

المود

WWW.ATTAWHEEL.COM

تصدر عن
الشؤون الثقافية الخيمة
- وزارة الثقافة والإعلام
الجمهورية العراقية

السابع عشر
العدد الثاني
سـ ١٩٨٨ م

أسكنك الجنة

معجم الشعراء في كتاب العين

عبد العزيز بن محمد

الديوانية / حني الجزائر

لقد اعتمدت على المظان الأدبية والتاريخية والتراجم القديمة والحديثة أيضاً . ولا بد أن اسجل بأمانته علمية فائدتني من كتاب الدكتور ياسين الأيوبي الموسوم « معجم الشعراء في لسان العرب » الذي استغدت من خطته في البحث والاحالات ولكن اختلفت كثيراً عنه في الترجمة والمصدر ، ذلك لأنه لم يترجم للشعراء الذين نقل إبياتهم عن حمزة . وشعراء العين من هذا النوع .

أرجو أن اكون قد وفقت في ذلك . وكما قال عمرٌ وجل " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ، أَقُولُ مُعْتَذِرًا إِنْ قَصُرَتْ فِي خِدْمَةِ هَذَا التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْعَظِيمِ .

ب - خطة بناء المعجم .

(١) الأساس في الترجمة اسم الشاعر كما ورد في متن العين . واهملت خلاف ذلك في الهامش اذا نسب الشاهد الشعري لغيره .

(٢) في حالة نسبة البيت الى شاعر مجهول أخذت بهامش التحقيق ودرجت القائل او اكثر في المادة اللغوية ، مترجماً له أولها مع الاحالة .

(٣) ترجمة الشعراء ثم ترتيبها حسب الحروف الهجائية لاسم الشاعر المشهور به (الاسم ، الكنية ، اللقب) وقد اهتمت في هذا الترتيب لفظ (ابن ، بنت ، أبن) .

(٤) في ترجمة الشعراء اعتمدت على المظان الأدبية

أ - تعريف بمعجم الشعراء في كتاب العين .
يُعتبر كتاب العين أول معجم عربي بناء الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ هـ - ١٧٥ هـ) على المساحة الصوتية لنطق الحرف العربي في ترتيب مادته اللغوية ، خلافاً للمعاجم التي جاءت من بعده والتي اعتمدت الحروف الهجائية أو الابجدية .
ولما كان كتاب العين معجماً لغوياً ، فهو مادة ثرة في شروحه وشواهد الشعرية والنثرية ، وكان لصدوره محققاً من قبل اساتذتين عالمين هما الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي ، دافع لي على بناء معجم للشعراء الذين ذكروا فيه ، مترجماً لهم موثقاً هذه الترجمة بالمصادر التي ذكرتهم ، مقدماً احالة على المادة اللغوية التي استشهد الخليل فيها بشعرهم .

هذا البحث لم يسبق اليه في كتاب العين ولم تصدر فهارس لهذا الكتاب بعد تحقيقه ، إن العين باجزائه الثمانية وعدد صفحاته (٣٤٤٣) صفحة وحجمه الكبير (٢٤ سم x ١٧ سم) وعدد مواده التي قاربت ستة آلاف مادة لغوية ، ليس من السهل الاحاطة فيه وبالتالي تحديد الشعراء الذين استعرضهم الخليل شواهد على مادته .

لقد قارب عدد الشعراء في العين ثلاثمئة شاعر من العصر الجاهلي وصدر الاسلام والأموي والعباسي . ترجمت لاكثرهم حتى لو قال شطراً ، ما عدا الذين لم تسعفني المصادر المتوفرة في تحديد هويتهم - وهم قلة - وكذلك الذين عرفوا بشعرهم .

والتاريخية . الخ ويمكن الاستفادة من الاحالات المذكورة في هوامش هذه المظان . ولم تقل هذه الاحالات عن مصدرين إلا ما ندر .

(٥) لم استثن أحداً ممن ذكرهم الفراهيدي في العين من الشعراء إلا الرمبول الكريم الذي ذكره في مادة (رجز) .

(٦) حاولت ضبط سنوات الوفاة حسب ما توافر لي من مصادر أو حوادث تساهدي في هذا وقد اعتمدت في مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية على ترتيب المستشرق السوفيقي (يوسف ايكاروفيتش اوريلي) « جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات للميلادية » المنشور في مجلة المورد مج ٣ / ع ٣ / ١٩٧٤ .

(٧) تم ترتيب المواد اللغوية حسب اجزاء الكتاب الثمانية .

(٨) احصاء عدد الابيات والاشطر اعتمدت فيه المتن ، أما تكملة الاشطر في الحواشي فذلك جزء من التحقيق يمكن الاستفادة منه .

(٩) وضعت ارقاماً في دائرة صغيرة فوق المادة اللغوية اشارة الى عدد الشواهد الشعرية التي وردت فيها ، سواء أكان الشاهد بيتاً أم شطراً - وخاصة مشطور الرجز .

(١٠) ارفقت قائمة بالمصادر التي رجعت اليها أو التي عرضتها في البحث ، يمكن الاستفادة منها في الاحالات .

٢ - المدخل

(١) صاحب العين

هو الخليل بن احمد الفراهيدي . قيل في نسبه انه ابن عمر بن نعيم ابو عبد الرحمن^(١) الذي ولد سنة (١٠٠ هـ) في قرية من قرى عُمان . هاجر اهله الى البصرة التي كانت في ذلك الوقت اكبر الامصار الاسلامية وأبعدها صبيّاً في العلم والعلماء^(٢) . وفي البصرة تعلم الخليل وظهر من الذكاء ما يلفت اليه . قال ابن قتيبة^(٣) : كان ذكياً لطيفاً فطناً شاعراً . ويذكائه استنبط من العروض وعلم النحو ما لم يسبق اليه . وقال ابن النديم^(٤) : وكان شاعراً مقلداً . أخذ الخليل من أبي عمرو بن العلاء وروى عن ايوب وعاصم الاحول وغيرهما . وأخذ عنه الاصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وغيرهم .

كان في سيرته مثلاً يقتدي به حتى قال عنه الفقيه سُفيان الثوري^(٥) : من أحب أن ينظر الى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر الى الخليل بن احمد . ويقول عنه تلميذه النضر بن شميل : اكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه وهو في خُص لا يشعر

به^(٦) . وهذا ما أكده الأنباري بقوله : كان الخليل بن احمد أعلم الناس بالنحو والغريب واكثرهم دقائق في ذلك^(٧) . مات الخليل سنة (١٧٥ هـ) .

(٢) آثاره

ذكرت المصادر^(٨) التي ترجمت له انه صنف عدداً من الكتب . . معظمها طريقة الفت في مواضع مبتكرة ولكن قد يشك في نسبة بعضها اليه^(٩) . وهي :

كتاب (العين) و (النغم) و (الايقاع) و (العروض) و (النقط والشكل) و (الشواهد) و (العوامل) و (الجمل) و (فائت العين) و (المعنى) .

(٣) كتاب العين

(صنف الخليل بن احمد الفراهيدي كتاب العين على نحو ابداع فيه أيما ابداع ، فلم يسبقه اليه احد من اللغويين الاقدمين^(١) .) حتى حسدوه عليه وحاولوا طمسه بل سرقته ، فكانت حيلة الشك التي بدأها أبو حاتم السجستاني وتبعه ابن دريد الذي قال^(٢) : وقع بالبصرة كتاب العين سنة ثمان واربعين ومائتين ، ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل ! ثم يأتي الأزهري الذي بنى تهذيبه على العين ليقول^(٣) : ومن المتقدمين الليث بن المظفر الذي نحل الخليل بن احمد تأليف كتاب العين جملة لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه من حوله !! وسار القالي صاحب البارع على منواله أيضاً . وحاول السيرافي وابن جني وغيرهم أن يؤيدوا أن كتاب العين للخليل ولكن . . وانعكس هذا التحفظ على اهل المغرب فكان ابن سيده في (المحكم) أو (المختص) يقول^(٤) قال الخليل واخرى قال (صاحب العين) حيث ينقل عن هذا المعجم الرائد وكأنه يشك في نسبة الكتاب اليه^(٥) . هذا الشك في نسبة العين الى الخليل دفع بمحقق الكتاب الى تثبيت رأي قاطع - بعد مناقشة علمية^(٦) - تمثل في : -^(٧) .

١ - إن كتاب العين بتأسيسه ويحتوه وبيانه وتفسيره واستشهاده ، إنما هو كتاب الخليل ، لأنه بعلمه وعقله اشبه .

٢ - أن كتاب العين بالرغم مما قيل فيه ، ومما مُني به من جحود وتحامل وتشهير ، وبالرغم مما فعل به تقادم الزمن وعيب الوراقين . . . كان مصدر ألهام اللغويين الذين احتذوه ونهجوا نهجه ، بل كان المادة الاساس لمعجماتهم واراتهم في اللغة وفقها .

(٤) - منهج الخليل في كتابه

لما كان هدف الخليل من وضع معجمه ضبط اللغة وحصرها ، فلقد خطا لتحقيق هذا الهدف خطوات علمية مدروسة بدأها بترتيب الحروف ثم بتقسيم الأبنية وأخيراً بتقليب اللفظة على أوجهها^(١١) . فكان ترتيبه للحروف على الوجه التالي:

ع / ح / هـ / خ / غ (حلقية) ق / ك (لهوية) ج / ش / ض (شجرية) ص / س / ز (أسلية) ط / د / ت (نطعية) ظ / ث / ذ (لثوية) ر / ل / ن / ف / ب / م (ذلقية) و / ا / ي (هوائية) ثم وضع الهمزة في آخر الحروف^(١٢) . وهذا الترتيب صوتي يعتمد على الحلق .

ثم قسم الخليل كل كتاب الى ابواب تبعاً لهيئة الكلمات التي يحتوي عليها كل باب . فجعل الابواب ستة على الترتيب الآتي^(١٣):

(١) باب الثلاثي المضاعف وسماء الثلاثي الصحيح او المضاعف مثل عف .

(٢) - باب الثلاثي الصحيح مثل علم

(٣) - باب الثلاثي المعتل (بحرف واحد) مثل عون وسماء

(٤) - باب الثلاثي المعتل بحرفين (اللفيف مثل وعى

(٥) - باب الرباعي مثل دحرج

(٦) - باب الخماسي مثل حجمرش .

وفي الاخير كانت فكرة التقليب ، فكل مادة من المضاعف الثلاثي تأتي منها هيئتان او تقلبان مثل عق / وقع / وكل مادة من الثلاثي تأتي منها ست تقاليب مثل علب / عبل / لعب / بلع / بعل / لبع وكل مادة من الرباعي يمكن أن يأتي منها ٢٤ تقليباً والخماسي ١٢٠ تقليباً . مع العلم بأن العرب لم يستخدموا كل هذه التقاليب وانما استعملوا بعضها وأهملوا الآخر .

(٥) - مادته اللغوية

إن مادة الخليل اللغوية في العين تظهر في الحشو^(١٤) - شرح الالفاظ - وطريقته في معالجتها تدل على اهتمامه بإيراد المشتقات والصيغ المختلفة (لحق)^(١٥) وذكر الصفات في (رقع)^(١٦) مفرقاً بين صفة المذكر والمؤنث في (هجع)^(١٧) . . . وكثيراً ما يعالج مسائل نحوية كما في (كتع)^(١٨) أو صرفية في (قطع)^(١٩) وكان يعتمد فيها يفسره على الشواهد نثرية وشعرية ، فاستشهد بالقرآن الكريم والحديث الشريف . وزخر الكتاب بالرواية عن الاعراب الفصحاء امثال زائدة وعمرام في مسادتي (عاش)^(٢٠) و (هجرع)^(٢١) . .

وطريقة البحث عن الكلمة في العين هي أن تجرد أولاً من الحروف الزائدة . فإذا كانت الكلمة (تجاوز) حذفت التاء والالف وبقي الجرد (جوز) . ثم يعاد ترتيب حروفها على غارجها فتصير (ج ز و) ثم نبحث عنها في كتاب الجيم باب الثلاثي المعتل (مادة الجيم مع الزاء وأحد حروف العلة)^(٢٢) .

(٦) الشاهد الشعري وقيمه .
الاستشهاد بالشعر في العين احتل اوسع مساحة فيه^(٢٣) ، قال جانب استشهاد للجاهليين امثال النابغة وامرئ القيس والمخضرمين امثال الحطيئة والاسلاميين امثال جرير والكميت فقد استشهد للعباسيين امثال بشار بن برد وابراهيم بن مرمة^(٢٤) . وليس للخليل طريقه معينة في ايراد الشاهد الشعري فقد ينشده خلال الشرح كما في (حيعل)^(٢٥) وقد لا يتعرض للتعليق عليه وهو الغالب .

ان هذه الشواهد الشعرية التي قاربت ستة آلاف ما بين بيت شعري وشطر ثلثها لم ينسب لقائله والباقي ذكر الخليل قائله او توصل المحققان اليه اعتماداً على المظان الأدبية . تدلل على قدرة الخليل وسعة علمه ورهافة حسه في اختيار الشعر الذي اخذه اصحاب المعجمات من بعده .

(٧) اثر العين في مؤلفات القدماء .

لقد اثر الخليل ابن احمد في معجمه في الذين جاؤوا من بعده^(٢٦) . فلقد ترسم^(٢٧) منهج العين ابن دريد (ت / ٢٢١ هـ) في الجمرة وابو علي القالي (ت / ٢٥٦ هـ) في البارع وابو منصور الازهري (ت / ٢٧٠ هـ) في تهذيب اللغة والصاحب بن عباد (ت / ٢٨٥ هـ) في المحيط في اللغة وابن سيده (ت / ٤٥٨ هـ) في المحكم واستشهد فيه بالمتخصص . وقد سارت جميع هذه المعجمات في اثر العين ترتيب حروف وتقسيم ابنية وتقليب مواد ولم تخالفه إلا في اشياء طفيفة . وكان في مادته وشواهد اساساً في بناء لسان العرب لابن منظور (ت / ٧١١ هـ) الذي اعتمد على المعاجم التي ترسمت نهج الخليل^(٢٨) .

(٨) ملاحظات لا بد منها .

إن تحقيق معجم كالعين عمل صعب وتعد محاولة الاب انستاس ماري الكرمل سنة ١٩١٤ م والتي حقق فيها جزءاً يسيراً^(٢٩) ، ثم محاولة الدكتور عبد الله درويش تحقيقه وأصدر الجزء الاول منه سنة ١٩٦٧ م . قال عنه الدكتور مصطفى جواد^(٣٠): وقد اسفّت على ذلك اشد الاسف ، فقد ظهر لي بعد الطبع ان الدكتور الفاضل الدرويشي مع سعيه الكثير في جمع مخطوطات الكتاب غير قادر على اخراجه وحده وأنه قد كلف نفسه شططاً.. وهذا ما دفع وزارة الاعلام الى تكليف

الاستاذين الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي - بعد ذلك - بتحقيق (العين) وفيه قدماً جهداً عظيماً وأخرجوا رائعة من روائع لغتنا العربية .

ومن خلال هذا البحث الذي دخلت فيه مصنفاً الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد في كتابه صادفتني بعض المتاعب تمثلت فيما يأتي:

(١) - عندما يذكر الخليل الشاهد الشعري فإن المحققين يقدمان لنا في الهامش القائل - إذا لم يُنسب من قبل المؤلف أو هناك نسبة أخرى - ولكن عند الرجوع الى الاحالة وخاصة لسان العرب - كمثال - أجد أن الاسم في العين قد حُرف أو صحف وقد يكون ذلك بفعل الطباعة وامثلته:

اسم الشاعر في العين	الجزء والصفحة
١ - الاشهب بن مَيْلَة	١٨٠ / ٣
٢ - حذيفة بن أنس	١٨٧ / ٣
٣ - أبو زغبة الخزرجي	١٥٤ / ٤
٤ - أبو عمرو الفقعسي	١٩٩ / ٤
٥ - ضمام بن زيد بن مناة	١٨٤ / ٥
٦ - جيهان الأسلمي	٢٧ / ٦
٧ - المرار بن منقذ الفقعسي	٤٠١ / ٧
٨ - أبو زيد الطائي	٣٣٥ / ٨

الاحالة	المادة
لسان العرب (الاشهب بن رُمَيْلَة)	(حرد)
لسان العرب (حذيفة بن أنس)	(رَضْب)
لسان العرب (أبو زغبة الخزرجي)	(خفق)
لسان العرب (أبو عمرو الفقعسي)	(غذم)
لسان العرب (ضمام بن زيد بن مناة)	(جيب)
لسان العرب (جيهان الاشجعي)	(قس)
لسان العرب (المرار بن منقذ الحنظلي)	(زير)
لسان العرب (أبو زيد الطائي)	(لفا)

(٢) أ - في هامش العين ج ٣ / ١٠ مادة (حج) ذكر في (٤): لاندري أمية بن أبي الصلت أم أمية آخر؟ ولم نجد البيت في ديوان أمية بن أبي الصلت . البيت:

(ماذا بيدر فالعَقْدُ سَقَل من مَرَازِيهِ جَمَاحِجُ)

والبيت مذكور في ديوانه / ١٦٨ ، القصيدة رقم (١٨) والبيت رقمه (٦) تحقيق بهجة عبد الغفور: أمية بن أبي الصلت حياته وشعره .

ب - خطأ مطبعي في ارقام الاحالات أو عدم ذكر الرقم مثاله ٣ / ١٤١ ، ٢٣٤ / ٤ / ٣٦٢ ، ٣٨ / ٥ .

ج - احالة رقم (٣) في ص ٧٧ ج / ٤ ذكر: ديوانه؟ من هو؟ وكذا في ٥ / ٦١ لم يذكر الشاعر وهو الفرزدق ، وفي الهامش رقم (٣) ج ٦ / ١٠٥ (ذكر: لم نهند الى القائل) وفي المتن ذكر الخليل الشاعر (رؤية)

(٣) كان المفروض تثبيت المصادر التي اعتمدت في التحقيق مع اجزاء العين والتي تمكن القارئ أو الباحث من الرجوع اليها في الاختلاف أو الخطأ .

(٤) - وقع خطأ في طباعة الصفحات (٣٦٣ - ٣٦٧) من الجزء الثامن وبالتالي أثر في ترتيبها .

(٥) - ان الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد قد يُذكرون مرة بلقبهم المشهور واخرى باسمهم . وهذا الاختلاف قد حدث بفعل النساخ الذين سمحوا لأنفسهم بهذا التلاعب الذي خلق نوعاً من الشك في ترجمة الشاعر ثم بتحديد الأبيات والاحالة مثاله: اسماعيل بن بشار ، أبو السوداء العجلي ، أمية بن حرثان وهو أمية بن الاشكر الجندعي ، البختري الجمدي ، عدي بن ربيعة التغلبي ، .. الخ

والاحالة الصحيحة في هذا: اسماعيل بن يسار ، أبو الأسود العجلي ، أمية بن الأسكر ، قيس بن الملوح (مجنون ليل) ، المهلهل .. الخ .

(٦) - احيانا تختلط نسبة البيت لقائله او لمنشده الذي ذكره الخليل مستشهداً به مثالا لمادته لغوية ، فيذكر قال (عَرام) ، (ابو ليل) (ابو عبيدة) وحيداً لو اعتمد المحققان كلمة أنشد بدلاً من قال في المتن ويُشار الى هذا التعديل في الهامش حتى يتمكن القارئ أو الباحث من التفريق بين قائل البيت حقيقة أو انه يذكره عن غيره ، ولا سيما ان بعض اللغويين هم شعراء وان كانوا مُقلين .

ملاحظة

أضاف الدكتور مهدي المخزومي استدراكاً لغائت الجزء الرابع من كتاب العين وألحقه في الجزء الثامن بعد الصفحة (٤٧٠) . وقد اعتبرت هذا الاستدراك جزءاً مكملًا للجزء الرابع في ترتيب المادة اللغوية والإحالة عليها .

المواش

- (٣٢) ينظر المعجم العربي / ٦٧
(٣٣) حلق الاب انستاس ماري الكرملي (٢٢٥) صفحة من الجزء الاول . تنظر
مقالة الدكتور مصطفى جواد : عين اخرى على العين ، / مجلة المورد / مج ١ / ع
١ ، ص ١٩٨ وكذلك في التراث العربي / ١ / ٣٩٧
(٣٤) المصدر نفسه / لقد سجل الدكتور مصطفى جواد على علق العين الدكتور
عبد الله درويش لوهاً تجاوزت المئين .

(x) الجدول الملحق لاصحاب
الشاهد الشعري في كتاب العين / النسبة المثوبة

العصر الجاهلي	/ ٤٥ ٪
الاسلامي	/ ٢٤ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)
الاموي	/ ٢٨ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)
العباسي	/ ٠٣ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)

معجم الشعراء في العين

١ - الأجدع الهمداني^(١)

بيت واحد^(٢)

- (١) الاجدع بن مالك بن امية بن جعفر الهمداني اليماني ،
فارس همدان وشاعرها في عصره - قبيل الاسلام .
مصادر ترجمته

أما لي القالي / ١ / ٢٣ ، المؤلف والمختلف / ٤٩ ، سمط
اللاي / ١ / ١٠٩ ، الاعلام / ١ / ٨٠
(٢) دجو

٢ - أحمد بن جندل السُعدي^(١)

بيت واحد^(٢)

- (١) لم أجد في المصادر إلا احمد بن جندل وهو شاعر جاهلي .
في المؤلف / ٣٦ الشعر والشعراء / ١ / ٢٧٢ ، سمط / ١ / ٤٩ ،
دائرة المعارف الاسلامية / ١٢ / ٥٣

(٢) معد

٣ - ابن أحمَر البجلي^(١)

بيت واحد^(٢)

- (١) أحد بني العتيك بن الربعة بن مالك بن سعد من بني
كهلان ، وهو شاعر إسلامي قديم ، مجيد وصاف في شعره .

- (١) معجم الادباء وينظر دائرة الاسلامية / ٨ / ٤٣٦ ، الاعلام / ٢ / ٣٦٣
(٢) اعلام النحو العربي / ١٠
(٣) المعارف / ٥٤١ وينظر الاشتقاق / ٢ / ٤٩٩ .
(٤) الفهرست / ٤٨
(٥) معجم الادباء / ١١ / ٧٣
(٦) معجم الشعراء لابن المعتز / ٩٥
(٧) الفهرست / ٤٩ ، معجم الادباء / ١١ / ٧٤ - ٧٥ ، المعارف / ٥٤١ (قال
ابن قتيبة : وضع كتاباً في الالخان وتراكيب الاصوات)
(٨) مكانة الخليل بن احمد في النحو العربي / ٣١
(٩) مع المصادر في اللغة والادب / ٢ / ٢٩
(١٠) الفهرست / ٤٨ وينظر - رواية اللغة / ١٢٦ - ١٣٢ (الاختلاف حول
نسبة العين)
(١١) معجم الادباء / ١٧ / ٤٣
(١٢) - المخصص - ينظر الى الصفحات / ٣٧ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١١٤ ج
الاول .

- (١٣) المخصص لابن سيدة دراسة دليل / ٤٥
(١٤) كتاب العين ج ١ / ١٨ - ٢٧
(١٥) المصدر نفسه / ١ / ٢٧
(١٦) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٤٥
(١٧) رواية اللغة / ١١٢ من كتاب العين (تحقيق عبد الله درويش) / ١ / ٦٥ .
(١٨) المعجم العربي / ٢٥ - ٢٦
(١٩) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٥١
(٢٠) العين / ١ / ١٦٦
(٢١) المصدر نفسه / ١ / ١٥٧
(٢٢) المصدر نفسه / ١ / ٩٨
(٢٣) المصدر نفسه / ١ / ١٩٥
(٢٤) المصدر نفسه / ١ / ١٣٥
(٢٥) المصدر نفسه / ١ / ٢٥٦
(٢٦) المصدر نفسه / ٢ / ٢٧٥
(٢٧) المعجم العربي / ٢٨
(٢٨) الدراسات اللغوية / ٢٥٣ ، وينظر كتاب الألويسي / التحال الاجلاد / ٧٥
الذي حُتد له ابن هرمة كآخر من يستشهد بهم - في القرن الهجري الثاني - من
المحدثين .
(٢٩) العين / ١ / ٦٠
(٣٠) يقول الدكتور مهدي الخزومي في هذا الصدد : والتحليل مُبدع أول معجم
لفوي شامل ، لم يستطع احد من تقدمه أو من عاصره الى أن يتلدى الى شيء مثله .
وهو كتاب العين الذي يعد أول معجم في العربية . - ينظر اعلام النحو العربي /
١٦

- (٣١) الدراسات اللغوية / ٢٥٩ ، وينظر تقديم المحققين : منزلة العين في
المعجمات العربية / العين / ١ / ٢٧ - ٢٥

٨ - أسامة بن الحارث الهذلي^(١)

ثلاثة أبيات^(٢)

(١) أسامة بن الحارث بن حبيب ، يكنى أبا سهم من بني عمرو بن الحارث بن تميم من هذيل ، شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٦ ، الإصابة في تمييز الصحابة ١

/ ١٠٤ ، سبط ١ / ٨١ ، ديوان الهذليين ٢ / ١٩٥

(٢) مع ، دعت ، شفق .

٩ - الأسمر الجعفي

بيت واحد^(٣)

(١) مَرثِد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي . شاعر جاهلي لقب بالاسمر ، لقوله :

فلا يدعني قسومي لسعد بن مالك

إذا أنا لم اسمر عليهم وألقب

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٨٦٧ ، عيون الاخبار ١ / ٢٤٣

سبط ١ / ٩٤ ، الاعلام للزركلي ٨ / ٨٥ .

(٢) قعد .

١٠ - (اسماعيل بن بشار)^(٤)

بيت واحد^(٥)

(١) هو اسماعيل بن يسار مولى قريش ، اخو موسى شهوات . عاش في المدينة ايام يزيد بن معاوية .

- يؤكد محقق السبط (عبد العزيز الميمني) أن (بشار) تصحيف

والصحيح هو (يسار) .

مصادر ترجمته

خزانة الادب ١ / ٢٩٨ ، ٤ / ٣٤٢ ، سبط ١ / ٦٢

الشعر والشعراء ٢ / ٥٧٧

(٢) حلب .

١١ - (أبو الاسود الدؤلي)^(٦)

(ت ٦٧ هـ / ٦٨٧ م)

بيت واحد^(٧)

(١) هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سُفيان من كنانة . ويُعد في

الشعراء والتابعين والمحدثين والنحويين .

مصادر ترجمته

معجم الشعراء (للمرزباني) / ١٥١ ، خزانة الادب ٢ /

المؤتلف / ٣٧ ، عيون الاخبار ٢ / ١٠١

(٢) عزو

٤ - الأحوص الأنصاري^(٨) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)

خمسة أبيات وشطران^(٩)

(١) هو عبد الله بن محمد بن عاصم الأنصاري ، شاعر أموي توفي في خلافة مؤيد بن عبد الملك .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ١ / ٥١٨ ، الأغاني ٤ / ٢٢٤ ، خزانة

الادب ٢ / ١٦ تلخيص الادب العربي (بروكلمان) ١ / ١٩٦ ،

المؤتلف / ٤٨ ، سبط ١ / ٧٣

شعر الأحوص الأنصاري جمعه وحققه عادل سليمان جمال .

(٢) كنع ، شفع ، ضرع ، ربع ، بلد ، إملا

٥ - أبو أخزم الطائي^(١٠)

شطر واحد^(١١)

(١) هو أخشرم من أخزم الطائي (جد أبي حاتم) شاعر جاهلي قديم .

مصادر ترجمته

الاشتقاق ١ / ٢٩ ، البيان والتبيين ١ / ٣٣١ ، جهرة

أنساب العرب / ٤٠٢

(٢) شن

٦ - الأخطل^(١٢) (ت ٩٢ هـ / ٧١٠ م)

سبعة وثلاثون بيتاً وثمانية أشطر^(١٣)

(١) غياث بن عوف من بني تغلب . يكنى أبا مالك ، الشاعر الأموي المشهور

(٢) عش ، عرو ، عل ، جعظ ، عجم ، رعث ، رعب ،

دعم ، لعو ، علهج ، عنقر ، حصر ، زحل ، نبج ، حوث ،

مس ، هدي ، لنح ، سبيح ، ختو ، قط ، شفق ، قرص ،

قنص ، قبل ، ضيق ، كم ، كسر ، درك ، ركل ، جلد ،

لجم ، شطو ، سل ، سور ، زلم ، ميز ، مدن ، دين ، ذا ،

نمل ، أيل .

٧ - الأخيل^(١٤) الطائي

بيت واحد^(١٥)

(١) الأخيل بن عبيد الأعشم يكنى أبا المقدام ، قال الأمدي : (إن ابن الكلبي في أنساب طيء لم يذكر له شعراً ولا

وجدت له في اشعار الطائيين ذكراً)

٢٨١ الاصابة ٢ / ٢٤١ ، الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٩ ، معجم
الادباء ١٢ / ٣٤ تاريخ (بروكلمان) ١ / ١٧١ ، سمط ١ / ٦٦
(٢) قول .

١٢ - (أبو الاسود العجلي) (السوداء)
ثلاثة أبيات وشطر^(١) .

(١) عتب ، شيع ، بهلص ، قشو ، .
١٣ - (الأسود بن يعفر النهشلي)^(٢)
(ت / ٦٠٠ م)

ثلاثة أبيات^(٣)

(١) الاسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل التميمي وهو
المعروف بأعشى نهشل . شاعر جاهلي ، مقدم فصيح ، كف
بصره آخر عمره . كنيته ابو الجراح .
مصادر ترجمته

معجم الشعراء للمرزباني ك ١٦ ، الاغانى ١٣ / ١٥ ،
خزانه الادب ١ / ٤٠٥ ، الشعر والشعراء ١ / ٢٥٥ ، سمط ١
/ ١١٤ الاعلام ١ / ٢٣٠ ، المفضليات رقم (٤٤ ، ١٢٥)
(٢) خلع ، كعب ، نهم

١٤ - (الأشعر الرقبان الاسدي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) هو عمرو بن حارث بن ناشب بن سلامه بن سعد بن
مالك من بني أسد . شاعر جاهلي .
مصادر ترجمته :

المؤتلف / ٤٧ ، معجم الشعراء (للمرزباني) / ٢١٠
أماي القالي ٢ / ٢١١ .
(٢) مسخ .

١٥ - (الأشهب بن رُميلة)^(١)

(٨٦ هـ - ٧٠٥ م)

بيت واحد^(٢)

(١) الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان التميمي ،
شاعر نجدى ولد في الجاهلية وعاش الى العصر الاموي ، نسبته
الى امه (رُميلة)
مصادر ترجمته

خزانه الادب ٦ / ٣٠ ، طبقات الشعراء (لابن سلام) /
١٧٧ سمط ١ / ٣٤ ، الاعلام ١ / ٣٣٥
(٢) حرد

١٦ - (الاضبط بن قريع)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) هو الاضبط بن قريع بن عوف بن كعب من بني تميم ،
شاعر جاهلي قديم ، والده الملقب بأنف الناقة .
مصادر ترجمته

خزانه الادب ١١ / ٤٥٢ - ٤٥٦ ، أماي القالي ١ / ١٠٧
الشعر والشعراء ١ / ٣٨٢ ، حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤
(٢) خلدع .

١٧ - (أعشى باهلة)^(١) (٦٠٠ م)

بيتان^(٢)

(١١) هو عامر بن الحارث بن رياح . شاعر جاهلي مجيد ذكره
ابن سلام في اصحاب المراثي وذكرت قصيدته في رثاء اخيه في
جمهرة القرشي .
مصادر ترجمته

خزانه الادب ١ / ١٨٧ ، سمط ١ / ٧٥ ، طبقات
الشعراء لابن سلام / ٨٢ ، مختارات ابن الشجري ١ / ٨ ،
المؤتلف / ١٤ تاريخ (بروكلمان) ٢ / ٨٠ ، جمهرة اشعار العرب
/ ٢٥٤ .

(٢) صفر ، أري

١٨ - (أعشى بني مازن)^(١) الحرمازي

شطران^(٢)

(١) هو الاعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز . شاعر
جاهلي ادرك الاسلام ويطلق عليه اعشى حرماز وأخرى اعشى
مازن .
مصادر ترجمته

المؤتلف / ١٥ ، الاصابة ١ / ٥٤ ، سمط ١ / ٧٧

(٢) غير ، ذرب

١٩ - (الاعشى الاكبي)^(١)

(ت / ٧ هـ - ٦٢٩ م)

(١٦٠ بيتاً و ٤٤ شطراً .)^(٢)

(١) هو (ميمون بن قيس بن جندل)
(٢) عض ، عن ، خنع ، عقص ، قطع ، عتق ، عزق ،

٢٠ - (أعشى قهّدان) (١) (٨٣ هـ - ٧٠٢ م)

ثلاثة أبيات^(١)

(١) هو عبدالرحمن عبدالله بن الحارث بن نظام بن همدان من بني كهلان . وهو شاعر مُحسن مُقدّم، وقد خرج مع ابن الأشعث . فأخذ أسيراً وأُتي به الحجاج فضرب عنقه .

مصادر ترجمته :- المؤلف ١٤١ ، الاغانى ٣٣/٦ ، خزانة الادب ٥٧٦/٩ تاريخ (بروكلمان) ٢٣٧/١ .

(٢) نع ، بعل ، يخ .

٢١ - (الأعلم المذليّ)^(١)

بيت واحد^(١)

(١) هو حبيب بن عبدالله المذليّ . أخو صخر الغي المذليّ .

لقبه الأعلم . شاعر جاهلي من عدائي العرب وصعاليكها .

مصادر ترجمته :- تاريخ الادب العربي (بلاشير) ١١٤/٢ ، ديوان

المذليين ٧٧/٢

(٢) - حشب .

٢٢ - (الأغلب العجلي)^(١) [ت ٢١ هـ / ٦٤١ م]

بيتان وشطران^(١)

(١) - الأغلب بن عمر بن عبيدة بن حارثة شاعر مخضرم، مُعتر

وهو أرجز الرجاز ، جعله العجاج مثاله في الرجز .

مصادر ترجمته : المؤلف ٢٢ ، سمط ٨٠١/٢ ، الشعر

والشعراء ٦١٣/٢ خزانة الادب ٢٣٩/٢ ، الاغانى ٢٩/٢١ ،

الاصابة ٥٦/١

(٢) - جع ، تيج ، ودي ، بظو .

٢٣ - (أفتون التغلبي)^(١) (ت ٥٦٧ م)

بيتان^(١)

(١) - هو صُرَيْم بن مُعْشَر بن ذُهَل بن تيم من بني تغلب . شاعر

جاهلي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١٥١/١١ ، الشعر والشعراء

٤١٩/١ المؤلف ١٥١ (اسمه ظالم)، المفضليات رقم ٦٥ ،

٦٦

(٢) علق ، بوا

٢٤ - (الأقيل القنبي)^(١) (نحو ٨٥ هـ / ٧٠٤ م)

بيت واحد^(١)

(١) الاقيل بن نبهان بن خنف . شاعر اسلامي ، كان في زمن

الحجاج

علق^(١) ، عكن ، عكف ، شجع ، عجز ، رجع ، عجل ،
شعر ، صدع ، عصف ، عصم ، عسر ، عزل ، نزع ،
زمع ، ردع ، دفع ، تلغ ، متع ، ذرع ، حصف ، عفر ،
عجو ، عوض ، عور ، جهر ، عشق ، عضرط ، حق^(٢) ،
حد ، رح ، حل^(٣) ، حب ، حم ، قزح ، قحط ، حرق ،
لقح ، حلق ، كسح ، كحل ، حبك ، حكم ، هجر^(٤) ،
حرج ، رجع ، حجل ، حجن ، حجم ، جمع ، دحض ،
حفن ، نضغ ، نضج ، حضب ، حصد ، صرح ، حصن ،
نصح ، فصح ، صفح ، حصب ، صحب ، صبح^(٥) ،
سطح ، حسر^(٦) ، سحل ، سلح ، سيج ، حسم ، سحم ،
طلح ، حدر ، حقد ، حدم ، حمد ، حذف ، رحل ، حرب ،
برح ، حرم^(٧) ، رحم ، حمر ، حلف ، حلب ، حمل ، ملح ،
لحم ، حلم ، حصي ، صحو ، زيح ، روح ، ريح ،
حفي^(٨) ، وحف ، حزرق ، هر ، هلك ، كهل ، هزب ،
مهر ، وهل ، وهن ، هفي ، وهي ، هرمز ، هنزمن ، شرح ،
سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ، خمل ، خيص ، خلو ،
خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ، نقض ،
صدق ، قصر ، سلق ، متق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ،
فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، مك ، كب ، شكر ،
كتن ، نكظ ، نكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جر ،
جلس ، فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ،
شمط ، بشر ، نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ،
صبر ، صور^(٩) ، وصل ، دلس ، سر^(١٠) ، سل ، سفن ،
اسر ، سيل ، أسو ، وسوس ، وزر ، زول ، زوي ، طفل ،
درهم ، تل ، ريث ، لوث ، رف ، فلو ، أمم .

وهي ، هرمز ، هنزمن ، شرح ، سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ،
خمل ، خيص ، خلو ، خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ،
نقض ، صدق ، قصر ، سلق ، متق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ،
فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، مك ، كب ، شكر ، كتن ،
نكظ ، نكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جد ، جلس ،
فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ، شمس ، بشر ،
نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ، صبر ، صور^(١١)
وصل ، دلس ، سر^(١٢) ، سل ، سفن ، أسر ، سيل ، أسو ، وسوس ،
وزر ، زول ، زوي ، طفل ، درهم ، تل ، ريث ، لوث ، رف ،
فلو ، أمم .

مصادر ترجمته : الاغانى ٩/٢١، خزانة الادب ١٨/٦، الاصابة
١٦٤/١ الاعلام ٣٦٢/١، مسط ١٢/١ .

(۲) بحر / خوٹ / بی .

٢٨ - (أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ) ^(١) (ت / ٣ هـ - ٢٢٤ م)

١٣ بيتاً وخمسة اشطر^(١)

(١) أمية بن أبي الصلت من ثقيف بكر هوازن . شاعر جاهلي ، آمن بالتوحيد ولكنه لم يسلم ، في شعره الفاظ غريبة تعبّر عن ثقافته .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٢٠/٤ ، الشعر والشعراء ٤٥٩/١ ،
الاعلام ٣٦٤/١ تاريخ (بروكلمان) ١١٣/١ ، خزانة الادب
٢٤٧/١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٦٦٠/٢ سمط ٣٦٣/١ ،

حقوق بیعت عبدالغفور شعره / بغداد ۱۹۷۵ .

(۲) رفع / عسم / علط / عوق / دعمص / حج / حتم / خلب /

نس / دقط / قلند / کفر / رکب / نجد / فرص / دسف / لف /

٢٩ - (أمية بن أبي عائذ الهذلي) ^(١) (ت / ٧٥ هـ - ٦٩٥ م)

(۲) عو / بع / عم / مع / خضع / خلع / عقص / عقر / عرق / عقل / جزع / شعیب / ضلع / حضر / عطس / سرع / رسع / لسع^(۳) / سعف / عمد / نعت^(۴) / عتب / عذرا / نعر / نعل / ضوع / عطوا / عدوا / عیر / عیل / عنکل / نعجر / مسح / حط / حل / حلق / حقب^(۵) / حجر / حضر / سحر / حسب / رحل / حرب / حمر / حلب / حمل / لحم / الحاء / هز / غهب / هكل / هصر / طهر / بوه / خف / خلیج / خصن / دخن / حظور / خفي / خربص / خذرف / غدر / قر / مفق / فذف / قوس / قید / قنوا / فسطس / دمقس / مفسق / كص / كذ / كسل / سلك / كساء / رجل / جنب / جشیء / نشم^(۶) / نضوا / نضي / ضفوا / ضیب / صف / صدي / نوص / سمط / نسل / نسّم / در / دور / فتن / تبّ / مث / أث / تم / رمي^(۷) / أمر / روي / نول / نافا / او .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٧٨/٣، حمدة أنساب العرب

591/7

(١) هو أمية بن حُرثان بن الاسكر بن عبدالله بن جُندع ، شاعر فارس مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وكان من سادات قومه .
- قد يأتي الاسم (أمية بن حُرثان) وهو نفسه - ينظر الخزانة ١٣ /

١٠٠

- وقد يأتي الاسم (أمية بن (الاشكى الجندعي) وهذا تصحيف

١٥٦/٢٤ / فهرس الاغانى

208

الاخلاق وسبق دقيق المعاني . وهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٠٢/١ ، خزانة الادب ٣٧٩/٤ ، الاغاني ٧٠/١١ تاريخ (بروكلمان) ١١٢/١ ، تاريخ (بلاشين) ١٢٠/٢ ، الاعلام ٣٧٤/١ .

- ديوان أوس بن حجر / تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت .

(٢) قرع / مصع / سفع / سمع / طلع / فرع / لمع / عنو / سق / سكر / كشب / شرط / شرف / خزن / أصل / ظائب / لام / بناء /

٣٢ - (أوس بن مفرأ) (ت) ٥٥ هـ - ٦٧٥ م)
بيتان وشطران (١)

(١) - أوس بن مفرأ بن عوف بن كعب بن سعد . شاعر مجيد ، عاش في الجاهلية وادرك الاسلام وتهاجى مع النابغة الجعدي . عتده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٨٧/٢ ، الاغاني ١٠/٥ ، سمط ٧٩٥/٢ الاشتقاق ٢٥٥/١ ، طبقات ابن سلام ١٧٤/١ .

(٢) عقر / صوف / مس / ثني .

٣٣ - (أيمن بن خريم) (ت) ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)
بيت واحد (١)

(١) - أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، شاعر عاش في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٤١/١ ، سمط ٢٦٢/١ ، الاعلام ٣٧٨/١ الاغاني ٣٠٧/٢٠ ، خزانة الادب ٣٤٠/٨ .

(٢) ا شق .

٣٤ - (الباهلي ؟)

شطر واحد (١)

(١) - رقم

٣٥ - (ابن حبناء التميمي) (ت) ٩١ هـ / ٧١٠ م)
بيت واحد (١)

(١) هو المغيرة بن حبناء ، من ربيعة بن حنظلة من بني تميم . من شعراء العصر الأموي ، شاعر محسن كان يهاجي أخاه صخرأ .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٠٦/١ ، ٤٠٧ ، المؤلف ١٠٥/١ أمالي القالي ٢٣٠/٢ .

(٢) - حنف .

٣٦ - (البختري الجعدي) يُنظر مجنون ليلي

٣٧ - (البراض بن قيس) (ت) ٥٩٠ م)
بيت واحد (١)

(١) - البراض بن قيس بن رافع ، أحد بني ضمرة الكناني . شاعر جاهلي فاتك .

مصادر ترجمته : الاغاني ٥٦/٢٢ ، المحبر ١٩٥/١ ، جهرة انساب العرب ١٨٥/١ الاعلام ١٦٢/٢ .

(٢) - دلظ

٣٨ - (البريق الهذلي)

سنة أبيات (١)

(١) - هو عياض بن خويلد الحناني من شعراء هذيل حجازي مخضرم .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٢٦٨ ، ديوان الهذليين ٥٤/٣ ، عيون الاخبار ٣٨/١ ، ١٧٩/٣ .

(٢) - شعر / عتر / غلم / ضيف / وتر / فلم .

٣٩ - (بشار بن برد) (ت) ٩٥ هـ - ١٦٧ هـ / ٧١٤ م - ٧٨٤ م)
أربعة أبيات وشطر (١)

(١) - الشاعر المعروف ، مخضرم عاش في العصر الأموي والعباسي .

(٢) جعب / عنز / دهل / قصب / قول .

٤٠ - (بشر بن أبي خازم الأسدي) (ت) ٦٠٠ م)
ثمانية أبيات وشطر (١)

(١) - بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف من بني أسد . شاعر جاهلي قديم ، فارس .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٠/١ ، خزانة الادب ٤٤١/٤ سمط ٦٦٤/٢ ، الاعلام ٣٧/٢ ، تاريخ بروكلمان ١١٨/١

المفضليات رقم (٩٦ الى ٩٩) ، مختارات ابن الشجري ٢٩/٢ .

(٢) سرع / عيب / لغب / غرمل / قصو / برك / نصب / وذف / روب .

٤١ - (بشر بن المغيرة) (ت)
بيت واحد (١)

(١) - هو بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ، شاعر أموي . مصادر ترجمته : عيون الاخبار ٩٠/٣ .

(٢) شعب .

٤٢ - (بشير الغزيري)

شطر واحد (١)

(١) - قفن .

٤٣ - (البَيْعُث) ^(١) (ت / ١٣٤ هـ - ٧٥١ م)

بيتان ^(٢)

(١) - هو خدّاش بن بشر ، من بني مُجاشع يُعرف بالبَيْعُث البصري ، قال الشعر بعد أن أسنَّ وكبر ويكنى أبا مالك . وكان أخطب بني تميم وكان يهاجي جريراً .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، المؤلف ٥٦/١ ، سمط ٢٩٦/١ معجم الادباء ٥٢/١١ ، خزانة الادب ٤٥/٤ ، البيان والتبيين ٤٥/١

(٢) - رشم / تل

٤٤ - (بلال ؟)

شطر واحد ^(٣)

(١) - جل

٤٥ - (يَهْسُ العذري) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - شاعر جاهلي . قال عنه الأمدى : انه لم يرفع في كتاب عذرة نسبه .

مصادر ترجمته : المؤلف ٦٥/١ ، الزاهر ٥٤٢/١

(٢) - فرح .

٤٦ - (تأبط شراً) ^(١) (ت / ٥٣٠ م)

اربعة أبيات ^(٢)

(١) هو ثابت بن جابر من فهم بن قيس ، سُمي بذلك لتأبطه سيفاً من الصعاليك قريناً للشنفرى الأزدي وعمرو بن براق وكانوا ثلاثتهم من العدائين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٣١٢/١ ، الاغانى ١٢٦/٢١ ، المحبّر ١٩٦/١ سمط ١٥٨/١ ، دائرة المعارف ٤٣٥/٤ ، الاعلام ٨٠/٢ المفضليات رقم (١) .

(٢) - عصم / هدمل / وصل / منأ .

٤٧ - (تبع ؟)

ثلاثة أبيات ^(٣)

(١) - قلند / سبط / ببي .

٤٨ - (توبة بن الحمير) ^(١) (ت / ٨٥ هـ - ٧٠٤ م)

بيتان وشطر ^(٢)

(١) توبة بن الحمير بن حزم بن كعب ، شاعر أموي هوى ليل الأخيلية وله فيها شعر .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٤٥/١ ، الاغانى ٢٠٤/١١

الاشتقاق ٢٩٩/١ ، المؤلف ٦٨/١

(٢) عل / برقع / سفر .

٤٩ - (ثعلبة بن صُعَيْر المازني) ^(١) (بحدود / ٥٢٠ م)

بيتان ^(٢)

(١) - ثعلبة بن صُعير بن مازن ، شاعر جاهلي قديم .
مصادر ترجمته : الاعلام ٨٣/٢ ، أمالي القاضي ١٤٥/٢ ، سمط ٧٦٩/٢ المفضليات رقم (٢٤)

(٢) كفف / ذكو .

٥٠ - (ثعلبة بن عمرو العبدي) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو ثعلبة بن حزن بن زيد بن عبد القيس . وحزن لقبه وعمرو أبوه . وهو شاعر جاهلي من فرسانها .

مصادر ترجمته : سمط ٥٢/١ ، ٥٣ ، المفضليات رقم (٦١) ، (٧٤)

(٢) حجل .

٥١ - (جابر بن حُفَيّ الثَغَلِي) ^(١) (ت / ٥٦٠ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو جابر بن حُفَيّ بن حارثة بن تغلب ، شاعر جاهلي قديم كان صديقاً لامرئ القيس .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني ٢٠٧/١ ، الاعلام ٩٠/٢ ، ديوان امرئ القيس / ٩٠ المفضليات رقم ^(٣)

(٢) - مكس .

٥٢ - (الجارود العبدي) ^(١) (ت / ٢٠ هـ - ٦٤١ م)

شطر واحد ^(٢)

(١) هو بشر بن عمرو بن عبد القيس ، صحابي مختلف في اسمه . لقب بالجارود لأنه في الجاهلية غزا بكر وائل .

مصادر ترجمته : الاصابة ٢١٦/١ ، المعارف ٣٣٨/١ ، الاعلام ٢٧/٢ كتاب العين ٧٦/٦ (الهامش)

(٢) جرد .

٥٣ - (جُبَيْهَاء الأشجعي) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - يزيد بن عُبيد بن عقملة بن قيس بن أشجع ، شاعر بدوي من غhalيف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية . مُقل في شعره ولم يكن مشهوراً وجبهاء لقب . عاصر الفرزدق .

مصادر ترجمته : الاغانى ٩٤/١٨ ، المؤلف ٧٧/١ ، مجمع الأمثال ٣٥١/٢ ديوان المعاني ١٢٧/٢ ، سمط ٦٤٠/٢

لسان العرب مادة (جيه) ، - جاء في العين أنه (جبهاء الاسلمي)

والصحيح ما أثبتناه . المفضليات رقم (٣٣) .

(٢) - بج

٥٤ - (جزي الكاهلي)

بيت واحد^(١)

(١) عجنس .

٥٥ - (جزي^(٢)) (ت / ١١٠ هـ - ٧٢٨ م)

(٥٤ بيتاً و ١٩ شطراً^(٣))

(١) جرير بن عطية بن الخطفي .

(٢) علق / عش / عله / خلع / خفع / علق^(٣) / نفع / عقب /

مقع / عرك / عسج / شنع / عرس / طبع / نزع / عطل / عذر /

عرن / ضعوا / عيص / عوس / وعس / عيط / وعد / هرنع /

علهب / قنعس / سلفع / بج / حكم / سمع / عجزا / ضحوا /

هزرا / لهم / حنق / خصي / غض^(٣) / غول / نغ / مرغ / غول /

ضغبس / صلق / قمص / قرش / قذف / قرن / رقاء / قدمس /

قرب / كرج / شكل / كزم / دكر / كرب / كين / كوزم /

ضرب / صيف / صمي / مسط / سرف / لط / طربل / بلد /

ريذ / ذرو / رمل / رأي / روي / لام الاستغاثه .

٥٦ - (جساس بن قطيب) ؟

شطر واحد^(١)

(١) وقع

٥٧ - (ججيل) ؟

بيت واحد^(١)

(١) - سفح .

٥٨ - (الجميح بن الطماح الاسدي^(٢)) (ت / ٥٧١ م)

بيت واحد^(٣)

(١) - منتقد بن الطماح بن قيس بن طريف الاسدي . أحد

فرسان الجاهلية يوم جيلة وبه قتل .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٤٠٣ ، خزانه الادب / ١٠ /

٢٤٧ ، سمط / ٣٠ / ١ ، الشعر والشعراء / ٢٧٤ / ١ ، الاعلام

٢٥٠ / ٨ ، المفضليات رقم (٤) .

(٢) جنب .

٥٩ - (جبل بن معمر^(٣)) (ت / ٨٢ هـ - ٧٠١ م)

(١١ بيتاً و شطر واحد^(٣))

(١) الشاعر الأموي المعروف (جبل بئنه)

(٢) - علق / عمد / لعن / هبتع / قدح / هلك / هتف / مهل /

رشف / طل / ودي / رمث .

٦٠ - (أبو جندب الهذلي^(٣))

بيت و شطر واحد^(٣)

(١) أبو جندب بن مرة الفردي من هذيل شاعر جاهلي . أخوه

(أبو خراش الهذلي)

مصادر ترجمته : الاغانى / ٢١ / ٢١٥ ، ديوان الهذليين / ٣ / ٨٥ ،

الاعلام / ٢ / ١٣٧

(٢) قطع / خفر .

٦١ - جندل بن المثنى الطهوي^(٣) (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)

بيتان^(٣)

(١) جندل بن المثنى الحارثي الطهوي . من غيم . شاعر

أموي . عاصر الراعي وهاجاء وتميز بالرجز . غلب عليه لقب

أمه (طهية)

مصادر ترجمته : السمط / ٢ / ٦٤٤ ، الاعلام / ٢ / ١٣٧

(٢) - حنيج / أوق .

٦٢ - (حاتم الطائي^(٣)) (ت / ٥٧٨ م)

ثلاثة أبيات^(٣)

(١) حاتم بن عبدالله بن سعد من طيء ، الشاعر الجاهلي بجوده

وفروسيته .

مصادر ترجمته : خزانه الادب / ٣ / ١٢٧ ، ما الشعر والشعراء

٢٤١ / ١ ، تاريخ (بروكلمان) / ١ / ١١١ ، تاريخ (بلاشير)

٩١ / ٢ .

(٢) دهمق / رده / رمي .

٦٣ - (الحارث بن حلزه اليشكري^(٣)) (ت / ٥٨٠ م)

ثلاثة أبيات^(٣)

(١) - الشاعر الجاهلي المشهور

(٢) - كسع / غبر / نقل .

٦٤ - (الحارث بن خالد المخزومي^(٣)) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت و شطر واحد^(٣)

(١) الحارث بن خالد بن العاص من مخزوم . شاعر أموي .

وقف شعره على الغزل . عاصر عمر بن أبي ربيعة ومات بعده .

مصادر ترجمته : الاغانى / ٣ / ٣١١ ، خزانه الادب / ٣ / ٤٥٣ ،

الاعلام / ٢ / ١٥٥ . (حقوق شعره د . يحيى الجبوري - بغداد)

(٢) خلف / فمن .

٦٥ - (الحارث بن مضاخر الجرهمي^(٣))

بيت واحد^(٣)

(١) الحارث بن مضاخر في عبد المسيح الجرهمي . من ملوك

الجاهلية من قحطان . كانت اقامته في الحجاز . واليه ينسب هذا

البيت :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

مصادر ترجمته : الأعلام ١٦٠/٢

(٢) حلب .

٦٦ - (الحارث بن وعلة الجرمي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - شاعر من فرسان قضاة ، جاهلي من اليمن . يكنى أبا مجالد .

مصادر ترجمته : الأغاني ٢١٧/٣ ، المؤلف ١٩٦/١ ، سمط ٥٨٥/١

(٢) - صنع

٦٧ - (حارثة بن بدر الغداني)^(١) (ت/ ٦٤ هـ - ٦٨٤ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - حارثة بن بدر ، فارس بنو تميم . شاعر أسلامي ، كان معاقراً للشراب .

مصادر ترجمته : الأغاني ٣٥٠/٨ ، المؤلف ٩٩/١ ، العقد الفريد ، ٣٣٣/٢ عيون الأخبار ٥٨/١ ، دائرة المعارف ٢٤٦/٧ ، الأعلام ١٦٢/٢ .

(٢) نوص

٦٨ - (حاضنة الأحنف) ؟

بيت واحد^(٢)

(١) حنف

٦٩ - (أم الحجاج بن يوسف)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) أم الحجاج بن يوسف الثقفي - ينظر المعارف ٣٩٦ .

(٢) زع

٧٠ - (حذيفة بن أنس)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) حذيفة بن أنس أحد بني عامر بن عمرو بن الحارث بن هذيل . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : ديوان المهديين ١٨/٣ ، المفصل في تاريخ العرب ٣٨٥/٦ قبل الإسلام .

(٢) دبح

٧١ - (حذيفة بن بدر)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) حذيفة بن بدر الخطفي (جد جري) وحذيفة شاعر جاهلي

مصادر ترجمته : خزائن الأدب ٧٥/١ ، المؤلف ٧١/١ ، الأعلام ١٨٠/٢

(٢) خطف

٧٢ - (حسن بن ثابت الأنصاري)^(١) (ت/ ٥٤ هـ - ٦٨٤ م)

(٢١) بيتاً وستة أشطر^(٢)

(١) - الشاعر الإسلامي المشهور

(٢) عض / خزع / عنق / رجع / عصب / عدم / عوز / عنجه / رحن / سجع / مذح / هوى / خجأ / رقص / طلق / كتف / كفا / نجس / حضن / سل / سبط / طرف / برد / دنؤ / لب / الل / أم .

٧٣ - (حسن بن قطيب)

شطر واحد^(٢)

(١) - سيرت

٧٤ - (الحطيم القيسي)

شطر واحد^(٢)

(١) - خفق

٧٥ - (الحطيئة)^(١) (ت/ ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

(٩) أبيات وثلاثة أشطر^(٢)

(١) هو جرول بن أوس بن مالك ، شاعر المهجاء المشهور .

(٢) قعد / عنج / طعم / عذر / عشو / جمح / شبح / شوه / نس / نوم / لين / أنا .

٧٦ - (حفص الأموي)^(١)

أربعة أبيات وثلاثة أشطر^(٢)

(١) حفص الأموي ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، عاش حتى أدرك الدولة العباسية وكان يختلف إلى كثير من عبد الرحمن يروي عنه شعره .

مصادر ترجمته : معجم الأدباء ٢٠٩/١٠ ، تاريخ (بروكلمان) ١٩٦/١

(٢) عقل / نفع / خوف / غل / ضاض / مزر .

٧٧ - (ابن أبي الحقيق)^(١) (ت/ ٦١٥ م)

بيت واحد^(٢)

(١) هو الربيع بن أبي الحقيق من بني النضير - يهود المدينة - عاصر النابغة الذبياني

مصادر ترجمته : الأغاني ١٢٧/٢٢ ، تاريخ (بلاشير) ١٤٠/٢ ، طبقات ابن سلام ١٠٦/٢

(٢) رعل .

٧٨ - (حميد الأرقط)^(١)

بيتان و (١١) شطراً^(٢)

(١) هو حميد بن مالك الأرق ، لقب به لأنار كانت بوجهه . وهو

إشاعر اسلامي مُجيد . اجاد في وصف الطبيعة وعاصر العجاج وتنازع واياه في الارجيز .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١١/١٣ ، العقد الفريد ٧/١٧٨ وغيرها خزانة الادب ٥/٣٥٩ . قد يُسمى (الاربقط)

(٢) عزم / عبط / عمرس / نحض / لحد / رحي / هول / كلي / دجن / جيبي / نشط / أرض / مل .

٧٩ - (حميد بن ثور الهلالي) (١) (ت / ٦٠ هـ - ٦٨٩ م) (٢٢) بيتاً وخمسة أشطر (٣)

(١) حميد بن ثور بن عبدالله من بني هلال بن صعصعة . أحد المخضرمين من الشعراء ، أدرك الجاهلية والاسلام . مختلف في تاريخ وفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١١/٨ ، الشعر والشعراء ١/٣٩٠ ، سبط ١/٣٧٦ طبقات الشعراء (ابن سلام) ١٧٦/ ، تاريخ (بلاشير) ٢/١٠٢ ، الاعلام ٢/٣١٨ حقق عبدالعزيز الميمني ديوانه / القاهرة / ١٩٥١ .

(٢) عقر / كلع / رجع / عصر / سعد / معل / سفح / علط / طلع / عتم / عذب / عين / شح / حرا / نحض / سرح / ريج / هكر / شهد / مزق / قمطر / وكرا / وشي / سارا / سنوا / وزبي .

٨٠ - (أبو حنبل الطائي) (١) بيت واحد (٣)

(١) هو جارية بن مرة ، أبو حنبل الطائي . شاعر جاهلي . مصادر ترجمته : المؤلف ٩٩/ ، الزاهر ١/٤٩٢ ، ديوان الحماسة رقم (٩٣) .

(٢) جزأ

٨١ - (خالد بن جعفر الكلابي) (١) (ت / ٥٩٥ م) بيتان (٣)

(١) خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة . فارس . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : الاغانى ١١/ ٩٤ ، خزانة الادب . ١٠/٤٤٠ ، الاعلام ٢/٣٣٥

(٢) سعد / خلر .

٨٢ - (خالد بن زهير) (١) أربعة أبيات (٣)

(١) خالد بن زهير بن عُمَرُث الهذلي . شاعر أموي . وهو ابن أخت الشاعر أبي ذؤيب وقيل ابن أخيه .

مصادر ترجمته : الاغانى ٦/٢٧٤ ، الشعر والشعراء ٢/٦٥٤ (٢) سلو / بز / أتو .

٨٣ - (خالد بن عبدالله القسري) (١) (٦٦ - ١٢٦ هـ / ٦٨٦ م - ٧٤٣ م) بيت واحد (٣)

(١) هو خالد بن عبدالله بن يزيد بن أسد . كان والياً على العراق أيام الأمويين .

مصادر ترجمته : الاغانى ٢٢/١ ، المعارف ٣٩٨/ ، الاعلام ٢/٣٣٨ ديوان الخوارج ١٦٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ٨/٢٠٠

(٢) طح .

٨٤ - (أبو خالد القناني) بيتان (٣)

(١) شاعر من الخوارج ، عاصر قطري بن الفجاءة في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : الكامل ٢/١٢٤ ، ديوان الخوارج ١٢/ (٢) كرم / نبل .

٨٥ - (أبو خراش الهذلي) (١) (ت / ١٥ هـ - ٦٣٦ م) بيتان وشطر (٣)

(١) هو خويلد بن مرة بن قرد بن هذيل . شاعر مخضرم من شعراء هذيل المجديين . أدرك الاسلام ومات في أيام عمر بن الخطاب (رض)

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦٦٣ ، الاغانى ٢١/٢٠٥ ، سبط ١/٨٧ ديوان الهذليين ٢/١١٦ ، خزانة الادب ١/٤٤٣ .

(٢) بضع / زليج / رفا .

٨٦ - (خراشة بن عمرو العبيسي) (١) شطر واحد (٣)

(١) شاعر من الخوارج ، عُرف بالنجدة والبيان . مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٣/٢٦٥ ، التذكرة السعدية ١٠٩/ .

(٢) بلر .

٨٧ - (الخزاعي) ؟

بيت واحد (٣)

(١) دج

٨٨ - (بنت الحُسْن العبادية) (١) بيت واحد (٣)

(١) هي هند بنت الحُصَيْن بن حابس بن قُريظ. الايادية . عذها الجاحظ من فصيحات العرب .

مصادر ترجمته : أمالي القالي ٢/٢١٨ ، البيان والتبيين ١/٣١٣ ، سمط ١/٤٧٥ .

(٢) جحو

٨٩ - (أبو الحُصَيْن)

بيت واحد^(١)

(١) - قطع

٩٠ - (خِطَامُ الْمُجَاشِعِي)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) - هو خِطَامُ بن نصر بن غياض بن يربوع من بني مُجَاشِع . شاعر راجز . قال الأملسي : هو خِطَامُ الريح المجاشعي . والخِطَامُ : معناه الزمام .

مصادر ترجمته : المؤلف ١١٢/١ ، الزاهر ١/٢١٣ ، خزانة الأدب ٣/٣١٨

(٢) ثقي

٩١ - (خُفَافُ بن نَذْبَةَ)^(١) (ت ٢٠١ هـ - ٦٤٠ م)

بيت واحد وشطران^(١)

(١) - خُفَافُ بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي . شاعر جاهلي وقارس . يُنسب الى أمه . من اغربة العرب في الجاهلية ، أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٣٤١ ، خزانة الأدب ٤/١٥٠ ، سمط ١/٣٩ ، الاعلام ٢/٣٥٦ ، المؤلف ١/١٠٨ ، الاصابة ١/٤٥٢ حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره (شعراء اسلاميون / ٤٣٣)

(٢) لوص / مطر / فود .

٩٢ - (خلف بن خليفة)^(١)

سبعة أبيات وثلاثة أشطر^(١)

(١) - خلف بن خليفة ويقال له الاقطع ، لأن يده قطعت لسرقة اتهم بها . وهو شاعر أموي كان معاصراً لجريور والفرزدق .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٧١٤ ، سمط ١/٥٨١ ، البيان والتبيين ١/٥٠ ، ديوان الحماسة رقم ٢ (٢٩٧ ، ٦٠٣ ، ٨٠٦) .

(٢) قلع / قيع / دفع / عتب / ربع / وهد / دهمق / نقد / فطر .

٩٣ - (خُثَامُ بن زيد مائة اليربوعي)

بيت واحد^(١)

(١) وشق .

٩٤ - (الحُصَيْن)^(١) (ت / ٢٤ هـ - ٦٤٥ م)

(١٧) بيتاً وشطران^(١)

(١) - ثُمَاضِرُ بنت عمرو بن الشريد ، الشاعرة المشهورة .

(٢) عرك / عجل / عرش / سلع / برع / عبر / رعي / عول / وعي / خوي / صفر / قمبر / كدي / جنب / شري / صري / مر / لا / أيل .

٩٥ - (دَارَةُ أبو سالم)^(١) (ت / ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) هو سالم بن دارة منسوب الى أمه . واسم أبيه مسافع بن يربوع . والشاعر من المخضرمين . عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام وكان يميل في شعره الى المهجاء . (وقد ورد اسمه في العين خلاف ترجمتنا)

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٠١ ، خزانة الأدب ٢/١٤٨ المؤلف ١١٦/١ ، سمط ١/٢٢٨ ، الاعلام ٣/١١٦

(٢) روغ

٩٦ - (فُرَيْدُ بن الصُّمَّةِ)^(١) (ت / ٨ هـ - ٦٣٠ م)

خسة أبيات وشطر^(١)

(١) دريد بن الصُّمَّةِ بن بكر بن علقمة بن هوازن ، شاعر جاهلي شهد الاسلام ولم يسلم ، من الشعراء الفرسان ، قتل في وقعة حُنين .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ١١/١١٨ ، الاغانى ١٠/٣ ، المؤلف ١١٤/١ الشعر والشعراء ٢/٧٤٩ .

(٢) عكظ / طعن / نقب / وقف / شل / صيص .

٩٧ - (دَغْفَلُ)^(١)

بيت وشطر واحد^(١)

(١) قد يكون دغفل بن حنظلة العالم النسابة غرق يوم قُولا ب في قتال الخوارج سنة (٧٠ هـ) - ينظر المعارف / ٥٣٤ ، سمط ٣/١٤ .

(٢) عقل

٩٨ - (دُكَيْنُ بن رجاء الفُقيمي)^(١) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)

بيتان^(١)

(١) شاعر أموي راجز وفد على الوليد بن عبد الملك وهو غير دكين ابن سعيد الدارمي توفي (سنة ١٠٩ هـ) كما ذكرت المصادر التي ترجمت له .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦١٠ ، معجم الادباء

١١٣/١١ ، سبط ٢١٤/١ تاريخ (بروكلمان) ٢٢٩/١ . (قد
يُرد لقبه الفقمسي)
(٢) عجر / كلب
٩٩ - (أبو دلامة) (٣) (ت / ١٦١ هـ - ٧٧٨ م)
بيتان (٣)

(١) - هوزند بن الجون ، مولى بني أسد ، شاعر مخضرم عاش في
الدولتين الأموية والعباسية .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٧٦/٢ ، معجم المرزبان
٣٧٨ ، الاعلام ٨٤/٣ المؤلف ١٣١ ، وفييات الأعيان
٣٢٠/٢ ، معجم الأدباء ١٦٥/١١ ، دائرة المعارف
٣٣٩/١ .
(٢) نبت .

١٠٠ - أبو ذؤيب الجهمي (٣) (ت / ٦٣ هـ - ٦٨٢ م)
بيت واحد (٣)

(١) - هو وهب بن زمعة من بني جهم ، كان شاعراً عُحْسناً . وأكثر
أشعاره في عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والي ابن الزبير على
اليمن .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦١٤/٢ ، المؤلف ١١٧/١ ،
الاعلام ١٤٩/٩ تاريخ آداب اللغة العربية ٢٨٤/١ .
(٢) خصر .

١٠١ - (ذؤيب بن قريع) (٣)
شطران (٣)

(١) - وهو أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد التميمي
شاعر . وقد علق المستشرق كرنكو بقوله : (الذي أعرفه دهل
ابن قريع كذا سماه صاحب لسان العرب) .

مصدر ترجمته : المؤلف ١١٧/١
(٢) وخش / فطن

١٠٢ - (أبو ذؤاد إلابادي) (٣) (ت / ٥٥٤ م)
(١٥ بيتاً وشطران) (٣)

(١) - هو جارية بن الحجاج وقيل هو حنظلة بن الشرفي . شاعر
جاهلي قديم وهو أحد نعات الخيل المجيدين . وقد أهل الرواة
شعره لكون الفاظه ليست بنجدية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٣/١ ، الاغانى ٣٧٣/١٦ ،
البرهان ٢٣٤/٢ سبط ٨٧٩/٢ ، تاريخ (بلاشير) ١٢٢/٢ ،
خزانة ٥٩٠/٩

(٢) بعق / شعب / عصر / تبع / عترس / حش / نج / سهب /
صلق / سقب / ضرج / بجل / سبر / نسل / مز / مل .
١٠٣ - (أبو ذؤاد الرؤاسي)

بيتان (٣)

(١) هو يزيد بن معاوية بن عمرو أحد بني رؤاس بن كلاب
فارس ، شاعر أسلامي وضعه ابن سلام في الطبقة العاشرة من
الاسلاميين .

مصادر ترجمته : المؤلف ١١٦/١ ، أمالي القالي ١٤٥/١ ،
طبقات ابن سلام ٢٠٣/١

(٢) علق / ربع

١٠٤ - (ذو الإصْبَع العَنَوَانِي) (٣) (ت / ٦٠٢ م)
خسة أبيات (٣)

(١) - هو حُرثان من عدوان بن عمرو بن قيس ، سُمي بذلك لأن
حَيَّة نَهشته في أصبعه فقطعها . شعره مليء بالحكمة والعظة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، الاغانى ٨٩/٣ ،
الاعلام ١٨٤/٢ المفضليات رقم ٢٩ ، ٣١ ،

(٢) عضل / علو / آله / شوس / مس .

١٠٥ - (ذو الرِّمَّة) (٣) (ت / ١١٧ هـ - ٧٣٥ م)
(١٩٢) بيتاً و (٧٩) شطراً .

(١) - هو غيلان من بني عدي ، لقب بذئ الرِّمَّة لبيت قاله . وقد
امتاز شعره بكونه أحسن شعر عصره تشبيهاً وأكثرهم استشهاداً
بشعره لدى علماء اللغة والنحو . تختلف في سنة وفاته .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، تاريخ (بروكلمان)
٢٢٠/١ ، خزانة ١٠٦/١ ، طبقات ابن سلام ١٦٥/١ ، سبط

٨١/١

(٢) عص / عد / عم / مع / عهد / عهم / نجع / فصع / عزق /
قزع / عقد / قعد / عقرا / قرع / قنع / عقب / عرك / عنك /
كعم / كمع / عسج / جعد / عرج / شعث / جرع / رجع /
نعج / نجع / عجم / جمع / معج / عطش / عثر / عرش /
شرع / رعرش / نشع / شعب / عشم / عصدا / صعدا / عصرا /
صمع / عصرا / لعس (٣) / عس / عسف / سف / عطل / طعم /
عرد / عدل / قلع / تعب / ذرع / ذعن / عذب / رعل / عون /
رعب / نعل / علف / لعب / عوج / وشع (٣) / عصوا / زوع (٣) /
عدوودع / عذي / عري / عيرا / صعلك / عنكب / عجلز /
علجم / عسطن / حق / حزا / حزق / قرح (٣) / قحم / سجع /
حجزا / حرج / جنج / حشد / نشع / حمش / ضبع / حصدا /
صدح / صحر / صبح / صمع / مسح / نحز / حزم / حطب /
بطح / لحد / حذب / متع / حلم / حرف / برح (٣) / رمح /
حفوا / صبح / طوع / نحوا / حوي (٣) / دحرج / هج / صه / هذ /
هل / هف / هم / سهق / هقب / سهك / هلك / جهض /
هجن / هثرا / شهر / شهيم / ضهل / هضم / سهم / ذهب /

هبل / نهب / نه / صهو / رهو^(١) / هرا / هيف / وهم / هاء / ياه /
هيرزا / همرجل / حش / شخت / شرح^(٢) / صخذ / خطب /
خبط / نخرا / خلف / خيط / خون / بخنق / غل / شغم^(٣) /
غضف / غفرا / غفل / نغب / بغم / غري / قد / رشق / قرض /
نقض / صقرا / صقل / صقب / قلن / قطف / فتق / قرف /
فرق^(٤) / نقب / فوس / قوت / وقرا / قنوا / قوب / شبرق / شكل /
ركزا / كيد / كتب / كتب / كفا / جزرا / زلج / جذب / جفل /
نجب / شب / رشد / شرب / شنب / غمش / أشب / ضم /
ضرب^(٥) / وفض / ضوي / دلص / صدي / صوب / وصب /
صاها / رس / بسر / سرب / نسي / ساوا / وسوس / زف /
زول / طم / طرف^(٦) / مرط / لعلم / نبط / طوي / برد / بلد /
ندب / ردي / دنوا / ديم / راد / ظل / ذعب / رثم / ثار / أنت /
تاي / رب / ربل / رفل / بري / رأي / لب^(٧) / فلي / لمي / لا /
أيل / لوي / وأل / نف / نيم / ناي / أن / فيف / أبوا / موم / وما /
أوى / أيايا .

١٠٦ - (أبو ذؤيب الهذلي^(١)) (ت / ٢٦ هـ - ٦٤٧ م)
(٤٧ بيتاً وثمانية أشط)^(٢)

(١) - هو خويلد بن خالد بن محرت من شعراء هذيل المعروفين .
مخضرم عاش في الجاهلية وادرك الاسلام . كان شاعراً فحلاً
وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الجاهليين مع النابغة
الجعدي وليبد والشماع .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ، سمط ٩٩/١ ،
ديوان الهذليين ١/١ - ١٦٥ ، طبقات ابن سلام ٥٣ ،
المفضليات (رقم) ١٢٦ معاهد التنصيص ١٦٥/٢

(٢) جمع / ضع / خدع / خذع / قطع / قرع / عقب / عمق /
رجع / صدع / صرع / بصع / صمع / سبع / زعل / زعم /
عبط / تلغ / نعم / هيع / عوق / طوع / بدع / عبث / حلق /
ضحك / شيع / صرح^(٣) / ريج / لوح / زهق / فتح / توخ /
غرو^(٤) / قض / مشج / سجر / جورا / شوي / ضفوا / مسد /
سمل / ترزا / طف / فرط / ذم / نور / ريب / لب / نم / نوب /
نوي / آم .

١٠٧ - (ذؤيب بن زئيم الطهوي)
شطر واحد^(١)

(١) نقر

١٠٨ - (الراعي السبيري^(١)) (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)
(١٤ بيتاً وثمانية أشط)^(٢)

(١) - هو حُصَيْن بن معاوية وقيل عُبَيْد بن حُصَيْن ويكنى أبا
جندل ، من بني غير وأشرافها ، هجاء جرير لميله إلى الفرزدق .
مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤١٥/١ ، الاشتقاق
٢٩٥/١ سمط ٥٠/١ ، العقد الفريد ٢٧٢/٣
(٢) عجم / صبع / عفس / وقع / عير / ورع / حب / بجع /
صرح / نيج / هدا / خب / غرو^(٣) / فرق / كفن / صمر^(٤) /
فدرا .

١٠٩ - (ربيعة بن مَقرُوم الضبي^(١)) (ت / ١٦ هـ - ٦٣٧ م)
ثلاث أبيات^(٢)

(١) - هوربيعة بن مَقرُوم بن قيس بن جابر بن ضبة ، وهو أحد
شعراء مُضر المعدودين في الجاهلية والاسلام ، شهد وقعة
القادسية .

مصادر ترجمته : سمط ٣٧/١ ، المؤلف ٢٣٥/١ ، الشعر
والشعراء ٣٢٠/١ المفضليات رقم (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣)
- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره ينظر شعراء
اسلاميون ٢٣٥/١

(٢) غيم / وجي / بتل .
١١٠ - (رزاح^(١))

بيت واحد^(٢)

(١) دفع

١١١ - (ابن الرُّقاع^(١)) (نحو ٩٥ هـ / ٧١٤ م)
بيت واحد^(٢)

(١) - هو عَدِي بن زيد بن مالك الرقاع ، من أهل دمشق يكنى
أبا داود . شاعر كان معاصراً لجرير مهاجياً له ، مُقَدِّماً عند بني
أمية مداحاً لهم . لقبه ابن دريد بشاعر أهل الشام .

مصادر ترجمته : الأغاني ١٧٢/٨ ، المؤلف ١١٦/١ ، سمط
١٣٩/١ الاشتقاق ٣٧٥/٢ ، لاعلام ١٠/٥
(٢) علب .

١١٢ - (رؤبة بن العجاج^(١)) (ت / ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م)
(١٤٦ بيتاً و ٣٣٩ شطراً)^(٢)

(١) رؤبة بن عبدالله العجاج بن رؤبة بن أسد من أعراب
البصرة . سُمِّي بذلك لانه وَلِدَ في نصف الليل . شاعر راجز
مشهور من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . يكنى ابا
الحجاف .

مصادر ترجمته : الفهرست ١٧٩/١ ، معجم الادباء ١٤٩/١١
وفيات الاعيان ٣٠٣/٦ ، الخزانة ٨٩/١ ، دائرة المعارف
٢٠٨/١٠ المؤلف ١٢١/١ ، الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ .

(٢) عوق^(٣) / قع / عش / سع / دع / عطا / مع / عهق^(٣) / هزق /
عهد / عده^(٣) / عته / هبع / هبع / هبع / خنع / عشق / قعش /
نعض^(٣) / صعق^(٣) / عسق^(٣) / عقد / دعق / ذعق / قعت /
عرق^(٣) / فرع / علق / عنق^(٣) / عقق / عقم / عمق / معق^(٣) /
عكرا / علك^(٣) / كنع / ضجع / عرش^(٣) / نشع / نعش / شمع /
عرض^(٣) / معض^(٣) / صمع / مصع / دعس / عزرا / بنزع^(٣) /
عزم^(٣) / زمع^(٣) / عتظ / بعظ / عرد / ردع / علد^(٣) / فدع /
دعب^(٣) / دعم^(٣) / نزع / عنت / بنع / رعث / رعن^(٣) / نعر^(٣) /
رمع / لفع^(٣) / بلع / نفع^(٣) / عنم / عوه^(٣) / خوع / عوق /
وعق / وقع / وعك / عوج / شيع / عضوا / صوع / عسو^(٣) /
عيس / سيع / علوا / ولع / عنوا / عمي / معي / عوي / عنجه /
عسل / عقيل / يركع / جمعشم^(٣) / عرجن / جعبر / عجرم^(٣) /
زعبل / صعفر / رثمن^(٣) / حق / حل / حن / حف / سحق /
قحزا / قدح / حقل / لحق / حقب / حق / ضحك / حجزا /
حرج / حجف / شحذا / حشرا / حبش / ضحل / مضح /
حصرا / سحت / حسرا / سرح / سحل / نحس^(٣) / علم / حفزا /
حزب / نحت / غم / حرث / حبر^(٣) / جبل / ذحل / حلب /
لحم / حوش / سحي / حزا / حفي / حيو / حوم / الحملاق /
قه / كه / جه / ده / له / هن / هنع / هزق / فهز / زهق / دهق /
هرق / فهق^(٣) / قهب^(٣) / بهق / هقم^(٣) / قمه / كده / هتك /
كوه / هجرا / جلّه / نجه / جيه / سبه^(٣) / سمه / زهف / بهز /
هدف^(٣) / نهذ / مده^(٣) / نره / هتل / مته^(٣) / هذم^(٣) / نقه /
هنم^(٣) / نهم / وهق / قيه^(٣) / تيه / هيت / رهوا / ريه / هول /
أهل^(٣) / آله / نوه / فوه / هبوا / هبوا / هي / وهو^(٣) / جهرم /
صلهب / طمهل / هلد / خص^(٣) / بنح / حنق / قفنج / بحق /
شخزا / خضم^(٣) / ضخم / سخت^(٣) / خطل / غط^(٣) / دخن /
خوت / برخ / خلب / لحم / خهق^(٣) / خسا / شمخر^(٣) /
جنحدب / شع / سغ / دغ / تغ / بغ / مغ / نشغ^(٣) / غض /
نفض / غمض / نزع / لغط / لغد / ندغ / غدغ / ثمغ / ملغ /
غنغ / وشغ / روع^(٣) / غول / غوي / زغذب / برزع / دغمر^(٣) /
فض^(٣) / قس^(٣) / قد / دق / قت / قم / شرق / رقت / نشق /
شبق / مشق / شمعق / نقض / قضب / قبض^(٣) / صدق /
دسق^(٣) / لسق / قسب / مقب / قمس / زلق / طرق / لقط /
طلق^(٣) / قطن / مقط / دقم / فتق / قتم / رقت / رمق / لتق /
صبق / سوق / قود / روق^(٣) / ولق / فوق / وفق / لاق / بوق /
قوقي^(٣) / قاء / أوق / شبرق / صلقم / قصمل / غرق /
قفرش^(٣) / كش^(٣) / كظ / كا / كرز^(٣) / زكم / فرك / ركب /

كلم / مكل / فكن^(٣) / ذكو / أكل / كبرت^(٣) / جث / جل / بيع /
جشب / جمش / جرض^(٣) / جدس / رجن^(٣) / لفيح^(٣) / لجم /
عجل / جازا / وجزا / جئا / وجي / طش / شذا / شن / شرض /
شرزا / شطن^(٣) / طمش / دبش / شاز / شوط / أرش / شفي^(٣) /
ميش^(٣) / ضزا / ضرا / ضل / نض^(٣) / بض / مض^(٣) / رفض /
ضرب / برض / رمض^(٣) / نفض / نضو^(٣) / نوض^(٣) / فضو^(٣) /
صرا / لص / مص / صرد / صلد / صدن / صمد^(٣) / صمل /
صري / صوب / صبو / صندل / سف^(٣) / سم / مس^(٣) / طسل /
سمط / سمد / مرس / سفق / مسن / مطو^(٣) / وسط / طوس /
طيس^(٣) / رموا / سلوا^(٣) / سنوا / مسن / ماس / دريس / لزا / ليزا /
زمل / زار / أرز / بزوا / طرف / فرط^(٣) / طرم / مطر / بلط /
مطل^(٣) / فطن^(٣) / بطن^(٣) / وطن^(٣) / طني^(٣) / طيف / أطم /
واط / لدر / لد / دف / ردف / دلم / فند / ولد / دهم / دوو / واد /
أدد / تم / برت / مرت / لفت / نيت / أمه / ظل / ظرب /
ذرف / ذنب / ذرو / لث / ثم / ورت / لث / نال^(٣) / وثن /
رفسل^(٣) / مرن / رول / مسور / أرم / رأي^(٣) / ثن^(٣) / ولف /
اللاء / آل^(٣) / وآل / ويل / نم / أين / بمن / أون / فيا / فيف /
وفي / بابا^(٣) / بوب / واب / آم / أما .

١١٣ - (الزبأه) (ت / ٢٨٥ م)

بيت واحد^(٣)

(١) الزبأه ملكة تدمر ، اسمها نائلة ، لُقبِت بذلك لشعرها
الكثير ، أبوها عمرو بن ظرب بن حسان ، مختلف في اسمها
ونسبها .

مصادر ترجمتها : خزانة الادب ٢٧٣/٨ ، تاريخ (بروكلمان)
١٢٨/١ ، دائرة المعارف (مادة تدمر) ١٢/٥

(٢) صرف

١١٤ - (ابوزبيد الطائي)^(٣) (ت / ٤٠ هـ - ٦٦١ م)

(١٥ بيتا وشطر واحد^(٣))

(١) - هو حرملة بن المنذر بن معد يكرب من طيء . شاعر
جاهلي مَعْمَر . أدرك الاسلام مختلف في دينه ووفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١٩١/١٠ ، الشعر والشعراء
٣٠١/١ ، تاريخ (بروكلمان) ١٧٣/١ ، سبط ١١٨/١

- حقق الدكتور نوري هودي القيسي شعره / ينظر شعراء
اسلاميون ٥٥٧ .

(٢) مقدمة المؤلف / كرع / طعن / قشعر / زعفر / صحح / هل /
نبيل / خبس / خلف / خنف / قرمس / صيف / نس / نظر / لفا .

١١٥ - (زرافة الباهلي)^(٣)

شطر واحد^(١)

(١) زرافة الباهلي ، شاعر جاهلي . ينظر خزانة الادب ٣٨/٢

(٢) حيس .

١١٦ - (أبو زُرعة التميمي)

بيت واحد^(١)

(١) - طفش .

١١٧ - (أبو زُرعة الخزرجي)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) خفق .

١١٨ - (زُفر بن الحارث الكلابي)^(١) (ت ٧٥ هـ / ٦٩٥ م)

بيت واحد^(١)

(١) - زُفر بن الحارث بن هيد عمرو ، شاعر اموي ، كان كبير

قيس في زمانه . مات في خلافة عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣٧٢/٢ ، الشعر والشعراء ،

٧٢٣/٢ المؤلف ١٢٩ .

(٢) - حز

١١٩ - (الزُفَيان السُعدي)

بيت وشطر^(١)

(١) - هو عطاء بن أسيد السعدي التميمي . كان معاصراً

للعجاج ولكن دونه .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني ٢٩٨/٢ ، المؤلف ١٣٣ ،

تاريخ (بروكلمان) ٢٢٨/١

(٢) قيه

١٢٠ - (زُهير بن أبي سُلمى)^(١) (ت / ٦١٥ م)

(٥٧ بيتاً و ٢٠ شطراً)^(١)

(١) - ابن ربيعة بن رباح المزني . الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) عَقْ / قطع / عتق / ققع / عرك / معك / عشر^(١) / عرش /

عرس / عسن / عسب / عدل / عترا / فعم / عشوا / عود / علوا /

عفوا / عبقرا / حل / حم / حرق / جحر / سحل / حمل / صحو /

هل^(١) / زهق / دهن / هرم / خل / خبل / نبخ / ونخم / نقق /

غطل / قذل // رنق / قوم / رك / فك / بقت / كلف / لبك / خرا /

لج / رجم / جرد / جلي / شن / شرب / نشم / أنص / صتم /

رس / لس / سرا / أسن / سيا / أيس / فز / زيد / أرزا / طلي /

وترا / ظلم / ثاي / نفرا / فود / فري / أري / أمل / فني / يمن /

بوا .

١٢١ - (زياد الأعجم)^(١) (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م)

بيت واحد^(١)

(١) - زياد بن سُلمى ، ويقال زياد بن جابر مختلف في أصله ،

شاعر اموي ، سُمي الأعجم للكثرة كانت فيه . جزل الشعر ،

فصيح الالفاظ .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٥ / ٣٨٠ ، الشعر والشعراء

٤٣٠/١ ، الاعلام ٩١/٣ البرهان ١٠٥ / ١٠٥ ، معجم الادباء

١٦٨/١١ .

(٢) قطع / غزو .

١٢٢ - (زيادة بن زيد العذري)

شطر واحد^(١)

(١) زياد بن زيد شاعر اسلامي من بادية الحجاز من بني عذرة ،

كان في أيام معاوية بن أبي سفيان ، وقتله صاحبه مُذَبَّة بن خُشرم

العُذري .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١٦/١١ ، الشعر والشعراء

٦٩١/٢

(٢) - رتب

١٢٣ - (زَيْدُ بن عَنَافِيَة التميمي)

بيت واحد^(١)

(١) - حر

١٢٤ - (ساعلة بن جُوَيْة)^(١)

ثمانية أبيات^(١)

(١) ساعلة بن جُوَيْة من بني كعب : شاعر جاهلي أدرك

الاسلام ، شعره محشوب بالغريب والمعاني الغامضة . (من بني

هَذِيل) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٨٦/٣ ، سمط ١١٥/١ ،

المؤتلف ٨٣/١ ديوان الهذليين ١٦٧/١ ، الاعلام ١١٣/٣

(٢) عط / عمق / بضع / سهف / ملخ / غرب / جنب / جنا .

١٢٥ - (سالم بن قُحْفَان)^(١)

(بيتان)^(١)

(١) - قال البغدادي في خزانته : سالم بن قحفان لم أقف له على

خبر .

- ينظر خزانة الادب ٢٤٦/٩ ، ديوان الحماسة ٥١٤

(٢) عقق .

١٢٦ - سُحَيْم بن وَثِيل اليربوعي^(١) (ت ٦٠ هـ / ٦٨٠ م)

بيتان وشطر واحد^(١)

(١) - سُحَيْم بن وَثِيل اليربوعي اليربوعي ، شاعر مخضرم أدرك

الجاهلية والاسلام له مكانة في قومه . وضعه ابن سلام في الطبقة

الثالثة من الاسلاميين .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢٦٥/١ ، امالي القالي ٥٢/٣ ، طبقات ابن سلام ١٧٤/١ ، الشعر والشعراء ٦٤٣/٢ (٢) - نجو/ رشو/ دره .

١٢٧ - (سعد بن مسمع)

شطر واحد^(١)

(١) - عجم

١٢٨ - (أبو السفاح السلولي)

بيت واحد^(١)

(١) شد

١٢٩ - (سلامة بن جندل السعدي)^(١) (ت/ ٦٠٠ م)

١٤ بيتاً وثلاثة اشطر^(١)

(١) هو من بني عامر بن عبيد بن الحارث من بني تميم ، شاعر من شعراء تميم وفرسانها . يميل في شعره الى وصف الخيل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٢/١ ، دائرة المعارف ٥٣/١٢ تاريخ (بلاشير) ٨١/٢ ، سبط ٤٩/١ ، المفضليات رقم (٢٢)

(٢) عقب/ عرك/ شعت/ دمع/ عتد/ بتع/ عرم/ بعل/ قفو/ فرضب/ سرق/ رجب/ سفو/ ظنب/ وظب/ رب .

١٣٠ - (سلمة بن الحرثب)

بيت واحد^(١)

(١) - هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة والحرثب لقب ابيه . شاعر جاهلي

مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٢٣٨/١ ، بلاشير ،

٩٣/٢ ، سبط ١٢١/١ ، المفضليات رقم (٥) ، (٦٠٠ م)

(٢) نسر

١٣١ - (سلمة بن عبدالله المدوي)

شطر واحد^(١)

(١) شح

١٣٢ - (سليمان بن يزيد العدوي)^(١)

(٧) أبيات و(٤) اشطر

(١) سليمان بن يزيد ، ساعر أموي . ذكره الجاحظ كمثال لأصحاب اللغة .

مصادر ترجمته : امالي القالي ٢٨/٣ ، الحيوان ١٩١/٦ ، الحماسة - البصرية ٤٢٣/٤ ، البيان والتبيين ٣٦/١

(٢) شح/ صلح/ صلح/ صحر/ وكع/ شيع/ نرح/ دقو/ شجو/ رسو/ زل .

١٣٣ - (سهم الغنوي)^(١) (ت/ ٧٠ هـ - ٦٩٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) سهم الغنوي بن حنظلة بن جأوان بن غويلد ، فارس مشهور ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ، عاش ايام عبدالملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٣٥/٩ ، سبط ٧٤٠/٢ ، الاعلام ٢١١/٣ ، امالي القالي ١٤٨/٢ ، المؤلف ١٣٦/١ .

(٢) شعب .

١٣٤ - (سويد بن أبي كاهل اليشكري)^(١) (ت/ ٦٠ هـ - ٦٨٠ م)

(٦) أبيات وشطران^(١)

(١) سويد بن أبي كاهل اليشكري من بني ذبيان ، شاعر مخضرم عاش دهوراً في الجاهلية وضم في الاسلام طويلاً . قرنه ابن سلام بعتره .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٢١/١ ، خزانة الادب ٦/١٢٤ الاصابة ١١٨/٢ ، طبقات ابن سلام ٦٤١ ، المفضليات رقم (٤٠) الاعلام ٢١٥/٣

(٢) - شجع/ فرع/ لفع/ فنع/ منح/ كنه/ خط/ سقط/ .

١٣٥ - (الشمخ بن ضرار)^(١) (ت/ ٢٢ هـ - ٦٤٣ م)

(٤٠) بيتاً و(٩) اشطر^(١)

(١) هو مقبل بن ضرار الغطفاني . وهو مخضرم . ادرك الجاهلية والاسلام ، وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين ، مات في زمن عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١٩٦/٣ ، معجم المرزباني ٤٩٦ ، الشعر والشعراء ٣١٥/١ المؤلف ١٣٨/١ ، سبط ٥٨/١ ، الاعلام ٢٥٢/٣ .

(٢) - عن/ قطع/ عرق/ قنع/ عقب/ كرع/ عشو/ شمع/ صعد/ صلح/ عزو/ زمع/ عطل/ عبد/ وقع/ عزهل/ عكوش/ ضمعج/ شعفر/ عثلب/ حزا/ جحن/ حنش/ حمزا/ حدا/ حلوا/ هجو/ لهج/ هجن/ هرمل/ نخس/ ضفن/ غرب/ تقز/ طرق/ مقط^(١)/ جد/ صميج/ رجز/ جلز/ شمر/ شيد/ شأو/ بصر/ ترز/ أطم/ لير/ .

١٣٦ - (شُمير بن الحارث الضبي)^(١) (ت/ ٤٠ هـ)

بيت واحد^(١)

(١١) - شُمير بن الحارث من بني ضبة شاعر جاهلي . (وقد يرد شُمير)

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١٨٢/٥ ، الحماسة البصرية ٢/٢٤٦

(٢) - منأ .

١٣٧- (صخر بن حَبَاء)

بيت واحد^(١)

(١) - هو صخر بن حَبَاء بن عمرو بن ربيعة من بني حنظلة التميمي ، (اخو المغيرة) .

شاعر إسلامي في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٥ / ٦٨ ، الشعر والشعراء ١ / ٤٠٦ ، ٤٠٧ جهرة انساب العرب / ٢٢٣ ، المؤلف ١٠٥ / ١٠٥ .

(٢) - ذرو

١٣٨- (صخر بن عمرو بن الشريد)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد من بني قيس عيلان ، (اخو الخنساء) شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٥ / ٧٦ ، خزانة الأدب ٥ / ٤٤٠ وما بعدها .

(٢) - جنز

١٣٩- (صخر الغي الهذلي)

أربعة أبيات وشطر^(١) .

(١) - صخر الغي بن عبد الله الهذلي ، أحد صعاليك هذيل . وله مع أبي المثلث الهذلي مساجلات شعرية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٨ ، خزانة الأدب ٧ / ٩٨ ، ديوان الهذليين ٢ / ٥١ ، ٢٢٣ ، سمط ١ / ١٥٦ .

(٢) - فغ / رق / لقي / وزى / حنا .

١٤٠- (أبو صخر الهذلي)^(١) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الله بن سلم السهمي الهذلي . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية .

ذكر له الاصبهاني في أغانيه مجموعه من شعره .

مصادر ترجمته : الاغانى ٢٤ / ١١٠ ، أمالي القاضي ١ / ١٤٨ ، الاعلام ٤ / ٢٢٣

(٢) - سلو

١٤١- (صقر بن حكيم)

بيت واحد^(١)

(١) - عرم

١٤٢- (الصلتان العبدي)^(١)

شطر واحد^(٢)

(١) - هو قثم بن خبيثة أحد بني محارب بن عمرو من بني عبد

القيس . كان معاصراً لجرير والفرزدق وحكم بينهما .

مصادر ترجمته : معاهد التنصيص ١ / ٧٤ ، سمط ٢ / ٧٦٦ ،

المؤتلف / ١٤٥ خزانة الأدب ٢ / ١٨١ .

(٢) - غزو

١٤٣- (أبو طالب بن عبد المطلب)^(١) (ت / ٦١٩ م)

بيتان وشطر^(٢)

(١) - عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم - وقيل عمران - عم النبي (ص) ، ووالد علي بن أبي طالب (رض)

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٢ / ٢٦١ ، تاريخ (بلاشير) ٢ / ١٣٧ المحبر ٩-١١ ، سمط ١ / ٥٨٨ .

(٢) - حص / قاطر / جرم .

١٤٤- (طرفة بن العبد)^(١) (ت / ٥٠٠ م)

(٥١) بيتاً و (١٦) شطراً .

(١) - طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد . الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) - عك / عرج / ضرع / عصرا / سمع / زعل / معز / عدل /

عبد / عوم / ريع / يعفر / حر^(١) / حب^(٢) / حشف / ضرح /

ضبح / صبح / نحل / لحف / حفل / نجم / حصي / حوت^(٣) /

حمي / كه / كهي / خش / خزن / خدر^(٤) / خفد / لحف / خلوا /

دوع / غني / بك / رجز / جرن / برجد / شفترا / صدا / نصا /

أصبي / سرف / لسن / سار / طرف / طول / لد / دلف / بدء /

ترا / ظفر / أرن / بار / بل / نول / فيل / ويل / لام الاستغاة /

الل / بوا / ماء .

١٤٥- (الطرماح بن الحكيم)^(١) (ت / ١٠٠ هـ - ٧١٩ م)

(٦٧) بيتاً و (٢٥) شطراً^(٢)

(١) - هو الطرماح بن الحكيم من طيء ويكنى أبا نقر ، وهو من شعراء الخوارج مختلف في تاريخ وفاته .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٥٨٥ ، الاغانى ١٢ / ٣٥ ، المؤلف ١٤٨ دائرة المعارف ١٥ / ١٦٩ .

(٢) - عل / هكع / عهد^(١) / هلع / همع / خدع / خرع / قدع /

علق / عكد / عرك / عجل / شعب / عرض / عنس / عدف /

دعب / بعد / عرن / عبر / شيع / طوع / عود / نعوا / بوع /

عملس / عصقرا / عبقاه / حرا / قدح / نكح^(٢) / جبج / شحد /

حمش / حمض / صحم / مصح / سفح / طلع / حطم / فدح /

حتن / رنع / مرج / وشح / هضا / شخس / حضن / خلط /

خطر / طبخ / لحوا / قن / سلق / أقن / وقف / أيق / كرض /

كبر / كمن / مكو / جسد / نجو / جذار / شت / شن / نشط /
شذم / شوف / نضل / صدي / صوم / سطل / ساس / فوز^(١) /
بطر / طوي / رقد^(٢) / ودن / دفا / دد / رين / اري / عربس /
يلي / ناي / نوي^(٣) .

١٤٦ - (طريف بن تميم)^(٤)

بيت واحد^(٥)

(١) - طريف بن تميم العنبري ، أبو عمرو . شاعر مُقل من
فرسان بني تميم في الجاهلية .

مصادر ترجمته : سبط اللآلي ١ / ٢٥٠ ، الاعلام ٣ / ٣٢٦

(٢) - زعف

١٤٧ - (طريف بن زياد السلمي)

بيت واحد^(٦)

(١) - عرض

١٤٨ - (طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ)^(٧) (ت / ٦١٠ م)

(٨) أبيات وثلاثة اشطر^(٨) .

(١) - هو طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ . كان من أوصاف الناس
للخيل .

ويقال له في الجاهلية المُخَبَّرُ لحسن شعره .

مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء ١ / ٤٥٣ ، المؤلف ١٤٧ ، الاغانى ١٥ /

٣٤٩ خزانة الادب ٩ / ٤٦ ، تاريخ (بروكلمان) ١ / ١١٩ ،

سبط ١ / ٢١٠ .

(٢) - دفع / قلع / عوج / قعضب / حتل / نبح / غف / بقر /

شر / مرط / ضرب .

١٤٩ - (طُلَيْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدِ الْاَسَدِيِّ)^(٩) (ت / ٢١١ هـ - ٦٤٢ م)

بيت واحد^(١٠)

(١) - طُلَيْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ نُوْفَلٍ بْنِ الْاَشْتَرِ ، من الفصحاء ،

يقال إنه متبق .

شاعر الجاهلي ، أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣ / ٣١٩ ، الشعر والشعراء ١ /

٣٧٣ ، الاعلام ٣ / ٣٣٢ الاشتقاق ٢ / ٥٥١ ، جهرة انساب

العرب ١ / ١٩٦ .

(٢) - فرغ

١٥٠ - (عاصم بن ثابت الانصاري)^(١١) (ت / ٤ هـ - ٦٢٥ م)

بيت وشطران^(١٢)

(١) - عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح الانصاري ، يكنى أبا

سليمان . صحابي استشهد يوم الرجيع ، ينسب إليه رجز في
بعض حروبه .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٢٧١ ، المُخَبَّرُ / ١١٨ ،

الاصابة ٢ / ٢٤٤ الاعلام ٤ / ١٢

(٢) - قعد / عنبل .

١٥١ - (عامر بن كثير المحاربي)^(١٣)

شطر واحد^(١٤)

(١) - ذكر في لسان العرب مادة (شقذ) وكذا في الزاهر ١ / ٦٢٧

(٢) - شقذ

١٥٢ - (عامر بن مالك - مُلَاعِبُ الْأَيْنَةِ)^(١٥) (ت / ١٠ هـ -

٦٣١ م)

بيت واحد^(١٦)

(١) - عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . أحد أبطال

العرب في الجاهلية .

أدرك الاسلام ، ولم يثبت اسلامه . (عم لبيد الشاعر)

مصادر ترجمته / الاصابة ٢ / ٢٥٨ ، المُخَبَّرُ / ٤٧٢ ، الاعلام

٤ / ٢٥

(٢) - أمم

١٥٣ - (العباس بن عتبة بن أبي لهب)

شطر^(١٧)

(١) كرب

١٥٤ - (العباس بن مرداس السلمي)^(١٨) (ت / ١٨ هـ - ٦٣٩ م)

سبعة أبيات وشطران^(١٩)

(١) - العباس بن مرداس بن أبي عامر . أمه الخنساء الشاعرة .

و(المرداس : الحصاة) ، كان فارساً وشاعراً ، عاش في الجاهلية

وأدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٤ / ٣٠٢ ، سبط ١ / ٣٢ ، الشعر

والشعراء ١ / ٣٠٠ معجم المرزباني / ٣٦٣ ، خزانة الادب ١ /

١٥٢ ، الاعلام ٤ / ٣٩

(٢) - ضيع / عدل / قصر / قلت / لكم / دره / دوه / أنا^(٢٠) .

١٥٥ - (العباس بن يزيد الاسود)

بيت واحد^(٢١)

(١) - سك

١٥٦ - (عبد بني الحسحاس)^(٢٢)

بيت واحد^(٢٣)

(١) - سُحَيْمُ بْنُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ . من المخضرمين ، أدرك

الجاهلية والاسلام .

وكان أسود غير عربي . مات في خلافة عثمان بن عفان (رض)
مصادر ترجمته : الاصابة ١٠٩ / ٢ ، الشعر والشعراء
٤٠٨ / ١ ، الاعلام ١٢٤ / ٣ خزنة الادب ١٠٢ / ٢ ، سمط
٧٢١ / ٢

(٢) - وري .

١٥٧ - (عبد ربه السلمي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - ينظر الزاهر ١ / ٤٠٢

(٢) - عصر

١٥٨ - (عبد الرحمن بن حسان)^(١) (ت / ١٠٤ هـ - ٧٢٢ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ، شاعر
أموي ، هاجى عدداً من شعراء عصره ، بينهم النجاشي
الحارثي وعبد الرحمن بن الحكم ومسكين الدارمي وكان والده
يعينه عليهم .

مصادر ترجمته : خزنة الادب ٧٤ / ٤ ، العقد الفريد ١٠٨ / ٤
وغيرها . الاغانى ١١١ / ١٥ ، تاريخ (بروكلمان) ،
١٧٣ / ١ .

حقق شعره الدكتور سامي مكى العاني - بغداد ١٩٧١ .

(٢) - خصر

١٥٩ - (عبد الرحمن بن الحكم)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ، شاعر إسلامي
أموي هاجى ابن حسان .

مصادر ترجمته : الاغانى ١١١ / ١٥ ، سمط ٥١٣ / ١

(٢) - قطع .

١٦٠ - (عبد العزى)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - تقع

١٦١ - (عبد الله بن أوفى الخزاعي)^(١)

ثلاثة ابيات^(٢)

(١) - ذكر له أبو تمام في حماسه قصيدة برقم (٦٥٩) / ينظر ديوان

الحماسة / ٤٨٨

(٢) - قعد

١٦٢ - (عبد الله بن الحر)

بيت واحد^(١)

(١) - قم

١٦٣ - (عبد الله بن رواحة)^(١) (ت / ٨ هـ - ٦٢٩ م)

بيتان^(٢)

(١) - عبد الله بن رواحة بن امرئ القيس بن كعب الخزرجي .
صحابي استشهد في وقعة مؤته . شاعر محبين .

مصادر ترجمته : أمالي اليزيدي / ١٠٢ ، المؤلف / ١٢٦ ،
الخزانة ٣٠٤ / ٢ سمط ٢١٨ / ١ ، الاعلام ٢١٧ / ٤

(٢) - بعل / علو .

١٦٤ - (عبد الله بن الزبيري)^(١) (ت / ١٥ هـ - ٦٣٦ م)

بيت شطر واحد^(٢) .

(١) - عبد الله بن الزبيري بن قيس بن عدي من بني كنانة ، من
أشعر قريش كما عده ابن سلام . كان شديداً على المسلمين ثم
أسلم .

مصادر ترجمته : المؤلف / ١٣٢ ، الاغانى ١٥ / ١٧٩ ، الاعلام
٢١٨ / ٤ البيان والتبيين ١ / ١٠٨ ، طبقات ابن سلام / ٩٢ ،
سمط ٣٨٧ / ١ .

(٢) - مع / سنت

١٦٥ - (عبد الله بن سبرة الجرشى)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الله بن سبرة ، منسوب الى جرش ، موضع باليمن
وهو واحد فتاك العرب . شاعر اسلامي .

مصادر ترجمته : التذكرة السعدية / ٧٠ ، ديوان الحماسة رقم
(١٦٣)

(٢) - عجم

١٦٦ - (عبد الله بن عَنَمَة الضبي)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الله بن عنمة (وقيل عنمه) بن حريثان الضبي .
شاعر إسلامي مخضرم . شهد وقعة القادسية .

مصادر ترجمته : خزنة الادب ٨ / ٤٦٥ ، الاصابة ٢ / ٣٥٥ ،
سمط ٣٨٩ / ١ ، المفضليات رقم (١١٤ ، ١١٥)

(٢) - ربح

١٦٧ - (عبد الله بن مسلم) (من بني ثعلبة)

شطر واحد^(٢)

(١) - سل .

١٦٨ - (عبد مناف بن ربيع المثلبي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - عبد مناف بن ربيع الجربي ، شاعر جاهلي من بني هذيل .

مصادر ترجمته : خزنة الأدب ٤٩ / ٧ ، ديوان المهذلين ٢ / ٣٨
(٢) - غرو

١٦٩- (عبد يغوث بن وقاص الحارثي) (٣) (ت / ٥٨٠ م)
بيتان (٣)

(١) - عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، شاعر جاهلي فارس ،
كان قائد قومه بني الحارث يوم الكلاب الثاني وقتل فيه . وهو من
أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والاسلام .

مصادر ترجمته : الأغاني ١٦ / ٣٢٨ ، البيان والتبيين ٢ / ٢٦٧ ،
خزنة الأدب ٢ / ٢٠٢ ، أمالي القاضي ٣ / ١٣٠ ، سبط ١ /
١١٠ / المفضليات رقم (٣٠)

(٢) - مقدمة المؤلف / شيخ
١٧٠- (عبيد بن الأبرص) (٣) (ت / ٥٥٥ م)
(١٥ بيتاً وشطران) (٣)

(١) - عبيد بن الأبرص بن عوف بن حشم الأسدي من مضر .
أبو زياد ، شاعر من دعاة الجاهلية ومن أصحاب المجمرات كان
معاصراً لامرئ القيس وعمر طويلاً ،

مصادر ترجمته : سبط ١ / ٤٣٩ ، مختارات ابن الشجري ق ٢ /
٣٣ جهرة أشعار العرب / ١٧٣ .

(٢) - جعد / عذب / عود / قرح / سهم / ثغب / صفوا / قرا
قرا / نجر / نجوا / صف / طب / ذعر / آم .
١٧١- (عبيد بن جلال) (٣) (ت / ٧٧ هـ - ٦٩٦ م)

بيت واحد (٣)

(١) - عبيد بن هلال البشكري من رؤساء الأزارقة وشعراتهم
وخطبتهم إلى جانب غطري بن الفجاءة . قتل في طبرستان .

مصادر ترجمته : البيان والتبيين ١ / ٥٥ ، الاشتقاق ١ / ٣٤٣ ،
الاعلام ٤ / ٣٥٧ ، ديوان الخوارج ٩١

(٢) - بيت .

١٧٢- (أبو العتريف الغنوي)

بيت واحد (٣)

(١) - مدح

١٧٣- (المعجاج) (٣) (ت / ٩٧ هـ - ٧١٥ م)

(٨٤ بيتاً و ٢٥١ شطراً) (٣) .

(١) - هو عبد الله بن رؤبة بن مالك من بني نعيم ، يكنى أبا
الشعثاء وهي ابنته .

والد رؤبة وإن كان ابنته أشعر منه وأغزر رجلاً ، شاعر أموي .
مصادر ترجمته : خزنة الادب ١ / ٨٩ ، المؤلف ١٢١ / ،
الأغاني ٢٠ / ٣٤٥ الفهرست / ١٧٩ ، الشعر والشعراء
٢ / ٥٩١ ، بروكلمان ١ / ٢٢٦ .

(٢) - مقدمة المؤلف / عج / عش / مشع / عز (٢) / عد / عطا /
عل / لع / عف / عم / عهج / خضع / خرع / قمس / عقرا /
عقل / علق / قعب / عكد / عكف / عجس / جمس / دعج /
رعج / علع / بعج / عمع / معج / شعف / شفع / ضبع /
عصرا / صرع / صعل / نصع / عصف / عصب / سعر / لعس /
سلع / عس / سبع / عسم / عمس (٣) / رعد / درع / رتع /
عذرا / رعنا / نعرا / عبرا / ربع / نعف / عسوا / وعس /
عبط / عدوا / عتوا / عنقرا / وعث / عودا / عوم / عي / هجرع /
قشعم / صعفق / قعسرا / عقرب / علكس / عركس / عكمس /
جعشم / عسلج / عجنس / عذليج / عجرم / ضلفع / عريس /
مرعف / عثلب / عففنس / اقعش / حج / حذا / حرا / سحق /
حقف / ركح / حنك / جدج / حجرا / حجل / لج / حنج /
جحف / حجب / عيج / شحرا / حشب / حبش / نضع / ضبح /
حصن / دحس / سحرا / سرح / ندح / حفظ (٣) / حذل / حنذا /
ذبح / حنل / حوج / حبص / حوزا / حدا / حيرا / روح / ريج /
لرح / حنوا / حبوا / حوب / ميح / الوحوحة / وحي / حنجرا /
هث / هم / هلك / هديج / جهرا / لهج / نهج / هضم (٣) / جهرا /
دهس / هرس / نس / هذب / هتلا / هفت / ظهر / هرا / نهب /
سهوا / نه / وهرا / هوا / وهي / دهنج / هيرج / هملج / سمهرا /
برهم / اخل / بخ / حفق / كمخ / خصن / سفد (٣) / طبخ /
خدرا / دخل / خذب / نخرا / خلب / لمخ / وضخ / خشي /
خول / نخوا / خوي / جلخم / خرمس / خرطم / دريخ / غهم /
غصف / غلدا / غول / غلوا / وغف / شغزب / زغذب / دغمر /
دغفل / فرس / فسن / قنس / قطم / قذرا / رقل / قفرا / ربق /
ملق / بقم / وقزا / قوي / دمقس / قنسر / كذا / كم / شكل /
كرمس / كسل / كبدا (٣) / قوق / كفرا / كنب / كبن / ذكو / كال /
وكف / كمي / كندرا / جنش / شبح / دج / جبرا / لبح / نبج /
جف / مج / شجرا / شرج / شجن / شجب / فضج / سدج /
جوس / سرج / فجس / سيج / جدر / جلد / نرج / برج / جبرا /
مرج / فلج / جنب / وشج / أرج / ناج / جاف / جفوا / سمرج /
سفنح / زبرج / جرمز / فتزج / رندج / شرطا / شدف / شفوا /
ضفرا / ربض / ضبرا / نصب / صل / صب / صفرا / صدي (٣) /
صلوا / لصوا / صيا / نس / سم / سمط / دمر / روس / درس /
سند / سفرا / سودا / ليس / بأس / سمو / ميس / أس / فردس /
زف / برزا / زفي / أزفي / طرف / نطف / أطرا / طلي / نوط /
طفرا / طوف / طيبي / طوي / طوط / دنف / دورا / ودف / أود /
واد / يدي / ظل / ثروا / لوث / ليث / رن / رمل / رنوا / ريم /
أمر / وري / أري / ألف / بلي / مكوا / أمل / إلا (٣) / الإلاء /
لاي / إلی / نف / أنب / نوم / أنا / وني (٣) / أون / نوم / بأوا

مأى / أوى .

١٧٤- (العَجَبُ السُّلُوبِي) ^(١) : (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٨ م)

بيت واحد ^(٢) .

(١) - العَجَبُ بن عبد الله بن عبيد بن كعب بن بني سلوك ،
يكنى أبا الفرزدق . قال الأُمدي ! انه مولى بني هلال . شاعر من
شعراء الدولة الأموية . مُقل . عنه ابن سلام في الطبقة الخامسة
من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٣ / ٥٨ ، خزانة الادب ٣٥ / ٥ ،
البيان والتبيين ١٢٣ / ١ طبقات ابن سلام / ١٨٠ ، المؤلف /
١٦٦ ، المعارف / ٨٧ ، سمط ٩٢ / ١

(٢) - أرف

١٧٥- (عَدِي بن ربيعة التغلبي) = يُنظر المَهْلَهْل

١٧٦- (عَدِي بن زيد العبدي) ^(١) : (ت / ٥٨٧ م)

(٢٠ بيتاً وخمسة اشطر) ^(٢) .

(٢) - هو عَدِي بن زيد بن حماد من زيد مائة بن تميم . وكان
يسكن الحيرة وهو شاعر جاهلي فصيح ، والقديما لا يرون شعره
حُجَّة . وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٢٢٥ ، خزانة الادب ١ /
٣٨١ ، تاريخ - (بروكلمان) ١ / ١٢٤ ، بلاشير ٢ / ١٢٩ ،
سمط ١ / ٢٢١ ، طبقات ابن سلام ٥٨

(٢) - عَق / عصر / حق / كفح / حجل / حرص / خطب /
بخل / غص / فشغ / عزو / طبق / لجم / اجل / شبر / بشور /
صفر / وصر / سدر / بأس / رزم / زيد / اذن / نبا / أمه .

١٧٧- (ابن عَرَس - جُنَيْد بن عبد الرحمن المرِّي) ^(١) : (ت / ١١٥ هـ

/ ٧٣٣ م)

بيتان ^(٢)

(١) الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو الحارث المرِّي الدمشقي .
امير خراسان . ولاء هشام بن عبد الملك سنة ١١١ هـ عليها
ومات فيها . شاعر

مصادر ترجمته : / الاعلام ٢ / ١٣٧

(٢) نشد / مز

١٧٨- (عُرْوَة بن الورد) ^(١) : (ت / ٥٩٦ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - عُرْوَة بن الورد بن زيد من بني عبس . شاعر من شعراء
الجاهلية وفارس من فرسانها وصعاليكها . كان يلقب بعُرْوَة
الصعاليك لجمعه اياهم والقيام بأمرهم .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٧٥ ، خزانة الادب ،
١١ / ١٣ ، سمط ٢ / ٨٢٣ ، مجمع الأمثال ٢ / ٨١ ، الاغانى
٣ / ٧٣ ، تاريخ (بلاشير) ٢ / ١١٣

(٢) - عشر .

١٧٩- (عُقْبَة بن سابق)

بيتان ^(١)

حلم / نبج

١٨٠- (عُقْبَة الأسدي) ^(١) : (ت / ٥٥٠ هـ - ٦٧٠ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - عُقْبَة بن هبيرة الأسدي . شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢ / ٢٦٠ ، سمط ١ / ١٤٩ ،

الاعلام ٥ / ٣٨ كتاب سيويه ١ / ٤٦ .

(٢) بشر

١٨١- (العلاء بن قَرْظَة)

بيت واحد ^(١)

(١) - شاعر اسلامي عاش في العصر الأموي ، خال الفرزدق

الشاعر المشهور .

مصادر ترجمته : سمط ١ / ٣٩ ، الاشتقاق ١ / ١٩٢

(٢) - عرج

١٨٢- (عَلْقَمَة بن عُبَيْد التميمي) ^(١) : (ت / ٦٠٣ م)

(١٣ بيتاً وخمسة اشطر) ^(٢)

(١) - هو علقمة بن عُبَيْد بن النعمان من بني تميم . المعروف
بعلقمة الفحل ، شاعر جاهلي مجيد . اشتهر بالوصف . تختلف
في سبب تسميته بالفحل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٢١٨ ، المؤلف / ١٥٢ ،

خزانة الادب ٣ / ٢٨٢ البيان والتبيين ٣ / ٣٢٩ ، المفضليات

رقم (١١٩ ، ١٢٠)

(٢) عقل / عرز / طحو / هد / هجم / خرق / خطب / خيط /

غمم / قر / كبر / ملك / جلب / جنب / جنا / صب / دم / أنا .

١٨٣- (علي بن أبي طالب) (رض)

ثلاثة أبيات وشطر واحد ^(١)

(١) - زعق / حدر / حوي / قصر .

١٨٤- (عُمارة بن طارق) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - عُمارة بن طارق أو (عُمير) شاعر جاهلي . قد يكون

ماهلياً كما يقول الدكتور هاشم الطعان ^(٢)

مصادر ترجمته : سمط ٢ / ٨٣٧ ، تأويل مشكل القرآن / ٨
(الهامش) الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة
(الطعان) ٧٠ / ٣

(٢) - حق

١٨٥- (عمر بن أبي ربيعة) (٣) (ت / ٩٥ هـ - ٧١٣ م)
ثلاثة ابيات وشطر (٣)

(١) - عمر بن أبي عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي . يكنى أبا
الخطاب (الشاعر الأموي المعروف)

(٢) - حذر / خضر / سود / أطر .

١٨٦- (عمر بن لجاء التميمي) (٣) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٤ م)
بيتان (٣)

(١) - هو عمر بن لجاء التميمي وقيل عمير بن لجاء وهو من تميم .
شاعر أموي راجز .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٨٠ ، معجم المرزباني /
٤٧٨ ، خزانة الادب ٢ / ٢٩٩ ، ٨ / ٢٢٥ . وينظر شعر عمر
بن لجاء التميمي تحقيق د . يحيى الجبوري / دار الحرية للطباعة
بغداد ١٩٧٦ م

(٢) - دهم / قلح

١٨٧- (عمران بن جطان) (٣) (ت / ٨٤ هـ - ٧٠٣ م)
بيت وشطر واحد (٣)

(١) - عمران بن جطان بن ظبيان بن ذهل من بكر وائل . شاعر
فصيح من الخوارج ومن دعائهم . عُمر طويلاً ومات بجانب
الكوفة .

مصادر ترجمته : الكامل في اللغة والادب ٢ / ١٨٨ ، خزانة
الادب ٥ / ٣٥٠ ديوان الخوارج / ١٠٥ ، الاغاني ١٨ / ١٠٩ ،
البيان والتبيين ١ / ٤٧ .

(٢) - سعد / درج

١٨٨- (عمر بن أحم) (٣) (ت / ٦٥ هـ - ٦٨٥ م)
١٧ بيتاً وأربعة اشطر (٣)

(١) - عمرو بن أحم من بني عامر بن معن الباهلي . شاعر اسلامي
غضرم في شعره ألفاظ غريبة .

وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الاسلاميين . يختلف في
تاريخ وفاته .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٦ / ٢٥٧ ، معجم المرزباني /
٢١٤ ، الاعلام ٥ / ٢٣٧ المؤلف ٣٧ ، الشعر والشعراء ١ /

٣٥٦ . طبقات ابن سلام / ١٧٤

(٢) - قع / عرق / قلع / شكع / كنع / رعد / معد / عود / حل /
ضبح / حلط / فلح / طرهم / خرب / غرب / فقا / وندج /
ضمن / سبت / روي .

١٨٩- (عمر بن أمية) (٣)
بيتان (٣)

(١) - عمرو بن أمية اللخمي (عمرو الأصغر) وهو أخو عمرو بن
هند ، أبوهما المنذر بن امرئ القيس وأمه أمية ، شاعر
جاهلي .

مصدر ترجمته : / معجم الشعراء للمرزباني / ٢٠٦
(٢) - طوق

١٩٠- (عمر بن الداخل الهذلي) (٣)
بيت واحد (٣)

(١) - هو زهير بن حرام أحد بني سهم بن معاوية من بني هذيل .
مصدر ترجمته : ديوان الهذليين ٣ / ٩٨

(٢) - مرج

١٩١- (عمر بن العاص) (٣) (ت / ٤٣ هـ - ٦٦٤ م)
بيت واحد (٣)

(١) - عمرو بن العاص بن وائل السهمي ، فاتح مصر .
(٢) - قلح .

١٩٢- (عمر بن العذاء الكلبي)
بيتان (٣)

(١) - عمرو العذاء الكلبي شاعر إسلامي عاش أيام معاوية بن
أبي سفيان .

مصدر ترجمته : خزانة الادب ٧ / ٥٨١ ، ٥٨٥
(٢) - عقل / سمي

١٩٣- (عمر بن عدي اللخمي)
بيت واحد (٣) (ابن اخت جذيمة)

(١) - جني

١٩٤- (أبو عمرو الفقعسي)

شطر واحد (٣) جاء في العين «أبو عمرو الفقعسي»
(١) - غلم

١٩٥- (عمر بن كلثوم التغلبي) (ت / ٦٠٠ م)

(١٨ بيتاً وخمسة اشطر) (الشاعر الجاهلي المشهور)

(١) - عق / شع / عرض / عترن / حفص / خدو / ده / هو /
غصن / قرن / قن / قن / قرء / جبر / صبن / صول / سند / صنف /
رأس / وسم / بلنط / ندر / نبي / يلب .

١٩٦- (عمرو بن معدى كرب الزبيدي) (ت/ ٢١١ هـ - ٦٤٢ م)
(١)

خمس أبيات وشطران^(١)

(١) - عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن زبيد من بني مازن ويكنى أبا ثور . من فحول الفرسان والشعراء . وهو مخضرم . أسلم بعد تردد ، من المعمرين ، مات في خلافة عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : العقد الفريد / الأجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، (متفرقة) ، الشعر والشعراء ١ / ٣٧٢ الأغاني ١٥ / ٢٠٨ ، خزنة الأدب ٢ / ٤٤٦ ، معجم المرزباني ٢٠٨ ، سمط ٦٣ / (٢) - هلم / خل / جر / صم / درء / ظلف / فيف ١٩٧- (عمير بن قيس بن جذل الطعان)^(١)

بيت واحد^(١)

(١) - عمير بن قيس بن جذل الطعان الكتاني . شاعر جاهلي . مصدر ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني / ٢٤٣ (٢) - نسأ

١٩٨- (عترة بن شداد) (ت/ ٦١٥ م)

العبسي - الشاعر الجاهلي المشهور (١٨ بيتاً) وستة أشطر .

(١) - عقد / عجر / شعب / عرض / سعن / زعم / علد / علم / نعم / عود / حم / حلق / سهم / خم / غلق / قنوا / شظم / شوف / سر / طوي / ردم / فدن / مذر / وب .

١٩٩- (عوف بن الأحوص الجعفري)

بيت واحد^(١)

(١) - عوف بن الأحوص بن جعفر الكلابي . والأحوص اسم أبيه (معناه : ضيق في العين) شاعر جاهلي شهد حرب الفجار . مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٣٣٦ ، خزنة الأدب ١ / ١٨٣ ، معجم المرزباني / ٢٧٦ المفضليات رقم (٣٥) / ٣٦ (١٠٨)

(٢) - عمرو .

٢٠٠- (عوف بن الخريج)^(١) (ت/ ٥٧١ م)

بيت واحد^(١)

(١) - هو عوف بن عطية بن عمرو بن عبس من بني تميم .

والخريج جد عمرو .

شاعر جاهلي كانت بينه وبينه لقيط بن زرارته مهاجرة .

مصدر ترجمته : خزنة الأدب ٦ / ٣٦٤ ، البيان والتبيين ٣ /

٨٧ ، بروكلمان ١ / ٨٩ المفضليات رقم (٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤) ،

سمط ٢ / ٧٢٣ . / (يرى البكري أنه أدرك الإسلام)

(٢) - فور .

٢٠١- (عباض بن خزرة الهذلي)

بيت واحد^(١)

(١) - وتر .

٢٠٢- أبو العيال الهذلي^(١)

بيت واحد^(١)

(١) - أحد بني خفاجة بن سعد بن هذيل . كان شاعراً فصيحاً

مقدماتاً . وهو مخضرم عاش اجتهلية والإسلام وعمر إلى خلافة

معاوية بن أبي سفيان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٩ ، الأغاني ٢٤ / ١٩٧

ديوان الهذليين ٢ / ٢٤١

(٢) - كهلم .

٢٠٣- (أبو الغريب النصري)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) - أبو الغريب النصري شاعر بدوي ، له شعر قيس من

مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

مصادر ترجمته : خزنة الأدب ٥ / ٩٣ - ٩٤ ، سمط ٢ / ٦٥٠

(٢) - ومص .

٢٠٤- (أبو الغريف الغنوي)

بيت واحد^(١)

(١) - عرض .

٢٠٥- (غني بن مالك)

بيت واحد

(١) - شد

٢٠٦- (غيلان ؟)

بيت واحد^(١)

(١) - عفهم

(X) قدمت الدكتورة خولة تقي الدين الهلالي دراسة لغوية في

أراجيز رؤية والمعراج / بغداد ١٩٨٢ .