

ردمء: ٤٥٨٦-٢٥٢١



الاستبانة

مءة علمية نصف سنوية تعنى بالتراث المءوط والوشائق
تصدر عن مركز أءياء التراث التابع لءار مءطوطات العتبة العباسية المقدسة

العءء الثالث، السنة الثانية، شعبان ١٤٣٩هـ / آيار ٢٠١٨م





الْحِثَانَةُ

مَجَلَّةٌ عَلَيْهِ تَصِفُ سَنَوِيَّةً تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْمَخْطُوطِ وَالْوَشَائِقِ

تَصَدَّرُ عَنْ

مَرْكَزِ أَحْيَاءِ التُّرَاثِ التَّابِعِ
لِدَارِ مَخْطُوطَاتِ الْعَتَبَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ

الْعَدَدُ الثَّلَاثُ، السَّنَةُ الثَّانِيَّةُ
شَعْبَانُ ١٤٣٩هـ / آيَارُ ٢٠١٨م



مكتبة ودار المخطوطات العتبية العباسية المقدسة. مركز إحياء التراث.
الخزانة : مجلة علمية نصف سنوية تُعنى بالتراث المخطوط والوثائق / تصدر عن مركز إحياء
التراث التابع لدار مخطوطات العتبية العباسية المقدسة... كربلاء، العراق: مكتبة ودار المخطوطات العتبية
العباسية المقدسة، مركز إحياء التراث، 1439 هـ. = 2017-
مجلد : إيضاحيات ؛ 24 سم
نصف سنوية.-السنة الثانية ، العدد الثالث (آيار 2018)-
ردمدم : 4586-2521
يتضمن إرجاعات بليوجرافية.
النص باللغات العربية ومستخلصات باللغة الإنجليزية.
1. المخطوطات العربية--دوريات. 2. المخطوطات التركية--العراق--دوريات. 3. العلماء المسلمون
(شيعة)--المؤلفات--دوريات. الف. العنوان.

Z115.1 .M335 2018 NO. 3

مركز الفهرسة ونظم المعلومات

الترقيم الدولي

ردمدم: ٤٥٨٦-٢٥٢١

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق العراقية ٢٢٤٥ لسنة ٢٠١٧م

كربلاء المقدسة - جمهورية العراق

يمكن الاتصال أو التواصل مع المجلة من خلال:

٠٠٩٦٤ ٧٨١٣٠٠٤٣٦٣ / ٠٠٩٦٤ ٧٦٠٢٢٠٧٠١٣

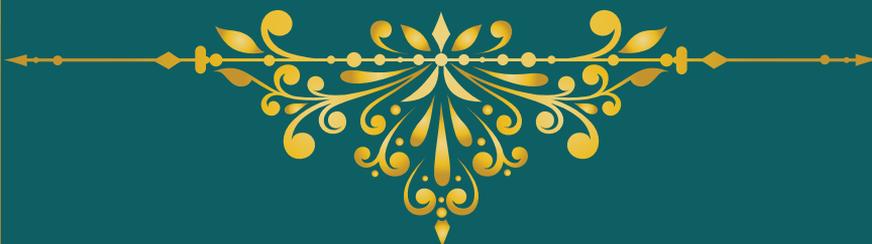
الموقع الإلكتروني: Kh.hrc.iq

الإيميل: Kh@hrc.iq

صندوق بريد: كربلاء المقدسة (٢٣٣)



الكتاب الرابع
فهارس المخطوطات
وكشافات المطبوعات





فهرس مخطوطات الأدب التركي المحفوظة
في خزانة الروضة العباسية المقدسة
(القسم الثالث والأخير)

*Catalogue of Turkish Literature Manuscripts
Conserved In Al-Abbas Holy Shrine
Strong-Room
(Section three and the last one)*



المدرس المساعد مصطفى طارق الشبلي
العتبة العباسية المقدسة
العراق

*Assistant Lecturer, Mustafa Tariq Eshibali
Al- Abbas Holy Shrine
Iraq*



الملخص

بحثٌ يسلطُ الضوء على مجموعةٍ من المخطوطات المكتوبة باللغة التركيّة، والمحفوظة في خزانة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، الخاصة بمواضيع الأدب مثل: الدواوين الشعريّة، والمجاميع الشعريّة، والقصص المنظومة شعراً، والرسائل الأدبيّة، والرحلات، وغيرها ممّا يدخل في باب الأدب بمفهومه العام.

وهو القسم الثالث من الفهرس الموسوم بـ(فهرس مخطوطات الأدب التركيّ المحفوظة في خزانة الروضة العبّاسيّة المقدّسة)، مكملًا للقسمين الأول والثاني، يتبعهما في النهج والترتيب.

وجاء في هذا القسم تعريفٌ مفصّلٌ لآخر (١٩) مجلّدًا، وبواقع (٢١) عنوانًا وبه نختم فهرسة جميع مخطوطات الأدب التركيّ المحفوظة في خزانة العتبة العبّاسيّة المقدّسة.

Abstract

A research highlights on a collection of manuscripts written in Turkish kept in the bookcase of the Holy Abbas shrine Of literary subjects like, Poetry collections, anthologies, prose poetry, literary letters, journeys, etc., which are part of literature in its general sense.

It is the third section of the index called (Index of the Turkish literature kept in the bookcase of the Holy Abbas shrine) completing sections one and two, followed them in the method and arrangement.

This section contains a detailed definition of the last 19 volumes, with 21 titles in which we conclude with the indexing of all the Turkish literature kept in the bookcase of the Holy Abbas shrine.

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله ربِّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمَّدٍ وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين.

أما بعدُ، فأحمد الله ثانية على إكمال فهرسة النسخ الخاصة بالأدب التركي، وقد ختمتها بهذا القسم، بعد أن توافر لدي الوقت الذي مكّني من فهرسة جميع النسخ الخاصة بالأدب التركي، المحفوظة في خزانة العتبة العباسية المباركة.

وقد سلّطت الضوء في مقدمتي القسم الأول والثاني على تاريخ خزانة العتبة العباسية، وأهمية الأدب التركي، وكذلك على أهمية علم الفهرسة، وأبرز رجالها. والجدير بالذكر أنّ هناك أكثر من (٥٠) فهرساً مختصاً بالمخطوطات التركية يحتفظ به مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدّسة، وقد عرّفنا بها في الكتاب الموسوم بـ (فهرس فهارس النسخ الخطية المقتناة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدّسة)، و بإمكان المفهرس الرجوع إليها إذا ما أراد أن يفهرس المخطوطات التركية.

وكذلك هناك أكثر من (٣٦٣) فهرساً مطبوعاً للنسخ العربية في المكتبات التركية، وقد جمع هذه الفهارس وعرّف بها تعريفاً موجزاً الأستاذ شامل الشاهين في كتابه الموسوم بـ (فهرس الفهارس المطبوعة للمخطوطات العربية في تركيا)، واكتفى بإيراد (عنوان الكتاب، الطبعة، الناشر، مكان النشر، سنة الطبع، ذكر المصدر الذي اعتمد عليه، ملاحظات عن الكتاب).

وعرّف هذا القسم بـ (١٩) مجلداً، وبواقع (٢١) عنواناً، ويتلخّص المنهج المتبع في فهرسة هذه النسخ بالآتي: «الرقم التسلسلي، عنوان المخطوط ويقابله رقم الثب في الخزانة، اسم المؤلف أو الشارح أو المترجم مع موجزٍ من سيرته الذاتية- إن أمكن- في الهامش، أول المخطوط وآخره، نبذة تعريفية عن المخطوط، الملاحظات وتشمل:

(مواصفات النسخة، الأضرار، الحواشي أو الشروح، التعليقات، الإيضاعات، التملكات)، ثم تعداد النسخ الأخرى للمخطوط الموجودة في مكتبات العالم، عبر ذكر اسم المكتبة ورقم المخطوط فيها، ثم الإشارة إلى ما إذا كان المخطوط مطبوعاً إن أمكن، ثم خصائص النسخة وتشمل: (نوع الخط، الناسخ، تاريخ النسخ، مكان النسخ، عدد الأوراق، القياسات، نوع الغلاف)، ثم المصادر التي رجعت إليها في التعريف بالنسخة».

وتتمثل الطريقة التي إعتمدها في إنجاز هذا البحث بأقسامه الثلاث بالرجوع إلى المصادر الخاصة بالفهارس التركية، وأبرزها: (Türkiye yazmaları toplu kataloğu): لدورسون كايا، (Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu): لعبد الباقي، (فهارس دار الكتب المصرية)، (فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠م حتى نهاية ١٩٨٠م)، (فهرس المطبوعات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ إنشائها عام ١٨٧٠م حتى نهاية عام ١٩٦٩م)، (آغاز نامه)، (فهرست آغاز نسخه های خطی) المجلد الرابع، وكذلك الرجوع إلى أهل الخبرة والاختصاص في هذا الفن، ومنهم: الدكتور Ertuğrul ERTEKIN، والدكتور محسن عليّ، والدكتور فاضل بيات، وغيرهم.

وبعد هذا العرض الموجز للطريقة المعتمدة في الفهرسة وأبرز المصادر المعتمد عليها، أقدم هذه الأقسام الثلاثة - الخاصة بفهرسة مخطوطات الأدب التركي المحفوظة في خزنة العتبة العباسية المقدسة - هدية متواضعة إلى كل من خدم التراث، وبذل جهداً في إحيائه.

وأخيراً أود أن أشكر كل من أعانني على إكمال الأقسام الثلاثة، وأخص منهم:

قسم تصوير المخطوطات التابع لمركز تصوير المخطوطات وفهرستها؛ لتصويرهم النسخ التي أحتاج إليها.

ملاك مجلة الخزانة لنشرهم الموضوع، وبذلهم الجهد في مراجعة البحث، وإدخال التصحيحات عليه وإخراجه فنياً، و(الأستاذ عليّ حبيب العيداني) لتصحيحه الأقسام الثلاثة تصحيحاً لغوياً.

الأستاذ المترجم (عبد الله رائد عبد الله عليّ)؛ لترجمته بعض النصوص التركية الواردة

في المصادر التركيّة، والخاصة بتعريف بعض النسخ الواردة في هذا القسم، ولكونه
الواسطة بيني وبين الأساتذة من الخبراء في الأرشيف العثمانيّ.

الدكتور Ertuğrul ERTEKIN؛ لمساعدته إياي في قراءة بعض أوائل النسخ
وأواخرها.

وأخيراً أودّ أن أشكر الأستاذ (محسن حسن عليّ) لما أسداه لي من معونة -في كثير
من الأحيان- في معرفة عنوانات النسخ، والتعريف بها.

والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على محمّد وآله الطيبين الطاهرين.

٢٧. مجموع أدبيّ. (٢٩٣٥)

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«...يرادم ويا حيواى..قارو قار وجسو رسمى
رندوسه ديور سانو اما نوييل بدا قلندوس...».

آخر المخطوط:

«اصلاح حال واستقبالى اهم..وابقاى وظيفه
يزيده وتهنيتيه وبو وسيله خبر..علم عالم آراى».

التعريف بالمخطوط:

مجموع أدبيّ ضمّ مختلف الكتابات والأشعار في أغراضٍ مختلفة، ومنها: شعر في غرض الغزل للشاعر عزت بك، وكتابات ومقررات خلوصي بك، وأبيات على شكل سؤال وجواب في وصف الخالق، ثم أبيات في حقّ السيّدة مريم والنبيّ عيسى (عليه السلام)، وأبيات في حقّ الإمام عليّ (عليه السلام)، ومجموعة من أشعار الشاعر إسماعيل حقّي أفندي وكتاباته، وغير ذلك.

الملاحظات:

ضمّت المجموعة في أولها حديثاً عن علاج قسم من الأمراض، كتبت القصائد والمكاتبات الأدبية في هذه المجموعة ما بين السنين الأولى بعد التسعين والمنتين والألف هجرية، وبين السنين الأولى بعد الثلاث مئة وألف.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (مختلف) س، (٢٧) ق، ١٧×٢٤،٥، نوع الغلاف (كارتون) أحمر اللون.

٢٨. مفتاح الحياة. (٢٩٤٨)

تأليف: الحاج محمد الصالح القيصري^(١).

أول المخطوط:

«له الحمد على ما علمنا البيان باللغة واللسان،
والصلاة والسلام على أفضل بني عدنان...».

آخر المخطوط:

«وتشتهر كالشمس ويحصل لهذا الفقير ثواب كثير ملتقى
من الملك الكبير أمين يا معين بحرمة النبي الأمين».

التعريف بالمخطوط:

كرّس وضعه المؤلف ليرتب به (تحفة وهبي)؛ وهي منظومة في مفردات اللغة
الفارسية، نظمها الشاعر القاضي محمد بن رشيد المرعشي المتخلص بوهبي الشهير
بسنبلزاده^(٢)، عندما علم أنّ الأتراك يغلطون في استعمال هذه المفردات، وقد عرفنا بها
مفصلاً في القسم الثاني تحت الرقم (٣٣٥٩/٢).

وجرى ترتيب التحفة على ترتيب حروف الهجاء؛ ليعم الانتفاع لمن حفظ المنظومة
ومن لم يحفظها، وجعل المؤلف لكل حرفٍ باباً، وعلى النحو الآتي: (باب الهمزة، الباء،
التاء، الجيم، الخاء، الدال، الراء، الزاي المعجمة، السين المهملة، الشين المعجمة،
الصاد، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، اللام، الميم، النون، الواو، الهاء، الياء).

ويحدّثنا المؤلف عن المنهج الذي اتّبعه في الكتاب قائلاً: «وإنّي بعد كتابة اللغة
لا أكتب معناها بل أرمز إلى عدد قطعها، وعدد أبياتها، بحروف الهجاء في غير لغة
الديباجة بل أرمز فيها بالرقم الهندي، وفي غير المضارع في أوائل القطع، بل أرمز إلى
ما فيها بالعين المهملة...».

(١) لم أعرعلى ترجمة له بحدود ما أطلعت عليه.

(٢) مرّت ترجمته في القسم الثاني، تحت الرقم (٣٣٥٩/٢).

الملاحظات:

أشغعتُ النسخة بكتاب مطبوع طبعة حجرية بعنوان: (شرح حياتي)، وقد أشار المؤلف في ديباجته إلى ذلك؛ إذ يقول: «وكمال الانتفاع بهذه الكراسة أن تجد معها شرح حياتي».

انتهى المؤلف من تأليفها سنة (١٢٧٦هـ)، وتفاءل بأولها وآخرها قائلاً: «أول اللغات في هذه الكراسة آب وهو الماء بالعربية، وآخرها يوسف ذرين رسن وهو الشمس بالعربية، أتفاءل به؛ إنَّها تكون إن شاء الله تعالى كالماء في إيراد الحياة العلمية وتروي عطش عشاق التحفة، وتشتهر كالشمس». كُتبت عنوانات الأبواب والرموز باللون الأحمر، والمفردات بالأسود، كُتبت ديباجة الكتاب وخاتمته باللغة العربية.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (نوح بن مصطفى)، تاريخ النسخ: (١٢٧٩هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٥)س، (٢٠) ق، ١٧ × ٢٤،٣، نوع الغلاف (كارتون) أصفر اللون.

٢٩. لغت فرشته أوغلي. (٣٠٥٩)

نظم: عبد اللطيف ابن فرشته (ت ق ٩هـ).^(١)

أول المخطوط:

«حمد ثابتدر اول الله كيم عالمى علمائيله بزئدى عنایت
نظريله كو كللرن كوزئدى فهم طمر جقلىر نندن..».

آخر المخطوط:

«مقترف كسب ايدن مجترح مثلي انك
مقشعر در دتر ين صول شمال صاغ يمين
قنشى جار اسى حار منهمر اقجى
رجل ايق كعب طبق خفت ادك سق ثخين»

(١) مَرَّتْ ترجمته في القسم الثاني، تحت الرقم (٣٧٧١/٢).

التعريف بالمخطوط:

عُرفنا بالمخطوط في القسم الثاني من الفهرس تحت الرقم (٣٧٧١)، وعددنا النسخ المختلفة للمخطوط، ولا حاجة للتكرار هنا.

الملاحظات:

مجدولة باللون الأحمر، كُتبت عنوانات القطع والموضوعات باللون الأحمر، كُتبت على هامش الصفحات مجموعة من الآيات القرآنية بعنوان: (قوله - قوله)، وبعض التعليقات، آخرها دعاء بأسماء الله الحسنی.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (محمّد درغم المعروف بيازجي زاد)، تاريخ النسخ: (١١٣٩هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٧س)، (٣٨ق)، ١٢ × ٢٠,٣، نوع الغلاف (قماش) جوزي اللون.

المصادر:

- فهرس المخطوطات التركيّة العثمانيّة: ١٨٩/٣، فهرستان نسخه های خطی ایران: ٤٠٤/٢٧.

٣٠. مجموع شعريّ. (٣٠٧٢)

الجامع: مجهول.

أول المخطوط:

«مفردات سوزه ناداته حرج ايمته..بكت عرفان
اولتر..جشم كربه خبر اترك بو قمدر سنك».

آخر المخطوط:

«داتم مداد من ابدر سه اولقدر مرتبه بولاكه
ياد شا..يا مالك الملك يا ذو الجلال والإكرام».

التعريف بالمخطوط:

مجموع يضم أشعاراً متفرقةً لثلاثةٍ من الشعراء الأتراك، وهم: الشاعر حسين أوغلو، والشاعر إبراهيم أزمير قزاسى، والشاعر أمير أوغلو سليمان، وغيرهم. وطغى غرض الغزل على هذا المجموع؛ فقد شمل أغلب ما فيه. وكذلك ضمَّ مجموعةً من الرسائل والمكاتبات في الغزل.

الملاحظات:

تخلَّلتها رسومٌ لأزهارٍ ملونةٍ ومبانٍ، تعود بعض القصائد والمقطعات الشعرية إلى سنة (١٢٥٢هـ)، كُتبت باللون الأحمر والأسود.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (ق ١٣ هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، مختلف الأسطر، (٤٥) ق، ١٥,٦ x ٢٢,٦، نوع الغلاف (كارتون) أزرق اللون.

٣١. ترجمة المنظومة الجزرية. (٣١٣٦/٤)

نظم: مجهول.

أول المخطوط:

«حمد ايده لم بيحد تكريه
شكر ايده لم شكر بيعد تكريه
كيم بزي اول قدر تندن وارايدون
مقتضاي رحمتن اظهار ايدوب..»

آخر المخطوط:

«رحمتندن جود ايدوب بزقو لره
مهتدى ايده خير لى يو لره
علم قرآن اهلنه هب اول معين
دوحها نده ايله احسان اجمعين»

التعريف بالمخطوط:

ترجمة للمنظومة الموسومة بـ (المقدمة، فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه)،

والمشهورة بالجزرية^(١)، وجاءت الترجمة في (٢٦٣) بيتاً، تناول بها الناظم جلّ أبحاث التجويد، وقسمها على مقدّمة و (١٧) موضوعاً، أو باباً، وعلى النحو الآتي: (في بيان مخارج الحروف، بيان صفات الحروف، بيان القواعد، باب الإدغام بلا غنة، باب الإدغام مع الغنة، في بيان الإظهار، في بيان الإخفاء، في بيان حروف الحلق، في بيان ما يقرأ من الخيشوم، في بيان الميم الساكنة، في بيان الإمالة للخفض، في بيان الصلة للخفض، في بيان الهاء الساكنة ما قبلها، في بيان أحكام المد والقصر، في بيان ذم تاركي التجويد، في بيان أحكام الوقف، في بيان سكتة الخفض).

الملاحظات:

هي في ضمن مجموعة، الرسالة الرابعة (٣٩ ظ - ٤٨ ظ)، تسبقها ثلاث رسائل في فنّ التجويد باللغة العربيّة، عليها تعليقات، كتبت عنوانات الأبواب باللون الأحمر.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (١٢١٩هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٥)س، (١٠) ق، ٢١ X ١٤,٨، نوع الغلاف (كارتون) مشجّر.

٣٢. شرح بدء الأمالي = ترجمة بدء الأمالي. (٣٢٣٥/٩)

شرح: مجهول.

أول المخطوط:

«بدء بسم الله اولان شى اى انام اولمان ابتر اولدورز ا كمل مدام
اسم حقى اولا يا ذا يده لوم كو كلمبزی غمدن آذا دا يده لوم..»

آخر المخطوط:

«بالخير مغفرت ايله يوما كونلرده بر كون قد

(١) للشيخ محمّد ابن الجزريّ (ت ٨٣٣هـ)، حوت - على صغر حجمها - جلّ أبحاث التجويد، وتقع في (١٠٧) أبياتٍ، موزعةً على (١٥) باباً، مع المقدّمة والخاتمة.

تحقيق دعالي بنم ايجون مغفرت رجا ايله تمت
الكتاب بعون الله الملك الوهاب اللهم اغفر لمؤلفه
ومترجمه وكاتبه ولمَن نظر وقرأ فيه آمين».

التعريف بالمخطوط:

ترجمة للقصيدة المشهورة والموسومة بـ (بدء الأمالي)^(١)، وجاء بعد كل بيت من الأصل بيت باللغة التركية مترجماً له، وهي ترجمة أقرب من الشرح اعتماداً على ما جاء في آخر المخطوط:

«اللهم اغفر لمؤلفه ومترجمه...»، وما أثبتناه في العنوان فهو كما ورد في المخطوط.

الملاحظات:

هي في ضمن مجموعة الرسالة التاسعة (١٤٣ ظ - ١٤٩ و)، يسبقها ثماني رسائل متنوعة الأغراض، مجدولة، كتبت أبيات القصيدة المشروحة باللون الأحمر.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (عبدالله بن عبدالله العلائي)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (٢١)س، (٧) ق، ٢٢×١٦، نوع الغلاف (قماش) مشجر.

٣٣. نظم وصيتنامه بركوي. (٣٣١٦)

نظم: مجهول.

(١) قصيدة في علم الكلام، من نظم الشيخ سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني الحنفي (٥٧٥هـ)، وهي من القصائد المتداولة، فرغ من نظمها سنة (٥٦٩ هـ). تناولها بالشرح عددٌ غير قليل من الأعلام، منهم: رضي الدين أبو القاسم بن حسين البكري، والشيخ خليل بن العلاء النجاري (ت٦٣٢هـ)، والشيخ شمس الدين محمد النكساري (ت٩١٠هـ)، والشيخ عز الدين محمد ابن أبي بكر بن جماعة (ت٨١٩هـ)، وعلي بن سلطان محمد القاري (ت١٠١٤هـ)، ومحمد بن أبي بكر الرازي، والشيخ محمد بن أحمد بن عمر الأنطاكي، وغيرهم من الشراح (ينظر: كشف الضنون: ١٣٥٠/٢).

أول المخطوط (ناقص):

«..نفسه تمامت
دخى اخوان دينك جمله سينه
كم مشهور جهاندر برکلى در
که يعى انلارک هر بير سينه..»

آخر المخطوط:

«دخى اکه که ايده بوکه تأمين
حروف با نقط تاريخ معلوم
که يعنى بو دعايه اديه آمن..
بيک للى ايكسنده اولدى منظوم»

التعريف بالمخطوط:

نظمٌ للكتاب الموسوم بـ (وصيت برکلي) أو (وصيتنامه برکلي)، وهو عبارة عن رسالة تسلط الضوء على كل ما يهتم المسلم في العقيدة والعمل، وهي من تأليف محمّد البرکوي^(١). ويقول الناظم في سبب نظم هذه الوصية - وهو أحد تلاميذ البرکويّ - ما ترجمته: «أردت أن تكون الفائدة أكثر، فقدمت على شرح هذه الوصية نظاماً». أتمّ الناظم شرحه المنظوم سنة (١٠٥٢هـ).

الملاحظات:

ناقصة الأول، ومقدار النقص بما يقارب الـ (٤٠) بيتاً من أولها، وأول النسخة التامة: خدا سميله يا شلارم كاتبه)، مجدولة باللون الأحمر، وكذلك عنوانات الفصول.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (أوائل ذي القعدة سنة ١١٧٢هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٣)س، (٦٠) ق، ١٣,٩ x ١٨,٧، نوع الغلاف (كارتون) أخضر اللون.

(١) محمّد بن پير عليّ البرکويّ تقيّ الدين الروميّ الفقيه الصوفيّ الحنفيّ، وُلد بباليكسر سنة (٩٢٦هـ)، من تصانيفه: (آداب البرکويّ)، (أربعين في الحديث)، (إظهار الأسرار) في النحو، وغيرها. توفّي سنة (٩٨١هـ). (ينظر: هدية العارفين: ٢/٢٥٢).

المصادر:

فهرس المخطوطات التركية العثمانية: ٢٦٣/٤، رسائل بركلي أفندي، مخطوط برقم (٤٥) في مكتبة (islamic-manuscripts.net)، نظم وصيتنامه بركلي، مخطوط برقم (١١٥٤) في معهد الثقافة والدراسات الشرقية/جامعة طوكيو.

٣٤. شاه وكدا^(١). (٣٣٥٧)

نظم: يحيى بك الأرنبودي^(٢).

أول المخطوط (ناقص):

«عالم ايچره پنا هدر ناسك علمى اولدى سانكه عباسك
اولدى هر حرف اي حجسته خصال پزدهء شاهدان شهر جمال...»

آخر المخطوط:

«نه روا در ايدون كتابى بوك هر زمان الله اولا بزيوك
كاشكى بو سواد لطف كلام بر ايكي بيتله اوليدى تمام»

التعريف بالمخطوط:

منظومة في العشق، (عند الصوفية)، أتمّ نظمها الشاعر في أسبوعٍ واحد، وافتتحها بمناجاةٍ ومدائحٍ للنبيِّ محمدٍ ﷺ والخلفاء.

وتعني المنظومة بعنوانها: (السلطان والشخّاذ)، وهي محاورة بين سلطانٍ وهو (شاه)، والشخّاذ وهو (كدا)، والسلطان لا يبيّن نفسه، والشخّاذ لا يعرف بأن هذا الرجل هو السلطان، والمنظومة تبدأ بعد المناجاة والمدائح بوصف ميدان باستانبول اسمه

(١) في فهرست الكتب التركية الموجودة بالكتبخانة الخديوية المصرية، للدغستاني: ص٣٢٦: (المقالة المنظومة في وصف البسمة الشريفة).

(٢) يحيى بك (دوقه كين زاده) الأرنبودي الرومي، كان نديماً لبعض السلاطين، انتقل إلى البروسة مأموراً للأوقاف، من آثاره: (أصولنامه)، (سليماننامه)، (كلشن أنوار)، (كنجينة راز)، (يوسف وزليخا). تُوّفي سنة (٩٩٠هـ). (ينظر: هدية العارفين: ٢٢٣/٢).

(آت ميداني) أي (ساحة السباق)، حيث جعل الملك اسمه أحمد وهو المحبوب، والمحَبُّ هو (الشخّاذ)، وهو رجل من أهل العلم والورع.

الملاحظات:

ناقصة الأول، ومقدار النقص (١٠) أبياتٍ، وأول النسخة التامة: «سطر بسم الله اي اولو الأبواب ** اولدى مفتاح قفل باب كتاب»، مجدولة، كُتبت عنوانات الأبواب باللون الأحمر، آخرها أشعار متفرقة باللغة التركية.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٣)س، (٨١) ق، ١٢ x ١٩,٥، نوع الغلاف (جلد) بني اللون.

المصادر:

فهرس المخطوطات التركية العثمانية: ١/٣، شاه كدا، مخطوط في مكتبة مشيغن برقم (٤١٣)، فهرست الكتب التركية الموجودة بالكتبخانة الخديوية المصرية: ٣٢٦، مخطوطات الأدب المكتوبة باللغة التركية: ١١٤ - ١١٥، فهرست نسخه هاى خطى على نهاد ترلان در كتابخانه سليمانيه: ٤٠.

٣٥. ترجمة قصيدة البردة. (١/٣٥٣٠)

نظم: مجهول.

أول المخطوط:

«أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
ذكر ايتديك كدغى ديل ياران ذى سلم فرج ايلدك ديدنه دن جرى ايدن آب دم..»

آخر المخطوط:

«مادم كه تحريك ايدنه اشجار باد صبا عيسى.. ايجون داعى ايدنه نعم
والآل والصحب ثم التابعين لهم أهل التقى والنقى والحلم والكرم..»

التعريف بالمخطوط:

عرَّفنا بالنسخة في القسم الثاني تحت الرقم (٣٣٠١/٤)، فلاحظ.

الملاحظات:

هي في ضمن مجموعة، الرسالة الأولى (٢ظ - ١٢ظ)، خزائنية، مذهبة، مجدولة، كُتبت أبيات الأصل بالمداد الأسود، والترجمة بالمداد الأحمر، عليها تعليقات، يليها (تسبيح البردة) للقاضي البيضاوي، وكُتبت على هامش (التسبيح) ترجمةً لأبيات البردة فقط باللغة التركية، ويلى التسبيح ثلاث أوراق باللغة العربية في سبب نظم البردة، وكيفية قراءتها، والأسباب المترتبة على ذلك، وترجمت هذه الأوراق إلى التركية بثلاث أوراق بعد الثلاث الأولى.

الخصائص:

- الخط: النسخ، الناسخ: ورد اسم الناسخ وتاريخ النسخ بعد الرسالة الثانية؛ وهي (تسبيح البردة) للقاضي البيضاوي، ولتقارب الخط في المجموعة نذكر الناسخ وتاريخ النسخ هنا: (أحمد حلمي ابن الحاج عبد الله)، تاريخ النسخ: (٢٠ ذي الحجة سنة ١٢٦٠هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٦)س، (١٠)ق، ١٣ X ٢٠، نوع الغلاف (جلد) بني اللون.

٣٦. مجموعة (٣٦١٩)**(١-٣٦) ترجمة قصيدة البردة. (اظ - ١٤ا)**

نظم: مجهول.

أول المخطوط:

«أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
ذكر ايتديك دغى ديل ياران ذى سلم فرج ايلدك ديدنه دن جرى ايدن آب دم..»

آخر المخطوط:

«يارب قيل كرمى خلوصى ايت محترم دنيا.. وعقبا.. غمى المى..»

التعريف بالمخطوط:

عُرفنا بالنسخة في القسم الثاني تحت الرقم (٣٣٠١/٤)، وفي هذا القسم تحت الرقم (٣٥٣٠/١) أيضاً، وذكرنا النسخ الأخرى لها، فلاحظ.

(٢-٣٦) ترجمة القصيدة الطنطرائية. (٢٠ - ٢٢ و)

نظم: مجهول.

أول المخطوط:

«يا خَلِيَّ البالِ قد بَلَبَلتَ بالبَلْبالِ بِالْ
بالتَّوَى زلزلتني والعقلُ في الزلزالِ زالُ
اي مه نامهر بان آواره قلدك كو كلمي

آخر المخطوط:

«...لطيف اخلاقه _____
مقتداسن مهتداسن مجتباسن مرتضا..»

التعريف بالمخطوط:

ترجمة منظومة للقصيدة الطنطرائية، وهي من نظم الشاعر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرائي (ت ٤٨٥هـ)، وهي قصيدة ترجيعية مجنسة، قيلت في مدح الوزير نظام الملك، وللنظام شرح عليها، كما شرحها محمد بن أحمد البهشتي الإسفراييني (ت ٧٤٩هـ)، وعارضها جماعة، منهم إسكندر بك بن عبد الله.

النسخ الأخرى للمخطوط:

ثلاث نسخ في دار الكتب المصرية: (٣١ مجاميع تركي طلعت)، (١٣٦ و ١٤١ مجاميع التيمورية).

الملاحظات:

مجموعة تحوي (٤) قصائد: الأولى: ترجمة البردة، الثانية: القصيدة المضريّة للبوصيري، الثالثة: الاثنا عشرية باعتبار ذكر الحروف قبل الألف والخاتمة، الرابعة: ترجمة الطنطريّة. جاء على ظهر الغلاف فوائد شعريّة في أبواب المنطق وغيرها، وعلى وجه

الورقة الأولى قصيدةٌ باللغة التركية.

الرسالة الأولى: ترجمة البردة، عليها تعليقات، وشروح مهمة باللغة العربية؛ منها شرحا العصام والزرركشي. الرسالة الرابعة: ترجمة الطنطرية: ناقصة الآخر، عليها تعليقات، كتبت أبيات الأصل باللون الأسود، والترجمة باللون الأحمر.

الخصائص:

- الخط: النسخ، النسخ: الرسالة الأولى: (حافظ اسماعيل النظيفي)، الرسالة الرابعة: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٥)س، (٢٢)ق، ١٢,٥ x ١٧,٥، نوع الغلاف (جلد) بني اللون.

المصادر: فهرس المخطوطات التركية العثمانية: ٢٤٢/١.

٣٧. ابتداء بند نامه. (٣٦٩٩)

نظم: مجهول.

أول المخطوط:

«حمد بيحد اول خدای عالمه
اولدر اولكم آدمه نفخ اتدی روح
نور ايمان ويرذی خاك آدمه
هم آنوك لطفيله غرق اولمدى نوح..»

آخر المخطوط:

«اهل شرع انى كه مستقيم كورر
ممکن اولد قجه ايله اجتناب
طبع كم اول نسنه دن نفرت قلور
سوز بودر والله اعلم بالصواب»

التعريف بالمخطوط:

منظومةٌ في (٨٠٤) أبياتٍ، موزعةً على (٣٨) فصلاً، منها: (قطعة في نعت الرسول محمد ﷺ)، قطعة في بيان الأئمة المجتهدين، في المناجاة الإلهية، أما الفصل الأخير فهو بعنوان: (بسملة شريف كويد)، وهذه القطعة هي عينها الموسومة بـ (وصيتنامه

عزمي)، التي عرّفنا بها في القسم الأول تحت الرقم: (٣٠٥١/٢).

الملاحظات:

أبياتها مشكّلة، كُتبت عنوانات الفصول باللون الأحمر، وفُصل بين الأبيات بدوائر باللون الأحمر، جاء على الأوراق الأربعة الأخيرة دعاء بعنوان: (دعاء عهد نامه شريف) باللغة العربيّة.

خصائص المخطوط:

- الخطّ: النسخ، الناسخ: (آون طقوزنجي كوني)، تاريخ النسخ: (١٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٤هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١١)س، (٣٩)ق، ١١،٩ X ١٧,٥، نوع الغلاف (كارتون) بنيّ اللون.

٣٨. شرح بند عطار. (٣٧٣٤)

شرح: إسماعيل حقّي بن مصطفى البروسويّ (ت١١٣٧هـ)^(١).

أول المخطوط:

«حمد بي حد آن خدای پا ك را آنکه ایمان داد مشيتي خاك را
آنکه در آدم دميد او روح را داد از طوفان نجات او نوح را..»

آخر المخطوط:

«هرکه آرد اين نصيحتها بجای در دو عالم رحمتش بخشد خدای
... اين نصيحت را بجای ..»

التعريف بالمخطوط:

ترجمةٌ وشرحٌ للمنظومة الموسومة بـ (پند نامه عطار)، وقد عرّفنا بها وبالمنظومة - التي تُرجمت وُشرحت - في القسم الثاني تحت الرقم (٣٣٥٩/١)، وذكرنا النسخ الأخرى

(١) مرّت ترجمته في القسم الثاني، تحت الرقم: (٣٣٥٩/١).

لها، فلا حاجة للتكرار هنا.

واشتملت نسختنا هذه على (٥٦) فصلاً من فصول المنظومة الأصلية البالغة (٧٩) فصلاً، موزعةً على (٨١٤) بيتاً، ولكن من الملاحظ أنّ هناك بعض الفصول دُمجت مع الأخرى تحت عنوان واحد بخلاف النسخة السابقة.

الملاحظات:

جاء على وجه الورقة الأولى عبارات باللغة التركية بخط يحيى، مجدولة باللون الفستقي، كتبت عنوانات الفصول باللون الأحمر، عليها تصحيحات، عليها تعليقات باللغة العربية.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (محمد بن أحمد المختار)، تاريخ النسخ: (وقت العشاء في خمس وعشرين من شهر جمادي الأول سنة تسع وعشرين ومائة وألف)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١١)س، (٤٠)ق، ١٢,٥ x ٨,٥، نوع الغلاف (كارتون) أزرق اللون.

٣٩. المنظومة اللامية في مدح خير البرية. (٣٨٠٨)

نظم: إسماعيل الحقي القادين خاني (ق١٤ه).

أول المخطوط:

«باسم الحكيم تعالى شأنه وعلا
إلى متى سيدي ما كنت مكتئباً
وبالصلاة على حبيبه أزلا
على زمانٍ مضى في غفلةٍ كسلا..»

آخر المخطوط:

«أتممتها زمناً عمّت مصائبه
تاريخ نظمي من (شواغل) علما
من كافر وعلا من صدق الرسلا
هجريّة قمرية بدا وحلا»

التعريف بالمخطوط:

ترجمة منظومة لقصيدة لامية في مدح سيّد الأنبياء والمرسلين محمد ﷺ، تتكون

من (٦١) بيتاً من البحر البسيط، وجاءت الترجمة لـ (٥٢) بيتاً فقط، ووُزعت الأبيات على ستة عنوانات، وكالاتي: (المقدمة، الصلاة على النبي ﷺ، الاعتذار من النبي ﷺ، مدح النبي ﷺ، طلب الشفاعة من النبي ﷺ، خاتمة).

تاريخ الفراغ من نظم الترجمة هو كلمة (شواغل) الواردة في البيت الأخير، وتساوي بحساب الجمل (١٣٣٧هـ).

الملاحظات:

كُتبت الأبيات المترجمة بلونٍ مغايرٍ وتحت كل بيتٍ ترجمته، الأوراق (٥- ٨) بياض.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ، (الناظم)، تاريخ النسخ: (١٣٣٧هـ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (مختلف)س، عدد الأوراق: (٨)، ٢٢×١٥، نوع الغلاف (ورقي) بني اللون.

٤٠. تحفة شاهدي. (٣٨٢٢)

نظم: إبراهيم بن صالح المغلوي (ت ٩٥٧هـ)^(١).

أول المخطوط (ناقص):

«خواهر قن قردشة دى ما درانا اته پدر
آدمه مردم دى ولى مردم چشم اولدى بيك
هيمه وهيزم در اودن هم دخى خا كستر كل
آزر اود انكشت كومر اخكر كوز يعنى ذلك..»

آخر المخطوط:

«فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
شاهدى به هر كم ايلرسه دعا
بو كتابى اوكرن ايح آب حيات
ايدو محشرده شفاعت مصطفىا»

(١) مرّت ترجمته في القسم الثاني، تحت الرقم: (٣٢٤٧).

التعريف بالمخطوط:

عرّفنا بالنسخة في القسم الثاني تحت الرقم: (٣٢٤٧)، فلاحظ. وجاءت نسختنا هذه في (٢٥٠) بيتاً، موزعة على سبع قطع.

الملاحظات:

ناقصة الأول، مجدولة باللون الأحمر، كُتبت رؤوس المواضيع باللون الأحمر، آخرها فائدة في الحروف وأرقامها بحساب الجمل، وجاء على الصفحة الأخيرة من النسخة بيتان للملا جامي باللغة التركية، وبيتان لامرئ القيس بالعربية.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٣) س، (١٢) ق، ١٦، ١٨ X ٢١، نوع الغلاف (ورقي) بني اللون.

٤١. ترجمة قصيدة البردة. (٣٩١٤)

نظم: مجهول.

أول المخطوط:

«أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
ذكر ايتد يككد غي ديل ياران ذي سلم فرج ايلدك ديدنه جرى ايدن آب دم..»

آخر المخطوط:

«يارب قيل كرمي خلوصي ايت محترم دنيا ده وعقبا ده هم ويرمه غم والمي..»

التعريف بالمخطوط:

عرّفنا بالنسخة في القسم الثاني تحت الرقم (٣٣٠١/٤)، وكذلك في هذا القسم تحت الرقم (٣٥٣٠/١)، وذكرنا النسخ الأخرى لها، فلاحظ.

والجدير بالذكر أن الشاعر نظمها لأجل أستاذه سليمان الحاج (الحاج سليمان)، وفرغ

من نظمها في ظهر شهر رمضان من سنة (١١٢٥هـ).

الملاحظات:

كُتبت أبيات الأصل باللون الأسود، والترجمة تحت كل بيت باللون الأحمر، عليها تصحيحات.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (١٢٥٦هـ)، مكان النسخ: (مدينة قرق آغجي)، (١٢)س، عدد الأوراق: (١٤)، (١٥,٥ x ٢٠,٥)، نوع الغلاف (ورقي) بني اللون.

٤٢. مجموعة. (٣٩٢٤/١)

(١-٤٢) تخميس قصيدة البردة. (١ ظ - ١٨ ظ)

نظم: سليمان نحيفي (ت ١١٥١هـ)^(١).

أول المخطوط:

«هذه تخميس القصيدة البردة التي تحتوي على بعض صفات النبي المتتمة إلى الإمام العارف الكامل...».

آخر المخطوط:

«مارنحت عذبات البان ريح صبا
تاكه بان اغصاننى تحريك اين باد صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم
اشترانه هم طرب بخش اوله حادي بانغم»

(١) سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الكاتب، أحد رجال الدولة المتخلص بنحيفي، من تصانيفه: (أصف نامه)، (تخميس القصيدة المضربة)، (ترجمة المثنوي نظماً)، (حلية الأنوار في مدح النبي المختار)، (ديوان شعر)، (مولد النبي ﷺ)، توفي سنة (١١٥١هـ). ينظر: هدية العارفين: ٤٠٤/١.

التعريف بالمخطوط:

تخميس - منظوم باللغتين العربية والتركية -، للقصيدة المشهورة الموسومة بـ (البردة) للشاعر محمد بن سعيد البوصيري (ت ٦٩٥هـ)، وترجم هذا التخميس إلى اللغة التركية نظماً الشاعر عبد الله بن عبد العزيز الباليكسري الشهير بصلاحي (ت ١١٩٧هـ).

(٤٢-٢) تخميس قصيدة (شبيهك بدر الليل..). (١٩ و - ٢٢ و)^(١)

نظم: عبد الله الصلاحي (ت ١١٩٧هـ)^(٢).

أول المخطوط:

«هذه تخميس القصيدة الشريفة التي تشتمل على بعض نعوت سيّد الأولين والآخرين المنتسبة إلى حسان بن ثابت..».

آخر المخطوط:

«شـفيعي رسول الله والله غافري
شفيعمدر رسول الله ايدر حق مغفرت هر بار
ولا ربّ إلا الله والله أكبر
خدا دن غيرى رب بو قدر كه اول الله اكبر در»

التعريف بالمخطوط:

تخميس للقصيدة المنسوبة إلى حسان بن ثابت، التي مطلعها:

شبيهك بدر الليل بل أنت أنور ووجهك من ماء الملاحه أزهر
وتتكون من (١٠) أبياتٍ، وتشتمل على بعض نعوت النبي محمد صلى الله عليه وسلم، خمسها

(١) قصيدة تنسب إلى حسان بن ثابت، وتتكون من (١٠) أبياتٍ، وتشتمل على بعض نعوت النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

(٢) عبد الله بن عبد العزيز الباليكسري، الرومي، الحنفي، الخلوّتي، الشهير بالصلاحي محدث، أصولي، صوفي، أديب، شاعر، من تصانيفه: (شرح الخمرية لابن الفارض)، (ديوان شعر)، (طوالع منافع العلوم من مطالع مواقع النجوم)، تُوفي سنة (١١٩٧هـ). (ينظر: إيضاح المكنون: ١/٥٦٠).

الصلاحِيّ باللغتين العربيّة والتركيّة، ثمّ ترجم ذلك التخميس في نسخةٍ أخرى إلى اللغة التركيّة.

الملاحظات:

- الرسالة الأولى: كُتبت أبيات الأصل باللون الأحمر، وأبيات التخميس باللون الأسود، كُتب على حاشيتها ترجمة منظومة لقصيدة البردة من نظم حافظ الشيرازيِّ بحسب ما جاء على النسخة، أولها:
«اي زياد صحبت يارانت اندر ذي سلم
اشك چشم آميخته با خون روان گشته به هم»

وفي المصادر أنّها ترجمة فارسيّة لقصيدة البردة لمنلا جامي (فهرس المخطوطات التركيّة: ١٥٢/١).

- الرسالة الثانية: يليها مقطوعة وقصيدة في مدح النبيّ الأكرم ﷺ باللغة العربيّة للشاعر عبد الله الصلاحِيّ، ثم ترجمة القصيدة باللغة الفارسيّة، ثم باللغة التركيّة، وأول الترجمة التركيّة: «اي معلا ذات باكك منبع فيض حكم...». يليها شرحٌ لما قدم من القصائد، ثم تخميس وغيره من الأشعار باللغة العربيّة.

خصائص المجموعة:

- الخطّ: النسخ، الناسخ: (يوسف بن محمّد الكرويّ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (مختلف)، عدد الأوراق، الرسالة الأولى: (١٨)، الثانية: (٤) ٢٢,٥ x ١٦,٥، نوع الغلاف (كارتون) مشجّر.

المصادر:

فهرس المخطوطات التركيّة العثمانيّة: ١٤٩/١ - ١٥١.

٤٣. أنيس العشاق. (٣٩٢٦)

نظم: مير جناب.

أول المخطوط:

«بر كيجه ساقى بزم رندانه هم نديم ظرفای دورانه
شب ديچور ده مثال مه نو ظلمت خامه مه صالدى پرتو..»

آخر المخطوط:

«عرفانه مغاير كييدر شعر مز اما بهر ترك ايدمه مم بحثنى تاروز قيامت
اسماى ولا راى او فوند فجه دما دم زنه دوستلره احسان ايدمه.. صبر و سلامت»

التعريف بالمخطوط:

ديوان شعريّ، يقع في ثلاثة أقسامٍ، الأول: هو عبارة عن منظومةٍ في العشق مكوّنة من (١٤٣) بيتاً، وتتحدث عن محاوره جرت بين اثنين، جلسا على مائدةٍ في حانةٍ وبدأ يقصّان حكايتهما في العشق والتفاني من أجله، وضّم كذلك مجموعةً من المقطعات الشعرية، وعددها (٥٠) مقطوعةً، وكلّها في العشق أيضاً، وعُنوانت كلّ مقطوعةٍ باسم فتاة.

أمّا القسم الثاني، فهو بعنوان: (منظومة ناشد يه لى)، وتقع في (٢٤) بيتاً، أمّا القسم الأخير فهو منظومة مكوّنة من (٥٤) بيتاً ضمّنها الشاعر مجموعةً من الأسماء.

الملاحظات:

الأوراق من (١٢ - ٢٤) بياض، كُتبت أبيات الديوان بشكل عمودي؛ يعني: صدر البيت وتحتة العجز، ويقابلهما صدر البيت وتحتة العجز أيضاً.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (مختلف) س، (٢٤) ق، ٢٠ x ١٤، نوع الغلاف (جلد) أخضر اللون.

٤٤. رسالة قيسوني زاده = منظومة في الطب. (٤٠٢٢)

نظم: درويش ندائى جليبي (ت ق ١٠هـ).

أول المخطوط:

«ای حکیم ای کریم حی حلیم حضرتتکدر کریم الشان والعظیم
آکا اول جنده به کتاب اادم انجم طب افتاب اادم..»

آخر المخطوط:

«ظل حق در و جرد..در ایده باقی او ظل ممدودر
بو کتابدر بولان دواء شفا حضرت.. ایده دعا»

التعريف بالمخطوط:

عَرَفْنَا بالنسخة في القسم الأول تحت الرقم (٣٠٥١/١)، وقلنا: إنَّها اختصار لكتابه (أي الناظم) الموسوم بـ (منافع النَّاس)^(١)، والجدير بالذكر أنَّ صاحب كتاب كشف الظنون يقول: «رسالة قيسوني زاده، وهو الشيخ محمد بن محمد، ترجمه المرحوم ندائي جلبي بالنظم للسلطان سليم خان»^(٢). وجاء في كتاب (مخطوطات الفلك والطب والعسكرية المكتوبة باللغة التركية في دار المخطوطات العراقية : ١٤٧): «منافع النَّاس في الطب، لمحمود بن محمد المصري القسطنطيني الشهير بـ (قيسوني زاده) رئيس الأطباء، المتوفى سنة (٩٧٦هـ)، ترجمة: درويش ندائي جلبي».

فيظهر أنَّ ندائي جلبي قام بترجمة كتاب (منافع الناس) للشيخ محمد بن محمد نثراً إلى اللغة التركية، ثم عمد إلى اختصار ما ترجمه نظماً باللغة التركية أيضاً.

الملاحظات:

كُتبت عنوانات الأبواب والفصول باللون الأحمر، وباللغة العربية، عليها تصحيحات، آخرها فائدة باللغة التركية.

خصائص المخطوط:

• الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ:

(١) فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية: ق/٣٧/٤، ١٨٢ - ١٨٣.

(٢) كشف الظنون: ٤٣١/٣-٤٣٢.

(بلا مكان)، (١٧)س، (١٨)ق، ١٥×١٠،٢، نوع الغلاف (كارتوني) مزين بالورد.

٤٥. مولد النبي ﷺ (٤٠٢٤)

نظم: أحمد بن محمد السيواسي^(١)

أول المخطوط:

«أى خداوند توانا پادشاه يرده گوکده سندن اوز گه يوق اله
يوغى گن اشيايى ايجاد ايلدى كون ديدك معمور اباد ايلدك..»

آخر المخطوط:

«اولمق استر سك رسوليّه آشتا وير صلوة بول نكله روشتا»

التعريف بالمخطوط:

منظومة في مولد الرسول الأكرم محمد ﷺ، تعرّض فيها الشاعر لجوانب من سيرة الرسول ﷺ، وبعض فضائله ومناقبه ومولده المبارك.

تتكون المنظومة من (٣٦٦) بيتاً. نظمها الشاعر بعد أن أجزى له في المنام، وفرغ منها في غرة ربيع الأول سنة (٩٨٨هـ) بمدينة سيواس في عهد السلطان مراد الثالث.

الملاحظات:

جاء على وجه الورقة الأخيرة من النسخة قصيدة باللغة التركية في (١١) بيتاً لمحمد راشدي، كتبها في الرابع من تشرين الأول سنة (١٣١٥هـ)، وألحق بالنسخة ورقتان كتب على وجه كل واحدة منهما دعاءً.

(١) أحمد بن محمد بن عارف الزيلي، الرومي، السيواسي، الحنفي (شمس الدين، أبو الثناء) عالم، أديب، مشارك في بعض العلوم، من آثاره: (إرشاد العوام)، (الإلهية في الأمر بالمعروف)، (رياض الخلفاء الراشدين)، (زبدة الأسرار). تُوفي سنة (١٠٠٦هـ). (ينظر: هدية العارفين: ١٥٠/١-١٥١).

عليها حاشيةٌ بعنوان: (مولود شريف أو نعت شريف)، وهي منظومةٌ في مولد الرسول الأكرم محمدٍ ﷺ، لم أعرف ناظمها، كُتبت ابتداءً من (١ ظ إلى ٨ ظ)، وهي في مقاطع بعنوان (نعت شريف - مولود شريف) مطلعها:

«بدى قيان لوگری مجدی قدم عرش اوستنه با صدی ایر شدی قاب»

آخرها: سن کرم قیل یا إله العالمین تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب.

خصائص المخطوط:

- الخط: النسخ، الناسخ: (بلا ناسخ)، تاريخ النسخ: (بلا تاريخ)، مكان النسخ: (بلا مكان)، (١٥) س، (١٨) ق، ١٠ x ١٤,٥، نوع الغلاف (كارتون) بني اللون.

المصادر:

فهرس المخطوطات التركيّة العثمانيّة: ١٩٤/٤-١٩٥.

الخاتمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وقّني لإتمام القسم الثالث والأخير من فهرسة (مخطوطات الأدب التركي المحفوظة في خزانة العتبة العباسية)، وفي أثناء مسيرة البحث ظهرت مجموعة من النتائج نوجزها في النقاط الآتية:

١. إن عدد المجاميع الخطية المفهرسة في هذا القسم (٢)، ضمت مختلف فنون الأدب ما بين المنظومات والشروح وغير ذلك.
٢. ضمّ البحث وصفاً تعريفياً لنماذج بلغت (١٩) مجلداً، وبواقع (٢١) عنواناً، تخصّ مختلف المذاهب الإسلامية؛ وهذا إن دلّ على شيءٍ إنّما يدلّ على حرص العتبة العباسية المقدّسة على حفظ التراث العلميّ المخطوط، كموروث فكري إسلامي.
٣. إنّ النسخ المفهرسة في هذا القسم يعود تاريخ أغلبها إلى القرون (١٢ و١٣ و١٤) الهجرية، ولمؤلفين يعدّون من أعلام القرون (٩ و١٠ و١١ و١٢) الهجرية.
٤. إنّ المخطوطات التركية المحفوظة في خزانة العتبة العباسية أكثرها في مجال الأدب، وما فُهرس منها في هذا القسم متنوّعٌ - من حيث الوصف المادي - ما بين السليم التام والناقص، والمتضرّر بآثار الرطوبة.

وأخيراً أسأل الله سبحانه وتعالى أن يتقبّل منّي هذا العمل، إنّه ولي التوفيق والحمد لله ربّ العالمين وصلّى الله على سيّدنا محمّدٍ و آله الطاهرين.

ثبت المصادر

أولاً: المصادر الخطية

١. رسائل بركلي أفندي: محمّد مخطوط برقم (٤٥) في مكتبة (islamic-manuscripts.net).
٢. شاه كدا: مخطوط في مكتبة مشيغن برقم (٤١٣).
٣. نظم وصيتنامه بركلي: مخطوط برقم (١١٥٤) في معهد الثقافة والدراسات الشرقية، جامعة طوكيو.

ثانياً: المصادر المطبوعة

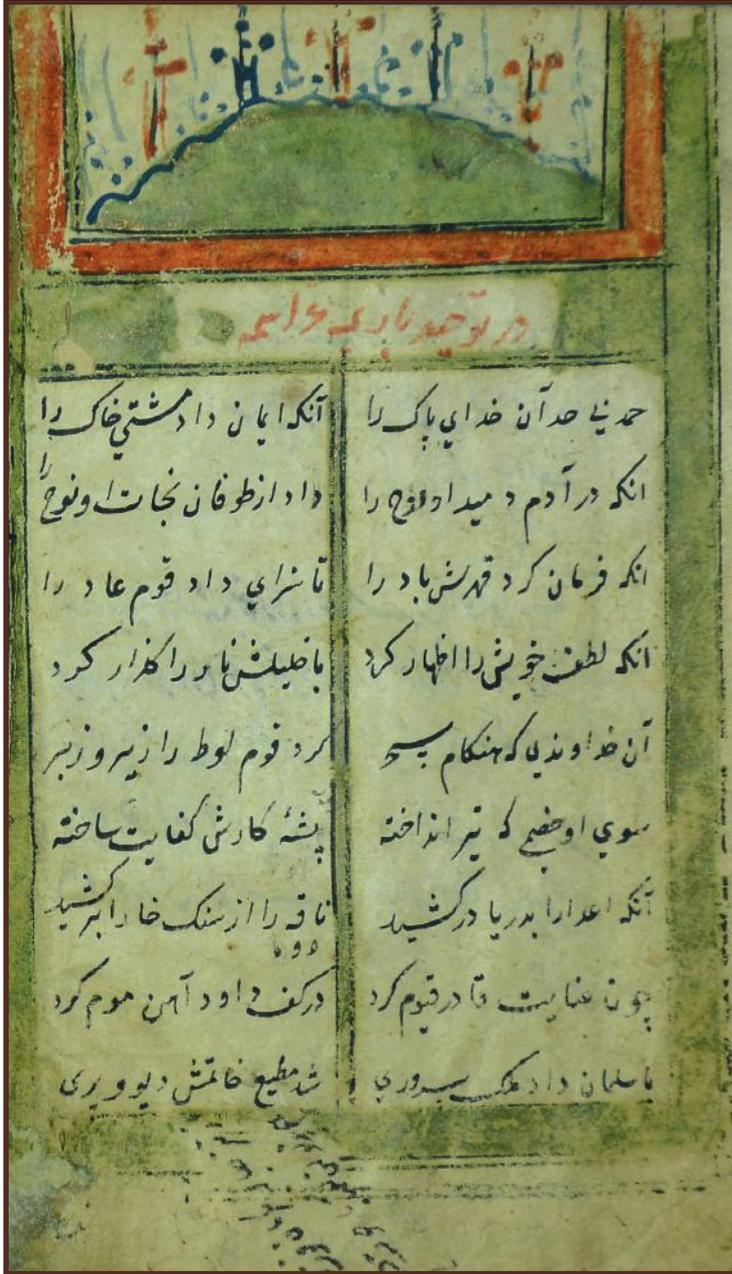
٤. إيضاح المكنون في الذليل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: إسماعيل باشا بن محمّد أمين الباباني (ت ١٣٣٩هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
٥. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (ت ١٠٦٨هـ)، تحقيق: محمّد شرف الدين بالتقاي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٨م.
٦. فهرس دار الكتب المصرية، فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م: إعداد: دار الكتب القومية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، مصر، ١٩٩٠م.
٧. فهرس المطبوعات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ إنشائها عام ١٨٧٠م حتى نهاية عام ١٩٦٩م: نصرالله مبشر الطرازي، الهيئة المصرية العامة، مصر، ١٩٨٢م.
٨. فهرست الكتب التركية الموجودة بالكتبخانة الخديوية المصرية: علي حلمي الداغستاني، المطبعة العثمانية، القاهرة، ١٣٠٦هـ.
٩. فهرست نسخه هاي خطي برفسور علي نيهادترلان در كتابخانه سليمانيه (استانبول -تركيه)، ترجمة وتنظيم: السيّد محمّد تقي الحسيني، مجمع الذخائر الإسلامي، قم المقدّسة، ط١، ١٣٩٠ش.
١٠. فهرستگان نسخه هاي خطی ایران (فنخا): مصطفى درايتي (معاصر)، سازمان اسناد و كتابخانه ملي جمهوري إسلامي ایران، طهران، ط١، ١٣٩٠ش.
١١. مخطوطات الأدب المكتوبة باللغة التركية في المركز الوطني للمخطوطات: محسن حسن علي، الهيئة العامة للآثار والتراث، بغداد، ط١، ٢٠٠٧م.
١٢. هدية العارفين: إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.



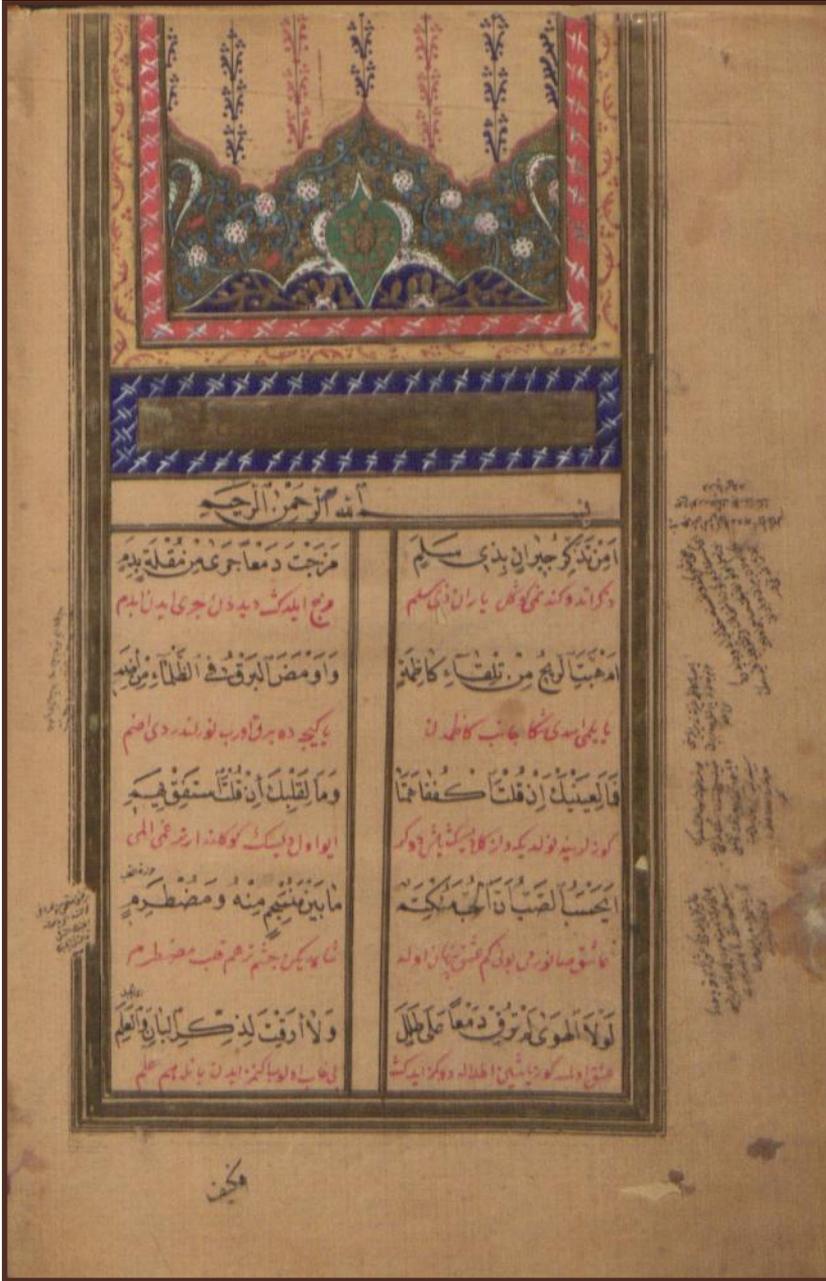
ملحق بالبحث



صور أوائل بعض النسخ المفهرسة في البحث



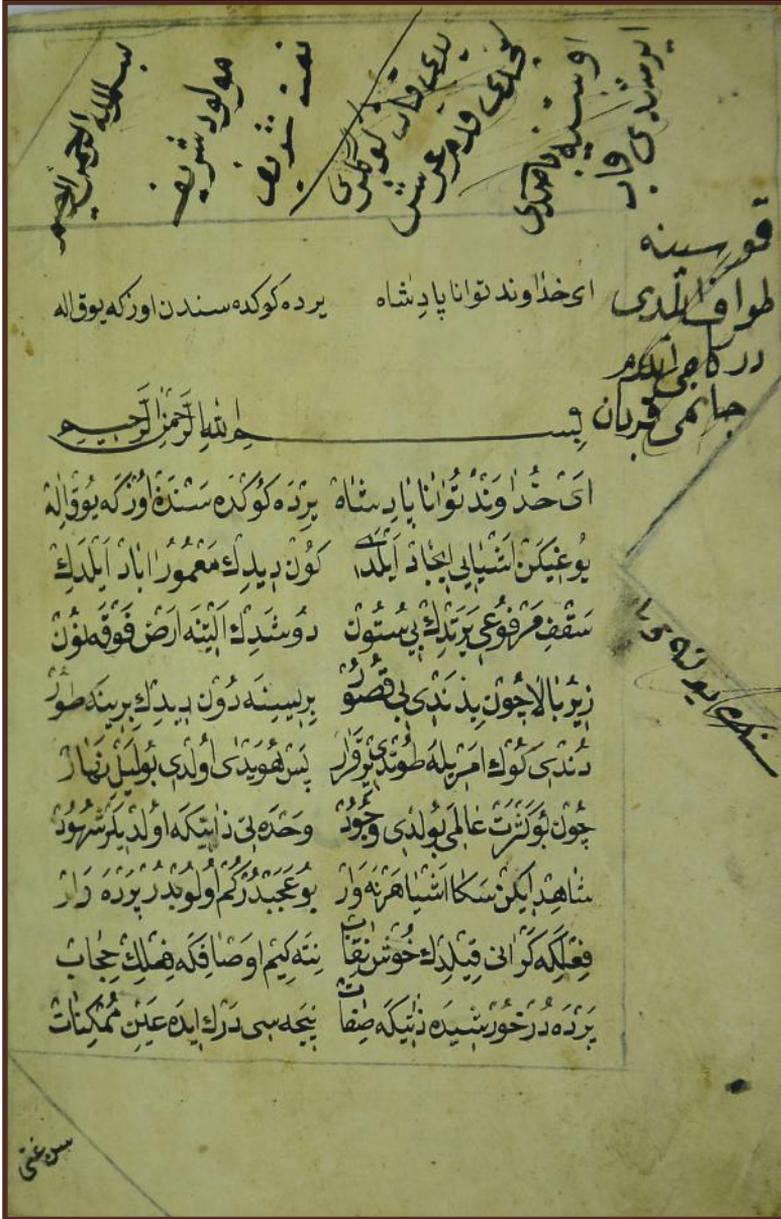
الصفحة الأولى من (شرح بند عطار) لإسماعيل البروسوي (ت ١١٣٧هـ)



الصفحة الأولى من (ترجمة قصيدة البردة)



الصفحة الأولى من (ابتداء بند نامه)



الصفحة الأولى من (نظم مولد النبي ﷺ) للسيواسي (ت ١٠٠٦هـ)

هذه تحبير القصيدة البردة التي تحوي على بعض صفاها التي لم يمتد إليها
 الروايم أعارف الكامل النهايم المقدر المحقق المبلغ الأديب الموقر
 الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن
 بن عبد الله بن صفهاج بن هياؤا الصفاحي لدلصص البوصيري
 نعمد الله بفضله أبو فقير عبد الله العتيبي عبد الله الصادق وأمة
 حمتا تكون در اعة شيل نابل حيسا لله الوفي عليه الصلاة
 الثانية والسلم اذ يدي وليس على ذالك ان اعمى نفعه
 الحفي اهدية فاطمة الحفي والحلي بتركه ان اامة امين

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا باكيافي لهوى يا حزين واؤلم
 يا ناظرا مديحة المحرب ذي الكرم
 زلتح يا لذرا والياقوت من كرم
منبت دمع العين مقلد يد
 ام فاحت لرحم من اقدم فاديه
 فصد ريم لوقه صارت يلد ريمه
 او هجت فلكم اشواق عازسة
ام هبت لرحم من نلقا كماله
واومض لبرق فاطم او مريم
 لوم يهيك لهوى عيناك ما كفا
 نهر اوقالك لوم هبت اف
 مستغر فاحرنا نا اوجد ملنقا
فا لعينك ان قلت افضا هتا
وما اقبلك ان قلت استغفر لاي

اي خوش اوله عشق اچره اولم
 وي ظيم اولوي و صفا يار ذي الكرم
 سلك نطقت زنه ابد در باقوتكم
 تولدي باعث يادنه كلدي صعب ذي كرم
 اشك چشمكم كم اولدر دمدم الورم
 يوخسه بوي فاكس الدك فادو ميند
 بويجه ديمدر باقدي قلبك حب محب خدا
 قلبكي ميسج ايدو مبر يوخسه شوق و انظر
 يوخسه سوي دلر با ديم اسدمي با دصبا
 كچه ده تشككي چاقدي هست جانانديسيم
 عشق اصابا نسه چشمك اولوي ميار
 انش غمه كي با ولوسم ليلين نهار
 قرل دونمدي وجهه قلبك البري قرار
 كوزر كيه تولدي ورمز و ايم اغل زار
 قلبك تولدي فاقه بول ديكجه بولدي

وقته
 و هذه الزمعة التي نقلها في
 اي و صحت اننا لم نذكر
 اشك چشمكم ايضا رواه
 بايو در كاترا دي زير الكوفي
 باكو در زمين بيزين اراهم
 جسد خستگي كين در مشغول
 جيب دلگير من خوش بوف

الصفحة الأولى من (تخميس قصيدة البردة) لسليمان نحيفي (ت ١١٥١هـ)



مجلة (آفاق الثقافة والتراث)

دراسةً بيبليوغرافية

(١٤١٣ - ١٤٣٩ هـ / ١٩٩٣ - ٢٠١٧ م)

Prospects of Culture and Heritage Journal

Bibliographic study

(1993 - 2017 AD) (1413 - 1438 AH)



الدكتور بسام علي حسين العميري
كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ذي قار
العراق

Dr. Bassam Ali Hussein Al-Omeiri
College of Education for Humanities / Thi-Qar
University
Iraq



الملخص

تُعدُّ هذه الدراسة امتداداً معرفياً للدراسات البليوغرافية في المجلّات العربية التي اقتصت بأهمّ جوانب المعرفة التراثية؛ والمتمثّلة في تحقيق التراث العربيّ .

ويُعدُّ إعداد الكشّافات التراثية النواة الأولى التي يتمركز حولها المختصّون في تحقيق التراث ونشره، عن طريق معرفة أخبار التراث العربيّ ما بين نصوص محقّقة، وفهارس مكتبات تراثية، وبين عرض ونقد، وتعريف بنصوص تراثية متنوّعة. وقد جاءت دراستنا البليوغرافية لمجلّة (آفاق الثقافة والتراث) الإماراتية متخصصة بدراسة أبوابها التراثية، وحُدّدت عيّنة البحث من العدد الأول الصادر سنة (١٩٩٣م) إلى نهاية العدد التاسع والتسعين الصادر سنة (٢٠١٧م)، وهي تنقسم وفقاً لأبواب المجلّة على ثلاثة أقسام أساسية:

القسم الأول: كَشّاف النصوص المحقّقة .

القسم الثاني: كَشّاف فهارس المخطوطات والبليوغرافيات .

القسم الثالث: كَشّاف العرض والنقد والتعريف .

رُبّبت هذه الكشّافات على وفق نظامٍ منهجيّ يساعد الباحث المتخصّص في علم التحقيق على إيجاد ما يبحث عنه في مجال اختصاصه التراثيّ بسهولةٍ ويسر، وبالشكل الآتي: عنوان المقال، ثم اسم الباحث، ثم يليه رقم السنة لعدد المجلّة، ورقم العدد، وتاريخ النشر على وفق السنة الميلادية، ثم أرقام الصفحات التي ضمّت هذه المقالة .

Abstract

This study is an extension of the bibliographic studies in Arabic journals, which specialized in the most important aspects of heritage knowledge especially in annotating the Arab heritage. The preparation of the heritage searchlights is considered the first nucleus where specialists are centered around in annotating and disseminating the heritage, through knowing information about Arab heritage such as annotated texts, indexes of heritage libraries, presentation and criticism, and a definition of various heritage texts.

This bibliographical study of the UAE's journal "Prospects of Culture and Heritage" is devoted to studying its heritage aspects. The period of the research was from the first issue issued in 1993 to the end of the ninety ninth issue of 2017.

It is divided according to the sections of the journal into three basic searchlights:

- **First:** Searchlight of annotated texts section
- **Second:** Searchlight of indexes of manuscripts and bibliographies section
- **Third:** Searchlight of presentation , criticism and definition

These searchlights are arranged according to a systematic system, that helps the researcher in the field of annotation to find easily what he/she is looking for in his/her field of heritage, as follows: The title of the article, then the name of the researcher, followed by the year number of the journal's number, the number of the issue, the date of publication according to the Gregorian calendar, and the page numbers included in this article.

المقدمة

يُعدّ إعداد الكشّافات من أبرز السمات الحضارية في عصرنا، وعلامةً مميّزةً من علامات المنهج العلميّ في البحث المعرفيّ، هدفه الوصول إلى المعرفة بأيسر الطرق، وبأقلّ جهدٍ وأقصر وقت.

وتجاوباً مع هذه الضرورة وجدت إعداد كَشَافٍ تراثيّ متسلسل لمجلة (آفاق الثقافة والتراث)^(١) - من العدد الأول الصادر سنة (١٩٩٣م) إلى نهاية العدد التاسع والتسعين الصادر سنة (٢٠١٧م) - ضرورةً علميّةً مهمّةً للباحثين المختصّين في التراث العربيّ المخطوط المنشور في الدوريات العربيّة عن طريق جمع نصوص المخطوطات التراثيّة المحقّقة، وتوثيق فهارسها، وعرضها ونقدها والتعريف بها في ضمن دراسةٍ بيبليوغرافية شاملة.

وقد قام هذا الكَشَاف على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: كَشَاف النصوص المحقّقة.

القسم الثاني: كَشَاف فهارس المخطوطات والبيبليوغرافيات.

القسم الثالث: كَشَاف العرض والنقد والتعريف.

والهدف من هذا الجهد التراثيّ هو خدمة الموروث العربيّ العظيم وإظهاره؛ من أجل توثيق تراث الأجداد وورثتهم الأبرار.. باحثين وقرّاءً.

أما المنهج الذي سلكته في إعداد هذه الكشّافات في أقسامها الثلاثة؛ فقد جاء مرتباً اعتماداً على أسماء العناوين ترتيباً هجائياً، وبالشكل الآتي:

عنوان المقال، ثم اسم الباحث، ثم يليه رقم السنة لعدد المجلة، ورقم العدد، وتاريخ النشر بالسنة الميلادية، ثم أرقام الصفحات التي ضمّت هذه المقالة.

(١) مجلة فصلية ثقافية تراثية مكتبية، تصدر عن إدارة البحث العلميّ والنشاط الثقافيّ بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة، وهي مسجّلة في دليل (أولريخ) الدوليّ للدوريات تحت رقم ٣٤٩٣٧٨، صدر عددها الأول سنة (١٩٩٣م).

(القسم الأول)

كشاف النصوص المحققة

١. أبو عبد الله محمد بن عليّ المعروف بابن عسكر الغسانيّ المالقيّ (ت ٦٣٦هـ) (حياته وأثاره).

دراسة وجمع وتحقيق: د. محمد عويد السائر، ١٥ / ٥٨، سنة ٢٠٠٧م: ٣٤ - ٦٤.

٢. إجازة البديريّ لمحمد بن زين الدين الشّهير بأصط الدمشقيّ وولديه مصطفى ومحمد.

تحقيق: أ. تامر الجباليّ، ٢٤ / ٩٣، سنة ٢٠١٦م: ١٧٥ - ٢٠٥.

٣. أجوبة السنوسيّ عن مسائل مشكلة في الفقه والحديث والعقيدة والتصوف، تأليف، محمد بن يوسف السنوسيّ الحسنيّ التلمسانيّ (٨٩٥هـ / ١٤٩٠م).

تحقيق: عبد القادر باجي؛ ٢١ / ٨٢، سنة ٢٠١٣م: ١٧١ - ٢٠٢.

٤. استدراك الفلتة على من قطع بقطع همزة البتة؛ تصنيف، أحمد المأمون البلغيثيّ.

تحقيق: عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٩ / ٣٣، سنة ٢٠٠١م: ١٦٥ - ١٩١.

٥. إعراب القرآن لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأندلسيّ (ت ٤٥٥هـ).

تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٦ / ٢٢ - ٢٣، سنة ١٩٩٨م: ٢٠٨ - ٢١٢.

٦. إعراب [كلمة] الربّ من (اللهم ربّ هذه الدعوة التامة)، تصنيف، صنعة الله بن محمد (ت ١٢٨٠هـ).

تحقيق: د. أحلام خليل محمد؛ ١١ / ٤٢، سنة ٢٠٠٣م: ١٤٦ - ١٥٤.

٧. إعراب لاسيما وفوائد أخرى، تأليف، حسين بن محمد الباليّ الغزيّ (ت ١٢٧١هـ).

تحقيق: أ. د. صبيح التميمي؛ ٩ / ٣٦، سنة ٢٠٠٢م: ١٣٣ - ١٨٩.

٨. إفادة الخبر بنصّه في زيادة العمر ونقصه؛ تصنيف، عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطيّ (ت ٩١١هـ).

تحقيق: عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ١٢ / ٤٨، سنة ٢٠٠٥م: ١٠٩ - ١٤٣.

٩. الإيضاح التّام لبيان ما يقع في السنة العوام؛ تصنيف، شهاب الدين الطيّبيّ

تحقيق: د. طه محمّد فارس؛ ٢٤ / ٩٤، سنة ٢٠١٦م: ١٦١ - ١٩٧.

١٠. برنامج شيوخ عليّ بن محمّد بن رزين التجينيّ الأندلسيّ (٦٢٥ - ٦٩٢ هـ / ١٢٢٧ - ١٢٩٢ م).

تحقيق: سمير قدوري؛ ١٤ / ٥٦، سنة ٢٠٠٧م: ١٧١ - ٢٠٧.

١١. بقية ديوان الخريميّ.

جمع: د. عبد الرازق حويزي؛ ١٨ / ٧١، سنة ٢٠١٠م: ٩٨ - ١١٧.

١٢. بيان الأصل في لفظ (بافضل)؛ تصنيف، السيّد الشريف الشيخ أحمد ابن محمّد بن السيّد رمضان بن منصور بن السيّد محمّد المرزوقيّ الحسنيّ المالكيّ الأشعريّ المصريّ، ثمّ المكيّ، أبي الفوز شيخ قراء مكة، ومسنّد أهل الشّام في القراءة، المتوفّي سنة (١٢٦٢هـ).

تحقيق: د. عبد الله عبد القادر الطويل، ١٩ / ٧٦، سنة ٢٠١١م: ١٦١ - ١٨٥.

١٣. تأنيس المسجونين وتنفيس المحزونين؛ تصنيف: إدريس بن عليّ ابن الغالي السنانيّ (ت ١٣١٩هـ).

تحقيق: عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ١١ / ٤١، سنة ٢٠٠٣م: ١٦٦ - ١٩٩.

١٤. تائية ابن أبي حجلة التلمسانيّ (ت ٧٧٦هـ) في معارضة تائية ابن الفارض (ت ٦٣٢هـ).

تحقيق: أ. د. مجاهد مصطفى بهجت؛ ٢٢ / ٨٧، سنة ٢٠١٤م: ٢٧ - ٥٤.

١٥. تاج الدين مظفر الذهبّيّ حياته وما تبقى من شعره.

جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراخ؛ ٢١ / ٨٢، سنة ٢٠١٣م: ١٠٧ - ١٧٢.

١٦. تحفة أهل الحديث في إيصال إجازة القديم بالحديث؛ تصنيف، ابن العمادية منصور بن سليم الهمداني (ت ٦٧٣هـ).
تحقيق: أ. د. عامر حسن صبري؛ ٨ / ٣١، سنة ٢٠٠٠م: ١٥٧ - ١٩٢.
١٧. تذكرة الغافلين عن قبح اختلاف المؤمنين؛ تصنيف، الشيخ عمر بن سعيد الفوتيّ.
تحقيق: أ. د. آدم بمبا؛ ٢٢ / ٨٨، سنة ٢٠١٤م: ١٦١ - ٢٠٣.
١٨. تقييد الأمثلة المستحضرة لبعض مسوغات الابتداء بالنكرة؛ تصنيف، عليّ بن أحمد الرسموكيّ (ت ١٠٤٩هـ).
تحقيق: د. أحلام خليل محمّد؛ ١٢ / ٤٧، سنة ٢٠٠٤م: ١٦١ - ١٨٣.
١٩. تكملة (تتمّة معجم الشعراء للمرزبانيّ).
جمع: د. عباس هاني الجراخ؛ ٢٢ / ٨٨، سنة ٢٠١٤م: ٣٨ - ٦٢.
٢٠. تكملة ديوان أبي حيان الأندلسيّ (ت ٧٤٥هـ).
جمع: د. عبد الرازق حويزي؛ ٢١ / ٨٣، سنة ٢٠١٣م: ٩٤ - ١٢٣.
٢١. تلخيص العبارة في نحو أهل الإشارة؛ تصنيف، عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسيّ (ت ٦٧٨هـ).
تحقيق: د. خالد زهري؛ ١٣ / ٤٩، سنة ٢٠٠٥م: ١٩٥ - ٢٣١.
٢٢. توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبة البلح؛ لمحمّد بن يحيى القرافيّ المصريّ (ت ١٠٠٨هـ).
تحقيق: محمّد بن مطيع الحافظ؛ ٢ / ٦، سنة ١٩٩٤م: ٧٨ - ٨٣.
٢٣. جزء في حديث دعاء نزول المطر الوارد عند البخاريّ، للحافظ محمّد عبد الحي بن عبد الكبير الكتانيّ (ت ١٣٨٢هـ).
تحقيق: د. نور الدين بن محمّد الحميدي الأدرسيّ؛ ٢٣ / ٩٠، سنة ٢٠١٥م: ١٨١ - ١٩٥.

٢٤. جزء فيه أجوبة مشايخ الإسلام رحمهم الله: ابن حجر، والقياتيّ من الشافعية، والعيّنيّ، وابن الديريّ من الحنفيّة، والعز الحنبليّ من الحنابلة؛ عن مسألة التاريخ؛ جمع، الحافظ شمس الدين السخاويّ.

تحقيق: بدر العمرانيّ؛ ١٢ / ٤٦، سنة ٢٠٠٤م: ١٨٨ - ٢١١.

٢٥. جعفر بن عُلبّة الحارثيّ حياته وما تبقى من شعره.

جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراخ؛ ١٨ / ٦٩، سنة ٢٠١٠م: ١٢٢ - ١٤٦.

٢٦. جعفر بن قدامة (ت ٣١٩هـ) حياته - شعره - كتابه.

جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراخ؛ ٢٣ / ٩١، سنة ٢٠١٥م: ١٣٢ - ١٥٣.

٢٧. جواب العلامة أبي حفص الفاسيّ عن مسألتين في أسماء السور.

تحقيق: د. رشيد بن عليّ الحمداويّ، ١٨ / ٦٩، سنة ٢٠١٠م: ١٤٧ - ١٦٧.

٢٨. جواب العلامة أبي حفص الفاسيّ في حكم إهداء الخيل للعدو والمهادن.

تحقيق: د. رشيد بن عليّ الحمداويّ، ٢٠ / ٧٧، سنة ٢٠١٢م: ١٦٥ - ١٨٩.

٢٩. الجواهر المضيء على عمدة المفيد في علم تجويد الحروف الهجائية.

تحقيق: محمّد عادل شوك؛ ١١ / ٤٣، سنة ٢٠٠٣م: ١٥٣ - ١٨٩.

٣٠. حكم بيع الوقف واستبداله والمناقلة به وتأجيريه؛ تصنيف، أبي زكريا يحيى بن محمّد الخطّاب.

تحقيق: عبد السلام محمّد الشريف العالم، ١٣ / ٥٠، سنة ٢٠٠٥م: ١٩٤ - ٢٥١.

٣١. الحكم على النجوم؛ تصنيف، أحمد بن الحسن البنانيّ (ت ١١٩٤هـ).

تحقيق: إلياس بلكا؛ ١٣ / ٤٩، سنة ٢٠٠٥م: ١٨٢ - ١٩٤.

٣٢. حملة أوريلي على مدينة الجزائر سنة ١٧٧٥ من خلال مخطوط «الزهرة النائرة فيما جرى في الجزائر حين أغار عليها جنود

الكفرة» مع تحقيق الجزء المتعلق بالحملة من المخطوط.

تحقيق: أ. خير الدين سعيديّ؛ ٢٣ / ٩١، سنة ٢٠١٥م: ١٧١ - ١٩٧.

٣٣. حميد الأرقط - حياته وما تبقى من شعره.

جمع ودراسة: د. محمّد أحمد شهاب؛ ١٨ / ٧١، سنة ٢٠١٠م: ١١٨ - ١٣٦.

٣٤. حول ديوان الوزير المغربيّ (٣٧٠ - ٤١٨هـ).

جمع ودراسة: د. عبد الرازق حويزيّ؛ ١٩ / ٧٦، سنة ٢٠١١م: ٨١ - ١٨٩.

٣٥. الدرّ المسلوک في جموع العبد المملوک.

تحقيق: د. حميد الكتانيّ؛ ٢٣ / ٩٢، سنة ٢٠١٥م: ١٦٣ - ١٨١.

٣٦. الدرّ اليتيم في التجويد؛ تصنيف، محمّد بن بير عليّ البركويّ (٩٢٦

- ٩٨١هـ).

تحقيق: محمّد عبد القادر خلف؛ ٩ / ٣٤، سنة ٢٠٠١م: ١٨٥ - ٢١٣.

٣٧. رحلة ابن رشيد البغداديّ إلى الحرمين (٦٦١ هـ / ١٢٦٣م).

تحقيق: أ. د. عبد الهادي التازيّ؛ ١٥ / ٥٧، سنة ٢٠٠٧م: ١٧٩ - ١٩٩.

٣٨. الرسالة الأمينية في الفصد؛ تصنيف، أمين الدولة أبي الحسن هبة

الله بن صاعد بن إبراهيم (ت ٥٦٠هـ).

تحقيق: عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ١٠ / ٣٧، سنة ٢٠٠٢م: ١٦٣ - ٢٠٧.

٣٩. رسالة في ترتيب مملكة الديار المصريّة وأمرائها، وأركانها، وأرباب

الوظائف، لمؤلف مجهول.

دراسة وتحقيق: د. محمّد الزاهيّ؛ ٢٤ / ٩٣، سنة ٢٠١٦م: ١٤٩ - ١٩٧.

٤٠. رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول؛ تصنيف، ابن البنّاء

المراكشيّ (ت ٦٥٤ هـ - ٧٢١هـ).

تحقيق: د. محمّد رفيع، ١٦ / ٦٢، سنة ٢٠٠٨م: ١٧١ - ١٩٣.

٤١. رسالة في الطريق إلى الله؛ تصنيف، الشيخ العلامة نجم الدين الكُبْرِيّ رحمته الله (٦١٨ هـ / ١٢٢١ م).

تحقيق: د. أبو اليُسْر رشيد كهُوس؛ ١٩ / ٧٥، سنة ٢٠١١ م: ١٧٥ - ١٨٩.

٤٢. رسالة في مراتب العلوم والأعمال الدنيوية؛ تصنيف، الراغب الأصفهانيّ (المتوفى أوائل القرن الخامس للهجرة).

تحقيق: عمر عبد الرحمن الساريسيّ، ١٠ / ٣٨، سنة ٢٠٠٢ م: ١٦٥ - ١٩١.

٤٣. رسالة في معرفة لفظ (جَلْبِيّ)، لأبي السُّعود أفندي (المتوفى ٩٨٢ هـ).

تحقيق ودراسة: صفا صابر مجيد البياتيّ؛ ٢٤ / ٩٦، سنة ٢٠١٦ م: ١٤٧ - ١٧٠.

٤٤. الزيادات في كتاب الجود والسخاء؛ تصنيف: الإمام الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبرانيّ (ت ٣٦٠ هـ).

تقديم وتحقيق: أ. د. عامر حسن صبريّ؛ ٩ / ٣٥، سنة ٢٠٠١ م: ١٥٥ - ١٩٣.

٤٥. سيف الدين السامريّ، حياته وما تبقى من شعره.

جمع: د. كمال عبد الفتاح حسن؛ ٢٠ / ٧٨، سنة ٢٠١٢ م: ٨١ - ٩٤.

٤٦. شرح أبيات الحيدرة اليمينيّ في الممدود والمقصود، للعلامة عبد القادر بن أحمد الكوكبانيّ (ت ١٢٠٧ هـ).

دراسة وتحقيق: د. حميد عبده أحمد سلام النهاريّ؛ ٢٥ / ٩٧، سنة ٢٠١٧ م: ١٦١ - ١٩٧.

٤٧. شرح مثلثة قطرب، للفيروزآباديّ - صاحب القاموس المحيط (ت ٨١٧ هـ).

تحقيق: أ. د. حنا جميل حداد؛ ١٧ / ٦٥، سنة ٢٠٠٩ م: ١٥٣ - ١٩٣.

٤٨. شعر أحمد بن المُعَدَّل (ت نحو ٢٤٠ هـ).

جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراخ؛ ٢٠ / ٧٩، سنة ٢٠١٢ م: ٥٩ - ٧٨.

٤٩. شعر تقيّ الدين السُّروجيّ عبد الله بن عليّ بن منجد (ت ٦٩٣ هـ).

جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجراخ؛ ١٧ / ٦٧، سنة ٢٠٠٩ م: ١٢٤ - ١٥٢.

٥٠. شعر جُوبان القَوَّاسِ (ت ٥٦٨٠هـ).
جمع وتحقيق ودراسة: د. عباس هاني الجِرَّاح؛ ٢٣ / ٩٠، سنة ٢٠١٥م: ١٠٦ - ١٣٣.
٥١. شعر سُبَيْعِ بْنِ الحَطِيمِ.
جمع وتحقيق ودراسة: د. إسلام بن السبتي؛ ٢٤ / ٩٦، سنة ٢٠١٦م: ٨٠ - ٩٦.
٥٢. شعر عليّ بن البطريق الحلبيّ (ت ٥٦٤٢هـ).
جمع وتحقيق ودراسة: أ. م. د. عباس هاني الجِرَّاح؛ ٢٥ / ٩٩، سنة ٢٠١٧م: ٥٣ - ٨٢.
٥٣. شعر عليّ بن عرّام الأسوانيّ (ت ٥٥٨٠هـ).
صنعة وتقديم: أ. د. عبد الرازق حويزي؛ ٢١ / ٨١، سنة ٢٠١٣م: ٧٠ - ١٠٠.
٥٤. شعر عمر بن شاهنشاه الأيوبيّ (ت ٥٥٨٧هـ).
جمع ودراسة: د. عبد الرازق حويزي؛ ٢٣ / ٩١، سنة ٢٠١٥م: ٧٦ - ١٠٧.
٥٥. شعر القُلاخِ بن حَزْنِ المُنْقَرِيّ.
صنعة: د. إسلام بن السبتي؛ ٢٣ / ٩٢، سنة ٢٠١٥م: ٧٧ - ١٠٩.
٥٦. شعر مَجْبَرِ الصَّقَلِيِّ (ت قبل ٥٥٤٠هـ).
صنعة وشرح: د. عبد الرازق حويزي؛ ٢٣ / ٨٩، سنة ٢٠١٥م: ١٠١ - ١٢٤.
٥٧. شعر مطرود بن كعب الخزاعيّ.
جمع وتحقيق ودراسة: أ. د. عمر عبد الله أحمد شحادة الفجّاويّ؛ ٢٣ / ٩٢، سنة ٢٠١٥م: ١١٠ - ١٣٥.
٥٨. شعر منصور بن باذان الأصفهانيّ من شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين.
جمع وتحقيق ودراسة: د. عبد الرازق عبد الحميد حويزي؛ ٢٤ / ٩٥، سنة ٢٠١٦م: ٤٠ - ٧٤.

٥٩. شفاء الغلّة في تحقيق مسألة (أيّ) المَجْعولةِ وصلة؛ تصنيف: أحمد ابن محمّد مكيّ الحمويّ (ت ١٠٩٨هـ).

تحقيق: د. حازم سعيد يونس البياتيّ؛ ١٠ / ٣٩، سنة ٢٠٠٢م: ١٧٣ - ١٩٧.

٦٠. شمس معارف التكاليف في أسماء ما أنعم الله به علينا من التآليف؛ تصنيف: الشيخ أبي راس الناصريّ المعسكريّ الجزائريّ.

تحقيق: د. بوركة محمّد؛ ٢٣ / ٨٩، سنة ٢٠١٥م: ١٩١ - ٢٠٣.

٦١. الظرف والتظرف؛ لمحمّد بن الفضل.

تحقيق: نزار أباطة، ٢ / ٧، سنة ١٩٩٤: ٧٦ - ٨٧.

٦٢. عرق الشبه والفرق بين ما اشتبه؛ تصنيف، محيي الدين عبد القادر الحسينيّ الطبريّ (ت ١٠٣٢هـ).

تحقيق: د. عدنان عبد الرحمن الدوريّ؛ ١٨ / ٧٠، سنة ٢٠١٠م: ١٤٧ - ١٨١.

٦٣. علم الوثائق والتوثيق في تراثنا الإسلاميّ مع تحقيق رسالة التنبيه الفائق عن خلل الوثائق؛ تصنيف، محمود أفندي الحمزاويّ.

تحقيق: د. عليّ زوين، ١٤ / ٥٣، سنة ٢٠٠٦م: ١٤٥ - ١٩١.

٦٤. عمر الخيام؛ شعره العربيّ.

جمع وتحقيق ودراسة: د. يوسف بكّار؛ ١٤ / ٥٦، سنة ٢٠٠٧م: ٨٣ - ٩٥.

٦٥. فتوى الجمعة؛ تأليف، العلم الشريف إدريس بن مولاي المهديّ بن مولاي إبراهيم (ت زهاء ١٣٥٤هـ).

دراسة وتحقيق: منّي بو نعامة؛ ٢٥ / ٩٨، سنة ٢٠١٧م: ١٤٣ - ١٩٧.

٦٦. الفرق بين الضاد والظاء؛ لأبي بكر عبد الله بن عليّ الشيبانيّ الموصليّ (ت ٧٩٧هـ).

تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ١١ / ٤٢، سنة ٢٠٠٣م: ١٥٥ - ١٩٩.

٦٧. فضل العلم الشريف وأهله وما ورد فيه من الآيات العظيمة والأخبار الكريمة والآثار الجسيمة؛ وضع، محمد بن أبي بكر (ت ٩٨٦هـ).

تحقيق: عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٤ / ١٣، سنة ١٩٩٦م: ٦٣ - ٧٧.

٦٨. قف الشاي.

تحقيق: د. محمّن بن أحمد بن المحبوبي؛ ٢١ / ٨٤، سنة ٢٠١٣م: ١٧٩ - ١٩٠.

٦٩. القَمَاعِيلُ فِي مَدْحِ شَيْخِ الْعَرَبِ إِسْمَاعِيلِ.

تحقيق ودراسة: محمد فتحي عبد الفتاح الأعصر؛ ٢٠ / ٧٩، سنة ٢٠١٢م: ١٦١ - ١٩٣.

٧٠. القول البات في إيصال الثواب للأموات؛ أبو أسحق إبراهيم بن حسين بيرى زاده الحنفي (١٠٢٣ - ١٠٩٩هـ).

تحقيق ودراسة: د. حمزة عبد الكريم حمّاد؛ ٢٤ / ٩٦، سنة ٢٠١٦م: ١٧١ - ١٨٩.

٧١. القول المجمل في الردّ على المهمل؛ تصنيف، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي (ت ٩١١هـ).

تحقيق: أحلام خليل محمد؛ ٩ / ٣٤، سنة ٢٠٠١م: ١٦٩ - ١٨٤.

٧٢. كتاب تحسين الطرق والوجوه في قوله ﷺ: «اطلبوا الخير عند حسان الوجوه»؛ لمرعي الكرمي (ت ١٠٣٣هـ).

تحقيق: يونس قدوري عويد الكبيسي؛ ١٣ / ٥١، سنة ٢٠٠٥م: ١٧١ - ١٩٩.

٧٣. كتاب الظفر والخلاص؛ تصنيف، محمد بن سليمان الكافيجي.

تحقيق: عبد الواحد جهداني، ١١ / ٤٤، سنة ٢٠٠٣م: ١٨٣ - ١٩٩.

٧٤. كتاب القوافي وعللها، لأبي عثمان المازني (ت ٢٤٥هـ)؛ كتبه بخطه؛ أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٥هـ).

تحقيق: أ. د. حنا جميل حداد؛ ١٧ / ٦٦، سنة ٢٠٠٩م: ١٤٦ - ١٩٣.

٧٥. الكلام على تفصيل إعراب قول سيبويه في أوّل الكتاب: (هذا باب

- علم ما الكَلِم من العربية): لأبي جعفر النّحاس (ت ٣٣٨ هـ).
تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٤ / ١٦، سنة ١٩٩٧م: ١٢٠ - ١٢٦.
٧٦. لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح؛ تصنيف، أحمد ابن يوسف اللبليّ (ت ٦٩١ هـ).
تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ١١ / ٤٠، سنة ٢٠٠٣م: ١٩٠ - ١٩٩.
٧٧. ما لم يُنشر من كتاب: (الأقصى القريب في علم البيان) للتنوخيّ.
تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٢٢ / ٨٥، سنة ٢٠١٤م: ١٩٤ - ٢٠٢.
٧٨. مبادئ السالكين في شرح رجز ابن الياسمين؛ تصنيف، ابن قنض القسطنطينيّ رياض مغاربي من القرن (٨ هـ - ١٤ م).
تحقيق: يوسف قرقورح؛ ١٧ / ٦٧، سنة ٢٠٠٩م: ١٦٣ - ١٩٣.
٧٩. محاسن البداية (وثيقة تاريخية للأمير عبد القادر الجزائريّ).
تحقيق: محمّد بن مطيع الحافظ؛ ١ / ١، سنة ١٩٩٣م: ٩٦ - ١٠٢.
٨٠. مخطوط الأحاديث المعلّلات؛ تصنيف: عليّ بن المدينيّ.
تحقيق: د. محمّد السيّد محمّد إسماعيل؛ ١٨ / ٧٠، سنة ٢٠١٠م: ١١٤ - ١٤٦.
٨١. مسألة في شأن النية؛ تصنيف، أبي عبد الله محمّد بن عليّ الحكيم الترمزيّ.
تحقيق: د. خالد زهري، ١٥ / ٥٩، سنة ٢٠٠٧م: ١٨٥ - ٢٠٧.
٨٢. المستدرک على ديوان سيف الدّين المشد (ت ٦٥٦ هـ).
تحقيق: د. عباس هاني الجراخ؛ ٢٥ / ٩٨، سنة ٢٠١٧م: ٦٠ - ٧٣.
٨٣. مطالع التمام ونصائح الأنام؛ تصنيف، القاضي أبي العباس أحمد الشماع الهنتائيّ (ت ٨٣٣ هـ).
تحقيق: عبد الخالق بن المفضل أحمدون؛ ١٠ / ٣٧، سنة ٢٠٠٢م: ١٣٣ - ١٥٦.

٨٤. معجم الأضداد؛ تصنيف، أبي القاسم عليّ بن جعفر المعروف
ب(القطاع الصقليّ) (ت ٥١٥هـ).

تحقيق: د. خليل محمد سعيد مخلف الهيّتيّ؛ ١٦ / ٦٣، سنة ٢٠٠٨م: ١٥٩ - ١٨٥.

٨٥. المفتاح في اختلاف القراء السبعة المسلمين المشهورين، تأليف،
أبي القاسم عبد الوهاب بن محمود القرطبي (ت ٣٦٤هـ).

تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ١١ / ٣٩، سنة ٢٠٠٢م: ١٦٣ - ١٧٢.

٨٦. المفرد في الوقوف اللازمة من القرآن العظيم، أبو الفخر محمّد
ابن محمّد بن الحسن الحاجيّ المدنيّ، ثم السرخسيّ (أحد علماء
الجزيرة العربية).

تحقيق: د. محمّد عادل شوك؛ ٢١ / ٨١، سنة ٢٠١٣م: ١٧٣ - ١٩٩.

٨٧. المفيد في التصريف، لجار الله محمود بن عمر الزمخشريّ (ت ٥٣٨هـ).

تحقيق: د. بيان محمّد فتاح الجباويّ؛ ٢٠ / ٧٨، سنة ٢٠١٢م: ١٦٣ - ١٩٣.

٨٨. المقالات المسفرة عن دلائل المغفرة، تصنيف، عليّ بن الشيخ
جمال الدين عبد الله الحسينيّ السموهديّ الشافعيّ.

تحقيق: بن يطو عبد الرحمن؛ ١٤ / ٥٤، سنة ٢٠٠٦م: ١٦٩ - ٢٠٧.

٨٩. مقدّمة في الكلام على البسمة والحمدلة؛ تأليف، الخطيب الشربينيّ
(ت ٩٧٧هـ).

تحقيق: د. منال صلاح الدين عزيز؛ ١٥ / ٦٠، سنة ٢٠٠٨م: ١٧١ - ١٩٩.

٩٠. من شيوخ الأشعرية بالأندلس؛ أبو بكر محمّد بن سابق الصقليّ
(ت ٤٩٣هـ)، حياته، شيوخه، تلاميذه، آثاره.

جمع ودراسة: أ. سمير القدوريّ؛ ١١ / ٤١، سنة ٢٠٠٣م: ٩١ - ١٠٠.

٩١. من كتاب (الأنواع)؛ تصنيف، أبي حنيفة الدينوريّ (ت ٢٨٢هـ).

تحقيق: عبد القادر سلامي؛ ١٥ / ٥٨، سنة ٢٠٠٧م: ١٤١ - ١٧٩.

٩٢. الميزان الوفيّ في اللّحن الجليّ والخفيّ، للشيخ الإمام عبد العزيز ابن أحمد الديريّ (٦١٢ - ٦٩٤هـ).

تحقيق وتعليق: د. طه محمّد فارس؛ ٩٧ / ٢٥، سنة ٢٠١٧م: ١٢٩ - ١٦٠.

٩٣. ناسخ القرآن ومنسوخه؛ تصنيف، عليّ بن شهاب الدين الهمدانيّ، المتوفى سنة (٦٨٧هـ).

تحقيق: أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٧٣ / ١٩، سنة ٢٠١١م: ١٦٩ - ١٩٣.

٩٤. نّصان في فضائل أهل الأندلس، النّصّ الأول لمحارب بن محمّد الواديّ أشي (شوهد حياً عام ٥٣٣هـ)، والنّصّ الثاني من صنع الفتح ابن خاقان (ت ٥٢٩هـ).

تحقيق: محمود خيارى؛ ٣٨ / ١٠، سنة ٢٠٠٢م: ١٤٠ - ١٦٤.

٩٥. نصوص شعرية جديدة مستخرجة من مخطوط (الدّر الفريد).

جمع ودراسة: د. عبد الرازق حويزي؛ ٧٩ / ٢٠، سنة ٢٠١٢م: ٩٤ - ١٢٠.

٩٦. نصوص شعرية جديدة مستدركة من كتاب (الدّر الفريد وبيت القصيد) (الحلقة الثانية).

جمع ودراسة: د. عبد الرازق حويزي؛ ٩٦ / ٢٤، سنة ٢٠١٦م: ١١٠ - ١٣٢.

٩٧. الواضحة في تجويد سورة الفاتحة.

تحقيق: أ. م. د. محمّد بن إبراهيم بن فاضل المشهدانيّ؛ ٩٩ / ٢٥، سنة ٢٠١٧م: ١٦٥ - ١٩٣.

(القسم الثاني)

كشّاف فهارس المخطوطات والبليوغرافيات

١. آثار الشيخ طاهر الجزائريّ.
أ. د. مازن مبارك؛ ١ / ١، سنة ١٩٩٣م: ٥٠ - ٥٧.
٢. أبو الفرج الأصبهانيّ وكتابه (الأغاني): مقارنة ببلوغرافية.
أحمد طالب؛ ٥ / ١٧، سنة ١٩٩٧م: ٨١ - ٩٩.
٣. الإسطرلاب في المصادر العربية.
لؤي بلال؛ ١ / ٢، سنة ١٩٩٣م: ٣٠ - ٣٩.
٤. الأسلحة الخفيفة في التراث الحربيّ الإسلاميّ.
محمود فيصل الرفاعيّ؛ ٢ / ٧، سنة ١٩٩٤م: ٤٨ - ٥٧.
٥. إسهامات أهل اليمن في علم الطب والطب البيطريّ، دراسة في التراث العلميّ العربيّ.
محمّد كريم إبراهيم الشمريّ؛ ١٢ / ٤٦، سنة ٢٠٠٤م: ١٧٣ - ١٨٧.
٦. افتتاحية العدد: خزانة الكتب الناصرية.
عبد الرحمن فرفو؛ ٢ / ٧، سنة ١٩٩٤م: ٢ - ٣.
٧. الإمام البقاعيّ ومؤلفاته.
خير الله الشريف؛ ٣ / ٩، سنة ١٩٩٥م: ٧٧ - ٨٨.
٨. تاريخ خزائن الكتب في المغرب الأقصى وذكر بعض فهارسها.
د. محمّد سعيد حنشيّ؛ ١٨ / ٧٢، سنة ٢٠١٠م: ١٦٨ - ١٨٥.

٩. التراث الجزائريّ المخطوط بين الأمس واليوم.
عبد الكريم عوفي؛ ٥ / ٢٠-٢١، سنة ١٩٩٨م: ١٠٣ - ١٢٩.
١٠. تراث الشعر العربيّ المطبوع.
أ. د. سامي العانيّ؛ ١٧ / ٦٥، سنة ٢٠٠٩م: ١٠٠ - ١١٠.
١١. تنبيهات حول فهرس محمّد العابد الفاسيّ (لمخطوطات خزانات قزوين).
محمّد عبد العزيز الدبّاغ؛ ٢ / ٨، سنة ١٩٩٥م: ٦٦ - ٧٣.
١٢. خزائن المخطوطات بأقاليم توات (الجزائر) الواقع والآفاق.
د. أحمد جعفري؛ ١٦ / ٦٤، سنة ٢٠٠٩م: ١٢٠ - ١٢٩.
١٣. خزائن المخطوطات الخاصة بولاية أدرار الجزائرية.
د. عز الدين بن زغيبه؛ ١٦ / ٦١، سنة ٢٠٠٨م: ٤ - ٥.
١٤. الخزانة الزيانية القندوسية ومخطوطات التصوّف بها.
أ. د. عبد القادر بوباية؛ ١٨ / ٧٢، سنة ٢٠١٠م: ١٥٣ - ١٦٧.
١٥. دار المكتبات الوقفية الإسلامية بحلب.
علاء الدين محمود زعتري؛ ١١ / ٤٤، سنة ٢٠٠٣م: ١٠٠ - ١١٩.
١٦. دراسة استخدام حسن العطار للأبيات الشعرية في مخطوطة (راحة الأبدان في نزهة الأذهان).
د. أيمن ياسين عطعط؛ ٢٤ / ٩٤، سنة ٢٠١٦م: ٣٩ - ٥٤.
١٧. دراسة توثيق حسن العطار لمصادره الطبية في مخطوطة (راحة الأبدان في نزهة الأذهان).
د. أيمن ياسين عطعط؛ ٢٤ / ٩٣، سنة ٢٠١٦م: ١٥٦ - ١٧٤.

١٨. الدكتور محمد كمال الدين ودوره في مجال الدراسات المملوكية تأليفاً وتحقيقاً.

د. محمد جمال الشوربجي؛ ٢٥ / ٩٧، سنة ٢٠١٧م: ٧٦ - ٨٦.

١٩. الدولة العثمانية في الكتب والرسائل الجامعية.

عبد الرحمن فراج، ٣ / ١٢، سنة ١٩٩٦م: ٨١ - ٩٤.

٢٠. زكريا الأنصاري؛ مصنّفاته وأماكن وجود مخطوطاتها.

عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٨ / ٢٩ - ٣٠، سنة ٢٠٠٠م: ١٦٩ - ١٨٩.

٢١. السنوسي التلمسانيّ الجامع بين علوم الباطن والظاهر؛ مصنّفاته المخطوطة وأماكن وجودها.

عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٦ / ٢٢-٢٣، سنة ١٩٩٨م: ١٣٧ - ١٥٤.

٢٢. صناعات في التراث الإسلاميّ.

حنان إبراهيم قرقوتي؛ ١١ / ٤٤، سنة ٢٠٠٣م: ١٣٦ - ١٦٣.

٢٣. العلاج الطبيعيّ في التراث العربيّ الإسلاميّ.

د. محمود الحاج قاسم محمد؛ ١٣ / ٥١، سنة ٢٠٠٥م: ١٤٢ - ١٤٩.

٢٤. علماء التشريح في المؤلّفات الطبية العربية.

حسام جزماتي؛ ٢ / ٧، سنة ١٩٩٤م: ٨٨ - ٩١.

٢٥. عمارة اليمينيّ وديوانه المخطوط.

عبد الحميد البقاليّ؛ ٥ / ١٧، سنة ١٩٩٧م: ١٠٠ - ١٠٦.

٢٦. فهرس المخطوطات الأصيلية المتوافرة في مكتبة خالد سعود الزيد.

خالد الريّان؛ ١ / ١، سنة ١٩٩٣م: ٥٨ - ٦١.

٢٧. فهرس مخطوطات زاوية أحمد بوزيد مولى القرقور بسريانة -

ولاية باتنة - الجزائر.

عبد الكريم عوفي؛ ٧ / ٢٧ - ٢٨، سنة ٢٠٠٠م: ٦٣ - ٩٠.

٢٨. القذائف والأسلحة النارية في الحضارة الإسلامية.

عليّ جمعان الشكيل؛ ١١ / ٤٢، سنة ٢٠٠٣م: ١١٢ - ١٢٢.

٢٩. الكنديّ الطيب.

د. محمود الحاج قاسم محمّد؛ ٢ / ٥، سنة ١٩٩٤م: ١١٥ - ١٢٦.

٣٠. كنوز التراث العربي والإسلاميّ في خزائن الجمهوريات السوفياتية السابقة.

أ. د. محمود حمو الحمزة؛ ١٩ / ٧٣، سنة ٢٠١١م: ١٢٧ - ١٥٠.

٣١. ليبيا في مخطوطات الرحالة المغاربة.

عبد الكريم كريم؛ ٢ / ٨، سنة ١٩٩٥م: ٥٦ - ٦٣.

٣٢. مؤرخ المغرب والأندلس: ابن عذارى المراكشيّ.

عبد القادر زمامة؛ ٥ / ١٧، سنة ١٩٩٧م: ١٠٧ - ١١١.

٣٣. مؤلفات العرب القديمة في الزراعة والأحياء.

محمّد عبد الرحمن السلیمان؛ ٧ / ٢٥ - ٢٦، سنة ١٩٩٩م: ١٣٤ - ١٤٢.

٣٤. المؤلفات العربية في الخيل.

أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٩ / ٣٥، سنة ٢٠٠١م: ١٠٢ - ١١٣.

٣٥. مؤلفات الموصليين المخطوطة في العلوم الشرعية.

أ. م. د. محمّد ذنون يونس فتحي؛ ٢٠ / ٧٩، سنة ٢٠١٢م: ١٤٣ - ١٦٠.

٣٦. مؤلفات الموصليين المخطوطة في اللغة العربية وعلومها في مكتبة

الأوقاف العامة في الموصل.

أ. م. د. محمّد ذنون يونس فتحي؛ ٢٢ / ٨٦، سنة ٢٠١٤م: ١٨٥ - ٢٠١.

٣٧. محاولة لوضع فهرس للكتب التشريحية العربية.
حسام جزماتي؛ ٤ / ١٤، سنة ١٩٩٦م: ٩٠ - ٩٩.
٣٨. محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي.
أحمد بن أحمد سالم؛ ٣ / ١٠، سنة ١٩٩٥م: ٧٨ - ٨٨.
٣٩. مخطوطات ابن الهائم الرياضية.
د. مسلم الزبيق؛ ١ / ٤، سنة ١٩٩٤م: ٥٥ - ٦٤.
٤٠. المخطوطات الإسلامية بأوزبكستان وحالتها ومستوى دراستها (من خلال تحقيق المكتبات الوطنية العامة والمكتبات الخاصة).
أ. د. رائق بهاديروف؛ ٢٣ / ٨٩، سنة ٢٠١٥م: ١٦٤ - ١٨٠.
٤١. مخطوطات الجلدي في علم الكيمياء.
د. مسلم الزبيق؛ ٢ / ٦، سنة ١٩٩٤م: ٨٤ - ٨٩.
٤٢. مخطوطات خزنة آل عبد الجبار بفضيج.
أ. محمد بوزيان بنعلي؛ ٩ / ٣٥، سنة ٢٠٠١م: ١١٤ - ١٢٤.
٤٣. مخطوطات دار الوثائق القومية من مصادر الدراسات السودانية.
يحيى محمد إبراهيم، علي صالح كزار؛ ٢ / ٥، سنة ١٩٩٤م: ١٠٥ - ١١٤.
٤٤. مخطوطات الكحل العربية في مكتبات العالم.
د. مسلم الزبيق؛ ٣ / ١٢، سنة ١٩٩٦م: ٩٥ - ١٠١.
٤٥. مخطوطات المدارس السوسية العتيقة بالمغرب.
أ. معتصم زكي السنوي؛ ٢٢ / ٨٥، سنة ٢٠١٤م: ١٣٢ - ١٥٠.
٤٦. مخطوطات النحو بالخزانة الحسنية بالرباط: مقارنة كوديكولوجية.
د. مصطفى طوبي؛ ١٤ / ٥٥، سنة ٢٠٠٦م: ١٩٢ - ١٩٩.

٤٧. المغاربة في بلاد الشام وأوقافهم في القدس ودمشق من القرن (١٢م إلى القرن ٢٠م).

أ. د. الشيبانيّ بنبلغيث؛ ١٥ / ٥٧، سنة ٢٠٠٧م: ١٠٨ - ١١٩.

٤٨. المقرزيّ (آثاره المخطوطة).

عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٢ / ٨، سنة ١٩٩٥م: ٩٨ - ١٠٩.

٤٩. المكتبات العامة في تونس.

عليّ الفتاحيّ؛ ١ / ٣، سنة ١٩٩٣م: ٧٦ - ٧٩.

٥٠. مكتبة الجامعة النظامية بحيدر أباد الدكن أكثر من (٢٠٠٠) مخطوط تنتظر عقول الباحثين، وأقلام المحقّقين.

د. عز الدين بن زغبة؛ ٢٢ / ٨٦، سنة ٢٠١٤م: ٤ - ٥.

٥١. مكتبة خودابخش الشرقية العامة درة بيهار المعدّمة.

د. عز الدين بن زغبة؛ ١٣ / ٥١، سنة ٢٠٠٥م: ٤ - ٥.

٥٢. مكتبة معهد شعوب آسيا في سان بطرسبورغ.

عبد الرحيم العطاويّ؛ ٣ / ١٠، سنة ١٩٩٥م: ٦٨ - ٧٢.

٥٣. مكتبة مولانا أبو الكلام أّزاد بجامعة عليّ جّرا، إرث حضاري ورسيد تاريخي.

د. عز الدين بن زغبة؛ ٢١ / ٨٣، سنة ٢٠١٣م: ٤ - ٥.

٥٤. المكتبة الوطنية باندونيسيا، رسيد تراثي مغمور.

د. عز الدين بن زغبة؛ ١٨ / ٧٢، سنة ٢٠١٠م: ٤ - ٥.

٥٥. ملامح عن واقع الأقليات في المغرب الإسلاميّ من خلال الموسوعة الجزائرية المعيار لأحمد بن يحيى الوئشريسّي (ت ٩١٤هـ).

د. نور الدين طوابة؛ ١٥ / ٥٩، سنة ٢٠٠٧م: ٧٠ - ٨٤.

٥٦. من أعلام الحديث بالأندلس في القرن السابع الهجري: أبو عبد الله بن خلفون الأونبي.

عبد العزيز الساوربي؛ ٤ / ١٤، سنة ١٩٩٦م: ٧٢ - ٨٩.

٥٧. من نوادر مخطوطات معهد البيروني بطشقند.

عبد الرحمن فرفور؛ ٢ / ٥، سنة ١٩٩٤م: ٨٩ - ١٠٤.

٥٨. المياه ووسائل استنباطها في مؤلفات الفلاحة العربية.

صباح إبراهيم الشخيلي؛ ١١ / ٤٣، سنة ٢٠٠٣م: ١٤٠ - ١٥٢.

٥٩. نظرة عامة للدراسات المتعلقة بتفسير القرآن الكريم.

سليمان ملا إبراهيم أوغلو؛ ٥ / ١٩، سنة ١٩٩٧م: ٥٣ - ٦٣.

٦٠. نفايس المخطوطات والوثائق في مكتبة أهل الشيخ سيدي ببولميت - موريتانيا.

أحمد بن أحمد سالم؛ ٨ / ٣١، سنة ٢٠٠٠م: ٦٧ - ٧٩.

(القسم الثالث)

كشّاف العرض والنقد والتعريف

١. ابن عمروس البغداديّ المالكيّ وكتابه (الإشراف على المذاهب والخلاف).

أ. حمزة أبو فارس؛ ٩ / ٣٣، سنة ٢٠٠١م: ١٢٠ - ١٣٠.

٢. ابن هشام اللخميّ الأندلسيّ ناسخ كتاب (الإيناس في علم الأنساب).

عبد العزيز الساوريّ؛ ٥ / ١٨، سنة ١٩٩٧م: ٩٠ - ٩١.

٣. أبو عبيد الهرويّ وكتابه (الغريبين).

وليد محمّد السراقبيّ؛ ٥ / ٢٠ - ٢١، سنة ١٩٩٨م: ١٨٥ - ١٩٧.

٤. (إعراب القرآن) لأبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأندلسيّ (ت ٤٥٥هـ).

أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٦ / ٢٢ - ٢٣، سنة ١٩٩٨م: ٢٠٨ - ٢١٢.

٥. أعمال المؤتمر العالميّ الأول حول: دور مؤسسات البحث العلميّ في

العلوم الإنسانية والاجتماعية في البلاد العربية وتركيا.

محمّد ضيف الله؛ ٥ / ١٨، سنة ١٩٩٧م: ١٠٠ - ١٠٣.

٦. تراث المسلمين في علم الفلك.

مصطفى محمّد طه؛ ٦ / ٢٢ - ٢٣، سنة ١٩٩٨م: ١٧٠ - ١٨٠.

٧. ترميم ما بقي من كتاب (الإرشاد لمعرفة الأجداد) لمحمّد بن عبد

الكريم العسوس.

عبد الحميد بن عبد الله الهرامة؛ ١٠ / ٣٨، سنة ٢٠٠٢م: ١٣٤ - ١٣٩.

٨. تصحيح نسبة بعض المخطوطات الجغرافية وكتب الرّحالة وإعادتها

إلى أصحابها (مؤلفيها).

د. المهدي عيد الرواضية؛ ٢٣ / ٩١، سنة ٢٠١٥م: ١٥٤ - ١٧٠.

٩. التعريف بكتاب: (المجاس) للخطيب الإسكافي.
 أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٨ / ٢٩ - ٣٠، سنة ٢٠٠٠م: ٢١٤ - ٢٢١.
١٠. التعريف بمخطوط: (أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام) لسان الدين بن الخطيب الأندلسي.
 رابح عبد الله المغراوي؛ ٨ / ٢٩ - ٣٠، سنة ٢٠٠٠م: ٢٢٢ - ٢٢٤.
١١. تعليقات أبي عليّ الصديّ على نسخته المخطوطة من (الجامع الصحيح).
 محمّد بن زين العابدين رستم؛ ١٠ / ٣٩، سنة ٢٠٠٢م: ١٢٥ - ١٦٢.
١٢. توثيق مضامين الدوريات الفكاهية.
 محمّد أمين فرشوخ؛ ٤ / ١٥، سنة ١٩٩٦م: ١٢٤ - ١٢٩.
١٣. حركة التأليف في بلاد شنقيط مؤلفات الولايتين أنموذجاً.
 د. إسلام بن السبتي؛ ٢٥ / ٩٨، سنة ٢٠١٧م: ١٠٦ - ١٢٨.
١٤. (درج الدرر في تفسير الآي والسور) المنسوب لعبد القاهر الجرجاني، هو (شماريخ الدرر في تفسير الآي والسور) لعلّي بن عراق الصناريّ أبو الحسن الخوارزمي (المتوفى ٥٣٩هـ).
 د. نوال عبد الرزاق سلطان؛ ٢٠ / ٨٠، سنة ٢٠١٢م: ٣٧ - ٤٧.
١٥. دواعي إعادة تحقيق (ديوان ابن الرزّاق البلسنيّ) (٤٩٠ - ٥٢٨هـ).
 د. عبد الرزاق حويزي؛ ١٧ / ٦٧، سنة ٢٠٠٩م: ٧٨ - ١٠٢.
١٦. (ديوان العزّازي) (ت ٧١٠هـ)، نظرات نقدية ومستدرک.
 د. عباس هاني الجراخ؛ ٢١ / ٨٤، سنة ٢٠١٣م: ١٢٢ - ١٣٨.
١٧. رحلة في وسط الجزيرة العربية وشرقها (١٨٦٢ - ١٨٦٣) وليم جيفورد بلغري.
 محمّد همام فكري؛ ٣ / ١٠، سنة ١٩٩٥م: ٩٩ - ١٠٥.

١٨. الرمانيّ النحويّ في ضوء شرحه لكتاب سيبويه، عرض وتحليل.
غازي مختار طليمات؛ ١٩ / ٥، سنة ١٩٩٧م: ٦٤ - ٦٨.
١٩. (السناء الباهر بتكميل انور السافر)، للشلي باعلوي اليمنيّ المكيّ
-مخطوطة المتحف البريطاني-.
محمّد سعيد صمدي؛ ١٣ / ٥١، سنة ٢٠٠٥م: ١٦٣ - ١٧٠.
٢٠. صدر الدين ابن الوكيل وقصة مخطوط.
أديب ميخائيل؛ ٨ / ٣١، سنة ٢٠٠٠م: ١٤١ - ١٥٠.
٢١. عرض كتاب: (كشاف التاريخ الطبي الحديث لدولة الإمارات العربية
المتحدة).
الحاج سالم مصطفى؛ ٧ / ٢٧ - ٢٨، سنة ٢٠٠٠م: ١٨٥ - ١٨٦.
٢٢. الفائق في معرفة الأحكام والوثائق.
محمّد أبو الأجفان؛ ٢ / ٨، سنة ١٩٩٥م: ٧٤ - ٨١.
٢٣. في ضوء مخطوطة جديدة لكتاب (لحن العامة) لأبي بكر الزبيديّ.
د. حاتم صالح الضامن؛ ٣ / ١٠، سنة ١٩٩٥م: ٩٥ - ٩٨.
٢٤. في مكتبة التراث الشعريّ: مراجعات وإضافات.
د. عبد الرازق حويزي؛ ١٩ / ٧٥، سنة ٢٠١١م: ٢٨ - ٧٢.
٢٥. قراءة في كتاب: (الصرف الواضح).
محي الدين عبد الرحمن رمضان؛ ٤ / ١٥، سنة ١٩٩٦م: ١١٨ - ١٢٣.
٢٦. قراءة في (لباب الآداب) لأسامة بن منقذ.
سمر روجي الفيصل؛ ٤ / ١٥، سنة ١٩٩٦م: ١١٢ - ١١٧.
٢٧. قطعة نادرة من مخطوطة (كتاب الحيوان) للجاحظ في مكتبة

الإمبروزيانا: ميلان - إيطاليا.

أ. د. محمد حسن الحمود؛ ٥٢ / ١٣، سنة ٢٠٠٦م: ١٣٨ - ١٥٢.

٢٨. كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة) منهجية التأليف والتصنيف.

رابع عبد الله المغراوي؛ ٥ / ٢٠ - ٢١، سنة ١٩٩٨م: ١٦٧ - ١٨٤.

٢٩. كتاب (التشبيهات) لابن أبي عون.

عبد القادر زمامة؛ ٣ / ١٢، سنة ١٩٩٦م: ١٠٢ - ١٠٧.

٣٠. كتاب (الجبر والمقابلة) لمحمد بن موسى الخوارزمي: تشكيك في

أصائته ومغالطات تاريخية عن مسيرته.

أحمد محمد جواد محسن الحكيم؛ ٢٥ / ٩٩، سنة ٢٠١٧م: ١٢٧ - ١٤٤.

٣١. كتاب (الفرق) لقطرب دراسة نقدية.

د. صبيح التميمي؛ ٩ / ٣٣، سنة ٢٠٠١م: ١٣١ - ١٤٤.

٣٢. كتاب (اللمعة في صنعة الشعر) بين نشرتين.

أيمن محمد علي ميدان؛ ٣ / ٩، سنة ١٩٩٥م: ١٠٢ - ١١١.

٣٣. كتاب (المائة في الطب) للجرجاني.

د. محمود الحاج قاسم محمد؛ ٥ / ١٨، سنة ١٩٩٧م: ٧٧ - ٨٩.

٣٤. كتاب (المبادئ والغايات في معاني الحروف والآيات) المطبوع

المنسوب لابن عربي ليس له.

د. عبد الرحيم مرزوق؛ ٢٥ / ٩٨، سنة ٢٠١٧م: ٦ - ٢٤.

٣٥. كتاب (المخطوطات العربية في المكتبة البريطانية ومكتبة جامعة

كامبردج): عرض ومراجعة.

د. محمد عبد الجواد محمد علي؛ ١٠ / ٣٧، سنة ٢٠٠٢م: ٨٩ - ١١٠.

٣٦. كتاب (المشيخة) للضر ابن البخاريّ.
عبد القيوم محمّد شفيح؛ ١ / ١، سنة ١٩٩٣م: ١٠٣ - ١١٠.
٣٧. كتاب (المنتخل) هو للشعالبيّ وليس للميكاليّ.
أ. د. عبد الرازق حويزي؛ ١٦ / ٦٣، سنة ٢٠٠٨م: ٧٠ - ٩١.
٣٨. كتب الطب العربيّ الإسلاميّ المصنّفة على شكل جداول.
د. محمود الحاج قاسم محمّد؛ ٣ / ٩، سنة ١٩٩٥م: ٨٩ - ١٠١.
٣٩. (لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح) لأحمد بن يوسف اللبليّ (ت ٥٦٩١هـ).
أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ١٠ / ٤٠، سنة ٢٠٠٣م: ١٩٠ - ١٩٩.
٤٠. (اللباب في علل البناء والإعراب) للعكبريّ.
غازي مختار طليّمات؛ ٤ / ١٦، سنة ١٩٩٧م: ٩٩ - ١٠٣.
٤١. ما فقد من التواريخ الفاسيّة نحو التأسيس لنشأة التدوين بالمغرب الأقصى.
د. عبد السلام الجعماطيّ؛ ١٨ / ٧٢، سنة ٢٠١٠م: ١٣٣ - ١٥٢.
٤٢. (ما لا يسع الطبيب جهله) لابن الكتبيّ.
د. مسلم الزبيق؛ ٢ / ٨، سنة ١٩٩٥م: ٩٠ - ٩٣.
٤٣. (مجاز القرآن) لأبي عبيدة.
محمّد الحجوّيّ، ٢ / ٨، سنة ١٩٩٥م: ٨٢ - ٨٩.
٤٤. مجلة روض المدارس المصرية.
نزار أباطة؛ ٤ / ١٣، سنة ١٩٩٦م: ٨٢ - ٨٨.
٤٥. المجلة الزيتونية.
نزار أباطة؛ ٣ / ١٢، سنة ١٩٩٦م: ١٠٨ - ١١٣.

٤٦. مختارات ابن عزيز الأندلسي.

عبد العزيز الساوربي؛ ٦ / ٢، سنة ١٩٩٤م: ٧٦ - ٧٧.

٤٧. مخطوطات تقريرات وزيادات على حاشية اللبدي على شرح دليل الطالب.

عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٧ / ٢٧ - ٢٨، سنة ٢٠٠٠م: ١٧٣ - ١٨٤.

٤٨. المخطوطات الجزائرية ومكانته بين المصادر الإسلامية، (شرح أم البراهين) للإمام السنوسي أنموذجاً.

أ. د. مرزوق العمري؛ ٢٥ / ٩٧، سنة ٢٠١٧م: ١١٤ - ١٢٨.

٤٩. مخطوط (منتخب الأحكام) لابن أبي زمنين.

عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٥ / ٢٠ - ٢١، سنة ١٩٩٨م: ١٩٨ - ٢١٠.

٥٠. مخطوط نادر في علم الفصد.

د. مسلم الزيبيق؛ ١ / ٢، سنة ١٩٩٣م: ٧٧ - ٨١.

٥١. المخطوطات العربية المتعلقة بعلم التاريخ في المكتبة الوطنية بأزمير.

رضا صواش؛ ١١ / ٤٢، سنة ٢٠٠٣م: ١٣٢ - ١٤٥.

٥٢. مخطوطات فريدة: (شرح الفصيح) لابن خالويه.

أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٣ / ١١، سنة ١٩٩٥م: ١٠٨ - ١١٧.

٥٣. مخطوطات فريدة: (كتاب المنهاج في شرح جمل الزجاج) ليحيى بن حمزة العلوي.

أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٧ / ٢٥ - ٢٦، سنة ١٩٩٩م: ١٩٨ - ٢٠٣.

٥٤. مخطوطات نادرة: (قطر السيل في أمر الخيل) لسراج الدين عمر ابن رسلان البلقيني (ت ٨٠٥هـ).

أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٨ / ٣٢، سنة ٢٠٠١م: ١٦٣ - ١٧٢.

٥٥. مخطوطات نادرة: (الكنز في قراءات العشرة) للواسطيّ (ت ٥٧٤٠هـ).
أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٦ / ٢٤، سنة ١٩٩٩م: ١٣٣ - ١٣٨.
٥٦. مخطوطات نادرة: (المستنير في القراءات العشر) لابن سوار (ت ٤٩٦هـ).
أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ٧ / ٢٧ - ٢٨، سنة ٢٠٠٠م: ١٦٨ - ١٧٢.
٥٧. (مطالع التمام ونصائح الأنام) للقاضي أبي العباس أحمد الشماع الهنتائيّ (ت ٨٣٣هـ).
د. عبد الخالق بن المفضل أحمدون؛ ١٠ / ٣٧، سنة ٢٠٠٢م: ١٣٣ - ١٥٦.
٥٨. المفتاح في اختلاف القراء السبعة المُسمين بالمشهورين.
أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ١٠ / ٣٩، سنة ٢٠٠٢م: ١٦٣ - ١٧٢.
٥٩. ملحوظات على ديوان حجّة الإسلام الإمام أبي حامد الغزاليّ (ت ٥٠٥هـ).
د. عبد الرازق حويزي؛ ١٨ / ٧٠، سنة ٢٠١٠م: ٤٢ - ٥٢.
٦٠. من فرائد المخطوطات: مخطوطة (ذكر أعضاء الإنسان) لبدر الدين الغزيّ (ت ٩٨٤هـ).
أ. د. حاتم صالح الضامن؛ ١٠ / ٣٧، سنة ٢٠٠٢م: ١٥٧ - ١٦٢.
٦١. من مؤلّف مخطوط: (الجوهر الفريد في تاريخ زبيد) ؟
أ. د. محمّد كريم إبراهيم الشمريّ؛ ١١ / ٤١، سنة ٢٠٠٣م: ١٤٧ - ١٦٥.
٦٢. من المخطوطات النادرة: (الفوائد الجليّة في الفرائد الناصرية).
عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٩ / ٣٤، سنة ٢٠٠١م: ١٥٠ - ١٦٨.
٦٣. من مصنّف هذا المخطوط.
د. عبد الرازق حويزي؛ ١٨ / ٦٩، سنة ٢٠١٠م: ١٦٨ - ١٨١.

٦٤. من نفاثس المخطوطات الليبية: كتاب (تذييل المعيار) للشيخ عبد السلام بن عثمان التاجوري، (١٠٥٨ - ١١٣٩ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٢٦ م).

د. جمعة محمود الزريقي؛ ١٤ / ٥٣، سنة ٢٠٠٦م: ١٣٤ - ١٤٤.

٦٥. من نفاثس المخطوطات المغربية: (وصل القوادم بالخوافي في ذكر أمثلة القوافي) لابن رشيد الزهري السبتي (ت ٧٢١هـ).

مصطفى بورشاشن؛ ٧ / ٢٥ - ٢٦، سنة ١٩٩٩م: ١٨٤ - ١٩٧.

٦٦. من نواذر المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية الفرنسية بباريس، المخطوط رقم - ٢٤٥٧ - عربي.

د. عبد الواحد جهداني؛ ١٧ / ٦٨، سنة ٢٠١٠م: ١٦٣ - ١٨١.

٦٧. من نواذر المخطوطات العربية: كتاب (التنبية على الأوهام الواقعة في المسندين الصحيحين).

محمد أبو الفضل؛ ٦ / ٢٤، سنة ١٩٩٩م: ١٣٩ - ١٥١.

٦٨. من نواذر المخطوطات في مكتبة شنقيط.

د. إسلام بن السبتي؛ ٢٣ / ٨٩، سنة ٢٠١٥م: ١٨١ - ١٩٠.

٦٩. من نواذر المخطوطات: مخطوط (السفينة) لابن مبارك شاه.

عبد القادر أحمد عبد القادر؛ ٦ / ٢٤، سنة ١٩٩٩م: ١٥٢ - ١٦٥.

٧٠. منهج ابن ملكون في مخطوط: (إيضاح المنهج في الجمع بين كتابي التنبية والمبهج).

محمد الحيري؛ ٦ / ٢٢ - ٢٣، سنة ١٩٩٨م: ٢١٣ - ٢١٧.

٧١. منهج البلاذري التاريخي في كتابه (فتوح البلدان).

إسماعيل نوري الربيعي؛ ٣ / ١٠، سنة ١٩٩٥م: ٨٩ - ٩٤.

٧٢. منهج التأليف في التراجم في كتاب الذيل والتكملة لكتابي الموصول

والصلة لأبي عبد الله محمّد بن عبد الملك الأنصاريّ الأوسيّ المراكشيّ (٦٣٤ - ٧٠٣هـ).

د. محمّد بن محمّد الحجويّ؛ ١٨ / ٧٣، سنة ٢٠١١م: ١١٥ - ١٢٦.

٧٣. نحو إنشاء المكتبة الرقمية للمخطوطات بمخبر مخطوطات الحضارة الإسلامية في شمال إفريقيا بجامعة وهران.

أ. مولاي امحمّد؛ ٢٠ / ٧٨، سنة ٢٠١٢م: ١١٣ - ١٤٣.

٧٤. نسبة بعض المخطوطات الفقهية المجهولة إلى مؤلّفيها، بحث ضمن مخطوطات مركز جهاد الليبيين.

محمود سلامة الغريانيّ؛ ١٢ / ٤٧، سنة ٢٠٠٤م: ١٣٤ - ١٦٠.

٧٥. نسخة قيّمة من مخطوط (المعالجات البقرائية).

د. مسلم الزبيق؛ ٤ / ١٣، سنة ١٩٩٦م: ٧٨ - ٨١.

٧٦. نسخة نفيسة لمخطوط في علم الهيئة [علم الفلك].

قسم المخطوطات بالمركز؛ ١ / ٣، سنة ١٩٩٣م: ٥٩ - ٦٤.

٧٧. نظرات في الطبعة الجديدة لكتاب (الأغاني).

محمّد خير شيخ موسى؛ ١٢ / ٤٨، سنة ٢٠٠٥م: ٤٦ - ٦٥.

٧٨. نظرة عامة للدراسات المتعلقة بتفسير القرآن الكريم.

سليمان ملا إبراهيم أوغلو؛ ٥ / ١، سنة ١٩٩٧م: ٥٣ - ٦٣.

٧٩. نقد لأربع نشراتٍ تراثية.

د عبد الرازق حويزي؛ ١٧ / ٦٨، سنة ٢٠١٠م: ٨١ - ١١٧.

٨٠. واسطة السلوك في سياسة الملوك.

عبد الرحمن فرفور؛ ٣ / ٩، سنة ١٩٩٥م: ١١٢ - ١٢٥.

٨١. وثيقة تاريخية (نموذج من إجازات العلماء).

نزار أباطة؛ ١ / ٣، سنة ١٩٩٣م: ٣٣ - ٣٨.

٨٢. وسائل الإيضاح العلمية في المخطوطات الإسلامية ، دراسة في علوم الحياة.

محمد حسن الحمود؛ ١٢ / ٤٦، سنة ٢٠٠٤م: ١٦٠ - ١٧٢.

٨٣. وصف الجليدية في مؤلفات الكحل العربية.

د. مسلم الزبيق؛ ٣ / ٩، سنة ١٩٩٥م: ٣٢ - ٣٦.

٨٤. وفيات ابن القنفذ.

الشاذلي النيفر؛ ٥ / ١٩، سنة ١٩٩٧م: ٦٩ - ٧٠.