنوانها شنگرف، صفحه هادر جدول شنگرف

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی، ۱۳/۵ × ۲۲-۱۷ س ۶/۵ × ۱۳.

ضیاء الابصار فی معرفة حقيقة الملك الجبار : شرحیست بر حدیث کمیل «مالک والحقیقة؟»

از محمد بن سلیمان طبیب تنکانبی نگارنده «قصص العلماء» (م ۱۳۰۲) که آنرا برای

ناصرالدین شاه قاجار و بدستور میرزا آقاخان نوری نگاشته است.

آغاز: بسمله. جوهر زیبای رخشنده و گوهر گرانبهای زبینه و دره ثمینه... صحت

حدیث را تردید کرده ولی می گوید بعلمت شهرت آن آنرا شرح کردم.

انجام: سودمند آید. وقد وقع تألیف تلك الرسالة.. يد محمد بن سلیمان الطیب التنکانبی

فی سراسر شهر ذیحجة الحرام سنة ۱۲۷۳، مصلیاً.

۵۴۲۶: کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یکک لا، ۷؛ ۱۱ × ۱۷ - ۱۳ س-

۶ × ۱۳.

ضیاء القلب: فیض کاشانی، در هفت باب است بدینگونه:

۱- عقل.

۲- مراتب حکام.

۳- اسباب تسلط حکام.

۴- مصالح اتباع حکام.

۵- ترجیح بعضی از حکام.

۶- حکایت.

۷- حکایت دیگر.

۸- ازاحت شبهت.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی جعل مراسم الشرع مطابقة لمقتضى عقول کاملین.

انجام: وقد كان الفراغ من تألیفها فی ربيع الاول من سنة ۱۰۵۸.

۲۰۱۳: ش ۳ دفتر، ۱۴۶ پ ۱۷۱ ر، نسخ محمد مقیم بن محمد صالح صفاء از روی

خط مؤلف، عنوان شنگرف، مقابله شده و بلاغ دارد (سپه ۱: ۱۴۸).

ط

طاقدیس یا طایر قدسی: از ملا احمد نراقی فرزند محمد مهدی بن ابی ذر (م ۱۲۴۴) است که جز این شتوی دیوانی نیز دارد و صفائی نیز تخلص می نماید و شتوی بنام «چهار صفر» هم دارد (ذریعه ۹: ۶۱۲ - سپه ۱: ۵۲۰ - ۵۲۲).

۲۳۶: نستعلیق عبدالحفیظ بن محمد علی بن محمد جعفر تاجر کاشانی در سه شنبه ۱۰ محرم ۱۲۵۶ در چهارستون بی جدول عنوانها شنگرف، میان برگهای ۷ و ۸ افتاده و سه برگ سفید گذارده شده است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ۱۳۶۶ گ ۲۲ × ۳۱ - ۱۹ س ۱۳ × ۲۲. **طالع مولود** (معرفت استخراج-) : این رساله در استخراج طالع مولود است.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد این چند کلمه ایست در استخراج طالع مولود. انجام: و او را جیب معکوس گویند والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب تمام شد رساله مذکور در استخراج معرفت تقویم.

۶۶۹: ش ۲ دفتر، ۳۹ پ - ۱۱۱ پ، برگهای ۱۱۲ و ۱۱۳ جدولها است.

طب: رساله ایست بفارسی در چهل باب و از چند کتاب است گزین شده است.

آغاز: بسمله امداد حمد و ثنای بیغایت و اعداد سپاس بی نهایت.

۵۷۷۵: ش ۲ دفتر، ۱۲۴ ر - ۱۷۰ ر، نستعلیق حسن رضای کجویی، ۹ رمضان ۱۰۶۵،

عنوان شنگرف، انجام افتاده و تنها سه سطر از باب ۳۱ در آن مانده است.

طب یا علاج الامراض: کتابی است در پزشکی که در نسخه ما گویا معشوش مانده است.

۸۲۵۸: در پشت نسخه نوشته شده که کتاب در معالجات است.

آغاز افتاده: آن بفرمایید تا فروبرد اکثر بیرون آید.

(پیش از مبحث کرم شکم و... قولنج... ایلوس و سپس باب ۲۰ بیان

امراض مقعدة).

پایان: باب نوزدهم احوال روده.

باب هفدهم احوال جگر.

انجام افتاده: تا از پایه های او نیزورم بدر میرفت.

نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد از یک سوی دارد، ۱۶۹ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۷ س ۱۵ × ۹.

طب الاثمه: در این رساله دستورهای طبی باسند معنعن با ماسان شیعه رسانده شده است.

آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (۷۸۷: ۴) است.

۷۳۷۴: نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌بی یک‌لا، ۱۳۶ گ ۱۲ × ۱۸ - ۱۴ س ۱۹/۵ × ۵.

طب کیموئی: ترجمه‌ایست از کتاب «کیمیاء الشفاء» ترکی که آن نیز ترجمه‌ایست از متن فرانسوی.

محمد علی فانی بن ملا اسکندر شیروانی مترجم آن در مقدمه می‌گوید:

در ۱۲۵۳ بقسطنطنیه رفته و رئیس‌الاطباء عثمانی بنام محمد خراسانی را دیدم و چون پدر محمد خراسانی بفرنگ رفته و شصت سال درس خوانده و طب کیموئی را در نزد حکیم جرمانس خوانده و آنرا بترکی ترجمه و «کیمیاء الشفاء» نامیده و به سلطان مصطفی اهدا کرده بود من آنرا از ترکی بفارسی ترجمه و مسمی به «طب کیموئی» نمودم. در ادویه مفرده است.

آغاز: بسمله بر مبتدیان ترکیب معاجین انشاء اهم و واجب و متصدیان تخمیر خمیره زواهر معنی.

انجام: اغلب اوقات داده میشود حالی آنست که عند الفراغة حقیرا بدعای خیر در حق این مسکین دعایی.

۶۹۲۹: نستعلیق ۱۲۶۰، در حاشیه برگهای ۴ پ - ۳۷ پ نسخه نوشته شده، عنوانها شنگرف است.

پراکنده‌هایی از مجمر و مشتاق علی‌شاه و نثر ناشناخته در ۹۹ ر - ۱۱۷ پ دیده میشود.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۱۱۶ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۵ س ۱۳ × ۸.

الطب المنظوم: ابن سینا، در دو جزو علمی و عملی طب، در پاریس سال ۱۹۵۶ با ترجمه فرانسه با دیباچه‌ای بدوزبان عربی و فرانسه بچاپ رسیده است، دوبار نیز در هند و (در کلکته در ۱۸۲۹ با شرح ابن رشد و لکنه‌ه ۱۸۴۴) چاپ شده است، چند شرح دارد یکی از ابن رشد که با متن بلاتینی درآمده و بچاپ رسیده است.

شرح دیگری دارد از محمد بن اسماعیل بن محمد در ۹۸۸ و موسی از موسی بن ابراهیم موسی بن محمد بغدادی (م ۸۷۶) بنام الجوهر النفیس نیز از احمد بن عبد السلام شریف صقلی (نزدیک ۸۳۰) و احمد بن محمد بن مهنا (نزدیک ۸۲۰) و ابن ابی الحدید مدائنی (دانشگاه ۲۴۰۳ - مهدوی ۱۵).

آغاز: بسمله.

الحمد لله الملیک الواحد رب السماوات العلی الماجد

.....

و هذه ارجوزة قد اکتمل فیها جمیع الطب علم و عمل

انجام:

و قد فرغت من جمیع العمل والان اقطع بقول مکتمل

۸۱۴: ش ۲ دفتر، ۲۴ پ - ۶۶ پ، نسخ اختیار پسر شهاب ترشیزی، در نسخه ما دیباچه منشور نیست ولی در چاپ پاریس هست.

طب منظوم: یوسف نامی که بنام ناصر الدین شاه و اعتضاد السلطنه ساخته است، مسایل پراکنده پزشکی در آنست و بخش بندی نشده است.

آغاز:

حمد آن خدای را که برون از او است

مستوجب جمیع صفات کمال او است

انجام: طلاء یمنع الشعر عن الالبات.

بنج وافیون و آب از کاهو چون بمالی برون نیاید سو

۷۵۸: نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف، جدول زر و لاجورد و شنگرف، مالک

اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز کناره سرخ، ۵۷ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۲ س ۷/۵ × ۱۳.

طب منظوم: از عبد الکریم عجزی که چندین سال در پزشکی کار کرده و در پنجاه سالگی این منظومه را برای عبد الله خان ساخته و سرودن آن را در سال ۷۸۰ آغاز کرده و چهارمقاله و یک خاتمه در آن گذارده است.

آغاز:

حمد بی حد آن حکیمی را که از لطف عمیم

داد جان بامشت خاکی ساختش آنگه رمیم

بنده عبد کریم اعرج بود عبد ضعیف
 صرف کرده خود را اندرین علم شریف
 طب منظومست نام این کتاب مختصر
 یاد گیرش تا شوی از علم حکمت باخبر

انجام :

آدم و ادريس و ابراهيم و لقمان حکيم
 بعد از آن آمد خطاب حق بموسی کلیم

(بیت ۴ : خاتمه و اندکی کم دارد) .

۷۵۷ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و جدول دوستونی شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۱۶ گ ۱۶/۵ × ۲۶ - ۱۷ س
 ۱۰ × ۱۹ .

طب منظوم : شهاب الدین کازرونی ، در بیست و یک بیت در بحر رمل با قافیه رای و فهرستی
 است از مطالب پزشکی .
 آغاز :

شکر و حمد بهیمن جبار پس ثنای محمد مختار
 انجام :

نظم شد جمله مطالب طب اندرین چند بیت ای هشیار

۲۹۱۱ : ش ۶۹ دفتر ، ص ۲۴۶ ، پس از این مطالب پراکنده پزشکی است تا ص ۲۴۸ .

طب النبوی : دستوره‌های پزشکی است که از پیامبر روایت شده است گرده آورده ابوالوزیر بن
 احمد ابهری .

آغاز : بسمله . حمدله . : فهذه احادیث مرویة عن النبى . . فى الادوية والاشربة وآداب
 الاكل والشرب جمعها الاستاد ابوالوزیر بن احمد ابهری ... و سماها طب النبى . . قال
 علیه السلام ما خلق الله دایرا الا خلق له دوا یر .
 انجام : ومن شرحا سدا اذا حسد .

۷۵۲۲ : ش ۲ دفتر ، ۴۲ ر - ۴۵ ر ، بخط نسخ نویسنده شماره پیشین دفتر ، در ۶ پ

« سلسله خرقة طریقه نقشبندیه » است بنظم شیخ خالد ضیاء الدین .

الطرائف فی معرفة مذهب الطوائف : در خرده گیری از مذہب سنت و جماعت و از ابن

طاوس علی بن موسی بن جعفر (م ۶۶۴) که در این کتاب خود را عبدالمحمود ذمی نامیده است او در کتاب طرف گفته که طرایف ازان من است (کشف الحجب) این کتاب در تهران در ۱۳۲۰ بچاپ سنگی رسیده است و علی بن حسن زواری آنرا ترجمه کرده، دو نسخه از ترجمه نیز در این کتابخانه بشماره ۱۳۴ و ۱۳۸ و ۴۲۸ هست.

۵۳ صدر: آغاز افتاده، بخط نسخ رضابن حاج قطب الدین در ۱۲ صفر ۱۰۸۱، با عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۲۱۸ گ ۱۷/۵ × ۲۹ - ۱۹ س ۲۲/۵ × ۹.

الطراز الاول فیما عا لیه من لغة العرب معول: سید علی خان مدنی شیرازی (۱۱۱۸) که سرگذشت او در روضات و فارسنامه ناصری و مصفی المقال یاد شده است.

او این کتاب را مانند دائرة المعارف روزگار خویش تهیه کرده و حرف پایان ریشه را مانند صحاح و قاموس بخش بزرگ شناخته و حرف آغاز را بخش کوچک و در دنبال هرواژه نخست معنی لغوی و سپس معنی قرآنی و سپس معنی اصطلاحی آن در علوم آن روز را آورده است و اگر مثلی از آن آمده در پایان یاد کرده است.

حرف همزه آن در ۱۱۰۷ پایان یافته و تافصل عین از باب سین که در ۲۰۰۰ بیت نوشته است در این کتابخانه هست (سپه ۲: ۲۰۴).

۲۳: سپه ۲: ۲۰۹.

۲۹: سپه ۲: ۲۰۸.

۴۳ صدر: نسخ سده ۱۳، عنوانها و شواهد شنگرف، شماره کراسه های هشت برگی در گوشه های برگها نوشته شده و نیمی هم برگ شمار دارد.

آغاز نسخه: باب الرء من الطراز الاول وفصل الهمزه ابرالنخل کقتل وضرب ابر القحجه انجام: العبقس والعبقوس کع مسجد و عصبور دویبة... والعبقس کغضنفر. (افتاده در باب السین من طراز اللغة فصل العین).

کاغذ فرنگی و سپاهانی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۵۶۸ گ ۱۸/۵ × ۳۰ - ۲۱ س ۲۰/۵ × ۱۰/۵.

الطراز الموشی فی الانشاء : شمس الدین محمد بن حسن نواجی مصری شافعی در گذشته
۸۵۹ در آن منشآت عربی را جمع کرده و طرز انشاء را میآموزد .

(سپه ۲ : ۷۲)

۲۷۹۵ : نسخ با تملک سید حسین مصری در ۱۱۸۴ (ص ع) وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی - جلد مقوایی ، ۱۷۷ گ $۱۹/۵ \times ۱۱/۵$ - ۲۱ س .

طراوة المطائف در ترجمه طرائف : علی بن حسن زواره‌بی طرایف ابن طاوس را در ششم
رجب ۹۶۱ برای شاه طهماسب صفوی بفارسی درآورده است .
آغاز : بسمله . حمد عنبر بیزبی پایان و شکر شکر ریز فراوان .

انجام : ترجمه نظم این طرفه کتاب در ششم ماه رجب ۹۶۱ با تمام رسید و نویسنده گان
از اهل ایمان را اجر و ثواب دهد بحق محمد و آله الطاهرین .

۱۳۴۳ : نسخ سده ۱۰ ، گویا برای همان شاه نوشته شده است ، عنوان شنگرف ، جدول
زر و لاجورد ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۷ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد مقوایی درون ضربی ، ۲۸۳ گ $۸/۵ \times ۲۹$ - ۲۳ س
۱۲ $\times$ ۲۲ .

۵۴۲۸ : نستعلیق علی انصاری در سه شنبه ۱۱۵۰ ، عنوانها شنگرف ، از آغاز نسخه
دو برگ افتاده است و برابر است با سطره صفحه ۳ شماره ۱۳۴۳ .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌پی مقوایی ضربی ، ۳۶۲ گ ۱۴×۲۱ ، ۱۷ س
۸ $\times$ ۱۴ .

طرب المجالس : سید حسین بن عالم بن ابی الحسن بن حیدر حسینی م ۷۲۳ (چلبی (۲ : ۹۸ -
مشار ۱۰۷۱ و ۱۰۹۰) با اشعة اللمعات جامی و چند رساله دیگر در ۱۰۳۳ بچاپ سنگی رسیده است
(هاشم ص ۱۵۹ - ۱۷۴)

در پنج قسم و هر قسم چند فصل :

قسم ۱ - در خلق و اسرار فصل .

» ۲ - در اقسام ذریت آدم ۱۲ فصل

» ۳ - در شرف و فضیلت انسان بر جمیع حیوانات ۱۴ فصل .

» ۴ - در بیان اخلاق حمیده ۹ فصل .

« ۵- در اوصاف ذمیمه ۱۲ فصل .

در قسم سیم (ص ۱۹۶-۲۳۷ چاپی) مناظره انسان و حیوان رساله ۸ جسمانیات و طبیعیات رسائل اخوان الصفا (ص ۱۷۳ - ۲۱۷ جزو ۲ چاپ مصر) دیده می شود و او میگوید که از رسائل پیشینیان و اخوان الصفا گرفته ام .

آغاز : حمد و ثنا سرخدای را جل و جلاله و عم نواله ... (دو صفحه) آغاز کتاب طرب المجالس این معجونی است از صورت و معنی درهم سرشته و عرجونی است از اصل و فرع باز بسته .

انجام : دوازدهم هر جا باشد مصنف را بدعاء خیر یاد آورد (چاپی: دوازدهم بهیچ وجه کینه مسلمانانی را در دل راه ندهد) .

۵۸۲۲ : نستعلیق محمد حسین بن حاج محمد نیریزی بدستور استاد بن علی زرگر در ۱۹۶۶ (= ۱۰۹۶) کاغذ اصفهانی - ۹۸ گ ۱۲ × ۱۹ ، ۱۷ س ۸ × ۱۴ .

طریق الاخبار و حقیقة الاسفار : مؤلف این رساله از شاگردان شیخ حرعاملی و در روز یکشنبه رجب ۱۰۹۹ آنرا بانجام رسانده است، در آن از شیخ حرعاملی یاد شده است و از شیخ حسن نگارنده معالم و از محمد بن علی بن ابراهیم احسانی در عوالی اللئالی و از اینها عباراتی آمده است .

چنین است فهرست آن :

باب ۱- فیما فیہ المنع من الاستنباطات .

باب ۲- بطلان ما اصطلاح علیه فی هذا العصر من القواعد الاصولیة و انها ماخوذه من العامة

باب ۳- فیما ذکره الاصولیة من المتأخرین .

باب ۴- الاحادیث الدالة بمنطوقها علی جواز التمسک بالکتب .

آغاز : الحمد لله موضح طرق الهدایة والرشاد و مبین سبل النجاة ... و بعد فهذه رسالة فی ... طریق الاخبار و بیان حقیقة الاسفار .

انجام : لکن الله یجازی علی القلیل بالكثیر و علی الحقیر بالخطیر و کان آخر ذلک نهار الاحد شهر رجب الاصب مشهور سنة التاسعة والتسعين والف .

۸۴۶۱ : ش ۶ دفتر ، ۱۲۸ پ - ۲۱۸ پ ، نسخ اصلاح شده و نسخه بدل دارد .

۲۰ س ۱۰/۵ × ۱۵ .

طریق الاستدلال علی فروع الامامية (مقاله فی -): در این مقاله سید مرتضی از روش استدلال فقهی امامیان گفتگو نموده است، در پایان نسخه ما مقالتی از اوست در «حکم الباء فی و امسحوا برؤسکم و باء بسم الله و استثناء العمل للسلطان» که در مجلس وزیر مغربی درج ۱۵/۲ گفتگو شده است، این آخری باید همان رسالة الولاية عن الجابر باشد که در ادب المرتضی (ص ۱۴۹) یاد شده است.

آغاز: مسئله فی طریق الاستدلال. اعلم ان الطريق الی صحة ما یذهب الیه الشيعة ... هو اجماعهم.

انجام: فان رام الفضل بغير ما ذکرناه لم یجده

این یکی گویا همان باشد که در ادب المرتضی ص ۱۴۹ یاد شده است.

۲۵۳۳: ش ۵ دفتر: ۱۶۴ ر، بهمان خط ش ۴ مقاله «حکم الباء... العمل للسلطان» که در گ ۱۶۴-۱۷۷ راست.

طریق الاعتبار (رساله): عبد الرحمان خازنی، در هفت باب است:

۱- المقدمات والالات در ۷ فصل.

۲- الاعتبار الکلی والمصادرات ۴ فصل.

۳- التفاوت المطلق ۶ فصل

۴- اعتبار احوال الشمس.

۵- اعتبار احوال القمر ۷ فصل.

۶- اعتبار احوال الکواکب العلویة ۶ فصل.

۷- احوال السفلیین ۳ فصل.

آغاز: بسمله رسالة فی نکت کیفیة اعتبار مواضع السیارة و هی معروفة برسالة الاعتبار للشیخ الامام عبد الرحمان الخازنی رحمه الله.

قال الشیخ الامام عبد الرحمان الخازنی رحمه الله كان السبب الداعی الی صرف الفكرة فیما تضمنته هذه الرسالة انی كنت فی سبء تعلقی بعلم الهيئة قدمت الخوض فی کتاب المجسطی ... وسميته طریق الاعتبار والفرق بینه و بین الرصدان الرصدی اخترع فیہ جمیع الاعمال النجومیة والحسابات ... وهذه رسالة فی نکت کیفیة اعتبار مواضع السیارة و فی قانون تنضید الاجرام النيرة لسماویة و نسقها فی الطول علی الترتیب.

۱۷۹۹ : ش ۴۵ دفتر ، ص ۴۸۶ - ۵۰۱ ، انجام نسخه : « بهمین مقدار اختصاص رفت والله الهادی » نوشته ۱۰ ج ۲ / ۱۰۷۴ ، پس از این گفتاریست از میرسید شریف بفارسی و بخشی از مشارق الانوار برسی در اسرار ائمه (۵۰۲ - ۵۱۹) و بخشی از اسالی صدوق از مجلس ۴۰ تا ۴۳ ص ۵۳۳ .

۷۵۰۲ : ش ۲ دفتر ، ۲۵ پ - ۱۱۳ پ ، بخط نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۲ ، از روی نسخه ۹۷۹ .

شرح رساله التوحید (التمهید فی -) : متن از ابو حامد محمد ترکه سپاهانی است و شرح از نواده اوصائن الدین ترکه میباشد ، در آن از مفاحص یاد شده است . این شرح با نصوص و چند رساله دیگر در تهران دره ۱۳۱ در ۱۸۱ ص بچاپ سنگی رسید (ذریعه ۴ : ۳۴ - همین فهرست ۳ : ۵۰۶) .

۲۹۳۰ : ش ۹ دفتر ، ۱۴۱ پ - ۲۷۷ ، نسخ پنجشنبه ۲۹ ع ۸۴۵/۱ در ابرقوه (مانند شماره های دیگر) .

شرح رساله زینون : رساله ایست از فارابی و در کن دره ۱۳۴ بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه : ۲۷۹) ،

۲۹۱۲ : ش ۱ دفتر ، ۱ - ۲ ر ، همه دفتر بخط نستعلیق در ماههای سال ۱۲۶۶ ، عنوان شنگرف ، از میان دفتر افتادگی دارد و ده رساله آن نیست . کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۳۲۱ گ ۲۱ × ۳۵ - ۳۰ س ۲۷ × ۱۳/۵ .

شرح رساله طیر : شرحی است از ابن سهلان ساوی بر رساله الطیر ابن سینا که در اشتوتگارت بسال ۱۹۳۵ بچاپ رسیده است .

(فهرست دانشگاه ۳ : ۲۹۸ و ۲۴۰۱ - مهدوی ص ۱۷۸ - دیباچه تبصره ساوی) . آغاز نسخه : کثرت التماس بزرگان و دوستان مراد لیر گردانید . بشرح کردن رساله الطیر . انجام : تا این بند از شما بردارد .

۱۲۱۶ : ش ۱۲ دفتر ، ص ۳۴ - ۵۴ .

شرح رساله العلم : متن از کمال (جمال) الدین ابوعلی جعفر بن سلیمان بحرانی است و شرح از خواجه طوسی است .

(فهرست دانشگاه ۳ : ۲۵۹۹ - مدرس ۵۵ و ۲۸۶) .

۱۰۹۵ : ش ۲ دفتر ۹، ر ۹ - ۲۶ پ .

شرح رساله نفس الامر : شرح جلال الدین دوانی است بر رساله نفس الامر خواجه طوسی و آن را در برابر بقعه اصیل الدین عبدالله علوی در نزدیکی بقعه زین است علی شریف جرجانی در ایام تشریق بسال ۸۴۶ در شیراز ساخته است.

(دانشگاه ۲۲۵۰۳ - مدرس ۲۶۳ و ۳۴۳ - برلین ۵۳۵۶ - طوس ۴ : ۱۸۰-۱۸۲)

۱۱۷۷ : ش ۲ دفتر ۲۳۳ پ - ۲۲۶ ر ، بخط نستعلیق ۹ صفر ۱۱۰۹ ، متن زیر خط سرخ .

۲۹۱۹ : ش ۶ دفتر ۱۸ پ - ۲۰ ر ، از نسخه ای نوشته شده که از روی نسخه دوانی

نوشته شده بود .

شرح رساله نفس الامر : متن رساله از خواجه طوسی است ، شمس الدین محمد کیشی و ملا جلال دوانی و مولانا محمد حنفی هروی و شیخ بهاء الدین عاملی و موای ابراهیم شروانی و مولی حسین الهی اردبیلی بر آن شرح و حاشیه و تعلیق دارند .

(مدرس ۲۶۳ - ۳۴۳ - فهرست دانشگاه ۳ : ۲۲۵۰ - فهرست برلین ش ۵۳۵۶ - ۵۳۶۱ -

طوس ۴ : ۱۸۰ - ۱۸۲) .

در این شرح (نسخه ما) از خواجه طوسی و کیشی یاد شده و روشن نشد که از کیست .

۱۰۹۵ : ش ۱ دفتر ۳ - ۸ پ ، بخط نستعلیق ۱۰۰۱ و ۱۰۰۳ ، آغاز افتاده است .

انجام : چنین است : فانهم لم یطلقوا لفظ الموجود علی المعدوم قط و اذ قد و فینا بالوعود و خلصنا الی المقصود فلنختم الرسالة والله المحمود .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۴۵ گ ۱۹ × ۲۵ - ۱۹ س

۱۳ × ۸ .

شرح رساله هیئت : متنی از قوشچی و شرح از مصلح الدین محمد لاری انصاری است که که برای قطب محمد پادشاه غازی تألیف کرده است (دانشگاه ۳ : ۹۱۹) .

آغاز : بسمله . همایون نامه ای که مزین بنام واجب الاعظام پادشاهی بود که وجود بی آرام علوی . از آثار انوار وجود بی زوال اوست . . . و بعد . . . محمد المدعو بمصلح الدین اللاری الانصاری محصور رأی . . . میگرداند که این مائده ایست پرفائده که تعلق یافته بر رساله فارسیه در هیئت که منسوب است بزبدة العلماء . . . علاء الدین علی القوشچی .

انجام : و اصغر ثوابت مرصوده ۲۳ برابر جرم زمین است والله اعلم .

۶۰۲ : بخط نستعلیق سده سیزده ، حواشی بانثانه «ع. ل. ره» و بانثانه و شرح چغمینی بیرجندی ، سلامظفر، میرزا احمد، لاری» متن زیر خط شنگرف و شکلها شنگرف است .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماح سبز مقوایی ساده ، ۶۱ گ ۱۶ × ۲۱ - ۲۱ × ۹ س ۱۵
آغاز : همایون نامه ای که مزین بنام واجب الاعظام پادشاهی بود .. اما بعد .. محمد المذعوبه مصلح الدین اللاری الانصاری مصور رای ارباب لباب میگرداند که این فایده ایست پر فایده که تعلق یافته بر رساله فارسیه در هیئت که منسوب به .. علاء الدین علی قوشچی .

انجام : (وقبله در خلاف جهت ظل بود) چه مکه شرقی است و جهت ظل غربی .

۷۴۲۶ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۷۰ ر ، بخط نسخ و نستعلیق ابراهیم کردلی پسر ملا رجب بن عثمان در شب چهارشنبه سال ۱۰۶۸ در قصبه کفری در مدرسه سفلی ، عنوان و نشان و رقم و شکل شنگرف ، حواشی با نشانه «م ج ، من ، ابراهیم ، محبی الدین ، بیرجندی ، سنه» پس از این فواید نجوسی و جغرافیایی است و از مسالک الملک صاعد بن علی [گرگانی] .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۷۵ گ ۲۰ × ۹ س ۱۵/۵
۷۴۲۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۹۹ پ ، بخط نستعلیق عبدالمجید بن عبدالمجید در آدینه ۱۲۲۷/۲ ع ۲ ، در مدرسه آقا ابوالفتح در رشت ، شکلها مشکی
کاغذ فرنگی کبود و سفید - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۱۲۳ گ ۱۴ × ۲۰/۵ - ۱۳/۵ × ۹ .

۸۰۱۶ : نستعلیق سده ۱۱ ، متن زیر خط شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌پی مقوایی بابر گردان ، ۱۲۶ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ ، ۱۵ س ۱۳/۵ × ۷/۵ .

شرح رساله هیئت : گزارشی است بر رساله هیئت فارسی قوشچی (ش ۱/۷۳۹۱) این متن را دو شرح است یکی از مصلح الدین لاری ، دیگری از شاهمیر حسینی شیرازی (فهرست دانشگاه : ۳ : ۹۱۹) نسخه مایه دست نیامد که کدام است (۱) .

۱ - میتوان این بند : «مقاله اولی در بیان عدد افلاک کلی و کیفیت ترتیب آن بعضی گفته اند که فلک کلی آنست که یک فلک یا زیاده جزء او باشد» را با دو شرح یاد شده سنجید .

۷۴۱۵ : آغاز و انجام افتاده ، بخط نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان و جدول و شکل شنگرف ،

کاغذ سپاهانی جلد مقوا ، ۸۶ گ ۱۰ × ۱۸ - ۱۹ س ۵/۵ × ۱۱/۵ .

شرح رساله هیئت : شرحی است بر رساله هیئت قوشچی و جز شرح لاری و شاه میر .

۷۴۲۹ : آغاز و انجام افتاده است ، در تعریف خط آمده است :

خط بر دو قسم است یا مستقیم یا منحنی یعنی کج . مستقیم آن بود . یعنی بعضی بلند

و بعضی پست نباشد . و درین تعریف نوع خفایی هست .

آغاز افتاده : الحکمای الرياضیین مولانا علی القوشچی در علم هیئت مشرف شد و آنرا در شیوع

واشتهار . . یافت

انجام : در باب ۱۱ مقاله ۲ در معرفت خط نصف النهار :

اگر عرض بلد زیاده از عرض مکه باشد والا اگر عرض (افتاده) .

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۱۲ گ ۵/۱۳ × ۵/۲۲ - ۱۷ س

۵/۷ × ۱۳/۵ .

شرح الزبده : شرحی است بر زبده الاصول شیخ بهایی از مولی حسام الدین محمد صالح بن

احمد مازندرانی در گذشته ۱۰۸۱ (فهرست دانشگاه : ۲۴۵۵ - سپه ۱ : ۵۸۳) .

۹۶۲ : سپه ۱ : ۵۸۴

شرح الزوراء : محقق دوانی بر رساله الزوراء خود دو شرح نوشته است (چلپی ۲ : ۸)

۴۵۰۵ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۴ پ ، حاشیه دارد ، متن بنسخ حاشیه بنستعلیق .

آغاز برابر با نسخه دانشگاه : ۳ : ۲۸۰ ش ۲ .

انجام : ویقولون هذا اول قدیم والله هو السميع العليم والله يهدی الى سواء المستقیم .

نام نویسنده در ش ۳ دفتر ۱۱ پ ، مغیث الدین بن شرف الدین بن مغیث الدین اصفهانی است

تاریخ در ش ۱۴ دفتر گ ۶۱ سه شنبه ۸ رجب ۹۳۳ می باشد .

صفحه ها در جدول شنگرف ، خریداری ۱۳۱۵ خ .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۶۲ گ ۵/۱۰ × ۱۹ - ۲۹ س

۶ × ۱۴ .

۱۳۱۹ : ش ۳ ، ص ۲۳ - ۳۳ ، شرح کوچک او است (دانشگاه ص ۲۸۰ ش ۲) .

۱۳۱۹ : ش ۴ دفتر، ۳۵-۶۱ ، شرح دیگر اوست (دانشگاه: ص ۲۷۹ ش ۱) .

۴۵۰۵ : ش ۳ دفتر، ۷ پ - ۱۱ پ ، نسخ مغیث الدین بن شرف الدین بن مغیث الدین اصفهانی است که همه مجموعه بخط اوست ، این شرح نخستین زوراء است (دانشگاه ص ۲۸۹ ش ۱) .

شرح الزوراء : از کمال الدین محمد بن فیخر بن علی لاری است (چاپی ۲: ۸) نام شارح در پایان هم آمده است ، نام مؤلف و شارح واصل کتاب در دیماچه هست و شارح از شرح دوانی نیز نام برده و میگوید آنرا نیز شرح کرده ام . شرح مزجی است و گاهی عبارت فارسی هم دارد .
آغاز : بسمله . الحمد لمن هو محمود بلسان کل حامد بل يرجع الی جناب کبریائه
جميع الحامد .

انجام : وهو الموفق لكل خير و کمال وقد تم تألیف هذا الشرح فی ضحوة يوم الاثنين ثاني شهر جمادی الثاني (تاریخ سال در نسخه نیست) .

۱۳۱۹ : ش ۶ دفتر، ص ۱۰۱ - ۲۸۲ .

شرح زوراء : شرحی است بفارسی بر رسالة الزوراء من تحقیق دوانی و شارح «شجاع حسینی» از شاگردان اوست و در مدینه پس از مرگ استاد آنرا شرح کرده است .
آغاز : بسمله . یا الله وفقنی بحق نبیک الکریم ستایش و سپاس آنرا سزد که همه سپاس و ستایشها از اوست ... و بعد فقیر کرم غنی شجاع حسینی .. همه روزه بفکر آنکه در قدم صاحب دلی بشب آرد .

انجام : و یاران ایشان و تابعان ایشان علیهم صلوات الله الملك المنان .

۱۲۲۹ : ش ۵ دفتر ، ص ۲۳-۹۷ ، بخط نسخ ۱۴ رمضان ۱۰۱۲ ، در حیدرآباد دهند
شرح الزیارة الجامعة : شرحی است بر زیارت جامعه که در میان شیعیان شهرت دارد ، از شیخ احمد احسائی در گذشته ۱۲۴۰ (سپه ۱: ۲۶۱ - فهرست احسائی ۲: ۱۵) .

۱۷۵۳ : سپه ۱ : ۲۶۳ .

۱۷۵۴ : سپه ۱ : ۲۶۳ .

۵۶۳۸ : نسخ قاسم بن علی حسینی در ۱۲۵۹ ، متن زیر خط شنگرف ، نشانها شنگرف .

آغاز : بسمله . قال احمد ابن زین الدین الاحسائی قال ع « بابی انتم وامی و اهلی و مالی و «سرتی» اقول بابی اصله معمول ثان لافدی .

انجام: ونفع به طالبی البیان (العیان، نل) و الیقین من شعار المؤمنین.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکمی ضربی مقوایی.

۵۶۶۰: نسخ روز پنجمشنبه ۲۰ ذق از حسین آل شیخ عباس خیقانی، نسخه جلد یکم است

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز تیره مقوایی ضربی، ۲۰۶ گ ۲۱×۱۵/۵

۲۰ س ۱۶×۹.

۸۱۵۸: نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، متن زیر خط سرخ.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکمی مقوایی، ۳۴۲ گ ۲۰/۵×۱۵ - ۱۹ س

۱۵×۹.

شرح زیارت رجب: شرحی است بفارسی از میرزا محمد بن محمد رضای مشهدی.

آغاز: بسمله. بعد از ادای وظایف ستایش خالق برایا و مراسم درود بر سرور اوصیا

انجام: وهوالوکیل و خدای تعالی سارا کافی است و خوب و کیلی است خدای، مخصوص

بمدح محذوف است یا مقدم شده (تم تم تم).

۴۲۳۱: ش ۳ دفتر، پیش از آن حاشیه «مختصر» میباشد و ش ۱ «اغناء الادیب»

است که در ۳: ۱۷۶ گذشت.

شرح زیج الغ بیك: عبدالعلی بن محمد بن حسین بن بیرجندی این شرح را نوشته است.

نام شارح در دیباچه هست، بصورت متن و شرح جدا جدا ترتیب داده شده.

آغاز: بسمله. اجناس حمد و سپاس معری از توهم مناهی.. قدیری را سزد.

انجام: بر عدل این فصول و ادوار اعتقاد تمام است آنرا ذکر کردیم والله اعلم بالصواب

والیه المرجع والصلاة علی سید..

در پایان آمده:

تاریخ تألیف هذا الكتاب بالسنين الهجرية «تم فی رجب بعون الله» (۹۲۹) بالسنين الهجرية

الفتة انا العبد عبد العلی (۸۹۲) بالسنين الرومية، غفر الله الاحد الرؤف له ولوالديه» (۱۸۳۴)

بالسنين الجلالية بحق محمد الحسیب الامین (۴۴۵).

۶۷۵: نسخ پنجشنبه ۸ شعبان ۱۱۰۶، عنوان و شکل و رقم شنگرف، متن زیر

خط سرخ.

کاغذ فرنگی کهن - جلد تیماج مشکمی مقوایی ساده، ۲۸×۱۸ - ۲۳ س ۲۱×۱۰

۶۸۰ : نسخ سده ۱۰ ، عنوان و شکل و رقم شنگرف ، در احمد نگر هندی در ذق ۱۰۰۲
مقابله شده است ، تاریخ ۱۰۱۸ نیز در پایان نسخه دیده میشود ، در صفحه عنوان عبدالعظیم
حسینی می نویسد که این نسخه در ماه ۹ سال ۱۱۳۳ ، بمن رسیده است .
کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوهایی ضربی مقوایی فرسوده ، ۳۷۰ گ ۱۳ × ۲۴ -
۲۴ س ۱۷ × ۱۴ .

شرح زیج جدید سلطانی : نظام الدین ملا عبدالعلی بیرجندی است (فهرست دانشگاه : ۳ : ۹۱۵) .

۸۲۴۷ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، جای جدول و شکل سفید مانده
است ، صفحات در جدول زر و لاجورد ، در پایان تاریخ تألیف بسه تاریخ دیده میشود .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنائی مقوایی ، ۳۱۸ گ ۱۵ × ۵/۲۵ - ۲۱ س ۹/۱۹ .
شرح السبع العلویات : شرحی است از سید محمد عاملی نگارنده مدارك بر السبع العلویات
(هفت قصیده) ابن ابی الحدید مدائنی ، شرحی هم از سید صفی الدین محمد بن حسن بن ابی
الرضا علوی بغدادی یاد کرده اند که در دیباچه میگوید :
من این قصاید را نزد استادم شمس الدین ابی محمد محفوظ بن و شاح در خانه اش در
حله در صفر ۶۸۰ خواندم و آنها را از سراینده آنها برایم روایت کرده است .
(طوس ۳ : ۱۷۹ ش ۶۹ - مستدرک ۳ : ۴۴۷ - ذریعه ۳ : ۳۹۱) این شرح همراه شرح
معلقات زورنی و قصیده اشکمنوانیه در تهران دوبار بسال ۱۲۷۲ و ۱۲۸۴ باندازه خشتی
بچاپ منگی رسید .

۳۲۹۴ : ش ۴ دفتر ، ۱۰۰ پ - ۱۰۱ پ ، نستعلیق یکشنبه ۲۹ شوال ۱۲۵۵ ، شعرها
نسخ معرب زیر خط مرخ ، عنوان شنگرف ، حواشی دارد .
۶۷۴۷ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۷۶ پ ، شعرها درشت ، نسخ ۱۲۵۵ ، عنوانها شنگرف .
کاغذ فرنگی نخودی و سبز - جلد تیماج قهوهایی ضربی مقوایی ، ۱۴/۵ × ۲۰ - ۱۹ س
۸/۵ × ۱۴/۵ .

۷۰۶۸ : نسخ سده ۱۳ ، متن معرب .
کاغذ فرنگی سفید ، ۷۷ گ ۱۳/۵ × ۲۲ - ۱۴ س ۹/۱۶ .
۷۱۴۷ : ش ۱ دفتر ، ۲۱ پ - ۷۴ پ ، پیش از این در هفده برگ شعرهای عربی شیخ

حسین نجفی است درستایش امامان ، نسخ صفر ۱۲۴۵ ، متن معرب و زیرخط سرخ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکمی مقوایی ، ۱۴۸ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۵ × ۸ × ۱۴/۵

۸۰۹۰ : ش ۲ دفتر ، ۹۰ - ۱۱۵ ر ، دیباچه را ندارد و از پایان ناقص مانده و پس از

این ۱۱۵ پ - ۱۴۲ ، پراکنده هاست و بهمان خط شماره پیشین دفتر .

شرح سقط الزند : سقط الزند ابی العلاء معری را چند شرح است : از خود او بنام ضوء السقط

و ابی زکریا یحیی تبریزی (۴۲۱ - ۵۰۲) و ابن السید محمد عبد الله بطلمیوسی (۴۴۴ - ۵۲۱)

و از ابی الفضل صدر الافاضل قاسم خوارزمی (۵۵۵ - ۶۱۷) بنام ضرام السقط و ابی رشاد اخسیکشی

در گذشته ۵۲۸ و ابی یعقوب بن یوسف طاهر خویی که بنام التنبیه است و در ۵۴۱ نوشته است

و امام فخر رازی و قاضی شرف الدین هبة الله بن عبد الرحیم بارزی در گذشته ۷۳۸ بنام

العمدة . شارح در نسخه ما از شرح خویی که با ضرام السقط در تبریز باندازه خشتی در ۱۲۷۶

بچاپ سنگی رسیده است بهره برده است و گویا از شیعیان متاخر سده سیزدهم باشد .

(دیباچه شروح سقط الزند چاپ مصر دره ۱۹۴ مصر) .

آغاز : بسم الله . بواتر الانتصار ینافح بکلی ما ذی القرار بلیل النار ملوک الشقار . . و علی

المرتضی التقی الوفی اسد الله . . فان الشعر دیوان العرب وبه نفید آدابہ . . اما بعد فالشعراء

کافراس تتابعن فی سدی . . اعن و خد القلاص کشف حلالا . . القلوص الناقاة الفتية وهی

اسم للأنثی خاصة وهی من جنس الابل .

۳۳۲۱ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان و شعرها نسخ درشت تر و معرب ، انجام افتاده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۸۳ گ ۲۰ × ۳ - ۱۷ س

۲۰ × ۱۰ .

شرح سقط الزند : شرحی است از خطیب تبریزی شاگرد ابوالعلاء معری بر سقط الزند او .

آغاز : بسم الله . تصلیه . قال الشیخ الامام العلامة ابن زکریا یحیی بن علی خطیب

التبریزی ره الحمد لله حمد الشاکرین . . و بعد فانی لما حضرت ابوالعلاء احمد بن عبد الله بن

سلیمان . . قرائت علیه کتباً کثیرة .

این شرح باد و شرح دیگر در مصر بسال ۱۹۴۵ بچاپ رسیده است .

۲۹۲۶ : ش ۳ دفتر ، ۲۶ پ - ۱۱۲ پ و ۱۷۴ ر - ۲۱۷ پ ، انجام افتاده :

یفجعنا ابن دابة با بن انس نفارقه فلاتبع المحمولا . ابن دابة الغراب کانه یخبر بالفراق

و ابن انس صاحب و رفیق و منه : کیف انی انسک ابن صاحبک و قیل للمغرب .

شرح السلم المرونق : عبدالرحمن جزایری اخضرى ایساغوجی ابهری را در ۹۴۱ بنام «السلم المرونق» بنظم درآورده و سپس خود او آنرا شرح کرده و در آن هنگام بیست و یکسال داشته است (چلبی ۲: ۳۰ - معجم المطبوعات ص ۴۰۶).

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء سماوات تتجلى فيها شمس المعارف .
آغاز نظم:

الحمد لله الذى قد اخرجنا
نتائج الفكر لارباب الحجى
انجام نظم:

ما قطعت شمس النهار ابرجا
و طلع البدر المنير فى الدجا
انجام شرح:

و آخر دعوانا الحمد لله رب العالمين وحسبنا الله .

۶۶۸۴ : ش ۲ دفتر ، نسخ سعدالدین سعدی شافعی اشعری در ۱۱۷۸ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا پاره شده، ۷۷ گ ۱۶ × ۲۱ - ۱۷ س ۱۰ × ۱۴

شرح الشافیه : شرحی است از جابر بن عبد الله بن احمد بن حسن بن یوسف در گذشته ۷۴۶ بر شافیه ابن حاجب (سپه ۲ : ۳۴۸ - چلبی ۲: ۴۴) .

۳۱۱۷ : سپه ۲: ۳۴۹ .

۶۷۷۱ : نستعلیق ۱۰۶۷ از رمضان قلی بن اسام وردی تبریزی، عنوانها شنگرف .

۱۹۳ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۷ س ۱۵ × ۶/۵ .

۶۷۷۲ : نسخ محمد رضا ابن معصوم قاینی حسینی در پایان رجب ۱۱۰۳ ، مهراو

سورخ ۱۱۰۵ در نسخه هست ، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی دارد .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد روغنی سرخ میان ترنج، ۲۳۴ گ ۱۳ × ۱۸ - ۱۶ س

۱۳ × ۷/۵ .

۶۷۷۳ : نسخ ابوالحسن بن عبدالله گیلانی در ۱۰۸۲/۲ ج ۱۹ ، عنوان و نشان شنگرف ،

مالک محمد باقر بن نظام اندین با حواشی «هادی» .

کاغذ فرنگی سفید - بی جلد، ۲۱۴ گ ۱۳ × ۱۹ - ۲۳ س ۱۴ × ۶ .

شرح الشافیه : شرحی است از سید عبدالله بن محمد حسینی نقره کار در گذشته ۷۷۶ بر شافیه یا

مقدمه صرف ابن حاجب که بنام اتابیک سیف الدین ساخته است و در مصر بسال ۱۳۰۲

و ۱۳۰۶ به چاپ رسیده است. در کشف الظنون و معجم المطبوعات ص ۷۷۵ آمده که او آنرا برای الامیر الجائی از امرای مصر در ۷۷۲ نگاشته است.

آغاز: الحمد لله الذی علا بحوله و دنی بطوله، مانع کل غنیمه و فضل.
انجام: فانه یکتب بالیاء حملا لها علی الی.

۸۰۷۰: نسخ سده ۱۱۹۱۰، متن زیر خط سرخ، وقف محمد هاشم میرزا شیخ رئیس
افسر خراسانی در ۱۳۲۲/۸ خورشیدی.

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا، ۱۱۴ گ ۱۶/۵ × ۲۲ - ۲۱ س ۱۰ × ۱۰/۵.

شرح الشافیه: از ملا آقا هادی مترجم پسر ملا صالح مازندرانی در گذشته ۱۰۸۱.
(سپه ۲: ۳۵۲).

۳۱۱۸: سپه ۲: ۳۵۳.

شرح الشافیه: شرحی است بر شافیه ابن حاجب از نظام الدین حسن اعرج نیشابوری دانشمند
سده ۸۹۷ و به شرح نظام معروفست (سپه ۲: ۳۵۰).

۳۱۲۶: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۰۳ پ، سپه ۲: ۳۵۲.

۳۱۲۷: بابا خان امام قلی پسر ولی خان استرآبادی در مشهد در ۱۶ محرم ۱۱۱۲ آنرا
نوشته است (سپه ۲: ۳۵۱).

۳۱۳۲: سپه ۲: ۳۵۱.

۶۸۹۲: نسخ ابن محمد کاظم در ۱۱۲۸، عنوانها شنگرف، متن زیر شنگرف،
حواشی دارد بانثائه «رضی، ق» و جزاینها، ابوالقاسم ناسی در مدرسه حکیم شیرازی
آنها خریده است.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۱۳۹ گ ۷ × ۱۳ و ۱۵ س ۱۲ × ۱۸.

۶۸۹۴: بخط نستعلیق، متن بنسخ و شنگرف، یوسف بن علی بن سلیمان بحرانی در
شهر کازرون در ذیح آنرا نوشته و تاریخ سال در نسخه پاک شده و از سده ۱۲ و ۱۱ است،
حواشی از شرح رضی و جزآن است.

متن بشنگرف و برخی از صفحات جدول بندی شده است، نسخه در ۱۲۸۶، ملک عبدالعلی
بوده است.

خط فهاد میرزا سورخ ۱۲۸۶ در آن دیده می‌شود.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۱۲۵ گ ۲۴ × ۲۳ - ۱۷ س

۱۳ × ۶.

۶۸۹۵ : آغاز افتاده .

نستعلیق مسیح بن رضای لاهیجی در شنبه ۱۴/ع ۱۱۹۴ ، عنوان شنکرف و متن زیر خط شنکرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۵۵ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۶ س ۷ × ۱۵ .

۶۸۹۶ : نسخ محمد اشرف ابن حاجی قاسم اصفهانی در طوس در ۱۰۸۹ ، متن زیر خط شنکرف ، حاشیه از شرح جاربردی دارد .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۲۰۴ گ ۱۲ × ۱۹ - ۱۶ س ۱۲ × ۶ .

شرح الشافیه : شرحی است از نجم الاثمه رضی استرآبادی بر شافیه ابن حاجب (چلیبی ۲: ۴۴- دانشگاه ۲: ۴۰۷) در تهران بسال ۱۲۸۰ بچاپ رسیده است .

۶۸۷۷ : نستعلیق محمد جعفر بن محمد نصیر حسینی موسوی که باستور سید حسین خراسانی در ۱۶ رجب ۱۲۵۰ نوشته است .
حواشی با نشانه «قوله» متن بشنگرف .

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۱۸ گ ۱۴/۵ × ۲۵ - ۱۷ س ۷/۵ × ۱۶ .

شرح الشافیه : متن شافیه از ابن حاجب (م ۶۴۶) است و این شرح از نظام ورضی و نقره کار نیست .

آغاز : قال الشيخ الامام ... ابو عمر ... الحمد لله رب العالمين ... اعلم ان التصريف
تفعيل من الصرف و يسمى هذا العلم التصريف لكثرة التصرف .
انجام : فانه يكتب بالياء حملا لها على الى .

۶۷۶۴ : نسخ الدگز میخ اغلو علی بن حسین در ۱۱۱۸ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۱۷۹ گ ۲۰ × ۱۳ - ۱۷ س ۷ × ۱۴ .

شرح شافیه ابی فراس فی مناقب آل الرسول و مثالب بنی العباس : شافیه قصیده میمیه
ابی فراس حارث بن سعید همدانی (۳۲۰-۳۵۷) است و شرح از ابن امیر الحاج (سده ۱۲)
که در ۱۱۷۴ و ۱۱۸۳ بدان می پرداخته است (دانشگاه ۲: ۷۱۳) این شرح در تهران در ۱۳۱
بچاپ رسیده است .

آغاز: بسمله. الحمد لله الذي انزل ن والقلم وما يسطرون.

انجام: ووقاه اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً و صلى الله... الانجبین.
در تاریخ تألیف آمده:

هذا الكتاب يسرني تاريخه عند النبي جزاء شرح الشافية (۱)

۷۰۷۴: نسخ علی بن حسین بن عبدالله بن کاظم ازری حلی در چهارشنبه ۱۳ شعبان ۱۲۶۷، متن و عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، ۲۱۸ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۹ س
۱۰ × ۱۵.

۳۲۶۴: از آغاز افتاده و برابر است باص؛ س؛ از پائین نسخه چاپی و در پایان نیز
از چاپی دوسطری کمتر دارد.

نسخ مسیح بن محمد باقر کمره‌یی در چهارشنبه ۴ صفر ۱۲۸۵، عنوان و نشان و شعر
شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی.

۱۲۶ گ ۱۷/۵ × ۲۹ - ۲۱ س ۱۰ × ۱۸/۵.

شرح شذورالذهب: شرح و متن هردو از جمال الدین ابو محمد هشام انصاری است.

فهرست مطالب ۱۶ بحث کتاب در صفحه عنوان نسخه ما هست، این شرح در کشف
الظنون یاد شده است.

این کتاب شرح معمولی نیست بلکه مؤلف کتاب اول خود را بسط داده است و متن و شرح
جدان نیست.

آغاز: بسمله. قال الشيخ... جمال الدین ابو محمد عبدالله بن الشیخ جمال الدین
یوسف بن احمد بن عبدالله بن هشام الانصاری... اول ما اقول انی احمد الله العلی الاکرم
... و بعد فهذا کتاب شرح فیہ مختصر المسمى بشذورالذهب فی معرفة کلام العرب
انجام: فلذلك اختصرت اعادته فی هذا الموضوع من المقدمة والحمد لله علی احسانه وقد اتیت
علی ما اردت ایراده فی شرح هذه المقدمة الی یوم الدین.

۱- در نسخه چاپی این شرح تا ص ۲۸۷ است و پس از آن اعتقادات مجلسی است تا ص ۳۰۵.

۶۸۷۵ : نسخ ملاً قربان علی در ۱۰۷۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، ح شیپها با نشانه «شواهد ، ص» .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی بابرگردان ، ۱۴۲ گ ۱۵ × ۲۰/۵ - ۱۷ س ۱۳ × ۷/۵ .

شرح شرح مختصر المنتهی : شرحی است از سعدالدین تفتازانی م ۷۹۲ بر شرح عضدی م ۷۵۶ بر مختصر ابن حاجب م ۶۴۶ (دانشگاه ۳ : ۲۲۹۰ - سپه ۱ : ۵۸۰) .
۹۱۹ : سپه ۱ : ۵۸۱ .

۶۲۰۵ : آغاز مانند گراور چاپ شده در فهرست دانشگاه ۳ : ۲۲۹۲ س ۱۱ ، انجام افتاده است .

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۱۴ × ۲۵/۵ - ۱۹ س ۸ × ۱۵/۵
شرح شمسیة الحساب : شمسیة در حساب از حسن بن محمد نیشابوری معروف بنظام (م ۸۲۸) است در یک مقدمه دو فصلی و دو فن در اصول و فروع (کشف الظنون) شرح کننده آن ابواسحاق عبدالله بن عبدالله کوبنانی است که بنام معزالسلطنه امیر عبدالکریم نگاشته است ، (دانشگاه ۱/۱۷ : ۲۴) .

آغاز : بسملة و به اعتمادی . نحمدك اللهم على ما قسمت علينا من ضروب انعام لا يحصى ... فيقول ... عبدالله بن عبدالله ، ابواسحاق الكوبناني انى .

انجام : قدرت على استنباط غوامض دقيقة متعلقة بهذا الكتاب ومن الله الاعانة واليه المآب
تم الباب الرابع وبه تم الكتاب

۵۲۱ : نسخ نزدیک به نستعلیق از سده ۱۰ ، تاریخ آنرا تراشیده اند ، در پشت کتاب تاریخ ۵ شوال ۹۷۰ هست ، حاشیه «منه ره» ع ب دارد .
عنوانها درشت ، جدولها و خطها شنگرف ، در برگ ۱۳۰ پ زیر عنوان «صورة الموازين من بهائية» ، صورتهایی از ترازوهای آبی دارد .

کاغذ ممرقندی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی کهنه وصله شده ، ۱۳۰ گ ۱۳ ×
۳۲ - ۱۷ س ۱۷ × ۸ .

شرح صحیفه سجادیه : شرحی است بفارسی و جز ریاض العابدین است

آغاز: صلاة بر پيغمبر عليه السلام بعد از تحميد . الحمد لله الذي من علينا بمحمد نبينه
و سپاس بر خداي را كه منت نهاد بر ما بارسال آن سرور كه نبى الهى است .
انجام: دعا در طلب دفع هموم يا فارح اللهم وكاشف النعم اى رافع و مزيل غم يا
رحمان الدنيا والاخرة و رحيمهما . زيادتى لفظ دلالت ميكند بر زيادى معنى .

۵۶۷۹: نسخ بى نام در سده ۱۱، عنوان شنگرف .

كاغذ اصفهانی سفید - جلد تيماج قهوه‌يى ضربى مقوایى، ۱۲۶ گ ۱۲ × ۱۹/۵ -
۱۹ سن ۷/۵ × ۱۳ .

- ۵۶۸۹

آغاز: وكان من دعائهم فى الاعتراف بالذنب و طلب التوبة الى الله تعالى اللهم انى
بحجبتى عن مسئلتك خلال ثلاث خدا بدرستيكه شأن من اينست كه مانع ميشوند مرا از
سؤال بدرگاه تو سه صفت بد كه دارم .

انجام: و برآل او كه پا كند بمقتضى آيه تطهير .

نسخ اسماعيل درآدينه ۲۸ صفر ۱۰۷۰، درپايان ۴ صفحه وصيت على (ع) به حسين است، در
متن و هاشم عنوان شنگرف .

كاغذ اصفهانی - جلد تيماج سبز مقوا، ۱۳۰ گ ۱۷ × ۲۶ - ۱۴ سن ۹ × ۱۴ .

شرح الصحيفة السجادية: از ميرداماد (م ۱۰۴۱) است .

آغاز: بسم الله . والاستيفاء من الله العزيز ، الحمد لله الذى جعل لوح الامر والخلق
صحيفة لكتبه .

۵۶۹۱: تا نيمة دعاء ۵۳ دارد ، نام مؤلف در ديباچه هست .

نستعليق بى نام از سده ۱۲، دعاء زير خط شنگرف، عنوانها شنگرف .

كاغذ اصفهانی سفید - جلد مقوا، ۷۲ گ ۹/۵ × ۱۸ - ۲۱ سن ۵/۵ × ۱۴ .

شرح الصحيفة السجادية: اين شرح شناخته نشد از كيست .

آغاز: الحمد لله الاول بلاول كان قبله الباء للملا بسة والظرف مستقر اصافة بعد
صفة الله .

انجام در شرح «يانا فذ العقدة يا وافي العقول»: ماسمرسمير و سالا ح نجم فى السماء .

۵۶۹۰: نسخ با حواشى «منه» و «منه سلمه الله» بخط نستعليق سده ۱۲ .

جلد مقوای عطف میشن ، ۱۸۳ گ ۱۲/۵ × ۲۰ - ۱۵ س ۷/۵ × ۱۳ .

شرح الصحيفة السجادية : این شرح چون از نسخه ما آغازش افتاده شناخته نشده و جز نسخه شماره ۵۶۹۰ است .

آغاز : احادیث علی غیر القیاس قال الفراء نری ان واحد الاحادیث احدیة . . و مفعول حدثنا عمید الدین ابن اخت العلامة الحلی .

آغاز در دعاء ۵۴ : و ختم الدعاء فی بعض النسخ بلفظة آمین یا رب العالمین .
۵۶۹۲ : نسخ بی نام در سه شنبه شوال ۱۰۹۴ ، عنوانها شنکرف ، مقابله شده با نسخه مؤلف در ۱۱۱۷ رجب توسط علی نقی .

کاغذ اصفهالی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۲۸۵ گ ۱۹ × ۳۰ - ۲۲ س ۱۰ × ۱۹ .
شرح صرف میر : متن صرف فارسی نگارش میرسید شریف گرگانی (م ۸۱۶) است و شرح از محمد حسین بن شمس الدین محمد نسابة حسینی حسنی که برای پسرش ابوتراب شمس الدین محمد نگاشته است .

آغاز : بسم الله . بسم الله صرفت البیان بحمد الله شرف البیان و بعد . . محمد حسین بن شمس الدین محمد النسابة الحسنی الحسینی جهت فرزند اعز ابوتراب شمس الدین محمد چیزی چند از اعتراضات . . بر تصرف امیر قلمی مینماید .

انجام : بک بکما بکن بی بنا . تم الشرح .
۶۹۲۹ : ش ۱ دفتر ۳ - ۹۹ ر ، نستعلیق ۲۴ ع ۷/۲ × ۱۲ گویا خط مؤلف ، عنوان شنکرف ، پس از آن طب کیموویی است و در پایان مجموعه پراکنده ها است از بجمرو مشتاق علی شاه بانثری ناشناخته در ۹۹ - ۱۱۷ .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۱۶ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۵ س ۸ × ۱۳ .

شرح الطنطراية : شرحی است بر قصیده طنطرا نی از محمد بن سعد بن یوسف آلابی .
 آغاز : بسم الله . الحمد لله علی فضله و انعامه و تتابع احسانه و اکرامه . . و بعد فیه قول . . محمد بن سعد لما كانت القصيدة المنسوبة الى . . الطنطرا نی المرأی . . مشتملة . . یا خلی البال قد بلبلت .

انجام : مبتداء الى مضاف الالطاف .
۳۳۲۵ : ش ۳ دفتر ۸۵ - ۹۴ پ ، نسخ حسن مزین بن محمد آلابی پسر شارح

نویسنده ش ۲ در مدرسه قاضی ساوجبلاغ در ۱۲۵۴ .

شرح طوابع الانوار من مطالع الانظار : شرحی است بر طوابع قاضی بیضاوی م ۶۸۵ ، جز شرح اصفهانی است که مطالع نامیده است.

آغاز : بسم الله . قال المصنف روح الله روحه الحمد لمن وجب وجوده و بقائه . عدل عن التصريح بالاسم الى الموصولة الدال على التفضيم .
انجام : وسميته طوابع الانوار من مطالع الانظار تسمية لمجموع الموصوف والصفة ... و يستنجد بها الاوتار والحمد لله .

۴۵۰۵ : ش ۱۰ دفتر ، ۲۴ - ۲۸ پ ، تنها شرح خطبه را دارد ، حاشیه «منه ره» دارد ، متن زیر خط شنگرف ، همان خط بی تاریخ شماره های دیگر .

شرح عاشرمقالات کتاب الاصول : این شرح از محمد باقر بن زین العابدین یزدی است بر دهمین مقاله اصول اقلیدس .

آغاز : بسم الله . الحمد لله حق حمده والصلاة على رسوله و عبده و بعد فيقول . . ابن زين العابدین محمد باقر اليزدی ، هذا ما تيسر لي في شرح عاشرمقالات كتاب الاصول المنتمى الى اقلیدس الصوري .

انجام : وقس عليه الثلاثة الباقية (هذا آخر ما وجدته من هذه الحاشية) .

۶۹۰ : ش ۱۲ دفتر ، ۱۰۶ - ۱۲۲ پ ، نویسنده نسخه میگوید که من این حاشیه مقالات دهم را از روی نسخه ای نادرست نوشتم و بقیاس آنرا تصحیح کردم .

شرح عروض الاندلسی : شرحی است بر رساله علل الاعاريز ابو الجیش ابو عبدالله اندلسی (ش ۱۱/۳۱۳ صدر ، سپه ۲ : ۴۴۸) که بدستور سلیمان بیگ پسر امیر طاسخون بیگ ساخته شده است .

آغاز : اللهم ما ينبغي بفضلك الحمد لله على ان اقصر سلامة الطبع على نوع الانسان و اضمر طي صدورهم ضروب الاوزان .

قال : ... ابو عبدالله محمد المعروف بابي الجیش الانصاري الاندلسي احمد الله و اتوكل . . فقد قصدت في هذا المختصر ان اذكر علل الاعاريز الاربع والثلاثين والضروب الثلاث والستين .

انجام : وعكس هو عين فاعلم الاول . هذا آخر ما اردنا في بيان المشكلات من المختصر في علم العروض الموسوم بالاندلسي .

۷۲۱۱ : نسخ محمد حسین بن محمد باقر حسینی جهانشاهی در ۱۲۶۷ ، عنوان و شکل شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - بی جلد ، ۲۷ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۷ س ۵ / ۱۴ .

شرح العشرینیه : از قاضی بن کاشف الدین محمد که در دیباچه از خود نام می برد و مینویسد که میر داماد «عشرینیه» خود را نزد من فرستاده و من اعضاء نخستین آنرا حل کردم . اعضاء نخستین عشرینیه شکل ۱۵ مقاله سوم اصول اقلیدس است و در باره کوچکتر بودن زاویه حادثه از خط مماس و دایره است از هر زاویه حادثه مستقیمه الخطین .

این اعضاء را او در یک مقدمه و دو جمله حل کرده است .

جمله یکم آن دو مطلب دارد ، در جمله دوم از نه تقریر در همین موضوع (شبهه طفره در همین موضوع) بحث شده است .

آغاز : بسم الله . الا لا آلاء الا آلاء الله الحكيم يا من احتجب بنوره في العز الشامخ والملك الباذخ و تاه في قطع مراتع روايع نعمه المنهمكون في عرفان بدایع حكمه .

۸۲۰۴ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۳۴ پ ، بخط نستعلیق گویا از خود شارح در سده ۱۱ ، خط خوردگی هم دارد ، عنوانها شنگرف ، انجام افتاده و چنین است : « ثم وصوله الى المكان الثاني ثم الى » .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج زرد یکک لا ، ۴۰ گ ۱۲ / ۵ × ۱۸ - ۱۵ س

۱۲ × ۶ / ۵ .

شرح عقاید : گزارشی است بفارسی بر عقاید نسفی که از روی شرح تفقازانی ساخته شده و آمیخته با متن است .

آغاز : حمد بی حد ذاتی را که شرح عقاید صحیحیه پاکان حضرتش را بر صحایف روزگار آیت « افمن شرح الله صدره ... نور من ربه » تحریر میکنند .

۸۱۷۳ : ش ۹ دفتر ، ۹۲ پ - ۱۱۲ ر ، بخط نستعلیق با عنوان شنگرف ، مانند شماره های

دیگر ، انجام افتاده در مسئله خلق قرآن : « هذا ذكر مبارك انزلنا » پس از این پاره ایست از یک کتاب فارسی و باب ۱۹ (تخلقوا باخلاق الله) در آن دیده می شود و « مسئله مسئله » است .

۲۷ س ۵ / ۹ × ۱۶

شرح العقاید : شرحی است از سعد تفتازانی بر عقاید نسفی و بیچاپ رسیده و بانگلیسی هم در آمده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۵۹۳ - ص ۷۵ بازپسین سخن بخش دوم جلد سوم) .

آغاز : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته و کمال صفاته ... وبعد فان مبنی علم الشرائع انجام : فلا دلالة على افضلية الملائكة .

۱۰۹۸ : ش ۱ دفتر ۳ پ - ۵۶ ر ، نستعلیق محمد جعفر بن ملاعلی شهشهرانی در ۲۰ ج / ۱۰۷۶ ، عنوان شنگرف ، حواشی با نشانه « صالح ، محیی الدین ، قرمی ، س ، ملاجلال ، بحرآبادی ، ملاحامد ، بره ، بردعی ، خیالی » .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز ضربی زرکوب مقوایی ، ۶۴ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ - ۱۷ س ۶ × ۱۲ .

۶۵۰۴ : بخط نسخ و متن درشت زیر خط شنگرف ، در سده یازدهم .

آغاز : لا يستنكف من ذالك المسيح (در باب افضلیت انبیاء از ملائكه) .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سبز ، ۷۷ گ ۱۲/۵ × ۱۷/۵ - ۱۷ س ۵/۵ × ۱۱

۶۵۰۵ : ش ۱ دفتر ۳ پ - ۸۰ ر ، نستعلیق هندی ملا میرزا طاهر بن ملا محمد شریف

در آدینه سده سیزدهم ، حاشیه دارد ، عنوانها شنگرف ، صفحه‌ها در دو جدول شنگرف

کاغذ هندی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی ، ۱۴۴ گ ۱۲ × ۱۸/۵ - ۱۷ س ۵/۵ × ۱۳/۵ .

۶۵۶۱ : ش ۱ دفتر ۲ پ - ۸۰ ر ، نستعلیق ۲۷ رمضان ۱۲۲۲ ، متن زیر خط شنگرف ،

برخی از بخشهای آخر مجموعه از سده یازدهم است .

کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج سبز روغنی مقوایی سوخت فرسوده ، ۲۴۸ گ ۱۴ × ۲۳ - ۱۷ س ۶ × ۱۴/۵ .

شرح العوامل المائة : العوامل المائة از جرجانی است (برابر متن شماره ۶۹۴۷) و این شرح آمیخته شناخته نشده است .

آغاز : الحمد لله مرفوع بانه مبتداء اصله احمد حمداً .

انجام : وهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير ... عن معرفتها واستعمالها .

۶۹۵۲: ش ۱ دفتر، ۳ - ۳۹ ر، ۱۰۹۵، نسخ ۱۴ رجب ۱۰۹۵، متن زیرخط مشکى، حاشیه دارد.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکى یککلا، ۷۴ گ ۱۵ × ۲۵ - ۸ س ۷ × ۱۴. شرح العوامل المائة: متن از عبدالقاهر جرجانى است، شرح همانستکه در جامع المقدمات بچاپ رسیده است.

آغاز: بسمله حمدله... اما بعد فان العوامل فى النحو على ما ألفه... عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى مائة عامل وهى تنقسم قسمين لفظيه ومعنويه.

انجام: والعامل فى الفعل المضارع. تمت العوامل الصغير.

۶۹۴۷: نسخ بى نشان سده ۱۳، عنوان شنگرف، حواشى دارد.

کاغذ فرنگى سفید - جلد تیماج قهوه‌یى یککلا، ۷۴ گ ۱۵ × ۲۵ - ۱۴ س ۶ × ۵/۱۴

۶۹۶۸: ش ۲ دفتر، ۳۳ پ - ۴۶ پ، این نسخه بانسخه شماره ۶۹۴۷ يکى است ولى از پايان اقتاده، بخط نستعليق سده ۱۳.

۱۲ س ۷ × ۱۴.

شرح العوامل المائة: شرحى است آميخته با متن العوامل المائة عبدالقاهر گرگانى.

آغاز: بسمله. ثم الصلاة على المتفرد باحكام الرسالة.. فيقول الحقير الفقير لما رأيت توفر رغبات المتعلمين على تعلم كتاب العوامل... وجهت ركابى ان اكتب شرحه.

انجام: منزلة الجرمين الموصوف فالعامل يشتمل عليها فيكون عاملاً فيهما (تم).

۳۰۳۰: ش ۲ دفتر، ۸ پ - ۴۱ پ، نستعليق سده ۱۳، عنوان شنگرف.

شرح العوامل المائة: درآغاز نسخه از عبدالقاهر جرجانى مؤلف العوامل المائة يادشده است

ولى متن نسخه با آنچه كه چاپ شده وبا نسخه شماره ۳۱۱۲/۱ نیز يكسان نيست و از حرفهاى جار آغاز گشته است.

۳۱۱۳: ش ۳ دفتر، ۶۳ پ - ۸۴ پ.

شرح العوامل المائة: شرحى است بر العوامل المائة جرجانى اوز عبدالغافرن اميرالحاج است.

آغاز: الحمد لله الذى جعل النحو مفتاحاً لكتابه ومعياراً يميز به قشر الكلام من لبابه.. و بعد فيقول... عبدالغافرن اميرالحاج اصلح حالهما.

انجام: قال الحاج حتى الشاة هذا آخر ما اردناه فى هذا الكلام.. والله الحمد لله والمنة

على الاتمام.. الهم اغفرلى ذنوبى.. العظام الكرام.

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۸؛ گ ۱۲×۲۲ - ۱۴ س ۸×۱۴ .

شرح العوامل الماثثة : العوامل از ملا محسن است و شارح شناخته نشده و همین اندازه پیدا است که در روزگار ملا محسن نگاشته شده است .

آغاز : بسملة . الحمد لله كما هو أهله . . و بعد اقول لما كان العوامل المنسوب الى ... ملا محسن حفظه الله تعالى محتوية على المسائل الكثيرة . . ولم يكن له شرح اريد . . ان اشرحه .

انجام : فليطلب في غير هذا الكتاب .

۶۹۵۴ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۷۲ ر ، نستعلیق عبدالمجید بن علی هربنی رودباری در ۱۳۳۸ ق .

کاغذ فرنگی کبود . جلد تیماج قهوه‌یی یککلا ، ۱۴×۲۱ - ۱۷ س ۱۰×۱۵
۷۵۲۳ : ش ۵ دفتر ، ۱۲۹ پ - ۱۵۸ پ ، انجام افتاده است ، بهمان خط شماره پیشین آن .

شرح قصیده عیاذیه : شرحی است بر قصیده سینیة عیاذیه از رهگذر معانی و بیان و با تمثیل بشعر فارسی .

آغاز قصیده :

اعوذ برب الناس من لوم آبس ومن عذر ختار ومن نهم مانس
آغاز شرح : ربنا آتئنا من لدنک رحمة وهیة لنا . . سطر است چند سودمند بمنزلت ترجمانی قصیده وعظیة سینیة را که از بحر طویل و قافیة متدارک است مشهور به عیاذیه غیر عنادیة در اندرز .
انجام :

بودیم چو لفظ جمع پیوسته بهم گشتیم زهم گسسته چون حرف وداع
(شعر اخیر از شیخ بهائی است) .

۷۵۳۳ : ش ۴ دفتر ، ۱۸۸ ر - ۲۰۳ ر ، بهمان خط محمد علی کرمانشاهی ، نویسنده شماره های دیگر .

شرح غررالحکم ودررالحکم: شرحی است بفارسی بر غررالحکم ودررالحکم آمدی بفارسی از آقا جمال خوانساری که برای شاه سلطان حسین ساخته است (سپه ۲: ۳۶)

آغاز: بسم الله . غرر ودرر الفاظ ودرر معانی سلسله آرای شاهدزیبای حماد و سپاس ایزد سخن آفرینی است .

انجام: بلکه دلیل عجز و ناتوانی این کس است .

۳۳۰۷: متن نسخ و زیر خط سرخ و شرح نستعلیق از سده ۱۲، حاشیه «منه سامه الله»

دارد، سید محمد حسین بن نورالدین جزایری شوشتری درگ ۳ درج ۱/۸/۱۱۴۸ می نویسد که نسخه در لکنهو بدستم آمده است، مالک دیگر نصرالله در ۱۲۷۳، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۳۴۱ گ ۱۹×۲۷ - ۲۲×۱۱
این یکی که مجلد اول است شرح ابتداء کتاب تا آخر حرف الف بقرینه اینک که در حاشیه پاره‌ای از صفحات آن حاشیه‌هایی از مؤلف بخط کاتب نسخه نوشته شده و در آنها عبارت «منه سلمه الله تعالی» یا «منه مدظله العالی» آمده مسلماً در زمان حیات مؤلف یعنی پیش از ۱۱۲۵ نوشته شده، عبارات غررالحکم (اصل کتاب) بخط نسخ و شرح آن نستعلیق است، محمد حسین بن نورالدین موسوی حسینی جزایری در لکنو از شهرهای هند در ۱۱۴۸ شرحی مبنی بر اینکه این نسخه قسمتی از ترجمه غررالحکم آمدی و تألیف آقا جمال است پشت برگی که پیش از برگ اول کتاب است مرقوم داشته، نیز برورقی که در آخر نسخه است شرحی مبنی بر تشرف بزیارت این کتاب بدون انضاء در ۱۲۸۹ نوشته شده و شبیه بخط مرحوم حاج فرهاد میرزا معتمدالدوله است، در پشت نسخه یادداشتی است مورخ ۱۲۷۳ بخط شکسته نستعلیق و با انضاء نصرالله نوشته شده است.

شرح غررالفرائد: شرحی از حاج ملاهادی سبزواری برار جوزة فلسفی خودش که در ۱۲۶۱ بانجام رسانده است (طوس ۴: ۱۹۲).

۶۹۵۳: نسخ ۱۳۰۰، متن شنکرف.

۷۵۴۸: ش ۴ دفتر، ۱۲۸ پ - ۱۰۴ ر، نسخ اسماعیل در ۱۲۴۰، تنها بخش فلسفه
و کامل است

۱۷ × ۹ × ۱۴.

شرح فصوص الحکم: شرحی است از عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸) بر فصوص محیی الدین
آغاز: الحمد لله الذی زین خواتم قلوب الاولی.

انجام: ورزی سبحانه و تعالی. و نفع علینا من نفحاته آمین.

۶۵۱۴: ش ۲ دفتر، ۲۹ پ - ۲۶۸ ر، در حاشیه صفحه ها، نستعلیق محمد علی
کرمانشاهی در ۱۲۹۸ در دنباله فصوص جامی از روی نسخه بورخ ۱۲۳۰.

شرح فصوص الحکم: شرحی است از داود قیصری بر فصوص محیی الدین اندلسی، آغاز و
انجام برابر چاپ دو ستونی تهران در ۱۲۹۹.

۶۵۱۳: نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، متن زیر خط شنگرف.

کاغذ هندی، ۲۱۸ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۵ س ۱۰/۵ × ۱۸/۵.

۶۵۱۴: ش ۱ دفتر، ۵ پ - ۲۶۸ ر، نستعلیق شاگرد محمد رضای قشمه ای (که میگوید نزد
وی درس خواندم و در چهارشنبه ۱ شعبان ۱۲۹۹ این درس پایان یافت و در ۱۲۹۸ در
مدرسه سپهسالار آغاز شده بود).

حاشیه های آقارضا قمشه ای دارد، که در ذریعه یاد شده است، بر گهای ۱-۳ پراکنده
هاست و در ۴ پ «وحدت وجود و موجود است» از محمد رضا قمشه ای.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی، ۲۷۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲ - ۲۲ س
۱۰/۵ × ۹.

۶۵۱۴: دیباچه اقتاده، نسخ نورالله المتطبیب بن که که امید عفی الله عنهما (چنین

است نسخه) دره شنبه ۴ ج ۱/۹۰۵، عنوان شنگرف، متن زیر خط شنگرف.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، ۲۶۲ گ ۱۲ × ۲۱ ۲۶ س
۸/۵ × ۱۶/۵.

شرح فصوص الحکم: شرحی است از خواجه محمد پارسای بخارایی (۷۵۶-۸۲۲) (فهرست
دانشگاه ۳: ۴۶۷).

آغاز: بسمله . حمد بی غایت آن فاطر حکیم را که آثار انوار صبح وجود را در قعر چاه ظلمت آباد عدم برآورد .

انجام: و عمل کنندۀ این معانی را به حلیۀ ایمان و عرفان مزین گرداناد بمنه و کرمه انه قریب مجیب و الحمد لله،

۶۵۱۲: نسخ بی نشان سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ اصفهانی - جلد مقوایی عطف تیماج قهوه‌یی ضربی ، ۲۷/۵ × ۱۴/۵ ، ۱۹ × ۸/۵ .

شرح فصوص الحکمة: شرحی است از ملا محمد تقی استرآبادی بر فصوص فارابی .

در شرح آمده:

« چنان گمان برده اند » .

در حاشیه آمده:

مراد علامۀ خفّری است در حاشیه الهی شرح تجرید (طوس ۴: ۱۸۸ - دانشگاه ۳:

۱۰۰ و ۲۸۱) .

۲۹۱۲: ش ۸۲ دفتر، ۲۶۲ پ - ۲۶۴ پ ، افتادگی دارد .

آغاز: فص . لحظت الاحدیة نفسها فله حظت القدرة... ارادة تفصیل کرد بکیفیت ملاحظه ذات احدیت را.

انجام: در باب حرکت و زمان است .

شرح الفصول: فصول از ابقرطیس است که بعربی درآوردند و شرح از ابن ابی صادق نیشابوری

است (فهرست دانشگاه ۳: ۷۷۲) .

۸۴۴۰: نسخ ۸ شوال ۶۳۵ یا ۷۳۵ (کلمه مات سوراخ شده و درست پیدا نیست) .

متن سرخ و شرح مشکّی درشت، شماره فصل و مقاله در کنار صفحه‌ها دیده می‌شود ، مالکک ارسطو بن حبیب الله طبیب گیلانی لاهیجی .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکّی ضربی مقوایی که برنگ سبز آراسته شده است .

۹۷ گ ۱۳ × ۲۲ - ۲۵ س ۷/۵ × ۱۵/۵ .

شرح الفقه الاکبر: متن الفقه الاکبر از ابوحنیفه نعمان بن ثابت در گذشته ۱۵۰ است و این

شرح از مولی احمد بن محمد مغنيساوی که در ۹۳۹ بانجام رسانده است (چلبی ۲ : ۲۰۲) .

آغاز: بسملة . الحمد لله الذي هدانا الى طريق اهل السنة والجماعة .

انجام : قال فما يجعلنا الا البلاغ اى الحكم ... صراط مستقيم .

۶۵۶۲ : ش ۲ دفتر، ۷ پ - ۷۰ ، نستعلیق بی نشان سده ۱۲ ، حواشی دارد .

شرح الفوائد الصمدية : از محمد بن عبد الغنی مشهور به عبد العظیم حسینی است .
(سپه ۲ : ۳۵۵) .

۳۱۴۸ : سپه ۲ : ۳۵۶ .

شرح الفوائد : متن از شیخ احمد احسایی است در دوازده فائده و شرح نیز از همو و عنوانها « قلت - اقول » است . او فائده‌های ۱۳ تا ۱۹ هم بر آنها افزوده و سیزدهمی را نیز شرح نوشته است .

آغاز: بسملة . حمد لله . اما بعد فيقول ... احمد بن ... آن جناب ... الملا مشهد بن المقدس حسين على الشبستري التمس منى اثبات بعض الكلمات فى بيان معنى ما ذكرته واشرت اليه فى الرسالة التى سميتها بالفوائد وهى مشتملة على اثنى عشر فائدة .

انجام : انتهى شرح هذه الفوائد الليلة التاسع من شهر شوال سنة ۱۲۳۳ . بقلم المؤلف لها العبد المسكين احمد بن زين الدين بن ابراهيم بن صقر بن داغر الاحسائي المطرفي غفر الله و لوالديه اجمعين .

آغاز ذیل « فائده ۱۳ تا ۱۹ با شرح فائده ۱۳ » :

بسملة . قال احمد بن زين الدين ثم بدى لى ان ازید الفوائد فرزدت سبع فوائد و شرحت الاولى وهى هذه : قلت : الفائدة الثالثة عشر فى الاشارة .
انجام : حتى انحصر استمداده من جهتها متنعهم ابدا .

۱۲۲۲ : نستعلیق ۱۷ ج ۲ / ۱۲۳۹ ، عنوان شنگرف ، متن زیر خط سرخ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکى ضربى یکک لا ، ۱۵۸ گ ۱۵ × ۲۰ / ۵ ،
۲۱ س ۱۵ × ۷ / ۵ .

۱۲۲۳ : ش ۷ دفتر، ص ۳۹ - ۲۹۲ ، بخط نسخ محمد علی بن اسماعیل بن گیلانی لاهیجانی در ۹۱۳ ع / ۱۲۳۹ ، متن زیر خط سرخ ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحه شمار دارد .

۱۲۲۴ : ش ۲ دفتر، ص ۳۳ - ۳۲۳ ، بهمان خط ش ۱ .

۱۲۲۵ : ش ۱ دفتر، ص ۱ - ۲۷۱ ، مانند چهار نسخه پیش شرح فوائد است ، بخط نستعلیق ۱۸ صفر ۱۲۶۶ با عنوانهای شنگرف و ش ۲ (۲۷۲ - ۲۹۵) ذیل آن (فائده ۱۳ تا ۱۹ بی شرح فائده ۱۳) بهمان خط مورخ شنبه ۱۲۶۶/۱ و برگهای دیگر تا ص ۳۱۰ سفید است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ۱۵۵ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۹ س ۸/۵ × ۱۵/۵ .

۱۲۲۶ : ش ۱ ص ۱ - ۳۹۳ ، شرح فوائد و ش ۲ (۳۹۹ - ۴۴۱) همان ذیل است با شرح فائده ۱۳ ، نسخ سده ۱۳ و مقابله شده است ، صفحه یکم حاشیه سازی شده بازو گل و بوته ، سرلوح زرین و لاجورد و شنگرف دارد ، عنوانها شنگرف است .
کاغذ فرنگی - جلد روغنی و تیماج سرخ و با گل و بوته درون روغنی و با گل نرگس و وصالی شده است .

۲۱۹ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۸ س ۱۷/۵ × ۱۶ .

۱۲۲۷ : ش ۱ ص ۱ - ۲۶۵ ، شرح فوائد است بخط نسخ محمد علی بن محمد حسن گونا بادی در ع ۲ / گویا سال ۱۲۴۷ .

ش ۲ ، ص ۳۶۶ - ۲۸۵ ، فائده های ۱۳ تا ۱۹ است بی شرح بهمان خط و مورخ دوشنبه ج ۲ / ۱۲۴۷ در مشهد .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۴۳ گ ۱۴ × ۲۵ - ۲۶ س ۸ × ۱۷ .

شرح القانون : قانون ابن سینا چندین شرح دارد که در کشف الظنون و قنوتی و مهدوی یاد شده است ، این شرح از قرشی ابن علاء الدوله ابوالحسن علی بن ابی الحزم دمشقی نخشبی در گذشته ۶۸۷ است (فهرست دانشگاه ۳ : ۷۸۱) .

۸۴۷ : آغاز نسخه : قال الشيخ الامام علی بن ابی الحزم القرشی . . . و بعد حمد الله والثناء علیه بما هو اهلہ . . . فاننا نشرع الان فی شرح الكتاب الثانی من کتب القانون .
انجام : البحث السابع فی العلامات المفرقة بین الردی (پس از سه صفحه) اذ اوصلت الى الدماغ خالطت العقل لامحالة . قوله ويكون هذا حركة (افتاده است) .

بخط نسخ سده یازده ، عنوانها شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۲ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۲۹ گ ۱۸ × ۲۹ - ۳۵ س

۱۱ × ۲۰ .

شرح القانون : این شرح در نسخه‌ما از کتاب سوم قانون است از آغاز تا پایان، این کتاب دانسته نشد از کیست .

آغاز : قال الشيخ « بسم الله الرحمن الرحيم الكتاب الثالث في الامراض الجزئية . . . والدماغ » فيكون اراد الفصلين الاولين منها تطفلا .
انجام : ولما كانت من تتمة كلامه في اخذ الكتاب للرباع الحقناه هناك حتى يكون كلامه في احوال الانظار كلافی مقام واحد مناسب له .

بخط نستعلیق سده ۱۱ ، عنوانها شنگرف و صفحات در جدولها شنگرف و لاجورد ، از کتابهای احتشام الدوله بوده است ، مالکک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۲ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ق .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۵۰۱ گ ۳۳ × ۴۱ - ۴۵ س
۱۵/۵ × ۳۳ .

شرح قانونچه : شرح از حسین بن محمد بن علی استرآبادی است بر قانونچه چغمینی (دانشگاه ۳ : ۷۹۶) .

۸۱۳ : آغاز افتاده : مترجياً من الاصحاب والاخوان ان يغيمضوا مواضع الزلل والطغیان ... قال المصنف ره بعد التسمية الحمد لله يقول . . . الحسين بن محمد بن علی الاسترآبادی افتتح كتابه .

انجام افتاده : در مقاله چهارم « صفاء البول والكدورة وقلته و کثرته . . . يحدث من المخالطة الرطوبة بالريح الخارجة » .

بخط نستعلیق سده سیزدهم یا دوازدهم نوشته شده است ، متن در بالای صفحه جدا شده است ، عنوانها شنگرف ، متن زیر خط سرخ ، ۲۳ برگ سفید است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک‌لا ، ۱۲۹ گ ۱۵ × ۲۰/۵ - ۱۴ س ۱۴ × ۷

شرح القصيدة الرثائية : شرحی است بر قصیده تائییه و در رثاء است و در آن از «والدی السعید ، جدی الجلیل» نقل شده است .

آغاز :

یاد هرو یحکک قدما کثرت فجعاتی
انجام : رحیما ورحمانا کریمی و مؤثلی
شغلت ایام دهری بالمصیبات

۷۵۵۲ : ش ۴ دفتر ، ۵۱ پ - ۶۰ ر ، بخط نسخ و پس از این پراکنده ها است ،
بخط نستعلیق .

شرح القصيدة الشاطبية : در این رساله پنج بیت شاطبی در باره نون و تنوین به فارسی به
نظم و نثر شرح شده است ، باب چهارم آن سه فصل دارد .
آغاز :

الحمد لله الذي جعل القراءة في الوري
متصاعداً قرائها حتى الثريا من ثرى

.

التمسوا مني مع اللاحاح شرحا مزهرا
ايات خمس في بيان النون والتنوين
للشيخ الرعيني الشاطبي في العالمين اشتهرا

.

نزدیک جملہ مقریان تنوین و نون ساکنه
در لام و راء مدغم شود بی غنه حسن لفظرا

انجام :

ان ید کرونی بالدعالم لم یکن مستبعدا من لطف اصحاب لنا یعذرونی قاصدا

۸۱۹۰ : ش ۷ دفتر ، ۷۷ ر - ۸۰ پ ، مورخ شعبان ۱۰۹۹ .

شرح القصيدة العينية : شرح قصیده عینیة ابن سینا است از شمس الدین محمد بن اشرف
سمرقندی در گذشته ۶۸۰ (ش ۳۱۷ تنکابنی در مجلس حقوق ۳۷۸ - ش ۶/۹۰ د کتابخانه
دانشکده ادبیات - مهدوی ص ۱۹۶ ش ۹۹) .

آغاز : الحمد لله حق حمده . . و بعد فهذا حاشية القصيدة المنسوبة الى الشيخ . . هبطت
ای نزلت و انما یعقل نزلت لان الخطاب .

انجام : وهذا سر عظیم والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب .

۹۶۸ : ش ۹ دفتر ، ص ۱۵۹ - ۱۶۰ .

۲۷۹۹ : ش ۸ دفتر ، ص ۲۹ - ۳۱ .

آغاز : شعر ، و تمنع ، هبطت ای نزلت و انما یعقل نزلت لان الخطاب للنفوس الناطقة
انجام : ولا یتعلق ببدن آخر لتحصيل الکمال لما علم من بطلان القناسخ . والله اعلم

شرح قصیده فندرسکی : قصیده میرفندرسکی (م ۱۰۴۱) چنین آغاز میگردد :

چرخ با این اختران نغزو خوش و زیبایستی
این شرح بنارسی است از محمد صالح بن محمد سعید خلخانی .
آغاز : بسمله .

ای آنکه بجز تو نیست در هر دو جهان برتر زخیالی و مبرا ز گمان
... اناجیک یا قدوس یا باری النفوس ... يقول الفقير محمد صالح خلخالی هذه فقرات
منی علی قصیده ... المیرابوالقاسم .

انجام : بعضی نفس را خون میدانند . آتش ، آب ، هوا .

۶۵۲۲ : ش ۴ دفتر ، ۱۵۹ - ۱۶۷ ر .

۷۵۳۵ : ش ۳ دفتر ، ۱۲۰ پ - ۱۴۹ ر ، نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۴ .

آغاز : بسمله . اما بعد فبقول .. محمد صالح بن محمد سعید خلخالی هذه فقرات منی
علی القصیده ... من .. ابی القاسم الفندرسکی .
انجام : باین معانی میتوان یافت .

شرح قصیده الکمیت : شرحی است بر قصیده بائیه کمیت بن زید اسدی هاشمی (۶۰-۱۲۶)

اوراست هاشمیات در ستایش هاشمیان (زرکلی ۲ : ۸۱۶) .
آغاز :

طربت وما شوقاً الى البيض اطرب ولا لعباً منی وذوالشيب يلعب
الطرب استخفاف القلب فی حزن او لهو .

انجام : مبالات من النشاط :

اذا ما قضيت من اهل يشرب حاجة فمكة من اوطانها والمخصب

۶۸۲۹ : ش ۳ دفتر ، ۹۴ پ - ۹۹ ر ، نستعلیق سده ۱۲ ، شعرها زیر خط شنگرف .

شرح القصیده اللامیه : گزارشی است بفارسی بر قصیده لامیه در تجوید فاتحه بعربی که

«استاد القراء صاحب العقد الفريد» (محمد بن محمد شریف سمرقندی) سروده است ، شارح
حسن بن شجاع بن حسن حافظ تونی است که ۳۶۵ مسئله از آن بیرون آورده و جدول بندی
کرده است (طوس ۲ : ۲۳۰) .

آغاز : بسمله . هذه القصیده اللامیه فی تجوید الفاتحة للشيخ الامام .

بحمد الله المستعان توسلا

وبالصلوات الزکیات توصلا

... (پس از اتمام قصیده):

بسمله . الحمد لله الذی هدانا لایمان ... اما بعد چون بعضی از تالیان قرآن که قصیده
لامیه در تجوید فاتحه تصنیف استاد القراء صاحب عقد الفرید مطالعه می نمودند .

ازین فقیر حسن بن شجاع بن الحسن الحافظ التونی . استدعا نمودند که نظر کنند تا از
از آن قصیده چند مسئله بیرون می آید . . سیم و شصت و پنج مسئله .

۸۱۹۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ - ر - ۴ پ ، همه شماره ها بیک خط از غلام رضا نامی است
در ۱۰۹۹ ق .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۳۲۲ گ ۱۴ × ۲۱ - ۲۱ س
۲۱ × ۲۹ .

شرح قصیده لامیه العرب : شرحی است بر قصیده لامیه شنفری ، ثعلب و زمخشری و مؤید
بن عبداللطیف نخجوانی بر آن شرح نوشته اند (چلیبی ۲ : ۳۴۹ - طوس ۳ : ۱۷۹ ش ۶۷) .
این شرح دانسته نشد از کیست .

آغاز : اقیمو بنی امی . . . لاملیل و یروی لبنی ای خذوا فی امرکم و انتبهوا من
رقد تکم .

انجام : والمعقل الحصین و انما سمی معقلا لانه یعقل ویحله ربقته فیه .

۳۲۹۶ : ش ۳ دفتر ، ۳۶ - ر - ۴ پ ، نسخ ۱۲۶۱ .

شرح القصیده اللامیه الکلامیه : قصیده از شمس الدین ابوالحسن علی بن محمد بن سلیمان
شهید اوثنی است و شرح از احمد بن علی بن محمد خشنی .

آغاز : بسمله . الحمد لله الازل الواحد الاحد الموصوف ذاته بالقدم . . اما بعد فبقول . .
احمد بن علی بن محمد الخشنی . . لما كانت القصیده اللامیه التي جمعها . . شمس الدین
یقول العبد فی بدء الامالی لتوحید بنظم للمثالی

انجام :

لمن بالخير يوما قد دعالی

و ان الدهر ادعوه و نسعی

.. قوله كونوا عن هذا العبد اراده المصنف نفسه . الابتغال التصرع المال المرجع .

۳۳۲۹ : ش ۴ دفتر ، ۹۸ - پ - ۱۳۱ ر ، نسخ حسن مزین بن محمد آلائی نویسنده ش ۳

در روستای تخته، حاشیه‌ها با نشانه «یوسف» و جزآن، شعرها بنسخ درشت‌تر زیر خط سرخ، پس از این تا ۱۱۳ پ قصیده غزالی است و مناجات و قصیده شافعی و مناجات ابوالمعالی مصری .

شرح قطرانندی و بل‌الصدی : شرحی است از ابی عبدالله محمد بن یوسف بن هشام نحوی (م ۷۶۲) بر رساله خود او (چاپی ۲: ۲۳۸) .

متن این کتاب بوسیله گوکوئیته A. Gocuyer بفرانسه ترجمه و درلیدن سال ۱۸۸۷ در ۶۰۸ ص چاپ شده است .

۶۸۸۵ : نستعلیق عباس‌قلی بن امام‌قلی بیگ کجوری تهرانی در ۱۹ ج ۱۲۳۱ .
کاغذ فرنگی کبود - جلد مقوا کناره تیماج مشکمی ، ۱۰۴ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۴ س
۸/۵ × ۱۴ .

۶۸۸۷ : نستعلیق علی اکبر بن علی محمد بارفروشی درسه شنبه ۲۱ شعبان ۱۳۳۴ برای محمد حسین بن میر اسدالله خواجه نوری ، متن زیر خط سرخ .
کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی یک‌لا ، ۱۲۶ گ ۱۱ × ۱۷ - ۱۴ س
۶/۵ × ۱۳ .

۶۸۸۸ : نسخ غلام‌رضا، از سده ۱۳ ، برخی از حواشی تاریخ ۱۲۳۵ دارد .
کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکمی مقوایی ، ۱۳۱ گ ۱۴/۵ × ۲۰ -
۱۶ س ۷/۵ × ۱۵/۵ .

۶۹۰۹ : نسخ سده ۱۲ ، برخی از قسمت‌ها تازه‌تر، انجام در فعل تعجب افتاده .
کاغذ فرنگی - جلد مقوا عطف میشن ، ۱۳۴ گ ۱۴ × ۱۸ - ۱۷ س ۹ × ۱۴ .
۷۶۱۳ : ش ۳ دفتر، ۲۵ پ - ۱۰۷ پ، نستعلیق ۱۲۳۷ ، بامهر محمدولی با تاریخ ۱۲۲۹ ،
درگ ۱۰۸ روز نحوی دیده میشود ، پس از این پراکنده‌های فلسفی و نحوی است تا گ ۱۲۹ و
باقی سفید است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی یک‌لا ، ۱۳۴ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۷ س ۸ × ۱۵
شرح الکافی : شرحی بر کافی کلینی از حسام‌الدین ملا محمد صالح بن احمد مازندرانی در
گذشته ۱۰۸۱ است (سپه ۱: ۲۵۸) .

۱۶۹۹ : سپه ۱: ۲۶۰ .

۱۸۷۳ : ش ۲ دفتر ، ۳۵ پ - ۲۲۷ ر ، سپه ۱ : ۲۶۰ ، شرح روضه کافی است .

آغاز : بسمله . الحمد لله رب العالمین ... و بعد فیقول . . محمد صالح بن احمد المازندرانی
انی بعد ما فرغت من شرح اصول الکافی واردت الشروع فی الفروع ... مثلنی بعض اکابر
الفواضل ان اشرح کتاب الروضة .

انجام : وهم یقولون انه سیوجد فی آخر الزمان . تم کتاب الروضة .
عبدالله بن راشد رازی در پنجمشنبه ۱۰ شعبان ۱۱۲۴ نسخه را نوشته است .

۲۲۸ گ ۲۰ × ۳۰ - ۱۲ × ۲۱ .

۳۹۰۷ : سپه ۱ : ۲۶۰ .

۴۲۷۱ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف ، افتاده گی و حاشیه .

آغاز : کتاب التوحید بین فیه وجود الصانع و وحدته و صفاته الذاتیه .

انجام افتاده و میرسد تابعیانه «باب الهدایة و انها من الله عزوجل» .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۲۲۵ گ ۲۰ × ۳۲/۵ -
۲۸ س ۱۱/۵ × ۲۲ .

۴۲۷۲ : شرح به نسخ و متن به نستعلیق در هاشم و پای صفحه و مورخ روز دوشنبه
۱۱۱۵/۱ ع نوشته محمد صادق بن محمد علی قوشخانه‌ای ، عنوانها شنگرف ، از کتاب
الحجة است و مکرر بخش نخستین شماره ۳۹۰۷ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۲۰۸ گ ۱۹/۵ × ۳۲ - ۲۸ س
۱۱ × ۲۲ .

۴۲۷۳ : نسخ سده ۱۲ ، عنوانها شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، یک سر لوح بزرو
لاجورد و شنگرف در آغاز دیده می شود ، نسخه شرح روضه است و مکرر شماره ۱۸۷۳ .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۳۰۱ گ ۱۷ × ۲۷ -
۲۶ س ۱۱ × ۲۱ .

۵۳۸۸ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، نسخه از سیانه باب مولد نبی و باب مولد
علی آغاز شده است و تا پایان حجت را دارد و بانسخه شماره ۳۹۰۷ تطبیق شده و تا ۳۳
برگ آخر کتاب حجت مطابق است .

آغاز : واعلنها و قوله لخلقه متعلق بالاضرار .

- کاغذ اصفهانی نخودی - جلد مقوا ، ۵۹ گ ۲۴ × ۱۵ - ۲۵ س ۱۸ × ۹/۵ .
۵۴۹۰ : نسخ سده سیزدهم عنوان شنگرف ، پایان افتاده ، تنها بخش اصول است .
 کاغذ فرنگی سفید آهار سهره ، ۱۷۹ گ ۲۰ × ۲۹/۵ - ۲۷ س ۱۱ × ۱۲ .
شرح الکافی : ملا صالح قزوینی .
۷۵۳۴ : ش ۲ دفتر ، بخشهایی پراکنده است .
 ش ۱ ترجمان قرآن است که درص ۳۹۶ یاد شده است .
۸۴۰۳ : شرح کتاب العقل والتوحید است و در روز پنجشنبه ۱ رمضان ۱۰۶۴ بانجام رسیده است ، بخط نسخ روز سه شنبه ۱۵ ع ۱۱۱۲/۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط سرخ و جدول مشکمی وزرد .
 کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی حاشیه دار مقوایی ، ۳۴۸ گ ۱۷ × ۳۱/۵ - ۳۱ س ۱۰/۵ × ۲۴ .
۸۴۰۴ : ش ۲ دفتر ، ۳ - ۲۷۱ ، شرح کتاب العلم والعقل است که در ۱۴ صفر ۱۰۶۳ تألیف شد .
 بخط نستعلیق عبدالظویر بن معصوم کره رودی در چهارشنبه ۲۹ شعبان ۱۰۸۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، در آغاز اجازه مجلسی یکم است به همان ملا صالح بخط خود مجلسی در ارجب ۱۰۶۲ .
شرح الکافی : مرحی است بر کافی کلینی از صدرای شیرازی (سپه ۱ : ۲۵۷) .
۱۶۹۵ : نام نویسنده نسخه مهدی بن عبدالوهاب (نه خود عبدالوهاب که در فهرست آمده (در ۱۱۹۹ ، شماره نسخه هم در فهرست بفلط چاپ شده است (سپه ۱ : ۲۵۸) .
۱۶۹۶ : بخط میرزا ابوالقاسم بن محمد علی در ۱۲۶۹ (سپه ۱ : ۲۵۸) .
۵۴۸۴ : بخط نسخ در اصفهان در ۱۲۹۳ ، عنوانها شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، صفحه یکم پاره شده ، از آغاز توحید است و مانند چاپ سنگی ۱۲۸۲ تا پایان حجت .
 کاغذ اصفهانی نخودی آهار سهره - جلد مشکمی مقوایی ضربی ، ۳۳۵ گ ۱۸ × ۲۵ - ۲۳ س ۱۱ × ۱۸ .
۵۴۸۵ : نستعلیق سده سیزدهم ، عنوانها شنگرف ، متن نسخ زیر خط شنگرف .
 از آغاز کتاب است تا حدیث هشتم باب صفة العلم وفضله (باب سوم) .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۱۳۴ گ ۱۷ × ۲۳ - ۲۴ س ۱۷ × ۱۰ .

شرح الکافی والتوحید: از ملا حیدر علی بن محمد حسن شیروانی است و او دو مبحث توحید و حجت کافی کلینی و توحید ابن بابویه صدوق رازی را با هم آمیخته و شرح کرده است. نسخه‌ها تا باب «الفاظ وارد در قرآن» می‌رسد چنانکه نسخه دانشگاه هم کم دارد (دانشگاه ۶: ۲۲۸۲ ش ۱۱۹۹).

آغاز: بسمله. حمدله. وصلواته و سلامه علی خیر خلقه محمد و آله الطاهرین. فبقول.. علی بن المیرزا محمد الشروانی انی لما رأیت کتاب الکافی... و کتاب التوحید... حاوین من اخبار التوحید والحجة الفراید.

۱۳۲۶: ش ۳ دفتر، ۸ پ - ۷۵ پ، نسخ سده ۱۱، عنوان شنگرف.

شرح کافیه: شرحی است بفارسی بر کافیه ابن حاجب (۶۴۶م) از برهان الدین عبدالله بن شهاب الدین جاسی.

آغاز: بسمله. حمدله... چنین گوید محرر این مقاله... برهان الدین عبدالله جاسی.. چون کتاب کافیه در نحو معتبر و مشهور بود... بنا بر آن شرحی فارسی نوشته میشود. انجام: این جمله خبر مبتدا که المفتوح است. الحمد لله علی الاتمام.

۶۹۱۹: نسخ سده ۱۰ و ۱۱، چهار برگ پایان و ۶ برگ آغاز نو نویسنده سده ۱۳، متن شنگرف.

کاغذ سپاهانی و فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی.

۲۷۸ گ ۱۱ × ۱۵ - ۱۴ س ۷ × ۹.

شرح کافیه: شرحی است بفارسی از ابوالفتح حسینی که برای شاهزاده مهین بانو سلطانم صفوی نگاشته است.

آغاز: بسمله. محمد کافیه و مدایح شافیه و افیه عالمی را سزد که کلمات جامع‌اش مظهر... حضرت شاهزاده مهین بانو سلطانم ادام الله.. داعی ابوالفتح حسینی. انجام در تاء تأنیث افتاده: چنانکه در مجلس بین شده و حال آنکه عادت آن است که نون.

۶۹۱۵: نسخ و نستعلیق بی نشان سده ۱۲، عنوان شنگرف.

کاغذ اصفهانی نخودی - ۱۶۵ گ ۱۲ × ۱۸/۵ - ۱۷ س ۷/۵ × ۱۲.

شرح کافیه: از میرسید شریف گرگانی که به شرح کیمیایی نام بردار است (سپه ۲: ۳۶۶-فهرست دانشگاه ۶: ۲۳۰۲).

۳۱۶۳ : ش ۲ دفتر، ۸۳ پ - ۲۵۸ پ ، مانند نسخه چاپی و شماره ۱۱۶۲ دانشگاه است (سپه ۲ : ۳۶۸) نسخه روی هم ۲۵۸ برگ است .

۶۷۸۶ : نستعلیق بی نشان سده ۱۲ ، متن زیر خط شنگرف ، مهر شیخ العراقین نصرت در نسخه هست ، تصحیح شده است ، مانند نسخه شماره ۱۲۱۸ دانشگاه است نه چاپی ، کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۴۴ گ ۱۳×۲۴ - ۲۵ س $۱۷/۵ \times ۶$.

۶۹۱۷ : نستعلیق سده ۱۳ .

آغاز افتاده : لفظ و لفظ مفرد آنست که جزء وی دلالت نکند بر جزء معین . . . و هی اسم و فعل و حرف . . . یعنی کلمه منقسم است باین سه قسم زیرا که چون کلمه موضوع است :

انجام افتاده : پس معین شود که آن مخففه است یا نظر (افتاده) .

صفحه یکم شرح جاسی را در آغاز نسخه گذارده اند .

کاغذ اصفهانی - جلد مقوا ، ۱۹۷ گ ۱۲×۱۸ - ۱۵ س ۱۱×۶ .

شرح الکافیة : شرحی است از شیخ رضی الدین نجم الاثمة محمد بن الحسن امترابادی نحوی شیعی بر کافیة ابن حاجب .

(چلیبی ۲ : ۲۴۴ - سپه ۲ : ۳۶۱ - دانشگاه ۲ : ۴۰۷ و ۴۱۲ - و ۲۳۰۱ : ۲۳۰۱) .

۳۲۰۲ : سپه ۲ : ۳۶۲ .

۳۲۰۳ : سپه ۲ : ۳۶۳ .

۳۲۰۴ : سپه ۲ : ۳۶۳ .

۳۲۰۵ : سپه ۲ : ۳۶۲ .

۳۲۰۷ : سپه ۲ : ۴۶۳ .

۳۲۰۸ : سپه ۲ : ۳۶۲ .

۶۸۷۶ : نسخ هارون بن موسی الجنید الواعظ در ۸۷۷ (سبع و سبعین و ثمانماية) و گویا ساختگی است و از سده ۱۱ است ، عنوان و متن شنگرف ، جدول زر و لاجورد ، حواشی با نشانه «سی» مالک مهدی عبد رب آبادی در ۱۲۹۷ .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای سوخت زر کوب .

۳۹۶ گ ۱۶/۵ × ۲۵ - ۲۷ س ۹/۵ × ۱۷.

۶۸۸۲ : نستعلیق سده ۱۱، در آغاز و انجام چند برگه نویسی است

حواشی با نشانه «حس، مح».

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۲۷۷ گ ۱۹ × ۳۰ - ۲۷ س

۱۹ × ۹/۵.

شرح الکافیة متن کافیه در نحو از ابن حاجب (م ۶۴۶) است و این شرح حاشیه‌هایی است

بعربی که یکجا جمع شده است. جامع و محشی شهاب الدین احمد بن شمس الدین عمر

نزوالی دولت‌آبادی هندی (م ۸۴۹) می‌باشد (چلیبی ۲: ۵۰ - قاهره ۶: ۷۳).

آغاز: بسمله. الحمد لله نحو الائه الوافیة نشکره لنوال نعمائه المکافیة. . لکن الشیخ

... ابا المفاخر شهاب الدین بن شمس الدین عمر النزوالی الدولت‌آبادی ثم الهندی قد عمل

حواشی علی الرسالة المشهورة فی الاعراب لشیخ الصناعة. . ابن الحاجب. . اردت ان

استع المخلصین بها بنظم منشورها.

انجام: من باب حسن المختتم والحمد لله وحده والاله غیره الصلاة علی النبی. . و تبعاه

البرة الکرام (سپس از جامع حواشی یاد میشود).

۶۹۱۶: نسخ محمد بن علی بن برهان مشهور ببیان که نزد ملا عثمان بن عبدالرحمن

در چاشت دوشنبه ۱ شعبان ۲۲ (شاید ۱۰۲۲) نوشته است، حواشی با نشانه «سید، رضی،

محمد بن موسی، مختصر، سعد الله، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۲۱ × ۱۶ - ۱۵ س ۸ × ۱۴.

شرح کبری: متن بفارسی و از میر سید شریف گرگانی است، این شرح مزجی فارسی از ابراهیم

بن محمد بن عربشاه اسفراینی است و جز شرح فارسی محمد بن محمود حسینی یزدی است

که در تهران در ۱۳۱۷ بچاپ منگی رسیده است.

آغاز: بسمله. حمد مصور صور مقدور ملک و بشریست. . چنین گوید. . ابراهیم

محمد بن عربشاه الاسفراینی المعروف بعصام الدین که این فوائدی است. . متعلق به فارسی

منطق. . سید شریف.

انجام: و معلوم نیست که. . یافت شود. والله اعلم والحمد لله.

۶۹۸۲: نستعلیق سده دهم، عنوان شنگرف، مهر کتابخانه شیخ العراقین نصرت به

شنگرف دارد.

کاغذ سپاهانی - ۹؛ گ ۱۲/۵ × ۱۸/۵ - ۲۱ س ۸ × ۱۳.

شرح گلستان: آغاز این شرح در نسخه زیرافزوده است و از قسم دوم است که در مرکبات معانی است و سومی در لغات مفردات بترتیب حروف تهجی: الف، فراش باد صبا... سودا خیالات فاسده».

آغاز: قسم دوم در مرکبات معانی بعضی اقوال اکابر و حدیث نبوی صلعم بسم الله... قوله تعالی اعلموا آل داود شکراً... یعنی عمل بکنید این فرزندان داود شکر را و اندک اند از بنده‌های من شکر گوینده.

انجام نسخه: خیره، غالب و قوی.

۱۲: ش ۳ دفتر، در ۱۹ برگ بخط نستعلیق بی تاریخ.

شرح گلشن راز: شرحی است بر گلشن راز شیخ محمود شبستری.
آغاز:

ای خاک رخت قبله ارباب نیاز خرم زبهار عارضت گلشن راز
.. اما بعد معروض رای ارباب اولوالالباب آنکه انسان کامل خلاصه اعیان و نقاوه
انجام:

غرض زین جمله تا آن گر (۱) کند یاد عزیز گویدش رحمت بر او باد
بنام خود چو کردم ختم پایان الهی عاقبت محمود گردان
۷۱۷۰: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۵۵ پ، نستعلیق عبدالحمید درویش کلارستانی چالوسی
در ۲۸ ج ۱/۱۲۴۴، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی ضربی یک‌لا، ۲۲۵ گ ۱۷ × ۲۱ - ۱۷ و ۱۵ س
۱۶/۵ × ۱۰/۵.

شرح لبالباب: شرحی است از سید جمال الدین عبدالله حسینی نقره کار (۷۰۶ - ۷۷۶)
بر لبالباب تاج الدین محمد فاضل اسفراینی مختصر الباب فی علم الاعراب خود او. در
فهرست (سپه ۲: ۳۶۹) این کتاب «العباب فی شرح الباب» همین نقره کار دانسته شده و
درست نیست و آن کتاب دیگر است (فهرست کتب نسخ خطی کتابخانه های اصفهان ش ۲
ص ۵۰ - ۵۷).

۱- در این نسخه آمده: زین جمله کارما کند.

۳۱۷۳ : سپه ۲ : ۳۷۱ .

شرح لغز الزبده : لغز الزبده يك چيستآن واحقيه رياضی است از شيخ بهائي (م ۱۰۳۱) و همراه چند لغز ديگر او بناسهای لغز النحو و لغز القانون و لغز الكشاف در سلافة العصر و خلاصة الاثر و كشكول شيخ چاپ شده است .

لغز الكشاف را محمد مهدي سيفي قزوینی (م ۱۰۵۰) و لغز القانون را كه در طب است محمد سليم رازی و لغز النحور را شيخ محمد صادق تويسر کانی شرح کرده اند (فهرست دانشگاه ۲ : ۴۴۲) .

شرح لغز الزبده در رياضيات از محمد هاشم حسيني است .

آغاز : بسم الله . حامداً لعامر رباع الفضل بلطفه العميم ... يقول محمد هاشم الحسيني انجام : لايرد عليه اعتراض احمد بن سليمان .

۵۴۹ د : ش ۴ دفتر ، ۳۹ پ - ۹۱ ، مورخ ۱۲۵۵ .

شرح لمعات عراقی : لمعات از فخر الدين عراقی است (چلبی ۲ : ۳۶۲) و اين شرح از درویش علی بن يوسف کردی (کو کدی) مؤلف زبده الطريق (ايضاح المكنون ۱ : ۶۱۱ - نفیسی ۵۱ - خاورشناسی سراویو ش ۵۰) .

آغاز : حمدی حد و شكری بذات واجب الوجودی . . . قوله بسم . الحمد لله الذی نور وجهه حبیبه بتجلیات .

انجام : اسم و رسم عاشقی و معشوقی را براندازد تا بحر وحدت او الله تعالی چیزی دیگر نماند والسلام .

۶۴۰۹ : ش ۳ دفتر ، ۲۵ پ - ۹۲ ، نستعلیق ۲ ع ۱۰۶ / ۲ (= ۱۰۰۶) ۵۸ برگ

شمار جدا گانه دارد ، پس از آن اختیارات هفته است در دو صفحه بفارسی .

شرح لمع الحساب : از شهاب الدین احمد بن محمد بن علی الهائم و شرح از محمد ماردینی (چلبی ۱ : ۳۶۲) .

این شرح مزجی است و حاشیه نیست و در ۸۹۲ شرح شده است و مصنف متن کتابی

بنام « وسیله » در حساب دارد و بسال ۸۱۵ در گذشته است .

در کشف الظنون از « وسیله » یاد شده و دارد که سبط ابن الماردینی وسیله را بنام ارشاد

الطلاب شرح کرده است .

آغاز: بسمله. حمداً یلیق بجلاله والصلاة... و بعد فیقول محمد بن محمد بن محمد سبط الماردینی هذا تعلیق مختصر جعلته توضیحا علی المقدمات المسماة بالامع فی علم الحساب تألیف الشیخ الاسام العالم العلامة... سحیی لعلوم الاوائل شهاب الدین احمد بن الهائم تغذیه الله.

انجام: و من اراد الزیادة فعليه بالوسيلة للمصنف... وبالله التوفیق. قال مؤلفه کمل هذا التعلیق فی السابع والعشرين من رمضان ۸۹۲.

۹۶۸: ش ۱۱ دفتر، ۱۶۵-۱۹۸، خط ۲۴ شعبان ۱۲۶۱ ق، در ص ۱۹۸-۲۰۰

بندیست در قاعده ضرب.

شرح اللوایح شرحی است بر رساله ای فلسفی که گویا لوایح نامیده میشود.

آغاز: بسمله (الایحة الاولى فی تحقیق معنی الواجب) ای واجب الوجود بالذات (و مقابله) من الممكن والممتنع بالذات.

انجام (مجموع المقدمات) ضرورة تقدم كل جزء علی جميع الاجزاء و مجموع المقدمات

۱۰۹۴: ش ۱۹ دفتر، ۱۴۰-۲۲۱، خط زنگی های فراوان در نسخه نشان می دهد

که خط شارح کتاب است.

شرح مثنوی: ترجمه ایست بزبان ترکی از مثنوی مولوی.

آغاز: طبیب دردل اولان حضرت مولانا نفوس اماره کان محبوب اولان.

انجام: در عشق خدا اسرانیك اسطرلابی دریعنی (افتاده).

۷۱۸۸: نسخ ترکی سده ۱۳، عنوان شنگرف، متن فارسی زیر خط شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد مقوا، ۱۶۵ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۹ س ۹ × ۵/۱۵.

شرح المختصر: این مختصر در فقه شافعی است و مآتن و شارح شناخته نشده اند.

۶۰۷۰: نسخ سده ۱۱، متن زیر خط سیاه و شنگرف، آغاز و انجام افتاده.

آغاز: وامکنه اعلی فرادیس الجنان (بسمله) ابتدا کتابی هذا والله اسم الذات... (الحمد لله) هو الثناء... (سألنی بعض اصدقائی) .. (ان اعمل مختصرا) و هو ما قل لفظه و کثر معناه (فی الفقه).

انجام: کتاب العتق وهو لغة مأخوذ من قولهم عتق الفرخ اذا طار واستقل.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۸۷ گ ۱۴/۵ × ۲۰ - ۲۱ س

۱۰ × ۱۶.

شرح مختصر المنتهی شرحی است از قاضی عضد ایجی بر مختصر اصول ابن حاجب (دانشگاه: ۱۷۰۳ - سپه: ۵۸۴: ۱).

۹۲۰: ش ۱ دفتر، ۱ - ۶۴ (سپه: ۵۸۷: ۱).

۶۲۵۵: از آغاز تائیمه قیاس را دارد، نسخ سده دوازدهم، حاشیه‌هایی میان سطرها دارد، عنوان شنگرف و گاهی سفید مانده است.

کاغذ سپاهانی - جلد مقوایی عطف میشن مشکى، ۱۰۶ گ ۱۶ × ۲۶ - ۲۹ س ۱۷ × ۸/۵.

۸۳۱۳: خطبه را ندارد و بدینجا آغاز می‌شود:

« قال مبادئ اللغة اقول من لطف الله احداث الموضوعات اللغوية ».

انجام مطابق دانشگاه.

نستعلیق ذق ۱۰۶۲، عنوان و نشان شنگرف، متن دره‌امش نوشته شده است.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکى یک‌لا، ۲۸۶ گ ۱۴ × ۲۴ - ۲۱ س ۱۴/۵ × ۶.

۸۴۳۳: بخط نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه دارد، در پایان در

مباحث تراجیح نقص دارد.

کاغذ سپاهانی نخودی - بی‌جلد، ۲۰۶ گ ۱۶ × ۲۴ - ۱۹ س ۱۵ × ۹.

شرح المختصر النافع: شرح کوچک سید علمی طباطبایی است بر مختصر نافع محقق حلی.

(دانشگاه: ۱۹۳۹ - سپه: ۴۶۱: ۱).

۲۳۱۱: سپه: ۱: ۴۶۳.

۲۴۹۲: سپه: ۱: ۴۶۳.

۲۴۹۳: سپه: ۱: ۴۶۳.

۲۴۹۴: سپه: ۱: ۴۶۳.

۲۵۴۱: ش ۲ دفتر، ۷۶-۱۱۲ ر، زکوة و صوم و پاره‌بی از حج را دارد، بخط

نستعلیق سده ۱۳، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی میان گل سرخ، ۱۸۷ گ ۱۵ × ۲۱/۵،

۱۹ س ۱۵ × ۹.

شرح مدخل منظوم: شرح حبیب‌الله بن محمد طبیب است در ۷۲۷ بر مدخل منظوم خواجه خجندی. تاریخ تألیف در نسخه ش ۳۵۱۱/۴ دانشگاه هست (مدرس رضوی ۲۲۸ - مدرسی ۱۲۳ - دانشگاه ۴: ۹۴۴ - ش ۳۵۱۱/۵ و ۳۳۷/۷ دانشگاه).
آغاز:

بنام خداوند لوح و قلم
که از نیستی زد بهستی رقم
.. مدخل هر خطاب شرح جواهر منظومه و مفتوح هر کتاب بیان زواهر منثور حمد
حکیمی ... و بعد بر ضمایر غیبی اشتها دارد که کتاب مدخل منظوم در علم نجوم
نسخه جامعه القواعد ... بنده کمترین حبیب‌الله بن محمد طبیب .
۶۸۵: نستعلیق سده ۱۰، شعرها و شکلها و رقمها شنگرف، از پایان افتاده است و
بدینجا می‌انجامد:

«از دوشنبه بود علامت ب
همچنین تا رسد بشنبه ز
از جمله آنچه بر صفحه یمین تقویم مینویسد علامت ایام هفته است. بدین طریق که
کسور سال اول چون از نصف شبانه روزی» .
مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۱، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی، ۶۷ گ ۱۳ × ۲۱ - ۱۵ س
۱۲ × ۷

شرح مراحل الارواح: شرحی است بر متن سخته صرمراح الارواح در صرف (فهرست دانشگاه ۳: ۲۳۰۴).

۶۹۰۵: آغاز مانند آنچه که در فهرست دانشگاه آمده است.
انجام افتاده: لانه لواعل يلزم اجتماع الاعلالين .
نسخه سده ۱۱، عنوان شنگرف، متن زیر خط سرخ، حواشی نستعلیق.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج تریاکی مقوایی، ۱۷۶ گ ۲۵/۵ × ۲۰ - ۱۵ س
۱۲ × ۶/۵

۶۹۷۴: نستعلیق ۱۸ رمضان ۱۰۷۸ در مدرسه نوریه سپاهان، عنوان و نشان شنگرف.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌بی یک‌لا، ۱۵۲ گ ۱۸ × ۲۴ - ۱۷ س
۱۳ × ۶/۵

شرح مراحل الارواح : این شرح از دیکتوز است و جز آنچه که در (فهرست دانشگاه ۳۰۴ : ۲۳۰۴) آمده است .

آغاز : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم .

انجام : الانه لا يقل حملا على طغى .

۸۰۹۰ : ش ۷ دفتر ، ۲۱۰ - ۲۴۳ ، مالک نسخه در پایان نوشته :

«اعطانی هذا الكتاب المسمى بديكتوز اخى ميرزا محمد شفيق» نویسنده نسخه «عمر» است و نوشته است : «لاستادنا عثمان بن احمد المهابي»، حواشی دارد .

تاریخ نوشتن نسخه که به نسخ است شعبان ۱۱۶۴ (۱۸۳۳ م) میباشد و یک سهری خطار منی در پایان هست .

شرح رموز الحکمة : متن عربی از نجم الدین نامی است نه از ابن سینا و شرح فارسی شاید از خواجۀ طوسی باشد و برای شهاب الحق والدین ظهیر الحکمة نوشته شده و شاید شهاب - الدین محتشم دانشمند اسماعیلی فرمانروای قهستان باشد قواعد الهی و طبیعی با عنوان «قال» در متن آمده است (مهدوی ش ۱۵۳ - مدرس ۳۱۳) .

آغاز : حمد های بی حد و احصا و بی حصر و منتهی بر حضرت مستحق حمد و ثنایا .. اما بعد این مسوده ایست بر شرح ریزهای روحانی ... قال مولانا الشیخ الامام العلامة نجم الملة والدین ... رمز الموجود اما یحیث لا یتوقف علی شیء و هو الواجب ... او یتوقف و هو الممكن . تصور ماهیت و وجود بدیهی است بدو وجه (مهدوی ش ۱۶۹) .

انجام : فیکون الخلاء ممکنا و اجیب بان الخلاء غیر لازم من مجرد عدم المحوى بل مع وجود الحاوی المحدود .

۲۹۱۲ : ش ۱۹ دفتر ، ۱۰۳ ب - ۱۲۱ پ ، انجام افتاده : « چیزی زایل نشده باشد »

این رساله در نسخه ما بنام «رموز الحکمة» و متن عربی از ابن سینا و شرح فارسی از خواجۀ طوسی دانسته شده است .

شرح المعانی والبیان والبديع : شرحی است آمیخته با مستنی در فن بلاغت جز مفتاح و تلخیص و ایضاح و میزان البلاغة (سپه ۲ : ۴۲۷) .

۳۱۴۹ : ش ۲ دفتر ، ۱۵ برگ پایان نسخه نیمی از معانی و همه بیان و نیم صفحه ای از

بدیع است (سپه ۲ : ۴۲۸) .

شرح المعلقات : شرحی است از حسین بن احمد زوزنی نگارنده المصادر بر معلقات دهگانه عربی .

این شرح زوزنی در تهران با چند رساله دیگر بسال ۱۲۷۳ و ۱۲۸۲ بچاپ سنگی رسیده است .

در نسخه رومیه که نسخه‌ش ۲۷۵۵ ما از روی آن نوشته شده چنین نوشته بود:
این رساله با نسخه صحیح خوانده بر مصنف مقابله شده و این عبارت از آنجا است :
لقد قرأ على القصاص السبع بشرحها من املاء الشيخ العالم ابي نصر محمد بن الصاعد قراءة متأنق ... وفرغ من اجتهاد طلائعها واقتفاء تلاوتها في السادس من شهر الله الاصب سنة ستة وثمانين واربعمائة وكتب عن الحسين بن احمد بن الزوزني القاضي شارح هذا النسخة .

۲۷۵۵ : ش ۵ دفتر ، ۸۰ پ - ۱۵۳ پ ، نسخ که در قم در ۱۲۵۷ نوشته شده است .
شرح ده معلقه است و آغاز و انجام مانند نسخه شماره ۳۲۹۷ و چاپ ۱۲۷۲ ولی در نسخه چاپی پس از این شرح قصیده نابغه ذبیانی است و در اینجا یک شرح مفصل دیگری است از این قصیده با سرگذشت نابغه (۱۵۳ پ - ۱۶۴ پ) پس از این شرح قصیده بانیه ذوالرمه است (۱۶۵ - ۱۷۲ ر) .

۲۹۲۶ : ش ۲ دفتر ، ۲۲ پ - ۲۳ پ ، ناقص است

۳۲۴۹ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۶۲ ر ، نسخ پنجشنبه ۲۷ رمضان ۱۲۵۵ .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایی ، ۱۶۵ گ $۱۷ \times ۵/۳۰$ - ۲۲ س $۲۱ \times ۹/۵$.

۳۲۹۴ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۷۲ پ ، از آغاز است تا میانه اشعار حرث بن حله .
نسخ ساده ۱۳ ، شعرها معرب ، حاشیه‌ها نستعلیق .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکى ، ۱۵۳ گ ۱۱×۱۴ - ۱۷ س $۷/۱۴ \times ۱۴$.

۳۲۹۶ : ش ۱ دفتر ، ۳ پ - ۲۲ ر ، تنها شرح معلقه امراء القیس است از زوزنی و ۱۹ بیت آخر را ندارد ، نسخ ساده ۱۳ .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۵۲ گ $۱۴ \times ۲۲/۵$ - ۲۰ س $۷/۱۳ \times ۱۳$.

۳۲۹۷ : نسخ ۱۲۵۳، شعرها معرب، شرح زوزنی است بر همه معلقات .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، ۱۰۰ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۷ س
۱۸/۵ × ۹ .

۶۸۴۷ : ش ۲ دفتر ، ۷۷ پ - ۱۶۵ پ .
نسخ ۱۲۵۷ شرح هفت معلقه است و در ۱۶۶ ر نامه ای از قائم مقام است .
۱۹ س ۸ × ۱۴ .

۷۰۶۹ : ش ۲ دفتر ، ۵۲ پ - ۱۷۰ پ ، بهمان خط شماره یکم، شرح هفت معلقه است .
۷۰۷۳ : دیباچه افتاده و در پایان شرح قصیده نابغه از گمنام هم هست .
نسخ علی رضا بن سلیمان الموتی در چهارشنبه ۱ شوال ۱۰۸۶ ، مقابله شده در ذق همین
سال ، متن زیر خط شنگرف ، شرح هفت معلقه است .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ۱۸۱ گ ۱۲ × ۱۹ - ۱۵ س
۱۳ × ۷/۵ .

شرح المغنی : شرحی است آمیخته با متن از بدرالدین محمد بن عبدالرحیم بن محمد
عمری میلانی (بلالی) بر المغنی احمد بن حسن جاربردی در گذشته ۷۴۶ استاد شارح و در
رجب ۸۰۱ آن را بپایان رسانده است (چاپی ۲: ۴۷۳) .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الفاطر الحكيم القادر العليم منشی العالی العظیم منجی البالی
الرسم . . . اما بعد فیقول . . . محمد بن عبدالرحیم بن محمد العمری الميلانی لعالم یکن
للکتاب المسمى بالمغنی فی علم النحو شرح وهو من تصنیفات الاستاذی . . . فخر الملة
والدین احمد بن الحسن الجار بردی . . . قد خطر بآلی ان اشرح
انجام : قوله و هو قليل ای التتوین الغالی فی کلام الفصحاء قليل .

۶۹۹۵ : نسخ ابوالحسن بن محمد حسین حسینی در سه شنبه ۱۵ رمضان ۱۱۰۰ ، متن
واعراب و نشان شنگرف ، همه شرح و متن را نویسنده نسخه اعراب گذارده است
کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی کناره مشکی ، ۲۲۷ گ ۲۲
۲۳ - ۱۰ س ۱۲ × ۱۹ .

۶۹۹۷ : نسخ سده ۱۲ ، حواشی دارد انجام افتاده است .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای فرسوده ، ۷۱ گ ۱۵ × ۲۱ - ۲۰ س ۱۰/۵ × ۱۶

شرح مفاتیح الشرایع : شرحی است از نورالدین محمد کاشانی بر مفاتیح الشرایع فیض کاشانی و نام او در نسخه سابه عنوان «محمد بن المرتضی» یاد شده است و در نسخه دانشگاه: «محمد هادی».

۶۱۳۴ : تا پایان حج دارد.

بخط نسخ ، در پایان دارد «بلغت المقابلة والعرض علی الوالد الماجد المصنف ادام الله ظله العالی فی اواسط شهر جمادی الاولی مقابلة محض فی سنة ۱۱۰۴» حواشی نستعلیق عنوان شنگرف .

نام شاح در هاشم به نستعلیق بنام «محمد بن المرتضی المد...» (بریده شده) افزوده شده، افزوده‌هایی در هاشم هم هست، عبارت‌های «بلغ تحملا» و «بلغ» دارد و روی برخی از مسطور متن بسرخ خط زده شده و نسخه مصحح است و متن زیر خط سرخ است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز مقوایی تازه ، ۳۰۰ گ $۱۹/۵ \times ۲۴ - ۲۵$ س $۱۱/۵ \times ۱۷/۵$.

شرح مفاتیح الشرایع : از سید علی طباطبایی سپاهانی کربلایی (۱۱۶۱ - ۱۱۳۱) شرحی است بر مفاتیح الشرایع فیض کاشانی که در تاریخ ۱۴ محرم ۱۱۸۵ نوشته شده است (نسخه ما - فهرست دانشگاه ۳: ۲۰۶۲).

۲۷۷ مشیر : جلد دوم از تکبیرة الاحرام است تا مبحث قضاء فوائت، بخط نسخ صفی بن عبد النبی شوشتری در شنبه ۴ صفر ۱۳۰۵، متن زیر خط سرخ، عنوانها سرخ، دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده، سر لوح آن بشنگرف وزر و نیلی است، مهر وقف مشیر السلطنه دارد کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج چنایی مقوایی ، ۲۹۶ گ $۲۲ \times ۳۵ - ۲۸$ س ۲۷×۱۳ .

شرح مفتاح العلوم : شرحی است بر مفتاح العلوم سکاککی از میر سید شریف گرگانی (فهرست دانشگاه ۲: ۴۱۶).

۶۹۹۸ : نسخ ساه ۱۲، عنوان شنگرف، حواشی دارد، مالک محمد امین بن محمد بن حسین بن خراط دمشقی در ۲۸ شوال ۱۱۲۵.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۰۵ گ $۱۷/۵ \times ۲۴/۵ - ۲۱$ س $۱۵ \times ۹/۵$.

شرح المقالة العاشرة من اصول اقليدس : از ابوتراب بن احمد نراقی است. اوسیگوید پیش از من تنها ابو جعفر خازن و یکی از دانشمندان اهواز بشرح این کتاب پرداختند و نسخه این دو شرح در دفتري کهن و پر غلط بدست من افتاد و آنان نیز تنها باقسام خطوط مرکب پرداخته و در باره منقصلات بکوتاهی سخن گفته اند. عنوانهای این کتاب «فصل، فصل» میباشد. در نسخه زیر لقب نراقی به مؤلف داده شده است

آغاز: بسم الله. الحمد لله حق تمجیده و اشکر علی حسن توفیقه و تسدیده... و بعد فان... ابوتراب بن احمد... يقول ان المقالة العاشرة من كتاب اقليدس الصوري قد اشتملت علی معانی بدیعة.

انجام: و ابرزنا مقاصده المستورة في حجب الانغلاق عن تحت سترة الاخفاء فنيختم الكلام هنا حامدين لولي الحمد والفضل مصلين علی اشرف من انبعثه لتكميل الخلق وآله صلواته
۶۹۰: ش ۱۱ دفتر، ۱۲۴-۱۶۵. نسخ سده ۱۳، عنوانها و شکلها شنگرف، جدوایا زرین.

شرح المقامات : شرح ابوالعباس احمد بن عبدالمؤمن قیسی شریشی است بر مقامات حریری و بچاپ رسیده است (چلپی ۲: ۴۹۸).
۳۲۵۵: این نسخه نسخ سده ۱۳.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۴۲۶ گ ۲۱ × ۳۱ - س ۲۲ × ۱۲/۵.

مشمول بر تمام کتابست و به نسخ نوشته شده، پشت صفحه اول شرحی به نظم و نثر بخط شکسته نستعلیق در تعریف و توصیف کتاب تحریر گردیده، کاتب خود را یکی از عمال دیوان و مستخدمان دولت معرفی کرده و در آخر شرح مهري بنام «موسی» زده شده و از تاریخ آن مهر معلوم می شود که از رجال قرن سیزدهم هجری بوده، نسخه در ۱۲۸۱ داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه شده و پشت ورق اول یادداشت گردیده.

شرح مقامات العارفين : جنگ ش ۱۵۲۶ (سپه ۴: ۵۹)
شرح مقصورة ابن دريد : متن مقصورة از ابن دريد ابوبکر محمد بن الحسن بن دريد ازدي

است (فهرست دانشگاه: ۳: ۲۶۹۳) و شرح از مهلب بن حسن بن برکات بن علی بن مهلب بن غیاث بن سلیمان بن قاسم بن مهلبی است.

آغاز: بسمله . حمدله . اقول و انا مهلب .

انجام: لانه اسم مفعول من فعل معتل اللام زائد علی الثلاثة.

۲۸۸۸: ش ۲ دفتر، ۱۲۸ - ۱۷۷ ر ۱۸ س، نسخ ش ۱ (سپه ۲: ۲۰).

شرح ملحة الاعراب: متن منظومه ایست در نحو از ابی محمد قاسم بن علی حریری (م ۵۱۶)

و چندین شرح دارد (چلبی ۲: ۵۱۵) این شرح در نسخه‌ها شناخته نشد که از کیست.

۶۷۲۲: نسخ سده دهم یا یازدهم، متن شنگرف.

آغاز افتاده: معروف و النفس تمیز .. و آله التعریف الف من یرد تعریف کبد مبهم

قال الکبد .. یعنی ان النحاة اختلفوا فی الارادة المذکور علی ثلاثة مذاهب.

انجام:

وقد تقضت ملحته الاعراب مودعة بدایع الاعراب

فانظر اليها نظر المستحسن واحسن الظن بها واحسن

یعنی ان هذه المنظومة المسماة بملحة الاعراب قد انقضت شيئاً فشيئاً .. تحمل و تحقیق و تدبیر و اتقان التقبل .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکمی مقوایی، ۲۰۲ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۱ س ۱۰ × ۱۶

شرح المخلص: شرح از محمود بن محمد چغمینی در گذشته ۷۴۵ است و شرح از قاضی زاده

روسی موسی بن محمد که برای سلطان الغ بیک در ۸۵۸ نوشته است (فهرست دانشگاه ۳: ۹۱۷) و در تهران بی تاریخ بچاپ سنگی رسید.

۶۰۵: نستعلیق ۲۴ ع ۲/۱۲۳۰ است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب، ۸۴ گ ۱۵/۵ × ۲۱ - ۱۶ س ۸/۵ × ۱۳.

۶۰۶: نستعلیق سده ۱۲ یا ۱۳، متن زیرخط سرخ از پایان افتاده است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۹۱ گ ۱۲ × ۱۸ - ۱۴ س ۱۳ × ۶.

۶۰۷: نستعلیق رضی الدین بن میرزا جان طونی در نیمه روز شنبه ۱۴ رجب ۱۰۹۴، در

حاشیه این عبارت آمده است: «قال الشارح رحمه الله سئلت عن تاريخه ، قلت لهم وارخوا (۸۵۸) » .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج سبز ضربی زرکوب مقوایی ، ۱۱۲ گ ۱۳×۱۹ - ۱۵ س $۵/۵ \times ۱۲$.

۶۰۸ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان و شکل شنگرف ، حاشیه ها بانثانه «منه» و جز آن .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۱۲۷ گ ۱۲×۱۸ - ۱۴ س ۶×۱۳ .

۲۵۴۹ : ش ۲ دفتر ، ۹ - ۱۶ پ ۱۹ س ، بخط نستعلیق است در ۱۷ پ - ۲۴ پ مسائل روز و احکام دیگر است بفارسی ، بنسخ ، در ۲۵ - ۲۷ مطالب پراکنده فقهی بفارسی و عربی است .

۷۴۰۳ : نسخ محمد بن مراد تنگابنی در ۹ محرم ۱۲۲۹ در مدرسه نواب کاغذ فرنگی - جلد تیماج خنایی یککلا ، ۱۲۰ گ ۱۴×۲۱ - ۲۱ س $۵/۵ \times ۱۳$ ۷۴۳۳ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۷۳ پ ، نسخ ۱۲۷۲ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج خنایی ضربی مقوایی ، ۹۲ گ $۵/۱۰ \times ۱۸$ - ۱۹ س ۸×۱۴ .

شرح المناجات : شرحی است بر مناجات «یا جامع الدعاء» از علی (ع) .
آغاز : بسم الله . الحمد لله وسلام علی عباده . . . اما بعد فهذه شمة من شرح العبارة العطيرة العلوية .

۳۲۴۶ : ش ۲ دفتر ، ۱۴۸ پ - ۱۶۲ پ .

انجام افتاده :

در شرح بند : الی منزل تعالی ... من باری النسم ... وحمل القوانین الاربع
شرح منازل السائرین : گزارشی است که عبدالرزاق کاشانی بر منازل السائرین خواجه عبدالله انصاری نوشته و بنام خواجه رشیدالدین فضل الله ساخته است و آن در ایران بسال بچاپ سنگی رسیده .

۱۳۲۱ : نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان و خط روی متن شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زردیککلا ، ۱۵۸ گ $۵/۱۳ \times ۲۲$ - ۲۹ س $۷ \times ۱۷/۵$ ۸۳۸۲ : ش ۱ دفتر ، ۵ پ - ۱۶۶ پ ، بخط نستعلیق محمد ابراهیم بن نجف علی بن محمد

ابراهیم قزوینی که شماره دوم را بهمین خط در ۱۲۵۶ نوشته است ، متن سرخ و شرح سیاه .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌یی یک‌لا ، ۲۱۰ گ ۱۵×۲۱ - ۱۸ س ۸×۱۵ .

۵۸۰۹ : ش ۲ دفتر ، ۷۲ - ۱۷۶ ر ، نستعلیق سده دوازدهم ، کهن تر از پیشین ، عنوانها شنگرف .

۱۹ س ۷×۱۴ .

شرح المواقف السلطانیة : شرحی است از میرسید شریف گرگانی م ۸۱۶ بر مواقف قاضی عضد ایچی م ۷۵۶ (فهرست دانشگاه ۳ : ۵۹۴) و بارها در لکنه و دهلی و مصر چاپ شده است .

۸۱۱۸ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، متن زیر خط سرخ ، آغاز سه صفحه و انجام یک صفحه نونویس است ، صفحه هادر جدول زر و لاجورد ، برگ شمار دارد تا ۳۹ ، بایک سرلوح زرین تازه تر و ناقص .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکب ضربی مقوایی ، ۳۹۶ گ ۱۷×۲۴ - ۲۷ س ۱۱×۱۸ :

۸۳۸۳ : بخط نستعلیق ۱۱۹۱ ، متن زیر خط سرخ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی کناره تیماج سرخ ، ۳۲۷ گ ۱۸×۲۷ - ۲۶ س ۱۸×۲۷ .

شرح الموجز : شرحی است از نفیس بن عوض بن حکیم کرمانی بر موجز القانون قرشی (فهرست دانشگاه ۳ : ۷۸۵) .

این شرح تا پایان باب یکم جمله یکم فن یکم با شرح الاسباب والعلامات در تهران بسال ۱۲۷۲ بچاپ سنگی رسیده است .

۷۲۹ : شرح فن نخستین و کلیات موجز است ، نستعلیق عبدالسلام بن جلال الدین طبیب در چهارشنبه ذح ۹۵۱ ، متن زیر خط شنگرف ، هشت برگ آغاز نونویس است .

کاغذ سپاهانی - جلد ساغری سبز مقوایی ، ۱۲۴ گ ۱۳×۲۴ - ۲۷ س ۷×۱۶ .

۷۳۸۰ : نسخه تنها فن چهارم و در حمیات و جزآن است ، بخط نستعلیق سده دوازدهم ، جدول بزرو شنگرف ، نایک سرلوح زر و شنگرف و لاجورد .

بدین گونه: فن چهارم در شش باب:

باب اول - حمیات .

باب دوم - بحران ،

باب سوم - اورام .

باب چهارم - کسرووکی .

باب پنجم - زینت .

باب ششم - سموم .

آغاز: (م) الفن الرابع فی الامراض التي لاتختص بعضودون عضو (ش) بل امان
يعم البدن لكنه بمعنى انه اذا عرض له كان شاملا لجميع الاعضاء .

انجام: ان قوما اقتصر واعياها وحدها فما توفي آخر الامر . والله اعلم .

این فن در نسخه شماره ۷۳۸۱ هم دیده می شود .

۶۸ گ ۱۴/۵ × ۲۴/۵ - ۱۹ - ۱۷/۵ × ۹

۷۳۸۱: آغاز نسخه مانند شماره ۱۲۷۲ و انجام آن چنین است: «دواء جالینوس و

غيره من العلاج» در «عض الكلاب» در باب سادس در سموم از فن چهارم .

بخط نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنکرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکي مقوایی ، ۳۲۳ گ ۱۲/۵ × ۲۲/۵ - ۲۵ س

۶/۵ × ۱۴/۵ .

شرح نادعلیا: شرحی است بر عبارت «نادعلیا مظهر العجائب ..» بفارسی .

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي افاض الارواح بن القدم .. اما بعد این رساله ایست مشتمل

بر خواص و اسرار این کلمات تامات .

انجام: از شر دشمن ایمن گردد ان شاء الله تعالی و تقدس الحمد لله رب العالمین علی کل

حال . تم بالخیر سنة ۱۱۰۲ .

۲۹۳۱: ش ۳۷ متن دفتر:

شرح نصاب: این شرح از میرزا هادی طبیب است و پسر او در نسخه ما باین گواهی
داده است .

۷۰۴۲: نستعلیق ربضان ۱۲۳۹ ، شعرها درشت تر ، در میان سطرها و هاشن شرح

نوشتنه شده است ، لغات شنکرف .

کاغذ فرنگی کبود - جلد کاغذی ، ۹۲ گ ۲۱ × ۱۶ - ۱۶ س ۹/۵ × ۱۶

شرح نصاب : شرحی است بر نصاب فراهانی متن بفارسی و شرح بعربی است مانند شرح ابن الفقیه لیکن جز آنست (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ص ۲۶۸) .
 آغاز : بسمله . من البدایة و النهایة . . . و نعم الوکیل و نجوم و حساب و نحو و ادوات قول المقرره (سفید) افتتاح کتابه بالمصراع من اول الامر الى انه منظوم و هذا النوع عند علماء المعانی براعة الاستهلال .

۶۶۳۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۸ پ .

انجام افتاده : الهشاشة بضم الهاء والشیء . . . والخسار الخسارة بمعنی قوله .
 شعرهای نصاب نوشته نشده و سفید گذارده است ، و پس از آن ایسا غوجی است .
 کاغذ سپاهانی سفید - جلد مقوا ، ۱۵ گ ۱۳ × ۲۱ - ۱۱ س ۵ × ۱۲ .
شرح نصاب : از یعقوب بن محمد چرخي است و شرح لغات مشکل نصاب (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ص ۲۰۶)

آغاز : الحمد لله الذی علمنا الاسماء و رفع اقدارنا علی من یشاء . . . و بعد . . . یعقوب بن محمد الچرخي معانی لغاتی که مشکل بود در نصاب از فواید علماء . . . جمع کرد .
 انجام : آدم و حواء دو اسمند عجمی . . . و اعف عنا فی هذا الكتاب زلة القدم و زینا بالعلوم و الحکم برحمتک یا ارحم الراحمین فی سنة ۹۴۵ .

۷۵۴۹ : ش ۴ دفتر ، ۶۲ پ - ۷۵ ر

شرح نصاب : شرحی است ناشناخته بر نصاب الصبیان فراهی که در آن مقدمه را بطور سؤال و جواب شرح کرده و سپس معانی حروف را در سه بخش آورده و شرح کرده است :

۱- مفردات .

۲- مرکبات .

۳- عوامل .

(سپه ۲ : ۱۸۷-۱۸۹ - فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ش ۲۶۹-۲۷۰)

۹۲ : سپه ۲ : ۱۸۹ .

شرح نهج البلاغة : از ابن الحدید مدائنی عزالدین عبدالحمید بن هبة الله معتزلی (۵۸۶-۶۵۵) (سپه ۲ : ۴۱-۴۹) نسخه نهج البلاغه مندرج در این شرح بانسخ دیگر نهج البلاغه جدایی دارد و اختلافات آنها در فهرست دانشگاه (۲ : ۲۵۶) یاد شده است

۳۰۷۶ : نسخ و مشتمل برده جزء آغاز کتاب .

در آخر جزء اول شیخ صنعان نام در ۱۰۳۳ ق چنین نگاشته است:
بانشخه ای که بخط مرندی بوده است مقابلہ گردیده و در آخر بعضی از اجزاء آن نیز
نوشته اند که:

در سکه است کتاب شده و این مطلب را شیخ مذکور بفارسی نوشته است .
قسمتی از جزء ششم این نسخه افتاده و محمد تقی نام استرآبادی در ۱۲۹۴ پشت برگ
اول و بر موضعی که از آنجا که افتاده است یادداشت کرده است و نیز پشت برگ اول یادداشتی
بتاریخ ۱۰۴۳ ق هست .

خلیفه سلطان (سلطان العلماء) شرحی مبنی بر مالکیت کتاب بخط خویش دارد، چند برگ
از آخر و از اول وصالی شده است .
کاغذ سمرقندی - جلد میشن ، وقف سپهسالار ، ۶۹۷ گ $۳۷ \times ۲۳ - ۲۵$ س
سپه ۲ : ۴۸ .

۳۰۷۷ : نسخ از جزء چهاردهم تا آخر کتاب است، ظاهراً از خط سده یازدهم هجری
است، پشت برگ اول فهرست قسمتی از مطالب مندرجۀ در این نسخه نوشته شده و در حاشیه
بعضی از صفحات حواشی نوشته اند، وقف سپهسالار .
کاغذ سمرقندی - جلد چرمی ، ۲۵۳ گ $۳۸/۵ \times ۲۵ - ۳۵$ س سپه ۲ : ۴۹ .

۳۰۷۸ : نسخ و مشتمل بر جزء شانزدهم تا آخر کتاب میباشد (ربع چهارم) دوبرگی
از اواخر و یک برگ از اول آن دارد که در ۱۲۳۲ ق نوشته شده اند ولی خط اصلی ظاهراً از
سده یازدهم بوده و در آخر اولین جزء نسخه (جزء شانزدهم) عبارات ذیل نگاشته شده :
«تم تصحیح علی یدمالک لطف الله بن محمد بن عبدالمهدی البحرانی ولکن علی نسخه غیر
ظاهرة الصحة و ذلك بخامس عشر من شهر شعبان المعظم سنة ۱۱۶۴ .

ابتداء هر جزء سرفصل زرین است که نام هر جزیی با سفیدآب بر آن نگاشته شده و صفحه
های کتاب مجدول بزر و لاجورد است ، فهرست بعضی از مطالب مندرجہ در آن جزء با
ذکر صفحات آن پشت برگ اول هست ، بعضی از صفحات وصالی شده است .
وقف سپهسالار .

کاغذ خان بالغ - جلد میشن ، ۴۰۰ گ $۳۰ \times ۱۸ - ۲۵$ س (سپه ۲ : ۴۸)
۳۰۷۹ : نسخ عبدالکریم بن معصوم در ۱۲۵۵ ، شامل از ابتداء کتاب تا آخر شرح

کلام علی در جنگ صفین و هنگام باز داشتن یاران اواز آب فرات میباشد .
کاغذ فرنگی آهارسهره - جلد میشن ، وقف سپهسالار ، ۲۹۲ گ $۲۶/۵ \times ۱۷$ -
۲۱ س (سپه ۲: ۴۹) .

۷۰۵۰ : پنج جزء نخستین است و بخط ابدال بن درویش خادم در $۱۰۷۶/۲/۴$ ،
عنوان شنگرف .

مالک محمد حسین بن محمد بن اسماعیل افطسی در ۱۰۹۰ و سید علی حسین خوارزمی
و محمد اسماعیل حسینی .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي ضربی مقوایی ، ۲۸۴ گ $۲۰ \times ۳۰ - ۳۰$ س
 $۲۱/۵ \times ۱۲/۵$.

۷۰۵۱ : پنج جزء نخستین است و تا شرح ' « اللهم داحی المدحوات » یک ربع
کتاب است .

نسخ سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوان شنگرف ، هریکی از اجزاء با برگ سفید از دیگری جدا
شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی فرسوده ، ۳۳۲ گ $۲۲ \times ۳۰/۵$ -
۲۷ س $۲۲/۵ \times ۱۳$.

۷۰۵۲ : جزو دهم است تا سیزدهم ، بخط نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، بلاغ مقابله
و تصحیح دارد ، وقف روز شنبه ۶ شوال ۱۰۶۶ که بوسیله جمال بن شاه محمد فسوی
که در پایان جزو ۱۰ و همچنین در پایان جزو ۱۱ در پنجشنبه ۱ ذح ۱۰۶۶ یادداشت
شده است .

در صفحه عنوان جزو ۱۳ مهری گرد بدین مضمون هست :

« هذا الكتاب المستطاب موقوف على كافة عدول الطلبة المؤمنين المعروفين بمعرفة الفقه
والحديث و المشتغلين بتحصيلها لاحكام الفلاسفة و التنجيم على الشروط و القيود اللازمة
و المذكورة في الجملة المعتبرة وقفه فقير عفوان الله جمال عليا فسوي وفقه الله تعالى سنة ۱۰۸۶ »
این مهر در صفحه عنوان جزو ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ بوده و پاک شده است .

در صفحه عنوان جزو ۱۰ عبد الكريم بن عبد الجواد حسینی نوشته است این کتاب بارت
بمن رسید و شاید همه مهرهای وقفنامه را بجز آخرین آنها را پاک کرده باشد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی زرکوب ضرای مقوایی ، ۳۱۷ گ ۱۹ × ۳۰ -
۱۰ × ۱۰ .

۷۰۵۳ : شش جزو نخستین بخط نسخ محمد باقر اصطهباناتی در شنبه ۱۲۶۹ هجری ،
نیمی از کتاب در دو جدول شنگرف و زر و لاجورد ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۴۱ گ ۲۱ × ۳۱ - ۳۱ س ۱۳ × ۲۲ .

۷۰۵۴ : نسخ ۱۲۶۶ ، عنوان و خطبه‌ها شنگرف ، جدولها لاجورد و زر و شنگرف ،
یوسف‌خان نامی نسخه را در سپاهان نویسانده است ، مالک فرهاد میرزا در ۱۳۰۴ ،
برگها برخی وصال شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۲۰۵ گ ۲۰ × ۳۳ - ۲۷ س
۱۴ × ۲۶ .

شرح نهج البلاغة : از سیر محمد مهدی بن سید مرتضی حسینی امام جمعه تهران (۱۱۸۵-
۱۲۶۳) (سپه ۲ : ۵۵-۵۷) .

۳۰۷۰ : نستعلیق ، بدستور مرحوم اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰ پشت صفحه اول شرحی
سببی بر اینکه این شرح تألیف مرحوم آقا میر محمد مهدی امام جمعه سابق تهران می باشد
نوشته شده و پس از دیباچه و شرح خطبه کتاب شروع بشرح نخستین خطبه نهج البلاغه
گردیده و پس از شرح جمله : «والسنة الى رسله» که از جمله همان خطبه است (درص
۷۵ نسخه) کاتب از نوشتن بقیه شرح بازمانده و درص ۷۶ شروع بشرح کلامی کرده
که در احتجاج بر خوارج انشاء شده و اول آن اینست (فان ایتم ان تزعموا لانی اخطات) ولی
قسمتی از شرح اوائل این کلام نیز در این نسخه نوشته نشده و چنین تصور می رود که بیش
از این از مسودات بدست نیامده و پس از شرح بقیه این کلام شروع بشرح خطبه ای شده
که در آن به وقایع جنگهای آیند بصره اشارتی است و ابتداء آن اینست : (یا احنف کانی به)
و میان آن بخش اولی و این خطبه در حدود شرح ثلث خطب افتاده و شرح هفت بیت از
این خطبه اخیر هم نوشته نشده و در شرح این جمله : «ان الله عنده علم الساعة» که تقریباً
شش بیت باخر مانده است خانه کاتب از کار ایستاده و در شرح آن خطبه کلیه وقایع
تاریخی و مطالب راجعه به صاحب الزنج را آورده است .

انجام نسخه : «و شارح ابن ابی الحدید با قلمی چون حدید این امر تبذیر (کنذا) بر این

صفحه چنین تسوید میکنند... و ما بچشم خود دیدیم و بدیده تعجب بر آن امور غرابت آثار و ظهور چنین حکایات عجائب دثار که وعده آنرا از کلام (!) عبارات نهج البلاغه به نسخ نوشته شده و پس از آخرین صفحه سه برگ و نیم نوشته می‌باشد.

کاغذ فرنگی مهرزده است - جلد تیماج، وقف سپهسالار، ۹۷ گ ۲۲ × ۳۵ - ۲۱ س (سپه ۲: ۵۷).

شرح نهج البلاغه: از عزالدین بن جعفر بن شمس‌الدین آملی دانشمند سده ۱۰ که برای آقا محمد سلطان روزافزون و آقا حسن وکیل مازندران دردوشنبه ۱۹ ذح ۹۴۴ ساخته و نام ابوالمظفر شاه تهماسب را نیز در آن آورده است، شرح او تا بند ۹۶ نهج است.

(سپه ۲: ۵۷ و ۱۲۹ - طوس ش ۷۹ - فهرست دانشگاه ۲: ۱۵۱ - حقوق ش ۷۲ ج)

۳۰۹۳: شرح نستعلیق و متن نسخ، عنوانها شنگرف، در حاشیه ص ۶۹۳ نوشته شده که در ۱۰۴۶ مقابله و تصحیح گردیده، ولی با مراجعه بآن دانسته شده که دقت کامل در تصحیح نشده.

صورت خط شارح بر آخر مجلد اول که قسمتی از آنرا در مقابل انجام نیز نقل شده است بخشی نوشته شده که ممکن است در نظر اول تصور شود که نسخه بخط خود شارح است و یافقط این قسمت اخیرا او نوشته است ولی مسلماً خط شارح نیست و اغلاط نسخه نیز این را میرساند و پس از پایان نوشته شده «والسلام علی کاتبه بمحمد و عترته الطاهرین آمین یارب العالمین». و این قسمت در نسخه دیگر نیست، ورق اول نسخه وصالی شده و یکی از آنها را امحو کرده اند.

کاغذ سمرقندی - جلد چرسی، وقف سپهسالار، ۳۴۷ گ ۳۰ × ۱۹ - ۱۷ س - (سپه ۲: ۶۰).

شرح نهج البلاغه: از محمد باقر نواب لاهیجی دانشمند سده ۱۳ است (سپه ۲: ۱۷).

۳۰۹۵: جلد اول است بنسخ محمد باقر بن حسن علی حسینی طبیب اصفهان در ۱۲۳۰، عنوان شنگرف، از ابتداء ترجمه تا کلامی که در مذمت اهل کوفه انشاء شده که اول آن اینست: (فقال بعدآلهم کما بعدت ثمود).

کاغذ فرنگی - جلد تیماجی، وقف سپهسالار، ۲۱۷ گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵ - ۲۴ س - (سپه ۲: ۱۸).

شرح نهج البلاغة : از محمد صالح روغنی قزوینی است (سپه ۲: ۶۳ - فهرست ملی ۱۴۳: ۱)

۳۰۹۳ : نستعلیق محمد رحیم در ۱۰۸۸ ق ، پشت صفحه اول عبارات ذیل نوشته شده :

«باب سوم نهج البلاغه داخل کتابخانه اعتضاد السلطه گردید و از ورثه میرزا داودخان خریداری شده و بفارسی ترجمه شده و مترجم معلوم نشد» ،

نیز در همین صفحه است : «بخشیدم بفرزندم وزیر لشکر میرزا داودخان شهر رجب ۱۲۹۷» .

فقط بنام شرح نهج البلاغه براین کتابخانه وقف شده و مشتمل بر شرح خطبه همام است تا آخر نهج البلاغه (قسمتی از باب اول و تمام باب دوم و سوم) ، عبارات اصل نسخ ویرخی با شنکرف نوشته شده دارای دوسرلوح بسیار زیبا در سراغاز نسخه و در اول باب سوم (ص ۲۲۱ نسخه) صفحات آن دارای جدول زولاجورد است.

کاغذ دولت آبادی . جلد سوخته ، وقف سپهسالار ، ۲۴۲ گ ۱۹ × ۳۱ - ۲۵ س (سپه ۲: ۶۶) .

۷۰۵۸ : شرح باب سوم (کلمات قصار) است ، نسخ سده ۱۲ ، متن زیر خط شنکرف درست مانند نسخه دیگر که در سپه ۲ : ۶۵ شناسانده شده است .

کاغذ میپاهانی - بی جلد ، ۱۵۱ گ ۱۶ × ۲۵ - ۱۸ س ۹ × ۱۷ .

شرح الوافیه : شرح متوسط میدرکن الدین گرگانی است بروافیه ابن حاجب (سپه ۲: ۳۶۳ - فهرست دانشگاه ۲ : ۴۶۲) .

۳۱۶۴ : سپه ۲ : ۳۶۵ .

۳۱۶۵ : سپه ۲ : ۳۶۶ .

۳۱۷۲ : سپه ۲ : ۳۶۶ .

شرح الوافیه : از محسن بن الحسن الحسینی الاعرجی الکاظمی که در رجب ۱۱۹۶ بانجام رسانده ، آغاز مانند نسخه دانشگاه (فهرست دانشگاه ۳: ۱۷۴۶)

انجام : الخامس عشر تعارض الاستصحابا بین آه وذلك كما تعارض ... قوله والافيعمل بما وافق الاصل آه وهذا كما يحكم في المثال اول ... قوله ولا يبعد آه يريد بالاصل ما دل على الحكم المستصحب .. الى ما يرجع الى المخصوص فارجع اليه والى الله المرجع .. ونعم النصير والحمد لله اولاً .. و باطناً نجز بحمد الله .. على يد مؤلفه المسييء محسن بن الحسن الحسینی في اواخر رجب ۱۱۹۶ حامداً مصلياً على نبيه ص .

۸۴۱۸: نسخ محمدحسین سپاهانی پسر عبدالمجید اردکانی است که نزدیک‌بپایان ۱۲۵۲ نوشته است، عنوانها سفید مانده و آغاز افتاده و نیمه دوم کتاب است
آغاز افتاده: لا مرالله ادخله الجنة و كان ذلك جزاء... قوله الثالث ما عليه اصحابنا
والمعتزلة الخ. اللطف ما يقرب معه العبد عن فعل الطاعة ويبعد عن المعصية.
کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج سرخ مقوایی - ۱۹۲ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۷ س
شرح الهدایة: شرحی است از قاضی میرحسین میبیدی بر هدایه اثیرالدین ابهری که در ۸۸۰
بانجام رسانده است.

۱۲۳۵: نستعلیق شریف بن جعفر حسینی مازندرانی درپایان شعبان ۱۰۵۲، حواشی
بانشانه «فخرالدین، ع، ل، منه».
کاغذ سمرقندی زرد - جلد تیماج قهوه‌پی مقوایی ساده، ۱۲۰ گ ۱۰ × ۲۰ - ۱۴ س
۱۱ × ۱۴/۵.

۱۲۳۶: نسخ فرج‌الله در ۱۱۱۴، حواشی بخط نستعلیق از حکیم نورالدین، متن زیرخط
سرخ، کتاب در ص ۱ - ۱۹۶، سپس بخشی است در باره زبان عبری.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز ضربی یک‌لا، ۱۲/۵ × ۱۸ - ۷ × ۱۲/۵
۱۲۳۷: نستعلیق شیخ زین‌الدین بن ملا رحمت طبالو ابدالی درپایان جمادی‌الثانی ۱۰۶۰،
عنوان و نشان شنگرف، صفحات در جدول شنگرف و زرولا جورده، حاشیه‌ها بخط نستعلیق
از عبد‌الغفار معلم ثالث و میرک و فخرالدین، صفحه شمار دارد.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی - ۱۷۰ گ ۱۰ × ۲۰ - ۱۵ س ۱۲/۵ × ۱۲/۵
۲۸۱۸: ش ۲ دفتر، ۳۷ پ - ۱۲۵ پ، نسخ و نستعلیق ۹۱۷، حواشی «منه» دارد، پایان
افتاده و تا بحث هیولی و صورت است، صفحات آشفته است.

۳۵۷۳: انجام افتاده، بخط نسخ ساده ۱۱، عنوان شنگرف، متن زیرخط سرخ، وقف
سیاح جلال در ۲۸ ذی ۱۳۴۸.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد مقوا، ۱۵۸ گ ۱۱ × ۱۸/۵ - ۱۴ س ۱۱ × ۱۱.
۶۳۵۶: ش ۲ دفتر، ۴۹ پ - ۱۲ پ، نستعلیق ابوالقاسم بن میر بزرگ در آدینه ذح
۱۲۰۶، ۱۶ س ۱۳ × ۷/۵.

۶۶۱۹: نسخ ذح ۱۲۳۷، متن زیرخط شنگرف.

کاغذ فرنگی کبود — جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۱۷۰ گ ۱۵×۲۲ —
 ۱۴ س $۶/۵ \times ۱۴$.

۶۶۲۶ : نستعلیق سید محمد بن جعفر بن ابی القاسم در سده ۱۲، متن زیر خط مشکی
 کاغذ فرنگی سفید — جلد تیماج سرخ حنایی مقوایی ضربی ، ۱۳۸ گ ۱۱×۱۸ —
 ۱۵ س ۵×۱۲ .

۸۱۲۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ — ۱۶۹ پ ، بخط نستعلیق ترکی عیسی بن ملا مصطفی بن
 عیسی در شنبه ۱ رمضان ۱۰۷۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی بانثانه «فیخرالدین ،
 ملا حسن ، ع ب » .

کاغذ فرنگی سفید — جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۱۸۶ گ ۱۳ س ۱۲×۱۶ .
 ۸۱۲۱ : ش ۲ دفتر ، ۳۷ ر — ۱۶۷ ر ، بخط نستعلیق غیاث الدین محمد بن نظام الدین
 احمد گیلانی در حیدرآباد در سه شنبه ج ۲/ ۱۰۵۴ ، عنوان شنگرف ، متن زیر خط سرخ .
 ۸۲۲۴ : نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، تا فن ۲ اثبات واجب را دارد و
 افتاده است .

کاغذ فرنگی سفید — جلد مقوا ، ۱۳۴ گ ۱۶×۲۱ — ۱۱ س ۷×۱۲ .
 شرح الهدایة: شرحی است از صدرای شیرازی بر هدایه اثیرالدین ابهری (فهرست دانشگاه ۳:
 ۲۸۴) .

۱۲۳۱ : نسخ محمود در ۱۲۶۴ ، عنوان و خط روی متن شنگرف ، صفحه شمار دارد ،
 مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۷ ، وقف میپه سالار در ۱۲۷۰ .

کاغذ فرنگی سفید — جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ۲۶۳ گ $۱۴/۵ \times ۲۵$ — ۲۱ س
 ۱۷ س $۸/۵ \times ۱۷$.

۱۲۳۲ : نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و خط روی متن شنگرف ، از پایان افتاده است ولی
 بندی افزوده شده که صدرادر آن از روزگار مینالد .

کاغذ فرنگی — جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۱۷۴ گ ۱۶×۲۴ — ۲۴ س ۹×۱۸

۱۲۳۳ : نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان و متن شنگرف ، وقف میپه سالار در ۱۲۹۷

کاغذ فرنگی سفید — جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی فرسوده ، ۲۱۶ گ ۱۴×۲۴ —

۲۷ س $۹/۵ \times ۲۰$.

۱۲۳۴ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان و خط روی متن شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۳۱۸ گ $۱۳ \times ۲۰ - ۱۸$ س ۱۳×۷
 ۶۶۱۷ : نستعلیق سده دوازدهم ، متن زیرخط سیاه ، حاشیه «محمدعلی مرندی» دارد .

کاغذ فرنگی زرد - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۸۹ گ $۱۵ \times ۲۲ - ۱۸$ س
 ۶۶۱۸ : نستعلیق ۲۰ ذق ۱۲۲۰ ، متن زیرخط شنگرف ، حاشیه «منه» دارد .

کاغذ فرنگی سفید - بی جلد ۱۶۷ گ $۱۴ \times ۲۱ - ۲۵$ س $۱۴ \times ۹/۵$
 ۶۶۲۰ : نسخ عبدالمطلب بن محمد کاشانی در مشهد «باری کرسف» در پنجشنبه ۱
 محرم ۱۲۶۵ ، متن زیرخط سرخ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی ، ۱۶۰ گ $۱۵ \times ۲۳ - ۲۷$ س
 $۱۵ \times ۱۸/۵$.

۶۶۲۴ : نیمه دوم نسخ محمد حسن بن محمدعلی در دوشنبه ۱۶ رمضان ۱۲۳۰ ، عنوان
 و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی آهار مهره نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۶۶ گ ۱۶×۲۳
 - ۲۰ س ۱۴×۹ .

۶۶۲۵ : نسخ حسن شریف بن تاج الدین ملکی در ذح ۱۳۱۱ ، متن شنگرف ، مالک
 جعفر بن علی در ۱۲۸۳ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۲۶ گ $۸ \times ۱۵ - ۱۷$ س
 ۲۰×۱۴ .

۷۶۲۶ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان درشت ترو گاهی نیز سفید مانده است ، وقف محمدحسین
 فاضل تونی در ۲۳/۹/۱۹ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۲۶۴ گ $۱۷ \times ۵ - ۲۸ - ۲۲$
 ۲۰×۱۰ .

الشرط فی ضمن العقد : این رساله شاید از طباطبائی مؤلف نسخه ش ۱/ ۵۱۸ باشد .
 آغاز : بسم الله . حمد لله ... فلما كان الشرط فی العقد متداوله فی السنة العلماء
 فی جميع .

انجام : و هو حسن وجهه يظهر سماسر . تمت ۱۲۳۴ .

۴۵۱۸ : ش ۲ دفتر ، ۱۷۵ ر - ۱۸۲ ر ، نستعلیق بی نام در ۱۲۳۴ مقابله شده .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج ، ۱۸۲ گ $۲۱ \times ۱۳ - ۲۸$ س ۲۱×۱۱ .

شرفنامه شاهی « عبدالله نامه » : حافظ تانش فرزند میر محمد بخاری ، تاریخ حوادث سالانه است .

بنام ابوالغازی عبدالله بهادرخان بن اسکندر خان شیپانی متولد ۹۴۰ (و پسرش عبدالمومن خان اوزبک) واسیر قله‌با کوکلتاش ساخته شده ، در یک مقدمه (نیاکان عبدالله) و دو مقاله :
۱- ابتدای ولادت عبدالله تا جلوس .

۲- جلوس تا پایان کار .

سپس یک خاتمه که خصائص صاحب قران در آن آمده است ، در باره تألیف در در دیباچه آمده است .

این شرفنامه کش از غایت شریف قبول

شرف از نام شهنشاه فلک قدر فزون

چه عجب از پی تاریخ و نامش

خاتمه تحریر «شرفنامه شاهی» فرمود

(۹۹۲) (استوری ۳۷۴ و ۱۳۰۱) .

آغاز : زواهر حمدی غایت ثنای کریاس و الاساس مالک الملکی را سزااست .

انجام : تا کافه خلایق در ظل ... عدل ایشان روزگار گذرانند بفراغ بال دعای دوست گفته مرفه الحال و آسوده احوال باشند آمین (سپس یک صفحه خاتمه از نویسنده نسخه هست) .

۱۶۷۵ : نستعلیق سه شنبه ۱۹ ج ۱۲۳۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحات در جدول است ، یکی شنگرف دومی زر و لاجورد ، برگشماری در گوشه صفحات نوشته شده و رفته است ، در ۳ پ - ه پ فهرست مطلبها است با اشاره بشماره برگها ، کتاب از ۷ پ است تا پایان نسخه ، کاتب گوید که این کتاب «شرفنامه خانی» بنام عبدالله بهادرخان است و بدستور میرزا خوش محمد بن تاش محمد بای قنغن در قوئیلی در دیوانخانه امارت پناه نوشته شده است (در همان تاریخ بالا) .

کاغذ سمرقندی مفید - جلد تیماج مبرز ضربی مقوایی ماده با روپوش رنگین پوشیده از اطلس ، ۲۴۷ گ $\frac{۲۴}{۵} \times \frac{۴۰}{۵}$ - ۲۳ س $\frac{۱۳}{۵} \times ۲۷$.

شرفنامه منیری : فرهنگ فارسی بفارسی ، از ابراهیم قوام فاروقی است که آنرا بنام

مرشد خود شرف الدین احمد منیری م ۸۷۲ ساخته است (سپه ۲ : ۱۸۹-۱۹۲) .

۸۶ : سپه ۲ : ۱۹۲ .

الشفاء : ابن سینا ، در هیجده جزو و یکک دوره فلسفه در آن هست و منبع کار او ترجمه‌های عربی آثار یونانی است چه او جز فارسی و عربی نمیدانسته است (اشارات اشاره ۳: نهج ۳ و اشاره ۶ نهج ۴ - شفا مقالت ۱ فصل ۶ عبارت منطق) .
۱۴۳۵ : نسخ الهی تنها و کامل است ، ۱ رمضان ۱۰۵۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، کمی حاشیه دارد .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۲۲۰ گ ۱۲×۲۰ - ۱۷ س ۶×۳ .
۱۴۳۶ : طبیعی تنها تا پایان معادن ، نستعلیق ابوطالب بن خلیل الله حسینی شهرستانی در ۱۰۷۳ ، عنوانها و نشانها شنگرف و برخی سفیدمانده ، ۴۴ صفحه شمار دارد .
 کاغذ اصفهانی نخودی - جلد مقوایی ابری ، ۲۱۸ گ $۱۳/۵ \times ۳۶$ - ۲۱ س ۷×۱۶ .

۱۴۳۷ : نسخ ، الهی تنها است ، به خط سده ۱۱ ، اندکی حواشی دارد ، عنوانها شنگرف است .

کاغذ اصفهانی نخودی - ۸۰ گ $۱۸/۵ \times ۲۴$ - ۲۲ س ۱۸×۱۸ .
۱۴۳۸ : نسخه کامل است : منطق و طبیعی و ریاضی و الهی با دیباچه ابو عبید جوزجانی .

بخط نستعلیق محمد حسن بن محمد حسین خاتون آبادی در ۲۰ محرم ۱۰۵۳ ، صفحه‌ها در جدول زر و لاجورد ، عنوانها شنگرف است ، الهی سرلوح دارد .
 برخی عنوانها با گل و بوته زراست ، صفحه ۱ نونویس .
 کاغذ اصفهانی - ۶۱ گ ۱۹×۳۲ - ۳۰ س $۱۱/۵ \times ۲۲$.

۱۴۳۹ : از آغاز تا پایان موسیقی ، بخط نسخ زین العابدین بن حاجی محمد رزاقی در ۱۲۷۵/۱ ع ۲۹ .
 ترتیب :

- ۱- منطق با سرلوح .
 - ۲- طبیعی با سرلوح .
 - ۳- الهی با سرلوح .
 - ۴- ریاضی بعکس معمولی .
- عنوانها و اشکال ریاضی شنگرف و گاهی بزر ، صفحه‌ها در جدول زر و شنگرف و لاجورد .

کاغذ اصفهانی — جلد تیماج سوخت مشکی میان ترنج زرین و شنگرف، درون تیماج سرخ زرکوب، ۵۷۲ گ ۲۰ × ۲۲ — ۲۸ س ۱۲ × ۲۲.

۶۴۷۹ : تنها فن ۱۳ یا الهیات است تا « فصل فی عقد المدينه و عقد البيت » پایان افتاده است.

نسخه علیق سده ۱۱ و ۱۲، عنوانها مشکی درشت.

کاغذ اصفهانی — جلد مقوا، ۱۶۸ گ ۱۳ × ۵/۱۹، ۱۶، ۱۹/۵ س ۷ × ۱۳/۵.

۷۵۲۵ : ش ۸ دفتر، ۶۴ پ - ۱۲۳، فن دوم طبیعی (سماء و عالم) و برابر با ص ۱۰۹ - ۲۲۳ چاپ تهران.

۸۳۳۱ : نسخه کامل، منطق، طبیعی و ریاضی و الهی با دیباچه جوزحانی، بخط نسخ فضل الله بن حسین نایینی الهی دره ۱۰۵، عنوان و نشان و رقم و جدول شنگرف، جدول صفحات بزر و لاچورد و شنگرف، تصحیح شده است، یک نیمه سرلوح در آغاز هست. حواشی دارد با نشانه «مولانا محمد باقر».

کاغذ سپاهانی نخودی — جلد تیماج چنایی مقوایی، ۶۶۹ گ ۲۰ × ۲۸ — ۲۹ س ۱۲ × ۲۱.

شفاء الاسقام و دواء الالام : خضر بن علی بن الخطاب معروف به حاج پاشا (در گذشته پس از ۸۰۰) در هشت مقاله و در آن از استادش شیخ جمال الدین معروف به ابن الشویکی بهره برده است.

آغاز: الحمد لله الذی خلق الانسان فی احسن الصور و علمه خواص الاشیاء من النفع والضرر... اما بعد فبقول... خضر بن علی بن الخطاب... لما رایت ان علم الطب اجل المفاخر.

انجام: و من منع المستوجبین فقد ظلم والله الهادی للساد و منه المبدء والیه المعاد و صلی الله علی سیدنا محمد و آله وصحبه وسلم وجده.

۷۴۹ : نسخ سده ۱۱، عنوان شنگرف، مالک محمد شفیع حسینی (با مهر او). کاغذ سمرقندی — جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ۲۹۷ گ ۱۲ × ۲۱ — ۳۵ س ۱۸ × ۲۷.

شفاء الصدور بشرح الشذور : در صفحه عنوان نسخه این شرح از قاضی زکریای انصاری دانسته شده ولی بنوشته چلبی (۲: ۴۹) شرح او «بلوغ الارب بشرح» شذورالذهب نام دارد و آغاز آن هم جز این است، بنوشته او شفاء الصدور فی حل الفاظ الشذور از کمال الدین محمد

بن عبدالنعم جوهری مصری است ولی آغاز نسخه ما هم جز آنست که او یاد می‌کند.

در این شرح از «سلا عصام» و «رضی» یاد شده است.

آغاز: الحمد لله الذی رفع من انتصب للعمل بموجب نهیه وامره... و بعد فهذا ما سألنیه... من وضع شرح علی شذورالذهب فی معرفة کلام العرب تألیف... ابن هشام وسمیته شفاء الصدور بشرح الدور.

انجام: یغنی عن ذکر العدد انتهى والله اعلم.

۸۱۹۰: نسخ عبدالله در پنجشنبه ۲۳/ع ۱۲۲۱، نسخه در شهر فلاحیه در ۱۲۲۲ خوانده شده است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۱۷۰ گ ۱۶ × ۲۲ - ۲۵ س ۱۷ × ۱۰.

شق القمر: صائن الدین علی ترکه خجندی که در این رساله مسئله را از راه عرفان حل کرده و در آن مردم را بهفت گروه بخش نموده است (فهرست ادبیات نسخ کرمان ص ۴۹).

آغاز: الحمد لولیه والصلوة علی محمد نبیه روزی از روزها که بیاری دولت و اقبال... میباحت بدست قبول گرفته.

انجام: بطریقی که خدام ایشان را معلوم نیست.

۶۵۵۳: ش ۴ دفتر، ۳۱-۳۸ پ.

۷۵۳۲: ش ۴ دفتر، ۸۱ پ - ۹۰ پ، بخط نسخ و نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۲۹۸ در مدرسه سپهسالار.

الشک والسهو والنسیان فی الصلاة (رساله فی-): این رساله عربی از فیض کاشانی است (م ۱۰۹۱).

آغاز و انجام آن مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳: ۱۹۴۴).

۶۵۲۴: ش ۲ دفتر، ۱۰۳ پ - ۱۰۴ پ، از پایان افتاده، پس از آن پراکنده‌هاست شکیات: از محمد باقر مجلسی، یک مقدمه و پنج فصل و یک خاتمه دارد، این کتاب به فارسی است، او کتابی در همین موضوع به عربی دارد (روضات ص ۱۲۰ - فهرست مشهد ۵: ۴۳۳ س ۶۶۹).

آغاز: مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳: ۱۳۴۳).

انجام: در سایر احوال از او محفوظ دارد. بمحمد و آله.

۵۹۸۵: ش ۱ دفتر، ۴ ر - ۳۶ ر.

نسخ بی نشان سده دوازدهم.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد یک لا ضربی ، ۴۹ گ $۱۰ \times ۱۶/۵$ - ۱۶ س $۱۰/۵ \times ۵/۵$.

۶۳۲۶ : ش ۲ دفتر ، ۲۵۴ پ - ۲۷۴ پ ، نستعلیق ۱۲۷ (= ۱۲۰۷) مالک ابوعلی ، مهر ۱۲۲۰ دارد.

۱۵ سی $۱۷/۵ \times ۹/۵$.

۷۵۲۷ : ش ۴ دفتر ، ۲۲۲ پ - ۲۵۰ پ ، بخط محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۱۰ از روی نسخه امین بن ابراهیم قزوینی نوشته پنجشنبه ذی قعدة ۱۱۱۶ ، پس از این شعرهایی است از صفایی پسر یغمای جندقی (۲۵۱ - ۲۵۱ پ).

الشکل القطاع : مقاله ایست از ابوالحسن ثابت بن قرة حرانی (۲۲۱ - ۲۸۸) خواجه طوسی نیز رساله ای در همین موضوع بنام کشف القناع دارد.

آغاز : من مقالة لثابت بن قرة فی الشکل القطاع و النسب المؤلفه فان اطلق لنا ان ناتی ببرهان لما اراد بطامیوس .

انجام : وعلى هذا القیاس فی سائر براهینه والله اعلم بالصواب .

در نسخه ما در دنبال این مقاله سه بندهست :

- ۱- لمصنف الرسالة فی بیان انه لا یمکن ان یجمع من عددین مربعین فردین عدد مربع .
- ۲- للشیخ سلطان المهندسین کمال الدین یونس فی بیانه ایضا (در همین مسئله).
- ۳- قال صاحب البلاغ استخراج الخط المقسوم بنسبة ذات وسط وطرفین من طریق العدد باقرب تقریب .

۵۹۷ : ش ۲۲ دفتر ، ۱۶۲ ر - ۱۶۳ پ ، نسخ ۳ شعبان ۷۸۴ .

شمس المعارف و لطایف العوارف : از شیخ شهاب الدین احمد بن علی قرشی بونی مغربی مقری (۶۲۲ م) است که تألیفاتی در علم حروف و خواص آنها نگاشته است و از آنها است شمس المعارف کبری و وسطی و صغری و لطایف الاشارات (دیوان الاسلام) واللغة النورانیة والسر الکرم و شرح اسم الله الاعظم و فتح الکرم .

شمس المعارف در چهار جزء چندبار چاپ شده است (معجم المطبوعات) .

۵۷۵ : در این نسخه بیست فصل است و فهرست چهل فصل و نام کتاب در آن

آمده است .

آغاز: بسمله. صلوات. شهادة ازل فمن نور هذه الشهادة اعترف المصطفون علماً...
اما بعد فلحق اعلام وللحقیقة.

انجام: و اسجد واقترب بحرمة یاسین علیه السلام. تم الجزء الاول من شمس المعارف الكبرى.

نسخ عبدالله بن محمد غرقاوی فیوسی در ۲۰ شوال ۱۰۵۶، عنوان شنگرف وزرولاجورد، جدولها نیز برخی رنگارنگ، سرلرح زرین در آغاز دیده میشود.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی کهنه وصالی شده، ۲۳۹ گ ۱۹ ×
۲۴-۳۰ س ۲۱ × ۱۳.

۵۷۶: نوع دوم این کتاب و چنین است:

آغاز: بسمله. النوع الثاني من کتاب شمس المعارف الكبرى للشيخ شهاب الدين احمد البونى المغربى القرشى المقرئ. وهو خواص الحروف و هذا النوع يشتمل على قسمين.
انجام: والدفين من ذهب او فضة بحرمة هذه الآية الشريفة.

نسخ محمد بن حاج نادعلی بدستور حاج محمد شریف خان در ۱۲۸۱.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۴۳ گ ۲۲ × ۲۵ - ۳۳ س
۲۶ × ۱۵.

۱۳۴۷: نسخ عربی سده ۱۰، در پشت برگ ۱ نام کتاب در زمینه زرولاجورد دیده می شود و چهار گوشه آن با گل زرین است، در برگ آخر یک ترنج زرین است که نام کتاب میان آن هست، در صفحه ۲۰۱ جدول زر و مشکب است.

آغاز: بسمله. رب يسر الحمد لله الذى اذهب الحزن عن الرجال... من ظلم الشبهات.
انجام: و تصرف بذلك بما تشاء كما تشاء بمنه و كرمه و مغفرته آمين. و صلى على... أبداً.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، ۲۹۶ گ ۱۹ × ۲۸ - ۱۱ س
۲۰ × ۱۲.

۶۴۸۱: کامل، نسخ بی تاریخ و نشان، در سده ۱۱، عنوانها شنگرف، ۲۴۰ برگ،
۳۱ برگ سفید.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز ضربی، ۱۱۵/۵ × ۱۱ و ۱۱ × ۱۱.

شمع الیقین: در کلام شیعی و بفارسی از حسن بن عبدالرزاق لاهیجی قمی (۱۱۲۱م) نگارنده
آئینه حکمت والفة الفرقة بعرابی وزواهر الحکم و جمال الصالحین و روایع الکلم و بدایع الحکم

و مصابیح انهدی و شمع الیقین، بخط نستعلیق در ۱۳۰۳ بچاپ سنگی رسیده است
(ذریعه: ۵۲: ۱۱۱ و ۱۲۹، ۲۵۹ - فهرست مشهد ۴: ۱-۲۹) درامست علی و امامان
شیعه است.

آغاز: حمد و سپاس بی نهایت مزای ثنای علیم علی الاطلاق... از کتابخانه حکمت
انجام: در بهشت باشند خدام اولاد مسلمین باشند والحمد لله... بمنتهای مقصود
این کتاب رسید... و در سه شنبه ۱۵ شوال ۱۹۲ (= ۱۰۹۲) تمام گردید. انش و سیله
نجات و هدایت گمراهان.

۶۴۸۲: نستعلیق محمد بن ملا عنایت الله در ۲۷ ذی ۱۳۵۳، نشانها و عنوانها
شنگرف، در میانه برگ ۱ و ۲ افتادگی دارد.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی یک لا فرسوده ضربی، ۲۶۶ گ ۱۳ X -
۲۰ - ۱۹ س ۷ X ۱۴.

۶۴۸۳: نستعلیق شیخ علی بن سمیع در شنبه ۱ ذی ۱۲۲۲ در تهران، نشان و عنوان
شنگرف، آغاز افتاده.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۲۵۴ گ ۱۳ X ۱۹ -
۲۲ س ۸/۵ X ۱۵.

شوارع الانام فی شرح قواعد الاحکام: متن از علامه حلی حسن بن یوسف است و آنرا
شرحها و حاشیهها بسیار است، ۱۶ حاشیه آن در (ذریعه ۶: ۱۶۹ - ۱۷۲ - ۵۶) یاد
شده است، این شرح از ملا محمد جعفر استرآبادی است، در این کتابخانه تنها جزو پنجم
آن هست.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم جعل من الفرائض التوارث فی شریعة الاسلام... اما بعد
فیقول... محمد جعفر الاسترآبادی ان هذا هو المجلد الخامس من کتاب شوارع الانام فی
شرح قواعد الاحکام.

انجام: وکان هناك صنف آخر مشارک مع ذلك الصنف فی الارث (ناقص).

۲۲۲۴: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۲۰ پ، نسخ سده ۱۳.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج چنایی ضربی مقوایی، ۱۷۳ گ ۱۴ X ۲۰ - ۹ تا

۱۲ س ۹ X ۱۵.

شوارق الالهام: شرحی است از ملا عبدالرزاق بن علی بن حسین لاهیجی (۱۰۵۱ م) بر

«تجريد الکلام فی تحرير عقايد الاسلام» خواجه طوسی، در آن امور عامه و جواهر و الهیات شرح شده بست، امور عامه در ۱۲۹۹ و جواهر و اعراض در ۱۳۰۲ ق چاپ شده است (مجلس ۴۷:۲ — مشهد ۱:۵۱ و ۲۰۲:۴ و ۳۲۶) در ذریعه (۳۵۵:۳) آمده که این مؤلف را شرحی دیگر نیز بر تجريد هست که «مشارق الالهام» نام دارد و تنها مقصد نخستین امور عامه را در آن شرح کرده است.

۱۱۴۸: نسخه ناقص و از آغاز تا پایان امور عامه را دارد، بخط نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه ها با نشانه «محمد اسمعیل ره، منه».

کاغذ فرنگی — جلد تیماج مقوایی، ۱۹۱ گ ۲۱ × ۱۵ — ۲۱ س ۸/۵ × ۱۳.
۱۱۶۲: امور عامه است، نسخ یکشنبه ۱۰۳۰، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه ها نستعلیق با نشانه «منه ره، حاشیه قدیم، شرح تجريد، بحرابادی ۱۲۳۳».

کاغذ فرنگی — جلد تیماج مشکی یکک لا، ۱۸۲ گ ۲۱ × ۳۰ — ۲۲ س ۱۰ × ۲۰
۱۱۶۳: امور عامه است، بخط نسخ عبدالمعبود محمد در شنبه ۱۴ شوال ۱۲۳۶ (تراشیده شده ولی خوانده می شود) عنوان و نشان شنگرف، متن زیر خط سرخ، حواشی با نشانه «منه» بنستعلیق.

کاغذ فرنگی — جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۲۸ × ۱۷ — ۲۶ س ۹ × ۱۹.
۱۱۶۴: امور عامه، آغاز افتاده، بخط نستعلیق محمد حسین بن کربلایی مراد استرابادی در ۴ شنبه ۱۲۲۵ در مدرسه درب نواستراباد، عنوان شنگرف، حواشی با نشانه «منه».
کاغذ سپاهانی کبود — جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۲۹ گ ۱۶ × ۲۱ — ۱۶ س ۱۱ × ۱۵.

۶۳۷۹: نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه سپسالار در ۱۲۹۸، از روی نسخه مورخ ۱۲۴۳ که آن از روی نسخه محمد شریف بن محمود لاهیجی نوشته شده بوده است و این محمد شریف در پایان نوشته بوده است که: «استادم شارح تا اینجا نوشت» با چاپ سنگی ۱۳۰۲ برابر است.

کاغذ فرنگی سفید — جلد تیماج حنایی ضربی یکک لا، ۱۱۷ گ ۱۱ × ۱۷ — ۱۵ س ۱۳ × ۷.

۶۴۸۶: از آغاز تا مبحث علل را دارد، نسخ چهارشنبه صفر ۱۲۳۴ در تبریز، متن زیر خط شنگرف، حاشیه «م» دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى ضربى يكك لا، ۱۹۸ گ ۱۵/۵ × ۲۱ - ۲۲ س
۱۶ × ۹/۵.

۶۴۷۸: نسخ سده ۱۳، متن زیرخط سیاه، از آغاز تا علل را دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماجى حنايى ضربى مقوایى، ۲۳۸ گ ۱۳ × ۲۱/۵ -
۲۰ س ۱۳ × ۷.

۸۳۰۳: تنها مقصد دوم (جواهر و اعراض) برابر با چاپ ۱۳۰۲، نسخ محمد رضا
تبریزی در ۱۲۵۶ در سپاهان، عنوانها شنگرف، حاشیه با نشانه «م قره».
کاغذ فرنگی آهار سهره، ۱۲۳ گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵ - ۳۰ س ۸ × ۱۴/۵.

۸۲۳۲: جلد نخستین است، بخط شکسته نستعلیق على اکبرین نجف على سراغی در
۱۰ شعبان ۱۱۹۹، تصحیح شده، عنوان شنگرف، حواشی با نشانه «منه دام ظله» فهرست
در آغاز نسخه هست.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى درون قهوه یی يكك لا، ۱۲۵ گ ۲۱ × ۱۹ -
۲۰ × ۱۳.

شواکل الجور فی شرح هیاکل النور: شرحی است از جلال الدین محمد دوانی بر هیاکل
النور شیخ اشراقی، در مدراس در ۱۳۷۳ - ۱۹۵۳ با دیباچه عربی و انگلیسی چاپ شده و
در آن سرگذشت شیخ شهاب الدین و دوانی آمده است (فهرست دانشگاه: ۲۹۰).

۱۲۹۴: نسخ سده ۱۰، عنوان شنگرف، حاشیه ها با نشانه «منه ره» صفحات در دو
جدول لاجورد و زر، مالک محمد اسمعیل، یادداشت تملک موخ ۱۱۴۷ و ۱۱۱۸ در
نسخه هست، در انجام عباراتی افزوده دارد:

«على سيدنا وسيد الكل في الكل وآله وصحبه اجمعين . نجز تحريره بيمين مؤلفه بعد
العشاء الاخرة من ليلة الخميس الحادي عشر من شوال ... سنة ۸۷۲ بدارالموحدین تبریزی
الزاوية المباركة شكر الله» يكك برگ افتاده است.

کاغذ سپاهانی حنايى حاشیه سفید و متن حاحیه جداست - جلد تیماج زر کوب مقوایى،
۹۷ گ ۱۵/۵ × ۱۸ - ۱۹ س ۱۲ × ۵.

۸۳۸۸: بخط نسخ سده ۱۱۹۱ که از روی نسخه اصل مورخ شب پنجشنبه ۱۱
شوال ۸۷۲ در تبریز در زاویه مظفریه ابوالمظفر جهان شاه نوشته شده است.
عنوان و نشان شنگرف، متن زیر خط سرخ، مهر محمد قاسم دارد.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لای فرسوده، ۸۱ گ $۱۳ \times ۱۸ - ۱۷$ س

$۱۵/۵ \times ۷/۵$.

شواهد: در این کتاب شعرهایی که در کتابهای مقدماتی ادب آمده است بترتیب علوم شرح شده است و شواهد صرف و نحو عربی و معانی و بیان و بدیع بفارسی در آن تفسیر شده است
آغاز ناقص: اقالن احضر والشهودا، قاله رؤبة وقبله اريت ان جائت به املودا...
اريت اصله ارايت.

آغاز: وهی الوصیة التي كانت. قد تمت فی شهر رمضان ۱۲۵۶.

انجام: فی علم البدیع تردی ثیاب الموت حمر افما اتی - لها اللیل الاوهی من سندس
خضر، تردی فعل ماضی از باب تفعل اصلش تردی بود.

انجام: وذات نیست مگر ثبوت معنی از برای ذات. قد تمت فی اربعة عشر شهر رجب
المرجب ۱۲۵۷.

۶۸۶۲: نستعلیق ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷، شعرها بشنگرف، عنوان های مطالب درها مش

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۱۲۶ گ $۱۴/۵ \times ۲۴ - ۲۴$ س
 $۱۶ \times ۹/۵$.

شواهد الاصول سلطانی: محمد حسین که برای شاه سلطان حسین موسوی صفوی دریک
مقدمه و پنج اصل و خاتمه ساخته است، فهرست کتاب در دیباچه هست و از مؤلف هم در
آن یاد شده است.

۱۲۹۱: نستعلیق سده ۱۳، عنوانها شنگرف است.

آغاز افتاده: و تزئین بانواع نباتات مسکن قرار و مهد استقرار سالکان طریقت و واقفان
حقیقت نموده... اما بعد چنین گوید... محمد حسین که بر ناقبان معادن معرفت خیر
دانش و... پوشیده نیست.

انجام: خاتمه در افعال اختیاریه بر سبیل اجمال... (پس از سه صفحه) همچنانکه
امور داخل را مثل قدرت و اراده.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی یک‌لا، ۴۲ گ $۱۱/۵ \times ۲۲/۵ - ۱۳$ س
 $۱۵/۵ \times ۶/۵$.

شواهد البهجة المرضیة: شرح ابیات البهجة المرضیة سیوطی است و کوتاه شده «شواهد
عینی است» (سپه ۲: ۳۸۴).

۳۱۸۸: سپه ۲: ۳۵۸.

شواهد البرهجة المرضية : شرح شواهد شعری شرح سیوطی است بر الخلاصة الالفية ابن مالک از نظام الدین ملا احمد اردبیلی.

آغاز : بسمله . چنین گوید... نظام الدین احمد اردبیلی ... این کلمات چند نیست که نوشته میشود در توضیح شعرهایی که در شرح سیوطی است .

انجام : چنین گوید ... نظام الدین بن احمد اردبیلی که ... شواهد فارسی نوشته می شود ... در گذرند والسلام علی من اتبع .

۲۸۶۴ : ش ۹ دفتر، ۹۹ ر - ۱۴۸ ر، به خط مسیح نوری وازی وازی در رجب ۱۲۴۹

شواهد التلخیص ، مؤلف بترتیب بابهای کتاب تلخیص شواهد آنرا بیرون آورده و گزارش نموده است.

۶۹۶۱ : نسخ بی نشان سده ۱۳، بتن زیرخط سرخ و گاهی شنگرف، در صفحه عنوان

و پشت جلد بعنوان شرح «لومعه» نامیده شده است .

آغاز افتاده : عبارات شیخ عبدالقادر مفصلة... قد استشهد فی کل باب ... بکثیرما

استشهد به الشیخ عبدالقاهر فی «اسرار البلاغة» و «دلائل الاعجاز» ... فهجس فی القلب

ان اکتب لایاته ... حواشی ... واتبعنا ایاب کل باب منه ما لم یرده من ابیات المفتاح

انجام : ولاعدمنک یدعوله بدوام بقاء والله اعلم .

کاغذ فرنگی - ۱۳/۵ × ۲۰ - ۲۷ س ۸ × ۱۶/۵ .

الشواهد الربوبية فی المناهج السلوکية : صدرای شیرازی ، بچاپ رسیده است ، در پنج

مشهد و هر مشهد در چند شاهد و هر شاهد چند اشراق دارد ، ابوالقاسم احمد یزدی

آنرا به فارسی ترجمه کرده است (فهرست مشهد ۴: ۷؛ دانشگاه ۳: ۲۹۲) حاشیه آن در ذریعه

(۱۴۴: ۶) یادشده است .

۱۲۱۷ : ش ۱ دفتر ص ۱ - ۳۵۴ ، نستعلیق اسمعیل بن عبدالله مازندرانی در ۱۹ شعبان

۱۲۵۲ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌بی ضربی مقوایی ، ۲۰۹ گ ۱۲ × ۱۸

۱۵ س ۱۲ × ۶ .

۱۲۱۸ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، حاشیه ها نستعلیق در کاغذ های جدا

و چسبیده ، نسخه از پایان افتادگی دارد .

کاغذ فرنگی قهوه‌بی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۰ × ۱۳/۵ - ۱۸ س

۸ × ۱۳ .

۱۲۱۹ : شکسته نستعلیق درشت ، سده ۱۲ ، حاشیه ها نستعلیق ، دوبرگ در پایان

سفید است ، کتاب درص ۱-۴۳۲ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج حنایی ضربی یک لای ، ۲۱۸ گ $۱۵ \times ۲۰/۵$

۹ س ۸×۱۳ .

۱۲۲۰ : نستعلیق ۲۷ رجب ۱۲۵۶ ، عنوان شنگرف ، حاشیه ها نستعلیق بانثانه «منته

ره ، نوری ره ، س هی» کتاب درص ۱-۲۴۳ و تا ۳۰۷ سفید است .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی یک لای ، ۱۵۴ گ $۱۵ \times ۲۱/۵$

۱۹ س $۸ \times ۱۵/۵$.

۱۲۲۱ : نستعلیق زیبای علی محمد لوامانی در ۱۲۴۵ ، او در پایان همین نسخه

یادداشت کرده که من آن را پیش از ۱۲۵۰ نوشته ام ، عنوان شنگرف و در برخی جاها سفید

گذاشته شده است ، صفحات در دو جدول یکی بزرگ و دومی زرو لاجورد ، یک سر لوح زرین

با گل و بوته لاجورد در آغاز هست .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد ساغری مشکی مقوایی ، $۱۵/۵ \times ۲۱$ - ۱۴ س

۸×۱۶ .

۳۶۷۳ : ش ۲ دفتر ، ۱۱۲ ر - ۱۸۵ پ - ۱۸۹ ر ، پس و پیش صحافی شده است ،

بخط نسخ ترکی است .

۶۴۸۹ : نستعلیق ۱۰۰۵ و مقابله شده در ۱۳۰۵ ، عنوان درشت و شنگرف و

حاشیه دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۱۴۴ گ ۱۳×۲۰ - ۲۰ س

۶×۱۳ .

۸۳۳۳ : پایان نسخه موش خورده و یک برگ افتاده و بخط نسخ سده ۱۳ ، عنوان

سرخ و حاشیه ها بانثانه «نوری، محرره» .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی کنار زرد ، ۱۳۰ گ $۱۴/۵ \times ۲۱/۵$

۲۰ س $۸ \times ۱۴/۵$.

الشواهد الربوبية : ملا صدرا شیرازی (م ۱۰۵۰) ، جز شواهد ربوبیه متداول است و

فهرست مائندی است از مسائل فلسفی که در کتابهای خود آورده است .

آغاز : بسم الله وبه نستعين الحمد لله الذي جعل نور معرفته نتيجة ايجاد الارواح والاجساد

و تجلی بقدره القلوب العارفين باسرارالمبدء والمعاد . . . و بعد هذه موجز اشارات الى جواهر نفسية . . . فاقول وانا . . . محمد الشهير بصمدالدين الشيرازي . . . وسميتها بشواهد الربوبية . . . وفيه شواهد .

۶۳۱۹ : ش ۵ دفتر، ۲۲۱ ر - ۲۵۷ پ.

شواهد شرح الخلاصة الالفية : محمد بن علی موسوی عاملی طوسی، شرحی است مفصل بر شرح ابن ناظم از روی فرایده القلائد فی مختصر شرح الشواهد شیخ ابو محمد بن العینی باافزوده هایی از خود او و بدستور سید بدرالدین حسینی عاملی انصاری ساخته است .
آغاز: بسمله . و به نستعین . احسن کلمة يتکلم بها ارباب الکلام واولی حدیث یثنی نحوه عنان الاقلام حمدالله جل جلاله علی مآرفع مقدار العلم و مقامه . . . و بعد فیقول . . . محمد بن علی الموسوی .

انجام : مع قلة البضاعة وقصر الباع فی الصناعة وقد اتفق الفراغ منه علی ید مؤلفه . . . محمد بن علی الموسوی عاملی لیلة الاربعاء الحادية عشر من شهر ربيع الاول . . . السنة السابعة والخمسين بمدا لالف . . . فی المشهد المقدس الرضوی . . . و آله الطاهرين اجمعین
۶۸۶۱ : نسخ محمد بن مؤمن بن حاجی سلطان علی در شب یکشنبه ۲۷ رمضان ۱۰۸۱ در طوس از روی نسخه شارح، شعرهای زیر خط سرخ، مالک نادرن بدیع الزمان صاحب اخبار قاجار در ۱۷ صفر ۱۲۹۵ (مهر: نادر) .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی فرسوده، ۳۰۲ گ ۱۲/۵ × ۲۵ - ۲۳ س ۱۷/۵ × ۷/۵ .

شواهد شرح التصريف: شرح نظام الدین ملا احمد اردبیلی است بر شواهد شرح سعد تفتازانی بر تصريف زنجانی، مؤلف همان صاحب شواهد البهجة المرضیة است .
آغاز: بسمله . چنین گوید . . . نظام الدین احمد اردبیلی که سعد تفتازانی شرحی نوشته بود بر تصريف زنجانی و بعضی از ابیات او را اشکال و اشتباه بود . . . لهذا این فقیر مرتکب توضیح و ترکیب او شد .

۶۳۴ : ش ۴ دفتر، ۱۰۲ ر - ۱۱۱ ر، بخط نستعلیق سده ۱۳، جز خط شماره های دیگر، در کاغذ آبی .

انجام : شاهد این بیت در موصل است بفتح العین و این خلاف است .

۶۷۵۹ : ش ۱ دفتر، ۲ ر - ۷ پ، نستعلیق چلیپای ۵ محرم ۱۲۵۷، بخش دوم مجموعه

نسخ محمد بن معصوم آملی در ۱۲۴، حاشیه نستعلیق .

انجام : و این خلاف قیاس و نادرست .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد یککلا ، ۹۴ گ ۲۱×۱۵ و ۳۰ س ۱۵×۰ .
شواهد شرح قطرانندی و بل الصدی : این رساله شرح شواهد شعری شرح قطرانندی
 و بل الصدی است .

آغاز : بسمله . این چند کلمه ایست که نوشته شده بزبان فارسی از جهت بیان اشعار
 شرح قطران هشام انصاری .

انجام : حرف زدن او هرآینه بتحقیق که گذاشته .

۶۳۴ : ش ۶ دفتر ، ۱۱۶ ر - ۱۵۱ پ ، خط مانند ش ۵ .

شواهد شرح الکافیة : حل شواهد شرح میانین کافیة ابن حاجب است که بنام الوافیة
 خوانده میشود .

آغاز : بسمله . الحمد لله رب العالمین ... و بعد فان بعضی الاخوان التمس منی ان اکتب
 له حاشیة لحل ابیات المتوسطة و این فیها موضع الاستشهاد .

انجام افتاده : قال المنشدره و مالی الاآل احمد شیعة ... و اعراب اجزائها کاعراب
 (افتاده) .

۶۶۸۰ : ش ۵ دفتر ، ۸۴ پ - ۹۰ پ ، ۹۱ گ ۱۳×۱۸ ت ۱۹ س ۱۲×۵ .

شواهد الکافیة : شعرهای « الکافیة فی علم الاعراب » ضیاء الدین مکی در این کتاب آمده
 و شرح شده است .

آغاز :

اشکی سلوکیه باتت و بات بها
 بوحش اصمت فی اصلا بهاود
 انجام :

و کیف لنا بالشروان لم یکن لنا
 دراهم غید الحانوی ولا نقد

۸۱۱۲ : ش ۱ دفتر ، ۳ پ - ۱۶ ، نسخ و نستعلیق سده ۱۲ ، شعرها درشت تر در هر

صفحه ای سه سطر و میان آنها شعرها است بخط نستعلیق ریز چلیپا .

۱۸۴ گ ۱۶×۲۰ - ۳۰ س ۸/۵×۱۱ .

شواهد المختصر : شعرهای شرح مختصر تفتازانی بر تلخیص المفتاح در این رساله بفارسی
 گزارش شده است و شارح محمد مهدی بن غیاث الدین محمد رضوی است .

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی خلق الانسان و علمه البیان ... و بعد چنین گوید محمد

مهدی بن غیاث‌الدین محمد رضوی که این رساله ایست ... در ترجمه ابیاتی که در
مختصر [شرح] تلخیص مفتاح علامه تفتازانی مذکور شده .
انجام :

اذالنجعة الادماء باتت بغقرة فایان ما تعدل به الريح تنزل

النجعة ماده میش ... حکایت کرده ایرا افراء و تنزل .

۶۳۴ : ش ۳ دفتر ، ۳۵۳ پ ۹۷ پ ، بخط نستعلیق چلیپا و سه برگ پس از این
سفید است .

شواهدالمطول : این شرح از آقا میرزا کمالای فدشکویی فسایی (کمال‌الدین محمد)
داماد مجلسی وصاحب بیاض کمالی است (مپه ۲: ۶۲ — ذریعه ۳: ۱۷۰) که در شعبان
۱۰۹۶ بانجام رسانده است .

آغاز : الحمد لله الذی نظم سلسلة الوجود نظاماً کمالاً لیس فیه انشلام ... اما بعد فیه قول
محمد الشهیر بکمال‌الدین بن محمد المشهور بمعین‌الدین الفارسی الفسوی .
انجام : ورد مکائدهم فی نحورهم بحق محمد والحمد لله اولاً و آخراً وقع تسوید هذه
الصحائف فی شهر شعبان ۱۰۹۶ .

۲۹۸۹ : مپه ۲: ۴۲۷ .

۷۵۲۷ : ش ۳ دفتر ، ۱۱۱ پ — ۱۹۸ پ .

انجام : « وشه ايضاً مخفف‌الشاء » — پس از این پراکنده‌ها است و بندی از کتاب
مرقات‌الایمان سید محمد باقر بن سید حسین علوی حسینی موسوی مجتهد زاده گنجوی
پیشنماز تفلیس (۱۹۹ پ — ۲۰۰ پ) و بندهایی از منهج‌المقال (۲۰۰ پ — ۲۲۱ پ) .

شواهد مغنی البیاب : این شرح از جلال‌الدین عبد الرحمن سیوطی (م ۹۱۱) است
(مپه ۲: ۳۸۵) .

۳۲۴۴ : مپه ۲: ۳۸۶ .

شوق‌المستهام فی معرفة رموز الاقلام : از احمد بن ابی بکر بن وحشیة است و آن با ترجمه
انگلیسی و دیباچه‌ای بهمین زبان در تاریخ این کتاب از ژرف هامر Joseph Hammer
در لندن بسال ۱۸۰۶ م در ۱۳۶ ص عربی و ۵۴ ص ترجمه و ۲۱ ص دیباچه بچاپ رسیده است
(ش ۲۸۶۲ چاپی این کتابخانه) .

۲۷۶۳ : نسخ سده ۱۳ ، از روی همین چاپ ، نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی درون سرخ ، $۱۳/۵ \times ۲۱/۵ - ۱۴ \times ۷$
شهاب الاخبار فی الحکم والامثال الاداب : ابن سلامة قضاعی مغربی قاضی محمد بن
 سلامة بن جعفر فقیه شافعی (م ۴۵۴) که سخنان کوتاه پیغمبر اسلام را در آن جمع کرده
 است، این کتاب مورد توجه دانشمندان قرار گرفته و شرحها و ترجمه‌ها دارد.
 آغاز مطابق نسخه دانشگاه (۳: ۱۳۸۰).

انجام : یا موسی انه لم يتصنع ... بمثل البكاء من خیفتی .
۶۲۱۶ : ش ۲ دفتر، ۱۹۱ - ۲۰۵ ، نسخ همان نویسنده شماره یکم دفتر.
 ۱۹ س ۱۴×۷ .

الشهاب الناقب : از فیض کاشانی در باره وجوب نماز آدینه و یکم مقدمه و هشت باب دارد
 تاریخ تألیف در آن بشعر و معما آمده است.
 این کتاب در نجف بسال ۱۳۶۸ بچاپ رسید (طوس ۵: ۴۶۴ و ۵۹۲).
 آغاز : الحمد لله الذی جعل دلیل وجوب صلاة الجمعة من اوضح ...
 انجام : فوق الاسم یزاد صار تاریخا سدیداً .

۸۱۵۱ : ش ۲ دفتر، ۴۸ پ ۹۶ پ ، نستعلیق صفر ۱۲۵۲ ، عنوان شنگرف.
 ۲۰ س ۱۶×۷ .

الشهاب الشاقب فی اب از المذاهب یا «تحفة الفقیر الی الامیر» از فتح علی پسر حسن علی
 که در تهران تألیف کرده است ، در آن یاد کرده از کتابهای خود:
 انوار البهیة عن انملقظات الفتحة الملکب بدرالنضید ومونس الفرید ومجمع المقربین و
 وروضة المحدثین (عربی) و مطهر الفاضل بین الحق والباطل .

این کتاب در باره «ملل متخالفه» ورد بر «حکما و متصوفه» است در یکم مقدمه و پنج
 باب و هفت مقام بعربی و بنام شاهزاده علی خان ساخته است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی خصنا بخیر الادیان و ارسل الینا اشرف الانسان ... اما
 بعد چنین گوید ... ابن حسن علی فتح علی

انجام : کتاب لثالی الهیه که جاری سجرای کشکول و سفینه است نوشته ام .. وعلیه
 افضل التحية از مجلس نقل .

۴۶۹۰ : نستعلیق صفر ۱۲۲۷ ، عنوان ها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لا کناره زرد ، ۱۴۳ گ ۱۵×۲۰ -
 ۲۳ س $۱۶ \times ۹/۵$.

الشهابة في غزوات الصحابة : ترجمه ایست از تاریخ فتوح واقدی ، مترجم محمد تقی بن علی دزفولی مترجم غایة المرام بنام « کفاية الخصام » که آن را بدستور خسرو میرزا امیر آخر در حکومت حمزه میرزا حشمت الدولة در دزفول در ۷ رمضان ۱۲۸۳ آغاز کرده و در ۱۲ ج ۱/ ۱۲۸۴ جلد نخستین آنرا بانجام رساند ، در آغاز نام مؤلف و کتاب و ناصرالدین شاه و حمزه میرزا و محسن میرزا امیر آخور دیده میشود .

آغاز : بسملة . الحمد لله وحده وانجز وعده ... وبعد ... در این دور خجسته و عهد مسعود ...

انجام : و مضرازی پی لشکر روانه گردید . تمام جداول کتاب واقدی در یوم ۱۲ ج/ ۱۲۸۴ .

۱۵۴۷ : نسخ محمد حسن بن محمد زمان درج ۱/ ۱۲۸۸ چهار سال پس از تألیف ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره — جلد تیماج حنایی مقوایی ضربی ، ۲۰ × ۳۱ — ۱۹ س ۱۱/۵ × ۲۱ .

شهر آشوب : میرزا محمد شفیع منشی سرکار اکبر شاهزاده هندی .

آغاز : عرض داشت ملازمان پادشاهزاده هندوستان بموقف عرض علمای دین مبین . انجام : پای شما نوشته ایم که درین قحطی بیوی طعاسهایی که سابق درین ظرفها پیخته شده تعیش و زندگانی کنید .

۱۴۳ : ش ۶ دفتر ، ۶۸ ر — ۷۳ ر .

شهرهای مازندران : علی قلی قاجار هنگامی که با ناصرالدین شاه بکلار دشت میرفته است این رساله را نوشته و شهرهای کلارستاق مازندران را از روی نوشته های یاقوت در معجم البلدان و مرصداالاطلاع در آن وصف کرده است .

آغاز : بسملة . الحمد لله علی نواله ... و بعد چون در ماه ربیع الثانی موافق اوت ماه فرانسه در ۱۲۸۵ هجری مطابق با سال ۱۸۶۸ عیسوی .

انجام : از آب میرآب کن که ما از تو نان نمیخواهیم .

۲۷۶۴ : نستعلیق میرزا مسیح کمرهیی درج ۱/ ۱۲۸۵ ، عنوان شنگرف ، صفحات در دو جدول زر و لاجورد ، دو صفحه حاشیه شده و میان سطور زراندود ، سرلوح بزر و شنگرف و لاجورد .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج نیلی ضربی یکک لا ، ۱۲ گ ۱۴ × ۲۱/۵ - ۹ س

۱۴ × ۷/۵ .

شهنامه چنگیزی: بنوشته تربیت در دانشمندان آذربایجان (ص ۳۲) این کتاب از شمس الدین کاشی است و تاریخ مغول است از آغاز تا پایان روزگار غازان خان و فرمانروایی الجایتو خان و در سال ۷۰۴ بانجام رسیده است نسخه‌ای از این در لالاسمعیل حمیدیه در املاسلبول و نسخه‌ای در پاریس هست .

بجز این یکی دو منظومه دیگر است در تاریخ مغول یکی ظفرنامه حمد مستوفی دومی شهنشاهنامه یا منظومه احمدی از احمد بن محمد تبریزی که از آغاز تاریخ مغول است تا سال ۷۳۸ و بنام ابو سعید بهادر خان سروده شده است و نسخه‌ای از آن مورخ ۱۴ رجب ۸۰۰ در سوزه بریتانیا هست (ش II / Or2780 ريو ذیل ص ۱۳۵) .
تربیت همین نسخه ما را دیده بود (۱) .

شعری که رشیدالدین در جامع التواریخ در وصف عمارت غازان خان در تبریز آورده در برگ ۱۹۴ پ و ۱۹۵ ر این نسخه دیده میشود .
در برگ ۷۵ آمده :

جهاندار سلطان محمد که داد سر اورا خدا دانش و دین و داد

.....

بفرمود تا این چنین دفتری رهی ساخت بهر چنان مهتری
(سلطان محمد پس از مرگ غازان در ۷۰۴ بتخت نشسته است) .

در برگ ۹۷ پ آمده :

چو کردند تاریخ را دال و ذال

خرد گفت ازین به ندیدیم سال

که سلطان محمد در او پادشاست

که دریا دل و عادل و پارساست

در نسخه‌ها آمده که غازان خان در ۷۰۳ مرده و سلطان محمد برادر او در ۸۰۴ بتخت نشسته است و از آن برمیآید که کتاب بدستور او ساخته شده است . در آن پرسشهایی است

۱- نیز بنگرید به : حماسه سرایی دکتر صفا ص ۳۵۴ و ۳۵۷ - تاریخ مغول اقبال ص ۵۲۴ - ذریعه ۹ : ۵۴۱ س ۱۵ - استوری ۱ : ۲۶۶ .

دینی و پاسخهای آنها که از سلطان پرسیده شده و بدستور وزیرش پاسخها گفته شده است. سراینده سلطان محمد را در پایان منظومه ستایش گفته و در برخی جاها در باره او «طاب ثراه» آورده (گ ۱۹۷ پ) و نیز در باره برخی از درباریان او که ستوده است «طاب ثراه» آمده مانند امیر اولوس حسین در گذشته ۷۱۲ و ایلدوروش خاتون زن سلطان اولجایتو در گذشته ج ۱/۱۷۰۸، در برگ ۱۹۸ پ از تاج الدین وزیر شیعی کشته ۷۱۱ بدست سلطان محمد ستایش شده است.

۱۷۵: نستعلیق عنوانها نسخ، متن و حاشیه نوشته شده در جدول زر، آغاز و انجام افتاده، مجلس هادر:

۱ پ، ۱۴ پ، ۲۱ پ، ۳۷ پ، ۵۱ ر، ۵۶ ر، ۷۸ پ، ۷۹ ر، ۹۵ ر، ۱۰۳ پ، ۱۱۷ ر، ۱۲۰ پ، ۱۳۳ ر، ۱۳۹ ر، ۱۴۳ ر، ۱۴۹ ر، ۱۵۴ ر، ۱۶۴ ر، ۱۶۷ ر، ۱۹۰ پ.

کاغذ سپاهانی — ۲۳ × ۱۵ — ۱۶ × ۱۰.

شهنشاهنامه: فتح علی خان ملک الشعراي کاشانی متخلص به «صبا» که مدتها در شیراز لطفعلی خان زند را ستایش کرده و پس از او چون بابا خان قاجار حاکم شیراز شد بخدمت او در آمده و چون بابا خان پس از مرگ آقا محمد خان بنام فتح علی شاه بتخت شاهی نشست همراه وی بتهران رفته و لقب ملک الشعرا گرفته و مدتی نیز فرماندار کاشان و قم بوده و در ۱۲۳۸ در گذشته است. او غیر از شهنشاهنامه یک دیوان و «گلشن صبا» و «خداوندنامه» و «عبرت نامه» دارد (فهرست دانشگاه: ۶۱۰ — ۶۱۲).

۳۱۵: نیمه نخستین کتاب است و بخط نستعلیق چهارستونی سده ۱۴، در جدول زر، ولاجورد حاشیه و میان مطرها بازر آراسته عنوانها سفید مانده سرلوحی در آغاز در زمینه لاجورد آراسته بزرو شنگرف است.

کاغذ فرنگی — جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۴۹ گ ۲۶ × ۴۰ — ۲۵ س ۲۶ × ۲۰.

۳۱۷: نیمه نخستین کتاب، بخط نستعلیق چهارستونی سده ۱۴، عنوانها شنگرف، در جدول زر ولاجورد.

کاغذ فرنگی — جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۲۸ گ ۲۶ × ۳۸ — ۱۸ × ۲۸

۳۱۸: نستعلیق سده ۱۴، در چهارستون در دو جدول زر و شنگرف، عنوان شنگرف با یک سرلوح در آغاز کتاب، جای تصویرها سفید مانده است.

کاغذ فرنگی — جلد تیماج مشکمی سوخت مقوایی درون تیماج زرد ساده ، ۳۲ گ

۲۷ × ۴۰ — ۱۹ — ۱۷ × ۲۷ .

شیخ وزیر : این رساله از ملک‌خان ناظم الدوله ارمنی اصفهانی است و در آن معایب کنونی عربی و فارسی آمده و در ۱۲۸۷ نوشته شده و بر سه مجلس مرتب است .

ملک‌خان در کتاب دیگر خط بنام «رسم الخط جدید» پیشنهادی برای اصلاح آن خط نموده است و نسخه آن نیز در این کتابخانه (بشماره ۲۷۷) موجود است . این کتاب در مجموعه رسائل ملک‌چاپ محیط طباطبایی نیامده است .

(سپه ۲ : ۶۶ — ۸۶) .

۲۷۹۱ : نستعلیق ، شرح ذیل را پشت صفحه اول آن نوشته اند :

رساله ایست که در باب پیدا کردن معایب خط عثمانی و ایرانی در اسلامبول نوشته شده و این بنده تقی عبقری منشی ، نسخه آنرا اینک برای تفنن خاطر جناب آقای منشی حضور همایون است کتاب کرده و پیشنهاد حضور ایشان کرده ام ان شاء الله بمرور این نسخه خاطر خودشان را هر وقت مجال داشته باشند مشغول خواهند کرد ، در این نسخه شیخ و وزیر اشاره است بمعلم و متعلم شیخ معلم است و وزیر متعلم سنه ۱۲۸۷) .

کاغذ فرنگی — جلد تیماج ، ۱۲ گ ۱۳ × ۵/۲۰ — ۲۷ س ، وقف سپهسالار .

شیر و شکر : منظومه ایست از شیخ بهائی که در کشکول چاپ شده و در استانبول هم همراه نان و حلوا و نان و پنیر چاپ شده است (فهرست دانشگاه ۲۸۹) .

۲۱۸ : ش ۲ دفتر ، ۲۴۴ ر — ۲۴۶ ر .

شیر و شکر : یادداشتهای علمی و ادبی پراکنده ایست از آقارضا قزوینی ، نسخه زیرتنها دو فصل کتابرا دارد :

در فصل یکم ۴ فایده بعنوان «منها ، منها» است .

در فصل دوم نیز ۴ فایده داشته است و اکنون همان ۶ فائده آن در نسخه مانده است در این کتاب از حواشی استاد خود بر «عده» نقل دارد ، نام مؤلف و کتاب در دیباچه هست .

آغاز : بسمله . حمدله که بمفتاح دلگشای این تسمیه و تحمید یعنی این دو فقره طیبیه از ام الکتاب قرآن .

۵۹۸۶ : ش ۳ دفتر ، ۸۴ پ — ۸۶ پ ، نسخه ناقص .

انجام : وقس علی ذلک و تدبر و منها .



صاعیه : رساله ایست از مجلسی دوم در باره وزن شرعی صاع و در پایان آن از رساله « اوزان و مقادیر » او یاد شده است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله و سلام علی ... اما بعد باید دانست که احادیث در تجدید صاع مختلف وارد شده .

انجام : در رساله اوزان مذکور است والله یعلم .

۷۵۲۵ : ش ۲ دفتر ، ۲۱ پ ، پس از این پراکنده هاست .

الصافی : از فیض کاشانی محمد بن مرتضی بن شاه محمود (۱۰۰۷-۱۰۹۱) است و تفسیر است عرفانی بیرون آورده از اخبار و احادیث اگرچه شیخ طوسی هم در تبیان از اخبار و احادیث نقل می کند ولی احادیث در صافی همانقدر بر احادیث تبیان فزونی دارد که احادیث بحار الانوار در قرن یازدهم بر احادیث کافی قرن چهارم ، این کتاب در ۱۰۷ تألیف شده است ، فیض جزاین تفسیر کتابی بنام اصفی دارد که از این کوتاه تر است و کوچکترین تفسیر او « المصفی » نام دارد (فهرست دانشگاه : ۱ : ۱۵) .

۱۲ صدر : نیمه یکم و پاره ای از تفسیر سوره توبه را دارد ، نسخ سده ۱۲ ، آیتها به شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۲۹۰ گ ۲۱ × ۳۰ - ۲۳ س
۱۳ × ۲۳ .

۱۳ صدر : نیمه نخستین است و تا میانه سوره اسراء ، نسخ سده ۱۳ ، عنوانها شنگرف آیات زیر خط سرخ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۴۲۱ گ ۱۷/۵ × ۲۵ - ۲۲ س
۱۸ × ۱۰ .

۱۴ صدر : نیمه نخستین ، نسخ محمد اشرف شریف ارجمندی در روز دوشنبه ۱۲۲۴/۳/۱۹ در نیشابور ، آیتها زیر خط سرخ و معرب حاشیه ها بخط نستعلیق .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۸۴ گ ۱۸/۵ × ۲۴ - ۲۴ س
۱۵/۵ × ۱۱/۵ .

۱۵ صدر : نیمه دوم از کشف تا پایان قرآن ، بخط نسخ یکشنبه ۲۶ ذح ۱۲۲ (= ۱۲۰۲) کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۹۵ گ $۱۸/۵ \times ۲۳$ - ۲۴ س ۱۱×۱۶ .

۱۲۶۹ : ش ۲ دفتر ، ۱۰۲ پ - ۱۲۰ ، نستعلیق اسمعیل مازندرانی نویسنده ش ۱ در مدرسه حاجی حسن حمصی در دوشنبه ع ۱/۱۲۳۰ ، تنها دوازده مقدمه تفسیر است .
۲۰۲۲ : نستعلیق محمد باقر شه میرزادی در سنه ۱۲۳۲ ، ربع سوم از تفسیر و مشتمل بر تفسیر سوره کشف تا آخر احزاب می باشد ، در حاشیه بعضی از برگها ترجمه فارسی بعضی از اخبار راجعه بتفسیر و اخبار راجعه بحضرت حجت امام دوازدهم ع و بیان بعضی لغات و حواشی «منه» آمده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج ، وقف سپهسالار ، ۷۳ گ $۲۴/۵ \times ۱۳$ و ۲۲ س
۲۰۲۳ : بخط نستعلیق نوشته شده ، ولی کاملاً ظاهراًست که خط کاتب شماره سابق می باشد مشتمل بر ربع چهارم و تفسیر از سوره سبا تا آخر قرآن است ، در حواشی این نسخه هم مطالبی فارسی و حاشیه‌هایی از خود مؤلف و مطالب متفرقه بر اوراق زائیدیکه در و آخر کتاب بوده نوشته شده ، وقف سپهسالار .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج ، ۱۵۱ گ $۲۶/۵ \times ۱۵/۵$ - ۲۳ س (سپه ۱: ۱۳۵) .
۲۰۲۴ : جلد دوم مشتمل بر تفسیر از سوره کشف تا آخر قرآنست ، بخط نسخ محمد علی بن علی اکبر در ۱۲۶۵ ، معانی بعضی لغات و چند حاشیه مختصر در کناره‌های پاره‌ای از صفحات نوشته شده .

کاغذ سپاهانی - جلد چرمی ضربی ، ۱۸۳ گ ۳۱×۲۱ - ۳۳ س ، وقف سپهسالار (سپه ۲: ۱۳۵) .

۲۰۲۵ : جلد دوم ، مشتمل بر تفسیر سوره کشف تا آخر قرآن ، بخط نسخ محمد بن عبدالرضای زنگنه در ۱۲۹۲ .

کاغذ دولت آبادی - جلد چرمی وقف سپهسالار ، ۳۷۷ گ $۳۰/۵ \times ۲۰$ - ۲۵ س (سپه ۱: ۱۳۶) .

۲۰۲۸ : نسخ تحریری ربع ، اول و دوم ، مشتمل بر ابتداء کتاب تا آخر تفسیر سوره بنی اسرائیل و نویسنده آن حسن بن بهاء الدین کرمانی در ۱۱۱۲ است و آیات قرآنی با سرخی نوشته شده است .

کاغذ دولت آبادی - جلد چرمی ، وقف سپهسالار ، ۳۷۷ گ ۳۰ × ۲۰ - ۲۷ س (سپه ۱ : ۱۳۶) .

۲۰۲۹ : جلد ۱ ، آغاز تائینی اسرائیل ، نسخ قاسم بن محمد در ۱۲۶۵ ، وقف سپهسالار

۲۰۲۶ : سپه ۱ : ۱۳۷ .

۲۰۲۷ : سپه ۱ : ۱۳۶ .

۲۰۳۰ : سپه ۱ : ۱۳۷ .

۲۰۳۱ : سپه ۱ : ۱۳۷ .

۵۱۸۰ : نیمه نخستین قرآنست ، تا سوره اسراء ، نسخ ملایار علی از طائفه مافی

در مجرم ۱۲۴۲ .

کاغذ فرنگی - جلد حنایی مقوایی ضربی ، ۳۱۲ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۵ س ۱۱ × ۱۹ .

۵۱۸۱ : ربع دوم از اول نساء تا آخر اسراء .

نسخ حسین بن صفر در پنجشنبه اول مجرم ۱۲۵۹ ، عنوانها شنگرف .

همه صفحه ها جز چند برگ آخر دارای دوجدول : ۱- شنگرف ۲- لاجورد . عنوانها

و خط روی آیات شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی ، ۱۶۷ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۶ س

۱۸ × ۱۰ .

۵۱۸۲ : از آغاز تا پایان سوره اسراء (نیمه نخستین) ربع یکم بخط نستعلیق محمد بن

سید ابی طالب کاشانی معروف به سید مرتضی از روی نسخه اصل بیک واسطه ، تصحیح

شده (در سده دوازده) آیات نسخ زیر خط شنگرف .

ربع دوم جز چند برگ اول که نستعلیق همان کاتب است باقی به نسخ می باشد .

(در همین تاریخ) .

با نسخه مصحح از روی خط مؤلف در پنجشنبه ۱۲ شوال ۱۱۰۶ مقابله شده است .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۲۶۵ گ ۱۸ × ۳۰ - ۲۶ س

۱۲ × ۸۳ .

۵۱۸۳ : نیمه دوم است تا پایان .

نسخ میر سعید بن محمد زمان حسینی موسوی کسکری در آدینه ۴ مجرم ۱۲۳۲ ، خط

روی آیات شنگرف ، حاشیه «منه» دارد ، با بیک سرلوح ، صفحه یکم و دوم جدول بندی

شده ، کاغذ اصفهانی — جلد تیماجی حنایی مقواری کناره وصالی شده ، ۳۷۹ گ ۱۸ ×
 ۱۸ × ۱۱ س ۲۱ ، ۲۴/۵ .

۵۱۸۴ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ — ۲۵۳ و ، از یس تاناس ، نسخ بی نام در یکشنبه ذح
 ۱۱۳۲ .

۵۱۸۵ : نیمه دوم ، نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنکرف .
 کاغذ اصفهانی — جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۹۲ گ ۱۸/۵ × ۲۴/۵ ، ۲۴ س
 ۱۱ × ۱۷ .

مالک مهدی بن کاظم ، حاشیه « با نشانه » مجمع ، حسن عقی عنه « ۱۹ س ۱۸ × ۱۸ .
 ۵۱۸۶ : از انعام است تا پایان اسراء .
 نسخ سده ۱۲ ، آیات درشت .

کاغذ اصفهانی — جلد مقوایی ، ۲۸۲ گ ۱۸ × ۱۳/۵ - ۱۸ س ۱۵/۵ × ۱۵/۵ .
 ۸۱۲۵ : از آغاز تا پایان سوره بنی اسرائیل بخط درشت سده ۱۲ ، عنوان و خط روی
 متن شنکرف ، مهر « فرج الله » و موسی بن محمد رضا دارد .
 کاغذ سپاهانی — جلد تیماج مشکلی ضربی مقوایی بالولا ، ۴۸ گ ۲۱ × ۲۷ —
 ۲۰ س ۱۹ × ۱۴ .

۸۱۲۶ : از سوره یس است تا پایان قرآن ، نستعلیق معصوم حسینی الان براغوشی ،
 متن شنکرف ، عنوانها مشکلی در درون گل .

کاغذ فرنگی — جلد تیماج مشکلی مقوایی ، ۲۰۵ گ ۱۷ × ۲۱ ، ۱۵ س ۱۲ × ۱۴ .
 ۸۱۲۷ : از آغاز است تا پایان سوره یس ، نسخ محمد سعید بن میریجان خلخالی
 در ۷ شوال ۱۰۸۴ ، عنوان و آیه ها شنکرف ، در ۱۰۸۹ مقابله شده . مالک فرهاد میرزا
 در ۱۲۹۸ .

کاغذ سپاهانی نخودی — جلد تیماج مشکلی مقوایی ، ۳۵۵ گ ۱۵/۵ × ۲۵/۵ —
 ۲۲ س ۱۷/۵ × ۹ .

۸۳۳۴ : نسخ محمد ابراهیم بن محمد رضا در سده ۱۲ که درج ۱۱۲۱/۲ مقابله نموده
 و عبدالباقی رضوی در ۱۲ رجب ۱۱۷۵ آنرا تصحیح کرده و در شعبان همین سال بلاغ
 نوشته است ، تاریخ تألیف ۱۰۷۵ دارد ، عنوان و نشان شنکرف و جدول بزر و مشکلی
 حاشیه بانثانه « مندره » .

در پشت جلد نوشته شده: «اجور کاتب یک تومان و ده شاهی، جلد سی شاهی، تذهیب هفت هزار و هفت دینار، کاغذ ۱۷ ورق یک قران و هفتصد دینار، طلاده شاهی، جمع بیست و یک قران و نهصد دینار (۲۱۹ تومان) عدد ابیات هذا الربع ۱۵۰۰۰، عدد ابیات الربع الثانی ۱۲۵۰۰» اینها یادداشتی است از همان عبدالباقی که در نسخه دیده می شود، مالک سیدعلی بن میرسید جمشید در ۱۲۶۸.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۳۳۷ گ $24 \times 37/5$ - ۳۵ س $10/5 \times 27$.

۸۴۲۵: از آغاز تائیمه قرآن، بخط نسخ ج ۲/۱۰۹۴، بسمله بزر و آیه هادشت تر و نشانها شنکرف، در آغاز جدولها زرین است، حاشیه بانثانه «منه» میباشد.

کاغذ سپاهانی نخودی آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۲۸ گ 20×30 - ۲۳ س $11/5 \times 20$.

صافی در ترجمه و شرح کافی: اصل کافی از کلینی (م ۲۲۹) است و در آن ۱۶۰۰۰ حدیث گرد آمده است و ترجمه فارسی آن از ملا خلیل بن غازی قزوینی (۱۰۸۹-۱۰۰۱) است که بدستور شاه عباس که برای فارسی کردن کتابهای شیعی کوشا بوده است بفارسی ترجمه کرده است.

این ترجمه در ۳۶ کتاب در بیست سال (۱۰۶۴ - ۱۰۸۴) فراهم گردیده است، بخش اصول کافی از این ترجمه در لکهنو (نولکشور) بتصحیح تصدیق حسین صاحب در هفت جزء در ۲۴ - ۱۳۲۲ = ۱۹۰۵ م بچاپ سنگی رسیده است و در پایان جزء سوم فهرستی از بخشهای دیگر کتاب دیده میشود (فهرست دانشگاه: ۱۳۸۵ - سپه ۱: ۲۶۵).

۴۱ صدر: جزو یکم، شرح و ترجمه کتاب عقل و توحید است، بخط نسخ و نستعلیق قزوینی در آخر کتاب می نویسد که نسخه را یکی از شاگردان فاضلم با نسخه من مقابله نموده در تاریخ ذی ۱۰۶۹ در قزوین، این یادداشت را او برای صاحب نسخه نجف قلی بیک توشمال باشی مقرب الحضرة العلیة نوشته است، در آخر عقل علم هم دارد: «بتاریخ رمضان ۱۰۶۹».

خاتمه کتاب در این نسخه دست خورده است و گویا از خود خلیل است، تاریخ فراغ خلیل از عقل روز ۴شنبه ۲۸ محرم ۱۰۶۵ و فراغ کاتب در ۶ رمضان ۱۰۶۹. نسخه خط کشیده شده و در حاشیه افزوده دارد و گویا از خود خلیل است.

مالک نجف قلی بیگ توشمال باشی بن توشمال درج ۱ / ۱۱۰۱ ، وقف محمد شفیع
در ۱۲۳۲ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۰۰ گ ۲۰ × ۳۱/۵ - ۲۵ س
۱۱ × ۲۰ .

۴۲ صدر : کتاب دعا و فضل قرآن و عشرت است ، بخط نسخ در متن و نستعلیق در
ترجمه ، عبارتها عربی زیر خط شنگرف ، عنوان و نشان شنگرف .

تاریخ تألیف کتاب دعا پنجشنبه ۱۵ ع ۲ / ۱۰۶۹ ، تاریخ تحریر آن ۲۵ ع ۲ / ۱۰۷۳ ،
تاریخ تألیف کتاب فضل قرآن شنبه ۲۲ ج ۱ / ۱۰۶۹ و نوشتن آن پنجشنبه ۲۰ رجب ۱۰۷۳ ،
کتاب عشرت تاریخ ندارد .

کتاب دعا و کتاب فضل قرآن را تقی بن حسین مذهب قزوینی باستور علی عسکر
نوشته است .

مالک همین علی عسکر قزوینی در ۱۰۷۳ ، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲ .
کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی سوخت زر کوب مقوایی ، ۳۶۳ گ ۱۶/۵
۳۰ × ۱۹ - ۲۰ × ۹/۵ س .

۱۷۲۰ : سپه ۱ : ۲۶۷ - مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰ .

۱۷۲۱ : سپه ۱ : ۲۶۷ .

۱۷۲۲ : سپه ۱ : ۲۶۶ .

۱۷۲۴ : سپه ۱ : ۲۶۷ .

۱۷۲۵ : سپه ۱ : ۲۶۸ .

۱۷۲۶ : سپه ۱ : ۲۶۸ .

۱۷۲۷ : سپه ۱ : ۲۶۸ .

۱۷۲۸ : سپه ۱ : ۲۶۹ .

۵۴۸۶ : از آغاز تا پایان زکات که در شب ۴ شنبه ۲۳ ع ۱ / ۱۰۷۲ شرح شده است .

بخط نسخ و متن درشت تر وزیر خط شنگرف ، عنوانها شنگرف ، وقف عام در ۱۲۶۸
و وقف کرمانشاهی در ۱۳۵۶ .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۷۰ گ ۱۹ × ۲۶ - ۲۳ س
۱۰ × ۱۷/۵ .

۵۴۹۸ : از عتق تا اطعمه و اشربه و در پنجشنبه ۲۰ صفر ۱۰۷۸ تألیف شده است .

نسخ سده ۱۳ ، عنوانها شننگرف، مقابله شده بکوشش محمد یوسف در ۱۰۷۸ در همان

سال تألیف با تصحیح سلمان بن خلیل شاید پسر شارح در شنبه ۱۶ ج ۲/۱۰۹۱ .

عنوانها شننگرف ، نسخه را کمال الدین حسین بن محمد بنواب عالی بخشیده است . وقف

عام در ۱۲۶۷ ، وقف کرمانشاهی برای سپه در ۱۳۵۶ .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد ندارد ، ۲۵۲ گ ۱۸×۲۴ - ۲۵ س ۱۹×۱۲ .

۸۱۶۵ : از دیات است تا کفارات که در شنبه ۱۳ محرم ۱۰۸۹ آغاز و در قزوین در

آدینه ۲۲ ح ۱/۱۰۷۹ بانجام رسید (مانند نسخه دانشگاه) بخط نستعلیق سده سیزدهم است

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج نیلی ضربی ، ۹۵ گ ۲۱×۳۴ - ۲۷ س ۱۱×۲۴

صبح کاذب : خواجه طوسی (مدرس ۲۳۵) .

آغاز : صبح کاذب نوریت مستطیل که در ناحیت شرق به آخر شب ظاهر شود .

انجام : معلوم شد چه در عرض تراکم ظلمت زیاده شود والله اعلم .

۷۰۰ : ش : دفتر ، ۸۸ - ۸۹ ر ، بخط نستعلیق درشت تر و جز خط شماره پیشین و

شکلها سفید مانده است .

۲۹۱۱ : ش ۱۶ دفتر ، ص ۷۰ متن و هامش ، مورخ ۱۰۹۲ در اجمیر .

الصبح الکاذب : (مقالة فی ...) .

آغاز : اعلم ان روية الصبح الکاذب قبل الفجر الصادق مستطیلا مبتدیا من الافق .

انجام : علی ما یظهر من ثلاثة الاصول . والله اعلم .

۴۷۹۹ : ش ۲۵ دفتر ، ص ۱۶۹ - ۱۷۰ ، پس از این تا ۱۷ ، بندهایی است از

عیون الحساب .

الصبر والشکر : رساله ایست عرفانی ، در دوسطر و در هریک از قرآن و سپس اخبار و گاهی

اقوال بزرگان آمده است ، آغاز و انجام افتاده .

آغاز : بیان فضیلة الصبر و قد وصف الله تعالی الصابرين باوصاف كثيرة .

انجام : بل هو طالب لان .

۵۸۰۸ : ش ۱۴ دفتر ، ۱۴۹ پ - ۱۵۹ ر .

صحاح اللغة : یا «تاج اللغة و صحاح العربیة» : یکی از مهمترین لغت نامه های عرب است و

نخستین آنها است که بترتیب حروف هجا مرتب شده است، تنها کلمات صحیح در آن گرد آمده است.

مؤلف آن جوهری ابونصر اسمعیل بن حماد فارابی (م ۳۹۳) است، این کتاب بسیار مورد توجه دانشمندان بوده و کارهای بسیار در باره آن انجام شده و نزدیک سی شماره از آنها در «فرهنگنامه‌های عربی بفارسی» (ص ۱۴۴-۱۴۷) یاد شده است.

یکی از آنها صراح در ترجمه فارسی صحاح میباشد که یاد خواهد شد.

(سپه ۱ : ۱۹۲ - ۲۰۰ - فرهنگ نامه‌های عربی بفارسی ۱۴۲ - ۱۴۹ - فهرست

دانشگاه ۱ : ۳۶۸-۳۷۱).

۱۲۹ : سپه ۲ : ۱۹۸.

۱۳۱ : سپه ۲ : ۱۹۹.

۱۳۲ : سپه ۲ : ۱۹۹.

۱۳۳ : سپه ۲ : ۲۰۰.

۱۳۴ : سپه ۲ : ۱۹۸.

۱۳۵ : سپه ۲ : ۲۰۰.

۲۳۹ : سپه ۲ : ۱۹۹.

۲۳۹ : صدر : نسخ ۸۶۷، عنوانهای لغات شنگرف، وقف وصی باشی محمد در ۱۳۱۳.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۳۲۵ گ ۱۸ × ۲۷/۵ - ۲۹ س ۱۳ × ۲۰.

۷۴۶۷ : جلد نخستین است و پایان افتاده و تا کلمه خضوع را دارد.

نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان و جدول شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز سوخت زرکوب مقوایی، ۳۶۹ گ ۱۸ × ۲۷ - ۲۱ س ۱۹ × ۲۱/۵.

۷۴۶۸ : از باب العین است تا حروف مفرده، نسخ سده ۱۳، جز خط شماره پیش، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی سنید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۴۷۷ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۴ س ۲۱ × ۱۲/۵.

۸۲۶۴ : از باب «هیط» تا پایان کتاب بخط نسخ محمد بن حاج شجاع الدین درچاشت گاه روز یکشنبه ۹/۲/۱۰۱۰ ، عنوان شنگرف و جدول شنگرف و لاجورد و زر .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۶۵ گ ۱۹ × ۳۰ - ۲۴ س ۲۰ × ۱۲/۵ .

صحت و مرض : از فضولی بغدادی شاعر ترك است (ذریعه ۱۵ : ۱۲ و ۹ : ۸۳۸) نسخه ای از آن نزد آقای عبدالعلی طاعتی است .

آغاز : حمد بی حد احدی را سزاوار است که ریاض بدن را بآب روان پرورده .
انجام : همه خونخوار و ستم پیشه و جفاکار .
۲۹۱۷ : ش ۵ دفتر ، ص ۱۲۷ - ۱۳۲ ، پس از آن پراکنده هاست تا پایان ص ۱۳۷ (همین فهرست ۴ : ۷۴ - ۷۶ دیده شود) .

۷۳ گ ۲۲ × ۳۲ - ۲۸ س ۲۲ × ۱۱/۵ .

صحیفة الایام : یا شرح قواعد روزنامه الشیخ وفا در قواعد تقویم .

آغاز : بسمله . قال رحمة الله تعالى و رتبته علی قاعدة الشهور اثني عشر صحیفة .
انجام : ينتهي علی منزلة القمر والله اعلم وهو حسبنا و نعم النصير .

۲۹۲۵ : ش ۵ دفتر ، ص ۷۵ - ۸۱ ، مورخ ۱۹ ج ۲/۱۰۸۰ .

الصحیفة الرضویة : یکی از اصول شیعی است و سندها روایت گوناگون دارد ، و آنرا مسند الرضا و صحیفة الرضا و الرضویات هم نامیده اند و در آن اخبار اخلاقی شیعی گردآورده شده است .

از این کتاب در بحار (ج ۱ فصل ۲) یاد شده است ، نسخه چاپی آن بانسخه های خطی یکی نیست ، در چاپی ۱۷۴ سند و در نسخه های خطی نزدیک به صد سند هست (فهرست دانشگاه ۵ : ۱۳۹۶ - سپه ۱ : ۲۷۲) .

این کتاب را حسین علی محفوظ در ۴۴ ص در تهران به سال ۱۳۳۶ چاپ کرده است .

۱۰۶۰ : ش ۲ دفتر ، ۱۰۱ - ۱۳۴ ، سپه ۱ : ۲۷۵ .

۲۵۵۳ : سپه ۱ : ۲۷۴ .

الصحیفة السجادیة : دعا هایی در سده دوم و سوم بامام سجاد نسبت داده شده و در سده هفتم بدست بهاء الشرف علوی گرد آمده و آنرا صحیفة کامله نیز خوانند در برابر صحیفة ناقصه که شامل چند دعای منسوب بامام سجاد است و نزد یزدیان معتبر است ، بهاء الشرف

در آغاز صحیفه کامله فهرست هفتاد و پنج دعا را که میخواستند است در کتاب بگنجاند آورده ولی نتوانست بیش از پنجاه و چهار دعا را گرد بیاورد.

در فهرست دانشگاه ۱ : ۱۵۹ کارهایی که در باره صحیفه کرده اند برشمرده شده است
۱۰۴۳ تا ۱۰۴۹ و ۱۰۵۱ تا ۱۰۵۵ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۶ : سپه ۱ : ۳۷-۴۲.

۵۶۶۶ : نسخ محمد حسن قزوینی کنی در ۴ شنبه ۲۲ ج ۱/۱۲۸۱ ، عنوان شنگرف ، کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۷۹ گ $۱۸/۵ \times ۱۷/۵$ - ۱۲ س

۱۰/۵ × ۱۰.

۵۶۶۷ : نسخ ۱۶ ع ۱/۱۲۸۹ ، که بدستور محمد جواد تاجر تبریزی نوشته شده عنوان شنگرف ، ترجمه فارسی میان سطور بخط نستعلیق ، حاشیه فارسی دارد.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد مقوا درون روغنی گل نرگس ، ۲۰۸ گ ۱۵×۲۴ - ۱۶ س ۱۸×۱۰ .

۵۶۸۴ : نسخ محمدعلی بن نورالدین محمد کرمانی ، از سده یازده ، صفحات در جدول زر و شنگرف ، عنوانها و ترجمه زیر سطور شنگرف ، حاشیه نستعلیق ریز بفارسی ، آغاز افتاده .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۳۸ گ $۱۲/۵ \times ۲۱$ س - $۱۴/۵ \times ۷$.

۵۶۷۵ : نسخ سده یازدهم ، حاشیه ها نستعلیق ریز عبری ، عنوانها شنگرف ، صفحه ها در جدول زر و لاچورد .

کاغذ اصفهانی - بی جلد ، ۷۹ گ $۱۲/۵ \times ۱۹$ - ۱۵ س ۱۴×۷ .

۵۶۷۶ : درگ ۱۱ - ۱۲۷ پ دفتر ، مورخ ۱۳ محرم ۱۷۶ شاید « ۱۰۷۶ » سپس پراکنده ها است و بندی در رد شیخ علی بن عبدالعالی الکرکی تا گ ۱۳ باز پراکنده ها است تا ۱۶۵ ، سپس مناجات فارسی کهن خراسانی است که عنوان حصار هفتم را دارد . آغاز : ای پادشاه بی وزیر وای قادر بی دبیر .

انجام : واز چشم زخم در حفظ وامان خود نگاه دارد .

(۱۶۵ پ - ۱۶۱ ر) .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج قهوه بی یکلا ، ۱۶۲ گ $۱۱/۵ \times ۱۸$ - ۱۴ س $۱۳ \times ۷/۵$.

۵۶۷۷ : نسخ ابن ابی القاسم خوری قاینی برای حسن بیک قاجار در پنجشنبه پایان
رمضان ۱۰۹۱ ، جدولها زر و لاجورد و شنگرف ، عنوانها نیز شنگرف .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مقوایی مشکی ، ۷/۵ × ۱۳/۵ - ۱۱/۵ × ۵ .

۵۶۸۷ : بخط نسخ و ترجمه فارسی میان سطرها بسرخی و بخط نستعلیق مورخ ۱۰۷۹
(۲۶۴ - ۲) سپس دعا هایی است .

نسخه را ملا محمد زمان بن کربلایی حسین خرقانی در ۱۱۸۵ داشته بود ، تاریخ توبه
کردن و صیغه اخوت خواندن محمد زمان و محمد تقی در شنبه ۱۰/۲ ۱۱۸۵ در اردوباد
در ۲۶۷ دیده میشود ، جدول شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با برگردان ، ۲۶۸ گ ۱۲ × ۲۰ ،
۱۷ س ۵/۵ × ۱۳ .

صحیفة الصفاء فی ذکر اهل الاجتباء والاصطفاء : جمال الدین ابوالاحمد حاج بیرز محمد بن

عبدالنبی بن عبدالصائغ محدث نیشابوری اخباری (۱۱۷۸ - ۱۲۳۲) که در چهل سالگی (۱۱۲۷)
آغاز کرده و در ری در شب چهارشنبه ۲۰ رجب ۱۲۲۵ (مظفره) بانجام رسانده است .

(مصفی المقال ص ۴۲۸ - روضات ۱۵۲ و ۶۲۵ - فهرست دانشگاه ۵ : ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ -
ذریعه ۱۴۵ : ۴ و ۳۹۶ و ۱۵ : ۲۲ - آستان قدس ش ۶۹۲۲) .

۲۶۷۸ : آغاز افتاده : واصل و قراء مفردة مشهورة ضعفه جمع من العامة . . ابان بن

سعد بن العاص .

انجام : و كان الفراغ ليلة الاربعاء العشرين من شهر رجب الاصب كان تاريخها مظفرة
فی زاوية الري ايام لبثي بها على يد مؤلفه التجاني ابی احمد محمد بن عبدالنبی بن عبدالصائغ
المعروف بالمحدث الاخباری حامداً مصلياً مستغفراً (هذا آخر ما ورسمه الاستاذ دام ظله
العالی كتبه . . ابن محمد كاظم محمد تقی الهمدانی فی يوم الثلثا احدى عشر شهر ربيع الثاني
من شهور سنة ثلاث و سبعين وماتين بعد الالف من الهجرة) .

بخط نسخ ، عنوان شنگرف ، در دو جدول بزرگتر شنگرف و کوچکتر شنگرف و
زر و لاجورد .

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۳ .

کاغذ فرنگی - جلد روغنی در زمینه زرد و مشکی با گل و بوته سرخ ، ۳۰۳ گ ۲۱

۳۴ × ۲۸ س ۵/۵ × ۲۲ .

الصحيفة العلوية والتحف المروية: مجموعة ۱۵۷ دعای منسوب به علی بن ابی طالب است که شیخ عبدالله سماهیچی بحرانی (م ۱۱۳۵) در سال ۱۱۱۸ گرد آورده است. (سپه ۱: ۴۲).

۱۰۲۱: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۴۳.

۱۰۵۶: سپه ۱: ۴۳.

الصحيفة العمرية یا صحيفة الفاروق: این رساله دروغین و ساختگی در باره عمر خطاب دومین فرمانروای عرب است و در آغاز آن آمده که آنرا از صحیفه ابن عبدون اندلسی بیرون آورده ام، در آن نه فصل است (دانشگاه ش ۵۳۶۲).

آغاز: بسم الله . الحمد لله الذي جعل التمسك بذيل اهل السنة و الجماعة وسيلة الى نيل على درجات القرية . . اما بعد فيقول ابو بكر بن عمر بن عثمان المصري وطنا واليزيدي نسبا والسني مذهبها والاشعري اصولا والحنبلي فروعا . . اني قصدت او ان اقامتي بمكة . انجام : و ما قبله مجرب عند اهل السنة والجماعة .

۲۹۲۶: ش ۵ دفتر، ۱۶۳-۱۶۴، سپس ریاض الارواح است که نظمی است بحرایی از شیخ بهائی و درکشکول آمده است.

صد کلمه: منسوب به علی علیه السلام با ترجمه منظوم بفارسی.

آغاز: بسم الله . قال امير المؤمنين على المرتضى عليه السلام .

آغاز: ترجمه بهترین هر کلام ای نور چشم مردمان .

انجام: و روح روح مترجمها و غفر ذنوب کاتبها (انجام ترجمه: زشت گوید یا به بیند یارود جایی دیگر.

۲۹۱۳: ش ۲ دفتر، ص ۷۳-۵۱، در حاشیه دعاهایی است.

الصدق: این رساله در سه باب است:

۱- نیت . ۲- اخلاص . ۳- صدق .

آغاز: بسم الله حسبي ربي . نعمد حمد الشاكرين و نؤمن به ايمان المؤمنين . . اما بعد فقد انكشف لارباب القلوب ان لا وصول الى السعادة الا بالعلم والعبادة .

انجام: و كراهة اطلاع الخلق عليها والله اعلم بالصواب . تم كتاب الصدق بحمد الله (با همان خط).

۵۸۰۸: ش ۲ دفتر، ۱۲۱ پ- ۴۳ ر.

صراح اللغة یا «الصراح من الصحاح»: ترجمه ایست از کتاب صحاح اللغة جوهری، مترجم آن جمال قرشی محمد بن عمر بن خالد است که در سال ۶۸۱ نگاشته و در ۷۰۰ آن را پاکنویس کرده است.

کتاب از ۱۲۶۰ ب بعد چند بار چاپ شده است (فرهنگنامه های عربی بفارسی ۱۴۷ - سپه ۲: ۲۰۰ - ۲۰۴).

۱۱۱ : سپه ۲ : ۲۰۲ .

۱۱۲ : سپه ۲ : ۲۰۳ .

۱۲۸ : سپه ۲ : ۲۰۳ .

۱۳۰ : سپه ۲ : ۲۰۳ .

الصراط المستقیم الی مستحقّی التقدیم: ابو محمد زین الدین علی بن محمد بن یونس عاملی نباتی بیاضی عنجفوری در گذشته ۸۷۷ ، کلام شیعی است بعربی در هفده باب، آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳: ۵۹۵ - سپه ۱: ۲۷۵).

۱۹۲۵ : سپه ۱ : ۳۷۶ .

در پایان شعرهایی است در ستایش از کتاب .

صراط النجاة: در ترجمه حدیث اعرابی و علی ع در توحید و گناهان بزرگ و کوچک و آیین معتزلی و اشعری و امامی و جز آن از محمد باقر مجلسی (م ۱۱۱۱) و بسال ۱۲۹۵ در تبریز و ۱۳۱۶ در تهران چاپ شده است.

(فهرست آستان قدس ۵: ۲۰۸ - دانشگاه ۵: ۱۴۰۸ - الفیض القدسی: ص ۹ - روضات

ص ۱۲۰).

۶۴۰۴: ش ۲ دفتر - ۷۹ پ - ۱۸۵ پ ، نسخ بد در «۹۴۲۱» (= ۱۲۴۹) به خط هاشم بن علی اکبر شیرازی برای ملا محمد اسماعیل جهرمی و پس از آن دو صفحه در تعیین هنگام «سحر» است .

۱۳ س ۱۶ X ۹ .

۶۴۹۷: نستعلیق ابراهیم بن ابی الحسن دماوندی متخلص به صفا و ملقب به با با جهد الانصاری در ۴شنبه ۲۷ ذق ۱۲۲۷ در قلعه عباسیه نخجوان در مصاحبت اشرف خانا کیمری حسینی ، نشانها و عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی یکک لا فرسوده ، ۸۴ گ ۱۳/۵ × ۲۰/۵ -
 ۱۵ س ۷/۵ × ۱۴/۵ .

۷۵۳۸ : ش ۲ دفتر ، ۳۶ پ - ۱۰۳ پ ، نسخ سده ۱۲ ، گویا همان خط شماره یکم ،
 عنوانها شنگرف ، از پایان یکک برگ افتاده است و تا فهرست چهارم را دارد .

الصرف (رساله فی -) رساله کوتاهی است بعربی در صرف .

آغاز : لا اله عم آلائه ولا اله سواه ، بجمد احمد مصلیا علی السابق بما اصطفاه المکرم
 بما اجتبه و یقول و هو سکیت ناد البیان (؟) .

انجام : و یتقارب مفتتحه و منتهاه والحمد لله علی ما ادنی فی اولاه و اخره و صلی الله
 علی المؤید بالنصر والعصمة من عند الله .

۹۶۸ : ش ۳ دفتر ، ص ۸۱ - ۸۷ .

صرف (رساله در -) : در این رساله از ابوالحسن شاذلی نقل شده است .

آغاز : بسمله و صلی الله علی سیدنا محمد . . اما بعد فهذا القول المنتخب بالصحة
 والدلیل فی التصریف . . . نقل صاحب « کنز الاختصاص فی الفوائد القرآنیة والخواص » .
 انجام : فللامر بنفسه والله اعلم .

۲۸۷۴ : ش ۶ دفتر ، ۱۵۴ - ۱۵۷) نسخ ش ۵ عنوان شنگرف .

صرف : رساله مختصری است بفارسی .

آغاز : بسمله . حمدله . و بعد چون در علم صرف کتابی بر طریقه حق و صواب ننوشته
 بود مگر کتاب مستطاب تبصره . . دوست داشتم که مختصری بنویسم در علم صرف بروش
 آن کتاب و مرتب ساختم آنرا بمقدمه و دوباب .

انجام : چون مکرم و مستخرج و مدحرج .

۶۹۲۸ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۷ پ ، نسخ محمد علی بن ابی القاسم در ۱۲۸۸ و شاید
 خود او مؤلف باشد ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزه‌ری یکک لا ، ۱۰۱ گ ۱۵ × ۲۲ - ۱۶ س ۷/۵ × ۱۴ .
صرف (رساله در -) : این رساله را مؤلف برای پسر خود نوشته است .

آغاز : الحمد لله الذی جعل الصرف ام العلوم والنحو ابوها . . چون فرزند اعز اشرف .
 انجام : والعشار اسم للاخراء .

۸۱۹۰ : ش ۳ دفتر (۷ پ - ۱۷ پ) .

نسخ غلام‌رضای سبزواری در: شنبه ۵ رجب ۱۱۱۰، ۷ پ - ۱۷ پ.
صرف (رساله در -) رساله ایست بفارسی جزصرف میر سید شریف گرگانی .
 آغاز: بسمله . حمدله . . بدان علمک الله تعالی کلمات عرب بر سه قسم بود ، فعل
 اسم حرف . فعل کلمه ایست سرید افهام معنی بایکی از ازمئه ثلاثه ماضی حال مستقبل
 چون فتح الله گشاد خدا.

انجام افتاده : چنان که آن ناصب و ان شرطیه و ان شرطیه بالا و یوم و حین با اذبر
 تقدیر بنا .

۸۰۷۸ : بخط نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و اعراب شنگرف ، حواشی لغوی در برخی
 جاها بانثانه «۱۲» .

کاغذ سپاهانی نخودی موریا نه خورده - جلد تیماج مشککی یککلا ، ۶۱ گ ۱۳ × ۲۲
 - ۹ س ۶/۵ × ۱۴/۵ .

صرف منظوم : منظومه ای است در صرف و گویا در سده نهم سروده شده است .
 (سپه ۲ : ۳۶۸) .

آغاز:

کلمات عرب سه قسم بود نامشان حرف و فعل و اسم بود

۳۱۵۴ : ش ۲ دفتر ، سپه ۲ : ۳۸۷ .

صرف میر : منسوب به میر سید شریف گرگانی است ، از کتابهای درسی طلاب قدیم است و بارها
 در «جامع المقدمات» به چاپ رسیده است .

۶۷۷۵ : ش ۲ دفتر سپه ۴ : ۲۱ .

۶۷۷۷ : ش ۲ دفتر سپه ۴ : ۲۱ .

۶۹۶۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۳۱ پ ، بخط نسخ ۲۱ ع ۱۲۴۸/۲ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی یککلا ، ۱۶۷ گ ۱۲ س ۱۴ × ۵ .

صغری : این رساله در منطق و بفارسی است و مانند کبری منسوب به میر سید شریف گرگانی
 است و در مجموعه منطق نولکشور لکنهو در ۱۳۳۴ (۱۹۲۵ چاپ) (شده و جز صغری چاپ
 شده با کبری در ۱۳۳۴ خ است) (ذریعه ۱۵ : ۴۲) .

آغاز: یدانکه هرچه در ذهن آدمی درآید

۶۷۴۸ : ش ۵ دفتر ، ۱۴۳ پ - ۱۳۶ ر ، خط حیدرعلی در ۱۲۰۹ .

صفات سلیمی و ثبوتی (رساله در -): رساله ایست در باره صفات سلیمی و ثبوتی خداوند. آغاز: الحمد لله وسلام علی عباده .. اما بعد باید دانست که صفات مقدس حق تعالی بر دو نوع است.

انجام: و صفات فعل گویا همین کافی باشد والله یهدی من یشاء.

۸۱۷۳: ش ۲ دفتر، ۷۴-۷۶ پ.

صفوة التوحید لتصفية المرید: شرحی است بر گفتار ابو اسماعیل خواجه عبدالله انصاری هروی «الصوفی غیر مخلوق» در سه فصل.

آغاز: سبحانک اللهم وبحمدک. اشهد ان لا اله الا انت. و بعد فقد اقترح علی بعض من خیار الطلاب.

انجام: فی نادى صدور الابرار لمن الملك اليوم لله الواحد القهار وصلى الله على محمد وصحبه.

۱۷۹۷: ش ۳ دفتر، ۳۸-۴۲ پ.

صفوة الصفاء یا المواهب السنية فی المناقب الصفوية: ابن بزاز توکلی بن اسماعیل حاجی اردبیلی (زنده در ۷۲۶ و ۷۵۹) که سرگذشت و سخنان و کرامات شیخ صفی الدین اسحاق اردبیلی شافعی (در گذشته ۱۲ محرم ۷۳۵) را در آن آورده و اندکی پس از ۷۵۹ آن را پیاپی رسانده است.

محمد کاتب نشاطی شیرازی ترجمه ترکی این کتاب را در ۹۴۹ راساخته و نسخه مورخ ۹۵۰ ترجمه ترکی نزد آقای نخجوانی است.

متن کتاب که از روی چهار نسخه فراهم آورده شده در مطبعة مظفری بمبئی در ۱۳۲۹ در ۳۵۸ ص بزرگ بخط نسخ با چند رساله دیگر بچاپ سنگی رسید (نیز بشمار ۱۰۷۴ - استوری ۱: ۹۳۹).

کتاب دارای یک مقدمه و دوازده باب و یک خاتمه است.

احمد کسروی در «شیخ صفی و تبارش» چاپ تهران سال ۱۳۲۲ از این کتاب بحث نموده است.

استوری (ص ۹۳۹) نسخه های آن را نشان داده و از آن گفتگو کرده است.

آغاز نسخه اته و نسخه های استامبول: «الحمد لله الذی تجلی لاولیائه».

آغاز نسخه بانکیمپور: «ستایش و نیایش سر خالق را».

آغاز نسخه‌های لیدن و لنینگراد در فهرست نیامده است.

آغاز: بسمله. الحمد لله الولی الحمید والصلوة والسلام علی خیر خلقه... اما بعد این مسکین کم بضاعت و مفلس بی طاعت که هیچ بردرگاه غزت و آبرویی جز خالک عجز ندارد (آغاز نسخه‌ها و چاپی).

انجام نسخه‌ها: مقدماته قره‌العیون وهی تامة تاریخ قدس سره فی رجب المرجب هفتصد و هفت... سلطان حمزة میرزا نهصد و نود و پنج عمر شاه صفی شصت و سه. انجام چاپی:

در دل آئینه‌اش از همه دلها اثر است

و منهم يقول الفقير الحقير... ینوی العیون من المناظرة یطرف.

(ناشر در اینجا مینویسد که نسخه‌ها غلط بوده و نتوانستیم تصحیح کنیم)

۱۵۱۲: نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی — جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ۲۷۹ گ ۱۹ × ۲۵/۶ — ۲۰ س

۱۷ × ۱۱/۵.

صفوة الصفاء: میرزا ابوالفتح حسینی شریفی در گذشته ۹۷۶، مؤلف تفسیر شاه‌ی و معاصر شاه اسماعیل و شاه تهماسب بدستور «نواب کامیاب همایون اعلی ابوالمظفر بهادرخان الموسوی الحسینی سلطان شاه اسماعیل «صفوة الصفاء ابن بزاز را تحریر نموده است. در نسخه‌هایی که استوری (ص ۹۴۰) نشان میدهد کتاب بنام شاه طهماسب (۹۳۰-۹۸۴) ساخته شده است.

نسخه‌هایی از این کتاب در طوس (۳: ۳۶ ش ۶۸) و موزه بریتانیا (۳۴: ۱ پ) و کتابخانه

برون (ذیل ۸۳۷) هست. ابوالفتح شریفی در دیباچه میگوید:

«بنده... ابوالفتح را مأسور گردانیدند که کتاب مذکور (کتاب مقالات و کشف

کرامات مشایخ عظام صفوی که از مخالفان که سرید آنها بوده ترتیب داده است) را تصحیح نماید و حق و باطل و غث و ثمین آن از هم جدا سازد».

او این کتاب تحریر و تصحیح (یا تحریف) شده را بهمان نام «صفوة الصفاء» خوانده و

در دیباچه میگوید:

«مشایخ صفویه تقیه میکرده و نسبت خود را ابراز نمی‌کردند».

این کتاب گزیده ایست از کتاب ابن بزاز و در پایان دامنه‌هایی از سرگذشت

فرزندان شیخ صفی از پادشاهان صفوی که پس از ابن بزاز بوده اند آمده است.

(استوری ۱: ۹۴۰ - طوس ۳: ۹۶ ش ۶۸).

آغاز: بسمله و به ثقتی شریف ترین ذکر که مسبحان حظا یر ملکوت بان تسبیح و تقدیس نمایند... بر ضمائر صافیة درویشان پاک اعتقاد.

انجام: و خاتمه این کتاب مستطاب است و بعد از اصلاح و انتخاب، افتتاح و اختتام آن بنام نامی... اشرف اقدس واقع شده فجاء بحمد الله که مختوم ختامه مسک و فی ذلک فلیتافس المتنافسون و کذلک فلیعمل العاملون.

۱۵۱۵: نستعلیق ۱۰۳۷، عنوان شنگرف و در برخی جاها سفیدمانده است.

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۱، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی درون مشکی، ۳۷۱ گ/ه ۱۵/۰ ×

۲۵ - ۱۲ س ۱۶ × ۹.

صفوة المنقولات فی شرح شروط الصلاة: شرحی است مزجی بر «شروط الصلاة» و باب

آخر آن در سنن وضو است و شش فصل دارد.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی نزل الفرقان و جعل العبادة سببا لفلاح الانسان.

انجام: غسل الاحرام و هذا ایضا مستحب... یا ذوالجلال والا کرام و صلی الله.

۵۷۳۴: ش ۲ دفتر، ۲۰۲ پ - ۲۳۱ پ، پیش از آن نامه های عرفانی است.

الصحيفة یا الصحيفة: رساله کوتاهی است از شیخ بهائی در شناختن اسطرلاب.

آغاز و انجام نسخه ماماند نسخه های مشهد (ش ۵۵) و دانشگاه (۳: ۹۲) میباشد.

۶۱۲: ش ۲ دفتر (۶۳ پ - ۶۷ ر) نستعلیق ۱۲۵۷، پس از این فائده ایست در صفت ستارگان بفارسی.

۶۹۸: ش ۵ دفتر، ۱۱۶ ر - ۱۲۲ ر، نوشته ۱۲۵۹، حاشیه دارد بانشانه «منه».

۳۸۷۷: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۶ ر، نسخ دوشنبه ۳ رمضان ۱۲۲۸.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یککلا، ۱۳۳ گ/ه ۱۱ × ۲۲ س ۱۱ × ۱۱.

۷۵۴۲: ش ۲ دفتر، ۱۳۷ ر - ۱۴۰ پ.

الصلاة (رساله فی -): ابن سینا که اسرار نماز را در آن آشکار ساخته است، چاپی از آن در هاشم حل مشکلات اشارات چاپ کامل تهران دیده می شود همچنین در جلد یکم

کلمات المحققین بجز چاپ هاشم مبداء و معاد و جامع البدایع (دانشگاه ۳: ۴۰۴ - مهدوی ۸۵)

۱۷۰ صدر : ش ۷ دفتر ، ۱۸۱ - ۸۵ پ .

۱۷۰ صدر : ش ۱۰ (مکرر شماره ۷) ۱۰۶ پ - ۱۱۲ ر .

۱۲۱۶ : ش ۱۴ دفتر ، ص ۷۱ - ۷۶ .

۲۹۱۲ : ش ۳ دفتر ، ۳۲۴ پ - ۳۲۶ پ ، در عنوان آمده «صلاة على لسان العقل» .

۴۵۰۵ : ش ۳ دفتر ، ۱۲ پ - ۱۴ ر .

الصلاة : مؤلف در این رساله از شباهتی که میان صلوات بر محمد و آل او و ابراهیم و آل او است گفتگو کرده و از صفی الدین عبدالرحمن حسینی ایجی سخنی در این باره در آن آورده است .

آغاز : قال کثر اقوال العلماء فی وجه التشبیه الذی يتضمن قولنا اللهم صلی علی محمد و آل محمد كما صلیت علی ابراهیم و آل ابراهیم .

انجام : لا یخفی علی من له ادنی فطانة والله هو الموفق .

۲۹۱۹ : ش ۱ دفتر ، ۴۴ روپ .

صلاة : رساله عملی حاجی محمد علی بن محمد باقراست .

آغاز : بسمله ل (= سوال) : کیفیت نمازهای فریضه یومیه را بوجه کمال مذکور سازند .

ب (= جواب) بعد از آنکه بدن و رخت مصلی پاک باشد از نجاست .

انجام : بنا را بر طرف صحیح گذارد .

۶۶۴۵ : ش ۱ دفتر ، ۲۳ پ ، نستعلیق حاجی سید آقا ابوالقاسم .

صلاة الجمعة (رسالة فی -) : از شهید ثانی .

آغاز : اعلمو معاشر اخواننا اعاننا الله ... و آله و صحبه .

انجام : والیه انیب الحمد لله .. و آله و صحبه .

۷۴۶۱ : ش ۴ دفتر ، ۱۲۹ پ - ۱۳۰ ر ، بخط نسخ نویسنده شماره پیشین آن .

صلاة الجمعة و حرمتها : رساله ایست بعربی و در آن از نگارنده مدارک و شرح لمعه و از شیخ علی نقی نقل شده است .

آغاز : بسمله . و نحمده و نصلی علی نبیه .. و بعد فهذه اخوانی کلمات اتفقت منی لدفع المعضلة المشهورة التي بها يثبت حرمة صلاة الجمعة في السفر .

انجام : فلزومه قطعی البطلان هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الرسالة والحمد لله والصلوة
على ختم الرسالة .

۶۸۳۹ : ش ۷ دفتر ، ۱۵۰ - ۱۵۲ پ .

الصمصام الضوارب فی ولاية علی بن ابی طالب : شرح منظومة مجیزه و دراماست است ،
ناظم سید محمد تقی بن میر مؤمن قزوینی است ، نام کتاب و تاریخ تألیف در کتاب یادشده
است ، شارح محمد باقر جدلی قزوینی پسر محمد علی فاضل است .
نام کتاب و مؤلف در دیباچه هست .

آغاز جزء اول : الحمد لله العاجل الحمد بعد البسملة امام الکتاب و نص فيه علی الامام عند
ذوالباب .

انجام جزء اول : و يتلوه الجزء الثاني فی سطا عن الخلفاء الثلاثة . تم فی شهر صفر
۱۳۰۳ و جاء من السواد الى البياض بقلم الشارح ايضاً فی ۳ رجب ۱۳۰۷ .
نخستین بیت :

بالحمد لا يحمد الله ولا يليق الحمد من سواه

انجام شعر :

غدا يقوم مع كل السادة ان لم يقلده بمحض العادة

آغاز جزء دوم : بسمه . حمدله . . اما بعد هذا ثانی جزئی کتاب صمصام الضوارب
فی اثبات .

۵۴۲۵ : تنها جزء دوم است ، نسخ پسر شارح داود بن محمد باقر محمد بن علی در
۱۳۱۳ ، عنوانها درشت .

انجام : تم معجلاً بيد مسوده . . داود بن محمد باقر جدلی . . قریب الظهر فی قرية
مخروبة المدعوة بحصار و خردان فی ۲۷ شهر ع ۱۳۱۳/۱ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۲ × ۱۷/۵ گ ۵۲۶ ، ۱۵ س ۱۱/۵ × ۱۶ .

۶۴۹۴ : جزء اول تنهاست ، نسخ بی نام در قریه حصار و خردان در ۱۳۰۷ ، شاید
خط پسر شارح داود بن محمد باقر محمد علی جدلی باشد ، ۶ پ - ۲۴۰ ر ، سه برگ اول
کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۴۲ گ ۲۲ × ۱۷ ، ۱۵ س ۱۱/۵ × ۱۶ .

صناعیه : میرزا ابوالقاسم پسر میر بزرگ پسر صدرالدین فندرسکی استرآبادی (م ۱۰۵۰) فیلسوف پزشک و ریاضی دان روشن بین که در این کتاب روش مؤلفان گذشته را درنگارش فنون و هنرها انتقاد کرده که چگونه یک نگارنده کتاب منطق از مسائل غیر منطقی بحث کرده یا یک فقیه در کتاب خویش از فلسفه بحث می کند .
این کتاب یک دیباچه و ۲۳ باب دارد و در ایران و هند چاپ شد (فهرست دانشگاه ۳ : ۲۹۵) .

۲۹۱۳ : ش ۲۱ دفتر ، ص ۳۷۸ - ۴۰۵ .

۲۹۱۶ : ش ۹ دفتر ، پ ۵۹ - ۹۴ ر .

۶۴۹۵ : نستعلیق سده یازدهم ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماجی مشکی یک لا ، ۶۱ گ ۱۰ × ۱۹/۵ ،
۱۴ اس ۵/۵ × ۱۳/۵ .

صنایع بدیعی .

۹۵۷ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۵۷۰ .

صنعة الطبیعیة و سرائر الخلیقة : بلینوس یا بلیناس یا اپلونیس حکیم یونانی سده سوم پیش از میلاد (دانشگاه ۴ : ۹۹۴) .

۲۹۱۲ : ش ۵۶ دفتر ، ۱۸۲ - ۱۸۶ ر .

الصواعق المحرقة فی الر علی اهل البدع والزندقه : ابن حجر شهاب الدین احمد بن حجر ، در مصر بسال ۱۳۰۸ بچاپ رسیده است .

نسخه ما تتمه ای را که ابن حجر پس از ۱۴ سال از تألیف در مناقب اهل بیت از روی کتاب حافظ سخاوی بر آن افزوده است و همچنان خاتمه و باب آخر (ص ۱۳۸ - ۱۶۱) چاپی را ندارد .

قاضی نورالله «صوارم مهرقه» را در پاسخ باین کتاب نگاشته و آن در ۱۳۲۷ ش در تهران چاپ شده است .

آغاز : الحمد لله الذی خص نبیه محمدا علیه السلام باصحاب النجوم و اوجب علی الکافة تعظیمهم .

انجام : و کما غفل عن ذکرک و ذکره الغافلون آمین یا رب العالمین الی یوم الدین .

۱۷۸۳: نسخ سده ۱۰، عنوان درشت‌تر، نشانها شنگرف.

کاغذ سمرقندی - نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی یک‌لا، ۱۲۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲،

۲۰ × ۱۶/۵۹.

صورالکواکب الثمانية والاربعين (کتاب -): ابوالحسن عبدالرحمن بن عمر صوفی رازی (۱۴ محرم ۲۹۱ - ۱۳ محرم ۳۷۶) که برای عضدالدوله دیلمی (۳۳۸ - ۳۷۲) ساخته است، صوفی در آن سال از ۳۳ که در دینور نزد استاد رئیس ابی الفضل محمد بن الحسین گویا این عمید معروف بابن الادمی بوده است و همچنین از سال ۳۲۷ که در سپاهان نزد او بوده و ابن رواحه سپاهانی ستاره شناس را دیده است یاد نموده و مینویسد که این ستاره شناس در ۳۳۹ بدربار عضدالدوله رفته بود (ص ۱۷۹۸).

این کتاب را Schjllerup از روی نسخه‌های کپنهاگ و پترسبورگ بفرانسه ترجمه لفظی کرده و آن در مسکو بسال ۱۸۷۴ بچاپ رسید (فهرست چاپی کتابخانه پاریس ۱: ۳۴ و ۱۶۵: ۶۸۳).

بلاتینی هم ترجمه شده و شرحی بامپانیایی بر آن نوشته‌اند.

لطف‌الله ابن احمد النادر المعمار المهندس لاهوری مترجم خلاصة الحساب در ۱۰۹۲ در زمان اکبر شاه هندی (۱۵۶۵-۱۶۰۶) آنرا بفارسی در آورده و نسخه آن بشماره ۳۳۲ در کتابخانه برلین هست (فهرست Pertsch).

حسن بن سعد قاینی ترجمه دیگری بفارسی از آن بسال ۱۰۴۰ کرده بنام ابوالفتح منوچهرخان (فهرست بلوشه ۷۷۳ مورخ ۱۰۴۱).

خواجه طوسی نیز آنرا بفارسی در آورده است (ذریعه: ۱۱۴) نسخه شماره ۹۵۲۵ ایاصوفیا مورخ ۶۴۷ و شماره ۲۳ طوس مورخ ۱۰۶۳ (۳: ۳۰۶) و شماره ۱۹۶ مورخ ۱۰۸۶ و ۱۹۷۷ مجلس (۲: ۱۰۷) همین ترجمه طوسی است.

گزیده فارسی آن هم در کتابخانه ملی پاریس (بلوشه ۲: ۷۷۳) هست.

پسر همین صوفی ابی علی الحسین ابن الصوفی آنرا برای ابی المعالی شاهنشاه فخرالملک بنظم در آورده است.

ستن کتاب با ارجوزه ابن الصوفی درد کن بسال ۱۹۵۴ بچاپ رسیده و در دیباچه انگلیسی آن ازین کتاب بحث شده و گزیده دیباچه ترجمه فرانسوی آن هم به انگلیسی در آن دیده می‌شود آغاز: بسم الله. قال الحکیم الفیلسوف عبدالرحمن بن عمر المعروف بابی الحسن الصوفی

بعدان حمد و اثنی علیه . . و بعد انی رأیت کثیراً من الناس یخوضون فی طلب معرفة الکواکب الثانیة .

(فهرست ابن ندیم ۳۹۵ - دیباچه تاریخ عالم سارتن ۱: ۶۶۵ - علم الفلک نالینوس ۴۲ - گاهنامه سال ۱۳۰۷ ص ۱۱۹ - تاریخ ریاضی مصاحب ص ۱۴۵ - پروکلمن ۱: ۲۲۳ و ذیل آن ۱: ۳۹۸ و ۹۳۲/۵۴ - استوری ۲: ۱۹۱۶) .

۵۸۳ : نسخ ، مالک نسخه محمد بن عبدالعظیم بن عبدالغنی حسینی در ۱۱۲۱ ، نام مؤلف و تاریخ کتابت و انجام کتاب زیر کاغذ رفته است .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی مقوایی وصالی شده ، ۱۶۹ گ ۱۴×۲۱ - ۱۷ س ۸×۱۴ .

۸۲۴۶ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۲۶ پ ، آغاز و انجام افتاده ، بخط نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، شکلهای برنگهای سیاه و سبز و زرد ، صورت ستارگان و برجها با رنگ سیاه ، نقاشی شده است .

در زیر جدول کوکبة التمین دارد « و کوکبه احد و ثلاثون کوکبا من الصورة و لیس حوالیها شیئا من الکواکب المرصودة » .

نسخه پیش از جدول کوکب دب اکبر دارد تا بعد از جدول کوکب السفینة و کوکبة الشجاع .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌یی فرسوده یکک لا ، ۱۴۰ گ ۱۹×۲۵ - ۱۰/۵ $\times ۱۵/۵$.

الصید (رسالة فی-) یا الرحب و القید فی الکلب و الصيد ، اخبار و احادیث راجع بشکار و احکام صید است .

آغاز : بسمله . اما بعد فبقول . . سهدب الدین احمد بن عبدالرضا هذایا اخ الرجب و القید فی الکلب و الصيد .

انجام : وذلک کاف فی ذلک و الحمد لله وحده صلی علی محمد وآله بعد .

۶۰۸۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۲۱ ، بلاغ دارد ، نسخ سده ۱۲ ، یکک مرلوح زرو شنگرف دارد ، عنوانها شنگرف ، همه صفحه‌ها در جدول لاجورد و شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۵۴ گ ۱۴×۲۴ - ۱۹ س $۷/۵ \times ۱۵$.

صیدیه :

در این رساله از شکار از رهگذر فقهی بحث شده نه فنی و برای صدرالسلطنه ساخته شده است .

آغاز: بسمله سبحانه . . صدر رسایل دین مبین جز شکر نعمت پادشاهی که فضای وجود شکارگاه قدرت اوست نشاید.

انجام: و غیر آن حرام بود والله اعلم.

۲۹۱۱: ش ۲۹ دفتر، ض ۱۰۶-۱۰۷ متن وحاشیه

صیغ العقود: شیخ علی بن عبدالعالی کرکی در گذشته ۹۴۰، در «کلمات المحققین» در ۱۳۱ و در حاشیه در القوائد خراسانی در ۱۳۱۹ چاپ شده است (دانشگاه ۵: ۱۹۴۵).
آغاز و انجام مانند چاپی.

۲۴۸۸: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۴۸۲.

۶۰۴۱: ش ۱ دفتر، پ ۲ - ر ۲۶، نسخ سده یازدهم، عنوان و نشان شنگرف.
کاغذ نخودی سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی یکک لا، ۶۴ گ ۹/۵ × ۱۷/۵ - ۱۵ س ۹/۵ × ۱۷/۵.

۷۵۰۲: ش ۳ دفتر، ۱۱۴ - ۱۴۵ پ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در آدینه ۱۹ ذق ۱۳۰۳ از روی نسخه محمد جعفر بن شیخ حسن جاجرمی که رساله را به علی بن عبدالعالی نسبت می دهد.

صیغ عقود النکاح والطلاق: رساله ایست از ملا محمد جعفر شریعتمداری استرآبادی.
آغاز: بسمله. حمده . . اما بعد فیقول محمد جعفر الامتربادی هذه رساله فی بیان صیغ عقد النکاح والطلاق.

انجام: نستلک اللهم ان تبری ذمتنا عن المعاصی.

۲۵۴۲: ش ۱ دفتر، ۳ - ۸ ر، نستعلیق سده ۱۳، گویا از تهرانی شاگرد او نویسنده شماره ۲.

کاغذ فرنکی - جلد مقوا، ۵۴ گ ۱۴/۵ × ۲۱ - ۲۱ س ۱۰/۵ × ۱۵.

صیغ العقود ونکاح و کفاره افطار رمضان (رساله در -): از محمد باقر بن اسمعیل خاتون آبادی که برای شاه سلطان حسین نوشته و در سه مطلب است.

آغاز و انجام مانند نسخه ش ۱۲۶۶/۵: دانشگاه (فهرست ۷: ۲۷۱۸).

۱۸۴۴: ش ۶ دفتر، ۶۹ - ۹۲ پ، بهمان خط ش ۵.

ض

ضوابط الاصول : سید ابراهیم بن محمد باقر قزوینی حائری (م ۱۲۶۴) شاگرد شریف العلماء مازندرانی در کربلا که «نتایج الافکار» را نیز تألیف کرده است ، ضوابط در ۱۲۷۰-۱۲۷۱ در تهران چاپ شده است (سپه ۱ : ۵۹۳) .

۸۹۹ : سپه ۱ : ۵۹۳ .

ضوابط الرضاع : میر داماد فقیه فیلسوف سده ۱۱ (سپه ۱ : ۴۱۵ - ذریعه ۱۱ : ۱۸۹) .

۲۶۵۸ : سپه ۱ : ۴۱۵ .

ضوء المصباح : شرحی است بر مصباح ناصرالدین مطرزی در گذشته ۶۰۱ از تاج الدین محمد فاضل اسفرائینی در گذشته ۶۸۴ و مختصری است از شرح بزرگ او بنام المفتاح . آغاز : و ما توفیقی . . انیب . قوله الکلمة لفظه وضع لمعنی مفرد . اعلم ان معرفة هذا الحد موقوفة علی معرفة اللفظ والوضع .

انجام : لکنه یفضی الی الملل فاقتصر علی هذا فلیس الی من الشاف .

(سپه ۲ : ۳۷۲ - دانشگاه ۲ : ۴۵۶ و ۶ : ۲۳۰۱ و ۲۵۹۳ - حقوق ص ۳۹۹ -

چلبی ۲ : ۴۴۸) .

۳۱۰۱ : سپه ۲ : ۳۷۳ .

۶۸۱۳ : نستعلیق ترکی در مدرسه خاتونیه شهر سرعش درع ۲ (سده ۱۱) .

مالک اسعد بن احمد بن محمد بن سلیمان بن مصطفی بن علی صوجی در ۱۰۵۸ .

متن و عنوانها شنگرف ، صفحه هادرجدول شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۱۳/۵ × ۲۲ - ۱۷ س ۶/۵ × ۱۳ .

ضیاء الابصار فی معرفة حقيقة الملك الجبار : شرحی است بر حدیث کمیل «مالک والحقیقة ؟»

از محمد بن سلیمان طبیب تنکابنی نگارنده «قصص العلماء» (م ۱۳۰۲) که آنرا برای ناصرالدین شاه قاجار و بدستور میرزا آقاخان نوری نگاشته است .

آغاز : بسمله . جوهر زیبای رخشنده و گوهر گرانهای زبینه و دره ثمین . . صحت .

(حدیث را تردید کرده ولی سی گوید بعثت شهرت آنرا شرح کردم)

انجام : سودمند آید . وقد وقع تألیف تلک الرسالة علی . . ید محمد بن سلیمان الطبیب

التکابنی فی سرار شهر ذیحجه الحرام سنه ۱۲۷۳ ، مصلیاً .

۵۴۲۶ : کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یککلا ، ۷۴ گ ۱۱ × ۱۷ -
۱۳ س ۱۳ × ۶ .

ضیاء القلب : فیض کاشانی ، در هفت باب است بدینگونه :

- ۱- عقل .
- ۲- مراتب حکام .
- ۳- اسباب تسلط حکام .
- ۴- مصالح اتباع حکام .
- ۵- ترجیح بعضی از حکام .
- ۶- حکایت .
- ۷- حکایت دیگر .
- ۸- ازاحت شبهت .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی جعل مراسم الشرع مطابقة لمقتضى عقول الکاملین .

انجام : وقد کان الفراغ من تألیفها فی ربيع الاول من سنة ۱۰۵۸ .

۲۰۱۳ : ش ۳ دفتر ، ۱۴۶ پ - ۱۷۱ ر ، نسخ محمد مقیم بن محمد صالح صفا از روی
خط مؤلف ، عنوان شنگرف ، مقابله شده و بلاغ دارد (سپه ۱: ۱۴۸) .

ط

طاقدیس یا طایر قدسی : از سلا احمد نراقی فرزند محمد مهدی بن ابی ذر (م ۱۲۴۴)
است که جز این مثنوی دیوانی نیز دارد و صفائی نیز تخلص می نماید و مثنوی بنام
« چهار صفر » هم دارد .

(ذریعه ۹: ۶۱۲ - سپه ۱: ۵۲۰ - ۵۲۲)

۲۳۶ : نستعلیق عبدالحق بن محمد علی بن محمد جعفر تاجر کاشانی درسه شنبه ۱۰
محرم ۱۲۵۶ در چهارستون بی جدول عنوانها شنگرف ، میان برگهای ۷ و ۸ افتاده و سه
برگ سفید گذارده شده است

کاغذ فرنگی - جلد تیماج جلد سرخ ضربی مقوایی، ۱۳۶ گ $۲۲ \times ۱۹,۳۲$ س ۱۳×۲۲
طالع مولود (معرفت استخراج -) : این رساله در استخراج طالع مولود است.

آغاز : بسمله . حمدله . اما بعد این چند کلمه ایست در استخراج طالع مولود .
 انجام : و اورا جیب معکوس گویند والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب تمام شد
 رساله مذکور در استخراج معرفت تقویم .

۶۶۹ : ش ۲ دفتر ، ۳۹ پ - ۱۱۱ پ ، برگهای ۱۱۲ و ۱۱۳ جدولها است .

طب : رساله ایست بفارسی در چهل باب و از چند کتاب است گزین شده است .
 آغاز : بسمله . امداد حمد و ثنای بی غایت و اعداد سپاس بی نهایت .

۵۷۷۵ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۴ ر - ۱۷۰ ر ، نستعلیق حسن رضای کجوری در ۹ رمضان

۱۰۶۵ ، عنوان شنگرف ، انجام افتاده و تنها سه سطر از باب ۳۱ در آن مانده است .

طب یا علاج الامراض : کتابی است در پزشکی که در نسخه ما گویا مغشوش مانده است .

۸۲۵۸ : در پشت نسخه نوشته شده که کتاب در معالجات است .

آغاز افتاده : آن بفرمایید تا فرو برد اکثر بیرون آید .

(پیش از مبحث کرم شکم و . . . قولنج . . . ایلوس و سپس باب ۲۰ بیان

امراض مقعده) .

پایان : باب نوزدهم احوال روده .

باب هفدهم احوال جگر .

انجام : تا از پایه های او نیز ورم بدر میرفت .

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد از یک سوی دارد ، ۱۶۹ گ ۱۴×۲۲ - ۱۷ س

۱۵×۹ .

طب الائمة : در این رساله دستورهای طبی باسند معنعن به اسامان شیعه رسانده شده است .

آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (۴ : ۷۸۷) است .

۷۳۷۴ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی یک لایی ، ۱۳۶ گ ۱۲×۱۸ - ۱۴ س

$۱۹/۵ \times ۵$.

طب کیموئی : ترجمه ایست از کتاب « کیمیاء الشفاء » ترکی که آن نیز ترجمه ایست از

ستن فرانسوی .

محمد علی فانی بن ملا اسکندر شیروانی مترجم آن در مقدمه می گوید :

در ۱۲۵۳ ، به قسطنطنیه رفته و رئیس الاطباء عثمانی بنام محمد خراسانی را دیدم و چون پدر محمد خراسانی بفرنگ رفته و شصت سال درس خوانده و طب کیموئی را در نزد حکیم جرمانس خوانده و آنرا به ترکی ترجمه و «کیمیاء الشفا» نامیده و به سلطان مصطفی اهدا کرده بود من آنرا از ترکی بفارسی و مسمی به «طب کیموئی» نمودم .
در ادویه مفرده است .

آغاز : بسمله . بر مبتدیان ترکیب معاجین انشاء اهم و واجب و متصدیان تخمیر خمیره زواهر معنی .

انجام : اغلب اوقات داده میشود حالی آنست که عند الفراغه حقیر را به دعای خیر در حق این مسکین دعایی .

۶۹۲۹ : نستعلیق ۱۲۶۰ ، در حاشیه بر گهای ۴ پ - ۳۷ پ نسخه های طبی نوشته شده ،
عنوانها شنگرف .

پراکنده هایی از مجمر و مشتاق علی شاه و نثر نا شناخته در ۹۹ ر - ۱۱۷ پ .
دیده می شود .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۱۶ ک ۱۶ × ۲۲ - ۱۵ س
۱۳ × ۸ .

الطب المنظوم : ابن سینا ، در دو جزو علمی و عملی طب ، در پاریس بسال ۱۹۵۶ با ترجمه فرانسه با دیباچه ای بدو زبان عربی و فرانسه بچاپ رسیده است ، دوبار نیز در هند و کلکته در ۱۸۲۹ با شرح ابن رشد و در لکنه در ۱۸۴۱ چاپ شده است ، چند شرح دارد یکی از ابن رشد که با متن بلاتینی درآمده و بچاپ رسیده است .

شرح دیگری دارد از محمد بن اسماعیل بن محمد در ۹۸۸ و موسی از موسی بن ابراهیم موسی بن محمد بغدادی (م ۸۷۶) بنام الجوهر النقیس نیز از احمد بن عبدالسلام شریف صقلی (نزدیک ۸۳۰) و احمد بن محمد بن مهنا (نزدیک ۸۳۰) و ابن الحدید مدائنی (دانشگاه ۲۴۰۳ - مهدوی ۱۵) .

آغاز : بسمله .

الحمد لله الملک الواحد رب السماوات العلی الماجد

.....

و هذه ارجوزة قد اكتمل فيها جميع الطيب علم و عمل
انجام :

وقد فرغت من جميع العمل و الان اقطع بقول مكتمل
۸۱۴: ش ۲ دفتر ، ۲۴ پ - ۶۶ پ ، نسخ اختیار پسر شهاب ترشیزی ، در نسخه ما
دیباچه منشور نیست ولی در چاپ پاریس هست .

طب منظوم : یوسف نامی که بنام ناصرالدین شاه و اعتضاد السلطنه ساخته است ، مسایل
پراکنده پزشکی در آنست و بخش بندی شده است .
آغاز :

حمد آن خدای را که برون از او است
مستوجب جميع صفات کمال او است
انجام : طلاء يمنع الشعر عن الانبات .

بنج وافیون و آب از کاهو چون بمالی برون نیاید مو
۷۵۸: نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنکرف ، جدول زر و لاجورد و شنکرف ، مالک
اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف میهن سالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز کناره سرخ ، ۵۷ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۲ س
۱۳ × ۷/۵ .

طب منظوم : از عبدالکریم عجزی که چندین سال در پزشکی کار کرده و در پنجاه سالگی
این منظومه را برای عبدالله خان ساخته و سرودن آنرا در سال ۷۸۰ آغاز کرده و چهار مقاله
و یک خاتمه در آن گذارده است .

آغاز :
حمد بی حد آن حکیمی را که از لطف عمیم

داد جان با مشتش خاکی ساختش آنگه رمیم

بنده عبد کریم اعرج بود عبد ضعیف

صرف کرده خود را اندرین علم شریف

طب منظومست نام این کتاب مختصر

یاد گیرش تا شوی از علم حکمت باخبر

انجام :

آدم و ادریس و ابراهیم و لقمان حکیم

بعد از آن آمد خطاب حق بموسی کلیم

(بیت ۴؛ خاتمه و اندکی کم دارد).

۷۵۷: نستعلیق سده ۱۱، عنوان و جدول دوستونی شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی، ۲۱۶ ک ۱۶/۵ × ۲۲ - ۱۷ س

۱۹ × ۱۰.

طب منظوم: شهاب‌الدین کازرونی، در بیست و یک بیت در بحر رمل باقافیه رای و

فهرستی است از مطالب پزشکی.

آغاز:

پس ثنای محمد مختار

شکر و حمد مهین جبار

انجام :

اندرین چندبیت‌ای هشمار

نظم شد جمله مطالب طب

۴۹۱۱: ش ۶۹ دفتر، ص ۲۴۶، پس از این مطالب پراکنده پزشکی است تا

ص ۲۴۸.

طب النبوی: دستوره‌ای پزشکی است که از پیامبر روایت شده است گرد آورده ابوالوزیر بن

احمد ابهری.

آغاز: بسمله. حمدله... فهذه احادیث مرویة عن النبى... فی الادویة والاشربة وآداب

الاکل والشرب جمعها الاستاد ابوالوزیر بن احمد ابهری... و سماها طب النبى... قال

علیه السلام ما خلق الله دایرا الا خلق له دوایر.

انجام: و من شر حاسده اذا حسده.

۷۵۲۲: ش ۲ دفتر، ۴۲ ر - ۴۵ ر، بخط نسخ نویسنده شماره پشین دفتر، در ۶ پ

«سلسله خرقة طریقه نقشبندیه» است بنظم شیخ خالد ضیاء‌الدین.

الطرائف فی معرفة مذهب الطوائف: در خرده گیری از مذهب سنت و جماعت و از

ابن طاوس علی بن موسی بن جعفر (م ۵۴۶) که در این کتاب خود را عبدالمحمود ذمی

نامیده است او در کتاب طرف گفته که طرایف از آن من است (کشف الحجب) این کتاب در تهران

در ۱۳۲۰ بچاپ سنگی رسیده است و علی بن حسن زواری آنرا ترجمه کرده ، دونسخه از ترجمه نیز در این کتابخانه بشماره ۱۳۴۳ و ۵۴۲۸ هست .

۵۳ صدر : آغاز افتاده ، بخط نسخ رضابن حاج قطب الدین در ۱۲ صفر ۱۰۸۱ ، با عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۱۸ گ ۱۷/۵ × ۲۹ - ۲۹ س ۲۲/۵ × ۹ .

الطراز الاول فیما علیه من لغة العرب معول : سید علی خان مدنی شیرازی (۱۱۱۸)

که سرگذشت او در روایات و فارسنامه ناصری و مصفی المقال یاد شده است .

او این کتاب را مانند دائرة المعارف روزگار خویش تهیه کرده و حرف پایان ریشه را مانند صحاح و قاموس بخش بزرگ شناخته و حرف آغاز را بخش کوچک و در دنباله هر واژه نخست معنی لغوی و سپس معنی قرآنی و سپس معنی اصطلاحی آن در علوم آن روز را آورده است و اگر مثلی از آن آمده در پایان یاد کرده است .

حرف همزه آن در ۱۱۰۷ پایان یافته و تا فصل عین از باب سین که در ۲۰۰ بیت نوشته است در این کتابخانه هست (سپه ۲ : ۲۰۴) .

۲۳ : سپه ۲ : ۲۰۹ .

۲۹ : سپه ۲ : ۲۰۸ .

۳۴ صدر : نسخ سده ۱۳ ، عنوانها و شواهد شنگرف ، شماره کراسه های هشت برگی در گوشه های برگها نوشته شده و نیمی هم برگشمار دارد .

آغاز نسخه : باب الرء من الطراز الاول و فصل الهمزة ابرالنخل کقتل و ضرب ابراً القحه .

انجام : العبقس والعبقوس کعسجد و عصبور دویة . . . والعبقنس کغضنفر . (افتاده در باب السین من طراز اللغة فصل العین) .

کاغذ فرنگی و سپاهانی - جلد تیماج چنایی مقوایی ، ۵۶۸ گ ۱۸/۵ × ۳۰ - ۲۱ س ۲۰/۵ × ۱۰/۵ .

الطراز الموشی فی الاشياء : شمس الدین محمد بن حسن نواجی مصری شافعی در گذشته

۸۵۹ در آن منشآت عربی را جمع کرده و طرز انشاء را میآموزد .

(سپه ۲ : ۷۲) .

۲۷۹۵ : نسخ با تملک سیدحسین مصری در ۱۱۴۸ (ص ع) وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی - جلد مقوایی ، ۱۷۷ گ $۹/۵ \times ۱۱/۵$ - ۲۱ س .

طراوة اللطائف در ترجمه طرائف : علی بن حسن زواره‌یی طرایف ابن طاوس را در ششم رجب ۹۶۱ برای شاه ظهماسب صفوی بفارسی درآورده است .

آغاز : بسمله . حمد عنبر بیز بی پایان و شکر شکر ریز فراوان ،

انجام : ترجمه نظم این طرفه کتاب در ششم ماه رجب ۹۶۱ با تمام رسید و نویسندگان از اهل ایمانرا اجر و ثواب دهد بحق محمد و آله الطاهرین .

۱۳۴۳ : نسخ سده ۱۰ ، گویا برای شاه نوشته شده است ، عنوان شنگرف ، جدول زر و لاجورد ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۷ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد مقوایی درون ضربی ، ۲۸۳ گ $۸/۵ \times ۳۹$ - ۲۳ س ۱۲×۲۲ .

۵۴۲۸ : نستعلیق علی انصاری در سه شنبه ۱۱۵۰ ، عنوانها شنگرف ، از آغاز نسخه دو برگ افتاده است و برابر است با سطره صفحه ۳ شماره ۱۳۴۳ .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۳۶۲ گ ۱۴×۲۱ - ۱۷ س ۸×۱۴ .

طرب المجالس : سیدحسین بن عالم بن ابی الحسن بن حیدر حسینی م ۷۲۳ (چلبی ۲ : ۹۸ - مشار ۱۰۷ و ۱۰۹۰) با اشعة اللمعات جامی و چند رساله دیگر در ۱۰۳۳ بچاپ سنگی رسیده است (هامش ص ۱۵۹ - ۱۷۴) .

در پنج قسم و هر قسم چند فصل :

قسم ۱ - در خلق و امر در ۸ فصل .

» ۲ - در اقسام ذریت آدم ۱۲ فصل .

» ۳ - در شرف و فضیلت انسان بر جمیع حیوانات ۱۴ فصل .

» ۴ - در بیان اخلاق حمیده ۹ فصل .

» ۵ - در اوصاف ذمیمه ۱۲ فصل .

در قسم سیم (ص ۱۹۶ - ۲۳۷ چاپی) ترجمه مناظره انسان و حیوان رساله هشتم جسمانیات و طبیعیات رسائل اخوان الصفاء (۱۷۳ - ۲۱۷ جزو ۲ چاپ مصر) دیده می شود و او می گوید که از رسائل پیشینیان و اخوان الصفاء گرفته ام .

آغاز : حمد و ثنا سرخدای را جل و جلاله و عم نواله ... (دو صفحه) آغاز کتاب
طرب المجالس این معجونی است از صورت و معنی درهم سرشته و عرجونی است از اصل
و فرع باز بسته .

انجام : دوازدهم هر جا باشد منصف را بدعاء خیر یاد آورد (چاپی : دوازدهم بهیچ
وجه کینه مسلمانانی را در دل راه ندهد) .

۵۸۲۲ : نستعلیق محم حسین بن حاج محمد نیریزی بدستور استاد بن علی زرگر در
۱۹۶ (= ۱۰۹۶) .

کاغذ اصفهانی - ۹۸ گ ۱۲ × ۱۹ - ۱۷ س ۸ × ۱۴ .

طریق الاخبار و حقیقة الاسفار : مؤلف این رساله از شاگردان شیخ حر عاملی و در روز
یکشنبه رجب ۱۰۹۹ آنرا بانجام رسانده است ، در آن از شیخ حر عاملی یاد شده است و از
شیخ حسن نگارنده معالم و از محمد بن علی بن ابراهیم احسائی در عوالی اللئالی و از اینها
عباراتی آمده است .

چنین است فهرست آن :

باب ۱ - فیما فیہ المنع من الاستنباطات .

باب ۲ - بطلان ما اصطلاح علیه فی هذه العصر من القواعد الاصولية و انها مأخوذة
من العامة .

باب ۳ - فیما ذکر الاصولية من المتأخرین .

باب ۴ - الاحادیث الدالة بما منطوقها علی جواز التمسك بالکتاب .

آغاز : الحمد لله موضح طرق الهداية والرشاد و مبين سبل النجاة ... و بعد فهذه رسالة
فی ... طریق الاخبار و بیان حقیقة الاسفار .

انجام : لکن الله یجازی علی القلیل بالکثیر و علی الحقیق بالخطیر و کان آخر ذلک نهار
الاحد شهر رجب الاصب من شهور السنة التاسعة والتسعين والف .

۸۲۶۱ : ش ۶ دفتر ، ۱۲۸ پ - ۲۱۸ پ ، نسخ اصلاح شده و نسخه بدل دارد .

۲۰ س ۵ / ۱۰ × ۱۵ .

طریق الاستدلال علی فروع الامامية (مقاله فی -) : در این مقاله سید مرتضی از روش
استدلال فقهی امامیان گفتگو نموده است ، در پایان نسخه ما مقالتی از اوست در « حکم
الباء فی و اسبحوا برؤسکم و باء بسم الله و استثناء العمل للسلطان » که در مجلس وزیر

مغربی درج ۲/۱۵؛ گفتگو شده است، این آخری باید همان رساله الولاية عن الجائر باشد که در ادب المرتضی (ص ۱۴۹) یاد شده است.
آغاز: مسئله فی طریق الاستدلال. اعلم ان الطريق الى صحة ما يذهب اليه الشيعة... هو اجماعهم.

انجام: فان رام الفضل بغير ما ذكرنا لم يجده.
این یکی گویا همان باشد که در ادب المرتضی ص ۱۴۹ یاد شده است.
۲۵۳۳: ش ۵ دفتر، ۱۶۴ ر، بهمان خط ش؛ مقالة «حكيم الباء... العمل للسلطان» که در گ ۱۶۴ - ۷۷ ر است.

طريق الاعتبار (رسالة-) : عبد الرحمن خازنی، در هفت باب است:

- ۱- المقدمات والالات در ۷ فصل.
- ۲- الاعتبار الكلي والمصادرات در ۴ فصل.
- ۳- التفاوت المطلق ۶ فصل.
- ۴- اعتبار احوال الشمس.
- ۵- اعتبار احوال القمر ۷ فصل.
- ۶- اعتبار احوال الكواكب العلوية ۶ فصل.
- ۶- احوال السفليين ۳ فصل.

آغاز: بسمله رسالة فی نکت کیفیة اعتبار مواضع السيارة و هي معروفة برسالة الاعتبار للشيخ الامام عبد الرحمن الخازنی رحمه الله.

قال الشيخ الامام عبد الرحمن الخازنی رحمه الله كان السبب الداعي الى صرف الفكرة فيما تضمنتها هذه الرسالة اني كنت في سبيل تعلقي بعلم الهيئة قدمت الخوض في كتاب المجسطي... وسميته طريق الاعتبار والفرق بينه وبين الرصد ان الرصد يختص فيه جميع الاعمال النجومية والحسابات... وهذه رسالة فی نکت کیفیة اعتبار مواضع السيارة فی قانون تنصيد الاجرام النيرة السماوية و نسقها فی الطول علی الترتيب.

انجام: والبرهان عليها فی خلاف کتاب ترکیب الافلاك والاكر السماوية كل باب فی موضعه اللائق به الله (فرغت من کتابتها من نسخة كانت بخط الامام افضل الدين الباميانی

رحمه الله وحده والصلوة على نبينا محمد النبي وآله وكان مكتوبا في آخرها تمت الرسالة تظهيره
يوم الثلاثاء الرابع عشر من محرم ٦٢١ هجرية بدزسبید.

٦٨١ : ش ٢ دفتر، ٤٩-٣٤ ، نسخ ١٤ محرم ٦٢١ ق.

طريق التصوف : نامه ایست که سجی الدین اندلسی به امام رازی می نویسد.

آغاز : رساله الشيخ الاكبر قدس الله سره العزيز للفخر الرازي الى طريق التصوف . بسمه
و به نستعين و هو الحق . قال الشيخ الاكبر قدس الله سره لاستدعاء الاسام الفخر الرازي
الى طريق التصوف . اعلم ان القلب على خلاف بين اهل الحقائق و المكاشفات كالمرآة
المستديرة لها ستة أوجه .

انجام : فان اردت انوارهم و اسرارهم فاسلك آثارهم .

٦٣٣٢ : ش ٧ دفتر، ١٥٣ ر - ١٥٦ پ ، بهمان خط دیگر شماره های این دفتر که محمد علی
کرمانشاهی در ١٣٠٣ نوشته است .

طريقة تربية الاولاد (رساله فی-) : جلال الدین دوانی (٨٣٠-٩٠٨) در اینکه فرزندان چه
کتابهایی نباید بخوانند (دانشگاه ٣ : ٦٦٧) در پایان اجازه به پسرانش حسین و محمد و
عطاء الله داده است . او در کتاب دیگرش لوامع الاشرار هم از پرورش کود کان گفته
کرده است .

٢٧٩٩ : ش ١٦ دفتر، ص ١٤١-١٤٣ .

ش ١٧ دفتر، ص ١٤٣ ، پاسخ پرسش جلال الدین عراقی وسید و دیگری است درباره
علت تفاوت مخلوقات بشعر فارسی با شرح عربی ، از ص ١٢٨ تا اینجا خط نسخ عبدالله
نامی است .

الطعام واحكامه : در حکمهای شرعی اطعمه و اشربه است از مذهب الدین احمد بن عبدالرضا .

آغاز : بسمه . و بعد فیقول مذهب الدین احمد . . . هذایا اخوانی الکرام والاعلام
ما حضرنی من الطعام والاحکام .

انجام : وذلك كاف في ذلك و شاف والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله بعده .

٦٠٨٨ : ش ٢ دفتر، ٢٢ پ - ٩٨ ر ، یک سر لوح زر و شنگرف دارد .

طلاق الصغير (رساله فی-) : این رساله گویا از ملا محمد جعفر شریعتمداری استرآبادی باشد .

آغاز: بسمله . لاریب ولاشبهه فی انه لایصح من ولی الصغیر طلاق زوجته وان رای المصلحة*

انجام: علی موضع القطع والیقین .

۲۵۴۲: ش ۳ دفتر ۸، پ ۱۱۱، نستعلیق مهدی موسوی تهرانی در کربلا و گویا شاگرد استرآبادی است .

طلاق الغائب (رساله فی-) : شیخ علی بن عبدالعالی کرکی .

آغاز: بسمله . الحمد لله اختلاف کلام الاصحاح فی ان الغائب .
انجام: مع العلم بالحیض . والله الموفق .

۲۹۱۹: ش ۲۱ دفتر ۱۶۴، پ ۱۶۵ .

طلسمات: رساله ایست در طلسم و جادو .

آغاز: اما بعد رساله ایست مشتمل بر ادعیه ماثوره و اداب سجره .

۲۸۷۴: ش ۳ دفتر ۱۱۸، پ ۱۵۵، جدول و شکل دارد .

الطواسین: ابوالمغیث الحسین بن منصور حلاج بیضاوی بغدادی عارف، متن با ترجمه فارسی روزبهان بقلی با حواشی بزبان فرانسه از لوتی ماسینیون در پاریس سال ۱۹۱۳ بچاپ رسیده است .

۳۸۷۵: ش ۱ دفتر ۱۰۵، پ ۱۵، آغاز افتاده است: «کما یعرفون ابنائهم . الایة» .

انجام: و بقی التوحید مع التوحید وما وراء کله حوادث . والسلام (تم) .

همه دفتر نسخ سده ۷ و تاریخ ۶۳۸ و ۷۱۳ و ۷۷۳ دارد، بیاضی، وقف ناسه ندارد .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج قهوه یی مقوایی کناره خنایی، ۱۰۵ گ ۱۲/۵ ×

۱۸/۵ - ۱۶ س ۸/۵ × ۱۵ .

طوالع الانوار من مطالع الانظار: در کلام، متن از قاضی بیضاوی عبدالله بن عمر شیرازی

(۶۸۵م) و آنرا شرحهای بسیار است که ۳۰ شرح و حاشیه آن در کشف الظنون و ذریعه (۶):

(۱۲۴) یاد شده است، شرح از شمس الدین محمود اصفهانی است .

مقدمه در نظریات، کتاب ۱ ممکنات، کتاب ۲ الهیات، کتاب ۳ نبوت .

آغاز: متن الحمد لمن وجب وجوده . . . و سمیته مطالع الانظار .

و بعد فمقصود الکتاب مرتب علی مقدمه و ثلاثه کتب . .

۶۵۰۱ : آغاز وانجام افتاده.

آغاز شرح: العلم الذی یحیط علمه بما لا یتناهی عده و احصائه... وسميته طوابع الانوار من مطالع الانظار.

انجام : فلا یعادل ماورد فی مناقبهم و حکمی.

نسخ سده ۱۱، حواشی بنشانه « ص » بخط نستعلیق ، عنوانها و نشانها شنکرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۲۷ گ ۱۳ × ۱۷/۵ - ۶ س

۶ × ۹/۵.

طهارة الاعراق: مشکویه رازی ، بارها بچاپ رسیده است (معجم المطبوعات) یک چاپ آن

در تهران بسال ۱۳۱۴ همراه با مبدء وسعاد صدرای شیرازی است، در مقاله ۳ آن (ص ۱۵؛

همین چاپ) از این نام یاد شده است (ابن مشکویه از دکتر عزت چاپ مصر بسال ۱۹۴۶).

خواجۀ طوسی بیشتر مطالب آن را در اخلاق ناصری گنجانده و حاجی میرزا ابوطالب

محمد موسوی زنجانی (م ۱۳۲۹) آن را بنام کیمیای سعادت بفارسی در آورده و آن در تهران

بسال ۱۳۱۵-۱۳۲۰ بچاپ رسید (مشارعی ۱۲۹۴).

صلاح الدین سلجوقی نیز در افغانستان آن را بفارسی برگرداند و بنام تهذیب الاخلاق

در کابل بسال ۱۳۳۴ بچاپ رسیده است.

۱۷۰ صدر: ش ۱۳ دفتر، ۱۱۵-۱۱۸، تنها یک بند این کتاب در بارۀ تجرد نفس

۲۹۱۲: ش ۴ دفتر ۲۷ پ - ۲۷ پ، ناقص است و بخشی از کتاب را دارد.

۲۹۳۹: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۷۵ ر، بخط نسخ سده ۱۱، عنوان شنکرف.

کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی بالولا، ۱۹۱ گ ۱۲ × ۱۹ -

۱۴-۲۳ س ۶/۵ × ۱۲ و ۹ × ۱۵.

۵۸۲۱: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۲۳ ر، نسخ محمد شریف بن محمد قائمی برای میرزا

ابوالقاسم وزیر در ۹ شوال ۱۰۶۱، عنوانها شنکرف.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۱۴۴ گ ۱۰ × ۱۸ - ۱۶ س

۶ × ۱۴.

۸۳۵۶: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۰۳، نستعلیق سده ۱۴، از پایان افتاده.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ۲۴۰ گ ۱۴ س ۱۰/۵

۱۰/۵ × ۱.

طهارة القلوب: چلپی در کشف الظنون کتابی بنام «طهارة القلوب والخضوع لعلام الغیوب» به شیخ عبدالعزیز بن احمد بن سعید الدیرینی (الدسیری) (م ۶۹۷) نسبت داده و میگوید درسی فصل است و چنین آغاز شود: «الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات باسماء الحسنی» (نیز طلمس ۱۴۴) نسخه این کتابخانه گرچه عنوان باب دارد لکن نام مؤلف در آن نیست و آغازش با آنچه یاد شده یکی نیست. این یگی کویا همان باشد که در ذریعه (۱۵: ۱۸۹) یاد شده است. آغاز: بسمله . رب یسر و تمم بالخير... الحمد لله الذي دلنا علی معرفته بالشواهد و الاعلام و تعبدنا لكرامتنا باقسام العبودية والاحكام... اما بعد فهذه عقود منظومة من من سجد المرسلین... متقلبة من كتب الائمة المهتدين من علماء الدين... مشروحة فصولها و ابوابها للمستفتين .

انجام : و قيل لاخر كيف اصبحت قال اصبحت ولی من نعم الله مالا احصيه... والحمد لله رب العالمين (کامل کتاب طهارة القلوب کاتبه و مالکة حقیر ابراهیم بن مغفور رکن الدین قبیلہ تاک سنه ۹۹۹).

۶۶۰۲: نسخ ابراهیم بن رکن الدین در ۹۹۹، عنوان شنکرف، در برگ آخر تولد ابراهیم ساکن قریه فیروز پور قبیلہ تاک در ۱۰۰۷ و ۱۵۰۹ و تملک ۱۲۸۹ یادداشت شده است.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج مشککی یککلا، ۱۹۸ گ ۱۷×۶۱-۱۶ س ۱۲×۱۰/۵.

الطیر: داستان فلسفی ابن سینا که سهروردی آنرا بفارسی برگردانده است (۱) آنرا عمر بن سهلان ساوی و علی بن سلیمان بحرانی اولی بفارسی و دومی بتازی شرح کرده اند (فهرست دانشگاه ۳: ۲۹۸ و ۶: ۲۰۴۱) این رساله با ترجمه فرانسه در ۱۸۹۱ در لیدن چاپ شده است. (سهرودی ص ۱۷۷).

۹۳۱۹: ش ۱۷ دفتر، ۱۴۱ روپ، پس از این تا ۱۴۲۲ پراکنده ها است. **طیف الخیال فی مناظرة العلم والمال:** این کتاب بروش مقامات است و از محمد مؤمن بن حاج محمد قاسم جزایری شیرازی است که آنرا در نیمه دوم ماه دهم ۱۱۱۴ آغاز و دو سال بدان پرداخته و در نیمه روز شنبه ۱۸ شوال ۱۱۱۶ بانجام رساند.

۱- شاید همین ترجمه باشد که در تذکره ممیز گنجانبه شده است (فهرست مجلس ۳: ۱۶۴).

او در آغاز و انجام و میانه کتاب از خود و نام این کتاب و تاریخ تألیف و مؤلفات خود یاد کرده است و در مقام دهم (شیرازیه وطنیه) از شیراز و دانشمندان آنجا وصف نموده است .

فهرست کتاب چنانکه در آغاز نسخه ما دیده میشود چنین است :

- ۱- قمریه .
- ۲- صقیلیه .
- ۳- طحانیه .
- ۴- بغدادیه .
- ۵- بحریه .
- ۶- نباشیه .
- ۷- سلتانیه سوادیه .
- ۸- طوسییه موسوییه رضویه .
- ۹- جزائریه تعلیمییه .
- ۱۰- شیرازیه وطنیه .

سرگذشت مؤلف در مقام نهم و دهم آمده و از استادان او در آنجا یاد شده است .

آغاز : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء و مفضل مدادهم على دماء الشهداء
انجام : ليس بهيت عند اهل النهى من هو هذا بعض آثاره ، اولی صديق بفضله .

۲۸۰۲ : نسخ رجب ۱۱۹۷ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۲۰ × ۳۱ - ۱۷ س ۱۰ × ۱۹ .

ظ

ظفر نامه : همان پند بزرگمهر است که ساخته ابن سینا پنداشته اند و گویند ابن سینا آنرا از

پهلوی بیارسی برگردانده است (مهذوی ۱۸۳ - دانشگاه ۳ : ۶۶۸) .

۲۷۹۹ : ش ۵۲ دفتر ، ص ۶۳۶ - ۶۳۷ .

۲۹۳۹ : ش ۴ دفتر ، ۱۸۸ ر - ۱۸۹ ر ، نستعلیق ش ۳ .

ظفر نامه تیموری: شرف‌الدین علی یزدی در گذشته ۸۵۸ که آنرا در ۸۲۸ به پایان رسانده است (فهرست دانشگاه ۲: ۶۱۶ - امثوری ۱: ۲۸۴ و ۱۲۷۴ - شمار ۱۱۰۰).

آغاز: بسمله. حمدا کثیرا مبارکا.

انجام: آن شاهزاده عالی منقبت باشد و من الله العظیم المجید:

شرف تا بکی قصه خوانی خموش زبان درکش و باز کن گوش هوش
... (پس از دو صفحه شعر):

باقبالش این بزم جنت مثال مصون باد از آب عین الکمال

۱۴۹۷: نستعلیق سه‌شنبه ماه هشتم سال ۱۰۶۰، عنوانها و نشانها زر و صفحه‌ها در جدول زرو لاجورد بایک سرلوح زرو شنگرف و لاجورد، دو صفحه آغاز میان سطرها زر افشانی شده است.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکمی مقوایی ضربی سبز زرکوب، ۴۴۹ گ
۲۱ × ۱۷ - ۱۹ س ۲۱ × ۹.

۱۴۹۹: در آغاز یک برگ افتاده و آخر ناقص است، نستعلیق سده دهم، عنوانها شنگرف، جدول زرو لاجورد در برگهای ۱۳ ر ۲۷ ر ۳۲ ر ۶۱ پ ۷۷ پ ۱۱۰ ر ۱۵۸ پ ۱۶۲ پ ۱۷۹ ر ۲۰۲ پ ۲۲۷ ر ۲۳۵ ر ۳۳۷ ر ۳۴۱ پ ۳۷۲ پ.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی، ۴۱۴ گ ۱۷ × ۲۵ - ۱۸ س ۱۰ × ۱۶
۱۵۰۰: آخر ناقص و چند برگ افتاده، تصحیح شده، کمی حاشیه دارد، عنوانها شنگرف، نستعلیق سده ۱۱، در پشت برگ ۱ «تاریخ ۱۰۰۹ اتمام یافت» بسرخی دیده میشود.

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۳، وقف سپهسالار ۱۲۹۷.

کاغذ نخودی اصفهانی - جلد تیماج مشکمی مقوایی سوخت زرکوب میان ترنج سوخت.
۳۴۹ گ ۱۵ × ۲۴ - ۲۴ س ۱۶ × ۷/۵.

ح

عالم‌آرای عباسی: از اسکندربیک ترکمان منشی، تاریخ شاه عباس است، دارای یک مقدمه و دو صحیفه میباشد.

دو بار در تهران در سالهای ۱۴ - ۱۳۱۳ (سنگی) و ۱۳۳۴ خ با فهرست بچاپ رسیده.

و ذیل آن توسط احمد سهیلی خوانساری با خلد برین در ۳۲۰ ص در ۱۳۱۷ خ چاپ شده است (استوری ۱: ۳۱۰ و ۱۲۸۰ - شمار ۳۲۵ - ذریعه ۱۱: ۱۸۶ و ۱۵۰: ۲۰۶).

۱۶۶۸: صحیفه نخستین است تا نیمه مقاله دوازدهم، سحاریات همایون، چند صفحه گویا در پایان افتاده است.

نستعلیق سده یازدهم، عنوانها شنگرف، صفحه‌ها در جدول زرو لاچورد و شنگرف، ۶۳۹ صفحه شمار دارد.

کاغذ اصفهانی سفید - جلد روغنی مشکی با گل و بوته زرد کناره تیماج سرخ، ۳۲۲ گ ۱۵×۲۶ - ۲۳ س $۸/۵ \times ۱۹$.

۱۶۶۹: صحیفه نخستین کامل، نستعلیق مظفر در اصفهان در چهارشنبه ۱۸ ج ۲/ ۱۱۰۹، عنوانها شنگرف، تاریخ را از آغاز شاه اسماعیل جدا کرده‌اند، پیش از آن تاریخ ج ۱/ ۱۱۰۹ دارد بخط همان مظفر.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد روغنی مشکی با ترنج گل سرخ، ۴۰۸ گ ۱۹×۲۸ ، ۱۵ س $۱۱/۵ \times ۲۱/۵$.

۱۶۷۰: صحیفه نخستین بخط نسخ سده ۱۲، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۳۳۴ گ ۲۱×۳۱ - ۱۷ س ۱۴×۲۲ .

۱۶۷۱: دو جلد صحیفه ۲ تا شاه صفی است، نسخ سده ۱۱، عنوانها و نشانها شنگرف، جلد دوم ۱ تا ۲۷ و سوم ۲۹ تا ۷۰ صفحه شمار دارد، بخش یکم متن و حاشیه شده است، هر دو صفحه در جدول زرو شنگرف.

کاغذ اصفهانی سفید آهار مهره - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ترنج و لچک ساده، ۳۵۶ گ ۲۱×۳۴ - ۲۵ س ۱۳×۲۴ .

۱۶۷۲: جلد دوم و سوم (نیمه یکم و نیمه دوم صحیفه یکم و نیمه نخستین صحیفه دوم). نستعلیق سده یازدهم، عنوانها شنگرف، هر صفحه در دو جدول شنگرف و لاچورد بایک سروح زرین با گل و بوته لاچورد و شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۶، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی با ترنج قرمز، ۲۶۴ گ ۲۴×۳۷ - ۲۶ س ۱۵×۲۶ .

۱۶۷۳: صحیفه ۲ و ۳ مانند نسخه پیش، نسخه را بدستور میرزا آقاییک وزیر گیلان بیه پیش محمد حسین نامی بنسخ در رجب ۱۰۷۲ نوشته است، عنوانها شنگرف. نسخه در قزوین در ۱۰۸۶ از آن کسی بوده است. کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ترنج دار، ۴۰۲ گ ۲۳×۳۸ - ۲۳ س $۱۳ \times ۵/۲۷$.

عالم المثال (تحقیق فی-): پاسخهایی است که قطب الدین شیرازی در باره عالم مثال داده و در آن از شرح حکمة الاشراق خود یاد نموده است (دانشگاه ۱/۳۰۳ - الهیات ۳۴۰). آغاز: بسم الله. اما بعد حمد لله تعالی علی آلائه المسویة فی ارضه و سمائه... فان المولی... قطب الحق والدین محمود بن مسعود بن المصاح شیرازی... قال انی القی الی کتاب من لدن حکیم... مشتملا علی مسایل. انجام: قال العجز عن درک الادراک ادراک هذا آخر کلامه. ۱۲۱۶: ش ۳۰ دفتر، ص ۱۳۴ - ۱۴۳.

العبر و ذیوان المبتداء والخبر فی ایام العرب والعجم والبربر ومن عاهد هم من ذوی السلطان الاکبر: ابن خلدون مغربی ابوزید ولی الدین عبدالرحمان تونسلی اشبیلی مالکی (۷۳۲ - ۸۰۸) تاریخ اسلامی است با مقدمه او در جامعه شناسی و فلسفه تاریخ و رویهم در ۷ جلد در بولاق بسال ۱۲۸۳ بچاپ رسیده و مقدمه آن بزبانهای ترکی و فرانسوی و فارسی و انگلیسی درآمده است (نیز معجم المطبوعات ص ۹۵) ترجمه فارسی مقدمه توسط پروین گنابادی در ۱۳۳۷ در دو جلد چاپ شده است.

۱۵۴۹: از سرگذشت معاویه تا فرمانروایان عباسی مصر، نسخ ملا محمد مهدی آقابابا شه میرزادی در یکشنبه ۲۱ ذح ۱۲۸۳، عنوان و نشان شنگرف. کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز تیره، ۲۱۸ گ $۲۱ \times ۵/۳۴$ - ۳۰ س ۱۴×۲۷ . **عبرت نامه**: از فتح علی خان ملک الشعراء سراینده شهنشاها نامه است در ستایش صدر اعظم و خنجر. آغاز:

دبیاچه این خجسته دیبا
پیرایه این پرند زیبا
انجام:

بادی ز دواهی سماوی
چون دیک ز نام ابن آوی
۱۵۵: نستعلیق ع ۱۲۸۷/۲ در جلد اول زرولاجورد.

کاغذ سفید فرنگی - جلد تیماج سرخ دولا، ۳۰ گ ۱۸×۱۱ - ۹ س ۸×۱۲ .

۴۱۱: ش ۲ دفتر، ش ۱ «تحفة العراقین» است که در ص ۳۷۱ - ۳۷۲ ج ۴ گذشت، در آن شعرهایی گویا بخط اعتضادالسلطنه نوشته شده است.

العجالة: شرحیست از میرزا کمال فسائی داماد مجلسی دوم بر کتاب «شافیة» صرف ابن حاجب (م ۶۴۶).

آغاز: بسمله. رب اشرح لی صدري و یسر لی امری انک علی کل شیء قدير... اما بعد... محمدالشهیر بکمال الدین بن الشهیر بمعین الدین الفسوی... هذه عجالة اجریتها مجری الشرح لشافیة جمال الدین... ابن الحاجب.

انجام: و وفرالدواعی ولیکن هذا آخرالعجالة... و توفرالداعی الی العجل واتفق تعلیقها علی ید مؤلفها... فی عدة اشهر خاتمتها خاتمة رمضان... من سنة ۱۱۰۸، من الهجرة والحمد لله المحمود والصلاة علی سید رسله محمد و آله.

۶۸۷۱: نسخ محمد صادق بن علی در پنجشنبه ۲۱ شعبان ۱۲۶۸، عنوان و نشان شنگرف، متن زیر خط شنگرف، با حواشی «منه و کثر و جزاینها». کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی، ۳۲۶ گ ۵/۱۵ × ۲۲ - ۱۷ × ۹.

عجائب الاسرار: محمد حسین مؤمن یزدی شاگرد شیخ احمد احسائی، در پند و روضه خوانی و بیشتر خطبه‌های آن عربی و در تعزیه و سوگواری حسین بن علی است و این خطبه هاهم در آن شرح شده است.

آغاز: بسمله. سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا... اما بعد فان... محمد حسین الیزدی الملقب بمؤمن... یقول انی.

انجام: ان عدد یمین و علی مساو (۱۱۰) والحمد لله تعالی. تمت.

۴۴۸: نسخ ۱۳۳۴، نشانها شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی یک‌لا، ۸۴ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۰ س ۱۵ × ۸.

عجائب المخلوقات: متن کتاب از زکریای قزوینی (۶۰۰-۶۸۲) است، چنانکه استوری مینویسد پنج بار بفارسی ترجمه شده و این ترجمه در نسخه‌ها همانست که در تهران در ۳ محرم ۱۲۶۳ و ۱۳۱۰ و در بمبئی و لکنهو بچاپ رسید است (فهرست دانشگاه ۲: ۶۲۲ - مشار ۱۱۰۷ - استوری ۱: ۱۲۵ - ۱۲۷).

۲۸۰۱ : آغاز و انجام افتاده : بخط نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف وجدول زرو
لاجورد، برگ شمار دارد از ۱۱ تا ۳۴ و از ۱ تا ۱۰ افتاده است.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز تیره زر کوب ضربی مقوایی ، ۳۳۱ گ ۱۸ × ۲۶ ،
۱۵ س ۱۸ × ۱۲ .

۶۹۴۰ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جای شکلها سفید مانده ، نسخه از میان
دیباچه آغاز شده و تاسیحت جن را دربر دارد و اندکی با نسخه ۲۸۰۱ اختلاف دارد .
کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۴۵ گ ۱۵ × ۲۲ - ۲۱ س
۱۸ × ۱۱ / ۵ .

عجائب مصر : یادداشت‌هایی است به عربی از نظام‌الدین احمد متطبیب گیلانی که از تواریخ
مصر آورده است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله علی عجائب صنعته و غرایب خلقه ،
انجام : فیکون جامعاً لا کثر العلوم وبالله التوفیق والتوثیق .
۲۸۱۶ : ش ۱ دفتر ، ۴ پ - ۱۸ ر ، نسخ سده ۱۳ از ابن عبد الجلیل متطبیب درقزوین ،
در ۳ ر - ۴ پ عبارات عربی است .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز یک‌لا ، ۳۸ گ ۱۱ × ۱۷ / ۵ - ۱۱ س ۶ / ۵ ×
۱۲ / ۵ .

العدالة : (رساله فی -) : از شهید ثانی است .
آغاز : العدالة لغة الاستواء يقال : فلان عدل فلان ای مساویه .
انجام : ان اعتبارها مع کونه هو المشهور اولی (من تصانیف الشیخ زین الدین دام ظلّه)
۷۴۶۱ : ش ۲ دفتر ، ۹۲ ر ، ۹۴ ر ، نسخه اگر در زمان شهید نوشته نشده باشد از روی
خط او باید نوشته شده باشد .

عدة الداعی : ابن فهد حلّی احمد بن محمد حلّی (۷۵۶ - ۸۴۱) که در دعا و طلسم و ختم‌گیری
است و در دو شنبه ۱۶ ج ۸۰۱ / ۱ در یک مقدمه و شش باب و خاتمه ساخته است (سپه ۱ :
۴۳) دو ترجمه فارسی دارد که در ذریعه (۴ : ۱۱۶) یاد شده است .

۲۱۳۷ : سپه ۱ : ۴۴ .

۲۱۳۸ : سپه ۱ : ۴۴ .

۲۱۴۰ : سپه ۱ : ۴۴ .

۵۴۳۰ : نسخ ۲۷ رجب ۱۰۷۴ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۶۲ گ ۱۲ × ۲۰ - ۱۲ س ۱۳/۵ × ۵/۵ .

۵۶۹۷ : نستعلیق محمد معصوم در ۲۳ رمضان ۱۰۹۵ ، عنوانها شنگرف ، از آغاز یک برگ بریدگی افتاده است .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۲۲۷ گ ۱۰ × ۱۶ - ۱۵ س ۱۳ × ۵ .

۵۶۹۸ : نسخ محمد ظریف در پنجشنبه ۹ رمضان ۱۰۹۹ ، حواشی بخط نستعلیق ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۱۹۳ گ ۱۲ × ۱۷/۵ - ۱۵ س ۱۱/۵ × ۵ .

۵۶۹۹ : نسخ محمد زمان در آدینه ۲۳ رمضان ۱۱۵۸ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی فرسوده ، ۱۰۸ گ ۱۱/۵ × ۱۸ - ۲۵ س ۱۲/۵ × ۷/۵ .

۵۰۷۱ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحه‌ها در جدول زرولا جورد ، یک سرلوح در آغاز است ، میان سطور دو صفحه نخستین زرباشی شده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی عطف دارد ، ۱۲۸ گ ۱۷/۵ × ۲۵/۵ - ۱۹ س ۱۰ × ۱۷ .

۸۱۶۰ : نسخ صلاح الدین محمد بن عماد الدین محمود لطیفی در عباس آباد گنجه در دهه دوم رمضان ۱۰۹۲ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۰۶ گ ۱۱ × ۲۱ - ۱۷ س ۱۶ × ۶ .

۸۲۰۴ : ش ۲ دفتر ، ۳۶ ر - ۳۹ ر ، تنها همان سه برگ آغاز کتاب است بخط نسخ

سده ۱۱ ، با عنوان شنگرف ، حاشیه دارد .

۱۴ س ۸ × ۱۳ .

عرائس القرآن : قصص انبیاء و سرگذشت پیامبران است از سید محمد بن سید بسطام بن

سید رستم که در روز شنبه ۲۴ صفر ۱۰۹۲ آغاز و در پایان روز آدینه صفر ۱۰۹۲ بانجام

رسانده است ، سرگذشت آنها از خلق عالم آغاز میشود ، مؤلف سی گوید که چهل و چهار سال

زیستم و مدتی است که بقرآن می پردازم.

آغاز: بسمله . الحمد لله الذی خلق الارض ... اما بعد فبقول ... السید محمد بن السید بسطام . . ان الله تعالی لما اکرمنا بفهم معانی القرآن العظیم .

انجام : و بقى الشکر من المنعم علیهم علی الدوام . . وهیى لنا من امرنا رشدا آمین
۸۱۲۸ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنکرف ، مالک ابوبکر امیری .

کاغذ سپاهانی - جلد مقوا عطف میشن ، ۲۸۷ گ ۱۵ س ۲۱ × ۸/۵ × ۱۵/۵ .
عراضة العروضیین : از ابوالفضل محمد بن خالد قرشی صاحب صراح اللغة (سپه ۲ : ۴۵-
فرهنگنامه های عربی بفارسی ص ۲۴۳ و ۵۰) .

آغاز: بسمله . الحمد لله ناظم منشور الکلام بلا اسباب و اوتاد . . چنین گوید . . .
ابوالفضل محمد بن خالد قرشی . . . بدان . . . کی عروض نقد میزان شعر است . .
و عروض در شعر چنانست که حروف هجاء در سخن . . پس بالتماس بعض . . مختصری
بپارسی ساخته شد . و اورا عراضة العروضیین نام نهادیم .

انجام : اینست تمامی سخن در علم عروض والله اعلم . تم الکتاب ۱ رمضان ۷۳۹ . .
علی یدی . . . محمد بن یوسف ابی عقیل .

۳۱۳ صدر : ش ۲ دفتر ، ۲۸-۶۹ ، بهمان نسخ شماره یکم دفتر ، دوایر و نشانها
شنکرف .

العرشیه یا حقایق علم التوحید : ابن سینا ، برخی آنرا الحکمة العرشیه نوشته اند (مهدوی
ش ۶۱ - قنواتی ش ۱۷۹ و ۱۸۳) .

آغاز: الحمد لله . . اما بعد فقد سمعنا بعض من ينتمی الى ان اذکر له رساله مشتملة
على حقایق علم التوحید على الوجه .

۸۳۷۱ : ش ۶ دفتر ، ۱۱۱-۱۱۹ .

عرض نامه : افضل الدین کاشانی ، بچاپ رسیده است (دانشگاه ۳ : ۳۰۱ - مشار ۱۱۰۸) .

۱۲۱۵ : ش ۱ دفتر ، ص ۱-۸۰ ، نستعلیق سده ۱۱۹۱ .

کاغذ سپاهانی حنایی - جلد تیماج مشکى یکک لا ، ۱۰۹ گ ۱۲/۵ × ۱۸ - ۱۶ س
۱۲/۵ × ۷ .

۲۶۷۵ : ش ۲ دفتر ، ۶۰ پ - ۱۴۲ پ ۵۸ - ۱۴۰ برگ شماری اصل ، بخط نستعلیق

۱۲۰۹ ، بایک سرلوح در آغاز .

عرفان حق : در توحید ، از صفی علی شاه که برای ناصرالدین شاه قاجار ساخته است .
آغاز : حمد سزاوار یگانه ایست که حمد خود را برهان خود فرمود (دیباچه) بسم الله
 تعالی شانه بدانکه ذات حق صرف هستی است.

انجام : در حدیث قدسی فرموده انا عند (دو صفحه ای ناقص).

۶۵۱۲ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان درشت تر ، آغاز و انجام افتاده و کسی بخط تازه تر
 آغاز را بر آن ساخته است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۰۸ گ ۱۴ × ۲۲/۵ - ۱۴ × ۸/۵
 . ۱۴/۵

العروس : بنام ، «العرش» و «العروش» و «سلسلة الفلاسفة» و «اثبات الوجود» و «اثبات العقول»
 و «الفردوس» خوانده شده و از ابن سینا دانسته شده و دوبار بفارسی ترجمه گردیده است
 (دانشگاه ۳ : ۸۰ و ۱۱۲ و ۶۰۳ و ۲۴۲۵ - مهدوی ص ۱۷۹ ش ۸۹) .

آغاز : عونک یا لطیف کل شیء فی عالم الوجود والفساد مما لم یکن فکان قبل الوجود
 ممکن الوجود

انجام : واشرف الناس فی هذا العالم من کانت نفسه النطقية عقلا بالفعل من له النفس
 القدسية النبوية و لواهب العقل حمد لا یتناهی والصلوة ... و آله الطاهرين .

۱۷۰ صدر : ش ۸ دفتر ، ۸۷ ر ۸۸ پ .

۱۰۹۵ : ش ۸ دفتر ، ۵۳ ر - ۵۴ پ .

۱۲۱۶ : ش ۶ دفتر ، ص ۱۲-۱۳ ، بنام سلسلة الفلاسفة .

۱۲۱۶ : ش ۱۸ دفتر ، ص ۹۷-۹۹ ، بنام فردوس و دوبند افزوده دارد : « نبوت -

معاد » درس ۱۰۰ بنویس از شفا در معاد روحانی و جسمانی .

العروض (رسالة فی -) ابوالجیش ابو عبدالله محمد اندلسی انصاری مغربی (چلی ۲ : ۱۱۲ -
 سپه ۲ : ۴۴) .

آغاز : رب تمم ... الحمد لله و اتوکل علیه ... قال ... ابو عبدالله محمد المعروف بابی
 الجیش الانصاری الاندلسی المغربی قصدت فی هذا المختصر علی الاعراض الاربع والثلاثین
 والضروب الثلاثة والستین خاصة ... و صنعت فیہ ستة عشر بیتا .

انجام المتدارک من الدائرة لمتفقة و اصله فیها فاعلن ثمانی مرات :

دارالقوم یطی غراما و ضیاء از ذریع الهواء بالمعنی جمع .

۳۱۳ صدر: ش ۱۱ دفتر، ص ۱۱۸ - ۱۲۹، بخط نسخ محمد بن یوسف بن ابی عقیل
نوقادزی بیهقی در پستین روزه ۲ صفر ۷۴۰ که می نویسد که من بدقت آنرا در رمضان ۷۴۰
در بحرآباد جوین خوانده ام.

آغاز: بسم الله . . قال . . ابو عبدالله محمد المعروف بابی الحسن الانصاری الاندلسی:
وقصدت فی هذا المختصر ان اذكر علل الاعراض الاربع والثلاثين والضروب والستين
خاصة . . . وصف فيه ستة عشر بيتاً .

۸۲۴۵: ش دفتر، ۲۴ پ - ۴۳ ر، در میان سطور حواشی شرح مانند نوشته شده است
انجام:

لم تره على رأس جبل سمكة
سخ مست و سچ و مفاس فص فك

العروض (رساله فی-): عنوانها در این رساله «فصل» است.

آغاز: الحمد لله على آلائه (؟) والصلاة على نبيه و بعد فقد سئلنى بعض المختلغة الى ان
اسلى عليهم رسالة فى صناعة العروض والقوافى.

انجام: واذا اتينا بما وعدنا فيه استبصار لاولى الابصار فلنختم الرسالة والحمد لله
... اجمعين.

۸۱۴۵: ش ۶ دفتر، ۵۱ پ - ۵۷ پ.

عروض (رساله در-):

آغاز: بدان اعزك الله فى الدارين که خليل بن احمد چون عروض تالیف می کرد برادرش
گفت کد دیوانه شدی؟ این چیست که می کنی؟
انجام: مفعوماند، مفعو برون فعلن (تمت).

۸۲۴۵: ش ۷ دفتر، ۵۸ ر - ۶۰ پ.

عروض (رساله-) یک عنوان «فصل فی کیفیت روى» در آن دیده میشود.

آغاز: بسم الله . قاعده اول در مصراع بدانکه سخن اول نیم بیت بود و نیم بیت را
مصراع خوانند.

انجام:

عجب شوخ و دلاشویی
عجب ماه دل آرایی

۸۲۴۵: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۵ ر، همه شماره ها نستعلیق شده ۱۰، تاریخ ۹۴۹ در گ

۲۳ دیده می شود.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیهاج مشکى مقوایی ، ۱۲۹ گ ۲۱ × ۲۳/۵ - ۱۶ س
۱۲/۵ × ۷/۵ .

العروض (رسالة فی-): شیخ محمد بن علی جزری.

آغاز: بسملة . حمدله . . قال الشيخ . . محمد بن علی الجزری فی احکام علم العروض
فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن بوزن طویل الشعراء حافظ واذکر .
انجام :

وفی المنقوص مجزو کثیر ومنهوک و شطر بانتصاب

۸۲۴۵ : ش ۵ دفتر ، ۴۴ پ- ۵۱ ر ، بخط نستعلیق درشت ، حواشی شرح مانندی میان سطور
آن نوشته شده است .

عروض (رسالة-): از محمد مؤمن بن حسینی بن علی است که بنام محمد قلی قطب پادشاه
دکن در ۱۰۰۷ نگاشته است (سپه ۲ : ۴۴۲) .

آغاز: بسملة . حمد وسپاس بی قیاس وصلوات و درود نامحدود وچنین گوید راقم .

۲۸۷ : سپه ۲ : ۴۴۳ .

عروض (رسالة-): وحیدی محمد بن یوسف بن ابی عقیل نوقادی بیهقی (سپه ۲ : ۴۴۶)
نویسنده نسخه ۳۱۳ صدر در سالهای ۷۳۵ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ .

آغاز: بسملة . حمدله . . چنین گوید مقرر این مقاله و محرر این رساله محمد بن
یوسف بن محمد بن یوسف بن ابی عقیل النوقادی البیهقی الملقب بالوحیدی . . این مختصریست
در علم عروض بجهت مبتدیان ... و دراو از تصنیف . . شهاب الدین ادیب صابر و ...
شهاب الدین سمرقندی و استادان و فاضلان دیگر .

انجام : در قوانین این طایفه قایم مقام یک حرفست و من بر سخن حکیم فاضل اوحید
الدین الانوری . . این مختصرا تمام کردم روز جمعه اواخر شعبان سنه ۷۳۵ و اگر در
اجل تأخیر رود در خاطر هست که در فن عروض مطولی ترتیب داده شود . . با فواید
دیگر که بدین قسم نسبت داشته‌اندش . و الحمد لله والصلوة علی محمد و آله .

۳۱۳ صدر : ش ۴ دفتر ، ص ۷۲-۹۶ .

عروض و بدیع : این رساله در نسخه‌ها از آغاز و انجام افتاده و شناخته نشده است .

۱۱۷۶ : ش ۷ دفتر ، ۷۵ ر- ۹۵ ر ، نستعلیق سده ۹۰۸ .

آغاز افتاده : بود برین مثال فعلاتن مفاعلهن ...

صنما از بنفشه برگل حمرا رقم مکن دل من در غم فراق ندیم ندم مکن

انجام : استثنا براین مثال : خدایگانا هر مدح که آن صفات تونیست .

عروض وقافیه (رساله-) : مختصریست در عروض وقافیه از وحید قمی تبریزی (۹۴۲م) وی

و حریفی ساوجی سراینده قصیده‌های «شهدانگیز» میباشند که براون بدان اشاره کرده است .

(تاریخ ادبیات ایران ترجمه رشید یاسمی ص ۱۵۸ - تحفه ساسی ص ۱۲۶ - دانشمندان

آذربایجان ص ۳۹۳) .

آغاز : سپاس بی قیاس واجب التعظیمی را که به تشریف نطق انسان را مشرف ساخت .

اما بعد بدانکه این مختصریست از منشآت وحید تبریزی در علم عروض وقافیه و صنایع

شعر و این راجع مختصر نام نهادم .

انجام : و او را حرکت دهند تا کار یابد .

۲۶۸ صدر : سپه ۲ : ۴۴۱ .

۲۸۶ : ش ۲ دفتر ، ص ۷-۴۵۳۸ - ۲۵۱ (سپه ۲ : ۴۴۲) .

۸۲۴۵ : ش ۴ دفتر ، ۳۵ ، ۳ ، پ .

العروة الوثقی : در تفسیر قرآن از شیخ بهایی که در آن از حاشیه خود بر تفسیر بیضاوی

یاد کرده است ، تنها فاتحه را در بر دارد .

آغاز : مانند نسخه مشهد (فهرست ۴ : ۴۴۳) .

انجام : فدخل فی دین مدته احدی و سبعین سنة .

۶۲۲۰ : ش ۴ دفتر ، ۱۰۰ - ۱۴۱ پ ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ .

العروة الوثقی : از سجایی استرآبادی است .

۱۴۹ : ش ۲ دفتر ، سپه ۴ : ۵۳ .

العزیز فی شرح الوجیز : شرحی است از امام رافعی ابوالقاسم عبدالکریم قزوینی در گذشته

۶۲۳ بر الوجیز امام غزالی (سپه ۱ : ۸۲ - طوس ۳ : ۹۱) .

۳۳۷۸ : سپه ۱ : ۴۸۳ .

۲۳۷۹ : سپه ۱ : ۴۸۴ .

العزیه فی شرح المقالة النصیریة (الرساله -) شرحی است گویا از رکن الدین گرگانی بر قواعد

العقاید خواجه طوسی (مدرس ۹ - ۲۴ - ذریعه ۴ : ۲۲ و ۱۵۲ - آستان قدس ۱ : ۶۲ ش ۲۰۵) .

آغاز افتاده : فی تخلید جلد و اربا (؟) فی تجدید نجه . . . و قد سمیته بالرسالة العزیزة
فی شرح المقالة النصیریة . . . قال المصنف الحمد لله المنقذ من الحيرة والضلالة . . . انی
اوردت فیها قواعد العقاید من العلم المنسوب بالاصالة .

انجام : والله اعلم بحقایق الامور والحمد لله رب العالمین . . . تسلیماً کثیراً .

۶۴۴۵ : نسخ صالح مشهدی در ۱۰۷ از روی نسخه مورخ ۲۹ رمضان ۶۷۲ که
پیش از مرگ خواجه (در ذح ۶۷۲) نوشته شده بود ، مقابله شده .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد مقوا ، ۵۸ گ ۲۰ × ۳۰ - ۳۰ × ۱۱/۵ س ۲۳/۵ .

العشق (رساله-) : از ابن سینا ، احمد آتش آنرا در استانبول چاپ کرده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۷۵ - مهدوی ش ۹۰) .

آغاز : بسمله . العشق علی ثلاثة اقسام الكبير والصغير و المتوسط .

انجام : لا تقوم بها السموات والارض .

۱۲۱۶ : ش ۱۵ دفتر ، ص ۷۷-۸۶ .

۶۴۵۹ : ش ۲ دفتر ، ۱۷۸ پ - ۱۸۹ ، نسخه عایق و نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۲۹۷

۶۵۲۲ : ش ۵ دفتر ، ۱۶۷ ر - ۱۶۸ ر ، دنبال شرح قصیده میر فندرسکی نوشته شده است

۲۱ س ۱۲ × ۱۶ .

عشق نامه : منظومه ایست در عشق .

آغاز :

بشنوی از هر زبان حمد احد

از ازل گر گوش داری تا ابد

انجام :

حجتش در سوره اخلاص دارد

عشق اندوه (؟) چوپرتو خاص دارد

۲۹۳۱ : ش ۳۳ متن دفتر .

عشق و محبت (رساله در-) : این رساله در عشق و محبت است .

آغاز : حمد و سپاس بی قیاس صانع را که شمع جمال خوبان دلربا را نور حسن ملاحات

بر افروخته .

انجام : از صحبت جریفان هوسناک محافظت نماید و رحمی بعاشقان بی قرار نماید .

خوش دعایی بی کنم ای عاشقان آسین کنید .

۵۷۷ : ش ۹ دفتر ، ص ۱۶۵-۱۸۶ .

عشق و محبت و سلوک (رساله-) : میرسید شریف گرگانی ، در هفت فصل بفارسی .
آغاز : بدان ای طالب . . که ارباب تحقیق گفته‌اند که راه بدرگاه بعدد انفاس
خلایق است .

انجام : این غایت مقصود باشد یارب همه خلق را بمقصود رسان

۷۵۱۸ : ش ۶ دفتر ، ۴۴ ر - ۴۹ پ .

عطیه ربانی و هدیه سلیمانی : قصیده لاسی در اثبات خلافت علی و ذم خلفای سه گانه که
بنام شاه سلیمان صفوی موسوی حسینی سروده شده و سپس خود ناظم آنرا شرح کرده و بنام
بالا خوانده است .

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم الملك الكريم المنان الذي جعل حب آل محمد
من ارکان ... چون داعی دوام دولت قاهره .

انجام : به نزد آن حضرت میامد بطلب دینی یا وعده حضرت مصلاي خود (ناقص مانده)
آغاز لامیه :

صلامة القلب نجتنی عن الزلل و شعله العلم و لتی علی العمل

۶۵۰۳ : ش ۳ دفتر ، ۴۶ ر ، ۱۵۳ پ ، نسخ سده دوازدهم ، شعرها شنگرف .

مالک جلال الدین در ۱۲۸۳ و ۱۲۸۷ و ۱۲۷۸ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی قهوه‌یی یکلا ، ۱۵۳ گ ۱۶ × ۲۲ ، ۱۷ س
۱۵ × ۸/۵ .

عقد الدرر فی شرح بقر بطن عمر : کتابی است در باره تاریخ و چگونگی کشتن عمر
خلیفه دوم پس از پیغمبر ، و دستورهای جشن و شادمانی در روز نهم ربیع یکم که آنرا
روز کشتن او میدانسته‌اند .

این کتاب گویا در دوران صفوی و پس از شیخ علی کرکی (م ۹۴۰) ساخته شده و
مجلسی در بحار و صاحب ریاض مؤلف آن را نشناخته‌اند ، و آن در چهار فصل و یک
خاتمه است .

۱- فصل یوم وفاته .

۲- فی نسبه .

۳- مقتله .

۴- السرور فی هذا اليوم .

خاتمة فی ابتهاج النفس .

در فصل اول گوید : «نقلت من خط علی بن مظاہر الواسطی» که شاید شاگرد علامه حلی و صاحب مسائل مظاہریه باشد (فهرست دانشگاه ۵ : ۱۴۱ - ۱۴۲۱ - ذریعه ۱۵ : ۲۸۹) .

۵۵۵۳ : ش ۴ دفتر ۱۱۳ - ۱۱۵ پ ، ۱۵۳ تا ۱۵۵ ر ، در متن و حاشیه نوشته شده است .

آغاز : مانند نسخه دانشگاه ، انجام افتاده است .

عقدالدردر الطهماسبی : عزالدین حسین بن عبدالصمد عاملی که برای شاه طهماسب صفوی (۹۳۰ - ۹۸۴) ساخته است (سپه ۱ : ۴۸۴) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذي انزل من السماء ماء طهورا ... و بعد فبقول ... حسین بن عبدالصمد الخزاعی الحارثی .

انجام : ووقفنا لذلك و للعمل بما يحب و يرضى انه جواد كريم كتب ذلك مؤلف الرسالة ... حسين بن عبدالصمد الحارثي تجاوز الله عن سيئاته انه قريب مجيب . تمت .

۲۰۱۳ : ش ۸ دفتر ۲۴۰ پ - ۲۶۳ پ (سپه ۱ : ۴۸۵) .

۲۴۲۴ : سپه ۱ : ۴۸۵ .

۶۲۲۰ : ش ۱ دفتر ۲ پ - ۲۷ ر ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه سپهسالار

در ۱۰ ج ۱۳۰۳/۲ ، مقابله و تصحیح شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۲۲۴ گ ۱۱/۷ × ۱۷/۵ - ۱۴ س

۱۳/۵ × ۷/۵ .

عقدالعلی للموقف الاعلی : افضل الدین ابوحامد احمد بن حامد کرمانی در گذشته پس

از ۶۱۳ و دبیر اتابک محمد یرنقش که در ۵۸۴ بانجام رسانده است (دیباچه تاریخ کرمان ص ۵۷) .

این کتاب در تهران بسال ۱۲۹۲ بچاپ سنگی رسیده و عاسری نیز آن را در تهران بسال

۱۳۱۱ خ بچاپ رسانده (مشار ۱۱۲۴) و در پایان این چاپ تاریخ ع ۶۴۹/۱ دیده میشود .

این مؤلف کتاب دیگری بنام « بدایع الزمان » یا « تاریخ افضل » داشته که نسخه آن

بدست نبوده و بخشی از آنرا دکترخان بابا بیانی از کتاب «تواریخ آل سلجوق» محمد بن ابراهیم بیرون آورده و در تهران بسال ۱۳۲۶ خ در ۱۱۸ ص چاپ کرده است.

۱۴۶۹ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوانها سفید مانده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۶۳ گ ۱۳ × ۲۲ - ۱۸ س ۷ × ۱۴/۵

العقد الفرید : ابو عمر احمد بن محمد بن عبدربه قرطبی اندلسی (۲۴۶-۳۲۳) ،
بچاپ رسیده است (سپه ۲: ۴۳۶) .

۲۲۱۶ : ش ۲ دفتر ، ۱۸ گ (سپه ۱: ۴۳۷) بخشی از این کتاب است .

العقل : (رسالة فی معانی) فارابی ، ابن ابی اصیبعه دو کتاب بدین نام یکی باصفت کبیر و دیگری صغیر یاد میکنند و لیکن در نسخه ها جدایی نیست ، جز اینکه در پایان نسخه چاپ بوئیتز بخش مربوط به عقول فلکی هست که در دیگر نسخه ها نیست (فهرست دانشگاه
۳: ۹۶ و ۳۰۳) .

۲۹۱۲ : ش ۸۳ دفتر ، ۲۶۴ پ - ۲۶۵ پ .

۸۳۷۱ : ش ۱۴ دفتر ، ۱۴۶ پ - ۱۵۱ ر ، بهمان خط عبدالقادر ، مانند شماره های دیگر .

العقل : کندی فیلسوف ، در جلد یکم « رسائل الکندی الفلسفیه » در مصر بسال ۱۹۵۰ بچاپ رسیده (ص ۳۵۳-۳۵۸) نیز در دنبال تلخیص کتاب النفس ابن رشد بکوشش اهوانی در مصر بسال ۱۹۵۰ .

آغاز : فهمك الله جميع النافعات و اسعدك فی دار الحیات والممات .
انجام :

فكن به سعيدا والحمد لله كفى نعمة منتهی امالنا وهو حسبنا وبه نستعين .

۴۹۱۲ : ش ۹۴ دفتر ، ۲۷۷ ر - ۲۷۸ ر .

العقل : ابوبكر محمد بن یحیی بن الصائغ ابن باجه که در آن از رسالة الوداع خود و از کتاب سیرة (گویا : تدبیر) المتوحد خود و از کتاب الحروف و از ارسطو و اسکندر و فارابی یاد کرده است .

قال ابوبكر محمد بن یحیی قد تبين فی السماع الطبیعی بالاقاویل التي يعطى اليقين .

انجام : والیق . وبالجملة فلنعد قسما بنفسه من غیر تقسیم .

۲۹۱۲: ش ۲ دفتر ، ۲۰۸ پ - ۲۰۹ پ .

عقل نامه : از سنائی است .

۳۷۴: ش ۲ دفتر ، ش ۱ حقیقة الحقیقة است .

عقل و جهل : میرزا محمد باقر نواب که پس از عقل و جهل مباحث معاد و ایمان و کفر را آورده است ، کلام شیعی است .

آغاز : کتاب در بیان عقل و جهل و فضیلت عقل و مذمت جهل من مصنفات مولانا و مقتدانا میرزا محمد باقر نواب سلمه الله تعالی بدلیل آیات و احادیث ، بقرة ، الايات : لقوم يعملون یعنی خلقت آسمانها و زمینها هر آینه دلیلها است از برای گروهی که صاحب عقل باشند .

انجام : در بیان اینکه ایمان یا مستقر است یا مستودع و ممکن الزوال است ... و اختیار می کنند کفر را بخذلان خدای تعالی بعضی بدون جبری و قسری .

۵۱۷۸: نسخ زمان مؤلف در سده ۱۳ پ - ۱۸۶ ر ، پیش از آن ۱۷ برگ ترجمه احادیث

است که پایان کتابی بوده است که عنوانهای ثواب اولاد و ثواب متعه از آن مانده است . در آخر کتاب عریضه بصاحب الزمان است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشککی یکک لا ، ۱۸۷ گ ۱۱ × ۱۵ - ۱۶ × ۱۰ .

عقودالجمان فی اثبات نبوة الخضر و وجوده الی آخر الزمان : شیخ محمد بن ابی

السرور بکری صدیقی شافعی سبط آل الحسین ، نام مؤلف و کتاب در دیباچه آمده و در چهار باب است :

۱- تفسیر قال لفتاه لا ابرح .

۲- نسب خضر و نبوت او .

۳- حیاة خضر تا کنون .

۴- خضر و موسی .

کتاب بنام یکی از امیران «زین العابدین» نام ساخته شده است .

آغاز : الحمد لله الذی جعل روض العلوم والمعارف خضراً .

انجام : لا تؤخر عمل الیوم الی غد والله اعلم .

۱۸۵۶: ش ۱ دفتر ۲ پ - ۱۸، نسخ پسر مؤلف در سده ۱۱، عنوانهای شنگرف، بلاغ تصحیح دارد و نسخه گویا در یمن بوده است.
مالک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۸، وقف سپهسالار د ۱۲۹۷.
کاغذ دو شماره ۱ و ۲ مجموعه فرنگی نخودی ضخیم آهار مهره و ش ۳ فرنگی سفید نازک - جلد تیماج حنایی ضربی، ۹۹ گ ۱۵/۵ - ۲۲ - ۲۲ و ۱۹/۵ س ۱۵/۵.
عقود الجمان: جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱) که در یکشنبه پایان ج ۸۷۲/۲ سروده است. آغاز:

قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان

انجام:

مصليا على النبي قد علت اوصافه بين الوري و كملت

۶۹۴۶: نسخ معرب جعفر بن محمد باقر اصفهانی حسن حسینی در ۱۷ رجب ۱۳۰۴، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا، ۴۸ گ ۱۱ - ۱۸ - ۱۱ س ۱۱/۵ × ۱۱.

عقود الدرر فی حل ایات المختصر: از حسن بن شهاب الدین شامی عاملی، نام کتاب در دیباچه دیده می شود.

آغاز: بسمله و به نستعین. یا من اطلع فی السماء بیان بدیع البراعة اهل المعانی و قرن دلائل الاعجاز باسرار البلاغة من آیات المبانی ... بعد فبقول ... حسین بن شهاب الدین الشامی عاملی ... انه لما كان علم العربية من الفنون.

انجام: فلنختم الكتاب سائیلین من الله سبحانه ان يرزقنا حسن الخاتمة ... علیها الجمعین و اعلم ان المذكور فی الشرحین و الحاشیة الشریفة صریحا و اشارة من الایات التامة والمصایح المفردة تبلغ بعد اسقاط المکررات ستمائة واحد عشر منها المطول خمس مائة و ثمانية وتسعون و الباقي مع بعض ما فيه فی غیره والله اعلم (تمت شرح ایات المطول والمختصر المسمى بعقود الدرر فی شرح محرم الحرام فی دار السلطنة اصفهان ۱۲۱۷).

۶۹۴۵: ش ۲ دفتر، ۹۱ - ۱۶۹ پ، بخط نستعلیق.

۲۰ س ۱۶/۵ × ۱۶.

عقیده اتراب القصائد فی اسنی المقاصد: در رسوم قرآنست از ابوالقاسم رعینی شاطبی

(م ۵۹۰) که رساله «المقنع» دانی را در این قصیده رایی بنظم درآورده است، آنرا چندین شرح هست (کشف الظنون).

آغاز:

الحمد لله موصولاً كما امرا
مبارکنا طیباً يستنزل الدررا
انجام:

تضاحک الظهر مسروراً امرتها
معرفاً عرفها الاصال والبرکا
۵۲۴۳: ش ۲ دفتر، ۴۱ پ - ۵۰ ر، نسخ مانند شماره پیش دفتر از همان محمد بن ابی الوفاء شنوانی در پنجشنبه ۲۸ ع ۱۱۰۶/۲.

علائم الامراض: عبدالکریم طبیب تهرانی در این رساله برای ناصرالدین شاه بیان طب قدیم و جدید جمع نموده است.

آغاز: بسمله. حمد و سپاس حکیمی را که از یک پرتو نور ذات خود عقول مجرده. انجام: و در طعام شراب مناسب حسن تدبیر نمایند. تمت بالخیر.

۸۲۱: نسخ سده ۱۳، عنوان شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۵، کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب، ۷۸ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۶ ش ۸ × ۱۴، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

علاج الامراض: از حکیم محمد شریف خان است. آغاز بسمله.

در فیض است منشین از گشایش نا اسید اینجا

برنگ دانه از هر قفل میروید کلید اینجا

مفرحی که باعث تفریح قلوب سودازدگان عرصه بی منتهی معرفت.

انجام: و از چهل و هشت پخته یک سر فرخ شاهی که بالفعل سروج است والله اعلم.

۷۱۶: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۴۸ ر، نستعلیق ۷ ع ۱۲۲۸/۱، عنوانها شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۵، وقف سپهسالار در ۱۲۹۸.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب، ۲۰۴ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۴ س

۱۰ × ۱۶.

علامات الموت: ابقرطیس پزشک یونانی، در بیست و پنج کلمه، یحیی بن بطریق برآن تفسیر نوشته است.

آغاز: بسمله . الحمد لله ... اما بعد فهذه كلمات منسوبة الى ... ابقراط الحكيم في علامات الموت ... قد جمعها و احسن تلامذته . وجد هذا الكتاب في قبر ابقراط ، من تفسير يحيى بن بطريق قال بلغنا انه لما حضرت الوفاة ابقراط امر ان يجعل هذه المكتومة في هذا الكتاب في درج عاج ويوضع بعد في قبره ... فلما احب قيصر ان ينظر الى قبره فنظر اليه فاذا هو بقبر ذبل فامر بتجديده وبنائه ... وامرهم ان وجدوا جسده فوجدوا جسده كاملا في تابوت و رمزة الكلمات مكتوبة في درج عاج موضوعة في تابوت فيه جسدا بقرط فاتوا بها قيصر فنظر فيها و دفعها الى منسيودروس ... وفسره يحيى بن بطريق وهي خمس وعشرون كلمة الاولى اذا كان في وجه المريض ورم .

انجام : الكلمة الخامسة والعشرون اذا كانت تحت الرقبة بشرة ... في بذر ومرضه شهوة الحلواء شديدة .

۱۵۱۷ : ش ۲ دفتر، ۱۸۸ قفح - ۱۹۰ قص، نسخ محمد هاشم بن محمد علی کاشانی در «فرضه لنرود» در ۶ ج ۱/ ۱۲۷۶، با نسخه اصل مقابله شده ، پس از این کلمات قصار است ، با ترجمه فارسی ، با جای بک جدول نجومی ، ۲۴ س ۱۰/۵ × ۱۶ .

علل الشرايع والاحكام و الاسباب: از ابن بابويه قمی رازی ایلای است، او در این کتاب از رساله ایبه الیه (باب ۲۵۷) و از رهنی و کتاب او الفاروق بین الابطال والحقوق (باب ۱۵۹ و ۱۸) و از علل الاحکام ابن شاذان نیشابوری (۱۸۲) که از آن خرده گرفته و در عیون الاخبار هم آورده یاد نموده است، همچنین از کتاب المعرفة (۱۳۰) و کتاب الغیبه (۱۷۹) و عیون اخبار الرضا (۱۸) همه از تألیفات خود یاد کرده است .

در عیون الاخبار (ص ۲۳۹ چاپ ۱۳۱۷) نیز از همین کتاب بهمین نام یاد شده است و از این برمیآید که او گویا یکبار ولی بتدریج همه این کتابها را می نوشته است .

از این کتاب (باب ۹) برمیآید که او در بلخ هم بوده است .

این کتاب دو جزو است نخستین دارای ۲۶۲ باب دومی ۳۷۶ باب دارد .

این کتاب دوبار با معانی الاخبار او در ایران بسال ۱۳۱۱ و ۱۲۸۹ بچاپ سنگی رسیده است . (سپه ۱ : ۲۷۸ - دانشگاه : ۱۴۲۱) .

۱۸۰۵ : سپه ۱ : ۲۷۹ ، آغاز و انجام مانند چاپ ۱۳۱۱ نه آنچه در نسخه دانشگاه دیده می شود (فهرست دانشگاه : ۱۴۲۱) .

۵۴۳۲ : ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۱۶۴ پ ، آغاز و انجام افتاده . نسخ بی نشان سده ۱۲ ، عنوانهای سفید مانده .

کاغذ اصفهانی کلفت سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۳ × ۲۳ ، ۲۳ س ۸/۵ × ۱۶

۵۴۳۳: نسخ سده ۱۲، عنوانها شنگرف، دو جزو در یک جلد است، آغاز و انجام برابر چاپی و مخالف نسخه دانشگاه (فهرست ص ۱۴۲۱).

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۳۲۰ گ ۲۱ × ۱۵ - ۱۸ س ۱۰ × ۱۴.

۵۴۳۴: نسخ میر غلام حیدر در ۱۰۷۰، عنوانها شنگرف، از علل وضوء آغاز شده و پایان آن مانند چاپی و مخالف دانشگاه.

کاغذ هندی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۲۷۰ گ ۱۷ × ۲۸ - ۱۵ س

۸۱۶۲: آغاز و انجام مانند چاپ ۱۲۸۹ و جز آنچه در نسخه دانشگاه آمده است.

بخط نسخ و نستعلیق حسن بن علی بن تاج الدین انصاری استرآبادی در سحر ۱۰۵

(= ۱۰۷۵ یا ۱۰۰۵) که محمد مؤمن بن محمد خان استرآبادی درج ۱۷۵/۱ (= ۱۰۷۵)

مقابله و تطبیق و تصحیح کرده است - ۳۶۵ برگ شمار دارد و جلد یکم در ۱۹۷ پ بانجام میرسد و هر جلد را نویسنده به نصف و ثلث و ربع تا عشر بخش کرده و در بالای برخی از صفحات نشان داده است. حاشیه دارد بانشان «مت ق ره، مدظله، مق رعی عنه» مالک همان محمد مؤمن در ۱۲۶۰ و حسن علی واعظ ایروانی.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای، ۳۷۰ گ ۱۹/۵ × ۲۵/۵ - ۱۹ س

۱۸ × ۱۲.

العلم الازلی (رسالة فی-) : این رساله باید از معصوم حسینی باشد.

آغاز: بسمله. و بعد فهذه كلمات يسمح بها جواد النظر متعلقة بمسئلة العلم الازلی بالتغییرات الزمانية.

انجام: والاشارة لاتصح الا بالحسن انتهى، ولا يخفى على الناقد البصیر ان ما قدمناه..

کاف لمن القی السمع و هوشهید.

۱۳۸۱: ش ۴ دفتر، ص ۱۵۳-۱۶۰، بهمان خطش ۱ از نصرالله بن سید حسن حسینی

استرآبادی در آدینه سال ۱۲۲۹.

علم الله (رساله-فی): این رساله از محمد ماجد بن ابراهیم حسینی است که شاگرد ملا محمد

صادق اردستانی بوده.

او در این رساله میگوید: «ما افاد الاستاد دام ظله» در حاشیه آمده است: «و هو العالم

... المولی الاعظم محمد صادق اردستانی طاب ثراه».

انجام: فبقول المفتقر الى الله الواحد محمد بن ابراهیم المدعو بما جد الحسيني هذه رسالة

فی تحقیق ان علم الاول تعالى ليس بحصول صور الاشياء فی ذاته ولا بحضورها عنده.

انجام : ای عالم بالجزئی بما هو جزئی من حیث انه جزئی .

۱۴۳۶ : ش ۲ دفتر ، ص ۱۳-۴۱۴ ، نستعلیق علی بن محمد باقر بن محمد صادق بن

محمد ابراهیم اردستانی از روی نسخه معتبر .

العلم اللدنی : از غزالی دانسته شده است .

آغاز : رسالة فی کیفیت العلم اللدنی الاسلام الغزالی . بسملة الحمد لله الذی زین قلوب
خواص عباده بنور الولاية . . . واعلم ان واحدا من اصداقنا حکمی عن بعض العلماء انه ان
العلم الغیبی اللدنی .

انجام : وارزقنا اجتباؤه ووفقنا لما تحب وترضی .

۸۳۸۱ : ش . ۲ دفتر ، ۱۷۳ ر - ۱۷۲ پ .

علم بکار بردن اسباب مهندسی .

آغاز : هو الله تعالی شأنه حسب الحكم ... اعتضاد السلطنة عالیجاه و موسیو بهلر ، سرتیپ
فرانسوی این مختصر را در علم بکار بردن اسباب مهندسی تألیف نمود . بسملة بجهت تعیین
نمودن مقدار انحطاط زمین از زمین دیگر .

انجام : که مطلوب حاصل خواهد شد .

۵۴۱ : شکسته نستعلیق بی نام و تاریخ ، در پایان سده سیزدهم نوشته شده ، ۲-پ . ۱-پ

دفتر است و باقی سفید است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز یک لای ، ۲۴ گ $۷/۵ \times ۱۳$ - ۱۰×۱۱ .

العلم والنطق برو کلمن و قنواتی آنرا باین سینا نسبت داده اند و ترجمه ای از این کتاب به

بابا افضل منسوب است و شاید عربی نیز از وی باشد . چنانکه درباره مدارج الکمال همین
کار را کرده است (سهدوی ش ۱۸۸ - فهرست دانشگاه : ۲۴۰۶) .

آغاز : بسملة . لله الحمد و به التوفیق . . . و بعد فان عزیزمتنا فی هذه الرسالة ذکر حالة .

۱۰۷ صدر : ش ۳ دفتر ، ۱۷ پ - ۵۹ پ .

۲۹۱۲ : ش ۹۹ دفتر ، ۳۰۳ ر - ۳۱۳ پ ، انجام افتاده و پایان این رساله بایشتر رساله

دیگری که آنها منطقی بوده و از ابن سینا و نگارنده سطور آنرا در همین دفتر دیده بود برداشته اند
و اکنون ، نیست و چنین است پایان آنچه که مانده است :

الى مرتبة العشق انك انت الرؤف الرحيم (تمت الرسالة في غرة ج ۱/۱۲۶۶)

شاید هم از رساله دیگری باشد و افتادگی بیشتری در این دفتر باشد .

علة قیام الارض فی حیزها (رساله فی-) : ابن سینا ، در ده فصل .

آغاز : حمد الله كفاء حقه والصلاة ... فان الشيخ ابا الحسن احمد بن محمد بن السهيلي

امرني ان اشرح له المذهب الحق في علة قيام الارض في حيزها .

انجام : الفصل العاشر في اقتصاص آراء الحكماء .. ليست يتحرك بذاتها بل يحدث

الخلأ فهذا ما حضرنا في هذه الرسالة اراء القدماء في الارض .

۹۲۱۲ : ش ۱۰۰ دفتر، ۳۱۵-۳۲۲ ر ، مورخ ع ۱۲۶۶/۲ .

العلة والمعلول (رساله-) : محمد معصوم حسینی .

آغاز : بسمه . اما بعد الحمد والتصلية والتسليم فهذه كلمات سمح بها جواد النظر ...

بتحقيق كيفية تقدم الفاعل الموجود على ما يستفيد من الوجود .

انجام : و عليك باستخراج سائر الفروع . والتكلمان على الله العزيز .

۱۳۸۱ : ش ۳ دفتر، ۱۴۳-۱۵۲ ر ، بهمان خطش ۱ مورخ ۱۲۲۹ .

العلة والمعلول (مقاله فی-) : این مقاله در نسخه شماره ۱۷۰/۶ صدر از ابن سینا دانسته

شده است . حدیث « ان لله في ايام دهر کم نفحات من رحمته الافتعروضوا لها » در آن

دیده می شود .

آغاز : كل مرتبة من علل ومعلولات فلا بد وان ينتهي الى طرف هو العلة .

انجام : والمشتاقين فيهم الى مرتبة العشق انك انت الرؤف الرحيم .

۱۷۰ صدر : ش ۶ دفتر ، ۷۸ ر - ۸۰ پ .

عمدة الاحكام عن سيد الانام : شيخ الاسلام ابو محمد عبدالله بن احمد بن قدامة المقدسي

(صفحة عنوان) چلبی کتابی بدین نام به تقی الدین ابو محمد عبدا الغنی بن عبد الواحد بن سرور

الجماعی المقدسی الحنبلی (م ۶۰۰) نسبت داده و می گوید که آن در سه مجلد است و چنین است

آغاز آن : الحمد لله اتم الحمد واكمله .

آغاز : بسمله الحمد لله اهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد ... هذا كتاب

في الفقه اختصرته ... ليكون عمدة لقاريه .

از سیاه شروع و میرسد به جنايز و ناقص ماند است .

انجام : و توفيقه منافقوفه .

۶۰۵۹: نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - بی جلد، ۱۶ گ ۱۰/۵ × ۱۵/۵ - ۱۶ س ۷/۵ × ۱۲ .

عمدة الاسلام: رساله ایست فارسی بذهاب سنی در اصول و فروع دین، در پنج مقدمه از

ابوطاهر پسر کمال ساکن قبة الاسلام .

در این کتاب از ۸۵ کتاب بهره برده شده و در پایان نام مؤلف و کتاب و فهرست

منابع آمده است، و در خود کتاب نیز نام بسیاری از کتابها و مؤلفان هست، نسخه ما

ناقص و شناخته نمیشود .

آغاز (ناقص): التوحید یکی گفتن و یکی دانستن ... در عوارف المعارف آورده است

انجام: در دل جمیع مسلمانان راسخ کرده اند اللهم احینا . . . برحمتک یا ارحم

الراحمین (تمام شد) .

۵۹۷۳: ش ۱ دفتر، ۵ ر - ۱۱۴ ر، نستعلیق سده ۱۱، عنوانها شنگرف، عربی ها

نسخ معرب .

کاغذ سپاهانی - جلد مقوایی عطف تیماج سرخ، ۱۷۸ گ ۱۳ × ۲۲ - ۱۵ س

۱۶ × ۸/۵ .

عمدة الطالب و عدة الراغب: ترجمه ایست از مختصر «آداب التصوف و المقامات الاربعین»

که سخنان ابی سعید فضل الله ابی الخیر میهنی در آن آمده است .

در آن دو مقاله است:

۱ - آداب تصوف در نه فصل .

۲ - در چهار مقاله است .

آغاز: بسمله و ما توفیقی الا بالله . الحمد لله لئذی عرفنا سبیل الهدی و خوفنا طرق

الردی . . . و بعد فقد اشار الی بعض الاعزة علی . . . ان اعرب مختصر آداب التصوف

(والمقامات) الاربعین من کلام . . . ابی سعید فضل الله بن ابی الخیر المیهنی . . . فاجبت

مسئوله وحققت بمأسوله و نظمت بین الدرتین فی سلك و جمعت بین الحرتین فی سلك مترجما

عن عیون الفاظ الشیخ فی تقریره . . . و سمیت المجموع بعدة الطالب و عمدة الراغب . . .

و قد اوردت المختصر فی مقالتین .

انجام: و یکون بدنہ و حشیاً و قلبه عرشیا . هذکلام الشیخ رضوان الله علیه و نسئل الله

رب العالمین و حسبنا الله تعالی و نعم الوکیل (کتبه حسن بن سلیم بن عطیة بمدينة الکحیا تاریخ ۴۷ و سبعماية) .

۱۱۷۶: ش ۳ دفتر ۲۵، نسخ حسن بن سلیمان در شهر کحیا در ۷۴۷ .

عمدة الطالب : جمال الدین احمد بن علی بن عنبه اصغر بن عنبه اکبر نجفی حلی است .
نسخه های آن دو گونه است: بزرگ (تیموری) و کوچک (جلالی) و این کوچک است که در بمبئی و هندوستان چاپ شده و نسخه زیر نیز همین کوچک میباشد (فهرست دانشگاه ۲: ۶۳۰-۶۳۶)

۲۶۹۶: آغاز افتاده و انجام درست مانند نسخه جلالی دانشگاه (دانشگاه ۲: ۶۳۵)

بخط نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنکرف .

کاغذ فرنگی نخودی آهار مهره - جلد حنایی ضربی مقوایی، ۹۰ گ ۲۲/۴ × ۳۵/۵

۲۵ س ۱۳ × ۲۵/۵ .

عمدة المفید و عدة المجید فی معرفت التجوید : ارجوزه نونیة عربی است از علم الدین

ابوالحسن علی بن عبدالصمد سخاوی (م ۳۴۳) در شصت بیت (چپلی ۲: ۱۶۳) .

آغاز:

یا من بروم تلاوة القرآن و یروود شاو أئمة الاتقان

انجام:

و اعلم بانک جائز فی ظلمها ان قسستها بقصيدة الخاقانی

۵۲۴۳: ش ۱۰ دفتر ۸۶ - ۸۹ پ، نسخ مثل نیمه دوم مجموعه نوشته سده ۱۱ .

العمل بالکرة الفلکیة (رسالة-) : ۶۷ باب دارد و فهرست آنها در دیباچه هست .

آغاز: حمدله . هذا کتاب العمل بالکرة الفلکیة الفه قسطا بن لوقا اليونانی لابی الصقر

اسماعیل بن بلبل . قال کل فاضل اعزک الله فمحبتہ و اجبة والفاضل من الناس من کان

عند الله .

انجام: فهو قوس النهار یوسک .

۴۹۲۵: ش ۹ دفتر ۱۳۵-۱۶۴ .

عنوان الشرف الوافی فی الفقه والنحو و التاريخ و العروض والقوافی : شرف

الدین اسماعیل بن ابی بکر شاوری یمنی مقری در گذشته ۸۳۷ که پنج علم را در این یک

کتاب گنجانده و از خواندن آن درستونهای درازاوپهنای نسخه پنج کتاب بدست میآید
مولی فرج الله بن محمد بن درویش حویزی دانشمند سده ۱۱، نیز پیروی از همین کتاب
تذکرة عنوان الشرف نوشته است (چاپی ۲ : ۱۳۸ - ذریعه ۴ : ۴۱ - طوس ۳ :
۱۸۲ ش ۷۷) :

۱ - فقه، در متن که از پهنای صفحه خوانده میشود .

آغاز : الحمد لله ولی الحمد و مستحقه .

انجام : غایة التسليم الموجب للكرامة في دار النعيم .

۲ - عروض که در نخستین ستون درازای صفحه خوانده میشود .

آغاز : امر بتأليف هذا الكتاب و جمعه مولانا السلطان الملك المشرف اسماعيل
ابن عباس .

انجام : له كثيرآ .

۳ - در تاریخ، در دومین ستون درازای صفحه .

آغاز : الحمد لله حق حمده ... فهذه نبذة جمعتها ... مورخادولة ائمة الزمن ...
الملك المنصور نورالدين عمر بن علي الرسول .

انجام : علی محمد وآله وسلم .

۴ - در نحو، در ستون سوم درازای صفحه .

آغاز : بحمد الله استفتح .

انجام : جنات النعيم .

۵ - در قافیه، در ستون چهارم درازای صفحه .

آغاز : الحمد لله ذي علم .

انجام : والله اعلم . تم الكتاب .

۲۹۴۸ : نسخ روز حسین بن عبدالکریم و زوایی قمی در ۱۲۴۹ ، هر صفحه در چهار
ستون و متن از دست راست بچپ از پهنای خوانده میشود و پنج کتاب می شود ، ستون نخستین
و چهارم شنگرف و دوم و سوم لاجورد است .

کاغذ سفید رنگی - جلد تیماج سبز یکک لا ، ۵۶ گ ۱۵ × ۲۱/۵ - ۲۱ س

۱۶/۵ × ۱۰

عوائد الایام : احمد بن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی کاشانی (م ۱۲۴۴) در علم اصول فقه (سپه ۱ : ۵۹۳) این کتاب در ۱۲۵۶ بکوشش محمد بن عبدالله طبسی خراسانی بخط حسین بن محمد باقر اصفهانی باندازه خشتی بیچاپ سنگی رسید .

۸۴۸ سپه ۱ : ۵۹۴

۸۵۰ سپه ۱ : ۵۹۴ .

عوالم العلوم و المعارف : سلا عبدالله بن نورالله بحرینی ، که حاجی نوری اورا در «فیض قدسی ص ۱۷ ، سی و دومین شاگرد مجلسی بر شمرده و میگوید که او عوالم را در مجلداتی تألیف کرده و در حقیقت بحار امتداد خویش را دگرگون ساخته است ، نام او در روضات (ص ۱۲۳ و ۳۶ و ۷۷۸) و سپه (۱ : ۲۸۹) و فهرست دانشگاه (۳ : ۱۱۳۹) و ذریعه (۳ : ۲۷) و فهرست مجلس (۴ : ۴۴) آمده است ، جلد ۱۸ از این کتاب در حالات حسین بن علی در ۱۳۱۸ چاپ شده است .

۱۸۵۹ : جزء اول از کتاب سیزدهم و جزوهای ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ از کتاب پانزدهم است (سپه ۱ : ۲۸۰) .

۵۴۳۵ : در احوال آخرت و معاد و کتاب ۴۲ است .

آغاز : الحمد لله الذی خلق العباد و امرهم بالطاعة و السداد :
انجام : تم علی ید مصنفه و مؤلفه عبدالله بن نورالله . . یوم الخمیس ۱۲ رجب حامداً .
تستعلیق محمد مهدی بن محمد اشرف عامری سمنانی بدستور محمد کاظم تاجر قزوینی برای ملاعلی در ؛ شعبان ۱۲۳۵ ، عنوانها درشت شنگرف ، نام کتابها مشکى و درشت .

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۸۸ گ ۱۵ × ۲۱ - ۲۰ سن ۱۵ × ۱۸/۵ .

۵۴۳۶ : مجلد هفدهم مربوط باخبار حسین بن علی است که در ۱۳۱۸ چاپ شده است
آغاز : بسم الله الحمد لله الذی اکرمنا بعد توحیده و الشهادة برسالة رسوله و ولاية ولیه بمحبة الحسن و ولاء الحسين .

انجام : سوى الجزع و البكاء علی الحسين . تم هذا المجاد الذی فی احوال الحسين و الحمد لله رب العالمین فی ثالث شهر ربیع الاول ۱۲۶۵

نسخ محمد بن محمد باقر تفتی یزدی در یکشنبه ۲۶ ج ۲/۱۲۶۵، عنوان و نشان شنگرف،
نسخه در برگهای ۱۹ پ تا ۲۱۵ پ است و دیگر برگها سفید است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۵ × ۲۱ - ۲۰ س ۹ × ۱۴/۵ .

العوامل : بعربی شاید از محمد علی بن ابی القاسم کاتب نسخه باشد که در ۱۸۸ مجموعه
را نوشته است .

آغاز : بسمله . الحمد لله مجرى العوامل والافعال بمشيته ... اما بعد فلما وجدت كتاب
التذكرة كتابا بديعا ... فى علم العربية ... احببت ان الف العوامل المذكورة فيه ... ورتبته
على مقدمة و ثلاثة ابواب .

انجام : قد تنصب على الفعلية هذا ما بلغ جهدى فى تأليفها من العوامل المذكورة فى
كتاب التذكرة وهى ثلاثة وعشرون ومائتا عاملا وانا العبد محمد على بن ابى القاسم
فى سنة ۱۲۸۷ .

۶۹۲۸ : ش ۱۲ دفتر ، ۱۸ پ - ۲۲ پ

العوامل المائة : عبدالقاهر گرگانی .

۲۱۰۵ : ش ۱۲ دفتر ، سپه ۴ : ۱۴۵

۶۷۷۵ : ش ۳ دفتر ، (جامع المقدمات) سپه ۴ : ۲۱ .

۷۵۴۱ : ش ۴ دفتر ، ۱۳۰ - ۱۳۷ ، بخط نسخ محمد حسين لاهیجی در سده ۱۲ ،

حواشی فارسی دارد .

آغاز برابرش ۶۹۴۸ میباشد .

انجام : و اما وحتى ولا .

العوامل المائة : درنجوعربى از عبدالقاهر جرجانى و گویا عوامل دیگر او باشد .

آغاز : بسمله . الحمد لله لذى على جزیل نواله .. هذا مختصر فى حصر العوامل على
ما ذكره الشيخ ... عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانى ... مشتمل على اصل سابق و
فصل لاحق فالاصل العوامل مائة وهى لفظیه و معنویة .

انجام : وحروف العطف عشرة الواو ... وحتى .

مؤلف در این کتاب فقط نام عوامل را میآورد و آمار است ، حواشی بسیار دارد .

۶۹۴۸ : متن درشت ، کاغذ سپاهانی نخودی - جلد کاغذی ، ۳۲ گ ۵۱ × ۲۰ -

۳ س ۵/۵ × ۸۵ .

العوامل المائة : متن از عبدالقاهر گرگانی (م ۷۴۱) میباشد و شرحها دارد که از آنها است شرح شماره ۶۹۴۷ و ۶۹۴۸، شرح دیگری نیز بشماره ۶۹۵۲ در این کتابخانه هست. آغاز نسخه چاپی در حاشیه جامع المقدمات چنین است : بسملة حمدله... فان العوادل فى النحو مائة عامل وهى لفظية ومعنوية فاللفظية... چنانکه پیدامت نام مؤلف سنی را انداخته اند ولیکن در نسخه های خطی زیرچنین آمده : «على ما ألفه الاسام... الجرجاني مائة عامل» همچنین است نسخه دانشگاه (فهرست ۲ : ۴۳۲).

انجام : در نسخه چاپی در حاشیه جامع المقدمات چنین است :
والعامل فى الفعل المضارع . فهذه مائة عامل لا يستغنى الصغیر...
انجام : در نسخه زیر : حیث ما كان عملها وذلك آخر ما ادنا بپانه على طریق الاختصار والله الهادى... وآله الطاهرين.

۳۱۴ صدر : ش ۲ دفتر ۲۸۶-۲۹۲ ، بهمان نسخ شماره یکم درمده ۱۳ ، با عنوانهای شنگرف .

العوامل المائة : در جلد دوم فهرست سپهسالار این کتاب (نسخه ۳۱۱۲/۱) از عبدالقادر گرگانی دانسته شده است ولی همین کتاب (همین نسخه) جز نسخه چاپ شده در جامع المقدمات و جز متن نسخه شرح شماره ۳۳۱۳/۳ میباشد و از افعال (عوامل معنوی) آغاز شده است (سپه ۲ : ۳۸۷).

۳۱۱۲ : ش ۱ دفتر ۱ ، سپه ۲ : ۳۸۸ .

العوامل المائة : ملا محسن فیض کاشانی یا ملا محسن بن محمد طاهر قزوینی معروف به ملا محسن نحوی شاگرد قوام الدین سیفی قزوینی که « رشح الخط » او را شرح کرده و «تقویم الخط» نامیده است (ذریعه ۴ : ۳۹۸).

آغاز مانند نسخه چاپی در جامع المقدمات است : احمدك يا من يرفع صالح العمل .
واصلی علی (سپه ۲ : ۳۸۸) .

گویا شماره های ۶۹۵۴ و ۷۵۲۳ شرح این عوامل باشد .

۳۰۹۹ : ش ۱ دفتر ۱-۴۸ (سپه ۲ : ۳۸۹) .

۶۷۴۸ : ش ۲ دفتر ۸۰ پ - ۹۶ پ ، مورخ ۱۲۰۹ دو صفحه پایان نونویس ۱۲۷۸ ،
حاشیه دارد، ۱۵ س ۸/۵ × ۱۴ .

۶۷۷۵ : ش ۴ دفتر (سپه ۴: ۲۱) .

۶۷۷۷ : ش ۳ دفتر (سپه ۴: ۲۱) .

عوامل منظوم: از ابن حسام که بنام معزالدين حسين كرت پسر ملا غياث الدين بن فخرالدين
(۷۳۲-۷۷۱) در هرات سروده است، در جامع المقدمات به چاپ رسیده است (فرهنگنامه‌های
عربی بفارسی ص ۱۵۷) چلبی (۲ : ۱۴۰) ازین نظم یاد نموده است .
آغاز:

بعد توحيد خداوند و درود مصطفی نعمت آل پاك پيغمبر رسول مجتبی

هست مدح خسرو غازی معزالدين حسين

حامی دین آفتاب معدلت ظل اله

انجام :

عامل فعل مضارع معنوی باشد بدان

همچنین عامل خبر را می شود هم مبتدا

شد تمام این صد عوامل خوش نظام ناظم و بانی و کاتب را بکن هر دم دعا

۳۱۱۳ : ش ۴ دفتر ، ۸۴ پ - ۸۷ پ .

عوامل منظوم : عاملهای نحوی در این سطور برشمرده شده و جزء عوامل ابن حسام است .
انجام :

ابتدا کردم بنام خالق ارض و سماء کاز کرم لطفی نمود از علم الاسماء بما

۲۹۲۷ : ش ۲ دفتر ، ۵۳ پ - ۵۴ ر ، پس از این مخمسات جاسی و شعر انوری و خواجه

طوسی است .

عوامل منظوم : بفارسی در نحو .

۲۶۷ : ش ۲ دفتر ، ش ۱ «تحفة العراقین» است که در ۲ : ۳۷۰ یاد شده است .

العوامل المنظومة : ناظم چنانکه در آغاز میگوید عوامل معروف را بنظم آورده است .
آغاز :

الحمد والعمن الیه طیب الکلم يصعد فی السماء علم من علم
انجام :

محمد و آله الکرام اکابر الافاضل العظام

۵۳۷۳ : ش ۱ دفتر : ۲ پ - ۱۴ پ ، گویا بخط محمدعلی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۲۴ گ ۱۳ × ۱۸ - ۱۴ س
۱۱ × ۱۷ .

عهدنامه : چند پیمان و معاهده و قرارداد و پرتکل و نامه دولتی است بدینگونه :

- ۱- پیمان روس و ایران در ۱۲۳۴ (۱ پ - ۱۶ پ) .
- ۲- فهرست مرزهای میان دو کشور روس و ایران .
- ۳- مرزهای خراسان ، معاهده ۱۲۹۹ سورخ ۱۳۰۳ ق (۳۲ پ - ۴۶ ر) .
- ۴- پرتکل مرزهای ایران و ماوراء خزر در ۱۳۰۳ (۴۷ ر - ۴۹ ر) .
- ۵ - قرارداد و هشت پرتکل دیهاو روستاهای مرزی ترکمانیه و خراسان در ۱۳۰۱
(۵۲ ر - ۶۹ ر) .
- ۶- قرارنامه راه اواجق .
- ۷- قرارنامه رود کارون .
- ۸- نامه ای که به سفرای خارجه در ۱۳۰۶ و ۱۲۹۰ ق نوشته شده است .
- ۹- قرارداد بانک شاهی .
- ۱۰- قرارداد سریشخانه ینگه دنیائی .
- ۱۱- نامه سلطان سلیمان به شاه طهماسب .
- ۱۲- نامه شاه صفی در پاسخ سلطان مراد .
- ۱۳- عهدنامه شاه صفی از سنشآت فریدون بیگ .
- ۱۴- نامه سلطان عثمانی به شاه طهماسب .
- ۱۵- امتیازنامه لاتری .
- ۱۶- قرارداد راههای آبی و آهنی در رجب ۱۳۰۶ .
- ۱۷- یادداشت روس در ۱۳۰۸ ق و پاسخ ایران .

- ۱۸- نامه روس در ۱۳۰۸ و پاسخ آن.
- ۱۹- عهدنامه فیروزه و حصار دره با روس در ۱۳۱۰.
- ۲۰- عهدنامه فیروزه و حصاره با روس در ۱۸۹۳.
- ۲۱- پرتکل فیروزه و حصار دره.
- ۲۲- پرتکل مرزهای سرخس و ذوالفقار.
- ۲۳- پرتکل آب هری رود در سرخس.
- ۲۴- مرزهای خراسان در ۱۳۱۲.
- ۸۲۳۳** : نستعلیق سده ۱۴، عنوانها مشکى وآبى.
- کاغذ فرنگى سفید - جلد تیماج سرخ یک‌لا، ۱۳ × ۱۲، سطر و اندازه گوناگون.
- عیاریه (رساله)** : آقارضى قزوینى م ۱۰۸۰.
- آغاز: بسمله . بعد الحمدوالصلاة... العبد الاقل رضى الدین محمد قزوینى برازکيا عرض مى کند که اوزان فلزات نسبت بحجم واحد (شعر نصاب را آورده است بدون نسبت باو).
- انجام : برازکيا صعوبتى ندارد و بتفصیل آن تطویل این رساله نمیدهد. والسلام علی من اتبع الهدى (تمت رساله العیاریه).
- ۶۱۷** : ش ۳ دفتر، ۵۸ پ - ۶۱ ر.
- عین الحیات** : محمد باقر مجلسى این کتاب را که بارها بچاپ رسیده است در ۱۰۷۳ نگاشته است.
- (سپه ۱: ۲۸۱ - دانشگاه ۵: ۱۱۶۳ - مشار ۱۱۳۹).
- ۱۸۴۴** : سپه ۱: ۲۸۱.
- ۵۴۳۷** : نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف.
- کاغذ سپاهانى - جلد تیماج مشکى مقوایى، ۲۵۸ گ ۱۸ × ۲۳، ۲۵ × ۱۲/۴
- ۵۴۴۰** : نستعلیق میر محمد قاسم بن میرعلی بیگ طوطبا (؟) در ۱۲۹۳، عربی هانسخ درشت زیرخط شنگرف، عنوانها شنگرف.
- شش برگ آغاز نسخه جدول بندى شده بشنگرف وزرولاجورد.
- کاغذ سپاهانى نخودی - جلد تیماج قهوه‌یى مقوایى، ۴۵۹ گ ۱۵ × ۲۶ - ۲۱ س

عین الدموع : محمدصادق بن محمدباقر حسینی واعظ سپاهانی که برای فتح علی شاه قاجار و نواب محمد حسین خان ساخته است. او این کتاب را در برابر جلاءالعیون نوشته و اشعاری بر آن افزوده است.

نام کتاب و شاه و مؤلف و فهرست در مقدمه هست، یک مقدمه و ۱۵ باب و یک خاتمه دارد.

آغاز: سپاس بیرون از حد و هم و ستایش افزون از عدیفهم.

انجام: و با آن عالی شانان محشور فرماید بحق محمد... اتمام تألیف هذا الكتاب فی خمیس ۹ ذح ۱۲۱۵... تسلیم اکثریاً.

۵۴۳۹ : نسخ محرم ۱۲۱۶ در زمان مؤلف، حواشی «منه سلمه الله» دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی، ضربی، ۲۶۵ گ $۱۸ \times ۵/۲۸-۲۷$ س، ۲۱×۱۵ .

عین الیقین (الانوار والاسرار) : فیض کاشانی که در ۱۰۳۶ ساخته است (فهرست دانشگاه ۳: ۳۱۲).

۱۳۲۰ : نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، از آغاز یک برگ افتاده است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی، $۱۹ \times ۵/۲۴$ ، ۲۰ س ۱۲×۱۶ .

۶۳۲۶ : ش ۱ دفتر، تا پایان مقصد اول است، نسخ سده یازدهم، عنوان شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی، پ ۳-۲۵۲ پ.

۲۷۹ گ $۱۷/۵ \times ۲۶-۱۵$ س ۱۸×۱۰ .

۶۴۲۴ : نستعلیق زین العابدین بن محمد حسین گیلانی در مدرسه نیماورد (نماورد)

در شنبه ۱۸ صفر ۱۲۴۳، عنوانها شنگرف، تنها مقصد یکم را دارد و مانند ص ۲۳۷-۳۲۴

چاپی رحلی سنگی.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی قهوه‌یی ضربی: ۱۰۰ گ $۱۴ \times ۵/۲۱-۲۴$ س

۱۵×۷۵ .

۶۵۰۷ : نستعلیق مؤمن شریف کرمانی در سده سیزدهم، مانند چاپی تهران است

ولیکن در پایان پرا بر آن نیست.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی، $۱۶۸ \times$ گ، ۱۸ س ۱۶×۱۰

العینیه (القصیده -) : از ابن سینا و شرحها بران نوشته اند و بچاپ رسیده است (مهدوی ش ۹۹).
۱۴۲۷ : ش ۳ دفتر، ص ۴۵۹، با اندک تفسیر بخط نسخ سده ۱۲، در ص ۴۶۰-۴۶۱؛
 عبارتی از مولانا محمد صادق اردستانی آمده در باره جعل اشیاء که مفتاح دوم
 کتابی است.

عیون اخبار الرضا : ابن بابویه صدوق قمی رازی ایلاقی، سرگذشت امام هشتم شیعیان در
 آن آمده است، از گزیده فارسی تاریخ حاکم نیشابوری که در دست هست برمیآید که
 اگر خود کتاب حاکم باقی می بود میشد که مباحث تاریخی مربوط بآندورا با هم سنجید و
 بررسی بیشتری نمود.

او در این کتاب از علل الشرایع والاحکام و الاسباب (ص ۲۳۹) و کمال الدین و تمام
 النعمة فی اثبات الغیبة و کشف الحیرة (۳۲) خودش و از اخبار خراسان ابوعلی الحسین بن
 احمد سلامی (۲۸۹ و ۲۹۷) و از علل الاحکام فضل بن شاذان (باب ۳۳ ص ۲۴۸-۲۶۴)
 همان مطالبی که در علل الشرایع خود از آن آورده است یاد نمود.

این کتاب دوبار در ایران در سالهای ۱۲۷۵ و ۱۳۱۷ بچاپ سنگی رسید (مپه ۱: ۲۸۲
 دانشگاه ۵: ۱۴۲۷ - ذریعه ۶: ۱۵۱).

۱۸۷۰ : مپه ۱: ۲۸۳.

۱۹۱۷ : نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف آغاز و انجام افتاده.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی.

۱۴۲ گ ۱۲ × ۱۹، ۲۰ × ۸ س ۱۴.

۱۹۱۸ : سپه ۱: ۲۸۲.

۱۹۲۰ : سپه ۱: ۲۸۳.

۱۹۴۱ : سپه ۲۸۳.

۲۴۴۲ : انجام، ناقص، نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، حواشی دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۲۷۰ گ ۱۷/۵ × ۲۹۵،
 ۲۶ س ۲۱ × ۱۰.

۵۴۴۳ : نسخ سده ۱۱، در پایان تاریخ مباحثگی ۷۲۵ دیده میشود، عنوان شنگرف،

کاغذ نخودی اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۳۲۰ گ ۱۳/۵ × ۱۷، ۲۵/۵ س

۵۴۴۴: نسخ سده ۱۱، دو جزو در یک جلد است، مالک حسین حسینی سبزواری خسرو جردی در ۱۱۷۱ و ابراهیم در ۱۱۴۰ و میر حسین بن رضی الدین محمد خادم حسینی با مهر، نشانه و عنوانها شنگرف، حواشی لغوی و با نشانه «مؤمن» و «مکره» دارد، تصحیح شده است.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی فرسوده، ۲۵۸ گ ۱۹ × ۲۵/۵ س ۱۹، ۱۸ × ۱۱.

۵۴۹۱: ش ۲ دفتر، ۳۸ ر - ۱۰۰ پ، نستعلیق سده دوازدهم.

کاغذ سپاهانی، ۱۰۰ گ ۱۳ × ۲۰، ۱۹ س ۸ × ۱۶.

۵۴۸۰: نسخ فصیح بن میر محمد حسینی نیشابوری در ذق ۱۰۸۴، عنوانها شنگرف، فهرست در آغاز هست، در آخر ۶ برگ از کشف الغمة هست، حواشی دارد.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی یک‌لا، ۲۲۱ گ ۱۶ × ۲۲، ۲۵ س ۱۶ × ۹.

۸۱۶۳: نسخ خان محمد بن آقا محمد گرگانی در پنجشنبه ۱۹ ذح ۱۰۶۵، عنوانها شنگرف، و تصحیح شده است.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد روغنی با گل و بوته فرسوده، ۲۱۸ گ ۱۹ × ۲۱، ۳۰ س ۲۰ × ۱۱/۵.

عیون التفاسیر: کمال الدین حسن بن محمد بن حسن استرآبادی نجفی که «معارج السؤل» رانیز در ۸۹۱ نگاشته است (ذریعه ۱۵: ۳۷۷).

۲۰۰۶: سپه ۱: ۱۴۴.

آغاز: الامالین، و اما عاصم فان رای ان کلامنها یصلح للامالة... ذکر رحمة ربک عبده زکریا.

انجام: ان دخل من ای باب شئت تم المجد الثالث من عیون التفاسیر فی غرة شهر النبی... شعبان... جمعة سنة ۸۸۵ علی ید... علی بن اسد.

عیون الحساب: کتاب در یک مقدمه است در تعریف عدد و هفت باب:

۱- صحیح.

۲- کسر.

۳- حساب ستاره شناسان بر پایه ۶۰ بجای ۱۰ و تبدیل آنها بیکدیگر.

۴- مساحت.

۵- تناسب.

۶- خطائین.

۷- جبر و مقابله.

در هر باب چند مطلب است، در پایان ۱۴۸ مسئله حل شده و باستخراج ضمیر پایان یافته است.

مؤلف خاتم المهندسين ملا محمد باقر بن زين العابدين يزدي استاد شيخ بهايي (۹۰۳- ۱۰۳۱) است که تا ۱۰۴۷ زنده بوده است او «مطالع الانوار» دارد در هيئت و حاشیه ها بر شرح تذکره خفري و شرح اکر «مانالاوس» از طوسی (مجلس ۱۷۱) (۱) و تحرير مخروطات «اپولونیوس» و شرح کره متحرك «اطولوقوس» و «فتوحات غيبیه» (رضوی ۱۴۴) (فرزندش محمد حسين در ديماچة میزان الصنائع گوید پدرم در اسطرلاب اختراعات داشت.

آغاز: الحمد لله على ما اولانا من ضروب نعمه المتضاعفة... محمد باقر بن زين العابدين اليزدي... و سماه بعيون الحساب.

انجام: الى ان يوضع السود فتضع البيض... وليكن هذا ما اردنا ايراده في الرسالة و الصلاة على خاتم الرسالة.

از اين كتاب چندين نسخه هست مانند نسخه ش ۶۴ دانشگاه وش ۱۹۹ مجلس وش ۱۲۳ معارف.

(گاهنامه ۱۳۱۱ ص ۱۶۸ - تاريخ رياضي دكتر مصاحب ص ۱۵۱، ۱۶۰، ۲۷۴- فهرست دانشگاه ۹۱۱: ۴- ذريعه ۱۵: ۱۷۸).

۵۱۶: نستعليق ريز محمد حسين بن محمد صالح مازندراني در اشعبان ۱۰۹۳، صفحه اول حاشيه سازي زرین، دور صفحه ها دو جدول زرو لاجورد، عنوان و نشان شنكرف، جدولها و عددها زرو شنكرف و گاهی سبز، حاشيه «منه ره» دارد.

كاغذ شبیه پوست آهوی سفید- جلد تيماج مشکی متوايي زرکوب، ۱۹۸ گ ۱۲×۷/۵، ۱۵×۹.

۱- او اين حاشيه را برای فرزند خویش محمد حسين نگاشته و محمد حسين مؤلف میزان الصنائع در اسطرلاب است که یاد خواهد شد (ش ۵۵۸/۳).

۵۱۷: نسخ، حاشیه نستعلیق، آخر افتاده، «از سده ۱۲»، با حاشیه «سنه غفرله» عنوانها و نشانها و عدد ها و جدولها شنگرف، گاهی سیاه

کاغذ فرنگی. جلد تیماج زرد مقوایی ساده، ۲۴ گ. ۱۸×۱۴، ۱۴×۵ س.

۵۱۸: نسخ. محمد رضا بن حاج ملا عبدالله آرائی در پنجشنبه ۱۴ - ع ۱۲۷۳، عنوانها و رقمها و جدولها شنگرف، ۱۴ گ. بر گ. سطر.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی، مقوایی ضربی ۱۴ گ. ۱۴×۲۲، ۲۰ س. ۱۴×۷

۶۸۶: ش ۲ دفتر، ۷۹ پ - ۸۰ ر تنها دو مطلب از باب سوم این کتاب است.

۸۳۳۶: نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان و جدول و رقم شنگرف، نکته ای در باره جذر اصم و منطق در پایان هست، یادداشت تملک ۱۱۳ دارد.

کاغذ فرنگی سپاهانی سفید آهار مهره - جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، ۱۸ گ. ۱۲×۱۸، ۱۵ س. ۱۳×۶/۵

عیون الحکم والمواعظ وذخیره الواعظ والمتعظ: دانشمندی میان سالهای ۹۷ ه و ۶۱۴ ه سخنان علی (ع) را در آن گرد آورده است، در آن می باب و نود فصل است و ۱۳۶۲۸ گفتار او در آن آمده است، کتاب در جلد دوم ناسخ التواریخ با ترجمه فارسی بچاپ رسیده است (سپه ۱: ۲۸۳ و ۲: ۷۴ و ۷۶ و ۱۴۶ - دانشگاه: ۱۸۵).

۱۷۸۴: نسخ محمد قلی در ۱۰۸۵ بدستور علم الهدی فرزند فیض و خود او در آخر نسخه یادداشتی در شش سطر نوشته است، واقف سپه سالار.

کاغذ اصفهانی - جلد چرمی اعلی، ۱۳۷ گ. ۲۴×۱۵/۵، ۲۱ س. (سپه ۲: ۷۶).

۱۷۸۵: نسخ محمد هادی که آنرا مقابله کرده و آنچه کاتب انداخته در هاشم نوشته است، واقف سپه سالار.

کاغذ اصفهانی - جلد چرمی، ۲۸۵ گ. ۲۰×۱۴، ۱۴ س. (سپه ۲: ۷۶).

عیون المسائل علی رای ارسطو طالیس، ابن ابی اصیبعه در عیون الانباء (۲: ۱۴۰) میگوید که این کتاب در ۱۶ مسئله است لکن نسخه چاپ لیدن در ۱۸۹۰ و مصر در

۱۳۲۵ دارای ۲۲ بند میباشد و چاپ دیگر مصر ۲۴ بند دارد (فهرست دانشگاه ۳ :

۳۱۲۹۹۹).

۲۹۱۲ : ش ۷۲ دفتر (۲۲۷-۲۲۸).

۸۳۷۱ : ش ۱۲ دفتر (۱۳۹ پ - ۱۴۴).

خ

غازانیة در آلات رصد ، مؤلف این کتاب را برای ایلخان غازان خان نوشته و میگوید که من دوازده نوع آلت رصد بدست آوردم ، او کتاب را در دو قسمت ساخته است :

۱- صنعت آلات و معرفت عمل آنها .

۲- استخراج مواضع کواکب در طول و عرض از فلک بروج .

آغاز : بسمله . حمدانه . اما بعد چون معلوم همه عقلاء اهل دانش است که شرف انسان و تفضیل آن بر دیگر حیوانات بمزید عقل است ...

انجام : و دوائر مقتطرات که محتاج الیه این کتاب است ، از جداول مرسوم گشت .

۵۵۵ : ش ۳ دفتر (۱۵۰ پ - ۱۴۹ ر) دران آمده : تحریر این سواد پنجشنبه ۲۳ ج ۱۹۴/۲ (= ۱۰۹۴) است .

غالب و مغلوب ، این بحث در سرالاسرار که از ارسطو پنداشته‌اند دیده میشود .

آغاز : بسمله و حمدله . اما بعد بدانکه حکیم زمانه و یگانه دوران حکیم ارسطاطالیس از برای اسکندر دائره غالب .

۲۹۲۷ : ش ۵ دفتر ، (۶۰ پ) .

غایة الامکان فی درایة المکان ، در صفحه عنوان نسخه ما نوشته است که از تاج الدین

خداداداشنهی شاگرد ابو ثابت شمس الدین محمد بن عبدالملک دیلمی عارف است و گفته‌اند

که از خود ابو ثابت است نه شاگرد او . در کشف الظنون (۲ : ۱۴۶) این کتاب بنام غایة

الامكان في معرفة الزمان والمكان و از شيخ محمود اسموي دانسته شده است. نام كتاب درديباچه ديده ميشود. عنوانها «نوع، درجه» است (مشار ۱۱۴).

آغاز: الحمد لله الذي لا اول لاخريته، ولا آخر لاويلته ولا بطون لظاهريته... بدان احسن الله تعليمك و تفهيمك كه چون پادشاه...

انجام: واقعات نفساني و نزعات شيطاني... و آله اجمعين... المرسلين يمت:

مقصوده رو چو مخمر شود دور ز نرديك مقرر شود
انكه شب عيد هلالی دهد نيست چو انكس كه خيالي دهد

(تمام شد عصر يوم خميس ماه ربيع الثاني سنه ۱۰۱۸).

۲۹۴۳: ش ۲ دفتر (۱۹-۵۱).

غاية الحكيم: ابی القاسم مسلمة بن احمد مجريطی قرطبی (م ۳۹۵) (چلبي ۲: ۱۴۷) بچاپ رسیده است.

۲۸۴۳: انجام افتاده، نسخ سده سیزده، عنوانها شنگرف، صفحه هادارای دو جدول یکی شنگرف و دوسی لاجورد، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴.

کاغذ نخودی فرنگی - جلد تیماج زرد مقوایی عطف و کناره مشکی، ۱۴ × ۵/۱۹، ۱۵ س ۱۳ × ۷/۵.

غاية السرور في شرح ابيات الشدوز: شرح قصیده شيخ برهان الدين اندلسی است از جلد کی و گویا جز شرحی باشد که در فهرست دانشگاه (۶: ۲۳۱۹) شناخته شده است. نسخه ماتنها سه جزو نخستین است و هر جزو نامی دارد. در دیباچه از این علم خورده گیری شده است.

آغاز: الحمد لله الاول الذي لا اول لاويلته ولا آخر لا زليته... و بعد فان الحكمة كثر انه تعالى ادخر لمن يشاء من اهل...

انجام: صلاة مستمرة مع السلام من السلام ابد الابد.

۳۳۴۴: نسخ محمد شريف بن جارا الله حسینی در آدینه ۱۴ شعبان ۱۱۳۲، متن

درشت تر بزر یا شنگرف، جدول زرین.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی ۱۶۵ گ ۱۴ × ۵/۲۴،

۲۲ س ۱۷/۵ × ۸/۵.

غایة المامول فی شرح زبدة الاصول ، شرحی است از شیخ جواد محقق کاظمی بر زبدة

الاصول استادش شیخ بهایی (دانشگاه: ۱۷۰۲ - سپه: ۱ : ۵۸۱).

۹۶۰ : ش ۱ دفتر ۱ - ۲۱۱ ، سپه (۱ : ۵۸۱) .

غایة المراد فی شرح نکت الارشاد ، حل مشکلات ارشاد الاذهان علامه حلی است از

شهید یکم و در ۱۳۰۲ بچاپ رسیده است (سپه: ۱ : ۴۴۰ - طوس: ۲ : ۸۹).

۲۴۶۷ : سپه: ۱ : ۴۴۱ .

غایة المراد فی بیان احکام الجهاد یا الحسام البتار فی معرفة قتال الکفار : گویا

از شیخ جعفر بن شیخ یحیی جناحی نجفی (درگذشته ۱۲۲۷ یا ۱۲۲۸) است که برای

فتح علی شاه و عباس میرزا در چند باب نوشته است (ریحانة الادب ۳ : ۳۴۱).

آغاز : حمد المالك ارغم بقدرته کل مستکبر جاهد ...

انجام : ان ذلک ممن نیابته عن الامام دون الحکام .

۸۴۲۶ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی مفید - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۱۱۱ گ ۱۵ × ۲۱ ، ۱۴ س ۸/۵ × ۱۴ .

غایة المرام وحجة الخصام : از سید هاشم بحرانی و در اثبات امامت علی ع و فرزندانش که در

رمضان ۱۱۰۳ بپایان رسانده است (سپه: ۱ : ۲۸۶) .

۱۷۴۵ : سپه: ۱ : ۲۸۷

۱۷۴۶ : ش ۱ دفتر ، (گ ۱ - ۳۴۴ سپه: ۱ : ۲۸۸) .

۱۷۴۷ : سپه: ۱ : ۲۸۷ .

غایة الوصول فی شرح لب الاصول ، شرح و متن هر دو از ابو یحیی زکریا بن محمد بن

احمد سنیک مصری (م ۹۲۵) است (سپه: ۱ : ۵۹۴) .

۹۱۵ : سپه: ۱ : ۵۹۶ .

الغربة الغربية (قصه ...) : از سهروردی شهید اشراقی (یحیی بن حبش بن امیرک) است و

دوبار بچاپ رسیده یکی در تهران بکوشش هنری کرین در « مجموعه دوم مصنفات شیخ

اشراق » بسال ۱۳۳۱ خ (۱۹۵۲) دیگری باحی بن یقظان ابن سینا و ابن طفیل بهمین نام

بکوشش احمد امین در مصر بسال ۱۹۵۲ .

۵۸۲۱ : ش ۳ دفتر (۱۴۰ پ - ۱۴۴) نسخ محمد شریف ابن محمد قائمی درویشوال

۱۰۶۱ ق (مهر او تاریخ ۱۰۴۵ ق دارد) ۱۶ س ۱۴×۶ .

غرة الکمال : سومین دیوان امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵) است که ۱۰۰۰۰ بیت است و دارای ده بخش میباشد.

۱- دیباچه نثری .

۲- قصیده ها .

۳- بندها .

۴- پراکنده ها .

۵- فتح نامه «مفتاح الفتوح» .

۶- نامه یی ببرد ر خویش .

۷- چند مثنوی .

۸- «بازنامه» .

۹- غزلها .

۱۰- رباعیها ، اینها شعرهایی است که در سالهای ۶۸۵-۶۹۳ ق سروده است (سپه

۲ : ۵۹۳-۵۹۵-ذریعه ۹ : ۲۹۳- فهرست دانشگاه ۲ : ۱۷۶-۱۷۷) .

۱۷۰ : سپه ۲ : ۵۹۵ .

غرر الحکم و درر الکلم : از قاضی ناصح الدین ابوالفتح عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد

واحدی تمیمی آمدی (معالم العلماء ش ۵۳۳ - چلبی ۲ : ۱۵۴ - طوس ۱ : ۱۶۱ اخبار -

فهرست دانشگاه ۲ : ۱۶۰ - سپه ۲ : ۷۶) .

۲۸۴۲ : نسخ ، در مدینه در ۹۹۵ نوشته شده و در ۱۰۴۹ معزالدین مخاطب بمعز

الملک بخط خود شرحی مبنی بر اینکه این کتاب را به سید امیر زمان بنام یادگار داده

نوشته و بنا بر این سید مذکور از علماء آن عصر بوده ، در ذیل این شرح مهر مدوری

است که بر آن چنین نقش گردیده : بنده شاه جهان پادشاه غازی معزالملک .

برگ اول و آخر کتاب و صالی شده ، کلمات افتاده از متن در هامش نوشته شده و

نسخه آب دیده ولی خطوط آن سالم مانده است .

واقف سپهسالار، کاغذ حنائی، جلد تیماجی، ۱۵۶ گ ۲۱ س ۱۳/۵ × ۱۹/۵ (سپه ۲: ۷۷).
۵۳۷۵: نسخ محمد صادق بن حاجی قربان در پنجشنبه ۴ ع ۲ ۱۱۳، عنوانها و نشانهها
 شنگرف، کمی حواشی بخط نستعلیق و بفارسی دارد.

کاغذ اصفهانی نخودی جلد تیماج سرخ مقوا ضربی، ۱۰۰ گ ۱۸ × ۲۹، ۲۷ س ۱۰/۵
 ۰۲۳×

۶۹۵۶: نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۲، با نسخه سورخ ج ۲/۴ ۱۱۴۴ مقابله شده
 است، تصحیح شده و نسخه بدل دارد، معرب است.

کاغذ فرنگی سفید جلد تیماج حنائی مقوا ضربی، ۲۱۳ گ ۱۷ × ۲۷، ۱۷ س ۱۸ × ۱۰
 ۰۱۸×

غرر الخصائص الواضحة و غرر النفائس الفاصحة: از یوسف بن عمر بن احمد بن
 فقیه عثمان باتوبی است که در ۷۱۸ ساخته شده است، کتابی در محاضره و در ۱ باب است.
 چلبی (۲: ۱۵۴) از الخصائص الواضحة و غرر النفائس الفاصحة محمد بن ابراهیم بن یحیی
 انصاری یاد کرده است (معجم المطبوعات ۱۹۲۰).

آغاز: بسم الله الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الانسان و آلة تظهر سر الجنان...
 انجام: وان يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب و يروق و يجريه... منها الدم في
 العروق انه من راجيه قريب ولداعيه مجيب.

۳۳۰۳: نسخ سده ۱۳، عنوان شنگرف و لاجورد، دو جدول صفحات زرد و لاجورد،
 ۵۴۲ صفحه شماردار.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ۲۷۱ گ ۱۷ × ۲۹، ۲۳ س ۱۰ × ۲۱.
غرر الفوائد: از حاج سلاهادی سبزواری و نظامی است در فلسفه و خود او آن را شرح کرده
 و بارها بچاپ رسیده و از کتابهای درسی طلاب قدیم است.

۱۱۲۵: نسخ ابراهیم بن آقا کوچک تهرانی، در روز پنجشنبه ۹ ذی حجه ۱۲۷۱ در
 زبان سبزواری، عنوان شنگرف، عنوان مطالب در هاشم شنگرف، متن زیر خط مشککی یا
 سرخ حواشی با نشانه «سرکار استادی سلاه محمد رضای سبزواری سلمه الله» و «سید حسن»
 و «استاد سلاه ابراهیم».

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد خربی مقوایی، ۱۴۴ گ ۱۶ - ۲۵/۵، ۲۰ س ۱۵×۹.
غرر الفوائد در القلائد : اسالی سید مرتضی علم الهدی موسوی بغدادی است و یکبار
 در تهران بسال ۱۲۷۳ با مسائل سلاریه و باردیگر بی آن مسائل در مصر بسال ۱۳۲۵
 و بار سوم نیز در مصر بسال ۱۳۷۳ (۱۹۵۴) با همان مسائل از روی شش نسخه بچاپ
 رسیده است (فهرست دانشگاه ۲: ۲-۱۶۲).

۳۳۰۲ : نسخ ۱۰۹۶، عنوان شنگرف و همراه با مسائل سلاریه است، مالک اعتضاد
 السلطنه در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۲۶۲ گ ۱۸×۲۵، ۲۰ س ۱۷×۱۰/۵.
۶۹۵۵ : از مجلس «ان سأل سائل عن قوله تعالى: تعلم ما فی نفسی ولا اعلم ما فی نفسک»
 تا مجلس «الذی جعل لکم الارض فراشاً» نستعلیق بی نشان سده ۱۲، عنوانها
 شنگرف

کاغذ اصفهانی سفید، ۲۷۲ گ ۱۳×۲۳، ۱۹ س ۱۶×۸.
۶۹۵۷ : نسخ مورخ ۱۰۸۲ عنوان شنگرف، تصحیح شده.

از مجلس ۵۷ «اما الذین فی قلوبهم زین» تا مجلس آخر «تشاغل بامور الحج» (ج
 ۱ و ۲) فهرست مجالس ۵۷ گانه را هم در آغاز کتاب دارد با تکمله کتاب که
 مسائل سلاریه نامیده میشود.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۴۲ گ ۱۸×۲۵، ۱۸ س ۱۵×۱۱.
غرر المعانی : در صفحه عنوان نسخه ما آمده است : کتاب غرر المعانی صنفه الشیخ الامام
 زین الاثمة ابی العباس احمد بن محمد بن علی بن الحسین بن دینویه.
 آغاز : بسم الله الحمد لله على آلائه العظام و مننه الجسام والصلوة على محمد خیر الانام
 و على آله البررة الكرام . سورة براءة مدنية و يسمى البحوث لانها يبحث عن اسرار المناققين
 انجام : فكتب له الاجر على قدر ذاك . يتلوه الرابعة سورة الكهف . كتبه على بن حسن بن
 محمد بن عبدالله بن الحسين بن اشنويه الرازي بخط يده لنفسه في شهر سنة ثمان و
 خمسمائة .

۲۰۱۲ : سپه ۱ : ۱۴۶، در صفحه عنوان نسخه ما دارد : «صاحبه علی بن حسین بن

محمد بن عبدالله تمتع به ورزق فائدتہ۔ ثم صار لعبد الرحمان فضل الله بن حسن بحق المبايعۃ

فی محرم ۸۶۳ « ۱۴ × ۵/۱۲، ۵/۱۰ × ۵/۱۰ »

الغرض والغایة والفائده (الفرق بین ...) : از میرسید شریف گرگانی است (دانشگاه

۲۶۷۱:۷)

آغاز: اذا ترتب علی فعل اثر فلذاک الاثر من حیث انه نتیجة لذلك الفعل وثمرته
یسمى فائدة له.

انجام: «علی مقتضی کلمو الناس علی قدر عقولهم».

۱۲۱۶: ش ۷ دفتر، ص ۱۴.

۷۲۵۳: ش ۵ دفتر (۳۷ پ - ۳۸ ر) نزدیک بیک صفحه است.

غریب القرآن : از سجستانی ابوبکر بن محمد بن عزیر عزیری نحوی در گذشته. ۳۳ است

(سپه ۱: ۱۴۷).

۲۰۱۳: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۱۱۲ پ (سپه ۱: ۱۴۸)

الغصب (کتاب —) نسخه ماگوبا بحثی است از کتابی در فقه و درج ۱/۲۷۱ تسوید شده
و پس از آن باید کتاب قضاء باشد.

آغاز: کتاب الغصب والکلام فی موضوعه و احکامه ولواحقه ففیه مقاصد المقصد الاول
فی بیان المراد به فی المقام وذکر اسبابه.

انجام: الی ان یعلم خلافه و هو واضح والله العالم بحقایق الاحکام.

۸۱۸۸: نسخ ۶ ج ۲/۱۳۰۱ با نسخه اصل مقابله شده، عنوان و نشان شنگرف، مهر

حاج شیخ فضل الله نوری و حسین موسوی سورخ ۱۲۹۶ دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۳۴ گ ۱۵ × ۲۲-۲۱ س
۸/۵ × ۱۴.

الغناء (رسالة فی تحریم ...) : از میر محمد باقر سبزواری است.

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذی اوضح لنا سبل الحق و ابان منهج الدین القویم.

انجام: ولا نجیب له طلبه و هذا آخر ما قصدت ایراده فی هذه الرسالة والحمد لله اولاً ...
ونعم النصیر (تم ...).

۸۱۹۰: ش ۱۳ دفتر (۱۳۹-۱۵۰) سورخ ذی حجه ۱۰۹۹ در گرگان.
الغناء (رساله فی -) مؤلف این رساله بگواهی نویسنده نسخه ما محمدرسول کاشانی نام دارد. در آن از رساله غناء سید ماجد یاد شده است. مؤلف غنا را بجز چند مورد حرام می داند.

آغاز: بسمله الحمد علی السراء و الضراء و الشکر فی الشدة و الرخاء ... و بعد فهذه رسالة ... لبيان ما يتعلق بالغناء من ماهيته و احکام او استثناء.

انجام: نجوم بروج الهداية و مصابيح الظلم ص و سلم.

۷۵۶۴: ش ۵ دفتر (گ ۱۷۰-۱۹۸-۱۴ س ۸/۵ × ۱۴) نسخ مجید بن عبدالله تنکابنی در مدرسه شهید ثالث در قزوین در ۱۲۶۸ و مقابله همو با اصل.

غنية النزوع الى علمي الاصول والفروع: از ابو المکارم عزالدین حمزة بن علی بن ابی المحاسن زهرة بن الحسن بن زهرة الحسينی (۵۱۱-۵۸۵) است (سپه ۱: ۸۵- دانشگاه ۱۹۵۴).

۲۶۶۸: سپه ۱: ۸۷.

غنیمة المعاد فی شرح الارشاد: از حاج ملا محمد صالح بن محمد برغانی (در گذشته ۱۲۷۵) است (ذریعه ۱: ۵۱۱).

در این کتاب از «شارح محقق» نگارنده «ذخیره» و از «شارح فاضل» نگارنده «روض الجنان» خواسته شده است.

۸۱۹۶: این نسخه ۸۱۶۰۰ بیت و به نسخ سده ۱۳، تنها صلاوة یومیه را دارد و در پسین روز شنبه ۱۰ ج ۱۲۲۷/۲ تالیف آن بانجام رسید.

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد فهذا هو المجلد الرابع من کتاب «غنیمة المعاد فی شرح الارشاد» تألیف ... محمد صالح بن محمد البرغانی.

انجام: وانت علام الغیوب. ولیکن هذا آخر الکلام فی المجلد الرابع من کتاب غنیمة المعاد فی شرح الارشاد ... ظاهراً و باطناً.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی، ۲۴۷ گ ۲۰ × ۳۰، ۲۵ س ۱۲ × ۲۱.

الغیبة: از شیخ محمد بن حسن طوسی است (طوس ۵: ۱۳۶ و ۲۹۵).

۶۰۶۲: ش ۵ دفتر (۲۰۳-۲۵۹) مانند شماره های پیشین دفتر، ۲۰ س ۸

۱۰ ×

غیث‌الادب فی شرح لامیه العرب، شرحی است از صلاح‌الدین صفدی بر قصیده لامیه شنفزی (طوس ۳: ۱۷۹ - چلبی ۲: ۳۴۹ و ۱۶۱).

۳۳۴۷: نسخ محمد حسین حسینی در آدینه ۱۸ ج ۱/۱۱۰۸، جدول زرد و لا جورد. کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۳۴۱ گ ۵/۱۵ × ۲۷ - ۲۵، س ۵/۱۹ × ۱۹.

۶۸۹۹: نسخ سه‌شنبه ۲۱ شعبان ۱۰۳۵ از هلال بن منصور بن احمد المیشی، عنوانها درشت و گاهی شنگرف، شعرها مشخص.

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌پی مقوایی، ۲۵۲ × گ ۲۰ × ۲۹، س ۱۳ × ۲۲.

الغیث المنسجم فی شرح لامیه العجم، لامیه العجم از سیدالدین اسماعیل طغرایی در گذشته ۱۴ ه است که در بغداد بسال ۵۰۵ سروده است و این شرح از صلاح‌الدین خلیل بن ایبک صفدی در گذشته ۷۶۴ است (چلبی ۲: ۳۰۸ و ۱۸۴: ۱۸۴ - چاپ ۱۲۹۰ مطبعه وظیفه اسکندریه در دو جلد).

۷۱۵۲: نسخ سده ۱۲ عنوان و شکل شنگرف، پایان افتاده.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک‌لای فرسوده، ۱۶۳ گ ۱۶ × ۲۱ - ۲۷ س ۶/۵ × ۱۰.

ف

فائده ادبیه، این فائده ادبی یاید از ابن زیدون یا از رساله‌ای از محیی‌الدین عبدالظاهر باشد چنانکه در فهرست آغاز نسخه ما یاد شده است.

۶۷۰۰: ش ۳ دفتر (۸۹ پ - ۸۶ پ) نسخ ۲۴ ج ۱-۱۱۱۷، ۱۳ س ۶/۵ × ۱۱/۵.

آغاز: افتاده: لایحبالاسنة بیدیک.

انجام : هل رای غیره منه مالا یری والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبی بعده .

فارسنامه ، در تاریخ و جغرافیای فارس و شیراز از ابن بلخی و برای غیاث الدین میرشجاع محمد بن ملک شاه سلجوقی نگاشته شده (۴۹۸-۵۱۱) و قانونهای مالی فارس در آن یاد شده و نگارنده خود را فارسی بلخی نژاد و از خاندان رکن الدولة خمارتگین میخواند .
(بشار ۱۱۵۰ - استوری ۱ : ۳۵۰) .

آغاز : بسمله سپاس و آفرین سرخدا را که بدایع صنع او را غایت نیست و هستی او را بدایت و نهایت نیست ... (برابر با چاپ سید جلال تهرانی)

۱۵۰۷ : نستعلیق سده دوازدهم ، عنوانها شنگرف ، صفحه ها در دو جدول : بزرگ زر ، کوچک زر و لاجورد ، یک سرلوح بازیئه سبز و نیلی آراسته بگل و بوته شنگرف و سبز .

انجام : افتاده و ملک قاورد بیامد و میان او و فضلویه جنگ قائم گشت .

مالک علی قلی در ۱۲۷۰ ق ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۸ ق .

کاغذ فرنگی نخودی آهار داده - جلد تیماج آبی ضربی زر کوب مقوایی ، ۹۱ گ ۱۷

۲۸×۱۵ س ۱۰×۱۹ .

فاکرة الخلفاء و مفاکرة الظرفاء ، از ابن عرب شاه شهاب الدین احمد بن محمد حنفی

دمشقی رومی (۷۹۱-۸۵۴) است که در صفر ۸۵۲ ساخته است و آن مانند سلوان المطاع

و کلیله و دمنه است و در ده باب و در مصر و اروپا بچاپ رسیده است (چلبی ۲ : ۱۶۳ - معجم

المطبوعات ص ۱۷۳) .

۱۸۷۱ : نسخ سده ۱۳ است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۲۸۴ گ ۲۱×۳۱ - ۱۵ س

۲۲×۱۳

فتاوی ابن تیمیه ، رساله ایست از ابن تیمیه حرانی (۶۶۱-۷۲۸) .

در باره زیارت قبور و سماع و رقص و نذور برای مخلوق و حرمت استغاثه بغیر خدا

است و گویا از مجموعه فتاوی او گرد آوری شده است (معجم المطبوعات ص ۵۵) .

آغاز : بسمله قال الشيخ ... تقی الدین ابی اکذام العباس احمد بن ... عبدالحکیم بن

عبد السلام بن تیمیه رضی الله عنه قال : زیارة القبر علی وجهین زیارة شرعیة و زیارة

بدعیة ...

انجام : فهو ضال مبتدع مشرك بری من الله و رسوله .

۱۱۷۶ : ش ۶ دفتر ، (۶۸ پ - ۷۲ پ) بخط همان نویسنده شماره ۵ در همان تاریخ .
فتح الابواب ، این رساله عرفانی گویا از مولانا احمد جمالی یا پیرجمالی اردستانی ۸۷۹ ق
 است (ذریعه ۹ : ۱۶۱) .

آغاز : بسمله : اللهم اهدنا فیمن هدیت و تولنا فیمن تولیت . . . ای عزیز متوجه
 شو که برق حال در ذکر ماضی جلوه میکند . . . (حاشیه گ ۱۷۸ ر تا ۳۱۲ پ و سپس متن
 و حاشیه تا ۳۲۹ پ) .
 انجام :

هر که خواهد این فتوحات تمام
 گو فقیر مرتضی شو والسلام
 تم فتح الابواب و هو القسم السادس من حقایق احوال النبی العربی ص .
 ۲۲۹ : شماره سوم دفتر است و بخط همان نویسنده شماره های پیش است .
 آغاز نسخه در حاشیه (۱۷۸ ر تا ۳۱۲ پ) و از اینجا متن و حاشیه است تا (گ ۳۲۹)
 و از اینجا به برگ (۱۵۱ ر تا ۱۷۷ پ) .
الفتح الوهبی علی تاریخ ابی نصر العتبی ، شرحی است از احمد بن علی بن عمر مینینی
 دمشقی (۱۰۸۹ - ۱۱۷۲) بر تاریخ یمینی ابونصر عتبی که برای یمین الدوله سبکتگین
 نگاشته بود .

این شرح در بولاق بسال ۱۲۸۶ در دو جلد بچاپ رسیده است .
 ۱۶۸۵ : متن نسخ و شنگرف شرح نسخ سیاه از عبدالقادر بن عمر الناسخ در دمشق
 شام ، هفتمین نسخه ایست که او نوشته و برای خزانه محمد امین عاطف افندی در
 ۱۱۶۷ نوشته است ، نسخه را در ۲۷۳ آقا میرزا قاجان صدراعظم به پسرش داود وزیر لشکر
 داده است .

صفحه ها در یک جدول زر و لاجورد ، یک سر لوح زر و لاجورد و شنگرف ، در پشت برگ ۱
 شمس العلماء عبدالرب آبادی می نویسد که شروح یمینی از :

- ۱ - نجاتی .
- ۲ - ناموسی .
- ۳ - کرمانی .
- ۴ - روزنی .

۵- مبینی است.

مالک اعتضاد السلطنه در ۲۲۹۶، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷

کاغذ ترمه سفید - جلد روغنی سیاه در میان ترنج دراز بزرو شنگرف، ۳۸۸ گ ۱۷

۳۲ × ۳۹ س ۱۰ × ۲۲.

فتن الدنيا، رساله ایست در باره فتنه ها و آسیبهای دنیا.

آغاز: الحمد لله مستوهب الحمد برزقه المبسوط.

انجام: افتاده: دعوت الله ان یرزقنی مالا.

۵۸۰۸: ش ۷ دفتر (۸۸ پ - ۹۷ ر).

الفتوحات المکیة فی معرفة اسرار المالکیة والملکیة: از شیخ سحیبن الدین محمد بن علی

معروف بابن العربی طائی اندلسی (۵۶۰-۶۳۷) است و از بزرگترین کتابهای او که در

پایان زندگی بسال ۶۲ ساخته و بازپسین اثر اوست و در ۶۲۹ آن را پایان برده است. دو

بار در مصر چاپ شده است (چلیبی ۲: ۱۷۵- معجم المطبوعات ص ۱۷۵).

۱۳۰۷: بخشی است از کتاب و آغاز آن برابر است با ص ۵۹ ج ۳ چاپ ۱۲۹۲

بولاق، نسخ سده ۱۱، عنوانها سفید مانده است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی یکک لا، ۳۲ گ ۱۷ × ۲۵، ۲۷ س ۱۱

۲۰ ×.

۱۳۹۲: باب ۳۶۱ است تا باب ۴۶۱ و سلس پنجم کتاب، بخط نسخ سده ۱۰، عنوان

و جدول شنگرف، مالک علی قلی میرزا در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی، درون قهوه‌یی ضربی

۲۲۷ گ ۱۶ × ۲۱، ۲۹ س ۱۰ × ۱۵

۱۴۰۱: باب ۱ تا ۱۹۵ و جلد یکم است، نسخ سده ۱۱، عنوان شنگرف، جدول زرو

لاجورد و گلی دربرگ یکم.

کاغذ سپاهانی نخودی نازک - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی در میان ترنج سبز،

۲۵۸ گ ۲۳ × ۳۵، ۲۸ س ۷ × ۲۷.

۱۴۰۲: باب ۲۷۰ است تا پایان کتاب، تاریخ ۶۲۰ دارد، نسخ ابراهیم سپاهانی در

ذی حجه ۱۰۶۴، عنوان شنگرف، ۱۱۴۶ صفحه شمار دارد.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکمی ضربی مقوایی باترنج سبز، ۵۷۴ گ ۲۲ ×

۳۳، ۳۱ س ۱۲ × ۲۳

الفرائد البهیه فی شرح الفوائد الصمدیه، شرحی است از سید علی خان مدنی بر فوائد

صمدیه شیخ بهایی (فهرست دانشگاه ۳: ۲۳۲۱ - سپه ۲: ۳۵۴).

۳۱۴۵ : سپه ۲: ۳۵۵، خطبه را دارد

۳۱۴۷ : ش ۱ دفتر، سپه ۲: ۳۵۵، با خطبه.

۳۱۴۹ : ش ۱ دفتر، سپه ۲: ۳۵۵، با خطبه.

۶۹۳۶ : خاتمه و دیباچه را دارد.

نسخ بی نشان سده ۱۳، عنوان شنگرف، با حاشیه، آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه

و دیباچه را هم دارد.

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۱۵۹ گ ۱۳ × ۲۱، ۱۸

۰۱۶ × ۷/۵

۸۱۰۳ : از دیباچه یک برگ افتاده و در پایان تا «لما» دارد و ناقص است، نسخ

۱۱۰۹

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز تیره مقوایی، ۱۴۲ گ ۱۶ × ۲۱، ۱۶ س

۰۱۴ × ۹

۸۱۰۷ : نستعلیق عبدالجلیل بن محمد حسین افشار در ۱۲۴۹، متن زیر خط شنگرف،

دیباچه و خاتمه را دارد مانند نسخه دانشگاه.

کاغذ فرنگی ۱۲۰ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۷ س ۸ × ۱۵/۵

الفرائد الجلیله فی حل الفاظ الوسیله، متن کتاب «وسيله» از شهاب الدین احمد بن

الهائم (م ۸۱۵) صاحب «نزهة الحساب» و «المرشدة» و «المعونة» میباشد. چاپی (۲):

۶۳۴) میگوید که وسیله را سبط ابن الماردینی (محمد بن احمد) شرح کرده و آن را «ارشاد

الطلاب» نامیده است. این شرح در نسخه ما شناخته نشد از کیست.

آغاز: یسمله. الحمد لله الذی جمع العلماء فی منازل السیادة، وضرب لهم...

انجام و فی هذا القدر کفایة لمن وفق... ولیکن ذلک آخر ما اردناه من توضیح المسائل

المذکورة... وحسبنا الله ونعم الوکیل.

۵۳۰ : ش ۲ دفتر (۱۷ پ - ۱۲۵ پ) نسخ علی محمد در ۱۲۶۱، عنوانها و نشانها

شنگرف، حاشیه نستعلیق.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یک، ۱۲۵ گ ۱۵×۲۱ ، ۲۱، ۳۱ س $۹ \times ۱۵/۵$
فرائد القلائد فی مختصر شرح الشواهد، از بدرالدین ابومحمد محمود بن احمد
 عینی حنفی در گذشته ۸۵۵ در شرح ۱۲۹۴ بیت از شواهد شرحهای خلاصه الفیه ابن مالک
 و شرح شواهد صغرای او است (جلبی ۱: ۷۱) او برای هر شرحی رسی بکار برده بدینگونه:
 ظ: ابن ناظم.

ق: ابن ام قاسم.

ه: ابن هشام.

ع: ابن عقیل.

آغاز: بسمله. و به نستعین حمداناً صاعداً فی شرحنا شعلعاً و شکراً هامیاً مامیاً مکملاً
 شبده عالمن اطمی و باع المحبرین رفعة و ترفعا... و بعد فان عافی رحمة ربه الغنی ابا محمد
 محمود بن احمد العینی الحنفی... یقول ان جلة من الاذکیاء و خلة من الالباء قد احلوا سیما
 الطیاسع منهم و خاطبوا بان اشرح الشواهد الذی نمقته... شعب اسلمه و شعب سبب
 فاختصت نقاوتہ و خلفت نقایتہ مع بعض زیادة شریفة... مترجماً بفرائد القلائد فی مختصر
 شرح الشواهد.

انجام: و المجلز من اجزل اذا اعطی عطاء کثیراً (شماره ۶۹۰۳ تا اینجا است) قال
 المؤلف و هذا آخر ما اختصرناه من الشواهد و قال فرغت عن مؤلفه فی الشاتی من ذی حجة
 الحرام حجة سبع عشر و ثمان مائة بمدة البدریة بجماعة کثیمة بالقرب من الجامع الازهر عمره
 الله بذکره و الحمد لله.

۶۸۹۷: نسخ ۱۰۹۵، عنوانها و نشانها شنکرف، شعرها زیر خط شنکرف، آغاز افتاده
 است، در پایان خاتمه شواهد کبرای همین مؤلف آمده و دران فهرست منابع او یاد
 شده است.

از گفته مؤلف در پایان کتاب آمده که شماره ابیات ۱۲۹۴ بیت است.

۶۹۰۳: نسخ ابراهیم بن علی بن موسی العاملی در چاشت روز یکشنبه ۲۵ ج ۲/
 ۱۰۸۴، عنوان شنکرف و شعرها زیر خط سرخ، فهرست مطالب در صفحه عنوان هست.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی، ۱۴۷ گ $۱۶/۵ \times ۲۲$ و ۲۳ س ۱۰×۱۶

فرادیس: رساله کلامی شیعی و فارسی در امامت از میرزا محمد ابراهیم پسر عبدالصمد
 سبحانی پسر میرزا محمد طهرانی.

آغاز: بسمه . الحمد لله اقراراً بنعمته ... اما بعد چنین عرض با فرض نماید ... میرزا ابراهیم ولد عبدالصمد سبحانی آقامیرزا محمد طهرانی که تفرجگاهی از برای مؤمن ترتیب دادم .

انجام ناقص: همان مکان که اشرف بقاع ربع .

۵۴۶۳: نسخ، نشانه‌ها شنکرف، در جدول زر و سرخ، بی تاریخ و نام کاتب از سده ۱۳ .
کاغذ فرنگی کبود - جلد روغنی فرسوده درون سرخ گل و بوته دار، ۲۵۸ گ ۳/۵ ×
۲۲، ۱۵ س ۹ × ۱۵/۵

الفراصة (رسالة فی —) در این رساله عربی که نویسنده نسخه ما عنوان نخستین و دومی و سومی را بفارسی نوشته است از ابوسهل سیسجی یاد می‌گردد .
آغاز: بسمله . حمد لله . . . فاعلم اولاً ان علم الفراسة هو الاستدلال بهیئة الانسان واشکاله .

انجام: و هذا کله دلیل علی قوة الباصرة

۷۱۱۲: ش ۳ دفتر (۶۱ پ - ۷۰ ر، ۱۳ س ۷/۵ × ۱۶/۵) نستعلیق سده ۱۳ .
فراست، این رساله در یک مقدمه و دو حرف و یک خاتمه است و از حسین بن عبدالحق الهی اردبیلی .

آغاز: بسمله سپایی قیاس خالق را که ترتیب اخلاق فارسان معرکه فراست . . .
انجام: و در افشای رذائل اوصافش نکوشند الحمد لمن خلق الخلائق خلقاً و الصلوة ...
خلقة و خلقاً (سورخ رجب ۱۲۷۹) .

۲۸۶۹: ش ۴ دفتر، (۱۲۹ پ - ۱۵۵ ر)

الفراصة (رسالة —): از محمد بن ابی بکر بن ابی طالب انصاری صوفی دمشقی .
آغاز: بسمله . الحمد لمن يستحق الحمد لهو یته ... يقول ... محمد بن ابی بکر بن ابی طالب الانصاری الدمشقی الصوفی المعروف بشیخ خطیبی ... اما بعد فهذه رسالة مشتملة علی معاهد جملة من علم الفراسة لاجل السياسة و الکلام مرتب فیه علی مقالات .
انجام: غیرالذی فی طبعه ارفقه ارهاقاً . نجز الکتاب ...
۹ مقاله دارد .

۲۹۳۵: ش ۱۲ دفتر (ص ۲۴۷ - ۲۷۳) .

فرج بعد از شدت (ترجمه —) متن از قاضی ابوعلی محسن بن علی تنوخی ادیب در گذشته

محرم ۳۸۴ است در ۱۴ باب، لطف‌الله بن حسن توفاتی (گشته ۹۰۰) آن را پارسی درآورد.
این ترجمه فارسی از مولانا حسین بن اسمعین دهستانی است که برای خواجه عزالدین
طاهر بن وجیه الدین زنگی فریوبدی میان سالهای ۶۵۱ و ۶۶۳ ساخته است و سیزده باب دارد
این ترجمه در بمبئی و تهران به چاپ رسیده است (تاریخ مغول اقبال ص ۵۱۷ - مشار
۴۰۸ - چلبی ۲: ۱۸۵).

آغاز: حمد و ثنا قیومی را که عجز عقول ذریات آدم از ادراک کنه ذات بیچون او
چون آیات صنعش در ایجاد عالم ظاهر است.
انجام: که آنه الله جان شما و جان فرح

بخط نستعلیق در متن و حاشیه و سرخ اج ۱/ ۱۱۰۶، متن در جدول شنگرف، و حاشیه
در جدول زر و شنگرف، صفحه یکم ننویس است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکمی مقوایی ضربی، ۲۳۱ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۳ س ۱۲
۱۹ × .

فرحة الغری، از ابن طاوس غیاث الدین ابوالمظفر عبدالکریم بن احمد حلّی (۶۴۸-۶۹۳)
است (فهرست دانشگاه: ۱۳۰۶: ۵ - طوس ۵: ۲۹۵).

۵۳۸۷: نسخ محمد حسین خادم کتابدار در ۱۰۹۰.

آغاز و انجام مطابق الدلائل البرهانیة نسخه دانشگاه (۵: ۱۳۰۶) است
ولی گفته علامه که من کتاب فرحة الغری ابن طاوس را دیدم درین نسخه دیده نمیشود،
اسناد را دارد.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکمی یکک لا ۹۲ گ ۵/۸ × ۱۲-۱۳ س
۱۱ × ۶ .

۷۳۹۷: ش ۱ دفتر (۲ - ۷۲ پ) نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکمی یکک لا، ۱۴۶ گ ۱۳ × ۵/۱۹، ۲۴ س ۷ × ۱۳/۵ .

الفردوس، از ابن سینا دانسته شده است ولی همان فصوص فارابی است (مهدوی ش ۱۹۲
و ۲۰۶ - دانشگاه ۳: ۳۱۹).

۱۰۹۵: ش ۷ دفتر (۷۴ پ - ۵۳ ر).

آغاز: الاسور الموجودة قبلنا لكل منها ساهية وهوية.

انجام: هو غالب ای مقتدر علی اعدام العدم و سلب الماهیات و کل شیء هالک
الوجهه .

فرزندنامه : از امام محمد غزالی است و به عربی ترجمه شده و «ایها الولد» خوانده میشود و این عربی را Hammer pursgstahl بنام «O Kind» آلمانی درآورده و در وین بسال ۱۸۳۸ با متن بچاپ رسانده. (بررسی تاریخ تألیفات غزالی از سوریس بوئیز بفرانسه چاپ ۱۹۵۹ بیروت ش ۴۶ و ۱۰۰ و ۳۴۸ - مؤلفات الغزالی بدوی ش ۳۶) ترجمه عربی بازیکوشش انجمن ترجمه شاهکارهای بشری در یونسکو با ترجمه فرانسه توفیق الصباغ در پاریس و بیروت بسال ۱۹۵۱ از روی چاپ ۱۳۴۳ مصر بچاپ رسیده است.

متن فارسی بجز چاپی که در فهرست دانشگاه (۲۳۶۴:۶) یاد شده است در مجله آموزش و پرورش س ۲۲ ش ۱ ص ۱۰-۱۵ و ش ۲ ص ۷-۱۳ و ش ۳ ص ۱۸-۲۴ مورخ ۱۳۲۶ هم بچاپ رسیده است. در نسخه ما خطبه‌ای که در فهرست (۲۳۶۴:۶) دانشگاه آمده است دیده نمیشود.

عیاس اقبال در دیباچه مکاتیب فارسی غزالی (ص ج) از فرزندنامه یاد کرده است و با اینکه آن را در پایان همین مکاتیب بچاپ رسانده است ندانست که فرزندنامه همین است و این را نامه‌ای از غزالی دانسته است که بشاگرد خود نوشته است. آغاز: بسمله حمده. اما بعد یکی از شاگردان و مستفیدان... الغزالی... بعد از آنکه مدتی مدید و عهدی بعید... انجام: تورا توفیق دهد تا حاصل کند.

۱۲۹۳، ش ۱ دفتر (۲۱-۳۰ پ) خط مانند شماره پیشین دفتر.

۵۳۷۳: ش ۴ دفتر (۱۷۸ پ - ۲۰۲ پ) تاریخ ۱۱۱۶ نسخه منقول بوده و بدستور محمد امین و کاتب نسخه ما محمد علی است و در ۱۳۰۴ نوشته است. سپس پراها کده است از تفسیر برهان بحرانی سید هاشم تألیف ۱۰۹۵ تا برگ ۲۲۴. کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماح سرخ مقوایی ضربی، ۲۲۴ گ ۱۳ × ۱۸ - ۱۴ س ۱۷ × ۱۱

الفرس (کتاب -) در این کتاب در نسخه ما متن عربی بفارسی ترجمه شده است.

آغاز: الحمد لله الذی جعل السماء مضمرا کواکب کواکب السیادة... هذه رسالة مبسوطه فی شرح انواع الفرس و علاماتها و علاجاتها.

انجام: عند کرسی عینه. تمت الارشل (ارشل بدیمنت پس از باب ۷۴ م و افزوده‌هایی

دارد بنام باب اراشل و باب الوان خیل).

۷۵۰۸: ش ۱ دفتر (۲ پ - ۶۹ ر) نسخ سده ۱۳، متن مشکئی و ترجمه نستعلیق
شنگرف، صفحات در دو جدول یکی شنگرف و دومی لاجورد.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز مقوایی از یکسوی، ۱۲۶ گ $۱۴ \times ۲۱/۵$ - ۱۱
س $۹ \times ۱۵/۵$.

فرش الحروف (رسالة —) رساله ایست در تجوید و قرائت.
آغاز سورة فاتحة الكتاب. ملک بلال الف.

انجام: کنوا احدل

۵۲۴۶: نسخ و بدستور میرزا مهدی در ۱۲۹۵ قلمی شده است.
در همه صفحات مربعاتی است ۷×۴ ، ستونی، عنوانها و نشانها و جدولها شنگرف.
کاغذ نخودی فرنگی - جلد سبز یکک لا ضربی، ۴۴ گ $۱۵/۵ \times ۲۱/۵$ و ۱۴ س
 ۹×۱۵ .

فرق معجزه و سحر

آغاز: بسم الله الحمد لله والصلاة على رسول الله... این مختصریست در معرفت حال
نبوت و معجزه و فرق ساین آن و سحر و فرق نبی و مستنبی...
۶۹۶۴: ش ۱ دفتر (۲۱-۲۲ ر) بخط شکسته نستعلیق سده سیزدهم، برای علی قلی
میرزا نوشته شده.

انجام: افتاده: در صورت نورانی درخشانده بر مثال.

۸۱ گ ۲۱×۱۰ و ۲۳×۱۵ س ۲۴.

فروغستان، از فروغ الدین میرزا محمد مهدی بن میرزا محمد باقر متخلص بفروغ سپاهانی
است در علم سیاق و بنام محمد شاه و حاجی میرزا آقاسی در ۱۲۵۸ ساخته است (ملی
۱۵۶:۲).

این کتاب چهار دفتر است و هر دفتری دارای چند فرد و هر فردی چند دفعه و هر دفعه ای
چند باب است.

۱- در علم سیاق و حساب و سمیزی و مساحت و برآورد و استخراج مجهولات و علم
خط و رقوم در دو جلد.

۲- در ولایات محروسه و حدود و ثغور آنها و تشخیص سال و خراجات و جزو جمع ولایات
و بیان خصوصیات هر ولایتی و تقسیم ممالک معینه و حدود آنها.

۳ - در خالصجات دیوانی و موقوفات ولایات و تکایا و مساجد و مدارس و مقابر و بقاع خیر و معادن و قنوت و انهار و خانات عرض راه و پلها و بندها .

۴ - موقوفات و ابواب البر .

دفتر سوم و چهارم در نسخه ما نیست . نسخه آقای ایرج افشار (نسخ سورخ ۱۲۵۹) یک دفتر دارد و در دیباچه آن آمده که کتاب سه دفتر است .

دفتر اول در بیان علم سیاق و حساب و مساحت و غیره و آنچه متعلق بانهاست و آن مشتمل است بچند فرد و هر فردی بچند دفعه و هر دفعه بچند باب است .

فرد اول در بیان موضوع علم سیاق و فایده و واضع و سبب وضع آن و در آن چهار دفعه است :

دفعه اول در بیان موضوع آنها .

دفعه دوم در بیان فائده آنهاست .

در اینجا است که یاد میکنند از «دویست هزار تومان نقد و نفیسی که در زمان ولیعهد نائب السلطنه شاه عباس هرساله دولت انگلیس بخزانة آذربایجان میرساند و محاسبه پنجساله آن تنخواه که دوکرور بوده است مفروع نشده بود و امینی از آنجا آمده و بامهندسان ایرانی و انگلیسی نتوانستند برسند و پدر مؤلف باخود او که پیش دست وی مشق سیاق میکرد بخانه ایلچی رفتند و دسته دسته کاغذ مربوط بحساب این قرض را مترجمی برای آنها بفارسی و سیاق برمیگرداند و تا بیست روز حساب را تمام کردند و چهارده هزار تومان باقی معین نموده شد . باز میگویند که این حسابها در شخصت فرد که همه دوازده ورق باشد نوشته بود پس عمل سیاق و حساب نویسی ایران آسان تر است و در روم و عربستان و ترکستان بهندسه مینویسند و خط عشوا میکنند» .

دفعه سیم در بیان واضع علم سیاق و سبب وضع آن و سبب تسمیه بحاسب بمستوفی در اینجا او مینویسد که چند سال پیش از ۱۲۵۸ که سال تألیف است در اواخر دولت خاقان مغفور میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی در آذربایجان ترتیب دفاتر و محاسبات مؤدی بمؤدی و اشخاص باشخاص قرارداد و کتب خمس بنه نهاد و هر کدام را به مباحثری داد بدینگونه :

کتاب اول دفتر سرکارات عظام یا بخارج سرکار اقدس همایون و شاهزادگان و اعمام و بنی اعمام و خادمان حرم و بیوتات خاصه و سفرای دول خارجه و فیوضات جزو آنست .

کتاب دوم دفتر عمله و غلام که مخارج آقایان قاجار و خوانین عظام و ارباب قلم و عمله خلوت و عمله حضور از نسقچی و یساول و ایشیک آقاسی و عمله بیوتات خاصه از قبیل صندوقخانه و فراشخانه و آبدارخانه و تجویلخانه و قهوهخانه و زرگرخانه و کارخانه و خاصه تراشان و سرایداران و باغبانان و نقاشان و نقارهچیان و غلام پیشخدمستان و غلامان و کشیکچیان و غیره جزو آنست.

کتاب سیم دفتر غازیان نظام که مخارج توپخانه و قورخانه که پیش تازان نامیده میشوند و پیشکاران که ارباب مناصب بزرگ قشون باشند و افواج پیاده و دستجات سواره و ساخلو و مستحفظین طرق و غیره جزو آنست.

کتاب چهارم دفتر غربا و مهاجرین که از اهالی بلاد ایران از ولایتی که در تصرف دولت دیگر است ببلاد محروسه آمده باشند و مهمانان نیز جزو آنست و باین دفتر نیز ملحق نمود دفتر دواب و عمله دواب که مخارج اصطبل خاصه و قاطران و شتران و فیلان و یوزان و شیران و قوشان شکاری و عمله رکاب و شاطران و قوشچیان جزو آنست.

کتاب پنجم دفتر مخارج ولایتی که مستمری و وظیفه و مدد معاش و مقرری اهالی ولایت و عمال شرع و صرف تعزیه و روشنایی بقاع و اخراجات بنایی و بستن بندها و نهرها و حفر قنوات و تخفیف مساعده رعایا و غیره جزو آنست.

پیش از این نکته میگوید که حسن صباح داعی اسماعیلیان و رئیس ملحدان در عهد ملک شاه سلجوقی ترتیب دفترها را باین روشی که اسروزه هست بنیاد گذارد. آنگاه داستان او با نظام الملک در نوشتن دفتری برای جمع و خرج ولایات را میآورد و از شمس الدین کاتب شیرازی یا طبعی و تصرفات او در این علم که کتاب شیراز فارس و عراق و آذربایجان و خراسان و سازندگان آنرا بکار میبرند یاد میکند و سپس از قائم مقام نام میبرد دفعه چهارم در بیان آنچه بر مستوفی لازم است.

فرد دوم در بیان علم خط در پنج دفعه.

دفعه ۱ - واضح خط

دفعه ۲ - خطوط مختلف

دفعه ۳ - تراشیدن قلم

دفعه ۴ - تصویر حروف.

در اینجا یاد میکند از خوشنویسان مانند میرزا بایستقرو قابوس و یاقوت غلام مستعصم عباسی و شاگرد علی بن هلال مشهور باین بواب و ابن مقله و میرعماد اصفهانی

و میرزا صالح و درویش عبدالمجید و میرزا شفیعا و میرزا احمد تبریزی و آقا ابراهیم قمی و میرزا اختیار قزوینی و میرزا کوچک شیرازی وصال و میرزا شفیع تبریزی منزوی در مدرسه طالبیه تبریز استاد مؤلف و میرزا ابوالقاسم اینجوی شیرازی و میرزا عبدالوهاب اصفهانی و میرزای تبریزی مؤلف زینة التواریخ که در اصفهان برای خاقان نوشته‌ام و پسر او میرزا محمد حسین بن محمدخان فراشباهی اصفهانی. باز یاد میکنند از تعلیم خانه تهران که کودکان بزرگان در آنجا خطوط فرنگی و هندسه و زبانهای بیگانه می‌آموزند.

دفعه ۵ اثبات حروف غیر مملو و حذف حرف مملو.

فرد سیم رقوبات ابجدی در ۳ دفعه :

۱- حساب ابجدی

۲- رقوم هندسه

۳- رقوم سیاق در سه بابت :

۱- رقوم و اعداد مقادیر.

۲- قاعده رقوم صیغه‌ها و سدهای سیاق.

۳- خطوط افراد قرینه و مد ضلعی و بدنی و حشو و بارز.

دفعه ۴ عقد اناسل و اصابع.

فرد چهارم اوزان نقود و اجناس و مقادیر مکانی و زمانی و موازین شهود و در آن دو

دفعه است :

دفعه ۱ اوزان عناصر و فلزات

دفعه ۲ مقدار و اساسی اوزان مشهور در ۵ بابت :

بابت ۱ اوزان درم و مثقال و کسور آنها

بابت ۲ اوزان رطل و من و جز آنها

بابت ۳ مقادیر مکانی

بابت ۴ مقادیر زمانی (در اینجا گاهشماری و سالشماری همه ملل هست)

بابت ۵ موازین

فرد پنجم علم حساب در ۳ دفعه :

۱- موضوع حساب

- ۲- صحاح در ۵ بابت (۱ جمع ۲ تضعیف ۳ تنصیف ۴ تفریق ۵ ضرب ۵ قسمت)
 دفعه ۳ کسور در ۸ بابت (۱ رقم و مخرج کسور ۲ تجنیس ۳ جمع و تضعیف ۴ تنصیف و تفریق ۵ ضرب ۶ قسمت ۷ جذر ۸ تحويل)
 فرد هشتم اعمال اربعه در استخراج مجهولات در ۴ دفعه:

- ۱- جبر و مقابله یا حساب مجهول در ۲ بابت (۱ مقدمات ۲ مسائل ست جبریه)
 دفعه ۲ حساب خطائین
 دفعه ۳ اربعه متناسبه
 دفعه ۴ عمل بعکس
 فرد هفتم مساحت در ۷ دفعه:

- ۱- موضوع مساحت
 ۲- مساحت سطوح مستقیم
 ۳- سایر سطوح
 ۴- مساحت اجسام
 ۵- وزن ارض برای اجرای قنوات
 ۶- ارتفاع مرتفعات
 ۷- عروض انهار و عمقهای چاهها

فرد هشتم صورت برات و مفاصا و صیغه‌ها و اصطلاحات آنها در ۴ دفعه:

- ۱- معنی برات و تعلیق و مفاصا
 ۲- ارقام متعارف در برات و مفاصا و جزآننها در ۲ بابت (۱ بیان صیغه‌های برات ۲- سایر رقومات و اجناس)

۳- نوشتن مفاصا و دستورالعمل

۴- نوشتن برات کل و سوی المطلق

فرد نهم ترتیب و تفصیل دفاتر در ۲ دفعه:

- ۱- تفصیل دفاتر
 دفاتر یکله سر رشته را بدان نیاز است عبارتند از:
 ۱- دفتر روزنامه
 ۲- دفتر توجیهات

۲- دفتر قانون

۳- دفتر قانون اموال

۴- دفتر قانون قرارنامه

۵- دفتر خرج مقرری دیوان

۶- دفتر اوارجه

دفعه ۲ ترتیب دفترهای روزنامه و توجهات و اوارجه.

فرد دهم ممیزی و برآورد و بازدید و جز آن در سه دفعه :

۱- ممیزی اقطاع و مزارع و تعیین خراج

۲- برآورد و بازدید

۳- رسومات و استصوابیات کتاب دفترخانه (پایان نسخه آقای افشار).

آغاز: بسم الله. الحمد علی حاکم دیوان القدر و القضاء و مختار دفاتر الارزاق و الاجال...

اما بعد چون آفتاب عالم کتاب سلطنت عظمی و خلافت کبری از آفاق عالم تابان گشته.

انجام: و صادرات و عوارض و امثال آنها (در انواع مالیاتها و پایان جلد دوم در

علم حساب از دفتر نخستین که دو جلد این دفتر در نسخه ماهست و با نسخه آقای افشار یکی نیست).

۲۷۹۴: نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنکرف.

مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰، وقف در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز، ضربی زرکوب مقوایی، ۱۲۵ گ $۲۱/۵ \times ۱۷/۵$

۱۳ س ۱۵×۸

فروق اللغات، در این رساله کسه هیچ ترتیبی ندارد فرق میان کلمات متقارب و متشابه روشن شده است.

آغاز: بسم الله حمد لله... فهذه رسالة في الفرق بين الكلمتين المتقاربتين في المعنى و

المشتبهتين فيه معنى وضعتها... فيقول وبالله التوفيق الفرق بين التسمية والبسملة ان

البسملة علم على... الفرق بين الحمد والشكر والشكر ان الحمد لا يكون الا باللسان...

انجام: والفرق بين مذومند ان مذمبني على السكون... و منذجر ماضی من الزمان

وحاضره (ومذ) تجر الزمان الحاضر ويرفع ماضيه. الجملة اربعاً مائة فرق. و الحمد لله رب...

المعصومين فقد تم هذه الفرق على يد كلاب (؟) ائمة المعصومين حسن بن حيدر... في شهر

محرم الحرام ۱۱۳۲

۵۱۸۴: ش ۲ دفتر ۲۵۳-۲۷۱، نستعلیق بی نام شاید از نویسنده ش ۱.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی ساده، ۲۷۲ گ ۱۴/۵ × ۲۴، ۲۱ س × ۱۸/۵.

فرهاد و شیرین، از وحشی کرمانی بافتی یزدی (در گذشته ۹۹) است، که به پیروی از نظامی در ۹۶۶ در هزار بیت تا داستان دیدن فرهاد شیرین را در کوه بی ستون سروده و آن را پایان رسانده و پس از وی وصال شیرازی آنرا پایان رسانده است (سپه ۲: ۶۹۷ - ۶۹۹ - ذریعه ۹).

۱۵۸: نستعلیق رنگارنگ و چلیپا در سر بهای کوچک سده ۱۲، صفحه هادر دوجلد زر و لاجورد، دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده شنگرف وزر و لاجورد با سر لوح.

کاغذ سپاهانی، ۶۶ گ ۸/۵ × ۱۳، ۸ × ۴

۴۲۲: ش ۲ دفتر (سپه ۲: ۶۵۲) نسخ ۱۲۳۲ ق، در آغاز سر لوح دارد، بیش از آن دیوان فیض است.

۲۶۸۰: ش ۲ دفتر، پس از دیوان وحشی نوشته شده است (سپه ۲: ۶۹۹).

فرهاد و شیرین، از فوق الدین احمد یزدی شاعر سده ۱۱، و سراسر هزل است (فهرست دانشگاه ۲: ۴۴).

آغاز: در وصف شیرین...

چنین زد چکله بر سرغ معانی

کبوتر باز بام خوش بیانی

بدرد رشک جاننش مبتلا شد

چو گوز کون همراهی رها شد

۲۹۱۳: ش ۲۸ دفتر (ص ۴۹۵-۵۰۹).

فرهاد و شیرین، یکی از پنج گنج امیر علی شیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶) است (سپه ۲: ۵۳۸-۵۴۱ - ذریعه ۹).

۳۶۶: سپه ۲: ۵۴۱

۳۶۹: سپه ۲: ۵۴۱

فرهنگ بشیرخانی، فرهنگی است فارسی بفارسی از بشیرخان نامی در سده یازده یا پس از آن و حروف آغاز را بخش بزرگ و حروف پایان را بخش کوچک قرار داده است و نزدیک ۲۵۰ بیت است و بجز دیوانهای شعرا از طوطی نامه و سلسله الذهب نیز گواه آورده است (سپه ۲: ۲۰۹).

۱۳: سپه ۲: ۲۱۱

فرهنگ پزشکی، بترتیب حرفهای آغاز کلمات است، ترجمه عربی لغتها در نسخه‌های مازیر کلمات
بسرخی نوشته شده است.

آغاز: چنین گوید مؤلف این کتاب که درین دیار زبان فارسی ... باب الف. اطرلال
آب. آب. که آب نمک.

انجام: ینبوت باقیثا.

۶۳۷: ش ۲ دفتر (۱۷۷ پ - ۱۹۱).

فرهنگ جهانگیری، فرهنگ فارسی بفارسی از جمال الدین حسین بن حسن اینجوشیرازی
است. او در دیباچه نام ۴۴ فرهنگ را بعنوان مدرک کار خویش یاد کرده و کتاب را
بنام جهانگیر پادشاه پسر اکبر شاه هندی ساخته است. تاریخ نگارش آن: «زهی فرهنگ
نورالدین جهانگیر = ۱۰۱۷» است (سپه ۲: ۲۱۲-۲۱۷).

۷: سپه ۲: ۲۱۶.

۸: سپه ۲: ۲۱۶.

۱۵: سپه ۲: ۲۱۷.

۲۵: سپه ۲: ۲۱۷.

فرهنگ خدایرستی، کتابی است در روضه خوانی که لسان الحق عبدالوهاب بن محمد علی
محرّم یزدی بنام ناصرالدین شاه در ۱۲۷۷ (خدایرستی) سروده است.
آغاز:

در موسم عاشورا در تمکینه دولت

بگرفته عزا بهر دعای شه ملت

انجام:

چون عمر شاه ناصر دنیا خسرو عجم

جاوید ماند از قلمش داستان عشق

در نسخه شماره ۴۳۲ (گ ۲) قصیده ایست به عربی در ستایش این کتاب و در عنوان
آن آمده است: المتخلص «تسلیم» فرماید.

آغاز آن چنین است:

بمهیجتنی من بکت اقلامه اسما

عین البرایا علی الارزاء تبکیها

انجام قصیده:

من کان انکر ما فیها من الاثر

فان الله بالنار یوم الحشر یصلیها

کتاب در تهران سال ۱۲۸۱ با ستایشهای فراوان که دانشمندان از آن یاد کرده اند

بچاپ سنگی رسیده است. باره دوم در ۱۳۲۷ ق هم چاپ شده است (مشار ۱۲۷۴).

۴۳۲: بخط نستعلیق سده ۱۳.

کاغذ فرنگی سفید آهارسهره - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۴۵ گ ۱۳ × ۲۲، ۷ س

۱۲ × ۶

۴۳۳: بخط نستعلیق سده ۱۳.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۴۸ گ ۱۴ × ۲۲، ۷ س ۱۲ × ۶

فرهنگ رامند قزوین، فرهنگی است که در آن واژه‌هایی از لهجه مردم بلوک رامند

قزوین را بدستور اعتضاد السلطنه گرد آورده و بر شش بخش مرتب کرده‌اند.

۱- انسانی ۲- ساختمان‌ی ۳- خوراکیها

۴- حیوانات ۵- سال و روز ۶- فعلهای

رویه هم ۲۵ بیت است (سپه ۲: ۲۵۷) این رساله در فرهنگ ایران زمین بچاپ رسیده است.

۹۶: سپه ۲: ۲۵۸.

فرهنگ رشیدی، فرهنگی است فارسی بفارسی از عبدالرشید تتوی (زنده در ۱۰۶۸) پسر

عبدالغفور که در عهد شاه جهان و عالم گیر هندی ساخته و در آن میان فرهنگ جهانگیری

و فرهنگ سروری جمع کرده و کلمات را بترتیب حرف نخستین و دومین مرتب نموده است.

بسال ۱۲۹۲ چاپ شده است.

۵: سپه ۲: ۲۱۹.

فرهنگ عباسی، فرهنگی است فارسی بفارسی از نائب الصمد تبریزی (صدرالدین محمد بن

محمد رضا) که آنرا بسال ۱۲۲۵ برای عباس میرزا پسر فتح علی شاه نگاشته است. او واژه‌ها

را بترتیب حرف پایان آنها مرتب کرده و هر حرف را به بخشهای کوچک بترتیب حرف

آغاز مرتب کرده و برای کتاب مقدمه‌یی در دستور زبان فارسی ساخته است. کتاب در یک

دیباچه و شش باب و یک خاتمه است (سپه ۲: ۲۲۴-۲۲۶).

۶: سپه ۲: ۲۲۶

فرهنگ عربی بفارسی، مؤلف این فرهنگ شناخته نشده است (فرهنگنامه‌ها ص ۲۸۳)

آغاز: باب الالف. اراء: فکرها. اللتیا: سختی و حادثه بزرگ. ابناء: پسران. استقصاء:

دور شدن در مسئله یا بجزآن...

انجام: یعمور: بزغال و سنگ خرد. یعاسر جمع. یاسر: ظرف و قمار باز و اسم برجی است.

۲۸۵۶ : ش ۲ دفتر (۱۲۸ پ - ۱۵۴ پ ۱۴ س ۵/۵ X ۱۲۵ ، نستعلیق سده ۱۱ ، نشانها ، شنکرف) .

فرهنگ عربی بفارسی ، این کتاب بعدد حروف هجاء بیست و هشت کتاب دارد و مفردات بترتیب حرکات و سپس افعال بترتیب وزن و پس از آن مزیدها در آن آمده است ، ثلاثی مجرد پنج باب و ششمین باب مجهولات است (فرهنگنامه ها ص ۲۷۷) .

۷۴۹۰ : نسخ محمد بن رسول در نیمه روز شنبه ۱۳۳۳/۲ .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۲۶۲ گ ۵/۱۴ X ۲۱ - ۱۷ س ۱۱ X ۱۸ .

فرهنگ عربی بفارسی ، بترتیب معانی است و گویا در آن از مقدمه الادب زمخشری بهره برده شده است .

آغاز : اجاج : آب تلخ . غور : آب نهانی ، طرق : آب ستودر رفته ، قراح : آب خالص ، جمد : یخ .

انجام : ذره : . . . سورچه ، علی حده : تنها کار .

۷۴۶۶ : ش ۱ دفتر (۱۴ ر - ۷۷ پ) متن نسخ و ترجمه فارسی نستعلیق ریز از احمد

بن حسن در رجب ۹۸۳

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد ضربی یک لا ، ۱۸۸ گ ۱۵ X ۲۱ ، ۹ س ۸۵/ X

۱۴/۵

فرهنگ عربی بفارسی ، گرد آورنده آن شناخته نشده است (فرهنگنامه ها ص ۲۸۱)

چنین است فهرست مطالب آن : گیاهها ، مواضع ، ظروف ، اعضای بدن ، اسماء انسان و حالات عمر ، اسماء الفاظ ، اعداد و اوزان ، حیوانات ، ضمائر .

آغاز : باب الالف : اعتصام چنگ در زدن . اشتباه : پوشیده شدن . امتحان : آزمودن .

انجام : باب السین : سماحت : جوانمردی . سفاحت (؟) : بیخردی . سفیه : بی خرد .

سلوت : بی غمی و خورسندی (نسخه ماتا باب المیم است) .

۷۴۸۷ : ش ۲ دفتر (۹۴ ر - ۲۶۱ پ) متن نسخ و فارسی بخط نستعلیق سده ۱۱ .

فرهنگ فارسی بفارسی : این کتاب در سده سیزدهم نگاشته شده است (سپه ۲ : ۲۶۱ - ۲۶۳) .

۱۶ : سپه ۲ : ۲۶۳

فرهنگ فارسی بفارسی ، در این فرهنگ حرف اول باب و حرف آخر فصل قرار داده شده است.

آغاز: بدانکه عرب بجیم و پیا و کاف و ژامش و پیا و گردن و کژ تنطق ننمایند الا نادراً .

انجام: فصل الیاء یزد ارج قیمه و تخم مرغ که در هم پزند و خورند والله اعلم .

۸۷: بخط نستعلیق سده ۱۳، با عنوان شنگرف، وجدول شنگرف و لاجورد و سرلوح زر و شنگرف و لاجورد، از آغاز افتاده و از حرف تاء است.

مالک اعتضاد السلطنه و وقف سپهسالار در ۱۲۹۷، تاریخ تملک ۱۲۷۲ هم در آن دیده میشود. کاغذ فرنگی آهارسهره - جلد روغنی با گل و بوته، ۱۳۲ گ

فرهنگ فارسی بفارسی ، در این فرهنگ حرف آغاز ریشه « باب » و حرف پایان ریشه « فصل » قرار داده شده است. نسخه ای از روی این کتاب به وسیله مرتضوی برازجانی نوشته شده و اکنون در کتابخانه دهخدا موجود است. آقای عسکر حقوقی در مجله دانشکده ادبیات تهران در شهریور ۱۳۳۸ آنرا بعنوان « فرهنگ قطران » شناسانده ولی دلیلی بر آن ندارد و خلاف آن به واقع نزدیک تر است.

تربیت در دانشمندان آذربایجان ص ۸. ۳ گوید فرهنگ قطران تبریزی « تفاسیر » نام داشته است.

آغاز: اللهم خلد بملطفك العمیم و فضلك العظیم مآثر رفعتہ و معالم معدلتہ ، والله مفتح الابواب. مقدمه بدانکه حروف لغت عرب هشت و بیست است و هشت حرف از آن جمله در لغت فرس نیامده الا نادراً و در لغت فرس چهار حرف است که در کلام عرب ... باب الالف مع حرف الالف اسا: بدو معنی است یکی دهان دره ... افدستا مرکب است از افدوستا که آن شکفت باشد بزبان پهلوی.

انجام: باب الیاء مع حرف الهاء یکسونه بمعنی یکسان باشد. یوسنه، اره درود گران ... باب الیاء مع حرف الیاء. یاری: چون دوبرادر باشند. و بمعنی باریک شدن نیز آمده ... باب المستعارات خشک ریش: بهانه بود. خس پوش نفاق بود. دوچار زدن: یگدیگر را پیش آمدن ...

میگشاید یعنی بوی مینازد و از وی لاف میزند. قد تمت تسوید هذه النسخة علی يد ... ضعیف ...

۱۲: شماره دوم دفتر است در ۱۰۳ برگ ۱۷ سطری بخط نستعلیق عوضی باقی نزدیک بخط هندی بی تاریخ در سده یازدهم گویا در هند نوشته شده، عنوانها شنگرف است.

فرهنگ فارسی بفارسی

۶۷۰۴: ش ۳ دفتر ۱۹۵-۲۰۰ ش ۲ «حاشیه فوائد ضیائیه» در ج ۴ ص ۱۴۸ گذشته است.

فرهنگ فارسی بفارسی

آغاز: خویها و هم‌بیم، اوهام: و هم‌ها... ضیاء: روشنی.

۶۸۰۷: ش ۱ دفتر (۱-۲۶ ر) نستعلیق ۱۲۱ ق، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی، ۵۰ گ ۱۴ × ۲۰، ۱۴ س ۱۰ × ۱۵.

فرهنگ میرزا ابراهیم (یا نسخه میرزا)، فرهنگی است که در آن واژه‌های فارسی و ترکی و عربی متداول در فارسی بفارسی توضیح داده شده است، نگارنده آن میرزا ابراهیم پسر شاه‌حسین اصفهانی است که پدرش وزیر شاه اسماعیل صفوی بوده و در ۹۲۶ کشته شده است (سپه ۲: ۲۲۹).

۱۷: سپه ۲: ۲۳۲.

فصوص: از فارابی دانسته شده است ولی برخی در آن شک کرده‌اند (فهرست دانشگاه ۳: ۶۹۳۱۳ بازپسین سخن بخش دوم همین جلد).

۸۳۰۵: ش ۱ دفتر (۲-۱۰ ر) نستعلیق سده ۱۱، عنوان بنسخ درشت ترمشکی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لای، ۱۲۴ گ ۱۲ × ۱۵۸-۱۹ س ۱۴ × ۷/۵

فصوص الحکم، از سجی الدین عربی است (چلبی ۲: ۱۹۰).

۶۵۱۱: نسخ آغاز رجب ۹۸۳، عنوانها شنگرف.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سرخ یک‌لا ضربی، ۶۸ گ ۱۴ × ۲۰، ۲۵ س ۱۴ × ۸/۵.

فصوص سلیمانی، از سید ماجد بحرانی است (ذریعه ۱۶: ۲۳۵).

۱۱۲۳: ش ۲ دفتر سپه ۱: ۴۴-۴۵.

الفصول الغرویه: از شیخ محمد حسین بن عبد الرحیم ایوان کیفی تهرانی سپاهانی در گذشته ۱۲۶۱ است (سپه ۱: ۵۹۷) که در نجف آدینه ۱۹ ذی‌حجه ۱۲۳۳ بانجام رسانده است.

۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴: سپه ۱: ۵۹۷-۵۹۸.

۶۲۴۵: نسخ ۱۲۶۰ و جلد دوم تنها، از ادله سمعی تا پایان کتاب برابر با چاپ

شیخ موسی تهرانی ، با تاریخ تألیف ، مالک محمدعلی پسر محمود حسینی آصفی در سپاهان .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایى ، گ ۱۷×۲۷ و ۲۴ س ۵×۱۸ .

الفصول المختارة ، از علم الهدى سید مرتضى موسوى بغدادى است (دانشگاه : ۲۳۲۶) .

۱۸۷۲ ش ۲ دفتر (۸۸ پ - ۱۷۷ پ) سه جزء در یک جا .

انجام جزو ۲ : وهوى متبع و اعجاب المرء بنفسه .

آغاز جزو ۳ : قال الشيخ ادام الله حراسته اذا سلم للنائب ما ادعوه على النبي ... من قوله نحن معاشر الانبياء لانورث .

انجام جزو ۳ : ثم قال ماتريدن قالت البصرة .

فصول من الحكمة ، رساله اىست فلسفى در فصلهاى کوتاه مانند فصوص فارابى .

آغاز : بسملة . حمدله ... فصل وجود كل موجود فهو للاول لانه فائض عنه ووجوده هوله ...

انجام : فصل الاول لا يدرك كنهه ... والحقية والوحدة مساوية للحقبة المطلقة ومن الله التوفيق ... الطاهرين .

۲۹۱۲ ش ۹۸ دفتر (۳۰۰ ر - ۳۰۳ ر)

الفصول المهمة (فى اصول الائمة) ، در اخبار امامت است از شيخ محمد بن حسن حر عاملى

(م ۱۱۰۴) كه پس از وسائل و اثبات الهداة تأليف كرده است .

۶۵۲۰ : نسخ سده دوازدهم ، آغاز و انجام افتاده است :

آغاز : فيه الابواب المروية فى هذا الباب .

انجام : فانه من النظر محمد بن يعقوب عنوانها سفيدمانده ، در پايان آمده : « استكتبته

لنفسى محمد بن معز الدين محمد الحسينى » .

مالک سید ریحان الله موسوی در محرم ۱۳۰۹ .

کاغذ سپاهانى - جلد تیماج مشکى يك لای فرسوده ، گ ۱۷×۲۲ ، ۲۰ س ۱۱×۱۵

فضائل الائمة ، از محمد قاسم بن محمد رضاى تبریزی و ترتیبی ندارد و حدیثها در آن با

عنوان « ومنها ، ومنها » آمده و روی هریکى در نسخه ما شماره اى هست و تا شماره ...

میرسد. او می‌خواهد دوهزار برهان برای برتری امامان شیعی بی‌آورد. نام او در دیباچه یاد شده است.

آغاز: بحمدك یامن الباب ارباب البصائر من براهین وجوب وجودك مملوءة وحجج الوهیتك ...

انجام: ومنها (ه...) احتجاج فاطمة الزهراء ع لمانعوها فدكا ... و تفاوت عن الادراك ابدھا وندبھم (افتاده).

۱۳۰۹: نسخ سده ۱۳ است.

کاغذ فرنگی سفید آهارسهره - جلد تیماج مشکى يك لا كناره حنايى فرسوده، ۲۲۴ گ

۱۶×۲۱، ۱۷ ص ۸×۱۳.

فضائل مكة، ترجمه‌ایست از رساله «شیخ حسن بصرى».

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این ورقى چند است در بیان فضائل مکه مبارکه ترجمه

کرده شده از رساله ... شیخ حسن بصرى ...

انجام: واشتغل بنفسه واستأنس بكتاب الله ... باطناً وظاهراً ...

۷۵۲۲: ش ۳ دفتر (۶ پ - ۴ پ) بخط نستعلیق ۲۰ ذی حجه ۱۲۷۱ گویا از نویسنده

شماره ۱ و ۲ پس از آن پراکنده‌ها است.

فضيلة الصلوات (رساله —) از محمد شمسای گیلانى است و رساله كوچكى است در يك صفحه نسخه ما و چنین است آغاز و انجام آن:

بسمله . لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم روى عن سيد المرسلين ... انه قال من صلى

على مرة صلى الله عليه عشرا ... ونحن على ذلك من الشاهدين وكتب مسئولا احوج

عباد الله ... محمد الشهير بشمس الجيلانى غفر الله تعالى له ولوالديه ولمن احسن اليهما واليه .

۲۹۳۹: ش ۱۱ دفتر (ص ۲۶۶).

الفقر، رساله‌ایست عرفانى.

آغاز: بسمله الحمد لله الذى يسبح له الرمال و يسجد له الطلال.

انجام: اللهم ارزقنا هذه الكرامة برحمتك يا ارحم الراحمين .

۵۸۰۸: ش ۹ دفتر (۱۱۰ پ - ۱۲۲ ر).

فقه، رساله عملی است در يك مقدمه و چند مطلب، اصول دین است و شش کتاب: طهارت،

نماز، روزه، زکاة، خمس، حج، از مسیح بن محمد سعید.

آغاز: بسمله. حمدله. این مختصر است در نهایت اختصار در بیان مسائل طهارت و نماز و روزه و زکوة و خمس و حج که این عبد... مسیح بن محمد سعید... بر شمتة تحریر در آورده.

۶۴۵۷: نستعلیق سده سیزدهم.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی، ۱۰/۵ × ۱۵، ۱۳ س ۱۰/۵ × ۵/۵
الفقه، از حجة الاسلام شفق‌تی (م ۱۲۶۴) است بفارسی و تنها وقوف و صدقات را دارد.
آغاز: بسمله. و به استمد واستعین للخلاص من شدايد يوم الدين الحمد لله الواقف على سراير عباده و جاعل الصدقات الجاریات مفصلة للمفیض بجزیل مشوباته.
انجام: بهردو صنف میتوان داد.

۶۱۷۹: نستعلیق سده سیزدهم، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنائی ضربی، ۱۳۳ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۷ س ۹/۵ × ۱۵.
الفقه، در طهارت است بعربی و در آن از جمال المحققین «ره» بسیار نقل شده و همچنین از شیخ و شارح.

آغاز: بسمله. و به ثقتی الحمد لله الذی اوضح لنا شرایع الاسلام و قواعد الدین و کشف الغطاء عن سراير الاحکام... و هو یشتمل علی مقدمة و مقاصد... ففی رسم الطهارة و شرح اسمها و هی لغة النظافة قال.

انجام: الا ان يستوعب التغير عمود الماء فینجس ماتحت المتغیر ایضا ان کان اقل کر ان لم یکن متغیرا هذا قال وحید عصره رحمه الله.

۶۲۷۷: ش ۴ دفتر (۲۳۳ پ - ۲۳۹ پ) حاشیة «منه عفی عنه» دارد، نستعلیق سده

دوازدهم، عنوانها شنگرف، ۲۴۰ گ ۲۹ × ۱۹.

فقه، رساله ایست بفارسی.

۵۹۸۸: نستعلیق سده سیزدهم، آغاز افتاده و از غسل ارتماسی دارد تا خون بها

در دیات.

کاغذ فرنگی، ۱۹۴ گ ۱۴ × ۲۰، ۱۷ س ۱۰ × ۱۷.

الفقه، رساله ایست در فقه بعربی در ده کتاب.

آغاز : بسمله حمدله ... هذا مختصر فی علم الفقه وجمعتہ لبعض اخوانی .

انجام : ونعم الاخرة .

۵۹۷۷ ، نسخ بد سده سیزدهم ، پرغلط ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۶۳ گ ۲۱×۱۷ ، ۱۰ ، س

۱۰×۱۴ .

الفقه ، رساله ایست بعربی فتوائی و بی استدلال از سید ابراهیم پسر محمد باقر قزوینی

(م ۱۲۶۴) نگارنده ضوابط الاصول ، آغاز و انجام آن مانند نسخه دانشگاه است (فهرست

۱۸۸۷:۵) .

۶۱۶۲ : نسخ سده سیزدهم ، عنوانها و نشانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۶۳ گ ۲۲×۱۴ ، ۱۴ ، س

۱۴×۷/۵

الفقه ، از ملا محمد باقر خراسانی است .

۲۴۴۱ : ش ۲ دفتر ، ش ۱ «تهذیب» شیخ طوسی است که در پیش گذشت .

الفقه

در پشت جلد نسخه ما آمده که این کتاب از حاج محمد ابراهیم (گویا کلباسی) است .

در آن طهارت است و صلاة .

آغاز : بسمله . وهی صلاة کعلبة بدلیل صلوات اسم یوضع موضع المصدر .

انجام : وجعفر بن محمد الاشعری عن (افتاده)

۲۵۴۱ : ش ۱ (۲ پ - ۷۵ ر) .

الفقه ، کتابی است در طهارت و صلاة و در آن از شیخ و ابن ادریس نقل شده است .

۲۵۴۳ : آغاز در مس سیت طهارت افتاده : لقوله احدهما علیهما السلام یفسل من

مس موطناً .

آغاز صلاة : وفيه مقاصد . الاول فی المقدمات و فيه فصول الاول فی اعدادها مقدمة الصلاة لغة الدعاء او التابعة و شرعاً ذات الركوع و السجود فصلاة الجنابة مجاز شرعی و لغوی .

انجام : المطلب الثالث فی المساجد ... قال المساجد و أحب اهلها اولهم دخولا و (افتاده) .

نسخ سده نهم یادهم، عنوانها شنگرف .

کاغذ سمرقندی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایى ، ۶۱ گ ۱۵ × ۲۰ ، ۱۹ سن ۱۱ × ۱۴ .

الفقه (کتاب —) پاره‌ای از کتابهای فقه است از متاجر تاحواله و مؤلف آن شافعى است (سپه ۱: ۴۹۴) .

۲۶۱۱ : سپه ۱: ۴۹۶ .

فقه ، طهارت و نماز و روزه را دارد و از سید ابراهیم قزوینی است .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید ... ابراهیم بن باقرالموسوی که بسبب اجابت التماس بعضی ... ایراد نمودیم ...
انجام : بغیر معصیت چیزی نیست .

۵۹۹۹ : نستعلیق ۱۲۶۳ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایى ، گ ۱۳ × ۲۲ ، ۱۳ سن ۷ × ۱۴/۵ .
فقه الرضا ، رساله ایست در فقه که بامام علی بن موسی الرضا نسبت داده اند در باره آن دانشمندان شیعی راسخنهاست (فرهنگ ایران زمین مقاله دانش پژوه درباره نهایی شیخ طوسی — آستان قدس ۵: ۴۷۳ - سپه ۱: ۴۹۱) .

۲۳۲۱ : سپه ۱: ۴۹۴ .

الفکوک فی مستندات حکم الفصوص : از صدرالدین محمد بن اسحق قونوی (م ۶۷۳) است (چاپی ۲: ۲۰۳) .

آغاز : الحمد لله الذی اطلع من مشارق غیبه الاخفی شمس انوار الباهره .

انجام : وصلی الله علی اکمل الخلائق وآله العظام .

۶۵۲۱ : ش ۱ دفتر (۲ پ - ۹۱ ر) نسخ محمد علی کرمانشاهی دزدرسه سپهسالار
بسال ۱۳۰۶ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مقوایى ، ۱۹۹ گ .

الفلاحة (رسالة —) رساله ایست بعربی در کشاورزی .

آغاز : الاولی لاریاب الفلاحة علی ارض الزراعة ... اعلم أن ارض الزراعة هی ساترة للصخرات .

انجام : ثم ینحل فیہ بالکایة .

۲۸۵۸ : ش ۷ دفتر (۱۵۴ - ۱۵۷ ر) .

فلاح السائل و نجاح المسائل ، جلد یکم از ده جلد کتاب ابن طاووس است که هریک نامی دارد .

آغاز : يقول سيدنا السند ... ابوالقاسم علی بن ... الطاوس الحسنی ... اما بعد حمدالله جل جلاله بلسان و جنان .

انجام برابر نسخه دانشگاه (۱۴۴۷:۳) است .

۵۷۰۲ : نسخ محمدرضای تبریزی در ۱۷ صفر ۱۳۳۲ بدستور حاج جلال الممالک ، عنوانها شنکرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۰۰ گ ۲۲×۱۶ ، ۱۷ س ۱۳/۵×۸ .

الفلك الدائر على المثل السائر ، ردی است از ابن ابی الحديد عزالدین عبدالحمید بن هبة الله مداینی (م ۶۵۵) برالمثل السائر فی ادب الکاتب والشاعر ضیاء الدین نصرالله بن محمد بن اثیر جزری (م ۶۳۷) و در هند بسال ۱۳۰۹ بچاپ رسیده است . (چلبی ۲: ۲۰۴ و ۳۷۵ - معجم المطبوعات ص ۳۰) .

۶۹۶۴ : ش ۲ دفتر (۲۲-۸۱) شکسته نستعلیق ذ ح ۱۳۰۴ ، ۸۱ گ ۲۱×۲۰ س ۲۱،۳۳×۱۴ .

الفوائد ، فوائدی است اصولی و منطقی از سلطان العلماء .

۸۴۳۲ : ش ۱ دفتر (۱-۱۰) بخط نسخ سده ۱۳ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یک لا ، ۷۹ گ ۲۰/۵ ، ۱۹ س ۸×۱۴/۵

فوائد الاخيار ، از یوسفی پزشک است که در ۹۱۳ سروده است (دانشگاه ۴: ۷۹۶) . آغاز :

بدان چونکه گفتی سپاس و درود	که در فن طب است این قطعهها
فواید شدش نام هر حرف اوست	زدربای حکمت در بی بها

انجام :

چون مزاجت سرد گردد چیزهای گرم خور

سردرغبت کن مزاجت چون شود گرمی پذیر

۸۱۴ : ش ۳ دفتر (۱-۵ هاشم) بخط شکسته .

۷۳۷۸ : ش ۲ دفتر (۵۹-۷۴) بخط نستعلیق دوشنبه ۱۵ ع ۱۲۶۹/۲ ، در روی

نسخه نوشته شده که این یکی نسخه دوم جامع الفوائد است و لی نباید باشد چه این

منظومه بند بند امت ولی متن جامع الفوائد رباعی رباعی است گرچه هردو از یک دانشمند میباشند.

۷۵۵۱: ش (۷پ - ۱۹پ) بهمان خط نستعلیق شماره ۱ و ۲ دفتر و مورخ دوشنبه ۲۹ ذی حجه (سده ۱۲) در روستای «قرامحمد» پس از این پراکنده ها است و مفردات پزشکی بترتیب هجایی وای ناقص و نسخه های پزشکی . عنوانها شنگرف ، جدول شنگرف .

الفوائد البرهانیة ، حاشیه ایست بر شرح متنی منطقی و باید حاشیه الفوائد الفناریة شمس الدین فناری باشد و آن شرحی است بر ایساغوجی ابهری و محشی برهان الدین بن کمال الدین خواهد بود .

آغاز بنوشتة چلبی (۱: ۱۷۴) چنین است : الحمد لله الذی زین الازهان .
 آغاز : نسخه قوله حمد آلک نصب بفعل جملة فعلية مقدره وهی حمدت أو احمد ... ق :
 (علی مالمخصت لی) . ای اخترت لی ما هو خیر ... ق : (من منح عوارف الافاضل) . المنح جمع منحة بالكسر ...
 انجام : ق و لا ینتج استثناء عین التالی عین المقدم . لجواز کون التالی اعم من المقدم ...
 و من الرفع ای السلب (تم الكتاب المسمى بالبرهان من ید العبد الحقیر ... فی شهر رجب ۱۲۳۳) .

۳۰۳۰: ش ۳ دفتر (۳؛ پ - ۸۵ ر) .

۷۵۵۴: ش ۳ دفتر (۱۲۸-۱۶۸ ر) .

آغاز افتاده .

انجام : قوله و من الرفع ای السلب والله اعلم و الیه المرجع ... تمت الرسالة الشریفة المسماة بالبرهان بعون الملک فی سنه ۱۱۱۴ .

پس از آن یک فائده منطقی است ، بهمان خط و اندازه شماره پیشین دفتر ، حاشیه دارد ،

۱۷۰ گ $۱۵ \times ۲۰/۵$ ، ۱۶ س $۹/۵ \times ۱۳/۵$.

الفوائد البرهانیة ، در پنج مقالت و یک مقدمه :

۱- قواعد در حساب .

۲- معاملات .

۳- مساحت .

۴- جبر و مقابله.

۵- استخراج مسائل.

چلبی گوید که این کتاب از عمادالدین عبدالله بن محمد الخوام البغدادی است و آنرا کمال الدین حسن فارسی بنام «اساس القواعد» (۱) و سپس عبدالعلی بیرجندی در (۸۹۱) شرح کرده اند. در (ذریعه ۷: ۲) آمده که این نادرست است بلکه این کتاب را عبدالله بن محمد بن عبدالرزاق حساب در ۶۷۵ برای شمس الدین بهاءالدوله محمد بن محمد جوینی نگاشته است.

آغاز: اما المقدمة ففی حقيقة الحساب و العدد و اقسامه و خواصه.

انجام: ونقصنا الاقل من الاكثر بقیت دراهم مفروضة. ولنختتم الکلام... وحسبنا الله ونعم المعین.

۵۲۹: نسخ سده دوازدهم، عنوانها شنگرف، در پایان یک برگ افزوده دارد و در آن قواعدی هندسی آمده است.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سبز یک لا، ۳۸ گ ۱۶ × ۲۲، ۱۷، ۱۰ × ۱۴.

الفوائد الرضویة، شرحی است از محمد بن حسن طوسی برطب رضوی (ذهبیة) در آن از مجلسی و کرکی یادشده است. او متن را با سه میانجی با نسخه نوشته علی بن عبدالعالی کرکی در ۹۱۹ مقابله کرده است.

آغاز: الحمد لله الذی خلقنی فهو یهدین... اما بعد فیقول... محمد بن الحسن الطوسی... هذه تعلیقة اضفتها الی فقرات الرسالة المعروفة بالذهبیة سمیتها بالفوائد الرضویة.

انجام: ونحن بحمد الله سبحانه علی التوفیق لتالیف هذه التعلیقة... موجبا لثوابه الجسیم وکان الفراغ منها بتاريخ تاریخها سنه ۱۲۱۵ فی شهر... ابی الحسن علی بن موسی الرضا. واتفق اختتامها فی لیلة الجمعة فی القبة... الرضویة... وآله الطیبین.

۸۱۸: ص ۱ دفتر (ب- ۶۷ ر) نستعلیق گویا از خود مؤلف در ۱۲۱۵، متن نسخ

(۱) نسخه آن در آستان قدس هست که در ۸۷۲ نوشته شده شارح در آغاز میگوید در زمان مؤلف آنرا شرح کردم او تنها چهار مقاله را شرح کرده و میگوید مقالت پنجم مشروح بود و نیازمند بشرح نبوده است. (ذریعه ۱۰: ۲۶۳ در استدراکات جلد دوم).

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى. يك لا كه نامهاى «الله، محمد، على» در روى آن كنده شده است، ۱۴۴ گ ۱۴ × ۲۲، ۱۶ س ۷/۵ × ۱۴.

الفوائد الصمدية، از شيخ بهايى است در پنج حديثه و در چاشت روز دوشنبه ۹۷۵ بانجام رسانده است.

(سپه ۲: ۳۸۹ - فهرست دانشگاه ۶: ۲۳۲۱).

۳۱۴۶: ش ۱ دفتر (۲۰ پ - ۲۳ ر) سپه ۲: ۳۹۰.

۳۱۴۷: ش ۲ دفتر سپه ۲: ۳۹۰.

۶۶۵۲: ش ۴ دفتر (۱۶۸ پ - ۲۳۴ ر) نسخ محمدعلى کرمانشاهى در ۱۲۹۶، تركيب در سيانه سطور آمده و حواشى دارد.

کاغذ فرنگى - جلد تیماج زرد يك لا ضربى، ۲۳۴ گ ۱۱ × ۱۹/۵، ۹ س ۵/۵ × ۱۲.

۶۷۴۸: ش ۳ دفتر (۹۷ پ - ۱۱۹ ر) نسخ ۱۲۰۹، عنوانها شنگرف.

۶۷۷۷: ش ۵ دفتر (سپه ۴: ۲۱).

۶۹۳۰: نسخ محمدنعيم در جزينى در ۱۲ رمضان ۱۲۳۶، عنوانها شنگرف، با حواشى نستعليق.

کاغذ فرنگى سفيد نخودى - جلد تیماج حنائى ضربى يك لا، ۴۹ گ ۱۵ × ۲۱، ۶ س ۱۲ × ۹.

۶۹۳۱: نستعليق ۱۲۴۸، عنوانها شنگرف، حواشى بانسانه «منه، جامى» در آغاز، وقف الله قلى قاجار در ۱۲۶۸.

کاغذ فرنگى سفيد - جلد تیماج حنائى ضربى يك لا، ۳۴ گ ۱۳ × ۲۰، ۹ س ۷ × ۱۲. ۶۹۳۲: نسخ پنجشنبه ۴ ذ ق ۱۳۴۵ در كربلا، عنوانها شنگرف، حواشى دارد، نيمى از نسخه با جدول شنگرف.

کاغذ فرنگى سفيد - جلد تیماج حنائى مقوا ضربى، ۷۲ گ ۱۲ × ۱۸، ۷ س ۱۸، ۱۱ × ۱۱.

۶۹۳۳: نسخ ملاحسن على بن ندر حسين در اردبيل در ۱۵ ج ۱۲۱۸، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگى نخودى - جلد سوخت تیماج مشکى مقوايى، ۹۸ گ ۱۱ × ۱۷، ۵ س ۹ × ۵.

- الفوائد الضیائیة، شرحی است از عبدالرحمن جاسی بر کافیه ابن حاجب که برای پسر خود ضیاءالدین ساخته و در نیمه روز شنبه ۱۱ رمضان ۸۹۷ بانجام رسانده است (سپه ۲ : ۲۵۷ - فهرست دانشگاه ۶ : ۲۱۹۳).
- ۱۳۵۴ : ش ۱ دفتر، سپه ۲ : ۳۵۹.
- ۳۱۵۵ : سپه ۲ : ۳۶۰.
- ۳۱۵۶ : سپه ۲ : ۳۶۰.
- ۳۱۵۷ : سپه ۲ : ۳۶۰.
- ۳۱۵۸ : نستعلیق خوش سده ۱۱ شنکرف، حاشیه‌ها با نشانه «عصام».
- مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۶۱.
- کاغذ سپاهانی نخودی - جلد ساغری مشکی مقوایی ساده، ۲۱۶ گ ۱۰ × ۱۶/۵، ۱۵ س ۵/۵ × ۱۱.
- ۶۷۸۱ : نسخ ابوتراب بن حاج محمد نبی سرخه‌ای سمنانی در شعبان ۱۰۹۲ (گویا ۱۱۹۲) حواشی دارد با نشانه «هندی، لاری، عصام» متن زیر خط شنکرف.
- کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سوخت قهوه‌یی مقوایی فرسوده، ۳۲۶ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۱ س ۸۵ × ۱۲.
- ۶۷۸۲ : نستعلیق محمد کاظم بن شکرالله و رسالی در اردیبه‌ل سال ۱۰۱۱، عنوان شنکرف، حاشیه دارد با نشانه «هندی، عصام».
- آغاز نسخه نونویس.
- کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۲۹۰ گ ۱۲ × ۱۹، ۱۴ س ۷۵ × ۱۲، ۱۳ س ۱۲۳۷ در مدرسه التفاتیة قزوین.
- ۶۷۸۳ : نسخ ۱۲۳۷ در مدرسه التفاتیة قزوین.
- کاغذ فرنگی - جلد مقوا، ۲۹۰ گ ۲۱ × ۲۹، ۲۴ س ۱۱ × ۲۰.
- ۶۷۸۴ : نسخ محمدجعفر بن علی موسوی بیابانکی در پنجشنبه ۲۰ ذ ح ۱۳۸۱، عنوانها شنکرف.
- کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی در یک طرف، ۲۷۲ گ ۱۳ × ۱۹، ۱۵ س ۶/۵، ۱۳ ×.
- ۶۷۸۵ : نسخ محمدحسین بن علاءالدین درزی در آدینه ۱۱۰۷، جدولها

بزر و مشکى، متن شنگرف، حاشیه‌ها با نشانه «لباب، متوسط، شرح مفتاح، هت، هندى، عصام»، بجای سرلوح یک گل.

کاغذ اصفهانی - جلد مقوای ترمه، ۲۸۲ گ ۱۳ × ۲۵، ۱۸ س ۱۵ × ۶.

۶۷۸۷: نستعلیق محمد صادق بن محمد علی الموتى از روستای التركان در مدرسه التفاتیة قزوین در شنبه ۱۶ شوال ۱۲۴۸، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - بی جلد، ۱۹۸ گ ۱۵ × ۲۲، ۱۴ س ۱۴ × ۸/۵.

۶۷۸۸: نسخ بی نام در ۷ محرم سنه ۱۰۹۲، متن زیرخط شنگرف، عنوانها شنگرف، باحاشیة عبدالحکیم آغاز افتاده.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوای ضربی، ۱۹ × ۱۴، ۱۷ س ۷/۵ × ۱۳.

۶۷۹۰: نسخ رضای حسینی پسر میر عبدالصمد طینوچی در پنجشنبه ۵ ع ۱۲۳۲/۱، متن زیرخط شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوای ضربی، ۲۳۲ گ ۱۴ × ۲۱، ۱۸ س ۷/۵ × ۱۵/۵.

۶۷۹۱: نستعلیق روح الله درج ۲/۹۶۱، عنوانها و نشانهها، خط روی متن شنگرف، یا حاشیة عصام.

کاغذ نخودی اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوای فرسوده، ۱۹۲ گ ۱۸ × ۱۸، ۱۹ س ۵ × ۱۱/۵.

۶۷۹۲: نسخ سده ۱۱۰۱، عنوانها، شنگرف، آغاز افتاده.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌یى، ۱۹۵ گ ۱۲ × ۱۸، ۱۹ س ۶/۵ × ۱۲.

۶۷۹۳: نسخ ۱۲۶۱، عنوانها و نشانهها، شنگرف، متن زیرخط.

کاغذ سفید فرنگی - بی جلد، ۳۰ × ۲۰، ۲۱ س ۲۲ × ۱۰.

۶۷۹۴: نسخ عبدالله بن رمضان در ۱ شعبان سنه ۹۹۹، حاشیة‌ها با نشانه «عصام، لباب، م».

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج ضربی خنایى مقوایى، ۲۱ × ۱۵، ۱۴ س ۷/۵ × ۱۳.

۸۱۰۹: پایان افتاده، بخط نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، متن زیرخط سرخ.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى مقوایى ۲۳۶ گ ۱۲ × ۲۴/۵، ۱۶ س ۷/۵ × ۱۶.

الفوائد الغرویه فی شرح الاثنی عشریة، متن از صاحب معالم حسن بن زین الدین شهید

دوم (م ۱۰۱۱) در دوازده فصل در طهارت و نماز (ذریعه ۱: ۱۱۶) شرح از شرف الدین علی بن حجة الله حسینی شولستانی نجفی است.

نام کتاب و مؤلف و شارح در دیباچه هست.

آغاز: بسم الله. الحمد لله والشکر الذی جعل الحمد ذریعة لاتمام نعمه والشکر سبباً لازدیاد نوائل جوده و کرمه...

انجام: واجزت له روايته... وآله الطاهرين الاتقیاء. تم بالخیر.

۶۰۶۵: نسخ علاء الدین بن داود نجفی در آدینه ۳ ع ۱۰۸۵، عنوانها و متن شنگرف.

در پایان شارح به پسر خود میر رضا اجازه داده است.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج زرد مقوایی، ۳۲۱ گ ۱۸ × ۲۴، ۲۰ س

۱۰ × ۱۶.

الفوائد الغرویه، این کتاب در نسخه ما مقصد دوم و دارای دوازده فائده.

آغاز: بسم الله. حمدله... المقصد الثانی من الفوائد الغرویه فیما یتعلق باصول الفقه والادلة.

انجام: ان النفس لامارة بالسوء.. العلی العظیم.

۵۷۱۰: ش ۱ دفتر (۱ پ - ۴۱ ر) نسخ محمد سعید بن محمد هادی در ۱۱۹۰/۱ ع، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی لغوی و با دو مهر از «محمد سعید» یکی چهار گوشه و یکی بادامی.

کاغذ فرنگی - جلد مقوا، ۱۱۳ گ ۱۳ × ۲۰، ۲۱ س ۸ × ۱۵/۵.

الفوائد الفناریة، شرحی است از شمس الدین محمد بن حمزة فناری برای ساغوجی اثیر الدین ابهری (چلبی ۱: ۱۷۴).

آغاز: بسم الله و به فستعلیق حمد الک المهم علی ما لخصت لی عوارف منی منخ الافاضل و خلصتني من محن عواصف الفضائل... فلما لم ینفعنی العمل... عن اقتراح اخ لی ان اکتب فوائد لائقة... لفرائد الرسالة الاثیریة فی المیزان شرعت فیه غدوة الیوم من اقصر الایام و ختمت مع اذان مغربه.

انجام: و تذیل العقد الباطلة لیس الابه و لیکن هذا آخر الرسالة فی المنطق ختمنا الله

بالعقاید الحقّة ، و حشرنا ... و یؤتی فی اعلی علمین مع البنین و النبین . و صلی ...
الطاهرین .

۳۰۳۱ : ش ۳ دفتر (۵۷ پ - ۱۰۴) نستعلیق محمد بن سیدی بن سید احمد مسکری
از روستای لکی در ۱۰۲۶ حاشیه ها با نشانه « شرح ، برهان » مانند نسخه شماره ۳ /
۳۰۳۰ .

الفوائد المدنية ، از مولی محمد اسین استرابادی است (سپه ۱ : ۵۹۹ - فهرست دانشگاه
۱۷۱۵ : ۳) .

۹۰۹ : سپه ۱ : ۶۰۲ .

الفوائد الملیة بشرح الرسالة النفلیة ، شرحی است مزجی از شهید دوم بر رساله نفلیه
شهید یکم (طوس ۵ : ۶۰۴) .

۶۰۶۶ : نسخ سده دوازدهم ، پایان افتاده است ، عنوانها و نشانها شنگرف .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۱۸۶ گ $۱۵ \times ۲۰/۵$ ، ۱۴ س
 $۸/۵ \times ۱۵/۵$.

۶۰۶۷ : نسخ حسین پسر علی اکبر خوانساری در ذق ۱۲۸۳ از روی نسخه
عبد اللطیف پسر یونس مورخ ۲۳ محرم ۱۰۱۱ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی درون سرخ ، ۱۴۴ گ $۱۳/۵ \times ۲۲$ ،
۱۷ س $۷/۵ \times ۱۴$.

۶۱۷۴ : ش ۱ دفتر ، نسخ مانند شماره های دیگر دفتر (۱ پ - ۱۲۶ پ) پایان افتاده
وتا مقدمه ثالثه دارد ، اوراق پس و پیش شده و آشفته است ، عنوانها شنگرف ، مقابله شده
در پایان ج ۱ / ۱۰۶۶ باجمال بن شاه محمد فسوی .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد مقوا ، ۱۶۷ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۶ س $۵/۵ \times ۱۱/۵$.

الفوز الاصر ، از ابوعلی مشکویه رازی است (فهرست دانشگاه ۳ : ۳۱۴) .

۱۲۹۶ : ش ۲ دفتر (ص ۱۲۰ - ۱۹۲) نسخ عبدالقادر اردوبادی نویسنده ش ۱ و مقابله
شده در ج ۱ / ۱۰۲۳ ، در صفحه عنوان آمده که بخط صدرالدین پسر غیاث الدین منصور
چنین نوشته بود که من نسخه را با نسخه پدرم که بخط نظام نیشابوری بوده است مقابله
کردم و خواندن آن را در شب شنبه ۹ محرم ۹۴۶ در شیراز بپایان رساندم و در پشت
آن نسخه هم بخط امیر نظام الدین احمد بن ابراهیم حسینی منصوری شیرازی بود که :
من این را خوانده‌ام .

۷۴۴۲: ش ۲ دفتر (۲۴ پ - ۷۹).

الفهرست: از شیخ طوسی است در سرگذشت دانشمندان و راویان شیعی (فهرست دانشگاه ۲: ۶۳۷، مصفی المقال ص ۴۰۲).

۱۸۹۵: ش ۲ دفتر (۵۳ پ - ۱۵۱ ر) نسخ مانند ش ۱.

۲۷۰۴ ش ۱ دفتر (۲ پ - ۱۰۹ پ) نسخ سده ۱۱ و تاریخ ۱۵ ذی حجه دارد، از آغاز افتاده و تا به ابن ابی اویس میرسد.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۱۷۲ + ۱۳۷ گ ۱۱/۵ × ۱۸/۵، س ۵/۵ × ۱۳.

فهرست الشفاء، فهرستی از فصول شفای ابن سینا.

۴۵۰۷: ش ۳ دفتر (۱۴ ر - ۳۵ ر) نسخ سده ۱۲ عنوان شنگرف.

فهرست کتب فیض، فیض کاشانی سه گونه فهرست برای کتابهای خود نوشته است (دانشگاه ص ج دیباچه مجله هفتم) نسخه ما دومین آنهاست.

آغاز: بسم الله و سلام علی عبادہ الذین اصطفی و بعد فهذا فهرست مصنفات خادم علوم الدین محمد بن مرتضی المدعو بمحسن... کتب للضبط و التعریف بالما... بعضی الاخوان... فمنها کتاب الصافی.

انجام: وله الشکر علی ما اولانا... وسلم.

۷۳۳۹: ش ۲ دفتر (۱۰۶ پ - ۱۱۱ پ) بخط نویسنده شماره یکم در سه شنبه ۲۹

محرم ۱۲۴۹، عنوان شنگرف، پیش از این سرگذشت فیض است از معارج الاحکام (گویا دیباچه آن) از سید حسین قزوینی (دانشگاه ۵: ۲۰۵۲) در برگ ۱۰۳ پ و پس از این سرگذشت بهبهانی است از رجال ابوعلی (۱۱۴ پ - ۱۱۵ پ) و سرگذشت نگارنده حدائق و بحر العلوم و سید علی با فوائد رجالی دیگر (۱۱۹-۱۱۵).

فهرست کتب سپهسالار، صورت کتابهایی است که سپهسالار برای این کتابخانه خریداری کرده و در هفت بخش است. شش بخش آن در زبان سپهسالار و بخش هفتم پس از مرگ او نوشته شده است.

آغاز بخش اول:

صورت کتب مرحوم حاجی سید حسن ولد مرحوم حاجی سید نصرالله استرآبادی و غیره که از برای مدرسه جناب مستطاب اشرف امجد افخم سپهسالار اعظم مدظله العالی اتباع

شد فی شهر جمادی اولی ۱۲۹۷. کتب تفسیر و ادعیه ... کتب احادیث ... کتب
فقه ... اصول ... ادب ... تواریخ ...

انجام این بخش : این ۲۳۸ بمبلغ ۲۰۰ تومان ... سوای آن کتب ده جلد هم کتاب
چاپی ترجمه مقرب الخاقان میرزا علی دکتر است ...

دنباله بخش اول : صورت کتب ابتیاعی از مجتهد الزمان آقا سید حسن اشتیانی .
آغاز بخش دوم : صورت کتبی که در رجب ۱۲۹۷ ... ابتیاع شده تفاسیر و ادعیه ...
فقه و اصول ...

آغاز بخش سوم : صورت کتب ... بتاریخ شهر رجب ۱۲۹۷ تفسیر ... ادعیه ...
فقه ...

آغاز بخش چهارم : صورت کتب ... در ماه مبارک رمضان ۱۲۹۷ تفاسیر و ادعیه ...
احادیث ...

آغاز بخش پنجم : صورت کتب ابتیاعی از خطی و چاپی ... فی شهر ذی قعدة الحرام
۱۲۹۷ تفاسیر و ادعیه ... احادیث و روضه و رجال ...

آغاز بخش ششم : صورت کتب ابتیاعی ... در شهر ذی حجه ۱۲۹۷ ... اسطرلاب دو
دستگاه ...

آغاز بخش هفتم : کتب مرحوم مغفور اعتضاد السلطنه طاب ثراه (۱) خطی ۱۲۷۸
جلد و چاپی ۴۵۲ جلد به ۶۹۸۵ تومان و پنج قران و چهار عباسی ... کتب سماوی
۱۵۶ جلد به ۱۵۴۷ و یک قران و پانزده شاهی ...

۴۶۳ مکرر، نسخه اصل است و در هفت جلد جدا جدا صحافی شده است :

۱- ۱۰ برگ که ۱۱ صفحه آن نوشته است.

۲- ۱۱ برگ که ۹ صفحه آن نوشته است.

۳- ۱۰ برگ است که ۵ صفحه نوشته دارد.

۴- ۸ برگ که ۵ صفحه نوشته دارد.

۵- ۱۱ برگ است و تنها ۱۱ صفحه نوشته دارد.

۶- ۹ برگ است و ۹ صفحه نوشته دارد.

۱- این میرساند که این دفترچه پس از مرگ اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۸ ق ۱۹۰۰ م

نوشته شده است.

۷- ۲۶ برگ است و ۹ نوشته دارد.

در پایان هریک از شش جلد اول مهر اعتضاد السلطنه مورخ تاریخ ذ ح ۱۲۹۷ ق. هست و پس از آن محمد ابراهیم کتابدار نوشته است: مجموع کتب این کتابچه که ... صفحه است توسط عالی‌جاه میرزا محمد حسن خان تحویل حقیر گردید (مهر: محمد ابراهیم) گویا حسن خان منشی اعتضاد السلطنه بوده و محمد ابراهیم همان ملا باشی می‌باشد که کتابدار کتابخانه شده است. در تمام صفحه‌های کتابچه مهر اعتضاد السلطنه و مهر محمد ابراهیم هست. در پایان جلد هفتم فقط تحویل گرفتن محمد ابراهیم از حسن خان ثبت شده و از اعتضاد السلطنه بعنوان یک شخص در گذشته یاد شده است. گویا تاریخ این جلد یک سال پس از شش جلد اول باشد.

کاغذ نخودی‌فرنگی نازک. جلد تیماج سرخ یک‌لا، هریک از هفت جلد جدا از دیگریست

سطرهای چلیپا و سیاقی:

۱- ۶/۵ × ۱۶/۵

۲- ۲۱ × ۱۶/۵

۳- ۲۰/۷ × ۱۵/۵

۴- ۲۱ × ۱۴/۵

۵- ۲۱/۵ × ۱۵/۵

۶- ۲۰/۸ × ۱۶/۴

۷- ۲۰/۷ × ۱۶

دو نسخه فهرست کتب کتابخانه شماره نداشته است و مدتها در کتابخانه ناپیدا بود و پس از چندماه جستجو با کمک کارمندان کتابخانه یافته شده و شماره‌های ۶۳ و ۶۴ مکرر و ۶۴ مکرر را که شماره وقفنامه و پیش از آن بود بدانها داده شده است.

۶۶۴: مکرر نسخه دوم است و همه هفت دفترچه را در یک جلد بخط سیاق نوشته‌اند، تاریخ ندارد گویا در سال ۱۲۹۹ یا ۱۳۰۰ ق نوشته شده باشد، در پایان مطالب هر دفترچه مهر اعتضاد السلطنه را بعنوان (محل مهر...) یاد کرده‌اند.

کاغذ فرنگی آبی‌رنگ کلفت - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۴۸ گ ۲۰/۲ × ۱۶/۲، سطرها گوناگون و سیاقی است.

فهرست کتب المرتضی ، این فهرست را شاگرد سید مرتضی ابوالحسن محمد بن محمد بصری نوشته و در پایان آن اجازه ایست که استاد بهمین شاگرد در شعبان ۱۷۴۱ داده است (ذریعه ۱: ۲۱۶).

این فهرست در «ادب المرتضی من سیرته و آثاره» از عبدالرزاق محیی الدین چاپ مصر بسال ۱۹۵۷ (ص ۱۳۱ و ۱۶۴-۱۶۷) از روی نسخه آستان قدس ش ۲۱۶ (۲: ۶۶) بچاپ رسید (فهرست دانشگاه دیپاچه بخش ۷ ص ب) **۲۵۳۳** : ش ۶ دفتر (۱۷۷-۱۷۹ پ).

فهرست مؤلفات مجلسی ، در فهرست کتابخانه بنگال هند (ص ۲۷۲ ش ۳۹۱) از چنین فهرستی یادگشت و نسخه ما نباید آن باشد. محدث نوری در سرگذشت مجلسی فهرست کتابهای او را آورده است (دانشگاه ۱۱۳۷ و ص ج دیپاچه بخش پنجم - مجله دانشکده ادبیات).

آغاز: بسمله باب در پایان اسماء تصانیف عربی و فارسی کتابهای مرحوم مولانا محمد باقر بن محمد تقی و عددانها و عدد ایات آنها . و این باب مشتمل بود بر دو فصل. باب اول در تصانیف عربی و آنها ده عدد است...

انجام: و روزی شصت و هفت بیست و هشت حرف میشود والله اعلم. **۸۱۶۹** : ش ۲ دفتر (۱۱۴-۱۱۹ ر) بهمان خط شماره یکم مورخ ۱۱۳۵، عنوانها سفید مانده است.

فهرست نهج البلاغه ، بندهای نهج البلاغه در این رساله فهرست شده است.

آغاز: بسمله . حمد له ... فوزه فهرست کتاب نهج البلاغه .

۲۹۱۹ : ش ۲۸ دفتر (۲۲۰ پ - ۲۲۸ پ).

الفیض الالهی ، از ابن سیناست و بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۳: ۳۱۵ - مهدوی ش ۷۹) ترجمه فارسی آنهم در ۱۳۱۸ خ در تهران چاپ شده است (مشار ۴۰۳).

۱۰۹۵ : ش ۱۲ دفتر (۱۱۵ ر - ۱۲۰ ر)

۱۲۱۶ : ش ۱۱ دفتر (ص ۲۸-۳۳)

۲۹۱۲ : ش ۱۰۱ دفتر (۳۲۲-۳۲۴ پ)

فیه مافیه: از مولانا جلال الدین رومی است و بچاپ رسیده است (مشار ۱۲۰۶).

۱۲۰۷ : نستعلیق ۱۷ شعبان ۱۰۸۷ (دست برده است) عنوان شنگرف .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز مقوایی، ۷۱ گ ۱۷×۲۵، ۲۳ س ۱۰×۱۷.

ق

قابوسنامه ، از شمس المعالی امیر عنصر المعالی کیکاوس بن اسکندر و شمگیر است (مشار ص ۱۲۰۷).

۵۳۲۸ : ش ۱ دفتر (۱ پ - ۱۱۱) نستعلیق محمد رضا در ۱۲۸۴ بدستور محمدخان پیشخدمت ناصرالدین شاه، عنوان شنگرف.

سپس دو برگ پراکنده‌های پندنامه لقمان و دو صفحه اول تحفة الملوك چهل بابی است کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، ۱۶ × ۲۱ ، ۹ × ۵/۵
قاصم الکفار فی عقاید الاخیار ، اصول دینی شیعی است بادلایل و مؤلف از روحانیان متاخر است.

آغاز : بسمله یاسن دل علی ذاته بذاته ... چون بر احدی از ذوی العقول مخفی نیست که مقصود اصلی در نظر ذات پاک.

انجام : نخواهد بود چنانچه بر جمیع عقلا واضح است و هیچ کسی منکر آن نخواهد بود
۶۵۲۴ : نسخ محمد تقی بن حاجی عبدالرزاق ساوجی در روز شنبه ۲۲ ذ ح ۱۲۸۲ ق.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، ۱۳ × ۲۱/۵ ، ۱۴ × ۷/۵
۱۵/۵ ×

قاطعة اللجاج فی تحقیق حل الخراج ، از محقق کرکی علی بن عبدالعالی (م ۹۴۴)
(ذریعه ۷ : ۱۴۴ - دانشگاه ۳ - ۱۹۶۴) در مجموعه چاپ تهران در ۱۳۱۳ ق ص ۱۵ -
(۴۴) نشر شده است.

۷۵۰۲ : ش ۶ دفتر (۱۷۰ پ - ۲۱۲ پ) نسخ محمدعلی کرمانشاهی گویا در (۱۳۰۴ ق).

قافیه (رساله در فن -) : از عبدالرحمن جامسی است و برخی آن را « الرسالة الوافیة فی علم القافیة » خوانده‌اند چون در دیباچه آمده : « این مختصریست وافی بقواعد علم قوافی » این رساله یکم مقدمه و پنج فصل و یک خاتمه دارد (جامسی از حکمت ص ۱۶۸).

۲۸۶: ش ۱ دفتر، ص ۱ - ۱۱، سپه ۲: ۴۴۹.

قافیه (رساله در): رساله ایست بفارسی در قافیه و شناخته نشد از کیست.

آغاز: کتاب حروف قافیهها . الف: لا: نه، ما: نه ، ما: چه، ما: آنچه.

۷۴۶۶: ش ۲ دفتر، ۷۸ ر - ۱۷۷ پ ، تا حرف هاء را دارد و ناقص و افتاده است و

بدینجا میرسد: «سجاعه گرسنه ، سجاعه کرده مردم» پس از این مطالب پراکنده است.

القامس المحيط والقابوس الوسیط فی جمع لغات العرب التي ذهبت فسماطیط: ابوجعفر محمدالدین

محمد بن یعقوب شیرازی فیروزآبادی کازرونی، ۷۲۹-۸۱۶ . لغت نامه ایست عربی بعربی،

حرف پایان ریشه دران باب و حرف آغاز آن «فصل» قرار داده شده است.

آقای سلطانی مقاله یی در سرگذشت فیروزآبادی در نامه فرهنگستان و سپس در

لغت نامه دهخدا چاپ کرده است . کارهایی که در باره قاموس انجام شده به ۵۴ شماره

میرسد (فرهنگ نامه های عربی بفارسی ص ۲۱۴ تا ۲۲۲ - سپه ۲: ۲۳۲ ۲۴۷ - مقدمه

لغت نامه دهخدا ص ۲۴۱-۳۷۲ - فهرست دانشگاه ۲: ۴۳۴).

۳۹: سپه ۲: ۲۴۶.

۴۰: سپه ۲: ۲۴۶.

۴۱: سپه ۲: ۲۴۴.

۴۲: سپه ۲: ۲۴۵.

۴۳: سپه ۲: ۲۴۵.

۴۴: سپه ۲: ۲۴۷.

۴۵: سپه ۲: ۲۴۳.

۴۶: سپه ۲: ۲۴۷.

۴۷: سپه ۲: ۲۴۴.

۵۲: سپه ۲: ۲۴۲.

۵۵: سپه ۲: ۲۴۶.

۵۶: سپه ۲: ۲۴۲.

۶۳: سپه ۲: ۲۴۴.

۵۸۷ مشیر: نسخ معرب ۲۴ ذق ۹۶۲ ، عنوانها شنگرف و سیاه درشت، صفحات در

جدول شنگرف، در آغاز «سرگذشت فیروزآبادی است از عبدالوهاب بن وجیه الدین عبدالرحمن

بزبھی (۱ پ - ۷ ر) که بدستور زین الدین نسیمی ابن صالح نوشته شده است.
در صفحه عنوان از خفاجی آمده که فیروز آبادی گفته است که سن کتاب را در قدس شریف
در ۷۶۲ آغاز کردم و در مکه در صفا بانجام رساندم و نیز گفته است که صاحب جوهری
۵۰۰ هـ دارد و من بر او افزودم ، یادداشت سورخ ۱۲۶۶ دارد.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکلی مقوایی ، ۵۲۱ گ ۱۸×۲۷ - ۳۲ س
۱۸/۵ $\times$ ۱۱/۵ (سپه ۲: ۲۴۳).

۷۴۷۱ : نسخه کامل ، نسخ محمد باقر در ۱۰۶۷ که از آغاز باب الواور از روی خط
فیروز آبادی نوشته است ، عنوان و نشان شنگرف .
کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۵۳۶ گ ۲۰×۳۰ - ۱۹ س
۲۱/۵ $\times$ ۱۳/۵ .

۷۴۷۲ : از آغاز تا باب الضاد فصل الهاء را دارد .
نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، صفحات در دو جدول ، یکی شنگرف و دومی زر و
شنگرف ، مالک حسین طباطبایی در ۱۲۳۷ .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی با لولا ، ۵۷۶ گ ۲۶×۱۸ -
۱۹ س $۱۸ \times ۹/۵$.

۷۴۷۳ : نیمه نخستین کتاب واز «بطا» است تا «خبذع» .
نسخ مصطفی بن قاسم بن محمد بن علی تلوهی در بغداد در جامع شیخ عبدالقادر ،
از سده ۱۲ و ۱۳ ، عنوان شنگرف در صفحات نیمه یکم نسخه جدول شنگرف است .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی کناره مشکلی ، ۳۸۰ گ ۱۵×۲۱ -
۲۴ س $۱۳ \times ۹/۵$.

۸۲۶۳ : نسخ سده ۱۰ و ۱۲ ، عنوان و جدول شنگرف ، چندبرگی در آغاز و انجام
تازه‌تر و برگهای کهنه وصالی شده و خط آن معرب و از سده ۱۰ با کاغذ سپاهانی است .
کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مقوایی مشکلی ، ۴۶۹ گ $۱۸/۵ \times ۲۸/۵$ -
۳۳ س $۱۲ \times ۱۹/۵$.

القانون : از ابن سینا و مشهورترین کتاب پزشکی اسلامی است .
۸۰۵ : نسخه کتاب دوم است تا مقاله دوم در اوجاع اعضاء .

نسخ سده ۱۱، عنوان شنگرف، دوبرگ پایان نونویس است، مالک غیاث الدین محمد حسینی عریضی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۳۶۶ گ ۲۶ × ۳۶ - ۳۶ س ۱۰ × ۲۱.

۸۰۶: بخش تشریحات است «التعلیم الخامس فصل و خمس جمل».

نسخ سده ۱۳، عنوان شنگرف، ۴۲ برگ نوشته و ۳۸ برگ سفید است.

کاغذ فرنکی - جلد تیماج سرخ یکلا، ۸۰ گ ۲۲/۵ × ۳۶ - ۲۱ س ۱۰/۵ ۱۸/۵ ×.

۸۰۷: نسخ خوش از آغاز تا پایان ادویه مرکبه (کامل) در ۲۳ ج ۶۹۴/۲ (آخر کتاب چهارم) نوشته شده است، صفحه ها در جدول زولا جور و شنگرف، عنوانها شنگرف آغاز هر یک از پنج کتاب حاشیه سازی و سرلوح زولا جور و شنگرف دارد، در آغاز کتاب فهرست مجداول زرین و زیباست ولی تذهیب جدید است، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۱، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ ترمه سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی زرکوب، ۳۶۸ گ ۲۴ × ۳۶ - ۳۱ س ۱۷/۵ × ۲۴.

۸۰۸: نسخه کامل بخط نسخ امین بن جلال بن امین بن جلال بن اصیل بن اختیار المتطبیب الصدیقی الکازرونی در ۱۳ ذح ۸۸۸، عنوانها شنگرف، در دو صفحه آغاز سرلوح و حاشیه سازی شده به لا جور دوز و حاشیه سازی عصر کتابت است.

کاغذ ترمه اصفهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی درون تیماج حنایی سوخت، ۶۷۲ گ ۱۷ × ۲۶/۵ - ۲۹ س ۱۰/۵ × ۱۷/۵.

۸۰۹: نسخه کامل، بخط نستعلیق نورالدین بن محمد بن جلال الدین محمد الطیب الاصفهانی در ۱۷ صفر ۹۹۳، عنوان شنگرف.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه بی مقوایی ضربی کهنه، ۷۶۷ گ ۱۴ × ۲۴ - ۲۳ س ۹/۵ × ۱۶/۵.

۸۱۰: از کتاب سوم است تا پایان و بخط نسخ علی بن فتح الله الشریف الکاشانی در

۹۹۱ و صفر ۹۹۲، عنوانها شنگرف و لا جور، در آغاز هر کتاب یک سرلوح لا جور و زر است، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۴، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ ترسۀ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی زرکوب و سوخت و درون تیماج سرخ سوخت زرکوب ، ۳۶۱ گ $۱۷/۵ \times ۲۸/۵$ - ۲۸ - ۱۹/۵ $\times ۱۰/۵$.
 ۸۱۱ ، نسخه از معالجات تا حمیات کتاب سوم را دارد ، نسخ سده هشتم ، عنوانها شنگرف و سیاه درشت و صفحه‌ها در جدول زر ولاجورد.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی کهنه ، ۳۸۸ گ $۲۰/۵ \times ۳۰$ - ۲۵ - ۲۰ $\times ۱۱$.

۷۳۷۶ : از آغاز است تا نیمۀ فصل ۲۸ فن ۴ کتاب نخستین و پیش از صفحۀ آخر چند برگی افتاده است ، بخط نستعلیق سده ۱۱ و در صفحۀ آخر خط حکیم سامی طر مشتهر بعمار و تاریخ ۱۷ ذق ۱۰۴۲ دیده میشود .

کاغذ سپاهانی انخودی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۲۸۳ گ ۱۳×۲۶ - ۱۶ $\times ۶/۵$.

قانون ادب : از حبیش تفلیسی ابن ابراهیم بن محمد کمالی متطبیب است که در نیمۀ دوم سده ششم در دربار سلاجقه دوم می زیسته و کتاب « جواسع البیان » و « وجوه القرآن » و ترجمان قوافی و « قانون ادب » را در لغت عربی بفارسی نگاشته است ، نگارش دومین در ۵۵۸ بوده و نگارش قانون ادب در ۵۴۵ یا ۵۹۴ می باشد (باختلاف نسخه‌ها) او واژه‌های را در ۲۹ باب بترتیب حروف بخش کرده و هر باب را به نه وزن تقسیم کرده است .

قانون ادب در نسخه بریتیش میوزیوم ذیلی دارد ، در ۱۱۸۳ سعدالدین مستقیم زاده آن را به ترکی ترجمه کرده است (سپه ۲ : ۲۴۷ - فرهنگ نامه‌های عربی بفارسی ص ۶۵-۶۷ - دیباچۀ ایرج افشار بر بیان الصناعات او چاپ فرهنگ ایران زمین) .

۱۰ : سپه ۲ : ۲۴۹ .

۱۱ : سپه ۲ : ۲۴۹ .

قانونچه : از محمود چغمینی خوارزمی است (فهرست دانشگاه ۷۹۶ : ۴) .

۸۱۴ : ش ۱ دفتر ، اپ - ۲۴ ، نسخ اختیار بن عبد الله شهاب خراسانی ترشیزی در چهارشنبه ۳ محرم ۱۲۴۴ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۶۶ گ ۱۵×۲۱ - ۱۷ و ۱۸ $\times ۸$ و ۱۰×۲۴ .

۸۱۵ : نسخ سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سپاهانی زرد - جلد تیماج سرخ یکک لا، ۷۲ گ ۱۱ × ۱۷ - ۱۲ س ۵ × ۱۰
۲۹۲۵: ش ۳ دفتر، ص ۲۵ - ۵۷، مورخ ۱۰۸۲.

آغاز: بسمله. حمدله... و بعد فهذا مختصر مشتمل علی زبدة مايجب استحضاره
 من صناعة الطب انتخب من كتب المتقدمين و رتبته علی عشر مقالات.
 انجام: فالعسلی معین للهضم والعجینی مولد للسدد.

۷۳۷۵: نسخ سده ۱۳، حواشی بفارسی بخط نستعلیق.
 کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۶۲ گ ۵ × ۱۳ - ۲۲ س ۵ × ۱۴.
القبسات: کتابی است فلسفی از میر محمد باقر داماد در ده قس که در ۱۰۳۴ آنرا بانجام
 رسانده است و در تهران بسال ۱۳۱۵ بچاپ منگمی رسیده است (آستان قدس: ۳۳۷).

۱۲۷۴: نسخ عبدالمطلب بن شاه منصور یزدی در نزدیک بیابان دهه دوم ماه نهم
 سال ۱۰۳۴، عنوان شنگرف، حاشیه ها نشانه «مندمظله العالی» دارد.

کاغذ سپاهانی - جلد ساغری آبی ضربی مقوایی، ۶۳۶ گ ۵ × ۱۴ - ۲۱ س ۱۱ - ۱۳/۵ × ۷/۵.

۸۳۴۱: شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان سفید مانده است، آغاز وانجام افتاده.
 کاغذ فرنگی سفید و حنایی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۳۰۳ گ ۱۷ × ۲۲ -
 ۱۳ س ۱۱ × ۱۶.

۶۵۲۶: نستعلیق ۱۱۶۴، عنوانها شنگرف، حاشیه «منه ره» دارد. عبدالحی بن شرف
 الدین محمد طسوجی تبریزی پس از مباحثه حاشیه هایی بر کتاب نگاشته است، تاریخ
 تألیف در نسخه دیده میشود.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی، ۱۲ × ۵/۱۸ و ۱۷ س ۶ × ۱۳.

قبلة الافاق: از آقا رضی الدین محمد قزوینی در چهار رکن:

- ۱ - حقیقت قبله در چهار فصل.
- ۲ - سمت قبله بطریق قدیم.
- ۳ - سمت قبله بطریق جدید.
- ۴ - تفصیل استخراج از کره مجمع البلاد.

در آن از رساله تحقیق جهة القبلة شیخ بهایی و از شرح کمال و از قبله شیخ حسین بن
 عبدالصمد یاد کرده است.

آغاز: بسمله . اللهم كما وليت نبيك قبلة ترضيها ... وبعد بر محرمان اسرار دين مبين پوشيده نيست كه ...

انجام : تا چين سيصدوده فرسخ ، سي ونه مرحله . اتفق نقل هذه الرسالة من السواد الى البياض في اثنين ٢٠ ذق ١٠٧١ من الهجرة .

٦١٧ : ش ١ دفتر ، ١ پ - ٥٢ ر ، نستعليق عبدالله فراهاني در ١٢٨٠ ، حاشيه دارد با نشانه «منه دام ظله» مالك اعتضاد السلطنة در ١٢٧٢ ، وقف سپهسالار در ١٢٩٧ .
كاغذ فرنگي - جلد تيماج سبز ضربی زر كوب مقوایی ، ١٤٨ گ ٩ × ١٥ - ١٢ س ٢١ × ١٦ .

٥٩٨٦ : ش ٢ دفتر ، نسخ مانند شماره پيشين دفتر ، ١٦ پ - ٤٧ پ .
القبلة (رسالة في معرفة سمت -) رساله از شيخ الاسلام مولانا حسن گيلاني است .
آغاز: تعلیقة لمولانا حسن شيخ الاسلام الكيلاني في معرفة سمت القبلة بسمله لا اله الا الله الحكيم الكريم الطريق لاستخراج سمت القبلة ...
انجام : حصل المطلوب فتأمل ولا تفعل . صورت خط المؤلف : «هذه تعلیقة لاقول المنسويين الى الشرع حسن الكيلاني تم بعون الله ذي الكرم» .

٧٥٢٥ : ش ٥ دفتر ، ٣ پ - ٤٥ پ .
القبلة (رسالة في معرفة -) در اين رساله از شهيد ثاني و شيخ علي كركي سخنانی آمده است .
آغاز: بسمله . مذهب اكثر الاصحاب منهم الشيخ في يحوط وفوالمحقق في الشرايع ان الكعبة قبلة .

انجام : الاشتغال عليها والله اعلم .

٨٤٠٠ : ش ٢ دفتر ، ٢٢٢ پ - ٢٢٣ پ ، بخط نستعليق چليپا .

قراءة ابي عمرو والبصري (رسالة في) : از محمد بن ابراهيم محلي شافعي است در ده فصل
آغاز: بسمله . حمدله ... قال الشيخ ... محمد بن احمد بن ابراهيم الانصاري المحلي الشافعي ... هذه فصول عشرة في ضوابط قراءة ابي عمرو البصري من طريق روايتي الدوري والسوسي عن اليزيدي مأخوذة من التيسير والشاطبية والنجوم الزاهرة .

انجام: من النصارة اي الحسن والله سبحانه اعلم وصلى الله على سيدنا وتسليماً
كثيراً ، همان خط (٦١ - ٧١ ر) .

۵۲۴۳: ش ۶ دفتر، ۶۱ پ - ۷۱ ر.

قرائت عاصم (رساله در -): این رساله از عمادالدین علی شریف استرآبادی دریگ مقدمه و سه باب و یک خاتمه که بدستور «بلقیس الزمان» زمان صفویان ساخته شده است آغاز: حمدی حد و سپاس بی قیاس سر آفریننده ای سزد و شاید که از ترکیب کاف و نون آیت وجود بنگاشت..

انجام: و سعرت را بتشدید. والله اعلم.

۸۱۹۰: ش ۹ دفتر، ۸۳ ر - ۱۰۶ ر.

قرا بادین: عنوانهای مطالب این کتاب: قرص، شربت، شیاف، ضماد، طلا، جوارشن، سفوف است (۱).

۷۱۶: ش ۲ دفتر، ۱۵۰ - ۲۰۴، بهمان خط شماره ۱، نسخه از فصل ۱۲ مقاله ۱ آغاز و به فصل ۱۳ مقاله ۱۳ می انجامد.

آغاز: قرصی مثلث چون بر پیشانی صدغین کنند صداع و شقیقه و سهر را نافع است. انجام: در پارچه نازکی بسته در دهن بچه بندند.

قراضه طبیعیات: این کتاب را از شیخ الرئیس پنداشته اند ولی نباید از او باشد (فهرست دانشگاه ۳: ۳۱۶ و ۷۳۰) این کتاب با کتاب ایوب رهاوی که متن سریانی آن با ترجمه انگلیسی بچاپ رسیده است بی ارتباط نیست. انجمن آثار ملی این کتاب را بکوشش آقای دکتر صدیقی بچاپ رسانده است.

۲۸۶۴: ش ۲ دفتر، ۱۳ ر - ۲۸ ر، نوشته آدینه ۱۰ محرم ۱۲۳۹.

قرآن: کتاب آسمانی پیامبر اسلام، گذشته از دوشصت پاره و یک صد و بیست پاره (سپه ۱: ۱۱-۱۲) چنین است نسخه های دیگر آن:

۹۹۸ شصت پاره و نیم جزوی، نوشته ۱۲۹۸، بخط نسخ زرین با جدولها.

کاغذ فرنگی - جلد تیماجی.

۹۹۹: سپه ۱: ۶.

۱۰۰۰: سپه ۱: ۳.

۱۰۰۱: سپه ۱: ۲.

۱- در عمل صالح از حکیم محمد صالح هروی ص ۳۲۳ چاپ آمده:

«اشتقاق قرا بادین از اکر بادین یونانی است بمعنای ادویه مرکبه و قیل کل الکتاب

من الادویه المفردة والمركبة».

- ۱۰۰۳ : سپیده ۱ : ۰۱
 ۱۰۰۴ : سپیده ۱ : ۰۳
 ۱۰۰۵ : سپیده ۱ : ۰۱۰
 ۱۰۰۷ : سپیده ۱ : ۰۱۰
 ۱۰۰۸ : سپیده ۱ : ۰۵
 ۱۰۰۹ : سپیده ۱ : ۰۳
 ۱۰۱۰ : سپیده ۱ : ۰۶
 ۱۰۱۱ : سپیده ۱ : ۰۴
 ۱۰۱۲ : سپیده ۱ : ۰۱۰
 ۱۰۱۳ : سپیده ۱ : ۰۴
 ۱۰۱۴ : سپیده ۱ : ۰۶
 ۱۰۱۵ : سپیده ۱ : ۰۷
 ۱۰۱۶ : سپیده ۱ : ۰۷
 ۱۰۱۷ : سپیده ۱ : ۰۹
 ۱۰۱۸ : سپیده ۱ : ۰۱۰
 ۱۰۱۹ : سپیده ۱ : ۰۸
 ۱۰۲۰ : سپیده ۱ : ۰۶
 ۱۰۲۰ : مکرر: سپیده ۱ : ۰۹
 ۵۱۰۰ : نسخ سده ۱۱ ، صفحه‌ها دارای جدول زر و لاجورد ، نشانها شنگرف ،
 آغاز سوره‌ها بزر، دو صفحه بزرو لاجورد حاشیه سازی شده است، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی،
 کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۳۰۱ گ $۱۱ \times ۱۶/۵$ س $۱۵ \times ۶/۵$.
 ۵۱۰۱ : نسخ زین العابدین بن سید حسین حسینی در سده ۱۱ ، عنوانهای سوره‌ها در
 متن و حاشیه بزر، نشانها زر و شنگرف ، صفحه‌ها در جدول زر و لاجورد ، دو صفحه آغاز حاشیه
 سازی شده با زر و شنگرف و نیم آنها پاره شده است، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی در ۱۳۵۶ .
 کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مقوایی ضربی قهوه‌بی ، ۲۰۸ گ $۹/۵ \times ۱۶$ - ۱۹ س
 $۱۱/۵ \times ۵/۵$.
 ۵۱۰۲ : نسخ ۱۲۳۸ ، عنوانهای سوره‌ها و نشانها شنگرف .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوای عطف چرمی ، ۵۸۳ گ $۱۳/۵ \times ۲۱/۵$ - ۱۱ س
 $۱۲/۵ \times ۷/۵$.
 ۵۱۰۴ : نسخ سده ۱۱ ، با ترجمه فارسی بخط نستعلیق شنگرف زیر سطور ، عنوان

ونشان شنکرف وزیر و لاجورد، وقف حاج آقا احمد در ۱۳۵۶.

کاغذ سپاهانی - جلد مقوا، ۱۲۳ گ $۱۶/۵ \times ۲۱/۵$ - ۲۲ س $۱۰/۵ \times ۱۶/۵$.

۸۹۹۹: نسخ ماده ۱۱، عنوان و نشان و جدول شنکرف، در ۱۲۷۳ کامل شده است،

دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده به لاجورد و شنکرف.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌پی ضربی مقوایی، ۳۰۰ گ $۱۷/۵ \times ۲۸$ -

۱۲ س ۱۱×۲۲ .

قران السعدین: یکی از منظومه‌های اسیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۵) است که بوزن مسخن

الاسرار نظامی در ۳۴۹۴ بیت سروده و در آن گفتگوهای معزی‌الدین کیقباد (۶۸۶-۶۸۹)

را با پدرش ناصرالدین بغراخان پادشاه بنگاله (۶۸۱-۶۹۱) و آشتی ایشان را یاد کرده

و آنرا چنانکه در پایان یاد کرده است در رمضان ۶۸۸ بپایان رسانده است، اودر ۱ شعبان

۶۴۸ به سرودن این منظومه می‌پرداخته است (گ ۱۳۸ پ ش ۱۷۳).

این کتاب چند بار چاپ شده و یک بار نورالحق پسر عبدالحق و یک بار قدرت احمد

آنرا شرح کرده اند و این دومی بسال ۱۲۶۱ چاپ شده است (ذریعه ۹: ۲۹۳ - فهرست دانشگاه

۱۷۹: ۲ - مشار ۱۲۱۸).

آغاز:

تا شود این نامه ز نامش درست

حمد خداوند سرایم نخست

انجام:

کارچنان کن که به لطف سزد

نوبت رفتن چو به ماهم رسد

۱۷۳: نستعلیق ج ۱ / ۸۸۴، جدول زر و لاجورد، عنوان درشت آراسته با زر در میان

جدول، دارای تصویر در ۲۷ ر ۴۵ ر ۷۲ ر ۹۰ ر، کتاب درگ ۱ ر ۲ پ «دول رانی خضر

خانی» خوانده شده و درست نیست.

کاغذ ترمه اصفهانی، ۱۳۹ گ ۱۲×۲۰ - ۲۰ س ۱۵×۷ - ۱۴.

قران علویین: از محیی‌الدین بن بدرالدین اناری که برای شاه اسماعیل صفوی ساخته و در

دیباچه از خود او و شاه یاد کرده است.

آغاز: بسمله. خوبترین کلاسی که چون آفتاب جهانتاب و ماهتاب جهانتاب از افق

متکلمان ظهور کند... حمد خالق است.

انجام: که نزدیک به قیامت شد. برین اقتصار کردیم و از حق تعالی طلب آموزش داریم.

۶۱۴: نستعلیق هندی محمد مؤمن جدید الاسلام در ۱۰۷۹، عنوان و نشان ورقم شنکرف.

کاغذ سپاهانی زرد - جلد تیماج آبی ضربی زرکوب مقوایی، ۷۸ گ ۱۴×۱۸ -

۱۲ س $۷/۵ \times ۱۲$.

قرب الاسناد: مجموعه احادیث است از ابوالعباس عبدالله بن جعفر حمیری قمی (دانشگاه ۳: ۱۴۵۰).

۵۴۷۴: نستعلیق سده ۱۱، نشانه‌ها شنگرف، بلاغ مقابله دارد، مهر سورخ ۱۱۱۲ در انجام هست، صفحه یکم تازه تراست، حواشی دارد یکی بنشانه «مق سلمه الله».

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج یک‌لا، ۱۸۵ گ ۱۲×۱۸ - ۱۴ س $۷/۵ \times ۱۳$.

قرة العیون: امثال عربی و فارسی است و بروش ثعالبی نوشته شده است.

در چهار قسم است و هر قسم چند فصل دارد:

قسم ۱ - امثال سه فصل.

» ۲ - بحاورات ۱۲ فصل.

» ۳ - حکایات قرآن ۸ فصل.

» ۴ - آیات و ابیات لایقه (ش ۱ ب دانشکده ادبیات).

آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد چون آثار لطف الهی و امداد کرم پادشاهی در حق بنی آدم بسیار است.

انجام: و خدای تعالی عالم است وقادر وحکیم والسلام.

۲۹۱۳: ش ۱۲ دفتر، ص ۲۹۱ - ۳۰۸، خط شکسته.

۲۹۱۶: ش ۶ دفتر، ۲۴ پ - ۴۷ ر.

قرة العیون فی اعز الفنون: از فیض کاشانی است در فلسفه و عرفان در دوازده مقاله و هر مقاله در پنج کلمه است و در ۱۰۸۷ پایان رسانیده است (فهرست مشهد ۴: ۲۱۶) و در ۱۳۷۸ در تهران چاپ شده است.

آغاز: بسمله. یا مبدع الارکان والاصول و واهب النفوس والعقول... و جاعل الصور والاشباح... و بعد فیقول... محسن بن مرتضی... قد جئتکم من معدن العلم... یسمی بقره العیون باعز الفنون و هی ستون کلمه فی اثنتا عشر مقالة

انجام: ناسب ان یلقب المقالات بمکنونه الکلمات الذی هو تاریخها.

۶۵۴۲ : نستعلیق ۱۲۰۸ ، عنوانها شنکرف ، حاشیه با نشانه «نوری» دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوایی ، ۸۴ گ ۱۶ × ۲۳ - ۱۸ س ۸/۵ × ۱۴/۵ .

قرطاس و سکین : خطبه ولغز است به عربی و برای دانشمندی بنام قطب الدین صدر المعالی نوشته شده و در پایان بنام حاتم العجم فی العراق ابوالفضل زنگی کرده شده است .

آغاز : بسمله . مطالعة المجلس المقدس . مجلس سیدنا الجبر ...

انجام : بل ابدالابدین حسبنالله وحده والصلاة علی ... جدا .

۶۷۰۰ : ش دفتر ، ۷۳ پ - ۸۵ ر ، نسخ سده ۱۲ .

القسمه (مقاله فی عمل -) : این گفتار گویا از مولی محمد باقر یزدی است .

آغاز : فی العمل القسمه علی طریق تفردت باستنباطه بطلمیوسن الزمان شمسا الافادة و الاستفادة مولانا محمد باقر لرسوم ذالاربعة اضلاع قاسما ارضه بمراتب المقسوم علیه .

انجام : وذلك بالنظر الى السطور المقدمة من الحواصل والى المثبت من بواقى المقسوم لمولانا الاعظم مولانا محمد باقر سلمه الله .

۷۰۶ : ش ۳ دفتر ، ۱۵۷ پ - ۱۶۰ پ ، نستعلیق گویا از همان نویسنده شماره ۲ .

القوائد : سه قصیده عربی است .

۱- یائیه :

نالت علی یدها مالم تنله یدی نقشا علی معصم اضنت بها کبدی

۲- بائیه :

هلا وقفت علی المكان المعشب بین الطویل واللوی من کبکب

۳- هائیه :

قف بالطلول وسلها ای سلماها و رو من جرع الاجفاء جرهاها

۳۲۹۶ : ش ۴ دفتر ، ۴۵ ر - ۵۱ ر ، نسخ سده ۱۳ .

القوائد السبع العلویات : هفت قصیده است از ابن ابی الحدید مدائنی همانکه عاملی شرح کرده و در ۱۲۷۳ با شرح معلمات زوزنی بچاپ رسیده است .

آغاز :

الا ان نجد المجد ایض ملحوب و لکنه جم المسالك مرهوب

انجام :

هی دون مدح الله و فوق ما مدح الوری و علاک منها افضل

۲۶۲۹: ش ۱ دفتر، ۲۲ - ۲۱ پ، نسخ و حاشیه ها نستعلیق، عنوان شنگرف و گاهی

سفید مانده، از سده ۱۱.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۵۰۵ گ ۱۸ × ۲۱/۵ - ۱۷ و

۱۸ س ۱۵ × ۸.

قصبة الیاقوت: از محمد حسین بن حاج محمد اسمعیل حسینی تفرشی که در سال دهم پادشاهی

ناصرالدین شاه بنام امیر کبیر در چهارده عقد در جفر نوشته است.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی تجلی للعالم بآدم صورة اسمه الاعظم.

انجام: فان السهو والنسیان کالطبیعیة الثانیة للانسان.

۵۸۲: نسخ محمد حسن بن کرم علی خراسانی در ماه هفتم (رجب) ۱۲۶۵، عنوان و

نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد روغنی کهنه با گل و بوته رنگارنگ درون روغنی سبز بایک

گل نرگس، ۱۱۸ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۴ س ۱۴ × ۸.

قصص الانبیاء: این کتاب را برخی از قطب راوندی و برخی از سید فضل الله راوندی دانسته اند

(دانشگاه: ۵: ۱۴۵۴).

۷۳۰۲: نسخ عزیز بن مطلب بن علاء الدین بن احمد موسوی حسینی جزایری در شوشتر

در ۲۲ ذح ۱۰۸۹، عنوان و نشان شنگرف، پس از این مطالب پراکنده است:

فتاوی قاضی ابن قریحه و گفتار معلی بن خنیس در باره نوروز و فوایدی از شیخ جواد.

مالک خانلر در ۱۲۶۲.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج ضربی لاجورد کوب، ۲۳۲ گ ۱۰ × ۱۵/۵ - ۱۵

۱۱ × ۶.

قصص العلماء: از ملا محمد بن سلیمان تنکابنی (در گذشته ۱۳۰۲) چند بار بچاپ رسیده است

(مشارص ۱۲۲۲ - ریحانة الادب ۲: ۴۳۵).

۲۶۹۳: نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، در آغاز نسخه فهرست هست،

۵۰۷ صفحه شمار دارد، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۲۵۶ گ ۲۲ × ۳۵ -

۲۷ س ۲۳ × ۱۱.

قصیده ازری : قصیده هائیه است از شیخ محمد کاظم بن محمد بن مراد بن مهدی بغدادی (۱۱۴۳-۱۲۱۱) (ذریعه ۹ : ۶۹) در هاشم السبع العلویات چاپ سنگی ۱۲۷۲ با شرح تعلقات زوزنی دیده میشود.

آغاز :

لمن الشمس فی قباب قباها .

انجام :

کیف یروی عن تراثی امر باحادیث من لدنه اقتراها

۷۲۱۰ : نسخ سده ۱۳ ، معرب ، جدول زرو لاجورد .

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۳ گ ۱۱ × ۱۵/۵ - ۱۰ اس

۱۲ × ۷ .

قصیده البردة (تخمیس -) : از سید علی خان مدنی است .

آغاز : یا ساهر الملیل یرعی النجم فی الظلم .

انجام : و اطرب العین حاوی العین بالنعیم .

۲۹۱۳ : ش دفتر ، ص ۷۱ - ۱۴ ، از ص ۷۴ تا ۸۴ در متن و حاشیه نوشته

شده است .

قصیده البردة (تخمیس -) : تخمیس دیگر است از قصیده برده .

آغاز : یا ایها المحتظی من لذة الالم .

انجام : و انعم بفضلک یا ذالوجود والکرم .

۲۹۱۳ : ش ۳ دفتر ، ص ۵۱ - ۷۰ ، در حاشیه آن دیباچه شرح مخمس تا ص ۵۳ است .

قصیده تبریزی : این قصیده در ستایش از پیامبر اسلام است که همام الدین تبریزی سروده

است (سپه ۲ : ۴۴۶) .

۳۱۳ صدر : ش ۵ دفتر ، ص ۹۷ - ۹۹ .

القصیده الجرباویة : دوازده بیت آن در نسخه ما مانده است (سپه ۲ : ۴۴۷) .

۳۱۳ صدر : ش ۶ دفتر ، ص ۹۹ .

قصیده حمیری : در نسخه زیر مقدمه یی برای قصیده دیده می شود که در آن روایتی در

فضیلت این قصیده از فضل بن عبدربه آمده است .

آغاز : لام عمر باللوا مریر .

۵۵۵۳ : ش ۲ دفتر، بهمان خط شماره پیشین ، ۱۱۱-۱۱۳ .

القصيدة الهمزية : این قصیده در ستایش پیغمبر است با شرح آن .
آغاز :

کیف ترقارکیک الانبیاء یا سماء ما طاولتها السماء

انجام :

ما اقام الصلوة من عبدالله و قامت بر بها الاشياء

۳۳۲۹ : ش ۱ دفتر ، ۳ پ - ۲۶ پ ، نسخ معرب محمد بشروی در ۱۲۱۳ ، شرح در
هامش و برگهای جداگانه .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوایی ، ۱۳۶ گ × ۱۵ - ۲۱/۵ - ۱۷ س × ۱۱

۱۶/۵ .

قضا و قدر : منظومه‌ایست از حکیم رکنا و جز جبر اختیار او که در جنگ شماره ۱۵ /
۲۹۳۱ دیده می‌شود (سیه ۴ : ۵ - ۵۱) .

آغاز :

شنیدم روزی از پاکیزه رایی سرای عاریت را کدخدایی

انجام :

چه سود آخر تورا زین گرم و سرد است

که چون سایه قضا دنبال مرد است

۲۹۲۷ : ش ۲ دفتر ، ۴۵ ر ، پس از این اشعار حکیم قطران است و قطعاتی طبی و
ریاضی و سپس اشعاری از زلالی خوانساری و خیام و یک نامه بفارسی و شعر صائب و
سپس فهرست جنگ است .

قضا و قدر : منظومه‌ایست از محمد قلی سلیم .

آغاز :

شنیدم روزی از خونابه نوشی چو گل از پاره تن خرقه پوشی

انجام :

در این دریای خونخوار آشنا کیست

خدا دست تو گیرد ناخدا کیست

۲۹۲۷ : ش ۴ دفتر ، ۵۶ پ - ۷۵ ر .

القضا والقدر (رسالة فی-) : از عبدالرزاق کاشانی است .

۶۵۵۶: ش ۱ دفتر، ۳- ۱۹ پ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۱ در مدرسه سپهسالار، میان نسخه افتادگی دارد، تا فصل دهم است.

آغاز افتاده: العزم الى القدرة الذي هو الاختيار..

انجام: فان بيده تيسير كل عسير وهو المستعان وعليه التكلان انه حسبنا ونعم الوكيل نویسنده در پایان مجموعه می گوید که همه از عبدالرزاق کاشانی است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۶۰ گ $۱۱ \times ۱۷/۵$ و ۱۱ س $۱۳ \times ۵/۵$.

القضاء والقدر (رسالة فی ...) : از ملا محسن گویا فیض کاشانی است.

آغاز: هذه مقالة من مقولات ملا محسن فی القضاء والقدر. انا خلقنا كل شيء بقدر كامة فی معنى القضاء والقدر.

انجام: و امثال ذلك من ارکان العبودية عليه.

۷۵۳۵: ش ۴ دفتر، ۱۴۹ پ - ۱۶۶ ر، بهمان خط محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۴ مانند شماره های دیگر همین دفتر.

القضاء والقدر (رسالة فی -) از ملا صدرای شیرازی.

آغاز: الحمد لمن له الخلق والامر ومنه القضاء والقدر... فيقول... محمد الشهير بالصدر الشيرازي اعلم... ان مسألة القدر في الافعال الاختيارية من الغوامض.

انجام: فخير الامور اوسطها.

۶۳۱۹: ش ۷ دفتر، ۳۴۰ پ - ۳۴۲ ر، پس از آن تا ۳۵۵ پراکنده های فلسفی از خود ملا صدرا است.

القضاء والقدر (رسالة فی -) : از ملا صدرای شیرازی است و در مجموعه رسائل او چاپ ۱۳۰۲ ص ۱۴۸-۲۳۷ دیده می شود.

آغاز: بسم الله. الحمد لله الذي اخرج من مكنونات عنایتة ما ادرج فی القلم... فيقول... محمد الشهير بصدر الدين الشيرازي.

انجام: وجميع القوى فالحكم لله العلي الكبير.

۶۵۲۷: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۳۰ ر، نسخ مده سیزدهم، نویسنده گویا شیخ حسین بن ابراهیم تمکابنی باشد که شبهه «کل کلاسی کاذب» را از افق المبين میرداماد آورده و در

دنبال این رساله نوشته است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوایی، ۱۱۰ گ $۱۶ \times ۲۲/۵$ و ۱۸ س ۱۶×۱۰ .

قلائدالعقیان ومحاسن الاعیان : ابونصر فتح بن محمد بن عبدالله بن خاقان قیسی (کشته

۵۲۹ یا ۵۳۵) است (چاپ ۱۲۸۴ مصر - چلبی ۲: ۲۳۹ - معجم المطبوعات ۱۴۳۴).

آغاز: قال الوزير الكاتب ابونصر الفتح بن محمد بن عبدالله بن خاقان رحمه الله الحمد لله الذي راض البيان حتى انقاد في اعنتنا.

انجام: انما نملی لهم لیزدادوا انما کمل القسم الرابع.

۲۹۳۸: نسخ حسن بن شیخ احمد در ۱۲۵۵، عنوان شنگرف، در ۵۰۸ ص، مالک

اردشیر که در ۱۲۵۸ از غلام شاه خان بدو رسیده بود و اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی، ۲۵۶ گ ۱۳ × ۲۱ - ۱۷ س

۱۵ × ۷.

قلع آثار: از محمود بن مسعود طبیب است در چهل و هشت باب.

آغاز: بسمله.

شکر حق را که آب رحمت او محو آثار جرم و عصیان کرد

... اما بعد چنین گوید محمود بن مسعود طبیب که در باب قلع آثار بسیار فضلاء کبار رساله‌ها و مقالها تصنیف کردند.

بنا برآن این رساله را درین باب تألیف کردم... که این نسخه تمام آنچه در تذکره حمیده و فصول مفیده این سوزیدی و آنچه در کتاب خواص الاشیاء آوردم و هر سخن را به قایلش نسبت کردم...

انجام: باب چهل و هشت در بردن اثر زاج... زایل شود پاک گردد.

۸۲۴: ش ۳ دفتر، ۵۲ پ - ۷۰ ر، نستعلیق درشت مانند ش ۲ و در ۹۹۵ نوشته شده

است، عنوان شنگرف.

قنیة الفتیان: از صدرالدین بن بدرالدین (فرهنگنامه‌ها ص ۲۲۸).

۳۹۱۱: ش ۱ دفتر، ص ۱ - ۲۱، نستعلیق نح ۱۱۴۵، نشانهای عربی و فارسی شنگرف،

شرح در میان سطرها بنستعلیق ریز.

کاغذ هندی نخودی. جلد تیماج حنایی مقوایی درون تیماج مشککی، ۱۴۴ گ

۲۱ × ۳۲/۵ - ۱۱ س ۱۲/۵ × ۲۳/۵ و ۱۵ × ۲۷/۵.

قواعد الاحکام فی معرفة الحلال والحرام: از علامه حلی است که برای پسر خود فخر

المحققین ساخته است (دانشگاه ۵: ۱۹۶۹ و ۲۷۶۹ - سپه ۱: ۴۹۶).

۲۶۳: مشیر: نسخ کامل و بخط نسخ صالح بن شیخ حسان مسلمی در سه شنبه ذی

۱۰۶۲ با عنوان شنگرف و حواشی با نشانه «ایضاح ، عل»
کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۶۲ گ ۱۹/۵ × ۲۶ - ۱۵ س
۱۶ × ۱۲/۵ .

۲۲۲۷ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۴۹۹ .

۲۲۲۸ : سپه ۱ : ۴۹۸ .

۲۲۲۹ : سپه ۱ : ۴۹۸ .

۲۲۳۰ : سپه ۱ : ۴۹۸ .

۲۲۳۱ : سپه ۱ : ۴۹۸ .

۲۲۵۰ : سپه ۱ : ۴۹۹ .

۶۰۷۳ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده در استقبال قبله در صلوٰه
تا نیمه های اقرار .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ۲۱۳ گ ۱۴ × ۲۲ -
۱۸ س ۱۴ × ۷/۵ .

۶۰۷۳ : نسخ سده ۱۱ ، با حواشی «عل ، ایضاح» عنوانها شنگرف ، اواخر ارث ناقص .

کاغذ سپاهانی نخودی - بی جلد ، ۳۳۵ گ ۱۴ × ۲۳/۵ - ۱۵ س ۱۴ × ۷/۵ .

۶۰۷۴ : نسخ سده ۱۱ ، حاشیه نستعلیق ، عنوان شنگرف ، بلاغ قرائت دارد ،
حواشی با نشانه «عل ، دروس ، ایضاح ، نجاریه» ، تنها جزو یکم است .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌یی کناره وصله دار ، ۲۰۹ گ ۲۱ × ۲۵/۵ -
۲۰ س ۱۱ × ۱۶/۵ .

۶۰۷۵ : نسخ سده ۱۲ ، عنوانها سفید مانده ، از آغاز است تا نیمه همبده .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سوخت مشککی ضربی ، ۲۲۹ گ ۲۰/۵ × ۳۱ -

۱۷ س ۱۸ × ۹/۵ .

۷۹۵۴ : نسخ سده ۱۰ و ۱۱ که در سده ۱۴ از روی خط محمود بن قاضی مسعود شریف
محمد ا سورخ ۱۶ رمضان ۶۳۹ کامل شده است ، عنوان و نشان شنگرف ، وقف علی نوری
در ۱۲۳۷ .

کاغذ سپاهانی نخودی و فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ،

۴۴ گ ۱۳/۵ × ۲۲ - ۲۱ س ۱۵ × ۸ .

- قواعد حکمرانی مملکت فرانسه :** ترجمه و تألیف موسیوریشارخان مؤدب الملک .
- آغاز : کتابچه در باب قواعد حکمرانی مملکت فرانسه که بنده درگاه پیرزا رضاریشار فرانسوی مرتب و مؤلف نموده . بسمله . پوشیده مباد که در مملکت فرانسه در سه دایره انجام : و هر سیزده سیر نقره را چهل و پنج شاهی .
- ۲۸۸۲ : نستعلیق سده سیزده ، نشانها شنگرف ، حواشی نستعلیق ریزتر .
- کاغذ فرنگی نخودی ، ۳۹ گک ۱۴/۵ × ۲۲ - ۱۵/۵ × ۸ س ۱۵ - ۱۵/۵ .
- قواعد العقاید :** از خواجه طوسی است و بچاپ رسیده است (دانشگاه : ۶ : ۲۳۲۸ - مدرس ص ۲۴۸ و فهرست نامها) .
- ۲۹۱۹ : ش ۱۴ دفتر ، ۴۵ پ - ۵۱ ، پس از این تا ۱۱۸ پ پراکنده ها است .
- ۷۴۵۳ : ش ۲ دفتر ، ۶ پ - ۸ پ ، پایان افتاده .
- قواعد فقه :** از شیخ محمد حسین یزدی .
- ۹۷۴۵ : نسخ خود مؤلف در ۱۳۲۹ ق ، وقف دکتر یزدی .
- قواعد اقرآن :** یار محمد بن خدای داد سمرقندی این رساله را برای ابوالغازی عابدالله بهادرخان در دوازده باب نوشته است . این رساله در تجوید است و دوشکل حلق در آن دیده میشود . نام کتاب و مؤلف ابوالغازی در دیباچه آمده است .
- آغاز : بسمله . حمد بی حد و ثنای بی عد قادری را که .
- انجام : لیکن از زرهای پاک صاف توفیقی تهی است .
- ۸۱۹۰ : ش ۵ دفتر ، ۲۵ ر - ۲ پ ، عنوان شنگرف است .
- قواعد واصطلاحات نجوم (رساله در -) :** از داود بن محمد جعفر خادم حسینی از غدی مشهدی دانشمند سده ۱۳ .
- آغاز : بسمله . الحمد لله الذی اخرج الاشیاء من العدم ... و بعد این مختصریست در بیان قدری از قواعد و اصطلاحات اهل نجوم و اختیارات مشتمل بر چهار باب .
- انجام : و زیاده ازین بتطویل مقتضی است . قد تم تألیف هذه الابواب فی يوم السبت من العشر من الشهر الثامن حول العشر الاول من المائة الثالثة بعد الالف . بید مؤلفه و جامعه داود بن محمد جعفر الحسینی الخادم الاغدی المشهدی غفر الله لها بمحمد وآله .
- ۳۸۷۷ : ش ۵ دفتر ، ۴۸ ر - ۳ پ ، بهمان خط شماره ۴ .
- القواعد والفوائد :** از شهید یکم است و بهترین کتاب شیعی در باره قواعد کلی فقه است (فهرست دانشگاه : ۳ : ۱۹۷۸) .
- ۲۲۲۲ : سپه ۱ : ۵۰۲ .

القوافی (کتاب فی علم-) : از ابن جنی ابوالفتح عثمان موصلی بغدادی در گذشته ۳۹۲ یا ۳۹۳ است (ریحانة الادب ۵: ۲۹۳).

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین . . هذا کتاب فی علم القوانین الفه الشیخ الامام ابوالفتح ابن جنی النحوی ... اعلم ان القافیة فی آخر کلمة فی البيت .
انجام : ولو کان الروی مطلقاً لم یکن اختلاف الحركات قبله معیباً والله اعلم .

۲۴۵ : ش ۲ دفتر ، ۳۷۷-۳۷۹ .

القوانین المحکمة : از میرزای قمی سیرزا ابوالقاسم بن محمد حسن گیلانی قمی (۱۱۵۰ - ۱۱۳۱) است که در قم در پایان ربیع دوم سال ۱۲۰۵ آنرا بپایان رساند (سپه ۱: ۶۰۳ - آستان قدس ۲: ۲۰۵ - ذریعه ۶: ۱۷۶) .

۹۳۱ تا ۹۳۱: سپه ۱: ۶۰۳ - ۶۰۷ .

۳۸۸۲ : سپه ۱: ۶۰۶ .

۶۲۳۹ : از آغاز تا پایان اخبار ، نسخ اشعبان ۱۲۶۴ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماح حنایی مقوایی ، ۲۴۹ گ $۱۷ \times ۵/۳۰$ و ۲۱ س

. ۲۱×۹

۶۲۴۰ : از آغاز تا جرح و تعدیل ، نسخ و نستعلیق شکسته روزگار مؤلف (م ۱۲۳۱) حاشیه « منه دام ظله » دارد ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا عطف تیماج حنایی ، ۱۷۴ گ $۲۰ \times ۲۹-۱۹$ س

. $۲۱ \times ۱۰/۵$

۶۲۴۱ : آغاز افتاده ، انجام تا آخر تراجیح ، با تاریخ تألیف ۱۲۰۵ .

نسخ محمد پسر محمد قلی جویستانی طالقانی در ۱۶ ذح ۱۲۴۰ ، عنوانها شنگرف .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۲۱۴ گ $۲۱ \times ۳۰-۲۶$ س

. $۲۰ \times ۱۲/۵$

۶۲۴۲ : نسخ پنجشنبه دهه یکم محرم ۱۲۴۶ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، ۲۱ $\times ۳۰-۲۳$ س

. ۲۰×۱۳

۶۲۴۳ : آغاز اندکی کم دارد ، نسخ محمد حسن پسر عبدالله در ۲ شنبه ۲ رمضان

۱۲۱۱ ، حاشیه «منه دام ظله» دارد ، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۲۹۴ گ ۱۰/۵ × ۲۱/۵ - ۲۶ س

۱۰/۵ × ۸/۵ .

۶۲۴۴ : تنها جلد دوم است ، نسخ خوب جواد پسر رضای حسینی رضوانی قمی طاهری

درع ۱/۲۰۶ ، عنوان مطلبها و بندها شنگرف .

کاغذ ترمه نخودی سپاهانی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۲ × ۱۸/۵ - ۲۲ س

۱۳ × ۷/۵ .

۶۲۴۷ : تنها جلد دوم است ، نسخ رضی موسوی شهیر به میرزا کوچک پسر شرف‌الدین

علی میرزا بابا حسینی در یکشنبه ۷/۵/۱۲۶۰ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۳۳ گ ۱۰/۵ × ۲۷ - ۲۸ س

۱۹/۵ × ۸ .

۸۲۱۶ : از پایان یک صفحه افتاده ، بخط نسخ سده ۱۳ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی ، ۳۶۷ گ ۱۷ × ۲۹ - ۲۱ س ۱۰ × ۱۸

۸۳۴۳ : نسخه کامل ، نسخ محمد بن محمد کاظم در شنبه ۱۴ ذح ۱۲۲۶ ، عنوان و

و نشان شنگرف ، حاشیه‌ها با نشانه «منه سلمه الله» .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه‌بی مقوایی ، ۲۸۲ گ ۱۷/۵ × ۲۹

۲۵ س ۱۰/۵ × ۲۰ .

۸۴۲۹ : نیمه دوم است از ادله عقلیه تا پایان و بخط نسخ ۱۲۷۳ ، عنوان و نشان

شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکی یک‌لا ، ۱۵۲ گ ۱۵ × ۲۱ -

۲۲ س ۸/۵ × ۱۴/۵ .

القول التام فی واقعة بیت الله الحرام : از محمد بن ابی‌السرور است و داستان یورش یمنینها

بمکه در ۲۵ شعبان ۱۰۴۱ که در ۲۸ رمضان خبرش به مؤلف رسیده است .

درین جنگ شریف مکه الشریف محمد و امیر مصطفی کشته شده‌اند ، مؤلف در

همه جا از شریف مکه و سلاطین عثمانی طرفداری میکند .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذي قطع بسيف الشرع اعناق المارقين .

انجام : و اما السلطان ابراهیم فتولی الملک يوم الجمعة ۱۷ شوال ۱۰۴۹ کما تقدم و
حيث (ناقص) .

۱۸۵۶ : ش ۲ دفتر، ۱۸ پ - ۴۰ پ ، نسخ پسر مؤلف و در صفحه عنوان می نویسد :
«رسالة... لمولانا الاستاذ الشيخ الوالد حفظه الله» .

القوى الجسمانية : از ابن سینا است و رساله جدایی : شمار آمده با اینکه نخستین فصل رساله
نفس شانزده فصلی است (دانشگاه ۳۱۹ - مهدوی ش ۲۱۷) .

آغاز : نقول ان القوة الفعالة في الاجسام بذاتها ينتهي بها القسمة الى اربعة اقسام .
انجام : و تحريكك هما في قوة فهذا حد النفس والله اعلم والحمد الوهاب العقل و
والنهاية .

۱۲۱۶ : ش ۲۲ دفتر، ص ۱۰۹ - ۱۱۱ .

۲۹۱۲ : ش ۹۱ دفتر ، ۲۷۱ پ - ۲۷۲ ر .

قهوه (رساله در -) : از حکیم محمد باقر قمی است .

آغاز : بدانکه قهوه ثمره ایست بقدر حب الغار دوپاره مغز .

انجام : طبع طالب آب شود اولی است .

۷۵۳۸ : ش ۲ دفتر ، ۳۵ ر - ۳۶ ر .

۱۹ س ۸ × ۵ / ۱۴ ، بهمان خط شماره یکم .

قیافه (رساله در علم -) رساله ایست در فراست که از فروع طبیعی قدیم بشمار میامده است .

آغاز : رساله در علم قیافه تدوین یکی از اعظم علیه الرحمة . بسمله . مپاس بی قیاس
خالقی را که ترتیب اخلاق فارسان معرکه فراست قطره یی از بحر حکمت بی نهایت
او است .

انجام : و در افشای رذایل اوصافش نکوشند . والحمد لمن خلق الخلايق خلقا والصلوة
والسلام على افضلهم خلقه وخلقاً .

۳۳۲ : ش ۳ دفتر ، در هاشم گ ۱۳۱ پ - ۱۵۰ ر ، بهمان خط نستعلیق ایفوت

احسانی در ۹۵۵ و پاره یی از عبارات رفته است .



کاشف الازهریة : مترجم حواشی ازهریه را که خالد بن عبدالله ازهری برارجوزة جزریه نوشته است و بعربی است بفارسی ترجمه کرده و در ربیع دوم سال ۱۰۹۱ آغاز و در ذیح همین سال بانجام رسانده است.

آغاز : بسم الله الذی انزل علی عبده الکتاب ... نظم : ای برتر از شناسایی وصف ... زحد بینایی ما.

حمد تو چنانست که خود می گویی بی واسطه عبارت آرای می انجام : تا آنکه بوده باشد میمونه الافتتاح والاختتام .. هداانا الله رب العالمین (تمام شد ... در صفر ۱۰۹۲).

۵۲۵۱ : نسخ صفر ۱۰۹۲ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز یکک لا ، ۹۹ گ $۱۰/۵ \times ۱۷$ - ۱۱ س ۵/۵ $\times ۱۲$.

کاشف الحق : از میر میران معزالدین محمد بن ظهیرالدین محمد حسینی اردستانی است . در دیباچه نسخه ما آمده که آنرا برای ابوالمؤید ابوالمظفر عبدالله قطب شاه نگاشته ام ولی نام نگارنده را ندارد . فهرستی از مدارك کار مؤلف نیز در آن یاد شده است . آغاز مانند نسخه دانشگاه (۶۰۰:۳) است . انجام :

بود پنجاه و هشت بعد هزار که پایان رسید این گفتار **۶۴۲۰** : نستعلیق فضل الله یزدی عقدایی در تهران در جوار زید بن علی در ۲۱ ذی ۱۲۰۵ ، نشانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه بی مقوایی ضربی ، ۲۴۹ گ ۱۹×۲۹ - ۲۳ س $۱۱/۵ \times ۳۳$.

الکافی : ابو جعفر محمد بن یعقوب کلینی است (دانشگاه ۵ : ۱۴۵۹) . نسخ عبدالرشید بن عبدالواحد شوشتری در پنجشنبه ۳۹ صفر ۱۰۶۰ با عنوان وجدول

شنگرف و حواشی نستعلیق تازه تر، تملک در سپاهان در ذق ۱۰۶۵. وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲. از آغاز تا پایان جنائز .

کاغذ سپاهانی حنایی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی ، ۳۶۵ گ ۲۰ × ۳۲ - ۲۵ س ۱۱ × ۲۱/۵ .

۳۸ صدر : از آغاز تا پایان عشرة و بخط محمد صادق حافظ حرم رضوی ابن حاج محمد در ۱۰۴۴، عنوانها درشت و شنگرف و بزر در هاشم دو صفحه آغاز بزر و شنگرف و لاجورد حاشیه سازی شده با سرلوح بزرگ و جدولهای زر و لاجورد ، حاشیه هامدرون نوشته شده و آراسته است .

نامهای اسامان و مقدسان بزر و نامهای راویان بشنگرف و آغاز بندها مشکي درشت و بزر و شنگرف .

پایان کتاب حجت تاریخ پسین روز شنبه ۲۲ محرم ۱۰۵۴ و پایان ایمان و کفر تاریخ یکشنبه ع ۱/۱۰۵۴ و پایان کتاب دعا ع ۲/۱۰۵۴ دارد ، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲ .

کاغذ سپاهانی - جلد روغنی زمینه مشکي و سوخت زر کوب و آراسته بشنگرف با ترنج و لچکی و درون تیماج سرخ و روپوش و لولا دارد ، ۳۰۰ گ ۲۳ × ۳۵ - ۲۵ س ۱۴ × ۲۲ .

۵۵ صدر : فروع کافی است از طهارت تا پایان معیشت بخط نسخ ج ۲/۱۰۵۵ که حافظ محمد صادق بن حاجی محمد حافظ مشهدی آنرا نوشته است ، عنوانها درشت تر و مشکي و زرین ، نام راویان شنگرف و نام اسامان و عنوان بابها بزر و جدولها بزر و لاجورد است ، در پایان جنائز دو صفحه در ترنج نوشته شده و تاریخ ۴/۵/۱۰۵۴ دارد ، در پایان حج در دو صفحه در لوزی نوشته شده و تاریخ باز پسین هفته ماه پنجم سال ۱۰۵۵ در آن دیده می شود .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد ساغری مشکي سوخت زر کوب با شنگرف و با ترنج و لچکی و درون تیماج سرخ .

۳۴۵ گ ۲۳ × ۳۵ - ۲۵ س ۱۴ × ۲۲ .

۱۷۰۱ : سپه ۱ : ۲۹۳ .

۱۷۰۲ : سپه ۱ : ۲۹۱ .

۱۷۰۳ : سپه ۱ : ۲۹۲ .

۱۷۰۴ : سپه ۱ : ۲۹۳

۱۷۰۵ : سپه ۱ : ۲۹۲

۱۷۰۶ : سپه ۱ : ۲۹۲

دوبار مقابله و تصحیح شده است یکی در ۱۰۶ و یکی دیگر در ۱۰۷۱.

۱۷۰۷ : سپه ۱ : ۲۹۱

۱۷۰۸ : سپه ۱ : ۲۹۳

۱۷۰۹ : سپه ۱ : ۲۹۷

۱۷۱۰ : سپه ۱ : ۲۹۶

۱۷۱۱ : سپه ۱ : ۲۹۵

۱۷۱۲ : سپه ۱ : ۲۹۵

۱۷۱۳ : سپه ۱ : ۲۹۴

۱۷۱۴ : سپه ۱ : ۲۹۷

۱۷۱۵ : سپه ۱ : ۲۹۶

۱۷۱۶ : سپه ۱ : ۲۹۶

۱۷۱۷ : سپه ۱ : ۲۹۴، حسین بن قاسم علی مازندرانی در ۱ شعبان ۱۰۶۸ نسخه را

نوشته است (نه در ۱۰۶۹) و نسخه در ذی‌الحجه ۱۱۴۱ عرض شده است.

۱۷۱۸ : سپه ۱ : ۲۹۰، نسخه در ۱۱/۱۰۵۰ نوشته شده است.

۱۷۱۹ : سپه ۱ : ۲۹۰، ش ۲ دفتر، نسخه را حبیب‌الله در ۹۷۷ (گ ۱۷۷ ر -

۱۵۰ ر) نوشته و غلام‌علی بن سلطان علی کدکنی نیشابوری در ۹۸۴ آن را پایان رسانده و در ۱۰۵۷ داخل کتابخانه نیامند شده است.

۱۷۱۹ : مکرر : سپه ۱ : ۲۹۱

۵۳۴۴ : نسخ در یک‌ک‌ثلث نسخه، صفحات در جدول است بزرگتر بشنگرف و کوچک‌تر

زر و لا جورد و شنگرف، عنوانها و نشانها شنگرف، در برگ یکم تاریخ ۱۲۹۶ دیده

می‌شود، نسخه بر خلاف ترتیب کافی معمولی و چاپی است بدینگونه :

۱- جنائز.

۲- عشره.

۳- صید و اطعمه.

۴- اشربه.

۵- دواجن.

۶- تجمل.

۷- جهاد.

۸- وصایا.

۹- میراث.

۱۰- حدود.

در پایان آن کتاب الطیب از کتاب تجمل است بی عنوان و خطب ائمه، گویا کاتب نسخه را مغشوش کرده است.

نسخه به عنوان تهذیب الحدیث وقف شده است.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سبز مقوایی، ۳۱۸ گ $۱۰ \times ۳۱/۵$ - ۱۳ س
۲۲ $\times$ ۱۲/۵.

۵۴۷۷: نسخ محمد بن بهاء الدین محمود اسفراینی در روز سه شنبه ۲۳ صفر (آخر عشره). تاریخ ساختگی ۸۵۲ در آخر عشره و آخر نسخه بخط تازه‌یی دیده میشود، بلاغ سماع شیخ دارد و گویا ساختگی است، عنوانها و نشانها شنگرف، حواشی دارد، چند برگ در آغاز نوویس است. از آغاز امت تا پایان جنائز.

کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۳۹۹ گ ۲۰×۳۲ - ۲۵ س $۲۲ \times ۱۱/۵$.

۵۴۷۸: نسخ مدۀ ۱۱، عنوانها شنگرف، از آغاز امت تا پایان عشره (اصول). در پایان اجازه حسین بن حسین شامی جبل عاملی مشغری به شیخ حسینی عاملی فتونی است در شوال هزاروسی و اندی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز مقوایی، ۴۰۷ گ ۲۰×۲۶ - ۲۱ س ۱۲×۱۹ .
۵۴۷۹: نسخ محمد قاسم بن محمد حسین رازی در تهران در سه شنبه ۱۳ محرم ۱۱۰۵، عنوان و نشانها شنگرف، حواشی نستعلیق، از آغاز امت تا پایان عشره (اصول).
کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۴۷۸ گ $۱۶/۵ \times ۲۵/۵$
۲۱ و ۱۰ س ۱۷×۱۰ .

۵۴۸۱: نسخ بی نام در پنجشنبه ۱۰۷۹، عنوانها شنگرف، حواشی دارد قدیم و جدید، روضه است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۱۱۱ گ $۱۵/۵ \times ۲۸$ - ۲۴ س
۲۱ $\times$ ۱۰.

۵۴۸۲: نسخ شرف الدین عبدالرضان مسیح جزایری، از مدۀ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حواشی دارد، از معیشت است تا پایان عقیقه.

کاغذ فرنگی، ۱۲۵ گ ۲۰×۲۹ - ۲۷ س ۱۳×۲۲ .

۵۴۸۳: نسخ علی بن محمد زمان آلان براغوشی زرنقی در مدرسه صادقیه تبریز در

- ۲۵/۲/۱۰۸۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی لغوی دارد ، روضه است .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز مقوایی؛ ضربی ، ۲۰۶ گ ۱۶×۲۷ - ۱۷ س
۷/۵ $\times$ ۱۷/۵ .
- ۵۴۹۱ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۳۷ ر ، نستعلیق سده دوازدهم ، تنها بخشی از روضه کافی
است ، پس از آن عیون اخبار الرضا است .
- کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی یکک لا ، ۱۰۰ گ ۱۳×۲۰ - ۱۹ س ۸×۱۶ .
- ۵۴۹۲ : نسخ یکم شوال ۹۸۰ ، بلاغ قرائت دارد ، عنوانها و نشانها شنگرف ، از وضو
است تا اسر بعروف .
- کاغذ سپاهانی نخودی و سبز - ۲۲۷ گ $۱۸/۶ \times ۲۴$ - ۲۳ س $۱۱/۵ \times ۱۷/۵$.
- ۵۴۹۳ : نسخ سده ۱۱ ، عنوانها شنگرف ، از جهاد است تا عقیقه .
کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی ، ۱۸۳ گ $۱۹/۵$
 $۲۱-۲۶ \times ۱۲ \times ۱۷$.
- ۵۴۹۴ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، حاشیه‌ها با نشانه «ح م ل» از جهاد است
تا اسلام علی از روضه .
- کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج یکک لای مشکی ، ۵۳۲ گ ۲۲×۳۳ -
۲۷ س $۱۱/۵ \times ۲۴$.
- ۵۴۹۶ : نسخ سده ۱۱ و ۱۲ ، عنوانها شنگرف ، از طهارت است تا جهاد .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی فرسوده ، ۲۶۰ گ ۲۰×۲۹ -
۲۷ س ۱۲×۲۰ .
- ۸۰۴۱ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۳۷۹ ر ، نسخ سید محمد بن محمد قاسم حسینی خلخالی
در سپاهان در مدرسه سلیمانیه در ۲۹ ذح ۱۰۸۶ ، در ۱۰۸۹ تصحیح شده و بلاغ و حاشیه
دارد ، چند برگ نو نویسی است .
- در پایان اجازه محمد باقر مجلسی است بهمین نویسنده نسخه در ۱۷ ج ۱/ ۱۰۸۷ .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۸۱ گ ۱۹×۳۰ - ۲۲ س
 $۹/۵ \times ۲۰$.
- ۸۴۰۲ : ش ۲ دفتر ، ۴ پ - ۲۲۰ پ ، تا پایان حجت (جزء دوم) را دارد ، نسخ علی بن
محمد بن الحسن بن زین الدین عاملی در ۴ ذح ۱۰۵۹ ، عنوان شنگرف بلاغ مقابله همین علی بن

محمد عاملی دارد و مهر همین علی بن محمد که نویسنده نسخه است در پایان هست که کرد آن نامه‌های خدا و پیغمبر و دوازده پیشوا دیده میشود، حواشی لغوی بخط نستعلیق است، بلاغ مقابله در پایان کتاب العقل و کتاب التوحید هم دیده میشود.

۲۳ س ۱۸ × ۹.

۸۴۲۸: از نکاح است تا ایمان و ندور، بخط نسخ سده ۱۱ و ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه دارد.

کاغذ فرنگی نخودی نشان دار - جلد تیماج سرخ قهوه‌یی بالولا، ۶۴ گ، ۱۶/۵ × ۲۸ - ۲۵ س ۲۰ × ۹/۵.

کافی: در علم تیوگرافی است از میرزا عبدالغفار منجم (فهرست دانشگاه: ۳: ۲۹۲).
۲۸۳۷: نسخ سده ۱۳، نسخه کامل تر از نسخه دانشگاه است، صفحاتی در جدولهای لکارتیم و پنج قطعه نقشه بزرگ تیوگرافی دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۹۶ گ ۱۴ × ۱۷ × ۲۲/۵ - س ۱۴ × ۷/۵.

الكافية: از ابن حاجب و مقدمه نجو اوست (سپه ۲: ۳۹۰).

۵۵۵ مشیر: نسخ پنجشنبه صفر ۱۱۲۷ از محمد تقی بن حاجی باقر، عنوان شنگرف، حواشی نستعلیق (سپه ۲: ۳۹۱).

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۱۰۵ گ ۱۴ × ۲۱ - ۶ س ۱۲ × ۶.

۳۱۶۰: سپه ۲: ۳۹۱.

۳۱۶۱: سپه ۲: ۳۶۲.

۳۱۶۲: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۴۵ پ، سپه ۲: ۳۶۳.

۳۱۶۳: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۸۲ پ، سپه ۲: ۳۹۲.

۶۹۱۱: نسخ ۱۱۰۰.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی، ۶۱ گ ۱۱ × ۱۶/۵ - ۹ س ۶/۵ × ۱۲.

۶۹۱۲: نسخ سده یازدهم، عنوانها شنگرف، حاشیه نستعلیق از «سط» انجام افتاده.

کاغذ سپاهانی، ۴۰ گ ۱۲ × ۱۸/۵ - ۱۱ س ۵/۵ × ۹/۵.

۶۹۵۰: ش ۱ دفتر ۳ - ۴۱ پ، نسخ پنجمین شوال ۱۱۱۴، حاشیه دارد از «هندی، غفور، متوسط، عصام، حاجی» پیش از آن مؤنثات سماعی (قصیده نونی) هست. کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا با برگردان، ۱۰۴ گ $۱۲/۵ \times ۲۰ - ۱۵$ س ۱۲×۵ .

۶۹۵۱: نسخ سده ۱۳ باحواشی نستعلیق از متوسط و هندی، عنوانها شنگرف. کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ۱۰۲ گ $۱۴ \times ۲۰/۵ - ۱۶$ س $۱۲ \times ۶/۵$.

الكافية في العروض والصنعة والقافية: گزیده‌ایست از حدایق السحر رشید و طوطا از حمیدالدین ابو عبدالله محمودبن عمر نجاتی نیشابوری (سده ۸) (سپه ۲: ۴۴۴). آغاز: بسمله. رب تمم بالخیر و چنین گوید سحر این اوراق محمودبن عمر نیشابوری که دوستی که ما را بمنزلت برادر حقیقی بود بلکه فراییش ترو بهتر اعنی... محمدبن علی المشهدی المعروف به سبک... میخواست که بر اصول و اوزان شعر پارسیان و اساسی بحور ایشان و کیفیت تقطیع شعر و بر چیزی از علم قافیه و بعضی از صنایع نظم و نثر مطلع گردد این کتاب تألیف کرده شده و در آخر عروض تعریف قافیه و اقسام وی یاد کرده آمد. و بعد از آن بجهت معرفت صنایع شعر از کتاب حدایق السحر فی دقایق الشعر انتخاب کردم و چون ابنای روزگار ما بیشتر از زیور عربیت بی پیرایه اند بر ذکر رسوم صنایع و ایراد امثله پارسی اختصار نمودم.

اول معرفت وزن شعر پس قافیه پس صنعت... و این مختصر را الكافية فی العروض والصنعة والقافية نام کردیم.

انجام: بر طریق ایجاز بهر یکی اشارتی کرده آمده والله اعلم.

تمام شد نسخ عروض نجاتی در آخر محرم ۷۳۸ بشهر خوارزم در کاروانسرای مرحوم امیر سعید شهاب قتلخ تمور... بردست... محمدبن یوسف ابی عقیل البیهقی.

۳۱۳ صدر: ش ۱ دفتر، ص ۱ - ۲۷، بخط نسخ سده هشتم در آن نه رساله اکنون دیده میشود افتادگی هادارد (سپه ۲: ۴۴۸).

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سرخ کناره مشکی یککلا، ۷۱ گ ۱۲×۱۶ س $۱۱/۵ \times ۸$.

الکامل: از عزالدین ابن اثیر ابوالحسن علی بن ابی الکریم محمد شیبانی جزری موصلی (۵۵۵-۶۳۰) است، چند بار بچاپ رسیده است (معجم المطبوعات ۳۶).
 ۱۵۱۰: از سال ۷۱ بمقتل عمر بن هبء تا سال ۱۳۲ هزیمه سروان است.

نسخ ملاء علی محمد اصفهانی ریاضی دان، از سده ۱۳، عنوانها شنگرف.
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج خنایی مقوایی ضربی، ۲۷۶ گ ۱۶ × ۲۶ - ۲۱ س ۱۷ × ۹.

کامل التعبير: از حبیش بن محمد بن ابراهیم بن تفلّیسی است، در تهران در ۱۲۸۴ بکوشش محمد باقر و بخط شیخ موسی و باندازه خشتی بچاپ سنگی رسیده و در دیباچه نام مؤلف حسین بن محمد ابراهیم بجای حبیش بن محمد بن ابراهیم آمده است.

۵۷۲: نسخ سده ۱۰، چهار برگ آغاز و شش برگ در انجام ننویس است، عنوان شنگرف و جدول مشکی، در دیباچه نام مؤلف حسین آمده است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی یک لا، ۳۴۷ گ ۱۷ × ۲۵ - ۳۲ س ۱۱ × ۱۸.

کامل الصناعة (الطب الملكي): از ابوالحسن علی بن عباس مجوسی اهوازی ارجانی است (فهرست دانشگاه ۲۷۶۹).

۷۵۴: نسخه مقاله ۷ است تا ۱۰ و فهرست مقاله ها در آغاز هست.

نسخ ۱۲۶۲، عنوان شنگرف، چند برگ در میان سفید است.

کاغذ فرنگی آهار سهره - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، ۱۲ × ۳۴ - ۲۶ س ۲۵ × ۱۴.

۷۵۵: تنها مقاله ۱ جزو ۱ و مقاله ۱ تا ۱۰ جز ۲ است و بس.

نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف، جدول لاجورد و شنگرف، حواشی در مربع زرین و لاجوردی.

مالک محمد شفیق حسینی طبیب (با سهر او) و اعتضاد السلطنه در ۱۲۶۸.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، ۴۹۳ گ ۲۱ × ۳۷ - ۱۹ س ۲۵ × ۱۳.

۷۵۶: از مقاله ۱۷ تا باب ۲۹ مقاله ۱۰ است، بخط نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۸۱ گ ۱۸ × ۲۶ - ۲۴ س

۰ ۱۷ × ۹

۷۳۸۴: ش ۲ دفتر، ۳۰ پ - ۵۹ ر، بهمان نسخ شماره ۱ دفتر.

۰ ۲۱ × ۱۲ س ۲۵

الکامل فی الاسطرلاب: در فهرست برلین کتابی بدین نام از شیخ شهاب الدین احمد بن محمد بن کثیر فرغانی (مده ۲) در هفت نوع یاد شده است (ش ۵۷۹۰ - بروکلن ۱: ۲۲۱ - خزرجی ۱: ۲۰۷) نسخه ما گویا همان باشد اگرچه آغاز آن با آغاز نسخه برلین یکی نیست و اگر تاریخ ع ۶۵۳/۱ تاریخ تالیف نباشد.

آغاز: بسم الله الذي لا يبلغ اداء حمده الحامدون... اما بعد فلما كان الاسطرلاب اشرف آلة وضعت في علم الفلك... احببت ان اجمع علمه في رسالة... وسميته بالکامل مشتمل على سبعة انواع.

انجام: الى تسعين جزوا فقيما يستخرج ذلك من الجدول لهذا ما يستدل به على ذلك باذن الله تعالى وبتمام ذلك تم كتاب الکامل... وكان الفراغ منه يوم الاربعاء الرابع من شهور سنة ثلاث وخمسين وستمائة من الهجرة.

۷۰۴: نسخ سده ۱۳، عنوان ورقم و جدول شنکرف.

کاغذ فرنکی - جلد تیماج سبز تیره مقوایی، ۷۲ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۷ س ۷ × ۱۴.

کامیر و بنجاشکا: از سیده راوز کاما ک دیو (بروکلن درحوض الحیات) فهرست بابها:

۱ - پنج دریا در ه باب.

۲ - عالم در ه باب.

۳ - تأثیر عالم صغیر.

۴ - ریاضت.

۵ - نفس.

پنج باب دیگر از ده باب در نسخه ما نیست.

آغاز: بسم الله المتفرد عن ذوات الانداد ذاته... اما بعد فان في بلاد الهند كتاباً شريفاً معبراً معروفاً عند علمائها و حکمائها و هو يسمى کامیر و بنجاشکا تأليف سیده راوز کاما ک دیو و هو مشهور و معتبر و معروف بالعلم والحكمة فلما فتح المسلمون

بلاد الهند و ظهر بها الاسلام بلغ الخبر الى كابرووهی اقصى بلاد الهند و معدن العلماء
والحکماء فخرج احدهم يطلب مناظرة علماء الاسلام : نهو جو برهمی جوکی ، حتی وصل
الى الکتوتی فی دولة السلطان علی بن دان متنکرا فدخل الجامع يوم الجمعة وسأل عن العلماء
والحکماء فاشير له الى محفل القاضي الاجل ... رکن الدين محمد السمرقندی فسألهم ما
تعبدون فقالوا نعبده الله ... قال و من اسمکم قالوا محمد .. فقال ما الذي قال فی الروح
فقالوا قال هو اسر ربی . قال هذا الذي وجدناه فی صحف برهمی و یشتن و هما ابراهیم و
سوسی ، فاسلم الجوکی فتعلم اسورالدين و علوم الاسلام و تفقد حتی اجيزله الفتوی فعرض
هو هذا الكتاب علی القاضي المذكور ... فعجب منه و عمل به حتی وصل الى رتبته فنفله
من اللغة الهندية الى اللغة الفارسية و من اللغة الفارسية الى اللغة العربية و هو عشرة ابواب ..
قال اضعف عباد الله فلما وقفت علی هذا الكتاب و رايت عجایبه اشتقت الى معرفة حقیقته
ولم اجد له شیخاً حتی وصل جوکی من بلاد کابروالی بهار واسمه : انهو ناتھ فاسلم هناك
وهو یروی هذا الكتاب عن المؤلف المقدم الذکر فقرات علیه الكتاب هذا کما کان بلسان الهند
خمسون باباً ... فاشار من اشارته حکم و اطاعة غنم ان انقله من الهندية الى العربية فلبیت
دعوته وسميته کتاب «دقایق المعانی فی حقایق العالم الانسانی» و هو عشرة ابواب .
انجام : فککت رمزه و وجدت نفسی هی هو و انا عکسه و بالله التوفیق تم کتاب دقایق
المعانی فی حقایق العالم الانسانی الرحمانی . لاهل الذوق النازلین من فوق .

۶۵۵۵ : ش : دفتر ، ۱۰۰ پ - ۱۰۸ ر .

الکبائر (رسالة فی -) : از شیخ عبدالعالی کرکی که در آن از عدالت و تقوی و گناهان بزرگ
(کبائر) گفتگو داشته است .

آغاز : بسمله . الحمد لله . لما كانت العدل یستلزم ثبوت التقوی .
انجام : لتعلق الشهادة به . والحمد لله ... اجمعین .

۲۹۱۹ : ش : ۲۰ دفتر ، ۱۶۴ روپ .

کبری : رساله کوچکی است از سید شریف گرگانی در سَنَطَقِ بَفارسی و از کتابهای درسی قدیم است .

۵۳۴ : ش : ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۶ ر ، نستعلیق ۱۲۶۱ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی یکلا ، ۵۴ گ ۱۱ × ۱۸ - ۱۲ س ۶/۵

۳۰۲۹: نستعلیق میرزا محمد حسین طهرانی درج ۱، از سده سیزده، برای علی قلی میرزا نوشته نوشته است.

متن کاغذ نخودی وحاشیه در کاغذ کبود آبی صفحه‌ها دارای دوجدول نخستین زر دومی زر و شنگرف و لاجورد، عنوانها سفید مانده است، در آغاز یک سرلوح دارد، میان سطرهای دو صفحه آغاز زراندود است.

کاغذ زرد و آبی - جلد تیماج سبز یک لا کناره قرمز، ۲ گ ۱۲/۵ × ۲۰/۵ - ۸ س ۱۲ × ۶.

۶۶۵۰: ش ۱ دفتر، ۱ - ۱۶ ر، آغاز افتاده، نستعلیق نوروز محمد دست گردی در مدرسه محمد زبان خان در قصبه شاهی در ۸ ذ ۱۲۲۹.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی، ۱۰ × ۱۵ - ۱۲ س ۵ × ۹. ۶۶۸۰: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۲۱، نستعلیق ۹۸۳ برگهای ۴ - ۶ سفید مانده، عنوانها شنگرف، صفحه‌ها در دوجدول شنگرف.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی یک لا، ۹۱ گ ۱۳ × ۱۸/۵ - ۹ س ۱۰/۵ × ۶/۵.

۶۶۸۱: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۸ پ، نسخ سده دوازدهم پایان افتاده،

کاغذ فرنگی - ۱۱/۵ × ۱۸/۵ - ۱۲/۵ × ۵/۱۱.

۶۷۱۳: ش ۲ دفتر، ۱۲ - ۲۳ ر، نستعلیق مصطفی قلی نوری در ۱۷ ع ۲، از سده دوازدهم، عنوانها و نشانها شنگرف، حاشیه دارد.

۶۷۴۸: ش ۴ دفتر، ۱۲۱ - ۱۳۴ ر، نسخ حیدر علی در ۱۲۰۹ «بیدطیروسی» = حیدر علی، کتبه طیروسی.

۶۹۲۳: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۳ پ، نستعلیق پنجشنبه ۲۵ ع ۱ / ۱۲۲۴، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک لا، ۷۰ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۴ س ۶ × ۱۳.

۷۱۱۲: ش ۴ دفتر، ۷۲ پ - ۸۹ پ، ناقص است.

الکتاب الجامع للشرایع: از شیخ ابوزکریا نجیب الدین یحیی حلی است (سپه ۱: ۳۸۵ - دانشگاه: ۱۹۸۱).

۲۶۶۰: این نسخه گرچه در سپه (۱: ۳۸۷) جامع حلی دانسته شده ولی بگواهی آغاز کتاب دیگرست و در فهرست دانشگاه: ۱۹۸۳) بدان اشاره شده است.

کتاب عکس (فتوگرافی) : محمد کاظم بن احمد محلاتی این کتاب را بدستور ناصرالدین شاه در یک مقدسه و سه باب و یک خاتمه در فن عکاسی ساخته است.

آغاز : بسمله . حمدله ... کتاب عکسی است که حسب الامر .. ناصرالدین شاه ... محمد کاظم بن احمد محلاتی تألیف کرده است .

انجام : به سه نوبت آب که بروی وی ریختند کافی است . تمت فی شهر محرم ۱۲۸۰ .
۲۸۳۹ : نسخ ۱۲۸۰ ، خط نستعلیق مؤلف در دوسطر در پایان هست و نسخه را بکتابخانه اعتضاد السلطنه در پایان محرم ۱۲۸۱ پیش کش کرده است ، عنوانها شنگرف . کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی ، ۹۴ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۴ س

. ۱۵ × ۹

کتاب عکس (فتوگرافی) : رساله ایست در فن عکاسی که در زمان قاجار نوشته شده است .
 آغاز : بسمله . در تفصیل دواهای عکس . دوی اول ؛ مثقال یود کالیوم .
 انجام : طرفی ازو زایل بشود ، بعد در آورده خشک کنند .

در پایان تصویر یک مرباز مسلح را بریده و در برابر یک جعبه عکاسی چسبانیده اند .

۲۸۴۱ : نستعلیق سده سیزدهم ، عنوانها و نشانها شنگرف .
 کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب ، ۷۴ گ ۱۰ × ۱۶ - ۱۱ س

. ۱۲ × ۶

گرامیه دوره : رساله ایست در موسیقی (دانشگاه ۴ : ۹۳۱) .
۲۸۶۹ : ش ۶ دفتر ، ۱۸۰ پ - ۱۸۶ ر .
کره (رساله در عمل -) : رساله ایست در باره ساختن کره در چند فصل در آنچه در کتابها آمده و در رصدخانه مراغه بوده است .

آغاز :

بسم الله الرحمن الرحيم گنج نهران خانه حی قدیم

باب اول در صنعت کره و عمل آن مشتمل بر چند فصل فصل اول در صنعت کره .
 انجام : آنچه در کتب این فن دیده بود و در رصدخانه مراغه دید مجملا اینست .
۸۳۶۰ : ش ۵ دفتر ، ۱۵ پ - ۲۰ ر ، عنوانها سفید مانده است .

کره یدور بذاتها (مقاله فی -) : این رساله چنانکه در نسخه آمده از جازسی است و گویا درست آن خازمی یا خازنی باشد .

ابوالفضل خازمی بغدادی زنده در ۵۸۲ از ستاره شناسان و احکامیان است و نباید

این کتاب اوباشد (گاهنامه ۱۳۱۰ ص ۶۱) .

عبدالرحمن خازنی در زمان مسترشد (۵۱۲-۵۲۹) سیزیسته و زیج سنجرى خود را برای سنجر سلجوقی (۵۱۱-۵۵۲) ساخته است (تتمه بیهقی ص ۱۶۱-۲۰۳ - علم الفلك نالینوس ۱۷۹ - گاهنامه ۱۳۱۱ ص ۱۸۴ - کنزالحکمة ۱۰۷:۲ - مجله دانشکده ادبیات تبریز ش ۱ ص ۱۱) .

شاید هم از ابو جعفر الخازن (سده ۴) باشد (گاهنامه ۱۳۱۰ ص ۷۲ - تاریخ علوم ریاضی مصاحب ۱۲۴۰) .

آغاز: بسمله رب یسر . هذه مقالة للجازی (گویا: خازنی) فی اتخاذ کرة يدور بذاتها بحركة مساوية لحركة الفلك و معرفة العمل هی ساکنه و متحركة فی صنعة صنعة .
انجام: فهذه جملة الاعمال المشهورة التي نعرف بمثل هذه الكرة وقد ذكرنا ها على نهاية الاختصار والله الموفق.

۷۰۸: ش ۱ دفتر ۲، پ ۶ - ر، همه شماره ها بخط نسخ سده دهم، در جدول شنگرف، شکلها رنگارنگ .

کاغذ ترمه سپاهانی زرد - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۲۳۵ گ ۱۶ × ۲۳ -
۱۷ س ۱۱ × ۱۷ .

الکریة (الرسالة-) : از شیخ بهایی است و با حبل المتین و مشرق الشمسین و العروة الوثقی و کریه دوم او در تهران بسال ۱۳۲۱ بچاپ رسیده است . این رساله در نسخه ماهمان نخستین است که بهایی بنام شاه تهماسب نوشته است و درص ۲ - ۹ آن مجموعه چاپی دیده میشود . کریه دیگر درص ۲-۱۶ آنجاست .
۲۵۲۶: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۵۰۲ .

الكشاف عن حقایق غوامض التنزیل و عیون الاقاویل فی وجوه التأویل : تفسیر زمخشری معتزلی است (سپه ۱: ۱۵۸) .

۱۷ صدر: از آغاز است تا پایان انعام بخط نسخ معرب پسین روز ۲۴ ع ۶۷۱/۲ که محمود بن مشرف جیلویه آنرا نوشته است، ۲۳ برگ نو نویسی سده ۱۱، حاشیه ها نستعلیق تازه تر ، وقف محمد شفیع برای مدرسه صدر در ۱۲۳۲ .
کاغذ سمرقندی نخودی ، ۲۸۱ گ ۱۸ × ۵/۲۴ - ۲۱ س ۱۱ × ۵/۱۷ .

۱۸ صدر: از کهعص آغاز میشود و بخط نسخ بهاءالدین الیاس بن جلال الدین قریشی عباسی در یکشنبه ۲۴ محرم ۹۹۵ و آیه ها زیر خط سرخ و عنوانها شنگرف، برگ یکم نونویس است، وقف محمد شفیع مانند دیگر نسخه ها.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی - ۷۵ گ ۱۸ × ۲۸ - ۲۵ س ۱۰ × ۱۸/۵.

۱۹ صدر: از مائده تا کهف و بخط نسخ معرب سده ۱۰، عنوانها درشت تر، مالک محمد بن ابی الفتح حسینی خوراسکانی در ۱۱۵۰.

کاغذ سپاهانی حنایی - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۳۰۴ گ ۱۷/۵ × ۲۹ - ۲۵ س ۱۱ × ۲۲.

۲۴ مشیر: از آغاز تا نیمه قرآن بخط نسخ سده ۱۱، آیه هاشنگرف و جدول زروشنگرف ولاجورد با سرلوح کوچک به زرو لاجورد، وقف مشیر السلطنه بر مدرسه اقصی (مشیر السلطنه) در دروازه گمرک در ۱۳۳۸.

کاغذ سپاهانی سفید - ۲۴ گ ۱۷ × ۳۱ - ۲۹ س ۹ × ۲۰.

۳۰۳۷ : سپه ۱ : ۱۶۲.

۲۰۳۸ : سپه ۱ : ۱۶۰.

۲۰۳۹ : سپه ۱ : ۱۶۱.

۲۰۴۰ : سپه ۱ : ۱۶۱.

۲۰۴۱ : سپه ۱ : ۱۶۰.

۳۰۴۵ : سپه ۱ : ۱۶۱.

۲۰۴۶ : سپه ۱ : ۱۶۰.

۲۴۰۷ : سپه ۱ : ۱۶۲.

۵۱۶۳ : نسخ علی اکبر بن ملا کربلایی الله قلی سمنانی در شنبه ۲۷ رمضان ۱۲۲۲، از نیمه یوسف تا حج، عنوانها شنگرف، آیات زیر خط شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی، ۱۵۲ گ ۲۱ × ۳۰/۵ - ۲۳ س ۱۲ × ۲۰.

۵۱۹۲ : نسخ سده ۱۱، آیات بالای صفحات، حاشیه دارد از سعد و دیگران، تا سوره بقره است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکمی یکک لا - ۸۰ گ ۱۸ × ۲۴ - ۲۴ س
۱۷ × ۱۱.

۵۱۹۳: نسخ سده هشتم، تاریخ تألیف ندارد، عنوانها درشت و مشکمی، نشانها شنگرف، با نسخه خوانده شده بر مؤلف مقابله شده و بلاغ دارد، از حجرات تا پایان قرآن.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌بی، ۱۴۹ گ ۱۶ × ۲۵ - ۲۵ س
۱۸ × ۱۱.

۵۱۹۴: نسخ آغاز ذق ۷۴۳ و مقابله شده، بلاغ دارد، از مریم تا قصص، مالک حافظ محمد ازبیری مدرس و ملا قاسم کمبر و احمد و محمد بن حاج محمد شهیر به ابن بکلوچه.

کاغذ سمرقندی - جلد مقوایی برگردان دار، ۱۶۷ گ ۹ × ۲۶/۵ - ۲۳ س
۲۰ × ۱۳/۵.

۵۱۹۷: نسخ سده دهم، عنوانها شنگرف، صفحه‌ها در جدول لاجورد وزر، از نساء تا انفطرت.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکمی مقوایی، ۵۶۵ گ ۱۷ × ۲۵ - ۲۳ س
۱۶ × ۱۰.

۸۴۳۰: از نیمه مریم است تا نیمه صافات، آغاز و انجام افتاده، بخط ثلث درشت و آیه‌ها نسخ، ارسده ۶.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد مقوایی، ۳۰۶ گ ۱۷/۵ × ۲۶ - ۲۱ س
۱۹ × ۱۱.

کشاورزی (نامه): این رساله چنین می‌نماید که ساخته زمان قاجار باشد و دوازده باب دارد و نسخه‌ای از آن در دانشگاه (ش ۱۳۱۵) هست (فهرست دانشگاه ۲۷۷۶) ولی انجام دونه‌ما جز انجام آن نسخه است، پیدا است که همان ارشاد الزراعة است. در پایان نسخه ش ۲۹۲۵/۱۳ ما آمده که از روی خط مؤلف نوشته شده و در آن مؤلف گفته «تمت فی اواسط ربیع الآخر لسنه ۹۲۶».

پس نسخه دانشگاه گویا از روی نسخه تألیف ۹۲۶ ساخته شده است و دونه‌ما که در آغاز و انجام یکی است ارسده ۱۰ است (تاشکند ۱: ۴۱۲).

آغاز: بسمله . رب وفق یا کریم . الحمد لله خالق الحب والنوی و خالق القدر والقوی
... اما بعد این مختصریست در معرفت بعضی امور که اهل فلاح را بکار آید مشتمل
بر ۱۲ باب و خاتمه ،

انجام : بیاویزند با آن خانه الفت تمام گیرند .

۲۸۵۸ : ش ۳ دفتر ، ۲۰ پ - ۴۶ ر .

۲۹۲۵ : ش ۱۳ دفتر ، ۲۹۳ پ - ۳۴۳ ، مورخ ۲۴ رجب ۱۰۸۲ .

کشاورزی (نامه -) : این رساله از مؤلفات زمان قاجار است .

آغاز: در فلاح و این حرفت بهترین حرفت طبیعی است .

انجام : در میان نانخواه زنند تا بوی آن گیرد و بکار دارند .

۲۸۵۸ : ش ۱ دفتر ، ۱۶ ر - ۱۸ ر ، بخط نسخ سده ۱۳ و خط اعتضاد السلطنه مورخ
۱۲۸۳ در پایان هست .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى مقوایى - ۱۷۵ گ ۱۷ × ۲۶ - س ۱۰ ×

۱۷/۵ .

کشاورزی (نامه -) : ترجمه ایست از کتاب کشاورزی مکیان دوفه که در زمان قاجار
شده است .

آغاز: فلاح ملاحظه شده است مانند علمی یا صنعتی .

انجام : دور آن را خوب باریسمان پیچند .

۲۸۵۸ : ش ۶ دفتر ، ۱۴۳ ر - ۱۵۱ ر ، نسخ سده ۱۳ .

کشاورزی (نامه -) : رساله ایست در کشاورزی نو که در زمان قاجار نوشته شده است ،

آغاز: سپاس بی قیاس مر حضرت خداوند جهان و پروردگار عالیمان . . اما بعد این

فواید برسبیل استعجال از کتاب . . کشاورزی جدید را بحث کرده .

انجام : و بعد میل کند که بسیار مفید است والله اعلم .

آغاز و اندام مطابق چاپ سنگی تهران ۱۳۲۳ ، ص ۱-۱۱۶ ، به تصحیح عبدالغفار

نجم الدولة در مجموعه ای با عنوان « مجموعه ایرانی و زراعت و فلاح و باغبانی مشتمل

بر چهار کتاب :

کتاب اول (همین کتاب) در علم فلاح و زراعت بنام تألیف شخص عالم . . سیاحی

در عهد غازان خان حدود ۷۰۰ هجری .

کتاب دوم نیز در علم فلاح، ص ۱-۶۲ .
کتاب سوم قواعد پیوند بطریق فرنگی ، ترجمه شخص ایرانی که در فرنگ
تعلیم یافته است، ص ۱-۳۰ مصور است.

کتاب چهارم ارشاد الزراعة تصنیف فاضل هروی در سال ۹۲۱ زبان شاه تهماسب
بتصحیح عبدالغفار نجم الدولة، ص ۱-۱۸۸ .

۲۸۵۶ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۲۷ پ ، نستعلیق سده ۱۳ .
کاغذ فرنگی سفید درش ۱ و نخودی درش ۲ - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۱۵۴ گ
۱۱/۵ × ۱۷ - ۲/۵ × ۱۲ .

۲۸۵۸ : ش ۴ دفتر، ۴۶ پ - ۹۰ پ ، بخط نسخ سده ۱۳ ، انجام این چنین است :
« بنشانند بگیرد و بعمل آید » و باز پسین فائده نسخه پیش را ندارد .

کشف الایات : از محمد رضا بن عبدالحمین نصیری طوسی مشیر الممالک در تاریخ ۱۰۶۷ ،
نام این نسخه و سال تاریخ
کشف الایات کلام قدس است

نام کتاب و مؤلف و راهنمای پیدا کردن آیتها در دیباچه هست، در حاشیه نیز به
دیباچه‌ای فارسی نوشته شده است .

در یکک مقدمه و ۲۸ کتاب است (فهرست دانشگاه ۱ : ۴۵ و ۲۱۶ - ذریعه ۴ :
۲۳۶ و ۲۳۷) .

آغاز : بسمله . کشف قناع عذار عذراء المقال بسم الله الكبير المتعال ... فاعلموا انی
رایت کثیراً ما حاجة الاخوان الی طلب آی من القرآن ... و سمیته بکشف الایات .

انجام : یدی من التوراة . آل عمران ۱۰ م ۵ صف ۱۶۶ .

۵۱۹۹ : نستعلیق سده ۱۱ در زمان مؤلف و در صفحه عنوان به مؤلف دعا شده است،
عنوانها مشکئی یا شنگرف .

محمد رضا بن مقیم در شب آدینه ۵ شعبان ۱۷۸ (= ۱۰۷۸) در نسخه نوشته که :
از باب شین کتاب فاء تا پاره‌ای از باب باء کتاب کاف با نسخه مؤلف مقابله نشده است،
و باقی مقابله شده است .

نسخه در ۱۱۱۹ خریداری شده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۷۸ گ ۱۷/۵ × ۲۴ - ۱۹ س
۱۰ × ۱۶/۵ .

کشف الاحتجاج : ترجمه ایست از احتجاج طبرسی بپارسی از شیخ علاءالدین اصفهانی که نام او نام شاه طهماسب که بدستور وی ترجمه شده است و نام کتاب در دیباچه آمده است، آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه است اما نام مترجم در فهرست دانشگاه (۱۴۸۷: ۳). به اشتباه علی بن حسن زواری آمده است.

۵۴۹۸ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۲۴۸ ، نستعلیق آشتیانی در یگشنبه ۲۷ ج ۱/۱۱۳۳ ،
عنوانها سفیدمانده .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ، ۳۱۹ گ ۲۰/۵ × ۳۰ و ۲۱ س
۲۱/۵ × ۱۱/۵ .

کشف الاسرار وعدة الابرار : از رشیدالدین ابوالفضل احمد سبیدی است و تفسیر عرفانی عبدالله انصاری را در آن گنج‌انیده و در سال ۵۲۰ تألیف کرده است .

۲۰۰۴ : در سپه ۱ : ۱۵۲ شناخته نشده و بنام « تفسیر فارسی » یاد گردید .

کشف الحقایق : از شیخ عزیزالدین بن محمد نسفی است که در ۶۷۱ و ۶۸۰ ساخته است و در ده رساله باید باشد (آستان قدس ۴: ۲۲۲) در تهران بسال ۱۳۴۴ بچاپ رسیده است
فهرست هفت رساله نسخه‌ها چنین است :

رساله اول در بیان وجود .

رساله دوم وجود انسان .

رساله سوم از نسخه افتاده است .

رساله چهارم توحید .

رساله پنجم سبده و بعد .

رساله ششم دنیا و آخرت و شب قدر و روز قیامت .

رساله هفتم هفت آسمان و هفت زمین .

آغاز : بسمله . رساله اول از کشف الحقایق در بیان وجود و آنچه متعلق بوجود است معرفت وجود بدیهی است و دانستن او محتاج بحد و تعریف نیست .

۶۵۳۳ : نسخ سده دوازدهم ، عنوانها سفیدمانده ، انجام افتاده : « و آنخانه در همه جا هست » .

کاغذ هندی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی یک‌لا ضربی ، ۱۰۱ گ ۱۵ × ۲۱/۵ -
۱۸ س ۸/۵ × ۱۰ .

کشف الرموز : از ابن ربیب عزالدین حسن بن ابی طالب یوسفی آبی است (فهرست دانشگاه
۵ : ۱۹۸۴ - سپه ۱ : ۴۸۰) .

۲۳۶۸ : سپه ۱ : ۴۸۱ .

کشف الریبة عن احکام الغیبة : از شهید ثانی است که در روز ۲۳ صفر ۹۴۹ آن را بانجام رسانده
است و آن با کشف الفوائد علامه و چند رساله دیگر در تهران بسال ۱۳۱۱ بچاپ
رسیده است .

۷۴۶۱ : ش ۷ دفتر ، ۱۶۸ پ - ۱۹۴ پ ، از پایان افتاده و بهمان خط شماره

پیشین است .

کشف العوار لاهل البوار : از حسین بن علی بن حجاج بن علی صغناقی است و پاسخ سه
شبهه است :

۱ - خطابات قرآن مخصوص بکسانی است که در زمان او بودند .

۲ - خطابها مخصوص مردان بوده نه زنان .

۳ - روزه فقط مخصوص ماه رمضان است که قرآن در آن نازل شد نه ماههای سالهای بعد ،

مؤلف با چهار دلیل کتاب سنت ، اجماع ، عقل ، این سه شبهه را دفع کرده است .

آغاز : الحمد لله الذی جعل سمت الدین محجة ظاهرة و ادلة واضحة باهرة ... و بعد

فان طائفة قد جرت افواههم بما لا یستجیز المسلم ان تخطر به بالهال فکیف بمانهی عن القیل
والقال ...

انجام : قال العبد الضعیف حسین بن علی بن حجاج بن علی الصغناقی .. لما انکشف بهذه

الاجوبة خبت عقایدهم ... سمیتها « کشف العوار لاهل البوار » تاب الله علی من الیه تاب

و هو اعلم بالصواب و صلی الله علی نبینا محمد . . الی یوم الدین .

۱۱۷۶ : ش ۵ دفتر ، ۵۵ پ - ۶۸ ر ، خط حسن بن سلیمان بن عطیه در ۱۳ شوال

۷۴۷ .

کشف الغطاء عن خفیات مبهمات الشریعة الغراء : از شیخ جعفر بن شیخ خضر حلّی مالکی

جناحی نجفی کاشف الغطاء (م ۱۲۲۷) است (سپه ۱ : ۵۰۲ - آستان قدس ۵ : ۴۷۹) .

۴۲۴۲ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۵۰۴ .

۲۴۴۳ : سپه ۱ : ۵۰۴ .

۶۰۸۲ : نسخ کاظم بن صفر علی در پنجشنبه ۳ ع ۱ / ۱۲۲۹ ، عنوانها شنگرف ، از

بحث تاسع افعال الصلاة تا پایان خمس است .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۲۰۶ گ ۱۵×۲۱ - ۲۵ س $۷/۵ \times ۱۴/۵$.

۶۰۸۳ : جزو یکم است تا پایان نوافل صلاة بخط همان کاظم در ۱۲۲۹ .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۲۹۴ گ ۱۵×۲۱ - ۲۳ س $۷/۵ \times ۱۴/۵$.

کشف الغمة فی معرفة الائمة: از ابن الفخر ابو الحسن بهاء الدین علی بن عیسی بن فخر الدین ابی الفتح اربلی (۶۲۵-۶۹۲) است، اربلی آنرا چنانکه در پایان جلد دوم آمده در ۲۱ رمضان ۶۸۷ ساخته است (سپه ۱: ۲۹۸ - آستان قدس ۵: ۱۵۶ و ۳۰۶) .
۱۹۰۳ : سپه ۱ : ۲۹۸ .

۵۴۹۹ : نسخ حمزة بن علی قلی بن امیر قاسم در اصفهان در یکشنبه ۶ صفر ۱۰۹۴ که از روی نسخه ای که از دو نسخه مجدالدین ابو جعفر فضل بن یحیی بن علی بن مظفر بن الطیبی کاتب در واسط عراق نوشته شده بود و آن از روی خط مصنف بوده است نوشته است ، از آغاز است تا پایان جزو دوم .

ابن مجدالدین کتاب را بر مصنف خوانده و می گوید که او در ۶۹۲/۲ بمن اجازه داده و خود اربلی نیز در زیر آن بر این گواهی داده است .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی - ۲۵۷ گ ۲۴×۳۶ - ۲۶ س ۱۵×۲۷ .

کشف الفوائد فی شرح قواعد العقائد: شرحی است از علامه حلی بر قواعد العقائد خواجه طوسی (مدرس ص ۲۴۷) .

۶۵۳۲ : نستعلیق مجددهاشم در چهارشنبه ۱۷ ذح ۱۰۹۵ ، مقابله شده ، عنوانها شنکرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی ، ۹۳ گ $۱۲/۵ \times ۱۸/۵$ - ۵ س ۶×۱۳ .

کشف الفوائد من تمهید القوائد، خود تمهید القواعد از شهید دوم است .
این کتابچه فهرستی است بر این کتاب که خود او در سه شنبه رجب ۹۵۸ نگاشته است و شاید هم از نویسنده نسخه زیر یعقوب شبیلی باشد .

۵۹۲۵ : ش ۲ دفتر ، ۹ پ - ۳۰ ، نسخ یعقوب شبیلی در دوشنبه رجب ۹۷۸ .

کشف القناع عن اسرار الشكل القطاع : از خواجۀ طوسی است و در پنج مقاله است که از

رسالۀ فارسی خود به عربی برگردانده است .

این کتاب در ۱۹۵۲ بروسی ترجمه شده است (یاد نامه طوسی ص ۲۳۹ - مدرس ۲۱۲

و ۳۴۱ - نسخه دانشگاه ش ۲۴۳۲/۱۵ نوشته ۶۹۵) .

در عنوان نسخه ش ۷۲۷/۱۸ چنین آمده است : «تعریب کتاب دعاوی الشكل المعروف

بالقطاع و براهینه» .

آغاز : بسمله . رب انعمت فزد والحمد لله سبد ، الحقایق الخارجة عن الحصر . . و بعد

فقد كنت عملت فی ماضی من الزمان کتاباً بالضبط دعاوی الشكل المعروف بالقطاع و براهینه

مزینا بما ینوب عنه و یتعلق به و کان ذلک الکتاب باللسان الفارسی فستلنی

بعض الاصدقاء ان انقله الى اللسان العربی فاجبته الى ذلک و حذفته عنه بعد الزوائد .

انجام : وهذا هو الفرض من الحاقنا هذه المقالة بالاربع الاول ولنقطع الكلام ههنا حامدين

على آلائه و مصلین على خاتم انبیائه والله اعلم والیه المرجع والمآب .

۵۵۹ : ش ۱۲ دفتر ، ۹۰ پ - ۹۹ ر ، بخط نسخ عبدالقادر بن عبدالرشید ابرقویی در

تبریز در پایان صفر ۷۰۱ .

۶۸۹ : ش ۶ دفتر ، ۱۱۷ پ - ۱۸۰ ر .

۷۷۲۷ : ش ۱۸ دفتر ، ۱۶۷ پ - ۱۹۴ ر .

کشف القناع عن وجوه حجة الاجماع : از شیخ اسدالله بن اسمعیل کاظمینی (م ۱۲۳۴)

که در صفر ۱۲۲۲ بانجام رسانده است و در ۱۳۱۷ بچاپ رسیده است (سپه ۱ : ۶۰۷ -

کشف الحجب ۴۶۸ - ذریعه ۱ : ۱۴۶) .

۹۰۱ : ش ۱ دفتر ، سپه ۱ : ۶۰۸ .

کشف اللثام فی شرح قواعد الاحکام : شرحی است از فاضل هندی بواءالدین محمد بن تاج

الدین حسن بن محمد سپاهانی (۱۰۶۲-۱۱۳۷) بر قواعد الاحکام علامه حلی (آستان قدس

۵ : ۸۰ و ۶۰۷ - سپه ۱ : ۶۳) .

۲۲۴۸ : سپه ۱ : ۴۶۵ .

کشف المحجة لثمره المہجة : از رضی الدین ابوالقاسم علی بن طاوس است (دانشگاه ۵ : ۱۴۹۱) .

۱۸۵۵ : نسخ ۱۲۳۵ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج حنایی ضربی یکک لا ، ۱۴۳ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۷ س ۱۴ × ۷ .

۵۸۲۸ : نسخ سده دوازدهم ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۵/۵ × ۲۲ - ۲۱ س ۱۵ × ۹ .

کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد : شرحی است از علامه حلی بر تجرید خواجه طوسی (مدرس ص ۲۴۲) .

۸۰۸۱ : شماره یکم دفتر ، ۱۱ - ۱۶۱ ، یکک برگ از آغاز افتاده و بخط تعلیق ابو محمد بن ابوتراب و راسینی در پستین روز چهارشنبه ۱۰ رجب ۷۱۶ ده سال پیش از سرگ شاری ، مالک ابو جعفر بن ابی محمد دشتگی منصورری ، وقف حاج سید محمد باقر در ۱۲۳۶ . کاغذ سمرقندی سفید ، بی جلد - ۲۸۹ گ ۲۱ س ۱۷/۵ × ۷/۵ .

کشف المکنون : شرحی است بر تهذیب علامه به قال اقول ، از نظام الدین محمد سمیع پسر محمد علی پسر احمد یزدی .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذی هدانا لهذا الصراط المستقیم . . و بعد فیقول . . نظام الدین محمد سمیع بن محمد علی بن احمد الیزدی لما وجدت الاصول فی العلوم کالقمر فی النجوم . انجام : قال فی اللغة التي وقعت المخاطبة بها اقول قيل لوزاد علی التعریف ادقید الحیثیات فی التعاریف مأخوذ فلا یرد علیه بحث فلیتدبر .

۶۲۵۴ : ش ۱ دفتر ، ۲۰ پ - ۵۹ پ ، نسخ و نستعلیق خود مؤلف ، خط زنگی وحاشیه رفته دارد ، پیش از این در نسخه مطالب پراکنده اصولی است از همین نویسنده (گ ۱ - ۲۰) در پایان مجموعه نیز پراکنده هایی از همودیده میشود (گ ۶۶ - ۱۳۲) .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ، ۱۳۲ گ ۱۰ × ۱۵ - ۱۶ س ۸ × ۱۱/۵ و ۷/۵ × ۱۱/۵ .

کشف الیقین فی فضائل امیر المومنین : از علامه حلی که در پایان از خود نام برده و گفته است که من این کتاب را در سلطانیه در محرم ۷۱۰ بپایان برده ام ، کتاب بدستور اولجایتو ساخته شده است (دانشگاه ۳ : ۶۰۷) .

۱۸۵۷ : ش ۱ دفتر ، ۵ - ۸۸ ر ، نسخ محمد علی بن محمد طاهر رازی که نوشتن آنرا از روی نسخه مغلوپی در سه شنبه ۲۲/۲ ۱۲۱۴ آغاز و در پنجشنبه ۲۸ رجب ۱۲۱۴

بپایان رسانده است، عنوان شنگرف حاشیه دارد، در ۱۱- ۵ رپراکنده هاست همچنین پس از این کتاب (۹۳ ر) مالک عبدالغنی محب علی در ۱۲۷۵.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکى يك لای فرسوده، ۱۴۰ گ ۱۵ × ۲۲ - ۱۷ س ۸/۵ × ۱۶.

۷۵۵۹: ش ۳ دفتر، ۱۹۸ پ- ۱۹۵ پ، نسخ سده ۱۲، سپس بخشی از تفسیر طبری وحدیثی از مجمع المحاسن و بحثی در چند سطر در باره سلمان و ابسال ابن مینا است. ۱۷ س ۱۰ × ۱۵/۵.

الکشکول: از شیخ بهایی در پنج جلد و آن را پیش از ۱۰۳۰ بانجام رسانده است.

(دانشگاه ۲: ۱۷۲) این کتاب بتازگی هم درقم بچاپ رسیده است.

۲۹۲۱: نسخ سده شنبه ۲۵ ذق ۱۰۵۱ (جلد یکم) و دوشنبه ۱۴ محرم ۱۰۵۲ (جلد دوم) و ۲۲ ع ۱۰۵۷/۲ (جلد سوم) و در یکشنبه ۱۲ ع ۱۰۵۷/۲ بپایان رسیده است، پنج سرلوح در آغاز پنج جلد هست، جدول شنگرف و مشکى و عنوان شنگرف، شعرهای فارسی مولوی و دیگران را دارد، انجام این نسخه مانند نسخه دانشگاه است. کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکى ضربی مقوایی، ۲۷۵ گ ۱۹ × ۳۱ - سطر چلیپا ۱۳ × ۲۴.

۲۹۳۲: نستعلیق حاجی جمال الدین ملک محمد شیرازی در صفر ۱۰۸۲، در آغاز هریک از پنج جلد سرلوحی است بزر و لاجورد، آغاز هر بخشی مانند نسخه پیش است و انجام جلد یکم و دوم نیز مانند آن و انجام جلد ۳ و ۴ و ۵ با آن یکی نیست، فارسیها را هم دارد.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکى ضربی زر کوب مقوایی، ۳۷۲ گ ۱۴ × ۲۵ - سطر چلیپا ۹/۵ × ۱۷/۵.

۲۹۲۳: نسخ محمد حسین بن علی ساروی در ۱۹ محرم ۱۲۴۴ (جلد ۴) و ۱۲۴۵ (جلد ۵) عنوان شنگرف، صفحه‌ها در دو ستون چلیپا و در دو جدول زر و لاجورد، هر پنج جلد را دارد. انجام جلد ۳ و ۴ و ۵ مانند نسخه شماره ۲۹۲۱.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد و ضربی مقوایی، ۲۴۴ گ ۱۵ × ۲۵ - سطر چلیپا ۹/۵ × ۱۶/۵.

۲۹۲۴: نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف.

کاغذ گوناگون - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۵۰ گ ۱۱/۵ × ۲۲ - ۱۷ س ۱۶/۵ × ۷.

۷۵۱۳ : جلد یکم و دوم ، نسخ ۲۰ شوال ۱۰۸۴ ، عنوان شنگرف ، مالکک پسر جعفرقلی پسر اسین الوزاره مصباح الدوله در ۱۲۹۹ و محمد احسن که در ۱۱۲۴ بکسی بخشیده است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز یککلا ، ۲۰۸ گ ۱۳/۵ × ۲۱ - ۲۱ س ۱۶/۵ × ۷/۵.

کشکول : از معز الدین محمد بن عبدالله که در ۱۰۸۰ سال ۵۹ شاه سلیمان و بنام او نوشته و در آن از سال ۱۰۶۵ که از شیراز بعراق میرفته است یاد کرده است ، عنوانها «مشکات ، مصباح ، لمعه ، نور ، کنوز» است.

۷۵۱۶ : بخط نستعلیق سده ۱۲

آغاز افتاده : « مفسر محکّمات و متشابهات نسیم عنبر شمیم حدایق رسالت دین پروری » انجام در عنوان « کتاب الحج ، لمعة فی الشروط » افتاده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی . ۲۹۳ گ ۲۰/۵ × ۳۰/۵ - ۱۷ س ۱۸/۵ × ۱۳.

کشکول : در آغاز نامه های پیغمبر (ص) و علی (ع) است بنقل از ابن ابی الحدید در شرح نهج و دیگران ، در جانورشناسی و نجوم و فلسفه و طب و تاریخ و ادب است .
۵۳۹۵ : نسخ سده ۱۲ ، بندنه است و پایان آنها هم سفید گذارده شده است.

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۳۸ گ ۱۷/۵ × ۳۰ - ۲۱ س ۱۸ × ۹/۵.

کفایة الاحکام : از محقق سبزواری است و بیشتر کتابهای فقه را دارد (سپه ۱ : ۵۰۵ - دانشگاه : ۶ ۲۷۷۷ - آستان قدس ۵ : ۸۱) .

۲۲۶۵ : سپه ۱ : ۵۰۶ .

۲۲۶۶ : سپه ۱ : ۵۰۶ .

۲۶۱۹ : در فهرست سپه سالار ، ۸۷ : ۸۹ ، از این نسخه بحث شده و شناخته نشده است .

این نسخه از طهارت است تا ارث و در مقام هفتم طرف یکم کتاب الشهادات آن چنین آمده است : « اوردها فی ذخیره المعاد فی شرح الارشاد » و ما میدانیم که این ذخیره

از محقق سبزواری است (مپه ۱: ۴۰۷) پس این نسخه هم همان کفایه خواهد بود.
کفایة الالباب فی شرح مشکلات عیون الحساب: گزارش عیون الحساب است و شارح در آن
 برهانهای هندسی را آورده و متن را از شرح به «قال اقول» جدا کرده است و بنام شاه سلطان
 حسین صفوی (۱۰۰۵ - ۱۱۳۵) است، شارح نواده مؤلف (ملا محمد باقر بن محمد حسین بن
 محمد باقر) است که تا ۱۰۸۴ زنده بوده است (دانشگاه ۴: ۹۳۲) از حاشیه خود بر خلاصه
 الحساب و از رساله خطائین ابوالقاسم علی بن محمد کاشانی یاد کرده است.
 آغاز: بسم الله. الحمد لله الذی جعل الحساب سلما یرتقی به علی مدارج... و بعد فیه قول
 . . محمد باقر بن محمد حسین بن محمد باقر الیزدی لما کان لجدی . . . کتاب وجیز . .
 خالیاً عن البرهان الهندسی فرایت انا الحق . . وسميته بكفایة الالباب.
 انجام: فالملقی تماماً الکفار و بقی المسلمون. هذا ما اردنا ایراده.
۵۱۹: نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان و برخی رقمها ششگرف، حاشیه «سیرزا نصیر»
 و «منه ره» دارد.

انجام افتاده و تا استخراج اعداد مضموره را دارد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ساده، ۲۲۶ گ ۱۲ × ۲۰ - ۱۶ × ۶
کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم: از امام اجل ظهیر الحق سید العلماء ابوالحماد محمد بن
 مسعود بن محمد زکی غزنوی است (دیباچه تبصره ساوی - دیباچه دو رساله در آثار علوی
 ص ۱۰).

آغاز: بسم الله. متایش خدا یرا که آفریدگار است بی محایل حاجت و آفریدگار بدلائل
 حجت بیافرید آسمان و زمین را . . یاران وی (۱).

آغاز کتاب می گوید هر مصنف که کتابی تصنیف کند باید که در اول وی هشت
 مقدمه نگاه دارد (درینجا رؤس ثمانیه یاد شده است) ... بدانکه علم این کتاب علم نجوم
 است و نام کتاب کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم و نام مصنف محمد بن مسعود بن محمد الزکی
 الغزنوی مقاه الله.

انجام: و بدانکه چون بدینجا رسیدیم کتاب پایان رسید و برین اختصار ختم شد.

۱- در نسخه ۶۵۰ درین جا اضافه دارد: «محمد مسعود محمد زکی غزنوی آغاز
 کتاب میگوید» ولی نام مؤلف در آخر رؤس ثمانیه یاد نشده است، نسخه ۶۵۱ آغازش
 افتاده است.

۶۴۹ : بخط نستعلیق رضا بن محمد بن عبد الله بن حسن حسینی تهرانی در یکشنبه ۳ رجب ۱۲۸۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنائی مقوایی ساده ، ۱۶۹ گ ۱۴ × ۲۴ - ۱۷ س
۱۶ × ۸/۵ .

۶۵۰ : نستعلیق محمد تقی بن محمد حسین خاتون آبادی در ۲۰ شوال ۱۱۱۷ ، عنوان و نشان و جدول شنگرف ، مالک علاء الدین محمد بن محمد صادق حسینی خادم و محمد رفیع در ۱۱۱۸ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز ضربی یکک لا ، ۱۹۷ گ ۱۲ × ۱۸/۵ - ۱۵ س
۱۲ × ۶ .

۶۵۱ : نستعلیق سده ۹ و ۱۰ ، عنوان شنگرف ، از آغاز و انجام یکک برگی اقتاده است .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۵۰ گ ۹/۵ × ۱۷ - ۱۷ س
۱۲ × ۷ .

۸۲۴۸ : نستعلیق پنجشنبه ۲۷ ع ۱۲۱/۱ (= ۱۲۰۱) از محمد رضا بن شهردان ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی ، ۱۰۹ گ ۱۶/۵ × ۲۲ - ۱۹ س ۱۶ × ۱۱ .

الکفایة فی الحساب : بروکلن (ذیل ۲: ۵۹۳) از نسخه ش ۱۰۳۷ لیدن تألیف غیاث الدین منصور دشتکی یاد کرده است .

۶۴۱ : ش ۳ دفتر ، ۸۶-۱۳۲ ، نسخه ناقصی است .

الکفایة فی علم الاعراب : مانند بسط و شرحی است برای انموذج زمخشری ولیکن شرح از متن جدا نیست (چلبی ۲: ۳۲۳) .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذی تظاهرت علینا الائه و تراحمت علینا نعمائه . . . اعلم ان الحاجة الى علم الاعراب ماسة لكل من یروم تحصیل علم من علوم . . . فلما رایت ذلک نشأت هذا المجموع . . . جاریا مجری شرح الانموذج من کتاب المفصل لجار الله . . . وسميتها الکفایة فی علم الاعراب وقسمته ثلاثة اقسام .

انجام : وکمیة وکیفة وحيثیة وما اشبه ذلک .

۶۹۲۴ : نسخ سده ۱۰ ، عنوانها شنگرف ، انجام افتاده : فصل و مثال فواعل یكون

جمع فاعل .. وکواتب ضاربة (بحث اسم تا مجموع) .
کاغذ سپاهانی - جلد مقوا کنار تیماج قهوه‌یی برگردان دار ، ۶۳ گ ۱۴ × ۲۳ -
۱۲ س ۹ × ۱۴ .

۸۱۱۲ : ش ۲ دفتر ، ۱۹ پ - ۱۸۴ ، نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف .

۸ س ۸ × ۱۳ .

کفایة المتعلم فی تصحیح حروف المتکلم : در قرائت و تجوید است بنظم فارسی از

شمس الدین محمد بن محمود بن محمد شریف سمرقندی همدانی .

آغاز: قال ... شمس الملة والدين محمد بن محمود بن محمد الشریف السمرقندی المحل

الهمدانی المولد :

خالق اکبر جهاندار و خداوند معین

حمد بی حد مرورا و بر رسولش آفرین

.....

بی تکلف نظم خواهم کرد من ترتیل را

آنچه نبود زان گریز و نیز باشد آن گزین

انجام :

یا غیاث المستغثین جرم ناظم عفو کن

با رسول و باقرانش هشرگردان والسلام

۲۹۰۳ : ش ۲ دفتر ، ۵۶ ر - ۶۶ ر ، نستعلیق شوال ۱۲۷۷ ، عنوان و حواشی و

نشان شنگرف .

۷ س ۵ / ۱۲ × ۲۴ .

کفایة مجاهدیه : از فقیه الیاس بن منصور بن محمد بن احمد بن یوسف بن الیاس شیرازی

(سده ۸) است در دو فن: نخستین نظری در یگ مقدمه و چهار مقاله و دومی عملی در ادویه

مفرد و مرکب در دو مقاله، در دیباچه نام مؤلف و کتاب و فهرست مطلبها هست (مقاله آقای

افشار در باره فقیه الیاس مجله شهر سال ۸ - آستان قدس ۳ : ۲۸۳ - مجلس ۲ : ۳۰۵ -

ره آورد ص ۲۷۵) .

آغاز: بسمله . شکر سپاس سرخالقی را که در خلقت انسان دقایق حکمت اوی پیاپی

است .

انجام: واگر فلفل وزنجبیل و سقمونیا و عسل بر ذکر طلا کنند همین عمل کند و الله اعلم بحقایق الامور.

۷۲۰: نستعلیق ۱۶۱۰/۱۲۴۹ در ساری سازندگان، نام نویسنده پاك شده است، عنوان شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى، ۲۳۴ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۵ س ۱۰ × ۹.

۷۲۱: نسخ محمد رشید بن غیاث الدین در ۱۲ ذی ۱۰۸۵، عنوان شنگرف، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد ضربى مقوایى، ۲۱۸ گ ۱۹ × ۲۵ - ۳۲ س ۱۰ × ۱۷.

کلام الباری (رساله فی-) : رساله ایست در چهار مقالت، از غیاث الدین منصور دشتکی.

۱- ماهیت کلام.

۲- حدوث و قدم آن.

۳- کیفیت نزول کلام.

۴- قرائت قرآن.

آغاز: بسم الله کلام الله مفتاح العلوم و فی نزوله و علوه اعجاز القروم مفتاح بدیع به یفتح کل باب... و بعد فان... غیاث المشهور بمنصور یقول... ان الکلام فی الکلام من سنن الکرام.

انجام: تم حق الکلام لکلام الحق من تم الی آخر الکلام تاریخ سنة التمام (نقلت من خط استادنا و میخو منا فخر العلماء و هو ناقل من خط المصنف ره فی ۲۰ شوال ۹۶۱).

۶۴۳۰: ش ۴ دفتر، ۷۴ پ- ۹۰ ر.

کلام شیعی (رساله در-) : این رساله از کتابهای گوناگون گرد آوری شده و فصل چهارم آن در عدل است و پنجم در نبوت و ششم در باره امامان و هفتم در نسخه‌ها نیست و هشتم در اقرار بآنچه پیامبر آورد و نهم توبه و دهم اسر بمعروف و یازدهم شناخت نفس، گویا آنچه پیش از این در نسخه‌ها با عنوان باب ۱۹ «تخلوا باخلاق الله» جداگانه آمده از همین کتاب باشد و شاید نام آن زبده باشد.

آغاز: بدانکه صفات ثبوتیه حضرت واجب الوجود بنا بر قولی هشت است.
انجام: روزی گرداند. و از وی وساوس شیطانی نجات دهد بحرمة سید المرسلین
... اجمعین. زبده.

۸۱۷۳: ش ۱۰ دفتر، ۱۲۰-۱۳۳ پ، بخط نستعلیق باعنوانهای شنگرف.

۲۲ س ۶ × ۱۲.

کلام الملوك ملوك الکلام (رساله خاقانیه): از منشآت میرزا تقی علی آبادی مازندرانی
است و تاریخ مختصر و کوتاه فتح علی شاه قاجار است و چندان ارزشی ندارد (مجلس ۲:
۳۳۵ - استوری ۱: ۳۳۷).

آغاز: بسمله. لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلی ... تحسین و درود در نخستین
صدور و رود عرصه شهود احمد محمود.

انجام: ببخشائیم نعمت جاودان. اللهم فتمم احسانك ... ارحم الراحمین.

۷۵۱۷: نستعلیق علی اکبر فیض است در قم در ذق ۱۲۹۰ برای اعتضادالدوله،
عنوان شنگرف، جدول لاجورد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد یکک لا، ۲۲ گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵ - ۱۵ س
۱۵ × ۸/۵.

کلثوم نه نه یا عقاید النساء: منسوب به آقا جمال خوانساری (م ۱۱۲۵) است و بچاپ
رسیده است (مشار ۱۲۷۱) یکک مقدمه و ۱۵ باب و یکک خاتمه دارد (فهرست رزن ص
۲۹۰ ش ۱۱۶ - دانشگاه ۲۸۲).

آغاز: بر آئینه ضمیر منیر اخوان ایمانی ...

۲۹۱۳: ش ۱۳ دفتر، درص ۲۷۰ که همان یکک صفحه آغاز کتاب است و پس
از آن تا ۸۲ ص سفید مانده است، سپس رساله ایست در «لطایف در باره زنان» عبری از
گلستانه ص ۲۸۳ - ۲۸۹.

الکلمات الطریفة: از فیض کاشانی (فهرست دانشگاه ۳: ۲۲۰).

۶۵۳۸: نسخ حاجی ابراهیم پسر جعفر شیرازی در ۱۱۲۷، عنوانها شنگرف، برابر
چاپ سنگی ۱۳۱۶ بقطع جیبی ۱۲۷ ص سی باشد، پایانش کمی افزوده دارد.

انجام پیش از چاپی دارد: «والسلام علی من اتبع الهدی هذا آخر الکلام فی الکلمات

الطريقة وهى مائة كلمة وافية شافية والحمد لله « سپس چند بیت فارسی در چاپی هست که اینجا نیست.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج ، ۲۱ گ ۵/۱۴ × ۲۰ ، ۲۰ س ۹ × ۱۶ .

۸۱۵۲ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۴۲ ر ، نسخ سده ۱۲ ، سپس فهرست خلاصه الاذکار فیض (۸۱۵۲/۲) است و این خلاصه بخط نسخ حسین بن حاجی منصوری سبزواری است در پایان ذق ۱۰۹۶ ، با عنوانهای شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۱۸۲ گ ۵/۱۰ × ۵/۱۸ - ۱۵ س ۵/۴ × ۵/۱۲ .

کلمات عرفانی : عنوان در این رساله عرفانی « کلمه » است .

آغاز : بسمله . حق سبحانه اکرم الاکرمین است و اکرم الاکرمین آن بود که وقتی که گناه کسی کرده باشد هرگز کسی دیگر را بدان گناه نگیرد که این گناه را از فلان بنده عفو کردم . . .

انجام : کلمه آخری حق سبحانه فرماید : که اعرض عن الجاهلین نفس جاهلترین جاهلان است .

۷۰۷۶ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۵ ر - ۱۳۴ پ .

کلمات قصار : با ترجمه فارسی .

۶۹۲۶ : نوشته میرزا عبد الله حائری تهرانی دره ۱۳۱ از روی نسخه سید محمد بقاء اصفهانی در ۱۳۱۲ از روی نسخه محمد حسین حافظ هروی که آن نیز به ثلث بوده است ، بدستور ناصرالدین شاه به خط ثلث برنگ سفید در زمینه مشکی نوشته شده ، فارسی بنسبتعلیق در زیر آن ، صفحه‌ها در جدول زر .

کاغذ فرنگی مشکی - جلد مقوا ، ۲۲ گ ۵/۱۳ × ۲۱ - ۱۴ س ۱۰ × ۱۶ .

الكلمات المخزونة : از فیض کاشانی است در چهل و یک کلمه .

آغاز : بسمله . یا من تجلی لعباده بجماله و جلاله . . . و بعد فیقول . . . محمد بن مرتضی المدعو بمحسن . . . هذه کلمات مخزونة انتزعتها من کلمات مخزونة کنت صنعتها قبل ذلك . کلمه بها یجمع امتناع المعرفة . . . اگرچه کروییان سلا علی . . . انجام :

راه توحید در قدم زدن است قعر دریاچه جای دم زدن است

۱۳۲۷ : نستعلیق محمد محسن بن محمد کاظم مازندرانی در شهر ارومیه در ۲۰ ذق
۱۲۲۷ ، عنوانها شنگرف ، صفحه شمار دارد .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی یککلا ، ۳۲ گ ۱۵/۵ × ۲۱ - ۱۸ س
۱۴/۵ × ۹ .

الكلمات المكنونة : از فیض کاشانی است (دانشگاه ۳ : ۳۳۴ - آستان قدس ۴ : ۲۲۶ و
۲۴۲) .

۱۲۶۹ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۱۰۰ ر ، نستعلیق اسماعیل بن عبدالله مازندرانی در پنجشنبه
۳ شوال ۱۲۳۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۲۲ گ ۱۳/۵ ×
۲۱/۵ - ۲۵ س ۱۳/۵ × ۷ .

۵۸۳۸ : ش ۷ دفتر ، ۴۸ پ - ۷۹ پ ، بهمان خط شماره های دیگر دفتر .

۶۵۴۱ : برابر چاپی ، نسخ ، نام نویسنده پاک شده و نام عبدالباقی بن حاجی محمد
در ۱۲۵۶ در آن آمده است ، عنوانها شنگرف ، ۱۲۹ گ ۱۵/۵ × ۲۱ - ۱۶ س ۱۴/۵ × ۹
۶۵۴۳ : نسخ میرزا حسین بن احمد الکرسی در ۱۲۷۹ ، عنوانها و نشانها لا جورد .

۱۸۲ گ ۱۱/۵ × ۱۸/۵ ، ۱۸ س ۱۲ × ۶/۵ .

۸۱۷۳ : ش ۴ دفتر ، ۷ پ - ۷۱ پ ، بخط نستعلیق .

۱۹ س ۱۱ × ۱۶ .

الكلمات الوجيزة : از ملا مهدی بن ابی ذر نراقی است و درست مانند رساله های کوتاه
صدرای شیرازی .

آغاز : بسمله . بعد الحمد لواهب الكمال . . . يقول مهدی بن ابی ذر هذه كلمات وجيزة
فی الحكمة الالهية .

انجام : لا يعرفها الا الراسخون هذا آخر ما اردنا ايراده فی هذه الرسالة .

۶۵۵۰ : ش ۲ دفتر ، ۸۷ ر - ۱۱۱ پ ، بهمان خط شماره بيشين دفتر .

كلمة التصوف : از شهاب الدين سهروردي است و فصل آخر آن اصطلاحات صوفيان است .
(دانشگاه ۳ : ۴۷۹) .

۱۷۰ صدر : ش ۱۴ دفتر ، ۱۱۸ ر - ۱۳۳ پ ، سپس «فصل فی ان اجسام الافلاك مختلفة

الانواع» و سپس فائدة والحيوان اول ما يتكون منه قلبه» (۱۲۲ - ۱۳۵) .

۲۹۱۲ : ش ۱۰۳ دفتر ، ۳۲۶ پ .

آغاز : لما التمسست منی ذکر حدود هذه الاسور فانبهك على اشیاء . . . اعلم ان ادراك الشیء . . .

انجام : استجد عقليا و ههنا امور کتمانها اولی من نشرها .

الكلم الطیب والغیث الصیب : از سید علی خان مدنی و پس از ۱۰۹۳ ساخته است (سپه ۱ : ۴۵) .
۲۹۱۷ : ش ۱ دفتر (سپه ۱ : ۴۶)

کلیات : از سعدی و شامل رساله های منشور و منظومه های او است .

۳۳۸ : در این نسخه گلستان (۱ پ - ۴۵ پ) مورخ ۱۲۴۲ و بوستان (۶ پ - ۱۱۶ ر) و دیگر اجزاء کلیات (۱۱۶ پ - ۲۹۶ ر) بخط نستعلیق در متن و هامش هست .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۲۹۷ گ ، ۱۵ × ۲۴ ، ۱۴ س ۹ × ۱۰ .

۳۴۱ : در این نسخه مجالس و گلستان و بوستان و اشعار است و بخط نستعلیق مورخ سه شنبه ۵ ج ۱۲۵۶/۲ از کرم علی در متن در دو ستون و در هامش در دو جدول زرو لاجورد و عنوانها شنگرف است ، در آغاز مجالس و بوستان و غزلیات و طبیات و بدایع و خواتیم سرلوح است بشنگرف و لاجورد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۸۴ گ ، ۱۴ × ۲۳ - ۱۸ س

۱۰ × ۲۱ .

۳۹۹ : در فهرست آغاز نسخه آمده که این کتابها و رساله ها در آن هست :

دیباچه مجالس و سئوال صاحب دیوان و عقل و عشق و نصیحة الملوك و سه رساله .

بدینگونه است :

(۲۱-۲۲)

(۱۲۲-۶۲)

(۱۴۴-۱۲۷)

(۱۴۸-۱۴۷)

(۲۱۵-۲۱۰ پ)

(۲۵۲ - ۲۴۲)

(۲۷۱-۲۵۶)

(۲۷۷-۲۷۲)

بوستان

قصاید فارسی

ملعمات

طبیات

خواتیم

صاحبیه

نصیبات

(۶۱-۲۱)

(۱۲۷-۱۲۲)

(۱۴۷-۱۴۴)

(۱۵۵-۱۴۸)

(۲۴۲-۲۱۵)

(۲۵۶-۲۵۲)

(۲۷۷-۲۷۲)

گلستان

قصاید عربی

مراثی

ترجیعات

بدایع

غزلیات قدیم

مقطعات

هزلیات (۲۷۸-۲۸۱) رباعیات (۲۸۲-۲۸۹) مفردات (۲۸۹-۲۹۱)
 نستعلیق حسین بن محمد اصفهانی در اصفهان در ع ۱۲۵۹/۱ ، با سرلوحهای
 بزرگ و کوچک در پ ۲۱، پ ۱۲۷، ۱۴۸، ۱۵۱، ۱۵۵، ۲۱۵، ۲۴۲، ۲۵۶، ۲۷۱،
 ۲۷۸، ۲۸۲، پ ۲۸۹.

کاغذ سفید آهار سهره - جلد روغنی با گل و بوته درون نیز روغنی با گل و بوته
 گوشه آن شکسته ۲۹۱ گ ۱۵ × ۲۵ - ۱۸ س ۱۸ × ۱۰.
کلیات العلوم : از ابوالبقاء ابن الشریف موسی حسینی کفوی مفتی حنفی (م ۱۰۹۵) است
 (معجم المطبوعات ص ۲۹۳).

۷۴۷۸ : ش ۱ دفتر، ۳ - ۳۸ پ ، بخشی از آن است از « فضل الالف والیاء ابابیل » تا
 « فصل الیاء » بخط نسخ سده ۱۳ ، بهمان خط شماره دوم دفتر،
 کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۸۷ گ ۱۶/۵ × ۲۲ - ۱۹ س
 ۱۴ × ۷.

کلیله و دمنه بهرامشاهی : ترجمه ایست از متن عربی ابن مقفع از ابوالمعالی نصرالله منشی
 بفارسی برای بهرامشاه غزنوی (چلیبی ۲ : ۳۲۹ - سبک شناسی ۲ : ۲۵۰ - مشارص ۱۲۸۰ -
 گفتار محبوب در فرهنگ ایران زمین).

۱۳۴۱ : بخط نستعلیق شرف الدین بن شهاب الدین بن الحاج شرفشاه در نیمه رجب ۸۵۱ ،
 صفحه ها در یک جدول زر و لاجورد ، عربی ها با زر و لاجورد و درشت میان دوستون زرین
 بنسخ و ثلث ، عنوانها لاجورد و زر بایک سرلوح در آغاز و شعرها در میان چهار جدول زر
 و طرف آن گل و بوته زر و گاهی لاجورد و شنگرف .

صحنه های تصویرها رنگین به زر و لاجورد و شنگرف و سبز در صفحات ۲۱ و ۲۱۹ و ۳۱۹
 و ۳۸ و ۴۳ و ۴۷ و ۵۳ و ۵۷ و ۶۹ و ۸۰ و ۱۰۷ و ۱۱۶ و ۱۴۲ و ۱۵۵ و ۱۸۲ و ۲۰۶ و ۲۲۵ و ۲۵۸
 - مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴ که در پشت گ ۱ شرحی از تاریخ کلیله با امضای
 خود نوشته است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماجی مشکی زر کوب ، ۱۳۸ گ ۲۷۱ ص ۲۲ × ۳۱ -
 س ۱۵۱۷ × ۲۲.

کمال البلاغة : عبدالرحمن بن علی یزدادی در این رساله نامه هایی که شمس المعالی قابوس بن

و شمگیر در گذشته ۴۰۳ بابن العمید و ابن العتبی و ابن سیکال و علی بن فضل و دابی خود قابوس اصبهید و ابن وندویه و ابی الفتح ابن عباد نوشته است و رساله های او در باره جهان و نفس ناطقه و برتری جانور و بطلان احکام نجوم و پیامبر و یارانش و تکنیه را یکجا گرد آورده.

در دیباچه آن انشاء قابوس را وصف نموده و بستود و همان کار که قدامة بن جعفر در باره نامه های کتاب و سخنان بلغا کرده است او هم در باره قابوس میگوید که می شود کرد.

این کتاب در بغداد در ۱۳۴۱ بچاپ رسیده و در آغاز آن سرگذشت قابوس و گفتاری در باره نامه های او دیده میشود.

۶۹۶۹ : بخط نسخ ۱۲۸۳، متن کتاب شنگرف، نسخه با چاپ ۱۳۴۱ یکی است تا ص ۸۳ آن و از ۸۴ تا ۱۱۰ آنرا ندارد و بجای آن نامه هایی است از صاحب عباد و صابی و ابوبکر خوارزمی و بوحفص و راق و عتبی و سلمی نیشابوری و ضبی و ابوالحسن علوی و رستمی و بدیع الزمان همدانی و خلف بن احمد سجستانی و بستی و میکالی و علکانی و رشید و طواط با شعرهای پراکنده ای پس از نامه صابی و انجام بدینجا میرسد « و لاقمن الافوق قلب معذب » پس از این آیات قرآن است و امثال و حکم با عباراتی شیوا بر حسب موضوعات اخلاقی و آنگاه پنج پاره از پنج کتاب که سروته ندارد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۲۵۹ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۵ س

۹ × ۱۲ .

کمال الدین و تمام النعمة فی اثبات الغیبة و کشف الحیرة : از ابن بابویه صدوق قمی رازی ایلاقی رهبر شیعیان دوازده امامی است در باره غیبت پیشوای دوازدهم (سپه ۱ : ۲۰۷ - فهرست دانشگاه : ۱۵۰۷ - آستان قدس : ۳۰۷ و ۱۵۰۸).

۱۸۳۳ : شکسته نستعلیق ۱۰۸۰، چندبرگی وصالی شده است، وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی آبی - جلد میشن ، ۲۷۶ گ ۲۳ × ۱۵ و ۱۹ س.

۱۸۳۴ : نسخ عبدالکریم کهدویی یزدی در ۱۲۳۸، چند برگ اول مجدول بطلا است، وقف سپهسالار.

کاغذ سمرقندی - جلد ساغری مشکی ، ۲۷۹ گ ۲۴ × ۱۶ و ۲۰ س.

۵۳۰۱ : نسخ محمد مجیب بیرجندی قایمی هنگام حمله افغان در ۱۱۳۷، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه یی مقوایی ، ۱۰۸ گ ۱۶ × ۲۷ - ۲۶ س ۲۰ × ۱۰ .

۵۳۰۲ : نسخ سده ۱۲ ، آغاز افتاده، پایان یک برگ نونویس .
کاغذ میپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوا ، ۲۲۷ گ ۱۷ × ۲۵ و ۲۱ س ۱۶ × ۹ .
۶۳۴۰ : نسخ ملک علی بن محمد قاسم طالقانی ۱۰۸۶ که کتاب را اكمال الدین و و اتمام النعمة فی اثبات الغیبة و كشف الحیرة نامیده است، نشانها شنگرف ، تصحیح شده است .

کاغذ میپاهانی - جلد تیماج قهوه یی ضربی مقوایی یکطرفه ، ۱۶۲ گ ۱۶/۵ × ۲۵/۵ - ۲۰ س ۹ × ۱۷/۵ .

کمال نامه : از خمسة خواجوی کرمانی (۶۸۹-۷۵۳) است (سپه ۲: ۵۱۲-۵۱۶) .

۴۱۵ : سپه ۲ : ۵۱۶ .

کمامة الزهر و فريدة العصر : ابو محمد عبدالمجید بن عبدون یابری اندلسی (در گذشته ۵۲۹) قصیده رائیه ای دارد بنام «البسامة» در رثای ملک بنی الافطس و پادشاهان گذشته را در آن یاد کرده است .

و ابن بدرون ابومروان عبدالملک بن عبدالله شلبی سبتی در گذشته ۶۰۹ بر آن شرحی تاریخی نوشته است و نام آن «کمامة الزهر و فريدة الدهر» و شرح البسامة باطواق الحمامة است چنانکه چلبی نوشته است ولی آغاز آن جز آغاز نسخه ما است (دائرة المعارف اسلامی یعربی ۱: ۲۲۸- چلبی ۲: ۲۲۴ - فهرست دارالکتب ۳: ۳۰۶ و خدیویه ۴: ۲۶۴ - ظاهریه شعر ص ۳۶۰) .
آغاز: بسملة قال الفقیه الکاتب الوزیر ابو مروان عبدالملک بن عبدالله بن زیدون الحضرمی السبتی ره الحمد لله الملک المعبود الصمد الفرد المقصود... اما بعدفانه لما کان تذکر آداب العقلاء .

انجام : و هنا انتهى بنا الخبر فی شرح قصیدته اعنی سیدی ابی محمد بن عبدالمجید بن عبدون یابری... ثم لما ذکر کل من ذکر الاسم الخالیة الملوك... رجع الی رثاء بنی الافطس المعروفین ببنی مسلمة فقال تمام القصیده :

بنی المظفر والایام مابرحت سراحلا والوری منها علی سفر

.

ثلاثة مارای العصران مثلهم فضلا ولوعززا بالشمس والقمر

۳۲۴۶ : ش ۱ دفتر، ۲۲ - ۱۴۸ ر، نسخ سده ۱۰، سه برگ آغاز نونویس، عنوانها

شنکرف، تملک خزینه شیخ فارس.

کاغذ سمرقندی نیخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی کناره مشکی، ۱۶۳ گ ۱۴ ×

۲۱-۱۹ س ۹ × ۵/۱۵.

الکناش الفاخر : از محمد بن زکریای رازی پزشک فیلسوف ایرانی است.

نسخه ای از کناش فاخر در کتابخانه ملک هست (در ۳۷۲ ص ۲۵ س) در دو جزو

نخستین بیماریهای سرتا کبد دومی از کبد تا پا و تبها (نجم آبادی ۲۱۵) کناش فاخر منسوب

باین سینا در ده مقاله و پنج باب است (دانشگاه ۶: ۲۴۱۷).

۷۸۸ : ش ۲ دفتر، ۱۰۶ - ۳۱۱، نسخ بشیر بن ابی بکر حامد بن سلیمان بن یوسف جعفری

تبریزی، از سده ۸، عنوانهای «قال محمد» درشت تر، در پایان و آغاز نسخه فهرست بجلد

نخستین کتاب هست ولی باین نسخه ربطی ندارد.

آغار افتاده : و قطر منه ایضا فی الاذن و اطل علی الجبهة فی الصداع الحار... نطول

للصداع الحار الساھر (مبحث صداع).

انجام : جوارشن نافع باذن الله من سوء الهضم وتقوی المعدة... یدق الجميع ویستعمل

تم الجزء الاول من الکناش الفاخر (۱۹ س ۱۱۵ × ۲۰)

الکناش المنصوری : از محمد بن زکریای رازی پزشک فیلسوف ایرانی است (دانشگاه ۴ :

۸۰۰ - نجم آبادی ۱۵۷ - چلبی ۲: ۳۳۲).

۷۸۹ : ش ۱ دفتر، ۱ - ۱۵۰، نسخ سده ۸ و ۷، عنوان شنکرف، در صفحه عنوان از «کناش

رازی» یاد شده، از کتابخانه اعتضاد السلطنه در ۱۲۷، در ۱۲۹۷ وقف سپهسالار شده.

برگهای ۸۹-۱۰۵ باید پیش از برگ ۱۰۵ گذارده شود، فهرست مقاله های موجود در

نسخه چنین است:

۸۸ (ر).

مقاله ۲ تعریف الامزجة

۱۶ (ر).

» ۳ قوی الاغذية والادوية

- مقاله ۴ حفظ الصحة
 » ۵ الزينة
 » ۶ تدبير المسافر
 » ۷ جوامع صناعة الجبر
 » ۸ آغاز افتاده است
 » ۹ الامراض الحادثة من الفرق الى القدم
 » ۱۰ الحميات
- (۲۹ پ).
 (۴۰ ر).
 (۴۹ ر).
 (۵۵ ر).
 (۸۹-۸۵ ر).
 (۸۹-۱۰۵ و ۶۵ ر).
 (۸۴-۶۵ پ).

کاغذ سمرقندی ، ۳۱۱ گ $\frac{16}{5} \times \frac{24}{5}$ - ۲۴ س $\frac{11}{5} \times 18$.

کنز الاسرار في كشف الاراضى والبحار : یک مقدمه و پنج فصل دارد و جغرافیای

جهان است و ترجمه از کتب اروپایی، در مالطه بسال ۱۸۳۶ بچاپ رسیده است .

۷۴۲۴ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنکرف از روی چاپی نوشته شده است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۶۹ گ $\frac{10}{5} \times 17$ - ۱۴ س

$\frac{6}{5} \times 13$.

کنز الدقائق و بحر الغرائب : تفسیری است از سیرزا محمد قمی مشهدی طوسی از دانشمندان

شیعی سده ۱۱ که در سال ۱۰۹۷ بدان میپرداخته است (سپه ۱: ۱۶۲ - آستان قدس ۴: ۴۴۹ -

ذریعه ۱: ۱۵۴ - دانشگاه ۱: ۱۸۳).

۲۰۵۴ : سپه ۱: ۱۶۳ .

۲۰۵۵ : سپه ۱: ۱۶۴ .

کنز الرموز : امیر حسینی حسین بن عالم غوری (م ۷۱۹ یا ۷۲۳) که در ایران با گلشن راز در

۱۲۱۷ و با حق یقین و چند رساله دیگر بسال ۱۲۸۳ و در شیراز بسال ۱۳۱۷ خ بچاپ

رسید (مشار ۱۲۸۵ - مجلس ۶۲۴).

آغاز :

بلبل جان را نوای دیگر است

باز طبعم را هوای دیگر است

انجام :

مصلحت نامدشکستم نامه را

طول و عرضی خواستم این نامه را

۳۳۴ : ش دفتر ۲ ، ۳۳ پ - ۴۹ ر.

کنز الرموز : در این کتاب خواص اشیاء و دعاها را گرد آمده است ، در نسخه مانیمه فصل هشتم دیده می شود .

آغاز : بسمله . الحمد لله علی افضاله . . . اما بعد این رساله ایست مشتمل بر خلاصه اقوال علما . . . منطوی برده فصل و خاتمه و هر فصلی را خاصیتی مخصوص است و مسمی شده بکنزالرسوز .

۲۹۳۱ : ش ۳ حاشیه دفتر .

کنز السالکین : از خواجه عبدالله انصاری و شش باب دارد :

باب اول - عشق و عقل

باب دوم - شب و روز

باب سوم - قضا و قدر .

باب چهارم - عنایت رحمانی بانسان .

باب پنجم - انسان مجازی و حقیقی .

باب ششم - غرور جوانی .

(سبک شناسی ۲ : ۲۴۰) .

آغاز : بسمله . حمدی حد الهی را و ثنای بی عدد پادشاهی را انجام :

یاد کن (گیر) از پیر انصاری سخن والاشاره کفایه

۵۷۷ : ش ۹ دفتر ، ۱۳۰-۱۵۶ .

۱۲۹۲ : ش ۱ دفتر ، ص ۱-۲۹ ، نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌پی مقوایی ، ۶۸ گ ۱۳ × ۲۲ - ۱۹ س ۷ × ۱۷ .

۷۵۱۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۲۳ ر ، نسخ محمدعلی کرمانشاهی در ۱۵ ع ۱۳۰۸/۲

از روی نسخه ۱۰۲۴ .

انجام : دعاهاى جوانان مستجاب است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی یک ل ۸۵ گ ۱۱/۵ × ۱۸ - ۱۴ س ۷ × ۱۳/۵ .

کنز العرفان فی فقه القرآن : از شیخ مقداد سیوری و تفسیر آیات الاحکام است (سپه ۱ : ۸۶ - کشف الحجب ۴۷۵) .

۲۰۵۶ : سپه ۱ : ۸۷ .

۵۱۹۱ : نسخ سده نهم ، آیه ها شنگرف ، کامل و تصحیح شده با حواشی ، استاد علامه

«مدظله امیر عبدالحی ، مرق) مالک راشدن صالح بن رشید بحرانی دوی .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی ، ۳۲۰ گ ۱۷ × ۲۵ - ۲۲ س

. ۱۵ × ۱۱

۵۲۰۱ : نسخ اسحق حسینی بیزوی سبزواری ، از سده یازدهم ، نشان و عنوان شنگرف ، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی ،

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۲۳ گ ۱۸ × ۲۵ - ۲۱ س

. ۱۷ × ۱۱

۸۱۳۰ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف و لاجورد ، مالک محمد زرقانی و احمد بن زین الدین احسائی .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۹۰ گ ۷/۵ × ۲۸ - ۲۱ س

. ۲۱ × ۱۰

۸۱۴۰ : نسخ محمد مهدی بن محمد ابراهیم تبریزی در سده شنبه ۷ ج ۲/۱۱۲۱ .

عنوان و نشان شنگرف ، آیه هازیر خط سرخ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۲۳۸ گ ۱۹ × ۲۹ - ۲۳ س ۱۱ × ۲۱ .

کنز الفوائد فی شرح مشکلات القواعد : شرحی است از سید عمید الدین عبدالمطلب

حلی (۶۸۱ - ۷۴۵) بر قواعد الاحکام حلی (سپید ۱ : ۴۶۵ - کشف الحجب ۷۶ : ۴ -

آستان قدس ۲ : ۹۹ - مجلس ۷ : ۲۳۷)

۲۲۶۵ : ش ۲ دفتر (سپید ۱ : ۳۶۶) .

کنز الفوائد و دامن المعاند : گزیده ایست از تأویل الایات الباهرة فی فضل العترة

الطاهرة تألیف شرف الدین علی حسینی استرآبادی از علم بن سیف بن منصور (سپید ۱ :

۱۶۴) .

۲۰۰۵ : سپید ۱ : ۱۶۶ .

کنز الکنز : فرهنگی است عربی و فارسی بفارسی از دوستان بن پیرعلی اندخودی از روی

صحاح و قاسوس و مهذب و دستور الفصحاء و شرفنامه و کنز اللغة و زفان گویا و شرحهای

نصاب و بنام ابوالغازی ندر محمد خان و وزیرش نظام الدوله امیر عبدالرحمن اتالیق و مرتب

بحروف هجای آغاز کلمه بنام باب و حرف آخر بنام فصل و هربابی ۲۸ فصل دارد و هر

فصلی ۲۸ آغاز و ۲۸ انجام و در هر فصلی نخست فارسیها آمده سپس لغت های عربی

است (ناشکند ش ۴۶۲ مورخ ۱۰۴۹)

آغاز: فاتحه کتاب در هرباب و خاتمه و مقال در هر حال سخن از ستایش و سپاس
متکلمی علیم حکیم خجسته آید.

انجام افتاده: باب الشین فصل فی الالف. آغاز شا: مسختر شاه... سپاهان.

لقمه نان خویشتن نخورند.

۷۴۷۶: نستعلیق سده ۱۲، عنوان و لغتها شنگرف.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۳۸۹ گ ۱۹×۵/۳۰ -

۲۵ س ۱۰×۱۹.

کنز اللغات: عربی بفارسی از محمد بن عبد الخالق بن معروف گیلانی در سده نهم که برای

کار کیا محمد از شاهان مازندران (۸۵۱-۸۸۳) ساخته است (سپه ۲: ۲۵۱ - فرهنگنامه های

فارسی عبری ص ۱۶۸ - فهرست فیلمها ص ۷۱۶).

۱۰۷: شماره یکم دفتر، سپه ۲: ۲۵۳، شماره دوم آن حمد و ثنای و طواست.

۱۰۸: سپه ۲: ۲۵۲.

۱۰۹: سپه ۲: ۲۵۳.

۵۷۹: سپه ۲: ۲۵۳.

۵۷۹ مشیر: نسخه کامل و بخط نستعلیق محمد اشرف در یکشنبه ۱۲ محرم ۱۰۹۷،

با عنوانهای شنگرف، لغات بنسخ درشت و متن نستعلیق، دو صفحه آغاز میان سطور زرافشان،

با یک سر لوح زر و لاجورد و شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج قهوه ای ضربی با ترنج زرین و مقوایی،

۳۲۱ گ ۲۰×۲۹ - ۱۹ س ۱۱/۵×۵/۲۰.

۷۴۷۵: نسخ سده ۱۲ و ۱۳.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ۲۲۱ گ ۲۰×۳۰ -

۱۲/۵×۲۳.

۷۴۷۷: نستعلیق ابراهیم بن محمد هاشم حسینی در ۱۵ شوال ۱۰۶۴ که در ۳ رجب

۱۰۶۶ تصحیح شده است، عنوان شنگرف.

کاغذ سپاهانی کبود - جلد تیماج قهوه ای مقوایی، ۳۹۰ گ ۱۴×۲۶ - ۲۵ س

۷/۵×۱۸/۵.

کنز الهدایات و کشف البدايات والنهایات : از محمد باقر بن شرف الدین لاهوری حسینی عباسی است که در ۲۱ شوال ۱۰۸۰ آغاز کرده است و در ۹ ذح ۱۰۸۰ آن را بانجام رسانده است، از مکتوبات استادش مجدد الف ثانی شیخ احمد بن عبدالله فاروقی سرهندی در گذشته ۱۰۳۴ است، مرتب است بر ۲۰ هدایه و یک خاتمه و عرفانی، در دیباچه از نام کتاب و مؤلف و تاریخ تألیف یاد گردیده است (تاشکند ش ۲۶۲۷)

آغاز: بسمله . حمد بی سپاس بی قیاس مرموعمی را که سنت سنیه محمدی را ۰۰۰ بطریقه انیقه احمدیه . فتوحه تجدید فرمود .

انجام : و شربی از این مشرب روزی کناد بالنبی و آله الامجاد .

۲۸۱۲: نستعلیق ۲ شنبه ۵ صفر ۱۲۲۱، عنوانها و نشانها لاجورد، مالک اعتضاد.

السلطنه در ۱۲۹۷، وقف میپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ هندی نازک سفید - جلد تیماج سوخته زرد مقوا میان ترنج مشکى - ۷۵ گ ۱۴

۲۴×۱۵ - ۱۵×۷/۵ .

کنوز المعزمین : بنام ابن سینا در جشن هزاره ابن سینا بکوشش آقای همایی بسال ۱۳۳۱ خ چاپ شده است و پیدا است که از او نیست (قنواتی ش ۶۹ - مهدوی ش ۲۱۰) گویا ترجمه رساله نیر نجات منسوب باین سیناست و جز رساله نیر نجات فارسی دیگر (مهدوی ش ۱۲۶ و ۲۴۱) .

آغاز: بسمله . شکر و سپاس مرخدای را جل جلاله که آفریدگار جهانست . . اما بعد چنین گوید مؤلف این مختصر.

۵۷۷: ش ۲ دفتر، ص ۱۹-۴۷ .

۷۰۸: ش ۴ دفتر، ۲۳ پ - ۲۷ پ .

الکواکب الضیائیة فی شرح زیدة الاصول البهائیة: شرحی است بر زیدة الاصول شیخ بهایی از حاجی سید یوسف بن محمد حسینی خراسانی، تألیف آن در ۲۰/۵/۱۲۳۵ در نجف پایان یافته است (دانشگاه: ۱۷۱۸) .

آغاز: بسمله . فی بیان حجیة الاستصحاب و عدمها یعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض باستصحاب الاصل ایضا .

انجام :

استغفر ربی من جمیع ماصدر منی عن عمدی و عن خطایی انه هو الغفور الرحیم

۶۲۵۰ : جلد دوم : از استصحاب تا پایان کتاب را دارد .

نسخ رجب ۱۲۳۵ ، عنوانها و نشانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی ضربی ، ۱۵۰ گ $۱۸ \times ۲۸/۵$ - ۲۱ س

$۲۱ \times ۱۱/۵$.

کواکب السعد والنحس : در این رساله سخنان افلاطون و ارسطو در نامه‌یی که به اسکندر

نوشته است و گفته‌های اسطفن و اقلیمون و ابوسعید در کتاب اسرار خود خطاب بابی معشر

آمده است .

آغاز : رساله بعض الحكماء فی معرفة کواکب السعد والنحس و ما يتعلق بكل واحد

منهما . قال افلاطون لا يدل علی الحقایق الا المشتري .

انجام : الحکمة والفاکک العطار دية والعلم عند الله .

۱۲۱۶ : ش ۳ دفتر (ص ۷) .

کیماء (رساله‌های) :

۱- رساله کیمیائی

آغاز : بسمله . شکر و سپاس و حمد بی قیاس مالک الملکی را سزا که عظمت و علا و

جلال و کبریا از صفات کمال و خواص حضرت جلال اوست .

انجام : زحل این هم مثل شمس (تمت) .

۲۸۶۵ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۴ پ .

نستعلیق طالب نقاش در پنجمشنبه ۲۹ محرم ۱۲۸۰ و ۳ صفر ۱۲۸۰ (گ ۱۱ پ و ۴ پ)

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۱۱۲ گ $۱۷ \times ۲۱/۵$ - ۱۶ س ۱۵×۸ .

۲- مفتاح الاسرار، در هفت مفتاح .

آغاز : بسمله . چون در اسرار سبعة بیان و وزن کردن ارواح و اجساد و انفاس

مجبرب نوشتم .

انجام : و بر اسرار فاش کند (حرر تنکلو شاهی کبیر البابلی رحمة الله علیه صاحب

طالب نقاش) .

۲۸۶۵ : ش ۲ دفتر، ۴ پ - ۱۱ پ .

۳- کنوز الحکمة .

آغاز : بسمله . چون بتوفیق خدای تعالی هرچه تدبیر ادویه است در اجساد و
انفاس و ارواح .

انجام : فاش گرداند (حرر باسم تنکلو شاهی الکبیر البابی) .

۲۸۶۵ : ش ۳ دفتر، ۱۱ پ - ۲۳ ر .

۴- مصابیح الانوار .

آغاز : بسمله . هرگوهری بهتر از خزانه ذوالوقار است و انوار سبعة در این مصابیح
النور روشن و مبرهن میشود .

انجام : هر دو مشمع باشد (حرره تنکلو شاهی الکبیر البابی) .

۲۷۶۵ : ش ۴ دفتر، ۲۳ - ۲۶ پ .

۵ - کنوز بی رموز .

آغاز : بسمله . این هفت گنج گهراست که گوهری گنجیست شاهوار .

انجام : و زیادت نه و فرو گذارد (تمام شد کتاب کنوز بی رموز با جواهر علی یدالعبد

تنکلو شاهی الکبیر البابی) جمله تدابیر مجربات صحیح و کامل .

۲۸۶۵ : ش ۵ دفتر، ۲۶ پ - ۴۰ ر .

۶- کنز الیواقیت .

آغاز : بسمله . این رساله در بیان این فن است سه نوبت بیاید گداخت .

انجام : چه دولت باشد . این است گنج کهر شمس منور گنج ناسه تنکلو شاهی در زر

محمراست کنز الیواقیت و صبح ذلک (کتابه طالب نقاش) .

۲۸۶۵ : ش ۶ دفتر، ۴۰ ر - ۴۴ ر .

۷- عمل لوح بلور .

آغاز : بسمله . این است عمل شمس و قمر صحت در عمل شمس .

انجام : و حقایق این هر دو عمل شمس و قمر .

۲۸۶۵ : ش ۷، ۴۴ ر - ۴۶ پ ، نام در کنار صفحه عنوان نوشته است .

۸- عمل بیاض شمس و قمر .

آغاز : بسمله . بیان خواهیم کردن هر دو عمل در گهر بعد از ترکیب عملین شمسین

و قمر . . .

انجام: اگر تمام مفیدننوشته باشد من اوله الی آخره مجرباً کاملاً بالغاً صحیحاً. حرره
تنکلو شاهی الکبیر البابی .

۲۸۶۵: ش ۸ دفتر، ۴۸ ر - ۴۶ ر .

۹- مفتاح سبعة .

آغاز: بسمله . آیت مفتاح الاعمال سبعة کامله که از آن چهار عمل برتاج سرصع
نوشته بودم .

انجام: چون سیماب محلول گرداند (تمام شد) . تنکلو شاهی کبیر) .

۲۸۶۵: ش ۹ دفتر، ۴۸ ر - ۵۰ پ .

۱۰- عمل گنج گهر ، از تنکلو شاه است .

فهرست مطلبها :

۱۱- عمل بلور در زنجار حکمت .

۱۲- عمل کمر زرد و کبریت احمر .

۱۳- مفتاح گهر و کنز تنکلو شاهی .

۱۴- گنج و گهر و گهر گنج .

۱۵- مفتاح الكنزین .

۱۶- کنز الیواقیت .

۱۷- تکلیس شعر .

۲۸۶۵: ش ۱۰ دفتر از ۵۰ ر، نسخ روز پنجشنبه ۲۹ محرم ۱۲۸۰ .

انجام: و دیگر حالتی سه هر واند والله اعلم بالصواب .

۱۱- رساله کیمیائی که به الحاکم بالله منسوب است .

آغاز: صنعت زنجرفی در نسخه الحاکم بالله می باشد . اینست: بگیر از سیماب یک جزو
واز کبریت ربع جزو .

انجام: زهر طرح کند قمر اعلا گردد .

۲۸۶۵: ش ۱۱ دفتر، تا ۱۱۲ ، نسخ سده ۱۳ .

کیمیای سعادت: از حجة الاسلام غزالی است و بارها بچاپ رسیده است (مشار ۱۲۹۴) .

۱۳۳۶: نستعلیق ۱۲۵۸ ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۰ ،

وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ۲۲۲ گ ۱۸ × ۲۸ -

۱۷ س ۱۱ × ۲۰ .

۱۳۳۷: نستعلیق درشت زیبای عبدالباری از روی نسخه‌های مصحح کالج و چند نسخه چاپی با مراقبت مولوی حافظ احمد کبیر امین مدرسه کنپنی بهادر و مولوی حافظ محمد مرتضی مدرس چهارم همین مدرسه در آدینه ۱۲ ذح ۱۲۵۳ که برای چاپ نوشته است، جای عنوانها سفید مانده، صفحه شماره ۸۱۰ .

کاغذ کلفت و سفید گویا هندی - جلد تیماج سرخ مقوایی ساده، ۱۱۱ گ ۲۲ ×

۳۶ - ۲۵ س ۱۳ × ۲۵ .

کیمیای منظوم .

۱۱۷۶: ش ۸ دفتر ۹۶ ر - ۱۰۱ پ، نسخ محمد بن محمد المعزی السامعی در دمشق

در ۱۰ ع ۸۶۲/۲ .

آغاز افتاده :

احجار مرکبة جسم و روحانی

و خلط مغنیسیاهم من ثلاثة

انجام :

عزیزة ذات تبیان

فها کموها بنی الاداب بحکمة



گرشاسب نامه : از ابو نصر علی بن احمد اسدی طوسی در گذشته ۶۵ ه است ، داستان

گرشاسب است (حماسی سرایی دکتر صفا ص ۲۶۹ چاپ یکم) این دیوان بفرانسه درآمده

و به چاپ هم رسیده (مشار ۱۳۰۲) .

آغاز :

که از کاف و نون کرد گیتی بپای

سپاس از خدا ایزد رهنمای

نه انجام باشد نه آغاز بود

یکی کش نه آژو نه انباز بود

انجام :

که دشمن رادوست پڑمان روان

بدان ملک فرمانت هزمان و مان

هزاران درود هزاران سلام زما بر محمد علیه السلام

(چاپ یغمایی در تهران در ۱۳۱۷ خ).

۱۵۶۲: نستعلیق ۱۰ محرم ۸۶۰، عنوان بخط ثلث و بزر در میان جدول نشان شنگرف، صفحات در جدول است بزر ولاجورد، با سر لوح زر ولاجورد در صفحه ۲۰۱، حاشیه های لغوی دارد بشنگرف، مالک محمد جعفر در ۱۲۶۱.

کاغذ سمرقندی سفید - جلد تیماج قهوه پی ضربی مقوایی، ۳۰۰ گ ۱۸×۲۵ ، ۱۵ س ۱۰×۹ .

گفتار انصاری: مناجاتهایی است از خواجه عبدالله انصاری هروی، آغاز و انجام در نسخ گوناگون است.

۱۲۹۲: ش ۲ دفتر، ص ۳۰ و ۳۱، بهمان خط ش ۱.

آغاز: الهی رحمت دریای عالم است.

۲۷۹۹: ش ۳ دفتر، ص ۶۲۷-۶۴۱، بنام الهیات عبدالله انصاری.

۶۵۷۹: دیباچه دارد، و نام انصاری در آن هست، بخط نستعلیق در اصفهان که برای اسیری در ۱۲۹۱ نوشته شده است، دو جدول شنگرف و زر ولاجورد دارد. کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یکک لا، ۲۹ گ $۱۰/۵ \times ۱۷$ - ۱۰ س $۵/۵ \times$ ۱۰/۵.

۷۴۵۸: نسخ ۱۲۳۹، عنوان و نشان شنگرف.

آغاز افتاده

الجام: جل دیبا بود بسک افکنده.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی یکک لا، ۲۶ گ $۱۴/۵ \times ۲۱$ - ۱۲ س

۸×۱۴ .

۷۸۹۴: نستعلیق سده ۱۱، عنوانها بزر و نشان به زر و شنگرف، هر صفحه در دو جدول

بزر ولاجورد.

آغاز: ای زدرت بی دلان را بوی دربان آمده

انجام: اختیاری نبوده همه به معذرت برخاستند.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سبز یکک لا، ۲۵ گ $۱۴/۵ \times ۲۴$ - ۱۰ س

۸×۱۷ .

گفتار کاشانی : از افضل‌الدین کاشانی چندین گفتار کوتاه برجای مانده که در نسخه‌ها جسته‌گریخته و پراکنده دیده می‌شود و در سرگذشت کاشانی از سعید نفیسی و در فهرست دانشگاه ۳: (۳۲۶-۳۳۴) بر شمرده شده و بنام «تقریرات و فصول مقطعه» در جلد دوم مصنفات کاشانی آمده است.

در نسخه شماره ۱۲۱۵ این کتابخانه چهار گفتار و در نسخه شماره ۲۹۱۲ هفتده گفتار دیده می‌شود که اکنون همه آنها را می‌شناسیم و رویهم در این دو نسخه هیجده گفتار او هست.

۱- ایمنی از فنا.

(دانشگاه ۳ : ۳۳ ش ۱۴ - شماره ۳ مصنفات - گ ۱۳۸ پ ۱۳۹ ر ۲۹۱۲/۲۹۱۲).

۲- اوصاف مردم و اصناف مردم:

(دانشگاه ۲ : ۳۲۸ ش ۵ شماره ۱۲ مصنفات - گ ۱۳۹ ر ۳۰ پ ۲۹۱۲/۲۹۱۲)

۳- ضروریات سالک.

(دانشگاه ۳ : ۳۳۰ ش ۱۵ شماره ۱۸ مصنفات - گ ۱۳۹ پ ۳۱ ر ۲۹۱۲/۲۹۱۲)

۴- وجود به مجاهد و تجرید درست شود.

(نفیسی ش ۹ - شماره ۲۵ مصنفات گ ۱۳۹ پ - ۱۴۰ ر ۲۲ ر ۲۹۱۲/۲۹۱۲)

۵- شناختن اعمال خیر.

(دنباله ش ۱۶ ص ۳۳۱ ج ۳ فهرست دانشگاه - نفیسی ۲۰ - شماره ۲ مصنفات - گ ۱۴۰ ر ۲۹۱۲/۲۹۱۲).

۶- دل دانا مهبط نور هستی حق است :

(نفیسی ۲۱ - شماره ۲۳ مصنفات - گ ۱۴۰ ر ۳۴ ر ۲۹۱۲/۲۹۱۲)

۷- در طلب بقای عقلانی :

(دانشگاه ص ۳۳۱ ش ۱۶ - شماره ۱ مصنفات - گ ۱۴۰ ر ۳۵ پ ۲۹۱۲/۲۹۱۲)

۸- حال نفوس جزوی بعد از فساد تنها.

(دانشگاه ۳ : ۳۲۷ ش ۲ - شماره ۱۷ مصنفات - ص ۸۰-۸۱ ش ۲/۱۲۱۵ و گ ۱۴۰ پ ۳۶ ر ۲۹۱۲/۲۹۱۲).

۹- شخص جزوی حقیقت کلی

(دانشگاه ۳ : ۳۳۱ ش ۱۷ و روان‌باند دیگر (ش ۱۵ مصنفات) یکی پنداشته شد گ ۱۴۰ پ ۲۹۱۲/۲۹۱۲)

۱۰- بیان حال نفس در آگ بعد از مرکب تن :

(دانشگاه ۳: ص ۳۲۸ ش ۴ - شماره ۲۱ مصنفات - ص ۸۴ - ۱۲۱۵/۶ و گ ۱۴۰ پ -
(۲۹۱۲/۳۸۱۴۱)

۱۱ - احاطة الفاظ کلی بر الفاظ جزوی .

(دانشگاه ۳: ۳۳۱ ش ۱۷ که باش ۱۱ مصنفات یکی دانسته شده - ش ۱۵ مصنفات - ۱۴۱ پ
(۲۹۱۲/۳۹)

۱۲ - وحدت عالم و معلوم .

(دانشگاه ۳: ۳۳۱ ش ۱۹ - شماره ۵ مصنفات گ ۱۴۱ پ ۴۰/۲۹۱۲)

۱۳ - معنی ذات و حقیقت کلی .

(نفیس ش ۲۷ - شماره ۲۰ مصنفات، ص ۸۱ - ۸۲ ش ۱۲۱۵/۳ و گ ۱۴۲ پ - ۱۴۳ ر
و ۱۴۴ ر ۲۹۱۲/۴۲ دوبار آمده) .

۱۴ - مناسبت جان باتن .

(ش ۲۹ مصنفات - گ ۱۴۳ ر ۴۳/۲۹۱۲) .

۱۵ - داننده و دانسته و عاقل و معقول .

(دانشگاه ۳: ۳۳۰ ش ۱۲ - ش ۱۶ مصنفات - ص ۸۲ ش ۱۲۱۵/۴ و گ ۱۴۴ ر ۴۵/۲۹۱۲) .
۱۶ - بقای نفس عاقله :

(دانشگاه ۳: ۳۳۰ ش ۱۳ - شماره ۶ مصنفات - گ ۱۴۴ ر ۴۶/۲۹۱۲)

۱۷ - پیشی چیز بر هست .

(دانشگاه ۳: ۳۲۸ ش ۶ - ش ۲۲ مصنفات - گ ۱۴۴ ر ۴۷/۲۹۱۲) .

۱۸ - وصیت حکما یا بیست و هشت کلمه فی نصیحة الاخوان .

(دانشگاه ۳: ۳۲۷ ش ۳ - ش ۲۶ مصنفات - ص ۸۲ - ۸۴ ش ۱۲۱۵/۵) .

۱۲۱۵ : ش ۲ تا دفتر ، گ ۸۱-۸۸ ، بخط نستعلیق سده ۱۱۹۰ .

۲۹۲۱ : ش ۲۹ تا ۴۱ و ۴۳-۴۵ تا ۴۷ دفتر ، ۳۸ پ - ۱۴۴ ر .

گفتار کاشغری : سعدالدین کاشغری از مشایخ صوفان نقش بندی خراسان و هرات است و در
ج ۲/۸۶۲ در گذشته و استاد جاسی در گذشته ۸۹۸ و شاگرد خواجه نظام الدین خاموش
و جلال الدین ابویزید می باشد (نفحات الانس جاسی - خزینة الاصفیاء ۱ : ۵۷۳ - ریحانة
الادب ۲ : ۱۹۴) .

گفتاری که در زیر آمده به کاشغری منسوب شده است برخلاف گفتارهای نقش بندیان
غربی (ترکیه) کمتر محتوی عقاید حروفیان می باشد گویا حروفیان در عقاید نقش بندیان
غربی بیشتر نفوذ کرده اند تا نقش بندیان شرقی .

آغار: من انفاس قدسیه سولانا سعدالدین کاشغری قدس سره: بدانکه مبنای طریقه
مشغولی این عزیزان آنست که میگویند هوش دردم و خلوت درانجمن.
انجام: وازدیدن به تعقل نمی‌پردازد والله اعلم بالصواب.
۱۲۹۳: ش ۳ دفتر ۱، ۳۱ پ - ۳۲ ر، بهمان خط شماره ۱.

گفتگوی چهار عنصر: از خواند سیر (۸۸۱-۹۴۲) است که برای [خواجه جلال الدین]
قاسم [فرنخودی صدر] که در پایان مآثر الملوک (مجلس ۲: ۳۷۰-ذیل ریو ۲۹) از او نام برده
ساخته است.

آغاز: ای آتش سودای تو در هرجانی زنده بهوایت دل هر حیوانی
... نسایم قدسی شمایم محمادت و ثنا مخصوص عزت آفرید گاری تواند بود..
انجام:

شد از کلمک مؤلف این حکایت بسال «ظ» و «دال» و «ب» نوشته
(۹۰۶)

زدم این نکته را بنامش من کردم از بهر او تماسش من
۳۱۱۳: ش ۷ دفتر ۱، ۱۸۳ پ - ۲۰۱ پ.
گلستان: از شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی که آنرا در هفت باب در ۶۵۶ مایه و در تاریخ
آن گفته است:

در آن مدت که مارا وقت خوش بود ز هجرت ششصد و پنجاه و شش بود
۳۳۷: ش یکم دفتر ۱، ۱ پ - ۹۳ پ، نستعلیق سده ۱۲، با عنوانهای شنگرف و جدول
شنگرف و لاجورد و سرلوحی در آغاز بزر و شنگرف و لاجورد و عنوان کتاب در زمینه زر.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ زر کوب مقوایی، ۲۱۳ گ ۱۴ × ۲۴ - ۱۷ و
۱۸ × ۹.

۳۳۹: نستعلیق سده ۱۱ و ۱۲، در دو جدول زر و لاجورد و در متن و هاشم نوشته شده، در
برگ ۸ پ مهری هست که نوشته اند از «خاقان مغفور است» و مورخ است به ۱۲۴۷، نیز
مهری دیگر مورخ ۱۲۰۴.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای سوخت زر کوب مقوایی، ۸۵ گ ۱۸ × ۲۶ -
۱۸ × ۱۰.

۴۱۶: نستعلیق میرعلی کاتب در سده دهم، میان سطرها زر اندود، در پشت برگ

نخستین ترنجی از لاجورد و زراست، همه صفحه‌ها متن و حاشیه است، حاشیه‌ها با گل و بوته لاجورد و شنگرف و اطراف آنها زرین، جدول زرو لاجورد و شنگرف دارد.

کاغذ رنگارنگ - جلد تیماج مشکی سوخت ضربی مقوایی، ۱۷×۲۶ - ۱۲ س ۸×۱۵ .

۴۶۵: ش ۱ دفتر، ۲ پ-۷۳، در ۱۲۷۱ نوشته شده، شکسته نستعلیق برخی صفحه‌ها

چلیپا و برخی دوستونی است، از سده دوازدهم، جدول زرو لاجورد دارد، در آغاز یک سرلوح است و دو صفحه حاشیه‌سازی شده با زر و شنگرف و لاجورد.

کاغذ رنگارنگ - جلد روغنی سبز گل و بوته درون روغنی سرخ حاشیه گل و بوته زر

(سرغش) ۱۲۸ گ ۱۳×۲۰ - ۱۱ س ۸×۱۳ .

۱۵۵۸: ش ۲ دفتر، ۲۵ پ-۶۲، ر، نستعلیق سده ۱۳، عنوان مشکی، برخی از صفحه‌ها

چلیپا نوشته شده است.

۲۲۱۷: بخط نستعلیق مشکی سده ۱۱، سرقع مانند، در کاغذ سفید نوشته شده و روی

مقوای سرخ چسبیده است.

کاغذ فرنگی متن و حاشیه - جلد روغنی با گل و بوته سرخ و رنگهای دیگر درون

سرخ بایک گل زنبق، ۶۸ گ ۲۰×۳۲ ، ۱۱ س ۵×۱۱ / ۵×۲۰ .

۶۴۷۱: بخط شکسته نستعلیق فتح علی شیرازی در ۱۲۸۲ برای سرکشیک چی باشی،

عنوان سرخ، صفحات در دو جدول زر و لاجورد و سرخ.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز ضربی زر کوب مقوایی، ۳۰ گ ۱۸×۲۹ -

۲۵ س ۱۲×۲۱ .

۷۱۶۶: بخط نستعلیق سده ۱۳، متن و حاشیه دنبال هم نوشته شده است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۳۰۲ گ ۱۲×۲۲ - ۱۳ س ۶×۱۲ .

۷۱۶۷: آغاز و انجام افتاده است، بخط نستعلیق سده ۲۳، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک‌لا، ۱۰۲ گ $۱۰/۵ \times ۱۷$ - ۱۱ س

۱۲×۷ .

۷۱۶۷: شکسته نستعلیق ۱۲۶۰، عنوان و نشان سرخ.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک‌لا، ۱۵۰ گ $۱۴ \times ۱۹/۵$ - ۱۱ س

۱۴×۸ .

گلشن خیال: از میرزا طاهر نصرآبادی نواده میرزا صادق صادقی صاحب «شاهد صادق» میباشد. او در نصرآباد اصفهان در ۱۰۲۷ زاده شده و پدرش در ۱۰۴۴ در گذشته و تذکره شعرائی دارد که در (۸۹-۱۰۷۷) ساخته است (۱) (ذریعه ۹: ۶۴۴) این کتاب داستانی است عشقی و نسخه پی از آن در اصفهان هست و سه نسخه در دانشگاه (فهرست مجلد ۱۰) آغاز:

بنام گلشن آرای خیالات که از نفیث برون سی آید اثبات

.....

بعد از حمد قادر مختار ۰۰۰ معروض میدارد...

انجام: اگر داند و نگوید بخواب هم نه بیند آسین یارب العالمین (باغ المقابله)

۲۹۲۱: ش ۶ دفتر، ص ۳۹ تا ۴۳ هاشم.

۲۹۱۳: ش ۳۲ دفتر، ص ۵۲۵-۵۲۸، سپس غزلی است بزبان شوشتری.

گلشن راز: از محمود شبستری فرزند عبدالکریم بن یحیی است که بگفته شاهد صادق در ۷۲۰ در گذشته است.

سرگذشت او را حسن مشحون در ۵۳ ص چاپ کرده و حسن شفیع زاده شبستری ساکن استانبول نیز کتابی مفصل در باره وی نگاشته است (ذریعه ۴: ۱۵۸ و ۹: ۵۰۶) گلشن راز منظومه ایست در پاسخ پرسشهای هفده گانه امیرحسینی غوری (مجالس العشاق، ریاض الشعراء). گلشن راز چند بار شرح و حاشیه و چاپ شده است (مشار ص ۱۳۱۵).

۲۳۳: ش ۲ دفتر، ۳۰۲ پ - ۳۱۲ پ، بهمان خط شماره یکم آن و مورخ ۱۲۵۰، حواشی دارد با نشانه هدایت.

۳۲۲: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۵۲ ر، نستعلیق ۱۲۸۲، دوستونی، عنوان شنگرف جدول زرو لاجورد و شنگرف.

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد مقوا، ۵۴ گ ۱۲×۷ - ۱۰×۱۱.

گلشن علاج: از محمد طاهر بن معز الدین محمد موسوی طبیب است در ۱۸ باب که بنام فتح علی شاه ساخته است.

۱- تذکره نصرآبادی گذشته از ادب و شعر دارای اطلاعات گرانهای اجتماعی عصر صفوی است افسوس که چاپ ۱۳۱۷ آن پراز غبط است.

آغاز: بسمله. بعد از حمد ملک علام افتتاح کلام.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی سکن دائننا یدواءه.

انجام: وفهرست امراض مذکوره در این رساله را درین جداول ثبت نموده. و قد وقع الفراغ من تسوید هذه الرسالة فی ۲۰ محرم ۱۳۳۴ علی ید مؤلفه . . . سید محمد بن معزالدین محمد الموسوی الطیب.

۸۲۰: ش ۱ دفتر ۱، ۶-۴، سپس چند برگ جدول و فهرست بیماریها است.

بخط نسخ سید محمد سپاهانی، بخواهش محمد مهدی بیگ در ۱۲۴۴، عنوان

شنکرف.

گل و نوروز: یکی از مثنویهای خمسه خواجوی کرمانی (۶۸۹-۷۵۳) است (سپه ۲: ۱۲-۵۱۶)

۴۱۵: سپه ۲: ۵۱۶.

گنج نامه الهی: از امیر حسینی حسین بن عالم غوری سراینده زادالمسافرین و طرب المجالس

و نزهة الارواح است (ذریعه ۹: ۱۰۰).

دوبار درستن کتاب از «گنج نامه» نام برده شده است. فهرست داستانهای عرفانی آن چنین است:

باب ۱ - صفت خاک ۷ فصل.

باب ۲ - صفت آب ۵ فصل.

باب ۳ - صفت باد ۳ فصل.

باب ۴ - صفت آتش ۶ فصل.

باب ۵ - صفت ابلیس ۹ فصل.

داستانهای بسیاری از زبان جانوران دارد و شعرهای فارسی در آن آمده است.

آغاز: بسمله. آفرین از جهان آفرین برجان دوراندیشی که نزد او سخن را قدر است.

هم بدان قدر که طلب تحقیق رفیق اوست... (پس از پنج برگ): آغاز کتاب گنج نامه

الهی سرمدی بسم الله الرحمن الرحیم هدایتی است آسمانی و بدایتی است رحمانی.

۵۵۰۷: نستعلیق سده ۱۰ و ۹، عنوان و نشان شنکرف.

انجام افتاده: زاغ گفت جانوران این نواحی این نوع کار زغن را (ناقص مانده در میان

فصل ۴: باب ۹).

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد مقوایی پارچه ای - ۶۵ گ ۱۳ × ۱۷ - ۱۵ س

۷/۵ × ۱۱.

گنجینه نشاط : از معتمدالدوله عبدالوهاب متخلص به نشاط است (مشار ص ۱۳۲۴) .

آغاز : بسمله . ابواب مخزن وجود به حکم کنت کنزاً مخفياً مسدود .

انجام :

غم سوزد و عمر سازد و افزون گوئی

با آب حیاتش آمیخته است

۳۶۵ : نستعلیق محمد کاظم بن محمد حسین بیدآبادی در ۱۲۳۵ ، با عنوان های شنگرف .

کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج زرد ، ۶۴ گ ۲۰ × ۳۲ - ۲۱ س ۱۲ × ۲۴ .

۲۹۰۸ : نستعلیق علی اکبر شریف کاتب الحضرة السلطانی در تهران در شوال ۱۲۴۸ ،

عنوانها شنگرف ، صفحه ها در جدول زر و لاجورد ، ۴ صفحه دیباچه دارد که صفحه های آن

حاشیه سازی و میان سطو زراندود است ، دوسر لوح در آغاز دیباچه و آغاز کتاب دیده میشود .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی ، ۲۲۵ گ ۲۱ × ۳۴ -

۱۵ س ۱۳/۵ × ۲۵ .

۷۱۷۳ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۱۲۱ پ ، آغاز برابر نسخه دانشگاه (فهرست ۲: ۲۱۱) .

انجام چنین است : نثر : «آنچه دروهم تو گلزار توشه گاهن ما است» .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج ششکی یکطرفه - ۲۱۰ گ ۱۷ × ۱۵ س ۱۰، ۲۴ ر ۱۰، ۵ × ۱۷/۵

گوهر مراد : از ملا عبدالرزاق فیاض لاهیجی (۱۰۷۲ م) و بیچاپ رسیده است (دانشگاه ۳:

۶۱۴ - مشار ص ۱۳۲۵ - آستان قدس ۴ : ۳۴۴ و ۲۳) یکدوره فلسفه آمیخته با کلام

شیعی است .

۱۹۰ : صدر : نستعلیق صالح بن محمد کاظم خاتون آبادی در سده ۱۱ ، عربی هانسیخ ،

عنوانها شنگرف و جدول زر و لاجورد ، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲ .

کاغذ سپاهانی سفید آهار سهره - جلد تیماج ششکی مقوایی ، ۲۴۵ گ ۱۵/۵ ×

۲۵ - ۱۷ س ۸/۵ × ۱۶/۵ .

۱۱۰۳ : نستعلیق محمد در روز پنجشنبه دهه سوم محرم ۱۲۲۲ از روی خط جمشید

از روی خط برادر زاده خود فیاض لاهیجی از روی خط لاهیجی .

کاغذ سپاهانی کبود - جلد تیماج آبی زرکوب مقوایی ، ۲۷۸ گ ۱۵ × ۲۱ -

۱۵ س ۹ × ۱۷ .

۱۱۰۴ : نستعلیق روز آدینه ۱ ذیح ۱۲۳۰ و چلیپا در برخی صفحه ها.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنائی مقوایی ، ۳۴۱ گ ۱۳ × ۲۲ - س ۷ × ۱۵
۱۱۰۵ : نسخ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی زرد - جلد تیماج مشکلی ضربی ، ۱۴۷ گ ۱۵ × ۲۲ - س ۱۸ - ۱۴ × ۱۰ .

۱۱۰۶ : نستعلیق ۱۲۶۷ ، عربی ها نسخ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ، ۱۹۰ گ ۱۷ × ۵/۲۶ - س ۱۱ × ۲۰
۱۱۰۷ : نستعلیق روز پنجشنبه ۱۶ رجب ۱۲۴۷ بمرووده حاجی عبدالوهاب خان در تبریز ، نسخه در ۱۲۶۸ ازان علی محمد لواسانی بوده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی ، ۳۲۴ گ ۱۵ × ۲۲ - س ۱۵ × ۷/۵ .

۱۱۰۸ : نستعلیق ۲۰ ج ۲/۱۰۶۸ ، عنوان شنگرف ، مالک محمد شفیع موسوی فندرسکی و محمد حسین بن محمد خوانساری با سهر او .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ حاشیه دار مقوایی ، ۳۱۶ گ ۱۴ × ۲۵ - س ۱۸ - ۱۷/۵ × ۷/۵ .

۶۴۵۵ : برابر چاپ سنگی ۱۵-۱۳۱۳ ق ، از پایان باب ۱ مقاله ۲ را دارد تا پایان ، نستعلیق شوال ۱۱۹۵ ، عنوانها و نشانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۷ × ۲۲ و ۱۴ × ۸ .

۶۵۴۵ : از آغاز تا بقاء نفس در مقاله اولی ، برابرص ۸۱ ج ۱۳۱۵ و ۱۳۱۳ ق .

نستعلیق محمد رحیم بن محمد طالقانی در دهه آخرع ۲/۱۲۲۹ ، عنوانها درشت سیاه و گاهی سفید مانده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یکک لا ضربی ، ۷۶ گ ۱۴ × ۱۲ - س ۱۹ - ۱۵ × ۸ .

گهر نامه : یکی از مثنوی های خمسة خواجهی کرمانی (۶۸۹-۷۵۳) است (سپه ۲ :

۵۱۲ - ۵۱۶ - ذریعه ۷ : ۹۲۵۸ : ۳۰۴)

۴۱۵ : سپه ۲ : ۵۱۶ .

ل

لالی الاخبار : از محمدنبی تویسرکانی که در ۲۴ ذی‌ق ۱۳۰۷ آنرا بچاپ رسانده ،
۵۸ صدر : نسخ مؤلف ، عنوانها شنگرف در حاشیه برستن افزوده شده است ، وقف

۰ ۱۳۱۲

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۳۱۰ گ $۳۲ \times ۳۵ - ۲۹$ س

۰ ۲۲ $\times$ ۱۰ / ۵

اللالی المستخرجة من الكلمات المكنونة : کلمات مکنونه صد جمله کوتاه عرفانی
 اخلاقی است و فیض کاشانی آنرا بسال ۱۰۵۷ ساخته و در سال ۱۰۵۹ چهل کلمه از آن
 گزین نموده و بدین نام خوانده و در پایان آن رمزهایی که برای نام این سراینندگان بکار برده
 یاد کرده است :

سنائی ، حافظ سعدی ، شبستری ، فیض ، بابا فغانی ، عرفی ، عرفی ، مولوی ، میبدی ،
 بابا افضل ، سعد حموی ، ضیاء کاشی ، صدرای شیرازی .
 آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (فهرست ۳: ۳۳۴) .

۶۵۴۶ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۶۴ ر ، نسخ ۱۲۵۵ ، پس از آل سلوک و مشواق نوشته
 شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبزی یک لای مقوایی ، ۱۰۲ گ $۱۱ \times ۱۸/۵$ و ۱۷

س ۱۲×۶ .

۶۵۴۷ : نستعلیق سده سیزدهم ، عنوانها سفید مانده .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی یک لای ، ۷۵ گ $۱۱ \times ۱۷ - ۱۲$ س $۵/۵ \times ۱۱/۵$
اللالی المنتظمة : حاج ملا هادی سبزواری (۱۲۱۲-۱۲۸۹) دو منظومه یکی در منطق
 بنام بالا و یکی در فلسفه بنام «غرر الفوائد» دارد که از رهگذر عبارت عربی پیچیده و نادرستیها
 دارد و سید هبة الدین آنها را در منظومه دیگر اصلاح کرده است . او در روش فلسفی پیرو
 ملا صدرا بوده و چیزی بر وی نیفزوده است . حاج ملا هادی منظومه‌های خویش را خود
 شرح کرده است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۸۲) .

۶۶۸۶ : نستعلیق محمد جواد در دهه نخستین ماه پنجم سال دهم ۱۳۱۰ ، صفحه‌ها دو

جدول زر ولاجورد دارد و در آغاز یک سر لوح زرین باشنگرف ولاجورد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یک لا ضربی ، ۲۲ گ $۱۲ \times ۲۰ - ۱۱$ س
 ۱۳×۷ .

باب الاخبار : مجموعه خبر و حدیث امت از محمود بن محمد در چهل باب و در هر یک ده حدیث نبوی و علوی در باره اصول و فروع آمده است.

آغاز : حمد بی حد و ثنای بی عد سر خداوند . . . را که علم علما بر عالم علوی بر افراشت .

۵۹۷۳ : ش ۳ دفتر ، ۱۱۵ پ - ۱۷۸ پ ، نستعلیق سده ۱۱ ، عنوانها شنگرف ، عربیها
 معرب و نسخ .

انجام : پیغامبر راع که بود (حدیث ۹ باپ ۴۰).

۱۵ س $۷/۵ \times ۱۵$.

باب الانساب و القاب الاعقاب : از فرید خراسان شیخ ابوالحسن علی بن ابی القاسم زید بن محمد بن الحسین البیهقی (۴۹۱-۵۶۵) است (۱).

در برخی نسخه ها بنام نهاییه الانساب خوانده شده است . در این کتاب گذشته از انساب هاشمیان و جدولهای خاندان آنان از نقبای شهرهای بزرگ اسلامی یاد شده و بیشتر در اینجاها است که بنکات تاریخی سودمندی برسیخوریم .

او این کتاب را بکمک سید نسابه خراسان علی بن حسن بن مطهر نوشته است .

در دیباچه آمده که برای ابوالحسن علی مرتضی بن محمد بن یحیی علوی ثقیب این کتاب را ساختم و در دوشنبه نزدیک به پایان ج ۲/۵۸ آغاز نمودم و در پایان آمده که جلد نخستین را در رمضان ۵۵۸ بپایان بردم پس این کتاب در سه ماه بانجام رسیده و گویا بیش از این مجلد هم ننوشته باشد.

در آنجایی که از بیهق گفته گو میدارد (گ ۲۳۰ ر) میگوید : « والایات مذکوره فی تاریخ بیهق »

۱- بنگرید به : دیباچه بهمنیار بر تاریخ بیهق چاپ تهران سال ۱۳۱۷ خ ص ع-پایان

دیوان قواسی چاپ تهران سال ۱۳۳۴ خ ص ۲۲۶ - مصفی المقال ص ۲۸۱ - معجم الادباء
 یاقوت ۵: ۲۱۲ - در معالم العلماء (ش ۳۴) از پدر او و او یاد شده ولی از این کتاب
 یاد نگشت - ذریعه ۱۸: ۲۷۷ - فهرست فیلمهای دانشگاه ص ۳۷۱ - ملک ش ۳۶۵۶

در تاریخ بیهق که در آن از سالهای ۵۵۹ و ۵۵۵ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ (ص ۲۳ و ۴۱ و ۷۱ و ۱۱۷ و ۲۸۳ و ۲۸۴) یاد شده است باز از همین کتاب بنام «لباب الانساب والقاب الاعقاب» یاد گردیده است (۶۰ و ۶۴ و ۱۰۱ و ۱۶۸ و ۱۸۶ و ۱۹۱ و ۲۳۰ و ۲۳۳ و ۲۵۳) نسخه‌ای از این کتاب در آستان قدس رضوی بشماره ۵۷۴۰ هست، از این کتاب گویا شهید ثانی آگاه بوده است (رجال مامقانی ۱: ۲۷۴).

آغاز: بسمله و به نستعین . الحمد لله الذی خلق الخلاق من بسایط متباینه الاقسام و نظر من وسایط متغایرة الاقسام و صیر عقولهم شواهد علی استنهاج مسالك الافکار حتی یوافقوا و یخالفوا .

انجام: و یعیش فی ظل هذا السعی الجمیل شاب یسامی للمعلی و کهل والله ولی التوفیق والتیسیر و هو علی ما یشاء قدیر و صلی الله علی محمد و عترته الطاهرین اجمعین .

۲۶۹۵ : نسخ محمد حسین مشهدی حافظ در شهر مشهد در رجب (سده ۱۳) عنوان شنگرف و حواشی دارد، گویا از روی نسخه آستان قدس نوشته شده باشد، ۲۳۶ صفحه شمار دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج چنایی یکک لا ، ۱۱۹ گ ۲۲/۵ × ۳۵ - ۳۱ س

۱۲ × ۱۴ .

لباب الحساب : از محمد بن منصور حسینی که برای شاه عباس ساخته و در آغاز می گوید : چون رساله جبریه سلاعلی از تناسب اربعه و خطائین خالی بود و کتاب بهائی عربی بود من ناچار این کتاب را نوشتم ، کتاب در یک مقدمه و چهار مقالت و یک خاتمه می باشد .

مقدمه : تعریف علم حساب .

مقاله ۱ : اربعه متناسبه .

مقاله ۲ : خطائین .

مقاله ۳ : تحلیل و تعاکس .

مقاله ۴ : مسائل متفرقه .

خاتمه : مضمهر و مرسوم .

آغاز: بسمله . ثنا و ستایش لاتعد ولا تحصی واحد بی همتارا .

انجام : در تحت اناسل مرقوم شده معکوس شود بتاريخ يوم الاثنين .

۶۷۱۲ : ش دفتر ۲ ، ۹۷ ر-۱۱۱ پ، ۱۲۲۵ ، نسخ بی نشان سده ۱۲ .

باب النحو : از فاضل اسفرايينی تاج الدين محمد بن محمد بن احمد بن يوسف (۶۸۴۰۰۰)

در يك مقدمه و چهار قسم :

۱ - قسم اعراب .

۲ - قسم معرب .

۳ - قسم عوامل .

۴ - قسم مقتضى اعراب .

و آنرا شرحهایی است از جمله : العباب نقره کار (م ۷۳۵) و شرح فاضل يمنی يحيى (م ۷۵۰)

و قطب الدين سیرافی و علاء الدين مصنفک (م ۸۷۱) و محمد بن عثمان زوزنی (ن ۷۱۲)

و جمال الدين محمد آقسرائی تبریزی بنام کشف الاعراب (ن ۷۴۰) (کشف الظنون) .

آغاز : حمد لله على ما تناسقت من كعوب اياديه وتلاحقت بهو ادب احسانه ... وبعد

فقد تقرر في هذا الكتاب من لباب الاعراب .

انجام : و عندنا من توفير الاقسام الاربعه حقها ، فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى ومصلين

على نبيه محمد ... و نعم الوكيل .

۶۷۸۹ : نسخ و نستعليق سده ۸ و ۹ ، عنوان شنگرف ، باحواشی از شرح نقره کار .

کاغذ نخودی سمرقندی - ۸۲ گ ۱۵ × ۱۸/۵ ، ۱۳ س ۹ × ۱۱/۵ .

لب عين البكاء : از محمد تقی بن احمد بروجردی که در ۱۱۹۹ در کاشان تألیف کرده و

سپس این مختصر را در ۵۰ صفحه از آن بیرون آورده است ، و آن را در آغاز کتاب «لب عين البكاء»

نامیده در پایان کاتب آنرا «منبع البكاء» نام داده است .

۵۴۳۸ : نسخ بد محمد علی محمد بن ملا عاشوراملو در ۲۲ ذح ۱۲۹۹ .

آغاز افتاده : پرتو انداخته لمؤلفه :

محفلی را کاین چنین شمعى بود از ذوالجلال

قدمیان پروانه او چرخ فانوس خیال

انجام : دست مارا از چنین آقایی کوتاهه کن و مارا به شفاعت او برسان .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایی ، ۳۰۲ گ ۱۴ × ۲۲ -

۲۰ س ۱۱ × ۱۷

لبالباب : از مولی محمد جعفر امیرآبادی است (فهرست دانشگاه ۵ : ۱۷۱۸)
 ۲۷۰۷ : ش ۱ دفتر ، ۳ پ - ۳۷ ر ، نسخ سده ۱۳ ، آغازمانند و شماره دانشگاه و انجام مانند
 ش ۴/ ۹۹۴ آنجا و افزوده دارد « فرغ من تألیفه فی ۱۲۳۳ » .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی یکک لا ، ۶۸ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۵ س

۱۵ × ۹/۵ .

لبالباب معنوی انتخاب انتخاب مثنوی : ملا حسین بن علی بیهقی کاشفی از «لبالباب المعنوی
 فی انتخاب المثنوی» خود گزین نموده این کتاب را ساخته و در روز شنبه پایان رمضان ۸۷۵
 آنرا با انجام رسانده است .

آغاز : بسم الله . بعد از تقدیم ثنای حضرت واجب الوجود عم جوده که لب لبالب معنوی را
 که ... از این فقیر ... حسین .. التماس انتخاب دیگر از آن نسخه که موسوم بود به لبالب
 المعنوی فی انتخاب المثنوی نمودند . . . نام اول لبالباب معنوی انتخاب انتخاب
 مثنوی ...

انجام :

چون رسید اینجا بیانم سر نهاد
 در نسخه شماره ۲۲۶۹۲۴۴ چنین آمده است :

خاتمه . در تاریخ تألیف کاشفی : جامع این ابیات ۰۰ دوسه بیتی در :
 منت ایزدرا کزین باغ بهشت میوه‌های پاک روحانی سرشت
 روز شنبه آخر ماه صیام گشته است این باده غیبی تمام
 سال هجرت هشتصد و هفتاد و پنج مرتفع گشت این طلسم از روی گنج

.....

کاشفی تا چند این لاف و دروغ کی دروغ محض را باشد فروغ
 حال درویشان بخود برسینه‌یی از طیبی دم زنی و خسته‌یی

۲۱۸ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۲۴۳ پ ، نسخ محسن بن علی اکبر اهری در چهارشنبه ۲۶
 صفر ۱۲۵۱ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی آهار سهره - جلد تیماج مشکى ضربى درون تیماج حنایی ساده ، ۲۴۴ گ
 ۱۳ × ۲۱ - ۱۸ س ۱۴ × ۷ .

۲۲۰: نسخ سده ۱۲ و ۱۳، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ساده، ۱۶۸ گ ۱۰ × ۲۰ -
۱۵ س ۶ × ۱۵.

۲۲۴: خط نستعلیق دوستونی که محمد ابراهیم بن آقا حسن در ۱۲۵۶ نوشته است،
عنوانها و نشانها شنگرف، باد و جدول زر و لاجورد، در پایان نسخه ترجیع بند هاتف و
رباعیاتی از خیام و شعری از امیر احمد دیده می شود و در آغاز اشعار باباطاهر و دیگران
در چهار صفحه بی شماره.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج هنایی ضربی مقوایی - ۱۷۷ گ ۱۵ × ۸۲۵، ۱۷ س
۲۰ × ۹.

۲۲۶: نستعلیق دو متونی چهارشنبه ۵ ع ۱/۱۲۶۱، عنوان شنگرف، جدولها شنگرف
ولاجورد و زر، در صفحه پایان مطلب های بدیعی است که بهمان خط ۱۲۶۲ نوشته شده،
هشت صفحه آغاز سفید گذارده شده و میخواستند آنها را بیارایند.

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی، ۲۳۳ گ ۱۵ × ۲۷ -
۲۰ س ۸ × ۱۷.

۷۱۸۷: آغاز و انجام افتاده، بخط نستعلیق سده ۱۲، متن و حاشیه دنبال هم نوشته
شده است.

کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد مقوایی - ۷۷ گ ۱۳/۵ × ۲۲ - ۱۹ س،
۱۹ × ۱۰.

۷۱۸۹: بخط نستعلیق کربلایی علی در ۹ ذ ۱۰۸۴، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشککی ضربی ترنجی یک لا، ۲۵۳ گ ۱۳/۵ × ۲۰ -
۱۷ س ۷/۵ × ۱۵.

لسان الذاکرین: محمد هادی بن ابی الحسن شریف نایینی این کتاب روضه خوانی و سوگواری
امام حسین را برای فتح علی شاه و بنام حاج میرزا محمد حسین اصفهانی ساخته و یک مقدمه
در عشق و چهار باب و یک خاتمه در آن گذارده است. او ذیلی بر آن نوشته است و در
سرگذشت امامان دیگر است بجز امام حسین.

آغاز: نحمدك يا من قربه الجنة التي وعد المتقون... لمؤلفه:

خواهم که حمد و نعت خدا و رسول را هر دم ز شوق بلفظ دگر کنم
انجام : سیدالشهداء داده اند تمامی را از ثواب نگارش این کتاب حظی وافر عطا کن
خصوص ۰۰۰ حاجی میر محمد حسین رحمه الله علیه .
آغاز ذیل : یا من قربه الجنة التي وعد المتقون ۰۰۰ (باهمان مقدسه لسان الذاکرين
شماره ۲۹ است) .

انجام ذیل :

هرگز بروز حشر نیاندیشی از حساب داری بدست دامن آل ابی تراب
۴۲۹ : نستعلیق یکشنبه ۱۷ ذح ۱۲۵۴ ، عنوان شنگرف و ذیل را ندارد .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۹۵ گ ۱۷×۲۷ ، ۲۱ س
۱۱×۲۰ .

۴۳۹ : مؤلف در این نسخه دیباچه ای عربی که حاجی میر محمد حسین اصفهانی
ساخته است گذارده و در برگ ۸ یک صفحه ای نیز افزوده و نوشته که این خطبه نوین از
همین اصفهانی است .

آغاز خطبه اصفهانی : الحمد لله الذی جعل مصائب دار الغرور موجهة الی اولیائه
کتاب درگ ۳ پ - ۲۷۴ ر است و در آغاز آن قصیده ایست در ستایش فتح علی شاه ، درگ
۲۴۷ پ ۳۷۰ پ ، ذیل لسان الذاکرين است در سرگذشت امامان دیگر به جز امام حسین .
بخط نسخ محمد بن حاجی نصیر نایینی است در ۱۲۳۵ و یک سرلوح در آغاز هست
بشنگرف و لاجورد .

کاغذ فرنگی - جلد روغنی مشکی میان ترنج و گل درون روغنی و سرخ مشکی
ترنج و گل ، ۳۷۰ گ ۲۹×۴۱ - ۱۷ س ۱۷×۳۱ .

۵۵۱۰ : در این نسخه خطبه جدید که اصفهانی نوشته است موجود می باشد .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذی جعل مصایب دار الغرور موجهة الی اولیائه ۰۰۰ لمؤلفه
منم که نعت و حمد خدا و رسول را هر دم ز روی عشق بلفظ دگر کنم
انجام : میر محمد حسین اصفهانی رحمه الله علیه .

نسخ محمد اسماعیل بن محمد قاسم نایینی در ۱۲۳۹ بخواشن علامی محمد هادی
(شاید مؤلف) قلمی شده ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید و کبود - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۴۵ گ ۳۲ × ۱۹/۵ ، ۲۳ س
۱۳ × ۲۴ .

لطائف النظرائف : از کمال الدین علی بن حسین کاشفی صفی بیهقی سبزواری . اودر هنگامی که در سال ۹۳۹ از زندان یکساله رهیده و به غرجستان رفته بود برای نصیرالدوله شاه محمد این کتاب را در چهارده باب هر یکی در چند فصل ساخته است تا لطایفی برای ندیمان باشد (برلین ۱۰۱۳ ر ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ - ادبیات ص ۴۰۵) این کتاب بنام لطائف الطوائف در بمبئی بچاپ سنگی رسیده است (مشار ۱۳۳۸) .

آغاز : بسمله . بعد از اداء لطائف تمهیدات الهی و وظائف حضرت رسالت پناهی .
انجام : و انتظار سی برم که کی باشد که این در باز شود منتظر باش چشم بر در دار ،
گر نظر در انتظار نهاد و الله یهدی الی الرشاد .

۲۹۴۹ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان جدول زرو لا جورد در دیباچه این نسخه نام کتاب لطائف الطوائف آمده است .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مقوایی ، کناره مشکی ، ۱۸۸ گ ۱۳ × ۲۲ -
۱۶ س ۸ × ۱۵/۵ .

۲۹۵۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۸۲ ر ، نستعلیق عبدالخالق بن قاضی سلطان محمد که در نیمه روز سه شنبه ذی ۹۹۸ در لاهور آن را بپایان برده است ، عنوان شنگرف ، تصحیح شده است .

نام کتاب در دیباچه این نسخه لطائف النظرائف است ، ۶۸۰ برگ شمار دارد .
کاغذ هندی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۴۰ گ ۱۲ × ۱۹ - ۱۹ س
۷ × ۱۵/۵ .

لطائف غیاثیه یا ترجمه اسرار التنزیل : این کتاب در تهران بسال ۱۳۰۱ بنام اسرار التنزیل و ترجمه اسرار التنزیل ملقب به لطائف غیاثی و در حیدرآباد بسال ۱۳۲۳ بنام فوائد غیاثیه به چاپ سنگی رسیده است

کتاب در چاپ ایران بنام ابوالفتح محمد بن سام امیرالمؤمنین و در چاپ هند بنام ابوالفتح محمد بن ملک شاه قسیم امیرالمؤمنین است و مؤلف میگوید که آنچه این چهل سال گرد آوردم در این کتاب فراهم کردم و در هر دو ناسی از مؤلف برده نشده و کتاب در چاپ

ایران باید در سه قسم باشد .

قسم اول در علم اصول .

قسم دوم در علم فقه .

قسم سوم در علم اخلاق

قسم چهارم در دعا که در نسخه نیست

قسم نخستین در سه مقاله است، در چاپ هند هم کتاب در همین سه مقاله است و هر دو چاپ هم بیش از این سه مقاله را ندارند و تا پایان هر دو یکسانند اگرچه در شمارش فصلها یکی نیستند. آغاز حمد بی حد و بی نهایت و مدح بی عدو بی غایت .

انجام : که بممد توفیق در بقیه دلائل تفکر کند والله اعلم بالصواب .

چلبی (۱ : ۵۹) می گوید که اسرار التنزیل و انوار التاویل از امام فخر رازی است بعربی در چهار قسم و چهارم آن در مناجات و دعوات است ولی او تا نزدیک پایان همان قسم را نوشت و در گذشت . چلبی بندی از آغاز آن را هم بیاورد .

او باز مینویسد (۲ : ۳۰۷) که لطائف غیاثیه بفارسی است و در چهار قسم و نمیگوید از کیست از اینجا بر میاید که لطائف غیاثیه ترجمه اسرار التنزیل باید باشد چنانکه در چاپ ایران یاد شده است، متن عربی آن در کتابخانه ملک ش ۱۲۶۷ (ص ۳۲ فهرست عربی) هست . از نسخه ما بر میاید که مؤلف امام فخر رازی است و برای غیاث الدین ابوالفتح محمد بن ملک شاه قسیم امیر المؤمنین ساخته شده است و او میگوید آنچه در چهل سال اندوختم در اینجا آوردم . سه مقاله آن در قضیلت علم است در ۷ فصل و تقریر دلایل بر هستی صانع در ۱۱ فصل و کیفیت احوال انسان در باب (مانند چاپ ایران و هند) .

فرهاد میرزا در آغاز نسخه ما (۲ پ) نوشته است که کتاب برای محمد بن محمود بن محمد بن ملک شاه (م ۵۵۴) شاید نوشته شده باشد ولی امام در آن زمان ده سال بیش نداشت و محمد بن ملک شاه هم در ۵۱۱ در گذشت پس این کتاب از امام نخواهد بود بلکه گویا از غزالی باشد .

بگفته فرهاد میرزا چون در متن آمده (ص ۳۹ چاپ تهران و ص ۴۰ چاپ هند، نوع ۶ برهان ۱۰ فصل ۱۰ مقاله ۱ قسم ۱) « این قول در تفسیر بزرگ گفته ایم » پس باید از رازی باشد .

آغاز : حمد بی حد و بی نهایت و مدح بی عد و بی غایت حضرت جلال آن احدی را که واجب الوجود جز ذات او را ممکن نیست.

انجام : او را نموداری حاصل شود تواند که به مدد توفیق در بقیت دلائل تفکر کند و الله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب .

۱۱۶۷ : نستعلیق عبدالکریم در دوشنبه ۱۰ رجب ۱۲۸۵ ، عنوان درشت و شنگرف ، محمد نامی آن را بدستور معتمد الدوله با نسخه مورخ پنجشنبه ۳۰ ج ۱/۹۷۲ در رجب ۱۲۸۵ مقابله نموده است ، آغاز افتاده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یکک لا درون تیماج سبز ، ۷۲ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۵ س ۷ × ۴ .

۱۱۶۸ : نسخ سده ۱۳ ، درست مانند شماره پیش و گویا از روی آن نوشته شده است ، عنوان شنگرف ، عربیها زیر خط سرخ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۲۴ گ ۱۴/۵ × ۲۲ - ۱۷ س ۷/۵ × ۱۴ .

لطایف غیبی و عوطف لاریبی : احمد بن زین العابدین عاملی درج ۱/۱۰۴۴ این کتاب را نوشته و آیات مربوط به اصول عقائد را در آن تفسیر فلسفی کرده است .

آغاز : مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۱ : ۱۸۸) .

انجام : ملاحظه پا کان و اهل صفا مقرون و ارجوان یکون ذلک . . . مراد رسول الله و مراد علی بن ابی طالب .

۸۲۳۴ : نسخه کامل و شماره یکم دفتر است ، ۱ پ - ۲۱۷ ر ، بخط نستعلیق پیر بوداق بای دکنی در ۱ رجب ۱۰۸۰ از روی خط مؤلف ، آیه هاشنکرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد دریکسوی ، ۲۲۱ گ ۱۹ س ۱۱/۵ × ۲۱ .

لطائف الکرام فی احکام الاعوام : از محمد بن الحسین سید منجم زنده در ۸۰۳ است . در کشف الظنون و فهرست آستان قدس ش ۱۵۱ و گاهنامه ۱۳۱۱ ص ۱۸۷ بنام «لطائف الکلام» خوانده شده است و سال تألیف ۸۲۳ یا ۸۲۴ میباشد (فهرست دانشگاه ۴ : ۹۳۶) .

۶۴۴ : بخط نستعلیق اسماعیل حسینی در یکشنبه ۲۵ صفر ۱۲۲۹ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی مفید - ۷۹ گ ۱۵ × ۲۰ - ۱۹ س ۸ × ۱۴ .

لطائف اللغات یا فرهنگ مثنوی ، مؤلف واژه‌های مشکل مثنوی مولوی را در آغاز سده ۱۱ (پیش از ۱۰۳۱) بترتیب حرف آغاز کلمه مرتب کرده و حرف پایان را بخش کوچک قرار داده است، همه آن ده هزار بیت نوشته دارد .

نگارنده آن عبداللطیف بن عبدالله کبیر عباسی است که آنرا پس از تصحیح و تدریس مثنوی فراهم کرده است (سپه ۲: ۲۲۶-۲۲۹ - فهرست دانشگاه ۲: ۲۲۶) این کتاب در هند در ۱۲۷۷ م و در تهران در ۱۳۱ خ در چاپخانه خاور چاپ شده است .

۴ : سپه ۲ : ۲۲۸ .

۸۹ : سپه ۲ : ۲۲۹ .

لطیفه غیبی: شرح دیوان حافظ است از شاه محمد دارابی متخلص به «شاه» و صاحب تذکره شعرا است که به هند رفته و در آنجا در سده یازدهم کشته شده است (ذریعه ۴: ۳۸ و ۹ :

۲۲۲ و ۴۹۷ - دانشگاه ۳۱۴۱ - مجلس ۳: ۴۹۰ - مشار ۱۳۳۸)

این کتاب یک مقدمه و سه باب و یک خاتمه دارد :

مقدمه در اصطلاحات عرفانی .

باب اول ابیات مشکله .

باب دوم معانی عرفانی ابیات .

باب سوم معانی ابیات مخالف ظاهر .

خاتمه مقالات که نسبت که بهر کس یافته و داستان تخریب شاه اسماعیل قبر حافظ را و جلوگیری از ملامت از آن و داستان شاه طهماسب و انگشتری او و داستان شاه عباس و فتح علی سلطان پسر امام قلی خان که معاصر مؤلف بوده و فالی که آنها گرفته اند .
آغاز : بسمله فصیح‌ترین کلاسی که فصیح‌های بلاغت شعار و بلغای فصاحت دثار کتابه‌های دیوان خود سازند .

انجام : از بوسه‌های پیایی مشک شکر ساخت .

۷۱۷۰ : ش ۳ دفتر ۱۶۲ - ر ۱۰۳ پ ، بخط ش ۲ و مورخ ۱۲۴۴/۲ ج ۱ .

لغت دساتیر : یکی از پیروان آذرکیوان برای کتاب ساختگی آنها (دساتیر آسمانی)

لغت‌نامه‌یی ساخته و نزدیک ۷۹۳ واژه ساختگی آنرا در این کتاب گرد آورده است و نزدیک ده هزار بیت نوشته دارد (سپه ۲: ۲۵۶) .

۹۰ : سپه ۲ : ۲۵۷ .

لغت کبیر اختری : لغتنامه ایست عربی بترکی از مصباح الدین مصطفی بن شمس الدین حصاری اختری که در ۹۰۲ آنرا بپایان رسانده ، و در آن واژه‌ها را بترتیب حرف نخستین و دومی و پس از آن مرتب ساخته است ، ۲۶۷۰ بیت نوشته دارد و بسال ۱۲۴۲ در استانبول چاپ شده است (سپه ۲ : ۲۶۴) .

۳۶ : سپه ۲ : ۲۶۴ .

لغت موران : از شهاب الدین یحیی بن حبش سهروردی شهید است در ۱۱ فصل و در اشتوتگارت بادورساله دیگر و بسال ۱۹۳۴ بچاپ رسیده و دوباره د کتر مهدی بیانی در مجله پیام نو ش ۴ دوره ۵ آنرا بچاپ رسانده است .

۱۷۹۷ : ش ۶ دفتر ، ۴۸ ر - ۵۱ ر ، بقلم دیگر و مورخ ۶۷۰ (اگر ساختگی نباشد) .

لغت نعمة الله : لغت نامه ایست فارسی بترکی از نعمة الله بن احمد بن مبارک روسی معروف به روشنی زاده در گذشته ۹۶۹ است که در دیباچه نام بالا را بکتاب خود داده و آنرا بر سه بخش مرتب ساخته است :

بخش ۱ - مصدر ها .

بخش ۲ - دستور زبان فارسی .

بخش ۳ - نامها به ترتیب مطابق اقنوم عجم که در هر حرف نخست مفتوح و سپس مکسور و در پایان مضموم ها یاد شده است (سپه ۲ : ۲۶۵)

۲ : سپه ۲ : ۲۶۶

لغت نوایی : لغت نامه ایست که در آن واژه های ترکی خمسۀ نوایی در سده یازدهم در آن گردآمده و نزدیک ۱۶۸۰ بیت نوشته دارد (سپه ۲ : ۲۶۷)

۱۰۰ : ش ۱ دفتر ، در آنجا به غلط ش ۱۰ بجای ۱۰۰ چاپ شده است (سپه ۲ : ۲۶۸)

لغز الزبده : از شیخ بهایی است که در طوس بسال ۱۰۲۱ ساخته است (فهرست دانشگاه : ۲ : ۴۴۱) .

آغاز : بسمله ، اما بعد الحمد والصلوة فيقول احوج الخلق الى الله الغني محمد المشتهر بهاء الدين العاسلي . . . لا يخفى عليكم . . . انه قد يعرض للبال في بعض المحال ملال يمنع من مطالعة العلوم الدينية .

انجام : مثلث قاعدته بسمرقند و راسه ببغداد و لنتقتصر على هذا القدر من الاطناب في ذكر اوصاف ذلك الكتاب و العاقل يكفيه الاشارة والجاهل لا ينتفع بالف عبارة .

۶۹۶: ش ۲ دفتر، ۲۶-۲۸ ر، حاشیه دارد بنشانه «منه».

۳۹۱۳: ش ۳۸ دفتر، ص ۵۶۶-۵۶۸، در متن وهامش، نستعلیق محمد ابراهیم بن عبدالخالق در روز پنجشنبه ۲۹ صفر ۱۲۳۸.

۲۷۹۹: ش ۵۶ دفتر، ص ۲۳-۲۶.

لمحات در شرح لمعات: شرحی است بر لمعات شیخ عراقی از شیخ یارعلی شیرازی و دارای مقدمه در چهار لمحه با عنوانهای «قوله، قوله» و در هامش اشعة اللمعات چاپ ایران دیده میشود (چلبی ۲: ۳۶۳ - نسخه مجلس، ۱۹۷۷).

آغاز: بسمله. مزای ثنای بی حد و لایق سپاس بی قیاس وجود مقدس خدایی است.

انجام: لیس فی الدار غیره دیار، تمت اللمحات فی شرح اللمعات.

۶۵۴۹: عنوانها شنکرف، نستعلیق بی نشان سده ۱۰.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌پی یک لای ضربی، ۹۱ گ $۹ \times ۱۲/۵$ ، ۱۶ س $۱۳/۵ \times ۱۸/۵$.

لمعات: از شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی عراقی (۶۰۹-۶۸۸ - دانشگاه ۳: ۴۸۵)

آغاز: بسمله، الحمد لله الذی نور وجهه حبیبه بتجلیات الجمال فتلا لا نورا اما بعد کلمه‌ای چند در بیان مراتب عشق بر منن سوانح بزبان وقت املا کرد.
انجام:

کی بود ما زما جدا مانده
من و تو رفته و خدا مانده

۳۲۳: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۳ پ و بخط نستعلیق ابوالقاسم بن سعدی دامغانی که ش ۲ را در پنجشنبه ۱ رمضان ۱۰۲۷ نوشته و در ۳ ع ۱۰۲۸/۱ آنرا مقابله کرده است، عنوانها و شعرها شنکرف، مالک محمد شفیع بن علی اکبر.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌پی ضربی مقوایی، ۲۷۹ گ ۹×۱۷ - ۱۵ س ۶×۱۲ .

۲۸۴۴: ش ۱ دفتر، ۳ پ - ۵۳ پ، تالمعه ۲۸ را دارد و یک برگ افتاده است.

نستعلیق درشت سده یازدهم، عنوان شنکرف، فهرست رساله‌های این دفتر در آغاز هست.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سبز مقوایی، ۵۴۴ گ ۱۳×۲۲ - ۱۹ و ۲۰ س $۶/۵ \times ۱۴$ و $۷/۵ \times ۱۵$.

۷۵۰۵ : ش ۲ دفتر ، ص ۱-۴۸ ، تنها ۲۸ لمعه را دارد و پایان آن مانند نسخه دانشگاه

نیست و چنین است :

اندر بحر بی کناره چو غوک دست و پای بزن چه دانی بوک

بخط نستعلیق سه شنبه ۱ رجب ۱۳۰۳ .

لمعات الهیه در معارف ربوبیه : از عبدالله بن خان بابای زنوزی که بدستور فتح علی شاه

در چند فصل و هرفصلی چند لمعه نوشته و در اثبات صانع است ، نام شاه و کتاب و مؤلف

در دیباچه هست ، در پایان میگوید :

تاریخش گفتم «تحف خاقان است» ، در عصر آدینه ششم ع ۱۲۴۰/۱ سال جلوس

شاه ساخته است .

آغاز : بسمله . حمد و ثنای نامتناهی واجب الوجودی را سزااست که به مجرد ذات پاکش

ظاهر و هویدا .

انجام : واو مرتبه جمع جمع صور عقلیه و قصوی درجات سلاک مسالک معارف یفینیه

است . الحمد لله رب العالمین

۱۲۷۶ : بخط نستعلیق که بدستور میرزا عبدالکریم در مدرسه دارالشفاء در شنبه ۲ ج ۱

در همان سالهای تألیف نوشته شده است .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکی ضربی یک لای ، ۲۱۰ گ ۱۷ × ۲۲ -

۱۹ س ۱۰ × ۱۵ .

۱۲۷۷ : بخط نسخ و نستعلیق در ۱۲۴۰ ، عنوانها درشت و میاه و گاهی شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۲۰۷ گ ۱۵ × ۲۱ -

۱۹ س ۹ × ۱۵ .

لمعات قدسیه : از احمد بن محمد ابراهیم اردکانی یزدی که نذر و نیاز کرده بود تا از

بیماری برهد و سپس این رساله را بنویسد . در این رساله چهل حدیث آمده که مربوط

به الهیات میباشد و ترجمه و گزارش شده است .

آغاز : بسمله . احمدك یاسن توحید بالربوبیه . . . و بعد خامه شکسته معتمد فیوض

قدسی ابن محمد ابراهیم احمد الاردکانی بر الواح .

انجام : فاغفر لنا بحقهم یا غفور و یارحیم .

۴۵۸ : بخط نستعلیق زیبای سده سیزدهم نوشته شده، عنوانها و عربیها بنسخ درشت و شنگرف در متن و حاشیه، حواشی دارد که در میانه بزر آغشته است، دوجلدولی به زرو لاجورد، در صفحه آغاز سرلوح است و دو صفحه حاشیه سازی شده با شنگرف و لاجورد وزر. کاغذ مانند پوست آهو - جلد روغنی قهوه‌ای گل سرخی درون روغنی مشکی با گل زرد، ۲۸۴ گ ۱۳×۲۲-۱۷ س ۸×۴.

لمعه : در یک مقدمه (فضیلت نکاح) و چهار باب است:

۱- عقد دوام در سه فصل.

۲- عقد متعه در دو فصل.

۳ و ۴ (در نسخه ما افتاده است) . نام کتاب در دیباچه نسخه ما «لمعه مودی» آمده است.

آغاز : بسم الله. احسن حمد و سپاس لایق مصور است بدایع صور زیبایی دلیران حوری صفتان را .

۲۱۶۳ : ش ۶ دفتر، ۱۹۴ ر - ۲۰۱ پ.

انجام: (نیمه فصل دوم باب دوم) که وقت عقد معین باشد نزد زوجین.

اللمعة الالهية : از مولی مهدی بن ابی ذر کاشانی نراقی است.

آغاز : بعد تقدیس واجب الوجود و تمجید یقول . . . مهدی بن ابی ذر هذه لمعة الهية في الحكم الالهية.

انجام: واتصالها باجنحة الكروبيين فليكن هذا آخر الكتاب والحمد لملهم الحق والصواب

۶۵۵ : ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۸۴ پ، نسخ درشت بی نشان سده ۱۳، عنوانها شنگرف، حواشی نستعلیق «منه دام ظلّه، ۱۲» دارد.

اللمعة الحلية في معرفة النية : از ابن فهد حلی است در یک مقدمه و نه باب (فهرست دانشگاه: ۱۹۹۲ - آستان قدس ۲: ۵۰۷ و ۵۰۸: ۴).

۸۱۹۰ : ش ۲۱ دفتر، ۳۰۴ ر - ۳۱۶ پ.

اللمعة المظفرية : از علی محمد بن محمد حسن گرسودی تبریزی شاگرد شیخ عبدالحسین تهرانی که برای مظفرالدین شاه نوشته است و منشآت و محاضرات است با نامه های او به معاصران خود و عربی است.

آغاز: الحمد لله منطق الاعضاء باللقى باظهار الصوت [فی] الهواء وتكيفه فی الفضاء .
انجام: يقول المؤلف هذا الانشاء وان كان اللهم الانه . . . غیرت بعض اسلوب الكتابة
خیر ما نقلته فی هذا الكتاب والسلام علی اولی الالباب .

۵۶۰ مشیر: شگسته نستعلیق سده ۱۲، ۴پ - ۱۱۲پ، در پایان دیباچه شرحی است
که میخواست بنویسد، دو برگ پایان به نستعلیق چلیپا در متن و هاشم از احمد انگریزی
منشی باشی آستان مبارک والای ولیعهد در ع ۱۲۸۷/۱، جدول زر و لاجورد و سرخ .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یکک لا، ۱۱۶ گ ۱۸ × ۲۸، ۱۲ س،
۱۰ × ۵/۲۱ .

لوامع: شرح جامی است بر میمیه خمیره ابن فارض (دانشگاه ۳: ۸۷) - جامی حکمت
(ص ۲۰۴)

۵۸۳۸: ش ۱۲ دفتر، ۱۲۰پ - ۱۴۹پ، نسخ یکم محرم ۱۰۹۸، پس از آن دعا و
پراکنده هاست .

۶۴۱۰: نستعلیق در ۱۲۹۶ .

کاغذ فرنگی سفید، جلد مقوا، ۷۸ گ ۱۱ × ۱۸ - ۱۳ س ۵/۵ × ۱۰/۵ .

۶۵۵۱: ش ۱ دفتر، ۱پ - ۴پ، نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۲۸، سپس
شعرهای پراکنده دارد و پس از آن «انصاف» فیض است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشککی یکک لای ضربی، ۷۲ گ ۵/۱۱ × ۵/۱۷ - ۱۱ س
۸ × ۱۴ .

۶۵۵۲: نسخ عبدالمجید بن مؤمن اصفهانی، در دهه سیانین رمضان ۱۲۴۴، عنوان
شنگرف، تصحیح شده .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا، ۳۴ گ ۵/۱۵ × ۲۲ - ۱۹ س ۸/۵ × ۱۴ .

۷۱۹۱: ش ۲ دفتر، ۲۷۳ر - ۳۱۹ شماره گذاری اصل و ۱۰۳ر - ۱۴۹ر شمارگذاری

کنونی، نسخ محمد حسین بن علی محمد آغ اولی در سه شنبه ۲۱ ع ۱۲۶۶/۲ که بدستور
میرزا عبدالوهاب خان نوشته است، چندجا افتادگی دارد، نویسنده نسخه اشعار عربی
متن را انداخته و کتاب در نخستین نگاه شناخته نمیشود که شرح چیست، آغاز و انجام
نیز افتاده است:

آغاز:

از هرچه نه عشق یار بیزار آید اورا به هزار جان خریدار آید
آتش عشق و شعله شوق در نهادش افروختن گیرد.

انجام:

و آن لحظه که شد تمام آورد بدر تاریخ مه و سال وی از شهر صفر

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار : مطالع الانوار از سراج الدین محمود بن ابی بکر
ارسوی (م ۶۸۲) است در دو بخش .

۱- منطق .

۲- فلسفه که بر چهار بخش است:

۱- اسور عامه .

۲- جواهر .

۳- اعراض .

۴- الهی .

آنها شرحها و حاشیه‌ها هست که چلبی برخی از آنها را یاد کرده است.
یکی از آنها لوامع الاسرار است که آنرا قطب تحتانی رازی محمد بن محمد در گذشته ۷۶۶
برای غیاث الدین وزیر ساخته و بر آن نیز حاشیه‌ها نگاشته اند و هفده حاشیه آن در
ذریعه (۶: ۱۳۳) یاد شده است.

۲۹۹۷ : ش ۱ دفتر ۳ پ - ۳۷۷ ر ، نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف و لاجورد ، سرلوح
بزر و شنگرف ، حاشیه‌ها از میر سید شریف است .

کاغذ میپاهانی ترمه سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای سوخت مقوایی با ترنج و لچک زرکوب
درون تیماج زرکوب بالولا ، عطف از نو صحافی شده است ، ۶۷ گ ۱۵ × ۲۷ - ۱۵ س
۱۹/۵ × ۹ .

۲۹۹۹ : نستعلیق محرم ۱۰۶۸ ، مالک رفیع مولوی خامخالی ، در قزوین
در ۱۲۴۲ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج چنایی ضربی مقوایی ، ۲۴۲ گ ۱۵ × ۲۶ -
۱۹ س ۱۸ × ۹ .

۶۶۷۶: ش ۲ دفتر، ۱۳۸ پ - ۲۰۶ پ، متن و نشانه‌ها شنگرف، بلاغ تصحیح دارد، باحواشی «هادی، جمال الدین محمود» تنها بحث تصورات را دارد، نستعلیق همان کاتب بالا در آدینه ۲۵ رجب ۱۰۰۵، سپس پراکنده‌ها.

لوامع الاشراف: از ملا جلال دوانی است و تحریری است از اخلاق ناصری طوسی (فهرست دانشگاه ۳: ۶۷۱)

۱۰۹۰: نستعلیق سده ۱۱، خریداری رضاقلی هدایت در تبریز بسال ۱۲۸۲.

کاغذ سپاهانی زرد - جلد مقوا، ۱۴۵ گ ۱۲/۵ × ۱۸/۵ - ۱۴ س ۸ × ۱۳.

۱۲۶۸: نستعلیق ج ۲/۸۴ است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای بیرون و درون سوخت زرکوب، ۱۱۵ گ

۱۲ × ۲۲ - ۱۵ س ۶ × ۱۴.

۱۲۸۷: نستعلیق زیبای مورخ ۱۰۳۰، عنوان شنگرف وزرولاجورد.

کاغذ سپاهانی کبود - جلد تیماج زرد مقوایی ساده، ۲۰۲ گ ۱۱ × ۲۱/۵ - ۱۴ س

۵/۵ × ۱۲.

۵۸۵۷: نستعلیق ۱۲۴ (= ۱۲۰۴) عنوان و نشان شنگرف، برگ نخستین پاره

شده است.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی یک‌لا، ۱۳۵ گ ۱۳ × ۲۳ - ۱۷ س

۵/۵ × ۱۷/۵.

لوامع الانوار فی معرفة الائمة الاطهار: از علی بن حسن زواره‌بی است که کتاب «احسن الکبار» را برای شاه طهماسب بدین صورت در آورده است، یک مقدمه و چهارده باب برای چهارده معصوم دارد.

آغاز: حمدنا محدود حضرت واجب الوجودی را رواست که در ذات علی یکتا...

(پس از دو صفحه) اشارت عالی... اصدار یافت که بنده کمترین این درگاه علی بن

حسن زواری... کتاب احسن الکبار که در مناقب و احوال ائمه اخیار است... تبدیل

ترتیب و تغییر عبارت آن نموده به عبارت... دلپذیر ترتیب دهد استثالا لاسره الاعلی آنرا

از ترتیب انداخت و... از زواید و نقول غیر معتبره پاک ساخت و باقوال صحیح و نقول

صریحه بر مقدمه و چهارده باب و خاتمه ترتیب داد و «لوامع الانوار»...

انجام: در تاریخ اتمام کتاب لوامع الانوار... این قطعه ثبت افتاده... و درست ایستاد.
قطعه:

در زمان شاه غازی نائب مهدی دین

رحمة ۰۰۰

سایه لطف خدا طهماسب شاه دین پناه

۰۰۰۰۰۰

از خرد تاریخ اتمامش طلب کردیم گفت

بر طریق صدق دریاب از «صراط مستقیم»

... پس اینجا نیز ختم بدعا و حشمت و نصرت حضرت شاه... ملایک سپاه (صراط مستقیم = ۹۵۰)

۵۵۱۴: نسخ بی‌نام در سده ۱۱، چند برگ آغاز و انجام از سده ۱۳، عنوان شنگرف، کاغذ اصفهانی و چند برگ آغاز و انجام فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی، ۳۳۶ گ ۱۸/۵ × ۲۷/۵ - ۱۹ س ۱۲ × ۱۸/۵.

لوامع انوار التمجید و جوامع اسرار: از رضی الدین حافظ رجب بن محمد بن رجب بررسی امامی صوفی باطنی است و ذیلی است بر مشارق الانوار او، اصول اعتقادات او در آن آمده است.

آغاز: بسم الله الحمد لله الموجود . الحمد لله الواحد لا من قلة الموجود لا من علة... وبعد يقول... رجب الحافظ . هذه الرسالة في اصول الكتاب سميتها « لوامع انوار التمجيد و جوامع اسرار اودعتها ديني واعتقادي .. واتبعتها كتاباً سميتها « مشارق انوار اليقين في اظهار اسرار حقايق امير المؤمنين » .

انجام: انك الكريم الجواد واعظم من سئل فجاد برحمتك يا ارحم الراحمين .

۱۷۸۶: ش ۲ دفتر، ۸۹ پ - ۹۸ پ .

۱۷۹۰: ش ۲ دفتر، ۳۵ پ - ۱۴۰ پ، بهمان خط شماره ۲، تصحیح و مقابله شده است.

لوامع الانوار العرشية في شرح الصحيفة السجادية: شرحیست بهربی و شعرهای فارسی هم دارد، بروش عرفا و صوفیه شیعی در سه لمعه، از مهید محمد باقر بن محمد موسوی است.

آغاز: بسمله و به نستعین الحمد لله الذی کان مستغنیاً فی غیب الهویه و مرتبة الاحدیة
وبالحب طلع شمس الحقیقة من افق السماء والصفات فی مرتبة الواحیدیة.

پایان لمعه سوم: فی الیوم الثالث والعشربن من شهر ربیع الاول سنة ۱۲۳۰ من الهجرة
النبویة.

لمعه سوم در شرح دعای سوم و درع ۱ / ۱۲۳۰ پایان رسیده و شرح دعای چهارم
سپس می آید.

انجام در ۲۷۴ پ که در صفحه آخر (۲۷۷ پ) بدانجا ارجاع شده است:
عبدك و رسولك و اهل بيته الطاهرين الدعاء (الحمد لله الذی وقفنا بامتسناخ هذه
الفقرات الشریفة. العبد الجانی محمد علی عفی عنه).

۵۶۸۰: نستعلیق که باید از همان محمد علی کرمانشاهی باشد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۷۸ گ ۱۱/۵ × ۱۸/۵ - ۱۹ س

۹ × ۱۵.

اللوامع الرضویة: رساله فتوایی حاجی محمد قیصر مشهدی در گذشته ۱۲۵۵ است.

(سپه ۱: ۵۰۶)

۲۵۳۷: سپه ۱: ۵۰۸.

لوامع صاحب قرانی: ترجمه ایست از کتاب من لایحضره الفقیه ابن بابویه از مولی محمد

تقی مجلسی که در آغاز دهه هفتم سالهای زندگی خود (اندکی پس از شصت سالگی)
ساخته است (سپه ۱: ۲۹۸).

۱۸۷۳: ش ۱ دفتر ۱، ۴۳-۱، سپه ۱: ۲۹۹، در گ ۳۵ ردو حدیث نوشته شده

شده مورخ ۱۲۷۴.

۲۴۳۹: سپه ۱: ۳۰۰.

۴۶۶۴: سپه ۱: ۳۰۰.

۵۳۵۰: نستعلیق و عربی ها به نسخ محمد زمان بن اسماعیل تیماجان ران کوهی در

۱۰۸۴، عنوان شنگرف.

از آغاز حج است تا پایان و مطابق چاپ شده، در آغاز آمده: جامع العلل صدوق که به

«علل الشرایع» معروفست.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۳۹۳ گ ۲۰×۳۲ - ۱۲ س

۱۲×۲۳ .

۵۵۸۷ : نسخ سده ۱۱، عنوان سنگرف ، از آغاز یک صفحه افتاده است ، انجام تا صفت وضوی رسول خدا .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکى مقوایی ضربی ، ۱۱۱ گ ۲۴×۲۸ -

۲۳ س ۱۳×۱۹ .

۷۵۳۴ : ش ۲ دفتر ، بخشهای پراکنده است ، ش ۱ ترجمان قرآن است که درص ۳۹۶ ج ۳ یاد شده است .

لوامع صاحب قرانی : ترجمه فارسی زیارت جامعه است با ذکر سند .

مترجم میگوید که در نجف صاحب الامر را دیدم و او بمن سفارش کرده که این زیارت را بخوانم و داستانی در آغاز میآورد .

آغاز : بسمله تعالی شانہ زیارت جامعه لجمع الائمة المعصومین علیهم السلام روی محمد بن اسماعیل البرمکی قال حدثنا موسی بن عبدالله . . . اما سند این شکسته چنین است (سند خواب صاحب را میآورد) .

انجام : و مکرر اشاره بان باشد .

۵۷۲۸ : ش ۱ دفتر ، ۱۱ - ۵۵ ر ، نستعلیق ، عربیها بنسخ وزیر خط سنگرف ، به خط علی اصغر بن ملا محمد امینی هزار جریبی در کربلا در ۲۶ رمضان ۱۲۲۲ ، پس از آن تا گ ۵۸ پراکنده ها است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای یک-لا ، ۷۴ گ $۱۰/۵ \times ۱۴$ - ۱۵ س

$۷ \times ۱۲/۵$.

لوايح: از عبدالرحمن جامی است و رساله ایست عرفانی (فهرست دانشگاه ۲: ۳۰۲۱ و ۴۸۸ - بشمار ۱۳۴۶)

۹۵۷ : ش ۴ دفتر ، ۹۴ - ۱۰۴ پ ، از پایان افتاده است ، ش ۱ «حاشیه زیاده» است (سپه ۱ : ۵۷۰) .

۱۰۹۹ : شکسته نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان و جدول شنگرف و لاجوردوزر، دوصفحه آغاز حاشیه سازی شده ، سرلوح شنگرف و زر باگل و بوته ، میان سطرها زرافشان، شعر از نثر باخط لاجورد و زر جدا شده است .

کاغذ سپاهانی حنایی - جلد تیماج سبز زرکوب ، ۲۰ گ $۱۱/۵ \times ۱۸$ - ۱۲ س ۱۳×۷ .

۲۷۹۹ : ش ۲۶ دفتر ، ص ۱۷۶ - ۱۹۰ .

۶۵۵۳ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۸ ، خط حسن بن محمد جعفر نراقی در ۱۲۲۹ ، عنوانها شنگرف ، صفحه ها در جدول شنگرف و لاجورد .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ حنایی یکک لا ، ۶۰ گ $۱۲ \times ۲۳/۵$ - ۱۷ س $۱۷ \times ۵/۵$.

لوايح القمر (اختيارات نجوم) : از مولانا کمال الدین حسین بن علی کاشفی است (فهرست دانشگاه ۴ : ۸۲۲)

۸۳۴۹ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۸۱ پ ، بخط نستعلیق عبدالباقی بن نورالدین علی کاشی ، یادداشت تاریخ ۱۹ محرم ۱۰۲۳ و ۱۲۲۴ در نسخه دیده میشود ، عنوان شنگرف ، صفحه ها شماره گذاری شده است ، مالک فرهاد سیرزا در ۱۲۵۱ .

کاغذ سپانی و فرنگی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۸۹ گ ۱۷×۲۵ - ۲۱ س ۱۷×۱۰ .

اللوثة الفريدة فی شرح القصيدة الحميرية : محمد حسین بن احمد شریف حسینی این شرح فارسی را بر قصیده عینیّه «لام عمر بالملوی مربع» سروده سید اسمعیل حمیری برای طهماسب سیرزا ساخته و سه مقدمه در آغاز آن گذارده و در رجب ۱۲۳۷ آنرا بانجام رسانده است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله عدد آیاته و اسمائه و زنة ارضه و سمائه . . . اما بعد چنین گوید . . . محمد حسین بن احمد الشریف الحسینی که از اعظم عبادات . . . ذکر مناقب . . . علی بن ابی طالب .

انجام : مکاننا مع ساداتنا و کبرائنا ۰۰۰ و قد فرغ مؤلفه فی شهر رجب سنه ۱۲۳۷ ،
 علیه الاف ثناء و تحية .

۷۱۲۹ : نسخ سده ۱۳ ، گویا از خود شارح ، عنوان سنگرف است .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۸۰ گ ۱۵ × ۲۱ -
 ۱۹ س ۱۵ × ۹ .

الؤلؤ المسجور فی معنی الظهور : از شیخ اسدالله کاظمی است که در روز ۱۰ شوال
 ۱۲۲۸ بانجام رسیده است (کشف الظنون ص ۸۲) در (سپه ۱: ۶۰۸) تاریخ تألیف روز ۲
 ذق ۱۲۱۶ یاد شده است .

۹۰۱ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۶۰۹ .
 لؤلؤ تی البحرین فی الاجازة لقرتی العین : از شیخ یوسف درازی بحرانی است و اجازه ایست
 که او بدو شاگرد خود شیخ خلف بن عبدالعلی و شیخ حسن بن شیخ محمد داده و سرگذشت
 رجال روایت و دانشمندان شیعی را در آن آورده است و در کربلا در ۱۱ ع ۱۱۸۲ آن را بپایان
 برده است (دانشگاه ۲: ۶۴۴ - مصفی المقال ص ۵۰۵ - چاپ تازه نجف)
 ۲۷۰۴ : ش ۳ دفتر ، ۱-۱۳۷ ، نسخ سده ۱۳ و ۱۳۰۱ با دوشماره دیگر در خط و کاغذ
 جداست .

کاغذ فرنگی سفید - ۱۳۷ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۷ × ۱۳ .
 اللہوف علی قتلی الطفوف : از سید رضی الدین ابی القاسم علی بن طاووس است (کشف
 الحجب ص ۸۳) .

۵۵۷۰ : نسخ برای میرزا آقا بابا محمد یوسف شریف واعظ در سده ۱۳ و ۱۴ .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یک لکناره مشکمی ، ۴۲ گ ۱۵ × ۲۲ -
 ۲۰ س ۱۶ × ۸ .

لیلی و مجنون : از جامی است و یکی از هفت اورنگ اوست در بحر هزج سدس «مفعول مفاعیلن
 فعولن» مانند دوشنوی نظامی و خسرو دهلوی است .
 برای ریشه این دامن به فهرست دانشگاه (۲: ۳۲۹) و ذریعه (۸: ۱۶) و «رستوژولیت
 مقایسه بالیلی مجنون» دیده شود .

۳۲۷ : ش ۴ دفتر ، ۱۲۴ پ - ۱۷۸ ر .

۴۰۲ : ش ۳ دفتر ، ۹۹ - ۱۴۱

لیلی و مجنون : سومین دفتر پنج گنج نظامی گنجوی (م ۶۰۷) است (سپه ۲ : ۵۲۴ - ۵۳۸ - ذریعه ۸ و ۹) .

۳۵۵ : سپه ۲ : ۵۳۶ .

۳۵۶ : سپه ۲ : ۵۳۷ .

۳۵۷ : سپه ۲ : ۵۳۵ .

۳۷۱ : سپه ۲ : ۵۳۶ .

۳۷۳ : سپه ۲ : ۵۳۷ .

۴۰۰ : سپه ۲ : ۵۳۴ .

لیلی و مجنون : یکی از پنج گنج سیر علی شیر نوایی (۸۴۴ - ۹۰۶) است (سپه ۲ : ۵۳۸ و ۵۴۱ - ذریعه ۹ : ۱۲۲۶)

۳۶۶ : سپه ۲ : ۵۴۱ .

۳۶۹ : سپه ۲ : ۵۴۱ .

لیلی و مجنون : یکی از خمسه هاتقی خبوشانی (م ۹۲۷) است (سپه ۲: ۵۴۲ - ذریعه ۹: ۱۲۸۴) .
۲۸۰ : ش ۱ دفتر ، سپه ۲ : ۵۴۵ .

م

المآب فی شرح الاداب : شرحی است از فیخر خراسان علاء الدین ابوالعلاء محمد بن

احمد بهشتی اسفرائینی (چلبی ۱: ۶۹ - آستان قدس ش ۱ - سنطق - ذریعه ۱۹ : ۱) .

آغاز در نسخه ما : وهی مرتبة علی ثلاثة فصول الاول فی التعریفات والثانی فی ترتیب

البحث والثالث فی المسائل التي احترز عنها الفصل الاول فی التعریفات .

المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين فی النسبة بين الشیئين اظهار اللصواب .

انجام : وبها يحصل المقصود والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب .

۳۸۷۷ : ش ۹ دفتر ، ۱۲۵ پ - ۱۲۹ پ ، نستعلیق مانند شماره های پیش و به

همان تاریخ .

مأة الفوائد والصلاة والعلائد : صدفائده برای سوره‌ها و دعاها در آن یاد شده وفائده

نود و نهم در نماز حاجت است. مؤلف در انجام : شیخ محمد شرجی یمینی زبیدی نامیده شده است .

آغاز : بسمله . الحمد لله رب العالمین بجمع محامده علی ما اسبح من عوائده . . . اما بعد فقد قال ص احب عباد الله تعالی الیه انفعهم لعباده . . . فجمعت من ذلك مما نقل عن النبی . انجام : فی عافیة برحمتک . . . والحمد لله رب العالمین

۵۷۰۴ : نسخ معرب سده ۱۲ ، صفحه آخر نوویس ، عنوانها شنگرف ، حواشی فارسی دارد ، در آغاز فهرستی است بفارسی مورخ ۱۲۰۴ و این فهرست در هند نوشته شده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۸۴ گ ، ۱۴ × ۲۴ - ۱۷ س ۱۸ × ۱۸ .

مأة کلمة : صد کلمه کوتاه منسوب به امیرمؤمنان علی (ع) و گرد آورده جاحظ است (سپه ۱: ۶۳ و ۲: ۶۸ و ۷۸-دانشگاه: ۲۷۹-ذریعه ۱۹: ۲).

۹۹۷ : سپه ۱ : ۲۶۳ و ۸۱ ، نوشته آقازین العابدین اصفهانی در ۱۲۷۶ با سرلوح .
۲۷۹۹ : ش ۹ دفتر ، ص ۳۱-۳۶ ، سپه ۱ : ۷۱ ، این نسخه با ترجمه فارسی است ، تاریخ مجموعه ۱۰۷۴ است .

۲۹۱۳ : ش ۲ دفتر ، با ترجمه منظوم .

ماکول و مشروب : از یوسفی هروی است (فهرست دانشگاه ۴ : ۸۰۴ ذریعه ۱۹ : ۲۳) . آغاز :

زبان را چو در اول این کلام زحمد و تحیت رساندی بکام انجام :

ز غمهای او باد سامان من فدای ره او دل و جان من
۲۲۰۹ : بخط نستعلیق میرعلی در گویادر ۹۹۱ . کاغذ همه صفحه‌ها متن و حاشیه جداست ، با یک سرلوح در آغاز درز سینه لاجورد و زر با گل و بوته شنگرف و رنگارنگ ، دو صفحه آغاز میان سطور زر اندود با گل ، حاشیه همه صفحه‌ها بالاچورد و حاشیه سازی شده ، میان دو جدول زر ، صفحه‌ها زرباشی شده ، کتاب در ۲ پ - ۶ ر میباشد .

کاغذ رنگارنگ - جلد تیماج سرخ حنایی زرکوب با ترنج زرین درون زرکوب
ویکلا، ۷ گ $۱۶/۵ \times ۲۵/۵$ ، ۱۱ س $۶/۵ \times ۱۲/۵$.

۷۵۵۱: ش ۱ دفتر، ۸ ر - ۹ پ، نستعلیق ۲۵ ذح ازسده ۱۲.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی یکلا، ۷۹ گ $۱۶ \times ۲۱/۵$ سطر و اندازه
گوناگون.

الماکول والمشروب: گویا پاره‌ایست از کتابی.

آغاز: فصل اما الوارد علی البدن من مأکول او مشروب فلا یخلوا من اقسام اربعة.

انجام: و یحفظ فی فراش من الدیاج (تمت روزشنبه ۱۴ محرم ۱۰۸۴)

۴۵۰۶: ش ۳ دفتر، ۱۹ پ - ۵۹ ر، پس از این پراکنده‌های پزشکی است از شرح

قطبی و عمادالدین محمد (۶۵) و تلویح فخر خجندی (۷۱ پ - ۷۶ پ) و اصول التراکیب
خجندی در باره بحران (۷۷) و در باره بول از ایلاقی (۸۰ ر).

مالایسع الطبیب جهله: از ابن الکتبی (الکبیر) یوسف شافعی خویی (جوینی) است که در

دوشنبه ۱۵ ج ۲/۷۱۱ آنرا بانجام رسانده.

این نام در دیباچه هست ولی در صفحه عنوان نسخه بنام جامع بغدادی خوانده شده

است (دانشگاه: ۸۰۵ - اسعد طلس ص ۲۱۷ ش ۳۰۰۲ - موصل ص ۳۴۶ - بروکلمن ۲:

۲۱۹ و ذیل ۲: ۲۱۹ و ۱۰۳۰).

۷۲۲: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۳۱۵، نسخ محمد ابراهیم بن جعفر تکاور در یکشنبه ذق

۱۰۸۶.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی درون زرد، ۱۹ $\times$ ۲۵ - ۲۴ س

۱۰ $\times$ ۱۷.

ماهیه الحزن: از شیخ رئیس است و در آن از اندوه گفتگو کرده است (فهرست دانشگاه: ۴:

۶۷۲ - مهدوی ش ۵۹ - ذریعه ۱۹: ۳۲).

۲۹۲۹: ش ۸ دفتر، ص ۱۹۹، بخط علی خان در ۲۶ ج ۲/۱۰۶۰، نام او و این تاریخ

در ص ۱۹۲ و ۲۰۱ آمده است.

المباحث المشرقیة: یک دوره فلسفه مشائی است از امام فخر رازی و بچاپ رسیده است،

صدرای شیرازی در اسفار بسیار از این کتاب بهره برده است (چلبی ۲: ۳۷۱)

۸۳۵۳ : نستعلیق ادیب پیشاوری که در طوس در پنجشنبه ۲۷ رجب ۱۳۰۴ نوشته

و آن را تدریس میکرده است.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۲۴۰ گ ۲۱ × ۳۳/۵ - ۲۳ س

۲۸ × ۱۵ .

مباحثه نجومی: در این مباحثه که فصل ۲۱ کتابی باید باشد از روی قواعد احکامی مندرج

در کفایة التعلیم (ش ۱/۹۲) ثابت شده است که سفر شاهرخ نیک است.

آغاز: فصل بیست و یکم صورت مباحثه که میان سخدومی قدس سره و منجمان

گذشته است در باب اختیار سفر سلطان ... شاهرخ ...

انجام: بقلم گوهرنثار اصلاح فرمایند ... والحمد لله ... و اصحابه الاختیار.

۸۲۴۹: ش ۱ دفتر، ۸۲ - ۸۹، نستعلیق تازه تر جز خط شماره یکم آن و در سده ۱۴

نوشته شده است.

۹/۵ × ۱۷/۵ .

مبادی آراء اهل المدينة الفاضلة: رساله ایست در سیاست از فارابی (فهرست دانشگاه ۳:

۶۷۳-ذریعه ۱۹:۴۱).

۱۲۱۶: ش ۳۶ دفتر، ص ۱۹۵ - ۱۹۶، تنها فهرست این کتاب است که از مقدمه

کتاب بیرون آورده و جدا گانه در اینجا نوشته اند.

۱۲۱۶: ش ۴۹ دفتر، ص ۳۱۸ - ۳۴۴، آغاز افتاده و برابر است با س ۱۳ ص ۳۴،

مطبعة النيل مصر، از پایان افتادگی دارد.

مبادی الموجودات: در این گفتار از شهاب سهروردی و امام رازی سخنانی آمده و شش

عنوان فصل در آن دیده میشود.

آغاز: قوله فی مبادی الموجودات فصل فی ذکر آراء الفلاسفة الذین کانوا قبل ارسطاطاليس

من الذین یزعمون انهم جاوزوا الانظار العقلية .

۸۳۷۱: ش ۲۱ دفتر، ۱۸۵ - ۱۹۹ پ، انجام افتادگی دارد، رساله ها در این

مجموعه تا اینجا از آغاز بیاض می آید و سپس باخر میرود و باز بدینجا می رسد.

مبادی الوصول الى علم الاصول: از علامه حلی است و بیچاپ هم رسیده است (دانشگاه ۵:

۱۷۲۲ و ۱۷۲۸ و ۱۷۴۴ - آستان قدس ۲: ۲۱۲ ش ۹۲ - ذریعه ۱۹: ۴۳)

آغاز: بسم الله. الحمد لله المتفرد بالازلية والدوام المتوحد بالاجلال والاكرام... فهذا كتاب مبادئ الوصول الى علم الاصول... ورتبته على فصول.
انجام: بالنفى لا بدله من دليل وليكن هذا آخر ما ذكره في هذه المقالة (المقدمة) و الحمد لله على بلوغ ما قصدناه و حصول ما اردناه وصلى الله على اشرف الانبياء محمد وعترته الاتقياء الحمد لله رب العالمين)

۲۱۷۸: ش ۲ دفتر ۳۹-۷۵ پ، نسخ شماره ۱، عنوان شنگرف، آغاز افتاده و از بحث حادی عشرون فصل است در نهی.

مبانی اللغة: کتابچه ایست در دستور زبان ترکی جغتایی بفارسی، از میرزا مهدی خان منشی نادر شاه افشار.

این کتاب مانند مقدمه ایست برای کتاب «سنگلاخ» که خودوی در فرهنگ زبان ترکی بفارسی ساخته و نزدیک ۲۸۰۰ بیت نوشته دارد و بچاپ هم رسیده است (سپه ۲: ۲۶۸-۲۶۹).

۲۶۹- ذریعه ۱۹: ۴۶- مشارص ۱۳۲۶).

۳۸: سپه ۲ ۲۶۹.

المبدء والمعاد: از شیخ رئیس است، ترجمه ای که محمود شهابی از آن کرده است در تهران بسال ۱۳۲۲ خ بچاپ رسید (دانشگاه ۳: ۳۴۳ - مهدوی ش ۱۰۶- ذریعه ۱۹: ۴۹- مشار ۱۱۱)

۱۲۱۶: ش ۴۵ دفتر ۳، ص ۲۴۳- ۲۹۹)

۲۹۱۲: ش ۳ دفتر ۵- ۲۷ پ.

المبدء والمعاد: از شهاب الدین محمد بن الحسن بن ابی علی النیشابوری النقاش.

کتاب فلسفی بسیار سودمندی است پس از فصل نخستین آن فصلها بی شماره است و فصل در فصل نیست، گویا هم نسخه مغشوش شده است.

آغاز: بسم الله. تو کلت علی الله.. الحمد لله الذی علم القلم بدوام جوده ونوره بکمال جوده... الفصل الاول یشتمل علی فصول الفقه... رئیس الحکما شهاب الدولة والدین محمد بن الحسن بن ابی علی النقاش النیشابوری رحمه الله علیه لبعض اخوانه الصوفیه و هو العبد... محمد بن یوسف بن بندار السلماسی الصوفی... فی علم المبدء والمعاد... الفصل الاول.

انجام : فانه يعلمهم العلوم والصنایع نفسه تم ۰۰۰ والحمد لله على التمام و للمرسول افضل السلام .

۱۱۷۶ : ش ۴ دفتر ، ۳۵ پ - ۵۴ پ ، نسخ حسن بن سلیمان در آدینه ۲۰ شوال

۷۴۷ .

مبدء ومعاد : یا آغاز وانجام ، رساله ایست بفارسی از اثیرالدین ابهری (ذریعه ۱۹ : ۵۰) در دو بخش :

بخش ۱ : در پنج فصل .

بخش ۲ : در پنج فصل .

آغاز : بسمله ، حمدله ۰۰۰ قال المولى العلامة افضل المتأخرين اثیر الملة والدين الابهری : بسمله و حمدله ۰۰ و بعد بدانکه غرض از علم الهی مبدء و معاد است و معرفت مبدء آن باشد که واجب الوجود را بدانیم . ما علم الهی را بدو قسم کردیم : اول معرفت مبدء در (هفت فصل) .

دوم معرفت مبدء در (ده فصل) .

انجام : تا اعتقاد باطل حادث نشود و شک و شبهه پدید نیاید چنانکه شیخ رئیس بدین (ازین) معنی اشارت کرده است که جل جناب الحق عن ان یکون شریعة لکل وارد او یطلع علیه الا واحد بعد واحد والحمد لله رب العالمین .

۲۹۱۲ : ش ۹۳ دفتر ، ۲۷۲ پ - ۲۷۴ پ .

۶۷۴۷ : ش ۲ دفتر ، ۸۱ پ - ۹۲ پ ، بهمان خط شماره‌های دیگر، این رساله درص ع این نسخه از ابن سینا دانسته شده ولی بگواهی پایان آن چنین نیست .

مبدء ومعاد : از شیخ عزیزنسفی است، در دو باب :

باب اول : عالم کبیر در سه اصل .

باب دوم : عالم صغیر در سه اصل .

این رساله بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۴۹۹ - مشار ۱۰۷ - ذریعه ۱۹ : ۵ - چلبی ۲ : ۳۷۲) .

آغاز : بسمله ، اما بعد چنین گوید ۰۰۰ عزیز بن محمد الصوفی النسفی که جماعتی از درویشان از من بیچاره درخواست کردند که سی باید در معرفت عالم کبیر و عالم صغیر و در معرفت مبدء و معاد رساله‌ای جمع نمایم .

۱۳۴۴ : ش ۵ دفتر ، ص ۲۸۹ - ۳۵۹ ، انجام افتاده : « در عالم ذات جلوه کند و آنگاه از راه » ص ۲۹۵ سفید است .

المبدء و معاد : از صدرای شیرازی است (قهرست دانشگاه ۳ : ۳۴۴)

۱۳۰۴ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۶۱ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۳۴ گ ۱۶×۲۲ ، ۲۳ س ۸/۵ $\times ۱۴/۵$.

۱۳۰۵ : نسخ محمد حسین بن کربلایی یوسف شاهرودی بخواهدش سید آقا نصرالله حسینی در ۱۲۳۱ ، عنوان و خط روی متن شنگرف ، حاشیه دارد .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۹۸ گ ۱۷×۲۲ - ۲۰ س ۱۱×۱۵ .

۴۶۳۰ : نستعلیق شاهرخ بن علی نقی کرد مرحله ای استرآبادی در اصفهان در شنبه دهه سوم محرم ۱۲۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، اهداء سید محمد مشکات است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۷۵ گ $۹/۵ \times ۱۵/۵$ - ۲۰ س $۱۵/۵ \times ۲۱/۵$.

۶۳۲۰ : نستعلیق ۱۱۸۸ ، آغاز افتاده ، مالک عبدالواسع بن محمد کاظم موسوی باهر ،

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۰۷ گ ۱۱×۱۸ ، ۲۵ س $۷ \times ۳۱/۵$

۶۵۵۴ : نسخ سلمان بن محمد حسینی کرسانی ، بدستور میرزا محمد منشی باشی در آدینه ذق ۱۲۸۷ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۲۲۴ گ $۱۴/۵ \times ۲۲$ - ۲۲ س $۷/۵ \times ۱۵$.

۸۳۵۴ : ش ۱ دفتر ، اپ - ۱۷۲ ، بخط شکسته نستعلیق ۱۲۴۳ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۸۰ گ $۱۴/۵ \times ۲۰/۵$ - ۲۰ س $۷/۵ \times ۱۴$.

مبکی العیون : از شیخ محمد حسین بن محمد ابراهیم گیلانی شیرازی نجفی ، درموعظه و تعزیت در یکصد و بیست مجلس است بفارسی .

۴۴۵ : نستعلیق محمدحسین بن شاه جهان که در ۱۲۶۳ نوشته است ، روی‌عنوانها خط شنگرف است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۳۴۲ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۵ س ۹ × ۱۵ .

متشابه القرآن : از صدرای شیرازی است و بروش عرفانی شیعی (فهرست دانشگاه ۱ : ۱۹۲) .

۸۴۵۴ : ش ۲ دفتر ، ۱۷۳ پ - ۱۷۹ پ .

۲۱ س ۸/۵ × ۱۵/۵ .

المتعّة (رسالة فی-): تعلیقی است بر آیات الاحکام اردبیلی گویا از سید میرزاخالدنویساننده نسخه ش ۴۵۰۹/۲ و در نسخه دارد «المسید السعید» ۱۵۶ پ - ۱۶۱ پ .
آغاز : بسم الله تعالى فی سورة النساء فما استمتعتم به منهن . . . ای تمتعتم به من النساء المحملات .

انجام : وقد کانت من الطیبات حیث احلها الله انتهى .

۴۵۰۹ : ش ۳ دفتر ، ۱۵۶ پ - ۱۶۱ پ ، نستعلیق سده ۱۱ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۱۶۳ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۹ س ۶/۵ × ۱۳ .

متممة تحفة القراء : از ملا مصطفی قاری تبریزی است که بسال ۱۰۶۸ ساخته است .
(سپه ۱ : ۱۸۴) .

آغاز : الحمد لله على الايات التي لاتعد بعدد . . . اما بعد غرض از این مختصر محقر آنست بعد از تألیف . . . «تحفة القراء» . . . جمعی از اخوان . . . وسمی به «متممة تحفة القراء» گردانید .

انجام : بر عاصم وسند عاصم گذشت . الحمد لله اولاً و آخر اوظاهراً و باطناً .

۲۰۱۸ : ش ۲ دفتر ، ۹۵ ر - ۱۳۴ پ ، سپه ۱ : ۱۸۵ .

مثالب النواصب : این کتاب در پشت جلد نسخه ما سوالب القواصب فی مطاعن النواصب و از ابن شهر آشوب پنداشته شده است ولی در روضات الجنات و معالم العلماء خود ابن شهر آشوب (ش ۷۶۶) نام کتاب او «مثالب النواصب» یاد گردیده است .

مجلسی در بحار (۱: ۲۹۶ ف ۲۰۱ مقدسه) از این کتاب یاد نمود، در مستدرک
نوری (۲: ۷۴) از آن نام برده نشده است.

در این کتاب پنج بخش است :

- ۱- مثالب متقدمان و متاخران .
- ۲- مثالب جاهلان و جاهدان .
- ۳- معایب ناکشان و قاسطان و مارقان .
- ۴- مساوی فقیهان و ضالان .
- ۵- مخازی اصحاب مقالات .

سبک آن درست مانند مناقب ابن شهر آشوب است .

از کتاب عباسیه در آن آورده شده است :

از : ابن علویه ، ابوالعلاء معری ، ابن عودی نیلی ، ابو یوسف نسفی ، دیک الجین ،
ابن طوطی واسطی ، بهیار ، الناشی ، کسواد بن اقلیدس ، غزالی و احياء ، حسن صباح . نام
برده شده است .

درهربابی رموزی برای نام اشخاص دارد مثلاً در باب اول :

جبت ، عتیق ، تیمی ، عبداللات :

در باب دوم : ابوالدواهی ، ابوحنفص ، ابن حنتمه ، شمردل ، الثانی .

در باب سوم : ابوالمعازف ، حمال الخطایا ، الاموی ، نعثل .

در باب چهارم : آکل الذبان ، فرعون ، ماهان ، ام الشرور : بنت رویان ، حمیراء ،
ابنتی الاول والثانی .

در باب پنجم : صاحب الشام ، فرعون ، ابن هند صاحب السلطنة .

آغاز : الحمد لله الذي اظهر الحق ولو كره المشركون و بين المنهاج لذوى الاحتجاج .

انجام : ابن العودی نیلی وقالوا اختلاف الناس في الفقه رحمة ، فلم ذالما هذا بحل محرم
... وقالوا قبلوا مما يقولوا وسلم .

۱۸۴۱ : نسخ کهن و نستعلیق تازه تر ، در سده نهم و دهم نوشته شده است ، عنوان

شنکرف .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد مقواکناره تیماج مشکي ضربی میان ترنج و نیم ترنج ،
۳۵۹ گ ۱۱/۵ × ۱۷، ۱۹ س ۷/۵ × ۱۲ .

مثالث: بدیعی

۲۹۱۱ : ش ۵۱ دفتر ، ص ۱۱۰-۱۱۱ ، نوشته در ۱۰۹۲ در اجمیر .

مثنوی : از سولوی جلال الدین محمد بلخی روسی است .

۴۱۴ : نستعلیق خوش سده ۱۲ ، عنوانها شنگرف چهارستونی در جدول زر و لاجورد ،
دفتر اول دارای شش سرلوح دربرگهای ۶۹۱ و ۸۸ و ۱۴۴ و ۱۸۹ و ۲۳۹ ، در آغاز
هر دفتر دو صفحه حاشیه سازی شده با گل و بوته زر ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی زر کوب ، ۲۹۴ گ ۱۴ × ۲۱ -
۲۵ س ۹ × ۱۶ .

۲۱۵ : نستعلیق سده ۱۰ و ۱۱ ، چهارستونی ، عنوانها شنگرف ، دارای جدولهای
لاجورد و زر ، دو صفحه آغاز کتاب حاشیه سازی شده با لاجورد و زر ، پشت برگ یکم یک ترنج زر و
لاجورد و دوشنگرف و در میان آن فهرست شش دفتر مثنوی .
دارای شش سرلوح لاجورد و شنگرف و زر دربرگهای ۴۹ و ۹۲ و ۱۴۹ و ۱۹۵ و
۲۴۶ در پایان نسخه .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سوخت مشکي وصالی شده مقوایی با ترنج درون تیماج
حنایی زر کوب ، ۳۰۰ گ ۱۴ × ۲۱-۲۴ س ۱۰ × ۱۵ .

۲۱۶ : نسخ ۸۵۶ که بقلم زین العابدین بن . . . (پاک شده) نوشته شده ، عنوانها زر ،
دوستون متن و یک ستون حاشیه است .

دارای ترنج های زر و لاجورد و شنگرف دربرگهای ۱ و ۸۷ و ۱۶۱ و ۲۵۹ و ۳۴۹ و
سرلوح ها در ۸۷ و ۱۶۱ و ۳۴۹ و ۷۷ پ .

صفحه های ۱ پ و ۲ حاشیه سازی و تمام صفحه پراز زر و لاجورد و شنگرف و زر و با خط
کوفی در آن نوشته شده است .

کاغذ سمرقندی زرد - جلد روغنی سوخت مشکي ترنج گل و بوته درون تیماج سرخ
ساده ، ۳۸۵ گ ۱۴ × ۲۲ - ۲۱ س ۹ × ۱۳ .

۲۱۷: نستعلیق سده یازدهم، دوستون در متن و یک ستون در حاشیه و چلیپا، عنوانها شنگرف، دارای دفترهای ۱ و ۲ و ۴ و ۶ می باشد و دفترهای سوم و چهارم از میان آنها رفته است.

دارای سرلوحه در برگها ۱ پ و ۶۰ پ و ۱۱۴ پ و ۱۸۰ پ.

غیر از حاشیه ها کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی وصالی شده درون تیماج سبز ساده کهنه، ۲۵۵ گ ۱۲×۲۱ - ۱۹ س ۷×۱۵ .

۲۱۹: دفترهای ۶ و ۵ در این نسخه هست و بنسخ نیکروزبن خضرشاه در ۲۰ شوال ۸۸۱ در دوستون، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای سوخت با ترنج درون تیماج عنابی زرکوب وصالی شده، ۲۴۳ گ ۱۲×۲۱ ، ۸ $\times ۱۴$.

۲۲۱: نسخ ریز چهار ستونی که در شیراز بخط محمد بن علی در پنجشنبه ۱۷ ع ۱۰۹۱ نوشته شده است، چهار صفحه اول نسخه حاشیه سازی و پر از لاجورد، دو صفحه آغاز هر یک از شش دفتر حاشیه سازی کامل با گل و بوته زرین و در هر یک سرلوحی در برگهای ۱ و ۲ پ و ۶۰ پ و ۱۱۱ پ و ۲۰۶ پ و ۲۵۹ پ و ۳۱۸ پ دیده میشود.

کاغذ نازک حنایی (شبهه پوست آهو) جلد تیماج مشکی مقوایی زرکوب درون تیماج سرخ زردار، ۳۵۶ گ ۱۱×۱۸ - ۲۱ س ۱۱×۱۸ .

۲۲۳: نستعلیق دوستون متن و یک ستون در حاشیه چلیپا، در سده ۱۱ و ۱۲ نوشته شده است.

در پایان نسخه «سهر رحمة الله حسینی ۱۲۷۳» دارد دو صفحه آغاز و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۲۳۳ و ۳۰۶ و ۳۹۰ حاشیه سازی شده با گل و بوته زرین.

سرلوحها در برگهای ۱ پ و ۷۶ و ۱۴۳ پ و ۱۴۴ پ و ۲۳۳ پ و ۳۰۶ پ و ۳۹۰ پ دیده می شود.

کاغذ ترسه اصفهانی ترسه - جلد تیماج مشکی سوخت زرکوب درون تیماج سرخ ساده، ۴۸۲ گ ۱۳×۲۴ - ۲۱ س ۷×۱۵ .

۲۲۵: دارای هر شش دفتر است و بخط نستعلیق چهار ستونی محمد بن عبدالرزاق زرکوب

در صفر ۷۷۷ ولی این تاریخ پیدانیست که درست باشد، در پایان دفتر یکم (گ ۵۸ ر) آمده که در ۱۰ رجب ۷۷۶ بانجام رسیده است - نیز در پایان دفتر دوم (۱۰۸ ر) عنوانها درشت بشنگرف و زر، جدولها شنگرف و لاجورد، در برگها ۲۰۱ و ۵۸ و ۱۷۱ پ و ۲۸۴ پ سرلوح است و شماره دفتر ثبت در آن نوشته شده است.

برگهای ۱ پ و ۲ ر حاشیه سازی شده به زر و لاجورد.

نسخه در شیراز خریداری شده و در ۱۲۸۷ از آن اعتضاد السلطنه بوده و در ۱۲۹۷ سپهسالار آن را وقف کرده است.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۳۴۶ گ ۱۸ × ۲۶ - ۲۱ س
۱۱ × ۱۷.

۲۲۷ : نستعلیق در متن و حاشیه که در ۲۸ رمضان ۱۲۶۳ نوشته شده است. دستون در متن و یک ستون در حاشیه است، سرلوح در ۱ پ ، ۶۲ پ ، ۱۱۸ پ ، ۲۴۹ پ ، ۳۱۷ پ هست.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۳۹۲ گ ۲۱ × ۳۱ - ۱۷ س
۱۳ × ۲۳.

۲۳۳ : شماره یکم دفتر است و بخط نسخ ابراهیم بن کربلایی نصیر بنائی که در ۱۲۵۰ نوشته است ، عنوانها شنگرف و چهارستونی، جدول لاجورد و شنگرف ، دوسرلوح در آغاز دفترهای ۲۰۱ و نیز در برگهای ۲ پ و ۵۱ پ و آغاز دفترهای دیگر با گل و بوته دیده میشود.

کاغذ فرنگی آهار سهره - جلد روغنی با گل و بوته ، ۳۱۲ گ ۲۰ × ۳۱ ، ۲۳ س
۱۵ × ۲۲.

۲۳۴ : بخط نسخ سده یازدهم، با عنوانهای شنگرف و چهارستونی، دارای جدولهای زر و لاجورد و شنگرف است ، شش سرلوح به زر و شنگرف و لاجورد در آغاز شش دفتر دیده می شود.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۲۳۰ گ ۲۰ × ۲۸ - ۲۳ س
۱۲ × ۳۱.

۲۳۵ : بخط نستعلیق چهارستونی ، دیباچه ها نسخ، با عنوانهای درشت و شنگرف و جدولهای زر و لاجورد، با سرلوح زر و لاجورد در ۸ پ و ۴۸ پ و ۱۴۰ پ و ۱۸۱ و ۲۳۰ پ ،

در برگ ۱ روپ و ۲ روپ حاشیه سازی شده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ۲۷۴ گ $۲۱ \times ۳۰ - ۲۵$ س ۱۵×۲۲ .

۴۰۶ : نسخ محمد ابراهیم در ۱۷ شعبان ۱۲۶۰ (گ ۲۳۳) و ۱۲۶۰ (۴۸ رو ۸۸)
و ۲۹۰ ج ۲ / ۱۲۶۰ (۱۸۴ ر) عنوانها شنگرف ، حاشیه‌های تفسیری دارد ، چند سرلوح در ۳ پ ،
۴۸ پ ، ۸۸ پ ، ۱۴۲ پ ، ۱۸۴ پ ، ۲۳۳ پ دیده می‌شود ، ۲۸۸ .

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد روغنی گل و بوته درون روغنی سرخ بایک گل بزرگ
۲۹۱۸ : ش ۱ دفتر ، ۳ پ - ۳۹ ر ، از دفتر نخستین است ، همه شماره‌ها بخط نستعلیق یا نسخ
در متن و هامش ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - ۱۲۳ گ $۳۱ \times ۲۱/۵$ ، شماره‌سطور و اندازه درون گوناگون
است .

۷۱۸۴ : دفتر سوم است تا پایان مثنوی و بخط نستعلیق ۱۰۶۶ ، عنوانها شنگرف ، در
پایان لغات مثنوی در پنج برگ آمده است .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، ۲۲۵ گ $۱۸ \times$
۲۹ - ۲۱ س $۱۹ \times ۱۰/۵$.

۷۱۸۵ : نسخه ایست آشفته و برگها پیمش و پس شده ، بخط نستعلیق سده ۱۱ در
روستای قلورود ، هر صفحه در دو جدول فخرستین بزر و لاجورد و دومی بزر ، عنوانها و نشان
شنگرف ، متن و حاشیه دنبال هم نوشته شده است ، یک سرلوح در آغاز نسخه و آغاز هر
دفتر ، در حاشیه گلچهره ای دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد چرسی مشکی فرسوده - ۳۲۷ گ $۱۳ \times ۱۹/۵ - ۱۵$ س ۱۴×۷ .

۷۱۸۶ : دفتر ۵ و ۶ بخط نستعلیق ۱۴ محرم ۱۰۷۹ ، عنوان شنگرف ، متن و حاشیه
دنبال هم نوشته شده است ، مهر صدرالدین حسینی دارد که گویا نویسنده نسخه باشد .
در پایان فهرست نامهای کسانی که مثنوی را در آستانه نوشته اند آمده که ۲۹ تن
بوده اند ،

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج ضربی ترنجی مقوایی ، ۲۲۶ گ ۲۰×۱۳ -

۱۵ س ۱۶×۹ .

مجالس العشاق : بنام ابوالغازی امیر کمال الدین سلطان حسین بن سلطان منصور با یقرا (۸۴۲ -

۹۱۱) در ۷۷ مجلس و در ۹۰۹ به پایان رسیده است (چلبی ۲: ۳۷۸ - مجلس ۲: ۴۲۵)

در فهرست مشار (ص ۱۳۷۷) و ذریعه (۹: ۲۵۵) آمده که این کتاب از میر کمال الدین

حسین بن شهاب الدین طبعی گزر گاهی است و او خود آن را بنام این سلطان ساخته است.

آغاز: ای جمیلی که اشعه لمعات حسنت هر جا .

انجام :

در نهصد و هشت شد روانم خامه در نهصد و نه تمام شد این نامه

۲۷۱۵: نستعلیق دوست محمد کاتب درع $۹۷۲/۲$ ، عنوان و نشان شنگرف ، در آغاز

فهرست ۷۶ مجلس هست ، در پایان بیت‌هایی است بفارسی .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ کناره مشکی ، ۱۰۲ گ $۱۷/۵ \times ۲۳$ - ۱۲ س

$۱۶/۵ \times ۱۲$.

مجالس المؤمنین : از قاضی نورالله شهید شوشتری (۹۵۶ - ۱۰۱۹) و بچاپ رسیده است

(دانشگاه ۲: ۶۴۸ - استوری ۱: ۱۱۲۹ و ۱۱۵۴ - مصنفی المقال ۴۸۵ - مشار ص ۱۳۷۷) .

۱۷۵ مشیر: نسخه کامل بخط محمد طاهر بن آقا جان امیر شکار شوشتری در شنبه ۱۱

ع $۱۰۸۲/۱$ از روی خط خود شوشتری با دو واسطه ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول

بزر و شنگرف و لاجورد ، وقف مشیر السلطنه در ۱۳۱۹ (در شهر چهار گوشه)

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۷۷ گ ۱۷×۳۱ - ۲۷ س

$۲۲ \times ۱۰/۵$.

۱۹۱۴: نسخ ۱۰۵۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، سرلوح شنگرفی دارد ، عبارات عربی

زیر خط شنگرف ، مالک محمد بن عماد الدین محمد بن محمد میرک درج ۱ / ۱۱۰۴ ، در برگ ۳

تاریخ برگ کسانی که در ۱۱۸۹ تا ۱۲۲۲ در گذشته اند نوشته شده است .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج ضربی مقوایی کناره وصالی شده ، ۴۰۹ گ

۲۱×۳۲ - ۲۵ س ۲۳×۱۴ .

۲۶۸۴ : نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها با نشانه «منه»، در آغاز و انجام یک برگ نونویس.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد روغنی با گل و بوته سرخ و ترنج، درون روغنی با یک گل نرگس، ۵۴۶ گ ۱۶×۲۶ - ۲۹ س ۹×۱۹ .

۲۶۸۶ : شکسته نستعلیق در متن و هامش از سده ۱۲، عنوان شنگرف، صفحه یکم و برخی از جاها حاشیه سازی شده با سرلوح در زمینه لاجورد با گل و بوته شنگرف و زر، فهرست در آغاز نسخه هست.

کاغذ سپاهانی - جلد روغنی با گل و بوته و درون روغنی میان ترنج و در آن سوره «قل اعوذ» نوشته شده است، ۲۹۵ گ ۱۹×۳۰ - ۱۵ س ۱۲×۲۲ .

۷۳۵۶ : نسخه کامل، نستعلیق ۱۰۸۵، عنوان شنگرف.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ، ۵۰۰ گ $۲۴ \times ۳۵/۵$ - ۲۳ س $۱۳/۵ \times ۲۴$.

۷۳۵۷ : نیمه نخستین است و تا سرگذشت کمال الدین حسین خوارزمی را دارد، نسخ سده ۱۲.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۳۵۰ گ $۱۵ \times ۲۴/۵$ - ۲۶ س ۱۰×۲۰ .

۷۳۵۸ : نیمه دوم است، بخط همان نویسنده شماره پیش، عنوان و نشان شنگرف. کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی، ۳۵۱ گ ۱۵×۲۵ - ۲۶ س ۱۰×۲۰ .

مجالس النفائس : از امیر علی شیرفانی نوایی که بترکی جغتایی در هشت مجلس در سال ۸۹۶ در ترکستان ساخته است و در تاشکند بسال ۱۳۲۶ بچاپ رسیده و فخر هراتی در ۹۲۸ در هرات بنام لطائف نامه و حکیم شاه محمد قزوینی در استانبول در همین سال آنرا بفارسی برگردانده اند و این دو ترجمه بکوشش علی اصغر حکمت در تهران بسال ۱۳۲۳ خ بچاپ رسیده است و دو ترجمه دیگر هم دارد: یکی از شاه علی بن عبدالعالی در زمان سلطان دین محمد بن جانی بیک فرمانروای خراسان دومی از عبدالباقی شریف رضوی رضوی بدرخواست غلام غوث خان نواب گرنتیک.

(مشار ۱۳۷۸ - استوری ۱: ۷۸۹ - ۷۹۷ - آستان قدس ۳: ۱۰۳ - دانشگاه ش ۳۰۲۹)

آغاز: بسمله.

یوز حمد آنکه کیم یا سپ جهان بستانی

ایلپ یوز و زلف دین گل وریحانی

انجام:

کن شمسه سی چتر جاهی اولسون یارب

هر ایشیدا حق پناهی اولسون یارب

۱۰۰: ش ۲ دفتر (درسپه ۲: ۲۶۸ تنها نام برده شده است) نستعلیق بدستور ذال بیک

شاملودر صفر (ایلان ئیل) ۱۰۵۱، عنوان شنگرف، جدول زرو لاجورد،

کاغذ ترسۀ حنایی - ۷۲ برگ ۱۵ سطر.

۲۷۲۹: ش ۲ دفتر، ص ۱-۱۷۳، صفحه شمار جدا گانه دارد.

نستعلیق محمد زمان بن حسین خاتون آبادی در یکشنبه ۱۶ ذح ۱۰۳۰، عنوان شنگرف

و جدول به زر و لاجورد و شنگرف در ۱۷۳ ص، پس ازین «تذکرۃ الخواص» صادقی کتابدار نوشته

شده است، ۲۵۶ گ ۱۴/۵ - ۲۳ - ۱۴ س ۷/۵ × ۱۰.

المجتنی من الدعاء المجتبی: از ابن طاووس است (سپه ۱: ۶۵ - فهرست دانشگاه ۱: ۱۹۴)

۲۱۴۱: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۶۵.

۲۱۶۲: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۶۴.

۵۷۰۶: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۳۷ پ، متن دعا بنسخ و بیان آن بنستعلیق عربی از

محمد علی بن حسین اصفهانی کرمانشاهی ساکن مدرسه میپهسالار محمد شاهی قاجار در

تهران در شعبان ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سفید ضربی یک لایی، ۱۳۶ گ ۱۱ × ۱۸، ۱۴ س

۷ × ۱۳/۵.

المجسطی: ترجمۀ عربی کهن مجسطی بطلمیوس قلوذی است در میزده مقاله.

آغاز در نسخه ما افتاده و پس از چند سطر چنین است:

«فی ان الارض بکل اجزائها کریتة عند الحسن بالقیاس الی الکل ویستبین لنا ان الارض

بكل اجزائه كرية الشكل في الحس» برابر با فصل چهارم مقاله نخستین تحریر مجسطی طوسی).

انجام: فقد يليق ويحسن ان... نجعل هذا آخر الكتاب انش تم القول الثالث من كتاب بطلميوس القلوذى فى التعاليم وهو المعروف بالمجسطى و بتمامه تم جميع الديوان والحمد لله على عونه... و صلى الله على جميع النبيين عامة وعلى محمد خاصة وسلم تسليمًا وكان فراغى من نسخه آخر ليلة من ربيع الآخر قبل انتصاف الليل بنحو ساعة من سنة ثمانين و اربعمئة .

۵۹۴: نسخ ۸۰، عنوانها درشت تر جدول و شکل مشکی و در برخی جاها هم جای شکلها سفید مانده است و برخی جدولها نیز دربرگهای کوچکتری نوشته شده و بر کتاب افزوده شده است .

چنین است جای مقاله ها در نسخه :

مقاله ۱ تا گ ۱۰ .

مقاله ۲ تا گ ۲۶ .

» ۳ تا « ۳۹ .

» ۴ تا « ۵۳ .

» ۵ تا « ۷۵ .

» ۶ تا « ۹۱ .

» ۷ تا « ۹۸ .

» ۸ تا « ۱۰۵ .

» ۹ تا « ۱۱۸ .

» ۱۰ تا « ۱۳۳ .

» ۱۱ تا « ۱۵۱ .

» ۱۲ تا « ۱۶۸ .

» ۱۳ تا « ۱۸۶ .

کاغذ سمرقندی زرد کهنه - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۱۸۶ گ ۲۰×۲۸ ،

۳۵ س هرسطری ۱۸ کلمه ، ۱۵×۲۴ .

المجلی مرآة المنجی: از ابن ابی جمهور محمد بن علی احسائی است و شرح مانندی است بر مسلک الافهام فی علم الکلام خود او که در طوس در شب ۱۶ صفر ۸۹۶ آنرا بانجام رسانده است (چاپ ۹ - ۱۳۲۴ تهران - آستان قدس ۴ : ۳۴۷ و ۲۴۷)

۷۵۶۰ : ش ۳ دفتر، ۲۰۷ پ - ۳۰۷ پ ، نستعلیق سده ۱۳ .

مجمع البکار : مثنوی است از عرفی شیرازی که در دنبال دیوان او قرار دارد (سپه ۲ : ۶۳۷ - ۶۴۱) .

۲۹۷ : سپه ۲ : ۶۴۰ .

۲۹۸ : سپه ۲ : ۶۴۰ .

مجمع الامثال : از ابی الفضل احمد بن محمد بن نیشابوری میدانی (م ۵۱۸) است و نجم کرمانی در آن دست برده و همین دیگرگون شده است که در تهران بسال ۱۲۹۰ بچاپ سنگی رسیده است. در اصل کتاب میدانی مثلها بترتیب حرف دوم مرتب است باب یکم الف است تا باب ۲۸ دریاء و باب ۲۹ « اسماء ایام العرب » و باب ۳۰ « نبذ من کلام النبی » (چلیبی ۲ : ۳۸۲)

۳۳۱۱ : آغاز باب یکم این نسخه که اصل کتاب میدانی است نه پرداخته کرمانی در ص ۵۸ چاپ تهران دیده می شود و انجام آن در ص ۷۷۲ این چاپ آمده است دیباچه کرمانی را که در ص ۸ چاپی دیده میشود هم ندارد .

نسخ سده ۹ و ۸ ، مثلها و شعرها بشنگرف و زر، درهمه متن و شرح امثال معرب است ، مهر وقف شیخ بهایی که کلیشه آن در فهرست دانشگاه (ش ۲۵۲۷) چاپ شده است در آغاز و انجام این نسخه زده شده است و خط او هم در صفحه عنوان هست . محمد باقر بن محمد تقی در ۱۲۶۳ نیز بوقف بودن آن گواهی داده است ، مالک دیگر درویش کرمانی .

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ، میان تریج ، ۲۵۲ گ
۲۱ × ۲۹/۵ - ۲۳ س ۱۳ × ۲۰ .

۳۳۱۲ : مانند شماره پیش دیباچه کرمانی را ندارد و پایان آن در ص ۷۸۸ چاپی دیده می شود و چهار صفحه افزوده در آن چاپ در این نسخه نیست .
نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، مثلها نسخ وزیر خط .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ۴۰۵ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۶ س
۱۵ × ۹/۵ .

۳۳۱۳ : این نسخه تحریر و دست برده نجم کرمانی و درست مانند چاپ تهران است.
در پایان قصیده نونیّه ابوالفتح بستی است بروایت ابو عبیدالله حسن بن عباس بن علی
رستمی به سماع از عبد الرحیم بن احمد بن اخوة بغدادی در رجب ۵۴۷ ه و از محمد بن ابوالتمر
بن محمد سبط صالحانی و احمد بن بصر بکرجه و ابو رشید بن حامد بن علی کوزویه منسر
و ابو زید محمد بن حسین معدل لکزی بروایت انشادی از ابوالمحاسن عبدالواحد بن
اسماعیل بن احمد رویانی صاحب البحر به سماع در محرم ۴۹۸ از ابو عثمان اسماعیل بن
عبدالرحمن صلونی به انشاد ابوالفتح بستی.

نسخ ۱۲۳۷ ، عنوان و نشان و مثل شنگرف، اعراب دارد.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ۳۵۹ گ ۲۰ × ۲۹ - ۲۱ س
۲۱/۵ × ۱۱ .

مجمع البحار : میرزا محمد تقی کرمانی شیعی پس از نظم مثنوی بحر الاسرار در تفسیر
سوره فاتحه این کتاب را نیز در تفسیر همین سوره بروش عرفانی نوشته و یک مقدمه و دو
مقصد و یک خاتمه دارد.

آغاز : بسم الله . الحمد لله مالک يوم الدين و بعد چنین گوید بنده آستان قراء الهی
مظفر علی نعمة اللهی .

انجام : قد فرغ من تسویده . . . و تألیفه محمد بن محمد کاظم الطیب الملقب بمظفر
علی نعمة اللهی فی لیلة الاحد خامس عشر رجب من شهر سنه ۱۲۰۸ ثمان و مائتین بعد
الالف من الهجرة . . . ظاهراً و باطناً .

۱۲۱۱ : شکسته نستعلیق پسین دوشنبه ج ۱۲۶۲/۲ ، نشانه شنگرف.
کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ۹۱ گ ۱۲/۵ × ۲۱ - ۱۵ س
۱۴ × ۷ .

۵۲۲۸ : نستعلیق سده ۱۳ .
انجام : « مگر مفهوم ذات و وجود مطابق تعالی شأنه والسلام » ممپس نویسنده
نسخه چنین نوشته است : « جزو از بیست جزو رساله نوشته شد » .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ضربى يك لا ، ۶۹ گ ۱۰/۵ × ۱۵ - ۱۱ س

. ۱۰ × ۶

مجمع البحرین : از ضياء الدين محمد يوسف بن ميرزا حسين خان وزير توپچى قزوینى است که در شب ششم محرم ۱۰۸۲ آن را ساخته است (سپه ۱ : ۱۶۶).

۱۹۵۵ : متن در تاريخ ۱۰۸۲ ساخته شده و اين يکى نسخه اصل نیست (سپه ۱ : ۱۶۷)

مجمع البحرین و مطلع النیرین : از شيخ طریحی فخرالدین بن علی بن احمد طریحی نجفى (۱۰۸۵م) است. او در این کتاب لغات غریب قرآن و حدیث را گرد آورده و بترتیب صحاح جوهری مرتب کرده و نگارش آن در سه شنبه ۶ رجب ۱۰۷۹ پایان یافته است . (سپه ۲ : ۲۷۳)

۷۷ : سپه ۲ : ۲۷۶

۷۸ : سپه ۲ : ۲۷۷

۷۹ : سپه ۲ : ۲۷۶

۸۰ : سپه ۲ : ۲۷۷

۸۴ : سپه ۲ : ۲۷۶

۱۰۳ : سپه ۲ : ۲۷۷

۱۰۴ : سپه ۲ : ۲۷۷

۸۵۱ مشیر : نسخ سده ۱۳ ، عنوان و لغات شنکرف (سپه ۲ : ۲۷۸)

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایى ، ۲۹۰ گ ۲۰ × ۵/۲۹ - ۳۹ س

. ۲۲ × ۱۱/۵

۷۴۸۰ : تا آخر حرف راء است ، نسخ محمد کاظم بن محمد زمان شه میرزادى در ۱۱۹۸ ، عنوان شنکرف .

کاغذ سپاهانى مفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایى ، ۳۱ × ۱۷ - ۲۴ س ۲۲ × ۱۲ .

۷۴۸۱ : جلد دوم است از حرف زاء تا پایان و فوائد را ندارد و ناقص بوده و پس از

این کامل شده است . نسخ سده ۱۲ و ۱۳ ، عنوان شنکرف .

کاغذ سپاهانى - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایى ، ۲۹۰ گ ۱۸ × ۳۰ - ۲۶ س

. ۲۳ × ۱۱

۷۴۸۲ : تا پایان حرف راء است .

نسخ سده ۱۲ و ۱۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرین مقوایی ، ۲۸۲ گ ۲۲×۳۱ - ۲۵ س ، ۲۲×۱۴ .

۷۴۸۳ : نسخه کامل است ، نستعلیق دوشنبه ۲۸ شوال ۱۱۴۰ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی - ۲۹۵ گ ۲۵×۲۷ - ۳۵ س $۲۹ \times ۱۷/۵$.

مجمع البلاغة : مجموعه ایست از شعرهای عربی شیخ احمد احسائی با دیباچه ای بفارسی که سید حسین حسینی ساوجی در ۱۲۴۲ سی و یکمین سال بتخت نشستن فتح علی شاه گرد آورده است . داستانهای از ستمگریهای عربهای بدوی آن زمان در آن دیده میشود . در دیباچه فارسی نام کتاب و ناظم و گرد آورنده یاد گردید . در پایان چند لغز است .

۱۸۸ : نستعلیق گرد آورنده مجموعه سید حسین بن حبیب الله حسینی ساوجی که در تاریخ ۱۲۴۳ در کرمانشاه نوشته ، در دو جدول شنگرف و لاجورد وزر ، سرلوحی با گل و بوته شنگرف و لاجورد در آن هست .

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد مقوایی روغنی بیرون حنایی با گل و بوته درون سبز ، ۹۰ گ ۳۰×۲۰ - ۱۲ س ۳۰×۲۰ .

مجمع البیان : تفسیر بزرگ امین الاسلام ابوعلی طبرسی است .

۲۰ صدر : از عنکبوت است تایس ، نسخ محمد نصیر بن ابراهیم رودباری قزوینی در دوشنبه ج ۲/۱۱۰۸ ، عنوان و نشان شنگرف و آیه های زیر خط سرخ ، وقف محمد شفیع . کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۱۳ گ ۲۴×۳۷ - ۳۳ س $۲۷ \times ۱۳/۵$.

۱۹۵۹ : سپه ۱ : ۱۶۹ .

۱۹۶۰ : سپه ۱ : ۱۷۰ .

۱۹۶۱ : سپه ۱ : ۱۷۰ .

۱۰۶۲ : سپه ۱ : ۱۷۱ .

۱۹۶۳ : سپه ۱ : ۱۷۰ .

۱۹۶۴ : سپه ۱ : ۱۷۰ .

۱۹۶۵ : سپه ۱ : ۱۷۱ .

۵۲۰۴ : نسخ حسین بن سلا و سیف‌علی‌خویی در ۱۸ شعبان ۱۲۳۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، از رعد تا آخر مجلد سیم ، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۱۳۴ گ ۲۲×۳۴ - ۲۷ س ۱۱×۲۳ .

۵۲۰۷ : نسخ احمد بن عبدالله بن احمد بن اسماعیل قیروانی بحرانی ، سرلوحی در آغاز هست از نساء تا آخر مجلد ششم ، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی و شیخ العراقین ، مالک عبدالله بن صالح لاهیجی بحرانی درع ۱۱۲۱/۲ با خط و مهر او در صفحه عنوان .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی - ۲۴۰ گ ۲۱×۳۲ - ۱۳×۲۱ .
۵۲۰۸ : نسخ روزمه شنبه ۲۷ شعبان ۱۱۲۵ ، به خط محمد حسن ابراهیمی ، از رعد تا آخر ، عنوان و نشان شنگرف ، وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی .

کاغذ میپاهانی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۴۲۴ گ ۲۰×۳۲ - ۳۴ س $۱۲/۵ \times ۲۴$.

۵۲۰۹ : نسخ محمد یونس بن یس نجفی در ۷ ع ۱۰۹۴/۱ ، از کشف تا آخر ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ۳۵۶ گ ۱۹×۲۸ - ۳۱ س ۱۳×۲۱ .

۵۲۱۰ : نسخ ، عنوان و نشان شنگرف ، از توبه تا بنی اسرائیل ، جزء ۶ ، در دو جدول بزرگی سرخ ، با سرلوحی بزر و لاجورد .

کاغذ فرنگی آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۹۱ گ ۱۷×۲۹ - ۲۵ س ۱۰×۲۰ .

۹۷۹۳ : از آغاز تا سوره یونس ، ناقص ، دو برگ آخر از نیمه دوم بالایی مانده ، نسخ سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف بها دوتومان ، وقف محمود مشکات در ۲۹/۱۰/۳۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی حاشیه دار مقوایی ، ۶۲ گ ۳۰×۳۱ ، ۳۱ س ۱۳×۲۲ .
مجمع البیان : گزیده ایست از جوامع الجامع طبرسی و در صفحه عنوان چنین نامیده شده است (سپه ۱ : ۱۷۷ بنام منتخب جوامع الجامع) در این کتاب از تفسیر کبیر یاد شده است .

آغاز: بسمله. فائده جلیله فی عدد سور القرآن و فی ثواب قرائة کل سورة بعینها و عدة کل سورة منها.

انجام: لانه لایحکم الا بالحق والعدل تم الجزء الاول مما انتخبناه من تفسیر جامع الجوامع للطبرسی تغمد الله غفرانه.

۱۹۵۲: سپه ۱: ۱۷۷.

مجمع الحکمتین و جامع الطبین: از محمد بن عبدالصبور خویی تبریزی است و آن را پس از تحصیل در آذربایجان بدستور «نواب ولیعهد مبرور» در جمع میان حکمت ایرانی و انگلیزی جدید نه منسوخ برای چاپ و با سمه با الفاظ ساده تری مطابق دستورهای ششگانه همان ولیعهد که بسیار دقیق است نوشته و بنام محمد شاه قاجار در یک مقدمه و چند قانون و یک خاتمه ساخته است.

آغاز: بسمله. الحمد لله الحکیم المطلق الذی خلق الانسان من علق ۱۰۰ اما بعد چنین گوید کمتر بنده رب غفور محمد بن عبدالصبور خوئی الاصل تبریزی الموطن.

انجام: و سایر تدابیر آنها را بنحوی که در بزرگان گفته ایم معمول دارند (تمت الکتاب بعون الملک الوهاب من شهور سنة ۱۲۰۵).

۷۶۹: ش ۱ دفتر ۳، پ - ۳۲۴، نستعلیق ۱۲۰۵، عنوان شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى زر کوب مقوایی، ۲۷ گ ۱۷×۲۶ - ۲۴ س ۱۰×۱۷.

مجمع الخواص: از صادق کتابدار (صادق بیگ افشار) خدا بنده لوور جویی تبریزی (زاده ۹۴۰ و زنده ۱۰۱۰) است و عبدالرسول خیامپور آن را بفارسی در آورده و با متن در تبریز بسال ۱۳۲۷ خ بچاپ رسانده است (استوری ۱: ۱۳۳۵ - ذریعه ۹: ۵۸۱ - مشار ۳۸۴)

۲۷۲۹: ش ۱ دفتر، ص ۱-۳۲۸، نستعلیق محمد زمان بن حسین خاتون آبادی نویسنده شماره ۲ در ۱۲۳۱، عنوان شنگرف، سه صفحه آغاز فهرست شاعران است، صفحات در جدول زر و لاجورد و شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی زر کوب مقوایی، ۲۵ گ ۱۴/۵×۲۳، ۱۴ س ۷/۵×۱۰.

مجمع الفائدة والبرهان فی شرح ارشاد الاذهان الی احکام الایمان : از محقق

مولانا احمد اردبیلی است (سپه ۱ : ۴۱ - فهرست دانشگاه ۳ : ۲۰۰۰) .

۲۲۶۳ : سپه ۱ : ۴۴۳ .

مجمع الفرس : فرهنگ سروری .

لغت نامه ایست فارسی بفارسی از محمد قاسم بن حاجی محمد کاشانی متخلص به «سروری» که این کتاب را بسال ۱۰۰۸ بنام شاه عباس نگاشته و در ۱۰۲۸ که فرهنگ جهانگیری بایران آمده بود در آن تجدید نظر کرده و سپس در ۱۰۳۲ بهند رفته و در ۱۰۳۶ در لاهور بوده و در هندوستان این کتاب برای موسمین بار نگاشته و تکمیل کرده است .

وی در دیباچه نام شانزده کتاب را به عنوان مدرک کار خویش یاد کرده است . او حرف نخستین را بخش بزرگ و حرف آخر را بخش کوچک قرار داده است و شش هزار واژه را تفسیر کرده است .

۱ : سپه ۲ : ۲۲۴ .

۳ : سپه ۲ : ۲۲۳ .

مجمع المصائب فی نوائب الاطائب : از قریش بن محمد حسینی ساوجبلاغی و مقتل حسین بن

علی (ع) است و ۵ مقدمه و ۱۴ مجمع و یک خاتمه دارد .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذی رفع درجات الشهداء الی اعلى منازل الدرجات واعطاهم ببذلهم الانفس فی سبيله ارفع مراتب السعادات .

انجام : فکیف ینقضی حزنی ویقل بکائی .

۵۵۲۷ : ش ۱ دفتر ۱ پ - ۱۷۰ ر . نسخ عنوانها سفید مانده . پیش از آن جفر

جامع است .

کاغذ فرنگی سفید و نخودی - جلد روغنی با گل بوته زرد و ضربی ، ۱۸۴ گ
۲۱ × ۱۴ - ۲۹ س ۷/۵ × ۱۵ .

مجمع المصائب (تتمه -) : از همان مؤلف که در مقدمه میگوید کتاب نخستین تنها در مقتل

حسینی بوده و من آنرا تکمیل کردم باین کتاب که مقتل علی و فاطمه و حسن و موسی بن جعفر

و علی بن موسی (ع) است در شش مقصد .

آغاز: بسمله. الحمد لله الذي رفع درجات الشهداء... و اعطاهم بشهادتهم ارفع مراتب السعادات.

۵۵۲۷: ش ۲ دفتر، ۱۷۰ - ۱۸۱ پ، بهمان نسخ ش ۱، تنها مقصد یکم است.

مجلد الحکمة: ترجمه گزیده ایست از رسائل اخوان الصفاء (فهرست دانشگاه ۳: ۳۴۵)

۵۷۹۱: ش ۲ دفتر، ۳ - ۵ ر، دنباله آن رساله ایست در قوای نفس که گویا از همین مجلد الحکمة باشد.

مجموع الصنائع: در چهل باب است و رویهم ۱۴۰ فصل.

آغاز: حمد و سپاس بدیع الاساس حضرت صانع را.

انجام: در درساکن نماید.

۲۸۷۶: ش ۴ دفتر، ۱۵۶ - ۲۵۴ پ، نوشته ۵ رمضان، از سده ۱۳.

محاسبة النفس: از ابن طاموس (دانشگاه ۶۷۶).

۲۹۱۸: ش ۳ دفتر، ۹۳ - ۹۶ ر، افتادگی دارد و ناقص و پس از این گفتاریست

از غزالی و چهل سوره منحول تورات.

۳۸۸۱: ش ۳ دفتر، ۸۴ - ۹۳ پ.

نسخ احمد بن شرف الدین حسینی در ۹۹۰، سپس اخبار و احادیث پراکنده است.

محاسبة النفس: رساله ایست عرفانی و اخلاقی و در پایان یک مناجات است، عنوانها «یا نفس یا نفس» است.

آغاز: بسمله. الحمد لله السريع حسابه الالیم عقابه... و بعد فانه قد اجتمعت الانبياء والمرسلون والائمة الراشدون انه تعالى لجميع العباد بالمرصاد...
انجام:

وصلی علی علی النبی و آله و عترته ما اصبیح الدهر باقیاً

۵۸۳۹: نسخ ابوتراب محلاتی در ۱۲ شعبان ۱۲۷۶، عنوانها شنکرف در صفحه

عنوان نوشته شده: بشهادت جعفر بن علی.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۸۰ گ ۱۴ × ۲۲/۵ - ۱۲ سن

۱۴ × ۷/۵

المحاسبة والمراقبة: رساله ایست عرفانی و اخلاقی.

آغاز: بسمله. الحمد لله القائم علی کل نفس بها کسبت.
انجام: ویوشک ان لا یكون الله تعالی راضیاً. آخر کتاب المحاسبة والمراقبة و الحمد لله
حق حمده والصلاة علی خیر خلقه محمد وآله.
۵۸۰۸: ش ۳ دفتر، ۳۴ پ - ۴۴ ر.

محاضرات الادباء و محاورات الشعراء و البلغاء: از راغب اصفهانی و بچاپ رسیده است
(چلیبی ۲: ۳۸۹ - معجم المطبوعات ص ۲۹۱)

در یادداشت‌های قزوینی (۴: ۲-۱۵) آشکار گشته که راغب از دانشمندان آغاز سده
ه (۴۰۰) می‌باشد و آنچه سرگذشت نویسان در باره تاریخ مرگش آوردند و زندگانی او را
تا نیمه سده ششم رسانده‌اند درست نیست.

۳۱۵ صدر: نسخ یونس بن محمود الحافظ النظیری درج ۱/۸۰۰، صفحه‌ها در جدول زر
ولا جورد، آیات و عنوانها به زر و شنگرف و مشکى درشت، بایک نیمه سرلوح به زر ولا جورد.
فهرست ۲۵ حد در دیباچه هست، در پشت جلد یک ترنج زر ولا جورد است، وقف محمد
شفیع در ۱۲۳۲.

کاغذ سپاهانی مفید آهار مهره - جلد تیماج مشکى مقوایی ضربی، ۵۰۷ گ
۲۰ × ۳۴ - ۲۵ س ۱۳ × ۲۲.
۳۲۶۵: جلد موم است.

نسخ علی بن حسین موصلی در دوشنبه ۲۴ ع ۱/۸۷۰، عنوان و نشان شنگرف،
دو ترنج زرین و ساده و یک سرلوح چهار گوشه در آغاز هست و نام کتاب در میان آن به
سفیداب نوشته شده است. مالک جمال الدین محمد مالکی در ۹۵۷ و اخى زاده عبدالحلیم
بن محمد، ۱۱ صفحه شمار دارد.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی - ۲۰۷ گ ۲۰ × ۳۰ - ۱۶ س
۲۰ × ۱۴.

المحاکمات بین شراح الاشارات: حاشیه ایست از قطب الدین محمد رازی بر حل مشکلات
الاشارات که در آن میان دو شرح طوسی و امام رازی محاکمه کرده است (فهرست دانشگاه: ۳۴۷
۳۴۷ - مهدوی ص ۳۶)

۱۱۷۸ : بخش طبیعی والهی است.

نسخ شیخ ابی طالب بن عبدالله لاهیجی در نیمه صفر ۱۱۰۹ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی درون حنایی، ۲۷۵ گ $۱۲/۵ \times ۲۴$ - ۲۴ س $۶/۵ \times ۱۶$.

۱۲۶۳ : از آغاز منطق است ولی پایان آن افتاده است

نستعلیق سده ۱۱۹۱ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۳۰۱ گ $۱۱/۵ \times ۲۰$ - ۲۰ س $۵/۵ \times ۱۳$.

۱۲۶۴ : از طبیعی آغاز می شود .

نستعلیق محمد بن علی رضای زنجان در دوشنبه ۲۸ رمضان ۱۰۷۰ ، عنوان ها درشت تراست .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی کهنه ، ۱۸۹ گ $۱۳ \times ۲۴-۲۵$ س ۷×۱۶ .

۱۲۶۵ : از طبیعی آغاز می شود .

نستعلیق احمد بن ملک حسین خفری در پنجشنبه ج ۲/۱۰۷۵ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی مقوایی ساده کهنه - ۳۵۱ گ ۱۳×۲۶ - ۱۷ س ۶×۱۷ .

۶۵۶۴ : نستعلیق شنبه ۱۴ صفر ۱۰۵۱ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ نخودی سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی یک لایه، ۲۰۴ گ $۱۳ \times ۱۹/۵$ - ۲۲ س ۷×۱۵ .

۸۲۸۰ : نستعلیق محمد صالح بن مطیع الله سپاهانی در همین شهر در پنجشنبه ۱۷ محرم

۱۰۵۵ ، در پایان « رفع شبهه استلزام » آقا رفیع او « شبهه اجتماع نقیضین » از هموست .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی ، ۲۵۷ گ $۱۳/۵ \times ۳۲$ - ۲۳ س $۷/۵ \times ۱۶$.

المحاكمات بین الفقهاء والمتصوفة : در روی جلد نسخه ها نوشته است که از ملاحیل

قزوینی (۱۰۸۹-۱۰۰۱) است .

در این کتاب مقدمه و مسائلی چند و یک خاتمه است و نام کتاب در دیباچه آمده است .
در آن از معاصر مؤلف «استرابادی» و پاسخ او به شیخ احمد بن صالح بن طوق یاد شده امت
و همچنین از حیاة النفس همین استرابادی معاصر یاد شده است . عنوانها در آن مانند
کتابهای میرداماد و صدرای شیرازی است.

در سرگذشت قزوینی در روضات و ریحانة الادب از چنین کتابی یاد نشده است .
آغاز : بسملة . الحمد لله المبدع للمبادی والعلل والمخترع للشوانی والاول . . .
اما بعد فقد استحدث تشاجر بالغ بین قواعدنا الاعمدة فی العهد القدیم فی برهة من اسقطصات
ارکان النهج القویم .
انجام : ویجعلنا وایاکم سمن یدکر فتتفعه الذکری لاحول ولاقوة . . . وصلی الله علی
محمد وآله الطاهرین .

۱۲۶۷: نسخ آقا آبادی شیرازی در دهه دوم ج ۲/ ۱۲۵۳ ، عنوان شن گرفت .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد مقوایی ، ۲۰۸ گ ۱۲ × ۲۰ - ۱۴ س ۶ × ۱۴ .

المحبة (رسالة فی-) : در محبت ورضا است .

آغاز : بسملة . الحمد لله الذی نزه قلوب اولیائه عن الالتفات الی متاع الدنیا و حضرته .
انجام : وانا احبه فهذا القدر کاف فی شرح المحبة والانس و الشوق الرضا فلنقتصر علیه
۵۸۰۸ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۲۱ ر ، نستعلیق سده ۱۲ -

این دفتر دارای ۱۴ رساله است که گویا از یک مؤلف و شاید همه از نگارنده اساس
الاقتباس باشد .

- | | |
|---------------|--------------|
| ۱- محبت . | ۸- خوف ورجاء |
| ۲- صدق . | ۹- فقر . |
| ۳- محاسبة . | ۱۰- توکل . |
| ۴- تفکر . | ۱۱- توبه . |
| ۵- ذم الجاه . | ۱۳- سوت . |
| ۶- تکبر . | ۱۴- صبر . |
| ۷- فتن . | |

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی فرسوده ، ۱۵۹ گ ۱۲/ ۵ × ۱۹

۲۲ س ۵/ ۸ × ۱۴ .

محبت نامه : از شاه نعمت‌الله کرمانی (فهرست دانشگاه ۳: ۴۴۱)

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی عین عین حبیبه بحبه . . . محبت مقام الهی بود .
انجام :

محبت نامه اش از یاد مگذار
محبت خویشتن را یاد میدار

۵۷۷ : ش ۸ دفتر ، ص ۱۵۶-۱۶۵ .

محبوب القلوب یا شمس و قمره : از برخوردار پسر محمود ترکمان فراهی که در دستگاه
اصلان خان بوده و آن را پس از سفر بمر و شاه جهان در مپاهان برای حسن علی خان قورچی
باشی شاملو ساخته است ، در آن یک مقدمه و پنج مقاله است .

دران از رعنا و زیبای او که یک مقدمه و هشت باب و خاتمه دارد یاد شده است ، در
دیباچه نام فرمانروای طوس منوچهر خان بن قرچغای خان آمده است .

این کتاب پیشها در بمبئی و تهران بچاپ رسیده (مشار ص ۱۴۰۲) و باز در تهران
بسال ۱۳۳۶ خ چاپ شده است .

۱۷۵۲ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .

آغاز : « الهی بزرگی و حشمت تورا است »

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی ۲۰ × ۳۰ - ۲۱ س ۱۳ × ۲۲ .

۶۸۹۰ : نستعلیق یکشنبه ۲۶ شوال ۱۲۵۱ ، دوجدول آغاز نسخه شنگرف و سیاه ،

آغاز افتاده است .

انجام : « بعبادت چنین دولتی و کامرانی و سرفرازی یافت ، والله اعلم » مطالب در تحریر با
نسخه متداول محبوب القلوب فرق دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد ندارد ، ۷۹ گ ۲۰ × ۲۹ ، ۲۱ س ۳۱ × ۲۲ .

۶۹۷۲ : نستعلیق برای میرزا حسین علی ، از سده ۱۳ ، آغاز آن چنین است : « راه تقرب

بنماید » و دیباچه را دارد .

انجام : و گوهراین حکایت بیادگار در بساط روزگار گذشت .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۲۱ گ ۲۷ س ۱۳/۵ × ۲۲/۵

محبوب القلوب : سرگذشت فیلسوفان و اسامان و دانشمندان شیعی است در یک مقدمه و

سه مقاله و از قطب الدین محمد بن شیخ علی شریف بن عبدالوهاب بن یمله فقیه دیلمی لاهیجی

اشکوری زنده در ۱۰۷۵ و ۱۰۹۷ (مصطفی‌المقال ۳۶۹) که در آن سخنان شهروزی درنزهة الارواح را آورده است (دانشگاه ۴: ۷۰۶) و گویا بخش تاریخ فیلسوفان آن بیشتر از روی العقد الفرید فی بعض تاریخ الحكماء المتقدسين والمحدثين (نسخه مورخ پایان رمضان ۹۹۵ در بصره شماره Add 23365 موزه بریتانیا) است. العقد را ترجمه ایست بفارسی (ش Or 5410 موزه بریتانیا) .

این العقد پیدا است که از روی نزهة شهرزوری ساخته شده است .
نسخه‌ای از این کتاب اشکوری در مجلس ش ۹۲۰ نوشته شده از روی نسخه نوشته شده در دهه میانین ماه ذق ۱۲۳۲ که حاج محمد ابراهیم بن حاج حسین علی شیرازی در یزد در محرم ۱۲۷۳ نوشته است و دانشگاه ش ۸۸۸ مورخ روز پنجشنبه ۲۶ ذق ۱۰۹۵ بخط قاضی عمادالدین محمود لاهیجانی برادر خود اشکوری و بخط برخوردار لاهیجانی در ۳۲۰ ص که برای میرزا وزیریه پیش گیلان نوشته اند هست .

خط خوش و مهر همین شهروزی مورخ ۱۰۶۳ در صفحه عنوان کتاب شرح الشرح مختصر المنتهی نسخه ش ۱۹ د دانشکده حقوق دیده می شود (ص ۳۷۶ فهرست) .
مقدمه و مقاله نخستین (سرگذشت فیلسوفان) این کتاب در تهران بسال ۱۳۱۷ بچاپ رسیده است .

مقاله دوم در سرگذشت فیلسوفان مسلمان و سومی سرگذشت اسامان شیعی است .
۱۹۵۵ صدر: نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حواشی نستعلیق با نشانه « منه » و بدینجا آغاز میشود: غیر خلقه حجاب مع انه . . . نقاب الارتیاب . رخ دلدار را نقاب . . . یا در احجاب تویی .

انجام افتاده و در سرگذشت مؤلف (خاتمه) بدینجا می انجامد :
دولت درین سراب گشایش درین دراست والظاهر لمن لیس منکوس القلب . . .
اللهم هب لنا نفحة من نفحات قدسک . . . و تصرف عن ضمائرنا التواشی .

وقف محمد شفیع مانند دیگر نسخه ها .
کاغذ میپاهایی کبود نخودی و سفید و صالی شده - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ،
۳۸ گ ۱۴/۰ × ۲۴ - ۱۷ س ۷/۵ × ۱۵ .

المحتضر فی اثبات حضور النبی و الائمة عند المحتضر : کتاب از حسن سلیمان حلی است . در فهرست سپهسالار (۲: ۳۱۳) بنام «مناقب الائمة» و دو حسن بن سلیمان هم گمان برده شده است ولی چنین نیست (فهرست دانشگاه ۱۵۷۷: ۱۷۸۷ : ش ۲ دفتر ، ۱۱۷ پ - ۲۶۸ ر ، سپه ۱: ۳۱۵ .

المحجة البيضاء فی احیاء الاحیاء : از فیض کاشانی است (فهرست دانشگاه ۳: ۶۷۷) ۲۶۶۲: ربع نخستین است تا پایان عبادات، نسخ علی اکبر بن خلیل الله حسینی کاشانی در ۱۰ رمضان ۱۱۱۳ ، بلاغ تصحیح دارد با تاریخی که پاک شده است ، عنوان شنگرف . کاغذ سپاهانی سفید - جلد روغنی مشکی با ترنج زرین ، ۲۰۹ گ ۱۸ × ۲۵ - ۲۳ س ۱۰ × ۱۶ .

۵۸۶۳ : نسخ و گاهی نستعلیق در سده دوازدهم ، عنوانها سفید مانده ، بخش سوم و کتاب (ربع سهلکات) تنه است ، از میان و پایان افتاده دارد . کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۷۲ گ ۱۸ × ۶۳ - ۱۹ س ۱۱ × ۱۵ .

۷۳۸۴ : ش ۱ دفتر ، ۹ ر - ۲۹ ، نسخ ۱۱۲۷ ، عنوان و نشان شنگرف . کاغذ سپاهانی و سمرقندی - جلد تیماج مشکی یکک لا ، ۲۶ × ۱۸ / ۵ - ۲۳ س ۱۱ × ۲۱ .

المحجة فیما نزل فی القائم الحجة : از سپهه‌اشم بن سلیمان بجرانی است و در باره امام زمان شیعیان و در ۱۰۹۷ بانجام رسانده است (سپه ۱: ۳۰۳ - کشف الحجب ص ۴۹۳) ۱۷۴۶ : ش ۲ دفتر ، ۳۴۶ پ - ۳۹۱ ، سپه ۱: ۳۰۴ .

محرق القلوب : از حاج ملا مهدی بن ابی ذر نراقی در گذشته ۱۲۰۹ است (مشارص ۱۴۰۲ - آستان قدس ۵: ۳۱۷)

۵۵۴۴ : نستعلیق حسین علی در پنجشنبه ۱ رمضان ۱۲۲ (= ۱۲۰۲) در کرمانشاه . کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۱۶۶ گ ۱۶ × ۲۲ و ۲۳ س ۹/۵ × ۱۵/۵ .

۵۵۴۵ : نسخ سید ابوالقاسم شهیر به سید آقا در یکشنبه ۲۶ ذح ۱۲۳۴ ، آغاز افتاده .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ، ۱۹۳ گ ۱۹×۲۹ - ۲۵ س

۰۲۲×۱۲/۵

۵۵۴۶: نستعلیق پنجشنبه ۱۰ محرم ۱۲۴۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحه هادر جدول شنگرف ولاجورد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ، ۲۱۳ گ ۱۵×۲۶ - ۲۴ س ۱۹×۹/۵

محصل الهیئة: از ملا محمد مهدی نراقی است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۷۸۲)

آغاز : بسمله بعد الحمد لواء العلم والعقل والصلاة علی نبینا المصطفی والاهل ... یقول الاحقر مهدی بن ابی ذر هذا ما اردت من محصل مسائل الهیئة ... مرتباً علی ابواب ذوات فصول .

انجام : من تسميتها بالقمرية الاصطلاحية وقد سماها بها .

۶۹۶: ش ۳ دفتر ، ۲۸ پ - ۶۹ پ ، انجام افتاده و تا سنه شمسی حقیقی را دارد .

نسخ زین العابدین (۲۵ پ) و حاشیه ها از هموست ، برگهای ۷۰ تا ۷۴ سفید است .

المحصل فی شرح المفصل: شرحی است بر مفصل زمخشری از علم الدین قاسم مرسی لورقی

اندلسی در گذشته ۶۶۱ (سپه ۲: ۳۸۲ - چلبی ۲: ۴۸۹)

۳۱۵۱: تنها جلد یکم است ، سپه ۲: ۳۸۴ .

المحكم والمتشابه: از سید مرتضی است و در باره محکم و متشابه قرآن (فهرست دانشگاه ۵: ۱۲۳۰)

۷۵۲۶: ش ۳ دفتر ، ۱۱۴ پ - ۲۰۲ ر ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۳ از

روی خط محمد جعفر بن شیخ حسن در ۱۰۸۴ .

محلل الصیغ: در حل صیغه های مشکل صرفی است .

آغاز : بسمله . حمدله .. اما بعد این رساله ایست مرتب برحروف تهجی و موسوم شد به محلل الصیغ یعنی از صیغه مشکله .

انجام : باب افعال موضوع است از برای لازم .

۶۴۳۷: ش ۳ دفتر ، ۱۱۳ پ - ۱۰۶ پ ، در حاشیه بعکس نوشته شده از ۱۱۳ تا ۱۰۶ ،

نستعلیق نو نویس جز خط شماره های دیگر مجموعه .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج نیلی ضربی یکک لا ، ۱۱۵ گ ۱۵ س ، ۷×

۰۱۳/۵

المحمدية: الکلام علی الاسم المحمدی و خواصه و روزه ، از صائین الدین محمد ترکیه است و چهارده بند است بی آنکه عنوان در متن کتاب باشد و در نسخه ما در هاشم بن پندها اشاره شده است سپس چهارده وجه دلالت در چهارده بند دیگر است .

در دیباچه آمده : « كما بین امرهافی المفاحص » در آن از صاحب فصوص هم یاد گردیده است .

آغاز : بسمله . حمداً لمن اشرق لنا من مطالع تحمیده ما یدلنا علی معرفة نبینا . . .
اسابع فانه عند ما فتح الله علی .

انجام : فلنقبض عنان القلم هناك و نختم الكتاب بمعنی الختم محمد بن لله و مصلین علی نبیه . . . و الحمد لله رب العالمین .

۲۹۳۰ : ش ۳ دفتر ، ۹۱ پ - ۱۱۱ پ ، در پایان آمده : « تم الكتابة فی ۲۳ صفره ۸۴ بابرقه . والسلام)

محمود وایاز : از زلالی خوانساری است که در آغاز از شاه عباس و میرداماد (اشراق) ستایش کرده است (ذریعه ۹ : ۴۰۴)

آغاز :

بنام آنکه محمودش ایاز است
غمش بتخانه راز و نیاز است
انجام :

مبیک برده است زلف از چهره خور
چو بسم از مرز وشت سوره نور
۱۴۳ : ش ۱۰ دفتر ، ۱۰۳ پ - ۱۰۸ پ .

محمود وایاز : از انیس علی قلی بیگ شاملواست (ذریعه ۹ : ۱۱۰)
آغاز :

چو گرد صید گاه عشق بنیان
نه صید آنجا امان دارد نه صیاد
انجام :

گفت یکی از خدم حاتم او
زند به لطف دگرم خاتم
۱۴۳ : ش ۸ دفتر ، ۱۳۶ ر - ۱۲۶ پ .

المختارات فی علم الطب : از شمس الاسلام ابن هبل بغدادی اخلاطی در چهار جزو در (یک مجلد) نخستین ادویه مفرد بترتیب ابجد دوم ادویه مرکبه سوم امراض دماغ

به ترتیب فصول و اعضاء چهارم دیگر بیماریها از کبد و جزآن.

در پایان جزو موم از کتاب نام برده و از سؤلف یاد شده است (چلبی ۲: ۳۹۸)
 آغاز: بسمله ، الحمد لله الواحد القهار الملك الجبار و مدبر الفلك الدوار .
 ۷۲۳: نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنکرف، انجام افتاده در حمیات: «وقال فیها اذا حدث
 لصاحب الاستسقاء سعال فلیس یرجى . . . والعینان غایرتین والصدغان والاذنان» مالک
 اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد - ۴۸۵ گ ۲۳×۱۳ ، ۲۵ س ۱۶×۷ .
 ۲۹۲۵: ش ۲ دفتر، ص ۱۱-۲۵، در آن از روغنها و خضاب و سوختگی گفتگو شده
 و در پایان آن از کنز الحکماء یاد شده و اندکی از وزنهای بحث شده است .
 آغاز: بسمله . دهن النفسج و صنعته، یؤخذ من المطبوخ بالماء و الملح المقشر
 المنشف ثلاثة عشر مکوکا .

انجام: الفقیر خمسة و عشرون منا .

مختار الصحاح: صحاح از جوهری است و این کتاب کوتاه شده آن است و آنرا زین الدین
 محمد بن شمس الدین ابی بکر رازی زنده در ۷۶۸، در سده هشتم کوتاه کرده و به ترتیب
 حروف آخر واژه مرتب ساخته است (سپه ۲: ۲۷۸ - فرهنگ نامه های عربی بفارسی)

۹۵: سپه ۲: ۲۷۹ .

المختصر فی الفقه: از اسام ابوالحسن احمد بن محمد بن جعفر بن حمدان قدوری بغدادی
 حنفی (۳۶۲-۴۲۸) (چلبی ۲: ۴۰۲)

۲۳۷۳: سپه ۲: ۵۱۱ .

۲۳۷۳: سپه ۱: ۵۱۲ .

۸۱۹۷: نسخه از آغاز افتاده و در باب صلاة بدینجا آغاز می شود: «عند ابی حنیفه
 و محمد ره» و انجام چنین است: «فما خرج اخذت له من سهام کل وارث حصته . . .
 چند کلمه زیر کاغذ رفته) .

در آغاز باب البیع آمده است :

« باب البیع البیع ینعقد بايجاب وقبول اذا كانا بلفظ الماضي فاذا اوجب احد المتعاقدين

البيع فالآخر بالخيار ان شاء قبل في المجلس وان شاء رد وايهما قام من المجلس قبل القبول بطل الايجاب »

نسخ مده ۱۰ و نستعلیق سلا عوض محمد پسر غایب محمد حسن لاری در مده ۱۱ ، عنوان و نشان شنکرف .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۱۳۵ گ $۱۳ \times ۱۸/۵$ - ۱۵۰ س $۹ \times ۱۱/۵$.

مختصر بذل الماعون : اصل بذل الماعون از ابن حجر و اختصار از سیوطی است و در آن از روی تاریخ و اخبار از طاعون گفته و شده و تاریخ طاعونها از ۱۷ تا ۸۸۱ هجری یاد گردیده است .

آغاز : بسملة . الحمد لله مقدر الارزاق والاجال . هذا جزء انتخبته فيه ما ورد في اخبار الطاعون .

انجام : ثم في هذه السنة ۸۸۱ بها احسن الله خاتمتها ، نسخ بی نام در ۱۲ ساعت پنجشنبه ع ۱۰۹۳/۲ ، عنوان شنکرف (۲ - ۱۴ ر) با حاشیه های فارسی در باره طاعونها از حسن بن تقی طالقانی ، پس از این فصلی است از روضة الالباب درباره طاعون سال ۱۸ واز معجم البلدان در باره طاعون «عمواس» در ۱۶ ، با سر گذشت ابن الوردی بخط مهدی عبدالرب آبادی در ۱۲۹۷ ، مالک اعتضاد السلطنة در ۱۲۹۳ ، وقف سپه سالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مورخ ضربی یکک لا ، ۱۶ گ ۱۴×۲۲ - ۱۵۰ س ۸×۱۴ .

مختصر تحفة الابرار : گزیده ایست از تحفة الابرار سید محمد باقر شفتی .

۲۳۷۱ مکرر : ش ۲ دفتر ، ۳۹ پ - ۷۲ ر ، سپه ۱ : ۵۰۸ .

مختصر تحفة الازهار فی نسب ابناء الائمة الاطهار : از ضامن بن شدم بن علی بن حسن بن

علی بن حسن الشهید بن علی بن شدم است و کتاب در مولد نبی و ائمه و فرزندان آنهاست . ابواب و فصول و خاتمه دارد ، در برگ ۱۶۵ نسخه ما «صاحبه جامعه فقیر عفوریه الغنی

ضامن بن شدم بن علی» با سر آمده است .

آغاز : بسملة . الحمد لمن من فضله علی عباده اذ بعث فهم رسولا .

انجام : ثم نکث و قد قال الله عز وجل فمن (ناقص)

۱۶۳۴ : ش ۳ دفتر، ۹۸ پ - ۱۶۵ ر.

المختصر فی شرح التلخیص: شرح کوتاهی است از سعد تفتازانی بر تلخیص المفتاح خطیب
(فهرست دانشگاه: ۲۱۹۸).

۲۹۵۲ : سپه ۲ : ۴۲۰.

۲۹۵۳ : سپه ۲ : ۴۱۹.

۲۹۵۴ : سپه ۲ : ۴۱۸.

۶۹۵۵ : سپه ۲ : ۴۱۸.

۲۹۵۶ : سپه ۲ : ۴۱۸.

۲۹۵۷ : سپه ۲ : ۴۱۹.

۲۹۵۸ : سپه ۲ : ۴۱۸.

۲۹۵۹ : ش ۱ دفتر، سپه ۲ : ۴۱۹.

۲۹۶۰ : سپه ۲ : ۴۱۷.

۲۹۷۵ : ش ۱ دفتر، سپه ۲ : ۴۱۷.

۶۷۷۰ : نسخ سده ۱۲، متن زیر خط شنگرف، حاشیه به خط نستعلیق دارد، آغاز

افتاده، کاغذ سپاهانی - جلد روغنی، ۲۰۷ گ ۱۲ × ۱۹ - ۱۴ س ۱۳ × ۵/۷.

۶۹۷۶ : نسخ قوام‌الدین بن حاج علی از سده ۱۳، حاشیه‌ها بخط نستعلیق با نشانه
«چلبی، م، سط» بلاغ قرائت دارد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکبوی یک‌لای فرسوده، ۲۳۷ گ ۱۶ × ۲۱ -

۱۶ س ۷ × ۱۲.

۶۹۷۷ : نستعلیق محمد تقی بن محمد حسین در دوشنبه ۱۲۲۶.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لای، ۱۰۸ گ ۱۸ × ۲۸ - ۲۰ س

۹ × ۱۸.

۶۹۷۸ : نستعلیق اسماعیل بن حسین در سپاهان در پنجشنبه ۵ شوال ۱۰۵۳، عنوان

و نشان شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای فرسوده، ۱۶۳ گ ۱۲ × ۲۵، ۲۰ س،

۷ × ۱۵/۵.

۷۰۲۱ : نسخ محمد حسین بن محمد شریف طالقانی قزوینی در ۱۱۲۴ که با برادرش

محمد آنرا در نزد نصیرالدین احمد خوانده است، عنوان و نشان شنگرف .
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ یکک لا، ۲۵ گ ۱۵/۵ × ۲۶ - ۲۳ س ۱۸/۵ × ۸/۵
۷۵۵۴ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۳۸ پ، نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف و افتادگی
دارد در پایان .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای یکک لا، ۱۷۰ گ ۱۵ × ۲۰/۵ ،
۱۴ س ۱۳/۵ × ۸/۵ .

۸۳۰۷ : متن نسخ زیر خط سرخ و شرح نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف،
حاشیه بخط نستعلیق .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی، ۲۰۳ گ ۱۰ × ۱۶/۵ - ۱۸ س
۵ × ۹/۵ .

مختصر تقویم اللسان : ابن جوزی (سپه ۲: ۸۱) .

۱۰۲ : سپه ۲ ، ۸۴ .

مختصر تكملة التصريف : گزیده ایست از تكملة التصريف شیخ ابراهیم شهریار و پس
از « شرح اعلال التصريف » ماسخته شده است .

آغاز : بسمله، الحمد لله الذی هدانا لهذا . . . اما بعد اما اطلع المبتدؤن علی اعلال
التصريف الذی شرحته تکلفوا و ترددوا فی ان اختصر ابواب تكملة التصريف الذی جمعها
الجامع الشيخ ابراهیم الشریاری
انجام : واللطفان کالناقص .

۷۵۲۲ : ش ۵ دفتر، ۷۰ پ - ۸۰ پ، نسخ همان عبدالحکیم نویسنده ش ۱ دفتر در

سیرجان، در ۸۲ پ - ۸۵ پ تخمیس قصیده «یا خلی البال» است از احمد بن عباس مدرس
نظامیه بغداد در ستایش نظام الملک در شش بخش و ۳۵ بیت .

مختصر الصحاح : مستصری است از صحاح جوهری . ابن یوسف در فهرست خود (۲: ۲۸۰) گمان
برده است که تألیف ابن صائغ دمشقی باشد ، لیکن مانسخره ای از مختصر ابن صائغ نزد
آقای حسن مفتی دیدیم که چنین آغاز شده است : بسمله ، قال العبد الفقیر . . . محمد بن
الحسن ابن الصباغ الصائغ . . . الحمد لله حمد مصدق بما ورد به الانبیاء من توحید عظمت
علی اختلاف اللغات . . . و بعد فان اطل النظر فی کتاب الصحاح . . . الفاضل قطب الدین
موسی و تأمل الفاظها . . . فاختاران یتخذ له منه صاحباً یتعمد فی حالی رکوبه ونزوله . .

فاشار الی ان ... وسمیتها « اعلام کلمة الصیاح و اعلام السنتها الفصاح » .
و بنا بر این نسخه زیر از ابن صائغ نخواهد بود .

آغاز : بسمله ، الحمد لله الذی فضل لسان العرب علی جمیع اللسان .

۱۱۰ : سیه ۲ : ۲۸۲ .

مختصر الصحة : رساله ایست در بهداشت از علی اصغر بن حسن که برای شاه سلطان حسین صفوی موسوی بهادر خان نوشته است .

آغاز : بسمله . حمدله ، اما بعد چنین گوید . . . علی اصغر بن حسن . . . که علم طب بهترین علمهاست .

انجام : ودانه هیل و غیر آن .

۲۸۶۴ : ش ۷ دفتر ۶۱۱ - ر ۷۳ پ ، در ۷۳ پ و ۷۶ پ فصلی است در حقیقت عمر بفارسی .

مختصر الطريقة المحمدية : محمد زاهد از کتاب طریقه محمدیه در سال ۱۱۰۹ گزین نموده است در سه باب :

۱ - اعتصام به کتاب و سنت در ۴ فصل .

۲ - امور مهمه شریعت در ۳ فصل .

۳ - مسائل گوناگون .

مؤلف سنی مذهب است .

آغاز : بسمله . اللهم یا سامع الاصوات الخفیه . . . و بعد ولما کان من احوال النجاة عن النار

متابعة سيد الابرار . . . اتخذت هذا المختصر من کتاب الطريقة المحمدية والتقطت من باب

السيرة الاحمدية . . . ورتبته کامله علی ثلاثة ابواب .

انجام : فیصیبهاییکه ذلک الطین علی الخیر فهو عفو الحمد لله الذی وفق . . . عبده محمد

زاهد علی انتخاب کتاب الطريقة المحمدية واتمام تألیفه فی سنة ۱۱۰۹ . . . افضل الصلاة والتحية .

۶۵۶۲ : ش ۱ دفتر ۲ پ - ۷۷ ر ، نسخ عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی - ۸۱ گ ۱۱ × ۱۹ - ۱۴ و ۲۰ س ۶ × ۵ / ۱۴ .

مختصر کفایة الطلاب : از غیاث الدین منصور دشتکی است و گزیده ای از کفایة الطلاب

خود او (فهرست مجلس ۴ : ۲۳۲)

این رساله در شش باب است :

- | | |
|-----------|------------------|
| ۱ - حساب | ۲ - ضرب و قسمت |
| ۳ - کسور | ۴ - جذر |
| ۵ - مساحت | ۶ - جبر و مقابله |

آغاز : بسمله . الهی عنایتک کلائیة (کفایة) فانظر الینا بعین العنایة . . . و بعد فان غیاث المشهور بمنصور یقول انی نظمت قدما کتابا جامعاً فی الحساب و هو کفایة الطلاب والان ارید ایرادشیء من حاصل قواعدہ . . . فلنورد ما اردت ایراده فی ضوابط یشتمل علیها ابواب .

انجام : و تقسیم الاول علی الثانی و یشخرج المطلوب .

۲۸۱۸ : ش ۴ دفتر ، ۱۳۰ - ۱۴۳ ر ، نستعلیق ۹۲۷ ، عنوان شنگرف وحاشیه دارد

مختصر المصباح : این مختصر از خود شیخ طوسی مؤلف مصباح است (فهرست دانشگاه
۱ : ۲۱۰) .

۸۴۳۴ : از آغاز دیباچه افتاده : رایتان اختصر ذلک واجمع منه جملاً . . . واقتصر

علی ذکر ادعیه سخارة . . . و قوی بعد ذلک عزمی کان سبق من قول بعض الاشراف .
انجام : الساعة الثانية عشر من اصغر الشمس الى غروبها . . . و آله الطیبین الطاهرین .
وقد ذکرنا فی المصباح ادعیه کل لیلة فی الاسبوع و ادعیه ايامها و عوذها . . . لم نطول
بذکره هاهنا . . . علی افضل بریتہ و اکمل خلیقته .

۵۷۱۹ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده از صلاة اللیل دارد ، انجام تا

بحث چهارم فصل چهار در عدالت از باب یازدهم کتاب دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۱۴۳ گ ۱۳ × ۵/۲۴ ، ۲۱ س
۱۸/۵ × ۷ .

۸۴۳۴ : نسخ ۱۷ ج ۱۰۵۱/۲ که محمد تقی بن آقا میر عطار خمایینی کمبرینی بفرسوده

رفیع الدین محمد اردکانی در سپاهان نوشته است ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۳۹ گ ۱۳ × ۲۲ - ۱۷ س
۱۴/۵ × ۶/۵ .

المختصر النافع: از محقق حلی و گزیده شرایع خود او است (فهرست دانشگاه ۳: ۲۰۰۲ -

آستان قدس ۲: ۱۱۵ - سپه ۱: ۵۱۲)

۲۲۶۹ : سپه ۱ : ۵۱۳ .

۲۲۷۰ : سپه ۱ : ۵۱۴ .

۲۲۷۱ : سپه ۱ : ۵۱۳ .

۲۲۷۲ : سپه ۱ : ۵۱۴ .

۲۲۷۳ : سپه ۱ : ۵۱۳ .

۶۰۹۰ : نسخ سده ۱۲، عنوانها شنگرف، برگ آخر نونویس است.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج زرد حنایی ضربی یک‌لا، ۲۶۵ گ ۱۳ × ۱۹/۵

۱۱ س ۷ × ۱۲ .

۶۰۹۱ : چهل برگ نسخ سده ۱۱ و تاریخ ۱۰۷۱ دارد و بقیه نسخ تازه تراست (سده

۱۲) از آغاز است تا بیع و از پایان افتاده .

کاغذ سپاهانی نخودی - بی جلد، ۷۲ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۶ و ۱۲ س ۸/۵ × ۱۵ و ۱۲ × ۱۲ .

۶۰۹۲ : نسخ سده ۱۲، و تاریخ تولد ۱۲۷۳ دارد و کامل است .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد مقوا، ۲۰۳ گ ۱۴ × ۲۱، ۱۴ س ۵/۱۲ × ۱۶/۵ .

۶۰۹۳ : نسخ جعفر بن ابراهیم در چهارشنبه ۱۵ شوال ۱۰۶۰ در اصفهان، عنوانها

شنگرف و حواشی نستعلیق دارد از مذهب و «عل» و تفتیح و «عب» و «علی»

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی، ۲۵۹ گ ۵/۱۲ × ۱۲/۵

۱۴ س ۷ × ۱۳ .

۶۰۹۴ : نسخ سید حسین بن میر محمد علی لنگرودی در سه شنبه ۱۳۲۲ .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج قهوه‌ای وصالی مقوایی، ۲۱۵ گ ۱۶ × ۲۱/۵ -

۱۲ س ۱۰ × ۱۴ .

۶۰۹۵ : نسخ شوال ۱۰۸۴، عنوانها شنگرف و اندکی حاشیه بخط نستعلیق دارد .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۸۳ گ ۵/۱۲ × ۲۰ - ۱۱ س

۶ × ۱۱ .

۶۰۹۶ : نسخ علی اکبر بن کریم الایمی میر علی در چهار شنبه ۱۲۳۶ ، عنوانها شنگرف حواشی نستعلیق .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج مشکمی یک لافرسوده ، ۱۲/۵ × ۲۴/۵ - ۱۶ س
۰ ۲۴/۵ × ۶

مختصر نهج البیان عن کشف معانی القرآن: از خود نهج البیان یک در نسخه دانشگاه (۱):
(۲۷۳) و یک نسخه در دانشکده حقوق (ش ۲۱۸ ج) هست و گویا برای مستنصر عباسی
(۶۲۳-۶۴۰) ساخته شده است و مؤلف آن دانشمندی شیعی است و این کتاب پس از تبیان
و مجمع البیان نوشته شده است ، نسخه ما گویا مختصر همین کتاب باشد .

آغاز: بسم الله ، الحمد لله مصطفی المرسلین و مفضلهم علی الخلائق اجمعین .. اما بعد
فهذا مختصر کتاب نهج البیان عن کشف معانی القرآن قد اشتمل علی کشف الخفی منها و
اعرب مع الایجاز بالایضاح عنها .

انجام: والتین والزیتون . قیل الذی یوکلان و قیل جبلان بالشام لنصعفاً بالناصیه .
لنأخذن بناصیه وهی مقدم الرأس فوق الجبهه (افتاده)

۵۲۳۲ : نسخ سده ۱۱ ، آیات شنگرف ، صفحه ها در جدول شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی فرسوده ، ۱۶۲ گ ۱۶ × ۲۲ -
۱۷ س ۱۵ × ۹/۵ .

مختلف الشیعه : از علامه حلی است و بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۵ : ۲۰۰۵)

۲۲۷۹ : سپه ۱ : ۵۱۸ .

۲۲۸۰ : سپه ۱ : ۵۱۷ .

۲۲۸۱ : سپه ۱ : ۵۱۷ .

۲۲۸۲ : سپه ۱ : ۵۱۸ .

۲۲۸۳ : سپه ۱ : ۵۱۸ .

۲۳۰۰ : سپه ۱ : ۵۱۸ .

۴۵۱۴ : از آغاز تا نماز جماعت ، نشانها شنگرف سیاه درشت ، نستعلیق بی تاریخ

ونام نویسنده از سده ۱۲ .

کاغذ نخودی اصفهانی - جلد تیماج زرد مقوایی ضربی ، ۲۰۰ گ ۵/۳۵×۱۹ -

۲۱ س ۱۴×۱۸ .

۶۱۰۰ : از صید تا دیات ، نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۲۱۱ گ ۱۵×۲۱ -

۲۱ س ۵/۸×۱۳ .

۸۴۳۵ : از فصل سوم افعال حج است تا پایان کتاب نکاح (جزو ۴) نیمه نخستین

نسخه بخط نسخ درشت سده ۱۰ با عنوان و نشان شنگرف و نیمه دوم بخط تعلیق ، در پایان

جزو سوم تاریخ پنجشنبه ۲۸ رمضان ۹۶۸ و در پایان جزو چهارم تاریخ ۲۵ شوال ۹۶۸

آمده و نویسنده نسخه حسین عمیدی حسینی است ، عنوانها در این نیمه سفید مانده است .

مالک عبدالله بن محمد علی بن احمد المعلم در ۱۲۲۹ و محمد شفیع بی تاریخ .

کاغذ سمرقندی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۳۷ گ ، ۲۹ و ۲۲ س

۱۲×۲۰ و ۱۱/۵×۱۷ .

المخروطات اپولونیوس : اخراج ثابت و اصلاح بنی موسی است .

در دیباچه تاریخچه مخروطات اپولونیوس و ترجمه و اصطلاحهای آن به عربی

آمده است .

آغاز : بسمله . المقالة الاولى من كتاب ابلينوس في المخروطات ، اصلاح بنی موسی .

ان موقع ما يقع في المخروطات من القطوع و ما يعرض فيها من الخطوط .

انجام : و مربع الضلع القائم من الشكل المعمول عليه و ذلك ما اردنا ان نبين . تمت المقالة

السابعة من كتاب ابلينوس ، اخراج ثابت و اصلاح بنی موسی ، وهي احدى و خمسين

شكلاً و الحمد لله .

۵۵۷ : نسخ سده دهم ، عنوانها شنگرف و چند شکل در آغاز کتاب هست ، در ۱۲۹۲

مالک اعتضاد السلطنه بوده و در ۱۲۹۷ وقف سپهسالار شده است .

کاغذ شبیه پوست آهو - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۱۰۸ گ ۱۶×۲۵ - ۲۹ س

۱۹×۹ .

مخزن الاسرار : نخستین دفتر خمسة نظامی ابو محمد ویس بن یوسف گنجوی (در گذشته

پس از ۶۰۷) است (سپه ۲ : ۵۲۴ - ۳۵۸ - ذریعه ۷ : ۲۶۴ و ۱۲۰۷۹)

۳۵۵ : سپه ۲ ، ۵۳۶ .

۳۵۶ : سپه ۲ : ۵۳۷ .

۳۵۷ : سپه ۲ : ۵۳۵ ، بخلط شماره دران ۳۷۵ آمده است .

۳۷۱ : سپه ۲ : ۵۳۶ .

۳۷۳ : سپه ۲ : ۵۳۷ .

۴۰۰ : سپه ۲ : ۵۳۸ .

۴۰۰ : ش ۱ دفتر است، نسخه همه پنج گنج (خمسۀ نظامی) را در بر دارد .

نستعلیق مرشد کاتب شیرازی در ۹۵۶ ، نام نویسنده را پاك کرده اند ولی پیدا است . سی مجلس نقاشی دارد، در آغاز دو صفحه مینا کاری نقاشی ترنج در میان آن مرغهایی است ، میان ترنج هر صفحه شعری بخط ثلث نوشته شده است . و دو صفحه اول کتاب نیز نقاشی و مینا کاری است .

سیان سطرهای دو صفحه در آغاز هریک از پنج گنج و صفحه برابر صفحه های نقاشی شده زرانود است، خسرو شیرین تا اقبال نامه دارد، گذشته از اینها باد و صفحه آخر خسرو و شیرین و یک برگ میان لیلی و مجنون و صفحه آخر هفت پیکر نیز مینا کاریست ، برگها متن و حاشیه شده است ، جدولها زر و لاجورد و شنگرف، برخی عنوانها سفیداب .
مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴ و نوشته که سی و یک مجلس دارد ، اما اکنون جز سی مجلس نیست ، وقف سپه سالار .

کاغذ متن خان بالغ حاشیه بخارایی - جلد سوخت دورویه، ۴۱۲ گ ۳۳/۵×۲۰
۱۹ س (سپه ۲: ۵۳۳) .

المخزون (کتاب -) : بهر مس منسوب است و ۲۸ منزل دارد .

آغاز : بسمله . حمدله . اما بعد بدانکه .. این کتابیست که هر مس حکیم تصنیف کرده اند را سرار و صفت نیر نجات .
انجام : صاف نمایند و نگاه دارند .

۶۳۱ : ش ۵ دفتر ، ۱۲۷-۱۳۰ ، نوشته پنجشنبه ۲۰ رمضان ۱۲۵۴ .

مدارج الاحکام : از سید نصرالله استرآبادی (سپه ۱: ۶۰۹)

۲۴۸۵ : ش ۲ دفتر ، سپه ۱ : ۶۱۰ .

ش ۱ «تقیح البیان» است که در ص ۵۱۸ ج ۳ گذشت .

مدارج کمال : از افضل‌الدین کاشانی و خاتمه‌ای دارد که در فهرست (دانشگاه: ۶: ۲۵۶۳) و مصنفات افضل‌الدین (جلد دوم) بچاپ رسیده است.

۲۹۱۲: ش ۲۷ دفتر، ۱۳۰ پ - ۱۳۷ ر.
مدارک الاحکام فی شرح شرایع الاسلام : از سید محمد عاملی جبه‌ای است (سپه ۱ : ۴۵۰ ، آستان قدس ۲ : ۱۰۷) نیمه دوم آن در چهارشنبه ۲۰ محرم ۹۹۵ تألیف شده است.

۲۶۱۲ : سپه ۱ : ۴۵۳.

۲۶۵۱ : سپه ۱ : ۴۵۱.

۲۶۵۴ : سپه ۱ : ۴۵۳.

۲۶۵۵ : سپه ۱ : ۴۵۲.

۲۶۵۶ : سپه ۱ : ۴۵۲.

۲۶۵۷ : سپه ۱ : ۴۵۲.

۸۱۹۱: نیمه یکم بخط نستعلیق ملک محمد بن محمد حسین قاینی در شنبه ۲۴ رمضان ۱۰۹۷ (= ۱۰۵۷) و متن شنگرف، نیمه دوم نستعلیق محمد طاهر بن محمد تقی در آدینه ۶ ج ۲ / ۱۰۷۲ عنوان، و نشان شنگرف، جدول نیمه دوم هم شنگرف، با نسخه شیخ نصیرالدین العودی البحرانی مقابله شده و بخط مصنف تصحیح گردید، مالک عبدالله بن حسن گیلانی رشتی در ۱۱۱۳ و محمد مؤمن بن ملا فولاد مشهدی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ۴۳۵ گ ۱۹ × ۳۲ - ج ۱، ۲۳۱ س
 ۱۱ × ۲۰ و ج ۲، ۲۵۰ س ۱۱ × ۲۳.

۶۱۰۳ : نسخ سده ۱۲، متن زیرخط سیاه، جزو یکم است که در شنبه ۱۳ ذی ۹۸۹ تألیف شده است.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۴۱۲ گ ۱۷ × ۲۳/۵ و ۲۰ س
 ۱۰ × ۱۷.

المدخل المفید : ابن ابی الشکر محیی الدین ابوالفتح یحیی بن محمد مغربی اندلسی در گذشته ع ۶۸۲/۱، در احکام نجوم و ستاره‌شماری است.
 (یادنامه طوسی ۱۰۵ مدرس ۱۳۳، مدرسی ۷۹)

آغاز: الحمد لله مادر شارق و لاح بارق حمداً يقوم بتلا فی ما امفلت من الزل ... قال

... یحیی بن محمد بن ابی الشکر المغربي الاندلسی ... قد جمعت فی هذا الكتاب
نبدأ من اقاویل الحکماء ... وجعلته یحتوی علی اربع مقالات وسمیت اولاهن بالمدخل المفید
و الثانية بغنیمۃ المستفید فی الحکم علی الموالید ...
انجام: وفی الثانی عشر یقل اعدائه ولا یمجرون له بعد اوة ویسلم من شرهم وفی ما ذکرناه
کفایة .

نسخ علی نقی بن محمد کاظم جاجری در مدرسه بالامر آستان امام رضا (ع) در طوس
در سال ۱۲۸۶، عنوان شنگرف

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ۲۲۵ گ $\frac{۱۶}{۵} \times ۲۶ - ۱۸$ س
 $\frac{۱۸}{۵} \times ۹$

مدخل منظوم : از خواجه طوسی دانسته اند ولی از عبد الجبار خجندی است داری ۳۷۹
بیت که در ج ۲/۶۱۶ بنظم در آورده و بنام جمال الدین ابوالمحاسن محمد بن نورالدین احمد
ساخته است و در هاش شرح بیست باب ملا مظفر چاپ ۱۲۸۲ دیده میشود

(دانشگاه ۳۰ : ۹۴۴ - دیباچه دو رساله در باره آثار علوی ص ۱۸ - مدرس ۲۲۸ -
یادبود طوسی گفتار سعید نفیسی ۳۶ - ش ۳/۲۰۹۳ دانشگاه - حقوق ۱۸۶)

۸۳۶۰: ش ۱ دفتر ۳-۸، نستعلیق حسن بن علی منجم شیرازی در یکشنبه ۳ رجب

۱۲۵۶

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ۱۰۱ گ $\frac{۱۵}{۵} \times ۲۱ - ۲۲$ س $\frac{۸}{۵} \times$

۱۳/۵

۵۷۸: ش ۴ دفتر ص ۱۲۹-۱۵۴، پیش از این در ص ۸۹-۱۱۲ سه بند است از احکام
نجوم شمس الدین کاشی منجم و سهل بن بشر بن ابراهیم بفارسی، ص ۴۱۳ - ۱۲۸
سفید است

المدد الفاضل والكشف العارض شرحیست بر چكامة «تأییه» ابن فارض كه در
دیوان او آمده است، این شرح را شیخ علاء الدین ابن عطیه حموی معروف به علوان
هیتی در گذشته ۹۲۳ نگاشته است، چلبی در عنوان «تأییه» آغاز شرح را كه برابر نسخه
زیر است یاد کرده است .

تأییه ابن فارض «نظم السلوك» نام دارد و شرحها دارد كه چهارده شرح آن در فهرست

(دانشگاه ۲ : ۹۵) یاد شده است . چنین آغاز شده است : «سقتنی حمیا الحب راحة مقلتی- وکاسی سحیا من عن الحسن جلت»، المدد الفائض بدون نام مؤلف در مصر بسال ۱۳۱۵ چاپ شده است . (معجم المطبوعات ۱۰۲۱) در دیباچه سرگذشت ابن فارض بگفته جامع دیوان او آمده است . در دیباچه نام کتاب دیده نشده و تنها چلبی چنین نوشته است

آغاز المدد الفائض :

وحسبنا ونعم الوکیل . . . الحمد لله الذی منه والیه وبه تعود المحامد . . . اما بعد فهذا تعلیق لطیف لمنظوم شریف . . .

انجام : ففاضت منی الهمة والله اعلم والیه المرجع وصلى الله على ... کثیر آ

۶۸۷۳ : نسخ بی نشان سده ۱۱، شعرها و نشانها شنکرف

نسخه از شیخ رجب امام القلعه به محمد بن احمد شهیدربان اللحام بگواهی ابو حامد بن عبدالحق و شیخ عبد القادر مغربی زاده رسیده است .

کاغذ اصفهانی سفید جلد مقوا کناره تیماج زرد ضوی .

۳۳۸ گ ۲۱×۹۵ و ۱۵×۱۰

مذاهب صوفیه در این رساله یا مقاله مذهبهای صوفیان بر شمرده است . این فرقه هادر این رساله مردود شناخته شده است : حبیبه، اولیائیه، شمراخیه اباحیه، حالتیه، حلولیه، واقفیه، متجاهلیه، متکاثریه

در این رساله نامهایی برای دهمته‌های صوفیان یاد شده که مانند آنها را در حدیقه الشیعة و معرفة المذاهب و هفتاد و سه فرقه می بینم .

آغاز : چنین فرماید قدوة الاولیاء . . . میرسید علی همدانی باتفاق ... مولانا جلال الدین رومی ... بدانکه اهل تصوف کدامند ...

آغاز : اهل عرفان را باید که این رساله را بدانند تا بر اقوال این طائفه مطلع گردند .

۲۹۱۱ : ش ۵۹ دفتر حاشیه ص ۱۶۵-۱۶۶ در هامش .

مرآت الزمان : مؤلف این رساله از زمان گفتگو داشته و از سخنان میر داماد خرده گرفته و گفته‌های آقا جمال خوانساری (فهرست دانشگاه ۳ : ۲۳۰) را درست دانسته نه مانند ردی که سلا اسماعیل خواجویی بر میر کرده است

(فهرست دانشگاه ۳ : ۷۳) محمد بن حاج محمد زمان کاشانی این رساله را نوشته و در ۲ محرم ۱۱۶۲ آنرا بانجام رسانده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۳۵۲) از نسخه ای از این کتاب در فهرست آستان قدس (۴ : ۱۰۸ ش ۵۸۷) یاد شده و نشناخته اند از کیست و انجام آن هم با انجام نسخه مایکی نیست (مجلس ۵ : ۴۶۷) .

آغاز: تبارك الذی كان ولم یكن معه شیء ثم شاء فانشأ الاشیاء . . اما بعد فهذه مرآة الزمان بها ینكشف ما اشتبه من امر الزمان السوھوم علی بعض الاعیان .

انجام : لاتقف عند حد فلتقف علی هذا الحد من الیان فی مرآت الزمان اذ قد تیسر بتوصیفه بعض ما اعتبر به حواشی ذیل ما افاده المحقق طاب ثراه و اتفق الفراغ . . . فی الثانی من الاول (محرم) للعام الثانی من السابغ للمثانیة من الالف الثانی (۱۱۶۲) . . . وتالفت السنون والاصحاب من الایام والشهور .

۱۴۵۶ : ش ۲ دفتر ، ۴۲ پ - ۱۲۶ پ ، نسخ محمد حسین خالق آبادی در شنبه ۳ شوال ۱۱۶۶ .

۳۸۷۴ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۱۱۶ ر ، نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف ، حاشیه دارد با نشانه «منه مدظله، حفظه الله، اسفار» و جز اینها .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ساده ، ۱۶۲ گ ۱۱×۱۸ - ۱۲ س ۵/۵×۱۰ .

مرآت الجمال : ادریس بن حسام الدین علی بدلیسی روسی در گذشته ۹۲۶ ، داستان عرفانی مناظره مهر و ماه است و بنام سلطان بایزید بن محمد بن مرادخان در شب آدینه رجب ۹۰۹ بانجام رسیده است . (نشریه ۵ : ۵۷۲ - توینگن 2972 Oroc).
آغاز : بسمله .

صبح العشق اشرق من جمیل بدی من وجهه نور الجمال
... این چه وجه جمیلی است مرآت الجمال بر کمال وجه حسن بی عدیلی است مطلع
مهر بی زوال ...
انجام :

این ره که من آمدم نشانش اینست
گفتم بفسانه که بس شیرین است

از هجر و وصال دوست گفتم غم خویش

این گفته اگر کفر و گرهیم دین است

رقمها ... ابوالفضل محمد بن ادريس ... بتاريخ ليلة الجمعة من رجب المرجب لمستهل
السنة التاسعة من العشر الاول في المائة العاشرة افاض الله علينا بركاتنا ... بحق محمد وآله
وصحبه ... اجمعين آمين .

۲۷۸۱ : نستعلیق غربی (ترکی) عنوانها و نشانها شمنگرف و سبز درستن و هاشم صفحه ها
در جدول زر و لاجورد ، در صفحه عنوان دارد :

« مرآت الجمال من منشآت مولانا ادريس المرحوم بخط ابنه »

کاغذ نخودی - جلد تیماج قهوه ای ضربی زر کوب عطف پاره ۱۶×۲۵ - ۱۵۰ س
۱۶×۹/۵ .

مرآت الجمال : از میرزا صائب است در تعریف : آینه ، ابرو ، چشم ، مژگان ، نگاه ، دهان
لب ، بومه ، رخسار ، عرق ، بنا گوش ، سیب زغن ، غنچ ، چاه زنخدان ، موی ، میان ،
بهله ، طرف کلاه ، خانه زین ، قد ، رفتار ، زاف ، کاکل ، خال ، خط .
آغاز :

چمن سبز فلک را چمن آرایی هست

زیر این رنگ نهان آینه سیمایی هست

۱۴۳ : ش ۱۳ دفتر ، ۲۶۸ ر - ۲۷۰ .

مرآت الجمال : مثنوی است .

۲۷۹۹ : ش ۴ دفتر ، ص ۴۶۷ - ۲۶۹ ، پس از این مناجات است و بندی در علم و عقل
گویا از احیاء غزالی بخط نسخ محمد حکیم بن نورالله (ص ۴۷۰ - ۴۸۵) .

مرآت الخيال : از میرزا طاهر نصرآبادی و از دیوان صائب گرد آورده است .
آغاز :

صبح شکوفه از افق شاخ سر کشید

جوش بهار رشته به عقد گهر کشید

انجام :

در کدامین چمن ای سرو ببار آمده ای

که رباینده تراز خواب بهار آمده ای

۳۹۱۱ : ش ۱۰ دفتر ، (ص ۴۴ - ۵۲ هامش)

بخط نستعلیق و سپس وصف شراب و بوسه و لب و زلف خال و زرخدان است و سپس

اشعار شاه عباس و میرزا رضی قزوینی و ابراهیم ادهم تا ص ۵۳ .

مرآت العقول : شرحی است بر کافی کلینی از محمد باقر مجلسی که در ۱۱۰۲ نگاشته است

(فهرست دانشگاه ۵ : ۱۵۲۱ ، سپهسالار : ۲۶۹)

۱۸۲۸ : سپه ۱ : ۲۷۰ .

۱۵۱۰۹ بیت ازان بخط میر سید محمد است و ۱۳۱۴۳ بیت نوشته محمد علی

اصفهان صبحی است چنانکه در پشت جلد یادداشت شده است .

۵۵۵۰ : تا آخر حجت و امامت ، عنوانها شنگرف ، نسخ ۱۲۲۰ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد نقوایی منقش ، ۱۴ گ ۳۰×۲۰ ، ۲۵ س

۲۳×۱۲ .

۸۴۳۶ : نسخه دوبخش است :

۱- شرح کتاب دعای کافی بخط خود مجلسی از آغاز تا بابهای فضل الدعاء و دعاء

طلب الرزق .

۲- از باب الدعاء للدين تا باب النوادر همین کتاب بخط شاگرد مجلسی است که

پس از مرگ استاد خود نوشته است .

آغاز این نسخه را مجلسی دیده و خط خوردگی دارد . بخش دوم را مجلسی درست

ندیده و مسوده ایست که شاگرد نوشته است (صفحه عنوان)

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج یک لایه ۸۵ گ ۲۸ و ۱۴ س - ۱۴/۵×۲۰ و

۱۰×۱۴ .

مرآة القواعد : از ابن داود محمد جعفر خادم حسینی ارنوی مشهدی دانشمند سده ۱۳

است .

آغاز : بسم الله الذی زین السماء الدین بزینة الکواکب ... و بعد حمد و

ستایش بخاطر رسید ذره بی مقدار ... داود بن محمد جعفر الحسینی الارنوی المشهدی را که قدری از قواعد نجوم جمع نمایم و آنچه ... از رموز و اشعار که گفته‌اند درج نمایم و آنرا به مرآت القواعد مسمی نمودم ... مشتمل است بر بیست باب و خاتمه .

انجام : مردم زشت و خسیس و چیزهای مکروه . تمت کتابة هذه الرسالة و تأليفها فی شهر رجب المرجب فی ایام النیروز فی اوان تعطیل المباحثة والمذاکرة بعد ان جمعت بعضها فی ایام النیروز حول السابق ... بید الحقیق ... داود بن محمد جعفر الحسینی الارنوی المشهدی ... فی سنة ۱۲۰۵ .

۳۸۷۷ : ش ۴ دفتر ۳۶ پ - ۴۸ ر ، نستعلیق حسن بن ابی جعفر طهرسی در ذح ۱۲۲۷

مرآة المحققین : از شیخ محمود شبستری است و بچاپ رسیده است (مشار ۱۴۲۳ - مهدوی ش ۲۳۶) .

۱۲۱۲ : ش ۲ دفتر ۱۴۲ پ - ۱۵۳ پ ، بهمان خطش ۱ .

مرآة النفوس : از محمد بن محمود گرگانی است در دوازده فصل و در روانشناسی است ، در دیباچه از کتاب و مؤلف نام برده شد و فهرست در آن آمده است (الهیات ص ۲۱۱) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله مبدع الحواهر النورية و مخترع الاجرام الفلكية والعنصرية . چنین گوید ... محمد بن محمود جرجانی که چون غرض از خلق عالم ... دانستن واجب الوجود و شناختن حضرت معبود ...

انجام : چون در خدمت نزدیک وی باشی نصیحت دریغ مدار .

۱۱۶۶ : نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان لاجورد ، جدول زر و لاجورد ، میان سطرها زر باشی شده ، یک سر لوح لاجورد با گل زر و شنگرف ، دارد و دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده است ، مالک اعتضاد السلطنة در ۱۲۷۰ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سپاهانی زمینه چنایی و کناره سفید و متن و حاشیه - جلد ساغری آبی زر کوب ۵۲ گ ۱۲ × ۲۰ - ۹ س ۱۱ × ۶ .

مراتب الوهیت : رساله ای است عرفانی .

آغاز : بسم الله ، مرتبة احدیت لاتعینی ینقطع الاشارات غیب الغیوب .

انجام : ولاخوف علیهم ولاهم یحزنون .

۶۴۴۷ : ش ۲ دفتر ۶۲ پ - ۷۰ ر ، نستعلیق سده سیزدهم ، در دنبال رد صوفیه است .

مراتب الموجودات (قول فی-) : از سید شریف گرگانی است و موجود ذاتی و غیره را بر روشنائی مانند میسازد .

آغاز : مراتب الموجودات فی الموجودیة بحسب التقسیم العقلی ثلاث لا مزید علیها .
انجام : یجب ان یکون فی اعلی مراتب الموجودیة .

۱۳۱۶ : ش ۸ دفتر ، ص ۱۵ .

۱۳۱۹ : ش ۱ دفتر ، ص ۵ - ۷ ، در ص ۱-۴ عبارتی است فلسفی در وجود و وحدت آن و حاشیه ایست بر شرح متنی است که هر دو شناخته نشده است .

نسخ ، عنوانها و نشانه ها شنگرف ، مورخ ۱۰۱۲ در ملک حاجی فتح بن حاجی عبدالرزاق ملاح کاشانی بوده است .

کاغذ زرد ترمه - جلد تیماج سرخ زرکوب حاشیه دار مقوایی - ۱۴۱ گ ۱۴ ×
۱۴/۵ - ۲۴/۵ س ۱۹ - ۱۴ × ۶/۵ .

مراح الارواح : در صرف است و از احمد بن علی بن مسعود (سپه ۲: ۳۹۳ - فهرست دانشگاه : ۶۰۴ : ۲۳۰۴) .

۳۰۹۹ : ش ۲ دفتر ، ۴۹ پ - ۱۰۳ پ ، سپه ۲: ۳۹۴ .

۳۱۰۸ : سپه ۲ : ۳۹۴ .

۳۱۱۳ : ش ۲ دفتر ، ۱۹ پ - ۶۲ پ ، سپه ۲: ۳۹۴ .

۶۶۵۲ : ش ۲ دفتر ، ۱۰۹ پ - ۱۵۹ پ ، نسخ ۷ ذح ۱۱۰۸ ، حاشیه دارد .

۱۳ س ۵/۵ × ۵/۱۴ .

۸۱۰۶ : نسخ یوسف بن شیخ موسی ارزنجانی در محرم ۸۴۸ ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحه آغاز نونویس است (۱۸ پ - ۱۱۰) پیش از این در ۲ پ - ۶ پ عوامل سلام حسن چاپ سنگی ۱۲۶۹ و در ۱۷ روبرو نسخه چاپی عوامل منظوم فارسی ابن حسام دیده میشود
۱۱۳ گ ۱۴ × ۱۷ - س ۷ × ۱۰ .

المرايا المحرقة (مقاله فی صنعت) : این مقاله از تیا سوس است . بروکلن از فی المرايا المحرقة بالقطوع از ابوعلی ابن حاتم بصری مصری یاد نموده است (۱: ۳۳/۷۰) و ذیل
(۴۳۲: ۱) .

آغاز: بسمله، هذا ما يتبدى به من ترجمة كتاب تياسوس الذي وضعه في صنعة المرايا
قال تياسوس الفيلسوف وكيف ينبغي لنا ان نصير شعاعاً شمسياً ثابتاً لا تزول عن موضع حين
ما طلب ما في كل وقت في كل فصل من الزمان .

انجام: المرأة الذي ذكرنا وهذه صورة للمشكل فاقمها والله الموفق .

۷۰۸: ش ۲ دفتر، ۶ پ - ۸ ر .

المرئي من القمر اصغر من نصفه (مقالة في ان-) : اين رساله در اين است كه آنچه از ماه
ديده ميشود كمتر از نيمه اوست .

آغاز: الحمد لله المرئي من القمر ابداً اصغر من نصفه وكذا المظلم منه لما بين في المناظر
انجام: وبعد التماس يتقاطعان كما مر غير مرة . هذا ما خطر بالبال والله اعلم
بكيفية الحال .

۶۹۰: ش ۷ دفتر، ۵ پ - ۶ پ .

مربعات الاعداد: در اين رساله كه از مولی محمد باقر يزدي است (گاهنامه ۱۳۱۱ ص ۱۶۸)
از مربعات عددهای زوج و فرد گفته شده است .

آغاز: بسمله، كل مربع فرد فربعه يكون عدداً زوجاً و ربعا .

انجام: يكون للباقي بعد اسقاط الواحد منه ربع . هذا ما خطر بالبال والعلم عند الله
المتعال ويظهر للمتدرب فيه مسائل كثيرة دقيقة عديدة بالتأمل لافضل العلماء والمهندسين
مولانا محمد باقر يزدي سلمه الله تعالى عن الافات . حرره العبد الداعي عرب المنجم
الشيرازي عفي عنه در ۱۷ شوال سنة ۱۰۴۷ .

۷۰۶: ش ۴ دفتر، ۱۱ پ - ۱۳ پ ، بخط نستعلیق چلیپا از عرب منجم شیرازی
در ۱۷ شوال ۱۰۴۷ .

مرزبان نامه: سعدالدين وراوينی در آغاز سده هفتم مرزبان ناسه اسپهبد مرزبان پسر مستم
پسر شروين پريم باوندي را كه در پايان سده چهارم بزبان طبري ساخته شده بود بفارسي
در آورده است (مشار ۱۲۴۸)

۱۲۱۲: ش ۱ دفتر، ۱ ر - ۱۴۲ ر .

نسخ آقابابا شاه ميرزايي در ۱۷ شعبان ۱۲۸۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، مالك
اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴ ، وقف سپهسالار ۱۲۹۸ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۵۴ گ ۱۵×۲۱ - ۱۸ س $۱۰ \times ۵/۱۰$.

مرشد العوام : از میرزا ابوالقاسم قمی است (سپه ۱ : ۵۱۹)

۲۳۷۰ : سپه ۱ : ۵۲۰.

۲۳۷۱ : سپه ۱ : ۵۲۰.

۶۱۱۴ : جزو نخستین و تنهادر فروع است، نسخ حسین در ۱۲۷ (= ۱۲۷۰).

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۱۳۳ گ ۱۵×۲۱ - ۲۱ س $۱۵/۵ \times ۹/۵$.

مرشد الواعظین : از محمد رضا بن محمد صادق استرآبادی که در وعظ و روضه و معاجزو بنام فتح علی شاه ساخته است.

آغاز : بسمله. حمد بی حد خداوندی را مزد که باراده وام کن ایجاد اشیاء کرد.

انجام : مثل گزارش مجلس یزید در سابق مذکور گردید.

۴۳۸ : نسخ ۱۲۴۴.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز مقوایی، ۲۰۰ گ $۲۲ \times ۳۰/۵$ - ۲۲ س ۱۲×۲۲ .

مرشدة المشتغلین فی احکام النون الساكنة والتنوين : از ناصرالدین طبلاوی است.

آغاز : بسمله . . . قال سیدنا . . . الحمد لله الذی جعلنا من التالین لکتابه . . . و بعد

فهذه مقدمة . . . سميتها «مرشدة المشتغلین فی احکام النون الساكنة والتنوين».

انجام : علیه توکلت . . . و هو حسبی و نعم الوکیل . تمت النبذة . . . و سلم تسليما كثيرا.

۵۲۴۳ : ش ۷۱ دفتر، ۷۱ پ - ۷۱ ر.

مرصاد العباد من المبدء والمعاد : از نجم الدین دایه ابوبکر عبدالله بن محمد بن شاهاور

است (فهرست دانشگاه ۳ : ۶۷۸ - مشارص ۱۴۲۹)

۱۳۲۵ : نستعلیق ۱۲۵۹، عنوان و نشان شنگرف، مهر رضاخان قلی هدایت در

پایان دیده می شود.

رضاقلی خان هدایت در ۱۲۵۹ در پشت برگ ۱۱ چنین نوشته است : «این نسخه

بخط میرزا لطف علی برادر میرزا فضل‌الله ساوجی است و میرزا فضل‌الله آنرا به هدایت بخشیده است» هدایت بخط خود شعرهایی در وصف راقم خط نوشته است.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج سرخ یک‌لا ، ۱۵×۲۱ - ۱۷ س ،

$۱۵ \times ۸/۵$.

۵۸۴۵ : نسخ سده هفتم یا هشتم، آغاز و پایان و میان افتادگی‌ها دارد که بخط

یحیی پسر احمد حسینی کبودرآهنگی همدانی در ۲۲ ذی ۱۳۰۹ تکمیل شده است بدین

ترتیب : گ ۱ - ۴۱ نونویس ، ۴۲ - ۵۸ کهن ، ۵۹ - ۶۲ نونویس ، ۶۳ - ۱۳۰ کهن ، ۱۳۱ - ۱۶۸

نونویس ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سمرقندی و فرنگی و نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۷۰ گ ۱۶

$۱۶ \times ۲۲/۵$ - ۱۷ س $۱۵/۵ \times ۱۰/۵$ ، $۱۸/۵ \times ۱۱/۵$.

مرقات الجنان الی روضات الجنان : از علم‌الهدی محمد پسر فیض کاشانی است .

(سپه ۱ : ۶۵)

۲۱۳۵ : سپه ۱ : ۶۶ .

مرقع : در اصطلاح وراقان معاصر ایران مجموعه قطعات خطوط خوش و تابلوهای نقاشی است که

صفحه‌های آنرا از پهلوی بیکدیگر چسبانیده باشند.

۴۰۹ : یک صفحه مرقع بخط کوفی برنگ مشکی در سیانه و در حاشیه بخط ثلث

شنگرفی و در بالا نام ناصرالدین شاه به زر در قاب تخته و شیشه قرار دارد .

۳۲×۱۹ - ۴۳×۳۱ .

۴۰۸ : دوازده قطعه است و در دوروی آنها شعرهایی از شاعران عرب مانند نمرین

تولب و دیگران نوشته شده است .

در رویه برگ نخستین که ناقص هم هست آمده : « کتبه یاقوت المستعصمی . . . »

در پشت همین برگ دارد که در رجب ۷۰۱ در بغداد نوشته شده است .

متن شعرها بخط ثلث مانند و دورادور صفحه و میان صفحه چسبانیده شده و میان این

سطرهای درشت سطوری به نسخ و ریزتر که شرحهای لغوی از قصیده ایست و هیچ مربوط

به شعرهای آن صفحه نمی باشد نیز چسبانیده شده است، حاشیه هازرپاشی شده، در میان دو جلد مقوایی ابری قرار دارد.

۲۳×۳۴ - ۴۶×۳۰ .

۴۰۵ : قصیده آخوند ملا محمد علی تبریزی مستخلص به «فدوی» و سراینده به زبان فارسی و ترکی و عربی که در اواخر عصر محمد شاه در هشتاد سالگی در تبریز در گذشته است (پشت جلد نسخه ما)

آغاز:

ها علی بشر کیف بشر ربه فیه تجلی و ظهر

انجام :

قبل تعیین وصی و وزیر سن رای فات نبی و هجر

این مرقع بخط نسخ در زمینه زراست با نشانه های ستاره زر و شنگرف و سبز، نویسنده محمد شفیع تبریزی در ۱۲۵۸ هجری، خط اعتضاد السلطنه مورخ ۱۲۹۷ در آن دیده میشود، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷، هشت برگ ۲۹×۱۹ یک روی، هر صفحه شش سطر ۱۰×۱۵ .

۳۹۵ : خط میرزای تبریزی بنسخ و نستعلیق آراسته به زر .

۳۹۶ : خط میدبقا به نستعلیق درشت درباره وقف یک باب غسل خانه در کنار پل چهار باغ سپاهان .

۳۹۷ : خط آقا هاشم بنسخ و پاره ایست از سوره یسبح .

۴۵۴ : یک قطعه که در آن آیه «وان یکاد» و دعای شب آدینه بخط نسخ آقا هاشم در زمینه زرین در جدول شنگرف و لاجورد نوشته شده و روی مقوا چسبیده است.

۳۱×۲۰/۵ - ۸ س ۱۰×۱۵ .

۴۵۵ : دو صفحه که گویا جزو کتابی بود و کنده و روی مقوا چسبانیده اند و در آن بخط نسخ سده ۱۰ در صفحه راست آغاز دعای کمیل و در صفحه چپ فارسی نوشته شده است

۱۹×۳۰/۵ - ۱۹ س، ۱۱×۱۵ .

۴۵۶ : در یک صفحه و آغاز قصیده «بانت سعادت» در سده دهم نوشته شده، در زمینه زرین با گل و بوته شنگرف، حاشیه لاجورد و شنگرف و سبز دارد.

۲۲×۳۲ - ۵ س ۱۷×۲۶ .

۹۷۶: عربی بخط نسخ میاه با ترجمه فارسی نستعلیق شنگرف در زیر آن، حاشیه جدول به لاجورد و زر و شنگرف وزر، میان سطور جدول زرین، صفحات روی یکک مقوا چسبانیده شده، بی نام و تاریخ، ۱۱ سطر متن و ۱۱ سطر ترجمه.

۱۱/۵ × ۱۶ - ۲۰/۵ × ۲۹/۸.

۹۷۷: سر ق آیة الکرسی از آغاز تا انجام آن بخط نسخ در زمینه مقوای قهوه ای، حاشیه جدول زر و گل بوته زرین، بی نام و تاریخ، در پشت آن خط آقا هاشم دانسته شده.

۱۱۹۲۰ س ۱۵ × ۹/۵.

۹۷۸: نامهای مقدسی که باید در آغاز ماه نو بینند و سورة اخلاص و دعای «اللهم ان الناس اذ انظروا الى الهلال».

نسخ آقا جان پرتودر ۱۲۷۹، نام او بخط ریز در چپ صفحه آمده، حاشیه سازی به شنگرف است. در قاب چوب و عاج، حاشیه بر سر.

۲۴/۵ × ۳۴/۵ - ۱۲ س ۱۵ × ۲۲.

۲۱۱۷: نسخ چلیپا و درشت از میرزا ابوالقاسم بن علی رضاشیرازی در ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ در تهران.

آغاز: انه هو الله تعالى ومنه ايضا قال يا على لا يبالى سن مات و هو يبغضك مات يهوديا و نصرانيا.

انجام: وسخاء الاغنياء ودعاء الفقراء، مالک اعتضاد السلطنة در ۱۲۹۷، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی متن از حاشیه جدا و روی مقوا چسبانیده شده زمینه زر و سرخ و قهوه‌ای و رنگهای دیگر - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی - ۲۲ گ ۳۶/۵ × ۳۸ - ۲۷ × ۱۸.

۲۱۱۸: بخط میرزا کوچک وصال شیرازی در ۱۲۳۵، حاشیه سرخ با گل و بوته زرین، صفحات در جدول، خریداری ورثه میرزا داود وزیر لشکر پسر آقا خان نوری، مناجات خمسه عشر و ادعیه اسبوع و تعقیبات است، سطرها راسته و چلیپا، مالک اعتضاد السلطنة در ۱۲۹۶، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

جلد ساغری وسط مشکى کناره سرخ سوخت زر کوب میان ترنج کناره لچک مجز درون

تیماج سرخ سوخت زرکوب باترنج ولچک ، ۱۸ گ یک رو/۱۹×۳۰ ، ۱۷×۹۵ .

۲۱۱۹ : بخط نشاط میرزا عبدالوهاب اصفهانی و دیگران در ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷ ، ۲۶ قطعه با اندازه های مختلف و سطور چلیپا است .

اشعار فارسی است و نامه های عباس میرزا در ۱۲۴۲ به آصف الدوله و به مقرب الحضرة حاج علی اصغر در ۱۲۴۶ و اشعار بخط شکسته در ۱۲۶۳ و چند نامه بی تاریخ و با تاریخ ۱۲۴۱ . کاغذ رنگارنگ روی مقوا چسبانده - جلد تیماج مشکی سوخت زرکوب مقوایی ، ۲۷×۱۷/۵ .

۲۱۲۱ : نسخ (۱۲) و نستعلیق (۶) و شکسته (۱۴) و تصویر (۴) ، مطالب مختلف در آنها نوشته است .

نسخ از احمد نیریزی است در ۱۱۳۴ (ص ۲) شکسته از محمد شفیع حسینی است (ص ۹ و ۱۰)

خط درویش عبدالمجید مورخ ذح ۱۱۵۰ در ص ۱۶ است که بدستور درویش اسماعیل نوشته است .

نیز خط عبدالغفار مورخ ۱۲۳۰ در ص ۲۵ هست ، خط عبدالمجید در ص ۲۸ نیز دیده می شود ، خط شکسته میرزا کوچک در ص ۳۵ است .

کاغذ بتن نخودی روی مقوای رنگارنگ چسبیده و صفحه ها دارای چند جدول سفید و زر و لاجورد و شنگرف و سبز است ، اندازه صفحه ها گوناگون ، جلد روغنی با گل بوته رنگا رنگ درون سرخ روغنی ، ۲۹×۱۹ .

۲۱۲۲ : چهل قطعه باید باشد و فهرست آنها در پشت جلد آمده :

نسخ (۱۲) و نسخ تعلیق (۱۰) و شکسته (۱۰) و تصویر (۱۰) ولی اکنون ۸ برگ تصویر مانده و یکی از آنها ص ۲۳ است و تصویر ندارد و مفید است .

ص ۱ سورة شمس است بخط محمد هاشم اصفهانی ۱۱۸۷ و شعر « امن تذکر جیران بنی سلم » مورخ ۱۱۹۶ بهمان خط .

ص ۶۵ و دو تصویر مشیر است .

ص ۸ و ۱۶ و ۱۴ خط شکسته عبدالمجید که در اصفهان نوشته است .

- ص ۱۴ و ۱۵ تصویر دو شتر و ماربان وزن سوار است.
- ص ۱۸ نسخ محمد هاشم است مورخ ۱۱۲۱.
- ص ۲۰ خط مورخ ۱۱۴۷.
- ص ۲۳ بی تصویر است.
- ص ۲۴ یک گل مولی و یک بچه چپق بدست.
- ص ۲۶ و ۲۷ نسخ مورخ ج ۲ / ۱۱۲۳.
- ص ۳۱ نسخ احمد نیریزی است که در اصفهان در ۱۱۳ نوشته است.
- ص ۳۵ تصویر سوار و ازدها و مار است.
- ص ۳۶ تصویر شیر است.
- ص ۳۸ خط مورخ ۱۱۱۴ است.
- ص ۴۰ خط شکسته عبدالمجید است.
- صفحات چند جدول رنگارنگ دارد باندازه‌های گوناگون، جلد روغنی، یادو مجلس درس و طرف دیگر مجلس شراب درون روغنی سرخ مقوایی.
- ۱۹ × ۲۹.
- ۲۱۲۳ : سی و یک قطعه است.
- ص ۱ و ۲ نسخ نواب یزدی (عبدالعلی) در ۱۲۲۹.
- ص ۳ و ۴ نسخ و ثلث درشت و ریز همان عبدالعلی در ۱۲۳۸.
- ص ۵ و ۶ نسخ احمد نیریزی در ۱۱۲۹، پهلوی آن خطی از سید محمد بقا بسرخ در ۱۲۹۷ برای اعتضاد السلطنه.
- ص ۷ و ۸ نسخ بی نام.
- ص ۹ و ۱۰ نسخ آقا غلام علی اصفهانی.
- ص ۱۱ و ۱۲ دو صفحه از زاد المعاد بخط همو.
- ص ۱۳ و ۱۴ نسخ از همو.
- ص ۱۵ و ۱۶ خط کوفی کهن درشت و ریز، در حاشیه اولی شعرهای فارسی به نستعلیق بنام اعتضاد السلطنه، در هاشم دومی نسخ، زمینه هر دو زرد و میان سطور اولی گل و بوته رنگارنگ دارد.

- ص ۱۷ نیز خط کوفی با نقاط سرخ .
- ص ۱۸ در زمینه زر .
- ص ۱۹ و ۲۰ نستعلیق برجسته سفید در زمینه سفید .
- ص ۲۱ و ۲۲ شعر فارسی بخط نستعلیق چلیپا بخط میرعلی کاتب :
- ۱- لاجورد ۲- سفید سائیده شده، میان سطور بازر و شنگرف آراسته است .
- ص ۲۳ و ۲۴ خط نسخ عبدالغفار در ۱۲۲۰ و ۱۲۶۶ .
- ص ۲۵ نسخ زین العابدین در ۱۲۲۷ .
- ص ۲۶ نسخ ابوالقاسم شماع شیرازی ، سطور چلیپای وارونه دوبره و رنگارنگ است .
- ص ۲۷ نستعلیق میرزا فتح علی شیرازی .
- ص ۲۸- شکسته نستعلیق میرزا مهدی منشی نادرشاه .
- ص ۲۹ سورة اخلاص ثلث درشت بخط درویش قربان علی کوه مره ای سقا .
- ص ۳۰ تصویر علی و فرزندان او و فرشتگان و دوبره است، نشان و جدول زرو شنگرف است .
- کاغذ رنگارنگ روی مقوا - جلد مخمل بنفش ضربی ۵/۲۱ × ۳۴ .
- ۲۱۲۴ :** بخط میرزا صادق بن محمد اسمعیل شیرازی در ۱۲۵۱ در ۵۸ گ شامل پنج سورة: یس فتح و واقعة و ملک و نبأ، با یک دعا، دوبرگ آخر بخط تعلیق است سیاه و دوبرگ نسخ بنام شاه وقت .
- کاغذ رنگارنگ روی مقوا و جدولها و نشانها شنگرف با یک سر لوح در آغاز - جلد تیماج مشکی زر کوب ضربی مقوایی ، ۱۷ × ۲۷ و ۱۱۹ × ۱۶ .
- ۲۲۰۶ :** بخط ثلث سده ۱۱ است، ۷ سطر بعربی درشت .
- کاغذ نخودی روی مقوای سبز با جدول شنگرف و لاجورد سبز ، ۵/۱۹ × ۵/۲۹ - ۱۰/۱۹ × ۱۹ .
- ۲۲۰۷ :** عریضه نامه سید گلستانه معلم مشق خط، بخط شکسته نستعلیق در مدرسه ناصری در ۱۳۱۶ برای استخدام در مدرسه ناصری در پنج سطر در متن و ۷ سطر در حاشیه بخط شکسته .
- کاغذ نخودی میان سطور زراندود و حاشیه شنگرف در تخته و شیشه قاب شده است ، ۳۱ × ۳۸ - ۱۶ × ۲۸ .

۲۲۰۸ : مرقع پزلک گویا برای اطاق ساخته شده و بنام اعتضاد السلطنه است.

بخش نستعلیق سفید با گل و بوته در زمینه سیاه و کنار سفید در قاپ چوب و شیشه.

۲۵/۵ × ۳۳/۵ × ۱۹ × ۲۷.

۲۲۱۰ : در چهل برگ هریک دوبرگ مقوا سربه ته چسبیده میان دو جلد.

نسخ و شکسته و نستعلیق گوناگون رنگارنگ، حاشیه سازی بازر و لاجورد و رنگارنگ،

در آن آیات قرآن و دعا نوشته شده است ص ۹ رقم محمد بن علاء الدین محمد حسینی در

و ۱۰ و ۲۶ رقم محمد هاشم در ۱۲۰۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۲۹ رقم ابوالقاسم در ۱۲۰۸ و ۱۳

سورخ ۱۲۰۵ و ۱۵ رقم عبدالعلی بن محمد حسن خراسانی در ذق ۱۲۱۶ دارد.

در ۳۹ تصویر بانویی است در زیر درخت.

در ۴۰ تصویر جوانی (شاهزاده فرنگی) باشمشیر و نیزه، خطوط چلیپاست.

جلد روغنی در زمینه قهوه‌ای با گل و بوته سرخ و سبز و زرین درون سرخ بایک

گل گیلان دارد، ۱۱ × ۱۷.

۲۲۱۱ : سی و پنج خط ۱۷ تصویر است :

۱- مجلس شراب ۲۶ نفر مرد وزن.

۲- چوگان بازی ۲۰ نفر.

۳ و ۴- نستعلیق و شعر فارسی است که در زمینه سفید نوشته شده.

۵ و ۶- نستعلیق در زمینه آبی.

۷ و ۸- زمینه زر و خط لاجورد.

۹ و ۱۰- زمینه کبود و خط سفید و زرین.

۱۱- زمینه آبی و خط سنگرف.

۱۲ و ۱۳ و ۱۴- زمینه سفید و خط سیاه با رقم محمود بن اسحاق شهابی.

۱۵- تصویر یک بانو در گلزار.

۱۶- دو مرد در حین میخواری.

۱۷ و ۱۸- نستعلیق زمینه سفید و خط مشکی.

۱۹- نستعلیق ریز چلیپا.

- ۲۰- نستعلیق درشت چلیپا و خط از علی کاتب .
- ۲۱ و ۲۲- زمینه آبی خط نستعلیق نورالدین پورانی
- ۲۳- مردی دست بدامان بانویی روی سجاده شراب
- ۲۴- دو زن شراب بدست
- ۲۵ و ۲۶- دو صفحه از اسکندرنامه
- ۲۷ و ۲۸- نستعلیق محمود بن اسحاق شهابی .
- ۲۹ تا ۳۰- ایات فارسی بخط نستعلیق چلیپا در زمینه نخودی .
- ۳۱ تا ۳۲- اسماء الله الحسنی بخط نستعلیق درشت و ترجمه فارسی آن با خط ریز تر در زمینه رنگارنگ بخط سلطان علی .
- ۳۳- یک بانو بایک قوچ .
- ۳۴- منظره قتل گاه اسماعیل و ابراهیم .
- ۳۵- نستعلیق سفید در زمینه مشکی
- ۳۶- همان خط در زمینه سفید و خط مشکی مورخ ۹۷۰ و خط محمد صالح الکتاب در ۹۷۶ .
- ۳۷- یک مرد و یک زن با افزارهای موسیقی
- ۳۸- فاتحه الکتاب بایک مصرع فارسی بخط نستعلیق شاه محمود ، میان سطور زر اندود
- ۳۹- در بالا یک صفحه نستعلیق چلیپای درشت، در پایین یک جوان و یک پیر در پای دو درخت .
- ۴۰- خط نستعلیق درشت از سیر علی در زمینه سفید .
- ۴۱- نستعلیق محمود بن اسحاق شهابی در زمینه سبز و خط مشکی .
- ۴۲- نستعلیق سفید و شنگرف و در زمینه آبی .
- ۴۳- نستعلیق شنگرف در زمینه سبز .
- ۴۴- نستعلیق لاجورد در زمینه گلی از محمد صالح کاتب .
- ۴۵- تصویر مردی طوطی بدست روی سجاده

- ۵۶- تصویر بانویی جام شراب بدست.
- ۵۷ تا ۵۹ - اسماء الله با ترجمه فارسی بخط نستعلیق در زمینه سفید.
- ۶۰- نستعلیق سلطان محمد خندان
- ۶۱- تصویر سردی بر مسند و متکا بدست (شاه است)
- ۶۲- مجلس شاه و ستاره شناسان.
- ۶۳- چهار صحنه تصویر پنج تن
- ۶۴- شعر فارسی به نستعلیق مشکی در زمینه نخودی
- ۶۵- یکک سرد در دامن یک زن.
- ۶۶- یکک بانویی که پای شاه را مالش می‌دهد.
- کاغذ تمام صفحه‌ها متن و حاشیه جدا و حاشیه‌ها همگی آراسته با گل و بوته که با کاغذ جدا گانه بر روی کاغذ کتاب چسبیده است، رنگ کاغذ و رنگ گلها گوناگون است.
- جلد تیماج حنایی موخت پرنقش و نگار با حاشیه زر کوب درون نیز زر کوب و سوخت،
- ۶۶ برگ ۲۲×۳۲ ، این نسخه را به لنینگراد برده‌اند.
- ۲۲۱۲ : خط آقا محمد باقر اصفهانی که سوره‌های یس و واقعه و جمعه و منافقون و ملک و قیامت را برای هدایه الله خان در ۱۱۹۰ نوشته است.
- نسخ با نشانها و عنوانهای زر و شنگرف در زمینه زر، میان سطور زراندود، متن از حاشیه جدا، یک سر لوح کوچک در آغاز هر سوره هست
- هر صفحه در سه جدول زر و شنگرف و لاجورد و روی بقوا چسبیده است، جلد روغنی
- قهوه‌ای حاشیه آراسته به زر، ۱۳ گ ۱۵×۲۳ - ۱۶ س $۸/۵ \times ۱۴$.
- ۲۲۱۳ : نستعلیق میرزا عبدالکریم منشی تهرانی که در ستایش اعتضاد السلطنه و در ۱۲۹۳ نوشته است.
- هر صفحه یک سطر از درازا نوشته شده است، میان سطور زراندود و متن از حاشیه جدا، حاشیه سبز و متن سفید، در دو جدول رنگارنگ، صفحات سربه ته چسبیده است، ۱۴ صفحه
- ۱۴ برگ $۱۰ \times ۱۶/۵$ و ۹×۳ .
- ۲۲۱۴ : این سرق در ۱۲۶۹ ساخته شده است، ۹ قطعه است و ۳۸ تایی آن بخط شکسته نستعلیق و به گواهی فرهاد میرزا از قائم مقام است و برخی دیگر دانسته نیست از کیست

دوتا بخط نسخ آقا هاشم و دیگری از عبدالوهاب معتمدالدوله که در ۱۲۹۱ بکتابخانه اعتضادالسلطنه رفته است .

در ۱۲۹۰ متفرقات آنرا بیرون آورده اند و اکنون ۲؛ قطعه خط قائم مقام در آن هست . جلد روغنی با گل و بوته زر و در ترنج میانین اسماء متبر که نوشته شده است درون سرخ بایک گل سبز نرگس ، ۲؛ گ ۲۸×۱۸/۵ .

۲۲۱۵ : نستعلیق میر عماد حسینی در زمینه سفید و سرخ و بیشتر صفحات دوسطری است ، صفحه ۱۲ مجلس رقص و شراب است ، حاشیه از متن جداست و روی مقوا چسبیده ، صفحه ها در دوجدول زرو لاچورد و حاشیه سازی شده با گل و بوته زر و میان سطور زرانود جلد روغنی با گل و بوته رنگارنگ و حیوانات درون سرخ و حاشیه سیاه با گل نرگس و حیوانات ، ۵/۶×۱۱ و ۷/۳ .

۲۲۱۶ : نسخ احمد میریزی ، پاره از قرآن از آغاز جزوه تا پایان جزو ۶ (سوره نساء) بی تاریخ ۲۴ قطعه است . متن سفید حاشیه جدا ، کاغذ سرخ و سه جدول زرو لاچورد دارد ، مالک اعتضادالسلطنه در ۱۲۴۷ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ . جلد تیماج مشکی مقوایی زرکوب در حاشیه سر به ته چسبیده است ، ۳۴ گ ۱۳×۲۳ - ۱۰ س ۱۲×۶ .

۲۲۱۸ : اشمار پراکنده ایست بخط نستعلیق میرزا علی رضای کاتب ، در هر صفحه سه بیت است دو بیت چلیپا یکی میان آن دوراسته نوشته شده متن از حاشیه جداست ، رنگارنگ آراسته ، کاغذهای رنگارنگ که بر روی حاشیه چسبانیده شده است ، هر بیت میان دو ثلث رنگین آراسته است ، صفحه یکم حاشیه سازی شده بالاچورد وزر ، ۲۱ برگ و ۴۰ صفحه است در دو رو نوشته شده بجز آغاز و انجام که یک روست .

جلد چرمی قهوه ای سوخت در میان یک درخت و کنار حاشیه سازی شده باز درون سوخت بازرو لاچورد ، ۵/۱۵×۲۴ و ۴/۱۰×۱۰ .

۲۲۱۹ : قصیده برده است بخط ثلث در پشت هر صفحه یک سطر و خطی ریز تر زیر آن بچلیپا ، در چندین سطر دعا و ناقص است ، از سده ۱۱ ، دوجدول شنگرف و لاچورد ، زمینه نخودی حاشیه سرخ ۵۴ صفحه نوشته در دوروی .

جلد تیماج سبز مقوایی ساده ، ۲۹ گ ۱۶×۲۴ - ۱۱×۱۸/۵ .

۲۶۷۱ : مرقعی است بخط ثلث درشت و نسخ ریز از سده ۱۱ ، زمینه با گل و بوته زرین و جدول و حاشیه لاجورد .

۲۱/۵ × ۳۵ - ۶ س ۱۳ × ۱۹ .

۲۶۷۲ : نسخ چلیپای دوستونی معکوس وصال شیرازی دره ۱۲۰۵ ، زمینه سفید میان

سطرها زراندود ، جدول زرو لاجورد روی مقوای گلی ، ۲۰ × ۳۱ - ۱۱ × ۲۱ .

۲۷۳۵ : دعایی است ، نسخ و چلیپای وصال در دو شنبه محرم ۱۲۰۵ در دوستون وارونه ، میان سطرها زراندود .

کاغذ روی مقوای سرخ چسبیده ، در جدول زرو شنگرف و لاجورد ، ۲۱ × ۳۱ -

۱۱ × ۲۰ .

۲۷۳۶ : دوبرگ بخط کوفی در یک قاب چوبی با دو رویه شیشه‌ای در هر سوی چهار سطر است .

۲۷ × ۲۰/۵ - ۲۱ × ۱۴ .

۲۷۳۷ : از آقا زین العابدین خوشنویس سپاهانی در ۱۲۹۶ در ۱۳ سالگی که اندکی پیش از مرگ خود با دو عینک نامه‌ای مینویسد و درخواست میکند که مقرری او را پس از مرگش بدو فرزندش عبدالغفور و عبدالرحیم بدهند .

در کنار این نامه سید محمد بقای سپاهانی در ۱۲۹۷ گواهی میدهد که این سخن درست است ، همه اینها در یک برگ است و روی یک برگ کلفتی چسبانیده شده است .

۲۴ × ۳۰ - ۲۹ × ۳۹ .

مرکزادوار : یکی از خمسه یاپنج گنج ابوالفیض بن شیخ مبارک ناگوری (۹۵۴-۱۰۰۴)

سپه ۲ : ۵۲۰ ۵۲۴ .

۳۲۰ : سپه ۲ : ۵۲۴

مروج الذهب و معادن الجواهر : از مسعودی علی بن الحسین مورخ زنده دره ۳۴ است و

بفرانسه درآمده و متن عربی هم آن بچاپ رسیده است (مجموعه المطبوعات ۱۷۴۳)

۱۶۰۵ : جزو ۱ است تا «بناء بیت الله»

نسخ عبدالغنی بن جمال الدین امام میاغوشیه در چاشت روز شنبه ۶ ذی ق ۱۰۵۰ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۱۹۱ گ ۱۵ × ۲۱ - ۲۵ س

۸/۵ × ۱۵ .

۱۶۰۶ : جزو دوم و سوم و دنباله شماره پیش است تا سرگذشت مختار نسخ چاشت روز چهارشنبه ۱۶۰۵/۱، جزو دوم ۱۶ کراس و جزو سه ۱۱ کراس هشت برگی است. مالک حاجی قاسم کشوان، بخط کاظم در ۱۲۱۷. کاغذ ترسۀ سفید - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ۲۱۷ گ ۱۵ × ۲۰ - ۱۹ س ۱۱ × ۳۶.

۱۶۰۷ : یک برگ از آغاز افتاد، و تا پایان کتب است. نسخ عبدالله بن شیخ سلمان در ۲۸ شوال ۱۲۳۴، عنوان و نشان شنگرف، عنوان در متن و هامش و هردوست، صفحات نیمه یکم کتاب در جدول زر و لاجورد است، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۲، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷. کاغذ فرنگی سفید و نخودی - جلد روغنی با گل و بوته درون قهوه‌ای بایک گل نرگس کهنه شده، ۴۸۷ گ ۲۱ × ۳۱ - ۲۵ س ۱۴ × ۲۴.

مزامیر العاشقین : خلاصه ایست از «زبور العارفین» اصل و کوتاه شده هردو از علی قلی متخلص به «صفاء» پسر قرچغای خان است. او شاگرد محقق خوانساری آقا حسین و شمسی گیلانی است و در ۱۰۲۰ زاده شده است. از آثار او الایمان الکامل و «تعلیقات» و «تمهیدات» و «تنقیحات» و «خزائن جواهر القرآن» در ذریعه یاد شده است. (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ص ۲۳۷-۲۳۸ - تذکره نصرآبادی ص ۳۱) این کتاب در یک مقدمه و سه باب است:

مقدمه سبب انحطاد نفس از ملکوت بناسوت :

باب ۱ - تشویق به عالم عقل.

باب ۲ - زهد.

باب ۳ - سلوک.

آغاز : والاستیفاق من الله العزیز الحکیم یا حبیب المحبین و یا محبوب المحبین یا مشتاق العاشقین ... و بعد یقول الحقیر ... علی قولی این قرچغای خان هذه زیدة ... انجام : ومن الواصلین الی العین دون السامعین للآثر . قد تمت الکناب. نسخ محمد علی کرمانشاهی دره شعبان ۱۲۹۰.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی - ۱۶۷ گ ۱۲ × ۱۱ و ۱۸ س

۰۱۳ × ۵/۵

مسائل : این کتاب از روی مسائل قصرانی ساخته شده و ترجمه گزیده ای از آن است.

۷۴۱۷ : بیخط نستعلیق سده ۱۱۹۱۰، عنوان شنگرف.

آغاز افتاده : اگر آن سعد در خانه خویش باشد یکی شهادت بود اتصال سعدی

از وتد ۰۰۰ (پس از اتمام برج اول درآمده).

البرج الثانی و مایشاکله . مال یا بهم یانی و حال کسب و معاش برسن چگونه باشد .

انجام افتاده : ذیل کتاب در احکام اتصال کواکب متحیره قران مشتری و زحل

دلیل کند و ظفر یافتن اهل اسلام برایشان و توبه کردن .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی - ۲۴۷ گ ۱۱/۵ × ۱۷ -

۱۵ س ۱۱ × ۱۷ .

المسائل : از ابو یوسف یعقوب بن علی قصرانی است (فهرست دانشگاه ۳: ۹۴۵)

۶۵۳ : نسخ عباس علی بن میرزا محمدنوری بردونی در ۱۷ محرم ۱۲۳۴، عنوان وجدول

و رقم شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی مقوایی ساده - ۲۴۵ گ ۱۵ × ۲۴ -

۱۹ س ۱۸ × ۹ .

۷۳۹۲ : نسخ سده ۱۳، ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۳ پ، نسخه از آغاز برج خامس است

تا باب سوم همین برج با ترجمه فارسی به خط نستعلیق شنگرف سیان مطور، در پشت جلد «البارع

فی النجوم» خوانده شده است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۱۳ × ۲۰ - ۱۶ س ۸/۵ × ۱۴/۵ .

۸۲۴۴ : نسخ ۱۶ ذح ۱۰۸۶، عنوان شنگرف .

انجام: القول فی طلب الصلاة اذا سالک طالب الصلاة عاجلة و غیر عاجلة فانظر

الی الطالع وربه ورب سهم العادة .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج بشکی مقوایی، ۴۰۱ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۶ س ۷ × ۱۲ .

المسائل : این رساله نیز مانند مسائل قصرانی عنوانهای «برج برج» دارد و سپس عنوان

«معرفة فتح الابواب» دارد .

آغاز : البرج الطالع و ما فيه من الدلائل .

انجام : صاحب و تدبیر اوتاد الطالع و افضل الاوتاد وسط السماع و الطالع .

۸۲۵۰ : ش ۳ دفتر ، ۹۴-۱۱۵ پ .

۲۱ س ۹/۵ × ۱۴/۵ .

المسائل : این رساله نجومی بعربی و فارسی آبیخته است .

آغاز : هذا البيت و تدالمشرق و باب الفلك و هو يدل على مسألة السائل عن امر نفسه
انجام افتاده : و ان كان غير ذلك .

۶۱۲ : ش ۱ دفتر ، ص ۱۵-۶۳ ، نستعلیق ۱۲۵۷ ، در جدول مشکى .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز یک کلا ، ۵۱ گ ۱۱ × ۱۷/۵ -

۱۴ س ۱۱ × ۶ .

المسائل : در این کتاب شصت و سه پرسش نجومی است و پاسخ هریکی از آنها ، از قاسم علی قاینی .

آغاز : بسم الله . اقصرین قوس مقنطره ارتفاع نیر حمد قاسم لیل و نهارا طول از آنست که
بساعات معوجه سلوان ارض تسعین بمیانجی خیط ربع ... و بعد ... قاسم علی قاینی سطر
چند که مشتمل بود بر مطارحات علامی علاءالدین احمد النسولی الساوجی ... بنظر آورد
... پس خواست که مفصل گردانند چنانچه موافق گردد مضمون سؤال با جواب .

انجام : اما دیگر سؤال جهت اقتصار از زیان .. حکیم علاءالدین سسموع نشده تا تحریر
یابد و فقیر در جواب کل و سؤال بعضی زیاده بر نصف مثل نگرد جهت اختصار رساله بنابراین
باتمام رسید این رساله در جمعه ۸ ع ۱۰۷۶/۱ هجری در مشهد مقدس ثامن اثناعشر بعون الله
و اهب العطايا .

۶۱۳ : نسخ مدۀ ۱۱ و گوا نسخه اصل است ، عنوان درشت تر و رقم و نشان شن گرفت .

کاغذ سپاهانی زرد - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ساده ، ۳۰ گ ۸ × ۱۸-۱۵ س

۴ × ۱۲ .

المسائل : از سید مرتضی علم الهدی موسوی بغدادی است و دارای این مساله هاست :

۱- مسیح برخفین که از خراسان پرسیده شده است و سید مرتضی در ۱۵ در خانه پدرش

ظاهر در باب المحول بآن پاسخ داده است .

۲- نکاح متعه که سید در ۱۷ پاسخ داده است .

- ۳- بیع به مذهب شافعی که در محرم ۴۲۷ پاسخ داده است.
 - ۴- طلاق بیک لفظ که در ۴۲۷ پاسخ گفته است.
 - ۵ و ۶- از مسائل رملیات است.
 - ۷ تا ۹- مساله های پراکنده است.
 - ۱۰- تا ۱۷- چند مساله از مسائل واسطیات است از پنجم تا دوازدهم.
 - ۱۸- ۲۲- مساله های پراکنده است.
 - ۲۳- مسئله ای که در صفر ۴۱۷ پاسخ گفته است.
 - ۲۴- مسئله ای که در ۱/ ۴۱۷ پاسخ گفته است.
 - ۲۵- معرفت واجب.
 - ۲۶- مسائل نیلیات گویا تباینات (ادب المرتضی) ص ۱۵۲ شامل مساله ۶ تا ۲۷ آن مسائل است.
 - ۲۷- غیبت که در کلمات المحققین بتاريخ ۱۳۱۵ ق در تهران چاپ شده است (ص ۱۹۵ ۱۹۷) (ادب المرتضی ۱۵۲) و جامع می گوید نمی دانم از سید است یا نه ولی در کتب چنین یافته شده است.
 - ۲۸- مساله من کلام قاضی القضاة عبد الجبار بن احمد فی ان المجبرة و المشبهة لا یمکنهم الامتدلال علی النبوة.
 - ۲۹- حدوث جسم و جوهر و عرض.
 - ۳۰- عصمت که در کلمات المحققین (ص ۲۰۳) چاپ شده است (ادب المرتضی ص ۱۴۸)
 - ۳۱- ذات قدیم.
 - ۳۲- صفت به فاعل است یا نه؟
 - ۳۳- الشیء شییء لنفسه.
 - ۳۴- نوافل.
 - ۳۵- ادراك جواهر.
 - ۳۶- حسن الالم.
 - ۳۷- الاعراض و انواعها.
- در این مسائل چنانکه در فهرست دیده ایم از مسائل رملیات و واسطیات و نیلیات

گویا (تبانیات) و غیبت و عصمت یادشده است و پیداست که کسی این مساله‌ها را از این رسالات و مقالات واز غرر و درر مرتضی و نوشته‌های دیگر او گرد آورده است چنانکه در ادب المرتضی (ص ۱۴۸) نیز بدین مطلب اشارت شده است.

نسخه‌ای از این مسائل در آستان قدس ش ۲۱۶ (۲: ۶۶) هست، نیز نسخه شیخ آقا بزرگ تهرانی ص ۲۳۷-۲۶۳، در نسخه شماره ۷-۱/۱۰۸۰ دانشگاه (فهرست ۳: ۶۱۰-۶۱۳) هفت رساله و مقاله از سید مرتضی هست:

۱ - اصول اعتقادی که در بغداد بسال ۱۹۵۴ بچاپ رسیده است (ادب المرتضی ص ۱۴۰) .

۲ - ابطال عمل به خبر واحد (ادب ۱۴۸)

۳ - مسائل کلامی هشتگانه .

۴ - الرد علی اصحاب العدد (ادب ۱۵۱) .

۵ - المسائل الموصلیات الثالثة .

(ادب المرتضی ۱۴۶ - ذریعه ۵: ۲۳۵)

۷ - المسائل المیافا رقیة (ادب المرتضی ۱۴۷ - ذریعه ۵: ۲۳۸)

۲۵۲۴: ش ۱ دفتر، پ ۲ - ۴۴ ر، در پایان آمده که از روی نسخه کهن کتابخانه غروی نوشته شده است، همه شماره‌های سیزده گانه این دفتر بخط نسخ سید اسماعیل ابرندابادی است که در پایان می نویسد در سه شنبه ۱۸ ذق ۱۲۴۸ برای سید نصرالله نوشته است، عنوانها شنگرف است .

در پایان هر شماره از رسائل سید مرتضی آمده است که از روی نسخه کهن نجف مورخ ذق ۷۴ نوشته شده است .

در برگ ۱۶۱ آمده که از روی نسخه غروی (نجف) مورخ ۷۴ نوشته ام و درگ ۲۰۵ دارد که در پنجشنبه ۱۱/۲/۱۱۰۱ نوشته است . پس باید سید اسماعیل رساله‌های سید مرتضی را از روی نسخه ۱۱۰۱ که از روی نسخه نجف نوشته شده بود نوشته باشد . کاغذ فرنگی آهار مهره سفید - جلد تیملاج مشکی ضربی مقوایی، ۲۶۸ گ ۱۵× ۲۱/۵ - ۱۸ س ۸/۵× ۱۵ .

المسائل: پرسشهای پیامبر و پیامبرهای پیامبر و عبدالله بن سلام است که با هم دیگر کرده اند (فهرست دانشگاه ۵: ۱۵۲۵)

آغاز بسمله حمدله... اما بعد روایت است از حامد بن عبدو از قریش بن قریش... که فرمودند چون رسول را جبرئیل آمد گفت... نامه‌ای بنویس بشهر خیبر و مهتر آنجا عبدالله بن سلام که او تفسیر تورات و انجیل و زبور خوانده...

انجام: و آنکه از مادر ماند انزال مادر تندتر بوده تندتر بود بمادر (افقاده)

۲۱۶۳: ش ۷ دفتر، ۲۰۲ ر - ۲۰۷ پ، پس از آن تا ۲۰۹ پ، ترجمه اخباریست

بفارسی.

۵۷۸۶: ش ۲ دفتر، ۷۷ ر - ۱۰۷ ر، نستعلیق همان نویسنده شماره های پیش با

همان تاریخ.

المسائل السروية: سیدی دانشمند از مردم ساری مازندران پرسشهایی از شیخ مفید کرده و پاسخ گرفته است.

در مجموعه‌ای در نجف بکوشش شیخ محمد رضا کتبی (۶۶-۴۱) بچاپ رسیده است.

(ذریعه ۵: ۲۲۲)

انجام: وقد املت فی هذا المعنی کتابا سمیته الموضح فی الوعد والوعید وصل الی السید الشریف... اغناء غیره من الکتب انش (تمت المسائل)

۲۵۳۳: ش ۱۲ دفتر، ۲۴۷ پ - ۲۵۶ پ، نویسنده نسخه در آغاز میگوید که عکریه

و جوابات سید مرتضی هم در این دفتر هست ولی دیده نشده است.

المسائل الطرابلسیات الثانیة: پاسخ سید مرتضی است بپرسشهای شیخ ابوالفضل ابراهیم

بن حسن ابانی و دوازده مسأله است نه ده تا و در آن از المقنع فی الغیبة والشافی فی الامامة یاد

شده است (ادب المرتضی ۱۴۳ - ذریعه ۵: ۲۲۶)

آغاز: المسئلة الاولى ذکر اعلى الله ذکره... فیما قدمه امام وجواب المسئلة الاولى

من الادلة التي.

انجام: من لا يعرف مواقع الکلام الفصیح مراتبه و مذاهبه.

۲۵۳۳: ش ۸ دفتر، ۱۸۴ پ - ۲۰۲ پ، بهمان خط ش ۷ و مورخ پنجشنبه ۱۱ ج ۲/

۱۱۰۱ از روی نسخه کهن غری (نجف) پس از این دوساله است یکی در باره «ما تتلومنه

من قران» دومی در باره منامات (۲۰۴).

مسائل فقهی و تفسیری: بیست و هشت مسأله است در فقه و تفسیر از سید عبدالله موسوی

جزایری.

آغاز : مساله در کتاب « صافی » در تفسیر « و ما فعلته عن اسی » که در آخر قصه حضرت خضر و موسی است .

انجام : بلکه مناط اعتبار همین مساوات در حسن و مقدار است والله يعلم .

۴۵۱۰ : ش ۳ دفتر ۸۰، پ ۸۹، نسخ یکشنبه ۲۴ ع ۱/۱۲۲۸ بخط همان ابوالحسن

بن محمد محسن بن الحسن بن عبدالله است که باخط جدش سید عبدالله مؤلف در دوشنبه ۲۵ ع ۲/۱۲۲۸ مقابله نموده است .

المسائل الفقهية : مسائل فقهی است در پنج باب و خاتمه و نزدیک به دویست و بیست پرسش و پاسخ است و گویا از حسین بن عبدالصمد عاملی باشد و در زمان شاه طهماسب صفوی تألیف شده است .

آغاز : الحمد لله الذی کشف الغمة عن هذه الامة التي لاتعفو ولا تقوى .

انجام : و اجعل عواقبنا الى حسن رضائك وصلى الله على ... والحمد لله رب العالمين

۲۳۳۳ : ش ۱ دفتر ۱، پ ۷، پس از این در یک برگ ده مساله فقهی است از

املاهای علی بن عبدالعالی (سپه ۱: ۴۰۹) .

مسائل مابال : پاره‌یی از مسائل فلسفی است که بارسطو نسبت داده شده است (فهرست

دانشگاه ۳: ۳۳۵) .

۲۸۱۸ : ش ۳ دفتر ۱۴۸، پ ۱۵۲ و ۱۲۶ - ۱۲۹، بخش نخستین رساله پس از

بخش دوم است و انجام چنین است : « لم صار من به فواق اذا سمع خبرا یغمه و

یفظعه سکن فواقه ... تحلیل السبب المحدث للفواق » بخط نستعلیق سده ۱۰ است .

المسائل المتفرقة : از فارابی است و در دکن بسال ۱۳۴۴ بچاپ رسید (فهرست دانشگاه ۳:

۹۹) .

آغاز : هذا مسائل متفرقة سئل عنها الحکیم ... الفارابی ره :

مسئلة سأل عن الالوان کیف تحدث فی الاجسام وفي ای الاحسام تحدث فقال انما

تحدث فی الاجسام التي هی تحت الكون والفساد .

انجام : وهذا هو التمثیل بعینه .

۱۲۱۶ : ش ۳۵ دفتر ۱۸۵-۱۹۴ .

۲۹۱۲ : ش ۷۴ دفتر ۲۳۰-۲۳۳ .

المسائل الناصريات الطبريات : مسائل ناصريات خورده گیریهاییست که سید مرتضی از

کتاب فتاوی نیای خود ناصرالحق فرمانروای طبرستان کرده است و ۲۰۷ مساله است.
پس چنانکه در نسخه ما هم آمده است مسائل ناصریات همان طبریات میباشد.
از سخنان ناصر و مرتضی پیداست که خود ناصر زیدی است و اثنی عشری نیست چنانکه
در ادب المرتضی هم این نکته یادآوری شده است.

آغاز و انجام مانند نسخه ش ۶/۲۰ دانشگاه است (دانشگاه: ۲۰۲۵ - آستان قدس ش
۴۳۵ فهرست ۲: ۱۳۴ - ذریعه ۵: ۲۲۶ - ادب المرتضی ص ۱۳۴)

۲۵۳۳: ش ۳ دفتر، ۷۵ پ - ۱۶۱ ر، در پایان آمده که از روی نسخه کهن کتابخانه
غروی نجف مورخ ذق ۵۷۴ نوشته شده است ولی میدانیم که نسخه بخط سید اسماعیل است
مورخ ۱۸ ذق ۱۲۴۸ که از روی نسخه مورخ ۱۱۰۱ نوشته است پس یک واسطه
در میان است.

المسائل الناصریة الدمشقیة الرسیة الاولى والثانیة: ابوالحسن محسن بن محمد بن
ناصر حسینی رمی مسائلی از سید مرتضی پرسیده و او پاسخ داده است.

در آن ۲۸ مساله است و تاریخ پاسخ بازپسین آنها ۷ محرم ۴۲۹ است پس ازین پنج
مساله دیگر هم رسیده و پاسخ داده شده است.

آغاز و انجام مانند نسخه ش ۳۶ آستان قدس (۲: ۱۳۴) و این مسائل فقهی و کلاسی
است (ادب المرتضی ص ۱۴۵ - ذریعه ۵: ۲۲۱ و ۲۲۲ - نسخه شیخ آقا بزرگ تهرانی ص
۱۳-۱۵۶).

۲۵۳۳: ش ۲ دفتر، ۴۵ پ - ۷۵ ر، بهمان خط ش ۱.

مسائل الیهود: پرسشهای یهودیان است از علی (ع) و عمر.
آغاز: فصل فی مسائل الیهود و کلام البهائم.

انجام: علی مایشاء قدیر و صلی الله . . .

۲۹۱۹: ش ۲۷ دفتر، ۲۲۰ پ - ۲۲۱ پ.

مساحت (رساله در): در چهار رکن و دوازده قاعده است رکن یکم در مقدمات و دوم در
مساحت مثلث و سوم مساحت جز مثلث.

آغاز: بسم الله. ثنای بی منتهای خداوندی است که مصور قوایش بسیط عالم را بزینت
انجام: هریکی از ایشان معلوم شده است والله اعلم. (تمت الرسالة غرة رجب ۱۰۹۰
در منزل تالاب رانا)

۲۹۱۱ : ش ۴ دفتر ، بخط نستعلیق در هاشم صفحات ۳۱ تا ۲۸ ، دنبال آن عبارتی است از فصل الخطاب .

مساحت (رساله در -) در سه فصل است :

۱ تعریف ۲ - اشکال ۳ - متفرقه .

۲۹۱۶ : ش ۱۸ دفتر ، ۲۳۴ پ - ۲۴۶ .

مساحت ابعاد و اجرام : این رساله بدمستور « دستور صدر اعظم غیاث الدین حبیب الله » در یک مقدمه و دو مقاله و یک خاتمه ساخته شده است در مقدمه آن چند مقدمه است و مقاله یکم در « مساحت ارض » . گویا از میرخواند باشد (مجلس ۱۵ : ۱۹۷) شده

آغاز : الحمد لله الذی زین سماء الدنيا بزینة الکواکب ۰۰۰ بر ضمیر منیر ارباب فطنت ۰۰۰ لایح است که معرف هیئت اجسام سفلی و اوضاع اجرام علوی از اشرف مطالب ۰۰۰ است .

۸۳۶۰ : ش ۶ دفتر ، ۲۰ ر - ۲۳ ر ، ناقص نوشته شده و کامل نیست .

مسار الشیعة : از زین الدین علی نقی بن شیخ ابی العلاء محمد هاشم طغایی کمره‌یی فراهانی شیرازی سپاهانی در گذشته ۱۰۶۰ است و دارای افتتاح و دوازده فصل و اختتام و بنام شاه صفی صفوی است و خبرهای کتابهای معتبر مانند کافی و فقیه در آن آمده و ترجمه گردیده است (سیده ۱ : ۳۰۴) .

۱۸۴۶ : سپه ۱ : ۳۰۶ .

مسار الشیعة فی التواریخ الشرعیة عن الائمة المهدیة : از شیخ سفیداست و بچاپ سنگی رسیده است (فهرست دانشگاه : ۵ : ۱۵۲۸)

۳۸۸۱ : ش ۵ دفتر ، ۸۶ ر - ۱۹۷ ر .

نسخ احمد بن شرف الدین حسینی حسینی نجفی درمده دهم .

مسالك الاطوار و مشارق الانوار : از محمد باقر واعظ تبریزی است در ۴ مسلك در مقامات عرفانی و اخلاق شیعی اخباری .

آغاز : حمد و ثنای بی حد خالق راست که سالکان مسالك اطوار را طریق شرایع احکام آموخت .

۵۶۲۴ : ش ۴ دفتر ، ۱۵۸ - ۱۷۳ ر ، بهمان خط شماره پیش مورخ ۱۲۴۲ ،

عنوانها سفید مانده .

انجام افتاده : پس فرمود اما غابر .

مسالك الافهام فی شرح شرايع الاسلام : از شهید ثانی است و شرحی است بر شرایع

محقق حلی (مطبعه ۱ : ۴۵۳ - فهرست دانشگاه ۵ : ۲۰۳۵)

۲۲۹۹ : مطبعه ۱ : ۴۵۸ .

۲۶۱۰ : مطبعه ۱ : ۴۵۸ .

۲۶۲۲ : مطبعه ۱ : ۴۵۵ .

۲۶۲۳ : مطبعه ۱ : ۴۵۵ .

۲۶۲۴ : مطبعه ۱ : ۴۵۵ .

۲۶۲۵ : مطبعه ۱ : ۴۵۷ .

۲۶۲۶ : مطبعه ۱ : ۴۵۶ .

۲۶۲۷ : مطبعه ۱ : ۴۵۵ .

۲۶۲۸ : مطبعه ۱ : ۴۵۶ .

۲۶۲۹ : مطبعه ۱ : ۴۵۷ .

۲۶۳۰ : مطبعه ۱ : ۴۵۷ .

۲۶۳۱ : مطبعه ۱ : ۴۵۸ .

۲۶۳۲ : مطبعه ۱ : ۴۵۶ .

۲۶۴۸ : مطبعه ۱ : ۴۵۶ .

۲۶۴۹ : مطبعه ۱ : ۴۵۴ .

۲۶۵۰ : مطبعه ۱ : ۴۵۴ .

۴۵۱۹ : نسخ پایان ج ۱/ ۱۰۴۲ و مقابله شده درع ۲/ ۱۰۷۰ ، عنوان شنگرف ،

از عتق تا آخر کتاب ، مالک حسن الحسینی الشبیری .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۹۹ گ ۲۰ × ۳۰/۵ ، ۳۵ س ،

۲۵ × ۱۵/۵ .

۶۰۲۹ : نسخ حسن علی پسر جمال الدین محمد قهپایی در ۱۰۹۲ ، عنوان شنگرف ، از

آغاز تا پایان قسم یکم ، مالک محمد علی پسر حاج میرزا در ۱۲۲۱ .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ کناره مشکی مقوایی، ۱۹۲ گ ۱۶/۵
۲۰۵ - ۲۰ س ۱۰/۵ × ۱۷/۵ .

۶۰۹۶ : نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، از آغاز تا اسر بمعروف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لای فرسوده، ۲۵۸ گ ۲۸ × ۱۹ -
۲۳ س ۵/۱۱ × ۲۱ .

۶۱۰۵ : نستعلیق عبدالوهاب بن صفی الدین محمد حسینی در ۱۰ ع ۱۱۱۷/۱، عنوان
شنگرف، از تجارت تا وکالت .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی ضربی، ۱۶۴ گ ۱۸ × ۲۴ - ۲۷ س
۵/۱۱ × ۱۷/۵ .

۸۱۸۴ : از آغاز تا وکالت است، نسخ محیی الدین تویسرکانی فرزند علی افضل
در شنبه ۲۳ ذی قعد ۱۰۹۴، عنوان و جدول شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۲۹۰ گ ۲۲ × ۳۲ - ۳۰ س
۵/۱۴ × ۲۵ .

المستطرف من کل فن مستظرف : از اسام ابوالفتح محمد بن احمد خطیب ابشیهی
محلّی (۸۹۰-۸۵۰) و در آن از ربیع الابرار زمخشری والعقدالفرید ابن عبدربه و کتابهای
دیگر بهره برده شده است. این کتاب بچاپ رسیده و بفرانسه هم درآمده است (چلپی ۲: ۴۲۷-
معجم المطبوعات ص ۲۲)

۳۳۴۵ : انجام افتاده و بخط نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان و جدول شنگرف، با سرلوح
زرین در آغاز، در صفحه عنوان سرلوح زرین و یک ترنج زرین است، مالک اعتضاد السلطنه
در ۱۲۹۴ .

کاغذ فرنگی نخودی آب دیده - ۲۲۰ گ ۵/۱۴ × ۲۱ - ۲۸ س ۸ × ۱۶ .

۶۹۸۲ : نسخ محمد بن عبدالنعمیم عمری خلوتی جزولی شاذلی نقش بندی قادری در
حلب، از سده ۱۰ و ۹، عنوان و نشان شنگرف، در صفحه یکم سرلوح و یک ترنج است به زرو
لاجورد، ۱۹۶ برگ شمار دارد .

کاغذ ترمه نخودی کلفت - جلد تیماج قهوه ای سوخت زر کوب مقوایی فرسوده -
۲۶ × ۱۸ - ۲۹ س ۱۰ × ۱۸ .

مستند الشیعة فی احکام الشریعة : از ملا احمد بن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی (م ۱۲۴۴)

و فقهی استدلالی است (مپی ۱ : ۵۲۰ - آستان قدس ۵ : ۶۱۳) .

۲۳۳۰ : سپه ۱ : ۵۵۲ .

۲۲۳۱ : سپه ۱ : ۵۲۲ .

المسح علی الرجلین : از شیخ بهائی در گذشته ۱۰۳۰ است .

آغاز : الحمد لله علی نعمه و ارفاده . . . و بعد فانی لما رایت الباری . . . قد ذم التقليد

انجام : والعمل بما تحبه و ترضاه انک قریب مجیب . . . یا ارحم الراحمین ،

۶۸۳۹ : ش ۸ دفتر، ۱۵۳ ر ۵۹۱ پ ، همان خط شماره پیش سورخ ۱۲۹۰ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی - ۱۶۱ گ ۱۷/۵ × ۲۴/۵ .

مسکن الشجون فی حکم الفرار من الطاعون : از سید نعمه الله جزایری که در ۱۱۰۲ و

۱۱۰۳ نوشته است (فهرست دانشگاه ۵ : ۲۰۴۲ - آستان قدس ۵ : ۱۶۷)

۵۵۵۱ : نسخ محمد علی بن عبدالسلام بن عبدالله بن نورالدین بن نعمه الله مؤلف الرسالة

در ۱۲۴۵ ، نسخه دوم کاتب است ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى یک لا فرسوده - ۸۸ گ ۱۶ × ۲۳ - ۱۵ س

۱۰/۵ × ۱۰ .

۶۱۱۱ : نسخ محمد پسر عبدالرضا پسر محمد تقی شوشتری پسر شهریار در پنجشنبه

ع ۷/۱۲۴۹ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای یک لا ضربی - ۹۵ گ ۱۶ × ۳۲ - ۱۹ س

۱۵ × ۹/۵ .

مسکن الفؤاد عند فقه الاحبة و الاولاد : از شهید ثانی است که در ۹۴۵ نوشته است .

(فهرست دانشگاه ۳ : ۶۷۹)

۵۸۳۸ : ش ۱۳ دفتر، ۱۵۱ پ - ۱۷۵ پ . نسخ قنبر علی بن شمس الدین علی طبسی در

آدینه ۱۹ صفر ۱۰۹۸ .

۵۸۴۷ : ش ۱ دفتر، ۲۰ پ - ۷۳ ر ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه سپهسالار .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی ، ۹۲ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ -

۱۴ س ۱۳ × ۷/۵ .

۷۴۶۱ : ش ۶ دفتر ، ۱۳۲ پ - ۱۶۷ ر .

مشارب الاذواق : قاضی نورالله در مجالس المؤمنین (مجلس ۶) آنرا از سیدعلی همدانی دانسته است .

او در این کتاب میخواهد هر بیت از « سیمیه » ابن فارض را جدا جدا شرح و اصطلاحات عرفانی آنرا بیان کند . نسخه هایی از آن در دیوان هند (ش ۱۲/۱۹۲۲ - نیز فهرست نامها) و فرهنگستان تاشکند (۳: ۲۳۵ درسه نسخه) و پاریس (۴: ۱۹۷) هست در مجله یغما (س ۴ ش ۸ ص ۲۴۰ و س ۴ ش ۶ ص ۲۴۱) گفتاری از علی اصغر حکمت درباره سیدعلی همدانی و کتابهای او هست (حقوق ۱۹۲)

آغاز : بسمله . و به نستعین ، حمد اعم و ثنای اتم حضرت ودودی را .
انجام : نوحه در گیرند جعلنا الله التی من سعد بطاعته . . . انه الواهب . . . والامتنان
والحمد لله وحده والسلام علی من اتبع الهدی (نسخه دانشکده حقوق ش ۳/۵۷)
۶۴۴۹ : ش ۱ دفتر ، ۳ - ۱۱ پ .

آغاز : ملا طفات کرم چشیده بر ارائک شهود در سایه سرادقات حال پرورده . . .
این رساله را مشارب الاذواق نام کرده شد .

انجام : الا بکمال علمی قدسی و کمال جمیل عملی (نسخه ناقص)
پیش و پس از آن اصطلاحات صوفیان است ، نستعلیق مدّه دوازدهم .

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۵۶ گ ۱۱،۵ × ۱۸ - ۱۹ س ،
۱۴ × ۷/۵ .

مشارق الامان و لباب حقایق الایمان : از حافظ رجب بن محمد بن رجب برسی امامی صوفی است که در ۸۱۱ بانجام رسانده است .

خطبه این کتاب باندازه دو صفحه درست مانند مشارق الانوار است (فهرست دانشگاه
۵: ۱۱۹۳ - منزوی ۲: ۳۰۴ - ذریعه ۳: ۱۲)

آغاز : بسمله ، الحمد لله المتفرد بالازل والابد والصلوة علی اول العدد و بعد فیقول . .
رجب الحافظ البرسی .

انجام : ثم اقول مقالة الشافعی :
ان کان هذا القول قول من علی
فاشهد بانى للغلاة امام

۱۷۸۶ : ش ۱ دفتر ، ۱ - ۸۸ پ .

نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، مالک علی قلی میرزا در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار

در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی نخودی آهار مهره - جلد تیماج سبز ضربی یک‌لا، ۱۰۴ گ ۱۱×۱۷ -

۱۶ س ۱۲×۶/۵ .

۱۷۸۷ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۱۶ پ .

نسخ محمد حسین برغانی در ۱۲۹۱ در مدرسه خان سروی، عنوان و نشان شنگرف .

(سپه ۱: ۳۱۵)

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ ساده مقوایی - ۲۶۹ گ ۱۴×۲۱/۵ - ۱۱ س

۱۳×۷/۵ .

مشارق انوار الیقین فی حقایق اسرار امیر المومنین: از رضی الدین حافظ رجب برمی

حلی فقیه محدث صوفی امامی که در ۷۷۳ تألیف کرده است، تقی الدین عبدالله حلی از آن گزین

کرده و حسن خطیب قاری سبزواری آن را بفارسی برگردانده است. مجلسی در بحار (۱: ۶۶ ف)

بر آن اعتماد نکرده است.

(روضات ۲۸۴ - دانشگاه: ۱۲۹۲ و ۱۰۳۷ - سپه ۱: ۱۲۷، اصل الاصل ص ۷۵ - کتی

والقاب ۱۴۸: ۲ - فوائد رضویه ۱۷۹ - آستان قدس ۱: ۹۲ و ۱۶۷ و ۳۲۳ - دانشگاه: ۲

۴۰۳ - هدیه الاحباب - ریحانة الادب ۱: ۳۰۰ - فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ۲۹۳)

در نسخه ش ۱۷۸۹ تاریخ تألیف از روی خط برسی ۹ ذح ۸۱۳ (بخط شماره ۱۲۸۱)

آمده است .

خطبه این کتاب باندازه دو صفحه درست مانند مشارق الامان است

۱۷۸۸ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۷۶ پ .

نسخ سده ۱۳، تاریخ تألیف در این نسخه پایان شعبان ۸۹۳ آمده است (سپه ۱: ۱۲۸)

مالک اعتضاد السلطنه که فرهاد میرزا در ۱۲۶۸ با و بخشیده است، وقف سپهسالار

در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۸۱ گ ۱۵/۵×۲۲/۵ - ۱۶ س

۱۴/۵×۷/۵ .

۱۷۸۹ : نسخ محمد بن سعید موسوی گلپایگانی در ۱۲۷۱ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۸۱ گ $۱۴/۵ \times ۲۲/۵$ - ۱۶ س $۱۴/۵ \times ۷/۴$.

۱۷۹۰ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۱۳۲ پ ، نسخ محمد بن محمد قلی مشهدی در ۱۵ ع ۲ / ۱۰۸۲ از روی نسخه بررسی ، عنوان شنگرف ، در گ ۱۳۲ پ - ۱۳۵ ر ، نویسنده نسخه از کتاب ستوده و از پایان رسیدن نوشتن آن سپاسگزاری کرده است (سپه ۱: ۱۲۸ و ۳۰۸) مالک علی قلی میرزا در ۱۲۸۰ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .
کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج خنایی - ۱۸۴ گ ۲۱ س .

۶۵۶۸ : نسخ ۱۲۶۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، برخی از برگها آب دیده و سیاه شده است ، انجام برابر گ ۱۳۲ نسخه ۱۷۹۰ .
کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۱۲۸ گ ۱۶×۲۳ - ۱۷ س ۱۰×۱۶ .

۸۲۲۷ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۱۴۲ ر .
نسخ سده ۱۲ ، در سده ۱۳ کامل شده است ، عنوانها درشت تر مشکی و شنگرف ، مهر « امان الله ۱۲۷۱ » دارد .
کاغذ سپاهانی و فرنگی نخودی - جلد مقوا ، ۱۴۷ گ ۱۳×۲۲ - ۲۱ س $۱۴/۵ \times ۷/۵$.

مشارق الانوار : از محمد حسن بن محمد حسین بن بدیع الزمان حسینی منجم که در یک مقدمه و چهار مقاله زایچه فتح علی شاه را در آن آورده است ، بیش از یک سوم کتاب جدولهای نجومی و طالع گیری است .
آغاز : بسمله ، درخشنده تر ستاره و فرخنده تر سیاره که افق مقال اهل فضل و کمال طالع و لامع گردد حمد حکیمی است .
انجام : و بندگان اقدس پادشاهی بفضل و عنایت الهی و براو ظفر و نصرت یابند الله تعالی و تقدس بالخیر .

۶۶۸ : خط متن نستعلیق و جدولها نسخ و عنوانها ثلث و در همان زمان فتح علی شاه و برای او نوشته شده است ، جدولها شنگرف و لاجورد است ، برگ یکم حاشیه سازی شده با گل و بوته زرین و یک سرلوح بزرگ دارد .

کاغذ فرنگی - جلد روغنی گل و بوته درون گل و بوته رنگین، ۱۸۴ گ ۲۸ ×

۴۲ - ۱۵ س ۱۷ × ۲۷.

مشارق‌الشموس فی شرح‌الدروس : از آقا حسین خوانساری در گذشته ۱۰۹۹ است و

شرح او است بر دروس شهید یکم که بنام شاه‌سلیمان ساخته است (دانشگاه ۵ : ۱۸۷۷ -

سپه ۱ : ۴۴۵)

۲۹۳ مشیر : از آغاز است تا بحث تنجس خمر، بنسخ سده ۱۲ با سه قلم و از یک نویسنده،

با تملک ۱۲۷۴ و سهر ۱۳۱۹ مشیر.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی - ۲۹۳ گ ۱۸/۵ ×

۲۵/۵ س ۲۳ × ۹/۵ س ۳۱ و ۱۶/۵ س ۱۳ × ۲۲ و ۲۰/۵ س ۱۸ × ۱۰/۵.

۲۳۰۸ : سپه ۱ : ۴۴۸.

۵۹۵۶ : نسخ سده سیزدهم، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی، ۲۵۶ گ ۲۲ × ۳۱ - ۲۲ س

۱۳ × ۲۱.

المشاعر : از ملا صدرا شیرازی است و بچاپ رسیده (دانشگاه ۳ : ۳۵۵)

۱۲۱۷ : ش ۲ دفتر، ۳۵۵ - ۴۱۴، نستعلیق اسماعیل بن عبدالله در یکشنبه ۹

رمضان ۱۲۵۲.

۱۳۳۱ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۴۶ پ، نستعلیق محمود در ارجب ۱۲۵۶.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یک‌لا، ۱۱ × ۱۶، ۶ × ۱۲.

۱۹۹۶ : ش ۲ دفتر، ۵۶ ر - ۶۰ ر، از میانۀ شعر سوم منهج یکم است تا میانۀ شعر

سوم منهج سوم (۱ : ۱۷۲)

۷۵۳۵ : ص ۲ دفتر، ۷۲ پ - ۱۱۶ پ، نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۴.

۷۵۶۴ : ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۳۶ پ، نسخ مجید بن عبدالله بن مجید حسینی تنکابنی

در قزوین در مدرسه جامعۀ صغیرۀ منسوب به شهید ثالث که بابیان او را کشته اند در

پنجشنبه ۲۷ ذق ۱۲۶۹.

کاغذ فرنگی سفید و کبود - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۲۴۳ گ ۱۷ × ۲۲ -

۱۴ س ۸/۵ × ۱۴.

المشترك وصعا والمختلف صقعا : از ابو عبدالله یاقوت رومی حموی بغدادی است که پس از معجم البلدان ساخته است (دبیاچه) (چلبی ۲: ۴۳۸ - معجم المطبوعات ۱۹۴۲) آغاز: بسمله، الحمد لله المتفرد بالصفات والاسم المتنزه عن المشاركة والمكان. انجام: وقيل له بين في وادي الغاين.

۲۷۵۴ : نسخ آقا بابا بن محمد مهدی شاه سیرزایی در ۱۱ صفر ۱۲۸۶ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۵×۲۲ گ ۲۱ - ۲۱/۵×۱۶ .

مشتركات الرجال: از محمد امین بن محمد علی کاظمی و آن شرحی است بر باب دوازدهم جامع المقال طریحی (فهرست دانشگاه ۲: ۶۵۶ و ۵: ۱۶۶۶)

۱۹۹۶ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۵۵ پ ، نستعلیق نصرالله بن حسن حسینی استرآبادی در یکشنبه ۸ ج ۱/۱۲۳۱ ، عنوان شنگرف ، نسخه کامل است (سپه ۱: ۱۷۲)

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۷۸ گ ۱۸×۲۱/۵ - ۲۰-۲۱ س ۱۱×۱۶ .

مشجرات : در این رساله نسب نامه شجره هایی است در جدول و نسب پادشاهان مغول هم در آن هست. در خود کتاب (ص ۲۷۱) از مؤلف بنام «شرف الدین ابراهیم» یاد شده است نسخه ما از شجره محمد نفس زکیه است تا پسران آدم (ذریعه ۲: ۳۸۴)

آغاز: محمد و اسحاق ثم علی العرضی فالمقدم من ولد موسی الکاظم .
۲۶۹۰ : نسخ و در پایان آمده: «علی ید محمد هادی حسینی طباطبایی»
و سپس دارد «کتابه العبد . . . محمد علی الرضوی ۱۲۹۴» پس رضوی آن را در ۱۲۹۴ از روی نسخه طباطبایی نوشته است، عنوان شنگرف ، حواشی در برگهای جداگانه بفارسی. صفحه شمار دارد و از پایان به آغاز میآید .

کاغذ فرنگی سفید و ختایی - جلد تیماج سرخ گربی مقوایی ، ۱۵۶ گ ۲۱×۳۳ .
۲۶۹۲ : نسخ که از آغاز نسخه پایان است و بکوشش سلطان سیرزا حسین در پایان شعبان ۱۲۸۰ برای محمد ناصر خان قاجار نوشته شده است، عنوان شنگرف حاشیه سازی شده بزر و شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید و ختایی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی، ۱۵۷ گ

۰۳۲×۲۰

مشرق التوحید: از ادهم عزلتی خلع‌غالی شاعر مترجم باب‌حادی عشر بنام «لوازم یوم الدین» است (ذریعه ۹: ۷۱۷ - دانشمندان آذربایجان ص ۲۷۳)

آغاز: بسمله . و بعد حمد الله سبحانه و تعالی علی تجلیات ذاته الاعلی ... چنین گوید ... ادهم عزلتی تخلص واعظ ... چون غرض اصلی از ایجاد عالم و آدم و علت غایی آن ...

انجام: بخیر قرین گردانند بحق وجوده الذی هو منبع الجود و سنه البدایة و الیه النهایة ... و آخره و الحمد لله ... اجمعین .

۵۸۳۸: ش ۱۰ دفتر، ۸۸ پ ۱۰۸، بهمان خط شماره‌های دفتر دیگر، پس از آن معیار العمر است.

مشرق الشمسین و اکسیر العارفین: در فقه شیعی بزبان عربی از شیخ بهایی است که در ۱۰۱۵ در قم تألیف کرده است، این کتاب بالجبل الممتین او در ۱۳۱۹ بچاپ سنگی رسیده است. (آستان قدس ۵: ۱۶۰ و ۵۰۴ - سپه ۱: ۵۲۳).

۲۶۶۹: سپه ۱: ۵۲۴.

۵۵۵۳: ش ۱ دفتر، ۴ پ - ۹۶ پ.

نسخ حیدر علی بن علی اکبر حسینی ناصرابادی لواسانی تهرانی در شنبه ۲۲ رجب ۱۱۲۶ در «دیرة ابی الضباع» از توابع «فرع بین الحرمین».

او در آدینه ۸ ذی قعدة ۱۱۲۶ می‌نویسد که از روی نسخه سلیمان بن محمد بن زید زیادابادی که از روی نسخه پدرش در ۱۴ شوال ۱۴۳ (= ۱۰۴۳) نوشته است، نوشته‌ام، حاشیه «منه» دارد، در چهار برگ آغاز پراکنده‌هاست.

کاغذ فرنگی سفید - ۱۵۵ گ ۱۶×۲۰/۵ - ۲۲ و ۲۳ س، ۹/۵×۱۵.

۸۱۹۰: ش ۲۰ دفتر، ۲۲۷ ر - ۳۰۴ ر، تنها طهارة را دارد.

مشکاة الانوار: از امام محمد غزالی است (فهرست دانشگاه ۳: ۴۴۳ - چلبی ۲: ۴۴۰)

۲۸۴۴: ش ۱۱ دفتر، ۱۷ پ - ۴۳۹ ر، مقابله و تصحیح شده است.

۶۴۶۷: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۳۰ پ.

نستعلیق چلیپای علی اصغر بن مصطفی بن بیک خواجه نوری در قریه آزادکوه در آدینه

۴ رجب ۱۲۲۳ .

کاغذ فرنگی سفید و قرمز - جلد ختایی تیماج مقوایی ضربی - ۱۰۹ گ ۱۴/۵ ×

۱۵ س ۱۴ × ۶/۵ .

مشکاة الانوار : از مجلسی دوم که در این کتاب برای شاه سلیمان اذکار و ادعیه و قرآن و

شرایط خواندن آنها را در سه تنویر آورده است و گزیده عین الحیات او است (کشف الحجب

۵۲۳ - ش ۱۴۴۲)

آغاز : حمدی بسان نعمتهای بخشنده و جود و تحیات بی انتها و سپاسی چون رحمتهای

ضعیفی .

انجام : طلب میباید نمود . باینجا ختم می کنم این رساله الحمد لله وحده . . .

الطاهرین .

۵۷۳۵ : نستعلیق سه شنبه ع ۱۲۰۶/۱ ، عنوان شنگرف، عربیها نسخ .

کاغذ فرنگی سفید - چند تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۹۲ گ ۱۴/۵ × ۲۱ - ۱۴ س

۱۵ × ۷/۵ .

مشکاة النجاة : در وعظ و پند و اندرز است بفارسی در سی مشکات بشماره روزهای ماه رمضان

از ملا سلیم علی بن محمد مازندرانی آملی هندو کلایی که آنرا در سه شنبه ۱۳ شعبان

۲۹ ماه قدیم ۱۲۸۴ در هفتاد سالگی ساخته است .

آغاز : بسمله، حمد بلا انتها خدای را سزاست که محمود است به آلاء خویش .

انجام : بیان کردم . . . اللهم اغفر لی ولوالدی وللمؤمنین والمؤمنات .

۵۵۵۴ : نستعلیق بد بخواش حاجی ملا علی مازندرانی در روز چهارشنبه ۱۹ آذر

قدیم ۱۲۸۷ ، نام کاتب «اس دل لاهن وای» (اسدالله نوایی) عربیها نسخ، عنوانها در هاشم .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۷۹ گ ۱۷ × ۲۱/۵ - ۱۸ س

۱۱ × ۱۶ .

المشکل من امر النسبة : از ابو عبدالله محمد بن عیسی ماهانی بغدادی دانشمند سده سوم

(گاهنامه سال ۱۳۱۰ ص ۶۸) .

آغاز : للماهانی فی المشکل من امر النسبة ، کتبه ابو عبدالله ، قال : فهذا ما کنت وجدته

اولا فی نسبة المقادیر و تناسبها و عملت علیه فی برهان الاضعاف .

انجام : لایزید علی غ ش ذ ، و ذلک ما اردناه .

۵۹۷ : ش ۲۱ دفتر ، ۱۶۰ - ۱۶۲ ، نسخ ۳ شعبان ۷۸۴ .

۶۹۰ : ش ۶ دفتر ، ۹۲ - ۹۵ پ .

مشکول : از شاگرد شیخ بهایی است و در آن ۲۹ رساله و کتاب آمده است که هریک جداگانه یاد خواهد شد و مطالب پراکنده آن در دنبال هریکی از آنها می‌آید .

این کتاب جز مشکول حاجی بابای قزوینی و مشکول گمنام نسخه ش ۱۲۵۳ دانشگاه است (دانشگاه ۶ : ۲۷۸۷)

۲۹۱۹ : ش ۱ دفتر ، نیمه یکم بخط نسخ سپس از ۱۴۹ تا ۲۰۸ نستعلیق و از ۲۰۹ تا پایان باز نسخ است ، عنوان شنگرف ، تاریخ ۱۰۵۳ و ۱۰۳۴ دارد .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی کناره مشکی ، ۲۴ × ۳۵ - ۲۹ س ۱۷ × ۲۶ .

مشواق : از فیض کاشانی است و بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۴۹۴ - مشار ۱۴۴۳) .

۶۵۴۶ : ش ۳ دفتر ، ۷۴ پ - ۸۵ پ ، برابر چاپی ۱۳۲۵ ، نستعلیق سده سیزدهم ، عنوانها شنگرف ، ۱۷ س ۱۲ × ۱۲ .

مصائب الابرار و نوائب الاخیار : از الله قلی محزون سلماسی فرزند شاه میرزا که بنام عباس میرزا در یک مقدمه و شانزده مجلس و یک خاتمه نوشته است ، در آن از ریاض الجنة زنوزی تبریزی یاد شده است ، در پایان آمده که پدرم در آدینه ۲ ع ۱/۱۲۳۱ در گذشت و من بکتاب دوبار نگریستم .

آغاز : الحمد لله الذی نور صدورنا بنور المعرفة والایقان و اوفر صدورنا بالصبر علی المصائب والاحزان . . . اما بعد چنین گوید . . ابن شاه میرزا الله قلی المحزون السلماسی . انجام : نسخ خود را از روی آن نسخه اصلاح نمایند .

۸۱۶۷ : نستعلیق کربلایی محمد رسول بن کربلایی اسماعیل تبریزی در شنبه ۱۲ رجب ۱۲۸۵ ، نشانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۲۷ گ ۱۸×۳۴ -
 ۳۷ س $۱۰/۵ \times ۲۸$.

مصائب المعصومین : از عبد الخالق بن عبد الرحیم یزدی مشهدی است . او در پایان سفارش کرده که کتابش را بخط خوش بنویسند . تالیف آن در عصر آدینه دهه نخستین شعبان ۱۲۴۱ پایان یافته است (مشار ص ۱۳۴۴)

آغاز : بسم الله ، الحمد لله رب العالمین فبقول ابن عبد الرحیم الیزدی عبد الخالق ان هذا کتاب جمعت فيه جملة من الايات والاخبار الواردة في فضائل اهل العصمة ومصائبهم وسميته بمصائب المعصومین ورتبته على مقدمة ومجالس وخاتمة .
 انجام : اللهم انفعنی وسائر اخوانی المؤمنین به فی الدنيا والاخرة برحمتک یا ارحم الراحمین .

۴۵۲ مکرر دوم : نسخ سده ۱۳ که بدستور حسین خراسانی نوشته شده است ، عنوان و نشان شنکرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۰۰ گ ۲۰×۳۱ - ۲۸ س
 ۱۲×۲۲ .

۷۳۱۳ : نسخ محمد حسین شاه دختی در قلعه ناظر میرزا حسن از بلوک مشهد مقدس در دهه دوم رجب ۱۲۵۸ ، عنوان و نشان سرخ ، صفحات در دو جدول به زرو لاجورد و کوچکی سرخ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۵۰ گ $۱۴/۵ \times ۲۴$ - ۲۵ س
 $۱۶ \times ۷/۵$.

مصائب النواصب : از قاضی نورالله شوشتری است در رد نواقص الروافض میر محمدوم (فهرست دانشگاه ۳ : ۶۱۶ - چلیبی ۲ : ۷۱۶)

۶۳۴۱ : نستعلیق شمس الدین محمد بن احمد در ۷ شعبان ۱۰۸۸ ، عنوانها و نشان شنکرف ، با حاشیه «منه ره» به خط ریزتر .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مقوایی قهوه ای ، ۲۴۱ گ ۱۴×۲۲ و ۱۴ س ،
 $۱۳/۵ \times ۷$.

المصاییح : در فقه است و از سید محمد مهدی بحر العلوم طباطبائی بروجردی (۱۱۰۵ -

۱۲۱۲) (فهرست دانشگاه ۶: ۲۰۴۴ - آستان قدس ۵: ۵۰۰

۲۹۴ : از آغاز است تابع وقف و افتاده بدینجا می انجامد: «اولو وقع الخلف بین اربابه

كما فی تلخیص المرام».

بیخط نسخ مده ۱۳، با عنوان و نشان شنگرف و حاشیه با نشانه «منه ره» یادداشت های

تاریخ ۱۲۹۶ در نسخه دیده میشود، مهر ۱۳۱۹ شیر دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۴۵۴ گ $۱۷ \times ۲۸ - ۲۵$ س $۸/۵ \times$

. ۱۸/۵

مصاییح الارواح : این کتاب در ۲۵ باب است و در باب ۲۳ آن آمده است که «ای درویش

درین ایام که ماه مبارک رمضان سال ۸۲۱ است اشارت است ۰۰۰» گویا از گروه حروفیان است

آغاز: بسم الله . بسم الله خیر الاسماء . بسم الله رب الارض و السماء ۰۰۰ اما بعد چون

این فقیر حقیر اقل الفقراء «عامی شروی» مامور بود که هرچه وارد شود در بیان آورد .

انجام : به که عمری در رکوع و در سجود .

۱۰۸۸ : ش ۱ دفتر، ۳ پ - ۹۵ ر .

بیخط نستعلیق نوروز علی مشهدی در شنبه ذق ۱۰۷۷ .

کاغذ سپاهانی - جلد ساغری آبی مقوایی - ۱۲۱ گ $۱۰ \times ۱۷/۵ - ۲۲$ س

. $۱۳/۵ \times ۱۰$

مصاییح الاصول : از احمد بن عبدالله خوانساری است (سپه ۱: ۶۱۶)

۹۱۶ : سپه ۱: ۶۱۷ .

المصاییح فی سنن المصطفی الملیح : اخبار فقهی است از امام ابو محمد حسین بن

مسعود فراء بغوی شافعی (۵۱۶ ه) و بچاپ رسیده است (چلیبی ۲: ۴۴۲ - معجم المطبوعات

ص ۵۷۳)

آغاز: قال الشيخ ... ابو محمد الحسين بن مسعود البغوی ... الحمد لله وسلام علی

عباد الذی اصطفی ... اما بعد فهذه الفاظ صدرت عن صدر النبوة و سنن سارت عن معدن ...

انجام : لاندی اوله خیر ام آخره والله اعلم .

۱۸۶۰: نسخ محمد بن عبد الرحمن رجبی بن نورالدین علی بن سدید الجعدی در شعبان ۱۰۶۴، عنوان شنگرف، حواشی دارد، نسخه را عبد الرحمن بن محمد عاتکی حسنی شافعی قیاصی فروخته است، با نسخه عبد الرحمن رجبی پدر کاتب در ۱۰۶۴ مقابله شده است.

کاغذ نخودی - جلد تیماج مقوایی عطف تیماج زرد، ۳۱۷ گ ۱۵ × ۲۱ - ۲۵ س ۱۶ × ۱۰

مصایح القلوب: از خواجه ابی سعید حسن شیعی بیهقی سبزواری است، در دیباچه نسخه دانشگاه آمده که پنجاه و سه فصل است (فهرست دانشگاه ۵: ۱۵۳۴ - چلبی ۲: ۴۴۵) ولی در نسخه ۱۲۸۶ ما چهارده فصل گذارده شده است.

آغاز: بسمله. شکر و ثنا و حمد بی منتها خدا را که منزه است از ادراک او هام و افهام... اما بعد چون مؤلف این کتاب... حسن شیعی سبزواری... راغب و عطف و تذکیر بود این کتاب تألیف کرد بی تکلفی و مفصل کرد بچهارده فصل و مصایح القلوب نام نهاد.

انجام:

خرم دل او کازین جهان زود برفت آسوده کسی که خود نیامد بجهان

۱۲۸۶: ش ۲ دفتر، ۷۱ پ - ۲۰۱ پ.

نستعلیق گویا از همان محمد سلیم نویسنده ش ۱ است، عنوانها شنگرف است.

۵۵۵۶: نسخ سده ۱۱، عنوان شنگرف، پنج برگ آغاز و یک برگ پایان نونویس در ۱۳۰۳.

انجام: تخت بلقیس را حاضر ساخت، تمت. والله اعلم بالصواب و صلی الله علی خیر خلقه و آله الطیبین الطاهرین ۱۳۳ (گویا ۱۳۰۳ و تاریخ خط صفحه اخیر و مکمل نسخه باشد).

کاغذ سمرقندی سفید - جلد پارچه مخمل سبز مقوایی، ۲۴۳ گ ۱۵ × ۲۳ - ۱۹ س ۱۵/۵ × ۹/۵

۵۸۵۰: نستعلیق سده یازدهم، آغاز و انجام نسخه نونویس بخط محمد تقی پسر عبدالباقی در ۱۲۴۳.

کاغذ میان سپاهانی آغاز و انجام فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۳۵۲ گ ۱۱ × ۱۷، ۱۵ س ۱۳/۵ × ۷/۵ و ۱۳/۵ × ۸/۵

۵۸۵۱: نستعلیق محمد پسر محمد باقر قمی برای سید مهدی در ۱۵ رجب ۱۲۳۹،

صفحه‌ها در جدول شنگرف و لاجورد، عنوانها شنگرف، سرلوح شنگرف و زر و لاجورد.

انجام این نسخه با نسخه پیش هم کم دارد و هم افزوده دارد و در آن آمده:

هر چند گنه کار پریشان حالم یارب بحسین علی بخش را

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۱۶۹ گ ۲۱ × ۳۰ - ۱۸ س

۱۳ × ۲۲.

مصاحب‌الخلوات: از میرزا فریدون هندپی مستوفی معروف به میرزا خانلر در اخلاق در

یک مقدمه و پنج باب و یک تذنیب و یک خاتمه.

آغاز: بسمله. بهترین رفیقی که جذبه التفاتش گم گشته گان وادی ضلالت را بسر

منزل هدایت کشاند.

انجام:

شد تمام این مصاحب‌الخلوات چون به الطاف قادر منان

سال تاریخش از خرد جستم گفت از نام نیک اوست عیان (۱۲۰۹)

حرره مؤلف غفر الله له ولو الدیه.

۱۳۰۹: شکسته نستعلیق گویا از خود مؤلف، عنوانها شنگرف، صفحه‌ها دوجدولی

یکی شنگرف و دیگری زر و لاجورد و شنگرف، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۴، وقف سپهسالار

در ۱۲۹۲، سرلوحی در آغاز هست بشنگرف و لاجورد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزی‌کلا، ۵۵ گ ۱۴ × ۲۱/۵، ۱۴ س ۸/۵ × ۱۵/۵.

مصادر: لغتنامه‌ایست که در آن تنها ریشه‌های فعل (مصدرها) زبان عرب را گرد آمده

است، نگارنده آن زوزنی ابو عبدالله حسین بن احمد قاضی زوزنی است (۲: ۲۸۲)

تاریخچه گردآوری مصادر در فرهنگ نامهای عربی بفارسی (ص ۹) یاد شده است.

۸۸: سپه ۲: ۲۸۴.

۹۹: سپه ۲: ۲۸۵.

مصادر الانوار فی تحقیق الاجتهاد والاخبار: از میرزا محمد اخباری نیشابوری (۱۱۷۸ -

۱۲۳۳) است که در آن از اجتهاد خرده گرفته است (سپه ۱: ۶۱۰)

۲۵۴۵: سپه ۱: ۶۱۳.

المصادر الغير القياسية (منظومة فی -) : از ابوعلی طبری است و در نه بیت (سپده ۲: ۴۴۶)
آغاز : المصادر التي جائت مخالفة للقياس على خمسين وجهاً جمعها ۰۰ ابوعلی الطبری
فی تسع ایات .

۳۱۳ صدر : ش ۳ دفتر ، ص ۷۰-۷۱ ، بهمان خط شماره پیش با حاشیه های فارسی .
مصادرة المقالة السادسة من اصول اقليدس (مقالة فی -) . بحثی است در باره مصادرة
مقالة ششم اصول اقليدس .

آغاز : بسمله . هذا متعلق بمصادرة المقالة السادسة اذا وضع للمقادير مقدار ما من جنسها
لتقديرها باراء الواحد .

انجام : لا مساواتهما اللتين على القاعدة من المثلث الاخر وهذا ظاهر .

۶۹۰ : ش ۱۰ دفتر ، ۱۰۰ پ - ۱۰۲ .

مصادرة اقليدس (رسالة فی -) : در باره مصادره نخستین و معروف اقليدس است در اصول
(خیامی نامه همایی)

آغاز : لله الحمد . رسالة فی بیان مصادرة اقليدس لرجل مجهول اللقب . قال بعد تشنيعه
على المتقدمين مثل شنبليقوس و آغانیوس وعلى المتأخرين مثل الكندی و ثابت وماهانی :
و حضرني طريق سهل من غير هندسة متحركة بل بهندسة ثابتة .

انجام : ولذلك يلتقى ا ج ب د وذلك ما اردنا بيانه والله اعلم .

۵۹۷ : ش ۱۶ دفتر ، ۱۲۱ ر و پ ، نسخ حسین بن محمد بن مطهر در ۱۳ ج ۱/ ۷۸۴ .

مصادرة اقليدس (رسالة فی -) : از ابو العباس فضل بن حاتم نیریزی از سده ۱۳ است ،
(گاهنامه سال ۱۳۰۷ ص ۱۱۴ ، خیامی نامه همایی ص ۲۹۵ ، ماکس کراوزه
ش ۸۸) .

آغاز : بسمله . رسالة لفضل بن حاتم النیریزی فی بیان المصادرة المشهورة لاوليديدس .
قال : علمنا بالامور المختلفة بعد علمنا بالمتساوية .

انجام : قبل ان يلتقى س ، ص و هو المطلوب و ذلك ما اردناه .

۵۹۷ : ش ۲ دفتر ، ۱۱-۱۲ ، بخط نسخ حسین بن محمد بن مطهر در آدینه ۸ ذی حجة

آغاز: بسمله. اما بعد حمدالله ذی الانعام. فان الولد الاعز لازل کاسمه مسعوداً
لما استظهر مختصر الاقناع. و اتقن مافیة من النجوم معنا ولفظاً اردت ان انظم من کلام. .
عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانی. . حتی یعلق بطبعه. . فنظرت فی مختصراته. . فوجدت
اکثرها تعاورا بین الاثمة «الماءة» والجملة و التتمة» فاستصفیت منها هذا المختصر. و
ترجمته بکتاب المصباح وکسرته علی خمسة ابواب.

انجام: فی الاول ماسبق من الکلام والله اعلم (دانشگاه: ۲۳۰۱ و ۲۵۹۳ - سپه: ۲
۳۷۲ - چلیبی ۲: ۴۸)

۳۱۱۳: ش ۵ دفتر، ۸۸ پ - ۱۲۱ پ، آغاز و انجام افتاده است.
۶۹۵۰: ش ۲ دفتر، ۴۳ - ۶۹ ر، بهمان نسخ شماره ۱ باحواشی بخط نستعلیق
با نشانه «ضوء».

مصباح الارواح: از مولانا احمد جمالی یا پیر جمالی اردستانی (م ۸۷۹) است. در ذریعه
(۱۵۱: ۹) نام او محمد آمده است.
آغاز:

... دل میل صحرا می کند ترک مستش فکر غوغاسی کند
انجام:

ورنمی گنجد کنون حرف و کلام زانکه عشق حرف آمد والسلام
تم القسم الاول من بیان احوال سید المرسلین. . وقد سمی هذا القسم بمصباح الارواح
و يتلوه القسم الثاني المسمى باحكام المحبين.
۲۲۹: ش ۲، نستعلیق همان امین عطار رشتی نویسنده شماره پیش، گ ۲۷ - ۱۵۰ و
(۳۴۵ - ۳۳۰)

مصباح الارواح: رساله ایست عرفانی درست مانند رساله های نسفی (۱)
آغاز: بسمله اعزك الله فی الدارين، ای درویش بدانکه آیات الله بصفات قوسها وجود
انسانی ظهور فرمودند.

۱- در فهرستهای دو مصباح الارواح دیده شده:

- ۱- مصباح الارواح اوحدی که مشنوی است (دیوان هندی: ۳۹۸: ۲۸۲).
- ۲- مصباح الارواح شیخ علی تونی معاصر بایزید بسطامی (ریو: ۷۷۴: ۲۷۴) (!؟)

انجام : آنکس که خوی حیوانی چون باشد نه بآنسان والله اعلم والسلام علی من اتبع الهدی .

۶۵۵۳ : ش ۳ دفتر ۲۸، پ ۳۱ - ر .

مصباح الانس بین المعقول والمشهود فی مفتاح غیب الجمع والوجود : شرحی است از شمس الدین محمد بن حمزه فناری (۸۵۱-۸۳۴) بر مفتاح غیب الجمع والوجود تألیف صدرالدین قونوی (آستان قدس ۴: ۳۱۵ - کشف الظنون در مفتاح) .

۴۴۶۴ : نستعلیق محمد بن علی بن محمد حسن کاتوزیان طهرانی در چهارشنبه ۱۳۲۲/۱ از روی نسخه میرزا هاشم لاهیجی در مدرسه مروی و کاتب در تهران در ۱۴/۱/۱۳۵۵ (۱۳ مرداد ۱۳۱۵ خ) در گذشته است چنانکه پسرش علی کاتوزیان بر پشت نسخه نوشته است، او این نسخه را با ۱۳۶ جلد از کتابهای پدرش در ۲۲ شهریور ۱۳۱ خ وقف مدرسه سپهسالار کرده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۶۴ گ ۱۸ × ۲۲/۵ - ۱۷ س ، ۱۰ × ۱۶ .

۶۵۷۲ : برابر نسخه چاپی سنگی ۱۳۲۳ تهران باندازه رحلی در ۳۴ ض .

نسخ محمد علی بن حسین کرمانشاهی در مدرسه سپهسالار قدیم در ۱۰۳۱ ، متن در حاشیه نوشته شده : حاشیه ملا محمد رضا قمشه‌یی دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۲۰۵ گ ۱۷ × ۲۲ ، ۱۹ س . ۱۶ × ۹ .

مصباح الانوار فی فضایل امام الابرار : درسی و شش باب است و نام کتاب و فهرست بابها در دیباچه آمده است ، این کتاب جز مصابیح الانوار فارسی چاپی است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی انشأ جمیع المخلوقات بکنه حکمته و رفع السموات العالیات بنظم قدرته . . اما بعد فانه لما منی الله علی لما سبقت عنایة .

انجام : و وجوب طاعتها واحد فلذلک صار نفسه (افتاده) .

۵۵۵۷ : نسخ سده ۱۳ ، تا باب ۲۱ در بابه ، عنوانها در فهرست شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۰۳ گ ۱۵ × ۲۱ - ۱۵ س ،

۱۵/۵ × ۹/۵ .

مصباح الزائر و جناح المسافر : در بیست فصل است در زیارات ائمه و در دیباچه فهرست

فصول و نام کتاب دیده می‌شود، کتاب از ابن طاوس رضی‌الدین ابوالقاسم علی بن موسی (م ۶۶۴) است و نخستین اثر اوست (کشف‌الحجب ص ۵۲۶ - فهرست دانشگاه: ۱۱۰:۱) آغاز: یقول السید.. ابن طاوس.. احمدالله عزوجل بما وهب لی . انجام: و یصرف عندالبلاء و تقول الملائكة ولك مثله و فکرم الله ایها الاخوان وایانا .. باسباب الصواب.

۸۴۳۷: نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، آغازافتاده: «قطاع الله والرسول بدلالة العطف»

کاغذ سپاهدانی سفید - جلد تیماج مشکمی مقوایی ، ۲۶۱ گ ۱۲×۲۱ - ۱۸ س

۱۴/۵×۷ .

مصباح السالکین لنهج البلاغة من کلام امیرالمؤمنین : شرحی است از کمال الدین میثم بن علی بن میثم بحرانی (م ۶۷۹) بر نهج البلاغة رضی موسوی (سپه ۲: ۴۹ ، فهرست دانشگاه ۲: ۱۵۰).

۳۰۶۷: نسخ مشتمل بر جزء اول و تقریباً سه ربع از جزء دوم کتاب می باشد و ناقص است و گویا از اوایل قرن سیزدهم هجری باشد و آخرین مطرنسخه اینست : وقوله فانها لاتعمی الابصار ولكن تعمی القلوب التي فی الصدور - وفائده هذه الكلمات تحریک النفوس الى الاعتبار کیلا يعد التارك له .

کاغذ فرنگی مهرزده - جلد میشن مطلا ، وقف سپهسالار ، ۳۳۵ گ ۵/۲۶ ×

۱۶/۵ و ۲۱ س ، سپه ۲: ۵۴ .

۳۰۶۹: نسخه کامل است، نسخ عبدالقادر بن محمد شریف مکی در ۱۰۴۰، دارای پنج سرلوح زیباست .

دو صفحه اول کتاب حواشی آن تذهیب گردیده تمام صفحات مجدول بطلا و لاجورد است ، عنوانها شنگرف ، برگه اول وصالی دارد و یادداشت‌هایی داشته و بعضی از آنها را محو کرده اند و یکی از آنها اینست:

كنت الباعث علی امتك كتاب المبارك لنفسی و انا الفقير الى الله الغنی بهاء الدین بن محمد العاملی با مهر بادامی (بهای ۱۰۴۳) درامل الامل نام این شخص نیست و شیخ بهائی معروف نخواهد بود .

کاغذ ترمه - چند ساغری ضربی ، وقف سپهسالار ، ۷۱۲ گ ۳۳ × ۲۰ و ۲۳ س .
سپه ۲ : ۵۴ .

مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة : رساله ایست عرفانی در صدد باب و گفته های امام جعفر صادق در آن گرد آمده است و شاید از شقیق بلخی باشد (نسخه ش ۵۵۵۸) چه در مجالس شیخ طوسی (آدینه ۲ رجب ۴۵۷) خبری از شقیق آمده که در باب ۸۷ این رساله دیده میشود . این رساله را محمد صالح بن محمد باقر قزوینی بنام مراجع المعرفة شرح کرده است (سپه ۱ : ۳۰۸ - فهرست دانشگاه ۳ : ۹۵ و ۱۵۳۶)

۱۷۹۰ : ش ۴ دفتر ، ۱۵۳ پ - ۱۸۳ ر ، مقابله و تصحیح شده است (سپه ۱ : ۱۲۸ و ۳۱۰) .

۵۵۵۸ : ش ۱ دفتر ، ۱-۸۷ ر ، سپس پراکنده ها است تا ۹۲ ر ، و از آنهاست گفتاری در باره پیغمبران مدفون در قزوین .

نستعلیق محمد صالح بن محمد باقر قزوینی در ۱۱۳۲ ، مالک علی بن مهدی خاکشایی
در ۱۲۳۶ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یک-لایی ، ۲۰۷ گ ۱۵ س ۶ × ۱۴ .
۵۵۵۹ : نسخ ۷۱۶ ، عنوان شنگرف .

آغاز افتاده و از نیمه باب ۸ را دارد ، انجام برابر نسخه دانشگاه است « المقربین و اولیائهم حقاً » و از آن بیشتر هم دارد .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سبزی یک لایی ، ۷۴ گ ۱۳/۵ × ۱۷/۵ ، ۱۲ س
۱۲/۵ × ۸/۵ .

۵۸۲۰ : نسخ سده ۱۲ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سبز مقوایی ضربی ، ۱۰۶ گ ۸ × ۱۴ ،
۱۲ س ۵ × ۱۰ .

۷۴۵۲ : ش ۲ دفتر ، ۷۶-۱۲۰ پ ، نوشته آدینه ۱۰ ج ۱۲۶۵/۲ از نویسنده
شماره های ۱ و ۲ دفتر .

۷۵۴۰ : ش ۳ دفتر ، ۲۴ پ - ۸۱ پ .

۱۴ س ۸ × ۱۴ .

مصباح الطريق : گزیده‌ایست از «اکمال الاصلاح» که ترجمه فارسی «اصلاح العمل» است متن اصلاح العمل از سید محمد مجاهد کربلایی (م ۱۲۴۲) و ترجمه کننده حسن بن محمد علی یزدی تهرانی شاگرد مؤلف اصل. وی سپس این کتاب را از «اکمال الاصلاح» برگزیده و بدین نام نامیده است (ذریعه ۲: ۲۷۱ و ۱۷۰، ۱۷۱) او کتابی نیز در رد صوفیان دارد . (ذریعه ۱۰: ۲۰۶ - فهرست دانشگاه: ۱۷۷۸ و ۶: ۲۳۷۴)

آغاز: بسملة. الحمد لله الذي اوضع لنا طريق العمل .

انجام : واجب است اورا گرفتن نایب .

۵۹۸۷: نستعلیق محمد شفیع بن عبدالستار تبریزی ساکن زنجان در ۱۲۳۵، صفحه‌ها در دوجدول شنگرف ، کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زردیک لا، ۱۵۰ گ ۱۱×۱۵ - ۱۳ س ۱۰×۱۰ .

۵۸۹۲: نسخ چهارشنبه ۱۲ ذق ۱۲۰۴، جدول صفحه‌ها شنگرف .

آغاز: بسملة. الحمد لله الذي ارشدنا الى اصلاح الاعمال .

انجام : واجب است اورا گرفتن نایب و الله اعلم بالصواب .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مقوایی مشکی، ۲۳۴ گ ۱۰×۲۵، ۱۷ س ۱۱×۱۴/۵
مصباح الطريق لسلوك اصحاب الشريعة و وصول ارباب الحقيقة: از صدرالدین محمد باقر موسوی دزفولی دریک مقدمه و چند باب عربی و فارسی و در دیباچه از مؤلف و کتاب نام برده شده است .

آغاز: بسملة. الحمد لله الذي انا ر قلوب العارفين بلوابع تجلياته و اضاء صدور الموقنين بفيوضات انوار ذاته .

انجام : بخلاف التعصب والعناد وهو داب المخالفين و المنحرفين عن الملة والدين .

۱۲۹۰: نستعلیق رمضان علی بن عبدالرحیم حکاک نماستانی نوری در چهارشنبه ۱۳ ج ۱۲۱۹/۲، دو برگ درمیان سفید است ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۶۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی آهار سهره - جلد تیماج مشکی ضربی یک لا، ۱۶۰ گ ۱۵×۲۰/۵ س، ۱۰×۱۵ .

مصباح العابدین : از زین العابدین حسینی است که دریک مقدمه و دوازده مطلب و خاتمه و در زمان شاه صفی نگاشته است (کشف الحجب ۵۲۷)

۵۷۴۰: نستعلیق ۱۰۷۷، عربیها نسخ، عنوانها شنگرف.

آغاز: که انوش داروی... سپاس بی قیاس... دافع سموم میکروهاست... واین اوراق مسمی شده به مصباح العابدین و مرتب است بمقدمه.
انجام: فی زمره محمد و آل محمد.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکي مقوا حاشیه قهوه‌ای، ۱۸۸ گه $۱۲/۵ \times$ ۱۵ س ۱۱ $\times ۲۰$.

مصباح المتهجد الصغير: عنوانهای این کتاب فصل است و از شیخ طوسی است (کشف الحجب ص ۵۲۸)

آغاز: بسمله. حمدله... فصل فی ذکر عبادات الشرع، عبادات الشرع خمس.
انجام در فهرست فهرست (۲۱۰:۱) یاد شده است.

۸۰۶۶: نسخ دوشنبه ۱۹ ذح ۱۰۸۲، عنوان شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد مقوا، ۱۵۴ گ $۱۱/۵ \times ۱۸/۵$ ، ۲۱ س $۷/۵ \times ۱۳/۵$.

مصباح المتهجد الكبير: کتاب دعائی است بعربی از شیخ طوسی (فهرست دانشگاه ۱: ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۳: ۲۳۱۷ - کشف الحجب ص ۵۲۷، سپه ۱: ۶۶، آستان قدس ۲: ۲۸۴)

۱۰۳۶ و ۱۰۳۵: سپه ۱: ۶۹ و ۶۷.

۵۷۳۶: نسخ سده ۱۲ برگ آخر نوویس، عنوانها شنگرف، جزء یکم است تا دعای سمات

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکي مقوایی ضربی، ۱۳۵ گ $۱۶/۵ \times ۲۴/۵$ ،

۱۹ س ۱۰×۱۸ .

۷۹۴۴: نسخ سده ۱۲ که در سده ۱۴، کامل شده، عنوان و نشان شنگرف، وقف

شیخ علی نوری در ۱۲۳۷.

کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج مشکي مقوایی، ۲۶۰ گ $۱۸/۵ \times ۲۵/۵$ ،

۱۹ س ۱۲×۱۷ .

مصباح الهدی لفتح ابواب انوار العلی الاعلی: از محمد جعفر استرآبادی است که برای فتح علی

شاه در مقدمه و چند باب نگاشته است، نسخه‌ها همه بابهاراندارد.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذي ينتهي اليه سلسلة الممكنات واوجد العالم الذي لا يخلو عن الحركاب.

۲۷۵۵: ش ۳ دفتر، ۸ پ - ۱ پ.

نسخ و گویا از خود استرآبادی باشد، حاشیه‌های «منه» دارد.

انجام نسخه افتاده: والنبي من النبولا بمعنى الرفعة و النبأ بمعنى الخبر او النبي بمعنى الطريق.

در ۴۲ ر - ۸۰، شعرهای ابن ابی الحديد وفرزدق و معلقات عسرامت.

المصدر (رسالة فی-): در این رساله از «مصدر» گفتگو شده و از حواشی شریفی یاد گردید.

آغاز: اعلموا معاشر الطلاب .. ان الحدث الذي دل عليه المصدر امر متعلق بغيره.

انجام: وهذا القسم اقل وجوداً من البواقی.

۲۷۹۹: ش ۱۵ دفتر، ص ۱۳۹-۱۴۱.

مصطلحات العلوم: فهرست فصول آن:

۱- مصطلحات پزشکی.

۲- مصطلحات اصول فقه.

۳- مصطلحات معانی و بیان و بدیع.

۴- مصطلحات معنی.

۵- مصطلحات قوافی.

۶- مصطلحات عروض.

۷- مصطلحات نجوم.

آغاز فصل فی مصطلحات طبیه اعلم ان الجهة اما ان تكون حقيقة وهي التي لا يكون ورائها شيء.

انجام افتاده: واما تاريخ الملكي فمبدئه من عهد السلطان (افتاده)

۷۴۶۳: در روی نسخه نوشته شده «جوامع العلوم فخر رازی» بخط نستعلیق سده ۱۲ و ۱۳، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - ۵۹ گ ۵/۱۳ × ۲۰، ۱۱ س ۵/۸ × ۱۴.

مصل صفادر تجلیه و تصفیة آیینة حق نمادر رد تثلث نصار: از احمد بن زین العابدین

علوی عاملی است که بنام شاه صفی صفوی بسال ۱۰۳۲ ماخته و خود آنرا چنین نامیده است (دیباچه) این کتاب ردی است بر «المرأة المریئة للحق» کشیش جیروم کساویه یسوعی (م ۱۶۱۷) و در رد این کتاب هم غواد نیولی (کوادانولس) فرنیسیسی رساله ای ساخته است. اصل المرأة همان زمانها بچاپ رسیده و از هندوستان به عاملی رسیده بود. رد غواد نیولی هم بچاپ رسیده است (دیباچه بخش دوم جلد سوم فهرست دانشگاه ص ۲، ش ۱۷۵ مجلس در فهرست ۲: ۴۵۳، آستان قدس ۱: ۸۲، ش ۳۸۲۴ دانشگاه).

او در دیباچه از دو کتاب خویش «لواع ربانی» و «صواعق رحمانی» یاد کرده است.

همچنین از «پادری پریو» یا «پادری میلاد» مؤلف «آیینة حق نما» وسی گوید این کتاب او سال ۱۰۳۲ (= غلب) بدست من رسیده و آنرا در این کتاب خود رد میکنم. او عبارات «آیینة حق نما» را آورده ورد کرده است. در آغاز کتاب داستان خلصة خود را مانند خلصات میرداماد و غیاث الدین جمشید آورده است.

آغاز: بعد از حمد قیومی که آستان ربوبیتش از مدرة المنتهی (۱) . . المزیایا وافاض الله من سبحانه افضاله انواع العطایا.

انجام: که مشاهد بوارق انس اند مقرون والحمد لله علی ما هدانا . . . والی معارج القدس رقانا .

۱۳۱۰: رد به نستعلیق و متن کتاب مردود به نسخ وزیر خط شنکرف، نسخه بدستور نواب اشرف در یکشنبه ۱۶ شعبان ۱۲۸۶ نوشته شده است .

بالای صفحه عنوان نام فرهاد میرزا دیده می شود، در پایان نسخه چهار صفحه ای سفید مانده و آن جای صورت دوایر اسماء انبیاء می باشد، مالک علی قلی میرزا در ۱۲۸۷، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی زرد - جلد تیماج آبی ضربی یکک لا، ۱۱۵ گ ۱۳ × ۲۱ - ۱۵ س

۷ × ۱۲/۵.

المضنون الصغیر: این رساله که «النفخ والتسویة» هم خوانده میشود از غزالی دانسته شده و در هامش الانسان الکامل جیلی (چاپ ۱۳۱۶ مصر ۲: ۸۹ - ۹۸) بنام او بچاپ

رسیده است و نباید از او باشد اگرچه ابن طفیل در رساله حی ابن یقظان این کتاب را در شمار کتب غزالی که پاندلس رسیده و خوانده است می‌شمرد (غزالی نامه ص ۲۳۶ - بدوی ۴۰ - بوئیتز ۱۰۰) آغاز: بسمله سئل . . الغزالی . . عن قوله تعالى فاذا سویته ونفخت فیه من روحی فقیل ما التسویة وما النفخ و ما الروح .

انجام : دون الوجود الثانی الحسی العینی و الحمد لله رب العالمین . . آمین .

۸۳۷۱ : ش ۱۹ دفتر ، ۱۵۸ - ۱۷۳ ر .

۲۸۴۴ : ش ۱۳ دفتر ، ۴۶۹ ر - ۴۸۸ پ .

نستعلیق محمود بن صاعدین محمود بن صاعد بهمان تاریخ ش ۹ و گویا بخط همان یوسف بن عطاء الله باشد و از روی نسخه او همین محمود نوشته است .

مطالع الانظار فی شرح طوابع الانوار : شرح از قاضی بیضاوی و به قول و متن از شمس الدین محمود اصفهانی است که برای اتابک سپهسالار منصوری سرابطی قوسون ساقی ناصری بنام سلطان محمد بن منصور سیف الدین ابوالفتح قلاوون نوشته است و در آستانه بسال ۱۳۰۵ بچاپ رسیده است .

آغاز : الحمد لله الذی توحد بوجوب الوجود و دوام البقاء و تفرد بامتناع العدم و استحالة الفناء .

انجام : و حسن اولئک رفیقاً الحمد لله . . اجمعین .

(چاپی ۲: ۱۰۱، معجم المطبوعات ۴۵۴، آستان قدس ۱: ۷۳ - ۷۶ و ۵: ۲۴۵، مجلس ۲:

۵۰ - ۵۱)

۱۳۱۷ : در این نسخه شرح دیباچه بیضاوی نیست : قال الحمد اقول : ضمن هذه الخطبة معظم مطالب اصول الدین»

نستعلیق عبد الخالق بن زین بن حسن رویانی در ۱۴ شعبان ۸۶۰، عنوان شنکرف، حواشی نستعلیق ریز، مالک علی قلی میرزا .

کاغذ سمرقندی زرد - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی ، ۱۳/۵ × ۲۲ - ۲۵ سن ۱۵/۵ × ۸/۵ .

۶۵۷۲ : نستعلیق سده ۱۱، حاشیه‌ها رمز «زاق، سه، لواصع» دارد، در آغاز این

نسخه هم دیباچه نیست، انجام افتاده: «قال وقال البراهمة آه . اقول: قالت البراهمة كلما حسنه العقل » پس از شش صفحه: « والمغفرة بالعفو »

کاغذ سپاهانی - جلد مقوا ، ۲۵۰ گ ۱۵/۵ × ۱۸۹۲۲/۵ س، ۱۳/۵ × ۷/۵ .

۸۳۷۲ : نستعلیق بایزید بن سید احمد بن مرید، از سده ۱۱، در اردبیل ، عنوان شنکرف، حواشی دارد ، این نسخه دیباچه را دارد .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۱۹۸ گ ۱۶/۵ × ۲۶، ۲۰ س

۱۶ × ۹ .

مطالع الانوار : از حجة الاسلام سید محمد باقر رشتی و شرح شرایع الاسلام حلی است .
(فهرست دانشگاه : ۲۰۴۷)

۲۲۷۴ : سپه ۱ : ۴۵۹ .

۲۳۷۵ : سپه ۱ : ۴۶۰ .

۲۳۷۶ : سپه ۱ : ۴۶۰ .

۲۲۷۷ : سپه ۱ : ۴۶۱ .

۲۲۷۸ : سپه ۱ : ۴۶۱ .

مطالع الایمان : از صدرالدین قونوی است در عرفان فارسی در یک فاتحه و سه مطلع و یک خاتمه .

آغاز : سپاس باد رافع حجب و هادی سبل را آن پادشاه ودود که ریاضت و تقوی را
ارتقاء طلسمات حسی . . و این لمعه را مطالع الایمان نام نهادیم .
انجام : و البغی یعظکم لعلکم تذکرون .

۵۵۳۵ : ش ۲ دفتر ، ۱۳۹ پ - ۱۶۲ ر ، نستعلیق محمد علی کرمانشاهی در ۱۲۹۹ .

مطایبات : از عبید زاکانی است از رساله دلگشای او و گزیده ایست از آن، عنوانها «وله»
است (کلیات زاکانی چاپ اقبال در تهران در ۱۳۳۲ خ) .

آغاز : مطایبات عبید زاکانی که از رساله دلگشای خواجه مزبور انتخاب شده، سلطان
محمود در مجلس وعظ حاضر بود .

انجام : من تا حال از شادی مرده بودم .

۳۹۱۳ : ش ۲۰ دفتر ، حاشیه دوم ص ۳۶۶ - ۳۷۱)

مطلع : رساله‌ایست در عروض و قافیه از رضی‌الدین محمد بن محمد شفیع مستوفی در بار شاه عباس دوم (۱۰۵۲-۱۰۷۷) که در ۱۰۶۳ ساخته است .

۲۸۸ : سپه ۲ : ۴۵۱ .

مطلع البدر فی تفسیر سورة القدر : از محمد بن سلیمان تنکابنی که برای معتمد الدولة بروش عرفانی نوشته و در ۱۲۹۰/۲ بانجام رسانده است، در پایان آن فهرست تألیفات او دیده میشود، این تفسیر در شصت مقصد است و هر مقصد دارای چند سطر و کلمه، نام کتاب و مؤلف و معتمد الدولة در دیباچه آمده است.

آغاز: الحمد لله الذی جعل لیلة القدر قدراً مقدوراً و قدر لهافی کلامه مقاما
انجام : و منها کتاب مذکر الاخوان فی تحصیلی هدوا و ختماً و اسفاری و احضاری و
اساتیدی و غیر ذلک و فرغت من تحریر هذه العجالة و هاتیک الرسالة فی اسرار ربیع الثانی
من شهور سنة ۱۲۹۰ و تمت علی ید مؤلفها محمد بن سلیمان التنکابنی .

۸۱۳۷: نستعلیق گویا از خود مؤلف، عنوان درشت .

کاغذ فرنگی مفید - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۸۸ گ ۱۰/۵ × ۱۷/۵، ۱۵ س

۷ × ۱۴ .

المطول : شرحی است از سعد تفتازانی بر تلخیص المفتاح خطیب قزوینی دمشقی که در

صفر ۷۴۸ ساخته است (چلیبی ۱: ۳۲۳، فهرست دانشگاه: ۶: ۲۱۹۸، سپه ۲: ۴۲۰)

در مجله یادگار (س ۵ ش ۸ و ۹ ص ۱۵۰) از فارسی مطول یادشده و آن همان انوار

البلاغه مازندرانی است (دانشگاه ش ۶ ص ۲۷۶) است .

۲۹۵۹ : ش ۲ دفتر در هاشم (سپه ۲ : ۴۲۳)

۲۹۷۶ : سپه ۲ : ۴۲۳ .

۳۹۷۷ : سپه ۲ : ۴۲۲ .

۲۹۷۸ : سپه ۲ : ۴۲۱ .

۲۹۷۹ : سپه ۲ : ۴۲۲ .

۲۹۸۰ : سپه ۲ : ۴۲۲ .

۲۹۸۲ : سپه ۲ : ۴۲۲ .

۲۹۸۳ : سپه ۲ : ۴۲۲ .

۲۹۸۴ : مکرر : نسخ ذح ۱۲۵۴ ، کمی حاشیه دارد در آغاز نسخه ، نشان وقف سپهسالار در آن نیست .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوای مشکی - ۲۸۳ گ ۲۲ × ۳۴ ، ۲۰ س ۲۲ × ۱۱ .

۲۹۸۵ : در فهرست سپهسالار (۲۴۱:۲) شماره بغلط ۲۹۸۸ آمده است ، حاشیه دارد .
کاغذ میپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۱۸ گ ۱۹ × ۲۲/۵ ، ۲۴ س ۲ × ۹ .

۷۰۱۲ : نسخ سده ۱۲ .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، ۲۷۸ گ ۱۷ × ۲۸ - ۱۹ س ۲۰ × ۱۱ .

۷۰۱۳ : نستعلیق امیر شریف در آدینه ۱۶ ذح ۱۰۲۱ .
کاغذ میپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۲۳۱ گ ۲۰ × ۲۶ - ۲۰ س ۱۸ × ۱۱ .

۷۰۱۴ : نسخ محمد باقر بن کربلایی ابراهیم سواد کوهی در ۱۲۳۹ ، حاشیه دارد .
کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکی ، ۲۶۵ گ ۲۰/۵ × ۳۰ - ۲۰ س ۱۷/۵ × ۸/۵ .

۷۰۱۶ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، حاشیه دارد .
کاغذ میپاهانی - جلد مقوا ، ۱۸۹ گ ۲۰ × ۲۵/۵ ، ۲۰ س ۱۶ × ۱۰/۵ .
۷۰۲۰ : آغاز افتاده ، نسخ و نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، حاشیه دارد .
کاغذ میپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۴۳ گ ۱۸ × ۲۵ - ۲۷ س ۱۷ × ۱۰ .

۸۰۹۲ : نستعلیق علی بن محمد در چهارشنبه ج ۱/۸۴ ، عنوان شنگرف ، مهر دارد .
کاغذ سمرقندی نخودی کلفت - جلد تیماج قهوه‌ای فرسوده ، ۱۹۹ گ ۱۶/۵ × ۲۷-۲۵/۵ س ۱۶/۵ × ۷/۵ .

۸۱۱۴ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و خط روی متن شنگرف ، نسخه ناقص بوده و

در ۱۲۵۵ کامل شده است ، آغاز و میان و انجام ننویس است .
 کاغذ سپاهانی فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۲۰ گ ۱۵/۵ × ۲۴ -
 ۲۱ س ۱۵ × ۹ .

۹۸۸۱ : وقف مدرسه سپهسالار در ۳۹/۸/۲۰

۹۸۸۲ : وقف مدرسه سپهسالار در ۳۹/۸/۲۰

مظاهر الاسرار : از حاج ملا محمد جعفر استرآبادی (۱۱۹۷-۱۲۶۳) است و پیش از
 ۱۲۳۱ (تاریخ نوشتن نسخه ما) بدان میپرداخته است (سپه ۱: ۱۷۱) .

۱۹۹۶ : ش ۳ دفتر ، سپه ۱: ۱۷۳ .

مظهر الخفیات : در رمل و فالگیری بترکی .

آغاز : الحمد لله رب . . اجمعین اما بعد عبدالله بن عبیدالله بن انس اید بغداد ده هارون
 الرشید مجلسنده .

انجام : اشبواشدن سکامزد در ثواب اوشمن . تمت .

۲۸۷۴ : ش ۱ دفتر ، ۱-۱۸۰ پ ، نسخ ۱۲۴۴ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکمی یکک لا ، ۱۵۹ گ ۱۶ × ۲۲ ، س ۱۷ و ۲۲
 مظهر العجایب : از فریدالدین عطار دانسته اند ، در آن آمده :

ریز ریزان کن درو دیوار را	یا امیر المؤمنین عطار را
مظهر سر عجایب آمده	این کتابم از غرایب آمده

آغاز :

آفرین جان آفرین برجان جان	زانکه هست او اشکارا و نهان
---------------------------	----------------------------

انجام :

هر آنکودر شریعت راه دانست طریقت را بخود هم راه دانست

۷۱۹۴ : نستعلیق محمد رضا در پایان رجب ۱۰۶۵ در چهارستون و جدول به زر
 و لاجورد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی ، ۴۲ گ ۱۶ × ۲۵ - ۲۱ س ،

۱۱ × ۱۹ .

المعاد (رسالة في -) : در این رساله از معاد بحث شده و سخنان فیلسوفان در آن آمده است.

آغاز: بسمله. حمدله. . کلام لبعض المحقق من الحكماء فی . . بعد مفارقتها للبدن انه قد تشكك الانسان فی بقاء النفس.

انجام: و تجریدها عن موادها يفارق البدن هذا آخر كلام الحكيم الذي اخباره وتحقیقه فی بقاء النفس الناطقة الحمد لله تعالى.

۲۷۹۰ : ش ۲ دفتر ، بهمان خط ش ۱ .

معادن (رساله در -) : این رساله در شناخت معادن و کانهاست و در زمان قاجار گویا برای مدرسه دارالفنون نوشته شده است.

آغاز: اسامی معدن ها که در عهد جمشید و خواجه ابو ریحان بوده در اقالیم و جهت رحمت خلایق پنهان داشته اند .

انجام: معدن مردار سنگ است بسمت دست راست او والله اعلم .

۲۸۴۰ : نستعلیق ، سده سیزدهم ، عنوانها سفیدمانده است . مالک اعتضاد السلطنه

در ۱۲۸۴ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد کاغذی ، ۱۱ گ ۱۴ × ۲۱ - ۱۱ س ۸ × ۱۳/۵ .

المعادن النافعة فی تدبیر معاش الخلائق : بدوی رافع طحطاوی کتاب «معلم فرار» را بعربی ترجمه کرده و آن در یک مقدمه و ده نصیحت است .

آغاز: الحمد لله الذي معادن خزائنه لاتحصی .

انجام: قد ترجمت هذا الكتاب بمشورة جناب المسيو جوسا ناظر الافندیة بباریس ومحب الديار المصرية وعزیزها ولی النعم دام سعده .

۲۸۳۶ : نسخ سده ۱۳ ، حاشیه ها نستعلیق ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۲ ،

وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکي يك لاكناره زرد ، ۵۳ گ ۱۱ × ۱۷/۵ ،

۱۴ س ۶ × ۱۲ .

معارج الاحكام فی شرح شرايع الاسلام : از سيد حسين حسینی قزوینی است (فهرست

دانشگاه ۵ : ۲۰۵۲ - آستان قدس ۵ : ۵۰۷ - مجلس ۷ : ۴۲۶ ش ۲۰۹) .

۳۶۹۷ : تنها بخش رجال این کتاب که در پایان مجرم ۱۲۰۲ نوشته شده است و در پایان آن دارد: «یتلوه کتاب التجارة» نیمه این جلد فهرست بابهای فقه است. نسخ محمد علی بن میرزا محمد مهدی حسینی در سده ۱۳ و ۱۲، عنوان شنگرف. کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی متوایی، ۴۶۴ گ ۵/۲۱ × ۵/۳۴ - ۳۰ س ۲۴ × ۱۲.

معارج الاصول : رساله کوچکی است از محقق حلی (سپه ۱: ۶۱۳)

۹۵۵ : سپه ۱: ۶۱۳ .

معارج الفهم الی شرح النظم : نظم البراهین فی اصول الدین از علامه حلی است و خود او بر آن با این نام یاد شده گزارش نوشته است و این گزارش به «قال - اقول» است. او در خلاصه (ص ۲۴) اجازه به سهنا (ص ۲۳۰ و ۵ اجازات بحار) از این گزارش و متن آن یاد کرده است .

در آن هفت باب است و در هر بابی چند مساله است . فهرست بابهای هفتگانه آن

چنین است :

- | | |
|---------------|----------|
| ۱- علم النظر | ۲- حدوث |
| ۳- اثبات صانع | ۴- عدالت |
| ۵- نبوت | ۶- امامت |
| ۷- معاد . | |

این کتاب را حلی در ۶ رمضان ۶۷۸ بانجام رسانده و باز پسین نگارش او است . (آستانه عبدالعظیم شهرری ش ۱/۳۶۲ مورخ ۱۰۴۶ - آستان قدس ۱: ۸۳ ش ۲۵۹ - جامع یزد ش ۲۳۷ - نشریه ۳: ۵۰ و ۴: ۱۳ - دیباچه ایضاح المقاصد از منزوی ص ۱۴) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله علی ما اولانا من التوفیق و هدانا الی سواء الطريق .. اما بعد فانالما وفقنا الله تعالی فیما سلف من الاوقات با سلاء مقدمة فی علم الکلام . . ووسمیناها بنظم البراهین فی اصول الدین . . رأیت ان اسلی لها شرحاً موجزاً و سمیناها بمعارج الفهم فی شرح النظم .

۸۳۰۱ : ش ۲ دفتر، ۱۶۳ - ۲۹۹، بهمان خط شماره یکم دفتر وانجام افتاده : قال والرابع یجوز حضور (در مسئله : فی النفس) حواشی دارد و در صفحه عنوان دوسین آمده است : «نقلت هذه الحواشی من خط راقمها ... نصیر الملة و الحق والدین علی بن محمد

القاشی . . . علی نسخه بخط . . . علی بن یوسف بن عبد الجلیل ذکرنا نسخها ان المصنف
 ره فرغ من تسوید نسخه الاصل فی سادس رمضان ۶۷۸ و انها آخر نسخه کتبه المصنف
 آغاز: بعد حمد الله والصلاة علی محمد وآله یقول راقم هذه الحواشی علی بن محمد
 القاشی انی لما اتفق لی مطالعة هذا الكتاب المبارك و هو شرح نظم البراهین من مصنفات
 . . . ابن المطهر . . . توقف ذهنی فی بعض بیاناته . . . قیدت تلك المواضع علی الحاشية .

معارج النبوة فی مدارج الفتوة: سرگذشت پیاسبرو از ملا مسکین معین الدین محمد
 پسر ملا شرف الدین حاج محمد فراهی هروی (م ۹۰۷) که در ۸۹۱ آن را آغاز کرده است
 و بارها بچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۲: ۶۵۹ - استوری ۱: ۱۸۷ و ۱۳۵۴ - چلبی ۲:
 ۴۵۷ - مشار ۱۴۵۴) .

۱۹۱۵: این نسخه تنها دو رکن را دارد، نستعلیق ۱۰۳۰ (رکن یکم)
 کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۳۲۵ گ ۳۴/۵ × ۳۷/۵
 ۲۵ س ۲۸ × ۱۵/۵ .

المعارف: از دانشمند ابوالحسن بن احمد ابیوردی کاشی مؤلف روض الجنان است در هفت
 اشراق هریکی در چند لمعه ولایحه .

آغاز: بسمله . مقصود الكتاب ما یحتوی علیه شوارق: الاول فی اثبات الصانع و فیه
 لمعتان .

انجام: لكن متعلقاته بالاشخاص والازمان حادثة (هذا آخر ما وجدته من هذا الكتاب
 الموسوم بالمعارف فی المعارف الالهية من مصنفات . . . ابی الحسن طاب ثراه)

۱۳۴۵: ش ۳ دفتر، ص ۱-۱۱۱ .

المعارف فی شرح الصحایف الالهية: در دو مقصد است و یک دوره کلام می باشد و
 شرح و متن هردو از شمس الدین محمد بن اشرف سمرقندی است (فهرست دانشگاه ۳: ۵۸۹ و
 ۶۷: ۲۵۶۷ - فهرست عربی موزه بریتانیا ش ۱۸۱)

۲۹۱۹: ش ۱۲ دفتر، ۴۴ پ و بنامی از خاتمه آن است .

معارف الیقین فی شرح الاربعین: محمد باقرواعظ تبریزی متخلص به عرفان چهل حدیث
 گرد آورده و بفارسی شرح کرده است، اشعار فارسی خود او در آن دیده می شود .
 آغاز: بسمله، صحیح ترین حدیثی که راویان حواس به طریق تواتر از رسول (ص) امین

عقل قوم نقل کنند . . حمد واجب الوجود است.

در پایان آمده : لمؤلفه رحمه الله :

نوشتم چو این شرح بر چهل حدیث ز تاریخ پرسیدم از عقل گفت
در آن دم که میشد تمام این کتاب « شروح حدیث » آورم در حساب
و کلمه « شروح حدیث » برابر است با ۱۰۳۶

۵۲۸۱ : نستعلیق بی نام از سده ۱۲، قطع بیاضی.

انجام : شیخ صفی الدین اسحاق قده در بیان اقسام فنا . . (افتاده)

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشککی یک کلا ، ۱۱۵ گ 10×29 - ۲۲ س
۱۷ $\times$ ۹/۵ .

۵۶۲۴ : ش ۱ دفتر ، ۱ - ۱۲۴ ر ، متن عربی بنسخ در کاغذ فرنگی ، شرح به نستعلیق در
۱۲۴۲ از روی نسخه ای که بخط محمد رضای بدخشی در تاریخی که از رجب ۱۰۴۸ ق تا
۱۰۷۶ شوال بوده نوشته شده است ، عنوانها شنگرف .

آغاز : داند و این نادر بود . . . شعر بحر یست محیط سیرجواهر .

انجام : نظاره جمال خدا جز خدا نکرد .

المعالجة البقرطية : از ابوالحسن احمد بن محمد بن محمد بن یحیی طبری ترنجبی
دانشمند سده چهارم که میان ۳۲۹ و ۳۶۶ ساخته است (دانشگاه ۶ : ۲۴۲ و ۲۵۹۶)
این کتاب در ده مقاله است :

۱ - ما لا یستغنی الطیب عنه ۵۰ فصل .

۲ - الاعلال التي تحدث فی جلدة الرأس ۳۵ فصل .

۳ - الاعلال التي تحدث فی الاعضاء الباطنة من الرأس ۳ : فصل

۴ - اعلال العين ۵۴ فصل .

۵ - اعلال الانف والاذن ۳۴ فصل

۶ - اعلال الفم ۵۸ فصل

۷ - اعلال جلدة البدن ۶۰ فصل

۸ - اعلال الصدر ۳۸ فصل

۹ - اعلال المعده ۵۲

۱۰ - امراض الکبد ۴۹ فصل

۷۸۹ : نسخ روز شنبه ۲۸ رمضان ۱۰۸۷، عنوان شنگرف، با تملک ۱۱۳۲ و ۱۳۱۳ و تملک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۴ و وقف سپسالار در ۱۲۹۸ در آغاز.

کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوی درون مشک‌ی بالولا، ۳۷۲ گ
۱۹×۲۵، ۲۳ ش ۱۲×۱۶.

معالم التنزیل : تفسیری است از صحیحی السنه ابو محمد حسین فراء بغوی در گذشته ۵۱۰ یا ۵۱۶ (سپه ۱: ۱۷۳ - چلبی ۳: ۴۵۸ - معجم المطبوعات ص ۵۷۳)

۲۱۶۴ : سپه ۱ : ۱۸۴ .

۲۱۶۵ : سپه ۱ : ۱۷۴ .

۵۲۳۷ : نستعلیق مکتبی (بیکسی) اصفهانی در ذق ۱۰۱۴، آیه‌ها شنگرف، در پایان نسخه نام مؤلف و کتاب یاد شده است، از نیمه سریم تا پایان صافات. آغاز: یرث من آل یعقوب ان النبوة والحبوة... واجعله رب رضا ای تابعا. سرآتقیا مرضیا. انجام، من احب... فلیکن آخر کلامه... رب العزة عما یصفون و سلام علی المرسلین و الحمد لله رب العالمین.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشک‌ی مقوایی، ۱۷×۲۴-۲۱ س ۱۰×۱۶
معالم الدین : از شیخ ابو منصور حسن فرزند شهید ثانی که بنام معالم الاصول معروف است و از کتابهای درسی مدارس قدیم است.

۳۲۱ صدر : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۲۹ پ، نسخ محمد مهدی بن محمد علی شیرازی، عنوان و نشان شنگرف، مورخ ۴ شنبه ۲۷ شعبان ۱۰۹۵، حواشی بانیشان‌های «ص» و «منه» وقف محمد تقی تهرانی وصی حکیمی.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۱۴۵ گ ۱۲×۱۹ - ۱۵ س
۶×۱۲/۵.

۸۶۰ : سپه ۱ : ۶۱۶ .

۸۶۱ : سپه ۱ : ۶۱۵، تملک ۱۲۳۵ دارد :

۸۶۲ : سپه ۱ : ۶۱۶، تملک ۱۱۸۴ دارد .

۸۶۳ : سپه ۱ : ۶۱۶، به غلط دران ۶۶۳ یاد شده، تحریر آن مورخ ۱۲۵۲ است.

۸۶۵ : سپه ۱ : ۶۱۶ .

۸۶۶ : سپه ۱ : ۶۱۶ .

۸۶۷ : سپه ۱ : ۶۱۵، نوشته ۱۲۲۳ است.

۸۶۸ : سپه ۱ : ۶۱۵ ، نوشته ۱۲۲۷ .

۳۴۶۱ : نسخ سه شنبه ۱۲۴۶/۱ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌یی مقوایی ضربی ، ۸۶ گ ۱۶×۲۲ - ۸۶ س
۱۴/۵ $\times$ ۹/۵ .

۶۲۵۹ : نسخ ابوالقاسم پسر میر بزرگ تهرانی در ۶ رجب ۱۲۰۳ ، حاشیه «صالح» دارد .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج مقوایی فرسوده ، ۱۱۳ گ ۱۵×۱۹ - ۱۴ س
۱۵/۵ $\times$ ۱۰/۵ .

۶۲۶۰ : نسخ ج ۱۲۴۶/۱ ، از علی پسر ملا روح الامین ، حاشیه «سلطان» دارد .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۴۹ گ $۱۰/۵ \times ۲۰$ و ۱۵ س
۱۲ $\times$ ۵ .

۶۲۶۱ : نسخ ۱۲۱۸ ، حاشیه «سلطان» دارد به نستعلیق .
کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۴۴ گ ۱۰×۱۶ ، ۱۵ س
۱۱ $\times$ ۶ .

۶۲۶۶ : بخش یکم ، نسخ محمد رضای کجوری در ۱۲۴۷ .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی - ۱۲۰ گ ۱۵×۲۱ ، ۱۵ س ۹×۱۵ .
۶۲۶۷ : نسخ محمد زمان پسر محمد تقی بدستور میرزا عبدالباقی در شیراز در ۱۲۳۱ .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۷۸ گ $۱۴ \times ۲۱/۵$ ، ۱۲ س ۸×۱۴ .
۶۹۶۸ : ش ۳ دفتر ، ۶ پ - ۱۱۹ پ ، از پایان افتاده ، بخط نسخ سده ۱۳ .
کاغذ کبود فرنگی - ۱۵ س $۷/۵ \times ۱۳/۵$.

۸۲۱۷ : نسخ علی بن خان محمد اردوبادی در پایان صفر ۱۲۳۰ ، با عنوانهای شنگرف ،
آغاز افتاده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای یک لایی ، ۱۱۴ گ ۱۶×۲۱ - ۱۵ س
۱۲/۵ $\times$ ۷/۵ .

۹۶۴۴ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، انجام افتاده ، وقف کسی که
شناخته نشده است .

کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی ، ۱۲۹ گ ۱۱×۲۳ ، ۱۵ س ۶×۱۵ .
معالم الزلفی فی معارف النشأة الاولى والاخری : کتاب ساخته سید هاشم بحرانی
در گذشته ۱۱۸۱ است (سپه ۱ : ۱۳۰ - آستان قدس ۵ : ۳۳۶)

۱۷۴۲ : سپه ۱ : ۳۱۱

معانی الاخبار : از ابن بابویه صدوق قمی رازی ایلاقی در دو جزو که سه بار در ایران

بسالهای ۱۲۸۹ و ۱۳۱۱ با علل الشرایع و در ۱۳۷۹ به چاپ منگی رسید.

در پایان جزویکم (باب ۱۸۳ چاپ نخستین) چنین آمده است :

تم الجزء الاول من معانی الاخبار والحمد لله رب العالمین وکان الفراغ منه ضاحی نهار

الاربعاء ثامن عشر جمادی الاول من سنة ست عشرة وثلثمائة . انتهى کلام المصنف »

این تاریخ در نسخه شماره ۵۶۱ و ۸۱۶ این کتابخانه و چاپ ۱۳۱۱ و ۱۳۷۹ دیده نمی شود

و نباید هم درست باشد چه ابن بابویه در ۳۸۱ در گذشته و در ۳۱۶ جوانی پیش نبوده و

این کتاب میرساند که او سردی پخته و جهان گشته بوده و آن را نوشته است زیرا در این کتاب

از سالهای ۳۳۹ و ۳۴۹ و ۳۵۲ یاد می شود (بابهای ۳۳۸ و ۴۰۳ و ۸۶) و از اینکه او بکوفه و

بغداد و قم و نیشابور و بلخ و فرغانه و سرورود رفته بود (باب های ۳۰ و ۳۵ و ۳۲۸ و ۳۳۸ و

۸۶ و ۳۵۶ و ۳۴۲ و ۳۸ و ۳۴۱ و ۲۷)

در این کتاب از علل الشرایع و الاحکام و الاسباب (باب ۲۶) و کتاب التوحید (۴۲۰)

خود او یاد گشته .

این کتاب فرهنگی است شیعی و در جزو نخستین ۱۸۱ باب و در دومی ۲۴۰ باب و

رویهم ۴۲۶ باب است . درست مانند کتاب الزینة ابو حاتم رازی و در آن از کتابهای ادبی

دانشمندی مانند ابن انباری و اصمعی و ابو عبیده و ابو عمر و ابو عبید و قسم بن سلام و ابو بشر

لغوی و محمد بن بحر شیبانی آورده شده و مطالبی مانند اصل تعلیم صباحی (باب ۶۴ و ۱۱۰) و تفسیر

آیه نور (۱۳) و دو خطبه شقی شقیه (۴۰۴) و بیان (۱۳) در آن دیده می شود .

چند باب این کتاب بنام معانی الاخبار در پایان مجموعه ای چاپ شده است که اول آن « کشف

الفوائد فی شرح قواعد العقاید » علامه حلی است .

آغاز : بسم الله، حمد له : ابواب الكتاب الباب الذي من اجله سمينا هذا الكتاب كتاب

معانی الاخبار قال الشيخ ابو جعفر محمد . . . بن بابويه . . . حدثنا ابي . . . سمعت ابا عبد الله

يقول انتم افقه الناس اذا عرفتم معانی کلامنا .

انجام : ر لاسما هم الايمان (چاپی : فلا یسهیهم بالايمان) بعد ذلك (والله اعلم حيث يجعل

رسالته صلى الله ما دامت الارض والسماء) .

۵۵۶۱: آغاز و انجام مانند چاپ سنگی ۱۲۸۹، با علل الشرایع و در دو جزء است ج ۱

در ۱۸۲ باب و ج ۲ نیز در همین پیرامن ست .

نسخ زین العابدین بن محمد علی خطیب در شعبان ۱۱۱۷، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکمی مقوایی، ۱۵۰ گ ۵/۱۵ × ۵/۲۴ - ۲۳ س

۱۶/۵ × ۸/۵ .

۸۱۶۸: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۱۲۲ پ، نسخ محمد رضابن مالک اشتری اخباری نخعی

قزوینی در دارالمؤمنین در ایام البیض ع ۱۰۵۶/۲، عنوان شنگرف.

پاره‌ای از فهرست معانی در گ ۱ دیده می‌شود، مالک فرهاد میرزا در ۲۵ صفر ۱۳۰۴، حاشیه‌ها بخط نستعلیق است .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنائی ضربی، ۲۱۱ گ ۵/۱۹ × ۳۲ -

۲۳ س ۱۰/۵ × ۲۰ .

معانی العقل: این رساله از فارابی است و بچاپ رسیده (فهرست دانشگاه ۳: ۳۰۳)

۱۰۹۵: ش ۴ دفتر، ۲۹ ر - ۳۳ پ.

معاهد التنصيص علی شواهد التلخیص: شیخ سید عبدالرحیم بن عبدالرحمن بن احمد

عباسی در گذشته ۹۶۳ بنام سلطان سلیمان عثمانی این شرح را بر شواهد شعری تلخیص المفتاح

خطیب قزوینی نوشته و در قاهره معزیه سال ۹۰۱ از تألیف و در روز چهارشنبه ۲۲ رمضان

از تحریر آن بیاسود .

در این کتاب نکته‌های ادبی و تاریخی سودمندی هست و برای سرگذشت برخی از

زندیقان و معتزلیان خوب منبعی است .

این کتاب یکبار در بولاق بسال ۱۲۷۴ و باره دوم در مصر بسال ۱۳۶۷ در سه جلد

به چاپ خوبی رسیده است .

۲۹۸۶: سپه ۲: ۲۶، دیباچه جزآنچه که در چاپ بولاق آمده و چنین آغاز می‌شود:

«الحمد لله الذی اطلع فی سماء البیان اهله المعانی .

۲۹۸۷: سپه ۲: ۲۶، آغاز مانند چاپ بولاق: الحمد لله الذی جعل العقل

مفتاح العلوم .

۶۹۸۹: نسخ محمد تقی بن کاظم همدانی در دوشنبه ۱۸ ع ۱۲۵۴/۱، مالک فرهاد

میرزا در ۱۲۸۵ و احمد کتایب فروش در ۱۳۳۸ و درخشان در ۱۳۵۶.

کاغذ فرنگی سفید - ۳۶۱ گ ۱۵×۲۵ - ۲۵×۱۶.

المعتبر: از ابوالبرکات اوحدالزمان هبة الله بن سلکای بغدادی (م ۴۷۵ هـ) است و یک دوره منطق و فلسفه است و در سه جلد و در دکن بسال ۸-۱۳۵۷ بچاپ رسیده است. سرگذشت او در پایان این چاپ دیده می شود.

بنگرید به :

I - Nonvelles etudes sur Awhad al Zamân Abu-l-Barakât Al-Baghdâdi par Salomon Pinès . Paris, 1955 (Librairie Durlacher).

2- Pines, S. - «Etudes sur Awhad al-Zamân Abu-l- Barakat al-Baghdâdi»

Revue des Etudes Juives,

Vol. 3, No. 2, 1938, PP. 3 - 64;

Vol. 4, No 1-2, PP. 1 - 33.

(چلی ۲: ۴۶۱ - آستان قدس ۴: ۲۴۶)

۸۳۷۵: نستعلیق ادیب پیشاوری در سده ۱۴، از مقاله سوم فی الناس، تافصل ۱۰ فی الصورة.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۹۷ گ ۲۱×۳۴ - ۲۰ س ۱۴/۵×۲۷.

المعتبر فی شرح المختصر: در ارث است از موسی بن یوسف بن علی خلیلی و شرح از محمد

خطیبی است. عنوانها قوله... الی... اقول...

آغاز: بسم الله الحمد لله المستغنی و جوده عن الكل بذاته... و بعد فیقول... شمس

الملة والحق والدين محمد الخطیبی... ان اجل العلوم و اشرفها... هی العلوم الدینیة و

منها علم الفرائض... وقد صنف فيه... علی موسی بن یوسف بن علی الخلیلی... کتاب مختصراً

ولقد ندبني... الی ان شرح مسائله... وسميته بالمعتبر فی شرح المختصر... قوله الحمد لله

الذي تفضل بانزال الكتب...

۶۱۱۵: نسخ سده نهم یا هشتم، انجام: و تأخذ اربعة عشرین و تقسمها (افتاده)

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد مقوای فرسوده ، ۱۵۲ گ $۱۱/۵ \times ۱۵$ -
 ۱۸ س $۸/۵ \times ۱۲$.

معتبر و عیینه (داستان -) : داستان معتبر و عیینه و شیخ سری مقطعی است .
 آغاز :

معتبر نام مهتری ز عرب رفت تا روضه نبی یکشب
 انجام :

رحمت حق نثار ایشان کرد جای ما در جوار ایشان کرد

۲۱۲۰ : خط نستعلیق از میرعلی کاتب چنانکه در صفحه عنوان آمده است ، صفحات
 در دو جدول است به زر و لاجورد ، نسخه را میرزا آقاخان به پسرش داود بخشیده است .
 مالک دیگر اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ میپاهانی نخودی متن و حاشیه رنگارنگ و زرین - جلد تیماج سبز تیره سوخته
 زرکوب مقوایی ، ۲۳ گ ۱۴×۲۲ ، ۱۱ س $۵/۵ \times ۱۰$.

المعجم فی آثار ملوک العجم : از شرف الدین عبدالله بن فضل الله حسینی قزوینی در گذشته
 ۲۲ ذق ۶۹۸ است که بنام اتابک لر بزرگ نصره الدین احمد بن یوسف در سال ۶۸۴
 مایخته است .

در حواشی محدث بر آثار الوزراء عقیلی چاپ دانشگاه ارتباطی که میان این کتاب
 و مکاتبات رشیدی است نشانی داده شده است . این کتاب بارها بیچاپ رسیده است (مشار
 ۱۴۵۶ ، دانشگاه ۲ : ۵۲۵ ، استوری ۲۴۳ و ۱۳۲۶)

آغاز : ان احق ما یفتح به الکلام و ینجج به المرام . . . صانعی که بقلم قدرت بر لوح
 فطرت نفوس موجودات بنگاشت .

انجام : بر زر بر لوح گردون می نویسند والله تعالی یثبت اقدامنا . . . وعلیه التکلان .
 ۱۵۲۷ : نستعلیق ع ۱۲۳۱/۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، نسخه در ساری مازندران
 بسته تومان در ۱۲۳۳ خریده شده است .

کاغذ فرنگی آبی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۱۵ گ $۱۷ \times ۵/۲۸$ - ۱۲ س ۱۹×۱۰ .

معراج الخیال : منظومه داستانی است در عشق از میرزا علی رضای تجلی اردکانی شیرازی
 (۱۰۸۵ م) (ذریعه ۹ : ۱۶۷)

آغاز:

بر سرم دیگر همای عشق یار
ریخت طرح آشیان از خارخار
انجام:

از تو خواهم جذبه یی بی قیل و قال
تا گشایم در حریم قدس بال
۱۲۹۱۱: ش ۵ دفتر، ص ۳۲-۳۹ هاشم.

معراج السالکین: از امام محمد غزالی است (چلبی ۲: ۴۶۵)

فهرست کتب غزالی موریس بوئیرش ۷۷- نیز بدوی)

۲۸۴۴: ش ۱۴ دفتر، ۴۸۹ ب - ۵۳۴ پ، بخط نستعلیق ش ۱۳.

معراج السعادة: کتابی است در اخلاق بفارسی از حاج ملا احمد بن محمد مهدی نراقی که

برای فتح علی شاه در باب ساخته و بچاپ رسیده است (مشار ۱۴۵۸)

۵۸۵۳: این نسخه تصدیف ششم از صفات رذیله متعلقه به قوه شهویه مال دارد.

نسخ سده سیزدهم، عنوان و نشان شنگرف، فهرست کتاب در آغاز هست.

کاغذ فرنگی - جلد مقوای سرخ عطف تیماج مشکی، ۱۷۰ گ ۱۶ × ۲۶-۲۵ س

۱۷/۵ × ۸/۵.

۵۸۵۴: نسخ ابوطالب پسر محمد زواره‌یی کربلایی، در پنجشنبه ۲۹ محرم ۱۲۷۵،

تا صفت ششم دوری کردن از برادر مؤمن، فصل همچنانکه گفته شد ضدقهر ۰۰ را دارد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۳۷ گ ۱۵ × ۲۶/۵، ۲۵ س

۱۷/۵ × ۹.

معراج نامه: این رساله از ابن مینا دانسته می‌شد (فهرست دانشگاه ۳: ۲۶۳ - مهدوی

ش ۲۱۷) و در نسخه ش ۱۷ مراد ملای بخاری درامتانبول از مظفر عبادی دانسته

شده است.

قطب‌الدین امیر ابو منصور مظفر پسر ابوالحسن اردشیر پسر ابو منصور عبادی واعظ

سروزی از مردم شیخ عباد مرو می‌باشد.

خود او پدرش واعظ بودند و پدرش در ۴۹۰ در گذشته و عبادی به بغداد آمده و عظمتی

کرده و مردم مجلداتی از پندهای او نوشتند. ابن جوزی می‌گوید در هر جلد پنج کلمه

سودمند نیست. ابن حجر می‌گوید او در نماز سست بود و سماع را بر نماز خفتن مقدم می‌داشت

و می گفت پس از آن نماز گذارم و پس از آن نیز نمی خواند و می خفت . سمعانی گوید رساله او را در «اباحه شرب خمر» دیده و خوانده است، وی در آن آیات قرآن را بگواه آورده و تنها بدمستی را تحریم کرده است.

و نیز ابن جوزی می گوید در ۵۴۶ هجری عبادی خواست در جامع منصور سخن راند و حنبلیان آشوب کرده و نگذاشتند.

عبادی در رمضان ۴۷۱ یا ۴۹۱ زاده در عسکر مکرم خوزستان درج ۱/۴۷۵ در گذشته و جنازه وی را به بغداد بردند و در حظیره شیخ جنید دفن کردند و پسرش به تعزیت نشست و پس از اندکی پسرش نیز درگذشت .

اوراست: «الوسيلة الى معرفة الفضيلة» (سمعانی گ ۳۷۹ - التدوین رافعی، نسخه اسکندریه ص ۵۰۲ - ابن خلکان ش ۶۹۴ - کامل ابن اثیر سال ۵۴۶ - راحة الصدور ص ۴۰ و ۲۰۹ و ۴۷۶ - لسان المیزان ۶: ۵۲ - تاریخ ابن کثیر سال ۵۴۷ - منتظم ابن جوزی سال ۵۴۶ و ۵۴۷ - النقص ص ۴۰۳ - مهدوی ۲۲۷ - دانشگاه ۳: ۳۶۳ و ۳۷۸).

آغاز: بسم الله . سپاس خداوند آسمان و زمین و ستایش دهنده جان و تن را.

انجام: غذای روح خود سازد . . . اجمعین .

۲۹۱۱: ش ۲۳ دفتر، ص ۸۳-۸۴، نوشته ۱۰۹۲ در اجمیر .

معرفت تقویم (رساله در-) : از اسحاق منجم ابن یوسف طبیب گیلانی .

آغاز: اما بعد این رساله ایست در معرفت تقویم . . . مرتب بر مقدمه و سه باب و خاتمه . . . اسحق منجم ابن یوسف طبیب گیلانی در قلم آورده .
انجام: هیچ کاری را نشاید کرد . والله اعلم . . . اتبع الهدی .

۷۴۱۳: نستعلیق میرزین العابدین بن میر فریدون نعلی دون سری در ۱۲۳۴، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - بی جلد، ۷ گ ۱۵×۲۰ - ۲۱ س ۱۰/۵×۱۶.

معرفت تقویم: از حسین بن اسمعیل بسطامی است که از شرح بیست باب انتخاب کرده است .

آغاز: بسم الله ، اما بعد چونکه کتاب شرح بیست باب ملا مظفر منجم هر چند در معرفت

تقویم تام و اصول اختیارات شرحی است وافی . . اما چون اکثری از مسائل . . آن موقوف است بر عالم هیئت . . لهذا . . ابن اسماعیل البسطامی حسین را بخاطر رسید که رساله ای در معرفت تقویم شمسی منتخب از شرح بیست باب . . تحریر نموده . . و مرتب است بر یک مقدمه و دوتذکره و یک خاتمه .

انجام : وهابط بود سیما در جنوب .

۷۴۱۹ : نستعلیق محمد حسین قاجار دولوی وصلی در ۸ رمضان ۱۳۵۹ ، عنوان ها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۶۳ گ ۱۱ × ۱۵/۵ . ۱۳۰ س ۶ × ۱۱/۵ .

معرفت تقویم : راهنمای تقویم های قدیمی است و در سه بخش ، تألیف قاسم علی .

آغاز : بسمله ، این مختصریست در معرفت تقویم مشتمل بر سه قسم :

قسم اول : در معرفت بروج و کواکب ، بدان که خالق لیل و نهار افلاک را نه آفریده است .

قسم دوم : در معرفت ارقام جداول تقاویم . . .

قسم سوم : آنچه در باقی اوراق نویسند .

انجام : (حوت) در روی کتاب یا آب روان . هذه الرسالة من تألیفات قاسم علی . . . (شاید: همتی) .

۱۰۰ : ش ۳ دفتر ، نونویس تر از دوشماره پیش و بخط نستعلیق سده ۱۳ ، جدول زر و لاجورد و شنگرف در ۶ برگ .

معرفت تقویم (رسالة فی -) : در ده فصل است از احمد بن محمد المهدی الشریف الخاتون - آبادی .

آغاز : بسمله . نحمدک یا خالق الشمس والقمر . . اما بعد فبقول . . احمد بن محمد المهدی الشریف الخاتون آبادی هذه رسالة . . فی معرفة التقویم . . و کان ذلک فی اثناء السفر . . فی مشهد ابن عبد الله الحسن .

انجام : ولتقتصر علی هذا القدر فی هذا المختصر . . قد وصل الی هنا تألیفه . . فی اواخر شهر ربیع الاول ۱۱۲۶ فی مشهد ابی عبد الله الحسین . . فی البستان الشهیر بخیمه گاه علی يد مؤلفه . . ابن محمد مهدی الشریف احمد .

۱۲۳۴: ش ۱ دفتر، ص ۱-۳۰، نسخ محمد علی بن عبدالرحمن قاینی در دوشنبه ج ۲ /
۱۲۴۸، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى متوايى ۱۶۴، گ ۱۵ × ۲۱، ۲۱ × ۱۶ - ۱۶ × ۹.
المعرفة والمقدار لازم منها (جواب مسألة -): فتواي شيخ على كركى در اين مسأله
در اين گفتار ديده مى شود، دانشمندان ديگر مانند يحيى بن سعيد و سعيد الدين يوسف حلى
و يوسف بن علوان حلى و نجيب الدين بن نما و محقق حلى و محمد بن ابى العز حلى هم مانند
كركى بر اين راي هستند كه در معرفت اعتقاد بسنده است والفاظ لازم نيست (دانشگاه ه:
۲۰۱۵ - ذريعه ه: ۱۹۲)

۲۵۳۳: ش ۱۱ دفتر، ۲۴۶ روپ، با دو واسطه از شيخ على كركى نقل شده است.
المعلول صورة العلة: از يحيى الدين ابن العربى اندلسى است (فهرست دانشگاه ۶:
۲۶۷۵).

آغاز: قال الشيخ العربى: فصل المعلول صورة العلة و ظاهرها و العلة حقيقة المعلول
و باطنه ...
انجام: لانه عليهم بنفسه.

۲۹۲۹: ش ۳ دفتر، ۵۹ - ۶۱، پس از اين باز گفتارى است از ابن عربى.
معما (رساله در -): براى مير قاسم على تأليف شده است.
آغاز: سپاس قاسم فيض ازلى و واهب صور خفى و جلى ... اما بعد اين رساله در اصطلاحات
معما جهت تذكار ... معادتها قابل فيض ازلى مير قاسم على گفته مى شود.
انجام: قاسم:

شدم من خاك كوى لاله فامان درانجا سر فگنده چون غلامان
۲۸۷۸: ۵۶ پ - ۵۸، در ۵۸ پ - ۵۹ ر شعرهاى است در معما از اختيارخان
گجراتى و جنونى و خراسانى و شاه حسين كامى و جلالى مشهدى، نستعليق احمد بن حاجى
على مشهور به «وجهى» در ۹۸۷.

معما (رساله در -): بنام ابوالغازى سلطان محمود ساخته شده است.
آغاز:

سر اين نامه نام نامدارى گشاد كار هر بسته كارى

انجام : وامثال این رساله در این فن بسیار است اما ملالت خاطر خطیر سر راه بر قلم سبک میخان می گیرد.

۲۸۷۸ : ش ۶ دفتر ، ۸۰ ر - ۹۴ ر، به همان خط نستعلیق احمد بن حاجی علی شهیر به وجهی نویسنده شماره های دیگر در ۹۸۷ ر.

معما (رساله در-) برای سلطان ابراهیم بن شاه رخ فرمانروای شیراز در ۸۱۷ و در گذشته در همانجا بسال ۸۳۸ و در همین شهر در سال ۸۳۲ ساخته شده است (دیباچه) عنوانهای جلوه و طراز و پیرایه و توشیح در آن دیده میشود ، از قطب الدین شیرازی و بدر چاچی در آن یاد گردیده است.

آغاز : بسمله، بعد از تیمن و اعتصام بنام خجسته فرجام علاسی که نو آموز مکتب تعلیمش ...

انجام : و این تدوین بدایع آئین را نوبت انتها است و الحمد لله الذی منه الابتداء . . . ما دامت الارض والسماء .

۲۸۷۷ : نستعلیق هندی سده ۱۰ ، عنوان شنگرف، مالک اقتصاد السلطنه در ۱۲۹۳ ، وقف میپهسالار در ۱۲۹۳ .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی ، ۲۰۳ گ ۱۳/۶ × ۱۶/۵ - ۱۶ س ۹ × ۱۰/۸

معما (رساله در-) : مجموعه معماهایی است به ترکی به ترتیب حروف هجای نامها
آغاز :

کجندی منبیل کلدی کل انو کله دلخوش ایلام
یوزن ایکدم دلبرک زلفن فراموش ایلام

انجام :

نظیرک یوق کوردک اب و کله
سنی نقش ایلدک بزداخی دل ده

۲۸۷۸ : ش ۸ دفتر ، ۱۵۲ پ - ۱۹۳ ر ، عنوان شنگرف.

نستعلیق احمد بن حاجی علی انطا کیوی «وجهی» در ۹۸۷ ، صفحه های این شماره تنها در جدول است.

معمای منظوم : در این منظومه از معمای نظری و علمی هردو بحث شده است .
آغاز :

بنام آنکه ذات جمله اشیا	بود چون اسم ذات او معما
بود آسایش دلها ز ناسش	گشاد جمله مشکله از ناسش

انجام :

پی تاریخ اواز عالم غیب	رسیده نسخه موزون و بی عیب
قبول خاطر اهل نظر باد	بخوبی در همه عالم سمر باد

خاتمه :

این نسخه که شد به یمن سعی تو تمام
..... و خاطر نکته فزای

بر تعریف آن نباید گماشت . والسلام الفقیر . . عبدالله
رباعی :

این درج گهر که بینی مسطور	بعضی منظوم و بعضی منثور
منقول ز خط حضرتی دان که بود	در آخر آن نام شریفش مذکور

۲۸۷۸ : ش ۲ دفتر، ه ب - ۹ پ . نستعلیق در متن و هاشم از وجهی نویسنده ش ۱ ،
عنوان در هاشم و نشان شنگرف .

معما (رساله در -) : از شهاب الدین متخلص به حقیری پسر نظام الدین شاعر نیمه نخستین سده
دهم در دربار سلطان حسین میرزا بایقرا صاحب معمای منظوم که در ۹۱۸ در ۱۴۶ بیت
سروده است (ذریعه ۹ : ۲۵۹) .

آغاز : بسمله، بعد از تنصیص و تحمید و تسمیه و تخصیص محامد و ائمه . . عرضه می‌دارد
.. شهاب بن نظام الحقیری .
انجام :

هر دم فگند در سر آن زلف چو شست بهر دل ما آن مه سرفتنه شکست

۲۸۷۸ : ش ۵ دفتر، ۹ ه پ - ۷۸ ر، سپس در ۷۸ پ تا ۸۰ ر، معماهایی از ملا محمد
بدخشی و سلاخرد «معماشکاف» است، نسخه بهمان خط وجهی است با حواشی «منه»، عنوان
نشان شنگرف .

معما (منظومه -) : از ملاشهاب الدین بن نظام الدین حقیری که این منظومه معمارا در ۱۴۶ بیت بسال ۹۱۸ مروده است.

آغاز :

بنام آنکه ذات جمله اشیاء بود چون اسم و ذات او مسما
(دانشگاه ۲ : ۳۹۳ - مجلس ۳ : ۱۳۲)

۲۷۹۹ : ش ۴۸ دفتر، ص ۵۶۱ - ۵۶۴ ، نستعلیق ۶ رمضان ۱۰۷۴ .

معما (رساله در -) : شرح معمای منظومیه است. منظومه معما و شرح آن هردو از شهاب الدین متخلص به حقیری پسر نظام الدین صاحب معمای نثری و نظمیه است که یاد آنها گذشت .

آغاز :

این وجود تو اصل ذات همه نام تو حل مشکلات همه
.... اما بعد بر ممرای عقد گشای ... شهاب بن نظام معمایی ...

انجام (ناقص) : تنبیه پوشیده نمائند که در این فن شرط نموده اند ... گوئیم این توجیه در صور مذکور .

۲۸۷۸ : ش ۹ دفتر، ۱۹۴ پ ۲۰۰ پ ، نستعلیق احمد بن حاجی علی انطاکیوی در

۱۷،۹۸۷ س ۱۶۰×۵/۱۲ .

معمای نود و نه نام خدا : از ملا میر حسین معمایی است .

آغاز :

نیست حد خامه از نام اله دم زدن باید زبان دارد نگاه

۲۸۷۸ : ش ۷ دفتر، ۹۴ پ - ۹۷ ر، بهمان خط ش ۶ ، نامهای خدا در برابر هر

شعری در حاشیه بشنگرف هست، از ۹۷ پ تا ۱۰۶ پ معماهای پراکنده ایست بنظم بترتیب

حروف و هجا در آخر کلمه نام معما له و در برخی نام ناظم دارد و برخی ندارد:

معماها

ناظمها

اسیر علی شیر

محمد بدخششی

سلطان حسین

حاجی محمد مذهب بخارایی

پهلوان بهمن

رایی چلبی

عبیدالله خان

صاحب جلال الدین

هلالی

دوست محمد راست

سلاشاه

کمال بدخشی

از ۱۰۷ تا ۱۰۹ معمیات قاسم کامی است و در ۱۱۱-۱۱۳ معمیات گوناگون است از نادری کریمکی وحیدر کاتبی و دیگران.

نیز معمیات علی چلبی قنالی زاده و کریم افندی و از داری و نجیفی چلبی و حسین چلبی و عبیدی چلبی و جمالی زاده و باقی افندی و ملاحسن وردی و فریدی و فضولی بغدادی و کامی و خواجه محمد نصرالله شیرازی مستخلص به رضائی و شاه علی شغال خراسانی و معین الدین طاهر راست و ملالاری و مادح افندی و شیخ حسین فیض ، ۱۱۳ تا ۱۳۴ پ . از ۱۳۵ تا ۱۳۸ ر ، مثنوی طاهر فیضی است ، پس ازین معمیات :

ملا کوکبی ، محیی ادرنه پی ، حسین افندی بترکی ، احمد معمائی ، باقی چلبی است.

معمای نود و نه نام خدا : در نود و نه بیت و هر بیتی معمای نامی است از خدا و نظم صدر دیوانه است (بهشت ۲ ص ۳۸۶ ترجمه مجالس النفایس) .

آغاز :

تا منور شد دل از نام اله بی گمان دل را بود سیمای ماه

انجام :

قلب او را هم به اکسیری رسان نو که در آخر شود خالص از آن

۲۸۷۸ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۵ ر ، نستعلیق احمد بن حاجی علی وجهی انطاکی در

. ۹۸۷

جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی - ۲۰۱ گ ۱۱ × ۱۷/۵ - ۱۷ س ، ۶ × ۱۲/۵ .

المعنویة الخفیة : مثنوی عرفانی فارسی از شیخ ابراهیم گلشنی بردعی آذربایجانی از عرفای سده دهم که از مریدان ضیاء روشنی بوده و همه جا این کتاب را از افاضات وی شمرده است .

او به تقلید مثنوی مولوی در این منظومه داستانهای سروده است و می گوید :

روشنی ده دیده را مردم صفت	هست نظم معنوی را معرفت
گلشنی را روشنی دیده زاوست	زان نظر چون مردمک بگزیده اوست
کان ضیاء معنوی از روشنی است	خود صفت روشن نما از گلشنی است

(سه صفحه با آخر نسخه مانده)

در تاریخ نظم گوید :

سال و سه در نهصد و بیست و دو بود

کاین معانی در بیانم رو نمود
(سلک ۵۰۶۴ - دانشگاه ش ۱۹۵۰ - فرهنگ سخنوران ۴۹۷ - ذریعه ۹ : ۹۳۴)
این کتاب را ابن یوسف در حاشیه ص ۵۹۵ ج ۳ فهرست مجلس اندکی معرفی کرده است .

۱۷۸: خط نستعلیق جبلی بن علی، عنوانها شنگرف، چهارستونی جدول بندی باشنگرف
«در تاریخ» اوایل ربیع دوم ۹۵۲، فی حیاة مؤلفها العلامة الشیخ الامام .. گلشن» نوشته شده پس تاریخ مرگ او در دانشمندان آذربایجان نباید درست باشد .
در آخرین برگ داستان از دیدار شیخ روشنی از ملا گلشنی نوشته شده است . نزدیک سی و هشت هزار بیت است .

آغاز (افتاده) :

نو بنوی چون صفت از همدی و چه خود بیند زمن بی چون دمی
انجام :

اول آخر آن شان بی چون مقام ختم شد از معنوی تم الکلام
کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی - ۱۵ گ ۱۸ × ۲۶ - ۲۶ س
۱۳ × ۲۰ .

معیار الادب فی تحقیق کلام العرب : در نحو است و شرح بر یک قصیده تائیه سروده خود شارح است که چون دشوار بود بر آن گزارش نوشته و در ۱۲۶۲ آن را بانجام رسانده است ، خود قصیده ۸۸۸ بیت است و هر یکی در شرح شماره دارد .

آغاز نظم :

و بعد فان النحو علم مبین لکیفیه التركیب فی العربیة

انجام نظم :

و خامسها ما ممیت بالترنم وتلك التي عن حرف الاطلاق ناهت

آغاز شرح :

الحمد لله رافع معالم الدين و مناره وخافض مراسم الكفر باعفاء داره ...

انجام : والخامس تنوین الترنم و هو فی الحقیقة لترك الترنم ... و عند بعضهم

يلحق الروى المقيد ايضاً فيختصر ... (سفید مانده و سپس دارد) : هذا فى سنة ۱۲۶۲ هـ»
 ۳۱۴ صدر : ش ۱ دفتر ۱ ، ۱ - ۲۸۴ ، بخط نسخ سده ۱۳ ، با عنوانهای شنکرف و
 فهرست در آغاز نسخه، عنوان مطالب در گوشه بالایی صفحه‌ها دیده میشود، پس از این
 مسائلی نحوی است که در نوروز در چادر در تفرج گاه باغ لاله زار بدستور ناظرشاه بنام
 محمد شاه قاجار نوشته شده و علی محمد لواسانی آن را نوشته است ، ۲۸۴ صفحه -
 شمار دارد .

مهر علی محمد نویسنده نسخه در صفحه عنوان آمده ، وقف شیخ محمد تقی وصی حکمی
 در ۱۳۴۳ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره ، جلد تیماج مشکی مقوایی - ۲۹۲ گ ۱۹ × ۳۰ -
 ۲۰ س ۹ × ۲۰ .

معیار الاشعار : از خواجه طوسی است (سرگذشت طوسی از مدرس رضوی ص ۲۹۲-۲۹۴-
 مشارص ۱۴۶۳)

۲۸۹ : ش ۱ دفتر ۱-۲۶ ، در این نسخه تعلیقاتی است از اعتضاد السلطنه بر همین
 کتاب در باره مسبب خفیف .

بخط نستعلیق شکسته سده ۱۳ ، کاغذ فرنگی سفید جلد مقوای ابری .
 ۲۹ × ۱۸ - ۲۶ س ۱۱ × ۲۳ .

معیار جمالی و مفتاح بواسحاقى : از شمس فخری پسر فخرالدین فخری سپاهانی
 است در چهار فن : عروض و قوافی و بدایع و صنایع و لغت فرس ، بنام سلطان جمال
 الدین شیخ شاه ابواسحاق اینجو در ۷۴۴ ساخته است (چلیبی ۲: ۴۶۸)
 کارل زالمان خاور شناس روسی بخش چهارم آن را در غازان بسال ۱۸۸۷ (۱۳۰۳)
 بچاپ رسانده است (مشارص ۱۴۶۳) این بخش در تهران نیز بکوشش دکتر صادق در ۱۳۳۷ خ
 چاپ شده است .

۴۹۴۳ : ش ۳ دفتر ۲ ، ۵۲ - ۹۰ پ .

بخط نسخ ، عنوان شنکرف ، نسخه فن دوم است در قافیه و پنج باب .
 آغاز : فن دوم در علم قوافی و این مشتمل است بر پنج بابست .
 انجام : قافیه و آن دولت یار انام دوست کام و جهان کام باد .
 سپس عروض است در ده باب :

آغاز عروض: باب اول در فائده عروض و فضل شاعر بر شاعر ذوقی ... بدان اصلحك
الله فی الدارین که عروض میزان شعر است .

انجام افتاده، پس از این بخشی است از مجمع الامثال میدانی تا ص ۱۰۲ بخط نستعلیق
معیار العرفان: گویا همان منطقی باشد که در همین فهرست (۹۵: ۴) یاد شده است.
۱۵۲۶: ش ۲ جنگ، سپه ۴: ۵۹ .

معیار العمر و العمل: در وعظ و محاسبه نفس می باشد (ذریعه ۹: ۷۱۷)
آغاز: بسمله اما بعد حمد الله سبحانه و تعالی ... برای صواب اقتضای اولوالالباب
سخفی ... بنا بر این محرر این حروف ادهم عزلتی تخلص واعظ ... رغبت نمود که
کلمه ای چند در محاسبه و مخاطبه نفس ... در این رساله مسمی به معیار العمر و العمل .
مرقوم سازد .

انجام: و تأیید فلاح نصیب همگنان باد . برب العباد . و هو اعلم بصوابه .
۵۸۳۸: ش ۱۱ دفتر، ۱۰۹ پ - ۱۱۹ پ، و پس از آن تا گ ۱۲۰ پراکنده ها
می باشد .

معین الخواص: از سیرزا ابوالقاسم کیلانی قمی است در گذشته ۱۲۳۱ (سپه ۱: ۵۲۴)
۲۵۵۵: سپه ۱: ۵۲۴ .

معین المعین: ابن ابی جمهور احسایی پس از نگارش «معین الفکر» فی شرح الباب الحادی
عشر» این کتاب را ساخته و این شرح دوم اوست.
او مطالب این شرح را مانند حاشیه هایی بر معین الفکر نوشته و سپس همه را گردآورده
و این شرح را نگاشته است و مانند شرح شرح میباشد . عنوانهای مطالب «اصل» «وشرح»
است (فهرست دانشگاه ۳: ۵۸۷ - ذریعه ۳: ۶)

آغاز: بسمله الحمد لله المتوحد بالاجلال والاكرام المتفرد بالبقاء والدوام ... و بعد
فانی لما الفت الكتاب الموسوم به معین الفکر فی شرح الباب الحادی عشر .

انجام: والرب الشقیق ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم ... و آله اجمعین .

۱۷۷ صدر: نسخ عبدالرضا بن احمد جزایری در ۱۰ محرم ۱۰۸۵، با عنوانها و نشانهای
شنکرف، وقف محمد شفیع در ۱۲۳۲ .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۹۹ گ ۱۹ × ۲۰/۵ -

۲۹ س ۱۰ × ۲۰.

المغالطات (رسالة فی -) : چند شبه و مغالطه است مانند «عدم الامر الشبوتی ، المتصف بنقیض الممكن العام اعم من الممكن الخاص» در آن آمده «لمسوده» پس بخط خود مؤلف است، در زیر این صفحه دارد: هذه الشبهة الغالقة العويصة بخط جهنا و مولانا السيد ميرزا خالد بن قاسم بن سيد محمد الطباطبائي.

۴۵۰۹ : ش ۲ دفتر ، ۱۵۵ ر .

المغالطات النحویة : معبدین محمد انصاری گرد آورنده این مغالطات و اعتراضات سی گانه نحوی است با حل آنها .

آغاز : الحمد لله رب العالمین حمد الشاکرین . . . فهذه اعتراضات نحویة و مغالطات لفظیة و معنویة ، جمعه . . سعد بن محمد الانصاری .

انجام : فیصح الاستثناء . فهذا ما اردنا ايراده فی هذه الرسالة .

۶۳۴ : ش ۵ دفتر ، ۱۱۱ پ - ۱۱۶ ر ، نستعلیق مدّه ۱۳ مانند ش ؛ در کاغذ آبی .

مغالطات (رساله در -) : نوزده مغالطه در آن آمده است .

آغاز : سپاس بی قیاس مصوری را که مصدق بر جمیع اشیاء است .

پوشیده نماند که بعد از مطالعة قضایا در ملازمت . . قاضی نظام مطالعه مغالطات محمود سرخ . . کرده شد و اثنای مباحثه مغالطات جدید روی میداد و به حضرت قاضی درحین درس عرضه داشت مینمود و جواب شافی . . . بود . . . خواست که آن مغالطات را با مغالطه متفرقه بعضی از اجله به بیاض آورد . . . و باعث بر ترتیب رساله بلکه علت غایی برادر حقیقی . . . مولانا بیک محمد . . است .

مغالطه نوزدهم زید می باشد که حمار باشد زیرا که اگر حمار نباشد لا حمار نیز نخواهد بود زیرا که انتفاء جزء موجب انتفاء کل است .

۶۶۵۸ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۶ ر - ۱۲۷ پ ، بهمان خط شماره پیش .

مغالطات (رساله در -) : این رساله شاید ناظر به کبری باشد و مغالطات مربوط بآن است .

آغاز : انسان می باید که مباین ناطق باشد زیرا که انسان مباین فرس است و فرس مباین ناطق پس لازم آمد که انسان مباین ناطق باشد .

انجام : اخص باشد از تقيض اخص که حيوان ناطق است .

از شرح شمسية قطب الدين علامه نقل دارد و ۲۱ مغالطه در آن هست .

۶۶۸۰ : ش ۲ دفتر ، ۲۲ پ - ۲۶ پ ، ۱۹ س ۱۲ × ۵ .

المغنی فی شرح الموجز : از سدید الدین کازرونی است که شاگرد قطب الدین شیرازی

بوده است . در آن از شرحهای قرشی و شیرازی یاد شده است (دانشگاه : ۶ : ۲۷۹۲ - آستان قدس

۳ : ۲۸۵) ،

آغاز : بسملة . الحمد لله الذی ابدع بقدرته جواهر عقلية و اخترع منها اجراماً فلکیة .

انجام : و افضلهم نسباً و اکملهم علماً و اقواهم دیناً محمد المصطفی و علی آله الطاهرین

و سام تسليماً کثیراً .

۷۲۶ : نستعلیق حاجی عسکر متخلص به ملت پسر حاج عنایت الله قمی در سه شنبه

۲۶ ذی ۱۰۷۸ ، متن و عنوان هاشم زیر خط سرخ ، حواشی بانیشان «نفیسی» و جزآن .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی مقوایی کهنه ، ۲۵۸ گ ۲۰ × ۲۶ -

۲۱ س ۱۲ × ۱۷ .

۷۲۷ : نسخ سده ۱۲ ، متن شنگرف و گاهی زیر خط سرخ ، هفت برگ پایان نونویس

و در آغاز و میان نسخه افتادگی دارد .

کاغذ هندی زرد پوسیده - جلد تیماج سبز مقوایی نو ، ۲۴۸ گ ۱۵ × ۲۴ -

۲۵ س ۱۰ × ۱۷ .

۷۲۸ : نسخ سده ۱۰ و ۱۱ ، جدول و خط روی متن شنگرف .

کاغذ سمرقندی - جلد ساغری سرخ ضربی مقوایی ، ۳۳۹ گ ۱۷ × ۲۳ - ۲۳ س

۱۰ × ۱۷ .

مغنی اللیب عن کتب الاعاریب : از ابن هشام جمال الدین ابو محمد عبدالله بن یوسف

در گذشته ۸۶۲ است (مطبعه : ۲ : ۳۹۴ - چلی ۲ : ۴۷۳)

۳۲۲۷ : ش ۲ دفتر ، هاشم ص ۱ - ۱۸۴ ، تا حرف لام (ش ۱ تحفة الغریب در شرح

مغنی اللیب است ص ۳۷۳ ج ۳)

۳۲۳۲ : مطبعه ۲ : ۳۹۵ .

۳۲۳۳ : مطبعه ۲ : ۳۹۷ .

۳۲۳۴ : سپه ۲ : ۳۹۷ .

۳۲۳۵ : ش ۱ دفتر ، سپه ۲ : ۳۹۶ ~

۳۲۳۶ : سپه ۲ : ۳۹۶ .

۳۲۳۹ : سپه ۲ : ۳۹۷ .

۳۲۴۰ : سپه ۲ : ۳۹۶ .

۶۹۹۱ : تنها باب نخستین است ، نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۱۶۷ گ ۱۵ × ۲۰ - ۱۹ س

۸ × ۱۴/۵

۶۹۹۲ : نسخ عنایة الله بن محمد معصوم قاضی شوشتری در ۳ ذق ۱۱۰۱ ، عنوان و

نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد در یک طرف است ، ۲۱۴ گ ۱۸ × ۲۵ - ۲۰ س

۱۰ × ۱۶ .

۶۹۹۳ : نسخ نعمة الله بن مهدی اصطهباناتی در سه شنبه محرم ۱۲۳۴ ، حواشی دارد .

کاغذ فرنکی آهار بهره - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۲۵۲ گ ۱۴ × ۲۵ -

۲۴ س ۷/۵ × ۱۹ .

۸۱۱۶ : نسخ محمد یونس در دوشنبه صفر ۱۱۲۲ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۲۵۲ گ ۱۸/۵ × ۲۴ -

۲۱ س ۹ × ۱۵/۵ .

مفاتیح الاصول: از سید محمد بن علی طباطبائی معروف به سجاد و در دو بخش و نسخه ماهمان

دومین آن است (نسخه‌های ش ۲۳ ب و ۱۰۹ ب و ۱۱۸ ب دانشکده حقوق ص ۷۳ فهرست) .

آغاز: قال الله تعالی ولکم فی رسول الله اسوة حسنة اعلم ان فعل النبی ان کان بیاناً

لمجمل مطلقاً اعتبر علی جهة المبین .

انجام: ولكن الاحتمال الاول لا یخلو عن قوة. صورة خط المصنف دام ظلّه العالی: قد

فرغ من تصنیف هذا الكتاب مؤلفها ... محمد بن علی الهاشمی العلوی الطباطبائی نسبا

الکربلائی مولدا ...

۸۱۹۳ : نسخ سده سیزدهم ، نشانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج زرد مقوایی ، ۲۱۳ گ ۳۰ × ۲۱ - ۲۸ س
۲۰ × ۱۲ .

مفاتیح الاعجاز در شرح گلشن راز : از شمس الدین محمد بن یحیی اسیری لاهیجی گیلانی
نوربخشی در گذشته در شیراز در ۹۱۲) صاحب دیوان شعرو «اسرار الشهود» است (ذریعه ۹ : ۷۶ -
چلبی ۲ : ۳۲۸ ، مشار ۱۴۶۴) .

او آن را در ۱۹ ذح ۸۷۷ پاکنویس کرده و برای جامی فرستاده و اودر برابر چنین
سروده است :

ای فقر تو نوربخش ارباب نیاز خرم ز بهار خاطرت گلشن راز

یکره نظری بر مس قلبم انداز شاید که برم ره به حقیقت زمجاز

این شرح در بمبئی بکوشش ملک الکتاب و در تهران بسال ۱۳۳۷ خ چاپ شده است .

آغاز : بسمله . ای ممدوح بهر زبانی وای مضمون بهر مکانی ای مذکور بهر لسانی

... اما بعد ... چنین گوید ... محمد بن یحیی بن علی الجیلانی النوربخشی .

انجام : وقفنا لله اتمام هذا الكتاب المسمى بمفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز حمداً
یوافی نعمه و یکافی کرمه .

۳۲۵ : نسخ محمد ابراهیم بن کلب علی خوانساری که در یکشنبه ۱۹ ع ۱۲ /

۱۲۶۴ نوشته است ، شعرها درشت و شنگرف ، چند بیت در ستایش این شرح به نستعلیق

شنگرف در پایان نسخه بخط الغ علی احمد بن محمد ابراهیم در ۱۲۶۴ نوشته شده است .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۲۳۷ گ ۱۲ × ۲۰ - ۲۶ س

۷ × ۱۵ .

۳۲۶ : آغاز و انجام افتاده ، بخط نستعلیق درشت ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد

السلطنه در ۱۲۷۰ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ ، ۳۸۵ گ ۱۷ س ۱۰ × ۱۹ - ۱۷ × ۲۹ .

۷۱۶۹ : نستعلیق ترکی حسین بن حسن حسینی در ۱۵ رجب ۹۷۱ ، شعرها شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مرخ مقوایی ، ۲۲۹ گ ۱۲ × ۱۵/۵ ، ۱۴ س

۵/۷ × ۱۲/۵ .

۷۱۷۱ : انجام افتاده ، بخط نستعلیق مدو ۱۲ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید و کبود - جلد تیماج مشکی، ۳۰۶ گ ۱۵×۲۲ - ۱۷ س

۰ ۱۶/۱۰/۵

مفاتیح الدعوات : در علم حروف و تسخیرات و دعاها است (سپه ۱ : ۷۰) .

۲۱۴۲ : نسخه پا کنویس شده از روی نسخه اصل است و نظمی ندارد و بسیاری

از صفحات سفید مانده و جای بسیاری از جدولها و شکلهای عددی سفید گذارده شده است

سپه ۱ : ۷۱ .

مفاتیح الشرایع : از فیض کاشانی است که در ۱۰۴۲ ساخته است (دانشگاه ۵ : ۲۰۶۱،

سپه ۱ : ۵۲۵) .

۲۹۵ مشیر : نسخ و نستعلیق عبداللّه بن محمد باقر در روز آدینه ۲۸ محرم ۱۱۷۲ ،

عنوان شنگرف ، حواشی نستعلیق با نشانه‌های « مندره ، دام فضله ، معتصم ، وافی »

فهرست مطالب در آغاز نسخه هست .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۳۱۵ گ ۱۳×۲۱ - ۱۷ س

۰ ۱۳/۵ $\times$ ۷

۲۶۰۲ : سپه ۱ : ۵۲۸ .

۲۶۰۳ : سپه ۱ : ۵۲۹ .

۲۶۰۴ : سپه ۱ : ۵۲۹ .

۲۶۰۵ : سپه ۲ : ۵۳۰ .

۲۶۰۶ : سپه ۱ : ۵۲۹ .

۲۶۰۷ : سپه ۱ : ۵۳۰ .

۲۶۰۸ : سپه ۱ : ۲۳۰ .

۳۳۹۲ : ش ۱ دفتر ، ش ۱ - ۱۲۵ .

نسخ سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، نسخه فن عادات و معاملات با خاتمه در حیل شرعی است .

کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج مشکی قهوه‌ای مقوایی، ۱۲۶ گ ۱۷×۲۵ -

۰ ۱۸/۵ $\times$ ۱۱

۴۵۱۱ : نسخ عبدالله بن علی مدد خراسانی در ۱۲۱۶، عنوان شنگرف، تا پایان عبادات و سیاست است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۲۱۵ گ $۱۲/۵ \times ۱۵/۵$ ، ۱۷ س $۱۲ \times ۷/۵$.

۵۴۹۸ : ش ۳ دفتر، ۲۷۸ پ - ۳۱۹.

نستعلیق ماده ۱۲، عنوانها مفید مانده است از اول تا زکات فطره.

آغاز مطابق نسخه دانشگاه ۵: ۲۰۶۱.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۳۱۹ گ $۲۰/۵ \times ۳۰$ ، ۲۱ س $۲۱ \times ۱۱/۵$.

۶۱۲۴ : نسخ ماده ۱۲، عنوانها شنگرف، حواشی دارد از ذخیره و جزآن، فهرست

مطالب در آغاز هست، تا پایان عبادات و سیاست است، از کتب موقوفه مرحوم حاجی میر فتح به تولیت محمد علی بن محمد باقر اصفهانی بهبهانی، مالک پیشین حاجی محمد زمان خراسانی.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی، ۲۴۶ گ $۲۰/۵ \times ۱۳/۵$ - ۱۵ س $۷/۵ \times ۱۴/۵$.

۶۱۲۵ : نسخ عباس علی بن میرزا محمد نوری بردونی در ۱۲۲۴، عنوان شنگرف،

حواشی نستعلیق با نشان «من جم» تا پایان فن عبادات و سیاست است.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج تریاکی ضربی، ۱۷۸ گ $۱۸/۵ \times ۲۷/۵$ - ۱۸ س $۱۹ \times ۱۰/۵$.

۶۱۲۶ : نسخ عبدالغفور بن کربلایی حسن علی نوری وازی در تهران ۱۲۱۹/۲

تا پایان فن عبادات و سیاست، نسخه را سید محمد باقر لواسانی در ۱۳۰۹ خریده است، عنوان شنگرف، حواشی نستعلیق، خط عبدالغفور سورخ ۱۲۸۱ در صفحه عنوان هست، حواشی با نشانه‌های «منه ره، شرح، وافی».

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سوخت مقوایی، ۲۶۲ گ ۱۵×۲۶ - ۱۷ س $۸/۵ \times ۱۶/۵$

۶۱۲۷ : نسخ ۱۹ ج ۱۱۷۲/۲، عنوان شنگرف با حواشی نستعلیق، فن عادات و معاملات

است تا آخر سورخ ۱۰۴۲.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى رنگ‌پریده ، ۲۴۳ گ ۲۰×۱۳/۵ - ۱۵ س
۱۴/۵×۷/۵ .

۶۱۲۸ : نسخ بی‌نام و بی‌تاریخ، از سده ۱۳ ، عنوان شنگرف، حواشی نستعلیق بانسان
«شرح» عادات و معاملات تا آخر .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۲۷۷ گ ۱۵×۲۲ - ۱۶ س
۱۴/۵×۶/۵ .

۶۱۲۹ : نسخ ۱۲۳۹ ، از آغاز تا پایان فن عبادات و سیاسات .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى ، ۱۶۸ گ ۱۵×۲۱ - ۱۷ س ۱۴×۹ .

۶۱۳۰ : نسخ خوب محمد رفیع‌ابن محمد نصیر تبریزی دره ۱۱۲ ، عنوان شنگرف، با
حواشی لغوی به نستعلیق، فهرست در آغاز هست، فن عادات و معاملات است تا آخر .

نسخه را عبدالرزاق حسینی جهان شاهی از شیخ معصوم در ۲ ع ۱۱۴۳/۱ خریده است .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۱۰۷ گ ۱۷/۵×۲۴ ،
۲۳ س ۱۸×۱۱ .

۶۱۳۱ : نسخ عبد العظیم بن شیخ آقا میر وایقانی در روز آدینه ۲۸ ج ۱۱۲۵/۲ ،
عنوان شنگرف با حواشی نستعلیق ، عادات و معاملات امت تا آخر .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج تریاکی مقوایی بابرگردان ، ۱۶۵ گ ۱۸×۲۸ ،
۲۰ س ۲۰×۹/۵ .

۶۱۳۲ : نسخ محمد قاسم بن محمد تقی نوری در روز دوشنبه ۱۹ ج ۱۲۳۰/۲ ، از
آغاز است تا انجام ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی ، ۳۵۱ گ ۱۴×۲۱ - ۱۸ س
۱۴×۹ .

۶۱۳۳ : نسخ محمد حسین بن محمد تقی اصبطهبانات در روز چهارشنبه ۲۶
ذق ۱۲۳۲ ، عنوان شنگرف، با حواشی نستعلیق از کتب فقهی بانسان «منه‌ره» شیخ یوسف
صفحات در دوجدول بزرگی شنگرف دومی به زر و لاجورد .

۲۱۱ گ ۲۰×۳۰ - ۲۵ س، ۱۱×۲۳ .

۶۱۳۵ : نسخ سده ۱۳ ، آغاز و انجام افتاده، صید و ذباحت و اندکی از نکاح هم در
پایان آمده است .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سرخ ضربی ، ۱۴۷ گ $۱۷ \times ۲۲ - ۱۶$ س $۱۱/۵ \times ۱۶$.

مفاتیح الغیب : از امام فخرالدین ابو عبدالله محمد بن ضیاءالدین عمر تبرستانی رازی است و تفسیر بزرگ اوست (سپه ۱: ۱۵۳)

۱۹۸۴ : سپه ۱: ۵۷ ، در دوشنبه ۲۰ ج ۱/۶۶۹ نوشته شده و در هاشم آغاز نسخه تاریخ ۶۹۱ هم دیده می شود .

۱۹۸۵ : سپه ۱ : ۱۵۸ .

۱۹۸۶ : سپه ۱ : ۱۸۵ ، نوشته سده دهم است نه نهم .

۱۹۸۷ : سپه ۱ : ۱۵۷ ، از سده ۱۲ است .

۵۲۱۳ : نسخ سده ۱۰ ، از سوره حمد تا آیه «ومن یکفر به فاولئک هم الخاسرون» نزدیک بیک جزء قرآن .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی حاشیه دار مقوایی ، ۳۷۷ گ $۱۵ \times ۲۳ - ۲۷$ س $۱۰/۵ \times ۱۱/۵$.

مفاتیح الغیب : از محمد باقر مجلسی است در استخاره در یک فاتحه و هشت مفتاح و یک خاتمه (فیض قدسی ص ۹ - کشف الحجب ص ۵۳۸) .

آغاز : الحمد لله الذی لا یعلم خیر عباده سواه ... و بعد مستمند فیوض قدسی محمد باقر مجلسی ...

انجام : در چند شب از لیالی ماه مبارک رمضان ۱۱۰۴ ه ، والحمد لله اولاً . اجمعین .

۵۷۴۱ : نسخ محمد شفیع بن محمد حسینی در دهه سوم ج ۱/۱۲۳۹ .

کاغذ نخودی فرنگی - جلد تیماج مشکی یک لا ، ۱۰۴ گ $۱۱ \times ۱۵ - ۱۰$ س $۱۰/۵ \times ۶$.

مفتاح البکاء فی مصیبه سید الشهداء : از محمد صالح بن محمد قزوینی که در ۱۲۷۰ در کربلا نگاشته است .

آغاز افتاده : فقال ماهو؟ قال ان تخلینی حتی اذهب الی بلادی ... فی ذکر جملة احوال نبینا ... من الاخبار المنامیه للمقام .

انجام : فانک انزع البطین منزوع من الشرک بطین من العلم ... الی ظهور قائمنا (عج) بمحمد وآله .

۵۵۶۴: نسخ محمد بدستور شیخ محمد رضا در ۴ شنبه ذی ۱۲۸ (= ۱۲۸۰)
کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج آلبالویی یک لای ضربی، ۱۸۵ گ $۱۵ \times ۵/۲۴$
۱۹ س $۱۷/۵ \times ۹$.

مفتاح الجنان: از محمد شفیع بن محمد صالح است در دوازده عین در اخلاق مذهبی شیعی
و بفارسی است.

آغاز: بسم الله الجواد الکریم. . . خامه سیدنامه. . . محمد شفیع بن محمد
صالح. . . صفایح. . . رفیقان سفر پر خطر می نگارد.

انجام: آن گناهان کبیره بی توبه می باشد. والله اعلم.

۶۵۷۵: نستعلیق علی اکبر در ۱۹ ع ۱۲۳۰/۲، نشانها و عنوانها شنگرف.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی یک لای، ۲۲۲ گ $۱۴ \times ۲۰ - ۱۶$ س
 ۱۵×۱۰ .

مفتاح الحساب: در حساب و هندسه و جبر و یک مقدمه و پنج مقالت دارد:

- | | | |
|----------|---------------------|-----------------------|
| ۱- حساب | ۲- کسور | ۳- حساب ستاره شناسان. |
| ۴- مساحت | ۵- استخراج مجهولات. | |

مؤلف غیاث الدین جمشید بن مسعود بن محمود طبیب کاشانی (۱۳۹۳-۱۴۴۹ م
= ۷۹۶-۸۵۳ هاست. وی این کتاب را پیش از رصد سمرقند برای الغ بیگ گورکان
نگاشته و زیچ تسهیلات را در همان شهر، و زیچ خاقانی را برای شاه رخ در ۸۱۶
و «محیطیه» (۱) را در شعبان ۸۲۷ ساخته است. «سلم السماء» (۲) او همراه با
«وتروجیب» (۳) او چاپ شده است «کمالیه» (۴) را برای کمال الدین محمود وزیر در
(۸۰۹) نگاشته و «اسطرلاب» (۵) و «ابعاد و اجرام» (۶) نیز دارد. نزهة الحدائق را بر
توضیح آلتی که اختراع کرده بنام طبق المناطق یا «جام جم» نگاشته و ذیلی در ده مسئله
نیز برای آن تألیف کرده است.

- | | |
|---|----------------------------|
| ۱- آستان قدس ۱۶۲ ریاضی بخط مؤلف. | ۲- آستان قدس ۱۱۱ ریاضی. |
| ۳- قاضی زاده روسی آن را تحریر کرده است. | ۴- آستان قدس. |
| ۵- آستان قدس ۸۴ ریاضی. | ۶- ذریعه - فاضلیه ۱ ریاضی. |

مفتاح الحساب در ۱۳۰۶ در ۳۱۳ ص بچاپ سنگی رسیده و از نسخه‌ای از آن در فهرست آستان قدس (ش ۱۶۵) یاد شده است .
بنگرید به :

ذریعه ۱: ۷۲ و ۲۱: ۲۲ و ۲۸۹ و ۴: ۱۸۸ و ۴۲۸ و ۴۷۱ و ۵: ۴۹۲۴ و ۶: ۷ .

معجم المطبوعات عربی .

مجله آموزش و پرورش ۱۳۱۰ ش ۳ - ص ۱-۱۶ و ش ۴ ص ۱۷-۲۴ و ۵۵-۶۰ .

گاهنامه ۱۳۰۷ ص ۱۲۸ و ۱۳۱۱ ص ۱۱۲ .

تاریخ ریاضی دکتر مصاحب ص ۱۵۵ ، ۱۶۲ .

دکتر کندی E. S. Keoneey در Scripta Mathematica ج ۱۷ ش ۱-۲ ص ۷-

۹۱ مارس و ژوئن ۱۹۵۱ .

نیز در Isis ج ۱ بخش ۲ ش ۱۲۴ ص ۳-۱۸۰ ژانویه ۱۹۵۰ .

نیز در انجمن خاوری امریکا ج ۷۱ ش ۱ ص ۱۳-۲۱ ژانویه و مارس ۱۹۵۱ .

از همه مفصل تر فهرست دانشگاه ۳: ۸۶۶ .

۵۲۲: نسخ عبدالعلی بن محمد بیرجندی در ۱۷ ذح ۸۸۹ ، عنوانها درشت و گاهی

شنگرف ، نسخه در ۱۲۱۱ در مدرسه حسن خان در اصفهان بوده و در آخر مهری پاک شده دارد .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ساده ، ۱۲۹ گ ۱۲×۲۱ -

۲۱ س ۷×۱۳ .

۵۲۳: نستعلیق دهه دوم شوال ۱۰۹۳ ، عنوانها و نشانها و جدول رقمها شنگرف ،

آغار افتاده، در گ ۱۳۰ پ بند است با عنوان «فی طریق حساب عقود الاصاب»

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ سوخت مقوایی زرکوب ، ۱۳۰ گ ۱۴×۵/۲۰ -

۱۴×۶/۵ .

۵۲۳ مکرر: نستعلیق سده دوازدهم ، عنوانها و رقمها و جدولها و شکلها شنگرف .

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی زرکوب ، ۱۱۸ گ ۱۴×۲۰ -

۲۱ س ۱۴×۶ .

مفتاح الخواص: شلمیر فلمنکی با کمک میر محمد تقی کاشی این رساله فارسی را در کیفیت ادویه و داروشناسی در نه بیان بنام ناصرالدین شاه در شوال (اردیبهشت جلالی) ۱۲۷۷ ساخته است. فهرست مطالب در آغاز گذارده شده و یک صفحه عنوان بلاتینی مورخ ۱۸۶۱ = ۱۲۷۸ هم در نسخه دیده میشود و گویا برای چاپ این نسخه را آماده کرده اند، نام داروها بفرانسه با حروف لاتینی نوشته اند. کتاب در ۳ ذق ۱۲۷۷ به انجام رسیده است. آغاز: چون در عهد اعلی حضرت قدر قدرت سلیمان حشمت.

انجام: با قلم عفو مبدل بصحت نمایند، قد فرغت من ترتیب هذه الرسالة فی ۳ ذق ۱۲۷۷.

۷۳۷۹: بخط نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نام شنکرف، ۱۳۳ صفحه شمار دارد.

کاغذ فرنگی نخودی - جلد مقوا، ۶۷ گ ۱۳/۵ × ۲۱/۵ - ۱۴ س ۶ × ۱۳/۵.

مفتاح الخیر: از فیض کاشانی که در ۱۰۷۲ تألیف کرده است.

آغاز: منت بی پایان خدای را عزوجل که بندگان را بخطاب اقیمو الصلاة نوازش داد این رساله ایست در ترجمه فقه آنچه از متعلقات نماز در کتاب ترجمه الصلاة که قبل ازین نوشته شده بود مذکور نیست بجهت آن نوشته شد تا فواید آن تلافی شود و با مجموع آن کتاب ابواب الجنان که ترجمه جمعه و جماعاتست بیان تمام احکام نماز وافی شود و بر وفق آن دو کتاب بر هشت در مرتب شد و به مفتاح الخیر موسوم گردید. در اول در فضیلت نماز.

انجام: لیکن نماز گزاردن افضل است از مد دادن. بانجام آمد کتاب مفتاح الخیر در شهر محرم الحرام و تاریخ اتمام آمد سلفوظ «شهر محرم الحرام» (= ۱۰۷۲).

۶۳۹۸: ش ۷ دفتر، ۱۴۵ پ ۶ پ، نسخ سده ۱۱.

مفتاح العلوم: از سراج الدین ابو یعقوب یوسف بن محمد بن علی سکاکی خوارزمی (۵۵۵ -

۶۰۶) است و به چاپ رسیده است (چلپی ۲: ۴۸۰ - معجم المطبوعات ص ۱۰۳۴).

۶۶۳۷: نسخ معرب یحیی کیا پسر حیدر کیای حسینی در ۸۸۰.

دو نسخه نسب کاتب که از گیاهای مازندران است تا امام رسانیده شد.

حواشی بانسانه «کاش، ه ف»

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج مشکى يكك لا ، ۱۹۱ گ ۲۰ × ۲۷ - ۱۶ س

۱۸ × ۸/۵ .

مفتاح الغرر لفتح الباب الحادى عشر : از نجم الدين خضر بن شمس الدين محمد بن على رازى هبلرودى (زنده در ۸۰۱ و ۸۲۸) و گزيده ايست از جامع الدرر فى شرح الباب الحادى عشر « خود او كه در ديباچه از آن نام برده است (ذريعه ۵ : ۵۱ ، فهرست دانشگاه ۳ : ۶۴۶ - كشف الحجب ۵۴۰) آغاز و انجام در فهرست آستان قدس (ج ۴ ص ۲۵۱ ش ۱۰۲۲) ياد شده است.

۳۸۸۱ : ش ۱ دفتر ۳ - ۶۱ پ ، نسخ سده ۱۰ ، عنوانها شنكرف ، از آغاز اندكى

افتاده ، در شماره ۴ و ۶ دفتر از نويسنده نسخه احمد بن شرف الدين حسيني حسنى نجفى (در پنجشنبه ۱۸ صفر ۹۹۰) ياد شده است ، آنها را محمد على نام آنرا مقابله كرده است .

كاغذ سپاهانى - جلد تیماج حنايى ضربى بقوايى كناره سرخ ، ۲۶۵ گ ۱۳/۵

۱۹ × ۱۷ س ۱۲ × ۷ .

۷۵۶۴ : ش ۴ دفتر ۱۲۱ پ - ۱۵۹ پ ، نسخ محمد بن عبدالله تنكابنى نويسنده ش ۱ ، در

مدرسه شهيد ثالث در قزوین در ۱۲۶۸ .

مفتاح الغيب : از صدر الدين محمد بن اسحق قونوى است (چاپى ۲ : ۴۸۴)

آغاز : الحمد لله الذی لم یکن قبل وحدانیته قبل .

انجام : الايمان به وهذا تمام الرسالة والحمد لله ... و صحبه اجمعين .

۶۳۳۲ : ش ۶ دفتر ۱۴۱ پ - ۱۵۳ ر ، به خط همان نويسنده شماره پيش در ۱۳۰۳ .

مفتاح الفلاح : از شيخ بهايى است (فهرست دانشگاه ۱ : ۲۱۶)

۲۱۷۲ : سپله ۱ : ۷۳ .

۲۱۷۳ : سپله ۱ : ۷۲ .

۲۱۷۴ : سپله ۱ : ۷۳ .

۲۱۷۵ : سپله ۱ : ۷۳ .

۲۱۷۷ : سپله ۱ : ۷۲ .

۲۱۸۶ : سپله ۱ : ۷۲ .

نسخ سده ۱۱ ، عنوان شنكرف .

كاغذ سپاهانى - جلد تیماج مشکى ضربى يكك لا ، ۱۰۱ گ ۱۲ × ۱۹ - ۷ × ۱۳ .

۵۷۴۴ : نسخ شیخ حسن شولستانی درع ۱/۱۰۵۵ ، مقابله شده ، جدول زر و شنگرف و لاجورد .

جلد تیماج مشککی مقوایی ضربی یکک لا ، ۲۳۷ گ ۵/۹×۱۷ - ۱۲ س ۵×۱۱ .
مفتاح الفلاح : گزیده‌ایست از مقباس مجلسی دردعا در هشت فصل و یکک خاتمه .
 آغاز : بسمله حمدله . . اما بعد بدانکه این مختصریست از ادعیه مقباس که از مصنفات مرحوم مجلسی است . . .
 در تعقیبات مشترکه . . مشتمل بر هشت فصل و خاتمه .
 انجام : وامسیت فیه .

۵۷۴۵ : نستعلیق فارسی و عربی و نسخ سده ۱۲ ، آغاز و انجام نسخه نونویس است .
 پس از این ملحقاتی بر این رساله هست و انجام آن چنین است .
 یا میسر یسرو یا متمم تمام . و حاجت مشروعه خود را بخواهند ، هنوز یازده روز باخر نرسیده که برآورده شود .
 کاغذ کبود فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ، ۱۴۵ گ ۵/۱۲×۱۷ - ۱۸ س ۵/۱۲×۱۲ .

مفتاح الکرامه : از سید محمد جواد حسینی حلی عاملی شقرایی نجفی (۱۱۵۲-۱۲۲۶) و شرحی است بر قواعد الاحکام علامه حلی و در ۱۰۹۹ - ۱۲۲۵ بدان می پرداخته است (فهرست دانشگاه ۵ : ۲۰۶۵ - سپه ۱ : ۴۶۷) دو جلد از آن هم بتازگی در تهران چاپ شده است .

۲۸۲ مشیر : از احیاء موات است تا وکالت ، بخط نسخ سده ۱۳ ، متن زیر خط مشککی با تملک ۱۲۷۴ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد مشککی مقوایی از یکسوی ، ۲۸۲ گ ۵/۳۱ ، ۳۱ س ۱۲×۲۲ .

۳۸۳ مشیر : از دین است تا غصب ، بخط نسخ سده ۱۳ ، با مهر مشیر .
 کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج سبزه تیره ضربی مقوایی ، ۲۷۳ گ ۲۱×۵/۳۰ ، ۲۹ س ۱۲×۵/۲۱ .

۲۸۴ مشیر : ضمان و وکالت است که در نیمه شب ۹ رمضان ۱۲۲۵ تألیف شده است ، نسخ سده ۱۳ ، عنوان و خط روی متن سرخ با مهر مشیر مورخ ۱۳۱۹ .

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۳۲ گ ۳۱ × ۳۰
 ۳۱ س ۱۲/۵ × ۲۱/۵ .

۲۸۵ مشیر : وقف است تا وصایا بنسخ سده ۱۳، عنوان و خط روی متن سرخ، با سهره وقف
 مشیر مورخ ۱۳۱۹، مالک مهدی بن اسماعیل موسوی تهرانی دراع ۲/۱۲۶۳ .
 کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۱۵ گ ۲۱ × ۳۰
 ۳۱ س ۱۲/۵ × ۲۲ .

۲۸۶ مشیر : کتاب صلاة است، بنسخ ۱۲۷۰ و متن زیر خط مشککی، عنوان درشت،
 با تملک ۱۲۹۲/۲ ج ۲۵ با سهر مشیر .
 کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۳۷۸ گ ۲۱ × ۳۱،
 ۲۳ س ۱۳ × ۱۵/۵ .

۲۸۷ مشیر : از مبحث عیب تجارت است تا مفلس، پایان افتاده، بنسخ سده ۱۳،
 عنوان و خط روی متن شنکرف با مهر مشیر، مورخ ۱۳۱۹ .
 کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۱۹۲ گ ۳۱ ×
 ۳۰/۵ - ۳۱ س ۱۲/۵ × ۲۱ .

۲۸۸ مشیر : از آغاز متاجر تا بحث اقاله، بنسخ سده ۱۳، عنوان و خط روی متن
 شنکرف، با تملک ۱۲۷۴ و مهر ۱۳۱۹ مشیر .
 کاغذ فرنگی سفید آهار سهره، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۸۰ گ ۲۱/۵ × ۳۱،
 ۳۳ س ۱۳ × ۳۲/۵ .

۲۲۲۵ : میله ۱ : ۴۷۰ .

۶۰۷۸ : از احیاء سوات است تا آخر اجاره، در صفحه آخر طریق روایت کاتب که
 شاگرد مؤلف است از سید جواد عاملی مؤلف تا شیخ بهائی آمده است .
 نسخ سده ۱۳، عنوان شنکرف، مالک محمود بن محمد علی .
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۲۴۸ گ ۱۵ × ۲۱ -
 ۲۰ س ۱۰ × ۱۴/۵ .

۶۰۷۹ : نسخ سده ۱۱، قضاء را دارد و پانزده کراسه است در ۱۲۰۰ بیت، در نسخه
 آمده: «مالک کاتبه زین العابدین بن علی بن بهاء الدین محمد بن احمد بن محسن بن زین العابدین

العالمی « خط محمد حسن بن شیخ باقر مؤلف جواهر الکلام هم آنجا هست که معاصر است و اعاره کرده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۱۱۸ گ $۱۶ \times ۲۱/۵$ - ۲۳ س ، $۱۷ \times ۱۱/۵$.

۶۰۸۰ : نسخ شنبه ۵ شعبان ۱۲۱۲ ، تنها فرائض است که در پنجشنبه ۱۸ محرم ۱۱۹۹ تألیف شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یک‌لا ضربی ، ۱۰۴ گ $۱۶ \times ۲۱/۵$ ، ۳۷ س ۱۷×۱۲ .

مفتاح كنوز ارباب قلم و مصباح ربوز اصحاب رقم : در حساب است و یک مقدمه و ده فصل و یک خاتمه دارد .

مؤلف آن خلیل بن ابراهیم است که آنرا برای جلال الدین سلطان محمد بن مراد بن محمد خان عثمانی نگاشته است .

نام نگارنده و کتاب و شاه و فهرست بابها در دیباچه هست .

آغاز : شکر و سپاس سزاوار حضرتی است که ذات اواز صفت اسکان مقدس و مبرا است انجام افتاده : و از خاتمه تنها هفت برگ باقی است : طریق او آنست که از یکی به همت برتوالی برهم گیریم . . جواب گویم که اصل .

۵۲۴ : نستعلیق ترکی سده دهم ، عنوانها و نشانها شنگرف ، صفحه ها در جدول شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج آبی زرکوب ، ۶۴ گ $۱۰/۵ \times ۱۶/۵$ - ۱۳ س $۱۱/۵ \times ۶/۴$.

مفتاح اللیب فی شرح التهذیب : تهذیب از شیخ بهائی است و این شرح از سید نعمه الله جزایری ، نام کتاب و شارح و ماتن در دیباچه آمده است .

(نقیسی در سرگذشت بهایی ص ۹۵ - روضات ص ۷۵۹ چاپ یکم) .

آغاز : الحمد لله الذی صرف قلوبنا نحو الجادة القویمة . . فیقول . . نعمه الله بن عبدالله الجزایری لما كانت العلوم .

۷۰۰۰ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف و متن زیر خط سرخ ، حاشیه دارد با نشانه «سه ، ف ح ه» ، انجام افتاده و تاخبر «ان» را دارد .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا - ۴۳ گ ۱۵×۲۰ - ۱۶ س ۸×۱۴ .

مفتاح مفاتیح فتوح : شرح مشکلات مفاتیح است در هفده فصل و در رمل است از عبدالقادر بن حسن رویانی .

آغاز: بسمله . حمد بلا اختصار فردی را که خلقان را زوح آفریده .

انجام : ودوم در چهارم زند و زوایدات سازد . والله اعلم بالصواب .

۱۰۸۸ : ش ۲ دفتر ، ۹۸ پ - ۱۱۷ پ ، پس از این دعایی است تا گ ۱۲۱ بخط

نستعلیق همان نویسنده شماره یکم نوروز علی مشهدی در روز پنجشنبه ۱۴ ذح ۱۰۷۶ .

مفتاح المفتاح : شرحی است بر مفتاح العلوم سکاککی از قطب شیرازی است .

(سپه ۲ : ۴۲۹ - فهرست دانشگاه ۲ : ۴۵۶)

۲۹۹۱ : سپه ۲ : ۴۳۲ .

مفتاح النجاة: از صدرالدین محمد بن محمد باقر موسوی کرمانشاهی دزفولی است، در دیباجه از مؤلف و کتاب نام برده شده است .

آغاز: بسمله . مفتاح نجات و مصباح حیاة حمد و ستایش واجب الوجود .

انجام ای منقلب ینقلبون تمام شد این رساله که مسمی است به مفتاح النجاة در سه

شنبه ۲۱ رمضان ۱۲۱۱ هجری .

۱۳۴۱ : ش ۲ دفتر ، ۱ - ۲۰۰ ، نستعلیق رمضان علی بن عبدالرحیم حکاک نماستانی

در ۱۲۴۷ .

المفراح فی شرح مراح الارواح : شرحی است بر مراح الارواح از حسن پاشا بن علاء -

الدین امود (سپه ۲ : ۳۷۱ - چلبی ۲ : ۴۱۵)

۳۱۰۹ : سپه ۲ : ۳۷۲ .

مفردات طبی : داروهای ساده بزبان عربی و فارسی و هندی است بترتیب حروف هجاء .

آغاز: آرغیش : پوست بیخ زرشک، ابار : اسرب سوخت و بهندی بنک کشته و سفید آب

نیز گویند .

انجام : یشف، بفارسی یشم: یاقوت ، بهندی: جونی گویند .

۲۹۳۵ : ش ۱ دفتر ، ص ۱-۱۱ : عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکمی مقوایی ، ۱۷۳ گ ۱۸ × ۲۵/۵ ، ۲۰۰ س

۱۰ × ۱۶ .

المفصل : از ابوالقاسم محمود بن عمر زمخشری است و بچاپ رسیده است (سپه ۲ : ۳۹۸ -

چلبی ۲ : ۴۸۸)

۳۱۵۰ : ش ۱ دفتر ، سپه ۲ : ۳۹۸ .

۷۰۰۲ : نسخ یحیی بن محمد رضادر پنجشنبه ۲ محرم ۱۱۲۱ برای محمد طاهر، آغاز
نسخه معرب و عنوان شنکرف و حاشیه دارد .

کاغذ فرنگی - جلد قهوه‌ای یک‌لا ، ۱۴۹ گ ، ۱۵ × ۲۱ ، ۱۷ س ، ۱۳ × ۸ .
المفهوم المستقل والتبعی (قول فی -) : از سید شریف گرگانی است .

آغاز : بسمله . الحمد لله . . . و بعد فالناظر فی المرأة ربما كان متوجهاً الى الصورة
المرتسمة .

انجام : و هو باطل اتفاقاً قابل ضرورة . من افادات السيد النحرير السيد شریف
الشیرازی .

۱۲۱۶ : ش ۳۳ دفتر ، ش ۱۷۹ .

المفید فی التجوید : از حسن بن شجاع بن محمد بن حسن تونی و در تجوید قرآن است
در هفت باب .

آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (۱ : ۳۲۲)

۵۲۱۵ : ش ۱ دفتر ، ۲ - ۱۲ ر .

نسخ سده ۱۱ ، آغاز افتاده است ولی نام کتاب در دیباچه آن هست و قسمتی از
نام زیر کاغذ دیگر رفته ، وصال شده از آخر ، تا بندهای باب پنجم است از ۷ باب ولی گویا
کسی آنرا تمام شده نشان داد و نام (خود ابراهیم رازی تهرانی) و تاریخ ۱۰۶۸ را در آن
گذاشته است .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۱۹۲ گ ، ۱۳ × ۱۹ - ۱۴ س
۱۲ × ۶ .

مقائیس اللغة : از ابن فارس لغوی احمد بن فارس بن زکریا قزوینی همدانی رازی در گذشته
۳۱۵ است و لغت نامه ای است عربی به عربی ، در سه بخش است :

بخش اول : واژه‌های دو حرفی .

بخش دوم : واژه‌های سه حرفی .

بخش سوم : بیش از سه حرف

هر یک از این سه بخش بترتیب حرف آغاز و دوم و سوم مرتب شده است و کتاب نزدیک
به ۳۷ هزار بیت دارد (سپه ۲ : ۲۸۵ - ۲۹۳) .

۷۲ : سپه ۲ : ۲۹۲ .

مقاصد الاولیاء فی محاسن الانبیاء: از عمادالدین ابوالقاسم محمود بن احمد بن حسن فاریابی زنده در ۹۷۵ است که بنام الب اقلنغ تنکان ملک ارسلان خاقان ابوالمظفر ابراهیم بن جلال الدین سلجوقی ساخته است، نام شاه و سرگذشت مؤلف در دیباچه هست .
سرگذشت آدم است تا خاتم و خلافت علی را هم دارد با خاتمه ای در ناسهای خلفای عباسی (استوری ۱: ۱۶۱ - ۱۲۵۰)

آغاز: بسمله . سپاس و ستایش سر خداوندی را که یاقوت قوه ناطقه را در اطراف لسان انسان ودیعت نهاده است . . . املاء کننده این کتاب محمود بن احمد بن الحسن فاریابی . . . می گوید : که بنزدیک شریعت خردمندان . . . متابعت مآثر گذشتگان . . . از لوازم شریعت عقیدت .

انجام: شفقت بفیض فضل مفضل بر حقیقت آنست که خلاصه فصاحت و بلاغت مقبول جهان رغایب گردد و از قدح و طعنه مصون و محروس مانده انش .

۱۵۵۷ : نستعلیق ۲۸ رجب، ۱۰۰۹ (۱۴۴۴) عنوان و نشان شنگرف و جدول شنگرف و لاجورد ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴ ، وقف سپهسالار .

کاغذ نخودی سمرقندی - جلد تیماج سرخ سقوایی ضربی زرکوب ، ۲۱۰ گ ۱۳ ×
۱۵۶۲ ، ۱۵۷/۵ .

المقاصد العلیة فی جوابات المسائل العلویة: پاسخ سید عبدالله جزایری است پیرمیشهای سی گانه فقهی و تفسیر شیخ علی بن محمد بن عبدالله بن محمد حویزی .
در پایان کتاب تاریخ تألیف سه شنبه ۲۲ محرم ۱۱۵۳ در شوشتر یاد شده است (فهرست دانشگاه ۵ : ۱۸۱۷ و ۲۱۴۴ و ۲۲۲۶)

آغاز: الحمد لله الذی رفع منار العلم و سهل سبيله . . . و بعد فیقول . . . عبدالله بن نورالدین بن نعمه الله بن عبدالله الموسوی . . . هذه المقاصد العلیة فی جواب المسائل العلویة . . .
انجام: صینت عن کل شر حامداً لله مصلياً علی رسوله الامین و اهل بیه .

۴۵۱۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۵۵۰ .

نسخ ابوالحسن بن محمد بن حسن بن حسن موسوی در چهار شنبه ۱۲ ع ۱۲۲۸ ،
مقابل با اصلی شده که بخط جدش سید عبدالله مؤلف بوده در یکشنبه ۵ رجب ۱۲۲۸ ، پایان

مجموعه نسخ محمدحسین بن محمد بحسن بن ابی الحسن بن عبدالله جزایری است که نواده مؤلف است، ۱۹۲ گ ۱۷ س ۸ × ۱۵، ۲۰ × ۱۷، کاغذ رنگی سفید. جلد تیماج مشکی فرسوده مقاصد الفلاسفة: امام غزالی طوسی در این کتاب که در آغاز آن نوید نوشتن تهافت الفلاسفة را داده است دانشنامه علایی ابن سینا را ترجمه آزاد نموده و اندکی از رساله نفس اورا هم بر آن افزوده است. او گزیده‌ای از سخنان فیلسوفان را در منطق و طبیعی و الهی در این کتاب آورده است (دیباچه تبصره ساوی ص ۱۷-۱۹)

این کتاب را باید در جوانی و بیش از ۸۸؛ بلکه در ۸۷؛ نوشته باشد و بچاپ رسیده است (معجم المطبوعات ص ۱۴۱۵ - فهرست آثار غزالی از موریس بوئیژ ش ۱۷ - مصنفات الغزالی بدوی ش ۱۷)

۸۲۲۰: نسخ سده ۱۱ و ۱۰، با عنوان و نشان شنگرف، مهر «سلام علی ابراهیم» و «علی بن محمد طاهر» در آن دیده می‌شود.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۱۲۷ گ ۱۶/۵ × ۲۵ - ۱۱ س ۱۰ × ۱۷/۵.

مقالات الاسکندر الافرویدیسی: از اسکندر افرویدیسی دانشمندی مشائی چندین

مقاله ب زبان عربی در آمده است (دانشگاه ۳: ۳۶۵-۳۶۳، دیباچه بدوی بر ارسطو عند العرب) در دفتر شماره ۲۹۱۲ این کتابخانه ۱۴ مقاله از او هست که اکنون می‌شناسیم:

۱- مقالة فی تثبیت العلة الاولى (دانشگاه ۳: ۳۶۶ ش ۲). گ ۱۲۲ ر ۲۰ / ۲۹۱۲ این کتابخانه).

۲- مقالة فی الهیولی و انها معلولة و مفعولة (دانشگاه ۳: ۳۷۳ ش ۹، ش ۶۲۹ کتابخانه مدرسه مروی) گ ۱۲۲ پ ۲۱/۲۹۱۲

۳- مقالة فی المادة والعدم و الممكن (دانشگاه ۳: ۳۷۳ ش ۶- ش ۲۶۹ مروی) گ ۱۳۲ - ۱۲۳ پ ۲۲/۲۹۱۲.

۴- مقالة فی ان النشوء والنماء یكونان فی الصوره لانی الهیولی (دانشگاه ۳: ۳۷۳ ش ۸) گ ۱۲۳ پ ۲۳/۲۹۱۲.

۵- مقالة فی ان القوة الواحدة یمکن ان یمکن قابله للضداد (دانشگاه ۳۸۰ ش ۵) گ ۱۲۳ پ - ۱۲۴ ر ۲۴/۲۹۱۲.

۶- مقالة فی ان الهیولی غیر الجنس.

- آغاز: فی ان الهیولا غیر الجنس و فیما یشرکان و یفترقان ، نقل اسحاق بن حنین .
 قال: ان الهیولا والجنس یشرکان فی ان کل واحد منهما یعم اشياء كثيرة .
 انجام: بل قائم فی فکر و ذلک ما اردنا ان نبین . تمت المقالة فی الفرق بین الهیولا والجنس (گ ۱۲۴ پ - ۱۲۵ ر ۲۵/۲۹۱۲)
- ۷- مقالة فی العقل علی رای ارسطوطالیس (دانشگاه ۳: ۳۶۷ ش ۴) گ ۱۷۹ پ - ۱۸۱ پ ۵۴/۲۹۱۲ .
- نسخه کاملی است و در میانه آن بندی افزوده هست که در نسخه های دیگر ندیده ایم .
- ۸- مقالة فی الحركة .
- آغاز: بسمله . قال: هل المتحرك علی عظم ما يتحرك فی اول حرکتہ علی اول جزء منه اولاً .
- انجام: انما وجودها بوجود ذلک العالی فیها (گ ۲۰۲ ر - ۶۰۷ ر ۵۸/۲۹۱۲) .
- ۹- مقالة فی اثبات الصور الروحانية التي لاهيولي لها (دانشگاه ۳: ۳۶۶ ش ۱) گ ۲۰۷ ر ۵۹/۲۹۱۲ .
- ۱۰- مقالة فی الزمان (دانشگاه ۳: ۳۶۷ ش ۳) گ ۲۰۷ ر - ۲۰۸ ر ، ۲۹۱۲/۶۰ .
- ۱۱- مقالة فی انه قد یمكن ان یلتذ الملتذ و یحزن معاً علی رای ارسطو .
- آغاز: یشبه ما یعرض للمعطشان الشارب والجایع الاکل والجرب من حکک جربه قال المفسر انه كانت الاضداد لا یمكن ان یکون معاً .
- انجام: یمكن الانسان ان یلتذ و یحزن معاً علی جهة ما قلنا (گ ۲۰۹ پ - ۲۱۰ ر ۲۹۱۲/۶۲) .
- ۱۲- مقالة فی ان الاضداد اوائل الاشياء .
- آغاز: قال الاسکندر ان ارسطو ذکر فی کتاب السماع الطبیعی ان جمیع الاولین اتفقوا علی ان الاضداد اوائل الاشياء .
- انجام: ان الاضداد دائمة باقوا و یل مستقصاة واضحة لا سرد لها (گ ۲۱۳ پ - ۲۱۴ ر ، ۲۹۱۲/۶۵) .
- ۱۳- مقالة فی ان القوة الالهية هی اکرم الاشياء المقومة للانسان و فی الروية والاختیار
- آغاز: قال ان اکرم الاشياء التي تكونها و تقومها القوة الالهية الموجودة

فی الجسم المكون من قبل مجاورته للجسم الالهی التي نسبتها الى الطبيعية .

انجام : اجمل الطبيعية بالاختیار منهم (گ ۲۱۲ ر - ۲۱۵ ر ، ۶۶ / ۲۹۱۲)

۱۴ - مقالة فی القول فی المبادئ الكل علی رای ارسطوطالیس (دانشگاه : ۳۷۱ :

ش ۷) گ ۲۱۵ ر - ۲۲۰ ر ، ۶۷ / ۲۹۱۲ ، ترجمه اسحاق بن حنین است .

مقالات الحكماء : سخنان افلاطون است در نوامیس و کتب دیگر و گفته های ارسطو در

نامه ای که باسکندر مقدونی نوشته است و اسکندر افرویدی در کتاب سبادی و علی بن الحسین

و استاد ابو الفضل بن العمید .

آغاز : قال افلاطون الالهی : ان المبدء الاول متعال متفرد الخیرات والحساب .

انجام : الحقنا هما به مجازا .

۲۹۱۲ : ش ۵ دفتر ، ۲۹ ر و پ .

مقالات عرفانی : منظومه ای که گویا در زمان صفویان سروده است .

آغاز :

هست شرطی چند در راه طریق با تو گویم یاد گیرش ای رفیق

انجام :

ای خداوند کریم کار ساز مقرر بیچاره را یکدم نواز

۷۰۷۶ : ش ۳ دفتر ، ۱۳۷ پ - ۱۳۹ پ .

مقالة ابي مسعود الرازي : در باره این ابی مسعود بن احمد بن فرات رازی شهید حافظ

در دیباچه آمده که او در اصفهان در محل سب علی ع در جامع عتیق هر روزه چهار خبر

نبوی در باره یک صحابی بی آنکه نام ببرد می گفت تا اینکه از او پرسیدند که آن کیست ؟

گفت : « من ضرب بالسيفين » . مردم همینکه این متایش را از او شنیدند چهارصد تن از آنها دردم بمردند و برخی دیگر از دشمنی با علی توبه کردند .

آغاز : من مقالات الشيخ ابي مسعود الرازي قدس سره . هذا حكاية الامام الحافظ الشهيد

ابی مسعود . . . اخبرنا الشيخ الرشيد محمد بن ابي عبدالله المدني ثم الاصفهاني اجازة .

انجام : ما تو من الحزن والتاسف والغبن والله الهادي الى سبيل الرشاد .

۶۰۶۲ : ش ۴ دفتر ، ۵۷ ر - ۵۸ پ ، نسخ مانند شماره های دیگر دفتر .

مقالة في الحركة : این مقاله شاید از فارابی باشد و ناظر یکی از کتابهای ارسطو است .

آغاز : قوله في الفصل الثاني ان القول بالاجسام التي يتحرك بحركة مختلفة في النوع طبيعتها مختلفة .

انجام : كما ظن من اسماء الارض والهواء والنار .

۲۹۱۲ : ش ۶۹ دفتر ، ۲۲۱ روپ .

مقاليد الاسلام و معاهد عقايد اهل الاسلام : در كلام است از دانشمندی منی هندی و در آن از ابو حنیفه و بحر الرائق و قاضی خان و تثار خانیه نام برده شده است . یکم مقدمه دارد و سه مقلید و خاتمه و پنج فصلی .

فهرست :

المقلید الاول فی شعب الایمان ،

المقلید الثانی فیما یقوم مقام کلمة الاسلام .

المقلید الثالث فیما یقوم مقام کلمة التوحید .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذی هدانا لهذا وما كنا لنهتدی . . . اما بعد فهذه مقالید الاسلام و معاهد عقايد اهل الاسلام انتخب من انا جیل المحكمة المنصوصة وانتخب من اسفار الفروع .

انجام : ولاله غیره سبحانه لا احصى ثناء علیک . . یا ارحم الراحمین .

۶۶۲۸ : نسخ و نستعلیق هندی عبد الرحمان بن محمد یوسف خواجہ لوهری در روز یکشنبه

۲۷ محرم ۱۰۹۷ ، نشان ها شنکرف ، در پشت جلد نوشته شده : « جزء اول » با مهر « المتوکل

علی الله الاحد الصمد عبد الکریم بن خان محمد خادم الشرع ۱۰۴۳ »

کاغذ هندی - جلد مقوایی عطف میشن ، ۱۱۷ گ ۱۴ × ۲۴ - ۱۷ س ۷/۵ × ۱۶/۵ .

مقالید الاصول : از عبد الله بن محمد هاشم تبریزی است در یکم مقدمه و چند مقاله هریک دارای مقالید .

آغاز : بسم الله تبارک الذی جری باسمه القلم . . . و بعد فیقول . . . عبد الله بن محمد هاشم التبریزی هذه مقالید الاصول مهذب المقاصد والفصول . . . و رتبها علی مقدمة و مقالات مشتملة علی مقالید .

انجام : الاطراد قد عده جماعة منهم من علائم الحقيقة . . ان المختار هو القول الاول

۶۳۷۷ : ش ۲ دفتر ، ۲۲۲ پ - ۲۲۴ پ ، حاشیه « سنه » دارد ، ناقص است .

مقالید علم الهیئة : از ابو ریحان بیرونی است که در آن سخنان بتانی و ابو الحسن صوفی و ابونصر عراق و ابو الوفاء بوزجانی و ابو محمود خجندی و ابو الحسن کوشیار و ابو العباس

نیریزی و ابو جعفر خازن را آورده و خود نیز تحقیق کرده است.

آغاز: بسمله، کتاب مقالید علم ما یحدث فی سطح بسیط الكرة عمله ابوالریحان محمد بن احمد البیرونی للافیهید الجیلجیلانی فدشوارجرشاه ابی العباس مرزبان بن رستم بن شروین مولی امیرالمؤمنین (صاحب مرزبان نامه) جبلت القلوب علی حب من احسن الیهما والحب یحمل صاحبه علی اظهار ما فی الضمیر و تقدیره عندالمحبوب . . . مثال ذلك . . من خالص - المحبة وصافی المودة لنفس مولانا الاصفهید الجلیل السید جیا جیلان فدشوارجرشاه . . . فاثبت لخزانة المعمورة قضية مبدء الشكل الكری الذی یستغنی بلوازمه عن شكل القطاع . . . اقول الدوائر العظام اذا تقاطعت علی السطوح الكریة حدث منها اشكال مختلفة.

انجام: المسؤل اذمة نعمه لدی ما اهلنی له من الخطوة عندلافیهید الجلیل ادام الله علوه والتمکین من مجلسه الرفیع وتعریفی لشکوه بها . . . زیادة فی الحسنی وسعادة فی البدء والعقبی انه علی ذلك قدیرو هو رب العالمین.

نالیودر علم الفلک ص ۲۴۵ از این کتاب و گفته طوسی درباره آن یاد نموده است (نیز گاه نامه تهرانی ص ۱۱ - ص ۱۹۳ - ۲۰۳).

۵۹۷: ص ۲۳ دفتر، ۱۷۳ - ۱۸۴ پ، نسخ ۲۱ رمضان ۷۸۴.

المقامات: از بدیع الزمان همدانی حافظ ابوالفضل احمد بن حسین (۳۵۸ - ۳۹۸) است (سبک شناسی ۳: ۳۲۵ - سپه ۲: ۸۵ - چلبی ۲: ۴۹۴ - معجم المطبوعات ص ۱۸۹۵)

۳۳۵۰: ش ۳ دفتر ص ۱۲۵ ۳۶۲.

نسخ علی محمد بن ابی القاسم در ۱۲۷۷ بدستور سیف الملک عباس قلی خان نوری، ترجمه پارسی پاره‌ای از کلمات زیر آنها نیز بخط نسخ نوشته شده، دارای سرلوح بسیار زیبایی می باشد و صفحات مجداول بطلا و شنکرف و زرنگار است و زیرسطور برای ترجمه باطلا سطر بندی شده و پیش از دیبا چه این جمله نوشته شده:

«بسمله الحمد لله علی جزیل نعمائه، مما املاها الامتاد ابوالفضل احمد بن الحسین الهمدانی و رواها عن عیسی بن هشام عن ابی الاسکندری مقامة حدثنا الخ».

کاغذ سمرقندی - جلد ساغری سوخته طلایی، ۱۲۰ گ ۱۹ × ۱۲ - ۹ س،

وقف سپهسالار، سپه ۲ : ۹۰.

۷۰۰۶ : نسخ سده ۱۳، عنوان شنکرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مرخ مقوایی، ۸۸ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۲ س ۹ × ۱۴.

۸۳۱۸ : ش ۴ دفتر، ۱۹۳ پ - ۲۳۳ پ، سپس در یک برگ شعرهای عربی است.

المقامات از شیخ ابو محمد قاسم بن علی حریری بصری (۴۴۶ - ۵۱۶) است که برای انوشیروان بن خالد یا جمال الدین ابو علی حسن بن ابی العز علی بن صدوقه وزیر مسترشد ساخته است (سپه ۲ : ۹۳ - سبک شناسی ۳۲۷۰۲ - چلبی ۲ : ۴۹۶ - معجم المطبوعات ص ۷۴۸)

۳۰۹ صدر : نسخ و نستعلیق سده ۱۱، در حدود ده بیت آخر آنرا کاتب ننوشته و پشت آخرین صفحه عباراتی نوشته شده و چنین تصور شده که جزو مقامات است ولی از آن نیست. نسخه در ۱۲۳۲ بر مدرسه صدر وقف گردیده و جزو ۳۲۱ جلد کتابی است که از آن مدرسه باین کتابخانه آورده شده است، واقف میرزا محمد شفیع.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج، ۱۳۸ گ ۲۵ × ۱۶، ۱۵ س ۸/۵ × ۱۶.

۳۲۵۶ : تنها چهل مقامه می باشد، نسخ ۱۲۶۷، ترجمه پاره ای از لغات و کلمات

بخط نستعلیق در زیر آنهاست، پشت صفحه اول کتاب شرحی بوده که آنرا پاک کرده اند، وقف سپهسالار.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۱۴۲ گ ۳۱ × ۵۱، ۱۵ س ۸/۵ × ۲۲.

سپه ۳ : ۹۳.

۳۲۵۷ : تمام کتاب است نسخ عبدالله المحمدیه در ۱۸ شوال ۱۲۵۵، پس از آن در

۱۵ ع ۱ / ۱۲۵۷ سید ابوالقاسم نایینی پسر میرزا غیاث ترجمه فارسی آنرا در زیر هر سطری بخط نستعلیق نوشته، در پشت صفحه آخر و برگ پس از آیاتی از قرآن است، شرح قصیده برده با این نسخه است.

وقف سپهسالار (سپه ۲ : ۹۲).

کاغذ فرنگی مهره زده، جلد تیماجی، ۱۶۳ گ ۳۰/۵ × ۲۱، ۲۷ س ۱۲

× ۲۰.

۳۲۵۸ : همه کتاب امت، متن نسخ ۱۲۳۶ و ترجمه فارسی در زیر آنها به نستعلیق

با شنکرف در همان سال، نام کسی که این نسخه با مر او نوشته شده در آخرین صفحه بوده و

آنرا پاک کرده اند ، در حاشیه پاره از صفحات مطالبی در شرح مشکلات کتاب بی امضاء هست ، وقف سپهسالار (سپه ۲ : ۹۲)

۸۳۸۰ : نسخ ۱۲۴۲ ، عنوان شنگرف ، حواشی لغوی دارد .

کاغذ سپاهانی مفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۶۵ گ ۱۳×۲۳ - ۱۲ س

$۱۵ \times ۷/۵$.

مقامات حمیدی : از قاضی حمیدالدین ابوبکر بن محمود بن عمر محمودی و لوالجی بلخی (در گذشته ۵۵۹ ه) که به پیروی از همدانی و حریری درج ۵۱/۲ ساخته است (سپه ۲ : ۹۳ - مشار ص ۱۴۷۷ - مبعک شناسی ۲ : ۳۲۹)

۵۷۳ مشیر : نستعلیق سده ۱۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، وقف مشیر السلطنه در ۱۳۱۹ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۴۰ گ $۱۱ \times$

$۱۸/۵ - ۱۴$ س ۱۳×۷ .

۳۲۶۰ : نستعلیق سده ۱۲ ، از آغاز کتاب تا یک صفحه از مقامه نوزدهم هست و

آخرین سطر موجود این است « و هر که علمناه من لدنا علماً دانست داند که اماس علم از مدار عرش رفیع تر و از جدار فرش شمع تر » صفحه ها در جدول زرولا جورده ، در ۱۲۷۰ داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه گردید .

کاغذ فرنگی - جلد تیماجی ، ۷۹ گ $۱۸/۵ \times ۱۱/۵$ ، ۱۶ س ، وقف سپهسالار ،

(سپه ۲ : ۹۲)

مقامات العارفین : گزارشی است بفارسی در ده فصل بر داستان سلمان و ابدال که ابن سینا در ضبط نهم اشارات از آن یاد کرده است .

نام شارح که شمععی است در دیباچه « محمد تقی المشهدی ابن محمد قاسم حسینی امقرائینی خا کروبه آستانه رضوی » یاد شده و می گوید که من هنگامی که به اشارات مینگریستم این شرح را نوشته ام و فهرست فصلهای ده گانه آن چنین است :

۱- داستان سلمان و ابدال .

۲- اسامی زاهد و عابد .

۳- غرض عارف و عابد و فرق آن .

۴- ضرورت وجود نبی .

۵- دلایل نبوت

۶- مراد عارف عرفان حق است.

۷- مبده حرکت عارف .

۸- عشق .

۹- احوال عارف .

۱۰- احکام عرفان .

این شرح جز نسخه دانشگاه (ش ۱۲۳۷/۳ ص ۲۷۴۰ ج ۷) و جز دو نسخه ملک است .

آغاز: سبحان الذی انزل علی قلوب عباده العارفين بروق لوايح انوار ذات المقدس . .

سبحان من تحیر فی ذاته سواه فهم خرد به کنه کمالش نبرده راه

اما قیاس ساخت قدسش بود چنانک سوری کند سیاحت گردون ز قعر چاه

انجام: بوکه روزی زان زراعت بر خورم.

۷۴۵۵: نستعلیق سده ۱۱ و ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، تملک ۱۱۲۰ و ۱۲۷

یادداشت شده است.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى یک لا، ۸۲ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵،

۱۲ ص ۱۳ × ۶/۵ .

المقامة التبریزیة: برای «صاحب اجل امجد» ساخته شده است.

آغاز: بسمله. لهفی علی تبریز من بلدة کانت من الاسقام لی حسنة . . . اما بعد

فبینما کنت اقتعدت غابت الکربة فی دارالغربة .

انجام: ان یمن علی با بلاغ الخدمات و تحریر المراسلات الی حین الملاقات والسلام

علیکم و رحمة الله و برکاته .

۲۳۹۴: ش ۳ دفتر ۹۷-۹۹ پ، نستعلیق ۱۲۵۸.

مقایسه شعر سعدی و همام: دانشمندی غزلیاتی از همام و سعدی را دوبدو از روی وزن و قافیه

بترتیب حروف هجا گرد آورده و آندورا باهم منجیده است.

آغاز:

مشتاق و صبوری از حد گذشت سارا گرتوشکیب داری طاقت نمازده سارا

انجام:

مهر ورز تو همام است زهی حسن کزو

تازه شد در دل پیران هوس برنایی

۲۷۴ : ش ۲ دفتر ، ۱۳۴ پ - ۱۵۵ پ .

مقباس المصایح : محمد باقر مجلسی پس از بحار این کتاب را در دعا و تعقیبات نماز برای

شاه سلیمان نوشته است (کشف الحجب ص ۵۴۳ - مشار ص ۱۴۷۸)

آغاز: الحمد لله الذی جعل الصلاة للمؤمنین معراجا . . . اما بعد خامه تقصیر آثار

محمد باقرین محمد تقی . . .

انجام: العلی الاعلی سبحانه و تعالی.

۵۷۴۷ : نستعلیق سده ۱۲، عربی ها نسخ ، عنوانها شنکرف .

کاغذ اصفهانی . ۱۱۳ گ ۱۳ × ۲۲ ، ۱۸ س ۸/۵ × ۱۶ .

۷۵۲۷ : ش ۵ دفتر ، ۲۵۳ پ - ۲۷۵ پ .

انجام: تا صبح در امان خدا باشد .

سپس بند هایی است از:

روض الریاحین یا فعی (۲۷۶ ر - ۲۷۸ پ).

شمس المشرقین بهایی (۲۹۰ - ۲۹۳)

مرقات الایمان (۲۹۳ پ - ۲۹۹ ر)

تعقیبات عبد الله بن محمد رضای حسینی (۳۰۰ پ - ۳۰۳)

و پراکنده های دیگر تا پایان نسخه.

مقتبس الانوار من الائمة : از محمد مؤمن شاه بن قاسم سبزواری دانشمند سده ۱۱ است.

(سپه ۱: ۱۷۵)

۲۰۵۸ : سپه ۱: ۱۷۶ ، پایان جلد یکم در برگ ۴۵۷ است.

مقتل فارسی :

آغاز : الحمد لله الذی جعل نبینا اشرف الانبیاء .

انجام : و در خون آغشته الالعنة الله على القوم الظالمین .

۵۵۴۳ : خط نستعلیق محمد علی کرمانشاهی که گویا مؤلف خود اوست در ۱۳

صفر ۱۲۹۲ .

کاغذ فرنگی - بی جلد ، ۱۴۰ گ ۲۲×۷/۵ ، ۲۲ س ۱۶×۹ .

مقتل فارسی :

آغاز : بسمله لاله الا هو . . در سلطنت عظمت و کبریائی .

انجام : و تمامی را بتو بخشیدم .

۵۵۳۸ : گویا بخط خود مؤلف ، مورخ ۱۲۷۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد ، ۱۶۳ گ ۲۱×۱۶/۵ - ۱۷ س ۱۰×۱۰/۵ .

مقتل فارسی : به نثر به سبک خراسانی در هشت مجلس است :

۱ - افتاده ۲ - مرگ خیرالنساء

۳ - شهادت علی ۴ - امام حسن

۵ - امام حسین ۶ - فرزندان مسلم بن عقیل

۷ - رسیدن حسین بکربلا ۸ - شهداء بعد از حر

آغاز افتاده : جام محنت خوردند و دم نزنند . . .

خوش بسوزند در بلا چون عود که ازیشان برون نیاید عود

.

انجام : و بعضی صورتهای دیگر واقع شد که محل مقتضی تقریر آن نیست (تمت

الکتاب) .

۵۳۹۳ : نستعلیق و گاهی شکسته ، از سده ۱۱ .

کاغذ هندی - جلد تیماج مقوایی سرخ ضربی - ۱۲۲ گ ۱۸×۸/۵ ، ۱۵ س ،

۱۴ × ۲۳ .

مقتل فارسی : نسخه ایست آشفته و مغشوش و بی سروه و گویا از روضه خوانی باشد و

شعرهای پراکنده و مناجات هم دارد .

۲۹۳۳ : ش ۲ دفتر، ۶-۱۰۹، نسخ سده ۱۳.

المقدمة الجزرية : از شمس‌الدین محمد بن محمد جزری شافعی است (سپه ۱: ۱۹۱)
آغاز :

يقول راجی عفورب سامع محمد بن الجزری الشافعی

انجام :

على النبى المصطفى خير البشر ماطلع الشمس و ملاح قمر

۹۶۸ : ش ۲ دفتر، ص ۷۳ - ۸۰.

۲۰۱۷ : ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۱۹۲.

۳۱۸۹ : ش ۱ دفتر، ۳-۲ پ، نسخ احمد بن محمد رضای خوانساری در ۱۲۶۷.
۱۹ س ۱۰ × ۱۳.

مقدمة الشفاء : از جوزجانی نویسنده سرگذشت شیخ ابن سینا و شاگرد او است.

۴۵۰۷ : ش ۲ دفتر، ۱۱-۱۳ پ.

مقدمة الواجب (رسالة فی-) : از آقا حسین محقق خوانساری است (سپه ۱: ۵۷۷)

در مجموعه رسائل خوانساری و سبزواری چاپ سنگی سید مرتضی در تهران بسال
۱۳۱۶-۱۳۱۷ ص ۱۷۴-۲۱۷ دیده میشود.

۹۶۰ : ش ۲ دفتر، ۲۱۱-۲۴۰، سپه ۱: ۵۷۸.

۱۳۷۴ : ش ۱ دفتر، نستعلیق فوارس بن ابی المکارم دماوندی در آدینه ع ۱۰۹۳/۲،

چهار حاشیه «منه دام ظلّه» دارد که در چاپ ۷-۱۳۱۶ نیز تا ص ۸۰ آمده است.

ص ۷۷ دفتر، سپس حاشیه است تا ۸۸، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۵، وقف
سپهسالار در ۱۲۹۷.

در پشت برگ دوم دارد : آقا حسین این نسخه را دیده و حاشیه نوشته، فهرست
مجموعه را نیز دارد.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج زرد درون مقوایی بالولا، ۱۹۰ گ ۱۳ ×
۱۹، ۱۷ س ۷ × ۱۳.

۲۲۸۲ : ش ۱ دفتر، ۱-۲ پ.

انجام : بالفسق عن امره فی جمیع الطاعات والقربات . . هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الرسالة (المقالة) والحمد لله . . اولى الهداية والدلالة .

نسخ سده ۱۳ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی ضربی، ۵۸ گ ۱۲/۵ × ۱۹/۵ ، ۱۹ س ۹ × ۱۵ .
مقدمه الواجب (رسالة فی -) : از محمد تقی اردکانی است .

۸۴۳۲ : ش ۳ دفتر ، ۵۵ ر - ۷۹ ر ، بهمان نسخ شماره های دیگر دفتر .

مقصد اقصی : از شیخ عزیزالدین بن تقی بن محمد نسفی (؟) است و بیچاپ رسیده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۴۹۹)

۱۳۱۶ : ش ۶ دفتر ، ۸۷ پ - ۱۴۳ ر .

۶۵۷۷ : نستعلیق غلی اصغر بن حاجی هادی جلیل وند، برای میر محمد خان در ۱۲ شعبان ۱۲۹۳ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یکک لا ضربی ، ۶۹ گ ۱۰/۵ × ۱۷/۵ ،
۱۵ س ۶ × ۱۳/۵ .

المقنعة : دوره فقه شیعیه است از شیخ مفید ابن المعلم ابو عبدالله محمد بن نعمان عکبری بغدادی (۳۳۶-۴۱۳) (سپه ۱ : ۵۳۰ - آستان قدس ۵ : ۶۲۰)

۲۶۶۵ : سپه ۱ : ۵۳۴ .

مقولات عشر : مقولات عشر اساس الاقتباس خواجه طوسی (مقاله دوم) و جدا گانه نوشته شده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۶۷ - مدرس ۲۹۷)

۲۹۱۱ : ش ۲۴ دفتر ، ش ۸۴ - ۸۹ متن و هاشم .

مکاتیب :

۱ - نامه ها ایست عرفانی .

آغاز : صورتی چند که نگاشته ملک استفسار داشته بودند بعد از اطلاع بران اولای وظایف شکر به تقدیم رسانید .

انجام : و عالم ایشان را تعظیم نمایند . . والسلام علیکم .

۲۷۹۹ : ش ۴۷ دفتر ، ۵۵۱ - ۵۵۵ .

۲ - نامه دیگر : از قطب محیی

آغاز : بسمله . من اقل عبادالله قطب بن محیی‌الدین الی ولی‌الله الاسیر افضل الدین محمد ، شمارا از آنکه عظیم آگاه گردانیم . .

انجام : و از طریق اشرار دور بمنه و کرمه .

۲۷۹۹ : ش ۸ دفتر ، ۵۵۵-۵۵۸ .

ش ۹ ، معمای منظوم حقیری است ، ۵۶۱-۵۶۴ .

ش ۱ حدیث قدسی است .

مکاتیب : از عین‌القضاة همدانی مکاتباتی بدست هست که به احمد غزالی و عزیزالدین و

کامل‌الدوله و مقدم گویا برادرهمین عزیزالدین نوشته است ، نسخه هایی از آن درپاریس

(ش 35 afp) و کتابخانه‌مرادمنلا و کتابخانه‌ملی تهران هست (دیباچه مصنفات اوص ۱۰)

فهرست مکاتیب در نسخه ما چنین آمده است :

دوسی در تفسیر سورة فاتحه (گویا مکتوب ۵۵)

سومی دارای هشت « تمهید اصل » (گویا مکتوب ۶۰)

چهارمی در باره سعادت قصوی (مکتوب ۳۷)

پنجم در نسخه ما تا « تمهید اصل » پنجم آن هست (گویا مکتوب ۲۲)

ششم در باره توحید .

هفتم در باره انسان .

آغاز : بسمله و به اتوکل ، خدای تبارک و تعالی برادر اعزرا نگاه دارا و توفیق

طاعتش ده‌ا و نا رسیده برضای او از دنیاش نمیرا .

۳۸۷۵ : ش ۷ دفتر ، ۶۶ پ - ۱۰۵ پ

انجام ناقص : فقال کل یرتقی ارجوکی یقین (نسخه سده ۷ است) .

مکارم الاخلاق : این رساله در چهل باب است و از خواجه امام استاذ منشی الکلام رضی

الدین ابو جعفر محمد نیشابوری در گذشته ۹۸۵ است (۱) چلبی در کشف‌الظنون (۲: ۵۱۱)

۱- لباب‌الالباب چاپ فرنگ ۱: ۲۱۹ و ۲۲۸ و ۳۴۷ و ۳۶۸ و چاپ نفیسی ص ۶۳۳-

تاریخ ادبیات دکتر صفا ص ۸۴۹ - تذکره تقی کاشی - سالنامه پارس سال ۱۳۱۳ خ

دنباله در صفحه بعد

از مکارم اخلاق همین نیشابوری یاد نموده است. در اخبار العشاق سیف الدین باخرزی (نسخه شماره ۲۴۴۹/۱ دانشگاه ص ۱۴) آمده است: «استاذ بشر نقاد سمیکه فقه و نظر سولانا رضی الدین نیشابوری رحمه الله علیه در کتاب مکارم اخلاق آورده است که جوانی برای تحصیل علم بشهر بلخ آمد...».

این داستان در باب بیست و هشتم در عشق از همین کتاب دیده میشود.
نسخه‌ای از این کتاب در بوردور Burdur انطالیه Antalya (شماره ۶۵۳) هست و در آن چنین آمده است:

«بسمله. این مجموع طرفی از طرف لفظ و معنی که خواجه امام استاذ رضی الدین منشیء الکلام ابو جعفر النیشابوری طاب اسمه و در رساله کتابی که نام آن «مکارم اخلاق» کرده است در سلک بیان آورده است و افتتاح این تسوید در سلخ ذق سنه ۶۰۱ اثبات افتاد» سپس دیباچه خود این کتاب است مانند دو نسخه دیگر که یاد می‌کنیم. نسخه دیگری از این کتاب منسوب به خواجه طوسی نزد مرحوم سعید نفیسی بوده است مورخ روز پنجشنبه ۸ ج ۱/ ۱۲۹۳ بخط نسخ با عنوانهای شنگرف چنانکه در آغاز نسخه ماهم چنین آمده:

«مکارم اخلاق من مؤلفات... نصیر الملة والدین الخواجه نصیر الدین الطوسی قدس». گویا نویسندگان نسخه‌ها «رضی الدین» را نصیر الدین خواندند یا اینکه این کتاب را با کتاب چهل بابی دیگر خواجه طوسی که همان اخلاق محتشمی باشد و بروش باطنیان اسماعیلی نوشته است (مدرس ص ۳۰۲۵) یکی پنداشتند.

باری در این کتاب (باب ۳۸) شعر عبدالواسع جبلی (در گذشته ۵۵۵):

منسوخ شد سروت و معدوم شد وفا

وز هر دو نام ماند چو عنقا و کیمیا

یاد شده و در همین باب آمده است:

دنباله حاشیة صفحه پیش

ص ۵۵ - مجمع الفصحاء ۱: ۲۳۱ - تاریخ بیهقی حواشی نفیسی ص ۱۳۳۹ - مناظرات امام رازی در چند جا - مجله دانشکده ادبیات تبریز س ۳ ش ۳ و ۴ ص ۴۴ سال ۱۳۲۹ خ ترجمه از گفتار احمد آتش در مجموعه زبان و ادبیات ترک - گفتار دکتر صدیقی در همین مجله تبریز س ۵ و ۶ س ۳.

« و چون کتاب « روضة الوفا » تألیف افتاده است در این باب اختصار رفت» (۱).
 او این کتاب را برای مجیرالدین نصر بن احمد دهستانی ساخته است و در دیوان او
 هم چند قصیده و مقطعاتی هست بنام همین مجیرالدین. حکایات عبارات و اشعار عربی و
 و فارسی در آن آمده است.
 در اخلاق محسنی و اخلاق شمس‌ی بسیاری از مطالب و داستانهای این کتاب دیده میشود.
 (چاپ نگارنده در ۱۳۴۱)

فهرست بابهای کتاب چنین است:

- ۱- در فضیلت کرم و خلق.
- ۲- در اقسام خلق و ماهیت او.
- ۳- در تطهیر نفس از اخلاق ذمیه و کسب خصال حمیده.
- ۴- در سخاوت و بخل.
- ۵- در عزت و ذلت و ایذاء و استهزاء.
- ۶- در بطالت و کسل.
- ۷- در تواضع و تکبر.
- ۸- در ثبات و تردد.
- ۹- در جد و جهد.
- ۱۰- در حیا.
- ۱۱- در حزم.
- ۱۲- در حقد و حسد.
- ۱۳- در خلف وعده.
- ۱۴- در دنائت و ضد آن.
- ۱۵- در حفظ الغیب و مذمت غیبت.
- ۱۶- در مرحمت و قسوت.
- ۱۷- در صدق و کذب.
- ۱۸- در صمت و ضد آن.

۱- فهرست نسخ افغانستان تألیف اب بوروکوی چاپ مصر بسال ۱۹۵۶ ص ۸۸ ش
 ۵۹ از المحيط فی الفقه رضی الدین محمد بن محمد سرخسی نیشابوری یاد شده است.

۱۹- در شجاعت و ندولی .

۲۰- در صبر .

۲۱- در ضرر و غنا و غیره .

۲۲- در طمع .

۲۳- در عدل و ضد آن .

۲۴- در عتاب .

۲۵- در عجب .

۲۶- در عشق .

۲۷- در عفو .

۲۸- در عفت .

۲۹- در غضب و حلم .

۳۰- در فکرت .

۳۱- در رفق و ضد آن .

۳۲- در قناعت .

۳۳- در شکر و کفران .

۳۴- در کتمان سر .

۳۵- در لهو و لعب .

۳۶- در مشورت .

۳۷- در سعایت و یمیمت .

۳۸- در وفا .

۳۹- در هدایت .

۴۰- در یقین .

آغاز: بسمله .

و یمتری من غوادی فضله الدیما

الحمد لله حمداً یجلب النعیما

محمد ظل یهدی نوره الامما

ثم الصلوة علی خیر الوری شرفا

از مدتی مدید و عهدی بعید باز خاطر نگران بود که در محاسن سیر تألیفی کرده
کرده شود تا شبی که فرصت خدمت مجلسی عالی مجیرالدین نصر بن احمد الدهستانی

دست داده بود. ذکر آن تمنی تازه شد. با تمام اجازت فرمود... که دیباچه آنرا بدو
من مطرز باید کرد... و بنای این رساله بر چهل باب نهاده شد.
انجام: و صاحب شریعت در فضیلت یقین فرموده است من اقل ما اوتیتم الیقین... و
صیام النهار والله الموفق والمعین والهادی الی الرشاد و هو حسبنا ونعم الحسیب.

۱۶۶ مشیر: بخط نستعلیق و عربیها نسخ نوشته امین الله محرر در تبریز در پنجشنبه
۲۸ ذی ۱۲۸۸، شعرها و عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی، ۹۷ گ ۱۰/۵ × ۱۸/۵ -
۱۵ س ۱۲ × ۵/۵.

مکار الاخلاق و معالم الاغلاق: از ابی نصر حسن طبرسی و بارها در ایران و مصر بچاپ
رسیده است (کنتوری ص ۵۴۸ - آستان قدس ۲: ۳۴۴ - سپه ۱: ۳۱۱ - فهرست دانشگاه: ۷:
۲۷۹۹).

۱۹۲۶: سپه ۱: ۳۱۴.

۵۸۵۶: نسخ اسماعیل بن ابراهیم بن علی جزایری مسمانی، در طوس بدستور مولانا
ابراهیم بن جعفر عاملی فراهی در پنجشنبه ۲۳ رمضان ۱۰۹۱ تصحیح شده، عنوانها شنگرف،
مالک بیکلر بیککی عبدالرحیم خان در صفر ۱۲۲۲ با مهر او و محمد جواد حسینی در
۱۳۲۰.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی عطف مشککی، ۲۴۸ گ ۱۲ × ۲۴
۲۱ س ۱۶ × ۷/۵.

۵۸۵۸: نستعلیق پنجشنبه ۳۱ ج ۱/۱۰۸۸، عنوانها و نشانها شنگرف.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لا، ۱۸۰ گ ۱۱/۵ × ۱۹ - ۱۹ س
۱۳ × ۷/۵.

مکتوب آخوندزاده: این مکتوب با دیباچه‌ای از آقای ایرج افشار در سال سوم مجله
نور جهان بچاپ رسیده است (سپه ۲: ۹۶).

۲۷۷۶: نستعلیق ۱۲۸۳ و با نسخه اصل در ۱۲۸۸ چنانکه پشت برگ اول یادداشت
شده مقابله شده است، از کتابخانه اعتضاد السلطنه، در ۱۲۹۷ سپهسالار آنرا برای
این کتابخانه وقف کرده است.

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی ، وقف سپهسالار ، ۲۵ گ $21/5 \times 18$ ۱۲ س (سپه ۲ : ۹۷)

مکتوب مرتضی قلی خان : از مرتضی قلی خان پسر میرزا علی محمد خان نظام الدوله نواده محمد حسین خان صدراعظم اصفهانی (در گذشته ۱۳۰۶) در رد مکتوب آخوند زاده . (سپه ۲ : ۹۸)

۲۷۸۰ : نستعلیق ۱۲۸۵ که همان سال انشاء آن است و در همین سال داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه گردید ، قسمتی از شواهد مطالب نگاشته نشده ، گویا برای اعتضاد السلطنه این نسخه را نوشته اند ، وقف سپهسالار .

کاغذ فرنگی - جلد مقوایی ، ۳۲۱ گ $20/5 \times 17$ - ۱۲ س ، سپه ۲ : ۹۹ .
ملتتمس الاحباء خالصا من الریاء یا هزار مزار : از عیسی پسر معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی و ترجمه ایست از کتاب شد الا زار فی حط الاوزار عن زوار المزار تألیف پدر او در ۷۹۱ که پس از مرگ پدر ساخته است . چون در سرگذشت دانشمندان شیراز و مزارات آنجا است به « هزار مزار » شهرت یافته است ، متن در تهران بسال ۱۳۲۸ خ بچاپ رسیده و این ترجمه در شیراز بسال ۱۳۲۰ چاپ شده است (مشار ۳۸۶ - استوری ۱۱۲۳) .
آغاز افتاده : وفاضل تر پیروان و پیشوایان که نامش محمد است . . . اما بعد بدانکه بعضی از برادران دینی من مرا آگاه گردانیدند (س ۱۶ ص ۲ چاپی)
انجام : و سر در جیب عبودیت فرو برده اند (خاتمه - ص ۱۵۸ چاپی س ۲ از پایین یک سطر کم دارد) .

۱۵۶۰ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنکرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج نیلی مقوایی ، ۱۲۷ گ 25×16 - ۱۷ س . 17×9

ملحمه : از حبیبش تفلیمیست که برای ابوالفتح قزل ارسلان مسعود الدین نوشته و سخنان جعفر صادق و دانیال پیغمبر را در آن آورده ، دو مقدمه دارد ، آنرا اصول الملاحم هم خوانده اند : مقدمه اول شماره های ماه رومی .

مقدمه دوم برجهای ماه . (ش ۳۰۸۶ دانشگاه - فرهنگ نامه های عربی بفارسی ص ۶۷ - فرهنگ ایران زمین سال دفتر ۴ ص ۲۹۰ - دیباچه و جوه القرآن ص ۱۳)
آغاز : بسمله . شکر و سپاس سرخدای را عز . . . که هر دو جهان را بیافرید . . . چنین

گوید . . . شیخ ابوالفضل حبیش (حسین در نسخه) بن ابراهیم . . . که چون از کتاب قانون ادب برداشتم از عالم غیب الهامی بدل این ضعیف رسید که ملوک و سلاطین رامیلی عظیم و رغبتی عمیم با کتاب ملحه میباشند .

این کتاب را از کتابهای یونانی و تازی پیارمی کردم .

انجام : و آشفستگی در آن ولایت بود اما عراق و آذربایجان ایمنی و رفاهیت بود .

۶۳۹ : ش ۲ دفتر ، ۱۷۴-۱۹۵ ، بخط شکسته نستعلیق ریز ، عنوان شنگرف و نیمه

دوم چلیپا نوشته شده است .

ملحه دانیال :

آغاز : بسمله . بدانکه این کتابی است در خواص بعضی از علامات که دانیال پیغمبر آنرا «ملحه» نام کرده و بعد از آن امام ناطق جعفر صادق ع آنرا انتخاب و اختصار نموده . پس بنای آنرا بر حسب ماههای رومیان نهاده و ملهم بمعنی بسیار رمز بود .

انجام : اگر در این ماه باران سخت بیارد . . . بیماری های صعب بوده . اگر در این (ناقص) .

۵۲۶۰ : نسخ ماده ۱۲ ، عنوان ها سفید مانده در حاشیه رساله اختیارات (از فصل

دوم آغاز شده) به نستعلیق ریز .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۳۲ گ $۱۸/۵ \times ۲۲/۵$ - ۱۶ س ۱۵×۱۰ .

الملل والنحل : گفتاریست در باره هفتاد و دو گروه مسلمانان .

آغاز : بسمله . قال اهل الحق حقایق الاشیاء ثابتة . اما طریق اهل البدعة فهم اثنان و سبعون فرقة تذکراسامیهم . . .

انجام : فهو عند الله تعالى افضل من المجاهدين . . . والیه المرجع والمآب .

۴۵۸ : ش ۲ دفتر ، ۶۵-۷۰ ر ، بهمان خط شماره پیشین ، در پایان نسخه پاسخ و

پرسشی است بترکی از مصطفی مدرس مدرسه خسرو پاشا .

ملل و نحل : رساله ایست از شیخ بهائی در باره گروهها و دسته های صوفیان و عارفان مانند آنچه که در معرفة المذهب و هفتاد و دو فرقه و حدیقه الشیعه دیده می شود .

آغاز بسمله حمدله . هذا بحث من تصانیف . . . بهاء الدولة والدين ... بدانکه تصوف

پاکیزه کردن دل است ... و اهل تصوف دوازده فرقه اند و از آن جمله یکی ناجی و باقی گمراه اند :

اول حبیبیه	دوم اولیائیه	موم شمراخیه
چهارم اباحیه	پنجم حالیه	ششم حلولیه
هفتم حورانیه	هشتم وقوعیه	نهم متجاهلیه
دهم مکاسبیه	یازدهم الهاسیه	دوازدهم شیعیه ...

انجام : و دنیا بوجود این طایفه برقرار است.

۸۸۱۳ : س ۳ دفتر ، ۱۲۲ پ - ۱۲۳ پ ، بخط نستعلیق رجب ۱۲۹۹ از هراب هرابادی ، پس از این برگها سفید است .

الملل والنحل : از تاج الدین محمد بن عبدالکریم شهرستانی است ، چندین بار چاپ شده و ترجمه آن بفارسی از افضل الدین ترکه نیز چاپ شده است (چلبی ۵۱۷:۲ - معجم المطبوعات) .

۲۸۱۰ : نسخ ابو الوفاء بن سعید بن محمد بن محمود در دو شنبه ۷۹۹ ، عنوان شنگرف ، حواشی بخط نستعلیق .
کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۳۶۱ گ ۱۲ × ۲۱/۵ - ۱۷ س ۶/۵ × ۱۳/۵ .

الملل والنحل : گویا از محمد جعفر استرآبادی است و در آن حدیث نبوی هفتاد و سه گروه آمده و فرق بر شمرده شده است (فهرست دانشگاه ۶۲۵:۳)

۲۷۵۵ : ش ۲ دفتر ، ۷ - ۸ ر .

ملین الحدید : شرحی است بر « زبدة الاصول » شیخ بهائی از آقا سید علی بن باقر موسوی خوانساری (سپه ۵۸۲:۱ - فهرست دانشگاه ۱۷۰۲) .

۹۶۱ : سپه ۱ : ۵۸۳ .

مناجات : منظومه ایست بحر بی در مناجات .

آغاز :

یارب فعجل بالفرج

الشدّة اودت بالمهج

انجام :

و اختتم عملی بخواتمها لا کون غداً فی الحشر

۵۲۴۳ : شی ۵ دفتر، ۵۹ پ - ۶۰ پ ، نسخ چهارشنبه ۱۲ شعبان ۱۱۰۵ .

مناجات نامه : (در سپه ۲ : ۵۱۲) از آن یاد شده است .

۱۳۶ : ش ۳ دفتر ، ش ۱ « وامق و عذرا » است (سپه ۲ : ۵۱۲) .

۳۸۵ : ش ۳ دفتر ، ش ۱ « وامق و عذرا » است (سپه ۲ : ۵۱۱)

المناجات والمکاشفات در پایان نسخه آمده : « هذه المناجات والمکاشفات للشيخ

شمس الدين فخرالاسلام قطب الدولة ... ابو عبدالله محمد بن عبدالملك بن احمد الديلمي

... واتفق انتساخه في السادس عشر ... من محرم سنة ۶۳۸ »

رساله بنده بنده است و رمزها و شکلهای حروفیان در آن هست (به شنگرف در نسخه ما)

آغاز : بسمله . ولاحول ولا ... اعلم ايها الطالب لطريق الهداية ان طريق الهداية

من لوازمه متابعة رسول الله . .

انجام : کما تعلم ولاراک کما تری .

۳۸۷۵ : ش ۶ دفتر ، ۵۱ ر - ۶۵ ر ، نسخ ۱۶ محرم ۶۳۸ ، در ۶۶ ریادبودی است از

ناصر بن محمد بن عبدالواحد مورخ دوشنبه ۱۲ ع ۷۷۳/۱ .

منازل القمر : منظومه ایست منسوب بخواجه طوسی .

آغاز :

بشرطین زن بمیردهم در آن سال بطین را مرگ سرد آید بهرحال

انجام :

درینجا جملگی گردید واضح هر آنچه یاد کرده درلوايح

۶۳۵۳ : ش ۳ دفتر ، ۹۴ پ - ۹۵ پ ، بهمان خط در ۱۲۱ = ۱۲۰۱ .

مناظر الانشاء : از شیخ محمود بن محمد گیلانی است و در یک مقدمه و دو مقاله و خاتمه است (سپه ۲ : ۹۹) .

نسخه دیگر آن در دیوان هند (ش ۲۰۴۲) هست .

۲۷۹۷ : نستعلیق سده ۱۰ ، بر کنار صفحه دوم محمد کاظم بروجردی عبری نوشته

است : « یکی از دوستان در ۱۲۴۰ این کتاب را بمن بخشیده است » برگ یکم و صالی شده

و در پایان اشعاری از صائب نوشته شده است ، بنام رساله در انشاء در ۱۲۷۰ داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه شده و بهمین نام وقف این کتابخانه گردیده است .

کاغذ دولت آبادی - جلد چرمی ، ۱۳۳ گ $۱۷/۵ \times ۱۲ - ۱۳$ س (سپه ۲ : ۱۰۲) .

مناظر و مرایا : از قاضی حسین جهنوزی هندی است .

آغاز : میخواستیم که مثلث مفروض را به اجزای متساویه تقسیم کنیم بخطوطی که سوازی یک ضلع باشد .

انجام : ونیز برهان شش شکل من جمله اشکال قدماء . تمت الكتاب .

۵۵۳ : نسخ سده ۱۳ ، عنوانها و مشکلا شنگرف .

کاغذ فرنگی آهار مهره سفید - جلد تیماج سرخ یک لای ساده ، $۲۲ \times ۱۳ - ۱۶$ س ۱۳×۶ .

مناظره احسایی و هروی : گفتگویی است مذهبی میان ابن ابی جمهور شمس الدین محمد احسایی شیعی با دانشمندی سنی (فهرست دانشگاه ۳ : ۶۲۵) .

۸۲۶۱ : ش ۳ دفتر ، ۷۳ پ - ۸۹ پ ، بهمان خط نسخ شماره های دیگر ، انجام افتاده است ، ۲۳ س $۸/۵ \times ۱۴/۵$.

مناظره بهایی و داماد : این مناظره و گفتگو میان شیخ بهایی و میرداماد (معلم ثالث) شده و میرداماد نام بردن مهدی موعود را ناروا دانسته ولی بهائی آن را روادانسته است .

۷۵۱۸ : ش ۱۱ دفتر ، ۷۶ - ۷۸ .

مناظره بهلول با هارون : خبری است درباره گفتگوی بهلول با هارون الرشید .

آغاز : روی عن عبدالله بن احمد بن بسطام انه قال كنت يوما في مجلس هارون ... انجام : ثم امر بقتلهم . جميعاً .

۳۸۸۱ : ش ۷ دفتر ، ۲۰۴ - ۲۰۷ .

مناظره رضا (ع) با سران دینها : چنین مناظره ای در باب ۱۲ ، عیون اخبار الرضا (ص ۸۷ - ۱۰۰ ، چاپ تهران ۱۳۱۸ تهران) دیده می شود ، در نسخه ما از باب ۶۴ دانسته شده و ندارد از چه کتابی .

۷۵۴۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۲۱ ر ، نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای مقوایی - ۱۳۷ گ ۱۹×۱۳ ، ۱۷ س ۱۳×۷ .

المناظرات : صد مسئله است در مناظره و مغالطه از فخرالدین محمد بن حسین حسینی .
 آغاز : بسمله هو حسبی... الحمد لله الحکیم الوهاب... فهذه خلاصة مائة من مسائل
 المناظرة... حرره... محمد بن حسین الشهير بفخرالدین الحسيني...
 انجام : قنامل جدا و لنختم الکلام مستعینا بالمفیض العلام... والحمد لله اولاً...
 ۶۶۸۵ : ش ۴ دفتر ، نستعلیق چلیپا .

المناقب : از صدرالائمه اخطب خوارزم ابوالمؤید موفق خوارزمی است و در ۲۶ فصل .
 (فهرست دانشگاه ۵ : ۱۵۶۲)

۷۳۳۴ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف فهرست فصول تا فصل ۱۹ هست بخط ۱۲۸۹
 و نسخه هم فصل ۱ تا نیمه فصل ۱۹ را دارد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۲۱ گ ۱۴ × ۲۱ - ۲۱ س
 ۹/۵ × ۱۶ .

مناقب ، در مناقب و اثبات امامت علی ع است از روایتهای شیعی .

عنوانهای : بحث و بحث ششم در مجلس پنجم و بحث دوم در مجلس سوم و
 خلسه روحانی و رفتن بکاظمین و رفتن بنجف و رفتن بمکه دارد ، و شعرهای فارسی در آن
 آمده است :

از تحفة الابرار حسن بن علی بن محمد بن حسن طبری در آن نقل شده است و از غایة
 المطلب و از کتابی که به « لهجۀ عجمیه » تألیف شده و از زکریا بن محمد بن محمود
 کمونی قزوینی است و از بابا افضل کاشی در آن یاد گردیده است .

آغاز (افتاده) : ثم جعلنا عن یمین العرش . ثم خلق الملائكة... و از ابن عباس از
 رسول الله رب العالمین منقولست که میفرمود یا علی مولانا ما خلق الله رضا ولا اسماء ولا عرشا .
 انجام : وصبر و سکون را جامه شکیبائی.. و غانیان ماتم سرا... (افتاده) .

۵۳۹۲ : نستعلیق سده ۱۱ .

کاغذ میپاهانی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۲۵۲ گ ۱۴ × ۲۵ ، ۱۹ س

۸ × ۱۸ .

مناقب الفضلاء : مشیخه مانندی است از محمد بن محمد صالح حسینی که در ۱۱۳۶
 ساخته است .

او در دیباچه خود را محمد حسین بن محمد صالح حسینی نامیده و می گوید سرگذشت

استادان خود را که در ایران و عراق عرب دیده‌ام در این کتاب می‌آورم و می‌گویند من دچار حبس و ضرب و غصب اسوا شدم. در پایان کتاب او مجلسی را نیای خویش شمرده و کتاب را مناقب الفضلاء نامیده و در حاشیه می‌گوید نام کتاب با حساب جمل تاریخ تقریبی تألیف است که ۱۱۳۶ باشد.

استادان او اینها هستند:

- ۱- ملا زین‌الدین خوانساری.
 - ۲- محمد باقر مجلسی نیای او.
 - ۳- ملا محمد تنکابنی.
 - ۴- شاه محمد شیرازی.
 - ۵- سلیمان بن عبدالله نجرانی.
 - ۶- پدرش محمد صالح حسینی.
- از تألیفات او هم یاد کرده است.

آغاز: الحمد لله جعل الذی فی الارض خلفاء من الانبیاء و اوصیاء وجعل العلماء لهم انشاء انجام: ان شاء الله تعالی انه خبر موفق و سعین والحمد لله... و آله اجمعین.

۷۵۲۵: ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۲۱ ر، نستعلیق سده ۱۱.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکین مقوایی، ۱۲۵ گ ۱۲ × ۱۸ - ۱۹ س ۷ × ۱۳. مناقب مرتضوی: از محمد صالح بن میر عبدالله مشکین قلم حسینی کشفی ترمذی که برای پدر خود امیر عبدالله حسینی ترمذی مشکین قلم «وصفی» نوشته و نام مؤلف مهدی الیه و کتاب در دیباچه آمده است:

آغاز: بسم الله. حمدله... اما بعد بی حد و ثنای بی عد مر خداوندی را مزا. انجام:

تا شود مقبول طبع خاص و عام للنبی منا تحية والسلام

۵۵۸۰: نسخ عبدالغفار بروجردی در ۲۲ ج ۱/۱۲۶۵.

کاغذ فرنکی سفید - جلد تیماج حنائی مقوایی ضربی، ۲۱/۵ × ۱۴ - ۲۱ س

۲۲ × ۱۱.

مناهج الاحکام: در اصول فقه است از احمد بن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی که آن را پس از شرحی

که بر تجرید الاصول پدرش نگاشته است در هفت مجلد باعنوانهای «منهاج» د ۲۲۴ ساخته است (میه ۱ : ۶۱۷).

آغاز : بسم الله جمیع محامده ... یقول الاحقر احمد بن محمد مهدی ابن ابی ذر اعلم ان اصول الفقه .

انجام : لخصوصیه المورد خصنا الله سبحانه بالطافه ... من اهل بیته و ذریته .

۸۹۴ : سپه ۱ : ۶۱۸ .

۶۲۸۴ : نسخ پنجشنبه ۱ رجب ۱۲۴۱ از میرزا محمد بن علی اکبر دستگردی کزازی، عنوانها شنگرف .

۲۵۳ گ ۳۱ × ۲۱ - ۳۱ س، ۵/۱۲ × ۲۱/۵ .

المنهاج : از خواجه صائن الدین علی بن محمد بن محمد ترکه خجندی است که برای پسر خود در نطنز بسال ۸۳۳ نوشته است .

این رساله دارای یک مقدمه و چهار منهج است (دیباچه تبصره ساوی ص ۳۹)

فهرست مطلبها چنین است :

منهج ۱ - قول شارح در دو باب :

» ۲ - حجت در دو باب .

» ۳ - طریق الکسب در چهار مبحث .

» ۴ - کواصب تعلیمیه در دو باب .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذی انزل الاقوال الشارحة عدة لمن رجع و انا ب ... اما بعد فانی سحیب لما سئل ولدی ... محمد آ ... من تحریر مختصر فی النظر و میزانه .

انجام : و ذکر الذاکرون بالصواب و ذلک فی العاشر من رجب ۸۳۳ بمقام نطنز حقهنا الله فیه بالفوز بمحمد و آله .

۲۹۳۰ : ش ۱۲ دفتر ۳۸۶ پ - ۴۶۰ ر ، نسخ ۸ ج ۱/۵۸۴ در ابرقو .

منهاج الموحدين : بفارسی در عرفان و کلام در یک مقدمه و پنج باب و خاتمه از صدرالدین

بن محمد باقر دزفولی موسوی است که آنرا پس از رساله دیگر خود در کلام نگاشته است .

آغاز : بسم الله الواحد الاحد الفرد المتعال المنزه فی الوهیه ... اما بعد فیقول

... صدرالدین بن محمد باقر الموسوی الدزفولی .

انجام : این جماعت زراق و سالوس نیاندازد و حسبنا ونعم... و نستعین .

۶۵۸۱ : نسخ و نستعلیق رضوان علی بن عبدالرحیم نمارستانی نوری در پنجشنبه ۱۲۳۲/۲ ع ۲۴ از روی نسخه مؤلف ، عنوانها شنگرف، برخی از برگهارا سید محمدعلی نوشته است، در ۲۳ ج ۱ گویا همین سال مقابله شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لا ، ۱۶۷ گ ۱۴ × ۲۰ - ۲۱ س ۱۴/۵ × ۹/۵ .

المناهل : از سید محمد مجاهد سپاهانی کربلایی است (سپه ۱ : ۵۳۴ - فهرست دانشگاه ۵ : ۲۰۶۹) .

۲۶۱۴ : سپه ۱ : ۵۳۷ .

۲۶۱۵ : سپه ۱ : ۵۳۸ .

۲۶۱۶ : سپه ۱ : ۵۳۷ .

۲۶۱۷ : سپه ۱ : ۵۳۸ .

۲۶۱۸ : سپه ۱ : ۵۳۸ .

۶۱۵۳ : نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف با حواشی « منه دام‌ظله » عنوانها مصباح بوده بشنگرف و با مشکی منهل نوشته‌اند . از تحية المصلی است تا اتمام صلاة المسافرين . آغاز : بسمله . القول فی تحية المصلی و غیره بالتسلیم و غیره کالتسمیت . منهل : اذا سلم علیه المؤمن .

انجام : وان كان ماصار اليه الصدوق لا يخلو عن قوة .

کاتب نوشته است که ۲۴ هزار بیت نوشته است ، لیکن حساب کردیم بیش از ۱۵ هزار بیت نیست .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی، ۲۹۰ گ ۱۵ × ۲۱/۵ - ۲۱ س ۱۵ × ۹/۵ .

منية الغافلين وموقف الراقدین : از عبدالله بن محمد رضای حسینی است .

در این کتاب سخنان فرزندان یونان و خبرهای شیعی و جز آنها آمده، عنوان در آن «موعظه ایقاظ، فریده، وصیة، حکم» است .

از بهایی سخنی در آن آمده و از خزانه الخیال محمد مؤمن، کتاب در صفحه عنوان و

پشت جلد چنین نامیده شده است .

آغاز: بسم الله الحمد لله على نعمائه والشكر لله على آلائه... اما بعد فيقول... عبدالله بن محمد رضا الحسيني... انه قد وري عن النبي (ص) انه قال ان هذه القلوب تمل كما تمل الابدان فابتغوا لها طرائف الحكمة... وقد جمعت في هذه الرسالة درراً ولم ارتبه...
انجام: ويودع في اضيق مكان ويناديه لسان حاله كل من عليها فان... ذوالجلال والاكرام.

۸۱۷۲: نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، مالک فرهاد میرزا در ۱۲۸۳.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ یکک لا، ۱۸۳ گ ۱۵/۵ × ۲۱، ۱۶ س
۱۰ × ۱۵.

منتخب بوستان: گزیده ایست از بوستان سعدی.
۴۵۹: بخط نستعلیق زیبا، نام نویسنده و تاریخ را تراشیدند، در سده دهم نوشته شده است.

زبینه کاغذ زرد و زریاشی شده و حاشیه کاغذ رنگارنگ و آراسته با گل و بوته بایک سرلوح در آغاز، عنوانها در گل زر و لاجورد با خط سفیداب.
کاغذ رنگارنگ - جلد تیماج مبرز مقوایی ضربی زرکوب، ۲۳ گ ۱۵ × ۲۳ -
۱۱ س ۸ × ۴.

منتخب امان الاخطار: « امان الاخطار » از ابن طاوس، در گذشته ۶۶۴ میباشد (ذریعه ۲: ۳۴۳ - فهرست دانشگاه ۱: ۱۱).

این منتخب در هشت باب و از سید اسد الله بن علی بن محمد حسینی سرعشی است، نام انتخاب کننده در پایان و نام ابن طاوس در آغاز هست و دو کتاب براء الساعه و تدبیر بدن که در اصل بوده در این یکی نیست.

آغاز: نحمدك اللهم باشرف ثنائك واعلى صفات جلالك... و بعد لما تشرفت.
انجام: قال افضل الدعاء ماجرى على لسانك هذا آخر ما اردنا ايراده في هذا المنتخب وقد وقع الفراغ منه في تاسع عشر ج ۱۰۹۲/۲ هجرية.

۲۱۳۴: ۱۷۲ ر، نسخ محمد صالح کرمانی، بلاغ مقابله دارد
بخط حیدر بن علی در کرمان درع ۱۰۹۴/۱.

کاغذ نخودی فرنگی - جلد حنایی مقوایی، ۱۵۵ گ ۱۱/۵ × ۲۳ - ۱۷ س
۶/۵ × ۱۴/۵.

منتخب البحار : نورالدین محمد هادی بن محمد بن مرتضی کاشانی دانشمند سده ۱۱، در این کتاب از بحار گزین نموده است (سپه ۱: ۳۱۶)

۱۷۷۹ مکرر: سپه ۱: ۳۲۰.

۱۷۸۰: سپه ۳۲۱.

۲۶۱۳: در سپه ۱: ۳۲۱، بغلط شماره ۱۶۱۳ آمده است.

منتخب تحفة الاسرار : اصل تحفه در مقدمه در تقلید و سه باب در نماز است از حجة - الاسلام محمد باقر گیلانی شفتی در گذشته ۱۲۶۰ و منتخب آن نیز از خود او است و آنرا شرحی است بنام «کاشف الامتار» (ذریعه ۳: ۴۰۴)

آغاز: بسم الله. الحمد لله. اما بعد این عجلاله منتخبی است از رساله مسماة به تحفة الابرار از سید محمد باقر الجیلانی مولد او الاصفهانی مسکنا ... حسب الخواش جمععی ... انتخاب شد ... عمده درین مقام معرفت دو مطلب است.

انجام: و اعاده آن لازم والحمد ... الطاهرین.

۵۹۶۴: نستعلیق روز پنجشنبه ۱۴/۲/۱۲۵۶ در سپاهان، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشککی، ۵۳ گ ۱۵×۲۱ - ۱۶ س ۹/۵×۱۷.

منتخب تکمیل الصناعة : از امیر برهان الدین عطاء الله بن محمود حسینی نیشابوری در گذشته ۹۲۹ در طوس (فهرست ادبیات ۴۷ و ۱۱۵ و ۱۳۱۹ - ریو ذیل ش ۳/۱۹۱ - دیوان هندش ۲۰۵۲ - چلبی ۱: ۳۲۲)

آغاز: بسم الله. میاس بی قیاس صانعی را که تأسیس بدایع مصنوعات و نظم سلسله موجودات نمود ... و بعد این رساله ایست در علم قوافی به عرف شعرای عجم منتخب از مقطع کتاب تکمیل الصناعة که آن را این فقیر عطاء الله بن محمود حسینی در فن شعر تسوید نمود به اشارت پندگان عالی حضرت ... عضد الدولة الخاقانیة ... میرعلی ... و این رساله مشتمل است بر نه حرف به عدد حروف قافیه.

انجام: اورا ردیف نام کردند.

امید که باشد همگی صدق و صواب

رب اغفر لی انک انت الوهاب

قد تم رسالتی بعون الوهاب

گرسهو و خطائی شده باشد واقع

۷۱۵۸ : نسخ محمد حسن بن محمد باقر حسینی حسینی جهانشاهی در ذق ۱۲۶۷ ،
عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج بشگی ، ۱۴ گ ۲۱×۱۵ - ۱۰×۹ .

منتخب دانشنامه : در اخلاق و سیاست در ده فصل .
آغاز : هزاران سپاس و ستایش و ثنا و آفرین از زبان هر مؤمن و مؤمنه .
انجام : و با که-تران و درویشان بحرمت (تمت المنتخب من رساله دانشنامه فی شهر
ذق سنة ۱۰۷۴)

۲۷۹۹ : ش ۱۶ دفتر ، ص ۳۹۳ - ۴۰۷ .

منتخب الزیج المعتبر السلطانی السنجرى : از افضل الدین البامیانى است (گاهنامه
۱۳۱۱ ش ص ۱۸۷) در پنج باب است :

باب اول - رؤیت هلال .

باب دوم - عمل مرکب ثابت بن قره .

باب سوم - عمل مرکب خازنى .

باب چهارم - ظهور و خفاء کواکب متحیره .

باب پنجم - قطر شمس و قمر .

سپس جدولهاى است (ص ۶۳-۷۵) و سپس نثرى است به عنوان « فى النطاقات .
والقمر و معرفة دقائق نسب السعود والانداد و ... » (ص ۷۶-۷۸) و سپس در (ص ۷۹)
جدول است و در (ص ۸۰) میگوید :

تم ما اختلره و علقه لنفسه الشيخ الفاضل افضل الدين الباميانى رحمه الله من الزيج
المعتبر السلطانى السنجرى للشيخ الزاهد عبد الرحمان الخازنى رحمه الله والحمد لله وحده و صلواته
على سيدنا و نبينا محمد و آله (فرغت من كتابته بالموصل المحروسة من التعليق الذى علقه
لنفسه اعنى افضل الدين الباميانى فى صفر سنة ۶۳۹)

آغاز : ابتداء ما اختلره و انتخبه الاسام الاجل الفاضل افضل الدين الباميانى من الزيج المعتبر
السلطانى السنجرى لنفسه مع رسالة الاعتبار .

ص ۵۰-۵۷ جدول است ، سپس باب فی عمل رویة الهلال مقدمات یقوم النیران عند مغیب الشمس ..

۶۸۱ : ش ۳ دفتر ، ۵۰ - ۸۰ ، نسخ ۶۳۹ .

منتخب شرح زیج جدید : گزیده ایست از شرح ملا عبدالعلی بیرجندی بر زیج الغ بیگ (فهرست دانشگاه ؛ : ۹۱۵)

آغاز : بسمله . این مسوده ایست منتخب از شرح زیج جدید گورکانی که حضرت مولانا عبدالعلی بیرجندی قلمی نموده ... چون از همه اجرام سماوی ظاهرتر آفتاب و ماه است مراد از اجرام سماوی کواکب است .

انجام : ویا جنوبی تحت الارض تفصیل میان آن (سپس دو جدول است)

۸۳۲۸ : نسخ مده ۱۳ ، عنوان و جدول و رقم شنگرف ، مالک محمد علی بن محمد اسماعیل منجم در ۱۲۴۶ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج حنایی مقوایی ، ۱۹۷ گ ۱۵/۵ × ۲۱ - ۱۷ س ۵/۸ × ۱۵/۵ .

منتخب شرح شواهد مغنی اللیب : از شرح شواهد مغنی اللیب تألیف سیوطی در این کتاب گزین شده است (سپه ۲ : ۳۹۸)

۳۲۳۵ : ش ۲ دفتر ، سپه ۲ : ۳۹۹ .

منتخب فتاوی قاضی خان : گزیده ایست از فتوای قاضی خان فخرالدین حسن بن منصور اوزجندی قرغانی حنفی در گذشته ۵۹۲ از مصطفی بن مصطفی (سپه ۱ : ۵۴۳)

۲۳۷۲ : سپه ۱ : ۳۴۴ .

منتخب فقه حنفی : فتاوی حنفیان در این کتاب آمده است .

۲۳۷۶ : سپه ۱ : ۵۴۲ .

المنتخب فی تعبیر المنامات : در صفحه عنوان نسخه مادر ترنجی زرین چنین آمده است :

« تألیف شرف الدین ابی عبدالله الحسین بن حسن بن ابراهیم الخلی الداری » ولی در دیباچه ناسی از مؤلف دیده نمی شود .

آغاز : بسمله . وما توفیق الا بالله ... اعلم ان الرؤیا علی ضربین حق و باطل ، فاسا الحق فما یراه الانسان ...

انجام : فان كان لها لهب او دخان كان في سلطانه ذلك حرب وهول والله اعلم بالصواب
نجز الكتاب (پس از این نام کاتب و کتاب است).

۵۶۹ مکرر ، ش ۵۱ دفتر ، ۱-۸۸) .

بخط نسخ نزدیک به ثلث « عبدالله بن احمد بن محمد اللخمي الاندلسي الاشبيلي که برای
خزانة امير اسفهسالار الكبير بهاء الدين امير الحاج و الحرمين زعيم الجيوش سيف امير المؤمنين
ابی بکر امير اجل اسفهسالار الكبير بهاء الدين محمود » در چاشت دوشنبه ۲۳ رجب ۵۹۴
نوشته است .

درگ ۴ پ تا ۸ پ فهرست کتاب با خط دیگری نوشته شده است ، در صفحه عنوان
(گ ۹ ر) ترنجی زرین هست که نام مؤلف در آن هست و بالای آن مربعی زرین آراسته
با لاجورد و نام کتاب در آن دیده میشود ، در سمت چپ مهر و امضای شیخ بهائی درست
و خوانا هست .

عنوانها در حاشیه آمده و در متن درشت تر در یک سطر نوشته شده است ، تاریخ
تحریر درگ ۸۱ پ دیده می شود .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ مقوایی سوخت کهنه عهد صفوی و صالی شده .

۲۸۸ گ ۲۳ × ۱۵ - ۲۰ س ۱۲ × ۱۸ .

المنتخب فی جمع المراثی والخطب : از فخر الدین بن محمد علی بن احمد بن طریح
نجفی مسلطی طریحی زاده نجف در ۹۷۹ و در گذشته در ساحیه بسال ۱۰۸۵ است ، در بیست مجلس
و در هر مجلسی بابهایی است و فضائل و مصائب و مراثی منظوم اهل بیت در آن آمده
است و در تبریز بسال ۱۳۰۲ تا ۱۳۳۲ چهار بار و بمبئی بسال ۱۳۱۱ و نجف بسال ۱۳۶۹ تا
۱۳۸۱ پنج بار چاپ رسیده است . سرگشت او در دیباچه این چاپ اخیر آمده است (کشف الحجب
ص ۵۵۸ - آستان قدس ۵ : ۳۳۴ - مشار ۹۱۴) .

۵۵۸۳ : نسخ علمی بن لطف الله جد حفصی بحرانی در ۱۴ ج ۱۱۹۰ ، عنوانها شنگرف
جدول صفحه ها و شعرها شنگرف .

نیمه دوم است و مطابق چاپ شده : در انجام کمی اختلاف دارد ،
آغاز : بسم الله . المجلس الاول من الجزء الثاني من المنتخب في الليلة السادسة من عشر المحرم و
فيه ابواب ثلاثة . الباب الاول اعلموا ايها الاخوان انه لا خير والله في دمع يصبان عن سادات الزمان .
انجام : والاشتمال على الكمالات انه حميد مجيد فعال لما يريد .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی ۱۶۲، گ ۳۱ × ۵/۳۰ - ۲۱ س
۲۴ × ۱۳/۵ .

۸۴۳۸ : جزو نخستین است و بخط نسخ محمد بن داود بن حبیب الله در چهارشنبه
۲۸/۲/۱۲۲۴ ، عنوان و نشان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یککلا ، ۱۶۱ گ ۱۵ × ۵/۲۰ - ۱۴ س
۱۶ × ۱۱ .

منتخب الکافی : گزیده ایست از کافی کلینی از عقل و جهل تا حجت .

آغاز : بسمله . حمد له . حمد ایکون وصلة الی مزید نعمته ... و بعد فهذا منتخب من
کتاب الکافی انموذجا لما فيه من الاحادیث والکتب والابواب .

۲۷۹۹ : ش ۳۶ دفتر ، ص ۳۴۵ - ۳۵۸ .

انجام افتاده : باب ما عند الائمة من آیات الانبیاء ... وعصی موسی علیه السلام .

المنتخب من خواص الحيوان : گزیده ایست از حیوة الحيوان دمیری و دانسته نشد از
کیست (چلیبی ۱: ۴۵۷) .

آغاز : بسمله الحمد لله الذی علم آدم الاسماء وهداه الی احکام الدین وخواص الحکماء
اما بعد فقد سالتی من یعز علی من الاصحاب ان اجمع له اسماء الحيوان وخواصها واحکامها
... فجمعت له ما الفه ... محمد بن موسی بن عیسی الدمیری .

انجام : فی سبقه الی الاسلام باليعسوب .

۶۸۲۰ : نستعلیق سده ۱۱ ، صفحه آخر نو نویس بخط عبدالله در ۱۲۳۲ ، مالک

تقی بن حسن علی عاملی و شیخ العراقین نصرت باهر .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکی یککلا ، ۸۰ گ ۱۰ × ۱۹ - ۱۵ س

۱۲ × ۶ .

منتخب اللغات : از عبدالرشید بن عبدالغفور حسنی مدنی تقوی است که آنرا بنام شاه جهان

پادشاه هند (۱۰۳۷-۱۰۶۸) در ۱۰۴۶ نگاشته است ، لغت نامه ایست عربی بفارسی به
ترتیب حرف آغاز و از هاونزدیک به ۲۷۷۰ بیت دارد و در کلمته در ۱۲۲۳-۱۸۰۸ م چاپ شده
است (سپه ۲: ۲۹۳ - ۲۹۴ - فرهنگ نامه های عربی بفارسی ص ۲۲۳ تا ۲۲۵)

۳۱ : سپه ۲: ۲۹۴ ، دیباچه را دارد ولی خاتمه در آن نیست .

۳۲ : سپه : ۲۹۴ دیباچه را ندارد ولی خاتمه را دارد.

المنتخب من الكافي والعيون والامالي والاحتجاج : گزیده ایست از این کتابهای کهن و کتابهای دیگر شیعی (سپه ۱ : ۳۱۵).

۱۸۷۰ : سپه ۱ : ۳۱۵ .

المنتظم فی اخبار الامم : از ابن جوزی ابوالفرج عبدالرحمن بغدادی حنبلی (۵۱۰-۵۹۷) است و حوادث را سال بسال در آن آورده است.

پاره‌ای از آن در دکن بسالهای ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ بچاپ رسیده (جلد ۵ تا ۱۰) .

۱۵۴۶ : از سال ۳۶۸ است تا ۵۷۰ ، نسخ ملامحمد مهدی آقا بابای شاه میرزایی در سه شنبه ۱۵ محرم ۱۲۸۵ ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۵ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی نخودی- جلد تیماج سبز تیره مقوایی ، ۲۱۲ گ $\frac{22}{5} \times 37$ - ۳۰ سن

۱۴ × ۲۶ .

منتقلة الطالبيه : در این رساله روشن شده که چگونه سادات و خاندان هاشم بشهرهای اسلامی رفته و در آنجا ها مانده اند ، بترتیب حروف تهجی شهرها مرتب است ، در آن از «النسب المبسوط» یاد گردیده ، نسخه‌ای از آن در کتابخانه شاه عبدالعظیم ری بوده و باید همان باشد که اکنون در کتابخانه مجلس (ش ۱۲۲۵ طباطبایی) هست .

عکسی از آن در کتابخانه ادبیات (ش ۲۸۳ حکمت) و دهخدا (ش ۱۹۸) هست (چاپ ۱۳۸۸ نجف) .

آغاز : بسملة الحمد لله الذي انطق خلقه بالحجج وهداهم الى اوضح المنهج ... ثم اني لما رأيت بني اعمام ارباب الطالبيه ... تفرقوا في البلاد ... وكل من تورده منهم اصفهان وادعى انه من الطالبيه وسالته عن نسبه اورد نسبه صحيحه .

انجام : باليهامة محمد بن الحسن ... بن علي بن ابي طالب ع والسلام علي من اتبع الهدى : ما رايت في ذكر المعقبين من الطالبيين .

۲۷۰۰ : ش ۳ دفتر ، ص ۲ - ۱۵۶ ، صفحه شمار جدا دارد .

نسخ ابوالقاسم شریف در ۱۲۸۵ واو نویسنده ش ۲ است .

در هاشم صفحه‌ای که در آن از «فرزاد» یاد شده است ، اعتضاد السلطنه مینویسد که این روستا همان «فرح زاد» تهرانست که اکنون از آن من است .

منتقى الجمان فى الاحاديث الصحاح والاحسان : از جمال الدين ابو منصور حسن عاملی

(۹۶۵ - ۱۰۱۱) است (سپه ۱: ۳۲۱ - فهرست دانشگاه ۵: ۱۵۷۹)

۳۶۶۳ : سپه ۱ : ۳۲۳.

۶۱۵۴ : نسخ محمد شریف بن محمد رضای لاهیجانی گیلانی در سه شنبه ۸ ذی قعدة ۱۱۰۹،

عنوان شنگرف، خود کاتب آن را با نسخه اصل در دو شنبه ۲۳ ج ۱۱۱۱/۲ مقابله کرده، حواشی با نشانه « بخطه قدس سره » شده بخطه»

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۳۴۹ گ ۱۷ × ۲۷/۵،

۱۹ س ۱۰ × ۲۰.

منتهى الادراك فى مدارك الافلاك : مانند شرحی است بر تحفه شاهی و در چهار مطلب و

از محقق خفری است (فهرست دانشگاه ۳: ۹۲۶).

مطلب ۱ فیما يحتاج تقدیمه (در ۳ مقصد).

مطلب ۲ فی هیئة الاجرام العلویة (در ۱۷ مقصد)

مطلب ۳ فی هیئة الارض (در ۱۳ مقصد)

مطلب ۴ فی معرفة مقادیر الابعاد والاجرام (در چند مطلب)

آغاز: بسم الله. تبارک الله سبحانه و اجل سلطانه ... اما بعد فبقول

... محمد بن احمد الخفری ... لما كان اجل العلوم بياناً و اوثقها تبياناً هو علم الهيئة

الذى انكشف به اسرار المبدعات ... تأملت باسعاد النظر الكتب المصنفة فيه ...

انجام: ثم عطارده وهو اصغر الكواكب قدرا والله ...

۸۳۱۲ : نستعلیق سده ۱۲، عنوانها شنگرف ولی در مطلب ۴ عنوانها سفید مانده

و پیدانیست که چند مطلب در آن باید باشد، دو صفحه آغاز نسخه مطلبها و رسمهای هندسی

است.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یکلا، ۱۰۱ گ ۱۴/۵ × ۲۰/۵ - ۲۱ س

۷/۵ × ۱۵.

منتهى امل الادیب من الکلام على مغنى اللیب : شرحی است از ابن «ملا احمد بن محمد

بن علی بن احمد» در گذشته ۹۷ بر مغنی ابن هشام (سپه ۲: ۳۷۹).

۳۲۲۹ : سپه ۱ : ۳۸۰.

منتہی المطلب فی تحقیق المذهب : از علامه حلی است که جزو نخستین را در ۲۶ع/۲
۶۸۲، بانجام رسانده است (آستان قدس ۵: ۵۲۰ و ۶۲۶)

۸۴۳۹ : همان جزو یکم است و بخط نسخ حاجی بابا بن حاجی رجب علی سمنانی در
سپاهان در پنجشنبه ۲ شوال ۱۲۳۰ .

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۱۹۰ گ ۱۷/۵ × ۲۷،
۲۴ س ۱۰ × ۲۰ .

منتہی المقال فی احوال الرجال : شیخ ابوعلی محمد بن اسماعیل سینایی بخاری کربلایی
(۱۱۵۹-۱۲۱۶) مؤلف این کتاب است (مصطفی المقال ص ۳۹۴)

۷۳۵۹ : بخط نسخ احمد بن مصطفی خوینی از روی خط مؤلف در ۱۲۲۸، با اصل
مقابلہ شده است، عنوان و نشان شنکرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۳۲۶ گ ۱۵ × ۲۱ - ۲۴ س
۱۵ × ۱۰/۵ .

منسوبات الکواکب و البروج و الحروف و اسماء الملائک : در آن دایره‌های نجومی و
حروفی و رسالی دیده میشود .

آغاز: بسمله . در آنکه این جمله که درین فصلها یاد کرده میشود تا ندانند و استحضار
نکنند در عمل تکسیر ماهر و قادر نگردند .

۲۹۳۱ : ش ۶ متن در دفتر .

منشآت : دارای پنج بخش است :

۱- وقفنامه قرآن که میرزا ابوصالح رضوی برای اصفهانی‌ها در ذح ۱۰۸۹ وقف
کرده است (۱۱۶۸-۱۱۶۹ پ).

۲- گواهینامه محمد ابراهیم قمی که قرآنی بدستور شاه سلیمان بخط خود نوشته است
(۱۷۰ روپ)

۳- گواهی دیگری مانند شماره ۲ که محمد رضا خاصه تراش نوشته است (۱۷۰ پ-
۱۷۱ ر).

۴- گواهی دیگر از محمد ابراهیم قمی که قرآنی برای عالی‌جاه حسین علی خان نوشته
است (۱۷۱ روپ).

۵ - اجازه تدریس از محمد جعفر بن عبدالله کمره‌یی ساکن اصفهان در محرم ۱۱۰۲ به شاگرد خود امیر عالم کرمانی (که استیصار و کافی را نزد او خوانده) که در مدرسه اکبریّه کرمان تدریس کند (۱۷۱ پ - ۱۷۲ ر)

۲۹۲۶ : ش ۶ دفتر، ص ۱۶۸ - ۱۷۲.

منشآت : منشآت پیرچما اردستانی است و حال نامه میر محمد باقر علوی شیرازی و نامه‌هایی به اسدخان و ملازمان حاجی محمد حسین خان کرمانی و میرزا محمد حسین و طالب کلیم و افضل خان و بنده رضا و عبدالله نجم ثانی و ضیاء الدین بن حالی تبریزی و ستایشی از چشمه در کشمیر و درخواست عینک .

۲۷۹۹ : ش ۴۲ دفتر، ص ۴۰۸ - ۴۳۱، پس از این مثنوی مستوفی الممالک است .
(ص ۴۳۳ - ۴۳۴) .

در اینجا نویسنده نسخه از سراینده شعر که صاحب ابن سفینه است پوزش می‌خواهد و همه اینها بخط نستعلیق صافی است در سال ۱۰۸۵، تا ص ۴۳۸ نامه تهنیت است و پس از این تا ص ۴۴۱ - ۴۴۸ بخشی است از احیاء غزالی .

منشآت : در نسخه ش ۲۷۹۹/۵۱ چند نامه است که اکنون می‌شناسیم :

۱ - نامه مولی مظفر کوتیالی بفارسی و در آن از میرزا محمد هاشم بن سید عبدالواحد بن محمدی عبدالواحد بن ناصرالدین علی یاد شده و نسبت او تا بسید دیباج رسانده شده است (بخش نستعلیق ص ۵۹۸ - ۶۰۵) پس از آن مطالب پراکنده عرفانی و شعرهای نوعی و دیگران است (ص ۶۰۶ - ۶۱۱)

۲ - اندرز نامه آخوند امین محمد ا یزدی (ص ۶۱۳ - ۶۱۴)

۳ - رقعهای به میرزا شیخ حسین شیخ الاسلام هرات و درخواست نی از او .

۴ - رقعهای به میرزا هاشم و رقعهای دیگر سپس عباراتی به شعر وثر عربی و فارسی .

۵ - منشآت از آقا حسین خوانساری بفارسی (ص ۶۱۶ - ۶۲۱) سپس شعر عرفی است

(ص ۶۳۲ - ۶۳۷)

۲۷۹۹ : ش ۵۱ دفتر (۵۹۸ - ۶۳۷)

منشآت : در نسخه ش ۱۳۴۴/۵ چند نامه و قبالة و عقد نامه است بدینگونه :

۱ - قبالة عقد نامه بقلم محسنای سلیمی نایب الصداده مورخ ۲۸ رمضان ۱۰۸۱ (ص

۳۶۰ - ۳۶۱) .

۲- فرمان شاه برای وزیرمآزندران عباس قلی بیگ در پنجشنبه ۹ شوال ۱۰۷۸ (ص ۳۶۳).

۳- فرمان منع شراب برای وزیرمآزندران از روی نسخه‌ای که جمشید بیگ برای خان استرآباد برده بود (ص ۳۶۳-۳۶۴).

۱۳۴۴: ش ۵ دفتر، ص ۳۶۰-۳۶۵، در ص ۳۶۶-۳۷۰ پاره‌ایست از یک کتاب.
منشآت: در نسخه شماره ۱۶۳۴/۶ نامه‌ایست از ازضامن بن شدقم که برای شاه هاشمی نسب ابارمیشة اباض بن برکات نوشته است و درگ ۲۱۷-۲۱۹ دیباچه ایست که پدر ضامن بن شدقم برای شریف مکه حسن بن ابی‌نمی بن محمد بن برکات حسینی نوشته است سپس تاگ ۲۲۴ منشآت دیگری است برای ابی‌نمی و دیگران.

۱۶۳۴: ش ۶ دفتر، ۲۱۵-۲۲۴.

منشآت: این منشآت در سه نوع است:

۱- مخاطبات ملوک.

۲- مخاطبات علما و مشایخ.

۳- مخاطبات اخوان.

برای حاج محمد علی پاشا نوشته شده و نامش در دیباچه آمده است.

آغاز: الحمد لله الذی خص برحمته من شاء وعم بنعمته من احسن واساء... اما بعد حمدا لمن بیده الاعانة و الانشاء.

انجام: و اقرکم فی اوطانکم آمین، آمین.

۷۵۵۲: ش ۶ دفتر، ۶۸ پ-۱۰۳ ر.

بخط نسخ و سپس شعرهای فارسی است، بخط شکسته نستعلیق (۱۰۴ پ-۱۲۱ پ) ۱۶ اس ۹/۵ × ۱۴/۵.

منشآت: نمونه‌هایی است که به «سلطان، مجتهد، قضات، سادات، پزشکان» می‌توان نوشت.

آغاز: بسمله.

بنام خدایی که عقل و خرد
 نیارد که بر کنه او پی برد
 نظم: خدایی که هستی مرورا سزا است.

الجمام : عمدة الاطباء العظام فلان حررتہ و سودتہ فی يوم الغدير فی طهران و انا العبد محمد هادی الشیرازی تحریراً فی ۱۸ ذق ۱۳۰۲ .

۷۵۰۵ : ش ۴ دفتر ، ص ۱ - ۱۶ ، پس از این چند برگ است و در آنها مطالب پراکنده ایست .

منشآت : نامه های دوستانه (اخوانیات) و فرسانها و نامه های درباری (سلطانیات) روزگار قاجار است و آخرین آنها تاریخ ۱۴ نوروز ۱۶ ع ۱۲۶۳/۲ دارد، در پایان آن دیباچه گلستان دیده می شود .

۷۱۳۲ : نستعلیق سده ۱۳ است .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۷۸ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۶ س ۷/۵ × ۱۰ .

منشآت : این هم مجموعه ایست که در آن از منشآت عصر قاجار دیده میشود .

۷۱۳۴ : نستعلیق سده ۱۳ .

کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد تیماج فرسوده ، ۱۲۹ گ ۱۵ × ۲۲ - ۱۳ س ۸ × ۱۳ .

منشآت جمالی : پیر جمالی اردستانی جمال الدین محمد یا احمد نام دارد و در ۸۷۹ در گذشته است (ذریعه ۹ : ۱۶۱)

در نسخه شماره ۲۲۹ این کتابخانه دوازده رساله عرفانی است از همین مولانا پیر محمد یا احمد جمالی .

در رساله دوم (گ ۴ پ) به وجدی که او را در آدینه ۱۷ ع ۸۶۳/۱ بعد از نماز پسین در سرقد روزبهان دست داده است اشارت میکند .

او در رساله نهم به کتاب کنز الدقایق و شرح کنوز و روح القدس و میزان الحقایق حواله میکند .

آغاز : بسمله . من کلمات قدوة العشاق ... مولانا احمد الملقب بجمالی ... در بیان تأویل «اکثر اهل الجنة البله» ای عزیز اهل عافیت .

انجام : بار دیگر صحبت اتفاق افتاد والسلام علی اتبع الهدی ... علی العجالة حقیر مسوده نمود ۲ شنبه ۴ شعبان ۱۲۴۴ (۱ پ - ۲۶ پ) .

۲۲۹ : ش یکم دفتر است (۱ پ - ۲۶ پ) .

همه دفتر بخط نستعلیق با عنوانهای شنگرف ، مورخ ۱۲۴۴ تا ۱۲۴۶ و مهدی محمد امین

عطار پسر کربلایی رجب علی رشتی از سحله زاهدان رشت آن را نوشته است.
کاغذ فرنگی و آهار مهره آبی و سفید - جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ۳۴۷ گ

۱۱×۲۱ - ۱۷ س ۶×۱۳ .

منشآت : از ابو طالب کلیم و نصیرای تهرانی در طلب اسطرلاب و آقاحسین خوانساری به
میرزا صائب و نامه علماء باوراءالنهر در جواب دانشمندان خراسان هنگام محاصره مشهد
بدست عبدالله ازبک و پاسخ آن از ملا محمد مشکک (که چاپ هم شده است)

۲۹۱۳ : ش ۱۰ دفتر ، ص ۲۵۰-۲۶۴ .

منشآت نایینی : این منشآت ساخته میرزا محمد علی فروغ منشئی نایینی است در شش فصل
که در زبان فتح علی شاه ساخته و همان سفینه الانشاء (ص ۱۰۹ همین دفتر) او است .

فصل ۱ - تاریخ وقایع .

فصل ۲ - مراسلات دولتی .

فصل ۳ - قبالة جات .

فصل ۴ - فرامین .

فصل ۵ - مراسلات و عرایض .

فصل ۶ - اشعار .

آغاز : منشآت فصیح اللسان را فروغ انجمن سربیان ستایش فرماده است .

انجام : نشسته چشم براه خطیب و دلالة است .

۲۷۶۹ : شکسته نستعلیق امده الله نایینی در ۱۲ ذق ۱۲۶۹ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی نخودی آهار مهره - جلد تیماج چنایی مقوایی ، ۱۳۹ گ ۵/۲۱×۳۵ -

۱۷ س ۱۲×۲۴ .

المنصص فی شرح الملخص : متن از فخرالدین رازی ، شرح از کاتبی قزوینی نجم الدین

دیران (۶۰۰-۶۷۵) است که در ۲ شنبه ۲۸ شعبان ۶۷۱ پایان برده است .

این کتاب یکی از مدارک عمده شرح میرک بخاری بر حکمة العین است (فهرست دانشگاه ۳ :

۳۷۸ - دیباچه ایضاح الفوائد فی شرح حکمة العین القواعد ص ۸ - بروکلن ۱ : ۶۶ ؛ و ذیل ۱ :

۸۴۵ - دانشگاه ش ۱۹۹۳) .

۸۳۸۱ : دیباچه و خاتمه را ندارد را دیب پیشاوری آنرا بخط نستعلیق خود گویا از

از روی نسخه کهن آستان قدس نوشته است .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۸/۵ × ۳۳ - ۲۸/۵ × ۲۹ .

المنصف من الکلام علی مغنی ابن هشام : شرحی است از تقی الدین احمد شهمی برمغنی

ابن هشام (سپه ۲: ۳۸۰)

۳۲۲۸ : سپه ۲ : ۳۸۱

منصوریه : در تشریح بدن است در یک مقدمه و پنج مقاله و یک خاتمه ، از منصورین

محمد بن احمد (دانشگاه ۳ : ۷۳۹)

آغاز : بسمله . شکر و سپاس پادشاهی را سزد ... اما بعد این رساله مشتمل است

بر مقدمه و پنج مقاله و خاتمه .

انجام : و یحکم ما یرید بمشیته والله اعلم بالصواب والسلام .

۷۴۲۱ : ش ۵ دفتر ، ۵۲ ر - ۹۰ ر ، پس از این کسور تسعه است در یک صفحه .

منطق الطیر : از شیخ فرید الدین عطار نیشابوری است (مشارص ۱۵۲۰) .

۳۴۸ : نستعلیق ۱۲۷۶ و دوستونی با عنوانهای شنگرف و در دوجدول شنگرف و لاجورد .

کاغذ درست مانند پوست آهو ، جلد تیماج مشککی یک لا ، ۱۶۱ گ ۱۵ × ۲۳ -

۱۵ × ۸ س ۱۵

۳۴۹ : ش ۱ دفتر ، نستعلیق ۹۰۱ در دوستون با عنوانهای شنگرف .

کاغذ سمرقندی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۶۰ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۶ س

۱۴ × ۷ .

۲۷۳۸ : نستعلیق ، عنوانها شنگرف و لاجورد ، ۱۱۱ برگ شمار دارد ، کاغذ متن از

حاشیه کهنه تر است ، صفحه ها در دوجدول زر و لاجورد است ، دو صفحه آغاز حاشیه سازی

شده و سیان عطور زرا نود و است ، با سرلوح در زمینه سفید با گل و بوته زر و لاجورد و شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشککی موخت زر کوب درون تیماج سرخ زر کوب

مقوایی ، ۱۱۵ گ ۱۴ × ۲۵ - ۱۹ س ۱۸ × ۷ .

منطق الطیر (گزیده) : گزیده ایست از منطق الطیر شمس الدین محمد عطار در شانزده

مقاله و بنام ابوالنصر سلطان بایزید بن محمد خان بن مراد خان ساخته شده است .

فهرست شانزده مقاله :

مقاله ۱ - حمد باری .

مقاله ۲ - نعت پیغمبر .

- مقاله ۳ - توبه .
 مقاله ۴ - ملوک .
 مقاله ۵ - اطاعت خدا .
 مقاله ۶ - علو همت .
 مقاله ۷ - بندگی .
 مقاله ۸ - تجرید .
 مقاله ۹ - پرسش بی ملاحظه ثواب و عقاب .
 مقاله ۱۰ - عشق و سوز .
 مقاله ۱۱ - ترک عیب .
 مقاله ۱۲ - مذمت پندار عجب .
 مقاله ۱۳ - انصاف .
 مقاله ۱۴ - توحید و حیرت .
 مقاله ۱۵ - شریعت مرگ .
 مقاله ۱۶ - عجز و طلب مغفرت .

آغاز : بسمله . حمد بی حد و ثنای بی عد سزاوار ذات مبدعی است که فیض سبحانه لطفش ذرات مکونات را از رشاش جود خلعت وجود بخشید ... اما بعد ... هویدا باد که کتاب منطق الطیر ... شمس الدین محمد عطار ... بیتی چند برچیده و انتخاب کرده شد و آن را بر شانزده مقاله گردانیده ... (پس از ذکر فهرست) .. تحفة المجلس ... ابوالنصر سلطان بایزید بن محمد خان بن مراد خان .

انجام :

آفرین را یگانم چون دواست رایگانم گر بیامرزی سزاست
 (منة ۷۶۲)

۷۱۹۶ : بخط نسخ سده ۸ ، گویا ۷۶۲ ، عنوان شننگرف ، جدول زرین .
 کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۳۱ گ ۱۲ × ۱۶/۵ -
 ۱۱ × ۷ .

منطق الطیر : مثنوی ترکی است از امیرعلی شیر که برای سلطان حسین میرزا بسال ۹۰۰ سروده است .

آغاز :

جان قوشی چون محرم را زایل کای سکزی حمدی پیرله آغاز ایلا کای

انجام :

هر پریشان سوز که ما زدیم ما کریم بار چار دین استغفر الله العظیم
 ۳۵۰ : ش ۱ دفتر است ، گ ۱ - ۱۲۳ ، بخط نستعلیق و نویسنده آن (حسن) در هنگامی
 که بنیشابور رفته بود بدستور پادشاه بسال ۱۲۴۴ آن را نوشته است .
 کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکبوی سوخت ، ۱۳۵ گ ۱۴ × ۲۲ - ۱۵ س
 ۱۰ × ۱۶ .

منظومه : از ابن مالک «منظومة فیما ورد من افعال بالواو والياء» که در مجموع المتن الكبير
 (مصر ۱۳۴۹ ص ۳۶۲ - ۳۶۶) دیده میشود بدینگونه :

آغاز :

حمد الربی و الصلاة لاحمد من قد دعوت الی الهدی ودعیته

.

اعلم بان الواو والياء قد اتت فی بعض الفاظ کنحو منیته

انجام :

هو احمد المختار ثم لاله بهم خروت الکفر ثم خریته

۷۵۴۵ : ش ۶ دفتر ، ۲۱۲ ر - ۲۱۳ پ ، پیش از آن از ۱۹۶ پ مطالب پراکنده
 دیگری هم هست ، سه بیت از آغاز نسخه ما افتاده است و ۱۶ بیت از آخر آن .

آغاز :

قل ان نسبت عزوته وعزیته و کنوت احمد کنیة و کنیته

انجام :

عینی همت تهمو وتهمی دسعهها و حموته المأکول مثل حمیته

منقبت نامه : از محمد بن علی امامی است در یک مقدمه دارای چند فصل در مبادی اخلاق
 و دو مقاله هریکی در چند قسم مقاله یکم در اقسام عدالت و دومی در سیاست سلطنت و یکم
 خاتمه در دو باب .

او این کتاب را برای ابوالمظفر یعقوب بهادر خان بسال ۸۸۶ نوشته است . در
 دیباچه ستایشی از این شاه شده و عباراتی آمده که بحساب ابجد ۸۸۳ میشود که سال جلوس

اوست در همین جا است که نام «منقبت نامه» داده شده که برابر است با ۸۸۶ که سال تألیف است.

آغاز: بسم الله العادل سبیلک اللهم مالک الملک القدیم والاحسان دلیلک. ربناذ السلطان العظیم... بعد از حمد حضرت آفریدگار عالم و عالمیان و صلاة بر مقتدی...
انجام: فاما همگی امید بر فضل امت اللهم لاطاقة لنا بعدلک فاجبر فاقتنا بفضلک و صل علی سید المرسلین و محمد وآله وصحبه اجمعین.

۱۰۹۲: خط نستعلیق سده نهم بزر و مشککی، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه ها بخط نستعلیق ریز، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۷، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.
کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشککی ضربی مقوایی، ۱۷۱ گ ۱۷×۱۲، ۱۳ س ۱۱×۷/۵.

المنقذ من الضلال: از امام محمد غزالی است و بارها بچاپ رسیده است و آن در نیشابور بسال ۴۹۹ - ۵۰۰ پس از سفر ده ساله تألیف شده است (غزالی نامه ۱۶۴)
۲۸۴۴: ش ۱۲ دفتر، ۴۵ پ - ۶۸ پ.

من لا یحضره التقویم: از فیض کاشانی در گذشته ۱۰۹۱ است و احکام نجوم و سعد و نحس روزها بروش اخباریان دران نوشته شده است (سپه ۱: ۳۲۳ - دانشگاه ۴: ۹۵۵).
۲۶۵۹: ش ۲ دفتر، سپه ۱: ۳۲۴.

من لا یحضره الفقیه (کتاب -): ابن بابویه در گذشته ۳۸۱ اخبار فروع شیعی را در این کتاب گرد آورده است (فهرست دانشگاه ۵: ۱۵۴۶ - سپه ۱: ۳۲۵)

۵۹ صدر: جلد نخستین و بخط نسخ سده ۱۱، با عنوانهای شنگرف در جدول زر و لاجورد با سر لوح و حاشیه سازی، تصحیح و بلاغ دارد، مالک کلب علی ایشک آقاسی حرم در ۱۰۹۷، وقف محمد شفیع برای مسجد سلطانی در ۱۲۳۰.

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ سوخت زر کوب مقوایی، ۳۱۰ گ ۱۴/۵× ۲۶/۵ - ۱۹ س ۱۰/۵×۱۷/۵.

۶۰ صدر: از آغاز تا سواریت و شیخه را ندارد، نسخ سده ۱۱، علی اکبر بن مهدی در ۱۶ رمضان ۱۲۵۴ یک سوم آن را نوشته و نسخه را کامل ساخته است.

کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی - ۲۰؛ گ ۱۹/۵ × ۲۵ -
 ۲۱ س ۱۲ × ۱۶/۵ .

۶۱ صدر: از قضایا و احکام تا پایان مشیخه، نسخ نذر علی بن امیرعلی تبریزی درشوال
 ۱۰۷۳، عنوانها و نشانها شنگرف، کمی حاشیه دارد، وقف محمد شفیع^۴ در ۱۲۳۲.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز، ۳۱۷ گ ۱۹/۵ × ۳۰ - ۱۷ س ۱۱/۵
 ۲۰/۵ × .

۱۸۷۴ : سپله ۱ : ۳۳۰ .

۱۸۷۵ : سپله ۱ : ۳۲۹ .

۱۸۷۸ : سپله ۱ : ۳۳۰ .

۱۸۷۹ : سپله ۱ : ۳۳۰ .

۱۸۸۱ : سپله ۱ : ۳۲۷ .

۱۸۸۳ : سپله ۱ : ۳۲۹ .

۱۸۸۴ : سپله ۱ : ۳۲۷ .

۱۸۸۶ : سپله ۱ : ۳۲۸ .

۱۸۸۷ : سپله ۱ : ۳۲۸ .

۲۵۹۶ : ش ۲ دفتر، سپله ۱ : ۳۳۱ .

۵۵۸۵ : نسخ سده ۱۲، با سرلوح و جدول، عنوانها شنگرف، از آغاز است تانیمة
 و کالت .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد مقوا عطف تیماج سبز، ۲۲۲ گ ۱۸ × ۶، ۲۱ س
 ۱۷ × ۱۷ .

۵۵۸۶ : نسخ محمدیونس بن محمد جان همدانی درآدینه روز ۲۰ ع ۱۰۹۷/۲، عنوان
 شنگرف، با حواشی «متق» و «سلط» و «ابوالقاسم» و «محق» و «عل» و «ص» و «ق»
 از باب اذان و اقامه است تا پایان جزو دوم .

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی، ۱۵۷ گ ۱۹ × ۳۲ -
 ۲۳ س ۲۱ × ۱۱ .

۵۵۸۴: نسخ یکشنبه ۱۰۷۶/۲، عنوانها شنگرف، کمی حواشی دارد، از آغاز است تا نیمه مشیخه.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۵۴۴ گ ۲۰×۳۱ ، ۲۱ س $۱۷/۵ \times ۱۰$.

۸۱۷۰: از قضایا و احکام است تانیمه مشیخه، پایان افتاده، بخط نسخ محمد بن احمد هاشمی کرکی عاملی در سه شنبه ۵ ذی ۱۰۷۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول زر و لاجورد و شنگرف، حاشیه بانثانه «سلطره»، شرح شیخ زین، لک، س م د، س م ق ر ه «مالک فرهاد میرزا در ۱۳۰۲».

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۲۶۱ گ $۱۷ \times ۲۹/۵$ - ۲۵ س $۲۱ \times ۹/۵$.

۸۱۷۱: تنها مشیخه را ندارد، بخط نسخ محمد شریف بن زین الدین علی خزاعی در ۲۴ ج ۲/۹۸۳، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها بخط نستعلیق بانثانه «سلطان، رجال دو، زین، م ن» تصحیح شده است.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۴۶۱ گ $۱۸/۵ \times ۲۵$ ، ۲۱ س $۱۱ \times ۱۶/۵$.

من لایحضره النبی فی شرح من لایحضره الفقیه: متن از صدوق ابن بابویه است و شرح از عبدالله بن صالح بحرانی شاگرد شیخ سلیمان بن عبدالله بحرانی شاگرد مجلسی دوم.

آغاز: باتباع طریق الیقین المخصوص برتبة وما ارسلناك الا رحمة العالمین...
انجام: ماینقض الضوء... السابع اطلاق الخبر یوجب قصره علی المتعارف المعهود
کما فی سایر (افتاده).

۵۵۸۸: نسخ سده ۱۱، حواشی «منه‌ره» دارد، سند روایت مؤلف در آغاز هست در پایان فایده ایست از احمد جزایری در قنوت باقرآن.

کاغذ اصفهانی و فرنگی سفید - ۱۹ گ ۲۱×۱۵ - ۱۵ س ۱۴×۸ .

المناهج السویة فی شرح الروضة البهیة: از فاضل هندی بهاء الدین محمد اصفهانی (۱۰۶۲ -

۱۱۳۷) است (سپه ۱: ۴۸ - فهرست دانشگاه: ۲۰۶۸).

۲۵۶۰ : سپه ۱ : ۴۴۹ .

منهاج الاستخراج : از محمد علی شهیر به مبشر خان شاگرد میرزا خیرالله است که برای میرزا علی خان در هندوستان ساخته و از زیچ فرنگی در آن آورده است، از کتاب و مؤلف و میرزا علی خان در دیباچه آن یاد شده است .

آغاز شکر و سپاس فی قیاس قدیری را مزاست که بید قدرت طباق سماوات را بیافرید .
(پس از یک دیباچه شانزده برگه بقیه کتاب جدولها است).

۶۶۶ : نسخ سده ۱۳ در ایران، جدولهای نجومی و زیچ بزر و لا جورد و شنکرف و پائین و بالای صفحه ها بخط نسخ درشت نوشته شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی زرکوب، ۱۳ گ ۱۵ × ۲۴ - ۳۴ س ۱۰ × ۱۸ .

منهاج الایجاز فی شرح غایة الایجاز لخائف الاعواز : اصل منهاج از احمد بن فهد حلی ۸۴۰ و در فقه است و نسخه آن در دانشگاه هست و در فهرست دانشگاه (۵ : ۱۹۵۱) مؤلف آن شناخته نشده است .

شرح کننده میرزا علی سلطانیه وی است .

آغاز: بسمله . حمداً لك اللهم یا من هدانا الی دین الاسلام و اخرجنا بنور الایمان .
انجام : واعتقب الظلام والضیاء و فرغ من تسویدها مؤلفها ... میرزا علی السلطانیوی
فی محرم ۹۸۳ هجریة نبویة مصطفویة محمدیة ختمیة .

۵۷۰۶ : ش ۲ دفتر، ۳۹ پ - ۸۹ پ، نسخ محمد علی کرمانشاهی ۲ ۱۳۰ .

منهاج البیان فی مایستعمله الانسان : ابن جزله ابوعلی یحیی بن عیسی بغدادی پس از تقویم الابدان این کتاب را برای خزانه المقتدی بالله نوشته است (چلیبی ۲ : ۵۴۸ - فهرست دانشگاه ۶ : ۲۶۳۷ - آستان قدس ۳ : ۲۸۶)

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی ظهرت بدایع مصنوعاتہ و بهرت غرائب مبتدعاتہ ...
و بعد فکل ما تبلغه الهمم .

مستقصر ذلک فی خدمۃ خزائن .. المقتدی باسرا لله امیر المؤمنین ... ولما انعم بقبول الکتاب الذی سمیته بتقویم الابدان بادرت بترتیب کتاب ثان سمیته المنهاج للبیان فیما یستعمله الانسان فضمنته ذکر جمیع الادویة والاشربة والاغذیة وکل مرکب من ذلک و بسیط و مفرد .

انجام : یشتون . هو الثافستیا ای صمغ السذاب الجبلی وهو حار یا بس یسهل البلغم وقد استوفی ذکره و شرحه فی باب التاء والحمد لله والمنة . والحمد لله وحده .
۷۸۷ نسخ آدینه صفر ۸۰۰، عنوان شنگرف و نویسنده در پایان آن را « نهج البیان » نامیده است .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی کهنه ، ۲۰۶ گ ۲۸×۱۸ -
 ۲۱ س ۲۰×۱۲ .

منهاج الحق والیقین فی تفضیل علی امیر المؤمنین علی الانبیاء : از ولی بن نعمه الله حسینی رضوی حائری است ، در نسخه ما متن عربی با ترجمه فارسی زیرمطور هست .
 آغاز : بسمله . الحمد لله الذی اوضح لنا سبیل الهدی والیقین .
 انجام : ولکل مؤمن و هذا آخر ما اردت من فضائل علی بن ابی طالب ... و سلم تسلیماً .

۵۵۸۹ : نسخ عربی ، ترجمه فارسی به نستعلیق ریزتر از سده ۱۱ .
 کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکی یکک لا ، ۵۹ گ ۲۹×۲۰ - ۱۸ س
 ۲۲×۱۲ .

منهاج الصواب فی شرح خلاصة الحساب : از محمد تقی بن الحسن ظیر استرآبادی ، متن خلاصه بهائی است .
 آغاز : بسمله و بک اعتضادی وعلیک اعتمادی ... نحمدک یا من بدی من وجوده آیه سلسله الاعداد و نشکرك یا من انتهى الی فیض ... و بعد فیقول محمد تقی بن الحسن الظهیر الحسینی الاسترآبادی .
 انجام : الممیز بین الموجبات والسوالب تم .

۳۸۷۶ : نستعلیق محرم ۱۱۱۸، عنوان و نشان و رقم شنگرف ، متن زیرخط سرخ ، مالک محمد رحیم بن رجب علی عسکرانی دراج ۱/۱۲۲۷ .
 کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سبز یکک لا ، ۸۰ گ ۱۲×۱۸ - ۱۶ س
 $۶/۵ \times ۱۳$.

منهاج الکرامة فی معرفة الامامة : از علامه حلی است و بروش متکلمان شیعی (فهرست دانشگاه ۳ : ۶۳۱) .

۱۷۹۱ : ش ۲ دفتر ، ۱۶۸ پ - ۱۹۸ پ ، نستعلیق یکشنبه ۱/۱۲۵۹ .

۱۸۵۷ : ش ۲ دفتر، ۹۳ پ - ۱۳۸ ر، نسخ قاسم بن ابراهیم درآدینه ج ۱/۱۲۱۴ ،
بخواهش حاج محمد علی مجتهد ، عنوان شنگرف حاشیه دارد .

۶۵۸۶ : نسخ ۲۰ ع ۱/۱۲۲۵ ، عنوان شنگرف .
کاغذ سفید سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ۷۸ گ ۱۱×۱۹-۱۵ س
۶×۱۳ .

۶۵۸۶ (م) : ش ۱ دفتر . ۳ پ - ۵۹ پ ، نسخ سید بن احمد رفاعی در ۱۰۵۳ ، ۱۷ س
۱۵×۸ ، پس از آن پراکنده ها و سپس ذهبیه و حاشیه شرح آداب البعث و رضاعیه کرکی
است که تاریخ ع ۱/۱۱۱۰ دارد .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۱۷ گ ۵/۱۴×۲۱ - ۱۱ س
۸×۱۴ .

منهاج مبین : رساله در علم و نطق یا منهاج مبین ، ترجمه ایست از رساله ای بعربی که بنام
رسالة فی العلم والنطق از ابن سینا پنداشته اند و در فهرست دکتر مهدوی (ش ۱۸۸) در جزو
رساله های مشکوک آمده است ، در فهرست دانشگاه (۶: ۲۴۰۶) روشن کردم که از ابن سینا
نباید باشد و گویا متن هم مانند این ترجمه ریخته خامه افضل الدین کاشانی باشد (نیز بنگرید
به ص ۶۴۹ و ۹۹ مصنفات) این رساله فارسی در جلد دوم مصنفات دهمین رساله کاشانی
است و بچاپ رسیده است .

۱۲۱۵ : ش ۱۰ دفتر ، ص ۱۳۱-۱۷۷ ، پایان افتاده است .

منهاج المتعلم : سه باب دارد :

باب اول - علم .

باب دوم - معلم .

باب سوم - متعلم .

نام کتاب در دیباچه هست ، نگارنده سنی مذهب است ، چلبی (۲ : ۵۵۳) از این کتاب
همان نام برده است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله موجد العلم للمجدین ، ومورث المعرفة للطالبین .

انجام : ونال مقصوده بعون الله تعالى الحمد لله على اتمامه واعطاء نعمائه . والصلوة

على محمد ... اجمعین .

۵۸۶۱ : نسخ محمد بن یوسف بن محمد درج ۱/۱۱۳۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرلگی سفید - جلد مقوا ، ۷۷ گ ۱۵×۲۱ ، ۱۵/۵×۹/۵ س .
منهاج النجاة: از فیض کاشانی در گذشته ۱۰۹۱ می باشد و بچاپ رسیده است (سپه ۱: ۳۳۱ - فهرست دانشگاه ۳: ۶۸۱)

۱۸۵۰ : سپه ۱ : ۳۳۲ .

۵۸۵۹ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، عنوان بابها مشکي درشت درپایان
 نسخه گواهی مقابله نوشته شده است ، مالک فرهاد میرزا .
 کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکي یکک لا ، ۱۲۹ گ ۱۰/۵×۱۶ - ۱۱ س
 ۶×۱۰/۵ .

۵۸۶۰ : ش ۱ دفتر ۲ - ۶۰ ، نسخ حیدر حسینی شنب غازانی در ۱۱۳ ، از آغاز
 یکک برگ افتاده ، درگ ۶۱ خبری از عیون اخبارالرضا هست شکسته نستعلیق مورخ
 ۱۲۷۴ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سبز یکک لا ، ۱۰۴ گ ۱۴×۱۹ - ۱۶ س ۸/۵×
 ۱۳/۵ .

۶۵۸۴ : ش ۱ دفتر ۱ - ۱۰۳ پ ، نسخ وهاب حسینی در ۱۱۹۸ ، از روی نسخه
 ۱۱۵۲ نوشته شده است ، پس از آن شک و سهو و پس از آن پراکنده ها است .
 کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکي یکک لا ، ۱۱۲ گ ۱۰×۱۶ - ۱۵ س
 ۶×۱۲ .

۶۵۸۵ : نسخ سلیمان بن محمد کریجانی در صفر ۱۰۷۲ ، عنوانها درشت و شنگرف .
 کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی ، ۸۹ گ ۹×۱۴ -
 ۱۵ س ۹×۵ .

۸۱۷۳ : ش ۱ دفتر ۲ - ۲۱ ر ، نسخ سده ۱۲ ، عنوان شنگرف .
 کاغذ سپاهانی و فرنگی - جلد تیماج قهوه ای یکک لا ، ۱۳۴ گ ۱۶×۲۱ - ۲۹ س
 ۱۱/۵×۱۶ .

منهاج الهدایة : از حاج محمد ابراهیم کرباسی (۱۱۸۰-۱۲۶۱) است که در ۱۲۴۴ ،
 جلد یکم را نوشته است (سپه ۱: ۵۴۵ - فهرست دانشگاه ۵: ۲۰۷۱)

۲۴۹۰ : سپه ۱ : ۵۴۷ .

۲۴۹۱ : سپه ۱ : ۵۴۶ .

۶۱۵۰ : نسخ محمد باقر بن زین العابدین حسینی قمی قاهانی در ۲ شنبه ۶ محرم ۱۲۵۴ ، تصحیح و مقابله شده ، عنوانها شنگرف است ، از طهارت تا شهادت و در آخر کتاب الوقف و کتاب الهبات است .

آغاز افتاده ، انجام : لكن يستحب التسوية بين الاولاد في العطاء من غير فرق بين الذكور الاثني تم .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکي ضربی مقوایی ، ۱۵۹ گ ۱۵ × ۲۲ - ۲۰ س ۹ × ۱۴/۵ .

۶۱۶۱ : نسخ محمد ابراهیم پسر محمد علی پسر ابراهیم پسر محمد صادق [ارجستانی ، بی تاریخ ، بابلاغ قرائت با نسخه مؤلف در ۱۲۴۸ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مقوایی ، ۱۶۴ گ ۱۴/۵ × ۲۱ و ۱۹ س ۸/۵ × ۱۴
منهج السالکین و زاد العارفين : یک مقدمه و چند باب دارد که در نسخه زیر تا باب چهاردهم هست .

آغاز یک برگ افتاده : لا يخفى على اولى البصائر النقادة و ذوى الافهام الوقادة فضيله علم الاخلاق .

انجام : ويوفقنا للاعمال الصالحة بحمد الله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً .

۵۸۶۲ (نسخ ۱۴ ذح ۱۲۳۶ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ۱۸۹ گ ۹ × ۱۹ - ۱۶ س ۶ × ۱۱/۵ .

منهج السداد فی شرح الارشاد : ارشاد الاذهان فی احکام الايمان تأليف علامه حلی (م ۷۲۶) شرحهای بسیار دارد از جمله آنها این شرح است که از عبدالعالی بن علی کرکی (۹۲۶ -

۹۹۳) میباشد (ذریعه ۱: ۵۱۱ - سپه ۱: ۴۳۹)

۲۴۸۶ : ش ۱ دفتر ، سپه ۱: ۴۴۰ .

منهج الصادقين فی الزام المخالفين : از ملا فتح الله بن ملا شکر الله شریف کاشانی در گذشته ۹۸۸ است .

(سپه ۱ : ۱۷۷ - آستان قدس ۴ : ۴۵۶ - مشار ۱۵۲۴)

۱۹۴۰ : سپه ۱ : ۱۷۸ .

۱۹۹۵ : سپه ۱ : ۱۷۸ ، در سده ۱۱ نوشته شده است .

۵۲۱۶ : متن نستعلیق و آیات نسخ معرب ریز ، خطروی عبارتها و نشانها شنگرف ، از

سوره مریم برابر با ص ۲۳۴ چاپ سنگی ۱۲۸۶ تا نیمه «طسم» .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی ، ۲۸۲ گ ۱۸×۲۵ - ۲۰ س

$۱۶/۵ \times ۱۲/۵$.

۵۲۱۷ : نسخ محمد شفیع بن عبدالرشید حسینی در ذق ۱۰۷۸ ، آیات شنگرف و

درشت ، از سوره مریم تا پایان جلد ۴ پایان سوره فاطر .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۳۳۹ گ ۱۹×۲۹ - ۲۵ س

۱۰×۱۲ .

۵۲۱۸ : نستعلیق سده ۱۱ ، آیات شنگرف و نسخ معرب ، از «انا حملنا ذریتهم فی

الفلک المشحون» (یس) آغاز جلد دوم چاپی تا پایان واندکی در آغاز و انجام افتادگی

دارد .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ۴۲۱ گ ۱۸×۲۴ - ۲۵ س

۱۸×۱۳ .

۵۲۳۱ : نسخ سده ۱۱ آیه‌ها درشت و زیرخط سرخ ، از نیمه سوره شعراء تا نیمه سوره

فاطرا دارد .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۴۱ گ ۱۹×۲۵ -

۲۰ س $۱۶/۵ \times ۱۲$.

منية الراغب فی شرح بغیة الطالب : شرحی است از شیخ موسی پسر شیخ جعفر بر کتاب پدر خود

و تاریخ جلد نخستین آن ۱۲۳۴ است (سپه ۱ : ۵۴۸) .

۲۶۶۶ : سپه ۱ : ۵۴۹ .

۲۶۶۷ : سپه ۱ : ۵۴۹ .

منية اللبيب فی شرح التهذیب : متن تهذیب الوصول از علامه حلی در گذشته ۷۲۶ است .

این شرح از ضیاء الدین عبدالله حسینی حلی است که در ۷۴۰ تألیف کرده است .

(فهرست دانشگاه ۱۷۲۷ : ۵ - سپه ۱ : ۵۸۷)

۹۶۳ تا ۹۶۷ : سپه ۱ : ۵۹۰ - ۵۹۱ .

۸۳۳۵ : این نسخه دیباچه را ندارد، بنسخه یوسف بن سیدعباس بن یوسف بن عبدالله حسینی در آدینه ۱۳ ع ۱۲۳۴/۱ .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۲۳۲ گ ۱۵×۲۰ - ۱۹×۹ .

منية المرید فی آداب المفید والمستفید : از شهید ثانی در گذشته ۹۶۶ است در آموزش و پرورش (فهرست دانشگاه: ۶۸۲۳)

۷۴۶۱ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۹۱ پ ، نسخ حسن بن علی در کاظمین در ۱۰۴۶ .

کاغذ فرنگی کهن نخودی - بی جلد ، ۱۹۵ گ ۱۵×۲۱ - ۱۷ س ۵×۹/۵ .

۷۵۴۲ : ش ۱ دفتر ، ۵ ر - ۱۱۵ پ ، آغاز افتاده است .

بخط نسخ سده ۱۲ ، عنوان درشت تر زیر خط مشکی .

کاغذ فرنگی در میانه سپاهانی - ۱۸۶ گ ۱۵×۲۰/۵ - ۱۶ س ۱۰×۱۶ .

۸۱۳۸ : ش ۳ دفتر - ۴۸ پ - ۱۷۲ پ ، نستعلیق عبدالحسین بن حاج محمد علی گرگانی

در شنبه ذق ۱۲۹۲ ، عنوان و نشان شنکرف (مانند شماره های دیگر)

موازين القسط : از سید نصرالله بن حسن امترابادی دانشمند سده ۱۳ (سپه ۱ : ۶۲۰)

۹۰۲ : سپه ۱ : ۶۲۰ .

المواعظ والاعتبار : از مقریزی تقی الدین ابوالعباس احمد بن علی بعلبکی مصری (۷۶۳ - ۸۴۶) است .

در بولاق بسال ۱۲۷۰ در دو جلد بچاپ سنگی رسیده و سپس در قاهره با ترجمه و شرح

فرانسوی در ۱۹۱۱-۱۹۲۷ هشت جلد از آن بچاپ رسیده است .

۳۲۷۶ : نسخ سده ۱۱ ، عنوان وجدول و شنکرف ، برابر با ۳ ص ۱۹۷ ج ۱ تا ۶ ص

۹۱ ؛ همین جلد از چاپ بولاق است . مالک اعتضاد السلطنه که از داود بن آقاخان

صدر اعظم در ۱۲۹۶ خریده است .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی یک لا ، ۲۱۱ گ ۱۴×۵/۳۰ -

۲۵ س ۵×۱۳ .

۷۲۵۳ : جزو سوم است ، در آن « حارات القاهره و ظواهرها ، ممالک الجراکسه » و جزو

چهارم « ذکر المساجد الجامعه آمده است » .

نسخ ترکی سده ۱۰ ، عنوان و جدول شنگرف، باتملک شوال ۱۰۹۱ .
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى سوخت لاک کوبیده ، ۲۷۱ گ ۱۴/۵ ×
۲۰/۵ - ۲۵ س ۱۳ × ۹ .

مواقع النجوم و مطالع اهله الاسرار و العلوم : از ابن عربی محیی‌الدین اندلسی است .
(چلیبی ۲ : ۵۶۱)

آغاز : بسمله . قال العبد ... مستغرق الحضرة الالهية محمد بن علی بن محمد بن العربی
الطائى الخاتمی .. الحمد لله الحي القيوم المقسم بمواقع النجوم .
انجام : والتفویض لوارد القضاء وعلی آله ... و نعم الوکیل .
۶۵۸۸ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۶۸ پ ، نسخ سده ۱۲ .

کاغذ سپاهانی نخودی - ۱۱۴ گ ۱۳ × ۲۴ ، ۲۳ س ۷/۵ × ۱۵ .
مواهب علیه : کمال‌الدین سلاحسین بن علی واعظ کاشفی بیهقی سبزواری در گذشته ۹۱۰
که برای میرعلی شیر ساخته و در ۱ محرم ۸۹۷ آن را آغاز و در ۲ شوال ۸۹۹ بانجام رسانده
است (مپه ۱ : ۱۷۸ - آستان قدس ۴ : ۴۵۷ و ۵۰۳ - مشار ۱۵۲۸)

۶ صدر : نسخ جمال‌الدین عطایی در پنجشنبه ۲۴ رمضان ۱۰۲۵ ، جدول زر و لاجورد
و سبز ، آیه‌ها معرب و شنگرف .

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج زرد مقوایی ، ۴۳۶ گ ۱۷ × ۵/۵ - ۲۴ - ۲۴ س
۱۰ × ۱۶/۵ .

۱۹۴۲ : مپه ۱ : ۱۸۱ .

۱۹۴۳ : مپه ۱ : ۱۸۱ .

۱۹۴۴ : مپه ۱ : ۱۸۲ .

۱۹۸۸ : مپه ۱ : ۱۸۰ ، از سده دهم است .

۱۹۸۹ : مپه ۱ : ۱۸۰ .

۱۹۹۰ : مپه ۱ : ۱۸۱ ، از سده ۱۱ است .

۱۹۹۱ : مپه ۱ : ۱۸۱ .

۱۹۹۲ : مپه ۱ : ۱۸۰ ، از سده ۱۱ است .

۵۲۲۳ : نستعلیق سده ۱۱ ، آیات شنگرف و نسخ ، صفحه‌ها در جدول زر و لاجورد ، از
نیمه مریم تا آخر قرآن ، در پایان تاریخ تألیف ۸۵۵ نوشته شده است .

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۷۷ گ ۱۸ × ۲۵ - ۱۹ س
۱۷ × ۱۱ .

۵۲۲۷ : نستعلیق ، آیات شنگرف و درشت ، از سده ۱۱ ، از آغاز جزء ۱۶ (طه) تا نیمه
سوره «ارایت الذی... بالذین»

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج حنایی ضربی یککلا ، ۲۴۷ گ ۱۹ × ۲۶ - ۲۱ س
۱۸ × ۱۲/۵ .

۵۲۳۶ : نستعلیق ، آیات درشت و شنگرف سده ۱۲ ، چند برگ از آغاز و صالی شده
و عبارات رفته ، از آغاز است تا چند سطر از سوره انفال .

کاغذ فرنگی - ۱۹۳ گ ۱۷ × ۵/۲۳ ، ۲۵ سی ۹/۵ × ۱۷ .

۸۱۲۳ : یک صفحه پیش از سوره یس است تا پایان قرآن ، نسخ و نستعلیق غیاث بن
سلطان بایزید حافظ کاتب اصفهانی در ۱۲ رجب ۹۳۳ ، آیه ها شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد مرمره ای مقوایی ، ۳۷۵ گ ۱۷/۵ × ۲۴/۵ - ۱۵ س
۱۷ × ۱۱ .

۸۱۳۳ : از حج تا پایان قرآن ، نسخ و نستعلیق نصرالله بن عطاءالله در چاشت روز
یکشنبه ۱۱ ج ۹۷۴/۱ ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف و لاجورد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرکوب ، ۲۹۸ گ ۲۱ × ۳۱ - ۲۴ س ۱۴ × ۲۲/۵ .

۸۱۳۴ : از سوره پیش از طه تا پایان قرآن ، نسخ ۹۹۱ ، آیه ها و جدول شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی فرسوده ، ۳۸۸ گ ۱۷ × ۲۷ - ۲۴ س
۱۹ × ۱۰/۵ .

المواهب اللدینه بالمنح المحمدیه فی السیره النبویه : از قسطلانی شهاب الدین ابی العباس
احمد مصری (۸۵۱-۹۲۳) است درده مقصد و مرگزشت پیامبر است ، در ۸۹ آن را بانجام
رسانده است (چلبی ۱: ۵۶۵ - معجم المطبوعات ص ۱۵۱۱)

آغاز : الحمد الذی اطلع فی مماء الازل شمس انوار معارف النبوة المحمدیه و اشرق من
افق الرسالة مظاهره .

انجام : غزوة دومة الجندل وهی بضم الدال من دومة... و جاء الخیر اهل دومة .

فتفرقوا... دخل المدينة فی العشرين من ربيع الاخر انتهى هنا ویلیه فی الجزء الثاني غزوة المریسیع... وصحبه وهم.

۷۳۱۶ : نسخ عربی سده ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، مالک فتح علی بن حسن علی

زند در ۱۲۳ (= ۱۲۰۳) نسخه جزء یکم است.

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۹۸ گ ۱۶/۴ × ۲۲ ، ۲۵ س ۱۰/۵ × ۲۰/۵ .

الموت (رساله -) : عرفانی است و اخلاقی در هشت باب .

آغاز : الحمد لله الذی قصم بالموت رقاب الجبابرة .

۵۸۰۷ : ش ۱۳ دفتر ، ۱۴ پ - ۱۴۸ پ ، باب ۱ و ۲ اندکی از باب ۷ را دارد ،

انجام افتاده .

الموتیه (الرساله -) : از سلا مذهب الدین احمد بن عبدالرضا است در باره مرگ .

آغاز : بسمله . اما بعد فیقول... مذهب الدین احمد بن عبدالرضا... الموت عبارة عن تعطیل القوى عن افعالها .

انجام : والصلاة علی محمد وآله امنائه .

۶۰۸۸ : ش ۴ دفتر ، ۲۳۰ پ - ۲۵۳ ر ، یک سر لوح زر و شنگرف دارد .

۲۵۴ گ ۱۴ × ۲۴/۵ .

الموجز : از قرشی است و گزیده ایست از قانون ابن سینا (فهرست دانشگاه ۴ : ۸۱۱ - آستان قدس ۳ : ۲۸۹ - چلبی ۲ : ۵۶۷)

۷۲۴ : نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ، ۱۴۶ گ ۲۰ × ۲۰ - ۲۰ س

۵ × ۱۳ .

موسیقی : منظومه ایست بفارسی در موسیقی .

آغاز :

در شیوه موسیقی سخن بسیار است از جمله وجود هر سخن ادوار است

انجام :

ای جنگ خطا ثنای خوانش بخت آمد بر سرود دندانش
سپس غزلی با تخلص شاهی هست .

۱۴۲ : ش ۲ دفتر ، ۶ گ از ۸۸ گ ، ش ۱ «جنگ» است که گذشت .

موسیقی (رساله در-) : دره ۱ فصل و یک خاتمه است.

مؤلف از فاربی ، و ابن سینا و عبدالمؤمن یاد کرده و پرده ها را بترتیب اقالیم تقسیم کرده .
آغاز : بسمله . سبب تألیف این کتاب این بود که جماعتی از اصحاب از فقیر التماس کردند تا در علم موسیقی رساله تألیف نموده .

انجام : وبخلاف یکدیگر گویند والله اعلم .

۲۹۱۱ : ش ۲۸ دفتر ، ۱۰۴-۱۰۶ ، متن و هاشم نوشته اجمیر در ۱۰۹۲ .

موسیقی (رساله در-) : رساله ایست بفارسی در موسیقی .

آغاز : بسمله . مخفی نماند که آنچه فقیر تتبع نموده است ، علم موسیقی از حضرت ادريس عليه السلام .

انجام : اگر طالب ، علم خواهد بداند .

۲۹۱۳ : ش ۱۶ دفتر ، ص ۳۵۸ - ۳۵۹ ،

موسیقی (رساله در-) : رساله ایست بفارسی در موسیقی .

آغاز : بسمله . بدانکه جمیع اشیاء به آهنگ و نغمه مشغولند .

انجام : و آخر شب عشیران و ماهر و بزرگ و کوچک بکار آید والله اعلم

۲۹۱۳ : ش ۱۸ دفتر ، ص ۳۶۳ - ۳۶۵ .

موسیقی : رساله ایست بفارسی در موسیقی .

آغاز : حمد و ثنا و درود و سپاس بر خداوندی را . . . اما بعد . . . مخفی نماند که

علم موسیقی علمی است بغایت شریف و دقیق و روحانی . . . و این رساله مبنی است بر مقدمه و هفده فصل و خاتمه .

انجام : معاویه علیه اللعنه ساکت شد - و الحمد لله الذی هدانا علی سوا الطریق

۲۹۳۱ : ش ۱۰ حاشیه دفتر ، در حاشیه ۹ برگ .

موسیقی : رساله ایست در موسیقی بفارسی .

آغاز : حمد و سپاس و ستایش بی قیاس پادشاهی را . . . اما بعد سرگشته کوی نامرادی

میخواست . . . از قول حکماء علم موسیقی را بعمل آورد . بر سه فصل بنا نهاد .

اول در بیان دوازده مقام .

دوم در شعبات .

سوم در آوازه و پیدا شدن مقامات .

انجام : از ترکیبات بیست و چهار شعبه میدانند .

۲۹۳۱ : ش ۴۱ دفتر در متن .

موسیقی : رساله ایست بفارسی در موسیقی .

آغاز : حمد بی حد و ثنای بی حد حکیم کارسازی را ... اما بعد این چند سطری است مشتمل

بر معرفت اجزاء و ارکان واحوال و عوارض آن مرتب در یازده مقام .

انجام : و اوج نیز همین تأثیر دارد و هوالمؤثر والیه المصیر .

۲۹۳۱ : ش ۴۲ دفتر در متن .

موسیقی (رساله در-) : رساله ایست بفارسی در موسیقی .

آغاز : بدانکه بعضی از استادان موسیقی برآنند که حکیم افلاطون از تمام دوازده بروج

فلک بگوش جان دوازده مقام شنید .

انجام : شعبه غزال از حضيض .

۷۴۲۱ : ش ۲ دفتر ، ۲۰-۳۱ پ ، بهمان نسته‌علیق چلیپا در سده ۱۳ ، عنوان و

نشان شنگرف .

موسیقی (رساله در-) : این رساله بترکی و در موسیقی است .

آغاز : کتاب علم موسیقی اول صفی‌الدین عبدالؤمن اندن سونکره ابوعلی سینا اندن

سونکره استاد کمال‌الدین اندن سونکره ناصرالدین فارابی جمیع استاد .

انجام : عقلونک یاری قیلوریه . تمت الکتاب .

۵۶۵ : ش ۲ دفتر ، ۱۲۲ - ۱۲۳ ، فایده‌ای در باره نامهای دوازده مقام و شرحی از

آنها درک ۱۱۶-۱۲۱ پ دیده میشود .

موسیقی (رساله در-) : از خواجه کلان خراسانی است در یک مقدمه و سه باب و یک خاتمه

آغاز : بسمله . حمدله ... و بعد معروض ضمیر منیر اعزه میگردانند بنده حقیر فقیر کسیر

المشتهر بخواجه کلان خراسانی که در اثنای تحصیل در حفظ کلام قیوم گاه گاه در ترنم جهت

تحقیق آهنگ‌ها و دایره‌های اصول وقواعد موسیقی اقدام میرفت .

انجام : وقت روشن شدن صبح .

۱۹۱۳ : ش ۱۷ دفتر ، ص ۳۶۰-۳۶۲ ، پس از این در یک صفحه دایره موسیقی است .

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب : شرحی است از خالد بن عبدالله ازهری برالاعراب

عن قواعد الاعراب ابن هشام (سپه ۲ : ۳۳۲ - چلبی ۱ : ۱۲۲)

۳۱۳۶ : ش ۲ دفتر ، ۱۰۴ پ - ۱۳۲ ر ، سپه ۲ : ۳۳۲ .

موكلات و ملائكة حروف : در باره فرشتگانی که پروردگاران ستارگان گردنده هستند .

آغاز : بسمله . بدانکه حق تعالی بر کواکب سیارات ملائکه موکل کرده است .

انجام : و آن مثال اینست که نوشته میشود . . ع . ا . ل . م . .

۵۷۷ : ش ۳ دفتر ، ص ۴۷ - ۶۷ .

المولودية : این رساله در باره ماه تولد پیامبر است .

آغاز : بسمله . ایها الناس ان شهرکم هذا شهر عظیم .

انجام : فلهذا اقتصرت علی هذا القدر .

۷۵۲۲ : ش ۴ دفتر ، ۷۵ پ - ۷۰ ر ، نسخ دوشنبه ج ۲ / ۱۲۷۱ ، حواشی لغوی دارد .

مولودیه : از آقا رضی قزوینی است و روز تولد پیامبر را در آن از روی مبانی ریاضی و

اخبار برخلاف گفته سنیان تعیین کرده است .

آغاز : بسمله . بعد الحمد والصلاة . اقل خلق الله رضی الدین محمد . . بر ضمیر منیر

از کیماء انصاف پیشه .

انجام : در امثال این امور از محالات عادی است . والعلم عند الله واهله والسلام علی

من اتبع الهدی .

۶۱۷ : ش ۶ دفتر ، ۱۰۵ پ - ۱۱۲ پ ، پس از این تاه ۱۴ پ پراکنده ها ایست بتازی

و فارسی .

المؤنثات السماعیة : در باره مؤنثهای سماعی است .

آغاز : والمؤنث السماعی ان كان ثلاثیا يظهر كونه مؤنثا بشیئين .

انجام : و اشباههما كل مؤنث سماعی نقل من عبد الملك نقلا صحیحاً .

۶۳۷۳ : ش ۶ دفتر ، ۲۶۶ پ - ۲۲۷ ، عنوانها شنگرف .

۲۴ س ۷/۵ × ۱۴/۵ .

مهاجات جریر و فرزددق : در نسخه مانعست داستان هجاء جریر و اخل از اغانی آمده

(۱۲-۱۴) سپس مرگ‌گذشت جریر و فرزدق از ابن خلکان آنگاه مهاجرات جریر و فرزدق است تا پایان آن (۳۵ پ - ۱۵۸ پ)

۳۳۱۹ : نسخ محمد تقی بن میرزا شاهرخ در ۱۳ رجب ۱۲۷۹، شرح عربی شعرها میان سطور، صفحات در دو جدول زر و لاجورد، بایک سرلوح شنگرف و زر و لاجورد در آغاز مهاجرات دو شاعر.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج زرد مقوایی تازه، ۱۶۸ گ $۲ \times ۳۴ - ۱۵$ س ۱۰×۲۲ .

مهج الدعوات و منهج العبادات : از ابن طاووس رضی الدین ابوالقاسم علی بن طاووس حلی است (فهرست دانشگاه : ۲۲۶)

۲۱۴۱ : ش ۱ دفتر، سپه ۱ : ۷۷.

۲۱۶۲ : ش ۱ دفتر، سپه ۱ : ۷۷.

۵۷۵۷ : نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی ۳۷۵ گ $۱۳ \times ۲۰ - ۱۴$ س $۱۲ \times ۷/۵$.

۵۷۵۹ : نسخ محمد رضا بن شاه لطیف قصری در پنجشنبه یکم شعبان ۱۰۷۸، عنوانها شنگرف.

کاغذ اصفهانی - جلد یک طرف تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۱۹۴ گ $۱۹ \times ۲۵ - ۱۸$ س ۱۱×۱۸ .

۵۷۶۰ : نسخ سده ۱۱، صفحه‌ها در جدول زر و شنگرف، عنوانها شنگرف، حواشی بفارسی در ترجمه مطالب ابن طاووس.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی فرسوده مقوایی - ۳۳۴ گ $۲۵ \times ۲۵/۵ - ۱۵$ س $۸/۵ \times ۱۶$.

مرئب الاسماء : از محمود بن عمر ربنجی است که در سده هفتم نگاشته است و آن لغتنامه ایست عربی بفارسی، در ۲۸ باب بترتیب حروف ابثی در آغاز ریشه، هر باب به سه بخش مفتوح و مضموم و مکسور تقسیم شده است، بنابراین کتاب ۸۴ بخش دارد و پیش از آن یک فصل ویژه نامهای خدا است و در پایان کتاب نیز فصلی در نامهای پراکنده است.

(سپه ۲ : ۲۹۴-۲۹۷ - فرهنگ نامه‌های عربی بفارسی ص ۱۳۱ تا ۱۳۶)

۳۳ : سپه ۲ : ۲۹۷.

مهر النبوة (رسالة فی-) : کتاب از صائِن الدین ترکیه است و در یک مقدمه و دو جمله است و در دیباچه آمده : « فلیطالع کتاب الاصباح » (سبک شناسی ۳ : ۲۳۷) آغاز : بسمله . بعد حمد لله تعالی ملهم الخیر والسداد ... اعلم ان الوصول الى سداخل مرسوزات الانبیاء یحتاج الى علوم جمّة .

انجام : و ختم بظهوره سایر ابواب الکمال محمد صلی ... خبر صحب وآل والسلام

۲۹۳۰ ش ۴ دفتر ، ۱۱۲ پ - ۱۱۵ ر ، بهمان خط شماره ۳ .

مهیجات الاشواق یا معجون الهی : از آقا محمود کرمانشاهی که در ۱۲۴۷ ساخته و مطالب ادبی عرفانی در شرح دعاها در آن گنجانده است (فهرست دانشگاه : ۱ : ۲۷۷ و ۲ : ۷۵۸) نسخه دیگر نزد فخرالدین هست .

آغاز : الحمد لله الذی نور القلوب العارفين بانوار معرفته

انجام : هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه المجموعة .

۲۹۳۶ : نستعلیق مؤلف در همان سال .

کاغذ نرنگی سفید - جلد تیماج قهوه ای مقوایی - ۱۹۹ گ ۱۶ × ۲۲ - ۱۵ س

۱۵ × ۷ .

۶۵۹۳ : نسخ عبدالله بن سلاقسم در ۱۲۴۱ .

انجام : وسایر المؤمنین بمحمد وآله الطاهرین .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۸۸ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۲ س ۷/۵ × ۱۳ .

المیامر : مؤلف در دیباچه این کتاب که آنرا « المیامر » نامیده است خود را « فخرالدین

محمد بن علی بن ابی نصر النیشابوری ثم الاسفراینی » خوانده است . او جز حکیم ابوسعید محمد بن حکیم علی طحان متطبیب بیهقی نیشابوری بلخی در گذشته در بلخ بسال ۵۳۶ است که بیهقی در تتمه صوان الحکمة (ص ۱۶۹) از او بنام یاد کرده است .

اسماعیل پاشا در ذیل کشف الظنون (۲ : ۶۱۰) نسخه نوشته ۱۰۸۰ آنرا نشان داده و آنرا در

۳۳ میگردانسته و نسخه ما نیز ۳۳ میمردارد . (چلبی ۲ : ۱۹۴ - هدیه العارفين ۲ : ۱۶۲ -

نشریه ۳ : ۳۸۵ - ره آورد ص ۹۶ و ۲۶۰)

چنین است فهرست مطالبها :

میمر ۱ ... در ... مقاله میمر ۲ ... در ... مقاله

میمر ۳ ... در .. مقاله	میمر ۴ ... در .. مقاله
میمر ۵ ... در .. مقاله	میمر ۶ دندان دره مقاله
میمر ۶ لثه در ۴ مقاله	میمر ۸ دهان در ۱۰ مقاله
میمر ۹ خلق در ۷ مقاله	میمر ۱۰ قصبه الریه در ۷ مقاله
میمر ۱۱ دل در ۴ مقاله	میمر ۱۲ سری در ۴ مقاله
میمر ۱۳ معده در ۲۱ مقاله	میمر ۱۴ کبد در ۷ مقاله
میمر ۱۵ طحال در ۴ مقاله	میمر ۱۶ کبد و طحال در ۲ مقاله
میمر ۱۷ معا در ۸ مقاله	میمر ۱۸ مقعده در ۷ مقاله
میمر ۱۹ کلیه در ۱۱ مقاله	میمر ۲۰ مثانه در ۱۱ مقاله
میمر ۲۱ قضیب در ۱۶ مقاله	میمر ۲۲ رحم در ۱۶ مقاله
میمر ۲۳ ثدی در ۳ مقاله	میمر ۲۴ سفاق در ۲ مقاله
میمر ۲۵ حذب در ۹ مقاله	میمر ۲۶ حمیات در ۳ مقاله
میمر ۲۷ اورام در ۲ مقاله	میمر ۲۸ جلد در ۱۷ مقاله
میمر ۲۹ داء الثعلب در ۶ مقاله	میمر ۳۰ جراحات در ۷ مقاله
میمر ۳۱ قروح در ۷ مقاله	میمر ۳۲ سقطه و ضربه در ... مقاله
میمر ۳۳ سموم در ۲ مقاله	

آغاز: بسمله . يقول بعد حمد من يستحق الحمد لذاته وهويته ويستوجت الشكر لالوهيته وربوبيته ... فخر الدين محمد بن علي بن ابي نصر النيسابوري ثم الاسفرايني ... لما كنت اشاهد المرضى و اعالجههم احببت ان يكون عندي كتاب جامع في المعالجات انظر فيه واطالعه و يصحبنى في الحضر و السفر فكتبت هذا الكتاب وجمعت فيه جميع انواع الامراض فيه فبدات بذكر ماهية المرض ثم اردتها بالمعالجات ... وسميته بالمياسر ... ورتبت كل ميمر على مقالات .

انجام : والخل على موضع الفصد والله اعلم بالصواب .

۸۱۷ : نسخ سده ۱۰ ، عنوان شنگرف ، در صفحه يكم سهری گرد و بزرگ دارد :
 « مرید مخلص شاه جهان مهید احمد حکیم الملک » در صفحه دوم سهری کوچک است :
 « ابو القاسم نجم الملک » ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷
 کاغذ سمرقندی - جلد تیماج حنایی زرکوب مقوایی ، ۱۳/۵ × ۲۱/۵ - ۸ × ۴

میزان البلاغة و تبیان الرشاقة: درسه فن بلاغت است و دارای یک مقدمه و سه باب و یک خاتمه و گویا در ۱۰۳ یا ۱۰۵ ساخته شده است (سپه ۲: ۴۳۴)

۲۹۵۱: سپه ۲: ۴۳۵، تاریخ تألیف کتاب درج ۲ این فهرست درص سطر ۱ تا آخر ص ۴۳۴ و س ۱ ص ۴۳۵ آمده است.

میزان الحساب: در سه مقالت:

- ۱- حساب اهل هندسه.
- ۲- حساب اهل تنجیم.
- ۳- مساحت.

مقالت نخست یک مقدمه و دو باب و دومی یک مقدمه و شش باب و سومی یک مقدمه و سه باب دارد.

نگارنده آن ملا علی بن محمد قوشچی شرح کننده تجرید برای ابوسعید در کرمان و در گذشته ۸۷۹ است پدرش قوشچی (باز دارو نگهبان باز) الغ بیک بود و او برای تحصیل بکرمان شد و به سمرقند باز گشت و رساله «اشکال القمر» را در عوض غیبت بی اجازه به الغ بیک تقدیم کرد پس وی رصدخانه را با او و گذارد و پس از سرگ الغ بیک به تبریز شد، پس سلطان حسین او را بدربار سلطان محمد عثمانی بسفیری فرستاد، اما وی در استانبول بماند و تقرب یافت و همانجا در گذشت و در مقبره ایوب انصاری بخاک شد. او «فتحیه» در هیئت برای سلطان محمد نگاشته است. آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد این کتاب مشتمل است بر سه مقاله مقاله اولی در حساب اهل هند و آن مشتمل است بر مقدمه و دو باب.

انجام: حاصل ضرب قاعده اوست در ارتفاع او والله اعلم بحقیقته (تمت الرسالة).

ملک محمد بن سلطان حسین اصفهانی در آغاز «جبر و مقابله» که بفارسی نگاشته میگوید

چون رساله قوشچی ازین باب خالی بود این را برای تکمیل رساله قوشچی نگاشتم (۱)

این کتاب به دستور میرزا غلام حسین خان شوشتری و کوشش میرزا محمود خراسانی

۱- بنگرید به: کشف الظنون - معجم المطبوعات بنقل از الشقائق النعمانية ۱: ۲۴۹ -

الفوائد البهية ۲۱۴- ذریعه - فهرست دانشگاه: ۸۷۴، الکنی الالقاب قمی ۳: ۷۵- گاهنامه

۳۰۷ ص ۱۲۸ - تاریخ ریاضی دکتر مصاحب ص ۱۵۳ - فهرست آستان قدس ش ۷۲ و ۷۵

و ۷۶ و ۷۷ ریاضی.

در چاپخانه مشهدی محمدرضای شیرازی در ۶۶/۲ ج ۱۲۶۶ (۱۹ اپریل ۱۸۵۰) در ۱۲۸ ص
جیبی بخط نستعلیق بچاپ سنگی رسیده است .

۵۲۵ : ش ۱ دفتر ۳ - ۶۵ ر ، در پایان دارد: «تمت الرسالة المنسوبة الى مولانا علی
القوشچی فی ۱ شهر صفر ۱۰۲۷ هجریة .

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوانها وجدولها و شکلها شنگرف .

کاغذ سپاهانی زرد - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی ، ۱۷۹ گ ۹×۱۹ -
و ۱۷ س $۱۰ \times ۱۳/۵$.

۵۲۶ : ش ۱ دفتر ، ۲ - ۳۴ پ .

نستعلیق محمد صادق و همه شماره‌ها بیک خط است (۸۲ پ) در تاریخ آدینه
۷/۱۰۶۲ (۳۴) و در شنبه ذق ۱۰۶۱ (۸۲) نوشته شده ، عنوانها ورقمها شنگرف ، مالک
اعتضاد السلطنه در ۱۲۶۱ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ یک لا ، ۸۱ گ $۱۲/۵ \times ۱۹/۵$ - ۱۹ س
 $۶ \times ۱۵/۵$.

۵۸۰ : ش ۱ دفتر ، ۱ - ۳۳ پ ، نستعلیق ۲ ع ۱۰۸۴/۱ .

کاغذ سپاهانی فرسوده ، جلد تیماج حنایی یک لای وصالی شده ، ۶۹ گ ۱۱×۱۹
۲۱ س ۵×۱۳ .

۶۰۰ : ش ۳ دفتر ، ۳۹ - ۶۷ پ ، بخط نویسنده شماره های پیشین دفتر در

۱۰۳۷ .

۲۰۱۳ : ش ۵ دفتر ، ۱۹۵ - ۲۲۶ پ ، نسخ ریزتر از خط شماره های پیشین دفتر .

۲۹۱۱ : ش ۳ دفتر ، ص ۲۷-۴۰ ، در ۱۰۹۱ در اجمیر ، شکل و عنوان شنگرف .

۷۴۱۶ : ش ۱ دفتر ، ۲ - ۵۵ پ ، نستعلیق ابوالقاسم بن میر بزرگ حسینی در ۱۷ رجب

۱۰۲۷ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی رنگارنگ - جلد تیماج قهوه‌ای یک لا ، ۹۴ گ $۱۰ \times ۱۶/۵$ و ۱۳ س

۷×۱۳ .

۷۰۰ : ش ۳ دفتر ، ۷۳ - ۸۶ ر ، بهمان خط شماره ۲ و مورخ پایان محرم ۱۰۸۸

۷۴۲۰ : نسخ سده دوازدهم ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۶۸ گ ۱۱/۵ × ۱۷/۵ س ۶ × ۱۰

میزان الصنایع : یک مقدمه و یک خاتمه و سه باب دارد و در اسطرلاب است، از محمد حسین محمد باقر یزدی پدر مؤلف عیون الحساب که بشماره (۱۶ و ۱۷ و ۱۸) در این کتابخانه هست و یاد شده که او استاد شیخ بهائی بوده است و این کتاب را در راه مشهد در ۱۰۷۲ ساخته است.

آغاز : بسمله . حمدله . فقیر حقیر محمد حسین بن محمد باقر الیزدی را بخاطر رسید که چون والد فقیر در اسطرلاب اختراعی فرموده بودند و دستورها وضع نموده بودند که بسیار آسان تر و بهتر بود ... رساله ای بنویسد تا در سنه ۱۰۷۲ توفیق احرام زیارت ... روضه رضویه ... در عرض راه بنا بر عدم شغل نوشتن این رساله میسر شد. و موسوم به میزان الصنایع مشتمل بر مقدمه و خاتمه و سه باب.

انجام : از معدل النهار در این رساله آورده بدین صورت (۸۹ در ش ۳/۵۸ سپس، هشت صفحه جدولهای ریاضی خط کشی شده و درون آنها سفید مانده است)
۵۵۸ : ش ۳ دفتر ، ۷۶-۹۳ ر، در پایان ۸ صفحه جدولهایی است که درون آنها نوشته نشده است.

۲۹۱۱ : ش ۶۵ دفتر ، ص ۱۹۰-۱۹۳ ، ناقص است ، از برگهای این نسخه در اینجا از شماره گذاری شنگرفی برگ ۶ تا ۲۴ افتاده است ، پس از این شماره مطالب پراکنده ایست و رقعهای از عبدالواسع به نواب عاقل خان و منشآت خلیفه سلطان و نامه میرزا محمد مترجم بدانشمند خان و شعرهایی از محمد سعید حکیم و محمد قاسم مشهدی و ملا محمد رفیع واعظ و صفی قلی بیگ و میرزا صالح شیخ الاسلام تبریزی و میررضی و میرزا طاهر وحید و میرزا طاهر حدیقه و محمد بیگ فرصت و علی قلی حزین و سلاسیفا .
 نیز نامه هایی از آقا حسین خوانساری و بخشی از «فرج بعد الشدة» و گفتار از ملای روم تاص ۱۹۹ در متن و هامش .

میزان المقادیر : از آقا رضی قزوینی است در تعیین اوزان بروش ریاضی و فقهی که برای خزانه دستور اعتماد الدوله نوشته است.

در آن جدولهایی است در باره اوزان به رای یک یک از فقیهان مشهور، عنوان های آن

«تفصیل، تتیمم» است وجدولهایی دارد واز قسطاس ولمعه و قانون درآن آمده است.
آغاز بسمله. اللهم صل علی... و بعد فیقول المقر بیجمله بالعلم الیقین رضی الدین محمد
القزوینی.

انجام: وتضعی العمر ومن القیل والقال. هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الرسالة وقصدنا
الاختتام به فی تلك المقالة والله الموفق والمعین.

۶۱۷: شی؛ دفتر، ۶۱ پ - ۸۷ ر، حاشیه دارد بانشانه «سنه»

۵۹۸۶: ش ۱ دفتر، ۲-۱۳ ر، درحاشیه اشعارفارسی دارد از طوفان وجامی وهجری

تبریزی وعلی مشهدی واینها از برگ ۱۵ به بعد دیده میشود، نسخ سده دوازدهم.

آغاز افتاده: فاعلم ان المقادیر المذکورة علی ثلاثة اقسام.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز تیره یک لای ضربی، ۱۵۷ گ $\times$ ۱۴ $\times$ ۲۱ و ۲۰ س

۱۵ $\times$ ۷/۵.

میزان المقادیر: از میرزا قاضی بن کاشف الدین محمد یزدی در دوازده باب و سی فصل و
یک خاتمه بعربی، در انجام جدولهای مقادیر است در سه صفحه.

آغاز: بسمله الا لا آلاء الا آلاء الاله الحکیم بعد الحمد لله مرشد العباد... یقول...
قاضی بن کاشف الدین محمد الیزدی.

۷۵۲۵: ش ۱ دفتر، ۳۲ پ - ۴۳ ر.

ن

النافع یوم الحشر فی شرح الباب الحادی عشر: متن از علامه حلی در گذشته ۷۲۶ و شرح
از شیخ مقداد سیوری در گذشته ۸۲۱ است و این شرح بانگلیسی هم در آمده است و کتاب درسی
طلاب مدارس قدیم بوده است.

بیش از سی شرح وحاشیه آن در ذریعه (۳: ۵ و ۶: ۳۷ و ۱۳ و ۱۱۷) یاد شده است. ۸۵۹

ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۵۰ ر، خط نصرالله بن حسن حسینی استرآبادی در ۱۲۲۶، پس از
دوبرگ (۵۱-۵۲) شعرها ایست از سید احمد هاتق در ستایش (سپه ۱: ۵۶۹)

۱۲۷۸ : ش ۱ دفتر ، ۱-۳۸ پ ۵ نسخ سده ۱۳ ، عنوانها مفید مانده است ، از پایان افتاده است.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ضربی با لولا ، ۶۹ گ $۱۴/۵ \times ۲۰/۵$ - ۱۳ س $۱۳ \times ۷/۵$

۱۲۷۹ : نسخ ذق ۱۱۳۳ ، عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی زرد - جلد تیماج مشکی یک لای کهنه ، ۸۲ گ ۱۲×۲۱ - ۱۱ س $۱۵/۵ \times ۷/۵$

۱۲۸۰ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان و خط روی متن شنگرف ، مهر محمد تقی و علی نقی پسران زین الدین گویادو برادر شیخ احمد احسایی در نسخه هست .
کاغذ فرنگی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی یک لای ، ۸۲ گ $۱۲ \times ۱۸/۵$ - ۱۱ س $۱۲ \times ۶/۵$.

۱۲۵۲ : نستعلیق محمد باقر بن محمد معصوم کربلایی در دوشنبه رجب ۱۱۲۶ ، دو برگ از آغاز نونویس ، عنوان و خط روی متن شنگرف ، حاشیه‌ها نستعلیق .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج زرد یک لای ، ۵۹ گ $۹/۵ \times ۱۶$ - ۱۲ س ۱۱×۵ .

۶۳۲۳ : برابر چاپ عبدالرحیم در ۱۲۹۲ (عکسی ۱۳۷۰) .

نسخ سده سیزدهم ، عنوان شنگرف ، ترجمه برخی واژه‌ها بفارسی در میان سطرها هست .

کاغذ سپاهانی رنگارنگ - جلد تیماج ، ۱۶۳ گ ۱۲×۷ - ۷ س $۸ \times ۴/۵$

۶۳۵۵ : نسخ محمد سعید بن مولانا محمد رشید واعظ مرنندی درج ۱۱۰۵/۱ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی سفید - ۷۳ گ $۱۰ \times ۱۷/۵$ - ۱۳ س $۱۲ \times ۴/۵$.

۶۳۵۶ : ش ۱ دفتر ، ۲-۴۸ پ ، نستعلیق معید ابوالقاسم میربزرگ ابن میرجعفر تهرانی در سده سیزدهم ، حاشیه دارد .

کاغذ فرنگی سفید و کبود - جلد تیماج قهوه‌ای یک لای ضربی ، ۱۶۳ گ $۱۱ \times ۱۶/۵$ - ۱۶ س $۱۳ \times ۷/۵$.

۶۳۵۷ : نسخ اذح ۹۷۰ از محمد بن احمد برکاتی حسینی جامی ، عنوان مفید مانده .

کاغذ سپاهانی - ۵۷ گ ۱۲ × ۱۸، ۱۴ س ۷/۵ × ۱۱/۵ .

۶۶۶۴ : ش ۲ دفتر، ۸۳ پ-۱۰۱ ر، تا مبحث را لطف دارد، نستعلیق ۱۲۵۲ ، مهر «یا امام زین العابدین» دارد .

۷۵۵۹ : ش ۲ دفتر، ۵۸ پ-۹۸ ر، نسخ دوشنبه ۵ ع ۱۱۵۴/۲ ، عنوان شنکرف .

۷۵۶۴ : ش ۶ دفتر، ۱۹۹ ر-۲۳۹ پ .

نسخ شمع علی بن محمد الموتی در مدرسه شهید ثالث در قزوین در ۱۲۷۰ (گویا ۱۲۷۰ نه ۱۲۰۷ چه شماره‌های دیگر در ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ نوشته شده است)

نامه ابن سینا :

آغاز : الحکمة اعز علی اهلها من الدنيا .

انجام : ولاتنقاد للسفلیات... ولاتتصدیت الی جمع ثمارها واکامها و الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقین .

۱۹۱۹ : ش ۱۳ دفتر، ۴۵ ر .

نامه ابن سینا به کیا : نامه ایست که ابن سینا به «الکیا الجلیل ابو جعفر محمد بن الحسین بن المرزبان» نوشته و بنام «اختلاف الناس فی امر النفس والعقل» هم خوانده میشود (ش ۱۲ مهدوی)

۱۲۱۶ : ش ۲ دفتر، ص ۵-۶ .

نامه دانشمندی به طوسی : نامه ایست به خواجه طوسی ، جز آنچه که در فهرست دانشگاه (۳: ۱۸ و ۶۳) و مرگ‌نشت خواجه طوسی از مدرس رضوی (ص ۲۶۸) یاد گردیده است . آغاز : بسمله .

اتا نی کتاب لویمر نسیمه بقبرلاحیا نشره ساکن القبر

فجدد لی شوقاً و ما کنت ناسیا ولکنه تجدید ذکر علی ذکر

وردت الارواح الرحمانیة والاشباه الروحانیة... الخطیری التحریری النصیری .

انجام : ولا یری الدهر لکم غیبه یا عصمة الهارب و المستضام .

۲۹۱۹ : ش ۱ مشکول (۲-۳ ر) .

نامه دهقان خدا پرست به انوشیروان : نامه ایست از دهقان به انوشیروان (فهرست دانشگاه ۳: ۴۸۱ - جاویدان خرد چاپ ۱۲۹۴ ص ۱۸۶-۱۹۳)

آغاز: دهقان خداپرست نزد خسرو پور قباد ساسانیان نامه درازی نوشته بود و یک دوچیز سه بار وا گفته و سرانجام آنچه در او نوشته بود که ای پادشاه بدانکه روان تو مرغی است از مرغهای ایوان که بالای چرخه و خواهش این چیزها نیست.

انجام: باز پادشاهی بفرزندان کیوسرت رسد (س ۱۰ ص ۱۹۲ چاپی و گفتار نوشیروان را ندارد)

۲۹۳۹: ش ۳ دفتر ۱۸۶-پ ۱۸۷، نستعلیق سده ۱۲ مانند ش ۲.

نامه زردشت: گزارشی است از آذرپژوه بر نامه زردشت (فهرست دانشگاه ۳: ۵۰۵).

۲۹۲۹: ش ۲ دفتر ۱۷۶-پ ۱۸۶، نستعلیق سده ۱۲.

نامه غزالی: این نامه جز فرزندنامه اوست و جز نامه های او که در فضایل الانام (چاپ اقبال و مؤید ثابتی) آمده و جز پندنامه او یکی از پادشاهان.

آغاز: من منشآت غزالی سپاس و ستایش بی انتها پرورد گاری را سزااست که صحیفه نامه قدسی خامه پاکانرا که کتاب مسطور ورق منشوراست.

۶۳۱۹: ش ۹ دفتر ۳۵۸-پ ۳۵۹، یادداشت تملک ۱۲۴۹ دارد.

انجام: جمادی و نباتی (ناقص)

کاغذ قرنگی آهار مهره - جلد تیماج سرخ کناره مشکی ضربی مقوایی، ۳۶۱ گ

۱۵×۲۲، ۱۹ س ۱۴.

نامه فیضی: از ابوالفضل بن سبارك متخلص به فیضی در گذشته ۱۰۰۴ و وزیرا کبرشاه هندی

آغاز: رساله ابوالفضل فیضی هندی: قدم قلم در طی ممالک محامد الهی کوتاه است

انجام: تاریخ قدوم اوست خیرالایام.

۲۹۱۶: ش ۱۴ دفتر ۲۲۰-پ ۲۲۵.

نامه کاشانی: نامه ایست از غیاث الدین جمشید کاشانی از سمرقند بپدر خود.

آغاز: اشتیاق والتیاع بشرف دستبوس خداوند تاحدی است.

انجام: و بان کاغذ می گویند.

۲۹۱۶: ش ۲۴ دفتر ۱۸-ر ۱۷-پ.

نامه کاشانی: نامه ایست از بابا افضل الدین کاشانی به صاحب سعید صدر الصدور سجدالدین

محمد بن عبیدالله که در شصت سالگی نوشته است (شماره ۲ مکاتیب در مصنفات کاشانی -

دانشگاه ۳: ۳۸۵ ش ۵)

۲۹۱۲ : ش ۴۱ دفتر ۱۴۱ پ باز پسین بندنامه ایست که در آن از شصت سالگی کاشانی یاد میشود و شعرها و چهار سطر نثر آخر را ندارد (ص ۶۹۸ - ۶۹۹ مصنفات) و پس از این در ۱۴۱ پ - ۱۴۲ پ آغاز همین نامه است .

نامه کاشانی : نامه ایست از افضل الدین کاشانی در پرسش و دلجویی از صدر سعید تاج الدین محمد نوش آبادی (ش ۴ مکاتیب در مصنفات کاشانی - دانشگاه ۳ : ۳۸۶ ش ۶)

۲۹۱۳ : ش ۴۴ دفتر ۱۴۳ - ۱۴۴ ر.

نامه کاشانی به سمنانی : نامه ایست که کمال الدین عبدالرزاق کاشانی به علاءالدوله سمنانی نوشته و با پاسخ همین سمنانی در نفحات الانس جامی (سرگذشت عبدالرزاق) دیده میشود (نیز مجالس المؤمنین سرگذشت عبدالرزاق در مجلس ۶ - مجله دانش س ۳ ش ۱ ص ۲۰) در آن از کیشی که سرگذشت او در شدالازار حاشیه قزوینی (ص ۱۱۰ و ۹۲) و مجله یادگار (س ۲ ش ۲ ص ۵۹) آمده است یاد گردید (نیز دیباچه تبصره ساوی ص ۱۲) .

آغاز : امداد تایید و توفیق و انوار توحید و تحقیق از حضرت احدیت به ظاهر اظهر و باطن انور مولانا ... علاءالحق والدین ... متوالی باد .

انجام : وانا وایا کم لعلى هدی اوفى ضلال مبین . والله الموفق والمعین .

۷۵۱۸ : ش ۷ دفتر ۵۰ پ - ۵۴ پ.

نامه‌های ازبکان و رستم‌داری : نامه ایست که دانشمندان ازبک بدانشمندان خراسان در رد آئین شیعه نگاشته و میرزا محمد مشکک رستم‌داری (محمد بن فخرالدین) در ۹۹۶ بآنان پاسخ داده است (دانشگاه ۶ : ۲۱۴۷) مانند آن نیز در ذریعه ۴ : ۱۸۶ دیده میشود

۲۷۹۹ : ش ۵۴ دفتر ۶۴۱ - ۶۴۷ .

۲۸۲۰ : ش ۸ دفتر گ ۲۰۱ - ۲۱۲ ر.

۲۹۱۶ : ش ۲۲ دفتر ۴۹۱ - ۴۹۸ پ.

نامه‌های میرداماد : در جنگ ۲۹۱۹ نامه ایست از میرداماد بامیرابوالحسنان و نامه ای دیگر بخواجه ابوالحسن و نامه ای به آصف خان .

۲۹۱۹ : ش ۱۹ دفتر ۱۴۸ ر و پ ، مورخ ۱۰۳۵ و نامه داماد است بامیرابوالحسن

سپس از ۱۴۹ تا ۱۶۳ پراکنده هاست بخط نستعلیق .

ش ۲۳ و ۲۴ دفتر، ۱۸۰-۱۸۱ نامه داماد است بخواجه ابوالحسن و آصف خان.

نامه های عرفانی : از محمد حسینی به ملک محمود که خود را خاك آستانه قطب عالم نامیده است بتاریخهای گوناگون به ترتیب زیر:

۱۰ صفر ۸۲۹ .

روز دوشنبه ۵ ع ۱/۸۲۴ .

۱۸ ع ۱/۸۲۴ .

۱۳ ع ۲/۸۲۴ .

۷ ع ۱/۸۲۴ .

۴ ج ۱ ۸۲۴ .

۲۷ شعبان ۸۲۴ .

۹ رمضان ۸۲۴ .

.

۲ محرم ۸۲۵ .

۵ محرم ۸۲۵ .

۱۴ ذی حجه ۸۲۵ .

۱۸ محرم ۸۲۵ .

۲۴ محرم ۸۲۵ .

آغاز : فرو ریزد تا از غایت مستی خود در هستی او متفرق شوند انا الحق و سبحانی

بر زبان رانند .

انجام : و مشتاقان مقام اشتیاق سرمه از خاك دراو .

۵۷۳۴ : ش ۱ دفتر، ۲ - ۲۰۱ پ، نسخ سده ۱۱ .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی، ۲۳۱ گ ۱۳×۲۲ و ۱۸ س

۸×۱۷ .

نامه های علم الدین قیصر و طوسی : علم الدین قیصر حنفی در باره رساله شافیه طوسی

از شام نامه هایی بخواجه نوشته و او پاسخ داده است و همه اینها در دنباله شافیه درد کن

بچاپ رسید (مدرس ص ۲۱۳ - ۲۱۹ و ۳۳۸ - ۳۴۲) .

۶۹۰ : ش ۸ دفتر، ۹۷-۹۸ پ .

نامه های گیلانی و اردبیلی و بهایی : در نسخه ما سه نامه است از خان احمد گیلانی و پاسخ و پرسش شیخ صفی الدین اردبیلی (گرفته از کتاب المقامات) و چند مطلب پراکنده و نامه شیخ بهایی به میرزا ابراهیم همدانی (دانشگاه ۳: ۵۰۴)
۷۵۱۸ : ش ۹ دفتر، ۵۸-۷۲ پ ، پس از این مطالبهای پراکنده است از دعا و جز آن و وردی فلسفی .

نان و پنیر :

در مقدمه آمده : « چون نان و حلوا شیخ بهائی مشهور شده من این را مقابل آن ساخته و نان و پنیر نامیدم » ناظم محمد رفیع بن محمد مومن گیلانی است و در ۱۳۲۸ خ در تهران با نان و حلوا و نان خرما و شیر و شکر در ۶۵ ص چاپ شده است . این رساله در رد بر فلاسفه و علما ماخته شده است .

آغاز : این خورده ریزه است که در بعضی اسفار بدست آمده و چون طبایع را ..
ای که روز و شب زنی از علم لاف
هیچ بر جهلت نیاری اعتراف
انجام :

پس مرا یارب بدانایی رسان
تا ز شرح جهل باشم در اسان

۷۲۰۷ : ش ۳ دفتر، ۸۵-۹۶ پ .

نان و حلوا : منظومه ایست از شیخ بهائی که برخی آنرا سوانح سفر حجاز نیز می خوانند .
آغاز :

ایها الاهی عن العهد القديم
ایها الساهی عن النهج القویم
(دانشگاه ۲ : ۲۸۹ - مشار ص ۱۵۶۳) این منظومه همراه نان و پنیر رفیع گیلانی و شیر و شکر و نان و خرما (۱) منسوب به بهائی در تهران بسال ۱۳۲۸ خ در ۵۶ ص چاپ شده است .

۱۴۳ : ش ۱۶ دفتر ۲۹۷ پ .

۱- آغاز نان و خرما در چاپ یاد شده چنین است :

ایها المحزون فی هم الحبيب
ایها المستهتر الصب الکثیر

۸۵۹ : ش ۳ دفتر، ۱۳۳ ر - ۱۴۵ پ ، نسخ محمد باقر برای برادرش علی اکبر در سده سیزدهم.

۲۹۱۳ : ش ۳۵ دفتر، ص ۵۴۹-۵۵۲ .

۷۱۷۰ : ش ۲ دفتر، ۵۶ پ - ۶۴ ر ، نستعلیق عبدالحمید درویش کلارستانی چالوسی در ۱۱ ج ۲/۱۲۴۴ .

۷۲۰۷ : در یکجک جنگ است (ش ۲) و پس از آن نان و پنیر است .

نبراس الضیاء فی البداء: نبراس الضیاء و تسواء السواء فی شرح باب البداء و اثبات جدوی الدعاء که میر داماد برای شاگردش محمد حسین چلبی نگاشته است .

آغاز : بسمله . و به نستعین سبحانک اللهم و بحمدک تعالی جدک و تعظم مجدک .. فان افقرالمربوبین ... محمد بن محمد يدعی باقرالداماد . انجام ينسلخ عن عوارض نفسیه .

۶۶۰۵ : ش ۳ دفتر، ۳۰ پ - ۲۰۱ پ .

نسخ محمد علی کرمانشاهی در مدرسه سپهسالار در ۱۳ (= ۱۳۰۵)

کاغذ فرنگی سفید آهار سهره - جلد تیماج سرخ مقوایی - ۲۰۳ گ ۱۸×۱۱ - ۱۴ س $۷ \times ۱۳/۵$.

نتایج الافکار : از سید ابراهیم بن محمد باقر قزوینی کربلایی (۱۲۱۴ - ۱۲۶۲) شاگرد شریف العلماء در گذشته ۱۲۴۵ (فهرست دانشگاه : ۱۷۴۰ : سپه ۱ : ۶۲۳)
۹۷۱ : سپه ۱ : ۶۲۳ .

۶۲۸۶ : نسخ سده ۱۳ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ، ۱۰×۲۰ - ۲۱ س $۵/۵ \times$ ۱۲/۵ .

۸۴۴۰ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان و نشان سرخ ، جدول سبز و مشکی و سرخ ، مرحوم معید نفیسی در صفحه عنوان آن را نسخه اصل دانسته است ولی چنین نباید باشد .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لایه ، ۴۲ گ ۱۵×۲۱ - ۲۵ س $۹ \times ۱۵/۵$.

نشر الثالی : مجموعه ایست از سخنان کوتاه علی (ع) که ابوعلی طهرسی یا قطب راوندی

یا عزالدین سیدعلی بن فضل‌الله راوندی آنها را گرد آورده است (فهرست دانشگاه ۲: ۲۹۰ و ۷۳۳ و ۵ : ۱۵۸۹ - سپه ۲: ۱۰۲)

۲۷۹۹ : ش ۷ ص ۲۶-۲۹ دفتر، چون همه دفتر در ۱۰۷ نوشته شده بایستی این نسخه نیز در آن سال نگارش یافته باشد، نسخ (سپه ۲: ۱۰۴)

النجاة : از ابن سینا است و چند بار به چاپ رسیده است.

۱۴۴۳ : منطق (ص ۱ - ۱۰۵) و طبیعی (۱۰۹-۱۹۷) و الهی (۱۹۹-۳۰۳) است بخط نسخ امامعلی الحافظ القیرشهری در پایان ع ۱/۶۶۳، ۳۰۳ صفحه شمار دارد، در ۹۶۳ از آن مصطفی بن عبدالله بن الیاس بن محمود بوده و در ۱۱۱۷ از آن بهاء الدین محمد شفیع حسینی و در ۱۱۴۴ از آن خلیل (بامهر: یا خلیل الرحمن) که آنرا خریده است.

کاغذ سمرقندی کهنه - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۵۶ گ ۱۸ × ۲۶-۲۱ س ۱۳ × ۲۰.

۶۶۸۳ : ش ۲ دفتر ۹۸ پ-۱۳۶ ر، تنها منطق را دربر دارد، نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف.

۲۹ س ۱۸ × ۷.

۸۳۸۴ : نسخ سده ۱۲ است.

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی بالولا، ۱۷۹ گ ۱۱/۵ × ۲۲/۵ س ۱۸ × ۶/۵.

نجاة العباد . رساله عملی است از شیخ محمد حسن صاحب جواهر در گذشته ۱۲۵۴ که برای مقلدان خود نگاشته و چندین بار شرح و ترجمه و حاشیه نویسی شده است (فهرست دانشگاه ۲۰۸۲: ۵ - ذریعه ۶: ۲۲۷)

۶۱۶۸ : طهارت است و به نسخ در نجف نوشته شده و دماء ثلثه و احکام موات به نسخ و صلوة بنسخ و نستعلیق و خمس و زکوة به نسخ است و سواریت به نسخ و ناتمام است.

در صفحه عنوان «منتخب الفقه شیخ محمد حسین اصفهانی» دیده میشود.

در پایان نفاس تاریخ شب آدینه شعبان ۱۲۶۳ هست، میانه کتاب صوم به خط نسخ و نستعلیق میبد حسین بن میبد احمد موسوی خوانساری است مورخ ۲۱ ذح ۱۲۶۰ در نجف

که با نسخه مقابله شده با اصل دوباره مقابله کرده است.

پایان صوم بخط نسخ از اسماعیل بن عبدالله خوانساری که در روز پنجشنبه ۲۳ ذ ح ۱۲۶۰ نوشته است، حواشی «دام ظلّه» دارد، ۱۴ × ۲۰ - ۲۳ س ۱۹ × ۱۴.

نجوم (رساله در-) : از میرغیاث الدین علی امیران حسینی اصفهانی که در ۸۶۹ در شهر بدخشان برای کودکان در ۲۲ باب ساخته است، همان خلاصه التنجیم و برهان التقویم است که دونسخه از آن در دانشگاه (۱۴۰۲/۳ و ۱۹۹۷/۴۶) هست.

آغاز: بسمله مقدس ذاتی که حرکات سماوات و سیارات روشن تر دلیلی بر قدسیت ذات افعال اوست... اما بعد نموده میشود که در شهور سنة تسع وستین و ثمانمایه بود که در موضع بدخشان بعضی از بزرگان و عزیزان بدین کمترین بندگان خاندان غیاث الدین علی امیران حسینی اصفهانی واجب و لازم نمود.

انجام: دلیل باشد بر خبرهای اراجیف و مرگ بزرگان والله اعلم بحقایق الامور. در برگ آخر قاعده تعیین غالب و مغلوب در جنگ نوشته شده است.

۵۲۶: ش ۲ دفتر، ۳۵ پ- ۵۲، بخط نستعلیق نویسنده شماره های دیگر (محمد صادق)

در ۱۰۶۱ (۸۲ پ) درگ ۵۵-۵۳ مطالبی نجومی نوشته شده.

نجوم (رساله در...) از نویسنده نسخه ما است که در صفحه عنوان می نویسد که من این رساله را خودم از چند جا گلچین کردم.

آغاز: بسمله بدان... که چون آفتاب و ماه بر یک درجه و دقیقه برجی رسند در فلک آن را اجتماع گویند.

انجام: چنانچه حیاتی باقی باشد (تمت).

۷۴۲۱: ش ۴ دفتر، ۳۶ ر- ۵۱ پ.

النحو (رسالة فی...) این رساله در سه مطلب و یک خاتمه است و از محمد علی بن ابی القاسم.

آغاز: الحمد لله العالی عن الاوهام کهنه اسم و صفته... اما بعد فهذه رسالة مختصرة جامعة لما ينفع المبتدین من مسائل النحو... و رتبها علی مقدمة وثلاثة مطالب و خاتمة...

انجام : و خالد مقيم عندنا وقد فرغ من تصنيفه محمد علي بن ابي القاسم حامداً مصلياً
مستغفراً فی ۱۲۸۸.

۶۹۲۸ : ش ۳ دفتر، ۲۳ پ - ۱۰۰ پ، بخط مؤلف شنگرف، شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز تیره ضربی یکک لا ۱۱ گ ۱۵ × ۲۲ ، ۱۶ س
۱۴ × ۷۰.

نخبة الوجيز : از آقا محمود بن آقا محمد علی بهبهانی در گذشته ۱۲۷۱ ، منظومه ایست
عربی، از طهارت است تاج.

(سپه ۱ : ۵۴۴ - در سر گذشت بهبهانی ص ۷۲ از این کتاب یاد نگردید).

۲۵۳۲ : ش ۱ دفتر، سپه ۱ : ۵۴۵.

النخبة الوجيزة (فقه عربی) : از فیض کاشانی ، در حکمت عملی و فقه است.

آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (۵ : ۲۰۸۳ - سپه ۱ : ۵۵).

آغاز : الحمد لله الذي اوضح بائمة الهدى من اهل بيت النبوة عن دينه القويم.

۲۵۴۴ : سپه ۱ : ۵۵۱.

۵۹۱۹ : نستعلیق عباس علی بن محمد مهاجرانی در آدینه ۱۰ شعبان ۱۲۰۰ ،
عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یکک لا، ۱۰۰ گ ۵/۱۲ × ۲۳ - ۱۸ س
۱۶ × ۷.

۶۱۷۱ : نسخ هدایة الله بن محمد امین در ۲۱ ع ۲ ر ۱۱۹۵ ، عنوانها شنگرف،
انتقال به محمد امین پسر کاتب در ۱۲۲۷.

کاغذ فرنگی - سفید جلد تیماج زرد یکک لا ، ۱۵/۵ × ۱۶ ، ۱۴ س ۱۱/۵ × ۶.

۷۵۳۳ : ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۱۱۸ پ، فهرست در آغاز هست، پس ازین شعرهای شاه طاهر

است در ۱۱۹ ر بخط محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز مقوایی ۲۰۴ گ ۱۲ × ۱۸ - ۱۵ س ۱۴ × ۷/۵.

نخبة : در فروع دین است از کلباسی.

در یک مقدمه و چند مقصد.

نام مؤلف و کتاب در مقدمه هست.

(آستان قدس ۶۳۴:۵ - شمار ۱۰۷۱).

۶۱۷۲ : نسخ پایان سده سیزدهم، آغاز و انجام افتاده، تانماز مسافراست، اندکی از مقدمه مانده است.

کاغذ فرنگی مفید، جلد ندارد، ۱۵×۹/۵ و ۱۴/۵ س ۱۱×۵/۵.

نخبة خیر الاصل : راجع بقیامت و اخبار آنست.

نویسنده نسخه زیرمیگوید که شاید در تاریخ ۱۰۹۱ تألیف شده باشد.

آغاز: بسمله حمد لله... فان الله تبارك و تعالی خلق شجرة ولها اربعة.

انجام: وجعل قلوب العارفين منوراً بانوار المعارف وبالاسرار... قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بنخبة خیر الاصل فی يوم السبت من خامس شعبان ۱۰۹۱ من الهجرة... يوم الدين.

۶۲۰۰ : ش ۶ دفتر، ۱۵۴-۲۲۷ ر، نسخ محمد علی کرمانشاهی در میپه سالار در

۱۳۰۳، سپس پراکنده‌هایی است، سپس یک تقویم مذهبی است از همین نویسنده، سپس فصل ۴۲ از مصباح المتعبد طوسی راجع ببواطن قرآن نوشته شده است.

نخبة الخصال : گزیده‌ایست از خصال ابن بابویه صدوق قمی رازی ایلانی.

(مپه ۱ : ۳۳۲).

۱۹۹۷ : ش ۲ دفتر، ۲۵۶ - ۳۹۳. (مپه ۱ : ۳۳۲).

نذر المعاش : از علی بن محمد بن عبدالله مستطیب ابزری است.

کتاب در دفتر ثبت کتابخانه و در صفحه عنوان چنین نامیده شده است و آن شش مقاله و یک خاتمه دارد.

مقاله ۱ در ۱۰ باب.

مقاله ۲ در ۱ مزجه در ۵ باب.

مقاله ۳ در اسباب ست ضرویه در ۶ باب.

مقاله ۴ در حفظ الصحه در ۱۵ باب.

مقاله ۵ در استفراغات در ۵ باب.

مقاله ۶ در ماکولات و اغذیه بترتیب حروف هجا

خاتمه در مفرحات وجوارشات واطریفات.

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی خلق آدم من سلالة من ماء مهین و صورهم فی الارحام
فاحسن... اما بعد فبقول... علی بن محمد بن عبد الله المتطبیب الایزری... ان جل نعمة
انعمها الله تعالى علی عبادہ نعمة الصحة...

۷۱۹: ش ۲ دفتر، ۶۹ پ - ۱۷۲ پ، از آغاز باب یکم افتاده است.

انجام افتاده از خاتمه: خاتمه در مفرحات وجوارشات واطریفات انوشدارو. و هو دواء
هندی یفرح القلب و یقویه... ثم یؤخذ من الاملج الجید الحدیث.

نرگس دان: از ذبیحی آخوند ملا اسماعیل یزدی است (برگ ۷۶۶ نسخه ما) که در ۱۱۱۵ بنام
شاه سلطان حسین و اعتماد الدوله و میرزا محسن تأثیر ساخته است، داستان گرفتار آمدن
نرجس خاتون مادر مهدی موعود و امام زمان شیعیان ع و زادن اودر آن آمده و باین نام نامیده
شده چنانکه میگوید:

عجب نبود چو منظور نظر شد به «نرگس دان» اگر نامش مسمر شد

نیز میگوید که نزد میرزا محسن تأثیر از کتاب مجلسی که در این باره نوشته شده است
(جلد ۱۳ بحار) سخن رفته و بمن دستور داده شد که داستان نرجس را از روی این کتاب
بنظم درآورم.

کتاب در تبریز بسال ۱۳۲۵ در ۱۳۴ ص ۱۱×۱۷ بچاپ سنگی رسید، در پایان آن
حدیثی است بفارسی.

آغاز:

بنام آنکه فرمود از بدایت بحب خاندان ما را هدایت

بوجدانیت ذاتش کماهی گواهی داده از مه تا بماهی

انجام:

این نرگس و آن که بسته راه توپیخ بر دقت ماه و مشتری و سریخ

تاریخ طلب چون نظمش از من کرد نرگس دان و ذبیحی آمد تاریخ

(نرگس + ذبیحی = ۱۱۱۵).

۷۲۰۰: بخط نستعلیق عنوان و صفحات در جدول زر و شنگرف.

آغاز افتاده (در دیباچه):

میداد نشان که در فلان روز جشنی است بزرگ دولت افروز

انجام:

ذبیحی لب فرو بند از حکایت که این ره را نمی بینم نهایت
... چو شد ختم دعا تاریخ انجام سخن را از دعا ده زیب انجام

.....

... که چشم شیعیانش را ضیابخش ز گرد موکب او توتیا بخش
کاغذ اصفهانی - جلد تیماج سرخ یک لا، ۳۹ گ ۱۱/۵ × ۱۸ × ۱۲، ۱۱/۵ × ۷ س ۱۱/۵ .
نزهة الارواح : از امیر حسینی حسین بن عالم غوری در گذشته ۷۱۹، آغاز و انجام برابر
نسخه دانشگاه (فهرست دانشگاه ۵۰۷:۳ - ذریعه ۱۰۰:۹).

تاریخ تألیف در ص ۲۶۸ نسخه ما ۷۱۱ آمده نه ۷۲۱ که در فهرست دانشگاه پنداشته
شده است، در مقدمه خلفای ثلاثه را بسیار ستوده است.

آغاز:

بتوفیقش چو در تن دیدم آواز سخن راهم بنامش کردم آغاز
... سپاس بی قیاس و منتهای بی منتها سمرملکی را که ملکش بی نیاز است.

انجام : از حال ایشان خبر می دهد محفوظ و مصون ماند .
۲۸۲۳ : نستعلیق ایدی محمد بن شعبان در پایان ذ ق ۱۰۵۰، عنوان شنگرف ،
شش صفحه آغاز نو نویس است، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۵ .

کاغذ نخودی - جلد تیماج مشکی یک لا، ۶۶ گ ۱۲ × ۱۷/۵، ۱۴ × ۷/۵ س ۱۲/۵ .
۲۹۵۰ : ش ۲ دفتر، ۲۶۹ ر - ۱۸۲ پ، حواشی دارد، بخط نویسنده ش ۱ در قصبه
شیردلله .

۷۰۳۸ : نستعلیق رمضان بن حسین قنبر در شوال ۱۰۶۴، عنوان شنگرف، ۹۳ گ
۱۵ س ۸ × ۱۴/۵ .

۷۱۷۰ : ش ۵ دفتر، ۱۴۲ پ، ۲۰۵ پ، نسخ همان نویسنده شماره چهارم در ه
شوال ۱۲۴۳ .

نزهة الحساب : ملخص است از «المرشدة» در علم غبار، مرتب بر یک مقدمه و دو باب
ویک خاتمه

نگارنده شهاب‌الدین احمد بن محمد بن الهائم (در گذشته ۸۱۵) که صاحب «المرشدة» و «المعونة» و مختصر معونه بنام «الوسيلة» است.

چلبی میگوید: شهاب‌الدین ابوالعباس احمد پیروتنی شافعی این کتاب را شرحی مزجی نگاشته، و خاتمه‌ای در عمل مناسخات بدان افزود، نیز ابراهیم بن محمد معروف بابن اسیر عقله بر نزهه حاشیه دارد.

آغاز: بسمله. اما بعد حمد الله الواحد بکل اعتبار... فان کتابی الموسوم بالمرشدة فی صناعة الغبار لما تلقی بالقبول و خص بالانتشار کلف به صديق لی یهوی الاختصار فالتبس منی ان الخصه... حاصراً له فی مقدمة وبابین و خاتمة...

انجام: ومن اراد الزیادة علی ذلك فیکفیه اصله المسمى بالمرشدة ومن رام التبحر فی التصرف فی المجهول بالاعداد المتناسبة فعليه بالمعونة التي فاقت کتب هذا الفن قاطبة والحمد لله رب العالمین (تم کتاب النزهه).

۵۳۰: ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۱۶ پ نسخ علی محمد در ۱۳۶۱ (گ ۱۳۵).

نزهه القلوب: از حمد مستوفی قزوینی در گذشته ۷۵۰ که در ۷۴۰ ساخته است (فهرست دانشگاه: ۶۷۱ - استوری ۱: ۱۲۹ - مشار ۱۵۷۶).

آغاز: چون واهب مواهب بی علت.

انجام: انجام الکتاب به تمهید عذر... (پس از چهار صفحه:) و ختم سخن برین کلمات اختصار رفت یا علة العلل... بحرمة محمد علیه السلام.

۱۵۲۱: نستعلیق محمد تقی کاتب خاتون آبادی در دوشنبه ۱۰۳۱، صفحه‌ها در یک جدول زر و لاجورد، عنوانها بیشتر به زر و اندکی شنگرف است، بایک مرلوح زرین با گل و بوتۀ لاجورد، شنگرف است، میان سطور این دو صفحه زراندود است.

کاغذ اصفهانی - جلد ساغر مشکی مقوایی صحافی درون قهوه‌ای، ۱۵/۵ × ۲۵-۲۰ س ۸ × ۱۷.

۲۷۸۶: نسخه کامل بخط نستعلیق تاج‌الدین که برای سید عزت‌شاه در یکشنبه ۲۶/ع ۱۰۵۱/۲ نوشته است، عنوان شنگرف، صفحات نیمه نخستین کتاب در جدول شنگرف و زر، دوبرگ آغاز نونویس است.

انجام شعر «ایامن لیس منه المجیر» است.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکى مقوایى ۲۵۴ گ ۱۳×۳۵، ۲۵، ۲۰×۷ س .

۲۷۸۷ : نستعلیق سده ۱۰ ، یک برگ هایان نسخه در شوال ۱۰۶۶ نوشته شده است .

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج حنائى سوخت زرکوب مقوایى، ۲۴۶ گ ۱۵/۵
۱۸×۹/۵ س ۱۹، ۲۴/۵× .

نزهة الکتاب و تحفة الاحباب : از حسام الدین حسن بن عبدالمؤمن خویى مظفرى است که برای یولوق ارسلان بن حسام الدین در گذشته ۷۰۴ پیش از ۶۸۴ در چهاربخش نگاشته است (نهرست دانشگاه ۲: ۲۹۲ - فرهنگنامه های عربى بفارسى ص ۱۲۶ - نشریه ۲ : ۲۵۶) .

آغاز : الحمد لله الذی تفضل علی عبادہ بمواهب الانعام .

انجام :

تا گرد قطب گردد بر روی چرخ فرقد عیش تو باد دائم اقبال تو مخلص
۲۹۲۹ : ش ۱ دفتر، ص ۲-۳۴، تنها سه بخش را دارد، پایان افتاده است، نسخ
محمد علی جوشقانی (جشوقانی) در شنبه پایان صفره ۱۰۵، سپس پراکنده ها است (رجوع
به جنگ شود)

نزهة النواظر و تنبيه الخواطر : کتابی است در اخلاق دینی از ابوالحسن ورام بن ابی فراس دانشمند شیعی سده ششم که اخبار نبوی و احادیث شیعی و سخنان دانشمندان و خردمندان را در آن گرد آورده است، چند باب دارد ولی درست مرتب نیست، سرگذشت مفید در پایان آن هست (مپه ۱: ۳۰۱) .

کتاب در تهران در ۱۳۰۳ بچاپ سنگی رسید، نام کتاب در چاپی نزهة النواظر و تنبيه الخواطر در آغاز آمد، ولی در آخر آن و در کنتوری نزهة الناظر و تنبيه الخاطر دیده میشود .
آغاز : بسم الله الاول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء والظاهر الغائب ... نبدأ ذکر
اول المجموع هی الدنيا بقول بملافيها حذار حذار من بطشی و فتکی .
انجام : ولا اسرع در کا من حسنة محدثة بذنب قديم :

ولكنما التقوى مجانبة الشبه وليس بتقوى الله طول عباده

۱۸۲۹ : (سپه ۱: ۳۰۲) نسخ محمدحسن بن ملاحیدر دادیانی در ۶ رجب ۱۰۸۱،
عنوانها شنکرف، مالک محمد ابراهیم بن محمدعلی در ۱۲۲۹، بخشیده میرزا آقاخان به
نظام الملک در ۱۲۷۳ با مهر آقاخان و ابراهیم.

کاغذ فرنگی- جلد تیماج زرد مقوایی ضربی درون زرد بالولا، ۳۴۶ گ ۲۰×۳۰، ۱۹،
س ۱۱×۲۰.

۱۸۳۰ : سپه ۱: ۳۰۳، نسخه کامل و هر دو جلد است.

۱۸۳۱ : سپه ۱: ۳۰۳، تنها جلد یکم است.

۱۸۳۲ : سپه ۱: ۳۰۳، هر دو جلد است.

۵۷۳۴ : نسخ حسین بن علی محمد بن علی بن محمد، از سده دوازدهم، عنوانها و نشانها
شنکرف.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی مقوایی یک طرف افتاده، گ ۱۵×۲۱، ۱۶ س
۱۱×۱۵.

نسایم گلشن: گلشن راز از شیخ محمود تبریزی شبستری است و آن را مظفرالدین علی شیرازی
و شمس الدین محمد لاهیجی گیلانی بنام مفاتیح الاعجاز و مولانا ادریس بن حسام الدین
بدلیسی و شیخ بابانعمه الله بن محمود نخجوانی شرح کرده اند (چلبی ۲: ۳۲۸-آستان قدس ۴: ۲۴۹)
این شرح از شاه داعی شیرازی نظام الدین محمود است (ش ۲۲۸۶ دانشگاه) شرحی دیگر
در فهرست آستان قدس (۴: ۱۹۱) یاد شده که دانسته نشد از کیست، نیز شرحی در فهرست دیوان
هند (ش ۱۸۲۰).

آغاز : بسمله. سپاس تنزیه اساس و قواعد ستایش تقدیس آرایش منظم بنظام
اطلاق توحید.

انجام : همان مثبت دارد که نیست و بصدق ذلک قوله تعالی کل شیء مالک الاوجه
والیه ترجعون.

۳۲۳ : ش ۲ دفتر، ۳۱ پ - ۲۷۹ پ، بخط نستعلیق ابوالقاسم بن سعدی دامغانی در
پنجشنبه ۱ رمضان ۱۰۲۷ که در ۳ ع ۱۰۲۸/۱ آنرا مقابله نموده است.

نسخه دوائر (رساله در-)

آغاز : بسمله اما بعد بدانکه این رساله ایست در بیان کیفیت نسبتها که محتمل است

در میان دوائر عظام مشهوره و شخصیه و نوعیه ایشان...

انجام : بر دائرة وسط السماء الروية واقع باشد.

۷۴۲۸ : ش ۲ دفتر، ۹۹ پ - ۱۰۳ پ.

النشر المطيب في العمل بالربيع المجيب : این رساله که تألیف ابن رزق محمد بن ابراهیم

است یک مقدمه و بیست باب و یک خاتمه دارد.

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم الذي علمنا ما لم نكن نعلم وفهمنا ما لم نكن نفهم... و بعد فانه يقول... محمد بن ابراهيم الشهير بابن رزق الجيوني الشافعي الموقت بالجامع الاموي سألني بعضی الاصحاب... ان اجمع له رسالة مختصرة...

وسميتها بالنشر المطيب في العمل بالربيع المجيب.

انجام : وفي هذا القدر كفاية لمن وفق الله تعالى والله للخير موفق وميسر...

۷۰۰ : ش ۸ دفتر، ۱۰۶ پ - ۱۱۶، در جبل در ۱۰۸۶ نوشته شده بخط همان حسین بن

موسی نویسنده ش ۷، حاشیه دارد با نشانه «سه» و جزآن.

نصاب : از امیر خسرو دهلوی دانسته شده است (فرهنگنامه های عربی به فارسی ص

۱۱۶-۱۱۷)

آغاز :

واحد یک یداکرتار

خالق باری سرجنهار

انجام :

به هنجار خال هی مامون اودرم چه چا برادرزاده بهین جا خواهرزاده بهان جا

۲۹۱۱ : ش ۷ دفتر (۴ - ۴۲ متن) بخط نسخ همان نویسنده شماره پیشین دفتر

باید باشد.

نصاب تجنیس الالفاظ : از امیر خسرو دهلوی یا عبدالرحمن جاسی است (فرهنگنامه های

عربی بفارسی ص ۱۱۲ و ۱۶۰). این رساله در کتاب «جاسی» علی اصغر حکمت بنام رساله تجنیس خط آمده است.

آغاز : بعد توحید صفات خالق شام وسحر...

مصر شهر و شهر ماه و ماه آب و خوف سهم

سهم تیر و اجنجه چه بال باشد بال جان

این کتاب در هند بسال ۱۲۶۵ ق با مثلثات منظوم چاپ شده است.

۲۹۱۱ : ش ۱ دفتر، ص ۵۲-۵۴ نسخ، عنوان شنگرف.

نصاب ترکی بفارسی : برای میرعلی شیر در ۹۶۵ تا ۹۷۰ ساخته شده است، ۲۱ امت و و دربند آخر آن نام شاهزادگان تیموری آمده است.

میراینده جانی بن ملک شاه خراسانی معروف به تجرید قلندر و مشهور به تقلید شاه

بندری است (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ص ۱۱۳).

آغاز: بعد از حمد و سپاس ایزد دارین.

انجام :

در نهصد و شصت و پنج کردم بنیاد در نهصد و هفتاد و تمام رسید

۲۹۱۱ : ش ۱۴ دفتر، ۵۸-۶۳.

نصاب ترکی بفارسی : از میرعبدالله ترکستانی، درسی بند است و هریک از آنها تقطیع

دارد مانند آنچه برای نصاب فراهی ساخته شده است (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی

ص ۱۱۴).

آغاز:

اوغان و تنکری و ایزی بترکی نام حق میدان

دگر یولواج و تنکری ایلجی گویی پیامبر خوان

انجام :

پس کون کول سبز بود کسی بیدل کون کلوك با کونك لچك است دلیر

۲۹۱۱ : ش ۳ دفتر، ص ۵۴-۵۸.

نصاب الصبیان : از ابونصر فراهی بدرالدین محمد است که در نیمه نخستین سده هفتم

دویست بیت شعر در لغت عربی بفارسی سروده است، در ۱۷۵ بیت اول آن ۱۰۸۸ واژه

ترجمه شده و در ۲۵ بیت پایان ۱۳۴ نام از نامهای دژها و قبیله‌ها و اسبهای مسابقه و

و ماه و سالها و نامهای دیگر آمده است (فرهنگهای عربی بفارسی ص ۸۴-۱۲۱).

۲۹۱۱ : ش ۱۱ دفتر (۴۳-۵۲) نسخ همان نویسند شماره‌های دیگر و در متن.

۷۰۳۹ : نستعلیق سده ۱۳ که محمد طاهر رازی نوشته است، عنوان شنگرف، آغاز

و انجام کم دارد.

کاغذ فرنگی سفید کلفت - بی جلد، ۶۲ گ ۱۷×۲۶ - ۶ س ۱۰/۵×۱۷.

۷۰۴۰ : ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۴۱ ر، نسخ مده ۱۳، حاشیه دارد.

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ۵۶ گ ۱۶ × ۲۱، ۶، ۵/۶ × ۱۱.

۲۹۱۱ : ش ۱۱ دفتر، ص ۴۳ - ۵۲ نسخ از همان نویسنده شماره‌های دیگر و در

متن.

نصاب عربی بترکی: در برابر بندهای این نصاب مانند دیگر نصابها تقطیع عروضی هم ساخته شده است.

آغاز:

نام خدا ذکر ایده لم ابتدا منزل مقصود او درو رهنما

۱۲ : ش ۱ دفتر، ۱ - ۷۲ در ۱۵ سطر، بخط نستعلیق هندی بی تاریخ مده یازدهم از عوض باقی، پس از آن فرهنگ فارسی بفارسی نوشته شده است.

کاغذ آهار مهره هندی، جلد مقوا، ۱۷۵ × ۱۵ س.

نصاب المتعلم: در این رساله از شرح قایینی و نظام بن کمال بن حسام گرفته شده و نام آنها در دیباچه آمده است (فرهنگنامه‌های عربی بفارسی ص ۲۰۵ - ۲۰۶).

۸۱۹۰ : شی ۴ دفتر، ۸۰ پ - ۸۲ ر، نسخه ناقص مانده و بدینجا میانجامد: « اوقصد او غیر قصد تابی تکلف ».

نصایح الملوك: پندهای گلستان است.

آغاز: الحمد لله رب العالمین... اما بعد بدانکه پادشاهانی که مشفق درو شدند گهیان ملک و دولت خویشند...

انجام: وشکرانه بر سزید و کارها بمراد والله رؤف بالعباد.

۳۳۵ : نستعلیق خوش محمد حسین بحرانی در ۱۲۶۵ که برای شاهزاده والا علی قلی سیرزا نوشته است، در دو جلد آراسته به زر و لاجورد.

کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ زر کوب، گ ۱۲ × ۱۹، ۸، ۷ × ۱۲.

نصایح الملوك و آداب السلوك: از ملا ابوالحسن بن محمد طاهر عاملی سپاهانی

نجنفی که بنام شاه سلطان حسین صفوی ساخته و در آن عهد اشتر را بفارسی در یک مقدمه و پنج باب ترجمه و شرح کرده است، تاریخ آن باید ۱۱۱۸ یا اندکی پیش ازین باشد

(سپه: ۲: ۴۳ - حقوق ۱/۱۰۱ ج).

۲۹۴۶ : نسخ ۱۱۱۸ که شاید تاریخ تألیف باشد، پشت صفحه اول و بر خود آن یادداشت‌هایی بوده که آنها را محو کرده‌اند، دوبرگ آغاز و انجام و صالی گردیده، پاره‌ای از کلمات سیاه و چرک شده و صفحات مجداول بطلا میباشند.
کاغذ سمرقندی - جلد تیماجی، واقف سپهسالار، ۱۵۰ گ ۱۹ × ۱۲/۵ ، ۱۱ س (سپه ۲: ۳۴).

النصوص : از صدرالدین قونوی است، در تهران بسال ۱۳۱۵ بچاپ رمیده است.

آغاز: الحمد لله الذی ابان بمستقرات الهمم مراتب علم الیقین ...
انجام: والمغلویة المشار الیها آنفا فافهم.

۲۷۹۹ : ش ۴۰ دفتر، ص ۱۳۸۰-۳۹۱، دیباچه را ندارد و تا س ۱۳ ص ۲۰۱
۶۳۳۲ : ش ۴۴ دفتر، ۱۷۵ پ - ۱۸۹ پ، بهمان خط دیگر شماره‌های دفتر، در سپهسالار در ۱۳۰۳ نوشته شده است، سپس تفسیر سورة فاتحه از همین قونوی است.

النصوص علی الائمة الاثنی عشر : از مهذب الدین احمد بن عبدالرضا که از خراسان

بسال ۱۰۷۷ بکابل و در ۱۰۸۱ بهندرفته است، از او است «فائق المقال فی الرجال» که دره ۱۰۸ در حیدرآباد دکن نگاشته و «الدرة النجفیه» و «تحفة ذخائر کنوز الاخبار». در امل الامل و نجوم السماء از او یاد شده و در نامه دانشوران بصری خوانده شده است (ذریعه ۱: ۲۹۳۰: ۳۶۲ و ۴۳۳ و ۴۵۴ و ۳۶۲: ۷ و ۱۳)

آغاز: بسم الله اما بعد فیقول ... مهذب الدین احمد بن عبدالرضا ... ایها الرفیق ...
ان النصوص علی الائمة ...

انجام: بنجف الکوفة و ذلک کاف ... محمد وآله.

۶۰۸۸ : ش ۳ دفتر، ۹۹-۲۲۹.

نظام الترسل : منشأتی است بفارسی که در سده دهم نگاشته شده است.

نسخه زیر نامرتب و آشفته است و ما برای شناسائی آن ناچار از یاد کردن سرفصلهای آن هستیم و آن چنین است:

مکتوب ششم از باب اولی باسم وزراء صاحب دیوان.

مکتوب هفتم باسم مشایخ در خطاب.

ذیل مشتمل بر قصاید و قطعات و غزل و رباعی و جزاینها.

مقدمه مشتمل بر استحداث خاتقاه منوره مرشدیه واستیجازه حضرت مقدسه کبیریه.

منشور هفتم از فصل دوم مشتمل بر منصب شجنگی و اسفهلاری ممالک و کوتوالی قلاع.

المتفرقات که در آن از شیخ حسین عکار و صوفیان دیگر نام برده شده است.

مثال هشتم از فصل دوم در باب خلافت حضرت مقدسه مرشدیه باسم خواجه جلال الدین محمود و خوارزمی.

منشور ششم از فصل دوم در شأن حرم پاشاه.

منشور سوم از فصل دوم در تعویض منصب قاضی قضاتی.

مکتوب ششم باب دوم باسم اتابکان.

مکتوب دهم از باب یکم باسم مقربان.

مکتوب هشتم از باب یکم باسم قاضی القضاة.

مکتوب سوم از باب دوم باسم خواتین و عشق.

مکتوب دوم از زبان شاه.

منشور دوم تعویض امارت.

مکتوب نهم از باب دوم حال سیدی.

مکتوب هفتم از باب دوم باسم مشایخ.

مکتوب هشتم از باب دوم باسم قاضی القضاة.

مکتوب پنجم از باب دوم بوزیر.

مکتوب نهم مدت ادوار کامرانی.

۵۸۶۷ : نسخ سده یازدهم، عنوان شنگرف، صفحه ها در جدول زر و لاجورد،

در آغاز نسخه حاشیه ها است بخط نستعلیق.

کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی یک لای فرسوده، ۱۵۲ گ ۱۷×۱۲، ۱۳ س

نظام التوارخ : از قاضی ناصرالدین عبدالله بیضاوی شیرازی است که آنرا در ۲۱۴
محررم ۶۷۴ بفارسی نوشته است.

این رساله در تهران بسال ۱۳۱۳ خ بچاپ رسیده است (مشارص ۱۵۸۵).

۲۷۹۹ : ش ۵۳ دفتر ، ص ۶۴۸-۶۶۴ ، این نسخه تا نیمه داستان غزنویان
است، پس ازین (۶۶۸-۷۰۰) مطالب پراکنده است که یکی از آنها نامه‌ایست که در آن
از شاه عباس و شاه صفی یاد شده است و بفارسی است بخط نستعلیق.

نظامیه (رساله -) از نظام الدین محمد سمیع پسر محمد علی پسر احمد یزدی صاحب «کشف
المکنون» است.

آغاز : رساله نظامیه من اقل الطلاب نظام الدین فیه مقدمة و مطالب و خاتمة اما المقدمة
قفی بیان تعریف ذلک العلم و فائده و موضوعه.

انجام : لکن مافهمه القوم اشهر واضبط فی کلماتهم فتدبر الی هنا الرسالة النظامية.

۶۲۵۴ : ش ۲ دفتر ۶۱، ر - ۶۵، پ، سطرها گوناگون، در مجموعه ۱۳۲ برگگی.

نعمه الاغانی : از سید علی خان مدنی است در اخلاق بنظم.

آغاز :

یقول راجی الصمد	علی بن احمد
حمد الممن هدانی	بالنطق والبيان

انجام :

۲۹۱۸ : ش ۷ دفتر ، ۱۱۳، ر، پس ازین پراکنده‌ها است.

نظم الحساب : از میرزا قوام محمد بن محمد مهدی حسینی سیفی قزوینی شاعر دانشمند در گذشته
۱۱۵۰ (دانشگاه ۵ : ۱۸۲۱ - ذریعه ۳ : ۶۲ و ۷۰ : ۲۲۵).

دریک مقدمه و ده باب و نظم خلاصه الحساب شیخ بهائی است و در ۱۱۱۸ ساخته
است، او شاگرد شیخ جعفر حویزی کمره‌یی میباشد و بیش از ده منظومه در علوم رسمی
زمان دارد، پیش از خود کتاب چنین آمده است :

و مستارخ ما اسم الكتاب	فقال له هاك نظم الحساب
ورام اعتبار حساب الكتاب	فقلت عیون كتاب الحساب

آغاز: بسمله.

الحمد لله القديم الواحد
وبعد فالخلاصة الشريفة
نظمتها كمنتقى الجمان
انجام :

فهذه خلاصة الحساب
مختومة باحسن الختام
قد نظمت كالدر في الحساب
بالحمد والصلوة والسلام

۲۸۶۴ : ش ۸ دفتر، ۷۷-۹۴ پ، همان خط مسیح نوری رازی نویسنده شماره

پیش و در ۱۲۴۰.

نظم الغرر ونضد الدر در شرح کلمات قصار علی ع: از عبدالکریم بن محمد یحیی قزوینی است.

در نود و نه باب است و شارح در خاتمه میگوید کلمات قصار علی را بترتیب معنوی در نود و نه باب مرتب ساختم و پنج جلد آن را نوشتم و جلدهای دیگر را خواهم نوشت (سپه ۲: ۱۰۵-۱۱۲).

انجام :

بینند مهر علی در میان
نگیرند بر شارح بی زبان

۳۰۵۱ : ش ۲ دفتر، نستعلیق، آغاز یک برگ افتاده، مجدول بطلا و زر نگار، این نسخه

باب پانزدهم از این کتابست و مشتمل بر شرح خطبه قاصعه میباشد و بر اولین صفحه موجود از طرف اعتضاد السلطنه این نسخه بنام «شرح خطبه قاصعه بانضمام صد کلمه و شرح آن» معرفی گردیده و بر حاشیه دومین صفحه بنام «شرح کلمات اسیر علی» وقف و در دفترهای کتابخانه نیز بدین نام ثبت گردیده است. پس از اتمام شرح و ترجمه کلمات و عبارات این باب، مؤلف و شارح خاتمه مجلد پنجم را تذکر میدهد، نخستین سطر نسخه اینست: و بهر کس که شریک سازد در عبادت بخدای برحق دیگر را...

در کنار آخرین صفحه اشعاری در تعریف این کتاب نوشته شده است، واقف سپهسالار.

کاغذ خان بالغ - جلد تیماجی ۹۰ گ × ۱۹/۵ و ۱۲ س (سپه ۲: ۱۲).

نفائس الفنون فی عرائس العیون : از شمس‌الدین محمد بن محمود آملی در گذشته ۷۵۳،
در ۱۲۰ علم و درد و بخش است:

بخش یکم علوم متأخرین و مسلمانان در نه مقالت.

بخش دوم علوم باستانی در پنج مقالت است.

(چلی در حرف نون و ذریعه ۸: ۱۲) چندین بار چاپ شده است (مشار).

۲۹۰۶ : نستعلیق ۱۰ شعبان ۱۱۰۷ (۱۴ شهریور ماه) عنوان شنگرف، دو صفحه
آغاز در جدول است، سرلوح بریده شده.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی، ۴۰۵ گ $۲۳ \times ۳۶ - ۲۲$ س
 ۲۵×۱۵ .

۲۹۰۷ : نسخه تا نیمه رساله شطرنج است، بخط نستعلیق سده یازده، عنوانها
شنگرف و زر، برخی صفحه‌ها در میانه نسخه جدول زر و لاجورد دارد.

بر پشت صفحه عنوان ترنجی است با زمینه زر با خط سفید یا لاجورد رنگ پریده و بنسخ
دران نوشته شده است که: تألیف این کتاب در ۷۳۵ خمس و ثلاثین و سبعمائه پایان یافته است.
مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰.

کاغذ اصفهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۳۷۶ گ $۲۰ \times ۳۲ / ۵$ س
 ۲۵×۱۳ .

۷۵۶۷ : در این نسخه تنها علم انساب که فن پنجم محاوره است آمده تا علم رمل،
بخط نستعلیق سده ۱۳، تا این شماره از نسخ وقفی درخشان است
کاغذ فرنگی سفید - ۹۵ گ $۲۱ \times ۳۴ - ۲۵$ س ۲۵×۱۵ .

نفحات الانس : از عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸) است، او در این کتاب «طبقات الصوفیه»
ابو عبدالرحمن محمد بن حسین سلمی نیشابوری را از روی طبقات انصاری تحریر کرده و بر آن افزوده است.
در ۸۸۱ بدستور سیر علی شیر یدان آغاز کرده و در ۸۸۳ آنرا پایان رسانیده و در آن ۸۲۰
مرد و ۳۴ زن از صوفیان را شناسانده و تاریخ مرگ بسیاری را یاد کرده است. پیش از
کتاب سرآغازی است در برخی اصطلاحهای صوفیان (براون و حکمت از سعدی تا جامی
- جامی علی اصغر حکمت ص ۱۷۳-۱۷۷).

رضی‌الدین عبدالغفور لاری شاگرد جامی حاشیه‌ای شرح مانند بر نفحات الانس استاد نکاشته

که نسخه آن در بریتیش موزیوم و نسخه دیگر نزد عباس اقبال بوده است (جامی ص ۱۷۵).

۳۲۲ : شماره یکم دفتر، بخط نسخ سده ۱۰ با عنوانهای شنگرف، بادورساله جواهر نامه و علم قیافه در هاشم سورخ ۹۵۴ و ۹۵۵ که بخط نستعلیق آیغوت احسانی است کاغذ سمرقندی - جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، ۳۶۹ گ ۱۶×۲۳ - ۱۸ س ۱۱×۱۵.

نفحات الالهوت فی لعن الجبت والطاغوت : مانند «عقد الدرر فی بقرطن عمر» است در یکم مقدمه و ۷ فصل و خاتمه.

از محقق علی بن عبدالعالی کرکی که آنرا در شب آدینه ۱۶ ذح ۹۱۷ در طوس تسوید کرده است (آستان قدس ۴: ۲۶۴ - کشف الحجب ۵۸۴ - مجلس ۴: ۱۴۱ و ۵: ۳۳).
انجام : من قبیح العیوب و فرغ من تسویدها مؤلفها... علی بن عبدالعالی... لیلۃ الجمعة
لاربع عشران بقیت من شهر ذی الحجة الحرام سنة سبع عشرو تسعمائة... حامدا مصليا
۶۶۰۵ : ش ۱ دفتر، ۲ پ - ۲۴ ر.

نسخ محمد علی بن حسین کرمانشاهی در سپهسالار قدیم در ۱۳۰۰ - ۱۳۰۵.
کاغذ فرنکی سفید آهار مهره - جلد تیماج سرخ مقوا، ۲۰۳ گ ۱۱×۱۸ - ۱۴ س ۷×۱۳/۵.

النفس (رسالة -) : این رساله در سه فصل است.

آغاز : بسم الله. الحمد لله الذی لا یخیب من بابه أمل ولا یحرم عن جنبه عامل... و بعد فهذه رسالة حررتها فی علم النفس وجعلتها ثلاثة فصول
انجام : فلیکتف بهذا القدر من الاستبصار للمطالبین... البر الرحیم.
۴۵۰۵ : ش ۵ دفتر، ۱۵ ر - ۱۷ ر، همان خط مغیث الدین بن شرف الدین نویسنده شماره های دیگر.

نفس : شرحی است بفارسی بر مستنی عربی.

۲۹۱۲ : ش ۷۶ دفتر، ۲۳۵-۲۴۵ پ، آغاز و انجام افتاده است.
آغاز : باشد بخلاف علم در عداوت و صداقت... و توهم انه هو التجريد و یکذبه ان علومنا متعددة دون التجريد... مع الذهول عن العلم برهان کذبه. این اعتراض دیگرست

بر همان مقدمه که گفته‌اند باری تعالی منقسم است و محل او نفس است.
انجام: المنسی من الامور العقلية لو كان فی نفوسنا . چون مقرر شد که نفس در بعضی
افعال ... بدان لذت می‌تهیج بودی.

النفس (رسالة فی-): از یعقوب بن اسحق کندی فیلسوف است (دانشگاه ۳: ۳۹۲)
آغاز: رسالة ابی یوسف یعقوب بن اسحاق الکندی فی القول فی النفس المختصر من کتاب
ارسطو و فلاطن و سایر الفلاسفة . بسم الله مددك الله لدرك الحق و اعانك على نيل
مستودعاته . سئلت ... ان اختصر لك قولاً فی النفس .

انجام: اسعدك الله تعالى فی دنياك و آخرتك والحمد لله رب العالمين

۱۳۱۶: ش ۱ دفتر، ص ۱-۴، نسخ سده ۱۲.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی.

النفس (مختصر کتاب -): رساله ایست در هفت فصل بدو روایت و هردو در نسخه‌ها
گوناگون دیده می‌شود (فهرست دانشگاه ۳: ۳۸۹ - مهدوی ش ۱۲۴) ترجمه فارسی
افضل الدین کاشانی از این رساله در مصنفات او در جلد دوم چاپ دانشگاه آمده است.
۱۷۰ صدر: ش ۱۲ دفتر، ۱۱۳ پ- ۱۱۵ ر، مطابق با فهرست دانشگاه ج ۳ ص ۳۸۹ شماره ۱.

۲۹۱۶: ش ۳۵ دفتر، ۵۷۵ ر- ۵۷۶ پ، مانند نسخه دانشگاه (فهرست ۳: ۳۸۹

ش ۱).

النفس (رسالة فی-): رساله ایست در ۱۶ فصل از ابن سینا (مهدوی ش ۱۲۱)
در رسائل ابن سینا در استانبول بسال ۱۰۵۳ بچاپ رسیده و در قاهره نیز جداگانه چاپ
چاپ شده است.

۲۹۱۲: ش ۹۷ دفتر، ۲۹۰ پ- ۲۹۹ پ.

۲۷۹۹: ش ۴۹ دفتر، ص ۵۶۷-۵۷۸) پس از این پراکنده های عرفانی است بخط

محمد ابراهیم بن ابی المکارم در رجب ۱۰۷۴ (تا ص ۵۸۱)

نفس (ترجمه رساله -): رساله ایست از ابن سینا، یکبار بکوشش محمود شهابی بسال
۱۳۱۵ و یکبار دیگر بکوشش دکتر عمید بسال ۱۳۳۱ در تهران بچاپ رسیده است.

(فهرست دانشگاه ۳: ۳۴۹ - مهدوی ص ۳۴۷ - مشار ۱۵۹۳)

تحریر دیگری از ترجمه همین رساله را دکتر صفا در مجله دانشکده ادبیات بچاپ
رسانده است.

۱۲۱۶ : ش ۱۳ دفتر ، ص ۵۵ - ۷۰ ، دیباچه آن با آنچه دکتر مهدوی آورده است اندکی جدایی دارد.

نفس (رساله -) : ترجمه فارسی رساله ۱۶ فصلی ابن سینا (مهدوی ص ۲۴۸)
۸۳۷۱ : ش ۲۵ دفتر ، ۲۵۰ ر - ۲۶۲ پ.

نفس (ترجمه رساله -) : ترجمه فارسی دیگری است از رساله ۱۶ فصلی ابن سینا (مهدوی ص ۲۴۷) .

۸۳۷۱ : ش ۲۶ دفتر ، ۲۶۲ پ - ۲۸۹ .

النفس : از ابن سینا است.

۱۰۹۵ : ش ۱۰ ، ۶۵ ر - ۹۳ پ.

النفس (رسالة فی-) : این رساله که بنوشته های ابن سینا مانند است از محمد بن محمود گرگانی است که برای کار کیا سلطان احمد در دوازده فصل نگاشته است.

آغاز: الحمد لله سبدع الجواهر النورية ... اما بعد چنین گوید ... محمد بن محمود جرجانی که چون غرض از خلق عالم ... دانستن واجب الوجود و شناختن حضرت معبود است.

انجام : و متابعت وی بهیچ وجه تقصیر مکن والسلام علی من اتبع الهدی

۲۷۹۹ : ش ۳۰ دفتر ، ص ۲۳۷ - ۲۵۰ ، نسخ ۱۰۷۴

النفس (مقاله فی-) : پاسخ حسن بن عبدالرزاق است بنامه ای در باره نفس و جنس نبودن حیوان .

آغاز: بسمله وبه نستعین الحمد لله الذی برحمته ینحل (یتجلی) ظلمة کل باطل و بحکمته ینحل عقد کل مشکل ... فیقول ... حسن بن عبدالرزاق ... انه قد بلغنی تعلقة ائمة ... ان تفصح عن الاقوال فی النفس الناطقة للانسان وتنطق عن بطلان جنسية الحيوان و اشیر ایضا الی تحریر مایخطر ببالی من الجواب عما تضمنه مقاله فی هذا الباب .

انجام : ومن اصدق شاهد علیه (گویا ناقص است)

۶۴۶۵ : ش ۳ دفتر ، ۱۰۱ ر - ۱۰۲ پ.

نستعلیق از همان نویسنده شماره پیش .

نفس الامر (رسالة فی-) : از خواجه طوسی و در سرگذشت طوسی از محمد مدرسی بچاپ رسیده و

کیشی و دوانی و مولانا محمد حنفی برآن گزارش نوشته‌اند (فهرست دانشگاه: ۳: ۲۲۵۰-
مدرس ص ۳۴۳ و ۲۶۳)

۱۷۰ صدر: ش ۱۱ دفتر ۱۱۲ ر- ۱۱۳ پ.

۲۹۱۲: ش ۷۹ دفتر، ۲۵۱ ر.

نفسیه: از عرفی شیرازی است که در دنبال دیوان وی می‌باشد (سپه ۲: ۶۳۷-۶۴۱)

۲۷۹: سپه ۲: ۶۴۰.

۲۹۸: سپه ۲: ۶۴۰.

النفلية: از شهید اول است و چهار هزار مسأله استجابی نماز در آن آمده است. یک
مقدمه و سه فصل و یک خاتمه دارد.

شهید دوم شرحی بر آن نگاشته، متن و شرح در ایران چاپ سنگی شده است.

(سپه ۱: ۴۵۱ - آستان قدس ۲: ۹۳).

۲۶۰۰: ش دفتر، ۱۵۷ پ - ۱۶۲ پ (سپه ۱: ۵۵۳).

آغاز: الحمد لله الذی ضم النشر بجمع الشتات.

انجام: ثم یسجد سجدة الشکر کل بحمد لله... محمد و آله

۸۱۹۰: ش ۱۵ دفتر، ۱۵۷ ر- ۱۷۲ پ، مورخ شنبه محرم ۱۰۹۹، پس از این تا

۱۸۷ ر مستحبات پراکنده است.

النقاية فی مختصر وقایة الروایة فی مسائل الهدایة: از صدر الشریعة عید الله بن مسعود حنفی

بخارایی (در گذشته ۷۴۵) گزیده‌ایست از وقایة الروایة فی مسائل الهدایة تاج الشریعة

محمود نیای خوداو (چلبی ۲: ۶۱۰ و ۶۴۰)

۲۳۷۷: سپه ۱: ۵۱۵.

نقد الحواشی: حاشیه‌ایست بر شرح قوشچی بر تجرید طوسی از محمد هادی بن معین الدین

محمد شیرازی که آن را برای شاه عباس صفوی نوشته و در آن به حاشیه قدیم دوانی و حاشیه

میرزا جان باغنوی و حواشی دیگران نگریسته است.

در دیباچه از محشی و کتاب و شاه نامبرده شده است.

آغاز: الحمد لله... والضالین... اما بعد فیقول... محمد هادی.

انجام: لم یقل بشبوت الواسطة کما زعمه الشارح قدس سره.

۱۴۵۷ : نستعلیق محمد جعفر بن عنایة الله کاتب شیرازی در رجب ۱۰۷۴، حاشیه «منه مدظله» بخط متن است، چند تصحیح بخط «مؤلف عفی عنه» نیز دارد، صفحه‌ها در دوجدول، یک جدول زر و لاجورد است، حاشیه‌ها در جدول زر و لاجورد است، عنوان و نشان زر و نشانها گاهی شنگرف، ص ۲۰۱ میان سطور زرا ندد، همه صفحه‌ها زریاشی شده، ۱۵۲ صفحه شمار دارد.

کاغذ کلفت اصفهانی - جلد ساغری سبز مقوایی سوخت زر کوب درون تیماج حنایی،
۷۹ گ ۱۲ × ۵/۱۵ - ۱۲ س ۷ × ۱۳.

نقد الرجال: از امیر مصطفی تفرشی که در ۱۰۱ بانجام رسانده است (مصفی المقال ص ۴۶۰) در تهران در ۴۲۷ ص دومتونی در ۱۳۱۸ بچاپ سنگی رسیده است.

۱۷۳ مشیر: انجام افتاده، بخط نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، مالک سید عبدالله بهبهانی در ۱۲۸۶ و محمد باقر بن عبدالکریم دهدشتی بهبهانی کتابفروش.
کاغذ سپاهانی سفید - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ۲۲۶ گ ۱۸ × ۲۵ - ۲۵ س
۱۱ × ۵/۱۸.

۲۶۸۵ : نسخ محمد باقر بن محمد قاسم گلپایگانی در ۱۲۵۲/۱ ع، عنوان شنگرف مالک محمد جعفر بن میرزا صادق آشتیانی.

کاغذ فرنگی سفید - جلد روغنی سرخ مقوایی درون سبز روغنی بایک گل نرگس،
۲۰۱ گ ۲۰ × ۵/۲۹ - ۲۰ س ۱۰ × ۲۰.

۲۶۸۷ : نسخ محمدیوسف بن محمد مهدی نایینی در شوال ۱۲۵۵، عنوان شنگرف، در پایان درسه برگ پاره‌ایست از مبحث قطع اصول فقه، مالک علی قلی میرزا در ۱۲۲۶، وقف سپه سالار در ۱۲۹۷.

کاغذ فرنگی سفید آهار مهره - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ۱۲۷ گ ۱۹ ×
۲۹-۳۱ س ۱۰ × ۲۰.

۷۳۶۳ : از آغاز سه برگ و از انجام افتاده، بخط نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، حاشیه دارد با نشانه «منه»

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۳۰۶ گ ۱۳ × ۲۰ - ۱۸ س
۷ × ۱۳.

۲۷۱۱ : نستعلیق شنبه ۲۹ رمضان ۱۲۵۷ از روی نسخه محمدتقی بن المجلسی .
کاغذ فرنگی سفید - جلد ساغری سرخ و مشکی در میان ترنج روغنی با گل و بوته ،
۱۹۱ گ ۱۵×۲۱ - ۲۱×۱۲ س .

۷۳۶۴ : نستعلیق ۱۲۳۱ ، در سپاهان نوشته شده است .
آغاز و انجام افتاده و چنین است :
آغاز : علی بن الحسن الهمدانی ثقة دی حج وفی صه انه من اصحاب الجواد . وفی دانه
من اصحاب الهادی ولعله الصواب لاننی لم اجدہ عند ذکر اصحاب الجواد (ص ۲۳۳ چاپی
نقد الرجال)

انجام : الفائدة السادسة لنا طرق متعددة الى الشيخ الاعظم الكليني... عن استادی
... مولانا الانام عبدالله الحسين التستري مدظله العالی عن الشيخ ... نعمة الله بن احمد بن
محمد بن خاتون العاملي... عن الشيخ الامام العلامة جمال الدين الحسن بن يوسف المطهر
الحلی ... الحمد لله رب العالمين و صلى الله على خير خلقه محمد وآله .

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا ، ۸۴ گ ۱۶×۵/۲۲ ، ۲۲ س ۸×۵/۱۴

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص : نقش الفصوص رساله ایست که محیی الدین ابن العربی
(۶۳۸-۵۶۰) از «فصوص الحکم» خویش بیرون آورده است و عبدالرحمان جامی (۸۱۸-۸۹۸)
در سال ۸۶۳ آنرا بنام «نقد النصوص» شرح کرده است . او در این شرح از قونوی و جندی و
سعد فرغانی شرح کننده فارضیه نام برده است (جامی حکمت ص ۱۶۹) در پایان جامی یک
مثنوی در تاریخ و نام کتاب دارد که تاریخ تألیف را ۸۶۳ تعیین کرده است .
آغاز : الحمد لله الذی جعل صفایح قلوب ذوی الهمم قابلة لنقش فصوص الحکم ...
سپاس بی قیاس نثار حضرت خداوندی تعالی و تقدس .

انجام باقی فسون چندین چه میخوانی نه هاروت فسون خوانی ولیکن هذا آخر ما ارید ...
زان جام مدام مست و واله
دارش به محمد و آله

۶۵۲۷ : ش ۲ دفتر ، ۳۱ پ - ۳۴ ر .

نستعلیق شاید از حسین بن ابراهیم تنکابنی ، از سده سیزدهم ، ناقص است و فقط تا
س ۶ ک ۱۰ ر نسخه ۶۶۰۷ را در بر دارد .

انجام : آنها که در معرفت یگانه اند و در پی نشانه نشانه .

۶۶۱۷ : نستعلیق سده ۱۲، عنوانها شنگرف،

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یک‌لا، ۱۴×۵/۲۰/۱۵ س ۸×۱۴.

نقد النقود فی معرفة الوجود : نگارنده آنرا پسر از رساله «الوجود» نگاشته است و یک مقدمه و سه رکن دارد و در آن از ملا عبدالرزاق کاشانی و صدرالدین قونوی نام برده است، از سید حیدر آملی است (دانشگاه ۱۷۶۴) با جامع الاسرار بچاپ رسیده است
آغاز: الحمد لله الذی تنزه عن الکثرة وعن اعتباراتها و تلبس بالمظاهر و تقدس عن مقتضایاتها.

انجام: واعوذ برضاک من سخطک واعوذ بک منک تامل وافهم و اغتنم.

۶۵۲۷ : ش ۳ دفتر، ۳۴ پ - ۵۴ پ، نستعلیق مانند شماره‌های دیگر دفتر.

نکاح (رساله در -) : این رساله بفارسی و با استدلال و بروش شیعی است در چهار باب :

باب اول عقد دوام.

باب دوم عقد متعه.

باب سوم احکام نکاح.

باب چهارم ملک.

آغاز: بسمله. احسن حمد و سپاس لایق مصوریست که بدایع زیبای دلبران حوری صفتان.

انجام: یا بانکه مالک فسخ کند یا منع کند. والله اعلم.

۷۵۴۹ : ش ۲ دفتر، ۲۳ پ - ۴۴ پ.

النکت فیما یصح و فیما لا یصح من احکام النجوم : از فارابی است که در آن از احکام نجوم

و ستاره شماری خرده گرفته است (فهرست دانشگاه ۳: ۳۹۵)

۱۲۱۶ : ش ۴۰ دفتر، ۲۱۴ - ۲۱۹.

۲۹۱۲ : ش ۶ دفتر، ۳۰ ر - ۳۲ ر، عنوانهای مطالب «فص» است.

نکت النهایة : از محقق حلی است و حاشیه مانندی است بر «النهایة فی مجرد الفتاوی» از شیخ

طوسی و پاسخ به اشکالات و مطالب دشوار این کتاب است.

این کتاب در الجوامع الفقیه بچاپ رسیده است.

آغاز: الحمد لله القدیم فلا مقارن لوجوه الکریم... وبعد فان جماعة من ذوی الفطنة والهدایة استشكل کل منهم مسائل من کتاب النهایة و التمسوا ابانتها بالقول المختصر

او بالدلیل المختصر فاجبتهم الی ذلك.

انجام : اما ان یطرد الحکم علی ظاهرا الواقعة فلا ثم انا بعد ذلك نحمد الله علی التوفیق
لاصابه التحقيق ونسئله ان یاجرننا علی ما کتبناه وان یغفر زللنا عند لقاه ان شاء الله تعالی
۸۱۹۵ : شانزده برگ آغاز کهن ترو بخط نستعلیق سده ۹ و ۱۰ و دیگر برگها بخط

نستعلیق ۹ ج ۱/ ۱۰۹۵ است، مالک احمد بن صالح بن سالم بن طوق بحرانی.

۷۳ گ ۲۰ × ۲۵ - ۳۷ س ۱۳/۵ × ۱۸/۵ و ۱۳/۵ × ۲۱.

نگارستان : از قاضی احمد بن محمد غفاری قزوینی در گذشته ۹۷۵ که در ۹۵۹ در دیپول سند

هنگام برگشت از حج نگاشته است. او کتابی بنام «نسخ جهان آرا» نیز دارد که قاضی نورالله
از آن یا نموده و در آن تاریخ را تا سال ۹۷۲ رسانده است. (استوری ۱ : - ۱۱۴ -
ذو یعه ۲ : ۲۴۶ - ۲۴۷ - تحفه ماسی - آتشکده آذر - آستان قدس ۳ : ۲۰۳ - مشار ۳۴۷ ،
اته ش ۶۰۶ - ریو ۱ : ۱۰۶)

مؤلف در دیباچه مدارک خود را یاد کرده است ، نام آن کتاب هم در دیباچه بدینگونه
دیده می شود :

چو در واقع نگارستان چنین است از آن آمد نگارستان واقع
آغاز :

ای طرازنده بهارستان وی نگارنده نگارستان
از کرم تازه کن بهارم را رقم صدق ده نگارم را
انجام :

چون در واقع نگارستان چنین است از آن آمد نگارستان واقع
۸۲۴۸ : نستعلیق عنایة الله در ۱/ ۱۰۸۷ ، عنوان شنکرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی - ۲۲۳ گ ۱۷ × ۲۵ ، ۱۸ س
۱۰ × ۱۸ .

نل و من : یکی از مثنوی های خمسة فیضی (۹۵۴-۱۰۰۴) است (سپه ۲ : ۵۲۰)

۳۲۰ : سپه ۲ : ۵۲۳ .

نماز آدینه (رساله در جواب-) : از فیض کاشانی در گذشته ۱۰۹۰ است .

آغاز : بسم الله . سپاس و ستایش سرخدایی را که صوامع آسمان را بصنوف طاعات . . .
اما بعد چنین گوید : محسن بن مرتضی .

انجام : که با کسی نیست که نماز جمعه را وا گذاری درباران . این است آنچه اراده داشتیم که ذکر کنیم درین نامه والحمد لله .

۲۰۱۳ : ش ۴ دفتر ، ۱۷۲ پ - ۱۹۲ ر ، نسخ دیگر جز خط ش ۳ ، عنوانها شنگرف ، (سپه ۱ : ۱۴۸) .

نماز شب : در باره این نماز و فضیلت آن است .

آغاز : منقولست از حضرت امیرالمؤمنین ... فرمود که هر که شب انجام : نخواند ثواب عظیم دارد .

۵۷۹۱ : ش ۷ دفتر ، ۳۸ پ - ۵۳ ، پس از آن طریق ختم و تعبیر خواب از قول یوسف

پیغمبر در ۵۶ پ - ۵۶ ب و شرح رسل حضرت امیرالمؤمنین بشعر فارسی در ص ۵۶ - ۵۸ .

نوادراخبار : از فیض کاشانی و دنباله وافى اوست و پس از وافى و شافى ساخته شده و در اصول دین است در هفت کتاب و هریک چند باب دارد .

آغاز : بسم الله الحمد لله الذى شرح صدورنا بنور الاسلام اما بعد فلما كانت الاخبار المروية عن ائمتنا ... كثيرة ...

انجام : وان ساعدنا التوفيق صنفنا فى الفروع ايضاً والحمد لله اولاً ... (سپه ۱ : ۳۳۳) .

۱۷۴۷ : سپه ۱ : ۳۳۳ .

۵۵۹۸ : نسخ سده ۱۲ ، عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد روغنی مشکی جدول و ترنج زرد ، ۱۶۴ گ × ۱۴۵

۱۴۹۲ و ۱۴۹۵ × ۱۴۵ .

نوادراخبار و غرائب الروایات : از عبدالنبی بن خلف فخرالزمانی است که در

فهرست ریو (۱۰۰۴ : ۳) و حقوق (ص ۲۲۲) و مجلس (۱۰ : ۷۵۴) و نشریه (۶۷۰ : ۵) یاد شده است .

آغاز : ستایش خداوند بخشنده را که باز آفریدم از عدم بنده را که طریق معرفتش را بقدم تفکر و اجتهاد پوید بو که گوهر مقصود جوید ...

انجام : آخر الامر بمقصود نرسید روبه دروازه عدم آورده ای بسا آرزو که خاک شده .

۱۶۷۴ : بخط نستعلیق در ۲۵ روز در « دارالکتابه » در ۲۰ ع ۱۲۴۱۱ بانجام

رسیده است .

عنوانها شنگرف، دو صفحه آغاز حاشیه‌سازی شده بزر با یک سر لوح در زمینه سفید با گل زرین و شنگرف، صفحه‌ها در دو جدول یکی بزر دومی بزر و لاجورد. کاغذ فرنگی سفید - جلد روغنی قهوه‌یی با گل زرین و سرخ و میان ترنج با گل بوته، ۵۰۷ گ ۵۲۸ × ۴۰/۵ ۳۱۰ س ۱۷ × ۳۲.

نوادراالشباب: میرعلی شیر نوایی در گذشته ۹۰۶ چهار دیوان ترکی دارد: غرائب الصغر، نوادرالشباب، بدایع الوسط، فوائد الکبر (۱) و هریک دارای دیباچه نثری است و این دیوان که دومین آنها است در دیباچه به سلطان حسین میرزا پیش کش شده است. همه آن نزدیک ۵۷۰۰ بیت غزل و مستزاد و قطعه و رباعی است. آغاز: در سپه (۶۹۱:۲) آمده است. انجام:

مر نتیجه ایتک راک ایلادیم خام نی

اول خاصه قراراق ایلادی نام نی

۱۹۷ : سپه ۲ : ۶۹۴.

۵۱۷: شیرنستعلیق شعبان ۹۲۴ در قسطنطنیه، در صفحه عنوان ترنج است، عنوانها بزر و دوسر لوح بزر و لاجورد.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج مشکی سوخت مقوایی درون قهوه‌ای سوخت زرکوب، ۱۵ × ۲۵ - ۱۶ س ۸ × ۱۶.

۳۶۷ : سپه ۲ : ۳۹۳.

۳۶۸ : سپه ۲ : ۶۹۲.

نوادرمین لایحضره الفقیه: این نوادر در سیزده باب و گلچینی است از کتاب ابن بابویه و گویا از سید ولی الله بن نعمه الله حسینی رضوی (مده ۱۱) باشد (سپه ۱: ۲۲۱ و ۳۳۴).

۱۸۹۲ : ش ۲ دفتر، ۶۵ پ - ۹۶ ر (سپه ۱: ۳۳۵).

۱- این یکی جز پنج گنج اوست بنامهای: حیرت‌الابرار، لیلی و بجنون، فرهاد و شیرین، سبعة سیاره، سد سکندری که همه ترکی است و نیز جز دیوان فارسی اوست.

نوادر الفلاسفة : سخنانی است که از فیلسوفان پیادگار مانده است .

آغاز : بسمله مختارات من نوادر کلمات الفلاسفة العظام ، افلاطن : قال ليس ينبغي للرجل ان يشغل فكره في مذهب منه ...

انجام : الى الام لا ينفد و اوجاع لا يتناهى .

۱۲۱۶ : ش ۳۲ دفتر ، ص ۱۷۶-۱۷۸ .

نوحه الاحزان وصيحة الاشبحان : مقتل فارسی است دریک مقدمه و پنج مسلك و یک

خاتمه و از محمد یوسف بن آقاییگ دهخوارقانی است که میگوید که « کتاب تاریخ ملاحسین

واعظ کاشفی را تصحیح و روایات صحیحہ در آن ادخال و اقوال او را حذف کرده باین

صورت درآوردم » . بنام شاه عباس ثانی تألیف شده است .

آغاز : بسمله الحمد لله على السراء والضراء والعافية والبلاء والراحة والعناء ... اما

بعد چنین گوید ... محمد یوسف بن آقاییگ الدهخوارقانی که چون در کتاب ...

انجام : و فراموش نمایند من اعانه اعانه الله .

۵۶۰۰ : نستعلیق میرزا محمد کاتب در ۱۲۳۹ : عنوانها شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۲۸۳ گ ۲۱ × ۳۱ ، ۲۰

س ۱۲ × ۲۰

نور ساطع : ترجمه فارسی « بدایة الهدایة » شیخ حر عاملی است از ملا مراد کشمیری که

در ۱۰۹۹ بانجام رسانده است . (دانشگاه ۵ : ۱۰۹۳ - سپه ۱ : ۵۵۳) .

۲۵۲۹ : سپه ۱ : ۵۵۳ .

نور العین فی ذکر مشهد الحسین : از ابواسحاق اسفراینی دانسته شده و بچاپ رسیده است .

اسماعیل پاشا در ذیل کشف الظنون نام این کتاب را بدون نام مؤلف یاد کرده است .

آغاز : الحمد لله الذى خلق محمدا ص قبل خلق الاولین .

انجام : وهم ينادون بشارات الحسين ثم اقام المختار ماشاء الله حتى مات ولم يرفع الله

لبنى امية راية ...

۴۵۱ : نسخ شیخ محمد باقر گلپایگانی در ع ۲/ ۱۲۹۶ ، عنوان شنگرف ، وقف سپهسالار

در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبزیک لا، ۷۸ گ ۱۶×۲۲ - ۱۶ س ۱۰×۱۴ .
نورالعیون : از محمدباقر شریف رضوی قمی است که از روی لهوف ابن طاوس و مقتل شیخ طریحی و تحفه خیرالدین خراسانی و روضة الشهداء کاشفی و بحار و جلاء العیون با حذف اسناد در محرم ۱۱۷۸ ساخته و در یک مقدمه و ۲ باب است در فضایل ائمه و تشیع (نسخه سلکی اصفهان سورخ ۱۳۳۶)، منتخب نورالعیون کرمانی در دانشگاه هست (فهرست ۳: ۶۳).
 آغاز: الحمد لله الذی اشرق فی قلوب اولیائه لتعریفه وتوحیده... چونکه تذکره مصائب ائمه طاهرین و تفکر نوائب خاتم النبیین موجب حزن و اندوه کافه مسلمین.
 انجام: و کان الفراغ لتسع خلت من جمادی الثانی من السنة التاسعة و من العشر السابع من المائة الثانية من الالف الثانی... علی ید مؤلفه... محمدباقر الشریف الحسینی الاصفهانی ابن محمد تقی الشریف الرضوی القمی... الصلاة والسلام.

۵۶۰۷ : نسخ ۱۲ ذق ۱۲۵۴، از حسن بن مسلم موسوی سمیراسی، با دو جدول شنگرف و لاجورد، عنوانها شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج روغنی سیاه ساییده شده، ۲۲ گ $۲۰ + ۳۱$ ،
 ۲۳ س ۱۳×۲۳ .

نوروزنامه : از محمدباقر بن اسماعیل حسینی خاتون آبادی است که برای شاه سلطان حسین نوشته و در چهار فصل است.

آغاز و انجام: مانندش ۱۲۶۶/۲ دانشگاه (فهرست: ۲۷۱۷).

۱۸۴۴ : ش ۱ دفتر، ۲-۸ پ، نسخ محمدابراهیم ابن محمدعلی طباطبائی در ۱۱۳۰، همه شماره ها نوشته اوست، مالک علی قلی میرزا در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.
 کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج سبز تیره یک لا، ۹۳ گ $۱۰/۵ \times ۱۵۵$ - ۱۵ س $۱۰/۵ \times ۷$.

نوروزنامه : از آقازهی قزوینی است و شرحی است بر دعاهایی که معلی بن خنیس از امام صادق در باره نوروز آورده است، در پایان رساله از سال ۱۰۶۲ یاد شده و رساله هم گویا در همین سالها ساخته شده است.

آغاز: بسم الله حمدله. و بعد اقل خلق الله رضی الدین محمد قزوینی بر طالبان حق عرض میکند...

انجام : و این قدر در تعیین آن در زمان ما کافی نیست والعلم عندالله .

۶۱۷ : ش ۲ دفتر، ۵۳-۵۸، حاشیه دارد با نشانه «منه» .

نورالهدایة: ابن کتاب بنام جلال الدین دوانی در ۱۳۱ ق بچاپ سنگی رسیده (باخصایص ابن بطریق ص ۱۴۹-۱۶۷) و در پایان سرگذشت دوانی از علی دوانی هم چاپ شده است . در این کتاب از حدوث عالم و عصمت انبیاء و امامت گفتگو شده است و روش شیعی دارد و نباید از دوانی سنی باشد ، در پایان آن آمده : « مرا رساله ایست مفرده در تحقیق خلق افعال عباد آن رساله خاتمه ای دارد که مشتمل است بر کلیات اصول و فروع دین محمدی بروجهی که جدوجهد این لاشیء بر آن قرار گرفته و در خاتمه مذکور محل این شبهه ... » ولی در خاتمه خلق اعمال دوانی چنین چیزی نیست .

در مجالس المومنین ، مجلس ۷، از چنین رساله ای یاد نشد که از دوانی باشد .

از کتابهای قطب الدین نیریزی در گذشته نزدیک ۱۱۳۷ نورالهدایه نام برده اند (دانشگاه ۳: ۴۰۴) .

آغاز : حقیقت حمد مختص بجناب حضرت واجب الوجودیست عزوجل که وجوب و وحدت و حیات و علم و قدرت و اراده و سایر صفات کمالیه در مرتبه سرمدی الصفات اوست .

انجام: حل این شبهه و حل شبهات دیگر هست ولو شئت کنت من المستبصرین فارجع الیه و کن من الشاکرین .

۷۳۹۳ : ش ۲ دفتر، ۳۶-۴۵ پ، نام این کتاب دربرگهای پایان نسخه «نورالهدایه»

خوانده شده ، در هامش بخط نستعلیق آمده که در امامت است بفارسی ، در صفحه نخستین آمده که از ملاجلال دوانی است ، بخط نستعلیق سده ۱۱ ، یک صفحه از کتاب ترجمه کتاب امامیه منسوب به امام رضا از علی بن القاضی به جلد نسخه چسبیده شده و چنین است آغاز آن : « بعد از حمد و سپاس حضرت ایزد تعالی که مبدع کل است . »

۵۴۹ : ش ۲ دفتر، ۹ پ - ۲۶ پ، بخط نستعلیق ۱۲۵۵ .

۲۴۳۴ : ش ۲ دفتر، ش ۱ «تهذیب الاحکام» است ، سپه ۱: ۲۳۸ .

نورالیقین فی شرح الاربعین : از مفید بن محمد نبی بن محمد کاظم بن شیخ عبدالنبی امام جمعه فرزند محمد مفید شیرازی است شارح زیارت عاشورا و سراینده منظومه ای در کلام .

سرگذشت او در پایان کتاب هست، پسرش شیخ عبدالحی هم سه تألیف دارد، او این شرح را برای رکن الدوله نوشته است.

آغاز: الحمد لله الذي جعل الاخلاص و اجمال الذكر في الاربعة ذريعة الى جريان ينابيع الحكمة وظهورها...

انجام: قيل يعنى العامة. وها هنا قد تم هذا الكتاب ... في غرة شهر صفر ... ۱۳۱۲
اثنى عشرة بعد الثلاث مائة بعد الالف.

۵۲۲۵: نسخ سده ۱۴، عنوانها شنگرف، باد و جدول شنگرف، صفحات حاشیه منه دارد.

کاغذ فرنگی - جلد مقوا، ۱۰۴ گ ۱۷/۵ × ۲۲، ۱۲ س ۱۰۵ × ۱۰.

النوم والرؤيا: از کندی فیلسوف است و در جلد یکم «رسائل الکندی الفلسفية» بسال ۱۹۵۰ در مصر بچاپ است.

آغاز: الرسالة الاولى. سالت سددك الله لاغراض الحق

انجام: و بحسب ما هو مستحق بجلال ربوبيته

۲۹۱۲: ش ۹۳ دفتر، ۲۷۵ - ۲۷۶ پ.

نهاية الادراك في دراية الافلاك: از قطب الدين علامه شیرازی که بدرخواست دوست

خود اشرف الدين محمد بن عمر بدخشانی و بنام صاحب دیوان محمد بن بهاء الدين محمد جوینی در چهار مقاله نوشته و در آن به رصدها اشاره کرده است (چلبی ۲: ۶۱۹ - فهرست دانشگاه ۴: ۹۲۶).

آغاز: بسم الله. يقول احوج خلق الله اليه محمود بن مسعود الشيرازي ختم الله ... اما بعد حمد لله فاطر السماوات فوق الارضين ...

۵۹۶: نسخ سده ۹، عنوان و شکل و جدول و نشان شنگرف، مالک اعتضاد السلطنة در

۱۲۷۹، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ اصفهانی سفید و زرد کهنه - جلد تیماج سرخ مقوایی ساده، ۱۳۴ گ ۱۹ × ۲۶،

۲۹ س ۱۳ × ۲۱.

نهاية الايجاز في دراية الاعجاز: از فخر رازی است (چلبی ۲: ۶۲۰) و بچاپ رمیده است (معجم المطبوعات ص ۹۱۷).

در این کتاب یک مقدمه و دو جمله است و برای صدرالوزراء مجد الاسلام ساخته شده است.

۸۳۱۸ : ش ۲ دفتر، ۳۳ پ - ۳۲ پ، انجام افتاده در فصل سوم از قاعده پنجم در
کنایه: «ان مزیه الاستعارة على التشبيه ليس في المثبت بل في طريق».

نهاية الايضاح في شرح باب المساحة من المفتاح : شرحی است بر باب مساحت از
«مفتاح الحساب» نگارش غیاث الدین جمشید کاشانی از محمد علی بن محمد اسماعیل بیرجندی
قائمی حسینی که آنرا برای سلطان وقت و بنام نواب علی قلی میرزا در ۱۵ صفر ۱۲۷۳ در
اردکان یزد بپایان رسانیده است (نشریه ۶ : ۴۸۳).

آغاز: بسملة الحمد لله الذي لا يحصر نعمائه ولا يعد ولا يوصف آلائه ولا يحد ... اما
بعد فيقول ... اني كنت في عنقوان الشباب ...

انجام : والسلام على محمد الهادي الى الرشاد وعلى آله واصحابه الى يوم التناد. وقد اتفق
جفاف القلم عن تأليفه ... في خامس عشر شهر صفر ۱۲۷۳ من الهجرة ... في قصبة اردكان
وقد اتفق جفاف القلم ... في عشر آخر شعبان ۱۲۷۴ وانا ابن محمد اسماعيل الحسيني
محمد علي البيرجندی القائن ...

۵۲۰ : نستعليق خوش، بجای نام کاتب نام مؤلف دیده میشود، شاید خط مؤلف
باشد ولیکن هیچ خط زدگی ندارد، حاشیه «منه» با خط متن دارد، در باب تاسع
عبارت «لمحرره اقل السادات والطلبة محمد علی القائن غفرله» دیده میشود.

در یک برگ دو صفحه شکل تسطیح مجسم که بآن دوازده معشر و بیست سلس
و سی مربع احاطه کند دارد، عنوان و نشان شنگرف، صفحه ها در جدول زر و لاجورد،
در آغاز سر لوح است، دو صفحه آغاز حاشیه سازی شده باز و لاجورد، مالک اعتضاد السلطنه
در ۱۲۹۷، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.

کاغذ شبیه پوست آهو - جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی، ۱۴ × ۲۲، ۵ × ۱۵

نهاية الحكمة : این رساله عرفانی از مولانا احمد جمالی اردستانی است که در ذریعه
(۹: ۱۶۱) بنام پیر جمالی جمال الدین محمد اردستانی جهانگرد که در ۸۷۹ در گذشته است
یاد شده است.

آغاز: قال الله تبارك و تعالی ان الله يامر العدل و هذا كتاب نهاية الحكمة. ای عزیز
بدان که حکمت الهی سی خواهد که ظهور حضرت ... زوال نماید.

انجام :

زانکه در سوراخ بهتر سورو مار گرچه مارا نیست خوف از زهر مار

تمت کتاب نهاية الحکمة جمال غریب ... فی جمعة ۸ ج ۱/ ۱۲۴۰ ،

بخط همان کاتب .

۲۲۹ : ش ۵ دفتر ، است ، درگ ۳۲۹-۳۱۲ ر .

نهاية السؤل في تصحيح الاصول: از علاءالدین علی بن ابراهیم بن محمد بن الشاطر الفلکی

الموقت بجامع بنی امیة بدمشق (در گذشته ۷۷۷) است (چلی ۲: ۶۲۱)

کتاب در دو مقاله است :

۱- شکوک که یک مقدمه و سی باب و یک خاتمه دارد .

۳- هیئت زمین که در ۱۲ فصل است .

مؤلف در دیباچه از کتاب خود «تعليق الارصاد» یاد می کند و از مجری طی می نقل کند

آغاز : بسملة رب يسر وهون . الحمد لله حمدا يليق بجلاله وصلى الله على سيدنا محمد

ومحمد وآله . وبعد فانه يقول على بن ابراهيم ابن محمد بن الشاطر الموقت بالجامع الاموى

رحمه الله غرضنا ان نورد فى هذه المقالة هيئة افلاك الكواكب على الوجه الذى ابتكرناه ،

وهو السالم من الشكوك الموافق للارصاد الصحيحة مجردة عن البراهين ... آخرها سلخ

ذی الحجة الحرام من شهور سنة ۹۳۵ على صاحبها فضل السلام .

وكان نسخ هذا الكتاب بالحضرة الخليفة الابراهيمية (قدس) ... ولاحول ... العظيم .

انجام : اذ كان عرضها اكثر والله اعلم . وبتمام هذا الفصل كملت المقالة الثانية من كتاب

نهاية السؤل والله الموفق ... و ذلك فى ايام .

۵۹۸ : بخط نسخ در شهر بیت المقدس که در مدۀ دهم نوشته شده است و شاید

نسخه اصل باشد . عنوان و شکل ها و نشانها شنگرف و برخی شکلها در بر گهای کوچک

جدا گانه است و در شنبه ۲۲ رمضان ۱۰۵۳ شیخ جلال الدین بن شمس الدین بن محمد

الرسلى نسخه را از محمد بن علی بن زریق خریده است .

خط شمس الدین محمد موقت و محمد بن احمد حنفی روسی در ۹۷۶ و خط شمس الدین

محمد بن محمد ناصر الدین در ۹۷۰ و خط ملا معروف در ۹۷۰ بر پشت صفحه یکم

دیله میشود .

دنبال آن نیم صفحه از شرح ابو منصور بن زبیله برحی بن یقظان ابن سینا در مقدار زمین آمده است.

کاغذ کلفت سفید - جلد تیماج حنایی یک لایه ۶، گ ۱۸ × ۲۶ - ۲۵ س ۱۳ × ۲۱
النهاية في غريب الحديث والخبر: از ابن اثیر الجزری سبارک بن محمد (۵۴۴ - ۶۰۶) دروازه های مشکل روایات پیغمبر است و نزدیک ۵۲۰۰ بیت و به ترتیب تجهی است در آغاز واژه ها (سپه ۲: ۲۹۷ - ۳۰۲)

۳۰ : سپه ۲ : ۳۰۱

۲۴۹ صدر : نسخه از حرف صاد با همزه است تا پایان بخط نسخ سده ۱۱، با عنوان ها و نشانهای شنگرف، صفحات در دو جدول بزرگ و کوچک لاجورد وزر و شنگرف، دو برگ آغاز حاشیه سازی شده، سر لوح بزر و لاجورد است، وقف محمد شفیع.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۴۰۷ گ ۱۶ × ۲۸ - ۲۱ س ۷/۵ × ۱۸/۵.

۷۴۸۹ : جزودوم (ص - ی) است، نسخ بامداد روز شنبه ۳ ع ۲/۹۶۳، عنوان شنگرف.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۲۷۰ گ ۳۱ س ۱۲ × ۲۰.

نهاية الوصول الى علم الاصول : از علامه حلی است در چهار جزو در ۱۳ مقصد است و آنرا بدرخواست فرزندش فخر المحققین محمد نگاشته و در ۸ رمضان ۷۰۴ پایان یافته است (فهرست دانشگاه ۵: ۱۷۴۲).

۹۱۰ : بخط نسخ رمضان ۱۲۲۷ (پایان جزودوم) و ۶ شوال همین سال (پایان جزو سوم) عنوان شنگرف.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۲۰۲ گ ۲۰ × ۳۰ - ۲۹ س ۱۳ × ۲۱.

نهج الانام الى مدرک الاحکام : در فقه از شیخ قاسم محی الدین پسر شیخ محمد پسر حمزه الملقب بالذی زدی الحمد اوی النجفی، نسخه زیر از طهارت تا استخاره را دارد و در سه شنبه ۲۰ رجب ۱۲۳۲ تألیف شده است.

آغاز : بسم الله . کتاب الطهارة و هی لغة النظافة والنزاهة.

انجام : حشرنا لله تعالى فی زمرتهم بمحمد و آله .

۶۱۷۶ : نسخ قاسم بن عبداللطیف بن علی بن احمد بن ابی جامع عاملی حارثی همدانی

در سده سیزدهم .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۳۹۲ گ ۲۱×۱۵ -

۲۳ س ۱۰×۱۵ .

نهج البلاغه : گردآورده سید رضی موسوی بغدادی است که آنچه از سخنان علی ع را که یافته

بوده در آن آورده است (فهرست دانشگاه ۵: ۱۵۹۵ و ۲ : ۲۹۵ - سپه ۲ : ۱۱۳ - ۱۵۵)

۱۸۵۸ : سپه ۲ : ۱۵۸ .

۳۰۸۱ : سپه ۲ : ۱۵۷ .

۳۰۸۲ : سپه ۲ : ۱۵۶ .

۳۰۸۳ : سپه ۲ : ۱۵۵ .

در آخر نسخه اصل نسخه ما نوشته بود که من آنرا نزد زین الدین جمال الدین فریدعصر

محمد بن ابی نصر درع ۱/۸۷ خواندم و آن را با نسخه خوانده شده بر علم الهدی ضیاء الدین

سنجیدم (دانشگاه ۵ : ۲۲ - ۱۶۱۹) .

۳۰۸۴ : سپه ۲ : ۱۵۷ .

۳۰۸۵ : سپه ۲ : ۱۵۵ .

۳۰۸۶ : سپه ۲ : ۱۵۶ .

۳۰۸۷ : سپه ۲ : ۱۵۸ .

۳۰۸۹ : سپه ۲ : ۱۵۸ .

۳۰۹۰ : سپه ۲ : ۱۵۹ .

۳۹۹۴ : سپه ۲ : ۱۵۹ .

۷۰۷۴ : نسخ ۱۱۰۷ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۶۱ گ ۱۹×۳۰ -

۱۷ س ۱۰×۱۵ .

۷۰۴۸ : نسخ عبدالله بن حسین ، تاریخ ۲۶ شوال ۷۹۵ دارد ولی پیداست که

این تاریخ نسخه ایست که نسخه ما از روی آن نوشته شده است ، خود این نسخه باید

در سده ۱۰ یا ۱۱ نوشته شده باشد، یک سرلوح دارد بزر و شنگرف و لاجورد و هفت برگ
در جدول زرو لاجورد، مالک محمد رضا بن محمد مهدی سپاهانی و دیگری در ۱۰۴۸.

کاغذ سپاهانی، ۲۵۶ گ ۱۵×۲۲ - ۱۴ س ۵×۱۵.

نهج الحق و کشف الصدق : ردیست از علامه حلی بر سنیان در هشت بخش، روزبهان و
خواجه صاعد این کتاب را رد کرد اند.

آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (۳: ۶۳۵)

۶۶۰۸ : نستعلیق بی نشان در سده ۱۲، عنوان شنگرف، تاریخ تولد ۱۲۴۴ و پس از

آن دارد، مالک محمد مهدی بن محمد چهار سویی.

کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج زرد مقوا کناره سرخ عطف دار، ۲۱۳ گ

۱۹×۱۳ - ۱۶ س ۶×۱۲.

۸۱۷۴ : ش ۱ دفتر، ۱ پ - ۹۱ ر، بخط نستعلیق اردشیر بن اسماعیل نویسنده شماره

دوم در ۱۲۶۳، عنوانها سفید مانده است، پایان افتاده و میرسد به مساله «تو امر زوجان
الکتمان».

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی یک لای، ۱۲۷ گ ۱۵×۲۱ - ۲۱ س

۸×۱۶.

نهج المسترشدين الى اصول الدين : از علامه حلی است که برای فرزندش فخر المحققین

محمد نگاشته و در آن خلاصه ای از همه مباحث کلاسی را یلاد کرده و پیش از ۷۰۲ آن را
بپایان رسانیده است (فهرست دانشگاه ۳: ۶۳۵)

آغاز: بسم الله. الحمد لله المنقذ من الضلال.

انجام: فعلیه بکتابنا منتهی الوصول والمناهج و غیرهما من کتبنا والحمد لله علی بلوغ

ما قصدنا وحصول ما اردناه.

۵۱۱۶ : ش ۳ دفتر، ۱۰۳۳ پ - ۱۶۵ ر، نستعلیق ابن محمد القاضی نویسنده ش ۲

در ۱۲۴۴ ج ۱، ۱۲۵۷، ۱۵ س.

۷۴۳۷ : ش ۴ دفتر، ۴۰ پ - ۷۶ پ، ۱۳ س ۵×۱۰، بخط نستعلیق سده ۱۲.

۷۵۶۴ : ش ۳ دفتر، ۸۹ پ - ۱۲۰ پ، نسخ مجید بن عبدالله نویسنده شماره یکم در ۱۲۶۹.

النهج المستقیم علی طریقة الحکیم : شرحی است از جمال الدین علی بن سلیمان بحرانی
ستراوی بر قصیده عینیة ابن سینا ، خاکجای مؤلف درستره بحرین نزدیک قبر استادش کمال
الدین احمد بن علی بحرانی است .

وی شرحی نیز بر رسالة الطیر ابن سینا و پرسشهایی از خواجة طوسی دارد که خواجة
آنها را پاسخ گفته است (اجازات بحار ص ۲۲ و ۱۰۳ - مهدوی ص ۱۹۶ ، دانشگاه ۳ :
۲۸۱ و ۱۸۰)

آغاز : بسمله . الحمد لله الذی هدانا لهذا لما هاج السداد و ساقنا الی مدارج الرشاد ... فانی
لما تصفحت القصيدة المتوحدة فی نظمها المنقردة
انجام : وهب لنا من لدنک رحمة انک الوهاب برحمتک یا ارحم الراحمین والحمد لله
حق حمده . تم .

۲۹۱۹ : ش ۳ دفتر ، ۱۰ - ر ۱۵ .

نہج المہجۃ : در اسامی و مشالب خلفا از علی بن احمد بن زین الدین هجری که در ۱۲۳۰
ساخته است .

۶۶۱۹ : نسخ بد خود مؤلف در ۱ صفر ۱۲۳۵ .

آغاز افتاده : و قد نبیل فی عین ثم رجعت الیه وسلمت علیہ
انجام : وهذا آخر ما اردت ایراده و کتب مؤلفه بیدالفانیة علی بن احمد بن زین الدین
الهجری غرة صفر ۱۲۳۵ و الصلاة .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى بک لای ضربی ، ۲۱۸ گ ۱۵ و ۲۱۹ و ۱۹۰ س
۱۱ × ۱۷ .

نیت (رساله در -) : از مجلسی در باره قصد شروع در عبادت ، دارای هشت «ضراعت» است
آغاز : در بیان تعریف نیت و نقل اختلاف در نیت که بلفظ است یا بدل بعربی یا بفارسی
انجام : و نیت رسمی جمرة عقبه چنین است «اضرب»

۵۹۸۵ : ش ۲ دفتر ، ۳۶ - ر ۴۹ ، نسخ سده دوازدهم .

النیروزیة : از ابن سینا در یک مقدمه و سه فصل است (دانشگاه ۳ : ۳۹۶ - مهدوی
ص ۱۲۷)

۱۲۱۶ : ش ۲۶ دفتر، ص ۱۲۸-۱۳۰، دیباچه‌ای را که دکتر مهدوی یاد نموده است ندارد ولی در انجام با آن یکی است.

۲۹۲۱ : ش ۱۱ دفتر، ۴۹ پ - ۵۰ پ، دیباچه و مقدمه را ندارد.
نیل المرام فی مذهب الائمة علیه السلام: فقهی است فارسی از ملا عبدالرحیم فرزند معروف که در آن از ارشاد و تبصره و شرایع بهره برده و ۵۰ کتاب و ۲۵ باب گذارده و در آغاز آن از مظفر جلال الدین شاه ستوده و نام ملک کاوس پسرشاه را یاد کرده است (دانشگاه: ۲۰۹۹- فهرست فیلمها ص ۳۳۸ و ۷۱۶)

۶۱۷۵ : نستعلیق ۱۰۱۷، عنوان سنگرف.
 کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج مشکی مقوایی، ۲۴۱ گ ۱۶ × ۲۵ - ۱۹ س ۹ × ۱۷.

فی نامه: از نورالدین عبدالرحمن جاسی است که بانی نامه یعقوب چرخي بکوشش استاد خلیلی در کابل سال ۱۳۷۷ بچاپ رسید. هردو رساله در شرح بیت‌های آغاز مثنوی است (دانشگاه: ۴۵۴) این رساله در مجموعه چاپ سنگی ۱۳۰۳ دارای اللمعات جاسی و چند رساله دیگر (ص ۳۸۲-۳۸۷ هاشم) هم دیده می‌شود (شمار ۱۰۷ و ۱۶۰) ولی دیباچه و ۳۱ بیت پایان چاپ کابل را ندارد.
 آغاز:

عشق جز نایی و ماجز نی نه ایم وی دمی بی ماومایی وی نه ایم
 نی که هر دم نغمه آرایی کند در حقیقت از دم نایی کند
 این سطر چند نیست بعضی منشور و بعضی منظوم ... در بیان معنی نی و حکایت شکایت وی که در مفتوح مثنوی ... وقوع یافته است.
 انجام:

در بقای او شوی فانی تمام زنده جاوید باشی والسلام
 ۳۴۹ : ش ۲ دفتر، ۱۵۲ پ - ۱۵۷ پ، چند سطر کم دارد، خط این شماره اندکی تازه‌تر از خط شماره یکم است.

۲۷۹۹ : ش ۳۹ دفتر، ص ۳۷۶-۳۷۹، نسخ عبدالطلب حسینی در شعبان ۱۰۷۴.

۶۵۵۳ : ش ۵ دفتر ۳۹-ر ۴۳ پ .

آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (۴۵۴:۳)

نی نامه : از معنوی باید باشد.

آغاز :

نی چه وان دور پس این پرده کیست

ناله و افغان او از بهر چیست

انجام :

معنوی چون خدمت شد مستطاب ختم کن والله اعلم بالصواب

۶۵۵۳ : ش ۷ دفتر ۴۴-ر ۴۷ پ .

و

الواحد لا یصدر عنه الا الواحد (رسالة فی ان-) : این رساله در اثبات این قاعده فلسفی است

که از یک جزیک نیاید ، آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (فهرست ۳: ۳۹۷)

۱۳۸۲ : ش ۲ دفتر ۱-ص ۱۲۱ .

نستعلیق میر عبدالباقی پسر سید محمد رضا در ۲۹ سوال ۱۲۳۳ ، با حاشیه ای با نشانه

«منه دام ظلّه» پیدا است که نقلی است از نسخه کهن چه نسخه دانشگاه مورخ ۱۰۸۰ است

الواردات: از سحیب الدین ابن العربی اندلسی است ، در فهرست دانشگاه (۳ : ۴۷۷) بنام غوثیه

آمده است .

آغاز : بسمله . حمدله . قال الغوث الاعظم المتوحش عن غیر الله المستأنس بالله .

انجام : یا غوث المحروم عن الصلاة فهو محروم عن المعراج عندی .

۲۷۹۹ : ش ۲ دفتر ۳۲-ص ۱۰ .

الوافی : فیض کاشانی اخبار چهار کتاب کلینی و ابن بابویه و طوسی را در این کتاب گرد آورده

و بر آنها افزوده است (فهرست دانشگاه: ۱۶۲۸- سپه ۱: ۳۳۰)

۱۹۲۹ : سپه ۱ : ۳۳۹ .

۱۹۳۰ : سپه ۱ : ۳۳۷ .

۱۹۳۱ : سپه ۱ : ۳۳۸.

۱۹۳۲ : سپه ۱ : ۳۳۸.

۱۹۳۳ : سپه ۱ : ۳۳۹.

۱۹۳۴ : سپه ۱ : ۳۴۰.

۱۹۳۵ : سپه ۱ : ۳۴۰.

۱۹۳۶ : سپه ۱ : ۳۴۰.

۱۹۳۷ : سپه ۱ : ۳۴۰.

۵۴۹۵ : نسخ سده ۱۱ ، صلاة ودعا قران تا اختلاف قرات و عدد آيات (جزوه) انجام افتاده.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکی یکلا ، ۲۳۵ گ ۲۰×۲۷ - ۱۵ س ۲۰×۱۲ .

۵۶۰۹ : نسخ ۱۱ ج ۲/۱۱۲۰ ، عنوان درشت سیاه با حاشیه «منه ره» ، جزو یکم است.

کاغذ نخودی اصفهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۱۶ گ ۱۸×۲۴ ۲۳ س ۱۱×۱۷ .

۸۱۷۵ : از طهارت است تا یمین و نذر با فهرست در آغاز ، بخط نسخ ملک محمد بن نصرالله کازرونی شیرازی در پسخین روز یکشنبه ۲ شعبان ۱۱۲۹ ، عنوانها شنگرف و سیاه و درشت ، در هاشم رمزها و نشانها شنگرف ، حواشی بانثانه «منه دام ظله ، عهد ره ، مح ق» تصحیح شده و بلاغ دارد.

کاغذ سپاهانی آهار مهره - جلد تیماج مشکی مقوایی ، ۳۴۲ گ $۲۰ \times ۲۹/۵$ - ۳۳ س ۱۳×۲۲ .

۸۴۴۱ : جزو سوم (ایمان و کفر) است بخط نسخ محمدعلی بن علی نقی کاشانی از خاندان صدوق در ۱۲ ج ۱/۱۰۹۶ ، فهرست در آغاز هست.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ مقوایی ، ۲۴۰ گ $۱۲/۵ \times ۲۵-۲۴$ س $۷ \times ۱۷/۵$.

وافی در علم قوافی : این رساله مختصر رساله دیگر است که بهمین نام یاد خواهیم کرد و از جامی است (حقوق ۱۶۹ - مجلس ۲ : ۳۶۱ ش / ۶۰۴ - سپه ۲ : ۴۴۹)

آغاز: بسمله بعد از تیمن بموزون ترین کلامی... نموده می شود که این مختصریست
وافی بقواعد علم قوافی.
انجام:

خضم شتر دلت را قربان همی کند زان روی سعد ذابح آهیخته کاردست
۲۸۶ : ش ۱ دفتر است (سپه ۲: ۴۴۹)

۸۲۴۵ : ش ۸ دفتر، ۶۱ پ - ۶۶ پ.

وافی در علم قوافی: این یکی رساله مفصل رساله دیگریست که بهمین نام یا کرده ایم.
آغاز: بعد از تیمن بموزون ترین کلامی... نموده میشود که این شرح مختصریست به
وافی بقواعد علم قوافی

۸۳۴۵ : ش ۹ دفتر است، ۶۷ پ - ۱۲۹ پ.

انجام افتاده: بدانکه شعر مشتمل بر قافیه را مقفی (حواشی «منه قدس سره» دارد).
الوافیه فی شرح الکافیه: کافیه در نحو زبان عرب از ابن حاجب در گذشته ۶۴۶ است،
آنها شرحها هست و وافیه یکی از شرحهای آنست و تألیف رکن الدین حسن استرآبادی
در گذشته ۷۱۷ می باشد و اوسه شرح دارد و این شرح میانین او است.
آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (۲: ۴۶۲)

۶۹۱۸ : نسخ هادی بن عبدالرضا جزائری در آدینه ۲۸ ج ۱/۱۰۸۵، عنوان شنگرف،
زیر خط شنگرف.

کاغذ اصفهانی سفید - جلد تیماج قهوه ای ضربی برگردان دار، ۲۳۴ گ ۲۱ ×
۱۵-۱۷ س ۱۳ × ۷/۵

۶۹۲۱ : نسخ سده ۱۱، عنوان و متن شنگرف، انجام افتاده، هزار بیت نوشته دارد.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی فرسوده، ۱۲ × ۱۹ - ۱۷ س
۱۲ × ۶.

۶۹۲۱ : نسخ حاجی، بی تاریخ از سده ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، حواشی دارد، در
پایان آمده:

صادف الفراغ من مشقه وقت الضحی جمعة آخر... ربيع الاول ۸۸۸ من هجرة خیر
البشر (آغاز افتاده)

کاغذ سپاهانی و فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ۱۷۲ گ
 ۱۴ × ۲۱، ۲۶ س ۸ × ۱۲.

۷۰۶۰ : نسخ محمود بن محمد بن تقی بن سلام بن احمد در قره حصار، از سده ۱۰، عنوان
 شنگرف، حواشی دارد.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ۱۰۸ گ ۱۴ × ۱۹، ۱۷ س
 ۹ × ۱۳.

۷۰۶۱ : نسخ سده ۱۱، حاشیه دارد با نشانه «س»

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ مقوایی فرسوده، ۱۰۳ گ ۱۴ × ۳۱، ۲۲ س
 ۵/۸ × ۱۳.

۸۱۱۹ : نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، متن زیر خط سرخ.

کاغذ سپاهانی سفید - جلد روغنی و شکسته، ۲۲۸ گ ۱۴ × ۲۵، ۲۰ س
 ۵/۵ × ۱۸.

الوافیه : در اصول فقه شیعی از ملا عبدالله پسر حاج محمد بشرویه‌ای تونی در گذشته در
 کرمانشاه در ۱۶ ع ۱۰۷۱ که این کتاب را در ۹۲ ع ۱۰۵۹ بانجام رسانده است.
 آغاز و انجام برابر نسخه دانشگاه (فهرست ۵ : ۱۷۴۶)

۶۲۳۰ : ش ۲ دفتر، ۷۱ پ - ۱۴۳ پ، نسخ سده ۱۳.

وامق و عذرا : یکی از خمسة حاج محمد حسین بن حسن مجتهد حسینی قزوینی کربلایی
 شیرازی (۱۱۸۴-۱۲۴۹) است (سپه ۲ : ۵۰۹-۵۱۲ - ذریعه ۹ : ۲۵۴ و ۲۵۷ : ۲۵۷)

۱۳۶ : سپه ۲ : ۵۱۲ - ۵۱۱.

۳۸۵ : سپه ۲ : ۵۱۱.

وباء و طاعون (رساله در -) : رساله به نثر و از حاجی میرزا محمد تقی آقا بابای شیرازی
 تهرانی است که در سال وبایی پایتخت (تهران) بدستور محمودخان کلانتری نوشته است
 و آن دره - ۱۲۸۳ بچاپ سنگی رسید (مشار ۱۶۲۴).

آغاز : بسمله. چون در بلیه طاعون و وبا دورساله مبسوط نوشته شده بود نسخه ای از
 آنرا برای بصیرت.

انجام : و آنچه گویند معمول دارند هذا ما خطر بالبال اعلی حضرت اقدس شاهنشاه...
 فداه گردد.

۷۳۸۳ : ش ۲ دفتر ۲۶ پ - ۳۳ ر، از روی نسخه چاپی (سال ۱۲۸۳) نوشته شده و پس از آن یک رساله چاپی است در وباء ساخته میر محمد باقر بدستور محمود خان کلانتر چاپ عبدالرحیم شیرازی در ۱۲۶۹ در هشت برگ
۱۵ س ۶/۵ × ۱۳.

و بایه: ترجمه کتابی است که گویا با انگلیسی نوشته شده و حکیم کاضولانی حکیم باشی عسا کر نظام در ۱۲۶۸ (۱۸۳۱ که در متن کتاب آمده) بدستور دربار ناصرالدین شاه آنرا ترجمه کرده است.

آغاز: ترجمه علامات ناخوشی و با . بسمله عریضه ای که به علی حضرت پادشاه انگلیس از مجلس مأمورین بجهت سلامتی مزاج کل اهل مملکت انگلیس عرضه شده است .
انجام : و تقلیل آنها خواهد بود حسب الحکم اولیای دولت . ناصرالدین شاه ...
باین بنده ... حکیم کاضولانی حکیم باشی عسا کر منصوره نظام ترجمه نمود ۱۲۶۸ .

۷۳۸۲ : نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، جدول کبود و شنگرف .
کاغذ فرنگی - جلد تیماج سبز یک لا ، ۲۱ گ ۵/۱۰ × ۲۲ ، ۱۳ س ۷/۵ × ۱۵ .

و بایه : این رساله به نثر از روی طب قدیم برای ناصرالدین شاه نوشته شده است .
آغاز:

حمدلک رب نجنی منک فلاح

فر فزاینده باد ناصرالدین را
شاه جهان خسرو زمان وزین را

انجام : جود شاهنشاه را کردم نوید - از همه مردار بیریدم امید

۷۳۸۳ : ش ۱ دفتر ۱ پ - ۲۴ پ .

نستعلیق سده ۱۳ ، در دو جدول یکی شنگرف دومی زرو شنگرف بایک سرلوح
لاجورد و شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی یک لا ، ۴۱ گ ۱۱ × ۵/۱۷ - ۱۲ س
۵، ۵ × ۵/۱۲ .

الوجود (رساله): در یک مقدمه و سه رکن و شاید از جاسی یاد شده در تذکره سامی
(ص ۷۶) باشد .

فهرست چنین است :

مقدمه در شریعت و حقیقت و طریقت.

رکن ۱ در وجود و اطلاق و بداهتش.

رکن ۲ در وجوب وجود و وحدت آن.

رکن ۳ در ظهور وجود و کثرت آن.

(دره فائره جامی نیست)

آغاز : بسمله . الحمد للوجود المطلق الذی یجب له الوجود و یمتنع علیه العدم ...
فهنه رساله فی بحث الوجود المطلق و تحقیقه من کلام الطوائف الثلاث المتکلمین و احکماء
والموحدين زين الله بلاد الاسلام بانوار فضلائهم.

انجام : وقنا عذاب النار و شر الاشرار بنبيك الاطهر و آله الابرار الاخيار .

۶۵۲۸ : ش ۴ دفتر، ۵۵-۱۱۰ ر، نستعلیق عبدالحمید بن سولی محمدسؤن، ازسده ۱۳

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوا، ۱۱۰ گ ۱۶ × ۲۲/۵، ۱۸ س ۱۰ × ۱۶.

وجودیه : در باره هستی آفریدگار از رهگذر عرفانی و از میرسید شریف گرگانی در گذشته
۸۱۶ است، آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه است (فهرست ۳: ۵۱۴)

۲۹۱۱ : ش ۲۰ دفتر، ص ۷۶-۷۷ متن و هامش، بخط نستعلیق.

۶۶۷۴ : ش ۵ دفتر، ۱۶۸ پ - ۱۷۵ ر، نسخ مانند شماره های پیشین دفتر در ۸۶۴

برابر نسخه دانشگاه (۳: ۵۱۴) عنوان شنگرف.

الوجیز : تفسیری است از ابوالحسن علی واحدی نیشابوری در گذشته ۴۶۸ (سپه ۱: ۱۸۲)

۲۰۶۲ : در سال ۷۶۷ نوشته شده نه ۷۵۷ که در (سپه ۱: ۱۸۳) آمده است.

الوجیزه : در علم درایة الحدیث در یک مقدمه و شش فصل و یک خاتمه است .

از شیخ بهائی محمد بن حسین بن عبدالصمد (در گذشته ۱۰۳۱) میباشد، در تهران

(۱۳۱۰) همراه « وصول الاخیار » و « هدایة » شهید (در ۸ ص) و نیز در تهران (در ۱۳۱۱) با

« خلاصة الاقوال » علامه و رجال مجلسی (در ۵ ص) قطع وزیری و نیز در تهران ۱۳۱۹

بالجبل المتین و مشرق الشمسین (در ۷ ص) بچاپ سنگی رسیده است (فهرست دانشگاه: ۵)

(۱۷۴۸)

۳۲۱ صدر : ش ۲ دفتر، ۱۳۱ پ - ۱۳۶ ر .

بخط شکسته نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، ۱۵ س ۹ × ۱۴.

۵۴۹ : ش دفتر ۲۷-۳۳، دره ۱۲۵۵، نوشته شده است.

۵۵۹ : ش دفتر ۲۷-۳۳، نوشته ۱۲۵۵.

۲۶۷۰ : ش دفتر ۵۰-۵۳، نستعلیق ۱۰۴۶.

۱۸ س ۷ × ۱۲.

۲۷۹۹ : ش دفتر ۲۰-۲۳.

۷۵۴۲ : ش دفتر ۱۲۲-۱۲۶ پ.

الوجیزة : از مجلسی دوم است، کتابچه ایست در رجال روایت، همراه خلاصه الاقوال علامه در ۱۳۱۱ چاپ شده است (فهرست دانشگاه ۲: ۶۷۵)

۳۷۵۱ : ش دفتر ۲-۳۱، بخط نستعلیق و نسخ محمد مؤمن بن محمد یوسف شیرکایی در دهه نخستین ۱۱۳۵.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى يك لا، ۷۰ گ ۱۰ × ۱۵/۵ - ۱۷ س ۵/۵ × ۱۷، ش دوم ۱۶ س ۵/۵ × ۱۲/۵.

الوجیزة : در فقه عملی بفارسی از محمد جعفر پسر محمد صفی سپاهانی شاگرد حجة الاسلام شفتی در گذشته ۱۲۶۴ (که آنرا از کتاب استاد خویش بنام «تحفة الابرار» بیرون آورده است) (ذریعه ۳: ۴۰۴ و ۴۲۱ - دانشگاه ۳: ۲۱۰۰).

۶۱۷۷ : نسخ سده سیزده.

آغاز: مانند نسخه دانشگاه.

انجام: قنوت منسی را به عمل آورد. تمت.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى مقوایی، ۹۰ گ ۱۰ × ۱۵ - ۱۱ × ۶.

۶۱۷۸ : آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه ۵: ۲۱۰۰.

نستعلیق سه شنبه ۴/ج ۱... در اصفهان، صفحه‌ها در جدول لاجورد و شنگرف، عنوانها شنگرف، سرلوح زرو شنگرف و لاجورد.

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکى مقوایی ضربی، ۱۳۹ گ ۷/۵ × ۱۲ - ۱۱ س

۴ × ۸.

وحدت وجود (رساله در-) : در آن از رساله مولانا جامی یاد شده است.

آغاز: بسمه سبحانه.

ای حسن تو جلوه گرز اعیان جهان

واعیان جهان ز حسن تو گشت عیان

... اگر نه اشعه لمعات آفتاب توحید.

انجام : آن حضرت را در پناه خود دارد.

۲۸۴۴ : ش ۴ دفتر، ۱۸۸ پ - ۲۱۰ پ، دو صفحه درسیان نسخه سفید است، بهمان

خط شماره پیشین است.

وحدة الوجود (رسالة فی-) : شیخ حسین بن ابراهیم تنکابنی (زنده ۱۱۰۴) در این رساله

وحدت وجود را اثبات نموده است (فهرست دانشگاه ۳ : ۵۱۷)

۲۹۲۹ : ش ۶ دفتر، ص ۹۱ - ۹۶، بهمان خط آخوند نصیرا (محمد نصیر) تنکابنی

داساد مؤلف.

۷۵۱۸ : ش ۲ دفتر، ۲۶ پ - ۳۲ پ، نسخ محمد علی کرمانشاهی در ۱۳۰۸

ورد الجنة و بدر الجنة : چهل حدیث بروایت از چهل شیخ در آن آمده است.

شیخ نخستین الناصر لدین الله خلیفه است دوم تاج الدین ابو محمد محمود بن خداداد بن ابی بکر

بن یوسف اشنهی بروایت از کیا احمد بن شیرویه شهردار سوم عمر بن محمد سهروردی چهارم

احمد بن عمر بن عبدالله صوفی خوارزمی. در سلسله سندهای آن نامهای کهن ایرانی

فراوان است.

آغاز : بسم الله. رب اعن و تمم. الحمد لله الخلاق الملی الرزاق ... و بعد فا حدیث النبی

... اوضح سبیل المهتدین.

و جمعت اربعین حدیثا من اربعین شیخاً ... و سمیته «ورد الجنة و بدر الجنة»

انجام : والاضطرار لله الواحد القهار، شعر :

انت الحياة لمن اردت حیاته و لمن اردت سماته فمات

۱۷۹۷ : ش ۲ دفتر، ۱۵ ر - ۳۸ پ، در پایان تاریخ ۶۷۰ با خط کمرنگ دیده میشود

و شاید هم ساختگی باشد.

وسائل النجاة : از سید محمد طباطبائی مجاهد کربلایی پسر سید علی صاحب ریاض المسائل

(۱۱۸۰ - ۱۲۴۲) که این کتاب را در آغاز کار تألیف کرده و فهرستی برای آن در

۱۲۱۶ نگاشته است (فهرست آستان قدس ۲ : ۲۱۴) نام کتاب درین فهرست وسائل النجاة

است و در پایان نسخه‌ها «الوسائل الحائرية» نوشته شده است. ترتیب این کتاب نیز با دیگر کتب اصول اختلاف دارد.

آغاز: بسمله حمدله ... وسیلة ان من اقوى الادلة على كون اللفظ حقيقة فى المعنى او مجازا فيه تنصيص الواضع .

انجام : من المجازات الراجعة المساوى احتمالها لاحتمال الحقيقة وقد فرغ من اتمام هذا المجلد الثانى من كتاب الوسائل الحائرية مؤلفه الخطاى محمد بن على الطباطبائى حامداً ... وكشف الكروب. الى هنا عبارة المؤلف مدظله السامى .

۴۵۱۸ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۷۳ ر ، جلد اول است .

نستعلیق ۱۲۳۴ ، مقابله شده است ، حاشیه «منه دام ظله» دارد ، تا به بحث خبر واحد واحد است ، فهرست کتاب در پایان دیده می شود .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .

وسيلة النجاة: در این کتاب نخست از اصول فقه و سپس از فقه گفتگو شده است .

آغاز: الحمد لله الذى تنزهت مطوات جلال ملكوته عن تصاريف زمن الاكوان ... اما بعد فهذا الكتاب الموسوم بوسيلة النجاة فى بيان احكام الشريعة على مذهب الامامية قد جمعت فيه معظم المسائل الفقهية ... ورتبناه على مقدمة و اصول و مسائل . اما المقدمة ففيها اصول .

انجام : الفائدة الخامسة عشر يمكن اجتماع نية عبادة فى اثناء آخرين (نانوشته مانده است .

۷۵۵۷ : ش ۲ دفتر ، ۱۳۳ پ - ۱۴۶ ر .

۲۴ س ۵/۸ × ۱۸ .

وسيلة النجاة : فقهی است فارسی از ملا احمد بن مهدی بن ابی ذر نراقی که بدستور فتح علی شاه در دو مجلد نگاشته است .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید خادم شرع انور .

انجام: بگیرد در این صورت (تمام شد کتاب خمس)

۱۹۲۴ : سپه ۱ : ۵۵۴ .

۵۹۰۴ : نسخ محمود بن استاد رمضان تویسرکانی شیرازی در ۱ ع ۱۲۴۵/۱

کاغذ فرنکی - جلد تیماج مشکى يکک لا ، ۱۱۴ گ ۱۴/۵ × ۲۱ - ۱۲ س
۱۰/۵ × ۹/۵ .

وصایای پیامبر به ابابذر : این وصایا بروایت پسر فضل بن حسن از پدرش از شیخ مفید عبد الجبار ابوالوفاء رازی مقری از حسن بن حسین بابویه از ابوجعفر محمد بن حسن طوسی است .
نیز از حسین بن فتح واعظ گرگانی در مشهد رضا از پسر شیخ طوسی ابوعلی از پدرش شیخ طوسی از ابوالفضل شیبانی از ابوالحسین رجاء بن یحیی کاتب در ۳۱۴ که همان مرد از محمد بن حسن میمون از عبدالله بن عبد الرحمن امهم از فضل بن یسار از وهب بن عبدالله از ابو حرب بن ابی الاسود دیلمی از ابوالاسود دثلی روایت نموده است .

در مجموعه ورام بروایت از ابو حرب از پدرش ابی الاسود دثلی پندها و وصایای پیامبر به ابابذر آمده است (ص ۳۵۵ - ۳۷۳ چاپ سنگی ۱۳۰۳) نیز در بحار (ج ۱۷)
۷۵۵۶ : ش ۲ دفتر ، ۵ پ - ۱۶ پ ، نسخ ۱۲۷۸ ، عنوان شنگرف .
۱۶ س ۸/۵ × ۱۶ .

وصایای علی : پندها ایست که علی (ع) به حسن و حسین و اشتر داده است .
۲۷۹۹ : ش ۲۸ دفتر ، ص ۲۰۵ - ۲۱۹ ، بخط نسخ محمد حسن بن محمد مقیم .

وصایای علی : وصیة علی للحسین .
آغاز : اوصیک بتقوی الله فی الغیب والشهادة .
انجام : ولای ثوبیه لبس .

۷۸۹۹ : نسخ نزدیک به ثلث محمد تقی بن حاجی عبدالله جعفر مخاطب حاجی خان در ذح ۱۱۲۷ ، در هر صفحه چهار سطر درشت میانه سطور زرا ندود با گل و بوته و باد و جدول بزرو شنگرف و متن از حاشیه جداست (پ ۲ - ۱۸ ر)
سپس قرآن است بخط نسخ در هر صفحه سه سطر بخط ثلث در بالا و میان و پایین ،
از سده ۱۳ (۱۹ - ۴۱ پ)

کاغذ فرنکی نخودی - جلد تیماج سرخ يکک لا ، ۴۱ گ ۱۵/۵ × ۲۴ - ۹ س
۱۰/۵ × ۱۰ .

وصایای علی یا نصایح حضرت امیر : پندهای علی ع است به ترتیب حروف هجاء در آغاز کلمه از الف تا ظ .

آغاز : بسمله . اوصی امیر المؤمنین علی ... ولده الحسن و علی الاثمة . فقال یا بنی

اوصیک بتقوی الله... افضل العمل ما ارید به وجه الله.

انجام : لایبالی ای طعام اکل وای ثوبه لبس.

۳۰۵۰ : بخط نستعلیق محمد علی جراح نظام خلف مرحوم عبدالله بیگ جراح
باشی نظام در رمضان ۱۲۸۵، مالک اعتضاد السلطنه دره ۱۲۸.

هر دو صفحه در دو جدول یکی لاجورد و زر و شنگرف دوسی زر و لاجورد.

کاغذ فرنگی سفید - جلد مقوایی - ۱۵ گ ۱۱/۵ - ۱۸ - ۱۸/۵ س ۵/۵ × ۱۲/۵.
(سپه ۲: ۱۰۴-۱۰۵)

وصایت و خلافت : در اساست بعربی از محمد رضا قمشه ای.

آغاز : بسمله... فائده فی تعیین موضوع الخلافة الکبری بعد رسول الله (ص) بهراهن
عقلیه.

انجام : لولا ان هدانا الله والحمد لله.

۶۵۱۴ : ش ۳ دفتر، ۲۶۸ ر - ۲۷۱، در متن و پس از آن پراکنده ها است تا
پایان ۲۷۲ پ.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قرمز و مقوایی، ۲۷۲ گ ۱۶/۵ × ۲۲ و ۲۲ س
۱۵/۵ × ۹.

الوضعیة (الرسالة-) : از قاضی عضد ایجی است (فهرست دانشگاه ۵۷:۳)

۳۸۷۸ : ش ۷ دفتر، ۱۱۱ پ - ۱۱۲ ر، بهمان خط ش ۶، در پایان دفتر دارد «نظر
فیه... حسین العمیدی الحسینی غفر عنه..» گویا عمید الرؤساء باشد.

الوضوء (رسالة فی-) : در این رساله وضوء اهل سنت وصف شده است.

آغاز : بسمله. الحمد لله الذی لم یجعلنا من دین الشافعیة والمالکیة.

انجام : اطولهم شعبا فی الدنیا

۸۱۹۰ : ش ۱۷ دفتر، ۱۹۰ پ - ۱۹۲ ر، در ۱۹۱ پ شعر «ده یار بهشتی اند قطعا...»
دیده می شود.

وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان مما ثبت بالنقل و الاسماع و اثبته العیان : از ابن
خلکان ابوالعباس شمس الدین احمد برمکی اربلی قاضی القضاة (۶۰۸ - ۶۸۱)، در سرگذشت

دانشمندان است (فهرست دانشگاه ۶۷۶:۲)

۱۵۸۳ : نسخ عبدالله تبریزی که بدستور عمید الملک مجدالدوله امیر اصفهان خان

عنوان و نشان شنکرف، در سرآغاز یک فهرست است، مجدول به شنکرف، صفحه ها در دو جدول: ۱- شنکرف، ۲- شنکرف و لاجورد، بایک سرلوح شنکرف و لاجورد.
کاغذ فرنگی سفید آهار بهره - جلد تیماج قهوه ای مقوایی، ۴۵۳ گ ۲۱×۳۵ - ۲۷ س ۱۲×۲۵ .

۱۵۸۸ : نیمه نخستین جلد ۲۱، بخط نسخ عبدالسلام بن احمد حنبلی در آدینه ۱۸ شوال ۱۰۳۲ (جلد ۱) و شنبه ۱۲ رجب ۱۰۳۲ در حضرت شیخ محیی الدین (گویا بر سرگور او) عنوان و نشان و جدول شنکرف، حاشیه دارد.

مالک حاجی ابراهیم بن حاج درویش حسن کیفی (گویا: حصن کیفی) در ۱۰۵۷ و محمد بن زین الدین شامی و عبدالهادی قاضی دیار بکر.
کاغذ ترمه سفید - جلد تیماج مشکی سوخت با ترنج زرین، ۲۹ $\times$ ۱۸ - ۲۹ س $۱۰/۵ \times ۲۰$.

۱۵۹۴ : نیمه دوم و از سرگذشت محمد بن عبدالله بن طومر آغاز شده است.
نسخ ۱۲۴۷ از روی نسخه مورخ نیمه روز یکشنبه ۱۶ شوال ۹۹۲ در مکه.
کاغذ فرنگی کلفت آهار بهره سفید - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی - ۱۶۳ گ $۲۲/۵ \times ۳۵$ - ۲۵ س ۱۵×۲۶ .

۱۵۹۵ : نسخه از سرگذشت ابو ثور است تا آخر سرگذشت عبدالملک جوینی.
بخط نسخ و در سده هشتم نوشته شده و در آخر آن دارد که عبدالله بن خلیل بن منصور شافعی در ۱۰ محرم ۸۰۹ آنرا خوانده است.
نیز دارد کسی که در ۱۵ رجب ۸۰۱ آنرا خوانده است و نامش خوانده نمیشود.
عنوان شنکرف است، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۷، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷.
کاغذ سمرقندی نخودی - جلد تیماج حنایی مقوایی، ۳۳۷ گ ۱۶×۲۴ ، ۱۹ س ۱۰×۱۶ .

۱۵۹۶ : جزو دوم از سرگذشت حسین بن علی وزیر مغربی است تا عبیدالله بن عبدالله هلالی، در آغاز فهرستی است مجدول.
نسخ سده ۱۰، محمد بن یوسف شفهی شامی آنرا در ۹۸۱ خوانده است، عنوان سیاه درشت تر، ۸۴۱ صفحه شمار دارد.
مالک محمد کاظم بن محمد بروجردی در ۱۲۵۷ که از ملا اسماعیل کرازانی

خریده است. نیز از آن علی قلی میرزا بوده است.
کاغذ سمرقندی نخودی کلفت - جلد مقوا با ترنج مورخ ، ۲۴۴ گ ۱۷×۲۵ -
۱۷ س ۱۲/۵×۱۸/۵.

وقتیه : از آقا رضی قزوینی است در یک مقدمه و شانزده فصل.
آغاز : بسم الله الحمد لله خالق النور و فائق الاصباح و بعد راقم این کلمات رضی
الدین محمد قزوینی ... این رساله موسوم به وقتیه .
انجام : بی تکلف درست می شود والحمد لله ... و قد اتفق نقلها من السواد فی اواخر
ذح ۱۰۹۰ من الهجرة النبوية عليه و آله الف الف التحية .

۵۹۸۶ : ش ۴ دفتر ، ۸۷ پ - ۱۳۳ ، نسخ شعبان ۱۱۲۷ ، عنوان شنگرف است .

وقف نامه مدرسه خان مروی تهران .

در این وقف نامه فهرست کتابهای آن مدرسه که نزدیک به دویست مجلد بوده
است نیز آمده است .

۲۸۵۰ : نسخ و نستعلیق سده ۱۳ ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۷ ، وقف سپهسالار
در همین سال .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد کاغذی - ۲۳ گ ۱۴×۲۱ - ۱۵/۵×۸/۵ .

وقف نامه مدرسه ناصری : وقف نامه میرزا حسین خان سپهسالار قزوینی (۱۲۹۸-۱۲۴۱)
پسر میرزا نبی خان امیر دیوان است برای مدرسه سپهسالار جدید تهران مورخ ۱۲۹۷
و ۱۲۹۹ و آن در «تاریخ مدرسه عالی سپهسالار» از ابوالقاسم سحاب چاپ ۱۳۲۹ تهران
بچاپ رسیده است .

۴۶۴ : نسخه اصل وقف نامه است به مهر شش تن از علماء .

بخط نستعلیق و شاید خط کلهر باشد ، در جدول زرو مشکی است ، در ص ۵۰
کتاب یاد شده این نسخه شناسانده شده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد روغنی زمینه مشکی حاشیه زرو گل و بوته درون روغنی
سرخ بایک گل بزرگ ، ۷۹ گ ۱۵×۲۴ ، ۱۲ س ۱۶×۹ .

الوقوف : سجاوندی (منظوم)

۲۰۱۷ : ش ۱ دفتر ، سپه ۱ : ۱۸۹ .



هادی الیقین الی الصراط المستقیم : دراماست و کلام شیعی برای عبدالله خان بن میر محمود بن سید عبدالعظیم بن ... نگاشته شده و نام شاه عباس بن خدا بنده و نسب شیخ صفی در مقدمه آمده است.

آغاز (افتاده) : ما انزلنا من البینات والهدی ... الا عنون اخفاء براهین قاطعة و کتمان مضامین شاهده .

انجام : از جرایم ایشان در گذری یا اله العالمین ... و طریق المستقیم ... اجمعین .
 ۶۶۱۲ : نسخ سده دوازدهم ، از روی نسخه گجرات در عشاوول ج ۲ ، عنوان شنکرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ۲۶۲ گ ۱۷ × ۲۸ ، ۱۸ س
 ۱۸ × ۱۱ .

الهدایة فی الدراية : از جزری است .
 ۲۸۸۷ : ش ۲ دفتر ، در ص ۴۰۷ ج ۴ بنام دواية الحدیث یاد شده است .
 الهدایة : از صدوق ابو جعفر محمد بن علی بن بابویه قمی (در گذشته ۳۸۱) در اصول و فروع دین است ، در «جوامع الفقیه» بچاپ رسیده است .
 آغاز : بسم الله الحمد لله الذی له الخلق والامر . باب ما یجب ان یعتقد فی التوحید من معانی اخبار النبی ... یجب ان یعتقد ان الله .. واحد .
 انجام : ولم یورث الاخر من الولاده .
 ۵۵۵۳ : ش ۵ دفتر ، ۱۱۵ ر - ۱۵۲ پ .

نسخ حیدر علی ناصر آبادی در آدینه ۸ ذق ۱۱۲۶ از روی نسخه سلیمان بن محمد بن زید زیاد آبادی که آن را از روی نسخه پدرش محمد بن زید زیاد آبادی در ۱۴ شوال ۱۴۳ (۱۰۴۳) نوشته بوده است .

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی یک کلا ، ۱۵۵ گ ۱۶ × ۲۰/۵ ، ۲۳ س
 ۱۵ × ۹/۵ .

۶۱۸۴ : نسخ محمد معصوم بن محمد صالح دماوندی در سده دوازدهم ، مقابله

شده ، عنوانها شنگرف، در سه برگ پایان خبرهای پراکنده نوشته شده است.
کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ - ۱۳/۵ × ۲۰ ، ۱۵ س ۷ × ۱۳/۵ .

الهدایة : این رساله بترتیب کتاب کافیه است .
نسخه زیر برابر نسخه چاپی در جامع المقدمات است ، چلبی دو هدایه در نحو معرفی کرده یکی از ابن درستویه نحوی در گذشته ۳۴۷ و دیگری را به عبد الجلیل بن فیروز غزنوی نسبت داده است .

آغاز: بسمله . حمدله . فهذا مختصر مضبوط فی النحو... علی ترتیب الکافیة ،
انجام: وهو غیر محسن
۷۰۶۵ : نسخ ۱۲۸۱ .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا ، ۳۴ گ ۱۳ × ۲۲ - ۱۳ س ۱۰/۵ × ۱۴ .
هدایة الاخبار المنتخب من تحفة الاخبار : از محمد جعفر بن محمد صفی فارسی است .
در دیباچه از مؤلف یاد شده است ، در پنج مطلب است .

آغاز: بسمله الحمد لله بعد الحمد والصلاة يقول .. محمد جعفر بن محمد صفی الفارسی
انجام: وطن او مثل شک است .
۲۰۰۹ : ش ۳ دفتر ، ۵۰ پ - ۶۳ ر .

هدایة الامة الى احکام الائمة : گزینی است از تفصیل وسائل الشیعة تألیف شیخ محمد بن حسن حر عاملی در گذشته ۱۱۰۴ در ۱۲ مقدمه و چهار کتاب ، در فقه است .
آغاز و انجام مانند نسخه دانشگاه (۱۶۴۳:۵)
۶۱۸۵ : نسخ ۳ ج ۱/۱۱۱۵ ، عنوان شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج نیلی مقوایی ، ۱۹ × ۱۱/۵ - ۱۵ س ۷/۵ × ۱۴ .

۶۱۸۶ : نسخ محمد فاضل بن محمد رضا در شعبان ۱۰۹۵ ، از زکاة تا کتاب دهم ،
آغاز کامل ، پایان مانند نسخه دانشگاه ش ۶۱۳ (فهرست ۵ : ۱۶۴۴) نام کتاب پاک شده
و دوباره نوشته اند ، عنوان شنگرف ، حاشیه «منه سلمه الله» دارد .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ کناره سیاه مقوایی ، ۵۶۰ گ ۱۲ × ۲۴ ، ۱۷ س

هدایة الانام : از محمد تقی بن علی مازندرانی نوری است ، تاریخ تألیف در پایان کتاب صلاة ا ج ۱/ ۱۲۴۶ یاد شده است .

آغاز: الحمد لله الذی جعل لنا العبادات وسائل السعادات ... چنین گوید . . . محمد تقی بن علی نوری مازندرانی که این ثانی ابواب مجلدات کتاب الهدایة الانام است .
انجام : بهره ور نماید نفعا الله . . . افضل الصلوات .

۶۱۹۰ : صلاة تا نماز عید ، نستعلیق نور محمد رنگرودی در پنجشنبه ۱۲۴۸/۲ ع .
کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج مشکی مقوایی ضربی ، ۱۴/۵ × ۲۶/۵ ، ۲۶ س
۱۶/۵ × ۱۰/۵ .

هدایة الحکمة : از اثیرالدین ابهری مفضل بن عمر (در گذشته ۶۶۳) و مرتب است بر سه بخش :

بخش ۱ - منطق بخش ۲ - طبیعی بخش ۳ الهی .
و بر آن شرحها و حاشیه های بسیار است که در کشف الظنون زیر عنوان هدایه و در ذریعه (۶: ۱۳۸ - ۱۴۰) یاد شده است .

۸۱۲۱ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۳۵ ر ، بهمان خط شماره دومی آن ، مالک احتشام الملک در ۱۲۸ (= ۱۲۰۸) .

کاغذ فرنگی کبود - جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی ، ۱۶۷ گ ۱۲ × ۲۲ -
۱۳ س ۱۴ × ۵/۵ .

۸۳۵۹ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۱۵ ر ، با ترجمه فارسی در هاشم .
نستعلیق محمد تقی مذهب (تخلص) در ۳ ع ۱۰۵۵/۲ ، عنوان شنگرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۱۱۵ گ ۱۵/۵ × ۲۱/۵ -
۱۹ س ۱۳/۵ × ۹/۵ .

هدایة الدین فی قمع المعتدین : از ضامن بن شذقم بن علی شذقمی حمزی حسینی مدنی است چنانکه در دیباچه آمده و سبک نوشتن هم میرساند که مؤلف این کتاب همان مؤلف «حمایة الدین» است و کتاب را بدین شکل دوباره تألیف کرده است .
کتاب در یک مقدمه و فصلها و بابها و یک خاتمه است .

آغاز: بسمله . الحمد لمن اسر بالمعروف ونهى عن الفحشاء و امتحن عباده بالمحن والبلاء .

انجام: آخر نعمائه على كافة عباده .

۱۶۳۴: ش ۲ دفتر، ۳۷ پ - ۹۷ پ.

هدایة الشیعة الی احکام الشریعة: از احمد بن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی (در گذشته ۱۲۴۰) است.

آغاز: الحمد لله الذی اولدنا علی الفطرة وایدنا لاستنباط احکام العترة .

۲۲۲۴: ش ۳ دفتر، ۳۹ پ - ۸۶ پ، تائیمه های مبحث سجود است و افتاده، حواشی

بانشانه «منه»، از گ ۸۷ تا ۱۱۸ فقه استدلالی ناشناخته است، از ۱۱۹-۱۲۲ فقهی است بفارسی که شناخته نشد .

هدایة الطالبین: از ملاهادی بن مهدی سبزواری (در گذشته ۱۲۸۹) نسخه ای از آن در مجلس هست (۲: ۴۹۳)

۷۵۳۲: ش ۳ دفتر، ۵۹ ر - ۵۷ ر، پاره ایست از این رساله و سپس شعرها ایست از

فناری زنوزی عبدالرسول بن میرزا محمد محسن و بندی از انسان العیون و سیرة الامین و المأمون و بندی از رشحات عین الحیات کاشفی (گزیده ای از آنست) بخط نستعلیق ۱۳۱۶ و بندهایی از شهاب الاخبار بخط محمد علی کرمانشاهی نویسنده دفتر در ۱۳۱۶ از روی نسخه ۹۳۱ و بندی از شرح عبد النبی بن عبدالرسول عثمانی و بندی از مفتاح البکاء ملا صالح برغانی و از ریاض العارفین .

هدایة العباد: در نماز شب و از صدرالدین محمد پسر عبدالمهدی حسینی موسوی غروی .

آغاز: بسمله . الحمد لله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید .

انجام: نیمه های شب فراسوش نفرمایید .

۶۱۸۰: نسخ ع ۱۲۹۹/۲، شاید خط مؤلف باشد .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا، ۲۲ گ ۱۲×۱۹ - ۱۴ س ۶/۵×۱۳ .

هدایة العوام: از حاج محمد کریم خان سرکار آقا بن ابراهیم کرمانی، به عنوان مساله مساله .

(فهرست مشایخ ۲: ۲۲۲)

آغاز: بسمله . حمد خدای را سزااست که پرورنده عالمیان است .

و بعد سفری پیش آید مقدر نشد که رساله تمام شود.

۶۱۸۲ : نستعلیق ابوالقاسم نایینی در ۲۰ ذی ۱۲۶۳ ، عنوان شنکرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ ، ۲۱×۱۴ ، ۱۶×۸/۵ .

هدایة المسترشدين : حاشیه ایست بر « معالم الدین » در اصول فقه از شیخ محمد تقی بن

عبدالرحیم ایوان کیفی معروف به صاحب حاشیه درگذشته ۱۲۴۸ ، این حاشیه بارها

چاپ شده است (سپه ۱: ۵۷۰ - آستان قدس ۲: ۲۲۴)

۸۵۳ : سپه ۱ : ۵۷۲ .

۸۵۴ : سپه ۱ : ۵۷۲ .

۶۲۷۷ : ش ۱ دفتر ۲ ، پ ۲ - ۲۱۹ پ ، عنوان شنکرف .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ۲۴۰ گ ۱۹/۵×۲۹ - ۲۵ س

۱۲ × ۲۱ .

۸۳۸۷ : نسخ علی بن محمد کاظم خوانساری در دوشنبه ع ۱۲۶۹/۲ ، عنوانها

مفید مانده است .

کاغذ فرنگی مفید - جلد مقوا ، ۲۶۴ گ ۲۱/۵×۳۲ - ۳۵ س ۱۳×۲۲ .

هدیة الطالبین فی اثبات رب العالمین : عبدالوهاب بن احمد محلاتی درین رساله

اثبات صانع نموده است .

آغاز: بسمله . حمدله ... و بعد فیقول اقل الخلائق قدراً ... عبدالوهاب بن احمد

المحلاتی ... هذه رسالة ... وسميتها بهدایة الطالبین فی اثبات رب العالمین ورتبتها علی

مقدمة وخمسة فصول .

۷۴۵۳ : ش ۳ دفتر ۹ ، پ ۱۵ ، پایان افتاده ، گویا بخط نسخ خود مؤلف است .

هدی العقول فی شرح احادیث الاصول : شرحی است بر کافی کلینی از محمد بن عبد

علی بن محمد بن احمد بن علی بن عبدالجبار که بخشی از آن را بسال ۱۲۱۸ بانجام رسانده است

(سپه ۱ : ۲۶۰)

۱۷۰۰ : جزو دوم است در آغاز وانجام (سپه ۱ : ۲۶۱)

هزلیات : از میرزا نصرالله است و در آن باید ۲۷ دره باشد ولی نسخه ما همان دره یکم را

دارد و در آن یک کریوه و ۲۷ شکاف و یک گذار است .

آغاز: یاسن البسنا لباس الکفر والنفاق ... پس ابراز براز شقاء میرز عهدرا ... دانسته

باید که این سطور مهوریست در او ۲۷ دره منظور نخستین را با قدم تقریر پیمایش رود .
بای را نگاشتن نیاورد دره اول بر ۲۷ شکاف محتوی . . . مصدر به کریوه و ختم به
گذاری شد .

انجام : پایه چون خورشید سایه در هر بلندی و پستی.

۲۸۹۹ : نسخه تنها دره نخستین است، بخط نسخ سده ۱۳ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج سرخ یکک لا ، ۲۳ گ ۱۱/۵ × ۱۷ - ۱۴ س ۸/۵ × ۱۲
هشت بهشت : تاریخ هشت تن از فرمانروایان نخستین دودمان عثمانی است در یکک طلیعه
وهشت کتیبه یا دفتر و یکک خاتمه به شعر از حکیم الدین ادریس بن حسام الدین علی بدلیسی
در گذشته ۹۲۶ و از آغاز کار این دودمان از عثمان تا عصر بایزید (۹۱۲) است و او
این کتاب را بخواهش بایزید دوم در ۹۰۸ تألیف کرده است .

پسرش ابوالفضل محمد دفتری برای آن ذیل هشت بهشت یا سلیمان نامه نگاشته و در سال
۹۷۴ آنرا کامل ساخته و سرگذشت سلطان سلیم را در آن آورده است .

عبدالباقی سعدی کتاب را بدستور سلطان محمود در ۱۱۴۶ بترکی برگرداند (استوری
ص ۱۳ و ۱۴ و ۱۳۰۶)

آغاز نسخه : میمنه میمنت آثار و میسره مبشر الاسماء از کتیبه هفتم کتاب هشت
بهشت روحانی در ذکر فتوحات و واقعات سلطانی با ملوک کافری (کتیبه هفتم)
انجام :

ودوام تأیید الدین ایمانا و تصدیقاً

وفی هذه البلوی دلیل بانها لموت البرایا قاصد و برید

۱۶۳۶ : نستعلیق سده دهم، عنوان شنگرف، عربی ها بنسخ درشت شنگرف، صفحه
در یکک جدول شنگرف و لا جور.

در پشت جلد نوشته شده است: موافق کتاب رجال در بلو فرانسوی، مؤلف تاریخ هشت
بهشت ادریس طالبی است که تا کتیبه هفتم را نوشته و کتیبه هشتم را ابوالفضل
محمد دفتری پسر ادریس نوشته است.

سالک علی قلی میرزا در ۱۲۷۰، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

محمد صفی پدر محمد شفیع در ۱۲۴۶ به پسرش بخشیده و علی محمد بدان گواهی داده است.

کاغذ سپاهانی نخودی - جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب درون قهوه‌ای، ۲۲۲ گ

۱۵/۵ × ۲۴، ۱۷، ۸ × ۱۶.

هشت بهشت : در اخلاق عرفانی ، از محمد باقر واعظ تبریزی .

آغاز : حمد و سپاس خالق را که در قصر عصمت و جلالش هشت بهشت چون برگ کاهی ... محمد باقر واعظ تبریزی ... هشت بهشت و در پایان یک طوبی در محبت آل رسول دارد .

بهشت ۱- طلب

بهشت ۲- علم

بهشت ۳- ایمان

بهشت ۴- خشیت

بهشت ۵- عمل

بهشت ۶- زهد

بهشت ۷- صبر

بهشت ۸- عشق

انجام : از رحمت بسیار تو بسیار کم است .

۵۶۲۴ : ش ۳ دفتر ، ۱۲۸-۱۵۸ ر .

در پایان کاتب نسخه اصل نام خود مؤلف را یاد کرده است و تاریخ تألیف راده دوم

شوال ۱۰۷۶ معین کرده است و سپس کاتب نسخه دوم ما که کم سواد بوده است تاریخ ۱۲۴۲ را نوشته است ، نشان شنکرف .

هشت بهشت : یکی از پنج مثنوی امیر خسرو دهلوی در گذشته ۶۵۱ است (سپه ۲ : ۵۱۶-)

ذریعه ۷ : ۲۵۹ و ۹ : ۲۹۳)

۲۷۴۰ : سپه ۲ : ۵۲۰ .

هفت پیکر : چهارمین دفتر از پنج دفتر مثنوی نظامی گنجوی است (سپه ۲ : ۵۲۴-۵۳۸)

۳۵۵ : سپه ۲ : ۵۳۶ .

۳۵۶ : سپه ۲ : ۵۳۷ .

۳۵۷ : سپه ۲ : ۵۳۵ بغلط ۳۷۵ چاپ شده است .

۳۷۱ : سپه ۲ : ۵۳۶ .

۳۷۲ : سپه ۲ : ۵۳۸ .

۳۷۳ : سپه ۲ : ۵۳۷ .

۴۰۰ : سپه ۲ : ۵۳۴ .

هفت اقلیم : تذکره شاعران فارسی زبان است از امین احمد رازی (سپه ۲ : ۴۸۲-) استوری

۱ : ۱۱۶۹ و ۱۳۵۵)

۲۷۲۸ : سپه ۲: ۴۸۵ .

۲۷۳۳ : سپه ۲: ۴۸۵ .

۳۷۳۴ : سپه ۲: ۴۸۵ .

هفت درویش : افسانه های دینی شیرینی است و دروغ پردازی های شگفتی در آنها شده است.

پسر از یک بابی بی عنوان ، چند باب دیگر در آن دیده می شود و فهرست آنها

چنین است :

۱- باب در پیری و مریدی .

۲- باب در ابجد .

۳- باب در سر راشدان آدم صفی .

۴- باب در سر راشدان محمد مصطفی .

۵- باب در چگونگی اهل تراش .

۶- باب در اسباب چهار ضرب .

۷- باب در گناهان کبیره .

۸- باب در کار خبازان .

۹- باب کرباس بافتن و سنگ و ترازو .

۱۰- در اسباب فوطه و لنگ .

۱۱- گلاب زدن و شیشه .

۱۲- باب صفت علی .

۱۳- باب نامه و سنگ و تیغ .

آغاز : بسمله . و به نستعین بدانکه چنین روایت کرده اند از سرورندگان و پرندگان عالم و سیاح اهل العرب والعجم ... شاه مردان و شیر حضرت یزدان و معتمد حمزه صاحب قران ... سرخیل عیاران و سیاران بوده است .

انجام : و سلمانیان دست بدست میرسانند تا بسلمان فارسی والله اعلم بالصواب .

۱۶۳۲ : نسخ سده ، عنوان شنگرف ، مالک اعتضاد السلطنه در ۱۲۹۶ ، وقف سپهسالار در ۱۲۹۷ .

کاغذ فرنگی - جلد تیماج مرخ یک لا ، ۹۱ گ ۲۲ × ۱۰ - ۱۴ س ۸/۵ × ۱۴/۵
هفت کشور : در اخلاق و سیاست و تاریخ بفارسی و در روزگار شاه اسمعیل بن حیدر طبق

اصول شیعی صوفی توسط «فخری» نگاشته شده است، مؤلف مدت سه سال بنگارش آن مشغول بوده است.

او نام خویش را در دیباچه چنین آورده است:

«منم فخری از جان ثنا خوان او» و نام کتاب را «هفت کشور» گفته است.

دارای یک مقدمه در هفت منزل و سپس هفت کشور است و دنبال هر کشور یک مسافت می باشد:

هفت منزل مقدمه چنین است:

۱- صفت منزلها و شناسائی انسان کامل.

۲- ادب و مراتب اهل طلب.

۳- تواضع.

۴- علم و نتیجه آن.

۵- صلاح و فواید آن.

۶- قول راست.

۷- افعال حمیده.

چنین است هفت کشور و هفت مسافت آن:

کشور ۱- رعیت پروری.

مسافت ۱- داستان فیروز یزدگرد.

کشور ۲- قضات و علما.

مسافت ۲- علوهمت و نمک شناسی.

کشور ۳- سیاست.

مسافت ۳- پیدایش آسمان و زمین.

کشور ۴- زنان و داستان سلیمان و بلقیس و شاپور و نصیره.

مسافت ۴- خاطرات سنجر.

کشور ۵- قضا و قدر.

مسافت ۵- منشیان و مباشران.

کشور ۶- وزراء، حکماء، قلم زنان، نقاشان.

مسافت ۶- داستان جبرئیل و داود.

کشور ۷- دامستان جمشید و قباد و سیاوش و کیخسرو .

۳- مسافت ۷- در فهرست‌اته یاد نشده است .

(نسخه ش ۳۳ ج کتابخانه دانشکده ادبیات - اته ش ۲۲۱۵ مورخ ۱۱۴۱ -

ریوس ۳ : ۱۰۳۹ a - نشریه ۵ : ۷۶۷) .

آغاز حمد و سپاس و ستایش بی قیاس حکیم علیمی را که در هرچه نظر میانداخت
قدست و عظمت اوست

انجام : امیدم چنانست از کردگار که تابانگردد تهی از تو عالم دسی

که جانی و جان همدسی

۵۸۰۶ : نستعلیق سده یازدهم، عنوان شنگرف، دیباچه را ندارد .

آغاز : بسمله . کتاب عرضه می‌دارد که مدار سلاسل سخن بر هفت کشور و شش مسافت
برین ترتیب : منزل اول صفت منازل شناختن انسان کامل . . . کشور اول در باب رعیت
. . . کشور دوم پیدایش قضات . . . کشور سوم ادب و سیاست . . . چهارم در فهرست نیامده،
پنجم قضا و قدر، کشور ششم صنعت وزراء و حکما و قلم‌زنان و نقاشان .

هفت منظر : یکی از خمسة هاتفی خبوشانی (در گذشته ۹۲۷) است (سپه ۲ : ۵۴۲ و

۲۸۰ : ش ۲ دفتر، سپه ۲ : ۵۴۵ .

اله‌الایة : از میرزا محمد صالح خاتون آبادی است .

آغاز : بسمله . حمدله . . مسالة اذالم یرالمکلف هلال شهر رمضان او شوال مثلا)
لم یثبت عنده ولکنه ثبت عندالحاکم فهل یجب الصوم اول الفطر علی المکلف . . . الجواب
ان حکم الحاکم به اما لرويته بنفسه او لثبوت الرؤية الشایعة .

انجام : تعاونوا علی البر والتقوی وامثاله و الله یعلم حقایق احکامه .

۷۵۴۲ : ش ۲ دفتر، ۱۱۱۶-۱۲۲۲ ر .

نستعلیق روز آدینه ۲ محرم ۱۱۵۸، از محمد بن حاج میر علی که از روی نسخه مقابله
شده با نسخه مؤلف مورخ سه شنبه ۱ ذیحجه ۱۱۰۹ در زمانی که مؤلف میزیسته است در مدرسه
لبنان سپاهان نوشته است .

همای و همایون : یکی از خمسة خواجوی کرمانی (۵۱۲-۵۷۳) (سپه ۲ : ۵۱۲) .

۴۱۵ : سپه ۲ : ۵۱۶ .

همع الهوامع فی شرح الجوامع : شرح و متن هردو از سیوطی است (سپه ۲ : ۳۴۶ -

چلبی ۱ : ۶۵۷ : ۲ و ۳۹۹) .

۳۱۵۲ : سپه ۲ : ۳۴۸ .

الهمم الثواقب: از زين الدين على نقى بن شيخ ابى العلاء محمد هاشم طغايى كمره پي است كه
براي راهنمايى شاه صفى نوشته و براي پي بردن به تاريخ زندگى سياسى او بسيار سودمند است .
(سپه ۱ : ۳۴۷) .

۱۸۴۵ : سپه ۱ : ۳۵۰ .

هم و غم : از حسين بن عبدالعلى است در يك مقدمه و ۱۴ مجلس و يك خاتمه .
آغاز : الحمد لله الذى جعل الهم والغم والمصيبة والالم واجباً و لازماً على الاسلام . .
اما بعد اقل غلامان حسين على ، حسين بن عبدالعلى . . بر ارواح الواح صافيه دوستان . .
مينگارد كه اين ضعيف در دهه عاشورا به حديث شريف نفس المهموم .

انجام : من از وحشت صدهاى مردم بيدارم شدم والحمد لله رب العالمين . . و فرغت
فى الثانى عشر من شهر جمادى الاخرى سنة ۱۲۸۵ . . العلى العظيم .

۵۶۲۳ : عربى نسخ و فارسى نستعليق از محمد على كرمانشاهى در مدرسه سپهسالار
قديم .

كاغذ فرنگى نخودى - جلد تىماج آبي نيلى مقوايى ، ۴۷۶ گ ۱۶ × ۲۱ - ۱۰ س

۸ × ۱۴ .

هميان : در خرده گيرى كسى كه خود را سپاهانى خوانده است از شيخ محمد كريم خان
كرمانى رهبر گروه شيعى بساخت داستان موش و گربه به روش عبیدزاکان و در پنجشنبه
۲۵ شعبان ۱۲۸۵ بانجام رسیده است .

عنوان مطالب چنين است : حال محمد كريم خان - وقايع يزد - فتواهاى او - احوال
طاوس - اوصاف كرمان - اوصاف اصفهان . نام هميان از نويسنده نسخه است .

آغاز : بسم الله . الحمد لله رب العالمين . . اما بعد قهراً . .

اي خردمند عاقل و دانا قصه موش گربه برخوانا

انجام :

ناظم و راقمش سپاهانى من محلات شاه شاهانا

خواست تاريخ او خرد گفتم « رفته موشان بجوف هميانا »

.

بود ختم كتاب پنجشنبه بيست و پنجم ز شهر شعبانا

بعد هشتاد نیز خمسانا

از شهری که در هزار و دو بیست

۷۱۹۷ : نسخ میرزا حسن کاشانی در دوشنبه ۲۰ ع ۱۲۹۰/۲، عنوان سرخ، اعتضاد السلطنه بخط خود در این نسخه از شیخیان مسخره کرده است.
کاغذ فرنگی - جلد تیماج حنایی یک کلا، ۵/۱۴ × ۲۱ - ۱۱ س ۸ × ۱۳.

الهندباء (مقالة فی-) : از ابن سینا است و به چاپ هم رسیده است (فهرست دانشگاه: ۸۱۳- مهدوی ش ۱۳۱)

۲۹۱۱ : ش ۷۲ دفتر، ۲۵۹-۲۶۰، در ص ۲۶۰ - ۲۶۶ مطالب پراکنده طبیبی است
عربی در باره نبض و بول از چند کتاب و در ص ۲۶۶ و ۲۶۷ هم مطالب طبیبی است بفارسی.
۴۵۱۶ : ش ۴ دفتر ۸۰-۸۳ ر.

بازبندی از اخوان الصفاء و پراکنده هایی درباره: منی، اثبات قوای چهارگانه، خلط، اوزان ادویه و کافور، حرارت خورشید، مرکبات لاسزاج لها، بندی از کمال الدین حسن فارسی در گ ۱۰۱، عسل.

هوسنامه : از محمد بن محمد بن قطب الدین مشهور به قطبی از نیقی که بیروی از انیس العشاق
رامی در یک مقدمه و ۲۶ باب برای سلطان بایزید بن سلطان محمد بن مراد خان عثمانی
سال ۸۹۱ در زمانی که در مدرسه بایزیدخان (مدرسه چلبی) درس می گفته ساخته است.
نام کتاب و سلطان و خود مؤلف در دیباچه دیده میشود. مقدمه در تشبیه و باب یکم
در حسن و باب ۲۶ در صفت سخن است.

آغاز: بسم الله الحمد لله الذی خلق الانسان فی احسن التقویم و جعل جوهر العشق غیر قابل
التقدیم... اما بعد چون این فقیر حقیر در اوان جوانی.

انجام: که با این سخن تتمیم رساله کنیم که اتمام لطافت سخن بود.

۱۴۷ : خط تعلیق ترکی موسی ناسی در ذ ۹۰۶، با عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ ترسه - جلد تیماج ضربی - ۸۷ گ ۱۵ × ۲۴ - ۱۷ س ۱۰ × ۱۶.

هیاکل النور : از شیخ اشراقی سهروردی شهید است و ترجمه ای دارد بفارسی از خود او و
دو شرح عربی از دوانی و دشتکی و یک شرح ترکی از شیخ اسماعیل موسوی بنام ایضاح الحکم،
دوبار در مصر بسالهای ۱۳۳۵ و ۱۳۷۶ به چاپ رسیده است (دیباچه تبصره ساوی ص ۵۴-
چلبی ۲: ۶۵۷)

۱۲۹۳ : ش ۱ دفتر ، ۲ پ - ۲۰ پ .

نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و جدول شنگرف .

کاغذ سپاهانی - جلد تیماج سرخ یککلا ، ۳۴ گ ۱۵×۷ ، ۱۳ س ۹/۵/۵×۳

هیات (رساله در -) : از ملا علی قوشچی است دریک مقدمه (دردوبخش هندسی و طبیعی) و دو مقالت :

۱- اجرام علوی در شش باب .

۲- هیات زمین یازده باب .

خاتمه در ابعاد و اجرام می باشد . با خلاصه الحساب شیخ بهائی چند بار بچاپ رسیده است .

شاه میر شیرازی و ملا صلح الدین عبدالحی لاری آنرا شرح کردند و دومی در ۱۳۰۳

چاپ شده است . ملا پرویز در گذشته ۹۸۷ آنرا بترکی برگردانیده است (کشف الظنون ۱ :

۵۷۰ - بلوشه ۷۸۹:۲ - فهرست دانشگاه : ۸۹۰ - فهرست آستان قدس ش ۱۸ و ۱۳۶

۱۴۱ و) .

آغاز : الحمد لله رب العالمین حمد الشاکرین . . . اما بعد این کتاب مشتمل است بر

مقدمه و دو مقاله و خاتمه و مقدمه در بیان آنچه پیش از شرع درین علم دانستنی است .

انجام : و اصغر ثوابت مرصوده بیست و سه برابر زمین است . والله اعلم بحقایق الامور

۵۲۵ : ش ۴ دفتر ، ۱۲۷ ر - ۱۷۹ ر ، نستعلیق چهارشنبه ۱۰ رجب ۱۰۲۵ ، دارای

حاشیه هاست ، خاتمه را ندارد .

انجام مقالت ۲ ، و قبله در خلاف جهت ظل باشد تمت الرسالة المسماة بالقوشچیه .

۵۲۷ : نستعلیق ، عنوان و نشان شنگرف ، یک برگ دو صفحه ای دارد که بر آن

نقشه جغرافیایی است .

کاغذ اصفهانی زرد رنگ - جلد تیماج یککلا ، ۴۶ گ ۱۳×۲۰ - ۱۳ س ۱۴×۷

۵۹۹ : ش ۱ دفتر ، ۱ پ - ۲۵ ر ، بخط امام قلی بن میرزا آصف جوانشیر در سه شنبه

۲۲ رجب ۱۱۹۷ ، عنوان زیر خط سرخ ، شکل شنگرف و مشکی .

کاغذ فرنگی - جلد مقوا عطف تیماج ، ۱۰۶ گ ۱۷×۲۲ - ۱۴ س ۱۱×۱۵ .

۶۰۰ : ش ۴ دفتر ، ۶۸ پ - ۹۷ ر ، بخط عبدالباری نویسنده شماره یکم .

۲۹۲۵ : ش ۱۰ دفتر، ص ۱۶۷-۲۲۳.

۷۳۹۱ : ش ۱ دفتر، پ ۲ - پ ۲۳.

نستعلیق سده ۱۳، باحواشی.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج قهوه ای ضربی یک لا، ۱۳۱ گ $۱۵ \times ۵/۲۱$ -
۱۹ س $۸ \times ۵/۱۴$.

۷۴۲۱ : ش ۷ دفتر، ۹۱ ر - ۱۲۰ پ، بهمان خط نستعلیق پنجشنبه ۱۲ ج $۱۲۲۱/۲$ ،
عنوان و نشان و شکل شنگرف.

۷۴۲۲ : نستعلیق منصور بن محمد بن عبدالحسینی حسینی طالقانی نجفی در ۲۱ ع /
۱۰۹۷، عنوان و نشان شنگرف.

کاغذ سپاهانی نفودی - بی جلد، ۵۳ گ $۱۰/۱۶ \times ۵/۱۰$ - ۱۴ س $۵/۵ \times ۱۰/۵$



یاء در آخر کلمه (رساله در اقسام-).

۱۰۱ : ش ۲ دفتر، سپه ۲ : ۲۶۱.

یتیمه الدهرفی محاسن اهل العصر: از ثعالبی ابی منصور عبدالمملک نیشابوری (۳۵۰

- ۴۲۹) است که سرگذشت شعراء اسلامی و اشعار آنها را در آن آورده است.

و آن در دو جلد در مصر بسال ۱۳۶۶. و تتمه آن مربوط بشاعران ایران در تهران بسال

۱۳۵۳ در دو جلد بچاپ رسیده، سرگذشت او و چگونگی تألیف این کتاب در دیباچه این
دو چاپ هست.

۳۲۵۰ : نیمه نخستین کتاب است از آغاز تا شعرهای ابوالعباس ضبی.

نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، صفحه هادارای چهارستون، مالک اعتضاد السلطنه

در ۱۲۷۰، وشعاع السلطنه در ۱۲۵۴.

کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ۱۸۱ گ ۲۱×۳۱ - ۲۵ س

۱۴×۲۱ .

۷۰۶۴ : بخش سوم و چهارم است و در سرگذشت شاعران ایران از باب ۲۱ تا باب

۴۰ (محمد بن عبدالمیکالی) نسخ سده ۱۳، عنوان شنکرف فهرست در آغاز هست.
کاغذ فرنگی سفید - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى، ۲۱۹ گ ۱۵ × ۲۱ - س
۱۰ × ۱۴/۵.

ینبوع الحیاة: در مناقب خاندان پیغمبر و در پنج باب، از احمد بن محمد محسن فیض است،
درجائی میگوید: «قال جدی صدرالمحققین» در جای دیگر: قال الوالد الماجد.
فرزند مؤلف ضیاء الدین ادریس در تاریخ شوال ۱۱۱۴ فهرستی در ۲۷ ص برای این کتاب
ساخته است.

این کتاب ۲۷۲۰۰ بیت نوشته دارد، و در آن از سدارک بجای و وفای استفاده شده است.
آغاز: بسم الله، الحمد لله المتوحد فی سلطنة المتفرد فی قدرته...
انجام: فی الرجعة.

۵۶۲۰: نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنکرف، خریداری ج ۲/۱۲۳۴ به سه تومان،
وقف حاج آقا احمد کرمانشاهی در ۱۳۵۶.

کاغذ اصفهانی - جلد تیماج مشکى ضربى مقوایى، ۵۲۸ گ ۱۸ × ۲۵ - ۱۹ س
۱۰ × ۱۸.

یواقیت العلوم و دراری لنجوم: در نسخه ها این رساله از امام فخر رازی دانسته شده است،
بگفته چلبی (۲: ۶۶۱) از امام غزالی هم چنین کتابی هست.
۲۸۵۸: ش ۲ دفتر، ۱۸ ر-۲۰، بخط نسخ.

این نسخه پاره ای از کشاورزی این کتاب است نه کشاورزی جامع العلوم او.
آغاز: بدانکه فلاحت برزگیری و درخت نشانیدن بود...
انجام: در بنش: باید کردن تا خوش شود والله اعلم.

یوسف و زلیخا: این منظومه از فردوسی دانسته شده ولی در فردوسی نامه مهر (ص ۱۸۷-۱۹۲)
چاپ تهران) گفتاری است از آته خاورشناس آلمانی. عبدالعظیم قریب و محمد علی تربیت
در مجله آموزش و پرورش و ایندو ایرانیکا جلد ۷ و ۸ و مجتبی مینوی در روزگار نو گفتارهایی
دارند و روشن شده است که از او نیست (ذریعه ۸: ۲۳).

در مجله دانشکده ادبیات تبریز هم مقاله ای در باب است. این کتاب چند بار به چاپ
رسیده است (مشار ۱۶۸۷) چاپ اخیر آن در تهران شده است.

آغاز: بنام خداوند هردو سرای که جاوید ماند همیشه بجای
۳۶۴: نستعلیق ۱۲۳۹، چهار ستونی، با عنوان های شنکرف و نام نویسنده سیاه
شده و خوانده نمی شود.

کاغذ فرنکی آبی - جلد تیماج مشکي يك لای ماده، گ ۲۱ × ۲۳-۱۱ س

۱۳ × ۲۵.

یوسف و زلیخا: یکی از هفت اورنگک جاسی است به بحر هزج مسدس «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل» به وزن خسرو شیرین نظامی و ویس و رامین گرگانی. ریشه این داستان در تورات سفر پیدایش (۳۹ و ۴۰) و قرآن سوره ۱۲ دیده میشود.
آغاز:

الهی غنچه امید بگشای گلی از روضه جاوید بنمای

۳۲۷: ش ۳ دفتر ۶۸، پ - ۱۲۳ ر.

۳۳۱: نستعلیق در دو ستون، در دو جدول زر و لاجورد بایک سر لوح در آغازه زرو لاجورد و شنکرف، با عنوانهای شنکرف، در تاریخ شعبان ۹۳۷ نوشته شده است.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، گ ۱۵۸ × ۱۲ - ۲۲-۱۳ س

۱۳ × ۶

۳۵۳: خط نستعلیق علی مشهدی بی تاریخ در دو ستون، جدول زر و شنکرف و لاجورد و سبز، عنوانها آبی در زمینه زرین و گوشه‌ها آبی با گل و بوته، دربر گهای ۱ و ۲ پ حاشیه - سازی دقیق است به زرو لاجورد با گل و بوته رنگارنگ، ص ۳ و ۴ زرباشی شده و آراسته به رنگهای گوناگون در میان سطرهای چلیپا.

کاغذ سمرقندی - جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، گ ۱۴۰ × ۱۹ - ۳۱، ۱۴ س

۱۸ × ۱۰

۷۰۹۰: نستعلیق یکشنبه ۲۰ صفر سده ۱۳، عنوان شنکرف.

کاغذ فرنکی کبود - جلد تیماج مشکي مقوایی، گ ۱۰۳ × ۱۶ - ۲۱ س - ۱۸

۹/۵ × ۵/۵

یوسف و زلیخا: از پیر جمالی اردستانی جمال الدین محمد صوفی جهانگرد معاصر شاه رخ، به نظم و در برخی جاها به نشر است، پیر جمالی در ۸۷۹ در گذشته است. (ذریعه ۹: ۱۶۱)
آغاز:

که اندر کوی عشقت میسرایم

که تا قدت به اهل دل نمایم

بنامت نامه را سر بر گشایم

از آن در وصف عشقت میسرا م

.....

.....

جمالی فاش گو وصف بلندان
انجام :

که تاراضی شوند این دردمندان

همه کامست جای باده در جام

نگنجد پس کلام اینجا و پیغام

۷۰۹۳ : نستعلیق ع ۱۲۵۶۲ ؛ عنوان سرخ ، در متن و هامش دنبال هم نوشته

شده است .

کاغذ فرنگی نخودی - جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی - ۸۱ گ ۱۴ × ۲۳-۱۷ س

۱۲/۵ × ۷

یوسف و زلیخا : از هلالی و خیالی و نوعی و فیاض و صائب و کلیم .
آغاز :

سخن نخلی زمستان معانی است
انجام :

حلاوت بخش کام زندگانی است

توداری در وطن گر آه و زاری

مرا در غربت است این بی‌قراری

۲۷۴ : ش ۳ دفتر ، بخط شکسته نستعلیق ، ۱۲۱۰ هـ ، گ ۱۳۴-۱۵۵ ، در

هر برگگی ۳۴ بیت است .

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910



CATALOGUE

of

Manuscripts

in

Sepahsâlâr - Library

by

M. T. Daneshpazhuh and A. N. Monzavi

V

۵ - ۲

Tehran University Press

1977