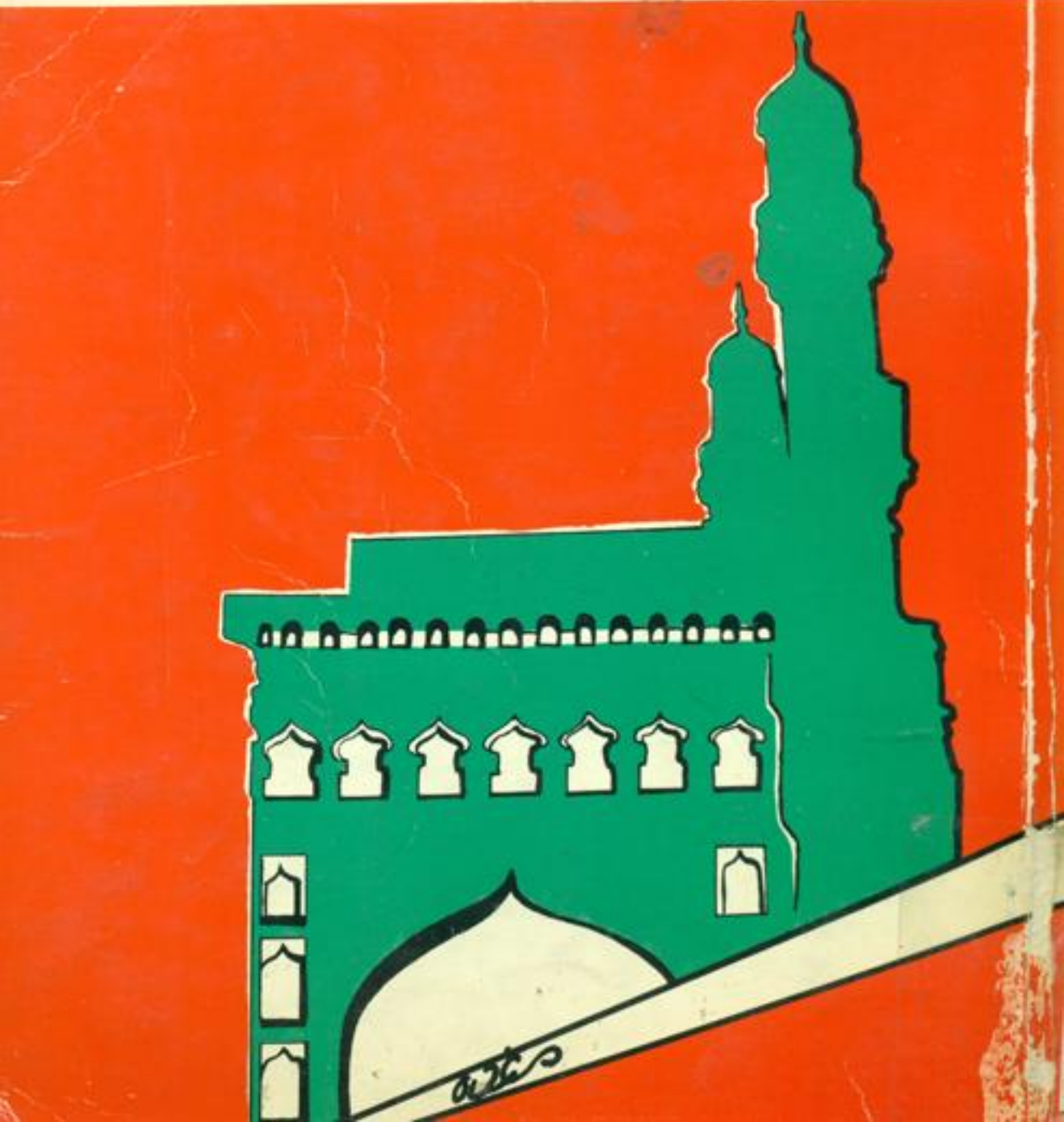
الأهرام

مجلة فصلية مصورة تعنى بالآثار والتراث



اعلام في دائرة الضوء

علي مصطفى المصراتي[1]

علي بن مصطفى بن علي بن أحمد المصراتي ، نسبة إلى مدينة (مصراتة) قرب طرابلس الغرب ، كانت تعرف قديماً بقصر أحمد .

ولد في ١٨ أغسطس آب ١٩٢٦ ونشأ في اسكندرية مصر ، والقاهرة حيث كانت اسرته قد هاجرت إلى هناك هرباً من اضطهاد الطليان في حدود سنة ١٩٢٤ ، ودرس في الأزهر ونال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين وعمل مدرساً في كلية اللغة العربية ، وفي عام ٤٨ ـ ١٩٤٩ عاد إلى الوطن مع من عاد إليه تحت راية المجاهد سعيد السعداوي ، وشارك في حركة هيئة تحرير ليبيا وتعرض في سبيل ذلك للسجن والتشريد أيام الأدارة البريطانية وأوائل حكومة الاستقلال ، نشر أول كتبه (أعلام من طرابلس) عام ١٩٥٥ ، ثم توالت كتبه فيما بعد ، وقد تدفقت عبر ثلاث قنوات اشتهر بها الاستاذ المصراتي وهي : التأليف ـ والإبداع القصصي والفني ـ والتحقيق ، وكان لاستاذه الراحل طه حسين الأثر الكبير في توجيهه ودفعه باتجاه الادب وقام أيضاً بتقديم كتابه الموسوم (فردوس الأدباء) ، وقد تُرجمت بعض كتب المصراتي وقصصه إلى لغات أجنبية ، فقد نالت باحثة روسية شهادة الدكتوراة عن (الفن القصصي في ابداع المصراتي)

---

(١) العنوان : ليبيا (طرابلس) ص.ب٢٥٠٠ هاتف ٣٤١٥٠

وترجم له الدكتور نجمان إلى اللغة الألمانية (زعتر وكنز لا يغنى) و(أطول شنب) وترجمَ بعض قصصه الاخرى إلى اللغة الصينية ، وكتب فؤاد الكعبازي باللغة الايطالية بحثاً بعنوان (علي المصراتي مؤرخاً) كما كتب نجم الدين الكيّب بحثاً بعنوان (علي المصراتي باحثاً وأديباً) ، وللدكتور عماد حاتم مقالة بعنوان (صورة الغرب في الأدب القصصي لعلي المصراتي) ومن كتب المصراتي ودراساته :

١ ـ اعلام من طرابلس ـ طرابلس ١٩٥٥ ، ط٢ (بيروت) .
٢ ـ لمحات أدبية عن ليبيا ، المطبعة الحكومية طرابلس ١٩٥٦ .
٣ ـ ابراهيم الأسطى عمر شاعر من ليبيا ـ دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٧ .
٤ ـ جحا في ليبيا ـ مطبعة ماجي ـ طرابلس ١٩٥٨ .
٥ ـ صحافة ليبيا في نصف قرن ـ دار الكشاف ـ بيروت ١٩٦٠ .
٦ ـ غومة فارس الصحراء ـ مطبعة الغندور ـ بيروت ١٩٦٠ .
٧ ـ أبو قشة وجريدته في طرابلس ـ مطبعة الغندور ـ بيروت ١٩٦١ .
٨ ـ المجتمع الليبي من خلال أمثاله الشعبية ـ المكتب التجاري ـ بيروت ١٩٦٢ .
٩ ـ مرسال ـ مجموعة قصص ـ المكتب التجاري ـ بيروت ١٩٦٣ .
١٠ ـ أحمد الشارف (ديوان ودراسة) المكتب التجاري بيروت ١٩٦٣ .
١١ ـ ابن حمديس الصقلي ـ سلسلة أقرأ ـ دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣ .
١٢ ـ نفحات النسرين والريحان في تراجم من كان في طرابلس من الأعيان ـ لأحمد النائب ـ تحقيق ودراسة ـ المكتب التجاري ـ بيروت ١٩٦٣ .
١٣ ـ الشراع الممزق ـ قصص ـ دار الكتاب العربي ـ القاهرة ١٩٦٣ .
١٤ ـ حفنة من رماد ـ مجموعة قصص ـ مطبعة الغندور ـ بيروت ١٩٦٤ .
١٥ ـ أسد بن الفرات ـ فاتح صقيلية .
١٦ ـ سعدون ـ المكتب التجاري ـ بيروت ١٩٦٤ .
١٧ ـ رحلة الحشائشي إلى ليبيا ـ تحقيق ودراسة ـ دار لبنان بيروت ١٩٦٥ .
١٨ ـ ديوان مصطفى بن ذكرى ـ تحقيق ودراسة ـ دار لبنان بيروت ١٩٦٦ .

١٩ ـ مجتمع الجهلة ـ بيروت ١٩٧٢ .
٢٠ ـ فنون الأدب الشعبي في ليبيا ـ المطبعة الحكومية ـ طرابلس ١٩٦٦ .
٢١ ـ ابن غلبون ـ المطبعة الحكومية ـ طرابلس ١٩٦٨ .
٢٢ ـ ديوان أحمد البهلول ـ تحقيق ودراسة ـ دار لبنان ـ طرابلس ١٩٦٧ .
٢٣ ـ الصلات بين ليبيا وتركيا التأريخية والاجتماعية ـ طرابلس ١٩٦٦ .
٢٤ ـ مؤرخون من ليبيا ـ طرابلس ١٩٧٧ .
٢٥ ـ رسائل القليبي بين تونس وطرابلس ـ الدار العربية للكتاب ١٩٧٦ .
٢٦ ـ جمال الدين الميلادي ـ طرابلس ١٩٧٧ .
٢٧ ـ الشمس والغربال ـ مجموعة قصص ـ القاهرة ١٩٧٧ .
٢٨ ـ نماذج في الظل ـ طرابلس ١٩٧٨ .
٢٩ ـ التعابير الشعبية دلالات نفسية واجتماعية ـ الجزء الأول طرابلس ١٩٨٢ . وذكر لي المصراتي أن هذا الكتاب موسوعة في عشرة أجزاء ويصدر الجزء الثاني منه عن قريب .
٣٠ ـ الجنرال في محطة فكتوريا ـ قصص ـ تصدر عن الدار العربية للكتاب (١٩٨٩) .
٣١ ـ رسائل الأدباء وغيرهم إلى سامي الكيالي ـ تحقيق ـ مخطوط .
٣٢ ـ قطرات من يراع ـ خواطر ذات ومضة فنية ـ يطبع قريباً .
٣٣ ـ ضرغط المجاهد البحري ـ صفحة من الجهاد البحري ـ دراسة ـ قيد الإعداد .

وللمصراتي كتب أخرى مخطوطة ودراسات ومقالات صحفية كثيرة جداً في الصحافة الليبية والعربية ، ولديه مكتبة ضخمة زاخرة بنوادر الكتب والمخطوطات .

(شكوى الفردوسي)

«كم من عظيم بلغ الأوج في نسبه وعلمه بفضل كتابي وكم من حاكم اشتهر بكلامي . كلهم يستنسخ شعري بالمجان ، وأنا في مكان قصي أنظر وأرى . انهم يحسبونني أجيراً مرتزقاً في أسرهم . لست ألقى منهم غير ـ أحسنت ـ ولقد خارت قواي مع هذا الثناء الرخيص ، أما خزائنهم العامرة فموصدة أمام قلبي الكسير» .

الفردوسي صاحب ملحمة «الشاهنامة»

الدكتور رياض زكي قاسم

ـ ولد في لبنان ١٩٤٥ .

ـ نال شهادة الماجستير في فقه اللغة العربية بتقدير جيد جداً ، من جامعة الاسكندرية (مصر) ، سنة ١٩٧٢ .

ـ نال شهادة الدكتوراه ، بمرتبة الشرف الأولى ، في فقه اللغة العربية ، من جامعة الاسكندرية ، سنة ٧٨ ـ ١٩٧٩ .

ـ استاذ اللغويات في الجامعة اللبنانية ـ الفرع الرابع رئيس قسم الدراسات العليا ـ الفرع الرابع .

ـ عمل في المركز التربوي للبحوث والأسماء ، بصفة باحث في للغة العربية ، من العام ٧٤ ـ ١٩٧٩م .

ـ شارك مع آخرين في وضع الكتاب المدرسي الوطني (كتاب القواعد) للمرحلة التكميلية (السنة الأولى والثانية) .

ـ من مؤلفاته المنشورة :

١ ـ اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي/ الجزء الأول : لبنان في القرن التاسع عشر منشورات مؤسسة نوفل ـ بيروت ١٩٨٢ .

٢ ـ اتجاهات البحث اللغوي الحديث في العالم العربي/ الجزء الثاني : لبنان ١٩٠٠ ـ ١٩٦٠ منشورات مؤسسة نوفل ـ بيروت ١٩٨٢ .

٣ ـ المعجم العربي ـ بحوث في المادة والمنهج والتطبيق دار المعرفة ـ بيروت ١٩٨٧ .

٤ ـ الطفل (مفرداته الأساسية . .) القسم اللغوي في المشروع دراسة ميدانية (بالأشتراك مع آخرين) منشورات مركز التدريب الاجتماعي بالتعاون مع منظمة اليونيسيف للأطفال ـ بيروت ١٩٨١ .

٥ ـ مستوى اللغة العربية في مسابقات الامتحانات الرسمية (بالأشتراك مع آخرين) . منشورات المركز التربوي ـ سلسلة الوثائق التطبيقية .

٦ ـ منهج دور المعلمين والمعلمات ـ تخصص الروضة (مع آخرين) . منشورات المركز التربوي ـ ١٩٧٩ .
٧ ـ فن الأداء والتلقين . منشورات المركز التربوي للبحوث والإنماء ـ ١٩٧٩ .
٨ ـ موسوعة المعرفة (٥أجزاء) دار المعرفة ـ بيروت ١٩٨٩ .
٩ ـ معجم تهذيب اللغة ـ تصنيف وتحقيق (٥أجزاء) دار المعرفة ـ بيروت ١٩٨٩ .
١٠ ـ قطرب اللغوي (حياته ـ آثاره ـ آراؤه) ـ دار المعرفة ـ بيروت ١٩٨٩ .
١١ ـ مجموعة أعمال المنفلوطي الكاملة ـ دراسة تحليلية وتقديم ـ منشورات بحسون الثقافية ـ بيروت ١٩٨٧ .

★ وله عشرات المقالات اللغوية والقرآنية والأدبية المنشورة في المجلات والصحف .
★ وله حوالي ٣٠٠ حلقة إذاعية وتلفزيونية ، في مجال أدب الأطفال والأدب النقدي والسِيَر .

★★★

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

لماذا انحط هذا الشيخ . . ؟

لماذا انحط هذا الشيخ حتى ... يضيع بشأنه حتى الهجاء
تقيء الأرض إذ يمشي عليها ... وتبصق حين تبصره السماء
ولو أنا نقول الشعر فيه ... لحق له من الشعر الرثاء
تروم السحب غسل الأرض منه ... وكيف يطيق غسل العار ماء
ترى الاقذار تغسلها مياه ... وان العار تغسله الدماء

مدحت زيداً فأبدى ... كبراً وأعرض عني
نفخت زقّاً صغيراً ... فصار أكبر مني
من الناس من شاءت مزاياه في الورى ... فيكفيه عند المدح أن تذكر اسمه
ومنهم تطيل المدح فيه فلا ترى ... من الناس من قد صار يعرف رسمه

أحمد الصافي النجفي

★ لا يغرنك كبر الجسم ممن صغر في العلم ، ولا طول القامة ممن قصر في الاستقامة ، فإنَّ الدرة على صغرها خير من الصخرة على كبرها . .

الدكتور حسن محمد تقي سعيد

ولد في النجف الأشرف ـ محلة الحويش عام ١٩٥١/ ١٣ رجب ١٣٧١ ، وتخرج من كلية الفقه في النجف عام ١٩٧٢ ثم حصل على الدبلوم العالي في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة ، وحضر لأطروحة الماجستير في النقد الآدبي بعنوان (الترجمة الذاتية عند جيل الرواد في مصر حتى نهاية الحرب العالمية الثانية) ثم انصرف عنها لاعداد اطروحته (دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري) والتي حاز عليها مرتبة الأمتياز في اللغة العربية وآدابها (ماجستير) من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس ـ كلية الآداب وذلك عام ١٩٨٤ . ثم واصل دراسة الدكتوراه فحاز عليها عام ١٩٨٧ وكانت اطروحته بعنوان «ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري مع تحقيق تفسير غريب القرآن للامام زيد بن علي» باشراف الدكتور رمضان عبد التواب . ويعمل حالياً استاذاً في جامعة السابع من ابريل بكلية التربية ـ قسم اللغة العربية مدينة الزاوية ـ ليبيا ، ومن كتبه ودراساته :

١ ـ تفسير غريب القرآن ـ للامام زيد بن علي ـ دراسة وتحقيق ـ الدار العالمية بيروت ١٩٨٩ .
٢ ـ تأويل مشكل القرآن ـ للامام زيد ـ الدار السعودية ـ جدة .
٣ ـ ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري .
٤ ـ كتاب الصفوة ـ للامام زيد ـ تحقيق ودراسة .
٥ ـ كتاب الوصية والامامة ـ للامام زيد ـ تحت الطبع ـ بيروت .
٦ ـ الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ـ للامام زيد ـ تحقيق ودراسة يصدر قريباً عن دار أنوار القرآن ـ بيروت .
٧ ـ دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري .

الدكتور كريم الوائلي

ـ الدكتور كريم عبيد هليل الوائلي .
ـ ولد في العراق سنة ١٩٥١
ـ اتم دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد .
ـ حصل على شهادة البكالوريوس من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب جامعة بغداد ، سنة ١٩٧٥ ، بتقدير ممتاز .
ـ حصل على شهادة الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب ـ جامعة القاهرة سنة ١٩٨٢ بتقدير ممتاز ، في تخصص النقد الأدبي الحديث ، وموضوع رسالته «نقد القصة القصيرة في العراق حتى سنة ١٩٦٧)
ـ حصل على شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٧ بمرتبة الشرف الأولى ، في تخصص النقد الأدبي القديم ، وموضوع الاطروحة «مقاييس نقد الشعر عند المعتزلة في القرن الرابع الهجري» .
ـ يعمل الآن استاذاً للأدب والنقد في جامعة الفاتح (ليبيا) .

الجهود العلمية : أولاً : الكتب :

ـ المواقف النقدية بين الذات والموضوع ، مكتبة العربي ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
ـ نظرية الشعر في النقد العربي (تحت الطبع)
ـ مصادر نقد القصة في العراق (مخطوط) .

ثانياً : الدراسات :

ـ ملاحظات على قتيل في سلع ، مجلة الطليعة الأدبية (بغداد) العدد الخامس) ١٩٧٥ .
ـ الوحدة الفنية في سورة العاديات ، مجلة الثقافة العربية (طرابلس) العدد الرابع ، ١٩٧٦ .
ـ الموت بين الشعر الجاهلي والقرآن الكريم ، مجلة الثقافة العربية (طرابلس) العدد الرابع ١٩٧٨ .
ـ أبو فراس الحمداني ، ولماذا تأخر سيف الدولة عن فدائه ، مجلة الثقافة العربية (طرابلس) العدد الأول ، ١٩٧٩ .
ـ موسم الهجرة الى الشمال ، مجلة الجامعة (جامعة الموصل) العدد الثالث ، ١٩٧٨ .

مركز تحقيقات كامپيوترى علوم اسلامى

وله تحت الطبع :

«قيمة الشعر عند المعتزلة» ستنشر في «المجلة العربية للعلوم الانسانية» الصادرة من جامعة الكويت .
وله نشاطات ودراسات أخرى عديدة ، نشر بعضها ، وبعضها لايزال مخطوطاً .

اذا ما سفيه نالني منه نائل ... من الذم لم يحرج بموقفه صدري
اعود الى نفسي فإن كان صادقاً ... عتبت على نفسي واصلحت من أمري
وإلا فما ذنبي الى الناس ان طغى ... هواها فما ترضى بخير ولا شرّ
(مصطفى لطفي المنفلوطي)

لا عيب فيَّ سوى حرية ملكت ... اعنّتي عن قبول الذل بالمال
وانني في زمان عشت مغتربا ... في اهله حين قلّت فيه أمثالي
(محمود سامي البارودي)

لبيب بيضون

ابن الاديب المرحوم الاستاذ وجيه بيضون مؤلف : العبر وصراع مع الحياة وفن النجاح وبين الصناديق والصوت الخفي وصباح مساء وغيرها .

* أديب ومختص بالعلوم ، ولد بدمشق عام ١٩٣٨ وأتم دراسته المتوسطة في المدرسة المحسنية بدمشق ، ثم أتم دراسته الثانوية في ابن خلدون ، فرع العلوم الرياضية والفيزيائية .

* تابع تحصيله الجامعي في جامعة دمشق ، حيث حصل على البكالوريوس في العلوم الفيزيائية عام ١٩٦١ ، ثم على الدبلوم العامة في التربية عام ١٩٦٢ وفي عام ١٩٧٦ نال شهادة الماجستير في الفيزياء من جامعة غداينسك ببولونيا وهو اليوم مدير أعمال في الهيئة الفنية في قسم الفيزياء بجامعة دمشق ، يقوم بتدريس الفيزياء النظرية والعملية .

* اضافة لميله العلمي ، فهو كاتب وأديب ، استطاع بأسلوبه الرصين ان يقدم للشباب العربي العديد من مؤلفاته ، التي اتسمت بالطابع العلمي والادبي معاً ، اضافة الى التوجيه الاجتماعي .

* أصدر من مؤلفاته : مختارات علمية في الفيزياء النووية والالكترونية ، الطبعة الثانية عام ١٩٧٢ ـ مظاهر من العظمة والابداع في خلق الانسان ، الجزء الأول عام ١٩٧٠ والجزء الثاني عام ١٩٧١ ـ الكحول والمسكرات والمخدرات عام ١٩٧١ ـ خطب الامام الحسين (ع) على طريق الشهادة عام ١٩٧٤ ـ علماء وأعلام عام ١٩٨٠ ـ إيمان أبي طالب عام ١٩٨٠ ـ علوم الطبيعة في نهج البلاغة ١٩٨١ ـ الكلمات الاعجمية في اللغة العربية ١٩٨١ .

* له نشاطات خيرية واجتماعية واسعة ، تشمل عدة جمعيات خيرية . منها : جمعية اغاثة المرضى والفقراء ، ونادي الرابطة الأدبية الاجتماعية ، وجمعية الثانوية المحسنية ، وجمعية المدرسة اليوسفية للإناث ، وجمعية الاحسان الاسلامية .

* له كتب عديدة تحت الطبع ، منها : خلق الانسان (الجزء الثالث) ـ الأمالي (عدة أجزاء) ـ المورد (جزآن) ـ ديوان نجوى القلب ـ مختارات شعرية في كل الفنون الشعرية ـ مظاهر من الاعجاز العلمي في القرآن الكريم ـ من يهديني ـ نظام الخمس في الاسلام ـ نفحات من شذى اقبال ـ اضافة الى مدخل في الميكانيك الموجي (مترجم) ـ والاجهزة الفيزيائية : وصفها ومبدؤها واستخداماتها .

محمد مسعود جبران

ولد في طرابلس الغرب ـ محلة (أبو منجل) سنة ١٩٤٦ ودرس في طرابلس ـ جامعة الفاتح وتخرج عام ١٩٧٥ ليسانس في اللغة العربية ، وحاز على الماجستير من نفس الجامعة عام ١٩٨٢ وعنوان اطروحته (سليمان الباروني وآثاره الادبية) وتصدر قريباً عن الدار العربية للكتاب.

نشر مقالاته في مجلة البحوث التاريخية ، والفصول الأربعة والناشر العربي ـ والوثائق والمخطوطات ـ والثقافة العربية ـ والشهيد (في ليبيا) وفي مجلة جوهر الاسلام (تونس) . ومجلة جامعة سيدي محمد بن عبد الله (تطوان) . ويواصل دراسة الدكتوراه في جامعة محمد الخامس ـ بالرباط (المغرب) في موضوع (النثر الفني في آثار لسان الدين ابن الخطيب) .

من آثاره المطبوعة :

١ ـ احمد الفقيه حسن (الحفيد) حياته وأدبه ـ الدار العربية للكتاب ١٩٧٥ .
٢ ـ محمد كامل بن مصطفىٰ وآثاره في الحياة الفكرية في ليبيا ـ طبع المنشأة العامة للنشر والتوزيع ـ ليبيا ١٩٨١ .
٣ ـ احمد الفقيه حسن (الجد) وتحقيق ماتبقى من آثاره ووثائقه طبع مركز جهاد الليبيين بطرابلس ١٩٨٨ .

العنوان طرابلس ص ب ١٦٢٩ .

هوى الكتّاب

هـواي هوى لم يـذخـر النـاس مثله بـه طبت مـا بـين الكـرام وطـابـا
احـب الـلـيـالي لا لـلـهـو وانمـا لأقـرأ سـفـراً أو اخط كـتـابـا
(ولي الدين يكن)

زياد علي

زياد بن علي بن خليفة من اسرة (بعيج) القاطنة في مدينة (غريان) الليبية .

ولد في طرابلس الغرب ، حي باب البحر في ١٩٤٩/٨/٢٣ ، وبها اكمل دراسته الأولية حتى الاعدادية حيث تخرج منها عام ٦٩ ـ ١٩٧٠ ثم دخل جامعة القاهرة ـ كلية الحقوق وتخرج منها عام ٧٤ ـ ١٩٧٥ حائزاً على الليسانس في الحقوق ، وواصل دراسته العليا بنفس فحصل على دبلوم القانون العام عن اطروحته (دراسة في حرية الفكر) باشراف د . صلاح الدين عامر ، وعلى دبلوم في العلوم الجنائية عن اطروحته (عقوبة الاعدام بين الابقاء والالغاء) باشراف د . محمود نجيب حسني . ويكمل الدكتوراه الآن في كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية في جامعة محمد الخامس بالرباط في موضوع (اشكالية الوحدة اليمنية) باشراف د . عبد الله ساعف . ويعمل في الوقت نفسه موظفاً قانونياً في جمعية الدعوة الاسلامية العالمية في ليبيا ، وهو قاص وشاعر وأديب له كونه الشعري وأدائه القصصي المتميز وقد ساعده على النجاح في ذلك بالاضافة الى موهبته المبكرة ، تجواله وطوفانه في كثير من اقطار العالم العربي والاوروبي وبقاءه فترة ليست قصيرة في الغربة اكسبته تجربة ومراناً ومعاناة تجد صداها في قصصه وانعكست مؤثراتها في ادبه ، وقد ترجم بعض نتاجه الى الايطالية ، والاغريقية ، والتركية ، والحبشية ، كما انه مارس الرسم التشكيلي وعمل البوسترات مدة ، ومثل في مسرحيات ليبية وقام بدور ثانوي في الفيلم الالماني (قصة الغربة في القلب) مع الممثلة رومي شنايدر ، ثم ترك كل ذلك واكبّ على كتابة القصص خاصة ، والبحوث والدراسات العلمية ، والمقالات الصحفية ، رساهم في سبيل ذلك في كثير من المؤتمرات والمواسم الأدبية في اقطار عربية عديدة وشارك في مؤتمر الأدباء العام في صوفيا (بلغاريا) عام ١٩٨٦ ، ومؤتمر الادباء العرب الذي اقيم في صنعاء مطلع الثمانينات . وكتب في مجلات وصحف مختلفة ، من ذلك الآداب (بيروت) ، واليمن الجديد ، ومجلة كتابات (البحرين) ، والأزمنة العربية (الامارات) ، والحكمة (اليمن الجنوبي) ، والفصول الاربعة (ليبيا) وفي صحف متعددة في المغرب ، وتونس ، ومصر ، وسورية ، وفي كثير

من مواقفه الأدبية اكسب ثقة القراء ، ورضى النقاد ، ويكفي ان نذكر في هذا الصدد ماقاله الدكتور عبد العزيز المقالح في جريدة ٢٦ سبتمبر اليمنية (من مقالة له عام ١٩٨٨) :

«ان زياد علي فنان اصيل يجمع بين الموهبة والفهم العميق لاصول الفن القصصي ، وليس أدل على ذلك من هذه البدايات التي تنطلق هاربة من الاشكال التقليدية للأدب ، وتضعه في مكان بارز بين كتاب القصة العربية القصيرة الأكثر تحديثاً واستيعاباً لشروط العمل الابداعي المعاصر . . » .

كتبه :

١ ـ الثقافة والجريمة ـ دار اقرا ، روما ١٩٨٦ .
٢ ـ الكلمة اطول عمراً (دراسات نقدية عن ١٥ شاعر عربي . ليبيا .
٣ ـ الجذع المتوحش ، قصص قصيرة ، ليبيا ١٩٨٧ .
٤ ـ لايقهر الزمن إلّا الكلمة ، دراسات نقدية عن اثني عشر قاص وروائي عربي .
٥ ـ الطائر الذي نسي ريشه ، حكايات شعبية يطبع في دمشق (١٩٨٩) .
٦ ـ حرية الفكر كحق من حقوق الانسان (مخطوط)
٧ ـ عقوبة الاعدام بين الابقاء والالغاء (مخطوط) .
٨ ـ علي المصراتي : أدبه ، قصصه (مخطوط) .
٩ ـ نماذج من الشعر اليمني ، اختيار وتقديم ، ترجمة للايطالية ، فؤاد الكعبازي ، ويطبع في ايطاليا .
١٠ ـ بحث عن الاديب الليبي عبد الله القويري ، مخطوط .
١١ ـ بحث عن الشاعر العراقي مظفر النواب ، مخطوط .

وله عدا ذلك الكثير من المقالات والبحوث النقدية اطلعت على بعضها ومنها مقابلة مع نجيب محفوظ نشرت في الاسبوع الثقافي (ليبيا ١٧ ربيع الثاني ١٣٩٤) ، ومقال بعنوان : فراشات كردستان قصائد شيركو بيكه سي ، وآخر بعنوان : الشاعر الذي ضيّع تميمته في المنفى ، ودراسة في ادب الشاعر العراقي احمد مطر ، وعودة الشاعر غازي القصيبي الى اماكنه القديمة ، ومقال عن محمد الفيتوري ، يضاف الى اضاءات ادبية عابرة يرفد بها عدد من المجلات الحالية : الموقف العربي (بيروت) الجيل (فرنسا) الشاهد (قبرص) كل العرب (لندن) ، ونشر عنه العديد من النقود والافكار لو جمعت لاصبحت كتاباً ، فبورك لهذا الاديب همته ونبوغه والى مزيد من العطاء في دروب المعرفة .

* عنوانه : الجماهيرية الليبية ـ طرابلس ص ب ٦٣٣٢ . هاتف ٧٣٨٥٣ .