

الموقف

مجلة تراثية فصلية محكمة

تسردا وزارة الثقافة - دار الشؤون الثقافية العامة

الطبعة الخامسة والثلاثون - العدد الرابع - لسنة ٢٠٠٨

WWW.ATTAWHEEL.COM

الموقف

اللَّعِينُ الْمُنْقَرِي

حَيَاتِهِ وَمَا بَقِيَ مِنْ شَعْرِهِ

جمعة وتحفيق

عبد العزيز ابراهيم

المقدمة

اسمه منازل بن زمعة^(١) وهو من بني منقر، بكسر الميم وفتح القاف، وهو منقر بن غبيد، بالتصغير، ابن مقاعس وهو العارث بن عمر بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم^(٢). وعند ابن قتيبة^(٣) (منازل بن ربيعة) وأيد في ذلك الرزباني في معجمه^(٤) وهو تحريف. وكنيته أبو أكيدر، مصغر أكدر^(٥). وذكر له الرزباني^(٦) ابناً آخر يقال له (مسرد) لقيه الأصمعي (ت/٢١٦هـ) وأخذ عنه. وابتنا ثالثاً يقال له (الهيردان)^(٧).

أما لقبه فقد ذكر القيرواني في زهر الآداب^(٨) ما نصه، وسمني اللعين لأن عمر (بن الخطاب رض) سمعه ينشد شعراً والناس يصلون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به هذا الاسم)). و(اللعين) لغة مصدر اللعن وتعني الطرد والإبعاد^(٩) قال تعالى: ويلعنهم الله^(١٠) أي يباعدهم، وهذا المعنى دفع صاحب المذاكرة^(١١) ال القول: اللعين المنقري إنما سمني اللعين لأنه جنى جناية، فترا منه قومه، وطردوه وبعادوه، لكيلا يؤاخذوا بجريته. وعند العرب كل مطرود مبعاد فهو لعين) دون أن يتثبت عن أصل التسمية. وللجوهرى رأي طريف في أصل التسمية إذ يقول^(١٢) والرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع تستطرد به الوحوش).

ومنزلة اللعين المنقري في قومه أنه كان (من فرسانهم وشعرائهم)^(١٣) ويريد البغدادي في خزائنه^(١٤) قائلًا، واللعين شاعر إسلامي في الدولة الأموية) وهو بهذا التحديد الزمني من المخضرمين لكونه عاش العصر الراشدي والدولة الأموية.

ولعل الغرض الذي غلب على شعره هو الهجاء، وقد هجا الفرزدق وجريراً^(١٥) ولكنهما لم يلتفتا إليه أيام أن علت شهرتهما. ويذكر ابن قتيبة^(١٦) أنه قيل له: اقض بين الفرزدق وجريير، فقال: ساقضي بين كلب بني كليب وبين القين هين بني عقيل

ويعلل اللعين المنقري إهمالهما له بقوله:

فلا نفيها علي تركتاني ولكن خفتما صرد النبال
وإذا رد القدماء هجاء المنقري للفرزدق وجريير إلى محاولته الشهرة عن طريقهما، فإني أرى أن الهجاء لم يكن ذلك دافعه الوحيد، بل إن الفرزدق كان قد هجا عمة اللعين (ظمية) بقوله^(١٧):

واهون عيب المنقرية أنها شديد بطن الحنظلي لصوقها
بل هجابني منقر قبيلة اللعين بقوله^(١٨):

سوى أن أعراف الكواذن منقرأ قبيلي سوء باز في الناس سوقها
أما غيرهما فقد ذكر ابن رشيق في كتابه^(١٩) ما نصه: كان يحيى جد مروان (بن أبي حفصة) يهاجي اللعين المنقري: ولا يقف هجاء اللعين عند الشعراء المعاصرين له، بل يتجاوزهم عامة، فيذكر ابن قتيبة^(٢٠) أنه (كان هجاء للأضياف) ويستشهد بقوله:

وابغض الضيف مابي جل ماكله إلا تنفج حولي إذا فعدا
ما زال ينفج كتفيه وخبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

أما ولادته ووفاته، فإن المصادر القديمة لم تسعفنا بسنة لهما، خلا أعلام الزركلي وهو مصدر تراجم حسنة أخذ مؤلفه الجانب التقديري لسنة وفاته فحددها بـ (٧٥هـ) باعتبار أنه عاش في زمن الدولة الأموية معاصراً لشاعري النقائض جريير والفرزدق، وما ذكره الرزباني بأن الأصمعي (١١٢-٢١٦هـ) قد أخذ عن (مسرد) بن اللعين، فإذا حاولنا أن نوفق بين الروايتين وما نقله الرواة عن معاصرتهم لعمر بن الخطاب (رض)، تكون ولادته أوائل الهجرة. اعتماداً على انشاده الشعر وهو حدث سهل تثبت لقب عليه (اللعين) ولا تخرج وفاته عن العقد الثامن الهجري، قياساً على ما ذكره الرزباني.

إذا علمنا أنه لم يعرف عنه أنه كان من العمرين.

شعر اللعين:

إن المقطعات القليلة التي ذكرتها المخطان العربية له، أكثرها أبيات لا تشكل قصيدة يمكن للناقد خلال قراءتها

التي هي من جنس النخلة، وهي من جنس النخلة، وما ذكره في المتن
الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن
الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

نظمي في هذا الجمل:

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

(١).

(طويل)

وما جعل سعدى غريباً ببلدة فينسب إلا الزبير فان له أب
التخريج: كتاب سيبويه ٢٢/٢، خزائن الأدب ٢٠٦/٨، ٥٤١/٥٤٢
قال البغدادي في خزائنه ٢٠٧/٢، الزبير فان، سيد قومه،
والله خيرهم، فإذا تغرب رجل من بني سعد، وهم رهط
الزبير فان، فاستل عن نسبه، ينتسب إليه لشرفه وشهرته.
استشهد به سيبويه على نصب (ينسب) بعد الفاء على
الجواب مع دخول إلا بعدد لا (يجاب، لأنها غير ذات بعد اتصال
الجواب بالنفي ونصبه على ما يجب له.

(٢).

(طويل)

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

(٣).

(البيسيط)

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

الذي هو من جنس النخلة، وهو من جنس النخلة، وما ذكره في المتن

١٢/٨، شرح: ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٥٦/٤، خزانة الأدب ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٣

١. في العقد الفريد (لا بعض) بدلا من وأبغض. وفي الخزانة (عندي) بدلا من حولي

٢. في عيون الأخبار والعقد الفريد (ينفخ جبينه) بدلا من (ينفخ كتفيه) وجنبه بدلا من كتفيه في شرح المرزوقي.

نسب البيتان في عيون الأخبار وشرح المرزوقي لأخر، وفي العقد الفريد لحميد الأرفط.

٣. قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: وكان اللعين هجاء للأضياف وهو القائل في ضيف نزل به.

(٤).

(طويل)

١. تنادوا فما حلوا الحبا وتعاونوا إلى جارههم والجار يخبى ويرفد

٢. ولم يوردوا ماء، وهم يرو جازهم ولم يخلبوا للضيف والمال يورد

التخريج: معاني الشعر ١١١٠/

قال أبو بكر (محمد بن الحسن بن دريد): وانتمدني عن

التوزي (أبي محمد عبد الله بن محمد بن هرون ت/٢٨٨هـ)

للمنقري.

١. الحبا: جمع حبوة: وهو أن يجمع الإنسان بسين ظهوره

وساقيه بعمامة ونحوها، وقد يكون باليدين عوض الثوب

ويقال الاحتباء أو الحباء حبطان العرب (عن هاست

التحقيق)

(٥).

(الطويل)

١. دعاني ابن أرض بيتقي الزاد بعدنا ترامي حلماته وأجارد

٢. ومن ذات أصفاء ستهوب كأنها مزاحف هزل، بينها فتباعد

٣. رأى ضوء نار من بعيد فأماها تلوح كما لا تحت نجوم الفراق

٤. فقلت لمبدي، اقتلا داء بخله وأعفاجه العظمى ذوات الزوائد

٥. ففجأ، بخر ساوي سير، عليهما كراديس من أوصال أكدر سافد

٦. فما نام حتى نازع الشجر أنفه وبتنا نعلي (.....) بالوسائد

٧. فبات بشر غير ضر، وبخلته يعج عجيج المعصرات الرواعد

التخريج: معجم البلدان ٢/٢٨١، وكرر البيتين (٢٠١) في

٩٩/١، النوادر في اللغة ١٧١/٢٠١، الحيوان ٢٦٦/١ (٥٤) وكرر.

الخامس في ١/٢٠١، ٢٢٢/٧، الوحشيات ٢٦٧/٢٠١، معجم

مقاييس اللغة ١/٨١ (صدر البيت الأول).

البيتان الأول والثاني مرفوعا الروي وما بقي من

القصيدة مجرور رويه.

ذكر ياقوت الحموي هذه الأبيات في مادة (حلمات) قائلا:

قال أبو محمد الأعرابي، ونزل باللعين المنقري ابن أرض

المري فذبح له كلبا، فقال (الأبيات): ويذكر الجاحظ رواية

أخرى فيقول: وقال اللعين في بعض أضيافه، يخبر أنه قراد

لحم كلب، وقد قال ابن الأعرابي: إنما وصف تيسا.

١. يروي البيت في الوحشيات:

أتانا ابن أرض يطلب الزاد بعدما ترمت به نيمومة وأجالد

وفي معجم مقاييس اللغة: أتانا بدلا من دعاني.

٢. في الوحشيات يروي الصدر: ومن نكمت من ذلك شرب

كأنها

٣. في الحيوان يروي العجر: وأعفاجه اللاني لهن زوائد

وفي الوحشيات الرواية نفسها إلا رواعدا بدلا من زوائد

٤. في الحيوان (أعقد) بدلا من أكدر

٥. الخرساء: فشرة البيضاء الداخل. حشر الخرساء (.....)

٦. ويوضح الأستاذ عيسد السلام هارون في هامش

ص ٢٢٢/٧ من الحيوان قائلا: كل شيء أجوف في الدنيا

وخروق وتفتق. الكراديس: جمع كراديس وهو كراديس

تام ضخمة.

٦. (.....) كلمة نابية فضلت حذفها.

(٦).

(طويل)

رأى ابن نيران عوانا تنظها بإعرافها همج الروايات

التخريج: نقد الشعر ١٦٢/

قال قدامة بن جعفر: قول اللعين المنة روي بحسن

وقسر ابن منطور في اللسان (مادة هوج ٢/٤٢٢) التي

فقال: الرينع التي تقلع البيوت. والجمع هوج. روي في

الأدب رابي: هي الشديدة الهبوب في جميع الرياح.

(٧).

(طويل)

لمرث ما أدري وإن كنت داريا شعيت بن منهم أم شاعرا

التخريج: الكامل ٢/٧٩٢، ٢/٩٥٥، البيان والتبيين ٤/٤٠٩

جامع البيان ٧/١٥٠، كتاب سيبويه ٢/١٧٤، شرح قوس

المغني ١/١٢٨، مقاصد النحوية (شرح الشواهد الكبرى)

٤/١٢٨، المحكم والمحيط الأعظم في: اللغة (٥٠٠) ١/١٢٨، شرح

الاشموني ٤/٤٥٤، مغني اللبيب ١/٦٢، المقصدات ١/٢٩٤

اللسان سيبويه ١/١٩٦، نثر الشعر ١/٩٦، هديج العرب

خزانة الأدب ١١/١٢٨.

نسبه الميرد في الكامل للعين المنقري، والجاحظ في

لأوس بن حجر، ووافقه أبو جعفر محمد بن جرير

في تفسيره جامع البيان، وسيبويه للأسود بن يثغر

السميوطي في شرح شواهد المغني، والعيني في اللغة

النحوية، ولم يقطع البغدادي في خزانته بنسبة البيت

الأسود بن يعفر أو للعين المنقري. أدب قتيبة المد

تنسبه وإنما اكتفت بلفظ قال الشاعر. أو آخر، أو

الخ.

أما محقق ديوان أوس بن حجر فقد اعتمد روايته

الذي ذكر بيتين آخرين معه هما:

سائل بها مولاك قيس بن عامر فمولاك مولى السوء

لعسرك ما أدري أمن حزن محجن شعيت بين مولاك

منقر

فما أنت بالمولى الضيع حقه وما أنت بـ... النار

المستر

وأشار في الهامش إلى رواية الجاحظ

بأوس بن حجر (ديوانه ٤٩) أما نسبة الشعر فلم يذكر

المبرد في نسبته للعين، وإنما اكتفى: بالقول: والنحاة ينسبون هذا البيت للأشود بن يعفر.

والشاهد النحوي فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها. والمعنى إن شعيت: حي من تميم، ثم من بني منقر فجعلهم أدعياء، وشك في كونهم منهم أو من بني سهم: حي من قيس. (هامش الأستاذ هارون. الكتاب ١٧٥/٢).

يروي صدر البيت في البيان والتبيين (لعمرك ما أدري أمن حزن محجن). وهذه الرواية قريبة مما نسب للعين مع تغيير في نسبتها لأوس. ويذكر العيني في شرح الشواهد ١٢٩/٤ رواية الصدر بـ (ولو كنت) بدلاً من (وان كنت) ويعلق بقوله: وان كنت دارياً وهو عطف مقدر تقديره ما كنت دارياً.

وتروى كلمة (بن سهم) (بن منقر) بهمزة ابن لاعتبارها. أي ابن. خير أو ليست صفة في رواية المبرد في المختضب والمحكم وشرح الأشموني وسائرهم محققا المعنى في رواية الشاهد. (٨).

(طهيد)

مكنيت إذا استرخى كديش إذا انحنى على القرب الأقصى وشذله الأزرار
التخريج: نقد الشعر ٨١

المكيث: رزين لا يعجل. (معجم العين/ مكث ٢٥٢/٥)

الكميش: عزوم ماض الصدر نفسه/ كمش ٢٠٠/٥ (٩).

(الطهيد)

تري منبر العبد اللئيم كأنما ثلاثة غربان عليه وقوع
التخريج: جمهرة اللغة (خرط) ٢١٠/٢

قال ابن دريد: هذا الشعر للعين المنقري يقوله لأبراهيم بن عري صاحب اليمامة (يعني يديه ورأسه) وكان أبراهيم أسود.

(١٠).

(بسيط)

١. بنيت خولة تهجوني فقلت لها يا خول هل لك في الكساء والحق
٢. مثل الصلابة مقام إذا ولجت في مهبل صادفت ذات اللخافيق
٣. وفاسح كعمود الأثل يحفره رجلا حصان ومتن غير معروف
٤. كان أوداجه منه إذا انشعبت خلقوم شيخ من الحرمان مخنوق

التخريج: البرصان والعرجان والغميان
والحولان/ ٤٩٠: ٤٨٨، تهذيب اللغة (حقيق) ٥٤١/٦ (حقيق) ٥٤٢ (٢٢)،
لسان العرب (حقيق) ٨٧٢/١ (٢٢)، (الحق) ٢٥٦/٢ (الثاني فقط).

(٢) في التهذيب واللسان يروي صدر البيت: مثل الهراوة مشتام إذا وقبت وفي العجز (داء) بدلاً من (ذات). ويروي البيت في اللسان (الحق):

كبناء خرقاء مقام إذا وقعت في مهبل أدكت داء اللخافيق
(٢) في التهذيب (وركا حصان) بدلاً من (رجلا حصان) وفي اللسان (وركا حصان). ويروي في التهذيب واللسان (صلب) بدلاً من (متن).

(١) الكبساء: الكمرة الضخمة. والحق هو ما استدار

بالكمرة من حروفها.

(٢) الصلابة: مدق الحليب. مقام ذات ازدواج بشقيها.

اللخافيق: الشقوق. عن معجم العين (الحق) ٥٢/٤

المعروق: قليل اللحم (معجم العين/ عروق/ ١٥٢/١)

(٤) انشعبت: ما امتد متصلاً، أي سالت. (معجم

العين/ شخب ١٧٢/٤)

(١١).

(واقف)

١. ساقضي بين كلب بني كليب وبين القين قين بني عقال
٢. بأن الكلب مرتخه وخيم وأن القين يعمل في سبال
٣. وقد حسر البعيت واقعتيه لثيمات الناحر والسبال
٤. كلا العبدین. قد علمت معذ لثيم الأصل من عم خال
٥. فما بقيا علي تركماني ولكن خفتما صرد السبال
٦. فدوناكما انظرا: أهجوت أم لا فدونا في المواطن من نبال
٧. وما كان الفرزدق غير قين لثيم خاله، للنوم نال
٨. ويترك جلده الخلفي جريز وينيب حاجبا وبني عقال

التخريج: خزانة الأدب ٢٠٨/٢ (٨٧.٦.٥.٢.١)، طبقات

فحول الشعراء ٤٠٢: ٢٠٢ (٥٨.٣.٢.١)، الحيوان ٢٥٦/١ (٢.١).

(٥.٤)، الوحشيات ٦٢، والشعر والشعراء ٤٩٩/١ ومعاهد

التنصيص ٥٠/١، ولسان العرب (بقي) ٢٤٧/١، (الأبيات

٥.٢.١). والبيت الخامس في التبريع والتدوير ٧٠/٢ ورسائل

الجاحظ ٩٨/٢، والمقصود والمدود لابن السكيت ٦٢،

واضداد السجستاني (ثلاثة كتب في الاضداد. ١٢٧/٠، واضداد

الأصمعي (ثلاثة كتب في الاضداد ٦٠، ومجالس نعلب

٢/٥٥٥، والصحاح (بقي) ٢٢٨٢/٦، وتهذيب اللغة (صرد)

١٢/١٢٩، وأمالى المرتضى ٥٨٥/١، وجمهرة الأمثال ٥٨٥/١،

وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٢٠، وأساس البلاغة

(صرد) ٢٥٢/٢، (بقي) ٤٧/٢، والتنبيهات على اغاليط

الرواة ٢١٩، ومبادئ اللغة ١٠٢، والذخيرة في مجالس أهل

الجزيرة ٢/٢٣٥، ولسان العرب (صرد) ٤٢٧/٢، وعجز

البيت في المعاني الكبيرة ٧٦١/٢ ومعجم العين (لن) ١٤١/٢.

المحاسن والمساوي ٥١١

(١) (ساحكم) بدلاً من (ساقضي) في طبقات فحول

الشعراء.

(٢) يروي صدر البيت في الطبقات والحيوان والوحشيات

والشعر والشعراء ومعاهد التنصيص ولسان العرب: فإن

الكلب مطعمه خبيث.

(٥) (فما رعا) بدلاً من (فما بقيا) في المقصور والمدود.

وفي الذخيرة (وما بقيا) نسب هذا البيت في التبريع

والتدوير ورسائل الجاحظ إلى (أخويني منقر). وإلى

(الصلتان) في أساس البلاغة/ صرود و(لبيد) في بقي. ولم

ينسب في المقصور والمدود ومجالس نعلب والصحاح

وأمالى المرتضى وجمهرة الأمثال ومبادئ اللغة والذخيرة

والمعاني الكبيرة ٧٦١/٢ ومعجم العين.

٢. سقال: السفالة نقيض العلاء. ينظرها هامش محقق

الطبقات ٤٠٢: ٢٠٢

٣. حسر: أعيا وتعب، السبال: مقدمة اللحية

١. حاجباً: حاجب بن زرارة وبه كان يفخر الفرزدق.
٢. أبقي عليه بقياً: أشفق عليه، صرد السهم: نفذ حده من الرمية.

والمعنى: خفتما وقع نبالي فيكما ونفوذها، فأظهرتما ترك الهجاء (يقصد جريراً والفرزدق). قال أبو عبيدة: من أراد الصواب قال: خفتما أن تصيب نبالي، ومن أراد الخطأ قال: خفتما إخطاء نبالكما. وأفاد الإسكافي في كتابه (مبادئ اللغة) أن السهم والتشاب والفرز والنبل سواء، إلا أن النبل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع نبال.

وقد ذكر البغدادي في خزائنه قول أبي عبيدة: اعترض لعين بني منقر لجرير والفرزدق فقال الأبيات. وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: وقيل له، أقض بين الفرزدق وجرير، فقال الأبيات.

(١٢).

(وَأَفِر)

سمعة كان بمخصمها وضاحى جلها ربنا مؤالا
التخريج: كتاب الجيم ٧٠/١
سمعة: ما يشبه الغول أو النثبة. (معجم العين / ٢٤٩/١)

المؤالي: الذي قد أغلى حتى صار خائراً.

(١٣).

(بَسِيط)

١. أي أنا ابن حلا بن كنت تعرفني يا زؤب والحينة الصماء في الجبل
٢. أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني ابن الأراجيز رأس اللؤم والفضل
٣. أما في الدواوير من رجلي من عنت عند الرهان ولا اكوى من العقل
التخريج:

الوحشيات/ ٦٢، وشرح الشواهد الكبرى ٤٠٤/٢، وذكر البيتان (٢١) في الحيوان ٢٦٧/٤ وحماسة البحري/ ١٢، وخزانة الأدب ٢٥٧/١، والثاني في رسالة الصاهل والشاحح ٤٢٥٤/٢٤ وكتاب سيبويه ١١٩/١، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي ٣٦٩/١، ولسان العرب/ خيل ٩٢٠/١، والصحاح ١٦٩٢/٤ وأما المرتضى ١٨٤/٢، وشرح أبيات سيبويه للنحاس ٩٢، والثالث في أمثال العرب/ ٧٧، وتهذيب اللغة (عقل) ٤٠٢/٢، وجمهرة الأمثال ٤٧٦/١، ولسان العرب (عقل) ٨٢٦/٢.

نسب البحري في حماسة البتيين إلى المكبر الضبي، وفي شرح السيرافي ولسان العرب إلى جرير وبدون نسبة في الصحاح وأما المرتضى وشرح النحاس. أما في ديوان جرير فلا ذكر له ضمن الأصل إلا في إضافات المحقق عن كتب (الأدب واللغة والبلدان والتاريخ) وقد نقله عن لسان العرب مادة (خيل) وروايته: ديوان جرير ١٠٢٨/٢.

أبا الأراجيز يابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخوز والبيت للعين المنقري بدليل ما نقله الشيخ المحقق محمود محمد شاكر في حاشيته على الوحشيات عن مخلوطة فرحة الأديب بدار الكتب المصرية، فقال مانصه: للفنن يهجو رؤية) اعتماداً على تصحيح أبي محمد

الأعرابي. وما أضافه البغدادي في خزائنه قائلاً: أنا ابن حلا، كما قال اللعين المنقري يهجو رؤية بن العجاج، وهذا البيت ينشده النحويون على الغاء أعمال خال لتوسطها.

والصواب ما ذكرناها، فإن القصيدة لامية إلا أن يكون في قصيدة أخرى رانية.

ويؤكد الصيغ في شرح الشواهد الكبرى بقوله: أقول قائله هو اللعين المنقري واسمه منازل بن زمعة من بني منقر بن عبيد بن الحرث بن تميم يهجو رؤية بن العجاج. ١. تروى قافية البيت في الخزانة بالرفع (والجبل).

وقوله (يا زؤب) أصاه يارؤبة. وهو ابن العجاج الشاعر. ٢. روي في شرح الشواهد (أبا الأراجيز) بدلاً من (أبا الأراجيز)، وفي الحيوان ورسالة الصاهل وشرح السيرافي والنحاس ولسان العرب والصحاح. علماً بأن البيت جاء ترتيبه الثالث في شرح الشواهد وعجزه يوافق الخزانة. (وفي الأراجيز خلت اللؤم والفضل). وفي الحيوان: جلب اللؤم والكسل.

وفي حماسة البحري: رأس النوك والفضل. أما في رسالة الصاهل والكتاب وشرح الأبيات للسيرافي والنحاس ولسان العرب والصحاح وأما المرتضى فقد جاء: وفي الأراجيز خلت اللؤم والخوز. وزويت القافية في الخزانة بالرفع (والفضل) والبقية بالكسر وهو اقواء.

٢. يروى صدر البيت في شرح الشواهد، ما في الدواوير في رجلي من عقل) وترتيبه الثاني بدلاً من الثالث. وفي أمثال العرب واللسان الدوائر بدلاً من الدواوير. وفي أمثال العرب وتهذيب اللغة وجمهرة الأمثال واللسان (من عقل) بدلاً (من عنت). وفي الجمهرة (يوم الرهان) بدلاً (من عند الرهان) وفي الأمثال وتهذيب واللسان (وما اكوى) بدلاً (ولا اكوى).

١. قوله: والحينة الصماء، أي أنا والحينة الصماء.
٢. المراد: يا أبا الأراجيز: ويريد بقوله توعدني، اتوعدني بأراجيزك، وأنت لا تحسن الشعر.
٣. العقل، قال ابن الأعرابي: هو نبات لحم ينبت في قبل المرأة. ينظر لسان العرب/ عقل ٨٢٦/٢. والشاعر يعرض برؤية لأنه من بني مالك بن سعد بن زيد بن تميم وهم يدعون ببني العقلاء... ينظر شرح الشواهد.
(١٤).

(هَزَج)

وتبلى وفقاها كعراقيب قطاً طحل
التخريج: الفسّر ٢٢٣/١، لسان العرب (فوق) ١١٤٧/٢.
نسب في اللسان للفند الرماني سهل بن شيبان.
(١٥).

(طَوِيل)

التخريج: / لسان العرب (مدي) ١٠١٧/١
الصنوي، جمع صنوة وهي الحجارة. (معجم



عيون الأخبار. ويروي: (تزوجتها فازددها لتزيدني) في
المؤتلف والمختلف.
٥. (وربيته من بعد ذا) بدلا من (لعمري لقد ربيته) في
المؤتلف والمختلف.

(طويل)

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...

(١٢)

(طويل)

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

(طويل)

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...

في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...
في ديوانه من ديوانه...



هوامش المقروءة

١. الاستغاثي ٢٥١/١ وينظر شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٠/٢.
٢. شرح النوادر الكبرى ٤٠٤/٢.
٣. خزائن الأدب ٢٠٨-٢٠٧/٢ وينظر الاعلام ٢٢٠/٨.
٤. الشعر والشعراء ٤٩٩/١.
٥. معجم الشعراء ٤٨٨/١.
٦. الشعر والشعراء ٤٩٩/١، وتنظر خزائن الأدب ٢٠٨-٢٠٧/٢.
٧. معجم الشعراء ٤٧٨/١.
٨. المصدر نفسه ٤٨٨/١.
٩. زهر الآداب ١٠٦/١.
١٠. مختار الصحاح (لعن) ٢٩٩.
١١. البدر ١٥٩/٥.
١٢. المذاكرة في القاب الشعراء ٤٥/٢.
١٣. الصحاح (لعن) ٢٩٩/١ وينظر لسان العرب (المادة نفسها) ٢٧٥/٢.
١٤. لسان العرب (لعن) ٢٧٥/٢.
١٥. خزائن الأدب ٢٠٨-٢٠٧/٢.
١٦. الاستغاثي ٢٥١/١، وينظر الاعلام ٢٢٠/٨.
١٧. الشعر والشعراء ٤٩٩/١.
١٨. المصدر نفسه ٤٧٢/١، وتنظر حكاية الهجاء في الشعر والشعراء ٤٩٩/١.
١٩. طبقات فحول الشعراء ٢٢٦/١ وينظر ديوان الفرزدق ١٣٢/٢ مع بعض الاختلاف في الرواية.
٢٠. العمدة في محاسن الشعراء ٢٠٧/٢.
٢١. الشعر والشعراء ٤٩٩/١.
٢٢. ينظر على سبيل التمهيد لا ينحصر، أمالي المرتضى ٦٧/١، وديوان الفرزدق ط. الصاوي ٨٤٨/١، وط. حساوي ٢٥٢/٢، والمثل السائر ٢٢٦/٢، ووفيات الأعيان ٩٥/٦، وأنوار الربيع ٢٥/٤.
٢٣. من المصادر التي نسبتها للحزبين الكفائي: الأخبار الموفقيات ٦٢٤/١، ونسب قريش ١٦٤/١، والمؤتلف والمختلف ٨٨/١، وتحرير التحبير ٤٨٢/١، وشرح شواهد المغني ٧٢٥/٢، أما غيره: ديوان الحماسة ٥٢٠/١، الأغاني ٢٢٨/١٥، زهر الآداب ١٠٦/١، العمدة ١٢٨/٢، شرح العيون ٢٩٩/١.
٢٤. الشعر والشعراء ٦٥-٦٤/١.
٢٥. الأغاني ٢٢٥/١٥، ديوان الفرزدق ٢٥٢/٢، ووفيات الأعيان ٩٥/٦، أنوار الربيع ١٥/٤.
٢٦. الأغاني ٢٢٢/١٥، نسب قريش ١٦٤/١، المؤتلف ٨٨/١، الأخبار ٦٢٤/١، تحرير التحبير ٤٨٢/١.
٢٧. الأغاني ٢٢٧/١٥، العمدة ١٢٨/٢، زهر الآداب ١٠٥/١.
٢٨. ديوان الحماسة ٥٢٠/١.



ثبت المراجع والمصادر

بيروت ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م ط٢
 ٢٢ الحيوان للجاحز تحقيق عبد السلام هارون. المجمع العلمي العربي بيروت ١٢٨٨هـ - ١٩٦٩م ط٢
 ٢٤ خزنة الأدب ولب لباب العرب لعبد القادر البغدادي تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٦م
 ٢٥ ديوان أوس بن حجر تحقيق د. محمد يوسف نجم دار بيروت ١٩٨٠هـ - ١٩٨٠م
 ٢٦ ديوان جرير. تحقيق د. نعمان محمد دار المعارف بمصر ١٩٦٩م سلسلة ذخائر العرب.
 ٢٧ ديوان الحماسة لأبي تمام تحقيق د. ج. عبد المنعم أحمد. وزارة الثقافة والإعلام بغداد. ١٩٨٠م
 ٢٨ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام تحقيق د. احسان عباس دار الثقافة بيروت ١٩٧٥م
 ٢٩ رسائل الجاحز تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة ١٢٨٤هـ - ١٩٦٤م
 ٣٠ رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري تحقيق د. عائشة عبد الرحمن دار المعارف بمصر ١٩٧٥م
 ٣١ زهر الآداب وثمر الألباب لأبي اسحاق والقيرواني تحقيق د. زكي مبارك ومحيي الدين عبد الحميد دار الجيل بيروت
 ٣٢ شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نبالة المصري تحقيق د. محمد. ابن الفضل. المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٦م
 ٣٣ شرح أبيات سيبويه لأبي سعيد السيرافي تحقيق د. محمد علي هاشم مكتبة الكليات الأزهرية القاهرة ١٩٧٤م
 ٣٤ شرح أبيات سيبويه (كتاب) لأبي جعفر النحاس تحقيق زهير شاذلي زاهد مطبعة الغري النجف ١٩٧٤م
 ٣٥ شرح الأشموني على الفيد ابن مالك تحقيق محمد محيي الدين. عبد الحميد شركة البابي الحلبي القاهرة ١٩٤٦م
 ٣٦ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٩٧١هـ - ١٩٧١م ط١
 ٣٧ شرح ديوان الحماسة للتبريزي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية الكبرى القاهرة.
 ٣٨ شرح ديوان الفرزدق تحقيق عبد الله الصاوي. المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة.
 ٣٩ شرح ديوان الفرزدق تحقيق ايليا حاوي دار الكتاب اللبناني. مكتبة المدرسة بيروت ١٩٨٢م ط١
 ٤٠ شرح شواهد الغني للسيوطي تصحيح محمد محمود السقحي منشورات مكتبة الحياة بيروت.
 ٤١ شرح القاموس (تاج العروس) للزبيدي، المطبعة الخيرية مصر ١٢٠٦هـ ط١
 ٤٢ شرح ما يقع فيه التدحيح والتحريف لأبي أحمد العسكري تحقيق عبد العزيز أحمد شركة البابي الحلبي القاهرة ١٢٨٢هـ - ١٩٦٩م ط١
 ٤٣ الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد محمد شاكر دار المعارف ١٩٨٢م (سلسلة ذخائر العرب)
 ٤٤ الصحاحي لابن فارس تحقيق السيد أحمد مسقر مطبعة

١. الأخبار المؤقتات تاريخين بشار. تحقيق د. سامي مكي العاني. رئاسة ديوان الأوقاف. مطبعة العاني. بغداد ١٩٧٢م
 ٢. أساس البلاغة لأبي القاسم الزمخشري. دار صادر بيروت ١٢٨٥هـ - ١٩٦٥م
 ٣. الاستقاني لأبي بكر بن دريد تحقيق. عبد السلام هارون. منشورات مكتبة المنبر بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
 ٤. الأعلام. خير الدين الزركاني بيروت ١٢٨٧هـ - ١٩٦٩م ط٢
 ٥. الأغاني لأبي الفرج الأسيهاني تحقيق لجنة بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم. نسخة مصورة عن ط. دار الكتب المصرية، مؤسسة جمال بيروت.
 ٦. أمالي المرتضى. الشيرازي تحقيق. محمد أبو الفضل إبراهيم دار الكتاب العربي بيروت ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م ط٢
 ٧. أمثال العرب للشعراني تحقيق. د. احسان عباس دار الرائد العربي بيروت ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م ط٢
 ٨. أنوار الربيع في أنوار المديح لابن معدوم تحقيق. شاكر هادي شكري النجف الأشرف ١٢٨٨هـ - ١٩٦٨م ط١
 ٩. البرهان والدرجان والعيون والجولان. الجاحظ تحقيق عبد السلام هارون. وزارة الثقافة والإعلام بغداد ١٩٨٢م
 ١٠. بحسائر ذوي التمييز في مختلف الكتاب العزيز. للفيروز آبادي. تحقيق محمد علي التجار. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة ١٢٨٥هـ.
 ١١. البيان والتبيين للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي القاهرة (١٣٥٠هـ - ١٩٨٥م ط١)
 ١٢. تنوير التصدير في صناعة الشعر والنثر لابن أبي الأصم تحقيق د. حفيظ منة شرف. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة ١٢٨٢هـ.
 ١٣. التبريزي (تاريخ) تحقيق د. محمد علي شاذلي زاهد. المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٥م
 ١٤. التنبهات على مخالطة الرواة لعلي بن حمزة. تحقيق عبد العزيز الميمني (مقدم د. محمد. المنطق. وعضو دار المعارف بمصر ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م سلسلة ذخائر العرب).
 ١٥. تهذيب اللغة للأزهري تحقيق. د. محمد. علي شاذلي زاهد. دار المعارف. القاهرة.
 ١٦. عبد الحميد. الدار المحمدية للتأليف والنشر القاهرة
 ١٧. ثلاثة كتب في الأضداد (للأصمعي والسجستاني وابن السكيت) تحقيق. أوغست ديسر دار الكتب العلمية بيروت
 ١٨. ثلاثة كتب في الحروف (للخليل. وابن السكيت والرازي) تحقيق د. منان عبد التواب. مكتبة الخانجي القاهرة ١٢٢٠هـ - ١٩٨٢م ط١
 ١٩. جامع البيان عن تأويل آي القرآن لابن جرير الطبري. شركة البابي الحلبي مصر ١٢٧٢هـ - ١٩٥٤م ط٢
 ٢٠. جمهرة الأدب. آل لأبي هلال العسكري. تحقيق محمد أبو الفضل وفهدا مش دار الجيل بيروت ١٩٨٨م ط٢
 ٢١. جمهرة اللغة لابن دريد. مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد ١٢٢٥هـ ط١
 ٢٢. كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني تحقيق إبراهيم الأبياري. القاهرة ١٣٩٤م - ١٩٧٤م مجمع اللغة العربية.
 ٢٣. الحماسة للبرقي. نسخة رق لويش تسيخو دار الكتاب العربي

البابي الحلبي القاهرة ١٩٧٧م

١٤٥ الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) لابن حماد الجوهري
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار دار العلم للملايين بيروت
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ط ٣.

١٤٦ خسرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي تحقيق السيد ابراهيم
محمد دار الاندلس بيروت ١٩٨٠م ط ١

١٤٧ المطبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي تحقيق محمود محمد
شاكر مطبعة المدني القاهرة ١٩٧٤م.

١٤٨ العقد الفريد لابن عبد ربه الاندلسي تحقيق محمد سعيد
الريان دار الفكر بيروت ١٣٧٢هـ - ١٩٥٤م.

١٤٩ العمدة في معاني الشعر وأدبه لابن رشيق القيرواني تحقيق
محمد محبي الدين دار الجيل بيروت ١٩٧٢م

١٥٠ العين (معجم) للخليل بن أحمد الفراهيدي تحقيق د. مهدي
المخرومي ود. ابراهيم السامرائي وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨١.
١٩٨٥م

١٥١ عيون الأخبار لابن قتيبة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٧٢م.

١٥٢ القصر (ديوان أبي الطيب) تحقيق د. صفاء خلوصي دار الشؤون
الثقافية بغداد ١٩٨٨م

١٥٣ الكامل في اللغة والأدب للميرد تحقيق محمد احمد الدالي مؤسسة
الرسالة بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

١٥٤ الكتاب (كتاب سيبويه) تحقيق عبد السلام هارون مكتبة
الخانجي القاهرة ١٩٨٨م ط ٣.

١٥٥ لسان العرب المحيط لابن منظور. اعداد يوسف خياط دار لسان
العرب. بيروت.

١٥٦ مبادئ اللغة للخليل الاسكافي تصحيح السيد محمد النعساني
مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٥هـ

١٥٧ المنزل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير تحقيق د. احمد
الحوفي ود. بدوي طبانة دار الرفاعي الرياض ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ط ٢

١٥٨ المحكم والمحيط الاعظم في اللغة لابن سيده تحقيق مصطفى
السقا وحسين نصار شركة البابي القاهرة سنة ١٩٥٨م

١٦٠ المذكر في القاب الشعراء لأبي الجد الأربلي تحقيق سكاكر
العاشور دار الشؤون الثقافية بغداد سنة ١٩٨٨.

١٦١ المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة. تصحيح سالم

الكرنكوي دار النهضة الحديثة بيروت

١٦٢ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي
تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد عالم الكتب بيروت (صورة
عن ط ١٩٤٧م)

١٦٣ معاني الشعر للأشعنا نداني تحقيق عز الدين التتوخي وزارة
الثقافة دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

١٦٤ معجم البلدان لباقوت الحموي دار صادر بيروت ١٩٥٥م. ١٩٥٧م.

١٦٥ معجم الشعراء للمرزباني تصحيح د. ف. كرنكو دار الكتب
العلمية بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ط ٢

١٦٦ معجم مقاييس اللغة لابن فارس تحقيق عبد السلام هارون دار
احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٦٦هـ

١٦٧ المغني اللبيب عن كتب الاعراب لابن هشام تحقيق د. مازن
المبارك ومحمد علي حمد الله. مراجعة الافغاني دار الفكر بيروت
١٩٨٥م.

١٦٨ المقاصد الفحوية في شرح شواهد الالفية (شرح الشواهد الكبرى)
للإمام العيني بهامش كتاب خزانة الأدب للبغدادي دار صادر بيروت.

١٦٩ المقضب للميرد تحقيق محمد عبد الخالق عظيمية. المجلس
الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٣٨٨هـ.

١٧٠ المقصور والمدود لابن السكيت تحقيق د. محمد محمد سعيد
مطبعة الامانة القاهرة ١٩٨٥م.

١٧١ المؤلف والاختلاف للأمدى. تحقيق كرنكو دار الكتب العلمية
١٩٨٢م (مع معجم الشعراء للمرزباني)

١٧٢ نسب قريش لابن مصعب الزبيدي تحقيق د. بروفنسال (دار
المعارف القاهرة ١٩٨٢م)

١٧٣ نقد الشعر لقدماء بن جعفر تحقيق محمد عبد النعم خفاجي.
دار الكتب العلمية بيروت.

١٧٤ همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للسيوطي
تصحيح السيد محمد النعساني دار المعرفة للطباعة بيروت.

١٧٥ الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام تحقيق عبد العزيز
المبتمهي / ومحمود محمد شاكر دار المعارف ١٩٦٢م.

١٧٦ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان تحقيق د. احسان
عباس دار الثقافة بيروت ١٩٧٢م

