

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

عالم الخطوط  
والنثر



## محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة	صفحة
٢٤١ ... ..	حرف الألف... ١ ... ..
٢٤٢ ... ..	الباء... ٣١ ... ..
٢٤٧ ... ..	التاء... ٤١ ... ..
٢٤٧ ... ..	الثاء... ٧١ ... ..
٢٦١ ... ..	الجيم... ٧٤ ... ..
٢٦٥ ... ..	الحاء... ٨٠ ... ..
٢٧٦ ... ..	الخاء... ٩٢ ... ..
٢٩٥ ... ..	الدال... ٩٦ ... ..
٣١٣ ... ..	الذال... ١٥٢ ... ..
٣٢١ ... ..	الراء... ١٥٦ ... ..
٤٠٢ ... ..	الزاي... ١٧٧ ... ..
٤٢٨ ... ..	السين... ١٨٠ ... ..
٤٣١ ... ..	الشين... ١٩٠ ... ..
٤٣٧ ... ..	الصاد... ٢٣٧ ... ..

## استدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية في الأرقام  
الخاصة ببعض الكتب . وتلافيا للوقوع في ذلك، نذكرها مصححة . وهي :

٧ نسخة أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدى حماد بك . جاء في آخره : ( أنظر : التصوف  
والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة التورية، في مدح خير البرية — لمحجة الدين محمد بن عبد العزيز  
الوزائى . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأقلام عتارات في الشعر والنثر  
برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجهمى . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م  
وقعت أرقامه الخاصة غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩) .

٣٠٤ الكلم السمان — للرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصنى . صحتها :  
” الكلم الثمان “ .

٣٠٨ كثر الرغائب فى مستخبات الجوائب — جاء فى عدة أجزاءه أنها أربعة . وصحتها  
سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نغمات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف  
الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين آخرين مثلها برقمى ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

# ١ - فهرس آداب اللغة العربية<sup>(١)</sup>

## القسم الأول

### حرف الألف

الآثار الفكرية — وهي مختارات أدبية من محاسن المنظوم والمتنوع للسلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقاً، المولود سنة ١٢٥٠هـ الموافق ١٣٠٧هـ. جمعها وله الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية. وفي أولها ترجمة والده، وفي آخرها خاتمة في القضاة التي رثاه بها مشاهير الشعراء. طبع ببولاق سنة ١٣١٥هـ. [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالآلة.

[١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٨٢٢، ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ يوس بروله المستشرق الألماني على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق. تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه، أبي ذر بن محمد بن مسعود الحنثلي. أنظر: شرح السيرة النبوية.

آداب السياسة بالعدل، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل، من الأحقق التليم المكذب النذل — تأليف الصلاة الامام المبارك بن خليل الخازن زاندار البدرى الموصل ثم الأموى. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان عليه البيان، وقضه بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ. وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين، اشتمل على مدح الأشياء وذمها، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت وحماسن الأشعار، وتدبير الملك وسير الملك، والأخلاق والاقتصاد، والرأى والمشورة والهووى، والخلافة والسلطان والوزراء. والعالم، والحساب والكتاب، والدوام، والمصائب، واليهود والمكاتب والأجوبة

المسك، والسير والقصص والأخبار، وآداب الصحة والاخوان والأصدقاء، وآداب الآباء والنساء والأولاد، والحيل والمكائد والشجاعة في الحروب والانتقام، والعتاب والاعتذار والعتف والصلح، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة، والبلادة والعلم والحلم والأدب، والفراسة والحيا، وشرف النفس والقنوة والمروءة، والكرم، ومكارم الأخلاق وحسن الظن، والاحسان والرحمة والصدقة، والمنع الجليل والمعروف والجود وفقرى الضيوف، والنواضع وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحاجج، والشفاة واصلاح ذات الدين، وفي طباع بن آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير. رتب على مائة وخمسة وخمسين باباً. في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على الأستانة، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى سنة ١٠٩١هـ. فرغ من كتابتها في سلج شهر صفر الخير سنة ١٠٩٢هـ. وفي آخرها نذرة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تحفة قرأته لهذا الكتاب. وأخرى بخط عبدالكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطائوسى الحسنى في التاريخ المتقدم. وأخرى بخط علي بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى، كتبت في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩٢هـ وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم وياط الحرم. ومعها قصيدة في تخرجه. وأخرى في هذا التاريخ بخط أبى المنقحر محمد بن عمر البخارى. [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدياب القرن الحالى. وهي قصص أخلاقية اجتماعية، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم، وتحت كل نوع منها يمثل مشهوراً أو أئمنشور. طبع ببولاق سنة ١٩١١م. [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالآلة.

[٢٢١٤، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩]

(١) تسهيل البحث عند قسنا هذا الفن الى قسمين، ورجلنا القسم الثانى منه خاصاً بالروايات والقصص وما يشبهها، ولحقناه بهذا القسم.

سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن  
 دريد بن عتابية بن نخيم بن حماد بن واسع الأزدي القزويني  
 الشافعي البصري . أوله : أحمدك يا من منح الأتمة الأعلام  
 بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر  
 رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط معناد ، تم كتابة في ضخرة  
 يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ .  
 [٢١٥]

اشتلاف المعاني والمباني ، بيجارات الطغرأني وأبي فراس  
 الحمداني — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبسي . وهو تخميس  
 لقصيدة مؤيد الدين أبي إسمايل الحسين بن علي بن محمد بن  
 عبد الصمد الأصماني المعروف بالطغرأني ، وهي المعروفة بلامية  
 العجم . وقصيدة أبي فراس الخارث بن أبي الصلاء سعيد بن  
 حمدان بن حمدون الحمداني ، عم ناصر الدولة وسيف الدولة  
 ابن حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تخميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تهي على العلياء فاستطل  
 ويا نخاري بناي الحمد فانهطل  
 إلى وإن راين موهي قوي البطل  
 أسالة الرأي صاتقني عن غاطل  
 وحيلة الفضل زاتقني لدى العطل

وأول تخميس القصيدة الثانية الحمداني :  
 أرتني حيا دوت ساطعه البدر  
 وقد أتمجنتي حينا أبتسم النثر

وقالت وقلبي لا يقبله السحر :  
 أراك عصى الدع شينك الصبر  
 أما لهوي نهى عليك ولا أمر  
 طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ .  
 [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة  
 الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد العميدى . أولها : الحمد لله الذى  
 أجزانا على عادة فضله الخ . مخطوطة بقلم معناد . [١٨٥٧]  
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٢٠٣٩]  
 — نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]  
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٢٨٦]

الآداب العربية في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب  
 الأب لويس شيخو اليسوعي مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل  
 على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م  
 إلى سنة ١٨٧٠ م . جزيان في مجلدين . طبع بيروت من  
 سنة ١٩١٠ م إلى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]  
 — نسخة أخرى منها كالساعة . [٤٨٧٧]

آداب العصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر —  
 جمع الأديب سعد أفندي مينايل . وهي مجموعة لأشهر شعرا ومكاتب  
 العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة الممران  
 بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطه من كلام الحكماء من جميع الطوائف  
 يتفجع بها في آداب محببة الملوك وخدمتهم —  
 تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن مساعد الأنصاري  
 الأحمقاني السنجاري الأصل المصري ، المولود بسنجار ، المتوفى  
 بمصر سنة ٥٧٤٩ هـ . ووليا فوائد متنوعة في المواظف والحكم .  
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٥١ مجامع م ]

الآداب النافعة ، بالألقاظ المختارة الجامعة — تأليف  
 أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضل (نسبة إلى الأفضل  
 أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ  
 المتوفى في شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر  
 بظاهر مصر . قال في أوله بعد الديباجة : وقد جعت في كتابي  
 هذا ما يصلح لخواطر الصديفة ، ويشهد للتراجم الكالة ، ويبحث  
 الأهمام اللاخية ، ويقود القلوب بالجامعة الخ . ربه على خسة  
 أبواب : في الحكمة من النثر ، وفي الفصول القصار منها ، وفي الحكمة  
 من الشعر ، وفي أبيات الأناال المقررة ، وفي أبحار أبيات .  
 مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن عبد الله الهلهاء ، فرغ من كتابتها  
 في يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخرة سنة ٥١٠٠ هـ .  
 [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، في شرح الآيات المقصورات —  
 وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني  
 الطبري المكي الشافعي المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين  
 من شهر صفر سنة ٥٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال

ملع مصر، يحتوي على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر في القرن التاسع عشر الورد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته . [٤٥٨٢]

**أبكار الأفكار، في الرسائل والأشعار** — تأليف السلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مرادويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلع المثوق بمخازن سنة ٥٧٣هـ . وهو القسم الثاني في ديوان رسالته . وسعى القسم الأول منهما «عرائس الخواطر، وقفاش النوادر» . انظر: رسائل الرشيد الوطواط .

**أبكار الأفكار، في مدح النبي المختار** — تأليف السلامة الشيخ عبد الكريم بن فرسان المعروف بالطرائف من أدياب الصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : انى قد قدحت زبد فكرى ، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا ، وعشرة مدحا ، وأزجتها بصفاات النبي صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها اقلت لها أسماطلى أى تخميسا وأقول الأصل :

أحبة ظلى علوفى بنظرة \* فدانى جفاكم والوصال دوائى  
وأقول التخميس :

أذوب اشتياقا والفتاد بحمرة \* وجفى فرح يشكى فبض عبرة  
وفى طلى أحشائى توقد بحمرة \* أحبة ظلى علوفى بنظرة  
فدانى جفاكم والوصال دوائى  
مخطوط بقلم معاذ ، يتقص ثلاثة أبيات بتخميسها . [٤٤٤]

**الأبكار الحسان، في مدح سيد الأكوان** — وهى عقة تخميس . تأليف الأديب عثمان المولى بن الحاج عبد الله الموصلى المولى . أولها : «التخميس العمري ، على بائية عبد الباقى افندى العمري» للقصيد البائية الموسومة بالباقيات الصالحات ، للأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمري أحد أدياب أواخر القرن الثالث عشرالى أولها :

هذا الكتاب المتق والمجيب \* فى منتآل الليت أصحاب البيا

إبتسام البرق، فى شرح القصص الخلقى، فى مدح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن برام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الخلقى فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين الهمدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ . [٢٤ ش]

**إبتسامات ودموع** — تأليف ف . مكس مور . نقلها عن الالمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الأتمة من بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحرمة بحمصرة ... [٢٥٨٢]

— ست نسخت أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩]

**أبداع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكتائيب** — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكتائيب والمخطاطيات المصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم . تأليف عبد الباسط الأندى افندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت . الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١هـ . [٣٠٩٢]

**أبداع ما قال، شاعر فى الخلال** — تأليف الأديب عبد القادر سالم الحسينى . طبع مطبعة النهضة فى أول طريق الهر ببيروت سنة ١٣٣١هـ . [٣٩٤٥]

**أبداع ما نظم، فى الأخلاق والحكم** — وهو مجموع يحتوي على كل تلبد وطريف من القصائد الأخلاقية والبايات التهديبية وما قبل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والمعصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الفتى سنو الحسينى . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها ومصره وأجاده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣هـ . [١٩٩٧]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١٩٩٨ و ٢٩٧٩]

**أبطال العالم** — وهى سلسلة خصصتها بتراجم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمختربين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد افندى السباعى . الموجود منه مجلد

والمشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد الحميد بن علي الزبائدي  
الشريف الحسيني النابوي - أوّلها :  
في بركة بركت بنا الأكدار \* لما رتنا نقلا الأمصار  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد . [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل ، في صفات الخليل — وهو ديوان الأديب  
علاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف ، كان موجودا في زمن  
الملك الكامل الذي توفي سنة ٦٣٥ هـ . جمه أحد فضلاء  
الأديب . أوّلها : الحمد لله الذي شرف نظام الدين وجعل قدره من  
تمسك به طيا الخ . مخطوطة بقلم معاد ، بغير من الأثر . [٥٦١]

الأثر الجميل ، في رثاء جتسمكان أفندينا إسماعيل —  
من منشآت الأستاذ الأديب تادروس وهي يك ناظر المدارس القطبية  
سابقا الموجود الأذنة سنة ١٣٤٥ هـ . طبع بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٣]

إجماع الأيماص ، من الوثوق بالناس — أنظر : تنبيه الأذكاء ،  
لنافع الضار .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية إجماعية ،  
تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر  
سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٦٦]

الأحاجي التحوية — وهي مقامة لمافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة  
الأسبوعية .

أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين  
وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتّاب  
والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر «إيجاز الإيجاز»  
لعامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النسابوري  
التالي المولود سنة ٨٣٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

والثاني : «الهدية الحميدة الشامية ، على القصيدة اللامية في مدح  
خير البرية» . وهو مختصر على قصيدة العلامة البوصيري التي أوّلها :  
جاء المسح من الآله رسولا \* فأبى أقل العالمين عقولا  
الثالث مختصر قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكري الصفتي  
التي أوّلها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل \* من رحمة تصعد أو تنزل  
الرباع تطوّر قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرئ اليمني  
التي اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على  
أوجه كثيرة ، وأوّلها : ملك سما \* بحر جري  
طبعة ثانية مطبوعة الأهال بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٢]

أهبي مقامة ، في الفاخرة بين الغربية والاقامة —  
من إنشائه العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق  
سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبي — وهو كتاب في الكلام على حياته وخلقه  
وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال حطّى بك سكرتير  
ديوان كبير الأمان . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ .  
— سنة ١٩٢١ م . [٤٥٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦٧]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف السلامة  
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التالي النسابوري  
المولود سنة ٨٣٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال في أوّلها :  
وأنا مورّد في هذا الكتاب ذكر حناسة ومفاخه ، وما يرتضى من  
وما يستهجن من مذاهيه في الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام  
في نقد شعره ، والتنبية على عيوبه وعبوبه ، والإشارة الى غرره  
وعروره ، وترتيب المختار من نفاكه وبدوامه ، بعد الأخذ بظرف  
من طرق أخباره ، وتصرفات أحواله الخ . طبع مصر  
سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين النامسك ، بيان المراحل والمناسك —  
وهي منظومة أدبية في مراحل الحج من بركة الحاج خارج القاهرة ،  
الى مكة المكرمة ، ومنها الى المدينة المنورة ، وبيان الآثار



سنة ١٣٤٠هـ - الحادى عشر من شهر ربيع سنة ١٩٢٢ م .  
وهو يضم من ماقبل من الخطب والقصائد في رثائه وتاريخ  
حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠هـ . [٤٣٠١]  
— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٤٣٠٢ ، ٤٣٠٣ ، ٤٣٠٤ ، ٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت — وهو كتاب في المحاضرات . تأليف العلامة  
الامام الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل العالبي  
النيسابورى المولود سنة ٣٥٠هـ . المتوفى سنة ٤٢٩هـ .  
أزله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه  
محاسن النظم والنثر ، ورثه على اثنين وعشرين بابا . (وقى كشف  
الطنون أنه رثه على أربعة وعشرين بابا ) الموجود منه من  
أثناء الباب الخامس . وأول ما فيه قوله : وقول الآخر :  
وأحرص يتعلق بالحكايات \* وبمآله صامت أجوف  
مخطوط بقلم معناد ، بخط صالح القويس ، فرغ من كتابته في أواخر  
شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٣٦هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤هـ .  
وبأسفل صفحتها شرح عليها للاستاذ محمد صادق عتير .

[١٩٣٠]

[١٩٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افدى محمد عبده الله الألبلى  
المدرس بالمدارس الحزبة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة .  
ورثه على حروف الهجاء ، وعمم كل حرف منها بحكاية شبيهة ،  
أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٣هـ الموافقة  
لسنة ١٩٥٥ م . بأسفل صفحته تعليقات للولف عليه .

[٣٦٤٠]

[٣٦٤١]

أحسن النخب ، في معرفة لسان العرب — تأليف  
المرحوم الشيخ محمد عباد الططاري ، معلم اللغة العربية بمرسة  
الأسنن الشرقية والمدرسة الكبيرة للأبواب طوىة . يتبرغ من مدن  
ألمانيا . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة متبسة من الأمثال

العلامة الامام نغر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٥٠٦هـ .  
أوله : الحمد لله الذى لا يجيب له أمل الأملين ، ولا يضيع  
عنده عمل العاملين الخ . رتبته على ثمانية أبواب ، طبع ورمة  
سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]  
وأنظر : إنجاز الإيجاز .

أحسان المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين  
ابن الحسن الزنجير . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب  
السجع والإيجاز ، صمها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ،  
وصدور تقدموا في الزمان . رتبها على ثمانية أبواب ، وجمعتها  
تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد ، المؤيد المنصور المظفر ،  
نغر الملوك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ،  
أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول في العمل  
وفضائه ، والثانى في الزهد ، والثالث في اليأس والقلق ، والرابع  
في أدب النفس ، والخامس في مكارم الأخلاق ، والسادس  
في حسن السيرة ، والسابع في حسن السياسة ، والثامن في البلاغة .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالأستانة سنة ١٣٠١هـ .  
[١٨٨٥]

[١٩٣٩]

[١٠٣ش]

أحسان المغاني — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات  
وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف  
الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أول كل قصيدة منه بيان الغنة  
التي تقضى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه  
الأصوات الخ . قال مؤلفه في أوله : هذا مجموع يشتمل على  
أحسن المغاني ، جمعت فيه غالب القصص من نجدى . ويأتى الخ .  
مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب  
اللاوى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر  
ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١هـ . [٢٩٠]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده  
مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣هـ —  
بدار الجامعة المصرية ، في اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة

منقولة من «قيمة الدهر في شعراء أهل العصر» لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل العمالي النيسابوري المتوفى سنة ٢٩٤ هـ . أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ. طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية للأستاذ الألماني الدكتور رودلف وفوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على أبي فراس المتقدم كشاعر وفارس . وهي باللغة الألمانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن هانئ الحكيم — مأخوذة من مختار الأغاني في الأخبار والتهاجي ، العلامة جمال الدين محمد ابن مكرم الانصاري ، المعروف بابن منظور المصري الأخرين . أنظر أخبار الحسن بن هانئ في فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» للشيخ عمر بركات بن السيد محمد بركات القاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» المتقدم . أنظر : مختارات عربية بالرف المتقدم .

أخبار عذرة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموى القرشى الكاتب الأصفهاني . أنظر : مختارات عربية بالرف المتقدم .

أخبار عمرو بن قبيصة وقصته — نقلها عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المتقدم . رواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . ذكر له عدة قصائد . القصيدة الأولى أولها : خليلي لاستملا أن تزودا \* وأن تجعما خيل وتخطرا غدا ويل ذلك شرح قصيدة لعمر بن شيم الملقب بالقطامى ، أولها : ما اعتاد حب سليس حين معاد \* ولا تقضى يواقي حبه الباصدي وليها شرح قصيدة للثابتة الجعدي ، أولها : ألم تسأل الدار النداء متى حيا \* عديت لها من السنين ثمانيا

العامية ، والمراسلات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، ونحوه من فن المراسل والقواضير العربية ، وضعه لتعلم اللغة العربية تأليف وإملاء . وفي أوله قصيدة للؤلؤ في تاريخ ميلاد الأمير هولا الروسى سنة ١٨٤٣ م . طبع ليسك سنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعها ترجمه باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحفاق الحق وتبىء العرب ، مما أحدث طاكش الخيني في لغتهم ولايمية العرب — تأليف العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيقى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيه لثنيته على ما وقع في شرح الشيخ عاكش الخيني المذكور للقصيدة المعروفة بلامية العرب للشغرى الأزدي من غلطات لغوية أو خطأ في بيان معنى . وألقه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبي شرف عبد الله بن محمد بن عوف . وفي آخره رسالة في تعريف هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام يرادة المكي . مخطوط بقلم متاد ، تم كتابة في منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأخلاق والآداب والعادات . تأليف ... حاذق . طبع مطبعة الوا . بمصر سنة ١٣١٨ هـ [٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دريد — وهي طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهي : باب سروف تقع مستنارة ، وباب في الحروف التي جوتها العرب أو غلظت فيها ، وباب الاسمين يظن أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجوعا وإنما هو انسان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، يحفظ الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيقى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ .

أخبار أبي فراس وتبىء من أشعاره — وهو أبو فراس الخارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدان ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .

بمجلس الأوس يانز (ناحية من نواحي نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسمى «بديعة القصر وعصرة أهل العصر» . أوله : الحمد لله مستحق الحمد وله ، ما أتبع الوحي يوله الخ . قسمه الى عشرين باباً ، في السيب والأخويات والمسداخ والهجا والشكر والشكاية والعتاب والإعتاب والاستعطاء والاستعطف والاعتقار والاستحضار والمجون والخرجات والأوصاف والمعيات ، وغير ذلك . الموجود منه من أول الكتاب ويتى الى الباب السادس عشر في المعيات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد بخط ذكرها بن علي ابن أحمد الخلال ، فرغ من كتابتها في سنة ٧١٣ هـ . على هامشه تحقيقات . [ش ٢١]

إختيار المنظوم والمشور — لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور من أيتام خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء . وهي الجزء الحادي عشر : ويشتمل على بلاغات النساء وجوابهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأي منهن . والجزء الثاني عشر : ويشتمل على كل قصيدة قورسالة لا يوجد لثي . مناهل ، ومنها الملقات السج . والجزء الثالث عشر في فصول من رسائل مختارة في كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق في أبواب لا نظير لها . وجمع هذه الأجزاء في مجلد مخطوط بقلم مناد بخط محمد علي ابن عثمان الرديسي الحنظلي . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامي باشا البارودي من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى من كالمسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ، تمت كتابتها سنة ١٣٠٧ هـ . وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدي حاد بن المرحوم حماد باشا . جمعه كالمؤدج بسيط في التعريف بالحق على المبادئ الإسلامية في أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم في أدب القوس فيما بين الخلق وبعضهم وفيها بينهم وبين الخالق جل شأنه . انظر : التصرف والأخلاق الدينية .

وأخرى له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :  
ألم تنمض عينك ليلة أرندا \* وبت فإبات السلم سهدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حرز الرديمي المعروف بابن قيم الجوزية الخليلي الدمشقي المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ . وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن صار به الى الاخلاط والحنون ، وما جاء في القصة ، وما جاء في وقائعهم وفتنهم ، وما جاء في الرزا والتعذير من ألم عقابه . طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٤]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

إختيار المتع — تأليف عبد الكريم ( كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركي الشقيلي ) . وهو كتاب في المحاضرات يتضمن فوناً كثيرة من الأدب . رتب على أبواب كثيرة : في العفو عن الذنب ، وفي بيوتات العرب والباس واللب ، وذكر حكايات في الجاهلية ، وذكر الهية ، وذكر الجهاد ( رفع الصوت بالكلام ) وخطابها ، وذكر احتجاب العرب بالشعر وذهبهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال بالشعر ، وذكر من توه به المدح وحطه الهجا . وأنت من القبح ورضب عن الاسم الى القبح ، وذكر التهي عن التعرض للشراء ، وذكر الجوارى والسراري ، وذكر أفة السادات من العرب ، وفي أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأفلامها ويقوم ذلك عنهم مقام الانتصار بالسيف ، وفي أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفي دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الثري بالشعر ، وفي التعبير والنو بينج ، وما قاله في التثذير والتخوف من شر طاعة الظلم وديننا بات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم مناد قديم . [٥٤]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر علي بن الحسن بن أبي الطيب — وهو كتاب فيها أشعاره الامام أبو الوفاء محمد بن محمد الاصبهاني من شعر الامام الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباتري المتوفى مقتولا

رتبه على أبواب : في مفردات الألفاظ القوية ، وروائع استعمالها ،  
و بيان أوصاف النساء ، والسلاح وغير ذلك . الموجود منه اثنا عشر  
باباً . طبع ليسيك سنة ١٨٧٧ م . ومعها مقدمة وترجمة ،  
كلاهما باللغة الانجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م . ومعها مقدمة  
وترجمة ، كلاهما باللغة الألمانية لسيومكس بروغورت .  
[١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ .  
[٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .  
[٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٠٠ ش]

واظنر : الانتصاب في شرح أدب الكتاب ، وشرح أدب  
الكتاب لأبي منصور وهووب بن الحضرمي الجواليقي ، وشرح  
خطبة أدب الكتاب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
الرجاسي .

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكتاب الكبير  
عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .  
أظنر : الدررة التينة والجوهرة التينة .

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأديب أبي بكر محمد بن يحيى  
ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن رسول تكين الكتاب ،  
المعروف بالصولي ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة  
السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحته شرح لقريب ألقاظه .  
عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى . ونظرفيه  
علامة العراق السيد محمود شكوى الألويسى . [٤٢٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٧٦]

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب ، الكتاب الكبير  
عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي  
ونافذة كتاب العرب والفرس . جمع فيه سكا بالغة مصنوعة بألفاظ  
ليغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد علي الصائغية بالاسكندرية  
سنة ١٣٢٩ هـ . في أوله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ  
أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صفحة تعليقات . [٢١٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
بأسفل صفحتها تعليقات . [٣٠٩٩]

نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .  
[١١٩ مجامع م]

واظنر : رسائل البلاء .

الأدب العصري ، في العراق العربي — تأليف الأديب  
روفائيل بطي . وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يحتوي على  
تراجم أدباء العراق ورواهم ويختب من كلامهم وآثارهم بين منظوم  
ومثثور . الموجود منه الجزء الأول والثاني ( قسم المنظوم ) مرتب  
على حروف المعجم . في مجلدين . طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . بإتانه صوري بعض  
الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني ، كل منها في مجلدين  
كالسابقة . [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من  
آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والحجاز ، نشرتها  
مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م .  
[٥٢٣٥]

أدب الكتاب — تأليف العلامة الامام أبي عبد الله بن  
مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . قيل  
في وصفه : إنه خطبة بلا كتاب ، لعل خطبته ، مع أنه قد حوى من  
كل شيء أحسنه . أوله : أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق الكبرى الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالدار المصرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه في ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح مباحثها . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . في آخرها تقاريف بلغة من أفاضل العلماء . [١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأدب ، من غيث الأدب ، في شرح لامبني العجم والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب « غيث الأدب » الذي أنسم في شرح لامية العجم « للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفي التتري سنة ٥٧٦٤ هـ . واتصرف فيه على ما يتتلق شرح الأبيات لفة ومعنى ، وصدده بمقدمة فترجة : مؤيد الدين الطنراني . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسي — وهي حكم وصايا على لسان الأمير المذكور قالها لأبيه الحكم حين أحس بدتوابعه — لم يعلم ناظمها . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكي باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م . [٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة في المفارقة بين الفواكه والتأثر — نظم العلامة الحكيم شهبان بن سليمان . ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ) أظنا :

هدا لمن أنبت أوراق الشجر \* وزانها لآل كليل بانثر  
ضيتها وصف الفواكه والتأثر وعواصها ومناضها . مخطوطة بقلم متاد . [٥١٣٨]

أدب النديم — تأليف العلامة أبي الفتح محمد بن الحسين الكاتب المعروف بكتابه المتوفى سنة ٥٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٧٥]

— نسختان آخران منه كالسابقة . [٤٣٥٢ و ٨٧٦]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الربيع . وهو يشتمل على حكم وضائع ثرية وشعرية في الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في النبي الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل في ذى الربيعة ، وما قيل في كثرة المال ذكر الهوى ، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير عند عنايتهم ، وقفين فصل أمرا لا يحسن أنت بحال له ، وفي الذي يعتاب الناس بغير مودتهم وموجب حق نفسه عليهم ، وما قيل في العقل والأدب والمراء والحكمة وطلافة الوجه وحسن الخلق والجهد والتهي عن الفصح والمواخاة والمداواة والاعصار والامصار والصلوة والتفضل وحسن السم وطول الصمت والذنا . والفنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء والبيع ومعادتهم ، وما قيل في التهمة وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد زكي ، فرغ من كتابه في سلخ شهر ذى الحجة الحرام سنة ... ٥ ... [١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف أبي حيان التوحيد . أنظر : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات ( باشا ) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ المرابطة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصاريك ، والشيخ أحد إبراهيم ، وأحد عبد الجواد أفتى عبد المتعال الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م . [٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢٠٦٤]

الأذكار لابن الجوزي — أنظر : كتاب الأذكار .

- الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد— وهو شرح السيد مسعود ابن حسن بركي الفتاني، على القصيدة التي أنشأها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم بحمده ويمتدح، فأجازه عليها . أوله : الحمد لله الذي فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط بدوي الصالحاني . فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر شبعبان سنة ١٢٧٠ هـ . بياضها تحقيقات . [٥٠٩١]
- أربع الأزهار، في خماسن الأشعار — وهو ديوان شعر لبيد الله فرج أفندي . طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م . [١٣٥٢]
- نسخة أخرى منة كالسابقة . [١٣٥٣]
- أربع الزهور، في رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة أحمد بن سليم وقت أفندي . يشتغل على منشآت مسجدة ومنظومات، في المراسلات والأوصاف والتعريفات وغير ذلك من المانن المختلفة . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٥]
- نسخة أخرى منة كالسابقة . [١٣٤٦]
- أزجال ابن قزمان الأندلسي — أنظر . إصابة الأعراس في ذكر الأعراس .
- أزجال نظير — وهي مجموعة ما نقله الأديب الرجال المرسوم خليل أفندي قاير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافق لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩١]
- أزجال نظيم — وهو أبو الوفاء محمود رمزي نظم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تضمنت الحث على التسك بأهداب الفضيلة والنخل عن الرذيلة، وإرشاد السيدات الى النخل عن العادات المحقوة شرعا، وغير ذلك من المواضيع البلدية في قالب شبه هزلي . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م . [٤٣٣١]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٢]
- أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسم أفندي، وعبد العزيز فضل أفندي . جمعا فيه بين النظم والنثر وقصاه الى اثني عشر بابا : في العلم والأدب والعقل والصدق والوفاء والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفرح والحماسة والكرم والجلل والوفاء بالعهد والشوق والزنا . طبع مطبعة أبي الهول بمصر . [٣٧٧١]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٧٥ و ٣٣٧٤]
- أزهار الحريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ عبد الرحمن أفندي شكري . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية . [٣٤٣٤]
- نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة . [٣٤٣٦ و ٣٤٣٥]
- وأنظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن شكري أفندي .
- أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضي السيد اختيار الدين بن غياث ابن الحسين من أعيان القرن العاشر الهجري . أوله : أحمدك اللهم والحمد لله واجمعة اليك الخ . فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٧ هـ . وهو في الأشكال والحكم والأقتباسات اللابيفة ، ورسبه على عنوان واقتناع واختام وكلمات مسطوره وحروف . طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ [١٦٠٦]
- نسخة أخرى منة كالسابقة . [١٨٨٩]
- نسخة أخرى منة، ضمن مجموعة طبع الأستاذة سنة ١٢٩٨ هـ . [٣١٣٣]
- نسخة أخرى منة ، مخطوطة بقلم مناد ، ومضبوطة بالحركات . [٤٦٦٤]
- نسخة أخرى منة ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط السيد حافظ بن السيد طاهر . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٣٤]

أسرار الحماسة — وهو شرح لاسناد العلامة الشيخ سيد

ابن علي المرصفي المدرس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة التي اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأصح لسان محمد الله الذي خلق الإنسان الخ . رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمي القسم الأول ، بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثاني منه بشعراء الواقع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلي على الاسلامي ، والأموي على الديلمي ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالتالي . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، وأسستاف المكارم ، المغرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجاه على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشير باين أبي قصيبة النزالي . أوله : أحمد الله الرحمن الخ ربه على سابقة ولاحة ، فالسابقة في مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، والملاحاة تستعمل على مقصدين : الأول في بيان مايجب على المسعف بجاهه ، والثاني في بيان مايجب على ملتس الجاه . فرغ من تأليفه سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٧٧ مجامع ٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجامع ٢]

الإسعاد ، في تجميس بانث سعاد — وهو تجميس القصدية التي أنشأها سيدنا هب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأتتدها بمحضرة واجازه عليها . أوله : صب الخيام عن الدهن ، محمول \* والمقل وم طلعن الحى تخبول نادت من أسفن والحلب مجبول \* بانث سعاد قلبي اليوم متبول \* متىم إثرها لم بقد مكبول \*

أناظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانث سعاد — وهي حاشية لشيخ الاسلام

الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي ، المولود

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجامع ٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١١٦ مجامع ٢]

أساليب العرب في صناعة الإنشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استماعه على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألماني — تأليف الأستاذ ولیم ليكيه الكاتب الانجليزي المشهور ، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هلزندورف من حاشية تول عهد ألمانيا سابقا . وعرضه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب المصري الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبي عسراتي اجتماعي ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكر ودهاء وبخاسن . تأليف الكاتب الاجتماعي الشهير محمود كامل فريد افندي . طبع مطبعة الترق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخرىان منها كالتالفة . [٤٩٤٥ ، ١٤٤٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف —

تأليف الكاتب البارع أبي الجهد واقوت بن عبده الله الروي المستصفي أحد محسنى الخط العربي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهي طائفة في الأمثال والحكم منقولة من كلام الصفاة والمثلك والأمرأء والقصبا . واللفاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الرحون يرجهم الرحمن ارحوا من في الأرض يرجكم من في السماء الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالأسناة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين كالتالفة .

[٣٣٥٩ ، ٣٠٨٣]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين كالتالفة .

[١٢٧ ش ١٢٨ ش]

**الإشارة والإيماء، الى حل لغز المساء — تأليف الامام**

السلامة بنّ الدين أبي العباس أحمد بن علي بن عبدة القادر  
المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٨٤ هـ . أوله : الحمد لله  
رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الرابع عشر  
من شهر المحرم سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة  
في يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ .

[١٤٤م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تحت كتابة في اليوم  
الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ هـ . [٤١٨ مجاميع]

**الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين ، وبالجمالية**

والمختصرين . ويعرف بجاسة الخالدين — لأحد  
أناضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يروي عن ابن دريد  
بلا واسطة في هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو ورقة ،  
وأزل الموجود منه ما نصه : وتجنبت أشعار المشاهير لكرتها  
في أيدي الناس ، فلا تذكر منها إلا التي اليسير ، ولا تخفها من  
غيرها ما رويناه للقدمين ، وتذكر أشياها من النظائر إذا وردت ،  
وتتكلم على المعاني المختصرة والمتبعة الخ . وأول ما اختاره المؤلف  
قول مهلهل بن ربيعة :

بكرة قلبنا يا آل بكر \* فناديك بمرهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معناد ، الحسن بن مصطفى الحلبي . فرغ من كتابتها  
في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله

الواحد بلا كيفية تقع بها الإحاطة عليه الخ . قال في أوله  
ما ملخصه : إن القدماء والمختصرين قعدا للقدمين باب المعاني  
فدفعوه ، ورسوا رسوما أبعثها من بعدهم ، ويؤجل عليها من قفا  
أزهم ، فضمننا رسالتنا هذه مختارا ما وقع اليينا من أشعار الجمالية  
ومن تبعهم من المختصرين ، وتجنبت أشعار المشاهير الخ .  
ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف بهذا آخر  
في أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم معناد . [٥٨٧]

— المجلد الأول منه كالسابق ، مخطوط بقلم معناد ، بخط عبد الرحمن

ابن محمد بن عبد الرحمن الطلود الجزولي الحسني . فرغ من كتابته

سنة ١١٩٨ هـ الموافق وقت الضحى من يوم الخميس الثامن  
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المشهورة  
بيات سعاد ، التي نظمها الصالح الجليل كتب به زهير بن  
أبي سلمى الرقي ، لما جفا التي حل قططيه وسلم ، وجاء معتذرا  
وقراها أمامه بمدحه بها . أولها : الحمد لله الذي أطلق كبا  
بذكر سعاد فتأولا بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد قلبها اليوم ميتول \* نتم إثرها لم يفسد مكبول

فرغ من تأليفها في يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ .  
طبع بخرمصر ، وهي مقابلة على نسخة المؤلف في غرة شهر المحرم  
سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع بخرمصر ، وبعضها  
الأخر مخطوط بقلم معناد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسفا أخرى منها بياض شرح بانت سعاد لابن هشام ،  
بأرقام ٩٠٥٠٩٠٢٦ و١٠٢٧ و١٣٣١ ش .

**أسماء المتنايين من الأشراف في الجمالية والإسلام ،**

وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على  
اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام القوي ،  
النسابة محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . أنظر كتاب  
أسماء المتنايين الخ .

إسماعيل صبري باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى اندى خريج

جامعة البريون بفرانسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهي  
محاضرات أدبية في تاريخ حياته ، وفي شعره ، وفي المرات التي  
قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الثبات بصر  
سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٢]

**أسمى الرتب ، في العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ**

محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسيني الدمشقي امام الشافعية  
في الشام . رتبها على منسقة وباب وثيقة . طبع دمشق  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٥]



الأول والسادس والثامن . وجملناه تماما لهذه النسخة وألحقنا كل شيء من ذلك بموضه الاقبح حسبما أمكن . مخطوطة بخط العلامة الشقيلبي المتقدم ، فرغ من كتابتها بالمدنية المنورة في سنة ١٢٢٨ هـ . نقلها عن نسخة مخطوبة بخط يحيى بن المهدي الحسيني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢ هـ . على ما شبها بتعديلات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦ش]

وانظر : بقية أشعار المذللين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السكري . وشرح أشعار المذللين للسكري .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندي المحرر بجزيرة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة . وهي مجموعة ما قلناه المؤلف في ربيع سنة ١٩١٠ م . وفي هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التي كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحد الجزائر المشرق المترقي بدت سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأدب جملة ، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوربا بين قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهي ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات بقلم الأديب أمين الغريب أفندي . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض ، في ذكر الأغراض — وهو ديوان أزيبال الوزيري أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زمان الأندلسي القرطبي . أظنه : إن أحسن . اسطر وكتب ، ودبغل ذكره ورتب الخ .

في ظهور يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . كته من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكندي مكتوبة في سنة ١٢٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار ، بحمد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن ابن ابراهيم المصري المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجاري تلميذ السيد الدرويش المذكور ، وأبتدأ في جمعه في سنة ١٢٧٠ هـ . وانتهى منه في سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول في الصناعات ، وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غير المصنع ، ورتبه على حروف المعجم ، ويليه أراجيز في علمي العروض والقوافي . والباب الثالث في النثر والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول يسطر ، وأبلغ فصل يجر ، حد يخلد في كل ديوان لعل الشأن الخ . طبع بجمبر صر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نستفان أخرى من كالسابقة . [١٣٦] [١٨٨٤]

أشعار الصحابة — انظر : حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٨ هـ . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : أخيار ليل مع النابتة الجملى . مخطوط بقلم مقرني قديم ، به تقطع وترقع وتلوث ، وبه نقص من الأثر . [٨ش]

أشعار المذللين — كتب العلامة اللادوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيلبي المتوفى سنة ثيف وعشرين وثمانمائة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتدل على ثمانية أجزاء . نسخة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي ، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . ولم تنظر من نسخة رواية أبي سعيد الابهذه الخمسة ، ومضاع القسم الثاني وهي ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهي كتاب واحد غير مجزئ ، يخالف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب ، وفي رواية بعض الأشعار ، وفي نسبه إلى فائله . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء ، وهي :

إصابت الخريت، في قطع بلعوم العفريت التفريت —  
انظر: عذراء الوسائل، وعودج الرسائل، في مرج الأراج،  
وقبحة الفرج، الى سادة مصر، وقادة مصر.

الأصعبات — وهو القسم الذي لم يذكره السلامة الأديب  
أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي في المفضليات.  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منربي، بخط العلامة الكبير المحرم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الششيطي. انظر: بقية  
الأصعبات التي أخلت بها المفضليات.

وانظر: مجموع أشعار العرب.

الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المنفجرة — وهو شرح  
لشيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري بن أحمد بن  
زكريا، الشافعي المصري المولود بسينك (قرية بالشرقية من أعمال  
مصر) سنة ٨٢٦هـ الموافق سنة ١٤٢٦م. على القصيدة المسماة  
بالمنفجرة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزي الأصل  
المعروف بأبي النحوي. أوله: الحمد لله المفرج الكرب عقب  
الثقة الخ. وأول القصيدة:

إشتى أزية تفرجى \* قد آذن ليك بالبلج

تلخصه من شرح أبي العباس أحمد بن أبي زيد الجاني وغيره.  
طبع مطبوعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢هـ. بأسفل صفحتها  
الشرح المسمى «بالمنفجرة على القصيدة المنفجرة» للشيخ  
عبد الله بن عبد العزيز الصوفي أحد علماء مكة المشرفة.

[٤١٢٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٥ ش]

وانظر: فهرس التصوف والأخلاق الدينية.

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المومن  
ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حنزة المغربي  
الأصقحاني المعروف بشوورة (بالثين المعجمة والوار المفتوحين  
والراء الساكنة بصدها واو مفتوحة وواو، كما يؤخذ ذلك من  
ترجمه في أول النسخة رقم ١٠٩٠ الآتية). وعلى إحدى  
نسخه: أنه العلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن علي الجوزي

أفقه الوزيري أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الشوكي، وجمع فيه أجزاءه  
التقديية والحديثة. منها أربع وسبعون في مدح بعض إخوانه  
المعاصرين له، والياق منها في الملج والتوادد، ووصف العشاق  
والمخارجات وغير ذلك. وأولها زجل يتنزل فيه الوزير المقدم.  
ماخوذ بالصور الشمسية عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن  
أبي بكر القفطان بصفد المحروسة، استحسانا لها، وفي آخره مقدمة  
بالغة الفرساوية للبارون دافيد ده جوزبرج. [١٥١٣]

الأصداق والدرر — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله  
المرزبي. جمعها الأديب نظمي الدمشقي رئيس كتاب  
محكمة استئناف ولاية سوريه سابقا. ورتبها على أهداف ودرر.  
فالأهداف فضول متورة، والدرر مقطعات منظومة. طبع  
المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢هـ. [١٤٥٣]

— نسخة أخرى كما لسابقة. [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين. وتسمى بالرسالة الوردية —  
وهي مائة بين السيف والقلم والصلح بينهما. تأليف العلامة أبي  
حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري  
ثم الحلبي الشافعي البركي الشهير بأبي الوردى، المتوفى في آخر  
سنة ٧٤٩هـ. مخطوط بقلم معناد. [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي الثمري  
البحري مما فسر من أبيات الحماسة لأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي، أولا وثانيا — تأليف

الامام القوي النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الفندجاني  
المعروف بالأعرابي الأسود، كان موجودا في سنة ٥٤٠هـ.  
أفقه للباس العادل العالي في شهر سنة ٥٤٣هـ. وبين فيه  
مواضع الزلل فيما فسر، وأثبت الصواب تحت كل بيت، وأنهى  
إملاءه في أسبوع. مخطوط بقلم منربي، بخط الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركي الششيطي، فرغ من كتابته في سنة ١٣٠٠هـ.

[١٨٤١]

— نسخة أخرى منه، بها قص قليل من آخرها. ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم تليلق قدم تحت كتاب في سنة ٥٩٢هـ. بأنتائها ورقان  
وملحقات بخط جديد. [٨٠ ش]

إيجاني . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت من جلايب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعظ والنصيحة والخطب القصية . سلك فيها سلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزخشرى في أطوار الذهب ، أمره بتأليفه الماروف بالله أحد ابن محمود بن علي الجوزي الجاني . مخطوطة بقلم معناد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تحت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٧٧ و ٣١٤٩ و ١٨٨٨ و ١٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآثرها أوراق بخط جديد وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تحت كتابة في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

واقتر : هاشم تحفة أهل الفكاكة في المادة والزراعة .

أطرب الشعر وأطيب النثر ، من آثار قدماء الأديباء وأهل العصر — جمع أحد الأديبا . بيروت . ربه على قسمين : الأول في المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني في المنثور ، ويشتمل على المقاطيع النثرية التي يجب الاحداث مطالعتها . وكلامها منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التي

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١١ م . [٣٢٧٩]

أطوار الذهب ، في المواعظ والمخطب — تأليف العلامة الإمام نجر خوارزم أبي القاسم محمود بن عمر الزخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت الئ من نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة في المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . وليلها ترجمتها باللغة الألمانية لسيو يوسف فان هر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أربان من كالسابقة . [٤٤٤٠ و ٣٠٨٤]

— نسخة أخرى منها ، وفيها شرح لرب أفعالها للشيخ يوسف اندى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابتها في سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معناد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآثرها ورقة كاتب ، وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الصهاوي ، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودة ، في شرح البردة — وهو شرح العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلساني المغربي المعروف بالمرزوق المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المائة بالكواكب الدرزية في مدح خير البرية لكشف الدين أبي عبد الله محمد بن سيدين حماد بن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن حلال الصهاين المعروف بالبوصري ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

إيجاني . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبغت من جلايب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعظ والنصيحة والخطب القصية . سلك فيها سلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزخشرى في أطوار الذهب ، أمره بتأليفه الماروف بالله أحد ابن محمود بن علي الجوزي الجاني . مخطوطة بقلم معناد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تحت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٧٧ و ٣١٤٩ و ١٨٨٨ و ١٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآثرها أوراق بخط جديد وفي أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تحت كتابة في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

واقتر : هاشم تحفة أهل الفكاكة في المادة والزراعة .

أطرب الشعر وأطيب النثر ، من آثار قدماء الأديباء وأهل العصر — جمع أحد الأديبا . بيروت . ربه على قسمين : الأول في المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني في المنثور ، ويشتمل على المقاطيع النثرية التي يجب الاحداث مطالعتها . وكلامها منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التي

المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل آياته للاعجاز الخ . أنه للأمر فيجاز ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معناد . [٤٩٨]

إعجاز الإعجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود في سنة ٥٣٥ هـ للترقى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جل من الحكم والصاغ مستوفية لأقسام الحسن والإعجاز الخارجة من حد الإعجاب الى الإعجاز . رتبه على عشرة أبواب : في مناقب به القرآن من الكلام الموزن المبجز، وفي جرائع الكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، وما نقلها من ملوك العرب في الملاحظة والاسلام، وغير ذلك من تناسل الكتاب والبناء، وطراف الفلاسفة والحكماء، وملح ونوادير الطرافة والتمراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبي المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م في آخرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والاسلام» . وهي أروجة للأديب إبراهيم بركات افندي في أسماء ملوك العرب في الملاحظة والاسلام من لدن آدم أبي البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثماني . أولها :

أول من أوجد رب القدر \* آدم من أطاع حوا فمرى  
وفى أسفل صحفها شرح لترب أعفاظها لاسكندر آصاف  
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩ و ١٠٣٠ ش]

وانظر أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم، وملوك الملاحظة وملوك الاسلام، والكتاب والبناء والحكماء .

شرحها المروزي أولاً شرحاً وافياً، تكلم فيه على ما حوته من لب الديق والاعراب، وصحاه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحاً وافياً مستوفياً . فألف هذا الشرح، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها في سبع مقاصد : في شرح التريب من أفعالها المفردة وما يتلقى بأس التصريف، ثم التفسير، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل، ثم المعاني، يذكر حكمة خواص الكلام المستعملة في ذلك التريب دون غيرها بإفراداً وتركيباً، ثم البيان، يذكر وجوه ذلك التريب ويوضح أدله على المعنى المراد ويبيّن الحقيقة منه وإعجاز وما يضطر على سلك ذلك من ألقن، ثم الديق، يذكر وجوه ما في ذلك التريب من المحاسن القظلية والمعنوية، ثم الإعراب، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معاني الآيات، ثم الإشارات الصورية، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم معناد، تمت كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

اعتراقات أكل أفون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندي . وهي صفحة من تاريخ حياة توماس دى كوستى أحد كبار كتّاب الانجليز . وهي خيالات وأحلام وملاذ وآلام، تخطها أمجآت ظلفية شيفة . طبع مطبعة الواظف بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

اعتراقات أرسين لويين — تأليف موزيس لوان، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

اعتلال القلوب — تأليف العلامه أبي بكر محمد بن جعفر انطراطي السامري، المتوفى بفلسطين في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبه على ستين باباً . في المواظف والصاغ والمعاشره وآدابها وغير ذلك، معزاً ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم معناد، وبه تحريم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز، في الأحاجي والألغاز — تأليف العلامة أبي المال سمسد بن علي بن التمام الأنصاري الخزرجي الوراق الخطيرى

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن علي ابن أحمد الخليلي ، فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٧١٣ هـ . أي بعد تأليفه بحسبة وخمسين يوما [ ٢١ش ]

إعلام المودّة ، في سلوك طي البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعراء ورايتهم في الشعر وقد أشيأهم . تأليف الامام أبي عبيد الله محمد بن أبي سعيد ابن أحمد بن شرف القيرواني الجلباى المتوفى سنة ٥٤٦٠ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدّمة في التعريف بالكتاب وبمؤلفه وضما الأستاذ عبد العزيز أفتى الخماجي . [ ٥٢٩٩ ]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [ ٥٣٠١ و ٥٣٠٠ ]

إعلام الناس ، بما وقع للبرامكة مع بني العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دباب الإنليدي من أظلم مينة الخصب ومن علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه في سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ما وقع في زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ، من الأخبار والحكايات ، والقصص والأسفار والروايات ، وأخبار البرامكة ، ونوادير القيان ، وغير ذلك . ابتدأه بما وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه تبركا بذكره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [ ٥٣٣٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [ ٥٣٣٤ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [ ٥٣٣٥ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوحية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [ ٥٣٣٦ ]

— نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [ ٥٣٣٧ و ٥٣٣٨ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [ ٥٣٣٩ ]

عجب العجب ، في شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة الإمام أبي القاسم محمود بن عمر الزنخري المولود في شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ المتوفى في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . على لامية العرب للشفري بن الأوس بن الجبرين الأزدي بن الفيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب الى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم وبمحمدك عرب الإقهام بقيد الأفهام الخ . مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد جازي بن زين الدين الشافعي . فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ . [ ١ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [ ١١٤٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٦٠٥ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [ ١٣٩٢ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١٨٨ ]

إعراب القصاصات الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبي عبد الله محمد بن عمر النجاشي النيسابوري من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتخزع العاقل في مجاله ، وأحسن خبر من الخبر المبدع الكامل في مقاله ، هو الحمد لله الخ . قال في أوله : خطر على قلبي أن أشرح القصاصات الثلاث ، أعني قصيدة أبي الفتح علي بن محمد الكاتب البستي التي مطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* ووجه غير محض الخير خسران  
وقصيدة عماد الدين رجا بن شرف الأصفهاني التي مطلعها :  
إطاعة النفس للرحم عسيان

فالقنص في صورة الإنسان شيطان

وقصيدة غالب بن صمام الشير بالقرزدي التي مطلعها الامام زين العابدين علي بن الامام الحسين السبط التي مطلعها :  
هذا الذي تعرف البطاه وطأته

والبيت يعرفه والحسل والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح في سنه شهر شبان سنة ٧١٣ هـ . مخطوط بقلم معناد ، بخط أرمحد بن أبي الحسن . فرغ من كتابته في وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٨ هـ . [ ٤١٣ ]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج عل بن الحسين بن محمد بن  
 أحد بن المهيم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان  
 ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأخرى ، الكتاب الأصفهاني  
 البندادى المنشأ ، المولود سنة ٢٨٤ هـ التوفى ببنداد في يوم  
 الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ  
 في هذا الكتاب بذكر المسألة صوت المختارة لأمير المؤمنين هرون  
 الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأغانى العربية قد يهاوحد بها  
 ما أمكه جمه ، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره ، وصانع  
 لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وأصعبه التي ينسب اليها . وأق  
 في كل فصل من ذلك بنف تشاكله ، ولع تليق به ، تصرفت  
 فيها بين جد وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار ، منصفة  
 بأيام العرب المشهورة ، وقصص السلوك في الجاهلية والخلفاء .  
 في الاسلام . أحد وعشرون جزءا في أحد عشر مجلدا ، منها  
 عشرون جزءا طبع ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ . والجزء الحادى والعشرون  
 صححه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية السيورودلف برتو  
 الأمريكاني ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومعه مجلداين هما  
 أربعة فهارس وضعها المسيو جوبودي : الأول في أسماء  
 الشعراء ، والثاني في النواقي ، والثالث في أسماء الرجال والنساء .  
 والقبائل وغيرها ، والرابع في أسماء الأمكنة والجبال والمياه .  
 طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٨٩٥ م . إلى سنة ١٩٠٠ م  
 [١٨]  
 — ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩] و [٢٠] و [٢١] و [٢٢]  
 — نسخة أخرى من كالسابقة ، إلا أنه ليس معها الجزء الحادى والعشرون  
 [٢٣]  
 — نسخة أخرى من كالسابقة في أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس .  
 [٢٤]  
 — قطعة من نسخة أخرى من ، في إحدى وعشرين ورقة ،  
 مخطوطة بقلم معاد . [٢٥]  
 — جزء من نسخة أخرى من ، أزله ، بعض أخبار جرير ، وبتهى  
 إلى أول ذكر أبى دلف ونسبه وأخباره . مخطوط بقلم قدم  
 وبه نروم . [٢٦]  
 [٢٧]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .  
 [٢٨]  
 — نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٩٧ هـ .  
 [٢٩]  
 — نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٣٩٨ هـ .  
 [٣٠]  
 — ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ .  
 [٣١] و [٣٢] و [٣٣]  
 — ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
 [٣٤] و [٣٥] و [٣٦]  
 — خمس نسخ أخرى من ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ .  
 [٣٧] و [٣٨] و [٣٩] و [٤٠] و [٤١]  
 — نسختان أخريان من ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ .  
 [٤٢] و [٤٣]  
 — نسختان أخريان من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
 [٤٤] و [٤٥]  
 — نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم معاد ، ناقصة من الأول والأخر .  
 [٤٦]  
 — نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر  
 سنة ١٣٩٧ هـ . [٤٧]  
 — نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الكائنية بمصر سنة ١٣٨٠ هـ .  
 [٤٨]  
 — نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٩] و [٥٠]  
**أعمال في المؤتمر** — تأليف حضرة صاحب اللمزة الشاعر الكبير  
 أحمد بك شوق شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
 عمله بعد أن عين مندوبا مصر في المؤتمر الشرق الدول العام  
 في سنة ١٨٩٤ م . طبع ببولاق سنة ١٨٩٥ م .  
 [٥١]  
 — نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٢]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهي من الجزء الأول الى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، في عشرة مجلدات مخطوطة بقلم معناد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، في تسعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بصرى سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . ومعها فهرس بأسماء الشعراء وانقوائهم وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بعمره الأستاذ محمد افندى سمود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم معناد . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . ماعدا الجزء الحادى والعشرين فانه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغاني ، من ذكر المثلث والمثنى ، وتصحيح الأغاني ، ورنات المثلث والمثنى في روايات الأغاني ، وختار الأغاني ، في الأخبار والتهاى .

أغاني الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى . وحى قطع شعرية حامية . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، في مجنون اسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن قر يدرا الخليل المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال في أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا والنس منى أن أوبعته في الجواب ، فاذا هو من صاحب له اسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . مخطوطة بقلم معناد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤٤٢]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، وهي الجزء الثانى . وأوله ذكر على بن زيد ونسبه وقصة بقتله ، ويتهى الى آخر أخبار يشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوط بخط دوريش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طوليس ونسبه . ويتهى الى آخر نسب إبراهيم الموصلى وأخباره ، مخطوط بخط مجد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ . مضبوط بالحركات وأوله بحلى بالذهب وتراجه كذلك ، والجزء الحادى عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع النبي صلى الله عليه وسلم ، ويتهى الى أول أخبار سويد بن أبى كاهل ونسبه . مخطوط بخط الناصح المتقدم سنة ٦١٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله بحلى بالذهب وتراجه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول ، والأثناء والآخر ، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، ويتهى الى أثناء أخبار عمرو بن باقة . مخطوط بخط الناصح المتقدم أيضا وتراجه بحلاة بالذهب ، وبه قطع . وتوليث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتهى الى أثناء أخبار بن مجرز ونسبه ، طبع مدينة غرغبولد سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمه باللغة اللاتينية للسويجودفريداس لودفيكوزوجرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر وأول ما فيه من أثناء أخبار الفرس زرق ويتهى الى أثناء أخبار أبى حزابة ، ثم يليه بعض من أمثال أخبار روضة بن العجاج . وما في هذا الجزء ، موافق لما في الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأول منه ، مخطوط بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثانى بخط موسى الشعوانى . فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر والثانى عشر في خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترموم ، وفي آخرها بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعتها . [١٣١٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠١٨]

أقرب الوسائل، الى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم التاجر والأديب من القادون والديبايات والصكوك والمراسلات : في التنازي والتنازي والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلتقاط الأزهار، في محاسن الأشعار — وهي مجموعة من الشعر في فنون مختلفة . لم يعل جامعاها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسي — تأليف الأستاذ أبي الوفاء . محمد أفندي ومن نظم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقطعات شعرية وترية في مناجات الحبيب وبث التكوى . طبع مطبعة السور بمصر . [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع، بين البيادى والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدنى المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ . جمع فيه مادار بينه وبين فضلا . عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم ، عما بدأ فيه وراجع ، وقلد وناع فيه غيره ، من مقطعات شعرية وترية . رتب الأسماء . فيه على حروف المعجم وذكر في كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : المحازاة والمحاراة ، وأودعه جملة من محاكاة الشعراء ، ومجارات الأدياب ، ثم عدل عن ذلك إلى تسميته بهذا الاسم . مخطوطة بقلم مناد . بآثارها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدي أحمد بن يحيى البنى في السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يفيد قرأته والانتفاع به . وعلى ذلك قصائد لعل بل الجهم الشاعر وغيره . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشاذل . فرغ منها كتابة في اليوم الثانى والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقرء أم القرى ، لأبى العباس أحمد بن حجر الهيتمى — انظر : المنح الملكية في شرح الهزنية .

إقتراح الفريخ ، وإقتراح الجويخ — وهو ديوان من نظم العلامة أبي الحسن بن بن عبد الله القهرى المصرى القرى الضرير القيروانى نزى الأندلس من أدياب . القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الخمين وأربعائة من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء . في ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمد الخ . مخطوطة بقلم مناد ، تم كتابتها في السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٠ هـ . [٩٣]

الافتضاب ، في شرح أدب الكلاب — تأليف الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بان السيد البيطوى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضى من هذا الكتاب تفسير خطبة الكتاب الموسم بأدب الكلاب لابن قتيبة ، وذكر أصناف الكتابة ومراعاتهم ، ورجل ما يجتاجون اليه في صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، ثم الكلام على مشكل إعراب آياته ومعانيها ، وذكر ما يحضرن في أسماء قائلها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول في شرح الخطبة . والثانى في التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث في شرح آياته . الموجود منه الجزء الثالث في شرح آياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله :

\* عشيرة جواعها ثمان \*

من باب العاقى . مخطوطة بقلم مناد ، تم كتابتها في الشهر الأوسط من شهر ربيع الأخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه في شرح آياته ، مخطوطة بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته في آبريوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]



— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن محمد بن محمد الزبدي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي إلى أول باب الألف مع الدال وأختها ، مخطوط بقلم معناد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ينتهي إلى أول باب الألف مع الدال وأختها ، كالسابق ، طبع المطبعة الوهيبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة .

[ش ١١٣]

ألف جملة في الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جامعها . مخطوطة بقلم معناد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن خبائرا من النوادر والآثار ، وأنواع الحكايات والأخبار ، والحكم والقوائد ، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهي منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية . عرّبها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ وحة أفندي منصور . أنظر : الروايات والقصص .

الإلياذة هوميروس — [يختلف المؤرخون في اسم المؤلف ، ولكنهم اختلفوا على أن هوميروس لقب لقبه به ، لأمر جليل تخطل حياته ، ففرض به وأهمل اسمه ، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد ، والشماخ ، وغيرها ، كما اختلفوا في تعيين الزمن الذي ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل ، وهو يتراوح بين بدء القرن الثاني عشر ، والسابع قبل الميلاد . وضعها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط ، وبنائها على موضوع واحد ، وهو حكاية رجل من الطرواديين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب هيلانة امرأة فارس حتى أسبواها ، فأجبه وراقته على فرارها معه إلى بلادها ،

الأكرم ، من لزوم ما لا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة ظيروف الإسلام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي المرعي الأديب الشاعر النائر ، المولود ثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندي نسيم الشاعر المصري الحميد ، وعبد الله المغيرة ، من ديوانه المسمى بلزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يأتيه مقدمة في ترجمة أبي العلاء المرعي المتقدم . [٥٥٨٧]

وأنظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المزوقي الأصبهاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد التبرية : يعلم أن الأسماء التي تنفي الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وشروط الخ . تكلم في أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا ، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب ، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد القصيرات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التي أولها

يا صاحبي فقا على سوية \* كما لم يقصر عبد القادر  
وأجرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي الجليل التي أولها .

بانت سعاد قلبي اليوم منبول \* متى إثرها لم يفسد مكبول  
مأخوذة بالنصير الشمس عن نسخة خطية قديمة . وهي ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الأديب أبي الحجاج يوسف بن محمد البليوي المالكي الأندلسي . أوله : إن أفصح كلام سمع وأجيز وأوضح نظام جمع وأبرز ، حد الله تعالى نفسه ، قيل أن يخلق عنه وإنه الخ . وهو كتاب في أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة ، بناء على قصيدة له تستدل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، منتظمة جملة من غريب اللغة ، ثم شرحها كلمة كلمة ، مع مقلوب ألفاظها ومكسوبا ، وفي ضمن ذلك فوائد كثيرة . ألفه لابنه عبد الرحيم . جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الربيعية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

المتوفى ببناد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . حصرها في خمسة فنون من الأدب ، وأملها في أربعة وثمانين مجلدا ، وعتمها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراخ فيها من إبلانه . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد إبراهيم الخفيري ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . منقولة من نسخة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاية التركي الشقيلي . [٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم علي ابن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الامام الحسين السبط ابن الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى تقي العالين ببناد المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .  
أظن : غرد الفوائد ، ودرر التفلاذ .

أمالى القالى — وهو الامام القنوي النحوي إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بابي علي القالى . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب وبحاث وتفسير في اللغة وغريبها ، وأخبار الزواة والشعرا ، وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، مخطوطة بقلم معناد ، ولها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر في عهد الخوفا . وفي وصف مدينة دياط . وعلى نبذة من كتاب أنيس الجليلي في أخبار رئيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المسروق بابن بسام المحتسب التنيسي . وعلى مختصر في أسامي الأسد وكناه للامام القنوي الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني . وهو مرتب على حروف المعجم ، ويقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له في أسماء الدب وكناه مرتب على الحروف أيضا . [١٨٥٢]

ققام الغريق لذلك التبا وقصدوا . ولما أعيتهم الجبل في استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين نبذة لاشيئا لها ، وهلكت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البورنا خاصة بلاد الطراديين ، وسي فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها عن اللغة اليونانية الى العربية الأدب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستاني . ونظماها في قالب شعري جميل ، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة للجزب المتقدم في سيرة هوميروس ومزله عند القدماء ، ورأى المتأخرين فيه ، وأقوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صفحتها شرح عليها للجزب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية في صدر الاسلام الى إنزال العرب قتلها الى لثهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلة والمعابد وغيرها . وفي آخرها فهارس وضعها المرطب أيضا ، للرسوم والقوافي ، ومعجم للألفاظ القوية ، وأتمتها بمجموع آخر من جميع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلم وصنعة ، وحقوق ، وعادة ، وعلم جرا . [٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٥ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجاجي — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوي الصيرفي الأصل البغدادي المنشأ التلويدي المعروف بالزجاجي المتوفى في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزجاجي نسبة الى الشيخ الامام أبي إسحاق إبراهيم الزجاجي . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الأمين الشقيلي تزيل القاهرة كان موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أمالى آبن الشجري — وهو الامام العلامة السيد الشريف تقي الله بن علي بن محمد بن حزة العلوي الحنفي أبو السعادات المعروف بابن الشجري ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ

الأمانى والمنة في حديث قبول ووردجنة — وهي حكاية أدبية أولها : حدا لن جعل القصص في كتابه غير تذكرة الخ . عريبا عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد بك عثمان جلال . أنظر : الروايات والقصص .

الأمثال الحكيمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين — وهي تتضمن قترا أدبية وحكافية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولها : قال أفلاطون : لا تصحبوا الأشرار فانهم يمتحن عليك بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوابب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزمخشري — وهو نثر عوازم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم البواع .

الأمثال السائرة — من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المشهور بالمتين المولود بالكوفة في قرية تسمى ككمنة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا في يوم الأربعاء . لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . جمعها الوزير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب كافي الكفأة ، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمعها لمخدومه نقر الدولة . أولها : الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس ، لا يستحي أن يضرب مثلا منا بعبوسة فا فوفها الخ . مخطوطة بقلم مناد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت نقلها من النسخة المنقذة و فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٢٤]

— نسخة أخرى منه ، بزائد في مجلدين ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمانى المتقدم ، وكتاب التوادد للولف المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالسابقة .

[٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، مخطوطة بقلم مغربي وفي آخر ورقة منها ما نصه « تم الجزء السادس عشر ، وتمامه تم السفر الثاني من الأمانى ، وتمامه تم جميع الديوان » .

[٢٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمخطوط مخطفة ، تم آخرها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦١ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تم كتابة في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

و انظر : ذيل الأمانى .

أمانى المرزوق — وهو العلامة الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق الأصفهاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وختنها بفصل فيما جاء من أسماء الأجناس . مضافا في كلام العسبر الى أسماء مواضعها أو ما يجرى مجرى ذلك . ما أعوذة بالتصور الشمسي عن نسخة عطفة مكتوبة بخط الحسن بن إبراهيم بن سعيد الخشاب الحلبي . بها نقص من أولها . وأول ما فيها : أو المسكورة كوار ويا الخ . [٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة تيف وتلاتين و ثلاثمائة وألف من الهجرة . وهي نبذة في وصف حياته وشعره وأزواجه ، جمع الأستاذ محمد عبد الحميد . افندى طبع مطبعة الترق بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٣ و ٤٩٦٢ و ٤٩٦٤]

عبد الملك بن قريب الأصبهي، وتآب الأمثال للامام أبي عبيدة معمر بن المنفي، وكتاب الأمثال للامام أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي. وقسمها الى قسمين: الأول في أمثال الخلة والايام، ويحتوي على ثلاثة عشر بابا، في مثل التحابين المتصافين اللذان لا يفترقان، وفي اللبيل الخاص بأخيه ومؤانسه، وفي عتابه بأخيه وإثارة إيائه على نفسه ونحو ذلك. والثاني في ذكر الأمثال في صنوف الجبن، ويحتوي على سبعة أبواب: في ذكر المثل في الجبان وما يذم من أخلاقه، وفي فرار الجبان وخضوعه واستكانته، وفي إفلاته من الكرب بعد الشفاء عليه ونحو ذلك. طبع جوتنجن سنة ١٨٣٦ م. ومعها ترجمتها. وفي أوّلها مقدّمة، كلالها باللغة اللاتينية للسير أرنست برتو المتقدم. [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الميذاني النيسابوري. أنظر: مجمع الأمثال.

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبي بكر المقبالتنجي الكرمانى. أنظر: مجمع الأمثال.

أمثال الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالاسنانه سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: التحفة البية والطرقة الشبية برقى ٢٨٠٣ و ١٠٠ جماعيس ش.

أمثال العوام، في مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم نعم بك شقيق. قسمها الى ثلاثة أقسام: الأول في أمثال أهل الشام، والثاني من أمثال المصريين، والثالث في أمثال السودانيين. ورتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية. واتبع ذلك بجدول يبين القريب منها. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة من الأمثال والحكم، المروضة على أسنة الحيوانات المفترسة وغيرها، منسوبة الى سيدنا لقمان الحكيم. وهي تحتوي على أحد وأربعين مثلا. طبع باريس سنة ١٨٤٧ م. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسير شربونو. [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع سنة ١٨٣٣ م. [١٢٩٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — للناظر أبي عسر يوسف بن عبد البر القرني. أنظر: بهجة المجالس وأنس المجالس.

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما البستاني أفندي. وهي حكم وأمثال ووصايا ناضجة، جمعها من أمثال حكام العرب والأفرنج، ورتبها على أربعة وعشرين فصلا. طبع مصر سنة ١٩١٢ م. [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الامام الفراء أبي عبيد القاسم بن سلام الخزازي المتوفى بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين، عن سبع وستين سنة. رتبها على حروف المعجم، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالاسنانه سنة ١٣٠٢ هـ. أنظر: التحفة البية والطرقة الشبية برقى ٢٨٠٢ و ١٠٠ جماعيس ش وأنظر: مختصر أمثال العرب.

أمثال العرب — تأليف أبي العباس الفضل بن محمد بن يعلى الضبي النحوي. وهي تحتوي على حكم جليظة، وآداب جزيلة. ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواهر بالاسنانه سنة ١٣٠٠ هـ. [١٥٩٦]

— نسخة أخرى من هنا، ضمن مجموعتين كالسابقة.

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسخة أخرى من هنا كالسابقة. [١٢٧] ش [١٢٨] ش.

أمثال العرب — تأليف الإمام أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي. ورواية أبي القاسم ابراهيم بن السري بن يحيى التميمي، عن الشيخ أبي العتاش محمد بن علي بن القرس، عن أبي المنفي دادم ابن محمد بن زيد النيشل، عن أبي حكيم محمد بن ابراهيم بن السري. سماع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضرمين الحسن بن محمد الجواليقي. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة.

[٢٢٢ جماعيس ش]

أمثال العرب — وهي رسالة للسير أرنست برتو الفرنسي، وضعها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن. وجمعها واختبها من الأمثال السائرة للامام الفراء أبي عبيد القاسم ابن سلام الخزازي، وكتاب الأمثال للامام أبي سعيد

- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع باريس سنة ١٨٤٦ م [١٢٩٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع باريس سنة ١٨٩٣ م [١٢٩٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٠٧ م [١٣٢٠]
- نسخة أخرى منها، ليس معها الترجمة المقدمة، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١]
- نسخة أخرى منها، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م. ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية لسيوايل روديجر. [٣٦٧٨]
- نسخة أخرى منها، طبع أوروبا ومعها مختارات من ديوان الحماة التي اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب، وترجمتها باللغة اللاتينية لسيو توماس أربنيوس. [٤٦٩٣]
- أمثال المتكلمين، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر الجابري. قدم هذا الكتاب للوزير العلي الثامن ببلاد السويد والتروج المتقد في سنة ١٨٨٩ م. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ. [١٢٥٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٥٣]
- أمثال وحكم — لم يعلم جامعها، أوّلها بعد الديباجة: إيمان المر، يعرف بإيمان الخ. وهي مرتبة على حروف المعجم، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس. [٤٧٥٦]
- الإمضات في أوائل السجلات — وهي رسالة في صور المكتابات التي يكتبها القضاة عادة في أوائل السجلات الشرعية. لم يعلم جامعها. مخطوطة بقلم معناد. [٤١٥٨]
- أم القرى، في مدح خير الوري، المشهورة بالهمزية — وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن هلال الصناحس المعروف باليوسفي، المولود بديانة دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٥٠٨ هـ. المتوفي بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أوّلها:
- كيف ترقى ريقك الأنياب \* بإسماء ما طاولتها سما.  
مخطوطة بقلم معناد. بهامشها تقييدات. [١٦١٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد. بلبها المنظومة المصرية في مدح خير البرية البيروسي المذكور. [١٦٧٠]
- نسخة أخرى منها، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ. [١٨٨٢]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد. [١٩٤٥]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد. بهامشها تقييدات. [١٩٤٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد. [١٩٤٧]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. بهامشها تقييدات وفي آخرها أسئلة للشيخ عبد الرحمن بن أصمغ المالقي أوّلها:
- يامن يرى ما في الضمير ويسمع \* أنت المسئلة لكل ما يتوقع [١٩٤٨]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد، ومضبوطة بالحركات، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ. [٥١١٦]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر والبعض الآخر مخطوط بقلم معناد. [٢٥٠٢]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٩٨٠]
- نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوشي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. [٤٠١٠]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢٢٠]
- نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦٠]
- [٤٢٧٠]

والفتوحات الأحمدية بالمنح الحمدي للشيخ سليمان الجبل .  
والقرايد السنية والذخائر العلية للشيخ أحمد الصاري . والنسخة  
السنية بشرح الحمزية . ونيل المراد في تشطير الحمزية والبردة  
وبايت سعاد . ولواع أنوار الكوكب الدر في شرح  
همزية البصري .

الأمنية على الدرديدة — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على مقصورة  
أبي بكر محمد بن الحسن الأزدى اللوى البصرى المسروف باين  
دريد ، التي مدح بها ابن ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس  
وتشوقه الى البصرة وانعوانه بها . أوله بعد البسلة :  
حمد لمن جعل ذا الأدب معدودا غير مقصور الخ . وأول  
المقصورة :

إما ترى رأسى حاكى لونه \* طرقة صح تحت أذيال البجى  
مخطوطة بقلم معناد . انظر : هامس تخميس الحسينى للمقصورة  
المذكورة رقم ٣٤ ش .

أبناء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن  
محمد بن محمد بن ظفر الصقل المكي المولود في شهر شعبان  
سنة ٤٩٧ هـ بمكة ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ .  
أوله : الحمد لله المحمود بأقوال المهتمدين ، وأحوال المعتدين الخ .  
قسمه الى أربعة أصناف : الأول في ذكر عشرة من أصحاب  
رسول الله صل الله عليه وسلم . الثاني في ذكر رجال من ذرية  
الصحابية . الثالث في ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والهدى . الرابع  
في ذكر رجال سادوا في عصر الجاهلية من العرب ورجال من  
ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم  
ابن محمد الأرتوطي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء لعشرة أيام  
خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]  
وانظر : فهرس التاريخ .

إنتشار الخط العربي ، في العالم الشرقى والعالم الغربى —  
تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندي . وهو كتاب على أدبي  
تاريخي اجتماعي مزين بالطرز والرسوم . يبحث في تاريخ الخط  
العربي قبل الاسلام وبعده وانتشاره في أنحاء العالم وغير ذلك .  
طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أثره خريطة

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٢٩] جماع . ٤٣٠ . جماع و ٤٣١ جماع ]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابضة  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ جماع و ٤٤٨ جماع ]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد عل  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ جماع و ٤٥٠ جماع ]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة انقريية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ جماع و ٤٥٣ جماع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .  
[٤٥٦ جماع ]

— نسختان أخرىان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ جماع و ٤٦١ جماع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ جماع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ جماع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٣٩٦ هـ .  
[٥٩٧ جماع ]

وانظر : الأنوار الجلية في تخميس الحمزية ، وتخميس القصيدة  
الحمزية لعمد بك فرغل ، وتخميس الحمزية للشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدى الحنفى ، وتخميس الحمزية للشيخ عبد الباقي  
الفاورق . وزبدة القرى في شرح أم القرى . وشرح أم القرى  
في مدح خير الورى لأبي الفضل المسالكى ، وشرح أم القرى  
في مدح خير الورى للسنباطى ، وشرح أم القرى في مدح خير  
الورى لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهري ، وشرح  
أم القرى لم يعلم مؤلفه ، وشرح أم القرى لبعض أعيان  
القرن التاسع الهجرى . واليون الفخرية والاشارات الرمزية  
على القصيدة الحمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكرهجى .  
وشرح أم القرى للشيخ محمد شلي الفتش بوزارة المعارف  
العمومية . والمثل المكية في شرح الحمزية لابن حجر الميضى .

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٤٠ و٤٤١ و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٢]

— نسختان أخرىان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و٨٩٣]

— نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٦٣ و١١٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٤٠٦٦]

إنشاء مرعى — أنظر : بديع الانتشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للدارس الثانوية ومدارس المعلمين

والمعلمات — تأليف الأستاذة : محمودنايدن افندي المدرس

بمدرسة دارالسلام ، والشيخ مصطفى السقا المدرس بمدرسة

الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ علي السباعي المدرس بمدرسة

عبد العزيز المعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .

المراقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٩ و٤٩٧٠ و٥٠١٨ و٥٠١٩]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخورى البليان ،

صاحب مكتبة مطبعة الآداب بيروت . وهو كتاب جامع

لأدب الأساليب الانشائية المصرية ، وخلاصة العقود الشرعية ،

والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع

المكاتيب والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م .

[٣١٠٥]

الإنشاء والتوثيق ، في المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه .

مخطوط بقلم متاد . [١٠٢٣]

الإنشآت العصرية ، في المنشآت البنية — تأليف الشيخ

محمد محفوظ المغربي الترنسي مدرس اللغة العربية بالمدارس الحرة .

طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صفحتها شرح

لغريب ألقاها . [١٩٠٤]

يعرف بها مواقع الأقطار والماناك التي انتشر فيها ذلك الخط .  
وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل

ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]

أس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر  
ومستعده ، ودرر من ملح الترومستجه . لم يعلم مؤلفه . ضمن

مجموعة مخطوطه بخط رشوان عثمان . [١٦٦٦ جامع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على

رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل في التهنئة والتعزية وغير

ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء العصري — تأليف محمد عمر نجافندي . وهو يشتمل على

ما يحتاج إليه الكاتب والحاسب والماناك والتاجر في المراسلات

والمعاملات والحساب ومسك القاتر ، وغير ذلك . رتبته على

مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ .

[٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد

العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ وهو

في المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك .

طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكائنية سنة ١٢٧٠ هـ .

[٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ .

[٢٨]

— نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٦٥ و٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩]

والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهي في كيفية إنشائه  
الرسائل ، وفي الرسائل الإخوانية على اختلاف أجناسها  
وأواعها ، وما يكتب في إهداء هدية ، وقسلة المزول واستنجاز  
الوعد ، وفي التثوق والاعتذار والتفانة ، وفي العتاب على عدم  
المكتابة ، وفي التنزية ، وفي التهنئة بالمولود ونحو ذلك . مخطوط  
يخط المؤلف ، تم كتابة في الثامن والعشرين من شهر صفر  
سنة ٩٣٤ هـ . [٣٩١٢]

الأنوار الزاهية — أنظر : ديوان أبي الناهية .

أنوار العقول ، في أشعار وصي الرسول ، الإمام على  
ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على  
ابن أبي طالب .

الأنوار الجلية ، في تخميس المعزية — وهو تخميس الشيخ  
أحمد بن محمد الصفدي الإمام بالدرويشية والواعظ بجامع بني  
أمية بدمشق المحروسة ، لقصيدة المعزية في مدح خير البرية  
المسروقة بأمر القرى في مدح خير الوري لأبي عبد الله محمد  
ابن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن هلال  
الصنّاجي الدلاهي ثم البوصيري . أوله : الحمد لله الذي أنشأ  
على نبيه الكريم الخ . وأول التخميس :

لك في الكون ربة عليا . \* لم ينلها من قبلك الأصقيا .  
يا حيا به تعال السلام . \* كيف ترق ريقك الأنبياء  
\* ياساما ما طاولتها سماء . \*

مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في أوائل شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ .  
وقد كتبتها تقريبًا . [٤٤٢٩]

الأنوار المضية ، في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر  
لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المخل  
الناضي المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ المتوفى بها في شهر المحرم  
سنة ٨٦٤ هـ على الكواكب الدرّية في مدح خير البرية المعروف  
بالوردة ، التي نقلها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن  
ابن عبد الله بن صنّاج بن هلال الصنّاجي الدلاهي ثم البوصيري .  
أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم معناد ، يخط الشيخ  
نصر أبي الوفا المورقي . فرغ من كتابتها في يوم السبت  
الرادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١]  
— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٢٢]

إشراح الصدر — وهي مختارات من شعر الشريف الرضي  
أبي الحسن محمد الحسيني نقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود  
بها سنة ٣٥٣ هـ المتوفى بها أيضًا في يوم الأحد السادس من  
شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ ، يخط محمد  
ابن محمد المنبري الأنصاري . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء  
الحادي والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١]

الأفئاس الملهية — وهو الديوان الثاني من شعر أبي الفضل  
الوليد بن عبد الله بن طلعة البياضي صاحب جريدة الحمراء ، التي  
أنشأها في الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م .  
وصاحب الديوان المسمى بالفرسيات . أورد فيه نخبة من  
قصائده الوطنية ، التي نقلها من سنة ١٩١٣ م إلى سنة ١٩١٦ م ،  
وتبذة أخرى في الفزل والنسيب والتشديد ، إلى غير ذلك . طبع  
لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٢٤]

أنفس نفائس الدرر ، على شرح المعزية لشهاب الدين  
ابن حجر — وهي حاشية لتسلسل الدين محمد بن سالم بن أحمد  
الناضي المصري الشهير بالخفي المولود بمخفة ( قرية من قرى  
مصر قرب لبيس ) في سنة ١١٠١ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر  
ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ على شرح شباب الدين أحمد بن محمد  
ابن محمد بدو الدين بن محمد شمس الدين بن علي نور الدين بن حجر  
السعدي المعروف بابن حجر الحيني ، على أم القرى المشهورة  
بالمعزية نظم العارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد  
ابن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن هلال الصنّاجي الدلاهي ثم  
البوصيري . أول الحاشية : حمد لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل  
الهداية الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء غرة شهر شعبان  
سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معناد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، يخط أحمد بن حسن  
ابن علي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثاني والعشرين من  
شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٦ هـ . [٢٩]

وأنظر : المنع المكبة في شرح المعزية .

أنفع الوسائل ، إلى أبداع الرسائل — تأليف السلامة  
بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد البياضي  
الناضي القاهري ثم الاسلاوي ، المولود في مصر يوم السبت  
الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى  
بها سنة ٩٣٣ هـ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وبين سطورها تنقيحات ، وبهامته شرح كرم على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ يحيى الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المختص عن درك اليونان بكالغرضاته الخ . وفي آخره مختصر في بيان أحوال اللغات المطلوبة في الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف نغر الدين والملة أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازي . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وتبته على ثلاثة أقسام : في البحث عن حقائق اللغة الحسية وهي شهورنا العيان والتفرج وبيان ما فيها من الخسرات والآفات ، وفي البحث عن حقائق اللغات الخيالية وهي لغة الرياضة والغاذق في القول والعمل وبيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفي البحث عن حقائق اللغات العقلية وهي لغة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء . وبيان ما فيها من جهات الرزية أو النصرة . وفي آخره أيضا نقول متنوعة من كتاب مطالع البدره للقاضي أحمد رحه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوعة . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٦٥]

الأليس ، في غرر التجنيس — (وفي كشف الفنون أن اسمه : أنيس الجليس في التجنيس ) تأليف العلامة أبي الحسن علي بن أبي الحسن بن علي بن الحسن بن عتر بن ثابت الملقب بشيخ الخليل الحلبي النحوي المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة المعافي ابن عمران . أوله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب يشتمل على تعداد أقسام أجناس التجنيس وإيراد أمثاله ، يجمع مستوفاه ونافصاه ، ومناقضها ومماثلها ، ومشتقها ومركيبا ، وغير ذلك . روي على عشرين بابا : في القصر وما يخص بهج الملوك ، وفي الناب والاعتذار وإزالة وشكوى الزمان ، وفي المراق والحكم والمواظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تحت كتابة في سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأليس المفيد ، للطالب المستفيد ، وجامع الشذور ، من منظوم ومثثور — وهي مختار أدبية تاريخية من كتب شق . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون سلفسترده ساسي . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسخة أخرى إن منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٤٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، تجرته ثلاثة أجزاء ، طبع باريس سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفسترده ساسي . [٣٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفسترده ساسي المذكور . [٣٠٦٨]

— نسخة أخرى إن منه كالسابقة . [٣٣١٩ و ٤٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وبين سطورها تنقيحات ، وبهامته شرح كرم على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ يحيى الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المختص عن درك اليونان بكالغرضاته الخ . وفي آخره مختصر في بيان أحوال اللغات المطلوبة في الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف نغر الدين والملة أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازي . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وتبته على ثلاثة أقسام : في البحث عن حقائق اللغة الحسية وهي شهورنا العيان والتفرج وبيان ما فيها من الخسرات والآفات ، وفي البحث عن حقائق اللغات الخيالية وهي لغة الرياضة والغاذق في القول والعمل وبيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفي البحث عن حقائق اللغات العقلية وهي لغة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء . وبيان ما فيها من جهات الرزية أو النصرة . وفي آخره أيضا نقول متنوعة من كتاب مطالع البدره للقاضي أحمد رحه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوعة . [٢٤]

أنيس الجلساء — أظن : ديوان الخنساء .

أنيس الجليس ، في جلل الخناديس ، عن سينية ابن باديس — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله السائري الأصل الوردية المولود المعروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالفتوحات القدسية المنسوبة لابن باديس التي نظمها في سفره من القدس الى مصر ، والتي أولها :

ألا مل الى بئساد فهي مني النفس

وحقدت بها عن نوى ساكن الرمس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيئا من مشايخ الصوفية ، أولهم السيد عبد القادر الجليلي ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين اللامي . أوله : الحمد لله الذي أسبغ على أوليائه نعمة ظاهرة وباطنة الخ . قال في أول الشرح : سألت بعض الاخوان أن أشرح ألقاب السنية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله إلحافا ، أجبته إسعافا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ، ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وقع منها على نسخة عتيقة ، ولكن تحرى من ألقاب نسختها مارآه يليق بمقصدها ، ومن معانيها

ولا أشعارهم ، ومن يعرف الناس شموه فانا أذكر جيسه في كتابنا هذا ، وانما استقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم . وجاء أيضا بعد ذلك : هذا آثر ما عمله أبو بكر الصول من كتاب الأوراق ، ولم يقض له أن يدل أخبار إصحاق بن إبراهيم الموصلي لوفاته ، والحمد لله رب العالمين ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمود مصفاي ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣هـ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [ ٢٨١٤ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . ناقصة من الأول ، وهي أصل النسخة السابقة في الكتابة . [ ٣٥٣٠ ]

الأوراق المتناثرة — وهي غنارات أدبية نشر معظمها في الصحف والمجلات الساخرة . بقلم الأديب سليم عبد الأحد أفندي . - طبع مطبعة الهلال بمصر . [ ١٩٣٧ ]

أيام وشور وأعوام ، في عجم العرب والأعجم — لرحوم الصلاة أحمد فارس الشدياق . أظن : السابق على السابق فيها هو الغارباق .

الإيضاح — وهو شرح لأبي الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد ابن علي الطرزي الحنفي النحوي الخوارزمي ، المولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨هـ المتوفى بها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠هـ . على المقامات الحريرية لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحسري البصري الحراني . أوله : الحمد لله الحمود على جميع الآلا . الخ . ابتداء بمقدمة في البيان والبدع . وآته تأليفا سنة ٥٦٣هـ . مخطوطة بخط معناد ، تمت كتابة في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٥١هـ . [ ٢٤٩ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط حزة بن الحسين بن علي الطبري ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ٧٣٠هـ . [ ١٣ ] م

وانظر : مقدمة الإيضاح .

إيضاح المهمم ، من لامية العجم — وهو شرح للشيخ سعيد ابن مسعود المكنى بأبي جمعة ، من لامية العجم التي نظمها الوزير

الأبين — وهي مقطعات أدبية وقصائد شعرية ، في الأدب والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطني الأستاذ محمود محمد صادق أفندي . طبع مصر . [ ٤١٩٩ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤٢٠٠ ]

أبين ورتين — وهي صورة من شعر الشباب ، رسمها الشاعر النابتة الفنان الدكتور أحمد زكي أبو شادي . غنى بجمعها وتيسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوي أفندي . طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [ ٤٩٣٥ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤٩٣٦ ]

أهني المناخ ، في أسنى المدائح — وهو ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبي التل محمود بن سلمان بن فهد الحلبي دمشق الحنبل صاحب ديوان الإنشاء بالشام المحروس المعروف بالنهاب محمود ، المولود بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥هـ . جمع فيه القصائد التي نظمها في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وابتداء بما نظم في الحجاز في طريقه الى المدينة المنورة لزيارة في سنة ٦٨٩هـ .

وأول قصيدة ابتداء بها القصيدة الرائية التي أولها :  
وصلنا السرى وهجرنا الديارا \* ويشنك تلوى اليك الففارا  
مخطوط بقلم معناد . [ ١٣٩٦ ]

وأظن : تخميس القصيدة الالامية الكبرى من ديوان أهني المناخ في أسنى المدائح .

الأوراق ، في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن يحيى الصول الطرزي المتوفى سنة ٣٣٥هـ . اختار فيها ما راها وشاهده من الأخبار والأشعار في المدح وغيره . ناقصة من أولها ، وأول ما فيها — قبيل الكلام على إبان بن عبد الحميد اللاحق — قوله :

لما جرى وجري لم \* سبق الجهاد على مجل

قال في آخرها : قد بحثت بأكثر أشعار هؤلاء ، إذ كانوا شعرا . ظرافة كتابا ، لا يعرفهم الناس ، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية ، لم يعلم مؤلفه .  
وشرح البائية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصوري .  
وشرح البائية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني .

البؤساء — وهي رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا  
العظيم ، وتعرّب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر  
الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعرّب الأستاذ طانوس عبده أفندي  
صاحب مجلة الراوي . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي على عمري  
اجتماعي ، محل بصور ورسوم عليها الدنيا وطلافة الاسلام .  
تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . طبع مطبعة التقدم  
بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٤٩٦٠-٤٩٦١]

باقة الرياض الغزية ، التي أفرغت بها الألفية ، في مدح  
خير البرية ، ومدح الحلفاء الأربع ، والامام الحسين  
الأرفع — وهي منظومة للشّخ عبد الله بن محمد صلاح الدين .  
ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلي الحسيني الغزي .  
ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية بجمال الدين أبي عبده محمد  
ابن مالك النحوي . أولها :

سبحي وصالي بعد هجرتي يحصل \* ويحذف الثاني فينب الأؤل

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[٥٩٨ جامع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٥٩٩ جامع و ٦٠٠ جامع و ٦٠١ جامع و ٦٠٢ جامع

و ٦٠٣ جامع و ٦٠٤ جامع و ٦٠٥ جامع ]

بانت سعاد — وهي القصيدة المشهورة في مدح النبي صل الله  
عليه وسلم التي نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي  
الجليل وأنتسدها بحضرة المصطفى صل الله عليه وسلم وأجازه  
عليها . أولها :

مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي محمد بن عبد الصمد  
الأصبهاني المعروف بالطرانق . أوله : الحمد لله الذي عرف  
الحقائق بحكم الموضوعات القوية الخ . أمره بتأليفه بعض  
مناجئ ، فألفه وأهداه السلطان أبي العباس أحمد بن الملك الأشرف  
أبي عبد الله محمد الشريف الحسني . مخطوطة ، وبها خمر من الأثر  
ومهار رسالة تسمى «القول المألوف» ، في تمدد الحروف ، للشّخ  
عمر بن محمد الطرايشي الحسني . أولها : الحمد لله الذي رفع  
قدر نبينا محمد صل الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ .  
نص فيها ما كتبه الشّخ خالد بن عبد الله الأزهرى على قول  
ابن جرّوم في الأجرية : «والحرف مالا يصلح معه دليل  
الاسم ولادليل الفعل» وضم إليها فائدة من شرح الأجرية  
للشّخ الملازمي في الحروف وتقسيمها . مخطوطة بخط إبراهيم  
ابن أحمد الدويري المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء  
الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الأستاذ الشّخ أحمد الكافي الأياري مدرس اللغة العربية  
بالمدراس الأسيرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
أوله : الحمد لله البديع الجليل الصنيع الخ . وأبو فراس هو  
الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني بن عم ناصر الدولة  
وسيف الدولة أبي حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى  
في يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .  
وأول قصيدته :

أراك عسى أسمع شينك الصبر \* أما الهوى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٦]

## حرف الباء

البائية ، في شرح الثائية — وهو شرح للسلامة ملا على

ابن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على

القصيدة الثانية لشرف الدين بن المقرئ . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالذهبية — التي أولها :

ما بال عينك من الماء ينسكب \* كأنه من كلّ مفسرية سرب

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ  
القرآن ابن حافظ إبراهيم المولوي المعروف بإمام زاده .  
[٤٣ مجاميع م]

وأظن : الإرشاد لحل نظم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت  
سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، وتحسيس بانت  
سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم ، وتحسيس بانت سعاد  
للشيخ شعبان الآتاري ، والموهر الرقاد في شرح بانت  
سعاد للشرواني ، وشرح بانت سعاد للدكتور . . . و .  
الفرسي ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصاري ،  
وشرح بانت سعاد لول لطف علي بن أحمد بن لطف علي  
البيزي ، وشرح بانت سعاد لم يعلم مؤلفه ، وشرح  
بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد للناصري ، وشرح  
بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوي . والقول الرطب  
المحل جيد قصيدة كتب . وطريق الرشاد الى تحقيق  
بانت سعاد . وفتح باب الاسعاد شرح بانت سعاد للملا علي  
ابن سلطان محمد المروري الفاري . والقول المراد من  
بانت سعاد لمحمد المرصفي . وكه المراد في شرح بانت  
سعاد . ونيل المراد في تحسيس بانت سعاد . ونيل المراد  
في تشطوبانت سعاد .

بث الشجن ، على عينية أبي الحسن — وهو تحسيس  
للبيده افندي أبي بكر ، على القصيدة البينية لأبي الحسن  
علي المعروف بابن زريق الكاتب البندادي . قوله :  
صبهت بهليب الشوق أدمه \* والركب جده به لبين مزعمه  
فقل لعاذلة بالوسم توجه \* لا تذهليه فان العذل يولسه  
\* قد قلت سقا ولكن ليس يسمعه \*

أنظره في آخر الدر الذي أسهم ، على لامية العم .

بانت سعاد قفلي اليوم متبول \* ستم إرطالم يقد مكسبول  
ضمن مجموعة طبع كلكه بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدمة وترجمة  
بالغة اللاتينية . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة حسن الطلوي  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد المالوية  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

- بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء، وبيع السبع ورفيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية .  
 تأليف السيوي بلاج مفتش اللغة العربية في مدارس القرير بمصر .  
 جملة على خمسة أجزاء ، الموجود منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات :  
 الأول مطبوعه خاصه في المطبعة العمومية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثاني  
 مطبوعه خاصه في مطبعة الجواث بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث  
 مطبوعه خاصه في مطبعة هرل باربي بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع  
 مطبوعه مصر . وفي أسفل صفحتها شرح لغريب ألفاظها وفي أثنائها  
 رسوم لفظاء الحكاء . [٢٥٠٠]
- نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]
- البغلاء — تأليف الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب  
 الكوفي البصري المعروف بالمعتمد ، أحد شيوخ المعتزلة ورئيس  
 الفرقة المعروفة بالمعتمدية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر  
 المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . مطبوع ليدن  
 سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]
- نسخة أخرى من ثمانية منها كالسابقة . [٢١٢٥ و ٢٨٨٦]
- نسخة أخرى منها ، مطبوعه الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .  
 بآثارها فهرس اللقائى ، وآثار لأبناء الشعراء ، والرواة . [٣١٢٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتمد . [٥٦ ش]
- البدائع — وهي مقالات وتصادف في مواضع مختلفة أكثرها  
 نشر بالبرازيل الديارة . جمع المدكتور زكى مبارك تريب الجامعة  
 المصرية . مطبوعه جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٤٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]
- بدائع البدايه — تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن  
 ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٥٦٣ هـ . أولها : اللهم  
 اسبل علينا سترك الجبل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة  
 بفضيلين : أحدهما في اشتقاق البديهة والارتجال ، والثاني  
 في الفرق بينهما . مطبوع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
 [٢٢٣ و ٢١٧ و ١١٢ ش]
- بدائع الخيال — وهي منتخبات من مبركات الفيلسوف الروسى  
 الكونت لاون تونستوى ، عربيها عن اللغة الانكليزية الأديان :  
 عبد العزيز أمين الخاليجى اقدى ، وإسماعيل يوسف  
 الدورى اقدى . مطبوعه الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ .  
 في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٢٩٢٥]
- بدائع الشعر ، في الحماسة والفخر — تأليف الأديب  
 بشير رمضان اقدى وهي قصائد من شعراء الحماسة فيا لوه في الحماسة  
 والفخر مرتبة على حروف الهجاء باعتبار الروى . مطبوع بيروت  
 سنة ١٣٢٦ هـ وفي أسفل صفحتها شرح عليها المؤلف بين مفرداتها .  
 [٢٤٨٥]
- بدائع هاروت ، أو «شهر في بيروت» — وهي قطع شعرية  
 في الملح والغاب وشكوى الحال والزمان وغير ذلك . نظم سليم اقدى  
 عنقورى المشقى . مطبوعه اقدى جاور جيوس في بيروت  
 سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]
- البدائع والطرائف — وهي مقالات ومنظومات حديثة في فنون  
 من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما  
 البستاني اقدى صاحب مكتبة العرب بمصر . مطبوع مصر  
 سنة ١٩٢٣ م . [٥٢١]
- البدويات — وهي ديوان شعر الأستاذ محمد بدوى عبده . ألقه  
 في الجباب والسفور ، والغزل والرداء والوقاء ، وغير ذلك . عنى  
 بنشره يوسف توما البستاني صاحب مطبعة العرب بمصر .  
 الموجود منها الجزء الأول والثاني ، مطبوعه العرب بمصر من  
 سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]
- الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
 [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠]
- بدیع الإنشاء والصفات ، من المكتبات والمراسلات —  
 تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسى

— نسختان أتران من كالسابقة . [٤١٥٠-٤١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . [٣٩٠٧]

بره السقيم ، في مدح البر الرحيم — وهو تظهير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد المعروف بالسويطي المالكي الجرجاوي (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية» ، في مدح خير البرية « الشهيرة بالبردة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباح ابن حلال الصنهاجي الشهير بالبوصيري . أوله :

حمدا لمن يديع السر والحاكم \* قد شق بدر السبا المصطفى العلم  
 طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليه تظهير له على القصيدة العائشة التي قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبي صلى الله عليه وسلم ، التي أوّلها :

ما شأن أم المؤمنين وشأنى \* هدى المحب لما راضل السائق

و يليه أيضا قصيدتان له في مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرفاوي الخلفي المالكي الأشعري الحنفي . أوّل الأولى منهما :

خلعت عذراي دون قنوى وعترتي \* وهمت ولم أدر بأية سكرتي  
 وأوّل الثانية :

جدت مطايا السرى والعين ما جمعت

نحو الرزاق ودور الأفس قد سطعت

و على ذلك تخميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحلواني في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التي أوّلها :

طوبى بمدحك فهولئ أبدأ نغم \* وبه تكون مسررتي إن عن غم  
 وفي آخره تقاريط بجملة من العلماء . [٣٣٠٣]

برد الأيكاد ، في الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن يساعيل العمالي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . ربّه على خمسة أبواب : الأول في عدد الاثنين ، والثاني في عدد الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد الخمسة ، والخامس في عدد الستة والسبعة ، وبأعدادهما إلى العشرة . وأورد فيهم من الغرر والمختارات ، والعم والبدائع ، والدرر والطرائف ، والكتك والطلائف ، والملاح والنوادر ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأوّل واللسان الصالح من الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين ، وعن الملوك

الحنبل ، المتوفى بمصر في شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذي كرم الإنسان ، وحللاه بحلية النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بالمجمع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . مخطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكي الدجفوني . فرغ من كتابه في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسختان أتران منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ .

[٤٠٨٧ و ٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٩٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الترفيقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٧٥٣ و ٧٥٢ و ٧٥١ و ٦٦٢ و ٦٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٨٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاسطية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسختان أتران منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١١ و ٩١٠]

— نسختان أتران منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٧ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع الاثنان سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بديع المقال ، في مدح من شيع من بين أصحابه الزلال —

تظهير للشيخ محمد بن إبراهيم الشوانث الشهير بالرمال القرطابي الأندلسي . أوله :

دوام حال من قضيا الخيال \* واللفظ موجود على كل حال  
 طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومع كتاب ، «الاستفغار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود حجة الدمايطي . أوله :  
 استغفر الله سبدي أشرف الرسل \* إلى ما خلفه في أقوم السبل  
 [١٧١٦]

سائق الأظنان بطوى البيطلى \* منعا عزج صل كئبان طرى  
مخطوط بخط مناد، تم كتابته في يوم الجمعة العشرين من شهر  
شوال سنة ١٠٣٧ هـ بإمارة تقييدات بخط العلامة المحرم  
الشيخ نصرأبى الورقا المورينى . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٥٦٦]

البستانى — وهى غنارات لوديع البستانى أفندى — أنظر :  
غنارات وديع البستانى .

بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهى قصيدة رائية

نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن  
إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مقضل بن العزة الطاهرة، المتوفى  
في شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ عن تسع وسبعين سنة .  
عملها على نمط البسامة التى نظمها ابن عبدون في رثاء جى الأطلس  
بالأندلس، وضمها حكا ومواعظ تاريخية، وشيئا كثيرا من  
تاريخ العزة النبوية ومن دعواتهم ومقتصدتهم، الا أنه لم يستقص  
فيها الادعاء ومقتصدى اليمن ومعظم دعاة ومقتصدى الجاهز  
والعراق والجيل . أولا :

الدهر ذو غير غطفى وذو غير \* وصفه شامل للبدو والحضر

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه . بسط فيه الكلام  
على ما ورد فى القصيدة من شرح لغربها ، وبيان لإضرابها ،  
وترجمتها ورد فيها من الاعلام ، وغير ذلك . أولا : افتتح  
قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة ، وفى آخرها «إيقاظ ذوى الألباب» عن  
سنة النقلة عن أحكام الخضايب . وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ،  
أولها بعد البسمة : اعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره  
من حديث ابن مسعود : «لئن الله الواسلة والمستوصلة والواشمة  
والمستوشمة» الخ . وعلى ذلك رسالة فى تهذيب الأخلاق ، أولا :

قال العلامة النيسابورى فى كتاب «خلق الإنسان» فى المجلس  
الثانى والخمسين : اختلف العلماء فى مبدئ الطريق نحو تهذيب  
الأخلاق الى أربعة آراء ، فالأول طريق الألباء ، فى علاج على  
الأيدان ، والثانى التوفير على ما يختص به الإنسان من القوى ،  
والقدر فى مواصلة الخير ، وإدامة الصلاح ، والمواظبة على إتيان  
العلم ، والثالث تقدير الموهبة على كل ما يفعله ويأمر به  
ويسجله واقفا من غيره ، مما يريجه ميزان عقله ، فان كان

والأمرأء ، والوزراء ، والسادات والكبراء ، والعلماء والأدباء ،  
والكناهب والشعراء ، والبلغاء ، وسائر طبقات الفضلاء ، مما يكثر  
الأنس به والاهتزاز له . وطرقه أن يذكر من المواعظ والملح  
والنوادير وغيرها ما يطابق هذه الأعداد . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مناد ، تحت كتابة فى سنة ٧٣٢ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٤٩٢]

— نسخة ثانى آريان منه ، ضمن مجموعتين . طبع الأمانة  
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥ و ١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣ ش]

البرد الموشى ، فى صناعة الألبان — تأليف العلامة الأديب

الفاضل الأجل تاج الدين موسى بن حسن المرسل الكتاب .  
أوله : الحمد لله الذى فضى الكرم ، الفاضل أنوار الهمم ، الذى  
علم الانسان ما لم يعلم الخ . قسمه الى عشرة أقسام : فى أحكام  
وقواعد فى الكتابة عما اصطلاح عليها الكتاب ، وبضفا لها  
التراجم ، وفى الخطايب وترجع أرباب الخطاب ، وفى كيفية  
استفاح المكاتبات ، ومن تتفتح له بالدعاء أو غيره ، وفى الألقاب  
والفرق بين عالها ودانها ، وفى الدعاء بعد افتتاح المكاتبات ،  
وفى ذكر السلام ، ووصف الروضة والنرام ، وفى كيفية القول  
عن طلب الحاجة ، وعند الاستنهاض ، وعند بداية الكتاب  
وختمه ، وفى الأدعية التى تتقال فى صدور الصكائب ،  
وفى المكاتبات والخطايب فى المعاني المختلفة ، وفى الآيات  
التي تجرى مجرى المكاتبات . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن  
نسخة خطية بعيدة زيد ، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر  
من شهر شوال سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية ،  
فى مدح خير البرية .

البرق الوامض ، فى شرح يائبة بن الفارض — وهو شرح

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر البوسيطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
على القصيدة البائية لتصرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد  
ابن علي الجوى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف  
بأبن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ  
المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .  
ودفن بسفح المظلم قريبا من قلعة الجبل . وأول القصيدة :

شاعر التي صلى الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء .  
مخطوطة بقلم معناد ، تحت كتابة في الرابع عشر من شهر المحرم  
سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضي — وهو كتاب في الصكوك الشرعية . تأليف العلامة  
ير محمد بن موسى البروسوي المعروف بـ كوكبي المشوق  
سنة ٨٩٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه  
على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم معناد تحت كتابة في سنة ٩٨١ هـ .  
[٤٠٥]

بقية الأرب ، ورياض الأرب — تأليف الفاضل الشيخ  
أبي محمد بن سراج الدين . أولها : الحمد لله ببتدي الهد  
ومبتدع الخ . وهي رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلاثة حكاية  
من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد الأناوي .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بقية ذوى الأعلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية  
المصطفى في المنام — وهي جملة حكايات من بعض  
الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ علي الحلبي . أولها : الحمد  
له مفرج الكرب بعد شفتها الخ . في آخرها نسبة السيد إبراهيم  
النسوق والسيد أحمد البدوي . مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد  
ابن حسن بن محمد الحسين ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٠٦ هـ .  
[٦٣ مجاميع]

بقية المفيد ، وبلغة المستفيد ، في شرح التصديق — وهو  
شرح للشيخ علي بن حسن بن علي السبائي الحميري المالكي ،  
كان موجودا في أواخر القرن العاشر الهجري ، على قصيدة  
والده الشيخ حسن بن علي المذكور التي مدح بها السلطان آيين  
ابن السلطان عبدالحسين بن الملك الحسن سلطان الديار الفارسية  
التي أولها :

بن الدجبة بانبدال القلم \* ذر طرسا . وارنخا ، مفعم  
وأول الترح : إن أهبي ماتيات به مصانع الخ . شرحها  
وأضاف إليها بعد حل الألفاظ الغريبة وذكر التريب منها ،  
فضولا وتنبهات في زبادات حسنة من الكتب والدواوين ، مع  
ذكر تراجم من وردت أسماءهم فيها : من العلماء والشعراء والأدباء .

حسنا اتنى به والاركة ، والزاج التركيل الـ التفسير من أول  
الحكمة والنبات والمسكدة الذين اجتمعت فهم الكلكة على الصدق  
وصفا . المعرة وإصابة الرأي . ثم على ذلك خطبة شرح البردة  
الموسوم بـ راحة الأرواح لمحي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين  
الشهر بسنيخ زاده . ثم بعض نقول أدبية من الشرح المذكور .  
[٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهي قصيدة رائية للعلامة الأديب  
أبي محمد عبد المجيد بن عبدود التهرى وزير بن الأطلس  
بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها :

\* الدهر فيضح بعد العين بالأثر \*

رؤيها ملك بن مسلة المعروفين بين الأطلس في الأندلس ،  
وذكر فيها من أباده الحدائق ، من ملوك كل زمان ، وضمها  
حكا ومواعظ وآدابا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٤٥ هـ . عن بشرها وتصحيحها الشيخ محي الدين  
صبري الكزبي ، ولها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد  
ابن الأثير الحلبي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

وأظفر : كرامة الزهر وخريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد  
حسين القرقي ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صفحته شرح  
عليه بلامه المتقدم . [٤٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤٣]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان في مدح  
التي صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب  
أبي الفتح محمد بن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن  
عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس الحميري  
الأندلسي الأصل المصري المولد ، المولود في شهر ذي القعدة  
سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتداء بقصيدة يمارضها  
« قصيدة بانت سعاد » الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى



وشيان منظومهم وشوهرهم ، وتكلم فيه على ما لم من الآثار الفنية في شعرهم وترجم ، طبع مطبعة مصرسة ١٣٢٤ الموافقة لسنة ١٩٢٤ [٤٧٧٧] — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب في القرن العشرين — وهي شذرات مختارة من أفلام رسل البلاغة العربية في أمريكا . عنى بجمها الأستاذ محي الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصرسة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب ، في أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب وثوره . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى . طبع مصر . [٣٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزان في مجلدين . الأول طبع مطبعة التوفيق ، والثاني طبع مطبعة الشمس بمصر . [٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء في القرن العشرين — تأليف الأئسة فتيحة محمد . أولها ثمان صور لشهوات الكتابات في الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصرسة ١٣٤٤ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن في الجاهلية والإسلام — منقولة من الجزء الحادى عشر من كتاب اختيار المنظوم والمتنور ، لأنى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور البدادى الحراسانى . طبع مطبعة مدرسة والده عياس الأول بمصرسة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أسفل صفحتها شرح عليها لمصحها الأستاذ أحمد الألفى افندى . [٢٠٦١]

فرغ من تأليفه في يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٩٦٣ هـ . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شبان سنة ١٩٩٤ هـ . وبها مقصورة الإمام أبى بكر بن دريد ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . تمت كتابة في الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٩٩٤ هـ .

[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهير بالبلس ، فرغ من كتابها في سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأصمعيات التي أدخلت بها المفضليات — وهي مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمصى ولم يذكر في «المفضليات» لأنى العباس الفضل بن محمد بن يعلى الضى الحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة القوى الشيخ محمد محمود بن الملايد التركى الشقيطى ، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوبرى بل بالقسطنطينية ، وعليها خطان الأبارى شارح المفضليات . أتمها كتابة في العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار المهذلين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السكى — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية لسيو فهاوزن الألماني . [١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من مختبات السيو فهاوزن برقم ٣٧٠ في التاريخ في القسم الأفرنجى . وأنظر : أشعار المهذلين . وشرح أشعار المهذلين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لو بان — تعريب الأستاذ محمد السباعى افندى . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب في الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف افندى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . إبتداءه بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحدثهم في الأندلس ، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكاتب المعروفين

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦٢ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٦٢]

و انظر : اختيار المنظوم والمشهور ، مؤلف المذكور .

**بلوغ الأرباب** ، في لطائف العتاب — تأليف الإمام الأديب

محمد بن أحمد القرظي . جمع فيه جواهر ما عثر عليه في الكتب الأديبية والتاريخية ، ورثه على أحد عشر فضلا وبابا في ذكر نجباء الأبناء واصطلاح المعروف ونوادير النساء ، والتخلص من أذى الملوك ، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم ، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه ،

بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع]

**بلوغ الأرباب** ، لمعرفة أمثال العرب ، ويسمى : عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف العلامة

زين الدين محمد المدعو عبد الرؤوف بن تاج العادفين بن علي بن زين العابدين الحدادى المأوى القاهرى الشافى ، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفاتحة ، والاستعارات الراقعة ، التي استعملها الصدر الأول من المولىين المشهود لهم بالبلاغة والحجالة ، والتكهن في الأساليب العربية . اختصره من كتاب «مخار القلوب» في المضاف والمنسوب . للإمام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التتالى ، ورثه على حروف الهجاء . مخطوط بقل معناد محمد فضع الباب ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٦٦٣]

و انظر : مخار القلوب ، في المضاف والمنسوب .

**بلوغ الأرباب** ، بشرح قصيدة من كلام العرب —

وهي قصيدة السموط بن عابدا السنانى اليهودى ، التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من التزم عرضه

فكسل ردا . يرتديه جيسل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى الشافى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أنصح اللغات الخ . آتمه تأليفانى ليلة الأربعاء الواقع في شهر رجب القردسة ١١٧٧ هـ . مخطوط بقلم معناد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ولبها ميمية ظالم بن عمرو بن سفيان المعروف بابى الأسود الدولى ، التي أولها :

حسدوا الفتى إذ لم يتالوا سميه \* فالتاس أعداء له وتخصوم  
ولبها القصيدة اللامية ، لعبد القيس بن خفاف البرجى التي أولها :  
أبى إن أباك كارب يومه \* فاذا دعيت الى المكالم فاجعل  
وبل ذلك قصيدة العلامة الأديب أبى الفتح علي بن محمد البسى الشاعر المشهور ، التي أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض غير خسران  
ولبها القصيدة التوتية المنسوبة لعاد الملة والمدين ربهان بن شرف الأصبهانى التي أولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان

فالنفس في صورة الانسان شيطان

ثم لبها أيضا مرمية أبى الحسن علي بن محمد التهامى الأديب المشهور ، المتوفى مقتولا في محجة بمصر سنة ٤١٦ هـ التي أولها في رثاء ولده ، وأولها :

حكمتى في البرية جارى \* ما هذه الدنيا بدار قرار  
وفي أسفل صحفها شرح لما ورد من العرب في هذه القصائد للعلامة أديب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٤٤٣]

**بلوغ الأرباب** ، في أحوال العرب — تأليف العلامة السيد

محمد افتدى شكرى ابن السيد عبد آفقه بن العلامة الكبير السيد محمود الأوسى البندادى . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين السرب والأعراب ، وذكر من اشتهر منهم بالجدود

مخطوط بلقن متناظر بخط الشيخ عبد الكريم المولى تلميذ المؤلف ،  
فرغ من كتابه في السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧هـ .  
[١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينية — وهو شرح  
للشيخ عبد المولى السلاوي من علماء آخر القرن الحادي عشر ،  
على القصيدة الزينية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من  
شراء القرن الثاني الهجري ، التي جمعها من جوامع الحكم لأمر  
المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وأتمها :

صمرت حباك ببد وصلك زيب

والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦هـ . [١٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالتالية . [١٩٧٧]

بهجة الراءح والغادي ، في أحاسن محاسن الودادى —  
وهي سوانح ونوادر شعرية نقلها محمد أهدى المبارك الجزائرى  
في وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣هـ .  
[٣٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الامام أبى عمرو

يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن حاصم النمرى القرطبي  
المولود في يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨هـ  
المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣هـ .  
أتمها : أما بعد ، فان أولها ما ابتدئ به كتاب ، وأنتج به خطاب ،  
حد الله على جزيل آلاؤه الخ . قال فيها : قد جمعت في كتابي  
هذه من الأمثال السائرة ، والآيات النادرة ، والحكم البالغة  
والحكايات المنعمة ، وغير ذلك الخ . رتبته على مائة وستة عشر بابا .  
الموجود منه قطعة بها تحريم تقبيل باب الحياء والوقار ، مخطوطة  
بقلم مغربي . بخط عيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد علي المغربي ثم  
المسكوري . فرغ من كتابها في الثالث عشر من شهر ذى الحجة  
سنة ٩١٥هـ . ويلها قصيدة رائية ، في وصف الدهر وصفوف  
العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين معاشهم ، وتسميتهم  
مذاهبهم ، أتمها :

من ذا الذي قد حاز راحة فكره \* في سره إن كان أوفى بيده  
[٤٣٤]

والشجاع قبل الإسلام وبهده ، وضرب بهم المثل في ذلك ، وذكر  
حكايا العرب وسكياتهم ، ومشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم  
ومخططاتهم ، وشيئا من أشعارهم ومخططاتهم ، وذكر أسواقهم  
وعوائدهم في الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : في فهرس  
التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، في علم الأدب — تأليف المطران جريماوس  
فرحات الماروني الباني . وهو كتاب في بيان أنواع الجناس  
وأحكامه وأنواع البديع ، وتيسره الشاعر الى ما لم يكون به  
شاعرا . طبع بجمبر مصر . [٢٥٠٤]

— نسختان أخرى من منه ، مخطوطتان . انظرها في فهرس البلاغة  
برقمى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب في مآثر العرب — تأليف الشيخ يحيى الدين  
ابن إبراهيم بن محمود الطلائع . وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد  
العرب قبل الإسلام وبهده ، في المآكل والمشرب ، وما أحلوه  
وما حرموه منهما ، وبيانت الزواج والطلاق لديهم ، وجودهم  
وأدابهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . انظره :  
في فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٤١٣٢

بلوغ السعد والأمنية ، في مدح سيدتنا أم المؤمنين  
المبرأة الصديقية — وهو تحميس للشيخ عبد الحميد بن محمد  
ابن علي قدس المنكر ، على القصيدة السنية المقلولة على لسان  
أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبي صل الله عليه وسلم ، التي أتمها :  
ما شأن أم المؤمنين وشأن \* حدى المحب لها وصل الثاني  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩هـ .  
[٤٥٠٩]

بلوغ المراد على بانث سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ محمد  
صالح اللباسبى الحفناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى .  
على قصيدة «بانث سعاد» المشهورة التي أنشأها سيدنا كعب بن  
زهير أبى سلمى الصحابي الجليل في مدح المصطفى صل الله عليه وسلم  
والاعتذار اليه وأشدادها بمحضرة عليه الصلاة والسلام . أوله :  
الحمد لله الذي نغزى بالوحدانية قبل اليجاد الخ . ذكر في أوله  
أن الذي أعاته على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم المولى .

من ثمة الأبيات، وغير ذلك ما ستره الخ. مخطوط بمخط المؤلف  
على هامشه بعض تنقيحات . [١٤٨م]

البيان والتبيين — تأليف الامام السلامة أبي عثمان عمرو بن  
بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالمحاضر رئيس الفرقة  
المروقة بالمحاطية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم  
افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله :  
عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم انعموذا بك من فنة القول ، كما نعوذ  
بك من فنة السمل الخ . جمع فيه من صوف البيان ، وغرر  
الأحاديث ، وعيون الخطب والفقير المستحسنة مع ذكر مذهب  
الشوعية ، وطعنهم على غلباء العرب ، ورد مداهم ، وادحاض  
هجمهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب .  
وهو من أحسن تصانيف وأمتها . مخطوط بقلم تعلق .

[٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، بثلاثة أجزاء ، في مجلد ، طبع بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
[٦٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم معناد ، تمت كتابته في سنة ١٣١١ هـ .  
[١١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
بأسفل صفحاتها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف  
حسن افندي الفكهاوى . [١٣٤٠]

— فسفنان أخرىان منه كالمسابقة . [١٣٤١ و ١٨٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم معناد ، تمت كتابته في سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير  
الشمسى عن النسخة الخلية المنقولة بمكتبة كوبرلى بالأستانة .  
[٤٣٧٠]

واقظر : مختارات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجسزرو والممد — وهى صفحات في اللغة والآداب والقرن  
والحضارة ، بقلم الآتية من الكاتبة الشهيرة بنت إلياس افندي  
زيدة صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٢٩٤ م .  
[٤٧٢٨]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله باب الحياء والرفقار ، يقتبس الى  
آثر الكتاب ، مخطوط بقلم معناد بمخط محمد بن عثمان بن عبد الصمد  
ابن صالح . فرغ من كتابته في الحادى عشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٧٧٧ هـ . بنوم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء ، في مجلدين مخطولين بقلم معناد .  
[١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطه بقلم معناد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، وزهة الناظر — وهو مجموع كبير في الأدب  
لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار اللبلاء المتقنين ، ونوادى الشعراء  
والمحدثين ، وكلام الحكام الماسين . وأورد فيه الكتكت الفرية ،  
والحكايات العجيبة ، والقاطيع المنسجة ، والقصائد المستنزة .  
وهو مرتب على عشرة أبواب : مخطوط بقلم معناد ، بمخط محمد  
ابن حسين ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع عشر من  
شهر ردى القعدة سنة ١٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، وزهة الناظر — تأليف الإمام الحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافى  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قاله الشعراء فى مصر ونيلها  
ومنازلها . تمت كتابته فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر ردى الهجة  
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم معناد .  
[٣٢٢ جميع]

بيان ماحواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية —  
جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهال الحنفى ،  
الرهاوى الأصل ، الحلبي المولد ، زليل التسططعية ، المتوفى  
سنة ١١٨٥ هـ . أوله : يامن كل لسان كل وصفان عن  
وصف حضرة ذاته العلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو  
تاريخ باللغة الفارسية ألفه المولى الفاضل الخوجة عبد الله بن  
فضل الله . وقيل : الخوجة فضل الله بن عبد الله الشيرازى  
المعروف بوصاف الحضرة ، فى ذكر أحوال سلاطين المولى  
وأركان استيلائهم على أكثر المصور من الدنيا . قال النهال  
فى أول كتابه : قد اطلمت على تخرىج ما سواه تاريخ الوصاف  
من التراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو فى بالى ،  
أوبأعثر عليه فى الزمن الخالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناسبات

حرف التاء

تأهيل الغريب — تأليف تق الدين أبي بكر بن علي المعروف

بأبن جعة الحموي الحنفي، المولود بمحاجة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها

في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . وهو كتاب يتضمن

نبذاً من غريب أشعار العرب وغيرهم في الحماة والنزل والقصر

وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا أهيل الغرب فأكرما

مناؤه الخ . الموجود منه الجزء الثاني والرابع في مجلدين بخط

المؤلف . أول الجزء الثاني : وما تخبرته في هذا الجزء الثاني من

نظم الفاضل أبي بكر أحمد الأرتجاني الخ . وفي آخره ست عشرة

ورقة من آخر الكتاب ، بخط جديد ، متقولة من نسخة بخط

المؤلف . والجزء الرابع ينقص ورقة من أوله ، وأول ما فيه قبيل

قوله : ومن إنشا . الفاضل عن الناصر هنا ما يحسن أن يشف به

صحة الخ . جاء في آخره : وكان الفراغ من كتابته علي يد مؤلفه

— أحسن الله الخاتمة له — في العشر الأخير من رمضان المعظم

قدره ، سنة خمس وثلاثين وخمائة . وفي نهايته ما يفيد مطالته

وقرأته من علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن

محمد الدرعي الحنفي في سنة ٩٣٥ هـ . [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة

الروحية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[٨٠٩٠٨٠٨٠٧٠٦٢٧]

تأثية آبن جماعة — وهو عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر

الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكنانى الشافى المولود

في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة في العشر

الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وأولها :

يا حى يا قويم يا ذخيرى \* ياسيدى ومقصدى وعمدنى

انظر : تجميس تأثية آبن جماعة ، وشرح تأثية آبن جماعة لمجد الدين

محمد بن يعقوب الفيروزآبادى .

تأثية آبن السبكي — وهو العلامة الامام تق الدين علي بن عبد الكافي

ابن علي بن تمام السبكي الخرجي الشافى المولود في مستهل شهر

صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر في سنة ٧٥٥ هـ . وأولها :

تيفظ نفس عن هداها تولت \* وبادر فض الناخير اعظم وحشة

انظر : كثر العاقر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

تأثية آبن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين

عمر بن علي ، الحموي الأصل ، المصرى المولود والمدار والوفاء ،

المعروف بآبن الفارض المولود في شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ

المتوفى يوم الثلاثاء . الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٢٦ هـ .

وتسمى بالتأثية الصغرى . وأولها :

\* نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى \*

انظر : نظم السلوك .

تأثية آبن الفارض المتقدم — وهى التأثية الكبرى له . وأولها :

سقتنى حيا الحب راحة مقلنى \* وأأس مجيما من جن الحسن جلت

انظر : نظم الدرر .

تأثية السموعل بن عدياء الغسانى اليهودى — التى أولها :

عفا من آل فاطمة الخليلت \* الى الأجرام ليس بيته بيت

انظرها مع مقصورة آبن صفوان الأسدى .

تأثية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى — تليذ

آبن الحسن على الكلابى ، التى أولها :

بالهد من يد بسم الله بذي كفا \* على التهاى صلاقى من تحياق

ضيتها وصايا وتحذيرات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .

[٢٩٥ مجاميع]

تأثية آبن المقرئ — وهو السلامة شرف الدين إسماعيل بن

آبن بكر . المعروف بآبن المقرئ البنى ، وأولها :

الكم نادى فى غرور وغلغلة \* وكم هكذا نوم الى غير غلظة

انظر : الرسالة البائية فى شرح التأثية .

التاج فى أخلاق الملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب

الخواص والعوام مع الملوك والأمراء . تأليف الإمام آبن عياف

عمر بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس

الفرقة المروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر

المحرم افتاح سنة ٢٥٥ هـ . طبع ببولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة

لسنة ١٩١٤ م . فى أوله صدر بقلم محققه الأستاذ أحمد زكى باشا

كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

وفى آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأحما .

الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيه ، وفى أسفل

صفحة تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم . [٣٢٥٥]

وجودها أو عليها من أقدم أئمة التاريخ الى الآن . تلا  
أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من  
سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]  
— نسخة أخرى من كلاسافة . [٢١٩٩]

— نسخة أخرى من كلاسافة ، كل واحدة منها أربعة أجزاء في أربعة  
مجلدات ، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م —  
سنة ١٩١٤ م . [٢٢٩٤ و ٢٢٩٣]  
— نسخة أخرى من كلاسافة ، أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات كلاسافة .  
[٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — الشيخ مصطفى الغلابي .  
أنظر : رجال الملقات العشر .

تاريخ الأدب الأندلسي — أنظر : نظرات في تاريخ الأدب  
الأندلسي .

تاريخ الأدب العربي — وهي مذكرات موجزة للمدارس الثانوية  
المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس  
بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
ويشتمل على مقرر السنة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية .  
طبع مطبعة الاعتقاد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٤٠٠]  
— نسخة أخرى من كلاسافة . [٥٤٠١]

تاريخ أدب اللغة العربية — لبرحوم محمد بك دياب  
المفتش الثاني للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزان  
في مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثاني طبع  
مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م .  
[١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسافة . [٣٥٠٥ و ٣٥٠٤ و ٣٥٠١]  
تاريخ آداب اللغة العربية ، في العصر العباسي — تأليف  
الأستاذ الشيخ أحمد الاستدري المدرس بمدرسة المعلمين الثامرية  
(دارالعلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مذكورة تشتمل  
على الدروس التي ألقاها الأستاذ المتقدم على طلبة السنة الثالثة  
من مدرسة دارالعلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة  
بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— نحن نسخ أخرى من كلاسافة  
[٣٢٥٦ و ٣٢٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق  
الرافعي أئدي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب  
يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتطورها ، وتاريخ الرواية ،  
ومشاهير الرواة ، وما نقل من ذلك على الشعر واللغة ، ومنزلة  
القرآن الكريم من اللغة وإيجازها وتاريخه ، وتأثيره في اللغة العربية ،  
والبلغة النبوية ، ونسق الإيجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأمثال  
جاهلية وإسلاما ، وتاريخ الشعر العربي ومذاهبه والقنوت  
المستحدثة منه ، وأشعار بنياء السرب وأخبارهم وغير ذلك .  
قسمه الى اثني عشر بابا . جزان في مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار  
بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صفه تعليقات . [٢٢٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من نشأتها الى أيامنا — تأليف  
أحمد إغوة مدارس القرير المسيحية ، وهو كتاب يشتمل على عدة  
مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيا خلفه العرب من  
تأريخ قرايمهم في كل علم و فن ، من عهد جاهليتهم الى أيامنا .  
أردف فيه مؤلفه كل مبحث بتراجم الأعلام الأماثل الذين  
اشتهروا بالعلم أو الفن الذي دار عليه محور الكلام . وذكر نبذا  
من أقوال السواد الأعظم من الأدباء ، نخبيا للقائدة مع تحمري  
التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية  
بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صفه تعليقات .  
[٢٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف النابتة المرحوم جودسي  
زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على  
تاريخ آداب اللغة العربية وطوعها وما حوت من العلوم والآداب ،  
على اختلاف مواضعها في عصر الجاهلية والإسلام ، في زمن  
الخلفاء الراشدين والعصر الأموي والعباسي ، من قيام الدولة العباسية  
الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه نكوتن  
العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الداخلية التي قضح العلم في أواسط  
القرن انخاس المجرى . وأيضا من دخول السلاجقة بغداد الى  
دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر تصورا للغة  
العربية تنابجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية  
وأروع كتب التاريخ والجغرافيا واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء  
والعلماء والشعراء ، وسائر أبواب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن

تاريخ اللغة العربية، باعتبار أنها كائن حي تام خاضع  
لنموس الارتقاء — تأليف الأدب المرحوم جوسى  
زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن  
بحثا فلسفيا تاريخيا فيما طرأ على ألفاظ اللغة العربية وتراكيبها  
من الثور أو التجدد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر  
سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

— نسخان آريان من كالسابقة . [٣٥٠١ ٣٨٤٤]

التبيان — وهو شرح للإمام العلامة الأديب أبي البقاء عبد الله  
ابن الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين الكبرى  
المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثامن من شهر  
ربيع الآخرة ٥٦٦ هـ على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين  
المننى . أوله : الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزيل إحسانه الخ .  
جزان في مجلدين طبع ببولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٦٢ ٩٣٨ ٣٠٧٨ ٤٣٢٨]

— نسخة أخرى من ، جزان في مجلدين طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٣٠٨ هـ . هاشبا «الصبح المنى» عن حبيبة المنى .  
تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد  
الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر في ذكر أبي الطيب وأخباره  
ونيد من فلاندا أشعاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى من ، جزان في مجله طبع كلكته بالهند  
سنة ١٢٦١ هـ . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١١٥ ش]

التجارب — وهي مجموعة مقالات في الأدب والاجتماع .  
تأليف الأديب المرحوم ولي الدين بك يكن . طبع الاسكندرية  
سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغاني من ذكر المثالث والمثنائى — وهو مختصر

كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .

اختصار العلامة الأديب القاضي جمال الدين محمد بن سالم بن

نصر الله المعروف بابن واصل الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .

— ست نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٣٣٦٠ ٣٣٦١ ٣٨٠٩ ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربية — محمد على النياوى المدرس  
بالمدراس الأميرية . أنظر : التذرات السنية في تاريخ أدب  
اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية  
من المعاهد الدينية العلمية الإسلامية — تأليف  
الشيخ محمد على القاضي الطاوى . أنظر : دروس آداب اللغة  
العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم  
حفي بك ناصف المنشى الأول بوزارة المعارف وأساذ الأدب  
بالجامعة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع  
المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المذكورة . جزان في مجلدين ،  
طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد  
محمد افندى عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسخان آريان من كالسابقة . [٤١٢٧ ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب ، عند الأفرنج والعرب وفكتور هوجو —

تأليف الأستاذ روسى بك الخالدى الوكيل الأول لمجلس المبعوثان  
وثائب القدس الشريف . وهو كتاب يستعمل على مقدمات  
تاريخية واجتماعية عند الأفرنج ، وما يقابلها من ذلك عند العرب .  
أبان فيه المؤلف تمتهم أول العصور الوسطى وما أقتبس الأفرنج  
عن العرب من الأدب والشعر في نهضتهم الأخيرة ، خصوصا  
على يد فكتور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هذا الشاعر  
الفيلسوف ووصف مناقبه ومواجهه ومؤلفاته ومنظوماته وغير  
ذلك . طبعة ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفى أوله  
صورة المؤلف . وفى أثنائه صورة فكتور هوجو مع حفيديه .  
[١٣٧٩]

— نسخان آريان من كالسابقة . [٣٥٠٣ ٣٥٠٢]





هدى بحسن الفن من أختار من القريتين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم في الأمور التي سبق إلى ذهن فيها سوا الفن بمجرد الرزية أو السباع أو الإشاعة من غير تثبيت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .

[٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، في المداومة والزراعة — تأليف محمد أفندي

سعد بن محمد سعد الشير بالمصرى . وفيها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا : في الأدب والعقل ، وفي أدب القديم ، وفي مدح ساق كؤوس الراح ، وفي صفة مجالس الشراب ، وفي ذكر من تادم الموك ، وفي المكاتب بالاستئذان ، إلى مجالس الشراب ، وفي الغناء والألحان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبها كتاب «أطباي القصب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حزمة المقرئ الأصفهاني المعروف بشوروه . [١٠٣٩]

[١٠٤٠]

تحفة أولى الألباب ، في مجالس الأحياب — تأليف الشيخ

محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربية بالمدراس الأورباوية بمصر ، ومن أدياب القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على عشر بابا وخاتمة : في ذكر رقيق الخطاطات وصور الشروط والمقالات ، وفي العقل والذكاء ، والجن ، والأدب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما ياتلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٣٣١٢]

أولها : الحمد لن عز وبلن جل جلالا الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمخاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، وروثها على ترتيب الحروف الهجائية . أتمها تأييفا في سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبها بياض كثير في أثنائها ومعها ملحقات كثيرة . [٢١٥]

تحفة الأدب ، في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب —

تأليف العلامة أحمد أفندي الأدهم الحنفي . تحتوي على مباحث أدبية وخرائب أخبار ، وتكاتب وأشعار ، دونها المؤلف أثناء رحلته ، وأضاف إليها مباحثاته أثناءها مع رجال العلم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة في يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، في الأمثال العربية — تأليف الأدب

نصرى حنا نصيرى دمشق . أورد فيها ٤٨٩ مثلا مع شرحها . طبع مطبعة المعصرم التاسع عشر ببيروت ، وبها ملحوظا في الأمثال أيضا المؤلف المتقدم . [١٣٠٩]

تحفة الأريب ، وزنة اللبيب — تأليف العلامة الأدب

الشيخ أبي مدين بن سیدی محمد الفاسي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أسى سما العلوم جلالة وجمالا ، وزينها بكتابك العلماء فرأت بهجة وكالا الخ . قسم فيها الأدب إلى ثلاثة أقسام ، وروثها على مقدمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة . مخطوطة بقلم مقرئ ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . وبها كتاب الأربعين حديثا النووية ، للامام يحيى الدين أبي ذر كما يحيى شرف بن مرى النوى . مخطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس مدمم البريانية في كلية السربون ، كتبها في سنة ١٨٨٤ م . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية .

[١٨٨٨]

تحفة الأيكاس ، في حسن الظن بالناس — تأليف العلامة

الشيخ علي بن محمد الشير بالمصرى . أنزل : الحمد لله الذي

التحفة الحميدية، من منحة الإشارة الحميدية — تأليف  
الاستاذ الشيخ محمد بن عبد الغليل بن عبدالقادر الرافعي الفاروقي  
الطرابلسي من علماء القرن الرابع عشر . وهي قصيدة في مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :  
أسنا البرق لاح منه ضياء \* فاستارت بنوره الفيحاء

جعلها ذيلا لديوانه المسمى « فتح الطيب » ، في مدح الشيخ  
الحبيب . - وجعل عددها ستة وأربعين بيتا لتوافق أشعارها  
عدد حروف محمد بالجل . أنظر: فتح الطيب ، في مدح الشيخ  
الحبيب .

تحفة الخلالن ، في حل ألفاظ البيتين المأخوذتين من  
قصيدة أبى إعلان — وهرشور للشيخ بدران بن أحمد  
الخليل ، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم  
ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي الصديق الشافعي . وهما :  
سقوفوقالوا لا تفنى ولوسقوا \* جبال حين ما سقوفى لغنت  
ممتعة كانت قريش قافها \* فلما استطلت قتل عثمان حلت  
مخطومة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر  
جداى الأولى سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية ، في التغزلات الحميدية — وهو ديوان من  
قلم الشيخ محمود بن محمد القوسى خليفة طريفة السادة السعدية  
من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى ، وهو من أهل مدينة دقة  
من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة  
القواعد النحوية والتلوية . جمه أحد تلاميذه ، وقام بطبعه  
على ثقته المرحوم مصطفى ياروباشا مدير دقة سابقا . طبع  
يولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرأى ، للامية الطغرأتى — وهو شرح لمحمد افندى على  
النبىارى ، مدرس الانشاء واللغة العربية بالمدسة التوفيقية سابقا  
على القصيدة الالامية المعروفة بلامية العجم لزيد الدين الحسين  
ابن علي الاسفهانى المعروف بالفخرانى . أوله : حمدا لمن جعل  
الأدب ملاك الفضائل الخ . طبع يولاق سنة ١٣١١ هـ .  
وفى أولها نبذة من تاريخ الناظم . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٩] [١٢٥٨]

التحفة الهبية ، في الآداب والأخلاق المرضية — تأليف  
السيد بك عزى مدرس التاريخ و الجغرافيا بوزارة المعارف  
العومية سابقا . وهو كتاب في الحكم والآداب والمواظ .  
وفى آخره تقاريف جلمة من العلماء . طبع مطبعة مكتبة التأليف  
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة الهبية ، والطرفة الشمية — وهي مجموعة أدبية تحتوي  
على سبع عشرة رسالة متبخة ، وخاصة . يشتمل كل منها على أدييات  
معجية ، ونوادير مطربة . الأولى : « أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام  
الخرامى . والثانية المداخلنم في الوعظ والحكم . والثالثة رسالة  
في كلمات وأشعار مختارة . والرابعة « سبب وضع علم العربية »  
بجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . والخامسة رسالة  
في علم انعط السيوطى المتقدم . والسادسة « تنبيه النائم الغمر » على  
مواسم العمر . لآبى الفرح عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة  
« رصف اللال » في وصف الهلال . بجلال الدين السيوطى  
المتقدم . والثامنة « زهر الريح » في مثل الديق . وهو مرتب على  
حروف المعجم . والثاسمة أمثال سيدنا علي — كرم الله وجهه —  
وهي مرتبة على الحروف كذلك . والعاشر « الزفة السنية »  
في ذكر الخلفاء والملوك المصرية . للشيخ حسن الطولونى .  
والحادية عشرة « الرسالة الحاتمية » لأبى علي محمد بن الحسين بن  
المظفر الحاتمى ، في موافقة شعر النبي بكلام أرسطاطاليس .  
والثانية عشرة « الأرسوزة الرسية » في علم الفرائض والمواريث  
لموفق الدين أبى عبد الله محمد بن علي بن محمد الفرضى . والثالثة عشرة  
رسالة الشيخ عبد الواحد في قلب الزمان وتبدل الأحوال .  
والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات  
متبخة طريفة . والخامسة عشرة رسالة في الألفاظ ، لشمس الدين  
الترابجى . والسادسة عشرة رسالة في التفضيل بين بلاغى العرب  
والعجم ، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .  
والسابعة عشرة « الأمر الحكيم المربوط » فيما يلزم أهل طريق  
الله من الشروط . والخامسة تشتمل على « كتاب من غاب عنه  
المطرب » . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل  
الثعالى النيسابورى . طبع مطبعة الجوابب بأستانه سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠] مجاميع ش

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم مناد ، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان  
أبن يوسف بن محمد الانتكاري ، فرغ من كتابتها في الخامس عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ . ويلها حكايات أدبية  
في معنى ذلك . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في يوم الأحد  
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦٦ هـ . [٢٧]

تحفة القاهيل ، في مدح شيخ العرب إسماعيل — وهي  
مقامة لأبي الفيض السيد محمد الشوبر بترضى الحسين الزبيدي  
الحضنى المتوفى بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أولها :  
حسدا لمن أطلع خموس الطلائف مشرقة في سماء الآداب الخ .  
وظها قصيدة سمية . أنشأها المؤلف المذكور أيضا في مدح  
أبي المحامد محمد الدين إسماعيل بن عبد الله بن همام الهوارى  
الربيعى الحميرى . فرغ من تأليفها في سنة ١١٨٤ هـ . مخطوطة  
بخط المؤلف . [٤٢٢]

تحفة اللبيب ، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح الشيخ أحمد  
ابن أبي بكر بن سميط العلوى الحضرمى من علماء القرن الرابع عشر  
المجرى ، على القصيدة النثرية اللامية المتضمنة أصول السادة  
العلوية ، خلاصة البهجة النبوية ، للشيخ عبد الله بن علوى بن  
محمد الحدادى العلوى ، التى أولها :

مرحبا بالشادن الغزل \* زارنى وهما على مهل

وذكر في أثناءه تراجم البيت العلوى . وفي آخره تقاريف لبعض  
العلاء على هذا الشرح . طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى  
بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبي . [٤٠٣٧]

تحفة المتيقظ ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر  
ابن أحمد أفتدى الروى الحضنى الراعظ المدرس بالسجدة الحرام  
على البيتين الآتيين ، وهما :

من قصر الليل إذا زرقى \* أشكو وشكبين من الطول

عقدت شائيسك وشانها \* أصبح مشغولا بشغول  
وأول الشرح : الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ .  
مخطوطة بخط المؤلف . [١٣٧٢]

— سنتان آخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٣٣٤ و ١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٦ هـ .  
[٣١١٣]

التحفة السودانية ، للدارس الابتدائية — وهو كتاب  
في المطالعة العربية ، يشتمل على مواضع وطنية ، وحكايات  
بلدية . قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان —  
كل من الأساتذة الشيخ عمر إسحاق ، والأساتذة الشيخ عبد الله  
النيا ، بأشراف المسترطلسون أساتذة اللغات بكلية غردون  
بالمخرطوم . طبع مطبعة المتكفط بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالتساقفة . [٥١٥٤]

تحفة العروس ، ونزهة النفوس — تأليف العلامة الأديب  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم النيجانى . من  
علماء القرن الثامن ، كان موجودا في سنة ٧١٠ هـ . أوله :  
الحمد لله الذى سوغنا الفضل جزىلا ، وفضلا على كثير من خلق  
تفضيلا الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء .  
ومستظرف نوادرهن وأشعارهن ، وما يتصل من أوصافهن ،  
وما يتق من فتنهن ، وفى المغاف والتصون ، والحض على الزواج ،  
والانكحار على من يترك النساء زهائهن ، وما يفتى للرجل أن يغير  
لتكاحه منهن ، وما يساح للرجل من النظر ، وفى الصدقات  
( المهود ) وما ورد فى كثرتها وقتها ، وفى الوقت المستحب لعقد  
النكاح ، وفى جلوة العروس عند الزفاف ، وفى الزينة والتطيب  
ومعاشره النساء ومراقبتن ، وفى حقوق المرأة على الرجل وماله  
من الحق عليها ، وفى اللى ارارى واتخاذهن ، وفى تفضيل الأستان .  
وما قيل فى البكر واللبب ، والسنن والنمافة ، والألوان والطور  
والقصر ، والملاحة والجمال ، وغير ذلك . ربه على خمسة وعشرين  
بابا تشتمل على فصول . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
[٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالتساقفة .

[٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن على الزبورى ،  
فرغ من كتابتها في صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٢٩]

تحفة المجالس، وثره المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو كتاب يشتمل على ذكر شي من فضل العقل والعلم، والأخبار، والحلقات، والقضاة والكرام، وذكر الشراء، والمتفطين والمتلصقين، وأخبار النساء، والعشاق، والحكايات والمواد، وغير ذلك. رتبها على خمسة عشر باباً. الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦٠]

تحفة الناصرية، في الفنون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشي المروف بالأصفهاني. جمعها بإشارة من السلطان أبي النصر الناصر لدين الله تواب محمد حسن مرزة. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وأنعم عليه بجوارد اللسان الخ. وهي مشتملة على لطائف من الأشعار العربية. بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية. رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة. طبع حجر بمدينة طهران بفارس سنة ١٣٧٨ هـ. [٦٦]

تحفة النديّة، شرح اللامية الوردية — وهو شرح العلامة نعيم الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي العامري الشافعي، المروف بأبن الشيخ رضي الدين التزبي، المولود في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ. على «نصيحة الإخوان» المشهورة بلامية ابن الودي، لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المروف بأبن الودي، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. التي أولها:

اعتزل ذكر الأثافي والفزل \* وقل الفصل وجانب من هزل  
أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ. مخطوط بخط محمد الخليل. فرغ من كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١١١٦ هـ. ضمن مجموعة. [٩٧ جميع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل التتالي التتباوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أولها: الحمد لله متبوع الأشياء. بمقتن نظرية، ومودعها لطائف حكمت الخ. قال في أولها: ويعدنا حينما خدمت مولانا ملك الزمان عوارز شاه بالكتاب المسمى بالوك في عطل أن أخدم وزيره الأعظم أباعبدالله الحمدني بهذا الكتاب في سياسة الوزراء، وقصدت به استبعاد مواهب إلباسم الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأول في أصل الوزارة واشتقاقها. والثاني في فضاقتها ومانعها. والثالث في آدابها وحقوقها ولوازمها. والرابع في أقسامها ورسومها. والخامس في ذكر كتابهم ونكت أظاظهم وفي عظمهم ومدائحهم. مخطوطة بخط علي بن محمد الجزائر الشيرازي بأبن رجب.

تحفة المرئية، في الأخبار القدسية، والأحاديث النبوية، والعقائد التوحيدية، والحكايات السنية، والأشعار المرئية — للشبح عبد المجيد بن علي الندوي خادم آل بيت النبي بالفتح الزينبي. طبع المطبعة العتائية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٣١٥]

واظنر: فهرس الصوف والأخلاق الدينية.

تحفة المرید، في زواج أودت بفرید — وهو كتاب في المراعظ والفكاهة، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربي من اللغة الانكليزية الى العربية بمحمد لطفي بن إبراهيم افندي المولف في الثغراف بالعبية السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «الشفة الزكية»، في اللغة العربية والانكليزية». أوله: الحمد لله الذي خلق الانسان وعله ما لم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقود المحاضرة، وبصح المذاكرة — تأليف الشبح عصفني بن سلامة التتباري. أولها: بعد حمد الله على جموع آلائه، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ. وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على مائة بعض الملوك والأدياب. فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ. سماها بتاريخ جمعها. فلو حسبت كل فقرة من فقرات اسمها التتلات بحسب جل الحروف الأبجدية لبثت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها مخطوطة بقلم ممداد، وبآنها وقتة كاتب. [٤٠٢٥]

- ٣- الشيخ ابن قطب الدين . أوله :  
 يسكن وشكوا الى الأطلال والدم \* ودع عينك مرفض بفيض دم
- ٤- الفرج بعد الشقة ، في تخميس البردة — جمال الدين حسن  
 ابن أحمد الصوقى المصرى . أوله :  
 يا فاضدا نحو بيت الله بالحرم \* عزج رفع أحابى وصف الى
- ٥- الشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصارى المعروف بالجبلى .  
 أوله :  
 صرح بذكرهوى أفتاك من سقم \* أفتاك بالكم حتى صرت الدم
- ٦- لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهرى بن الصالح .  
 أوله :  
 بان التصير بين الباب والعلم \* وبان وجدى وما وجدى بكم
- ٧- لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصالح المغربى . أوله :  
 بان صحیح هوام موجب السقم \* ومن شاء وجود الوجد كالدم
- ٨- ناصر الدين محمد بن عبد الصمد القيوى المالكي . أوله :  
 ما بال قلبك لا يفتك ذا ألم \* مذبان أهل الحى واليان والعلم
- ٩- لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكنائى  
 المغربى . أوله :  
 يامن غدا هاتما حيران لم يثم \* غلام أجريت دمع العين كالنم
- ١٠- لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المزل . أوله :  
 يا حوى العلم والآداب والحكم \* وساهر الجفن في مخلوك الظلم
- ١١- محمد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الزكافى الحنبل . أوله :  
 ما شأن دمك فوق الخلة ذابم \* وبتره كصعيق غير منتظم
- ١٢- لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكريا بن إسماعيل السعودى  
 الداودى . وقيل : ناصر الدين القيوى . أوله :  
 ما بال جسمك موقوف على السقم \* وما لظرفك في الدجور لم يثم
- ١٣- لشهاب الدين أحمد بن محمد الدين سالم الأذرى . أوله :  
 هل لى الى أثلاث البان والعلم \* من عودة نصى أشفى من السقم
- ١٤- لفيث الدين محمد بن خواجا على بن نعم الجبلانى . أوله :  
 في مطلع الحسن حسن مطلع الكلم \* ثم استهل بدور الحى حسيم

فرغ من كتابها في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر رجب  
 سنة ١٣٠٠ هـ . انظرها مع الجزء الثاني من خصائص اللغة  
 العربية رقم ٥ من فهرس الجوز .

تحميد لابن المقفع — وهى خطبة في بيان نعم الله تعالى ، صدر  
 كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله - انظر : رسائل البغاء .

تحية سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيد أحمد بكفر صقر ، وهى  
 قصائد مدحها سعد باشا زغلول وأضارفه في خدمة القضية المصرية .  
 طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافق سنة ١٩٢٢ م .

[٤٦١٣]

تحية لفقد عزيز — وهى مجموعة مرثا وقصائد أقيت  
 في تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية .  
 طبع مصر سنة ١٩١٦ م .

[٢٤٣١]

تخميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح  
 خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن  
 ابن عبد الله بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى وهى  
 تسع وستون تخميسا ، لم يعلم جامعها . وطريقته في ترتيبها  
 أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدة جداول أفقية ورأسية  
 ووضع في كل قسم منها تخميسا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة  
 في غنط أفق . وهذه التخميسات قبان : قسم ذكر أولا والبيت  
 ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصراعى البيت . وهى هى ذى أسماء  
 هذه التخميسات مع بيانات أسماء ناظميها وأوائل تخميسهم ،  
 مع بيان كل من القسمين المتضمنين .

القسم الأول . ويشتمل على أحد وستين تخميسا ، وهى :

١- للسيد الشريف أحمد بن زريح . أوله :  
 مرع على العلم السعدى بالعلم \* واسع أننا غفيا زائد الألم

٢- لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صادم الديماطى المعروف  
 بابن الحياص . أوله :  
 غلام دمعتك متهللا بمنجم  
 كساه لون أحرار حرقه الندم

- ٢٧— حل المقعدة، في تخميس البردة— لشهاب الدين شيبان بن محمد بن داود بن علي الشافعي الآتاني المصري . أوله :  
ياقلب قد فاض دمع الدين كاللحم \* وصرت من حرة الأشواق في ألم
- ٢٨— لأبي العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعق . أوله .  
يا باغيأكم أمر غير منكم \* أنى وطرفك صافي الدمع لم ينم
- ٢٩— للشيخ بدر الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوله :  
ياقلب كفى قيود المشق من أمم \* ما توأمن الشوق في ضروف ألم
- ٣٠— للشيخ محمد بن علي بن راعي الغنم الدبائل المساح . أوله :  
يا نايم الطرف لم ينعض ولم ينم \* وجسمه تاحل بال من الألم
- ٣١— لأبي الفتح محمد بن إسحاق بن زكريا الحميري المعروف بالأهتاسي . أوله :  
أهاجك الشوق لما لاح من إنهم  
أم خلقتك الليالي في ربا الهرم
- ٣٢— للشيخ بدر الدين الوئسي . أوله :  
ما بال عرف سرى عن باقة اللحم \* أجرى وأكل طرقا منك لم ينم
- ٣٣— لبدر الدين إبراهيم بن المشابب الغزي الخنزوي . أوله :  
يا من براه الهوى مذرق كالقلم \* وابتاع بال النوم دعى النجم في الظلم
- ٣٤— للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي إمام الحرم المكي المغربي القنولي . أوله :  
يا جيرة الخفيف والبايات والعلم  
القلب ذاب من الأشواق والألم
- ٣٥— لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالخقاوي . أوله :  
قد عدت من حرقا والشوق والألم \* نضوا قل ترى من شقة الألم
- ٣٦— الصعدة، في تخميس البردة— لأبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد الحمصي التوتسي الشهير بالفاضل . أوله :  
يا سمد مالك بين البان والعلم \* تبكي الربوع بوكاف ومنهم
- ٣٧— منح الجليل، في مدح الخليل— لشمس الدين محمد بن علي ابن أبي البراءيك المشي الصالحى النجسي الخنثلي . تركه مجله خاليا من الكتابة في أول القصيدة، ولم يذكره الا عند ذكر قول صاحب البردة :

- ١٥— لسراج الدين عبد الغليظ بن أحمد المصري الشافعي الواسطي . أوله :  
يا من جفا الكرى يا فلقن لم ينم \* وجسمه باقسام الذكر في سقم
- ١٦— لشمس الدين محمد بن الجصري . أوله :  
أراك من عظم الأشواق ذاسقم \* متيا مفرما لم تصح من ألم
- ١٧— تأسيس النجدة، بضمى البردة— لأبي العباس أحمد بن محمد السلمي . أوله :  
ياراعى النجم في الظلام لم ينم \* يشدو ويعدو يذكر البان والعلم
- ١٨— القصيرة المدة، في تخميس البردة— لنجم الدين محمد بن عبادة بن عبد القادر السكاكيني الشيرازي، ثم الواسطي . أوله :  
يا هاتم القلب بين البان والعلم \* وهامى الدمع حتى صار كالعلم
- ١٩— لأبي الفتح محمد بن إبراهيم التابلسي المعروف بابن الشهيد الدمشقي الشافعي . أوله :  
ما بال جسمك لا يشقى من السقم \* وما قلبك مصدوعا من الألم
- ٢٠— تزين الدين طاهر بن حبيب الحلبي . أوله :  
يا باكا مزج الأفعان بالألم \* وشاكا من غرام فيه لم يل
- ٢١— لسراج الدين عمر بن الأسواني . أوله :  
ما لي أراك من الأضيان في ألم \* تراع شوقا الى الجرماء من إنهم
- ٢٢— لتق الدين أبي بكر بن حجة الحموي . أوله :  
لما مزجت دى بالدمع من ألم \* وعمت في طبع الدمعين من ألم
- ٢٣— لأبي عبد الله محمد بن البدر الدامسي . أوله :  
الشوق جل عن الإحما، بالكلم \* والمهجر زاد على التصديق في الألم
- ٢٤— لعفيف الدين أبي الحسن علي الدواليبي البغدادي . أوله :  
ما لي أراك سمير النجم داسدم \* والنوم حما عينيك ولم يجم
- ٢٥— لعفيف الدين أبي الحسن علي الدواليبي المتقدم . أوله :  
ما لي أراك ضعيف الجسم داسقم \* وإن جرى ذكر سكان الحمى سهم
- ٢٦— لشهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن صالح بن عمر المرعشي ثم الحلبي . أوله :  
لما تفتقت من أرواح ذى ألم \* وحل الخدم من حبات متعلم

- من حيث ليدران السم في اللسم  
 فقال في تخميه عليه :
- ٤٩— الشيخ الحلي ، أو الحلي . لم يذكره في أول بيت ، وأوله عند  
 الكلام على قول البوصيري .  
 وأكدت زهده فربا ضرورية \* إن الضرورة لا تدعو على العسم  
 فقال في تخميه :  
 كذلك الله مولاة ذخيرة \* ولم تفر سوى الأخرى سريرة  
 \* وللاينة لن ترو بصيرة \*  
 ٥٠— شمس الدين محمد بن خليل الفزى الحلي المعروف  
 بابن القباقي . أوله :  
 ما لي أراك سيد الطرف لم تتم \* وألجم متعل من شدة السقم  
 ٥١— بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أوله :  
 سائل أخا الوجد والبرج والألم  
 وذا البكا والضنى والحزن والسقم  
 ٥٢— أعلام المودة ، في سلوك طي البردة — ناصر الدين محمد  
 ابن شاذي البصري . أوله :  
 يمازجا بدم ينهل كالديم \* كؤوس مع أدارتها بيد الألم  
 ٥٣— لنور الدين علي بن سودون بن عبد الله الشبلي . أوله :  
 يمازجا بدماه الدع من دم \* وناشرا ما تظوى في القلب من ألم  
 ٥٤— شمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر الدخيمي القادري .  
 أوله :  
 بعد العقيق وأهل السفع من إضم \* أهرت دمعك سفعا مثل جهم  
 ٥٥— لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحجازي . أوله :  
 ظلي بعد الهجى قد صار في ضرم \* والعين صحت دما في المنة كالديم  
 ٥٦— لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي السلي المنصوري الهامم .  
 أوله :  
 يا مرسل الدع في الأطلال كالديم  
 لو تين من جفه كالورس والدم  
 ٥٧— لم يعلم ناظمه . أوله :  
 يا أيها المختل من شدة الألم \* يا أيها الفتدى من ذلة السقم

- ٣٨— لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويل المصري .  
 أوله :  
 الحمد لله أهل الفضل والتقدم \* إن الهوى رخصت في حله قدى  
 ٣٩— لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويل المذكور . أوله :  
 أصيب قلبك من هم الهوى ودى \* فاطلب نجاة من البلوى به ودم  
 ٤٠— لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويل المذكور . أوله :  
 أرت لك فالأجنان لم تتم \* وألجم أليس أوثا من السقم  
 ٤١— لم يعلم ناظمه . أوله :  
 يا أيها الهوى صبرا على الألم \* فإن ذلك مكتوب من التقدم  
 ٤٢— للشيخ شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن  
 زروان البصري . أوله :  
 إلام عن مذهب العشاق لم تتم \* حتام أنت حليف اليأس والسقم  
 ٤٣— لبعض المغاربة . أوله :  
 ما بال عينك تشكو شدة الألم \* ردها . نامت عين وهي لم تتم  
 ٤٤— لأبي عمرو عثمان بن محمد الزنجلي المعروف بالكندور . أوله :  
 ما بال عينك لم تهجع ولم تتم \* والدع منها كثير غير منترم  
 ٤٥— لشمس الدين أبي الور محمد بن الحضر الحلي المعروف  
 بابن المصري . أوله :  
 يا من له مدمع ينهل كالديم \* وقد جرى دم من شدة الألم  
 ٤٦— لشمس الدين محمد بن أبي بكر الجوزي الضرير . أوله :  
 ما لي أرى القلب والأشياء في ضرم  
 وبالغرف في قلق وألجم في سقم  
 ٤٧— لشمس الدين محمد المعروف بالرجوشي المصري . أوله :  
 يا من على جسمه من شدة السقم \* وقلبه قد غدا يشكو من الضرم  
 ٤٨— تخميس طي البردة ، وتلخيص نشر الوردة — لشمس الدين  
 محمد بن أحمد بن أبي العبد القصي السخاوي المالكي . أوله :

٨— لشهاب الدين أحمد بن علي السلي المنصوري الهائم . أوله :  
ألم بالقلب وأصاب من الألم \* وصرت بعد وجود الحسن في عدم  
خطوطة بها مشا تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفي أوّلها  
فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة — وهي أحد وثلاثون تخميسا مرتبة  
على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر :  
الشهب المنصية ، في تخميس الكواكب الدرية ، في مدح غير العربية .

تخميس يانت سعاد — الصحابي الجليل كعب بن زهير بن  
أبي سلمى الشاعر الصحابي الجليل رضى الله عنه ، في مدح النبي  
صل الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان بن سالم الشافعي  
الحنظلي القواصي الزبيرى الشرقاوى الجرجاوى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ .  
أوله :

فلى على حب من أهواه مجبول \* ونقل شوق لى المشاق مقبول  
وبله قصيدة مية للولف المتقدم ، أنشأها على نط البردة في مدح  
النبي صل الله عليه وسلم . أولها :

مالى أراك حليف السهد لم تنم \* مستوطنا منزل الأوصاب والألم  
وبله إجازة لكاية من أبي عبد الله محمد بن محمد الشهير بالمراغى  
بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .  
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد السهول بن محمد قنارى ، تمت كتابة  
في سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس يانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ عثمان بن محمد  
ابن داود بن علي القرشي المصرى الآثارى الشافعي المتوفى  
سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

قل العواذل مها شئتوا فقولوا \* فليس لى بد من أهواه مقبول  
\* ناديت يوم التوى ، والله مسبول \*

مخطوط بقلم معناد ، تم كتابته في اليوم الحادى عشر من شهر المحرم  
سنة ١١٢٨ هـ . [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبي القاسم  
عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبيل  
المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

٥٨— لجمال الدين أبي الحسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن  
اليعاقبي . أوله :

يا من غدا فأنذا للعبير بالألم \* ومن بدا وجهه للناس كالعلم

٥٩— الشيخ أحمد بن عثمان المقدسى الحنبلى . أوله :

يا من أشاع سلسلوا تم لم يتم \* أراك فى الوجد تبرى علة السقم

٦٠— الشيخ محمد بن أحمد بن مامل الروى . أوله :

يا من له عبرة تهل كالدم \* وخاله عبرة بالسقم فى الأمم

٦١— الشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :

يا ساهر الطرف فى داج من الظلم \* بين أنات ذى شيو وذى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانية تخاميس ، وهى :

١— لنور الدين علي بن محمد مخلوف المناوى . أوله :

قد استمال وجود منك العدم \* وأهل من توى عينك كالدم

٢— قرة العين ، فى التصديق بين المصرعين — لشمس الدين  
محمد بن محمد بن محمد البنادى الزركشى المسيرى ، كان موجودا  
سنة ٨١٠ هـ . أوله :

هت أشتياقا لأهل البانت والعلم

أم أحدث الوجد ذكرى الأريج القدم

٣— لبرهان الدين إبراهيم بن علي الهيسى . أوله :

أسهرت جفنتك فى مخلوك الظلم \* وفاض دمعك محزا كالدم

٤— لفرس الدين خليل بن شاعين نائب الاسكندرية . أوله :

وما بهم من حق غير منحرم \* وودهم بوقاه غير منعدم

٥— لنسيم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله الفلقشى أو القرقشى .  
أوله :

أمن تفكر جيران لقريسم \* أمن تذكر أزمات لبعدم

٦— لأبى البلاغ عبد الفتى المادح الشهير بالصياغ . أوله :

من سفح ذاك الورى عن أين العلم \* لم تحف عينك بل تهبو بذكرهم

٧— لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجسى القادرى .  
أوله :

سهرت حتى أرقق الدمع كالعلم \* أم من مزج الكرى بالسهد فى الظلم



— نسة أرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ واللث مءلاة بالءهب والألوان كلك ، ومعا وصة من أمر المؤمن عل بن أب طالب لابه الامام الحسن رض الله عنهما . [٤١٤]

— نسة أرى منه ، مخطوطة بقلم اللث والنسخ بمخط الكاتب الشبر عبء الرمن بن الصائق ، فرغ من كتابها سنة ٨٠٤ هـ . أولها مءل بلوحن بن مقوش بن بالءهب والألوان . [٤٥٥]

— نسخان أريان منه ، طبع المءطة الشرفبة بمصرة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩٢ ، ١٠٩١]

— نسة أرى منه ، مخطوطة بقلم مناء ، تمء كتابة سنة ٨٩٥ هـ . [٣٤٨٨]

— نسة أرى منه ، مخطوطة بمخط بمصطفى القهب العرض الشاهى ، فرغ من كتابه فى فرة شهر رءب سنة ١٢٢٩ هـ وبله منظومة فى معرفة أوقات الصلاة بالأقءام . أولها :

يا سائل عن عءة الأقءام \* فى سائر الأوقات والأيام  
[٥١٣٣]

— نسة أرى منه ، ضمن مءومة مخطوطة . [١٢ مجامع]

— نسة أرى منه ، ضمن مءومة مخطوطة بأسفل صفءها شرح لها بالغة التركبة . [٤٤ مجامع]

— نسة أرى منه ، ضمن مءومة مخطوطة . [١٤٣ مجامع]

وانظر : خماس البرءة . وتسبع الكواكب الءربة فى مءخ خبر البربة .

تخمس البرءة المءقءمة — نظم العلامة الأءب الشبخ ءلفه ابن الشبخ أءمء البساطى ، كان موءوا فى سنة ٩٦٠ هـ . أوله :

يا من له ناظر البلب لهنم \* وءسه من فراق الحب سقم  
مالى أرى الءمع من عىنك بنسجم \* أمن نءر ءبران بى سلم  
\* مزءت ءما ءرى من مءلة بءم \*

ضمن مءومة مخطوطة ، بها تقطع ورقع وأكل أرضة . [١٦٥٢]

يا من له كل العوام تخضع \* يا من ءبب العفو من رءب  
يا من به أءبب النءابة وأطمع \* يا من رى ما فى الضمىر ووسمع  
\* أنت الءء لكل ما ىتوقع \*

ضمن مءومة طبع المءطة المبنبة بمصرة ١٣١١ هـ .

[١٢٠٤]

— نسة أرى منه ، ضمن مءومة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسة أرى منه ، ضمن مءومة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخمس الاستءاة المءقءمة — نظم الشبخ إبراىم السوسى .  
أوله :

مولأ باسلكم ءءك أضرع \* وبن لك له المقام الأرفع  
والاك ءئت مصابا أشفع \* يا من رى ما فى الضمىر ووسمع  
\* أنت الءء لكل ما ىتوقع \*

ضمن مءومة طبع ءمر مءطة الشبخ حسن الرشبى بمصر .

[٤٩٩]

— نسة أرى منه ، ضمن مءومة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخان أريان منه ، ضمن مءومعتن طبع المءطة المءقءمة . [١٠٥١ و١٠٥٢]

تخمس الاستءاة المءقءمة — لشبخ مءمء المصرى . أظوره :  
فى أءر ءامع الكنوز عل القصبة البرأة .

تخمس البرءة ، المسماة بالكواكب الءربة ، فى مءخ خبر البربة — لأى عبء الله مءمء بن سعبء الصناءبى الءلاصى ثم البوصرى . نظم ناصر الءبن مءمء بن عبء الصءء المكى القبوى . أوله :

ما بال نلك لا ىفك ذا الم \* مءبان أهل الحمى والبان والءلم  
وأءل مءمءك القاف بنسجم \* أمن نءر ءبران بى سلم  
\* مزءت ءما ءرى من مءلة بءم \*

ضمن مءومة مخطوطة . [٣١٩]

— نسة أرى منه ، مخطوطة بمخط اللث والنسخ مءلاة بالءهب والألوان . مءكوبة بمخط مءمء بن أبى بكر بن عبء الباسط . فرغ من كتابها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم ءزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مجد الدين الفيروزي بأذى المتقدم .  
وفي آخرها إجازة بخط ابن جماعة والفيروزي بأذى ، العلامة محمد  
ابن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي بن  
أبي الطاعة المقدسي بلداً زيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين  
مسئل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ . وفي آخره أيضاً ما يفيد  
ان مجد الدين الفيروزي بأذى قرأ جمع الأبيات الخمسة مع تخميسها  
على ابن جماعة ، وصح ذلك منه زين الدين أبو الفضل سعد الله بن  
عز الدين عبدالعزيم المتقدم . بها أكل أربعة كثير . [٢٢٨]

**تخميس ثمانية الأبياري** — وهو العلامة المرحوم السيد عبد  
الهادي نجيب بن رضوان الأبياري الشافعي المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ .  
وهذا التخميس من نظم الشيخ عبد الرحمن السيوطي المالكي  
البرجوازي المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة  
نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . وأوله :

يا ناطلا فتي تكون الصورة \* فانظر لفسك قد عمدتك الصورة  
فالي تو سوف حل لك فتوة \* غلبت عليك واشهرت الشعره  
\* وتلاعبت بك منذ ثبات النبوة \*

أنظر : المتن الاحدية ، في مدح خير البرية . .

**تخميس الحسيني** — على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن  
المعروف بابن دريد الأزدي القفوي البصري التي مدح بها ابن  
ميكال ، ووصف فيها سيره الى فارس وتشبهه الى البصرة  
وإخوانه بها . وأوله :

لما أتبع الحسين صوته \* قد جابه يوم الطعان عونه  
نادى بصوت قد تلاشى كونه \* إما ترى رأسى حاك لونه  
\* طرزة صبح تحت أذيال الدجج \*

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تفسيرات  
لفرداتها القوية . بهامشه الأمانة على الدريدية ، وهو شرح  
لم يعط مؤلفه على مقصورة ابن دريد المتقدم ، تكلم فيه على  
مفرداتها القوية وبعض ما عليها . أوله : حمداً لمن جعل  
حيل ذي الأدب ممدوداً غير مقصوراً إلخ . [٣٤ ش]

**تخميس طيبي** البردة ، وتلخيص نشر الوردية — وهو من نظم  
الشيخ محمد بن أحمد بن أبي العبد القصي السطاري المالكي ، على  
الكواكب الدرزية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التي

**تخميس البردة المتقدمة** — نظم الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن  
محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشيرازي السيوطي المالكي البرجوازي ،  
المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :  
مالي أراك سقم الجسم ذالم \* ونازلت بك بالبرج في ضرم  
وسر أمرك لا يخفى على فهم \* أمن تذكر جيران بلدي مسلم  
\* مزجت دعما جري من مقله بدم \*

طلع المطيعة البامرة الليلية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفيه تخميس  
القصيدة العائشة وتسطير على توجيحات السيد أحمد البدوي ،  
كلاهما للشيخ عبد الرحمن السيوطي المذكور . [٣٢٩٧]

**تخميس البردة المتقدمة** — لم يعط ناطله . أوله :

\* يا من غدا فله بالشوق في ألم \*  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ مجامع م]

**تخميس البردة المتقدمة** — نظم السلامة الأستاذ الأديب  
محمد بك فرغل الأنصاري الهلواني رئيس التحرير العربية  
بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله .  
مالي أراك نحولاً عدت كالقلم \* وشكل جسمك ما كالأحرف الكلم  
فأعسى بك من كلم ومن كلم \* أمن تذكر جيران بلدي مسلم  
\* مزجت دعما جري من مقله بدم \*

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى  
صلى الله عليه وسلم .

**تخميس ثمانية بن جماعة** — وهو السلامة عز الدين أبي عمر  
عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي إسحاق إبراهيم  
ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعي ، المولود في التاسع عشر  
من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة في العشرين  
من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . التي نظمها في التضرع  
والحفظ من سورة الروا ، الذي وقع بمصر في آخر سنة ٧٦٢ هـ  
وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميس للعلامة الامام  
القفوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزي بأذى ، صاحب  
القاموس المحيط ، المولود في سنة ٧٢٩ هـ المتوفى ليلة العشرين  
من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . وأوله :

الله أدعو راضاً عتيق \* وباسمه انتم في الأخيرة  
أقول باداً بحسن خريق \* يا حي يا قيوم يا ذخير  
\* يا سبلى ومقصدي وعمدتي \*

أذان العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ التي أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام، وأوتها: **تَيْدَت** وقد مدت عليها ستورها \* **ولوسفرت** أي عنى من الخجب تورها وهذا التخسيس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوي رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وأتله :

إلى أي وادشف عيسى مسورها \* **وفى** أى ناد لاحتل ظهورها \* إلى الكعبة التراء دام ظهورها \*

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا، بملح المصطفى، صلى الله عليه وسلم .

تجئيس القصيدة السعدية في ملح خير البرية — التي أنشأها الشيخ يوسف الشهرير بالحكم الرشيدى الأسلى التي أتوا :

ياسد لك السعد إن مررت على البان \* **عرج** فضيا البدر في المنازل قدبان وهذا التخسيس من نظم الشيخ محمود بن ير الرشيدى الخلقوى الحنفى الشهرير برير . وأتله :

ياجن غلام أفضت دمك طوفان \* إن كنت من الوجد والصابية سهران **ضن** مجموعة ، طبع مطبعة التندن بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضن مجموعة كالباقية . [١٦٩٠]

تجئيس قصيدة المهيل — التي أتوا :

\* **يا** من يرى ما في الضير ويسع \*

انظر : تجئيس الاستغاة المشهورة بالمناجاة .

تجئيس القصيدة السويبية ، في ملح خير البرية — التي أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم اليرعى . وهذا التخسيس من نظم الأديب مصطفى أفندى الزيق ، والشيخ محمد الخليلب الأصفرقى . وأتله :

غراى زاد حين الليل جنا \* **ونار** الشوق مالى من جنا **وعست** ترنى حيننا تنقى \* **سمعت** سويبع الأملات غنى \* **عل** مطولة العذبات رنا \*

[١٦١٧]

ظلمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محمد بن عبد الله ابن سنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاشى ثم اليرسمى . أتله : الحمد لله البديع المنان الخ . قال في أتله : رأيت الشيخ العلامة أيا حفص عمر بن عباس التفصلى المنرفى المالكى قد مجر البردة وصددها (أى شطرها) فأحييت أن أحمس البردة مع ما أعجزه وصدده ، فشرعت فيا قصدت . وأول التخسيس :

إن جرت جزبا بجز عن أيم العلم \* **ومل** لسلى وسل ماشئت من كلم **وردت** سلعنا فصل عن تلك الكلم \* **أمن** تذكر جيران بذى سسلم \* **مزجت** دعما جرى من مقلة بدم \*

[٤٣٦]

مخطوط بقلم معناد .

[٤٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد .

— نسخة أخرى منها ، ضن مجموعة طبع مطبعة التندن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بأول كل منهما مقدمة لطابها محمد كامل هجاج . [١٦٨٩]

[١٦٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضن مجموعة كالباقية .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابته فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء ثلاث عشرة ليلة سلنت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ . ضن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

وانظره : مع تخاميس البردة .

تجئيس القصيدة الدالية التي تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى — التي أتوا :

نالت على يدها ما لم تله يدى \* **قتشال** مصمم أوتت به جدلى

أنظره : مع التاج الإلية في شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تجئيس القصيدة الرائية الهائية — التي أنشأها شباب البدين أبو التناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقى الخليل صاحب ديوان الانتاء بالتمام المحروس ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدشنى في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد

تخميس قصيدة العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجليلي . أوله :

على غيرنا سندا بأفخر مسيرة \* أبنيا بها من دهرها كل جيرة  
ومن رغبة عزت مئلا ونيرة \* إذا كانت منا سيد في عشرة  
\* ترامت نجومها وهو بدر سما . \*

أظن : الترياق الفاروق من مننات الفاروق .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوله :

قد توحدت في ربيع علاكا \* ونفدت في بدع حلاكا  
فهذا وذا على من سواكا \* ته دلالات أهل لباكا  
\* وتحكم فالحسن قد أسطكا \*

أظن : الترياق الفاروق من مننات الفاروق .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى — التي أنشأها شباب الدين

أبو التاء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي دمشق الحنظلي ناظر ديوان الانشا بمدينة حلب ، المروف بالتهاب محمود ، المولد بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ الموافق بعد أذان المشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشدها أمام قبره الشريف حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغل الأنصاري اللطفاوي رئيس التحرير العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :

أزرى مدى عمري يمدّ قليلا \* وأرى مقاما للرسول جليلا  
لأقول قولك يا تهاب ميلا \* هذا اللقاء وما شفيت غليلا  
\* كيف احتياي أن عزمت رجلا \*

أظن : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التي أنشأها أبو التاء

شباب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي دمشق ، صاحب ديوان الانشا ، بحلب المولد بدمشق سنة ٦٤٤ هـ الموافق ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم علي بك فهمي اللطفاوي ويكل نقارة المعارف العمومية سابقا . أوله :

عزنا بمحك دارا وجارا \* فصرنا نداء ونهوى اختيارا  
لدا وعزنا لا تجاري \* وصلنا السرى وهجرنا الهيارا  
\* وبمناك نظوى اليك الفسارا \*

[١١١٦]

• طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ .

تخميس القصيدة السويجية ، في مدح خير البرية المتقدمة . أوله :

فؤادي بالأجبة ما تهنا \* وجسى حسين زاد الوليد أنا  
ولكى سامر والليل بنا \* سمعت سويج الأثلث غنى  
\* على مطولة العذبات رنا \*

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكي الأسنوي ، كان موجودا في سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على آخر النسخة .

مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة في شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢١٦٥] — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ويلها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للعلامة المرحوم الشيخ محمد طيش المالكي المتوفى بالقاهرة في سنة ١٢٩٩ هـ . أؤها :

إلى باب ديك وأترك كل دون \* وأسأله السلامة من دار الفنون

والثانية لم يمل ناطها . أؤها :

عدول الدمع شاهدة بذل \* لقرط جتايق عمدا فن لي

والثالثة لم يمل ناطها أيضا . أؤها :

يا هس قلت المني ما تستبشروا رسل \* هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل  
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي

المتوفى سنة ٧٤٠ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد القاضي نسيا الجبوري بلدا من مشايخ القرن الحادي عشر الهجري . على لغة ودة القافية ، التي أنشأها صفى الدين الحلبي المتقدم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أؤها :

فيورج الصبح أم بأفوة الشفق \* بدت فهيجت الورقاني الورق  
وأول التخميس :

أفخ خليلي من سكر الكرى أفخ \* وأظنر المذنب السرحان في الأفق

بدأه بتظلة أؤها : أما بعد حمد الله رب العالمين ، والسلامة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ منه كتابة في العشر الأخير من شهر رجب الفرد سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥] مجاميع م]

تخميس القصيدة العاشية — أنظره مع تخميس البرة ، تأليف الشيخ عبد الرحيم السوطي الجرجاوي المالكي .

تخميس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاهما من نظم

الأديب الشيخ محمد بن أبي سعد . أوله :

أفكلام المسرة في طول مجاه

وأحسن ما يلقاه من أجزائه

إذا مادعا رب السموات مولاها

أيا طيب الأسماء يا من هو الله

ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة في يوم الجمعة التاسع من شهر

جمادى الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تخميس الهمزية ، المسماة بأسماء القمى ، في مدح خير الورى —

التي نظمها أبو عبيد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محمد بن عبيد الله

بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، المولود بدلاص في يوم الثلاثاء

أول شهر شوال سنة ١٠٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ١٠٩٦ هـ .

وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلي

الأصاري الطهطاوي رئيس التحرير العربية بوزارة الخارجية

المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

يا سمي سمي به الاسراء \* وسينامه استنارت ذكاه

من يسامك شيت أرويا \* كيف ترقى ريقك الأنبياء

\* يا ساء ما طاولها سما . \*

انظر : الزهرة الأول من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ،

صلى الله عليه وسلم .

تخميس الهمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن

عيسى المرشدي الحنفي التتوفى في خمس خلت من شهر ذي الحجة

سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تخميسه سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أبيض عه الظاه \* بظهور لا يصتره خفاء

يا نبياً له الولا والسياء \* كيف ترقى ريقك الأنبياء

\* يا ساء ما طاولها سما . \*

مخطوط بقلم معناد ، به خرم . [٤٥]

تخميس الهمزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقي الفاروقي

ابن سليمان المرسي حفيد أبي الفضائل الشيخ علي الفتى الحنفي

الموصل . أوله :

لعل الرسل عن علاك أطوار \* وأرلوا العزم تحت ثاوك كجاءوا

ولسرافك دانت الأصفياء \* صكيف ترقى ريقك الأنبياء

\* يا ساء ما طاولها سما . \*

تخميس القصيدة التونية — التي أنشأها بدر الدين محمد بن

يوسف المتوكل . وأولها :

هذي المناهب يد السى قد شقت

وأبدلت شوها من منظر حسن

وهذا التخميس للامام حسين بن يحيى الديلمي . أنظره مع التناج

الالهية في شرح الكافية البدعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الورتية ، في مدح خير البرية — التي

نظمها أبو عبيد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي

الواظف ، المتوفى سنة ٩٦٢ هـ . وهذا التخميس لجة الدين محمد

ابن عبدالعزيز الوراق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبد الملك

الاسكندري ابن شيبان النحوي . أوله :

بدأت بذكر الله مدحا مقما \* وأنى بحمد الله شكرا معظا

وأختم قرول بالصلاة وإنما \* أصل صلاة تملأ الأرض والسماء

\* عل من له أعلى الصلاة متبأ \*

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٠٣]

تخميس لامية بن الوردي — وهو زين الدين أبو حفص عمر

ابن منقري بن عمر بن محمد بن أبي القوارس المرسي الحلبي المشهور

بأبن الوردي الشافعي المتوفى سنة ١٧٤٩ هـ . لم يسلم نأظمه .

وكتب على بعض نسخه أنه للأديب الملاح . أوله :

كن مع الله الذي عز وجل \* أيها الالهى على أقوى وجل

وإذا ما رمت بجران الزلال \* اعزل ذكر الأغاني والفزل

\* وقل الفصل وجانب من هزل \*

مخطوط بخط محمد شعراوى المطفاوى . فرغ من كتابته في يوم

الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .

[٦٦٩ مجاميع]

تخميس اللامية المتقدمة — وهو نظم للشيخ عبدالجليل المرسي

أوله :

قل لمن قد عزه طول الأمل \* وبذنياء عن الأخرى اشتغل

وضى الله بهو واحتفل \* اعزل ذكر الأغاني والفزل

\* وقل الفصل وجانب من هزل \*

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٩٧ مجاميع م]

تذكرة ابن حمدون — هو أبو المعالي بهاء الدين محمد بن أبي سعد الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب المعروف بابن حمدون، المولود في شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ الموافق يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٦٢ هـ . ( كما في "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان"، لابن خلكان . ) ولكن الذهبي في كتابه المسمى بالعير ، أئخ وفاة ابن حمدون بسنة ٦٠٨ هـ . وجماء : أبا سعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حمدون البغدادي كاتب الإنشاء للدولة الخ . كما في كشف الظنون ) وهي مجموعة لطيفة ، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادي عشر ، وأول ما فيه ، من الباب السابع والأربعين في أنواع السير والأخبار وجمائها ، وفوت الأعمار وغرائها . والجزء الثاني عشر ، وأوله : الباب الثامن والأربعون في منح الأشراف والنوادر ، وينتهي بذكر نوادر السلف وأصحاب المهن والسوقة . مخطوطة بخط قديم واضح ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خطوط بعض الأفاضل بمطالعة هذا الجزء ، والاستفادة منه ، أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمره ، كتبه في سبيل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراد العقيلي الحلبي الحنفي الشهير بابن العديم الحنفي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أول الجزء الخامس إلى آخر الجزء السادس عشر في مجلد ، مخطوطة بخط مؤلفها ، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦ ، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الحمدوني — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم ، في أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبي عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله المعروف بابن جماعة الكافي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أولا : الحمد لله البر الرحيم ، ذي الفضل المسمى الخ . ترتيبها على خمسة أبواب : في فضل العلم وأحله ، وفي أدب العالم في نفسه وفي درسه ومع طلبه ، وآداب المتعلم في نفسه ومع شيخه ، وفي أدب مصاحبة الكلب وما يتعلق

طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . ويليه تجميس همزية الشيخ صالح التتبي في منح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، نظم الشيخ عبد الباقي الفاروق المتقدم . أوله : يا عليا به تباي العلاء \* وتماي في نعه الأطرا . ما نجد شأوت فيه انتها . \* غاية للمصح في علاك ابتداء . \* ليت شمرى ما تصح الشعراء . \*

[١١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١١٢٦]

وأنظر : الترياق الفاروق في مننآت الفاروق .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبناني المحرز بجريدة الأهرام سابقا . وله في اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٩٦ م بيروت . طبع مطبعة جريدة الصبر بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . ويلي نبذة من تاريخ حياته جمعها الكتابة السيدة ألكسندرا فينارى أفرنيو كريمة قسطنطين نخوى . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٨٣٣]

تذكار العيد القضي المطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب أفندي متري — أقامه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذين واصف بك ، بمناسبة مرور ربع قرن على إنشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قبل فيسه من المطلب والقصائد وما نشرته الصحف في وصف الخلفة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٦٥ و٥١٦٦ و٥١٦٧]

التذكرة الأديبية — تأليف العلامة الأديب رضي الدين بن محمد بن علي بن حيدر الحسيني الشامي ، كاتب موجودا في سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوي على ذكر تراجم بعض الشعراء والكاتب من العرب والمولدين ، واختيار نبذة من شعرهم وترجم . مخطوطة بقلم معناد ، بأشياء أرواق بيضاء ، وفي آخرها جملة من المطلب التي تنال عادة في عطية الزواج للزلف .

[٥٢٦٣]

تذليل تقيق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحنفى البني المولود بالبين سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جملة ذبلا على كتابه المسمى : "تقيق السفر فيما جرى له وطلبه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

التربيع والتدوير للباحظ — أنظر : رسائل الباحث .

ترجمان الجلستان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالخلع كاتب الديوان الخديوي بقر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من ترجمه في سنة ١٢٦٣ هـ . لخص فيه معاني كتاب الجلستان المنسوب لصلاح الدين الشيرازي المتوفى في القرن السابع الهجري ، المشتمل على النوادر والحكم والأثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠١٧ و٣٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكتبة — تأليف يوسف أفتدى بن فارس الشلقون . أوله : جدا لمن تخمض على الإنسان ، بشرف الصلح والبيان الخ . أورده جملة من التجارب الاعيادية على حسب اصطلاحات الفاياد الشامية . وديبه على أبواب وخاصة يحتاج اليها أرباب الأعلام : في المعاديات والثاني ، والتجارب التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣ و٦٦٧ و٦٨١]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

بها ، وفي آداب سكنى المدارس وما يتلاق بها . مخلوطة بقلم معاد ، بآحها ورتان بنظ جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصغدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل

ابن أبيك الصغدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الأسماء وطلافت الآداب تزا ونظا . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وغزونها ، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء ، في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة والجليل . ويشتمل أيضا على الباب السابع في الرقاء والمفاطمة ، والأمانة والتندر ، والمثل والخياطة . والباب الثامن في الصدق والكذب ، والمعهود والمواثيق ، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء في التواضع والكبر ، والخيلاء ، والمعجب . والباب العاشر في القناعة والحرص والطعم ، والباب الحادي عشر فيما جاء في صون السر وتخصيه ، ودم السعاية والبنية . والباب الثاني عشر في العدل والجور . والباب الثالث عشر في العقل والحكمة والتجارب . والحق والجهل . والباب الرابع عشر في المشورة والرأي . ومجده خرم من الأزل والآخرة مكتوب بخط فندم ، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر في العازي والمراني . وفيه الباب العشرون في العيادة والمرض ، والباب الحادي والعشرون في المودة والاختا . والباب الثاني والعشرون في النجف والهدايا . والباب الثالث والعشرون في مقدمات الهباء وأسبابه . والباب الرابع والعشرون في الهباء والمذمة . والباب الخامس والعشرون في الاغراء والتحرير . والباب السادس والعشرون فيما جاء في التفرع والتوييح . والباب السابع والعشرون في الوعد والوعيد والتخدير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب الملوك الفاضل القاضي يحيى الدين عبد الله بن عبد الغاظر الي صاحب بيا . الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي : حضرت بين يدي والهي رحمه الله وقد قارت خمس عشرة سنة الخ . ومجده مكتوب عليه بنظ جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثالثة والتسعين منه أنه الجزء الثاني والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . ويليه رسالة لؤلف خليل ابن أبيك الصغدي المتقدم ، في ذكر من ولي دمشق من الولاة والوزاب من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زمنة . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]

المطرب الشهير، من أهل القرن الرابع عشر. في ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م. [١٨٩٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م. [٢٨٨١]

الترياق الفاروقى، من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقي بن سليمان الفاروقى العسرى من أدباء القرون الثالث عشر الهجرى، حفيد أبى الفضال على الحنفى المفتى الموصل. أوله: أحد من تسميت شطر أول كل بيت من بيوت عرضته الذى رفع الخليل وابنه إسماعيل قواعده وأركانها الخ. وهو يشتمل على تخميس أم القرى في مدح خير الورى المروقة بالمهزبة نظم أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى اللاصمى ثم البوسرى. أوله:

للى الرسل عن علك انوارها \* وأولوا العزم تحت شأواك جاوا  
ولرفقك دانت الأسفيا \* كيف ترقى رقيق الأنبياء.  
يا سماء ما طاولها سماء

وتخميس أبيات في التفويض منسوبة للامام محمد بن ادريس الشافى. أوله:

قضاياك يارب كوتها \* ووفى علك دوتها  
وعز ماسواك لقد صنتها \* لى شؤنك أكتنتها  
عن الكاف والنون في قول كن

وتخميس القصيدة الكافية للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض، أوله:

قد توحدت في رفيع علاكا \* وتفرزت في بدع حلاكا  
فيها وذا على من سواكا \* به دلالات أهل لداكا  
وتحكم فالحسن قد أعطاك

وتخميس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى، وأوله:

على غيرنا سدا بنا فرسية \* أجرتنا بها من دهرها كل جيرة  
ومن رفعة عزت نلنا ونيرة \* اذا كان منا سيد في عشيرة  
ترامت نجوما وهو بدر سماء

وتسطير البيات الصالحات في نعت أهل البيت. وأوله:

هذا الكتاب المتق والجسي \* من نعت أهل البيت أصحاب العبا  
والقصيدة العينية في مدح أمير المؤمنين بن أبى طالب كرم الله وجهه. وأولها:

أنت العلى الذى فوق العلى رفعا \* يبطن مكة وسط البيت إذ وضعا  
و على ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل في الماعى المختلفة. طبع مطبعة الشيخ حسن الطوحي بمصر سنة ١٢٨٧ هـ. [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٣٩، ٨٣٨، ٨٣٧، ٨٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ.

[١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه — وهي مختارات شعرية في الأخلاق والآداب والحكم. بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية لتألفها مستقيم زاده سعد الدين سليمان. وتبدأ على حروف المعجم، طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ. [١٥٧٠]

ترويح الأرواح، ومفتاح السرور والأفراح — وهو كتاب يشتمل على مدح ونوادير وأدبيات وحكايات مضحكة، تشرح لها الخاطرة، وتسر بها البيوت والنواظر. لم يعلم مؤلفه. ينقص من أوله نسخ كاردين ضمن مجموعة مخطوطة. [١٠١٠ مجاميع]

ترويح البال، وتهيج البالبال — وهو ديوان للسلامة الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافى الحنفى التتير كاسلامه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أوله:

الحمد لله الذى أطلع كواكب الأدب في سماء موكب القلوب الخ.  
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ. [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣١٢١، ٣١٢٢، ٣٤٤٩]

ترويح المشوق، في تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة شمس الاسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن حيد الدين بن المطهر ابن الامام شرف الدين بن أمة الزيدية باليمن ومن علماء القرن الحادى عشر الهجرى. أوله: أما بعد حمد الله الذى شعر بربوبته كل شاعر الخ. وهو كتاب جليل القدر، وضه مؤلفه في شعراء اليمن وغيرهم، اشتمل على كثير من التشرى في المديح وغيره من أرباب الأدب المختلفة، وابتدأه بنيدة شعرية في مدح النبي صل الله عليه وسلم. مخطوط بقلم معناد، تم كتابته في عصر المؤلف سنة ١٠٦٦ هـ. ولا يبعد أن يكون خطه، مجلد بالهداد الأحمر، به تطعيم وأكل أرضه. [٤٦٩٨]

ترويح النفوس، ومضحك العيوس — وهي مجموعة مهمة وأنيقة في الأغاني والأدوار المصرية. تأليف الشيخ حسن الألقى



- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤١٠٦]
- تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق — تأليف العلامة  
داود بن عمر الأكمة الأنطاكي الطيب تزيل القاهرة ،  
الموافق بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
أطلع في بروج اعتدال القنود شمس الحامس والجمال الخ  
ضنه الكلام على أحوال العشاق الجوارى والغبان والكواكب ،  
وأحكام الزيادة وغير ذلك . ورثه على مقدمة وخمسة أبواب  
وخاتمة . وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء الخامس عشر من  
شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد  
ابن عمر . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر  
ربيع الآخر سنة ١٣٦٦ هـ . [٥٥]
- نسخة أخرى منه ، جزان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .  
بهاشما ديوان الصباية ، تأليف الأديب الفاضل شباب الدين  
أحمد بن يحيى المعروف بابن أبي جبهة القرني المولود بالمغرب  
سنة ١٧٢٥ المتوفى في سنه شهر ذي الحجة سنة ٧٧٦ هـ .  
جمع فيه أخبار من نقله الحب وسار به في كل مذنب . [٥٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]
- نسخة أخرى منه ، جزان في مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى  
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشما ديوان الصباية المتقدم .  
[٦٧٨]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها في مجلد .  
[٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]
- نسخة أخرى منه ، جزان في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشما ديوان الصباية المذكور . [٦٨٣]
- أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها بجزان في مجلد كالسابقة .  
[٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]
- نسخة أخرى منه ، جزان في مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . بهاشما ديوان الصباية المذكور . [٩٢٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابته في يوم الجمعة  
السابع من شهر صفر الحيرة سنة ٩٧٤ هـ . [٢١٦]
- نسخة أخرى منه ، جزان في مجلد ، والورقة الأولى منها بخط  
العلامة النوى الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي .  
طبع مطبعة عبد الفتى افندي فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ .  
[١٠٢ ش]
- تسبيع البردة ، الموسومة بالكواكب الدرزية ، في مدح  
خير البرية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن  
ابن عبد الله بن صهاج بن هلال الصهاج ، المعروف بالبوسري  
المولود بدلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ١٠٠٨ المتوفى  
بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد الملقب  
الشهير بالمصري الملقب بالفادى ، من علماء آثار القرن الحادى عشر  
المجربى . أوله :
- محمد جاء بالآيات والحكم \* مبشرا ونذيرا جملة الأم  
الزيم في الايمان بلقظ محمد في صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة  
طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليه تخميس الاستنافة  
المروفة بالمناجاة ؛ لأبي القاسم عبد الرحمن السبيل ، وهذا  
التخميس لبعض الفضلاء . أوله :
- يا من له كل العوالم تخضع \* يا من يجب المعونم يرجع  
[١٢٠٤]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٢ مجاميع]
- تسبيع البردة المتقدمة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن  
عمر بن محمد بن عل البيضاى النافى الشيرازى المعروف  
بالقاضى البيضاى . أنظر : تفريغ الشدة في تسبيع البردة .
- تسبيع البردة — أنظر : حل الغدفة في تسبيع البردة .
- تسبيع وقطع القصيدة البراءة ( البردة المتقدمة ) —  
أنظره في هامش : جامع الكونز على القصيدة البراءة .

تسهيل المجاز، الى فن المعنى والإغفار — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري السدقي المتوفى بدستق سنة ١٣٤٢هـ. رتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاصة : في حذ المعنى ومؤثرته ووضعه ، وفي أعمال المعنى الثلاثة : وما في العمل التكيل من القلب والإسقاط والتأليف . وما في العمل التحصيل من التخصيص والتخصيص والتكثيف والتصحيف والتلبيح والتشبيه . وما في العمل التسهيل من الانتقاد والتحليل والتكريب والتبديل . وفي الألفاظ المنونة والقظية ، وجملة من الألفاظ الفقهية والحسابية والحكسية وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . في أوله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبي إسحاق البغدادي . هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفي آخرها . (وفي كشف الفنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنباري) . أوله : زادك الله في الأدب رغبة ، وللعلوم محبة ، ووقفك لجمبة ، وذلك على المحجة رغبة . ذكر في هذا الكتاب أنه أئمت في جملة آيات من تشبيهات المشراء الواقعة ، وبدانهم الطريقة ، وذكر تقدم الناس في اختيار الشعر وتجييزه ، وأنهم لم يصفوه أربابا ، وذلك أت الشعر مقسوم على ثلاثة أنحاء : منه المثل الساخر ، كقول الأخطل : فأقم المجد سخا لا يخالفهم \* حتى يخالف بطن الراحة الشعر ومنه الاستمارة الغربية ، كقول الفرطاح :

فقلت لها يا أمت بيضاء منه \* هريق شياني وأستنن أدبي  
ومنه التشبيه الواقع النادر ، كقول امرئ القيس في العقاب :  
كأن قلوب الطير رطبا وباسا \* لدى وكذا العقاب والحشف اللال  
وذكر أن ماعدا هذه الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو متروك ، لا طائل فيه ، ولا إفادة منه . وروى أن أجل هذا الأثناء وأصعبها على صانعيها التشبيه ، ولقد ذكر أربابا من التشبيه بخنارة اقتصر فيها على ما يكون فيها حفظ ومنته ، وتأذي ورياسة . واتباعها بكتاب في الأمثال ، وآخر في الاستمارة ، وصدرها بتشبيهات خالق الأشياء ، جل ونعز في كتابه . ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم معناد ، بخط مصطفى درويش الملقب بالحري ، فرغ منها كتابة في يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . [١١] [ش]

تسلياة الخطوط ، فيما يتقره بن الواظر — وهو ديوان العلامة الشيخ صديق الدين بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد الهان . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقتضى ، وابتداءه بقصيدة في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

دم المشوق على الأطلال مطلول

وقارغ القلب عن مضاه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى منه تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المنجدب . مخطوطة بقلم معناد . [١٤٧٦]

تسلياة المصائب ، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة

الشيخ نصر أبي الوفا الموردي المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ . جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، ونوادير الزواجر التي وقعت لبعض الصعابة والأشعار . مخطوطة بخط المؤلف في أواسط شهر ربيع سنة ١٣٨٠ هـ . بانها تحقيقات كثيرة بخط المؤلف كتبها في مدينة باريس عاصمة الملكة الفرنسية سنة ١٢٦١ هـ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل ، الى تعلم الترسيل ، بتسهيل المانحلات ،

وتصنيف المخططات — تأليف العلامة الحافظ أبي عبد الله محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحمدي . أوله : الحمد لله الذي آمن على الإنسان بتفهيمه فوائد البيان الخ . قال في أوله : وبعد فاني استخرت الله عز وجل بفضل ما أعطانيه من الحكمة ، وبسط ل من النعمة ، أن أشغل في هذا الكتاب أمثلة ، وأفضل فضلا تكون قوانين لمن أراد تحسين لفظه ، وتقوم لسانه ، ومداراة أهل زمانه ، بحسن التلق لم ، وجعل النصي بهم ، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب ، ويسع فكره إن كاتب الخ . تكلم فيه أوله على حدة البلاغة والبيان والقصاحة والكتابة والظروف والأدب والعلم . ثم نبى بذكر الآلات الامتد لما يحتاج اليه صانعي البيان ، ثم ثلث بذكر الوصايا بالمداد والقلم والورق اذ هو كمال هذا الباب ، ثم بالأمثلة والقصول . ما عوذ بالتموير الشمس عن النسخة الخطية المحفوظة في كنيخانة طوب تيو بالتسطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

فرغ من نظمه ضحوة يوم الاثنين لثلاثين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ. مخطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف هملان صاحب كتاب "تعليق النواحي والأرجاء"، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا". وفائدة طيبة في صفة معجون الحلبة . [٢٠٣]

**تسطير البردة المتقدمة** — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم القوازي الزبيري الشافعي الخلقوني الأشعري المتي . لم يعلم تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح الصلابة الشيخ عبد الوارث الهوي ، ثم لما سخط البحر على البلد نقلت جثته الى مقبرة سيدي يوسف أبي الحاج بالقرب من ضريحه وجعل له تابوت خاص . أئله : الحمد لله مجرى التسطير بالتسطير ، ومرسى سفن الغزائم ببر المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التسطير :

أمن تذكر جيرات بذي سلم \* جزمت أنك مقصور على الأمم  
وعند ما حاجت الذكرى ولو عجا \* مزجت دما جرى من مقلة بدم  
فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد بن الزهري البوني نسبا المالكي مذهباً الأحمدى طرقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن فتاوى الشهر بالسرايمجي المالكي الأشعري الخلقوني الجرجاوي ، فرغ منها كتابة قبل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٦ هـ . يها مشيا ترجمة صاحب التسطير وبعض تعديلات ، ويليا قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسماها : القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية ، للعلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشدي الأسلمي ، التي أوفا :

يا سعدك السعد إن مررت على البان  
عرج فضيا البدر في المنازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

**تسطير البردة المتقدمة** — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلادة من علماء أكر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجري . أئله :

قال الشجر رمضان العاجز الحميم \* مؤمل الإلتيا من ذلة القم

**تسطير البردة**، المسماة بالكوأكب الدرزية ، في مدح خير البرية — التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صباح بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوسرى ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المسوق بالاسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسطير للشيخ أحمد بن شرفاوى بن مساعد ابن تايه بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكي الخلقوني الخلفي (نسبة القرية) يقال لها الخليفة بصعيد مصر ملاصقة لدينه بجرجا) المولود بقرية يقال لها دير السعادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى بحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وتلا عن صاحب كتاب "تعطير النواحي والأرجاء" ، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا . . أئله :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم  
أم من نقتت قلب في الحناشفا \* مزجت دما جرى من مقلة بدم  
فرغ من نظمه في سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ .  
يها مشه تعديلات شريفة للؤلف ، ويليه جملة تقار يظ جملة من علماء الأزهر . [١٩٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم محمد بن مخطوطي الشهر بالكائف القم بنيدر بجرجا ، يها مشه تعديلات المقدمة ، ويليا التفاريظ المقدمة كذلك . [٢١١٩]

**تسطير البردة المتقدمة** — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكي الجرجاوي ، المتوفى عصر يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وعثمانين سنة ، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ ، كما أخبر بذلك خفيه . (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أئله : حمدان وفق لمح سيد المرسلين الخ . وأول التسطير :

أمن تذكر جيرات بذي سلم \* تصبب الدم مجرى حاك الدم

في أوله : حمد الله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأول التشطير :

أراك على الدمع شينك الصبر \* كأنك لا تهوى فأمرالموى من  
ولا إذا ما كنت بالحسن ذاهوى \* أما الهوى نهى عليك ولا أمر  
طبع مطبوعة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية  
على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية  
وما اشتملت عليه من ألوان الفراء ، والمحب والميام .  
[١١٠٩]

تشطير المهزمية ، المسماة بأمر القري ، في مدح خير الورى —  
لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف  
بالبوصيرى المتقدم . نظم الشيخ عبدالرحيم بن عبد الرحمن بن علي  
ابن مكي ، المعروف بالسويطى المالكي الجرجاوى . انظر :  
المتن الأحمدية ، في مدح خير البرية .

تشطير السمع ، في أنسكاب الدمع ، تأليف العلامة الأديب  
صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى جعلني من سما بالعلم وسمح الخ . قال :  
لسأرايت الشعراء قد أخذوا في ذكر اللمع ، والنوا في وصفه ضمن  
الزنا والتشبيب ، وتفتنوا في أوصافه ، وسلكوا في تشبيهه طرقا  
متشعبة ، واستعملوا فيها شروبا مختلفة الخ . ربه على مقدمتين  
وتنتيجة هي الفرض الأقصى من هذا التأليف . فالقدمة الأولى  
في ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يراد به ، وبيان أسماء  
العين وما تشتمل عليه من الجريئات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه  
قتلا ، وما ورد في ذلك من الأحاديث وذكر سببه عقلا . ومن  
هذه المقدمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلية في الإيمان من  
دعوى الشعراء في اللوح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا :  
في أركان البكاء ، وفي وجود الراحة فيه ، وفي سيرة في الجفون  
خوف الرقا . وفي أنه شاهد الحب واطمخ الأسرار وغير ذلك .  
مخطوط بقلم معناد ، بخطه بن محمد بن عيسى بن طه البجوى  
الأزهري . فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع .  
[١١٤٦]

تصحیح كتاب الأغاني — وهي تصحيحات وزيادات وتعليقات  
وتكامل للقهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركي الشقفي المتوفى سنة ثيف وعشرين

وأول التشطير :

أمرن تذكر جيران بنى سلم  
ليست ثوبا من الأشواق والألم  
أم من عيون ظباء بالعقيق يدت  
مزجت دما جرى من مقلة بدم  
فرغ من نظمه في سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ  
من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٩٢ هـ .  
[١١٨٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى  
ابن السيد حسن وادى الصيادى الرافعى الحسينى . قال في أوله :  
الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده الخ .  
وأوله :  
أمن تذكر جيران بنى سلم \* أحضت فلما للبر الحى لهم  
فرغ من نظمه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الخلية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١١٧٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الخطفى بن عبدالحق  
الزمزى العجلى البنى ، كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ .  
انظر : تصدير البردة وتصحيحها له .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبدالرحيم بن عبدالرحمن  
ابن علي بن مكي ، المعروف بالسويطى المالكي الجرجاوى .  
انظر : بر السقيم ، في مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بن غزلى  
الأضارى الطهطاوى . انظر : ديوان روضة الصفا ، بمدح  
المصطفى ..

تشطير قصيدة أبي فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس  
الحرث بن أبي العلاء سميح بن حمدان بن حمدون الحمدونى  
ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبى حمدان ، المولود  
في سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر  
ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب  
محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القليوبية سابقا . قال

والدقن والمدن والمواصفات والمفاحشات . والخاص في نطاق كل ملكة وما هو مضاف اليها من المدن والقلاع والزناجق . والسادس في مراكز البريد والحمام ومراكز البريد والتلج والمراكب المسفرة به في البحر والمناورة والمحركات . والسابع في أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم معاذ بخط على بن عبد الله بن الشليل الحنفي ، فرغ من كتابتها في التاسع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦٤ هـ . باخرم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معاذ ، تمت كتابة في العشر الأخير من شهر شوال سنة ٥٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تعشير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن حاد بن محسن ابن عبد الله بن ضهاج بن حلال الصنهاجي المعروف بالبوسري . لم يعلم ناظمه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم

ومن غرام بأحشائي ومن سقم

الترم فيه الإتيان بلفظ الجلالة في أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر افسندي الحسيني الأدهمي . كان موجودا في سنة ١٢٠٧ هـ . وهي نصيحة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

بطلع باهي حسن من سكنوا الحمي

غسدت أنا وجد أهم تيمنا

فرغ من نظمها في سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هامش قبح الطب ، في مدح التمتع الحبيب رقم ١٣١٤ التعليقات الشريفة ، على جملة من الفصائل الحكيمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد الديباجة :

وبعد فهذه تعليقات على جملة من الفصائل الحكيمية ، آثرت كتابتها

وتلامته وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عن يجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ - ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتعيينها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظي ابن عبد الخالق الزمري السجيل الشافعي البني . كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بندي سلم \* ما بين ريع القبا واليان والدم  
أمن تذكرم في كل شارقة \* مزجت دمعاجري من مقلة بدم  
طبع ببولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربيها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكري باشا بن محمد بلخ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد المولود بمكة المكرمة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : إيمان له الملك والملكوت ، يارب الكبرياء والجلورث الخ . جعله بصورة مقامة أدبية وضم له بعض زيادات . مخطوطة بقلم معاذ . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بأداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ . [٣٣ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب في مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب الفاضل شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمري ناظر ديوان الإنشاء في الشام ومصر ، المولود بدمشق في الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي ميز مقادير الرب ووفق القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول في رتب المكتاتبات . والثاني في اليهود والنقائيل والثالث في رتب المكتاتبات . والرابع في الأمانات . والثالث في نسخ الأيمان . والرابع في الأمانات

الزينية المنسوبة للامام عن بن أبي طالب ، فمد صبيحة تلك  
البيلة الى حل ألقاظ تلك الحروف . وأول القصيدة :  
صرفت حبالك بعد وصلك زنب  
والدهر فيه تصرف وتقلب  
مخطوطة بقلم نسخ . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ جامع]

تفريح الشدة ، في تسبيع البردة — لقاضى ناصر الدين  
عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوى الشافى الشيرازى  
المعروف بالقاضى البيضاوى المتوفى ببيزن سنة ٦٩٦ هـ .  
هكذا في النسخ المطبوعة ، ونزوا الى القاضى البيضاوى ، وهو عبد  
جدا . والذي في النسخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ هـ أن التسبيع  
الذكور للأمر عميان بك . ويوجد هذا التسبيع مسمى باسم :  
« حل العقدة في تسبيع البردة » منسوباً للعلامة شهاب الدين  
أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم \* ومن غرام أحشأ من سقم  
على فراق فريق حل في الحرم \* فقلت لا همى دعى بمنسجم  
على العقيق عقيقاً غير منسجم \* أمن تذكر جيران بنى سلم  
مربت دما جرى من مقلة بدم

الترجم في أول كل تسبيع ليت من أبيات البردة أن يذكر لفظ  
الجلالة كما ترى في البيت المقدم . طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .  
بهاشها تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد الفيوى ، الذى  
أوله : \* ما بال قلبك يا نيفك ذا ألم \*  
[٤٠٧٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بقلم متاد ، بخط أحمد بن محمد  
بركات ، فرغ من كتابتها في وقت الضحى من يوم السبت  
التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]  
وأظنر : حل العقدة ، في تسبيع البردة .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم — تأليف العلامة  
أبي الحسين أحمد بن عبد الله السكوى . أنظر : رسالة  
في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم .

لما في هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت  
هذه القصائد لا تحفل من الألقاظ غير المتداولة المحتاجة الى  
الشرح ، عمدت الى وضع تعليقات على ما يشم منه راحة عدم  
الشيوخ من ألقاظ أبيات هذه القصائد ، مشغفاً ذلك بإيضاح  
المعنى اذا كان غفياً . والقصائد الحكيمية المذكورة هى : مرثية  
أبي الحسن على بن محمد الهامى ، المتوفى مقنولاً في مصر سجونا  
في سنة ١٩٦ هـ . أنشأها في رثاء ابنه أبي الفضل ، وأولها :  
حك المية في البرية جار \* ما هذه الدنيا بدار فرار  
والقصيدة اللوتية لأبى الفتح البسى واسمه على بن محمد . وقيل  
ابن أحمد . ابن الحسن بن محمد بن عبد العزيز . وقيل على بن محمد  
ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور .  
وأولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* ووجه غير محض الخير خسران  
والقصيدة التوتية للسلامة الأديب عماد الدين رجا بن شرف  
الاصفهانى . وأولها :

إطاعة النفس الرحمن عصيان \* فالنفس في صورة الإنسان شيطان  
ومية أبى الأسود الدول رضى الله عنه ، التى أولها :  
حسدوا الفقى اذ لم يتواسمه \* قالقوم أعداء له ونعصوم  
ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمي . وأولها :

أبى إن أباك كارب يومه \* فأذا دعيت الى المكاهم فارسل  
طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩١]

تعليم المتعلم — وهى جملة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض  
الفصلا . أولها :

\* تعلم باقى فالجمل عار \*  
بهاشها احاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٢٠ جامع]

التفاحة الوردية ، في شرح القصيدة الزينية — وهو شرح  
للشيخ عبد المولى بن سالم بن عمر الشافى السلاوى أحد علماء آخر  
القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينية ، لصالح بن عبد القدوس  
الشاعر العربي المشهور ، المنسوبة خطأ للامام عن بن أبي طالب  
كرم الله وجهه . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وكلمه  
بالفعل الخ . قال في أوله : إله حصل له في ثمان ليلة من شهر  
ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ تلقى وسهر ، فذكر في القصيدة

تلاقى الأرب، في مرافق الأدب — وهو ديوان شعر، للعلامة الشيخ عبد الرحمن الصفيق الشرفارى، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ هـ. جمعه ورثته على حروف المدجم الشيخ محمد عباد الططارى، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه . أوله : إن أول ما انصرفت على إحصائه اليلانة ناطقا الخ . ذكر أنه أنشأه بأمر من صدر الولة العثمانية السيد أحمد افندى أبى المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد فى المدح، والتسبين، والتلويح، والتهاجى، والمجون والنزل، وما نظمه بعض أصدقائه إليه، فى رثاء بعض العلماء بمصر، الى غير ذلك من فنون الأدب . ورثه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معناد، بخط محمد بن إسماعيل . فرغ من كتابته فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ . منقول من نسخة . مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريبا كما فى آخره . وعلى هامشها تفهيمات بخط حسن سرى بك ابن ابراهيم باشا يكن . ويليه رسالة لثولف كتب بها وهو بمسكا الى شيخه العلامة القويسنى بمصر وكان ذلك فى وقت الحرب بين فرنسا وولة العلية وقت دخول الفرنسيين بمصر، بسط فيها القول على ما عثر عليه فى رحلته هذه . ورسالة أخرى الى العلامة الشيخ حسن بن محمد الططارى، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة لسيمة عشرلية مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ . يليها الرسالة المتقدمة . [٤١٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط عمر بن خطاب . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — نلصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحد الجزائرى المتوفى بدشق سنة ١٢٤٢ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤٩٩٢]

تقديم أبى بكر، المشهور ببديعية أبى حجة الحموى — وهو العلامة الأدبى تقى الدين أبوبكر بن عل، المعروف بأبى حجة الحموى المولود بمجاعة سنة ٧٧٧هـ المتوفى سنة ٨٣٧هـ . نسجها فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم فى نوال طراز الردة، المسماة بالكواكب الذهبية، فى مدح خير البرية، للإمام البوصيرى، وضمها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نونا من أنواع البديع . أوله :

لفى ابتداء حكم بأمر بذى سلم \* براعة تستل الدع فى العسلم فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ .

انظر : خزنة الأدب وناية الأرب . وانظر : فهرس اليلانة .

تقرىظات على شرح التسهيل لابن مالك فى النحو —

الذى ألّفه العلامة على باشا والى تونس أحد علماء القرن الثانى عشر . وهذه القرىظات منظومة ومتنوعة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخضرارى، والشيخ يوسف بن درغوث الملقى بمديّة تونس، والشيخ على الملقى بالدار التونسية، والشيخ على سوسى التونسى، والشيخ بمحدودة الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفى الملقبى التونسى، والشيخ محمد بن محمد العامرى، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهلى، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفى، من أماضل علماء الديار التونسية، مخطوطة بخط مغربى . [٢١٨]

تقوم النعم، وعقبى التندم المقم — تأليف شيخ الاسلام

العلامة أبى المقفّر صدر الدين محمد بن عمر بن على بن حوىة الدمشقى الكمالى المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى فى حدود سنة ٦٥٢ هـ . عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها ( كما هو مذكور فى ترجمته آخر النسخة) . وهى مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختلفة : فى المادامة والتندم، والنزل ومجالس الشراب وغير ذلك . مخطوطة بقلم معناد، بخط السيد محمد وهى الكتبى . فرغ من كتابتها بمديّة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١ هـ . نقلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمديّة حلب بخط قدّم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فحرقى فى نقلها على قدر طاقته، ويليها ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاة . [١٥٠١]

والصلاة والسلام على محمد خير خيرته الخ . ربه على أربعة فصول : الأول في المدخل والأنموذج ، ما يجرى مجرى الأمثال من ذكر الله تعالى في فنون الأغراض والمفاصل . والثاني في سياحة ما يجرى مجرى الأمثال ، من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس ، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ، وذكر ما لم وعلّم ، ووصف أحوالهم وتصرفاتهم . والثالث في يكثر التمثل به من جميع الأشياء . والرابع في سائر الفنون والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول : في ذكر أحوال الانسان وأطواره المختلفة ، وفي المحاسن ومكارم الأخلاق ، وفي المفاخر وسائر الأخلاق ، وفي فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تتبيه الأخيار ، على ما قيل في المنام من الأشعار — تأليف المحافظ على العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي إسحاق إبراهيم ابن القاضي نصر الله الكفاي السقلاقي الحنبلي ، المتوفى ليلة الحادي عشر من جادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال في أوله : تصفحت ما عنتى من الأخبار ، فوجدت فيها جملة سالحة فإقيل في اليوم من الأشعار ، لائقه بالمادة والأجارج الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٥٩ مجاميع]

تتبيه الأديب الغريب — وهو شرح للعلاء الشيخ عبد الرحمن با كثير الملك الشافى ، على بعض ديوان أبي العلي أحمد ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجبلى الكنتى الكوفى ، الشيرى بلنقى ، المولود بالكوفة في جملة تسمى كسنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد في يوم الأربعاء . لست بقين من رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أوله : حمد المن أرشدنا حسن اتباع أديب نبيه أحمد أبي العلي الخ . ربه على مقدمة وبابين وخاتمة . مخطوطة بقلم مناد ، تم كتابة في الثاني عشر من شهر ردى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٢٣]

تمام المتن ، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح للعلاء الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . على رسالة أبي الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الخنزرى الأندلسى القرطبي المعروف بابن زيدون ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، الى الوزير أبى عامر بن جمهور بن عبدوس يتكلم به . أولها : يا مولاي يسدى الذى ودادى له ، واعترادى عليه ، واعترادى به ، وامتدادى منه الخ . وأول الشرح : الحمد لله الذى شرح مدرنا بالاسلام الخ . مخطوطة بقلم مناد . تم كتابة في شوال سنة ١٠٨٤ هـ . به ندم ، وبه ترفع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر جادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . [١٩ م]

التثليل والمحاضرة ، بالآيات المفردة النادرة — تأليف قلب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حمد لله تعالى وأكله وأتمه ، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الخ . ألفه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى النابى بأمر الله الشريف عبد الله ، وجمع فيه من الآيات المفردة ما يتلى به في المحاضر ، ويستمد به في المحافل كل مجالس محاضر ، وانقاه من دواوين العرب من هذا حذهم من نرفاه الأدب ، ورتبه على حروف المعجم متبعا في الترتيب أوائل الآيات . مخطوطة بقلم مناد ، تم كتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . بهامة تقييدات . [٥٢]

التثليل والمحاضرة ، في الحكم والمناظرة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى العالى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أما على أثر حمد الله الذى هو أول كتابه ، وآثر دعوى ساكنى دار نوابه



مطالته الاحتراز من كل صدق و ريق . بدأه بذكر مكاييد  
الفرس ، وثنى بمكاييد الروم ، وخنمه بذكر مكاييد العرب . ما عوخذ  
بالنصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على  
بالاستانة رقم ١٠٦٥ تمت كتابة في سلخ شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٤٠ هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات ، على معاني السبع العلويات — وهو شرح العلامة  
السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي ، على  
القصائد السبع العلويات لفرز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد  
ابن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المشهور بابن  
أبي الحديد ، المولود سنة ٥٨٦ هـ الموافق سنة ١٦٥٥ . أوله :  
بواجب الوجود أسنن ، وبارشاده سبل الحق استنن الخ .  
وهذه القصائد قالها في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله  
وجبه وشيمته . أولها قصيدة قالها يدك فض مديته خبير ، أولها :  
ألا إن نجد الجيد أبيض ملحوب \* ولكنسه جم الهالك مروهب  
وثانها قصيدة قالها في فتح مكة ، وأولها :

جلت فلداق في عينك الورى \* نهضت أم القرى أيد القرا  
وباقى القصائد في مدح أهل البيت النبوي رضوان الله عليهم  
أجمعين . مخطوطة بخط معناد ، تمت كتابة في سنة ١٢٤١ هـ .  
[٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٨٥٨]

التنبيهات ، على أغاليط الرواة — تأليف الامام أبي القاسم  
علي بن حمزة البصري القنوي النحوي المتوفى سنة ٣٧٥ هـ .  
أنظر : فهرس الفقه الربيعية .

تنوير الأكياب ، في حدائق الآداب — جمع و ترتيب القس  
يوسف داود الرباني ، طبع الموصل سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٤]

تتميق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض  
الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى

الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسيني البغلي المولود  
بأبين سنة ١١٣٥ هـ الموافق بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوله :  
الحدقة التي جعل في المراسلة بين الاخوان جنانا تسابق  
فيها المحور والودان الخ . جمعه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة ،  
طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تنبيه الأفكار ، للنافع الضفار . ويسمى أيضا : إجماع  
الإيمان ، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر ،  
للسيخ حسن الحجازي البدرى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٣١ هـ .  
أوله : الحدقة ذى الجلال والجلال الخ . فرغ من تأليفه في الخامس  
والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . بين فيه شرار الخليفة  
من الناس ، المنحرفة طباعهم عن الطريق القويم . ورتبه على  
حروف المعجم ، معتبرا في الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم  
معناد ، تم كتابة في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان  
سنة ١١٤٣ هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى الهمم ، على ما أخذ أبي الطيب من الشعر  
والحكم — تأليف العلامة الأديب أبي بكر بن عز الدين بن  
عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز الزمزمي المكي الشافعي من علماء  
آثار القرن العاشر . أوله : جدا لمن جعل شئوس أهل الأدب  
في سماه اللبنة شارقة الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت  
السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٣ هـ . مخطوط  
بقلم معناد بخط أبي بكر بن علي بن الجلال الأصمري . فرغ من كتابته  
في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ .  
[٥٣٢]

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح  
للعلامة القنوي الأديب أبي الفتح عثمان بن جني الموصل ، المولود  
قبل سنة ٨٣٣ هـ الموافق لليلتين بقرنا من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ .  
شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن  
أوس الطائي ، المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من  
أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ .  
أوله : الحدقة على أياده وحسن العافية لفتن الخ . مخطوط  
بقلم معناد بخط علي بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ  
من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى  
سنة ٦٨٢ هـ . به ثورم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف العلامة الأديب أبي عثمان عمرو  
ابن يعز بن محبوب الكافي البصري المعروف بالمناظر رئيس الفرقة  
المروقة بالمناظرة من المنزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم  
سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : الحدقة  
الذي انتص بالحد كتابيا ، وفتح للبد اذا وانا له بابا الخ . قال :  
هذا كتاب يشمل على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد ، ليحصل عند

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . باسمها " ضرام السقط " . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ، لأبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي المرودي في التاسع من شهر شعبان سنة ١٥٥٥ هـ . أوله : عليك بجد الله فانه يسوقك الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ١٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١٥١٠]

تتوير التهم ، في شرح وتسطير قصيدة ابن الجهم —

كلاهما لجمود أفندي خربت الموظف بدار الكتب المصرية سابقاً . شرح فيه القصيدة المشهورة في الغزل والتسبيب ، لأبي الحسن بن علي ابن الجهم الشامي المشهور ، يتسمى نسبة الى لؤي بن غالب ، المتوفى مقتولاً سنة ٢٤٩ هـ التي مطلعها : عيون المهاجرين الرضاقة والجرس  
جليل الحوى من حيث أدري ولأدري

وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وحلده بجملة البيان الخ . بدأ أولاً بالتسطير ، ثم بحث بالشرح . طبع مطبعة الترق بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صفحة ترجمة ابن الجهم المتقدم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٨]

التهاني الحميديات — وهي جملة قصائد ، أنشأها أحمد تاي ابن الحاج عبد الرحمن أفندي تاي الأوزنجاني الأصل الحنفي ، مفتش ورق الثقة بمصر سابقاً ، في تهنئة السلطان عبد الحميد الثالث حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية واليونان في أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفي التبريك له بعد الجلوس الشاهاني . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . مذيلة بمقالة أدبية شاحفة في موضوع انشاء السكة الحديد الحجازية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأدبي الشيخ محمد محمد

مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمد الله المتزل قرآناً ، وصاله على محمد آيين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة من الأدب منزوعة الكلفة ، قريبة التداول . رتبته على ثلاثة

تتميق السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان من شعر العلامة الدارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى ابن العيدروس المتقدم . أوله : حمدك اللهم بك طيبك ، وشكرتك الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه ترتيب للناظم المتقدم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من العظم المشتمل على الطائفة سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٧]

وانظر : تتديق تيق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد أفندي توفيق حاكي الموظف بناية الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقرير على أمير الشعراء أحمد بك شوقي ، ومقدمة في أطوار الشعر عند الأوائيل ، وضعها « دى . مسعود » . أوله :

نور الأمان في الأغ الأضواء . كما يسير مناخ العلياء .  
وفي آخره تقارير على مجله من علماء الأخر وبعض الأدياب .

[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التتوير على سقط الزند — وهو شرح للعلامة الأديب أبي يعقوب

يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . على سقط الزند لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التوتوسي المري المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جزان في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٦ و ٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة كل منها في مجلد .

[٣٨٧٨ و ٣٠٧٠ و ٥١٥٠ و ٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٦]

أبواب من أبواب الأصل : أحدها في أشعار غنائة من أشعار المرادين الحكية التي يحتاج إليها التمثيل ، وثانيها في مقطعات غنائة بلجودة مبانها وحسن معانيها ، وثالثها في طرافف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأشكال ومأثور الأخبار ، والرابع باب جامع ذكر فيه أبو العباس من كل شيء شيئا . في مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أوله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أروع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٧٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، جزان في مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وأنظر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل مصر ، على ديوان شعر نابغة ، وهو زياد ابن معاوية بن خيabal بن جناب بن ربوع بن غيط بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالنابغة البتيان . أوله :

يادار مية بالعليا . قالست \* أوتوطال عليها سالف الأمد  
أزل الشرح : مية اسم امرأة ، والسد الوادي في الجبل ، وهو أيضا ما فابلك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير المختل ، ولا بالطويل الخ ، اعتمد فيه على أئمة اللغة وعلى شروح كثيرة لأفاضل من المتعلمين والمثقفين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشعار منسوبة إليه ، ووضع الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصلا بينهما بمجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

### حرف الشاء

ثالث القمرين ، في شرح بيتي الرقتين — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشهر السيوطي المالكي الجرجاوي ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة على البيتين المشهورين بالرقتين ،

أبواب : الأول في ما كتبه من الرسائل في شتى الأغراض : من الشعر ، والتهنئة ، والشوق ، والتعزية ، وما وضعه للطلبة من التناجز الأنشائية في ثمر الأبيات ، والموضوعات الأدبية ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثاني في ما اختاره من شعر العرب ، وفكاهتهم ، وديق وصفهم ، وبلغ كتابتهم ، وهو باب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي : الفروق ، والأضداد ، والكلفة تخفى عن الكلمات . ذكر في أوله أن تلك الأبحاث هي حاجة الكاتب ، وضالة الشاعر ، ومعوثة الخليل ، بل هي لباب اللغة ومريلانها . طبع مطبعة الاعتماد بمصر . [٣٣٧٦]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب — لأبي العباس محمد بن زيد

المعروف بالمراد النحوي ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . هذب الأستاذ الشيخ السباعي بيومي المتخرج من مدرسة دارالعلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الآتية سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فقد قرأت في كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجمله حلواتي وقت فراغي ، حتى أرتد إلى أبواب مرتبة ، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وشروب القول ، غير تارك منه شيئا دون إلمام به ، ولا مغير في جوهر عبارة حرفا ، ولا فاضل ما ورد بطريق الاستطراد لقراءة قريبة عما ورد معه . هذا إلى إخراج ما به من تعليقات لأبي الحسن عن الصلبي إلى الحاشي مع بعض زيادات ل . جعله على جزأين ، الأول في المنثور ، وهو يشمل ما ورد في جزأ الأصل من منثور ، وفيه أربعة أبواب : باب الخطب والوصايا والمواظ ، وباب الكتب والمعهد والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والجوامع ، وباب النوادر والأخبار والحوادث ، وبخاتمة أخبار الخوارج ؛ مرتبة ترتيبا يقرب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثاني في المنظوم ، ويشتمل ما ورد في جزأ الأصل أيضا من منظوم ، وفيه ستة أبواب وذيل : باب التشبيه والوصف ، وباب الفزل والشوق ، وباب الحامسة والفخر ، وباب المدح والهجاء ، وباب التابين والزنا ، وباب الأدب والحكمة . أما الذيل فقد أورد من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تشبيه مع التهذيب كما تشبه بعض الأبواب لثبوع أغراضه ، والثاني عدم قبوله توزيع غنئاته ، كما هي الحال في معظم الأبواب بلجمة أرادها أبو العباس . وذلك في أربعة

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢١ م .  
[٤٢٠٥]

**ثمار القلم** — وهي مواضع أدبية عليّة روائية . تأليف الأستاذ عزيز نصرالله صاحب ديوان العزّز ، والمرحلة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لتقدّي كتاب الديوان الذي ألفه عباس أفندي محمود العقاد ، ورا برهم أفندي عبد القادر المازني في النقد والأدب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

واقطر : الديوان .

**ثمار القلوب** ، في المضاف والمنسوب . ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٨٣٥ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي أقلّ نعمه يسترق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب في صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأواع ، مما يتفق من النسل بسبب ، ويوفى من اللغة والشعر على طرف ، ويضرب في التشبيهات والاستعارات بسهم ، ويأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ، ويجبل في خصائص البلدان والأماكن فدحا ، ويجري في عجائب الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه في إحدى وستين بابا . وألفه للائير أبي الفضل عبيد الله بن الأمير أبي نصر أحمد بن الأمير أبي القاسم علي بن الأمير الأظف أبي العباس اسماعيل المكيال ، وقت أن ذكر يوما في مجلسه ذكر أشياء مضافة منسوبة الى أشياء مختلفة يمثل بها ، وتكثر في النظم والنثر على ألسنة الخامة والعامّة استعمالها ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمّار عزيز ، وغير ذلك . وكان قد سماه أولها بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك في الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم مناد ، بخط يوسف بن محمد الشهرير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين

المسبوقين الى القضاة عياض ، وقيل لبيارك بن المستوفى الملقب بشرف الدين وزير الملك المنقّر صاحب لربل ، ومؤلف « كتاب النظام » شرح ديوان المنفي وديوان أبي تمام » المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ هـ . والبيان هما :

رأت قر الساء فأذكرتني \* ليال وصلها بالرقنين  
كلانا ناظره قرا ولكن \* رأيت بعينها ورأت بعين  
أوله : الحمد لله الذي أشرب قلوب المحبين صافي لذيق شراب  
وداده الخ . شرحها بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المتوفى  
المصري إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالبرازيل  
الهندية ، وذكر فيه أحوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا  
عليهما . يليه محاوره أدبية وقعت للشاح مع بعض الأدباء ،  
وجملة أبيات له أيضا في الغزل . طبع مطبعة النبل بمصر  
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٠٤]

**ثالث القمرين** — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي البياضي . اشتمل على جملة قصائد في الملح والزمان وغير ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها غوث شيد باشا والي إيالة صيدا . أولها :

هكنا هكذا والا فللا \* ليس كل الرجال تدعى رجالا  
طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

**ثلاث رسائل للجياظ** — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بجرين محبوب الجياظ البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . الأول : المختار من كتاب الرد على النصارى . اختيار العلامة عبد الله ابن حسان . والثانية : رسالة في ذم أخلاق الكتاب . والثالثة رسالة في وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م في أولها مقدّمة بقلم تاشرها المسيوي يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٣٠٦ و ٥٣٠٧ و ٥٣٠٨ و ٥٣٠٥]

**ثمار الانشاء** — وهو مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيادات شي . في المخطوطات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرّس بالمدارس الأميرية الآت سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]

**ثمرات الأوراق في المحاضرات** — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بابن حجة الحموي ، المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شبان سنة ٨٣٧هـ . أولها : حمد الله الذي فكهنها بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زيادة ما يحتاج اليه في المجالس والمنازل من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠هـ . [٦٦٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٩٨٠٨٠٧٠٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١هـ . [٥٠٣٩]

وانظر : ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات للشيخ إبراهيم الأجدب .

**ثمرات الثبات** — تأليف الأستاذ ابراهيم أنور فوق العادة .

وهو كتاب أدبي على طسفي اجتماعي أخلاق مسبوك في قالب روائي . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢هـ . [٤٧٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

**ثمرات الحياة** — وهو ديوان الأديب حسن بك حسني الطويراني بن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، من أدياب القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذي جعل من الشرحة ومن اللبان صحرا الخ . رتبته على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهي الى آخر الباب الحادي عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠هـ . [١٠٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

وانظر : لواحق الثمرات ، مؤلف .

**الثمرات الشبيهة** ، من الفواكه الحموية — وهو ديوان الأديب تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي . انظر : جنى الجنين .

من شهر صفر سنة ١١١٩هـ . ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيها يضاف وينسب الى رجال مخلصين ، وينتهي الى آخر الكتاب . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم معاد ، بخط محمد بن محمد الباجوري . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٦٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ناقصة من الآخر ، ومبدولة بالمداد الأحمر ، وأولها بحلي بالمداد الذهبي . [٤٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاد ، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٦هـ . بابها « كتاب القروق اللغوية » . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي طلال العسكري . [٧٣ش]

انظر : بلوغ الأديب ، لمرة أنشال العرب . وانظر القروق اللغوية في فهرس اللغة العربية .

**ثمرة الشجرة** ، في مدائح العترة المطهرة — من نظم العبد محمد السهاري . أولها :

أتران اسمها وكانه \* أم حاطا ثبوت أجهانه  
بدأها بمخلة ذكر فيها أنه تقصت اليه « شجرة الرياض »  
في مدح النبي القياض . فآلقها بمدائح عترته . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٢٣١٨ و ٢٣١٧]

**ثمرات الأفكار** — تأليف الأديب محمد حمدي النشار .  
أطر : ديوان النشار .

**الثمرات** — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكري ، وهي عنطرات أدبية في أحلام الشباب ، والذكر والأمانى ، ووقع الأقدام ، والفضلك والكاه ، ونظر الشاعر الى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والايمان بالحياة والدوق ، وتحقيد النجاح ، والحياة والياس ، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة جودرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٣٣٥هـ . [٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد العم المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[١١٤]

**جامع الفنون ، وسلوة المحزورين . ويسمى : جامع العلوم** — كما هو مكتوب في آثره (وفي كشف الفنون جامع العلوم ، أوجام الفنون) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حدان بن شيبه الحراني الحنبل المتوفى سنة ٦٩٥ هـ .  
أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المزه عن شيات القضان الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظرين بد وهزل ، ورفيق ، وجل . ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية ، والقرن الماضية ، وأصفت بها أشياء . بأبها طبع النبي الجاهل ، ولا يتكلم عقل الدكن العاقل ، مما أظهرته الحكمة الإلهية من عجائب الخفوقات ، وغرائب الموجودات ، ونباتات الحيوانات والنباتات ، وملح الأخبار والحكايات . وضمت إليه من الأخبار النبوية ، والأمثال الفيلسوفية ، والحكم الخالدية ، والأخلاق المرزية والكسبية ، والأبيات المستعربة ، والحكايات المستعربة . انتهى من كتب عفة . منها : كتاب المناجج والمناجج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري المعروف بالطوطا ، وكتاب غرر انخصاص الواضحة ، وعمر النفاض الفاضحة ، لوطوطا المتقدم ، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب الزهيرة لأبي عبد الله محمد ابن بسام ، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب للمصري ، وكتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان ، وكتاب بئمة الدهر للتعالي ، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع . ورتبه على مقالات وأبواب وفضول . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة الألفية بباريس . [٤٢٨٤]

**جامع الكنوز** — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصري (كما هو مكتوب عليها) من علماء القرن الحادي عشر ، على الكواكب الفدزية في مدح خير البرية ، لشراف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حدان بن محسن بن عبد الله بن صنابع بن هلال الصناجس ، المعروف بالبوصيري . فرغ من توينه في وقت الضنى من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ . طبع بجمبر صر سنة ١٢٨٦ هـ . وبلغ تخميس له على القصيدة البينية في المناجاة ، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبيل المتوفى سنة ٥٨١ هـ . التي أولها :

**ثورة الأحرار** — وهي نبذة في تأيين غيلة الملك الرحمان بطريك مار يوحنا بطرس الحاج ، بطريك أنطاكية ، وسيادة أمير الطاهر الروح والجلد المرطان مار بطرس البستاني رئيس أساقفة صور وميدا . تأليف الخوري بطرس حيقه . تشتدل على تأيين أقاتها الخولف في كنيسة سيدة البلة في قصبة دير القمر في رثاء بطريك ، والمرطان المتقدمين . طبع المطبعة اللبنانية في بعدا بليان . [٢٨١٢]

### حرف الجليم

**جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر** — وهي قصيدة في التوسل بأصحاب النبي صل الله عليه وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء ، والزهاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول المدني البرزنجي الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ودفن بالبيق . أولا :

بدرية وافت بجرهان ببر \* أهدية في سردها سر ظهر

انظر : منظومة في مولد النبي صل الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : العرائس الواضحة العروة ، في شرح جالية الكدر .

**جامع التواريخ** — وهو كتاب في المحاضرات تأليف العلامة أبي علي محسن بن علي القاضي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ .  
انظر : شوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

**جامع الشواهد** — وهو شرح للواتق بالله محمد بن علي الرضا الملقب بالباقر الشريف ، على شواهد شرح الأئمة المختلفة ، وشرح التصريف الرزي ، والشافية ، وشرح النظام ، وشرح البواب ، وشرح القطر ، وشرح الأبودج ، والهداية ، والكافية ، وشرح الجلى والسويطى والمغني عليها ، ومختصر التلخيص ، والمطول .  
أوله : الحمد لله الذي لا تدره الشواهد ، ولا تحويه المشاهد الخ . اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشجار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة ، وجعله على مقدمة وعمانية وعشرين بابا وبانحة ، ورتبه على حروف المعجم معتبرا في الترتيب أرائل الآيات والمصارع . طبع بجمبر بلاد العم سنة ١٢٧٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٥١]

**جلوة العشاق، وخطوة المشتاق** — تأليف الأستاذ صاحب بها، الفين الحسن بن علي الأمير عيسى بن أبي الفتح الأزرقي. أوله: يا خليلي من ذؤابة قيس: \* في النصاب راحة الأضلاع وهو كتاب يتضمن جملة مختارات أدبية، في الغزل والتشبيب والوصال والفراق والخمر يات، وعلى حكايات أدبية ونظمية عن الأحرار، والملوك والأعراب، وعلى نوادر العشاق الغريبة، نقله من عدة كتب لمشهور الأدياب. مخطوطة بقلم مناد، مجدولة بالمدار الأحمر. [٣١٧٧]

**الجلسيس الأنيس، في تحريم الخندريس** — تأليف العلامة القوي مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازي التبرودي إبانى المولد سنة ٧٢٩ هـ الموافق سنة ١٦٦٦ م. آخره: فهرس اللغة العربية.

**الجلسيس الصالح الكافي، والأليس الناصح الشافي** — تأليف القاضي أبي الفرج المعاني في ذكر ما ينبغي من حيد بن داود، المعروف بأبى طرار الجبري الرواسي، المولد في يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ الموافق بالتبرون في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٩ هـ. أوله: الحمد لله الذي دل على معرفته باقتان صنه الخ. قال في أوله: وأودعه كثيرا من فنون العلوم والآداب، على غير حصر فصول وأبواب، وضمنه كثيرا من محاسن الكلام وجواهره، وملحه ونوادره، وذكرت فيه أصولا من العلم أثبتتها بشرح ما يشعب منها ويتصل بها. ذكر فيه جماعة من أهل العلم والآداب أقفوا كتنا نحو نحو هذا الكتاب، منها كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد النحوي المعروف باليرد، ومنها كتاب الأنواع للصول، ومنها كتاب التراد لأبي قاش، وغير ذلك. وجملة على مجالس موزعة على الليل والأيام. الموجود منه الجزء الأول، يتبقى إلى آخر المجلس الحادي والعشرين. مخطوط بقلم مناد. تم كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٧٤]

**جليسى مع أنيسى البديع الطرباليسى** — وهو شرح للسيد ابراهيم فخرى القادري، على أربع أبيات لبعض الإخوان في مدح بعض الخلان. أولها: ميل إلى صيدا التي \* فاحت بها أزهارها وأول الشرح: حذا ليدع السموات والأرضين السبع الخ. بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى. مخطوط بقلم مناد. [١٦٦٦]

بأن يرى ما في الضمير ويسمع \* أنت اللمة لكل ما يتوقع وأول التحنيس: مولاي باسمك حامدا أقتصرع \* وعلى التي مصليا أستشفع وعلى ذلك تسبيح على البردة، كلاًهما للشاعر المتقدم. أوله: محمد جاء بالآيات والحكم \* مبشرا وبذرا جملة الأمم التزم في التسبيح أن يذكره أولا مصدرا بلفظ محمد، النبي عليه الصلاة والسلام، ثم يذكر البيت من القصيدة آخره. [١٨٨٣]

**جامع اللطائف، وكتر الخرائف** — تأليف الأستاذ جورج دولقان. جملة لتعلم اللغة العربية للعوام. طبع بباريس سنة ١٨٩١ م. مع ترجمة بالغة الفرنسية، للؤلف. [٢٧٩٧]

**الجبايرة** — تأليف الأديب ليبي الرايشي. وهي خواطر أدبية تاريخية أخلاقية. طبع ببيروت سنة ١٩٢٤ م. [٤٧١٧]

**جرعة الظمان، في التوسل بأبي المعارف والعرفان** — الشيخ أحمد الشرقاوي. نظم صهره الشيخ محمد الزوال. أوله: ألقى توسلا إليك بسيد \* فقد اتخذ الأخلص شهدينا مخطوطة بقلم مناد. [٢٠٢٢]

**جلاء الغامض، في شرح ديوان أبي الفارض** — وهو شرح للأستاذ أمين الخوري، على ديوان أبي حفص عمر بن أبي الحسن ابن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والمدار والوفاء، المعروف بأبي الفارض، المولد في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل بالقاهرة. أوله: الأعراب، سائق: منادى مختدق الأداة، وجملة يطوى في عمل نصب حال من سائق الخ. وأول الديوان قصيدته البائية التي مطلعها:

سائق الأظمان يطوى البيض طلي \* متعارج على كسبان طلي  
ابتدأه بمقدمة تبسطة على \* ثم لغة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان  
تقلان عن رواية الشيخ على سبط الطائف، وتكلم فيه على إعراب  
أبياته أولها، على المعاني ثانيا. وجعل الديوان بأعلى الصحف،  
والشرح بأسفلها مفصلا بينها بمجدول. (طبعة ثالثة) بالمطبعة  
الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م. [١٣٤٢]

على رفاقتها ، وذكر فرسانها وجيبتها وآثارها وغير ذلك . مخطوطة  
 . بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد  
 من سير الجبهة على انحرامه ، وكان الفراغ منه في ضوة النهار  
 صلح وجب الفرد من شهورة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة  
 شيخ الاسلام الشيخ حسن المطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى  
 سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض  
 الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي الوفا الموريش . فرغ من  
 كتابه في يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ .  
 وأبانها شرح الهاشيات ، التي امتدح بها أهل البيت ، الكيتمين  
 زيد الأسدى المولود سنة ٦٠ هـ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ هـ .  
 تأليف أبي ريات أحمد بن إبراهيم القيسى . مخطوطة بخطوط  
 مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيم ، وبها مشا  
 بعض تعديلات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبي زيد محمد بن  
 أبي الخطاب القرشي ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أولها : هذا كتاب  
 جمهرة العرب في الجاهلية والاسلام الذي نزل القرآن بأنهم ،  
 واشتمت العربية من أفعالهم ، واتخذت النواهد في معاني الحديث  
 من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جابت  
 به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة عنهم ،  
 ووافق القرآن من أفعالهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من  
 بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر ،  
 وما حفظ من الجن . وما ذكر في هذا الكتاب الملققات التسع  
 والأربعون ، مقسمة الى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد مقلبات  
 بلقب مخصوص بها ، في مجلدين مخطوطين بقلم معناد . [٥٨٤]  
 — نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشا  
 تعديلات . [١٣٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٠٧٣-١٨٢٠-١٣٣٣]  
 — نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد تمت كتابة في يوم الثلاثاء  
 السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن  
 مجموعة مخطوطة بها مشا بعض تعديلات . [١٨٤٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر قتل الحارث  
 ابن عباد للفضيل بن عمران ، وعلى أخبار التبع اليانبي ، وعلى أخبار

الجمال والكبراء — نظم الشاعر العصري شبل أفندي ملاط .  
 وهو موشح أنشده في الخفلة السنوية التي أقيمتا بجمية شمس البر  
 في بيروت ، في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر ايار سنة ١٩٠٤ م .  
 أوله :  
 طفتنوق سرير من خشب \* فزوايا بيت صياد فديم  
 طبع المطبعة العلية في بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابي الظرائف والطائف ، واليواقيت  
 في بعض المواقيت — كلاما للامام الأديب أبي منصور  
 عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي البسابوري . جمع الإمام  
 أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسى . أنظر : كتاب الإمام  
 أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسى .

جمع تخاميس الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية —  
 وهي تسمة وستون تخميا . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل  
 ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي —  
 المولود لسبع بئين من شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس  
 الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جملة مقطعات  
 في ألم الحب ، وفي الخريبات ، واللوم على المشاق ووصف حاله ،  
 وأخبار النساء والفتيان والجراري ، ولطائف أدبية منقولة عن  
 بعض الأدباء . أولها :

لقد ليت تسمى بمن لا يحنى \* وذلك عذاب فوق كل عذاب  
 ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها في اليوم  
 السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]  
 وانظر : نستخين آثرين منها في آخر : «فصول التماثيل وتباير»  
 السردو . لابن المعتز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة ، وأسمه  
 زيد ، وشبة لقبه ، ابن عبيدة بن زيد ، ويقال ابن ربيعة الفيزري  
 البصري ، المولود في يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ  
 المتوفى في يوم الاثنين لست بئين ، وقيل في يوم الخميس لأربع  
 بئين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بسر  
 من رأى . أولها : ذكر ما جرى من سير العرب البراءة وقصصهم ،  
 وأول ما تيل من أخبارهم : قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران  
 الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها في الجاهلية والاسلام . وأتى



التقى ، والخامسة نغراش بن زهير بن أبي ربيعة ، والسادسة للتدوير - تولب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب في قصائد العرب .

جني الحمتين — وهو ديوان للإمام تق الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بابن حجة الحموي ، منشى ديوان الأنشاء الشريف بالملك الاسلامية ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى لا يصبى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المدح من شعره وشعر غيره ، وهو فى سن خمس وثلاثين . ذكر فى أوله أنه أشار عليه بعض المخادم بجمعها ، فخطها وقد فرغ السن قارح الأروبيين وسجها على منوال قوم حلوا بالثورية أشعارهم ، وجمعوا أنواع البديع فى النظم شعارهم ، منهم الباني بجلالته ، والوردى بنضارته ، وابن الصباغ بحسن سبكه ومبايعته ، وابن الصاحب بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه كتابة فى التاسع من شهر شبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر فى آخره ما يفيد أنه هذا الديوان يسمى : « بالثرات النسبية » ، من التواكح الحموية . وأنه جمعه برسم الرئيس الخندوى الرقيق الأصل عين أعيان الأكارب شمس الدين محمد بن العلم الشرقى بن شرف الدين السكرى أحد الخواجكية بمصر المحروسية . وعلى ذلك قصيدة فى المدح ، لم يعلم ناطها ، أولها :

الحمد خلق البرايا \* والشكر لواهب الطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة بخط ياسين بن خير الله الخطيب العمري بن محمود الخطيب العمري ابن موسى الخطيب العمري بن الحاج على العمري بن الحاج قاسم العمري . فرغ من كتابتها قبل العصري يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الآخرة سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شرح للشيخ عمر بن القوام ، المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر ، على التجدييات من ديوان أبي المنظر محمد بن أبي العباس أحمد الأبيوردى الحمادى القرشى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا مجليا مصليا على نبيه لا مصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

حرب البيوس ، مكتوب بآخرة : تم ما وجد من جمهرة الحرب وأيامها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الشاكرين ، وأشهد الدلتجاوى . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبى حلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد بواحدانيه شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب التى يصرف بها فى أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد استعمالها . ذكر فى أولها أنه ميز ما أورده الإمام حنزة الأصباني من الأمثال المنسوبة فى النهاي والمبالغة ، وهى الأمثال التى جأت على أفضل من كذا ، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا ، وضم المولدة السقيم ، ليرأ كتابه هذا من العيب الذى لزم كتاب حنزة ، فى اشتغالها على كل غث من أمثال المولدين وحشو الحضريين . وذكر فى خلال ما فصره منها ومن غيرها حكايات وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بإزائها سما لتتيز عما يجاورها . ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف المدح باعتبار أوالها . طبع بمبى الهند سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٥٩ و ٢٤٥٦ و ١٨١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ . قلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية . [٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . تم كتابة فى آتريوم من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . بها مشا تنديدات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهى جملة قصائد جليلة من شعراء العرب ، الأولى لعبيد بن الأبرص ، والثانية لعدي بن زيد بن مائة بن تميم ، والثالثة لبشر بن أبى خازم ، والرابعة لأمية بن أبى الصلت

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ سليم إبراهيم صادر صاحب المكتبة السومية في بيروت . أوله :  
 تحمدك اللهم على ما آتيت خدمة العلم من سوانح النعم الخ .  
 وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أنس الكتب العربية لمشاهير العلماء والكتّاب ، منتخبة المواضيع نظماً وفتراً .  
 رتبته على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء . تشتمل على خمسة وثلاثين باباً : في العلم والأدب ، والفصائل والقصائد ، والفكاهات ، واللطائف ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ، والرسائل ؛ في أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكاه — جمع وتصحيح وطبع عوض ووصف صاحب مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أولها : وهدية الناس قبلنا كانوا أعظم أجساماً . انقطعت فيه المهم من كتابي «الأدب الكبير» في التصانغ والحكم ، لأبي محمد عبده بن المقفع القاسمي الكاتب البليغ ، والأمثال المبرجدة في كتاب «هجة المجالس ، وأنس المجالس» . لفتية الإمام الخافض أبي عمر يوسف ابن عبد الله بن عبد البر القزويني الأندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . المخطوطين المحفوظين في دار الكتب المصرية ، ووجهه ملحقاً لجلد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م . طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٥ و٤٤١٤ و٢٠٥٠]

الجواهر الالامعة، في تجنيس القرائد الجامعة — وهي يديعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
 شارفت ذرماً فذر عن ماها التهم  
 وجرت نفاقم لاخوف في حرم  
 جمع فيها مائة ونحسين نوطاً من أنواع البديع . أنظرها في فهرس البلاغة برقى ٤٢٤ و٥٥٦

الجواهر الفردة، أو الشعر المعصري، في الترتيب والأخلاق والحقوق والواجبات — وهو البنية الثالثة من شعر سليمان ابن روقائيل بن جبريس بن جبرائيل شعوري الدهشقي . إبتدأه ببنية في مدح إبراهيم أفندي حبيب صباغ ، وأهداه

جواب من يحيي بن زياد الحارثي — في صفة الاخوان . رده على رسالة لابن المقفع في ذلك المعنى . انظر : رسائل البلاغ .  
 جوارش الأفراح ، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة عبد الله بن علي الوزيري اليمني من شعراء القرن الثاني عشر . جمعه ورثه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحمزي ، المعروف بالجزمة . أوله : حمدك يا من بحر إحسانه طويل مديد الخ . جمع فيه ماثر عليه من منظومات الناظم ونثره . في المديح والتهاني ، ومكاتباته الى أصدقائه وخلانته والى أرباب المناصب . مخطوط بقلم معناد ، بخط علي بن حسن الهناري . فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء لشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيم وقطع ، وبها شواهد بعض تعديلات . [٤٥٦٨]

الجوارى المنشآت، في الجوارى المنشآت — وهو ديوان للشبح رضي الدين محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الخنبل الحلبي الحلبي المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : تحمك يا من لايجول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد في المدح والثناء ، وماورد في الجوارى والفغان . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٥]

جواهر الأدب، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمي مدرّس البيان والانشاء ، بالقسم التجهيزي ومراتب مدارس فيكوبورا بالانكلزية سابقاً ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أحل ما سيجت به بلايل الأتوم ، وأغل ما أنظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتبته على سبعة فئود : الأول في المكاتبات ، والثاني في المناظرات ، والثالث في الأمثال ، والرابع في الأوصاف ، والخامس في المقامات ، والسادس في الروايات ، والسادس في التاريخ . وفرغ من ترتيبه في أول شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أولاً) مطبعة النيل بمصر ، وفي أسفل صفحة بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، (طبعة ثانية) المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ . وفي أسفل صفحتها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

الجوهرة الوقاد، في شرح بانت سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري الجني الشرواني أحد علماء القرن الثالث عشر، على القصيدة المشهورة بيانت سعاد، التي نقلها كتب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي الجليل، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، التي أوّلها :

بانت سعاد فقلبي اليوم يتبول \* مني إثرها لم يفسد مكبول

أوله : إن أحسن ما لحن به اللسان ، وأشرح به الصدر ، وأبهر الجنان ، حد من علمنا البيان الخ . تكلم فيه أوّلها على معانيها النورية ، ثم إعرابها ، ثم تقطيع آياتها ، ثم على معانيها الأدبية . أنه بشارة السلامة الأدبي المولوي وزرير على بن المولوي أنور على السديلي الصديق . و فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . طبع مطبعة كلكتة بالهند . وفي أوّله القصيدة المتقدمة ، تليها جملة تقاريط باللغة العربية ، وأخرى باللغة الفارسية . [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي جملة مقطعات لشعوري شعراء الإنجليز، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة، كماها حلة الشعر العربي الحكيم العالم الأستاذ الشيخ ططاري جوهري، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمها خليل سالم، وعهد أحمد كامل، الطالبان بالسة الأولى بالدرسة الخديوية . أوّلها بعد الديباجة :

قوم صفت الدنيا لهم \* حناهم صعب محبو

وفي أوّلها مقدّمة تشتمل على موضوع الكتاب، ووضع تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الإنجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صفحتها تفسير لفرداتها النورية . [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منها ، ( طبعة ثانية ) بالمطبعة المقدّمة سنة ١٩٢١ م . [٤٧١٣ و٤٧١٤ و٤٧١٨]

الجوهرة اليتيمة الفردة، في شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبدالحق بن عبد الفتاح، أحد علماء القرن الثاني عشر، على الكواكب الدرّية، في مدح خير البرية، المروّفة بالبردة، المعروف بقائه على شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صهاج

هذا الديوان . ثم بأخرى في مدح صدقه خليل صباغ . وأفاض في ذكر مباحث الحفوق والواجبات ، والتريبة والأخلاق والمعادت ، وأحوال المايش والسياسات ، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلال . و فرغ من تبينه في السابع من شهر تشرين الثاني سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالحدث « بلجان » سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صفحته شرح يحمل مفرداته النورية . [٢٠٩٤]

جوهرة الكتّ — وهو مختصر كتاب كسز البراعة في أدوات

ذى البراعة ، لمعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأثير الشافعي الحلبي الأصل المصري الدار التونسي ، من علماء أوّل القرتن الثامن ، اختصار وولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم . أوله : الحمد لله الذي جعل الفصاحة لأهل الأدب خير ما به يعنى الخ . اقتصر فيه على ذكر ما يحتاج إليه كاتب الأثناء من العلوم والفصائل ، وأوضح له السلوك إلى معرفة النظم والنثر ، وكيفية الأثناء ، وحل الآيات والأحداث والشعر والأمثال ، ولم يتعرض فيه إلى شيء سوى ذكر الباب وحده وشاهده ، وما لعله يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهي للأصل ، وأعرض عن تكرار الشواهد ، والاختلاف في الحدود والارادات التي تدل على المسائل والشكوك . ورتبه على أبواب : في ذكر ما يحتاج إليه كاتب الأثناء من العلوم والفصائل ، وفي علم البيان والبديع ، وفي الحقيقة والمجاز ، وفي الاستمارة في التشبيه ، وفي الأوصاف والنعت ، وفي الطباق والمقابلة ، وفي بيان الجنس وغير ذلك . مخطوط بقلم متعاد . تم كتابته في يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦٧]

الجوهرة النفيس، في أشعار الامام محمد بن إدريس —

جمه الأستاذ الأدبي محمد مصطفى الشاذلي أحد مستغنى نظارة المعارف السومية ، من شعر الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المولود بقرنة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتدأ بمخطبة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيته وأمه ، وعلى نبذة من تاريخه . و فرغ من جمه في سنة ١٣٢١ هـ . ورتب فوائده على حروف الهجاء . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ هـ . [١٩٦٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]  
 — نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
 — يهاشهما الشرح المتقدم . [١٠٨٢]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]  
 — نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الهيئة الاهرية بمصر يهاشهما  
 الشرح المتقدم . [١١٢٢]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]  
 — نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط أسعد ابراهيم .  
 فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٦٩ هـ . يليها منظومة في شروط الامامة للشيخ محمد  
 الجزيري الشافعي . [٤٨٧٩]

- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر  
 سنة ١٣٠٢ هـ . يهاشهما الشرح المتقدم . [٩٧ش]  
 — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٢٥مجامع]  
**حاشية الباجوري المتقدم على القصيدة المشهورة**  
 بيانت مسعاد — التي نظمها الصحابي الجليل كعب بن زهير  
 ابن أبي سلمى المزني ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
 أنظر : الاسعاد على بابت مسعاد .

- حاشية الجمل على أم القرى ، في مدح خير الزورى ،**  
 المعروفة بالهمزية ، في المدائح النبوية — التي نظمها  
 الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف  
 بالبوصيرى . أنظر : الفتوحات الأحمدية بالنسخ المهدية .  
**حاشية الحنفي على شرح ابن حجر الهيتمي ، على أم القرى ،**  
 في مدح خير الزورى ، المشهورة بالهمزية — التي نظمها  
 العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف  
 بالبوصيرى المتقدم . أنظر : أمس نقاش الدرر .

- حاشية الصاوى على أم القرى ، في مدح خير الزورى —**  
 أنظر : القوائد السنية ، والنسائر المليية ، والدور البيية ،  
 والفتوحات الربانية ، والمدافع الوهية ، والطاقف الدينية ،  
 على متن الحمزية .

أبن هلال الصهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية  
 دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى  
 بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أتله بعد الهياجة : الحمد لله الذى  
 صدق وعده ، وفصر عبده ، وأغن جنته الخ .  
 شرحها بطلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة  
 مواضع : الأول في ذكر معانيها الأدبية وذكر آيات يستشهد  
 بها عليها ، والثاني في إعرابها ، والثالث في ذكر خواصها . فرغ من  
 تأليفها في يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ .  
 مخطوطة بقلم مناد بخط أحمد عواضى يوم الخميس . فرغ من  
 كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر شبان سنة ١٢٧٨ هـ .  
 يهاخوم كثيرة من الأثناء . [٢٠٦٣]

حرف الحاء

**حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم**  
 ابن محمد بن أحمد الباجورى الشافعي المولود سنة ١١٩٨ هـ  
 المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ردى القعدة  
 سنة ١٢٧٦ هـ . على الكواكب العنزية ، في مدح خير البرية ،  
 المشهورة بالبردة ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى .  
 أولها : حمد لمن شرح نبي قلب أولياته الخ . طبع المطبعة  
 الربية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . يليها ترجمة المؤلف ، ثم القصيدة  
 المضرية في مدح خير البرية للبوصيرى المتقدم . أولها :  
 يارب صل على المختار من مضر \* والأنياب وجمع الرسل ما ذكروا  
 [٣٩٧]

- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ .  
 يهاشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ،  
 المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على البردة المتقدمة . [٦٦٤]  
 — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٠٧٨٥٧٨٤٥٦٦٥٥]

- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . يهاشها  
 الشرح المتقدم . [٨٧١]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]

- نسختان أريان منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ .  
 يهاشهما الشرح المتقدم . [٨٨٩٨٨٨٨]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الهيئة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
 يهاشهما الشرح المتقدم . [٨٩٤]

الله تعالى، لثورى فسفة بوس جرحس شلحت الرباى الحلبى .  
ضمها آياتا من نظم السلوك لشرق الدين أبى حفص عمر بن  
الفاضل . طبع مطبعة رحميس بمصرسة ١٩٠٢ م .  
[٤٨٢٨]

الحبور والسمرور فى وصف الخبور — تاليف شمس الدين  
محمد بن الحسن النواجس . أنظر : حلة الكيت .

حدائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان  
شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على ابراهم بسوق . أوله :  
بأى فكر أصوغ الدمع أشعارا

وأجعل السريد الكتم إيجارا

جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل، فى تحية الجيش الكالى  
الظافر، وما أنشأه فى مدح المصطفى صل الله عليه وسلم . وما قاله  
فى القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة  
الصدق بمصرسة ١٣٤٢ هـ . فى أوله صورة صاحب الديوان .  
[٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر، فى مستحسن الأجابة والمضحكات  
والحكيم والأمثال والحكايات والنوادير — تاليف

الفيقه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى القرناطلى .  
أولها : الحمد لله الذى فطقت بحمده صواح الألسنة فى رياض  
الأفكار على أفان الأعلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب  
من طرف الأخبار، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب،  
ومضحكات المولدين والأعراب، ونوادير الحكم والأمثال  
والآداب، ما يستحسن ويستطرف، ويستلج ويستظرف،  
من كل نادرة غريبة، أو تكتة مجيبة، أو قطعة شعر رائقة،  
أو مخاطبة فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على  
مناقب الملوك وآثارها، ومعاملتها ومفانها، ومكامل أخلافتها،  
وشبهها وشرف أنفسها . أوله فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله  
ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحاج ابن مولانا أمير المسلمين  
أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغرب . أولها عمل  
بالمقادى القهى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر  
الأديب أحمد الشاكر . أوله : حسدا لموق الحمد على مزيد  
فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى جمعه على تأليفه أخوه  
فى الله الأديب الخطيب، سليل الهباء المسكين، السيد أحمد  
ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ، حينما  
ذهب الى مقر حلب النبهاء، ورتبه على سبعة أبواب، جامعة  
لأبكار الحقائق والمعارف، وعراض المدائح واللطائف،  
فأتمه بمطار العشق والفرام، شارحة لصدور أهل الوجد  
والهيام، والمعارف الإلهية، والأذواق الروحانية، والإشارات  
التروحيدية . مخطوطة بقلم معناد . [١٥٨٨]

حاروى الفنون وسولة المحزون — تاليف العلامة أبى الحسن  
محمد بن الحسن المعروف بابن الطهان الموسيقى . قسمه الى  
مقالين : الأول تشتمل على طر يق الغناء العلمية المنطقية، وفيه  
تاريخ الغناء، وأخبار المنتمين فى الجاهلية والاسلام، وقسمها الى  
ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العلمية، وقسمها  
الى اثنين وشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تاليف الأديب عباس حلى محمد افندى . وهو كتاب  
أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تاليف الأديب  
أمين حدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصرسة ١٣٣٠ هـ  
الموافق لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أنريان مه كالسابقة . [٣٦١٠ و٤٦٢٣]

الحب والجمال — تاليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو  
كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصرسة ١٩٢٠ م .  
[٣٩٢٠]

— نسختان أنريان مه كالسابقة . [٣٩٣١ و٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصعة بها حباتك الدرور — وهى  
تسبيط الفرائد الفر، المنتخلة من فلائد الدر، أو حسن الظلام  
والسلك، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة

وفي الأمثال، وفي حكم الامام علي، وفي أمثلة عن السنة  
الجمادات، وفي ذلك . طبع المطبعة العمومية في بيروت  
سنة ١٩٠٣ م . [٢٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكري أفندي .  
وهو كتاب خالقي، جمع بين الفكاكة والبلد وأبحاث النفس . ترى  
في كل فصل منه حديثا لابليس يصحح بما ينبغي الانتباه عنه،  
فذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب إيداع تلك الصاغح .  
طبع مطبعة جرجس عزروزي بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ .  
[٢٩٦١]

حديث الأربعة — تأليف الدكتور طه حسين المدرس بجامعة  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . وهو مباحث  
أدبية متفرقة، نشرها في جريدة السياسة . في مجلدتين . الأول  
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٥ م . والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— سنتان أخرى تأليفه في مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مع طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مع كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف  
الأديب أحمد سعيد الحسين الجليلي البغدادي من مستحدي  
الدائرة السنية سابقا . وهي محاوره عن لسان الصريف والثناء، بما  
يخرج من الأرض وما يزل من السماء، أضاف إليها بعض ما اقتطفه  
من ديوانه المسمى "نغم الحبيب"، ونسخت الأديب . طبع مطبعة  
العاصمية، وجريدة مفيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو قرة من الزمن — تأليف الأستاذ  
الأديب محمد بك المولي عيسى ابن المرحوم إبراهيم بك المولي عيسى،  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الخ .  
قال في أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرقا في جريدة "صباح  
الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أفرغها في كتاب، بعد أن

حدثنا الأثرجار، في لطائف الأخبار، ورفائق  
الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن محمد بن علي  
ابن زين العبد الطار من علماء القرن الثاني عشر . أوله :  
الحمد لله الذي فضل الانسان بنطق اللسان الخ . ذكر فيه  
أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيقة،  
عما تستحسه الطباع، وتشتد بذكره الأسماع، فأودع في هذه  
الأوراق ما راق وراق، مما هو أجل من وصف الرضاب على  
الشفاه الرقاق، وبما يحوي على جذ القول وهزله، ورفيق  
القفز وجره، وغرر النظم ودرره، وملح الأدب ونوادره .  
وجعله على خمسة وعشرين بابا : في فضائل الأدب وما ورد فيه،  
وأصل النظم ومن اخترعه، وفي التوسلات والاستغفارات،  
وفي غرر مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي النزل والشعر النسيب،  
وفي المحاسن وروائع الجمال، وفي التكميس، والتواريخ  
والمراني، وفي الموشحات، والمديت، والإيبل والمواليات،  
وعبر ذلك . الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، وينتهي  
إلى أثناء حرف اللام من الفصل الأول في الغزل، من الباب  
الرابع . مخطوطة بقلم معناد . بهامشها أشعار كثيرة جدا مشهورة  
الأدباء . [٢٢٣]

حدثنا الأفكار، في رفائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ  
طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري المديني المتوفى بدمشق في سنة  
١١٧٠ هـ وأربعون وثمانمائة وألف . أولها : خير ما يستفتح به  
الكلام، ويستفتح به المرام، حمد من خلق الانسان، عليه البيان  
الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذي يحتاج إليه المحاضر  
ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر . رتبها على تسعة عشر بابا : في العلم  
والدقائق، وفي الرأي والنظر في العوالم، وفي الحزم والمشورة  
وعبر ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . بها ختم من  
الباب الثاني . [١٠٥٣]

حدثنا المشور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد  
الحوري الشرتوني القروي المشهور أستاذ الفصاحة العربية  
في مدرسة الحكمة العامرة في بيروت، انتقاها من كتب عدة  
مشهورة الأدباء . الموجود منها الهدى بقية الأول من الجزء  
الثاني . أولها : الباب الأول في تهذيب الأخلاق . وهي تستل  
على ثمانية أبواب : في تهذيب الأخلاق، وفي الفضائل والرائدائل،

الذي ألقه أبو الحسن على بن أبي الحسن البخاري . وثمها على ستة أبواب ، وأتى كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأول في لطائف لطفاء الجن ، والثاني في لطائف نباء الحرمين الشريفين ، والثالث في لطائف بقاء مصر ومجانس ظرفها الشام والمراق ، والرابع في لطائف نباء الروم والمغرب ، والخامس في لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس في لطائف أديبا الهند والعجم . فرغ من تأليفها في بندر كلكتة في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٨ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد مذكور الخطاط بمدرسة المهندسخانة الخديوية سابقا ، في آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه في بندر كلكتة المعمورة في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الأيتام ، في أشعار أبي نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد القلب بمك الكتاب . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال في أوله : لما كان ديوان الحسن ابن هاني المسموف بأبي نواس ، من الدواوين التي تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق في السبك والوضع ، اجتهدت بما استطعت في آتار الشعار . غاية التقدير والتعجب ، حتى جمعت أشعاره مع قصص الباع طمعا في طلاقة الديق . وثمها على سبعة أبواب : الأول في المدح ، والثاني في المراثي ، والثالث في العتاب ، والرابع في الزهد ، والخامس في الخمريات ، والسادس في النزل والملاح ، والسابع في النوادر . طبع الهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و١٦٣٦]

حديقة المنادمة ، وطريقة المناسمة — تأليف الشيخ أبي الحسن علي بن محمد الحداد المصري . أولها : الحمد لله العلي الكبير ، القوي القدير الخ . قال في أوله : وبعد قد دعانا صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ، الى تأليف كتابنا هذا ، من

أجلنا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح والتخير الخ . قصد بهذا الحديث الذي هو ضرب من التخييل والصور ، وحقيقة متبرجة في ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ما طبعه الناس من القافس التي ينبغي اجتنابها والفضائل التي يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالة أدبية أخلاقية خيالية في مجال الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، ويحث بها الى الكون في أشعة الفجر ، وثمها على تسعة فصول . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ [٤٥٥٣ و٤٥٥٤ و٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب مجلة الزهراء . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة في الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، والتهذيب القوي . في مجلدين ، الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ والثاني طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأثرخ — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري البني الشرواني من علماء القرن الثالث عشر . أولها : محمد من لم يزل أمورا منتظمة بما ترت علينا أياذي نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادير التكات والظرائف ، وما يستغنى به عن كتاب « فلانة العيان في محاسن الأعيان » للإمام الأديب أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاتقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » .

الديوان . وجعله تحفة للحضرة العلية ومخدة لجناب المولى  
الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل  
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي له ابن أحمد بن الحسن  
ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء اليمن  
في القرن الثاني عشر ، مكتوب على أوراق بلع بعض قصائده تاريخ  
انتاشها . مخطوط بقلم معناد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن  
أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدي له ابن أحمد بن  
الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء  
اليمن . فرغ من كتابه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر  
رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنا وثقة كاتب ، مجلد بالمقاد  
الأحر . [٤٠٧٨]

**حسن التوصل ، في معرفة التبرسل . ويسمى حسن  
التوسل ، الى صناعة التبرسل —** تأليف العلامة الأديب  
شهاب الدين أبي التناج محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم دمشق  
الحنبل ، صاحب ديوان الانتاش بدمشق . المشهور بالشهاب  
محمود المولود بدمشق في شهر شبان سنة ٦٤٤هـ الموافق بعد آذان  
الشام من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٥٧٧هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان مخبراً تحت اللسان الخ .  
وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانتاش ، يشتمل على  
فن البديع ، وعلى رسائل بلغة في المكاتبات ، ويوصف الحصون ،  
والمدق والزوى بالنتاب والياتق وما يتعلق بذلك من أوصاف  
الحرب ولوازمها . مخطوط بخط فهد بن سليمان بن فهد بن  
ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابه في سنة ١٠١٨هـ .  
بهاشمه تقييدات وأثنا مملحات ، وبه توقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى  
حسن التوسل الى صناعة التبرسل . طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]

**حسن التنا ، في العفو عن جنبي —** تأليف الامام الأديب  
المؤرخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن  
ابن أبي العيش بن محمد القرني التلساني المالكي المتوفى بالقاهرة  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ . ودفن بمقبرة الحجازيين .  
أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماه ملكام الأخلاق بدر الخ .

حكايات ورواها ، وتبصكت جنبها ، تشتمل على ما ذكر  
المفسدون : من الحكام والبلغاء والشعراء وغيرهم . وجعلها  
ذريعة للعائق ، الى اصطلاح الأفاضل ، ووضحة للجاهل ،  
ليجنب الرذائل . زنيا على أربعين باباً : فيما يؤثر من الأخبار  
والأخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وما يؤثر  
في كتمان السر من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في المناجاة للسلطان  
وأولى الأمور . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما  
يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في الحكم من  
الأخبار والأشعار . وما يؤثر في اصطلاح المروءة من الأخبار  
والأشعار ، وغير ذلك . جردان في مجلده مخطوطة بقلم معناد ،  
بخط يحيى الكاتب المغلطي المالكي . فرغ من كتابها في العشر  
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

**حديقة الورد —** وهي نبذة مقطعة من منظومات السيدة وردة  
بنت الشيخ تاصيف اليازجي اللباني . لم يعلم جامعها . أولها  
بند الهياجاة : توطأ في جواب آيات وردت اليها من وردة  
بنت الحامل قولاً التناجر :  
يارددة القرك إلى وردة القرب \* فينتاد وجدنا أقرب النسب

وهي تشتمل على مقطعات في التناج ، وفي مكاتبات خليلتها ،  
وفي المرائي ، وفي تواريخ المواليد والوفيات ، وفي ارتقا المناصب .  
طبع المطبعة المخرصة ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

**حرب اليسوس —** أنظر : كتاب بكر وتقلب .

**حرب بنى شبان ، مع كسرى أوشروان ، في شأن الحرقه  
ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء —** أنظر : كتاب  
حرب بنى شبان .

**حسن الأخلاق ، من حسنات المولى اسحاق —** وهو

ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن  
أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر . جمعه ورتبه  
على حروف المعجم ، وألحق به ما وجدته من النثر والمكاتبات  
والمختصرات للناظم المتقدم ، الصلاة محمد بن هاشم الشامي .  
أوله : بمدحك يا من جعل العربية لسانا الخ . ذكر في أوله أنه  
جمعه بعض أديبا العصر ، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود  
من البديع ، وأدخل الأراجيز في الحروف نظراً الى المطلاع ،  
فجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، ولذلك أفرد الأراجيز في آخر



أدباراً، وما نقلوا به في المواضع والحكم، وما شبيهاً وتنزلوا به في غير مكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتي رجل من الصحابة أشعاراً، ما بين بيت مفرد، مقصيدة طويلة . نقلها من كتب الثقات كالجامع الصحيح ، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ، والسيرة النبوية ، لأبي عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازي وغيرها، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحاً مختصراً ، بين مشكاهما : من لفظ غريب ، أو إعراب ، أو كلام مستغلق ، أو نسيب لا ية من الوقوف عليه ، والإحاطة بما لديه ، أو مفردة لوح اليها ، أو قصة دل عليها ، أو خبر أشار إليه . وذكر فيه ترجمة كل قائل بجموار شعره . ويجمله على ثلاثة أجزاء : الأول من قافية المهزلة إلى قافية الراء ، والثاني من قافية الراء إلى قافية اللام ، والثالث من قافية اللام إلى قافية الياء ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول يتيسر إلى الأزل قافية الراء . طبع الأثنائه ، في أوله فهرس الكتاب وتقرظت عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخرين من كتابه .

[٢١١٣ ٢١٤٩]

الحسن الصريح ، في مائة ملىح — تأليف العلامة الأديب

صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٥٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ما وهب ، ومنع من الفركما أتبع لفة المعاني وانخب الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة في وصف الفيلان لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الهذلي ، وسعد الدين محمد بن عربي ، وعجي الدين بن قرناس ، وعجي الدين محمد بن تميم الاسعدي ، وشمس الدين بن محمد بن العفيف الطبراني ، وسيف الدين بن قول المنة ، وبدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبي ، وشهاب الدين بن محاسن الشواء ، ومن جرى مجراه ، فوجدها مع كثرتها متلفة ، فجمع هذا الكتاب في وصف مائة نلام مستنقعة ، وزاد عليها بعد أن أمم تأليفه سبعة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابها في سنة ٥٧٣٨ هـ مضروطة بالحركات ، وفي آخرها سـاعـ مع الأثر بأدلة على المؤلف لكال الدين أبي الفضل محمد بن القاضي جمال الدين أبي اسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود في الثالث من شهر شوال سنة ٥٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

وهو مختصر ضمه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح ، وأخبار الخلفاء . ويترجم من أهل المروءة التي وردت في طلب الغفر والصفح عن المني . طبع بجرمصر . [٣٥٢]

— نسختان آخرتان من كتابه . [٣٥٣ ١٧٨٦]

حسن السبك ، في شرح قفانبك — وهو شرح مبسوط الشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصاري الطهمادي ، على معلقة امرئ القيس بن جرير بن الحارث بن عمرو بن أكل المراد بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوله : حمد لمن منح الأعراب ، ملح اللحن بفضيح الإعراب الخ . وأول المعلقة : ففا نك من ذكرى جيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول نحو مل

تكم ف على ما فيها من المقدرات النورية ، والمعاني النورية مع ذكر الاستنباط لهما من شعر العرب بآيات ، وذكر بعض الروايات التي رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمصورة (عاصمة مديرية الدهلي) سنة ١٣٠٩ هـ .

[١١٨٧]

— نسخة أخرى من كتابه . [١١٨٨]

حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة — تأليف علي افندي ابن شاكر الموسطاري زريل دار الخلافة الملية (القسطنطينية) المعروف بجاي زاده الملقب سابقاً في هرسيك ، ومعلم أدبيات اللغة العربية في دار الفتون . أوله : الحمد لله الذي أنشأ في قلب شاعري جلالة خوف هياج بحر سريع عقابه الخ . ذكر أنه جمعه مما تفرق في بطون أو رواق السلف ، وتشتت في مسطور أقلام الخلف ، مما قالوه في التوحيد والثناء على الله وإعلام كلمه ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبيان ما ينوبه من معجزاته ، واطهار ما تحلوه من المكاييد والمشاق : من قطع الصغاري والقيايق ، على الأبيس التواجي الضوارة المنهاري في وفودهم عليه في به . اسلامهم جبا فيه وؤدبه ، وبغضا للشرك وأعرافه ، وما ارتجلاوا به بديعية عند رؤية خلقه الباهرة كصايب الدجى التيرة ، وما ارتجزوا به في مصاف الحروب وبتارزها ، في ظفرهم على الأعداء ، وإراز حاستهم ، لإرهاق لقلوبها ، وادراما لأنوفها ؛ وما حاجوا به أهل الشرك انصارها ، فأقرعهم من التدم حتى ولوا

**حكايات وأشعار وأدعية** - لم يعلم جامعها . قال في أولها :  
 اللهم غارت النجوم ، وهذات العيون ، وأنت حي قويم ، لا تأخذ  
 سنة ولا نوم الخ . ضمن مجموعة شطوط بقلم معاد . [٥٩٠ مجاميع]  
**حكايات ولطائف أدبية** - منسولة من كتاب الأعلام  
 للقرطبي ، وغيره ، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة في سلخ شهر  
 ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
 [٢١٨ مجاميع]

**حكم بيدبا الفيلسوف الهندي** - بقلم الأستاذ عبد العزيز  
 الخانجي افندي . ويلها حكم عبدالله بن المقفع ، بقلم عبدالعزیز  
 الخانجي المتقدم . وفي أولها مقدمة في ترجمة عبيد الله بن  
 المقفع بقلم الأستاذ محمد تامل المرصفي . طبع مطبعة وادي الملوك  
 بمصر سنة . [٥١٨٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

**حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه** -  
 أولها : أدب المرء خير من ذمّه ، أداء اللّين من اللّين الخ . وهي  
 طائفة كبيرة في الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على  
 حروف الميم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]

- نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

**حكم الفلاسفة** - وهي مختارات من حكم نوابغ البشر  
 الغربيين . جمعها وحررها يبارى غالي السوري افندي . أولها :  
 من أعدم كتاباً مفيداً فكأنه قتل رجلاً الخ . ذكر في أولها كلمة  
 في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى  
 بمصر . [٤٧٤٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

**حكم ابن المقفع** - وهو الأدب الكتاب أبو محمد عبد الله  
 ابن المقفع الفارسي من كتاب أول الدولة العباسية . أولها :  
 عمل البر خير صاحب ، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ .  
 ضمن مجموعة طبع مطبعة الطاهر بمصر سنة ١٣٣٤ هـ .  
 [٥٤٦ مجاميع]

- نسخة ثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع]

٥٤٨ مجاميع و٥٤٩ مجاميع و٥٥٠ مجاميع و٥٥١ مجاميع  
 و٥٥٢ مجاميع و٥٥٣ مجاميع و٥٥٤ مجاميع و٥٥٥ مجاميع

**حصاد الهشم** - تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازني  
 الصحفي المشهور ، وهو يشتمل على مقالات مختلفة في مواضيع شتى .  
 طبع المطبعة العمرة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
 ومه صورة شمسية للتأليف . [٤٨٣٩]

- نسخة أخرى مه كالسابقة . [٤٨٤٠]

**حفلة الافتتاح لمعهد أسويط العلمي الديني** - وهي  
 جملة ما نقل من الخطاب والأشعار التي ألقىت في الجامع اليوسفي  
 بمدينة أسويط عند فتح ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع  
 والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . الموافقة للسادس  
 من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة  
 صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائباً عن  
 حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان " حسين كامل  
 الأول" ، مكتوبة بالألة الكاتبة "النبيزير" سنة ١٩١٥ م .  
 [٢٤٠٢]

**الحق روح الفضيلة** - تأليف الأديب حسن حسنى  
 الطويراني ابن حسين طارف بن حسن سهراب ابن محمود ، صاحب  
 جريدة النيل بمصر ومخترها ، ومن أدباء القرن الرابع عشر . وهو  
 كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتلقاها بالصوالح الاجتماعية ،  
 وكيفية تأييدها في الترقيات الحلقية ، وموظفيتها بين يدي الحفوق  
 القومية والوظائف الوطنية . طبع المطبعة العمومية بمصر  
 سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

**الحقيقة والخيال** - تأليف الأديب محمود راشد افندي . وهي  
 سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشرق .  
 (الطبعة الأولى) بمطبعة الآداب بالمنصورة والمحلاة الكبرى  
 سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

**حكايات عربية منتخبة** - وهي حكايات أدبية ومقطعات  
 شعرية جمعت لتعليم الأجنبي اللغة العربية . مكتوب في آخرها  
 تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، في يوم الثلاثاء ، الثامن عشر  
 من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع بباريس سنة ١٨٣٨ م .  
 ومهما بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

فرغ من تبييضه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٦٤ مجاميع و٤٦٥ مجاميع]

حلبة الأدب — نظم الشيخ محمد المهدي الجواهرى البغدادي من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما بجمع شوارد الأدياب الخ . وهي عدة قصائد مختارة جاريها تصائد متخبة لشعراء كبار من عصرين ومتقدمين : كشوقي ، وأبياسيا ، أبي ماضي ، وعلى الشرق ، ورضا الشيباني ، وابن النواويدي ، ولسان الدين الخطيب الأندلسي ، وأردفها بمقالة في التوضيح . طبع ببغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها شرح لبعض أقطابها لضياء الدين أفندي النجفي . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

حلبة الكيت في الأدب والنوادر المتعلقة بالبحرآت —

تأليف الصلاة شمس الدين محمد بن الحسن النواحي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فسالوا طربا ببهجة الإنشاء الخ . وقد كان سماحا أولها : " الحبور والسرور ، في وصف المحور " . فأنكر بعض الناس عليه ، فساها بالاسم المتقدم . رحبها على خمسة وعشرين بابا وسامحة في التوبة والإخلاص وذم الخمر والتفكير منها . وفرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسخة أخرى من كلاسابقة . [٣١٣٢ و٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معاذ قديم . تمت كتابة في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ .

[٥٠٩٢]

واظر : مختصر حلبة الكيت .

٥٥٦ مجاميع و٥٥٧ مجاميع و٥٥٨ مجاميع و٥٥٩ مجاميع و٥٦٠ مجاميع و٥٦١ مجاميع و٥٦٢ مجاميع و٥٦٣ مجاميع و٥٦٤ مجاميع و٥٦٥ مجاميع و٥٦٦ مجاميع و٥٦٧ مجاميع و٥٦٨ مجاميع و٥٦٩ مجاميع و٥٧٠ مجاميع و٥٧١ مجاميع و٥٧٢ مجاميع و٥٧٣ مجاميع و٥٧٤ مجاميع و٥٧٥ مجاميع و٥٧٦ مجاميع و٥٧٧ مجاميع و٥٧٨ مجاميع و٥٧٩ مجاميع و٥٨٠ مجاميع و٥٨١ مجاميع و٥٨٢ مجاميع و٥٨٣ مجاميع و٥٨٤ مجاميع و٥٨٥ مجاميع ] .

واظر : رسائل البلاغة .

حكم ناليون بونارت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة الهامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مرتبة على فصول ومزينة برسم ناليون وبعض قواده . وفي أولها مقدمة للعرب في حياة ناليون بونارت . طبع بمصر سنة ١٩١٢ هـ . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبي محمد — "صل الله عليه وسلم" ، وطائفة مختارة من آراء الفيلسوف الشهير الروسي تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدم ، وقصيدا أحد بك شوق وحافظ بك إبراهيم في وناة تولستوى ، ومقالات عدة في الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والاسلام وأوروبا وانتشار الإسلام في اليابان الخ . تعريب الأديب سلم قبمين . طبع المطبعة الرحانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسخة أخرى من كلاسابقة . [٤٩٥٤ و٤٩٥٥]

حلاوة الرز ، في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلواني ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومجانها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأزل هذا اللغز :

ألا أيها السارى على ظهر أجرد \* يجوب القياق فدقنا بدفند

وأول هذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربية بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي دقيق .

[٧ مجاميع ش]

الحلل السنديسية ، في شأن وهران والجزيرة الأندلسية —

وهي قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصري ، في واقع بين المسلمين والكتفاد بالأندلس وتقوم المغرب عند فتح مدينة وهران . أولها :

طيب الريح جميع أرض الله جسي

وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيرفوطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠هـ

الموافق لسنة ١٩٠٣ م . ليها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لجنرال فوديفي .

[٣٢٨٤]

حل نحو حور الجنان ، في حفظ آثر الرحمن — وهو ديوان

في الدلائح النبوية ، لعارف بالله تعالى العلامة علي بن سليمان الدمشقي الجمعي . أوله : الحمد لله الذى أفرده كماله ذاتا وأسماء الخ . ذكر أنه رأى ما ينقلها به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المداحون بنحو الملوك والشيوخ والشعراء . مما لا يجوز إطلاله عليهم ، وكان يريد أن يجمع ديوانهم الجامعة ليرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ففنه من وقت في يده تلك

الدواوين الى أواسر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض ، وديوان العلامة أبي علي اليوسي ، فخير له ماتصر عليه ، فأرضهما في المذهب محاذيا ما يوجد من ذلك . ربه على أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامته تعليقات كثيرة .

[٤٠٤٥]

حلية الآداب ، لنوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل

العلامة شمس الدين محمد أبي القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال في أولها : وبعد ، فإن لما رأيت قصور الفضلاء في محاورتهم ، وقصور العلماء في مخاطبتهم ، لقله مقدماتهم في ترتيب قواعدها ، وضعفت رغبتهم في تهذيب أصولها ومراميتها ، صرفت عنايتي الى ترتيب صدر مما أسفدته من أفواه الحكماء ، وصدفته من مجالس العلماء ومحافل الأدباء ، وسلته من صحف

حل الإبريز ، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ نغزالهين

ابن أبي بكر بن زريق الحموي البازري . أوله : الحمد لله الذى تفرغ بالقيام أنزله بمزكبر يائه الخ . قال في أوله : فهذا تأليف لطيف جمعه من تأليف معتبرة ، وأخبار مستندة مبتكرة ، من منظوم ومشور ، مما تشفى بمطالعه الصدور ، ومن حكايات ومقامات ووسائل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ، ومن أخبار المتفلسفين والمتأثرين ، ومن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معاد ومقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها ، وعلها أيضا سؤال وقع لشيخ الإسلام الشيخ علي الحلبي الشافعي بمصر ، في حكم شرب الدخان وجوابه عليه ، بها ترم من الآخر ، وبها ترقيم .

[٤١٤١]

حل العقدة ، في تسبيح البردة — وهو تسبيح لشمس الدين

محمد بن عبد الله المكي المالكي على البردة المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد ابن محمد بن عبد الله بن صنجان بن هلال الصنهاجى المعروف باليوسرى ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

« الله يعلم ما بالقلب من ألم »

إلتم في أول تسبيح كل بيت الإتيان بلفظ الجملة . مخطوطة بقلم معاد .

[٦٩٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم معاد . تمت كتابة يوم الأربعاء

الثامن من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ .

[١٧ م]

ويوجد هذا التسبيح منسوبا الى القاضي البضاوى ، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريح الشقة ، في تسبيح البردة .

حل المبهم والمعجم ، في شرح لامية المعجم — وهو شرح

بالقول ، للشيخ علي بن قاسم الطبرى ، على لامية المعجم التى نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي المعروف بالعلمرفاني المتوفى سنة ٥١٤ هـ . في وصف حاله وشكايته زمانه ، وفرغ من نظمها ببغداد في سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أسالة الراى ما تنق عن الخطل

وحلية الفضل زانتي لدى العطل

سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان نائبا للسلطان الملك الظاهر برفق وولاه وظيفة الدوادارية . مخطوطة بقلم معناد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ . في دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجامع ٢]

حماسة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشجج بن يحيى بن مروان الطائي الحوراني — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية لما جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول في الحماسة ، والثاني في المراثي ، والثالث في الأدب ، والرابع في النسب ، والخامس في الهجاء ، والسادس في الأسياف والمدائح ، والسابع في الصفات ، والثامن في السير والتاسع في الملح ، والعاشر في مذمة النساء . وأشهر بيانه الأول ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن علي بن محمد الجوري . فرغ من كتابتها في السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، ورواية أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشننري المعروف بالأعظم المولود سنة ٤٤١ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أتلفا قال قيس بن الخطيم :  
ثارت عليا والخطيم فمأضع \* وصية أشياخ جعلت إزاهها  
مخطوطة بقلم مقرئ ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات ، وعلها تقديرات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . بها تلويح وتقطيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكال البطارى . فرغ من كتابتها ببلدة شيراز ، في مدرسة القوطية في أوائل شهر ذي الحجة سنة ٦٨٣ هـ ، بها مشاها وبين سطورها تقديرات كثيرة جدا . [١٦٨٦]

المثقفين ، وقيدته من مختارات المشايخ المتأثرين . رتبها على أربعين بابا ، في النقل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفي ذم السفاحة والجهل والبلادة ، وفي فضل العلم والتعلم والتفهم ، إلى غير ذلك . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن عمر المنفقه الأكرى ، ثم المأججى . فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . في مدينة ... في ختفاه الأمير سيف الدين . بها ترقيم وأكل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفي مذهبا الشاذلي طريقة . فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا مجور . أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس البلاة المشرقة من سواطع مطالع البيارات الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره جملة تماريز . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠ و٨٣١ و٨٣٢ و٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، في شمائل الملك الجديد — وهو ديوان شعر ، لأبي النصر يحيى بن عبد الفتى بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالأساتنة العلية . أوله : أقدم في براعة استطلاع حده تعالى على الأيدي التى بنت السهأ أذكرى صلاة وسلام الخ . رتبها على حروف الهجاء . وفرغ من نقله في سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأساتنه سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره تقاريز بلغة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، في المفاخرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد القلشندي الشافعي تزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أولها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرف القلم الخ . وهي رسالة أنشأها القدر الزين أبي زيد الهدادار الظاهري في شهر

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة في الكلام ، كالمخ في الطعام الخ . طبع كلكه بالهند سنة ١٨٥٦ م . [ ١٨١٥ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صفحتها شرح يحمل غرب مفرداتها ، وبين المراد من أبحاثها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي . [ ١٩٩٣ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٩٤ ، ٢١٨٣ ، ٢١٨٤ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صفحتها الشرح المتقدم . [ ٣٠٨٧ ]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة ليدن المتقدمة واعني بضيظ شكلها الكامل الأب لويس شيخو اليسوعي ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأول لأحجام الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني للقوافي ، ومقدمة باللغة الفرنسية . [ ٢١٥٣ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٢١٥٤ ]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري . أولها : الحمد لله حسدا يكون لقاتله ذنبا الخ . ألفها بمرس الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك في سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثني عشر بابا : الباب الأول في الحماسة والشجاعة ، والثاني في المدح والتعريف ، والثالث في التأنيب والزنا ، والرابع في الأدب ، والخامس في النسب والنزل ، والسادس في الأضياف ، والسابع في الهجاء ، والثامن في مذمة النساء ، والتاسع في الصفات والنعوت ، والعاشر في السير ، والحادي عشر فيها جاء في الأكاذيب والتشبهات ، والثاني عشر في الإنابة والرهبة . بزنان في مجلد مخطوطات بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابتها في أوائل شهر ربيع سنة ١٢٨٧ هـ . [ ٥٢٠ ]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

حماسة البحترى — وهو أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المعروف بالبحترى المولود ببنج في سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صفحتها شرح يحمل غرب مفرداتها ، وبين المراد من أبحاثها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي . [ ١٩٩٣ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صفحتها الشرح المتقدم . [ ٣٠٨٧ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديوبندية في الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تستعمل على عدة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إيمزاز علي بن محمد مزاج علي ، يهاشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزازي المتقدم . [ ٤٥٤٦ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، يهاشها تقديرات . [ ٣٠ ]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهي باب الحماسة فقط . [ ٦٦٥ مجاميع ]

واظفر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفي . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبيد الله الثوري مفاخره من أبيات الحماسة . والتبسيه في شرح شكل أبيات الحماسة لأبي يحيى . ورسالة الأصفهاني . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبي هلال العسكري . وشرح ديوان الحماسة لتبريزي . وشرح ديوان الحماسة لأبي العلاء المعري . وشرح ديوان الحماسة للرزوقي . وشرح ديوان الحماسة ، لا يعلم مؤلفه . والمهيج في شرح أسماء رجال الحماسة ، لأبي يحيى .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، يهاشها تقديرات . [ ٣٠ ]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهي باب الحماسة فقط . [ ٦٦٥ مجاميع ]

واظفر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفي . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبيد الله الثوري مفاخره من أبيات الحماسة . والتبسيه في شرح شكل أبيات الحماسة لأبي يحيى . ورسالة الأصفهاني . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبي هلال العسكري . وشرح ديوان الحماسة لتبريزي . وشرح ديوان الحماسة لأبي العلاء المعري . وشرح ديوان الحماسة للرزوقي . وشرح ديوان الحماسة ، لا يعلم مؤلفه . والمهيج في شرح أسماء رجال الحماسة ، لأبي يحيى .

حماسة البحترى — وهو أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المعروف بالبحترى المولود ببنج في سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف

الحسين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي مئان عمسور بن  
بحر بن محبوب الكافي البصري المعروف بالجاحظ، رئيس الفرقة  
المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم  
سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة. أوله: إن لكل  
شيء من العلم، ونوع من الحكمة، وصف من الأدب: سبيل يدعو  
الى تأليف ما كان فيه مشتتاً الخ. وهي رسالة له جمع فيها نفا من  
أخبار العرب في حثها الى أوطانها، وشوقها الى تربتها وبلداتها،  
وصفها في أشعارها. عني بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائري.  
طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ. [٢٣٧٣]

حبيب العشاق — وهي مجموعة قصائد وأدوار ومواويل  
في الوهنظ والارشاد، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن  
الراضي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة المعاهد بمصر. [٥٢٤٨]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيه الأدب المرحوم حفي بك  
ناصف، المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية  
سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م. بأسفل صحفه تفسير لمفرداته  
النوية. أنظر: تاريخ الأدب، أوجياة اللغة العربية.

حياة اللغة العربية — وهي مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين  
التونسي أحد علماء جامع الزيتونة الأظنم، والمدرس بالمدرسة  
الصادقية بتونس سابقا، وأحد علماء الأزهر الشريف. ألقاها  
بنادى الجمعية الخلدونية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين  
من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م. برئاسة العلامة المدرس  
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، في ترقية شأن اللغة العربية.  
طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م.  
[٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التبشيرية — تأليف فقيه الأدب والمسرح المرحوم محمد بك  
تيجور نجل سعادة الأدب أحمد تيجور باشا. الموجود منها الجز  
الثاني يشتمل على سبعة كتب: الأول في تاريخ التبشيل في مصر  
وفرنسا، والثاني في التبشيل الفني واللافتي، والثالث في محاكاة

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف الهجرة النبوية. أولها  
بعسد البداية: أعلم علما الله وإياك العلم النافع الخ. ذكر  
في أولها أن الذي حمله على إنشاء القصيدة الأول من هذا الكتاب  
أناسكار الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثاني  
في سنة ١٣٠٦ هـ بربوه أنت يرسل المؤلف الى مجتمعه  
الشرق العام المتقددة لرة الثانية في استكهم عاصمة بلاد السويد،  
لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم، وكان الأستاذ حينئذ  
بالأستانة، فصدت الازادة السنية اليه بالتوجه الى استكهم  
إجابة لالتماس اسكار الثاني. ضمنها مآثر طيلة فرجه، وما لاقاه  
من الخفاوة والاكرام ومشاق السفر. وذكر بعض مشاهير  
الحناة وغير ذلك مما شاهدته في رحلاته. وهي قسان: الأول  
يحتوي على أربع قصائد ومقطوعة. والثاني يتحوى على  
خمس قصائد ومقطوعة أيضا. طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩ هـ. [١٧٠٢]

— نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحامسة الصغرى — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.  
اختارها من شعر العرب بعسد اختيار الحامسة الكبرى المتقدمة  
ورتبها على ترتيبها. أنظر: الوشيات.

الحامسات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل  
شبيب العاملي. طبع صيدا بالنام سنة ١٣٤٣ هـ.  
[٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٩٩]

حملنا زجل — أحدها في الأزهار. والثاني في المأكولات.  
من إنشاء الأستاذ محمد بك مئان جلال. طبع المطبعة الوطنية  
بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩]

الجمويات — أنظر: ديوان الجمويات.

والسامة التي جاءت في معانيها أفاظ من القرآن . وفيها كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتغل عليه كتاب حزة الأصبهاني في الأمثال على وزن «أصل من كذا» كتاباً برأسه ، فصل ذلك «بجمالة الوقت» ثم أتته في قسمين : أحدهما في جملة منسوبة إلى أربابها ثمراً ونظماً ، والآخر فيها اخترعه وأبنته ، هنا في رسائل وفصول منفذة مقصورة عليها ، وفي لطائف الفرواق . سوى ما مرّ منها في أوائل الكتاب ، وفي تكلم كل عن صناعته وحقه ورحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفي التزيينات المختارة عن الملوك والسادة ، إلى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٠٩ م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريتا من كالتسابق . [٢٠٧٧-٣٠٧٧]

نخبايا الزوايا ، فيها في الرجال من البقاييا — تأليف العلامة الأديب قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي ، المتوفى يوم الثلاثاء ، لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٩٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أولها : تحمدك اللهم حمداً يطوق جبه البلافة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدياء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : كتاب الخديرة ، وقلائد الفتيان ، واليتمية ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاصة : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الهجاز ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والخاصة في نظم المؤلف وثره . وأنها تأليفها في مجالس ، آخرها الليلة التي تسفر عن يوم الثلاثاء . الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٣ هـ . مخطوطة بقلم معناد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامه له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوة عارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد القرقوني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلوين خفيف . و يليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

مؤلفي الروايات التنبؤية ، والرابع في قتل المثلين ، والخامس في مقالات عامة عن التنبيل ، والسادس في تصانده التنبؤية . والسابع في رواية الهامرية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . به صور مشاهير المثلين . [٤٤٣٦]

— بن. آخرها كالتسابق . [٤٤٣٧]

الحيوانات — تأليف العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي المعروف بالجاحظ ، رئيس القسرة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : جنبك الله تعالى الشبه ، وعصمك من الهيرة ، ويعمل بينك وبين المعرفة نسيباً الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة في مجلد بقلم معناد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى من سبع مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى من كالتسابق . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء . من نسخة أخرى من وهي الأول والثالث والخامس والسابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كور بلى محمد زائد بالأسنان .

[٤٢٨٥]

— نسخة أخرى من في مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معناد ، بخط علي محمد القرائش ، فرغ من كتابته في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

## حرف الخاء

خاص الخالص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي البسايوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب في جمان الأدب ، وأودع فيه من عيون القرد وفضوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيها يقارب الإعجاز من إيجاز البلاغ ، وصحة الكتاب وغيرهم . وفي أمثال وحكم العرب والعمم والخاصة



كتاب « زينة الدهر في عصرة أهل العصر » لأبي العمال سعد ابن علي المعروف بالوراق الخطري ، الذي جعله ذيلاً على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » لأبي الحسن علي بن الحسن الباتري ، الذي جعله ذيلاً على « بئمة الدهر في شعراء أهل العصر » لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التائي البصري . ظل صاحب « كشف الفنون » اطلع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء ، في ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عرب نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأظية . المجلد الأول ، يحتوي على محاسن شعراء العراق : بتداد وواسط والبصرة ، وبقى إلى أناء ترجمة الحريري صاحب المقامات . ومجلد آخر ، يحتوي على محاسن شعراء أهل مصر . وهو ناقص من أوله . وأول ما فيه قبيل الكلام على أبي الحسن العسكري المسمى . ومجلدات آخران متباenan يحتويان على محاسن شعراء الشام ولفظطين والموصل والحجاز واليمن . وأولها : المهذب أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي ، ويتيان بأثر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادى عشر ، والثانى عشر وهو آخر الكتاب . وأولها : الباب الأول من القسم الثانى من القسم الرابع على محاسن شعراء جزيرة صقلية وهى معدودة من المغرب ، وفى محاسن جماعة من شعراء المغرب الأذى : التيزوان وإفريقية ، وجماعة من المغرب وردوا الشام ، وجماعة منهم ذكروهم السمعاني فى جملة أصحاب الحديث ، وجماعة منهم وردوا مصر ، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس ، وذكر الشعراء الذين ذكروهم الفتح بن خافان القيسى الأندلسى فى كتابه : « فلامد العتيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس » وغير ذلك . [٤٢٥٥]

واظفر : عود الشباب .

خزانة الأديب ، وغاية الأرباب — ودشرح العلامة الأديب تق الدين أبي بكر بن علي بن محمد ، المعروف بأبن حجة الحوى المولود بجماعة فى سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى سنة ٨٣٧ هـ . على يديته المشهورة ، المسماة بتقديم أبي بكر إلى نسجها على منوال طراز « الكواكب الدرورية فى مدح خير البرية » المشهورة بالبردة ، للامام أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبرصيرى ، فى مائة وثلاثة وأربعين بيتاً ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً من أنواع البديع . والتى أولها :

خريدة عقد اللآل ، فى التوسل للنبي — بالأكل — وهى قصيدة للعلامة أبي التنا . محمود قباد والشريف المالكى المقتى بجماعة تونس ، المولود بها ، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول إلى السنين . فى التوسل بآل النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ . [١٥٤٦]

الخريدة النيدية ، فى شرح القصيدة العينية — وعوشرح بالقول ، للعلامة الامام فى التنا . محمود بن عبد الله الألويسى الحسنى البغدائى الشافعى مفتى الحنفية ينفاد سابقاً ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بخصوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على القصيدة العينية ، التى نظمها الأديب عبد الباقى أفضى الموصل العمري أحد اذباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، ومدح بها أمير المؤمنين بن علي أبي طالب كرم الله وجهه . وأول العينية :

أنت العلى الذى فوق العلاء رضا \* بيطن مكة عند البيت إذ وضعا  
فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوله : يا على أنت المحصوص  
بالمح سرى وجها الخ . مكث فى تأليفه أربعين يوماً ، وكان  
فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الشافى  
سنة ١٢٧٠ هـ . طبع بجر بمصر . [٢١٧]

— نسختان آخرتان منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الربيع حامد بن محمد بن عبد الله بن علي الكاتب الأشجافى الملقب بأبن أوى العزيز ، المولود بأصهان فى سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدستق فى سنة ٥٩٧ هـ ودفن بمقابر الصوفية . أولها : الحمد لله مودع أرواح الممانى أشياخ الأقطاط الخ . قال فى أوله بعد الديباجة : آرتت أن أأثر من آثار أهل العصر بما جملد آثارهم ، وبجددنا دمهم . وكنت طالمت كتاب : بئمة الدهر ، ودمية القصر ، للعتالي والباتري ، وما وجدت بهدما من حدث نفسه أن يبلغ غايتها ، فصنفت هذا الكتاب واقفته ، ورسمت هذا الوشى وفوقته . وذكر صاحب « كشف الفنون » أن مؤلف الخريدة ذكر فى أولها أنه جعلها ذيلاً على

— نسخة أخرى منها ، بقلم متاد ، بخط حبة الله الحريري فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

وانظر : نسخة أخرى منها في فهرس البلاغة .

نخزامة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البندادي تزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي الشهير بالجم الرضي ، على الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : في فهرس النحويآرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٧ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ و ١٣ و ٤٨ و ش .

نخزامة السلاح — لم يطل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة كتبها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهي رسالة تُسَمَّل على مخنارات ثرية وشعرية في وصف السلاح ، وضعت بأمر أبي الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى أفسدى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة في آداب العرب — تأليف المسلم بطرس السباني اللبناني . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش الفنى بمدينة زيد ، في رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٦٧٥ مجامع]

خطرات مصدور — في مواضع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحد يوسف أفسدى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، في تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حدان مصطفى المنتزح من مدرسة دار العلوم والمدرسة بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية " السنة الثالثة والرابعة " وجعله على جزئين . في مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

ل في ابتدا مدحك يا عرب ذى سلم  
براعة تستل الدعف في العلم  
وأول شرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنمته وأولانا بجميل الصنيع الخ . نقلها برسم المنز الأشرف المالى المولى الفاضل المحدثى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى المسالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على يدية عز الدين الموصل ووجد منه مختصرا فيها ، لزامه تسمية النوع البديع ، وراعاه التورية من جنس الغزل ، لتبدي ذلك على صفى الدين الحلى فى بديعته لأنه ما أقرم فيها التورية ، ولذلك أجاد فى الغالب . بخاره ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديع وتبسه على مواضع تصغيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من جوده ورديه . فرغ من تأليفه فى شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ هـ . مخطوطة بقلم متاد . [٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]  
— سفستان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بامشها رسائل دبع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهذاني المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٣٨٦٦ و ٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان المؤذب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأول منها كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ، والباقي بخط قديم . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصغفى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٩٠ هـ . بالمجامع الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة أفندي صاحب جريدة ومطبعة الراءظ بمصر . وهي مقالات أدبية حكوية وعظمية . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الراءظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشواشي . وهي مجموعة وسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحميد السنوسي ، وصف فيها غريبه ، وهو في الدرب (قربة من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجح حادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٥]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣٣٩٧، ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قلدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها في الحياة وكتبها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز أفندي أمين الخانجي . طبع بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٢٩٣٣]

خواطر في الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد نولى الخامى . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيال في الشعر العربي — تأليف الأستاذ الشيخ محمد المنذر حسين التونسي أحد علماء تونس والأزهري الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في فاتحته أن الشعر العربي يرقى بتوسى المعاني الدقيقة ، وأن من أجل الفنون التي يربيع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة النخيل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرق في فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٣٠٨ و ٤٣٠٧]

خلاصة المنشآت السنية ، لمطالعة المدارس الثانوية — وهي منتخبات أدبية من كتب عدة وضمت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ . الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة" . في ثلاثة مجلدات ، طبع ببولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م السنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد أفندي المحزر بجريدة البلاغ المصرية . وهي أقوال وملاحظات في الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أشرها في فهرس العلوم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفي « كشف الظنون » أنه صف في جملة من الأدباء والقوليين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينىورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس النحوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو يحتاج يشتمل على مائة مجلس في تفسير قوله تعالى : ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون ) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانتها من الإنسان ومبداها ومنشأها ومنهاها ، وما جعل له من السعادة في الدارين . وجمع فيها ما ورد نظرا ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وصايا الملوك والأمراء ، والولاة والشعراء والزهاد ، وما ورد عنهم في ارتياد المكالم : من بحاسن الأخلاق والآداب مع العامة والحامسة ، وتظاهر العقل والشرع وانقار أهدما الى الآخر ، وإيات المعاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح في تعامل الأفعال المحمودة والمدمومة ، وبيان طرقها ، وما يجب اعتناقه عند الخن والشهائد ، الى غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس الثاني والخمسين ، ويقبى الى آخر الكتاب في مجلدين مخطوطين ، مجدولين بالمداد الأحمر . وبها ترقيم . الأول منهما ناقص من أوله .

[٢٤٤٥]

## حرف الدال

**الداء والشفاء** — وهو كتاب يشتمل على منظومين للأستاذ

الأديب سليمان البستاني معرب بإيادته هو ميروس . أولها ما  
تقدمت بليل الأرق أثناء اشتداد الآلام على الساعظ وتوالى  
المطوب على البلاد العمانية عموما والديار السورية خصوصا .

والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زمن قفاهه  
أيام الربيع مدة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح  
الأحوال . وكلاهما نظما في إحدى مستشفيات سويسرا .  
طبع مطبعة الخلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٤٦٧]

**دائرة الفكاهة** ، في حديقته التزاهة — وهو كتاب أدبي

أخلاق ، وأسلوبه الجميلة العمانية بليان ، وهو مرتب على خمسة عشر  
بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة نجيب باشا  
السد صاحب المجلة المقدمة . [٢٢٤٢]

**دار الطراز** — وهو ديوان موشحات ، القاضى السيد أبي القاسم

حبة الله بن القاضى الرشيد أبي الففضل جعفر بن المعتمد سنا الملك  
أبي عبد الله محمد بن حبة الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور  
المصرى ، المعروف بأبن سنا الملك ، المتوفى في الشعر الأول  
من شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ . وذكره صاحب الكمال في عقود

البحران أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما  
في «ديفات الأعيان» للقاضي ابن خلكان . أوله : الحمد لله  
استغنا بحمده ، واستنبجا ما ذكره الخ . قال في أوله : وبعد

فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدم ،  
وأجلب بها أهل المغرب في أهل المشرق ، وغادرها الشعراء  
من متردم . ملحمة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشجر ، وعود

المهندس ، وتبر المغرب ، وعبارة الأفيام ، وميزان الأذنان ،  
ولباب الأباب . ظهري وتطسرب ، وتؤنس وقطع وتقبل ،  
وتفرغ وتشتغل ، وتؤنس وتفرغ . هرل كله جد ، وجد كأنه

هرل ، ونظم تشبه المين أنه تر ، وتر يشبه الدوق أنه نظم .  
صار المغرب بها مشرقا لشرقها بأقنه ، وإشراقها في جنوه ، وصار  
أهلها بها أغنى الناس لظفرهم بالكز الذي ذخرته لهم الأيام .  
إلى أن قال : وكنت في طلبه المعر وفى رعب السن ؛ قد هممت

بها عشقا ، وشغفت بها حيا ، وصاحبها سحاما ، وعاشرتها حفظا  
وأحطت بها علما ؛ واستغربت خباياها ، واستطلعت خفاياها ،

وقلبت ظهورها وبطونها ؛ ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ،  
ولما في سوق الأدب هذه التقنية ، ولم أر أحدا صنف في أصولها  
ما يكون للتعلم مثلا يحنى ، وسيلتا يقنى : — جمعت في هذه

الأوراق ما لا يدلمن بمانها ويمنى في معرفه ، ولا غناه به  
عن تفصيله ووجهه ؛ ليكون للثنى تذكرة ، وللبتدى تبصرة .  
مخطوطة بخط قديم . بها ترقيم وتقطيع . [٢٠٣٨]

**الدر الأصفى** ، والزر بجد المصنفي ، في مدح سيدنا محمد

المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسر  
باب الوصول لأبي العباس سيدى أحمد البهلولى —  
سلك فيه طريقة التزلز في اللفظ ما يمكن أن يقال من المدائح

النبوية ، ورببه على حروف الهجاء ، والترجم في هذا الترتيب  
طريقة المغاربة بأن يفتح البيت الأول من التصانيد بحرف  
القافية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[١٧٥٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى من ، طبع بجاي الهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٣٩٤٢ و ٣٩٤١ و ١٦٣٨]

**الدر البهي المنسوق** ، بديوان الأديب إبراهيم بك

هرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان  
سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره نحو سنه . وهو ديوان شعر جمه  
وربته على ثمانية أبواب محمد بك سيد بن جعفر مظهر باشا

سكندار السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوى محمد  
توفيق باشا . أوله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور  
الحمدي فأصبحت معانيها منبج الرشيد لن يهمنى . أوجب

عليا البارى جل وعز حمد الخ . فرغ من جمه في سنة ١٢٨٧ هـ .  
وهو في المدائح والنهاني . وفي الفسول والاسباب والزهريات .  
وفي التنظير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معاد ، ومنقول من نسخة

الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابته في اليوم  
الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الحمد لله الذى خلق الخلق ودهامهم دار السلام الخ . وأول عقود الجواهر ودرر المناسر :  
 الأباقدآن باسم الإله محمدا \* ويجعل لتزييه وأخلص مهلا  
 ذكر في أوله : أنه جمعا ذكره الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن  
 برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعي  
 الكناي ، في كتابه المسمى : "بتذكرة السامع والمتكلم ، في أدب  
 العلم والمتعلم " . وما ذكره الامام أفضى القضاة أبو العباس  
 أحمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الفتى الحنفى  
 الشيرى بالسروجى في " شرح الهداية في فضل العلم وأهله " .  
 وما ذكره الامام العالم قطب الأولياء والمعالمين عبد الوهاب  
 ابن أبي الحسين التيمى الشيرى بالقيدى في كتابه المسمى " بحفة  
 المريدين ، وريضة السالكين " . وربته على مقدسة وأريمة  
 أبواب : فالمقدمة في فضل العلم وأهله . والباب الأول في آداب  
 العالم في نفسه ودرسه ومع طلبه . والباب الثانى في أدب المتعلم  
 في نفسه ومع شيخه ورفقه . والباب الثالث في آداب مصاحبه  
 للكتب وما يتعلق بها . والباب الرابع في آداب سكنى المدارس  
 وما يتعلق بها . ما عوذ بالصوير الشمس عن نسخة خطية بقلم  
 منرى ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٥]

الدرر المختار ، لتسلياة الأفتكار — وهى مجلة أدبية تحتوي على  
 مقالات علمية ، وفوائد طيبة وسناعية ، وتاريخ الغروب الصليبية  
 ورواية الشهامة والغفاف ، ويلم القرارة ، وحكم ولفائف  
 ونوادير ، ومقتطفات ألفف والمجم ما قبل من الأشعار لأعظم  
 نوابغ الشعراء . جمه الأستاذ نعمة ساروفيم ، صاحب المكتبة  
 العمومية في نيويورك . طبع المطبعة العمومية في نيويورك  
 سنة ١٩٠٥ م . [٣٣١٠]

الدرر المنتخب ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب  
 جمع الأمثال ، لابي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم  
 ابن أحمد المديانى النيسابورى ، المتوفى يوم الأربعاء  
 الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنبسايور .  
 اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجى ، المتوفى  
 سنة ١١٦٩ هـ . أوله : حمدا لمن أتبع عيون الفصاحة من  
 ألسنة العرب الخ . فرغ منب اختصاره خصوة يوم السبت  
 الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٩ هـ . مخطوط  
 بقلم معناد . [٤٤٠]

وانظر : جمع الأمثال للبدائى .

الدرر الثمين ، في أسماء البنات والبنين — تأليف حضرة الاساذ ،  
 محمدمقبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف وتما تامة اسم ، كل اسم  
 منها يوافق عذر حروفه بحسب الجمل عام ولادة من يسمى به ،  
 وذلك معتبر من سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة  
 وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . في أوله : مقدمة باللغة  
 التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ .  
 وفي أولها المقدمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدرر الذى أنسخهم ، على لامية العجم — وهو مخمس العلامة  
 الشيخ سيد بن على المرصفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود  
 الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية العجم ، التى أنشأها الوزير  
 مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالطرفاوى ،  
 المتوفى سنة ٥١٤ هـ . ونظما بينسداد سنة ٥٥٥ هـ .  
 في وصف حاله وشكايته زمانه . أوله :  
 نزهة النفس أغنى عن الدول \* وفكرنى اكتبتى حكمة الأول  
 وأول الامية :

أصالة الراى صايق عن المخلط \* وحلية الفضل زانق لى العطل  
 ويلي " بث الشجن ، على عينة أبى الحسن " وهو مخمس السيد  
 طه افندى أبى بكر ، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب  
 على بن زريق الكاتب البندادى في وصف حاله وتعلقه بمحبوبته .  
 وأولها :

لا تمذليه فإن العذل يولمه \* قد قلت حقا ولكن ليس يسعه  
 وأول التخميس :

صب همت بلهيب الشوق آدمه \* والركب جد به لبسين مزومه  
 طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه فالسابقة . [١٣٣٣]

الدرر الفانخر ، في شرح عقود الجواهر ، ومرشد السامع  
 والمتكلم ، في أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام  
 العلامة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم المغربي  
 الرانوى الحنفى ، على " عقود الجواهر ، ودرر المناسر " ، الذى  
 نقله الامام العلامة أبو المحاسن حسام الدين الطراوى . أوله :

الدر المنظم، في مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر  
العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدى المصرى شيخ أهل  
الوراق بمصر، المنسوق في السابع عشر من شهر المحرم  
سنة ١٠٠٥هـ. أوله بعد الديباجة: حمدًا لمن جعل «أحمد»  
أحمد حامد وأجل محمود الخ. بدأه بالقصيدة المشهورة «بالفحة  
العطرية» في مدح أشرف البرية. ورتب قوافيه على حروف  
المجاء. طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣هـ.  
[١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦١]

— نسخة أخرى منه، ذكر عقب كل قصيدة منها عدد أبياتها. مخطوطة  
يقلم معناد. تمت كتابته في غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠هـ.  
يلها قصيدة للتناظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، بردها من  
الكلمات المجدبة . [١٤١٢]

الدر المنظوم، لذوى العقول والتهوم — وهو ديوان  
السيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى الترمي  
الينى الشافى المولود بترجم في ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر  
سنة ١٠٤٤هـ. المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر  
ذى القعدة سنة ١١٣٢هـ. طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق  
بمصر سنة ١٣٠٢هـ . [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٧١ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧]

الدر الكثير، في النصيحة والتحذير — وهي ست وعشرون  
حكاية حكيمة، على مرورية لسان الجواهرات، وشعها أرباب  
الدراية . انتخابها من بعض التصانيف التركية وترجمها الى اللغة  
العربية حسن بك حسنى . طبع ببولاق سنة ١٢٩١هـ .  
وفى أثنائه صور المعجرات التي رويت عنها هذه الحكايات .  
[٢٨١٣]

الدر النضيد، في الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ  
علي فواد المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ . طبع مطبعة  
النبع القويم بمصر سنة ١٣١٥هـ . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٦٨]

الدر المنظم، بالشعر الملتزم، في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم — وهو ديوان لعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله  
ابن سلامة المؤذن الإكادري المصرى الشافى تزيل القاهرة  
المولود في سنة ١١٠٤هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من  
شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤هـ. أوله: الحمد لله الذى  
أخرج من بحار أفكار أملى الأبواب، جواهر زواهر الآداب الخ.  
الترجم في قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف  
الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف  
السا، وهكذا الى آخر القصائد. فرغ من نقله في يوم الثلاثاء  
الثانى من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠هـ. مخطوطة يقلم  
معناد بخط الناظم . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثانى من  
شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠هـ . [١٩٥٣]

الدر المنثور، في طبقات ربات الخلدور — تأليف  
الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت علي بن حسين بن عبد الله  
ابن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف قواز العامل،  
السورية المولدة والموطن، المصرية المنشأ، كانت موجودة  
في سنة ١٣١١هـ وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على  
فضائل ذوات الفضائل، من الآفات والمقائل، وأشاعت  
تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإسكان .  
جمعه من جملة كتب، ورتبه على حروف المجاء، وبدأته بترجمة  
السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه  
وسلم — أظفزه في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و١٥٣٩ و  
١٩١٨ و٢٤٣٠ و٢٨٦٠

الدر المنضود، في ذم البخل ومدح الجود — تأليف  
زين الدين عبدالروف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين  
الحدادى . ثم المنادى القاهرى الشافى، المولود سنة ٩٥٢هـ  
المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر  
صفر سنة ١٠٣١هـ. أوله: الحمد لله الذى لم يسأله  
ينضب عليه الخ. ورتبه على ثلاثة أبواب: الأول فيها ورد في فضل  
السطاء، وفيه فصول . والثانى في ذم البخل، وفيه فصول .  
والثالث في علاج البخل وزواله . مخطوطة يقلم معناد، تم كتابته  
في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧هـ .  
[٣٥٦]

الدرّ النظيم، في التوسل بالقرآن العظيم — وهي قصيدة لامية، للشيخ المظهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن. تظلم فيها سور القرآنت الكريم مرتبة كما ذكرت في المصحف الشريف. أولها :

بدأت بقائمة الكتاب توسل \* لكل مهم في الزمان ومعضل  
وفي أثنائها قطعة من معلقة الياقبة الديباني، وقطعة من قصيدة الياقبة أيضا يتذرفها للثمان بن المنذر، وهما شها تقول متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة .

الدراري السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف إليها موشح المعلم بطرس كرامة، وموشح الشيخ يوسف الأسير، والقصيدة الزينية لصالح بن عبدالقدوس، النسوبة خطأ للامام علي كرم الله وجهه، ومخالصة المعلم بطرس كرامة، ومخالصة عبد الباقي اخندي البغدادي العمري أمدا أواخر القرن الثالث عشر الهجري. لم يعلم جامعها. بدأها بالموشح الأول لأن خلف المغربي. وأوله :

قابل الصبح الدجى قاتنهما \* وما بالسيف أبق الغلس  
« طيبة ثانية » بمطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٦ م . [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢]

الدراري، في ذكر الدراري — تأليف كمال الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن جة الله الشيرازي بن العديم الحلبي، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الحق والنبياء، وما ورد في مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية، والفقر الحكيم، وما قيل فيهم من الأضمار والتوارد. صنفها لك الظاهر غازي حين ولد له الملك العزيز، ورتبها على ثلاثة عشر بابا . ضمن مجموعة طبع الاسنانه سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها : في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدراري، واللاكل لمدهج مجد والأكل — وهي منظومة فمدح النبي صلى الله عليه وسلم وآله الكرام، للشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه، المولود بدمدة من بلاد الشام، كان موجودا في سنة ١٣٠٨ هـ . أولها : الحمد لله الواحد الأحد اللام الخ . فرغ من تظلمها في اليوم السادس من شهر محرم الحرام

الدرّ النصير، في آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله النيني القيروى الناصي، كان موجودا في سنة ١١٠١ هـ . أوله : حمدنا لروض سيد الحق ونصب عليه دليلا الخ . قال في أوله : هذه فوائد حسن، ونكات في غاية البيان، نصلق بمنصب الوزارة السن، والكسب من روح وريحانه الجنى . جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، ورتبها على مقدمة ومقتصدتين وخاتمة . فالقائمة في لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه، وفيه ثلاثة أقوال معززة بأقوال العلماء من الكتاب والسنة والفقه . والمقتصد الأول في أنها وظيفة قدسية كانت للأتباع والملوك السالفة، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة، والطاعة، وغير ذلك . والمقتصد الثاني في العدل والإنصاف في استيفاء الحقوق من الأيدي العاشية في التصرف . والخاتمة في ولاية الحرب والمدبرين لبيش وبيان الوظائف التي يخصها السلطان للوزراء والعمال، وبيان ما يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم في المعاملة . فرغ من جمعها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في التاريخ المتعتم . [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالفرنس النساخ . فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من ترسل عبد الرحيم — البيهقي بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي الجهد على بن القاضي السعيد أبي محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المرزج بن أحمد الخمي السفلاق المولود بالمصرى الدار، المعروف بقاضي الناضل الملقب بـ «عبد الدين»، المولود في الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عقلاق، المتوفى في ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة بقاءة، ودفن في رتبة من القديس بفتح المقطم في القراة الصغرى، وكان قد تولى أيوه القضاء بمدينة بيسان فلها نسبها إليها . جمع العلامة القاضي محيي الدين عداقه بن عبد الظاهر . أوله : الحمد لله رب العالمين، والعاية للعتيقين، وأجدد لله الواحد المقدس الخ . جمع فيه جملة رسائل في الشوق والهاني والتنازي وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالأستانة . [٢٢٩٤]

الذرة الزاهرة، بتضمين البردة الفاخرة — وهو نظم الشيخ قاسم (كا هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المشهورة بالبردة التي نقلها العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن محسن بن عبد الله بن صباح بن هلال الصنهاجى المعروف باليوسرى، أوله :

أمرت تذكر أوطان على علم \* أم من تفقد جيران بنى سلم  
منحت دعما جرى كالفطر منهدرا  
يجرى على وجنة من مقله بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ. بلها تجميس لصاحب التضمين على بيتين، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لأحد الأعراب، ثم تضمين له أيضا على بيتين في المدح، ثم قصيدة له في التشوق إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التي ضمت جسمه الشريف . [١٦١٨]

الذرة السنية، في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاشى أفندى . طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الذرة العاطلة، والذرة الهاطلة — تأليف العلامة شباب الدين أبي العباس أحمد بن أبي الرضا الحموى الكرى الشافعى . أولها : الحمد لله سهل مسالك الكلام ، ولهم سواد الصدور ورود مورد أحله دار السلام الخ ، وهي مقامة أدبية أخلاقية وعظمية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الذرة المضية، في شرح الكواكب الدرزية — وهو شرح مبسوط ، للإمام العلامة ملا محمد بن ملا بن بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردى السهرافى الحنفى ، كان موجودا في سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، التي نقلها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد ، المعروف باليوسرى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم الخ . ذكر في شرح كل بيت منها ما يتناسب من الفوائد الصوفية والاعرابية والقوية ، . و يليه : حل العقدة في تسع البردة . وهو تسع مبدوء من أوله إلى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شباب الدين أحمد بن عبد الله السالكى الكرى . أوله :

سنة ١٣٠٨ هـ . وعمره إذ ذك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . بلها منظومة في مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لقدراتها القوية ثم جملة فقرظات لمشهورى الأدياب . [١٥٧٣]

الدرور — وهي منتخبات من إنشاء الفقيه أديب أفندى اسحاق الدمشقى ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م الموافق لها سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جمعها أحدا صدقائه برجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحررة ، من مجموعات ما تركه الفقيه من آثاره وأدبه ، متخبة من فضوله ومقالاته ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومصنفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبيان ، ومن أقواله المشهورة ، وقصوده المشهورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتناجفة عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت في جراند مصر والمصرا لمجدد المحررة ، ومن المحفوظ من تره وشعره ، مما لم ينشر في الجرائد ، ولم تسمح له فرصة الأجل بياحه . صدرها بمأخيل في رثاء الفقيه ونشر في الجرائد . طبع مطبعة المحررة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٤١ و ٢٩٧١ و ٨٨٣]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهي نماذج في الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرور البهية، في الفوائد الأدبية — تأليف مسيو بلتيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وتعمربأحد أفندى حسن ، وإسكندرافندى جاسارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم الفوائد الأدبية والطلائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتب على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحررة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٩]



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عن ضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن نائل المرصفي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . ويلها رسالة في معنى التليذ . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر الجندي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فهذه كلمات ذكرتها لعني التليذ ، فإن لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في شهر صفر بالنسبطنية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أظن : رسائل البناء .

درج الغرر، ودوح الدرر، في محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبيد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكالي . جمعه خادمه عمر بن علي بن محمد الملقومى . أوله : وبعد فإنى لا أرى في الأدب على كثرة أنواعه ، وشئب فته وأشاعه الخ . رؤسه على عشرة فصول : الأول في صدر من مدائح أهل العصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكالي ، والثاني في أشعار جماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أنموذجات من فصوله البيئية ، والرابع في أشعاره مدح بها أباه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في قطعة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس في النزل والنسب ، والسابع في الأوصاف والتشبيهات ، والثامن في الأخوانيات وما يتعلق بها ، والتاسع في فنون المداعبات وما يشاكلها ، والعاشر في الحكم والمواعظ والمرائى وما لها من سائر الفنون . طبع ليسك سنة ١٩٠٨ م . ومعها ملاحظات بالغة الألمانية . [٢٠٧١]

درجات الأنشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيبة مدرس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي وضعه لطلبة المدارس العليا في بيروت ، لانتهاهم القراءة ، ومعرفة أصولي

الله يسلم ما في القلب من ألم \* ومن غرام بأحشائى ومن منق على فراق فريق حل في الحرم \* قتلت لما همى دعى بمنسج على العقيق حقيق غير منسج : \* أمن تذكر جيران بلى سلم \* مزجت دما جرى من مقسلة بدم \*

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط السيد علي بن الحاج مصطفى . فرغ من كتابتها ضمن يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠ هـ . في مدرسة سالم زاده أحد ائمتي . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة ، في الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركيس البياني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب النور ، وشرحها وبين أصولها ومواردها استعمالها . طبع بيروت سنة ١٨١٧ م . ووق آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجا . [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة ، والجوهره الثمينة . وتصرف بالأدب الكبير — تأليف الكتاب الأديب عبد الله بن المتعمق المتوفى مقتولا بأمر المصور الخليفة العباسي في سنة ١٤٢ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصوغة في قالب بليغ ، في وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الحذر ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي أوصاف الملوك ، وفي التحذير والحزم ، وفي النهي عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزراعة بالقاهرة ، عن تصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكتاب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد قديم . بها ١١ آمنة . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد علي الصاعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عن تصحيحها وتحقيقتها وصرفها ، بمقدمة ، الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صفحتها تفسير لقرئتها الغريبة . [٢١٧٩]

بدأها بخطبة، أولاً: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدياء نخر الكتاب الخ، وهي تستعمل على جملة قواعد في المدح وجور الفعلة . بها شتا تحقيقات، ويليها نقول أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجامع م]

دروس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخوري مارون غنن أساذ

الخطابة ومدير المحفل الأدبي في كلية القديس يوسف . وهو كتاب يستعمل على جملة روايات أدبية، ومقالات اجتماعية، وحفلات مدرسية، وصفحات شعرية، وشذرات فكاهية، وحكم وصور . قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الدوقف (النفطة) والفاطمة والفاصلة والمزدوجات والاستفهام والمخطف والاكشاف) في اللغة العربية التي وردت في المؤلفات والبحراند والمجلات . الموجود من الجزء الأول . طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٢٥ م . يليها فهرس لواضع الكتاب، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب التي جمع منها هذا الكتاب، والبلدان التي ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية، لطلبة السنة الرابعة من

التقسيم الثانوي بالمعهد العلمي الديني الاسلامي—

تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي القاضي الطاوي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية، ومنتخبات أدبية— تأليف الشيخ محمد

الصادق البليش القيرواني المتطوع بالمجمع اعظم . رتبها على مقدمة ونحسة أبواب وخاتمة : فالقائمة فيها يحتاج اليه المثنى من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأول فيها يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى ووضاحه، وفيه أربعة دروس . والباب الثاني فيها يجب على المثنى مراعاته : من حيث التطويل والاختصار، والتوسط بين الحالتين في الانشاء، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيها هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع في الانشاء . الحقيق والخيالي، وفيه درس يتخوى على مبحثين . والباب الخامس في طبقات الانشاء، وهي ثلاث طبقات، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة، وتسمى النبذة الكافية في علمي العروض والقافية، جعلها على ركبتين، الأول منهما

الألفاظ وتقرعها، وتوسد التفكير، والفنن ووضع الألفاظ والجل في علمها . أوردته جملة حكايات ومكاتبات ورسائل وروايات وأسئلة، ورتبه على أربع درجات . وفرغ من تأليفه في أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود من الدرجة الأولى والثانية والثالثة، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٦]

دور الحكم — تأليف العلامة الأدبي أبي منصور عبد الملك

ابن محمد بن إسماعيل الطائي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٤٢٩ هـ . قوله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدى الى الهدى ويرد عن ردى » وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواعظ، جمع من أقوال السلف : من الأبياء، والحكام، والأدياء . مخطوطة بقلم نسخ، بخط أبي المجد ياقوت بن عبد الله الرضى المستصفي أحد محسن الخط العربي، الموافق سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . ويليها ترجمة المستصفي المتقدم وذكر ما نسخ من المصاحف وبعض الكتب التي نسخها لبعض السلاطين، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد البيان الحوى، كتبها في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أمجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد بخط محمد الحسن الأزهرى

ابن أحمد بن محمد البيان المتقدم، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

الدرر المقتناة، من مختار شعر أبي نباته — وهو الإمام

الأدبي جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن المجداني الفارقي المصري المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . ثم يعلم جامعا . أولاً :

لام الغدازي أطالت فيك تسبيد

كأنها لقسراى لام توليد

دفع الشدة، في تشطير البرهه، ويسمى: جلب المعمرات وتضريح الشدة، في تصدير وتصجير البرهه— وهو نظم الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحيد قدس نجل العلامة الشيخ محمد علي قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقاً، على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المعروفة بالبرهه، التي نقلها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن بحسن، المعروف بالبوصري. أوله:

أمن تذكر جيران بذي سلم \* أسى بحياك في الشاق كالعلم  
ابتداءً بمخلةً مبسوطه، أولها: الحمد لله الذي خلق على نبيه برهه  
المرهه والاختصار الخ. فرغ من نقله في شهر رجب سنة ١٣١١ هـ  
طبع المطبعة الميرية بمكة المشرقة سنة ١٣١٣ هـ. في أوله  
تقرئ العلامة للشيخ محمد حسين الطباخ، ويليه كلمة للشطر،  
ثم نظم له أيضاً في تضمين وتذييل لبيت مشهور، وهو:  
وحط في بابنا ما شئت من نقل \* وكل شيء رعى صميا يون بنا  
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى  
بباب جبريل. وفي حاشيته تنقيحات نحوية. [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منه، مجزدة عن الخطبة المتقدمة والتقرضات  
والنظم كذلك، ليها قصيدة في التوسل بالمصطفى صل الله عليه  
وسلم للشطر. طبع المطبعة الأديبية بيروت سنة ١٣١٨ هـ.  
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٥٦]

دليل المسترشد في الإنشاء — تأليف العلامة الأديب  
المرحوم الشيخ حسين الرصفي أستاذ العلوم الأدبية بمدرسة  
دارالعلوم سابقاً. أوله: أعلم أيها المسترشد أن كمال الإنسانية  
السامى الدرجة لا الى حدسقول، أما يكون ما يكون منه بتقوية  
الزيرتين الخ. وضمه مؤلفه لتعلم طرق الإنشاء وأساسها وكيفية  
اختراع المكتابات والمراسلات والمواضيع الإنشائية، وأورد فيه  
عدة آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، ومكتابات النبي عليه الصلاة  
والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكارسة والقياسرة وخاصة  
العرب ونامتهم، وجملة قصائد ومقاطع، لمشهورى الأديان، من  
الطبقة الأولى والثانية والثالثة. لتعريف حال المخاطبين حتى يتسنى  
لكنشئ نظون الخطاب والمكتابات، وتبطل مقدمة ومدود وثلاث  
جهات: فالقائمة تشتمل على ما يحتاج اليه المنشئ من سرقة مبادئ

يتعلق بالبرهه، والثاني يخص القافية. فرغ من تأليفها  
في أواسط شهر ردى الحجة سنة ١٣١٣ هـ. طبع مطبعة العرب  
بتونس، بأسفل صفحتها شرح عليها لغريب مفرداتها، لأولف.  
[٣٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤١١٢]

دروس ومطالعة لثجورى مارون غصن — أنظر:  
درس ومطالعة.

دستور معالم الحكم، ومأثور مكارم الشيم، من كلام  
أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه —  
تأليف الامام القاضى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على  
ابن حكوم بن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى الشافعى صاحب  
كتاب الشهاب، التوفى بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر  
ذى القعدة سنة ٤٥٤ هـ وصل عليه يوم الجمعة بعد العصر  
في معلى الجار. ورواية العالم الفاضل سناء الدين أبى عبد الله  
محمد بن القاضى الأجل رضى الدولة أبى على الحسن بن محمد بن  
عبد الله العامرى قراءة عليه، عن القاضى الخطيب نقر الدولة  
أبى الفتوح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسينى الزيدى، عن  
أبى عبد الله محمد بن ركات بن هلال السعيدى النحوى القوى،  
عن المؤلف. أوله بعد الديباجة: الحمد لله الذى وسع كل شيء.  
طبعه الخ. قال في أوله: وجمعت فيه كلامه عليه السلام  
وبلاغاته، وحكمه وعظاته، وآدابه وجواباته، وأدعيه ونتاجاته  
والمحفوظ من شعره وتحدياته، في تسعة أبواب مؤتة أنواعا.  
حذف منها الأساسيات كما حذفها من كتابه الشهاب، الذى جمع فيه  
ألف كلمة وما تثنى كلمة في الوصا بالأفعال، والمراعاة والآداب.  
طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م.  
وبأسفل صفحتها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافى  
في أولها مقدمة تشتمل على روايات هذا الكتاب، وضعها الأستاذ  
الأديب جميل العظم. وأيضاً ترجمة المؤلف، وصور السهائات  
والإجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب.  
[٣١١٧]

— نسخة أخرى من كتابه السابقة. [٥٢٢٠ و٥٢١٩]

سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي قضى بالحجة والولوج الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وقفا غرامية ، في سطوات المشقق ونهباته ، وروعة الحب وحسراته ، ودواحي الهوى وهجره ، وحديث الوجد وقديمه ، ولوع القلب واشتعاله . طبع مطبعة محمد أفدى مصطفي بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥-١٧٨-١٨١-١٨٢]

دعفة وآبسامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران أفدى . وهي مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤٥-٤٠٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ علي كامل الدبل أفدى . وهي خواطر في الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦-٥١٨٧-٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البائري المتوفى مقتولا بجلس الأسي يانرز (ناحية من نواحي نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف القتلون : أنه جعلها ذبلا لكتاب "قيمة الدهر في شرا . أهل مصر" لأبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل العالبي النيسابوري . أولها : الحمد لله على ما أسبغ من أذبال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرت أسامي القضاة ، ثم فرقت عليها نظري أروسا وأفلاما ، ورجلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أنجرت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات السماء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المحضرون ، ومنهم المحدثون العصريون . وسبقني اليك من

العلوم وتميز بعضها عن بعض ، والصدري تعريف فن الكتابة ، والجهة الأول في بيان طرق التعليم والانامع بشرح ألقاظ التعريف ، والجهة الثانية في بيان الأغراض التي يحاول المنتش حسن الصنعة في صياغة العبارة عنها واخنان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها واللائقة بجزئياتها . الموجود منه المتقدمة والصدري والجهة الأول والثانية في ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معناد . بها قصص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهائم ، في صناعة الناثر والناظم — جمع الأستاذ شاكر البلقون . وهو كتاب في الإنشاء ، وما يحتاج اليه المتبدئ في عمارة النظم والنثر ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين ، من اللتين ، ورثه أبوايا ونضولا ، نقل فيها تصوصهم ثم أرفدها بظائفة من أوقافهم في ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المرسلين والكتاب . وجعله على قسمين وخاتمة : القسم الأول في أدب الكتاب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثاني في شذرات مختلفة من أوقال الكتاب وفيه فصول . والخاتمة في الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . حصصه وضبط كلماته بالشكل المرجوم الشيخ ابراهيم اليازجي البائبي . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الهادي ، والعقل المعادي — تأليف العلامة القاضي الشيخ محمد بن أحمد بن محمد النير بالحناتي المصري الملقوق القشبي ، المتوفى بالجزيرة وهو قاض بها في سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بمد البداية : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعدها من السعة والعظم الخ . وهي مقامة أدبية ونظمية بين المؤلف وملك القدس ، في الأخلاق وكرم التيم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرجوم ستان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

دعفة الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي ، المرلود بسنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في لسة العاشر من شهر شوال

ورثه المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني سابقاً، واستقبال أعضاء الوفد المصري، والتشيد الوطني . طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٤١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٠]  
وانظر : شمار القلم ، لتزير تصارقه .

**ديوان ابن الأبرص** — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر بن مالك بن الحارث بن سعد السعدي ، يتبى نسبه الى مضر بن نزار بن معد بن عدنان . أوله بعد الديباجة :  
ذاك عبيد قد أصاب ما \* ياليتني أقصها صيباً  
طبع ليدن سنة ١٩١٣ م ، مع ترجمته وملاحظات عليه ، كلامها باللغة الانجليزية للشرارلس لايل . [٣١٣١]

**ديوان ابن أبي حجلة** — وهو العلامة شباب الدين أحمد بن يحيى اللطيف الحنفي ، المعروف بابن أبي حجلة ، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ الموافق سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة . وهو ديوان آخر لغير ديوان الصباية له . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر في خطبته أنه جمع فيه خالص كلامه ، ودقظناه ، خدمة لأحد الأمراء ، وأن له أربعة دواوين ، في مدح سيد المرسلين . رتبته على حروف الهجاء . مخطوط بقلم متاد بخط على الفمصي ، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ . نقله من نسخة بخط المؤلف . [١٥٢٥]  
وانظر : ديوان الصباية .

**ديوان ابن أبي فاضل المرهبي** — جمعه وله الحسن بن محمد بن الحسين المرهبي . انظر : فرهاد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلاة والعياد .

**ديوان ابن الأحنف** — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفي (نسبه الى قبيلة بني حنيفة) الباني الشاعر المشهور ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبي بكر ابن محمد بن يحيى الصولي . قال ابن خلكان : جمع شعره في النزل ، ولا يوجد في ديوانه مدح . أوله بعد الديباجة :  
كتب المحب الى الحبيب رسالة \* واللين من ما تحب من الكفا  
وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابته في غزة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٣١]

فرائد اشعارهم من بقود نقلها أولم يجود ، وسياتيسك بنوادر أخبارهم من زودته أولم تزود ، وما كل من نشر أجنحته بلغ الاطاحة ، ولا كل من ترك كانه قرطس الحاطمة . رتبها على سبعة أقسام : الأول في محاسن شعراء البدر والحجاز ، والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، والثالث في فضلاء العراق ، والرابع في شعراء اليرى والجلال ، والخامس في فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وغوزارزم وماوراء النهر ، والسادس في شعراء نراسان وقهستان وجيستان وغزنة ، والسابع في طبقات من أئمة الأدب لم يمر لهم في الشعر مسم . ابتدأها بفضل سماه تاج الكتاب ، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب ، وعلو درجته عند الأدباء ، وبابته التي أولها :

عشنا لمن إلى رأينا في الموى عجباً

كل التبور ، وفي الأمثال عشر رجباً  
أنشدها في سنة ٥٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد أبي النصر بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفري النابلسي . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء ثلاث ليل مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣ ش]

**دواوين الشعراء الستة الجاهليين** — انظر : القعد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين . وشرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

**الدول العربية وآدابها** — تأليف الأستاذ أنيس الخوري المقتضى م . ع . وهو كتاب مدرسي يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب ، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة ، من أجود ما روى لهم . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٥ م . [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٠]

**الديوان** — تأليف الأستاذ عباس محمود القادى ، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني اقتدى ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب في النقد والأدب ، قصد به الإبانة عن المذهب الجديد في الشعر والنقد والكتابة ، ويحلاه على عشرة أجزاء . المرسود منه الجزء الأول في نقد شعراء أمم الشعراء الأستاذ أحمد شوقي بك ،

حروف الهجاء . مخطوط بخط مغربي قديم ، به ترقيم وتعليق ،  
وأكل أرضنة ، وبأبناؤه ياض ، وبه نقص من أوله إلى اثنا  
حرف الباء ، وأول ما فيه :

كالكنس الخفس لكتبا \* ما طلعت الامن المغرب

[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، قلها بخطه من النسخة المتقدمة ،  
على دمه دارالكتب المصرية محمود حمدى السناخ . وفرغ من كتابتها  
في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ .  
[٢٦٨٧]

ديوان **أبن حنجر العسقلاني** — وهو قاضى القضاة

شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي  
الكناني العسقلاني ثم الحمري ، المولود سنة ٧٧٣ هـ المتوفى  
بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٨٥٢ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى .  
وفي «كشف الظنون» ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، الخب منه  
قطعة ، ورتبها على سبعة أبواب ، وصاحها «السبعة السيارة»  
النبات ، وهي ديوانه الصغير . ولعل هذا الأخير هو الذي  
بأيدنا . أوله : أما بعد حمد الله على إحسانه ، والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد الذى اجتمعت أنواع الحسن فى ديوانه الخ .  
قال فى أوله : وبعد فقد سلت غير مرة أن أجد من منظوى  
طرفا مهذباً ، وأن أجد من مقاطعى التى تلهم عن المواويل  
ما يكون منارفا ومطرباً ، فكسبت فى هذه الأوراق سبعة  
أنواع من كل نوع سبعة أشياء ، إلا الأخير . فافتحت  
بالتويات ، ثم اللبكات ، ثم الاخراتيات ، ثم المنزليات ، ثم  
الأغراض المختلفة ، ثم الوصحات ، ثم المقاطيع . مخطوط بقلم  
ممتاز ، به تخم من الآخر . [١٢١]

ديوان **أبن حمدليس** — وهو العلامة الأديب أبو محمد

عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حميد الأزدي العسقلاني  
الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميوقفة ، وقيل  
بنيان ، وأبياته الميمية فى الشيب والمصا ، تدل على أنه بلغ  
الثمانين . رتب على حروف الهجاء ، وكتب على أوائل قصائده  
البحرالى نقلت عليه . أوله بآلة الديباجة :

إلى متى منكم هجرى وإتصاف \* ولى وجدت أحباباً كأطيان

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوانب بالاسنانة  
سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

— نستختان أثريان منه كالسابقة . [٢٠٣٦ و٢٩٥٥]

ديوان **أبن الادرخل** — وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن

يبن الأضارى الموصل ، المعروف بابن الادرخل ، المتوفى  
سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط  
بقلم ممتاز ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع  
سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان **أبن إطفيش الأباضى** — أنظر : ديوان الحاج محمد

ابن يوسف بن إطفيش .

ديوان **أبن مهران** — وهو الفقيه العلامة الأديب موسى

أبن مهران الصمدى ، أحد شعراء البين فى أواسط القرن العاشر .  
أوله :

لاست علامات السرور المثلب \* وتبينت للناظر التامسل  
وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، فى مدح الامام المتوكل  
على الله يحيى بن شمس الدين بن المهدي لدين الله أحمد بن  
يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، وكتب  
على أوائل قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم ممتاز ، تم كتابة  
فى صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ .  
به ترقيم . [٤٠٧٥]

ديوان **أبن البيهلولى العمري الأنصارى** — أنظر :

ديوان البيهلولى .

ديوان **أبن التعاويدى** — أنظر : ديوان التعاويدى .

ديوان **أبن الحلياب** — وهو الرئيس أبو الحسن علي بن محمد

ابن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن الأنصارى الفراءى شيخ  
طلبة الأندلس ورواية وتحقيقاً ، المعروف بابن الحلياب ، المولود  
فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء  
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة  
الأولى منه ما يفيد أن جامعه الوزير لسان الدين أبن الخطيب .  
وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومعشرات نبوية ، فى المدح  
والزنا والتباني ، ومخاطبة الوزراء . وبعض الفقهاء ، وهو مرتب على

أبا السرى . وهذا الديوان ، ورواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكاتب بن عبد الله بن صعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضي مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ هـ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، صحها ونقلها الشيخ محمد السامح البغدادي من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلايد الزكري الشقيطي ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانة في سنة ٤٣١ هـ المحفوظين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٧ هـ المرافقة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل صحفها شرح عليها للصحح المتقدم . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريح مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٢٢١ هـ المتوفى بها مسوماً في يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولي ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، ويتقى الى أثنائه قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٢٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوله : من قافية الهاء ، يلح القاسم بن عبد الله ويهتبه بمولوده ، ويتهى الى قافية الضاد المعجمة ، يلح على بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الزارق اللاذق . فرغ منه كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، مخطوطة بقلم معاذ ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

طبع رومية عامه إطلايا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جليستون سكارا باريل ، وفي أسفل صحفه ويرتبط مطوود وملاحظات باللغة اللبانية لصلحه المتقدم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنيلي — وهو العلامة رضى الدين الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنيل الحلي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . جمه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تبيضه ابراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في العشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان صفى الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عدى بن عيَّان النوري الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سلع شهر رجب سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بجلب سنة ٤٧٣ هـ . رتبته على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوله الى حرف التون . مخطوط بقلم معاذ . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود بجزيرة شقمر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، هامشها تهجيدات الشيخ نصر أبي الوفا الحوريزي . [٣١١]

ديوان ابن خلياظ — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى صدقة النخعي دمشقي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . مخطوط بقلم معاذ . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينية — وهو العلامة عبد الله بن عبد الله ، ( والد الدمينية اسم أمه ) وهو أحد بني طامر بن تميم الله يكنى

ديوان **أبن زيدون** — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي المولود بها سنة ٢٩٤ هـ الموافق بمدينة أشبيلية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم مناد ، وفيه جملة قصائد لمشايع الأدياب .  
[٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسيني البغدادي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٥٥٥]

ديوان **أبن الساعاتي** — وهو الديوان الصغير . أنظر : مقطعات النيل .

ديوان **أبن سناء الملك** — وهو القاضي السعيد هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المتمدن سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور المصري ، المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآخر الذي نقله في الموشحات وسماه «دار الطراز» . جمعه أحمد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خاله بن خليل الأزهرى اللاذقي . فرغ من كتابتها في سنة ١٣١٧ هـ .  
[٤٩٣١]

ديوان **أبن سناء الملك المتقدم** — وهو ديوان آخر له في الموشحات .  
أنظر : دار الطراز .

ديوان **أبن سهل** — وهو الأديب إبراهيم الأسرائيل ، المعروف بأبن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ الموافق قرمبا في سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد المطار المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله مفيض النعم الخ .  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بإمته تحقيقات . [١١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمود بن محمد المرصفي الصبياد ، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتبى الى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الملل بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صفه شرح عليه ، للعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واخبار الأستاذ كامل كيلاني الموظف بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها مقدمة ، تشمل على تاريخ صاحب الديوان ومنزله في العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود أفندي العقاد . [٤٧٣٧]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و٤٧٣٩]

ديوان **أبن زكري** — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكري الطرابلسي المغربي ، كانت موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ما صح به فكره من طرائف الأبيات النزلية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواظع والنصائح والمديح ، وتاريخ بعض المباني وغير ذلك ، واعتبر في ترتيب مقاطيعه الجود دون الحروف . وفرغ من جمعه في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة الثمانيّة بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
وله «نزهة الألباب» في الصرف ، للؤلؤف ، وهي منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ، المعروف بأبن الحاجب المالكي النحوي .  
رثها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان **أبن الزيات** — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أمان بن حمزة ، وزير الخليفة المتعصم بن هارون الرشيد الخليفة العباسي ، المعروف بأبن الزيات ، المتوفى مقتولا في التنور الذي أعده للصلاة بعد تعذيبه فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر في المدح والهجاء والاعتذار . وغير ذلك . جمعه بعض الأدياب . مخطوط بقلم مناد . [٦٨ ش]



ديوان **أبن علوان** — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان  
الحنيني . وهو يشتغل على جملة من مشاغل ، في الأناضول المتلقة  
بالكرامة والرواية ، وأجناس الطائفة الصادرة من مدن  
الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على تفسيره ، آيات قرآنية  
وأحداث نبوية ، على وصايا ومواظب لأخوانه ومريديه .  
مخطوط بقلم معناد . [ ١٢٦٦ ]

ديوان **أبن عتير** — وهو العلامة أبراها حسن محمد بن نصر الدين  
ابن نصر بن الحسين بن عتير الأنصاري الملقب بشرف الدين ،  
الكوفي الأصل المدشق المولد ، المولود في يوم الاثنين التاسع  
من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ الموافق يوم الاثنين العشرين من  
شهر ربيع الأول سنة ٦٣٠ هـ . مخطوط بقلم تعلق ، بخط  
الحاج فتح الله البشاري . فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين  
من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [ ٤١٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد  
الشلتوني . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث والعشرين من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [ ٥٩٤ ]

ديوان **أبن غرس** — وهو العلامة محمد غرس الدين  
ابن غرس الخليلي ، ثم المدني . أنظر : الديوان العجيب ،  
والأسلوب الغريب .

ديوان **أبن الفاراض** — وهو العارف بالله شرف الدين أبي حفص  
عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي ، الحوزي الأصل ،  
المصري المولد والدار العراقية ، المعروف بأبن الفاراض ، المولود  
في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء  
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسنح المقطم  
قرباً من قلعة الجبل . جمعه سيده علي ، ناوله له عن آبن المؤلف  
كمال الدين محمد . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٥ هـ .  
[ ٩٥ ]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها القصيدة المسماة "بأبج  
النسيم" . التي أولها :  
أرعب النسيم سرى من الزورا . \* صحرا فأحياء ميت الأحياء  
ضن مجموعة مخطوطة ، بابها تنقيحات كثيرة . [ ٣١٤ ]

— نسخة أخرى منه ، ضبطها وشرحتها الأستاذ أحمد حسين  
القسري ، طبع مطبعة الترق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . [ ٥٢٣٨ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٥٢٣٩ ]

ديوان **أبن سودون** — وهو أبو الحسن علي بن سودون  
البشناوي القاهري . أنظر : زهرة النفوس ، ومضحك العيوس .

ديوان **أبن سيد الناس اليعمري** — أنظر : بشري  
الليب ، بذكرى الحبيب .

ديوان **أبن شيخان العاني** — وهو الشيخ محمد بن شيخان  
السالمي العاني ، كان موجوداً في سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان  
في الملح والقرب اللى بعض مشائخه الأباضية . ضمن مجموعة طبع  
بجمهورية مصر ، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [ ٤٣٨٥ ]

ديوان **أبن العربي** — وهو الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن  
علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحامشي الأندلسي ،  
المعروف بأبن العربي ، المولود بمصر من بلاد الأندلس ،  
في شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ الموافق بمدشق في اليوم الثاني  
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

خليل إني للثريسة حافظ \* ولكن لما سر على عيه غظا  
وهو الديوان الصغير له ، في المدائح الصوفية والزهد والنصح  
وغير ذلك . رتب على حروف الهجاء ، وجعل كل حرف منها جزءاً  
مستقلاً . مخطوط بخط محمد بن علي الحفار . فرغ من كتابته  
في العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ .

[ ١٤٤٤ ]

ديوان **أبن العربي المتقدم** — وهو الديوان الكبير له ،  
في الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ،  
والمدائح النبوية . طبع ببولاق سنة ١٢٧١ هـ . [ ١٢٣ ]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[ ١٢٤ ] ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٤٣٢٥ ]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في أواسط شهر  
ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . [ ١٧٠٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن ملا عبد النبي ، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط النسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة . [٢٨٠]

وأنظر : البرق الوامض ، في شرح بائية ابن الفارض ، للسيوطي . وجلاء الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البياضي . وشرح تائيسة ابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح تائيسة ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البوريني . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشد الله سداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد النبي التالبي الحنفي . وكشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . وكشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر . ولعة كشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . والممدد الفاضل عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان آبن قزمان — أنظر : إمامة الأغراض ، في ذكر الأعراض .

ديوان آبن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي الفيض الحموي الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . أنظر : شامئ المشاعر .

ديوان آبن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المزل الخلق الحمدي . مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد فتح الله النساخ ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٥٦]

ديوان آبن قلاص — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاص القمني الأزهري الاسكندري ، الملقب بالقاضي الأعز ، المولود بئر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى ببغداد ، في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٥٦٧ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معناد . تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ . بها مخطيع ، وأكل أرضة كثير ، وبها مشا تقييدات . [٢١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بمجدولة بالمداد الأزرق والأحمر وأولها بحمل ذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشيبلي . فرغ من كتابها في اليوم الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٠٨ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبها ترقيم ، وبها مشا تقييدات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف بمؤنس . فرغ من كتابها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بها مشا تقييدات ، وليها جملة تصانيد ودويجان وألفاظ للولف . ورواها عنه بعض الأدباء . [٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد بخط ... بن محمود أفا المحضر باشي الحنفي مذهبا الموصل بلدا . فرغ من كتابها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . بها تحريم من الآخر ، وليها وصية إلى صل الله عليه وسلم لأبني حريرة رضى الله عنه . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط يوسف عبدالسلام . فرغ من كتابها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الهيب الأبيزي، ثم الإشتاقي الشنيطي، ونسب الأصل يرجع الى تدغ بالغرب الأقصى، المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ . كافي «الوسط، في تراجم آداب، شنيطي». مخطوط بقلم مغربي، ناقص من الآخر، وبها مشه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر: إثبات الليل، في صفات الخليل . ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح، الملقب بجمال الدين، من أهل صعيد مصر، كان ناظرًا في خزنة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب بنجم الدين، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ بأسيوط، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ بمصر، ودفن بسفح القلم . وجميعه في مدح السلطان المتقدم وأتباعه، ضمن مجموعة مطبوعة الجوارب بالاسنانة سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

— نسختان أترابان من ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٣٦ و ٢٩٥٥]

ديوان ابن المستر — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المنصور بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . رواية محمد بن يحيى الضولي، وهو مرتب على عشرة فنون: الأول من الفخر، والثاني من العزل، والثالث من المدح والتباني، والرابع من الهيباء والدم، والخامس من الشراب، والسادس من الماتيات، والسابع من الطرديات، والثامن من الأوصاف والمليح، والتاسع من المرائق والتعازي، والعاشر من الزهد والأدب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معناد، تم كتابته في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه، مطبوعة بقلم مغربي، بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشنيطي، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ بالقسطنطينية، وبها مشاه وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه، صحبها وضبط كتابها بالشكل، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوارب والمجلة المصرية . مطبوع مطبعة الجوارب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]

واظن: المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن قلاطس .

ديوان ابن القيسراني — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجرين بن خالد بن الوليد المغزوي الخالدي الحلبي، الملقب بشرف الدين، المعروف بابن القيسراني، المولود سنة ٤٧٨ هـ ببكا، المتوفى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ هـ . دمشق ودفن بمقبرة باب القراطين . جمع فيه ما اختاره من تصانيفه ومقاطعها، في الملح والتشويق الى الأوطان وغيرها . مخطوط بقلم معناد، به ترميم الورقة الأولى منه، وبها أربعة كتير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شرح بن مالك بن ربيعة، وهو النويهم بن هيب بن ضباب ابن جبير بن عبد بن يعقوب بن عامر بن لوى، الشاعر القرشي، من شعراء القرن الأول الهجري، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . مخطوط بقلم معناد، تم كتابته في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ . وبين سطوره تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، وبين سطورها تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه، مطبوع فينا سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها، وفهارس، ومضهما بالفة الأملية، الدكتور رود كانا كس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشنيطي، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ بالقسطنطينية، وبها مشاه وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨ ش]

٥٨٣٣ هـ . نسخة أخرى من قضايد ابن المقرئ المتقدم ، وذلك في سنة ١٦٣٩ [١٦٣٩]  
 ١٣٠٥ هـ . نسخة أخرى من كالسابقة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكناس — وهو الوزير نغسر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ووزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨١٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بالفخر ونضاعة اللسان الخ . مخطوط بقلم معناد ، بخط ابنه فضل الله . فرغ من كتابته في اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به نبروم في عدة مواضع ، وبه تقطيع وتلوين . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مأخوذة بالصوري الشمسي عن نسخة خطية ، محفوظة بمكتبة أبي صوفة بالاسكندرية . [٤٥٥١]  
 — نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٢]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حيد بن نباتة بن الحاج بن مطر ابن خالد بن عمرو بن ذراع بن دباح بن سعد بن نجيم بن ربيعة ابن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ، وبقيّة النسب مشهور ، المولود في سنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ . ودفن قبل الظهر في مقبرة الخيزران من الجانب الشرق . مخطوط بقلم معناد . [٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن ابن نباتة الجزائى الفاروق المصرى ، المولود بمصر ، في رزاق القناديل ، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بليارستان المنصورية ، ودفن خارج باب النصر بقرية الصويفية (سميد السعداء) . أوله : أما بعد حمد مؤيد من يشاء . من عباد الخ . وهذا الديوان هو الصغير من ديوانين له ، جمع فيه نيلدا من المدايح المؤيدية . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ هـ . [١٧٩٠]

ديوان ابن معنوق — أنظر : ديوان شباب الدين الموسوي .  
 ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسينى الموسوى ، المعروف بابن معصوم ، من أدياء النصف الأول من القرن الثانى عشر . مخطوط بقلم معناد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن علي ، الملقب بنجم الدين الواسطي ، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان ينقل على شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصباية والغرام ، واستشهد به الولاة . جمع فيه جملة قضايد في الملح والمكائيات والفنزل والنسيب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل خادم نبي الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقزوب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقزوب . رتبّه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معناد ، بخط حسن ابن أبي القاسم فضيل . فرغ من كتابته في وقت الظهر من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الخميس الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل الشيكشي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر ، المعروف بابن المقرئ الشافعي البجلي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه مؤلف كتاب «صك الذهب في فضح أعيان العرب» .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٣٢١]  
**ديوان آبن نباتة المصرى المتقدم** — وهذا الديوان هو الكبير ، ويشتمل على جملة قصائد ومقالات في المدح والزلزل والأوصاف وغير ذلك . مخطوط بقلم معناد ، بخط أحمد بن سعيد العيسى ، فرغ من كتابته في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهي غير مرتبة على حروف الهجاء . وأول ما فيه :  
 صفا القلب لولا نسة تخطر \* ولعنة برق الفضا تسمر [٥٥٨]  
 — قطعة من نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء ، يتبدى من حرف الهزرة ، وتنتهى بأشياء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]  
 — قطعتان من نسختين آخرين منه كالسابقة . [٧٤٦ و٧٤٧]  
 — نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معناد ، بخط الشيخ رمضان صلاح الاسكندري ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ [١٠١٨]  
 — نسخة أخرى منه ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشير بالديري الشنكي ، المتوفى في الحام بقاة في الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٨٠ هـ . جميعها من الديوان ، و « ظرافت الزيارة » و « مطالع السة » و « المؤديات » و « القطر النباتي » و « جلسة القطر » و « السوق الرقيق » و « السبعة السيارة » . لابن نباتة (الطبعة الأولى) بمطبعة اتقدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]  
 — نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣١٤ هـ . بها نغم ، وتلويز وتقطيع . [٢١٢٥]  
**ديوان آبن التبيه** — وهو العلامة الأديب أبو الحسن كمال الدين علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ، المعروف بابن التبيه ، الشاعر المشهور ، المتوفى بتصيين في اليوم الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ

وعمره نحو الستين سنة . أوله : الحمد لله الذى بث أرواح العقول فى أجساد الصرراخ . مدح فيه الملك الأشرف ، وغيره ، وضمه جملة أبيات فى الألفاظ والمعنى والسرزل والوصف وغير ذلك . اعتنى بصفه وتصحيحه وتميمته الأديب صاحب السعادة عبد الله فكرى باشا التوفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة عبد الفتى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]  
 — نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٢]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحلبيه بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٦]  
 — نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١٣٢٧ و٣٠٢٧]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط علي بن صالح ابن رجب السامعى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بداية الشرفه الطاهرة الملهورة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو مكتوب عليها . مجلولة بالمداد الأحمر . [٤٠٦ و٤٠٧]  
**ديوان آبن النحاس** — وهو العلامة الشاعر فتح الله الحلبي ، ثم المدنى ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدنية المنورة ، ودفن بالقيع ، في ليلة الخميس ثمان بقين من شهر صفر سنة ٥٢٠ هـ . جمع بعض أصدقائه فى المدح والتباني ، أوله : تحمك اللهم أن أطلعت فى سماء البيلانة شمساً وبدورا الخ . مخطوط بقلم معناد ، بخط السيد مصطفى الطرابلسى ، تم كتابته فى سنة ١١٧٦ هـ [٨٨]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٢٠ هـ [٨٩]  
 — نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٢٠٥٨]

**ديوان آبن التقيب** — وهو الأديب السيد عبد الرحمن ابن السيد محمد التقيب . جمع وترتب على حروف الهجاء نجله السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدم . وهو فى المدح والوصف والزلزل ، وفى آترة نبة فى الألفاظ . مخطوط بقلم معناد ، بخط أحمد بن الحموى ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء ثمان بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، هيا مشه تحقيقات . [١٣٩٥]

ديوان السيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي  
ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوي البني  
الحسني — المولود سنة ١٢٦٢هـ المتوفى ببلدة حيدر آباد  
الهند بالمهندق الماشرين شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٢م . وهو مقسم الى قسمين : القسم الأول غير مرتب  
على الحروف الهجائية ، والقسم الثاني مرتب عليها . طبع ببلدة  
برفور من البلاد الجارية سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥م .  
[٥٣٣٧]

ديوان أبي تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج  
ابن مروان الطائي ، الحوراني المولده ، المصري المنشأ ،  
المولود ببجاسم من أعمال حوران سنة ١١٩٠هـ المتوفى بالموصل  
سنة ٢٢٨هـ . وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق .  
جمعه ورثه على سبعة أنواع ، على بن حزة الأصماني . النوع  
الأول في المدح ، والثاني في الهجاء ، والثالث في المعانيات ،  
والرابع في الأوصاف ، والخامس في القنسر ، والسادس  
في النزل ، والسابع في المرائي ، وكل نوع منها مرتب على حروف  
المعجم . مخطوط بقلم متاد ، بخط قديم ماعدًا محو كرامة بأمره  
فأنها بخط جديد ، وبها شمس تحقيقات كثيرة ، وبه ترقيم وتقطيع  
وأكل أرضة .  
[١٠٦]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢هـ .  
في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة  
من تاريخه .  
[١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[١٠٨]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٧هـ .  
[٦٢١]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم متاد . وهي بخط المظفر بن  
تيم بن مدرك بن حزة الحنفي ، كتبها بيده اليسرى ، وفرغ من  
كتابتها في يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٦٠٦هـ .  
بها خروم ، وبها ترقيم وتقطيع وأكل أرضة .  
[٨٣٤]

ديوان ابن هاني — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن  
هانئ الأسدي الأندلسي ، المتوفى نحوًا بكرة يوم الأربعاء لسبع  
بقي من شهر رجب سنة ٣١٢هـ ، عن ست وستين سنة .  
وهو ديوان في المدح والهجاء والزنا ، وغير ذلك . وهو مرتب  
على حروف الهجاء . طبع ببلدة سنة ١٢٧٤هـ . [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٠٤ و ١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى مه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة  
بقلم متاد ، بخط عبد الفتاح الأزهرى . فرغ من كتابتها في اليوم  
الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢هـ ، ناقصة من الأول ،  
وبها تحقيقات كثيرة .  
[١٨٧٠]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى مه ، طبع بيروت سنة ١٣٢٦هـ .

[٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضي القضاة  
زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن  
أبي القوارس الهزلي الحلبي ، المعروف بابن الوردى الشافعي ،  
المتوفى بالعائون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ٧٤٩هـ . وهو ديوان شعر ، ورسائل ، ومقامات . ضمن  
مجموعة ، طبع الاستانة سنة ١٣٠٠هـ . [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد  
ابن محمد وفا الاسكندري الأصل ثم المصري ، الناظلي الصوفي ،  
المولود في سنة ٧٠٢هـ ، المتوفى سنة ٧٦٠هـ . وهو ديوان  
شعر في الزهد وبخاسن الأخلاق ، وفي مدح أسلافه الطيبين  
الطاهرين . مخطوط بقلم متاد ، بخط شمس الدين محمد السلوفي  
الأزهري ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء السابع عشر من  
شهر المحرم سنة ١٠٦٠هـ . [١٠٢]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في سنة ١٣١٣هـ .

[١٣٥٩]

ديوان أبي طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، عم النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم مغربي ، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيطي ، وفرغ من كتابته في سنة ١٣٠٤ هـ . ويلى كتاب «تحفة الأبيي» ، فينسب إلى غير أبيه . تأليف محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القير وزا باذى ، صاحب القاموس المحيط . مخطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة الشقيطي المتقدم . [ ٢٢٨ ]

ديوان أبي العتاهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان السعزي بالولاء العيني ، المولود بين الترفي سنة ١٣٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ثمان أو ثلاث خلعت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ . جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر الترمذي القرطبي ، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبية . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معناد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [ ٢٢٣ ]

— نسخة أخرى منه ، جمعتها ورتبتها على حروف الهجاء . أحد الأبياء اليسوعيين ببيروت . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٧ م . وفي آخرها تفسير مارد من الترفي في هذا الديوان . [ ٩٦٩ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٩٧٠ و ١٧٨٤ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة ، صحبها وضبط كلماتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعي . [ ٣١١٠ ]

ديوان أبي العلاء المعري — أنظر : سقط الزند .

ديوان أبي العزم الحموي — أنظر : الحمويات .

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبي حمدان المولود في سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وقف على طبعا وضبط كلماتها ، وعلق عليها شرحا بأسفل صفحا ، الأديب الملقب شاهين عطية اللبناني ، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان . [ ١٣٨٠ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت ، بأسفل صفحا تفسير موجز على الفاظها العربية ، للشيخ محي الدين افندي الخياط ، وفي أولها مقدمة للمترجم طبعا محمد جمال ، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [ ١٨٩٩ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[ ٣٠٥٧ و ٣٩٨٤ ]

— باب المدح من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابته في يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ . [ ٢٢٤ ]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، بقلم معناد ، بخط عون الله بن منصور بن علي الأزهرى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٧٩ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . نسخة في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [ ١٢٢ ]

وانظر شرح ديوان أبي تمام ، لأبي بكر الصولي . وشرح ديوان أبي تمام ، لأبي ذر يحيى بن علي المصروف بالخطيب البريزي . وشرح المشكل من ديوان أبي تمام وأبي الطيب المنهني . والموازنة بين الطائيين . أبي تمام الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبد البحرى . وهبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي تمام

ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي — أنظر : ديوان التهامي .

ديوان أبي ذؤيب المنذلي خويلد بن خالد المخضرمي ، المتوفى سنة ٣٩ هـ — أنظر : شرح ديوان أبي ذؤيب ، لأبي سعيد السري .

ديوان أبي المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد الترمسي الشاذل الوفاي، المدعو بأبي المواهب. كان موجودا في سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر في كتابه «المنجاة الشريفة الألفية» الواردة من ديوان المواهب الأحذية» المذكور في فن الأدعية. أوله: الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ. مخطوط بقلم معناد، تم كتابة في الثامن من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ. به ترقيق وتقطيع. أنظر: معارف المواهب. [٩٢]

ديوان أبي نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشهر بكو يرثى زاده الرومي، وهو مرتب على حروف المعجم. مخطوط بقلم نسخ، بخط الشيخ محمود بن محمد. فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ. [٢٣٦]

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول ابن الصباح الحكيم بالولاء المعروف بأبي نواس، المولود سنة ١٢٥ وقيل في سنة ١٤٥ هـ. المتوفى سنة ١٩٥ وقيل إنه توفى سنة ١٩٧ ببغداد. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يشتمل على الخريجات، جمه ورتبه على حروف المعجم المسبو أطوارت، طبع مدينة نغزولاد بألمانيا سنة ١٥٦١ م، مع اختلاف الروايات، ومقدمة بالغة الألمانية لجامه المتقدم. [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد. [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م. طبع عليها شرحا لتسريب مفرداتها، الأستاذ الأديب محمود افندي واصف. [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالتالفة. [٤٦٠٥٣١٢٤١٤٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد. [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية المتقدمة. [١٢٩] [ش]

وانظر: الفكاهة والانتاس في مجون أبي نواس، وبعض نقائمه مع الشعراء، للاديب منصور عبد المتعال بمصر.

الأرباء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ. جمع فيه بين الحسن والجلودة. وكان الصاحب بن عباد يقول: بدى الشعر بمك وختم بمك. يعني أمراً القيس وأبا فراس. مخطوط بقلم معناد، تم كتابة في ناية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ. [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السليبية ببيروت سنة ١٨٧٢ م. [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحد بن حسن الرشيدى. فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ. [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم بن أبي العيين. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافى، مجدولة بالمعاد الأحمر. [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد. تمت كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ. [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه، بأسفل صحتها شرح لبعض آياتها، وحل لألقاطها القوية، وضه الأستاذ نخلة قفاط البياتى. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٠ م. [٣٤١]

وانظر: أخبار أبي فراس، وشرح ديوان ابن فراس.

ديوان أبي عجين التنقى — وهو الصحابي الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عسيب بن عوف بن عطفة بن غيرة بن عوف، المعروف بأبي عجين التنقى. وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام. رواية أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. مخطوط بقلم معناد. [٦٠٧]

وانظر: شرح ديوان أبي عجين التنقى لأبي هلال العسكري.



ديوان الأديب أحمد رامى أفندى — أنظر : ديوان رامى .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حافة العناق ، وريحانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ، في منتخب الجواثب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوق — أنظر : الثقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم أفندى — الموجود الآت

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبي اجتماعى اخلاقي يشتمل على جملة قصائد متنوعة الأغراض والأساليب ، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . الأول طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثاني طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م . وفي أوله مقدمة ، وضعا الأستاذان . عبد الرحيم بك أحمد مدير إدارة الكتائب بخازنة المعارف ، ومحمد بك هلال ، في البحث عن الأسباب المادية والأدبية في فنون الشعر وأطواره في العصور المتقدمة ، مزين برسوم واضع المقدمة ، وصاحب الديوان ، والمرحوم محمد بك فريد رئيس الخبز الوطني بمصر سابقا . [٢٠٩٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة .

[٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأنخس البغدادى — أنظر : الطراز الأنخس ،

في شعر الأنخس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غوث بن غوث

ابن الصلت بن طارفة بن عمرو بن سيبان بن القدوس بن عمرو ابن مالك بن بشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غم بن تغلب ابن وائل بن قاسط بن هب بن أقصى بن دحيم بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن زرار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه جرير بـ «دوبل» بقوله :

بكي دويل لا يرق الله عينه \* ألاما يبيكي من القل دويل

وهذا الديوان رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد ابن المبارك البزدي ، عن أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب

ديوان أبي الهدي الصيادى — أنظر : القرض المحمدى ، والمدد الأحمى .

ديوان الأبيوردى — وهو العلامة الأديب أبوالمظفر محمد بن

أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس محمد بن إسحاق المامرى القرشى الأوى ، المتوفى بأسيهات في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة منصلة الامداد الخ . وربه على أقسام . الموجود منه : قبا العرايات والجديات . مخطوط بقلم معاد . [٥٢٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العسرافيات فقط . مخطوطة بخط أبي بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٦٠٩ هـ . هامشها تقييدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبي الفضل بن بنيان ، سبط أبي العلاء أحمد الهدان . وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ، وفي آخرها ثلاث وفيات تشتمل على تهبة ببولود ، وبعض مقطعات الأفاضل الشعراء ، بما ترقيع وتقطع وتلوث .

[٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العرايات ، والجديات ، والوجديات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز هذه الأقسام عن بعضها الطالع الأديب . في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الثمانية في لبنان سنة ١٣١٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العرايات فقط . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، هامشها وبين بعض سطورها تقييدات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العرايات والجديات ، ويلها أربعة أسطر من أول المقطعات واحدى عشر سطرا من آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البندادى . فرغ من كتابتها بالاسنانة في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناصح المتقّم بأثانها وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١]

وأنظر : مقطعات الأبيوردى .

العصر الذي تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة  
العرفان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]  
— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٢٢٤١]  
ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان . ومجموع  
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : مجموع أشعار العرب .  
ديوان الأريلى — أنظر : ديوان الحاربي .

ديوان الأرجاني — وهو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن  
محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدة قسّر  
في شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف  
المجم . مخطوط بقلم منقاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخط أحمد الشهر مجلس زاده . فرغ  
من كتابها في سنة ١٠٣٢ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف .  
[٥٤١]

— نسخة أخرى مه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كوخ المازكودي .  
فرغ من كتابها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر  
سنة ٦٤١ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين —  
أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر الهجري . أنظر : حسن  
الأخلاق ، من حسانات المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك أباكار يوس — أنظر : ترعة النفوس ،  
وزينة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأمير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى  
الأكبر — وهو أبو بصير يمينا بن قيس بن جندل الأسدي  
اليساني ، من شعراء الجاهلة الجاهليين ، ومن المخضرمين الذين

عن بن الأعرابي . في مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثاني  
ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت  
سنة ١٨٩١ م . عن طبعه لأول مرة عن نسخة خطية مخطوطة  
بيطرسبورج ، وعلق عليه حواش الأب أنطون صالحاني  
اليسوعي . وهو ناقص من الأول نحو ورقتين ، وبله ترجمة  
الأخطل عن تآب الأغانى ، لأبي الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى مه ، مأخوذة بالزنتكوغراف عن نسخة  
خطية قديمة ، وجدت في اليمن ، نشرها المرجحوم الدكتور  
أوجيانوس غريغينو الملائن الايطالي مدير مكتبة جلاله ملك مصر  
سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين  
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح  
عليه . ويليها أربعة فهارس ، الأول للفردات المشروحة في النسخة  
اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجا . والثاني  
للأعلام القين ورد ذكرهم في شرح النسخة اليمنية من الديوان  
أيضا ، والثالث لأسماء الأكنة وأيام العرب التي ورد ذكرها  
في شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع  
للمتومات القصاد . ويليها أيضا مقدمات وملاحظات باللغة الفرنسية  
للككتور أوجيانوس غريغينو المتقدم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى مه ، رواية أبي عبد الله محمد بن  
زياد الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني . مأخوذة بالزنتكوغراف ،  
عن نسخة خطية قديمة وجدت في اليمن بخط عبد الرحمن بن محمد  
ابن جعفر ، واقف الفراغ من تكميلها في يوم الاثنين الحادي عشر  
من شهر ذي الحجة سنة ٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحاني  
المتقدم بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل  
كل بيت مه شرح عليه . ويليها فهارس : الأول لأخص  
الروايات التي تختلف في هذه النسخة عن نسخة بطرسبورج ،  
أو تقول الى زيادة إصباح ، والثاني للقوافي ، وممه مقامة  
وملاحظات باللغة الفرنسية لناشره الأب أنطون صالحاني  
المتقدم . [٣٩٢٧]

ديوان الأديب ، في نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ  
نسيم أفندي الحلو . وهو كتاب أدبي ، جمع فيه نوادر شعراء العرب  
وشواردها المنتمية للشكاهات الأدبية ، نسقها حسب المواضيع ،  
ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأردها بملحق في نوادر شعراء

كثيرة كالشرح عليه ، ويلها قصيدة بائية في الحكم والآداب ، لعبد بن الحساس ، واسمه صميم ، وهو من الشعراء المخضرمين . ثم على هذا أيضا كتاب المأثور - في اللغة ، رواية أبي العيثل الأعرابي الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر ، بخط السلامة الشقيطي المتقدم . وعلى هذا أيضا كتاب الأيام واليالي والشهور - في اللغة ، رواية الفراء . يحيى بن ذكرى ، وهو بخط الشقيطي المتقدم ، فرغ من كتابه في غرة شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية ، نقله من نسخة كثيرة التحريف والصحيح ، عليها خطأ المحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، والعلامة الأديب عبدالقادر البقادي . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي وغيره . مخطوطة بقلم مغربي بها مشا وبين سطورها تقييدات ، وبها ترقيع . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ومنها ترجمتا باللغة الفرنسية . أنظر : زهرة ذوى الكيس . وأخيراً أيضاً : شرح ديوان امرئ القيس ، للوزير أبي بكر عامس بن أيوب البليوي ، وشعر امرئ القيس ما لم يذكر في ديوان انشعراء . السنة أصلاً ، جمع الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي للشقيطي .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللبباني — أنظر : التريات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلي — أنظر : مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور القران اللبباني — أنظر : سلى الموم .

ديوان الانجشاري — وهو الأمير محمد ماماي بن أحد القسطنطيني الأصل ، ثم المشرق المنشأ ، الروى ، أحد أجناد الشام ، المولود بأسلابول في سنة ٩٩٣ هـ المشرق بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ م . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٦ هـ . به ترقيع . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، عاقله للباقة في ترتيب قصائدها . مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في سنة ١٠٣٥ هـ . ناقصة من الأول ، وبها ترقيع . [٢٥٨٠]

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٧٠٥ هـ . أوله : مملفته المشهورة ، التي مطلعها :

وقد حيرة إن الركب مرتحل \* وهل تليق وداعاً أيها الرجل  
مخطوط بقلم معناد ، تم كتابته في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع . طبعة التقدم بمصر ، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمته وتبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— مستخان أنجزيان منه كلساقة . [١٥٢٤ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦ ش]

ديوان الأعمى — وهو أبو العباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل : أبو بكر الطيل ( ولعله : اللطيل ) الأندلسي ويكنى أبا جعفر الأعمى . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والتي في « بيتة الرواة في طبقات القلوب والنحاة » للسيوطي ، أن أحد بن يوسف بن مالك القرطبي ، وأبا جعفر الأندلسي رفيق محمد بن جابر الأندلسي الأعمى شاح الألفية ، هما المشهوران بالأعمى والبصير . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معناد ، بخط الشيخ محمد أحد الخوجة . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٣]

ديوان الأفوه الأودي — أنظر : شعر الأفوه الأودي .

ديوان امرئ القيس — وهو حنبلج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدى بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندي ، المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوله مملفته المشهورة . مخطوط بقلم مغربي ، به آثار عرق كثير وترقيع ، وبها مشا وبين سطوره تقييدات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي سهل خرابنداذ بن ماتر شيد ، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي ، المعروف ببدندان ، وأبي حفص عمر بن عمر العبدى الاصطخرى . مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي . فرغ من كتابتها لعمر متضمن من شعرها اقتطعة سنة ١٣٠٣ هـ . قلها من نسخة مخطوطة في سنة ١٢٣٧ هـ . بأسفل كل بيت منها تقييدات

ديوان الباعوني — وهو قاضي القضاة شهاب الدين أبوالباس

أحمد الباعوني الشافعي دمشق، مكتوب على أوراق بعض  
قضاؤه ورسائله ما يفيد أنه كان موجوداً سنة ٨٦٧ هـ .  
وقد نذبه السلطان الملك الظاهر بفتح ثلوثية قضاء الشافعية  
بالكاف المحروسة فلم يفتقد لذلك ودعا منه . جمعه ولده برهان الدين  
أبو إسحاق إبراهيم . وهو يشتغل على فنون كثيرة من أبواب  
الأدب : في التضمن والمصح والنزل والنسب وشكوى الحال  
والرثاء ومخاطبة الملوك والأمراء . والقضاة والعلماء ، وفي الرسائل .  
بدأه بتضمن « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى الخزرجي ،  
وسماه « ذخر المهاد » في تضمنين بانت سعاد . ثم تضمن « ملحمة  
الاعراب » في النحو ، لأبي محمد القاسم بن علي الحسري  
البرصي ، وسماه « زهرة الأحباب » ، في تضمنين ملحمة الأعراب .  
ثم تضمن الألفية لابن مالك ، سماه « المنحة » ، في تضمنين  
الظن أنه بخط جامع كما يفهم من ثبوت كبت على ظهر الورقة  
الأولى منه ، وبه ترقيع . [١١٣٦]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيراطي — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان البحري — وهو أبو عيادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن

عبيد بن شبلان بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم  
الطائي ، المولود بمتنج في سنة ٢٠٦ هـ الموافق لها في سنة ٨٢٨ هـ .  
وفي « كشف الظنون » جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على حروف  
المجاء . مخطوط بخط سليمان السباعي . فرغ من كتابته  
في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخرة ٥١٢٩ هـ .  
[١١٥]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المجاء . . . . . طبع مطبعة الخواص  
بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان الخزرجي  
المسكي . فرغ منها كتابة في غرة الحرم سنة ١٣٦٦ هـ .

[١٣٦٧]

ديوان أوس بن حجر التميمي الجاهلي — الموجود منه

نسخة مكتوب عليها : ما بق من شعر الشاعر المشهور أوس  
أبن حجر التميمي الجاهلي . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومعه  
ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور ودلف جير .

[١١٣٦]

ديوان أيديمر — وهو الأمير علم الدين نغسرتك المنيوي ،  
عتيق صاحب يحيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدي ، من  
أبناء الصف الثاني من القرن السابع . أنظر : المختار من  
ديوان أيديمر .

ديوان البابي الحلبي — وهو الشيخ مصطفى أفندي البابي الحلبي .

جعله على قسمين : الأول منها فيما يستعمل في المراسلات  
وإنشاء الخطابات ، والثاني في مخططات شعرية كتب بها لبعض  
إخوانه ، في المدح وغيره . مخطوط بقلم مناد ، مجلد بالمداد  
الأحمر . [١٥٠٨]

ديوان البابي الحلبي المتقدم — وهو ديوان آخر غير المتقدم ،

يشتمل على جملة قصائد ، جميعها في المدائح . طبع المطبعة السليبية  
بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٣٦٨]

ديوان البارودي — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامي باشا

البارودي بن حسن حسني بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ .  
رتبه على حروف المجاء . الموجود منه ، الجزء الأول والثاني ،  
يتيحان إلى آخر حرف اللام ، في مجلدين . طبع مطبعة الجريدة  
بمصر ، بأسفل صفحتها شرح عليه ، لمصحح وضابط مفرداته  
الأستاذ الشيخ محمود الامام المتصوي أحد علماء الأزهر  
الشريف . [١١٥]

— الجزء الأول والثاني ، من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤١١٦]

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني

النفوسي الأباضي ، كان موجوداً في سنة ١٣١٥ هـ . وهو جملة  
قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والتشويق  
إلى رؤيته ، وفي العظة والارشاد وتهذيب النفس ، والرثاء .  
مكتوب على أثر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى البعض  
منها تاريخ إنشائها . ضمن مجموعة طبع بجمهر بمصر . [٤٣٨٥]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابها  
في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ .  
[٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين : الأول منها فيه الديوان ، والثاني  
فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الإنجليزية . لمصححه مسيو ادورد  
هنرى بلر مدرس اللغة العربية في المدرسة السلطانية في قبرج  
من بلاد الانجليز . طبع مدينة قبرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ الموافقة  
لسنة ١٨٧٥ م . في أوله مقدمة تستمل على ما للشعر من المنزلة  
السامية لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصححه  
المسيو ادورد المتقدم . [٩٣٥]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[١١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . في اثنتائها  
ملحقات ، تستمل على تقييدات باللغة الإنجليزية والعربية .  
[١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ترقيم ونوم ، وبها مشبا تقييدات  
كثيرة ، وفي آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة  
المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .  
[٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في أوائل  
شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٨٨]

ديوان البهلول — أنظر : الدرر الأصفى ، والزرجد المصفى  
في مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ نهدي البنداوى ، المعروف  
بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أنظر : الشذرات .

ديوان بطرس كرامة — أنظر : صبح الحاماة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجيل  
الكرجى — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف  
العجيل الكرجى .

ديوان البكرى — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبي الحسن  
ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد  
ابن عوض يتنسب نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه من  
جهة أبيه . ومن جهة أمه يتنسب الى الامام على بن  
أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه ورتبه على حروف المعجم ولده  
زين العابدين أبو المكلام محمد البكرى ، وهما من علماء القرن  
السامى ، لأن مولده ولده زين العابدين المتقدم كان في ليلة  
الأربعاء الثالث عشر من شهر ردى الحجة سنة ٩٣٠ هـ . أوله :  
سبحانك يا من أروض بحروف المعجم ، ما أهب من اللغات  
واسمع الخ . مخطوطة بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد اللطيف البكرى ،  
فرغ من كتابها في سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]

ديوان البهزهرى — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير  
ابن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن حاسم  
المهلبى الأزدى الفاتكى المصرى الصالحى ، المكى المولد القومى  
القتا ، كان وزيرا لملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود  
في الخامس من شهر ردى الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة ، وقيل بروادى  
نخلة بالقرب منها ، المتوفى بالقاهرة قبيل المغرب من يوم الأحد  
الرابع من شهر ردى القعدة سنة ٦٥٦ هـ . وقف من النقد بيد  
صلاة الظهر بالقرافة الصغرى بترابيه بالقرب من قبسة الامام  
الشافى رضى الله عنه في جهتها الغربية . وهو مرتب على حروف  
المعجم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩١]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ .  
 عنى برتبتها على حروف الهجاء ، وتصحيحها ، وإضافة بعض  
 قصائد . لم تكن موجودة بالأصل لها ، منقولة من كتاب «فوات  
 الوفاة» السيد محمد سليم الأتسي . ومذيلة بمقامة أدبية في وصف  
 شاب تلوح عليه مخيمون الغرام ، وضما العلامة الأديب شمس الدين  
 محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين اللطيف المعروف بالشاب  
 الفريظ . [١٣١٣]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [١٧٧٣ ، ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ومضبوطة بالحركات .  
 ناقصة من الآخر . تمت كتابته في سنة ١٠٦٣ هـ . ضمن مجموعة  
 مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان التندميرقي — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى  
 التندميرقي .

ديوان التهامي — وهو الأديب أبو علي الحسن بن محمد التهامي  
 الشاعر المشهور ، المتوفى مقتولا في خرابة الجند (بجدة بالقاهرة) .  
 في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . وهو  
 ديوان شعر ، في المدايح والثناء والعتاب والزهة وغير ذلك .  
 مخطوط بقلم منقاد ، على قفحة دار الكتب المصرية ، ومقول من  
 نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترقيم وقصص من  
 الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية  
 سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على افندي  
 الضابط بالجيش المصري . الموجود منه الجزء الأول ، يشتمل  
 على ثمانية أبواب : في المديح والتباني ، وفي الغزل والتسبيح ،  
 وفي الوصف ، وفي الحماسة والفخر ، وفي التذكير والعتاب  
 وغير ذلك . طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة  
 لسنة ١٩٠٩ م . وفي آتاه مقدمة لعبد الحليم افندي حلي المصري .  
 وفي أسفل صفحته بعض قصيداته لقرادته الثبوية ، لأحد  
 الأديباء . [٢٢٧٨]

ديوان البوصيري — وهو العلامة الأديب شرف الدين  
 أبو عبد الله محمد بن محمد بن حمد بن محسن بن عبد الله بن صباح  
 ابن هلال الصنابحي المعروف بالبوصيري ، المولود بتاجية دلاص  
 في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية  
 في سنة ٦٩٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تتضمن فنونا كثيرة  
 من الأدب في المديح والاعتذار والتعازي ، والرد على النصارى  
 واليهود في إنكارهم البعث ، وذكر الأخبار التي وردت في التوراة  
 والإنجيل التي ثبتت خلاف ما أنكروه النصارى واليهود ، وذكر الثار  
 التي أحرقت بلاد الجلاز خصوصا الحرم المكي وغير ذلك ، بدأه  
 بقصيدته « المسألة بأم القرى » في مدح خير الورى المشهورة  
 بالهزبية . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستصفي في الترتيب  
 جميع الحروف . مخطوط بقلم منقاد . [٢٣١١]

ديوان البيهقي — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيهقي بن  
 باطري العلوي السقاقي المدني الشافعي ، المولود في سنة ١١١٠ هـ  
 المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . ودفن  
 بالبيح . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل في المديح  
 والثناء وذكر أنواع من الحلوى والمربيات والمسليات ،  
 والأحاديث والألقاظ ، وغير ذلك . مخطوط بقلم منقاد ، ناقص  
 من الآخر . [٤٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣ مجامع م]

ديوان اليلوني — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود  
 ابن محمد اليلوني العمري الأنصاري أحد علماء القرن الحادي عشر  
 الهجري ، الموجود منه مستحبات شرعية مستنملة على حكم ونصائح  
 واستنانات ، تلعب تلح حد القصيدة ، اتقنها ورتبها على حروف  
 الهجاء . العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ،  
 المعروف بابن اليلوني العمري الأنصاري . مكتوب على أوراق  
 قصاصه محل وتاريخ انشائها . مخطوط بقلم منقاد . [٤٣٠]

ديوان التجاني — وهو العارف باقة السيد أحمد المعروف  
 بالتجاني . أنظر : القفيض الرباني ، في مدح سيدي أحمد التجاني .

ديوان التلعفري — وهو العلامة الأديب شباب الدين محمد بن  
 يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني المولود بالمرسل في سنة ٥٩٣ هـ  
 المتوفى بمجاعة في سنة ٦٧٥ هـ . وهو ديوان ، في المدايح والغزل  
 والموشحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منقاد . [٤٤٢]

ديوان جران العود النخري — أنظر : شرح ديوان جران العود النخري ، للسركي .

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى . أنظر : ديوان خالد .

ديوان جبرين عطية بن الخطمى بن بدر بن سلمة التميمى ، ويكنى بأحزرة — المتوفى بأجماعة سنة ١١٠ هـ وعمره نيف وثمانون سنة . مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد على ابن طاهر الورتى المدنى ، فرغ من كتابته في ليلة الأربعاء العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقديرات كالشرح . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . وأسفل كل بيت منها بعض تفسيرات . [١٨]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد أبا ابن عبد الرزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى البغدادي ، المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ودفن خارج المدينة المتورة ، قريبا من جامع الصحابي الجليل سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ومواليات ، في التوسل والمدح والتنايس والشايطير والرماء والغزل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى شيت الجومرد الموصلى ، تلميذ ملا حسن افندى الموصل المعروف بالبراز . أنظره مع ديوان البراز .

ديوان حاتم الطائي وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أنتم بن أبي أنتم ، واسمه هرمة بن ديبعة بن جردل بن نعل بن عمرو بن

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى الجرجاسى ابن فرج بن عبد الوهف بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الوهف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل ، في الخفلات والتنايس والشايطير والتباهى والرماء وغير ذلك . يدها بسورة منظومة من كتاب الزبور ، مروية عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخلدوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلوى الدمايطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نقله من الاربعة عشر الى الثانية والعشرين من عمره ، ودبه على أربعة أبواب : الأول في الوعظ ، والثاني في الغزل ، والثالث في الوصف ، والرابع في الوطنيات . الموجود منه الجزء الأول . طبع بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . وفي آتله جملة تخاريط لشهري الأديب ، وفي أسفل صفحته تعليقات للوفى . [٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلوى المتقدم — أنظر : ملحق العبرات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جبريل بن فرحات مطر ، الراهب البباني الحلبي ، الماروني المذهب ، المولود في اليوم العشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٦٢٠ م المتوفى في اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح في كنيسة القديس إلياس ببجاب . وهو يشتمل على جملة قصائد في أغراض مختلفة ، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الهيسة وأوصاف مرئية ، مراعى فيها أنواع الجنس والبدع . اختصرها من ديوانه الأول وصاحبها الفكرة ، وأضاف إليها ثبثة في فن علم العروض في أولها وجملة قصائد أخرى . وفرغ من تأليفه في سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الهجاء . (الطبعة الثانية) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٤ م . في آتله مقدمة ، وفي أسفل صفحته شرح عليه ، كلامها لصحبه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى البباني .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣١١]



- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٢٧]
- نسخة أخرى منه كلسابقة .  
[٩٢٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . وفي آخرها إجابة لبعض الفضلاء الصوفية في سلوك طريقة التصوف .  
[١٦٥٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٥٠٨٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شيخ مقيم ، وضبوطة بالحركات . تمت كتابة في سنة ١٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٥١٠٣]
- ديوان الحادثة** — وهو قطبة بن أوس بن حصن بن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمه بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدي النحوي ، المتوفى ليلة الأحد لأثني عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ وعمره اثنتان ومائتان سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أبي الأصم . مخطوطة بقلم معناد ، وعليه تقييدات كالشرح عليه .  
[٦٠٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها .  
[١٨٤٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثالث والنسخ ، بخط الكاتب الشهير على بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محسني الخط العربي ، المتوفى ببغداد في سنة ٤٢٣ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ، وفي آخرها بخط الأسمد بن نصر بن الأسمد العربي ما يفيد أن الشيخ أبا الفتح مسعود بن محمد بن أبي الحسن ابن أبي السعادات المقرئ المعروف بابن الحلالى قرأ ديوان الحادثة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية في سنة ٥٧٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه .  
[٢١٤٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايدب التركي الشقيقى . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

- الغوث بن طي الطائي ، ويكنى أبا طريف . رواية القاضي أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي ، عن أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، وابن إسحاق إبراهيم بن جعيف مولى عبد الله بن بشر الرمضى ، عن أبي جعفر محمد بن بهام ابن وهب الأصماني ، عن أبي صالح يحيى بن مدرك الطائي ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبي مسكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢ م . نقله ناشره من النسخة الموجودة في مكتبة لندن ، وأضاف إليه ما اختاره من شعر حاتم وأخباره الذي أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني ، وأبو الفضل الميداني في كتابه جمع الأمثال وغيرها ، وذلك في سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه .  
[١٠٦٠]
- نسخة أخرى منه كلسابقة .  
[١٨٠٤ و ١٨٠٣]
- نسخة أخرى منه كلسابقتين ، ضمن مجموعة .  
[٣٠٤١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م .  
[٤٣٥٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع لبيدك سنة ١٨٩٧ م . بها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور ديرنج شولس .  
[١٥٤٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها .  
[١٧٨٥]
- نسخة أخرى منها كلسابقة .  
[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]
- ديوان الحلاجي** — وهو الأديب حسام الدين عيسى ابن سنجر بن بهرام الأديب ، المعروف بالحلاجي المتسوق سنة ٦٢٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا علي الفارسي المشفق ، وسماه «بلبل الغرام ، الكاشف عن ثام الانسيام» . ورثه عليه سبعة فصول : الأول في المديح والغزل ، والثاني فيما قاله وهو مسجون ، والثالث فيما قاله من المهنسات ، والرابع فيما قاله من القدرات ، والخامس في الهجاء ، والسادس فيما قاله في الدويب ، والسابع فيما قاله في الرأيا . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[١٣٠]

وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحيدرية بالهند سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ، للاستاذ هرشفلد . [٢٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحتها شرحا عليها ، الأديب محمد افندي العناني ضابط بنظارة الحرية . [٢٩٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ . عن تصحيحها وحل ألقاها الأديب محمد افندي شكرى المكي تزييل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالعزيز بن يوسف بن علي فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب في سنة ١٠٢٩ هـ . بها مشاتير تحقيقات . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تمت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [ش ٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [ش ١١٨]

ديوان حسن حسنى الطويرانى بك — أظنر : ثمرات الحياة .

ديوان الحصري — أظنر : اقتراح القريح ، واجترار البرج .

ديوان الحطيطة — أظنر : شرح ديوان الحطيطة برقى ٥٥٤ و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، وجموع الزفائق ، في صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية . وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى «ديوان العوارين»

المستعصى مخطوطة في سنة ٦٨٤ هـ . عليها تحقيقات كالشرح عليها . [ش ٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . عليها تحقيقات كالشرح عليها ، ومعها ملاحظات باللغة اللاتينية . [ش ١١٩]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة الإصلاح بمصر ، الأول (طبعة ثانية) وفي أوّله مقدمة في أطوار الشعر وضروبه ، وفي أسفل صفحته شرح لقرئانه اللغوية ، كلاهما للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال . والثاني (طبعة أول) سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وفي أوّله مقدمة ، وفي أسفل صفحته شرح عليه كذلك ، كلاهما للاستاذ الأديب محمد بك المولى . والثالث (طبعة أول) سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها في ثلاثة مجلدات . [٣٩٥ و ٣٩٤٩ و ٣٩٤٧]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣٢ و ٢٢٣١]

ديوان الحداد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد البتاني . أظنر : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي الصحابي الجليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم —

وكتبه أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المحضرين الذين أدركوها بالخطية والاسلام توفي سنة ٤٠ هـ . رواية أبي سعيد الحسن بن عبيد الله بن المرزبان السرافي ، عن أبي علي إسماعيل بن محمد الصغار ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد ابن حبيب البصري التوفي سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد القزويني ، عن أبي الخطاب العباس ابن أحمد القزويني ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب الهاشمي المتقدم . سماع أبي الفناهم محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو في مدح المصطفى صل الله عليه وسلم ، والأنصار وروايتهما ، وجماعا أبي-فناهم ، وأبي جهل وأشرابهما ،

في الإبهال والتخاميس ، والتصوف ، والتوشيح ، والمدائح ،  
والتباهي ، والتواريخ ، والاحتفالات ، وغير ذلك ( طبعة أولى  
بمصر ) ، وفي أوله صورة المؤلف . [ ٢٠٧٩ ]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [ ٢٠٨٠ و ٤٦٠٤ ]

ديوان الحميدى — أنظر: الدر المنظم ، في ملح الحبيب الأعظم .

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى أنندى — الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مختارات من الشعر والنثر ، في الأدب  
والأخلاق والسياسة ، والحكم والحجاسة . الموجود منه  
الجزء الأول طبع مطبعة مصر ، في أوائل تقاريط . [ ٤٥٧٤ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كلاسيف . [ ٤٥٧٢ ]

ديوان الخرق — وهي الخرق بنت بدر بن حقان بن مالك بن

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن  
وائل بن ناسط بن هنب بن أفصى بن دعى بن جديلة بن أسد  
ابن ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان . وهي أخذت طريقة من العبد  
البركى لأمه ، رواية أبي عمرو بن العلاء . مخطوط بقلم معناد ،  
بخط عبد الفتى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابته في الرابع من  
شهر ذى القعدة سنة ١٩٢٦ هـ بالمدينة المنورة ، وكتبه من  
نسخة الصلاة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ المركزي  
الشفطلى ، المكتوبة في سنة ٥٦٦ هـ . وعليه تقييدات كثيرة  
كالشرح عليه . [ ٥٦٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشفطلى . فرغ من كتابتها  
في آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة  
مخطوطة بخط عبد الفتى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابتها في شهر  
سنة ٥٦٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، ضمن  
جموعة مخطوطة بخط الشفطلى المتقدم . [ ٣٤ ش ]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل

ابن سعد بن إسماعيل الوهبي الحسينى الشافى المصرى المرحوف  
بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم معناد . [ ٥٣٩ ]

وريحان الربيعان ، في تجليات الحق المين . — المارف بالله تعالى  
الشيخ عبد الفتى بن إسماعيل بن عبد الفتى بن إسماعيل بن أحمد بن  
إبراهيم ، المعروف كإسلامه بالنابلى الحنفى دمشق القشندى  
القادى ، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم  
الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله :  
الحدقة الذى فتح نيران الامكان الخ . وهو مرتب على حروف  
المجاهد . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [ ٩٦ ]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسفة . [ ٤٣٢٣ و ٩٩ و ٩٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تحت كتابة في غرة شهر  
رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [ ٩٧ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [ ١٠٠٧ ]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [ ١٠٠٨ ]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة  
السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أنظر :  
حلية الطراز .

ديوان حلیم دموس — وهي مختبات شعرية تحتوي على  
اشتماء ، وعبر ، وياس ورجاء ، وتبتة وعزاء ، وبشرى ، وحين  
الى الأوطان ، الى ما هناك من التخليلات النغزية ، والمواضع  
الاجتماعية ، والشؤون العمرانية ، والمغازى الاجتماعية . وتبا  
على قسمين : الأول منها منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م —  
سنة ١٩٠٨ م . والثاني منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م —  
سنة ١٩٢٠ م . وسردو القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج  
والسرب والشعر والشاعر . طبع مطبعة الأيتم السورية  
بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [ ٤٨٧٤ ]

ديوان الحماسة — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائى . أنظر :  
حماسة أبي تمام .

ديوان الجمويات — لأبي العزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد  
ابن السيد محمد السنان الحموى الحسينى الحنفى ، المولود بحماة من  
مدن الشام في أربائل شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجودا  
سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ،

— التهاى والنزول والحفلات والزنا. وغير ذلك . الموجود منه  
الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م .  
في أسفل صحفه تعديلات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، في ديوان  
الخنساء — وهى السيدة تهاضر بنت عمرو بن الحارث بن  
الشريد السليبية الصماحية ، المتوفاة في سنة ٥٢٤ هـ . يحوى  
على عدة قصائد ، أكثرها في زنا . أعياها صخر . مخطوط بقلم  
معتاد ، بخط أحد بن محمد الخضراوى . فرغ من كتابه بمكة  
المكرمة في غاية شرف ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . أسفل أبياته  
تعديلات كثيرة كالشرح عليه . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين  
بيروت سنة ١٨٨٨ م . حوى بضبطها وترتيبها على حروف  
الهجاء ، وضم المرأى لتنين شاعرة من شاعرات العرب ،  
وعلق عليها تفسيرات بسيطة بأسفل صفحاتها ، وصماها : « أنيس  
الجلساء » في ديوان الخنساء . — أحد الآباء اليسوعيين  
بيروت ، وفي آخرها فهرس للديوان ، تم آخرها ورد فيه  
وفي المرأى المقدمة من الغريب . [٩٧٣]

— نسختان آخرتان منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م .  
حوى بتصحيحها وتعليق حواشٍ وشرح عليها وترتيبها على حروف  
الهجاء . — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وسمى الديوان :  
« أنيس الجلساء » ، في ملخص شرح ديوان الخنساء .  
[١٣٥٦ و ١٣٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ  
الموافق لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايدى التكرى الشنقى . فرغ  
من كتابها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت الله الحرام في ليلة الأربعاء  
لعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . ما مشها وبين مطروحا  
تعديلات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

وانظر : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فؤاد حسن الخطيب افندى  
مدرس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة  
قصائد وأبيات في حب الوطن وفي الغزل وغير ذلك . الموجود  
منه الجزء الأول طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٨ .  
[٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسألة . [٢٢١٧]

ديوان الخلفاى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن  
يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن ستان بن الربيع ، المعروف  
بالخلفاى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ .  
أورد فيه جملة قصائد في الفخر والمجمل والحكم والنزول والزنا  
وغير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة في اليوم التاسع من  
شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٥٦٠]

ديوان الخلوف — وهو الامام العلامة أحمد بن أبى القاسم  
الأندلسى ، المعروف بالخلوف . جمعه ورثه على حروف الهجاء .  
سلم افندى ابن تولا بك المدقور البانى . وهو في المدح والغزل  
والمواعظ . طبع المطبعة الديبية بيروت سنة ١٢٩١ هـ .  
الموافق لسنة ١٨٧٤ م . [٣٨٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ .

[٨٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط طه بن أحمد السكرى . فرغ من  
كتابها في شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجدولة بالمداد  
الأحمر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناثر الأديب شاعر القطرين  
خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الأذسة ١٣٤٥ هـ .  
أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في الفخر والوصف والمكاتب

— نسخة أخرى منه ، طبع كلية كبرج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومعها تقييدات كالشرح عليها للمأدب المتقدم ، حتى يتضحها وتشرحها ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية الأستاذ كارليل هنري هيس مكلارتي .

[٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠١ هـ . ومعها تقييدات كالشرح عليها للمأدب المتقدم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة تصانيد كثيرة .

[٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة في سنة ١٢٩٣ هـ .

[ش٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، ومعها تقييدات كالشرح عليه ، للمأدب المتقدم .

[ش٧٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، ومعها تقييدات كالشرح عليها للمأدب المتقدم .

[ش٨٤]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبي الشتاء ، عبد الله التميمي البصري . أظنر مع الجزء الثالث من مجموع اشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندي شاعر رأس التين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . في المدايح ، والنزل ، والتباني والحكم ، وغيرها من الموجود من الجسز : الأول ، طبع مطبعة جورجي غرزودي بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . أسفل صحفه تقييدات .

[٤١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤١٢٥]

ديوان الرافعي — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية للشعر . البصري من تلامذة المدارس وغيرهم ، تهذبا

ديوان الخوري — وهو الأب الخوري نيقولاوس الصانع الرومي الكاثوليكي الرئيس العام على الرهبان الباسلين القانونيين المنسبين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة تصانيد وأبيات ورسائل ، في الشكوى والوصف ، وأتخاذ القران ، والطعم والياس ، والنزل والزنا ، والتصانح والحكم والمدح ، وغير ذلك ، وكتب على أوائها تاريخ انشائها ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات .

[١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوحنا السرياني الحلبي . فرغ منها كتابة بالقاهرة في سنة ١٨٥٥ م .

[٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملي — انظر : ديوان الرملي الخنفي .

ديوان خير الدين الزركلي — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعر في الغنيمات ، والمدايح ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .

[٤٩٧١]

ديوان الدرويش — انظر : الاشعار ، بحمد الأسماء .

ديوان الدلتجاي — وهو العلامة الأديب الشيخ أحمد الدلتجاي ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة تصانيد وأبيات مفردة في المدح ، والنزل ، وغيرها . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبه بن نهبس ابن مسعود بن حارثة ، ينتهي نسبه الى آذ بن طابجة بن الياس بن مضر بن زيار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم معناد .

[٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، ومعها تقييدات كالشرح عليها ، لأبي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور المأدب . مخطوطة بقلم معناد .

[١٨٤٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسد افندي رستم . أورد فيه مجموعة القصائد المطربة المقيدة التي نقلت في الولايات المتحدة وبتأنيها جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفي أوله : صورة الناظم ، وفي آتائه صور بعض الغطاء . وبعض مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصويع اللبناني — انظر : غصن القنا .

ديوان الرصافي — وهو مجموع ما ناله الشاعر الاجتماعي الكبير ، معروف افندي الرصافي البغدادي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عن يثرية على مقدمة وأربعة أبواب — الشيخ محي الدين افندي الخياط . فالفقمة تشتمل على موجز الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافي وشعره . عصره . والباب الأول في الكونيات ، والثاني في الاجتماعيات ، والثالث في التاريخيات ، والرابع في الصفات . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . عن تفسير الفاظه الشيخ مصطفى الفلايحي ، منقح مجلة البراس ببيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الرملي — وهو الامام الفقيه المحقق الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبي الطيبي الفاروقي الشافعي ، ثم الحنفي ، المعروف بالرمل ، المولود برملة فلسطين في أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ المتوفى قريب فجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بداء الجبل ، وصل عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالرملة بعد صلاة الظهر . جمه الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتب قصائده ومقاليه وأبياته المقررة على حروف المعجم بإجازة من المؤلف ، ورتب مكاتباته الثرية على ثلاثة فصول وخاتمة . الفصل الأول في مكاتباته لأحبابه وخطابه وأصحابه . والثاني في إجازاته لتلامذته الكبار والوزراء وغيرها من المطارحات . والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد فضيحة ومكاتيب من الملهاة والقصص . والخاتمة في ترجمته من غيره . مخطوط بقلم معناد ناقص من قبيل الفصل الثالث الى آخر الكتاب ، وفي أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

الأقسام وتحلية لعقلم . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، الأول طبع المطبعة المصومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثاني طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفي أسفل صحفه شرح لقرناته القوية ، لمحمد كامل الرافعي . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعي المتقدم — انظر : النظرات .

ديوان رامي — وهو الأديب أحمد افندي رامي ، الموظف بدار الكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي خطرات في الحب ، والفزل ، والمناجات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين : الأول طبع مطبعة الواغظ بمصر سنة ١٩١٦ - ١٩١٧ م . والثاني طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لأبن الصيرفي — وهو العلامة أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان . انظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المنصور داود بن السلطان الملك أبن المظفر عيسى بن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه ولده مجد الدين محمد الحسن بن أبي الفاضل داود . انظر : القوائد الجلية ، في القوائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأول منهما يسمى : « عراس الوطاط » وتنافس التوارد . والثاني يسمى : « أبكار الأفكار في الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمته باللغة الفارسية . انظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

**ديوان الزمخشري** — وهو الامام العلامة جاره الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، المتوفى سنة ٥٣٨هـ - ٥٠٤هـ. أوله: أبداً بحمد الله على هدايته لأقوم السبل الخ. ذكر فيه الشريف أبا الحسن علي بن حزة بن وهاس أمير مكة المكرمة، وأخيه عليه، ورضه بحلة قصائد، ومقاطع: في المدح، والحماسة، والفزل، وغير ذلك. ورتبه على حروف المعجم. مخطوط بقلم معناد. [٥٢٩]

**ديوان الزمزمي** — وهو شيخ الاسلام السلامة عز الدين عبدالعزیز بن علي بن عبد العزيز بن عبدالسلام الزمزمي البصري المكي الشافعي، كان موجوداً في سنة ٩٧٠هـ كما هو مذکور على أوائل بعض قصائده. وهو يشتمل على حلة قصائد وأبيات مكتوب على أوراقها تاريخ ومجل انشائها، ومن قبلت فيه. رتبه على ثلاثة أبواب وخاصة: الباب الأول في المدائح النبوية وملح حبر الأمة عبدالله بن عباس، وهو من حروف الألف إلى أشاء. حروف القاف. والثاني في مدح العلماء والصالحين المتقدمين والمتأخرين والتوسل بهم، وهو من أشاء. حروف القاف إلى آخر الحروف. والثالث في وصف الكعبة المكرمة، وسكة المشرفة والحرم والحجاز والمشاعر النبوية، ووصف المنازل من مدينة الخنا إلى زبيدة باين ثم إلى مكة. والخاتمة في ذكرايات نظمتم فيها خمس أحاديث نبوية متتوعة. مخطوط بقلم معناد، بخط خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن علي الزمزمي الشافعي المكي. فرغ من كتابته قبيل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ٢٣ - ١٠١٠هـ. وبه قصيدة في الحكم العلامة أبي السعود افندي الروي المكي. مكتوب فيما تراه أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله في مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ٢٣ - ١٠١٠هـ. [١٥٥٢]

**ديوان الزهاوي** — وهو الأستاذ الأديب جليل صدق الزهاوي بن الأستاذ العلامة محمد فيض الزهاوي مفتي بغداد سابقاً، المولود ببغداد في يوم الأربعاء. أكره في السنة ٢٧٩هـ - ١٠١٠هـ الموافق لليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣م الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافق لسنة ١٩٢٦م. وهو يشتمل على حلة قصائد مختارة من أشعاره في مواضع مختلفة. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣هـ الموافق لسنة ١٩٢٤م. وفي أوله مقدمة في الشعر العربي، وصورة توغرافية لولف. [٤٧٣٤]

**ديوان الرواس** — وهو الأستاذ السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الرغامي الحنفي البصري المعروف بالرواس - أنظر: معراج القلوب، الى حضرات القيوب.

**ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم** — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصاري الطهطاوي رئيس الثعبريات العربية بوزارة الخارجية المصرية، ومن منتزح على الأزهر الشريف، فدار العلوم الملكية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. رتبه على خمس زهرات: الأولى في تحميس «أم القرى» في مدح خير الورى، «المشهور بالهزمية، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد، المعروف بالوصيري. والثانية في تحميس «الكواكب النورية» في مدح خير البرية» المشهور بالبردة، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري المتقدم. والثالثة في تطهير «الكواكب النورية» في مدح خير البرية» المعروفة بالبردة المذكورة. والرابعة في تحميس القصيدة اللاحقة الكبرى من ديوان «أهل المنافع» في أحسن المدائح» لشهاب الدين محمود المقنف رئيس ديوان الانشاء، بدمشق. والخاتمة في تحميس القصيدة الرئيسة الخاتمة، لشهاب الدين محمود المذكور، التي أنشأها وأنتسدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام. طبع مطبعة السعادة بمصر. وفي آخره ختارات في مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ونجده الأمير فاروق ولي عهده، والمرحوم رفاعة بك رافع، وغيره من مشاهير الكتاب.

[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٦٧٠]

**ديوان الزركلي** — أنظر: ديوان خير الدين الزركلي.

**ديوان الزيفان** — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السعدي، أحد بني عواعة بن زيد مناة بن تميم، أحد رجالة العرب. مخطوط بقلم معناد، به حلة نثر، وطلبه تقييدات كثيرة كالنثر عليه، وبه عرق كثير. [٦١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم معناد، مقنولة من نسخة المتقدمة. [١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه، أنظرها في مجموع أشعار العرب.

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

**ديوان زهير بن أبي سلمى المنفى الصحابي الجليل**  
 ضمن مجموعة ماؤودة بالنصير الشمسى . [٢٢٣٣]

وأظنر : شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، للاعلام الشنمى ،  
 وشرح ديوان زهير ، لأبى العباس أحمد المعروف بتملب ،  
 وشرح آخر ، لم يعال مؤلفه .

**ديوان الساعاى المصرى** — وهو الأديب محمود افندى

صفت ابن مصطفى أغا الزيدلى ، المشهور بالساعاى المصرى ،  
 الضو يجلس أحكام الجيرة والقلوبية سابقا ، المولود بالقاهرة  
 فى سنة ١٢٤١ هـ الموافق سنة ١٢٩٨ م . وهو فى مدح أمير  
 مكة الشريف محمد بن عون وأتجاهله ، وفى مدح المرحوم الأمير  
 سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملكية .  
 وفى الفسزل والتسبب ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معناد ، بخط  
 مصطفى فهمى ، فرغ منه كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب  
 سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على سنة أبواب : كل باب منها  
 مرتب على حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى زويد بك . طبع مطبعة  
 المعارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ،  
 وفى أولها كفتان فى الشعر العربى ، وترجمة الناظم : الأول  
 للرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والثانية للأستاذ  
 محمد بك المولى ، وفى أسفلها تعقيبات . [٢١٧٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وأظنر : مختصر ديوان الساعاى .

**ديوان سبط ابن التعاوىذى** — وهو العلامة الأديب أبو الفتح

محمد بن عىد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود فى اليوم العاشر من  
 شهر رجب سنة ٥١٩ هـ الموافق بينداد فى اليوم الثانى من  
 شهر شوال سنة ٥٥٤ هـ . وقد كتب بصره فى آخر عمره . وكان قد  
 جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أولها : أما بعد  
 حمد الله على نعمه السابغة الخ . ورتبه على أربعة فصول :  
 الأول فى مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الإمام الناصر لدين الله  
 أبى العباس أحمد بن أمير المؤمنين عند جلوسه فى الخلافة

فى سنة ٥٧٥ هـ . والثانى يشتمل على مدح جماعة من الوزراء  
 والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث فى مدائح أبى  
 المنقز ابن رئيس الوزراء ، وإنما أفردته المؤلف لأنه نشأ فهم .  
 والرابع يشتمل على ضروب مختلفة : وأنواع متباينة ، من مسرات  
 وزهد ، وغزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم  
 معناد . [١١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المتكلف بمصر سنة ١٩٠٣ م .  
 [١٧٤٧]

— نسختان آخريان منه كالسابقة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ  
 من كتابها ظهر يوم الأحد فى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد  
 الأحمر ، كتبها برسم السيد البر المساجد الكرم حسام المسلمين  
 الحسن ابن أمير المؤمنين نجى المتوكل على الله رب العالمين ،  
 بها ترقيع . [٤٧ ش]

**ديوان سراقه بن مرداس البارق من شعراء الدولة**

الأموية — رواية الإمام الفوى النسابة أبى جعفر محمد بن  
 حبيب المتوفى بإسمرأ فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه  
 جملة قصائد فى الإغراء على الحرب ، وفى الزنا ، والهجاء ، والحكم  
 والحامسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابته فى سنة ١٢٧٩ هـ .  
 وعل حاشية تعقيبات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى . تم  
 كتابة فى سنة ١٢٠٣ هـ . [٦١ ش]

**ديوان سرتاب الوصول ، للسيد أحمد الهلول** —

أظنر : الدز الأصنى ، والزربرد المصنى .

**ديوان الميرى الرفاء** — وهو الصلاة الأديب أبو الحسن

السرى بن أحمد بن السرى الكنى الرفاء . المولود فى بينداد  
 سنة ٣٦٦ هـ . جمه أحد الأدباء ، ورتبه على حروف الهجاء .  
 وهو يشتمل على جملة قصائد فى المديح ، والوصف ، والزنا ،  
 والعتاب ، والهجاء ، واستدعاء الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط  
 بقلم معناد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من  
 شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]



— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

**ديوان الشاب الظريف** — وهو الاديب ابو عبد الله محمد

ابن سليمان بن علي شمس الدين بن عفيف الدين الطلساني ، المولود بالقاهرة في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٦١ المتوفى بدمشق في سنة ٦٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة . وهي مختارات من شعره وموشحاته ، جمعها وتبناها على حروف الهجاء ، أحد الأديباء ، لتكون له ديوانه مترجما ، ويقدروا الواف عليه مترجما . طبع بجزر بالمطبعة الكتبية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٢٥]

— نسخة أخرى مه كالسابقة .

[٢١٤٧]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم متاد بخط السيد عمر أنسى البيروقي . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة .

[٤٠٩٧]

**ديوان الشبراوي** — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبده الله

ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي الشافعي .  
أنظر : مناقح الألفاظ ، في مناقح الأشراف .

**ديوان الشريف الرضي** — وهو تقيب الأشراف ببناداء

الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدنا علي زين العابدين ابن الامام السبط الحسين بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين ، ولد الشريف الرضي ببغداد في سنة ٣٥٩ هـ . وتوفى بها في يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ .

وهذا الديوان رواية أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخسري . وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول في المدح . والثاني في الانتقاد ، وشكوى الزمان . والثالث في المراثي . والرابع في النسب والشبب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس في الفنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، ولها الزادات ، والأبيات المفردات ، مرتبة على حروف

**ديوان السقاف** — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوي السقاف الشيرازي . أنظر : ديوان النبي .

**ديوان سلامة بن جندل السعدي** — أنظر : شعر سلامة ابن جندل السعدي .

**ديوان السليبي** — وهو الأديب عبد الحق بن أبي بكر السليبي أنظر : ديوان الأديب عبد الحق بن أبي بكر علي بن محمد السليبي .

**ديوان السموعل بن عاديا** — وقيل : ابن غريص بن عاديا .

وقيل : ابن حيان بن عاديا . وقيل : ابن أوفى بن عاديا ، النسافي اليهودي . ورواية أبي عبد الله قتلوه بين إبراهيم بن محمد ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، في الحماسة والاعتذار وغيرها . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٩ م . غنى بتصحيحه وطبعه ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعي اللبناني . [٢٠٩٦]

**ديوان السنان** — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد

الحسيني السنان . أنظر : تقع العبير ، في مدح البشير الفير .

**ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدي بك** —

وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصري المولد ، المكي الأصل ، المشهور بالسيد صالح مجدي ، القاضي بحكمة القاهرة المختلفة سابقا ، المولود بقرية من قرى الجزيرة تسمى أبو رجوان القبيل ، في منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ أو سنة ١٢٤٣ المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . الموافق اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العاتقة جهة الشيخ البان بصحراء الامام الشافعي رضي الله عنه . جمه تجله المرحوم السيد محمد مجدي بك المتوفى سنة تيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورثه على حروف الهجاء ، وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، في المدائح والمكاتب ، وتواريخ الوقات ، ووصف المباني والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع ببولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٩]

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه  
جملة قصائد، في النزل والنسب وغيرها . مخطوط بقلم معناد .  
[٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .  
بأسفل صفحتها شرح عليها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي .  
[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .  
[٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازي — وهو الأديب أحمد بن  
عبد الملك بن عبد الممن بن عبد العزيز بن جامع المعروف  
بالعزازي البراز، المولود بقلعة عزاز في أوائل سنة ٦٣٣ هـ  
المتوفى في شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رثبه على خمسة فصول :  
الأول في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته  
الطاهرين . والثاني في مدائح الأمراء . والثالث في القضاء  
وغيرهم . والرابع في نكت وملح وتهان وتعازي ، وغزل  
وأفاز . والرابع فيما وقع بينه وبين أديبا . عصره من مكاتبة  
ومجاوبة ، ومعارضة ومناقضة ، وغير ذلك . وانطاس في غرائب  
الأرزان : من الخمسات ، والموشحات ، التي اخترعتها شعراء  
الأندلس ، وفضلها المغرب . الموجود منه من أول الديوان ،  
ويتمى الى الفصل الثالث ، مخطوط بقلم معناد . تم تكملة في يوم  
الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنسب الى أثناء الفصل الرابع . مخطوطة  
بقلم معناد ، يحفظ على بن سليمان المغربي . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو السيد محمد بن السيد  
إسماعيل المصري المولد ، المكي الأصل ، المسوق بمصر  
في سنة ١٢٧٤ هـ . أوله : جدا لن زان ديوانين الشعراء بأمرام .  
الكلام الخ . رثبه على ثمانية أقسام : في مدح النبي صلى الله

المعجم أيضا . مخطوط بقلم معناد يحفظ سعد بن المبارك بن العيني  
فرغ من كتابته في أوائل شهر صفر سنة ... .. وخمسة .  
مضبوط بالحركات وبه ترقيق وتقطيع وأكل أرضة كثير .  
[١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه في مجلد ،  
وهي من أثناء حرف الدال من الباب الثاني وهو باب الاختصار .  
ويتمى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معناد ، يحفظ عبد الله  
ابن الحسين بن علي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر  
من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) مطبوعة نخبة الأخبار بالهند  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت  
سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أسفل صفحتها شرح لقرائنها النونية ،  
لمصنفها أحمد عباس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، ينتهي من قافية الفاء ، ويتمى  
الى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .  
في أسفل صفحتها شرح لمصنفه محمد بن سلم البليدي بأموار  
الاجراءات ببيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : انتراج الصدر .

ديوان الشطلي — انظر : ديوان عبد السلام أفتدى ابن  
عبد الرحمن الشطلي .

ديوان شعر أبي طالب — انظر : ديوان أبي طالب .

ديوان شعر الحاددة — انظر : ديوان الحاددة .

ديوان شعر الخرق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن  
العبد البركي لأمه — انظر : ديوان الخرق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأدي وخبره — انظر :  
ديوان لقيط بن يعمر الأدي .

ديوان الصالحى اللهلالى دمشقى — وهو الأديب  
شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى  
اللهلالى دمشقى . أنظر : سبيع الحمام ، فى ملح خير الأنام .

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب على العياوى  
المعروف بالصالحى . انظر : السبغيات الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلبانى  
الحنفى ، المعروف بابن أبى جعلة ، المولود بالمغرب فى سنة ٥٧٢هـ .  
التوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سبق  
ذكره المسمى بديوان ابن أبى جعلة . أوله : الحمد لله الذى  
جعل للعاشقين فى أحكام الفرام رضاء الخ . وهو يشتمل على  
جمل تثرية ومقطعات أدبية ، رتبته على مقدمة وثلاثين بابا  
وخاتمة . فالمقدمة فى حد المشق واشتقاقه ، والأبواب فى ذكر  
الحسن والجمال وما قبل فيه ، وفى ذكر المحبين والظرفاء ،  
وفى ذكر من عشق على السراع ، وفى ذكر تغير الألوان عند  
الأعيان من صفرة وبجمل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معناد .  
[١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط إبراهيم بن القائد  
مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين  
من شهر ربيع الأخر سنة ١١٧٩ هـ . بها ترفيع . [١١٤٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تزيين الأسواق ، بترتيب  
أشواق العشاق .  
وانظر : منتخبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الأديب عبد العزيز صبرى عمدة  
الخيارية ، وهو قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا  
فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارب أفكاره الشعرية ، فى الحكم  
التي وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعيات ،  
والأوصاف ، والفزليات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود  
منه الجزء الأول طبع مطبوعة التأليف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ  
الموافق لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : مقدمة فى الشعر  
والشراء ، وبأسفل مصحف تقييدات . [٢٢٥٢]

عليه وسلم ، وفى مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والصلوة ،  
وفى ذمى المناسب وأرمل المراتب من الجهايزة والأساندة ،  
وفى الاخوان والتدمان ، والاحسان من الجوارى والغلمان ، وغير  
ذلك . رتبته على حرف المعجم . طبع بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .  
[١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الخضرى الشافى  
الأسوطى ، كتبها برسم القائل عبد الحيد بك نافع ، ونقلها  
من نسخة ناظمه وجامعه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته ،  
وقالها عليها فى عدة مجالس ، آخرها فى يوم الجمعة الخامس من  
شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . ولها قطعة من بدعية لصاحب  
الديوان ، ابتداءً فيها قبل وفاته ولم يتبها (هكذا ذكر فى آخرها)  
وأول البديعة المذكورة :  
حسن ابتدائى يذكرى جيرة العلم \* فيه استهلت براعات الكايدى  
مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الجوزى — التوفى  
يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ  
وعمره اثنتان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان  
ابن متوق ، جمع متوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدم ،  
ورتبته على ثلاثة فصول : الأول فى المدائح ، والثانى فى المراثى ،  
والثالث فى أشيا متفرقة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ .  
[١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة لتسع ليال  
مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ هـ . فيها جملة مقطعات  
أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشمال — وهو الأديب محمود الشمالى الطرابلسى . أنظر :  
عقد الأكل ، من نظم الشمال .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب  
السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصانع اللبناى — أنظر : ديوان الخورى قولاس  
الصانع .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد قديم ، بها ترقيم وأكل أرضة . [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد قديم . تمت كتابة في يوم الثلاثاء، مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وأولها بحل كذلك ، وبها ترقيم كثير . [١٦٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط متاد قديم . وبد الورقة الثانية منها بياض عن الأصل المتفردة منه ، وبها ترقيم وأثر عرق ، وهي مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلدي ملك الأعجم ، وحرره مع الملك ضرغام ملك العراق ، ومجىء بنى هلال لأخذ الثأر — أنظر : الروايات والقصص .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم القسطنطيني المعروف بالصولة ، كان موجودا في سنة ١٣٠٣ هـ . ضمنه فونتا كثيرة في مدح بعض ملوك الترك ، ومصر وبلاد الشام وأمرائها ، وفي الفسزل والنسب والتشبيب ، وغنمته يساب المراني ، والهجاب ، ورتبه على حروف الهجاب . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . في أوله صورة الناظم . [١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٩]

ديوان الصيرفي — وهو الأديب عبد اللطيف بك الصيرفي القاضى بالحاكم الأهلية سابقا ، المولود في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الإسكندرية بحارة الترازية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، ورسائل ثرية . رتبه على أبواب : في المسدأخ النبوية ، وفي المنأخ الخديوية ، وفي مدأخ الاخوان والأصحاب ، وفي التشطير والتشميس ، وفي مطارحات الأديباء ومحاورات الشعراء ، وفي المراني ، وغير ذلك . طبع مطبعة الملايخ العباسية

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٥٢ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردو — وهو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن ابن علي بن الفضل الكاتب ، المعروف بصردو ، المولود قبل الأربعمائة ، المتوفى بطريق خراسان في سنة ٤٦٥ هـ . مخطوط بقلم تعلق ، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود ساسى المصرى الشهير بالبارودي ، كتبه لنفسه في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . تمت كتابة في يوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصيرصرى — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصيرصرى الضرير الخليل ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخيرة ، قال في أوله : هذا ما سمع به خاطرى في مدح سيد العرب والعمم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم متاد . تم كتابة في أوائل شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ . [١٠٩]

ديوان الصفقى — أنظر : تلاقى الأرب ، في مرآة الأديب .

ديوان صفى الدين الحللى — وهو الأديب عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الحللى الطائى ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه الخ . ورتبه على آخى عشر بابا يشتمل على ثلاثين فصلا : في الفخر والحماسة ، والتحصير على الرياضة ، وفي المدح والثناء ، والشكر والثناء ، وفي الطردبات وأنواع الصفات ، وفي الأعوانيات وصدور المراسلات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد ، بخط عبد اللطيف محمد فرغ من كتابته في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ربيع الخيرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ الى سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت  
المقدم . مخطوطة بقلم قديم وبها نقص من الآخر ، وعليها  
تقييدات كالمتقدمة . [١٥٢ش]  
وأظنر : شرح ديوان طرفة بن العبد البكري ، للأطم الشتمري ،  
والشيخ أحمد بن الأبين الشقيبطي .

ديوان الطغرأئي — وهو مؤيد الدين نغم الكتاب أبو إسماعيل  
الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني ، المعروف  
بالطغرأئي ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . ملح فيه السلطان محمد  
ابن ملك شاه ، وأورد فيه جملة قصائد في تكملة الزمان ، وأخرى  
في الحكم والنصائح ، وغير ذلك من فنون الأدب المتنوعة .  
مخطوط بقلم مناد ، تم تكملة في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر  
ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد عبد الرزاق .  
كتيبا لحضرة مصطفي افندي نجيب . وفرغ من كتابتها في يوم الخميس  
السادس من شهر ردى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمر بن سلامة بن سكن بن قريط  
ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلابي — املاء أبي سعيد  
الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن السلا . بن  
أبي صفرة من المهلب السكي ، المعروف بالسكي ، المتوفى  
سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة ، طبع لبيد سنة ١٨٩٥ م ،  
وطيه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، للسكري المتقدم .  
[١١٩ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٥١] جامع ، ٥٠٣ [جامع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أظنرها في فهرس اللغة  
العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويراني — وهو الأديب حسن حسنى الطويراني .  
أظنر نغمات الحياة .

ديوان الطيب بن هاشم — أظنر: الفيض الرباني ، في مدح  
أحمد التجاني .

ديوان السيدة عائشة الباعونية — أظنر : ديوان فتح  
السيدة عائشة الباعونية .

بمدرسة محمد عبد الصاعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة  
لسنة ١٩٠٨ م . وفي أوله نيذة في ترجمة صاحب الديوان ،  
وصورة ، كتبها قول وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاوى — أظنر : ديوان الجبلاوى ،  
وملقب البرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناصر المشهور الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجود منه الجزء الأول .  
طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م ، وفي أوله كلمة  
للأديب أنطون الجليل ، وأخرى ، للأديب خليل مطران بك .  
[٥٢٣٣]

ديوان الطبايباني — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن  
السيد حسين بن السيد رضاي بحر العلوم السيد الهندي ، المعروف  
بالطبايباني ، المولود بالنجف من بلاد العراق في سنة ١٢٤٨ هـ  
المتوفى بها في سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتغل على جملة قصائد  
وأبيات مفردة ، في الفزل والنسب ، والمدائح والتثاني ، والثناء ،  
والمراسلات والتعاريف ، وغير ذلك . وتبه على حروف الهجاء .  
طبع صيدا بالتمام سنة ١٣٣٢ هـ . وفي أوله ترجمة صاحب  
الديوان . بقلم الأستاذ علي الشرق . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفي — أظنر : فتح الطب ، من مدح الشقيع الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة  
ابن قيس بن ثعلبة ، وهو الحسن بن عكابة بن صعب  
ابن علي بن بكر البكري من شعراء الجاهلية الجاهدين . رواية  
الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البلوي . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد  
الزكري الشقيبطي ، بين سطوره تقييدات بسيطة .

[١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف  
بابن السكيت . مخطوطة بقلم مناد . بها نقص من الآخر وعليها  
تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ش]

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندي بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطلي الحنبلي دمشق — البغدادى الأصل الكرخى النسب إمام الحنابلة بجامع بن أمية، المولود بدمشق سنة ١٢٥٦ هـ المتوفى بها بغاة في الحامى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ. ودفن بالمقبرة النعبية. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات، جمعها سيده محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف المتقدم، وأبناؤه. يتلم جده قصة المولد النبوى للإمام بمرق الحضرمى. وفرغ من نسويده في الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٢٣ هـ. ومن تبييضه في الثامن والعشرين من شهر ردى القعدة من السنة المتقدمة. طبع سوريا. [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك — أنظر: عرف الخزام، في مآثر السادة الكرام.

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن. وهو مختارات أدبية شعرية، في الاجتماعات، والفريزات، والمكاثبات. الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م. [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن روية بن لبيد ابن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنن بن دبيعة بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم القيسى البصرى، المعروف بالعجاج. رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على ابن اصمغ، المسروف بالأصمغى، وأبى اصمحاق الزياتى. ذكر فيه أولاً رواية الأصمغى، ثم رواية أبى اصمحاق الزياتى. مخطوط بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقيطى. فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥ هـ. وطبعه تقييدات كثيرة كالشرح عليه. [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر به مجموع أشعار العرب.

وأنظر: ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان العجاج.

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر: حلبة الطراز. ديوان عبد الله بن المدينة — أنظر: ديوان ابن المدينة.

ديوان عبد الله فرج — أنظر: أريج الأزهار، في محاسن الأشعار.

ديوان عبد الله العيسى من شعراء القرن الثمانى عشر الهجرى — أنظر: جوارش الأفراح، وقوت الأرواح.

ديوان عبد الحميد الرفاعى — أنظر: الفرائد الرافية، في مدائح الحضرة الرافية.

ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر بن على بن محمد السليمى — كان موجوداً في سنة ١٠٩٩ هـ. كما

هو مذكور في آخره. جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء والصروفية، في المدايح والمعارف الرافية، والمرائى والنزل، وغير ذلك، وأبناؤه بالهزبية، للإمام العارف بالله شرف الدين البوسرى. وفرغ من جمعه في سنة ١٠٩٩ هـ. مخطوط بقلم ستاد، ويليّه جملة أبيات من فن الزجل، به نقص من الأول من أثناء الخطبة. [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى افندي — وهو الديوان الأول.

الموجود منه الجزء الأول في المناجاة، والشكرى، والنزل، والشكرى، وغير ذلك. طبع مطبعة والده عباس بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتقدم. وهو الديوان السابع له — أنظر: أظفار الخريف.

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفى الشرفاوى — جمع تلبذه الشيخ محمد عياد الطنطاوى. أنظر: تلاقى الأرب، في مراقى الأدب.

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر: حدائق الأدب.

ديوان عروة بن الورد بن زيد — وقيل: أين عمرو بن زيد  
ابن عبيد الله بن ناشب بن هرم بن ليم بن عوذ بن غالب بن  
قطيعة بن عيس العيسى، المعروف بعروة الصماليك . رواية  
أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين  
نخس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . طبع جوتنجر  
سنة ١٨٦٣ م . ومعه ترجمة باللغة الألمانية . [١٨٠٥]  
وانظر : شرح ديوان عروة .

ديوان الغزالي — أنظر : ديوان شهاب الدين الغزالي .

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر : ديوان الزمري

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروق العمري  
الموصلي . أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر، في الملح والنزل  
والتقاريط وغير ذلك . أتتها وقدماها إلى السلطان عبد العزيز  
خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم إلى القسطنطينية وأقام  
بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها . وجمعه على ثلاثة أقسام :  
الأول فيا فيسيل في السلطان المتقدم، والثاني فيا فيسيل في محمد  
كاتب باشا، والثالث فيا فيسيل في محمد تاقم باشا، ورثه على  
حروف الهجاء . مخطوط بقلم معناد، بخط عبد الله .

[١٤٢٨]

ديوان العسكري (أبي هلال) — أنظر : ديوان المعاني .

ديوان عروة بن حزام العنزي وأخباره مع عقراء  
ابنة عمه عقال — رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى  
المرزباني، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات، عن  
أخيه أبي القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد، عن أبي عبد الله  
محمد بن العباس بن الزبدي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى  
المعروف ببلط . مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات،  
وبه ترفيع . [٥٠٧٧]

ديوان العظم — أنظر : ديوان محمود بن خليل بك الشيرازي  
بالعظم النشقي .

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أفندي  
المحدث بجريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . وهي مختارات أدبية خيالية في النزل والنسب  
والملاح والوصف والاجتماعات . طبع مطبعة البسفور بمصر  
سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٦]

[٢٤٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

الديوان العجيب، والأسلوب الغريب — وهي جملة  
قصائد، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلي،  
ثم المدفون من آداب القرن الحادي عشر . ضمنها فرائد التوحيد،  
وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد، على طرز لم يسبق إليه .  
فإنه جعل توافيق كل قصيدة منتهدة في اللفظ متناثرة في المعنى،  
وجعل أواميل الأبيات مفسرة للفظ الذي وقع في القافية .  
وهي مرتبة على حروف المعجم، ابتداءً في نغلمه بالمدينة المنورة  
سنة ١٠٤١ هـ . وصدوره بخطبة . أولها : الحمد لله حمدا  
يلق بذيته الخ . مخطوط بقلم معناد، به شرح من الآخر،  
يتمى إلى أثناء حرف الام . [٣٩٩]

ديوان العراقيات — جمه الأستاذة الأديبة : رضا، وطاهر،  
وزين، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق .  
أنظر : العراقيات .

ديوان العروودك — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر العروودك .  
وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، في التفرقات الصوفية،  
والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، وغير ذلك . مخطوط  
بقلم معناد، بخط مصطفى بن ابراهيم بن خالد . فرغ من كتابته  
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٣ هـ .  
عليه جملة قصائد، في أغراض مختلفة، لمشهور العلماء والأدباء،  
وأدواته ذات ألوان مختلفة . [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العنزي وأخباره مع عقراء  
ابنة عمه عقال — رواية أبي عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى  
المرزباني، وأبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات، عن  
أخيه أبي القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد، عن أبي عبد الله  
محمد بن العباس بن الزبدي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى  
المعروف ببلط . مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات،  
وبه ترفيع . [٥٠٧٧]  
— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد المركزي الشنفتي .  
فرغ من كتابته لثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ هـ .  
وعليه تقييدات لغريب مفرداته . [٧٠ش]

— نسخان آريان مه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٢ هـ .  
[١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متعاد ، بخط زين العابدين محمد . فرغ من كتابها في سنة ٨٨٢ هـ . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، مجلدة بالمداد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

وأنظر : ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب ، والمنتخب من ديوان علي بن أبي طالب .

**ديوان السيد علي أبي النصر الأديب المصري**

المنقولوي — المتوفى ببلدة مخلوط في سنة ١٢٩٨ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات في المدح والتشبيب والتزول ، والتهاويل والمراسلات ، وتاريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . رتب على حروف المعجم . طبع ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة .

[١٧٤ و ٣٠٦ و ٣٣٨]

**ديوان أبي الحسن علي التهايمي** — أنظر: ديوان التهايمي .

**ديوان المرحوم الشيخ علي يوسف البلصقوري الأزهرى**  
مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر : نسمة السحر .

**ديوان العارف بالله عمر بن الفارض** — أنظر : ديوان ابن الفارض .

**ديوان عمارة اليمنى** — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكيم المنجى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباح بتيامة ، من أرض اليمن في سنة ٥١٠ هـ وقيل : في سنة ٥١٥ هـ ، المتوفى مصلوبا ، في الثمانين عشرين من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ ، جمه أحد الأديباء ، ورتبه على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم متعاد ، ويختم من أثناء حرف الزاء ، الى أثناء حرف النون ، وبه تسع وثلاثون حرفا غير الخط الأثول . [٥٣٠٣]

وأنظر : مختارات من ديوان عمارة اليمنى .

**ديوان علقمة الفصل** — وهو علقمة بن عبدة التيمي ، المعروف بعلقمة الفصل ، المتوفى سنة ٥٦٦ م . طبع مدينة ليسيك سنة ١٨٦٧ م . وممه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوحية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان آريان ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

وأنظر : شرح ديوان علقمة الفصل للأعلم الشنمري .

**ديوان العلي** — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحنسى

العلى . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في فنون من الأدب متنوعة . ضمن مجموعة طبع قاس سنة ١٣٢٠ هـ على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

وأنظر : ديوان الحراق .

**ديوان العلواني** — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلواني الحموى ،

من علماء القرن الثامن عشر الهجرى . وهو مجموع من نظم والنثر ، في التزول والنسيب ، والمكائبات الى العلماء والأصدقاء ، والخلان . مكتوب على أول قصائده ورسائله تاريخ انشائها . مخطوط بقلم متعاد . [٤٥٦٧]

**ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه** —

المتوفى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من نظم ، في الحكم والنصائح والأخلاق جمه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم . طبع ببولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم تعليق . عليها تقييد باللغة الفارسية [٨٧]

— نسختان آريان مه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يلحها القصيدة البينية ، من نظم عبد الباقي افندي المرصلى العمري ، في مدح الامام علي ، التي أوّلتها :

أنت العلي الذي فوق المرصفا \* يبطن مكة عند البيت إذ رفا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]



- ديوان عمرو بن قبيصة بن سعد بن مالك — ويحتمل على كثير من شوه، في الحكم، والفتوى، والنزل، وغير ذلك. طبع كبرج سنة ١٩١٩ م. وسمه ترجمه باللغة الانكليزية. [٣٣١٧]
- نسخة أخرى من كالأبقة. [٣٣٥٧]
- وأظنر: أخبار عمرو بن قبيصة.
- ديوان عترة بن معاوية بن شداد بن قراد — أحدي غزوم بن ربيعة بن مالك بن قبيصة بن عيس العبسي. ورواية الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البلطوسي. أنله: معلته المشهورة التي مطلعها:
- هل غادر الشعراء من متردم \* أم هل عرفنا العار بعد توهم  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التزكي الشغيطي. وعليه تنقيحات قليلة. [١٨٣٧]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ. رتبها على حروف الهجاء، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها، الأديب محمد افندي العناني الضابط بالخرية. [٢٢٢٦]
- ديوان العيدروس — أظنر: ترويح البال، وتبهيح البال.
- ديوان آخرله — أظنر: تبيح الأسفار، فيأجري له مع إخوان الأديب في بعض الأسفار.
- ديوان آخرله — أظنر: تبيح السفر، فيأجري عليه وله بمصر.
- ديوان العيزداری — وهو الامام السلامة عبد الغلاني بن عماد الدين زيدان بن المقتدم العيزداری الشافعي. وهي معشرات، مرتبة على حروف الهجاء. في مدح النبي صل الله عليه وسلم. بدأها بقصيدة بحرية، وختمها بقصائد أخرى له في التشويق الى النبي صل الله عليه وسلم، وأخرى في الحكم والصلاح، ثم بقصيدة ألفية، مرتبة على حروف المعجم في توبيخ النفس. مخطوط ومضبوط بالحركات، وبه أثر عرق، وبأشانه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة. [٤١٤٢]
- ديوان السيد عمر أنسي — أظنر: المورد العذب.
- ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي — المولود في ليلة الأربعاء، لأربع بقين من شهر ذي الحجة سنة ٥٢٣. المتوفى غريقاً في سفينة في سنة ٥٩٣ هـ. مخطوط بقلم نسخ. [٤٧٣]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد، بخط عبد الرحيم الكليل، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ. [٦٠٤]
- نسخة أخرى منه، طبع ليسيك سنة ١٨٩٣ م. ومعها مقدمة وملاحظات، وفهارس باللغة الألمانية للوسيو بول شوارز. [١٢٠٨]
- نسخة أخرى منه، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ. بها شرح لفرب ألفاظها. [١٢٣٤]
- أربع نسخ أخرى كالأبقة. [١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٨٢١]
- نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف المعجم. طبع مطبعة المعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. بأسفل صفحتها شرح عليها لمحمد افندي العناني الضابط بالخرية. [٣١٤٣]
- نسخة أخرى من كالأبقة. [٢٩٦٨]
- نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات. طبع ليسيك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م. وقف على طبعتها السيو بول شوارز، نقلها عن نسخة القاهرة، ومعها تصحيحات، وفهارس لتاشر المتقدم. [٤٩٧٤]
- نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٢٩٧ هـ. [٧]
- ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرقي — تليد الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني، وهو مجموع قصائد: في الوعظ والمناجاة، والتعاب، والتساخير. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر. [٤٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، ويعد الورقة الأولى منها بياض عن الأصل الذي نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري عن أبي جعفر محمد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بباريس من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٨٧٥ م . ومعها مقدمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للسيور . يوشيه . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، في أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية الامام القوي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن أصعب ، المعروف بالأصمعي ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٥] ش [١٦٦] ش

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، وعمل ظهر الورقة الأولى منها ما يفيد أن بعض آياتها وقصصها شرحنا كما وجدنا في خزنة كتب إصوفية بالأستانة ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبها مشا تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنيطي . [٢] ش

— نسخة أخرى منه . وهي تحالف النسخ المتقدمة ، في عدد القصائد ودواياتها . مخطوطة بقلم نسخ ومجدولة بالمداد الأحمر . [٤٢] ش

وانظر : الفاظ .

ديوان القاضي — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب بالقاضي ، المولود بمصر قبل عشرين عاما . الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٠٥ الموافق أول شهر يوليوس سنة ١٨٨٨ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتب على ثمانية عشر بابا ، في الضرع والماناجة والتوسل ،

ديوان الغريب البناني — أنظر : ديوان منصور بن شاهين الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عيان الكلي الأديبي الشهير بالغزى . وفي « تاريخ مدينة السلام بغداد » أنه إبراهيم بن عيان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأديبي الحلبي الغزى الشاعر المشهور ، المولود ببنزة هائم في سنة ٤٤١ هـ المتوفى ما بين مرو وبلخ ، من بلاد تراسان في سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل الى بلخ ، فدفن بها . أوله : أما بعد حمد الله الواجب الخ . ذكر في خطبه أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن التي حمله على جمعه هو الوزير بهاء الدين ابن رشد الدولة مكرم بن البلاد وزير كمان . وهو في المدائح والتهاني ، ويتكوى أهله ، وذم أيام الصبا ، وفي الهجاء . مخطوط بقلم مناد ، بخط عمر بن محمد شيل العلوي . فرغ من كتابه صبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقي بن سليمان العمري الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى في منشآت الفاروقى .

ديوان الفزردق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أملاه الامام القوي النسابة جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابي . في أربعة مجلدات : الأول في الجزء الأول من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، لسيور بوشير ، وهو من صفحة (١-٣٢٧) . والثاني يشتمل على الجزء الثاني من الترجمة المتقدمة ، وهو من صفحة (٣٢٧-٧٢٧) ومعها ما طبع من أصل الديوان باللغة العربية ، وهو من صفحة (١-٢٤٠) مضبوط بالحركات ، ومعها لوحة بأبواب الصورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التي طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة بباريس من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٨٧٥ م . والثالث والرابع . مأخوذات بازنكوفراف . طبع مونتج بالمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى سنة ١٩٠١ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للفكتور يوسف جل . [١٦١]

أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السوسى، بإشارة من صديق المؤلف أبى عبد الله الشيخ محمد الكوش. وهو يشتغل على جملة تصانيد وأبيات مفردة، فى التهانى والمدىح، والمرانى، وغير ذلك. فرغ من تبييضه فى أواسط سنة ١٢٨٩ هـ. جزيان فى مجلد. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ — سنة ١٢٩٥ هـ. وبه جملة تقرىظات لبعض الأفاضل، وفى أوّله مقدمة بلامه. [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر : نشأة الصبا.

ديوان القطامى — وهو عمير بن شيب بن عمرو بن عباد بن بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن حبيب التنبلى. وهو شاعر اسلامى. مخطوط بخط قديم، بخط العلامة الأديب أبى البركات المبارك بن أبى الفتح أحمد بن أبى البركات المبارك هو موهوب بن غنيمه بن على، الصاحب شرف الدين أبو البركات الأربلى، المعروف بابن المستوفى، المولود فى سنة ٥٦٤ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ. فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ. [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، وبآثرها ورقة كاتب. [٦١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م، وطبها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، لطابعها السيوريت. [١٦٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٥٣ و ٢٩٨٦].

— نسخة أخرى منه، بقلم مغربى، بخط العلامة النوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الرزكى الشقيطى. فرغ من كتابتها لعشرين من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. نقلها من النسخة المخطوطة بخط بن المستوفى المتقدم. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشقيطى المتقدم أيضا، وطبها التقييدات المتقدمة. [ش٧٠]

ديوان القوصى — وهو الشيخ محمد بن محمد المعروف بالقوصى.

أنظر : النخبة الدرية، فى التفرزات المحمديه.

وفى المدى، وفى التهانى، وفى الوصف، وفى الفخر والحامسة، وفى الحكم، وفى غزل المؤنث وغير ذلك. طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م. وعلى الورقة الأولى منه صورة المؤلف. [٢١٩٢]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضى الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو عبد

عبد الرحمن بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجدد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبى المنرج بن أحمد الخنى المصقلانى المولود، المصرى الدار المعروف بالقاضى الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة عسقلان فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ هـ. وكان والده قاضيا بمدينة بيسان، فلها نسبا إليها. أوّله :

دا، ولكنه دا، بلا ألم \* شيب ألم برغم العين فى ألم  
 مأخوذ بالتصوير الشسمى عن النسخة المخطوطة بحكمة المعهد العلمى بمدينة ديباط، المخطوطة بخط إبراهيم. فرغ من كتابتها فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ. [٤٨٥٩]

ديوان القاياتى — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتى

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو يشتغل على عدة قصائد فى ذكر تبرج النساء المصريات، ووصفها فى حفلات الرقص، وفى المدح وغير ذلك من فنون الأدب. الموجود منه الجزء الأول. طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م. بأسفل صفحة تقييدات. [٢١٦٩]

— الجزء الأول من نسختين أخرىين منه كالسابقة.

[٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قبادة — وهو العلامة أبو النزا، محمود قبادة الشريف

التونسى المالكي الملقب بمحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. قبل الوصول الى السنين. جمعه ورثه على حروف المجلد. تليده

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن

السندي، وقيل: السندي بن شامك الكاتب الشاعر الرمل  
(نسبة إلى رملة فلسطين)، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ - جمعه أبو بكر  
محمد بن عبدالله الحمدني، ورثه على حروف المعجم، ثم ألحق  
به زيادات أخذها عن أبي الفرج بن كشاجم، بعد ما أتم جمع  
الديوان. وهو في فنون من الأدب متنوعة. مخطوط بقلم  
معتاد، تم كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر رمضان  
سنة ١٢٧٦ هـ. [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة في اليوم  
الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٣ هـ. ناقصة  
من الأول نحو ثلاث وثلاثون ورقا، ومضبوطة بالحركات.

[٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ.  
[١٥٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن محمد. فرغ  
من كتابها في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ.  
ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٧٩]

ديوان الكيميت بن زيد الأسدي — أنظر: الهاشيات.

ديوان الكيواني — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين  
باشا بن محمد بن كيوان، المعروف بالكيواني دمشق، المولود  
بدمشق، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ. ودفن  
في دمشق بتراب السبب الصغير. ضمنه فنونا كثيرة من فنون  
الأدب كالنزل، والمهجر، والنسب، والتشبيب، وغير ذلك.  
طبع المطبعة الخفية في دمشق سنة ١٣٠١ هـ. وفي آخره تقاريط.  
[١٥٨٣]

ديوان لبيد العامري — وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن

مالك بن جعفر العامري الصعالي الجليل. وهو من المخضرمين  
الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، وتوفى في أول خلافة سيدنا  
معاوية بن أبي سفيان، وله من العمر مائة وأربعون سنة.  
ورواية الطوسي. الموجود منه الكتاب الثاني (الجزء الثاني) وهو  
يشتمل على عشرين قصيدة متخبة من شعره، منقولة من النسخة

ديوان برهان الدين القيراطي — أنظر: مطلع التيرين.

ديوان قيس بن الخطيم بن عدى بن عمر الأوسبي —  
من شعراء الجاهلية. أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة. مخطوط  
بقلم نسخ. [٦١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع ليكس. ومعها ترجمتها باللغة الألائية.  
[٣٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الششقرلي.  
فرغ منها كتابة في سنة ١٣٢٠ هـ. وطلبا تقديبات. [٧٠]

ديوان قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري —  
أنظر: ديوان مجنون ليل.

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد افتدى ابن ذى الفقار

بن عمر، المعروف بالكاشف القوقازي الأصل، المصري المولد  
والدار، المولود بالقرنشة (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر  
المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموجود الآدسة ١٣٤٥ هـ. وهو في المادح  
والتباهي، وتواريخ الوفاة وغيرها، وفي السياسة والوطنيات،  
والشكوى والتعاب، وحوادث الترام وغير ذلك. في مجلدين:  
الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ إلى سنة ١٣٢٠ هـ. طبع  
مطبعة بريدة الراوي بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافق لسنة ١٩٠٣ م.  
والجزء الثاني طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافق  
لسنة ١٩١٣ م. وفي أول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل  
على نبذة من تاريخ المؤلف، ثم فهرس لشعراء مصر، مرتب  
على حروف الهجاء. [١٧٥٥]

— الجزء الثاني من نسختين آخرين منه كالسابقة.

[٣٣٣٣ و ٤٥٨١]

ديوان الكتي. — وهو السيد حسين بن عبدالله الكتي البني.

كانت موجودا في سنة ١١٥٢ هـ كما هو مذکور على بعض  
نصائده. وهو مجموع من الشعر في أغراض شتى من فنون  
الأدب. أوله:

الله في كف من أهواء مسجبة

من كهرب الشام تنفي الممصرفا.

[٣١٣٣]

مخطوط بمخطوط مختلفة.

**ديوان المازني** — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المازني افندي الموجود الآت سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مختارات شعرية في خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفي الاحزان ، وفي المناجاة والنسب . صدره بمقدمة تشتمل على الطبع والتقليد في الشعر العصري ، والإبداع التقليدي ، وشعور الشاعر بنفسه ، والطريقة المصرية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة اليوسفور بمصر ، بأصل صحفه تقييدات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مه كالسابقة . [٢٣٣٣]

**ديوان المتلمس** — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسبح ، وقيل جرير بن عبد المسبح ، الضبي ، خالطه في العهد البرقي ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة معمر ابن المني ، عن الامام القوي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصعب ، المعروف بالأصمى . مخطوط بقلم معاد ، تم كتابة في الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . مقول من نسخة بخط السلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي . فرغ من كتابه بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم معاد ، بخط أبي العنين عليه . فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٣٣٣]

**ديوان المتغني** — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي ، المولود بالكوفة في محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى قبلا بالقرب من العباية ، في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد ، وذلك في يوم الأربعاء ، لت يقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . أوله :

أمن ازديارك في الدنيا الرقايا . أذحت كنت من الظلام ضياء

مخطوط بقلم معاد ، بخط يوسف الصفي بن إبراهيم . فرغ من كتابه في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٥٨ هـ . [١٠٠]

الموجودة عند طابها الشيخ يوسف بن محمد بن علي التالهي المقدسي . طبع مدينة فينا عاصمة البلاد النساوية . سنة ١٢٨٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٧٨ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى مه كالسابقة . [٢٩٧٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مه . أولها :

أرى النفس لجت في رجا مكاب

وقد جرت لوقنتي بالخيبر

مخطوط بقلم معاد ، تم كتابة بمكة المكرمة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تم كتابة في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ش]

— قطعة من الجزء الأول المتقدم . أولها :

تمى ابتأى أن يعيش أبوها \* وهل أنا إلا من ربيعة أومض

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوير ، وصحبا وضبطها المسير بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المتقدم ، أولها كلقطة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض التصادم . طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوير المتقدم . [١٣٧٩]

**ديوان لقيط بن يعمر الايادي** — رواية الامام التوي السابة أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

**ديوان المارداني** — أنظر : مختصر المارداني .

**ديوان ماماي** — أنظر : ديوان الأحمشاري .

- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١٦٢٩]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[١٦٣٠]
- نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .  
مخطوطة بقلم معناد ، وبأثابها يياض ، وبها خم من الآخر .  
[٤٠٥٥]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة  
بقلم معناد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابها في اليوم  
الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [٤٠٨٠]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . طبع  
المطبعة القاسية في ديوبند بالهند ، وقب أولها مقدمة في علم اللغة  
واللسان ، وبيان مأخذها وخصائصها ، وبيان مصطلحات  
هذا الكتاب . وبها مشا وبين سطورها وبأسفل صفحتها  
تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة  
بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة في أوائل شهر شعبان  
سنة ٦٣٧ هـ . بها خم من أنشاء حرف الميم ، وبها ترقيع  
وبها مشا بعض نقايد . [٤٥٧٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل  
صفحتها تفسيرات للكلمات القوية . للأديب إبراهيم صادر .  
وفي آخرها فهرس القوافي مرتب على الحروف الهجائية .  
[٥٢٩٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٥٢٩٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد .  
[٢٣٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ .  
[٢٣٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن محمد بن عل  
ابن حسين المولى الطرابلسي الشامي . فرغ من كتابها في أوائل  
شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بها مشا نقايدات كثيرة . [٢٣٤]
- نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة  
بقلم مغربي ، بخط مصطفى بن قاسم بن عباد الله . فرغ من كتابها  
في آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . عليها جملة مقطعات وقصائد  
جملة من الشعر والصلحاء . [١٦٢٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بها مشا  
نقايدات كثيرة من شرح العكبري والواحدى على الديوان .  
[٤٠٦]
- نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، ويؤخذ من  
كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى في هذه النسخة هو ترتيب  
المتنبي ، كما هو مذكور في آخرها . مخطوطة بخط هبة الله بن  
أبي القاسم . وبها مشا نقايدات كثيرة من شرح الواحدى ،  
كتبا الشيخ عبد الله بن عباد الله بن سلامة المؤذن الأذكوى .  
وفرغ من كتابها في عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم  
سنة ١١٣٤ هـ . [٥٤٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بها مشا نقايدات قليلة .  
[٦٤٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبي زيد بمصر  
سنة ١٢٨٣ هـ . بها مشا نقايدات . [٧٠٣]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]
- نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، مخطوطة بخط  
قديم ، وفي آخرها سماع القمزم السالم المولى الصاحبى الزيرى  
المخدومى أبى العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير  
محمد بن المولى الصاحب الزيرى بهاء الدين أبى الحسن على بن  
محمد ، في مجالس آخرها الثاني عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ هـ .  
وصحافت أخرى لبعض الفضلاء ، وبها مشا نقايدات ، وبها  
نظيغ وترقيع ، وهي مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]
- نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية .  
مخطوطة بقلم معناد ، بخط قديم ، تمت كتابة لسبع عشرة ليلة  
خلت من شهر شوال سنة ٦٠١ هـ . [١٥٣٠]

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٣٢]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٣٢ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .  
[٦٥٥]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٥٦ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ .  
[٩٢٩]
- نسختان أخريان منه كالسابقة .  
[٣١٠٦ و٤٣٤٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
[٣٨٦٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ .  
[١٠١ ش]
- ديوان محمّد — وهو الأستاذ الأديب أحمد محرم أفندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . رتب على تسعة أبواب : الأول في المدح ، والثاني في الوطنيات ، والثالث في الدين والفضيلة ، والرابع في الأخلاق والآداب ، والخامس في برّ الوالدين ، والسادس في الحكم والحقائق ، والسابع في النسيب والسرّ والثناء ، والثامن في الزنا ، والتاسع في المساجلات والنسواطر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الحرّيدة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفي أوّله مقدّمة في الشعر والشعراء ، لعبد القادر حلّمي ، وأحمد زكي . وقصيدة لصاحب الديوان .  
[٢١٠٧]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢١٠٨]
- ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومي الانجشاري — المعروف بما مای أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشاري .
- ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابي الأياضي — وهو مجمع قصائد في الصياح والتصوّف . ضمن مجموعة طبع بمصر .  
[٤٢٨٥]

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط شعبان بن أحمد . فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]
- نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ وضبطت بالحركات ، وأولها عمل بالمداد الذهبي والأزرق ومجددة بالمداد الأحمر ، وبها مشا تقديرات .  
[٥٨ ش]
- وأنظر : الإبابة عن مرقات المنفي لفظا ومعنى ، لأبي سعيد محمد ابن أحمد الصديدي . وأبو الطيب المنفي وما له وما عليه ، محمد كمال حلّمي بك . والثبيان ، لأبي القيا ، عبد الله بن عبد الله الكبري . وتبته الأديب الفريب ، للشيخ عبدالرحمن باكثير المكي . وتبته ذوى المهج ، على ما أخذ أبي الطيب من الشعر والحكم ، لأبي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الزنمي . وشرح ديوان المنفي ، لأبن جنى . وشرح ديوان المنفي لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي . وشرح مشكل ديوان المنفي ، لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي ، المعروف بابن سيده . وشرح المشكل من ديوان أبي معام ، وأبي الطيب المنفي ، للشهاب التبريزي . والصح المنفي عن حبيبة المنفي ، للشيخ يوسف الليدي المشتقي . والعرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب ، للشيخ ناصيف البازي . والكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب ، ومعجم أحمد . والوساطة بين المنفي وخصومه .
- ديوان المنتصب العبدلي — وهو أبو عمرو غايد بن محسن . وقيل : هو محسن بن ثعلبة بن واثة بن عدى بن عوف . وهو شاعر جاهل قديم ، توفي في شهر رسة : ٥٢٠ م . مخطوط بقلم نسخ ، وعليه تقديرات كثيرة كالشرح عليه .  
[٥٦٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التقديرات المتقدمة .  
[٥ م]
- ديوان مجنون ليل — وهو قيس بن الموحّج بن مزاحم العامري صاحب ليل بنت مهدي المروقة بأم مالك العامرية . مخطوط بقلم معناد ، بخط سليمان شكري . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ .  
[٥٥٢]

ديوان المدائح النبوية — الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي  
انظر : العقود الثلوثية في المدائح النبوية والمجموعة النهائية،  
في المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج الحامى الأهل بمصر — الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة،  
في حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانتحار ، وحب الحياة  
والسعادة ، والحكم والمواظب والنصائح والآداب ، والأخلاق  
والعادات ، والوجدان والفزل ، وغير ذلك . فرغ من تلمسه  
في الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . في مجلدين  
الأول : طبع مطبعة كورين وإبراهيم روزنزال بمصر سنة ١٩١٢ م .  
والثانى طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفي أوله :  
مقدمة في اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسختان أثرىان منه كالسابقة . [٢٢٨٤-٣٠١٦]

ديوان مرسى شاکر — أنظر : فحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأضرى — المشهور بصريح  
النوائى ، الكوفى المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو  
شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه ( الوليد )  
مولى الأضرى ، ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زرارَةَ الخزرجى .  
وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، فى المدح ، والفزل ،  
والنسيب ، والعتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو  
بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره  
تقلا عن كتاب الأغاني وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ،  
وفى أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن  
سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره كلك .

[١٤٧]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندى خاكي الموظف  
بنيابة الاستئناف — أنظر : التوفيقات .

ديوان آخرله — أنظر : مرع الأرام ، أمراء الأيام .  
ديوان الأديب محمد حمدى النشار أفندى — أنظر :  
ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم  
الدمشقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجوداً  
فى سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات  
المفردة : فى الفزل ، والمدح ، والفوسل ، والنصوف ، وغير ذلك .  
مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملائى بكر . فرغ من  
كتابه فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ .  
صححه الأديب الفاضل سعادة محمود أفندى حزة زاده ، أوله  
محل بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود أفندى صفوت الشمير بالساعاتى  
المصرى — أنظر : ديوان الساعاتى المصرى .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندى رئيس إدارة  
مديرية بنى سويف سابقاً — أنظر : سهل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية حبة الله بن على  
ابن محمد بن حزة العلوى الحسى . وهو مرتب على ثلاثة أقسام :  
الأول يشتمل على اثنتى عشرة قصيدة ، منها قصيدة لقيط بن  
يعمر الأيادى ، وقصيدة للعتب بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى  
بأهله ، وقصيدة لخاتم بن عبد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن  
عمرو ، وقصيدة للتمر بن تولب ، وقصيدة للشمرى ، وقصيدة  
لكعب بن سعد الفزوى ، وقصيدة تان للبلس ، وقصيدة تان لظفره  
ابن العبد بن سفيان الكرى . والثانى يشتمل على خمس وعشرين  
قصيدة ، منها سبع زهري بن أبى سلسلى المزنى ، وست لبشر بن  
أبى خازم ، واثنتا عشرة لعبد بن الأبرص . والثالث مختارات  
شعرا المخطبة وأخباره ، وهى ثلاث عشرة قصيدة . أنظر :  
مختارات أشعار العرب .



ديوان معن بن أوس المزني — رواية أبي علي إسماعيل  
ابن القاسم البندادي، المعروف بالقال - أنظر : شعر معن  
ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتاز — وهو الأديب مصطفي ممتاز ، كان موجودا  
في سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار عصرية ، في المديح  
والفخر ، وخاطبة الطبيعة ، والفزل ، والزمان ، وغير ذلك . طبع  
مطبعة ومكتبة الكلال بالاسكندرية ، بأسفل صحفة تنقيدات  
عليه . [١٩٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن  
محمد باشا منجك الصدر الكبير — الدمشق التركي  
مولدا المولود في سنة ١٠٠٥ هـ المتوفى قبل الظهر من اليوم  
الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصل  
عليه العصر في جامعهم المصروف بجامع منجك بميدات  
الحصا بدمشق الشام ، ودفن بترية أجداده . ضمنه قوتا  
كثيرة من فنون الأدب : في الزمان ، والتخميس ، والملح ،  
وتواريخ بعض المواليد ، والاستعطاق ، وغير ذلك . طبع المطبعة  
الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أظا زهران الغسريب —  
المولود سنة ١٨٤٨ م في مقلعة الدمامو لبنان ، المتوفى  
فوق الزمان والسنين من عمره . وهو يشتمل على غنايات شعرية ،  
ومقطعات أدبية ، في وصف الغنايات ، وفي الفرائق ، والفزل ،  
والحماسة ، والمساجلة (المطارحة) وغير ذلك . وفي أثنائها مطلع  
شعرية مختلفة لبعض مشاهير القزوليين . طبع مطبعة جعدون بيروت  
سنة ١٩١٢ م . وفي أوله مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ  
المؤلف ، لنجله أمين الغريب ، ونبذة تاريخية في فنون الشعر  
والزجل ، للأديب خليل البستاني . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدي البصير البغدادي — أنظر :  
الشذرات .

الديوان المطرب ، في أقوال عرب أفريقية والمغرب —  
تأليف السيوسنك ، وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضما  
لأعراب البادية القاطنين بمدينة تونس والمغرب الأقصى ،  
حيثما كان مدرسا بالمدرسة الكتانية من مدارس المستعمرات  
الفرنسية بمدينة قسنطينة . طبع مدينة أبيجي سنة ١٩٠٢ م .  
وعليه تنقيدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعاني — تأليف الامام الثوري أبي هلال الحسن  
ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى  
سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله بعد الديباجة : جمعت في هذا  
الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن ، وأبدع ما روي في كل نوع : من  
أعلام المعاني وأعيانها ، الى عواديتها وشذاتها . وتختيرت من ذلك  
ما كان جسيما النظم ، بحكم الصرف ، غير مهلهل رخو ، ولا  
منجعد بل الخ . رتبته على آثني عشر بابا : كل منها يشتمل على  
ضول . الباب الأول في التاني ، والمدبح ، والافتخار . والثاني  
في الخصال . والثالث في العائبات ، والهجاء ، والاعتذار .  
والرابع في الفزل ، وأوصاف الحسان . والخامس في ذكر النار  
والطبخ ، وأنواع الطعام ، وصفات الشراب ، وما يجرى مع  
ذلك . والسادس في السماء والنجوم ، والشمس والقمر ،  
وما يجرى مع ذلك . والسابع في ذكر السحاب والمطر ، والثلوج  
والمياه ، وصفات البساتين والرياض ، والأشجار والأضراس ،  
والرياحين والنسيم ، وما يجرى مع ذلك . والثامن في ذكر  
السلح والحراب ، وما يشبه ذلك . والتاسع في ذكر القلم والخط  
والكتابة ، وصفة البلاغة ، وما يجرى مع ذلك . والعاشر  
في ذكر الخيل والإبل والسيور ، والفلولات والسراب ، وصفة سائر  
الحيوانات . والحادي عشر في ذكر الشباب والشيب ، والعلل  
والمرت ، والمرافق والتاريخ والزهده . والثاني عشر في صفات أشياء  
مختلفة . جزان في مجلدتين مخطوطين بقلم معناد ، الأول منها  
بخط جديد ، والثاني بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، جزان في مجلدتين مخطوطين بقلم معناد ،  
بخط إبراهيم نجيب الشوادري بن حسين حسني . فرغ من كتابتها  
في يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٠ هـ . نقلها  
من النسخة المتقدمة ، وفي آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر: الفصحات المدنية.

ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر: رياض المدح،  
وجلاء كل ذي ودّ صحيح، وشفاء كل قلب جريح، في ذكر  
النبي المليح .

ديوان تابعة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زباد بن عمرو  
ابن معاوية الديلمي الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن  
غزل الطبقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسي عن شيوخه .  
مخطوط بقلم معناد، بخط الأمير محمود سائى باشا البارودى  
المصرى . فرغ من كتابته في يوم الخميس لعشر خلعت من شهر  
ذى القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . نقله من نسخة عليها خط العلامة  
التبريزى وقرئت عليه . [٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م . ومعها  
ترجمتها باللغة الفرنسية، لمسيو فرغ درينج . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، وحده  
النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبى ذكرى يا يحيى بن  
على الخطيب النبريزى، بإمامها وبين سلورها تقييدات  
كالشرح عليها . [١٨٤٥]

واظر: التوضيح والبيان، عن شعر تابعة ذبيان، وشرح ديوان  
التابعة الديباني، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البليوسى .

ديوان تابعة بنى شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم  
ابن خضيرة بن تميم بن ستان بن حماد بن حارثة بن عمر بن  
أبى ربيعة بن ذهل بن شيبان الديباني . مخطوط بقلم معناد،  
بهاشبا بعض تقييدات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مفرى بخط العلامة القولى  
الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيلى،  
فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١٢٩٢ هـ . بهاشبا وبين سلورها تقييدات .

[ش ٨٦]

ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار

ابن مرزويه الكلابى الفارسى الدبلى الشاعر المشهور، المتوفى  
ليلة الأحد خمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ .  
وقد كان مجوسياً ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضى أبى الحسن  
محمد الموسوى . وهو فى الشعر، والمودة، والتأني، والمدح،  
والتعازى، والتعاب، وغير ذلك . رتبته على حروف المهجا .  
الموجوده سنة أجزاف مجلد، تنهى ال أثناء حرف اللباء، وهى  
الأول، والثانى، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس،  
طبع الاسانه سنة ١٣٠٦ هـ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاث مجلدات . مأخوذة بالصوير  
الشمسى عن النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بكتيبة  
كوير على زاده بالاسانه . [٤٢٣٩]

— الجزء الأول، من ست نسخ أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب  
المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .  
وفى أولها مقدمة ولوحات من النسخة التى طبع عليها .  
[٥٠٥: ٥٠٦: ٥٠٧: ٥٠٨: ٥٠٩: ٥١٠: ٥١١]

ديوان الموزانى بنى — وهو العارف بالله تمالك نور الدين على

أبو السدائى، المعروف بالمزانى بنى، كان موجودا فى أوائل  
سنة ٨٢١ هـ . كما هو مذكور فى الصفحة التاسعة والعشرين من  
الكتاب . أوله : الحمد لله الذى زين أولياءه بزينة التقوى  
والطاعة الخ . ذكر فى أوله، أنه جمعه أحد الأديباء المعاصرين له  
مما سمح له عن المؤلف : من منظوم ومتنور، ومشاهدة  
ومسطور، على سبيل الإيجاز والاختصار . وهو يشتمل على  
جملة قطع، وأبيات من المواليات والدوبيات والموشحات،  
والمكاتبات، ونوادى الصوفية : فى الغزل ونامدة المشاق  
للحضرة الالهية، والوجدانيات والمطائف الربانية . مخطوط  
بقلم معناد، بخط عمر بن أبى بكر المبيض . فرغ من كتابته  
فى شهر الله الحرم سنة ٨٧٨ هـ . به ترقيم وقطع وتلوين  
ونعوم، ويلي بعض موشحات . [٣٣٣٩]

ديوان موشحات أبى سناء الملك — أنظر: دار العزاز.

ديوان قنولوس الصانع اللباني — أنظر : ديوان  
الخورى قنولوس الصانع اللباني .

ديوان النعان بن بشير الأنصاري رضى الله عنه —  
أنظر : شعر النعان بن بشير الأنصاري وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد  
ابن إبراهيم بن محمد السويدي الباني ، أحد أفاضل الصوفية ،  
في القرن العاشر ، المعروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد  
ومقاطع وموشحات في التفرجات الربانية ، والمواجيد الإلهية ،  
والتجليات القرآنية ، والفتوحات الأقدسية . مخطوط بقلم ستاد ،  
يخط محمد بن ملا عبد الفتى ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الرابع  
من شهر صفر سنة ١٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناصح  
المتقدم ، أرفاها ذات الوان مخطفة ومجدولة بالمداد الأحمر ،  
وتراجمها مشرة بالذهب . [٨٠] ]

ديوان الهمذاني — أنظر : ديوان بدیع الزبان الهمذاني .

ديوان الوأواء الدمشقي — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن  
أحمد الفسائي ، المقرب بالوأواء . الدمشقي المشوق في عشر  
التسعين وثلاثمائة . جمع فيه جملة قصائد ، ومقاطع في المدح  
والنزل والنسيب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج فتح الله  
البيحاري الكاشفري القمولى الساكن في مدرسة أوزبك بالمدينة  
المقورة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من  
شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . نقله من نسخة في كتابته شيخ  
الاسلام بالمدينة المقورة المتقدمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم ستاد ،  
يخط مصطفى محمد الشلشوفى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء  
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . جمعها واعنى  
بتصحيحها وطبعها ، وترجمتها الى اللغة الروسية ترا أغناطيوس  
كرانتشوفسكى ، مدرّس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية  
في بطرسبرج . طبع المسيو بربيل في مدينة ليدن سنة ١٣٣١ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠]

ديوان النابلسى — أنظر : ديوان الحقائق ، ومجموع  
الرفائق ، في مرصع المواجيد الالمسية ، والتجليات الربانية ،  
والفتوحات الأقدسية .

ديوان تاجم أفندى المدعى العمومى بولاية بيروت —  
أنظر : هدية الأمم ، وينوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الهلالى الدمشقى — أنظر :  
سبع الحمام ، في مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن الملم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللباني — أنظر :  
تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حدى النشار أفندى ،  
كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ ويسمى هذا الديوان : « ثمرات  
الأدكار » . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع ، مخطفة الأفراس  
والمواضع ، وترتبا على أبواب : الأول في المدح وتاريخ  
تقاليد المناسب ، وفق الخفلات . والثاني في التباهي . والثالث  
في النزل والتضمين . والرابع في المراثى . والخامس في المنفردات  
المتنوعة . وفرغ من جمعه في سنة ١٣١٠ هـ . الموجود منه الجزء  
الأول . طبع الطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظيم — وهو الأديب أبو الوفاء محمود رمضى  
نظيم أفندى ، المولود في سنة ١٨٨٩ م . بقرية بركة السبع  
بمديرية المنوفية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع  
من الشعر ، ما بين أخلاق ، ووطنيات ونزل ، ونسيب ،  
وابتعايات ، وزهديات ، ومدح ، وثمرات وغير ذلك . طبع  
مطبعة زحميس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي أوله مقدمة في رمز  
الناظم ، وروحه ورمز أوجه وجياله ، للأديب محمد صادق رستم أفندى ،  
وأخرى شعرية تخيرية للناظم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه  
صورة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٤٢] ، [٤٦٤٣] ، [٤٦٤٤] ، [٤٦٤٥]

ديوان اليازجي — وهو العلامة القوي الأديب الشيخ إبراهيم اليازجي، المولود في سنة ١٨٧٢ م الموافق سنة ١٢٩٦ م . وهو في تاريخ وجهاء، والأصدقاء، والخلان، وتاريخ التهانى والوفيات، والماليد. ضمن مجموعة . طبع المطبعة البوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف أفندي الأسير الأزهرى الصيداوى — كان موجودا في سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المحضوب . وهو في المدح، والتعريض، والوصف، والتواخيخ، والموشحات، والزنا، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الخزوق ببيروت سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود الثلوثية، في المدائح النبوية .

### حرف الذال

ذخائر الأغلاق، شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله الشيخ الأكبر محي الدين بن علي بن عمري الحاتمي الأندلسي . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق، بشرح ترجمان الأشواق .

ذخير المعاد، في معارضة بانت سعاد — وهي تصبيرة للعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن سنهاج بن حلال الصنهاجي، المعروف بالبوصيري، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء، أول شوال سنة ٦٠٨ هـ . الموافق سنة ٦٩٦ هـ . أوألا :

الى متى أنت باللذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مشغول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

[٥١٨ مجاميع]

— قلعة من نسخة أخرى منه، وهي من أول الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، بخط عيسد . فرغ من كتابها في سنة ١٠١٥ هـ . باخروم وقطيع وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفاى — وهو العارف بالله تمال تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبي الصدق أبي بكر بن أبي الوفا الحسين المقدسي الشافعي . أوله بعد الهياجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبي الوفا ابن أبي بكر بن أبي العرفان الحسين المقدسي الشافعي، أفردت من الديوان، تذكرة للسائل في ذلك ولاخوان . وهو في التذلات الإلهية، والمدائح والمواجيد الربانية، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعي البشير . فرغ من كتابه في غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ هـ . ويلي جملة مقطعات، لصاحب الديوان المتقدم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبناى — أنظر : راجح الأرواح .

ديوان ولي الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن —

حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد علي باشا الكبير رأس البيت الملكي بمصر . المولود بالأستانة سنة ١٨٧٣ م الموافق ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٢٩١ م بمدينة حلوان من ضواحي القاهرة، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعي بمصر . جمعه شقيقه يوسف حمدى يكن، وجعله على سبعة أنسام : الأول في شعره السياسى، والثانى في الزنا، والغراء، والثالث في التبتة والمدح، والرابع في الدهريات، والخامس في الهجاء، والسادس في الغسرايات، والسابع في الشتوات . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفي أوله مقدمة، بلامه المتقدم، ولأطون بك الجبل، وهي تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان، وعمل ظهر الورقة الأول منه صورته . [٤٨١٦]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤٨٣٦، ٤٨٣٨]

ذكر الأيام السعيدة لخديوي مصر المعظم وأهاليها —  
 قدسه الى سادة إسماعيل صديق باشا ناظر المالية المصرية سابقا  
 الفقيه الايطالي الكافالير فرانسيس أطلون ديما راك ، كان  
 موجودا في سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٨٦٦ م . وهي جملة  
 قصائد جمعها من نظمه ، وتظم بعض الأدباء . في ملح خديوي مصر  
 المعظم المرحوم إسماعيل باشا وبعض أنجاله ، وتاريخ تلقيه  
 المناصب . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .  
 [١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص  
 عن السند — وتوليه إياه أفريقية واستعاله على السند  
 هشام بن عمر . مأخوذ من تاريخ أبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد  
 الطبري . أنظر : مختارات عمريه رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبي تميم معبد الفاطمي  
 الى مصر — وحلوله بالقصر من القاهرة المغزية . مأخوذ  
 من كتاب أتناط المغزاء ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لكتاب الدين  
 أحمد بن عبد القادر المقرئ . أنظر : مختارات عمريه رقم  
 المتقدم .

ذكر الماضي أو سياحة في الجبل — تأليف الشاعر  
 الناصر محمد صبري أفندي طالب آداب بجامعة باريس سابقا ،  
 والأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات  
 وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ هـ .  
 [٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بغداد ، وقتل المعتدل بالله  
 الخليفة العباسي — مأخوذ من الجزء الثاني من كتاب  
 مرجع الذهب للسعودي . أنظر : مختارات عمريه رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التتويحي  
 المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكتور  
 طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ —  
 سنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعة المصرية بمصر  
 في سنة ١٩١٤ م . وتوفى بين يدي الجمهور في ٥ مايو

النخيرية في محاسن أهل الجزيرة ( جزيرة الأندلس )  
 لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن  
 عبد البر بن عدي بن هشام بن أحمد بن بسام . حكنا في خطبة  
 بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله  
 ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثاني منها أن اسمه :  
 الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن بسام . والذى في "وفيات  
 الأعيان وأنباء أبناء الزمان" للقاضي بن خلكان ، أن اسمه :  
 أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ،  
 المشهور ، المعروف بابن بسام البسامي ، المتوفى في شهر صفر  
 سنة ٥٣٠٢ هـ أو سنة ٥٣٠٣ هـ . عن نيف وسبعين سنة .  
 أوها : الحد لله الذي أبرز قر الآداب في حمله الكمال الخ .  
 تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على بجانب عليهم ،  
 وغرائب نظهم وترجم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأول  
 في أدباء أهل قرطبة وما يضاف اليها من متوسط بلاد الأندلس .  
 والثاني في أدباء الجانب الغربي من بلاد الأندلس أيضا ، من  
 أشبيلية الى ساحل البحر المحيط الروي . والثالث في أدباء الجانب  
 الشرق من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هذه  
 الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثاني ،  
 في مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربي . تم الأول منها كتابة  
 في اليوم الحادي عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثاني بخط  
 أحمد بن يحيى الميلاي . فرغ منه كتابة في يوم السبت الثالث والعشرين  
 من شهر ذي القعدة . كتبه للعلامة الفقيه عبد البر بن حامد  
 الجزولي .  
 [٢٣٦٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين  
 مخطوطين ، بخط محمد إبراهيم الخضير . فرغ من الأول منها  
 كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين  
 مخطوطين ، بخط محمود حسدى النساخ ، قلها من النسخة  
 السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي .  
 [٢٣٦٢]

ذكرى صادق — وهي المرأتى التي أقيمت في حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطليب بالقرصر العيني بمصر سابقاً، تحت إريسة الدكتور أمين عبدالرحمن بك. وذلك في يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م. طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤م في أولها صورة الفقيه. [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر —

تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افندى . وهو يشتمل على ما قيل نظماً ونثراً في تاريخ حياته وراثته في حفلات التأبين التي أقامها مشاهير الأدياء والكتاب والفقهاء . طبع شركة مطبعة الرغائب مزينة بما يربو على أربعين صورة ، وفي أولها صورة المؤلف بصورة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون .

[٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، في لطائف تقوى شاربي الشاى

بالطائف — وهو شرح للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوسى على منظومه المسية : «نعمه الناي ، في نعمة الشاى» . أوله : محمدك بالمعجز عن حمدك ياتنعم الخ . وأول المنظومة : بدأت بكل معجز عن ثناء \* فحق التسودممتع الوفاء .

ذكر في خطبته أنه التمس من هذا الشرح جلال الدين الماوردى . تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحداث وحكايات عن بعض الزهاد والصلحاء . مشطوبة بقلم متاد بانثائها يياض عن الأصل التي نقلت منه .

[٢١٩٠]

ذم الخطاء في الشعر — تأليف العلامة أبى الحسين أحمد بن

فارس بن ذكرى . بن محمد بن حبيب القوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرأى في سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله : والذى دنانا الى هذه المقدمة ، أن ناسا من قداماء الشعراء . ومن بعدهم أصابوا في أكثر ما نقلوه من شعرهم وأخطأوا في البسير من ذلك ، فجعل ناس من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء وجوهاً ، ويحتلون لذلك نأويلات الخ . أنفذه مع مختصر التصريف الملوك رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

من هذه السنة ، ونال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور في الآداب . دبه على تجميد ، ونحس مقالات : الأولى في زمان أبى العلاء ومكانه وشعبه ، وموضع هذا العصر من العصور الباسية . والثانية قبيلته وأسرته . والثالثة أدب أبى العلاء وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبى العلاء وفقهه ، وفتحه بنسه . والخامسة فلسفة أبى العلاء ، وهل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواغظ بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م. [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة للوف ، ونبذة من تاريخه ومشايخه الذين تلقى عنهم العلم بالأدب الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥٠]

وانظر : الولاء في ذكرى أبى العلاء .

ذكرى الحج — وهي قصيدة ، في ذكرى الحج وزيارة مسجد

المصطفى صلى الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن سماعيل ابن صلاح الأمير الكحلانى ثم الصنعائى البينى ، المولود بكحلان من بلاد اليمن ، في سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى في اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، أولها :

أيأ عذبات البان من أين الهى

وعى الله عيشا في دباك قطعاه

طبع ملتان من بلاد الهند ، بلها رسالة فيما يتعلق بآداب الحج ، للأستاذ محمد عبد التواب اللتانى . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والفربية — تأليف الأديب فرج سليمان

فؤاد صاحب إدارة الكثر البينى وجملة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدياء والكتاب والعلماء ، نظماً ونثراً في حفلات التأبين التي أقيمت لاجراهم التلاميذ المصريين الذين استشهدوا في سبيل طلب العلم بصدمة القطار بين حدود إيطاليا والناسا في سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مزينة برسوم الشهداء المتختمين . [٤٢٥٧]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاهما لابن حجة المتقدم.  
أنظر : تأهيل الغريب .

ذيل دمية القصر، وعصرة أهل العصر، لأبي الحسن  
الباخرزى — أنظر : خميدة القصر، وجريدة أهل العصر.

ذيل ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضي القضاة  
شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب  
بالتفاحى المصرى . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين  
ابن فضل الله الحنجى الحموى . أنظر : نقحة الريحانة، وريحانة  
طللاء الحانة .

ذيل نقصة الريحانة، وريحانة طللاء الحانة — التي هي ذيل  
لريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين التفاحى .  
كلاهما للعلامة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن محمد بن  
ابن محمد عب الدين بن أبي بكر بن داود، الحنجى الحموى  
الأصل دمشق المولد والهار، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ المتوفى  
فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
جمعه من مسوده العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السؤالات  
الحنفى البغدادى ، كان موجودا فى سنة ١١١١ هـ . أوله :  
يقول المنسك بذيل الأدب، والفرع الباسق من برقوة العرب ،  
الراجى لطف ربه الموجود ، محمد بن محمود بن محمود الخ .  
رتبه على ثلاثة فصول : الأول فيمن نشأ من بلغاء المدينة  
الثام وبغائب شعرم ، والثانى فيمن نشأ من بلغاء المدينة  
المؤترة ونوادير شعرم ، والثالث فى نباء حلب النباه ورفيق  
أشعارم أيضا . وفرغ من جمعه وتبويضه من المسوده فى أوائل  
شهر شوال سنة ١١١١ هـ . مخطوط بخط عبد العزيز بحسن .  
فرغ منه كتابة فى صيغة يوم الخميس ثمنس بقين من شهر ذى القعدة  
سنة ١١١٧ هـ . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر، فى شعراء أهل العصر — لأبي منصور  
عبد الملك بن اسماعيل النعالي السيابورى . أنظر :  
دمية القصر، وعصرة أهل العصر . تأليف أبي الحسن على  
الباخرزى .

ذيل لأشعار المنطفى التي لم توجد فى ديوانه الذى شرحه  
العلامة الواحدى — أنظر : شرح ديوان المنطفى للملامه  
الواحدى .

ذيل الأمالى، لأبى على اسماعيل بن عيذون — (بين مهمة  
وياء ساكنة ثم ذال معجمة بعدها واو ساكنة ثم نون)  
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولد الخليفة عبد الملك  
ابن مروان، المعروف بالقالى (نسبة الى قالى قلابه من أعمال  
أرمينية) البغدادى، المولود ببادار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى  
بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل  
الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أوله : قال أبو على اسماعيل بن القاسم  
القالى رحمه الله تعالى : أخترنا أبو بكر بن دريد الأزدي ،  
قال : حدثنا الرياشى : قال : كتب الججاج بن يوسف الى  
فتيبة بن مسلم ، أنى نظرت فى عمري فاذا أنا قد بلغت خمسين  
سنة ، وأنت نحوى فى السن ، وان امرأ سارالى مهل خمسين  
عاما فتمن أن يكون دنا منى ، فسمع النبى هذا فقال :  
وإن امرأ قد سار خمسين حجة \* الى المنسل من وروده لغريب  
مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة الفجوى المرحوم الشيخ محمد  
محمود بن الملايد التركى الشقلى . فرغ منه كتابة بالقسطنطينية  
فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربى ، بخط الشقلى المتقدم ، بياضها تقييدات .

[٦٣ ش]

وانظره مع نسخ الأمالى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات — لفق الدين أبى بكر  
ابن على بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة  
الشيخ إبراهيم بن السيد على الأمدب الطرابلسى الحلبى المتوفى  
سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الحلبيّة الوهبيّة بمصر  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٧ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين  
محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحموى الشافى . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معناد . [٣٠٩]

## حرف الرءاء

من مختارات ما نظمه . نظم كل رباعى منها مستقلا غير مرتبط  
بمأ قبله أو بعده ، كما فصل الخيام في رباعياته الفارسية ، وقسمها  
الى عشرة أقسام : في مشاهد الغرام ، والأواح اليوس والشقاء ،  
والشعر والشعراء ، والحز والابقاظ ، والأخلاق والسجايا ،  
والسياسة والاجتماع ، والكون والحياة ، وغير ذلك . طبع مطبعة  
القاموس العالم ببيروت سنة ١٩٢٤ م . في أوأها مقدمة  
في مظاهر الكون لمحمد جميل بيهم ، ونبذة في تاريخ المؤلف .  
[٤٩٢٩]

رباعيات عمس الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكي  
الرياضى الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف  
بالخيام ، المولود على المشهور بقية شمس من أعمال بلخ  
بخراسان ، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م .  
وشرحه بمقتره الخيرة بنيسابور ( والذى في رباعيه  
المخطوطة المحفوظة في دار الكتب ببلخكا بقيد أنه توفى  
سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م ) عمرها عن الفارسية  
الأديب ودبع البستاني افندى ، وحصرها في موشحين ، وهذه  
الرباعيات جعل الخيام في نظمها كل رباعين منها مستقلا ،  
وبث فيها أفكاره الفلسفية في الحياة ، وأودعها السخرية من  
ديش النور ، ووصف الخمر والدعوة الى احتساء كووسها ،  
واتهاز فرسة الحاضر وعدم الاهتمام بالند . وأكثرها من شكوى  
الزبان والنسى على الأقدار ، والسخرية من العلماء والفقهاء ،  
وأسهب في وصف الطبيعة ، وأطال في شكاية الغرام ، وغير ذلك .  
طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . في أوأها مقدمة .  
ولها شرح مختصر عليها ، كلاهما للرب المتقدم . ولها أيضا  
كلمة للرحوم السيد مصطفى لطفى المتفوطى في روح الخيام  
في رباعياته . [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — عمرها نظا الأستاذ محمد  
السيامى ، ورتبها على قسمين . طبع مطبعة دار إحياء الكتب  
العربية بمصر ، ( مطبعة عيسى الحلبي ) في أوأها مقدمة في ترجمة  
حياة المؤلف ، وفي أثنائها مسود كثيرة ، وفي أسفل صفحتها  
شرح للرب غير مفرداتها ، كلاهما للرب المتقدم .  
[٤٢٢٣]

راحة الأرواح — وهو شرح للشبح يحيى الدين محمد بن مصطفى  
ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده ، على الكواكب الدرية  
في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للامام اليوسى ،  
أوله : الحمد لله المحتجب عن درك البيون بكال فردايتيه الخ .  
مخطوط بقلم ممتاز ، وبه نرم من الأوأوال والأخر والوسط ، وبه  
تلويث . [٤٥٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ممتاز ، عليها توسل بصفات  
النبي صلى الله عليه وسلم للشارح المتقدم . [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى من ، وفيها اختصار عن النسخ السابقة . مخطوطة  
بقلم ممتاز ، تمت كتابة في أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ ،  
وبها مشتا تنقيحات كثيرة ، وبها ترقيق وتقطيع وأثر عرق ،  
ولها قصيدة لغوية في المؤننات السابعة باللغة التركية ، لم يلم  
ناظمها . [١٩٥٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة ، وفيها اختصار كالسابقة ، وذكر  
في أوأ عخطبها أن هذا الشرح يسمى برامة الأرواح . أنظرها  
بهاش « الأنوار المضية » في مدح خير البرية . وانظر أيضا  
عخطبها مع شرح بسامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام ،  
كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركي الشهير ، صاحب الأناشيد  
والقصائد الوطنية — وهي مقامة أدبية خيالية ،  
في الوصف ، والوعظ ، والحكم ، والاجتماع . تأليف  
كمال بك الشاعر الترك المذكور ، وتعرّب الأديب طنوس  
قموار . طبع مطبعة الاجتهد في بيروت سنة ١٩٠٩ م .  
في أوأها صورة المؤلف . [٣٥٦٥]

رباعيات الزهاوى — وهو الأديب جميل صدق الزهاوى ،  
ابن مفتى بغداد العلامة محمد فيضى الزهاوى ، المولود ببغداد  
في يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق  
اليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م . الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وهي الجزء الثالث



— نسخة أخرى منه، جزان في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ.  
تمت كتابة في ظهر يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ١١٢٠ هـ. أولها على بالذهب وبانها بمجدول بالمداد  
الأحمر والأزرق، وبها أثر عرق كثير. [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه، جزان في مجلد الأول منها بخط قديم، والثاني  
بخط جديد، تم الأخير كتابة في يوم الأحد السادس والعشرين من  
شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ. [٢٧ م]

واقطر: روض الأعيان، المنتخب من ربيع الأبرار، والمختار،  
من ربيع الأبرار.

الربيعيات — وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحياة  
والجمال، والحب، وغير ذلك. تأليف الأستاذ رفايل بعل  
أفندي صاحب مجلة الحرية في بفسداد. طبع بفسداد  
سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى  
التلخاني أستاذ اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العثمانية  
في بيروت. وهو كتاب في الأدب والتاريخ واللغة. يشتمل على  
شعر المعلقات العشر وتاريخ حياتها وأصنافهم وقياس أفعالهم،  
وأحوالهم الاجتماعية، وأخلاقهم وآثارهم الخالدة، ومفاتيح  
الباقية. صدره بمقدمتين: الأولى في خلاصة تاريخ العرب قبل  
الاسلام، والثانية في خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية في العصر  
الجاهلي، وصدور الاسلام، والدولة الأموية، والدولة العباسية،  
والدول المتتابعة، والعصر الحاضر. طبع المطبعة الأهلية  
بيروت سنة ١٣٣١ هـ. [٢٣٨٢]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ  
محمد بن عبد الله الحسيني الموسوي المنبذ بكبريت، كانت  
موجوداً في سنة ١٠٣٩ هـ. أولها: الحمد لله وحده،  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، الخ. أودعها ما وقف  
عليه في سفره: من لطائف الأشعار، وغرائب النكات، وآثار  
البدان، وأخلاق الرجال من مختلف انخصال، ونحو ذلك.  
مخطوطة بقلم معناد، وبها مائة تقييدات وبأشياء بياض عن  
الأصل المنقول عنه وفي أولها خمس ورفات تشتمل على نقول  
متنوعة أدبية، وبها ترقيع. [٤٨٣٤]

رباعيات عمر الخليم المتقدم — ترجمها نظا عن الفارسية  
الأستاذ الأديب أحمد راي أفندي الموظف بدار الكتب  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ - سنة ١٩٢٦ م. طبع مطبعة  
المعارف بمصر سنة ١٩٢٣ م إلى سنة ١٩٢٤ م. في أولها  
مقدمة للترجم آيات فيها تيسرة من تاريخ المؤلف وعصره  
والآداب التي وجدت في ذلك العصر. [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، في المحاضرات —

تأليف العلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر  
الخوارزمي، المعروف بجار الله الزعزعي، المولود بزنجشتر  
في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ  
الموافق بجمهورية خوارزم بعد رجوعه من مكة في ليلة عرفة  
سنة ٥٣٨ هـ. أوله: الحمد لله الذي استجند الى عياده  
بموجبات الحمد الخ. قال في أوله: قصدت بهذا الكتاب  
إيعام خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق الشريعة،  
وترويض قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ودائع علمه  
وخبائمه الخ. رتبته على ثمانية وتسمين بابا: في الأوقات وذكر  
الدنيا والآخرة، واليهاب والكواكب والعرش والكرسي،  
والطهر والطيب والورد والبرق، والهوا، والريح والنسيم،  
والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها، والأرض والجبال  
والبحار والرياح والرياح والرياح والرياح والرياح،  
والشجر والنبات والقفواكه والرياحين والرياح وذكر الجنة،  
والبلاد والديار والأبنية وسحب الوطن، والملائكة والأنس  
والجن والشياطين، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم  
والعرب والعجم والأقمة والحمة، والاجارة والالاعة والصرة،  
والدب عن الحرم والمقبرة، وغير ذلك. جزان في مجلد مخطوط  
بقلم معناد، بمجدول بالمداد الأحمر، وبها مائة تقييدات.  
[١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يقبى الى آخر الباب  
الثالث والأربعين في الطلب والاستجداء. مخطوط بقلم معناد،  
بها مائة تقييدات. [٤٦٢٧]

رسائل أبي إسحاق الصائبي — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيوت المزاني المعروف بأبي إسحاق الصائبي الكاتب المشهور، المتوفى ببتداد في يوم الاثنين لاثني عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ. وعمره إحدى وسبعون سنة. أولها: نسخة كتاب أبي إسحاق إبراهيم ابن طليل بن إبراهيم بن هارون الصائبي الكاتب، إلى أبي الفتح علي بن محمد بن الحسن العميد الملقب ذا الكفايتين، يزيه عن أبيه أبي الفضل الخ. وهي جملة رسائل ثرية، في العازي والشفاغات، وتقاليد المناسب، وغير ذلك. مخطوطة بقلم متناد، بخط مصطفى بن محمد الششلوني خادم مسجد الامام الحسين رضي الله عنه. [١٥٢٧]

واقطر: المختار من رسائل أبي إسحاق الصائبي.

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الإمام القوي الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التميمي المعري الشاعر المشهور، المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول، وقيل في الثالث عشر من سنة ٤٤٩ هـ بالمرة. وهي عدة رسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف، وأشياء أخرى في المكاتبات إلى أسدقائه جمعت من كلامه. وهي ثلاثة أقسام: الأول رسائل طوال تجرى بحرى الكتب المصنفة، مثل: رسالة الملائكة، والرسالة السندسية، ورسالة الزعفران، ورسالة العروض. والثاني دون هذه في الطول، مثل: رسالة المنح، والرسالة الإغريقية. والثالث رسائل قصار، كحوى ما تجرى به العادة في المكاتبة. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م. في أسفل صحفها شرح طيليا للأستاذ شامين أفندي عطية البياتي. [١٣٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٣٠٤٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المدرسية في مدينة أكسفورد، وعلها ترجمة حياة المؤلف تقلا عن تاريخ الإسلام للهجي، وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء، والقبائل والحيوانات والأماكن، وأسماء الكتب، والاصطلاحات العروضية، والنحو. ومعها مقدمة وترجمة بالغة الإنجليزية للسيو. د. مارديولوث. [٢٣١٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [١٥٥ ش]

الرد على السيرافي — في شرحه آيات الكتاب لإمام البصريين أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الملقب بسبويه، في النحو. تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد، المعروف بأبي محمد الأعرابي الأسود النديجي. أنظر: فرقة الأدب.

رسائل ابن الأثير — وهو العلامة مجد الدين أبو السعادات، المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري الأديب الشافعي، المعروف بابن الأثير، المولود بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذي الحجة سنة ٦٠٦ هـ. جمعها شقيقه عن الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم، ورتبها على قسمين: الأول في التقليدات والمناسبات، والثاني في المكاتبات. أولها: الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده، وإصدار الحزم وإيراده الخ. مخطوطة بخط قديم، تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٦٠١ هـ. وعلى ظهر الورقة الأول منها خط جامعها المتقدم، بها أكل أرضة.

[٢٠٤٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متناد، بخط عبد الحافظ محمد الكاشف. فرغ منها كتابة في يوم السبت الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. قلها من النسخة المتقدمة. [٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائري — أنظر: الرسائل، في جميع المسائل.

رسائل ابن الوردي — أنظر: ديوان ابن الوردي.

رسائل ابن وشكثير — وهو الأمير فابوس بن وشكثير بن زياد الديلمي الملقب بشمس المسال، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ في مجلده بقلمه جاشك، غيلة، وحل تابوته إلى جرجان ودفن في مشهد عظيم. وهي أربعة أقسام: الأول في بيان أنواع البديع من كلامه، والثاني في رسائله إلى غير الصاحب بن عباد، والثالث في رسائله إلى الصاحب وأجوبة الصاحب عليها، والرابع في رسائله الفلسفية. أنظر: كمال البلاغة.

رسائل الانشاء — من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى بانثا ناظر المعارف العمومية سابقاً المولود فى سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. وهى مجموعة مكاتبات ما يستعمل فى المخطاطيات بين الاخوان والأصدقاء، وغير ذلك من صور القرمانات . مخطوطة بقلم معناد . [٥١١٥]

رسائل البلغاء — الموجود منها القسم الأول، وهو يشتمل على ما عرف من الرسائل والتنف والحكم للكاتبين اللبنيين : عبدالله بن المتفعم الفارسي، المتوفى مقتولا فى سنة ١٤٢٢ هـ وقيل : فى سنة ١٤٥٠ هـ . وأبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب الكاتب المشهور، ورئيس ديوان الانشاء بدمولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية، المتوفى مقتولا مع شذومه فى شهر ردى لجهة الحرام سنة ١٣٢٢ هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد على منشى مجلة المتقبس بصمر ما عثر عليه من رسائل هذين الامامين، فى قسم المصاميع رقم ١١٩، وكتاب المنشور والمنظوم، لأبى الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور من أبناء نراسان، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . المحفوظين مدار الكتب المصرية، ونشرها فى مجلة المتقبسة . ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى «الأدب الصغير» لابن المتفعم . والثانية «الدورة القيمة» والجوهرة الثمينة « المشهورة بالأدب الكبير» . والثالثة القيمة له . والرابعة حكمه . والخامسة فى الصحابة له، ولعلها المشهورة فى السياسة . والسادسة تحميد له . والسابعة رسالة مختصرة فى السلامة، والتزينة، والشكر، وطلب الخواص له . والثامنة رسالة المصمحي بن زباد فى ابتداء المزاحاة . والتاسعة رسالة تشتمل على جواب بن يحيى بن زباد فى صفة الاخاء، رداً على الرسالة المتقدمة . والعاشر رسالة عبد الحيد الكاتب فى نصيحة ولئ العهد (عبد الله بن مروان بن محمد) حين وجه لخارجه الضحالك بن قيس الثيباني الخارجهى وتعميشه الجيش . والحادية عشرة رسالة فى الشطرنج . والثانية عشرة رسائل فى مطالب مختلفة فيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة رسالة الى الكتاب، وهى فى نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب، وبيان التبريد بوظيفتهم وبصنة الكتابة، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والزناة . طبع مطبعة النفاهر بصمر سنة ١٣٦٦ هـ - سنة ١٩٠٨ م [٢٠٦٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة [٢٠٧٥ و ٢٠٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها، بأولها بياض عن الأصل الذى نقلت منه ، وهى مخالفة للسابق فى الترتيب، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الششيطلى، بهامشها تقييدات قليلة . [٢٨ ش]

رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمدانى — المعروف بديع الزمان المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان فى كتابه : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد ابن دوست، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أولها : الحمد لله حق حسده الخ . وهى مجموعة مكاتبات أثرية كتب بها الى الوزراء والأمرأء، فى الاستعفاف والتحذير، والغاب، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تليق، معدلة بالماد الأحمر، وبهامشها تقييدات . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٥]

واظفر : السحاب الأحمر، وكشف المانى والبيان، من رسائل بديع الزمان .

رسائل الأحران، فى فلسفة الجمال والحلب — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى ائندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى خمس عشرة رسالة، فى عوالم الحب والجمال، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بصمر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمدانى — أظفر : رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمدانى .

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٧هـ [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٧هـ .  
[١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ش]

رسائل الرشاد — وهي مجموعة رسائل في أغراض شتى من أغراض المكتاتبات . جمعت مما نشر في مجلة الرشاد التي أسسها بمصر في سنة ١٣١٠هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرس بالدرسة الخديوية . حررها وجمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وجمها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواظ بمصر سنة ١٣٢٣هـ .

[١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب

أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببلغ ، المتوفى بخوارزم في سنة ٥٧٣هـ . (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منها : يسمى : «عرائس الخواطر ، وتغائس النوادر» . والثاني يسمى : «أبكار الأفكار ، في الرسائل والأشعار» . جمعها ورتبها على جزئين ، وفسر بعض كلماتها القوية الأديب محمد افندي فهمي رئيس قلم الادارة بديوان الأوقاف بمصر . الأول منها في رسالته للفتى . والملوك والسلاطين ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والمختين . والثاني في رسائل العلماء ، والفقهاء ، والأعيان . وفي القبة ، والتعزية ، والشكر ، والثناء ، والشكوى ، والاعتذار ، والأمر ، والنهي ، والاستئذان ، والإهداء ، والتفقيب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥هـ .

[١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، وهذه هي التي أشير إليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية .

[٥٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عيَّان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعرفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهي ثلاث رسائل : الأولى رسالته الى الفتح بن خاقان في « مناقب الترك وعامة جنده الخلاقه » . والثانية : « كتاب نغز السودان على البضان » . والثالثة : « كتاب التبريع والتدوير » . طبع ليدن سنة ١٩٠٣م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٠]

— الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابتها في سنة ٥١٣هـ . [٣١ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكفي — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن

سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالطبيب الحصكفي ، المولود في حدود سنة ٤٦٠هـ المتوفى سنة ٥٥٣هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافق اسمه ويكافئ مزيدة الخ . وهي مجلة رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقبضة ، في الشوق ، والاعتصاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم مناد ، بها شتا تنقيحات .

[٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمي — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن

البياس ، المعروف بالخوارزمي الكاتب الشاعر المشهور . ويقال له : الطيبرى (بفتح الطاء ، المهملة ، والباء ، الموحدة وسكون الراء . وضع الخاء المجمة وبعدها زاي ، لأن آباء من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، فركب له من الاسمين نسبة . كما ذكره السمعاني) المتوفى بباصير في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣هـ . وهي تشتمل على جملة مكاتبات كتبها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والرؤساء وغير ذلك ، في أغراض مختلفة ، طبع المطبعة النجارية بمصر سنة ١٣١٢هـ . [١٣٢٤]

[١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

التي تردّد في صدور المحيّن . طبع المطبعة المصرية بصصر ،  
مزينة بصور العظام ، والأبطال المذكورين فيها . [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحيّة — وهي جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد

محمد فاتح افندي ابن محمد خير الدين المسبراي الحنفي الحلبي  
الشافعي ، المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ المتوفى  
ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ . الى العلامة محمد مراد افندي  
ابن محمد بن حسن الشطلي الحنبل الدمشقي ، المولود في اليوم الثامن  
من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ المتوفى في اليوم الحادي عشر من  
شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ودفن بالبقرة الذهبية بدمشق .  
جمع واختيار الأديب محمد جبيل بن عمر افندي بن محمد الشطلي  
الدمشقي ، فرغ من جمعها في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٠ هـ .  
طبع بصصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٠]

الرسائل ، في جميع المسائل — تأليف أبي القاسم بن سديرة  
الجزائري . وهي مجموعة مكاتبات مما تستعمل في الخطابات ،  
والدعوى ، والصكوك ، وغير ذلك . ماخوذة بالزنگوشراف  
على القاعدة المغربية بطلعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ  
الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . [٣٢٩١]

رسائل في مطالب مختلفة ، وفيها بعض تمجيدات —

تأليف أبي غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ . انظر :  
رسائل البلا .

رسائل الكاظمي — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد

صادق بن الحاج محمد رضا ، المعروف بالكاظمي . كان موجودا  
في سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور في الرسالة الرابعة عشر .  
وهي عمدة قصائد في المدائح النبوية ، وفي ذكر أسماء وألقاب  
ومناقب سادات العلويين . ضمن مجموعة مخطوطة جميعها  
تأليف المؤلف ، وهي بخط محمد هادي الحسيني ، فرغ منها  
كتابة في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٧١ هـ . [٦٣٩] مجاميع

الرسائل الزينية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة

زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن ابراهيم بن محمد بن  
يوسف هواز العامل ، السورية المولدة والمولدة ، المصرية المنشأ  
كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ . وهي مجموعة مقالات تستعمل  
على مباحث جليلة في المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها ،  
والنهي عن العوائد السيئة ، وحضها على التقدم واكتساب  
المعارف ، وما يتصلق بفضائل أخلاق النساء ، وما لم ين من  
التأثير على العالم ، وغير ذلك . جمعها ما نشرت في الصحف  
الدورية ، والجرائد المصرية العصرية ، وهاجرت التوجهات  
من الأفكار المومنة . ورثتها كما وردت في الجرائد اليومية ،  
طبع المطبعة المتوسطة بصصر . [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

رسائل الصابي — انظر : رسائل أبي اسحاق الصابي .

الرسائل العصرية — تأليف الخوري بطرس البستاني . وهي

مجموعة مكاتبات في جميع المواضيع المألوفة في فن التراسل مما لا يخفى  
لطلاب المدارس عن الاستعانة به . صدرها بنية في تعريف  
المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرفها ، ورتبها على تسعة أبواب :  
في الرسائل الاخبارية ، وفي رسائل الشوق ، وفي رسائل  
التهاني والأعياد ، وفي رسائل التنازي ، وفي رسائل الاستشارة ،  
وفي رسائل الشورة والصحة ، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية  
ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٣٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٨]

رسائل الغفران — وهي رسائل في الأدب والحب ممتدة ،

لمشهور الكتاب الأوروبين ، وعدتها ستون رسالة . جمعها  
الأستاذ محمد السباعي الجبيري . طبع مطبعة النهضة بصصر .

[١٩١٤]

رسائل غفران جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندي .

وهي مجموعة مخطوبات متوجهة في الحب ، ظهر بعضها في مجلة الزهور ،  
عزها سليم افندي المتقدم الى أبطال وعظام من رجال ونساء  
عمرويين ، وأعرب بأسلوبها الشائق عن تلك العاطفة الرومانسية

وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، و بيان التعريف بوظيفتهم و بصنة الكتابة وأنها أشرف جهات الأدب والمرادات والزائنة . مخطوطة ، و ليها تصديده في المواظ والحكم ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

\* قضى عجبا من حاله التعجب \*

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر  
سنة ١٣١٨ هـ . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ جامع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلاء .

رسائل الوهراني — وهو المثنى الكاتب البليغ ، ركن الدين ،

وقيل : جمال الدين ، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهراني (نسبة الوهران ، وهي مدينة في أرض القيروان) المتوفى بداريا بالمدال المهلة وبعدا الألفراء مفتوحة وبعدها بأه مائة من تحمينا مشددة ، وهي قرية على باب دمشق في النوبة) سنة ٥٧٥ هـ .

ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان الداراني . وهي تستعمل على جملة رسائل في الأدب والمكاتبات وغير ذلك . ومن بين

هذه الرسائل رساله التي ذم فيها القاضي أبا التناء محمود بن يحيى ابن أطلع الحمى ، المعروف بأنكروا عند نقله القضاء . ورسالة أخرى له تسمى : منام الوهراني ، آق فيها بالعجب العجيب ، لما فيها من الدلالة على نخفة روحه وروعة حاشيته وكآل ظرفه .

مخطوطة بقلم منناد ، تمت كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠ هـ . وهي ناقصة من الأؤل ، وأؤل الموجود منها رساله التي ذم فيها القاضي أبا التناء محمود بن يحيى المتكسّم ، وأؤلها : الحمد لله الذي تجاوز عن كل شيء الخ . بها ترقيع . [٢٤]

رسائل اليازجي — وهو العلامة الأديب الفوق الشيخ إبراهيم

اليازجي ، المولود في سنة ١٨٣٢م المتوفى سنة ١٩٠٦م . وهي تستعمل على جملة مكاتبات بما تستعمل في الشوق ، والتفاني ، والمطاعة ، والمعازي ، والمعاب ، والاعتذار ، ونحو ذلك . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠م . [٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٢]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن

أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد الفزري الرندي ، المولود بيقدرترة في سنة ٧٣٣هـ المتوفى بمدينة قفاس في الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ هـ . أوّلها : وبعد فقد بلغنا منكم كتب وذكركم في بعضها مسألة الخاتم الخ . وهي مكاتبات في دقائق علم التوحيد والتصوف ، ومنتشاه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من الآداب الدينة . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط عبد الله بن محمد .

فرغ منها كتابة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . بها ترقيع وتقطع وما أكل أرضه وائر عرق كثير . [٢٥٧]

رسائل مختصرة في السلامة والتعزية والشكر وطلب

المواضع — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن الحفّظ . أنظر :

رسائل البلاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المغاخر

داود — ابن السلطان الملك أبي الحفّظ عيسى ابن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : التوائد الجليلة ، في الفوائد الناصرية .

رسائل المعزى — أنظر : رسائل أبي العلاء .

رسائل منتخبة — من مؤلفات الامام العلامة أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل العمالي النيسابوري ، المولود في سنة ٥٣٥هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهي أربع رسائل : الأولى منتخبات كتاب «التبيل والمحاضرة» . والثانية منتخبات كتاب «المهيج» . والثالثة منتخبات كتاب «سحر البلاغة وسر البراعة» . والرابعة منتخبات كتاب «النهاية في الكتابة» .

طبع مطبعة الجواثب بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكآب أبي غالب عبد الحامد

أبن يحيى بن سعد مولى بني عامر بن لؤي بن غالب ، الكاتب البليغ المشهور ، رئيس ديوان الانشاء بدمية مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم أمرك ملوك بني أمية ، المتوفى مقتولا في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . وهي في تصحيحه الكآب

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبده بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبده بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوي، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ. أولها: الحمد لله مستحق الحمد ومستوجب الخ . انتقد فيها أبا محمد القاسم بن علي البصري الحريري في عدة مواضع من مقاماته . وفي أثنائها استدرأ كات عليها، لأبي محمد عبده الله بن ربي بن عبد الجبار المقدسي النحوي . انتصر بها للحريري المتقدم . مخطوطة بقلم معاذ، بخط محمد بن يعقوب . فرغ منها كتابة في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . وبلغها إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشغرى، من أملا . أبي البقاء عبد الله بن الحسين الكعبي . [٤٧٤]

رسالة ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن

أبي بكر المعروف بابن المقرئ ، اليقيني الشافعي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي لا يتحصر مواهبه ، الخ . وهي في تكليل بيتين لحريري ، وما :

ميم ميم محمد آثارها \* واشكر لمن أعطى ولو سمسه والمكر مهما استلمت لأناته \* لتفتي السؤدد والمكسره

وأنتهاها الى تحسين بيتا ، في مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن . والتم فيها ما التزمه الحريري من توافق الصدر العجيز . وبلغها قصيدة أخرى للولف في مدح السلطان المتقدم ، والتم التورية في كل بيت منها . ثم قصيدة أخرى له في الغزل ، فاذا قرئت مقلوبة الكلمات كانت لها قافية أخرى ، ثم قصيدة أخرى وهي تجنيسية . ثم أخرى في صودة شجرة في مدح الملك المتقدم . ثم أخرى في مدح الملك الأشرف إسماعيل من ملوك اليمن ، ثم أخرى في مدح ولده يحيى ، وبغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ جامع]

رسالة ابن المقفع الى يحيى بن زياد الحارثي — التي كتبها اليه ابتداء في المواخة . أنظر : رسائل البلاء .

رسالة أخرى له — في الصحابة وتعبئة الجيش ، وبيان طرق طاعة الوالي ، وما يجب أن يكون عليه الوالي من الصفات الحميدة . أنظر : رسائل البلاء .

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب ، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبده الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي ، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس في سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بأشبيلية في أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة ، السيدة المنصورة . ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، إحدى بنات خلفاء المغرب الأمويين المسويين الى عبد الرحمن بن الحكم ، المعروف بالداخل . وهي في عجايب الوزير أبي عامر بن جهور بن عبدهوس الملقب بالفار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ ، بخط رمضان بن موسى العطفاني الحنفي ، وفي أول هذه الرسالة ترجمة المؤلف . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معاذ . تحت كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . بأولها : ترجمة المؤلف وبعض قصائده . [٤٠٦٣]

وانظر : تمام التنون ، التي شرح رسالة ابن زيدون ، ومرح البعوت ، في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمرو يوسف بن عبد البر النمرى القرطبي . في أدب المجالسة وحده اللسان . أنظر : رسالة في أدب المجالسة ، وحده اللسان ، وفضل البيان وذم العبي ، وتعلم الإعراب .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البيهقي، على ما اعترض به عليه، على محلات من شرحه للديوان المسوس بسقط الزند لأبي العملاء المرزى . أنظر : رسالة في الرد على ما اعترض به آبن التزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد، المعروف بأبي محمد البيهقي، على الديوان المسوس بسقط الزند لأبي العملاء المرزى .

رسالة — تشتمل على ما قيل في فصول السنة الأربعة، وذكر ماها، وأصحابها، وأزهارها، وعمارها، وبيوتها، وأنوارها . وذكر السماء والنجوم، وترتيب الأقطار، وتوارد النساء، وما قيل في الأقداح والشراب، وغير ذلك . وهي متخينة من عدة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أولها : فصل في القصول الأربعة الخ . وهي مرتبة على اثني عشر فصلا . مخطوطة بقلم معناد . [١٤٠م]

رسالة — تشتمل على محاوراة بين أربعة وخمسين رجلا، كل منهم يخالف الآخر في حرقه . شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بمباراة تناسب حرقه . تأليف الوزير نضر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق، المعروف بأبن مكافس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة بقلم معناد . [٨٢م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من التروال الشعر . انخبها أحد الفضلاء من كتب عدة، في صفات النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من كلام الأخلاق والمواصاة بالفقراء، والتعظيم من المال، وصحة الملك، والنية والنية، وفي مباشرة الاخوان والأصدقاء، وفي بعض فوائد حريفة . أولها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تقصيرا للبيان، وهي قوله تعالى : فقهماها سليمان الى قوله فاطين الخ . مخطوطة بقلم معناد، ناقصة من الآخر، وبها مشها تقديرات . [٣٢٠م]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكافي البصري المعروف بالجاحظ رئيس القردة المسروقة بالجاحظية من المعتزلة . وهي في بني أمية وبيان درجة الايمان في عهد الفتنة التي قتل فيها سيده عثمان بن عفان رضي الله عنه . مخطوطة بقلم معناد . [١٨٥م]

رسالة الأصبهاني — وهو العلامة أبوعل أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق الأصبهاني، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة، لأبي تمام حبيب ابن أوس الطائي . وبين فيها الفرق بين التروال والنظم، وبين الكاتب والمفلق، وبين اختيار أبي تمام شعر غيره، واختياره شعر نفسه، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشككة الاعراب رقم ٦٤ ش، من فهرس النحو .

الرسالة الاغرضية — لأبي العملاء المرزى . أنظر : التوارد الحكيمية والأدبية، في شرح الرسالة الاغرضية .

الرسالة البائية في شرح الثانية — وهو شرح للول ملعل ابن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، المتوفى بمكة المكرمة في سنة ١٠١٤ هـ، على القصيدة الثانية، التي نظمها العلامة شرف الدين، إسماعيل بن أبي بكر القرقي الشافعي البيني، في الوعظ والتذكير وأول القصيدة : الى كم تهادى في غرور وعفلة \* وكم هكذا نوم الى غير يقظلة وأول السرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم معناد . [٥١٣٤]

رسالة — تشتمل على جملة مما جواه السامع، لقصد تصنيف المسامع . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي الحنظلي الحنفي الحلبي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : الحمد لله الذي فتح لأرباب الألياب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجري، من أخبار الأنبياء والأدباء والملوك . مخطوطة بقلم معناد، ناقصة من الأزل والآخر، وأول الموجود منها : روى عن النبي صلى الله عليه وسلم، أنه قال : « ما من عبد يصل ركعتين في أول يوم من الحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بها توقيع ومقطع . [٣٨م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة، وسكابات لطيفة . أنظر : النحلة البنية والطرقة الشبية رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .



رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أؤلأ : حفظك  
الله وأبناك الخ . أنظر : ثلاث رسائل يجاسظ .  
رسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المنظر الحاتمي ،  
وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة  
بالنصوير الشمسي عن النسخة المحفوظة في مكتبة معهد دبراط .  
[٥١٦٨]

رسالة عبد الواسع — في تغلب ازمان وتبدل الأحوال :  
أنظر : التحفة البية ، والطرفة الشبية ، رقم ١٠٢٨٠٣ و١٠٢٨٠٣ مجاميع ش

رسالة الغفران — وهي الرسالة التي كتبها أبو العلاء أحمد بن  
عبد الله بن سليمان النونسي المرعي الشاعر المشهور المتوفى يوم  
الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثالث عشر من  
سنة ٤٤٩ هـ . الى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور

ابن طالب الحلي ، المقب بدخلة ، المعروف بابن الفارح ،  
المولود بجلب في سنة ٣٥١ هـ وكان موجوداً في سنة ٤٢١ هـ .  
جواباً عن رسالة ابن الفارح المتقدم الى أبي العلاء المذكور التي  
أطرى فيها أبا العلاء ، وتنص فيها أنا ما انحرفوا عن الجادة ،  
وامتنع الشرايع ، وحث على التمسك بها ، وانتهى على الزندقة  
بالتى والتشيع . فأجابها أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصددها بما تصدق  
به الكتب عادة من يث الشوق ، وتوارج الوجدان المكتوب اليه ،  
ثم ذكر وصول رسالة ابن الفارح اليه ، وطلق يبالغ في التناء عليها  
والإعجاب بما حوته : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا  
في وصفها الى مذاهب الاقتان في الحور والوردان ، الى القصور  
والجنان ، الى آمال النفس ولذائة الوجدان . طبع مطبعة  
أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٧ م .  
عنى بتصحيحها الشيخ إبراهيم البازيحي الباتني . وفي أولها ترجمة  
ابن الفارح المتقدم ، وفي آخرها كلمة في موضوع الرسالة للشيخ  
عبد الرحمن البرقوقي . [٤٤١٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٤١٩ و٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في سنة ١٣٠٥ هـ .  
بليها ترجمة بن الفارح المتقدم ، وثبتة من تاريخه ، بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن الفلايد التركي الشقبي ، نقلها  
من معجم الأدباء المسمى بإرشاد الألباء الى طبقات الأدباء ،  
لإقوت الحموي ، هيا مشها بعض تعديلات . [٢٩]

رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أؤلأ : حفظك  
الله وأبناك الخ . أنظر : ثلاث رسائل يجاسظ .

رسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المنظر الحاتمي ،  
وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة  
بالنصوير الشمسي عن النسخة المحفوظة في مكتبة معهد دبراط .  
[٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : التحفة البية ، والطرفة الشبية  
رقم ١٠٢٨٠٣ و١٠٢٨٠٣ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الطوطاط — وهو أبو بكر محمد بن محمد  
ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن  
ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الطوطاط ، المولود  
ببلخ ، المتوفى بخوارزم في سنة ٥٧٣ هـ . كتبها الى الامام سعد الدين  
ابن نصر الحاتمي ، حينما طلب منه أن يهدى اليه ، ويملى عليه  
ما قاله العلامة أبو القاسم الغنصرى ، في كتابه «الكشاف عن  
حقائق التزئيل» من وجه انصاف «شعر» من قوله تعالى :  
(شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من  
الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاة عن مرماه ، ثم في استطراد  
مسائل أخرى لغوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدم ،  
مثل مسألة الفلي ، وكلا الرجلين . أؤلأ : كتب العلامة  
رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور  
بالوطاط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمي الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل  
ابن عباد بن عباس الطالقاني ، المقب بالصاحب ، في مسأوى شعر  
المتنبي . أنظر : الكشف عن مسأوى شعر أبي الطيب أحمد بن  
الحسين المتنبي .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ  
المشهور في لعبة الشطرنج — نهي فيها عن الاشتغال به  
والمراملة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلاء .

رسالة — في الأمثال العربية. تأليف المسبوارنست برتوالفرنسي. انخبها من أمثال العرب وقدمها لهصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . أنظر : أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم . تأليف العلامة أبي أحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكري النوري ، المولود في يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع ليال خلون من شهر ذي الحجة سنة ٣٨٢ هـ . بين فيها مذاهب البلاء قديما وحديثا في صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها ، وهل هي راحة الى الأقطار أو ألى المعاني . أنظر : التحفة اللبية ، والطرفة الشبية ، رقم ٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش .

رسالة — في الرد على ما أعترض به أئب الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد (بكر السنين) المعروف بأبي محمد الجليلي ، نزيل بلنسية ، المولود في سنة ٤٤٤ هـ المتوفى في شهر رجب سنة ٥٢١ هـ . على الديوان المسمى : بسقط الزيد ، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المرعي التنوخي . أنظر : أن أول ما ابتدئ به كل ذكر وأستفتح ، ذكر الله تعالى الخ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمود صدق السناخ ، فرغ من كتابها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م . نقلها من النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأهدية بطنطا ، المخطوطة في أوامر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ . بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب . [٣٤٦٢]

رسالة — في صاحب القوق السليم وضدّه . لم يعلم مؤلفها . أنظر : الحد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان ينطق اللسان الخ . وهي بخط عبد المم فرج إسماعيل الخليلي الشافعي الساني . فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٧١ مجاميع]

رسالة — في الصداقة والصدق . تأليف الامام الأديب على ابن محمد بن العباس ، المعروف بأبي حيان التوحيدى (نسبة الى نوع من التريسمى التوحيدى ، وقيل الى التوحيد ، فان المعربة

رسالة الغفران المتقدمة — اختصرها ، ثم علق عليها شرحا ووضه بأسفل صحفها ، الأديب كامل كيلاني أفتدى الموظف بوزارة الأوقاف . جزيان في مجلد . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أولها ترجمة ابن القايح ، وأبي العلاء المرعي . [٤٥٤٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٥٤٤ و٤٥٤٥]

رسالة — في الأحاسيس والأفاناز . نظم العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم الشيربازين الحنبلي الحلبي الحنفي . أنظر : كثر من حاجي وعمرى ، في الأحاسيس والمعنى .

رسالة — في الآداب . تأليف نور الدين بن نوح ، كان موجودا في سنة ١٠٩٣ هـ . أنظر : الحد لله الذي أبرىز من أفكار أول الألباب عرائس أبكار المعاني والصواب الخ . وهي تشتمل على مختبات من الشعر والنثر ، في الحكم ومكارم الأخلاق ، ومشاهدة الأخوان ، والتصانغ ، وغير ذلك ، نقلها من كلام الحكما والمحققين والأدياب ، وذوى المروءات . فرغ من جمعها في أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معناد . ويليها أرجوزة في صفة الأبدان . منسوبة للشبيغ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . أنظر :

الحد لله الطيف الكافي \* الواحد الفرد الحكيم الشافي [١٠٢٢]

رسالة — في أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان ، ودم العى ، وتعلم الإعراب ، وغير ذلك . تأليف المحافظ أبي عمر يوسف بن عبدالله المعروف بأبي البراء النوري القرطبي ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . أنظر : أما بعد فإن أول ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمد الله على جزييل عطاؤه الخ . رتبها على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .

[١٣٣ مجاميع م]

رسالة — في الأفاناز . نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . وهي في أسماء الأعلام وبعض أسئلة أدبية وردت اليه وجوابها عليها . أنظر : النسخة اللبية والطرفة الشبية ، رقم ٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش .

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مسهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله بروضة المقياس في ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جمعها بخط مصطفى مرتضى الشافعي بن الحاج أيوب مرتضى الخلق ، فرغ من كتابة هذه الرسالة في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢١ هـ . وجميع ما في هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين السيوطي المتقدم . [٣٢٣ جامع]

رسالة — في فضائل الخيل ، وصفة الجياد منها وذوات الثنان ، وذكر السوابق منها ، ووصف الخلية والرهان . جمعها الشيخ إبراهيم ابن عبد الفغار السوقي بهذا المسالك مذبعا ، من أعيان أوائل القرن الثالث عشر الهجري من كتاب العقد القريد لابن عبد ربه ، وغيره . أولها : أشركك يا من أتاه البراق ، لأفضل الخلق على الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم ممتاد ، بخط جامعها المتقدم ، فرغ منها كتابة في شرة شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٦٦]

رسالة — في قلب كافور يات أبي الطيب أحمد بن الحسين المنبج من المدنج الى الهلباء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن افندي ابن حسام الدين ، المسروف بحسام زاده الروى مفتى الدولة العثمانية سابقا ، المتوفى بمصر في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء . من الأضداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ثلاث بقين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهر بارن الوكيل الملوى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . قلت من نسخة بخط المؤلف . [٢٨٩م]

رسالة — في كلمات وأشعار مختارة . لم يعلم جامعها . وهي تشتمل على جمل أدبية ، وأمثال حكمية ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض الأدياء . أنقل : النصفه البية والطرفة الشبية رقم ٢٨٠٣ و ١٠٠ جامع ش .

يسونف أنقسم أهل العدل والتوحيد) الشيرازى الأصل النيبابورى ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . قال في أولها : سمع منى بمدينة السلام كلام في الصداقة والعشرة والألفة ، وما يلحق بها : من الزيادة والحفاظ والوفاء والمساعدة والصيحة والبلد والمؤااسة والجلود والتكرم ، مما قد ارفع من صميم الناس ، وعنى أثره عند العام والخاص . وسطت إثباته ، فقلت ، ووصلت ذلك بحملة ما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ويقنع بها في العماش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . عليها رسالة لؤلف المتقدم ، في مراتب العلوم دعاها الى تأليفها قول قائل : إنه ليس لا لائق دخل في الفتحة ، والسنة ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير في الأحكام . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاسنانه سنة ١٣٠١ هـ . عليها الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ش]

رسالة — في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحامسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي حلال الحسن بن سعيد بن يحيى بن مهراين بن سهل العسكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من جبل ، وسرتم قبيح الخ . مخطوطة بقلم ممتاد . وفي أولها بعض نقول شعرية أدبية وبعض تراجم لمشاهير القويين ، وفي آخرها بعض تراجم كذلك ، ككلامها بقلم مغربي ، بخط العلامة القوي ، الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي . وفي آخرها أيضا ما يفيد أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدونشري الشافعي ، المتوفى بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . قالها في عدة مجالس آخرها يوم الثلاثاء تسع مضين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ . وأن الأستاذ الشقيطي المتقدم قالها في مجلس واحد ، وانتهى منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — في الغاية (وهي نوع من الطيب) وما قيل فيها من الحلدث والشعر . وهي مقامة للحفاظ جلال الدين أبي الفضل

رسالة القيان — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن بحر الماحظ .  
ضمها جملة حجج على من عاب ملك القيات ، وسب الاخوان  
بنادمتين ، ونظم على إظهار النعم والحديث بين ، ونحو ذلك .  
أظن : ثلاث رسائل للماحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين  
الى والده عبد الله المتقدم وجواب والده عليها —  
جمع فيها بين مكاتبات أدبية ثرية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٢٢٩ هـ . ويلها : «المتعلل في تلذذات الولي» .  
(قال في كشف الظنون : إنها رسالة للمافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
ذكرها تماما في كتابه «الحاوي للفتاوى» .) وأوله به الديباجة :  
وبعد ، فرفع إلى سؤال في رجل حلف بالطلاق أن ولي الله  
تعالى الشيخ عبد القادر اللخطيني بات عنده ليلة كذا ،  
خلف آخر بالطلاق أنه بات عنده في تلك الليلة بيتها ، فهل  
يقع الطلاق على أحدهما أولا ؟ الخ . ثم استورد فيه  
مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على  
الامام الماحظ المحدث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه .  
وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقل على صحة ما يقوله بعض  
المجتمين الى الطريقة المنسوبة الى النحوي بالحقيقة عن يعتقد  
صلاحه ، وشهر فلاحه ، من إمكان تمدد صورة الولي وتخصه  
في الأشباح القائمة بالأرواح المصورة الساعمة الناطقة ، أصلها  
الحي ، لا تنقص موارفها عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب  
الكرامات ، وتبرق العادات ، المنصوص بها أهل الولايات .  
وهل في الخبر ما يدل على تصور من ذلك البشر الخ . واستورد  
فيه أيضا الكلام على تمثيل جبريل في صورة دحية الكلبي ، وغير  
ذلك من هذا النوع . [ش ٢٤]

رسالة القاضي بدر الدين محمد بن علي المستورى التيمي —  
التي أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد  
ابن حميد الدين بن المظهر التيمي في تقريره تصديده اللامية ،  
التي طلبها :

ألمت تهادى في سنا وجهها الحال  
لحلت بقلبي عقد ما مرّ في الحال

رسالة — في مراسم الاشاء . تأليف أحد الأدياب . أوّلها :  
الحمد لله الذي أنشأ منقذات الأعيان الخ . جمعها بالتماس من بعض  
المخلائ ، ويحملها تحفة الوزير الكبير والصر النهر إبراهيم باشا ،  
ورتلها على ثلاثة مراسم : الأول في تحقيق الكلام ، والثاني  
في التعبير بالكلام عما في الضمير من المراد ، والثالث في شرط صحة  
الكلام نظا كان أو ترا . مخطوطة بقلم تليق . [٢٩٨ م]

رسالة — في المسمى والأفزاز . تأليف قطب الدين محمد  
ابن علاء الدين علي المكي الحنفي . أنظر : كثر الأسماء ، في علم  
المسمى .

رسالة — في موافقة شعر التنبئي لكلام أرسطو طاليس . تأليف  
أبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحنفي . انظر : الرسالة  
الحاتمية .

رسالة — في نصيحة الكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليهم من الأخلاق  
والآداب ، وبيان الترفيع يوظفهم ويصنع الكتابة ، وأنها  
أشرف جهات الأدب والمروءات والزراة . تأليف رئيس الكتاب  
أبي طالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . انظر :  
الرسائل والكتابة .

رسالة — في النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن الفضل .  
أخذها الى السيد الواثق بالله المظهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير  
المؤمنين المظهر بن يحيى بن الهادي من أئمة الإثن . أوّلها :  
الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ،  
يأتمها بقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القوسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصبغاني .  
(هكذا في كشف الظنون) . والذي في «بنية الوعاة في طبقات  
الفنون والنحاة» للسيوطي أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد  
ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصبغاني . قال السلفي :  
(أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصفهاني  
المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الأخر سنة ٥٧٦ هـ ، سمع منا  
الحديث على شيخنا) . أوّلها : ويسألونك عن ذى القرنين  
قل سألتوا عليك سنه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد  
وهذه الرسالة ناصة من الآخر . [٢٩٠ م]

التقدير. أولًا : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبي الحسن . سلام طيبك الخ . مأخوذة بالصور الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابة في الشهر الأول من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أولًا : الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وأشدنا الى اتباع الدين يتوسلون لنا فلاحا الخ . بدأها بقصيدة فائبة مغلطة :  
روحى بكمة بيودكم نطوف \* واليكو في سمعها تشوف  
وعده الرسالة كتبها لبعض أسدقائه في الوعد والتحذير من غرور الدنيا وبيان ناقبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقل معاد . [٣٩٢ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح المخلصين — وهي مناظرة بين السيف والقلم والصلح ، بينما ، لأبي حفص عمر ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أظنر : اصطلاح المخلصين .  
رسالة — وضعها الأستاذ بولبوله المستشرق الأثاني ، للحصول على شهادة الدكتوراه في العلوم الشرقية . وموضوعها المناظرة بين شرعى أبي ذر ، والسبيل ، للقصائد التي قيلت في واقعة بدر ، التي ذكرها ابن هشام في السيرة النبوية . طبع وستفيلد ، ومعه ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجي — وهو الشيخ ناصيف اليازجي البيروني ، الى البارون الأستاذ سلوستري ده ساسي المستشرق الألماني ، في تدارك ما فرط من البارون ، في رواية متن المقامات الحريرية ، للامام الأدبي أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري الحرابي ، وتحرير شرحها . طبع ليمسك سنة ١٢٤٨ م . ومعه مقدمة طأ وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبي علي الحسين بن محمد ، المعروف بابن الفراء ، حكماً مكتوب على أوله . (وله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ؛ المعروف بالفراء البغوي الشافعي ؛

ومعه قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الاقنسي التي عارض بها القصيدة المتقدمة . وأولها :  
سرى بين أوجاع هناك وأوسال  
وأسد أخبار الصدود عن القائل  
انظرها مع النتائج الالهية ، في شرح الكافية البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمودخان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهي تشتمل على استنطاق السلطان المتختم في عدم قطع العلقات والمراتب المرصدة على الأطفال والفقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء والمحدثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى اثنائهم بجواز صرف هذه المراتب الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبي اللاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التونسي المرعي ، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول ، وقيل في الثالث عشر منه سنة ٥٤٩ هـ . أولها :  
الحمد لله البديع في جلالة وجماله الخ . قال في أولها : وبسده فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موق الساسي في كتاب «الحكم البواعل في شرح الكلم البواعل» رسالة الملائكة التي ألقتها أبو الولاء المرعي ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة مع صورتها المستغربة الرشيقة الخ . تكلم فيها على ماخذ لفظ الملائكة واشتقاقها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد القوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن أبي السعود .  
وانظر : رسائل أبي اللاء المرعي .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموي ، المولود في اليوم الذي جلس فيه خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه ، المتوفى في شهر شوال سنة ٦١ هـ . كتبها الى العلامة الحسين بن أبي الحسن البصري ، يسأله فيها عن رأيه في وصف

السباق، وفي فضل الفلّان على الجوارى، وفضل الجوارى على الفلّان، وغير ذلك. مخطوط بقلم معناد، بخط أحمد بن سمعد التاليسى. فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ٨٧٠ هـ. به ترقيع وقطع وأثر عرق كثير. [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه، وهي تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة. مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٠ هـ. بها ترقيع. [٢٩٩٤]

رشف الزلال، من السحر الحلال، المشهورة بمقامة

النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطى الشافى، المولود بعد مغرب ليلة الأحد من شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمزله بروضة القياس في صحرة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ. وهي تشتمل على عشرين مقامة، جميعها تدر بين عشرين عالما تروّج كل منهم، ووصف أول ليلة قضاه مع زوجته مورّيا بأفاظ طهه. أولها: حكى أبو الدر قيس، ابن أبي يادريس الخ. طبع حجر بمصر. [١٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٩٩١ و ١٥٨]

رشف المدام في الجناس التام — وهو ديوان شعر في النزل

والنسيب، للأديب عبد الله افندى فريخ، كاتب موجودا في سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م. جمع فيه ألفا وثمنا من الأبيات في أنواع البديع، لما لها عند أهل الأدب من مقام رفيع. وقدمه هدية لصاحب السمو إبراهيم باشا حليم. طبع مطبعة الماروف بمصر سنة ١٨٩٤ م. في أوله صورة صاحب السمو إبراهيم باشا حليم المتقدم. [١٣٣٣]

رشف النبيه، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن

أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانيك الشهير بابن أبي عصرون الكنى من علماء القرن الثالث عشر. أوله: جدا لك يامن تمّقدس بقدّم ذاته عن التشبيه والظنير الخ. جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفصيلها مع ذكر شواهدها نظما وثرًا، ودتها على ثمانية أبواب وخاتمة. مخطوط بقلم معناد، تمّ كتابة في يوم الأحد ثلاث لئال خلّت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٧٦]

المثوق بمرور الزود في شهر شوال سنة ٥١٠ هـ. وقال الحافظ زكي الدين المنذرى، توفي سنة ٥١٦ هـ. وذكر السيوطى أنه قد جاوز الثمانين. أوله: الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه، ليئيل به ثوابا من عباده الخ. قال فيه: سألتى أيدك الله أن أئين لك فضل الرسل ومن يصلح الرسالة والسفارة، ومن أمر من الملوك والحكام الأفاضل بإرسال رسول، ومن نهى عن ذلك، وكيف تكون صفه الرسول، وما ينبغي لمن أرسل ملك إذا كان منزلا ملك أن يصلح في الاحتياط لنفسه ولن أرسله، ومن جد على قدم الرّب من الرسل ومن دّم، وما قالت الحكام والبلغاء والشعراء، في ذلك، وما ورد من ذكر الرسول في كتاب الله العظيم الذى لا يأسه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزىل من حكم حيد الخ. رتبه على إحدى وعشرين بابا. مأخوذ بالصور الشمسى، عن نسخة مخطوطة في مبلغ شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ. مخطوطة بالأسنّة. [٢٣٠٠]

رشحات الممداد، فيما يتعلق بالصفات الخيالات — تأليف

العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البنى الخلقى أحد علماء القرن الثانى عشر المحمري. أولها: الحمد لله الذى كرم بنى آدم وحلمهم والبر والبر، وضلمهم على كثير من خلقه ففاضوا بالشرف والفخر الخ. وهي رسالة في وصف الخليل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والنوادر والأخبار. رتبا على ثمانية أبواب. مخطوطة بقلم معناد، بخط عبد الوهاب، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الثانى والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٢ هـ.

[١٤٢٢ م]

رشد اللبيب، الى معاشره الحبيب — تأليف الأديب

أبي العباس أحمد بن محمد بن علي البنى الكاتب المشهور بابن فليته المتوفى سنة ٢٣١ هـ. أوله: الحمد لله اعترافا بتممه. وأستغفر الله استمدا من قتمه الخ. قال فيه: انى نظرت في كير من كتب الباء فرأيتها خالصة من أشياء كثيرة، فأحببت أن أجمع مختصرا أنظف في ما أستطوا، وأتلافى به ما فرطوا. رتبه على أربعة عشر بابا: في ذكر الكناص، وفي فضله، وفيها يدل عليه، وفيها يعجب النساء من الرجال، وفيها يعجب الرجال من النساء، وفي اختلاف الرجال والنساء في الأحوال، وفي ذكر أبواب لا بدّ منها، وفيها يعجب معرفة من منافع الباه ومضاره، وفي ذكر

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نسيم الحلو. وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب، والحشد على تعلم العلوم وحب الوطن. طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح للسلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الزمردى المعروف بابن الصانع الحنيني، المولود قبل سنة ٥٧١٠ المتوفى في اليوم الحامدي عشرين شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ. على البردة المسماة بالكواكب الدرزية، في مدح خير البرية، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصرى، المتوفى بالألكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أوله: أما بعد حمد الله الذى من حمده مدح أنبيائه الخ. مخطوط بقم معناد، تم كتابته يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ. [١٦٠]

رنات الثالث والمتاني، في روايات الأغانى — جمعه من كتاب الأغانى، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى سنة ٥٣٥ هـ. وصححه وعلق عليه حواشي (شرحاً لمقرراته القوية) الأب أطولن صالحاني أحد الآباء اليسوعيين ببيروت، ورجعه على جنين: الأول منهما في أخبار المنين والشعراء، والثاني في أيام العرب في الجاهلية والاسلام. في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م. [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه، كالسابقة. [٥٤٠٤]

— نستخان آخريان منه، كل واحدة منهما في مجلدين. طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٠٦ و ٤٨٠٢]

الروائع العودية، في المدائح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم الثويربان الحننيل الحلي الحنيني، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أوله: الحمد لله قاضى حوائج السائلين الخ. ذكر في أوله أنه وصل الى القسطنطينية وتقابل فيها مع قاضى قضائها العلامة أبى السعود، فأكرمه إكراماً لائقاً بمقامه. وضع فيها ما أنشأه نظراً وثراً في مدح قاضى القضاة المتقدم، وفي مكاناته الى إخوانه وأصدقائه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد. [٢٨٥]

رصف الآكل، في وصف الهلال — جمعه المحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوبي الناصي، المتوفى سنة ٩١١ هـ من تذكار الأديب صلاح الدين خليل ابن أليك الصفدى، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. وأورد فيها عدة مقاطع من نظم الصفدى المتقدم في وصف الهلال، وأضاف إليها عدة مقاطع من نظمه كذلك. أظن: النسخة البهية والطرفة الشبية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش. [١٥٩]

رغبة السائل، في إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج ياسيل أحد تلامذة مدرسة عين روفة، الماروني الكسرواني. وهو كتاب في الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك. طبع بأوردش حروف سنة ١٨٧٢ م. [١٥٩]

رفع العجب المستورة، عن محاسن المقصورة — وهو شرح للعلامة السيد الشريف قاضى غرناطة أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسى السبتي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ. على مقصورة العلامة أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسي القرطاجنى، المعروف بابن حازم الأندلسى الأنصارى، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. وهى قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت، عارض بها مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى الفهري البصرى، المتوفى سنة ٢٢١ هـ. ويجعلها في مدح المستصبر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس. أول هذا الشرح: الحمد لله الذى علم بالقلم، وهذا من البيان الى نهج الأمم الخ. وأول المقصورة:

لقد ما قد عجت بأيوم النوى \* ع فرؤادى من تبارخ الجوى  
مخطوطة بقلم مغربي، بخط ناصر بن عيسى الدرعى. فرغ من كتابتها ضوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٧ هـ. كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضى القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحد الحميدى، بمحاضرة قاضى المحروسة، به ترفع. [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، بخط السيد عبد الباقي بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن علي الألكندرى المالكي الأشمرى الزبيرى الصدى الحسى، تزى عليه المتورة، وخدام الاتاء. على مذهب الامام مالك. فرغ منها كتابة بقباء في يوم الأحد المتوفى عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ. بهامتها بتقييدات. [٢٣٩]

والمثولات الفاقحة، والثريات والموشحات، وما استبر من الحكايات، فأجحت عن ذلك إجماع إلبان من البطل الخ. ربه على نسخة أرباب: الأول في المثولات من القصائد، وهو مرتب على حروف الهجاء، والثاني في الموشحات، والثالث في المقاطيع، والرابع في الثريات، والخامس في الحكايات. وفرغ من تأليفه في اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٤٦ هـ. مخطوط بقلم معناد. وأوله بحل بالذهب، وبالورقة الأولى منه تطليح. [١٤٣٧]

— الباب الأول من نسخة أخرى منه، طبعه الميرزا محمد ملك الكتاب الشرازي، ووضع بأعلى كل فقرة ترجمة فاعلمها، وسماه: «روضة الأدب» في طبقات شعراء العرب. — طبع حجر بمصر. [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه، وهي تختلف عن الأولى في الروايات والترتيب مخطوطة بقلم معناد، يهاخرم من الأول والوسط والآخرة. [١٦٦٢]

روض الأبخار، المنتخب من ربيع الأبرار — في المحاضرات. — انبته العلامة عبي الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب، المولود بأماسية، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ. من «ربيع الأبرار، وخصوص الأبخار» في المحاضرات، العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. أوله: نمحك اللهم على ما علمتنا من البيان، وأهمتنا من البيان الخ. قال في أوله: لما كان علم المحاضرات، علما ناقصا في أنواع المحاورات، وهو علم عال من العلوم العربية، ومن قاتر من الفنون الأدبية، يحتاج إلى طوائف الأنام... حتى إن المولى الفاضل العلامة الزمخشري قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار، وأودعه مالا يه من الطائفت والأسرار، استخرجت من نخب فرائده، وكتبت من نكت فوائده، ما استحسنته على وجه الاختصار، متجنبا عن الاملاط الحاصل من الأبحار، ليسهل ضبطه على الطالبين، ولكثرة فوعة الرافعين، وألحقت به ما تفرط عليه في كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف الحكايات، وبجانب العبارات. وصمته: بروض الأبخار، المنتخب من ربيع الأبرار. جملة تحفة السلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

روح الإنسان، وجلاء الأحران، في المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبي المكارم أحمد بن أبي الفضل اسفنديار ابن المرقب بن أبي علي التومنجي، من أعيان القرون السابع الهجرى، كان موجودا في سنة ٦٤٢ هـ. أوله: الحمد لله مودع الانسان مر العرفان، وعينه بمنقى القلب واللسان الخ. ربه على عشرة أرباب: الأول في مكارم الأخلاق والخير والمدارة واهتمام القرصة، والثاني في ذكر ما تقتضيه أربحية السائل، وألمعية الفضائل. والثالث في اصطلاح المعروف، وإغاثة الملهوف، والعدل والاحسان. والرابع في الكرم واليقل، واستزادة أبناء الزمان. والخامس في فنون المراسلات الاخوانية والسلطانية. والسادس في الأجوبة المسكنة، والأشعار المنتخبة الشبيهة. والسابع في ذكر نبذة من التواريخ، وأخبار الخلفاء والملوك. والثامن في حكم مشورة ومنظومة، وطرف بقية وهزلية. والتاسع في الأذكار. الأعيان. وبما صدر عن الظرفاء النجبان. والعاشر في الأدعية المأثورة، والكلمات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصب (ربيع) سنة ٦٤٢ هـ. مخطوط يحفظ المؤلف. فرغ من كتابته في التاريخ المتقدم. [٢٢٤٣]

روح القدس، في وصف النفس — وهو تخميس للشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد السنان الحموى، كان موجودا في سنة ١٣١٩ هـ. على القصيدة العينية التي ظلمها الشيخ الزمخشري أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة، وتلقها باليدن وفرانها عنه. وأولها: هبطت إليك من الخلل الأرفع. \* ورفاء ذات تمسز وتنع وأؤل التخميس: حارت مدارك كل جة أروع. \* يبدع معنى كنه ذات البرع. \* طبع مطبوعة فرج الله زكى الصكردى بمصر، وفي أولها ترجمة ابن سينا المتقدم. [٥١٢٩]

روض الآداب — وهي مجموعة أدبية للملازمة شباب الدين أحمد بن محمد بن علي الجازى الشاعر المصرى المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى كل بالأدب فضيلة الانسان الخ. قال في أوله: وقد سألنى من لا أسع له رفا، ولا أجد من يبقا عنه، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الزائفة،



فهرس الكتاب المتقدم — مکتوب بقلم متاد .

[١٣٩٠م]

وانظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .

روض الأدب في طبقات شعراء العرب — تأليف

الأساذ اسكدرأنا ايكار يوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨م

[٥٢٥٧]

— نختان اتریان مه كالسابقة . [٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الرياحين في حكايات الصالحين — ويسى :

«زحة العيون النواظر، ونخفة القلوب المحاورس، في حكايات

الصالحين والأولياء، والأكابر» . تأليف غيف الدين أبي محمد

عبد الله بن أسعد الياضى البغى ، نزيل الحرمين ، المولود قبل

السيجارة صنتين أو ثلاث ، التوفى بمكة المكرمة في العشرين من

شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر

سنة ١٣٠١ هـ . [٤٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٥٢٦٥ و ٥٢٧١ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧٣]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

وبهامشها «عمدة التحقيق ، في بشارت آل الصديق» . للشيخ

إبراهيم العيذى المالكي . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية في المنتخبات الثرية — تأليف الأديب

محمد افندى العناني ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يضمن

جلال من الثرة ، في فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية

بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله

الكوكزه كخاني ، على رساله في أمثال القرآن ، التي وردت بلفظ المل .

أولها : حدا لمن توجد بالوحدانية ، وتنفرد بالصمدانية الخ . جمع

في هذا الشرح ما نقله من كلمات المحسرين في شأن نزول الآيات

الثاني . ورتبه على تحسين روضة : في الدين وما يتعلق به من

العبادات ، وفي العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ،

وفي السلطة والامارة والوزارة والسياسة والمدل والمغو والطاعة

للولاة وما ناسب ذلك ، في الجهاد والقتل والشهادة والحرب

والصلح والأسلمة والفاخرة والحزبية والجلين وما ناسب ذلك ،

وفي الظن والفراسة والعقل والقطعة والرأى والتدبر والتجارب

والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه في سنة ٩٢٢ هـ . مخطوط

بقلم متاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفي آخره نبذة من

تاريخ المؤلف ، وبعض نقول وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى مه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى مه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٤٣]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط سعد بن عبد الله .

فرغ منها كتابه في سنة ١٠٩٧ هـ . [١٣٧١]

— نسخة أخرى مه ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ .

[١٨٨١]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم تالين ، بهامشها تقييدات .

[٢٤٠]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم تالين ، بخط عبد الجليل بن محمود .

فرغ منها كتابه في سنة ٩٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة

جدا ، وبأشائها ما حفات ، ولبها نقول أدبية . ثم لبها أيضا

«الكفاة المنفذة» للأذهان المشحة» . تأليف السيد محمد

شمس الدين القاضي بدشقي الشام ، المرز قبل ذلك رتبة قضاء

البلد الحرام المدعو بابن المقدسيوسى . وهي رسالة في شرح

ما أورده صاحب «فتح الطيب» في غصن الأندلس الرطيب»

من الأبيات الأربعة التي نسبها الى الأديب الشاعر أبي جعفر

الألبيري الأندلسي ، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . أول الرسالة : حدا

لمن غزا الى المكتبة بالأحاط والأحداق الخ . وأول الأبيات :

غزا فل غزا قلبي \* بأحاط وأحداق

[٢٤١]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبدالمك

بن ... بن محمد بن عبدالمك الماعق بن علماء أوائل القرن السادس كان موجودا في سنة ٥٠٤ هـ بقزوين كما (هو مذکور في أول الكتاب). أوله: الحمد لله الذي أظفر الى عياده بتقديم وعده وإيماده الخ. قال في أوله: وبعد فقد آتق بفضل جماعة من أهل العلم، والدراية والفهم، بالحضور عندي في شوال سنة ٥٠٤ هـ بقزوين، في غضون المناوضة، وتضافت أنواع المذاكرة، وذكر الإبل، وأنه مذوم بكل لسان، وعند كل إنسان؛ قلت لم — حرسم الله — ومن أعجب أحوال البخل أن اليارى سبحانه وتعالى شبد على كافة جن آدم بذلك، يقول صريح، غير محتمل لتأويل، في آيتين في كتابه العزيز، سوى من عصه الله من آيائه عليهم السلام وأوليائه، وتلوت قوله تعالى: (وأحضرت الأنفس الشح) وقرأت الآية الأخرى: (قل لو أوتيت مملكون خزائن رحمة رب إذا أسألكم خشيعة الا تقاؤن وكان الانسان نفورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان. وقال بعد ذلك: روى أبو أحمد العسكري، قال أخيرني أبو بكر بن دريد، قال: قلت لأبي حاتم: إن الشرر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه، ولا يؤخذ إلا مع، فقال أبو حاتم: ما أعلم شيئا مما تومي اليه، إلا وقد أشتمل القرآن العزيز عليه، ووجد في كلام الرسول مثله، وجاء في نقر الصلابة عليه، فالأم تشير؟ قلت: الاستنارة، كقول امرئ القيس:

وليل كوج البحر أرضى سله

على بانواع المسموم لينسل

ثم أطال الكلام في هذا المقام. فأورد أبو القاسم الماعق في هذا الكتاب المعاني التي تجوزت بها الشعراء، وأوردتها موارد البلاغة، وقارنها بنظائرهما من الكتاب العزيز، مع بيان ما أمتازت به الآيات من المحاسن والمخالفات. وذكر فيه ضروبا من الآداب والمواعظ والحكايات والأخبار والمكتابات والمطلب، نقلها مما عثر عليه نظا وثرا من كتب السلف: من الأنبياء والأجداد والامراء والولاة والمحدثين والوعاظ، ثم أضاف اليه زيادات. مخطوطة بخط قديم. به خروم قليلة وترقيق وتقطيع وأكل أرضة.

[١٤٨]

وما يتعلق بها من مسائل البيان، ووسط الكلام بإدراج بعض الأعبار المناسبة التي وردت عن الراشدين في العلم، فصار بذلك مشتملا من الرموز على لطافتها، ومن الحكم على طراقتها، ومن المواعظ على غرايتها، ومن النكات على عجابتها. وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد: في شعب البلاغة، وبيات معاني الامثال، وبيان فائدة التمثيل. طبع فارس سنة ١٣٢٢ هـ.

[٤٧٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام آساف الباني،

كان موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ. رتبها على سبعة أبواب: الأول في بعض صور تنطق بأشغال التجارة كصور الكوترا تو (العقود) والثاني في ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار، والثالث فيما يكتب الى الحكام كمسورة العرضال، والرابع في مكاتبات الأهل والأصدقاء، والخامس في التبتة بالأفراح، والسادس في عيادة المرضى والتعازي، والسابع في ذكر بعض الرسائل المختلفة. طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م.

[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالبياحة.

[٧٣٣]

الروضة الأنيسة، في النوادر اللطيفة — ترجمتها الأدبية

السيدة أليصابات هراي، مما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب الجرمانية. وهو كتاب في تهذيب عقول الصغار وتنقيف الأحداث، ووضعت لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة الطائفت الأدبية، الحاوية بقصص النعمة، والفكاهات الرقيقة، والتعاليم الحكيمة. وجعلتها بسيطة المعنى والفهم. وذلها بتأنيق وقوائد أدبية. طبع المطبعة الأميركية في بيروت سنة ١٨٩٤ م.

[٣٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشيرازي

وكيل جريدة أبي المحول بمصر. رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول: الباب الأول في الفكاهات الأدبية والنوادر التهذبية، والباب الثاني في الأشعار الحكيمة والأدبية والفزلية والفرايسية، والباب الثالث في الأغاني المستعملة: الحديثة والقديمة، والتواشيح، والمواويل، وأدوار النفاة، وأنواع النعائم. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ.

[٣٥٩]

عن لايصى أمره ، الجناب العالي المولى الأمير الكبرى  
السيدى السندي المسالك الخنديو الشهابي شباب الدين أحمد بن  
المرحوم الجمال أقوش الناصرى . وحن تسع مقامات ، جعلها  
أبراباً وضولاً ، ووشحها بأدعية سامية ، ووصفها بكال الفنون ،  
من شعر معرب وزجل ملحون ، متق هزل ولكنه بما . الجدة  
معجون : القنامة الأول المكية ، والثانية الدماطية ، والثالثة  
الصفدية ، والرابعة المشقية ، والخامسة الطرابلسية ، والسادسة  
الحوية ، والسادسة المعنوية ، والثامنة الحلية ، والتاسعة القاهرية .  
مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس أول اليوم العاشر  
من شهر رجب سنة ١٢٠٤ هـ . تاريخ ربيع . [٢٣٥٩]

رياض الأفكار ، في الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ  
الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنبل الرحافى الشاذلى الحنفى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع فيها ما جادت به قريحته في مدح  
العلماء ومراسلاتهم وتبانيهم ، وضم إليها بعض خطبه التبرية ،  
وما نظمه من الضوابط في قفة السادة الحنفية . طبع مطبعة  
الموسوعات بمصر . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٠]

رياض الأفكار ، في كشف الأسرار — كما هو مكتوب  
على الورقة الأولى منه . لم يعلم مؤلفه . أوله : حسد لمن  
خلق الانسان ، ومن عليه يدبغ البيان ، ونخص خواص  
الخواص بيلانة البيان ، وقصاصة اللسان الخ . قال : ...  
ولقد جمع هذا المجموع المهاب بحاسن أشعار الشعراء ، ومعاني  
ظريف الظرفاء ، ذوى الآداب الخ . وتبه على جملة روضات :  
في الشعر والنثر ، والمدح والفرسول ، والموالي والهدو بيت ،  
والوشحات والمعميات ، والوصف ، والحكم والآداب ، والأمثال  
العربية ، والكلمات الأدبية ، والحكايات الفكاهية والوعظية .  
وجمعها من كتب الأدياء ، والظرفاء ، وأخبار الأنبياء . والصحابة ،  
والحكماء ، والملوك . مخطوطة بخط تقديم . أولها محل بالذهب  
والألوان وبانها مجدول بالذهب وبأنتائها حرم ، وبها ترقيم  
وتقطيع وأكل أروسة كثير وتلويت . [٤٩٩٩]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ  
عطا جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف ، الموجود الآن

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ  
منها كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ .  
نقلها من النسخة المتقدمة ، بها حرم قليلة كالمقدمة .

[١٣٨٤]

روضه العزبان ، وتبنيه الغفلان — تأليف أحد الأدياء .  
أولها : الحمد لله الذى وهبنا العقل الراضى الخ وقال في أولها :  
أيها الإخوان الكرام ذوى العلافة ، ويا مشتر العزبان أهل الرقة  
والظفرافة ، إن سالم عن أسباب تأليف هذا الكتاب ، فقد أقدم  
حقيقة الجواب ، بأنى ذات يوم كنت بين زمرة من المخلان ،  
وع جملة من الإخوان ، منهم مزججين ومنهم عزبان ، فحصل  
الجدال بين الطرفين ، واتفق المقال بين الصنفين ، في شأن الزواج  
والعزوية ، على هذا النمط والكيفية ، وكل من الفريقين يصف  
حال لفته وفضل مقامه ، ويعير الفريق الثانى بعدم راحته وقلة  
نظامه الخ . قصد به المؤلف تنبيه العزبان ليكونوا على بصيرة ،  
وبغفوا آتباب الزواج الكثيرة ، وأن سوا سلوك المرتججين  
مع نساءهم يقودهم الى إهانتهم وبلائهم ، وغير ذلك مما له  
تعلق بالحياة والاجتماع وماشرة الأولاد . طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٩١ هـ . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم زهدى  
وهي مقالات أدبية في العبر والعظات ، وضعتها على شكل مواضع  
إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .

[٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار ، وتسميم الأسماع ، المشمورة بمقامات  
القرواس — تأليف السلامة شمس الدين محمد ، المعروف  
بالقرواس الحلبى . أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين  
مشكاة لصباح محبته الخ . ذكر في مقدمتها أنه أنشأها بإشارة

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م . في بلدة لاهور . طبع لاهور  
سنة ١٨٨٨ م . [١٤١١]

رياض المديح، وجملاء كل ذى وذ صحيح، وشفاء كل  
قلب جريح، في ذكر النبي المليح — وهو ديوان  
في المدائح النبوية ، للسيد جعفر بن السيد محمد عثمان الميرضي  
المكي . ابتداء في جمعي سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بعد الهياجة :  
الحمد لله الذي حل أحوالنا الطاهرين بمسح غير الأنياب والمرسلين الخ .  
طبع المطبعة الثمانية الشهيرة بالكنيسة بمصر سنة ١٢٨٩ هـ .  
[١٤٢٣]

رياضين الأرواح — وهو الديوان الأول نظماً، والثالث مطبوعاً،  
لأبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة الباني . ضمنه شعره  
من سن السادسة عشرة الى سن العشرين . وهو يشتغل على  
خطرات أدبية فكاهية في المناجات، والتحية، والثناء، والقرن  
والمخربات، والاجتماعيات، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد  
في مدينة يودي جاينر وبامريكا، سنة ١٩١٨ م . وفي أوّلها  
مقدمة للناظم في تاريخ حياته، وعلى الورقة الأولى منها صورة .  
[٣٢٥٢]

ريحانة الألبيا، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضي  
القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين  
الخفاف المصري الحنفي ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتي عشرة ليلة  
خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أضاف على التسعين .  
أولها : حمد لمن سرح عيون المصافري في رياض النسخ الخ . ذكر  
فيها من عاصمهم من الشعراء والأدباء، في الشام ومصر والمغرب  
وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام : الأول في محاسن  
أهل اللرب ونواحيها . والثاني في محاسن المصريين من أهل  
المغرب وما والاها . والثالث في مصر وأحوالها وسبب العودة  
لرسومها وأطلالها . والرابع في ذكر الروم وما اتفق له فيها ،  
وذكر من لقبه بها : من رؤسائها، وطلبتها، وبقية دهبائها،  
وذكر بيان حاله وسبب اقتدائه بالهجرة النبوية ، وذكر أشياخه  
ومؤلفاته، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠ - ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٣٠٧٤]

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م ، رتب على ثلاثة أبواب ،  
الأول في مباحث عامة في صناعة الإنشاء، والثاني في مختارات  
من النظم والنثر، والثالث في موضوعات تمرينية . طبع المطبعة  
الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م .  
[٥١٧٧]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧٨]

رياض البلاغة في الإنشاء — تأليف النجيين : حسين  
روحي بن الحاج ملا علي البريزي ، المعروف بحسين زاده  
اليراني، ومحمد صالح حدي . كلاهما من تلاميذ القسم  
التجيزي بمدرسة رأس العين الأميرية بالألكندرية . وهي  
مرتبة على أربعة أبواب : الأول في الرسائل ، والثاني في المواضع  
الانشائية ، والثالث في الأوصاف والقوائد ، والرابع  
في المختبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ —  
سنة ١٩٠٠ م . [١٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٣]

رياض الزناء، في مصائب السادة التجباء — جمه الميزا  
محمد الشيرازي ، الملقب بملك الكتاب ، مما أنشأه الشعراء من  
المقتدمين والمتأخرين ، وأنشده الأديباء، في مراني وتمازي النبي  
المختار، والأئمة الأطهار . ورتب على ثلاثة فصول : الأول  
في مراني النبي صل الله عليه وسلم وأبي طالب وخديجة عليهم  
السلام ، والثاني في مراني أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام ،  
والثالث في مراني الامام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بمباي  
بهند . [٣٩٧٢]

رياض الفيض — وهو شرح للفيض البهارقوري القشري  
الحنفي ، كان موجوداً في سنة ١٢٩٩ هـ . على المخططات السبع  
المشهوره . أوله : الحمد لله الذي شرح صدرى لشرح الكتب ،  
ورفع عن الأستار واجب الخ . قال فيه : ... فشرحتها على  
أنفسرت بالعربية لغاتها وما يتلقى بها من صلاتها ومخارواتها ،  
وترجمت أولاً بالعربية ، ثم بالفارسية ، ثم بالهندية جميع آياتها الخ .  
وذكر قبل كل معلقة منها ترجمة صاحبها وما يذكر فيها ، ليكون  
بصيرتاً نظريتها . وفرغ من تأليفه في يوم الأحد الرابع عشر من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ الموافق لخامس والعشرين

وأول ما فيها ، قوله : بلى طريق الإثبات من أوقار غير ، وشمرات من جلد بغير ، اذ كنت قبل الاعياد من الدولة الصيرية بالمشاورة ، والمعارة والمفاخرة ، والحرس على خدتها بوضعية الأقدام والناثرة الخ . بها ترفع وتقلع وكل أرضة كبير وأثر عرق .

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي .

[ش٥]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني انتهى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة مقالاته وشعره المنشور ، في الاجتاهات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجود منها نسخة ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفي أول الجزء الثاني منها صورة المؤلف .

[٢١٣٧]

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالساقية ، في ثلاث مجلدات .

[٤٧١٩]

### حرف الزاى

زاد الرفاق في المحاضرات — تأليف الامام صدر الدين أبي المنظر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عيسى بن أبي سفينان صفير بن حرب الأموى ، المعروف بالأبيوردى ، المتوفى بأصبهان في يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب التجوهم وتفضي تجوهمهم وغير ذلك من المحاضرات ، في الأنساب واللقب . مخطوط بقلم معناد ، بخط مصطفى المشق ، فرغ منه كتابة في دار السعادة ( اسلامبول ) في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٢٨٨ هـ . يهاشمه تقييدات كثيرة .

[٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذى يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام القنوى النحوى أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزباجى البغدادى الهاشمى المتوفى في شهر رجب

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط يحيى الدين بن تيم الدين السلطى نسيا المشق يبدأ وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالمعاد الأحر .

[٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط خليل بن قروم مصطفى . فرغ منها كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١١٦٢ هـ .

[٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ .

[٤٣]

وانظر : قحة الريحانة ، ودمحة طلاب الحانة . ويخصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتاب ، ونجعة المتأب — تأليف الوزير لسان الدين

أبى عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسى السجلماسى وزير بنى الأحرى بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال في أولها : وقسمتها إلى خمسة ديوان ، وهتته إخوان ، وتزوية في حرب للدهر عوان ، وفوتوح بيها الملوان ، ومخاطبة إخوان ، ومقدمات آتى من شب بؤان ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير صنوان . والآن فلأت بما وعدت ، وحل عقال . اعتقدت بحول الله . وتتوخ أراض هذا الريحان المنتشق ، الزكة البقى ، التى تحميد تبت في صدور بعض ما ينسب إلى من المصنفات ، وما آتى من الصدقات والبيعات ، ثم إلى كتب الفتوحات ، ثم إلى التهانى بالمكيفات ، ثم إلى التعازى عن التانبات ، ثم إلى كتب الشكر على الهدايا الواردة ، ثم إلى الاستظهار على العمدات ، واستنجاز العمدات ، ثم إلى كتب الرسائل والشغافات ، ثم إلى تقرير الموقفات ، ثم إلى جمهور الأفراس السلطانيات ، ثم إلى مخاطبات الزاىا وبالجات ، ثم إلى ظواهر الأمرام والولاية ، ثم إلى ما عطف به عن نفسى أرباب المناصب الرفيعة والهيئات ، وعن الأبناء الأديال والحرامات ، ثم إلى جمهور الاخوانيات ، ثم إلى رسائل الفكاهات واللقائيات ، ثم إلى المقات فى الأفراس السلطانيات المنقذات ، ثم إلى بعض من أوصاف الناس فى التواريخ المسجمة والصلوات ، ثم إلى الزواجر والعنقات ، والمذكرات والموقفات . مخطوطة بقلم مغربي ، بخطوط مختلفة ، يهاقص من أولها من أثناء الخطبة .

نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان، وبها مشاها  
تقييدات . [١٥٦٧]

الزجاجة البلورية، في شرح القصيدة الخمرية —

وهو شرح للشخ محمد بن محمد القنرى سبط المرصفي على بن  
خليل، الشافى الأشرى، كان موجوداً في سنة ١٠٩٥ هـ. على  
القصيدة الخمرية الميمية، التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين  
أبو حفص عسمر بن أبي الحسن على بن المرشد، المعروف  
بأبن الفارض . أوله : الحمد لله الذى سن أولياءه من شراب  
سجحه الرحيق المختوم الخ . وأقول القصيدة :

شربتنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بيا من قبل أن يتخلق الكرم  
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن من شهر ربيع الحجة الحرام  
سنة ٩٥٩ هـ . مخطوطة بقلم مناد، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد  
البلى الحنفى، ناقصة بعضاً قليلاً من أولها الخبطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، وهي بخط محمد حافظ الدين العيسى الوهبي .  
فرغ منها كتابة قبيل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٠٨ هـ . في المشد الحسنى . ضمن مجموعة مخطوطة،  
وبها مشاها شرح الشيخ داود القنبرى، على القصيدة الخمرية  
المتقدمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، وهي بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد  
الماوردى . فرغ منها كتابة في يوم الخميس الحادى عشر من  
شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٧٥] مجاميع

الزخيرة المعدّة، في تجميس البردة — لنجم الدين محمد بن  
عبد الله بن عبد القادر السكاكى الشيرازى ثم الواسطى .  
انظر : تجاميس البردة .

زفرات في الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكرواصف  
المدرس بكلية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمانى رسائل  
تضم شتات خواطره، وشوارد تفكيره، على صفحاتها هي مشاهد  
آلامه، ومناظر أيامه، ومواقف إقدامه وإجابه، في الحب  
والجمال، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها ال عزيزه  
المسماة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ —  
(سنة ١٩٢١ م) . [٢٨٧١]

سنة ١٣٣٧ هـ . اختصره من كتاب الزاهر، للامام أبي بكر  
محمد بن القاسم بن محمد الأنيارى النوى، ويجمع فيه الكلمات  
التي يستعملها الناس في صلاتهم وتسمياتهم وعباراتهم، وهم  
غير عالين بمعانيها، ثم الكلمات التي تستعملها العامة في أمثالها  
ومحاوراتها من كلام العرب، وهي غير عالة بمعانيها كذلك .  
انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة، في شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام

العلامة أبي يحيى زكريا بن محمد الانصارى الشافى المصرى،  
المولود في سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب  
الدرية، في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، التي نظمها  
شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف باليوسرى .  
أولها بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب، المنفضل بما  
منع من الثواب الخ . وهو شرح مختصر مزيج فرغ من تأليفه  
في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط  
بقلم مناد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة  
في يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ .  
[١٨٢] مجاميع

زبدة القنرى، في شرح أم القنرى — وهو شرح للشيخ عثمان

ابن عبد الله الكلبى، المعروف بالعربانى الحلبي الحنفى زريل  
المدني المتوفى، كان موجوداً في سنة ١١٦٣ هـ . على أم القنرى،  
في مدح خير الورى، المشهورة بالجزرية، في المدائح النبوية، التي  
نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف باليوسرى .  
أوله : الحمد لله القديم في الصفات والأسماء الخ . وهو شرح  
بمبسط جمعه من عدة شروح عليها، وصدره بمقدمة تشتمل على  
ثلاث مقامات : الأولى في بيان ترجمة الناظم، والثانية في بيان  
بحر هذه القصيدة، والثالثة في بيان فائيتها . وطرقته أن يذكر  
البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى في  
بيان المعاني القوية الافادية، والثانية في بيان المعاني التركيبية  
وما يتعلق بكل لفظ من القواعد والضوابط، والثالثة في بيان  
ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسويده  
في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ربيع الحجة سنة ١١٦٣ هـ .  
مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في سنة ١١٦٣ هـ . منقولة من

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧٢]

زهري الأفتان، من حديقته آبن اليونان — وهو شرح للاملاء الأديب أبي العباس أحمد بن خاله الناصري السلاوي، كان موجوداً في سنة ١٣٠٠هـ على الأرجوزة المسماة بالشمسية، التي نقلها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الروان، في النزل والنسيب والمدح وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان، وعطه البيان، وحياه بالاصفرين : القلب واللسان الخ . وأقول القصيدة :

مهلا على رسك حادي الأيت \* ولا تكلفها بما لم تطلق

وهو شرح مبسوط جداً . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه، وذكر عقب كل رجه منها ما يناسبه من الشواهد . الأول في بيان المعاني القنوية، والثاني في الاعراب والتصرف، والثالث في المعاني والبيان والبدع، والرابع فيما يستفاد من الأبيات من المعاني الأدبية وغير الحكم . وفرغ من تأليفه في زوال يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠هـ . في مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية . وفي أوله وآخره نقر يظ لبعض الأدباء .

[٢٣٤١]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٤١٣٤]

زهري الربيع، في المثل البديع — وهي جملة أمثال عربية

مرتببة على حروف الهجاء، في علم جامعها . انظر : النخبة البية، والطريقة الشبية، رقم ٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش .

الزهرية — تأليف أبي بركم محمد بن أبي سليمان داود الظاهري

الأصفهاني، المتوفى سنة ٢٩٧هـ . وعمره نيف وأربعون سنة . أولها : أحاط الله في النزل المأمم بك، وصان عن غير الأيام نملك الخ . قال في أوله : استودعت هذا الكتاب مائة باب، ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر في تحسين بابها منها جهات الهوى وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر في التحسين الثانية أفانين الشعر الباقية، من تعظيم أمر الله عز وجل، والتبهي على قدرته، وما يناسب ذلك . حصفه في عفتوان شبايه، ورثه على مائة باب كاتقدم، وصدر كل باب منها بمثل يتضمن حكمة بالغة بيني عليا الباب . الموجود من الجزء الأول وهو يشتدل على التسمين بابا الأول، مخطوط بخط محمود حمدي السناخ . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨هـ . نقله من النسخة الآتية .

[٣٥٤٨]

زهري الآداب، وثمر الألباب — تأليف العلامة أبي اسحاق

إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٥٣هـ . أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من اللغات : في الشعر، والأخبار، والآثار، والقصول والفقر، والملح واللع والأوصاف والحكايات، التي غير ذلك مما حسن لفظه ومعناه، واستدل بشواهد على مفراه . ذكر في أوله أن السبب الذي دعاه الى تأليفه ما رآه من رغبة أبي الفضل العباس ابن سليمان في الآداب، وإتقاع عمره في الطلب، وماله في الكتب، وأن اجتياده في ذلك حله الى الأرتحال الى المشرق بسببها، ليورد من كلام بلغاء عصره، وفضحاء دهره، وطرائف طريقة، وغرائب غريبة . وماله أن يجمع له من مختارها كتاباً، وأن يضيف الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه، وشابهه وماتله، فسارع المؤلف الى مراده، وألف له هذا الكتاب، ليستفي به عن كتب الآداب . الموجود منه الجزء الأول، طبع مصر .

[١٧٢٨]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[٣٨١١ و٣٠٧٦]

— نسخة أخرى من، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر

سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بترتيبها وتهذيبها، وتقريرها الى الأفاذة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها القنوية، الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية في الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعرب بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ .

[٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٨٤٦ و٤٨٤٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى من . أوله : ما يتعلق بالبعلاء واحتياجهم وحكمهم، ويتبى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم مغربي، تم كتابته في سنة ٥٢٤هـ .

[٢٤٦]

— نسخ أخرى من، أظهرها بهاشم العقدي الفريد لابن عبد ربه .

زئيب — وهي قصعات من شعر الفناء، مختارة من شعر الصبا الوطني المؤثر، في مواضع شتى، للاستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي. - جمعها وشعرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجندى ديوان التجارة العليا، وصاحب جريدة الويس. - طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ - سنة (١٩٢٤ م). - وفي أولها: مقدمة في الشعر بإسماها المتقدم. [٤٨٩١]

### حرف السين

ساجعة الحرم — وهي مقامة في وصف مدينة مكة والمدينة. - تأليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. - أولها: إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين الخ. - مخطوطة بقلم عماد ومجدولة بالمداد الأحمر. [٣٦٠]

الساق على الساق، في ما هو الفارياق، أو أيام وشهور وأعوام، في عجم العرب والأعجم — تأليف العالم الأديب المرحوم أحمد أفندي فارس بن يوسف الشدياق، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ. - أوله: الحمد لله الموفق إلى السداد، والمهيم إلى الرزاق الخ. - وهو كتاب في أسرار اللغة العربية والآداب الاجتماعية. - وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين: أحدهما في إبراز غرائب اللغة ونوادرها، ويتدرج تحت جنس الغريب نوع المرادف والمتجانس والقلب والإبدال. - ذكر فيه أشهر ما تلمز معرفته، وأهم ما تمس الحاجة إليه، على نمط بدعي وراعي في مرده الترتيب: مرة بترتيبه على حروف المعجم، وأخرى بتسنيقه بقمر سمجة وعبارات مرصعة، وإيراد ألفاظ كثيرة متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم. - وقد وضع لهذا الباب كتابا خصوصا وسماه: «مثنى العجب»، في خصائص لغة العرب. - وثانيها في ذكر بحامد النساء، وهذا منظم ومعلم خواطرهن وأماكهن، وترقيمين في الدراريق والمعارف بحسب اختلاف الأحوال طبعين. - هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد اشتمل على ثروة ونظم، وخطب وقامات، وملاحظات حكيمية، وانتقادات فلسفية، وخطب ومعارف، وتوريات وتوريات ومعارف، وعبارات مضحكة، كإلا على القارئ من مطالعة المرة بعد المرة. - رئيسه على أربعة كتب، كل منها

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، وهو يشتمل على الحسين بابا الأول المتقدمة. - مخطوطة بقلم عماد، بلغ مقابلة وتصحيحا على نسخة حسب الجهد والطلاقة، مع الملوك محمد بن أبي المال ابن أحمد بن فرهن أبي الفداء. - إسماعيل بن إبراهيم الخليلي، ووقع الفراغ منه في شهر ذي القعدة سنة ٧١٨ هـ. [٤٥٠ م]

الزهر النصير، في مدح البشير النذير — من نظم الشيخ عبد القادر سعيد الراضي الفاروق الحنفي الطرابلسي، من علماء القرن الرابع عشر الهجري. - أوله:

تينا أحمد اضفاله عم \* خير الورى من أتى العرب والمعجم  
وهي قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه. - أنظر: نيل المراد في تشطير بات سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زئبق، لمن عشق أو سيعشق — لأمين فتح الله صباغ البلبان، وهي مجموعة تحاميس وتشاطير وقصائد، في الغزل والقتيب وأحوال العاشقين. - بدأها بتحميس قصيدة أبي فراس الحمداني. التي أولها:

أراك صغى الدمع شريك الصبر \* أما لهوى نهي عليك ولا أمر  
طبع مطبعة جريدة حمص سنة ١٩١٠ م. [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالساجعة. [٢٢٤٦]

زهرة فسرين، من منظومات الأيمن — لأمين فتح الله صباغ المتقدم، وهي جملة مقدمات شعرية في الزنا، والاجتماعيات. - تليت في إحدى حفلات الميسم الأرتودكسي، وتادی الحرية في العيد الأول للقسور الممائي. - طبع مطبعة المهذب في زحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م. [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالساجعة. [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد البيهوني. - وهو يشتمل على جملة مقالات (مواضع إنشائية) أدبية، كتبها في غضون سنتي الدراسة. - طبع مطبعة مجلة المنيد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م. - مذبلة بمقالات أدبية لمحمد أفندي صادق غير، وهذه المقالات ناقصة من الآخر، وفي أولها تقرير لعيد العيد حتى الشواربي صديق المؤلف. [٢٩٦٥]



من المقاطع والأبيات ، في أسباب العشق وأحوال المشاق  
والمشوقين . فرغ من تأليفه في سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند  
سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

وانظر : فهرس التاريخ رقمي ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهي سبع قصائد ، لزم الدين عبد الحميد  
ابن حبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني ، المعتزل .  
الأولى في ذكر وضع مدينة غير ، والثانية في ذكر وضع مكة المكرمة ،  
والباقي منها في مدح أهل البيت عليهم السلام . انظر :  
التبئات ، على معاني السبع العلويات ، للسيد الشريف تقي الدين  
محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي .

السبعة السيارة النيرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضي القضاة  
الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ، المعروف بأبي  
حجر السقلاني المصري . انظر : ديوان أبي حجر .

السبعيات الأدبية — تأليف السلامة الأديب علي العبادي  
الصالحى المشقى . أولها : الحمد لله الذى جمع فنون الأدب  
لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضرورياً من فن  
الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء . من المقاطع : منها  
سبعة في العلي والنشر ، وسبعة في وصف الخلال ، وسبعة في وصف  
العيون ، وسبعة في خلق الغدار ، وسبعة في الجناس ، وسبع  
في الزهريات ، وسبعة في مجون المراتب ، وسبعة في الاكثفاء ،  
وسبعة في الاتقياس ، وسبعة في تشبيه الثريا ، وسبعة في الذهبات ،  
وسبعة في الكرم والكرام ، وسبعة في اللؤم والثام ، وسبعة  
قصائد مرتبة على حروف المعجم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة  
جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وغير ذلك من الموشحات  
والدهر بيت والموالي والقوما ، وختنها بقصيدة تجميع سور القرآن  
في مدح خير الأنام . ورثه على سبعة وعشرين باباً ، مشطوط  
بقلم مناد . [١٤٩٢]

تجميع الحمام ، في مدح خير الأنام — وهو ديوان  
لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالحى  
الهلالي المشقى ، شيخ العلامة قاضي القضاة أبي العباس أحمد

يشتمل على فصول ، ويذيع يذنب له في نقد مذبذبة العربية وغيرهم  
في باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) .  
[٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٠٥٣ و ٢٩٧٣ و ١١٥٦]

— نسختان أخرىان مع ، طبع مطبعة الفنون الجبلية بمصر .

[٤٥٥٧ و ٤٥٥٦]

ساعات دمي القصر ، في مطارحات بنى العصر —  
تأليف العلامة درويش افندي محمد بن أحمد أبي العالى الطالوى  
الأرتقى المشقى الحنفى ، المولد سنة ٩٥٠ هـ المتوفى يوم  
الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بدمشق . أوله :  
الهم يا مجرى رضاء طباغ الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه  
ما أنشأه من الشعر والتزيلات في مطارحات أفاضل عصره  
في سنة ٩٨١ هـ . وأحاف اليه ما كتب به بعض الأدياء . بدأ  
هذا التاريخ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط عبد الحى بن محمد  
الأزمري الحنبلى . فرغ منها كتابة في يوم السبت السابع والعشرين  
من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مناد ، بخط مصطفى بن محمد  
ابن مصطفى الكفافي المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء  
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمعاد  
الأحر . [٤٥٠]

سبحه المرجان ، في آثار هندستان — تأليف السيد غلام  
علي ، المعروف بأزاد الحسينى الواسطى البجرامى ، كان موجودا  
في سنة ١١٧٧ هـ . أوله : تبارك من جعل السبعة الملققة حيرة  
لعيون الغفلاء الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى ، ورثه على أربعة  
مطالب عظمى ، وآداب كبرى : الأول : جمع فيه ما جاء من ذكر  
الهند في التفسير والحديث . والثانى في تراجم علماء الهند الذين  
لم خيريات جارات ، وبقايات صالحات ، من التصانيف الرائجة ،  
والأشعار الفاتحة ، التي وصلت آكارها الى المؤلف . والثالث فيما  
نقله عن العرب العرباء والأدياء ، وما عربه عن الهند من  
علم البلع . والرابع فيما عربه عن الهند أيضاً ، وسماه بأمرار  
النساء ، مما أخذ بمجامع القلوب ، ودرست فيه أرواس النيران :

السحاب الأحمر — وهي تكملة «رسائل الأبرار» في فلسفة  
الجمال والحب». كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى  
صادق أفندي الراضي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ .  
(سنة ١٩٢٤ م) . [٤٨٥٣]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]  
واقتر رسائل الأبرار .

مختصر بلبل ، ومجمع اللبائل ، أو تراجم الأعيان  
والأفاضل — وهو ديوان لأبي يحيى السيد بسفر، الحلبي  
مشتأ، النجفي سكا، ابن الشريف أبي الحسين حمد بن محمد  
ابن حسن بن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين  
ابن منصور ، يتبى نسبة إلى الامام علي بن زين العابدين بن الامام  
الحسين السبط بن الإمام علي كرم الله وجهه . المولود في يوم  
الصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية السادة من قرى  
الحلة، المتوفى فجأة لسبع بقين من شهر شعبان في النجف  
سنة ١٣١٥ هـ . ودفن عند قبر أبيه أبي الحسين حمد في الجانب  
الغربي من التلة التي عن يمين مقام المهدي عليه السلام . جمعه  
شقيقه الحسيني الحلبي هاشم ، ورثه على ستة أبواب : الأول باب  
المدح والثناء ، والثاني باب الزناء ، والثالث باب التقريظ والحكم  
والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكتسبة  
والمراسلة ، والخامس باب العتاب والاعتذار والمزاج ، والسادس  
باب التاريخ ، وكل باب منها زينت فصادف على حروف المهجاء .  
طبع مطبعة العراق بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . بشره وتصحيحه  
وعلق عليه جملة من الفوائد والشرح مع ترجمة أكثر من ذكر  
في أصل الديوان . من العلماء والشعراء والأعيان في تاريخ  
حياتهم ، النجفي . وفي أوله كلمة للناشر ومقدمة بلطامه في ترجمة  
صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

مختصر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صهارج التلوذ»  
و«غول البلاغة» و «أراجيز العرب» للسيد محمد توفيق الكري  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعه ودرتها وزاد في شرحها  
الأستاذ الأديب عائف شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٧٧]

ابن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الجنيني . المولود  
بدمشق سنة ٩٥٦ هـ الموافق بها في يوم الاثنين التاسع عشر  
من شهر مفرسة ١٢ - ١٠ . أوله : أحمدك يا من نظم جواهر  
حكمتك في أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين  
قصيدة مرسومة على حروف المعجم ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،  
عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسة مائة ، ويحفظها سبعة عشر  
بيتا ضمينا ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالأسنانه  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة .  
[٢٩٥٥]  
— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول وتقبى إلى أنباء .  
حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، مجدولة بالمداد  
الأحمر . [٥١٠١]

مجمع الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان  
في المدايح والتأني ، والتشائير ، والطنز ، والرائد ، وتواريخ  
الوفيات ، وإنشاء الباني ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية  
بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

مجمع الملووق — تأليف الامام الأديب جمال الدين أبي بكر  
محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسن الجفائي المصري ، المعروف  
بأبن نابة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ الموافق  
بالقاهرة في شهر صفر سنة ٥٧٦٨ . أوله : الحمد لله الذي أمر  
بشكر الاحسان الخ جمعه ما أنشأه أديبا ، الشام وعلاؤهما من المدح  
والتقريظات ، لكتابه المسمى «مجمع التراث» الذي جمعه وهو  
في دمشق برسم الخزانة الشريفة العالية الملوية العالمية العادلية  
الملكية السالحية العادلية الملك المؤيد صاحب حماة المحروسة ،  
وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتيح ترجمة كل شخص بعد سرد كلامه  
ببقة من مكاباته اليه ومدائح فيه . مخطوط بقلم معناد .

[١٧٠]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط قديم ، بها شها  
تلميحات كثيرة ، وبها تطهير ورتيق . [١٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٣٧٨]

**صحور البلاغة، وملح البراعة** — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل انمايلي البسايورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٤٢ هـ. أوله : أما بعد فالحمد لله أول من حمد، والصلوة على محمد الخ. قال فى أوله : فان هذا الكتاب أخرجت بهضه من غرود نجوم الأرض، وكتبت أعيان الفضل، من بقاء المصرف فى الثر، وحملت بهضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم فى كتابي المترجم بيتية الدهر. — أظنه مع الجزر، الشافى من انحصاص العربية رقمه ش، من فهرس النحو.

**السحر الحلال، فى المفاتيح بين العلم والمسال** — تأليف الاديب محسن الحسينى العاطل الشافى زبيل دمشق، كان موجودا فى سنة ١٣٢٩ هـ. وهى مناظرة بين العلم والمال تحوى على آداب وتصانيع ودواغل وحكم وفوائد كثيرة، مثلت فى المدرسة العلوية الميمنية بدمشق فى استغفالها السنوى، بين اثنين من تلاميذها فى مجلس حافل، أمام جم غفير من العلماء والأعيان. فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ. طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ.

[٢٢٣٥]

**صحور الشعر** — وهى مجموعة مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، لنبذة من نوايغ آداب المصراع الحالى، وأسائفة الشعر العربى من عرب وأفريج. منهم الأستاذ جميل صدق الزهاوى، والأستاذ معروف الرصافى، والأستاذ يعقوب صروف، والأستاذ جبران خليل جبران، والأستاذ عباس محمود العقاد، و... نعيمة، والأستاذ أمين بك واصف، والأستاذ مصطفى صادق الرافعى، و... شكري، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المغولطى، والأستاذ محب الدين الخطيب، وغيرهم. عني بجمها وعلق حواشيتها ردفا تيل على الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م. الموجود منه الجزء الأول من كتاب يستمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات وقصائد فى الشعر والشعراء، والثانية أبحاث انتقادية فى الشعر والشعراء، والثالثة أسئلة من الشعر الزايق — العربى والأفريجى. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م. مزين بصور حذولا. الأسائفة النوايغ .

[٤٤٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٨٧]

**صحور العيون** — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الجمازى الشاعر المصرى، أحد علماء القرن التاسع. أوله : الحمد لله الذى زين رياض الوجوه بجرس العيون الخ. قال فى أوله : وقتت على كتابي الشيخين : صلاح الدين خليل بن أيلك الصفدى، والمرحوم شمس الدين محمد النواجى. فرأيت الصلاح وقد يمهق فى حاله، وضل فى سواده، فى تحصيل الجناس المصحف فسمى كتابه "بكشف الحال، على وصف الخال". وصاحب العقل الشمسى الذى لبس ثوب الخلالة، واستقدر على المعصية حيث خلغ غفاره، ومسى أيضا كتابه : "طلع الغدار، فى وصف الغدار". ولم أقت على تصنيف فى العيون ووصفها، ولا سميت بتأليف مع علو شرفها، فيها تلخظ الأشياء. وتدرك فأحييت أن أكون أول ثان على وصفها، وأعز هذين الكتابين الجار بين تحت علو نظرها ثالث، وأن أزه العيون فى جمال مرآها المصون الخ. ربه على مقدمة، ونتيجة، وأصل، وسببة أبواب، وخاتمة : فالتقدمة فى آسم العين ووصفها فى اللسة وإدراكها، والنتيجة فى علو شرفها وما فيها من سر سخن، والأصل فى تشريحها وكيفية تصويرها، والباب الأول فى قوى النظر، والثانى فى دية العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب، والثالث فى ذكر ما يرد عليها من العال وتعدد أمراضها، والرابع فى ذكر طبها وعلاجها، والخامس فى أوصافها أنواع التشبيات، والسادس فى ذكر ما وقع فيها من التنكيت اللطيف، والمثل السائر الطريف، والسابع فى ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة؛ وفى هذا الباب سبعة فصول. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ. مزين رسوم العين.

[٣٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

**صحور هاروت** — وهى مجموعة أدبية من الشعر، فى النزل والنسيب، والتشبيب، والأوصاف، والاجتماعيات، والمحسنات البديعية، وغير ذلك. للأديب سليم بك بن جرجس عنجورى دمشق. طبع المطبعة الخفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م. أسفل صحفه شرح عليه، للتاظم التقدم.

[١٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، يليها قول أدبية لشعورى الأديب ، وبها ترقيم وتقطيع وتلوين وأثر عرق .  
[ ٩٥ ش ]

— نسختان أخرىان منه ، أظهرهما يهاشم : " النبت المسجم ، في شرح لامية العميم " رقى ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح الغلام ، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى الماردنجي . وهي مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أولها : الحمد لله الذي أرسل الرياح تقرأ بين يدي رحمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن عبد الحلبي الحسيني القدسي زيل دمشق ، فرغ منها كتابة في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ .  
[ ١٢٠ جميع م ]

سرقات ابن حجة الحموي — انظر : الهجعة ، في سرقات ابن حجة .

سرقات المتنبي — انظر : الابائة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى .

سرور الأرواح ، وروح الأفرح — تأليف الأديب محمد ابن حسن النريب . أوله : ... وغفراته ، القدام فضله وإحسانه ، العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوله : فضمت مجموعي هذا ما ضح الله به علي من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ، ووصايا العقلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلقاء والورعاء ، وأثار النبلاء والكرماء ، وأقفاط الفصحاء والفضلاء ، وقراءح الفقهاء والعلماء ، ومنظوم طرائف الخطباء والشعراء . جعلته السلطان بستانا ، والمناشي سلوانا ، ولعمرت قصصا ، ولحاسد غصصا ، ولاعشى تبصرة ، وللناس تذكرة ، وللقبيح تنبها ، وللناظر عونا على المناقاة والمجالسة . مخطوطة بقلم مناد ، بالمداد الأسود والأحمر ، وبه ترقيم وتلوين ، وبها مشه تقييدات .  
[ ١٦٦١ ]

سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس — تأليف العلامة الإمام النووي ، جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أبي القاسم بن حجة بن منظور ، الأفرنجي المصري ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر في شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شبان سنة ١٢٧١ هـ .

السراب — تأليف السيدة المحصنة صاحبة السمو الأميرة قدوة حسين كريمة المرحوم الغليب الذكر السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق . غيرها عن اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين الخاضعي . وهي سوانح أدبية تاريخية وعظمية في العادات العربية والشرقية . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[ ٣٩٢٣ ]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [ ٣٩٢٤ و ٣٩٢٦ ]

سرباب الوصول ، في ديوان السيد احمد البهلول — انظر : الدر الأسقى ، والزيجيد المعنى ، في مدح سيدنا محمد المصطفى ، صل الله عليه وسلم .

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للإمام جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البغدادي المصري ، المعروف بابن بناة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ الموافق بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . على رسالة الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله الخنزوي الأندلسي القرطبي الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوله : الحمد لله الذي لا يجيب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . . .  
[ ١٦٧ ]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [ ١٦٨ و ١٦٩ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط حسن الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء ناية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .  
[ ٣٨٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد قديم . ناقصة من الآخر ، وبها مشه تقييدات . [ ٥١٢٧ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [ ٥١ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بآنها ورقة كاتب . [ ٥٢ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط المصطفى بن ياد بن المصطفى بن ميلود ، يليها قصيدة لشمس بن نورية اليربوعي ، يرقئها أخاه مالكاً ، الذي قتله خالد بن الوليد في حرب الردة . وأثرى مثنون لبي ، قيس بن الخليلج . [ ٩٤ ش ]

لاصطلاح ، وفي الملل وظهوره واملائه وكاله ، وفي اليصلة  
 المقتره ، وفي انشفاق الفجر روية نسم السحر ، وتفريد الطير  
 في الشجر وصباح الديك ، وغير ذلك . والجزء الثاني منه - وسماه  
 التيفاشي : « ملل الأسمار ، على الجنار ، في الهواء والنسار ،  
 وجميع ما يحدث بين السماء والأرض من الآثار » وجعله على  
 أبواب كثيرة - جمعها ما منظور في عشرة أبواب أيضا :  
 في الفصول الأربعة بقول كل ، وفي البرد وشمسة ، ودفع الفتر  
 بالجر ، ودلائل المطر ، والصحو ، ومعرفة الشتاء ، وفي البرق  
 وخين العرب به لأوطانهم ، والربيع والغيم والرياح ، وهالة  
 القمر ، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسة ، وفي السحاب  
 التقال ، والمطر والاستسقاء ، والقوابع التي يرسمها فطر المطر  
 على الماء ، ومع المطر من ترارور الاخوان ، وآراء الفلاسة  
 في المطر ، وفي القول بالأنواء من الحظ والاباحة في الشرع ،  
 ومعنى قولم : ناه الكركب ، وغير ذلك . في خمسة مجلدات .  
 مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بالأسنانة تحت  
 نمرة ٢٧٣ آدب . تمت كتابة في التاسع من شهر المحرم  
 سنة ٧٧٣ هـ . بدشق المحرسة . [١٣٠١]

وانظر : نثار الأزهار في الليل والنهار .

سعادة الدارين ، في منحة سيد الكونين - وهي قصيدة  
 للعلاء أبي الفضل أحد التجارى الديباطى ، كان موجودا  
 في سنة ١٣٠٩ هـ . أولها :

الحدفة أهل المشق ما انفصلوا

ثم الصلاة على المختار ما انفصلوا

رثها على ثمانية فصول : في شرح حال الناظم ووجه تلخير الخلق  
 صلى الله عليه وسلم ، وفي مولد النبي صلى الله عليه وسلم وما وقع  
 من إرهابات المولد الشريف ، وفي ذكر رضاعه وما وقع  
 من إرهابات الرضاع ، وفي بدء الوحي وإيمان السيدة خديجة  
 وإخبار عالم قريش ، وفي معجزاته وكون معجزات الرسل منه  
 عليه الصلاة والسلام ، وغير ذلك . فرغ من نطقها في يوم الأحد  
 لأربع خلت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة  
 العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]

أخصره من كتاب « فصل الخطاب » في مدارك الحواس الخمس  
 لأول الألباب » التي ألّفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف  
 ابن أحمد التيفاشي القيسي المتوفى سنة ٦٥١ هـ للمصاحب محي الدين  
 محمد بن ندى الجزرى القرشى ، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . أوله :  
 أحد الله سبحانه على نومه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر في أوله  
 أنه كان أيام الطفولة يرى تردّد الفضلاء على والده ، ومن بينهم  
 شهاب الدين التيفاشي ، وكان يسمه يذكر لوالده أنه صنف كتابا  
 ألقى فيه عمره ، واستقر دهره ، وسماه : « فصل الخطاب »  
 في مدارك الحواس الخمس لأول الألباب . وكان مع صفره  
 ينكر تجامير التيفاشي على هذا الاسم الذي عدّه الله من النعمة ، ومنّ  
 على نبيه داود بأنه آراه فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد  
 الشوق الى الرفوف عليه ، فنقل عنه لوقاة والده في سنة ٦٤٥ هـ .  
 ثم توفى التيفاشي بعده بمدة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين ، وقد  
 جاوز السنين ، تطله من كل جهة ، وراعه من كل وجه ، حتى  
 ظفر به عند أصحابه ، فعسى الى باب ، وبذل له جملة لم تكن  
 في حسابه ، فلم يسبح له فيه - مع فقره - بيع ولا عارية ،  
 ولم يستحسن تملكه باليد العادية ، إلا أن من الله عليه بملكه  
 في سنة ٦٩٠ هـ ، فرآه يجردا في مسودات ، وجدادات ، وظهور  
 وتخرجات . وقد جعله المؤلف في تجرّفة أربعين جزءا ، لم يجد منها  
 سوى ستة وثلاثين رصعة ، وهو في غاية الاحتلال ، لسوء الخط ،  
 وعدم الضبط ، ولولا تذكروقه أيام والده على خط التيفاشي ،  
 ومعرفة بطريقته في أسطلاحه ، وتحقق فساده وصلاحه  
 في تعلقاته ، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف مع على  
 أوراق مفردات ومفردات ، فضم ما وجدته منه بضه الى بعض ،  
 وأحرزه بجليده ، ورآه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير  
 حجم الكتاب . فرتبه بمراميل فيه التكرار ، ولا ما تجمعه اسماع  
 ذوى الألباب ، وأخذ زبده ، ورى زبده ، وترك مكره ،  
 وبذل جهده في تهذيبه وتنقيحه ، وجعله مهيأ له في أوقات هزله  
 وجدته ، ورثه أيضا على جزين كالأصل : الجزء الأول منه -  
 وسماه التيفاشي « نثار الأزهار » في الليل والنهار ، وأطاب أوقات  
 الأسافل والأسمار ، وسار ما يشتمل عليه من كواكب الفلك  
 الدوار ، وجعله أبوابا عدة - جمعها ابن منظور في عشرة  
 أبواب : في المورين ( الليل والنهار ) ، وفي أوصاف الليل ،  
 وطوله واستنائه ، والانشاق ومدسه ، وذم الاستطلاح ،  
 وفي الاستطلاح ومدسه ، وذم شرب الليل ، وإيقاظ النوم

سفينة المرآئي — وهو كتاب يشتمل على جملة من مرآى العلماء،  
وقصائد في دخول الإنجليز والفرنسيين مدينة مصر، وغير ذلك.  
أولها: قصيدة لبعض الأفاضل في رثاء الشيخ خالد الأزهري  
المتوفى بدمشق الشام في سنة ١٢٤٢هـ. ويلها قصيدة للشيخ محمد  
فتح الله في رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلقوي  
المتوفى سنة ١٢٤١هـ. وأخرى في رثاء الشيخ قطة العدوي.  
وأخرى في رثاء الجرجاني. وأخرى للشيخ محمد عثان في رثاء  
الشيخ أحمد الاسماعيلي. وأخرى للشيخ محمد المراد في رثاء  
الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء  
الشيخ محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكي المولود بالقاهرة  
في سنة ١٢١٧هـ المتوفى بها في سنة ١٢٩٩هـ. وأخرى في رثاء  
الشيخ حسن العدوي المرادوي. وأخرى في رثاء الشيخ إبراهيم  
دقيش العدوي. وأخرى للشيخ إبراهيم الشيخ في رثاء الشيخ  
محمد الخطيب العدوي. وأخرى في شأن دخول الإنجليز مصر.  
وأخرى في دخول الفرنسيين مصر أيضا. وأخرى للشيخ محمد  
الأجهوري في رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكي. وأخرى  
في رثاء الشيخ مصطفى العروسي. وأخرى في رثاء السيد علي  
أبي النصر الأديب المصري المتفوط المتوفى سنة ١٢٩٨هـ.  
وأخرى للشيخ منصور كساب في رثاء أبي السعود افندي. وأخرى  
له في رثاء محمد افندي عثان، وأخرى له في رثاء الشيخ أحمد كويو.  
وأخرى في دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣هـ. وقصائد  
أخرى في مدح بعض العلماء. مخطوطة. بقلم مناد  
[٤١٠٣]

مسقط الزيد — وهو ديوان لفيلسوف الاسلام أبي العلاء  
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التوتوش المزني،  
المولود في يوم الجمعة عند مغيب النفق ثلاث بقين من شهر  
ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ بمكة العمان بن بشير الأنصاري رضي  
الله عنه، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول  
سنة ٤٤٩هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، بخط علي  
ابن محمد الاسماعيل. فرغ منها كتابة في يوم الجمعة تسع بقين  
من شهر المحرم سنة ١٢٧٧هـ. في أولها ترجمة صاحب  
الديوان ونبذة من تاريخه.  
[٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٣١٩هـ  
المواظقة لسنة ١٩٠١م. في أولها ترجمة المؤلف. [١٧٠٠]

السفر المذير، في رسالات التحرير — تأليف الأديب  
إبراهيم جلال افندي من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية. وهو  
كتاب في المواضيع الانشائية وأنواع الرسائل الأدبية. طبع  
مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦م. [١٩٣٥]  
— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة، لجملة من الفضائل والحكايات والمراسلات  
والظرائف والطلائف والنكات — جمعها بعض الأدباء.  
من المختار من شعر العرب وتبريم. — أولها:  
أبت الرمال حشافة الزيب. \* فأنتك تحت مدارع الظلما.

أبتأها بالتصانيد الأرتقيات، لصفي الدين عبد العزيز بن  
مرايا الحل المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر  
سنة ٦٧٧هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠هـ. وهي تسع وعشرون  
قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأول أبياتها كالتالي من  
الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا، مدح بها الملك  
المصنود أبا الفتح بن أرتق، وبكت في تعظيمه تسعين يوما.  
مخطوطة بقلم مناد، بخطوط مختلفة. [٤٥٤م]

سفينة الدور — للصالحي. (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من  
الكتاب). — أولها: الحمد لله الذي أجرى في مجار الأفكار سفينة  
الفضاحة والبلانة الخ. قال في أولها: هذه سفينة مشحونة بالدرر  
الثمينة، من كل زوجين اثنين، تيسرة لكل ذي عينين، من  
يجمع بحكم القواصل والفقر، ونظم بأنه القفود أجساد الحسان  
النواني، سلكت مفاهيه أيدي الأهمام في أسلاك المباني،  
وأخبار، وغرر أسماره، وبدائع مستغنية، ووقائع مستغربة،  
وغير ذلك، مما يجائش هذه المسالك. جمع فيه لما من فنون  
الأدب، قلها من مشاهير الأدباء والشعراء، وغررا من  
أخبارهم وحكاياتهم، ومدونه بتقسيم النثر. الى ثلاثة أصناف:  
جاهل، ومخضرم، واسلامي، مع ذكر شيء من أشعارهم،  
وبيان من هو أعلى درجة في الأدب. مخطوطة بقلم مناد،  
بخط صالح بن إبراهيم خطيب السليبية، فرغ منها كتابة في أواخر  
شهر شوال سنة ١١١٤هـ. [٥٣]

من أهل المائة الحادية عشرة، ذكرهم الصلاة البارزى في ديبه . والزم فيه الأورد شيئا من الشعر الذى رقه ، وقصره على محاسن أخبار هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأول في محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثانى في محاسن أهل الشام ومصر ونواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء في صدور نواديهما ، والثالث في محاسن أهل اليمن ، والرابع في محاسن أهل العجم والبحرين والعراق ، وإيراد مآراق من لظاهمهم ، والخامس في محاسن أهل المغرب ، وإثبات شئ من بديهم المغرب . وفرغ من تأليفها في عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٢ هـ . مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميدانى ، فرغ من كتابتها بقرية داريا في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . وفرغ من مقابلتها خضوة يوم السبت لأربع وعشرين خلن من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ ، بها ترقيم . [١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفى أولها مقدمة في موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخاليجى الكنى . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٠]

سلافة النديم ، في منتخبات السيد عبد الله أفندى النديم ابن مصباح بن إبراهيم — يتقى نسبه الى الامام إدريس الأكبر سبط الحسن بن علي بن طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية في سنة ١٢٦١ هـ الموافق لسنة ١٨٤٣ م . التوفى مقنيا بالقسطنطينية في ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ . ودفن في مقبرة يحيى أفندى في باشكلاش بالأستانة . وهى مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديسة ، جمعها شقيقه عبد التناح نديم ، ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأول في منتخبات الرسائل الأدبية ، والثانى في منتخبات التنكيك والتكيك ، والثالث في منتخبات الأستاذ ( وهى مجلة عربية له ) والرابع في منتخبات طلبة ، والخامس في منتخبات منسرفة . الموجود منها الجزء الأول والثانى ، في مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفى أولها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورة . [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبها مشايه تقييدات كثيرة . [٤٠٥٣]

وانظر : التنوير على سقط الزند ، لأبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . وذكرى أبى العلاء المرعى ، وشرح سقط الزند لمخيطب التبريزى ، وضرام السقط في شرح سقط الزند لمخوارزى ، ورسالة في الرد على ما اعترض به ابن الفزلة على شرح الامام أبى محمد البلطوسى على سقط الزند لأبى العلاء المرعى .

سردكان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر ، الشعر يابن جملة الغررى اللبسانى . انظر : كتاب سردكان السلطان .

سلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندى . وتبعا على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الوديّة ، والثانية في رسائل التنزية ، والثالثة في الرسائل التجارية ، والرابعة في الصكوك وعروض الخالد ونحوهما ، والخامسة في إسكاف المفاتر ، والسادسة في جدول تحويل العملة المصرية الى انجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٩٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٠٧ و ٤٤٠٦]

سلافة العصر ، في محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد على صدر الدين المدنى ابن السيد أحمد نظام الدين الحسينى الخنسى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء أواخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : يا من أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى ، يتصرف الناظر فيه بين ثمره وشعره : من مطبوع ، الى مصنوع ، ومن مجامرة ، الى مفاترة ، ومن تشبيات مصيبة ، الى اختراعات في فنون الكتابة عجيبة . ذكر في أوله أنه سلك فيه سلك الصلاة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل العمالى النيسابورى في «نبذة الدهر» ، في شعراء أهل العصر . وأبى الحسن البارزى ، في «دمية القصر» ، وعصرة أهل العصر . وعماد الدين الكاتب الأفغانى في «خريدة القصر» جريدة العصر . وشهاب الدين الخفاجى في «وحيانة الألياب» ، وزهرة الحجة الدنيا . وكرود في كتابه هذا أسماء جماعة

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول ، وتقتبى الأثنا-  
اللوارة الثانية ، مخطوطة بقلم مناد . [٥٠٧٣]

سلوة الحرير ، بمنظومة الربيع والخريف — تأليف  
العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى القين البصرى  
المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ،  
المتوفى في المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة ، وقد نيف على خمسة وتسعين  
سنة . وهي مناظرة بين الربيع والخريف . ألفها في عهد قوام  
الملك ونظام الدين أبى يعلى أحد بن طاهر ، وفي أولها ترجمة  
المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأثناسنة سنة ١٥١٣٠ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ .  
[٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، وعلى ظهر الورقة الأول  
منها كتابة بخط العلامة القوي الشيخ محمد محمود بن السلاميد  
التركى الشقيقى ، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ .  
أظهرها مع « كتاب القصد والألم » ، في الريف بأحوال العرب  
والعجم (رقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى الموموم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامية ،  
لتجواج إياس منصور القران الباقى ، في فروع الهانى . ودمج  
بعض الأساقفة ، والمصاحفة ، والأدوار الفكاهية ، والخطاب  
الرجيان والمطارية ، والزباء ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة  
مرآة العرب في نيويورك سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة  
المؤلف . [٢٢٣٩]

السموم — تأليف الأديب محمد السباغى افندى . وهو كتاب  
اجتماعى أخلاقى ، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد ،  
وأكر يدعى عبده . طبع المطبعة الخدمية المصرية بمصر .  
[٣٦٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٢٩]

السموط السبعة المعلقات من أشعار العرب —  
وهي المعروفة بالمعلقات السبع ، عمرها عن اللغة اللاتينية  
الذكور فردريك أوجيست أنزولد ، المدرس بأحدى مدارس  
كلكتا ، ووضع عليها شرحا متبجنا من عدة شروح عليها ، ومقدمة  
وملاحظات وفهارس . أنظر : المعلقات السبع .

الشيخ سلامة حجازى وماقبل في تأنيده — تأليف الأستاذ  
جورج طنوس صاحب جريدة المنير بمصر ، واملر جريدة  
البصير ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف  
ما أنشاه مشاهير الأدباء ، والكتاب النبلاء في حفلات التأبين التى  
أقيمت لروح الشيخ سلامة حجازى المطرب المشهور بظرفن التمثيل  
العربى بالديار المصرية ، المولود بالتنر الأسكندري  
في سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر  
أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٩١٧ م .  
مزين بصور منمنى هذه المراتى والشيخ سلامة المتقدم  
[٣٠٠٣]

سلوان المطاع ، في عدوان الإتياع — تأليف العلامة  
شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكي النحوى  
الصقل ، المتوفى سنة ٥٩٥ هـ . أوله : ان شكر الله تعالى لأسنى  
الملابس الفاترة وإن حده لأعود نلير الدنيا والآخرة الخ . وهو  
كتاب في قوانين الحكمة ، ووادرا أخبار السلاطين ، على لسان  
الطير والوحوش ، يصفه لبعض القواد بصقلية في سنة ٥٥٤ هـ  
ويربسه على خمس سلوات : الأولى في التفويض ونتائجها ،  
والثانية في التأسي وفوائده ، والثالثة في الصبر وعوائده ، والرابعة  
في الرضاويامه ، والخامسة في الزهد . مخطوط بقلم مناد .  
[٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط ابراهيم  
ابن محمد الأرزوطى . فرغ منها كتابة قبل عصر يوم الثلاثاء لثامنة  
أيام خلعت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ .

[٣٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بجاضرتها  
سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . مجدولة بالمداد الأحمر ،  
ويها ترتيب وتلويث وأثر عرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية الفتوف بيروت  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد بخط محمد عبد الرحيم  
مسعود البعلهاوى . فرغ من كتابها في يوم الأحد التاسع من  
شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٣]



سنا المهتدى ، الى مفاتيح الزور أبي العباس اليعمدي .

تأليف الامام علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ، المعروف بمصباح القرويل (نسبة الى بن ذر ويل ، بلده من أعمال المغرب الأقصى) ، المولود سنة ١٠٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي ملكنا أمة البيان الخ . وهو كتاب أدبي تاريخي ، رتبته على مقدمة ونحسة أبواب وخاتمة : فالقسمة في التعريف بالسيد الأجل الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليعمدي (نسبة الى بن محمد ، القبيلة المعروفة قرب جبال غماره) ، المولود على رأس السنين بعد الألف من الهجرة النبوية ، وفي ذكر حبه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شيء من سيرته الحميدة . والباب الأول في ذكر ما ناله المؤلف في الوزير المتفهم من القصائد الراقية . واصطلاحه في هذا الباب أن يشير بعد فرانه من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان ، وقصص ، وألقاظ ، وما يناسب ذلك من القوائد . والباب الثاني في ذكر بعض الرسائل الثرية التي خاطب بها الوزير المذكور . والباب الثالث في ذكر زيارة المؤلف له ، وما ناله في تلك الرحلة من احتفاله به ، وذكر بعض ما جرى بينهما من الخوض في المسائل العلمية ، وما استفاده من الوزير من القوائد الأدبية ، وما يتعلق بذلك . والباب الرابع في ذكر بعض ما خاطبه به الوزير من الرسائل الفائقة ، والمكاتبات النجبية . والباب الخامس في ذكر أبيات من أبيات الملقى ، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها ، ويقع النجاشي بها بين الأدباء . شرحها المؤلف وبين معناها حسبا وفق عليها من تفسيرها المجلد في كتب العلماء ، ودواوين الأدب . وانخاتمة في التعريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبه ومولده وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم . فرغ من تأليفها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بقلم متعاد ، بخط منجدة افندي . فرغ منها كتابة في يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ . بمجلة بالمداد الأحمر والأزرق ، وبها يياض عن الأصل المتخولة منه . [١١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان للا ديب محمود شركي افندي

رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهو يشتغل على قصائد وقطع شعرية في صنوف المدح لدى الأمراء . والوزراء . والكبراء ، ومواضع أخرى أدبية فكاهية ، ونسب في التأبين والزنا ، وغير ذلك من الإيجاميات

سمير الجليسي ، في محاسن التخمين — تأليف الأديب

عبدالله فرج افندي ، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو كتاب يشتغل على جملة تخمين على قصائد لبعض مشاهير الأدباء ، ما احتوت على كثير من كنوز الأدب ، فسارت بذكرها الزكيات ، وتسامرت بمدى حسنها النداء ، كهيئة ابن زريق الفضال ، وعتبة ابن النحاس الحلبي ، والوزير ابن زيدون ، وكثير من نظائرها الفرر ، المجلات بفرائد الدرر . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ هـ . يليه جملة تقاريط لمشاهير الأدباء . [١١٣٨]

سمير الليالي — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السركي الطرابلسي

باشكاتب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا . قسمه الى عشرة أجزاء . تستغل على مواد غريبة ، في جغرافية الممالك المتأنيبة ، والممالك الأجنبية ، وحدودها ومواقعها وأما كتبها المشهورة وتوثيقها الهندية ، وروايت ملوكها ، وتواتر الدنيا ، وعدد قوس العالم ، وأشهر الحوادث التاريخية ، وعواصم الخلفاء الاسلامية . اجمالاً احوال دولها ، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والهجوية ، وخلاصة الحروب الصليبية ، وإدارة الحكومة المتأنيبة ، وما لدى العولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية ، وترجمة بعض سلاطين بنى عثمان ، وما حدث في زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة : كتفتح القسطنطينية ، وفتنة الانكشارية ، ومحاربة اليونان الأخيرة ، وإعلان الدستور ، وخلع السلطان عبد الحميد ، وصورة الفتوى على ذلك . وفي وصف سكان الكرة : كالبلاد الهندية ، والصينية ، والافريقية ، والأمير بكاتية ، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة . وفي المخترعات العصرية ، وغرائب الحوادث والواقعات الكونية ، والاعقاب المتأنيبة ودخول جنود الدستور الى الاسنانة وخلع السلطان عبد الحميد ، ونسب السلطان محمد رشاد خان ، وما حدث في سنتي ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة . وفي القصص الخرافية ، والمسائل العلمية . وفي الحكايات العلمية ، والنسبجات الشعرية والحكبية . وفي القوائد الصنعية والبلبية . وفي الألفاظ والأجاسي والألعاب السيارية . وفي اجمال مناقب الصحابة الكرام ، وغير ذلك مما يضيئ عنه المحصر . في مجلدين طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ . أنظره : في فهرس التاريخ رقم ٥٨١

### حرف الشين

شجرة الرياض، في مدح النبي الفياض — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر البيارى . رتب توأفيا على حروف المعجم . أوأما :  
اطلع وجهها يثلج سنا . \* فكاد أن يقرب بدوالها .  
طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . أوأما تقرنظ ،  
لشيخ عبد الرحمن البنا ، ولها تقرنظ أيضا للدجيل .  
[٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٧٦]

شحن العربية، ببعض اللغات الأجنبيةة — من نظم العلامة الفاضل سلامة الأفاضل . ح م . ١٠ . وهي مجموعة أديوار وطفاطيق فكاهية غزلية بالغة العامية ، يتخلل تلك الأديوار بعض كلمات بالغة الأجنبيةة . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
[٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٨٥٠ - ٣٢٤٨ - ٣٣٤٩ - ٣٣٥٠]

الشذرات — وهو ديوان ، للشيخ مهدي البصير البغدادي من شعراء القرن الرابع عشر الهجري . وهو يشتمل على جملة مقطعات يتراوح عدد كل منها بين السبعة أيات والبيت الواحد . رتبها على ثلاثة أقسام : الأول في الإيجاميات ، والثاني في الوصفيات ، والثالث في النزليات . طبع المطبعة السريانية الكاثوليكية ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .  
[٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٠٩]

الشذرات السنية ، في تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي المنيارى المدرس بالمدرسة التوفيقية . تتكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظما وترا في العصر الجاهل والاسلامى ، وعلى مشاهير الشعراء من المتقدمين والمتأخرين ، وأحوال الخط العربي ، وعلى العرب وأقسامها ، وغير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ هـ .  
[٢٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٢٩ - ٢٣٣١]

والوطنيات والحكم . رتب على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، وهي : الجزء الأول طبع مطبعة الخريد بمصر سنة ١٩٠٤ م . والثالث طبع مطبعة الجبالية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . والرابع طبع مطبعة الواظف بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
[٢١٧٦]

سوانح الأميرة قدرية كريمة السلطان حسين —

أنظر : السراب .

سوانح الفراغ ، أو مشنات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطارى . وهي مجموعة من الشعر تشتمل على سوانح أديبة أخلاقية ، رتبها على ثمانية فصول : الأول في نظر وتوحيد الذات اليلية . والثاني في الأطوار والحوادث البشرية . والثالث في الحرية . والرابع في شرف الإنسانية . والخامس في منطلقات المهان . والسادس في المذاهب الأدبية . والسابع في شؤون وجيون . والثامن في حكم واعتبار . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الاعهاد بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . وفي أوأما مقدمة تشتمل على لمحات من آثار الشعر العربي ودرجته عند الأديب ، وتتوع أغراض الشرفية ، وفي أسفل صفحتها تعليقات عليها للولف .  
[٢٩٦٦]

سياسة الفحول ، في تثقيف العقول — تأليف الأستاذ

الأديب المرحوم حسن افندى توفيق بن عبد الرحمن افندى العدل المدرس بدار العلوم سابقا ، المتوفى بولاية كبروج ببلدرة في اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . ودفن بمصر في الثامن والعشرين من سنة . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، رتب على ثلاثة أقسام : الأول على نمط قيل وقال ، والثاني حكم وأمثال شعرية ، والثالث حكم وفضائح ثرية . ومصدره بمقدمة شرح فيها العقل وأقسامه ، وكيفية تقوية وجوده حسده ، وأغقب ذلك بفصل في كيفية تثقيف عقل الانسان من أول النشأة ، وما ينبغي أن يؤخذ به حتى يصير كامل العقل ، ثابت الفكر ، سيد الرأى . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م .  
[٤٥٨٩]

**شرح ابن علان** — وهو الشيخ محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي الصديق الشافعي المعروف بابن علان، المولود في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ المتوفى بمكة في يوم الثلاثاء ثلاث بقين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ. على قصيدة أبي العسالي ناصر الدين محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهر يابن الملقن الشاذلي المصري، المولود سنة ٧٣١ هـ. المتوفى سنة ٧٩٧ هـ. وأول هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يبديه \* ومن دراه غدا بالروح يشريه  
وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين ، وحول ولا قوة إلا بالله  
السلي العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

**شرح ابن علان المتقدم** — على قصيدة العارف بالله أبي مدين التلساني التي مطلعها :

ما لمة العيش إلا صعبة الفقرا \* هم السلاطين والسادات والأمرأ  
ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

**شرح ابن مرزوق المغربي على الكواكب الدرزية**،  
في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيري —  
انظر : إظهار صدق المودة ، في شرح البردة .

**شرح أدب الكاتب** — لأبي محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف  
بابن تقيبة الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . تأليف  
الإمام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الحضر الجواليقي ،  
النحوي القنوي المولود في سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد  
متصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ . يفتقد ودفن بياب حرب . أوله  
بعد الديباجة : بعدنا قاتلي جماعة من أهل العلم أن أذكر  
لمن من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم  
ابن تقيبة الدينوري رحمه الله ، وتفسير أبياتة ، وإيضاح  
مشكلاته ، وتبيين ما رده عليه فيه ما لاتسع جهاته ، فأجبه لي

**الشذور** — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افتدى  
محررة بريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .  
وهي مقالات قصار في الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد  
الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م .  
[٤٦٠٢]

**شذور الذهب و عقود الجمان** — تأليف الشيخ محمد بن عمر  
ابن مدين التلساني الحنفي . أولها : حمدك ولك الحمد كما هو لائق  
بذاتك الخ . وهو مخمس بيتين ، من نظم نغم خوارزم محمد بن  
عمر الزخشري ، طلبه منه الشيخ يوسف بن أبي بكر بن همام ،  
وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، وبينها  
الزخشري هما :

هو أيقظنا رطبا الأفاعي ونهوا \* عقارب سوء غاب عنها حواتها  
هو قتلوا حتى الذي لم آفة به \* وما آفة الأخبار إلا رواياتها  
فرغ من تخميس ذلك وكتابه في يوم الأحد التاسع من شهر  
ذي الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . مخطوطة بقلم معناد هباشتها تقييدات ،  
وبآنها توى شريعة لبعض الفقهاء ، وبها ترقيق . [٣٥٦ م]

**شرح ابن بدرون** ، على قصيدة **ابن عبدون** — انظر :  
كامة الزهر ، وفريدة الدهر .

**شرح ابن جنبي** — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جنبي ،  
المولود قبل سنة ٣٢٠ هـ المتوفى للبتين بقينا من شهر صفر  
سنة ٣٩٢ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتني .  
أوله : ألت أدام أفة تسديك ، وأحسن من كل عارفة من يدك ،  
أن أصنع لك [في] شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتني [شرحا]  
يفسر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عو بص إعرابه ،  
وإقامة النواهد على غريبه ، فأريت أبتك ال ذلك لما  
أورثه من مسرتك ، وأتوخاه من مسرتك الخ . مخطوطة بقلم معناد ،  
تم تخابه في أواخر شهر ربيع الأخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيق  
وتقطيع وأترعرق كثير ، وبهاشته بعض تقييدات . [٣٣]

**شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوي** —  
على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن دريد الأزدي . انظر :  
شرح مقصورة ابن دريد .

ذلك. في مجلدين، مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوربر على الأستانة المكتوبة بخط أبي محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجوالقي المتقدم. فرغ منها كتابة في سنة ٥٢٥ هـ. وعلها بخط المؤلف ما يفيد أنه ولد له أبا محمد قرأها عليه، وأن أخاه إسحاق سمعها منه. [٤٤٢٦]

**شرح الإسعاد** — وهو شرح على التخصيس المسمى «الإسعاد» على قصيدة بانت سعاد» التي نظمها الصماني الجليل كتب بن زفير بن أبي سلمى المزني في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. كلاهما لم يعلم مؤلفه. أول الشرح بعد الدياتجة: الجهور على جواز ابتداء محمود الشرع بالبسلة. وأول الاسعاد:

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد، بخط إسماعيل بن عامر المالكي. فرغ منها كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ. بها نقص يسير من أول الخطية، وبها ترقيع وتقطيع وأزعرق. [٢١٥٨]

صب الخيام عن الدهناء بمحول \* والمقل يوم ظلمن الحى محبول  
ناديت من أسنى والحلب محبول \* بانت سعاد قلبي اليوم متبول  
\* متم إثرها لم يقد مكبول \*

**شرح أم القرى**، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي حادم مشيد الماروف بالله تعالى السيد أبي السعود الجارحي. أوله: الحمد لله الذي زين بديع النظام، بيان أوصافه عليه السلام الخ. وهو شرح وسط بين فيها معانيها الحوية والقوية. ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى. فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر. [٣١٣]

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مناد، تمت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ. بها أثر عرق كبير، تنقص جزاء يسيراً من أول الخطية. [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد، بها ترقيع وتوليث. [١٥٨٧]

**شرح أسماء رجال الحماسة** — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. تأليف أبي الفتح عمارت بن يحيى. أنظر: المبعج في شرح أسماء رجال الحماسة في فهرس اللغة العربية.

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد، بخط يوسف. فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ. [١٩٤٣]

**شرح أشعار المهذلين** — تأليف العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الغلاء بن أبي صفره بن المهلب السككي الحوي القرى، المروف بالسككي المتوفى يوم الجمعة سلخ شهر ذى القعدة سنة ٥٩٨ هـ. رواية أبي الحسن على بن يحيى ابن على النعوى، عن أبي بكر أحمد بن محمد الخلواني، عن أبي سعيد السككي المتقدم. الموجود منه الجزء الأول، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م. ومعه مقدمة باللغة الإنجليزية، وبله فهرس لأسماء المهذلين الذين وجدت في هذا الشرح. [١٦٥]

**شرح أم القرى**، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف شباب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق، الشهير بالسناطلى، من علماء أواخر القرن العاشر. أوله: الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبيده الخ. قال في أوله: قد شرح الهزلية الامامات الجليلان الشمس الجبرجى، والشهاب ابن جبر الهيسى، ولطولها انقضت منهما ما يحتاج اليه

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول، من كالتساقفة.

[١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وأنظر: أشعار المهذلين وبقيّة أشعار المهذلين بعد القسم الذى شرحة السككي المتقدم.

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجرى . وهو شرح بالقول .  
أوله : الحمد لله الذى له كل الكائنات ، الصمد الذى يفرغ اليه  
في كل المهمات الخ . وهو سرودة المؤلف . فرغ من تأليفه  
بالقاهرة في سنة ٨٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة .

[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف شباب الدين أحمد الصاوى . أظنر : القرائد السنسية  
والدخائر العلية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي الكركسى . أظنر : البيون  
الدوية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة الهمزية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف شباب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على  
ابن هجر الهيمسى . أظنر : المنح المكية ، في شرح الهمزية .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —  
تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله الكلبسى ، المعروف بالربانى  
الحلبي الحنفى ، تزيل المدينة المتورة . أظنر : زبدة القرى ،  
في شرح أم القرى .

شرح باسمة ذى الرمة : غيلان بن عقبة بن قيس ، المشهورة  
بالذهبية — التى أولها :

ما بال عينك منها الماء ، ينسكب \* كأنه من كل مغرية سرب  
وهذا الشرح لم يعط مؤلفه . أوله : الدعس القرنين الذى يتصل  
قطرة ، فقال كأنه من كلا مغرية الخ . مخطوط ، ناقص من  
الأثر ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه .

[ش ٨٥]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن محمد  
الصوبرى . أوله : ما بال ، وما شأن ، بمعنى واحد . والماء  
رفع بالابتداء . وخبره ينسكب الخ . ذكر فى أوله أنه نظر فيها فسرّه  
العلاء . من غريبها ، فاقصرت عن على ما ليس بالتصوير الخلل ،

في حلها على وجه مختصر ، مع ما ضفناه الى ذلك ، كحل ما لم يشرنا  
له منها باطل وسلوك الصواب . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين  
أواسط شهر ربيع الثانى سنة ٩٨٩ هـ . مخطوط بقلم معناد ،  
وبهامشه تقييدات ، وبه توقيع . [١٦٣]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد  
الجزائرى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر  
مفرسة ١٢٧٢ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن على القطايجى ،  
فرغ منها كتابة ، يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ١٠٠٧ هـ . مجدولة بالمعاد الأحمر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها أثر عرق  
كثير ، وبهامشها بعض تقييدات . [٢٥٥]

شرح أم القرى في مدح خير الورى المتقدمة —  
تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلى الفتش بزواره المعارف العمومية  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعه من شرح العلامة ابن  
هجر الهيمسى ، وحاشية العلامة الجبل عليها . طبع مطبعة النهضة  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٩٠ و ٥١٩١ و ٥١٩٢ و ٥١٩٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة —

وهو شرح مبسوط جدًا ، لم يصل مؤلفه . وطريقته أن يذكر  
البيتين أو الثلاثة من القصيدة ، ثم يتكلم على ما جاء فيها من اللغة  
أولاً ثم على ما جاء فيها من الاعراب ثم المعنى . ثم على ما جاء فيها  
من علم الديق . الموجود من الجزء الثالث ، وأول ما فيه من  
الهمزية :

عجبا لكفار زادرا ضلالا \* بالذى فيه العقول اعتداء .  
وأول ما فيه من الشرح قوله : اللغة ، عجبا ، العجب الشئ المستغرب  
أى الغريب التصور الخارج عن قياس العقول الخ . ويتهى  
بالكلام على الثلاثة الآيات التى أولها :

يا أبا القاسم الذى ضمن إذ \* سأسى عليه مدح له وشنا .  
مخطوط بقلم مغربى . [ش ٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسك سنة ١٨٧١ م . عنى بخطها  
أغاثيوس كويدي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة  
اللاتينية ، وفهارس لأبيات الشواهد وأسماء الرجال والنساء  
والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ  
القوية . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .  
[٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد طاهر  
ابن الحاج يوسف بن عشرين الحاج صالح ، فرغ منها كتابة  
في سنة ١١٨٣ هـ . بها قصص من أول الخطة ، وأثر عرق  
وقطيع وترقيق . [٤٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في أواخر شهر  
ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بعضها مجدول بالأحمر  
والأزرق . وبها أثر عرق ، وبها مشها بعض تقييدات .  
[٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفي بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . بها مشها «الاسعاد» على بانت سعاد . وهي  
حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري التوفي  
سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سعاد . [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة .  
[٧ جميع ش]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف الدكتور . ر . و .  
الفرنسي . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد  
الباجوري ، المسماة «بالإسعاد على بانت سعاد» . ووضع له مقدمة  
وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع بباريس سنة ١٩٠٤ م .  
[١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

ولا للتوليل الخلل ، وظله شيء من تفسير المشكل من معانيها  
وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطات ، وهذا الشرح ناقص من  
الآثر . [١٩٠ جميع م]

شرح البائية المتقدمة — تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين  
ابن أحمد بن الحسين الزوزني التوفي سنة ٤٨٦ هـ . أزله :  
ما ، استفهامية بمعنى أي شيء ، والبال الحمال الخ . أنظره :  
مع شرح المقالات السبع المشهورة ، للقاضي الامام أبي عبد الله  
الحسين الزوزني ، رقم ٤٧ م .

شرح بانت سعاد — وهي القصيدة التي أنشأها الصحابي الجليل  
كعب بن زهير بن أبي سلمى بعد أن جفا النبي صل الله عليه وسلم ،  
عندهما ، وجاء مقترنا اليه فقرأها أمامه وأجازها النبي طيبا .  
وأولها :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول \* متسم إثرها لم يفسد مكبول  
تأليف الصلاة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن  
هشام الأنصاري الشافعي ، التوفي بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله المتم بالمقام الحمد لمبيده الخ . قال  
في أوله : حملت على شرح هذه القصيدة غرضان شيان : أحدهما  
التعرض لبركات من قبلت فيه صل الله عليه وسلم ، وثانيهما  
إسفاف طالب علم العربية بفوائد أوردها ، وقواعد عديدة تأمردها .  
فرغ من تأليفه في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ .  
مخطوط بقلم مناد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بها مشها «الاسعاد على بانت سعاد» وهي حاشية للعلامة شيخ  
الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي  
شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود في سنة ١١٩٨ هـ التوفي  
سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
بها مشها الحاشية المتقدمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٢٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .  
أظنر : فتح باب الإسعاد ، فى شرح بانت سعاد .

شرح البردة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،  
لشرف الدين البوصيرى — أظنر : شرح الكواكب  
الدرية ، فى مدح خير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح  
بسيط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الرائية التي نظمها الشيخ  
إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن على بن  
المرضى بن مفضل ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ .  
وله من العمر ٧٩ سنة ، وضئها حكا ومواعظ تاريخية  
فى أسوال الأمم الماضية ، ونكنا من أخبار العترة النبوية ،  
ومن دعواتهم ومقتضدبهم ، ولم يستقص فيها إلا دعة ومقتضى  
الدين ، ومعلم دعة ومقتضى الجواز والرعاء والجبل ، وقارض  
بها القصيدة الرائية ، التي نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد الحميد  
ابن عبدون القهري وزير بن الأفسس بالأندلس ، ورفى بها  
ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدنان من ملوك كل زمان .  
وأؤزل هذه القصيدة :

الدهر ذو غير عظمى وذو غير \* ومرصه شامل للبدو والحضر  
وأؤل الشرح : اقتنع قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستبلال  
المعروف الخ . تم كتابة فى آخر يوم الأحد السابع من شهر  
ربيع الأؤل سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية  
ابن عطاء بن أبي التميم التميمى نسيا ، الحلوى بلدا ، والزيدى  
مذها . ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقديرات كثيرة جدا ،  
وبها أثر عرق وترقيق وتختليج . وعلى هذا الشرح «إيقاظ ذوى  
الألباب ، عن سعة الفعلة عن أحكام الخصاب» . وهى رسالة  
لم يعسلم مؤلفها . أؤلها : إلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى  
وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لمن الله الواسلة والمستوصلة  
والواشمة والمستوصمة" والأحاديد فى ذلك كثيرة الخ . ثم  
رسالة أخرى فى تهذيب الأخلاق لم يعلم مؤلفها . أؤلها : قال  
السلامة التيسابورى فى كتاب خلق الإنسان . اختلف العلماء  
فى مبدأ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء . الأؤل  
طريق الأطباء . فى علاج الأبدان . والثانى التوفيق على ما يختص

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف الملر لطف على بن  
أحمد لطف على التبريزى . أؤله : الحمد لله المحمود بكل لسان  
على توالى نعمه العظام الخ . ضمن مجموعة طبع بجر فارس  
وبها مشه مقصورة ابن دريد . [١٥٣ مجاميع]

واظنر نسختين آخرتين منه كالسابقة برقى ٢٥٥ و ٢٧٢ من  
فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أؤله : بانت ،  
فارت . يقال : بان بين يدا وبينونة اذا فارق فرأها بعيدا الخ .  
وهو شرح مختصر ، اختصر فيه مؤلفه على حل ألفاظها الثبوية  
وبان معنى كل بيت منها ، وصدوره بخطبة ، أؤلها : أخبرنا  
الشيخ الامام أبو زكريا الخطيب على التبريزى رحمه الله بقرائى  
عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط عمر بن عثمان  
ابن على بن بابى القسدى المنفى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين  
متصف شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أؤله : بانت  
أى فارت ، والفا ، لحض السبية لا للطف ، والقلب هنا  
الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من الفة والاعراب بوجه  
مختصر . وبداء بخطبة أؤلها : أخبر الحاك فى المستندرك وصحه  
البيوق فى الدلائل النبوية من طريق إبراهيم بن المنذر بن عبد الرحمن  
ابن كعب بن زهير ، عن جده أن أباه كعبا وعمه بجيرا ترجبا  
حتى أتيا أبق العراف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف  
الحفناوى . أؤله : الحمد لله ذى الأفضال والجلال الخ . مخطوط  
بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الاحناسى الشافى . فرغ منه  
كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ .  
[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدمة — تأليف أحد أفاضل علماء  
القرن الثالث عشر الهجرى . وهو المشهور على الألسنة بشرح  
العلامة الناصرى . أظنر : اللؤلؤ الرطب ، المحل جيد قصيدة  
كعب .

شرح تأيية آبن جماعة — وهو العلامة عن الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكفائي الشافعي، المولود في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة في المشر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ. وهذا الشرح للامام العلامة القنوي مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي الفيرو زاباذي صاحب الفانوس المحيط، المولود في سنة ٧٢٩ هـ بكارزون، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ. أول الثانية :

يا حي يا قيوم يا خفيق \* يا سيدي ومقتدي ومحمدني وأول الشرح : أحمد الله كاشف الكرب، وصارف الالبا وقاطع محاصن القلوب الخ . ذكر في أوله أن آبن جماعة نطقها في التضرع والدعاء من سورة الروا، التي ظهر بمصر المحروسة آخر طام ٧٦٢ هـ . وأثار الأسقام والآلام إثارة الالبا، ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسي . مكتوب في أوله بخطه أنه مكث في تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشارح العلامة مجد الدين الفيرو زاباذي، وفي آخرها اجازة من آبن جماعة والفيرو زاباذي المتقنين للعلامة محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي ابن أبي الطاعة القدسي بلدا تزيل القاهرة برواية هذه الثانية مع تخجيسا الذي نظمها العلامة الفيرو زاباذي المذكور، وتاريخ تلك الاجازة في يوم الاثنين سبئل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ هـ وفي آخرها أيضا ما يقيد أن مجد الدين الفيرو زاباذي المتقدم قرأ جميع هذه الآيات الخمسة مع تخجيسا على العلامة ابن جماعة المتقدم، وسمع ذلك من زين الدين أبي الفضل سعد الله ابن عن الدين أبي عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جماعة المتقدم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

شرح تأيية آبن الفاراض الكبرى، المسماة نظم الدرر — تأليف الشيخ داود بن محمود القيصري المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذي نظم عقود إجمال جلاله ، في مشورات درر تفاسيل جلاله ، تبصرة للتبصيرين الخ . وهذه الثانية في المعارف الالهية، والمواجيد الربانية . وأؤها :

سقتني حيا الحب راحة مقلتي \* وأس مجيا من عن الحسن جلت مخطوط بقلم معناد بخط علي بن شرف الدين موسى بن الخطيب الشافعي ، به ترقيع وأثر عرق . [٢٢٤]

به الانسان من الهوى، والقصد في مواصلة الخير، وإدانة الصلاح، والمواظبة على إحياء العلم، ونحو ذلك . والثالث تحذير لله فله في كل ما يفعله وأمر به ويسجله واقفا من غيره عن ربحه ميزان قلبه، فان كان حسنا أتقى به وإلا تركه . والرابع التوكيل الى العسير من أول الحنكة والنيات والمكة الذين اجتمعت فيهم الكلفة على الصدق، وقفاية المرفة، ومدارة النفس، وضرامة الرأي، والبدع عن الملق وغشيان الأكابر، ونحو ذلك . ثم على ذلك مخطبة شرح البردة المسمى راحة الأرواح ( كما هو مكتوب على أؤها) لمحي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين، المعروف بسبح زاده . أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكال قرآنيته، المتعزز عن لواحق الظنون الخ . ثم على ذلك أيضا قول أدبية، لشاهرا الأديبا . [٢٢٤ش]

شرح البسامة، بأطواق الحمامة . المعروفة بقصيدة ابن عيدون — لم يعلم مؤلفه، أوله : الحمد لله الملك الفغار الخ . مخطوط بقلم معناد، وآثاره وقفة كاتب وبه تلويث وترقيع . [٥١٢٩]

شرح البسامة، بأطواق الحمامة، المتقدمة — تأليف ابن يدون الحضري . أنظر : كلمة الزهر وفريدة البحر .

شرح بعض أبيات المتنبي — عنى بجمعها وشرحها العلامة أبو القاسم علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد، المعروف بابن القطاع، المولود في اليوم العاشر من شهر صفر سنة ٤٣٣ هـ المتوفى في شهر صفر سنة ٥١٥ هـ وقيل : في سنة ٥١٤ هـ . ودفن بقراب الامام الشافعي رضي الله عنه . وأول هذه الآيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت

لها المنايا الى أرواحنا سبلا

وأول الشرح : قال له شيخه محمد بن علي الخ . أظهره مع شفا. المريضي ، في شرح أبيات الترييض ، رقم ٢٧ ش من فهرس النحو .

شرح البوريني، على ديوان آبن الفاراض — أنظر : شرح ديوان آبن الفاراض .



شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماسة لأبي تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على ديوان الحماسة لأبي تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

شرح التبريزي المتقدم على سقط الزند، لأبي العلاء المعري — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلامها العلامة الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي بن العربي . أنظر : فتح القنطرة والأغلق ، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجلبوتي — وهو العلامة الشيخ محمد الجلبوتي الحنفي، على قصيدته الكافية التي نظمها من بحر البسيط في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوله : إئت أسعج ملكي به جهابذة البلانة الزيفة الخ . وأول القصيدة :  
خل المواضع ذات الخب والرنك  
تسرى بنا بيجور الأكل كالفلك

وطريقته في هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأول في تفسير ألقائه ، والثاني في بيان معناه ، والثالث في بيان إعرابه . مخطوط بقلم معناد ، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليموسي — على قصيدته الذالية في تهاني شيخه العارف بالله تعالى أبي عداقة محمد الترمذي . أنظر : شرح القصيدة الذالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبي محمد عبيد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري — تأليف العلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزباجي ، المتوفى سنة ٢٣٥٠هـ . أوله : أما بعد ، أمتع الله الكريم ببقائه عند أهل العلم بامتداد أيامك عزيزاً محروساً الخ . قال في أوله : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم «بأدب الكاتب» لابن قتيبة ، لأنه ذكر فيها مجلداً من الآداب غريبة ، وأعرض عن شرحها فصفاً يسوغ المقال فيها ويتبع الكلام ، ففكرت ما تضمنت من اللغة

شرح التائية المتقدمة — لم يسلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر ، ينطب على الفلز أنه مختصر من « كشف الوجوه الغر » لمعاني نظم الدرر » . لكلال الدين الكاشي . مخطوط بقلم معناد ، ناقص من الآخر ، وبأشائه يباض عن الأصل الذي نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح التائية المتقدمة — تأليف العلامة محمد أمين الشهر بأمير بادشاه ، البخاري الحسيني . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المفردات القوية ، والمعاني الصوفية . مخطوط بقلم معناد . تم كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤هـ . به ترقيم وتقطيع وأكل أرضية وأثر عرق ، وبهامشه بعض تنقيحات . [٥١٢٢]

شرح التائية المتقدمة — تأليف العلامة كمال الدين عبدالرزاق ابن أبي النعمان بن أحد الكاشي . أنظر : كشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدرر .

شرح تائية السبكي ، المسماة : كثر القنطرة ، وهديفة المسافر ، إلى النور السافر — وهو العلامة تقي الدين بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي ، المولود في مسهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر في سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله جلال الدين محمد بن علي الخليل السنودي الشافعي الرقاعي . أوله : الحمد لله ذي البر القاسم ، والفضل الوافر ، هو الأول والآخِر الخ . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة في يوم الخميس الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحد بن محمد التيموي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩هـ . ومكتوب على هذه النسخة ، أن اسم التائية المتقدمة ، كثر القنطرة ، وهديفة المسافر ، إلى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزي — وهو العلامة أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد المعروف بابن الخطيب التبريزي ، على ديوان أبي تمام حبيب ابن أوس الهلالي . أنظر : شرح ديوان أبي تمام .

أبي الوليد اسماعيل بن الحنفية بالله المتصور بفضل الله أبي عمر  
عباد بن محمد بن عباد . مخطوط بقلم مقري ، بخط أحمد بن عبد  
ابن المختار بن الطالب أحد ، كتبه لأخيه في الله السيد حبيب  
ابن المابد الكتاوى الحامل ، تم كتابة ضحوة يوم الثلاثاء الثالث  
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ . [ ٨١ ش ]

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف العلامة بدر الدين

حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري  
الأصل الدمشقي البورخي الشافعي ، المولود في قرية صفورية  
في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدمشق  
بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي رغب الأدب وأهل الخ .  
في مجلدتين بقلم معناد . مخطوط بخط عبد الرحمن بن موسى  
ابن منصور بن علي بن عبد الله سبط الشوري . فرغ من كتابته  
ضحوة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ .  
[ ١٨٣ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتغل على شرح البياتية  
والذالية وبعض الثانية الصغرى . مخطوط بقلم معناد .

[ ٣٢٥ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمود . فرغ منها  
كتابة في اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ .

[ ٣٩٩٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، مجدولة بالهداد الأحمر  
والأسود .

[ ٣٩٧٠ ]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وأوله من الديوان ، قول  
ابن الفارض :

زدي فطرط الحب فك تحيرا \* وارح حشا بلقي هواك تسعرا  
مخطوط بقلم معناد ، وبه أكل أرضة .

[ ٣٩٧١ ]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من أول الترح ، وتنتهي الى  
آخر شرح البياتية . مخطوطة بقلم معناد ، وبعضها الأول مجدول  
بالهداد الذهبي والأسود ، وبها أثر عرق كثير وفتوح .

[ ٤١١٣ ]

باشقائه وتصاريقه ، ومن التحويله ومقاييسه ، وشرحت  
ما أرمأ اليه ، مما ذكر حاجة الكتاب اليه : من معرفة المصادر  
والأبيات ، واقتلاب الياء عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف  
عنها . وجللا من التصريف ناعمة لمن نظر فيها وتأملها يمين  
تدبر واستبصار ، وفست أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ،  
التي ذكرها ولم يفسرهما ، ... ووصلت بها ما جاسها ، وذكرت  
معاني الكلام التي حكاه عن المنطقين والمهندسين ، وجللا من  
المساحة تكفى من نظرها عما سواه ، وجملت جميع ذلك موجزا  
غاية في الإيجاز : ليقل حشوه ، وتكثر فائدته ، ولم أدخل كل  
فضل فيه من تضييع خيرا نظريا يشاكله ، أو أياها نادرة ،  
أو بيت معني ، ليكون هذا الكتاب — باستوائه على ما ذكرته  
للطلع المعرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة ، وأسرع تقا من  
الكتاب المقصود بالرسالة ، والله التوفيق . مخطوط بقلم معناد  
تم كتابة في الشهر الأخير من شهر الحزمت سنة ٥٨٦ هـ . وهي  
معارضة بنسخة عليها خط العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد  
ابن أحمد بن عبد الله بن نصر ، المعروف بابن اللشاب النحوي ،  
الموافق عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ .  
بها ترقيق وتقطيع وأثر عرق وتلوين ، وبها مشبا بعض  
تقييدات .

[ ٣٩ ]

شرح خطبة أدب الكاتب المتقدم — تأليف الامام

أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البليوس .  
أختر : الاختصاص ، في شرح أدب الكاتب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم :

أمرؤ القيس ، واسمه حنظل بن جحر بن الحارث الكندي المعروف  
بالملك الضليل . والناطقة ، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالناطقة  
الديباني . وطقفة بن عتبة بن النعمان التميمي المعروف بطقفة  
الفحل . وزهير بن أبي سلمى المزني . وعمرو بن العبد بن سفيان ،  
المعروف بطرفة بن العبد البكري ، من بني بكر بن وائل . وصنرة  
ابن شداد بن معاوية الجبسي . وهذا الشرح لم يسلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله معلم الانسان البيان ، ويميزه به من جميع  
الحيوان الخ . شرحه شرحا يقتضى تفسير غريبه ، وتبيين  
معانيه ، وما تخفى من إعرابه . وراعى فيه طريقة وسطى بين  
التول على المل ، والاختصار المختل . والله وأهداه لسيف العرلة

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — الشيخ عبد النبي التالبي . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . رشيد بن غالب التحداح .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي — تأليف السلامة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن عباس ابن محمد بن صول تكين الكتاب ، المعروف بالصول ، المتوفى بالبرصة سنة ٣٣٥ هـ . جمه ورثه على حروف الهجاء أبو بكر الصول المتقدم . الموجود منه الجزء الثالث ، وهو يشتدل على بعض من باب المدح ، وباب المرائي . وأوله من الديوان ، قوله — من أول حرف القاف — بمدح أبا دلف العجل ، ورثه بسلامته من الأفتين ، ومن علة لفته :

قد شرده الصبح هذا الليل عن أفقه \* وسوخ الدهر ما فكدكان من شره  
وأوله من التشرح : الأول من البيط والغافية متراكب ، الأقي جانب الهواء ، ويقال آفاق السماء وآفاق الأرض الخ . ويتيسى الى أول الجزء الرابع الذى أوله قول أبي تمام في باب العازى :  
\* أحمد بن سعيد إنخر الآسى \*  
خطوط بقلم معناد قديم ، به ترقيق وتقطيع وأكل أرضة . [٥٧٣]

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتقدم — تأليف الامام العلامة أبي بكر محمد بن يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن إسحاق الشيباني ، المعروف بالخطيب البريزى ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بقافق شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فاقى نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفسير . فرأيت بعضهم يخر عليه ، ويحجر معانيه ، ويزيف استنائه . وبعضهم يتعصب له الخ . ذكر في أوله أنه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ . بالبرصة على الشيخ أبي الفضل بن محمد بن علي ابن الفضل القضاىى النحوى العبرى . وأنه روى هذا الديوان عن أبي علي بن عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى القوى ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، بعضه قراءة وبعضه سمعا ، وأنه شرحه من أوله الى آخره ، وذكر من غريبه وأعراجه ، ومعانيه وأخباره ما لا يذم له . وأشار فيه الى ما ذكره أبو البلاد أحمد بن سليمان المعزى من الأبيات المشككة ، في شرحه على ديوان

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — جمه الأسناد الأديب رشيد بن غالب السحداح البياى ، من شرحى الملائين : الشيخ حسن البورىىى المتقدم ، والشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم التالبيىى المدشق الصوفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على هذا الديوان . أوله : الحد الذى بفضلته الفارض عمر بيوت الأدب الخ . ذكر فى أوله : أما أخذ شرح الشيخ البورىىى برثه ، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ التالبيىى ، إلا بعض أبيات اختصر فيها على كلام البورىىى لمطابقة الشرحين ، ونقل من مجموع الشيخ التالبيىى ديباجة الديوان ، وتذييل العبيية والميعة ، الشيخ على سبط الناظم ، مع شرح أبيات وتصادم من غير نظم المؤلف ، وغب فى جمها الى هذا الكتاب ، توسيلا لعلم طلابه . وكل ما نقله عن شرح التالبيىى وضع فيه (ن) وبعده (أ) ما عدا ديباجة الديوان ، وجعله على جزأين . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بها مشها « كشف الوجوه الفر ، لعلى نظم الدر » . وهو شرح على « تأيية ابن الفارض الكبرى المشهورة بنظم السلوك » . تأليف العلامة الشيخ عبد الرزاق الكاشانى . [١١٣٩]

— نسخة أخرى من منه ، كل واحدة منهما فى مجلد . طبع المطبعة المتقدمة ، وبها مشها « كشف الوجوه الفر ، لعلى نظم الدر » [١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أرنود وشركاه فى سوق كالمير فى مرسلية سنة ١٨٥٣ م . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى من منه كالسابقة . [٢٩٧٢ و ٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بها مشها « كشف الوجوه الفر ، لعلى نظم الدر » . [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٣٢٤]

شرح ديوان أبي عجين الثقفى — وهو الصحابي الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة ابن عوف بن قيس، المعروف بأبي محجن الثقفى. تأليف العلامة أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهزيان السكرى، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ. أوله: أعطاك الله خير ما يعطى أمثالك الخ. مخطوط بقلم معناد، بخط مصطفى الامام الدمشق. [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن الحليدا الزكري الشفيطى. فرغ منها كتابة في اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ. نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصمى أحد محبى الخط العربى، المخطوطة في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ. [٣٤]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحا اليسوعى. أنظره في أسفل صفح ديوان الأخطل.

شرح ديوان امرئ القيس — وهو حجاج بن يجر بن الحارث الكندى، المعروف بالملك الضليل، المتوفى قبل البعثة النبوية في سنة ٥٣٩ م. وهذا الشرح تأليف الوزير أبى بكر عاصم ابن أيوب البلبوسى النحوى المتوفى سنة ١٩٤ هـ. أوله: بحمد الله نستفتح، وبالصلوة على محمد رسوله نستنج الخ. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. يماشه تقييدات عليه، للشيخ نصر أبى الوفا الهورين. وفي أوله ترجمة صاحب الديوان، وتبذة من تاريخه. [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣١٤٦ و ١٨٦ و ١٨٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. وفي أولها ترجمة صاحب الديوان وتبذة من تاريخه كلك. [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٦٥]

شرح ديوان امرئ القيس المتقدم — رواية العلامة أبى الحسن على بن عبد الله بن سان الطوسى، وأبى نصر أحمد بن

أبى تمام الذى سماه: «ذكر حبيب» - والى ما ذكره أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق في كتابه المعروف: «بالانصار من نطفة أبى تمام» - والى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الأندلسى في معاني شعره. وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولى في شرحه له، وما روى عن أبى على القالى وغيره من شيوخ المغرب، وأنه اجتهد في تلخيصه واختصاره، من غير إخلال بالفرض المقصود منه - وجعل علامة أبى العلاء المعرى (ع) وعلامة العلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المرقومة. مخطوط بقلم معناد، بخط محمود. فرغ من كتابته في سنة ١٣١٢ هـ. [٥٠]

شرح ديوان أبى ذؤيب — وهو عويلى بن خالد بن محرز ابن مضر الهذلى. وهذا الشرح رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب النكرى، المعروف بالسكرى النحوى الراوية، المولود في سنة ١٢١٢ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ. عن أبى الفضل الرياضى العباسى بن الفرج، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهل المشهور بالأصمى، عن عمارة بن أبى طرفة، ومحمد ابن حبيب للكتابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. عن ابن الأعرابى، وأبى عمرو الشيبانى، ومحمد بن الحسن، عن عبد الله بن إبراهيم الجهمى. أوله بند الديباجة:

أمن المسنون ودنيا نوبح \* والدهر ليس بمعتب من يجرع  
قال الأخصب: المنون جماعة لا واحد له. وقال الأصمبى:  
المنون واحد لا جماعة له. مخطوطة بقلم معناد، وبأناؤها يياض  
عن الأهل نقل منه. [١٩]

وأظن: أشعار المذليلين. وبقية أشعار المذليلين. وشرح أشعار المذليلين.

شرح ديوان أبى العلاء المعرى — تأليف العلامة أبى ذكريا يحيى بن على الخطيب البريزى. أنظر: شرح سقط الزند.

شرح ديوان أبى فراس الحمدانى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعطه البيان الخ. مكث مؤلفه في تأليفه عشرين يوما، وكان الفراغ منه في ليلة السبت ثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ. مخطوط بقلم معناد، بخط مصطفى بن اسماعيل الدمشق. فرغ من كتابته في اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ. بهنم من الوسط. [٥١٣]

رضي الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العنكي البصري ، المعروف بالسكري ، المولود في سنة ١٢١٢ هـ الموافق سنة ٢٧٥ هـ . عن محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله وبالعالمين ، وصلواته على سيدنا محمد بنه وصحبه المتخيرين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابته في أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسيك سنة ١٨٩٣ هـ وسما مقممة . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشقيطي ، فرغ من كتابتها في الفسطاطية سنة ١٣٠٦ هـ . بإمضاء تقييدات . [٣٢]

شرح ديوان الحماسة — الذي اختاره أبو تمام حبيب بن أرس الطائي من شعر العرب . تأليف الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، المروزي الأصفهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان ، متميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب الرائي مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيم وتقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان الحمزي التنوخي ، المولود في يوم الجمعة ثلاث ليال يقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب البزيري المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة منه في أبي العلاء الحمزي المتقدم في شهر رجب سنة ٤٥٥ هـ . مخطوط بخط منقاد قديم ، تم كتابته في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بإمضاء تقييدات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني . وأول الديوان :

أحاربن عمرو كافي نجر \* ويعدو على المرء ما يأتمر

وأول الشرح : قوله : نجر ، أي قد خاخره داه أوحب . مخطوط بقلم منقاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستنبولي . فرغ من كتابته في العشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقله من نسخة كتبت في سنة ٤٠٩ هـ . [١٥]

شرح ديوان جبران العود الخيري — رواية الامام العلامة

الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ابن المهلب العنكي البصري ، المعروف بالسكري ، المولود في سنة ٢١٢ هـ الموافق سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جبران العود الخيري المتقدم . وأول الديوان :

ألا لا يفتن امرأ نوفة \* على الرأس بدي أو ترائب وضخ

وأول الشرح بعد الديباجة : قال التوفية شرب من المشط ، والترائب عظام الصدر ، واحدا تربية . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكري الشقيطي . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ بالفسطاطية . [٦٧]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبي عبد الله محمد بن العباس

ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك البزيري ، عن عبد الرحمن ابن سعيد الله بن قريب بن أنس الأصمعي ، قراءة منه على عمه الأصمعي . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه —

تأليف الأديب محمد السنان أفندي الصابط بالحربية . أظفه : في أسفل صفح ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه .

شرح ديوان الخطيطة — وهو أبو مليكة جردل بن أوس بن

جوية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، البهسي الشامي المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي بكر يا يحيى بن علي ، المعروف بالخطيب البريزي المتقدم . أوله : باب الحماسة ، وهي الشقة والشجاعة الخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغير الذي شرحه أولا على هذا الديوان ، وطرقت فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملًا غير حاصل بين أبياتها بالتفاسير . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يستعمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيم وتقطع وأزعرق ، وبهامشه تحقيقات . [ ١١٩٥ ]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على إعراب آياته . مع ذكر الشواهد من الكتاب العزيز ، والأشعار العربية . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يستعمل على باب الحماسة . وأول ما فيه من الديوان :

فلا تقبل ضيا غفافة مينة \* ومون يهارجا وجلهك أجلس  
وأوله من الشرح : التون في العليل نون التوكيد ، وروى وموتا ، وروى وسيا ، وغفافة مفعولة له ، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفة ، بخط قديم ، وبه أزعرق كثير ، ناقص من الأول . [ ٣٠٧ ]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . اختصره من شرح العلامة الخطيب البريزي على هذا الديوان . أنظره : في أسفل مصحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن علي المرصفي من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الإمام القنوي أبي الفتح عثمان بن جني الموصل المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أنظر : التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد البكري لأمه — وهي شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

الشياني ، المعروف بالخطيب البريزي ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغزة في شهر جمادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد حد الله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح مطول له على هذا الديوان ، ذكر في أوله أنه شرحه أولا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملًا ، ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير ، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بده ، ويجعل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه ، وبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا ، يتأينا على الولاء ، وبين اشتقاق أسماء الشعراء التي ذكرت فيه وغيرهم من يجري ذكره في هذا الكتاب ، وأنى يتيسر ما في كل بيت : من العريب والأعراب والمعنى ، وذكر ما اختلف فيه العلماء في المواضع التي اختلف فيها ، وإيراد الأخبار في أماكنها . في خمسة مجلدات مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة في يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [ ٥٧٢ ]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [ ٩٣٧ ]

— نسختان أخرىان منه ، في مجلدين كالسابقة .

[ ١٧٦٨ و ٣٩٥٣ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبوعة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاغ ، ومعها أيضا ثلاثة فهراس : الأول لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم في هذا الشرح والديوان ، والثاني لما وجد من أسماء المواضع والباق في هذا الديوان ، والثالث لما وجد من التوافيق في هذا الديوان أيضا . [ ١١٥٧ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٢٣٦٦ ]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [ ١٧ ش ]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يستعمل على تمة باب الهجاب ، وعلى باب الأضياف ، وباب الصفات ، وباب السيرة والناس ، وباب الملح ، وباب مذمة النساء ، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم معناد . [ ٧٦ ش ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، متقولة من النسخة المتقدمة ، تحت مقابلة عليها بعد صلاة العشاء ليلة الجمعة لسبح خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣ش]

شرح ديوان ذى الرمة — وهي قصيدتان كالشرح عليه ، لابي الفتح الحسين بن علي بن أبي منصور العامري . أنظر : ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان روضة بن العجاج — وهو أبو محمد روضة ابن العجاج أبي الشعثاء عبد الله بن روضة بن ليد بن صفير بن كتياف بن عميرة بن حنن بن دبيعة بن سعد بن مالك بن زيد مائة ابن تميم ، القيسى السعدي ، البصري المتوفى بالبصرة سنة ١١٤٥ هـ . أوله التكلم على قصيدة :

وقام الخعاق حوى الخسرق

شبيه الأعلام لماع الخفق

مخطوط بقلم مناد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان روضة بن العجاج المتقدم — مكتوب على الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبي سعيد الضمير العامري النوى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصري النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبي عبد الله ابن الأعرابي ، عن أنيف (بالصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابي : ركنت آقيا عون الحرمازي ، فأعرض عليه شعر روضة ، لأنه كان نالها به . أول الديوان :

أرقى طارق هم أرقا \* وركض غريبان عدون نعا  
وأول الشرح بعد الديباجة : أرقى : أسهرى ، والطارق الذي يأتي ليلا . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته بالمدينة المنورة على ذمة الأمير محمود باشا البارودي في سنة ١٢٨٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد السعيد ابن محمد بن الكافي الصفي المرزبلي زيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها قصيدتان . نقلها من نسخة سقيمة ، وفي أولها : فهرس لما فيه من الأراجيز . [٤٩ش]

بجو ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبي عمرو بن الملا . أوله بعد الديباجة :

عدنا له تحما وعشرين حجة \* فباتواها استوى سيدا خنفا  
لجننا به لما انتظرونا إياه \* عل خير حين لا وليا ولا غنا  
إياه : رجوعه من البحرين ، الولد : الصغير الخ . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المحرم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الزكري الشقيطي ، نقلها من نسخة بخط عبد النبي بن محمد الكاتب . تمت كتابة في سنة ٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخفساء — وهي تمانر بنت عمرو بن الحارث ابن عمرو ، المعروف بالثريد السليبية الصحابية المتوفاة في سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة :

ألا لأرى في الناس مثل ما وبه

إذا طرقت إحدى الليال بدهيه

أى إحدى الشدائد التي تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ، وإحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود ابن خلف بن عبد الله الثبرستاني . فرغ من كتابته في اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢٠ هـ . بهامشه قصيدتان كثيرة ، وفي آخره ما يفيد ان الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة وجد على ظهره ماصورته : منقول من أصل الكرمانى ومقرره مصحح ، وقابلته به أيضا نسخة بخط العامري ، ونقلت فيها من زياده ورواية وتفسير الى نسختي هذه ، وعلقت على ذلك في مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل الذي نقلت منه كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورته (ع) فهو العامري ، وما حكاية صورته (ك) فهو الكرمانى . وفي آخره أسماء الأعراب التابعة أسماؤهم في هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن عبد السلام ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ منها كتابة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٣]

ابن مودود بن أبي الفرج الدورق التي كتبها لنفسه بمعية قسرة، وفرغ منها كتابة في يوم الأحد الثالث من شهر الله الأهم رجب سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبي الحسن على ابن عبد الرحيم بن الحسن السلمي الرقي ، وبها مشا بعض تعديلات . [ش ٣٥]

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتقدم — تأليف الامام أبي الحاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنمري المعروف بالأطلم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية الأصمعي ، وأبي عمرو بن السلا ، والمفضل الضبي . طبع المطبعة المحمدية المصرية بمصر سنة ١٢٢٣ هـ . عن تصحيحه السيد محمد بدر الدين أبي فراس السنان الحلبي . [١٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨٢ ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسبو بريل ببلد سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طبعا ، ونقلها من نسخة قديمة بمعية مرآة كاش الشيخ (الكوت) الملقب بعمرو السويدي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المتروسة في هذا الديوان ، وديوان أبي محسن التنفي ، ثم فهرسا آخر للأعلام التي وردت في هذين الشرحين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر : الطرف العربية جمع الشيخ عمر السويدي رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المتقدم — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له مخالف للديوانين السابقين في روايات القصائد وعددها . أنزله بعد البسملة : وقال زهير ابن أبي سلمى أيضا لبيئ سلم — وبلته أنهم يريدون الاشارة على غفطان — :

رأيت بني آل امرئ القيس أصغفوا

علينا وقالوا : اننا نحس أكر

قال : امرؤ القيس : نغذ من بني سلم ، وأصغفوا : أجموا . ليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم نسخ ، مجدول بالمداد الأحمر . وبها مشا تعديلات . [١٨٧]

شرح ديوان الزيفان — وهي تعديلات كالشرح عليه . أنظر : ديوان الزيفان .

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني المتوفى سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني ، البغدادي القوي النحوي (مولى من بن زائدة الشيباني) المعروف بتبلي المولود لشهرين مضيا من سنة ٢٠٠ هـ المتوفى يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية العلامة أبي الفضل أحمد بن الناصر السلا ، عن أبي زكريا ، يحيى بن علي الخطيب السمرزي القوي ، عن أبي محمد الحسن بن محمد بن علي الرمان القوي ، عن أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرمان النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة على أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بتبلي النحوي المقسر المتقدم ، عن صاحب الديوان . أنزله :

أمن أم أوق دمة لم تكلم \* بمجامة الدواج فالشلم  
وأول الشرح بعد الهجاء : ويروي الدواج الخ . مخطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل المشق . فرغ من كتابه في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة بخط أبي الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي الرقي ، وبها مشا بعض تعديلات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي العباس أحمد بن عمر بن علي الفزاري ، عن القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السراق ، عن أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن ثعلب . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مغربي ، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافي الفرقي المغربي نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة ضحي يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٧ هـ . [ش ٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسيني الحنفي الماردى الشهير بابن الأغزاده . فرغ منها كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنيطي ، ونقلها من نسخة بخط أبي بكر



شرح ديوان العجاج — وهو أبو الشفاء عبد الله بن دؤبة ابن ليد بن حنظل بن كثيف بن عبدة بن حنظل بن دبيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم القيسية، الرجاز المشهور، رواية الإمام عبد الملك بن قريش بن عبد الملك المعروف بالأصمى . وأقول الديوان :

قد جبر الدين الإله بجزءه وعزود الرحمن من ولد العور وأقول الشرح بعد الدياجية : قال الأصمى في قوله : جبر الدين الإله ، تقول : جبر الله الدين فهو يصيره الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩هـ . بذار السعادة بالتسطينية ، نقله من نسخة صححت على بن أخت الأصمى ، موجودة في مكتبة السلطان محمد الفاتح بالتسطينية ، ونسخها قريب من الخط الكوفي . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧هـ . ويلها جملة من رجز العجاج المتقدم . ورواية العلامة أبي اسحاق الزبيري . [١٨٣٩]

شرح ديوان عمرو بن الورد العبسي ، المعروف بعروة الصماليك — تأليف الإمام أبي يوسف يعقوب ، المعروف بأبن السكيت المتوفى قتيلا في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [١٢٥] ش و [١٢٦] ش

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندي الزهدي بن السيد إبراهيم أبا بن أحمد التبريزي بتيمة ، فرغ منها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦هـ . [٥٠٨٤]

شرح ديوان طلحة بن عبدة التميمي ، المعروف بطلحة الفحل — تأليف الامام أبي الهياج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنمري المعروف بالأظم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة جول كوبرول بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . ويله جملة من القصائد ،

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حملة الغطفاني — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره في أسفل صفح ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبي الهياج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنمري المعروف بالأظم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مدينة شالون على نهرسون بمطبعة برتراند سنة ١٩٠٠ م . ويله تعليقة محتوية على أشعار طرفة التي لم يسبق طبعا ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وبرلين ، ولوندره ، وينا ، عن تصحيحه المسيو مكس سلفسون ، ومع ترجمته باللغة الفرنسية ، لسبيو مكس المتقدم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى سنة ثمانين وثلاثين وثمانمائة وألف . وتبعه على رواية أبي يوسف يعقوب بن السكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقه بناف بين قوسين ، وتبعه على ما لم يروه الشنمري في شرح الديوانين السنة . طبع مطبعة أرتاك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى من كلاسفة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابي — وهي تفسيرات لفرية ، من إملاء الامام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة بن المهلب التنكي المعروف بالسكري المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . انظر : ديوان طهمان الكلابي بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب و ٣١٣ و فهرس اللغة و ٤٥١ و مجاميع و ٥٠٣ و مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهي تمديدات كالشرح عليه ، من إملاء العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري . انظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

في بلدة تسمى : كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من  
العمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سواد  
بغداد في يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ .  
تأليف الامام السلامة أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي  
الواحدى، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . أوله : الحمد لله على سوانح  
النعم الخ . ذكر في أوله : أن القاضي أبا الحسن علي بن  
عبد العزيز الجرجاني شرح هذا الديوان، وادعى فيه التوسط  
بين صانعة المنجي من محبه، وبين المناصين له من يباديه،  
فذكر أن قوما مالوا إليه حتى فضلهو في الشعر على جميع أهل  
زمانه، وقوما لم يقدروا على الشعر . فوسط بين الحصين  
وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جني في شرحه  
أيضا على هذا الديوان كان من الكبار في صنعة الاعراب  
والصرف، والحسين في كل واحد منهما، غير أنه اذا تكلم  
في المعاني تبده حماره، ولج به شارحه، واستهدف في تصديره  
غرضا للطامن، اذ حشاه بالوشاهد الكثيرة التي لا حاجة إليها،  
وبالمسائل الدقيقة المستخفي عنها في صنعة الاعراب، ومن حق  
المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود . وذكر أن  
ابن فورية في شرحه لهذا الديوان أيضا، وأسمّيهما «النجي  
على ابن جني» والآخر : «الفتح على أبي الفتح» . فانه أقاد  
بالكثير منهما، غامضا على الدرر، وطارئا للفرر، ولكنه لم يتخل  
من ضعف البنية البشرية، والسبو الذي قل أن يتخل منه أحد،  
وأن الشارح هذا تصفح كتابه ووقف على مواضع الزلل  
منها، ومع شغف الناس على هذا الديوان تصدى لشرحه،  
للقوف على ما فيه من المعاني سالما من التطويل، وذكر  
ما يستغنى عنه من الكثير بالتليل، مشتملا على البيان والايضاح  
الذي به يوقف على المغزى المقصود، والرى المطلوب . فرغ  
من تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ٤٠٢ هـ . طبع مدينة بريان  
سنة ١٢٧٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . صححه ووضع له  
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريد ربح ديريسى،  
المعلم في المدرسة الكلية البرينية، وكذا وضع له أربعة فهارس :  
الفهرس الأول، لما وجد في هذا الديوان من أسماء المدوحين  
والمدحومين، والثاني لما وجد فيه من القوافي، والثالث لما وجد  
فيه من أسماء العلماء والشعراء، والرابع لما وجد فيه من أبيات  
الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المنجي التي  
لم توجد في هذا الديوان .

[١٠٢٨]

عالم يذكر من شعر طمقة المتقدم في هذا الشرح، على بتصحيحه  
الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . ويلي ثلاثة فهارس :  
الأول للكلمات المشروحة في هذا الديوان، والثاني لأسماء الرجال  
والنساء والقبايل، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والنجال  
والأنهار .

— نستختان آريان منه كالساجة . . . [٥١٥٩ و٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة  
القرشي الخزرجي — تأليف الأديب محمد افندي الثاني  
الضايط بالحربية . أنظره : في أسفل صفح ديوان عمر  
ابن أبي ربيعة .

شرح ديوان عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العيسى —  
تأليف الأديب محمد الثاني افندي الضايط بالحربية . أنظره :  
في أسفل صفح ديوان عنترة بن شداد العيسى .

شرح ديوان الفرزدق — وهي تجميعات كثيرة كاشرح  
عليه، من املاء الامام القزويني أبي جعفر محمد بن حبيب،  
المتوفى بإسراما، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظر :  
ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح،  
وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن زرار —  
رواية العلامة أبي الحسن الأثرم، عن الإمام أبي عبيدة معمر بن  
المنجى . أوله بعد الدياجة :

يعيرني أم رجال ولا أرى \* أخا حكيم الابن يتكرما  
ومن كان ذا عرض كريم فليصن \* له حسابا كانت التيم الذمما  
معنى قوله يعيرني أمى، أى يعيرني بأبى الخ . مخطوط بقلم مغربي،  
بمخط السلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى  
الشنتيلى . فرغ من كتابته في آخر ليلة من شهر رمضان  
سنة ١٢٩٥ هـ . نقله من نسخة بمخط العلامة عبد النبي بن محمد  
الكتاب، مخطوطة في شهر سنة ٥٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربي، بمخط الشنتيلى المتقدم . [٣٤ش]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو العلي أحمد بن الحسين بن  
الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود في الكوفة

- من آلامية وأخ أومنتدى \* جملان دازاد وغير موزد  
 وأزل الشرح : قال الأصمى يخاطب نفسه ، يقول : أنت وأخ  
 أومنتدى ، وقال في أوّله : كان من حديث النابتة واسمه زاد الخ .  
 مخطوط بقلم مناد بخط محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابه  
 في يوم الأحد السادس من شهر شبان سنة ١٢٩٨ هـ .  
 [٥٣٤]
- نسخة أخرى مه ، مخطوطة . ويها مشا بعض تعديلات ، ويليها  
 قول أدبية ، وفي أوّله : فهرس لقصائد والأشعار المذكورة  
 في الديوان .  
 [٢٥٩]
- نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .  
 [٤٨ ش]
- شرح ديوان النابتة الذبياني المتقدم — تأليف العلامة  
 الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب الطلوسى ، المتوفى سنة ١٩٤ هـ .  
 وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدم في رواية القصائد وعددها .  
 ضمن مجموعة طبع المطبعة الوحيدة بمصر سنة ١٢٩٢ هـ .  
 [١٧٨٥]
- نسختان أخريان مه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]
- شرح ديوان النابتة المتقدم — تأليف أحد أقاضل العصر .  
 أنظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نابتة بنى ذبيان .
- شرح الرسالة الاغريضية لأبى العلاء أحمد بن سليمان  
 المعزى التنوخي — تأليف الشيخ إبراهيم فضح بن السيد  
 صبيحة الله الهندي البغدادى . أنظر : النوادر الحكمة والأدبية ،  
 في شرح الرسالة الاغريضية .
- شرح رسالة الغفران لأبى العلاء المعزى — اختصرها  
 ثم شرحها الأديب كامل كليلانى أقدى بالأوقاف . أنظره  
 في أسفل صحف رسالة الغفران لأبى العلاء المعزى .
- شرح الزوزنى على معلقة ليلى بن أبى ربيعة العامرى  
 الصحابى الجليل — أنظر : شرح معلقة أبى عقيل ليلى  
 ابن أبى ربيعة .
- الجزء الثانى من نسخة أخرى مه كالسابقة . [٣٠٥٤]
- نسخة أخرى مه ، في مجلدين ، مخطوطين ، تم الأول منهما كتابة  
 في شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثانى منقول من نسخة  
 بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد الميلى التبريزى  
 تمت كتابة في سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]
- نسخة أخرى مه ، مخطوطة بخط على بن أحد القيومى الشافعى  
 الاطلسى . فرغ منها كتابة في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من  
 شهر شبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها  
 ترقيم . [٣٢٨٨]
- نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط الأديب درويش  
 ابن محمد بن حسين الطالوى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين  
 الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجدولة  
 بالمداد الذهبي والأحمر والأزرق . [١٣٠٠ م]
- نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم مناد ، وأوّلها محل بالذهب .  
 [١٣٦١ م]
- شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبى البقاء عبد الله  
 ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين المكبرى .  
 أنظر : البيان
- شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ  
 ناصيف اليازجى البنانى . أنظر : العرف الطيب ، في شرح  
 ديوان أبى الطيب .
- شرح ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن  
 محسن . وقيل هو محسن بن ثعلبة بن وائلة بن عبيد بن عوف .  
 وهو شاعر جاهل قديم توفى في ذهريسة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط  
 بقلم نسخ . [٥٦٥]
- نسخة أخرى مه بقلم ثلث ونسخ . [٥]
- شرح ديوان النابتة الذبياني — وهو زياد بن معاوية  
 ابن جابر بن شباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد  
 ابن ذبيان ، المعروف بالنابتة الذبياني ، من الطبقة الأولى من  
 شعراء العرب الجاهلين . لم يعلم مؤلفه . أوّل الديوان :

شرح السبع العلويات — العلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحسين المصطفى القتيبي الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا المولى . انظر : التنبهات ، على مافي السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري — تأليف أبي ذر

يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن سلام النيباني المعروف بالطيب البريزي ، المولود سنة ٤٢١ هـ الموافق لجمادى في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله الطاهرين الخ . قال في أوله : لما حضرت أبا العلاء أحد بن سليمان التونسي المعري ، رحمه الله ، قرأت عليه كتابا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيت بركه أن يقرأ عليه شعره في صبا ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول منقرا ، من تأيه وأمناعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه قسى فأنا أكره سماعه . وكان يحنى على الاستئثار بغيره من كعبه ، « كزبرم ما لا يزبرم » و « جامع الأوزان » و « السبع السلطاني » ، وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح ما يشكك

عليه من سقط الزند ، فأمل عليه الى الدرعات ، وكان قد لقب هذا الديوان « بسقط الزند » . لأن السقط أول ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما سمع به خاطره ، فسمعه بذلك ، وما أعلاه فيه سماه : « ضوء السقط » . غير أنه وقع فيه تقصير من جهة المستقبل ، وذلك أنه استعمل بعض الأبيات منه ، وأهل أكثر المشكلات ، وإذا استعمل معنى بيت لم يستقص فيه البحث عن إيضاحه ، بغناء التفسير كأنه لم يشغف الغليل ، ولا يعرف من الرض إلا القليل . وشعره كثير في كل فن ، وبيل الناس — على طباقهم — من شاعر مطلق ، وكاتب بليغ ، في هذا الفن أكثر ، ورضيتهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أرس الطائي ، وأبي الطيب المنيني ، وهما هما ، في جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز في درعايته ، غير أنه لم يتفق ولا يمتزج لتفسيره منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتاب والروايات ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون في شرح ما أهل

من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستمعت الله عز وجل على شرحه من أوله الى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من « ضوء السقط » في مواضعه . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبي الفتح عثمان بن جني في تفسيره شعر أبي الطيب ، من الأختار من الاستنباطات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا بد منه ، وما يفيد قارئه إذا نظر فيه ، تغيير الشروح ما نقل ودل . صدره بمقدمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيضا من الغريب . مخطوطة بقلم مناد ، بخط علي بن محمد . فرغ من كتابته في أوائل شهر شوال سنة ١١١١ هـ . وفي آخرها ترجمة أبي العلاء المعري . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد بخط قديم ، تنص المقدمة والخطبة وما فيها من الغريب ، بها قصص أيضا من الأثر . والقصيدة الأولى منها ذكرت مدلول شرح طليح . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن منقرف النيباني البني في الكرم والحماصة والغزل . بها ترقيم وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وعلى زاوية الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب البريزي وأبي السلا المعري . وبأنتائها يواضع عن الأصل الذي نقلت عنه . [٤٦٦٦]

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام الماعري البصري تزيل مصر ، القنوي النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ هـ ، عن أبي محمد زياد بن عبد الله بن القليل البكائي الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن مخزوم بن المطلب بن عبد مناف ، المحدث المشهور المدق ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الإمام العلامة الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر بن محمد بن مسعود الخنفي . قال في أوله بعد البداية : وبعد فهذا إملاء أبليغ من مخطئي بقلتي ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدم محمد بن إسحاق الى جمعها وتلخيصها أو ان سماع هذا الكتاب مني ، وقيدت روايات بطرقها عنى . قصدت في شرح ما استبين من غريبه ومعانيه ، وإيضاح ما التبس بتقليده على حامله وراويه ، مع اختصار لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الاملاء بعد كاله تصفصه : ورضع في حله عنى ، فيمد لأنى ما أدت في ذلك واجتهت . في مجلده طبع مطبعة هندية بمصر

دمشق . تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهري ، ثم الاسلامبولي .  
أنظر : معاهد التنقيص ، على شواهد التلخيص .

شرح الصفدي — وهو صلاح الدين خليل بن أبيك ، على رسالة ابن زيدون ، التي كتب بها على لسان ولادة بنت المستكفي ، الى ابن جهور . أنظر : تمام المتن ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العلامة الشيخ عبد الهادي نجا الايباري — على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التي نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرنجي ، وضئها أسماء و مناقب أهل بدر واحد . أنظر : الراس الواضحة النور ، في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبي الحسن على بن زريق الكاتب البغدادي المشهور : التي أتوا :

لا تمذليه فان المذلل يوله \* قد قلت حقا ولكن ليس يسمه  
تأليف الأستاذ الاديب محمدولى الدين يكن زاده . وهي في وصف حاله ، وشكايه غرامه ، ومفارقة اوطانه . أنظر : فكاهة ذوى الفطن ، في شرح عينية أبي الحسن .

شرح القصص الحق ، في مدح خير الخلق — الذي نظمه الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدي . تأليف الشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصري . أنظر : إنشام اليرق ، في شرح القصص الحق ، في مدح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون في الرثاء والتاريخ والأدب — تأليف ابن بدرون . أنظر : كامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير سيمون بن قيس بن جندب المعروف بأعشى قيس ، التي مدح بها النبي صل الله عليه وسلم ، وقد أتى اليه بمكة ، ليسم عليه ، فأعترته بعض كفار قريش وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب ل فيه . قال : انه يحرم الخمر . قال : أربح فأرتوى منها عانى هذا ، ثم أتته فأسلم عليه . فرجع فات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

سنة ١٣٢٩ هـ . عن بطبعه وتصحيحه المستشرق الألماني الأستاذ بولس بروته ، وروض له مقدمة باللغة الألمانية .

[٤٦٨٤]

— نسختان أنريان مع كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف سمود ابن الشريف حسن بن أبي نبي حاكم مكة المكرمة . أنظر : المثل المورد ، شرح قصيدة ابن سمود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب الغنوي أبي يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت —

تأليف الامام أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي القنوي ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بمد البداية : تأملت — أرشدك الله — كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من التعريف مختمة ، تزيد في نسخة ، وتنقص في أخرى ، وأنا بحيثية الله أفصر الآيات على أكثر ما أجد في النسخ . وقد زاد قوم فرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد ممن روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك في النسخ الخراسانية والجلية . وفي النسخة التي رواها أبي رحمه الله ، عن ابن أبي الأضر ، عن بندار ، عن يعقوب ، آيات زادها بندار في الكتاب ليست عن يعقوب ، وهي مسيرة ، وفي رواية ابن الايباري زيادة أيضا ، والفسير يأتي على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأول إصلاح المنطق : باب فل وفعل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل وحامله . نسخة في اثني عشر جزءا في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانة ، يحفظ على بن البديع . فرغ من كتابتها في شهر ذى القعدة وشهر ذى الحجة سنة ٤٠١ هـ .

[٤٦٢٥]

شرح شواهد تلخيص المفتاح في علم البلاغة — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، المعروف بتخليب

— نسخة أخرى منه، بخط عثمان بن أحمد، كتبها لنفسه. ضمن  
مجموعة مخطوطة. [١٧٧ مجاميع ٢]

شرح قصيدة سيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن  
حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عدى بن عمر بن  
مالك بن النجار — واسمه تم الله بن ثعلبة بن عمرو بن  
الخرج، الأنصاري المتوفى سنة ٥٤ هـ. في خلافة سيدنا  
سواوية، عن مائة وعشرين سنة. في الغزل والحامسة، لم يعلم  
مؤلفه. أولها:

غفت ذات الأصابع جالخوا \* الى عفراء مؤذلا خلا.

وأول الشرح: في الصلاح: وعفا المنزل يصفو: درس الخ.  
ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن  
سعيد الكاتب، في انتصار القططانية على البدنانية، وإظهار فضل  
الجمانية على الزارية. تأليف العلامة غازي بن زيد. أوله:  
الحمد لله الذي لا تذكره الأبخارخ. وأول القصيدة:  
الأحى دار الحى من بطن حلوان  
وحى مراعمهم بأكتاف قران

ضمن جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها،  
وشيثا من الروايات والكنايات. أنظره مع أنساب العرب رقم  
٢٤٦١ من فهرس التاريخ.

شرح القصيدة الحميرية — التي نظمها العلامة أبو الحسن  
نشان بن سعيد بن نشوان التيمي الحيرى الفقيه المعتزل المتوفى  
بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ردى الحجة  
سنة ٥٧٣ هـ. وهي قصيدة أدبية تاريخية في الوعظ والتذكير  
بأحوال الأمم النارية والأنياء السالفة. وهذا الشرح لم يعلم  
مؤلفه. أوله: أين ابن هود؟ وابن هود هو حنطان، وهو  
هو النبي عليه السلام. وأول القصيدة:

الأمر جة وهو غير مزاح \* فاختر نفسك صالحا يا صاح

ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٨٠]

وأنظر فهرس التاريخ.

أوله: قال شارح ديوانه: أم تقتنض، استفهام تقرير،  
والمطلب لنفسه الخ. وأول القصيدة:

أم تقتنض عينك ليلة أهدا \* وبت كابات السلم مسيدا  
ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى، للأعشى المتقدم — أولها:

ودع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطلق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل القنوي  
الحوى المرادى، المعروف بابن النحاس. أنظره بهامش شرح  
القصيدة الزارية برقم ٢٤ ش. وأنظره أيضا مع شرح المعلقات  
السيح المشهورة، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠٠ م.

شرح قصيدة أميرى القيس بن حجر بن معاوية بن

الحارث — الملقب بالملك الضليل التي أولها:

الأم صبا أيا الطلل البالى

وهل يعمن من كان في العصر الخالى

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه. ضمن مجموعة مخطوطة. وكلاهما  
ناقص جزئيا يسيرا من الأول، وأول الموجود منهما:

للى سلمى إذ تريك منصبا \* وجيدا يكيد اليم ليس بمعالم

المنصب: الشعر المستوى، ويروى مقصبا، بالقاف موضع  
النون الخ. [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستي — وهو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب،

التي نظمها في الوعظ والحكم التي أولها:

زيادة المرفق دنياه قصان \* ووجه غير محض الخير خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسين، المعروف  
بشركار، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ هـ. أوله: الحمد لله الذى

جعل ملح العلوم علم العربية الخ. مخطوط بقلم متاد، بخط  
أحمد بن مرعى المقرئ. فرغ من كتابته في شهر ردى الحجة

سنة ١١٠٥ هـ. به ترقيم وأكل أرضة وتلوث، وبهامشه  
تقييدات. [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد. [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. ويلها ورفقان من

مولد النبي صلى الله عليه وسلم. [٣٠٢ مجاميع]

أنشأها في مدح وبهاى شيخه العارف باقة تعالى أبى عبد الله محمد بن ناصر الدرعى ، المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ . أنظر : نيل الأمانى ، في شرح التبانى .

**شرح القصيدة الذالية** — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . التى أوّلها :  
صدحى نلتى لملك لماذا \* وهواك فلي صارمه جدا إذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل ، المدقن البوردى النافى ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة متصف شهر رمضان سنة ٩٦٢ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهور يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أنزل : الحمد لله الذى شرح صدورنا للإسلام الخ . فرغ من تأليفه فى مجالس آتواها فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمود . فرغ منه كتابة فى ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٦]

**شرح قصيدة ذى الرمة ، عيلان بن قيس** — التى أوّلها :  
ما بال عينيك منها الماء ينسكب  
كأنه من كل مفرة سرب  
وهذا الشرح تأليف القاضي الامام أبى عبد الله الحسين الزوزنى .  
أنظره : مع شرح المقفات السبع المشهورة ، للزوزنى .

**شرح القصيدة الطنطوانية** — التى أنشأها معين الدين أبو نصر أحمد بن عبد الزائق الطنطوانى المرامعى ، المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . فى مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أنزل : الحمد لله على نعمائه ، وتواتر آلامه الخ . وأوّل القصيدة :  
ياخلّ الببال قد بلبت بالبلبال بال

بالتوى زلّزنى والعقل فى الزوال زال  
وهى قصيدة مرصعة بمنجسة لم يسبق على تناولها . اختار فيها من أنواع الجناس المزوج الذى يقال له الكركر والمردد الذى بالكثير . بين الشارح فى هذا الشرح ما فيها من الاعراب ، واللفاظ البيانية ، والمدركات البلاغية ، والحجة الإلهية ، والمطلع الغزلية ، والمدائح

**شرح القصيدة الخمرية** — للعارف باقة تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السمدى المصرى ، المعروف بابن الفارض المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحننى ، المعروف بابن كمال باشا البروى ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّل : الشرب يبعث بالهركات الثلاثة . قال الجوهرى : شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا الخ . وأوّل القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعلقين . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ جامع]

— نسخة أخرى منه ، تحت كتابة فى العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ . وبها مشا تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤٤ جامع م]

**شرح القصيدة الخمرية المتقدمة** — تأليف العلامة الشيخ دارود ابن محمود القصرى ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوّل : الحمد لله الذى جعل لقلوب عباده المصطفين الخ . ذكر فى أوّل ثلاث مقدمات ، فى حقيقة الخمر ، وأقسامها ، ونافعها ثم أهداه الى أمين الدين عبد الكافى بن عبد الله البريزى . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيم وتقطيع وأكل أرضه وأثر عرق .

[١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها بهامش : الزجاجة البلورية ، فى شرح القصيدة الخمرية ، رقم ١٥٦٦

**شرح القصيدة الخمرية المتقدمة** — تأليف الشيخ محمد ابن محمد التمرى سبط المرصنى النافى الأشمرى . أنظر : الزجاجة البلورية ، فى شرح القصيدة الخمرية .

**شرح القصيدة الدالية الموسومة بالتبانى** — كلاما للعلامة الحسن بن مسعود البوسى ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . بعد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأوّل القصيدة :  
مزعج بمنهج الحضاب الرود \* بين الصاب وبين ذات الأرمدة

سيارالشيانيبالولاء البندادى الفوى النجوى، المشهور بشلب، المولود سنة ٢٠٠ هـ الموافق لمرشون من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ. أوّل الشرح: أخيراً الشيخ الامام المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الملك السلى الرقى قراءة عليه الخ. وأوّل القصيدة:

عصر الشبية فاضرعض \* فيه نال اللين والمخض  
ضن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطلى. فرغ منها كتابة في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ. قلها من المجموعة الآتية على ثقة دار الكتب المصرية.

[٤٧٩ مجامع]

— نسخة أخرى منه، ضن مجموعة مخطوطة. أغلبها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوى. [١٦٦ مجامع م]

شرح القصيدة العينية — التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصل المرمى أحد أدباء أواخر القرت الثالث عشر الهجرى، فى مدح أمير المؤمنين بن على بن طالب. تأليف أبى التنا. محمود بن عبدالله الأوسى الحسنى البندادى الشافى مفتى الحفية ببنداد. أنظر: الخريدة النبوية، فى شرح القصيدة العينية.

شرح القصيدة الفزارية — التى أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيروانى الفزارى فى مدح المنصور بالله العبدى ثالث خلفاء العبديين بالقيروان. تأليف أبى محمد عبد الرحمن الصيى. أوّل: قال أبو محمد عبد الرحمن الصيى: كالت أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ. وأوّل القصيدة: لمرك ما أوس بن سمدى بقومه \* ولا سيد الأوبارقيس بن عاصم ضن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحسين بن على بن إبراهيم ابن المهدي بن أحمد بن يحيى. فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٠ هـ. [٣١٠]

— نسخة أخرى منه، ضن مجموعة مخطوطة بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وتلوّث وبها مش هذا الشرح، شرح قصيدة الأضى التى أوّلها:

ودع هريرة إن الركب مرّحل \* وهل تليق وداعا أيما الرجل  
تأليف العلامة أبى جعفر محمد المرادى، المعروف بابن الناس وأوّل الشرح: قال أبو عبيدة: هريرة اسم قبة كانت لرجل من بني آل عمرو بن مرزبان الخ. [٢٤ ش]

النوية. مخطوط بخط حسن بن عبد الرحمن المرمى، المولّد بجماع سبى الشيخ محمد المرمى، بسوق أمير الجيوش فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ. ضن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضن مجموعة مخطوطة بقلم تليق. بعضها على ومجدول بالمداد الأحمر والذهبي، وبها ترقيع، وأثر عرق، وبها مشا تحقيقات باللغة التركية. [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرائية المتقدمة — لأحد أدباء القرت الثانى عشر. كان موجوداً فى سنة ١١٥١ هـ. وطريقته فى هذا الشرح، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة التركية، ثم يتكلم على ما فيه من اللغة، ثم الأعراب، ثم المعنى، باللغة العربية. فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١١٥١ هـ. ضن مجموعة مخطوطة. [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرائية المتقدمة — تأليف العلامة محمد بن حاسى نبي الهيدى الثبير بالكويج، من علماء القرت العاشر. أوّل: الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لاقراف الكالات البشرية الخ. فرغ من تأليفه فى أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ هـ. بخط رحيمى بن خير الدين. ضن المجموعة المخطوطة المتقدمة. [٩٣ م]

شرح قصيدة العروس — التى أنشأها خالد بن صفوان القناس فى وصف جارية. لم يعلم مؤلفه. أوّل: قال بعض أهل الأدب: كفى عيباً لمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القناس فى وصف جارية، ثم لم يقل الشعر الخ. وأوّل القصيدة:

عوجا على طلل بالفصص خلان \* أقوى قطعانه أروال حياقات  
ذكر فى أوّل أن هذه القصيدة سمّتها العرب بالعروس. جمع فيها كلام العرب فى الصفات، وما جاء فى أشعارهم ومصنفااتهم من العريب. مخطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن على. فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٨٩ هـ. فى مدرسته بمدينة سيواس. [٥٧٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التى مدح بها خالد بن يزيد بن مرزبان الشيبانى. تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى بن



صدوره بمقدمة تشمل على ثلاثة ممالع : الأول في الصيغات ،  
وجهات الماهية وأطوار الشخصات والميانيات . والثاني  
في أن القطة الإلهية بعد تنزها من مجاب الأحذية استقرت في مقز  
الروحانية فكانت عنها الألف الية التي تآم الحروف التكوينية .  
والثالث في أن الخلق بأجمعهم ساژون ومسافرون الى المبدأ .  
طبع حجر فزاس سنة ١٢٦٩ هـ . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

**شرح الكلم التواخيغ** — العلامة جارة الله محمود بن عمر الزمخشري .  
تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسفي . أوله : اللهم ، أصله  
يا الله ، حذف حرف التدا وعرضه الميم الخ . طبع مدينة رومة  
سنة ١٨٧٢ م . غنى بنشره وطبعه ، هنر كيكوس البرض فولنز ،  
وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

**شرح الكواكب الدرزية** ، في مدح خير البرية —  
المروقة بالبردة التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن  
سعيد بن حماد المعروف بالبوصري . تأليف العلامة شباب الدين  
أبي العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقي بن يوسف الأقفهسي  
الشافعي ، المعروف بابن العاد ، المتوفى سنة ٥٨٨ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي بدأ وخلق ، ورتق وفق الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* مزجت دعما جري من مقلة بدم  
مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة في يوم السبت الرابع من شهر  
رجب سنة ١١١٦ هـ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . بها ترقيع وأثر عرق .  
[١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط  
ابراهيم بن ابراهيم الدر اجيلي . فرغ منها كتابة في غرة شهر رجب  
سنة ١١٥٩ هـ . [٥٥٥ مجاميع]

**شرح الكواكب الدرزية المتقدمة** — تأليف العلامة الشيخ  
خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهرى الشافعي الجرجاني الوقاد ،  
المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله مستحق  
التحميد ، والتبليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

**شرح قصيدة الغر بن تولب** — التي أنشأها في النزول  
والنسب . وأولها :

سلا عن تذكره تكبكا \* وكان رهينا بها نمرا

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : سلا ، أمر من السؤال ،  
اللاتين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

**شرح القصيدة الياثية** — للعارف بالله تعالى أبي حفص عمر  
ابن أبي الحسن على السعدي المصري المعروف بابن الفارض .  
التي أولها :

سائق الأظمان يطوى 'ليدلمى' \* منما عرج على كتابت طلى  
تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر  
ابن عبد الرحمن الصفوري الأصل دمشق البوريني الشافعي ،  
المولود بقرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان  
سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله ، أورد  
أجابه مناهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٤٩٣ مجاميع]

**شرح القصيدة الياثية المتقدمة** — تأليف الشيخ محمد بن محمد  
الغمرى سبط المرصفي الشافعي الأشعري . أنظر : الفتح المكي  
الفاقي ، شرح ياثية ابن الفارض .

**شرح القوصي على منظومته المصيبة** : نعمة الناي ،  
في نعمة الشاي — أنظر : ذكرى مس اللانف ، في العائنف  
تقوى شاربي الشاي باللائف .

**شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي** ، على  
القصيدة اللامية — التي أنشأها الأديب عبد الباقي افندي  
الموصل العمري أحد أديبه أواخر القرن الثالث عشر الهجري ،  
في تهية سبط الرسول صل الله عليه وسلم ، الامام موسى الكاظم  
ابن جعفر الصادق عليهما السلام حين وردت ، قطعة من الحجرة  
النوية الى قبره الشريف ، أهداها اليها السلطان محمود خان  
الخليفة العثماني . ألقه بأمر من علي باشا رضا وزير السلطان  
المقدم . أوله : الحمد لله الذي طرز ديباج الكيتونة ، يبر اليتونة  
الخ . وأول القصيدة :

كجمارزت قبرا تحفا جفاك كما كتست \* مجددا له أنخط البناك الأغرزل

من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الافتتاح فيه بجامع هراة .  
في يوم الأربعاء . لت وعشرين مضين من شهر جمادى الأول  
سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم ، بهامشه تقييدات .  
وفي آخره فائدتان في كيفية صلاة الاستنارة ، وصلاة الحاجة .  
[١٤٣٥]

**شرح الكواكب الدرزية المتقدمة** — تأليف شيخ الاسلام  
الشيخ يوسف بن أبي الطلف القدسى الشافى ، المتوفى بعد  
الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذى أرسل محمد رحمة  
للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من  
المفردات القوية ، والتركيب النحوية ، مع ذكر الشواهد من  
كتب اللغة ، والآيات العربية التى رويت عن مشاهير العرب .  
وضحه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ،  
والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع آيات هذه  
القصيدة . مخطوط بقلم معناد ، بخط على بن إبراهيم بن محمد  
ابن أحمد المؤذن بقلمه القديس الشريف ، الحنفى المذهب ،  
القدسى الموطن . فرغ منه كتابة في يوم الأحد السادس عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

**شرح الكواكب الدرزية المتقدمة** — تأليف العلامة الشيخ  
يوسف البساطى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى  
جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على  
ما فيها من المفردات القوية ، ثم على المعنى ، ثم الاعراب ،  
مع ذكر الشواهد من كتب الفنة ، وأشعار العرب ، والقرآن  
الكريم . وضحه أيضا أخبارا وآثارا وحكايات عن الصالحين  
والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول  
سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم معناد ، بخط أحمد بن محمد بن  
عبد الله الإيجي . فرغ منه كتابة في يوم الأحد الخامس عشر  
من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره نقول أدبية شعرية ،  
وبأوله ترفيع وتلويز وأثر عرق . [١١٤]

**شرح الكواكب الدرزية المتقدمة** — لم يعلم مؤلفه .  
أوله : همزة الاستفهام قدمت لصدارته . من متعلقة بيزجت ،  
قدم للحصر . تذكر مصد بمعنى التأمل الخ . صدره بتخيلية أولها :  
باسم سبحانه ، نسال إحسانه ، والصلادة على نبيه وأولاده

له عليها . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر  
رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم معناد ، بخط قديم ، وبه  
أثر عرق . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر  
سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن على الخليل  
الشافى ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من  
شهر ردى الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر .  
[٩٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن إبراهيم  
الفق الشافى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسبعة وعشرين  
خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشها تقييدات .  
[٤٠٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبدالباق  
أبى الأفيال ، تابع خديوى مصر عباس باشا الأول . فرغ منها  
كتابة في غاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشها تقييدات  
كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

**شرح الكواكب الدرزية المتقدمة** — تأليف الصلاة  
ملا على بن سلطان محمد الهوى القارى الحنفى ، المتوفى  
بمكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان  
من أخفى سبحات وجهه بانوار جلال ذاته الخ . مخطوط  
بقلم معناد ، بخط حسين بن على بن ملا عمر ، به أثر عرق .  
[٤٠٧١]

**شرح الكواكب الدرزية المتقدمة** — تأليف علاء الدين  
على بن مجد الدين محمد البساطى الشاهرودى ، المعروف  
بمصفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل  
العلماء متالية في مراتب الفضل والها . الخ . أتى فيه بدقائق  
خفية ، ونكات شريرة ، وحكايات غريبة ، ومساائل عجيبة ،  
وذكر في آخره أنه أمم تأليفه بقصة بساطم لثمان عشرة ليلة مضين

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، في شرح البردة .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف الشيخ المصرى . أنظر : جامع الكوز .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف ملا أبى بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكزرى السهرانى الحنفى . أنظر : الدررة المضية ، في شرح الكواكب الدرزية .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافى أنظر : الزبدة الزائفة ، في شرح البردة الفاخرة .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخربوى . أنظر : عصبدة الشهدة ، في شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد التسطلى الشافى شارح البخارى . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، في شرح الكواكب الدرزية ، في مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المدرى . أنظر : وردة الملح ، في شرح بردة المدح .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف الشيخ حسب العدوى الحزراوى . أنظر : الفصحات الشاذلة ، في شرح البردة البومرية .

شرح لامية أبى الوردى — وهو الصلاة زين الدين عمر ابن المنظر المعزى الحلبى الشافى . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

وأصحابه الخ . أورد فيه ما فى هذه القصيدة من اللغة والاعراب والبيان ، ثم المعنى لبعض الآيات . مخطوط بقلم متاد يحفظ دقيق قديم ، يماشها تفهيدات كثيرة . [ ٤٠٧٢ ]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : السلم نوع من شجر البوادرى ، وكاظمة اسم موضع بيه ، ومضى وأومض ، ان كان من الومض يكون أصله وأمض ، فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والمعنى . مخطوط بقلم متاد ، به تقصص من أوّل الخطبة ، وأوّل الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو مع من شيخه الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقة المهتمدين الشيخ عفيف الدين المطرى الانصارى الخرزجى . به أثر عرق . [ م ٥٨ ]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف بعض الفضلاء . أنظر : هل بكأوك من تذكر الجيران بذى سلم ، فزج دمه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ؟ الخ . بدأ بخطبة . أوّلها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو مخطوط يحفظ إبراهيم القدوس . فرغ منه كتابة ضحى يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٨٩ مجاميع ]

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف الشيخ يحيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد الخلى الشافى . أنظر : الأنوار المضية ، في مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرزية المتقدمة — تأليف أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربى أنظر : اظهار صدق المرودة ، في شرح البردة .

تأليف السلامة حسين افندي رسم المعروف بإيشا زاده .  
أوله : اسمع ، أمر من سمع سمعا وسماعا . ضمن مجموعة مخطوطة  
بمخطوطة ، تمت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١١١٢ هـ . [٨٨م]

شرح لامية العجم — التي أنشأها مؤيد الدين الوزير نخرالكتاب  
أبو اسماعيل الحسين بن علي الأصفهاني المعروف بالفغرافي .  
وهو شرح مختصر ، لم يعلم مؤلفه . أوله : أصالة ، مصدر أصل  
الشيء . أصالة ، مثل ضم ضمضة الخ . وأول اللامية :  
أصالة الرأي صانتي عن الخطل \* وحلية الفضل زانتي لدى العطل  
مخطوط بقلم معناد ، بمخطوطة يوسف العناني القباطوني الشافعي .  
فرغ من كتابه في يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .  
[٢٧٤]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن  
محي الدين بن ولد الدين بن جمال الدين يوسف بن أبي يحيى  
زكريا بن محمد الأنصاري السبكي ، المولود بمصر ضمن يوم الخميس  
العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . الترقى بها  
في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن  
المقال ، حمد الكبير المتعال الخ . فرغ من تأليفه قبل ظهر يوم  
الأربعاء الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط  
بقلم معناد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال  
سنة ١٠٦٤ هـ . [٤٩م]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود ،  
المكنى بأبي جمعة . أنظر : إيضاح الهمم ، من لامية العجم .  
شرح لامية العجم المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر :  
الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفدي . أنظر : غيث الأدب الذي انسجم ،  
في شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء  
كمال الدين محمد بن موسى المديري الشافعي . أنظر : المقصد  
الأمم ، في شرح لامية العجم .

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي  
العامري الشافعي النزي ، المعروف بأبي الشيخ من علماء القرن  
الحادي عشر الهجري . أوله : الحمد لله الحكيم الذي يوق  
الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول اللامية :

أعزل ذكر الأغانى والفسول \* ونقل الفصل وجانب من هزل  
وهي في الآداب والحكم والمواعظ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء  
الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بمخطوطة أحمد بن  
حسن بن محمد الحسيني الصمالي . فرغ من كتابه في أواخر شهر  
رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وعلى هذا  
الشرح تدبير للامية المتقدمة من نظم الشارح المتقدم .  
[٦٣م جامع]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ  
عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمري الشافعي الأزهرى . أنظر :  
العرف الندى ، في شرح لابن الوردى .

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود  
ابن حسن الحسيني القناري الشافعي . أنظر : فتح الرحم  
الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيري — وهو العلامة الأديب شرف الدين  
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد المعروف بالبوصيري . تأليف  
الشيخ زين بن زين الدين الطيبي الحمصي ، المتوفى بمصر في يوم  
الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله :  
الحمد لله الباق القديم الفتح العليم . وأول اللامية :

ال من أنت بالذات مشلول \* وأنت عن كل ما قدمت مستول  
وهي قصيدة أنشأها في التذكير والوعظ ، وعارض بها قصيدة  
كتب بزبير السحاني ، المشهورة بآيات معاد . مخطوط بقلم  
معناد ، بمخطوطة محمد راشد . فرغ من كتابه في يوم الاثنين  
لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ هـ .  
[١٤٠]

شرح لامية الروم — التي أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف  
بأبي حكيم الحلبي ، التي أولها :  
إسمع أنسى في الله عشت طويلا \* مصافته لك إن رزقت حو بلا

كتبها لنفسه أبو الفتح هبة الله بن يوسف بن خمرناش . و فرغ منها كتابة في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير ، وهذا الشرح ناقص من الأثر . و عليه شرح قصيدة ثانية في الوصف والحامسة ، للشفري المتقدم ، لم يعلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأول ، وأوّل الموجود منهما : ثبات بعبدة النور تهدي غيوبها \* بلاراتها اذا المسدية قلت ثبات : يريد تثبيت ، وهي لغة طبرستان . ثم على هذا أيضا شرح على قصيدة رائية للشفري المتقدم ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : تأنحة هاهنا : قرية تصيح وترجع في صوتها . وأوّل القصيدة : وتأنحة أوجبت في الصبح سمعها \* فرغ فزادى وإشماز وأكرا [ ١٨٦٤ ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العسكري ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء . على الفناء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن الحاج بكر أنا الكلاك . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٥٥ هـ . [ ٤٠٧٩ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . بها ترقيع وتقطيع وأزعرق وتلوّث ، وبها مشبا تقييدات . [ ٨٧ ش ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبي لاجيك الترك . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر في أوّله أنه جمعه من جملة شرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [ ٢٨١ م ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : ذكر ابن حجة في نزهة الأيّاب : الشفري فنقل ، وكان عدّاه . ومنه المثل : أعدى من الشفري الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [ ٥٤٢ مجاميع ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمود ابن عمر الخنثري . أنظر : أعجب العجب ، في شرح لأمية العرب ،

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبدة الله الحميري الحنظري الشافعي المعروف ببيروق . أنظر : نثر العلم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعي الحلبي العلواني الطليبي . أنظر : قطر التبت المنسجم ، على لأمية العجم .

شرح لأمية العجم المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأمانة . رجل أصبيل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحميرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لأمية العجم المتقدمة — الشيخ محمد علي المناوي . أنظر : تحفة الراي ، لأمية الطغرائي .

شرح لأمية العجم المتقدمة — للطبري . أنظر : حل المجهم والمجم ، في شرح لأمية العجم .

شرح لأمية العرب — التي أنشأها الشفري بن الأوس بن الجهر بن الأزدي بن النوف بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال في مدحها النبي صل الله عليه وسلم : «علوا أولادكم لأمية العرب ، فإن فيها الفتاة والشجاعة» . تأليف الامام القنوي أبي العباس محمد بن يزيد بن عبدة الأكبر الأزدي البصري ، المعروف بالمبرد ، المولود في سنة ٢١٠ هـ المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشفري : البعير الضخم ، وقيل الشفري : العظيم الشفتين . وأوّل الامية :

أقيموا بنى أى صدور مطيكم \* فاني ال قوم سواكم لأميل  
ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [ ١١٤٥ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ١٦٠٥ ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أقيموا بنى أى صدور مطيكم ، أى تهيئوا للارتحال ، فانه لا مقام لكم يهدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [ ١٧٣٦ ]

شرح لأمية العرب المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : يقال : أقام صدر مطيه ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مقدم ،

شرح مجانى الأبد، فى حدائق العرب — كلاما  
للأب لويس شيخو اليسوعى مدرس اليان فى كلية القديس  
يوسف . وهو شرح لغوى تاريخى علمى ، للأجزاء الستة :  
الأول من مجانى الأبد . أظهر فيه ما كان مجهولاً من عادة قوم ،  
أوسيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب .  
ورثه على ثلاثة أقسام : وأبته بفهرسين : الأول منهما يتضمن  
تصريماً ورد من الغريب فى مجانى الأبد ، والثانى يتضمن  
أهم المواد المتدرجة فى الكتاب . أظنه : مع مجانى الأبد  
فى حدائق العرب برقم ١٠١٣ و ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار  
المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بديع الزمان الهذاني .  
أظنه فى أسفل صحف : مقامات الهذاني .

شرح مختارات أشعار العرب — كلاما ، لشيخ محمد  
محمود الرافى . أظنه فى أسفل صفحات مختارات أشعار العرب .  
شرح المرثية — التى أنشأها الأديب السيد محمد الشهير بالجواد ،  
فى رثاء ضياء الدين أبي الهاء الشيخ خالد الأموى الكردى  
الشافى الأشعرى القشبيدى . تأليف شهاب الدين أبي التاء  
محمود بن عبسده الله الألويسى الحسى الحسينى البغدادى الشافى  
مفتى مدينة بغداد سابقا . أظنه : الفيض الوارد ، على روض  
مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين  
المتنبي — تأليف الامام أبي الحسن بن علي بن اسماعيل الضرير  
النحوى الأندلسى النوى المعروف بابن سيده المرصى ، المتوفى  
بداية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر  
ربيع الأخر سنة ٤٢٨ هـ . أظنه : الحمد لله الذى علم الشعر  
من يشاء من عباده الخ . مخطوط بقلم متاد ، بخط حسين  
الترافى الشافى خادم الامام الشافى رضى الله عنه . فرغ منه  
كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ هـ .  
[٢٢]

شرح اللفظ اللاتنى ، والمعنى الرائق — وهو شرح للامامة  
الشيخ محمد شكري المكنى من أدياب القرن الرابع عشر الهجرى ،  
على القصيدة الموسومة باللفظ اللاتنى والمعنى الرائق ، التى نظمها  
الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون ، فى الألفاظ  
القوية . أوله بمدد البسطة : الحمد لله رب العالمين ، وصل  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأول القصيدة :  
يا باغى القصر المئاص بنيت \* ألم رويدا ولا يلوى بك السفر .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . ويليها ثمان عشر لفزا أخرى ، انخب  
الشاعر المتقدم سبعة منها من كتاب «الإيجاز فى الألفاظ»  
لأبي المسال الذى ألقه برسم الأمير قياز . والتممة الباقية من  
كتاب «فتح الطوبى» فى ضمن الأندلس الربيب .

[١٥٦٨]

[١٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
واظن : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — اختارها بعض  
الأدياب من منظوم الحكم الباهرة ، للامام علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه ، وشرحها . أولها بعد الديباجة : «لو كسفت النفا .  
ما زددت بقينا» . ضمن مجموعة مخطوطة ، بإتزيق و تقطيع  
وطلوث وأكل أرضة ، وأوراقها ذات ألوان ، وعلى هذا  
الشرح جملة أمثال من الترو والنظم ، فى الصائغ والحكم .  
[٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريرف — مما يعرض  
فى أفاظ اللغة والشعر ، وفى أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء .  
فرسانها ووقائعها وأما كتبها ، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها  
مما يشابه فى صورة الخط ، فيقع فيه التصحيف ، ويدخله التحريف .  
تأليف الامام الفوى أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد  
السركى ، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر  
شوال سنة ٢٢٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر  
ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل نعمه ،  
وجليل صنعه الخ . ورثه على أحد وأربعين بابا . مخطوط بقلم  
متاد ، بخط قديم ، ويقص أربعة أبواب من الآخر .

[١٩٤]

علماء الشرق والغرب في بعض الفصائد التي ذكرت في هذا الكتاب وغيره، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التي ذكرت فيه ومقدمة بالغة الفرنسية . [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة أمراء القيس بن حجر بن عمرو الكندي — المعروف بالملك الضليل . تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل القرى النحوي المرادي ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى غريفا في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٨ هـ . طبع برلين سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدمة ، وملاحظات باللسنة الألمانية ، للأستاذ أرنست فرانكل . [١١١١]

وانظر : شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدم .

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى المزني المكنى بأبي مجير — التي أولها :

أمن أم أرقى دمت لم تكلم \* بجو مائة الدراج قائلتم

لم يعلم مؤلفه . أوله : أمن أم أرقى ، يريد أن تاجه أم أرقى الخ . ضمن مجموعة طبع ليسك سنة ١٨٢٥ م . ومعه مقدمة وترجمة بالغة اللاتينية . [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل ليبيد بن ربيعة العامري الصصجابي الجليل — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني (بسكون الواو بين الزايمين المجهتين وفي آخرها النون . نسبة الى الزوزن بلدة كبرى بين هراة وتيسابور) الحنفي ، المتوفى بزوزن في سنة ٤٨٦ هـ . أوله : عفا ، لازم ومعتد الخ . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨١٦ م . ومعه ترجمته بالغة الفرنسية . [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتقدم . أوله بعد الديباجة : هذا شرح الفصائد السبع ، أملته على حد الإيجاز والاختصار على حسب ما اقتح على ، مستعينا بالله على أتباعه الخ . الفصيلة الأولى ، لامرئ القيس بن حجر الكندي وأولها :

قفا نك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول غمولى

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المنفي . تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسلام الشيباني البصري ، المعروف بالطبيب ، المولود في سنة ٤٢١ هـ . المتوفى ببغداد بغاة في يوم الثلاثاء البين بيننا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . أوله : اللهم انى أحملك على أن وقتنى لمحك الخ . بدأ فيه بشرأى تمام ، ثم أتبعه بشرع المنفي ، مرتبا لشعرهما على حروف المعجم . الموجود منه ثلاثة مجلدات . مخطوط بقلم معناد ، وهو الأول والثاني والثالث ، تنهى الى آخر حرف الدال . [٥٧١]

شرح المضمون به على غير أهله — وهو شرح للسلامة

عبد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد الهيدى أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجري ، على الأبيات الحكيمية ، التي اختبها الامام العلامة عز الدين أبي المال عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المال الخزازي الزنجاني الشافعي المعروف بالعمري ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . وسماها « المضمون به على غير أهله » . أوله : الحمد لله ذى الفضل الزاهر ، والحول الباهر الخ . هي في المديح ، ووصف الحسان ، والتباهي والمراني ، والشكايه والمجرب ، وغير ذلك . اختارها العسزي المتقدم من عيون المختارات والدمواوين ، وخلاصة رواية الرازيين ، وزيد أشعار العرب : من جاهلين ، ومخضرمين ، ومولدين ، مدى نحو ثمانية قرون . وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها : من نحو ، وصرف ، ولغة ، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الإيجاز والاختصار . فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ . الموافق لليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . حتى بتصحيحه ونشره اصحاق بن بياضين بن سليمان بن حريقل بن يهودا البغدادي مخرنا المقدسي مولدا زليل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ . ومصدره بكلمة ، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالكنيسة الخالدية بالقدس الشريف ، بعد أن صحح بعضها الأول مع صدقته المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . وذكرتها أيضا : التعريف بهذا الشرح ، وترجمة السمول بن عادي اليهودي ومما قيل في نسبه ، ومما قاله

مخطوطة بقلم تعلق، وأؤها : محل وجدولة بالمسداد الذهبي والأسود . [٤٧م]

وانظر : مختصر شرح المعقات السبع للزوزنى .

شرح المعقات السبع المتقدمة — تأليف العلامة أبي جعفر

أحمد بن محمد بن اسماعيل القورى النجوى المرادى ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى غربقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٥٣٣٨هـ . أؤله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثارى تفسير غريب الشعر ، وانفال لطيف ما فيه من الحور ، فأختصرت غريب القوائد السبع المشهورات ، وأتمت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأنايب ليخف حفظ ذلك الخ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط قديم ، وبه تروم وترقع وتقطع وأثر عرق وأكل أرضة . [٤٦٠م]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة النابتة الديقانى الهالية ، وشرح قصيدة الأعشى القيسى اللاحية ، التى أؤلها :

وقع هريرة ان الزك مرتحل \* وهل تعلق وداعا أبا الرجل  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة فى يوم الخميس  
الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧هـ . بها أثر عرق  
كثير وتلوين ، وشرح قصيدة الأعشى قصص من الآخر . [١٠٦٥م]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة النابتة الديقانى ، وشرح قصيدة الأعشى المتقدمين . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن محمد بن محمد الزياىدى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦هـ . [٢٠م]

شرح المعقات السبع المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

عثمان بن عبد الرحمن بن أبى على التنوشى المرى . أؤله : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النجوى رحمه الله : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثارى تفسير غريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرح الامام القورى أبى جعفر أحمد ابن محمد ، المعروف بابن النحاس ، والامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد ابن أحمد البردى الأزهرى . فرغ منه كتابة فى الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩هـ . [٤٤٣م]

والثانية ، لطرفة بن العبد البكرى . وأؤها :

نغولة أطلال بيرة شهيد \* تلوح كجاذى الرشم فى ظاهر اليد

والثالثة ، لزهير بن أبى سلمى المزنى . وأؤها :

أمن أم أوقى دمنة لم تكلم \* بحسومة الفزاج فالتملم

والرابعة ، لليد بن ربيعة العامرى . وأؤها :

غفت الديار عخلها فاقفها \* بنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة ، لعمربن كلثوم التليلى . وأؤها :

ألا هجى بصحك فاصبنا \* ولا تيق بخور الأندرينا

والسادسة ، لعنزة بن شداد العيسى . وأؤها :

هل نادر الشعراء من متردم \* أم هل عرفنا الدار بعد تروم

والسابعة ، فهارث بن حنزة اليشكرى . وأؤها :

آذنتنا بيننا أسماء . \* رب تارويل من التواء

طبع المطبعة الوطنية ببنز الاكسندرية سنة ١٢٨٨هـ .

[٢٢٠م]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمانية بمصر سنة ١٣٠٤هـ . [٩٥٤م]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥م]

— نسخة أخرى منه ، ومعها شرح القصيدة الهالية النابتة الديقانى ، التى أؤلها :

بادارسة بالعلبا . قالسد \* أقوت ومطال عليها سالف الأمد  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٧٣٦م]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧هـ . [١٨٢٩م]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح القصيدة الهالية المتقدمة النابتة الديقانى ، وشرح قصيدة البائية لذى الرمة المشهورة بالذهبية ، التى أؤلها :

ما بالعبك منها الماء ينسكب \* كأنه من كل مغرية سرب



شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف العلامين :

أبي سعيد الضرير الجرجاني ، (لهله : أحمد بن خالد أبو سعيد الضرير ، ثم أباه عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، وكان رواية للأثير . عن نكت الهيمان في نكت العيمان) . وأبي جابر . أوله : ذكروا أن عبد الله بن رآلان كان رواية الفرزدق الخ . تكلموا على ما فيها من النحو واللغة وبعض معانيها الأدبية . ولها شرح قصيدة النابتة الديباني العالمة . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، تمت كتابتها من سنة ١٠٦١ هـ إلى سنة ١٠٦٦ هـ [٣٩٠٠]

شرح المعلقات السبع المتقدمة — لم يلم مؤلفه . مذكور

في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الإمام أبي بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الأتباري ، المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٧ هـ ببغداد . أوله : ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأتباري في شرحه للقصائد السبع الجاهليات ، عن الأصمعي ، أنه قال : حدثني من سمع عبد الله بن رآلان التميمي ، وكان رواية الفرزدق ، يقول : لم أرو رجلاً ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حجر وأشعاره من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جاء في الأصل على وجه الإيجاز ، من تفسير غريبها وأخبارها ورواياتها ومعانيها الأدبية . مخطوط بقلم مناد ، بخط تقديم ، تم كتابتها في يوم الخميس العاشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . بياضه تقييدات ، وبها أثر عرق وترقيق . [١٥٣ ش]

شرح المفضلات السبع المتقدمة — تأليف الفيض

السهار قهوري القرظي الحنفي ، شرحها أولاً باللغة العربية ، ثم باللغة الفارسية ، ثم باللغة الهندية . أنظر : رياض الفيض .

شرح المعلقات العشر — تأليف الإمام أبي بكر ياججي

ابن علي بن محمد بن الحسن بن بساطم الشيباني التبريزي ، المعروف بالغلب ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغاة في يوم الثلاثاء لليلتين بقبتنا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . ببغداد . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين الخ . وهذه المعلقات ، منها السبعة المتقدمة . والثامنة قصيدة الأعشى ميون بن قيس اللمية التي أولها :

ودع هريرة إن الركب مر محجل \* وحل تلقى وداعاً أبا الرجل  
والثامنة قصيدة النابتة الديباني العالمة ، التي أولها :  
يا دار مية بالعليا فالست \* أوتوت طلال عليها سالف الأمد  
والعاشر قصيدة عبيد بن الأبرص البائية ، التي أولها :  
أفقر من أهل ملحوب \* فالفطيات فالقنوب  
ذكر في أوله : أنه شرحها بالناس بعض الأدباء ، فأجاب عليه ،  
وتكفل بإظهار الغريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وإيضاح  
المعاني ، وتصحيح الروايات وتبينها ، مع جمع الاستنبادات  
التي لا بد منها ، من غير تطويل بمل ، ولا تقصير بالفرض بخل .  
طبع مدينة كلكتة بالهند في سنة ١٨٩٤ م . عن بطبعه بمقابلة  
النسخ الأستاذ كارلس بقوب لايل ، ووضع له مقدمة بالغة  
الانكليزية . [١١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، عن بنشرها لأول مرة إدارة الطباعة النورية  
لصاحبها محمد منير عبده أنا المدمق . وبأسفل صفحتها  
تعليقات عليها ، للأستاذ السيد محمد الحضرة وفي أولها مقدمة  
في الكلام على المعلقات وترجمة النازح ، ومنها إدارة الطباعة  
النورية المتقدمة . [٤٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٦]

شرح المعلقات العشر المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

أحمد بن محمد بن اسماعيل الماعاني النحوي . أنظر : عقود اللال  
المنسقات ، في شرح السبع السموط والثلاث الملحقات . وطيب  
الروائح والنشر ، في تراجم أهل التصانف العشر .

شرح المفضلات — التي اختارها أبو العباس المفضل بن محمد

ابن يعلى النحوي من قصائد المشركين في الجاهلية  
وأوائل الإسلام . تأليف الإمام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم  
ابن محمد بن بشار المعروف بابن الأتباري القوي النحوي ،  
المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب  
سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة  
سنة ٣٢٨ هـ . أوله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح  
الخرزاز الخ . في مجلد من مخطوطين بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن  
عبد الله البندادي الحسيني . فرغ منها كتابتها في سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨]

الشرح يعنى عن كل شرح يتقدم عليها ، ولا يجوز الى سواءه .  
وأردعه من اللغات اصحها وأوضحها ، وأسلمها قيادا للفظ  
وأصحها ، وأرلاها بالصواب في مظان الاختلاف وأرجحها .  
ونسب المشكل منها الى قائله من جهابذة العلماء . وجمع بين  
مشهور اللغات ومشهور الأسماء ، ثم زاد في هذا التأليف التعريف  
بالأصناف المذكورة في المقامات على أرفق ما يمكن : من ذكر  
مواضعها ، وأعدادها ، واختصاصها ، وعقد صلحتها وانفتاحها .  
مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته في يوم السبت الثامن عشر من  
شهر ربيع الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة .  
[١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
وبهامشها المقامات المتقدمة . [١٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧] [٤٣٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، يتبى الى آخر شرح المقامة  
السابعة عشرة ، مخطوط بقلم مناد ، مخطوط محمود بن علي  
ابن عبد العزيز بن محمد الهندى . فرغ منه كتابة في يوم  
الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بهامشه  
بعض من المقامات المتقدمة وبه أثر عرق وترقيم .  
[١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من (تجزئة ثلاثية) ، أوله : شرح  
المقامة الرابعة والثلاثين ، ويتبى الى آخر الكتاب . مخطوط  
بقلم مناد ، مخطوط الكتاب المتقدم . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء  
السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من (تجزئة جزئين) ، يتبى الى آخر  
شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالكرمية ، مخطوط  
بقلم مناد ، بهامشه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من (تجزئة جزئين) ، أوله : شرح  
المقامة السادسة والعشرين ، ويتبى الى آخر الكتاب ، مخطوط  
بقلم مناد بخط يوسف بن محمد الشيرازي بالوكيل المولى . فرغ  
منه كتابة في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ .  
[١٨١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين بقلم مناد ، قلها من النسخة  
المتقدمة مصطفى بن علي بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان  
ابن أحمد بن عبد التواب الجرادى الرهاوى . فرغ منها كتابة  
في سنة ١٣٢٢ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين . طبع مطبعة الآباء البسوعيين  
بيروت سنة ١٩٢٠ م . عنى بطبعها ومقابلة نسخها على نسخة  
ألفورد الأستاذ كارلس يعقوب لابل ، وذيلها بجواش  
وروايات لعدة من القويين وغيرهم من العلماء . فالجهد الأول  
يشتمل على الشرح وعلى إشارات وتصحيحات . والثاني يشتمل  
على ترجمة وملاحظات باللغة الإنجليزية ، للأستاذ كارلس  
يعقوب لابل المتقدم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه في مجلدين كالسابقة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن محمد بن مصطفى خوجه  
شمس الدين الحلبي ، ثم الاسلامبول ثم الجزائر المتنا الملقى  
الدار . فرغ منها كتابة في يوم الخميس السابع من شهر ربيع القعدة  
سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه في الله الشيخ محمد محمود بن  
السلامة التركي الشغيطي . وفي أولها : فهرس قصائد الكتاب .  
[٥٥ ش]

شرح مقامات بدیع الزمان الهمدانی — تأليف الامام  
الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا . أنظره  
في أسفل صحف مقامات بدیع الزمان الهمدانی .

شرح المقامات الحسرية — التي أنشأها الامام الأديب  
أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحسري البصري  
الهمراي ، في ضرب من تخفة من الآداب . تأليف الامام القوي  
التحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن  
عبد المؤمن القيسي المعروف بالشريني ، المتوفى بشرطي في شهر  
ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي اخص هذه  
الأمة بأصح الألسنة وأفصح الأذنان الخ . وهو الشرح الكبير  
من ثلاثة شروح له عليها . ذكر في أوله : أنه لم يترك في كتاب من  
شروح المقامات قائمة إلا استخرجها ، ولا فريدة إلا استخرجها ،  
ولا نسخة إلا قلها ، ولا غريبة إلا استعملها ، حتى صار هذا

عل شرح الفريب منها . مخطوط بقلم مناد ، تم كتابة في الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبها مشه بعض تقييدات . [٤٨م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف الامام نجم الدين أبي النجا عبدالنقاد بن إبراهيم بن اسماعيل بن عباده العلوي الزبيدي الشافى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقامات الأدياء ونصب روايات النجا . الخ . بدأه بمقدمة فى البلاغة وعلومها الثلاثة ، اختصرها من مقدمة الملاة أبى الفتح ناصر ابن عبد السيد المرزى الخوارزمى القنوى الأديب فى شرحه على المقامات . مخطوط بقلم مناد ، ويليه الرسالة الشنبية والرسالة الشنبية ، كلاهما لحريرى المتقدم ، ويلهما أيضا رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : سلام ورحمة الله وبركاته على المولى المالك الجليل ، ويلها رسالة الأمير المجل ، ورسالة ابن عبد المجيد وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف الامام زين الدين محمد بن شمس الدين أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧٦٨ هـ . وهو مؤلف « الذهب الايرى » فى تفسير الكتاب العزيز . و« روضة الفصاحة فى علم البيان » . كما هو مذكور فى آخر الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا : « مختار الصحاح » المشهور . أول هذا الشرح : الحمد لله الذى لا غاية لحكاه الخ . قال فى أوله : اختصرت فى هذا الشرح على ذكر عيون الفرائد ، مشبرا الى كنوز البراعة ، بلطائف رموز البشارة ، منتدبا فى نقل الفسحة على الأصول المشهورة الموثوق بها ، مينا أوزان الأهوال والمصادر ردها الى الأوزان المشهورة . وأما نضر ألقاط المقامات ، فاقى أوردتها أولا سوداء ، ثم شرحتها على الولا ، وقيدت كل كلمة يكثر فيها التصحيف والتحرىف ، تقييدا يؤمن به من ذلك ، وبذلك فيه منتهى الوسع والطاعة . مخطوط بقلم مناد ، به ترقيع وتقطيع وتلوث . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطه بقلم مناد . [٧٢م]

— قطعة من نسخة أخرى من ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ، وتبقى أبى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . مخطوطه بقلم مناد . [٤١٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطه بقلم مناد ، بخط حسين القرافى الشافى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بها مشا المقامات المتقدمة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة فى مجلدين . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى من ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطه بخطوط مختلفة . [٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بها مشا المقامات المتقدمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة النمايية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بها مشا المقامات المتقدمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى من ، فى مجلدين مخطوطه بخطوط مختلفة ، الأول بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتونى الأرميناوى بلدا الحنفى مذهبا . فرغ من كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر شبان سنة ١١٧١ هـ . والثانى مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٦ هـ : [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطه بقلم مناد ، بخط عجمى الدين الدسقى السلبى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف منظر الدين المعروف بالزيرانى . أوله : اللهم ، أصله عند البصريين با الله خلقت الياه وعرس عنها ميمان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة  
أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء  
عبد الله بن الحسين محب الدين الكبري، المولود في سنة ٥٣٨ هـ  
المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر  
سنة ٦١٦ هـ. أوله: الحمد لله على فضله العميم الخ. وهو  
شرح مختصر صغير الحجم مشتمل على شرح التريب منها فقط.  
[٢٦٩]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة  
السننقرقي البهاة سلوستر دساسني. أوله: البيان هو الفصاحة،  
وهي خلوص الكلام من التعمد الخ. وهو شرح متوسط بين  
الابحار والتطويل، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها وبجملاتها  
بالتفسير والتفصيل، جمعه من عدة شروح عليها: «كلايضاح  
فغريب المقامات الحريرية» لبرهان الدين أبي الفتح ناسرين  
عبد السيد المظري. و«شرح ما غضب من الألفاظ القوية  
من المقامات الحريرية» لحب الدين أبي البقاء عبد الله الكبري  
البندي. و«شرح المقامات الحريرية» للامام أبي العباس  
أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريفي. والشرح  
المسمى: «بمعاني المقامات» في معاني المقامات» لنجاح الدين  
أبي سعيد محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد الخراساني،  
المروزي، المعروف بالفنجدبهي أو البندبهي السوفي.  
والشرح المسمى: «بالتنقيب» على مافي المقامات من التريب»  
للعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الملك المالكي الصقلي،  
صاحب كتاب «سلوان المطالع» في عدوان الاتباع». ثم  
أضاف إلى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو، والفلسفة،  
والأدب، والتاريخ: «كجمع الأمثال» للعلامة الميادني.  
وكتاب «وفيات الأعيان» وأنباء أبناء الزمان» للقاضي ابن  
خلكان، و«ديوان البحري» والمنقب، و«شرح الملقاط  
السيح» للزوني، وغيره، وهذا من كتب الأدب، ليس على  
من أعجب النوص في بحار اللغة العربية أن يظهر من دورها بكل  
قيمة عقيلة. أظن أنه أسفل من صف: المقامات الحريرية

رقم ١٥٥٩

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف أبي الفتح  
ناصر بن عبد السيد المظري الخوارزمي. أظن: الايضاح  
في غريب المقامات الحريرية.

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة  
خير الدين ابن تاج الدين إلياس المدني، خادم السنة والأحكام  
الشريعة بالروضة النوبية، وأحد علماء القرن الثاني عشر. أظن:  
المقالات الجوهرية، على المقامات الحريرية.

شرح مقامات الزمخشري — كلامها العلامة جار الله  
أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ.  
أوله: تحققت — أحسن الله توفيقك — ورفيتك في أزيداد  
العلم وحرسك على أزيداد الحكمة الخ. ضمن مجموعة مخطوطة.  
[٤٩٢]

شرح مقصورة ابن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد  
ابن الحسن بن دريد الأزدي البصري القوي التي مدح فيها ابن  
ميكالك الشاه، ووصف فيها سيره إلى قاصرون وشوقه إلى اخوانه  
بالبصرة. وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله الحسين بن  
أحمد بن خالويه بن حمدان الهذلي النحوي القوي، المعروف  
بأبن خالويه، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ. أوله بعد الديباجة: بحمد الله  
ابتدى في تريب قصيدة شيخ الأزدي أبي بكر محمد بن الحسن بن  
دريد رحمه الله الخ. وأول القصيدة:

يا طيبة أشبه شي. بالها \* مثل الخوازي بين أشجار النقي  
إما ترى رأسي حاك لونه \* طرقة صبح تحت أذيال الدبي

ضمن مجموعة مخطوطة. تحت كتابة خصوة يوم العشرين من شهر  
رجب سنة ١١٦٥ هـ. وفي أوله قصيدة، لنتوان بن سعيد  
الحميري، كتب بها إلى أمير المؤمنين يابن أحمد بن سليمان،  
يمدحه ويحبه فيها على استئصال الظالمين. ثم تقول شعيرة في فنون  
متنوعة، ثم قصيدة لتشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين  
السودي اليمني، أنشأها في تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن  
أمير المؤمنين يابن، الجنود على جهاد كل من كان يفضا  
وحسودا في مشارق أرض اليمن من تحوم حضرموت والشحر  
وبنادها. [١١٧٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، وبها أثر عرق  
وتلويت وأكل أرضة، وبها مشاها تقول متنوعة، وبعض  
تضميرات لغوية لفردات المقصورة المتقدمة؛ وعلى هذه النسخة  
سؤال في شرائط الجمعة على مذهب الإمام الشافعي على القول

حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمّة ، وقواعد مهمة ، وأمثال عربية ، ونكات أدبية ، مع تفسير ما ورد فيها من القصة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجواب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . وفيه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أوّلا : لا تزكنن الى الموى \* واحذروا مفارقة الهواء

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . يليها القصيدة المتقدمة . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٩٧٨]

شرح مقصورة أبن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : المها بقر الوشش ، والعرب تسمى المرأة الحسنة بها لحسن عنها الخ . وهو شرح مختصر ، انصرف فيه مؤلفه على حل مفرداتها القوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلتجباري . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر . [١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة أبن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ سيدي ابن المختار بن الحب الأبيسي ، ثم الانتشائي ، ونسب الأصل يرجع الى تسدغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوّله : الظبية الغزاة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحيا . لكل ذات ظلف وسف الخ . انصرف فيه على حل مفرداتها القوية أيضا . مخطوط بقلم مغربي بخط عبد الله ابن عال بن عبيد بن مصطفى . فرغ من كتابته في ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به تزيين كثير . [٩٢ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الزوافر ، مرتبة على حروف المسم ، كل فقرة منها خمسة أبيات ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : تبارك ، من البركة ، وهي ثبوت الخلق الاطفي في شيء . وأوّل المقطعات :

تبارك ذو الملا والكبير يا \* تنفرد بالجلال وبالبعاء

يجوز تمددها ، وجواب علامة اليمن محمد بن اسماعيل الأديب عليه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن ولانين أمة قد وطئها بالملك ثم أراد فقته وأراد والده فراقها منه فهل يحل له ذلك أم لا ؟ وجواب العلامة فاسم بن محمد الكسي وبعض مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا فقرة من الشعر ، لابراهيم بن كنف التهامي . ثم على هذا سؤال عن السجاجة التي توضع في المساجد لحفظ الأمانة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة اليمن محمد بن اسماعيل المتقدم عليه . ثم يلي هذا أيضا أسماء الشئ خمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء الواويع الثمانية كذلك ، ككلامها منقول من أمالي القتالي . ثم يلي هذا قصائد أدبية ، لهدية بن خنسر ، والأضبط بن قريع بن كعب بن عوف بن سعد بن الزريقان ، والحوط بن زيسان من بني أسد ، وعقنب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وتوبة بن الحر ، وأبي منصور بن مودود صاحب تكريت ، وهجبة ابن المضرب بن ملح يعقوب بن ذوق ، وغيرهم من الشعراء . ثم يلي هذا أيضا فتاوى شرعية في بعض ألقاظ توجب التكفير ، وفي حكم البيع المجدد من الزيب اذا طبع . ثم يلي هذا أيضا عدة اجابات تملق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها منسوخة ومؤوّل على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلي هذا أيضا نقول في دره الحدود والشبهايات لأبي محمد بن حزم . ثم يليها رسالة في الأعراف التي جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهي الحروف الأبجدية ، كالأنف للواحد واليا . لاثنتين وهكذا ، هل لها أصل لغة أو شعرا أو لا أصل لها ، فانه قد طبع الناس بها واعتمدها الشعراء في تواريخ الولادة والموت وغيرها وبيت عليها علوم الأزياج ، لم يعلم مؤلفها . أوّلا يسد الديباجة : فأقول الذي في الفاموس ما لفظه : وأعجب الى قرشت ، ولكن زعيمس : ملوك مدائن . وشعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، هلكوا يوم الظلة . فقالت ابنة كلن :

كلن قد هدّ ركضن \* هلكنه وسط المله

سيد القوم أناه \* حنض نارا وسط ظله

جعلت نارا عليهم \* دارهم كالضملمه

ثم يلي هذه بعض فتاوى شرعية . [٢٤ش]

شرح مقصورة أبن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترين ، وما زائدة ، وإن

شرح نهج البلاغة — الذي جمعه السيد الشريف المرتضى أبو القاسم علي، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد الرضى، من شطب وحكم ورسائل منسوبة لأمر المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وهذا الشرح، للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر، المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٥٥٥ هـ. أوله: الحمد لله الواحد العدل، الحمد لله الذي تفرد بالكمال فكل كامل سواء منقوص الخ. ذكر في أوله أن المولى الوزير الأنظم أبي طالب محمد بن أحمد بن محمد الطنقى نصير أمير المؤمنين. بسط القول في شرحه بسطاً اشتمل على التريب والمعاني وعلم البيان، وما عساه يشبه ويشكل من الاعراب والصريف، وأورد في كل موضع ما يظايقه من النظائر والأشياء تراوفاً، وذكر ما ينضم من السير والوقائع والأحداث فضلاً، وأشار إلى ما ينظر عليه من دقائق علم التوحيد والعدل إشارة خفية، وتوج إلى ما يستدعي الشرح ذكره من الأنساب والأشكال والتكث والمواظب والزواجر وغير ذلك. ففرض أين أبي الحديد لما تفضت في مواضع يسيرة اقتضت الحال ذكرها، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير في ذكره ونقصه كبير فائدة، ومصدره بذكر أقوال أصحابه في الإمامة والفضل، والعبادة والمواظب، وأتبع ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام وبلغ يسيرة من فضائله. وأبتدأ في تأليفه في غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ. وفرغ منه في سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ. عشرون جزءاً، في مجلدين طبع حجر ببلاد الصم سنة ١٢٧١ هـ. بهامشه تقييدات كثيرة. [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه، في عشرة مجلدات مخطوطة. تمت كتابة في صبيحة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ. [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه، وهي السادس، والسابع، والثامن، والتاسع، والعاشر، والسادس عشر، والسابع عشر، والثامن عشر، والتاسع عشر، والعشرون، وأوّل الموجود فيها من أتناه ما قاله عليه السلام في معنى الأنصار من أبناء السقيفة يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وينتهي إلى أتناه كلامه أيضاً عن دفن سيده النساء فاطمة الزهراء، ومن أتناه مكاتباته إلى آخر الكتاب. في ثلاثة مجلدات: المجلد الأوّل والثاني يشتملان على الخمسة الأجزاء الأوّل، مخطوطان بخط الشيخ

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين، بهامشه بعض تقييدات، وبه ترقيح. [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدث محمد بن عبد القوي بن بدران المرادوي. تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد الفارسي الخليل. أظنر: غناء الأبياب، لشرح منظومة الآداب.

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن المهدي الأقفهسي الشافعي — المتوفى سنة ٨٠٨ هـ التي أنشأها في آداب الأكل والشرب. تأليف العلامة أبي بكر بن اسماعيل الشوناني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ. أوله: الحمد: التناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفضاله الحسنة الخ. وأوّل المنظومة: الحمد من رب مسبح التمجيد \* والشكر من التاليع النحل أظنر فهرس الصوف والأخلاق الدينية. وناظره أيضاً مع مختصر السيرة النبوية لمصطفى افندي: رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ.

شرح المنيني — وهو العلامة الشيخ أحمد بن علي، المشهور بالمنيني، كان موجوداً سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة برسيلة الفوز والأمان، في مدح صاحب الزمان، المنسوبة للعلامة بهاء الدين محمد بن الحسين العامل الهذاني. أوله: الحمد لله الذي فتح خزائن المعاني بمفاتيح العناية الإلهية الخ. وأوّل القصيدة: سرى البرق من نجد بلقد مد كاري عهدوا بحزوري والذيب وذى قار

وهي في مدح المهدي المرعوبه في آخر الزمان. فرغ من جمعه لليلتين ببيتنا من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٦ هـ. أظنر: مع الكشكول.

شرح التاصري — على قصيدة كتب بن زهير بن أبي سلمى المرقى، المشهورة بآيات سعاد. أظنر: التوازل الربط، المجلد جيد قصيدة كتب.

شرح نجديات الأبيودي — تأليف الشيخ عمر بن القوام المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر. أظنر: جهده المقل، وجهده المستدل.

شرح نيل المراد، في تشطير بانت سعاد — وعوشح  
 لشينح مصطفي سيد الرافعي، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر  
 سعيد الرافعي الفارقي الطرابلسي، المسمى نيل المراد في تشطير  
 بانت سعاد، للصحابي الجليل كعب بن زهير رضي الله عنه.  
 أظهره مع نيل المراد: في تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات — التي امتنع بها الكعب بن زيد الأسدي  
 الكوفي بن هاشم آل البيت عليهم السلام، وذكر فيها ظلم  
 بن أمية وجرهم. تأليف أبي رياش أحد بن إبراهيم القيسي.  
 أوله: منتم مستعبد، ومنتم نبي الله، وقلان تيمه الحب أي  
 استعبده الخ. وأول الهاشميات:

من قلب منتم مستعبد \* غير ما صيرة ولا أحلام  
 مخطوط بقلم منقاد، وفيه خمس قصائد: الأولى لدعبل بن  
 علي الخزازي في ملح أهل البيت عليهم السلام. وأوطأ:  
 مدارس آيات خلقت من تلاوة \* وميزل وحى مقفر العرصات  
 والثانية لطفرة بن العبد الكبرى، في شكاية حاله وما أفضاه من  
 فراق محبوبه. وأوطأ:

يا خليل فما أخسركا \* بأحاديث فشتشت وهم  
 والثالثة لعنزة بن شداد البسبي. وأوطأ:  
 بين العقيق وبين رقة شهيد \* طلل لعبة مستشير المهيد  
 والرابعة الدرزة اليتيمة التي تجاري عليها الشعراء وأدناها أكثرهم،  
 إلى أن غلب عليها اثنان: أحدهما أبو الشيخ، والثانية الكوك  
 البني الكندي، وتجاريا، وتجاريا عليها أيضا الرواة لأبيها  
 هي إلى أن صح أنها للكوك. بعد أن حلف عليها أربعمون شاعرا  
 بينما أنها لم تكن لتفريه. وأوطأ:

هل بالطلول لائل ردة \* أم هل لها يتكلم عهد  
 وانظمة الالامية الشهورة، لأبي طالب بن عبد المطلب،  
 عم المصطفى عليه الصلاة والسلام، التي تؤمّذ فيها بحرم مكتوب يكاتبه  
 منها، لما تردّد فيها أشراف قومه وطلوبوا منه أن يفارق حبيبة  
 ابن أخيه حينما انتشر ذكره صلى الله عليه وسلم في بلاد العرب،  
 وعشى أبو طالب دهما. العرب أن يركبوه مع قومه، فأخبرهم  
 في ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ولا تاركه لشي. أبدا حتى يهلك هو دونه. وأوطأ:

ولما رأيت القوم لا ودة عنهم \* وقد قطعوا كل الرى والوسائل  
 [٥٠٩]

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين علي خادم  
 الروضة المشرقة على ساكنها الصلاة والسلام، فألمها على النسخة  
 التي كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط المزيدي، وفرغ  
 من مقابلتها في مجالس آخرها في يوم الأحد الثاني والعشرين من  
 شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ. وبها ترقيع وأثر عرق،  
 وبها مشها بعض تقييدات، والمجلد الثالث يشتمل على خمسة  
 أجزاء الأخرى، مخطوط بخط محمد بن زيد. فرغ منه كتابة  
 في أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ. وهو مجلد بالمعاد الأخر،  
 وبه أثر عرق. [١٨٦٨]

— نسخة أخرى منه، كل واحدة منها في أربعة مجلدات.  
 طبع مطبعة مصطفي البابي الحلبي سنة ١٣٢٩ هـ. [٢٢٦٨]  
 — نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٦٩]  
 — نسخة أخرى منه، طبع دار الخلافة بپهران سنة ١٣٧١ هـ.  
 بها مشها تقييدات. [٤٣٢٠]  
 — نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدم — تأليف كمال الدين سيم بن علي  
 ابن سيم النجراي، كان موجودا في سنة ٦٧٧ هـ. أوله:  
 سبحانك اللهم وبحمدك، توحدت في ذاتك لخرس عن إدراك  
 إنسان كل عارف الخ. قصد فيه توضيح الفروض والمشكلات،  
 وبيان المضمر والإشارات التي قصد بها المؤمن عليه السلام،  
 وصدوره بمقدمة تشتمل على ثلاثة فواعد: الأولى في مباحث  
 دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها، والثانية في الخطابة، وفيها  
 أمجآت وخاتمة، والثالثة في بيان أنب عليا عليه السلام كان  
 مستجما للفضائل الانسانية، وفيها فصول. وفرغ من تأليفه  
 في منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ. نسخة  
 أجزاء مطبع حجر بيلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ. بها مشها تقييدات.  
 [٣٣٤٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه، وأول ما فيها  
 من أول خطبته عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء  
 وقت دفنها، وتيسى إلى آخر الكتاب، في مجلد مخطوط بخط  
 محمد شفيق بن حيدر الحسيني الشيرازي، وبها مشها تقييدات  
 بخطه. [٤٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم منقاد دقيق. [٥٢١٨]

(١١)  
شرح الشواهد

(١) شرح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف  
العلامة عبيد القادر بن عمر البغدادي زريل القاهرة المتوفى  
سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : في فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥  
و ٤ ثر .

(٢) شرح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التعريف، بشرح شواهد سيدي الشريف —  
وهو شرح للإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد المعروف بالفقوي  
على شواهد سيدي الشريف، على الأخرى لابن آبروم .  
أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تتم القوائد، بدمرد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد  
النظر . وهي مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح  
قطر الندى وبلل الصدى، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠  
و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ١٥٥ ش، من فهرس النحو .

تتم القوائد، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح  
لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف  
العلامة الشيخ محمد قطعة العلوي . اختصره من "فتح الجليل"،  
بشرح شواهد ابن عقيل "له . أنظره : مع شرح الألفية  
لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وأنظر : فتح الجليل،  
بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب، من معدن جواهر الأدب،  
في علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب  
لإمام النحو بين سيويه . تأليف الامام يوسف بن عيسى الشنمري

— نسخة أخرى منه، وهي موجودة بإتاء جمهرة أشعار العرب  
لمعمر بن شبير . ضمن مجموعة مخطوطة . عليها الختم تصائد  
المتقدمة، وبها أزرعرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . عليها  
الختم تصائد المتقدمة، وبها مشها بعض تحقيقات .  
[١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . عليها مقدمة،  
وعليها تصحيحات، وكلامها باللغة الألمانية للعلامة يوسف  
هرقس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه، وهي موجودة بين الجزء الأول والثاني من  
من جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي .  
ضمن مجموعة مخطوطة، وهذه النسخة ناقصة من الآخر، وعليها  
الختم تصائد المتقدمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر  
الخطاط التابلي . أنظره بأسفل صحف الهاشميات بأرقام :  
١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف الشيخ محمد محمود  
الرافعي . أنظره : في أسفل صحف الهاشميات بأرقام : ٢٢١٩  
و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ .

شرح الحمزية الألفية المسماة بطبعية الفراء، في مدح  
سيد الأنبياء — كلامها للشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي  
رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا، نظمها على وزن حمزية  
الامام البوصيري . أنظره في أسفل صحف طبعية الفراء، في مدح  
سيد الأنبياء .

شرح الحمزية المسماة بأم القرى في مدح خير الورى —  
التي نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن  
حامد المعروف بالبوصيري . أنظر : شرح أم القرى، في مدح  
خير الورى .

(١) تنبيه : أئبنا في هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية، الموجودة في على الصرف  
والنحو وعلم البلاغة وعلى العروض والتوافق، لملحقتها بهذا الفن، إتماما للقائمة .



حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح ، لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضوء على المصباح — لجاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفرايى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفوائد الضيائية — لول عبد الرحمن الجامى ، على الكافية لابن الحاجب ، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالواقية — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى ، على الكافية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراوح الأرواح ، للامام أحمد بن على ابن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر رئيس ديوان الانشاء ، لملك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوق . أنظره : في فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح ، لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل ، لجار الله أبى القاسم محمود ابن عمير الزمخشري — تأليف أحد الفضلاء . أنظره : في فهرس النحو رقم ١٧٦

المعروف بالأعلم الشنرى . أنظره : فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ و ١٣٠٥ أيضا : في فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد ، وتلخيص الفوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام النحوى . وهو مختصر في تفسير شواهد شرح الألفية ، لابن مالك . أنظره : فهرس النحو رقم ١٨ .

تكليل المرام ، بشرح شواهد توضيح أبى هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك ، الى الألفية بن مالك" المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى . أنظره : فهرس النحو رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات الفوائد الضيائية — لول عبد الرحمن الجامى على الكافية ، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : شرح أبيات الفوائد الضيائية ، من فهرس النحو .

الحلل ، في شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البيهوسى الأندلسى . أنظره : في فهرس النحو رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب ، ولب لياب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى ، المشهور بالنجم الرضى ، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البتدادى تزيل القاهرة . أنظرها : في فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

- شرح شواهد قطر الندى، وبيل الصدى، بجمال الدين ابن هشام الأنصاري — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب . أنظره : في فهرس النحو بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و ٦٣ ش .
- شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأعرابي . أنظره : في فهرس النحو رقم ١٥٦٧
- شرح شواهد الكتاب لإمام النحو بين سيبويه — أنظر: تحصيل عين الذهب، من مدد جواهر الأدب، في علم مجازات العرب، من فهرس النحو .
- شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح، من فهرس النحو .
- شرح شواهد معني اللبيب، عن كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظره : في فهرس النحو بأرقام ٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٤٤٠ .
- شرح شواهد المعنى المتقدم — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٢ ش .
- شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .
- شرح لبعض فضلاء القرن الحادي عشر الهجري — على بيت من قصيدة الأديب أبي العباس علي بن محمد الكاتب الشاعر، المعروف بأبي الفتح البستي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٢٩٠ مجاميع .
- شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . . . . .  
أنظره : في فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .
- شرح شواهد الإيضاح، لأبي علي الفارسي النحوي — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن ربي بن عبد الجبار المقدسي المصري النحوي القوي — أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٠
- شرح شواهد الإيضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٤٦٦
- شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف العلامة الأديب عبد القادر البغدادي تزيل القاهرة . أنظره : في فهرس النحو، رقم ١١١٣ و ١١٤٣
- شرح شواهد الجمل الكبيرة، لأبي إسحاق عبد الرحمن ابن أبي إسحاق الزجاجي — أنظر : الخلل في شرح الجمل، ووشى الخلل في شرح أبيات الجمل، من فهرس النحو .
- شرح شواهد شذور الذهب، في معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي الفيوي . أنظره : في فهرس النحو، بأرقام : ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣ و ٦٠ ش .
- شرح شواهد شذور الذهب المتقدم — تأليف بعض الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب رقم ١٠٧٤٤ و ١٠٧٤٥
- شرح شواهد شرح الأجرومية، للشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصري الشير بالشاشي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٩ م .
- شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاني . أنظره : في فهرس النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٥٨٨ ش .

## حرف الميم

مختصر الافصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح —  
 لأبي نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارق . لم يعلم مختصره .  
 وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : في فهرس النحو رقم  
 ٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبدرا الهن محمود بن أحمد بن موسى  
 المعروف بالعيني، المروية بالشواهد الكبرى، المسماة بالمقاصد  
 النحوية في شرح شواهد شرح الألفية، اختصار العلامة الشيخ  
 أحمد بن يوسف بن محمد الشافعي . أنظره : في فهرس  
 النحو رقم ١١٤٥

المفضل، في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة  
 الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس العسافي الحلبي . أنظره : المفصل  
 في صناعة الأعراب للرخشي بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧  
 و ١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية، في شرح شواهد شرح الألفية — وهي  
 المروية بالشواهد الكبرى . تأليف قاضي القضاة بدر الله بن أبي محمد  
 محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود  
 العتايي، المعروف بالعيني . شرح فيها شواهد شرح التوضيح  
 لابن هشام ، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية ، وشرح  
 المرادي المعروف بابن أم قاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام  
 على الألفية ، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : في فهرس  
 النحو بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ . هما شئان  
 الأدب ، ولب باب لسان العرب ، من فهرس النحو أيضا ،  
 بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

## حرف الواو

وشى الحلل، في شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبي العباس  
 أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف القهري اللبي ، على أبيات  
 الجمل الكبيرة للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي  
 النحوي . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣ ش .

شفاء المريض، في شرح أبيات القريض — تأليف  
 العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابوري ،  
 المعروف بالسنجاري . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ،  
 ثم شرحها . أنظره : في فهرس النحو رقم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشرح الألفية، للعيني — أنظره :  
 فرائد القلائد، في مختصر شرح الشواهد، من فهرس النحو .

الشواهد الكبرى لشرح الألفية، للعيني المتقدم —  
 أنظره : المقاصد النحوية، في شرح شواهد شرح الألفية، من  
 فهرس النحو .

## حرف العين

عقود الدرر، في شرح شواهد المختصر — المعروف  
 بنار القري، في شرح جوف القراء، للشيخ ناصيف اليازجي الباني  
 الذي اختصره ولده الشيخ إبراهيم اليازجي . تأليف المعلم  
 شاهين عطية الباني . أنظره : في فهرس النحو رقم ١٢٨٣

## حرف الفاء

فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة  
 الشيخ محمد بن عبد الرحمن ، الشهيرة بقطة العدوي . وهي الشواهد  
 الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك . أنظره :  
 هامش شرح شواهد ابن عقيل ، للشيخ عبد الرحيم الجرجاني  
 بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فرائد القلائد، في مختصر شرح الشواهد — وهي المروية

بالشواهد الصغرى لشرح الألفية وهي : شرح التوضيح ، وشرح  
 بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادي المعروف بابن أم قاسم ،  
 وشرح ابن عقيل ، على الألفية . تأليف العلامة بدر الدين محمود  
 ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود  
 البينابي الحنفي ، المعروف بالعيني . أنظرها : في فهرس النحو  
 بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤  
 و ٩٦٨ و ١٠٣٣ و ١٤٧٠

سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين افندي السندوي صاحب جريدة الثرات بمصر . وهي مختارات أدبية في شائل المصطفى صل الله عليه وسلم ، وفي الرثاء ، ومناجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ، وفي حفلات التكرم والوداع ، وفي المكاتبات والأناشيد الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والأجتماعات . جمعها من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأحاف الهيا شيطا من منشأته الأدبية ، وصدرا بصورة أحمد شوق بك ، وآراء الكتاب فيه . طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميخائيل الموظف بمصلحة البوستة السودانية . وهي مجموعة أدبية تشتمل على أشهر شعراء السودان ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . أضاف إليها شيطا من منشأته الأدبية ، ودتها على حروف المهابة . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة رعميس بمصر ، وفي أوقاف : صورة جامها وكلمة في بيان الغرض الذي لأجله وضع هذا الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهي مختبات أدبية ، جمعها الأديب محمد افندي صبري من أشعار مشاهير الشعراء ، كحمود باشا ساهي الباردى ، وأحمد بك شوق ، ومحمد حافظ بك إبراهيم وغيرهم ، وذكر في فاتحتها أنه دون اسم كل شاعر ، ووضع بأزائه ترجمة حياته ، لتكون عبرة للناشئين . وصورة ، لتكون أجمل ما تامل به صحيفة التاريخ . وبعض مختبات من أشعاره ، لتكون أعمودجا من آثاره . ورتبهم على حسب أوائل أبحاثهم بالحروف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ - سنة ١٩١٠ م . وفي أسفل صحفها بعض تعقيبات . [٢١٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهي مختارات أدبية ، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعي مدرّس الآداب العربية في المكتب الشرقي التابع لكليّة القديس يوسف ، ودتها على ستة أقسام : الأول في شعراء اثنين من كنة ومدج وطبي ، من بني كهلان . والثاني

### (٣) شرح شواهد علم البلاغة

#### حرف العين

عقود الدرر ، في حل ألقاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين المامل التامى ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني على التلخيص . أظره في هذا الفن برقم ٤٦٩٥

#### حرف الميم

معاهد التنصيص ، في شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحد العباسي القاهري ثم الاسلامبولي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أظره : في البلاغة والآداب .

### (٤) شرح شواهد علم العروض والقوافي

شرح شواهد الازمنة المشهورة بالجزيرية — نظم ضيا الدين أبي محمد عبادته بن محمد الانصاري الجزيرى الاندلسي الاسكندري . تأليف أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أحد العباسي الشافعي القاهري الاسلامبولي المتفهم . أظره : المواعد الوافية ، بشرح شواهد الجزيرية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ محي الدين عبد القادر ابن محمد بن أبي الفيض الحموي ثم الحلبي ، المعروف بابن قضيبة البان ، المولود ببجاية في سنة ٩٧١ هـ المتوفى بجلب في حدود سنة ١٠٤٠ هـ . أظله :

أقول : إن الله الخلق موجدنا \* له الحياة قديم القات والأصما  
ضنه جملة تصانيد في فنون متنوّعة : في العقائد التوحيدية ،  
والمناجاة والتوسل ، وإرشاد الخلق الى طريق الحق ، وفي المعارف  
الالهية والأسرار الربانية الموعدة في خلقه ، وفي المدائح وفي الغزل  
وغير ذلك . رتب على حروف المعجم ، وبدأ بحرف الألف  
الياء ، وذكر في أوائل أكثر تصانيد اسم البحر الذي نظمت  
عليه تلك التصانيد والأماكن التي أنشئت بها ، مخطوطة بقلم معناد  
ومجدولة بالباد الأحمر ، وبها مشها تعقيبات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوق ، و خليل بك مطران ،  
ومحمد حافظ بك إبراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ —

شعر أرمئى القيس بن حجر بن الحارث الكندي الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر في ديوان الشعراء السة اصلا . جمه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيطى بن رواية أبي سهل ترابنداذ ابن ماعوشيد ، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفى ، المعروف ببدنان ، وعن سائر مشايخه ، ومن رواية أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان اللوسى . أوله :

عيناك دمهها مجال \* كان شائبا أوشال

مخطوط بقلم مغربى بخط جامع الشيخ محمد محمود الشقيطى المتقدم ، وعلى هامشه وبين سطوره تحقيقات كثيرة كالشرح عليه ، لجامه المتقدم أيضا ، وبآخره يواض عن الأصل الذى نقله عنه . [١٦]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي الكرجى — أمير الكرج (بلدة من بلاد الجبل بين أصهان ومذنان) بنيت في عهد المهدي أبى عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن إدريس (واله أبى دلف المتقدم) المتوفى في حدود سنة ٢٨٥ هـ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الرحمانية بدخل في الهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطاطلية ، بقلم أحد المستشرقين . على بشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورى ، وصدره بمقدمة في نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلي المتقدم ، وأهل بيته . وأنبه بذييل يشتمل على بقية أعلام أبى دلف العجلي ، وأخيه ، مما لم يذكره جامع هذا الديوان ، ووضع له ثلاثة فهارس : الأول ، للشعر ، والثانى لأواظله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٢٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . على بشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورى المتقدم وسددها وذيلها بالمقدمة والذيل والفهارس المتقدمة . [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٠]

في شعراء نجد والحجاز ، من قلب وقضاة وباد ، من بنى عدنان . والثالث في شعراء بكر ووائل من بنى عدنان . والرابع في شعراء نجد والحجاز والعراق ، من تميم ومزينة وأسد وكثانة ، من بنى الياس ابن مضر . والخامس في شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان وذيان ونخى وهوازن ، من بنى قيس عيلان بن مضر ، والسادس في شعراء نجد والحجاز والعراق ، من عيس ، من بنى قيس عيلان ابن مضر . وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء . وأشاعلم وتراجهم وذكر فرسانهم ووقائعهم وآثارهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم ورواهم . في مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء المرسلين اليسوعيين بيروت سنة ١٨٩٠ م . وفي أسفل صفحاتها تحقيقات كالشرح عليها ، لجامها لويس شيخو المتقدم ، نقلها من كتاب الأغاني ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهاني ، وكتاب الهدى لابن رشيح القبروانى ، وتاريخ ابن الأثير ، وتاريخ أبى الفداء ، وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموى ، وكتاب لساب العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصرى . [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شعر أبى محسن الثقفى وأخباره — وهو الصحابى الجليل عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن ععدة بن عمير بن عوف ابن قيس الثقفى ، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م ، على طبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية لودفيكوس أيل . [١٠٣١]

شعر الأثوية الأودى — وهو صلاة بن عمرو ، من شعراء الجاهلية . وأوله :

فيما معاشر لم ينوا قومهم \* وإن بنى قومهم ما أندوا عادوا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيطى ، نقله من نسخة أممية سقيمة جدا . [١٢]

عن الاحاطة بعماء، وضيق العبارة وأنها مدعاة لسة الخيال، والشعر الوصفى والصور، وجمال العواطف، وضرورة الوزن فيه، وامتياز العبارة بالاثير، والقعود والتكليف، ونحو ذلك مما له تعلق بالشعر. طبع مصرسة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزني — وهو ممن بن أوس بن نصر ابن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عدى بن نعلبة بن ذؤيب ابن سعد بن عداء بن عثمان بن مزينة بن آذ. رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، المعروف بالقتال صاحب الأمل. وهو في النزل والمديح والمجرب ومخاطبة الديار ونحو ذلك. طبع ليسيك سنة ١٩٠٣ هـ. ومعه مقدمة وشرح عليه كلاهما باللغة الألمانية، لول شوارتز، وبأسفل صحفه تفسيرات لغوية كثيرة، لأبي علي القائل. [١٦٨٥]

— مستخان آخر يان منه كالسابقة. [٢٣٢٠ و ٢٣٢١]

الشعر المشثور — وهي مختارات أدبية خيالية من الشعر المشثور المترجم عن اللغات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب، في الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والناجاة. جمعها الأديب حبيب سلامة أفندي، وأضاف إليها شيئاً من منشأته الثرية. طبع مطبعة الهلال بمصرسة ١٩٢٢ م. وهو مزين بصورهؤلا. الأدباء. [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٠٤]

شعر التابعة الجلعدي — وهو قيس بن عبد الله بن عدس ابن ربيعة بن جعدة الجعدي. وهو من المختصرين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام، وعمره الى آخر أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي. وأوله بعد الديباجة:

خليسل غضا سانة وتيجرا  
ولوما على ما أحدث الدهر أوجرى

ويحفل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النعري، في زيب بنت يوسف التقي أخت الجباج بن يوسف التقي. رواية أبي الحسن علي بن المنيرة، المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة، وقصيدة لعمر بن أبي ربيعة يتنزل فيها بالريا. أولها:

قال لي صاحبي ليعلم ما بي \* أحب القبول أخت الرباب؟

شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدي — عن أبي سعيد عبد الملك بن غريب الأحمسي، وأبي عمرو الشيباني، وقرئ على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، ورواية أبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأصول. أوله بعد الديباجة:

أودى الشباب حمدا ذوالناجب  
أودى وذلك شأو غير مطلوب

مخطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشبلي. فرغ منه كتابة في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ. نقله من نسخة مخطوطة بخط علي بن هلال المعروف بابن البواب في شهر رمضان سنة ٤٠٨ هـ. وبهاشوه وبين مطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي. [١٢ ش]

شعر زهير بن أبي سلمى المزني الصباحي الجليل — أنظر: ديوان زهير بن أبي سلمى.

الشعر العربي في التربية والعوائد والأخلاق والمحقوق والواجبات — نظم سليم عتوري بك اللبناني. أنظر: الجواهر الفرد.

شعر عمرو بن حزام العذري وأخباره، مع عفراء ابنة عقال — أنظر: ديوان عمرو بن حزام العذري وأخباره مع عفراء ابنة عقال. وانظر أيضا: أخبار عمرو بن حزام مع عفراء ابنة عقال في فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عمرو بن الورد العبسي — أنظر: ديوان عمرو ابن الورد العبسي.

الشعر المعصري في التربية والعوائد، والأخلاق والمحقوق والواجبات — نظم سليم بك عتوري اللبناني. أنظر: الجواهر الفرد.

الشعر: غاياته ووسائله — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر المازني أفندي أحد الكتاب المعصرين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ. تكلم فيه على صور الشعر العقلية والخيالية والرومية وأنه ليس بأحلام، وأن الشعر عنوان على مبلغ رقى الأمم، وعلى آراء وأقوال شعراء الشرق والغرب في تعاريفه ورموزه، وأنواع الألفاظ وقصودها

صبحى ائدى . وهي في الاجتماعات والوطنيات والقرائيات وجمال الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدمة تشتمل على صورة الناظم ، وموجز سيرته وأقوال الأدياء عنه ، واخلال المعاني الشعرية التي نشرت في بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٠٢ و ٥٠٠٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري . انظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي . انظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي ماخاب من اكتب به الخ . رتبته على ثلاثة أبواب : الباب الأول في حدود رسمه ، والباب الثاني في وقعه في القرآن العظيم ، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث في أقسامه وأمثله . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، وبها ترقيم ، والورقة الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٢٦٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التي نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليورصى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جبران بذي سلم \* مزجت دماغى من مقلة بدم  
وهو شرح مختصر جداً ، ذكر فيه الاعراب أولاً ، ثم المعنى ثانياً . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابته في سنة ١١٥٤ هـ . [٤٥٣]

وقصيدة ، لبشر بن عوانة يصف فيها جماعه وقاله للأسد .  
أولها :

أناظم لورآيت بيطن نخت \* وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
وأخبار عمرو بن قتيبة ونسبه وبعض من شعره ، ورواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . وقصيدة لمعير بن شبيب المعروف بالقطامي ، نقلها عن الأثافي ، لأبي الفرج الأصفهاني . ويلىه قصيدة ، لأبي بصير صيمون المعروف بأعشى قيس التي مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأولها : ألم تفتنص عيناك ليلة أرمدا \* وبت كما بات السائم سميذا  
ضمن مجموعة مخطوطة بياضها وبين سطورها تحبيرات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضى الله عنه — وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاس ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي الأنصاري السجاني ، أول مولود ولد في الاسلام بعد قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، المتوفى قتيلا في سنة ٦٥ هـ . قلته أهل حصص . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية في دخل بالمدينة سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عن بشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي الهندي ، صدره بمقدمة في أخبار النعمان المتقدمة ونسبه وترجمته ، وأتبعه بذييل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، قلته من كتب مختلفة . ووضع له ثلاثة فهارس : الأول للشعر ، والثاني لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . عن بشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم وصدرها وذيلاها بالمقدمة والذيل والفهارس المتقدمة . [٥٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٢٨]

شعر الوجدان — وهي غزوات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أب شاذى ائدى ، جمعها ونشرها محمد

[٤١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالساجدة .

الشقمقية — أنظر : التصديفة الروائية .

الشكوى والعتاب ، وما وقع للخلائق والأصحاب —

تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالي ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٦١ م . تأتله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقة لثقتين الخ . رتبته على عشرة أبواب : الأول في العتاب والشكوى والترتيب واليث والاستعطاق وما أشبه ذلك . والثاني في العبد والإمام والخادم والأمر بالاستيضاء بالماليك خيراً ، والثالث عن سوء التصرف ونحو ذلك . والرابع في العداوة والحسد والبغضاء والشبهة وذكر الوعد والتهديد . والخامس في السدول والانصاف واستعمال التسوية في القسمة وغيرها ، ومن عدل أو أوصى بالعدل ونحو ذلك . والسادس في العجز والتواني والكسل والبطء والتردد في الأمر وما أشبه ذلك . والسابع في الغفاف والروع والعمسة وذكر الخلال والحرام ، ومن يخرج ويتزه من الرجال والنساء . والسابع في العجب وذكر العجائب والوادع وما يخرج من العادات . والثامن في العشق وذكر من بل به وقال فيه الشعر ومن مات منهم كذا ومن رق لم يترحم عليهم . والتاسع في العقل والقطعة والشهامة والتدبير والرأى والتجاوب والنظر في العواقب . والعاشر في العمل والكف والتب والشنغل والبلغة والعزم والنية والكفاية والكيس والعبلة والسرعة والعدو وحسن الثأني في الأثود وانها والفرص . مخطوط بخط محمد العمري ، فرغ منه كتابة في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب ، في صناعة الكتاب — تأليف الأديب

سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الحوروي شافعي الزمى الشروتنى البتاني معلم القسمة وآداب الاشارة في كلية القديس يوسف ، كان موجوداً في سنة ١٨٨٤ م . صدره بما تبيين به حقيقة الصناعة ، وجعله على قسمين : الأول في المراسلات ، ويشتمل على تسعة أبواب ، في الرسائل الأظلية ومراسلة الطلبة وأهل المدارس ، ورسائل المشورة والوهم والذئاب وغير ذلك . والثاني في كتب التراث والسكرتوك وما يلحق بها من عقود المعاملات . وفرغ من انشائه في الخامس والعشرين من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع عليه الآباء المرسلين

شفاء الليل ، في مدح طه الخليل — وهو تشهير ، للشيخ

عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي الفاروق الطرطوسي ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المروقة بالوردة المتقدمة . تأتله : حمد لك اللهم على أن جعلتني من أتباع نبيك الأعظم الخ . فرغ من نقله في غرة شهر رجب سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وبه القصدية المسماة بالزهر النضير ، في مدح البشر النذير ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعي المتقدم ، تأتله :

نبينا أحمد \* إفضاله عمم

خير الورى من أنى \* للعروب والعجم

ذكر في تأتله أن أبياتها تتقرأ على مائة ألف ألف وجه ، تعلم لدى المثامل بالفرق الحاسبية ، وعدد أبياتها عشرون بيتاً . وفي أسفل صفحة تسميات لفردياته القوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعي نجل المشطر . ثم يليه جملة تقاريط بجملة من مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه كالساجدة .

[١٨٩١ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ٤٠٥٧ و ٤٠٥٨]

الشكوى ، أو محاوره حكيم — من نظم الحوروي نسفوس

برجس شملت السرباني المحلي منشى جملة الودع . مجلب النجباء ، كان موجوداً في سنة ١٩١٨ م . وهي جملة مقطعات في دعوة الدول المتنازعة الى الصلح والسلام ، ومدح صاحب المال محمود باشا شكري رئيس الديوان السلطاني ، وفي التاني ، واليزوع الى الوطن والوداع . طبع مطبعة وعيسى بمصر سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر فزاد الأول ، وجملة قطع شعرية في تهنئة مصر ذلك الملك السعيد . وفي أسفل صفحتها تسميات عليها الناظم المتقدم . [٤٨٢٧]

الشكوى ، أو مناجاة الأرواح — من نظم الحوروي نسفوس

برجس شملت السرباني البتاني المتقدم . وهي جملة مقطعات أودية في شكوى الحال والزمان ، وتفضيل العمل على المال ، وفي ثنات مصدرور ، وفي الفخر والمدح ، وغير ذلك . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩١٥ م . وفي أسفل صفحتها تسميات عليها الناظم ، مزينة بصورة وصورة والده . [٢٤٠١]



كثيراً كل أرضة . وفي أوله ، وآخره قرعة بشكل دوائر ،  
لاستخراج القال بواسطة هذه التخميس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر النيل ، شاعر مصر والنيل ،  
أحمد شوقي بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأول وهو مرتب على  
سنة أبواب : الأول في التاريخ والأدب ، والثاني في وصف  
الحفلات والمنزهات والغابات ونحو ذلك ، والثالث في مدح  
وتبته الأُمراء والوزراء والأصفهاني ، والرابع في الرثاء ، والخامس  
في الحكايات التي أوردتها على ألسنة بعض الطيور والأفاعي  
والحيوانات ، والسادس في الخصوصيات . طبع مطبعة الآداب  
والجريدة بمصر سنة ١٩٩٨ م . وفي أوله مقدمة في أطوار  
الشعر العربي ، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان .

[١٨١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الاصلاح بمصر  
سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شركة مصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابقة .

[٥٤١٩ و ٥٤١٨ و ٥٤١٧ و ٥٣٦٦]

الشميم؛ في مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبيد الطالوي  
الحقني دمشقي الميذاني . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة  
والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من  
الأشعار والحكايات وال نوادر الواقعة لبعض الصوفية والصلحاء ،  
وذكر مناب الأولياء ، وأخبار الأُمراء ، والولادة ونحو ذلك .  
مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابل الشافعي الشاذلي ،  
فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٦١]

### حرف الصاد

الصادح والبالغم — وهي منظومة ، على أسلوب كيلة ودمية ،  
في ألفي بيت ، للشريف نظام الدين أبي يعلى محمد بن محمد بن  
صلاح بن حنزة بن عيسى ، المعروف بابن الهبارية المشاشي

اليوسعيني بيروت سنة ١٨٨٩ م . وفي أسفل صحفه تفسيرات  
لتريب مفرداته . [١٠٧٤]

الشهاب ، في الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف  
المرتضى أبي القاسم بن علي الشريف الطاهر أبي أحمد الحسين  
ابن موسى محمد بن موسى بن أبي المرتضى بن موسى الكاظم  
الحسيني ، تقيب الطالين بينداد المولود في سنة ٣٥٥ هـ  
المستوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ٤٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على جميل عظامنا الخ . جمع فيه  
من غنثار الشعر في وصف الشيب ما تناله القدرة ، وتنتهي اليه  
الخبرة ؛ إذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين ،  
وكرم وجهين في مدسه وذمه . وما يدخل في هذا : الشباب ،  
وإطراء السواد ، وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما ، وذكر  
الخصاب وما يقوم مقامه في إزالة شخص الشيب عن المنظرة من  
مفروضه وغيره . وذكر على ظهر الورقة الأول من هذا الكتاب أن  
فيه من شعر أبي تمام في الشيب (٣٩) بيتاً ، ومن شعراء أبي عباد  
البحري (١٤٠) بيتاً ، ومن شعر الشريف الرضي (٣١٤) بيتاً ،  
ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتاً ، ومن شعر  
ابن الرومي (٤٦) بيتاً ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان .  
فرغ منه في سلخ شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة  
طبع مطبعة الجوائب بالأسنان سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر في آخره  
أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع عشر  
من شهر شعبان في سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٠٤] ش]

الشهب المضضية ، في تخميس الكواكب الدرزية ، في مدح  
خير البرية — المعروفة بالبردة ، التي تعلمها العارف بالله  
أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوسري . وهو كتاب  
يشتمل على ثلاثين تخميساً لتقصيدة البردة المقدمة لم يعلى جامع .  
وطرقت أن يذكر هذه التخميسات أولاً بأعلى الصحف ، على  
شكل جداول وأسية وألفية ، ثم يضع فوق كل تخميس حرفاً  
ليرمز به الى ناطقه ، ثم يذكر البيت من البردة ثانياً بأسفل  
الصحف أيضاً . مخطوط بمهدا ذي الوان ، وبه أثر عرق

الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٥٨١٤هـ أربعة عشر جزءاً ،  
في أربعة عشر مجلداً . طبع بولاق من سنة ١٣٣١هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٣م . الى سنة ١٣٣٨هـ الموافقة لسنة ١٩١٩م .  
وفي أول الجزء الرابع عشر منه كلمة في التعريف بالكتاب وترجمة  
مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول إبراهيم رئيس المحققين  
بالمطبعة الأميرية سابقاً ، والمفهر العرقي الأول بدارالكتاب  
المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥هـ - سنة ١٩٢٦م . [٣٨١]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٢٥ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٤٩٠٠]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وهي الأول والثاني  
والثالث والرابع والخامس ، وتبقى الى أول الجزء السادس  
الذي أوله : المصح الثاني في ذكر الألقاب والتعريف المستعملة  
عند كتاب الزمان ومعانيها .

[٣٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات : الأول والسابع ،  
مأخوذان بالتركونغراف ، عن المجلدين المحفوظين بمكتبة  
أكسفورد ، المطبوعين طبعاً بالمطبعة الكلية بها ، وفي آخر  
المجلد السابع ما يقيد أن المؤلف اختار تأليف هذا الكتاب  
في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤هـ .  
وأن النسخة التي أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن  
عبد المؤمن بن محمد الناصح الشافعي تزيل الصالحية الجيسية ،  
المعروفة بالسادة الخنابلة . فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع  
والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩هـ . والمجلد الثاني أكثره  
مأخوذ بالتركونغراف عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، وباقية  
الآثار مأخوذ بالتركونغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،  
والسادس ، مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط أبي العيين ، فرغ  
من الأخير كتابة في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٣١٧هـ .

[١٥١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويتبقى الى أول الفصل  
الثاني من الباب الثاني من المقالة الأول في الكلام على نفس  
الخط ، في مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣م . وهو بقدر  
الجزء الأول والثاني من الطبعة الثانية منه .

[١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ٤٩٠١]

العياشي الشدادي المتوفى بكرمان في سنة ٥٠٤هـ . أوله :  
الحمد لله الذي حياك \* بالأعسرين : القلب واللسان  
فظله لا أمير سيف الدولة صدقة بن ديس ، وقيل بن مزيد  
الأسدي ، ومكث في ظلمه عشرين . ذكر أولاً باب التناك  
والفائق وما نظرتما ، ثم باب البيان ومفارقة الحيوان ، ثم باب  
الأدب . مخطوطة بقلم ممتاز ، وبها ختم من الأثر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وأنظر : الباغم من الصالح والباغم .

صحيح الأعمشى ، في كتابة الألقاب — تأليف الامام شباب الدين  
أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشاب بن الجبال  
ابن أبي اليمن القلقشدي ، تزيل القاهرة ، الشافعي ، المولود  
في سنة ٧٥٦هـ بقلقة (بلدة من أعمال القلوية بالدار المصرية)  
المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١هـ .  
عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جامع المرء بأصغره  
قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة  
لم ينسج على منواله في عالم التأليف في فنون الأدب والكتابة .  
رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاصة ، بناها بالاجمال على  
التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه في الاسلام  
وتعرف بعد ذلك في الممالك ، وبيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على  
سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح فضائلهم  
وذم حقاقهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء في الأمور  
العلمية والعملية : كعمرة المواد اللازمة للنشئ ، من الخط وتوابعه  
ولواحقه ، ومعرفة المسالك والامساك ( علم تقويم البلدان ) .

ومعرفة الأمور التي تستر في أنواع المكتاتبات والولايات  
وتغيرها : من ذكر الأسماء والنسب ، ومواضع ذكرها في المكتاتبات ،  
وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يقرب به أهل كل دولة  
الى رتبته ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة  
المكتاتبات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحديث ،  
ومصطلح المكتاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبي  
صل على طه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة  
عن الصحابة والخلفاء والمؤلفين من في معانهم ، وبيان مذاهب  
الكتاب فيما تنتهج به المكتاتبات ، وما يتناطح به أهل الاسلام  
وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة

— نبذة من نسخة أخرى منه ، تحت كتابة في أوامر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . تونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، وعلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويجية ، لسيدى عبد الرحمن البرعي ، التي أوّلها :

صممت سويجج الا ثلاث غنى \* على مطسولة العذبات ونا  
وقصيدة الفرزدق في مدح الامام علي زين العابدين بن سيدنا  
الامام الحسين رضي الله عنهما ، التي أوّلها :  
هذا الذي تعرف البلعالموطناته \* والبيت يعرفه الخلل والحرم  
ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجامع م]

الصحائف — تأليف الآسة ماري زيادة ، بنت إلياس افندي زيادة صاحب جريدة المحررة ، المعروفة بجى . وهي خوارط أدبية نشرت في الصحف الدورية . أوردت فيها نبذة من شعر الدكتور شيل شيل الشاعر المشهور ، وما قيل في فضل مصر على الشرق في الحفلة الأربعة في النادي السوري لتأبين الدكتور شيل شيل المتقدم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف العمومية سابقا . ونبذة من تاريخ ميكلانجيلو الايطالي ، ومدام ده سلفيتيه وعصرها ، وشيئا عن أخلاق ولي الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبري ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة برحلات الاستبداد البحري الثاني . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

— نسختان أخرىان منها كاللجاجة . [٤٦٧٤ و٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهي خوارط أدبية أخلاقية في مواضع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عرّط عليه واختاره من الشعر التمثيلي عند اليونان ، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدم

الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ويتيسر الى آخر الجلسة السادسة في ترتيب ملكة توران ملكة القان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أسفل صحفة بعض تفهيمات . [٤٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات المجلد الأول ، والثاني ، والسادس ، مأخوذة بالإنكويراف من نسخة أكتفورد المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معاد . [٢٦٢]

صحيح الدججى ، في شواهد صور المحاسن الشبيهة بمجروف الهجاء — وهي مجموعة مقطوعات غزلية في تقوش المحاسن الغزلية ، التي شبهها الشاعر أبو الأديبا بمجروف الهجاء ، كتنسيبهم قوام الإنسان واعتداله بالألف ، بجمع الهيف والاعتدال ، ونحو ذلك . نظها الشيخ عبد الله العلى الحسنى الغزلي ، من أديبا القرن الرابع عشر الهجرى ، ورتبها على حروف الهجاء . أوّلها :

ان تتعالى مدقني بلفظة \* فكلامى لخلافه حرام  
أروا تني ألف من فقهه \* فعل الدنيا به ألف سلام  
فرغ من نظها في غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه فقه ، تُشتمل على ثلاث قصائد ، لتناظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسانات ، والاشارات الخفية الواقعة عليها اصطلاح أهل التصوف . [٣٩٧٤]

— نسختان أخرىان منه كاللجاجة . [٤١٤٧ و٤١٤٨]

الصحيح المنبجى ، عن حثيثة المنبجى — تأليف الشيخ يوسف البديعى المشفق المرقى ببلاد الروم في سنة ١٠٧٣ هـ . أوّلها : سبحان الذى زين رياض القضايل بزهر الآداب النض الخ . وهو مختصر يتعمق في ذكر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد المعنى الكوفي المعروف بالمنبجى وأخباره ، ونبذة من تلامذ أشعاره . مخطوطة بقلم معاد ، تحت كتابة في يوم الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

مآثر الشعراء، بمدح سيد الأنبياء، والسلاسل الذهبية، ورتبها على ثلاثة أقسام : الأول في الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على توتة الألحان وعمل النغبات، لأشهر مشاهير المطربين . والثاني في النزل ومناجات الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث في سفينة الانسان، السائرة في أبحر الصوف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المتشبهين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية .  
 طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة - ١٣٤٠ هـ .

[٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكي صفوت نوريج مدرسة دار العلوم ، ومدرس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة نماذج انشائية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمها كثيرا من الموضوعات المصرية الطريفة . جزان في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لقرداتها النوية ، لؤلف . [٤٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

الصكوك العربية، والمكتابات الشرعية — جمع العلامة نقيب زاده . أولها : فصل في أنواع الحية : أفرغلان من أهالي محلة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها في أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ هـ . مخطوطة بقلم متاد ، وبها شها وأتائها وقيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السباحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكري الصديق نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي له مافي السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذه كلمات من الثر ، وأبيات من الشعر، ضميتها نخبًا من الحكم ، وأقاويل من جوامع الكلم ، وذكرى من مغزاة الأغبيار، ونعوتها لبعض الأناص والآثار ، ومطلات في المواعظ والاعتبار، وشمشتها بأظهار الجهازة المتقدمين ، والحكام، المتأثرين ، كما تشمخ

بين يدي هذه المختارات فضلا في نشأة التتيل ومعهده وتاريخه عديم ، مقصرا فيه على التتيل المخزن أو التراجميدا ، فاذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرف التاريخ الأدي من حياة إسكولوس أول الشعراء المثلين ، ثم قصده التتيلية . ثم ذكر حياة سوفوكلس وما يق من آثاره . وجعل آخر الجزء الأول في منتصف قصص سوفوكلس المذكورة ، حتى اذا ما فرغ من التراجميدا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . رتبته على فصول ، كل منها مرتب على ماطر ، ومصدره بمقدمة في الأسباب التي دفعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليوناني والرومي ، وارتباطهما بتاريخ المصري . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالي الأسمى — تأليف الأديب علي محمد الشعراوي افسنى . وهي اثني عشرة رسالة ، كتب بها الى خليفه ، ووصف فيها مآله من الأسمى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصدقة والصدق — تأليف الامام علي بن محمد بن العباسي ، المعروف بأبي حياث التوحيدى الشيرازى الأصل ، النيسابورى ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . أظن : رسالة في الصدقة والصدق .

صفو الرجيق ، في وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبي الفوارس عمر ابن منقر بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردي المصري الحلبي الشافى ، المتوفى في السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٤٩ هـ . وهي مقامة في وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها أثر عرق ، وما كل أرضة . [٣٩٠١]

وأظن : مقامات ابن الوردي .

صفوة الأديب — انتخاب من نظم أفاضل أدباء ونحباة العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان المدنى الشافى الشاذل ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ . وأضاف إليها شيئا من كتابه :

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، بخط حسين محمد السخا،  
قلها من النسخة المتقدمة. فرغ من كتابها في سنة ١٣٤٥هـ.  
[٥١٥٧]

الضرائر، وما يسوغ للشاعر دون الناثر — تأليف الامام  
السيد محمود شكري الألويسي البغدادي الحسيني. كان موجودا  
في سنة ١٣٤٠هـ. أوله: الحمد لله القى أنزل على عبده الكتاب  
ولم يجعل له عوجا الخ. ربه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاصة.  
فالمقدمة في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن. والقسم  
الأول في بيان ضرائر الحذف. والثاني في ضرائر التغيير.  
والثالث في ضرائر الزيادة. والخاتمة في أمور تقع في فصيح  
الكلام وليست من الضرائر. طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤١هـ. بأسفل صحفها شرح عليها لصاحبها ومقابلها  
على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد هبهت بن محمود الأثرى  
البغدادي، فرغ من مقابلتها في سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٤هـ.  
في مدينة بغداد. وفي أولها مقدمة، لتأشروا نها ان الأظمى  
صاحب المكتبة العربية ببغداد. [٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤٧٤]

ضرام السقط في شرح سقط الزند — وهو شرح للعلامة  
أبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي،  
المولود في التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥هـ. على الديوان  
المسمى بسقط الزند، لأبي السلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان  
التونسي المرزي. أوله: عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق  
الخ. فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧هـ.  
مخطوط بقلم تليق، وبها مشا تقييدات كثيرة. [٦٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط إسماعيل... فرغ من كتابة  
في المشر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧هـ. وبها مشا  
تقييدات. [٦٤]

ضوء السقط — وهو ديوان، لأبي الملا أحمد بن عبد الله  
ابن سليمان التونسي المرزي، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر  
ربيع الأول سنة ٤٤٩هـ. جعله ملحقا لديوانه المسمى  
بسقط الزند. وانما ضله عنه، لأنه ضمنه التصانيد التي نظفها  
في وصف الدرعايات والحامسة، مع شذرات أخرى من شوه.

الراح، بنبات البلاح، الخ. طبع مطبعة الهلال بمصر  
سنة ١٩٠٦ م. وفي أولها مقدمة، لتشيخ الأديب المرحوم  
أحمد بن الأمين الشنيطي. وفي أسفل صحفها شرح عليها،  
للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنيطي المتقدم، والشيخ  
أبي بكر محمد لغني المصري. [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٠٥٩، ٢٣٨٩، ٣١٧٢]

الصعيات — من نظم الأديب فضل الله بن الحيد الزوزني  
الأصل الصبئي المولد، المعروف بالقاضل، من علماء القرن  
الثامن. أولها بعد الديباجة:

خليل لا يتخلل الحب من الوجد \* وسلا وسيا بالقوز والحب من نجد  
وهي جملة تصانيد في الغزل والنسيب، عارض بها أبا المظهر محمد  
ابن أحمد الأبيودي، مفتي الجدييات، وفرغ من نظفها  
في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠هـ. ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط المؤلف، بها أكل أربعة. [١٢٧ مجامع م]

## حرف الصاد

ضحيا البشرية — تأليف الآتة ذرة قولاً أوف. وهي  
مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية في آئين الانسانية والطفل  
القطيع، ونحو ذلك. طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان)  
سنة ١٩١٠ م. وفي أولها مقدمة، بقلم السيدة ليبة هاشم  
صاحبة مجلة فاة الشرق بمصر. [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٦٢٧، ٣٦٢٦، ٣٦٠٠]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبي عبد الله محمد بن  
جعفر القزاز القير واني التيمسي النحوي، المتوفى سنة ٤١٢هـ.  
أوله: هذا كتاب أذكر فيه، ان شاء الله، ما يجوز للشاعر  
عند الضرورة من الزيادة والقصان والاشاع في سائر المعاني،  
من التقديم والتأخير، والقلب والابدال، وما يتصل بذلك من  
الجميع عليه، وتبين ما يترن معانيه. مخطوط بخط معناد  
قديم، به ترقيم وأثر عرق. وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه  
بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبيد الله المعافري المطرز، وفرغ  
منها كتابة في ليلة الثلاثاء، لشرع مقين من شهر ربيع الآخر  
سنة ٤٣١هـ. [١٨٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى مه ، مخطوط بخط معناد قديم ، وفي أوله وآخره ترقيم ، وبها مش بعض تعقيبات . [٢٦٥م]

ضوء القيس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله

المصري ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأول مه . أوله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع في فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول ليه . الدين العامل . وبه تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معناد ، وبه خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، وبه أثر عرق وتقطع .

[١٨٨]

### حرف الطاء

الطائر الميمون ، في حل لغز الكثر المدفون — وهو شرح

لشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . على اللغز المرقوم بالكثر المدفون ، المشهور بلغز الماء ، الذي طبقه على الماء ، العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر القرزبي الشافعي المتوفى سنة ١١٤٥ هـ . في كتابه المسمى بالإشارة والإيحاء ، ال حل لغز الماء . أوله : حمد لمن سقى بهاء الفهم حدائق الأفلاك الخ . وأول اللغز : ما قولكم في شيء . يطير بلا جناح ، يبيض ويفرق في البطاح ، وأرأسه في ذنبه ، وعينه موضع قبة ، يسمع بأذن واحدة ، وينظر بعين زائدة ؛ له قرن كالنحلة للسوق ، يجب من ينظره ويروق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء ١٣٣١ هـ . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ ، ويليه شذرة من الغالغخوية ، وأجوبة عما اتفق له منها ، وستة ألفاظ أدبية ، للتأنيح أيضا ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق .

[٣٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة . [٣٩٨٧٣٩٨٧٣٩٨٥]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن مسلم

ابن تقيبة الدين توري النحوي اللوري ، المولود في سنة ٢١٣ هـ المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . أوله بعد الديباجة :

ضن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، مخطوطة بخط علي بن محمد الاسلامبولي ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م . بلها قاموس لتفسير مفرداتها القوية . [٣١٢٣]

ضوء الصبح المسفر ، وبجني التذوق المتمر — وهو مختصر

كتاب صبح الأعشى ، في صناعة الأنا ، كلاهما للامام شباب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجلال بن أبي العيون القلقشندي ، تزيل القاهرة ، الشافعي ، المولود بقلقشندي (بلدة من أعمال القليوبية بالدار المصرية) سنة ٧٥٦ هـ المتوفى يوم العاشر من شهر جمادى الآخرة في سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل

ضوء الصبح غرة نهار الخ . الله وخدم بتأليفه نزااة العلامة القاضي محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزي الحموي . ذكر في أوله أنه اختصر فيه كتاب «صبح الأعشى» اختصارا يأتي على مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ... مقتصرا مه على قواعد الكتابة التي لا يبع تركها ، وأصول الصناعة التي لا يغير لدى الفوات نسكها ، آتيا من مذهب الكتاب في كل زمن بما يتعرف من مصطلح زمانهم ، موردا من كلام النول بكل نظر ما يعلم بطرائقهم ؛ على تقادم عهدهم وبعد مكاتهم ، متخفا من فنون الصناعة بما يتعرف مه التعريف ... ذاكرا من المالك ما يعرف به قدر كل ملكة منها ، شثرا الى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مه سهولة تناوله كامل المقصود ، مطلقا على مقاصد الكتابة اطلاق الحد له المحدود . وربته على نحو من ترتيب أصله في مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة . الموجود مه الجزء الأول ، يتسلى الى آتانه الكلام على الأظم الثالث (البلاد المجازية) من التاية السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثاني في مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام ، من المقالة الرابعة في المكاتبات السلطانيات والإخباريات . طبع مطبعة الراءظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . عنى بطيه وتصحيحه ومقابلة على الأصل الأدب الأستاذ محمود أفندي سلامة صاحب ومدير جريدة الراءظ بمصر . وفي أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، جمها مصححه من كتب عدة . [١٩١٩]

طبقات الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجعفي البصري، الترقى سنة ٢٣٢ هـ .  
 في خلافة المتوكل بن المتصم بن الرشيد الخليفة العباسي . رواية أبي محمد، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي، عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجعفي، عن المؤلف . أولها بعد الدياجة : ولشعر صناعة وثقافة يرمفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات الخ . تكلم فيها على الشعر، وطبقات الشعراء الجاهليين والأسلاميين مع ذكر أخبارهم، ونبد من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية، والاجتماعية والعلمية . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفي أولها ترجمة المؤلف، جمعها ناشرها حامد محمد عثمان الحفيد الكنتي من عدة كتب تاريخية . [٣٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٥٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٩١٦ م . وقف على طبعاها السبويوسف حل، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وثلاثة نهارس : الأقسام لهذا الكتاب وأبوابه، والثاني لأبيات الشواهد، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع، وغير ذلك .

[٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، بخط محمود الشكري، من بلدة قرى حصار شرق، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة . [ش ٣٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر... ثم المدق، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ . [ش ٣٧]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكي صفوت، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا، من تخرجي دار العلوم بمدينة الفة العربية بمدينة الأمير فاروق

هذا كتاب آله في الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم في أشعارهم وديانهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من النطق والخطأ في أفعالهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذة عنهم المتأخرون . وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها، إلى غير ذلك . رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم مناد، بخط يحيى بن محمد ابن لويس بن القاضي المنسري الزواوي، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالمتنطوية الخروسة في دار مكتب رابع باشا، وفرغ منها كتابة ثلاث ليل خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ . بهامتها بعض تنقيحات . [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على خطبة الكتاب، وأقسام الشعر، وسلك الشاعر المجيد . طبع مطبعة بريل بمدينة لندن سنة ١٨٧٥ م، ومعه مقدمة وترجمة، كلاًهما باللغة الفلبكية، لسبو ريتسون، أوله محلي ومجدول بمداد ذي ألوان، وحواشيه مدقبة . [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م . وقف على طبعاها مسويجوبة، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة في هذا الكتاب، وأكثر مواضعه، ثم معجماً لتفسير مفرداته .

[١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أول) بمطبعة محمد أمين الخانجي وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . عنى بتصحيحها وتعليق حواشيا السيد محمد بدر الدين أفراس الصافي الحلبي . وفي أولها ترجمة المؤلف . [١٧٤٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد بخط عيسى بن محمد بن سلمات، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ . بها تزييم وأكل أرضة وتلويت، وبهامتها تنقيحات، وفي أولها أسماء الشعراء التي وردت أسماءهم في هذا الكتاب . [٤٢٤٧]

الموسى، ثم البندادى، المولود بالموصل سنة ١٢٢٠هـ. المتوفى بالبصرة في يوم عرفة سنة ١٢٩٠هـ. وقد أناف عمره على الدين، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه. جمعه ورتب قوافيه على حروف الهجاء، أحمد عزت فاروقى، فى سنة ١٢٩٨هـ. وأورد فيه ما عرطه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد والمقاطع والتنايس والتضمين والتشاعر والتعريف، التى أنشأها فى المدايح والتأني والزنا، وغير ذلك. طبع مطبعة الشركة المرتبسة بالاسنانه سنة ١٣٠٤هـ. وفى أوله:

فهرس الكتاب وترجة المؤلف بقلم جامه المتقدم .

[١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٣٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب فى المحاضرات، تأليف قاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩هـ. أوله: أما بعد حقا لله على أن أرتلى ربيع فضله الخصب الخ. وهو كتاب مجمع يدل على فضل مؤلفه وجزارة مادته وكثرة اطلاعه، نقل فيه كثيرا من منظوم وستود السلف: من الأدب والحكاه وغيرهم. ورتبه على تحمين مجلسا، ضمنها الكلام على ما يتعلق بالشرع، والفقه، والمغانى، والنحو، والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وقواعد علمية، وشكاهات أدبية، ومواعظ، وأخلاق، وأدعية، وغير ذلك. طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠، ١٩١، ٣٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. تمت كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤هـ. [م ٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢هـ. [م ٦٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. وطها تحقيقات كثيرة بقلم مغربى. [ش ١٢٤]

التأوية . قالا فى أوله: ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه نالدا وطرفا من كلام البلاء، ورائع طرف الفصحاء، ذوى البصر بالأدب، والتضلع من اللغة . وتوحيبا أن تكون موضوعاته طريفة، ذات نمازى نيلية، متعددة المناهى والفنون: من أدبية، وحظلية، واجتماعية، وعلمية، وفكاهية، وتاريخية، وجغرافية، ونماذج إنشائية الخ. جمعا من عدة كتب قيمة لشاهير الأدباء، وجملاها كالقدمة لكتاب كلية ودسة، ورتباها على ثلاثة أجزاء. الموجود منها الجزء الأول، للسنة الأولى. طبع المطبعة الرحانية بمصر سنة ١٣٤١هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢م. وبأسفل صفحتها شرح لما استغلق على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب. وفى أولها فهرس لموضوعات الكتاب وماخذها، مزين بالرسوم. [٢٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩١]

طرائف الطوف — تأليف البارع المروى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى كشف الفنون ما يفيد أنه مختصر للبارع المروى، مرتب على اثني عشر بابا فى الأشتار والأشكال والحكم . أوله: أما بعد حقا لله تعالى وهو أول ما اختر به كل مقال الخ. مخطوطة بقلم مناد، بخط محمد بن حسين القاضى . فرغ منها كتابة فى اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤هـ . مجدولة بحداد أحمر، وبها ترقيم وأثر عرق . [٢٠٤٤]

طراز الأدب، فى تخميس وتسطير أدبيات العرب —

جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد انتهى . وهو يشتمل على تخميس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى، للاستاذ العلامة الشيخ محمد الجنبى . وتخميس لامية ابن الوردى، للاستاذ الأديب الشيخ مزروق المنصورى، وتخميس لامية العمم للطرانى، للجيبى المتقدم، وغير ذلك . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥م . [٤٩٥٠]

— سثنخان أتران من كالسابقة . [٤٩٥٢، ٤٩٥١]

الطرز الأفضس، فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر السيد عبد القادر بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس



العلم اللغة والبلاغة، والشعر والوقاف، وتاريخ بعض الشعراء، ومواضع الكتابة، والوقائق والصكوك، وطرف من كتب وتسلط الكتاب والبلاء. فرغ من جمعه في يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٥ هـ. جزان في مجلد. طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٩٩٦ و٢٣٩١]

طردية — من تلم الشيخ رجب الحريري، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أولها:

هل راح من الغرام المذرى \* وناصر من فكه والعدو  
وهي جملة أبيات في النزل والنسب. ويلها جملة أحمال زبيلة، للتاظم المنقّصم، ثم جملة أحمال زبيلة، ونبذة في المرحمات والأراجيز، لمشاهير الأدياب. مخطوطة بقلم عماد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكوت) عمر السويدي

الموجود منها الطرفة الثانية، وهي تشتمل على شرح ديوان زهير ابن أبي سلمى المزني، تأليف الامام أبي الحاجب يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوي الشنمري، المعروف بالأظم، المولود في سنة ٤١٠ هـ الموافق بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ. طبع مطبعة مسيو ريل بلندن سنة ١٣٠٦ هـ. وقف على طبعا ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش، الشيخ عمر السويدي المتقدم، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة، في ديوان أبي مجين التنقي، وزهير ابن أبي سلمى، مرتب على الحروف الهجائية. ثم فهرسا آخر، للاعلام التي وردت في حزين الشرحين وفي أولها صفحة من شرح شواهد النافية، لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب. تأليف العلامة الشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادي، مأخوذة بالقنوقرافا، عن خط البغدادي المتقدم. [١٠٣٢]

الطلعة البدرية، بشرح القصيدة المضرية — وهو شرح للشيخ عبدالقادر بن اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي التقشبي القادري، المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٥٠٠ هـ الموافق عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ. على القصيدة المضرية

الطرز المذهب، في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح للإمام أبي التاء محمود بن عبد الله الآكوسي الحنفي البغدادي الشافعي مفتي الحنفية بتبدا سابقا، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر شبان سنة ١٢١٧ هـ الموافق في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة الالامية، التي نقلها الأستاذ الأديب عبد السباق انتهى الموصل العمري أحد أدياب، أواخر القرن الثالث عشر الهجري، ومدح بها السيد عبد القادر الجيلاني الملقب بالباز الأشهب. أوله: أحمدك يا قادر أن شرحت قصيدة الأكوان يديع آثار صفاتك الخ. وأول القصيدة:

جل ستره به الصريح تجلج \* إذ حوى الفخر مجلا ومفضل  
وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وتراكيبها النحوية، ومما فيها الأديبة. وفرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥ هـ. طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر. [١٣٥٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٣٥٨ و١٣٧٦]

الطرز المعلم، في مدح البتول مريم — وهي قصيدة من نظم الخوري فسقوس جرجس شملت السراياتي الحلبي منقش مجلة الورداء بجلب الشام، كان موجودا سنة ١٩١٨ م. في مدح سيدتنا مريم البتول أولها:

حزت يا مريم مل. التم \* حين تصورك ضمن الرحم  
طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. وفي أسفل صفحته تقديرات عليه نقلها الناظم من كتب عدة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [٤٨٢٦]

الطرز الموشى، في صناعة الانسا — تأليف العلامة الشيخ محمد النجار، المدرس بالجامع الأزهر، وأحد خوجات اللغة العربية بالمدراس الأميرية، وصاحب جريدة الأرزول، كان موجودا في سنة ١٣١٥ هـ. وهو كتاب ينفع الكتاب، ويفتح للطلاب أبواب المكاتبة، ويرشدهم الى منابع المراسلات، ويسلك به المنهج طريق الامامة، في صنعة الشعر والكتابة. رتب على عشرين نبذة وخاتمة، من الكلام فيها على ذكر أشياء لا يدركها من معرفة، وعلى معنى الانشاء والكتابة، واحتياج المنقش

تستعمل على لبع من النظم والنثر والأخبار، اتسمها منه بعض أصدقائه القاطنين بمدينة الرية : في صفة الحب ومعانيه، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . وثمنا على ثلاثين باباً : منها في أصول الحب عشرة أبواب، ومنها في أعراضه وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً، ومنها في الآفات الداخلة عليه ستة أبواب، ومنها بابان في فيج المعصية، وفضل الصفح . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، للاستاذ . د . ك . بورغف، المدرس بالجامعة الامبراطورية بيطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٣]

طولة العمر، في حديث أبي يوسف، وغيره — تأليف شكري الخوري افندي، من قدام الصحافين . وهي مسامرة أدبية باللغة السورية العامية، أنشأها ترويحاً للنفوس، وتفكها للأرواح : مع الأزواج والأولاد، والعداري والسيدات، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبي يوسف، وغيره، ورمز الى الأولك بتبئين، والى الثاني تبجئة . طبع مطبعة الهدى في نيويورك سنة ١٩٠٤ م . عليها جملة مشهورات تجارية . [٣٣٥٨]

طيبة الغراء، في مدح سيد الأنبياء، المعروفة بالهمزية الألفية — وهي قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي رئيس محكمة الحقوق بيروت سابقاً، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة وفضائله، ومعجزاته وشماله، وجعله على وزان همزية الامام البوصري المسماة بأم القرى، في مدح خير الورى . أولها :  
نورك الكل والورى أجزاء \* يا نينا من جنسه الأنبياء  
طلع الطيبة الأديبة في بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل صفحتها شرح عليها لناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيب الحلال — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن دانيال الأديب البارع الموصل الخرازمي المتوفى سنة ٥٧١ هـ . أوله :  
كسبت الى أيها الأستاذ الديق... تذكران خيال الظل قد جمعه  
الأمناع، ونبئت عنه نكراهه الطباغ، وسألتني أن أصف لك من  
هذا النمط، ما يكون يديما في أشخاص السفطالغ . وهو مختصر  
يمثل فيه المؤلف خيال الظل في فزوت المزل والبلدة ترويجا

التي أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، أوله :  
الحمد لله الذي فضل نينا المرسل الينا على جميع الأنبياء  
والمريين الخ . وأول القصيدة :  
يا رب صل على المختار من مضر \* والأنبياء وجميع الرسل ما ذكرنا  
ألف هذا الترح بطلب من السيد زين العابدين افندي، وصدوره بمقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان فضلها وخواصها . أنظرها : بهامش الجزء الثاني من كتاب الصفحات الشاذلية، في شرح البردة البوصيرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد، الى تحقيق بانث سعاد — وهو مختصر الشرح المسمى : «حسن السير»، بقصيدة كتب بزهير» كلامها للشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري الثاني، كان موجودا في سنة ١١٧٠ هـ . على بانث سعاد التي نظمها الصحابي الجليل كتب بزهير بن أبي سلمى المزني . أوله : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وعظيم أسمائه . وأول القصيدة :  
بانث سعاد قلبتي اليوم يتبول \* مني إثرها لم يشد مكبول

فرغ من تأليفه في يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم مناد، بخط عبد الله بن علي الشاوي لقبيا المتصانف بلدا . فرغ من كتابه في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٥ هـ . وبه القصيدة المتقدمة، بهامشها تقييدات . [٤٠٤٩]

طوقان الآفاق، وحن الآفاق — وهي مرثية أنشأها الأستاذ السيد افندي رفعت الحكيم، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة علي باشا مبارك ناظر المعارف العمومية المصرية سابقاً، في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ (١٥ نوفمبر ١٨٩٣ م) . أوله :  
على العلم والطلع رحمة وراحم \* وصيحة من فجع وحسرة تادم  
طلع المطيعة الطيبة الدرية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفي أوله :  
صورة المرحوم علي باشا مبارك . [١٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣١٨]

طوق الحمامة، في الألفه والآلاف — تأليف الامام الفقيه المحافظ ناصر السنة أبي محمد بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموي الأندلسي، المولود بقرطبة في يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ المتوفى سنة ٥٤٥ هـ . وهي رسالة،

أوتوا : الحمد لله الذى قسم الأذهان فأكثر وأقل ، وصلواته على محمد أشرف نبى أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من القطاف ، والظرفاء ، وطرفا من الجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأول فيها ذكر عن الرجال ، والثاني فيذكر عن النساء ، والثالث فيها ذكر عن الصبيان . مخطوطة بقلم سعاد بخضت قديم ، وبها ترقيع . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الرشاء أحد أئمة الأدب فى القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الأئمة ماري زيادة المعروفة بى . وهى خواطر أدبية فى مناجاة الطبيعة . جعلتها على ثلاثة كتب : الكتاب الأول فى فكرة الحياة ، والكتاب الثانى نحو مرص الحياة ، والكتاب الثالث فى مرص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

### حرف العين

عبث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأدبى أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أبت فى ديوان البحرى مما أصلح من الفلعل الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها مخطوطة بقلم ابن عبد الله الجليل الخ . وهو يتضمن أغانيه البحرى فى ديوانه ، المخطوط مخطوطة بقلم سعاد بخضت قديم ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها قاسا وأصماتا . وطرق فيه فى أن يذكر البيت من القصيدة ، التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أولها . رتبته على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم سعاد بخضت قديم ، مخطوطة فى القمولى البخارى ، فرغ منه كتابة بالمدينة المنورة فى المدرسة المحمودية ، فى التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٤]

مجاللة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدى حاد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٢٣٩]

النفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولا بجن سنة ١٩١٠ م . ومنه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج يعقوب [٣٥٠٦]

طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيخزى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى الورقة ١٣٢ ما يقيد أنه من أماضل علماء شيراز فى القرن الثانى عشر . أوتوا : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهى رسالة فى المناظرة بين السلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . افتتحها بجملة من تاريخه ، وبما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحسنا فى أمثال النفس وما لها من الآلات والأعوان . وعقبها بما يتبين منه تفاصيل صفات العقل ، وتحصيل العلم بميات الجهل ، وذيلها بقبايح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلما . ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، وانشاء عشر مقامات فى فنون من الأدب منتوعة . مخطوطة بقلم سعاد ، وبأشائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه ، وبها مش بعض أوراقه وبين سطوره تقديرات كثيرة . [٢٠٤٣]

### حرف الظاء

الظرائف واللطائف ، فى المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل العتالى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى فى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : عن ابن أبى الحسن ، قال رأيت فى المنام كان القيامه قد قامت ، وكان الناس يعرضون على الله الخ . مخطوطة بقلم سعاد بخضت قديم ، وبها قص من الآخر ، وبحللة بالمداد الذهبى . [٦٤ ش]

واظنر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابي «الظرائف واللطائف» و«البرقيات فى بعض المواقف» كلاما لأبى منصور العتالى المتقدم .

الظرف والمتاجنين ، ويسمى الظرائف والظرف — كلامها مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، السدينى القرظى التيمى البكرى البغدادى الفقيه الخليلى الواظ ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ .

عذراء الوسائل، وهودج الرسائل، في مرجح الأرجح، ونفحة الفرج، إلى سادة مصر، وقادة العصر ويسمى «إسليت الخريت» فيقطع بعلوم المغريرت النفريرت» — تأليف السلافة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي العباسي السجلماسي، المولود بسجلماسة في شهر شوال سنة ٩٦٧هـ الموافق بقولنا في أحواز السوس الأقصى في سنة ١٠٢١هـ. أوله: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ. وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض مشايخ المالكية، والشافعية، والصفوية، وما رويه أو تحققت به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق، وما أوجب أورد به عليهم، وغير ذلك من الحكايات العربية والأشعار الرقيقة وضمها أيضا أحوال رحله الثانية إلى الأقطار الجازية، لأداء فريضة الحج. وفرغ من جمعها في أرامسط شهر شوال سنة ١٠١٦هـ. مخطوطة بقلم مناد، بمخطوطه متخففة، آخرها مخطوط مغربي. وفي أولها إجازة من المؤلف، للعلاماتي عثان سعيد بن إبراهيم الجزائري التونسي، بقرأة هذا الكتاب. [٤٣١]

العذاري المأسسات، في الأرجال والموشحات — جمعها الأستاذ فهدان الخازن صاحب جريدة الأرز. وانفتاحا مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية في سنة ١٩٠٠م. من سفر قديم المهدي، مخطوطة بقلم مغربي، ويحفظ بمكتبة القديس أنطونيوس، للرجان الحلبية بمدينة رومية. أولها: يا باني ضمن باقة حلا \* بدرجى بالمال قد كلا طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢م. [١٦٤٧]

عرائس أبقار المعاني — وهو كتاب في الآداب تأليف نور الدين بن نوح كان موجودا في سنة ١٠٩٣هـ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من). أوله: الحمد لله الذي أبرز من خدور أول الألباب، عرائس أبقار المعاني والصواب الخ. جمع فيه طائفة كبيرة في الأدب والحك على مكلام الأخلاق، مصنوعة في جمل بيعة من التز، وكثير من النظم، مأثورة عن السلف. فرغ من جمعه في أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣هـ. مخطوطة بقلم مناد، ويلها قصيدة في الوظ، لمصطفى أفندي الباني، وأرجوزة في علم حفظ الصحة لأبي على الحسين بن عبد الله بن سينا، أولها:

الحمد لله الطيب الكافي \* الواحد الفرد الحكيم الشافي

[١٠٢٢]

العبد الممدود في المحاضرات — تأليف الشيخ أبي يحيى زكريا بن عبد الله زكريا المراهي، من علماء الصف الثاني من القرن السادس الهجري. أوله: الحمد لله الذي خلق الانسان في صورة زائنة الخ. ورتبه على خمس مقالات، كل مقالة منها تشتمل على أبواب، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه، مبتدئا بالمفرد ثم بالثنى، ثم بالثلث. فالقالة الأولى في العبادات، وفيها عشرة أبواب. والقالة الثانية في الولاية، وفيها عشرة أبواب أيضا. والقالة الثالثة في المهام، وفيها عشرون بابا. والقالة الرابعة في العادات، وفيها ثلاثون بابا. والقالة الخامسة في الوفاة وفيها عشرة أبواب. ثم ذيله بمشرين بابا ثمه المسألة. مخطوطة بقلم مناد، مخطوط حسن بن علي المنفري. فرغ من كتابه في يوم الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ٩٣٣هـ. به ترقيم، ونقطع، وأثر عرق، وبحو كثير. [٣٩٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة مخطوط محمود بن محمد بن أحمد بن زرين الصياد المرصني، فرغ منها كتابه في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٠هـ — ٨ يونيو سنة ١٩٢٢م. نقلها من النسخة المتقدمة، بأناها بياض عن الأصل الذي نقلت منه. [٤٢٥٨]

عدة المعاد، في عروض بانث سعاد، في مدح سيد الأنبياء — وهي قصيدة، للام أبي الفتح محمد بن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى، المعروف بابن سيد الناس العمري، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٦٧١هـ الموافق سنة ٧٣٤هـ. جعلها على وزن قصيدة بانث سعاد التي أنشأها كتب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل. أولها بعد البياجة:

قلبي بك يا أميل الحبي مأمول \* وجبه بأمانى الوصل موصول  
مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابه في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف وثمانين...، وبأناها قصيدة بانث سعاد المتقدمة. [٤٠٤٦]

عدة مقاطع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وغيره — لم يمل أسماء ناظمها. أولها:

عسى أن تسبحوا لى لى عطاء \* لقد أبى لنا منكم هماما  
رسول الله إلى مستجير \* لقد زاد اضطراري بك ضراما  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابه في سنة ١٢٥٠هـ.

[٤١٤٣]

عرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامي دمشق . وهي خواطر أدبية في الحب والجمال والفضيلة والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، وغو ذلك . طبع مطبعة الأرزبيروت سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله مقممة بقلم الأستاذ أمين الریحاني ، في الشعر المشهور وأطواره عند علماء القرب مزين بالرسوم الفنية ، التي تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما ذكر في هذا الكتاب . [٤٩٣٧]

عريف الخزام ، في مآثر السادة الكرام — وهو ديوان من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أطلاق بك ، في المدائح والتباني والوداع ، والمواظ ، وبنائر الأعياد والأعوام وغير ذلك ، فرغ من جمعه في الشهر الثاني من سنة ١٩٠٢ م . طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشأ في حقهم هذا الديوان . [١٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٦٩ و ١٦٩١ و ١٦٩٢]

العرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب — وهو شرح للشعبي ناصيف اليازجي الباني ، كات موجودا سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين ، المعروف بالنتفي . فرغ من تأليفه ، في أوائل شهر آذار سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٧ م ، وفي أوله ترجمة الشنبي ، وفي آخره فهرس ، للقوافي مرتب على حروف الهجاء . [١٦٦٧]

— نسخة أخرىان منه كالسابقة . [٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندى ، في شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح العلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب النمري الشافعي الأزهرى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الإخوان ومرشدة الخللان ، المشهورة بلاسية ابن الوردى ، وهو الامام فاضل القضاة زين الدين أبو حفص عسمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى نسج في الأزل شقة الصيحة الخ . وأول الامية :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل \* وفل الفصل وجانب من هزل

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد بنحط مصطفى بن كتمان ، الشهر بالحوى ، فرغ منها كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، بها مشا جلة أبيات كذلك . [٥٠٧٤]

عرائس الخواطر ، وشمس النوادر — وهو القسم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد النمري ، المعروف برشيد الدين الطوطا . أوله : الحمد لله الكامل فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الطوطا .

العرائس الواضحة الغرر ، في شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجى الإيبارى الشافعي ، المتوفى صيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفع بالقرى الذى أمده لنفسه في زاوية الشيخ اسماعيل الشعراني بكفر الطامعين بالقرب من مسجد أم الغلام . وهو شرح على المنظومة البدرية ، التي نقلها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرنجي ، وجمع فيها أسماء أهل بدر وأحد وما فهم . أوله : الحمد لله الذى جعل أحسن بدر فى الأرض بدرا الخ . وأول المنظومة :

بدرية وافت برهان بهر \* أحذية فى مردها سر ظهر

طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٨]

— نسخة أخرىان منها كالسابقة . [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

واظفر : نسختين آخرين منها في فهرس الصوف برقى ١٧١١ و ١٧١٢

العراقيات — وهو ديوان شعر ، جمه رصا ، وظاهر ، وزين ، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق . الموجود منه الجزء الأول ، في الخمر يات ، والغزل والنسيب ، والمواضعات ، والمراتى . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفي أوله مقممة ، بلغامية ، في أطوار الشعر العربي وحقيقته ، عند العرب . [٣٨١٧]

طرف الأخبار، ونظر في الأسماء، وطلع المفاكهات والنوادر. جمعا على حسب وجودها ، ما زجا بعضها بمجديها ، مختلفة العلوم والألوان غشية اللال ، إذ فيه بعض المواظ المليّة ، والمضاحك الهزلية ، وبعض الأدعية والضراعة ، والمجرب والمخلعة ؛ الى غير ذلك من تسلية المصاب ، وآداب الكتاب ، وسامرة الرؤسا ، ومذاكرة الجلساء ؛ وتسلية المنسك ، وتجريح المبتك ؛ وتدريب الملك في سياسة ملكه ، وتهذيب الملوك في خدمة ملكه ؛ ومن أحداث وآثار ، ونكت وأخبار ؛ وتحف ونخطب ورسائل ، وفوائد وأشعار وملح ولطائف ؛ وقد اشتل على ألف فادرة بل يزيد . جمه من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها « كتاب الجهاد » لمحي الدين بن النحاس . وكتاب « فق النفوس » لتق الدين الحصفني . و« مروج الذهب » لسعودي ، و« التذكرة » للسويدي . و« سيرة ابن هشام » . و « وفات الأعيان » لابن خلكان . و « عيون الأنباء . في طبقات الأبطال » . لابن أبي أصيبعة . و« طبقات الشعراء » لابن قتيبة الدينوري . و « إحياء العلوم » للزلي . الى آخر ما ذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا . وقد سماه العزيز المحلي نسبة له ، لأنه حلاه وقضه من حلية ، وذكر أنه لم تسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله . وعنون عن مواضيع هذا الكتاب بلفظ حكى . وقد غنمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التي هي الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف . مخطوط بقلم متاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانيق ، فرغ من كتابه في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٢٨ هـ . كتبها محمد زكي بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعيل ظهر الورقة الأولى من خط محمد زكي بك المتقدم يدل على أنه استكتبه في مدينة حلب الشاه . سنة ١٢٢٨ هـ . [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يحيى جامع بالأستانه ، بخط يحيى بن يونس بن أحمد الدمشقي بلدا المالكي مذهب الأزهري موطنها ، فرغ منها كتابة في الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ ، بالمراستان النوري بدشت الشام ، وعيل ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبي السعود بن الكاتب تقيده أنه طالع فيها ، وكتابة بخط حاجي درويش تقيده مثل ذلك ، وعيل

وهي نسخة وسيمون بيتا من بحر الزيل ، في المواظ والحكم والآداب . انقصر في هذا الشرح على اعراب أبياتها ، و بيان مفرداتها القوية مع بيان ما عليها على اخصر وجه . وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣١ هـ . مخطوط بقلم متاد ، بخط عشري بن فرغل الأحمدي طريفة البوسهيني بلدا المالكي مذهبها ، فرغ من كتابه في يوم الخميس الحادي عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، وفي آوله : فائدة في معرفة أرائل أسماء الشهور القبطية ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوي ، عن شيخه الماروق بالله الشيخ أحمد الدودير رضى الله عنه ، و يليه ، الامية المتقدمة ، ثم باب عقد لسان وقبول ، لدفع الجابرة والأعداء .

[١١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعاني وسلك اللآل —

لم يعلم جامه . آوله : الحمد لله الذي فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ . ذكر في آوله أن جامه ، انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون الناظر أحسن منظرا . أورد فيه عن السلف غررا من الشعر والمفاكهات والنوادر والأمثال والحكايات والقصص وتواريخ واللطائف والمواظ والأخبار والمجون ، وغير ذلك . مخطوط بقلم متاد ، وبه ترقيم وتلوث ، وأوراهه ذات ألوان ، وآوله محلي بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وبهاشيه قول كثيرة متنوعة . [٥١٣٢]

العزيز المحلي — تأليف عزيز الدين بن الكليل ، كما هو مكتوب

في خطبة « نزهة الألباب ، الجامعة لقنون الآداب » . ونبه الملامه محمد بن عبد الله النجوي القزويني المعروف بابن الحاج الموق سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتهذيبه . آوله : أحمدك اللهم جدا دائما أبدا متوليا سرمدنا الخ . وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات الكبار . إتقطه جامه من فنون التاريخ ، وسير الأمم ، وقصص الأنبياء ، والمرسلين ، والأولياء ، والصالحين ، وأحوال الخلفاء والملوك ، والعلماء ، والوزراء ، والأمراء ، والخطباء ، والأدباء . في حالي عسرم ويسرم ، ونعيم وشرم ، وجدم وحزلم ، وعزم وذلم . وذكر ما وقع له من عجائب البلدان ، وغرائب الآفاق ؛ من صفات الأرض وبهاجها ، ومدنها وضياعها ، وغير ذلك من

في دارالكتب المصرية الآد سنة ١٣٤٥هـ - سنة ١٩٢٦م .  
وهي مجموعة من النثر والظلم وضعتها لتعليمات السنة الأولى ،  
والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، في الأدب والأخلاق  
والترسية . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤ هـ -  
سنة ١٩١٦م . وفي أوّلها وأكثرها كلمة شكر للرحوم حفي بك  
ناصر المقتس الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية  
سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظمة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى  
الغلايبي . وهي شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعه  
ثانية المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥م ،  
مضبوطة بالحركات وأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، في الصافات الجياد — تأليف العلامة  
الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحسني دمشق من  
أهل القرن الرابع عشر الهجري . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر  
ما ورد عن السلف والخلف في الخليل ، وما لها من الأسماء ،  
والصفات ، والألوان والسيات ، وما لها من المحاسن والمطالب ،  
وما فيها من المزايا والمطالب ، والقوائد الطيبة ، والنسواد  
الظرفية ، والحكايات الأيقية ، والمسايق وما يتعلق بها .  
بدأ في تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس  
عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيلهم البلدية ،  
والخيل المجلوبة من الملكة الانجليزية في سنة ١٢٣٨ هـ .  
ورفع من تأليفه ، في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ .  
ورتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . طبع بيروت  
سنة ١٢٩٣ هـ . ويلي جملة تفرقات ، لأفاضل علماء دمشق  
المخروسة وأديانها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد ، في الصافات الجياد .

العقد الثمين ، في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —  
الأول منهم أبو أمامة أو أبو تمامة ، ز ياد بن معاوية المعروف  
بالنابضة التيمياني . والثاني ، عنترة بن شداد بن معاوية

ظهرها أيضا كتابة بخط محمود بدوكتوش الحسني المدرس الراعظ  
الخطيب بجامع بني أمية بدمشق الحبية . [٤٥٥٢]  
وانظر : زهرة الألياب الجامعة لتنون الآداب .

العصر الجديد — وهي جملة تصائد ، نظمها خليل افندي  
الغوري ، في المذامخ ، والفرام ، والوصف والنداء ، ولسان  
الشكر ، وداعي العشق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية  
في بيروت سنة ١٢٧٩ هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣ م .  
[١٧٣٩]

العصر الجديد ، في الاجتماع والتقد والأخلاق  
والآداب — تأليف الأديب محمد يوسف المدرك ، الموجود  
الآن في سنة ١٩٢٦ م . رتبته على مقدمة ، وستة مباحث .  
طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهداء ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح  
للعملة السيد عمر افندي بن أحمد الخريوي الحسني مفق مدينة  
خربوت سابقا ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على  
الكواكب الدررية في مدح خير البرية ، المسروفة بالبردة التي  
نظمها المعارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ،  
المعروف بالبيروسي . أوّل : الحمد لله الذي ملأ قلوب  
الشاعرين بحكمته الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* منحت دما جري من مقلبة يدم  
ذكر في أوّلها ، أنه جمعه من تفرقات شيخه العلامة محمد بن  
عبد الله القيصري حين قرامتها عليه ، وأضاف إليها بعض  
زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه في شهر رمضان  
سنة ١٢٤٢ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١ هـ . وفي آخره جملة  
تفرقات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان آريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠ هـ .

[٢٠٤ و ٣١٤]

العظائم ، في محفوظات النبات — جمع الأستاذ الأديب  
علي افندي فكري بن محمد افندي عبد الله الحكيم ، الأمين الأول

سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتها . الخ . قال في أوله : قد نظرت في بعض الكتب الموضوعه فوجدتها غير متفرقة في فنون الأخبار ، ولا جامعة بلجل الآثار ، فجلت هذا الكتاب كافيا جامعا لأكثر المعاني التي تجري على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ، وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وقرنت بها غرائب من شعري ، ليعلم الناظر في كتابنا هذا أن لغربنا على قاصبه ، وبلدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور الخ . ربه على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . بهامشها كتاب «زهر الآداب وغر الأباب» . تأليف الامام الأديب أبي اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان في سنة ٥٤٣ هـ .

أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

— نسخان آريان من كالسابقة . [٢٠٣، ٤٣١٦]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٣٨٦٧]

— نسخة أخرى من ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وغر الأباب المتقدم . [٦٧٢]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٦٧٢، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩]

— قطعة من نسخة أخرى من ، وهي تشمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأول ما فيها من أثناء تيمري . سيدنا علي بن أبي طالب من دم سيدنا عتبان بن عفان رضي الله عنهما ، من فن كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم ، وينتهي الى أثناء أخبار الطالبيين من كتاب القيمة الثانية في أخبار زياد والججاج والطلالبيين والبرامكة . مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترقيم وأكل أرضة . [١١٠٨]

العيسى . والثالث ، عمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرقة ابن العبد الكبرى من بني بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبي سلمى القرظي . والخامس ، علقمة بن عبدة بن النعمان التيمي ، المعروف بلقمة الفحل ، والسادس ، امرؤ القيس حنجل بن جبرين الحارث الكندي المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الكلية ، في مدينة غرغريفول سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٦٩ م عن بتصحيحه وتهذيبه وترتيبه مسيوولم بن الورد البروسي ، ووضع له تليقة (ذيلا) تشمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فورسا ، مشتتلا على ما وجدته في النسخ البارسية والقوطية واليدنية ، من ذكر السبب الذي لأجله قيلت قصائد الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف رمزاً للقصدية ، وفي آخره مقدمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

— نسخان آريان من كالسابقة . [١١٤٢، ١٥١٥]

— نسخة أخرى من ، وهي مخالفة للنسخ المتقدمة في الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربي ومجدولة بالمداد الأزرق والأحمر ، وبهامشها وبين سطورها قصيدات كثيرة كالشعر عليا ، وبها ترقيم وأكل أرضة . [٦٦ ش]

— نسخة أخرى من ، وهي كالسابقة في الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربي بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبده بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان امرئ القيس ، وديوان طرقة بن العبد ، ورجلة أبيات من أول ديوان عترة بن شداد العيسى ، بهامشها وبين سطورها قصيدات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمدح سيد ولد عدنانا — وهي قصيدة نونية ، من نظم الأديب حسين فوزي بن أحد بن محمد بن بلال . أولها :

الحمد لله رب الخلق منشي \* باري الخلاق من مأمون ملين  
فرغ من ظفها في سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حجر بالمطبعة الحلية في مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢]

العقد الغردي — تأليف الامام الفقيه أبي عمرو أحمد بن محمد ابن عبيد بن القرطبي ، المولود في اليوم العاشر من شهر رمضان



— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، يامشها كتاب زهر الآداب وتمر الآداب المتقدم . [١٣٥ش]  
وأقنطر : مختار العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد ، ومختصر كتاب القعد الفريد أيضا .

العقد الفريد ، لللك السعيد — تأليف الوزير أبي سالم محمد ابن علي بن طلحة القرشي التصبي الشافعي ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ .  
أوله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملك اجتهاد طمراسة عباد الخ . أفه برسم المقام الكريم العالي المرولى السلطاني الملكي السعيدى النجمى . ورتبه على مقفمة وأربعة قواعد كل منها يشتمل على أبواب : فالحكمة فى الفرض المطلوب من هذا الكتاب ، والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى فى مهمات الأخلاق والصفات . والثانية فى السلطة والولايات . والثالثة فى الشرائع والديانات ، والزامية فى تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم قديم ، بأزلقا ترقيم . ويليها قصيدة لامية فى الحماسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمي ، كتب بيا الى معاوية بن أبي سفيان . وأوطأ : معاوية الفصل لانتس لى وعن منهب الحق لامتدل ثم بيا البيتة . وهى قصيدة دالية ، للملك العيني الكندي ، وقيل لأبي الشيص . أوها :

هل بالطلول لسائل ردى أم هل لها يتكلم عهد [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤ش]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يامشها كتاب زهر الآداب وتمر الآداب المتقدم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : نسب سيدنا عيان ، من فن كتاب المسجد الثانية فى الخلقاء وتواريتهم وأخبارهم . مخطوط بقلم معناد بخط يوسف بن علي بن زين ابن مجير بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهرى ثم السطلى . فرغ منه كتابة فى سلخ شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٦٣ هـ . به ترقيم . [١٤١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوله : كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وخداه ، من فن كتاب المسجد الثانية المتقدم . مخطوط بقلم معناد ، بخط عبد الرحمن من تلايد المرحوم الشيخ سلامه الكشي الرافعى طريقة الشافعي مذها . فرغ منه كتابة فى يوم السبت أول شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والذهبي . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يبدى من فرش كتاب العلم والآداب ، من كتاب الياقوتة فى العلم والآداب ، وينتس الى أثناء السماية والبنى . مخطوط بقلم معناد ، وبه ترقيم . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . يامشها كتاب زهر الآداب وتمر الآداب المتقدم . [٢٩٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يامشها كتاب زهر الآداب وتمر الآداب المتقدم . [٢٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : باب الطلاق من كتاب المرجاة الثانية فى النساء وصفاتهم . مخطوط بقلم معناد قديم ، وبه ترقيم وتقطيع ، وعدة خروم فى مواضع . [٤٥٨٠]

آل كعبه، المولود ببغداد في شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ .  
في بلدة مشهد الامام الكاظم، ورثه على مقدمة ثمانية وعشرين  
باباً وساتمة . جزوان في مجلده طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد  
سنة ١٣٣١ هـ . وفي أوله ترجمة المؤلف وغيره من ذكر  
في هذا الكتاب . [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩٨]

العقد النفيس، بشطير وتحميم ديوان سلطان العاشقين  
العارف بالله سيدي عمر بن الفارض — نظم الأديب،  
الأستاذ محمد بك فرغل الأضارى الطهطاوى أحد موظف  
نظارة الخارجية المصرية، ومن مخرجه الأزهر الشريف،  
فدارالعلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . شطره  
وتحسه، بعد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء،  
وفرح من نقله، في أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ . طبع  
مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ . وفي أسفل صفحه شرح  
وسط لقرءاته القوية، الناظم . و يليه تفرظ عليه، لرحوم  
الشيخ حسونه النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقاً، المتوفى  
سنة ١٣٤٤ هـ . وآخر لعل بك رطاعة ويكل نظارة المعارف  
المصرية سابقاً . [٤٠٨١]

عقود الدرر، في حل ألفاظ المطول والمختصر —  
وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العامل الشافى، على  
شواهد المطول، والمختصر، في علوم البلاغة، كلاهما لسعد الدين  
مسعود بن عمر الفنازلى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص  
المفتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف  
بمخيلب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم  
للعلامة السكاك . التزم في هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن  
يذكر اسم ناظمه، وما فيه من العروض واللغة والإعراب،  
وما قبله من الأبيات أن احتاج المراد الى فهم ذلك . طبع  
بجرباقرس سنة ١٣٠٧ هـ . وبه ترقيم، وهامشه تنقيحات  
[٤٦٩٥]

العقود الذهبية، في المراسلات العربية — تأليف الشيخ  
محمد أبى الذهب الكنى، صاحب المكتبة الذهبية بمصر .  
رتبها على سبع سبائك : الأول في صناعة الإنشاء، وثانيا خمسة

عقد الآل، من نظم الشهاب — وهو ديوان لأبى عبد الله  
السيد محمود الشهاب الطرابلسى، كان موجوداً في سنة ١٣٠٨ هـ .  
جمعه ورثه على حروف المعجم، تجلده عبد الفتاح شهاب . وهو  
في الاستناعات الالهية، والمدائح والتهاى والزباء، والتواريخ .  
طبع مطبعة البلاغة، في طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . و يليه  
فصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده  
المقدم . [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٤، ٢٠٥١، ١٥٦٤]

عقد الآلى العوالى، فيما قيل في مولد أبى المعالى —  
جمع الشيخ أبى القنوج الميقاتى من علماء القرن الثانى عشر .  
أوله : الحمد لله الذى جعل المال والدين زينة الحياة الدنيا الخ .  
جمع فيه ما قيل من القصائد، فى التهاى والمديح عند مولد المولى  
محمد أبى المعالى بن أبى الخير بن أحمد طه زاده، وذلك  
في سنة ١١٦٩ هـ . مخطوط بقلم ممتاد، وبه أثر عرق،  
وهامشه بعض تنقيحات . [٣٥٩]

عقد الماس، فى ميمو الخديوى عباس — وهو موشح  
فى ملح ميمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلى الثانى .  
وتهنته بارتقائه الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو موشح  
من نظم أحمد أبى على الأزهرى المصرى بالأسكندرية . أوله :  
لاح نيم الألق والبدر سما \* وصفا تمسك جنح الفس  
وربيع الأرض من غيث البسما \* يتأدى فى ثياب الستس  
طبع المطبعة المومبية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفى أوله صورة  
ميمو الخديوى السابق . [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبى الحسين حيدر  
ابن سليمان بن دارد بن حيدر الحيسى الحلى، يتبى نسبه  
الى الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وصاحب  
الديوان المعروف بالذرتليم، المولود فى الخلعة من أعمال العراق  
فى سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى جعل حسنة الأخلأ الخ . وهو كتاب حافل  
بالاستناعات الدينية، والاستنارات الأدبية، والنوادر  
الغريبة، والفكاهات النجبية، والسير والأمثال، والقند واللغة  
والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمتأخرين .  
ألفه وأهداه الى أبى الحادى محمد الحسن بن محمد الصالح من

في تراجم أهل القضاة العشر — وهو شرح، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل الملقب النحوي، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجري، على الملقات العشر. أوله: الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ. وهذه الملقات، منها التسع التي شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن علي، المعروف بالخطيب البريزي، و المعاشرة التي اقردها، القصيدة الدالية، لأبي قرة دريد بن الصمة الجشمي، واسمه، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة. وأولها: أرت جديدا جبل من أم عبد @ لعاقبة وأخلفت كل موعد

ذكر في أوله أن الذي اطلع عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسيني، وأنه اقتصر فيه على تفسير المهجور من غريبها، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة، وموردا له شيئا من قصائده المستحسنة، وأخباره العذبة، وفرغ من تأليفه في ضحى يوم الخميس ثلاث مضين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ. مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد بن أحمد بن علي كعمة، فرغ من كتابها ومقابلها، في شهر شوال سنة ١٢٩١هـ. [٤٥٧٦]

العقيدة الدرورية، في تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدروريش المالكي الأحمدى البرلى. أولها: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. وهذه الفنون السبعة هي: الشعر، والتوشيح، والديويت، والزجل، وكان وكان، والقوما، والواليا. مخطوطة بقلم معناد، بخط مصطفى فهمي الحلبي. [٦٠٥]

العقيدة — وهو قصيدة لامية، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبد الله التلساني المنشأ المتأدبي (نسبة إلى أرض، معروفة شرق نهر مينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨هـ. — ١٦٧٧م. أولها: كيف ينسى عرب العقيق والبان @ والعقيق أعيون ببلاد أنهل وهذه القصيدة باللغة العامية الدارجة في وطن الناظم، إلا بعض أبيات منها فاتها باللغة العربية الصحيحة. — طبع مطبعة فرنسية بالجزائر سنة ١٣١٩هـ — ١٩٠١م. — ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لجنرال فوريفي. وفي أولها مقدمة تستدل على نسب

عقود. والثانية، في المراسلات، وفيها اثنا عشر عقودا. والثالثة في الحكم والمواظف والأمثال، وفيها ثلاثة عقود. والرابعة في النوادر الأدبية والفكاهية، وفيها ثلاثة عقود. والخامسة في الأزيال، وفيها أربعة عقود. والسادسة في منتخبات الأشعار، وفيها أربعة عقود. والسابعة في المنى، وفيها خمسة عقود. وفرغ من تأليفها في يوم الأربعاء، الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨هـ. الموجود منها السالك الثلاث الأول. طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨هـ. [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة. [١٦١٣]

العقود اللؤلؤية، في المدائح المحمدية، المشهورة بديوان المدائح النبوية — وهو ديوان للشيخ يوسف بن اسماعيل التهامي رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا، الموجود الآن في سنة ١٣٤٤هـ الواقعة لسنة ١٩٢٦م. — أودعها غرر المعاني الشريفة التي يجب على كل مسلم أن يعلمها: من أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم، وأوصاف دينه المين، وأخباره، ودياره، ومولده، ومعزاه، وشماله، وسيرته، ومعجزاته، وغزواته، وشفاعته، وسائر فضائله في الدنيا والآخرة، ومدح آله، وأزواجه، وأصحابه، وأمنه. — ودم أعدائه: من الكفرة وأهل البدعة. — ألفها برسم متوق خديو مصر السابق عباس باشا حلى الثاني في سنة ١٣٢٩هـ. وجعلها على ثلاثة أقسام: الأول في القضاة والقطعات. والثاني في المردوجات والنظاميس والتواشيع. والثالث في القضاة المطولات. — طبع مطبعة صبرا في بيروت سنة ١٣٢٩هـ. وفي أولها مقدمة تستدل على ما لأجله جمع هذا الديوان، وعل ثاب. بعض علماء الأزهر الشريف، وغير ذلك. — ويلها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم، ثم على هذا أيضا كتاب «البيانات الابانية» في المبشرات المنامية. — للناظم المتقدم، وهي ستون مبشرة، جمعها ما كتبه مرفقا في كتبه. وفي أسفل صفحتها شرح لفردات هذا الديوان، للناظم أيضا. [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٣٦]

عقود الألائق المنسقات، في شرح السبع السموط والثلاث الملحقات، وطيب الروائح والنشر،

وعادته ، في الأوقات المتفاوتة ، والأعزاء المتباينة . رتب على مقدمة ، وخمس وعشرين ومائة مسامرة . أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحرسة بإسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٧٧٥]

— سننجان آريان من ، كل واحدة منها أربعة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة . [١٧٧٦ - ١٧٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كلاسجة . أوله : المسامرة السابعة والعشرون : التيارات ، وينتهي الى آخر المسامرة السابعة والستين : مملكة أشاشي . [١٧٧٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كلاسجة ، تنهى الى آخر المسامرة السادسة والتسعين : الدين . في ثلاثة مجلدات . [١٧٤٥]

عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ عبد الرزق المناري . أنظر : بلوغ الأرب ، لمرة أمثال العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير نجر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المعروف بأبن مكناس ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : وهي في آداب التديم الخ . وهي في آداب التديم والمتقدمة ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٢٢]

العمدة ، في تخميس البردة — المسألة الكواكب البردية ، في مدح خير البرية ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيري ، تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الحمصي المسروق بالقاض . أنظر : تخميس البردة .

العمدة ، في صناعة الشعر ونقده — تأليف العلامة الأديب الفخامة أبي علي الحسن بن علي بن رشيق القيرواني المرزوق بالمهدية في سنة ٨٣٩٠ هـ المتوفى بمجاز ( قرية من قرى جزيرة عقبة ) في ليلة السبت غرة شهر ذي القعدة سنة ٨٥٦ هـ . أوله :

الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء . وفي أسفل صفحتها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ، ليجزال المتقدم . [١٦٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي ، والأب جيراثيل آده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبي على شكل سؤال وجواب ، ورتب على تمهيد ، وقسمين . فالتمهيد ، في حقيقة علم الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول في علم الاتناء ، وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب . والقسم الثاني في علم الخطابة وأقسامها ومناظرها وما يتعلق به من الخطب المدنية والدينية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء الثاني ، في علم الخطابة . [١٦٢٢]

علم الأدب — وهي مقالات لشاهير الكتاب من العرب ، على كتاب علم الأدب المتقدم . جمعها الأب لويس شيخو اليسوعي من غرر الفوائد المتفرقة في كتب السلف ، من فلاحفة الأدباء والحكام ، وجعلها كالتحريم عليه ، ورتبها كالأصل . في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٦٠١]

— نسخة أخرى من كلاسجة . [١٦٠٤]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم علي باشا مبارك ابن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الرويحي ناظر الأشغال العمومية سابقاً ، المرزوق في برنيال في سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله مصور الألوان ومدبرها الخ . وهو كتاب يشتمل على جبل شتى من غرر الفوائد المتفرقة في كثير من الكتب العربية والأجنبية ، في العلوم الشرعية ، والفنون الصناعية ، وأسرار الخلق ، وغرائب المخلوقات ومجائب البر والبحر ، وما تطلب نوع الانسان فيه من الأطوار والأدوار في الزمن النابر ، وما هو عليه في الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه من تقدم وتقهقر ، وصفاء وتكدر ، وراحة وعناء ، وبؤس وعناء . الى غير ذلك من الشؤون ، يتقلب الدهور وتصرف الأمور ، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله

أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان الخ - ذكر في أوله أنه اطلع على تخاميس كثيرة ، للبردة فاخترها أربعة ، لما فيها من حسن الصنعة ، دون سائر التخاميس ، وأضاف إليها في الآخر تخميسا له على البردة أيضا . أولها : تخميس بذر الدين أحمد بن محمد بن علي بن محمد صاحب ، تاج الدين محمد ، المشتهر بأبي حنا صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة ، وهي : الميلى ، والمقطط ، والدروس ، والقصة ، وقطعة من السيرة التي كان صلي الله عليه وسلم يقرأها ويصل إليها ، كان موجودا في سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم في قبور المشرق من أمم \* ماتوا من الشوق في ضر وفي أم  
فما لطرفك لا يفتسك في ديم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دعما جرى من مقلة بدم \*

والثاني ، لقاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكنافي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :

يا حادى العلم والآداب والحكم \* وساهر الجفن في محلولك الظلم  
ومن غدا بين أهل الحب كالملم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دعما جرى من مقلة بدم \*

والثالث ، لزين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٧٨٦ هـ . وأوله :

يا بايا يتنازع الأجبان بالألم \* وشاكا من غرام فيه لم يلم  
ومن له الوجد وافى ملق السلم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دعما جرى من مقلة بدم \*

والرابع ، للقاضي فتح الدين أبي عبد الله محمد بن عماد الدين أبي اسحاق إبراهيم ، المعروف بأبي السيد الناصي ، المولود في سنة ٧٢٨ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :

ياراحى النجم في الظلما لم يلم \* يشدو ويعدو بذكر البيان والعلم  
فاضت مداامه حرا كالعلم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دعما جرى من مقلة بدم \*

والخامس مؤلف . وأوله :  
ياقلب قد قاض دمع العين كالدم \* وصرت من حرة الأشواق في ألم  
حتى استحل وجود منك للدم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دعما جرى من مقلة بدم \*

الحمدة أهل الحمد ومستمتعة ، وصل الله على صفوته من خلقه الخ . ذكر في أوله أنه لما وجد الناس متخفين في الشعر ، متنفقين عن كثيره ، بقدمون ويؤثرون ، ويقولون ويكثرون ، واتخل كل واحد منهم مذهبا . جمع تخاه هذا وضنه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون العمدة في محاسن الشعر وقده ، ويقول فيه على فرحيته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تتساق بالخير وضبط الرواية ، فإنه لا سبيل الى تغيير شيء من لفظه ولا مناه . رتبته على أبواب . في مجلدين مخطوطين بقلم ممتاز ، بخط السيد أحمد ابن محمد بن عبده بن خليف بن محمد بن خليف الشريف الديروجلي . فرغ من كتابته ومقابلة في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحمد الخوجي ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد ، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله :  
باب التبع . مخطوط بقلم ممتاز ، تم كتابته في منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٧٩ هـ . به ترقيم وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى أثناء باب التبع . طبع تونس . وفي أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الجزء الأول ، تنتهي الى أثناء باب النظم . مخطوطة بقلم ممتاز ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حزة بن أبي القاسم ، بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، في المختار من تخاميس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبي سعيد شعبان بن محمد بن داود ابن العربي القرشي الآتاري الهنالي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .

فرغ من جمعها في أول شهر ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ . مخطوطة بقلم معناد ، ويلها جملة آيات من هذه التماميس وبعدها المؤلف مروية في بعض النسخ ، وفصل في ذكر سنته في هذه التماميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

فرغ من جمعها في أول شهر ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ . مخطوطة بقلم معناد ، ويلها جملة آيات من هذه التماميس وبعدها المؤلف مروية في بعض النسخ ، وفصل في ذكر سنته في هذه التماميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف

العلامة الأديب أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي ( يضم الزاى وتخفيف الجسيم ) النحوي القسوى ، المتوفى سنة ٤١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . آفته في الألفاظ التي يستعملها الكتاب في الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال في أوله : . . .

العلامة الأديب أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي ( يضم الزاى وتخفيف الجسيم ) النحوي القسوى ، المتوفى سنة ٤١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . آفته في الألفاظ التي يستعملها الكتاب في الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال في أوله : . . .

أقويما بن أي صدور مطليح \* قال في اليوم سواكم لأميل فرغ من تأليفه في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٠١ هـ . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابة في يوم الجمعة السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

فائق تصفحت الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرا منها يجه السبع ، ويغرضه الطبع ، فإنه استغرق كل ما عقد عليه الباب ، نجح فيه اللث والسمين ، والغريب والقصيح ، والركيك واللوحشى ، الذى لا يهذب العلق به ، ولا يسوغ للكاتب أن يمتصه ، نقلت تلك الألفاظ ، وتحررت ما صحت معانيه ، وحسنت مقاطعه وبياديه ، ولم يكن خارجا عن استعمال الفصحاء ، والكاتب والبناء ، وقصدت الى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة ، فضمت اليها قرينتها ، وبيت عليها ما كان لقلها ، وحذفت المستشع والضعيف ، وأثبت العذب الفصيح ؛ حتى خلصت الألفاظ من الغثاة ، وصفت من البشاعة ؛ وأبرزتها سبعة مرصعة إلا أرواها في أجزاء الكتاب لم ينجح فيها الى السبع والترصع ، فأوردتها مشثورة . وتقررت بهذا التأليف الى نجل الكرم والمجد أبى الفتح الملقب بن حمد الخ . رتب على أبواب كثيرة . ما عوذ بالصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة مخطوطة بمكتبة الاستاذ نور الدين بك مصطفي بالقاهرة ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عنوان البيان ، وبستان الأذهان — وهو مجموع صنائع في الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن محمد بن مازن شرف الدين القاهري الشافعي ، الشهير بالشبراوى ، المولود في سنة ١٠٩١ هـ الموافق سنة ١١٧٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أظهر من مكنونات أسرارته كنوزا الخ . رتب على سبعة أساليب وختامة ، وأعقب كل أسلوب بضرر مثل ، يدفع عن مطالعه الملل : الأسلوب الأول في الكالات ، الرافعة لتدوى المرويات . الأسلوب الثاني في حفظ اللسان ، وما يجمن نطقه من الانسان . الأسلوب الثالث في وصايا نافعة ، ومزايا رافعة . الأسلوب الرابع في الحفظ على الحزم ، والأخذ بالسرزم . الأسلوب الخامس في الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب السادس في التفويض للقضاء ، والتسلم بالرضا . الأسلوب السابع في ذم ما يتحقق به الانسان ، من البغي والعدوان . والخاتمة في الحكم . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

عمرية حافظ ، وهى قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعي الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أولها : حسب الفراق وحسب حين ألقيا \* ان الى ساحة الفاروق أهدبها ضنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين ، وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم عرفه التاريخ الى اليوم .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣٧ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بجزيرة مصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب

أبي الحسن علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الفرتاطي الأندلسي المؤرخ المشهور، ينسب إلى عمار بن ياسر رضي الله عنه ، المولود بقرطبة في سنة ٦١٠ هـ المتوفى في شهر شبان سنة ٦٩٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي شرف الإنسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من الترهات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء ، وجملة مقدمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» مؤلفه الأديب محمد بن معلى الأزدي ، الذي ضمنه بحسان الشعر وأخبار الشعراء ، التي ذكرنا في كتابي : «المشرق» في حل أهل المشرق . و«المغرب في حل أهل المغرب» . مؤلفهما الأديب أبي الحسن علي الفرتاطي المتقدم ، ورتبه على الأصحار والطبقات التي بين كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهي خمسة : الأول المرقص ، والثاني المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسوع ، والخامس التروك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر» وجريدة

أهل العصر لعاد الدين الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد المعروف بعاد الكاتب الأصحاني ، القلق بن أنس العزيمي . اختصار العلامة علي بن محمد ، المعروف برياضي زاده الرومي ، المتوفى قانيا بمصر في سنة ١٠٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي حمده عنوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة —

تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن هذيل . أوله : الحمد لله الذي وهب لنا العقول والأذنان الخ . رتبته على أربعة أقسام : القسم الأول في نيل من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثاني في السؤدد والمرودة ومكارم الأخلاق ، ومدارة الناس والتأديب معهم في حالات الفنى والإملاق . والقسم الثالث في طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أولى الألباب والأصحاب . والقسم الرابع في جبل من الرومايا والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤]

عين النبع ، في مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب

«طرد السبع» ، في سرد السبع ، للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبي الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخفزي ، المعروف بالسويطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال في أوله : فاني لما نظرت كتاب «طرد السبع» ، في سرد السبع . للعلامة صلاح الدين أبي الصفا خليل الصغدي الشافعي رحمه الله ، وجدت كتابا جليل الفائدة ، جليل العائدة ، جامعا للطارقة والثالثة ، لا يوجد مثله في فنه ، ولا يقدر على جمعه إلا من وقفه الله به ، بحيث أن أحوس منه في هذا المدد ، وأذكر ما وقع لي من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأؤثره مفسما وأقم مؤثرا ؛ وميزت كلامي من كلامه الذي إليه المنتهى ، بقلت أرأفول في أوله وفي آخره والله أعلم واتسبه ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألفتها الكرم الوهاب ؛ ورتبته على أربعين بابا وتسعة ، من ضرب سبعة في سبعة . في ذكر خاصة هذا العدد (السبعة) وشرفه ، ومزته على غيره من الأعداد . وفيها جاء من ذلك في القرآن العظيم . وفيها جاء من ذلك في القرآن العظيم . وفيها جاء

والجن، والأفام، والسباع، والطيور، والحشرات، وصغار  
الحيوان، والنبات. والخامس كتاب العلم، وفيه الاخبار عن  
العلم والعلماء والمصلين، وعن الكتب والحفظ والقرآن، والأثر،  
والكلام في الدين، ووصايا المؤدبين، والبيان، والبلاغة،  
والططف في الجواب والكلام، وحسن التريض. والسادس  
كتاب الزهد، وفيه الاخبار عن صفة الزهاد وكلامهم في الزهد،  
والدعاء، والبكاء، والمناجاة، وذكر الدنيا، والتبجيد، والموت،  
والكبر، والشيب، والصبر، واليقين، والشكر، والابتعاد،  
والقتاعة، والزنا، ومقامات الزهاد عند الخلق. والمكرر  
ومواعظهم. والسابع كتاب الاخوان، وفيه الحديث على اتخاذ  
الاخوان واختيارهم، والاخبار عن المودة والمحبة، وما يجب  
على الصديق نحو صدقه، ومخالفة الناس، وحسن محاورتهم،  
والتلاقق والزيارة، والمعاينة والوداع، والتباعد، والعبادة،  
والتعاضد، والتساني، وذكر شرار الاخوان. والثامن كتاب  
المواج، وفيه الاخبار عن استنباح المواج بالكتان، والصبر  
والجهد، والهدية والزسوة، ولطيف الكلام، ومن يصنع  
في الحاجة ومن يستسعي لها. والتاسع كتاب الطعام، وفيه الاخبار  
عن الأطعمة الطبية، والحلواء، والسرير، واللين، والتمر،  
والخبائث منها التي يأكلها فقراء الأعراب، وذلة الفقير، وأدب  
الأكل، وذكر الجوع والصوم، وأخبار الأكلة للمؤمنين،  
والدعاء الى المتأدب، والضيافة، وأخبار الخبلا بالطعام، وسياسة  
الأبدان بما يصلحها من الغذاء، والحية، وشرب الدواء،  
ومضار الأطعمة، ومتانها ومصلحتها، وطب العرب والعجم،  
وما جاء في ذلك من النوادر. والعاشر كتاب النساء، وفيه  
الاخبار عن اختلاف النساء في أخلاقهن وطبقهن، وما يختار  
سهن وما يكره، واختلاف الرجال في ذلك، وفي الحسن  
والجمال، والفتح والمدامة، والسواد والمعاات، وسياسة النساء  
ومعاشرتن، والدخول بين. وأضاف الى هذه العشرة  
أربعة كتب مفردة، وهي كتاب الشراب، وكتاب المعارف،  
وكتاب الشعر، وكتاب تأويل أثر الزبا. الموجود منها الكتب  
الأربعة الأولى، في أربعة مجلدات. طبع جوتنجن من  
سنة ١٨٩٩م الى سنة ١٩٠٨م وعليها ملاحظات بالفة  
ألمانية. [١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة من نسخة أخرى منه،  
طبع جوتنجن سنة ١٩٠٨م. [٢٩٨١]

من ذلك في القراءات السبع (الاعراب). وفيها جاء من ذلك  
في القراءات السبع. وفي أشياء مفردة جاءت من ذلك  
في القرآن العظيم. وفيها جاء من ذلك في الحديث الشريف لفظ  
السبع من الآحاد وتعدادها. وفيها جاء من هذا النوع من  
الزيادات. وفيها جاء لفظ السبع أيضا من الآحاد من غير  
تمدد. وغير ذلك. مختلط بقم ممتاد، بخط عبده بن عبده  
ابن سلامة المؤذن الدكاري بلدا الشافعي مذهبا، فرغ من  
كتابه صبيحة يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٣٣هـ. أتله على عماد ذى ألوان، وعبدول بالمداد  
الأحر. [٢١٨٩]

— نسخة أخرى منه، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية  
محفوطة بمكتبة ولي الدين أنسدي بن مصطفي آغا بن الحاج  
حسين آغا بأستانه. [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الانام أبي محمد عبد الله بن مسلم،  
المعروف بابن قتيبة الدينوري النحوي، المتوفى سنة ٢٧٦هـ.  
أوله: الحمد لله الذي يعجز بلاؤه صفة الراصين، وتغوث آلاؤه  
عده العادين الخ. قسمه الى عشرة كتب: الأول كتاب السلطان،  
وفي الاخبار عن مجله، واختلاف أحواله، وسيرته، وعمما يحتاج  
صاحبه الى استعماله من الآداب في صحبه ومخاطبته ومعاملته  
ومشاورته له، وما يجب عليه أن يأخذ به في اختيار عماله وقضائه  
وجبايه وكجايه، وما يجب على الحكام أن ينتظروه في أحكامهم.  
والثاني كتاب الحرب، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها،  
ورصايا الجيوش، والعدد والسلاح والكرام. والثالث كتاب  
السؤدد، وفيه الاخبار عن مخالفة في الصفراء، وأسبابه في الكبار،  
والهبة السامية، والمخاطرة بالنفس في طلب المال، والنواضع  
والكبر والعجب، والحيا، والمقل والحلم والغضب، والرز والمحبة،  
والذل والمروءة، واللباس والطيب، والمحاسبة والمهادنة، والبا.  
والزواج، وترك التصنع، والتوسط في الأشياء، وما يكره من الغلو  
والتقصير، واليسار والفقير، والتجارة والبيع والشراء، والمداينة،  
والشريف من أفعال الأشراف والسادة. والرابع كتاب الطبايع  
والأخلاق، وفيه الاخبار عن تشابه الناس في الطبايع، وعن  
ساروي الأخلاق: من الحسد، والفتية، والسماية، والكتب،  
والفصحة، وسوء الخلق، والحوار، والسباب، والبلبل،  
والحنق، ونوادير الحنق، وعن طبايع الحيوان: من الناس،



— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .  
سنة ١٩٠٨ م مزينة بالرسوم المقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ .  
سنة ١٩٠٦ م مزينة بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، وفي أولها ثلاثة  
تقرينات ، وأولها : للسلمة الشيخ إبراهيم السقا ، وثالثها  
رفاعة بك ، وثالثها للاديب الشيخ محمد شهاب . [٢٧٠ م]

### حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجرى على السنة العامة  
في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب — تأليف  
الإمام أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي القوي  
الفاضل الكوفي . أنظر : الفاجر .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ،  
على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف  
الأديب فتح الله أفندي مرائش . أوله : إني بينا كنت ذات  
ليلة ضاربا في أودية التأملات العقلية ، وطارنا على أجنحة الأفتكار  
المتبيلة ، في جو المواجس والأحلام الخيلية ، وإذا قد افتتح  
لدى أعين خواطري مشهد عجيب الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن  
الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر الهاديات الخيالية . رتبته  
على مقدمة ربمانية تفصيل : فالقائمة في موضوع الكتاب ، والقصل  
الأول في الحلم ، والثاني في المواجس ، والثالث في ملكة الروح ،  
والرابع في السياسة والملكاة ، والخامس في التمدن ، والسادس  
في قواد الشر ، والسادس في المحاكاة ، والثامن في القنطة . ضمن  
مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ هـ .  
من الوسط . [٨٢٨]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
[٢٩٦٢]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير  
الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريل بالأستانة .  
[٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على  
الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دارالكتب المصرية بمصر  
في سنة ١٣٤٣ هـ . سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .  
[٤٩٨٢ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

### العيون الغمزية ، والإشارات الرمزية ، على القصيدة

المهزبية — وهو شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكري ،  
من أوائل النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على  
أم القرى في مدح خير الروى ، المعروفة بالمهزبية ، التي نظمها  
العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف باليوسرى  
أوله : الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ .  
وأول المهزبية :

كيف ترقى ريقك الأنبياء \* يا ساسا ما طاولها ساسا .

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان  
سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة  
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ .  
بهاشمتها بعض تعديلات . [١٤٢٤]

### العيون اليواظ ، في الأمثال والمواظ — من نظم الأديب

محمد بك عثمان جلال . أولها :

بمد حمد الإله حدا جزيلا \* وأدا الشكر بكرة وأصيللا

ضمها جملة حكايات وروايات أدبية فكاهية ، عبر بها عن ألسنة  
الحشرات والطيور والحيوانات المجرارية . طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٧٤ [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع ببولاق سنة ١٣١٣ هـ . مزينة برسوم  
الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسختان أخرى من كتابها . [٣٦٨٥، ٣٩٥٢] .

غرائب المنتخبات — تأليف الأديب محمد أفندي محمد البعيري ،  
المكون من مديرة الشريعة سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق  
من الروايات والظرائف ، والفكاهات والنوادر ، والطلائف  
والاكتشافات والاختراعات الغربية ، والحوادث العجيبة  
في الأقطار . جمعه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب  
والخطب والفتاوى وغيرها . الموجود منه الجزء الأول . طبع  
مطبعة الاتحاد المصري بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ —  
سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغريال — تأليف الأديب خناييل نعيمة أفندي ، مستشار  
الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) في نيويورك . وهي مجموعة مقالات  
تقدية ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والشعراء ، في مواضع شتى  
من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والخيالية . طبع المطبعة المصرية  
بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفي أوله كلمة لناشره محي الدين رضا ،  
ومقدمة في مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندي .

[٤٧٩٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [٤٧٩٣]

غرر الخصاص والواضحة وعسر النفاص النافضة —  
تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن  
علي الأنصاري الكندي ، المعروف بالوطواط ، المولود في ذي الحجة  
سنة ٦٣٢ هـ ، المتوفى في العشرين من رمضان سنة ٨٧١ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ .  
قال في أولها : وبعد فإني لما رأيت تغير معاني الأخلاق ، دال على  
تأين مباني الأعراف ، والنفوس تتفاوت في مبادئها إلى أغراضها ،  
على حسب اختلاف جواهرها وأغراضها ؛ حدائق غرض  
انتعش في سرى ، وأمل انتعش في صدرى ؛ على أن أجمع كلاما  
في الحامد والمدام ، المتخلقة بها تقوس الخواص والعوام ؛ وأجمله  
كتابا يبنى الليب عن الخليل والتدبم ، ويخبر بالحدث والتقدم .  
جمعه على ستة عشر بابا ، وكل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول :  
الباب الأول في الكرم ، والثاني في التؤم ، والثالث في العقل ،  
والرابع في الحق ، والخامس في الصفاة ، والسادس في العري ،  
والسابع في القداء ، والثامن في التغفل ، والتاسع في السقاء ،

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة مروض  
محمد أفندي فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ باسمها بعض تقايد .  
[٤٨٤]

— نسخة أخرى من كتابها . [٨٢٦]

الغاية في البداية والنهاية — تأليف الأديب ميخائيل بن  
أطرون الصفال المساطي المولد ، الحلبي الدار ، المولود بجزيرة  
مالطه في اليوم السادس عشر من شهر آيبالغري سنة ١٨٥٢ م .  
وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي . رتب مؤلفه على مقدمة وتسعة  
أبواب تشتمل على فصول . وجعل الكلام فيها على سكان  
الزهرة والمرح ، والمدن والطرق والدور ، والطاقة والعبادة  
والمبادي والصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزهرة وخطايا  
سكانها ، والأحكام في القتل والحرى والسياسى والمدنى ،  
وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٩٠٧ م أسفل صفحاتها تفسيرات  
لموارد فيها من الغرب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام

العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاري  
الحنبل ، المولود بسفارين (قرية من قرى بليس) سنة ١١١٤ هـ  
المتوفى بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب  
التي أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوي شمس الدين  
أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بردان بن عبد الله القدسي  
المرادوى ، المولود ببردق في سنة ٦٣٠ هـ المتوفى في اليوم  
الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح  
قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والمدناء ، والعلم ، والنام والمعلم ،  
واللباس ، والمسائل والمشارب ، والصالح والمواظ ،  
والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذى خلق  
الانسان عليه البيان الخ . وأول المنظومة :

يحمدك ذى الاكرام ما رمت ابنتى

كثيرا بما ترضى لتسرى محمد

صدره بمقدمة في بيان ما نظمت عليه تلك القصيدة من العروض ،  
وفي ترجمة الناظم . جزاء في مجلدين ، طبع مطبعة النجاح ،  
ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٣٤ هـ إلى سنة ١٣٣٥ هـ .

[٣٦٨٤]

الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ . أرمية أجزاء في مجلد . مخطوط بقلم ممتاز ؛ بخط هاشم بن الحسين الحسيني ، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ هـ . مقابلة على الأصل في اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور . [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم ، وأول ما فيه من قبيل آتير الجزء الثاني وينتهي الى ما يقابل آتير الجزء الثالث من النسخة المتقدمة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأول بخط أبي العيينة عطية ، فرغ منه كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . والثاني ، والثالث ، بخط محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط عبد الله بن نعمة الجزائري الزبيدي ، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . بها قص قليل من الأول . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل صفحاتها شرح للقریب من ألقاظهما ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ ، والشيخ محمد بدر الدين النعاني الحلبي . [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بيلاد فارس سنة ١٢٧٣ هـ ، بلها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا ووزنها على مسائل . [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط عبد الرحمن بن النلود الجزولي الحسيني ، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية ، خصوصاً يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ . ولها المجالس الأخرى المتقدمة ، وبها مشها تقييدات . [٤٤٤]

والعاشرفي البطل ، والحادي عشر في الشجاعة ، والثاني عشر في الجبن ، والثالث عشر في العفو ، والرابع عشر في الانتماء ، والخامس عشر في الانوعة ، والسادس عشر في العزلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦ و ٢٠٧ و ١٨٧٩ و ٣١٥٢ و ٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٧٤]

— نسختان آخران منها كالسابقة . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو الأخير ، وأوله الباب الحادي عشر ، مخطوط بقلم ممتاز ، بخط محمد بن أحمد البركي المالكي ، فرغ منه كتابة في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ممتاز ، ومجدولة بالداد الأحر . [١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٦ ش]

غرد الفوائد ، ودرر القلائد ، في المحاضرات — تأليف الامام الأديب الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المعروف بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود في سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . أوله : المجلس الأول ، في تأويل آية . قال الله جل من قائل : «وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفين فسفكوا فيها دماءها» القول فدمرناها تدميراً . وهو كتاب جليل في المحاضرات يدل على ما لؤلؤه من الفضل والتوسع في الاطلاع على العلوم والفنون . رتب على ثمانين مجلساً ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالنحو ، واللغة ، وعلم البلاغة ، والأدب ، والتاريخ . وأكثرها في تفسير آية قرآنية ، أو حديث نبوي . وفرغ من آخر مجلس منها ، في يوم الخميس

الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
 طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .  
 [٥٢٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٥١ ٥٢٥٢ ٥٢٥٣ ٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لامية العجم والعرب — وهو شرح مختصر، لم يسلم مؤلفه على «لامية العجم» التي نقلها بنيدادسة ٥٠٥ هـ في وصف حاله وشكايته زمانه، مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني، المعروف بالطفرائي . وعلى «لامية للعرب» التي نقلها في الحكم والآداب، الشنفرى بن الأرس بن الجبر الأزدى . أول الشرح : الحمد لله المتعال بعلومه المتفضل على خلقه بحمده

ولطقه الخ . وأول لامية العجم :

أصالة الرأي صانقن عن الخطل \* وحلية الفضل زانقن لدى السطل  
 وأول لامية العرب :

أنيوسن أى صدور مطمكم \* فاني أى نوم سواكم لأميل

انصرفيه مؤثله على بيان انقاطهما وحل مشكلتهما . ضمن  
 مجموعة مخطوطة بقلم مصاد .  
 [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة ، أغلبها  
 بخط أحمد الدلقاوى ، وأولها على بمداد ذى ألوان ومجدولة  
 بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق . [١٤١ مجامع]

الغيث المسجج، في شرح لامية العجم، أو غيث الأدب  
 الذى المسجج، بشرح لامية العجم — وهو شرح  
 للامية الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك الصغفى المتوفى  
 سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم . أوله : الحمد لله الذى  
 شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهبا الخ .  
 ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن  
 المجامع، مشحونا بفرائب الجد والمزل، لما فيه من المسائل  
 العلمية، والمواد الأدبية، والأعراب والقواعد والأمثلة  
 والشواهد، والأشعار الراقية، والمعاني القاطعة، والقوائد  
 العجيبة، والأشكال النورية . جزيان في مجلدين، طبع المطبعة  
 الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٠٩]

الغريبات — وهو ديوان الأول من شعر إلياس عبد الله  
 طعمة اللباني، صاحب جريدة الحمراء التي أنشأها في الخامس عشر  
 من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . المولود بقرية الحمراء من لبنان .  
 أولها :

أصاحب لامتذله سلام \* على زفرائك قبيل الحمام

نظمه وهو في السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمنه مجلة  
 قصاد، في الفزل، والحين إلى الأوطان، والوصف والآمال  
 والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو في رحله إلى جمهوريات  
 أمريكا، والبرازيل ووادي النيل، وباريس، وغرناطة .  
 طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م . وفي أوله  
 ديباجة بقلم الناظم، وهي تستمل على تاريخ حياته، وعلى صورته .  
 [٢٤٢٧]

غريب الأبناء، في مناظرة الأرض والسماء — تأليف  
 الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائري . وهي مجازرة  
 قاطعة، ومناقشة دقيقة، ومناسبة رفيعة، في مناظرة الأرض  
 والسماء . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ .

[١٥٧١]

غصن القا — وهو ديوان الشيخ رشيد مصوع اللباني . كان  
 موجودا في سنة ١٩١٥ م . أوله :

يا حافظ الشعر ويا شاعرا \* أحيا نقول الزمن الفابر

نظم أكثره وهو في باريس خاصة فرنسا، وضمنه عدة فنون  
 في الأدب : كالمديح، والتأني، ووصف مدينة باريس وما فيها  
 من الآثار والجمال، وفي الوداع، والزنا، واستنكار سلوك بعض  
 نساء الأتنياء، وفي الجفاء، والفراق، والصبابة، وفي الحكم،  
 والشكوى، والحين إلى الأوطان، إلى غير ذلك . وأهداه إلى  
 المسيو بيوفيل دللكا وزير خارجية فرنسا . طبع مطبعة  
 المتكثف بمصر سنة ١٩١٥ م . وفي أوله مقدمة باللغة الفرنسية،  
 للناظم .  
 [٢٣٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٩٣]

غنية المرشد — وهي أغان وتوسلات وأحوال زجلية، من نظم  
 المرف بالله تعال السيد سلامة حسن الراضى شيخ مشايخ

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [٤٢١٧٣٠٦١١٨١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهاشبا « شرح العمون شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف  
العلامة جمال الدين محمد بن تايه المصري ، المتوفى سنة ٥٧٦٨ هـ .  
[٩٧٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من مخطوطة ، ينتهي الى آخر  
شرح هذا البيت :

فربنا في ذمام الليل متنفسا \* فضحة الطيب تهدينا الى الخلل  
[١٦٥٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط علي بن ملقوج بن عبد الله ،  
فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٠٢٧ هـ . [٢٧١]

— نية من نسخة أخرى من ، بها خروم . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٦٧١ جميع]

واقظر : نزول الغيث .

## حرف الفاء

الفاجر، في لحن العامة — هكذا في «غية الوعاة» في طبقات

القبورين والنحاة . - بل لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطي . ومكتوب على بعض نسخة أنه يسمى : «غاية الأوب» ،  
في معاني ما يجيرى على السنة العامة في أمثالهم ومحاويرتهم من كلام  
العرب » تأليف الامام أبي طالب الفضل بن سلمة بن حاصم  
القنوي الفاضل الكوفي . أوله : هذا كتاب معاني ما يجيرى  
على السنة العامة في أمثالهم ومحاويرتهم من كلام العرب وهم  
لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفي « كشف  
الظنون » في حرف الكاف أنه ألّفه في ادار واشتهر بين الناس ،  
وصار كالأعمال ، ثم شرحه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب  
بالإستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٣ جميع ش]

واقظر : نسختا أخرى من في فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣  
و٦٢٤ و٥١٠ ش .

الفاضل ، في صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب

في آخر الكتاب . ويعل ظهر الورقة الأولى من أنه يسمى الكامل  
والفاضل ، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أبا بن أحمد  
الماردني . لم يعلم مؤلفه . أوله : أطال الله في ظل أفياء السلامة  
بفلك ، وحجب عن غير ذوائب الدهر نعام الخ . ذكر في أوله  
أنه قرأ ما كتبه اليه بعض الأديباء من الشكوى وقلعة الثقة  
بالأصحاب ، وبما تحمله من معانات تزول الصدق ، وسرعة ملل  
الرفيق ، وسأله أن يختار له نديما متادبا يستعين به على طوارق  
العدوم ، وينق به من كائف المجوم . قال : فصنعت لك كتابا  
في البلاغة ، والابجاز والبراعة ، حشيت به موجرات الخطب ،  
ومتخبت بلانات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر  
أقفاؤها ، وموجز خطيها ، ورواية أديبا وتادر خطيها ، وسرعة  
جوابها ، ومتعجب قرائنها ، ومعجز بدائنها ، الى شيء من  
بلاغات اللغاة ، وفصاحة الفصحاء ، وجواب الأديباء ، ولإبجاز  
الخطيباء ، ومحاورة الخلفاء ، وتهادي الظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ،  
وتوادد السعراء ، وحصافة ذوى الألباب ، وثقافة أذهان  
الكتاب ، ورواية عقول النساء ، وتكامل آداب الإمامة ، ونظمه  
بما انتظم من الحكم ، المحفوظة عن حكماء العجم ، وصاايا  
المختصرين ، وحكم المجابزين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ،  
بها ترقيع . [٢٣ ش]

الفاضل ، من كلام القاضي الفاضل — وهي مخارات

في المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبي علي عبد الرحيم  
ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي الجهد علي البستاني الملقب  
بمجير الدين ، المعروف بالقاضي الفاضل . اختيار الامام الأديب  
جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن  
المسذاهي القاروق المصري ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول  
سنة ٦٨٦ هـ . المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ .  
أوله بعد الديباجة : ربعد فقهه فز جليلة التماء والاتماء ،  
وكلمات طبياي أصلها ثابت وفرعها في السماء الخ . ما عوخذ  
بالصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المحفوظة في المتحف  
البريطاني بلندن . [٢٨٨٢]

- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .  
بها مشأ كتاب كلية ودمة المتقدم . [١٨٥٣]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٥ هـ .  
بها مشأ كتاب كلية ودمة المتقدم . [٤٠٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]
- نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
بها مشأ كتاب كلية ودمة المتقدم . [١٠٤٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]
- نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بن سنة ١٨٣٢ م . وفي أولها  
ملاحظات ويلها مقدمة ، كلاهما باللغة الآتينية لسير جيورج  
ولطم فريغ العلم في المدرسة الكلية الفريدريخولمبية .  
[١٣٠٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع الموصل في دير الآباء الدمشكين  
سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [٢٢٠٢]
- فاكهة الندماء، في مراسلات الأديباء — وهو مجموع من  
الشعر، لتشيخ ناصيف اليازجي اللبناني . أورد فيه ما ورد إليه  
من أشعار الأديباء والعلماء من مختلف الأقطار ، في المدح ،  
والعقريظ ، والتخصيس ، والزنا ، الى غير ذلك ، وما كتبه  
جواباً عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٩ هـ  
الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . يلها تقاريف لبعض الأديباء .  
[٢٠٣٤]
- فتح باب الاسعاد، في شرح بانث سعاد — وهو شرح  
للعملة ملا على بن سلطان محمد المهروي القاري الحنفي ، المتوفى  
بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . على قصيدة بانث سعاد ،  
التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى الصعابي الجليل . أوله :

- فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف السلامة  
الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقي  
الأصل الرومي الحنفي المعروف بابن عريشاه ، المتوفى في يوم الجمعة  
الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى  
بالخاقاه الصالحية من القاهرة في يوم الثلاثاء الخامس عشر من  
شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شهدته له  
الكشائث بوجوده الخ . وهو كتاب في الحكم والآداب وأنواع  
السياسات ، وضعه على شكل كتاب « كلية ودمة » و « سلوان  
المطامع ، في عدوان الأبياع » . وأبرزه على ألسنة الوحوش ،  
وسكان الجبال والحروش ، وما هو غير ما لوف الطماع ، من  
البهائم والسياس ، وأصناف الطيور وحيوانات البحار ، وسائر  
أنواع الهوام ؛ وأستدالها الكلام تبيل لسماحه الأسماع ، وترغب  
في مطالعته الطماع . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ .  
ورثيه على عشرة أبواب : الأول في ذكر ملك العرب ، الذي  
كان لوضع هذا الكتاب السبب . والثاني في وصايا ملك  
البحر ، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم . والثالث في حكم  
ملك الأتراك ، مع خنته الزاهد شيخ النساك . والرابع  
في مباحث عالم الإنسان ، مع الفعرت جان الجنان . والخامس  
في نوادر ملك السباع ، وتديسه أمير الثعالب وكبير الضياع .  
والسادس في نوادر التيس المشرق ، والكلب الأفوق . والسابع  
في ذكر التنثال بين أبي الأبطال الرزيال ، وأبي دفضل سلطان  
الأذوال . والثامن في حكم الأسد الزاهد ، وأمثال الجمل الشارد .  
والتاسع في ذكر ملك الطير العقاب ، والجلتين الساجيتين من  
العقاب . والعاشر في معاملة الأعداء والأصحاب ، وسياسة  
الزنا والأحاب ، ونكت وأخبار ، وتواريخ أخبار وأشرار .  
طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
وبها مشأ كتاب كلية ودمة ، تأليف يبيبا الفيلسوف الهندي .  
[٦٤٩]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧]

— نسخة أخرى من « طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٩١٢ م .  
[٤٧٩٥]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٤٧٩٦]

فتح رب البرية ، بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن علي السندوني على القصيدة التي أنشأها شهاب الدين أحمد المقرئ ، ثم المغربي وهي في الوعظ والذكير بأحوال الأمم السابقة . أوله : الحمد لله الذي خلق من ماء الحياة إنسانا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الخطو \* ظ فلاحظ ولا ملامه

بين ما فيها من المعاني الأدبية ، مع ما يناسب آياتها من الأضمار ، وبعض التوارد والظنف الأغلاط التي جمعها عن الأدباء وأول البصائر والأبصار . وذكر في أوله أن هذا الشرح اتسمه من قطف العارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم مناد ، بخط محمد بن سلمان المنطلي بداء الشافعي مذهبا . وفرغ من كتابته في يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ هـ . بهامته تعقيبات . [١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان —

وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن حسن بن سباط الحسيني القناري الشافعي ، كان موجودا في سنة ١٢٠٥ هـ . على القصيدة الالامية المسماة نصيحة الاخوان التي نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر ، المعروف بابن الوردي في الحكم والمراغظ والأخلاق . أوله : الحمد لله الذي جعل النصيحة من شأن العارفين الخ . وأول الالامية :

اعتزل ذكر الأغاني والنزل \* وقل الفصل وجانب من هزل  
فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سلع شهر جمادى الثانية  
سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادي النيل المصرية بمصر  
سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٤٩٠٧]

الفتح المبين ، في حكايات الأولياء والصالحين —  
لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذي أبكى عيون الخائفين خوف

الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد الخ . وأول  
القصيدة :

بانتسعاد قلبي اليوم متبول \* بنم إثرها لم يفسد مكبول  
مخطوط بقلم مناد ، تم كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر  
ذي القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى من « مخطوطة بقلم مناد وبها أثر عرق وترقيق .  
[١٨٥٦]

فتح الذخائر والأخلاق ، شرح ترجمان الأشواق —

وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر عبي الدين محمد  
ابن علي بن العربي الحامبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .  
على ترجمان الأشواق المنسوب لفظه للعارف بالله عبي الدين  
ابن العربي المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال ، الذي  
يحب الجلال الخ . وأول الترجمان :

ما دخلوا يوم بانوا بزل العيسا \* الا وقد حلوا فيها الطلوايسا  
ذكر فيه أنه نظم بمكة المكرمة حال عماره ، وأشار فيه الى  
معارف ربانية ، وأنوار إلهية ، وأسرار روحانية ، وجعل  
العبارة عن ذلك بلسان الفزل والتشبيب ، لتشق النفوس بهذه  
العبارات ، وأن ما ذكره منها كفي به عرب التفة الصالحة  
« عين الشمس المسماة بالنظام » كريمة مكين الدين أبي شجاع زهران  
ابن رستم بن أبي الرجاء الأصفهاني الذي اجتمع به في مكة  
المكرمة في سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب في شرحه له سؤال  
صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدر الحيشي ، وولده البار اسماعيل  
ابن سودكين النوري بمدينة حلب ، وأن الكمال أبا القاسم ابن  
القديم قرأ بضنه عليه بطلب بحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ  
من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ . بمدينة اقصرى ،  
وصدر عنه نظم الترجمان في عزة شهر رجب سنة ٦١١ هـ .  
مخطوط بقلم مناد وبه تقطيع ، ويلي بعض فوائد حريفة .  
[٣٨٢٥]

— نسخة أخرى من « مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابته في يوم الجمعة  
الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . بها تزقيع ، وفي آخرها  
أنها كتبت برسم الشيخ محمد التهميم بن عبد الرحيم بن نجم الدين  
الهدرداشي الحمدي الملقب بالملك الأنصاري .

[٤٧٩٤]

المساء بأم القرى في مدح خير الوري ، التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصري .  
أولها : الحمد لله الذي فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

كيف ترق رقيق الأنبياء \* بإسماء ما طاولها سما .

فرغ من تأليفها قبيل العصر من يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد البدوي بطنطا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها الهزمية المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها الهزمية المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بهامشها الهزمية المتقدمة مع تقريرات عليها من شرح السلامة الشيخ أحمد الصاوي ، وشرح ابن حجر الهيثمي المكي ، وحاشية الحفني عليها . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها الهزمية المتقدمة مع تقريرات عليها كذلك من شرح السلامة الشيخ أحمد الصاوي ، وشرح ابن حجر الهيثمي ، وحاشية الحفني عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن بدوي الصفي بدأ الشافعي مذهبا الأحدي طريقة ، فرغ منها كتابة في يوم الخميس ... خلت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الهزمية المتقدمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها الهزمية المتقدمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب السباحة الأستاذ الجليل السيد محمد توفيق البكري الصديق قتيب الأشراف ، وشرح مشايخ الطرق

الوعيد بجزت عيونهم كالعيون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة حكايات وأخبار ، وعجائب وأخبار ، في فنون أدبية فكاهية ، متقولة من مآثور السلف : من الأولياء والصالحين ، والخلفاء والسلاطين ، والبلغاء والأدياب . مخطوط بقلم مناد بخط حسن السقا . فرغ من كتابته في يوم الاثنين عزة شهر المحرم سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أرضة كثير وتلوث وأثر عرق . [٣١٧٣]

الفتح المكي الفائض ، شرح يائسة ابن الفارض —

وهو شرح للعارف بالله تعالى أبي المواهب محمد بن محمد النمري سبط المرصفي الجليل على بن خليل الشافعي الأشعري ، كان موجودا في سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة اليايسة لشرف الدين عمر بن أبي الحسن على المعروف بابن الفارض ، التي أولها :  
ساق الأظنان يطوى البيدلى \* منها عرج على كتابات طى  
وأول الشرح حمدا لك ياساق أظنان القلوب الخ . تكلم عليها من جهة الإعراب أولاً ثم المعنى ثانيا ، وفرغ من تأليفه تجاه الكعبة المكرمة في اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين ، فرغ منها كتابة في ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٨ هـ . بمشهد الامام الحسين رضي الله عنه . وبهامشه شرح القصيدة الخمرية ، لابن الفارض المتقدم تأليف الشيخ داود بن محمود القيصري الرومي ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من علماء القرن

الحادي عشر الهجري . أوله : سلامي على من استعار الليل من سوء طلته ، واستغاد طوبس النجوم من صورته الخ . وهي مقامة وضعها مؤلفها في ألقاظ الدم والقدح وأنواع الشاتم . ورتبها على حروف الهجا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تمت تأليفا وكتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . ويليها قصيدة ، في الفسزل والنسيب ، للدسوطي ، وهي بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمديّة ، بالمنح المحمديّة — وهي حاشية

العلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيل الشافعي المعروف بالجل ، المتوفى في اليوم الحادي والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة الهزمية في المدائح النبوية ،



فوائد الألباب، وشماسة الأحباب — لهم مؤلفها . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخرة بلا انتهاء ، انفرد بقدرته ، المتعالي في سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت قائمة ، ونوادير لائقة ، ومعاني لطيفة ، وأخبار طريفة . جمعه مؤلفه ورثه على اثني عشر بابا : الأول في لطائف الملوك المتفخمين ، والثالث في لطائف ملوك الاسلام والأمراء ، والرابع في لطائف الوزراء والكبراء ، والخامس في لطائف البلغاء والقضاة ، والسادس في لطائف العلماء والفقهاء ، والسابع في لطائف الفلاسفة والأطباء ، والثامن في لطائف البحارة والنساء ، والتاسع في لطائف المنتمين والمطربين ، والعاشر في لطائف الشعراء . ترا من كل طبقة وفن ، والحادي عشر في اشعر المنظم ، والثاني عشر فيا نطق به القرآن العظيم ، وفي جوامع كله صل الله عليه وسلم ، وبعض اخبار الصالحين . مخطوطة بقلم مناد ، بخط عبد الله بن عبد العزيز التريمانى ، فوخ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨١هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها في مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكى بن مرحوم السيد الحاج محمديشرف ... حيد باشا فزاده سنة ١٢٨١هـ . [١٤٣٦]

الفوائد الراقية ، في مدح الحضرة الراقية —

وهو ديوان الملامة تقي الدين عبد الحميد بن عبد النور بن أحمد الراضى الفاروق الطرابلسى . أوله :

الإلام يضرب أمداق إباحثاني \* حرب التقيضين من نار ومن ماء .

أودعه عدة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحديية أبا العليلين السيد أحمد الراقى الكبير بن أبى الحسن على بن يحيى النقيب ، الشهر بالراقى الحسينى ، والتمم فيها ما لزمه الصغرى الخليل فى أرقبائه التى هى أشهر من أنت تذكر ، معترفا له بجزية التقدم وفضيلة السبق . وفرغ من نظمها فى رابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩هـ . ودتها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفوائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ، والقبوضات الربانية ، والمعارف الوهية ، واللطائف اللدنية ، على متن الحمزية — وهى حاشية ، للعلامة

الصوفية بالدار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ — سنة ١٩٢٦ م . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا سفر وضعناه فى المختار من شعر ثمانية من غول الشعراء وأمة البلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريح النوائى ، وأبو نواس الحسن بن هانئ ، وأبو تمام حبيب ابن أوس الطائى ، وأبو عبادة الجبترى ، وابن الرومى ، وابن المعتز ، وأبو الطيب المتنبى ، وأبو العلاء المرى . ولأبى العلاء المسمى رسائل تركأحسن ما كتب الكتبتون لفظا ومعنى ، قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر سنة ١٣١٣هـ . بأسفل صفحتها شرح لقروداتها الغوية ، لؤلف . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

مخول العرب ، فى علم الأبد — وهو شرح ، للإمام أبى الحاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشستىرى ، المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠هـ المتوفى بأشيبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦هـ . على ديوان طعنة بن عبيد التميمى ، المعروف بلقمة الفحل . أنظر : شرح ديوان لقمة التميمى .

نغر السودان على البيضاء ، للبحاظ — وهى رسالة له . أنظر : رسائل البحاظ .

فوائد الأدبيات العربية — تأليف مرحوم الأمير عبد القادر ابن المبارك الحسى الجزائرى معلم الأدبيات فى المكتب السلطانى الأول بدمشق ، المتوفى سنة ١٣٠٠هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فقد جمعت فى هذا الكتاب من شذرات الثر ، وأرواب الشعر ، ما قررت نظارة المعارف العمانية الجليلة ليكون مادة لدروس الصف العاشر فى المكتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض فنون الانشاء ترا ونظما . وعلى عيون البيان العربى : من محاورات ومراسلات ، وروايات وحكميات ، وخطب ووصايا ، وأحاديث نبوية ، وقصائد توحيدية . الى غير ذلك مما أملاه البلغاء من غول البراعة . طبع مطبعة الترقى بسوريا ، وفى أسفل صفحتها شرح ترتيب مفرداتها ، لؤلف مع العناية يضبطها بالحركات . [٤٢٢٧]

عما لم يكن على وزن أصل مكتوب بالمداد الأحمر، لتمييز المثل عما انضم إليه من ثمة الفاظ البيت، بيد أنت كل مثل اختلف لفظه بتغيير أو تقديم وتأخير، أعيد بلفظه بمد البيت مكتوب بالمداد الأحمر أيضاً، ليوقف على أصله، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته في الشرح، وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفضل فانه ان ذكر بلفظه في البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته في الشرح، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير، كتبه بالمداد الأسود في البيت، وثق بلفظه في الشرح مكتوب بالمداد الأحمر، وكذلك في أمثال المولدين، ألقها خدمة نغزاة السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد الحميد الخليفة العثماني، وهي مصدرة بمقتدتين: الأولى في ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه، والثانية، في معنى المثل وما قيل به. وربها للأصل على ثلاثين باباً مرتبة على حروف الهجاء باختيار أوائلها، والباب التاسع والعشرين منها في أسماء أيام السرب، والباب الثلاثين في نبذ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وخطابه الراشدين. طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٣١٢ هـ. وأسفل كل بيت منها شرحه الناظم المتكتم، بين فيه مورد استعمال كل مثل وموضع شربه. [١٣٣٧]

— فستان آخر يان منها كالسابقة . [١٣٣٨ ٥٣٦١]

الفوائد والقلائد . ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبي سعيد نوان بن سعيد بن نوان اليمني الحبري المسترسل النحوي النسوي، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٣ هـ. أوله: الحمد لله العلي الكبير، القوي القدير الخ. جمع فيه الفاظ وجيزة من انشائه، أجراها بحبري الأمثال، وفضلاً قصيرة جعلها مثالا لولادة والمعال، وضحه ألف فصل ومثل. ورثه على ثمانية أبواب: الأول في الإبانة عن فضيلة العلم والعقل، والثاني في يستعان به على الزهد والعبادة، والثالث في يستعان به على آداب اللسان وفضاحة المطلق، والرابع في يستعان به على مكارم الأخلاق، والخامس في يستعان به على أدب النفس، والسادس في يستعان به على حسن السيرة، والسابع في يستعان به على حسن البلاغة، والثامن في يستعان به على حسن السياسة. مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن علي، فرغ من كتابتها، في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ. بها قصص من أئمة الخطبة، وبها ترقيع. [١٤٨٢]

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاري المالكي الخليلي، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على علم القري في مدح خير الورى المشهورة بالهمزية في المداخ النبوية، التي نزلها البارئ بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوسري. أولها: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تسمى فاطمها في يوم الدين الخ. وأول همزية: كيف ترقى رقيق الأنبياء \* يا سماء ما طاولتها سماء.

تكلم عليها من جهة معانيها القوية والأعراب وما فيها من المعاني والبدع، وفرغ من تأليفها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ. مخطوطة بقلم متاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منها قائمة ذكر فيها سنده الشارح لثمن الذي نطقه عن أسناده الشيخ محمد الأمير، والشيخ عبد الله الشرفاوي وغيرهما. [١٢٧٣]

فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلوات والموائد —

وهو ديوان من شعر العلامة أبي الحسن محمد بن الحسين بن سليمان، الشيرازي، ابن أبي فاضل المرحي، المتوفى بخصوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١١٣ هـ. جمعه ورثه على حروف الهجاء ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرحي. أوله: أما بعد حمد الله على نعمه التامة، وأياديه العامة الخ. وهو في المنهج والزمان والأخذار، وتواريخ بعض الوفيات والمباي وغير ذلك. مخطوطة بقلم متاد، بخط الفقيه حسن بن محمد القري، فرغ منها في شهر ذي القعدة سنة ١١٤٨ هـ. [٤٦٦٨]

فرائد اللال، في جمع الأمثال — وهو نظم، للسلامة

الأديب السيد إبراهيم بن السيد علي الأحمد الطرابلسي الحنفي تزيل بروت، المولود في بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ. عن ست وستين سنة، ودفن وقت غروب الشمس في جبانة الباشورة. أوله: أحمد الله الذي عرف بشواهد توحيدته أنه ليس له مثال الخ. وهو كتاب حسن التأليف والوضع، وبسط العبارة، وكثرة الفوائد، في الأمثال العربية. نظم فيه كتاب جمع الأمثال للسلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد التيسابوري، المعروف بالميداني، في نحو ستة آلاف بيت، ثم شرحها. والنظم في هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب

**فردوس المعرى** — تأليف الأديب معروف الأرنؤوطى .

وهو كتاب أدبى خيالى على نسق كتاب الجهم ، لواعظه الشاعر الايطالى (دانتي) مثل قيسه المؤلف بمش أبى العلاء المعرى الشاعر الكبير ، وسياحه ، فى اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (إيطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظام. شاكيا سوء حفظه من أمته ، لعدم اعتنائهم بترسيم قبره الذى يشتم منه الناظر. وتبته على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة المصرية فى بيروت سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٥ م . وفى أوله كلمة ، فى أبى العلاء المعرى ، لفتكتور هيجو . [٤٢٢٨]

**فرقد الغرباء ، وسراج الأديباء** — تأليف جمال الدين الحسن ،

المسروف بالخانق . أوله : الحمد لله الذى جعل الغربية واسطة لتحصيل الكالات الخ . وهى مقامة أدبية فى التسلية من ألم الغربية ولوانع الفراق ، ضنها فنونا كثيرة من الأدب . مخطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقى بن ابراهيم بن على بن عبد العال بن أحمد بن على بن مفلح العال . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

**فصوص الفصول ، وعقود العقول** — تأليف القاضي

السعيد أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن المتعمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى المصرى ، المولود فى سنة ٥٥٠ هـ المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . بالقاهرة . أوله : وله الحمد فى الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون الخ . قال فى أوله : هذا كتاب لا ناقل فيه ولا جمل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وإن كان كله شكري وحمدى ، وما فيه شئ من عندى ، وإن كان سبه كله من عندى ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، وفقر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكرى وشكرى ، ومدحى وحمدى ، ووصفى وتغلىفى ، وتقريطى وتخصىفى ، والإشارة الى ، والنص على ، من . . . الأجل الفاضل أبى على عبد الرحيم بن على البيسانى ، المعروف بالقاضى الفاضل . فإن كتبه المظلمة لا يتخلو كتاب منها من مدحى وحمدى ، والسلام على وعلى أبى وجدى ، ودأبى لو لم تكن من ذلك الكلام الخالى ، لكان الفخر بها عظيما ، ولا سيما وهى العلم الظاهر ،

— نستختان أنرايات منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وطبعها ما بعد هذا الكتاب ، لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل العالئى النسايروى . أنظرهما : يماش : تروالظم وحل المقد ، للعالئى برقم ١٥٦٤ و ١٥٦٤ من هذا الفهرس .

**فرح أنطون** — تأليف الأديب أحمد أبى الخضر منسى .

وهو كتاب فى النقد والتحليل على النسق الأوروبى الحديث ، فى حياة وقلم الصحفي السورى ، فرح أنطون أفسندى الذى خدم القضية المصرية فى جمع الصحف الوطنية : كاللواء ومصر الفتاة ونحوها . فرغ من تحصيله ، فى اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاعتاد بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٥٥٣٦]

**فرح أنطون المتقدم** — حياته وتأريخه وخبراته . جمعها

شقيقته السيدة روزا حداد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

**فرحة الأديب** — تأليف العلامة القنوى الحسن بن أحمد بن

محمد ، المعروف بابى محمد الأعرابى الأسود الفندجانى ، كان موجودا فى سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأعرابى : تأملت ما فخره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافى ، من أبيات كتاب سيويه ، فوجدته فيها مثل ما قال جزء بن ضرار أخو الشاخ الخ . وهو كتاب فى الرد على السيرافى المتقدم فى شرح كتاب سيويه . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمود فهمى ابن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفى أولها ورقتان بقلم مغربى بخط الشيخ

محمد محمود بن الملايد التركى الشنتيلى ، والباقى بخط تليق قديم . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وبها ترقيع . [٨٠ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى ضوحة

يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ . [٧٨ مجامع م]

والخلل الخلو، فلا غرو ان أستخرجها من ذلك المدن،  
وأكثرها وأقارن، وآتيه بها على دهرى وأبنا، دهرى .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، بخط عبد الله بن محمد الشاذلي،  
فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد . يليها كتاب «خلق

الانسان» في اللغة العربية، لأبي اسحاق إبراهيم بن السرى  
الزجاج النحوى، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٥٣١١ هـ .  
وراية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبي طاهر بن علي  
ابن عبد الله بن سوار المقرئ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد

ابن علي بن إبراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبي محمد علي بن  
عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهري، عن المؤلف . قوله :  
هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمعت  
العرب . وعلى هذا تفسر بعض آيات من أول الربع الأول،  
من سورة البقرة، من قوله : «أوتوا النزيل»، وأسرار  
التأويل، في تفسير القرآن الجليل . للقاضي الامام ناصر الدين  
أبي سعيد عبد الله بن عمر اليباضى . [٢٢٦٥]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقسط،  
ولطائف أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى  
نقلها من النسخة الآتية بعد . [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقسط،  
ولطائف أدبية، تمت كتابة في أواخر شهر المحرم سنة ٥١٢٠ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، وأكثرها بخط عبد الحليم  
ابن أحمد الورى . [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البيهقي  
المتوفى سنة ٥٩١١ هـ . انظر : القامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان، على ما أنعم به على الإنسان —  
وهي منظومة العلامة الشيخ محمد مسلم الشافعى، من علماء القرن  
العاشر الهجرى . أوها :

يقول واهى فحورب علم \* محمد تجمل الفتى مسلم  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها . [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها —  
تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى  
النحوى الكاتب، نزيل بغداد، المولود سنة ٢١٣ هـ المتوفى  
في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهذا الكتاب  
التبيين والدلالة ودفع الخضم عما ينسب الى العرب : من الجفاء  
والنباوة . تكلم فيه أولاً على ما للعرب من الشرف على العجم،  
وعلى اختيارها وآدابها في تناول المآكل والمشارب، وأنواع  
الحلى، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد في ذلك من  
أخبار النبي صلى الله عليه وسلم في فضلها وآدابها، وعلى لمع من  
تاريخ الفرس والخراسانيين وبنى أمية، وغير ذلك . وثانياً على  
ما تفرقت به العرب من العلوم، والحكم في الشعر والكلام المسجع

والأعقاب وفضائل الشراب، وشهور خاصته المذكورة عند  
الفصول — وهي مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وعطرات  
وشذو . تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفتدى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . طبع مطبعة السعادة  
حصره سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٦٥ و٤٣٦٤]

فصول التمثيل، في تبشير السرور — تأليف أمير المؤمنين  
أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المشوكل بن المصمم بن  
هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله  
ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي، الملقب بالمرتضى بالله،  
المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . المتوفى مقتولاً  
في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخرة سنة ٢٩٦ هـ . ودفن  
في خرابة بزازاء داره . أوها : الحمد لله اجلالاً لوجهه الخ .

وهو كتاب يشتمل على جعل من الثر والنظم، في آداب الشراب  
والمنادمة، رتبته على أربعة فصول : الأول فيما قيل في الكرم  
والأعقاب وفضائل الشراب، وشهور خاصته المذكورة عند

المحمودة ، المأثورة عن الامام الحسن البصرى ، وبعض شذرات  
تتعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء في هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى مه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها ترم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى الفطن ، في شرح عينية أبى الحسن —

وهو شرح للأديب المرحوم محمد ولى الدين يكن بن حسن سمرى  
باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير  
رأس العائلة الملكية بمصر ، المولود بالأستانة فى سنة ١٨٧٣م ،  
المتوفى ليله الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م ،  
ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . على القصيدة  
العينية ، لأبى الحسن جسد الله بن زريق الكاتب البغدادى  
المشهور ، التى أنشأها ، فى وصف حاله ، وشكوى أيامه ،  
وفارقة أوطانه ، حين سافر الى الأندلس . أوله : لا ، ناهيه ،  
والفذل ، الوم الخ . وأول القصيدة :

لا تمذليه فان العسذل يوله \* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
اعتنى فى هذا الشرح بمثل مفرداتها القوية وبيان ما فيها من أنواع  
البداع ، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار  
العرب . وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة  
سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة العمومية بمصر ، وفى أولها قصة  
ابن زريق التى قال من أجلها تلك القصيدة للشاعر المتقدم .  
[١٢٤٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والانتناس ، فى مجون أبى نواس — وهى مجموعة  
تتشتمل على مجون أبى نواس الحسن بن هانئ ، وأشعاره المتجاوز  
فيها الحد . جمها الأديب منصور عبد المتعال بمصر ، وجعلها  
تكلمة لذيوانه الذى طبع أخيرا وحرلا من مجونه . طبع مصر  
سنة ١٣١٦ هـ . [١٨١٨]

الفلك الدائر ، على المثل السائر — وهو شرح لسز الفين  
عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد الدمشقى المعزلى

المعزول من غير استصفاة لفن من ذلك : كمل الخليل ، والنجوم ،  
والفراسة والبقاوة والعيافة والطرقة والنلط والكهانة والقائل ،  
والخلط والشعر ، وغير ذلك . بزبان مه . ضمن مجموعة مخطوطة  
بمخطو قديم ، بمخط أبى الفتح هبة الله بن يوسف بن عمر نائش ،  
فرغ من كتابتها ، فى شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع  
كثير وأكل أرضة . وهذا الكتاب نائص من الأول ، وأول  
الموجود منه من أثناء الكلام على تارل الطمام وآدابه ، وما  
ورد من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم فى فضل العرب ، وما  
ويتمى الى آخر الكتاب . وبالجزء الثانى من خم قليل الأثر .

[١٨٦٤]

فضل الكلاب على كثير من لبس الثياب — تأليف

الامام العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافى . هكذا  
فى النسخ التى بأيدينا ، والقدى فى «شذرات الذهب» فى أخبار  
من ذهب» وفى «كشف الظنون» ، أن أسم المؤلف أبو الحسن  
على بن أحمد البغدادى بن المرزبان المتوفى فى رجب سنة ٥٣٦ هـ .  
رواية أبى موسى عيسى بن أبى عيسى القاسمى ، عن على بن الحسن  
التوتشى ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن محمد بن زكر بان بن  
حبوية الخزامى . أوله : أبنانا الفقيه أبو موسى عيسى بن  
أبى عيسى القاسمى الخ . ذكر فى أوله أن بعض الاخوان شكى من  
زمانه ، وفساد مودة أهله ، وخسة أخلاقهم ، ولوم طابعهم ،  
وسأله أن يصح له كتابا فى ذلك ، فجمع له هذا الكتاب ، وضمنه  
ماورد عن السلف من الأبيات والأخبار ، عن الحكم البالغة ،  
والمواعظ النافذة ، لمناسات أخلاقهم من ذرى القريب والخلان ،  
وما ورد فى فضل الكلاب على شرار الاخوان ، ومحمود خصالها  
فى السر والاعلان ، وأفضالها القوية المأثورة عن ذوى  
المرومات . مخطوط بقلم معاذ ، بمخطو محمود بن أحمد بن زين  
الصيد الرمضى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى عشر من  
شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ — السادس عشر من شهر أربيل  
سنة ١٩٢٢ م ، قله من النسخة المخطوطة بدار الكتب  
المصرية . [٤٢٤١]

— نسخة أخرى مه ، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ  
عنى بشرها بعض الأدباء ، ووضع لها ذبلا ، يشتمل على ما نثر  
عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله

البغدادى المعروف بالقالى — تأليف الميوزيكونكور. وضعه باللغة العربية والانكليزية، وبداه باسمه الشعراء، ثم بالقطع الشعرية، الموجودة في كتاب الأمل المطبوع في بولاق سنة ١٣٢٤ هـ. طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، عن تصحيحها الميوزيفان . [٢٣٣٧]

الفوائح الجنانية، في المدائح الرضوانية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكارى، المصرى الشافى، تزيل القاهرة، المولود في سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الحامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. أولها بعد الديباجة : وبعد يقول الأديب الفاضل والأريب الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكارى الخ . ذكر في أولها أنه استندب بلع ما تحرق نظا وثرا ، في مدائح ونهاني ومآثر وتوارىخ آثار الأمير الجليل رضوان كتندا جلى عزبان ، فجمع هذا الكتابو بدأه بالمدائح الشعرية ، ثم بالكتابات الثرية ، وبقايل فيه : من المزدوجات والأدوار والموشحات . مخطوطة بقلم معاد، بخط ابراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة في السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ . بها قصص يسير من أول الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجليلة، في الفرائد الناصرية — وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي القاتر (داود) ابن السلطان الملك المنصور (عيسى) ابن السلطان الملك العادل أبي بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بدستق، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ. ودفع بسفح قاسيون في تربة والده . جمع ولده مجد الدين أبي محمد الحسن بن أبي القاتر داود . أولها : الحمد لله الذى شرف النصاحة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدمة ، ورتبها على قسمين : فالقسمة تشتمل على فضلين ، في ذكر نسب والده ، وفي آثاره . والقسم الأول في ذكر ما وجدته من الشعر المشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثانى : ضربت على عشرة أبواب ، في ذكر ما له من النظم : في الالهيات والزهديات ، وفي المدح والحماسة والفخر، وفي عتاب الأصحاب والاستصغار عليهم ، وفي المرائى ، وفي الشوق الى الاخوان والحسين الى الأوطان ، وغير ذلك . ما عوذة بالصور التمسى عن نسخة

الفتية الشاعر المعروف بابن أبي الحديد المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . على المثل الساخر، في أدب الكتاب والشاعر، الذى آله الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيبانى، المعروف بابن الأثير الجزرى وسجله لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . ورتبه على مقدمة ، ومقالتين ، في أصول علم البيان ، وفي فروعه الفظلية ، والمنهوية . أزل هذا الشرح : الحمد لله الذى قاوت بين عقول البشر وأخلاقتهم الخ . تحرب به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية المستنصرية الكائنة ببغداد، وذكر أنه لم يشرع فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل ، في ضمن الأشغال الديوانية في سنة ٦٣٣ هـ . طبع بجرها ليدن سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشه تقديتات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفتدى الكندوز في التربية والعلوم ومدرس الكيمياء والطبعية بالمدسة الباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبه على ثمانية أبواب : الأول في التمثيل وما له من الأثر، والثانى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، والثالث لما ذا تريد أن تصككون مثلا، والرابع السبيل الى المسرح ، والخامس حفظ الأدوار ، والسادس التمثيل والحقيقية ، والسابع التمثيل ، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغاني، للامام أبي الفرج لأصفهاني — تأليف الميوزي جويدى، وضعه باللغة الفرنسية والعربية ، ورتبه على أربعة فهاوس : الأول لأسماء الشعراء، والثانى للقوافى، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبايل وغيرها ، والرابع لأسماء الأئمة والجناب والميام، في مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أظنوه مع الأغاني .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين في كتاب الأمل، لأبى على إسماعيل بن القاسم

وهذا الشرح من أجدود الشروح علما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . وفي أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفي ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد في جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين بينا ومثالا . [ ٦٥ ش ]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة — كما هو مكتوب على إحدى النسخ . وهو تخميس لم يسلم ناطمه ، على لامية ابن بهران ، في الصالح والحكم . أوله :

لا تتجنن الى الامهال والمثل

وتتبع النفس في التسويف والمثل

واعمل لقول القى أسما على زمل :

الجد في الجدل والحمران في الكسل

\* فاقصب تصب عن قريب غاية الأمل \*

وهذه هي التي كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [ م٨٣ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [ م٨٤ ]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل التماري النيسابوري . ويوجد منسوبا للعلامة الفقيه أبي سعيد نشوان الحنفي . أظن : الفوائد والقلائد .

في زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية في قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أوثق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، في بيروت سنة ١٩١٣ م . [ ٤٢٥ ]

في الشعر الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأزهرية الآن سنة ١٩٤٥ م . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخي في الشعر الجاهلي وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٦ م . [ ٥٢٠ ]

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذي بن محمد بن شاذي بن دارد بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب . فرغ من كتابتها يوم عرفة التاسع من سنة ٥٧٩ هـ . [ ٢٢٩٣ ]

الفوائد اللطيفة ، في تخريج قولهم : ( أبو قردان زرع فدان ) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن

أحمد بن محمد بن محمد السجاعي ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقاهرة الكبرى .

أوله : الحمد لله الذي وفق من أراد لفهم ما خفى الخ . قال في أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : « أبو قردان ، زرع فدان » .

وقد تطلعه مرارا فلم أفت عليه . ثم بدريه من الزمان اطلمت على كتابه مبموها شرحا ، وهي من غير فرية أحتوت على هذيان ،

وقد تأملت هذا الكلام فاستخرجت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القوم الكرام أولى الفضائل والقوائل من

أهل التصوف ، وأن أبرزه من مكونات الصدر الى ظاهر السطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لغة وبيان ونحو . وضمته

أيضا جملة طرائف أدبية ، وفوائد لطيفة ، تتعلق بالجن من حيث التكفير وبعث الأنبياء بهم وتكاهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكيمية ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين .

مخطوطة بقلم معناد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشرنبلالي تلميذ المؤلف ، فرغ منها كتابة لعشرين خلت من شهر ذي القعدة

سنة ١٢٥٠ هـ . [ ٣٦٤ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [ ٤٨٣٣ ]

الفوائد المحصورة ، في شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبي عبادة محمد بن أحمد بن هشام السبئي المغربي ،

المعروف بابن هشام الحنفي ، كان موجودا في سنة ٥٥٧ هـ . وعلم ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفى سنة ٥٧٠ هـ .

في مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن ديد الأزدى ، التي مدح بها ابن مكيال الشاه ، ووصف فيها سيره الى فارس وتشرته الى البصرة وانخوائه بها . أوله : أما بعد حمد الله على

آلناه ، وجزيل عطائه الخ . وأقول المقصورة :

يا غنية أشبه شيء بالمها \* رعى الخزاي بين أشجار النقا

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٤٤ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤١]

الفيض الرباني ، في مدح السيد أحمد التجاني —

وهو ديوان شعر ، تأهه الشيخ الطيب بن أحمد بن هاشم .  
أوله : بحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه  
ما أنشاه في مدح شيخنا المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه  
على حروف الهجاء . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .  
فيه جملة قصائد في مدح التجاني المتقدم ، لبعض الأدياب .

[٢١١٦]

— نسخة أخرى مه كالسابقة .

[٢١١٧]

الفيض المحمدي ، والمدد الأحمدي — وهو ديوان

السيد الشريف الشيخ محمد أبي الهدى أفتنى الصيادي الرضاعي  
الحسيني . جمع التوحيد يوسف بن اسماعيل التهامي رئيس محكمة  
المحققين في بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . رتبته على أبواب : الأول في فيا قاله  
في الحضرة الالاهية ، وما يناسب ذلك من الاستغاثات والدعوات  
القدسية . والثاني في مدح بهجده النبي المختار ، وما دعاه به لكشف  
الكروب وبلوغ الأوطار . والثالث في مدح به أهل البيت الكرام ،  
وما أتبعه به اليهم في حوادث الأيام . والرابع في مدح به  
أصحاب الزول ، ولا سيما جده زوج النبي . والخامس في مدح  
به الأولياء . أولى الإرشاد والارشاد ، خصوصا أجداده :  
الغوث الرضاعي وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب  
في القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفي أوله : مقدمة بلهائه ،  
في الشعر وأطواره عند العرب ، وفي نتائج الشعراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى مه كالسابقة .

[١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد —

وهو شرح للسلامة شهاب الدين أبي التاء محمود بن عبد الله  
الأكرومي الحسيني البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد  
سابقا ، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ  
الموافق خصرة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة الدالية ، التي أنشأها الأديب

الفاضل السيد محمد الصير بالجواد ، ورفق بها مولانا ضياء الدين  
أبا البهاء الشيخ خالد الأموي الكندي الشافعي الأشعري  
القشبندي ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :  
خدين الهوى خف الخليط المعاند

وأطلال أحباب هويت هوامد

فرغ من تأليفه في غرة شهر الله الحرام سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة  
تأليفه نحوًا من أربعين يوما . طبع بجزر بمصر سنة ١١٧٨ هـ .  
[٢١٢]

— نسخة أخرى مه كالسابقة .

[٢١٣]

## حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبي القاسم علي بن

منجب ، المعروف بابن الصير في من رؤساء الكتاب في عهد الدولة  
الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجري . أوله : الحمد لله  
الذي خلق الانسان ابتداءه من الاحسان اليه الخ . بين فيه ما يقع  
في اختيار من يجب أن يولد ياسة ديوان الرسائل ، ومن يكون  
تلوه في المنزل من المستخدمين . وقسمه الى مقدمة وفضول  
وصاخمة ، وفرغ من تأليفه في يوم الاثنين السادس عشر من شهر  
ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزراء أبي القاسم شاهنشاه ابن  
أمير الجيوش . طبع مطبعة الواظظ بمصر سنة ١٩٠٥ م . عن  
بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ،  
والتعريف بمؤلفه ، ووصف تركيب الخليفة في المراسم والأعياد ،  
المرحوم علي بك بهجت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفى  
سنة ١٣٤٣ هـ . [٢١٧٢]

— أربع نسخ أخرى مه كالسابقة .

[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج الحماني الأهل . وهي

مقالات وقصائد أدبية اجماعية سياسية . طبع مطبعة الاتحاد بمصر  
سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القراءة الثامنة في أمثال الخلة والأخاء — وهي رسالة  
لسيورانت رتو القرنسي ، عملها للحصول على جائزة الفلسفة ،



قصاصد ابن غرس - وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليل ثم المدني، كان موجوداً في سنة ١٠٤١هـ. أولها: الحمد لله حدا يلقي بذاته الخ. ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فوائد اشارات أهل التجريد؛ في عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق إليه. يغلغل فوائد كل قصيدة متحدة اللفظ متغايرة المعنى، وأرائل الأبيات مفسرة لفظ الذي وقع في القافية، ورتبها على حروف المعجم. ابتداءً في ظلمها بالمدنية المنورة سنة ١٠٤١هـ. أنظر: الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصاصد الأرتقيات - لصفي العيون عبد العزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الخليل الحلي الطائي، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ الموافق في أوائل سنة ١٢٧٥هـ. ابتدأها بمقدمة، وأولها: الحمد لله الذي أطلع نجوم المغانق المنيرة في آفاق خواطر الفصحاء الخ. وهي تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأول أبياتها كآثرها من الحروف، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتاً، مدح بها الملك المنصور بأ الفتح بن أرتق، ومكث في ظلمها تسعين يوماً. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الرومية بمصر سنة ١٢٨٣هـ. [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مطبوعة الطلوسي بمصر سنة ١٢٩٩هـ. [٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتي كالسابقة. [٧١٩، ٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء، وأول حرف القاف، تمت كتابتها في الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٦هـ. [٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع بولاق سنة ١٢٨٦هـ. [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة. [٤٣٥٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، بخط محمد عبد الرحيم الطهطاري. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢هـ. [٤٠٦٢]

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للإمام أبي حميد القاسم بن سلام، المتوفى بمكة وقيل بالمدنية بعد الفراغ من الحج في سنة ٢٢٢هـ. أولها: قال ابن الكلبي وغيره من علماء الخ. أنظر: أمثال العرب.

قراضة الذهب، في نقد أشعار العرب - تأليف الامام

أبي علي الحسن بن رزيق الأزدي القيرواني، المتوفى سنة ٤٥٦هـ. أوله بعد الديباجة: أما بعد أمتع الله أعوانك ببقائك الخ. مأخوذة بالصورة الشمسية عن نسخة خطية، جاء في آخرها: نجزت الرسالة المفيدة... بخط العبد المصطفى بن محمد الله بن لطف الله. [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٦هـ. وأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الطالحي أفتى. [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٤٢٥، ٥٤٢٦، ٥٤٢٧، ٥٤٢٨]

القرم حشدية - وهي قصيدة جيونية، للولي حسين الشامي إمام الجامع الأموي بدمشق، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسين بن برهان الدين، خليفة الحكم العزير بدمشق. أولها: محمد قرم حشد \* محمّد خذل خبر

أنظر: مزج الصواب بالمجون، في حل سلسلة المجنون.

قوة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون - أنظر شرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون.

قوة الناظر، ونزهة الناظر - تأليف أبي الحسن علي بن سودة البشباوي القاهري، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١هـ. أنظر: نزهة الفروس، ومضحك المبرس.

قصاصد ابن طعمة - وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة البتاني. أولها:

\* في ذمة الله والاسلام والعرب \*

ظلمها خدمة لدين والدولة والاسلام والعرب. نسخة في مجلد، طبع بمصر سنة ١٣٢٩هـ. [٤١٨٨]

**قصائد البرعي** — وهو المعروف بالفة تعالى الشيخ عبد الرحمن بن أحمد، المعروف بالبرعي اليمني، من أعيان القرن الخامس. أوّلها :  
يا صاحب القبر المير يثرب \* يا منتهى أمل وغاية مطلب  
وهي ثلاث قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأبي بكر،  
وعمر، وعثمان، وعلى وأبنيه الحسن والحسين رضي الله عنهم  
أجمعين. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد. [٤٩٩ مجاميع]

**القصائد المجازيات**، في مدح خير البريات — نظم الأستاذ  
الأديب حسام الدين عيسى بن سنجبرين بهرام الأديب المعروف  
بالمخيري، أنشأها حينما توجه إلى الحج في سنة ٧٩٠ هـ. ورتبها  
على حروف الهجاء. مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن يوسف  
ابن محمد بن إبراهيم الخطيب، فرغ من كتابتها في يوم الأحد  
السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ. يليها جملة قصائد  
أخرى، للناظم في المدح وغيره من فنون الأدب. [٥٠٨٥]

**قصائد الخفاجي** — وهو العلامة قاضي القضاة شباب الدين  
أحمد بن محمد بن عمر المصري المتوفى يوم الثلاثاء  
لثاني عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ. وأوّل  
مقصوده التي عارض بها مقصورة ابن دريد :

يا شقيق الروض حياه الحيا \* فاحر حقه ورده من الحيا  
ويليا ميمه التي عارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى، وأوّلها :  
أبدرا أضاء الأرض للرف تم \* ويلغ أخاك الشوق حتى وسلم

وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ويليا خمس قصائد  
أخرى له في مدح النبي أيضا. ثم يلي هذا عدّة قصائد للشعراني .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٦ مجاميع]

**القصائد السبع العلويات** — لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن  
محمد بن أبي الحديد المدايني المزلّ، المولود في سنة ٥٨٦ هـ  
المتوفى في سنة ٦٥٥ هـ. وهي في فتح مدينة خيبر، وفتح مكة  
المكرمة، وفي رثاء الامام علي بن أبي طالب وولديه : الحسن  
والحسين رضي الله عنهم أجمعين. طبع حجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ.  
ويليا القصيدة الأزدية في مدح النبي عليه السلام ومدح علي  
وأولاده للشيخ محمد كاظم الأزدى. ثم يليها قصيدة الفرزدق التي  
نظمها في مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

**قصائد السجاعي** — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد،  
المعروف بالسجاعي، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر  
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. وهي ثمانية : الأولى في نظم  
أسماء الله الحسنى، ضمنها أنواع البديع . الثانية في اللغة العربية،  
ضمنها معاني العين التي جمعها القميروزي في قاموسه . الثالثة،  
والرابعة ، والخامسة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
وشطر الرابعة للشيخ أحمد الشرقاوي . والسادسة في الاستغاثة  
برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة في التوبة والاستعاذة  
من الذنوب . والثامنة في جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاح .  
ويلى ذلك تهنيس للشيخ عبد الله الاكداري لأبيات السجاعي .  
وفي آخرها الأرجوزة المسماة بالبري، من مائة المعزى «  
بللال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ  
وهي في أسماء الكلب . مخطوطة بقلم متاد، تحت كتابة ثاني ليلة  
من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

**القصائد الطراغمية** — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم  
ابن ضرغام، المعروف بالطراغمي، من أديب النصف الثاني من  
القرن التاسع الهجري . أنظر : أبقار الأفكار، في مدح النبي  
المختار . وقبح الطيب من مدح الشيخ الحبيب .

**قصائد عدّة بجملة مر** شعراء العرب والمخضرمين  
والمحدثين — الأولى، لحنساء بنت الشريد في رثاء أخيها صخر .  
وأوّلها :

فدى بيبيك أم بالعين عوّار \* أم أفضرت إذ خلت من أهلها الدار  
والثانية، لشمس بن نورة البرعي يرقى أخاه مالك . وأوّلها :  
لعمرى وما عمري بتأين مالك \* ولا جرح مما أصاب فأوجعا  
والثالثة، لمهلل بن ربيعة يرقى أخاه كليب . وأوّلها :  
ألبنا بذي حسم أنسيري \* إذا أنت أقضيت فلا تحموري  
والرابعة، لمحمد الحازن يمدح الصحاب بن عباد . وأوّلها :  
هذا ثوادك نهي بين أهواء \* وذلك رأيك شورى بين أرامى  
والخامسة، لأبي سعيد الرصي في التسبيح . وأوّلها :

سلام على رمل الحمى عدد الربل \* وقل له التسليم من عاشق مثل  
والسادسة له أيضا . وأوّلها :

حتى حتى والى متى لا أنصف \* حتى حتى أشكو الهوى فأعصف  
والسابعة، لكعب بن مالك يرقى أخاه . وأوّلها :  
تقول سلمى ما لمسك شامبا \* كأنك يحميك الشراب طيب

قصائد نبوية — لم يعلم ناظمها . وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معناد، بخط أحمد بن المصطفى، يا قصص من الأول، وأول ما فيها من قبيل حرف التاء . [٩١ش]

القصائد الهاشميات — للكتيب بن زيد الأسدي المولود في سنة ١٠٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالي — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلال، كان موجودا في سنة ١١٥٩ هـ . أوها : أقول لطلاب اللغة أخلق \* بسزم كاللحم المشرق وهي في المدح، والوعظ، والعبادة، والزيارة للصلحاء، ومخاطبتهم، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٤ مجاميع ش]

القصائد الوثرية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي . أنظر : الوثریات .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — بلغة من شعراء اليمن . أوها : قصيدة الأديب هادي العربي، في ذكر أنواع العنب، ومحاسن الروضة . وأوها : بروس جنات بروضة حاتم \* تنيك عن شفقها متفادم ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تيميلية — جماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين، وهم: بول هرفيو، وفرنسواي كوريل، وألفريد كابوي، وهنري برنستين . تأليف الدكتور طه حسين أسنان الآداب العربية بالجامعة المصرية الأميرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهي فصول في النقد والتحليل، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التبتل الحديث، وتشرها في جريدة السياسة متفرقة، وجمعها يطلب بعض القراء، لقدص اطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربي، وليكون لهذه القصص ومنها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر في نفوس الأدياء والذين يبتنون منهم بالتبيل الغربي خاصة بمجملهم على أن يبتنوا بهذا الفن الناشئ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

والثامنة، لأبي العلاء أحمد بن سليمان المرعي في الصخر . وأوها : ألا في سبيل الجهد ما أنا فاعل \* غفأت وإفهام وحزم ونائل والثامنة، لنترة بن شداد البسي . وأوها : حكم سيوفك في رقاب العذل \* وإذا ليبت بدار ظلم فأرحل والعاشرة، له أيضا . وأوها : إذا نحن خالفنا شفار البوارث \* وسمر القنا فوق الجياد البوارث والحادية عشرة، له أيضا . وأوها :

لا يجهل الخقد من تعلمو به الرتب \* ولا ينال الرضى من طبعه الغضب والثانية عشرة : يائية بنى ضان . وأوها : ما كل يوم ينال المرء ما طلبا \* ولا يلبسه المقدور ما وبها والثالثة عشرة، لاسماعيل بن أبي بكر المقرئ، في مدح الشريف حسن بن بجلان شريف مكة المكرمة وأسعطاه . وأوها : أحسنت في تدبير أمرك يا حسن \* وأجدت في تحليل أخلاط الفتن والرابعة عشرة، لأبي الطيب أحمد بن الحسين المنفي، في مدح سيف الدولة بن حمدان . وأوها :

لكل امرئ من دهره ما تنسودا  
وعادات سيف الدولة الطعن في الداء  
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٧٣٦]

قصائد الكفائي — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكفائي المغربي، وهي أربع قصائد كلها في الفزل، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبدالقادر الجليلاني — المولود في سنة ١٤٧٠ هـ الموافق سنة ١٠٦١ هـ . وهي سبع قصائد في الفزل على طريقة أهل التصوف، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوها : الذر كراحي وشكر الحق ريحاني \* ومجلس الهد والتسبيح عيادي ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج العارفين بن علي المناوي القاهري، المولود في سنة ١٠٩٢ هـ . أوها : يا ليتي يجمع الخليف عود لي \* لهبتني الصب من شوقه ولبال وهي ثلاث قصائد، ضمنها الفزل في النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى ارض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٠١ مجاميع]

الشافى المولود بأبيات حسن باليمن فى سنة ٧٦٣ هـ المتوفى بزىد فى يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
أحسن فى تدبير ملكك يا حسن \* وأجبت فى تحليل أحلاط الفتن  
ضنها استعطافه للشرىف حسن بن مجلان صاحب مكة المكرمة  
وفى ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، ولها قصيدة  
الامام جمال الدين الهادى بن ابراهيم ، التى أنشأها فى استعطافه  
التاسمرك الين أحمد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس  
السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة . ثم على ذلك قصائد  
أخرى . بهامشها نقول متنوعة أدبية . [٢٤ش]

قصيدة ابن المنير — وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد  
ابن منصور المنير الاسكندرى . وأولها :  
عذبت طرق بالسهر \* وأذبت قلبي بالفكر  
وهى فى النزول . انظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش  
من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نياته — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد  
الفاروق المصرى ، المولود بمصر فى ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ .  
أولها :  
\* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول \*  
وهى التى عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن  
أبى سلمى . انظرها مع «موعد الأذنان ، وموقف الوستان»  
رقم ١١٥٥ من فهرس النحو .

قصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه — أولها :  
جد يطلقك الى الهى \* من له زاد قليل  
مفلس بالصدق يأتى \* عند بابك يا جليل  
وهى فى الاستغاثة والنتاجاة . ضمن مجموعة طبع الاستانه  
سنة ١٢٧٦ هـ . انظر : الهجمة الكبرى ، من القصائد  
الفخرى .

قصيدة أبى السعود — وهو المولى أبو السعود بن محمد بن  
مصطفى حوجه جلي الهادى مفتى الثقلين صاحب التفسير  
المشهور المولود فى سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .  
أولها :  
أبسد سلمى مطلب ومرام \* وغير هواها لوعة وغرام

— نسختان اثريان منها كالساقه . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : عرب العلم والتعليم والمعلم وواجهه —  
لأمير الشعراء أحمد شوق بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس  
بدار السلام ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان ألقينا  
فى الحفلة التى أقامها نادى الطلبة فى شهر يناير سنة ١٩٢٤ م .  
وأول قصيدة شوق بك :

ثم للسلم وفه التيجلا \* كاد المعلم أن يكون رسولا  
وأول قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة جؤذ  
هفا نائها والحسن بالتيه يأمر

طبع مصرف سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقه .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، فى مدح النبي عليه الصلاة والسلام —  
لأحد الفضلاء . أول القصيدة الأول :  
السلام عليك زين الأنبياء \* السلام عليك أنقى الأتقياء  
وأول القصيدة الثانية :  
خير من وطئ الترى \* المشفع فى السورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبى على الحسين  
ابن سينا الذى أولها :  
هبطت اليك من المجل الأرفع \* ورفاء ذات تسمزز وتنع  
انظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عيدون القهبرى الأندلسى فى الرثاء —  
انظر : كامة الزهر ، وغريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرئ — وهو الصلاة شرف الدين أبو محمد  
اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشارورى الين

القصيدية الاستغفارية — للشيخ أبي مدني المغربي ، وهو  
أستاذ الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي  
الأندلسي . أولها :  
بسم الله أبتدى في كل محترم \* والحمد لله من بدى ويختم  
ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجمة  
الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميون بن قيس بن جندل  
الأسيدي اليامي المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى  
سنة ٥٧ هـ . التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . وضمنها شيا  
من أوصافه الكريمة . أولها :  
ألم تنتض عيناك ليلة أريدا \* وبث كبايات السلم مسيدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بأسفل كل بيت منها تفسير  
مختصر . وبها مناهج تنقيحات . [١٨٤٥]  
واقطر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائسة ، في مدح الحضرة النبوية — لم يعلم  
ناظرها . أولها :  
غريبها الحى رقاها المذنب صب \* مدامه صارت بخمده في صب  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٣٥٨ مجاميع]

قصيدة بائسة نبوية — نظم ابن كبل . أولها :  
لمهبط الوحى حقا زرحل النجب \* وعند هذا المرعى ينتهى الطلب  
أنظر : نصيحة الانوعان ، لابن الوردي رقم ٧٧٧ م .  
قصيدة بانث سعاد — التي أنشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى  
المزنى الصحابي في مدح النبي عليه السلام وأنشدتها بمحضرة  
أنظر : بانث سعاد .

القصيدة البدعية العربية ، الجامعة لشئات الفضائل  
والرموز العامية<sup>(١)</sup> — نظم العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد  
ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوي المتوفى عشية يوم الجمعة  
الثالث من شهر رمضان سنة ٦٧ هـ ٥٦٧ . بياب الأرجى  
بدار أبي القاسم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد بياب حرب . التي  
بعث بها الى كمال الدين عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن

وهي في النزول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بها مناهج فوائد  
تاريخية ، مقولة من كتاب « بغية المرید » للسيد عامر بن محمد  
ابن عبد الله بن عامر الشيبدي . وفي آخرها قصائد حكوية لشعراء  
العرب ، ككسب بن ساعدة الأيادي ، وأمية بن أبي الصلت  
وغيرها . [٢٤ ش]  
واقطر : المثنوي العودي ، على المنظوم السعودي .

قصيدة أبي التماهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم  
ابن سويد بن كيسان المزني بالولاء ، العنبي ، المولود بين التمر  
في سنة ١٣٠ هـ . أولها :  
الحمد لله لبيد \* ذى القوة المجيد  
الله نستعين \* فانه المعين  
وهي في المواقظ والناصح . مخطوطة بقلم معناد .  
[٢٧٤]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله البركي . أولها :  
أرى حمارت بين الحدائق والتر \* لعنيرة الأذيان حقة الزهر  
ولها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسعود اليبوسى ، بعث بها  
الى أبي العباس أحمد بن عبد القادر المبارك مجيبا له عن كتابه اليه ،  
الذي يشكو فيه من الأفتاب والزمن . ومطلعها :  
يا بديع الزمان إذا الأذنان \* والموشى به يرود اليانث  
ولها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، في مدح  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسيني الشافعي ،  
مطلعها :  
أبرق لاح أم لمعت أسه \* أم اشم الحبيب فيان سه  
أنظر : الروض المhton ، في أخبار مكاتبة الريتون . رقم ٣١ ش ،  
من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غوث بن غوث بن  
الصلت ، في مدح بن أمية . وأولها :  
خف التقلين فراحوا منك أو بكرها  
وأزيجهم ندى في صرفها غير  
طبع ليدن ١٨٧٩ م . ومعها ترجمتها باللاتينية .  
[٣٠١٨]

(١) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب على هذه النسخة ، في الجزء الأول  
من « اليانث » ، في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

قصيدة البستي — وهو أير الفتح علي بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستي، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهي قصيدة نونية في الوضوء والصالح .  
أولها :

زيادة المرء في دنياه قصان \* ويرجع غير محض الخفير عصران  
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معناد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : اعراب القاصد الثلاث ، وابطاح غوامض الأبحاث .  
وشرح قصيدة البستي .

قصيدة بشر بن عوابة — التي بتت بها الى خليله ، يصف فيها قتاله الأسد وقتله هـ . وأولها :  
أفأظلم لو رأيت يعطن سحبت \* وقد لاقى المزر بأرأاك بشرا  
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معناد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — انظر : قصيدة في معاني لفظ الخال .

قصيدة البركي — وهو الماروف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر البركي الصديق الحنفي الدمشقي المولود بدمشق في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين . أولها :

باسم الاله أبتدى ذي الجود \* الواحد المستزه المعبود  
نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطي التي ضمنها ردا ودعفا لأهل الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لهم إيمان صحيح ، ولم يدروا طريقة ولا شريعة ، وتبذروا الاسلام وراء ظهورهم . وفي بيان أن التصوف هو التخلق بالاخلاق الحميدة ، والعمل بالسنن النبوية . انظر : هامش الجزء الثاني من الفلعات الناذلية رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة هببية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المنتش الأتول للعلوم العربية بتجارة الماروف العمومية المصرية سابقا ، ومن علماء أزل القرن الرابع عشر . أولها :  
حدالسرى بأحقى المود والتاب \* أنساكوعطا إغباب وإعجاب

عبد الله بن أبي سعيد الأتباري النحوي المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأولها :

سلا صاحب الجازع من أرقا لما \* عن الغليات الخلد البيض كالدهى  
ضمنها عشرة مطالب : الأول في الفزل ، والثاني في أسئلة تتعلق برسم الكتابة ، والثالث في أسئلة في البلاغة وغريب اللغة ، والرابع في علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس في علم العروض والقوافي ، والسادس في الفريض من المبدأ والملاح ، والسابع في القرآن وتقسيمه الى أجزاء وأحزاب وأرباع وأقسام ، وفي القراءات واتلاف فيمن رواها ، والثامن في مسائل فقهية ، والتاسع في الثبوت وما يتعلق بها ، والعاشر في السير وأخبار الأوثال . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدهياطي ، ومن علماء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيري — انظر : الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية .

قصيدة البرعي — وهو الماروف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحد البرعي اليمنى كان موجودا في القرن الخامس . أولها :  
سمحت سويجج الأملات غنى \* على مصلولة العذبات رنا  
وهي القصيدة المشهورة بالسويجج ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤١٠٧]

وانظر : تجميس القصيدة السويججية .

قصيدة أخرى للبرعي المتقدم — أولها :  
ضحكك بروق الأبرقين تبسما \* وسمت نجوم الليل في كيد السا  
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعي المتقدم — أولها :  
بابارقا نحو المدينة لاما \* ذكرتي عن مسرح وروحا  
وهي قصيدة حائثة في مدح النبي عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن ابراهيم المولى المسروق بإمام زاده ، فرغ منها كتابة في أواخر شهر ربيع سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر :

شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء، في مدح بني الزهراء — نظم المرحوم

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني المتوفى يوم  
عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بغنى أذى الزهر من بضعة الزهرا

وإن هم رضوا نسى فقد عظمت قدرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . ولها تمة وتقرينات .

[ ٤٦٣ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . ولها تمة

وتقرينات كالسابقة . [ ٤٦٤ مجاميع ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . ولها تمة

وتقرينات كالسابقة . [ ٤٦٥ مجاميع ]

القصيدة الحلوانية — نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع

الزهري كاتب الواقي المتوفى في يوم الأحد لأربع خلون من

شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ . ببغداد . أولها :

الاحس دارالحى من بلن حلوان \* وحى مراعيهم بأكتاف قران

وهى تضمن اختيارا الفخطانية على المدانة . انظر : شرح

القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم ناظمها . أولها :

فتحنا باسم فراح \* لفتح الخير عنوان

شكرنا الله ذا عون \* لغق العبد شكران

انظر : الجمعة الكبرى في القصائد الفخرى .

القصيدة الحميرية — العلامة الفقيه المازلي ثنوان بن سعيد

الحميرى . انظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة حميرية — لم يعلم ناظمها . أولها :

أدخل الحان تلقى يا صاحى \* طاقا بالذات سكران صاحى

ضمن مجموعة مخطوطة مخطوطة مختلفة . [ ٦٥٩ مجاميع ]

القصيدة الحميرية ، لابن الفارض — التى أولها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن يتلقا الخمر

وهى التى مدح بها حضرة اسكار الثاني ملك السويد والنرويج

بالبلاذ الأوروبية ، أنشأها في شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ .

طبع حروف مطبعة مسبور بيل في ليدن سنة ١٨٨٩ م .

[ ١٠١٤ ]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [ ٣٠٠٢ و ٣٠٠١ ]

قصيدة ثائية — للسومل بن عادياہ الفساقى اليهودى . رواية

الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بسامرى في شهر ذى الحجة

سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

عفا من آل فاطمة الخليلت \* الى الأجرام ليس بهن بيت

وهى في الفخر . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معناد .

[ ٤١ ش ]

وانظر : بلوغ الارب ، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة الثائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير

الأحمدى الأراهسى الصديق الكفائى زيل دمشق الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقى بنثر الوصل قهوة حسنها \* مشتمعة دارت بالخان نثنائى

وهى في النزول والوعظ والنصح . طبع حجر على الطريقة المغربية

بفاس سنة ١٣٢١ هـ . [ ١٩١٧ ]

قصيدة التبطلى — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن

أبي هريرة القيسى التبطلى الأشجلى الضرير المعروف بالأعشى

المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

خداحة ثانى عن نزل وفلان \* لعل أرى باق عن الحدان

أنشأها في رثاء ابن الباقى أو الباقى ، وضمتها كثيرا من الوقائع

التاريخية ، على نمط كامة الزهر ، وقريدة الدهر التى رثى فيها

ابن بدرون ملك بنى الأفضل . أنظرها مع الملاحظات الشعر

رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — أولها :

\* شبيك بدر الليل بل أنت نور \*

ومعها ترجمتها باللغة التركية . انظر : الجمعة الكبرى ، من

القصائد الفخرى .

ضنها ما لا يد منه من أحكام القعدة الاسلامية، والسيرة النبوية، والثناء على سيد المرسلين، وحبه المين، وأصحابه أجمعين، وتزييف ديانة المخالفين. طبع مصر [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧ و ٤١٧٨]

القصيدية الزينية — نظم الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي قتل المهدي الخليفة العباسي مهتما إياه بالزئدة . وأولها : صرت حبالك بدم وصلك زئب \* والدهر فيه صرتم وتقلب وهي تنضم بحملة تصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، تحت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ . ولها قصيدة في مدح الامام على المنتقم وما جرى له مع جبريل . أولها :

أقول وزاد في قلبي هيامه \* وبجر الشر ينظم انتظامه  
وقصيدة أخرى في الصوف ، لم يعلم تألفها . أولها :  
\* أنا الموجود فاطلبي تجنبي \*

ثم قصيدة أخرى لم يعلم تألفها ، أولها :

\* ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت \*

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، ولها الفاتات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع ٢]  
وأظنر : البجة السنية ، شرح القصيدة الزينية . والفتاحة الوردية ، في شرح القصيدة الزينية .

القصيدية الساسانية — وهي التي قلت في لغة الغرياه من بن ساسان . أظنر : قصيدة من الزين الحل .

القصيدية السويجية — أظنر : قصيدة البرعي .

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الزمال . التي أولها :

دوام حال من قضا يا محال \* فاللف موجود على كل حال  
وهي في الوعظ والنصحة والتضرع ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد بخط محمد يوسف الشورويجي . [١٥٥ مجاميع]

أظنر : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البلورية ، في شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال باشا ، وللشيخ داود القصير . واللائل الجبية ، في تخميس القصيدة الخمرية .

القصيدية الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود اليمس المتوفى في العشر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها :

عرج بمنعرج المضاب الورد \* بين الصلاب وبين ذات الأرمد  
وهي تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب ، والأشمال ، والحكم ، والوصايا ، والوقائع ، والمدح ، والاستحسان ، والأوصاف ، والافتخار ، وسير الخطايا ، وشرح الملكة الانسانية ، وآداب السلوك ومنازل السالكين ، وغير ذلك . نظفها في سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعي . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وأظنر : نيل الأمان ، في شرح التهان .

القصيدية الدالية — التي أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقاً ، ومن طبأ . أول القرن الرابع عشر . ختم بها الحفلة الأخيرة من حفلات المجمع العلمي القومي الشرقي بمدية قينا في شهر ذي القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أولها :  
أصيل القفا ياعر أوبة ذي بعد \* وأشمى الهوى وصل يكون على صد  
ولها قصيدة رائية ، ودع بها مدينة قينا وأهلها ، عند سفره منها الى باريس . وأولها :

يا دائرة بملك العدل ساحتها \* أهوى يبني ستا من دائرة القمر  
ولها مقالة له ، ضمنها ما للعرب في الجاهلية والإسلام من الفضائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله في القصيدة الأول : ودونك التفصيل تراصلوا \* بأن به ما جئت شيئا من الإبد  
ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨١]

القصيدية الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل البهائي رئيس محكمة المحقوق في بيروت سابقاً ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . سنة ١٩٢٦ م . أولها :  
بريك ذكرهم صبي تنفع الفكرى \* فكم نم أجدى دكم من أبرى



نظما على لسان صدق له ، وقد ساله أن يجمع له لغة الغراء  
وفنونهم ، وسيلهم في معانيهم . وبسناه اليه ، ليوصل بذلك  
الى بعضهم لغرض كان له . وبليها قصيدة أخرى له اخترع فيها  
نوعا مشكلا من التجنيس . أولها :

سل لسلس الرق لم لم يروحنا \* بل بلبل القلب لما زاده أما

وبليها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :

يا قرا يواغذي ولم يف \* ولم يزل مما طل ومخلفي

وبليها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، في مدح النبي صل الله عليه  
وسم وأصحابه العشرة رضي الله عنهم ، أولها :

يا قلب وان ردت حسادك بصيروا قهر

ويخضوا بعده كانوا في البرايا تظهر

وبليه جملة أودار وأزجال ، في أيام الأسبوع ، وفي المدح .  
مخطوطة بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس  
الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها عن  
نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، وبأسفل  
كل بيت منها تفسير لغريه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، وبأسفل  
كل بيت من القصيدة تفسير لغريب مفرداته .

[٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفي الدين الحلبي المتقدم — أولها :

الأقل لشر عبيد الاله \* وطاغى قريش وكذاها

أأنت تخاف آل النبي \* وتحمده فضل أسنابها

عارض بها قصيدة أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي ،  
المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التي قالها  
يفاترها العلويين . وبليها موشح لابن المعتز المتقدم . أوله :  
أيها السابق اليك المنتكي \* قد دعوتك وإن لم تسمع  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [١٦٦ مجاميع ٢م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بساري — التي أنشأها

في شأن عمال زبيد ، وتاجح بها الامام الحسن والإمام  
الحسين ، تجلى أمير المؤمنين بن أبي طالب كرم الله وجهه ،  
في سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل والفسراق حرام \* والمجر عند ذى القول ملام

القصيدة الشقراطيةسية — وهي لامية في السير والمذامع

النبوية . نظم الامام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن  
عل المعروف بالشقراطي المرقوم سنة ٤٦٦ هـ . أولها :  
الحده قنا باعث الرسل \* هدى بأحمد منا أحد السبل  
أنظر : المعاهد النبوية ، في شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمقمقية — أنظر : القصيدة النوبانية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو علي الحسين بن عبد الله

ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المرقوم  
بهمذان في سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

هبط اليك من الخل الأرفع \* ورفاء ذات تمز وتنعس

وهي قصيدة عينية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها  
باليدن ورفاقها عنه . ضمن مجموعة طبع بجاي الهند  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وأنظر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي العزم محمد بن  
الحسين بن السيد أحمد البنان الحموي . وأنظر أيضا :  
فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة

الشيخ يوسف ، الثمير بالحكيم الرشدي الأسلمي . أولها :

يا سعاد لك السعد إن مررت على البان

عرج فضا البدر في المنازل قد بان

مخطوطة بقلم مناد ، وبليها قصيدة في حساب الوقت .

[٤٠٤٣]

وأنظر : تحميس القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قصيدة صفي الدين الحلبي ، وتسمى بالقصيدة

الساسانية — وهو العلامة الأدبي العزيز بن سرايا بن  
عل بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الحلبي  
الطائي الحلبي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر  
ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٥ هـ .  
أولها :

تسبرج أدهاصي وتربسخ مشناني

غدت سائر الأحشان والقرش تخناني

ورافقة معاوية للوقعة المتقدمة ، وإعارة معاوية على بلاد  
الاملاة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رسيوس سنة ١٣٣٨ هـ —  
١٩٢٠ م . وفي أوغلا مقدمة في ملح الردار أرفع الشيخ  
نزبل خان سلطان الحمرة ، وذكر أوصافه ، وأسفل آياتها  
شرح للتاظم ، ولها أسماء الصعبة العشرة التي مات رسول الله  
صل الله عليه وسلم وهو عنهم راض . [٣٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٨١ و ٣٤٨٠ و ٣٤٧٩ و ٣٤٧٨]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبد الله  
القصري ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوغلا :

عبرت بالعيرة الخمر لا الكلم \* عن حال قلب سليم الهوى كلم  
ضنها سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ،  
مستندا في ذلك على الكتاب والحديث والتمتاز في أسفار التاريخ .  
طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مذيلة بالسيرة العلوية ، للامام  
الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا ، وبعض قصائد  
أخرى منسوبة لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضي علي بن محمد بن يحيى بن حسن  
ابن سلامة الجيني — التي أنشأها في تهته عن الاسلام  
محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية البائين ، بعد  
حصول النصر والتكهن من النكال بالبايعين على امام المسلمين ،  
وهلاكهم . أوغلا :

يبلغ عن الآك حلو الترابيم \* تهاى واقت كاليدرو التناهم  
ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة قصيدة اليوم العشرين من شهر  
رجب سنة ١١٩٥ هـ . [١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية  
الخطفي الشاعر المشهور — التي قالها يمدح بها خالد  
ابن يزيد بن مزيد الشيباني . أوغلا :

عصر الشبية ناضر غض \* فيه يال اللين والنفض  
أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العموية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ  
محمد حافظ ابراهيم بك . أنظر : عمرية حافظ ابراهيم .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في قصوة اليوم  
العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . وعلى هذه القصيدة  
قصيدة لبيد بن أبي ربيعة العامري . في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم ، أنشدها بجزيرة فاتحسنا وأقره عليها ، وأوغلا :  
لينا وماتيل النجوم الطوالع \* وتيق ديار بسدنا ومصانع  
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرائية — لعين الدين أبي نصر أحمد بن

عبد الرزاق الطنطرائي المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . أوغلا :

يا خيل الله قد بليت بالبلبال بال

بالشوق زلزلتي والعقل في الزلزال زال

مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٣ مجامع م]

— نسختان أخرىان منها . أنظر : المجيبة الكبرى من القصائد  
الغزوى .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرائية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر  
لكذلك ، وشرح القصيدة الطنطرائية ، للعلامة محمد بن حاجي  
المروف بالكوج .

قصيدة المعكوك الجيني — وهو أبو الحسن علي بن جبلة بن

سلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود في سنة ١٦٠ هـ . المتوفى  
بيغداد في سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبي الشيص . أوغلا :  
هل بالظلال لسائل رد \* أم حل لها يتكلم عهد  
وهي في وصف محبوبته والذوق لها . أنظر : البيضة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعري لصدر الاسلام —

نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطاك بك صاحب جزيرة العمران  
في مصر كان موجودا في سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م .  
أوغلا :

أزين لمحنى الغرا وأهلها \* بجمد وفي تلجده قاربها

وهي تستدل على ذكر حسب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والمهجرة ،  
وغزواته ، وعلى ذكر خلافته ونسبته في خلافته ، وأنتصاره  
في موقة الجبل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ،

ياسائل أين حل الجود والكرم \* عندي الجواب إذا سؤاله قدوما  
هذا الذي تعرف البطء طلعه \* واليت يسرفه والحل والحرم  
وهي في ملح الامام أبي الحسن علي بن الامام الحسين السبط،  
المروف بزبن العابدین، المولود في يوم الجمعة في بض  
شهور سنة ٣٨ هـ. أنظرها : مع القصائد السج العلويات  
رقى ٣٩٤٣ و٣٩٤٤

وأنظر : اعراب القصائد الثلاث، وإيضاح غوامض الأبحاث .

القصيدية الفريدة، وتسمى بالقصيد المقرية —  
تظم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن  
عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد الشير بالقري المغربي المالكي  
اللساني المولد والمتنشا بزبن فاس ثم مصر القاهرة المتوفى  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

سجنان من قسم الخنطو \* ظ فلا عتاب لولا ملامه  
أنظرها : مع كلمة الزهر، وقريدة الدهر رقم ١٦٢

وانظر أيضا : فتح رب البرية، في شرح القصيدة القرية .

القصيدية الفزارية — لأبي القاسم محمد بن عبد الله القيرواني  
الفزارى . أولها :

لمعرك ما أوس بن سعدى بقومه \* ولا سيد الأوداقيس بن عاصم  
وهي في مدح المنصور بالله العبيدى أبي تميم معلى بن الظاهر  
لاعزاز دين الله بن الحاکم بن العزيز، المولود في صبيحة يوم  
الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٤٢٠ هـ . وهو ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان .  
أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبي محمد عبد الرحمن العيني .

قصيدة في الاستغاثة — لم يعلم ناظمها . أولها :

لك الحمد إذا الجود والمجد والملا \* تباركت تمنى من نشأ وتمنع  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ .  
[١٤٢٣]

قصيدة في أسماء آلات الطرب — لأحد الادباء .  
أولها :

ك بات يرصد ناظري \* بدر ككنصن ناصر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤٩٩] جامع

قصيدة عمر بن أبي ربيعة — في الريا التي تشبب بها .  
أولها :

قال لي صاحي ليعلم ما بي \* أحب القتل أخت الزباب  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قيصة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن  
قيصة ونسبه .

القصيدية العينية — لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي  
ابن يحيى بن تمام السبكي، المولود بعد غروب ليلة العشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس  
السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

هنيئا قد أقر الله عيني \* فلا رمت المدى أهل بعيني  
جمع فيها معاني لفظ العين، وكتب بها الى أخيه أبي الطيب

الحسين بن علي بن عبد الكافي، وقد ولى النامية البرانية  
بدمشق، في التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ .  
وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم معناد . ويليها  
قصيدة رائية في سرد عدد الكاثر والصغار، لم يعلم ناظمها .  
أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر \* العافر السبات الواسع البر  
[١٦٧٥]

القصيدية العينية — نظم الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجحلى .  
أولها :

قواد به شمس الحجة ساطع \* وليس لنجم المدلل فيه مواقع  
وهي قصيدة في معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى  
الله تعالى، ويبان حقيقة الذات المحمدية . أنظر : النوادر  
البيئية، في النوادر النبوية .

القصيدية العينية — للشخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا،  
وهي مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها  
عه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة  
ابن ناجية بن صفال التميمي المتوفى في البصرة سنة ١١٠ هـ .  
قبل جربار وبين يوما . أولها :

ملح الرسول لنا تاج واكليل \* وجهه نهجة السامى هو الرسول  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق ، بخط علي بن مصطفي كتبها  
في بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
نظم العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن  
جابر الموسوي الأندلسي المرئي المالكي الضريبر ، المولود  
في سنة ٦٩٨ هـ المتوفى باليرة من بلاد الأندلس في شهر  
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الدار وادرس للذي جاب بالبشرى \* ومع دارك الدنيا من افة بالأخرى  
ضمن هذه القصيدة مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وأتى على  
رحله من نهر الفرات الى مكة الشرفة ، مع ذكر المنازل موضعاً  
موضعاً . تمت كتابة في الثالث من شهر ربيع الآخرة ٨٥٢ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
لناظم المتقدم . أولها :

في كل فاتحة للقول منسبوه \* حتى التاء على الموحث بالبقرة  
مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمها سور القرآن مرتبة  
كما وردت في المصحف الكريم ، تمت كتابة في الثالث من  
شهر ربيع الآخرة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . .  
[٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
نظم الشيخ عبدالرحمن بن شمس الدين الفرقتشي الشافعي . أولها :  
عوذت حبي برب الناس والخلق \* المصطفى الخبيبي المدرج بالخلق  
ألفها على عدة سور القرآن الكريم مبتدأ بسورة الناس ، وضمها  
بسورة الفاتحة ، وبها ختم من الأنا . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معناد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبي الشافعي ، تمت  
كتابة في الثالث عشر من شهر الحزمت سنة ١٠٨٧ هـ .  
[٤٨٥ مجاميع]

قصيدة أخرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
لناظم المتقدم . أولها :

إسمع لفاتحة بالخير منشره \* في نصت خير الورى الموحث بالبقرة

قصيدة في عدد الكبار والصغائر \* لم يعلم ناظمها .  
أظهرها : مع القصيدة العينية ، ليا . الدين أحمد بن علي السبكي  
رقم ١٦٧٥

قصيدة في مدح آل بيت النبي محمد صلى الله عليه  
وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصري ، صاحب  
ورئيس تحرير جريدة العدل التي تصدر بالاساتنه الموجود الآن  
بمصر في سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :  
تحية خافي الوجد بأدى التجلج \* على طلل في الحى بالرجع مسعد  
أشار فيها الى هاة غضض فيها بعض المتفرضين عن حقوقهم ،  
فكانت هذه الكلمة جواباً عنها . طبع مطبعة السدال بالاساتنه  
سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٢٤]

قصيدة في مدح الامام علي بن أبي طالب كرم الله  
وجبه — لم يعلم ناظمها . أولها :

أقول وزاد في قلبي هيامه \* وبحر الشعر ينظم انتظامه  
وهي قصيدة تضمنت ماجرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين  
الصقروالحمامة . مع القصيدة الزينية .

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم القاضي  
شرف الدين الحسن بن علي بن جابر الهليل من علماء اليمن .  
أولها :

لو كان يعلم أيها الأحداق \* يوم الفقا ما خاطر المشاق  
ضمها مدح سيدنا الامام علي بن أبي طالب وولديه الحسن والحسين  
وأمهات قاطمة الزهراء ، رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معناد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة أخرى في مدح الامام علي المتقدم — نظم الشيخ  
أحمد سعيد الهسي البني . وذلك في أيام المهدي لدين الله محمد  
ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

حدث بما شئت عن صفين والجل \* والنهر وان على التفصيل والجل  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يعلم  
ناظمها . أولها .

القصيدة القديمة — نظم الحاج محمد فوزى افندي . أولها :  
 أم تشكر إحسان لذي كرم \* غرقت فيم أنواع من النعم  
 نعلمها على طراز البردة لشرف المنين البوسرى . ومنها جملة  
 من النماذج التي أمر بها النبي عليه السلام . طبع بجزر بالأسنانة  
 سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامي — وهو عمير بن شبيب الشاعر الاسلامى .  
 أولها :  
 ما اعتاد حسب سلىي حين منعاد \* ولا تقضى بوقاحي الصادى  
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منعاد ، وبأسفل الأبيات تفسير لمثلق  
 ألفاظها . [١٨٤٥]

القصيدة القبراطية — لنجم الدين القبراطى الشافى ، من أعيان  
 القرن الثامن . أولها :

ذكر الملقى على الصفراء \* فبهاك بدمعة حبراء  
 وهى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ابتدأها بشئ من  
 الغزل ومدح مكة والمدنية والكتابة وغيرها من البقاع الطاهرة .  
 مخطوطة بقلم منعاد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حياص الأهاسى  
 الشافى . فرغ من كتابتها في سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القبروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن علي بن  
 عبد الفتى القهرى المقرئ الحصرى الضرير القبروانى الشاعر  
 المشهور ، المتوفى بطنجة في سنة ٤٨٨ هـ . أولها :

يا ليل الصب متى فده \* أقام الساعة موعده  
 وليلها ممارستها لمشاهير شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر  
 مصر أحد شوقي بك ، والمرحوم إسماعيل صبرى باشا ، والأساذ  
 ول الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الخلو ، والكتاب الشاعر  
 الكبير الأمير شيكب أرسلان . طبع مطبعة المار بمصر سنة ١٣٣٨  
 الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وبأولها : مقدمة عن روح المقرئ  
 وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازرونى المدني — أولها :

على عهود عن ديارك لا أخطو  
 ولوساق فيها العيش أو طاولو القحط  
 فيها وصف حاله ، وكثرة فوائده ، والتوسل بالنبي عليه الصلاة  
 والسلام لإزالة ما حل به من الشدائد : وليلها تصدير وتجميع

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، ومنها سور القرآن مرتبة كما  
 وردت في المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منعاد ،  
 بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافى ، تمت كتابة في الثالث عشر  
 من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة في معانى لفظ الخال — نظم بيلرس افندى بن ابراهيم  
 كرامه المسيحى . جعل لها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ،  
 مالك يوم الدين ، الذى لا يمتنع فضله وانعامه عن أحد لعله الملة  
 والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خندا الوردى أضحك الخال \* فسمح من الأبقان مدمعك الخال  
 نظمها في القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركية كدر في بعض  
 قوافيها لفظ الخال ، فتسج على متوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل  
 فيها غير لفظة الخال قافية ، ورفضها لداود باشا والى بنسداد  
 سابقا ، فأرسلها هذا الى بنسداد ، فأكرع بعضهم حسنا ، فكتب  
 لتألفها جوابا منظوما بأنه جمرة ناره ، فرد التألم عليه بجواب  
 منظوم أيضا . مخطوطة بقلم منعاد . [٣٩٠٣]

قصيدة في معانى لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن  
 أحمد بن محمد السجاسى ، المتوفى بمصر في ليلة الاثنين السادس عشر  
 من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق العين \* ومدع صورته العين  
 وهى قصيدة في قها غريبة ، احتوت على معانى لفظ العين ، كما  
 ذكرها الفيروزابادى فى القاموس ، ويعرف ، اسم ناظمها من قراءة  
 أوائل آياتها . مخطوطة بقلم منعاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاسى .

قصيدة في النصيحة — لم يعلم ناظمها . أولها :

الى كم تبادى في غرور ووظفة \* وكم هكذا نوم الى غير يقظلة  
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منعاد . [٤١٠٧]

قصيدة في الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف  
 بالبلول . أولها :

يا زائر القبر وقف بالقبور معتبرا \* وسله عن حاله إن كنت مختبرا  
 وهى في الوعظ والنصح والأدب . مخطوطة بقلم منعاد . وليلها  
 فوائد طيبة . [١٩٦٠]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أوتلا :  
 مابوية الفضل لا تسول \* وعن منج الحق لا تعدل  
 وهي في ذم عمارة مابوية بن أبي سفيان ، اللام على بن  
 أبي طالب ، وأن عمارته له على غير حق ، وأن علياً أفضل الملك  
 منه لقربته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البغدادية ، وأسماي : الاسعاف  
 والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهي قصيدة  
 تاريخية للامامة السيد محمد بن رسول الزهري أوتلا :  
 الحمد لله هنا القصد والسؤل \* حبل الجهاد بنصر الله موصل  
 انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادي بن ابراهيم بن علي  
 ابن المرتضى — التي أنشأها في استيلائه الناصر ملك اليمن  
 أحمد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع  
 من اليمن الى جدة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن  
 ابن بجلان صاحب مكة . أوتلا :  
 علقا على الحرمين يملك اليمن \* وتجاوروا يا خير أملاك الزمن  
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [م ٨٤]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن القمري رقم ٢٤ ش  
 قصيدة لقيط بن يعمر الإيادي الجاهلي — أوتلا :  
 سلام في الصحيفة من لقيط \* الى من بالجزيرة من إباد  
 كتب بها الى قبيله إباد بالجزيرة ، وكانت إباد أكثر من نزار  
 عدداً ، وكانوا لا يعطون الاثاوة لأحد من الملوك ، فأغاروا  
 على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهز لهم كسرى بعد  
 ارتحالمهم لجزيرة سنين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة  
 فكتب الى إباد يحرضها على قتال كسرى . بقلم معناد ضمن مجموعة  
 مخطوطة وأسفل كل بيت منها تفسيرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — لفادى الفاضل المطهر بن علي بن محمد الضمدي .  
 أوتلا :  
 فإتحة الكتاب أجب دعائي \* بزهاوى كتابك والنساء  
 وهي تضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف  
 في المصحف . وعلى هذه القصيدة عمدة قول أدبية . أنظرها  
 مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

عليها لبدو الدين بن عمر المكي ، في سنة ١١٦٨ هـ . ولها تخميس  
 للتصدير والتبجير ، للشخ محمد بن سيد المني . أنظرها ضمن  
 مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —  
 تنسب للإمام الأعظم أبي حنيفة العمان بن ثابت الإمام الكوفي  
 مولى تيم الله بن ثعلبة ، المولود في سنة ٨٠ هـ المتوفى في شهر  
 رجب سنة ١٥٠ هـ . أوتلا :

يا سيد السادات جيشك فاصدا \* أرجو رضاك وأحسى بحمك  
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، فيها تفسير صفات النبي صلى الله  
 عليه وسلم باللغة التركية ، بها قصص من الأول . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج محمد  
 حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوي ، المعروف بامام زاده .  
 فرغ من كتابتها في أواخر شهر الحزم سنة ١١٩١ هـ .  
 [٤٢ مجاميع م]

وأنظر : نسخة أخرى منها في المحجبة الكبرى ، من القصائد الفخرية .  
 وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكثرية ، في مدح خير البرية — نظم اللامعة  
 الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى  
 ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلي  
 الحسن النزي . أوتلا :

قال الله الملك الأكبر \* في أفضل مجوت بشر  
 دُحِّد محمد وشركته : \* إننا أعطيناك الكون  
 أنظر : الكثرية .

قصيدة الكومي — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبيد الله الكوي  
 الشامي الأدهمي أحد أسباط ناصر الدين الطيلاوي ومن  
 أعيان القرن الحادي عشر الهجري . ابتأها بخطبة . أوتلا :  
 الحمد لله الذي توج أرباب العلم ببيجان الوقار الخ . وأزل  
 القصيدة :

لقد زاد وجهي من مجون ولوعة \* وأروى النواحي كلها فيض عبق  
 أترخ بها وفاة شيخه شيخ الإسلام أبي الشيا على الشيرازي ،  
 المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأملاها في يوم الثلاثاء ، نايه شهر شوال  
 من هذه السنة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .

[١٧٢ مجاميع]

يارب صل على المختار من مضر \* والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا  
أظنر : الحميمة الكبرى ، من القصائد القفرى . وانظر أيضا :  
فهرس الصوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المتزلاوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن  
المتزلاوى خطيب مسجد الامام الحسين البطرسى الله عنه أولها :  
سما بها الزهر الأزاهر تشرق \* بانوارها قد نارغرب ومشرق  
قال في مقدمة تقدمتها : قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن  
أنتهى له قصيدة فيها سلسلة أجداده ، فاستل امره . تمت كتابة  
في شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط  
مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة المنفرجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف  
الوزرى المعروف بابن الحوى . أظنر : المنفرجة . وانظر  
أيضا : الصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنسب لامام الأعظم أبي حنيفة النعمان  
ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :  
يا سيد السادات جنتك قامدا \* أرجو رذاك وأحتسب بحماك  
أظنر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الريعظى . أولها :  
ليس المقام بأرض الذل من شئى \* ولا ماضى الأرزال من همى  
وهى فى الحكيم والمواظظ الدينية . مخطوطة بقلم معناد ،  
يخط حسن محمد عثمان المالكي الصعدي . [٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن  
حزة الجينى — أولها :  
نشدهك الله آلاثة \* وبالنبي المصطفى الوسمى  
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره ، الناصر أحمد بن  
الحسن . ولبها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة لمعاد .  
[٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها المسمى : « بحاسن  
الأزهار ، فى تفصيل مناقب العشرة الأطهار » . لفقهي حيد بن  
محمد بن أحمد الجينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .  
[٦٧١ مجاميع]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والشبيب ، أولها :  
لو كنت أملك أمرا كنت أصف \* من الموائل اذ لا سوا وما عرفوا  
ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم تليق ، بخط على خان .  
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة غزلية أيضا . أولها :  
أنم يوسلك ل فهذا وقته \* يكفى من الهجران ما قد ذفته  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق . [٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والشبيب أيضا .  
أولها :

ماس عطفك لى لو يعطف \* ويلاق من يراه التفت  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق . [٤١٠٧]

قصيدة المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد  
الجبلى الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كنده سنة ٥٠٣  
المترقى فى شهر رمضان سنة ٥٣٥ هـ . أولها :

هو اللين حتى ماتنى المرائق \* ويقلب حتى أنت من أفارق  
وهى فى مدح الحسين بن إسماعيل التنوخى . ومعها شرح عليها لبعض  
الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات  
باللغة اللاتينية ، لألوانيو هورست . [٢٩٨٨]

القصيدة الحميدية — لشرف الدين محمد بن سعيد البوسيرى ،  
المترقى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :  
مجد أشرف الأعراب والعجم \* محمد خير من يشى على قدم  
أظنر : الحميمة الكبرى ، من القصائد القفرى .

القصيدة المدنية ، فى مدح مهدي الأمة الأمية —  
نظم لفيق محمد السبكي من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :  
تيمم نجدنا من تليفه الحانى \* يؤم رسول الله للأرض والبان  
وهى فى مدح مهمل الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته . ابتداء فى نظمه  
بالسويس ، وختمه بجدة فى سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة طبع  
بجرميسرة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

القصيدة المضرية ، فى الصلاة على خير البرية —  
من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوسيرى الإسكندرية  
المترقى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

قصيدة ياليل الصب متى غده — لأبي الحسن علي بن عبد الله القمي المصري القيرواني . أنظر قصيدة القيرواني .  
قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدي الأسلمي — أنظر: القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . وهي مجموعة لطيفة تستعمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى دقائق الأضمار ، عارية عن الألفاظ الغوية . ولهجتها في غير القواعد النحوية .  
طبع مطبعة التاليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسخة أخرى من أربانها ، طبع بمصر . [٢٩٣٥ و ٣٧٤٢]

قطر العيث المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعي الحلبي العلواني الطبيب . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لثويد الدين اسماعيل بن الحسين الغفراني ، ضمنه بيان ألقابها الغوية وأعمالها وإيضاح معانيها . مخطوطة بقلم معاذ ، تمت كتابة في سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : هاشم : «فحات الأضمار» على نبات الأضمار . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ١٨٠ من فهرس البلاغة .

قطرة من يراع ، في الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمد زكي أبي شادي ، الموجود الآت سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المنتخبة — تأليف حضرة صاحب الدولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات والمنشآت ، وغير ذلك من الأحاديث في مكلف والأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . في ثلاثة مجلدات ، طبع ببولاق سنة ١٩٢٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز افندي نجيل محمد أفندي كافي ، تخرج جامعة موثليه بفرنسا . ضمنها مجاميع القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والتهته بيد جلوس سقو الخديوي السابق عباس باشا حلي الثاني ، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله في كل جملة \* لينحن في القول كل عاية  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الترق بمصر . [٢٠٥٦]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة التيمري — وهو محمد بن عبد الله التيمري ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبي الحسن علي بن المنيرة الأرم صاحب أبي عبيدة . أولها :

تضوع سكا بلن نمان أن مش \* به زيب في نسوة عطرات  
قالها في التشيب بزيب بنت يوسف التقي أخت الحاج بن يوسف التقي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبي شادي ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مفخرة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بلجرني الايطالي . وترتيب المرحوم زفاعة بك رافع الهلطي الذي ناظر فلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيتر و فوسكاني ، بمناسبة عيد جلوس الخديوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكاسنلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم ناظمها . أولها :  
مع النسوف من قبل وقال \* ولا تسكر على حال الرجال  
وهي بخط أحمد بن علي بن محمد بن محمد الخليلي الشافعي ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الوانانية ، الشهيرة بالشتمقمية — نظم العلامة تاج الأديب . أبي عبد الله السيد محمد بن محمد بن الوانان ، المعروف بأبي الشتمق . أولها :  
ملا على رسلك حادي الأتيق \* ولا تكلفها بما لم تلتق  
وهي في الغزل والنسب ، والصانع والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٣٥]  
وأنظر : زهر الأفتان ، من حديقة ابن الوانان .



قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م أولها :

الحمد لله كما \* أول الجبل منيا

بها جلة أراجيز في الحض على مكارم الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا من شتات الحكم المشورة ، والآداب المأثورة طبع مطبعة الحياة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ - سنة ١٩١٨ م . وفي أولها مقدمة للاستاذ محمد بك فريد وجدي . [٣٢١٥]

— نستنن أنريان منها كالمسابقة . [٣٢١٧، ٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبي نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الأصل الأشيبي ، المتوفى قبلا بمدينة مراشم يسكنه في أحد فنادها في سنة ٥٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي وارض لنا اليان حتى اتقاد في أعنتنا الخ . ربه على أربعة أقسام : الأول في محاسن الرؤساء وأبنائهم . والثاني في غرر حليلة الوزراء ، وقرر الكئاب والغماء . والثالث في بلع أعياب القضاء ، وبلع أعلام العلماء . والرابع في بدائع نهار الأدياب . وروائع لحول الشعراء . وبالجملة جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٣٣١، ٢٩٨٣، ٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٠٥ ش]

وأظنسر : مطمح الأقمس ، ووسرر الناس ، في ملح أهمل الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد القرائد — نظم الصلاة المحافظ

جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر البوسطي المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أولها : الحمد لموليه ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ . فنظما وضمنا ، فوائد علمية وسوائل حكيمه ونواديرها يعنى كل ذى نفس أية ، وجمعها في ألفاظ شتى ومسايل منفردة ، في كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٢١ مجاميع]

قطع شعريه — الأولى لأسمد الكال . كما هو مكتوب في النسخة أولها :

حضرت وفاة أليك يا إحسان \* فانظر لنفسك فالزمان أمان  
والثانية لأبي الحسن شنوان بن سعيد الحميري الفقيه المعزى  
الجنى المتوفى عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ٥٧٣ هـ . أولها :

كم يرك الزمان ما لست ترضى \* ويصكي فسؤدك الملم كما  
والثالثة لقاضل إبراهيم الساحل المغربي ، المتوفى سنة ٥٣٣٩ هـ .  
على ما ذكره العلامة لسان العلي بن الخطيب . أولها :

أهذه سيرة في المجد أم سورد \* وهذه أنجم في السعد أم غرر  
ونلى ذلك قطع من النظم والنثر ، في فنون متنوعة ، متولة من  
كتاب «مطالع البذور» في منازل السورر» للعلامة علاء الدين علي  
ابن عبد الله الدمشقي ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب  
الى البلهول أوله :

شيخ من أرض مكلاس \* بين الأسواق يفتي

إيش طليئا من الناس \* وإيش على الناس منى

أنتظرا في آخر «كتاب التيجان» لمعركة ملوك الزمان « بقرم ٨٧٣  
من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشند على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن  
مجموعة في مجلد بقلم معناد . [٣٣ مجاميع م]

قطعة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهي يتهدى من أسماء الأبيات التي  
حرت بحرى الأنبال وتسمى بأثاء . باب الحسويات . مضبوطة  
بالحركات وبها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابه  
بخط معمود إبراهيم ، فهد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة  
الاديب صلاح الدين خليل ابن اييك الصنفدى المتوفى  
سنة ٧٦٤ هـ . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستطرف —  
تأليف شباب الدين أحمد الأيشي من علماء القرن التاسع .  
وهي يتهدى من الباب الثالث والستين ، في ذكر العوالب والوحوش  
والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم . وتسمى بأثاء .  
الكلام على الباب السابع والستين ، في ذكر المادان والأجبار  
وخوارصها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد . [٢٨٦٩]

قوانين الدواوين — تأليف القاضي السيد الوزير، الأسمد الخطيب

شرف الدين أبي المنكر بن أبي سعيد بن عثاق . أولها : الحمد لله على ما حصل شكر الخ . ونها على عشرة أبواب : الأول في فضل الكتابة والكتاب ، والثاني فيما يجب على الكتاب ، والثالث في أصحاء المستخفين من حلة الأفلام ، والرابع في ذكر ما استقر من الماملات السلطانية ، والخامس في ذكر السنة الشمسية والقمرية وما يتفرط فيها من الشهور ، والسادس في أحكام أراضي مصر وفتاوت قيمها ، والسابع في ذكر بعض خلجانها وجسورها ، والثامن في المساحة وأحكامها ، والتاسع فيما اصطلاح عليه من بدل الفلات وما اعتبرها من الأصناف ، والعاشر في أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالفا من وجه آخر . طبع مطبعة ادارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن

حبيب البصري الماردي القتيه الشافعي ، المتوفى ببغداد في يوم الثلاثاء ، سلع شهر ربيع الأول سنة ٥٠٥ هـ . ودفن من البلد في مقبرة باب حرب ببغداد ، وعمره ست وعشرون سنة . وهو يشتمل على فنون كثيرة ، في قوانين الوزارة ومناها واشتقاقها ، وما يقيمها من تقليد وعزل ، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن الملكة والملك والزعية ، وغير ذلك . تمت كتابة في العاشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها في رقم ٦ ش من فهرس النحو .

القول المراد ، من بانت سعاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن

المرصفي من توحى الأزهري الشريف ومدسة دار العلوم ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . على تصفية بانت سعاد التي أنشأها الصباح الجليل كعب بن زهير بن أبي سلسلي المزني في المناجح النبوية . تتكفل فيه بحل ماياتها ، وإمالة العتاب عن عراش معانيها ، ونبه عند حل المقدرات على ماوزن فيها من وزن على الصرف والنحو وغير ذلك من القوائد . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

[١٦٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

قلادة الذهب ، في فرنسا والعرب — من نظم الأديب

الحوي سفقوس جرجس شملت السرياني الحلبي . طبع مطبعة رحيمس بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربي ، وعقل أوربي — وهي خطبة ، للاستاذ

السدير إسحاق أفندي الناشيبي ، ألقاها في دار الحامسة الأميركية في بيروت ، في السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦٩]

قلبية جلال الدين الدواني — وهو العلامة المول جلال الدين

محمد بن أسعد الصديق المراني ، المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ . أولها : من والقلم وما يسطرون ، وإن هذه تذكرة لقوم يعقلون الخ . وهي رسالة أدبية في وصف القلم ، تمت كتابة في أول شهر ربيع الثاني سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، أغلبها بخط سعد الله بن عيسى بن أمير سخان . [١٣٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تليق بخط مصطفى

ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الإنشاء — تأليف العلامة الأديب تقي الدين أبي بكر بن

علي بن جبة الحموي ، المولود بجماعة في سنة ٧٠٧ هـ . المتوفى بها في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي أحسن انشاءنا فنحن على أفتان البودية بتحميده الخ . أورد فيها ما أنشأه من القنايلد والمناشير والتفرظات وغير ذلك . مخطوطة بقلم معناد بخط محمد البرلسي الكتاب ، فرغ منها كتابة في أوائل العشر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . جمعها الشيخ شمس الدين محمد بن

الحسن التواجي تلميذ المؤلف باذنه . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار

الحوي الشيباني ، المعروف بتملب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ . رواية أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المزياني ، بين فيها قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وخبر واستخبار . طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . بأستغل صفحاتها شرح عليها باللغة الاليتية . [١٥٤٢]

حرف الكاف

كأس الحكمة - تأليف الأستاذ النابتة أبي الوفاء محمود رمزي  
 نظم أتمسدى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
 لسنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على جملة من القوائد والنثر، في التلميح  
 والمرأي، والمدائح والتعاريظ، وغير ذلك. طبع مصر  
 سنة ١٩١٨ م. [٣١٥٧]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٣١٥٨ و١٣٥٩]

الكامل - تأليف الإمام العلامة الفقيه الأديب أبي العباس محمد  
 ابن يزيد بن عبد الأكبر بن محمربن حسان بن سليمان بن سعد بن  
 عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري، إمام  
 أهل العربية بينداد، المشهور بالبريد (بكر الزلاء المشددتوقفتها)  
 النحوي، المولود في يوم الاثنين عيبد الأضحي سنة ٢١٠ هـ  
 المتوفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهرذي الحجة سنة ٢٨٥ هـ  
 ببغداد، ودفن في مقابر باب الكوفة. رواية الإمام أبي عثمان  
 سعيد بن جابر، عن أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل  
 المعروف بالأخفش الأصغر، عن المؤلف. أوله: الحمد  
 فهددا كثيرا يبلغ رضاه الخ. قال في أوله: هذا كتاب أفتناه،  
 يجمع ضروبا من الآداب: ما بين كلام منثور، وشعر  
 مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، واختيار خطبة شريفة،  
 أو رسالة بلغة. والنية فيه أن تفر كل ما وقع في هذا الكتاب:  
 من كلام غريب، أو معنى منقلق، وأن تشرح ما يعرض فيه من  
 الاعراب شرحا شافيا، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكفيا  
 وعن أن يرجع الى أحد في تفسيره مستغنيا. رتبته على أحدوسنين  
 بابا. طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ. [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه، في ثلاثة مجلدات. طبع ليسك من  
 سنة ١٨٦٤ م — سنة ١٨٨١ م. فالجلد الأول من  
 صفحة ١ الى ٤٠٠، ويليه ملاحظات باللغة الانجليزية، من  
 صفحة ١ الى ١٦، والجلد الثاني من صفحة ٤٠١ الى ٧٩٦،  
 ويليه ملاحظات باللغة الانجليزية، أيضا من صفحة ١٧ الى ٤١١،  
 والجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبيات الشعرية والمصارع،  
 وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والجيال والأهبار وغير ذلك، وفهرس  
 بأسماء الأمم والقبائل والأهطام والملل وغير ذلك، وفهرس  
 بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجنل وغير ذلك، وفهرس

للايقاظ المنصرة في هذا الكتاب، وفهرس بالاصطلاحات  
 النحوية والأمثال السائرة، وفهرس بأيام العرب وتواريخها،  
 وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا، وكلها مرتبة على  
 حروف المعجم، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ الى صفحة ٩٩٨  
 حتى بتصحيحها مسيو ريجيت على ثقة الجمعية الشرقية الألمانية.  
 [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين: الأول يشتمل على الكتاب  
 والملاحظات المتقدمة، والثاني يشتمل على الفهارس المتقدمة  
 أيضا كالسابقة . [١٠٨١]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين. طبع المطبعة الخيرية بمصر  
 سنة ١٣٠٨ هـ. [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٩ و١٨١١ و١٠٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. تمت كتابة في يوم الاثنين  
 التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ. [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين. طبع مطبعة التقدم بمصر  
 سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد، بخط محمد مصطفى،  
 الشهر باين اللبان، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين  
 من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط قدم ومجدولة بالداد الأحمر،  
 وبها تلوين وبها مشا تقييدات كثيرة، ويلها قول شعرية  
 أدبية وقاوى شرعية . [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]  
 وأظن: تهذيب الكامل .

كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المتقضى —  
 جمع فيه بين تخاني: «الفرارخف والمطالعاتف في الحسن والأضداد»  
 و «كتاب البواقيت، في بعض المواقيت، في الحاسن  
 والأضداد». كلاهما للعلامة الأديب أبي منصور عيبد الملك  
 ابن محمد بن اسماعيل النخالي اليسابورى. أوله: الحمد لله

العرب والحكماء، من الأملال على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٧٠ هـ . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابته في يوم الأربعاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . بتفردن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وطها تقييدات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الوفا نصر المهوريني . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابته في يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٦٣ و٩١٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٦٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والغواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تميز الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأشغال وسكايات ، عن أتوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضمه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحاً للنفوس ، ككتاب "كلية ودمنة" ، و "كشف الأسرار" ، عن حكم الطيور والأزهار . مخطوط بقلم معناد ، تم كتابته بإسمايول في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨٦٤]

كتاب أسماء المعتالين من الأشراف — تأليف الامام النوى السابة أبي جعفر محمد بن حبيب الشنوق بإسماء ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

ماتلب به استفاح الكلام الخ . رتبته على مائة واثنين وستين بابا في مدح الدنيا ودهما ، ومدح العلوم والفن والقناعة ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط حرة بن محمد بن حرة الحسيني ، فرغ من كتابتها عتية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشيا بحلاة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكار — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن

علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق ، المعروف بابن الجوزى ، المولود في سنة ٨٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٩٧٥ هـ بغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذى أسلنا بحمة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء ، وعلامتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم الساقطة ، والصالحية ، والخلفاء ، والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والمجلب والشرطة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد ، والعلماء من ذلك وعلى حصيل الأذكار . وأجوبتهم المسكنة ، وأفضال العوام ، وطرف من أحوال الشعراء والمداحين ، وحيل المحاربين ، والمتطيرين ، والمتفلقين ، والمتلصصين ، وأخبار فلانا بالصبيا ، وفضل عقلا ، المجانين ، وأخبار النساء . وفيما ذكر عن الحيوان البهم عايشه ذك . الأدميين ، وفيما ضربته

**كتاب الإنشاء** — تأليف الأستاذ الأديب : ابراهيم محمد الشرفاوى ، وأحد شرف الدين ، وأحد الصادق ، وسام محمود ، من تخرجي مدرسة دارالعلوم الخديوية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أذله : اللهم انا نبرأ اليك من حولنا وقرننا الخ . ضمنوه بعضاً من النماذج من كل فن من فنون القول ، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البلاغ وأرواب الأعلام في كل عصر من العصور التي حلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

**كتاب : أمين فارس الريحاني** — المولود في قرية الفريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافعي وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحاني ، وسفلات تكمية في مصر ، ومختارات من شعره ومنظومه . انظر : مختارات الريحاني .

**كتاب بكر وتغلب** ، ويسمى : حرب البسوس — رواية محمد بن إسحاق الملقب ، وأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي . وهو يشتمل على ذكر بكر وتغلب ابن وائل وأخبارهما ووقائعهما مع القحطانية وما قيل في ذلك من الشعر ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بمباي بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى من كالتسابقة . [٣٤٧١]

— نسخة أخرى من ، بها نقص قليل من الأول والأخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش .

**كتاب بلوهر وبوذاسف** ، في المواعظ والأمثال الحكيمية — أذله : الحمد لله الذي أجرى على ألسنة أوليائه الحكمة الخ . وهو كتاب في أنواع من السياسة ، وأخلاق الملوك والعامه وسياستهم . جمه حكايات على ألسنة الناس والحجواتانات كتاب « كلية ودمية » . وفي آخره القصيدة العينية لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا التي أذله : هبطت اليك من المجل الأرفع \* ورفاء ذات تعزز وتمنع طبع بمباي بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

المتنائين من الأشراف في الجلالة والاسلام ، وأما . من قتل من الشعراء ، ومن ظلت كنيته على اسمه ، وعلى كنى الشعراء وألقابهم ، وغير ذلك . أذله : من المتنائين جزية الأرض بن مالك بن فهم الخ . مخطوط بقلم معناد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى من ، مأخوذة بالنصير الشمسي من نسخة خطية . انظرها : رقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

**كتاب الأشربة** — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي القوي الكتاب ، المولود ببنداد في سنة ٢١٣ هـ المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كشاف ، عن أبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي . أذله : الحمد لله الذي هدانا لهذا لم يكن المرغى الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحمل منها وما يحرم ، وبين مذاهب الناس فيها وجهة كل فريق ، وغير ذلك كما ورد فيها من آثار الأدياب والشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوحى . ولبه قصيدة ، لصلى الدين الخلى في الرد على أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي في مفاتحة العلويين . أذله : آلا فل لشر عبد الاله \* وباغى قريش وكذاها وبعدها موش لابن المعتز المتقدم ، وثلاثة أبيات لابن الرومي . [١٦٦ مجامع م]

**كتاب الأمالي لأبي علي القالى** — وهو الامام القسوى أبو علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، البندادى المعروف بالقالى ، المولود في شهر جمادى الآخرة بدار بكر في سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . الموجود من الجزء الأول ، مخطوط بقلم مغربي ، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة لست ليل خلن من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ . ما شبهه وبين سطره تقييدات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مغربي على رق غزال ، ومقسمة الى جملة أجزاء ، بها نقص وتقديم وتأخير ونحوم كثيرة وترقيع وتقطيع وأثار عرق ، وما شها وبين سطرها تقييدات كثيرة . [١٨٥٩]

وانظر : الأمالي .

والحكايا والأدياب . جميعها الأديب محمود شكرى أفتدى رئيس  
ادارة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٩٢٥ .  
[٥٠٢٨]

كتاب **سكردان السلطان** — تأليف السلامة شهاب الدين  
أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشيرازى أبى جملة المغربى  
الحنى النلسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى  
أطلق الطير بحمكة الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتغل على  
أنواع مختلفة : من جد وهزل ، وولاية وعزل ، ونصيحة ملوك ،  
وأداب ملوك ، وسير وغير ، وتغيير دول ، وأنحال ملل ، وقطع  
طريق ، وجر مجانبين ، وأفعال مكرمة ، وبيان وتبيين ، ومدح  
وتأبين ، ويقظة ونمام ، وبر وأثام ، وقال وقيل ، وأهرام  
ونسل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . ألقه السلطان الملك  
الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى  
من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب وتبعية .  
طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٦٣٥]

— نستحان آخرىان مه كالسابقة . [٥٦٣٧ و٥٦٣٦]

وانظر نسفا أخرى منه بهاشم الخلاة بأرقام : ٢٨٦٠  
و١٩٠٤٠١٩ و٤٢٧٩ و٤٦٣٤ و٥٦٣٤

كتاب **البخلاء** — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنائى  
المعروف بالجاحظ ، إمام الفرقة الجاحظية . انظر : البخلاء .

كتاب **الحيوان** — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب  
الكنائى ، المعروف بالجاحظ المتقدم . انظر : الحيوان .

كتاب **السياسة لأفلاطون** — استخراج أبى جعفر أحمد  
ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن البداية ، المتوفى  
فى حدود سنة ١٠٣٤٠ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ورويه الخ .  
وهو يشتغل على ثلاثة عهود ، فى الرضايا : بين يدي كل منها  
مقدمة الأئمة عبد الملك الى ولدهم فى يقضى اليهم أمر مملكتهم .  
والثانى عهد الوزير ابى الولد فى بيان أن يستعمله المتفقد للوزارة .  
والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى ولده فى بيان أن  
يصله فى تصرفه . وقصد ابن البداية من استخراج هذا الكتاب  
الرد على رجل متعصب للفرس يفضله على اليونانيين . طبع

الكتاب **الثلاثة** — ومع : المرحوم الكاتب البيهق ، ولد الدين  
يكنى بك ، والمرحوم المأسوف على أديه السيد مصطفى لطفى  
المتوفى ، والأستاذ الثابت عباس محمود العقاد أفتدى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ،  
وهو كتاب يشتغل على ذكر مختارات من تراث هؤلاء الكتاب الثلاثة  
فى مواضع شتى مختلفة مع ذكر صوره الفوتوغرافية . طبع  
مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٦]

كتاب **الثمرات** — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفتدى .  
وهو كتاب يشتغل على آفاقين من ثمرات الفكر والمواطف ،  
فى مواضع مختلفة ، كاحلام الشباب ، ورسول الأمل ،  
 وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ .  
[٤٦٠٢]

وانظر : الثمرات .

كتاب **الحث على طلب العلم** — تأليف الامام القوى  
أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران  
السكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد البداية : كتب  
الشيخ أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض  
أصحابه . جمع فيه مكاتبه الى اخوانه يحثهم على طلب العلم  
والاجتهاد فى جمعه ، وعلم التوفى عه الخ . وهو ينظم المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنيطى ، فرغ مه كتابة  
فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى ينظم الشيخ  
محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنيطى المتقدم . [٢٢ ش]

كتاب **حرب بنى شيبان مع كسرى أنوشروان** —

وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء النلسانى  
وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرة ابنته وما قاله العرب  
فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلى .  
ضمن مجموعة طبع مدينة بنى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٣٤٧٠]

— نسخة أخرى مه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٤٧١]

كتاب **الحكمة** — وهى مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم  
وكلام النبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلماء

كُتِبَ فِي الْمَوَاطِظِ وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكْمَةِ — تَأْيِيفُ بُلُوهر  
وَبُوذَاسَف . انظر : كُتِبَ بُلُوهر وَبُوذَاسَف .

كُتِبَ فِي الْمَوَاطِظِ وَالْحِكَايَاتِ — تَأْيِيفُ أَبِي الْقَاسِمِ  
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ . وَهُوَ كِتَابٌ مَتَّعَ بِدَلِّعِلِ مَا لُوَلَّفَهُ مِنَ الْفَضْلِ  
وَالسَّعَةِ فِي الْعِلْمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ ، وَالْمَوَاطِظِ الْأَدْبِيَّةِ . أُورِدَ فِيهِ  
جَمَلَةٌ رَوَايَاتٍ وَحِكَايَاتٍ وَحَقَائِقَ ، فِي الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ وَالْمُتَعَلِّمِينَ  
وَمَجَالِسَتِهِمْ وَفَضَائِلِهِمْ ، وَفِي التَّوْحِيدِ وَالْمَعْرِقَةِ وَالْفِعْلِ وَالْعَقْلِ ،  
وَحُسْنِ الْأَدَابِ ، وَالْمُرُوذَاتِ وَالْجُسُودِ وَالسَّخَاءِ وَالْيَجْلِ ،  
وَفِي أَسْوَالِ الدُّنْيَا ، وَالزَّهْدِ وَالرِّقَّةِ ، وَمَعَامَلَةِ اللَّهِ مَعَ أَوْلِيَائِهِ  
فِي الدُّنْيَا ، وَمَعَامَلَتِهِمْ مَعَهُ ، وَفِي الْاِكْتِسَابِ وَالتَّجَارَةِ ، وَفِي فَضْلِ  
الْمَسْجِدِ ، وَفِي مَذْمُومِ الْمَكْسَبِ وَالْمُنَاجَرِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . رَتَّبَهُ عَلَى  
سَبْعِينَ بَابًا وَعَشْرُونَ مِنْ كُلِّ بَابٍ مِنْهُ بَلْفِظٌ : رَوَايَاتٌ وَحِكَايَاتٌ  
وَحَقَائِقٌ . مَخْطُوطٌ ، وَبِهِ تَرْوِمٌ كَثِيرَةٌ وَأَثَرٌ مَحْكُومٌ .  
[٤٥٧]

كُتِبَ الْكِرْمَاءُ ، وَفَضِلُ الْعِطَاءِ عَلَى الْعَسْرِ — تَأْيِيفُ  
أَبِي هَلَالِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَهْلِ بْنِ سَمِيدَانَ بْنِ مِهْرَانَ  
السَّكْرِيِّ ، الْمُنْفُوقِ سَنَةَ ٣٩٥ هـ . أَوَّلُهُ بَعْدَ الدِّيَاخَةِ : كُتِبَ  
الشَّيْخُ أَبُو هَلَالِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَهْلِ الْأَدْبِيَّ إِلَى بَعْضِ  
الرُّؤَسَاءِ الْخ . وَهُوَ يَسْتَمْتَلُ عَلَى أَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ ، وَأَبْيَاتٍ  
شَعْرِيَّةٍ ، وَحِكَايَاتٍ أَدْبِيَّةٍ فِي فَضْلِ الْعِطَاءِ عَلَى الْعَسْرِ . ضَمِنَ  
مَجْمُوعَةٌ مَخْطُوطَةٌ بِقَلَمِ مَغْرَبِيٍّ ، يُحْفَظُ الْمَرْحُومِ الْعَلَمَاءِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ  
بَحَّودِ بْنِ التَّلَامِيذِ التَّرْكِيِّ الشَّقِيظِيِّ الْمَغْرَبِيِّ . [٢٢ ش]

كُتِبَ مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ — تَأْيِيفُ الْعَلَمَاءِ  
مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ الْقَزَّازِ الْقَيْرَوَانِيِّ . انظر : ضَرَائِرُ الشَّعْرِ .

كُتِبَ الْمُجْتَبَى — تَأْيِيفُ الْإِمَامِ الْقُرْبِيِّ الْأَدْبِيِّ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ  
ابْنِ دَرِيدِ الْأَزْدِيِّ . انظر : الْمُجْتَبَى .

كُتِبَ الْمَسَاكِينُ — تَأْيِيفُ الْأَسْتَاذِ الْأَدْبِيِّ مِصْطَفَى  
صَادِقِ الرَّافِعِيِّ الْفَنْدِيِّ ، الْمَوْجُودِ الْآنَ سَنَةَ ١٣٤٥ هـ . أَوَّلُهُ :  
هَذَا كِتَابٌ حَاوَلْتُ أَنْ أَكْشُرَ الْقُرْآنَ مِنْ مِصْفَاهِ تَرْمِيقَةً  
جَدِيدَةً الْخ . وَهُوَ كِتَابٌ أَدْبِيٌّ اخْتِصَانِيٌّ ، تَكَلَّمَ فِيهِ عَلَى  
الْفَقْرِ وَمَا هُوَ مِنْ بَابِهِ ، لِأَجْلِ الضَّرْبِ عَلَيْهِ . وَعَلَى الْغِنَى ، لِارْتِبَاعِهِ  
[٢٣٣]

بِرُوتَ ، عَنِ بَنِيهِ رُوَيْطِهِ الْأَدْبِيِّ الْأَسْتَاذِ جَمِيلِ بَيْكِ الْعَظِيمِ ،  
وَوَضَعَ فِي أَوَّلِهِ تَرْجُمَةَ الْوَلُفِّ وَبَسْمَةً مِنْ تَارِيخِهِ ، وَقَلَّهْ مِنْ  
نَسْخَةٍ مَوْجُودَةٍ فِي مَتْحَفِ بَارِسِ . [٤٨٧١]

كُتِبَ الصُّورُ — تَأْيِيفُ الْكَاتِبِ الْأَمِيرِكِيِّ وَاشْتِجَانِ أَرْفَاجِ ،  
وَتَرْغِيبِ الْأَدْبِيِّ مُحَمَّدِ السَّبَاعِيِّ الْفَنْدِيِّ الْمَوْجُودِ الْآنَ  
سَنَةَ ١٣٤٥ هـ . وَهُوَ يَسْتَمْتَلُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مَقَالَاتٍ وَرَوَايَاتٍ  
أَدْبِيَّةٍ وَأَخْلَاقِيَّةٍ . طَبْعٌ مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ بِمِصْرَ . [٤٢٣٢]

كُتِبَ الْعَرَبُ وَعِلْمُهَا — تَأْيِيفُ الْإِمَامِ أَبِي مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ مَسْلَمِ بْنِ قَتَيْبَةَ الدَّيْنُورِيِّ النَّحْوِيِّ . انظر : فَضْلِ الْعَرَبِ  
عَلَى الْعَرَبِيِّ بِرَقْمِ ١٨٦٤

كُتِبَ فِي الْأَدْبِ — تَأْيِيفُ نُورِ الدِّينِ بْنِ نُوحٍ ، كَاهِنِ مَكْتُوبِ  
عَلَى ظَهْرِ الرُّوقَةِ الْأَوَّلِ مِنْهُ . أَوَّلُهُ : اخْتِذْ اللَّهُ الَّذِي أَرَبَزَ مِنْ  
خُدُورِ أَنْكَارِ أَوْلَى الْأَبْيَابِ عِرَاسُ أَنْكَارِ الْمَعَانِي وَالصُّوَابِ الْخ .  
جَمَعَ فِيهِ طَائِفَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْأَدْبِ وَمِثْلِ الْاِخْلَاقِ . انظر :  
عِرَاسُ الْمَعَانِي .

كُتِبَ فِي الْأَدْبِ — لَمْ يَعْلَمْ مُؤَلِّفُهُ . أَوَّلُهُ : اخْتِذْ اللَّهُ  
وَبِالْمَعَانِي الْخ . وَهُوَ كِتَابٌ يَسْتَمْتَلُ عَلَى جَمَلَةٍ مَقَالَاتٍ فِي الْاِسْتِغَاثَةِ  
وَالْمَرَاتِي ، وَالْفَزْلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، اسْتَبْتَلَهَا مِنْ نُوَادِرِ الْكُتُبِ ،  
وَجَمَعَهَا لِتَبْتِيجِهَا الْخَوَاطِرَ ، وَتَقْرِيبِهَا النَّوَاطِرَ . ضَمِنَ مَجْمُوعَةٌ  
مَخْطُوطَةٌ بِقَلَمِ مَعَادِنِ . [٦٤٤ مَجْمَاعِ]

كُتِبَ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ — تَأْيِيفُ الدُّكْتُورِ طَهْ حَسِينِ  
الْمُدْرَسِ بِالْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ . انظر : فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .

كُتِبَ فِي الْمَحَاضِرَاتِ وَالْمُرَاسَلَاتِ — تَأْيِيفُ أَحَدِ عِلْمَاءِ  
الْقُرْنِ السَّادِسِ ، وَهُوَ حَنْبَلُ الْمَذْهَبِ ، كَانَ مَوْجُودًا بِمِصْرَ  
فِي الْعِشْرِ الْأَخِيرِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ٥٥٦ هـ . الْمَوْجُودِ مِنْهُ  
الْجُزْءُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ ، وَهَمَا يَسْتَمْتَلُ عَلَى أَبْوَابٍ كَثِيرَةٍ فِي مَوَاضِعَ  
مَخْتَلَفَةٍ : كَحَفْظِ السَّرْوَالِيَّةِ ، وَالْعَزَلَةِ وَالصَّمْتِ ، وَتَرْكِيَةِ الْمِرَّةِ  
نَفْسِهِ ، وَالغَيْبَةِ ، وَحَسْبِ الدُّنْيَا وَفُضُولَاتِهَا . وَعَلَى جَمَلَةٍ مِنْ  
الْمُرَاسَلَاتِ الَّتِي تَكْتُبُ نَادِيَةً إِلَى الْأَصْدِقَاءِ وَالْاِخْوَانِ فِي أَعْرَاضِ  
شَتَّى . فِي مَجْلِدَيْنِ مَخْطُوطَيْنِ ، تَمَّ الثَّانِي مِنْهُمَا كِتَابَةً فِي الْعِشْرِ الثَّانِي  
مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ ٥٦١ هـ . [٢٣٣]

مخطوط بقلم متماد ، تم كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط أبي الفتح عثمان بن جني ، وصحها رضى الدين الشاطبي ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧ ص]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متماد .

[١٢٢ مجاميع]

كُتِبَ — يشتمل على قصائد وتحميس وأدوار أدبية ومواويل . لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه : تحميس لطيف للشيخ أبي كبشة . أوله :

أياسدة في القلب حلوا رخيما \* ولم يسحوا قريبا ولم يتكروا  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متماد . [٢٣ مجاميع م]

كُتِبَ — يشتمل على حكايات في المواقف ، وعلى بعض ما ورد في أخبار الأكلة ، وفي النفاية وآداب المضيف ، وفي الوفاء ، وعلى نبذة فيمن حصل لهم الترحيب بعد الشدة ، وفي تواد النخلة والمؤذنين ، وغيرهم في آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم متماد ، تم كتابة في الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : لمحتك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تدررون حول الكائنس ، قلت في نفسي ما قدر هؤلاء الكفار عندي وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآتية : . . . . .

عمره عن اللغة الانجليزية الأديب محمد فائق الجوهري . وهو كتاب يشتمل على رسائل العاشقين والعاشقات ، وما يتعلق بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبة وتختتامها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك من الرسائل الغرامية الواقعية . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٥١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤٧ ٥١٤٨]

كرمة بن هاني\* — من نظم أمير الشعراء أحمد شوق بك الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والسلامة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهي مجموعة قصائد تحسوي على نهج البردة ، والمديحة

في إنشاده على أمه ، ولكن لإصلاح ما يفهم منه غير أمه . وأدراك الكلام في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعر في ضحك الطبيعة ورفتها ، دون الوجه الذي يعرفه الفيلسوف في عيوس المادة وجفافها ، ونحسيه نسق العقل في بث غواطره للنفس ال غير ذلك . وقد وضعه لسالكين ، تسلية لقلوبهم ، وأسد الخطاب فيه إلى الشيخ علي (وهو رجل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز دمشق بمديرية الغرينة) طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معاني الشعر — تأليف العلامة الثوري أبي عثمان سعيد ابن هارون الأشناداني . أنظر : معاني الشعر .

كتاب معاني ما يحسرى على السنة العامة في أمثالهم ومحووتهم — تأليف أبي طالب الفضل بن سلة النسي . أنظر : الفاتر في فن العامة .

الكتاب المغرب ، عن كيفية مكاتيب المغرب — لم يسلم جامعه . وهي مجموعة رسائل في مواضيع شتى مما يكتب عادة بين الإخوان والأسدقاء . وهو مطبوع على الزكويغراف ، على القاعدة المغربية مطبعة السيد بجران بالجزء . سنة ١٣٠٨ هـ — سنة ١٨٩١ م . حتى ينشره وطبعه ووضع له مقدمة وتضمينات لفردياته اللغوية باللغة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودقافان . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبي التيسابوري . أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب المنشور والمنظوم — تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفغرد من أبناء نراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء — تأليف الانام القوي النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرأ في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الفتح عثمان بن جني . أوله : بعد الديباجة : ذكر من نسب إلى أمه من الشعراء الخ .



- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
[١٠٣٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[١٠٣٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأثورة بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .  
[٣٠٣٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيع وأزعرق .  
[٣٩٠١]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .  
[٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . بها ترقيع وأكل أرضة كثير ، وورقها ذوائوان .  
[٥١٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .  
[١٧١ مجاميع م]
- كشفت السر الغامض ، من شرح ديوان ابن الفارض —  
وهو شرح للماروف باقعه تعالى الشيخ عبد الفتى بن إسماعيل بن عبد الفتى بن إسماعيل بن إبراهيم ، المعروف كآسلافه بالنايسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادى ، المولود بدمشق في الخامس من شهر ردى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى في عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ .  
على ديوان العاروف باقعه تعالى شرف الدين عمر بن أبى الحسن على ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذى فتح ترائن الحقائق الالهية بمفاتيح العباية والتوفيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعانى ، بظواهر البانى ، على حسب الفتح الربانى ، وما ييسره له من المفهوم ، واكتشف له من آثار العلوم . بزنان في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، يحفظ محمد صالح الاسلامبولى ، تم كتابة في سنة ١٢٧١ هـ .  
[١٢٧٥]
- الكشف عن مساوى شعر المنننى — (كا هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

- وفيرها من المدائح النبوية . عنى مجعها ونشرها الأديب توفيق الرافى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٣٣ م .  
[٤٤٨٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]
- كرفال السكران ، وهدى الاخوان — نظم الأديب محمود عزى افندى تذكرى حطة طره سابقا ، كتاب موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الأخر بالمروف ترغيبا الخ . وهى مجموعة من نظمه بالغة العامية الدارجة ، سلك فيها سبيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المحرمات ، اتبانا لتولاه تعالى : (أنا الخمر والميسر والأنصاب والأزلام جس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وعلى عدم الإسراف فى الملابس والأزياء الحديثة . وأتبع فيه الجدى فى صورة الهزل ، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٩٠٥]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٢٩٠٦]
- كشفت الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن ظالم المقدسى الواظ . أوله : الحمد لله العبد فى قربه ، المقرب فى بعده الخ . جعله موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرا لأولى الأَبصار والاستبصار ، وضمنه إشارات على أسنة الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجمادات ، بسجعات رشيقة ، وأبيات أتيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .  
[٣٣٨]
- نسختان أخرىان منه كالسابقة .  
[٣٣٩ و ٤٣٥٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[٣٦٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .  
[٣٧٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٦٩٣]
- ست نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٢٠١٢٠٢٠١١٤٥٦]  
— نسخة أخرى منه . أُنظروا : في فهرس البلاغة رقم ٣٤٥  
كشف المعاني والبيان ، عن رسائل بديع الزمان —  
تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم أفندي الأحذب المتوفى  
في شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ . جمع فيه ما وجدته من الرسائل  
والزفاغ ، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى ،  
المعروف ببديع الزمان الحمداني ، ونظمتها ونشرها لتكون متصفاها  
لظافر أروان الفراغ من دعاهي الأشغال ، وبتزهرها للناظر من عوارض  
الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م .  
[١٠٧٣]  
— فستنان أريان منه كالسابقة .  
[٢١٤٢٠١١٥٤]

الكشف والبيان ، عن أوصاف خصال شرار أهل  
الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار ، ( كما هو مذکور  
في آخر الكتاب ) . قال في أوله : هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ  
النائم ، ويهيه المغتر بأبناؤه جنسه والمهاشم ، ويكشف خفيات  
المكتون في صدر كل مراهق وحالم ، ويبين خبيثات ما أظلموا  
عليه فواد كل متجاهر ومذيع وكاتم ، ويظهر ما أبطه لب كل  
صادر وقادم ، ويبني عن حقيقة شأن كل نائب ولائم ، ويعرب  
عماتوارى من مقصد كل جاهل وعالم ، ويوضح ما أتهم على ذوى  
الجد وأولى العزائم ، ويفصح عن أوصاف كل صاحب حداث  
ويشربها غيباء حشر كل قاتر ومصادم ، ويذيع ما بلطن في ضماير  
ذرات الخلد ورواؤد أبواب العائم ، ويفضح أسرار المناقضين  
والمارقين والبنديعة والمتردقين ومرتكبي الجنايات والجرائم الخ .  
ضمته كثيرا من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ،  
والحكايات الوعظية ، وما توارثه السلف نظرًا وتراثًا . مختاطم بقلم  
معتمد بخط إسماعيل بن خليفة الحموي . فرغ من كتابته في يوم  
الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناصص  
جزءًا يسيرًا من أول الخطبة ، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط  
المؤلف .  
[٤٥٤٨]

كشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر — وهو شرح بطريق  
التصوف ، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي النعمان بن أحمد

أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عياد بن العباس بن عياد بن  
أحمد بن إدريس الطالقاني ، المعروف بالصاحب بن عياد ،  
المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ردى القعدة سنة ٣٢٦ هـ  
المتوفى ببارى في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر  
سنة ٣٨٥ هـ . أوله : أما بعد أطال الله مدتك الخ . وهي  
رسالة تشتمل على مساوي شعر المتنبى أحمد بن الحسين الكندي  
الكوني الشاعر المشهور . ضمن مجموعة مختلطة بقلم معتمد ، تمت  
كتابة في يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١١٩٧ هـ .

[٥١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مختلطة بقلم بخط يوسف  
الشهرين بابر الركن الملى ، تمت كتابته في يوم الأربعاء الثامن عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ .  
[٢٨٩]

كشف الغمة ، في مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب

المرحوم محمود ساي إيشا البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ .  
ابتدأها بحماسة ، أولها : حمد الله لتمامه آية الإيمان والأخلاق الخ .  
وهي قصيدة على نهج الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية  
المعروفة بالبردة اللوصيري ، تضمن سيرته صلى الله عليه وسلم  
من مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه . بناها على سيرة  
ابن هشام الأضارى . وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتًا  
وأربعمائة بيت . وأول القصيدة :

يارائد البرق بم داره السلم ❦ وأعد الغمام الى حتى يذى سلم  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .

[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة .

[٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧]

كشف اللثام ، عن وجه التورية والاستخدام —

تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر على ، المعروف بابن حجة الحموي  
الحضني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أُرشدنا الى  
كشف القام الخ . تكلم فيه على حدود التورية التي هي عمدة  
والطالب في هذا الباب ، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للرب  
والنحول من العلب ، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها ،  
وأبناها بقدم من نظمه يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع  
المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ .  
[١٣٨٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
 ويليها شرح الشيخ أحمد بن علي المنيني على تصديده المؤلف .  
 وبهاشبا آداب الدنيا والدين للإمام أبي الحسن علي بن محمد  
 ابن حبيب ، المعروف بالماوردي الشافعي المتوفى سنة ٥٤٥ هـ .  
 [٢٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .  
 ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهاشبا آداب الدنيا والدين  
 أيضا . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البيية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
 ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهاشبا آداب الدنيا والدين  
 أيضا . [٣٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
 [٣٢٢٩ و ٣٣٣٠ و ٣٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
 ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهاشبا آداب الدنيا والدين  
 المتقدم أيضا . [٣٣٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٣٣٠ و ٣٣٣٥ و ٣٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . ويليها شرح  
 المنيني المتقدم ، وبهاشبا آداب الدنيا والدين المتقدم أيضا .  
 [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .  
 [٣٠٧ و ٣٣٣٦ و ٣٣٤٧ و ٣٣٤٨ و ٤٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة في اليوم  
 السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهي مكتوبة في الصلب  
 والحامش ، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق .  
 ويظنها كلمات بالغة الفارسية . [٣٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر  
 سنة ١٣١٨ هـ . ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهاشبا آداب  
 الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]

الكاشي ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على الثانية الكبرى المسماة  
 نظم الدر ، لابن الفارض . أوله : الحمد لله الذي خلق بقدرته  
 صبح الوجود الخ . وأول الثانية :

سقتي حيا الحب راحة مقلي \* وكأسي عجا من عن الحسن جلت  
 ضمه كشف معضلاتها ، وحل مشكلاتها ، وجعله تذكرة لمن  
 تذكر . ولم يرجع في إملائه الى مطالعة شرح له كي ترسم مه  
 في قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما بيني  
 طباها أصولا ، وهي عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم  
 معنادم كتابة بيناد . [٣٧٦]

وأنظر : نسخة أخرى منه ، بهاشرح ديوان ابن الفارض .  
 بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٣٩٧٢

**الكشكول** — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن

عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني ، المولود ببعلبك ، لثلاث  
 عشرة ليلة بقيت من شهر ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ المتوفى بأصفهان ،  
 لاثني عشرة ليلة خلعت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله :  
 الحمد لله الواحد المعد الخ . ذكر في أوله : أنه لما فرغ من  
 كتابه المسمى بالخلعة ، التي ألّفه في عنوان شيا به ، وضمه  
 ما تشبهه الأنفس : من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ،  
 ويعيون الأخبار ، وحاسن الآثار ، وبدائع الحكم والأبيات ،  
 والحكايات الشائعة ، وبقاش عرائس تشاكل الدر المنثور ،  
 وباحثات مديدة سحت لمخاطر الفاتر . ثم عز بعد ذلك على  
 نواذر تحرك منب الطباع ، وتبش لها الأسماع ، وطرافت أسر  
 الخزون ، وترى بالدر المخزون ؛ ولطائف أصنى من رائق  
 الشراب ، وأشمار ومواعظ وقر أحسن من ورد الخسود ؛  
 فاستناراه تعالى وفق هذا الكتاب على نحوه ، وضمه حكا  
 ومواعظ وآداب ، ونوادير ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة  
 وغيرها . مخطوط بقلم معناد ، بخط الحلاج محمد سعيد بن الحلاج  
 أحمد بن أحمد بن حسن الأسطواني ، فرغ منه كتابته يوم الاثنين  
 الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ .  
 ويلي شرح العلامة الشيخ أحمد بن علي ، المعروف بالمنيني على  
 قصيدة بهاء الدين العامل ، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ،  
 في مدح صاحب الزمان ، المهدي الموعود به آخر الزمان . وأولها :  
 مري البرق من نبيد بقدرت كاري \* عهودا جزيري والعذيب وذى قار  
 [٢٨٤٣]

كلمات في سبيل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جمها الأستاذ الأديب السيد كامل مما نشر في جريدة الميزيد تباعاً. وهي مقالات أدبية فلسفية. طبع مطبعة الشعب بمصر. [٣٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧١٤]

كلمات المتفولطي — وهو العلامة الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المتفولطي، المولود بمفولط في سنة ١٨٧٧ م. المتوفى بمصر في يوم الخميس الثاني عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م. المواقف اليوم العاشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٢ هـ. وهي مختارات في الأدب والحكم وغيرها، ملخصة من كتبه. وهي مصدرة بصورته وخطه، وترجمة حياته، ومذيلة بجملة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والثناء، ومزينة بصور مشاهير شعراء العصر. جمها وزنها الأديب أحمد عيد. طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ.

[٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٣]

كلمات وإشارات — تأليف الآتمة الشريفة العربية ماري زيادة كريمة إلياس زيادة أفندي، المروفة بمي، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م. وهي مجموعة خطب ألقتها في حفلة الكوخ الأخضر، وتكريم خليل بك مطران الشاعر الأديب، وغير ذلك، ونشرت بمجلة الهلال بمصر. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤١٧]

الكلم السيان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ. أولاً:

أرجو قبول هدية \* كلمت السيان

وهي رسالة شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لهجوا بذكرها في هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة،

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ دقيق، بخط عبد الله ابن سلام الله الخنيزي، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ. وهي مكتوبة في الصلب والمهشم، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ويخطها كلمات بالغة الفارسية. [٢١٤٣]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوله: الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ. وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة، وفائدة ومطهارة، يحتاجه الشيوخ والشبان، والسيدات والأولاد. الموجود من الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ [٣٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ، في آداب التلميذ — تأليف الشيخ محمد فتاوى مدرس العلوم العربية بالمدارس الأميرية سابقاً. أوله:

الحمد لله ولي التمس \* الواسع الفعوالعميم الكرم

وهي أرجوزة في فضل العلم والحلث على طلبه، وفي التوكل والذكر، والرياء والاخلاص، والشكر والجود، والبخل والصبر، والحلم والمروءة، وغير ذلك. طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [١٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٨١]

كلمات — الامام علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، المولود في السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، المتوفى سنة ٣٠ هـ. وهي تشتمل على نواحي كنه وعمل كتابه إلى مساوية ابن أبي سفيان جواباً على كتابه في فتنة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، وما حصل في ذلك. طبع مطبعة محمد محمد بطر بمصر، وبأسفل صفحاتها شرح طبعها للأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً. [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سليمان ، فرغ منها كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٧٧ مجاميع م]

واظفر : شرح الكلم التوايغ ، لابن دهقان ، والنعم السويدي ، في شرح الكلم التوايغ ، للفتنازاني .

كلمة في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسعاف الناشبي ، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام ، والمجمع العلمي في الشرق العربي . وهي خطبة ألقاها في دار جمعية الرابطة الشرقية في القاهرة ، في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . وضمتها تاريخ اللغة العسرية . طبع مطبعة بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لتريب مفرداتها . [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف يديبا القليلوف الهندي . وهو كتاب في الأخلاق وتهذيب النفوس وضمه مؤلفه لندبلم ملك الهند باللغة الفهلوية على لغة البهايم والطيور ، وترجمه الى اللغة العربية الكاتب البليغ عبدالله بن المتفيع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم الخ . وهو مرتب على أربعة عشر بابا : في اجتناب سماع كلام انام والساعي ، ومآل عاقبة الأشرار ، ومانع الأصحاب ، والأمن من كيد العدو ، ومضار الإهمال والنفلة ، وآفة العجلة ، وفي الحزم والتسدير ، وعدم الاعتماد على أرباب الحقد ، وفي العلو والصفح والمجازاة والمكافأة ، وضمر طلب الزيادة وما يقوت بسببه ، وفي العلم والوفاء ، وما يجب على الملوك من اجتناب استماع كلام الخائن والغدار ، وفي التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٣٧ ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٤٩ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أظهرها ، وصحها البارون سلفستر ده ساسي . ومعها معلقة ليه بن ربيعة وشرحها للروزي ، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور ،

والعدل ، والنظم ، والسياسة ، والحربية ، والزرية ، والإنسان المري ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون الترية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٢]

الكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب — تأليف العلامة السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري المكي الشافعي ، المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . والذي على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ في يوم عيد الفطر ودفن بالملادة . وهو شرح على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المنيني ، أوله : يا من اله يصعد الكلم الطيب الخ . ابتداءه بمقدمة في حقه والشعر وترويضه . مخطوطة بقلم تعلق ، تم كتابة في آخر شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦٩]

الكلم التوايغ ، ويسمى : النصائح الصغار — تأليف العلامة جارت الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزنخري ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمشر ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : اللهم ان مما منحنى به من النعم السويدي . لهذا هذه الكلم التوايغ الخ . ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل زاجرة وموعظة ، وحكمة على كل عيرة موقفة ، كأنه يلقن بها حكمة لقمان ، ويصف بها جملة آصاف سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد بخط على بن اسماعيل الأحمدى ببلدة صناديد . [٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية لـ لا ستاذ ك . باريه مينارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ هـ .

[١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، يكتب عليها ان اسم هذا الكتاب «النصائح الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ على بن حافظ ابراهيم ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

— نسخ أخرى منه ، أنظرها : بهاش فاكهة الخلفاء ، ومناهجة  
الظرفاء ، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و  
٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ١٠٤٥ و  
١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ من فهرس الأدب .  
وانظر : نتائج القطعة ، في نظم كتيبة ودسة .

**كامل البلاغة** — تأليف الأمير شمس المال أبي الحسن  
فابوس بن أبي طاهر وشكبر بن زياد بن وردان شاه الجبل  
أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا  
في سنة ٥٤٠٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع الصلاة  
عبد الرحمن بن علي الزيداني . أوله بعد الديباجة : إني  
كنت أنظر ألفه فدأمة بن جعفر يذكر الكتابة الخ . وهو  
يشتمل على أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع البديع من  
كلام الأمير فابوس بن وشكبر المتقدم ، والثاني في رسالته  
إلى غير صاحب بن عباد ، والثالث في رسالته إلى صاحب  
ابن عباد وأجوبة صاحب عليها ، والرابع في رسالته الفلسفية .  
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفي أوله :  
مقدمة لناشره الأديب نمان الأظلي ، ونبذة في ترجمة المؤلف  
وسيرة ورسالته هذه و ترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محي الدين  
الخطيب ، قلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد بن حسوة ،  
فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم  
سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

**كامة الزهر** ، وفريدة الدهر — وتسمى : كامة الزهر ،  
وصدرة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة ، بأطواق الحماة .  
وهو شرح للامامة أبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون  
المحضري السبئي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس  
المجري ، على القصصيدة الرائية ، المصنوعة بالبسامة ، بأطواق  
الحماة ، المنسوبة للوزير أبي محمد عبد المجيد بن عدون الفهري  
وزير بني مسلمة ، المعروفين ببني الأظلس بالأندلس ، المتوفى  
سنة ٥٢٠ هـ التي روى بها ملوك بني الأظلس ، وذكرها من  
إباده المستدان ، من ملوك كل زمان ، وضمتها حكما ومواضع

وآخر صفة من كتيبة ودسة (٢٨٦) والمعلقة من صفحة  
(٢٨٩) إلى صفحة (٣١٥) والملاحظات الفرنسية تنتهي  
إلى صفحة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعه ثالث مطبعة جاور جيوس ، الروم  
الأردوكس بيروت سنة ١٨٩٠ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعه ثانيا مطبعة وادي النيل بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٤ م  
عنى بتقيدهما وتعليق حواشيا الشيخ خليل اليازجي اللبناني .  
[١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ .  
[١٩٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعه جديدة بولاية سورية مزداة بست  
وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صحفها  
وعلق حواشيا الأستاذ أحمد حسن طيارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين  
بيروت سنة ١٩٠٥ م . عنى بشرها الأب لويس شيخو  
اليسوعي . [١٩٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٢٧ و ٢١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . وبها ترقيم وتقطع وتلوين . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تحت كتابة في أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . بإمشا تقييدات ، وبها ترقيم وتلوين . [٥١٢٦]

وأقنطر : مختصر كرامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغاء — تأليف العلامة

أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما هو مذکور على الورقة الأولى منه . أولها : حمد لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب منيع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات الفاتحة ، والإشارات الزائفة ، والبنود البدئية ، والرموز المليحة ، والمعاني والتكث وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على النصوص ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحسامي اللؤلؤي المولد والتمتأ ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ .

[١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن اسماعيل التميمي النيسابوري . أقنطر : النباية ، في التعريض والكناية .

كتر الأسماء ، في علم المعنى — تأليف العلامة قلب الدين محمد ابن علاء الدين علي المكي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٥٩٤ هـ .

أوله : أول ما يتخلق به اللسان ، آتودعوى ما كن الجنان الخ . وهي رسالة في علم المعاني والأفانق ، ذكر في أولها أن شيخه العلامة شباب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكي ، أمره بتلخيص طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم إليها جملة من نظم بعض الأدباء . ورتبها على مقدمة ، وثلاثة أبواب وبخاصة : فالقصة في تعريف المعنى وبيان واضعه وبعض شروطه . والباب الأول في السمل التحصيل . والباب الثاني

وأخلافاً أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها بالذيمن المقتدر الثالث عشر من ملوك بني العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأول الشرح : أما بعد حمد الله الذي أفاض على ألسنتنا مائة اللسان الخ . وأول القصيدة :

الدهر يفتح بعد العين بالأثر \* على البكاء على الأشباح والصور طبع ليد سنة ١٨٤٦ م ، عن تصحيحها وطبعها المسبور بخمر دزي ، ووضع لها فهرسا للأسماء ، والكتب التي ذكرت في هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومعها مقدمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصححها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٦٠ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأولها بخلاف أول النسخ المتقدمة ، وهي بخط محمد بن عبد الله بن حيد ... الخليل ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء خمس من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ويلها ذيل لهذه القصيدة لعاد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأمير الخليلي الشافعي من علماء القرن الثامن ، جعله على وزنها وقافيها ، ويليه قصيدة للعلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشيرازي بالمقرى صاحب «كتاب فتح الطيب» في ضمن الأندلس الرطب» المسماة بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من قسم الحظوظ \* ظ فلا غتاب ولا ملامة

جعلها على نمط قصيدة ابن عديون . وجعلها كالذيل عليها . ويلها أيضا رسالة للناظم ، في التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وبها مشا بعض تقييدات . [١٦٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط علي ابن الحسين بن علي بن ابراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالمسداد الأحر ، وأولها كأول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن ديبان ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

الدولية، والحوادث التاريخية التي وقعت في الممالك الإسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ إلى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ. مع ذكر ما كان في تلك السنين : من تعيين وعزل، ووفاء، وإنشاء قوانين، وغير ذلك . وكل جزء من هذه المجموعة لا تعلق له ببقية ما فيها من الأجزاء . الموجود منه الجزء الثالث، ويشتمل على نبذة من ديوانه في أغراض شتى . طبع مطبوعة الجواثب بالاستانة سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٨٧٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٥]

كتر الكتاب — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل النعالي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٤٠ هـ . هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار رقم ٢٠٨٧ . ووجد باسم «المتحل» على النسخ المطبوعة . أظن : المتحل .

الكتر المدفون ، والفلك المشحون — ينسب العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . كما هو مذكور على أوله . وفي «كشف القنون» في أسماء الكتب والقنون، أنه الشيخ يروض المالكين من علماء القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الدهشقي الذهبي ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي أخصني في كل قضاء لطفًا الخ . وهو مجموع فوائد وحكايات ، وأديبات ونوادير ، ولطائف ظرفية ، وأحاديث جليلة . طبع ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠١ — ٣١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٢٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٤١ — ٣٢٤٢]

في العمل التكميل . والباب الثالث في العمل التسهيل . وإتمامه في العمل التذليل . مخطوط بقلم معتمد . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتمد ، بخط محمد زين بن علي ، فرغ منها كتابة في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٣ هـ . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتمد . [٥١٣١]

كتر الذخائر ، وهدية المسافر ، إلى النور المسافر — وهي القصيدة المشهورة بالناثية السبكية ، للعلامة تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي ، المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ الموافق بمصر في سنة ١٧٥٥ هـ . أولها : يفظ لنفس عن هداها تولت \* وبأدق النأثير أعظم وحشة وهي قصيدة في الوعظ والتذكير ، والمدائح النبوية وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتمد ، بخط محمد بن ولي الحفظي ، فرغ منها كتابة الطائفة في سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٨١ جامع]

وأظن : شرح تائفة السبكي ، بللال الدين المحلى .

كتر الرغائب ، في مستحبات الجواثب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك ، للأديب العلامة المحرم أحمد فارس الشدياق أفندي محرر الجواثب بالاستانة . المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمه الأديب سليم أفندي الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، في سنة ١٢٩٥ هـ . ورتبه على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات اجتماعية في مقاصد مختلفة ومعان متنوعة . والثاني ، في الأحوال السياسية ، وخصوصا ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث في قسم من الديوان التي نظمها محرر الجواثب . والرابع فيما ورد عليه من نظم أداء المصرد وترجم . والخامس ، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والمعاهدات والوقائع الدولية ، ومن جعلها الأوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب المشهورة ، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ . إلى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى في سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس ، يحتوي على بيانات تاريخية والمعاهدات التاريخية والوقائع الدولية والأوامر السلطانية ، من إعلان القانون الأساسي ، في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ إلى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع ، في الوقائع



الصهاجي، المعروف بالبوصيري، المولود بناحية دلاص  
في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٨٦٠ هـ الموافق بالاسكتندرية  
في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

أمن تذكر جديران بذي سلم \* مزجت دماغا من مقلّة بدم  
وهي مائة بيت وأثنان وستون بيتا : في قع النفس وهوهاها ،  
ومدائح الرسول صل الله عليه وسلم ومولده ، ومدح القرآن وذكر  
المعراج ، وفي جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفي الاستنفا  
والمناجات ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن  
الضياني ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٦٦ هـ . عملة بالذهب .  
[٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، بخط عمر الوصفي  
وصل فيها الى قوله : كما تفوز يوصل . وأتمها كتابة الحاج  
مصطفى عزت . وهي أربعون لوحة عملة بالذهب والألوان .  
[٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط النسخ المتقدم ،  
بهاختم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها  
القصيدة المضرية ، للبوصيري المتقدم التي أولها :  
يارب صل على المختار من مضر \* والأنبيا وجميع الرسل ما ذكرنا  
وبها مشها خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]

كتر من حاجي وعمي ، في الأحاجي والمعنى — وهي  
منظومة في الأحاجي والأنازغ ، للشخ الإمام الأديب رضي الدين  
محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الخنيسل الحنفي ، المولود  
في سنة ٩٠٨ هـ الموافق ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر  
جداى الأول سنة ٩٧١ هـ . أوله :

لحمى وصدى لى مع صلايق \* وتوسلى الى نيل الصلايق  
وأما بعد فالإنعام عسا \* بلقصدارى على نظم المعنى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٨٥]

كنه المراد ، في شرح بانث سعاد — وهو شرح للامانة

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . على القصيدة ، المعروفة بانث سعاد ، للصحابي  
الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . أوله : الحمد لله الذى  
جعل قصيدة كعب على ناطها أبرىك كعب الخ . مخطوط بقلم  
معناد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد  
أبي النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفرى  
النايسى ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ ش]

كبوز الأديب ، في سحر البيان من لغة العرب — تأليف

الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبدالرحيم فراج الحسينى  
الهلطاي ، كان موجودا في سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى أطلق ألسنة الشعراء بما رسمه في صفحات خواطرهم الخ .  
جمع فيه ما يقنى الأديب ، عن السمعير والتديم : من النفاث  
والأشعار النادرة ، والأشمال السائرة ، والمبارات المهذبة  
والمختراعات ، والحكايات والفكاهات ، وغير ذلك . ألقه وأهداه  
للاستاذ صالح جودت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع  
مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب الدرزية ، في مدح خير البرية — وهي المشهورة  
بالبردة ، نظم المعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد  
ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صهاج بن هلال

- نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة حسن الرشيدى بمصر ،  
وبهاشبا نظم أسماء أهل بدر الشيخ إبراهيم السوسى ، التوفى  
سنة ١٣٠٤ هـ . ولها التصديده المخرية للبوصرى المتقدم ،  
وتجسس التصديده المخرية فى الاستاثة للملاحة أبى القاسم عبدالرحمن  
ابن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبيل ، التى أولها :  
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع \* أنت المسئـة لكل ما يتوقع  
نظم الشيخ إبراهيم السوسى المتقدم . [٧٨١]
- نسخة أخرى أنبأ منها كالسابقة . [٧٨٢ و٧٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]
- نسخة أخرى أنبأ منها كالسابقة . [٩٧٥ و١٨٩٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع فى سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع ببهاى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد الفزائى ،  
فرغ من كتابها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى  
سنة ١١٢٠ هـ . ولها مجموع صلوات على النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وبها ترقيم وأكل أرضة . [١٩٥٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلاث ، مجدولة بمداد  
ذى ألوان ، وبها ترقيم . [٤٠٧٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيم . [٤١٠٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيم ، ولها متن الجوهرة  
فى التوحيد للعلامة الشيخ إبراهيم الفاتنى . [٤١٥٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلاث ونسخ ،  
ومجلاة بالذهب والألوان . [٢٩٢]
- نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦٦ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معناد . [١١١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٩١١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧٧٦]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ،  
وبهاشبا تقديدهات . [٢٩٩٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاستانه ، وبهاشبا  
أورداد وأحزاب . [٣١٤٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٣٢٨٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر مطبعة الشيخ حسن  
الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١٧٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر مطبعة الشيخ  
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦٧٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٧٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد  
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩٧٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٠٧٣ و٤٣١٧٣]

واظنر : إظهار صدق المردة، في شرح البردة، لابن مرزوق  
 الحرابي . والأنوار الحضية، في مدح خير البرية، لجلال الدين  
 المحلى . وبره السقيم، في مدح البر الراسم، للشئخ عبد الرحيم  
 السيوطي . ونحائيس البردة المسماة بالكواكب الدريرة  
 في مدح خير البرية . ونحائيس البردة، لناصر الدين محمد  
 ابن عبد الصمد الفيوي، والشئخ خليفة بن الشئخ أحمد  
 البسطامي، والشئخ عبد الرحيم البيوطي . ونحائيس على  
 البردة، وتلخيص نثر البردة، للشئخ محمد القصي السخاوي .  
 ونحائيس البردة، لم يلم ناطله . وتسييع البردة، للشئخ محمد  
 المظلي المصري الخلقوني القادري . وتسطير البردة، للشئخ  
 أحمد بن شرقاوي، والشئخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط،  
 والشئخ الإسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشرقاوي القواي  
 الزبيرى، والشئخ رمضان حلوة، والسيد محمد أبي الهدى  
 الصيادى الرفاعى . وتصدير البردة وتعيينها، للشئخ أحمد  
 الحفظلى الزمري المجبلى النجنى . وتصدير البردة، لم يسلم  
 ناطله . وتفرغ الشئقة، في تسييع البردة، لقاضي البيضاوى .  
 وجامع الكونوز، للشئخ محمد المصري . والجوهرة البتمة  
 الفرديّة، في شرح المديحة المظلمة المسماة بالبردة، للشئخ  
 عبد الحق . وحاشية الباجورى . وحل المقدمة، في تسييع  
 البردة، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى . والدرّة  
 الزاهرة، بتضمين البردة الفائقة، للشئخ فاسم . والدرّة  
 المضية، في شرح الكواكب الدريرة، لملا محمد بن ملا أبى بكر  
 السهرانى الكردى . ودفع الشئقة، في تسطير البردة، ونسى  
 جلب المسرات ونفريج الشئقة، في تصدير وتعيين البردة،  
 للشئخ عبد الحيد قدس . وراحة الأرواح، لمحي الدين  
 محمد بن مصطفى، المعروف بشئخ زاده . وروضة الصفا،  
 بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم، للأدب محمد بك فرغل  
 الأنصارى الطهطاوى . والرقم على البردة، لشمس الدين  
 محمد بن عبد الرحمن المروف باين الصالح . وازيدة الراققة،  
 في شرح البردة الفائقة، لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى .  
 والذخيرة المعدّة، في تحميس البردة، لنجم الدين محمد بن عبد الله  
 ابن عبد القادر السكاكيتى الشيرازى . وشرح الكواكب  
 الدريرة، في مدح خير البرية، لسهاب الدين أبى العباس أحمد  
 ابن يوسف الأقفهسى، المروف باين العباد، والشئخ خالد  
 ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، وللا على بن سلطان

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة  
 سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد على بمصر  
 سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر  
 سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشريفة بمصر  
 سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٦١ مجاميع و٤٦٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحديدية المصرية  
 سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٥٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبى الذهب بمصر  
 سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٦٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأثرية بمكة المكرمة  
 سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . [٦١١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسج، بخط الحاج  
 محمد حافظ القرآن بن حافظ المولى، المروف بايام زاده،  
 فرغ منها تكتابة في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٦٣ مجاميع م]

الكوثرية، في مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ  
عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن  
مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلي الحسنى النزى،  
أوله :

قال الله الملك الأكبر \* في أفضل مبعوث بشر  
ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠  
مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع  
و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

الكوكب الزاهر، بمولد سيد الأوائل والأواخر —  
نظم الأديب السيد أحد الزهري الشافى الخلقى ، خادم العلم  
الشرىف بنىة محلة دسة (من أعمال مديرية الدهلية) كان  
موجودا في سنة ١٢٢٣ هـ . أوله :

حدا لمن من نوره قد أوجدا \* قبل الورى شمس الوجود محمدا  
ضمه قصة بولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . به على قطعها  
باعث الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبته . طبع بولاق  
سنة ١٢٢٣ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبد، أو الضنون الجميلة والكنيسة — نظم  
الأديب الخورى فسفوس برجس شلحت السربانى الحلبى .  
أوله :

الدين والعلم مع الصانع \* ثلوث أرض شرع الإطاعة  
وهي أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى التجوى،  
في الصناعة والملم والدين، ونشرت تباعا في أعداد السنة العاشرة  
من مجلة المشرق . طبع الطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م .  
وفي أوله قصيدة لؤلف في شرح الشعر العصرى . و عليه قصيدة  
أخرى له أيضا في نموذج الشعر العصرى ، نشرت في جريدة النصير  
ببنوان : عفاف الفادات ، أو دم بعض عادات . أوله :  
أهوى الكال فانه في الفانيه \* يحكى جمالا يجمل في الباقية  
وفي أسفل صفحاتها تفسير عليه . [٢٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

محمد المروى القارى، وللملايين على بن محمد البساطى  
الشاهر وردى، المعروف بمصفاك، و الشيخ الاسلام  
يوسف بن أبى اللطف القدسى، و الشيخ يوسف البساطى،  
وليعض الفضلاء . و شرح الكواكب الدرية في مدح خير  
البرية، يعلم مؤلفه . و شرح آخر كذلك . و شفا العالمين،  
لم يعلم مؤلفه . و شفا العليل، في مدح طه الخليل، للشيخ  
عبد القادر سعيد الرافى الطرابلسى الفاروق . و عصيدة  
الشهدة، في شرح قصيدة البردة، للشيخ عمر الخربوى .  
والمعدة، في تحميس البردة، لأبى عبد الله محمد بن محمد  
الحنى، المعروف بالقاض . و الممعدة، في المختار من  
تحمايس البردة، لزين الدين أبى سعيد شسمان بن محمد  
الأكارى المبانى . و مشارق الأنوار المنصية، في شرح الكواكب  
الدرية، في مدح خير البرية، لأبى العباس أحمد بن محمد  
القسطلانى الحبارى . و الصفحات الشاذلية، في شرح البردة  
البوصرية، و الشيخ حسن العلوى الحزراوى . و نيل المراد،  
في شطير الحمزية و البردة و ربان سعداء، للشيخ عبد القادر  
سعيد الرافى الطرابلسى . و وردة الملح، في شرح ردة  
المدح، للشيخ محمد بن مصطفى المدرفى .

الكواكب الدرية، في المناقب القادرية — نظم الشيخ

محمد رشيد بن عبد القليل بن عبد القادر الرافى، كان موجودا  
في سنة ١٣١٢ هـ . أوله :

يا حاديا بشواد صب نانى \* عى بالملى على ربا الزوراء

وهي قصيدة هزمية في مدح خير الكائنات وآله الكرام، مرشحة  
بقطرة من كرامات الباز الأنثىب سدى محيى الدين عبد القادر  
الجيلانى، ابتداء بخطه . أوله : أحمدك اللهم يا عظيم  
الثان . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .  
[٤٠٤١]

الكواكب النيرة، في ليالى أفرح العزيز المقصرة —

تأليف العلامة الأديب المرحوم رفاة بك بدوى رافع، في مدح  
وتباني انديوى إسماعيل وأنجاله، وغير ذلك . ضمن مجموعة .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

اللائي الفيضية ، لإقبال الطلعة البهية ، من فخر الاسكندرية ، لمدينة مصر المحمية — وهي مقامة آدينية في مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه الفاضلة ، للشيخ رضوان زين الدين المؤيدى الأستكولى الشافعى المشهور . أولها :  
 حمدا لمن جعل الدولة البلية بين هو فغيرت أهلا الخ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف .  
 [٢٤٢]

اللؤلؤ الربط ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أقاض علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية ، المشهورة بياتت سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الخزنى ، التى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثناء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى إلم الفقير ، كهدب اللطيف البغدادى ، واطلبنى التيريزى ، وأبى العباس الأحول ، وابن هشام . يجمع من أقوالهم طرفا ، وأخذت منها طرفا ، ولم أقصر على نوع واحد ، بل أردت كل الموارد ، وجعلت شرح ابن هشام إماما به أقتدى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا عو يصة إلا سهلتها وأظهرتها ، مقتضيا أثر محبته العلامة عبد القادر البغدادى . وحيث أقول : قال الحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وأبتدأه بمقدمة تشتمل على فضلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظمهم هذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأول التشطير :

بانت سعاد قلبى اليوم متبول • مدله حائر والعقل معقول  
 مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف .  
 [٤٣٢]

اللامع العزيرى — وهو شرح العلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان المرعى ، على ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين المنشى .  
 أنظر : معجز أحمد .

لامية ابن يهران — التى عارض بها لامية الطفرانى . وأولها :  
 الجد فى الجدل والحمران فى الكسل

فانصب نصب عن قريب غاية الأمل  
 أنظر : الفوائد المهمة ، والحكم الجمية .  
 وأنظر : شرح القصيدة الخيرية ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

كيف تصوير خطيبا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجسارى الحائز لقبوم التجارة العليا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، ربه على أربعة عشر فصلا : فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الاقناع ، والانتقال ، والمحادثة ، وخطب الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
 [٤٩٩٣]

### حرف اللام

اللالى الحليبية ، فى تخميس القصيدة الجمرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بابن الفارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية خولى) . أوله :  
 سرينا الى حان الحيا جماعة • فأدنت لنا الأذنان منها كرامة  
 فدارت كؤوس الراح تحت ندامة • شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
 • سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم •

مخطوطة بخط الخمس المتقدم ، وبها خروم . وبها تخميس القصيدة الامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدم .  
 أوله :

خطوب الهوى كم عندها الفلك والميل  
 وفيه هوان ثم وهن كذا قتل  
 وفيه جوى مع زفرة كم به ذل  
 هو الحب فاسلم بالحشى ، الهوى سهل  
 • فا اختاره مضى به وله عقل •

و يليه قصائد أخرى للخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض وغير ذلك .  
 [٤٢٤]

اللالى السنية ، فى الهامى السلطانية — تأليف الأستاذ

الأديب سليم افندى قيعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
 وهى تتضمن ترجمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م .  
 من المكاتبات الرسمية ، وأقوال المرحوم الماثورة وسكته ودمراته ، وقصائد الشعر التى قيلت فيه . طبع مصر .  
 سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م .  
 [٣٣٧٧]

لامية ابن الوردى — انظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأثرآك — نظم الشيخ عبد الغليل الناصرى . أولها :  
بدأت بذكر الله تعالى ميسلا \* على كل حال شاكرًا ومعدلا  
وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الهيرى وغيره  
وفى التصويص والتذكير والوعظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ،  
وبها مشاهد تفهيدات ، ويلها شرح على خطبة الضوء على المصباح ،  
فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف  
رضى الدين الخوارزمى . [٢٩١]

اللامية البلغرافية ، وتسمى : الإسعاف والإسعاد ،  
ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة لامية تاريخية  
للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أولها :  
الحمد لله هذا القصد والسؤل \* حبل الجهاد بنصر الله موصل  
أظن : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو الصلاة شرف الدين أبو عبدالله  
محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله بن سنهاج بن هلال  
الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بتاحة دلاص فى يوم  
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية  
فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى منى أنت بالذات مشغول \* وأنت عن كل ما قدمت مستول  
أظن : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين العيسى  
الشامى الحصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صلى الله  
عليه وسلم . وفى نصبتها الرد على اليهود والنصارى . أولها :  
جاء المسيح من الله رسولا \* فأبى أقبل الماين عقولا  
أظن : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وأظن : الهدية الجديدة الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح  
خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف  
بإبن الحكيم الحلبي . أولها :  
اسمع أسمى فى الله عشت طويلا \* ما صمته لك إن رزقت حويلا  
أظن : شرح لامية الروم .

لامية العجم — نظم العلامة الأديب الوزير مؤيد الدين  
أبى اسما على الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى  
المعروف بالطفرانى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :  
إسالة الراى صائتى عن الخطل \* وحيلة الفضل زانقى لدى العطل  
نظلمها ينفد فى سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكايته زمانه .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٠٧]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى  
ابن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أظنها مع تحفة المودود فى المقصور والممدود ،  
رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أظنها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بجانب  
أخبار الملوك التابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وأظن : الأوب ، من غيث الأوب ، فى شرح لامية العجم .  
والعرب ، لم يعط مؤلفه . وإيضاح المهجم ، من لامية العجم ،  
للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جمعة . وتحفة الراى ،

للامية الطفرانى ، للشيخ محمد على النصارى . وحل المهجم  
والمعجم ، فى شرح لامية العجم ، للعبارى . والدر الذى انقسم ،  
على لامية العجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية  
العجم ، لزين العابدين بن يحيى التين بن ولي الدين بن  
جمال الدين يوسف بن أبى يحيى ذكرى الأضادى .  
وشرح لامية العجم ، لم يعط مؤلفه . وشرح آخر كلك .  
وطراز الأوب ، فى تجميع وتنشيط آدبيات العرب ، للأديب  
محمود كامل فريد أفتنى . وغيث الأوب الذى انقسم ،  
فى شرح لامية العجم ، لصالح الدين خليل بن أيبك  
الصفدى . ونظر الغيث المنقسم ، على لامية العجم ، للشيخ  
عبد الرحمن الشافى الحلبي اللواتى الطيب . والمقصد  
الأتم ، فى شرح لامية العجم ، للعبارى . ونشر العلم ، فى شرح  
لامية العجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك المجرى  
الحضرى ، المعروف بجزوق . والوردة الجنية ، على القصيدة  
اللامية ، لم يعط مؤلفه .

إذا المرء لمسلم من التوم عزمه \* فشكل رداء يرتديه جميل  
والثانية لهدية بن ششم \* وأولها :  
طربت وأت أحياناً طروب \* وكيف وقد تشمك المشيب  
والثالثة لفحص بن طبة الحارثي ، وأولها :  
ولا يكشفاً للثاء إلا ابن حرة \* يرى غمرات الموت ثم يزورها  
والرابية لعمر بن معد يكرب الزبيدي ، وأولها :  
ليس الجبال بمسزور \* فاعلم وإن ووتت بردا  
والخامسة ليزيد بن يزيد بن حرار العبدي ، وأولها :  
لن يجعوا وقتى وميتي \* أو يجمع السيفان في عمد  
والسادسة للمصين بن الخيام المرى الجاهلي ، وأولها :  
تأخرت أستق الحياة فلم أجد \* لنفس حياة مثل أن أتقدا  
والسابعة لقرين الحارث بن شعراء بن أمية ، وأولها :  
وكأ حسينا كل بيضاء شمعة \* ليلاك لأقينا جذام وجريرا  
والثامنة لعامر بن مضرب بن أحمم الشيباني ، وأولها :  
ألم تر أن جيرتنا استقلوا \* فبتنا ونيتهم فسريق  
والثاسعة لعبد السارق بن عبد العزيز الجهنمي ، وأولها :  
ألا حبيت حيا يا ردينا \* نحبها وإن كرمت طينا  
والعاشرة لأبي نامة العبدي ، وأولها :  
أفسول لحرز لما أقتينا \* تنكب لا يقضرك الزحام  
وغر ذلك . [ ٢٤ ش ]

وانظر : إحقاق الحق وتيرة العرب ، عما أحدثه ما كشف النبي  
في لغتهم ولاية العرب ، للشثقيطي . والأدب ، من غيث  
الأدب ، في شرح لامية العمم والعرب . وأعجب العجب ،  
في شرح لامية العرب ، لأبي القاسم محمود بن عمر  
الزنجشيري . وشرح لامية العرب ، لأبي العباس محمد بن  
يزيد المعروف بالمرد ، وللشيخ محمد بن الحسين بن  
اللاجك التركي ، ولأبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين  
المعروف بالمكبري . وشرح لامية العرب ، لم يعلم مؤلفه .  
وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح  
آخر عليها كذلك . وعنوان الأدب ، بشرح لامية العرب ،  
للشيخ جاد الغنيمي الفيوسي .

لامية سيدنا عمرو بن العاص — ( كما هو مكتوب عليها )  
وهي قصيدة كتبها الى سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، يتصحه

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب ، للشثري ،  
ابن الأوس ابن الجبر بن الحنو بن الأزد بن الفوث بن فهم بن  
عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن مديان بن مالك  
ابن الأزد . واسمه شمس بن مالك ، وليس الشثري اسمه ، وإنما  
هو لقبه . وأولها :

أقيموا بنى أمى صدور ملكي \* فاني الى قوم سواكم لأميل  
وقيل : إن هذه اللامية لأبي حمز خلف الأحر بن حبان مولى  
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، وكذلك اللامية  
الجماسية ، التي مطلعها :

إن بالشعب التي دون سلع \* لقتيلا دمه ما يطلل  
يقال أيضا إنها لأبي حمز خلف الأحر . ومن نص على ذلك  
من العلماء : أبو علي الفارسي ، والبريزي شارح الجماسية .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجواث بالاسنة سنة ١٣٠٠ هـ .  
[ ١١٤٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٦٠٥ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[ ١٩٧٧ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٧٨ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩ هـ . عن تصحيحها الشيخ أحمد عمر المحمصاني  
الأزهري ، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ الزكري الشثقيطي ، ووضع بأسفل صفحاتها  
تفسيرات لقرين مفرداتها . [ ١٦٤٥ ]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[ ١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بها نقص  
يسير من الأول . [ ٤١٠٧ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .

[ ٨٧ م ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وتلوث ،  
وبها مشاها وبين سطورها تقديرات . ويلها جملة قصائد أدبية .  
الأول للسومل بن عادياء اليهودي ، التي أولها :

والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلانة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسابع كتاب ألقاظ من الحكمة في معان شتى وفيه فصول . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ١٥٧٩ هـ . في مجلدين ما أخذ بالتصوير الشمسي ، بمعرفة يوسف اليان سر كليس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بكتيبة ، مخطوطة بخط ... المرعي . وحل ظهر الورقة الأول منها ما نصه : حياتي مولاي والدي مجد الدين مؤيد الدولة وقعه الله بهذا الكتاب الذي هو من تأليفه ، يدمشق المحروسة في شهر سنة اثنين وعشرين وخمسة . وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

**لب الألباب ، وتزهد الأحياب** — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري البهادي البني . أوله : الحمد لله الذي عمنا بالانعام وخصنا بالاكرام الخ . رتبته على عشرة أبواب : الأول في الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثاني في الأدب والعلم ، والغفر والحلم . والثالث في الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع في الفصاحة والخطاب ، والزد والجواب . والخامس في اللطف والسؤال ، والتلصص والاحتيال . والسادس في حكايات الشعراء ، مع الكبرياء والأصمراء . والسابع في حكايات المشاق ، وكل صلب مشاق . والثامن في أخبار النساء ، وتقول شتى ، وفي الأشعار المسطورة ، التي هي طرفة في المجالس وأنى في الخلوة . والتاسع في أخبار منثور ، وحكايات مأثورة . والعاشر في حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم معناد ، بها ترقيم وأزغرق . [٢٣٧٢]

**لوزم مالا يلزم ، أو اللزوميات** — وهو ديوان لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتضاعي التنوخي المزي القنوي الشاعر ، المولود بالمعزة في يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ الموافق لها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . أوله بند البداية : كان من سوائف الأفضية أني أنشأت أبنية أوزان توحيث فيها صدق الكلمة ... فيها ما هو تمجيد لله ... وبعضها تذكير للتاسين ... ومخبر من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافي ولوازمها ، ومعنى لوزم مالا يلزم . وقال في آخر

ويذكره بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المياية وحوادث سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها : معاوية الفضل لا تنزل \* وعن منبج الحق لا تمدل  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، ويلها جملة مقطعات في النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن عروس المغربي . [٨٣٣ م]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٨٤٤ م]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٩٤٤ مجاميع م]

**لامية المقرئ** — وهو العلامة شرف الدين إساعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي البني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها : زياد القبول تحكى النقص في العمل \* ومنطق المره سيدي الى الزلال  
أنتظرها مع خلاصة السيرة الجامعة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

**لباب الآداب** — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ومدير قلم الملوينات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتقاها من مجموعته المسماة (مجلة الآداب) من مستها الراجعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٩٠ ٣٧٥٥ ٣٧٥٦]

**لباب الآداب** — تأليف العلامة مجد الدين أبي المنظر أسامة ابن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن الكافي الكلبي الشيزري ، المولود في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلمه شيزر ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدمشق ودفن من القصد شرق جبل قافسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وميثاق الخ . رتبته على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثاني كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم وإطعام الطعام .



— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية في بجاي بالهند  
سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦ ش]  
وانظر : الأزهر من لزوم ما لا يلزم . اختيار الأديبين :  
أحمد افندي نسيم ، وعبد الله الفرية .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل في الأمور» —

وهو كتاب ، ألفه المرحوم الشيخ عبد الله الفيومي من علماء  
الأزهر الشريف في الرد على «مرآة التأمل في الأمور» للسيدة  
عائشة عصمت تيجور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيجور ، التي  
ضمتها أربعة أمور : الأول التنديد على الشبان الذين يرغبون  
في الاقتران بالنساء لما طعن من المل والحلل ، والحكم على ذلك  
بالمع . والثاني الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية .  
والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وموه أحوال  
الزوجة . والرابع إيراد الأمثلة الحكيمية على الأئسنة الحيوانية .  
وتبسه على أربعة فصول وخاتمة : في معنى الآيات التي تمسكت  
بها ، على ماوردت ، وفي تقييد ما ذكرته ، وتزييف بعض  
ما أورده من الأمثلة ، وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر  
سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الأب

يونا وتورا جيروود اليسوعي . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن  
وأفاد من الأشكال والقصص ، التي تداولتها ، السنة العباد ،  
ويستشهد بها في كل ناد . وضعه باللغة العربية لفائدة طلبة  
المدارس الفرنسية . أظنره في الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦  
وانظر : مرآة التأمل في الأمور .

لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر — أنظر :

الغاية ، في البداية والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد

ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود في سنة ٥٣٠ . المتوفى  
سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله استفضا به  
واستباحها الخ . قال في أوله : هذا الكتاب في لطائف المعارف  
وظرافتها ، وغررها وغرائبها ، وكنها وعجائبها ، وهو مشرع  
من كتب النوارخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرف الآن

هذه المقدمة : كتلفت في هذا التأليف ثلاث كلف : الأول  
أنه ينظم حروف المعجم عن تجربا ، الثانية أنب يحيى . رويه  
بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لم مع كل  
حرف فيه شيء من ما أو تاء أو غير ذلك من الحروف . في مجلدين .  
مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الفصاوي ، فرغ  
من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ .  
مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، بخط النسخ  
المتقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . ويليها  
قصيدة لرحوم صاحب السعادة محمد قنري باشا وزير ديوان  
المعارف سابقا ، ضمنها مدح النسخ المتقدم لما أهدى إليه رسالي  
«نور التريخية» ، في حسن الصحة . «ورضاب المرتشف» ،  
في نظم ما في الصحيحين من المزئلف والمختلف . بهامشها  
تقييدات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة  
بالحركات بخط النسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة في غرة شهر  
ذي القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، وأولها  
على بالمداد الذهبي . [١٢٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر  
سنة ١٨٩١ م . عن طبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ،  
يوضح مرجه ويريب معجمه ، عزيز افندي زبد مدير جريدة  
المحروسة ومجزؤها سابقا ، وصدوره تجهيد لهذا الكتاب .  
[٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر المطبعة الحسينية في بجاي بالهند  
سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم منقاد ، بخط عبد الواحد بن  
عبد الزئيع ، فرغ منها كتابة في أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ .  
بهامشها تقييدات كثيرة ، كتبها خدنة لفسراية مولاه الأمير  
الأجل المرتضى أبي ذكر يا ابن الشيخ المعظم أبي محمد ابن الشيخ  
المعظم أبي حفص ، وبلت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب  
الطاعة ، وبها ترفيع كبير ، وأثر عرق كذلك . [١٣٤٦]

لعب الميسر في الجاهلية الأولى — نقله الكونت عمر السويدي من مناسبات البقاعي، المسمى : « نظم الدرر، في تناسب الآيات والسور » وهو تفسير للقرآن الكريم لحافظ برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم فيه على تفسير قوله تعالى « (يسألونك عن الخمر والميسر) الآية . وبين ما يتعلق بالميسر عند العرب في الجاهلية، وبين ما أخذ اشتقاقه وأقسامه، وما يترتب عليه من النعم والفرم وبين أنواع القامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

اللغز — تأليف الأديب محمد حسان افندي . وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية في أغراض مختلفة، كالجمال، والحب، والنظم، وانتماء البدل، والعطفة، والفقر، والنفي، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللغز الذي أشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها — واصله العلامة المرحوم شباب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني ، في يوم الاثنين الثامن والعشرين أول الجهاديين سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلاوة الرز، في حل الفز .

لغز الماء — انظر : الاشارة والايام، الى حل لغز الماء، العلامة تق الدين أحمد بن علي القرظي . والطائر الميمون، في حل لغز الكنز المدفون، للشخ جمال الدين القاسمي دمشق .

لغة الحب أو نغفات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعي محمود كامل فريد افندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب أدبي يبيث في الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع مطبعة الترق بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد، أو صور الشعر في روضة البحرين — تأليف الأديب أمين حدي افندي، مؤلف «الحياة القومية» . وهي مجموعة مقالات في أغراض مختلفة، مثل : لالي الجمال، وتذكار عهد الهوى، ومثال الحبيب، ووردة يتيم، ومسرح الرواطف، وغير ذلك . أعدها لها صاحب السعادة محمد حدياية باشا حينما كان محافظا للفتال في سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة رسيس بمصر . [٤٦١٨]

بإلى اسم الصاحب أبي القاسم، ومخدوم به حضرة التي تجل عن أن يهدى إليها غير الكتب التي لا يرفع عنها الملك . رتبها على عشرة أبواب : الأول في ذكر الأوائل . والثاني في ألقاب الشعراء الذين لقبوا بأسماءهم . والثالث في سائر الألقاب الإسلامية للوجوه والأعيان . والرابع في الكتاب المتضمنين . والخامس في الأخرافيين من كل طبقة والمناسقين في أحوال مختلفة . والسادس في الغايات من طبقات الناس . والسابع في غرائب الانفاقات في الأسماء . والثامن في فنون شتى من المعارف النبوية والفخرية والملوكية . والتاسع في ملغ النوادر، وفي غرائب الأحوال وعجائب الأوقات . والعاشر في أمودج خصائص البدايات وذكر محاسنها مساويا . طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، للاستاذ جويج، ووضع لها ثلاثة فهراس : الأول لأسماء الرجال والنساء، والثاني للواضع، والثالث في أسماء الكتب . [١٧٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد أبي العيين طية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابوري . أوله : الحمد لله على إفضاله، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله، هذا ما اخترته من التواريخ والسير، وكتب المعارف، وروسته بلطائف المعارف، لما فيه من الأخبار القريبة، والانفاقات العجيبة . ما عاود بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله البربري، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ . تنقص الورقة السابعة والثمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشستاف — وهي أذرجوزة ، للوزير نغر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر، المعروف بأبن مكائس، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨١٤ هـ . أوألا :

أعوذ بالله من الشيطان \* والحمد لله على الايمان جعلها على نخط كتاب الصادح واليساغ، المنسوب، لأبي يعلى محمد بن محمد، المعروف بأبن المبارية . وعدد أبياتنا تحسبية واثنان وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٨٢٢ م]

**لمحة في الشعر والعصر** — تأليف الأديب عيسى ألكندرا الحورى  
ابن إبراهيم ابن عيسى شبل معلوف ، كان موجودا في سنة ١٩١٢ م .  
أولها : أما بعد حمد المولى فيقول المبد الفقير الخ . وهي رسالة  
تشتدل على سواخ أفكار في الشعر والشعراء المصريين . طبع  
المطبعة العثمانية في بعبدا بلبنان ، سنة ١٨٩٨ م . وأسفل  
صفحتها تفسيرات لتريب مفرداتها . [٢٢٣٨]

**لمع القوانين المضبية ، في دواوين الديار المصرية** —  
تأليف الأمير عثمان بن إبراهيم النابلسي ، كانت موجودا  
في سنة ٦٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف عباده بمخاطبته  
وذكره الخ . ألقه السلطان الأظم نجم الدين أيوب بن السلطان  
الكمال محمد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين  
أبي بكر ابن الملك السعيد نجم الدين أيوب ، لما تولى النظر على  
الدواوين المصرية في سنة ٦٣٢ هـ . بأمر السلطان الأظم  
نجم الدين أيوب ، ورثه على مقدمة وخمسة أبواب : فالقائمة  
في النصيحة للسلطان . والباب الأول فيما يجب من حفظ بيت  
المال . والباب الثانى في ذكر الولاية وأقسامها . والباب  
الثالث في ذكر ترتيب الدواوين . والباب الرابع في أهمله نظار  
الدواوين من النظر العام . والباب الخامس في ذكر كل من  
حيانات المستخدمين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبي النصر  
ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفرى النابلسي ، فرغ من  
كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٤ هـ .  
[٧٥ش]

**لمعة كشف السر الغامض ، في شرح ديوان بن  
الفاراض** — وهو شرح مختصر من الشرح المسمى «كشف السر  
الغامض» في شرح ديوان بن الفاراض ، للعارف بالله تعالى الشيخ  
عبد الفتى بن اسماعيل النابلسي الحنفى المشنقى القشيبى  
القادري . اختصره أحد تلاميذه ، وكانت موجودا  
في سنة ١١٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله  
وسلم على عبده ونيه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأصل  
المقصود ، من معرفة العبود ، تقريبا فهم البيتى ، وإعانة  
له على ما يروم ويحتذى . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم  
الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ .  
في مجلدين مخطوطين بخط محمد بن موسى ، فرغ منها كتابة في يوم  
الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ .  
[١٤١٧]

**اللفظ اللائق ، والمعنى الراق** — وهي منظومة ، في الألتاز  
الفوقية ، للإمام أبي بكر شباب الدين أحمد بن هارون . أولها :  
يا باغى القسر المناس ينبت \* ألم رويدا ولا يلوى بك القفر  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٩]

وانظر : شرح اللفظ اللائق ، والمعنى الراق ، للشيخ محمد شكرى  
المكي .

**لقط الحكمة** — تأليف الأستاذ القدير صالح حمدى حماد .  
وهي مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية . ضمن مجموعة  
طبع مطبعة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٢ م . [٥٢٣٩]

**لمح السحر ، من «روح الشعر ، ودوح الشجر»** —  
تأليف الامام الحافظ أبي عثمان بن يسون ، كانت موجودا  
في سنة ٥٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى زين بالأدب من انخله الخ .  
اختصره من كتاب «روح الشعر ، ودوح الشجر» للأديب  
المحدث الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب  
الفهرى ، كان موجودا في سنة ٦٦٤ هـ . ورثه على عشرين  
بابا : في فضل الأدب ، وفي الحمد والشكر ، وفي المدح والثناء ،  
وفي الزنا ، وفي الهباء ، وفي السبب ، وفي غرر من الآداب ،  
وفي الحكم والأمثال ، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينة  
المرية في أواخر شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بمقر مغربى دقيق ، تمت كتابة في سنة ١١٦٠ هـ .  
[٨٢ش]

**لمح الملح** — تأليف أبي المالئ سعد بن علي بن القاسم الأنصارى  
الخرزمي الوراق الخطيرى ، المعروف ببدال الكتب ، المتوفى  
بيندافق يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ .  
أولها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ .  
جمع فيها من الثر والظفر ما يحسن إيرادها من أنواع البديع ،  
وخدم بها تزينة السلطان السادل المتقى لأمره ، ورتبها على  
الحروف باعتبار آخر السبع والقوافى . ضمن مجموعة مخطوطة  
بمقر معاد . [٢٨٨]

والوسط، وأول ما فيه: قال عن ربي: هذه من الضرب الأول من الوافر، ويتبى بقوله: يتلوه في الشان أخيراً أبو جعفر الصرفي. مخطوط بقلم مناد قدس. [٤٥٤]

لواعم أنوار الكوكب الدرّي، في شرح همزية البوصيري — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس، كاتب موجودا في سنة ١٢٠٠ هـ «على أم القرى»، في مدح خير الوري المشهورة بالهمزية، لأبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيري. أولها: الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدا الممجد بالهدى ودين الحق الخ. نلخصه من شرح شيخه الشيخ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد بنيس، كان موجودا سنة ١١٦٢ هـ. على النائل المحمدية الترمذية، وفرغ من تلخيصه في ليلة الجمعة تسع عشرة ليلة خلّت من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ هـ. أنظرها: بهاش القوائد الجليّة الية، على النائل المحمدية، برم ١٨٦٥ من فهرس الحديث.

لوعة الشاكي، ودمعة الباكي — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، المولود بصفد في سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ٧٦٤ هـ. أولها: أما بعد حمد الله الذي قضى بالحية والولوع الخ. وهي مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك في المحبة، وخلع العذار، وصبت بهما الصبوة في أودية الشوق. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجلواسب الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ. [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٠ ش]

لوعة الضمائر، ودمعة الناظر، في رثاء الأُمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري، كان موجودا في سنة ١٣٠٠ هـ. أولها سبحانه من تفرد بالبقاء، وكتب على ما سواه الفناء الخ. وهي تستعمل على جملة من النشر والنظم في رثاء الأُمير عبد القادر بن يحيى الدين الجزائري، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ. طبع حروف. [١٥٧٦]

لوائح الأنوارية، واللوائح الأنوارية — تأليف السيد حسن البردي العوضي المقرئ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٢١٤ هـ. أولها: الحمد لله الذي جعل حب آل بيته المظهر، فرضا محمدا على كل ذي حظ أوفر الخ. جمع فيها ما تحرق من القصائد والأشعار والتواريخ والشايطير وغير ذلك مما قيل في مدح أهل البيت، ومدح السيد محمد وفا أبي الأنوار. مخطوطة بقلم مناد. [١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسي بن حسين عارف بن حسين سرباب بن محمود بن مسيح ابن علي الطويراني، من أدياب القرن الرابع عشر الهجري. أولها: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله الخ. جمع فيها ما يسر له من الشعر بعد الفراغ من ديوانه المسمى بثمرات الحياة، وكتب على أوائل قصائده تواريخ انشائها، ومن قليت في حقه، وبدأ في جمعها في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨ هـ. وفرغ منها في غرة شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ. وهي تستعمل على ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين بيتا في فنون متنوعة. مخطوطة بقلم مناد، وبها مشاهد تقييدات. [٤٠٩٦]

وانظر: ثمرات الحياة.

لواعم الإسماع، في جوامع الأعداد — تأليف الصلاة أبي عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسيني الأدهمي. وهي مختارات أدبية أخلاقية، جمعها أثناء مطالعته. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م. [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٥٣٨]

لواعم أنوار القلوب، في جمع أسرار المحبوب — تأليف

القاضي أبي المسال عزيز بن عبد الملك بن منصور الجبيل الواعظ الفقيه الشافعي، المعروف ببذيلة، المتوفى ببغداد في يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ. ألّفها في معنى المحبة عند الأصوليين، وحدودها على ألسنة المحققين، ورتبها على جملة أبواب: في الاشتياق، والزيار، والنتاب، والوجد، والقنارى، والمشق، والنتيبات، والوداع، والأطلال، وغير ذلك. الموجود منها الجزء الأول به نروم من الأول

### حرف الميم

مائة كلمة في الحكم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أولها : «لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا» الخ . مخطوطة بقلم منقاد ، وبها ترقيع . [٤١٥٧]

وانظر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبعض الأدباء .

ما بقي من أشعار المهذلين ، بعد القسم الذي شرحه السكري — أولها : قال عبد مناف بن ربيع الجربي :

ماذا يفتر أبتى ربيع عو يلها \* لاتردان ولا يوسى لمن رعدا

وهي تستعمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربيع ، وشعر أبي قلابة ، وأبي ضب ، وأبي بيشة ، والبرقي بن عياض ، والعبيلان ، وعبد الله ابن مسلم بن جندب ، وغيرهم . من شعراء المهذلين طبع ريلين سنة ٢٠١٨٨ . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . انظر : بقية أشعار المهذلين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب المليل جبران خليل جبران ، تزييل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٩٣٤ - ١٩٢٦ م . جمع محمد عبد الفتاح أفتى وهي تستعمل على طرف أدبية في الخيال في مواضع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المسروق بالقرقر القيرواني . انظر : شرائر الشعر .

ما يعزل عليه ، في المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن تقي الدين أبي بكر بن داود النحوي الحموي الأصل دمشق المولد والداه الحنفي ، المولود في سنة ١٠٦٦ هـ الموافق في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . أوله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعزل عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الغنالي ، في كتابه «ثمار القلوب» في المضاف والمنسوب» الذي ألفه للا ميراثي الفضل عبيد الله

ليالي الأسمى ، ومعترك الحياة — تأليف الكاتب القروسي الكبير فكتور هوجو ، وتعمير الأديب محمد عبد العزيز الصدر أفتى . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفي أولها ، سيرة المؤلف . [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٨]

الليالي العشر — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن بك . الموجود الآن سنة ١٩٣٤ هـ . وهي غزلات وسفائق خيالية ، أفرغت في قالب الرواية والحكاية ، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء ، ودقة التعبير ، وسلامة الذوق ، وحسن البيان . طبع مطبعة القنصل والمقطع بمصر سنة ١٩٢٣ م . مزينة بصورة المؤلف . [٤٦٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٦٧]

ليالي الروح الحائر — تأليف الاستاذ القدير محمد لطفى جمعة الحامى ، الموجود الآن سنة ١٩٤٥ هـ . وهي خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أحاديث في مواضع مختلفة ، بخصوص الروح الحائر . طبع بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٨٧]

ليالي مطيع — تأليف الأديب الكبير ، والشاعر المصري المجدد ، الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٩٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي اجتماعي أخلاقى روانى . الموجود من الجزء الأول ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٩٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٠٧٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٧٣ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٤٢٨]

ليل الغرام ، الكاشف عن لثام الأكتسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحامري . جمعه ورتبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي القاسمي دمشق . انظر : ديوان الحامري .

**المبجج** — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن

اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : استفناحا واستنجاها ، وسلواته على النبي المصطفى وآله غدتا ورواحا الخ . قال في أوله : هذا كتاب عوّلت فيه على خواطري ، لا دقاري ، وعلى مقولي ، لا على مقول ، وعلى فكري ، لا على ذكري الخ . جمع فيه ألف كلمة جرت مجرى الأمثال ، العزيرة المثال ، لم يحل قطعة منها من صنعة ، ولا فضلا من فيض ، ولا قرة من فقرة ، ولا غرة من دوة . ودبته على سبيلين بابا يقع في بعضها من الشعر ما يليق به وينظم في سلكه . أوله للآمير شمس المالئ قابوس بن أبي طاهر وشكبير ابن زياد المتوفى سنة ٥٤٠٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٨٧٢٢ هـ .

[٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أحمد اللؤلؤة ، فرغ من كتابتها تسع ليال خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ .

[٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد قديم ، وبها ترقيم وأكل أرضه وائر عرق .

[١٨٥١]

وانظر : منتخبات كتاب المبعج .

**المبجج في شرح أسماء رجال الحماسة** — تأليف الامام

الثعالبي أبي الفتح عثمان بن جني الموصل النحوي ، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ . المتوفى يوم الجمعة لليلتين قبيل من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد . شرح فيه الأسماء التي وردت في ديوان الحماسة لأبي تمام ، وبين فيه المتقول منها والمرتلج ، وطريق اشتقاقها ، ومعانيها الفوية ، وفسرها على طريقة أهل اللغة . أظن أنه فهرس اللغة بأرقام ٦٢٥ و ٦٣ و ١٩٠ بجميع ١٩٠٠

متولى خدمة الكتاب ، في فن الإنشاء ، وبعض قواعد

في فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف الأديب محمد افندي متولى ، الشهر بابن بكر ، كان موجودا في أول القرن الرابع عشر الهجري . أوله : مقدّمة ، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التي تلحق الناشرين بالحضور الخ . رتبته على مقدّمة وقدة فصول وأبواب :

ابن أحمد الميالك ، وبناءه على ذكر أشيائه مضافة ومنسوبة الى أشيائه مختلفة يتخل بها ، ويكثر في النظم والنثر استعمالها ، وشرحه وضبطه ، وأضاف اليه أشيائه أكثر كثرة لا بد من إضافتها ، ودبته على حروف المبعج ، وفرغ من تأليفه ثلاث حلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ . جزان في مجلدين . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمود حدى ، فرغ من كتابته في ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، جزان في مجلدين . مخطوطة بقلم معناد ، بخط ابراهيم ، المسروق بحفاظ القرآن ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٨]

**مؤنس الوحيدة** — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر

الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه أفتتح خدمه للآمير صلاح الدين ابن تتركه هذا الكتاب . وعلى ذلك فظن أن ابن الأثير لهذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبي الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري الملقب بضيياء الدين ، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٧ هـ المتوفى في إحدى الجهادين ببغداد سنة ٦٢٧ هـ . ويميز ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بمجددة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٧ هـ . وابن تتركه كان في زمن الملك الناصر . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ . جمع فيه من الأشعار الزائفة والأخبار الفالقة ، في المدايح والأوصاف والتثنيات وغير ذلك ما يبيح القلوب . ما عود بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبر على الأستانة . [٥٠٧٠]

**المبتسك** — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شبل ، كان موجودا

في سنة ١٨٦٧ م . وهو مشتمل على خمسة مقامات ، تدعى مقامات الأدهام من الآمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف وثنتين وتسعين بيتا ، في شرح درجات حياة الانسان من حين تصوره في الرحم الى موته وعوارثه في التراب ، فرغ من تأليفه في اليوم الثاني من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م . في لفريرول ، واهداها لصاحب الدرلة محمد صادق باشا مشير تونس . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالباقة . [٢٩٩١]

مثلث الدريرى — وهو العلامة البارف بالله تعالى الشيخ عبدالعزیز ابن أحمد بن سعید بن عبد الله العميرى ، المعروف بالديرى الشافى ، المولود فى سنة ٥٦٢ هـ الموافق سنة ١١٦٩ . أئله : أراعى البیت من أب وجب . وأشهد فى الوجود جمال حب وأدهش سكرة من فرط حب \* وكأهدى النسيم الى عطرا وهو فى السوق والزلق والقناعة . واشتهر بين الأدباء بجمع الدريرى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وبها ترقيم . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديرى المتقدم . أئله : اذا عاينت سيل الحب غمرا \* وقد ملئت بك الأنظار غمرا فلا تلك فى الهوى يا صاح غمرا \* وسرعنا ودع زبدا وعمرا وهو فى الغزل والشوق والقناعة أيضا . واشتهر كسابقه بين الأدباء بجمع الدريرى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٠١ مجاميع]

يجالس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حترابه) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى ، وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها . وابن حترابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ، المعروف بابن حترابه ، المولود ثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ هـ الموافق فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر ، وقيل فى شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ بمصر ، ودفن بالقراة الصغرى . وكان وزيرا لئى الإخشيد بمصر مدة إمارة كافور . وهى تشتمل على جملة مجالس : فى العلوم العربية والآداب ، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب . وذكر فى آخرها ، وبها مشأنا أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . مخطوطة بخط قديم ، ومتقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله بن البغدادى النسابة المشهورة الموافق سنة ٥٦٦ هـ . وهو نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أول الجزء الثانى . وأول الموجود منها ، من قبيل مجلس أبى عمرو بن العلاء مع أبى خيرة . [٧٧ ش]

جعالى الغرور ، لكاتب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف مسفير صاحب مكتبة المدارس فى بيروت ،

فالمقدمة فى فضل الكتابة وأول من وضع الخط العربى والسريانى ومائز الخطوط ، وفى أسماء الكتاب فى صدر الإسلام وغير ذلك ، والفصول فى ذكر بعض الأسماء وفى المراسلات والكتابات الاخوانية : فى التباين والزنا وغيرهما . والأبواب فى الحكم والمواظف والوصايا وغير ذلك . ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معناد ينطب على الفن أنها بخط المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف

الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأمير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ الموافق فى إحدى الجمادين ببغداد فى سنة ٦٣٧ هـ . أئله : سأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الهدى ما هو أهله الخ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر ، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . جمع فيه ضرورا بكثيرة من علم البيان ، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ، ورثه على مقدمته ومفاتيح : فالمقدمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمفاتيح على فروعها ، الأولى فى الصناعة العقلية ، والثانية فى الصناعة المتعوية . طبع بيولاى سنة ١٢٨٢ . [٢٦٨]

— بحان نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٣٨٥ و ٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معناد ، بخط أبى الكلام ابن منصور البارشائى الموصل ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . وفى أوله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل فى شهر شعبان سنة ٥٦٢ هـ . اجاز بها الشيخ عضد الدين أبى محمد مظفر بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشق . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيولاى سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٤ ش]

واظفر : الفلك الدائر ، فى المثل السائر ، لابن أبى الحديد ، وخصتر المثل السائر ، المؤلف ، ونضرة الناظر ، على المثل السائر ، العلامة صلاح الدين خليل بن أبىك الصفدى .

من كلام الشعراء والفياء، وأثار بل الأدياء . رتبته على جملة أبواب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بمجيد آباد الهند سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أوله : مقدمة في موضوع الكتاب ، وفي ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ، السيد هاشم الندوي . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٨٤٤]

مجل العبر، في أطبايب الحكايات والسمر — تأليف ص. ق. السيداوى . أوله : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . ذكر فيه أخباراً غريبة، خالصة من كل ما يندش وجه الفضيلة، ورتبه على جملة حكايات وثنى طرازاها بشيء من الشعر . الموجود من الجزء الأول، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افسدى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي خيالي في مخاطبة الحياة ، وخطاب الإيمان والطلب، والقرود والمرأة، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم، المعروف باليداني النيسابوري المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ . بنيسابور، ودفن بمحلة هناك تعرف بمسجدان زياد . أوله : إن أحسن ما يروى بحم صدر الكلام، حمد الله ذى الجلال والاکرام الخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل ونيف من أمثال العرب، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أولها . ذكر في كل مثل : من اللغة والأعراب ما يقع من المنطق، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض، ويسبغ الشرق . وافتتح كل باب بما في كتاب أبي عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أصله من ذلك الباب، ثم ما حال المؤلفين . وجعل الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين في نبد من كلام النبي وخطباء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٠٤]

كان موجودا في سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب في صناعة الكتابة والانشاء التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مدبج يراع أشهر كتاب العصر . طبع المطبعة البغدادية في بغداد (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٠٤٥ و ١٦٢٤]

مجانى الأدب في حدائق العرب — جمع الأب لويس شينوالبسوي مدرس البيان في كلية القديس يوسف . أوله : الهدفة التي جعل كتب الأدب وريانة لأرواح الملمعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدياء، وأهم المنافع الدائرة بين الناس من منظوم ومثور . رتبته على ستة أجزاء، وأفراد الجزئين الأولين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط في الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأعلى طرق الكتاب . ثم ذلله بكتاب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولا : من عادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وجعل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد في المجانى من غريب القدرات . ويشتمل الثاني على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود من الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى من في عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ إلى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى من في ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدمة تنقص القسم الثالث من الشرح والفهرس . [١٨٨٣]

المجنى — تأليف الامام القنوي أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتابية بن حاتم بن حسن الأزدي البصري المتوفى يوم الأربعاء لاثني عشر ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٢٢١ هـ ببغداد، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعياصية من الجانب الشرقى في ظهر سوق السلاح، بالقرب من الشارع الأعظم . أوله : أخيرا نشبع الامام الأوحى تاج الدين لخر الأئمة لسان العرب... زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار، والحكم والأحداث، مع ذكر شواهدها



مجمع الأمثال المتقدم — عن يرتيبه العلامة الحسين بن علي ابن أبي بكر، الملقب بالنجم الكرماني. قال في أوله : لما رأيت المهيم قاصرة عن الاتباع، والسامة قد غلبت على الطباع، وكان الترتيب الذي اختاره ذلك الامام (الميداني) رحمه الله محرجا في طلب كل مثال الى إيمان النظر من أول الباب الى آخره، لانتصاره على رعية الحرف الأول وإهمال سائرهم، ثم إنه قد كثر بعض الأمثال في موضعين من الباب، كقولهم : «رب أخ لم تلده أمك» ونحو ذلك مما يورث عندها الإطناب. والطالب اذا وجد في أحد موضوعيه اكتفى به، وانقص عليه، وقد يجهد مقصوده هناك مددوما، ويبقى عن المخلوب محروما. فأخترت لنسختي هذه ترتيبا يتعين فيه مكان كل مثل، ويؤمن فيه غائلة السامة والمثل، تسهلا على الطالب... فأودعت كل باب أربعة فصول : لما كان أول الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا، وفصلا خاصا في أمثال المولدين. وراعت في كل فصل الحرف الثاني، ثم الثالث، وعلم جرا، جاعلا الحرف الأول على ما جعله ذلك الامام، معتبرا ما بعده بالصورة التي ترقيها الأرقام. طبع طهرات سنة ١٢٩٠ هـ. وفي أوله مقدمة لصحبه الشيخ محمد باقر بن عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم الأصفهاني، فرغ من تصحيحه لليتين بقيتا من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ. [٤١٩١]

وانظر : فرائد اللال، في جمع الأمثال، للشيخ ابراهيم الأحمد، ومنتخب جمع الأمثال.

مجمع البحرين — تأليف الأديب تاسيف بن عبد الله المسيحي البياضي، المعروف باليازجي، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. أوله : الحمد لله الذي جعل المقامات لأهل الكرامات الخ. جمع فيه ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريري، وضحا ما استطاع : من القوائد، والقواعد، والأمثال، والحكم، والقصص، الى غير ذلك من نوادر التركيب والأسماء. ونسب وقائمه الى ميمون بن خزام، ورواياتها الى مهمل بن عباد، وكلاهما مجهول النسب والبلاد. طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م. [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ. الموافقة سنة ١٨٧٢ م. [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، بخط مصطفى المرعي القاضي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ. [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم متاد، بخط أحمد أبي العز الأحمدي، فرغ من كتابتها خصوة يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٦٤ هـ. وفي آخرها بخط الشيخ حسن الطلار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالها بنثر الاسكندرية في سنة ١٢٥٠ هـ. [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، في ثلاثة مجلدات، طبع بن سنة ١٨٣٨ م. عن ينشرها ووضع لها مقدمة وشرحها باللغة اللاتينية، المسيو فريتاخ. [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. بياستها : «جوهرة الأمثال» لأبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٨٢٦ و ٣٩٥٨] — نسخة أخرى منه في مجلدين طبع يولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٣١٣٩]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة. [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينسب الى كحرف الظاهر. مخطوطة بخط علي بن ابراهيم بن داسم بن أحمد التبريزي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان سنة ٨٨٠ هـ. به أكل ارضة كثيرة وترقى. [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، بخط عبد النبي بن خضر، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ. [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع يولاق سنة ١٢٨٤ هـ. وبها مباحثا تعديلات. [١٤٠ ش]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابتها في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ. [٢٠٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة  
للسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]  
المجمهرات السبع — وهي قصائد جليلة من شعراء العرب ؛

الأول لعبد بن الأبرص . وأولها :  
عيناك دمعها سرورب \* كأن شائها شعوب  
والثانية لعدي بن زيد بن مائة بن تميم . وأولها :  
أصرف رسم الدار من أم مبد . ثم وردك الشوق قبل التجلد  
والثالثة لبشر بن أبي خازم . وأولها :

لمن الدبار غشيباً بالأثم \* تعدو معالها كلون الأرقم  
والرابية لأمية ابن أبي الصلت الثقفي . وأولها :  
عرفت الدار قد أقوت سينا \* لؤيب إذ تحمسل بها قطينا  
والخامسة ، لخداش بن زهير بن دبيعة . وأولها :  
أمن رسم أطلال بنوح كالمسطر \* فاشن من شعر فرابة الجفر  
والسادسة للتمر بن توبل . وأولها :  
تأبد من أطلال عمرة مائل \* وقد أقضت منها شراء فيذبل  
والسابعة لغير موجودة . ضمن مجموعة . أظن : نيل الأرب  
في قصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الأستاذ ولهم بن الورد  
البرسي ، ورثه على ثلاثة أجزاء . وهي : الجزء الأول ، ويشتمل  
على الأصمعيات ، وهي القصائد التي اختارها الامام القنوي  
عبد الملك بن قريش الأصمعي من أشعار العرب . أولها : قال  
الأحر الجعفي :

أبلغ أبا حبران أن عشرين \* تاجوا ولقوم المايمين أكلوا  
وعل قصائد لقوية ، لأبي حزام الكلبي وغيره ، وعلى شرحها ،  
لأبي محمد الأموي . أولها : قال أبو حزام الكلبي :

أزى مستهتا في البدي \* فيرماً فيه ولا يذو  
والجزء الثاني ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبي الشعثان  
عبد الله بن روية البصري القتيبي السعدي الرجاز المشهور ،  
المعروف بالعجاج ، وهو أبو روية بن العجاج الرجاز المشهور .  
أوله :

لقد وجدتم مصعباً مستصعباً \* حين روى الأحزاب والمخزبا  
وعلى بعض من ديوان الرجاز المشهور أبي مرثد عطاء بن أسيد  
السعدي ، المعروف بأزفان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة  
للسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]

مجمع المصمرات — تأليف الدكتور شاكريك الخوري المدرس بالمدرسة  
الطبية الفرنسية في بيروت سابقاً ، كان موجوداً في سنة ١٩٠٨ م  
أوله : بمدح من يراني أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأظلم  
الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والقصائد المحررة في مواضع  
مختلفة مع ذكر تراجم منشئها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م .  
[٤٢٢٤]

المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخرى — جمع المساج

إبراهيم بن محمد اللواحي . أولها : الحمد لله الذي جعل تأخير  
الأدعية بالشرط وانقواص الخ . جمع فيها جملة قصائد ،  
ومقطوعات مروية عن بعض الصحابة رضوا الله عنهم ، وكثيراً  
من الشعراء ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الصائغ المناجاة  
والاستغفار وغير ذلك ، وهي : قصيدة البردة ، للامام البوصري .  
وتجدي بلال الحبشي رضوا الله عنه . وقصيدة حاتبة ، لمحمد  
الحنيفي ، وقيل للبوصري . والقصيدة المنصرية ، للبوصري  
أيضاً ، وقصيدة ممدحة ، للبوصري كذلك . وقصيدة في المناجاة  
للإمام علي كرم الله وجهه ، وقصيدة المناجاة لأبي السموذقي  
المثقي . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضوا الله عنه . والقصيدة  
الطنطانية ، لعين الدين أبي نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطاني ،  
في مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبي بكر الصديق  
رضوا الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضوا  
الله عنه . ونصحة الإمام علي كرم الله وجهه . والقصيدة  
الاستغارية للشيخ أبي مدين المقرئ أستاذ محيي الدين ابن العربي  
وشيخه . وقصيدة في مدح الامام الأظلم أبي حنيفة ، للإمام الشافعي  
رضوا الله عنهما . والقصيدة الميمونية الاستغارية ، المروقة  
بالكافية ، للإمام الأظلم أبي حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ،  
للسيخ جمال قرطاني ، ومناجاة الشيخ إبراهيم بن آدم  
حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت  
الأضاري رضوا الله عنه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن  
علي رضوا الله عنهما ، وعليها الأبيات التي كتبت على سيف  
النبي صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ .  
وفي أولها فهرس الكتاب ، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها  
باللغة التركية . [٣١٦]

- نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٢٢٥]
- مجموع فوائك ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمع أحد الآباء البوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]
- مجموع القصائد الشامية ، في ملح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا وإلى مصر سابقاً) — لم يعلم جامعه . أوله : نحمدك يا من أسبت علينا النعام الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام في ملح الوالي المتقدم عند تشريفه بعض جهات أرض الشام لقصده تغير الهواء في سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠٣]
- مجموع قصائد وموشحات في فنون متنوعة من الأدب — لم يعلم جامعه . مخطوط بخط قدم بقلم مناد ، وبه تلويح وتقطيع . [٥٠٨٣]
- مجموع لطيف ، حاول لكل معنى ظرف — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على غريب الشعر ، ولطيف النثر ، لمشاهير الأدباء ، والمفوهين والفقهاء . وأخبارهم وتراجمهم . مخطوط بقلم مناد ، وعلى ظهر الورقة الأول منه أنه كتب في مدينة اسلابول في شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٧٨٨]
- مجموع المرائي والقصائد التي أنشئت في وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الديماطي — المتوفى يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيه . أوله : حمدا لمن ظهر لظوب من اصطفاهم من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل في رثائه وتأييده في يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ إنشائها واسم قائلها من العلماء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الديماطي . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]
- الهما . والحزر الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لرقبة بن أبي الشعثاء عبد الله المبحاج بن روبة المتقدم المترقى بالبصرة سنة ١٤٥٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه . في ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسك سنة ١٩٠٢ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وقهاوس لما وجد فيه من أسماء الشعراء ، والأبيات المقررة والزائدة في بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]
- الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسابقة . [١٧٩٨]
- نسخة أخرى من كالسابقة ، في ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]
- نسخة أخرى من كالسابقة ، في مجلدين . [٤٨١٣]
- مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس يولر ، جمه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثاني باب التسيب والحنين والمتابعة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب الهجاء والملح ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومنه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية لجامه المتقدم . [١١١٢]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٦١٤]
- مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف ططايا معلم اللغة العربية ، في مدرسة لازوف في مدينة موسكا بجازان بالروسيا ، كان موجودا في سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة في اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه في قرية بولشفا ، في شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨١٢]
- مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب البكاشي جرين ويكل قومنسدان المهندسين . وضعه لغا كفة الضباط الإنجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول في الحكايات ، والثاني في متنبات الأغانى ، والثالث في الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٤٤]

- مجموع المزدوجات** — جمع العلامة محمود افندي الجزائرى .  
وهى : مزدوجة القرى ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر اللطيل ، ومزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كنتخدا عزيان الجلفى ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد القيسى التى مدح بها الأمير رضوان كنتخدا المذكور وهناه فيها عبيد القطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى القرغلى ، المماة «قصة الطيب» فى محاسن الحبيب» التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان ، وقصيدة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرور بن يوحنا النصرانى البغدادى ، المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مرعبة تخمسها صفى الدين الخلى ، ومزدوجة للشيخ محمد شهاب وبعض قصائد أخرى ، منها : قصيدة ابن زريق البغدادى ، وتخصيص الأديب الشيخ صادق المشنق الحنظلى ، الشعر بابن الخراط ، لقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النعاس الجلبى ، الموسومة بحكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى . أوله :
- أخلى منى لى إن وقى ضاعه \* غزال وعنى قد أمال أقطاعه  
ومذ رام يولئى الوفا وأجابه \* رأى القوم من كل الجهات فراعاه  
\* فلا تنكروا إعراسه وامتناعه \*
- وأول هذه المزدوجات :
- أحمد من قد أطلع إجمالا \* بدر على عرش البها تعالى  
طلع حجر بمصرسة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصرسة ١٢٧٤ هـ . وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدمة . [٢٩١]
- نسخة أخرى منه كاملة ، طبع حجر بمصرسة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطولى بمصرسة ١٢٩٩ هـ . ومعها القصائد الأرتقيات لصفى الدين الخلى . [٧١٩]
- نسختان أنريان منه كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]
- مجموع مستظرفات القصائد** — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر الندوى . أنظر : مستظرفات القصائد .
- مجموع الوراق** — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالوراق ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوله : الحمد لله الجامع البديع الخ . جمع فيه ما عذب معناه وراق ، من الشعر والنثر : فى الغزل والمدح ، والنصائح ، والمدائح الطيبة ، والمحاضرات الطريفة ، والنكات ، والنواشيع ، وتواريخ الوفيات والمواليذ ، وغير ذلك . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط بقلم معناد . وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعاه المقدم . [٤٠٩٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، إلا أنها تختلف الأولى فى الترتيب . [٤٠٩٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . وهى كالسابقة فى الترتيب . [٤٠٩٥]
- مجموع** — يشتمل على طائفة كبيرة من الأشكال الرجزية المصرية . لم يعلم جامعاه . وهو باللغة العامية الدارجة . أوله : حل زبل من كلام الشيخ أبى عنان ، مطلعها :
- يارب داني ما لقيت له دراهم . سوى أنت يا من هو بحال طيلم  
وبار بان أقصد مجيرا سواك \* وأنت المبر والطيب والحكيم  
طلع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]
- مجموع** — يشتمل على جملة قصائد مرتبسة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى أول كل قصيدة منها بيان النعمة التى تتبى بها القصيدة . لم يعلم جامعاه . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال فى أوله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المعاني ، جمعت فى غالب القصد من نجد ويمانى . مخطوط بقلم معناد . أنظر : أحاسن المعاني .
- مجموع** — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوله : قصيدة النابتة الديبانية النبوية ، التى مطلعها :
- عفا ذو حسا من فرثا فالقواوع \* فنجبا أريك فالسلاح المدواع  
وليلها جملة قصائد له . ثم قصيدة تسب لأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأخرى للسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، ثم جملة قصائد أخرى له . مخطوط بقلم معناد . وليلها كتاب بكر ابن وائل بن قسطل . وفيه ما كان من كليب بن مهلهل ، وجساس

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحد بن عمر بن محمود الطرابلسي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة .

[٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل للشيخ أحمد زين العابدين الجلي ، ومن نظم الأديب عبدالرحمن ابن عبد الله الحنقلي القادري الشامي ، وهو في النزليات . والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المتورة الذين لم يذكر وا في نقعة المحبي وقصحات الذهبي . جمه الأديب عمر بن عبد السلام الطاغستاني الأصل المدني المولد حينما كان مقبياً بالقسطنطينية . مخطوطة بمخطوط مختلفة ، وفي أثنائها أوراق بيضاء .

[٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . حتى جمه المستر . ف . وايت ، أمين متحف الاسراية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية ، والأشعار الأدبية ، لمشاهير كتاب العرب . قصد جمه تمرين بعض الكتاب من الانجليز على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية بلامه المتقدم .

[٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواظ وحكم ونصائح ، وفوائد ورسائل ومكتاتيب وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والمكتاتيب في مدح أمراء الدولة الأموية ومشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدة كتب لمشاهير العلماء والأدباء ، ما بين مشهور ومنظوم . لم يعلم جامع . مخطوط بمخطوط مختلفة ، وهامشه تقول كثيرة وأثر عرق وترقيع وأكل أرضة .

[٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار والطلائف ، منقولة من كتاب في أخبار الخلفاء والأمراء ، يتبني بذكر النبي صلى الله عليه وسلم الى المقضى بأمر الله الخليفة العباسي وبعض أمراء الأندلس ، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد الحبيب» الى معاينة الحبيب « للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن عليقة ، ونسخة أخرى من كتاب «سردان السلطان» لابن أبي حجلة التلساني .

بن مرة ، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار في وقائهما . رواية محمد بن إسحاق ، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء ، ينقص من الأول نحو ثلاث وثلاثون ، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه .

[٢٠٠]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة في علوم الفسيفر والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم ، لم يعلم جامع . أوله : خطبة شرح مرعاة الوصول ، المسى بمراة الوصول الخ . وينتهي الى آخر خطبة كتاب المنهاج للامام النووي . مخطوط بقلم نسخ .

[١٣٣٢]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يخالفه في الترتيب . مخطوط بقلم مناد ، وعلى أوله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي شارح القاموس .

[٣٣٤]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية ، لأبي الناهية وغيره من الأدباء . لم يعلم جامع . أوله : من كلام أبي الناهية :

الحمد للهيميد • ذي القوة المحيد  
الله نسعين • فانه المسين

وهي مريضات أدبية في المواظ والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمه في يوم السبت سلخ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بمخطوط مختلفة .

[٧٤]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكيمة وأخلاقية ، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . جملة من علماء المغرب . طبع جبر بالجزائر ، على الطريقة المغربية .

[١٧٧٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطع ، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال ، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحيم العكاري ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله :

بسد حدى وصلاقي وسلاي ، أذكر نبذة من مستل كلابي ،  
مشتملة على قصائد وقصائد ، ومقاطع متواصله الفوائد ، جلها استغاثات وتوسل ، وحسث على الصبر وحسن التوكل ، الخ . فرغ من جمه في سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم مناد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحيم العكاري ، ابن الناظم ، فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٠ هـ .

[٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد .

[٤٠٢٩]

المجموعة الأدبية، لطالبي معرفة العربية — عن مجملها  
وتصحيحها أحد المستشرقين الروس. وهي تشتمل على أحداث  
نبوية في الحكم ومكالم الأخلاق، وعلى نوادر وسكايات أدبية،  
وعلى قصائد وقطع شعرية. تصد بها الاستعانة على المطالعة  
العربية. طبع بطرسبورغ في سنة ١٨٧٦ م. ومعها مقدمة  
باللغة الروسية بلامعها المتقدم. [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبد النبي أفندي الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي المجموعة  
الأول له في أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية. طبع المطبعة  
البيسنية بمصر سنة ١٩١٦ م. وفي أولها صورة الناظم  
[٤١١٨]

— نسخة أخرى من كلاسباقة. [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار  
الرجال المشهور. ضمنها جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية.  
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا  
الياس فرج باسيلي الحلبي الكبريتاني المولود في الماروق الذهب.  
ضمنه جملة قصائد: في الغزل والاستغاثات وفي الصانغ والأخلاق  
والتخاميس، وغير ذلك. جمعه من جملة دواوين، لمشاهير  
العلماء والأدباء، ورتبه على فصول. طبع أورشليم سنة ١٨٧٣ م.  
وبأسفل صفحاته تفسيرات لغردانه القوية. [١٣٧]

مجموعة الإنشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل  
أفندي، مدرس بالمدسة المحمدية الأميرية وآثرين بنظارة  
المعارف العمومية، أوردوا فيها أبداع طريق في فن الإنشاء.  
العربي والكتابة. طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ  
الموافق لسنة ١٩١٣ م. [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كلاسباقة. [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر متبختة —  
جمها أبو الدر يافوت بن عبد الله المرسل المستصفي محسن  
الخط العربي، الملقب أمين الدين، المعروف بالملك، المتوفى  
بالموصل في سنة ٦١٨ هـ. أظها عن شذور العقود، في فهرس  
التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

ومن «حلية الكعبة» لشمس الدين الحسن بن محمد التواجي.  
وقصة التاجر الحلبي. ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال،  
ونبذة أخرى من كتاب «ريحانة الأدياب»، وريمان الشباب،  
في مراتب الآداب» لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة  
الأشيلي، وغير ذلك. مخطوط بقلم ممتاز. [٤٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء، وأقفاظ  
البلغاء، في الموشحات والغزل، وفي التشبيهات وآداب المنادمة،  
وتحو ذلك. منتخب من عدة كتب لأكابر الأدباء. لم يسلم  
جامه. أوله:

غذا وسلاى الى الأحاب بانجيا \* سلام صب غدا من جملة الغرا  
مخطوط بقلم ممتاز، ويليه خمس ورفات تضمن الكلام على  
يرج الخجل والنور والسرطان والأمد، من علم الحروف والأسماء.  
[٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة «يا ليل الصب» —  
جمها الأديب مجي الدين رضاء، في سنة ١٣٣٨هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٩ م. أولها قصيدة أبي الحسن على بن عبد الفتى  
الفهري المقرئ القزير، المعروف بالمصري القزيراني،  
التي مطلعها:

يا ليل الصب متى غده \* أقيام الساعة موعده  
ومعها مآزرات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر  
الحالي، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقي، والمرحوم  
إسماعيل باشا صبري، والمرحوم ولي الدين يكن، والأمير  
نسيب أرسلان، ونحلة أفندي أسد الخلو. طبع مطبعة  
المنار بمصر سنة ١٣٣٨هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م.  
وفي أولها كلمة عن روح المصري وحياته، للأديب جبران  
خليل جبران. [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كلاسباقة. [٣٣٠٢]

وأنظر قصيدة القزيراني.

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد مينايل  
بمصلحة البيسة والتفرقات السودانية. وهي تشتمل على نخبة  
من الشعر، لأشهر شعراء العصر، وخلاصة أزجال أدبية راقية،  
لأشهر زجال مصر. طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر  
سنة ١٩٢١ م. [٤٢٠٧]

مجموعة في قصائد ومقطعات، في فنون أدبية متنوعة —

لم يعلم جامعها . أولها :

قف بالديار فهذه آثارهم \* تبكي الأوحة حسرة وتسوقا  
وهي متخبة من عفة كتب، ومن بعض دواوين الأدباء، ورفاقت  
أشعارهم، ومن رسائل البناء والصوفية، من مجازين ويمينين  
وغيرهم . وفي آخرها قطعة من رحلة أدبية، مؤلفة من أدباء  
القرن العاشر الهجري، كما يؤخذ من أثنائها . وكان تليدتها  
لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوسطي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . وهي ناقصة من الأول والآخر، تبدئ من  
أثناء الكلام على حصص من بلاد الشام، وتنتهي بأثناء الكلام  
على مدينة حلب . وعلى هذا قصيدة طيبة في خواص الزنجبيل  
أولها :

يا حافظا سر الزنجبيل في الورى \* خصصت من المولى بكل كرامة

[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين خزائن علومه الخ .  
قال في أولها : وبعد فاني جمعت في هذه الأوراق ما عذب  
وراق : من لطائف ورفاقتي، وطرائف وقصائد ورفاقتي .  
مخطوطة بقلم معناد .  
[٥٠٣٦]

مجموعة المعاني — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله خالق

الأرواح، وخالق الاصباح الخ . ذكركم فيها من أشعار القوم  
ومقاصدهم في كل معنى، ما ينظم في مائة معنى، تصلح لتمثيل  
أن يصل بها خطابه، ويحلل بمجاسنها كتابه، وأضاف الى كل  
معنى ما يجانسه أو يضاده، وأجهد في تحويرها من فصيح الشعر  
وقويه، ورتبها على مائة معنى . طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية  
سنة ١٣٠١ هـ .  
[١١٥٠]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٥٩٤ ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر المحفوظ والتسميع للتلاميذ

السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ  
المرحوم الشيخ محمد رفيع سليم المفتش الأول بوزارة المعارف  
الدومية وانظر مدرسة دارالعلوم سابقا، المتوفى في سنة ١٣٤٤ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما أختاره من

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عن جمعها ونشرها السيد

كوثيوس فان ونبين . وهي تشتمل على أربع رسائل : الأول  
« نثر الألال »، في الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب كرم الله وجهه . وهي مرتبة على حروف الهجاء .  
أولها بعد البداية : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ . والثانية  
المختارات من كتاب « غرر الحكم، ودرر الكلم » التي جمعه  
العلامة عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد، من كلام أمير المؤمنين  
علي بن أبي طالب . أولها بعد البداية : الحمد لله الذي هدانا  
لحقيقه . الخ . وهي المشهورة بحكم الامام علي رضي الله عنه،  
مترتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها  
أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، صاحب مجمع  
الأمثال من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الختم .  
أولها : من رضي عن نفسه كثر الساخط عليه . الخ . والرابعة  
ملفحة بعض الأمثال التي ذكرها شفاظا المفضل بن سلمة الضبي،  
ورفعها الميداني الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، أولها :  
انما أكلت يوم أكل النور الأبيض الخ . طبع كلانديتانيو  
بيوطرسوبوخ في سنة ١٨٠٦ م . عن نشرها السيد كوثيوس  
فان ونبين المتقدم ووضعا لترجمة باللغة اللاتينية وجملة  
فهارس .  
[٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٩]

وأظن : حكم الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التي ألقيت في حفلة نادي دار العلوم

في موضوع تسمية المسعيات الحديثة — وهي  
ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد المنصري بك . والثانية  
لاستاذ الشيخ أحمد الاسكندري . والثالثة له أيضا . والرابعة  
لاستاذ حبيب افندي غزاله . والخامسة للشيخ أحمد سلامة .  
والسادسة لرحوم الأستاذ أحمد فتحي زغلول باشا . والسابعة  
لاستاذ أحمد زكي باشا . والثامنة لرسم الأستاذ حنفي بك  
ناصف . طبع مطبعة الواغظ بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٨ م .  
[٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

رضوان الله عليهم أجمعين، وربها على حروف الهجاء، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ. وفي أولها مقدمة تستدل على اتحي عشر فضلا، ورسالة تسمى «الخلاصة الريفية» في رجال المجموعة النبنانية، ومقدار ما لكل واحد منهم من المدائح النبوية» كلاهما للولف، وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لفرداتها القوية للولف .  
[٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبي — وهو الأستاذ الاديب إسحاق النشاشيبي الفسطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهي تستدل على جملة مواضع اثباتية، وعلى نبذة مقبنة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية، وأقوال العرب وأشعارهم، بجري الامثال والحكم، وضعا تستظهر منها ادارة المسارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها. الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .  
[٤٤٧١]

— الكتاب الاوّل من نسختين أنريين منها كالسابقة .

[٥٢٠٣ و ٤٤٧٢]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهي جملة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعا باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وعربه الارشدت ريت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م .  
[٤٧٧٧]

الحامس — تأليف الأديب محمود كامل فريد أنتدى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب ادبي عصري فلسفي اجتماعي، جمع فيه من محاسن تشبيلات الشعراء والكتاب ماروق وراق، مما تقالوا فيه وابتدعوه في الحب والجمال. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م .  
[٣٩٣٧]

— نسخان أنريان منها كالسابقة .  
[٣٩٢٩ و ٣٩٢٨]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أنتدى حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أولها : الحمد لله الذي زين سماه المعارف بمصايح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه ليضع

القطع التي قدمها الى الوزارة بعض الأساتذة المدرسين ، وما اختلفه أثناء مطالعته، ورتب فيها الشعراء والمثنيين من القرن الحاضر الى القرن الجاهل . وفرغ من جمعها في سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيها بنبذة في تراجم الشعراء والمثنيين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها .  
[٢٢٨١]

— نسخان أنريان منها كالسابقة .  
[٣٠٢٦ و ٢٢٨٢]

مجموعة من شعر العرب والمولودين — لم يعلم جامعها . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهلين والمخضرمين والاسلاميين، قسم فيها جامعها الشعراء الى طبقتين : ذكر في الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهلين والشعراء المخضرمين والشعراء الاسلاميين من العرب، وتسمى عند شعر الفرزدق . وذكر في الطبقة الثانية قصائد : لسلم ابن الوليد، المعروف بصريح الفوائد والحسن بن هاف المعروف بأبي نواس، وأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي عبيدة الجعفي، وأحد ابن الحسين المنفي، وابن نباتة السعدي، وعلى بن الجهم، والشريف الرضي، وتلميذه مهيار الديلمي، وعلى بن الرومي . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح القريب منها . أولها : قصيدة لفریط بن أنيف وهو من شعراء بلنجر ومن شعراء الحماسة، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستنج ليل \* بنو القبيصة من ذهل بن شيبانا  
وأترها قصيدة لمهيار الديلمي، أولها :

أما وهاها غدرة وتسللا \* لقد نقل الرائي لها فأعلا  
مخطوطة بقلم معاد، وفي أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها .  
[٤٢٨]

المجموعة النبنانية، في المدائح النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبناني رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي أفرغ على سيدنا محمد صل الله عليه وسلم جميع الفضائل والكرالات الخ . جمع فيها غردا قصائد النبوية، ودررا لمحمد المصطفوية، التي اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت، اتخذها من درر مجور الأولياء والعلماء والاولاد، وصدرها بمراثي ومدائح الصحابة



محاسن الملوك، وما يجب أن يقع في خدمتهم من الآداب — جمعها بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله المتطول بالعوارف الميز بالمعارف الخ . ما عوذة بالصور الشمسي، عن نسخة خطية محفوظة بالاسنان، كتبت في شهر المحرم سنة ١٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبي عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكناي البصري، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أولها : الحمد لله رب العالمين، وصل الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة، والمخاطبات، والمكاتبات، والجوابات، ومحاسن حفظ اللسان، وكيان السر والصدق، والغفر، والصبر، والمودة، والصحة، والتمقة بالله، وطلب الرزق، وغير ذلك من بقية المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضدادها . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٥٥ و ١٧٩٢ و ١٥٠٤]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٥٦ و ١٩٨٤]

المحاسن والمسائير — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البيه أحد علماء القرن الخامس الهجري . أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب، ومحاسن النبي عليه السلام والفقهاء، ومحاسن السيق الى الاسلام، ومحاسن الوفاء والشكر، ومحاسن الملوك والرسل، ومحاسن الشعراء، ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المسائير . في ثلاثة مجلدات طبع جيسن بألمانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعها الأستاذ فردريك شوالى . ووضع لها مقدمة وتصحيحات باللغة الألمانية . [١٥٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٨ و ١٥٤٤]

مطالعة أبناء المدارس، يحتوي من كنوز الأدب على دور الفانس . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٣ هـ — [١٣٤٣] سنة ١٨٩٥ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٣٤٤]

محاسن الأدب، وأجتناب الريب في المحاضرات — تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الماردني الشافعي . وفي كشف القلوب أن مؤلف هذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرايبي الشافعي، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أولها : الحمد لله خالق الانسان في أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : في اصطلاح المعروف، وفي السخاء، وآداب الفرس، وفي الحلم والنضب، وفي الصدق والكذب، وفي الصبر والمجزع، وفي كيان السر، وفي المروءة، وفي الآداب المشهورة، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معناد، وبها نغم من الآخر، ويليها كراس يشتمل على أحداث وروايع وأخبار وحكايات، ويل هذا قطعة من زبدة الأحكام في فروع الحنفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف اللورد انري الشهير، فيلسوف الحياة اليومية . وتعرير الأديب ودعيب البستاني وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهد الطبيعية ومناظرها : من حيوانات ونبات وماه . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفي أولها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق افندي الكاتب بالحاكم الأهلية . ذكر فيها نغما وشذرات من الشعر والتخطيب والرسائل، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب، والمبرزين في لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر، مثل أمير الشعراء أحمد شوقي بك، والأستاذ أحمد لطفي السيد بك مدير الجامعة المصرية الآت سنة ١٩٢٦، وغيرها . الوجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاضرات الأدياء، ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن المقفل، المعروف بالرغب الأصبهاني، كان موجودا في أمثال المائة الخامسة من الهجرة النبوية . أولها : الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه الخ . اختار فيها من نكت الأخبار، وعبون الأشعار، فضولا في محاضرات الأدياء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، وتحزى فيها أترجه من كل باب غاية الاختصار، وأعفاء من الأكار والاهز او . ورتبا على خمسة وعشرين حداً تشتمل على فصول وأبواب، وصددها بذكر جملة الحدود والفصول، ليسهل طلب كل معنى في مكانه . الموجود منها الجزء الأول، يتسمى الى أول الحمد الثالث عشر في الاخوانيات . مخطوط بقلم معاد، بخط جلال الدين الحسين بن زبادة الشملي، فرغ من كتابه في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١هـ . [٢٧٥]

الجزء الثاني من نسخة أخرى منها . أوله : الحمد الثالث عشر في الاخوانيات، ويتسمى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معاد بخط يوسف بن محمد، التميمي باين الوكيل الميولي، فرغ من كتابه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤هـ . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . هاشمها «نمرات الأوراق في المحاضرات» لتق الدين أبي بكر بن علي، المعروف بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . [٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . هاشمها نمرات الأوراق في المحاضرات لابن حجة الحموي . [١٤٥ ش]

وأظنر: مختصر محاضرات الأدياء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

— نسخة أخرى منها، جزيان في مجلد، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٦ م . [٢٠٩]

— نسختان أخرىان منها، كالسابقة . [٢٠٢ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبي — أنظر: نثر الدرر .

محاضرات ابن حجة الحموي — أنظر: نمرات الأوراق .

محاضرات الأبيوردى — أنظر: زاد الرقاق، في المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر: غرر القوائد، ودرر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكليل — أنظر: النزي المجلد .

محاضرات القره باغى — أنظر: المقالات، في علم المحاضرات .

محاضرات المراغى — أنظر: العدد الممدود، في المحاضرات .

محاضرات اليبوسى — وهو العلامة أبو علي الحسن بن مسعود

الفايى، المعروف باليبوسى المتوفى في المشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى أنزل من سما رحمة غيا نأما الخ . ذكر فيها فوائد وطرفا، وقصائد وتفا، مما اتفق له أوليته من الملح، مما يتفق ويستملح . ولم يذكر فيها نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه، ولا لطيف الا وشمه، ولا بعضا مما صورته هزل يستجن، إلا وفيه سر يستحسن . طبع حجر بمدينة فاس سنة ١٣١٧ هـ . على القاعدة المغربية . [١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربي، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع، فرغ من كتابها في يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ويلها حكاية عن أرسطاطاليس وزير الملك الاسكندر، منقولة من كتاب الروايات المشهور . وقصيدة للشيخ عبد السلام القادري يمدح بها المؤلف، هاشمها تقديرات كثيرة . [٥١ ش]

التربة ، المتوفى بقلمه سوليقة سنة ١٠٠٧ هـ . أوطا : باسم  
الأول الأكثر ، الباطن الظاهر ، نحمده بلسان الحمد وكل حامد الخ .  
اختصرها من كتاب معرفة الأوائل ، المسى بالوسائل لمرة  
الأوائل ، للمافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ،  
وزاد فيها من الأخبار والآثار من منققات الأوائل والأواخر  
أضعافا استخراجها من بعض الكتب المتبرية في هذا الفن ،  
ورتبها على قسمين : القسم الاول في الأوائل وفيه سبعة  
وثلاثون فصلا ، والثاني في الأواخر ، وفيه أربعة فصول ،  
وفرق من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ . طبع ببولاق  
سنة ١٣٠٠ هـ .

وانظر : نسفا أخرى منها في فهرس التاريخ .

المخالفة الثلاثية ، في المملكة الحيوانية — تأليف الأديب  
أمين فارس الرحمانى أفندى . وهو كتاب أدبي أخلاقى أجنبى ،  
على أسلوب كتاب كيلة ودمة . رتبته على فصول . طبع مطبعة  
الهدى بمدينة نيويورك سنة ١٩٠٣ م ، مزين بصور ما ذكر  
فيه من الحيوانات .

[٣١٦٠]

الحجبة ، في سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن  
ابن علي التواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوطا بعد الديباجة :  
الحمد لله الذى أمرنا أن نؤدى الأمانات الى أهلها الخ . تكلم  
فيها على ما وقع لشيخه فق الدين أبي بكر بن علي بن حجة الحموى من  
الخطأ في ديوانه وبدبيته ، وما اختلصه من أشعار العرب وأدعى  
أنه اخترعه وأنشأه ، معتقدا أنه الصواب ، منها فيما على جميع  
مرقاته ، مجرأ له على ردوس الأثبات ، بما أظهره من قبيح  
فلاته ، ليظم ذرور الأياب ، أنه عرى عن الآداب . مخطوطة  
بقلم معناد .

[١٣٧٩]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس  
الابتدائية الأميرية ، وهى تستعمل على قطع ثرية وشعرية ، من  
كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وبعض الخلفاء وشعراء العرب ،  
في الحكم والآداب والأخلاق . طبع ببولاق سنة ١٩١٤ م .  
[٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٤]

محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، في الأدبيات  
والنوادير والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محي الدين  
أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحافى  
الأندلسى المعروف بابن العربي ، المولود بمصرية من الأندلس  
فيسنة ٥٦٠ هـ المتوفى بمشقق في اليوم الثامن والعشرين من شهر  
ربيع الأخر سنة ٦٣٨ هـ . أوطا : الحمد لله الذى أطلع  
شعوس القوائد في محاضرة الأبرار الخ . أوردتها ضروبا من  
الآداب ، وقوتها من المواعظ والأمثال ، والحكايات النادرة ،  
والأخبار السائرة ، وسيرة الأولين من الأنبياء ، وأخبار ملوك  
العرب والعجم ، ومكارم الأخلاق ، وبجانب الأملك والآفاق  
وما روى من الأحاديث في هذا المعنى ، وإنشاء العالم وترتيبه  
وما أوردع الله فيه من عجائب الصنع وبديع الحكمة ، وسرد فيها  
نبذا من الأنساب ، وقوتها من مكارم ذرى الأחסاب ،  
وحكايات مضحكة مسلية ، لم تكن للدين مفسدة ، مما استخرج  
النفوس الباعية إيرادها ، ولا أجزئها ولا وزر الخ غير ذلك .  
طبع حجر بمطبعة السيد محمد شعراوى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .  
[٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد .

[٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .

[٩٥٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٧٦٩ و ٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ

[٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط مصطفى الحلبي بن

محمد الحسيني ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر

شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٨٨ م]

محاضرة الأوائل ، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة  
علاء الدين علي دده السكوتارى البسنوى ، المعروف بشيخ

محمود سامي باشا البارودي — تأليف الأديب محمد صبري  
أفندي خريج السربون ومدبر الجاسمة المصرية الآذ سنة ١٣٤٥هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وهي رسالة تشتمل على بحث أدبي  
تاريخي في حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامي البارودي ،  
وعلى جملة من مختارات قصائده . طبع مطبعة النبات بمصر  
سنة ١٣٤١هـ الموافق لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٣]

المحمدون من الشعراء وأشعارهم — تأليف السلامة  
جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد  
ابن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطلي ،  
المعروف بالقاضي الأكرم وزير حلب ، المولود في شهر  
ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب  
في شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي آذب  
أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحلدين من  
الشعراء وأشعارهم ، وربب ذلك على حروف المعجم في أول أسماء  
آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم تمامها ، بل وصل فيه الحرف  
السين المهملة . ولم يعل بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركه  
المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك في آخر الكتاب . ما عوذ  
بالتصور الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالملكية الأهلية  
بياريس ، تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب  
سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى من ، مأخوذة بالتصور الشمسي عن النسخة المتقدمة .  
[٥٢٩٨]

مخبرات الحب السرية ، ورسائل المملكة البناتية —  
جمع الأديب نسيم منصور المشعلاني . أولها بعد الديباجة :  
سبحانك يا مصدر الأنام ، ومصدر الأكرام الخ . وهي ترخان  
في لغة النبات والزهور ونحوها صمها ، تستعمل شعاعا لأفهام  
مضى مقصود ، ولأبلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة  
وجعلها وزنا لصفات يختص القاروس الشعاع أنه حاز عليها  
قصب السبق ، أو شعاعا له يعبره عن الجمال والفضيلة المحبوبة ،  
أو هيكل شعرا يتسجع عليه عراض الأفكار ، على القصاصة  
والتشبيه ، أو إشارة لمبادلة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها  
تفكحة للقراء ، وخدمة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفي ، وربها  
على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م .  
[٣١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومعها نشيد  
للمدارس البنات الثانوية . [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس  
الابتدائية ، تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة  
الزوانية الأولى . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس  
الثانوية الأميرية . وهي تشتمل على قطع من النثر والشعر ،  
في الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق  
سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٥ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م  
[٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٢ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الإسلامية  
تأليف المرحوم عمرو يحيى بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور  
إدارتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذي  
خلق الخلق فأجاد الخ . وهي تشتمل على مقررات السنة التحضيرية  
والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية  
بجمعية العروة الوثقى . ضمتها قطعا من النثر والنظم في الآداب  
والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجي غرزوني  
بالإسكندرية سنة ١٣٣١ الموافق لسنة ١٩١٣ م ، وفي أولها  
صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالأبقة .

[٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مخترارات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافى

من أشعار العرب، ورتبها على فصلين : الأول فى مختارات من شعر الكعبى بن زىء الأسدى . والثانى فى مختارات من كلام الفحول الذى أءركوا اللغة فى أيام مجدها وشبابها ، وم أبوطالب حم الذى صلى الله عليه وسلم ، وسان بن ثابت الأصارى رضى الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، رضى الله عنهما ، واللابة الجسدى ، وأبو الأسود الدؤلى ، وءءبل بن على الخزاعى ، والقزءذق . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة الهندن الصاعبة بمصر سنة ١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، لشيخ محمد محمود الرافى المءتمم فرغ من تأليفه فى أواسء شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م .

[٢٢١٩]

— نسءان أخرىان منها كالأبقة .

[٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

مختر الأغانى ، فى الأخبار والتبانى — أءتار الامام التوى جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أءء بن أبى القاسم ابن حبة بن منظور الأصصارى الإفريق المصرى ، المولود بمصر فى شهر الله المحرم سنة ٦٣٠هـ الموافق فى شهر شعبان سنة ٧١١هـ . اختاره من كءاب الأغانى ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصهبانى ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثانى : أءله : حرف الباء : وقعة بدر ، وىقى الى أءناء الكلام على ترجمة «حزرة بن بىض الحننى الشاعر» من حرف الحاء ، فى ثلاثة مجلءات . مأءوذ بالصور الشمسى من النسءة الخطبة المءفوظة بمكءبة كوبرىل بالأستانة ، به نقص من الأءر .

[٤٦٤٦]

واقطر : الأغانى .

مختر ديوان أبى الرومى — وهو أبى الحسن على بن العباس بن

جربج مول عبء الله بن عيسى بن أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى . إءتار الامام الأءيب جمال الدين أبى بكر محمد ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المءروف بابن نىاة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول

مخترات أءبسة شعرية وثورية — لءة شعراء وكءاب فى مواضع مءخفة . أءظروها : مع ترجمة الأبا ، فى طبقات الأءبا برقم ١٦٣٦ من فهرس التارىء .

مخترارات أءبسة ، فى المءاطلة العربية — وهى تسئل على حكاءات ونبء من الفنون الأءبسة . طبع لءن سنة ١٨٧٠م . وفى أولها مقدمة ، وبآءرها تصحىءات باللغة الإنجليزية .

[٢٩٢٣]

مخترارات أشعار العرب — إءتار الامام عبءة الله بن على

ابن محمد بن حزة العلوى الحسنى أبى السءاءات ، المءروف بابن التجربى ، المولود فى شهر رمضان سنة ٤٥٠هـ الموافق ببءاء فى يوم الخمىس السادس والعشربن من شهر رمضان سنة ٥٤٢هـ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول ، ىسئل على التفسر عشرة قصبءة : منها قصبءة القربط بن بمر الإاءى ، وقصبءة لقعب ابن أم صاحب ، وقصبءة لأعشى باهلة ، وقصبءة لحاتم بن عبءة الله الطافى ، وقصبءة لبشامة بن عمرو ، وقصبءة للءمر بن ءولب ، وقصبءة للشفرى ، وقصبءة لكعب بن سعد العنوى ، وقصبءات لقلبس ، وقصبءات لطرقة بن العبء الكبرى . والقسم الثانى ، ىسئل على خمسة وعشربن قصبءة : لزهبر بن أبى سلمى سبع قصاءء . ولشربن أبى خازم ست قصاءء ، ولعببء بن الأبرص اثنا عشرة قصبءة ، وهى مءتر شعره ومعظمه . والقسم الثالث ، ىسئل على مءتر شعر الخطبة وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصبءة سوى المءقولات . مءطوطة بمءط المؤلف .

[٥٨٥]

— نسءة أخرى منها ، مءطوطة بقلم معاءء .

[٥٨٦]

— نسءة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة محمد أبى زبء بمصر سنة ١٣٠٦هـ .

[٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالأبقة . [٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

— نسءة أخرى منها ، طبع مطبعة العءاءء بمصر سنة ١٣٤٤هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، عن بىضط ألقاظها وعلق عليها شرحا بأسفل صفحاتها ، الأستاذ الشيخ محمود حسن زءاقى أمبى المكءبة الرىكة .

[٥٢٧٨]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى نبذة سالمة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر والشام وال عراق ، كالأستاذ أمير الشعراء أحمد شوق بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١هـ — ١٩٢٣م . مزين بصور من ذكروا فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٩٤ ٤٥٠٦ ٤٥٠٧هـ]

مختار العقد الفريد ، للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الحضرى المزمين بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا . أوله : الحمد لله حمدا يقوم بواجب شكره الخ . اختاروا أجود ما فيه ، وبعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من خطاه على قدر المكتبة من ذلك ، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير اختياره إلا القليل النادر . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣١هـ الموافقة لسنة ١٩١٣م . ومعه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من الفريب والأهلام . [٤٦٨٥]

وأنظر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين نغر الترك أيدمر الجوى ، من أدباء النصف الثالث من القرن السابع ، وهو عتيق صاحب محبى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يعلم الذى اختاره . مخطوط بقلم مناد ، بخط سبده الله بن محمد ابن أحمد بن خاله بن القيسرانى الأديب المشهور . تم كتابة بالمباسبية ، فى يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦هـ . به ترم من الأول وأول ما فيها من أثناء قصيدة قافية قوله : والظير يتلق مرعا عن شجوه \* فيكاد يفهم عند ذلك المنطق [٣٤٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الرنخمشرى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجبى من اختاره من أحبائه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، بدع

سنة ٦٨٦هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨هـ وهو يشتمل على ذكر النسب والشجب ، والتاب ، والاستعطاف ، والمجابهة ، والزنا ، والأوصاف ، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أبى صوفيا بالأستانة . [٥٢٢٢]

وأنظر : ديوان ابن الرمى .

مختار ديوان ابن قلاص — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامى السارق المصرى ، المعروف بابن نبأة المتقدم . أوله : أما بعد حمد الله فقد سبام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أبنا ، فكره وحذف منه ما نسب اليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم مناد ، بخط محمود النابلى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥هـ . [٥٩٦]

وأنظر : ديوان ابن قلاص .

مختار رسائل الصحاح أبى عباد — وهو الرمز برأبوقاسم كاتى الكفاة لإسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن ادرىس الطائفى ، الملقب بالصحاح ابن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٤هـ المتوفى فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥هـ . لم يعلم جامعه . أوله : ذكرت أطال الله فمالك شديد مر على كتحفظ بعض رسائل الصحاح كاتى الكفاة رضى الله عنه الخ . اختاره من ديوان رساله ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، واليهود ، والامان ، والايمان ، والمواقفات ، والمنابر ، وأمر الحجيج والمصلح والنور ، والاستعطاف وما يجرى مجراه ، وإصلاح ذات الين ، والفقوق ، والمدح ، والتعظيم ، وغير ذلك . فى مجلدين . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكرى ، المعروف بابن الشصاص الجدادى ، فرغ من كتابتها بهمدان فى شهر رمضان سنة ٥٥٧هـ . وهى محفوظ بالمكتبة الأهلية فى باريس . [٤٨٨٠]

المختار من عرائس الأفكار — جمه الأستاذان الأديان : نوم فريضة، وحنا خير الله . أوله : جدا لمن لا يحد سواء الخ . وهو كتاب أدبي أخلاق ، جامع لثلاث المواضيع المقيدة الانشائية ، وضماه لثلاث المدارس ، وربنا ماورد فيه من المواضيع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، في الشعر الوارد مورد الأمثال — لقب الأشراف أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي ، المعروف بالشرى الرضى المتوفى سنة ٥٠٦ هـ . أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبي عمرو عثمان ابن بحر بن محبوب المعروف بالمحافظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . إختيار عبيد الله بن حسان . وهو رسالة الرد على النصارى فيما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه في شأن المسيح ، كما ادعوا على اليهود بأبطل في شأنه العزيز وأنه ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث رسائل لمحافظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء وألقابهم — لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ، المتوفى سنة ٧٣١ هـ . إختيار الشيخ إبراهيم ، كما هو مكتوب في آخرهذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمنه الكلام على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تحت كتابة في اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبهاستها تقديرات [٣٧]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ البشارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول : في نجاة الأبناء ، وحسن إجابة الأذكياء ، وفصائل الأجواد ، واصطناع المعروف ، وإغاثة المهلوب ، والحكم ، والصفو ، والتخلص من الملوك ،

العانى وكثير اللطائف ، محتوى نكت وأديبات وأشعار . وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الآخرة ١٠٩٣ هـ . به ترفيع وتقطيع . [١٢٨١]

وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال ، المعروف بالصائى — إختيار الأستاذ الأديب أمير شكيب أرسلان البلبان أحد أعضاء الجمعية الاسورية للترسوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول مصدره فاتحة كل كلام ، وأول مقدم في طيلة كل نظام ، حدا لله وتجيده الخ . إختيار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكتابات ، لأبي إسحاق الصائى ، ورتبه على جزأين ، الموجود منهما الجزء الأول ، طبع المطبعة البعثانية في بغداد (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاة تضمنت لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات والحكم ، والألقاظ العربية ، للامير شكيب أرسلان المتقدم . [١٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٠٣٧ و ٢٥٠٣ و ١٦٢٦]

وانظر : رسائل أبي إسحاق الصائى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٥٠٦ هـ . (وفى كشف الظنون ، في أسماء الكتب والفنون . أنه إختياره بعض الأدياء ، وسماه اشراح الصدر) . أوله :

أرى نفسى تنوق الى نجوم \* سألها على الخطر العظيم  
وهو مختار من ديوانه الذى أنشاه في فنون متنوعة : في الافتخار ، والدم ، وشكوى الزمان ، والمراتى ، والنسيب ، والمثيب ، والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معناد بخط محمود صدقى النسخ . فرغ من كتابته في سنة ١٣٢٦ هـ . ونقله من نسخة مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الرضى الانصارى ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ربيع سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض فصائله تاريخ إنشائها ، وترجة من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

مختارات الريحاني — وهو الأستاذ الأديب الرحلة أمين الريحاني ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م .  
 جمعها الأديب توفيق الرفاعي . وهي تستدل على تاريخ حياة الريحاني وما قبل في حفلات تكريمه في مصر سنة ١٩٢٢ م وطائفة كبيرة مختارة من مشواره ومنظومه . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٥٤ و٤٤١٢ و٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهي مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر في مصر والشام وغيرها . عنت بجمعها ونشرها مجلة الزهور في مصر القاهرة لصاحبي الأستاذين أنطون الجليل ، وأمين تقي الدين . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م . مزينة بصور من ذكرتها من الشعراء . [٣٩٣٥]

مختارات شعرية وثورية — لم يسلم جامعها . أولها : وقال أمير الأمراء الكرام منجك باشا يمدح السلطان إبراهيم خان : لو كنت أطعم في المنام توها — سألت طيفك أن يزود تكوما  
 وهي مختارات في الأدب ، والنحو ، والفقه ، والتاريخ ، وغير ذلك ، منقولة من كتب عدة ، لمشاهير الأدباء والفقهاء والنحويين وغيرهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٠٣٥]

مختارات في المطالعة العربية — لم يسلم جامعها . أولها بعد البسلة : قصة الصيرفي البغدادى ، وهي مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ . وهي تستدل على قصة الصيرفي البغدادى ، وقصة القتيبة البغدادية ، وهي مأخوذة من كتاب « تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق المشاق » للعلامة الطليب داردن بن عمر الأكمة الأطفاكي تزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ . وقصة عمارة ، وقصة الواظ الصالح ، وقصة الساميين ، وعل أخبار بن عذرة وغيرهم من العاشقين ، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعي . وقصة الملوك المصلوب وغير ذلك ، من القصص والأخبار والأشعار منقولة عن جملة كتب . طبع ليسك سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة بالغة اللاتينية . [٢٨١٧]

والوفود على الخلفاء وأهل الكرم ، والحب وأسابيه ، وسرعة أجوبة الأذكياء . ومخطوط ذلك . مخطوط بقلم معناد ، بخط أحد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباعي ، فرغ من كتابته في ليلة الاثنين ، تخمس خلت من شهر ردى القعدة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ . مجعولة بالمداد الأحمر . [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبي الخير منسى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي أخلاقى ، يشتمل على نوادر طبقات من الناس تباينوا في عقولهم وبنماهم : كنوادير الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والجنلاء ، ونحو ذلك . رتبته على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتدال بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م . [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٣٠]

مختارات البارودى — وهو السلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا المعروف بالبارودى ، المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ ، المتوفى فيها سنة ١٣٢٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والسلامة والسلام على خاتم المرسلين الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر ثلاثين شاعرا من تحول الشعراء المولدين ، وابتدأها بشعر يشار ابن برد ، ورتبها على سبعة أبواب : في الأدب ، والمدح ، والثناء ، والصفات ، والنسب ، والهجاء ، والزهد . أربعة أجزاء . في أربعة مجلدات . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . وفي أسفل صفحاتها تعليقات له عليها . [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٤]

مختارات الجليدي — وهي خواطر في الأخلاق والآداب . جمعها الأستاذ توفيق ضنون من مجلته المسماة بالجليدي التي كانت تظهر بالبرازيل . طبع سان بارلو في البرازيل سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة للولف ويليا أربعة رسوم ، لصاحب مجلة الجليدي ومحررها . [٥٢٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٢٣]



**مختارات من ديوان عمارة البني** — وهو التناهي الفقيه أبو محمد عمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكيم القنططاني البني، المولود ببلدة سمرقان من وادي السباع بهامة من أرض البني في سنة ٥١٠ هـ وقيل في سنة ٥١٥ هـ. اختارها أحد الأدياب، ورتب قوافيها على الحروف الهجائية. وهي في الغزل والنسيب، والمدح والهجاء، والتناج، والثناء، وغير ذلك من فنون الأدب. ومعها عدة رسائل ثرية مؤلفة، في الشوق، والعتاب، والمدح، والشكر، والشكاية، والمناجاة، وغير ذلك، كتبها جواباً عن بعض كتب أصدقائه إليه، ومن أحسنها ما كتبه جواباً عن كتاب ورد إليه من مدينة القيوم. أنظرها: مع التكت المصرية، في أخبار الوزراء المصرية، برقي ١٦٦٦ و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ.

وانتار أيضاً: ديوان عمارة للبني في هذا الفن.

**مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربية** — اختارها المسيرة أوجست سريوتو، وهي تستعمل على جملة مراسلات. مأخوذة بآزكوجراف، طبع باريس سنة ١٨٥٣م. [٣٢٩٠]

**مختارات من رقائق الأشعار والحكايات** — لم يعلم جامعها أولها: الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بجمود النظم وحسن الجمع الخ. وهي تتضمن جملة حكايات وأشعار لجماعة من الأفاضل: كصالح الدين الصفدي، والشيخ عبد العزيز الدريزي، وسعد الدين الفتازاني، والرواق، وابن الوردى، وغيرهم، تمت كتابة في سنة ٨٦٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد. [٥٩ مجاميع]

**مختارات المفلوطي** — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المفلوطي، المتوفى يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. أوله: الحمد لله على آياته الخ. جمع فيها من جيد المنظوم والمنثور ما هو أضعف للأنسان في تحقيف عقله وتقويم لسانه، ولم يترك من روايته في جمع ما تصفه: من دواوين الشعر، وجميع الأدب، وكتب المختارات، إلا ما كان رديئاً، أو مشوباً بشيء من جسر القول ومبهي، وجعل قاعدته في الاختيار جمال الأسلوب أولاً وجمال المعنى تانياً. الموجود منها بالجزء الأول طبع مطبوعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٢٢٠٠]

**مختارات في المطالعة العربية** — وهي تستعمل على بعض مواظ مسيحية وحكايات متنوعة، وعلى قصة عمارة، منقولة من «كتاب أسواق الأشواق» للعلامة البقاعي، وقصة الراعظ الصالح من الكتاب المذكور، وعلى نبذة في مسير الأفرنج إلى ديار مصر واستيلائهم على مدينة ديباط، وعلى ذكر الخلفاء الأولين من الدولة العباسية منقولة من «كتاب المسافر» لابن توبة. طبع باريس سنة ١٨٩٢ م. بأولها مقدمة ومعها شرح عليها باللغة الفرنسية. [١١٧٣]

**مختارات في المطالعة العربية** — وهي تستعمل على جملة من الحكم والأمثال المروية عن النبي عليه الصلاة والسلام وعن غيره من الصحابة والتابعين، وعلى حكايات وقصص وأخبار، وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينة منف، وعلى بيت المقدس، ومدينة الخليل عليه السلام، وعلى بلاد الهند، وغير ذلك من البلاد والديار، وعلى تقاسيم بعض سور من القرآن الكريم. طبع لندن سنة ١٨٥٣، ومعها مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية. [٢٨٦٨]

**مختارات في المطالعة العربية** — وهي تستعمل على نبذة من الإنجيل، وعلى وصف بلاد الأندلس وشي من أخبارها وترجمة كثير من عملاتها. طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م. ومعها مقدمة وشرح عليها باللغة اللطالية. [٢٨٣٥]

**مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا** — من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨م إلى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣م. جمع واختيار الأديب أحمد نسيف السكري. طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م. [٤٨٢٢]

**مختارات من دواوين الشعراء** — ومن عدة كتب أدبية وتاريخية وأخلاقية، ومن كتب في الأدعية وفوائد الحروف والأسماء، وعلى كثير من الحكايات المسلية، والتناهي الشرعية في سؤال القبر، وعلى كثير من المديح والأقتناس. لم يسلم جامعا. وأقولها كتب حسام الدين الحايبري: نعمت بكم والدهر في فضلاته \* زمانا ومثل آمن من شتاته ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، وبها مشا قول أدبية كثيرة في فنون متنوعة. [٥١٢٥]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٠١ - ٢٢٤٥ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٧]

مختارات قصحة الريحانة، وروحة طلاء الحانة — للأديب

العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحيي الحموي .  
لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول  
الله وعلى آله وصحبه الخ . وهي مرتبة كالأصل على ثمانية  
أبواب : في محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادير الأدباء ،  
بجلب النبهاء ، ونواحي بلفناء الروم ، وظرائف ظرفاء العراق  
والبحرين ، ولطائف لطفاء الحجاز ، ومجائب نيناغ اليمن ،  
وغرائب نهار مصر ، وتحائف أذكياء المغرب . جزوان في مجلدين  
مخطوطين بقلم معناد ، بخط محمد عامر ، الشير البربري ، فرغ من  
كتابتها في سنة ١٢٩١ هـ .

[١٢٨٠]

وأنظر : قصحة الريحانة ، وروحة طلاء الحانة .

مختارات ودع البستاني — تستدل على جملة ما اختاره من

قضاة وأشعار الفيلسوف النافذة الهندى المصرى رابند رانات  
طافور الذى فاز بجائزة نوبل للشعر ايطالياى . جميعها مما ذكره  
من القضاة في كتبه الثلاثة ، وهي قرابين الأناني ، والبستاني ،  
والملال . وجعل لكل قطعة من كلامه مقدمة ، وعربها من اللغة  
الهندية نقلا وترا باذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية .  
طبع مطبعة المعارف بمصر .

[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى مه كالسابقة .

[٢٩٤٦]

مختارات الورواق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد

الوراق ، كان موجودا في أواخر القرن الثالث عشر الهجرى .  
أنظر : مجموع الورواق .

مختصرات كلاب مؤنس الوحيد في المحاضرات —

لأبي منصور عبيد الملك بن محمد التتالي النيسابورى ، المتوفى  
سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله  
الذى الى كرمه يقبى أمل الراغب الخ . وهو يشتمل على جل  
من فن المحاضرات ، ونبذة في المحاورات لا يستغنى عنها أديب ،  
محررة ألقاظها من أخضر الفصول ، ومعاتها من أكبر الأصول .

طبع مدينة تينا سنة ١٢٩٢ م . عن بطبيها وتصحيحها ومتم  
لها ترجمة ومقدمة باللغة التتالية ، الأستاذ غوسا وظليل .

[٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد

ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار  
العلامة محمد الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفى  
الأربلى . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى عم فيض فضله  
وإحسانه الخ . قال في أوله : ... فاقى وقتت على مجموع من  
الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضى  
الموسوى . وهي في الحكم والمواظب والصالح وغير ذلك .  
مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابها  
في يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن  
مجموعة مخطوطة ، ويلى بعض أبيات أدبية لابن ألق ، وقصيدة ،  
لأبى الفتح البستى في الحكم والمواظب . أولها :

زيادة المسرة في ذنبا نقصان \* ورجحه نعيمض الفضل خسران

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذى ألقه الإمام القوى أبو عبيد

القاسم بن سلام القوى ، المولود في سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة  
المكرمة ، وقبل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من الحج في سنة ٢٢٤ هـ .  
لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله الذى خص العرب بالقصاحة  
في المقال الخ . مخطوطة بقلم معناد .

[٩]

— نسخة أخرى مه ، مخطوطة بقلم معناد ، وبها مشا تقديرات

كثيرة .

[١٢٨٢]

مختصر التالذ والطريف ، في فرب التصحيح

والتطريف — اختصره الشيخ أحمد الجلال ، من « كتاب  
التالذ والطريف ، في جناس التصحيح » للشيخ محمد بن على بن  
بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطى الشافى ، من علماء  
القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر  
في أوله أنه التقط فيه بعض الطائف ، والكلمات الطرائف ،  
ليجذب ايرادها عند مناقشة الأجاب ، ومادقة السالذ والتجيبا .  
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٨٩]

أوله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدى رحمته الخ .  
وهو يشتمل على جملة قالها فى الزياره والعباده ووصف الرياض ،  
وفى التبانى ، وفى مناظره التريس والورد ، وغير ذلك . مخطوط  
بقلم مناد . [١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن  
سليان المرعى النونى ، التى كتبها جوابا على رسالة ابن القارح .  
اختصار الأديب كامل أفسندى كيلافى الموطف بالأوقاف .  
انظر : رسالة الغفران .

مختصر ربحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاسمى  
القضاء أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الملقب  
الحنى المصرى ، المتوفى لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رمضان  
سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : حمد لمن قص أخبار  
من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم مناد ،  
به قصص من الآخر . [٤٠٨٤]

وانظر : ربحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الراحين ، فى حكايات الصالحين —  
العلامة أبى العاديات عفيف الدين عبد الله بن أسعد الياضى ،  
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله العظيم  
المان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع  
الطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثمانيّة بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣]

وانظر : روض الراحين ، فى حكايات الصالحين .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٠ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١]

مختصر حلبة الكيت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن على  
النواجى الشافى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . اختصار بعض أفاضل  
الأدبا . أوله : الحمد لله الذى أدبنا بقنون الأدب الخ .  
اختصر فيه كتاب « حلبة الكيت » فى الأدب والوارد المتعلقة  
بالنحو ، مقتصر فيه على ما حسن منها ، وأضاف الى ذلك ما وافق  
مغناه من نظمه ونظم بعض الأدبا ، ورثه كالأصل على خمسة  
وعشرين بابا وخاصة فى التوبة والاخلاص ، ورتب النحو والتفسير  
منها . مخطوطه بقلم مناد ، تمت كتابه فى اليوم الثانى من شهر  
جمادى الثمانيّة سنة ٨٩٩ هـ . وليها جملة قصائد وأبيات  
نحرية . [٢٤٥]

وانظر : حلبة الكيت .

مختصر ديوان الساعاتى — وهو الأديب محمود أفسندى  
صفوت بن مصطفى أغا الزيله لى ، الثمير بالساعاتى المصرى ،  
المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى فى عشر الثميرين  
وماثين وألف . اختصار الأديب عبد الحميد بك نافع ، كان  
موجودا فى سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى خص  
حبيبه بالصفحة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان  
ما وقف عليه ، جامع لكل صنف وما يشاكله من باب ، ورثه  
على ستة أبواب : فى المدح والغزل ، والتسبيح والملح ، و  
الرجاء والعتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .  
[٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٨٩]

وانظر : ديوان الساعاتى .

مختصر ديوان الماردانى — وهو العلامة علاء الدين محمد  
ابن أبى بكر بن شرف الماردانى . اختصار بعض أفاضل الأدبا .

الؤلؤة في السلطان . مخطوطة بقلم معناد ، بخط الحسن بن الشيخ أبي بكر سالم بن عبدالله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السعاف الشافعي ، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء . السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . [١٨٦٧]

وأظفر : العقد الفريد .

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصار بعض الفضلاء . أوله : كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . تكلم فيه على كتاب الوحي ، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ . [٢٩٣ مجاميع]

وأظفر : العقد الفريد .

مختصر كتاب المستطرف ، في كل فن مستطرف — للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الألبهسي . اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيدر الكاظمي الشافعي الأزهري الشليب بجامع الطبايع ، من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي جعل الاختصار فيه بلبغ للناس الخ . اختصره ورثه كالأصل على أربعة وثمانين بابا . مخطوطة بقلم معناد ، بها قصص يسير من الآخر . [٤٠٨٩]

وأظفر : المستطرف في كل فن مستطرف .

مختصر كرامة الزهر ، وخريدة الدهر — للعلامة عبد الملك ابن عبد الله الحضرمي ، المعروف بابن يدرون . اختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبي الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . أوله : الحمد لله وحده الخ . مخطوطة بقلم معناد بخط عبد الطيب الحلبي المؤذن بالحرم النبوي . وفي أوله : ذيل لهدية القصيدة ، لابن الأثير المتقدم . ابتداءه من زمن القاهرة الخليفة العباسي ، أي من سنة ٣٣٣ هجرية ، وانتهاءه إلى سنة ٦٩٧ هـ . وجعله على وزنهما وقافيتما ، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة آخرها دولة الترك ، وجعل كل بيت منه عنوانا لدولة من الدول . [٤٢٧٢]

وأظفر : كرامة الزهر ، وفريدة الدهر .

مختصر شرح المعلقات السبع للزوزني — وهو العلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين ، المعروف بالزوزني ، المتوفى سنة ٤٩٦ هـ . على المعلقات السبع المشهورة ، لشعراء العرب . لم يلم مختصره أوله : بقول : قفا وأسعداني وأعيناني على البكا عند ذكرى حبيبا فارته الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط محمد بن محمد الصوري ، فرغ من كتابها في أواخر شهر رجب سنة ٥١٦٢ هـ . وبها شبا تنقيحات وبها أثر عرق كثير . [٢١٦]

وأظفر : شرح المعلقات السبع للزوزني .

مختصر شرح الفضليات — التي اختارها أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الصفي النحوي ، من أشعار العرب . وهو مختصر من شرح الإمام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الألباني النحوي ، المولود في يوم الأحد ، لاصدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ . المتوفى في ليلة عيد الحر من سنة ٣٢٨ هـ . لم يلم مختصره . أوله : العبد ما اعتاد من سرور أوزن الخ . وأول الفضليات :

يا عبد مالك من شوق وإبراق \* ومن خيال على الأحوال طراق  
الموجوده من الجزء الأول ، طبع مطبعة الشركة المطبعية بالأستانة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٧٦٦]

المختصر ، في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المرحوم جورج زيدان أفندي مؤسس مجلة الهلال . وهو يشتمل على تاريخ الفسفة العربية وعلومها وآدابها ، على اختلاف مواضعها ، وعلى تراجم العلماء والأدباء والقراء وصائر أرباب الفرائح ، من أقدم الأزمنة الى هذا العصر . جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات ، لاجب الأخصر التاريخية كإكمل في تاريخ آداب اللغة العربية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٣]

وأظفر : تاريخ آداب اللغة العربية للؤلؤة .

مختصر كتاب العقد الفريد — للإمام الفقيه أبي عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن عبد ربه . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله خالق الأشياء بقدرته الخ . اختصره ورثه كالأصل على أبواب مشتملة على فصول ، وابتداءه بكتاب

المخلاة — تأليف العلامة بها الدين محمد بن حسين العامل

صاحب الكتكول، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ. أولها : الحمد لله رب العالمين ، والماعبة للفتين الخ . وهي تشتمل على نوادر يسر لها الخزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ ، في الأدب وسكلام الأخلاق وغير ذلك . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .  
 ويليها «كتاب أسرار البلاغة» للولف . وبها مشها كتاب سكردان السلطان ، لثباب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى الطلساني الحنفي المعروف بابن أبي جملة المغربي ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . [٢٨٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، وبها مشها تقييدات كثيرة ، تمت كتابة في اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ويليها كتاب أسرار البلاغة المتقدم . [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .  
 بها مشها كتاب سكردان السلطان المتقدم . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .  
 ويليها كتاب أسرار البلاغة للولف ، وعلى بها مشها كتاب سكردان السلطان لابن أبي جملة المغربي . [٥٢٣٤]

المدائح السعيدية ، في أمجد الدولة الخلدوية — نظم الشيخ مصطفي سلامة التجاري ، كان موجوداً في سنة ١٢٧٩ هـ .  
 أولها : حمد لمن أسعد مدائح الملك ، وجعلها ملوك المدائح الخ . وهي في مدح المرجوم محمد سعيد باشا ابن محمد علي باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر . ابتداءً في جمعها في سنة ١٢٧٥ هـ .  
 وفرغ منها في سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام المدائح السعيدية ، في أمجد الدولة الخلدوية .

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكي مبارك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يتناول نقداً وتحليلاً لأروع ما قاله الشعراء في جمال الحب للنفوس ، وأسرته للقلوب . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٨٤٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]

مختصر المثل السائر ، في أدب الكتاب والشاعر —

لشياء الدين أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، المشهور بابن الأثير الجزري ، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى في إحدى الجمادين سنة ٦٣٧ هـ .  
 يتعداد ، ودفن بمقابر قرقيش في الجانب الغربي . اختصره بعض الأفاضل . أوله : أما بعد ، فإن هذا اختصار الكتاب الخ .  
 اختصر فيه هذا الكتاب ، وحذف منه الأمثلة المستكرهة ، وأختصر على مثال واحد منها ، ونقل الرسائل والتقليدات والمكتابات والمقاطع المستنسخة الى مجموع يليق بها وجعله في آخر الكتاب ، ورتبه كالأصل في مقدمة في أصول علم البيان ، ومقاتلين في فروع الصناعة : الفظلية والمنوية . مخطوطة بقلم معناد ، وبها خروم . [٣٢٠]

وانظر : المثل السائر ، في أدب الكتاب والشاعر .

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل ، المعروف بالزاغب الأصبهاني ، من علماء أوائل القرن الثامن . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه هذا الكتاب ، وأختصر على ذكر الحدود ، لأنها تشمل الفصول والأبواب ، وهي : في العقل ، والعلم ، والجمال ، والانتصاف ، والنظم ، والحلم ، والعفو ، والغفاب ، والصدارة ، والنصرة ، والأمانة ، والحياة ، والرفعة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ .  
 مجدولة بالمداد الذهبي . [٢٩٧]

وانظر : محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبي جعفر محمد

ابن حبيب النحوي البغدادي ، المتوفى بدمشق في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره في فهرس السارنج بأرقام ١٨٤٥ و ١٨٤٦

المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف

أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى . انظر : المختار من كتاب المختلف والمؤتلف .

مذكرات اليودور — وهو الاثمدتير توفاتوس اليودور، الملقب بالراهب المنوه، معرف القيصرة الكستندرا فيودوفنا، وصديق الراهب الخفيف واسبوتين . عربيها عن اللغة الانجليزية الأديب اسكندرو باشي، وهي قصة روائية عن واسبوتين تحتوي على ضائع إخوان الطرب والظرف والقنوة في مجلس نواب لبنان الكبير، ولأخذها عنها أمثلة في الشعوة والحب، وتجديد قوة الشباب . [٤٨٧٧]

مذكرات بغي — جمع محمد وأفت جمال . وهي مجموعة نشرتها الصحف والمجسلات من قصة بغي، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ ٤٢٩٥]

مذكرات حبي — تعريب الأديب الياس منسى أفتدى . وهي عنطرات أدبية تضمن نوادر الكلم ومسارمات الحبيب . طبع مطبعة الأشجار بمصر سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها عبده عبد افتدى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر . [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افتدى بضم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع . وهو يشتمل على بحث اجتماعى أدبى في صورة رسائل فكاهية . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٦٢]

مذكرات في أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مطلاوى جوهرى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي مذكرات ألقاها على تلاميذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين متشور ومنظوم وتقسيم كل منهما الى أقسام، وعلى ذكر آيات من

مدح العجوز، بالفتح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العللى الحسى النزى ، أولها :

عشق البياضتة آثار \* فى القلب ناراً أسمى نار

وهي قصيدة وعظمية، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة في صورة حسناء جميلة، غرت ذوبها، وخذعت محبها . ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— مع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع ٦٠٠ مجاميع ٦٠١ مجاميع ٦٠٢ مجاميع ٦٠٣ مجاميع ٦٠٤ مجاميع ٦٠٥ مجاميع]

ملحة الخور فسقفوس جرجس في مارافرام — نظم ابن شقيق البطريك جرجس شلحت الحلبى . أولها :

من لى بيا مودحة بزت فوافها \* حتى أقى بمحسوق عز ووافها  
وهي قصيدة في مدح البطريك اليرباني الأطلاق مارافرام الرحمان شماس كنيشة الراه . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٢١ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها لفرىب مفرداتها . [٤٨٣٠]

المددالفائض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض — وهي تفسيرات كثيرة بهامشه كالشرح عليه، تأليف سبيله الشيخ على أبى الحسن نورالدين بن الشيخ يوسف بن الفارض . طبع مصر . [١٧٩٥]

المدنية، في مدح مهدي الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكي من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر، كان موجودا في سنة ١٢٧٥ هـ . أولها :

تحميحم نجسدا من تلمفه الجانى \* يؤتم رسولالله للإنس والجان  
وهي في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه . ابتداء في نظمها بمدينة السويس، وأتمها بمجدة، في يوم الأربعاء تسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة . طبع بجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

واظفر : القصيدة المدنية، في مدح مهدي الأمة الأمية .

الثانية لعبد الله ابن راحة ، وأوتها :  
 تذكر بعد ما شامت نجودا \* وكانت تبت قلبي وليدا  
 والثالثة للمالك بن عجلان ، وأوتها :  
 انت سميرا أرى عشيرته \* قد حذروا دونه وقد أقروا  
 والرابعة لقيس بن الخطيم الأوسي ، وأوتها :  
 أعرف ربما كالفرازمذهب \* لعمدة وحشا غير موقف ركب  
 والخامسة لأحيمه بن الحلاج ، وأوتها :  
 صحت عن الصبا والدهر غول \* وهس المرء آتة تتحول  
 والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأوتها :  
 قالت ولم تصد لتقول لنا : \* مهلا قد أبلت أحنامى  
 والسابعة لعمرو بن أمي القيس ، وأوتها :  
 يا مال والسيد الممم قد \* يطره بعض رايه السرف  
 ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .  
 امرأة أهل الزمن ، لزوال الهم والشجن — وهو تشطير ،  
 للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكى بن أحمد ،  
 الشهير بالسويطى المالكي الواعظ الحجازى ، المولود في شهر  
 رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوعظية للشيخ الشرفى  
 الوعظى . أوتها :  
 يا زائر القبر عرف بالقبر بمنى \* واعلم بأنك مقبور كن قبرا  
 طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]

مرأة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة  
 السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا مجور ،  
 كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أوتها : الحمد لله الذى  
 أضاء سبل الهدى يسراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى  
 انتقادى ، تكلمت فيه عما كتبه أئمة معشر الفتيان فى هذا  
 الزمان ، وما تضمه نفوسهم من أن رغبته هؤلاء الفتيان من  
 الاقتران ليست للسباينة والدباية ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب  
 النفة ، بل لتلعب النقال : وسجاسة الأموال ، والتصرف فىها  
 تملكه ربات الجمال ، حتى كفى ذلك داعيا لترك الزواج ، ولم  
 يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال  
 على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر .  
 [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات  
 وردت فى كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع  
 مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام اسكويث — وهى السيدة مرغريت ،  
 عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة  
 فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلدا . ترجمها من اللغة الانكليزية  
 الى اللغة العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنها  
 قصة وأوتية عن نفسها وعن كل واحد من أمرتها ويترجم عن  
 اتصلت بهم بصلة القرى والنسب ، أو يرباط الصداقة والوثام ،  
 أو ببلافة العشق والفرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية  
 والأدبية ، والمطارحات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال  
 الدين والجمهور الثرة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها  
 على خمسة عشر فضلا . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٢ م .  
 مزينة بصور من ذكروا فيها من مشاهير العظام . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلها من اللغة  
 الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هانم صبرى . طبع  
 مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نستختان آخريان منها كالسابقة . [٤٥٣٢ ، ٤٥٣١]

مذكرات متحجر — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى  
 ابن السيد أحمد عامر القصرالى قبيب الأشراف بالنوبية .  
 وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون  
 وآلامها : من نذبة حزينة ، ونفحة شاجية ، ونظرة الى الحياة  
 ساهمة ساجية ، تسكن اليه نفسه ، لا تسكن اليه نفوس الناس .  
 طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٤]

المذهبات السبع — وهى قصائد لشعراء العرب تسمى بهذا  
 الاسم . أوتها : قصيدة لسيدنا حسان بن ثابت الأنصارى .  
 وأوتها :  
 لمرأيك الفيرحقا لما بنا \* على لسانى فى الخطوب يوليدى

مرآة الحياة — تأليف الورد أنورى أحد مشاهير كتّاب الانجيز وتصريب الأديب ودع البستاني افندى، وهو كتاب أخلاق يبحث فى فلسفة الحياة اليومية . توسى فى تعريه الحرس على أفكار المؤلف على الصرّف نظرا وثرا، وعلى لغة المطالع وفائته فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ فاسم

أبى حسن افندى، المعروف بالكسرى البروقى، كان موجودا فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بسمية ديوانه بذلك الى أنه كراة المرأة الغريبة التى تزوجت فى غير قومها، لا ترى بجانبها من تستد عليه فى اصلاح شأنها، فتحتاج أن تجلج مرآتها دائما من كل ما يكدرها، حتى ترى ما تقسمها ما يخفى عليها قتريله . أوله : حدانلى انجز بكاتبه العزيز أساطين الخطباء، ودعافين الشراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المدائح، والتباني، والتشائير، والتخاميس، وغير ذلك ، لتكون نموذجا حسنا، وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين العارف بالله تعالى

الشيخ الأكبر محى الدين بن العسرى، وديوان غيب الدين البستاني، وديوان العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى : فى الاختصار بالعلم بالله تعالى، وعموم الوعى الالهى، والتبرى من التقليد، واتسك بالشرائع، وفى المديج والخلاف فى الطريق، وفى الادوات الالهية، وفى شرف الوحدة، ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة، بها خروم من الأوّل والآثر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف الصلاة أبى منصور عبد الملك

ابن إسماييل النعالي السابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . وهى مجموعة فى أدب المروءة، تجمع من تفسيرها وتفسيرها، وجمعها وتقسيمها، وقررا الأخبار، وملح الأضمار الالاقفة بها، ما يتفق عقود الدر، ويستين تغرب الملوك . رتبها على خمسة عشر بابا تستدل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه، فرغ من كتابتها تسع خلعت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

مرآتى — تأليف الأستاذ حسن افندى فهمى الهامى بالمحاکم الأطلية، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من شعر الصبا أنشأ معظمها بعد العاشرة من حياته الدراسية، وبعضها الأثرشاء الدراسين الثانوى بقراالمالية، وقصد بذلك لتفائله كرى والأمل والتشجيع . طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالكتابة . [٤٦٥٦]

مراتب الغزلان، فى وصف الحسان من العلمان —

تأليف الصلاة شمس الدين محمد بن حسن بن على التوايح الشافى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها بعد الديباجة : حدنا الله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . جمع فيها نثية مما قيل فى الحسان من العلمان، واتيى فيها من عقود اللاكئ مقطوع، أطيب فى السماع من المواويل، وأردعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبها على خمسة أبواب : الأوّل فى الأسماء والألقاب . والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات العقلية . والخامس فى الصفات الفاتية . مخطوطة بقلم معناد، وبها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد، لشعراء العرب . أولها :

قصيدة لأبى ذؤيب عوفيلد بن خالد الهذلى الحضرمى . وأولها :

أمن المنون وديها نتوجع \* والدهرايس معتب من يجزع

والثانية لمحمد بن كعب التميمى وأولها :

تقول ابنة العيسى قد شبت بعدا \* وكل أمرى بعد الشبات يشيب

والثالثة لأعشى باهلة، واسمه عامر بن الحارث . وأولها :

لبنى أنتى لسان ما أسرىبا \* من طولنا لعجب فيها ولاخفر

والرابعة لعقمة ذى جند الحميرى، وأولها :

لكل جنب أبجنى مضطجع \* والموت لا يتفمع مع الجرع

والخامسة لأبى زيد الطائى، وأولها :

إن طول الحياة نير سعود \* وضلال تأميل طول الخلود

والسادسة لشمس بن نورية الرىومى، برقى أخاه مالك، وأولها :

لعمرى وما دهرى يتأين مالك \* ولا يزيننا مما أصاب فأوجعا



وهي تستعمل على ما قبل في حفلة تأييمه في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤م. طبع مطبعة مصرسة ١٣٤٢هـ. المواقفة لسنة ١٩٢٤م . [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧١، ٤٧٧٢، ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مرأى المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا — وهي مجموعة ما قبل من المرأى في حلقى التأييم اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية، ومسرح كازينو دى بارى، وما نشر على صفحات الجرائد، وما أرسل لعائلة التقييد . طبع مطبعة الاتحاد بمصرسة . ١٣٤٠هـ المواقفة لسنة ١٩٢٢م .

[٤٢١٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٤٢١٤ و ٤٢١٥]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أفندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ المواقفة لسنة ١٩٢٦م. وهي مجموعة مقالات شتى نشرها في جريدة البلاغ بعنوان «في عالم الآداب والفنون» ونشر القليل منها في بعض الصحف الأخرى والمجسلات . طبع المطبعة المصرية بمصرسة ١٩٢٦م . وفي أولها حوارة المؤلف .

[٥٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٤]

مراسم الانشاء لأحد الأديباء — انظر : رسالة في مراسم الانشاء .

مرتع الآرام، أو امرأة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق خاكي أفندى . جمع فيه شهره من سنة ١٩٢١م . إلى سنة ١٩٢٦م . وهو في التهانى، والاجتماع، والتنازى، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصرسة ١٣٤٤هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٦م . وفي أوله صورة الناظر .

[٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٤١٢، ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

والسابعة لمالك بن الرب التميمى، وأولها :  
ألا ليت شعرى هل أتيت ليلة

يجيب النضا أزيى القلاص التواجيا  
ضمن مجموعة طبع مصر . انظر: نيل الأرب، في قصائد العرب .

مرأى الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ

علي بن علي الشيراملى، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكرى الصديق . وهي تستعمل على ست قصائد : الأولى في رثاء العلامة الأولى، والشيخ محمد البكرى . وأولها :

يا عين جردى بالدموع وأهمل \* وأبكى على فضل الامام الأفضل  
والثانية في رثاء العلامة الأول، أيضا، والشيخ محمد الكوى البلبلوى الشافعى، وأولها :

لقد زاد وجدى من شجون ولودة

وأروى الواحى كلها فيض عبرتى

والثالثة في رثائه أيضا للشيخ محمد المتوفى . وأولها :

إلام الدهر يطش بالعظيم \* ويحل ربع ذى العلم العظيم  
والثالثة الأخرى في رثاء العلامة الثانى، وهي من نظم الشيخ

مصطفى الوزان . وأول الأولى :

عيونى لقدد الرحلين حوامع \* ونيران أجزان حوتها الأصابع  
وأول الثانية :

بوت الحبر قد حكم القضاء \* وضاق بنا لفرقتك القضاء  
وأول الثالثة :

هل طوينا السماء على الكئاب \* أم دجينا لفرقة الأحباب  
مخطوطة بقلم متعاد . [١٤٩٩]

مرأى الشعراء والخطباء في حفلة تأييم المرحوم على

بهجت بك مدير دار الأناار العربية بمصر —

المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤م . وهي تستعمل على ما أتى من الخطب في حفلة تأييمه بمسرح حديقة الأزبكية بدعوة من الدكتور زكي السامى . طبع المطبعة التجارية بمصرسة ١٩٢٤م . [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]

مرأى المرحوم الأستاذ محمد عبدالواحد رجب أفندى

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا —

فهى خمس ، وجاعل الملاذ في الحواس الخمس الخ . اختصره من كتابه للمسئ : «رياض الالاب ، وبمجان الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول : في الهبة ، وفي النزل والنسب ، وفي الخمر يات والروضيات ، وفي الأدبيات ، وفيها لا يلزم من غير ما تقدم من أدب من يتخذ الملوك ، وفي التواضع والحلم ومكارم الأخلاق ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معناد ، بخط قديم ، ينظ على الظن أنه بخط المؤلف ، وبه تقطع وأثر عرق ، وبهامشه تحقيقات كثيرة . [ ١٠٠ ]

هرزيان نامه — وضعه أحد الأدباء بالغة التركية . ونقله إلى اللغة العربية ، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقي الأصل الرومي الحنفي ، المعروف بابن عرشاه ، المولود في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بانقضاءه الصالحية من القاهرة في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب على أسلوب كلية ودنة ، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على أسنة الوحوش والبهائم وسائر الطيور والنبات ، تليها النفوس . ورتبه على ثمانية أبواب : في ذكر العالم والعفريت ، وأحوال الثعالب والسياع ، ووقائع الجبل والأسد والثعالب ، وغيرها من الحيوانات . طبع بجر مطبعة أحمد أفندي الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ . [ ٣٦٧ ]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [ ١٣٧٣ ]

المُرشد الأمين ، للنبات والبهائم — تأليف السيد رفاعة بك رافع ، من السيد بدوي رافع الطهالري الحسيني الهاشمي المتوفى بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . أوله : حمدًا لمن جعل كتب الآداب ، دأب أول الألباب الخ . وهو كتاب في الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية . أقصه برسم صاحب العلوقة ( صاحب العظيمة المرحوم السلطان ) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٢٠٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ هـ ( ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م ) . ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة . طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ . [ ٣١٥١ ]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة المتقدمة . [ ٤٠٣٢ ]

مرصع الظبا ، ومرصع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الخنجل الحلبي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله : الحمد لله تائق الإصباح ، عن الوجوه الصباح الخ . وهو يشتمل على جملة مقاطع وأبيات في وصف الفغان ، وبمجان هاتيك الفزلان . فرغ من جمعه في سنة ٩٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد الملا الشافعي ، نقلها من نسخة بخط شيخه الناظم ، وفرغ منها في أول شهر ذي الحجة سنة ٩٦١ هـ . [ ٢٨٥ ]

مرشدة التهايم — وهو الشريف أبو الحسن علي بن محمد التهايم الترفي مقولاً في خزنة البود ( حين بالقاهرة ) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها في رثاء ولده لو كان صغيراً . وأولها :

حكمتني في البرية جارى \* ما هذه الدنيا بدار فرار  
مخطوطة بقلم معناد ، وبها أثر عرق وترقيع . [ ٥١٣٦ ]

مرشدة الزمخشرى — وهو العلامة جارا لله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ، المعروف بالزمخشرى ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . رثى بها صديقاً له من الأدباء . أولها : أياطاب الدنيا وباتارك الأخرى \* ستعلمد الموت أيها أحرى وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتاً . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم معناد ، بخط علي بن اسماعيل الأحمدي بصاديد . [ ٦ ]

مرشدة في رثاء العلامة الشيخ محمد البحيري ، أحد علماء الأزهر الشريف ، المتوفى في سنة ١٣١٨ هـ — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أولها :

يا عين وبك مدك المدمك جارى \* يجرى كنهل الحيا المدرار  
طبع مطبعة الأثر بمصر . [ ٤١٠١ ]

المرج النضر ، والأرج العطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسيوطي ثم المصري ، من علماء القرن التاسع الهجري . أوله : الحمد لله قارض المكتوبات

أرضاعها، وعنوانها، والأجوبة عند ورودها - مخطوط بقلم  
معتاد . [٢٠٩٩]

منزج الصواب بالمجون، في حل سلسلة المجنون —

وهو شرح للسلامة بدرالدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن  
ابن عمر بن عبد الرحمن الصفوري دمشق البورني الشافعي،  
المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان  
سنة ٩٦٣ هـ الموافق بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث  
عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . على القصيدة  
المسماة بالقلم حشدية، التي أنشأها المولى حسين الشامي إمام  
الجامع الأموي بدمشق الملقب بقصر حشد، في مجامع السيد  
الشريف محمد بن السيد محمد الحسين خليفة الحكم الزيز بدمشق  
النام في سنة ١٠١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق العقل  
وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ . وأول القصيدة:  
محمد قرم حشد \* محدث خلد خبر

زيف شارح هذا القصيدة ناقلا معانيها من المجامع الى المدح،  
وتكلم عليها من جهة المعنى الاصطلاحي القوي أولاً، ثم على  
الاعراب والمعنى ثانياً . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود انندي الجزائرلى . انظر:  
مجموع المزدوجات .

مزدوجة السلامة الشيخ حسن قويدر الخليلي —  
الموافق سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

حمد لمن أودع في الأحداق \* سوادها نساى الى الآفاق  
وزين الخلدود بالإسراق \* مصبوغة بصبغة الحسلاق  
ككففة قد موهت بالبر

ضمها شرح حاله . ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عياد  
الطنطاوى . انظر مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمر باوى الفرغلى —

المسماة «قصة الطيب»، في محاسن الحبيب «مدحها الأمير حسن بك  
رضوان مملوك عمر بك بن حسين بك رضوان . أولها :

يقول شمس الدين فتح لقباً \* القصر قل شمرة ونسبا  
الشافعي مذهباً وحسباً \* الأحمدى طريقة وأدبا

السمر باوى من هواه نقدى

انظر : مجموع المزدوجات .

مرشد السائل، الى متخجات الرسائل — تأليف الأديب

مشرق رسوم انندي، كان موجودا في سنة ١٩٠٠ م . أوله :  
أحمدك اللهم يا من هدانا بنا برسلك الخ . وهو كتاب جامع لما  
يحتاج اليه الطالب الانشاسن التحرير والكتابة، رتبته على خمسة أقسام  
وخاتمة : في رسائل الأبناء والآباء، والاخوان والأصدقاء،  
وفي العرضات، وفي العنازى، وفي التهانى، وفي الولائم  
والأفراح، وفي آيات متخبة يحلى بها جسد المراسلات .  
طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٥]

مرشد المنشئين، في طرق الانشاء للتعلمين — تأليف

الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة معلمى الكاتيب  
بقنا، والشيخ أحمد الدماطى مدرس بمدرسة قنا الأميرية،  
وكلاهما من تخرجى دار العلوم الخديوية . أوله : تحمك يا منئى  
الكتابات الخ . تتكلمة على فن الانشاء، وأقسامه، وأغراضه،  
وأسبابه، وعبويه، وطرق تدرسه، وأردنا كل طريق منه  
بموضوعات تناسبه، ثم يتمايز من مشابه تلك الموضوعات،  
ويزيده بكثير من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومثورة،  
كما يساعده المنئى على مائة عبارة ورق أسلوبه . طبع مطبعة  
الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة الحياى — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرس البيان

في كلية القديس يوسف بيروت . رتبها على اثنين وعشرين  
درسا، وعبدة فصول : في فن الصرف والنحو، واللغة، والبيان،  
وتهذيب الأخلاق، والأثال والحكم، والطلائف والحكايات  
وغير ذلك، من المعانى الأدبية المختلفة . طبع مطبعة الآباء  
اليسوعيين بيروت سنة ١٩٨٠ م . [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدرود الخطابية — تأليف

الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى الفزرى الحنفى،  
المشهور بابن الخليل . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان  
عليه البيان الخ . اشتمت على ما هو الأهم في صناعة الإنشاء  
من الأنواع : من حدود المكتبات عند مدورها، وبيان

مزودجة الشيخ مصطفي أسعد اللقيمي — التي مدح بها الأمير رضوان كتنه عزبان الجلفي وبهته بعبد القطر .  
أولها :

ياسد عرج بالحمى والرند \* وظف بأخلاف الريا من نجد  
وازل بجي فيه أهل ودي \* فهم مني عني وجل قصدي  
وحجم آثار ناروجدي

أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزودجة الوزير نغفر الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكناس ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٥٨٦٤هـ ،  
أولها :

أنم صباحا في ظلال السعد \* وأركب إلى الزل جواد السعد  
ولا تبس عاجسه بنقد \* وخل نعمت يارزى وفهد  
واستجلب الأنس بسعد السعد  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . وبها موشحات وقصائد أدبية .  
[٨٢م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندي ، وهي مجموعة أدبية فنية روائية في حقيقة الحياة . أنظرها : في قسم الروايات والقصص ، رقي ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩

مسالك الأبصار ، في ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار  
وعحاسن الأشعار ، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد ابن صالح بن حسن العصاى . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ،  
والآخر بلا انتهاء . الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير أدبية من غنار جواهر الآداب ، ويمر بجري على أفواء العامة  
والخاصة ، ويدور على ألسنة الملوك والعلماء ، والسوقة ، ويتبع ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها  
في مذاهبا . ألقه برسم المهدي لدين الله أبي علي عليه السلام .  
الموجود منها الجزء الأول ، ينسب إلى خطبة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في نحو بيف أهل النهروان . مخطوطة  
بقلم معناد .  
[٤٨٦١]

مزودجة الشيخ محمد شهاب — التي نظمتها في مدح ولذاتم عباس باشا . أولها :

في العشق لارعى جوار جار \* بل حكمه فيا قضاءه جارى  
من قال يوما للحب دار \* وكن إلى الكنان ذا بدار  
فليس في شرح الهوى بدار  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزودجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان كتنه عزبان الجلفي — أولها :

أحمد مولى مستحق الحمد \* مفتحا كتابه بالحمد  
وحياكل تكريم الحمد \* فهو الذي حاز لواء الحمد  
وسلبي مدحى له وحمدى  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزودجة المقرئ — وهو العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد الشيرى بالمقرئ الأندلسي . تزل قاس ومصر القاهرة المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١هـ . أولها :

أحمد من قد أطلع الجلالا \* بدرا على عرش لها تعالى  
وزان من عذاره الكلالا \* بهالة ما إن ترى زوالا  
أحمد وهو ولي الحمد  
ضنها وفاق الحكم والأمثال ، وقد دعا من حل الأدب والمعاني ما هو أبهى مما يجيده به النوائى . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد ابن يوسف بن علي الدلاسى الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢هـ . بابها تجميس لطيف ، على بيتين لم يعلم تألفهما ، وهما في العتاب .  
[٤١٠٢]

أنظر : مجموع المزدوجيات .

مزودجة الأديب مدرك بن علي الشيباني في صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت برتبة نفسها صفى الدين الحل . وأولها تحمئة :

من عاشق نأق هواه داق \* ناطق دمع صامت اللسان  
موقظ سلسلك الخائف \* معذب بالصلة والمهجران  
طلق دمع قلبه في أسر  
أنظر : مجموع المزدوجيات .

مسامرة الضيف، بمفخرة الشتاء والصيف — تأليف أبي بكر بن محمد عارف خوير المكي الكتي بمكة عند باب السلام كان موجودا في سنة ١٢١٦ هـ . أولا : الحمد لله الذي ضرب للناس الأمثال الخ . وهي تشتمل على مقالات أدبية وعلمية ، وعلى مساجلات لطيفة ، في توالب ظريفة ، مع الاستنباد بالأشعار والأمثال والحكم والبرادر ، فرغ من تأليفها في ناية شهر جمادى الآخرة سنة ١٢١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٢٢٠ هـ . [٢٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيه الأدب السيد عبد الله التميمي الادريسي ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . وهي جملة مقامات في فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبي المدي الصيادي ، ويجعل رايه رجلا سماه : الشريف أبا حاتم ، عن الشيخ مدين أبي القاسم الشعير بالعارف بالله . أولا : الحمد لله المتتم الجبار الخ . وتبها على جملة مسامير ، ويجعل في أول كل منها صورة رمزية تملئه . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر ، عن بليغه الشريف ي . ن . م . ٥٠٥ . [٢٧٩٢]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أحمد الإنشبي من علماء القرن التاسع ، كان موجودا في حدود سنة ٨٠٠ هـ . أولا : الحمد لله الملك العظيم العمل الكبير الخ . وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على كل فن ظريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والأقفاط القوية ، والحكايات الجدية ، والنوادر الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والزفاقي والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتبته على أربعة وثمانين بابا . جزءان في جملة طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٩]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٣٠٥٢-٢٨٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة ، في مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٤٣٣١]

مسامرة الاخوان ، بمحدث شعبان ورمضان — تأليف أحد الفضلاء . وهي نبذة شعرية لطيفة في المحاضرة بين الشيرين المذكورين ، وتصد بذلك الجمع بين الفكاهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ورمز فيها بالثين الى شهر شعبان ، وبالراء الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، في الغزل والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدني الشامي . وهو ديوان في الشعر والحكمة ، والأدب ، والفزل ، والأوصاف ، وفي منازل الحب والجوداني ، والعشيق والغرام والبلوى . آخره من شعرين شاعرا فأكثر من خلود الشعراء المولدين والعصرين . وأتم جمعه في غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقاليم ، في محاور مصر والشام — تأليف الأديب محيي الدين سعيد الحسيني البغدادي من معلى القصة العربية في المدارس الأهلية ، كان موجودا في سنة ١٨٩٦ م . أولا : سبحان من تحاورت أفلام النبي في نظم انشائه الخ . وهي تشتمل على محاور أدبية شعرية ثرية حصلت بين رجل مصري ، وبين المؤلف وهو شامي ، في مجلس من الاخوان الأناضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، في الغزل والنسيب — لم يعلم جامعا ، أولا :

أحبة قلبي طوفاني بنظرة \* فداني بفاك والوصال دواني . وهي مجموعة غزلية تشتمل على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأديباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٠٠٨]

- نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع المطبعة الكسطنطية بمصر  
سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]
- نسخة أخرى من ، في مجلدين مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة  
في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]
- نسخة أخرى من ، في مجلدين ، طبع مطبعة محمد اغتدى مصطفى  
بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]
- أربع نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٨٠٢ و ٨٠١ و ٨٠٠ و ٦٢٢]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
بهاشبا : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، لابن جبة  
الحوى ، وذيالن ثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ  
ابراهيم الأندلسي ، وتانها لابن جبة الحوى المؤلف ، وبهاشبا  
أيضا : تأهيل الغرب لابن جبة الحوى أيضا . [٦٨٨]
- خمس نسخ أخرى من كالسابقة .  
[٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]
- نسخة أخرى من ، في مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٩١]
- نسخة أخرى من ، في مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠١٢]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
بهاشبا « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، وذيلاها  
المتقدمان . [١٠٨٧]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [١٠٨٨]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى من . أوله : الباب الثالث والأربعون ،  
ويتهى إلى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معناد ، تم كتابة في يوم  
الاثنين الثاني من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، يتسنى من أول الباب  
الثالث والأربعين في الهجاء . ومقدماته ، ويتهى إلى آخر الكتاب ،  
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهاشبا بقية ثمرات  
الأوراق في المحاضرات لابن جبة ، وذيلاها المتقدمان .  
[٤٠٤٠]
- أبواب مقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث  
والسئون في ذكر الدرر والوجوش والطير والموام والمحشرات ،  
مرتبة على حروف المعجم ، وتتهى إلى أثناء الباب السابع والسئون  
في ذكر المعادن والأجار وغواصها . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معناد . [٢٨٦٩]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، وهو يتسنى من الباب الثالث  
والأربعين في الهجاء . ومقدماته ، ويتهى إلى آخر الكتاب .  
مخطوطة بقلم معناد ، ومجدول بالبادد الأحمر . [٥١١١]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط عمر الشيرازي ،  
فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول  
سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١٠]
- وأقتر : مختصر كتاب المستطرف .
- المستظرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي تشمل  
على أشهر النوادر من أدبية وكهاية ، وغزلية . طبع مطبعة  
الهداد بمصر ، مذيبة بنجحة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب  
الهداد . [٣٧٥٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]
- مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين  
خاطر العدوي ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجري . وهو  
مجموع قصائد وتحديس وأبيات في المدائح النبوية ، والتنزلات  
الالهية ، والأدوار الصوفية . ابتدأها بتجسيم القصيدة الخمرية ،  
لابن الفارض ، وأوله :  
سونا على عز الملوك شهامة \* وحضرتا باقة أخصت مدامة  
ولما حضرتا البيت كرامة \* شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
سكنا بها من قبل أن يخلق الكرم

المستطاف ، في المستطرف - جمع العلامة أبي طاهر أحمد بن علي المقرئ البغدادي ، با هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد . أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب ثمرة القلوب الخ . قال في أوله : فهذا مجموع لطيف ، وعقد درر منيف ، جمعه من دواوين الشعراء ، ومن كتب الطرقات ، وجمعت أكثر فقره من كتاب المستطرف . أورد فيه طائفة كثيرة من الموشحات والشعر والمجالس ، وكثير من القصص والحكايات . مخطوطة بقلم معناد ، بها تزويق وأثر عرق كثير . [٢٢٠٣]

المستصريات - تأليف العلامة الامام عن الدين أبي حامد عبد الحيد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبي الحيد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر ، المولود سنة ٥٨٦هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥هـ . وهي تشتمل على جملة قصائد من شعره ، كتبها إلى الامام المستصري بالله الخليفة العباسي ، يهت فيها بشعر الصوم ، وأيام العيد ، والجلوس على سرير الملك ويمدحه ويشكره على إزالته العساكر المنصورة ، وتوجيهها إلى حرب الجيوش التارية . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨هـ . [٤٤٩٩]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٠]

مسرح الأعيان - تأليف الأستاذ الشيخ علي فزاد الموقفي مفتش معاهد التعليم الأول بمجلس مديرية الدهليزية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على خواطر في الأخلاق والمعادات والآداب . طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢هـ . وفي أسفل صفحاته شرح لتعريب مفرداته لؤلؤف . [٤٥٤٠]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤١]

المسلك السهل ، في شرح توشيح ابن سهل - وهو شرح للعلامة سيدي محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الأتراني المراكشي ، على توشيح الأديب إبراهيم بن أبي العيش الإسرائيلي الأشبيل ، المعروف بابن سهل ، المتوفى غربقا في سنة ٦٤٩هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . أوله : الحمد لله الذي وضع جيد أهل الأدب بقفود البيان الخ . وأول التوشيح :

هل دري نظمي الحما أن قد حني \* قلب صب حمله عن مكنتس

ثم ذلك تقيده في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ذكر معجزاته ، وأولها :

يا سمد عرج على سكان نمانا \* في يستظل ظل الأثل والباننا  
مخطوطة بقلم معناد ، ونافسة من الآخر . [٤٠٦٤]

المستقصي في أمثال العرب - تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي ، المعروف بالخمشري ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٦هـ بزنجشتر ، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨هـ . ببحر جانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة . أوله : الحمد لله على ما أطلع به صدورنا من برد اليقين الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب ، وعنى في شرحها بإيراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها ، والكشف عن معانيها ، والآباء عن مضاربيها ، وكلفاظ أبيات الشواهد لما مع الاختصار ، وتجزيد الألفاظ عن الفضلات التي يسنن عنها . وبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٤٩٩هـ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن عطية الطولوني الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨هـ . [١٤٢٣]

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٢هـ . بها مشا تقييدات كثيرة . [١٠٢٢ م]

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي الطلي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر مفرسة سنة ١٠٦٢هـ . بها مشا تقييدات كثيرة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشافعي . وفي أولها : قول من الشعر والأشمال العربية . وبأها وصية لقبان عليه السلام لأمه ، وفي آخرها قصيدة طرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق إليه ، لم يعلم تألفها . أولها :

سقى النبي من سفح العتيق الحنجا \* ولا ظلمت عين به دمعها هني  
[٧٢ش]

في مدح خير البرية، للعارف بالله شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالوصيري. أوله: الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ. اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق الطلساني عليها، وأضاف إليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعي عليها. مخطوط بقلم مناد، بخط عبدالرحمن بن عبدالرازق الوفاي الأحدي الشافعي. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ. [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابة في ليلة الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ. ويطلب على الفن أنها بخط مؤلفها. [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبد أفضى صاحب المكتبة العربية بدمشق، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م. أولها: حمدا لله تعالى، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحبا له وآلآه الخ. جمع فيها غنما عما اختاره من الشعر والترجمات وما لديه من مختلف الدوران المصرية، ومتنوع الكتب الأدبية الحديثة، لمشاهير الشعراء المعاصرين الذين تفرغوا لتركهم في الأقطار، وتداولت شعرهم أيدي الأقطار، وبرت أسماؤهم على الأدياء، فأكبروا في كل مكان. جعلها على أقسام ثلاثة، لكل قطر منها قسم، ورثب فيها أسماء الشعراء، على حروف المعجم، الموجود منها القسم الأول (شعراء مصر) طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفي أسفل صفحاتها تسميات لأقطارها القسوية، بلعامها المتقدم، منية بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها. [٤٤٧٩]

— القمم الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٤٨٠-٤٤٨١-٤٤٨٢-٤٤٨٣]

مشتهى العقول، ومشتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المنسوق سنة ٩١١ هـ، أوله: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، الخ. وهو كتاب خصصه ربه على عفة منتهيات أدبية أخلاقية، بين فيه منتهى الأجسام، والمنعم، والمعقاب،

مدحه بمقدمة رتبها على سملين: الأول في التعريف بأبن سمل، والثاني في معنى التوشيح لفحة وعرفا، وذكر أول من ابتكره واتسق من أزهاره عرفا، وسجل الكلام على كل بيت منسه مختصرا في أربعة مطالب: في تفسير ألقاظه القوية، وفي رفع القناع عن معنى التركيب وتزويل المعاني على الألقاظ، وفي معنى حلل البيت بسلك المعاني والبيان والبدع، وفي الإعراب التي هو سبب لفهم غوى الكلام. طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان، ومزارع جنات ورضوان، وغياض منزهات حور وولدان، ورياض تفر بأن الأمير عبد الرحمن — نظم السيد إبراهيم الشافعي انخلوق الزاوي الوفاي، المكتبي، أبي مفلح، كانت موجودا في سنة ١١٧٨ هـ. أوله:

يا سمد من قد وقفه \* مولاه الى طرق الرشد  
وهو مجموع أدوار، في مدح الأمير عبد الرحمن كعتدا، وذكر مآثره. فرغ من نظمه وكتابتها، في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ. مخطوطة بقلم مناد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ المتقدم. [١٦٦٤]

مشارف الأفوايز، في محاسن الأراجيز — جمعا للسيو... جبر، من محاسن أراجيز أبي الشعثاء عبد الله بن روبة، المعروف بالعلاج، ومن أراجيز ابنه روبة، وذو الرمة، وجبرير، وخيار بن يزن، والشايخ، وغيرهم من مشاهير رجاء العرب. طبع ليليك سنة ١٩٠٨ م، وبأسفل صفحاتها شرح لتريب مقدماتها، ومدها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، بلعامها المتقدم. [٢٠٧٠]

مشارك الأنوار المضوية، في شرح الكواكب الدرية، في مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب السطلائق الشافعي، المولود بمصر في اليوم الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٥١ هـ. المتوفى بالقاهرة في ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ. ودفن بمدرسة النبي قرب جامع الأزهر، على الكواكب الدرية



والباية ، تميم بن مقبل العامري . وأولها :  
 طاف الخيال بنا زكياً ياتينا \* ودون ليل عواد لو قدينا  
 ضمن مجموعة طبع مصر . انظر : نيل الأرب في قصائد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبي محمد جعفر بن أحمد  
 ابن الحسين بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القاري  
 البغدادي ، المولود في أوّل سنة ١٧ هـ . ينسب إلى المتوفى  
 في ليلة الأحد الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ .  
 أوله بعد الديباجة : أخيراً أبو علي محمد بن الحسين المازري  
 قرأتني عليه الخ . وهو يشتمل على أصل الشق وما جاء فيه  
 من الأخبار والمكاتب والكلمات والأشعار ، وعلى أسبابه  
 وملكاته وفوائده ، وذكر من استمد من المحبين ، وما نظم  
 وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنان وعشرون جزءاً في مجلده ، طبع  
 مطبعة الجوائب بالاسنانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٩ و ٣٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من أول الجزء الثالث عشر ،  
 وتنتهي إلى آخر الجزء العشرين . مخطوطة بخط قديم بقلم معاد ،  
 بها ثرود وتقديمات وتأخير وترقيق وتقطيع . وعلى كل جزء منها  
 سماعات من لفظ المؤلف ، للشيخ العالم أبي نصر أحمد بن الفرج  
 ابن عسمر الأيرى الدينوري ، وأبنته نغم النساء السيدة شهيدة  
 بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأيرى ، وفاته : مادي ، وعلى بن  
 محمد الهريثي صاحب الأيرى ، والشيخ أبي القاسم عثمان بن عمر  
 ابن عبد الله الوفايقي ، وأبي الحسن علي بن أحمد بن محمد  
 الحنط ، وأبي الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسن ، وكاتب  
 السهامات في الأصل أحمد بن عبد الله الواسطي ، وذلك في شهر  
 ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد  
 ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبة الله البيع في شهر صفر  
 سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شهيدة  
 بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأيرى الدينوري المتقدم ، بقرأة  
 الصلابة أبي المحاسن عمر بن علي بن الخضراء القرشي الهمشقي ،  
 واشترك معه في هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله  
 ابن محمد البغدادي ، والشيخ محمد بن محفوظ بن البلاد بن أحمد  
 الكاتب ، وذلك في يوم الخميس الثالث من شهر المحرم  
 سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

والملائكة ، والسعادة ، والشقاوة ، والعلوم ، والملك ، والمدائن  
 الاسلامية ، والنسب ، والأمم ، والصانيف ، والحشرات ،  
 والحويان ، والجنال ، والصبير ، والجنبل ، وغير ذلك . ضمن  
 مجموعة مخطوطة بقلم معاد بخط عمر بن عثمان بن علي ، فرغ من  
 كتابته في يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦ هـ .  
 [٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله اغدى مراش .  
 أوله : حال الكون وجود له واحد له ولا مدي الخ . جمع فيه من  
 محاسن الأدب ، ولطائف الطريف ، وتحائف النخب ، ما يبيح  
 الحاضر نظراً ونظراً ، في أحوال الكون : من الجماد ، والنبات ،  
 والحويان ، والانسان ، والرجل والمرأة ، والفقولية ، والبلاد ،  
 والزمان ، والعم ، والمال ، والحياة ، وما ذلك من الالتلاف  
 والافتراق ، وغير ذلك . ورتبه على عتة أحوال . ضمن مجموعة  
 طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة معوض محمد فريد  
 بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهي سبع قصائد مختارة من شعر العرب .  
 الأولى ، للنايفة الجملي . وأولها :  
 خليلي عوجا ساعة وتبـ جيرا  
 ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . وهي قصيدة بانت  
 سعاد المشهورة التي أولها :  
 بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* متم إثرها لم يقصد . كيبول  
 والثالثة ، للقطامي . وأولها :  
 إنا حيوك فاسلم أيها الطلل \* وإن يات وإن طالت بك الفول  
 والرابعة ، للبطيئة ، وأسمه ببول بن أوس البسبي . وأولها :  
 فألك أمانة إلا سؤالا \* وأبصرت منها بعين خيالا  
 والخامسة ، للشايخ بن شرار . وأولها :  
 عفا بطن قو من سليمي فمأز \* فذات الصفا فالشرقات التواشر  
 والسادسة ، لعمر بن أحر . وأولها :  
 بان الشباب وأقنى ضغفه العمر \* لله ذك أوى العيش تنظسر

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين  
عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب بن أبي المال الخزرجي،  
المعروف بالزنجاني، من علماء الصنف الثاني من القرن السابع.  
أختره من عيون المختارات والهداوين وخلاصة ورواية  
الراوين، من أشعار العرب الجاهليين والمخضمين والمولدين،  
الى عصر المؤلف . انظر : شرح المضنون به على غير أهله .

مطلع اليدور، في منازل السرور — تأليف العلامة الأديب  
علاء الدين علي بن عبد الله الباني، المعروف بالفزولي المشفق،  
المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل قلب  
البنينا، أفلا كالمطلع الدور الخ . وهو كتاب يشتمل على وصف  
دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء، وشعر، وطب، ونعم،  
وطعم هبة، ونديم، وجلس شراب، وما يليق به من آتية الراح،  
وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآتية والملابس  
وما يليق بها من الشعار : كالتارق المصفوقة، والزراي الميمونة .  
رتبها على تحسين بابا . جزاناً في مجلد . مخطوطة بقلم مستاد  
مخطوط مختلفة، أطلقها تم كتابة في شهر شوال سنة ٨٩٧ هـ .  
[٣٤٠]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٢٨]  
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٦٢٩، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة، وأوله : الباب  
السادس والعشرون في الحمام وما غزى مفراة، ويقهى الى آخر  
الكتاب .  
[٣٨٨٠]

مطالعات في الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب  
عباس محمود العقاد افندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . وهي آراء في فلسفة الحياة ومشاكلها،  
نشرت في الجرائد والصحف اليومية تباعاً بتناوين مختلفة،  
وتأولت كثيراً بما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق  
والقروض . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣ هـ -  
سنة ١٩٢٤ م .  
[٤٧٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[٤٧٥٢، ٤٧٥٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التتقم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ  
الموافق لسنة ١٩٠٧ م .  
[٤٠٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالاسكندرية سنة ١٣٠١ هـ .  
[١١٦ ش]

مصداق الفضل — وهو شرح للقاضي شهاب الدين أحمد بن  
شيس الدين بن عمر الهندسي الدولت آبادي الزوالي النزنوي  
المولده، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ، وقيل : في سنة ٨٤٩ هـ بجوهجور،  
على تصديده بانت سعاد، للصحابي الجليل كعب بن زهير بن  
أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوله : الحمد لله  
الذي خلق الانسان وعطاه البيان الخ . وهو شرح مبسوط،  
ابتداء فيه بالغة، ثم الصرف، ثم الاعراب، ثم الكلام على علم  
الماضي، ثم علم البيان، ثم علم على الديق، ثم علم على العروض  
والقوافي، ثم علم على المعنى . طبع مجلس دائرة المعارف بمجده آباد  
الدهكسن بالهند سنة ١٣٢٣ هـ . وبأسفل صفحاتها بعض  
تقديرات عليها .  
[٢١١٨]

المصريات — وهي طائفة من الشعر الوطني في مواضع شتى من  
نظم الدكتور أحمد زكي أبي شادي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٦ م . عن جمعها ونشرها، الأديب حسن  
افندي الابداری . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٤ م . وفي أولها تقاريط لبعض الشعراء.  
والكتاب .  
[٤٨٩٠]

مضحك العيوس — لم يعلم مؤلفه . أوله : ... مفردا  
مضغه، فأرى شيخا من ... الى الجمار، فركب من فرسه واستقبله  
وسلم ... من أين والى أين الخ . وهو مجموع آداب وسكايات  
ونوادير . وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا : الأول في الحكايات  
الأدبية، والثاني في نوادر المغنين، والثالث في نوادر القضاة،  
والرابع في نوادر الملحنين، والخامس في نوادر المبتئين،  
والسادس في نوادر الحاة، والسابع في نوادر الأطباء، والثامن  
في نوادر الشعراء، والتاسع في الأحاديث والرسائل، والعاشر  
في الأجيوب المسكدة، والحادي عشر في نوادر النساء، والثاني  
عشر في نوادر الصبيان والتدم، والثالث عشر في نوادر الجلال .  
مخطوط بقلم مستاد مخط الصمري، فرغ من كتابته في شهر المحرم  
سنة ١٢٦٦ هـ . به خروم من الوسط .  
[٥١٠٢]

الأول في المدائح، والثاني في الرسائل . الموجود منه القسم الثاني في المراسلات، مخطوط بقلم مناد بخط مصطنع الامام الفسحق .

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط بقلم منخ .

[٦٠١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد . تمت كتابة في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٩٩٩ هـ . [١٠٣م]

**مطمح الأقدس، ومسرح التانس، في ملح أصل الأندلس** — تأليف الوزير أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان بن عبد الله القيسي الأشبيلي، المتوفى قبيل سنة ٥٣٥ هـ بمدينة مراکش، وقيل في مدرسة ٥٢٩ هـ . في الفندق بأمر من أمير المسلمين أبي الحسن بن علي بن يوسف بن تاشفين . قال في «دشت الظنون»: وله ثلاث بائدينا هو السباة بهذا الاسم: كبير، ووسط، وصغير. والذي بأيدينا هو الكتاب الصغير . أنه: أما بعد حمد الله الذي أشعرنا لما لنا الخ ربته على ثلاثة أقسام: الأول في سرد غرر الزوراء، وتأسق دور الكتاب والبناء. والثاني في محاسن أعلام العلماء، وأعيان القضاة والفقهاء . والثالث في سرد محاسن الأدياء النبهاء . في مجلد .

طبع مطبعة الجوائب بالاسنة سنة ١٣٠٣ هـ . [١١١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

— نسخة أخرى منه، مخطوطه بقلم مناد، بخط يوسف بن محمد،

فرغ من كتابها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبيطي .

المطالعة العربية — جمع المتروءايت بالتحف البريطاني . وهي تستدل على حكايات وغرائب وبجائب ولطائف ونوادير وقصص، لقصد التمرين على المطالعة اللغة العربية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية، للكتاب الأؤلية — تأليف الشيخ أبي بكر بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب ذكر أول الأمر بمصلحة المعارف السودانية في وضعه ملاما لغسول النش . بالكتايب الأؤلية، واختاروا أن يكون ذا مواضع وطنية، وتكاهات وحكايات أدبية، لقصد تمويد التلاميذ على القراءة العربية . رتبها على ثمانين درسا . طبع مطبعة المتعطف والمعلم بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**مطلع الميامن، في تهاى غبطة البطريك كيرلس الثامن، للروم الكاثوليك** — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أطاى بك صاحب جريدة العمران بمصر، ورضعه الى أبناء الكنيسة الرومية الكاثوليكية، وربته على قسمين: الأول في نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة، والثاني في مدح وتهاى غبطة البطريك المتقدم . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م . من بصور مشاهير رجال الدين الكاثوليكس الذين ذكرت أسماءهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

**مطلع النسيرين** — وهو ديوان الأديب بهان الدين إبراهيم ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادي بن حلال، المعروف بهان الدين القيراطى، المولود في ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ المتوفى بمكة المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . أوله: الحمد لله الذى هدنى لسنننا لرتوجه فأفصحت ونقلت الخ . دون فيه شيئا مما أنشأه، وجمع فيه من كله أروفا، وتزوج ذلك بقصائد نبوية الاقشاب، عريسة الأحساب، ثم أورد بعد ذلك قصائد تصعب السامع، ومقاطع كالواصيل، وربته على قسمين:

ال من أنت بالقدات مشفول \* وأتعتن كل ما قدمت مسؤل  
مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البنا الديلماني  
الأزهري ، فرغ من كتابها بالجامع الأزهر في يوم الأحد ثمان  
ليال خلون من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . بنامها تقييدات  
كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البنا الديلماني .  
[٣٩١٠]

وأظنر : شرح لامية البوصيري للشيخ يس بن زين الدين العليبي  
الشامي الحمصي .

معارضة لامية العجم للطغرأئي — من نظم العلامة الأديب  
أبي عبد الله الشاذلي ( كما هو مكتوب على النسخة ) أولها :  
إنقادقاهم أهدتني الى السبل \* وشدة العزم أشتني عن الرجل  
أظنر : شرح القصيدة الحميرية في فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية العجم — من نظم العلامة الفقيه  
الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن القري  
الثاوري الجيني الثامني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
زيادة القول تحكي القصص في العمل

ومتلق المرر يهديه الى الزلل  
أظنر : شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان العارف بالله تعالى الشيخ  
محمد بن أحمد بن محمد التوسني الشاذلي الوفاي ، المدعي بأبي المواهب ،  
كان موجودا في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٦ هـ . كما يعلم  
ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الالهية ، الواردة في ديوان  
المواهب الأحمدية » في علم الصوف والأخلاق . أوله : الحمد  
لن إحسان جوده السام منح الخ . مخطوط بقلم مناد ، تم  
كتابة في سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومعانم الاصابة — تأليف العلامة الشيخ  
عبد الرحمن بن علي بن شيت القرشي المصري المولد ، القدسي  
المولن . ويقلب على الفلن أنه شيعي المذهب . كان موجودا  
في القرن السادس الحميري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أوله : الحمد لله الذي  
أرضف أنوف الأفلام بأرواح المعاني الخ . وهو مخطوب في فن

وفي النساب ، وفي الاعتذار ، وفي القطيعة والمخاف ،  
وفي الاستنطاق ، وفي الرجاء ، وفي الشكر ، وفي النازي ،  
وفي التاني . مطبع مطبعة مصر بمصر ، وفي أسفل صفحاته شرح  
عليه لفريب مفرداته ، ولؤلف المتقدم . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٢٨]

مطول في إنشاء المكاتب — تأليف أمين الثوري .  
أظنر : إنشاء المكاتب ، محموري رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » — للأديب  
أبي الحسن علي بن عبد الله القهيري ، المعروف بالحمصري  
القيرواني . جمعها الأستاذ عيسى اسكندر المولف اللباني  
صاحب مجلة الأثار . أولها : أما بعد حمد الله فقد كثرت  
معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كفة في المارضة لفة  
واصطلاحا ، وفي تراجم قداما المارضين ، وفي إعراب مطلع  
القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد المارضين ، مرتبة بحسب  
موطن الشعراء . مطبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م .

[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — جملة من مشاهير  
الأديباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ،  
سعادة أحمد بك شوقي ، والمرحوم إسماعيل باشا صبري ،  
والمرحوم ولي الدين يكن ، والكتائب اللبني أمير نسب أرسلان ،  
والشاعر الأديب نحلة أسد الجوائفندي . طبعة ثانية بالمطبعة  
الرعية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٤٨٩٢]

وأظنر : نسختين أخريين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانث سعاده ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى  
المزني الصحابي الجليل — وهي قصيدة لامية ، من  
نظم العلامة شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد  
ابن محمد بن عبد الله بن صباح بن هلال الصهاجي ، المعروف  
بالبوصيري المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال  
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة،  
المترقى سنة ٩٦٣ هـ، على شواهد التلخيص في علم البلاغة،  
للسلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف  
بخطيب دمشق. أوله: الحمد لله الذي جعل المغل مفتاح  
العلم الخ. تكلم في على معاني آيات الشواهد، وتراجم قائلها،  
وما فيها من العروض والقوافي. ووضه في كل فن ما يناسبه من  
ظواهر الأدبية، ورجح فيه الجمل بالجزل، والحزن بالسبل.  
وسلك فيه منهج الاختصار. ورفغ من تأليفه بالقاهرة المنزلة  
في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٩٣ هـ.  
طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ. [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى مه كالإبنة. [٢٥١ و٢٥٢ و٣٠٧١]

— نسخة أخرى مه، مخطوطة بقلم معناد، بخط أحمد بن محمد بن  
يحيى بن طيبي، فرغ من كتابها في صبيحة يوم السبت الرابع من  
شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٩ هـ. [٤٢٥]

— نسخة أخرى مه، مخطوطة بقلم معناد، بخط محمد بن عثمان بن  
الحوش، فرغ من كتابها في ليلة الجمعة الرابع عشر من  
جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ هـ. [٤٥١]

— نسخة أخرى مه، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ.

[١٤٨ش]

معجز أحمد، ويسمى: اللامع العززي — نسبة للأمرعزي  
الدولة بن تاج الأمراء أبي الدوام ثابت بن جمال بن صالح.  
وهو شرح لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن  
سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المظهر بن زياد بن ربيعة  
القضاعي النخعي، المترى الشاعر المشهور، المولود بالمسرة  
في يوم الجمعة عند مغيب الشمس، ثلاث بقين من شهر ربيع  
الأول سنة ٣٦٣ هـ المترقى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر  
ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ. على ديوان أبي الطيب أحمد بن  
الحسين المني. أوله: يقال: لب التوب بلى بلاء، وأبلاء غيره  
البلاء الخ. ابتداءه بشرح قصيدة المنبي التورية التي أولها:

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدف — وقرق المجرى بين الجفن والوسن  
تكلم فيه على غريب أشعاره ومعانيها، وغير ذلك: من تقسيم  
الألفاظ القوية، وماخذها واشتقاقها. الموجود منه

الإنشاء والكناية، وآداب كتاب الملوك، وأركان الدولة،  
وطبقات التراجيم، وأوائل الكتب وما يكون به الخطاب،  
وذكر وضع الخط وجزوه، وبرى القسطن، ورسوم الكتابة،  
والألفاظ التي يقوم بعضها مقام بعض، والأمثال التي يدعجها  
الكتاب في كلامه، وغير ذلك. ورتبه على مقدمة ومجانية  
أبواب. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٣ م.  
عنى بشرها ونقلها من نسخة خطية بالية جدا، الخورى  
قسطنطين الباشا المخلص. وفي أولها نبذة في تاريخ هذا  
الكتاب. وفي أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتقدم.  
[٢٣٣٦]

— نسخة أخرى مه كالسابقة. [٢٣٨٥]

معاني الشعر — تأليف الامام أبي عثمان سعيد بن هرون،  
المعروف بالأشناداني القوي النحوى، من علماء القرن الثالث  
المجرى. رواية أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، قراءة  
على بن أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدي. أولها بسد  
الديباجة:

وشتما، فبراه الفروع منيفة: بها توصف الحساء أو هي أجل  
وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية، وقفا  
وضروبا، وأساليبها، وأطوارها في عصورها المختلفة، وتفسير  
الغريب مما ورد فيها. ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير التسمي  
عن نسخة خطية، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب  
سنة ٦٤٨ هـ. [٢٣٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٢ م. ومعها فهرس للقطعات الشعرية  
الموجودة في هذا الكتاب، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة  
على حروف المعجم، وفهرس آخر للأعلام، وفهرس آخر  
للقوافي. عنى بشرها جميعة الراجلة الأدبية بدمشق، وفي أولها  
مقدمة فر ترجمة المؤلف لناشرها. [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٧٨]

معاهد التنصيص، على شواهد التلخيص — وهو شرح  
للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد  
العياشي الشافعي القاهري ثم الاسلامبولي، المولود في سمر يوم

معدن الافاضات، في مدح أشرف الكائنات — وهو القصائد والترتبات، للسلامة عبد الدين محمد بن أبي بكر ابن رشيد الواعظ البغدادي . أنظر الترتيات .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرس بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي أخلاقي ، اختار فيه المصنف من أجود كلام البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين مثبور ومنظوم ، غير متقيد بعصر من العصور ، ولا مؤثر لقول قائل مشهور ، على قائل غير مذكور . رتبته على مقدمة وعدة أبواب . الموجود منه الجزء الأول ، يتبى الى آخر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى البهاني الحلبي بمصر ، وفي أسفل صفحاته شرح عليه لفرعب مقدراته للزلف . [٥٢٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب — وهو ديوان العارف بالله تعالى السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي الحسيني التنوخي البصري ، الملقب بيهاء الدين الشير بالوراس ، المتوفى ببغداد في القرن الرابع عشر الهجري . أوله : الحمد لله حمدا يصلح لحاضرة في مقام الأنس وحظيرة المن الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتبته على أبواب : في الالهيات والزيارات ، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وفي الزفاتق الرفاعية ، والدقائق الاذغانية ، وما تضمنته أحكام الطريقة الرفاعية لشيشنه السيد محمد أبي الهدى الصيادي الرفاعي الخالفي . مخطوطة بقلم معناد . [١٦٥٤]

معرفة الرب ، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني النيسابوري ، المولود في سنة ١٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . قال في أولها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت عليه من الأمثال من الأشعار ومن كلام الشعراء في الجاهلية والاسلام . رتبها على الحروف الهجائية باعتبار أواخر الأبيات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، تحت كتابة في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٨ ش]

الجزء الأول . يتبى بالكلام على قول المتنبي : من قصيدة يرثي بها عبد الله بن سيف الدولة بن حمدان المتوفى مسغنيا في شهر صفر سنة ٣٣٨ هـ :

بنا منك فوق الزمل ما بك في الزمل

وهذا الذي يضني كذاك الذي يسلى

مأخوذ بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطاني بلندن . وفي هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء الآتي بعده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار المتحف البريطاني أيضا ، يتبى ما فيه الى شرح قول المتنبي :

أذن الأمير بأن أعود اليهم \* حلة تسير بشكرها الأشعار

وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفي الشامي ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأدباء ، أو طبقة الأدباء . ويسمى : بارشاد الأريب ، الى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب أبي عبد الله باقوت بن عبد الله الروي الحوي البغدادي الملقب شهاب الدين المولود في سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل : في سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٦٦ هـ بمدينة حلب . أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم في بقية الأشياء في اللغة العربية — تأليف العلامة الإمام أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران العسكري القوي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : اللهم إنك زقت العسل خواص عبادك وأجان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد في اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء . ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان في أوله همزة ، وأتبعه بما كان في أوله الباء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر رجب سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢ ش]

- والسادسة : للهارث بن حنزة البكرى . وأولها :  
 آذنتنا بيننا أسماء . \* رب تأويل منه النوا  
 والسابعة : لعمر بن كلثوم التلي . وأولها :  
 ألاهي بصحنك فأصبحنا \* ولا يسبق حمور الأندريا  
 ويلاحظ أنها لم تذكر في بعض النسخ على هذا الترتيب . طبع  
 برلين سنة ١٨٩١ م ، ومعها مقدمة وترجمة عليها وملاحظات  
 باللغة الألمانية لدوج ايل . [ ١١١٠ ]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
 سنة ١٣١٩ هـ . وفيها ذكر طرق رواياتها ، وأساب قائلها . حتى  
 بتصحيحها ، وقراءتها ، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة  
 الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيلي أحد تلامذته  
 المرحوم الشيخ أحمد عمر المحصاني الأزهرى . [ ١٦٤٥ ]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
 [ ١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٦ و ٣٩٩٧ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط الأستاذ الشيخ  
 عبد السلام بن محمد طيش الحنف أحد علماء الأزهر ، الموجود  
 الآن سنة ١٣٤٤ هـ . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع عشر  
 من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ . بهاشيا تقييدات كثيرة ،  
 رواها النسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشقيلي  
 المتقدم . [ ١٨٦٩ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بهاشم ، ونافسة من  
 أثناء معلقة عمرو بن كلثوم الى آخر الكتاب ، ومجدولة بالمداد  
 الأحمر . [ ١٩٥٠ ]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بهاشيا وبين  
 سطورها تقييدات كثيرة . [ ٣٩٢٣ ]
- نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليلسك سنة ١٢٦٦ هـ المراقبة  
 لسنة ١٨٥٠ م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، للدكتور  
 أوجيست أرتوله المدرس بمدارس كلكتة . وبين سطورها شرح  
 منتخب عليها ، انضبه الدكتور المتقدم من عدة شروح عليها ،  
 ووضع لها أربعة فهارس : الأول لما وجد فيها من أسماء العين ،  
 والثاني لما وجد في شرح الملقات من تفسير ألقاطها القوية ،  
 والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب ، والرابع الملقات .  
 [ ٣٣٠٩ ]

- معشرات الحصرى — وهو أبو الحسن على بن عبد الفتى  
 النهري المقرئ الضرير ، المعروف بالحصرى القيروانى الشاعر  
 المشهور صاحب كتاب : « زهر الآداب ، ونهر الألباب » .  
 وكتاب « المصون ، في سر المهوى المكتون » ، المتوفى بطنبة  
 في سنة ٤٨٨ هـ . هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة ،  
 بخط جديد . والمعروف ، كما في « وفيات الأعيان »  
 و « كشف القنون » أن هذين الكتابين لأبي إسحاق إبراهيم  
 ابن علي بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المتوفى بالقيروان  
 في سنة ٤٥٣ هـ . أولها :
- أمالك يا داه المهب دواه \* بلى عند بعض الناس منك شفاء ،  
 وهى فى الغزل والنسيب ، رتها على حروف المهب . ضمن مجموعة  
 مخطوطة بقلم معناد . [ ٧٦ جميع ]
- معشرة أبى جيش — كما هو مكتوب عليها . وهى مرتبة على  
 حروف الهجاء على طريقة ترتيب المغاربة ، كل حرف يشتمل  
 على عشر فقر . أولها :
- أذن اللداه لدينا يارب الزنا \* أسكر ونسكر وتظفرى بلوغ المنا  
 أنظرها : مع شرح القصيدة الخيرية برقم ١٦ ش من فهرس  
 التاريخ .
- الملقات السبع المشهورة — وتسمى : السموط السبعة ،  
 والقصائد السبع . الأول : لأمرئ القيس بن حجر الكندى .  
 وأولها :
- قفا نيك من ذكرى حبيب ومزمل  
 بسقط الوبى بين الدنول غومل
- والثانية : لطرفة بن العبد البكرى . وأولها :
- تلولة أسلال برة شمسه \* تلوح كاتق الروشم فى ظاهر اليد  
 والثالثة : لزهر بن أبى سلمى المرقى الصحابى الجليل . وأولها :
- أمن أم أوفى دمة لم تكلم \* بمجماعة الدراج فالنشلم  
 والرابعة : لليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى  
 الجليل . وأولها :
- عفت الديار محلها فرناهما \* بمسنى تأيد غولها فرناهما  
 والخامسة : لمترة بن شداد ، ويقل بن عمرو بن شداد العيسى .  
 وأولها :
- هل نادر الشعراء من مترقم \* أم هل عرفته الدار بعد توهم

صفحاتها شرعا عليها لثريب ما فيها من الفة ، وما يحتاجه الملون من المسائل التحوية . وأتبعها بقصيدة توتية ، لأبي العباس القيسى التليل ، المعروف بالأعيسى ، رثى بها ابن الباق ، أو الباقى ، وضمها كثيرا من الوقائع التاريخية ، قلها المصحح من كتاب «نكت الهيمان» ، فى نكت العيان» لصالح الدين خليل بن أيلك الصفدى . أولا :

هذا حدائى عن غل وفلان \* لعل لى باق عن الحدائى  
٠ [٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها مشبا تقديسات ، وبها أكل أرضة كثير . ويليا معلقة عمر بن أبى ربيعة . التى أولا :

أمن آل نم أنت ناد فبكر \* غداة غد أرايح فهجسر  
[٦٦٥ مجاميع]

وأنظر : شرح الملقات العشر ، للتعلب البريزى . وعضود اللآئى المنسقات ، فى شرح السوط والثلاث المعلقات . وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصاد العشر ، للشيخ أحد اسماعيل المائى . ونهاية الأرب ، فى شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمى — وهو الادب أبو المكلام السيد عبد المحسن البندادى ، المعروف بالكاظمى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمها ما نقله من القصاد فى مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زغول باشا) عقب رجوعه من سفاه الأخرى من جزيرة سيهل ، وقيام الأمة المصرية تملن ألتفافها حوله فى سنة ١٣٤٢ هـ - سنة ١٩٢٣ م . طبع المعلقة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أوألا مقدمة فى تعلق الكاظمى بصاحب الدولة سعد زغول باشا ، تلىر الدين الزركلى ، مزينة بصورتها الفوغرافية .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

معلقة أمهرى القيسى المتقدمة — وبها ترجبها بالفتنة الروسية مع بعض ملاحظات عليها ، بلودرى مرقس . طبع مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وبهى من أثناء معلقة طرقة بن العبد ، وتتمى الى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، وبهى بخط عبد الحميد الاسكدارى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصاد العرب .

وأنظر : رياض القيس ، وشرح الملقات السبع المشهورة ، لأبى عبيد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح الملقات السبع لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ، المعروف بابن الحاس . وشرح الملقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبى عبل التوشى الميزى . وشرح الملقات السبع للامتين : أبى سعيد الضرير الجرجانى ، وأبى جابر . وشرح الملقات السبع لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأبتارى .

المعلقات العشر ، أو القصاد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامه : معلقة الأعشى الأكبر ، التى أولا :

ودع حريرة إن الركب رحل \* وهل تلىق وداعا أيما الرجل  
والثامه : معلقة الثابتة الديانى ، التى أولا :  
يا دارمبة بالعليا ، فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
والعاشرة معلقة عبيد بن الأربص ، التى أولا :  
أقفر من أهله ملحوب \* فالقطيات فالقنوب  
تمت كتابتها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٦ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ .

[٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عنى بتصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقلى . وصددها بيان أنساب قائل هذه الملقات ، واختلاف رواياتها ونسبها لرواتها ، وعلق بأسفل



مفاخرة بين السماء والأرض — من إنشائه العلامة أبي الطيب أحمد بن محمد بن علي ، الشاعر المصري ، المعروف بشهاب الدين الجازي ، المتوفى في شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ . أولها بعد الديباجة : اختصرت السماء والأرض بلسان حالها ، لا بلسان مقالها الخ . مخطوطة بقلم منقاد ، ومقولة من خط المؤلف ، تحت كتابة في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى . وهي رسالة تتضمن الموازنة بين التصانيد الكبرى الثلاث : الحمزية في سيرة خير الأنام ، على الله عليه وسلم ، لأبي شعيب بن أحمد بن شوقي . والبكرية في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، للروح عبد الحليم المصري . والمعمرية في مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، للاستاذ محمد بن حافظ إبراهيم . تكلم عليه من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية . طبع مطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها صورة المؤلف . [٤٢٤٨]

مفاصحة ذى النبل والأجادة ، حضرة مدير جريدة السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير الحسنى الادريسي الكائن . أولها : يا مخلص اللهم الكريم ، الرحمن الرحيم ، توسل إليك الخ . ضمنها ما رده على ما نشرته جريدة السعادة التي كانت تظهر في مدينة فاس بعددها الصادر في اليوم الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . من ألقاظ الشتم والأهانة للعام والخاص لأهل فاس ، حينما خلعوا السلطان عبد العزيز ابن مولاي الحسن سلطان مراکش ، بما ثبت لديهم من اختلال النظام ، والخروج عن جادة الشرع ، ونصبوا مولاي عبد الحفيظ سلطانا عليهم ، وما فتنه به ما استندوا عليه من الأدلة في عدم خلمه ، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية وأجوبتها لأفاضل علماء المغرب . فرغ من تأليفها في يوم الخميس السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح ، في أمتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن ابن حود الحلبي . أوله : الحمد لله على ما هب من إصلاح الشأن الخ . قال في أوله : إن رأيت طائفة الشراء ، من المحدثين

وأظن : حسن السبك ، في شرح «تفانك» . وشرح معلقة أمري القيس ، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوي ، المعروف بابن النحاس .

معلقة لبيد بن ربيعة العامري — أظن : شرح معلقة لبيد بن ربيعة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني .

معلقة النابغة الذبياني — أظن : شرح معلقة النابغة الذبياني ، لم يعلم مؤلفه .

معيان النظائر ، في علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام عن الدين أبي المسال عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي ، المعروف بالزنجاني ، كان موجودا في سنة ٦٥٤ هـ . أوله : الحمد لله على ما حوتني من الهداية الخ . وهو مختصر مرتب على ثلاثة أقسام : في العروض ، والقوافي ، والبيع . مخطوط بقلم منقاد بخط محمد الأزهري ابن زين الحموي ، فرغ من كتابته في سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ . [١٣٦ م]

مغري الناظر والسامع ، على تعلم العلم النافع — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد مصطفى ماء الدين بن محمد فاضل بن مامين الشنيطي . أوله : الحمد لله الذي أغرانا على التعلم للعلم ، وعلينا للعلم والفهم الخ . رتب على أربعة فصول : الأول فيما ورد من الكتاب العزيز في فضل العلم والتعلم . والثاني فيما ورد في ذلك من الأخبار النبوية . والثالث فيما ورد في ذلك البنا من آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل السلم . والرابع في بعض شواهد عقلية وكت أدبية في ذلك أيضا . ضمن مجموعة ، طبع جعري فاس على القاعدة المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

مفاخرة الأزهار ، والنباتات الناضرات . ومجاهرة الأقطار ، والجمادات الناطقات — تأليف عن الدين المقدسي ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأول من هذه النسخة باخط الأندلسي . أولها : لما كانت العين رائدة ، ووجهة القلب زائدة ، فهذه لها لغة الخ . وهي تشتمل على جملة مفاخرات بين القلب والعين ، والليل والنهار ، والشتاء والصيف ، والبيض والسمرة والورد والنسرين ، وغير ذلك : مما يقع بين الحيوانات والجمادات والجموح . مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارسى الفرنسي ، فرغ من كتابتها في أوائل سنة ١٨٤٠ م . [١٥٨٦]

الجزرى ، المولود بجزيرة أبن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٨٠ هـ الموافق ببغداد في شهر ربيع الآخر أرواحد الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى قدر وجود الأسيان من الدم ، وألفها كيف شاء على اختلاف أحوالها فى النسم الخ . رتبته على باين ، فى مراتب الكتب والمخططات ، وكيفية وضع الأسيان ، وأين يكون عملها ، وفى صور العنوانات ، وفى الأدعية والانهامات ، وفى نغم من الرتب والألقاب ، ووضع الأسماء ، ورتب ذلك شرح كلمات وردت فى أثناء الكتاب . ما عوذ بالصور الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، بما نقص من الآخر . [٤٩٣٤]

مفخرة رشيد — وهى قصيدة وطنية شائعة ، للأستاذ المتكبر أحمد زكى أفندى أبى شامى ، مع شرح أدبية وتاريخية ، بأفلام نخبة من مشاهير الكتّاب . غنى بشرها الأديب حسن صالح الجداوى أفندى منشى صحيفة السويس . وصف فى هذا القصيدة موقعة مدينة رشيد ، التى حدثت فى اليوم الحامدى والعشرين من شهر الحزم ، وفى اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ . بين المصيرين والانجليز . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافق سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها مقدمة لشارها .

[٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام القزوى أبى العباس المفضل ابن محمد بن يعلى النهدي النحوى . جمع فيه ما اختاره من شعر جملة من شعراء العرب فى الجاهلية والاسلام . ورواية الامام القزوى أبى محمد القاسم بن محمد بن يشار الأبارى النحوى ، عن أبى عكرمة عامر بن عمران الضبي ، عن أبى عبد الله محمد بن زباد المسروق باين الأعرابي ، المولود فى سنة ١٥٠ الموافق سنة ٢٣٣ هـ . عن أبى العباس المفضل المتقدم . أوله قصيدة تأبط شرا التى أولها :

يا عبد مالك من شوق و ابراق \* ومرّ طيف على الأهوال الطراق  
ذكر فى أوله : أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسى تقدم إليه فى اختيار جملة من قصائد العرب فى الجاهلية والاسلام ، لانه

والقدماء ، قد وصفوا الخمر ومدحوها ، ووجدت أبا نواس فى ذلك رئيس الجماعة ، وأوجب الصلاة ، فأحيت أن أقنوا فيها آثاره ، لا لبثارة ، وإن أتبع فى وصفها ما أستأمره ، لا ما أثاره ، وأحسنى فى الخلاصة أشعاره ، لا إشعاره ، ولعله كان قوالا ، لا فضلا . وأما حدائق على غرس هذه الأخبار ، أمران : أحدهما ، الهيام المعتاد ، من الشعراء فى كل واد ، وثانيتها ، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبى بكر بن أيوب ، قال لى يوما : هل شربت الخمر ؟ قلت : لا ، ومن له الخلق والأمر ، فنظمت هذا الكتاب فى وصف الشراب ، وتلاصحب الهيب بالأوب ، وذكر ما يجيرى بين الدماء ، من المجون والآداب . ولم يقتصر فى كتابه هذا على ذلك ، بل أورد فيه أكثر مما فى الشعر : من هزل وجد ، وروية وزهد ، ومدح وهجاء ، ونسب ورتاء ، وتشبيه واختصار ، وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم أبى العيين ، فرغ من كتابه فى سنة ١٢٧٥ هـ . وكتبه برسم المرحوم صاحب السعادة محمود سامى باشا البروردى .

[٦٠٣]

مفتاح الأذكاء ، فى النثر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مدرّس الانشاء بقسم المعلمين العربى بالمبتدیان ، كان موجودا فى سنة ١٣٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنشأ العالم على غير مثال احتذاء الخ . وهو كتاب فى فن الانشاء والمكاتبات والرسائل والمطلب . ذكر فى أوله : أنه اختصره من كتابه المسعى بمفتاح الانشاء ، الذى جاء فى أربعة أسفار ، لم يترك من النثر طارفا ولا قليلا إلا وعاءه ، ولان الشعر عربى ومولدا إلا حواء ، فى دار بخله ، وأوصل اليه من الكلام الذى رضيه القاد ، غير معول على تيوب ، ولا ناظر الى ترتيب ، وأهداه السيد توفيق البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالله يار المصرية سابقا ، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة جريدة الاسلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ .

[١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشأ ، فى حقيقة الانشاء — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير

التي صلى الله عليه وسلم ، الامام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن علي الشقراني ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصاصد السبع ، العلامة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهداني السطوي ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهي : « ذات الأضواء ، في مدح الرسول » و « ذات الدرر ، في معجزات سيد البشر » و « ذات الشفا ، في مدح المصطفى » و « ذات القبول ، في مناقر الرسول » و « مفرجة النعم ، في مدح سيد الأمم » و « وداع الزائر ، للبي الطاهر » و « شكوى الاشياع ، الى النبي الطاهر الأخلاق » . وابتداء شرح الشقرانية . أوله : الحمد لله الذي أوجب على الملمين حمده الخ . وأول القصيدة : الحمد لله ما باعث الرسل \* هدى بأحمدنا أحمد السبل الموجود منها شرح القصيدة الشقرانية ، مخطوط بقلم متاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدي بك القاضي الأهل بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود في منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفن بجهة البان بصحراء الامام الشافعي رضي الله عنه . أولها : اجزاء من جنس العمل الخ . وهي تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من التروا والنظم مشتملة على فصول ، في إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع ببولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— نسخان آخران منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية — وهو شرح العلامة خير الدين بن تاج الدين الياس المنفي خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثاني عشر الهجري . كل به شرح الزمري ، على مقامات الامام الأدب أبي محمد القاسم ابن علي الحريري البصري . أوله : الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب الخ . قال في أوله : لما رأيت شرح المقامات الحريرية ... للشيخ القائل أبي بكر بن عبد العزيز الزمري المكي الشافعي ، شرحا مرحل اليه ، غير أنه اختزمت منه الضياع ، وبقدت شمله بعد الاجتاع ، فطلب مني بعض الأفاضل أن أكل ذلك ، وأخذ حذوه وشرعت في ذلك . بين فيه الغرائض

المهدى ، فاختره لها منها هذه القصائد ، فذلك نسبت اليه . مخطوطة بقلم متاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام في دار السعادة ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تعقيبات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة لبيسك سنة ١٨٨٥ م . ومعها ملاحظات باللغة الأتاتية ، لمصححه مسيو هنريك توريك . [٩٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث ونسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط علي بن عبد الله بن أحمد ، تحيد أنه قرأ ما وجد من قصيدة تأبط شرا على الامام القوي أبي الفيز محمد بن محمد بن عبد الزاق ، المعروف بالسيد مرضى الحسين الأريسي الحنفي شاعر القاموس ، وأجازها بها وجميع الفضليات . وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرضى الحسين تحيد أنه طالع في هذا الجزء . وبين سطوره تعقيبات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٦ م . غنى بطلها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداغستاني المنفي ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها القوية . [٢٠٤٥]

— نسخان آخران منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

واظفر : شرح الفضليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنباري ، ونخصر هذا الشرح . المقاصد السنية ، في شرح القصائد النبوية — ويسمى بالمناخ السنية ، في شرح المدايح النبوية . وهو شرح للسلامة شباب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي ، ثم الدمشقي الشافعي المقرئ النحوي المؤرخ المشهور بابن شامة ، المولود بدمشق في أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة الالامية المشهورة بالشقرانية ، في سير وأخبار

الآثر في جريدة المؤيد وفي جرنال البريدة . طبع مطبعة  
ابراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٣٨٦]  
— نستخان أنريان منها كالمسابقة . [٢٣٨٧-٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، مخضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار  
الرواقه ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ  
المرحوم الشيخ ابراهيم عبدالغفار الدسوقي المصحح الأول بدار  
الطباعة الأميرية المصرية سابقاً ، المتوفى سنة ١٣٠١ هـ .  
أولها : ما أسهل بلابل الأثنية ، على منابر الأثنية ، بأطرب  
من محمد ، الملك العزيز الحميد الخ . ضمنها ما أنشأه ثرا ونظما ،  
في شكر الخديوي إسماعيل باشا خديوي مصر السابق ، على إنشائه  
دار الرواقه في سنة ١٢٨٨ هـ ، طبع ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٩٤٣]

مقامات ابن الجوزي — وهو أبو الفرج جمال الدين  
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله ، يقبى نسبة إلى  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، المعروف بابن الجوزي البغدادي  
الكوفي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي خصنا  
بأفصح المقالات الخ . وهي تحسون مقامة أدبية في مواضع  
مختلقة : كقمامات الحريري البصري . مخطوطة بقلم مناد ، تمت  
كتابة في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ  
تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية في وصف  
فاص . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في منتصف  
شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل  
المقتولة من سنة ١٢١٢ هـ . ولها ثلاث مقامات ، للعلامة  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : الأول المقامة  
المصرية في خطبة عيد الفطر . والثانية المقامة المسماة بكتاب  
الاستنصار ، بالواحد القهار . والثالثة المقامة المسماة بانثقة  
المكية ، والفتحة المسكية . ولها القصيدة البائية في الأحاسي  
والأنماز لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري  
البصري . أولها :

عنى أعاجب رومها بلا كذب \* عن العيان فكفنى أبا العجب  
بها قصص من الأثر . [١٤٢٩]

التي كلها ، وفرغ من تأليف بمكة في يوم الأحد الثاني عشر من  
شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . في مجلدين مخطوطين بقلم مناد ،  
تمت كتابة في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط حنن صالح عبدالله  
العباسي المدني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن عشر من  
شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها على بعداد ذى ألوان ،  
ومجدولة بالمهاد الأحمر والأزرق . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط أحمد بن عبد الله  
ابن سلامة المؤذن الناصي الأذكاري ، فرغ من كتابتها في يوم  
الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ .  
[١٠٤م]

المقالات ، في علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن  
محمد القزويني ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : حمداً أولاً  
وتأثراً للأول والآخر الخ . جمع منها نبذاً من الطائفت الأدبية ،  
والنرائب العربية ، التي اغتنيها من كتب أصحاب المقال ،  
وأفواه الرجال ، مما تيمه الأذان ، وتقبله الأذهان . ورتبها  
على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بعمرة الله وتوحيده ،  
ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفي السلطة والوزارة ،  
والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمسجد والتفكير ،  
وتغير ذلك . مخطوطة بقلم تليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ  
من كتابتها في يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٠٩م]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق ، ناقصة من الآخر نحو  
سبعة أسطر . [١١٠م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة  
في سنة ١٢٤٦ هـ . باسمها تقديداً . [١١١م]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج الخماي الأهل .  
وهي جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها مما نشره  
مديلاً باسمه ، بعضها في التهذيب (البريدة الأسبوعية) وبعضها

المساة «صفو الرحمن» في وصف الحريق. ومقامة الاقتان ،  
وملامة فتيان الزمان ، في ذكر الفتوة . ضمن مجموعة مخطوطة  
بـقلم معناد ، وثانسة من الأول . [٣٩٠١]  
واظفر : ديوان ابن الوردى .

**مقامات بديع الزمان الهمداني** — وهو أبو الفضل أحد  
ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ ، المعروف ببديع  
الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة ، وقيل : مات بالسكة  
في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٣٩٨ هـ .  
أولها : حدّثنا عيسى بن هشام الخ . وهي إحدى وخسون مقامة  
أملأها في أوائل مجالسه في الجمع ، وأنشأها على لسان راوية  
رواها له بسمه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حقه عن بلخ بسمه  
أبا الفتح الأسكندرى . وهو سابق على الحريرى ، وألف  
الحريرى مقاماته على نوالها ، وذكر في خطبها أنه مرشده  
في طريق التأليف . طبع مطبعة الجوانب بالأستانة  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين  
في بيروت سنة ١٨٨٩ م . مطبوعة بالخركات . وفي أسفل  
صفحاتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده  
مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فرغ من  
تأليفه في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ .  
[١٠٠٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٩٧٠-٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط محمد علي الخنلى ،  
فرغ من كتابتها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . ساهبا تقييدات كثيرة .  
[١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد وبآجرها ورقة كاتب .  
[م ١١٢]

**مقامات البرير** — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد العلي  
ابن أحمد اليروق ، المعروف بالبرير ، المرود بئر ديباط  
في سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق في ليلة الخميس ثلثي عشرة ليلة

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط الحسين بن بدران  
ابن داود الخنبل ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادى  
والعشرين من شهر صفر سنة ٥٧٤١ هـ في جامع المنصور ،  
وبها ترقيع . [٢٣٧٦]

**مقامات ابن المعظم** — وهو الصلاة بدر الدين أبي المعامد  
أحمد بن محمد بن المعظم بن الخنار الرازى ، كاتب موجودا  
في سنة ٥٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين جدا خالد مع  
خلوده الخ . وهي اثنتا عشرة مقامة روى فيها عن القنصاع  
ابن زبياع ، وذكر فيها طرفا من طرف الطرفاء ، وبلغ الأديب .  
والفضلاء ، ومن لياب كل باب ، ما يتأنس به أولو الأديب .  
وعارض بها مقامات الحريرى ، وفرغ من تأليفها في سنة ٥٧٠٠ هـ .  
طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل  
صفحاتها تفسيرات لقرنها التوفية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

**مقامات ابن نقيب** — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل  
عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود بن نقيب الشاعر القوى  
المتزل البغدادى ، المرود في منتصف شهر ذى القعدة  
سنة ٥٤١٠ هـ المتوفى في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم  
سنة ٥٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسنا  
العبارة فيها ، وهدبنا أفاضها ومعانيها الخ . وهي ثمان مقامات ،  
وسمها باسم مستعار على عادة الشعراء في تشييب الشاعر ،  
والحكاه . في وضع الحكمة على السنة الهائم ، ترويحيا للشعر .  
وايبدأها بالمقامة الناشئة ، وأتبع أكثرها بتشبير بعض  
أفاضها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأستانة  
سنة ١٣٢١ هـ . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لبعض مفرداتها .  
[٤٩٧٧]

**مقامات ابن الوردى** — وهو فاضل القضاة زير الدين  
أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي القوارس المرزى  
الطبي ، المشهور بابن الوردى الشافى ، المتوفى بالطاعون في اليوم  
السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٤٩ هـ . الموجود  
منها : المقامة الأنطاكية ، في وصف مدينة أنطاكية . والمقامة  
المشهدية ، في وصف مدينة النعمان . والمقامة الدمشقية ،

- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبها مشا  
شرح ، لقريب مفرداتها . [٢٥٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٥٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة الحواشي  
والطرز بمجل مفرداتها القوية . [٨٦٧]
- نسخان أنريان منها كالسابقة . [٨٦٨ ، ٢١٣٠]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ —  
سنة ١٣١٨ هـ . وبأسفل صفحاتها تحضيرات لمفرداتها  
القوية . [١٧١٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وبها مشا  
شرح لقريب مفرداتها . [٤٠١٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٣٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . مزينة  
الحواشي والطرز بمجل مفرداتها القوية . [١٧٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد قديم . وعليها صفحات  
تاريخها سنة ٦٣٣ هـ . [٢٥٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط يوسف بن محمد  
ابن يوسف الميولي ، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس ثمانية شهر  
ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ . وعليها الرسالتان السبئية والشبئية  
السابقان . [٢٦٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط السيد من تصني بن  
يحيى الحسيني . فرغ من كتابتها في يوم الأحد آتشر شهر ربيع الأول  
في سنة ١١٦٥ هـ . [٢٦١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة  
في سنة ٩٦٧ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها من أثناء المقامة  
الرابعة عشر ، وتقبى إلى آخر الكتاب . [٢٦٩]
- بلغ من شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٦ هـ . أولها : حكى بلغ  
هذا الزين والعصر ، من حديثه الذا من سلامة المعصراخ . وهي  
في الأدب والمواظ والأخلاق . مخطوطة بقلم معناد ، نقلت  
من نسخة موجودة بالمدينة المنورة ، وبها مشا تحقيقات .  
[٤٨٠]
- المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبي محمد القاسم  
ابن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامى ، المولود  
في سنة ٤٤٦ هـ الموافق بالبصرة في سنة ٥١٦ هـ .  
أولها : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال  
في أولها : لما جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات ليدع  
الزمان ، وعزا الى أبي الفتح الاسكندري نشأتها ، وإلى عيسى  
ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فأشار الى من  
إشارة حكى ، أن أنشئ مقامات أطلق فيها تلو الديق ، فأنشأت  
تحسين فقامت تحتوي على عدة القولود وله ، ورفيق اللفظ ورجله ،  
وملع الأدب و نواده ، الى ما ومضتها به من الآيات ، ومحاسن  
التكايات ، ووصفتها من الأشكال العربية ، والأحاجى المنوعة ،  
والفتاوى القوية ، والرسائل المبكرة ، والخطبة المنيرة ، والمواظ  
الجبكية ، والأشجك الهئية ، ما ألمت بجمه على لسان أبي زيد  
السروجي ، وأسندت روايتها الى الخارث بن همام البصري . مخطوطة  
بقلم معناد ، أعطاها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الخليل ، فرغ من  
كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ  
في بلدة شيراز . وبها حرم ، وألفاظها مقسرة باللغة الفارسية . وعليها  
رسالتان من انشاء الحريري المؤلف : إحداهما الرسالة الشبئية ، كل  
كلمة من كتابتها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها الى الأديب طلحة  
ابن أحمد بن طلحة العناني . أولها : بإرشاد المنشى ، أنشئ شفى  
بالشيخ شمس الشعراء . ريش معاش الخ . وتابتهما الرسالة  
الشبئية ، كل كلمة من كتابتها لا تخلو من حرف السين ، كتبها  
على لسان أمين الملك أبي الحسن بن قطير المدائني رئيس ديوان  
الاستيفاء بالبصرة . الى الاسفها الالافيس بن سقراب .  
أولها : باسم السبع المقدوس أسفنتح ، وباسماده استنجح الخ .  
[٢٥٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن عبد الله  
ابن محمد ، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر  
شعبان سنة ١٠٧٠ هـ . بها تحقيقات ، وأولها وآخرها أوراق  
تشتمل على جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

فهرسا لفسير الكلمات القوية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبسة على الحروف الهجائية . [٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تحت كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر ذي الحجة سنة ٨٠٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبها ترقيع وتلوين . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط العلامة الامام محمد ابن علي بن الحسين الطبري النحوي ، المعروف بامرئ نجيذة ، وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من كتابتها في آخريوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة بخطه . وفي أولها فهرس الكتاب ، وترجمة المؤلف ، والرسالتان السنية والشيعية ، ومنظومة في الأدب والحكمة ، لم يعلم تألفها . أولها :

وسيمة آفات عندي آجتمعت \* وكلها عند كل الناس أحباب  
آس وأمرن وأمرج وآية \* وأدهم وأرقا وآداب

و على ذلك إجازاتنا للناصح بربايتها ، بعد أن قرأها فزادة تدير وتحقيق ، وفهم حل مصلحتها : الأول إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد العتائي عن شيخه السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي ، عن الفقيه السعيد يحيى بن سعيد ، عن مهذب الدين أبي نصر محمد بن كرم النحوي المقرئ ، عن القاضي أبي الفتح محمد بن أحمد المدائى الواسطي ، عن والده ، عن الحريري المصنف ، وهي بخط العتائي المتقدم ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر شبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي المتقدم ، وهكذا إلى آخر الطرقي السابق . وأجازه أيضا روايتها عن والده ، عن سيد الدين يوسف بن مطهر عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن غريزة ، عن أبي علي بن صباح الكوفي ، عن ابن باقة الكوفي عن الحريري المصنف . وعن سيد الدين أيضا ، عن السيد القاسم بن فضائل العلوي ، عن ابن الجوابيق ، والشريف أبي جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهي بخط السيد صفى الدين أبي جعفر محمد المتقدم ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . وبليها أيضا مائة كلمة مختارة من الحكم ، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معناد . تحت كتابة في صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٢٣ هـ . بها قصص من أول الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للسيوم . وينور . م . دير انويج . وبأسفل صفحاتها شرح مختار عليها باللغة العربية للدكتور موسترى دماسي ، ووضع لها فهرسا للقمامات ، وآخرها تضمنته من مفردات الألفاظ القوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة ، وتفسير الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا علي بن محمد ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبليها قصيدة في بيان أحكام دواء الحاج ، في مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه ، بخط صيغة الله التوري ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، في الحرم الشريف سنة ١٢٣٣ هـ . بمجودة بمعاد ذي الوان ، وحواشيا بمجلاة بالمداد الذهبي . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق واضح . وبهامشها وبين سطورها تقييدات قليلة . وأولها على بمعاد ذي ألوان ، ومجودة بالمداد كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للدكتور استينياس ، ووضع لها

أيضا فهرس ، لما احتوت عليه هذه المقامات من مفردات الألفاظ القوية المشروحة ، والأطال العربية ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائية ، على نسق فهرس البارون ده ساسي المتقدم . وفي أسفل صفحاتها شرح لرب مفرداتها . [٣٨٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بعضها الأول مضبوط بالحركات ، بهامشه وبين سطوره تعديلات ، وبعضها الآخر مجرد من ذلك . [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مقدم بقلم مناد ، ولها الرسالتان السنية والشينية ، وقصيدة لوف تشتمل على سبع قواف وكل بيت منها يقرا على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمعنى . وأولها :

وعلى المستتر الصبا الجوى \* وتعتطف بوصاله وترجى  
وبها مشا وبين سطورها تعديلات كثيرة . وفي آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعها في عدة مجالس ، لجملة من العلماء ، منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعي ، فرغ من مطالعها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديواني السعدي الحنظلي الصالحي ، فرغ من قراءتها في أوائل شهر رمضان سنة ٨٥٦ هـ . [٤٦١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في ليلة المولد النبوي من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بمداد ذي ألوان ، وبها أكل أرضة . [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط أبي اسحاق إبراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الهروي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٢٨ هـ . وفي أولها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، وبها ترقيم وتقطيع وتلوين . [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز العمر الأنصاري ، نقلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، ولها إجازات لكثير من أفاضل العلماء . وفي أولها إجازة بخط المؤلف لكتاب هذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الإجازة بمدية السلام بيداد في شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ . [١٠٥٠م]

لو كشف الغطاء . ما ازددت يقينا الخ . ولها أيضا مقدمة الايضاح في شرح هذه المقامات ، للعلامة أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المرزبي . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط عثمان بن إبراهيم ابن عمر الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشا وبين سطورها تعديلات كثيرة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٨٣١ هـ . ولها الرسالتان السنية والشينية ، وقصيدة للؤلؤ في مدح أحد أسدقائه ، وهي من مستجد قصائده . وأولها :

طيب ألم به وهما غياض \* لما حباه برؤياه ورياه  
بها مشا وبين سطورها تعديلات كثيرة ، وبها ترقيم وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الهلوري أنطون عريضة ، فرغ من كتابتها في مدينة فينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجددها بالكتابة الملكية بالمدينة السابعة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها في مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . وثانيهما قديمة جدا ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الله بن داود البغدادي ، المعروف بجلال الترمجات ، فرغ من كتابتها في سنة ٥٨٧ هـ . وهي مقابلة على خط المؤلف . وقد اصطلح النسخ في نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، بهامشا وبين سطورها تعديلات كثيرة ، وبها أكل أرضة كثير وترسيم كذلك . [٣١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طببع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . ولها الرسالتان السنية والشينية . ولها أيضا رسالة الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادي في الاعتراض على الحريري في هذه المقامات ، مع انتصار الامام أبي محمد عبد الله ، المعروف بابن بري للامام الحريري المتقدم ، والرد على ابن الخشاب . ولها



الشهرزورى، ورتبا على خمسة عشرة مقامة، وعلى كل واحدة منها مقامة تصير جوابا عليها . وهي : الحروفية، والخاصية، والخيرية، والدوايسية، والقالية، والمقلية، والوظيفية، والخاصية، والعربية، والخطبية، والنظرية، والفروسية، والأبوية، والمركبة، والترسية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانة سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمقدماتها القوية . [٤٧٧٧]

مقامات الزمخشري — وهو العلامة جارا الله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي، المعروف بالزمخشري . المولد في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزختر، المتوفى في ليلة عرفة بمجرجانية خوارزم في سنة ٥٣٨ هـ . أولها : وأحمد على ما أدرجه من الآله، في تضاعيف آبتلاه الخ . وهي تحسون مقامة وعظيمة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢] .  
وانظر : شرح مقامات الزمخشري .

مقامات السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي الشافعي، المولد بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ، المتوفى بمنزله بروضة القياس في سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهي تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . وتقام القائمة تذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب «كشف الفنون» في أسما . الكتب والفنون . وهي : «ساجية الحرم، في مكة المكرمة والمدنية المنورة . والمقامة السنديسة، في أيروى التي صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية، المعروفة بفضل الجسد، عند فقد الولد . والمقامة الذهبية، في الحلي والمقامة المعروفة بالكاوي، في رد تاريخ السعادي . والمقامة الزهرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أول الألباب، في مسألة الخلف . والمقامات : الوردية، والمسكية، والتفاحية، والزرمدية، والسنفية، والياقوتية . والمقامة الهامة لبيل الروضة .

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، ومعها الرسائل السنية والشينية وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ، بخط عمر بن عبد الأنصاري الخزرجي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بهامشها تذييلات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد، بها قصص من الأول . وأول ما فيها من أثناء المقامة التامة والعشرين، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وبهامشها شرح لمقدماتها القوية . [١٣٨ ش]

وانظر الإيضاح، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحريرية، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن، المعروف بالثرثري . وشرح المقامات الحريرية، للشيخ مظهر الدين الزبрани . وشرح المقامات الحريرية، لأبي البقاء السكري . وشرح المقامات الحريرية، لرزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي . والمقالات الجوهرية، على المقامات الحريرية، لغير الدين إلياس المدني .

المقامات الحمدونية — تأليف العارف بالله حمدود ابن عبد الرحمن القاسمي، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجري . وهي مقامتان : المقامة الأولى، وتعرف بالظوانية . والمقامة الثانية، وتعرف بالحسائية . أولها : أخير الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، وفي أولها نظم بحجور الشعر، وقصيدة، لأبي يحيى الشرق، أولها : يا زائر القبر تفق بالقرع معتبرا : وأسأله عن حاله إن كنت مختبرا . وهي قصيدة طويلة تقع في مائة وتسعين بيتا، في النصيحة والوعظ والإرشاد . [١٩٥ م جامع]

مقامات الحظفي — وهو السلامة الأديب أبو السلامة أحمد ابن أبي بكر بن أحمد الرازي، المعروف بالحظفي . أولها : سبحان الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبي عمرو التوتنسي، والفارس بن بسام المصري . وجعلها خدعة المصدر الأجل أبي حامد محمد بن محمد بن القاسم

مسائل في علم النحو، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيبنا ضريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنانة سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

**المقامة الأسيوطية**، وتسمى الأبحاجي النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولا : أنبأنا هاشم بن القاسم الخ . وهي متعلقة بوصف أسيوط . ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم مناد ، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٢ مجامع]

**المقامة الفتحية** — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . بخط أحمد ابن محمد دياب . [٦٦٠ مجامع]

**المقامة الجزيرية** — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولا : حدّثنا هاشم بن القاسم الخ . وهي متعلقة بوصف الجزيرة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي . تمت كتابة في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٢ مجامع]

**مقامة الحائري** — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسيني، المشهور بالحائري . أولا : بينا أنا جالس في ديوان النظام الخ . وهي في إصلاح ذات البين ، وقطع النزاع بين المتخاصمين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنانة سنة ١٣٣١ هـ . ولها كتاب في أسامي القتب وكناه في اللغة العربية . العلامة رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي الصائغ ، أرو الصغاني العمري القرشي الدمشقي الحنفي البغدادي ، المولود في سنة ٥٧٧ هـ المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء . [٤٧٩٧]

**المقامة الحسينية، والشذرة الذهبية الأدبية** — تأليف الأديب محمود افندي حسني ناظر مدرسة والده عباس باشا الأول سابقا، كان موجودا في أول سنة ١٣٠٤ هـ . أولا : نحمدك اللهم على ما علمت وفضلت عليا وأتممت الخ . وهي

والقامات : اللوثية ، والبحرية ، والدرية . والمقامة المسماة بالفنار على القماش . والقامات المسماة بالاستصار بالواحد القهار . والدوروات الفلكية على ابن الكركي . وصاحب سيف ، على صاحب حيف . والكلاجية ، في الأُسطة الناجية . وقع المعارض ، في نصرة بن الفارض . والفاوق ، بين المصنف والساوق . وطرز العامة ، في الضربة بين المقامة والقامة . ورشف الزلال ، من السحر الحلال . والقطف الجوهري ، في ردّ خباط الجوهري . ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكثرها في النسخ التي بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، مذيبة بمقامة شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد الطاهر ، شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهي في دخول الفرنسيين مصر ، ولها أيضا ثلاث نوادر أدبية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالساقفة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجواثب بالأسنانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٥]

— نسختان أخرى منها كالساقفة . [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة الطبائع الأسنانة . أظنّها : مع رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

**مقامات للسيوطي أخرى في وصف النساء** — أنظر : رشف الزلال ، من السحر الحلال .

**مقامات الشيرازي** — وهي عشر مقامات . أنظر : طبع الخيال ، في مناظرة العلم والمال ، رقم ٤٣ - ٢٠ من هذا الفن . **مقامات القواسم** — وهو العلامة شمس الدين محمد القزاس الحلبي ، كان موجودا في سنة ١٢٠٤ هـ . أنظر : رياض الأظفار ، ونسب الأحبار .

**مقامة** — العلامة شهاب الدين أبي التائب محمود بن عمر الأظفائي . أولا بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . كتبت تأليفها سنة ، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون ، ليقتطعها بضع ذرى الرغبعة الأملح ، من مهرة فنون الأدب ، وضمتها

المقدم . أولها : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم » . الآية .  
وهي في بيان النسب الشريف ، ذكر خلاصة القول والأدلة  
على ذلك . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٤٠ هـ . [٤١٥]

مقامة السويدي — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن  
أبي البركات عبده الله ، المعروف بالسويدي . أولها : الحمد لله  
الذي رفع منابر الأدب الخ . وهي وصف بستان ، فيه من كل  
فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل  
بالأسنان سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

مقامة الشاب الطريف — وهو الأديب شمس الدين محمد  
ابن سليمان بن علي بن عفيف الدين البستاني ، المشهور بالشاب  
الطريف ، المولود بالقاهرة في العاشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١٦٦٦ المتوفى بدمشق في سنة ١٦٨٨ هـ . أولها : لم أزل  
مذبلت سنّ التبييض الخ . وهي مقامة خيالية ، ضمنها وصف  
غرامه ، ومقدار هيامه . طبع دمشق . [١٥٧٩]

المقامة الشريفة ، في مزايا اللغة العربية — تأليف  
الأديب محمد أفندي شريف أحد المعلمين بالمدسة التجهيزية ،  
كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : به حمد الله الذي  
بذكره ترويح النفوس الخ . وهي مقامة أدبية ، ضمنها شيئا من  
مزايا اللغة العربية ، ترويحاً للنفس ، وتقييداً لبعض ما حفظه  
في الدرس ، عن أستاذة الأديب المحروم حنفي بك ناصف  
المتوفى سنة ١٩١٩ م ، وقدمها هدية لصاحب المطبعة علي باشا  
مبارك وزير المعارف العمومية سابقا . طبع المطبعة الخيرية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٣]

مقامة طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال —  
للشرازي ، أحد فضلاء شيراز في القرن الثاني عشر . أظن :  
طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال .

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الحسين بن  
محمد العطار شيخ الجامع الأزهر ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ .  
التي أنشأها في دخول الفرنساوين الديار المصرية . أنظرها مع  
مقامات السيوطي برقمي ٢٩٥ و ٢٩٦

مقالة أدبية في التربة ، أنشأها منذ كان تلميذا بمدسة الادارة  
سنة ١٢٨٨ هـ . وتثررتا بروضة المدارس المصرية وأهداها  
لتلاميذه لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع ببولاق سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٩]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة العمرية — تأليف العلامة  
عصام الدين عثمان أفندي العمري الدجيلي الدتري الموصل .  
أولها : حكى الوليد بن ذكوان الخ . وهي في حل بعض الألغاز ،  
وفي أسئلة في معنى الأدب وكنهه ، وفي ذكر أهل النحل  
والأهواء وذكر مذاهبهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل  
بالأسنان سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الدرية ، في المفاحر المولوية الأميرية العالمية  
العادلية العلمية — تأليف العلامة السيد عمر بن إبراهيم بن  
الحسين الرسخي القعبي . ألزم فيها الرصيع ، وهو أعلى أنواع  
فن البديع . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنان  
سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الدمشقية — تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص  
عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، المشهور  
بأبي الوردي . أظن : مقامات أبي الوردي .

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبي الفتح نصر الله الحسيني  
أنشأها على لسان الزرع في البراري والمشرحات . ضمن مجموعة  
طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنان سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :  
الحمد لله الذي جعل الأزهار حياة النفوس ، وعطر العروس ،  
وتاج الروس الخ . وهي في المحاوراة والمناظرة بين الأزهار .  
تمت كتابة في أوائل شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٨ هـ . ضمن  
مجموعة ، مخطوطة بقلم معناد . [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندية ، في النسبة الشريفة المصطفوية —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المم منصور  
عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
أبي بكر السيوطي المتقدم. أولها: «وليتلوكم بشي من الخوف  
والجوع وقصص من الأموال والأقنص والنراتو بشر الصابرين»  
الآية. ضمنها فضل الجلد، عند فقد الولد، وما ورد في ذلك من  
الكتاب الغزير، والأحاديث النبوية، وأثار الحكماء، وأقوال  
الشعراء. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز. [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز.

[٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز، بخطوط  
مختلفة. [٥٢١ مجاميع]

وأقول: نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجلد عند فقد الولد»  
رقم ٢٢٩ من فهرس التصوف.

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبده الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم. أوله: يا معشر الأنحاب الصلحاء،  
وأول الأليباب الصحاء الخ. ضمنها الاعتذار عن ترك الآفان.  
والتدريس، تمت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٨١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز، بخط مصطفى  
مرحبي ابن الحاج أيوب مرحبي. [٣٢ مجاميع]

المقامة للغزيرة — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أقدى  
ابن محمد المبارك الجزائري. كان موجوداً في سنة ١٣١١ هـ.  
أولها: حدث الفصح بن غانم، عن أبي المكارم الخ. وهي  
مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاسي والأفان، وما  
اشتملت عليه من فنون الإيجاز، مع ذكر جملة من النكات  
العجبية، والملح التريسة. ملح في آخرها المرحوم الأمير  
عبد القادر الجزائري المشفق المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ. ضمن  
مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ.

[١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق  
سنة ١٣٠٠ هـ. [١٥٧٨]

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المم منصور  
المعش الماروني البليان، كان موجوداً في سنة ١٨٧٢ م.  
أولها: أما بعد حدا لله الخ. وهي مقامة إرشادية تحكيمة،  
أنتاشا في الاحفال بيد رئيس مدرسة غزير بليان، وأردفها  
نافية حاسية من نطقه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين  
ومعلمها وتلامذتها. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت  
سنة ١٨٧٢ م. وبأسفل صفحاتها شرح عليها للؤف.  
[١٦٨٣]

المقامة الفسستيقية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب. [٦٠ مجاميع]

المقامة الفكرية السنية، في المملكة الباطنية — لرحوم  
عبد الله كزى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. أنثر: تعريب  
المملكة الباطنية.

مقامة في المناخرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب  
السيد أحمد بن عبد الطيف بن أحمد البيروقي المعروف بالبربر  
المولود بتهردياط في سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق في ليلة  
الخميس ثمان عشرة ليلة حلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٦ هـ.  
أولها: حدا لمن خلق العناصر الخ. طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ.  
[١٥٧٤]

واظفر مقامات البربر.

مقامة الكاوي، في الرد على تاريخ السخاوي —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها: «ولن أنتصر بعد ظله فأرلن  
ما عليهم من سبيل الخ». وهي مقامة في الرد على العلامة  
شس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان،  
المعروف بالسخاوي، المتوفى بالدينة المنورة في شهر شعبان  
سنة ٩٠٢ هـ. فيها أورد في تاريخه الذي سماه: «الضوء  
اللاصع، لأهل القرن التاسع»، ذكر فيها أن السخاوي ضمن تاريخه  
المقدم ذكر أكابر وأعياننا، ونصب لأكل طموهم خوانا، وجعله  
مشحوناً بذكر المسائى وسلب الأعراس، وفوق طم فيه سمانا  
على قدر أغراضه، وهم من أجلة المشايخ، وأركان الإسلام.  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز. [١٥١٠]

الغزية ، وفي علوم البلاغة ، وغير ذلك . أنشأها على لسان ولده  
الوزير أبي محمد عبد الوهاب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد  
كامل بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة النساء — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي . أنظر : رشف الزلال ، من السحر الخلال .

المقامة الهندية — تأليف أبي الحسن علي الغراب الصفائسي .  
أولها : حدثت أيوستان الهندية ، عن أبي عاصم الهندي ،  
قال : لما بلغ هندي المنزل ماصدر عن أبي منصور في حقه من  
المقالات الشنيعة ، والصفات القبيحة ، تشوئكوا واستحال ، وأصفر  
بذنه من ذلك المقال ، وقال : كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم ،  
وما بنا إلا له مقام معلوم . الخ . وهي في المجالس . مخطوطة  
بمصر مقرئ دقيق جداً ، تمت كتابة بمدينة السويس الألفية  
في سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مقرئ ، ولها  
جملة لغات أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

المقامة الياقوتية — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة ، بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

مقتبس السياسة ، وسياح الرياضة — وهو كتاب  
من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، إلى  
الأشتر النخعي لما ولاء له مصر ، بمدقل محمد بن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه . ضمنه نصائح وآداباً ، وضرباً في سياسة الخاصة  
والعامة ، ونبذاً فيما يجب للرئيس نحو المروض ، وبالعكس .  
وقد ذكره الفيلسوف في كتابه : صبح الأعشى ، في كتابة الانشاء .  
والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح في كتابه : "مفتاح الأفتكار" .  
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبأسفل صفحاته  
شرح عليه ، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي  
الديار المصرية سابقاً المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . سنة ١٩٠٥ م .  
[٥٢٦٢]

مقدمة الايضاح ، في شرح المقامات الحسرية —  
تأليف السلامة أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي ،  
الشهير بالمطري ، الولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ .  
المتوفى يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى

المقامة المسكية ، وهي المشهورة بمقامة الطيب —  
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : حضر أمير الطيب ،  
بين يدي امام في البلاغة خليب الخ . وهي بخط حسين كامل  
البرادى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من  
شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز .  
[٣٥ مجاميع م]

المقامة المساءة : بالاستنصار ، بالواحد القهار —  
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
الشافعي ، المتقدم . أولها : وأفوض أمرى الى الله الخ .  
أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : أخبرنا حاشم بن القاسم الخ .  
وهي مقامة في كيفية خطبة عبد العطر . أنظرها مع مقامات  
ابن الجوزى ، رقم ١٤٢٩

المقامة المسكية ، وتسمى : التحفة المسكية ، والشفحة  
المسكية — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي الشافعي المتقدم . أولها : حدثت هاشم بن  
القاسم الخ . تمت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط مصطفى  
مرنجي ابن الحاج أيوب مرنجى . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة في ليلة الأحد الرابع والعشرين من  
شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز .  
[٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية ، الصاحبية الصوفية — تأليف المولى  
الوزير صاحب صنن الدين ، كان موجوداً في زمن الوزير  
جمال الدين أبي الحسن علي بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى  
سنة ٦٢٣ هـ . كما ذكر في آخرها . أولها بسد الديباجة :  
الحمد لله الذى منع الأفهام تدمير مصوغاته الخ . وهي على  
شكل مناظرة : في العلوم الدينية ، والأخبار النبوية ، والاشارات

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط حسين مصطفي  
البوشي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الحادي عشر  
من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .

[١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن  
الحاج بكر أغا الكلاك ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من  
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ . ولها القصيدة الديبلوماسية ،  
للشيخ النياطي في الاستغاثة ، أولها :

بدأت بيسم الله والحمد أولًا \* على نعم لم تحصى فيا تنزلا  
[٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد .

[١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — الصلاة شمس الدين محمد القارضى ، من علماء  
القرن الماشر . أولها :

إقصد إذا خفت كلالا أروجا \* ببسجور ألفت جذب البرا

حاكي بها مقصورة الصلاة النوى أبي بكر محمد بن الحسن بن  
دريد الأزدي ، ووجهها الى المولد أبي السعود بن محمد بن  
مصطفى المعادي مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مناد . [٢٢٤ مجاميع]

مقصورة آبن حازم الأندلسي — وهو العلامة أبو الحسن  
حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسي القرطاجي الأندلسي  
الأنصاري ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهي قصيدة مقصورة  
في ألف بيت ، عارض بها مقصورة العلامة أبي بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدي ، وبعلمها في مدح المستنصر محمد بن  
يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضي الخفص ملك تونس .  
أنظر : رفع الحجب المستورة ، عن محاسن المقصورة .

مقصورة آبن دريد — وهو العلامة الفقيه الأديب أبو بكر  
محمد بن الحسن بن دريد بن عناية بن حاتم الأزدي الفقيه  
البصري ، المولود بالبصرة في سنة ٥٢٣ هـ في سنة ٤٢٢٣

سنة ٦١٠ هـ . وهي في علم المعاني والبيان والبدع —  
أنتزها مع المقامات الحريرية ، رقم ١٥٢٩

مقدمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور  
أحمد ضيف المتزوج بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن  
في سنة ١٣٤٥ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله  
والصلاة والسلام على رسله الكرام الخ . وهي مجالة قدها الى  
قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية ، ولن  
يريد أن يطلع على شيء جديد يجمّل من حركة الأدب الحديثة  
وطرق فهم البلاغة في هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر  
سنة ١٩٢١ م . [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٥٠ و ٤٧٤٩ و ٣٨٧٧]

مقدمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم  
رفاعة بك رافع الطهطاوي ، المولود بطهطا في سنة ١٢١٦ هـ  
المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : محمدك يا من أودعت  
فينا حب الوطن الخ . وهي في مدح مدينة طهطا وبعض أعيان  
الصدق ، وتقدم أهل تلك البلاد بتعاية خديوى مصر في ذلك  
المهد . طبع ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— سنتان آخريان منها كالسابقة . [٩٤٢ و ٣٠٠]

المقصد الأتم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح ،  
لأبي القيا. كمال الدين محمد بن موسى بن يحيى الدميري الشافعي ،  
المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية العجم ،  
التي نقلها عميد الكتاب ، أبو إسماعيل الحسين بن علي  
المعروف بالطبراني . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من  
تأدب الخ . اختصره من الشرح المسمى بغيث الأدب الذي  
أنسجم ، في شرح لامية العجم . للعلامة صلاح الدين خليل  
ابن أبيك الصفي ، وتبع فيه منبج الأصل ، ليكون ذلك أدمى  
لتحصيل مقصوده . وصدوره بمقدّمة في ترجمة الناظم ، وفرغ من  
اختصاره في مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦٩ هـ .  
مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد  
ابن عز الدين بن عبد السلام الصديق البهسي ، فرغ من كتابتها  
في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة  
سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

المتوفى ببغداد في يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر  
شعبان سنة ٥٢٢١هـ، ودفن بالمقبرة المروقة بالمباسة - أوّلها :

خالط مس المطايا لقب \* وألوى بأصحابه الفأب  
وخرى في الاقتضار، وشكوى الزمان، وفي الأوصاف والمخاطبات،  
وغير ذلك . وهي أيضا قسم من ديوانه التي رتبته على جملة  
أقسام . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد القل،  
وجهد المستدل ، في شرح هذا الديوان .

مقطعات مرثي لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ  
المستشرق وليم ريط الانجليزي ، رواية العلامة الأديب علي بن  
ثوان بن الحسن الكندي النحوي ، عن أبي القاسم الحسين بن  
علي المعروف بالوزير المغربي ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى  
المعروف بثلث ، من ابن الأعرابي . ابتدأها بقصيدة ، لحد  
بنت معبد بن خالد بن نضلة في وثا . خالد بن حبيب بن خالد بن  
نضلة ، وأولها :

أمسى يواكك ملن البكا \* وشر عهد الناس عهد النسا  
وهي مشتملة على مرثيات كثيرة ، كلها من غرر القصائد العربية .  
ضمن مجموعة ، سماها الطابع : جرة الحاطب ، وتحفة الطالب .  
طبع مدينة لندن في سنة ١٨٥٩ م . وطبها ملاحظات بالفتنة  
الانجليزية ومقدمة الطبع . ومعها فهرس لأسماء من ذكر فيها من  
الرائين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نستنسخ آثرياً منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٥١١ مجموع ٥٠٣ مجموع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب  
صفة السرج والحمام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات التليل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب  
بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن هرودوزي المعروف بابن  
الساعاتي ، المتوفى بـ القاهرة في يوم الخميس الثالث والعشرين من  
شهر رمضان سنة ٦٠٤هـ . ودفن بـ صنع القطر ، وعمره  
احدى وخمسون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوماً . أوله :  
جدة الترام وزاد القائل والتليل ، وذو الصبا بـ معذور ومعقول

المتوفى ببغداد في يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من شهر  
شعبان سنة ٥٢٢١هـ، ودفن بالمقبرة المروقة بالمباسة - أوّلها :  
بالطية أشبه شئ . بالمها \* ترى الخواص بن أمجاد النقي  
وهي قصيدة فريدة ، ملح بها ابني ميكايل الشاه ، ووصف بها  
سيره الى فارس وتشفوه الى البصرة وإخوانه بها ، وضمنها كثيراً  
من الأثال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمواعظ الحسنة ،  
والحكم البالغة ، والمفردات الغريبة . وعدد أبياتها (٢٢٩)  
بيتاً . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط حسين محمد المعروف  
بالفرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر  
ربيع الأخر سنة ١٣٤١هـ . [٤٢٩٨]

وأز : الآيات المقصورات ، في شرح الآيات المقصورات .  
والأينية ، على الفريدة . وتجنس الحسيني . وشرح  
مقصورة ابن دريد ، لابن خالويه . وشرح آخر لم يعلم  
مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشرح مقصورة ابن دريد ،  
لسيدى بن المختار بن الهب .

مقصورة أخرى لابن دريد المتقدم ، في مدح النبي  
صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الروض حياه الحيا \* فأحرحه ورده من الحيا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤٩٩ مجموع]

مقصورة أبي صفوان الأمدسي — وهو الجهم بن خليفة  
الأمدسي ، المعروف بأبي صفوان . أولها :

أت دار ليل نشط المزار \* فنيك ما نضعمان الكرى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات  
كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة وليس عليها التفسيرات  
السابقة . [٤١ ش]

— ستة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وطبها بعض  
تفسيرات . [٣٣٤ مجموع]

مقطعات الأبيوردى — وهو العلامة أبو المنظر محمد بن  
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن  
محمد بن إسحاق الهمازي القرشي الأموي المعروف بالأبيوردى ،

[٣٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**مكاييد النسوان** . ويسمى : **العنوان** ، في الاحتراز من **النسوان** — تأليف الصلاة على بن عمر ، المعروف بابن البتونى البوصيرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعافية لفتين الخ . قال في أوله : قد سألت بعض الاعوان في الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شئ من المواظب المختصة بالنساء الجاهلات وغيرهن ، لما سبق في علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه في هذا المختصر ، على النساء الجاهلات عن الأمور الشرعية والأحكام الدينيات ، وصرف مهمهن الى الثبوات الفاتيات ، ويذلن جهدهن ، فيا هو سبب خلا كهن ، وقطع أعمارهن فيا يسوجين به اللعن ، قائلن الله ، ما أكثر جهلمن بأسوردين ! ، وما أعلم رفيتين في حظوظ قوسين ! ، وما أشد إغراضهن عما فيه صلاحهن . ويختص بفصل مختصر فيا يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تبركا بذكرهن ، وتجنباً بفضلهن . مخطوط بقلم متعاد ، تم كتابته بعد عصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

[٣٥٥٥]

**ملحق العبرات** — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلادى أفتدى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو فى الآلام والآمال ، وشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والفزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعراى بمصر سنة ١٩٢٥ م .

[٥٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**المصاحبات السبع** — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى : قصيدة ، لأبى فراس هملم بن غالب بن مصعبه ، المعروف بالقرزوق ، المتوفى بالبرسة سنة ١١٠ هـ . وأولها : عزفت بأعشاش وما كنت تنزف  
وأكثر من حرداء ما كنت تعرف  
والثانية لحرير بن عطية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن اللطيف ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأولها :  
حن الفداة برامة الأطلالا \* ربما تضادم عهدنا فأحالا

وهو فى المديح والثناء . وبغيرها . ابتداء بمدح النبي صل الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ .

[٥٢٨]

**المكتبات الفكرية** — تأليف الأستاذ الأديب على فكرى أفتدى ابن محمد أفتدى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان ، وعطه البيان الخ . وهى متخبات فى موضوع الإنشاء والكتابة وافية بالفرض المقصود لأهل هذا العصر فى مصر . جمعها من محاسن كلام الكتاب ، وأضاف إليها خلاصة المكتبات التى دارت بيه وبين إخوانه ، وراقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أول شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الراعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م .

[١٩٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

**مكتيب الأفرام** — جمع أحد أديبا المغاربة . أولها : ومن مراسة لإلام العالم ركن الفضل المستلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلاق الخ . وهى عدة رسائل بعضها ، لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة الباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأفرام بالمغرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى دقيق جداً .

[٨٢]

**المكافأة** — تأليف الصلاة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر ، المتوفى فى سنة تيف وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل فى سنة ٤٤٠ هـ . أولها : أخيراً أبو محمد عبد الله القرطابى قرأه من عليه الخ . وتباعا على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والفتيح صمها ممن تقدمه وشاهده يصوره ، وعلى حكم ما توره فى الثقة والرضا . طبع المطبعة الجبالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . حنى بشرها وتصحيحها ، وتطبيق حواشيا بأسفل صحتها وتفسير غربيا ، الأديب أمين عبد العزيز ، ومدتها بمقدمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف .

[٣٥٥١]



بالوعظى البلكى ، على القصيدى المنسوبة للسيد الشريف على ابن موسى الرضا ، فى الوضغ والتمناخ . وأولها :  
الحمد لله على نعمته \* والشكر لله على منته  
إذا ألم التوحيد مع رحمة \* نسا له الموت على منته  
\* والقوز والتعليد فى جنه \*

[١١٦]

— نسخان آخريان منها كالسابقة . [١١٧ و٤٣٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٦٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٧٠ و١٧٠٠ و٦٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦

[٩٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٦]

مناجاة — الشيخ إبراهيم بن آدم . التى أولها :

هجرت الخلق طرا فى هواكا \* وأبتمت العيال لكى أراكا  
أنشأها حينئذ تخرج حاجبا ، وطاف بالبيت الحرام .  
أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

إلى أنت ذوق فضل ومن \* وإنى ذو خطايا فأعف عنى  
أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب الفاروق رضى الله عنه . أولها :

يا من يجيب أنين العبد فى الدم \* يا من لديه دواء الداء والسقم  
أنظر : المجمة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة الأرواح — وهوديان الملم تقولوا رزقا لله السوى الأصل المصرى المسكن ، المولود فى بيروت فى اليوم الثانى عشر من شهر مارس سنة ١٨٦٩ م ، المتوفى فى القاهرة فى اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جلسة مواضع شتى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أولها :

والثالثة للا غنطل النبلى . وأولها :

تسفر الزم من سلى بإقافر \* وأقفرت من سلى دمة العدار  
والرابعة لمعيد الرامى . وأولها :

ما بال ذك القراش مذيلا \* أفنى بينك أم أردت رحىلا

والخامسة لدى الرمة غيلان بن عقببة بن نهيس بن مسعود بن حارة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ هـ . وأولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كلى مفسرية سرب

والسادسة للكيت بن زيد الأسدى ، المولود فى سنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . وأولها :

اللا أرى الأيام يقضى بعجيبا \* بطول ولا الأحداث تخفى خطوبها

والسابعة للطرايح بن حكيم الطائى . وأولها :

قل فى شط ظهروان أفاضنى \* ودنا فى هوى العيون المراض  
ضمن مجموعة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مملكة الجبال — تأليف الأستاذ الأديب محمود على قراءة الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أطلاق ، فى معرفة الجبال الحسى والمعنوى . طبع المطبعة الفيضية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

— نسخان آخريان منها كالسابقة . [٥١٦٣ و٥١٦٢]

مملكة الحب ، فى أحلام العاشقين — تأليف الأديب

محمد أفندى السباعى الموظف بوزارة الأشغال المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها : لعنى عليك أيا العاشقان ، تبتان

على لوعة الجسوى الخ . وهو خطرات فى الحب ، وسوانح فى الفزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

مناخ الأطفاف ، فى مدائح الأشراف — وهوديان شعر

لشيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن ناصر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المولود

فى سنة ١٠٩٢ هـ تقريبا ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل من

الشعر حكمة ، ومن البيان شعرا الخ . وشخ ربه بعض أوصاف السادة الأشراف ، وشخ حلاه بالنول بسيد بن عبد مناف ، عليه الصلاة والسلام . وربته على حروف المعجم . طبع بولاق

سنة ١٢٨٢ هـ ، ولها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور

في قصيدته الصغرى ، والرابع في قصيدته الوسطى ، والخامس في قصيدته صغرى الصغرى ، والسادس في رساله الثرية ، والسابع في الخاتمة . طبع المطبعة النعالية بالجزائر على القاعدة المغربية . ويلها نبذة في ترجمة المؤلف وتاريخ حياته . [٤٢٨٩]

منازل الأحباب ، ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقي الحلبي الخليلي الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء ، المولود بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ الموافق بعد أذان الثامن ليله السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس الخ . قال في أوله : لما رأيت ما يتدرج في سلك التكت الأديبية ، والملح العربية ، من الأشعار الزيقة التي تبسط على الصورة ، وتشر كامن الهوى ، وتحرك ساكن الوجد — أحييت أن أجمع في هذه الأذواق ، من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ، ما يحقق به أن ذلك اللطف الذي يوجد في كلامهم ، والذقة التي تلعب بالعقول من أشعارهم ، من قبيل العفة التي في بحارهم ، والصدق الذي جبلت عليه طباعهم ... وأسفقت الى كل نادرة أوردتها عنهم في هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأديباء ، وما أتقن لي في ذلك من نظم وبراعم بيسانه ... ورجلته منحوي على فرائد نظمت في سلك المحاضرة ، ولؤائد دخلت تبعا في جملة المسامرة . مخطوط بقلم معاده بخط قديم . وبآخرة ورقة كاتب ، وبه ترقيم . [٥٠٧٦]

مناظرة أبي علي الحاتمي ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبلي ببغداد — أولها : قال أبو علي الحاتمي : كان أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة منقولة من كتاب «الصبح المنبي» لعين حية المنبي» للشيخ يوسف الديهي الدمشقي ثم الحلبي فاضل المرسل المتوفى ببلاد الروم في ٨١٠ هـ . تمت كتابة بتونس في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [١٩٥ مجاميع م]

صورة الناظم ومقتمة في تاريخ حياته ، ويلها نبذة عما نشره بعد وفاته في الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

مناجاة البلقاء ، في مسامرة البيغاء — ترجمها عن اللغة التركية سلمى افندي باز المدمعي العموي بمصر في جبل لبنان سابقا ، كان موجودا في سنة ١٩٠٧ هـ . وهي تشتمل على مييزات أدبية ، وملح فائقة شائقة ، من أخبار السلف ، وأمثال من مضى . روى أكثرها على لسان البلقاء ، ووثقها على جملة حكايات . طبع المطبعة العلمية الشرقية في مدينة الحدث ببلدان في سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة ، وهي المشهورة بكافية الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمال قرمانى . أولها : هربنا ربنا من سواك \* وشنا عزلة عما سواك أنظر : الجمجمة الكبرى ، من القصائد الصغرى .

مناجاة النفس — نظم المعلم جريس فرج صغبر الخورى الباني الماروني . وهي قصيدة ثائية ، تشتمل على ألف وتحسين بيتا ، سافها لبيان ماعية الانسان ومن أين أتى ، والى أين يذهب ، وما هي الطريق . أولها :

تطاول ليلى يا أمة قانصتى \* قلب يابجه رسول المحبة طبع بيروت . ويلها ملحق للناظم في بيان معرفة مواضع هذه القصيدة . [٢٢٣٧]

منار الأشراف ، على فضل عصاة الأشراف ، ومواليمهم من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عبد ابن أبي عبد الله محمد الموسوي الهلالى النسب ، المالكي المذهب ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق العالم الأكبر الخ . وهو في تعليم الجاهل ، وتبنيه العاقل ، والتذكير بفضل عصاة الأشراف ومواليمهم ، وفي الرد على مدترم الصحاحين من يها الذين ورد الى القسطنطينية من ناحية المشرق يعانين في الأشراف . وتبه على سجة مطالب : الأول في خطبة الكتاب ، والثاني في قصيدة الخوارج الكبرى ، والثالث

مناجح التوسل، في مباحج التوسل — تأليف العلامة الشيخ

عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي، المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ .  
أوله : ربنا أفضع بيننا وبين قوسنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ .  
وتبعه على ست وأربعين لطيفة ، جمعها من كتب عديدة ، وضمتها  
أسراراً قرآنية ، وأنواراً ربانية ، وكلمات غريبة ، وحكايات  
عجيبة . مخطوطة بقلم منقاد . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم منقاد ، بخط كمال الدين بن  
كمال الدين التلياني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الواقع  
في أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ . بها ترقيم وأثر عرق .  
[٥١٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم منقاد ، بخط علي بن محمد بن  
عبدالحافظ ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ . [١١٨] م

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجواب بالاسانته سنة ١٢٩٩ هـ .  
وطبها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي  
الشحيطي . [١٢١] م

— نسخ أخرى منها . أنظرها . مع «جنان الجناس» في فهرس  
البلدنة ، بأرقام ٤٦٠ ، ٤٦١ و ٤٦٢ و ١٥٥ ش .

من أحساق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار  
أوفلا هرق ابن السيروليم وايله ، المولود في سنة ١٨٥٦ م ،  
في مدينة دبلن ، المتوفى في باريس في سنة ١٩٠٠ م . نقله الى  
اللغة العربية الأستاذ بقولا يوسف . وهو كتاب دمجها من ذلك  
الحكيم ، وهو أسير السجن ، وحين البرلى ، وسأول أن يفرج  
فيه عن نفسه لوائح الأسي ، ورجع فيه خياله في فاني الفن  
والأدب والمين ، فطرق أحسن أبوابها ، وسلك سبلها ،  
واستجلب خفاياها ودقائقها . طبع مطبعة الواظ بمصر  
سنة ١٩٢١ م . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٧]

من غاب عنه المطرب . ويسمى : المغرب ، فيمن  
غاب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة  
الأولى منه . تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل  
ابن محمد التناحي النيسابوري ، المولود في سنة ٨٣٥ هـ ، المتوفى

مناظرة السيف والقلم ، وتسمى : باصطلاح الخصمين —

تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن  
عمر بن محمد بن أبي الفوارس المرعي الحلبي ، المشهور بابن  
الوردى الشافعي ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين  
من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولاً : لما كان السيف  
والقلم يدق العمل الخ . وهي رسالة ضمنها بيان أيهما أعظم  
نظراً ، وأعلى قدراً ، وقد جلس لها مجلس الحكم والقنوى ،  
ومثلها في الفكر حاضرين للدعوى ، وأجرى الصلح بينهما . ضمن  
مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها أكل أرضة وترقيم وتلوين .  
[٣٩٠]

وأنظر : اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناجح الأدب — تأليف الأستاذ الأدبي أمين واصف بك .

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه بمساعدة الأستاذين  
الأدبيين : الشيخ محمد شلي المفتش بوزارة المعارف ، ومرسى  
أفتدى شاكر . أنظره : في فهرس التربة والعالم بأرقام ٦٥١  
و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤

مناجح الأكياب المصرية ، في مباحج الآداب العصرية —

تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاة بك رافع العالهاوى المولود  
بطلها في سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أولاً :  
حديث الخير وخير الحديث حمد الله القديم الخ . وهي تستدل  
على نخبة جليلة في المنافع العمومية ، التي بها للوطن توسع دائرة  
المدنية ، انقظها من مآر الكتب العربية ، والمؤلفات  
الفرسافية . وعززها بالآيات البيئات ، والأحداث الصحيحة ،  
والدلائل الواضحة الجلية ، وضمتها الجمل الغير من أمثال الحكاء ،  
وآداب البناء ، وكلام الشعراء ، وأتحف بها وزير مصر  
المعلم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن إسماعيل) ،  
ورتبها على مقدمة وثمسة أبواب وحائمة . ضمن مجموعة طبع  
بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٣٥٧ و ٥٢٧٦ و ٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الرثاب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ .  
وسنة ١٩١٢ م . [٤١٢٦]

الشيخ أحمد أبوعل ، أمين مكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية ،  
وذيله بكتاب سماه : « المختل » في تراجم شعراء المتخل  
ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية ، ممتدا في ترتيبها على  
الأسماء الحقيقية ، لا على الشبهة بقب أو كنية . [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمود بن محمد بن أحمد  
المروسي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني من شهر المحرم  
سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مناد ، بخط قديم وبها ترقيم  
وأكل أرضه ، وبها شبا بعض تقايد . [٣٢ ش]

منتخبات آداب وحكم ، وأخبار وأثار ، وفقر وأشعار —  
تأليف أبي القزافي فرت بن عبد الله الموصل المستعصي الكاتب ،  
المقرب أمين الدين أحد محبسي الخط العربي المشهور ، المتوفى  
بالموصل في سنة ٦١٨ هـ . ضمن مجموعة ، طبع الاسنانه  
سنة ١٢٩٨ هـ . أنظرها : في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦  
و٢٢٧ و١٨٨٩ و٣٠٢

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المنشي .  
الصحافي دمشق المشهور ، صاحب جريدة المحررة بمصر ، المولود  
في دمشق الشام في سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها في اليوم الثاني عشر  
من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين  
سنة . رتبها على أربعة أجزاء : في مختارات أشعاره ، وفي مقالاته  
الزائنة في صحف الأخبار . وفي رساله البيعة الى الأصدقاء  
والمظالم . وفي خطبه في الجمعيات التي ترأسها ومحاوراته مع  
الآديباء . طبع مطبعة الآداب بالإسكندرية . وفي أولها :  
ترجمة حياة المؤلف ، وما قيل فيه من الزناء ، ونشر في الجرائد  
اليومية . [٢٥٠٨]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن  
محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الأصل دمشق ،  
المقرب بيدر الدين ، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة  
متصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر  
يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ .

سنة ٥٤٢٩ هـ . وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الطريفة ،  
والكلمات الطريفة . رتب على سبعة أبواب مفصلة بفضول ،  
موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضع : في البلاغة والخط  
وما يجري مجراها ، وفي الريبس وأثاره وفضول السنة ،  
وفي أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها ، وفي الغزل وما يجري  
مجراه ، وفي الخمرات وما يتعلق بها ، وفي الاخوانيات والمدح  
وما يضاف إليها ، وفي فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط يوسف علي خواجيه بن سيد أبرار شاه التوفتي ،  
فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأديبية في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ .  
عنى بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها القوية بأسفل  
صفحة ، محمد بن سليم اليابدي . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوانب بالأسنانه  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرر جريدة الغزاة ، كما هو  
مكتوب عليها . وهو كتاب أدبي فكاهي انتقادي باللغة العامية ،  
أخرجه في جزأين ، كل منهما يشتمل على فصول . الموجود منه  
الجزء الأول ، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة  
الأديبية بمصر . [٤٥١٤]

المختل — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن  
اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى  
سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي هو أزل الفرقان  
الخ . أودع من جيد الشعر وحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده  
وفرائده ، وشوارده وموارده ، للخالطين ، والمختصرين ،  
والمقدمين من الاسلاميين ، والمحدثين ، والمولدين والعصرين ،  
ما يتعطر في سلك الرسائل والمخاطبات ، ويتدرج في أشاء  
الاخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المكتابات . ورتبه  
على خمسة عشر بابا ، طبع المطبعة التجارية ببنر الاسكندرية  
سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠١ م . عنى بتصحيح  
روايته ، وعلق بأسفل صفحته شرحا لألفاظه القوية ، الأستاذ

التوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يعلم متنها . أولها : الحسن  
مركب من أشياء الخ . وهي في ذكر الحسن وأقسامه ، والحبيب  
وكلامه ، وما قيل فيها من تفصيل وإجمال . ضمن مجموعة مخطوطة  
بمقل مناد . [٥٩ مجاميع]

واظر : ديوان الصباية .

المتنخبات الشعرية — جمع الأديب عياد . ألفتها فيا نخبة

من نقاس القصائد ، وأطاب المقاطع ، من الدواوين والمجاميع  
والمجلات العلمية . وابتدأها بالشعر المصري لمشاهير الأدياب :  
في الأوصاف ، والتباني ، والحكم ، والآداب ، والثناء ،  
والنقاب ، وغير ذلك . جمعها بإشارة بعض رؤساء المدارس .  
طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٥٥]

متنخبات — أبي الديرافوت المستصم ، وهي في الآداب  
والحكم ، والأخبار والآثار ، والفقر والشعر . متنخبات  
آداب وحكم .

متنخبات — الوزير محمد باشا راغب ، المتوفى في اليوم الرابع  
والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ ، أولها :

لواسطاع نيل الجاه بالفضل ذوالجى

لكأمن السباق في حلبة الملا

وهي تشتمل على جملة من القصائد في أغراض مختلفة ، بعضها  
من شعره ، وبعضها الآخر من شعر أبي محين التفتى الصحابي  
الجليل ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى رضى الله عنه ، وابن الرومي ،  
وهاء الدين المامل ، وأبي نواس ، والأحصف بن قيس ، وغيرهم .  
مخطوطة بقلم تليق ، ومقتولة من خط المؤلف . [١٩٥]

المتنخبات العربية — جمع الشيخين الأستاذين أمين عمر

الباجورى ، ومحمد حسن محمود ، كلاهما بشارتا للمعارف العمومية .  
ومشاهدا توفيرا لأوقات الأساتذة ، وتسهيلا لمراجعة التلاميذ .  
ونظما فيها عقودا من النظم والنثر لكتاب الكتاب ، من زمن  
المطاطية والى هذا العصر . وزيابها على حسب سنن وقيابهم ،  
وذكرأ فيها شيئا عن ترجمة حياتهم . وهي في الخطب والحكم ،  
والآداب ، والنصح والوظف ومكالم الأطلاق ، والرومايا ،  
والأمثال ، والوصف ، والحامسة ، وغير ذلك . طبع مطبعة

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعرأبي الطيب أحمد بن الحسين  
الفتني ، وشعرالأديب محمد بن علي بن سليمان التلساني ، المعروف  
بالشاب الفلزيق ، وشعرالسيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد  
ابن الحسين الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى ، وشعرأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي ، وغيرهم من الأدياب . مخطوطة بمخطوط  
مختلفة ، وبعضها بمخطو جامعها المتقدم ، وبها مشاهدين سلطوها  
تحيادات ، وبها ترفيع وأثر عرق . [٤١٥٩]

المتنخبات التونسية ، للناشئة المدرسية — تأليف الأديب

حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة الخلدونية  
بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس . وهي مجموعة  
أدبية متنخبة من نظم وتر البلاء التونسيين ، مرتبة على أربعة  
أدوار من أدوار الأدب العربي ، مع مميزات كل عصر :  
الأول الدور العربي (من سنة ٢٧ الى سنة ٣٠٠ هـ) . والثانى  
الدور العربي البربرى الأول (من سنة ٣٠٠ الى سنة ٥٦٠ هـ) .  
والثالث الدور العربي البربرى الثانى (من سنة ٦٠٠ الى  
سنة ٨٩٥ هـ) . والرابع الدور الحديث (من سنة ١١٠٠ الى  
سنة ١٣٠٠ هـ) . طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ م . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

متنخبات الجواثب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم  
أحمد فارس السدياق . اظر : كنز الرائب ، في متنخبات  
الجواثب .

متنخبات الحداد — وهو العلامة الأديب الشيخ نجيب بن

سليان الحداد ، كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م . جمعها  
الأديب حنا أفندى نقاش ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م  
جمع فيها جملة من محاسن الشعر والحكم ، مما شرفترقا  
في أعداد الصحف اليومية ، من الأدبيات والاجتماعيات  
والأخلاق والوطنيات . طبع مطبعة جوجرى غرزوزى بشر  
الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٥٥]

— نسخةان أخرىان منها كالسابقة . [٣٦٩٨ و٣٦٩٩]

متنخبات ديوان الصباية ، لأبى العباس أحمد بن يحيى  
الحضنى المغربى ، المعروف بابن أبى حجلة التامسانى ،

كتاب الباشا الحاج حمودة بن عبد العزيز . والثالثة : منتخبات من الرحلة العمرة ، في البصرة المحمدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبي سعيد سمعون بن سعيد بن حبيب التنوخي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن انس الاصبى ، متبحة من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل في غرس الصكرم الصحراوى . والسادسة : باب البوع وما شاكلها ، متبحة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : في ذكر دولة ابي حفص بأفريقية ، متبحة من كتاب رقم الخلل ، في تنظيم الدول . ونتمسه بقاموس لنوى ، باللغة العربية والأفريقية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع بباريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧١١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقى الكلية — أوفا : حمدان خلق الانسان في أحسن تقويم الخ . وهى تشتمل على ملخصات الخطب التى ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء . فى جلسات جمعية العلم الشرقى فى سنة ١٣١١ هـ ، وفى فوائد علمية وأدبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

منتخبات فى فنون شتى ، فى المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يلم جامها .

أوفا : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، ووليه وصفيه الخ . وهى طائفة فى النثر والنظم متبحة من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عل بن أحمد البساطى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ . وغيره من العلماء المتفهمين ، ككتاب الأدعية المنتبحة ، فى الأدوية المجرية . والقوانين المسكية ، فى القوائى المسكية . وقوت القلوب ، فى شمائل أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازى والقوتحات ، وغير ذلك . مخطوطة بخط قديم ، وآثرها وفاة كاتب ، وبأثانها ندم . [٥١٣٧]

منتخبات كُتاب البيان والتبيين — للامام أبى عان عمرو ابن بحر بن محبوب الكفانى اللبى البصرى ، المعروف بالمحافظ رئيس الفرقة المعروفة بالمحافظة من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الواقعة لسنة ١٩٠٤ م [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

منتخبات عربية للطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهى منتخبات ثرية ، قصد بجمعها الاستماعة على معرفة الطالعة العربية . صدرها بقصة بليقوس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء النبالي . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مروج الذهب وعتود الجوهر للعودى ، وكتاب المعارف لأبن قتيبة وكتاب القند الفريد لأبن عبد ربه ، وكتاب أبى حنيفة الدينورى ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥ م ومعها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية للدكتور المتقدم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المسيو جورج جيل فريتاخ . قصد بجمعها الاستماعة على معرفة الطالعة العربية أيضا . وأبعثها بجملة من الأئمة فى علم النحو والصرف . وحمل من النثر والنظم : فى أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب « المختار » من نوادر الأخبار ، للعلامة المحدث أبى عبد الله محمد بن أحمد القرى الأيبارى ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع ليسكس سنة ١٨٢٤ م ومعها مقدمة باللغة اللاتينية للاثنا المتقدم . [٣١٥٤]

منتخبات عربية من تاريخ الدول للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبياضوى — ( هكذا هو مكتوب على النسخة ) ومنها بعض المستشرقين للاستماعة بها على معرفة قراءة اللغة العربية للأجانب . طبع بطرسبورج سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية لواضعها . [٥٦٥٢]

منتخبات عربية — انتخبها الأستاذ : أ . هوداس من كتب مخطوطة عثر عليها ببلاد المغرب . وهى عدة منتخبات مختلفة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيروانى التابع المضع وصية أبىه . متبحة من : نزهة كل حبيب ، فى عجائب وقت الملوك المشرق والمغرب . والثانية : فى ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، متبحة من

في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ. وقد جاوز عمره تسعين سنة - لم يعلم جامعا . أولها : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . وهي تشتمل على جعل من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، ويعيون الخطب والفقر المستحسنة ، الى غير ذلك من ذكر مذهب الشعوبية وطمعهم على خطباء العرب ، ورد مذهبهم ، وإدحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجواثب بإستانة سنة ١٣٠١ هـ . [ ١٨٨٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٩٢٩ ]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٠٣ ش ]  
وانظر : البيان والتبيين .

منتخبات كتاب المبيح ، لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل العالي المتقدم — لم يعلم جامعا . أولها : بسم الله استفتاحا به واستنباحا الخ . أخرج فيها كلمات قليلة الأشكال ، تحمى مجرى الأمثال ، الزينة المثل ، ورتبها على أبواب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بها ، وينظم في سلكها ، في ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والمدل والظلم ، والرتاسة والسؤدد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل متخبة من مؤلفات العالي .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة في الحكم والمناظرة — لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل العالي النيسابوري ، المولود في سنة ٢٣٥ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . لم يعلم جامعا . أولها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنا لله إذا أتمعت عبد أحب أن يرى أثر نعمة الله الخ . » جمع فيها جملة من الكتب المنزلة ، وكلام الأنبياء ، والأخبار ، ويعيون أمثال العرب والمصم ، وحكم الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مطبعة الجواثب بإستانة سنة ١٣٠١ هـ . انظر : رسائل متخبة من مؤلفات العالي .

وانظر : المبيح .

منتخبات كتاب النهاية ، في التعريض والكناية ، لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل العالي المتقدم — لم يعلم جامعا . أولها : وإذا الكريم أضع مطلب آفة الخ . وهي تشتمل على ماورد في الكتابات من الكلاب الزيز ، والأحاديث النبوية ، وكتب الأدباء مما يستهجن ذكره ، ويستصح نشره ، أو يسئنا من تسميته ، أو يتطير منه ، بألفاظ مقبولة . انظر : رسائل متخبة من مؤلفات العالي .

وانظر : البيان والتبيين .  
منتخبات كتاب تمييز بن معن — ( كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ) . انتخاب بعض العلماء . أولها : باب في مدح العقل الخ . وهي في مدح العقل والأدب ، والتجارة ، وازيارة ، والصبر ، والشجاعة ، والنبات ، والصمت ، والعلم ، والمنشورة ، والفتاعة ، والسناء ، والحلم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل في كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، وياقوتاه فهرس لها . [ ٨١ مجاميع ]

وانظر : النهاية ، في الكناية .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله ، الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجودا في سنة ٧١١ هـ . وهي مختارات أدبية طريفة ، تشتمل على قصائد وآيات ورسائل من منقته ، وعلى جعل من المنثور والمنظوم في أغراض مختلفة ، ذكرها على سبيل التمثيل والمحاضرة ، وجمعها من منقته العلامة إسماعيل بن أحمد الشافعي ، وشعر أبي عبادة البحرى ، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المنفي ، وأبي العلاء أحمد بن سليمان المغربي ، وأبي نواس الحسن بن هاني ، وأبي منصور العالي ، وغيرهم من مشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبي بكر ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ . بها خرم من الأول . [ م ١١٣ ]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، وسر البراعة ، لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل العالي النيسابوري — لم يعلم جامعا . أولها : قال أبو محمد الحسن المهلبى : من ضاف الأسد ، قرأه انقاره الخ . أبرز فيها غرر نجوم البلاغ ، ونكت

مستخب إيجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك ابن إسماعيل الصعالي النيسابوري — انتخاب العلامة عبد الطيف بن عبد العزيز الحنفي دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة المعاني ، مستوفية أقسام الحسن والإيجاز ، خارجة من حد الإيجاز الى الإيجاز ، في التر المنتهل على سحر اليبان ، والنظم الحاك قطع الجمان . ورتبه كالأسل على عشرة أبواب . وهو يحفظ إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [١٧٧ مجاميع م]

واقظر : إيجاز الإيجاز .

لم نفسه بطا التراب ينسله \* إلا وجمت له وجوم المعبج وبعملت أنظر في موائل نله \* إذ كيف لم يخضرا ولم يمشب ضفه جملة من الأخبار والأبيات التي تستعمل في مكاتبات الهدايا ونحوها . مخطوط بخط قديم ، بقلم متاد . وفي أوله ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيخة الصالحة أم عبدالله زينب بنت أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد المقدسية ، بإجازتها من السيدة عجيبة بنت أبي بكر محمد بن أبي غالب الباقدرية ، بإجازتها من أبي الفرج مسعود بن الحسن الشافعي ، بإجازته من المحافظ أبي بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد ابن الحب المقدسي بخطه ، في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزله بالجليل . وفي آخره ما يفيد أيضا سماعه الآخره على الشيخ الأجل أبي طاهر بن إبراهيم القرشي ببلاده قراءة القاضي أبي محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسي... من الامام أبي العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبي الحديد ، وأبي القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ، وسديد الدين أبي منصور محمد بن يحيى بن أبي بكر بن... الواسطي ، وأبي الحسن محمد ، وأبي الحسن إسماعيل بن الإمام أبي جعفر أحمد بن علي بن أبي بكر القرطبي ، وذلك في يوم السبت الرابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ هـ . وعليه سماعات أخرى بجملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأربعاء الرابع من المحرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمنزل المسع بسفح جبل قاسيون . وويله جملة قول نوية وأدبية . [٥٠٧٨]

المستخب ، في تاريخ آداب العرب — تأليف م . عطايا دمشق ، كان موجودا في سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وطوعها ، وتاريخ آدابها وشراؤها وكتابها ، ووصف مؤلفاتها ، ورتبه على أربعة أدوار ، الأول : من مبتدئها الى آنتها ، خلافة بنو أمية ، في سنة (٧٥٠ م) . والثاني : من منتهى استيلاء العباسيين ، الى فتح المغول مدينة بغداد في سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، ويتقى الى غزو تاجلون مصر . والرابع : يتعدى من ذلك العهد الى زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، غنى بتصحيحه ألير عطايا ، وعبد الفتاح عباده . [٢٣٨٠]

[١٧٧ مجاميع م]

— نسختان أثراني منه كالسابقة . [٤٧٣٣ و ٥٢٦٠]

المستخب ، في تاريخ آداب العرب ، طبق المنهج الأخير الذي قرره مجلس الأزهري الأعلى على طلاب المعاهد الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفي المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

[٥٣٧٢]

— نسخة أثرية منه كالسابقة .



المتظلم المستوفى ، في التاريخ الحرفى — وهو أجزوة ،

لشيخ إبراهيم القاضي الفيياطى ، من علماء أول القرن  
الرابع عشر الهجرى . أوأطا :

الحمد لله على أن وقفا \* حدا به التاريخ يندو مشرفا  
بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل ، وتقسيمه ، وفرغ من  
نظنها فى سنة ١٢٩٩ هـ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط المؤلف ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوال  
سنة ١٣٠٥ هـ . بئر ديباط . [٣٩٠٥]

المتقيات السبع — وهو سبع قصائد مستفاة من أشعار العرب .

الأول : للسبب بن علس . وأوأطا :

بكرت ، لحزن عاشقا ، طفل \* وتباعدت ونحزم الوصل  
والثانية : للرقش ، وهو ربيعة بن سعد بن مالك . وأوأطا :  
أمن دم دار دمع عينك يسفح \* غدا من مقام أهله أو تزوحوا  
والثالثة : للفس ، وأحمد عبد المسبح بن جرير . وأوأطا :

كم دونية من مستعمل قذف \* ومن فلاة بها أستودع العيس  
والرابية : لعروة بن الورد . وأوأطا :  
أفلى علىّ اليوم يا أبنة مندر \* ونأى فان لم تنهى النوم فاسر  
والخامسة : للمهلل بن دبيعة . وأوأطا :

حلت ركاب البنى من وائل \* فى هط جاس فقال الوسوق  
والسادسة : لدريد بن الصمة . وأوأطا :  
أرشد جديد الحبل من أم معبد \* بسابقة أم أخلقت كل موعده ؟  
والسابعة : للشحل بن عمير الهذلى . وأوأطا :

عرفت بأحدث قصاف عرق \* علامات كتيعر النشاط (٤)  
ضين مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

متمهى الطلب ، من أشعار العرب — تأليف الامام

الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن يمون ، من علماء آخر القرن  
السادس الهجرى ، كان موجودا فى سنة ٥٨٩ هـ . أوأطا بعد  
الديباجة : هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة ، أخترتها من أشعار  
العرب الذين يستشهد بأشعارهم . وسببه : يتمهى الطلب ، من أشعار  
العرب ، وجملة عشرة أجزاء . وضمت كل جزء منها مائة قصيدة ،  
وأدخلت فيها قصائد المفضليات ، وقصائد الأصمى التى اختارها ،  
وقفاض جرير بن عطية والفرزدق ، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

منتخب جمع الأمثال ، للعلامة الأديب أبى الفضل

أحمد بن محمد بن أحمد النيسابورى ، المعروف  
بالميدانى — أنشاب المولى آق شمس الدين ، كما هو مكتوب

على ظهر الورقة الأولى منه . أوأطا : أن أحسن ما يوضح به صدر  
الكلام الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أبايها ،  
ونبذ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين . وذكر  
مع بعضها من اللغة والأعراب ، ما يفتح المنطق ، ومن القصص  
والأسباب ، ما يوضح الفرض المقصود منها ، ورثه كالأصل على  
حروف الهجاء ، باعتبار أوائلها . مخطوط بقلم تليق ، تم كتابة  
فى اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٥٣ هـ ، وعلى ظهر  
الورقة الأولى منه غط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركى الشغيطى ، وبه ترقيم وأز عرق .

[١١٣٤]

وانظر : جمع الأمثال لميدانى .

المنتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على

ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ترجمة  
المنتخب من ديوان على كرم الله وجهه .

المنتخب من كتابات الأدباء ، وإشارات البلغاء —

تأليف القاضي أبى العباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرجاني  
الغنى الشافى ، المتوفى سنة ٥٨٢ هـ . أنظر : كتابات الأدباء ،  
وإشارات البلغاء .

المختل ، فى تراجم شعراء المتحل — وهوذيل ، للاستاذ

الشيخ أحمد أبى على ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ،  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ،  
لكتاب المتحل ، للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد العنابى  
النيسابورى . أوأطا : أهدك اللهم جملة تاريخ الأوفين ،  
عرة وموعظة للأخترين الخ . ضمه ترجمة شعراء هذا الكتاب ،  
ورتبهم على الحروف الهجائية ، معتمدا فى هذا الترتيب على  
الأسماء الحقيقية ، لاجل الشهرة بلبق أو كنية ، وصدره  
بيانات مآخذ هذه الأسماء ، التى نقلت عنها . أنظره : مع  
المتحل .

الأحوص الكلبى، والأخضربن شباب التليجى، ومعين بن أوس  
ابن نصر بن ديبعة، واللقب البدي، والحارث بن ظالم  
الزى، وطامر بن محارب الحنفي، ومعاوية بن مالك بن جعفر  
ابن كلاب، وجابر بن حتى التليجى، والمرقش الأكبر، والمرقش  
الأصغر، وأوس بن خلفاء الهجيمي، وكثير بن عبد الرحمن  
الخراسي. وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حق المغربي  
الطرابلسي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن، فرغ من  
كتابه بالقسطنطينية في سنة ١٢٩٦هـ. والمجلد الأخر مخطوط بقلم  
مغربي. ويحتوي على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفي،  
والفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة)، والأخطل (غياث بن  
غوث الصرائي)، وقيس بن الخطيم الأنصاري، وكعب بن  
سمر التوي، والشقري الأزدي، وتأيبط شرا (ثابت بن جابر  
ابن سفيان بن قيس عيلان)، والأحوص بن محمد بن طامر بن  
ثابت الأنصاري. [٥٣ هـ]

المشور العودي، على المنظوم السعودي — وهو شرح  
للسيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم المشهور بابن الحنبل الحلبي  
الحنفي، المولود في شهر رجب سنة ٨٠٨هـ، المتوفى في ليلة  
الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤هـ.  
على التصيدة الميعة في الفزل، لفتى الديار الرومية سابقاً العلامة  
أبي السعود بن محمد بن مصطفى الهادي الحنفي، المتوفى  
سنة ٩٨٢هـ. التي أولها:

أبعد سليفك مطلب ومرام \* وغير هواها لوعة وغرام

وأول الشرح: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين  
اصطفى الخ. فرغ من تأليفه في أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩هـ.  
مخطوط بقلم سناد، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم  
المجول الشافعي، وبها أكل أربعة. [١٦٥ هـ]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة. مخطوطة بقلم سناد.

[١١٣ مجموع]

منج الجليل، في مدح الجليل — وهو تخميس لشمس الدين  
محمد بن علي بن أبي البر أيبك المنيقي الصالحي النجمي الحنبل،  
على "الكواكب الدرية" في مدح خير البرية" المشهورة بالبردة،  
لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصي.  
أظن: تخميس البردة.

ابن دريد في كتابه القتي سماه: «الشواهد» وغيره قصائد هذيل،  
والذين ذكركم محمد بن سلام الجعفي في كتاب الطبقات. ولم أخل  
بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام الذين يستشهد بشعرهم،  
إلا من لم أفت على مجموع شعره الخ. وذكر بعد ذلك أنه  
أختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكركم أفصح  
وأجوده، وأنه قضى عمره الى أن بلغ السنين في اختيارها، وأنه  
قرأ أكثرها على شيخه الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد  
ابن أحمد، المعروف بابن الخشاب البغدادي، المتوفى ببغداد عشية  
يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧هـ. وقرأ بعضها على أساتذته  
أبي الفضل بن ناصر، وغيرهما ممن لقبه. وابتدأها بشعر كعب بن زهير  
ابن أبي سلمى الصعابي الجليل، ومنتتها بالهاشميات، التي كتبت  
ابن زيد الأسدى المتوفى سنة ١٢٦هـ. فيما يمدح النبي صلى الله  
عليه وسلم في البدء والختام. وفرغ من تأليفها بمدينة السلام  
(بغداد) في سنة ٥٨٩هـ. الموجود منه مجلدان: المجلد الأول  
منها يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف، وبعض الجزء الثالث.  
ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبي سلمى،  
وخفاف بن ثدي، وعمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك، وسلامة  
ابن جبلة، وطلحة بن عبيد، وقوية بن الحير، وليل الأخيلية،  
وعبد الله بن الحير، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عرف  
ابن ثعلبة، والثر بن تولب، وتميم بن أبي بن مقل، والمخيل  
ابن مالك الحميري، وعوف بن عطية التميمي، وبشامة بن القدير،  
والأسود بن يعقوب، وجرايم العود (طامر بن الحارث)، والرجال  
ابن مجذوح العمري، وزهير بن جناب بن هبل، وعنترة بن  
عمرو بن شقاد البسبي، والحارث بن حلزة البشكري، وعمرو  
ابن كلثوم، والحسين بن الهمام، وعبيد بن الأبرص، وأوس  
ابن حجر التميمي، وبشر بن أبي خازم بن عوف، وثعلبة بن صمير  
ابن خراص الحمصي، وعبد يهوث بن وقاص، وجبل بن عبد الله،  
وسلمة بن الخرشب الأمامي، وبشامة بن عمرو، ومزرد  
البريقي، وعبيد بن الطيب، وذو الإصبع الدواني، وعروة  
ابن أذينة الكعبي، والمتوكل بن عبد الله البقي، وعروة بن  
الورد (عروة الصالبيك)، وعبيد بن أيوب العمري، والخلفاء  
الخرزي، والسهموري بن بشر النكلي، ومحمد بن معاوية النكلي،  
وطهمان بن عمرو الكلابي، والبنال الكلابي، وعبد الله بن  
الحز بن عمرو بن خالد، ودريد بن الصنعة الجشمي، والشردل  
ابن شريك البريقي، وشبيب بن الرصاه المزني، وعوف بن

- ويبقى الى أثناء الكلام على هذا البيت :
- كل وصف به ابتدأت به أسوة به أخبار الفضل منه ابتداء .  
وبها نخوم وتقدم وتأخير ، وبها مشا تقديرات . [٤٣٣]
- نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ . وبها نخوم . [٤٦١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن ناصر القرافي ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٠ هـ . وبها : أم القرى ، في مدح خير الوري المتقدمة . [٩٨٧]
- نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبها مشا الحاشية المسماة : «أحسن قائل الدرر» على الشرح المذكور ، للعلامة الحنفي . [١٠٦٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن محمد بن مظفر القتيبي الحجازي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أكثرها بخط عبد الله بن محمد أبي اليسر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ ، وأولها بحلى بحداد ذي ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، كتبها لنفسه السيد علي المالكي بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ ، بياب السلام في الحرم المكي تجاه الكعبة المكرمة ، وفق أولها : أم القرى ، في مدح خير الوري المتقدمة ، ودعا في تفرج الشدة ، وبها ترقيق وأكل أرضة ، وبها مشا تقديرات . [٢١٣٥]

- المنح المكية ، في شرح المهزمية . ويسمى : أفضل القرى ، لقراء أم القرى — وهو شرح للعلامة شباب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري للشافعي ، المولود في شهر رجب سنة ٨٩٠ هـ ، في محلة أبي الهيتم من إقليم القريصة ، المتوفى بمكة بضوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ ، ودفن بالعلامة برة الطبرين ، على «أم القرى» ، في مدح خير الوري « المشهورة بالمهزمية ، التي نقلها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد المعروف باليوسفي . أوله : الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب أنرس الفصحاء . الخ . فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معناد ، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشقي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن أحمد بن حمادة الغزالي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط عبد الرحمن بن عبد الهادي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ . وبها : «أم القرى» ، في مدح خير الوري المتقدمة . [٢٦٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، بها مشا الحاشية المسماة : «أحسن قائل الدرر» للعلامة العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري الشهير بالحفني ، المولود بديفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) في سنة ١١٠١ هـ ، المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، على هذا الشرح . [٢٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٥]
- قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على هذا البيت :
- وبإذن واجك اللاتي كثرهن إن أصابهن منك بئس .

مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابته يوم الأحد السابع من شهر صفر  
سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي العلاء المرعي .

منشآت الصفدى — وهو السلامة الأديب صلاح الدين

خليل بن أيسك المعروف بالصفدى ، المتوفى بدمشق في ليلة  
الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : نسخة  
صداق أنشأه لبنت المقرئ العالمى أمير مهندار بالشام المحروسة  
الخ . وهي تستهل على جملة مكاتيب ورسائل وتوقيعات ،  
في مواضيع مختلفة . مخطوطة بقلم معناد ، وبها ندم من الأثر .  
[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٤١]

منشآت المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ،

مفتى الديار المصرية سابقا ، المولود في سنة ١٣٦٦ هـ  
المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م —  
تحتوى على بعض رسائله ومقالاته التي نشرت في الجرائد  
والجلات ، وعلى لواعفه في إصلاح التربية والتعليم الدينى ،  
ومدافنته عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صقلية ، وعلى كتبه  
ورسائله الى العلماء والقضلاء في الموضوعات المختلفة ، وعلى  
بعض حركه المنورة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا  
منشئ مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انظر :  
الجزء الثانى من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ،  
في فهرس التاريخ .

منشآت المشاوى — وهو الأستاذ الأديب عبد الغنى المشاوى ،

مدرس اللغة العربية بالمدسة الباسية الثانوية بالاسكندرية .  
وهي مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل  
في التمازى والتبائى ، والمجهر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو  
ذلك . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها :  
مقدمة : لم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدسة  
المتقدمة . [٥٣٦٩]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تنقص النخلة ، وشرح  
الشطرة الأول من البيت الأول منها ، وهي ناقصة أيضا من  
الأثر من أثناء الكلام على هذا البيت :  
وبأحسابك الذين هم بيـ \* لك فينا الهداة والأوصياء .

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، وبها مشبا : أم القرى ،  
في مدح خير الورى ، المتقدمة . [١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [١١٥ م]

وانظر : أنقص تقاسم الورد .

منشآت الصابى — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن

حلال بن إبراهيم بن زهران بن حيون الحرانى ، المعروف  
بالصابى ، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ، وقيل في يوم الخميس  
لايتى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره  
إحدى وسبعون سنة . أولها بعد الديباجة : أما بعد فإن لله  
فضيا باقة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هي المشهورة  
بين الأدباء . رسائل الصابى . وتقتل على جملة ما كتبه في زمانه  
للوك والأمرء . والأصدفاء : من المكاتيب والرسائل ،  
في وصف الحال والازمان ، وفي التوبة والمدح ، وغير ذلك .  
مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد أمين العباسى ، فرغ من كتابتها  
في يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ .  
[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [١١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي إسحاق الصابى . وانظر  
أيضا : المختار من رسائل أبي إسحاق الصابى .

منشآت أبي العلاء المعترى — وهو العلامة الأديب النبوى

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التوتى المعمرى الشاعر  
المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول ،  
وقيل : في الثامن عشر من سنة ٤٤٩ هـ . وهي المشهورة برسائل  
أبي العلاء في الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتيب .

كرم الله وجهه ، انثالية من الألف ، مقولة من كتاب "مطالب السؤل" ، في مناقب آل الرسول " للامام محمد بن طلحة . أولها : حمدت من عظمت معه ، وسببت نعمته الخ . [ ١٦٦٦ ]

منظومة الجوجرى — وهو السلامه شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجرى الشافى ، كاتب موجدوا فى سنة ٨٨٣ هـ . أولها :

قال الفقير الجوجرى محمد \* وهو يرجو الله فهو المرشد  
الحمد لله البديع الصبح \* الواسع الفضل العظيم الضع  
وهى أرجوزة فى بيان مبدأ نهر النيل ومنهائه ، وأمكنة مقاييسه ، ومن أنشأها من الخلفاء . وفى ذكر ماسوا من الأنهار : كسجون ، وجيخون . وفى فوائد أخرى مما حوته مصر من المحاسن والفضائل . نظم بها : مبدأ النيل السيد ، لجلال الدين المحلى الشافى . وهى فى مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ . أنظر : فهرس الجغرافية رقم ٥٧ .

منظومة خير الأمور ، فى أسباب الأمانة فى العوالم

والدهور — نظم الفقيه عبد الله بن علوى بن عبد الله بن محسن الطماس الساكن ببيدرتاوى من جزيرة جاوا . أولها : كتب الله لانا نام ذكاه \* هم نجوم والأنبياء سما . وهى قصيدة همزية ، ضنها دقات ورفاق فى فوائد الاعتدال فى الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمسال ، وحس الطهور ، والحياة العالقة ، والترية الدينية . وعدد آياتها ألف بيت . وفرغ من تأليفها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ، بيديرتاوى . طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ . [ ٣٨٦٠ ]

منظومة الشيخ عليلش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد

ابن أحمد بن محمد المعروف ببلش للملك الأزهري ، أحد علماء الأزهري الشريف سابقا ، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ . التوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهى فى التوكل على الله ، والكفوف على القوى ، واتمسك بكلام الأخلاق . أولها ،

لزم باب ربك وارتك كل دن \* وسأله السلامة من دار الفنون  
أنظرها : مع خميس القصيدة السوجمية رقم ٤٤٤

منظومات الأديب محمد جميل افندى الشطى الحنبلى  
الدمشى — أولها : ياربك الحمدل منحت من العما الخ .

ذكر فى أولها أنه أربع منظوماته الى آخرة ١٣٢١ هـ . ونشرها على حدثها . ثم ألحقها بهذه الشفرة من منظوماته الجديدة : وهى فى تغليات الزمان ، والوقائع ، وفى معاشره الأصحاب ، وفى الهانى ، وغير ذلك . أولها : هذه تحفة من قصيدة كتبت نظمتها فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة معروفة ، فاتى ذكرها فى الأول ، فهانا أقدمها فى الثانية . وأولها :

الله أكبر ان الناس قد خسروا \* فالحق قد جبروا والبطل قد خسروا  
طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [ ٢٢٧٧ ]

المنظوم والمشور — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، من أباناسان . أنظر : اختيار المنظوم والمشور .

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحمّد النجوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ التوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . أولها :

محمد ذا الأكرام مارست أبنتى \* كثيرا كما ترضى بشر تحدد  
ضنها آداب الصلاة والهداه ، والعلم والعالم والمنطق ، والمعاشره ، واللباس والمأكل والمشرب ، ونحو ذلك من الآداب الشرعية . أنظر : غناء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين

ابن القاسم بن محمد الله بن القاسم ، الموسوى الأصفهانى الجرجاندى — من علماء أواخر دولة الصفوية ، يتقى نسبة الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

تشتت فى قضى بغير تشتم \* وبديت نظرى بذكر معظم  
وهى منظومة فقيهة ، حاوية من الألف المألوفة ، كاشفة عن فصاحة ناظمها وإحاطة بعيمات المطالب والمقادير العقلية والنقلية . وهى فى الصانع والحكم النافذة لهله وولده وأسدقائه ، وفى الحث على أداء التواضيل اليومية ، وإيتاء الزكاة والصوم ، وصلة الميران والقرية ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المحمدية . طبع حجر بيلاد الصبح سنة ١٣١٧ هـ . وهيا مشيا تضميرات لغرداتها القوية ، ولبيا خطبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب ،

منظومة في شهود السوء والتجزز منهم — وهي منسوبة لقاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن محمد المعروف بابن الوردى الشافى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

فت واستمع أرحوة نطمتها \* وفي شهود السوء قد وضعتها  
ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طرقهم ومكائدهم ، وأفالم  
النتيجة التي يستعملونها في خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة  
مخطوطة . وفي آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن  
محمد بن علي الجبازى المصرى أنكّر نسبة هذه المنظومة الى  
ابن الوردى . [١٠١ مجامع]

منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي قصة  
الإسماء والمعراج — لم يعلم تأليفها . أولها :

في الذكر باسم الله ترحبت السور \* وبه أتوج خير ميلاد أفر  
وليها المنظومة المسماة : «جالية الكرب» بأصحاب سيد العجم  
والعرب « للعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي .  
المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى  
تهدت صفاته وأسمائه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد .  
من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوسلا بهم .  
وصدرها بنبذة ثرية في فضائلهم و مناقبهم ، وضمنها نبذة  
في الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . وليها أيضا  
المنظومة اليدرية ، المسماة : «جالية الكدر» بأسماء أصحاب  
سيد الملائك والبشر « للعلامة السيد جعفر البرزنجي المتقدم .  
أولها :

بدرية وافت بيهان بهر \* أحذية في سردها سرظهر  
وهي منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة  
والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امامزاده ، فرغ  
من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان .

[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس  
التصوف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب  
المرحوم وفاة بك رافع الطهطاوى الحسينى القاسمى ، المولود  
بطنطا في سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ .  
وهي المنظومة الأولى له . أولها :

منظومة الأديب فاضل بك بن علي الظاهري الزيداني  
الحنفى التشبندنجى الصفدنجى الموطن الاسلامبولى —  
أولها :

من بعد حمد الله والصلوة \* على النبي صاحب الآيات  
رتبها على مقدمة وعدة إيجات : في الدعاء للسلطان ، والتوجه  
لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفي معرفة  
علم القيادة على رأى العلماء والحكام ، وفي القتل وفضيلته وماهية ،  
وفي الاعتدال ، وفي طهارة القلب ، وفي آداب الطريقة ،  
وقوع النفس ، وفي التقوى ، والمشورة ، والنصيحة ، والصبر ،  
والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة  
بقلم ستاد ، تمت كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .  
[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهي قصيدة لامية منسوبة للعلامة  
الأديب كافي الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقاني  
المقرب صاحب برت عباد ، المولود في شهر ذى القعدة  
سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر  
سنة ٣٨٥ هـ . أولها :

فالت : أبا قاسم ألحفت في العذل ،

قلقت : ما ذاك من همى ولا أمل

فالت : أريد اعتذارا منك تظهره ،

قلقت : عذرا ولا أعشى من العذل

وهي منظومة على شكل محاوراة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال  
وجوابه . وهي طويلة على هذا النوال : في الحكم والنصائح .  
مخطوطة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحيرية برقم ١٦ من  
من فهرس التاريخ .

منظومة في الأحاجى والألغاز الأدبية — للشيخ رضى الله  
محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن الحنبل الحنفى . أنظر : كثر  
من حاجى وعشى ، في الأحاجى والمعنى .

منظومة في الألغاز للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن  
النواجى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة  
أدبية وردت اليه ، وجوابه عليها . أنظر : الصفة البهية ،  
والطرفة النبوية .

سنة ٤٢٩ هـ . ونبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط علي بن سيده ابراهيم الخنوسى ، فرغ من كتابها بالمدينة المنورة في شهر ربيع الثالث سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاسنانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المفرجة — وهي قصيدة في الفنا . والاستانة : من نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى ، المعروف بابن النوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . وقيل : لها لأبي الحسن يحيى ابن الطار القرشى الحافظ . أولها :

إشنتى أزمة تنفرجى \* قد أذن ليك بالبلج  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منفرى . ويلها قصيدة أخرى مفاضة لها ، من إنشاء الفقيه أبي القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصارى الخردجى التجارى ، المولود في سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٣ هـ . وقيل في سنة ٧٨٣ هـ . أولها :

إشنتى أزمة تنفرجى \* ما بعد السرورى الفرج  
[٥٢٤ مجاميع]

وأظنر : الأضواء البهجة ، في إبراز دقائق المفردة .

منكر ونكير — وهو أثر خلق أجماعى في قفاص الطوائف العاملة في النظام الاجماعى . تأليف الأديب الكاتب الاجماعى . يوسف حمدى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد علي باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر ، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أردعه صحائف أدبية فيها ذكر تقرير طليل من أديابه هذا المصر الذين رطلوا ال الدار الباقية . طبع مطبعة المتصرف بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفى آخره صورة المؤلف [٤٩١٦]

يا جنبد مصر لكم نثار \* بين الورى عال النثار  
كالشمس في وسط النهار \* صبت لكم في الكون سار  
أنشأها خدمة لأعتاب الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا .  
طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوى المتقدم . وهي المنظومة الثانية له . أولها :

يا سعد أتحف سمعى بصبا الصباح  
وتقر لى بحاسن البيض الصباح  
وقى صفا فى مصر لا وراش ولاح  
فى دولة الإقبال عرف المجد فاح

أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوى المتقدم وهي المنظومة الثالثة له . أولها :

ها نخلت يا إخوان \* بأكيد العهد وبالأيمان  
أننبذ صدقا لاخوان \* وبين سعيد نحن نصان  
وهى فى ملح الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوى المتقدم وهي المنظومة الرابعة له . أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أولها :

يا حزيننا تم ناسود \* فنحن فى حربنا أسود  
عند القتا بأسا شديد \* هام عدانا لنا حصيد  
طبع ببولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب ابى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالى النيسابورى المتوفى

السنة الثالثة الثانوية وبعض الرابة، يتيان الى آخر العصر الرابع ( من سقوط مدينة بغداد حتى عهد محمد علي باشا في سنة ١٢٢٠ هـ . في مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كلاساعة . [٤٦٨١]

**منهج الرضا، في آداب القضاء** — تأليف الأستاذ محمد افندي رأفت المحامى الأهل . أوله : حمدا لك يا بدع السموات والأرض على اصطفاك من هدبت لتقليد بوطفة القضاء الخ . وهي مقامة أدبية في القضاء وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليه أستاذاه الأستاذ الأدب المرحوم حفي بك ناصف في الفرس، وأشار عليه بجمه . طبع ببولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى من كلاساعة . [١٠٤٢]

**منهج الصواب ، في مبادئ الآداب** — جمع وتأليف المسلم سليم كساب . أوله : الصدق هو الخللوس الخ . وهو كتاب مدرسي، وضمه للتلاميذ المدارس في بيروت، ورتبه على جملة مواضيع في أغراض مختلفة ، أنبها بجملة أسئلة ، في الصدق ، والطاعة ، والاشتغال ، والجد ، والاستقامة ، والأمانة ، والعدل ، والشف ، والواجبات المدرسية ، وحسن المعاملة للرفاق ، وللوالدين ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٦٨٠]

**المنهج المسلولك، في سيااسة الملوك** — تأليف السلطنة أبي الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . ألقاه لك الناصر صلاح الدين أبي الغفر يوسف بن أيوب بن شادى ، المتوفى في شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى عزمت العقول عن معرفته ... الأذكاء عن الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يتجوى على طرائف من الحكمة والآداب ، وأصول من السياسة وتدير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدير ، وقسمه الفنى ، والتنبية ، وكيفية مصابة الأعداء ، وسيااسة الجيش ، وفضل المنورة والحاش طعيا . وعلى جبل من التواذر والأخبار ، وشواهد من

— نسخة أخرى من كلاساعة . [٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محرر جريدة الفرسالة . ( كما هو مكتوب عليها ) . وهو كتاب أدبى فكاهى ، انتقادى ، باللغة العامة . الموجوده من الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

**المتن الأهدية، في مدح خير البرية** — وهو تشهير للشيخ عبد الرسيم بن عبد الرحمن بن علي بن مكي بن أحمد ، الشهير بالسوطى المالكي الجرجاوى ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : " أم القرى ، في مدح خير الورى " المشهورة بالمهزبية ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سيد ، المعروف بالبوصري . أولها :

كيف ترقى رقيق الأنيام \* باحيا له السلوة لارتقاء  
هم بمدحك في البرية جاوا \* باسماء ما طالها سما ،

طبع بمصر . ولبها تجنيس ، للشطر على القصيدة الثانية ، التي أنشأها العلامة الأدب المرحوم الشيخ عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الإياري المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا في تكور الصخرة \* قانظار لنسك : قد عمك الصبوة  
قالى من التسويف هل لك قوة \* غلبت عليك وما شعت الشقوة  
\* وتلاعبت بك مذ نشأت النبوة \*

وعلى ظهر الورقة الأولى منها تشهير لآيات التي يقال : إن الماروف بالله تعالى السيد أحمد البدوى قالها عند زيارته للإمام الشافى رضى الله عنهما . [٣٢٩٩]

**منهج الأدب** — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيى المدرس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الواقعة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التي أنمت على الخ . وهو كتاب في تاريخ آداب اللغة العربية في مختلف عصورها ، والبعث عن علها ومن إياها ، والنظر في نهوضها . ألقاه وفق أكرم منج قررت وزارة المعارف العمومية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية في المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة صصور . الموجود من الجزء الأول والثاني ، في مقتر



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [١١٧]

**منهل الوزاد ، في علم الاستعداد** — تأليف الأستاذ الأديب

قسطنطين بك المحصى الحلبي ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م .  
أوله : الحمد لله الذي تزوى من منهل حكته ألسنة الوزاد الخ .  
وهو كتاب في النقد الأدبي . وتبسه على قسمين كل منهما يشتمل  
على فصول : القسم الأول في تاريخ النقد وموضوعه . والقسم  
الثاني في قواعد وفروعه . الموجود منه الجزء الأول ، وتبته  
إلى أثناء القسم الثاني . طبع بمصر سنة ١٩٠٧ م . [١٩٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٩]

**منية الراضي ، برسائل القاضي** — جمع وأنتقاء العلامة

الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف  
بالميداني النيسابوري ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين  
من شهر رمضان سنة ١٨ هـ ٥١٨ بيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف  
ببيسدان زياد . أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . وهي  
غرض ألفاظ أنتقاها مما وجد عنده من كلام الفلام أبي أحمد  
منصور بن محمد الأزدي الحروري ، من علماء النصف الثاني  
من القرن الرابع . جعلها على عشرين رسالة ، في عشرة أنواع ،

وخص كل رسالة منها ألفاظا تستعمل في ذلك النوع ، ودتها  
على عشرة أبواب . وهي : في التباهي والشكر ، وفي المدح والثناء ،  
وفي الشوق والحنين ، وفي العتاب والاستنباط ، وفي الشكوى  
والاعتذار ، وفي العبادة والتزكية ، وفي العناية والمداعبة ،  
وفي الأوصاف والتشبيهات ، وفي التصديرات والأدعية .  
مخطوطة بقلم نسخ . وبها نبذة ما يستعمل في إنشاء المكاتبات  
والمترادات : في العناوين والأغويات ، والأشعار والحكم ،  
مختارة من كلام أبي الفضل بن العبد ، وأبي إسحاق الصابي ،  
وأبي الحسن علي الغنائق ، وبيدع الزمان الهمداني ، وأبي الفرج  
المعروف بلبنا ، وأبي منصور التعالي ، وغيرهم من الأديب .  
المنقذين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين السوطي  
الكتاب . ثم تليها نبذة ثانى إن بالغة التركية والفارسية مما يستعمل  
في التباهي والأغويات والعروضات ونحو ذلك ، لأبي الفضل  
ابن إدريس ، والمولود سمي بن تاجي ، وغيرهما من الأديب .

[١٤٩٠]

الأشعار ، والحكايات ، والمواظ والحكم ، ونحو ذلك من  
الآداب السياسية . رتبته على عشرين بابا . مخطوطة بقلم مناد ،  
تم كتابة في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ .  
وبه دليل له يشتمل على الباب الحادي والعشرين ، تأليف  
العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبته على  
ثلاثة فصول : الأول في أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ،  
ودروايات عن الصالحين ، وبعض حكايات عرب الخلفاء  
الراشدين رضوان الله عليهم . والثاني في نوادر ونكات ، وطب  
ومرجمات . والثالث في حكم مجربات ، وألغاز وأدبيات . وهذا  
الدليل بخط حمازي بن مصطفى الحلبي بلدا المالكي ، فرغ  
من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ .  
به ترفيع وتعليق وأثر عرق كثير ، وأكل أروسة كذلك .

[٢٩٢٧]

**منهل اللطائف ، في الكفاة والقطف** — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله  
الخ . وهي مائة أدبية في وصف هذين النوعين . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم مناد ، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب  
مرتجي . [٣٢٢ جامع]

**المهمل المورود ، في شرح قصيدة ابن مسعود** —

وهو شرح للعلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر  
ابن شرف الدين الزبيري الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الخميس  
السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة  
الشريف أحمد بن حسن بن يحيى الحسن أحد أشراف مكة  
الكرامة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وضمنا أربعة أنواع : الأول في وصف الخيرة النورية ،  
والثاني في بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفي الحنين إلى معاهد  
الرواحل ، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث في نبذة من صفات  
النبي صلى الله عليه وسلم . والرابع في الاستغاة به . وأولها :  
حث قبل الصباح تحبب كؤوسه ، فهي تجرى مجرى الفذا في النفوس  
وأول النرج : الحمد لله الذي زين الألباب بالآداب الخ .  
فرغ من تأليفه ضعوة يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر صفر  
سنة ١١٤٤ هـ . مخطوطة بقلم نسخ . تم كتابة في اليوم  
الثاني من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ . [١٨٣٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالتأليف .

[٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد

عبد الله اليوسفي . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أبعج الأساليب المستعملة . أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحمكة ، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهمللة الخالية من القطف والابجام ، ما عدا ثناء التأنيث اللاحقة للأسماء فإنه تساع فيها ، نظرا لأنه يوقف عليها بالهاء . ورتبها على جملة موارد : في ملح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي سدة العلم ، وعلم السلوك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والاطلال ، ومورد المواسلة ، وأدار وسعد السود ، والكأس والراح ، والسباع وأصوله ، والكرم ، والحرس والاسماك ، والرحلة ، والأمراء والحكام ، والمراسلة ، وصالح الأعمال . وابتدأها بمورد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . عني بطبعها أطرون غنتمو أحد رطبا الفعلة العلية العمانية . وفي أولها تقاريف بجملة من الأدياء على هذا الكتاب ، وضعها أيضا بالحروف المهمللة الخالية من القطف والابجام .

[١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالتأليف .

[١٠٧١-١٠٧٢ و ١٢٤٠ و ١٢٤١]

موازنة الأوزان ، ومسامرة التدمان ، تركية للذكاء

والفهم ، وزكاة على يتيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمد الجنبسي ، والد حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد المستشار بحكمة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ على قصيدة للشاعر الكبير على بن الجهم ، كان موجودا في أول خلافة الدولة العباسية . أوله :

عسوان المها بين الرصاصة والجرس  
جملن فؤادي ملب التتلك والأسر  
ال مهجتي المسزرا على حبن غفلة  
جلبن الهوى من حيث أدري ولأدري

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . ويليها تحميس للشطر على تشطيره على هذه القصيدة . أوله :

منية السائل ، في إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم

إلياس فرج الدلبايي المقدسي . أولها : بسم الله الخي الخالق الخ . ألها لإفادة الأحداث طريق فن الإنشاء . والكتابة في مدارسهم . ورتبها على عشرة أبواب : في ذكر بعض صور الجبيع والمستندات ، وفي أوصاف الملوك والوزراء ، وفي مكاتبات التجار ، والأهل ، والاشوان ، والاصدقاء ، وفي التهانى ، ونحو ذلك . طبع أورشليم في دير الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٦٤ م . [٢٤٣٢]

منية النفس ، في أشعار عنترة عيس — وهو ديوان

الشاعر ، العربي الجاهلي عنترة بن شداد بن معاوية بن فراد العيسى ، المشهور بعترة القوارس من غول شعراء الطبقة الأولى ، المتوفى قبيل قليل ظهور الإسلام بسبع سنين . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر في أوله ترجمة عنترة ، وسبب تعدد قصة الشهورة الى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشمل على محاسن ما أنتخب من شعره : في الوصف ، والانتظار ، والشجاعة والحاسة ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم عماد ، بخط الشيخ محمد الشير بالبربري ، فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ هـ برسم محمد فتحى ابراهيم . ويلي تقاريف للشيخ ناصيف اليازجى ، والسيد عمر افندى الأنسى ، والمعلم يوسف الشلقون . [٤٠٦٠]

وأظفر : ديوان عنترة بن شداد .

مهذب الأغاني ، لأبى الفرج الأصفهاني — تهذيب

الأستاذ القدير الشيخ محمد انضرى بك الفتش بوزارة المعارف العمومية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع ، في سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى من كالتأليف . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى من كالتأليف . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى من كالتأليف .

[٥٠٣٣]

— نستنان آرياب منها، طبع مطبعة الجواث بالاسانه  
سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٠ ش ١٢١٠]

ومأساة اليوساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد  
البندادي ائدى رئيس القلم الجناى بناية مناعة الأهلية، كان  
موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل  
مأساة اليوساء حقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات  
قرآنية، وأحاديث نبوية، ما ورد في مكارم الأخلاق . ألفها  
ذكرى لأغنياء المؤمنين، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات  
لاخوانهم الفقراء والمساكين، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع  
مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م .  
[٣٢٨٢]

مواسم الأدب، وآثار المعجم والعرب — تأليف السلامة  
السيد جعفر بن السيد محمد، الشهير باليحيى، العلوى السقاف  
المدنى الشافى، المولود فى سنة ١١١٠ هـ، المتوفى بالمدينة  
المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها : الحمد لله، حمدا  
لك اللهم بمحمد نيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم  
الفربية، وآثار العقول الصريحة، وعمود الكلم الطليقة، والحكم  
الرفيعة، والمذاهب القديمة، والتجارب الحكيمية، والأخبار عن  
القرون الماضية، والبلاد القراخية، وذكر الأمثال السائرة،  
وغير ذلك من القنون المختلفة، والضرروب المؤلفة، والجمع بين  
الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب  
من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى  
من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين  
لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ هـ .  
ثلاثة أجزاء، فى ثلاثة مجلدات، مخطوطة بقلم منقاد، تمت كتابة  
فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ .  
منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه، ويتيان الى أنشاء  
الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة السادة بمصر .  
سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٨١٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٤٤٩١]

ستحل مرير العيش حالة التفر \* وحل الأمانى قد يعين على الصبر  
الأفاعذون فى المهور أبدا عذرى \* عيون المهاجرين الرضاة والبسر  
\* جعلن نؤادى ملعب الفتك والأسر \*

ثم يليها أيضا رثايتان له، أودعها ناصحه ورفاقه الوظيفة،  
تذكيرا للاخوان، وارشادا لأبناء الزمان . وأول الرائية  
الأولى :

تتى الطبا بين الجزيرة والكبرى \* يميل بقلبي فى الموى حيث لأدرى  
وأول الرائية الثانية :

حمدا لموجد روح الكون والصور \* ومنزل الفكر فى الآيات والصور  
[١٧١٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو  
أبحاث فى أصول النقد، وأسرار البيان . طبع مطبعة المتكسلف  
بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٣]  
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٧٤ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢ و ٥٤٢٣]

الموازنة بين الطائيتين : (أبى تمام حبيب بن أوس الطائى،  
وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى) — تأليف  
السلامة أبى القاسم الحسن بن شبرين يحيى الأمدى الأصل  
البصرى المنشأ، كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين، المتوفى  
بالبصرة فى سنة ٣٧٠ هـ فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى .  
أولها : هذا ما حدث — أدام الله لك العز والتأييد، والتوفيق  
والتسديد — على تعدده : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس  
الطائى، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى فى شعرهما الخ .  
رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما، وبين طريقة كل واحد منهما  
فى شعره . وأتى على مفاضلة ورواة الأشعار المتأخرين بينهما،  
وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجواث بالاسانه سنة ١٢٨٧ هـ  
[١٣٤٩]

— نستنان آرياب منها كالسابقة . [٣١٠٨ و ١١٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة جريدة الاقبال، فى بيروت  
سنة ١٣٢٢ هـ . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين بقلم منقاد قديم .  
[٢١١٩]

الفتنة الى تنسيق الفوائد، ونظم القوائد، وضم الشئيت، وجمع المفرق، وتقيد المطلق، وإصلاح الخطأ، وتكبير النقص، غير مقيد بمن أو لم من الفنون الأدبية، والعلوم العربية. وتوسى في اختيارها على ما نقله من كتب وخطب، ومنظوم ومنثور، في ضروب شتى، وأنواع مختلفة، بحيث لا يخرج عن مكارم الأخلاق. ولتزم فيما نقله أن يكون للاستعداد على مسائل من تلك العلوم، أو غرض من أغراضها الشريفة، وأن يشرح المهم من أفاظها النوية، وما تحوى عليه من الأمثال، وما تنضمه من المادات، وما يلاحظها الآن، وما يبين عليها من التاريخ، مع بيان ما يستنبه به منها على القواعد العربية، وأحكام الشريعة الفراء. في مجلدين. طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ.

[١٣٧٧]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٨ و ١٨١٤]

[٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢١٠ و ٢٢١٣ و ٢٣٠١٣]

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسى ابن محمد ديب بن أعرابي بن إبراهيم بن حسين الصقعان البيروني، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ. المتوفى في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ. جمع ولده الدكتور السيد عبد الرحمن أنسى، وزينه على حروف الهجاء، وذكر في كل قافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات والتنايمس والتشامير، وذيله بقصص ذكر فيه وصف بعض القنود، وكثيراً من الموشحات النشيدية والمواعيل. طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ. وبلغها ترجمة الناظم . [١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٧٧ و ١٩٨٦ و ٢٠١٩]

موشحات آبن سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الإشبيلي، المعروف بآبن سهل — أظن: المسلك السهل، في شرح توشيح آبن سهل .

موشحات آبن سناء الملك — أظن: دار الطراز .

الموشحات الأندلسية — أظن: الدراري السج .

المواعد الوفية، بشرح شواهد الخرزجية — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحمد الباسني الشافعي القاهري، ثم الاسلامي، المولود بالقاهرة، في صفر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. على شواهد الرامة المشهورة بالخزرجية، التي نقلها شيا. الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخرزجي الأندلسي الاسكندري، المعروف بأبي الجيش المغربي، في على العروض والقوافي . أوّلها : الحمد لله الهادي لسلك عروض رسوله الخ . سلك في هذا الشرح مسلكه في شرح أبيات التخصيص، ذاكرا عند كل بحر أجزاء تقاعيله، وتبيين صحيحه من عليه، مثبنا أشهر دائرته وعدد بحورها، ومثبنا وجه خفيها ومشهورها، ناسبا على الآيات التي منها الشواهد، قاسا من أخبار ناظنها ما تم به الفوائد . مخطوطة بقلم معتمد قديم، وبها مشبا تقييدات كثيرة، وبأثباتها طارات، وبها ترقيم وأز عرق كثير .

[١٧٠٧]

المواهب الحسان، في مدائح النبي وآله الأعيان —

وهو مجموع من الشعر، للشيخ أبي السلاج، كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ، أوّلها :

إني فصدتلك يا من لا يشاركه \* من خلقه أحد في الوصف والذات  
أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتحميس، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وسيطه الحسين، وفي الاستغاثة بالسيد أحمد البغدوي، والشيخ إبراهيم السوسقي، والسلطان أبي العلاء، والقرنول الكرار . وفي التوسل بالأربعة الأقطاب ومدحهم، والاستغاثة بالامام الشافعي رضي الله عنه، وفي التصامخ والروايا، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ.

[١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٠٠]

المواهب الفتحة، في علوم اللغة العربية — تأليف العلامة الثوري الأديب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله القنقش الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى سنة ١٩١٨ م . أوّلها : الحمد لله على آلائه الخ . ألّفها حيناً وكلّ يه تدرّس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم . عمد في علوم هذه

سنة ١٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفي أوله فهرس لأسماء الشعراء ، وترجمة المؤلف ونسبة من تاريخه ومصنفاته . [٢٦٦ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيل الجزائري — أنشأها في حرب القرم ، وحرب الجزائر التي وقنا بين العثمانيين من جهة ، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وهي باللغة العامية بلهجة المغاربة . أولا :

باسم الاله نبدأ الخلة للماشقين \* وأرضوا على أصحابه جملة الأبرار  
 طبع مطبعة الجزائر ، ومعها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية ،  
 لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إصحاق ، وقيل ابن أحمد بن إصحاق بن يحيى الوشاء ، من علماء القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخة المطبوعة في مصر : اللطوف والظرفاء . أوله : باسم الله يكون الابتداء ، ويعونه تم الأشياء الخ . قال في أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونجمل ذلك أبوابا مختصرة ، وفصولا مبحرة . طبع مطبعة بريلى بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى ينقله من نسخة في خزنة الكتب اليدوية ، للسيور ودلف ايرنوفو الأمريكاني ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا لأسماء الرجال والنساء ، وآخر للقرافي . [٩٤٦]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .

[١٩٣٢]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة ، طبع مطبعة بريلى المقدمة ومعها المقدمة والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ش]

موى — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التي أقيمت للأئمة ماري زيادة ، المعروفة باسم (موى) ، بنت الأستاذ الياض زيادة أفندي ، صاحب جريدة المحررة بمصر ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنها (سوريا) في صيف سنة ١٩٢٢ م ، وما قيل فيها خلا وترا . طبع مطبعة وزنكوفراف مطبارة في بيروت سنة ١٩٢٤ م . عنى بمجموعها وطبعها إدارة مجلة المرأة بلخديدة بلبان . [٤٤٤٧]

موشحات — الأديب محمود رمزي نظم اقتدى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي في ذكريات الأيام ، وفي صور عواطفه ووجدانياته . طبع مطبعة التقدم بمصر . وفي أولها كلمة ، لحسين أفندي شفيق المصري . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٥٤٥]

الموشح ، في مأخذ العلماء على الشعراء — تأليف الانام أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزباني الخراساني الأصل البغدادى المولد ، المولود في شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومي ببغداد . أوله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ . أودعه ما سهل وجوده ، وأمكن جمعه ، من ذكر عيوب الشعراء في شعرهم : من الفن ، والسناد ، واللايطاء ، ونحو ذلك ، مما عيب على الشعراء قديما وحديثا . مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد إبراهيم . وفي أوله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة ، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي آخرها فهرس بأسماء الشعراء ، وفهرس آخر لفتون الشعر وعيوبه ، ثم فهرس آخر لأعلام التاريخية والجغرافية ، مرتب على حروف الهجاء . جمعه عبد العزيز الخطيب . وفي أولها ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . عنى بنشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبي المحفوظة بدار الكتب المصرية ، جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة . [٥٢٢٤]

— نسختان أخريان من كالمسابقة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى من كالمسابقة ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة القوي الأديب المحرم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقبي ، فرغ من كتابتها في غرة شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر في آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمد بن القتيبي التي عليها خطه ، وهي بخط محمد بن علي المعروف بالفقاه ، فرغ من كتابتها في العشر الوسطى من شهر شوال سنة ٦٣٧ هـ . بمدة السلام ، وهو نقلها من نسخة ، بخط عبد السلام بن الحسين البصري . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى

## حرف النون

الناظم، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني، المتوفى في يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ - أذله :

الميش بالزق وبالتقدير \* وليس بالرائى ولا التديير

وهي رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جردها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» الذى نقله العلامة نظام الدين أبوييل محمد ابن محمد المعروف بابن الهيارية، فى ألفى بيت على أسلوب كلية ودسة. أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأشطارا وأقفاطا أبدلها من أخرى، ووسمها بهذا الاسم. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ - [٤٦٣ مجاميع]

— نسخنا آخرين منه كالسابقة - [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

وانظر : الصادح والباغم .

نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحل الحديوية، وما أبدعته فى تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ

الأديب محمد ائدى كاتى بن عبدالرسم البقل المهندس الرياضى بوزارة الأشغال سابقا . أولها : الحمد لله من المبتدى الخ . ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن الجنان، إسماعيل باشا الخديوى السابق. وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات عن ذكر بعض توفيقات، ونبذة تاريخية عن حال المؤلف. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ -

[٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة — للاملاء الأديب أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى . أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية . وأنظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا .

نبذة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . وهي تضمن الأخبار عن كرم الملوك والملف، والمتعتمدين، وآداب المجالسة والمشاركة، وذكر بعض الأساج والأعزاز، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معناد . [٦٤٤ مجاميع]

التبوغ — تأليف الأستاذ ليلى الرياضى . وهو كتاب أديب اجتماعى أخلاقى، يبيح فى التبوغ ومنشئه وتطوراته، على مذاهب الحكماء والأدباء. الفريريين . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م . مزين بصور مشاهير الحكماء. والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم فى الكتاب . [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيجور، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : سبحان من أنار لأولى البصيرة مصاح الفلاح والمهدى الخ. وهي أحذوة بديمة تسلى المتعبون عن أشجانهم، عند ترأس الأفكار، وتعليه عن أحزانه، فى غربة الوحدة التى هي أشد من غربة الديار. رتبها على خمسة فصول : فى إيقاظ الجاهل، وفى النهى عن الكبر، وفى التين يحتاج صاحب كل منها الى اثنين، وفى اصطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها، وفى حسن عواقب من صبر . طبع مطبعة محمد ائدى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥]

نتائج الفطنة، فى نظم كلية ودمنة — نظم الوزير الشريف أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس، المعروف بابن الهيارية، الملقب بنظام الدين البغدادى، المتوفى بكمران فى سنة ٥٠٤ هـ . أولها :

الحمد لله على ما نتولا \* من نعمة جادها نتولا

نظم فيها كتاب كلية ودمنة، الذى وضعه فى إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، بيده الفيلسوف الهنئى للبشلم ملك الهند، وجعله على ألسنة الحيوان والطيور، تزيها لهكمة وفنونا، ومحاسنها وعيوبها . طبع المطبعة البانانية (ميدا لبنان) سنة ١٩٠٠ م . وفى أولها مقدمة للمصحح ومهذبها الخورى نعمة الله الأسمر الماروفى البانانى، وأيضا ترجمة الناظم . [٤٢١٤]

نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعى من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العمير، من علماء أرائيل القرن الحادى عشر الهجرى، كانت موجودة فى سنة ١٠٢٩ هـ . أولها : الحمد لله

والمفلسة الأقدمين، في الفلك والكواكب. والتاسع في شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية، وما يتصل بها. والعاشر في تأويل رؤيا الأجرام العلوية، وما يتعلق بها في المنام، على مذهب حكاه الفلاسفة، وسكاه الاسلام. طبع مطبعة الجواثب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ. [١٢٦٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٥٩٨ و ٢٩٥٦ و ٣١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٣ ش]

نثر الجمان، في شعر من نظمني وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القاتم بأمر الله محمد ابن الأحر، أحد ملوك دولة بني الأحر بالأندلس. وهو مجموع جليل. مشتمل على درجة رفي الأديب في الأندلس والمغرب. رتبته على آثنى عشر باباً: في فضل الشعر، وإياحة إنشاده بالمسجد. وفي شعر بني مرين وأبائهم. وفي شعر ملوك بني الأحر من بني نصر وأبائهم. وفي شعر ملوك الموحدين المقيمين وأبائهم. وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبدالوادر وأبائهم. وفي شعر بني ... وأبائهم. وفي شعر وزوار بني الأحر بالأندلس. وفي شعر كتابت بني الأحر بالأندلس. وفي شعر القضاة بالأندلس. وفي شعر كتابت بني مرين ملك المغرب. وفي شعر قضاة المغرب، وما قيل من الشعر في السيف الذي بمنارة جامع الفرويين بفاس. مخطوط بقلم مغربي، وبه ترغيب وقطيع كثير وأثر عرق كلك، وبه نقص من الأول نحو ورقة.

[١٨٦٣]

نثر الدرر، في المحاضرات — تأليف الوزيرين الكفاة

أبي سعد منصور بن الحسين الأبي (نسبة إلى آية قوية من فرى ساوة)، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ. كان وزيراً لمجد الفولة رسم ابن نجر الدولة بن ركن الدولة بن بويه. أوتاه: بحمد الله نستفتح أوفاً وأفضالنا الخ. اختصره من كتابه المسمى «تزفة الأدب في المحاضرات» وأقتصر فيها أورده على الفقر القصيحة، والنوادر والمواعظ، والأخبار الزيقة، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال، ليقتع به الأديب المتقدم، كما يقتع به الشادي المتعلم. ورتبه على سبعة فصول، وأقتنع كل فصل بمختلصة مستقلة، بحيث

رهب الماين الخ. جمع فيها شيئاً مما سمه من بعض الاخوان الثقات، وماراه منسوباً إلى الامام أبي عباده محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آتريوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ. ودفن بالقراة الصغرى بمصر. وهي في الحكم، والأخلاق، والأمثال، والمودة، ونحو ذلك. مخطوطة بقلم مناد. [١٤١٨]

وانظر: الجوهر القيس، في أشتار الامام محمد بن إدريس.

نثار الأزهار، في الليل والنهار، وأطياب أوقات

الأصائل والأشجار، وسائر ما يشتمل عليه من

كواكب الفلك الدوار — تأليف الامام القوي جمال الدين

أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي المكرم بن نجيب الدين

أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حيقه بن منظور

الأفريقي المصري، صاحب «لسان العرب» في اللغة، المولود

بمصر في شهر ربيع المحرم سنة ٦٣٠ هـ. المتوفى في شهر شعبان

سنة ٧١١ هـ. أوتاه: أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة

والظاهرة الخ. وهو الجزء الأول من كتابه المسمى: «سرود

النفس، بمدارك الحواس الخمس» التي اختصره من الكتاب

المسمى: «فضل الخطاب» في مدارك الحواس الخمس لأولي

الأياب» التي أتمه الصلاة شرف الدين أحمد بن يوسف

ابن أحمد التيفاشي القيسي، المتوفى سنة ٦٥١ هـ. للصاحب

محيي الدين محمد بن ندى الجزري القرشي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ.

ورتبته على جزأين، كل منهما يشتمل على جملة أبواب. كارتب

ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على

عشرة أبواب. وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب: الأول،

في المورين (الليل والنهار). والثاني في وصف الليل، وطوله

وقصره، وأسطابته، والاختياق ومدحه، وذم الاصطباح.

والثالث في الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ

التدبير للاصطباح. والرابع في الحلال ونظوره، وامتلائه وكأله،

ووصف الليلة المحترمة. والخامس في اشتقاق الفجر، ورقة نسيم

السحر، وتقديد الطير في الشجر، وصباح الديك. والسادس

في وصف الشمس في الشروق، والضحي، والأزفاج، والظفل

والغيب، وفي الصحو والقيم، والكسوف. والسابع في جملة

الكواكب وأحاديثها المشهورة. والثامن في آراء المنجمين،

وتوارد أصحاب الشراب والسكرى ، وأكاذيب العرب وغيرهم ، وتوارد الجبان وأهل البطالة . والفصل السابع ، وفيه ستة وعشرون باباً : في نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت الزهاد والأدباء ، والعلماء والكبراء ، وتوارد الجلود والسماء ، وفي بحمان الأخلاق ، والشجاعة والجلين ، وفي التريضات ، ونكت الهند ، وفي الرزايا والوزير والبيعة والأرواح ، وفي من قال شعراً فانتصف منه بئر ، وفي نوادر على أسنة البهائم ، ونكت المتكلمين ، وتوارد أبي العبر ، وأبي النعيس ، وتوارد أصحاب الخطب والأذان والصلاة ، وأصحاب المنهن والصناعات ، وتوارد الصوص ، والحقن والمغفلين ، وأصحاب المذاهب ، والجهال ، والمنصفين ، والأطباء . وفي آتفاقات عجيبة في الجذ والمزل . الموجود منه الجزء الأول والثاني ، وبتهيان إلى آخر الفصل الثاني . في مجلدين مخطوطين بخط قدم بقلم معاد . [٣٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويستتدلان على الفصل الثالث والرابع . في مجلد مخطوط بخط قدم بقلم معاد . [٣٢٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه ، تنهى إلى آخر الفصل الثالث . في مجلد ، مخطوط بقلم معاد . [٣٢٨]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أول الكتاب ، وتنهى إلى آخر الفصل الرابع ، في أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معاد ، بخط محمود حمدى ، كتبها على ثقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات . مأخوذة بالصو والرسمى عن النسخة الخطبية المحفوظة بمكتبة الكونجر بل بالآستانه ، وفي آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أن مالك الأصل القاضى أحمد بن سريج ، أتم تصحيحه في شهر رمضان سنة ٧٣١ هـ . [٤٤٢٨]

نثر اللاك ، في الحكم والأمثال — من كلام الامام أميرالمؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيلوس فان . وهي مرتبة على حروف الهجاء . أولها :

يجل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتاباً مستقلاً . الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيما ورد من الكتاب العزيز ، مما يحتاج إليه الكاتب في أثناء كتابته ومقاطعه ، وما لا يفتنى عنه فيما ينشأ : من الفتح واليهود والمواثيق والقود في كتب الامان والايان . وما يعبر به عن السلطان : من الأمر يا فتوى ، وإقامة الصلاة ، وحفظ الجماعات ، واستزلال النصر في الجهاد . وما ورد من أخبار الرسول : في تأديب الخلق ، وإرشاده الى معاشه ومواده . وفي نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، والأئمة من بعده ، والأشراف من أهل بيته رضى الله عنهم أجمعين . وفي نكت من كلام سادة بنى هاشم . والفصل الثاني ، وفيه عشرة أبواب : في كلام انلقاه الراشدين ، وسائر الصحابة رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفي من مزح الأشراف ، والجلوبات المستحسنة : في الجذ والمزل ، وتوارد التبتين ، والمدنين ، والفقيلين ، والأكلة . والفصل الثالث ، وفيه ثلاثة عشر باباً : في كلام من نكت وآثار الخلقاء . من بنى أمة . وبنى هاشم ، وخطافه . بنى العباس ، وفي نوادر أبى العبيد ، وأبى الخارثا بن الجاز ، وتوارد الجبانين ، والجنلاء ، وفي كلام الشطار وما يجرى مجراهم ، وفي العن ، ومخاطبات الحق . والفصل الرابع ، وفيه أحد عشر باباً : في كلام شرافت النساء ، ونكت من كلام سائر العرب ، وجواباتهن المستحسنة ، وفي الخيل والندائع ، وفي نكت الحكام . والأدباء ، وفي الحكم والأمثال ، وفي سياسة السلطان ، وآداب الرعية ، وفي نوادر الجوارى والنساء ، وفي نوادر المدابجين ، وأصحاب النساء . والفصل الخامس ، وفيه اثنا وعشرون باباً : في كلام ياد وولده ، والجاج ، والأحسف ابن نيس ، والمهلب بن أبى صفرة وولده ، وكلام أبى مسلم صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفي توقيعات وفصول الوزراء والكتاب ، وكلام القضاة في الدولتين ، وكلام الحسن البصرى ، وفي نكت الشيعة والنواجر ، وفي الفلظ والصحيح ، وتوارد النحو واللحن ، وفي نوادر المختلين واللافة والبنانيين ، وفي نوادر يحيى ، وتوارد السزال ، والمعلمين ، والصبيات ، والبيد ، والمايك . والفصل السادس ، وفيه ستة عشر باباً : في كلام فصيح الأعراب ، وفي فقر وحكم وأدعية ، وفي أمثال العرب ، وفي النجوم وأتوا على مذهب العرب ، وفي أجمع لكهاهم ، وفي صاياهم ، وأسماء . وما صهم ، وسيوفهم ، وفي نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة .



نجيدات الأبيوردى — وهو أبو الباس أحد ، المروف  
بالأبيوردى الماروى ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جهه  
القتل ، وجهه المستند .

النجم الثاقب ، في المحاكاة بين البرجيس والجوابب —

تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجاب بن السيد رضوان الايارى  
الشافى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا اضح بيننا  
وبين قومنا بالحق وأنت خير القسطين الخ . ذكر في أوله أنه  
قد عمد في سنة ١٢٧٩ هـ . بعض اصحاب صحف باريس ، المسمى  
بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوابب التي قطع بالاستانه  
العليه ، موقفا اليه سهام قده ، ومثرا بالتهديد اليه ، فطلب  
مخروج جريدة الجوابب المحاكاة من عارف منصف . فاقسم منه  
الشيخ سعيد الشافى أن ينظر بينهما فجا يتعلق بالفنون الأدبية  
والعلمية من كلامهما ، ورمح المصيب بالآيات من النقل والعقل .  
فألف هذه الرسالة ، وتظم في سموط مطروحا لؤلؤا مكتونا ،  
وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستند بذكر لطائف تصدب  
في ذوق كل أديب ، وطرائف يحسن موقعها عند كل خليب .  
وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة  
سنة ١٢٧٩ هـ . طبع بجمصر . [٣٧٧]

— فسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و١٨٧١]

التجويد الثواقب ، في شعر الامام على بن أبى طالب

كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ،  
لم يعلى جاسمه . أوله : الحمد لله الذى وضع بضنا فوق بعض  
درجات الخ . وهو في الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط  
بمصر متعاد ، ومضبوط بالحركات ، وبه ترقيم وأثر عرق كثير ،  
والورقة الأولى ، من بخط جديد . [١٩٥٤]

التجويد — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لسان الاتحاد

في بيروت ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م . وهو رسالة ورواية  
خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور العثماني ، وهو  
تأله بين أعراس لبنان وصغوره ، يبكي على أمه وبلاده ، ويخط  
لها بيد العجز ما توحى اليه الوطنية لتفهمها . طبع المطبعة الحميدية  
بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

قالا كرم الأولياء والأصفياء ، ليد الله الغالب أمير المؤمنين الخ .  
طبع كلاهنا نياونيو بربرج في سنة ١٨٠٦ م . وسها  
مقدمة مترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، بلاسها المتقدم .  
أنظر : جموعة حكم وتصانغ وأمثال .

نثر النظم ، وحمل العقيد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك

ابن محمد بن إسماعيل التعالي النيسابورى ، المولود في سنة ٥٣٥ هـ .  
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل  
المستد الخ . وهو كتاب ضمه نثر وحمل ثنا والشعر الذى يشتمل  
عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدياب ، وغيره من دواوين الأدياب .  
رثبه على رسائل وتفصول ، يشتمل أكثرا باسم الملك المؤيد  
أبى العباس غوارزم شاه . وهو في فضائل الكتاب ومادحهم ،  
وفي القتل ، والمكالم والجود ، والكفاية ، ولطف السؤال ،  
والشكر والاعتذار ، والشكوى ، والقناعة والزرق ، والمدائح  
والهجاب ، والزياراة ، والخبرات ، والنزل ، وغير ذلك . طبع  
المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبهاشها كتاب الفوائد  
والقلائد ، مؤلف المتقدم . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلية بدمشق  
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

تجملدة اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سعيد بن عبدالله بن ميخائيل

ابن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الزاين الماروفى  
الشرفونى اللبناني ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة  
بليان ، كان موجودا في سنة ١٩٠٥ م . أوله : الحمد لله كفا .  
الواجب الخ . وهو معجم وضعه لانشاء العصر وأديابه ، الذين  
يتوزدون موارد الفصاحة ، وتشوقون أن يكون لهم في حلبة  
الكتابة سبق الرجاعة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورثب أبواب كل  
واحد منها على حروف الهجاب . الجزء الأول : يشتمل على فقر  
للغناء . فأكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه القيروانى . والثانى  
في المضادات . والثالث في القيود والأمثال . وأخلى في كل  
منها ما تبدد في تضائيف الصنائيف : من الأفضال والصفات  
المنخبة بالنسب الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع  
المطبعة اللبنانية في «عبدالله بليان» سنة ١٩٠٥ م . وبهاشها فهرس  
لهذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تخسير  
ما فيه من الغريب . [٤٥٧٧]

أدبية، ورسائل فضيحة لأربع كتاب العربية، وعل حكايات أدبية، ونوادح حكوية، وحوادث تاريخية، وفضول جغرافية، ومقامات لغوية لأشهر أئمة لغة العرب، ونحو ذلك. انتخاب من تكتب: «عنوان اليان، ويسان الأذهان» للشيخ عبد الله الشبراوي. وتكتب «نفس الصبا» للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبي. و«مجمع البحرين» للشيخ ناصيف البازجي اللبناني، و«المقامات الحمرية» وغير ذلك. ورتبها على قسمين. خمسة أجزاء في خمسة مجلدات. طبع مطبعة المرسلين البيرويين بيروت من سنة ١٨٨٤ م إلى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل صفحتها تفسيرات عليها. [١٠٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى م، ويشتمل على الجزء الأول والثاني. في مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤ م. [٣٠٦٣]

نخبة الأتشاء، في الرسائل الحسنة — تأليف المسلم جرجس افندي أسعد الدمشقي الولد، المصري المولن. أوأما: تحمك اللهم يامن لازمت حمدك الأتشة الخ. وهو مختصر في علم الأتشاء. وضمه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية في عدة مدارس بئر الاسكندرية ليكون تمهيدا وافيا لطلبة المدارس، ورتبه على سبعة فصول: فبا يكتب الباب العالي ولعز يز مصر، وفي المكاتبات الأهلية، وفي الثاني، ومكاتبات الأشواق والوداد، والمكاتبات التجارية، والإكلروس، وفي التعاون، ونحو ذلك. طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م. [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٧ و٦٧٤ و٦٧٥]

النخبة الزكية، في النوادر الفكاهية — تأليف محمد زك الأتريجي نجل السيد محمد الأتريجي البهاري، كان موجودا في سنة ١٣١٢ هـ. أوأما: أحمدك يامن جعلت الأدب وروضة غناه الخ. وهي في النوادر الفكاهية الأدبية: منها ما نقله عن بعض الكتب والجرالد، ومنها ما هو من ألسة أهل الأدب وأرباب القوائد. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٢ هـ. [٦٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧٦]

نحو الضمائر — وهي طائفة من الرسائل الوردانية، دمجها براع شاعر الانجليز (روبرت بيرز) ويصت بها الى السيدة م٠٠ ليهوز. كلاوندا. نقلها الى اللغة العربية، الأديب عز العرب علي، الضابط بالمدسة المحمدية الأميركية بمصر. الموجود منها الجزء الأول. طبع بمصر سنة ١٩١٤ م. [٣٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٥٤]

النجوى، في الصناعة والعلم والدين — بقلم الخورصفقوس جرجس شلحت الرياني الحلبي. ورتبها على مقدمة وأربعة أجزاء. وبنائة: المقدمة والخاتمة في موضوع الكتاب، وهو مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة في مناجاة النفس. جعل مدار الكلام في الجزء الأول، على العلم الكلي، وفي الثاني على الفنون، وفي الثالث على المعارف، وفي الرابع على الدين. الموجود منها القسم الأول من المقدمة ويشتمل على ستة فصول. طبع المطبعة الأديبية في بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل صفحتها حواش وشرح عليها. تسمى المجدوى. الناظم المتقدم، وفي أوأما صورته التصويررافية. [٢١١١]

نخب الأزهار، في منتخب الأشعار، وأذكي الرياحين، من أسنى الدواوين — جمعها الموسوي جرجمجر ديلابريج تلميذ البارون سلوسترى ده ساسي. أوأله بعد الفياحة:

لا خيل عندك تديها وما لال \* فليسمع التلق ان لم تسعد الحال  
ابتدأها بهذه القصيدة التي أنشأها أبو العلي المنفي في مدح الأمير أبي شجاع فائق الكبير الروى الأصل المصري المولن، المعروف بالجنون، ورفيق كافور في خدمة الإخشيد بمصر، وضمها جملة منتخبات شعرية في فنون متنوعة من دواوين الأدياب والصفوة. طبع مدينة باريس بدار الطباعة المكتبة في سنة ١٨٢٣ م. وعل كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدة شروح. وفي أوأما ترجمة أبي شجاع فائق المتقدم، ومهما ترجمتها باللغة الفرنسية، بلامعها السابق. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأيوبي: يوحنا بلو، وأغوستينوس روده من الرتبة البسوية. وهو يشتمل على أمثال حكوية، ومقالات

وفي نموت الخليل المدحومة والمذمومة، وفي المسابقة وما يتعلق بها، وبحو ذلك فرغ من جمعها في الحادى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٣ هـ . رتبها على مقدمة وستة أبواب وخاتمة تشتمل على خمسة مطالب . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ . ويليها تمة في ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمأدبة . [٤٢٢٦]

التخبة العلية، في السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندي أنسى الديباطى الحجازى، كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أولها : نستفتح باب رحمتك يا جزيل الفوائد الخ . وهي منظومة هزمية اشتملت على أزهي محاسن آل النبي المطهرين ، وأهبي نموت العشرة المصطفين الأكرمين . استطرد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ، وجرى : "بها أم القرى، في مدح خير الورى" المشهورة بالهزمية ، للامام اليعقوبى رضى الله عنه . وأولها :

طالمة البدر من حلاها ساء \* حلا مدحه وطلب الثناء .  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . ويليها جملة تقرظلات . [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٠]

التخبة، من أمثال فنلون — عربيها ثرا ونظما الخورسفقوس جريس شلحت الرياني الحلبي . أولها : الحمد لله المنشئ البديع، المصور خلقه على مثال ابتناء التشبه به في السلم والعدل الخ . ضمها تعريب تخبية من أمثال مؤلف تلك المستر فنلون رئيس أساقفة كبرى . وهي في الحكم والحكايات التي وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألسنة الطير والحشرات، على نسق كلية ودمية . طبع المطبعة المارونية ببلط سنة ١٩١٠ م . وفي أولها قصيدة ثائية في إهدائها، للعرب، بعث بها للاستاذ ضح الله أفندي خياط . وأولها : ألا إن نخر المرء بالחסنات \* وما نخره بالأعظم النخرات وأثرى بائنه له في شكايته حاله ، بعث بها الى الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم اليازجى . وأولها :

ما هذه الدنيا وما هذى التوب \* وأينما منها بيسم لم يصب [٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٣٢]

التخبة السنية، بشرح الهمزية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأقطع البرلسى المالكي، على «أم القرى» في مدح خير الورى، المشهورة بالهزمية، لشرف الدين أبي عبد الله محمد ابن سعيد، المعروف باليعقوبى . أوله : الحمد لله الذى أفاض فائض جوده على أهل النبايات بنبيل جوده واقضاله الخ . ذكر في أولها ثلاث مقدمات، الأولى في نسب الناظم وشي . من مناقبه . والثانية في بيان أفاضل علمها البلاغة، وقع أكثرها في نظم الهزمية . والثالثة في بيان بجزءه القصيدة وعروضها ورضها وقافيتها، وما يدخلها من اللطل والرحافات، والأوزان التي تنظم العرب عليها أشعارهم . مخطوطة بخط قديم بقلم مناد، وبها ترفيع وأكل أرمزة وأثر عرق كثير . [٣٣٢]

تخبة العرفان، في توير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف الصرين محمد الريدى، المسمى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : بحمدك اللهم على ما منحنا من العرفان الخ . وهي مجموعة من النظم والنثر، تحتوي على مدائح في القدرات العلية، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواضع، وقصائد لأدباء العصر، في بعض كبار مصر، وعلى غزليات وبلغ، وفكاهات ومواويل . فرغ من جمعها في سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . رتبها على تسعة أبواب . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . ويليها جملة تقرظلات . وفي أولها صورة الناظم . وفي أسفل صفحاتها تصاريح عليها، وفي أمتائها صور بعض من ذكر فيها من المدحيين . [٣٩٥٧]

تخبة عقد الأجياد، في الصافات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى، كان موجودا في سنة ١٣٢٣ هـ . أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ . قال في أولها : قد كنت جملت كتابا في الخليل العراب، سميت : «عقد الأجياد، في الصافات الجياد» . بيد أنى قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضعه . والأذن قد تلخصه وزدت عليه ما ناسبه . تكلم فيها على نشأة الخليل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء في فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربية، وبين أنواعها وألوانها، وفيها قبل في الفرة والتجليل والدوائر،

البدان والأيام، وذكر أن هذا الكتاب حضري بن يدي  
الامام أمير المؤمنين أبي القاسم إسماعيل بن المولى الشريف،  
الذي كان مولدا بمخاض الأديب، وكان من لقاءه بهذا المجلس  
العلامة ابن الحاج المتقدم، فغزله فيه وفيما أشتل عليه، وطالع  
مسائله، وقرأ بمحضرة، فوجده خارجا من فسق الترتيب، خاليا  
من الترابيح والتبويب، لا تنضبط مسائله بزمام، ولا يجمعها  
حكم من الأحكام. فاقضى نظاره أن رتبته ترتيبا جامعاً لحاسه،  
ويرد كل فصل من أصوله ومعادنه، حتى يكون سهل  
التناول على الناظر فيه. وضم مسائله على مقتضى المناسبة  
والاختلاف، وبيها كما كانت، مع حذف ما ليس فيه فائدة: من  
حكاية مستقيمة، أو باردة غير مستلحة، وحصره في أربعين  
باباً. مخطوطة بخطوط مختلفة، بقلم مغربي واضح، وأكثرها  
يخط صالح بن محمد المراكشي، فرغ من كتابتها عشية يوم  
الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٤هـ.

[١٣١٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد . [م ١٢٢٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد، يخط سالم بن إبراهيم  
السايدى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر رجب  
سنة ١٢٦٣هـ . [م ١٢٣٣]

وأقنر : العزيز المحلى .

الزهرة الأنيقة، والوروضة الوريقة — وهو مجموع

في الأدب، لم يعلم جامعُه . أوله :

مالك الملك لا شريك له \* وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جده وهزل، وغزل ونسيب، ومقامات وأرسيوات،  
ونكت ومكائيات، وصرات ومدج وتبان، وغير ذلك . وأكثر  
ما فيه منتخب من كتب أدباء وطباء. العين . مخطوطة بقلم معناد  
كسبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين  
ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن علي، الامام باليمن .

[١٥١٤]

زهرة الجليس، ومينية الأديب الأنيس — تأليف العلامة  
العباس بن علي بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني  
الموسوي، من علماء أواسط القرن الثالث عشر . أولها :

تقديم الأديب — تأليف الأديب أحمد سعيد البنادي الحسيني  
البلادي من مستخدمى الدائرة السنية بمصر . كان موجودا  
في سنة ١٣١٤هـ . أوله : أحمدك اللهم حمدا لا تحصىه فنون  
الأدب مهما تعددت مواضعها الخ . وهي مجموعة من النظم  
والنثر، في الآداب، والمراياخ، والتواريخ، والحكمة،  
والترابيح، والفكاهات، والغرائب، والعيون، وأشياء  
أخرى متنوعة. رتبها على عشرة أقسام، كل قسم في عشر حكايات،  
وكل حكاية في موضوع مستقل . طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣١٤هـ . ويلها مقطعات من ديوانه المسمى نثر  
الجليب (لشف الأديب . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٧]

زهة الأوبار والأسماع، في أخبار ذوات القناع —

لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان وقومه  
في أحسن تقويم الخ . وهو كتاب في أخبار ذوات القناع  
وما يؤلفهن : من الحسن، والجمال ورقة الطباع، وهي مرتبة  
على عشرة أبواب : في الحسن والجمال، وكراهة النظر الى الصورة  
التيحة على التفصيل والاجال، وفي اختيار الخيرات الأسافل،  
الخصائص بأحسن المصانص وأشرف الوسائل . وفضل التزويج  
واعتاد الأولاد، وذكر من رغب عن الزواج واختار الأقراد  
عليه، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٢٩هـ .

[٣٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠]

زهة الألباب، في محاسن الآداب . وتسمى : زهرة

الألباب، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر

العزيز المحلى، في المحاضرات . اختصار العلامة محمد بن  
عبد الله النعوى القرطبي، المعروف بابن الحاج، المتوفى  
سنة ٦٤١هـ . أوله : حمد لمن زين مخاض الخلق، بمحاسن  
الأدب الخ . ذكر في أوله أنه اختصره من كتاب : « العزيز  
المحلى، في المحاضرات ». للعلامة عزيز الدين بن الكليل، الذي  
جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد في غيره من المصنفات،  
وألفه من فنون التواريخ، وخصص الأمام والأنبيا . وحشد  
فيه غرر القوائد، وأخبار الملوك والأولياء، وما وقع من مجائب

زهة العيون، في شرح رسالة ابن زيدون — وهو اسم  
آثر للشرح المسمى: «شرح البيون، شرح رسالة ابن زيدون» .  
تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن نبانة المصري . كما وجد  
مكتوبا على النسختين رقم ٩٤ ش ٩٥ ش منها . انظر: شرح  
البيون شرح رسالة ابن زيدون .

زهة القارى للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ  
أحمد الأستندى المدرس بمدرسة دارالعلوم، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله  
الفتاح العليم الخ . وهي تشتمل على حكايات خلقية ، وأخبار  
تاريخية وبنغرافية ، ومقطعات شعرية ، وغناذج إنشائية ،  
ورسائل وخطب أدبية، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء  
الأول والثاني في مجلدين ، الأول مطبع مطبعة المعارف بمصر  
سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والثاني مطبع  
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .  
وضع بأسفل صفحاتها شرحا لفرقها وتريفا بالرجال والأماكن  
الموجودين بها، وضبط ألقابها وزينها بمجملة من صور المباني  
الأثرية وغيرها .

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٣٨٣، ٤٦٦٦، ٤٦٦٧، ٤٦٦٧]

زهة كل حبيب ، في عجائب وقعت للملوك المشرق  
والمغرب — أولها : حديث محمد بن عبد الله القيرواني  
التاجر المضع وصية أبيه الخ . وضعا الأستاذ : أ . هوداس  
كأنموذج يستان به في المطالعة في اللغة العربية . وهذه الحكاية  
منتخبة من زهة كل حبيب ، في عجائب وقعت للملوك المشرق  
والمغرب المتقدمة ، ضمن مجموعة ، مطبع باريس سنة ١٨٩١ م ،  
ومعها قاموس باللغة العربية والفرنسية . انظر : منتخبات  
عربية ، انخبها الأستاذ : أ . هوداس .

زهة النفوس ، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب  
اسكندر بك إيكاريوس . أورد فيه من الأشعار اللطيفة ، كل  
خريدة نظيفة . وهو في المداخ والتباني والمراني . وأكثر ما فيه  
في مدح الحضرة الخديوية التوفيقية والاسماعيلية . وقد مدح  
فيها الأميرة السيدة خنشار كريمة المرحوم إبراهيم باشا ،

الهم يامن قصرت عن إدراك حقيقته كنه ذاته الفكر الخ .  
ضنها تراجم وتواريخ من أجمع بهم في رحلته : من العلماء  
والصلحاء، والرؤساء، والأمراء، والوزراء، والأدباء، والشعراء .  
ودون كل ما حمله منهم : من شعر لطيف ، وشعر نظيف ،  
ومسائل علمية ، ونكت أدبية ، وغير ذلك . وحكم بها الفقيه  
أحمد بن يحيى الخزندار ، وفرغ من تأليفها يندرا الحظ من مدن  
صنعا . باليمن ، في الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . جزآن  
في مجلدين . مطبع المطبعة الهوية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .  
[١٣٢ ش]

زهة الخواطر — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وحده الخ . وهي  
رسالة تضمن مائة جمعة : من الأمثال المنفرقة ، قديعة وحديثة ،  
من مشور ومنتجوم . وهي مرتبسة على حروف المعجم ، ومذيلة  
ببعض من النكات واللمح ، ومقسمة إلى جملة أجزاء . الموجود  
منها الجزء الأول . مطبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م .  
[٣١٥٥]

زهة ذوى الكيس ، وتحفة الأدياء ، في قصائد  
امرئ القيس ، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر  
امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ،  
الملقب بالملك الضليل ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . مطبع دارالطباعة  
السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م . ومعها مقدمة وترجمتها  
وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية . وفي أولها نسب  
امرئ القيس وأخباره قلا عن كتاب الأغانى . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٥]

وانظر : ديوان امرئ القيس .

زهة العمر ، في التفضيل بين البيض والسمر —  
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوبي ،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله وكفى ، والسلام على  
عباده الذين اصطفى الخ . وهي رسالة جاسسة لما ذكر من  
الأخبار والأشعار في تفضيل البيض والسود والسمر من النساء .  
ضمن مجموعة مشطوبة بقلم مستاد . [٥٣٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تحت كتابة في اليوم  
الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد ، بخط محمد معين الدين  
ابن نجم الدين بن يحيى الشافعي ، فرغ من كتابها في شهر المحرم  
سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١١]

نسخة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ  
عل يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البصقوري  
الأزهري المالكي مؤسس جريدة المؤيد ، المولود بسبلدة  
بصقورة من أعمال مديرية جرجا ، في سنة ١٨٦٣ م التوفي  
بمصر في صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر  
سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانه لا حولنا إلا ما علمتنا  
الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم الطلائف ، وما انتظم من مترو  
الطرائف والطرائف ، في مدح وهتاف إجناب الخديوي  
التوفيق ، وغيره . من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفي الشكايه  
من الدهر ، وفي النظم والنشاطير ، والتضمين ، والمربعات ،  
والمكليات ، وغير ذلك . طبع حجر المطبعة العامرة الجيهة ،  
لمحمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

تسليم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن  
ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي ، التوفي سنة ٧٧٩ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو  
مختصر ، رتب على ثلاثين فصلا في مقامات مختلفة من الآداب ،  
ضمها بحملة من أنواع البديع على عبادته ، وأودعها آياتا لغيره على  
وجه التضمين ، محليا جيد متروها بالمظوم من عقدها التين .  
ضم مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي أوله تقرظات  
لبعض الأدباء ، وهامشه تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسختان أخرىان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٣٥٣ و ٣٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . وفي أولها القارظ السابقة ، وهامشها  
التقييدات المتقدمة . [٦٩٣]

والأخيرين المرحومين : حسن ، وحسين ، ونجل ساكن الجبان  
إسماعيل باشا ، عند قدومهما من نابل إلى الديار المصرية .  
كالمح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهامى باشا ، وغيرهم  
من أمراء البيت الملكي العلوي . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر  
سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠]

نزهة النفوس ، ومضحك العيوس — تأليف الصلاة  
أبي الحسن علي بن بسودون الشيبغاي القاهري ، عم الدمشق  
الحيني ، المولود بالقاهرة في سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، التوفي  
بدمشق في يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها :  
الحمد لله الميم عند قبض النفوس شرح الصدور ، الماسخ مائيت  
من الحزن ومدمه بايجاد السرور الخ . جمعه على شسطرين ،  
الأول : في المدح والنزل وغيرها من الجدييات ، والثاني في أنواع  
من الأثوار بل المزليات . وقد انخب من هزلياته كتابا سماه :  
"تفرقنا لظلم ، ورتبة انظار" . مخطوطة بقلم مناد ، بخط  
موسى بن محمد بن يحيى بن عفيف ، فرغ من كتابها في شهر  
ذي الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر  
ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزوي  
المالكي الاسكندري ، المعروف بابن الدمايين ، المولود  
بالاسكندرية في سنة ٧٦٤ هـ ، التوفي ببلاد الهند سموما  
في شهر شبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بند الهياجة : أما بعد  
حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض الخ . ذكر في أوله  
أنه ضمنه ما يتبره . من الاعتراضات والانتقادات على شرح  
العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المسمى : بيت  
الأدب الذي أنسم ، في شرح لامية العمم ، للطنائري . مخطوط  
بقلم مناد ، بخط أبي زيد بهاده ، فرغ من كتابته في اليوم  
التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . وهامشه بعض  
تقييدات العلامة الشيخ نصر أبي الوفا المورخي . [١٢٨٦]

- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الثرية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
وبها مشا القيدات السابقة . [١٠٣٤]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أولها القربطانات السابقة ، وبها مشا القيدات المتقدمة . [١٨١٠]
- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وبأسفل صفحاتها بعض تحقيقات عليه . [٣١٣٣]
- تسمي الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذي تفرد بالعلمة والكبرياء الخ . وهي رسالة تشتمل على عشرة فصول : في الزهد والموعظة ، وفي الشكر والاستزادة ، وفي العشق والمحبة ، وفي العشق والمحبة أيضا ، وفي البت والشكاية ، وفي الصبا والمحبة ، وفي الحساد وأهل المساواة ، وفي الغزاة والمصيبة ، وفي تهيب ذوى الهمة ، وفي استنزال الرحمة والمغفرة . وختم كل فصل منها بجملة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٤٩٣]
- نشأة الصبا ، وتسمية الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد سليم أفندي بن أبي نيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن النمشق ، كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : أطلع حد لمن أطلع شمس البلاء والبيان الخ . وتها على حسة أبواب : في المدح ، وتواريخ بعض المواليد والأبيات . وفي الغزل ، وفيه فصل من التاميس والتشاطر . وفي الهجاء . وفي الزمان وتواريخ بعض وفيات الأعيان . وفي المرحمات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]
- نشر العلم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح الصلاة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضري الشافعي ، الشهير ببيرق ، المولود بمحضرموت في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . الترقى بالهدت مسوموا في ليلة
- العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ على لامية العجم .  
لمؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي الطبراني . أوله : الحمد لله الكريم المان الخ . ذكر في أوله أنه جرد أكثره من شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصقدي الشافعي ، المسمى : بفتح الأدب الذي انسخ ، في شرح لامية العجم ، واغتر منه جملة من أعلامه ، واقتصر على ما يتعلق بشرح القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح معانيها . مخطوطة بقلم معناد . تحت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٠٥]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨٩ و ١١٠٦]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥١١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط عثري بن فرغل جاد الله الفرغل البويهي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٦٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٧٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٢٨١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد بن حسن ابن كوع . فرغ من كتابتها في يوم الخميس غرة شهر رجب سنة ١١٣٤ هـ . [٦٤٥ مجامع]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تحت كتابة في يوم الأحد آخر شهر شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط هادي بن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجامع م]
- نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بمجامع السواريح — تأليف القاضي أبي علي الحسن بن علي بن محمد بن داود بن أبي الفهم التنريخي ، المولود بالبصرة في ليلة

للإمام الحافظ برهان الدين إبراهيم بن عمر، المعروف بالقاقي في كتابه المسنى بنظم الدرر، في تناسب الأبي السور، بما ذكره من اختلاف اللبساء، في تحقيق الميسر وبعد انصاف الجسزور واختلافهم فيه على بجز الأعصار. فرغ من إكمالها في مجلس واحد من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٦ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٣ هـ. [٦٥٣ مجاميع]

نشوة السكران، من صهباء تذكّر الغزلان — تأليف العلامة السيد صديق بن حسن خان بن علي البخاري التنويسي، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجري. أوّلها: محمد من زين رياض الوجوه، بترجس الحافظ وورد الخلود الخ. بين فيها المشق والمشاق، وما يتصل بذلك من تصورات الصبوة والهيان. اختصرها من ديوان الصباية العلامة أحمد بن يحيى التليساني المعروف بابن أبي جملة المغربي، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ. ومن "تزيين الأسواق"، بترتيب أشواق المشاق "العلامة الأديب داود بن عمر الأكمه الاطلاك زليل القاهرة، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨ هـ. ورتبها على مقدمة وفضول وخاتمة. طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالاسناسة سنة ١٢٩٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [١٥٩٩]

النشيد المصري الوطني — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعي أنفندي، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، المواقفة لسنة ١٩٢٧ م. وهو يشتمل على مقدمة التشيد وبقدمته الى الأمة المصرية، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعي، وعلى التشيد، وعلى مقالين للأستاذين: حافظ عامر أنفندي، وصادق أنفندي غير، وعلى لحن نهضة مصر وغير ذلك. طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. بأوّلها صورة تتماثل نهضة مصر، لتلال المشهور محمود خنار أنفندي. [٤٢٤٢]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جبار الله أبي القاسم محمود ابن عمر الزخري. أنظر: الكلم الوابح.

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ، المتوفى ببغداد في ليلة الاثنين نخس بقين من شهر الحزم سنة ٣٨٤ هـ. أوّلها بعد البسلة: وصل الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوى ... من أمّوات الرجال وما دار بينهم الخ. ذكر في أوّلها: انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدياء، قد عرفوا أحاديث المال، وأخبار المسالك والدول، والأمم ومعاييم، وفضائلهم ومثالبهم، ومجائب أخبار الملوك والكتاب والزوايا، والسادة والنبلاء، وذوى الكبر والخيلاء، والأشراف والظرفاء، والخمّين والجبلاء، والمخادقين والندماء، والأذكياء والأخياء، والكرماء والسفهاء، والخلفاء، والمتكلمين والعلما، والمتأدبين والأدياء، والمترسلين والقصحاء، وغير ذلك: من شروب أحاديث أهل الخير والشر، والفتح والضر، وسكان المدر والوبر، واليد والحضر، شرقا وغربا. فوجد ما كان في حصفته من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأثبت في هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأتبعه بما يبحث على قراءته من شعر متأثر من المحدثين، أو عبيد من الكتاب والمتأدبين، أو لكلام مشهور لرجل من أهل العصر، أو رسالة أو كتاب بديع المعنى أو حسن النظم والشر، ثم لم يكن في الأيدي شعره ولا نثره، ولا تكرر نسخ ديوانه، ولا تردت معاني إسنائه، وما فيه من مثل طرى، أو حكمة جديدة، أو نادرة حديثة، أو فائدة قريبة المولد، وغير ذلك من شروب العلوم والآداب. رتب على أجزاء. الموجود منه الجزء الأول، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢١ م. عن تصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المتر. ذ. س. مرجليوث. ويليّه فهرس لما وجد في هذا الجزء من الأعلام، وأكثر ما فيه من الحكايات، ثم ترجمة المؤلف، ونبذة في تاريخ هذا الكتاب. [٤٣٧٢]

نشوة الارتياح، في بيان حقيقة الميسر والقدح —

تأليف الإمام القنوي أبي الفتح السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق، الشعير بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي، المولود في سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. ودفن بمسجد السيدة رقية. أوّلها: الحمد لله فاتح أقطار التواضع الخ. وهي نبذة صغيرة ضمنها الفسر والإبانة من مضارب أقاط وقعت في تخسير قوله تعالى: «ويبالونك عن غيرهم والميسر الى آخر الآيات» من كتاب التفسير



نصيحة الاخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة تانى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبي القوارس المسرى الحلبي، المشهور بابن الوردى الشافعي، المتوفى بالطاعون في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها :

إتزل ذكر الأغاني والغزل \* وقل الحق بجانب من هزل  
وهي في الحكم والآداب . مخطوطة بقلم متاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم متاد. و عليها قصيدة بائية نيوية لابن كيل . أولها :

لمهبط الوحي حقا تزل العجب \* وعندها المرحى ينتهي الطلب  
[٢٧٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . أولها في فهرس الميقات رقم ٣٣٣ . وانظر : التحفة الندية، شرح الامة الوردية . وتحسين لامية ابن الوردى، للشيخ الملاح . وتحسين آخرها، للشيخ عبد الجليل المصري . وشرح لامية ابن الوردى، لنديم الدين محمد بن جابر القرشي المعروف بابن الشيخ . وطراز الأدب، في تحميم وتنشيط آديات العرب، لمحمود كامل افسندي فريد . والعرف الندي، في شرح قصيدة ابن الوردى . وفتح الرحم الرحمن، شرح نصيحة الاخوان، ومرشدة الملان .

نصرة الاغريض، في نصرة الفريض — تأليف العلامة أبي علي المظفر بن السيد أبي القاسم الفضل بن أبي جعفر يحيى بن أبي عبد الله جعفر العلوي الحسيني، كان موجودا في سنة ٦٤٢ هـ.

أولها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سلطانه الخ . ألقها للوزير محمد بن الطمعي، ورتبها على خمسة فصول : الأول في وصف الشعر وأحكامه، و بيان أحواله وأقسامه . والثاني في بيان يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدرك به سواب القول ويحوز . والثالث في فضل الشعر ومنافعه وتأثيره في القلوب ومواقفه . والرابع في كشف ما سد به مومض سببه، وهل تعاطيه اسلم، أم رفضه أوفر وأرجح . والخامس فيما يجب أن يتقاه الشاعر ويحنيه، ويطره ويطلقه، فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ هـ . مخطوطة بقلم تعلق، وبها نقص قليل من آخر الفصل الخامس . وأولها بحمل الذهب، ومجدولة كذلك . [١٨٦٥]

النصح المبين، في محفوظات البين — تأليف الأستاذ الأديب علي افندي فكري أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي مجموعة من النظم والنثر، تستدل على حكم وأناشيد من أقوال الحكماء والأدباء، في أتباع الفضائل، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦ م . [٤١١٣]

— الجزء الأتزل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وفتح قريب — وهو شرح العلامة الشريف محمد المعروف بكبريت، على المنظومة اليمية، التي أنشأها الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محي الدين الحلبي الشافعي، في تاريخ وفاة جدّه عبد الكريم، التي أولها :

بشراك يا من صار جارا لكريم \* يليب عيش أنت فيه مقم  
أوله : الحمد لله الذي شرح صدر الأضنان بالبيان الخ . تكلم عليها من جهة الفقه، والاعراب، والعروض، والمعنى، والمحسنات اليدوية . وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات والطلائف، والقوائد الأدبية التي نقلها من كتب الأدباء والعلماء، ودواوين الشعراء . مخطوطة بقلم متاد، بخط محمد بن قاسم الحلبي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ هـ . بها ترقيم، وبها مشا بعض تعقيبات . [٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين

خليل بن أبيك الصفدي الشافعي، المولود في سنة ٦٩٦ هـ . أتوفى بدمشق في اليوم العاشر من شهر شتوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي نظر عقول البشر متنايرة الخ . قال في أولها : ان عن الدين بن أبي الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "الفلك الدائر، على المثل السائر" أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجهه قد أغفل كثيرا، وأخذ قليلا، فأحييت أن أتبع مواضع المؤاخذات التي تركها ابن أبي الحديد، وأوردتها في هذا الكتاب . مخطوطة بقلم متاد بخط محمد يعقوب الدهلوي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية في شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكي  
أبي شادي — الموجود الآتية سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجداري أفتى .  
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
[٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٣١٠ ٥٣١١ ٥٣١٢ ٥٣١٣]

نظم الدر — وهي الثانية الكبرى ، للعارف بالله تعالى شرف الدين  
أبي حفص عمر بن أبي الحسن بن علي المرشد بن علي الجموي  
الأصل المصري المولد والدار للوفاة ، المعروف بابن القارض ،  
المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى  
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٣٦ هـ .  
ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :  
سئني حيا الحب وراحة مقفى ❖ وكأني بحمام من الحسن جلت  
طبع مدينة فينا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة وترجمة ، للسير  
يوسف همر . [٣٤٦]

واقظ : شرح التائية الكبرى لابن القارض ، للشيخ داود  
القيصري . وشرح التائية الكبرى ، للشيخ محمد أمين  
البناري ، المعروف بأمير بادشاہ . وشرح التائية المتقدمة .  
لم يعلم مؤلفه . وكشف الوجوه الفرع ، لمفاتيح نظم الدر .

نظم الدرر ، في الحكم الفرر — تأليف العلامة الشيخ علي بن  
حسام الدين ، الشيرباليق الهندى المكي ، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ .  
أوله : الحمد لله الحكيم الحكيم الخ . جمع فيه بين كتابي : « أطواق  
الذهب ، في المواعظ والخطب » . لأبي القاسم محمود بن عمر  
الزنجشیری ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . و : « أطباق الذهب ، في الوعظ  
والنصيحة ، والخطب القصبية » . لشرف الدين عبد المؤمن بن  
نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المزني الأصفهاني ،  
المعروف بشوروه . وابتداء بذكر خطبة أطواق الذهب ، ثم  
خطبة أطباق الذهب ، كما وردا في الأصل . ورتب ما ذكر فيها  
من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم متاد ، تمت  
كتابة في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هـ في مكة المشرفة .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٤٧٤ مجاميع]

نصرة البهار ، في محاوراة الليل والنهار — تأليف الشيخ  
محمد أفتى بن محمد المبارك الجزائري ، المسمى . أولها :  
الحمد لله الذي أطلع الشمس صباحا والقمر نورا الخ . وهي  
مقامة أدبية ، أوردتها غزرا من نبات الأفتكار ، في اختلاف  
الليل والنهار ، وما أوردته الله في ساعاتها من دقائق الحكم  
والأسرار . أبرزها في مرض المحاوراة ، وتخلص في جميعها الى  
مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسني الجزائري  
المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة  
الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن  
محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفي ، المعروف بالمقلوطي ،  
المولود في مدينة مقلوط بالوجه القبلي في سنة ١٨٧٦ م ،  
الموافقة سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة  
سنة ١٩٢٥ م . وهي تستعمل على غنار ما كتبه من الرسائل  
في جريدة المؤيد وغيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان :  
النظرات وغيره من العناوين ، وما كتبه من الرسائل لم يشتره ،  
وما نقله من المقطعات والقصائد الشعرية متفرقا في الجرائد  
والمجلات . في ثلاثة مجلدات : الأول والثاني طبع مطبعة  
العارف بمصر ، من سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م  
الى سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . والثالث طبع  
المطبعة الرحانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م .  
[٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢١٢٩ ٢١٣١ ٢١٣٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، طبعة خاصة بالمطبعة  
الرحانية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]  
— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي — وهي مجموعة  
محاضرات أدبية تاريخية ، ألقاها في الجامعة المصرية الأديب  
كامل كيلاني أفتى الموظف بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة  
التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
وبأسفل صفحاتها تنقيحات ، بلجامها المتقنم . [٤٦٥٧]

الدنيا والآخرة . رتبها على أبواب ، ولزمت الآيتمص كل باب منها بن خمسة عشر بيتا ، ثم لا حة ز يادته ، مراعا ترتيب مايمد الحروف الأوائل من الأبيات في كل باب . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى مه ، طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ . [١١٧١]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [١١٧٢]

نظم اللآلئ ، للخبير الشمالى — وهو المهران جبرائوس رئيس أساقفة حلب ، كان موجودا في سنة ١١٩٥ م . أوله إن أوجب مايرتب على الانسان ، وأولى مايرتبط به اللسان ، هو الحدايع . وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات . يشتمل على جملة قصائد نظمها في التبانى ، والمدائح ، والمراني ، وتواريخ المراليد والوفيات ، وغير ذلك . ويضم كل قصيدة بتاريخ من أنتثت في حقه . ورتبها على حروف المعجم . ويبدأه بقصيدة في مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العائى ، وفي تهته ببسدى ميلاده وجلسه . طبع المطبعة المارونية بجلب سنة ١٨٩٥ م . وفى أوله صورة فوغرافية للطران المتقدم . [٤٤٦٠]

نظم مولد النبي عليه الصلاة والسلام — للامام جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرنجى المدنى ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوله :

في الذكر باسم الله توجت السوء . وبه أتوج خير ميلاد أعر  
ضمن مجموعة مشطوبة بقلم نسخ جميل ، بخط حافظ أحمد ، المعروف بخلوصى ، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده ائفى .  
فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٨ هـ . [١٢٧٧]

النعم السوائغ ، في شرح الكلم التوائغ — وهو شرح للامام سعد الدين مسعود بن عمر الفتنزائى ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . على الكلم التوائغ ، في الأزج والمواظع ، للإمام أبى القاسم محمود ابن عمران بن محمد بن عمر الزخشى الخوارزمى ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٦ هـ المتوفى

نظم السلوك — وهى الثانية المصرى ، لشرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحوى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن القارض ، المولود في اليوم الرابع من شهر ردى القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة ، المتوفى بها في يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :  
نم بالصبا على سب لأحسب \* فإحذا ذاك الشذا حين هبت  
ضمن كل بيت منها صنائع لفظية ، وبدائع شعرية ، وسلك فيها طريق التزل ، وبين فيها طريقة السالكين . مشطوبة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفهاوى ، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مشطوبة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

نظم العقود ، في كسر العود — وهى منظومة لتواجبا يوسف أكوب المصرى المتنا ، رئيس معلمى اللغة الفرنسية بباريس . ترجمها نظما من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاعة بك بن بدوى رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى في التنسيب والنزل ، والحين الى الأوطان ، وفى الفخر ، وفى مدح مصر وخذيوها السابق ، الخديوى محمد باشا توفيق . أولها :

بيتا قد تخرجت من عند سعدى \* حيث منها بالوصل قد تلقت قصدا  
فرغ من ترجمتها في العشر الأواخر من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ .  
طبع مطبعة دونه دوبرى بمدينة بباريس سنة ١٢٤٢ هـ .  
وفى أولها مقدمة لترجم بالغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبرة تاريخية ، ويلها بعض تفسيرات كالشرح عليها . [١٢٢١]

نظم اللآلئ ، في الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فخرى ، ناظر المعارف العومية المصرية ، المولود في سنة ١٢٤٩ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله :

يقول عبد الله فكرى حامدا \* لره مبتدئا وعائدا

ذكر في أوله أنه طلب مه ول عهد الحكومة المصرية في عهد ساكن ابلجان الخديوى محمد توفيق باشا الأنغ ، أن يجمع له بعض أبيات من الأشكال والحكم ، وبعض جوامع الكلم . فقام بما كلف به ورتبها وألها على حروف المعجم لتكون زينة في السامرة ، ومرشدة لمخلص السبجيا الفاترة ، وقائمة لتغيرات

التفاسس، لأولاد المدارس — لم يعلم جامعه . وهو كُتِّب  
يشتمل على فصول تاريخية وأمدية، ونَبذ عليه وحكسية، مستنبة  
من كتب شتى قديمة وحديثة، تضمن أنواع الأبناء . أوله :  
القسم الأول حكايات ونوادير الخ . تصد به أن يرغب الأحداث  
في المطالعة والتفرين على القراءة . رتبته على ثمانية أقسام : القسم  
الأول في الحكايات والنوادير، والثاني في الخرافات ، والثالث  
في تراجم بعض الأعلام ، والرابع في فصول تاريخية ، والخامس  
في نبذ عليية ، والسادس في أمثال للامام علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع في الأشعار ،  
والثامن في المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م .  
[٤٥١٩]

الفتنات — وضعا العلامة كربولوف شاعر الصقالية على طريقة  
كتاب كلية ودسة ، ليديا الفيلسوف الهندي ، سالكا مذهبه  
في روايتها على أسنة الطير وأقواء الهائم ، تمر أيضا وتلعبها ، الى  
هزل يراد به جنة ، تنزها النفوس وترويحها لها . وقلها الى اللغة  
العربية الأستاذ رزق الله حسن . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م .  
ويبدأ ذيل لها ، للرب ، ضمنه بعض نظمه ، أيام الشدة التي  
أصابته في عرشه ، في تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر  
محيي الدين ، وفي رحلته الى بلاد القوقاس ، وإلى بيروت ،  
وفي المنين الى الأوطان ، وما لاقاه في الاعتقال وغير ذلك .  
[٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٦]

فتنات مجزون ، في الحب الطاهر — تأليف الأدب حامد  
القزوازي افندي الموظف بوزارة الحرية . وهي خاطرات أدبية ،  
في حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين .  
طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م .  
[٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

الفتنات الأدبية ، من الرياض الجموية — وهو ديوان  
العلامة علي بن محمد بن علي بن عبد الله علاء الدين بن ملك  
الحموي ثم الدمشقي الفخام الحنفي ، المولود بمحاجة في سنة ٨٨٤هـ ،  
المتوفى في شهر شوال سنة ٨٩٧هـ . ودفن بمقبرة باب القرايين .

للمعركة سنة ٥٣٨هـ بجزائية غوزوم . أوله : إن خير ما لم  
ترك اليه نعام القلوب زفاه الخ . وأول الكلم النوايع : اللهم  
إن مما مستحني من نعم السوايع ، إلهام هذه الكلم النوايع الخ .  
طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد الخواكي ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٠١٨ هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محمد راشد ، فرغ  
من كتابتها في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١١٦٥ هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابة في اليوم  
السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ هـ .  
[٤٠٦١]

نعمة الثاني ، في نعمه الشاي — وهي منظومة همزية ، للشيخ  
علي عبد الحق ، المعروف بالقومي ، أنشأها في الحكم والنصائح ،  
والأخلاق الأدبية ، وفي آداب المسامرة . أولها :

بدأت بكل مجزع ثناء \* خلق القدر بمنع الوفاء

أظن : ذكرى مس الطائف ، في لطائف تقوى شاربي الشاي  
بالطائف .

التفاسس الدرية — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن  
عبد الرحمن بن محمد بن علي بن سكي بن أحمد ، الشهير بالسبويلي  
المالك الجرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ .  
المتوفى سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية ،  
علي الديوان المسى : بالدرة المصرية ، للسيد أحمد بك المساجدي  
صاحب جريدة المتعمد ومحررها بمصر ، التي رتبته على الحروف  
الهجائية . أوله :

أسبح عبيك قد وصلت بكأني \* أم بالهلال فطلعت وصل رجائي  
أم بالصدود أطلت فيك تولى \* أم بالماظ صرمت حبل دروائي  
رتبه على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية بمصر .

[٣٣٦١]

السيد مصطفي البكري الصديق ، رسالة المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، في بيان أن الصوف هو التخليق بالأخلاق الحميدة ، والعمل بالسنن النبوية ، وفي الرد على من أدعى الصوف وليس من أهله . أوأله :

باسم الآله أبتدى ذى الجود \* الواحد المزه المعبود  
ثم على ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند الى المؤلف وجوابه عليه ، وهو فيما يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك في حال الذكر . وبلغها بعض تعريظات لبعض الفضلاء . [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

التفحات المدنية ، في المدائح المصطفوية — وهو ديوان للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر ابن عبد الله المرغيني المكي شيخ الطريقة المرغية ، كان موجودا في سنة ١٢٧٢ هـ . أوأله بعد الهياجة : الحمد لله الذي جعل راحة القلوب ، بمدح الحبيب المحبوب الخ . أوأله فيه جملة قصائد في مدح النبي صل الله عليه وسلم ، بما تشهد في الجماع والداووين ويسأئس بها في محاضر الذكر ، مشيا وجلسا ووقوفا . طبع حجر بالطبعة الحسينية بمصر . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الخليلي بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

تفحات الوردتين — وهو مجموع الفصول البديعة ، والمقالات اللطيفة ، والحكم النيرة ، للكاتبين الأديبين المرحومين : (أنيسة ، وعظيمة) كريمي الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخوري الشرتوني البتاني القنوي المشهور . ولدت المرحومة السيدة أنيسة في بيروت في يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت في ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

أوأله : الحمد لله الذي أحسن يديع قدرته خلق الإنسان الخ . جمع فيه ما سمحت به قريحته من الشعر : في المدح ، والنزل ، والنسيب ، والمغنى السادر . طبع المطبعة العلمية بيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفي أوأله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جده علاء الدين بن ملك المذكور . [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

تفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الطنطاوي . ضمنه جملة قصائد خيالية : في مناجاة الطبيعة ، وفي الحياة ، وفي مناجاة الفؤاد ، وفي حديث المنام ، وفي الوطنيات والاجتماعيات ، وغير ذلك . الموجود منه ، الجزء الأول . طبع مطبعة الروايات ابلدية بمصر . وفي أوأله لغة الناظم ، في فضل الشعر والشعراء . وفي أوأله صورة قوغرافية ، للأستاذ محمد أمين بك واصف مدير القلوبية سابقا . [٢٢٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

التفحات الشاذلية ، في شرح البردة البوصيرية —

وهو شرح للامامة الشيخ حسن العمدى الخزازي ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوأله : الحمد لله الذي أبرز من نور جماله نوراً أقيمت منه حقائق الكائنات الخ . ابتناها بمقدمة في سيرة النبي صل الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتداء نوره وطلعه ، الى انتهاء هجرته ، ثم أردد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كله عليه الصلاة والسلام ، ورتبها على غاية أبواب : في التزيين ، والترهيب ، ومكارم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها في ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، الأول طبع حجر بمصر ، والثاني طبع حروف بمصر أيضا في سنة ١٢٩٧ هـ . وبها مش الجزء الثاني منها ، شرح العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل النابلسي ، المتوفى في سنة ١١٤٣ هـ . المسمى الطلعة البدرية ، على القصيدة المصرية ، للبوصيري المتقدم . أوأله : الحمد لله الذي فضل نينا المرسل البيا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم العارف بالله تعالى

ضرباً ، المعروف بالطرائفي من آداب النصف الثاني من القرن التاسع . أوله :

أحسب نفسي طلوني بنظرة \* فدائقها كم الوصال دواي  
ذكر في أوله : أن ملزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعي الفاروق الطرابلسي ، لما منح له جمع ما ورد من المادح النبوية في كتاب سماه : « التفسير المحمدي » ظهر له قصائد هذا الديوان موسومة بالقصائد الطرائفية ، موقوفة النسبة على الامام الطرائفي ، الذي التزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتاً ، عشرة منها في الغزل وعشرة في المصح ، وأزجها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم . وزنها على حروف المعجم . ولما لم يقف على مساهم عند طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بمقيدة ، أولها : الحمد لله الذي أعلى شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . عن طبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعي الفاروق المذكور . وبه بقصيدة تسمى : بمدحة النخلة الحديدية ، في منحة الآثار المحمدية . أولها :

بطلع باهي حسن من سكنوا الحى \* غدوت أفا وجد أهدم تلياً  
وطرز حواشيه بالقصيدة المساة : تملط الوجود ، بملح صاحب المقام المحمود ، للعلامة السيد عبد القادر افسدى الحسيني الأدهمي . التي أولها :

أنا البرق لاحمه ضياء \* قاستارت بنوره الفيها .

[١٣١٤]

وانظر : أفكار ، في مدح النبي المختار .

نفع العبير ، في مدح البشير النذير — وهو ديوان في المادح النبوية ، للاديب عبد الصمد بن أحمد الحسيني ، الشير بالسان . رتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . وبه توشيح بدع في توحيد الله تعالى ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، للناظم المتقدم . وفي أسفل صفحاته تضييرات لقرادته القوية . [٥٠٥٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٠٥٩]

نقعة الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجي المسيحي الباني ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أولها :

فقا بين التية والمصلى \* على جبل دنا حتى تدل

وولدت المرحومة السيدة عفيفة في الخامس والعشرين من شهر أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت في صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمه الأديب توفيق حسن الخوري الشرتوني مما نشر في الجرائد والمجلات من إنشائها ثرا وظفا ، في فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بملخص ترجمتها وتاريخ حياتها . طبع المطبعة اللبنانية - جسر بيروت « لبنان » سنة ١٩٠٩ م ، وفي أولها صورة الأستين اللذ كورتين .

[٤٢٢٢]

نفع الأزهار ، في منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب شاكر البلقوني ، كان موجوداً في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل الشعر مضاراً للبدية واللسن الخ . قسمه الى عشرة أبواب : في الغزل ، وفي المدح ، وفي الحكم ، وفي الحماسة ، وفي الفخر ، وفي العتاب ، وفي الزهريات ، وفي الخمرات ، وفي الزنا . وفي التاريخ . طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٩٩ م .

[١٥٥٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٥٥٦]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة أمين حنانية بمصر سنة ١٣٣١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م .

[٣٩٦١]

نفع الطيب ، من غضن الأندلس الرطيب ، وذكور وزرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العيش بن محمد الشير بالقمري المغربي المالكي الأشعري الطليساني المولد والمنشأ تريل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتب على قسمين ، كل قسم يشتغل على أبواب ، وفرغ منه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامي الى سقوطها ، وأق فيه على تراجم كثير من طبائنها وأدبائها ، وما فالوه من الأشعار والموشحات والأراجيز . انظر فهرس التاريخ .

نفع الطيب ، من مدح الشفيح الحبيب — وهو ديوان المشهور بالقصائد الطرائفية ، للعلامة الشيخ عبد الكريم بن

نصفحة المدنية، والمنحة البهية، بشرح المقامة لهويدية —

التي أنشأها الصلاة الشيخ أحمد الهويدى، فى مدح الشيخ  
أبى إسمايل أحمد الباهى . وهذا الترحح للعلامة الشيخ عمر  
ابن محمد الشعير بنحج، المؤذن بالناصرة الرئيسة، بالمهم النبوى  
بالمدينة المنورة، وهو من علماء أواخر القرن الثانى عشر، كان  
موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أتله : أحمد أحمد الصقال،  
جبل الموائد الكبير المتعال الخ . ابتداء بمقدمة فى بيان السبب  
الهامى لتأليف هذا الترحح، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء  
غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مفرى .  
[٣٢٧]

نصفحة الورد، من أحاديث صاحب الجراء : (جريدة

يومية تصدر بلبان) — وهو أبو الفضل الوليد بن  
عبد الله بن طعمة اللباني من أعاب القرن الرابع عشر، وهى  
مجموعة مقالات تثرية وشعرية فى مختلف المواضيع الخيالية .  
وهى : الحديث شؤون، ودم الأخوين، ودم الأختين .  
والقوة المزهرة، وبنف الجبل، والصفورة السجدة، والقلب  
المتلب، وقلبان عريبان، والتميم، وماذا أحب، وسجوى  
نهر الأمازون، ولبلة أرق، وصبيحة دجن، والعربية على قبر  
المأمون، واستقلال اليونان، والحراء، وحلم فى روضة عبدالقادر  
يعلى الجزائر، ومن الشاطىء الى الشاطىء، وعلى الرمل، ولبلة  
فى البحر، وجبا العربية . طبع مطبعة البريد بربودى جاينرو  
بأمريكا سنة ١٩١٦ م .  
[٢٥٨١]

نصفحة العين، فيما يزول بذكره الشجن — تأليف العلامة

الشيخ أحمد بن محمد الأضارى البنى الشروانى من علماء الصنف  
الأول من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أحمد الذى  
حل الرفان من عباد بجملة الطائف الخ . وهى مجموعة تستمل  
على ما تبجل إليه الطباع : من حكايات رشيقة، وروايات  
أنيقة، ومناسطات وأشعار راقية مطربة، وغرائب حكم،  
وأمثال مقودة، انتخبها من كتب الأدباء، ودواوين الشعراء،  
ورتبها على خمسة أبواب، راعى فيها الإيجاز لا الإطباب،  
وحل على تأليفها وترتيبها العلامة المستشرق الشهير من لژون .  
مخطوطة بقلم مصاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ .  
[٣٣٢]

ضمة بجملة قصائد : فى المدائح، والثناء، والثناء، وتواريخ  
تقاليد المناسب، والموايد، والمباين، وغير ذلك . وأبداه  
بمدح المرحوم الطيب الذكر، محمد سعيد باشا عزيز مصر حين  
جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة العمومية  
ببيروت سنة ١٨٦٤ م .  
[٤٧١٥]

نصفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على :

«ريحانة الألبا، وزهرة الحياة الدنيا» . لقاضى القضاة أحمد  
ابن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنبل . تأليف  
الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن  
محمد محب الدين بن أبى بكر بن الدين بن داود المحبى، الحموى  
الأهمل دمشق المولد والدار، الحنفى، المولود فى سنة ١٠٦٦ هـ .  
المترقى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
أتله : أنزه الله وأسبجه، وأسأله التوفيق، واستنصته حامدا له  
تعالى بأسمائه الخ . رتبته على ثمانية أبواب : الباب الأول  
فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثانى فى نوادر أدياب .  
حلب . والباب الثالث فى نوايغ بلغا الروم . والباب الرابع  
فى طرائف ظرفاء العراق والبحرين . والباب الخامس فى لطائف  
لطفاء اليمن . والباب السادس فى نجاحب نبهاء الجماز . والباب  
السابع فى غرائب نبهاء مصر . والباب الثامن فى محائف أذكاء  
المغرب . مخطوطة بقلم مصاد .  
[٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين بقلم مصاد، بخط  
عبدالعزيز محسن . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لأربع بقين  
من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٤ هـ .  
[١٢٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مصاد، بخط عبدالقادر بن عمر  
المجوى ثم المشتق . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الثانى  
سنة ١١٨٨ هـ .  
[١٥٤]

وأظفر : ذيل نصفة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة، كلاهما  
لؤلؤف . وأظفر أيضا : مختارات نصفة الريحانة .

نصفحة الطيب، فى ذكر محاسن الحبيب — وهى مزودة  
للشيخ شمس الدين السمربرى القرظلى، التى مدح بها الأمير  
حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أظفر : مجموع  
المزودجات .

والنحو، وتكلموا في المعاني الدال عليها الشعر، وما الذي يريده بها الشاعر - ولم أر أحدا وضع في نقد الشعر وتحليل صيده من رديته كتابا، وكان الكلام عندي في هذا القسم أول الشعر من سائر الأقسام المدروسة الخ. طبع مطبعة الجولاب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ. [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٥٩٢ و١٨١٧ و٩٨٨ش]

النكات المتخذة، للأذهان المشحذة — وهي رسالة، العلامة السيد محمد شمس الدين القاضي بمكة المشرفة ثم بدمشق الشام، المدعو بآب المداينوي - شرح فيها ما أورده الامام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن، التبرير بالمقرى المغربى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ. في كتابه المسمى: «فتح الطيب»، من ضمن الأندلس الربيب» من الأبيات الأربعة، التي نسبها إلى الأديب الشاعر أبي جعفر الألبيرى الأندلسى، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ. التي أوّلها:

غزال قد غزا قلبي بألساظ وأدحاق

وضنها ما ذكرتها من الألفاظ الأدبية، مخطوطة - أنظرها مع «روض الأخبار» المتصّب من ربيع الأبرار - رقم ٤١٠٠.

نكت المهيمن، في نكت العميان — تأليف السلامة

صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصدى الشافى، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ. أوّلها: الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، ولا يحاط فى تدبير ملكه الى الموازين ولا الى الأنصار الخ. قال فى أوّله: وبعد، فإلى لما وقفت على «كتاب المعارف» لابن قتيبة رحمه الله تعالى، وجدته قد ساق فى آخره فصلا فى المكاييف، فمدّ فيها أبا خاتمة، وهو والد أبي بكر الصديق رضى الله عنه، وأبا سفيان بن حرب، والبراء ابن عازب، وجابر بن عبد الله، وكعب بن مالك الأنصارى، وحسان بن ثابت الأنصارى، ونقل بن أبي طالب، وأبا أسيد الساعدى، وفقادة بن العيان، وأبا عبد الرحمن السلى، وفقادة ابن دعامه، والمنيرة بن مقسم، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه الخ. ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٤٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بتدريكهته بالمندسة سنة ١٢٩٨ هـ. الموافقة لسنة ١٨٨١ م. وفى أوّلها تقرظان لبعض العلماء، أحدهما باللغة العربية، وتانها باللغة الفارسية. [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م.

[٣٠٣٨]

التفاض بين جرير والفرزدق — جمع الامام القورى أبي حنيفة معمر بن المنقح البنى مولى بنى تيم، للشعوبى الخاريجى، المولود فى سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ. أوّلها بعد الدياجية: كان السبب الذى هاج التهاجى بين جرير بن عطية بن حذيفة اللخفي... وبين الفرزدق، واسمه همام بن غالب الخ. وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع فى شعرهما من التفاض فى المهابة وغيره من فنون الشعر. مخطوطة بقلم نسخ، بخط الشيخ على سالم. فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات. طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م. ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية. [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات. [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، وبها ترقيم وأثر عرقى. [١٨ش]

نقد الشعر — تأليف العلامة أبي الفرج فدامة بن جعفر بن فدامة الكتّاب البغدادى - أوّلها: قال أبو الفرج فدامة بن جعفر: الدلم بالشعر ينقسم أقساما: قسم ينسب الى علم عروضه ووزنه. وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعته. وقسم ينسب الى علم غريبته ولفته. وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصده. وقسم ينسب الى جيده وريده. وقد عدّ الناس يوضع الكتب فى القسم الأوّل وما يلبه الى الرابع عناية تامّة، فاستقصوا أمر العروض والوزن، وأمر القوافى والمقاطع، وأمر الغريب



فالقدمات فيا يتعلق بهذا الكتاب : من اللغة ، والاشتقاق ، والتصريف ، والاعراب . وفي حشد المعنى أو الأعمى ، والفاضل بين السمع والبصر ، وهل للأعمى حفظ في الرؤيا أم لا ، وفيما يتعلق بالمعنى من علم تمييز الرؤيا . وفي أن الأعمى هل يصير ملك الموت أم لا . وفي أن العميان أكثر الناس تكلموا . وفي فوائد تتعلق بالأعمى أو المعنى . وفي تفسير آيات وردت في الأعمى . وفيما ورد في الأعمى والمعنى من الأخبار والآثار . وفي تقرير جواز المعنى على الأنبياء . وفيما يتعلق بالأعمى من الأحكام الشرعية ، مما يخالف فيها البصراء . وفيما يتبعه النجومون في سبب معي المولود . وفي نوادر العميان ، وفي شعرهم ، وما قيل فيهم من الغزل وغيره . والنتيجة الخاتمة لهذه المقدمات ، في ذكاء العميان ، وطرف أخبار تدل على ذكائهم ، رتب ما ذكرها فيمن الأسماء على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم ستاد بخط أحمد ابن محمد ، وبياسها بعض تعديلات . [٦٣]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩١١ م . وقف على طبعها ، ووضع لها فهرسا ومقدمة يرسم أعضاء المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة العميان بمصر — الأستاذ أحمد زك باشا كاتب أمرار مجلس النظار سابقا الموجود الآن . في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م . [٥٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسافة .

[٣٢٦ و ٤١٣ و ٤٥٨٣]

نهاية الأرب ، في فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النوري المصري الكنتي ، المتوفى سنة ٧٣٣ هـ . أوله : الحمد لله رافع السواء ، وقائق رفقها ، ومنشئ السحاب ومؤلف دفتها الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، ألفه في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ورتبه على خمسة فنون : الأول في السباء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلي ، وفيه خمسة أقسام . الثاني في الإنسان وما يتعلق به ، وفيه خمسة أقسام . الثالث في الحيوان الصامت ، وفيه خمسة أقسام . الرابع في النبات ، وفيه أربعة أقسام ، وذيله يقسم خاص في أنواع الطيب . الخامس في التاريخ وفيه خمسة أقسام . أظنه : في فهرس الموسوعات .

ابن علي بن الجوزي رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا في آخر كتابه : «فتح مفهوم أهل الأثر» في نسبة العميان الأشراف » قال : فن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، وميقوب ، وشيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب ابن هاشم ، وأمينة بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكناب ابن مرة ، ومعلم بن عدى . ومن الصحابة رضئ الله عنهم : البراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم ابن أبي العاص ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن يربوع ، وأبو سفيان صخر بن حرب ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبيد الله بن العباس ، وعبيد الله بن عمير ، وعبد الله بن أبي أوفى ، وعبيد الله بن أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : عطاء بن أبي رباح ، وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وقادة بن دعامة ، وأبو عبد الرحمن السلمي ، وأبو هلال الراسي . فا زاد على ابن تقيية إلا يذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير . وكان يكن ابن الجوزي ، رحمه الله ، الزيادة على ذلك بأضاف مضاعفة ، لثلاث زياته ، ووفاته على زمان ابن تقيية ووفاته ، لأن ابن تقيية توفي في سنة ٢٦٧ هـ . وابن الجوزي توفي في سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفهما لاستيعاب ذكر العميان ، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى . ورأيت أبا العباس أحمد ابن علي بن باقة قد ذكر في كتابه : «رأس مال التميم» أشراف العميان ، فقال : شيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما ، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن هاشم والعباس بن عبد المطلب ، وعبيد الله بن عباس ، وأمينة بن عبد شمس ، وكان أعور ، والحكم بن العاص . ثم عد بعد ذلك ثمانية عشر من أمتهم ، وقال : هذا جملة من رأيت قد ذكره في كتابه . وللقليبي أبي بكر خطيب بغداد جزء جمه في العميان ، ولم أراه إلا الآن . وجرى يوما في بعض اجتماعات جماعة من الأفاضل ذكر فصل استطلعت بذكره ، في شرح لامية المعجم ، ذكرت فيه جماعة من أشراف العميان ، فقال لي بعض من كان حاضرا : لو أوردت العميان تصنيفا تخصم فيه بالذكر ، لكان ذلك حسنا . لحداني ذلك الكلام ، وهزرت عطف نشوة هذا المدام ، على أن حزت على جمع هذه الأوراق ، في ذكر من أمكن ذكره ، وأوقع الي خبره ، ورتبه على مقدمات ونتيجة :

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، وطبها  
خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن السلايد التركي  
الشحيطي . [ش ٢٥]

وانظر : منتخبات النهاية في الكتابة .

**نهیج الہرۃ** — وهي قصيدة ، للشاعر المصري الكبير صاحب السعادة  
أحمد بك شوقي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة  
لسنة ١٩٢٧ م . نزلها على منبج : " الكواكب النورية " ،  
في مدح خير البرية " المشورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى أبي  
عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصري . وجعلها تذكارا  
لحج صاحب السمو الخديوي عباس باشا حلي الثاني ، الخديوي  
السابق ، في سنة ١٣٢٧ هـ . أولا :

رسم على القاع بين البان والعم \* أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م .  
وقى أوله مقسمة للكاتب القدير الأستاذ محمد بك الميرطحي  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .  
وبأسفل صفحته شرح عليه يسمى : " وضع النبیج " العلامة الكبير  
شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سالم البشري شيخ الجامع الأزهر  
سابقا . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٤٥٨٦]

**نهیج البلاغة** ، ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف  
أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد  
ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق  
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى ، المولود  
في سنة ٣٥٥ هـ الموافق يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل : بل هو جمع أخيه ،  
أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين ، المعروف  
بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود ببغداد في سنة ٣٥٩ هـ .  
المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم ، وقيل : صفر

نهاية الأرب ، من شرح معلمات العرب — وهو شرح ،  
العلامة السيد محمد بدر الدين أبي فراس النضائي الحلبي ، على  
المعلمات الشعر . أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب حليسة  
الأدباء . الخ . وهذه المعلمات هي : معلقة امرئ القيس بن  
جهر المقب بالملك الضليل . ومعلقة طرفة بن العبد الكروي .  
ومعلقة زهير بن أبي سلمى المزني . ومعلقة ليد بن ربيعة العامري .  
ومعلقة عمرو بن كلثوم . ومعلقة عنتر بن شداد العبسي .  
ومعلقة الحارث بن حذرة البشكري . ومعلقة النابغة الذبياني .  
ومعلقة أبي بصير ميون بن قيس ، المعروف بالأعشى الأكبر .  
ومعلقة عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المعنى  
بإدارة مختصرة ، وقدم بين يدي كل معلقة مائة نبذة من ترجمة  
تأليفها ، وطرفا من أخباره . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

**النهاية ، في التعريض والكتابة** : ويسمى الكتابة  
والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف  
الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعماني  
التياسيري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ .  
أوله : عونك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ . وهو كتاب  
في الكتابات عما يستجيب ذكره ، ويستجيب لشركه ، أو يستجيب  
من سميته ، أو يتخير منه ، أو يرفع أو يتصون عنه ، بألفاظ  
مقبولة ، تؤدي المعنى ، وتفصح عن المفرد ، وتحسن التبع ،  
وتلطف الكيف ، وتكسو المعروض الأنيق ، في مخاطبة  
المفرد ومكتابة المهتمين ، ومذاكرة أهل الفضل ، ومخاطبة  
ذوي المروءة والظفر . رحمه الله . من كتاب الله تعالى ،  
وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام ، ومن فلاذ الشعر ، وملح  
الظرفاء ، ونصوص البلاء ، وملح الظرفاء ، في أنواع الشروا والنظم ،  
وقوت الجسد والمزل . ورثه على سبعة أبواب : تشتدل على  
عدة فصول ، مترجمة بمودعاتها ، وأخبارها ، وأحاديتها ،  
ومتادمتها ، وكتباياتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بخط  
يوسف علي خواجيه بن سيد ابرار شاه الخوقندي . فرغ من  
كتابتها في شهر ربيع الثاني بالمدينة المنورة ، في سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٩٢]

نوايح الكلم — وهي كلمات مخشّرة من نوايح كلم مشهورى الكتاب والشراء المصيرى، فى مقامه شتى، حتى يجمعها الأديب عبد المال أحد حدان، وابتدأها بكلمة للامير محمد على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. فى معنى الحرية وكراهية التهتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٣٠١٤]

نوايح الكلم فى المواعظ والحكم — تأليف العلامة جاراقة أبى القاسم محمود بن عمر الزخشرى . أنظر : الكلم النوايح .

نوادر أبى زيد الأنصارى فى الشعر والغنة — وهو الامام القنوى أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد . وقيل : ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى ، المرقى بالبصرة فى سنة ٢١٤ هـ . وقيل : فى سنة ٢١٥ هـ . وقيل : فى سنة ٢١٦ هـ . وعمر عمرأ طوليا حتى قارب المائة . أولها : هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت ، مما سمعته من الفضل بن محمد الضبي ومن العرب . قال أبو حاتم : قال لى أبو زيد : ما كان من شعر القصيد ، فهو سماعى من الفضل بن محمد الضبي الكوفى ، وما كان من اللغات وأبوأب الربز ، فذلك سماعى من العرب . وكان العباس بن الفرج الراشعى يحفظ الشعر الذى فى هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن . وقال لى : حفظته فى زمن أبى زيد ، وحفظت كتاب الهزلى أبى زيد ، وقرأته عليه حفظا ، وكتبت أقد حروفه الخ . ضمها كثيرا من أرايين السرب ، وأشعارها ، وأخبارها ، ولغاتها . وأضاف إليها شيئا من كتاب المسائية ، ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط السلامة القنوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقيقى . وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لتريب مفرداتها ، وضبوطة بالحركات ، وبها مشها تقييدات . ويلها ورقتان تشتعلان على بعض من شعر العرب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة . [٤٤ ش]

نوادر أبى نواس — وهو أبى الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصلاح الحكيم بالولاء ، المعروف بأبى نواس الشاعر

سنة ٤٠٦ هـ . يتفادى ، ودفن بداره مسجد الانباريين بالكرخ . أوله : أما بعد حمد الله جعل الحمد ثمنا لنهاله ، ومعاذا من بلائه الخ . وهو كتاب يتخوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وقيل : إنه ليس من كلامه ، وإنما هو من وضع من جمعه . جمع فيه فنونا متنوعة : من خطب ، وكتب ، ومواعظ ، وآداب ، وأمثال ، علما بلامه أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة ، وغرائب الفصاحة ، وجواهر العريسة ، وثواب الكلم الدينية والدنيوية ، ما لا يوجد مجتمعا فى كلام ، ولا مجموع الأطراف فى كتاب ، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، شرع للفصاحة ويوردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها ، وعه أخذت قوايتها ، وعلى أثنائه هذا كل قائل وخطيب ، وبكلامه استعان كل واعظ بليغ . ابتدأه باختيار محاسن الخطب ، ثم محاسن الكتب ، ثم محاسن الحكم والأدب ، مفردا لكل صنف من ذلك بابا ، وفرغ من جمعه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ . طبع حجر بمدينة تبريز فى سنة ١٢٤٧ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، بزاد فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . وفى أولها خطبة فى بيان فضل الكتاب ، وفى أسفل صفحاتها شرح بجملى غريبه ، كلاهما للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ الموافق سنة ١٨٤٣ م . وفى أولها فهرس الكتاب . [١٢١٢]

— نسخان أخرىان منه كالسابقة . [١٢١٦ ٣١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم متاد . [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ م . [١٢٦٦]

واقتر : شرح نهج البلاغة ، لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله ، المعروف بأبى الحديد المدائنى . وشرح نهج البلاغة ، لشمس بن على بن ميم التبرائى .

نوادير الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما البستاني أفسندى صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآت سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشهورة . جمعها عما نشر في الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادير الحكيمية والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريقية — وهو شرح للامامة الأديب إبراهيم فصيح بن صفة الله الحيدري البغدادي ، مقلد مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الاغريقية ، التي أنشأها العلامة الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعزى ، وأرسلها الى الوزير أبي القاسم المغربي ، وبلغت من مراتب البلاغة ما قارب الاجازة ، مع حسن الاختصار ، وطلاقة الاجازة ، وأحتوت على لغات غير مألوقة ، واصطلاحات غير معروفة . أوله : الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بمجاسن أمثال العرب الخ . شرحها شرحا قريبا ، أدار فيه من الباحث الحكيمية والأدبية خندريسا ، وقدمه الى دولة المشير مصطفى قاسل باشا ابن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا والى مصر ورأس العائلة الملكية بمصر . ولكن هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الشرح تبذة من علم الحكمة ، وبعض من كلام الحكام في سياسة الملك . وختمه برمالة الوزير المغربي المذكور الى أبي العلاء المعزى . وبعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادير أدبية . مخطوطة بقلم مناد . [١٣٧ م]

نوادير العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفسندى ، رتبها على ستة أقسام : الأول في نوادر الحقايق ، والثاني في نوادر بنى عذرة ، والثالث في نوادر بنى عامر ، والرابع في نوادر الشعراء ، والخامس في متفرقات من نوادر العشاق ، والسادس في مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م . [٣٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٥]

المشهور ، المولود في سنة ١٢٥٠ هـ . وقيل : في سنة ١٤٤٥ هـ ، التوفي ببغداد في سنة ١٩٧٠ هـ . وقيل : في سنة ٢٠٥٠ هـ . ودفن في مقابر الشويزي . لم يعلم جامعها . أولها : وبعد فقد قيل : إن هارون الرشيد في أبتداء خلافته ، قال لجلسائه : أريد نديما الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تشتمل في المحادثات . ولبيا بعض من حكايات القرن ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة الليبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٣ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفسندى . وهو يشتمل على ما راق ذكره من نوادر الملوك ، والخلفاء ، والفلاسفة ، والعطاء ، والوزراء ، والخطباء ، والراشدين ، والأدباء ، وغيرهم . رتبته على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادير الأدباء ، في مسامرة الظرفاء — وهو كتاب يحتوي على درر فائقة ، ونصائح رائعة ، من الحكايات التي تخفى عن كتاب كليله ودمية ، وتفوق شمات ألف ليلة وليلة . لم يصل جامع . أوله : قال الراوي : إنه كان في نواحي صوف مدينة عظيمة ، سكتها على جانب عظيم من الثروة والنفى الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادير جمحا — وهو الخواجة نصر الدين أفسندى الروي ، الملقب بجمحا ، لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فهذه نوادر وردت عن الخواجة نصر الدين الملقب بجمحا الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية في المسامرة والكلمات . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— نسخ أربع أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠]

- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٦٩٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٦٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦٩٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٦٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ... [٢٦٩٧]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٦ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٦٩٧]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٦٩٢ و ٢٦٩١]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦٩٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٦٩٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٧٠٠]

النوادر العينية ، في البوادر الغيبية — وهو قصيدة في معرفة الضى والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى وبيان حقيقة الذات المحمدية (التي صلى الله عليه وسلم) من نظم الصلاة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجليل (الجليلاني) المولود في سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ . أظها : فؤاد به شمس المحبة ساطع \* وليس لنجم الدلفيه مواقع ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]

نوادير القائل — وهو الامام القنوي أبو علي اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى الخليفة عبد الملك بن مروان ، البغدادي ، المعروف بأبي علي القائل ، المولود في شهر جمادى الآخرة بمناجيد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى قرطبة في ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر ، وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أظها : قال أبو علي : حدثنا أبو بكر بن الأبنباري رحمه الله تعالى ، قال : حدثنا أبو علي الحسن بن طليل العنزي ، قال : حدثنا علي بن الصباح الخ . أوردعها ضروريا من الأشعار ، وقوتنا من الأخبار ، وغرائب من شرب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة القنوي المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنيطي . فرغ من كتابها في منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . وبها مشا وبين مطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط الشنيطي المتقدم . ووليا فوائد أدبية من الشعر والأخبار ، لبعض القنويين . [٦٣ ش]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . أظرها : مع الأمال بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٤ .

نوادير القليوبي — وهو العلامة الفقيه المحدث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفي ثم القليوبي الثاني ، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . أظها : الحمد لله الذي جعل لنا روق من عبادته واعتظا من نفسه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة ، ونوادير عجبية ، ونكات غريبة ، وفرائد أدبية ، ومواعظ وآداب شرعية ، ما بين منظوم ومتنور . وثبه على ست عشرة وما تبين حكاية . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٦٩٢]

- نسخة أخرى منها ، طبع مدينة كلكتة بالهند سنة ١٨٥٦ م . [٢٨٩٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣٦٢]
- نوادير الكرام ، في الجاهلية والاسلام — جمع الأديب إبراهيم أفسندي زيدان . وهو كتاب يتناول على أشهر نوادر السطاء التي جرت أيام البرامكة ومن سبقهم من الكرماء ، كمن ابن زائدة الشيباني ، وماتم الطائي ، وغيرهم . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٢٤٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٧]
- النوادر المطرية — جمع الأديب إبراهيم زيدان افسندي المتقدم . وهي تشتمل على خمسة أقسام : الأول في النوادر الأدبية ، والثاني في بحاسن المحبوب ، والثالث في وصف الشعر ، والرابع في الغزل ، والخامس في بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]
- النوادر والطرف ، في الوظائف والحرف — تأليف العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعي ، من علماء القرن العاشر الهجري . أولها : الحمد لله الذي جعل الشعر دليلا على الأدب ، وزيه بالقصاحة من ذوى اللسن فكانت له كالسبب الخ . ذكر في أولها أنه ألّفها على منوال : « الحسن الصريح » في مائة مبيع « العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام » على مائة غلام » لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر ، المشهور بابن الوردي المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]
- النور البراق ، في مدح النبي المصداق — (صل الله عليه وسلم) . وهو ديوان شعر في المدائح النبوية ، للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله البرغوثي المكي شيخ الطريقة المرينية ، ومن علماء السودان في القرن الثالث عشر . أوله :  
يقول عبيد من غنى سأبدا \* نظم بمدح المصطفى وأبنا
- رتبه على حروف الهجاء ، ولكه لم يستقصى جميعها . طبع حجر بالهلبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٩٩٩]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]
- نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٩٤]
- نيرورث — وهي قصيدة ألقاها في الجامعة الأمريكية ببيروت الشاعر الكاتب خليل بك مطران ، الموجود الأذنة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٦٨]
- نيل الأرب ، في التشوق الى أفضل أرض العرب — وهي قصيدة لامية ، للأديب عبد المجيد بن علي بن محمد بن علي المالكي ثم الصوفي الحسني ، كان موجودا في سنة ١١٤٦ هـ . أولها :  
الى كزواك لغوى يحمس \* ووصل أحبا منك المجرأ جل  
مخطوطة بقلم منرفي ، بخط الناظم ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منرفي ، وبها تقطع وأكل أرضة كثيرة وتولت . [٥٢٤ مجاميع]
- نيل الأرب ، من قصائد العرب — لم يعلم جامعا . وهي مقسمة الى سبعة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد ، جملة من شعراء العرب . القسم الأول الملققات السبع ، وهي مشهورة معروفة . والثاني المجهزات السبع . أولها بجمرة عبيد ابن الأبرص ، التي أولها :  
عيناك دمعها سرور \* فأن شأنهما شعيب
- والثالث : المنتقيات السبع . أولها قصيدة منتقاة لسبب بن علس . وأولها :  
بكرت لثرون عاشقا طفلا \* وتباعدت وتحمم الوصل
- والرابع : المذهبات السبع . أولها مذهبة سيدنا حسان بن ثابت الأضاري ، التي أولها :  
لمرأياك الخير سقا لما بنا \* على لساني الخظوب ولا يدي

وترجمة الناظم ونبذة تاريخية في مؤلفاته ، لسليم الياس حوى  
الدسوقي المولد المصري المرطن . [٣٤٤]

— نسختان آريان منه كالسابقة . [٤٦٧ و ٤٦٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم نبرني ، بخط محمد بن محمد بن المسعود  
ابن سعيد ، فرغ من كتابها في يوم الأربعاء الخلساس من شهر  
ربيع الثاني سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بقلم سعاد . . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة الكوكب الشرق المتقدمة .

[ش ١٥١]

نيل المراد ، في تخميس بيات سعاد — وهي ثلاثة تخميس ،  
للعلامة شرف الدين أبي سعيد شيمان بن أحمد القرظي الآتاري ،  
المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على القصيدة المشهورة بيات سعاد ،  
للسماوي الجليل كتب بن زهير بن أبي سلمى المرزى ، في ملح التي  
صلى الله عليه وسلم . وأقول التخميس الأول :

أسير شوق عن السلوان معقول

وليس لي بعد أهل الجرع معقول

أقول والقلب في الأظمان منقول :

بيات سعاد قلبي اليوم متبول

\* متى إرثا لم يقد مكبول \*

وأقول التخميس الثاني :

قل الموائل : مهما شئتوا قولوا

قلبي ل بعد من أهواء معقول

ناديت يوم النوى والدمع سيول : \* بيات سعاد قلبي اليوم متبول  
\* متى إرثا لم يقد مكبول \*

وأقول التخميس الثالث :

لام العذول وصمى عنه معزول \* والدمع اللين في الأطلال مطلول  
قلقت والقلب مشغول ومشغول : \* بيات سعاد قلبي اليوم متبول  
\* متى إرثا لم يقد مكبول \*

ابتداءً بخطبة ، أؤلها : الحمد لله الهادي الى الرشاد الخ . ذكر  
في أؤلها أنه أنشأ هذه النظميس عند زيارته للبي صلى الله عليه  
وسلم في سنة ٨٠١ هـ . تحت كتابة يوم الأحد الرابع من  
شهر رمضان سنة ٨٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث

والخامس : المراثي السبع . أؤلها مرثية أبي ذؤيب الهزلي التي  
أؤلها :

أمن الموت وربها يتوجع \* والدهريس بعثب من يجمع

والسادس : المشروبات السبع . أؤلها قصيدة للنايفة الجعدي .  
أؤلها :

خليل عوجا ساعة وتهجسرا \* ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا

والسابع : الملحقات السبع . أؤلها قصيدة للفرزدق . وأؤلها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعرف \* وأتكرت من حداء ما كنت تعرف  
طبع مطبعة الرأي العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص الملققات السبع .

[٤٣٩٣]

نيل الاسعاد والاسعاف بالممول ، في مدح سيدتنا  
جدة الأشراف الزهراء البتول — وهو قصتين وتذييل  
على بيت في مدح السيدة فاطمة الزهراء ، رضى الله عنها ، للعلامة  
الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس الحكى ، الخطيب بالمسجد  
الحرام . أؤلها :

لذ بالبتول وقف على الأعتاب \* منذللا مستكل الآداب

تلك الحرية بالقضائل والدى \* بنت الرسول المصطفى الأتواب

وهو يتضمن مدحها ومدح والدها وذريتها . فرغ من نظمه  
في ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ .

ضمن مجموعة . طبع مطبعة الترق بمصر سنة ١٣١٩ هـ .

[٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، في شرح التهانى — وهو شرح للعلامة الحسن  
ابن مسعود اليوسى ، المتوفى في العشرين الأخير من شهر ردى الحجة  
سنة ١١٠٢ هـ ، على منظومه الفدالية التي أنشأها في مدح شينته  
أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر الدرعى ،  
وضفها فنونا كثيرة من فنون الأدب والصوف . أؤلها بعد  
الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء  
الخ . وأؤل المنظومة :

عرج بمنعج الهضاب الورذ \* بين الصابو وبين ذات الأرد

طبع مطبعة الكوكب الشرق بالاسكندرية في سنة ١٢٩١ هـ .  
وفي أؤلها خلاصة . في أن العلم للإنسان ، كالبحر للسمان ،

فرغ من نظمه في غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفي أوله ترجمة الناظم ، وبأسفل صفحاته شرح عليه ، لقطر بصر كفاته ، وبجمل معنى آياته . وفيه القصيدة المسماة : بالهرم الضمير ، في مدح البشير النذير ، المتقدمة ، وجملة تعاريف لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى من كالسابقة .

[٢٠١٠ و ٣٩٩٨ و ٣٩٩٧ و ٣٩٩٩ و ٤٠٠٠ و ٤٠٠١ و ٤٠٠٢ و ٤٠٠٣ و ٤٠٠٤ و ٤٠٠٥ و ٤٠٠٦ و ٤٠٠٧ و ٤٠٠٨ و ٤٠٠٩ و ٤٠١٠ و ٤٠١١ و ٤٠١٢ و ٤٠١٣ و ٤٠١٤ و ٤٠١٥ و ٤٠١٦ و ٤٠١٧]

نيل المنى وبلوغ السؤل ، بالتحقيق بجناب الرسول ، عليه صلوات لا تحوّل ولا تزول — وهي قصيدة ميمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، العلامة عبد المجيد بن علي ابن محمد بن علي بن أحمد بن محمد المال ، ثم الصوفي الحسني ، كان موجوداً في سنة ١١٤٧ هـ . أوله :

عرج بكاطمة وأزل بذى سلم \* وعرجاً الأزل بين الضال والسلم

فرغ من نظمها في شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ . وهي بقلم مغربي بخط الناظم ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وتلوين وأكل أرملة . [٥٢٤ مجامع]

## حرف الهاء

المشائيات — وهو ديوان شعر الكينيت بن زيد الأسدي

المولود في سنة ٦٠ هـ الموافق سنة ١٢٦ هـ . أوله :

من لقلب مني مستهام \* غير ما صوية ولا أحلام  
وهو يستعمل على جملة تصانيف في مدح بنى هاشم وآل البيت النبوي عليهم السلام ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط التالبي . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدد الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها لشيخ محمد محمود الراعي ، فرغ من تأليفه في أواخر شهر

وسنح ، وأولها على بالهيب واللازورد ، ومجدولة المواشى وأصلب كذلك . [١٩٢]

وأظفر : تخميس بانت سعاد ، للناظم المتقدم .

نيل المراد ، في تشطير بانت سعاد — وهو تشطير ، للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالرافعي الفاروق الحنفي الطرابلسي ، من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدة بانت سعاد . أوله :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* والنوم والسهد مقطوع وموصول  
والجهد بعد سعاد مندوب \* مني إثرها لم يقد مكبول  
طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح مختصر لعل الفاضل النووي للشيخ مصطفى سعيد الراعي نجل المشر ، وفيه القصيدة المسماة : بالهرم الضمير ، في مدح البشير النذير ، للشيخ عبد القادر المتقدم . أولها :

نبينا أحمد أفضاله عم \* خير الورى من أنى للعرب والعمم  
ذكر في أولها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف وجه ، وذكر في أولها كيفية استخراج العدد المذكور منها .

[١٧٩٦]

نيل المراد ، في تشطير الحمزية ، والبردة ، وبانت

سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الراعي الفاروق الحنفي الطرابلسي المتقدم ، على «أم القرى» في مدح خير الورى ، المشهورة بالحمزية . وعلى «الكواكب الدرية» في مدح خير البرية « المشهورة بالبردة ، كلاهما للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بابو بصير . وعلى «بانت سعاد» المتقدمة . وأول تشطير الحمزية :

كيف ترقى فربك الأبياء . \* أريد أنيسك في علاك علا .  
قد سموت السح الطبايا ارتقاء . \* يا سما ، ما طاولها سما .  
وأول تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم \* هجرت طيب الكرى ليلاً فلم تنم  
أم من حيام ووجد في محبتهم \* مزجت دمعاً جرى من مقله بدم  
وأول تشطير بانت سعاد :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* والنوم والسهد مقطوع وموصول  
والجهد بعد سعاد مندوب \* مني إثرها لم يقد مكبول



المترقى في شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على  
جمع نعمائه الخ . جمع فيها ما عثر عليه في كتاب المخصص لابن  
سيدة، وغيره من كتب اللغة العربية، بما ورد من أنواع الوسم  
العربي، وهو الكسب، المعروف الآن بالداغ، في الأيل والبقير  
والقنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفي أولها فهرس لأسماء  
السيات، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الأيل  
الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسخنا من أريان منها كالأبقة . أنظرهما في فهرس اللغة  
العربية برقي ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأهم، وينبوع الآداب والحكم — تأليف العلامة  
عبدالرحمن تاجم أفندي المدعي العمومي في ولاية بيروت سابقا،  
كان موجودا في سنة ١٢٩٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي أوسع  
بكله المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما أقرق  
وما تناسب من المواضيع المختلفة : من مخنا والكلام في العلم والعقل،  
والأدب والحكمة، والبلاغة والفصاحة، والخط والكتابة،  
والشعر في المدح، والهجاء، وما يشابهها . وفي النطق والصمت،  
والصدق والكتب، والحق والجهل، والحسد والبغض، والنية  
والنية، وما يشابهها . وفي الحمرة والاختوة، والثر بارقة العزلة،  
والوفا، والعتاب، والمرومة والحقوق، ومكلام الأخلاق،  
وما يناسبها . وفي السلطة والوزارة، والعدل والقلم، والقو  
والانتقام، والرأي والمشورة، والحزم وكآن السر، والحرب  
والصلح، والشجاعة والتأني، وطق الهمة، وما يوافقها . وغير  
ذلك مما انتقاء وأسستجاده . من بحمان الآثار والمآثر،  
ورفاق المنور، ولطائف المنظوم، والأشعار التي عثر عليها  
في كتب العلماء والمجاميع، والرسائل والهاواين . رتبها على  
ثمانية كتب، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها  
الكتاب الأول . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أولها  
جملة تقار ينظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأول من نسختين آخرتين منها كالأبقة .

[١٢٣٨ و ٣١٢٨]

الهدية الجميدية الشامية، على القصيدة اللامية، في ملح  
خير البرية — وهو تخميس العلامة الأدب عبان أفندي  
ابن الحاج عبدالله المرسل المولى، على لامية البارف بالله تعالى

جادي الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . المرافق لشهر ما يوسنة ١٩١٢ م .  
وضع في أولها مقدمة في الشعر العربي، وتاريخ الشبقة،  
وأصل التشيع وأخباره وسوادته . [٢٣١٩]

— نسخنا من أريان منها كالأبقة . [٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

وانظر : شرح المشائيات، لأبي رياش أحمد بن ابراهيم  
القيسي .

هبة الأيام، فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف العلامة  
الشيخ يوسف البديهي الدمشقي ثم الحلبي قاضي الموصل سابقا،  
المترقى ببلاد الرمم في سنة ١٠٧٣ هـ . أولها : الحمد لله الذي  
منع ذوى العرفان عمرا ثانيا الخ . وهي تشتمل على ما لأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي، من الأخبار، وتحتوي على لمع من  
شعره المختار، وما يتعلق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير  
حلب النباه في ذلك الوقت، وأهداها إليه . مخطوطة بقلم  
ممتاز بمخط المؤلف، وبها وثقات لكتابتها في عدة مواضع .  
[١٢١٨ م]

هداية السائل، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد  
عبد الباسط أفندي الأنسي صاحب جريدة الإقبال بيروت .  
أولها : حدا لمن يسده الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب  
في فن الكتابة، جمعه بأمر بعض خلائه، من أدباء زمانه، ورتبه  
على مقدمة وخمسة أبواب . فالقائمة فيما يلزم الكاتب أن يهله،  
وفي تعريف الكتابة . والباب الأول في ذكر الألقاب،  
وفي مخاطبات الملوك والأمراء، والحكام . والباب الثاني  
في مخاطبات القضاة والعلماء والأدباء . وغير ذلك . والباب  
الثالث في مخاطبات التجار، وفي المساملات التجارية،  
وفي الاعوانيات . والباب الرابع في التاني . والباب الخامس  
في الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٤٣]

— نسخنا من أريان منها كالأبقة . [١١٤٤ و ٥٥٩٦]

هداية التفهم، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة  
المرحوم الشيخ حمزة فتح الله الفتش الأول لغة العربية بنظاره  
المعارف العمومية سابقا، المرود بالاسكندرية في سنة ١٨٩٤ م

عل الكثير من الهزليات المضحكات الصادرة عن أهل الأرياف  
وسكان القرى والكفور . أوله : الحمد لله الذى شرف نوع  
الانسان ، بتلق اللسان الخ . وأول القصيدة :

يقول أبو شادوف من عظم ماشكي \* من القل جسسه ما يزال نحيف  
ابتدأه بمقدمة طويلة ، تشتمل على ذكر ما وقع لعمام بعض أهل  
الريف ، ووصف طباعهم وأخلاقهم ، وذواتهم وأسمائهم ،  
وملابسهم ، وأشعارهم ، ووصف نسائهم ، وجمع عوائدهم .  
وفضها جملة حكايات غريبة في شرح لغات الأرياف وأشعارهم  
وذكر ما قيل في قهائسهم ، وغير ذلك . طبع بولاق  
سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع بجمهورية السعودية بالاسكندرية  
سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٦٤ - ٣٠٨٦]

الهمزية ، في مدح الحضرة الخلدوية — وهي قصيدة  
همزية في مدح الخلدوي السابق ، الأمير عباس باشا حلى الثاني ،  
من نظم الأديب حسن القاكهاني ابن السيد محمد بن حسن  
القاكهاني . أولها :

كيف يميز إلى سواك العلاء \* يا مليكا علت به العلاء .  
فرغ من نظمها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ .  
[٤١٠٠]

الهمزية ، في مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى  
شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليوسفي .  
أظن : أم القرى ، في مدح خير الورى .

الهمزة القدسية — تأليف بعض أدياب الشام في أوائل  
القرن الثالث عشر الهجري . أولها : الحمد لله الذى رفع لأهل  
الأدب في مقام حضرة ذكرا الخ . وهي مقامة أدبية ، أتى فيها  
المؤلف على ذكر بعض أدياب غرقة دمشق في القرن الثالث عشر ،  
وفى من منثورهم ومنظومهم . ألقاهم بقها إلى السيد محمد افسدى

شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف باليوسفي  
التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمها الرذ على  
النصارى واليهود . أوله :

ذوالقل يشهد إذ يقم دليلا \* كون الاله عن الحلول جليلا  
ولشرته تهدي الأنام سبيلا \* جاء المسيح من الاله رسولا  
فأبى أقل العالمين عقولا

ابتداء بمظلة أولها : أحد من قلنا في سمط توحيد وأودع فيها  
عقولا الخ . فرغ من هذا التخصيص بالشام في سنة ١٣١٢ هـ .  
وفي أسفل صفحاتها بعض تنقيحات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥٥]

هدية المسافر ، إلى النور السافر — وهي قصيدة تأتية  
في الرعظ والتذكير ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر  
ما تيسر من معجزاته ، للعلامة الامام أبي حامد أحمد بن نقي الدين  
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام المعروف بالسبكي  
الشافعي ، المولود في سنة ٥٧٧ هـ المتوفى بمكة في شهر رجب  
سنة ٥٧٧ هـ . أنشدها بالروضة الشريفة في يوم الأحد سلخ  
شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٧ هـ . أولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت \* وبادر في التأخير أعظم وحشة  
وهذه القصيدة تقدمت باسم «تأيتة السبكي» و«كز القطار»  
وهديت المسافر ، إلى النور السافر» منسوبة للامام نقي الدين  
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، والد  
السلامة أبي حامد المذكور ، وعليها شرح لجلال المحلى .  
ضمن مجموعة مشطوفة بقلم نسخ ، بخط ابراهيم رشدى الخطاط ،  
كتبها بالاسكندرية . [١٢٧ مجاميع]

وأظن : شرح تأيتة السبكي لجلال الدين المحلى . وانظر أيضا :  
كز القطار ، وهديت المسافر ، إلى النور السافر .

هن التفحوف ، في شرح قصيدة أبي شادوف —

وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر  
الرشيني من علماء آخر القرن الحادى عشر ، كان موجودا  
في سنة ١٠٩٨ هـ . على قصيدته المعروفة بقصيدة أبي شادوف ،  
التي ضمها كثيرا من الاشارات اللطيفة ، والنكات الظريفة ،  
والنوادير الحسنة ، والحكايات الشيقة المستنسة . أتى فيها

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من أثناء حرف الحاء وتسمى الى آخر الكتاب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط عبيد ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٥ هـ . بها ترم وأزعرق وترقيق وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مغربي ، وترتيب قوافها على طريقة المغاربة ، وبها ترقيق وتقطيع وأزعرق . [٩٠٠]

وأظنر : تخميس القصيدة الورتية ، في مدح خير البرية ، لجة الدين محمد بن عبد العزيز الوزاني .

الوجيز الممتق ، والعزير الممتق — وهو مختصر في الحكايات الغربية على اصطلاح الطب ، بما هو مكتوب في كشف الظنون . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي يطفه صلح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب في أوله : ان التعلل الزباني ، أحسن ما سمع ، والتفهيم القرآني ، أزين ما أتبع ، اذ في إيراد قصصه أحسن ما تيل من الحكم والحكم ، وفي أمثاله وأمثاله آيين ما تعلق به لسان أوجرى به قلم . فن ذلك قوله تعالى : (فبعت الله غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوة أخيه) وكانت القدرة الصالحة لتعليه بالقول . فذلك ملكت الأوائل هذه المسالك : من التعريض بالحكايات المرصدة بجواهر الوصايا ، والتعريض عن المشافهة بالاشارات الحاملة الفوس القاضية على الشجاعة والحكمة والمطايا . فاتبع الخادم هذه الأخرى تلك السنة الحسة ، وضمها من المسائل المستحسة ما أسكته ، جالبها عراشها من خدور أفكار الأبطال ، جانيا غراشها من أنصان عقول الابلاب . مخطوطة بقلم ممتاز ، تمت كتابة بمدينة غزة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ . وبها ترقيق . [٥١٣٣]

الوششيات — وهي المشهورة بالحامسة الصغرى ، لابي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشجج بن يحيى الطائي ، المولود بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق في سنة ١١٩٠ هـ المتوفى بالوصل في سنة ٢٢٨ هـ . أولها : هذا باب الحامسة ، وهو كتاب الوششيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب ، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحامسة الكبرى ، ورتبها على عشرة أبواب ، هي نفس أبواب الحامسة الكبرى .

قصي ، وسماها باسمه ، وفرغ من تأليفها في ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ . مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط عبيد القادر بن أحمد الدهان ، فرغ من كتابتها في ضوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٣٠]

### حرف الواو

الورتيات ، في مدح أفضل المخلوقات . وتسمى : معدن الافاضات ، في مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وفي كشف الظنون «ورتية» : قصائد في مدح خير البرية . نظم العارف بالله تعالى مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الواعظ الشافعي ، المعروف بالورتى ، المتوفى ببندادق سنة ٦٦٢ هـ . أولها : أصل صلاة تملأ الأرض والسما \* من على له أعلا العلال متبوا وهي تستعمل على سمة وعشرين قصيدة ، مرتبة قوافها على حروف المعجم . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأتى فيها بالصالح والمواعظ ، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية ، ويحل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة ، ونظم كل قصيدة منها في أحد وعشرين بيتا ، والزم في أول أبياتها أن ينيه على حرف القافية التي ربت عليه ، وابتدأها بجنطية أولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ م . وبها مشها القصيدة المسماة : الدر النظم ، يمدح النبي المصطفى الكريم ، للشيخ عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي . أولها :

ظني له وله في جيرة العلم \* وأعني تسئل الدرع كالملم ويلها نبذة من الشعر والأدوار ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ومدح العارف بالله تعالى عبيد القادر الجليلاني ، من نظم العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان القشبيدي الخلابي الخبدي . أولها :

البدرد واقف والبهاء علاه \* فايض وجهه الأرض حين رآه [١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم ممتاز ، بخط الحاج محمد الكليسي ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٥٥ هـ . وبها مشها بعض قصيدات وبها ترقيق وأزعرق . [١٤٦٠]

المتوفى حبيبة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥هـ. وعمره أربع وثمانون سنة، ودفن بالقبر الذي أعده لنفسه في زاوية الشيخ إسماعيل الشعرائي، بالقرب من مسجد أم الفلام. وأولها، الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً تقرؤه الخ. وهو ديوان من النظم والثر، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم الأحمد بن السيد علي الأحمد الطرابلسي الحنفي نزيل بيروت، المولود في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨هـ: من المراسلات، منها في ذلك كل رسالة للأحدب بما أرسله إليه من ردّها. واستطرد في خلالها بذكر بعض مكاتبه من أبناء عصره، أو كتبه لتلك البعض. وفسر في بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكيمية، والقوائد التاريخية، والقوائد الأدبية. وذكر أن أول اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحمد المتقدم كان بمصر في سنة ١٢٨٩هـ. طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١هـ. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد، بها نقص من الآخر عن النسخ المتقدمة. [٤٠٦٥]

الوسائل الالهية، والرسائل المحمدية— وهي مجموعة تصانيف في التضرع والتوسلات الالهية، والندائح النبوية، للشيخ عبد العزيز بن أحمد. رتبها على سروف المعجم، وجعل كل حرف منها مشتملا على تصديتين: الأولى في التوسل بالذات الالهية. وأولها من سروف الألف: إنه البراي من يطيع وفاء \* حلفك وأوحى عليك ثاب. والثانية في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم. وأولها: إلهي لقد أهديت منك ثاب \* على من يوق العالمين علا. وهكذا في كل حرف من الحروف الهجائية في التوالى. ابتدأها بمقدمة في صفات الله ورجل وصفات النبي عليه الصلاة والسلام، وأولها:

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر \* وأبدي لنا يسرين من شقة السر  
مخطوطة بقلم تطبيق. [١٨٦٦]

وهي: الباب الأول في الحماسة، والثاني في المراثي، والثالث في الأدب، والرابع في التسبب، والخامس في المهابة، والسادس في الأضياف والمدح، والسابع في الصفات، والثامن في السير، والتاسع في الملح، والعاشر في مذة النساء. مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالاساتنه بخط علي بن أحمد بن أبي الجيش البوازيجي، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧هـ. [٢٢٩٧]

وحي الغائب — وهي خواطر أدبية خيالية. تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا. جعلها على عدة مقالات أدبية، بعضها شعري خيالي، وبعضها اجتماعي، والبعض الآخر انتقادي. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٧٨]

الوردة الجنية، على القصيدة الالامية— وهو شرح ووسط، لم يعلم مؤلفه، على القصيدة المشهورة بلامية العمم التي قلها ببغداد، الوزير مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي، المعروف بالفخراني، المتوفى سنة ٥١٤هـ. في وصف حاله وشكاية زمانه. أوله: الحمد لله الذي قلده خرد المعاني من الغريض فرائد اللؤلؤ اليتيم الخ. مخطوطة بقلم مناد. [١٩٤٤]

وردة الملح، في شرح بردة المدح— وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المديني من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري، كان موجودا في سنة ١١٣٦هـ. على «الكواكب الدرية»، بمدح خير البرية المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوسري: أوله: ان أمين ما يبرخ به صدر الكلام، وأحسن ما يبرخ به عقد النظام، حمد الله ذي الجلال والاکرام الخ. فرغ من تبويضه عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦هـ. مخطوطة بقلم مناد، بخط علي السرايوسي، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ. [٤٣٧٣]

الوسائل الأدبية، في الرسائل الأحمدية— تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادي نجاب من رضوان الایسارى الشافعي،

الوسيط في تراجم أديبا شقيقط — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأبين الشغيطي المتوفى بالقاهرة في سنة تيف وتلاتين وثمانمائة وألف . ضمنه تراجم علمائها وأديباها ، وما لهم من منظوم ومشهور . انظر: فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي ، معلم اللغة العربية وأديباها بدارالعلوم الخديوية سابقا ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : باسمك اللهم نستفتح باب الإرشاد الخ . وهي مجموعة من الأدب في تعليم فن الانشاء . والكآبة ما بين مشهور ومنظوم ، ضمنها فنونا كثيرة ، ورتبا على تمهيد وأربعة مقاصد ، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات : فالتمهيد في بيان فضل العلم ، وتقسيم العلوم ، وتعاريف علوم العربية ، وتعرين الأدب ، وذكر أمثلة تتعلق بمفهومه . والمقصد الأول في العقل ، ويأيدنا صاف المعقول . والمقصد الثاني في تعريف اللغة ، وبيان الداعي لوضع علوم العربية . والمقصد الثالث في فنون البلاغة . والمقصد الرابع في المكتآبة ، وفي القرية الأدبية ، وفي الأدعية التي جرت عادة السلف باستعمالها في المكتآبات ، وفي مكآبات النبي عليه الصلاة والسلام وعقائمه الراشدين وضوان الفقهاء ، ومكآبة الملوك والأمراء والأديبا ، وفي الأمثال العربية ، وفي ذلك من الوصايا والأداب . في مجلدين . طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ [٤٦٩] الى سنة ١٢٩٢ هـ .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وفي المجلد الأول منها : رسالة الكلم الثامن ، المؤلف . شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس ليعبوا بذكرها في هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ، والعدل ، ونحو ذلك . [٣٠١٢]

الوسيلة ، في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة في مدح سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من إيتاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلى ، ثم التونسي أحد كتبة القسم الأول بالوزارة الكبرى بتونس . أولها :  
لقد هب النسيم على ليلنا \* فذكرني الأحيه الأكرينا  
ابتدأها بخطبة ، أولها : الحمد لله جدا لا يخصر عددا الخ . طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ [١٨٢٤]

الوسائل ، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٥٩١١ هـ . أنظرها : في فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٩١ و٤٣٨ و٦٠٦ ، وأنظرها أيضا : برقم ٤٧٤ جامع .

الوساطة بين المتبني وخصومه ، ونقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الشافعي المتوفى في شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ ، ينسابور ، وعمره ست وسبعون سنة . وقيل : إنه توفى سنة ٣٩٢ هـ . بآزى وهو قاض القضاة بها . أولها : الفاضل — أطال الله بآك — داعية التنافس الخ . وهو كتاب أدب ، ونقد ، ولفه . أبان فيه عن فضل غزير ، وأطال كثير ، ومادة وفيرة . طبع مطبعة الرفقان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . غنى بليغها وتصحيحها على النسختين الرافقة والمصرية ، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لحل مفرداتها القوية — العلامة أحمد عارف الزين ، صاحب مطبعة الرفقان ، ويضع في أولها كلمة تاريخية لهذا الكتاب ، وذيلها بثلاثة فهارس : الأول فهرس عام لمواضيع الكتاب ، والثاني لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن ، مرتبا على حروف الهجاء ، والثالث للأبيات الشعرية الموجودة فيه ، مرتبا على حروف الهجاء كذلك ، وذيلها أيضا بترجمة المتبني . [٢٣٣٩]

— نسختان أخرى أبان منها كالسابقة . [٢٣٥٨ و٢٣٥٧]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري ، والأستاذ الشيخ مصطفى عاني ، العضوين بالمجمع القوي المصري ، والمدرسین بـ مدرسة المعلمين الناصرية الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : الحمد لله جل جلاله الخ . وهو كتاب مختصر في تاريخ آداب اللغة العربية ، ويتألف على خمسة صفوف ، وقررت وزارة المعارف العمومية بمدارسها الثانوية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدارس المعلمين الأولية والمهلمات السنية . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات عليه لقردياته القوية ، وزياده بصورة ساكن الجنان المرحوم محمد علي باشا رأس العائلة الملوكية بمصر ، وصور رجال البعثة العلمية بأوروبا . [٣٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مناد . تحت كتابة ومقابلة في اليوم  
الخلاص عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم — وهي نبذة مختصرة تشتمل على  
جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة في قالب  
بليغ . أولها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يمتون عليكم بالسلافة  
منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، تحت كتابة  
في سنة ١٢٠٥ هـ وأكثرها بخط عبدالحليم بن أحمد الورعي .  
[١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور بوخنا  
ورتيات عضو المجمع العلمي الجسراسي في أدنرج ، وجمع علم  
الأمراض الوفاة في لندن ، كان موجودا في سنة ١٨٩٤ م .  
وهي وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تضمن ما يجب على  
الشبان من العمل وما يطلب منهم من المذو . ألقاها لطلبة  
العلم في الجلسة الاحتفالية للدرسة الكلية السورية في ١١ تموز  
سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م .  
[٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة  
المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك  
العرب في الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب القوي  
أبي الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن  
يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أولها : الحمد لله ،  
والسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلواته على عبد المصطفى ،  
وعلى آله الأصفياء الخ . وهي تشتمل على ذكر وصايا الملوك  
وأبنائهم من ولد قطان بن هود النبي عليه السلام ، وما ورد  
في ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أسماهم . زيتها  
على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشام  
بتدر بتنداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، وبها  
ترقيم . [٢٣ ش]

وسيلة المجيز ، لمقصد المستجيز — تأليف العلامة الشيخ أحمد

عبد الرحم الطهطاري الشافعي ، المولود بتهلب في اليوم  
السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى  
وهو صائم ، في ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان  
سنة ١٣٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه  
للقاتب الشاهد الخ . ذكر في أولها أن الصلاة الشيخ يوسف  
بدرالمن البياني المصري ثم المدني ، في زيل دمشق الشام ، لما وفد  
الى مصر ، حضر بمنزله والنس من تخرط على الجميع المشتمل  
على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء  
الله الحسنى ، للائيمر عبد الله باشا والى عكا ، وكان أحضر  
ذلك المجموع اليه لهذا الغرض ، فأجاب طلبه ، وأضاف الى ذلك  
كثيرا ما نظم في مدح العلامة الشيخ يوسف البياني المتقدم ،  
وهو أمثاله في التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازته  
بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك : ما دار بينه وبين  
الشيخ يوسف البياني من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار  
والإيجاز . مخطوطة بقلم مناد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها  
في آخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشي المرقوم ، في حل المنظوم — تأليف الامام الكاتب

الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم  
ابن عبدالواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير الجزري ، المولود  
بجزيرة قمان بحرف في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ،  
المتوفى في إحدى الجمادين من سنة ٦٣٧ هـ . يتعداد ، ودفن بقفار  
قرش في الجانب الغربي . أوله : الحمد لله على فضيلة التعلق  
وبياته الخ . قال في أوله : ولما ألفت : " كتاب المثل الساخر ،  
في أدب الكتاب والناشر " ، فمرت فضلا من على ذكر هذه  
الطريقة ، وأمت فيها بلعاني الجلية التي تخفق الى الفهم المتيق ،  
غير أني أملت في مواضع من على هذا الكتاب ، وجملت لذلك  
رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسباب ... ورويته على مقدمة  
وثلاثة فصول : الفصل الأول في حل الشعر . الفصل الثاني  
في حل آيات القرآن . الفصل الثالث في حل الأخبار النبوية .  
طبع مطبعة ثمرات الفنون في بيروت سنة ١٢٩٨ هـ وفي أسفل  
صفحاته بعض تخريرات عليه . [٩٣٣]

بينها . وكذلك وفود بكارة الهلاية عليه . وكذلك وفود  
أم سنان الذنجية على مروان بن الحكم بن أبي العاص ، بالمدينة  
المتورة . [١٠١ مجاميع]

وصية أبي الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن  
رزيق بن ماهان ، الملقب بذي اليميين ، مولى طلحة  
الطلحات ، الخراجي بالولاء - المولود سنة ١٥٩ هـ ،

المتوفى بمدينة مرو في يوم السبت خمس بقين من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٢٠٧ هـ . أولها : أما بعد : عليك بتقوى الله وحده لا شريك  
له الخ . وهذه الوصية وصى بها أبه أبا العباس عبد الله  
ابن طاهر ، المتوفى بمرو ، وقيل بنياسبور في يوم الاثنين  
لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ هـ .  
وعمره ثمان وأربعون سنة . ولما ولاء المأمون الزقة وعصر  
وما بينهما في سنة ٢١١ هـ . وذكر له فيها ما يحتاج إليه من  
الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، واللوكة ، وحسن فيها  
على مكارم الأخلاق وحسان الشيم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
معاد . [٩٣ مجاميع]

وضع الإشارات ، وتفسير العبارات ، في مدح  
السادات - وهي قصيدة من نظم العلامة الشيخ محمد بن  
نوفل البصر . أولها :

يدوم علا أهل الوفا وهو مشرق \* أذارمت إشراق المعاني بهم علت  
ابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الهادي إلى بيان معاني  
الديع الخ . ذُرْفُها أنه رب هذه القصيدة على ستة مقاصد ،  
وجودلين ، كل واحد منهما يشتمل على ثلاثة مقاصد . ففي القصد  
الأول : جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التتبع  
مرفوقاً بالأخر ، إذا قرأته تجده بيتاً من بحر الرمل . وهو :  
يا أبا الإرشاد يا بحر الوفا \* كل من وافتك مدحا يرشد  
وفي القصد الثاني : جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، إذا  
تتبعها تجدها أربعة أبيات من بحر المتقارب . وهي :

يدوم أمانت إمام بدا \* أراه أقام مجيد أدام  
ويع شريف أمين دعا \* يذاه أملت بضد حجام  
رنا إذله وعد فسرداق \* كمال مدا نهب وجد أهام  
فسرم إذ كفكك مهما دنا \* حلا نيبه رد شهودي دوام

الوصف الذميم ، في فعل التميم - تأليف العلامة الشيخ  
محمد بن علي الأنصاري الحنفي . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام  
على عباده الذين اصطفى . وبعد : فلما أن قل في هذا الزمان  
إخوان الصفا ، وكثر الخفا ، وعدم الوفا ، وتفقدت فيه  
المدارة والخفا . فأحسيت أن أجمل في معنى ذلك رسالة تنبي  
عن بعض أحوالهم الذميمة ، وتفصح عن أخلاتهم الذميمة الخ .  
مخطوط بقلم معناد . [٢٢٢٧]

- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .

[١٩٩ مجاميع]

الوصف الذميم ، في فعل التميم - وهي رسالة أخرى غير  
المتقدمة ، ليحض العبا . أولها : الحمد لله مظهر الحمد ومبديه ،  
ومصدق الوعد وموفيه الخ . قال في أولها : أما بعد فاعلم : أني  
لما رأيت الأيام تكدرت ، والحالات تفسرت ، والمعروف  
تنكرت ، والأخ ، فغ ، والمعم ، غم ، والأقارب ، عقارب ،  
وقلت الأمانات ، وكثرت الخيالات ، وعز الصافي ، وفتق  
الوراق . وكنت مغرماً بمباشرة الناس ، لكي يذهب عني لباس ،  
فاطلعت على خفي أسرارهم ، وغوامض أسيارهم ، وعضت  
بلبع مجارهم الخ . ضمنها بعض وصايا الحكام والملوك والأمراء ،  
وتحذ ذلك من التصانح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
معاد . [٢٥٢ مجاميع]

وصية ابن مكناس - وهو الوزير نغر الدين أبو الفرج  
عبد الرحمن بن عبد الزقاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ،  
المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

هل من قتي تاريف \* معاشر حريف  
يسمع من مقال \* ما ييسر اللات

وهي أروعها لطيفة ، أشتمت على كثير من السياسات  
والإيانات والصالح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ،  
يلها دعوات واستفارات . ويلها أيضا : دعاء الاستسقاء  
لأبي مدين المغربي ، وبعض حكايات أدبية عن بعض  
الأعراب . ويلها أيضا : ذكر وفود سوداء الهدمانية بنت  
عمارة بن الأسك الهداني على معاوية بن أبي سفيان رضي الله  
عنه ، بعد موت علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وما جرى

(سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م. أولها قصيدة التي أنشأها في إظهار الحرب . وهي :

أقل شرارة تندد سميرا \* اذا الأطلع أقصمت الصدورا  
ضئبا جمع الماركة التي حدثت على التوالى ، ووصف كلا منها بما تستخف بالنسبة الى ما بعدها وما قبلها . فذكر واقعة (بهر بالو) بصورة مختصرة ، ثم توسع قليلا في وصف واقعة (كنشو) وتدج في التوسع في الوصف عند ذكر حصار (بور آردور) ثم عند ذكر واقعة (ليارينغ) وواقعة (شاهو) . الى أن بلغ الواقعة الكبرى (مكنن) ، فأفرد لها قصيدة كاملة وأجاد في وصفها . وعلى هذا النسق : تدج في ذكر المواقع البحرية ، الى أن وصل الى حوادث أسطول البليطيك ، فأفرد لها قصيدة طويلة ، كما أفرد لواقعة (مكنن) . وآتى على أسماء الماركة والقواد والوزراء والكيار ، وآتى كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها القوية . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة لناشرها الأديب حسين حيدر افندي . ويليها : تقريب كتاب الكونت ليون تولستوي الروسي الذي أرسله الى قيصر روسيا . أرسله اليه عنه ما كان ذلك الفيلسوف مشغيا على الملائك ، في سنة ١٩٠٢ م . وضحه عبرة للوك والأمرء . نقله الى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظم .

[١٩٦٨]

الولاء ، في نقد ذكرى أبي العلاء — وهو العلامة الكبير

أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المهرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ بالمره . وضعه الكاتب الأديب حسن حسين أفندي الموجود الآف سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أوله : الناس يترنون في تفهم معنى القند ، فينصف عليهم التيز بين من نقد إسحاقا لحن الخ . انتقد فيه على كتاب «ذكرى أبي العلاء المهرى» الذي ألقه الدكتور طه حسين الأستاذ بجامعة المصرية ، في تاريخ أبي العلاء المهرى وموضع عصره من الصور العباسية ، وفي حياته السياسية والاجتماعية والمثلية والعقلية . رتب الناقد تقدمه هذا على قسمين : الأول من حيث الموضوع ، والثاني من حيث اللغة ، واستفتح بالأول حتى اذا انتهى منه أتى على ما يؤاخذ عليه من الأغلاط القوية . طبع مطبعة المعاهد بمصر .

[٦٦٠١]

وفي المقصد الثالث ، جعل آخر كل حرف من صدر كل بيت مرقوما بالأحمر ، اذا قرئ ، نخرج شعاعه المرقوم ، وهو : قل : يا مولاي يا واحد . يا مولاي يا دائم . يا على يا حكيم . وفي المقصد الرابع ، جعل كل حرف من أول بمجز كل بيت ، اذا قرئ ، كان آيين دالين على التصرف والفتح . أولاها قوله تعالى : (إن يسرركم الله فلا غالب لكم) . والثانية : (نصرن من الله وفتح قريب) . وفي المقصد الخامس ، جعل كل كلمة من أول بمجز كل بيت ، كما في الصدر ، اذا قرئت كانت خمسة آيات من مجزوه الرجز ، في المدح ، وهي :

اذا نبوى بى ندا \* صفارضا كفى مراد  
إن لك لدم فك \* له أرى غنى أجاد  
لى بان لفظ كان من \* قيس صفوردمزاد  
نعم أمات لى لى \* هناك وقت فجاد  
تمهدت حيا قرى \* رسائل بضى بناد

وفي المقصد السادس ، جعل كل حرف قبل حرف الروى مرقوما بالأحمر ، اذا قرئ ، كان : «لا إله إلا الله محمد رسول الله» . وهذه القصيدة بأجمعها في مدح السادة بنى الوفاء على العموم ، ولكن الباحث له على ذلك المدح ، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبى الارشاد ، وأبوه السيد أبى التخصيص . وذكر بعض خصائصه الشريفة . مخطوطة بقلم متاد ، وبها ترقيم .

[١٩٥٨]

وطبقتى — وهي مجموعة قصائد ومقالمع ، في موضوعات متنوعة

وأغراض مختلفة ، دعت الى انشائها النهضة الحضارية في مصر سنة ١٩١٠ م . من نظم الأديب الشيخ على الغاياتي المخرى بجزيرة العسل المصري سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي طبع بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . وفي أولها كلمة في تأثير الشعر في تربية الأمم ، بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحرب الوطني المصري سابقا ، المتوفى ببرلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى في الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جادويش بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . ومقدمة مؤلفة . [٢١٤٤]

وقائع الحرب — نظم الأديب فارس الخورى المشفق . وهي أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان ، التي نشبت بينهما في ٨ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أوزارها في ٥ أيلول



— نسخته أخرى مه كالسابقة .

[٢٦٠٢]

سائق الأطلان يطوى اليد \* منها عرج كل كتابت على  
أنظر : البرق الواض، في شرح يائيه ابن الفارض . والفتح  
المكلى الفاض، شرح يائيه ابن الفارض .

ولى الدين يكن، كاتبنا وشاعرا — تأليف الأستاذ الأديب  
أحمد أبى المنصرمنسى افتدى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ،  
الموافق لسنة ١٩٢٧ م . وهى رسالة تاريخية في تحليل حياة  
الرحوم ولى الدين يكن . طبع مطبعة الاعياد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ،  
الموافق لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٨]

اليأس والرجاء — وهى عدة خواطر أديبية من نظم الأديب  
عزيز مرزا . أولها :

قسى الكليية هابت \* سعادة لم تودى  
من التى صارىشى \* زهر ذرى وتسندى

وميض الروح — وهو الصرح الأول من مجهود الشاب الراحل  
فقيه الأدب والمسرح المرحوم محمد بن تيجور، المتوفى في اليوم  
الاربع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ولم يبلغ من  
العمر ثلاثين سنة . وهو نجح حاضرة صاحب السعادة العالم  
الجليل أحمد تيجور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو  
الجزء الأول من مؤلفاته . أما المؤلف الثانى منها فهو كتاب سماه :  
« حياتنا التيبلية » . والمؤلف الثالث كتاب سماه : « المسرح  
المصرى » . رتب هذا الكتاب على سنة كتب . وأضاف إليها :

تشتدل على جملة مقاطع وآيات ممتونة بعباد بين متباينة .  
كهناء النفس ، والسنداء الى النفوس المضطربة ، وهيتا لها ،  
والترعاع ، ودفع الى الموت ، ومع الشعاع الأخير ، وهى  
الربيع ، ونحو ذلك من الآمال والألام . طبع مطبعة الأخبار  
بمصر ، وفى أولها مقدمة فى اللغة والنظم ، وفى أغراض الشعر  
التنان ، فلتاظم . [٢٤٤٣]

رواية الشباب الصانع . الكتاب الأول في ديوانه الشعرى .  
والثانى في الوجدان . والثالث في الأدب والاجتماع . والرابع  
ما تراه اليون . والخامس خواطر . والسادس مذكرات  
باريس . طبع مطبعة الاعياد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافق  
سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة في تاريخ حياة الفقيه  
وأعماله ، بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك تيجور . مزين بصور  
الفقيه وصورتأعماله . [٤٣٦١]

ياليل الصب — وهى قصيدة للعلامة، الأديب أبى الحسن على  
ابن عبد العفى القهبرى، المعروف بالمصرى القيروانى، ومعها  
معارضتها لشاهير الأدياء قديما وحديثا . أنظر : معارضات  
قصيدة ياليل الصب .

[٤٢٦٢]

— نسفة أخرى مه كالسابقة .

اليتيمة — وهى رسالة للكتاب البليغ عبد الله بن المقفع القارىسى،  
المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى في سنة ١٤٢ هـ .  
وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . استخرجها الأستاذ محمد كرد على  
منشئ مجلة المقتبس بمصر ، مما شرطه من رسائل ابن المقفع ،  
فى كتاب « المنثور والمنظوم » المحفوظ بدار الكتب المصرية،  
لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء نراسان ،  
المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . ولم يذكرها بجانبها لشهرتها . وأقول  
الموجود منها قوله : وقد أصبح الناس الا قليلا بمن عصم الله،  
مدخولين مقصوين : فقاتلهم باغ ، وسامهم عياب ، وسالطهم  
معتن . الخ . أنظر : رسائل البقاء .

وانظر : حياتنا التيبلية . وانظر أيضا : المسرح المصرى ،  
فى قسم الروايات والقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

### حرف الباء

بائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين  
عمر بن أبى الفوارس أبى الحسن بن على المرشد بن على ، الحموى  
الأصل المصرى المولود بالدار الواقعة ، المعروف بابن الفارض ،  
المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ . المتوفى  
فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .  
ودفن بمسج المقطم قربها من قلعة الجبل . أولها :

اليتيمة — وهى قصيدة دالية فى وصف حسناء . وفى ذكر  
ما يستحسن من إعضائها . تمارى عليها الشعراء قديما ، وأذعاعا  
أكثرهم ، الى أن طلب عليها اثنتان : أحدهما أبو العيص ،  
وهو محمد بن عبد الله بن رزق الخزاعى ، ابن عم دعبل  
الخزاعى ، المتوفى سنة ١٩٦ هـ . والثانى : المتكوك

من أخبارهم وتوادهم، وتوصو من فصول القسطين منهم.  
والقسم الثالث، في محاسن أشمار أهل الجبال، وفارس،  
وجربان، وطبرستان، من وزراء الدولة الديلية، وكتابها،  
وقضاها، وشعرها، وما ترفضاها، وما يضاف إليها:  
من أخبارهم، وغرأفهاظهم. والقسم الرابع، في محاسن  
أهل خراسان وما وراء النهر، من إنشاء الدولة السامانية،  
والغزنية، والطارين على الحضرة بجارى من الآفاق، والمتصرفين  
على أعمالها، وما يستظرف من أخبارهم، ومن أهل نيسابور،  
والغرياء الطارين عليها والقيمين بها. الموجود منها الجزء  
الأول، يتسبى إلى آخر ذكر أبي إسحاق الصابي من القسم الثاني.  
مخطوط بقلم معاد بخطوط مختلفة، آخره بخط حسن بن يحيى  
القرشي، فرغ من كتابه في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر  
سنة ١١٩٦ هـ. [٨٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها. وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع.  
مخطوط بخطوط مختلفة، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حميد،  
فرغ من كتابه في ضحى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان  
سنة ١٢٨٢ هـ. [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات. طبع المطبعة  
السليبية بدمشق سنة ١٢٠٣ هـ. ومعها فهرس للنسخة المطبوعة  
في دمشق سنة ١٢٠٤ هـ. وهو طبع الأستانة سنة ١٣٣٣ هـ.  
ومعه مقدمة بالغة الألمانية. [٩٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة، وليس معها الفهرس السابق.  
[٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة وما  
يشتملان على القسم الثالث والرابع في مجلد. [٩٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، وهو يشتمل على القسم الأول  
والثاني. مخطوط بقلم معاد، وأوله محلى بمداد ذى ألوان ومجدول  
كذلك. [٢٥٧٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهي من الأول وتتسبى إلى أثناء  
الباب الثامن في ذكر الخليل الشاعر والأولاد، والدمشق، وأي طالب  
الشرق. ضمن مجموعة خطوط مختلفة بخطوط مختلفة. [٩٦١١]

البيهي الكندي، وهو: أبو الحسن علي بن جيلة بن مسلم بن  
عبد الرحمن، المعروف بالملك البيهي الكندي الشاعر المشهور،  
المولود في سنة ١٦٠ هـ الموافق قبلا بتعداد في سنة ٥٢١٣.  
وتمازيا فيها، وتمازى الرواة أيضا لأبيها هي، إلى أن صحت  
أنها للمكوك. وقيل: بعد أن حلف عليها أربعين يمينا أنها  
لم تكن لغيره. وأولها:

هل بالليل لائل رد \* أم هل لها بتكلم عهد

ضمن مجموعة خطوط بقلم معاد بخط قديم، بخط أبي الفتح  
هبة الله بن يوسف بن نخرناش، فرغ من كتابها في شهر  
ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ. بها تخطيع كثيرا لكل أرسنة.  
[١٨٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها. أظفها مع شرح الماشيات لأبي رياش  
أحمد بن إبراهيم القيسى، بأرقام: ٥٠٩ و١١٩٤ و١٨٤٢

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بقلم معاد.

[١٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بقلم معاد.

[١٩٤ مجاميع ٤]

— نسخة أخرى منها. أظفها: مع «القد الفريد» لللك السيد  
برقم ٦٨

يتبعه الدهر، في شعراء أهل العصر. تأليف الامام العلامة

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصابي النيسابوري،  
المولود في سنة ٤٥٠ هـ، الموافق في سنة ٤٢٩ هـ. أولها: الحمد لله  
خير ما بدأ به الكلام وختم الخ. جمع فيها من محاسن أعيان  
الفضل من أهل عصره، ومن تقدمهم قليلا، وسبقهم سيرا،  
مالم يوجد في غيرها من الكتب النيقة. ويحملها ذبلا لكتاب  
«البارق في أخبار الشعراء» للوهبن، لأبي عبد الله هارون بن علي  
ابن يحيى بن أبي منصور المنعم البغدادي، الموافق سنة ٢٨٨ هـ.  
وقسمها إلى أربعة أقسام، يشتمل كل قسم منها على أبواب  
وفصول، فالقسم الأول، في محاسن أشمار آل حيدان وشعراهم،  
وتغيرهم من أهل الشام وما يجاورها، وأهل مصر والموصل،  
ولع من أخبارهم. والقسم الثاني، في محاسن أشمار أهل العراق  
وأبناء الدولة الديلية، من طبقات الأفاضل، وما يتعلق بها

التيعة في الأتساب — منقولة من كتاب «العقد الفريد»

للإمام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي، المولود

في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة

في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ .

أولها : قد اتقضى قولنا في النوادر والمرأى ، ونحن ناثلون الآن

بعون الله وتوفيقه في النسب الذي هو سبب للعارف الخ .

ضمنا أصل نسب سام وحام و يافث وقريش . و ذكر فيها فضل

بنى هاشم وبنى أمية وبنى عبد الدار وبنى نوفل ونسب جماهيرهم .

وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، ويلها فوائد مختلفة .

[٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت في بعض المواقيت — العلامة أبي منصور عبد الملك

ابن محمد بن إسماعيل التالي التيسابري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .

أنظر : كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي .

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة  
الليبية المتقدمة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها السابقة . [١٤٢ ش]

وأنظر : خزينة القصر، ويزينة أهل العصر . ودية القصر،  
وعصرة أهل العصر .

بتيعة السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع

الفارسي ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسي .

في سنة ١٤٢ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة :

قال : العلم روح ، والعمل بدن ، والعلم والعمل فرع ، والعلم

والد . الخ . وهو كتاب يشتمل على جل مصنوعة في قالب بليغ :

في الحكم ، والصناعات ، والمواظ ، والآداب ، والسياسة .

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم سعاد ، وبها نقص

من الآخر ، وبها مشها ما يفيد تقسيمها الى مطالب .

[٦٧٢ مجاميع]

تبيسه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقوم القسم  
العربي بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيعني فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .



. تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوي على القسم

الأول من فهرس آداب اللغة العربية . ويله الجزء الرابع . وأوله : القسم الثاني من فهرس آداب اللغة

العربية : « الروايات والقصص » . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربي بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لثاني والعشرين

من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

المغير الأول بالقسم العربي بدار الكتب المصرية

(طبعة الأولى ١٩٣٦/٤٢٢/١٠٠٠)