

الموسم

مجلة فصلية مضمّنة تعنى بالآثار والتراث

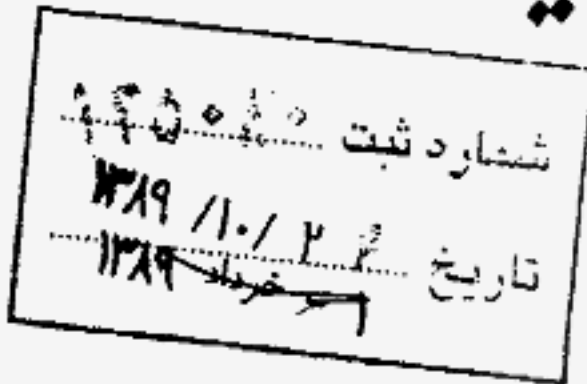
مجلة الموسم (العدد 12) - 1991 - 1412



الكوفا

مجلة فصلية مصورة نعتي بالآثار والتراث
صاحبها ورئيس تحريرها

محمد سعيد الطريحي



جميع الحقوق محفوظة ومسجلة
مركز تحقيق كافيور علوم إسلامي

ترسل جميع المراسلات والطلبات بإسم صاحب المجلة الى :

المركز الوثائقي لتراث اهل البيت عليهم السلام

اكاديمية الكوفة
هولندا

AL KUFA HOUSE POST BUS 1113
3260 AC OUD - BELJIRLAND
HOLLAND

Shiabooks.net



الاشتراك السنوي للأفراد \$ ٥٠ وللمؤسسات \$ ١٠٠ .



الدم الثائر

● الدكتور الشيخ أحمد الوائلي

ولظى سال ام دم وصديد
يرهب الظالمين فيه وعيد
للدما صوتها المرن الحديد
لها او لخصمها التنديد
للعلا والشموخ فيها المزيد
وهو للحرز دمة وقصيد
ولكل في افقه مايريد
بجلبه الزمان وهو جديد
كلما مرّ بالوجود يزيد
وانحلى منه للمذلة جيد
فاذا الوهن فارس صنديد
لعزم فمن دماك الرصيد
اخماده الظلام الشديد
تحتوي نزعته النفوس العبيد
ولو الدرب فيه جهد جهيد
وان الحي الوحيد الشهيد
قطعته لكنه ممدود
فيا للعطاء كيف يجود !
رُبّ فعل اشدّ منه الردود
ودم الحق وهو فرد جنود
وما اهتز فيه عرق عنود
كعبة تلتقي عليها الوفود
حمل الحق والضحايا شهود
غني بالثائرين ولود
وما اوقفت خطاه السدود
بل يتبع الصعود صعود

انواح في الطف ام تغريد
ودم الثائرين وهو دوى
ان صوت الاحزان دمع ولكن
انها لا تراق كي يكثر الدمع
فاذا ابتز بعضها الدمع يبقى
هو بالحرب موقف وحسام
حملتها الدنيا دموعاً وسيفاً
يادما كلما تشيب الليالي
مارد يحمل الحسين حياماً
واذا عرش الخنوع بجبل
دب من روحه الى الوهن عزم
هكذا انت كلما افتقر الدهر
مشعل لم يزل يضيء وإن حاول
ونزوع حرّ وكم ساومت كي
انها عزمة النبوات تمشي
من مقاييسها بان الورى الموتى
ووريد تخال تلك المدى ان
افق من حياته يرفد الدنيا
لم تنله الطغاة بل نال منها
وجنود البغي الكثر قليل
انه نبض امة ادها الطغيان
وهو إذ تلتقي الشعور عليه
وهو من بعد كل هذا كتاب
اوريد حملت ام هو تيار؟
جرف المرجفين واقترع الصعب
مشرب فما وهى النزاع في جناحه

اربحي ما جاء ياخذ بل يعطي
ونبيل في نبعه فسواء
وشجاع ما ثار للبغي لكن
فهو اطروحة السماء الى الارض
يا (ابا الثائرين) اكبر معنك
فمجاليك لم تكن ذات يوم
او طبول بها دوي وايقاع
قدم الثائرين اقصى مناه
ان كل الوجود دون دم حر
فتالق يا شعله تهزم الظلماء
يصنع الخصب موقف دونه الدنيا
سيدي ان تكن جراحك شظت
هونها جراح ما صنع السبي
بنساء كرائم ربهن الوحي
خفرات دنيا (محمد) غدتها
من جذور محلقات وبيت
فوراء الخدود سنخ من الزهراء
هكذا رقت الغصون على
اوتدري ما شان بيض وجوه
افعمت روحها الرزايا فما للوجد
ولوتها السياط وهي رعابيب
في اسار تروي فواجهه الر
خلفها من ربوا بحجر رسول الله
والى جنبها عليل على الشارف
ورؤوس لاهلها نصب عينها
فمضت تطبق الجفون ففي بعض
وصغار براعم وجههم للام
يطفح البشر بالسمات ويزهو
مسحتهم كف النبي بنور
هصر اليتيم عودهم فالحو
سال القيد هل اولاء صغار
ايها الامهات قد فرغ المهد
ليس عن هذه الاغاريد للاطفال

فمنه اجتدى الخلود الخلود !
شاكر عب صفوه ام جحود
عن ذمار الدين الحنيف يزود
إذا زاحم القيام القعود
بان يحتويه ثوب زهيد
رغبات ينالها مستفيد
ورصف المديح والتمجيد
ان يحاذي اهدافه التجسيد
كيان محقر رعديد
حتى بين نهج سديد
على وسعها سهوب وبيد
منك جسماً فالجسم شلو قديد
ولفح السياط والتقيد
والدين والكتاب المجيد
ودنيا (محمد) تسديد
هو عن كل مايشين بعيد
بيروني نشيجها ويجيد
جذر كريم فطارف وتليد
اطبقت حولها الخطوب السود ؟
والدموع والشجون حدود
فضجت من السياط زنود
مضاء والشمس والربى والنجود
صرعى على الرماد رقود
شدت بساعديه قيود
لواها الهجير فهي جلود
الذي حولها تذوب الكبود
يبدو به المنى والعيد
بالخدود البريق والتوريد
فمن الجد مارواه الحفيد
يسال الام عن ابيه الوليد
ام هم في الاغلال در نضيد
فما الهدهدات والترديد
إلا البكاء والتسفيد