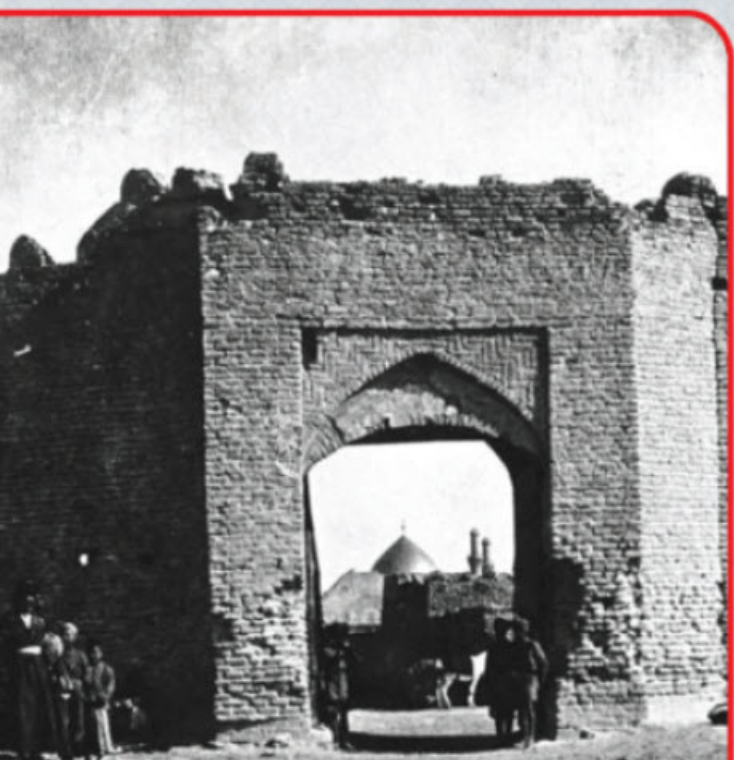


حوليات الكوفة

دورية سنوية، تعنى بالدراسات والبحوث التراثية والمعاصرة المتخصصة بشؤون مدينة الكوفة ومسجدها العظيم
تصدر عن أمانة مسجد الكوفة والمزارات الملحقة به - العدد السادس - شهر شوال - ١٤٣٧ هـ / تموز - ٢٠١٦ م



عدد ممتاز
بمناسبة ختام فعاليات عام الامام علي (ع)



مؤسسة الكوفة
الدراسات والبحوث

رئيس التحرير
د. كامل سلمان
الجبوري

شعر إسماعيل القراطيسي

جمع وتحقيق: الدكتور عباس هاني الجراح

باحث محقق - محافظة بابل

وفيه يقول أبو العتاهية⁽⁸⁾: [الهج]
فَقَدْ أَضْحَى الْقَرَّاطِيسِيَّ يَرْأَسًا فِي الْكِسَاجِئَةِ⁽⁹⁾
ولم يُترجمْ لَهُ أَحَدٌ مِنَ الْمَعَاصِرِينَ فِي كَتَبِهِمْ⁽¹⁰⁾.
أَمَّا شِعْرُهُ فَقَدْ أَنْشَدَ بَعْضُهُ دِعْبِلَ⁽¹¹⁾، أَبُو هَفَّانَ⁽¹²⁾، جَعْفَرُ

هو⁽¹⁾: إسماعيل بن معمر⁽²⁾ القراطيسي.

من أهل الكوفة، كان مولى الأشاعثة.

وهو شاعرٌ مليحُ الشعر.

كَانَ يُصَاحِبُ أَبَا نَوَاسٍ⁽³⁾، وَأَبَا الْعَتَاهِيَةَ⁽⁴⁾، وَالْحُسَيْنَ
الْخَلِيعَ⁽⁵⁾، وَالرَّقَاشِيَّ⁽⁶⁾، وَمُسْلِمَ بْنِ الْوَلِيدِ⁽⁷⁾.

(7) مسلم بن الوليد. من فحول الشعراء، مدحَ هارون الرشيد وآل برمك وابني سهل. توفّي وهو أمير جرجان سنة 208هـ ترجمته في: طبقات الشعراء 235، الشعر والشعراء 832/2، فوات الوفيات 136/3، عقود الجمان 331، النجوم الزاهرة 186/2، الأعلام 223/7.

(8) أبو العتاهية أشعاره وأخباره 659.
(9) روى البيت عنه العباسي في: معاهد التنصيص، وعلّق على الكلمة: «يعني الكشاحنة»، أبو العتاهية أشعاره وأخباره: «الكشاحين» والكشخان: القواد.

(10) لم يترجم له الزركلي في (الأعلام)، أو د. يحيى مراد في (معجم تراجم الشعراء الكبير)، أو كامل سلمان الجبوري في (معجم الشعراء)، وهو على شرطهم..

(11) له كتاب (طبقات الشعراء)، ولم يصل إلينا، وقد جمع د. محمد جبار المعيد ما وصل إليه علمه منه من مصادر مختلفة، ونشر ذلك في مجلة (المورد) البغدادية، العدد الثاني، 1397هـ/1977م، بتحقيق علمي. وأخلّ عمله هذا بشعراء آخرين عثرنا عليهم، في نصوص موثقة.

(12) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي، شاعر ومصنّف. توفّي سنة 257هـ تاريخ مدينة السلام بغداد 5/11، نزهة الألباء 204.

له كتاب (أخبار أبي نواس)، وجاء فيه ذكر القراطيسي مع أصحابه ص 85 و87. ونقله منه ابن الجراح في: الورقة 145.

وله (الأربعة في أخبار الشعراء)، وقد جمع هلال ناجي ما تلقّطه من نصوص هذا الكتاب، في مجلة (المورد)، مج 8، العدد الثالث، 1979م، ص 191-250، من غير أيّ تحقيق أو تعليق، وبعضها ليس من الكتاب، وفاتّته نصوص آخر.

(1) تَرَجَّمَتْهُ فِي: الْوَرَقَةُ 145-148، الْأَغَانِي 23 / 168، الْوَافِي بِالْوُفَايَاتِ 9 / 226، مَعَاهِدُ التَّنْصِصِ 2 / 163، تَارِيخُ الْوُفَايَاتِ الْعَرَبِي 2-4 / 102، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ 55.

(2) ربيع الأبرار 271/3، المستطرف 204/1: «قطري»، وهو خطأ.

(3) الحسن بن هاني الحكمي. توفّي سنة 198هـ.

ترجمته في: طبقات الشعراء 193-21، تاريخ مدينة السلام بغداد 475/8، وفيات الأعيان 95/2، النجوم الزاهرة 156/2، الوافي بالوفيات 283/12، شذرات الذهب 451/2-454، الأعلام 225/2.

(4) إسماعيل بن القاسم. توفّي سنة 211هـ.

ترجمته في: الأغاني 1/14 - 112، تاريخ مدينة السلام بغداد 226/7، وفيات الأعيان 198/1، الوافي بالوفيات 9 / 185، الأعلام 321/1.

(5) الحسين بن الضحّاك. توفّي سنة 250هـ ترجمته في: تاريخ مدينة السلام بغداد 595/8، معجم الأدباء 1063/3-1070، وفيات الأعيان 162/2، الوافي بالوفيات 379/12، شذرات الذهب 234/3.

(6) الفضل بن الصّمد. من أهل البصرة. قدم بغداد، ومدح هارون والأمين والبرامكة، وكان هو وأبو نواس يتهاجيان. توفّي نحو سنة 200هـ.

ترجمته في: طبقات الشعراء 226، الأغاني 164-168، معجم الشعراء 233-232/1، تاريخ مدينة السلام بغداد 350/14، الوافي بالوفيات 53-54، فوات الوفيات 183-185، عقود الجمان 245، الأعلام 150/5.

جعفر بن قدامة (1).

ولكن الذي وصل إلينا منه قليل جداً، لا يتناسب إطلاقاً مع مقدار الشعر الذي ذكره النديم، من أنه في سبعين ورقة، وقيل ثلاث مئة ورقة (2).

ونحب أن نوضح أن أبياته في هجاء الوزير الفضل بن الربيع نسب البيتان الأخيران منها إلى ابن الرومي، ونحن نخالف هذه النسبة لسببين:

الأول: إن القطعة ذكرها ابن أديم (ت 710هـ) كاملةً للقرطبيسي، وورد الأخيران له في أكثر من عشرة مصادر قديمة (أصيلة)، أهمها (الورقة) لابن الجراح (ت 296هـ).

الثاني: إن البيتين المنسوبين لابن الرومي لم يردا في أية مخطوطة من مخطوطات ديوانه، بل نقلها محققه من مصدرين هما «خزانة الأدب» لابن حجة الحموي (ت 837هـ)، و«معاهد التنصيص» للعباسي (ت 963هـ)، وهما متأخران، والأخير ينقل عن الأول، ومن الطبيعي أن هذين المصدرين لا يقفان أمام مصادر قديمة متعددة.

ونسب البيتان الأخيران أيضاً لابن بسّام في (المناقب والمثالب) لريحان الخوارزمي (ت نحو 430هـ)، وهو مصدر كثير الخطأ في نسبة الشعر للأخرين، والبيتان لم يردا في ديوانه.

وهذا الأمر يشمل القطعة الهائية، إذ لم نوردنا في (المنسوب)، بل في الشعر الخالص له.

منهج الجمع والتحقيق:

وكان منهجنا في جمعه وتحقيقه:

1- ترتيب القطع على وفق رويها ترتيباً ألفبائياً، بدءاً من الساكن فالمفتوح ثم المضموم ثم المكسور، ويلحق به ما كان منتهياً بالكاف فالفاء.

2- ترقيم كل نص، قصيدة كانت أو قطعة، برقم خاص، للإشارة إليه عند الدراسة والتخريج.

3- تقويم النص عروضياً، وإثبات اسم البحر.

(1) أبو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب، أديب وراو، وشاعر. صحب ابن المعتز وغيره. توفي سنة 319هـ.
ترجمته في: تاريخ مدينة السلام 110/8، معجم الأدباء 788/2 - 790، الوافي بالوفيات 124/11، فوات الوفيات 289/2 - 290، الأعلام 126/2، معجم المؤلفين 142/3، ومقالنا عنه في مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد 91، 2015م.

(2) الفهرست 522/1، 539.

4- ضبط النص كاملاً يعين على فهم المعنى.

5- ذكر الاختلاف الحاصل في الروايات، وترجيح الرواية الصحيحة التي تطمئن إليها النفس، وإثباتها في المتن.

6- ترجمة الأعلام الذين ورد ذكرهم، باختصار والإحالة على مصادرهم.

7- التنبيه على الاقتباس من القرآن الكريم، والتضمن في أبيات غيره من الشعراء، وكذلك كتب الأمثال عند ورود مثل ما.

8- توضيح الألفاظ التي غمضت معانيها بالرجوع إلى المعجمات المتخصصة.

9- الإشارة إلى الأخطاء في الضبط والأسقاط الواردة في المصادر التي رجعت إليها.

10- إثبات قسم خاص للمنسوب.

والحمد لله رب العالمين.

alcharaq65@yahoo.com

أو

abbas.aljaraq@gmail.com



ما بقي من شعر إسماعيل القرطبيسي

[1]

قال: (مجزوء الرمل)

هل علينا من جناح
إن يكن في الحب ذنبٌ (3) القبحاح

التخريج:

السفينة (1622) 103 ب.

[2]

قال في أصحابه: [الهج]

ألا قوموا بأجمعكم
فقد هيا لنا النزل
إلى بيت القرطبيسي
غلام قارة طوسي

(3) مكان النقاط بياض في الأصل.

إِلَى التَّخْلِيدِ وَالْقَطْعِ
وَأُنِيَّابِي وَضُرَاسِي
إِلَى التَّكْسِيرِ وَالْقَلْعِ
لَنْ أخطأُ فِي مَذْحِجٍ
كُنْ (4) مَا أخطأتُ فِي مَنَعِي (5)
لَقَدْ أَخْلَلْتُ حَاجَاتِي
بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ (6)
التخريج:

القطعة في: الدرّ الفريد 21/3.

البيتان الأولان في: عيون الأخبار 143/3، الأغاني 169/23،
الوزراء والكتاب 299، ربيع الأبرار 191/3، الاقتباس من القرآن
الكريم 181/2، التذكرة الحمدونية 191/8، تلخيص مجمع الآداب
4-859/2، مسالك الأبصار 80/11، السفينة (1622) 103 ب.
والبيتان الأخيران له في: الآمل والمأمول 43.
والأخير فقط له في: سمط اللآلي 105/2، محاضرات الأدباء
474/2.

* والأخيران لابن الرومي في: ديوانه 4 / 1553.
* ولابن بسّام في: المناقب والمثالب 315، وأخلّ به ديوانه.
ومن غير عزو في: العقد الفريد 240/1، بهجة المجالس
330/1، التحفة الندية في شرح اللامية الوردية 100.

[6]

قال: [السريع]
وَيْلِي عَلَى سَاكِنٍ شَطَطُ الصَّرَاةِ
مَرَّرَ حَبِيْبِهِ عَلَى الْحَيَاةِ (7)
مَا تَنَقَّضِي مِنْ عَجَبٍ فَكَّرْتِي
فِي خَصْلَةٍ (8) فَرَطَ فِيهَا الْوَلَاةُ
تَرَكُ الْمُحِبِّينَ بِلا حَاكِمٍ

(4) في البيت (الكف) وهو حذف السابغ الساكن، وفي الأغاني: «في
مدحيك»، ولا كف في هذه الرواية.
(5) مسالك الأبصار: «معنى»، وعلّق المحقق: «كذا ورد في الأصل»!
(6) الاقتباس من القرآن الكريم: «لقد أنزلت».
والبيت اقتباس من قوله تعالى: «وَبَنَّا إِيَّاهُ أُسْكَنْتُ مِنْ دُونِهَا غَيْرِ ذِي
زَرْعٍ»، سورة إبراهيم: 37.
(7) الكشكول: «لهفي على الساكن شط الفراه».
الأغاني: «من وجنته شمت برق الحياة».
(8) مصارع العشاق: «في قصة».
معاهد التنصيص، الكشكول: «من خصلة».

وقد هيّا التي جاءت (1)
والوأنّا من الطير
وقتيّات من الحور
فنديكوهنّ في ذاكهم
التخريج:

ديوان أبي نواس 65/1، إذ ورد عن علاقته بالشعراء،
ومنهم القراطيسي، أخبار أبي نواس 87، الأغاني 169/23،
معاهد التنصيص 163/2.

[3]

قال القراطيسي:
وما أحد يكون أشدّ نصحاً
علمت مكانه مني لنفسي
التخريج:
المنصف 496/1.

[4]

قال: (الهزج)
حسبي بعلمي لو نفع
مَنْ راقب الله نزع
ما طار طيرٌ فارتفع
إلّا كما طار وقّع
التخريج:

ربيع الأبرار 271/3-272، التذكرة الحمدونية 191/8،
السفينة (1622) 103 ب، المستطرف 241/1، الكشكول
136/2.

ومن غير عزو في: أخبار النحويين البصريين 45.

[5]

مدح الفضل بن الربيع (3) فلم يثبته، فقال: [الهزج]
ألا قلّ للذي لم يه
إله الله إلى نفعي
لساني فيك محتاج

(1) الأغاني، معاهد التنصيص: «وقد هيّا الزجاجات».
(2) ديوان أبي نواس: «وأخياراً».
(3) ولّد سنة 138هـ ووزر لهارون الرشيد حتى وفاته، وكان زوال دولة
البرامكة على يده، ثم وزر للأمين. ترجمته في: وفيات الأعيان 37/4-40،
العبّر 355/1، البداية والنهاية 172/14-173، النجوم الزاهرة 2/185،
الأعلام 148/5-149.

قَالَتْ لَهَا: قُولِي لِهَذَا الْفَتَى
أَنْظُرْ إِلَى وَجْهِكَ ثُمَّ اعْشَقْ

التخريج:

له في: محاضرات الأدباء 3 / 551 - 552، المختار من
شعر بشار (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج 61، ج 4،
1986م) ص 658.

* للعباس بن الأحنف في: ديوانه 203 (نقلًا عن كتاب
«الورقة»). وجاء في: مجمع الذاكرة 2-31/6 أن الأبيات خلا
منها ديوانه، وهذا غير صحيح.

* من غير عزو في: البصائر والذخائر 69/7، العقد
المفصل 72/3-73 (ونص محققه على أنها له، ولم يشر إلى
نسبتها للعباس بن الأحنف).

وما عدا الأول في: غرر الخصائص الواضحة 242 لأعرابي.

[3]

قال: (البيسط)

قالت: جنتت على رأسي فقلت لها:

الحبُّ أعظمُ ممَّا بالمجانين
الحبُّ ليس يفيقُ الدَّهرَ صاحبهُ
وإنما يُصرِّعُ المَجْنُونُ في الحينِ

التخريج:

له في: المحب والمحبوب 181/2، الدر الفريد 204/2،
السفينة (1622) 103 ب.

- لمجنون ليلي في: ديوانه 281، مع ثالث.



المصادر والمراجع

- الآمل والمأمول: المنسوب وهما للجاحظ (ت 255هـ)،
تحقيق د. رمضان ششن، بيروت، 1983م.

- أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، عني بتحقيقها د. شكري
فيصل، دار الملاح للطباعة والنشر، مطبعة جامعة
دمشق، 1384هـ/1965م.

- أخبار أبي نواس: أبو هفان عبد الله بن أحمد بن حرب
المهزمي (ت 257هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج،
مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، القاهرة، د. ت.

- أخبار النحويين البصريين: أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن

لَمْ يُقْعِدُوا⁽¹⁾ لِلْعَاشِقِينَ الْقَضَاءَ
وَقَدْ أَتَانِي خَبْرٌ رَاعَنِي
مِنْ قَوْلِهَا فِي السَّرِّ: وَاصْبِرْ
أَمْثِلْ هَذَا يَبْتَغِي وَصَلَنَا؟
أَمَا يَرَى ذَا وَجْهَهُ فِي الْمِرَاةِ؟

التخريج:

الآبيات - عدا الأول - له في: الذخيرة 4-22/1.

والأخيران له فقط في: الأغاني 168/23؛ بهجة المجالس
28/2، الوافي بالوفيات 226/9، شرح مقامات الحريري 132/2،
معاهد التنصيص 138/4، الكشكول 136/2.

وللقضاعي في: معجم البلدان 339/3.

ولعمرو الوصافي في: مصارع العشاق 314.

وللقصافي في: المختار من شعر بشار (مجلة مجمع اللغة
العربية بدمشق، مج 61، ج 4، 1986م) ص 658.

المنسوب

[1]

قال إسماعيل القرايطسي: (المتقارب)

أَلَا رَبُّ طَالِبَةٍ وَصَلْنَا أَيْنَمَا عَلَيْهَا الَّذِي تَطْلُبُ
أَرَدْنَا رِضَاكَ بِإِسْخَاطِهَا وَمَنْعُكَ مِنْ بَذْلِهَا أَطِيبُ

التخريج:

المحب والمحبوب 40/2، الدر الفريد 29/3.

* للعباس بن الأحنف في: ديوانه 23 من قصيدة.

* للبحثري في: ديوانه 222-223.

[2]

قال: [السريع]

جَارِيَةً أَعْجَبَهَا حُسْنُهَا

وَمَثَّلَهَا فِي النَّاسِ لَمْ يُخْلَقِ

قُلْتُ لَهَا⁽³⁾ أَنَّنِي مُحِبٌّ لَهَا

فَأَقْبَلَتْ تَضْحَكُ مِنْ مَنْطِقِي

والتفتت نحو فتاة لها

كالرَّشَاءِ الوَسْنَانِ فِي قُرْطُوقِ

(1) مصارع العشاق: «لم ينصوا».

(2) الأغاني: معاهد التنصيص: الكشكول:

وقد أتاني خبرٌ ساءني مقالها في السرِّ: وَاصْبِرْ وَاصْبِرْ

(3) ديوان العباس بن الأحنف: «خبرتها».

- تلخيصُ مجمع الآداب في معجم الألقاب: كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي الشيباني الحنبلي (ت723هـ)، حققه د. مصطفى جواد، المطبعة الهاشمية، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1965م.
- الدرُّ الفريد وبيتُ القصيد: مُحَمَّد بن أيَدمر (ت710هـ)، أشرف على تصويره فؤاد سزكين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت، ألمانيا، 1988م.
- ديوانُ ابن بسَّام البغداديّ: صنعة وتحقيق د. مزهر السوداني، بيروت، مؤسسة المواهب، 1999م.
- ديوانُ ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصَّار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1419هـ/1993م.
- ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ الحكمي (ت198هـ)، تحقيقُ إيفالد فاغنر، وغريغور شولر، فرانز شتاينر، فيسبادن، 1982م.
- ديوانُ البُحتري، عُنِيَ بِتَحْقِيقِهِ وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، 1977م.
- ديوان العَبَّاس بن الأحنف (ت192هـ)، شرح وتحقيق د. عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1373هـ/1954م.
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق وشرح عبد الستار أحمد فرّاج، دار مصر للطباعة، 1979م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسَّام الشنتريني (ت543هـ)، تحقيق د. إحسان عَبَّاس، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1939م.
- ربيع الأبرار ونصوصُ الأخبار: جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت538هـ)، تحقيق عبد الأمير عليّ مهنا، مؤسسة الأعلمي، بيروت، 1412هـ/1992م.
- السَّقِينَةُ: شهاب الدين أحمد بن محمد بن مبارك شاه المصري (ت862هـ)، مكتبة فيض الله باستانبول، رقم 1622.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلي (ت1089هـ)، حققه محمود الأرناؤوط، خرَّجَ أحاديثه عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، 1406هـ/1986م.
- شرحُ مقامات الحريري: أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت619هـ)، تحقيقُ مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1413هـ/1992م.

- المرزبان السيرافي (ت368هـ)، تحقيق طه محمد الزيني، وزميله، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، 1373هـ/1966م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت1394هـ)، دار العلم للملايين، ط4، مطبعة كوستوتسوماس، بيروت، 1979م.
- الأغاني: أبو الفرج عليّ بن الحسين الأصفهاني (ت356هـ)، تحقيق د. إحسان عَبَّاس وزميله، دار صادر، بيروت، 1425هـ/2004م.
- الاقتباسُ من القرآن الكريم: أبو منصور عبد الملك بن مُحَمَّد بن إسماعيل النَّعَالِي (ت429هـ)، تحقيق د. ابتسام مرهون الصفار ود. مجاهد مصطفى بهجت، دار الوفاء، المنصورة، 1992م.
- البداية والنهاية: إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت774هـ)، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، 1424هـ/2003م.
- البصائر والذخائر: أبو حَيَّان التوحيدي (ت نحو 400هـ)، تحقيق د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، 1988م.
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشذذ الزاهن والهاجس: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت463هـ)، تحقيق د. محمد مرسي الخولي، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1967م.
- تاريخ التراث العربي: فؤاد سزكين، نقله إلى العربية عرفة مصطفى، راجع الترجمة د. محمود فهمي حجازي وزميله، جامعة مُحَمَّد بن سعود الإسلامية، الرياض، 1411هـ/1991م.
- تاريخ مَدِينَةِ السَّلَام بغداد: أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت463هـ)، حققه وضبط نصّه وعلّق عليه د. بشَّار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، 1422هـ/2001م.
- التحفة الندية في شرح اللَامِيَّة الوردية: نجم الدين الغزي (ت1061هـ)، تحقيق د. هناء سبيباتي، وزارة الثقافة، دمشق، 2012م.
- التذكرة الحمدونية: مُحَمَّد بن الحسن بن حمدون (ت562هـ)، تحقيق د. إحسان عَبَّاس وبكر عَبَّاس، دار صادر، بيروت، 1996م.

- طَبَقَاتُ الشُّعْرَاء: عبد الله بن المعتز (ت296هـ)، تَحْقِيقُ عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، 1981م.
 - العَبْرُ في خبر مَنْ غير: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذهبي (ت748هـ)، تحقيق د.صلاح الدين المنجد، الكويت، 1996م.
 - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت328هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، 1404هـ.
 - العَقْدُ الْمُفَصَّلُ في قبيلة المجد المؤتَّل: السيد حيدر الحلي (ت1304هـ)، تحقيق د.مضر سليمان الحلي، مؤسسة الرافد للمطبوعات، بغداد، 1435هـ/2014م.
 - عقود الجمان؛ تذييل وفيات الأعيان: مُحَمَّد بن بهادر الزركشي (ت794هـ)، مكتبة الفاتح بتركيا، رقم 4435.
 - عيونُ الأخبار: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت276هـ)، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعر، المكتب الإسلامي، بيروت، 1429هـ/2008م.
 - غُرَرُ الخصائص الواضحة ودُرَرُ النقائص الفاضحة: برهان الدين الكتبي المعروف بالطواط (ت718هـ)، ضبطه وصَحَّحَهُ وعلَّقَ حواشيه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1429هـ/2008م.
 - الفهرست: مُحَمَّد بن إسحاق الوراق النديم (أَلْفُهُ سنة 377هـ)، قابله على أصوله وعلَّقَ عليه وقَدَّمَ لَهُ أيمن فؤاد سيّد، مؤسسة الفرقان، لندن، 1430هـ/2009م.
 - فوات الوفيات والذيل عليها: مُحَمَّد بن شاکر الكتبي (ت764هـ)، تَحْقِيقُ د.إحسان عَبَّاس، دار صادر، بيروت، 1974م.
 - الكشكول: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي (ت1031هـ)، تحقيق محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، 1418هـ/1998م.
 - مجمعُ الذاكرة أو شعراء عباسيون منسيون: د.إبراهيم النجَّار، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1997م.
 - محاضراتُ الأدياء ومحاوراتُ الشُّعْرَاء والبلغاء: الحسين بن مُحَمَّد بن الْمُفَضَّل المعروف بالراغب الأصفهاني (ت502هـ)، تَحْقِيقُ د.رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، 1425هـ/2004م.
 - المحبُّ والمحبوبُ والمشومُ والمشروبُ: السَّريُّ الرَّقَّاء (ت362هـ)، تحقيق مصباح غلاونجي وماجد الذهبي،
- مجمع اللغة العربية بدمشق، 1982-1986م.
 - مسالكُ الأبصار في ممالك الأمصار: أحمد بن يحيى العمري (ت749هـ)، تَحْقِيقُ كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، 2010م.
 - المستطرف في كُلِّ فنٍّ مستظرف: مُحَمَّد بن أحمد الابشيهي (ت850هـ)، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، 1420هـ/1999م.
 - مصارع العشاق: جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي (ت500هـ)، دار صادر، بيروت.
 - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (ت963هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة، 1376هـ/1947م.
 - معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت626هـ)، دار صادر، دار بيروت، بيروت، 1965م.
 - معجم تراجم الشعراء الكبير: د.يحيى مراد، دار الحديث، القاهرة، 1427هـ/2006م.
 - مُعْجَمُ الشُّعْرَاء: أبو عبد الله مُحَمَّد بن عمران بن موسى المرزباني (ت384هـ)، تَحْقِيقُ وتنمَّة د.عَبَّاس هاني الجِرَّاح، دار الكتب العلمية، بيروت، 2010م.
 - معجم الشعراء العباسيين: د.عفيف عبد الرحمن، جروس برس، طرابلس، 2000م.
 - مُعْجَمُ الشُّعْرَاء من العصر الجاهليّ حتى سنة 2002م: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، 1424هـ/2003م.
 - معجم المؤلفين: عمر رضا كحَّالة، مطبعة الترقّي، دمشق، 1378هـ/1959م.
 - المناقبُ والمثالبُ: ریحان بن عبد الواحد بن محمد الخوارزمي (ت نحو 430هـ)، عُنِيَ بِتَحْقِيقِهِ إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، 1999م.
 - المنصفُ للسارقِ والمسروقِ منه: الحسن بن علي الضبيّ التنيسيّ المعروف بابن وكيع (ت393هـ): (النصف الأول)، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ عُمَرُ خَلِيفَةُ بن إدريس، جامعة قار يونس، بنغازي، ط1، 1994م.
 - النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ في مُلُوكِ مصر والقاهرة: جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت874هـ)، دار الكتب

- طَبَقَاتُ الشُّعْرَاء: عبد الله بن المعتز (ت296هـ)، تَحْقِيقُ عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، 1981م.
- العَبْرُ في خبر مَنْ غير: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز الذهبي (ت748هـ)، تحقيق د.صلاح الدين المنجد، الكويت، 1996م.
- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت328هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، 1404هـ.
- العَقْدُ الْمُفَصَّلُ في قبيلة المجد المؤتَّل: السيد حيدر الحلي (ت1304هـ)، تحقيق د.مضر سليمان الحلي، مؤسسة الرافد للمطبوعات، بغداد، 1435هـ/2014م.
- عقود الجمان؛ تذييل وفيات الأعيان: مُحَمَّد بن بهادر الزركشي (ت794هـ)، مكتبة الفاتح بتركيا، رقم 4435.
- عيونُ الأخبار: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت276هـ)، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعر، المكتب الإسلامي، بيروت، 1429هـ/2008م.
- غُرَرُ الخصائص الواضحة ودُرَرُ النقائص الفاضحة: برهان الدين الكتبي المعروف بالطواط (ت718هـ)، ضبطه وصَحَّحَهُ وعلَّقَ حواشيه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1429هـ/2008م.
- الفهرست: مُحَمَّد بن إسحاق الوراق النديم (أَلْفُهُ سنة 377هـ)، قابله على أصوله وعلَّقَ عليه وقَدَّمَ لَهُ أيمن فؤاد سيّد، مؤسسة الفرقان، لندن، 1430هـ/2009م.
- فوات الوفيات والذيل عليها: مُحَمَّد بن شاکر الكتبي (ت764هـ)، تَحْقِيقُ د.إحسان عَبَّاس، دار صادر، بيروت، 1974م.
- الكشكول: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي (ت1031هـ)، تحقيق محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، 1418هـ/1998م.
- مجمعُ الذاكرة أو شعراء عباسيون منسيون: د.إبراهيم النجَّار، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1997م.
- محاضراتُ الأدياء ومحاوراتُ الشُّعْرَاء والبلغاء: الحسين بن مُحَمَّد بن الْمُفَضَّل المعروف بالراغب الأصفهاني (ت502هـ)، تَحْقِيقُ د.رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، 1425هـ/2004م.
- المحبُّ والمحبوبُ والمشومُ والمشروبُ: السَّريُّ الرَّقَّاء (ت362هـ)، تحقيق مصباح غلاونجي وماجد الذهبي،

- المصرية، القاهرة، 1936م.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: عبد الرحمن بن مُحمَّد الأنباري (ت 577هـ)، تحقيق مُحمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، 1967م.
 - الورقة: مُحمَّد بن داود بن الجِرَّاح (ت 296هـ)، تحقيق وتنمَّة: د.عباس هاني الجِرَّاح، دار صادر، بيروت، 1435هـ/2014م.
 - الوزراء والكُتَّاب: مُحمَّد بن عبدوس بن عبد الله الجهشيار (ت 331هـ)، أعاد بناءه وعُنيَ بتحقيقه إبراهيم صالح، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث (المجمع الثقافي)، أبو ظبي، 1430هـ/2009م.
 - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزَّمان: ابن خلكان (ت 681هـ)، تحقيق د.إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968.

المقالات:

- (الأربعة في أخبار الشعراء): أبو هفَّان المهزبي، جمع هلال ناجي، مجلَّة (المورد)، المجلد 8، العدد الثالث، 1979م.
- جعفر بن قدامة، حياته، شعره، كتابه: د.عبَّاس هاني الجِرَّاح، مجلَّة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد 91، 1436هـ/2015م.
- المختار من شعر بشار: أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التُّجيبِّي، د.شاكر الفخَّام، مجلَّة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد 61، الجزء 4، 1986م.
- نصوص من كتاب «طبقات الشعراء»: د. محمد جبار المعبيد، مجلَّة (المورد)، العدد الثاني، 1397هـ/1977م.

