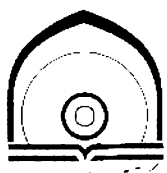
میراث حوزهٔ اصفهان

دفتر یازدهم

به اهتمام
محمدجواد نورمحمدی

مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان

سرشناسه : نورمحمّدی، محمّد جواد، ۱۳۴۷ ـ سید محمود نریمانی
عنوان قراردادی : میراث حوزهٔ اصفهان
عنوان و نام پدیدآور : میراث حوزهٔ اصفهان، ج ۱۱، محمّدجواد نورمحمّدی، سید محمود نریمانی
مشخصات نشر : اصفهان ـ مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزهٔ علمیهٔ اصفهان
شابک : ۹۷۸ـ۶۰۰ـ۶۱۴۶ـ۴۵ـ۴
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
موضوع : اسلام، فلسفه اسلامی، متون قدیمی تا قرن ۱۴
شناسه افزوده : نورمحمدی، محمدجواد، ۱۳۴۷ ـ، سیدمحمود نریمانی گردآورنده
شناسه افزوده : حوزهٔ علمیهٔ اصفهان. مرکز تحقیقات رایانه‌ای
رده بندی کنگره : BP۱۱ / ۳ س ۳ م ۹ ۱۳۸۳
رده بندی دیویی : ۲۹۷/۰۴
شماره کتابشناسی ملی : ۳۵۱۷۲ ـ ۸۳م



■ میراث حوزهٔ اصفهان / ج ۱۱
● به اهتمام : محمّدجواد نورمحمّدی، سید محمود نریمانی
● پژوهش : بخش احیاء تراث مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزه علمیه اصفهان
● ناشر : انتشارات مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزهٔ علمیهٔ اصفهان
● چاپ و لیتوگرافی : اسوه
● نوبت چاپ : زمستان ۱۳۹۳
● شمارگان : ۱۰۰۰
● بها : ۳۵۰۰۰ تومان

مرکز پخش: اصفهان ـ خیابان شهید مطهری ـ ابتدای خیابان اردیبهشت
مرکز تحقیقات رایانه‌ای حوزهٔ علمیهٔ اصفهان
تلفن: ۱۵ـ۰۳۱ـ۳۲۳۴۳۶۱۰ E-mail:info@hozeh.org
دورنگار: ۰۳۱ـ۳۲۳۴۴۶۱۰ WWW.hozeh.org

رسالة العشرة الكاملة

تألیف: ملّا حبیب الله کاشانی

تصحیح و تحقیق: سید مصطفی موسوی‌بخش

مقدمهٔ تحقیق

از جمله علوم قرآنی که دانشمندان مسلمان به آن پرداخته‌اند علم تجوید و قرائت قرآن کریم است. تلاوت علم تجوید و قرائت قرآن بر اساس یکی از بهترین شیوه‌های ابلاغ کلام الهی و آشنا ساختن عقل و جان خلایق با این سخن وحیانی و کلام نورانی آسمانی است. البته در این علم از چگونگی خواندن بحث به میان می‌آید، زیرا کیفیت قرائت از نظر اهمیت کمتر از کمیت آن نیست، بلکه امکان دارد در مواقعی مهم‌تر هم باشد. همان گونه که از پیامبر گرامی اسلام ﷺ نقل شده است که می‌فرمایند: «**خداوند دوست دارد قرآن همان گونه که نازل شده است، خوانده شود**».[1]

بنابراین خوانندهٔ قرآن باید با قواعد و اصولی آشنا باشد که آن قواعد وی را در زیبا، نیکو، فصیح و روح‌بخش‌تر خواندن قرآن یاری نماید، تا تأثیر آیات نور بر قلب و جان مستمعین، چندین برابر شود و لذا این قواعد را «قواعد تجوید قرآن» نامیده‌اند.

علم قرائت به طور خلاصه دارای چهار رکن و اصل تجوید، وقف و ابتدا، صوت و لحن می‌باشد. رسالهٔ حاضر پیرامون تجوید قرآن سخن به میان آورده است.

۱ـ کنزالعمال، ج ۲، ص ٤٩، الفرع الاول: في القراءات السبعة، حدیث ۳۰٦۹، نص روایت این است: «إن الله تعالی یحب أن یقرأ القرآن کما أنزل».

تجوید در لغت به معنای «تحسین، تکمیل و نیکو گردانیدن» آمده است و در اصطلاح عبارت است از: «مجموعه قواعدی که موجب ادای حروف از مخرج خود به طرز صحیح می‌شوند». به بیان دیگر می توان گفت که علم تجوید، علمی است که باعث صیانت حروف و کلمات از دست خوردگی و بیان نادرست آنان می‌گردد، که اگر آن را تنها در رابطه با قرآن ـ که شیواترین، فصیح ترین و کاملترین کلام یا سخن است ـ در نظر بگیریم، می توان گفت رعایت قواعد تجویدی، یگانه راهی است که می تواند ایشان را به قرائت صحیح و قرائتی شبیه به قرائت هنگام نزول آن و شکل اولیه و اصلی خواندن آن نزدیک گرداند.[۱] از همین رو تجوید به سه بخش اصلی یعنی مخارج، صفات و احکام حروف تقسیم می‌شود.

مخارج حروف عبارتند از: محل‌هایی از دستگاه تکلم که حروف از آن جاها خارج شده و ادا می‌گردند، مانند: مخرج «عین» که از حلق است. منظور از صفات حروف، حالتهای مختلفی است که حروف گوناگون به صورت انفرادی و بی آنکه در بین کلمات قرار گیرند، دارا می‌باشند و احکام حروف، صورتهایی هستند که حرف در ترکیب باحروف دیگر در کلمات و یا به خاطر داشتن حرکات گوناگون، پیدا می‌کند و این احکام از صفات لازمه حروف منشأ می‌گیرند. مانند نون ساکنه که وقتی به یکی از حروف بیست و هشت‌گانه عربی برسد یکی از چهار حکم «اظهار»، «ادغام»، «اقلاب» و یا «اخفاء» را می‌پذیرد.

لذا مؤلّف این اثر ـ مرحوم ملا حبیب‌الله کاشانی ـ بر آن شده‌اند که قواعد مربوط به این سه بخش تجوید ـ یعنی مخارج و صفات و احکام ـ را در ده فصل بیان کنند که به همین منظور «العشرة الکاملة» نام گرفت که این ده فصل عبارتند از: الفصل الأول: في تفسير الترتيل. الفصل الثاني: في تفصيل الأسنان. الفصل الثالث: في بيان مخارج الحروف. الفصل الرابع: في بيان صفات الحروف. الفصل الخامس: في ذكر بعض خواص

۱ـ صوت و لحن در قرائت قرآن کریم، ص ۱۹.

جملة من الحروف. الفصل السادس: في نبذ مما يتعلق به المدّ العارض. الفصل السابع: في بعض ما يتعلق بالإدغام. الفصل الثامن: في الوقف. الفصل التاسع: في الإمالة. الفصل العاشر: في إشارة إجمالية إلى أسماء القراء و رواتهم.

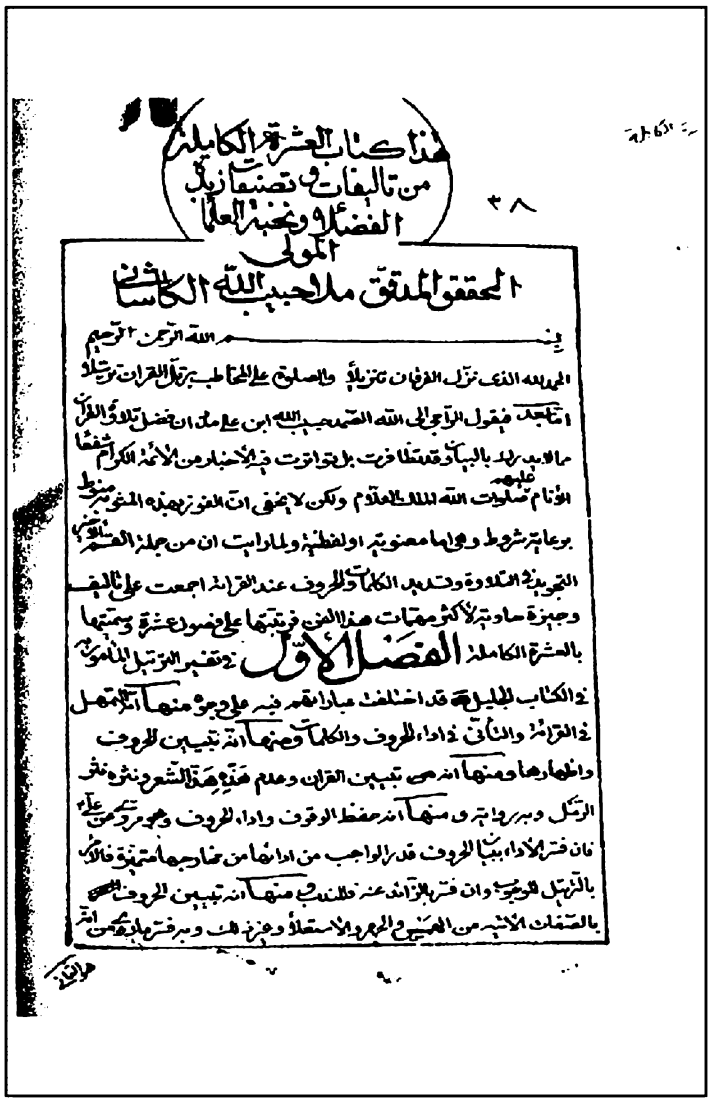
قابل ذكر است در مورد زندگی و آثار این عالم وارسته چون که در مجموعهٔ میراث‌های حوزهٔ علمیهٔ اصفهان به تفصیل سخن رفته است، لذا از آوردن شرح حال ایشان خودداری نموده و عزیزان را به آن منابع همچون رساله «لب النظر فی علم المنطق» در دفتر دهم که از همین مؤلّف می‌باشد و کتابشناسی آثار آن فقیه بزرگ در دفتر پنجم ارجاع می‌دهیم.

در پایان هم از تمامی همکاران و سروران گرامی کمال تشکر را دارم که با واسطه و بی واسطه این حقیر را در به ثمر رسیدن این اثر یاری نمودند.

و من الله التوفیق و علیه التکلان

سید مصطفی موسوی‌بخش

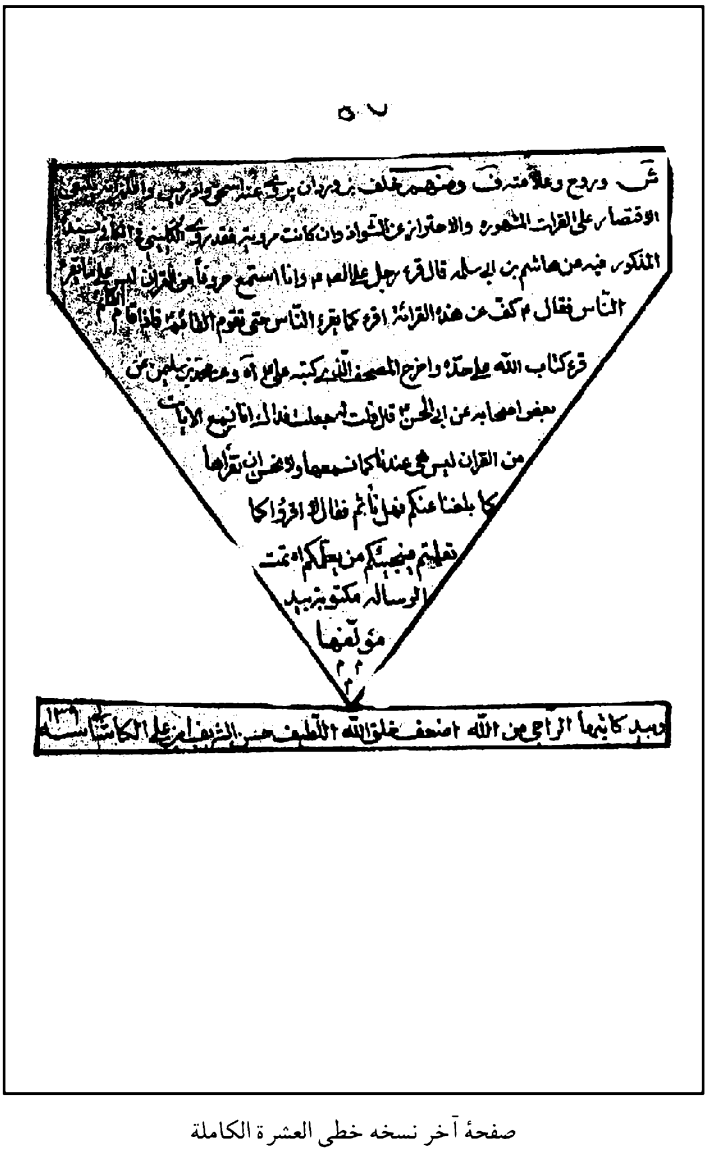
رمضان المبارک ١٤٣٤ ق



هذا كتاب العشرة الكاملة
من تاليفات وتصنيفات زبدة
الفضلاء ونخبة العلماء
المولى
المحقق المدقق ملا حبيب الله الكاشاني

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل القرآن تنزيلاً والصلوة على المخاطب بترتيل القرآن ترتيلاً
اما بعد فيقول الراجي الى الله الصمد حبيب الله ابن علي ملا ان افضل تلاوة القرآن
ما لا يبعد بالبداءة قد تطاوعت بل تواترت في الاخبار من الائمة الكرام عليهم
الوان صلوات الله الملك العلام ولكن لا يخفى ان الفوز بهذه المنوط بمراعاة شروط وهي اما معنوية او لفظية واما بالجملة ان من جملة العشرة الكاملة
التجويد في التلاوة وتعديد الكلمات والحروف عند القراءة اجمعت على تاليف
وجيزة صاوتها لاكثر مهمات هذا الفن فرتبتها على فصول عشرة وسميتها
بالعشرة الكاملة **الفصل الاول** في تفسير الترتيل المامور
في الكتاب الجليل قد اختلف عبارات المفسرين فيه على وجوه منها انه التمهل
في القراءة والتاني في اداء الحروف والكلمات ومنها انه تبيين الحروف
واظهارها ومنها انه هو تبيين القرآن وعدم هذه الشعر ونثره نثر
الرمل وبهذا اخر ومنها انه حفظ الوقوف واداء الحروف وهو مروي عن علي
فان قصر الاداء ببيان الحروف قدر الواجب من اداءها من مخارجها صفاتها فالاول
بالترتيل الوجيز وان قصر الزائد عنه فالثاني ومنها انه تبيين الحروف
بالصفات الاشبه من الهمس والجهر والاستعلاء وغيرها وبهذا يحصل اثر

صفحهٔ اول نسخه خطی العشرة الكاملة



صفحة آخر نسخه خطى العشرة الكاملة

هذا كتاب العشرة الكاملة من تأليفات و تصنيفات زبدة الفضلاء و نخبة العلماء المولى المحقّق المدقّق ملا حبيب‌الله الكاشاني

بسم الله الرّحمن الرّحيم

الحمد لله الذي نزّل الفرقان تنزيلا و الصلٰوة على المخاطب بـ﴿**وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً**﴾.[1]

أمّا بعد، فيقول الراجي إلى الله الصمد، حبيب الله، ابن علي مدد: إنّ فضل تلاوة القرآن مما لا يدرك بالبيان و قد تظافرت، بل تواترت فيه الأخبار من الأئمة الكرام شفعاء الأنام عليهم صلوات الله الملك العلاّم.[2] و لكن لايخفى أنّ الفوز بهذه المثوبة منوط برعاية شروط و هي إمّا معنويّة أو لفظيّة.

و لما رأيت أنّ من جملة القسم الأخير التجويد في التلاوة و تسديد الكلمات والحروف عند القرائة أجمعتُ على تأليف وجيزة حاوية لأكثر مهمّات هذا الفنّ، فرتّبتها على فصول عشرة و سمّيتها بالعشرة الكاملة.

الفصل الأوّل: في تفسير الترتيل

المأمور به في الكتاب الجليل، قد اختلفت عباراتهم فيه على وجوه:

و منها: أنّه التمهل في القرائة و التأنّي في أداء الحروف و الكلمات.[3]

١ـ سورة المزمل، الآية ٤.

٢ـ أنظر: الكافي، ج ٢، ص ٦١١ ـ ٦١٣، باب ثواب قراءة القرآن؛ وسائل الشيعة، ج ٦، ص ١٦٥، أبواب قراءة القرآن ولو في غير الصلاة؛ بحار الأنوار، ج ٩٣، ص ٣٨٦، باب فضل قراءة القرآن في شهر رمضان.

٣ـ مجمع البحرين، ج ٢، ص ١٤٢.

و منها: أنّه تبيين الحروف و إظهارها.[۱]

و منها: أنّه تبيين القرآن و عدم هَذِّهِ هَذَّالشّعر و نثره نثر الرمل و به رواية.[۲]

و منها: أنّه حفظ الوقوف و أداء الحروف و هو مرويّ عن علي عليه السلام،[۳] فإن فسّر الأداء ببيان الحروف قدر الواجب من أدائها من مخارجها متميّزة، فالأمر بالترتيل للوجوب و إن فسّر بالزائد عنه فللندب.

و منها: أنّه تبيين الحروف بالصفات الآتية من الهَمْس و الجهر و الاستعلاء و غير ذلك،[٤] و به فسّر ما روى من أنّه [۳۹] هو الثاني.

و منها: أن لا يمدّ الصوت حتى يشبه الغناء و قد روى عبدالله بن سنان، عن الصادق عليه السلام قال: قال رسول الله صلى الله عليه و آله: «**اقرؤا القرآن بألحان العرب و أصواتها و إيّاكم و لحون أهل الفسق و أهل الكبائر فإنّه سيجيء من بعدي أقوام يرجّعون القرآن ترجيع الغناء و النوح و الرهبانيّة لايجوز تراقيهم قلوبهم مقلوبة و قلوب من يعجبه شأنهم**»[٥] إلى آخره.

و في رواية عنه عليه السلام أيضا: «**حسّن القرآن بأصواتكم فإنّ الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا**»[٦] إلى آخره، و في أصحابنا من يبيح الغناء في أعقر القرآن بل يفتي باستحبابه، فإن كان مراده تحسين الصوت كما ورد الأمر به، فهو حسن.

۱ـ مفتاح الكرامة، ج ۷، ص ۲۲۵، نقلا عن إرشاد الجعفرية؛ نهاية الإحكام، ج ۱، ص ٤٧٦.

۲ـ الكافي، ج ۲، ص ٦١٤، باب ترتيل القرآن بالصوت الحسن، ح ۱؛ وسائل الشيعة، ج ٦، ص ۲۰۷، باب استحباب ترتيل القرآن و كراهة العجلة فيه، ح ۱.

۳ـ بحار الأنوار، ج ۸۱، ص ۱۸۸، الباب ۱۵.

٤ـ الألفية و النفلية، ص ۱۱٦، سنن القراءة.

٥ـ الكافي، ج ۲، ص ٦١٤، باب ترتيل القرآن...؛ وسائل الشيعة، ج ٦، ص ۲۱۰، باب تحريم الغناء في القرآن؛ إعلام الدين، ص ۱۰۱، أبيات في التوحيد.

٦ـ وسائل الشيعة، ج ٦، ص ۲۱۲، باب تحريم الغناء في القرآن، ح ٦؛ عيون أخبار الرضا عليه السلام، ج ۲، ص ٦۲، ح ۳۱.

و منها: ما روي عن الصادق عليه السلام قال: «الترتيل هو أن تتمكّث فيه و تحسّن به صوتك»[١] «و إذا مررت بآية فيها ذكر الجنّة فاسئل الله الجنّة و إذا مررت بآية فيها ذكر النار، فتعوّذ بالله من النار».[٢]

و في مصباح الشريعة: فرتّله ترتيلا و قِف عند وعده و وعيده و تفكّر في أمثاله و مواعظه و احذر أن تقع من إقامتك حروفه إضاعة حدوده إلى آخره فتدبّر.[٣]

الفصل الثاني: في تفصيل الأسنان

اعلم للإنسان اثنتين و ثلثين سنّا؛ ستّ عشر في الحنك الأعلى و مثلها في الأسفل و الأربع من مقدّمها ثنتان من فوق وأخريان من تحت، تسمّى ثنايا جمع ثنية كبقية و بقايا و كلّ واحدة ممّا يلي كلّ واحدة منها رباعية ـ بفتح الرّاء و تخفيف الياء ـ و يسمّى الأربع بمجموعها رباعيات كذلك و كلّ ممّا يلى كلّا من هذه ناب[٤] و الجمع أنياب و نيوب.

و يسمّى الأربع بعد هذه الأربع علوا و سفلا بالضواحك والإثنتا عشرة بعد ذلك طواحن و ارحاء و الأربع الأواخر نواجذ بالذّال المعجمة.

قيل: و ربما انعدمت في بعض الناس و قد يسمّى ما بعد الأنياب مطلقا إضراسا.

و قد يقال: إنّ النواجذ هي الضواحك.[٥]

و في بعض كتب اللغة: إنّ العوارض هي الستة عشرة البارزة من الشفة ثمان في الحنك الأعلى و مثلها في الأسفل.[٦]

١ـ وسائل الشيعة، ج ٦، ص ٢٠٧، باب استحباب القرآن و كراهة العجلة فيه، ح ٤.

٢ـ الكافي، ج ٢، ص ٦١٧، باب في كم يقرأ القرآن و يختم، ح ٢؛ وسائل الشيعة، ج ٦، ص ١٧٣، باب استحباب التفكر في معاني القرآن، ح ٨.

٣ـ مصباح الشريعة، ص ٢٩.

٤ـ أي: دندان نيش. (مؤلّف).

٥ـ النهاية فى غريب الحديث، ج ٥، ص ٢٠؛ مجمع البحرين، ج ٢، ص ١٨.

٦ـ المخصص، ج ١، ص ١٤٧.

الفصل الثالث: في بيان مخارج الحروف

التي هي العمدة في هذا الباب. قيل: مخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه و معرفة ذلك بأن تسكنه و تدخل عليه همزة و تنظر إلى حيث ينتهي إليه الصوت، فثم مخرجه؛ ألا ترى إنّك تقول: اَبْ و تسكت [٤٠] فتجد الشفتين قد اطبقت إحديهما على الأخرى إلى آخره. و أصول المخارج خمسة:

الأوّل: الحلق

و هو مخرج ستة من الحروف: الهمزة و الهاء و العين و الحاء المهملتان و الغين و الخاء المعجمتان و الترتيب كما ذكر. فالهمزة من أقصى الحلق من جانب الصدر. ثم الهاء و هكذا إلى الخاء فمخرجها أوّله.

و عن أبي حيّان: أنّه لا ترتيب بين الأولين.

و عن الأخفش: اشتراك الألف و الهمزة في المخرج و فيه نظر. و في الترتيب أقوال آخر لا يناسبها المختصر.

الثاني: اللسان

و هو مخرج ثمانية عشرة:

أحدها: القاف و هو من أقصى من طرف الحلق مع المحاذي من الحنك الأعلى و قيل: أنّ مخرجه قريب من الخاء المعجمة.

و **ثانيها:** الكاف و مخرجه القريب من الأقصى بعد القاف بفاصل ما، بل عن جماعة من أهل الباديه: إبدالها بها، و عن آخرين: العكس و يسمّيان باللهوفين.

و **ثالثها:** الجيم و هو من وسط اللسان مع المحاذي من الحنك الأعلى.

و **رابعها:** الشين المعجمه و هو كسابقة إلّا في اعتبار الإلصاق مع أنّه أبعد من أصل اللسان.

و **خامسها**: الياء المثناة من تحت المتحركة و مخرجها كما ذكر و يسمّى هذه الثلاثة بالشجرية ـ بسكون الجيم ـ و الشجر ما بين اللحيين.

و **سادسها**: الضاد المعجمة و مخرجها القريب من الأقصى من جزء من أحد جانبي اللسان من وسط الأضراس العليا و لو أديت من أصله القريب من الحلق، ثم إلى رأسه ثم إلى الأضراس كان أولى. و هل يتعيّن الأيمن أو الأيسر أو يجوز الأمران؟ أقوال. و لكن لا يخفى أنّ الأيمن أيسر.

و **سابعها**: النون و مخرجها رأس اللسان من أصل الأنياب و الثنيتين العلويتين.

و **ثامنها**: الزاء و هي من ظاهر رأس اللسان مع المحاذي من الحنك الأعلى من الثنايا و الرباعيات و لا يعتبر هنا الإلصاق.

و **تاسعها و عاشرها و حادي عشرها**: الحروف النطعية و هي الدال و الطاء المهملتان و التاء المثناة من فوق و مخرجها رأس اللسان مع المحاذي من أصل الثنتين العلويين.

و **ثاني عشرها و ثالث عشرها و رابع عشرها**: الذال و الظاء المعجمتين و الثاء المثلثة و مخرجها رأس [٤١] اللسان مع طرف الثنتين العلويّين. و في بعض الكتب طرفه مع طرفهما و في بعضها رأسه مع رأسهما.

و **خامس عشرها و سادس عشرها و سابع عشرها**: الصاد و السين المهملتان و الزاء المعجمة و مخرجها رأس اللسان مع وسط الثنتين السفلتين، و في بعض الكتب مع رأسهما.

و **ثامن عشرها**: اللام و مخرجها طرف اللسان من رأسه من أصل الأنياب و الرباعيات.

الثالث: الشفة

و هي مخرج أربعة: الميم و الباء و الواو و الفاء، إلّا أنّ الثلاث الأولى من بين الشفتين و الأخيرة من وسط السفلى مع رأس الثنتين العلويتين. و يفرّق الثلاث بأن الأولى تؤدّي من جفّ الشفتين و خارجهما و الثانية من داخلهما و رطبهما مع اعتبار قبضهما و التصاقهما و الثالثة من الداخل و الخارج معا.

الرابع: جوف الفم و فضائه

و هو مخرج ثلاثة: الألف و الواو الساكن المضموم ما قبله و الياء الساكن المكسور ما قبله و يسمّى بالهاوي.

الخامس: الخيشوم

و هو مخرج النون و الميم الساكنين حالتي الإخفات و الإدغام مع الغنّة و ربما يسقط هذا الأصل و سابقه و له وجه موجّه؛ و قيل[۱]: إنّ لكلّ حرف مخرجا فيتعدّد المخارج بعدد الحروف؛ و قيل: إنّها سبعة عشر[۲]؛ و في بعض الكتب: إنّ عليه الأكثر.[۳]

الفصل الرابع: في بيان صفات الحروف

و هي كثيرة.

منها: الإستعلاء و المتّصف به سبعة: الخاء و الضاد و الظاء و الغين المعجمات و الصاد و الطاء و القاف و قد جمعت في (قظ خص ضغط) و تسمى بالعلويّة أيضا لارتفاع اللسان و ميله إلى الحنك الأعلى حال أدائها. فإن انطبق و لاصق به حينئذٍ فمنطبقة و هي الضاد و الظاء المعجمتان و الصاد و الطاء.

قال الشاطبي: و (قظ خص ضغط)[٤] سبع علو و منطبق هو الضاد و الظاء أعجما و إن أهملا و إلّا فمنفتحة و هي ما سوى هذه الأربع و ما سوى هذه السبع مستفلة لإستفال اللسان و ميله إلى الحنك الأسفل حال التكلّم بها.

و **منها:** الهَمْس و الموصوف به عشرة: الخاء و الشين المعجمتان و التاء المثناة من

۱ـ الدراسات الصوتية عند العلماء التجويد، ص ۱۵۸؛ معجم علوم القرآن، ص ۲۴۷.

۲ـ خليل بن احمد و ابن الجزري.

۳ـ سيبويه و شاطبي، القائلان إنّها ستة عشر مخرجا.

٤ـ حرز الأماني و وجه التهاني، ص ۵۳؛ انظر: إبراز المعاني من حرز الأماني، ص ۷۵۳؛ مقدمات في علم القراءات، ج ۱، ص ۱۳۵.

فوق و الكاف و السين و الفاء و الهاء و الصاد و الحاء و الثاء المثلثة و قد جمعت في (حثه شخص فسكت) سمّيت بالمهموسة لضعف اعتمادها على مخارجها و لذا لا ينقطع النَفَس حال أدائها متحركة بل يجري معها و ما سواها مهجورة.[١]

و حكى ابن الحاجب عن بعض: أنّه جعل من المهموسة الذال و الزاء و الضاد المعجمات و العين و الياء المثناة من تحت أيضا [٤٢] و من المجهورة الكاف و التاء المثناة من فوق.

ثم المجهورة إمّا شديدة و هي ثمانية: الألف و الجيم و الدال و الطاء المهملتان و الكاف و القاف و الباء الموحدة و التاء المثناة من فوق و قد جمعت في (*اجدك قطبت*)[٢] و جمعها الشاطبي في (*اجدت كقطب*) قال: *اجدت كقطب* للشديدة مثلا.[٣]

سمّيت بذلك لشدّة اعتمادها على المخرج و لذا ينقطع معها النفس و لا يجري الصوت عند اسكانها كما في أَجْ و أَطْ. أو رخوة[٤] و هي ما عدا ما تقدم و ما يأتي سمّيت به لجريان النَفَس معها في الجملة. أو متوسطة و هي خمسة: العين و الراء المهملتان و الميم و النون و اللام و هذه لا يتمّ فيها الجري و لا الحبس و لذا سمّيت به و ربما ينفي الواسطة.

و منها: الذلاقة بالذال المعجمة و القاف و صاحبها ستة الفاء و الميم و اللام و النون و الراء المهملة و الباء الموحدة و يسمّى مذلقة لسهولة أدائها من رأس اللسان أو الشفة.

قيل[٥]: و ليس في كلمات العرب رباعي و لا خماسي إلّا و أحدها فيه إلاّ ما شذّ كالعسجد و الدهدقة و ما سواها مصمتة. قال النيسابوري: لأنّها لثقلها كانت كالشيء

١ـ الجامع لأحكام القرآن، ج ١١، ص ٢٤٧؛ مجمع البحرين، ج ٤، ص ٤.

٢ـ التمهيد في علوم القرآن، ج ٥، ص ٢٣٣؛ التحقيق في كلمات القرآن، ج ١، ص ٢٩٧.

٣ـ حرز الأماني و وجه التهاني، ص ١٥١؛ انظر: معجم علوم القرآن، ص ١٧٢.

٤ـ نرم.

٥ـ شرح شافية ابن حاجب، ج ٣، ص ٢٦٢، صفات الحروف؛ لسان العرب، ج ٣، ص ٢٩٠.

المصمت الذي لاجوف له.[١] و عن ابن الحاجب: أنّها التي لاتوجد في رباعي و لا خماسي[٢] فليتأمّل. و هذه الصفات تسمّى بالذاتية.

و منها: التفشي و صاحبه الشين لإنتشار الصوت حال أدائها في الفم و زاد بعضم الراء المهملة و الفاء و الميم.

و منها: الصفير و صاحبه الصاد و السين المهملتان و الزاء المعجمة. قيل: و ذات الصفير حروف تخرج من بين الثنايا و طرف اللسان فيتوقّف الصوت و يظهر صوت كالصفير و هو الصوت بالفمّ والشفتين.[٣] قال الشاطبي:

و صاد و سين مهملان و زائها صفير و شين بالتفشي تعملا[٤]

و منها: القلقلة و صاحبها خمسة: القاف و الجيم و الطاء و الدال المهملتان و الباء الموحدة و قد جمعت في (قطب جد)، سميّت مقلقلة بالكسر لأنّه إذا تلفّظ بها يحصل في اللسان قلقلة؛ أي: حركة و صوت من عصر اللسان سيّما حال الوقف.

و منها: الإنحراف و الموصوف به هو الراء المهملة و اللام سمّيتا بذلك لإنحراف اللسان إلى داخل الحنك عند التلفّظ بهما. و قيل: انحراف اللام من مخرج النون و الراء من مخرج اللام.

و منها: التكرار و صاحبه الراء المهملة، لقوّتها حال أدائها فكأنّها تتكرّر.

و منها: الاستطالة و صاحبها الضاد المعجمة، لطول الصوت عند أدائها. و قيل: لاستطالة اللسان حينئذٍ حتّى يتّصل بمخرج اللام و قد تقدّم.

و منها: المدّ و صاحبها الواو [٤٣] و الياء و الألف و تسمّى لينيّة. قيل: لأنّها تخرج من

١ـ شرح شافية ابن حاجب، ج ٣، ص ٢٦٢، صفات الحروف.

٢ـ لم نعثر عليه.

٣ـ تفسير الصراط المستقيم، ج ٢، ص ٤٠٢، پاورقی.

٤ـ حرز الأماني، ص ١٥١.

غير كلفة على اللسان لاتساع مخارجها و تسمّى هذه الصفات بالعارضة. و هل يجب رعاية الصفات مطلقة أو لا؟ وجهان بل قولان. و الأقوى عدم الوجوب إلّا إذا توقف الأداء من المخرج أو عدم الإشتباه على الرعاية.

و تفصيل الكلام في الفقه و ينبغي ترقيق الحروف المستفلة إلّا ما يأتي و تفخيم المستعلية مطلقا و هو في المنطبقة أكدّ و أشدّ لاسيّما في الجيم لئلّا يشتبه بالشين.

و عن القرّاء: وجوب القلقلة في حروفها إذا كانت ساكنة كما في: ﴿يَقْتُلُونَ﴾[1] و ﴿يَطْهُرْنَ﴾[2] و في السكون الوقفي أكدّ كما في: «مِنْ باق»[3] و ﴿الْأَسْبَاطِ﴾[4] قيل: و ليجتنب من تقلقل باقي الحروف سيّما النون في: ﴿أَنْعَمْتَ﴾[5] و الغين في: ﴿الْمَغْضُوبِ﴾[6] و ليحافظ على الراء لئلّا يتكرّر حقيقة فيوجب بطلان الصلاة بالزيادة؛ فتأمّل.

الفصل الخامس: في ذكر بعض خواص جملة من الحروف

ففيه مقاصد:

الأوّل: في بعض ما يتعلّق باللام

و هي و إن كانت من المستفلة التي من شأنها الترقيق و لكنّها تفخم و تغلظ عند الأداء

١ـ سورة البقرة، الآية ٦١. سورة آل عمران، الآية ٢١ و....

٢ـ سورة البقرة، الآية ٢٢٢.

٣ـ ليس في القرآن: «من باق» ولكن فيه: ﴿مِنْ واق﴾، انظر: سورة الرعد، الآية ٣٤ و سورة غافر، الآية ٢١.

٤ـ سورة البقرة، الآية ١٣٦، آل عمران، الآية ٨٤ و....

٥ـ سورة الفاتحة، الآية ٧. سورة البقرة، الآية ٤٠ و....

٦ـ سورة الفاتحة، الآية ٧.

في لفظ «الله» إذا سبقها مفتوح أو مضموم كما في: ﴿إِنَّ اللهَ﴾[١] و ﴿فَثَمَّ وَجْهُ اللهِ﴾[٢] و أمّا إذا كان ما قبلها مكسورا، فالترقيق على الأصل كما في: ﴿وَ مَنْ يُهِنِ اللهُ﴾[٣] و ﴿بِسْمِ اللهِ﴾ و كذلك لفظة «اللّهم». قال الشاطبي:

و كلّ لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها حتّى يروق مرتلا

كما في فحموها[٤] بعد فتح و ضمة فتمّ نظام الشمل وصلا و فيصلا[٥]

و أمّا اللام في غير ما ذكر فيراعي فيها الأصل إلّا إذا كانت مفتوحة و كان قبلها صاد مهملة أو طاء كذلك أو ظاء معجمة كما في: ﴿إِنَّ الصَّلوةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ﴾[٦] و ﴿الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ﴾[٧] و ﴿مَنْ أَظَلُّ مِمَّنِ اتَبَعَ هَوَاهُ﴾،[٨] هذا إذا كانت هذه الحروف ساكنة أو مفتوحة. و قد حكى ذلك الشاطبي عن ورش و هو ممّن يروي عن نافع قال:

و غلّظ ورش فتح لام لصادها أو الطّاء أو للظاء قبل تنزلا

إذا فتحت أو سكنت كصلوٰتهم و مطلع أيضا ثم ظلّ و يوصلا[٩]

و لكن ظاهر أكثرهم اختصاص تفخيم اللام بالجلالة على الوجه المذكور. و ربما يعلّل بأن ذلك لتعظيم الإسم و فيه نظر.

و من أحكام اللام الإدغام و هو واجب في ثلاث عشر: التاء المثناة من فوق و الثاء المثلثة و الدال و الراء و السين و الصاد و الطاء المهملات و الذال و الزاء و الشين و الضاد و الظاء و النون. و تسمى اللام حينئذٍ بالشمسيّة و قد يسمّى هذه [٤٤] الحروف كذلك و لا تدغم في البواقي و تسمّى حينئذٍ بالقمريّة.

١ـ سورة البقرة، الآية ٢٠. آل عمران، الآية ٣٩ و....

٢ـ سورة البقرة، الآية ١١٥. ٣ـ سورة الحج، الآية ١٨.

٤ـ في المصدر، «كما فخموه»، بدل «كما في فحموها».

٥ـ حرز الأماني، ص ٥٤. ٦ـ سورة العنكبوت، الآية ٤٥.

٧ـ سورة البقرة، الآية ٢٢٩. ٨ـ سورة القصص، الآية ٥٠.

٩ـ حرز الأماني، ص ٥٤.

الثاني[١]: في بعض ما يتعلق بالنون الساكنة

مطلقا سواء كانت أصليّة و هي ما يكتب و يلفظ بها أو عارضيّة و هي ما يتلفّظ به و لا يكتب و هو التنوين. فلها حالات:

الأولى: قلبها ميما و ذلك إذا وقعت قبل الباء الموحدة؛ سواء كانتا في كلمة واحدة كما في: ﴿أَنبِئْهُم بِأَسْمَائِهِمْ﴾[٢] أو في كلمتين كما في: ﴿وَمِن بَعْدِهِ﴾[٣] و ﴿رَؤُفٌ بِالْعِبَادِ﴾[٤] و في بعض الكتب[٥] أنّها يقلب ميما مع الإخفاء و لايخفى أنّ القلب مغن عنه.

الثانية:[٦] الإدغام و ذلك إذا كان فيما بعدها حروف من الحروف الستة المجتمعة في (يرملون) و علّل بقرب المخرج و لشدّته بالنسبة إلى الراء و اللام لم يجوزوا في إدغامها فيهما الغنّة؛ بخلاف الأربع البواقي.

نعم عن خلف و هو راوي همزة: أنّه لاغنة في الواو و الياء[٧] أيضا و في بعض الكتب[٨]: أنّ الغنة في الياء و الواو أفصح كعدمها في اللام و الراء و في الميم و النون واجبة و يستثنى من هذه القاعدة ما لو اجتمعت النون مع الواو و الياء في كلمة واحدة، فلايجوز الإدغام كما في: ﴿قِنْوَانٌ﴾[٩] و ﴿صِنوان﴾[١٠]. و الدنيا و بنيان إذ لو ادغمت فيهما لزم الإلتباس بالمضاعف و إلى هذا كلّه أشار الشاطبي فقال:

و كلّهم التنوين و النون ادغموا ... بلا غنة في اللام و الرا ليجملا
و كلٌّ بينمو ادغموا مع غنةٍ ... و في الواو و اليا دونها خلف تلا

١ـ أي: مقصد الثاني. ٢ـ سورة البقرة، الآية ٣٣.
٣ـ سورة البقرة، الآية ٥١ و الانعام، الآية ٥٤، بدون واو فيهما.
٤ـ سورة البقرة، الآية ٢٠٧ و سورة آل عمران، الآية ٣٠.
٥ـ تجويد قرآن كريم، ص ١٥٠. ٦ـ أي: حالة الثانية.
٧ـ مجموعة مهمة في التجويد و القراءات و الرسم، ص ١٣٢.
٨ـ شرح شافيه ابن حاجب، ج ٣، ص ٢٧٣.
٩ـ سورة الأنعام، الآية ٩٩. ١٠ـ سورة الرعد، الآية ٤.

و عـندهما للكـل اظـهر بكـلمة مخافة اشـباه المـضاعف اثـقلا[1]

مثال ذلك و ﴿إِن يَعِدُ﴾[2] و ﴿مِن رَّبِّ﴾[3] و ﴿مِن مَّآءٍ﴾[4] و ﴿مِن لَّـدُنْهُ﴾[5] و ﴿مِـن وَاقٍ﴾[6] و ﴿فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ﴾.[7]

قوله: بينمو، أي بحرف من الياء و النون و الميم و الواو: دونها؛ أي: بدون الغنة. قوله: و عندهما؛ أي: عند الواو و الياء.

الثالثة: تمام الإظهار و هذا إذا وقع بعدها حرف من حروف الحلق المذكورة كما في: ﴿رَضِىَ اللهُ عَنْهُم﴾[8] و﴿أَنْعَمْتَ﴾[9] و ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾[10] و ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾[11] و ﴿أَجْرٌ غَـيْرُ مَمْنُونٍ﴾[12] و ﴿مِنْ حَيْثُ﴾[13] و ﴿مِنْ غِلٍّ﴾[14] و ﴿الْمُنْخَنِقَةُ﴾[15] فلا فرق في ذلك بين الكلمة و الكلمتين.

الرابعة: الإخفاء المتوسط و ذلك إذا وقع بعدها حـرف غـير مـا ذكـر مـن *الحلق*

١ـ حرز الأماني، ص ٤٥. ٢ـ سورة فاطر، الآية ٤٠.

٣ـ سورة الأعراف، الآية ٦١ و سورة يونس، الآية ٣٧ و....

٤ـ سورة البقرة، الآية ١٦٤ و سورة إبراهيم، الآية ١٦ و....

٥ـ سورة النساء، الآية ٤٠ و سورة الكهف، الآية ٢.

٦ـ سورة الرعد، الآية ٣٤ و سورة غافر، الآية ٢١.

٧ـ سورة النور، الآية ٤٠.

٨ـ سورة المائدة، الآية ١١٩ و سورة التوبة، الآية ١٠٠ و....

٩ـ سورة الفاتحة، الآية ٧ و سورة البقرة، الآية ٤٠ و....

١٠ـ سورة البقرة، الآية ١٠ و سورة الاعراف، الآية ٧٣ و....

١١ـ سورة المزمل، الآية ٢٠ و سورة القصص، الآية ٢٤.

١٢ـ سورة فصلت، الآية ٨ و سورة الانشقاق، الآية ٢٥ و....

١٣ـ سورة البقرة، الآية ١٤٩ و سورة الأعراف، الآية ١٩.

١٤ـ سورة الأعراف، الآية ٤٣ و سورة الحجر، الآية ٤٧.

١٥ـ سورة المائدة، الآية ٣.

و يرملون، كما في: ﴿بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾[١] و ﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾[٢] و ﴿أَأَنذَرْتَهُمْ﴾[٣] و ﴿مَنضُودٍ﴾[٤] و الكلمة و الكلمتان هنا سواء أيضا و ينبغي رعاية الغنة، كما قال الشاطبي:

و قـــلبهما مـيما لدى البـا و اخـفيا على غنةٍ [٤٥] عند البواقي ليكملا[٥]

الثالث:[٦] في بعض ما يتعلّق بالميم الساكنة

فإن تلاها ميم فالإدغام بلا خلافٍ للـتماثل، كـما فـي: «وَ مِـنكُم مَـنْ يَـعْبُدَ ٱللهِ»[٧] و ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ﴾[٨] و إن كان بعدها باء موحدة، فالمشهور الإخفاء مع الغنة.[٩] و قيل: الإدغام و المثال ﴿يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾[١٠] و ﴿أَنبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾[١١] و لا تخفى و لا تدغم مع سائر الحروف، بل تظهر و يتأكّد الإظهار في الواو و الفاء، كما في: ﴿أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَ أَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾[١٢].

الرابع: في بعض ما يتعلّق بالراء المهملة

و هي و إن كان الأصل فيها الترقيق لكونها من المستفلة و لكن قد تفخم و تفصيله أنّ

١ـ سورة إبراهيم، الآية ١٩ و سورة فاطر، الآية ١٦.

٢ـ سورة الطارق، الآية ٦.

٣ـ سورة البقرة، الآية ٦ و سورة يس، الآية ١٠.

٤ـ سورة هود، الآية ٨٢ و سورة الواقعة، الآية ٢٩.

٥ـ حرز الأماني، ص ٤٥. ٦ـ أي: مقصد الثالث.

٧ـ ليس في القرآن: «منكم من يعبد الله» و لكن فيه: ﴿وَ مِنكُم مَن يُرَدُّ﴾، سورة النحل، الآية ٧٠ و ﴿وَ مِنكُم مَن يُرِيدُ﴾ سورة آل عمران، الآية ١٥٢.

٨ـ سورة الروم، الآية ٥٤.

٩ـ غيث النفع في القراءات السبع، ص ٥٥؛ تفسير الصراط المستقيم، ج ٢، ص ٤٤١.

١٠ـ سورة الانبياء، الآية ٤٩ و سورة فاطر، الآية ١٨.

١١ـ سورة البقرة، الآية ٣٣.

١٢ـ سورة الانفال، الآية ٢٨ و سورة التغابن، الآية ١٥.

الراء إن كانت متحرّكة بفتحة أو ضمة كما في: ﴿وَ مِمّا رَزَقْناهُمْ﴾[١] و ﴿رُزِقُوا﴾[٢] فتفخم وبكسرة كما في: ﴿رِحْلَةَ الشِّتاءِ﴾[٣] فالترقيق و كذلك لو كانت ساكنة مع كسر ما قبلها كسرة أصلية كما في: ﴿فِرْعَوْنَ﴾[٤] و ﴿يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾[٥] قال الشاطبي:

و لابد من ترقيقها بعد كسرة إذا سكنت يا صاح للسبعة الملا[٦]

أو سكونه بشرط عدم كون سابقة من المستعلية كما في: ﴿بِهِ السِّحْرُ﴾[٧] أو سكونه مع فتح السابق كما في: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾[٨]. و تفخم أيضا فيما إذا كان ما قبل الساكنة فتحة أو ضمة كما في: ﴿النُّذُرُ﴾[٩] و ﴿الْقَمَرُ﴾[١٠] أو كسرةٍ عارضيةٍ و هي الزائلة في الوصل كما في: ﴿ارْجِعِي﴾[١١] أو كسرة مع كون ما بعد الراء من السبعة الإستعلائية كما في: ﴿فِرْقَةٍ﴾.[١٢]

هذا إذا لم يكن حرف الإستعلاء مكسورا و لا ما قبل الراء كذلك و إلّا فالوجهان كما في: ﴿كُلُّ فِرْقٍ﴾،[١٣] و تفخم أيضا إذا كانت الكسرة السابقة عليها في غير كلمتها كما في: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾.[١٤]

الخامس: في بعض ما يتعلّق بالهاء

و هي إمّا سكت أو جزء للكلمة أو ضمير و كناية. و الأوّلان لا يشبعان مطلقا، كما في:

١ـ سورة السجدة، الآية ١٦ و سورة الشورىٰ، الآية ٣٨ و....
٢ـ سورة البقرة، الآية ٢٥. ٣ـ سورة قريش، الآية ٣.
٤ـ سورة الانفال، الآية ٥٤ و سورة يونس، الآية ٧٥ و....
٥ـ سورة القمر، الآية ٨. ٦ـ حرز الأماني، ص ٥٣.
٧ـ سورة يونس، الآية ٨١.
٨ـ سورة النساء، الآية ١٢٧ و سورة القصص، الآية ٢٤ و....
٩ـ سورة الأحقاف، الآية ٢١ و سورة النجم، الآية ٥٦ و ....
١٠ـ سورة الانعام، الآية ٧٧ و سورة الأعراف، الآية ٥٤ و ....
١١ـ سورة يوسف، الآية ٥٠ و سورة النمل، الآية ٣٧.
١٢ـ سورة التوبة، الآية ١٢٢. ١٣ـ سورة الشعراء، الآية ٦٣.
١٤ـ سورة المؤمنون، الآية ٩٩.

﴿لَمْ[1] يَتَسَنَّهْ﴾[2] و ﴿اقْتَدِهْ﴾[3] و ﴿حِسَابِيَهْ﴾[4] و ﴿كِتَابِيَهْ﴾[5] و ﴿مَالِيَهْ﴾[6] و في: ﴿مَا نَفْقَهُ﴾[7] و ﴿لَمْ تُنْتَهِ﴾[8] و الأوّل منهما ساكن أبدا و الثاني تابعٌ للعوامل و أمّا الثالث فحكمه بحسب الحركة أن يضمّ إذا كان ما قبله مفتوحا أو مضموما، كما في: ﴿يَدْعُونَهُ﴾[9] و ﴿يَضُرُّهُ﴾[10] و يكسر إذا كان مكسورا، كما في: ﴿مِنْ بَعْدِهِ﴾[11] أو ساكنا، كما في: ﴿فِيهِ﴾[12] و ﴿عَلَيْهِ﴾،[13] و أمّا «عليه» و «الله»، فلوصل الهاء بالجلالة فلوحظ التعظيم. و قيل: يضمّ عند الوصل مطلقا و لا يفتح هذه الهاء أصلا.

و أمّا حكمه بحسب الإشباع و عدمه؛ فتفصيله أنّه إذا كان ما قبله و ما بعده متحرّكين، وجب إشباع ضمّته واوا و كسرته ياء و إن كانا لا يكتبان و يسمّى الحاصل من الإشباع حينئذٍ بالصلة، فلا إشباع مع سكون ما بعد الهاء و ما قبله، كما في: ﴿لَهُ الْمُلْكُ﴾[14] و ﴿فِيهِ هُدًى﴾،[15] و كذا إذا كانا ساكنين، كما في: ﴿إِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾.[16]

هذا على مذهب الكثير و قد حكي الإشباع مطلقا حتّى في هذه المواضع عن ابن

١ـ في المخطوطة: «و لم».
٢ـ سورة البقرة، الآية ٢٥٩.
٣ـ سورة الانعام، الآية ٩٠.
٤ـ سورة الحاقة، الآية ٢٠ و ٢٦.
٥ـ نفس المصدر، الآية ١٩.
٦ـ نفس المصدر، الآية ٢٨.
٧ـ سوة هود، الآية ٩١، في المخطوطة: «لا نفقه».
٨ـ سورة مريم، الآية ٤٦ و سورة الشعراء، الآية ١١٦ و ١٦٧.
٩ـ سورة الأنعام، الآية ٧١.
١٠ـ سورة الحج، الآية ١٢.
١١ـ سورة البقرة، الآية ٥١ و سورة النساء، الآية ١٦٣ و....
١٢ـ سورة البقرة، الآية ٢ و سورة آل عمران، الآية ٩ و....
١٣ـ سورة الانعام، الآية ٨ و سورة الاعراف، الآية ١٧٦ و....
١٤ـ سورة فاطر، الآية ١٣ و سورة الزمر، الآية ٦ و....
١٥ـ سورة البقرة، الآية ٢ و سورة المائدة، الآية ٤٦.
١٦ـ سورة المائدة، الآية ١٨ و سورة غافر، الآية ٣ و....

كثير [٤٦] و في: ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾[١] خاصة عن حفص و لا إشباع أيضا في نحو: ﴿يَرْضَهُ﴾[٢] مما كان قبل الهاء فيه ساكن بحسب الأصل.

السادس: في بعض ما يتعلّق بالواو

فهي إمّا يكتب و لا يقرء أو لا يكتب و لكن يقرء و هي الحاصلة من إشباع الضمة كما تقدّم و من إشباع الواو و إمّا يكتب و يقرء من دون إشباع.

و الأوّل كما في: ﴿هٰؤُلَآءِ﴾[٣] و ﴿أُولَاءِ﴾[٤] و ﴿أُولَـٰئِكَ﴾[٥] و ﴿أُولُو ٱلْأَلْبَـٰبِ﴾[٦] و ﴿أُولُو الْأَرْحَامِ﴾[٧] و ﴿أُولُو الْقُرْبَىٰ﴾[٨] و ﴿أَبْنَاؤُكُمْ﴾[٩] و ﴿آبَاؤُكُمْ﴾[١٠] و ﴿جَزَاؤُ﴾[١١] و ﴿قَالَ الْمَلَؤُ﴾[١٢] و ﴿أُولَـٰٓئِكَ﴾[١٣] و ﴿يَبْدَؤُا الْخَلْقَ﴾[١٤] و ﴿أَصْلَـٰتُكَ﴾[١٥] و ﴿قَالُوا

١ـ سورة الفرقان، الآية ٦٩. ٢ـ سورة الزمر، الآية ٧.

٣ـ سورة الأعراف، الآية ٣٨ و سورة الأنفال، الآية ٤٩ و....

٤ـ سورة آل عمران، الآية ١١٩ و سورة طه، الآية ٨٤.

٥ـ سورة البقرة، الآية ٥ و سورة النساء، الآية ١٨ و....

٦ـ سورة الطلاق، الآية ٤.

٧ـ سورة الأنفال، الآية ٧٥ و سورة الأحزاب، الآية ٦.

٨ـ سورة النساء، الآية ٨.

٩ـ سورة النساء، الآية ١١ و سورة التوبة، الآية ٢٤.

١٠ـ سورة النساء، الآية ١١ و سورة الأنعام، الآية ٩١.

١١ـ سورة البقرة، الآية ٨٥ و سورة المائدة، الآية ٢٩ و....

١٢ـ سورة الأعراف، الآية ٦٠ و سورة المؤمنون، الآية ٣٣.

١٣ـ سورة آل عمران، الآية ٢٨ و سورة النساء، الآية ٧٦ و....

١٤ـ سورة يونس، الآية ٤ و سورة النمل، الآية ٦٤ و....

١٥ـ سورة الأعراف، الآية ١٢٤ و سورة طه، الآية ٧١.

﴿ٱلْآنَ﴾[١] و ﴿نِسَاؤُكُمْ﴾[٢] و ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمْ﴾[٣] و ﴿ضُعَفَاءَ﴾[٤] و ﴿أَحِبَّائَهُ﴾[٥] و ﴿أَنْبَاؤُ مَا كَانُوا﴾[٦] و ﴿شُرَكَاؤُهُمْ﴾[٧] و ﴿تَفْتَؤُ﴾[٨] و ﴿يَتَفَيَّؤُ ظِلَالُهُ﴾[٩] و ﴿مَا دُعَاؤُهُ﴾[١٠] و ﴿مُؤْمِنٌ﴾[١١] و ﴿نَقْرَؤُهُ﴾[١٢] و ﴿تَؤُزُّهُمْ﴾[١٣] و ﴿أَتَوَكَّؤُا﴾[١٤] و ﴿يَكْلَؤُكُمْ﴾[١٥] و ﴿مَأْوَاهُ﴾[١٦] و ﴿يَذْرَؤُا﴾[١٧] و ﴿مَا يَغْبَؤُ بِكُمْ﴾[١٨] و ﴿ٱلْعَلْمَاؤُ﴾[١٩] و ﴿أَسَاؤُ السُّوءَىٰ﴾[٢٠] و ﴿إِبْتِغَاؤُكُمْ﴾[٢١] و ﴿عَطَاؤُنَا﴾[٢٢] و ﴿يُنَشَّؤُ فِي ٱلْحِلْيَةِ﴾[٢٣] و ﴿اللُّؤْلُؤُ﴾[٢٤] و ﴿بَرَآؤٌ﴾[٢٥] و ﴿هَآؤُمُ﴾[٢٦] إلى غير ذلك مما لا يخفى و الوجه في ذلك مفصّل في فنّ الحظّ.

١ـ سورة البقرة، الآية ٧١.
٢ـ سورة البقرة، الآية ٢٢٣.
٣ـ سورة البقرة، الآية ٢٢٥ و سورة المائدة، الآية ٨٩.
٤ـ سورة البقرة، الآية ٢٦٦.
٥ـ سورة المائدة، الآية ١٨.
٦ـ سورة الأنعام، الآية ٥.
٧ـ سورة النحل، الآية ٨٦ و سورة الانعام، الآية ١٣٧ و....
٨ـ سورة يوسف، الآية ٨٥، في المخطوطة: «لا تفتؤ».
٩ـ سورة النحل، الآية ٤٨.
١٠ـ سورة الإسراء، الآية ١١.
١١ـ سورة البقرة، الآية ٢٢١ و سورة النساء، الآية ٩٢ و....
١٢ـ سورة الإسراء، الآية ٩٣.
١٣ـ سورة مريم، الآية ٨٣.
١٤ـ سورة طه، الآية ١٨.
١٥ـ سورة الأنبياء، الآية ٤٢.
١٦ـ سورة الكهف، الآية ٤١.
١٧ـ سورة النور، الآية ٨.
١٨ـ سورة الفرقان، الآية ٧٧، في المخطوطة: «ما يعبؤكم».
١٩ـ سورة فاطر، الآية ٢٨.
٢٠ـ سورة الروم، الآية ١٠.
٢١ـ سورة الروم، الآية ٢٣.
٢٢ـ سورة ص، الآية ٣٩.
٢٣ـ سورة الزخرف، الآية ١٨.
٢٤ـ سورة الواقعة، الآية ٢٣ و سورة الرحمن، الآية ٢٢.
٢٥ـ سورة الزخرف، الآية ٢٦.
٢٦ـ سورة الحاقة، الآية ١٩.

والثاني كما في: ﴿ذاوُد﴾[١] و ﴿ما وُرِيَ عَنْهُما﴾[٢] و ﴿الغاوُونَ﴾[٣] و ﴿لايَسْتَوُون﴾[٤]. و الثالث كما في: ﴿جاؤُا﴾[٥] و ﴿فاؤُا﴾[٦] و ﴿فاذْرَؤا﴾[٧] و ﴿يَلُوتَكُمْ مِنَ الْكُفّار﴾[٨] و ﴿لِيَسوؤا﴾[٩] و ﴿السّوى﴾[١٠] و ﴿إقْرَؤا ما تَيَسَّرَ﴾[١١] إلى غير ذلك. و ربما يكتب الياء و لا يقرء، كما في: ﴿رِئآءَ النّاسِ﴾[١٢] و كذا الألف في: ﴿ذاقَا الشَّجَرَةَ﴾[١٣] و الياء في: ﴿مَهْلِكِي الْقُرىٰ﴾[١٤] و لا يشبع كسرة الألف في: ﴿إيّاكَ نَعْبُدُ﴾[١٥] و لا كسر الباء في نحو: «ربي الأعلى»[١٦] على ما قيل للزوم زيادة الحرف الممنوع منها.

السابع: في بعض ما يتعلّق بالهمزة

قد شاع بين أهل الحجاز سيّما قريش تخفيفها حتّى روي عن علي عليه السلام أنّه قال: «لولا أنّ جبرئيل نزل بالهمزة على النبي صلى الله عليه وآله لَما همزنا»[١٧]. و ذلك بأحد وجوه ثلاثة:

أحدها: الإبدال و هذا إذا كانت ساكنة فتبدل إلى الحرف المجانس لحركة ما قبلها. فإن كانت فتحة فإلى الألف و ضمة فإلى الواو و كسرة فإلى الياء. فيقال في: ﴿يَدْعُونَهُ إلَى

١ـ سورة النساء، الآية ١٦٣ و سورة المائدة، الآية ٧٨.
٢ـ سورة الأعراف، الآية ٢٠. ٣ـ سورة الشعراء، الآية ٩٤ و ٢٢٤.
٤ـ سورة التوبة، الآية ١٩ و سورة النحل، الآية ٧٥ و....
٥ـ سورة آل عمران، الآية ١٨٤ و سورة الاعراف، الآية ١١٦.
٦ـ سورة البقرة، الآية ٢٢٦. ٧ـ سورة آل عمران، الآية ١٦٨.
٨ـ سورة التوبة، الآية ١٢٣. ٩ـ سورة الإسراء، الآية ٧.
١٠ـ سورة الروم، الآية ١٠. ١١ـ سورة المزمل، الآية ٢٠.
١٢ـ سورة البقرة، الآية ٢٦٤ و سورة النساء، الآية ٣٨.
١٣ـ سورة الاعراف، الآية ٢٢. ١٤ـ سورة القصص، الآية ٥٩.
١٥ـ سورة الفاتحة، الآية ٥. ١٦ـ من الأذكار السجدة في الصلاة.
١٧ـ شرح شافية ابن الحاجب، ج ٣، ص ٣٢؛ و انظر هامش بحارالأنوار، ج ٧٥، ص ٢٦٤.

﴿اهْدَانَتِنا﴾[١]: إلى الهداتنا و في: ﴿مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَن لِي﴾[٢]: يقولوذن و في: ﴿و الَّذِي اؤْتُمِنَ﴾[٣]: و الذيتمن و كذلك لو كانت متحركة قبلها واو أو ياء بشرط سكونهما و زيادتهما لغير الإلحاق فتبدل إليهما فتدغم. ففي: ﴿خَطِيئَةٍ﴾[٤]: خطيّة وفي مقروء: مقروّ.

و هذا مستحسن لا واجب إلّا في لفظ النبي، لورود النهي عن أصله و هو النبيء و لكن عن نافع: الهمز في جميع [٤٧] القرآن و كذا البرية. و ابن ذكوان وافق نافع في همزها.[٥]

و أمّا نحو «شيء» و «سوة» مما الواو و الياء فيه أصليّان، فلا إبدال و لا إدغام في الأشهر الأفصح.

و ثانيها: التسهيل و هو أداء الهمزة بينها و بين الحرف المجانس لحركتها؛ ففي: ﴿سُئِلَ﴾[٦] بينها و بين الياء هذا على المشهور؛ و قد يقال: إنّها تؤدّي بينها و بين الحرف المجانس لحركة ما قبلها ففي: ﴿سُئِلَ﴾ بينها و بين الواو و يتعذّر ذلك في الهمزة المتطرفة إذا وقف عليها بالسكون و تعيّن في: ﴿الرُّومُ﴾[٧] و إذا كانت الهمزة مضمومة مع كسرما قبلها كما في: ﴿مُسْتَهْزَؤُنَ﴾[٨] أو بالعكس، كما في: ﴿سُئِلَ﴾ فهل يسهل بالمشهور أو بغيره؟ قولان.

و جاز في نحو: ﴿أَئِمَّةً﴾[٩] ممّا اجتمع فيه همزتان متحرّكتان تحقيق الثانية على الأصل و تخفيفها بالتسهيل.

و يجوز بل يجب قلبها ياء مع الإدغام على القاعدة الصرفية و لكن لم يسمع به قرائة على ما قيل و لا فرق في ذلك بين الكلمة و الكلمتين كما في قوله: ﴿يَهْدِي مَنْ يَشاءُ إِلى صِراطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾[١٠] و قرء الثانية بين الهمزة و الواو كما يقتضيه التسهيل على غير المشهور.

١ـ سورة الأنعام، الآية ٧١.
٢ـ سورة التوبة، الآية ٤٩.
٣ـ سورة البقرة، الآية ٢٨٣.
٤ـ سورة النساء، الآية ١١٢.
٥ـ مجمع البيان، ج ١٠، ص ٤١٢.
٦ـ سورة البقرة، الآية ٨.
٧ـ سورة الروم، الآية ٢.
٨ـ سورة البقرة، الآية ١٤.
٩ـ سورة التوبة، الآية ١٢.
١٠ـ سورة البقرة، الآية ١٤٢ و سورة يونس، الآية ٢٥.

و ثالثها: الحذف و موارده مفصّلة في الصرف و قد قرء في نحو: ﴿فَقَدْ جاءَ أَشْراطُها﴾[١] مما اتّفق فيه حركة الهمزتين في كلمتين بحذف إحديهما و إن اختلف في المحذوفة و قرء أيضا بقلب الثانية حرفا مجانسا لحركة الأولى.

و اعلم أنّ وصل الهمزات القطعية لحن كقطع الوصلية. نعم يقطع فيما لو وقف على ما قبلها و قد صرّحوا باستحباب وصل الميم من ﴿الرَّحِيمُ﴾[٢] بالحمد و كذا في: ﴿الرَّحْمٰنُ﴾[٣] و ﴿الْقَمَرُ﴾[٤] و ﴿الحاقَّةُ﴾[٥] و ﴿الْقارِعَةُ﴾[٦] و ﴿اقْتَرَبَ﴾.[٧]

الفصل السادس: في نبذ ممّا يتعلّق بالمدّ العارض

إذ الطبيعي لا ينفكّ عن الحرف عند أدائه كما في: «قاضٍ» و «يقول» و «غيض»؛ فلا فائدة في الكلام فيه. و الكلام إمّا في الحروف المقابلة للمدّ فهي الألف و الواو المضموم ما قبلها و الياء المكسور ما قبلها.

فالياء في «شيء» و الواو في «سَوْء» بالفتح لَيْسا من ذلك في هذا الفنّ و إمّا في سبب المدّ إذ لا يمدّ الحروف المذكورة حيثما وقعت، بل له شرط و سبب و هو أحد أمران:

الأوّل: أن يقع همزة بعد هذه الحروف كما في: ﴿جاءَ﴾[٨] و ﴿تَبُوءَ﴾[٩] و ﴿سِيءَ﴾.[١٠]

١ـ سورة محمد، الآية ١٨؛ في المخطوطة: «و قد...».

٢ـ سورة السجدة، الآية ٦ و سورة القصص، الآية ١٦ و....

٣ـ سورة البقرة، الآية ١٦٣ و سورة مريم، الآية ٦١ و....

٤ـ سورة الحج، الآية ١٨ و سورة فصلت، الآية ٣٧ و....

٥ـ سورة الحاقة، الآية ١ و ٢ و ٣.

٦ـ سورة القارعة، الآية ١ و ٢ و ٣.

٧ـ سورة الأعراف، الآية ١٨٥ و سورة الأنبياء، الآية ١ و....

٨ـ سورة النساء، الآية ٤٣ و سورة المائدة، الآية ٦ و....

٩ـ سورة المائدة، الآية ٢٩.

١٠ـ سورة هود، الآية ٧٧ و سورة العنكبوت، الآية ٣٣.

والثاني: أن يقع بعدها سكون كما في: ﴿دابَّةُ﴾[١] و ﴿صٓ﴾[٢] و ﴿يٰسٓ﴾[٣] و غير ذلك.

و عن نافع عدم اعتبار البعديّة و لا فرق بين السكون الأصلي و الوقفي كما في: ﴿أُولُو الْأَلْبابِ﴾[٤] و ﴿نَسْتَعِينُ﴾[٥] و ﴿يُؤْمِنُونَ﴾[٦] في الوقف و قد يمدّ لا بسبب قصدا للتعظيم كما في «الله». [٤٨]

و إمّا في أقسامه: فمنها: المتّصل و هذا إذا كان حرف المدّ و سببه في كلمة واحدة كما في: ﴿جاءَ بِالصِّدْقِ﴾.[٧]

و منها: المنفصل و هذا إذا كانا في كلمتين أو في كلمة مع السكون العارضي كما في: ﴿يا أَيُّهَا النّاسُ﴾[٨] و ﴿نَسْتَعِينُ﴾.

و منها: مدّ الإشباع و هذا إذا كان السبب موجودا و لم يكن الحرف مكتوبا، بل كان حاصلا من إشباع الضمة أو الكسرة كما في: ﴿مالَهُ أَخْلَدَهُ﴾[٩] و ﴿مِنْ أَحَدٍ﴾.[١٠]

و منها: مدّ العدل و هذا إذا كان السبب هو الساكن المدغم، كما في: ﴿وَلَا الضّٰآلِّينَ﴾[١١] و ﴿الْحاقَّةُ﴾.[١٢]

و منها: مدّ البدل و هذا إذا كان حرف المدّ منقلبا عن غيره و لم يكن بعده مدغم، كما

١ـ سورة سبأ، الآية ١٤.
٢ـ سورة ص، الآية ١.
٣ـ سورة يس، الآية ١.
٤ـ سورة الرعد، الآية ١٩ و سورة إبراهيم، الآية ٥٢ و....
٥ـ سورة الفاتحة، الآية ٥.
٦ـ سورة البقرة، الآية ٣ و سورة الانعام، الآية ١٥٤ و....
٧ـ سورة الزمر، الآية ٣٣.
٨ـ سورة البقرة، الآية ٢١ سورة النساء، الآية ١ و....
٩ـ سورة الهمزة، الآية ٣.
١٠ـ سورة مريم، الآية ٩٨ و سورة النور، الآية ٢١ و...، في المخطوطة: «به أحد».
١١ـ سورة الفاتحة، الآية ٧.
١٢ـ سورة الحاقة، الآية ١ و ٢ و ٣.

في: ﴿الآنَ﴾[١] و ﴿قُلْ عَصَيْتَ﴾[٢] في سورة يونس و ﴿آلذَّكَرَيْنِ﴾[٣] في سورة الأنعام و﴿آللهُ﴾[٤] بهمزتين في سورتي يونس و النمل فالأصل «ءالان» و «ءالذّكرين» و «ءالله» بهمزتين أوّلهما استفهاميّة و هذا أحد موضعي جواز إلتقاء الساكنين على غير حدّه.

و ثانيهما ما كان سكون المدّ عارضيا، كما في: ﴿نَسْتَعِينُ﴾[٥] و يسمّى إلتقاء الساكنين في نحو: ﴿وَ لَا ٱلضَّآلِّينَ﴾[٦] مما كان الساكن الأوّل فيه من حروف المدّ و الثاني مدغما فيه به على حدّه.

و **منها**: العارض و هذا إذا كان السكون للوقف كما مرّ.

و **منها**: اللازم و يسمّى بالمشبع و مدّ الفواتح أيضا و قد خصّصوه بالحروف المقطّعة التي تتثلث عند التلفظ بها مع كون وسطها من حروف المدّ، كما في اللام و الميم من: ﴿آلٓمٓ﴾[٧] بخلاف الألف و بخلاف: ﴿طٰهٰ﴾[٨] و قد حكوا الوجهين في العين من: ﴿كٓهيعٓصٓ﴾[٩] مع أنّ ما قبل الياء مفتوح و صرّح الشاطبي بأفضليّة المدّ فيه. قال:

و مدّ له عند الفواتح مشبعا و في عين الوجهان و الطول فضّلا

و في نحو «طه» القصر إذ ليس ساكن و ما في الف من حرف مدّ فيمطلا[١٠]

و **منها**: الجائز و هذا إذا وقع الياء أو الواو بين الفتحة و الهمزة و هما حينئذٍ و إن لم يكونا من حروف المدّ لما ذكر و لكن جوّز الشاطبي الوجهين: المدّ و القصر. و ظاهره أنّه لا رجحان في شيء منهما. قال:

١ـ سورة البقرة، الآية ٧١ و سورة النساء، الآية ١٨ و....

٢ـ سورة يونس، الآية ٩١. ٣ـ سورة الانعام، الآية ١٤٣ و ١٤٤.

٤ـ سورة يونس، الآية ٥٩ و سورة النمل، الآية ٥٩.

٥ـ سورة الفاتحة، الآية ٥. ٦ـ سورة الفاتحة، الآية ٧.

٧ـ سورة البقرة، الآية ١ و سورة آل عمران، الآية ١ و....

٨ـ سورة طه، الآية ١. ٩ـ سورة مريم، الآية ١.

١٠ـ حرز الأماني، ص ٣٢.

و إن تسكن اليا بين فتح و همزة بكلمة أو واو فوجهان جملا
بطول و قصر وصل وريش و وقف و عند سكون الوقف للكلّ اعملا[1]

إشارة إلى أنّ جميع القرّاء حكموا بجواز الوجهين فيما إذا كان ما بعد [٤٩] الواو، الياء ساكن بالوقف في غير الهمزة، كما في: ﴿وَ اللَّيْلِ﴾[2] و ﴿أَرِنَا اللَّذَيْنِ﴾.[3]

و منها: مدّ التفخيم و هو في كلمة التهليل و ما يجري مجراها.

و منها: مدّ المبالغة و هو في لاء نفي الجنس و لا يخفى أنّ السبب في هذين الموضعين أمر معنويّ.

و إمّا في حكمه فظاهر القرّاء، بل صريح أكثرهم وجوبه في المتّصل و ما يجري مجراه و أكثر الفقهاء لا يوجبونه. و أمّا المنفصل فالظاهر أنّه لا خلاف في عدم وجوبه، حتّى من القرّاء.

و إمّا في قدره فالطبيعي لا يزاد على ألف واحدة و في العارضي أقوالٌ. فقيل: ألفات أربع أو خمس مطلقا و قيل: هذا في الواجب و في المستحب ثلاث أو إثنتان و يسمّى قدر الثلاث بالمدّ المنطبع و الإثنين بالمتوسط و الواحد بالقصر.

و إمّا في علامته في المصاحف فهي و هل هي بعينها لغير الواجب أيضا أو يترك بدونها أو يعلم بالحمرة وجوه.

الفصل السابع: في بعض ما يتعلّق بالإدغام

و هو بتشديد الدال كما عبّر به البصريّون؛ و بتخفيفها كما عبّر به الكوفيّون لغة مطلق الإدخال و في صناعة أهل هذا الفنّ على ما قيل[4]: إدخال حرف في آخر بينهما مناسبة من المناسبات الآتية و ذلك بأن يؤتى بحرفين ساكن و متحرّك من غير فصل بينهما من مخرج

١ـ نفس المصدر.

٢ـ سورة المدثر، الآية ٣٣ و سورة التكوير، الآية ١٧.

٣ـ سورة الفصّلت، الآية ٢٩.

٤ـ لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٠٣.

واحد؛ فإن كان الساكن في أصله متحرّكا و قد سكن لإدغامه في الثاني، فالإدغام كبير كما في: ﴿الرَّحِيمِ * مَالِكِ﴾[١] بإسكان الميم من: ﴿الرَّحِيمِ﴾ و ادغامه في الميم من: ﴿مَالِكِ﴾، كما هو قرائة أبي عمرو البصري و حمزة و مثله: ﴿ما مَكَّنّي﴾[٢] فإنّ الأصل «ما مكنني» و ﴿لا تَأْمَنّا﴾[٣] في: «لا تأمننا».

و عن عاصم انحصار الكبير في القرآن في هذين و حكى عن بعض جوازه في: ﴿مَنَاسِكَكُمْ﴾[٤] و ﴿ما سَلَكَكُمْ﴾[٥] و لا خلاف في عدم وجوبه إلّا في الموضعين لعدم وجوب إسكان الأوّل المعتبر فيه، فتدبّر.

و هل يستحب في الصلٰوة أم يمنع منه؟ قولان. و قد يعلّل للثاني بنقص الحرف الموجب لنقص الثواب و إن كان الساكن بأصله فصغير. و أقسامه ثلاثة:

الأوّل: إدغام المتقاربين في المخرج كالدال في السين من: ﴿قَدْ سَمِعَ اللهُ﴾[٦] و في الجيم من: ﴿قَدْ جَاءَ﴾.[٧]

و **الثاني**: إدغام المتجانسين فيه مع اختلافهما ذاتا و وصفا كالذال في الظاء من: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾[٨] و التاء في الطاء من: ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾.[٩]

و **الثالث**: إدغام المتماثلين في الذات و الصفة كما في: ﴿قُلْ لَهُمْ﴾[١٠] و ﴿يُنْذِرَكُمْ﴾[١١] و ﴿اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾[١٢] و ﴿رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾[١٣] و ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾[١٤] و ﴿قَدْ دَخَلُوا﴾.[١٥]

١ـ سورة الفاتحة، الآية ٣ و ٤.
٢ـ سورة الكهف، الآية ٩٥.
٣ـ سورة يوسف، الآية ١١.
٤ـ سورة البقرة، الآية ٢٠٠.
٥ـ سورة المدثر، الآية ١٤.
٦ـ سورة المجادلة، الآية ١.
٧ـ سورة هود، الآية٧٦.
٨ـ سورة النساء، الآية ٦٤.
٩ـ سورة آل عمران، الآية ٧٢ و سورة الاحزاب، الآية ١٣.
١٠ـ سورة النساء، الآية ٦٣.
١١ـ نفس المصدر، الآية ٧٨.
١٢ـ سورة الشعراء، الآية ٦٣.
١٣ـ سورة البقرة، الآية ١٦.
١٤ـ سورة الأنبياء، الآية ٨٧.
١٥ـ سورة المائدة، الآية ٦١.

و الصغير [٥٠] بأقسامه واجب عند جميع القرّاء إلّا ما يأتي استثنائه و قد صرّح جمع الفقهاء ببطلان صلٰوة المخلّ به لخروج الكلمة عن القرآنية، فيكون من كلام الآدميّين.

و حكي في بعض الكتب اتفاقهم على إدغام الذال في الذال و الظاء، و الدال في الدال و التاء، و التاء في التاء و الدال و الطاء، و اللام في اللام و الراء، و الطاء في التاء، و القاف في الكاف.

و قد تقدّم وجوب إدغام لام التعريف في حروف مخصوصة و عدم جوازه فيما عداها و قد اختلفوا في إدغام الذال في التاء و الجيم و الدال و الزاء و السين و الصاد.

فعن عاصم عدمه و كذا في إدغام الدال في الجيم و الذال و الزاء و السين و الشين و الصاد و الضاد و الطاء، و كذا في الزاء في السين و العكس، و كذا في الهاء في الحاء المهملة.

قال الرضي: و تركه أحسن و كذا في العين المهملة في الحاء، و في الحاء، في الهاء و الغين، و في الغين المعجمة في الخاء كذلك، و عن أبي عمرو إدغام الشين المعجمة في المهملة و عن بعض العكس و عن البصريين المنع مطلقا.

و لايجوز الإدغام في نحو: ﴿سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ﴾[١] لإلتباس الفعل بضمّتين بالفعل بالضم فالسكون و كذا في: «وتد»، لإلتباسه بمادّة أخرى و هي ﴿وَدَّ﴾[٢] و عن بني تميم جوازه.

و كذا لايجوز إدغام الهمزة في مثلها مطلقا سواء كانا في كلمة واحدة أو في كلمتين و لا إدغام حرف المدّ كما في: ﴿فِي يَوْمٍ﴾[٣] لفوات الغرض و هو المدّ و لما إدغام الحروف المجموعة في (ضوى مشفر)[٤] إلّا مع التماثل كما في «سيّد».

١ـ سورة الغاشية، الآية ١٣.

٢ـ سورة البقرة، الآية ١٠٩ و سورة النساء، الآية ١٠٢.

٣ـ سورة إبراهيم، الآية ١٨ و سورة السجدة، الآية ٥ و....

٤ـ حروف التي لا تدغم فيما يقاربها.

و عن حفص إظهار اللام في: ﴿بَلْ رَانَ﴾[١] و النون في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾[٢] مع السكت فيهما و هو الوقف إلّا في قطع النَّفَس و في: ﴿أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾[٣] قولان و الأولى ترك الإدغام فيه لما تقدّم.

واختلفوا أيضا في إدغام النون من: ﴿يٰسٓ﴾[٤] في الواو من: ﴿وَالْقُرْآنِ﴾[٥] و كذا في: ﴿نٓ وَالْقَلَمِ﴾[٦] هذا في الوصل؛ و أمّا في الوقف، فلابدّ من إظهار النون و يخفى النون من عين ﴿كٓهيعٓصٓ﴾[٧] و من سين ﴿طسٓمٓ﴾[٨] و ﴿حمٓ * عٓسٓقٓ﴾[٩] و ربما يدّعى أنّه لاخلاف فيه.

الفصل الثامن: في الوقف

و الكلام إمّا في حدّه أو في أقسامه أو في حكمه.

أمّا حدّه: فهو قطع الكلمة بالنفس عمّا بعدها و لو فرضا مع اسكان آخرها أو ما يجري مجراه مما يأتي و يسمّى الوقوف عن التلفظ بالكلمة بالقدر المعتدّ به، ثم الشروع فيما بعدها بالوقفة و بغيره بالسكتة.

و هل يجوز الوصل بالسكون [٥١] أو الوقف بالحركة؟ خلاف مفصّل في الفقه؛ و الأحوط تركهما و إن كان في بطلان الصلٰوة بهما نظر.

و أمّا أقسامه: فمنها: التامّ و هو الوقف على ما لا تعلّق له بما بعده مطلقا لا بحسب اللفظ و لا بحسب المعني كما في: ﴿أُولٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾[١٠] و كما في أواخر السور.

١ـ سورة المطففين، الآية ١٤.
٢ـ سورة القيامة، الآية ٢٧.
٣ـ سورة المطففين، الآية ٣.
٤ـ سورة يس، الآية ١.
٥ـ سورة يس، الآية ٢.
٦ـ سورة القلم، الآية ١.
٧ـ سورة مريم، الآية ١.
٨ـ سورة النمل، الآية ١.
٩ـ سورة الشورى، الآية ١ و ٢.
١٠ـ سورة البقرة، الآية ٥ و سورة آل عمران، الآية ١٠٤ و....

و في منهاج النشر في القرات العشر[١]: أنّ التام ما يحسن كلّ من الوقف به و الإبتداء بما بعده مع عدم تعلّق لما بعده بما قبله؛ مثل قوله: ﴿مالِكِ يَوْمِ الدّين﴾[٢] إلى آخره.

و في بعض الكتب إن لم يوجد فيما وقف عليه تعلّق بما بعده لا لفظا و لا معنا، فالوقف تامّ مثل: ﴿إيّاكَ نَسْتَعِينُ﴾[٣] و أكثر ما وجد في الفواصل و رؤس الآي و قد يوجد قبل انقضاء الفاصلة نحو: ﴿جَعَلُوا أعِزّةَ أهْلِها أذِلّة﴾[٤] و قوله: ﴿أذِلّة﴾ آخر كلام بلقيس و ﴿يَفْعَلُونَ﴾ هو رأس الآية.

و قد يوجد بعد انقضائها نحو: ﴿لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِم مُصْبِحينَ * وَ بِاللَّيْلِ﴾[٥] إذ رأس الآية ﴿مُصْبِحِينَ﴾ و تمام الكلام و بالليل فإنّه معطوف على المعنى؛ أي: بالصبح و بالليل؛ و كذا ﴿عَلَيْها يَتَّكِئُونَ * وَ زُخْرُفاً﴾ فإنّ رأس الآية ﴿يَتَّكِئُونَ وَ زُخْرُفاً﴾ معطوف على ﴿سُقُفا﴾[٦] إلى آخره.

و منها: الكافي و هو الوقف على كلمة تعلّقت بما بعدها معنى لا لفظا كما في: ﴿لا رَيْبَ فيهِ﴾[٧] و في منهاج النشر:[٨] أنّ الكافي هو ما يحسن كلّ من الوقف به و الإبتداء بما بعده و لكن كان ما بعده متعلّقا بما قبله، مثل قوله: ﴿أولئِكَ عَلى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ وَ أولئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾[٩] حيث إنّ الجملة الثانية متعلّقة بما قبلها من حيث المعني و اللفظ إلى آخره. فليتأمّل.

١ـ لم نعثر عليه و لكن انظر: موسوعة القرآنية، ج ٥، ص ٢٧.

٢ـ سورة الفاتحة، الآية ٤. ٣ـ سورة الفاتحة، الآية ٥.

٤ـ سورة النمل، الآية ٣٤. ٥ـ سورة الصافات، الآية ١٣٧ و ١٣٨.

٦ـ سورة الزخرف، الآية ٣٣ و ٣٤ و ٣٥.

٧ـ سورة البقرة، الآية ٢ و سورة آل عمران، الآية ٩ و....

٨ـ لم نعثر عليه و لكن انظر: الموسوعة القرآنية، ج ٢، ص ٩٧.

٩ـ سورة البقرة، الآية ٥.

و **منها**: الحسن و هو الوقف على كلمة يُفْهم معناها بدون ما بعدها، فلم يكن تعلّق به إلّا بحسب اللفظ كما في الوقف على ﴿اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ﴾ و ﴿بِسْمِ اللّٰهِ﴾، فإنّ المفهوم من كلّ منهما كلام تامّ يصحّ السكوت عليه و ﴿رَبِّ اَلْعٰالَمِينَ﴾ و ﴿الرَّحْمٰنِ﴾ صفتان متعلّقان بهما.

و في المنهاج[1]: إنّ الحسن هو ما يحسن الوقف به و لكن يقبح الإبتداء بما بعده كالوقف على كلّ من ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ و على ﴿اَلرَّحِيمِ﴾، فإنّ الوقف على كلّ منهما حسن و لكن لا يحسن الإبتداء بما بعده، لكونه صفة لما قبله إلى آخره.

و **منها**: القبيح و هو كما في المنهاج[2]: ما لا يحسن الوقف به و لا الإبتداء بما بعده كالوقف على ﴿بِسْمِ﴾ والإبتداء بـ﴿الله﴾ و على ﴿مَالِكِ﴾ و الإبتداء بـ﴿يَوْمِ اَلدِّينِ﴾.

و أمّا حكمه، فلا يجوز القبيح لخروج الكلام معه عن الأسلوب العربي و قد [٥٢] صرّح جماعة بأنّه لا يجب شيء من الوقوف بالوجوب الشرعي الموجب للمعصية بالترك؛ و لكن ربما يفسد به المعنى، كما في قوله: ﴿وَ لاٰ يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ اَلْعِزَّةَ لِلّٰهِ جَمِيعًا﴾[3] و يسمّى هذا الوقف باللازم.

و ربما يقال بوجوبه شرعا أيضا، نظرا إلى لزوم اللحن بدونه و فيه نظر. و صرّح بعضهم بلزوم الوقف في تسعة و تسعين موضعا من القرآن، يوجب ذكرها التطويل.

و ربما يفسد المعنى بالوقف، فيسمّى بوقف الكفران و هو مخصوص بما أوجب كفرا بقصده و منه ما وعد عليه الثواب و المغفرة، فيسمى بالغفران و منه ما ثبت من النبي ﷺ، فيسمّى بوقفه كوقف جبرئيل.

١ـ لم نعثر عليه و لكن انظر: موسوعة القرآنية، ج ٢، ص ٩٧.

٢ـ لم نعثر عليه و لكن انظر: موسوعة القرآنية، ج ٥، ص ٢٨.

٣ـ سورة يونس، الآية ٦٥.

و قد يجوز الوقف و الوصل في كلمة مع أولوية الوقف لثبوته بالدليل، فيسمّى بالجائز و قد يرجح الوصل لذلك فبالمجوز و قد يجوز الوقف لضيق نَفَس القاري، فيسمّى بوقف الرخصة و قد لا يقيّد بشيء من ذلك، فمطلق و هذا في آخر الكلام مع استحسان الوقف.

و امّا طرفة؛

فمنها: الإسكان المجرّد عن الروم و الاشمام و محلّه المتحرّك مطلقا، سواء كان بحركة إعرابيّة أو بنائيّة، و سواء كان اسما أو فعلا أو حرفا، و سواء كان ما قبل الآخر ساكنا أو متحرّكا، و سواء كان منوّنا أو غير منوّن و لذا كان السكون هو الأصل في طرق الوقف.

و قد يقال: إنّ المنوّن لا يسكن و هو ضعيف؛ نعم في المنوّن المنصوب يبدّل التنوين ألفا، كما يأتي و أمّا في غيره، فيسقط التنوين و الحركة مطلقا.

و **منها:** الروم و هو أداء الحركة خفيّة بحيث لا يسمعها إلّا القاري و من يقرب منه و لذا قيل[1]: إنّ مقداره أداء ثلث الحركة و لا يجوز في المفتوح كما في: «أين» و لا في المنصوب كما في: ﴿**عليماً**﴾.

و لكن عن سيبويه نقله فيه عن بعض العرب و حكى عن بعض القرّاء لزومه في المشدّد المفتوح كما في: ﴿**بِهِنَّ**﴾[2] و ﴿**عَلَيْهِنَّ**﴾[3] نظرا إلى أنّ في الإسكان حذفا للمدغم فيه و لكنّ المشهور المنع مطلقا، بل في بعض الكتب أنّه خلاف إجماعهم و عن بعضهم أنّه مذهب الجهّال.

و **منها:** الإشمام و هو ضمّ الشفتين بعد الإسكان من غير صوت جليّ يسمع، و لا خلاف في جوازه في المضموم و كذا في عدمه في غيره. و قد اختلفوا في جواز الإشمام و الروم و عدمه في هاء التأنيث كـ﴿**رَحْمَةِ**﴾ حال الوقف و ميم الجمع كما في:

١ـ تفسير الصراط المستقيم، ج ٢، ص ٤٠٦.

٢ـ سورة النساء، الآية ٢٣ و سورة الاحزاب، الآية ٥٢.

٣ـ سورة يوسف، الآية ٣١ و سورة النور، الآية ٦٠ و....

﴿إِيَّكُمْ﴾ و في نحو: [٥٣] ﴿قُلِ ادْعُوا اللهَ﴾[١] مما الحركة فيه عارضيّة لإلتقاء الساكنين و الأكثرون على الثاني، كما قيل، نظرا إلى اختصاصهما بالمتحرّك بالحركة الأصليّة و هي مفقودة فيما ذكر.

و قد يقال: الجواز اعتبارا بحال المبدل منه في الأوّل و الإشباع في الثاني.

و منها: الإبدال بالألف و لا شبهة في جوازه في كلّ منصوب منوّن، فيقال في ﴿رَحِيمًا﴾: رحيما بالألف ولايجوز في المرفوع و المجرور للإلتباس. و لكن ربما يبدل في الأوّل بالواو و في الثاني بالياء و ليس بفصيح كترك الإبدال بالألف في المنصوب. و في الوقف على النون من «إذن» وجهان: الإبدال بالألف و الإسكان و كذا في المفرد المذكّر من الأمر المؤكّد بالنون الخفيفة.

و عن المازني[٢]: تعيّن الثاني في الأوّل. و عن أبي حيّان[٣]: دعوى الإجماع على تعيّن الأوّل في الثاني و في «لن» و «ان» الضمير للمتكلّم و في قرائة ضعيفة قلب الألف المبدّلة من التنوين همزة و في أخرى كذلك قلبها واوا أو ياء و كذلك ألف التأنيث. و كلّما كان آخره ألفا فالوقف عليها بلاخلاف، بل عليه ادّعى الإتفاق. و هل الألف حينئذ مبدّلة من التنوين مطلقا أو باقية على حالها كذلك أو مبدّلة من التنوين حال النصب خاصة؟ أقوالٌ.

و منها: الإبدال بالهاء و هذا شايع في الوقف على تاء التأنيث الإسميّة و قد يوقف على التاء أيضا و هذا ضعيفٌ إلّا في الجمع المؤنث و لايوقف بالهاء في «هَيْهَاتَ»[٤] إلّا في قرائة ردّية.

و منها: الحاق هاء السكت و هو واجب في نحو: ﴿قَ﴾[٥] و جائز في نحو: «لم يرمه» و في نحو: ﴿كِتَابِيَهْ﴾[٦] و «لمه» و ﴿هِيهْنَاه﴾[٧] و ﴿هَؤُلَاء﴾[٨] على لغة القصر.

١ـ سورة الإسراء، الآية ١١٠.
٢ـ لم نعثر عليه.
٣ـ لم نعثر عليه.
٤ـ سورة المؤمنون، الآية ٣٦.
٥ـ سورة ق، الآية ١.
٦ـ سورة الحاقة، الآية ١٩ و ٢٥.
٧ـ سورة آل عمران، الآية ١٥٤ و سورة المائدة، الآية ٢٤ و....
٨ـ سورة البقرة، الآية ٣١ و سورة المائدة، الآية ٥٣ و....

و منها: حذف الياء و هو جائز في الوقف على ما آخره ياء مكسور ما قبلها. و لا فرق بين كونها أصلية كما في: «القاضي» أو للضمير كما في: «غلامي» و «ضربن». هذا في غير حالة النصب؛ و أما فيها فلا يجوز الحذف اتفاقا، كما قيل، بل عدمه مطلقا أكثر، إلّا في نحو: «قاضٍ» بالحذف أكثر و قيل[1]: لزم لحوق هاء السكت في نحو: «رأيت القاضي».

و منها: إثبات الواو و الياء و حذفهما في كلّ معتلّ بهما مع وقوعه في آخر الفواصل و القوافي، و لا يجوز حذفهما إذا كانا ضميرين و يجوز حذف الياء من نحو: «ضربه» و «ضربهم» و «عليكم» في لغة من ألحق الواو في الوصل بذلك.

قال الطبرسي في مجمع البيان[2]: قرء حمزة «عليهم» بضم الهاء و سكون الميم و كذلك «لديهم [٥٤] و إليهم». و قرء يعقوب بضمّ كلّ هاء قبلها ياء ساكنة في التثنية و الجمع المذكّر و المؤنّث نحو: «عليهما و فيهما و عليهم و فيهم و عليهن و فيهن». و قرء الباقون «عليهم» و أخواتها بالكسر. و قرء في الشواذ «عليهموا» و قرء ابن أبي إسحق و عيسى الثقفي «علَيهِمى» و قرء الحسن البصري و عمرو بن قائد «عليهم» مكسورة الهاء مضمومة الميم.

و قال أيضا: ثمّ اختلف القرّاء في الميم، فأهل الحجاز وصلوا الميم بواو و انضمت الهاء قبلها أو انكسرت قالوا: «عليهموا و على قلوبهموا و على سَمْعِهِمُوا و منهموا» و الباقون بسكون الميم.

و أمّا إذا لقى الميم حرف ساكن، فإنّ القرّاء اختلفوا، فأهل الحجاز و عاصم و ابن عامر يضمّون على كسر الهاء و يضمّون الميم نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ﴾[3] و ﴿مِنْ دُونِهِمُ﴾[4] و ﴿امْرَءَتَيْنِ﴾[5]، و ابوعمرو يكسر الهاء و الميم و حمزة، و الكسائي يضمّان الهاء و الميم معا و كلّ هذا الاختلاف عن أهل البيت عليهم السلام إلى آخره.

١ـ التبيان في تفسير القرآن، ج ١، ص ١٨٥.

٢ـ مجمع البيان، ج ١، ص ٦٧.

٣ـ سورة البقرة، الآية ٦١ و سورة آل عمران، الآية ١١٢.

٤ـ سورة الأنفال، الآية ٦٠ و سورة مريم، الآية ١٧ و....

٥ـ سورة القصص، الآية ٢٣.

و منها: التضعيف و هو جائز في نحو: «جعفر» و لتفصيل هذه الطرق مقام آخر.

و أمّا علاماته: فـ«ط» للمطلق، و «م» للازم، و «ص» للرخصة، و «ج» للجائز، و «ز» للمجوّز، و «ق» علامة لقد قيل: إنّه بالوقف و إن كان الوصل أولى، و «قف» للوقف المشهور، و «وقفه» للأمر بالوقف عندالمتأخرين و قد يبدل بـ«قف»، و «قلا» لعدم الوقف، و «صل» للوصل مع جواز الوقف، و «صلى» لأولوية الوصل، و «ك» لكذلك أي: حكم هذه الكلمة ماسبق من الوقف و غيره.

و ربما وقع الخلاف في ذلك بين القرّاء فيجمع بين ما ذكر، مثلا يكتب «ز صلى» و «ق صلى» و هكذا.

و إعلم: أنّ «هـ» علامة لخمس آيات عند الكوفيين و البصريين و «ع» لعشر كذلك و قد تكتب للأوّل «خ» و للثاني «ى» و قد يصرّح بالخمس و العشر و «خب» لخمس على مذهب البصريّين و «عب» لعشر على مذهبهم و «تب» لكونه آية على مذهبهم و «لب» لكونه ليس بآية على مذهبهم.

الفصل التاسع: في الإمالة

و هي أن يشرب الفتحة و الألف شيئا من صوت الكسرة و الياء و هي شائعة عند بني تميم و بني أسد و قيس و أهل نجد؛ و منعها الحجازيّون و المقتضي لها عند الأوّلين أحد [٥٥] أمور:

منها: الكسرة الأصليّة إذا كانت قبل الألف بفاصل حرف كما في: «عماد» أو حرفين أوّلهما ساكن كما في: «شملال» و إنّما جازت في: «درهمان» لخفاء الهاء، فكان الفاصل حرفان، و كذا إذا كانت بعدها بلافاصل، و لا فرق في ذلك بين كونهما في كلمة و كلمتين و لكن قد ادعى الإتفاق على عدم الإمالة في: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾[1] مع أن المقتضي موجود، نعم قرء «ملك» بإسقاط الألف.

١ـ سورة الفاتحة، الآية ٤.

و **منها**: تقدم الياء على الألف أو تأخّرها عنها كما في: «البنيان» و «البائع» و لو فصل بينهما بشيء لم تجز إلّا إذا كانت الياء ساكنة، فتجوز حينئذ مع وحدة الفاصل و ربما يمنع من الإمالة في صورة تأخير الياء.

منها: كون الألف منقلبة عن الواو و المكسورة كما في «خاف». قيل: هذا مخصوص بالفعل.

و **منها**: كونها منقلبة عن الياء، كما في: «ناب و الرحى و سال و رمى».

و **منها**: صيرورتها ياء في بعض الأحوال، كما في: «دعى و حبلى»، إذ يقال في المجهول «دعى» و في التثنية «حبليان».

و **منها**: كونها في الفواصل، كما في: ﴿**و الضحى**﴾.[1]

و **منها**: كونها منقلبة عن التنوين، كما في: «رأيت زيدا» في الوقف حكاه سيبويه و موانع الإمالة أمور:

منها: أن تقع قبل الألف حرف من المستعلية، كما في: «غالب» و كذا لو وقع بعدها بلا فاصل أو بحرف، كما في: ﴿**ناصِحٌ**﴾[2] و «واثِقٌ»، هذا إذا لم يكن الألف مقلوبة من واو مكسورة و إلّا جازت الإمالة.

و **منها**: أن يقع قبلها أو بعدها راء غير مكسورة كـ﴿**كِرام**﴾[3] و ﴿**كافِرٍ**﴾[4]. نعم تجوز في ﴿**بَلْ زانَ**﴾[5] لانقلاب ألفها عن الياء و كذا في: ﴿**تَتْرىٰ**﴾[6] إذ يقال: «تتريان».

و **منها**: كون الكلمة مبنية إلّا إذا سمّى بها.

فائدة: قيل لو كان قبل هاء التأنيث حرف من حروف (حثت زينب لزود شمس) يوقف عليها مع الإمالة نحو: ﴿**خَليفَة**﴾[7] و كذا لو كان حرف من حروف (اكهو) و كان قبل

١ـ سورة الضحى، الآية ١.
٢ـ سورة الأعراف، الآية ٦٨.
٣ـ سورة عبس، الآية ١٦.
٤ـ سورة البقرة، الآية ٤١.
٥ـ سورة المطففين، الآية ١٤.
٦ـ سورة المؤمنون، الآية ٤٤.
٧ـ سورة البقرة، الآية ٣٠ و سورة ص، الآية ٢٦.

الحرف كسرة أو ياء ساكنة نحو: ﴿مَلٰائكَةٌ﴾[1] فلو كان قبل فتحة أو ضمة فالإمالة ضعيفة وكذا لو كان قبلها حرف من حروف (حق ضغاط عص خظ).

الفصل العاشر: في إشارة إجماليّة إلى أسماء القرّاء و رواتهم

فاعلم أنّ المشهورين من القرّاء الماهرين في فنّ القرائة و التجويد، عشرة و لكلّ منهم من يروي عنه إمّا بواسطة أو بدونها.

فمنهم: نافع المدني يروي عنه عيسى الملقب بـ«قالون» و عثمان الملقب بـ«ورش» وعلامة الأوّل «ا» و الثاني «ب» و الثالث «ج».

و منهم: [٥٦] عبدالله بن كثير المدني و علامته «د»، يروي عنه أحمد البزّي بلا واسطة و علامته «ه» و محمد الملّقب بـ«قنبل» و علامته «ز».

و منهم: أبوعمرو المازني البصري و علامته «ح»، يروى عنه يحيى اليزيدي المكنى بأبوعمر الدوري و علامته «ط» و أبوشعيب السوسي و علامته «ى».

و منهم: عبدالله بن عامر الدمشقي الشامي و علامته «ك»، يروي عنه هشام و عبدالله بن ذكوان بواسطة و علامة الأوّل «ل» و الثاني «م».

و منهم: أبوبكر عاصم بن لَهْدله بنت أبي النجود الكوفي و علامته «ن» و قد أخذ قرائته من سعد بن أياس الشيباني و غيره ممن أخذ عن علي بن أبي‌طالب عليه السلام و هو من أفاضل القرّاء و فصحائهم و قد أمضى على قرائته في هذه الأزمنة و كتب المصاحف عليها بالسواد و كتب القرّات من غيره بالحمزة توفّى في كوفة سنة ثماني و عشرين و مأة من الهجرة النبويّة.

و روى عنه أبوبكر شعبة بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي و علامته «ص» و كان ماهراً في النحو و سائر العلوم الأدبية و الحديث و التجويد.

١ـ سورة الإسراء، الآية ٩٥ و سورة التحريم، الآية ٦.

و روى عن عاصم بلا واسطة و حكى أنّه قرء القرآن ثماني عشر ألف مرّة، توفّى بكوفة سنة ثلاث و تسعين و مأة؛ و أبوعمر و حفص بن سليم بن مغيرة الأسدي الكوفي و علامته «ع».

و روى عن عاصم بلا واسطة أيضا. قيل: و روايته منه أصح من رواية شعبة.

و **منهم**: همزة الكوفي و علامته «ف»، روى عنه خلف و علامته «ض» و خلاد و علامته «ق».

و **منهم**: على الكسائي الكوفي و علامته «ر» سمّى بالكسائي لأنّه أحرم في كساء، روى عنه أبوالحارث و علامته «ش» و حفص و علامته «ت» و هؤلاء السبعة من أجلّاء و القرّاء و قرائتهم أشهر من سائر القرّات.

و قد صرّح جماعة من الفقهاء بجواز القرائة بها و استدلّوا عليه بجملة من الروايات الدالة على أنّ القرآن نزل على سبعة أحرف[1] و تحقيق المسألة في الفقه. و قد أشار الشاطبي إلى هؤلاء السبعة و رواتهم بقوله:

فمنهم بدور سبعة قد توسطت سماء العلى و العدل زهرا و كمّلا

لها شهب عنها استنارت فنوّرت سواد الدجى حتى تفرق و انجلا[2]

و **منهم**: أبوجعفر الكوفي و علامته «ث» يروي عنه ابن جمّاز و علامته «خ» و ابن ذروان و علامته «ذ».

و **منهم**: يعقوب يروي عنه إدريس و علامته [٥٧] «ش» و روح علامته «ف».

و **منهم**: خلف بن وردان يروي عنه إسحق و إدريس.

و اعلم أنّه ينبغي الاقتصار على القرّات المشهورة و الاحتراز عن الشواذ و إن كانت مرويّة، فقد روى الكليني في الكافي بسنده المذكور فيه عن هاشم بن أبي سلمة. قال:

١ـ الخصال، ج ٢، ص ٣٥٨، نزل القرآن على سبعة أحرف.

٢ـ حرز الأماني، ص ٢١.

«قرء رجل على الصادق عليه السلام و أنا استمع حروفا من القرآن ليس على ما يقرء [ها] الناس فقال عليه السلام: كفّ عن هذه القرائة، إقرء كما يقرء الناس حتى تقوم[1] القائم عليه السلام، فإذا قام القائم قرء كتاب الله على حدّه و أخرج المصحف الذي كتبه علي عليه السلام»،[2] إلى آخره.

و عن محمد بن سليمان عن بعض أصحابه عن أبي الحسن عليه السلام قال: قلت له: «جعلت فداك! إنّا نسمع الآيات من القرآن ليس هي عندنا كما نسمعها و لا نحسن أن نقرأها كما بلغنا عنكم فهل نأثم؟ فقال: لا، إقرؤا كما تعلّمتم، فسيجيئكم من يعلّمكم»[3] إلى آخره.

تمّت الرسالة مكتوبة بيد مؤلّفها و بيد كاتبها الراجي من الله، أضعف خلق الله اللطيف حسن الشريف ابن علي الكاشاني سنه ۱۳۰۹.

۱ـ في المصدر: «يقوم».

۲ـ الكافي، ج ۲، ص ٦٣٣، كتاب فضل القرآن، باب النوادر، ح ۲۳.

۳ـ نفس المصدر، ج ۲، ص ٦١٩، باب أنّ القرآن يرفع كما أنزل، ح ۲.

منابع تحقيق

١ـ إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع، أبو شامة عبدالرحمن بن اسماعيل، نشر: دارالكتب العلمية، بيروت.

٢ـ أعلام الدين، حسن بن محمد الديلمي، تحقيق و نشر: مؤسسة آل البيت عليهم السلام، قم، ١٤٠٨ ق.

٣ـ أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين، تحقيق: حسن الأمين، نشر: دارالتعارف للمطبوعات، بيروت.

٤ـ الألفية و النفلية، الشهيد الأول، تحقيق: علي الفاضل القائيني النجفي، الطبعة الأولى، نشر: مكتب الإعلام الإسلامي، ١٤٠٨ ق.

٥ـ بحار الأنوار، العلامة المجلسي، نشر: مؤسسة الوفاء، بيروت، ١٤٠٤ ق.

٦ـ تجويد قرآن كريم، محمدباقر حجتي، دفتر نشر فرهنگ اسلامي، تهران، ١٣٨١.

٧ـ التحقيق في كلمات القرآن، حسن المصطفوي، الطبعة الأولى، تحقيق و نشر: مؤسسة الطباعة و النشر، وزارة الثقافة و الإرشاد الإسلامي، تهران، ١٤١٧ ق.

٨ـ تفسير الصراط المستقيم، السيد حسين البروجردي، الطبعة الأولى، نشر: مؤسسة معارف الإسلامي، قم، ١٤١٩ ق.

٩ـ تفسير جوامع الجامع، الشيخ الطبرسي، تحقيق و نشر: مؤسسه نشر الإسلامي، الطبعة الأولى، ١٤٢١ ق.

١٠ـ التمهيد في علوم القرآن، محمد هادي المعرفت، مركز مديريت حوزه‌هاى علميه قم، قم.

١١ـ الجامع لأحكام القرآن، القرطبي، تحقيق: أحمد عبدالعليم البردوني، نشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت.

١٢ـ حرز الأماني و وجه التهاني في القراءات السبع، الشاطبي قاسم بن فيره، نشر: مكتبة الأزهر، قاهره.

١٣ـ الخصال، الشيخ الصدوق، تحقيق: على أكبر الغفاري، نشر: مؤسسة النشر الإسلامي، قم، ١٤٠٣ ق.

١٤ـ الدراسات الصوتية عند العلماء التجويد، حمد غانم القدوري، نشر: دار العمار، عمان.

١٥ـ شرح شافية ابن الحاجب، رضي‌الدين الإسترآبادي، تحقيق: محمد نورالحسن، محمد الزفزاف، محمد محيي‌الدين عبدالحميد، نشر: دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٥ ق.

١٦ـ صوت و لحن در قرآن كريم، ترجمه: محمدحسين ملک زاده، انتشارات حضور، قم، ١٣٧٧ ش.

١٧ـ عيون أخبار الرضاعليه‌السلام، الشيخ الصدوق، انتشارات جهان، ١٣٧٨.

١٨ـ غيث النفع في القراءات السبع، إبراهيم بن محمد الصفاقسي، نشر: دارالكتب العلمية، بيروت.

١٩ـ الكافي، الشيخ الكليني، تحقيق: علي أكبر الغفاري، نشر: دارالكتب الاسلامية، تهران، ١٣٦٥ ش.

٢٠ـ كنزالعمال، المتقي الهندي، تحقيق: الشيخ بكري حياني، نشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٩ ق.

٢١ـ لسان العرب، ابن منظور، نشر: أدب الحوزة، قم، ١٤٠٥ ق.

٢٢ـ مجمع البحرين، الشيخ فخرالدين الطريحي، تحقيق: سيد احمد حسيني، نشر: مكتب النشر الثقافة الاسلامية، ١٤٠٨ ق.

٢٣ـ مجمع البيان، الشيخ الطبرسي، مقدمه: السيد محسن امين العاملي، نشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٤١٥ ق.

٢٤ـ مجموعة مهمة في التجويد و القراءات و الرسم، محمد عبدالوهاب الدسوقي، نشر: مكتبة ابن تيمية، قاهرة.

٢٥ـ المخصص، ابن سيده، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي، نشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت.

٢٦ـ مصباح الشريعة، منسوب به امام صادق عليه السلام، الطبعة الأولى، نشر: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٤٠٠ ق.

٢٧ـ معجم علوم القرآن، إبراهيم محمد الجرمي، نشر: دار القلم، دمشق.

٢٨ـ مفتاح الكرامة، السيد محمدجواد العاملي، تحقيق: محمدباقر الخالصي، الطبعة الأولى، نشر: موسسة نشر الإسلامي، قم، ١٤٢١ ق.

٢٩ـ مقدمات في علم القراءات، محمد أحمد مفلح القضاة، أحمد خالد الشكري، محمد خالد منصور، الطبعة الأولى، نشر: دار العمار، ١٤٢٢ ق.

٣٠ـ الموسوعة القرآنية، جعفر شرف‌الدين، نشر: مؤسسة تحقيقات و نشر معارف أهل‌بيت عليهم السلام.

٣١ـ النهاية في غريب الحديث، ابن الأثير، تحقيق: محمود محمد الطناحي، نشر: مؤسسة إسماعيليان، قم، ١٣٦٤ ش.

٣٢ـ وسائل الشيعة، الشيخ حر العاملي، تحقيق و نشر: مؤسسة آل البيت عليهم السلام، الطبعة الثانية، قم، ١٤٠٩ ق.