

تراثنا

نشرة فصلية تصدرها

مؤسسة آل البيت عليه السلام لأحياء التراث

العددان الثاني والثالث - السنة الثانية - ربيع الثاني / رمضان ١٤٠٧ هـ



تراثنا

نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت - عليهم السلام - لإحياء التراث

- الإسهام في النشرة باب مفتوح لجميع العلماء والمحققين والمهتمين بشؤون تراث أهل البيت عليهم السلام.
- الآراء المنشورة لا تعبر عن رأي النشرة بالضرورة.
- ترتيب المواضيع يخضع لاعتبارات فنية، وليس لأي اعتبار آخر.
- النشرة غير ملزمة بنشر كل ما يصل إليها.

المراسلات :

تعلنون باسم: هيئة التحرير

بيروت - بئر العبد - مقابل البنك اللبناني / الفرنسي
تلفون ٨٢٠٨٤٣ ج. ب ٢٤/٣٤ - تلکس ٤٠٥١٢

تراثنا

العددان الثاني والثالث - السنة الثانية - ربيع الثاني / رمضان ١٤٠٧ هـ . ق .

الإعداد والنشر: مؤسسة آل البيت - عليهم السلام - لإحياء التراث.

الكمية: ١٠٠٠ نسخة.

ما تبقى من مخطوطات نهج البلاغة (*)

(٢)

السيد عبدالعزيز الطباطبائي



(٨٧)

مخطوطة القرن ٦

قطعة من نهج البلاغة، كتبت في القرن السادس بخط نسخي خشن جميل مشكول، والعناوين مكتوبة بالشنجرف. تبدأ من قوله عليه السلام: «يحتج بها عليك يوم القيامة أحد، وإن رآك الله عند معصيته...».

وتنتهي بقوله عليه السلام: «يا بني عبدالمطلب لا أفيئكم تخوضون...». مقابلة مصححة عليها آثار التصحيح. وهي في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم، رقم ٣٣٤١.

(٨٨)

مخطوطة القرن السابع

عليها تملك ٦٨٦، ففيها: «هذا الكتاب صار ملكاً خالصاً بحكم الشراء للداعي... مسعود بن شرف بن محمد، المدعوب بنجم الحاجتي (الحاجبي)، في اليوم

(*) سبق نشر القسم الأول من هذا البحث في نشرة «تراثنا»، العدد الخامس، ص ٢٥-١٠٢، تحت عنوان «المتبقي من مخطوطات نهج البلاغة حتى نهاية القرن الثامن الهجري».

التاسع عشر من ذي الحجة سنة ست وثمانين وستمائة». .
وعليها أيضاً: « اشتراه الإمام... بن مسعود المدعوب بنجم الحاجي المذكور في
هذا الكتاب... المسمى تاج الأئمة سراج الأمة بن مجد الدين، سنة تسعين
وسمائة». .

وعليها أيضاً أنها قوبلت بنسخة صحيحة معتمدة بقدر الإمكان [وفرغ منها]
ليلة التاسع من شهر رجب سنة ٧٣٥، بيد حسن الشبلي.
وعلى هوامشها تعليقات، وهي في ٢٤٠ ورقة، في مكتبة كوبرلي في
إسلامبول، برقم ١٤٠٧، ذكرت في فهرسها ١٢٢/٢.

(٨٩)

مخطوطة القرنين ٧ و ٨

كُتبت بخط نسخي جميل مشكول، ومن بدايتها أوراق ستّ حديثة الخط، وفي
آخرها تملك الحسن الطبري في سنة ٧١٥ هكذا:
« خط بهذه القطعة الراجي إلى رحمة ربّه اللطيف الحسن الطبري،
سطره في أوائل ذوالقعدة سنة خمس عشرة وسبعمئة». .
وهي من مخطوطات مكتبة مؤسسة الثورة الإسلامية (بنياد انقلاب إسلامي)،
في طهران.

(٩٠)

مخطوطة سنة ٧٠٧

بخط نسخي جيد جميل مشكول، والعناوين مكتوبة بخط الثلث الخشن،
بعضها بالذهب وبعضها باللازورد وصفحاتها مؤطرة باللازورد وماء الذهب، جاء في
نهايتها:

« وقد فرغ من تحريره في تاسع عشر ربيع الأول سنة سبع وهي [كذا]
وسبعمئة هجرية هلالية مصطفىوية». .

ولا يزال الريب يخالجي في أمرها ولولا التاريخ لقدرتها من مخطوطات أوائل القرن العاشر ولعلّ التاريخ للمنتسخ منه، وهذه المخطوطة الفرع بقيت دون تاريخ. وهي مقابلة مصحّحة، عليها بلاغات وتصحيحات، جاء في آخرها: بلغ هذا الكتاب ... مقابلة من أوله إلى آخره... جمادى الثانية سنة ١٠٦٧ ... محمد مؤمن بن إسماعيل.

وهي في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم، رقم ٤٤٦٠، ذكرت في فهرسها ٤٨/١٢.

(٩١)

مخطوطة سنة ٧٠٨

بخط نسخي جيّد خشن جميل مشكول، والعناوين مكتوبة بالشنجرف أو بخط الثلث الخشن، وعلى نصفها الأول بلاغات وتصحيحات، وفي نهاية الكتاب: «فرغ من تنميقة... الحسن بن محمد بن أبي الحسن الآوي، يوم الأربعاء وقت الضحى لعشر بقين من شهر ربيع الأول حجة ثمان وسبعمائة حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد وآله بساوة». على محمد وآله بساوة».

ثم بعده بهذا الخط والتاريخ كتاب «الشهاب» للقاضي القضاعي فرغ منه في ٢٢ ربيع الآخر.

والنسخة في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم رقم ٤٥٥٦، ذكرت في فهرسها ١٢٩/١٢.

(٩٢)

مخطوطة سنة ٧٧١

رأيتها في مكتبة مجلس الشيوخ الإيراني (سنا)، كتبها أبو البركات بن أبي علي محمد بن فتحي [يحيى؟] الواعظ، وفرغ منها في العشرين من شوال سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، بخط نسخي مشكول، والعناوين مكتوبة بالحمرة، والورقة الأولى

كانت ساقطة فكتبت بخط حديث، وهي بأول المجموعة (١) رقم ٨٧٦، فهرس مجلس سنا ٨١/٢.

وعلى النسخة خط رضي الدين بن السيد هاشم البحراني وخط الشيخ أبي الحسن سليمان بن عبدالله البحراني الماحوزي بتملكه لها في شيراز سنة ١١٥٣ وعليها ختمه البيضي (ففهمناها سليمان ١٠٩٢).

(٩٣)

مخطوطة سنة ٧٧٣

كتبها الحسن بن محمد الطبري، في رستاق (رنگ) من أعمال استرآباد، بخط نسخي قريب من الخط الكوفي، والعناوين بالخط الخشن، كوفي قريب من الخط

(١) وفيها أيضاً:

٢- دعاء الصباح عن أمير المؤمنين عليه السلام، مع الترجمة الفارسية - من القرن الثامن - خلال السطور.
٣- صحيفة الرضا عليه السلام، بروايات من غير طريق الطبرسي وهي:
أخبرنا.. أبو عبدالله الحسين بن عبد الملك بن الحسين الخلال رحمه الله، قراءة عليه بأصبهان، في داره بدار البطيخ، في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٩، قال: أخبرنا الشيخ أبو عثمان سعيد بن أحمد [بن] محمد [بن] نعيم الصوفي، المعروف بالعتار، في جمادى الآخرة سنة ٤٥٣، قال: أخبرنا الشيخ الحافظ أبو الحسن علي بن يحيى بن بندار العنبري التيمي، بإسترآباد سنة ٣٦٩، قال: [حدثنا] الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن مهرويه القزويني، بقزوين، في دار أبي يعلى العلوي.
وأخبرني الشيخ أبو المظفر عبد الواحد بن حمد بن محمد بن سيده السكري رحمه الله، قراءة عليه في الجامع العتيق بأصبهان، قال: أخبرنا العتار.
قال أبو المظفر: وأخبرنا السيد الإمام المستعين بالله أبو الحسن علي بن أبي طالب أحمد بن القاسم بن أحمد ابن جعفر الحسيني، قدم علينا من آمل طبرستان في شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين [وأربع مائة] قراءة عليه فأقر به، قال: أخبرنا إسماعيل بن محمد بن إبراهيم الخطيب... (طيس بالترميم) علي بن محمد بن مهرويه.

٤- أنوار العقول في أشعار وصي الرسول، ديوان أشعار أمير المؤمنين عليه السلام مما جمعه قطب الدين الكيدري محمد بن الحسين النيسابوري، من أعلام القرن السادس، وهو مؤلف شرح نهج البلاغة المسمى «حدائق الحقائق في فسر دقائق أفصح الخلائق» المطبوع في حيدرآباد.

وقد كان جمع قبل ذلك شعره عليه السلام في المواعظ خاصة وسمّاه «الحديقة الأنيقة» ثم ظفر بديوان له عليه السلام مما جمعه السيد أبو البركات هبة الله بن محمد الحسيني فرتبها كلّها في ديوان واحد وسمّاه «أنوار العقول في أشعار وصي الرسول».

النسخي، والبسمله وبه نستعين في أول الكتاب بخط كوفي خشن وبالهوامش بعض التعاليق والتصحيحات، وفي نهايتها:

« الحمد لله الذي وفقني لإتمام تعليق هذه الدرة... وهو بحمد الله فوق كلام المخلوق ودون كلام الخالق... ضحوة يوم الثلاثاء السابعة عشر [ة] من ربيع الثانية [كذا] في وقت الصلاة الظهر [كذا] في مؤرخ سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة.

وكتب هذا الكتاب من نسخة مولانا المعظم [ال] إمام الأعظم أفضل العلماء مشهور الأقاليم مولانا شمس الدين أولياء الله... تم على يدي العبد... حسن بن محمد الطبري، اللهم حرّم يد كاتبه على النار بحمد وعترته الأخيار».

وفي آخرها أشعار يعقوب بن أحمد وابنه الحسن والفنجردي، ثم إحصائيات لما في النهج، فذكر أن فيه ١٢٠ خطبة، و٦٢ كتاباً، و١٠٥ كلاماً، وستة أدعية، واثني عشرة وصية، وحلف واحد، وعهود ثلاثة، و٨٠ حكمة.

ثم كتب الخطبة الخالية من النقطة، ثم كتاب هولاء إلى ملوك حلب وجوابهم له.

وهذه المخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة طهران، رقم ١٧٦، وصفت في فهرسها ٣٢٤/٢.

(٩٤)

مخطوطة سنة ٧٧٣

في كلية الآداب في جامعة أصفهان، رقم ١٢١٣، كتبها أبو سعد بن أبي سعيد ابن حسين بن أحمد بن منبه الطرزي الانزائي، بخط نسخي مشكول على ورق سمرقندي، وفرغ منها في اليوم العشرين من شعبان وكتب في نهاية النسخة « الخطبة المونقة » وهي الخالية من حرف الألف.

(٩٥)

مخطوطة سنة ٧٧٧

كتبها علي بن الفخر بن علي الموسوي الطبري، وفرغ منها يوم السبت وقت

الضحى أوائل شعبان، والعناوين مكتوبة بالشنجرف، أو بالشنجرف والزنجار معاً، وعليها تعليقات بخط قديم لعلها للكاتب وبخطه، والموارد المشكلة من المتن مشروحه بالعربية أو مترجمة بالفارسية خلال السطور.

رأيتها في مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد، رقم ٩١٣٨.

(٩٦)

مخطوطة سنة ٧٨٥

كتبها أبو الحسن حيدر بن سعود بن علي الحسني، بخط نسخي مشكول على نسخة كتبت على عهد المؤلف، وفرغ منها في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الثاني، والعناوين مكتوبة بخط خشن أو بالشنجرف، وملء هوامشها تعاليق من القرن الثامن، والورقة الأولى كانت ساقطة فكتبها أحد خطاطي القرن الثاني عشر بخط نسخي جميل وكتب البسملة بالذهب بخط الثلث الخشن الجميل.

رأيتها في مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد، رقم ٢١٨٢، وصفت في

فهرسها ٢٠٠/٥.

وقد كانت في أول مجموعة فيها أمالي المرتضى، و«تنزيه الأنبياء» له، و«كشف الغمة» للاربلي، و«كشف الحق ونهج الصدق» للعلامة الحلي، و«شرح القصائد السبع العلويات» لابن أبي الحديد، كلها في هذا التاريخ ثم جزئت في المكتبة وأُفرد كل منها، وعنها فيلم في المكتبة نفسها.

(٩٧)

مخطوطة سنة ٧٩١

كتبها علي بن حسين بن محمد العامري بخط نسخي، وهي في مكتبة البرلمان

الإيراني السابق، رقم ٧٩٤٣.

(٩٨)

مخطوطة سنة ٧٩٥

كتبها عبدالله بن الحسين، وفرغ منها في اليوم السادس والعشرين من شوال، وهي في مكتبة سپهسالار، برقم ٧٠٤٨، ذكرت في فهرسها ٧٣٨/٥.

(٩٩)

مخطوطة القرن ٨

في مكتبة السلطان أحمد الثالث في طويقپوسراي في إسلامبول، رقم A. ٢٣٧٤، صورها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالقاهرة، فهرس مصورات معهد المخطوطات لفؤاد سيد ٥٤٣/١.

(١٠٠)

مخطوطة القرن ٨

بخط نسخي جميل مشكول، والعناوين مكتوبة بالشنجرف، والورقتان الأوليان حديثتان، ولعلّ قسماً منها كتب في القرن التاسع - مع التحفظ البالغ على التشابه الكامل - وربما كان بادئ الرأي خاطئاً والمجموع خط واحد، والأوراق مجدولة بالذهب وبهوامشها حواش كثيرة بخط كاتب النسخة بخط نسخي ناعم، كما أن عليها تصحيحات كثيرة وبلاغات عديدة، وهي مقروءة على عدة من الأعلام بخطوط متغايرة.

فبعضها: بلغت قراءة أيده الله، وهي بخط قديم وتوجد إلى آخر المخطوطة؛ وبعضها: بلغت قراءة أيده الله وحفظه، والظاهر أن هذا خط آخر، وبعضها: بلغت مباحثة، وبعضها: بلغ سعداً وسمع صدرأ، وكتب فوقها بخط آخر: بلغ قبلاً؛ وفي بعضها: بلغ سعداً بكاشان بلغ بكاشان، بلغت مسعوده وله الحمد، وفوقها: بلغ؛ وفي بعضها: بلغ [س] عيداً لله الحمد؛ وفي موضع: بلغ بكاشان يوم السبت سلخ ربيع الآخر ٩٧٣، منها: في خطاب بعض أصحابه: «وقد بلغت من كرامة الله» مجزأ إلى

جزءين، الثاني: من خطبة له عليه السلام في الملاحم: «فن الإيمان ما يكون ثابتاً مستقراً».

(١٠١)

مخطوطة القرن ٨

وهي الجزء الثاني منه تبدأ بخطبة همام، والنسخة في مكتبة الجامع الكبير في صنعاء باليمن، رقم ١٩٢٤، ذكرت في فهرسها ١٧٢٤/٤.

(١٠٢)

مخطوطة القرن ٨

في مكتبة خدابخش، في پتنه بالهند، رقم ١٨٥٣، و الباب الثالث من الكتاب مكتوب في القرن الحادي عشر. فهرسها المسمى مفتاح الكنوز الخفية ٢٠٨/١.

(١٠٣)

مخطوطة القرن ٨

في جامعة پرنتون، في الولايات المتحدة، من مخطوطات گارت، رقم ٣٢٨، بخط نسخي، في ١٨٤ ورقة. فهرست كتب گارت في پرنتون ص ٩٦.

(١٠٤)

مخطوطة القرن ٨

بخط نسخي مشكول، والعناوين مكتوبة بالشنجرف، ناقصة الطرفين، في مكتبة مدرسة سليمان خان في مشهد. فهرست چهار كتابخانه مشهد ص ٢٣.

(١٠٥)

مخطوطة القرنين ٨ و ٩

نسخة يمنية أو تركية ضمن مجموعة كتبت في القرن ٨ و ٩، بخط نسخي جميل،
والعناوين مكتوبة بخط ثلثي خشن إما بالحبر الأسود أو بالحمرة أو بالزنجار.
وفيها في نهاية الباب الثاني: زيادة كُتبت على عهد المصنف.

وجعل نهج البلاغة في هذه المخطوطة نصفين، النصف الأول ينتهي إلى قوله
عليه السلام: «أيها الناس سلوني قبل أن تفقدوني، ولأنا بطرق السماء أعلم مني بطرق
الأرض... وترهب بأحلام قومها».

«تم النصف الأول من كتاب نهج البلاغة» كتبت بخط ثلث خشن
بالحمرة، ثم في الورقة الأخرى طرة منقوشة مكتوب فيها بالأبيض (سفيدآب):
«النصف الثاني من نهج البلاغة».

وهذه نسخة فريدة من حيث جعل الكاتب فيها فواصل الجمل دائرة منقوشة
ذهبية تحوطها دوائر صفار ملونة كفواصل رؤوس الآي في القرآن الكريم، وعلى
الهوامش حواش كثيرة مكتوبة بالخط الفارسي، ويدعو له سلام الله عليه بقوله: كرم الله
وجهه أو رضي الله عنه أو يجمع بينهما، وقلما تجد فيه: عليه السلام، وبأول المجموعة طرة
مذهبة مكتوب فيها بالأبيض:

نادٍ عليّاً مظهر العجائب، تجده عوناً لك في النوائب.

كلّ همّ وغمّ سينجلي، بولايتك يا علي يا علي يا علي.

والورقة ٢/أ مقسمة إلى جداول مربعة مستطيلة مطلية بالذهب، مكتوب فيها ما
تحتويه المجموعة، كلّ كتاب في جدول، بعض الجداول مكتوب فيها بالأبيض وبعضها
بالأحمر وبعضها بالأسود.

وفي المجموعة قبل كتاب نهج البلاغة مجموعة روايات مرسلّة، في التفسير
وغيره، عن الإمام الرضا عليه السلام وغيره، سُميت بالتفسير المرتضوية، وبأولها إسناد
إلى الكتاب، وهو إسناد الطبرسي إلى رواية صحيفة الرضا عليه السلام.

وبعد النهج مناجاة منسوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام، أولها: «إلهي ارحمني

إذا انقطع من الدنيا أثري» .

وبعده كتاب « نثر اللآلئ » في قصار كليم أمير المؤمنين عليه السلام وحجّمه لأبي علي الطبرسي .

وقبله شكل لوزيّ مستطيل مكتوب فيه اسم كاتب المجموعة ولكنّ الورقة مخدوشة فلم نتمكن من قراءة ما فيها سوى: « نثر اللآلئ [لأبي علي الطبرسي] ، كلب آستان علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام ، كلبه ميرزا ... التبريزي عُني عنه » .
وبعده فوائد وأشعار في النصائح ممّا سمّاه الكاتب بالوصايا ، وبعده وصيه أمير المؤمنين عليه السلام لابنه الإمام الحسين عليه السلام ودائرة ذهبيّة مكتوب فيها بالأبيض: « كتاب وصايا أمير المؤمنين - حسين رضي الله عنها » .

ثمّ طرة مستطيلة منقّشة ، فيها بخط الثلث بالذهب: بسم الله الرحمن الرحيم ، ثمّ: « الحمد لله ربّ ... يا بُني أوصيك بتقوى الله عزّ وجلّ في الغيب والشهادة ... » .
ثمّ بعده كتاب المعشّرات على حروف التهجي ، وهي منظومات على قافية الهمزة والباء إلى آخر الحروف ، كلّ حرف عشرة أبيات .

آخرها: « تمّت الأشعار المعشّرة على ولاء حروف التهجي من كلام أمير المؤمنين وإمام المتقين علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه ورضي عنه » .
ثمّ أشعار متنوعة من كلامه عليه السلام .

وبأول المخطوطة ختم مدور كبير ملوكيّ لأحد السلاطين العثمانيّين فيه: « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كُنّا لنهتدي لولا أن هدانا الله » .

ثمّ طغرى توقيعته نحو الذي على مخطوطات اياصوفيا .

(١٠٦)

مخطوطة القرنين ٨ و ٩

كُتبت بخط نسخيّ مشكول ، بعض الجمل مترجمة بالفارسية ، وهي في مكتبة لغت نامه دهخدا في طهران ، رقم ٣٢ .

نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران ٥٩ / ٣ .

(١٠٧)

مخطوطة القرنين ٨ و ٩

في مكتبة العلامة الطباطبائي، وهي مكتبة كلية الطب في شیراز.

(١٠٨)

مخطوطة القرنين ٨ و ٩

في مكتبة جامعة لوس أنجلوس، في الولايات المتحدة، رقم M. ١٩١
نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران ٣٨١/١١.

(١٠٩)

مخطوطة سنة ٨٠٦

رأيتها في مكتبة آية الله المرعشي العامة في قم، وهي نسخة تامة بخط جيد،
والعناوين مكتوبة بالحمرة، جاء في نهايتها:

« وقع الفراغ من تنميق الكتاب المسمى بنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين،
وإمام المتقين، وفارس المسلمين، وقاتل المشركين، وقائد غر المحجلين [كذا]،
ويعسوب الدين، علي بن أبي طالب عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات، عشية يوم
الإثنين أوائل ربيع الأول، لخمس ليال مضين منه سنة ست وثمانمائة من هجرة
خاتم المرسلين عليه الصلاة والسلام، في بلدة آمل. طبرستان، على يد العبد... علي بن
عبدالله بن الأستاذمي الأتراني ».

وهي نسخة مصححة مقابلة، عليها آثار المقابلة والتصحيح، كما أن بهوامشها
قيود وتعليق كثيرة.

(١١٠)

مخطوطة سنة ٨١٦

جاء في آخرها: «فرغ من تحريره جميعه... نسربن محمد بن نسر المقرري الزبيدي نسباً الشافعي مذهباً، عامله الله بلطفه وكرمه، آخر شوال من سنة ستة عشر وثمانمائة هجرية».

وكانت الورقة الأولى ناقصة فتُتمت فيما بعد، والعناوين بخط خشن وبعضها بالشنجرف وفيها زيادة من نسخة كُتبت على عهد المصنّف. وهي في مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد، رقم ٢١٨٥، وعنها فيلم في المكتبة نفسها.

(١١١)

مخطوطة سنة ٨١٨

رأيتها في مكتبة مسجد گوهرشاد في مشهد الإمام الرضا عليه السلام، رقم ١٠٤، جاء في نهايتها:

«تيسر الفراغ من كتابة هذا الكتاب الكريم... ظهيرة يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة... على يدي... محمد بن علي بن الحسن الحسيني الموسوي... وتحفة لمجلس الكيا الأعظم، ملجأ ملاذ الأمم، أعدل الأمراء في العالم، مشهور جهان سيف... (١) أدام الله علوه، وزاد في الآفاق نموه... بحق محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين».

وكان ينقصها عدة أوراق من أولها فأكمل فيما بعد، وخلال السطور ترجمته بالفارسية مكتوبة بالحمرة والترجمة قديمة أيضاً.

وبعده كتاب «أنوار العقول في أشعار وصيّ الرسول» مع الترجمة الفارسية خلال السطور بنفس الخط لإعادة أوراق من آخرها فإنها كانت ساقطة فتُتمت فيما بعد، والمخطوطة مقروءة على العلامة المحذث المجلسي رحمه الله، قرأها عليه محمد مؤمن

(١) مُمحي، مكتوب مكانه: محمد علي.

الرازي سنة ١٠٩٢، فكتب له الإنهاء والإجازة بخطه رحمه الله.

(١١٢)

مخطوطة سنة ٨٦٨

كتبها علي المرشدي الشكاني، وفرغ منها في العشرين من شعبان، وهي في مكتبة خدابخش، في پتنه بالهند، رقم ٢٥٧٤.

نوادرمخطوطات مكتبة خدابخش، للسيد أحسن شیر، ص ٢٠٧، ٢٠٨.

(١١٣)

مخطوطة سنة ٨٧١

كتبها علاء بن حسين بن علي الحافظ السبزواري، في حصن السلطان في ثمانية عشر يوماً، وفرغ منها في الرابع عشر من جمادى الآخرة.

وهي في مكتبة روضة السيّدة المعصومة -عليها السلام- في قم، رقم ٩٥، ممّا وقفه جمشيدخان قوللر على مقبرة الشاه عباس الصفوي في قم. فهرست آستانة قم ص ١٧٩، تربت پاكان ١/٥٦.

(١١٤)

مخطوطة سنة ٨٧٥

رأيتها في مكتبة الأستاذ الشيخ حسن حسن زاده الآملي حفظه الله ورعاه، في مدينة قم، وهي مكتوبة في اليمن، لعلها بخطوط مختلفة، والعناوين مكتوبة بخط خشن بالأسود أو بالشنجرف أو بالزنجار، والاوراق مجدولة بالذهب واللازوردو الزنجار. والباب الثالث في المختار من كليمه عليه السلام، مترجم إلى الفارسية، والترجمة مكتوبة خلال السطور.

وأضاف الكاتب في أول النسخة الخطبة الخالية من النقطة، وألحق في آخرها خطبة البيان، وكتب في نهاية المخطوطة:

«نجز- بعون الله وحسن توفيقه وهو المنعم المستعان- تحرير تلك الخطبة الملقبة

عند أهل المعاني بكتاب [كذا] خطبة البيان، مع تكثر ظهر في قلبي وقلمي، وضعف بدا في البيان، في الساعة الأولى من الجمعة الوسطى من جمادى الآخرة من شهر سنة خمس وسبعين وثمانمائة» .

وبها مش الورقة الأخيرة: « بلغت مقابلته على قدر الجهد والطاقة في شهر جمادى الآخر سنة ١٠١٧ .
صالح بن علي خان الطالقاني » .

(١١٥)

مخطوطة سنة ٨٧٥

في المتحف العراقي في بغداد، كتبها صالح بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن صالح الأنصاري، وفرغ منها في السادس والعشرين من المحرم .
مصادر نهج البلاغة ١/١٩٥ .

(١١٦)

مخطوطة سنة ٨٨٢

كتبها حمزة (جهضم) بن پير هلال بن كجهش بن هلال الحسني ، بخط نسخي خشن وبالحجم الكبير مع الترجمة الفارسية .
وهي في مكتبة الوزيري العامة في مدينة يزد ، برقم ٥٠٢١ ، في ٣٠٨ ورقة ،
وعنها مصورة في المكتبة المركزية لجامعة طهران ، رقم الفيلم ٢٤٢٤ .
فهرست مكتبة الوزيري ١/ ١٥٢ ، نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران
٤/ ٤١٦ ، فهرست مصوراتها ١/ ٣٩٦ .

(١١٧)

مخطوطة سنة ٨٨٥

كُتبت بخط ممزوج من الخط الفارسي والخط الرقعي ، والبسملة في أولها ،
والعناوين مكتوبة بالشنجرف بخط الثلث الخشن ، ملء هوامشها تعليقات بخط

كاتب النسخة، جاء في نهايتها:
« وقع الفراغ منه ضحى نهار السبت حادي عشر رجب المرجب من سنة خمس
وثمانين وثمانمائة.
كتبه الفقير الحقير عبدالحسين بن عبدالعزيزالحافظ الرازي، غفر الله له
ولوآلديه وأحسن إليهما واليه بحق محمد وسبطيه». .
وهي ممّا وقفه فاضل خان على مدرسته التي أسّسها في مشهد الإمام الرضا
عليه السلام وفي جوار روضته المقدّسة.
وهي ٣٦٦ كتاباً، ثمّ هدمت المدرسة في عهد رضاخان لتوسيع الشارع حول
الروضة المطهرة فنقلت الكتب إلى مدرسة النّوّاب، ثمّ منها إلى مكتبة الإمام الرضا
عليه السلام، وهي الآن هناك برقم ١٣٨١٣.

(١١٨)

مخطوطة سنة ٨٩١

كتبها محمد بن سلطان الحافظ بخط نسخي جميل مشكول، وكتب ترجمته
الفارسية خلال السطور بالشنجرف بالخط الفارسي (نستعليق)، وفرغ منها في شهر
رمضان بادئاً من الباب الثاني في الكتب ومعها ديوان أمير المؤمنين عليه السلام «أنوار
العقول في أشعار وصيّ الرسول» مع ترجمته الفارسية نثراً، ترجمة قديمة خلال السطور
بالشنجرف وبالخط الفارسي في ١٥٥ ورقة بالحجم الكبير.
وهي في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم، رقم ٨٢٦، ذكرت في فهرسها
٢٦/٣.

(١١٩)

مخطوطة سنة ٨٩٢

نسخة خزائية كتبها محمد المخلاقي بخط نسخي جميل في ٤٣٢ ورقة، بأولها
لوحة جميلة، وهي في متحف الأوقاف الإسلامية في إسلامبول، برقم ٢٠٧٤، وعنها
مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة، رقم ٨٨١.

فهرست معهد المخطوطات ٥٤٤/١ .

(١٢٠)

مخطوطة سنة ٨٩٧

كتبها الحسن بن أبي سعيد بن بايزيد الجامي، وفرغ منها في ربيع الأول، بأول مجموعة فيها:

٢- الشهاب، للقاضي القضاعي أبي عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر المصري الشافعي، المتوفى سنة ٤٥٤ .

٣- سلوة الشيعة، وهو ديوان أمير المؤمنين عليه السلام، جمع الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد الفنجكردي، المتوفى سنة ٥١٢ .

٤- ندبة الإمام السجاد زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام.

وهذه المجموعة القيمة في مكتبة العلامة الزرآبادي في مدينة قزوین.

(١٢١)

مخطوطة القرن ٩

في مكتبة خدابخش، في پتنه بالهند، رقم ١٨٥٤، في ٣٢٩ ورقة، مع الترجمة الفارسية خلال السطور.

مفتاح الكنوز الخفية، ٢٠٨/١.

(١٢٢)

مخطوطة القرن ٩

بخط نسخي جيد، والعناوين مكتوبة بخط خشن، بها نقص قليل من الجانبين، كانت من مخطوطات مكتبة الأستاذ شانهچي في مشهد، وقد انتقلت مخطوطاته كلها إلى مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد.

(١٢٣)

مخطوطة القرن ٩

بخط نسخي مشكول، والعناوين مكتوبة بالشنجرف وبعضها بالأسود وخط خشن وعليها قيود وتعليقات.
وهي في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقم ١٣٤٠، مذكورة في فهرسها ٢٧/٨.

(١٢٤)

مخطوطة القرن ٩

رأيتها عند العلامة الأستاذ الشيخ حسن حسن زاده الآملي في قم، مكتوبة بخط فارسي مشكول، والعناوين مكتوبة بالحمرة، ليس فيها تاريخ ولا اسم الناسخ، وفي هوامشها حواش كثيرة بعضها بالعربية وبعضها بالفارسية.
وقد صححها هو وقابلها بدقة مع نسخة قديمة وكتب التصحيحات والإختلافات بالهامش.

(١٢٥)

مخطوطة القرنين ٩ و ١٠

بخط نسخي مشكول، في مكتبة جامعة لوس أنجلوس في الولايات المتحدة، رقم M.٨٢٢، ناقصة الآخر وهي مقروءة على بعض العلماء، ربما أكثر من مرة، وعليها حواش لهم، وعليها إنهاءات وبلاغات من نحو: أنهاه. أيده الله تعالى قراءة عليّ وعراضاً... بلغ أيده الله قراءة عليّ وعراضاً...
نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران ٣٨١/١١.

(١٢٦)

مخطوطة القرنين ٩ و ١٠

كتبت بالخط الفارسي الواضح المشكول، والعناوين مكتوبة بالحمرة، وملء هوامشها شروح باللغة الفارسية وبعض التعليقات باللغة العربية. رأيتها في مكتبة الأستاذ الفاضل الشيخ حسن حسن زاده الآملي حفظه الله ورعاه، في مدينة قم، وقد قابلها وصححها على نسخة قديمة قيمة معارضة بنسخة الأصل بخط الرضي رحمه الله.

(١٢٧)

مخطوطة القرنين ٩ و ١٠

رأيتها في مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد، رقم ١٠٤٠، نسخة خزائية كتبت بخط نسخي جميل، والعناوين مكتوبة بالذهب في ٥٦٥ ورقة من نوع خانبالغ مجدولة بالذهب، والصفحتان الأوليان في أعلاهما وأسفلها تزيين بالذهب واللازورد، مكتوب فيها بالذهب في أرضية لازوردية: (تيمناً بذكر) (العليّ القديم) (الوهاب الكريم) (الربّ العظيم).

(١٢٨)

مخطوطة سنة ٩١٢

كتبها محمد بن محمد الدين محمد بن قوام الأنصاري، وفرغ منها في ١٥ محرم، ثم كتبت الترجمة الفارسية بالخط الفارسي خلال السطور سنة ٩٢٠، والترجمة للشيخ كمال الدين حسين ابن خواجه شرف الدين عبدالحق الإلهي الأردبيلي، المتوفى سنة ٩٥٠، مؤلف كتاب « نهج الفصاحة في شرح نهج البلاغة » بالفارسية. وهذه المخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة طهران، ضمن المجموعة رقم ٢٣٩٨، من الورقة ٤٢٥ - ١٠٧٣، راجع فهرسها ٩/١٠٠٩.

(١٢٩)

قطعة كتبت سنة ٩١٤

كانت في مكتبة زميلنا الفاضل السيد محمد الجزائري وانتقلت إلى مكتبة مدينة العلم في قم.

(١٣٠)

مخطوطة سنة ٩١٨

مترجمة إلى الفارسية خلال السطور، كانت في دارالكتب الظاهرية في دمشق، رقم ٧٧٧٥، ثم نقلت إلى مكتبة الأسد، وهي الآن هناك بنفس الرقم. فهرس دارالكتب الظاهرية: الكتب الأدبية ٣٦٧/٢. مصادر نهج البلاغة ١/١٩٥.

(١٣١)

مخطوطة سنة ٩٤٥

نسخة خزائنية، رأيتها في المكتبة السلিমانيّة في إسلامبول، برقم ٤٠٩، من كتب المكتبة الحميدية، كتبها الخطاط محمد بن علي الأوحدي الطيب بخط نسخي جميل، وفرغ منها عاشر شهر رجب وبأولها لوحة جميلة، والعناوين مكتوبة بالذهب والشجر واللازورد، وهي في ٣٥٢ ورقة.

(١٣٢)

مخطوطة سنة ٩٦٠

رأيتها في مكتبة الإمام الرضا عليه السلام، برقم ٨٠٥٨، نسخة خزائنية قيمة جميلة، في ٤٠٣ ورقة مجدولة بالذهب واللازورد، بخط الخطاط باغ دشتي، كتبها بخط نسخي جميل، والعناوين مكتوبة بالذهب واللازورد وبأولها لوحة جميلة، وبأول الباب الثالث طرة جميلة مكتوب فيها بخط الثلث: «باب المختار من حكم أمير المؤمنين علي بن

أبي طالب عليه السلام»، جاء في نهايتها:

«قد تيسر الفراغ من كتابة نهج البلاغة بحمد الله ومّته يوم الخميس رابع عشر شهر جمادى الأول [كذا] سنة ستين وتسعمائة هجرية نبوية، على يدي العبد الضعيف محمد حسين بن محيي، المشتهر بباغ دشتي، تجاوز الله عن سيئاته». وفي خلال السطور ترجمة الكتاب بالفارسية مكتوبة بالشنجرف بخط فارسي، جاء في آخرها: «كتبه العبد المذنب ياري الكاتب»، وجلد الكتاب من النوع الفاخر المزّين بالنقوش والأوراد.

(١٣٣)

مخطوطة سنة ٩٧٣

نسخة خزائية، كُتبت بخط نسخي مشكول، وخلال الأسطر الترجمة الفارسية ترجمة قديمة، كتبها عبدالله بن حسين، وفرغ منها يوم السبت وقت الضحى سابع شعبان، في ٢١٤ ورقة من نوع خانبالغ بالحجم الكبير، صفحاتها مؤطرة بالذهب والشنجرف واللازورد، وبأولها لوحة فنية جميلة كتب فيها اسم الكتاب بخط الثلث الجميل باللون الأبيض، والمخطوطة ممّا وقفه السلطان شاه عباس الصفوي على مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد، وهي فيها برقم ٢١٨٠، وعنها ميكروفيلم في المكتبة نفسها. فهرسها ٢٠٠/٥-٢٠١.

(١٣٤)

مخطوطة سنة ٩٧٤

رأيتها في مكتبة نور عثمانية في إسلامبول، بخط نسخي خشن، في ٤٠٨ ورقة، برقم ٤٣٦١.

(١٣٥)

مخطوطة سنة ٩٨٧

كتبها علاء الملك بن عبدالقادر الحسيني المرعشي في قزوین، بخط فارسي.

دقيق، وهي في مكتبة جامعة لوس أنجلوس في الولايات المتحدة، رقم M. ١٠٤١، معه كتاب «الخصال» للشيخ الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١.

نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران ٧٠٧/١١.

(١٣٦)

مخطوطة سنة ٩٩٦

وهي بخط الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن شذقم الحسيني المدني، رأيتها في المكتبة المركزية لجامعة طهران، رقم ٨٧، بخط خشن جيد مشكول، في ٤٠١ ورقة مؤطرة بماء الذهب واللازورد، والتحرير والعناوين مكتوبة بالحمرة وبأولها لوحة جميلة، جاء في نهايتها: «وقد تمّ بقلم العبد الجاني الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن شذقم الحسيني المدني نسباً ووطناً، ضحى يوم الأحد التاسع عشر من شهر محرم الحرام عام ستة وتسعين وتسعمائة، ببلدة خير، صانها الله تعالى عن العسر والغير.

وكان ابتدائي في كتابته سابع عشر ربيع الأول عام ٩٩٤، والعذري امتداد المدة تناوب أمراض وتدارك أعراض، حتى من الله تعالى بإتمامه.

وكان اعتمادي حال الكتابة على ثلاث نسخ، بل أربع:

نسخة شرح نهج البلاغة، للعلامة عبد الحميد بن أبي الحديد، بخط المزيدي، وهي نهاية في الضبط والتصحيح.

نسخة مقروءة على الشيخ سديد الدين يوسف بن مطهر رحمه الله تعالى، وعليها تبايع بخطه... وتاريخ هذا النسخة سنة ٥٨٨.

نسخة عليها آثار الصحة وتاريخها سنة أربع مائة.

نسخة وهي أقلهن، نسخة شرح الشيخ الفاضل ميثم البحراني.

فهرست المكتبة المركزية لجامعة طهران ٣٢٢/٢.

(١٣٧)

مخطوطة سنة ٩٩٦

بخط نسخي جميل، في مكتبة السلطان أحمد الثالث في مكتبة طوب قپو في إسلامبول، رقم ٥٨٦.٢ A، وعنها مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة، رقم الفيلم ٨٧٩.

فهرس المعهد ٥٤٣/١.

(١٣٨)

مخطوطة سنة ٩٩٦

فرغ منها الكاتب في شعبان من هذه السنة، وهي في مكتبة جامعة برنستون في الولايات المتحدة، رقم ١٥٢٢، من مخطوطاتها الجديدة غير المفهرسة.

(١٣٩)

مخطوطة سنة ٩٩٧

في دارالكتب الوطنية في برلين عاصمة ألمانيا، ذكرها اهلورث في فهرسها برقم ٨٦٦٥.

(١٤٠)

مخطوطة القرن ١٠

نسخة خزائية، كتبها أحد مهرة الخطاطين بخط نسخي جميل للغاية، والعناوين مكتوبة بخط الثلث بالشنجرف أو باللازورد أو بالذهب، والأوراق مؤطره بالذهب والشنجرف واللازورد، والصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان ومزيتان بتزيينات لازوردية، وجلده ثمين من نوع يسمى (سوخت)، وهي في مكتبة ملك الأهلية في طهران، رقم ٥٩٨٩.

وصفت في فهرسها للمخطوطات العربية ص ٧٨٧.

(١٤١)

مخطوطة القرن ١٠

في مكتبة جامعة برنستون، رقم ٤٣٢، في ٢٧٦ ورقة، ناقصة من أولها.
فهرست ماخ ص ٢٢١.

(١٤٢)

مخطوطة القرن ١٠

نسخة أخرى فيها، من المخطوطات الجديدة غير المفهرسة، رقم ١١٨٢.

(١٤٣)

مخطوطة القرن ١٠

في مكتبة مدرسة سليمان خان، في مشهد، بخط نسخي جيد، والعناوين
مكتوبة بخط خشن، ناقصة من الجانبين.
فهرست چهار كتابخانه ص ٢٣.

(١٤٤)

مخطوطة القرن ١٠

في مكتبة الفاتيكان، رقم ١١٧٦، في ٢١٧ ورقة.
فهرست الفاتيكان - طبعة سنة ١٩٣٠ - ص ١٧٨.

(١٤٥)

مخطوطة القرن ١٠

في مكتبة كلية الآداب في أصفهان، رقم ١٢٢٧، مكتوبة على الورق
السمرقندي، وكانت تنقصها أوراق قلائل من الجانبين فأكملت في سنة ١١٠٤.
نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران ٩٢١/١١.

(١٤٦)

مخطوطة القرن ١٠

في مكتبة السيد المرعشي العامة في قم، رقم ٤١٠، قرئت على العلامة المجلسي - المتوفى سنة ١١١٠ - فكتب الإنهاء بخطه رحمه الله:

«أنه الأخ في الله، المبتغي لمرضاته تعالى، مولانا غياث الدين محمد وفقه الله تعالى، سماعاً وتصحيحاً وضبطاً في مجالس عديدة، آخرها ثامن شهر رجب الأصب سنة ١٠٩٢ الهجرية، فأجزت له روايته عني بأسانيدي المتصلة إلى السيد الأجل قدس الله روحه.

وكتب الحقير محمد باقر بن محمد تقي عني عنه حامداً مصلياً مسلماً».

(١٤٧)

مخطوطة القرنين ١٠ و ١١

في مكتبة جامعة لوس أنجلوس بالولايات المتحدة، رقم ٨٢٦، بخط نسخي مشكول.

عن مذكرات الأستاذ دانش پثروه.