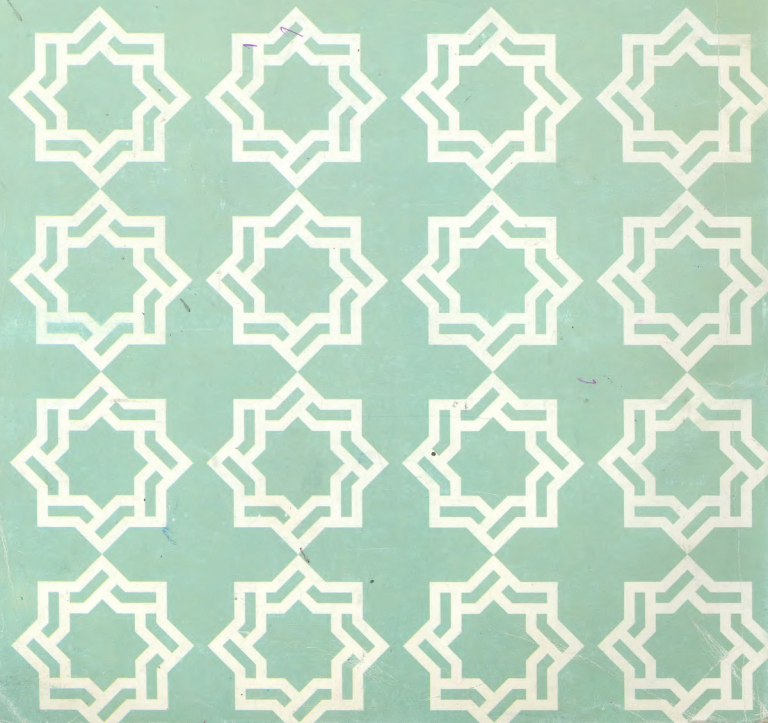


المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ حَكْمَةِ



المخطوطات الأندلسية في مكتبة الحرم المكي الشريف

اعداد الدكتور

محسن جمال الدين

استاذ الادب الاندلسي في كلية الآداب
جامعة بغداد

اعتماداً على ما وردت في الجداول الخطية ، وما نشره عنها من تقرير نافع السيدان الفاضلان عبد الله بن عبدالرحمن المعلمي ، ومحمد صالح بن أحمد جمعه بتاريخ ١٣٨٨/٧/٦ هـ . ولعلمي بعلمي هذا قد قمت بجهد ضئيل يستفاد منه ذو الخبرة ، والتخصص ، وطلاب الدراسات والبحوث الجامعية وغيرها^(٤) .

وإن ما ورد عن هذه المخطوطات العربية في (مكتبة الحرم المكي الشريف) يحتاج في المستقبل الى تدقيق ، وتمحيص ، في الأسماء ، والعناوين ، والتواريخ . بحيث تخرج تلك الآثار جلية ، واضحة ، مدققة . لكي لا تشبه أسماؤها على الباحثين ، ولا تكون موضع أخذ ورد وجدال . وفي رأي ان هذا يحتاج الى تفرغ ، ووقت ، وصبر ، وناة من المهتمين بهذه الناحية ، ومن المشرفين على شؤونها ودراساتها .

وبلاحظ ان هذه المخطوطات بصورة عامة ، والتي احتوتها (الخزنة المكية) ، قد قسمت بحسب ما جاء في التقرير والجداول على النحو التالي : -

(٤) لا يعني الا ان انوه بمساعي الاخوين الكريمين . الدكتور علي باحسين في ابحاثه في (جريدة المدينة) والدكتور نوري القيسي في (العرب) حول هذا الموضوع .

سبق لنا ان عرفنا بأهمية المخطوطات المكتبة ، وما تضمه خزنة الحرم المكي الشريف^(١) . وبيننا أن هذه المخطوطات يجب ان ترى النور الى العالم الخارجي ، وان تسهل الوسائل والوسائط المصرية لمعرفة والاطلاع على محتوياتها وتصويرها .

ولقد قمت بنقل بعض ما تضمنته الفهارس المكتوبة عن المخطوطات ، واعتمدت على المعلومات التي يترها لي بعض الأخوان الافاضل من موظفي المكتبة ، وأخص بالذكر منهم السيدين الكريمين : عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي^(٢) والسيد محمد بن عثمان الكنوي^(٣) . لما لهما من لطف ورغبة وعمل في تيسير المخطوطات والمطبوعات لرواد الخزنة .

هذا وقد رأيت فائدة للباحثين والدارسين في العالم العربي عامة ، والعراق خاصة أن أقوم بنشر أسماء المخطوطات ومؤلفيها وأرقامها ،

(١) راجع مجلة (البلاغ) العددان (الاول والثاني) السنة الثالثة سنة ١٩٧٠ .

(٢) والده العالم الجليل المرحوم الشيخ عبدالرحمن المعلمي اليمني الاصل صاحب الفضل في ضم المخطوطات النفيسة - والمصورات الفريدة للخزنة .

(٣) أديب وشاعر مقل وهو من مجاوري البيت الحرام ومن العاملين في فهرسة المخطوطات وتراها يعتمد عن الشهرة .

عدد المخطوطات	عدد
٩٩	١٩- نحو
٣١	٢٠- صرف
٢٠٨	٢١- توحيد
٢٢٧	٢٢- تصوف
٤٩	٢٣- الردود
١١٩	٢٤- الأدب
٢٣٠	٢٥- علوم متنوعة
٢٥٤٥	المجموع

* * *

وابتدأ الآن بنشر (المخطوطات الأدبية)
وأوردها كما هي ، مع الإشارة الى أهم المطبوع
منها والتعريف المختصر ببعض أصحابها ، ولا أدعي
الاحاطة التامة بشأنها إذ ربما يسهو الباحث
السابق واللاحق عن بعضها وخاصة إذا لم يسعفه
الظرف بالبقاء الطويل في مراجعتها ، ومعاودة
البحث المستمر في شؤونها .

عدد المخطوطات	عدد
٩٥	١- قرآن كريم (مصاحف)
١٨	٢- ربعات
١٥٤	٣- تفسير
٢٢	٤- تجويد
٢٠٥	٥- حديث
٢٥	٦- مصطلح الحديث
٦٣	٧- أسانيد
٧٧	٨- سيرة
٦٠٢	٩- تراجم
٩٠	١٠- تاريخ
٣١	١١- فرائض
٦٢	١٢- فقه جامع
٤٩	١٣- اصول فقه
٣٦٨	١٤- فقه حنفي
٥٢	١٥- فقه شافعي
٣٧	١٦- فقه مالكي
٤	١٧- فقه حنبلي
٤٥	١٨- لغة

رقمه	مؤلفه	اسم المخطوط	التسلسل
٢٥	علي بن محمد الماوردي ^(٥)	١- أدب الدنيا والدين	
١٢٢	محمد بن احمد التلمساني ^(٦)	٢- إظهار صدق المودة في شرح البردة	
٢٤	عبدالمؤمن بن هبة الله الاصفهاني ^(٧)	٣- أطباق الذهب	
١٣٨	محمد بن عبدالملك القرشي	٤- اعداد الزاد شرح المعاد في معارضة بانث سعاد	
١٢٠	عبدالغني النابلسي ^(٨)	٥- ديوان الدواوين وريحان الرياحين	
٤٧	عبدالرحيم العباسي ^(٩)	٦- أنس الافراح بعرض الافراح	
١٨		٧- أنيس الغرباء	

- (٥) طبع هذا الكتاب عدة مرات ، وحقق اخيرا في مصر .
- (٦) وهذا كما يبدو غير (الشاب الظريف) الشاعر التلمساني .
- (٧) طبع في بولاق لأول مرة سنة ١٢٨٠ هـ . ثم اعيد طبعه عدة مرات .
- (٨) صاحب هذا الكتاب صوفي وشاعر معروف له رحلة للديار المقدسة . واسم الكتاب كاملا (ديوان الدواوين ، وريحان الرياحين ، في تجليات الحق المبين .)
- (٩) عبدالرحيم العباسي . هو صاحب (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . من علماء القرن العاشر الهجري .

رقمه	مؤلفه	اسم المخطوط	التسلسل
٥١	ابو الفرج النهرواني ^(١٠)	٨ - الأنيس الناصح والجلس الصالح	
١٥٢	محمد بن علي الودي ^(١١)	٩ - بلبل الأفراح	
٨٩	السبكي ، والبرعي ^(١٢)	١٠ - تائية السبكي والبرعي	
١٨٥	احمد بن احمد السروجي	١١ - تحفة الاصحاب ونزهة ذوي الالباب	
١٥٣	جارالله الغنيمي ^(١٣)	١٢ - التحفة المرضية بشرح القصيدة الوردية	
٢٢	انصلاح الصفدي ^(١٤)	١٣ - تمام المتون على رسالة ابن زيدون	
١٣	لأبي العلاء المعري	١٤ - تنوير سقط الزند	
١٥٧	احمد بن عبدالرزاق الرشدي ^(١٥)	١٥ - تيجان عنوان الشرف	
٢٤٩	عبدالمك بن محمد الثعالبي	١٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	
٩٩	تقي الدين بن حجة الحموي ^(١٦)	١٧ - الثمرات الشهية من الفواكه الحموية	
٢٤٧	حسين بن حميد التبريزي	١٨ - جامع الكنوز ونفائس التقرير	
٢٨	ابو زيد محمد القرشي ^(١٧)	١٩ - جبهة أشعار العرب	
٩	محمود سليمان فهد الحلبي	٢٠ - حسن التوصل الى صناعة الترس	
٢٣٥	النواجي ^(١٨)	٢١ - حلبة الكمي	
٤٤	احمد بن كمال باشا ^(١٩)	٢٢ - خطبة على عدد سور القرآن	
١٨١/٨	عبدالرحمن السيوطي ^(٢٠)	٢٣ - درر الكلم وغرر الحكم	

(١٥) الرشدي - احمد بن عبدالرزاق المغربي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ .

(١٦) ابن حجة الحموي - المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .
تقي الدين ابوبكر بن علي الحنفي . له عدة مؤلفات اشهرها (خزانة الادب) و (ثمرات الاوراق) .

(١٧) طبع اخيرا في مصر بتحقيق علمي نافع .

(١٨) صاحب الحلبة - هو شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي . المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . وكتابه من كتب الادب والخمرة والوصف .

(١٩) ابن كمال باشا . المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .
شمس الدين احمد بن سليمان الرومي صاحب الرسائل المتعددة منها الطريف المبتكر ، ومنها الغريب المقلد - وسنفرد لاثاره التي نقلنا بعضها واطلعنا عليها في مكة والمدينة - دراسة مفصلة .

(٢٠) السيوطي - جلال الدين المتوفى سنة ٩١١ هـ . عالم مكثر ومن اشهر آثاره المزهري - والاتقان .

(١٠) النهرواني . محمد بن علاء الدين المكي الحنفي النهرواني ٩١٧-٩٩٠ هـ . صاحب كتاب الاعلام باعلام بيت الله الحرام .

(١١) لم اجد ترجمة مفصلة عن صاحب تلك المخطوطة (بلبل الافراح) في المصادر التي بين يدي .

(١٢) السبكي : هو تقي الدين من علماء القرن الثامن الهجري ، والبرعي : هو عبدالرحيم اليميني . من علماء القرن الخامس الهجري . له ديوان مشهور مطبوع .

(١٣) طبع هذا الشرح في مصر ، كما ان هناك العرف الندي في شرح قصيدة ابن الودي . وفي خزائني مخطوطة نفيسة لشرح لامية ابن الودي غير مطبوعة .

(١٤) طبع هذا الشرح ، وهو شرح ادبي نفيس والشارح هو الشاعر المؤلف انصلاح الصفدي من علماء القرن الثامن . صاحب التأليف المشهورة .

التسلسل	اسم المخطوط	مؤلفه	رقمه
٢٤-	ديوان ابن المدني	امين افندي الزلي المدني	٣١٦
٢٥-	ديوان الحداد	للحداد	٥٨
٢٦-	ديوان العشاري	حسين علي العشاري	١٢٨
٢٧-	مجموعة تضم : ديوان ابي فراس وعرقله الدمشقي واحمد الشابي		١٦٦
٢٨-	الديوان الكبير في شعر التصوف	محي الدين بن عربي ^(٢١)	٤
٢٩-	ديوان المتنبي	احمد بن الحسين المتنبي	٥٠
٣٠-	ربيع الأبرار	الزمخشري ^(٢٢)	١
٣١-	الرسالة الحسينية للاداب	حسين افندي	٢٥١
٣٢-	رسالة الأدب تحتوي على قصائد من الشعر الجاهلي		١٦٣/٦
٣٣-	رسالة في الصيد والرمية والخيال	الحلي ^(٢٣)	٣٤
٣٤-	الرسائل القلمية في علم الأدب	لابي الفضل الكازروني ^(٢٤)	٩٣
٣٥-	روضة المهجة	محمد حسين	١٣٤
٣٦-	ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا	الخفاجي ^(٢٥)	٤٤
٣٧-	سكردان السلطان	ابن أبي حجلة ^(٢٦)	٦٠
٣٨-	شرح بانث سعاد	عبدالعزیز محمد بن خليل الخطيب	٤٢
٣٩-	شرح البديع	عبدالغني النابلسي	٣٠٩
٤٠-	شرح البردة	رضي الدين بن يوسف المقدسي	٦٠
٤١-	شرح البردة	عبدالسلام بن ادريس المراكشي	٩٧/٢

القرن الثامن الهجري . وهو غير صاحب
(مختصر التاريخ) المتوفى في سنة ٦٩٧ هـ .
والذي قامت وزارة الاعلام مشكورة بطبعه
سنة ١٩٧١ بتحقيق المرحوم العلامة الدكتور
مصطفى جواد .

(٢٥) ورد الاسم مصحفا بعنوان ربحانة الادباء -
والخفاجي هو شهاب الدين احمد بن محمد
الحنفي صاحب (شفاء العليل) و (طراز
المجالس) . والمتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

(٢٦) ابن ابي حجلة - شهاب الدين احمد التلمساني
المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . صاحب ديوان الصبابة
المطبوع .

(٢١) هو الديوان الاكبر - للشيخ الصوفي الاندلسي
بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ والمدفون عند
جبل قاسيون في دمشق . وقد طبع هذا
الديوان في مصر والهند .

(٢٢) هو العالم (جارا الله الزمخشري) - محمود
بن عمر صاحب (الكشاف) المتوفى سنة
٥٢٨ هـ - وسمي جارا الله لمجاورته البيت الحرام .
من هذا المخطوط نسخ في اوربا - والعراق .
تنتظر التحقيق .

(٢٣) رسالة طريفة ذات خط جميل مزوق .
نقلناها ووضعنا عنها دراسة معدة للطبع .

(٢٤) الكازروني - هو سيد الدين ، عالم من علماء

التسلسل	اسم المخطوط	مؤلفه	رقمه
٤٢-	شرح البسامة	لابن عبدالله بن بدرون الحضرمي (٢٧)	٨١
٤٣-	شرح ديوان ابن الفارض	ابوالضيا الحسن بن محمد البوريني (٢٨)	٥٩
٤٤-	شرح السبع الطوال	ابو زكريا يحيى بن علي التبريزي	٨٠
٤٥-	شرح قصيدة بانث سعاد	محمد بن عمر الأسبكي	٣٠٣
٤٦-	شرح قصيدة البردة	الشيخ زاده علي بن محمد البسطامي	٢١
٤٧-	شرح قصيدة البستي	السيد عبدالله المعروف بنقره كار	٩٤
٤٨-	شرح قصيدة تغيرت البلاد ومن عليها	لابن كمال باشا	١٥١/٢٩
٤٩-	شرح القصيدة الخمرية	لابن كمال باشا	١٥١/٣
٥٠-	شرح القصيدة الطنطراية (٢٩)	محمد البهشتي الاسفرايني	٩٥/١
٥١-	شرح القصيدة المضرية (٣٠)	سليمان الكروبي المصري	٢٥٦
٥٢-	شرح لامية العجم المسمى نثر العلم ومعه الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة	جمال الدين محمد بن عمر المبارك للحضرمي	١٠٨
٥٣-	شرح لامية العجم	للفصدي (٣١)	٢٧٠
٥٤-	شرح القصيدة الدريدية	عبدالقادر المالكي	٧٠
٥٥-	شرح المنظوم المسعودي	محمد بن احمد الحنبلي	١٠٧
٥٦-	شرح نوابغ الكلم	لابن عبدالغفار القونوي	١١٠
٥٧-	شرح الهزمية في مدح خير البرية	احمد الصاوي الخلوتي	٣١٨
٥٨-	كتاب الصناعتين	لابي هلال العسكري	٢٣٣
٥٩-	طراز المجالس	شهاب الدين الخفاجي (٣٢)	٥٥

الشاعر المتصوف البوصيري المتوفى سنة ٦٩٦هـ . وقد طبعت مع البردة في بولاق سنة ١٣٠٥هـ .

(٣١) هو الشرح المعروف - بالفيت النسيج في شرح لامية العجم وقد طبع . وقد رد على هذا الشرح بدرالدين محمد الدمايني في كتاب سماه : نزول الفيت الذي انسجم على شرح لامية العجم وهو غير مطبوع .

(٣٢) مرت بنا ترجمة الشهاب الخفاجي . اما كتابه (طراز المجالس) فهو في خمسين مجلدا - في الادب والفكاهة والمعرفة طبع في الوهبية سنة ١٢٨٤هـ .

(٢٧) هو الشيخ ابو مروان عبدالله بن بدرون شارح قصيدة ابن عبدون في رثاء بني الافطس في الاندلس . والمتوفى في القرن السابع الهجري وقد طبع شرحه بمصر .

(٢٨) صاحب كتاب (تراجم الاعيان في ابناء الزمان) والمتوفى سنة ٩٦٣هـ . وكتابه مطبوع .

(٢٩) الطنطراي - هو معين الدين ابو نصر احمد - من اساتذة النظامية توفى سنة ٤٨٥هـ . له قصيدة مطلعها (ياخلي البال) ومنسوبة غلطا للرشد الوطواط . وهي مطبوعة عدة مرات .

(٣٠) وهي القصيدة التي نظمها (صاحب البردة)

التسلسل	اسم المخطوط	مؤلفه	رقمه
٦٠-	عقد الامثال والحكم بجيد لامية المعجم	عطاء الله بن احمد الازهري	٣١٥
٦١-	غرائب الاغتراب وزهه الالباب	شهاب الدين الحسيني الحسيني ^(٣٣)	١٦٣
٦٢-	القصيد الزينية	الامام علي بن ابي طالب ^(٣٤)	٩٠
٦٣-	القصيد الطنطراية	رشيد الدين الوطواط ^(٣٥)	١٥٦
٦٤-	قلائد العقيان في معاسن الاعيان	لاي نصر الفتح بن خاقان الاشيلي ^(٣٦)	٢٥٢
٦٥-	كتاب عمدة المحققين	محمد بن محمد الغزالي ^(٣٧)	٧٨
٦٦-	كشف الوجوه الغمر في نظم الدر	محدود بن علي القاشاني	١٤٣
٦٧-	كنز الاسماء	قطب الدين المكي النهرواني ^(٣٨)	١٠٢
٦٨-	لامية المعجم	للطفرائي	٦٧/١٦
٦٩-	المثل السائد	ضياء الدين بن الأثير	١٣٩
٧٠-	مجمع الامثال	الميداني	١٨٥
٧١-	رسالة مناظرة بين الحاتمي والمتنبي ^(٣٩)		٢٢٥
٧٢-	المحاسن والمساوي ^(٤٠)	البيهقي	١٣٥
٧٣-	محاضرات الادباء	للاصفهاني ^(٤١)	١٦٥
٧٤-	مختصر حياة الحيوان	عمر بن يونس الحنفي	٢٣٢
٧٥-	مختصر ربيع الابرار	للمخشري ^(٤٢)	١٨٥

(٣٧) عمدة المحققين وبرهان اليقين للامام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ صاحب تهافت الفلاسفة.

ويسمى بالتبر المسبوك طبع سنة ١٢٧٧ هـ .

(٣٨) وقد مرت علينا ترجمته .

(٣٩) والرسالة مطبوعة ومتداولة ومؤلفها ابو علي محمد بن الحسن الحاتمي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ

(٤٠) ابراهيم البيهقي المتوفى سنة ٣٢٠ هـ وقد طبع كتابه بمصر وغيرها سنة ١٣٢٥ هـ .

(٤١) هو ابو القاسم الراغب الاصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ صاحب المحاضرات والدرية وقد طبع في مصر وغيرها سنة ١٢٨٤ هـ .

(٤٢) اختصره من ربيع الابرار واسماه (روض الاخبار المنتخب من ربيع الابرار) والكتاب جليل نافع يحتاج لمحقق بارع يخرج ويخرج الاصل الكبير .

(٣٣) هو شهاب الدين ابو الثناء محمود الالوسي البغدادي الحسيني صاحب التفسير المعروف (روح المعاني) في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني (من اشهر التفاسير بعدة مجلدات . وكانت وفاته سنة ١٢٧ هـ .

وقد الف عدة مؤلفات طبع اكثرها . ومنها هذه الرحلة المطبوعة في بغداد سنة ١٣١٧ هـ .

(٣٤) وهي قصيدة نفيسة تنسب الى الامام علي بن ابي طالب . وقد شرحها عبدالمعطي السملائي وسماها البهجة السنية بشرح القصيدة الزينية وطبعت سنة ١٢٨٨ هـ بمصر .

(٣٥) تنسب الى رشيد الدين الوطواط ، وهي الى الطنطرائي الذي مدح نظام الملك فيها .

(٣٦) هو الاديب والمؤلف الاندلسي ابو نصر الفتح بن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥ هـ صاحب مطمح الانفس وكتابه القلائد قد طبع مرات .

رقمه	مؤلفه	اسم المخطوط	التسلسل
١٣٦	علي بن محمد بن حبيب البصري ^(٤٣)	٧٦- المراتب العليا في أدب الدين والدنيا	
١٨٣	لأبي بكر عبدالعزيز الزمني	٧٧- المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية	
٩٥	للحسن الشافعي البرزنجي	٧٨- مقامات البرزنجي	
٦٠/٧٠	للسيوطي ^(٤٤)	٧٩- المقامات السنية	
٥٢	عبدالرحمن السيوطي ^(٤٥)	٨٠- مقامات السيوطي	
٢٩٤	جلال الدين السيوطي	٨١- المقامات المكية	
٦	بدیع الزمان الهمذاني	٨٢- مقامات الهمذاني	
٧	للسيوطي	٨٣- المقامة اللازوردية	
١١٩	شهاب الدين احد بن حجر	٨٤- المنح المكية في شرح الهمزية ^(٤٦)	
٤٦	عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله	٨٥- المنهج السلوك في سياسة الملوك ^(٤٧)	
٢٣٦	عبد الغني النابلسي	٨٦- نفحة القبول في مدح الرسول ^(٤٨)	
٣٣	للشرواني ^(٤٩)	٨٧- نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن	
١٢	المديني	٨٨- نفحة النائي من نفحة الشاهي	
١٩	عطاء الدين بن احمد المصري	٨٩- نهاية الأرب في شرح لامية العرب	
٣٦	جمع الشريف الرضي	٩٠- نهج البلاغة	
٨٧	الزمخشري ^(٥٠)	٩١- نوايخ الكلم	
٣٢	للعثالبلي ^(٥١)	٩٢- اليواقيت في بعض المواقيت	

المتوفى سنة ٥٨٩هـ . ألفه للملك الناصر
صلاح الدين الايوبي - طبع ببلاق سنة
١٢٠٦هـ .

(٤٨) هو الشيخ العارف الشاعر عبد بن اسماعيل
بن عبدالغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ .
صاحب (نفحات الازهار في مدح النبي المختار
(ص) . طبعت ببلاق سنة ١٢٩٩ .

(٤٩) هو الشيخ احمد بن محمد اليمني الشرواني
من ادياء القرن الثالث عشر هجري . وقد
الف (نفحة اليمن) المطبوعة بمصر سنة ١٣١١
وله كتاب (حديقة الافراح) .

(٥٠) ويسمى هذا الكتاب (الكلم النوايخ) ترجم
الى الفرنسية وقد طبع في مصر سنة ١٢٨٧هـ .

(٥١) ابو منصور عبدالملك العثالبلي المتوفى سنة
٤٢٩ صاحب اليتيمة ولطائف المعارف وغيرها .

(٤٣) الماوردي - ابو الحسن علي بن محمد البصري
المتوفى سنة ٤٥٠هـ - صاحب الاحكام
السلطانية وادب الدنيا والدين . طبع في
الجواثب سنة ١٢٩٩هـ .

(٤٤) يبدو ان اسمها (المقامة السندسية في النسبة
الشريفة المصطفوية) وهي مطبوعة .

(٤٥) مقامات السيوطي متعددة الاسماء والاغراض
كمؤلفاته ورسائله . وهي تسع وعشرون مقامة
طبعت في الجواثب ومصر سنة ١٢٧٥هـ .

(٤٦) المنح المكية في شرح الهمزية ، لابن حجر المكي
الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٤هـ . صاحب
الصواعق المحرقة وقد طبعت المنح في بلاق
سنة ١٢٩٢هـ .

(٤٧) هو الشيخ عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله

ويجهز الخزانة بالادوات والآلات الحديثة ، في تصوير المخطوطات وتيسرها للرواد ، ومبادلتها مع خزائن العالم العلمية ، يطلب الباحث الجامعية وغيرهم . وانه لرجاء من أخ لمس الواقع ، وعرف الحقيقة عن قرب .

وسوف ننشر (فهرسة) للمواضيع الأخرى من لغوية ، ونحوية ، وقرآنية ، وتاريخية . ونأسف لعدم ذكر التفاصيل الكثيرة عن هذه المخطوطات . نظراً للظروف التي أحاطت وجودنا في (مكة المكرمة) يومذاك . ولقصر الزمن الذي عشناه هناك .

أهم مراجع الدراسة :-

- (١) تقرير السيدين العلمي وجمعة سنة ١٣٨٨هـ
- (٢) مراجعتنا الشخصية .
- (٣) مجلة المنهل .
- (٤) جريدة المدينة .
- (٥) قافلة الزيت .
- (٦) اكفاء القنوع بـها هو مطبوع . أدوار فنديك
- (٧) معجم المطبوعات العربية المعربة . يوسف سركيس .
- (٨) تاريخ آداب اللغة العربية . لزيدان .
- (٩) مجلة العرب .
- (١٠) مجلة البلاغ .

إن هذه الإحصائية ربما قد أصابها تغيير وإضافة بزيادة في مجموعة المخطوطات الأدبية وغيرها (٥٢) . لما دخل الخزانة بعد تاريخ ١٣٨٨هـ ، وبعد مغادرتي للديار المقدسة سنة ١٩٦٨ م .

كما يلاحظ كذلك إن من بين هذه المخطوطات ما هو نفيس نادر وهو قلة ، ومنه ما هو رخيص مبذول متداول . كما أن منه القديم والذي لا يزال بكرة ، غير معروف في الأوساط العلمية ، لم تنله أيدي الباحثين ، ولم تنظره عيون الفاحصين المدققين . ومن بين هذه الآثار نجد الكثير منها قد حقق ونشر في العالم العربي والإسلامي . ومع ذلك نرى أن المطبوعات التي تخرج علينا وخاصة في ميدان (التراث المحقق) يحتاج لنا شريها ومحققها مراجعة ومقابلة النسخ المنزوية والراقدة في الديار المقدسة بين الحرم المكي الشريف ، والحرم المدني الطاهر .

وانا لـنرجو مخلصين من (الرئاسة العامة للإشراف الديني) بالمسجد الحرام . ووزارة الحج والأوقاف أن يمهدا السبل للقاصدين ،

(٥٢) لا يخفى أن من بين هذه الفهرسة للمخطوطات الأدبية كتباً بلغات تركية ، وفارسية ، وأوردية . غير أن أغلبها باللغة العربية . والذي ذكرناه منها هو الجدير بالتعريف .