

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثالث من الجزء التاسع

الشعر والشعراء

من

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الثالث من الجزء التاسع

ديوان عبد الصمد - ديوان مينو همداني

نقحه و زاد فيه ابن المؤلف

ع - المنزوي

الطبعة الاولى. حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

تهران - ايران

خيابان شمالي استخر اميرآباد - منزوي

دفتر پخش الذريعة. تلفن: ۶۲۶۵۶۱

النجف - العراق

المؤلف: آقا بزرگ الطهراني

چاپخانه دانشگاه تهران

۱۳۸۳-۱۹۶۴-۱۳۴۲ ش

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين . وبعد
فهذا هو القسم الثالث من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء، نقدمه الى
القراء الكرام، راجين منهم اصلاح الخطاء الذى لا يخلو منه انسان .

المؤلف

50356M

(۴۷۹۱ : دیوان مولیٰ عبدالصمد بدخشانی) ناظم المثنویات و معاصر المیرعلیشیر .

ترجمہ فی (مجن ۲ ص ۳۶ و ۲۱۰) و اورد شعرہ .

(۴۷۹۲ : دیوان المیر عبد الصمد) من السادة الفقهاء القضاة فی ری من لدن جدہم

القاضی سیف الدین . و کان هو قاضیا بہافی زمن تألیف سام میرزا کما ترجمہ فی (تس ۴

ص ۴۰) و اورد شعرہ و ذکر ابنہ القاضی مسعود و ابن اخیه الامیر عین القضاة کما ذکر .

الامیر جعفر المتخلص « صادق » و صرح بانہ من سادة قاضی سیف الدین .

(۴۷۹۳ : دیوان عبدالصمد) الخراسانی المشہدی الخطاط و نگرز ، المخترع للألوان من

السواد و غیرہ ایضاً . کان معاصر المیرعلیشیر . ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۰) و اورد شعرہ .

(۴۷۹۴ : دیوان الشیخ عبدالصمد أو شعرہ) و هو الخامنئی مولداً التبریزی منشأ

النجفی مقطناً ، الادیب الماهر والفقیہ الشاعر . لہ تقریظ فرہنگ خداپرستی لمحرم

المطبوع ۱۲۸۱ بقصیدہ ہائیتہ فی عشرين بیتاً فی غایۃ الفصاحة . (ترجم فی المآثر ۲۲۰) .

(دیوان عبدالعالی) ابن المیر محمد مؤمن الحسینی المستوفی الاصفہانی المتخلص

« نجات » . یأتی فی النون .

(دیوان عبدالعزيز بن مسعود) راجع رفیع الدین لنبانی .

(۴۷۹۵ : دیوان عبد العزيز الجواهری) مؤلف « آثار الشيعة » و فہرس مکتبہ

المعارف بطهران . لہ نظم المثنوی لجلال الدین الرومی بالعربیۃ . طبع بطهران فی

۸۴۳ ص . فی ۱۳۷۷ .

(۴۷۹۶ : دیوان عبدالعزيز نقاش) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۴)

و اورد شعرہ .

(۴۷۹۷ : دیوان عبدالعزيز خان) ابن قدر محمد خان سلطان بخارا و معاصر الشاہ

عباس الثانی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۹) و ذکر شعرہ .

(دیوان الشیخ صفی الدین عبدالعزيز) ابن سرا یا الحلی الطائی السنبسی المتوفی

۷۵۲ ترجمہ فی « نسمة السحر » و اورد شعرہ . و مر لہ البدیعیۃ . و ذکر فی ص ۶۱۵ .

(دیوان عبدالعظیم اصفہانی) المعروف بمیرزا عظیم کما فی ہدیۃ العارفین - ۱ :

(۵۸۶) مر بعنوان تخلصہ « اکسیر اصفہانی » محمد عظیم . و یأتی عظیم نیشابوری .

(٤٧٩٨ : ديوان عبد العلى تونى) العالم التقى معاصر المير غياث الدين منصور

ترجمه سام ميرزا فى (٢ ص ٥٤) واورد شعره وفى (نش - ص ٨٦) نسبه الى خراسان .

(٤٧٩٩ : ديوان الشيخ عبد العلى الحويزى) ابن جمعة العروسى الحويزى نزيل

شيراز، مؤلف « نور الثقلين » فى التفسير الذى فرغ من مجلده الرابع - نسخة مكتبة السيد

عيسى ببغداد - فى ١٠٧٢ وقرأ عليه السيد نعمة الله المحدث الجزائرى بشيراز، كما

فى الرياض . و فى الامل انه كان عالماً فاضلاً فقيها محدثاً ثقة ورعاً شاعراً اديباً جامعاً

للعلم، وله تفسير نور الثقلين و « شرح لامية العجم » . وترجمه فى نجوم السماء ص ٩٨ ايضاً .

(٤٨٠٠ : ديوان عبد العلى حويزى تركى) للشيخ عبد العلى بن ناصر بن رحمة

(٤٨٠١ : ديوان عبد العلى الحويزى العربى) الحويزى نزيل البصرة و المتوفى بها

(٤٨٠٢ : ديوان عبد العلى حويزى فارسى) ١٠٧٥ كما فى هدية العارفين ١ : ٥٨٦

ترجم فى « السلافة » ص ٥٤٦ و « نجوم السماء » ص ٩٨ و « أمل الآمل » . له رسائل

فى الموسيقى والعروض وغيرها . وله منتخب من ديوانه سماه « مجلى الافاضل » و فى

السلافة « حلى الافاضل » كما ذكرناه فى (٧ : ٧٩) . وله « العقود الرفيعة » ذكر

فى فهرس جامعة طهران (٢ : ٤٢٩) قال فى الامل : فاضل عارف بالعريضة والعروض

و غيرها شاعر اديب منشئ بليغ وله ديوان شعر حسن ، فيه مدح جماعة من اهل عصره

و ذكر بعض تصانيفه الى قوله وله ثلاث دواوين عربى وفارسى وتركى، قرأ على الشيخ

البهائى، وما ذكره من تصنيفه « كلام الملوك ملوك الكلام » و « شرح شواهد المطول »

وهما مذكوران فى تصانيف الشيخ عبد العلى بن ناصر بن رحمة الذى ترجمه كذلك صاحب

السلافة وترجمه فى الامل ايضاً بهذا العنوان ثالثاً، نقلاً لترجمته عن السلافة، ظاناً انه

٢٠ غير من ترجمه قبله بعنوان عبد على بن رحمة، ولذا صرح فى الرياض باتحادهما . وقد

مرّ فى (٦ : ٧٤٣ و ٧٩) انه توفى ١٠٥٣ نقلاً عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١

ثم كتب لنا السيد محمد على الروضاتى من اصفهان ان عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن

رحمة هذا، كتبها ابن اخ المؤلف وهو ناصر بن سعيد بن ناصر فى ج ١ - ١٠٦٣ و ذلك

فى حياة المؤلف، وهى : « المشعشة » فى العروض و « المعول فى شواهد المطول »

٢٥ و « مناهج الصواب فى علم الاعراب » و « مواهب الفياض فى الجواهر والاعراض »

و « معارج التحقيق » فی التصوّف و « الکلمات التامة فی الأمور العامة » وقد فرغ من المعول فی ۱۰۶۲ وقال فيه : [ومن تصفح دیوان اشعارنا الفارسی وجد فيه من هذا المعنى ما یلیق به الاستحسان . . .] . فظهر انه کان حياً الى ۱۰۶۳ . و ذکر فی الروضات ص ۳۵۸ و « ریحانة الادب » . وهو مقدم علی عبد علی مؤلف « نور الثقلین » الذی کان نزیل شیراز و تلمیذ السید نعمة الله .

(۴۸۰۳ : دیوان عبد علی مؤید) هو ابن محمد باقر البیدگلی الکاشانی المعاصر الشاعر بالعربية والفارسية . و دیوانه مطبوع .

(دیوان المولی عبد الغفار الهروی) والصحیح عبدالرزاق کما مرّ عن بعض النسخ من مجالس النفایس ص ۲۰۳ .

(۴۸۰۴ : دیوان عبد الغفار تاشکندی) ملازاده وطالب العلم . ترجمه فی (مجتس ۴ - ۱۰ ص ۱۴۶) و اورد شعره .

(۴۸۰۵ : دیوان عبد الغنی القطیفی) السنان الشاعر الشاب المعاصر . طبعت قصیدته التابینیه فی « ذکرى السید ماجد العوامی . ص ۱۰۷ » فی النجف .

(۴۸۰۶ : دیوان عبد الغفور لاهیجانی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ ص ۲۳۳) وتشکر من احسانه الیه و اورد بیتین من شعره .

(۴۸۰۷ : دیوان عبد الغفور یزدی) نزیل اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۷) و اورد بعض معمیاته .

(دیوان المیر عبد الغفور) التفریشی المتخلص بغنی تلمیذ المیر ابی القاسم الکا زرونی و صاحب المولی محمد الصوفی فی عصر الشاه عباس الماضی . ترجمه النصر آبادی

فی (نر ۹ - ص ۲۶۴) و اورد شعره . والحزین فی تذکرته (ص ۸۹) .

(۴۸۰۸ : دیوان الشیخ عبد القادر) البداونی تلمیذ الشیخ مبارک و صاحب ولدیة الشیخ فیضی والشیخ ابی الفضل اربعین سنة . وتوفی (۱۰۰۴) ترجمه فی « خزانه عامره

ص ۳۲۳ » و اورد شعره و هدیة العارفين ۱ : ۵۹۹ . وله « منتخب التوارینخ » .

(۴۸۰۹ : دیوان المیرزا عبد القادر) التونی الاصفهانی . نظم « فتحنامه قندهار » للشاه

عباس الثانی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۴) و اورد قرب ستین بیتاً منه

وعنه فى (تش - ص ٦٨) .

(٤٨١٠ : ديوان الشيخ عبدالقاهر) ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادى اصلاً الحوينى مسكنه . ترجمه فى الامل ص ٤٨١ و اورد تصانيفه ومنها ديوان شعره . قال لقيته فى المشهد الرضوى .

٥ (٤٨١١ : ديوان عبدالقادر نائى اوشعره) ترجمه و اورد شعره فى (لت ٣) .

(٤٨١٢ : ديوان عبدالقادر هندى اوشعره) ترجمه و اورد شعره معاصره اللودى فى (خيال - ص ٣٠٥) وهو غير بيدل دهلوى الهندى المذكور فى ص ١٥٢ .

(٤٨١٣ : ديوان عبدالقاهر هروى اوشعره) ترجمه فى (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) و ذكر انه خسر فى طلب الكيمياء كثيراً ولم يجده الى ان توفى و دفن فى خيابان بجوار الامام فخر الرازى و ذكر مطلع تتبعه للأمر خسرو .

١٠ (٤٨١٤ : ديوان عبدالقاهر هروى اوشعره) هو ابن شيخ زاده محمد . ترجمه ايضاً فى (مجن ٥ ص ٢٨٥ و ص ١١٢) و ذكر احدى معميانه .

(٤٨١٥ : ديوان الشيخ عبدالكاظم) ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود ١٣٠٧ نزيل الشنافية و عالمها من ١٣٤٦ حتى اليوم ، وله تصانيف آخر كلها عنده بخطه . يقرب ديوانه من الفين ومائة بيت كلها فى المدايح و المرائى لاهل البيت .

١٥ (ديوان عبدالكريم النيشابورى) المتخلص بكاهى . ترجمه فى (لط - ص ١٦٦) . و اورد شعره .

(٤٨١٦ : ديوان الميرزا عبدالكريم خان) ابن المير السيد على الثالث بن المير اسحاق ابن الميرزا محمد شاه مير المرعشى التستري المتوفى (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره فى « تحفة العالم » و قال انه صغير يقرب من خمسمائة بيت و ذكر شعره و نقل بعضها .

٢٠ (٤٨١٧ : ديوان عبدالكريم الخطاط) اخ المولى انيسى الخطاط . و كان يلقب بپادشاه . ترجمه سام ميرزا فى (نس ٤ - ص ٨١) و (گلشن ٢٧٦) .

(٤٨١٨ : ديوان عبدالكريم آل شمس الدين) هو ابن الشيخ عباس العاملى المولود ١٣٣٠ فى ابريجا من قرى عاملة . جمعه فى النجف فى نحو الفى بيت .

٢٥ (٤٨١٩ : ديوان عبدالكريم الطحان) هو ابن الحاج عبدالهادى الطحان البغدادى

المعاصر المولود ١٣١٤ اديب فاضل مشغول بالتجارة . لغته الاصلية العربية ولكنه يتكلم بالتركية والافرنسية ايضاً . وله مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من ألفي بيت من قصائده في مديح الائمة ومرائى الحسين ومناقب المعصومين ، ومنها الغديرية وبعض المقطعات ومدايح آخر ، وفيها فوائد أخرى تاريخية وغيرها .

٥ (ديوان عبدالكريم سميرمى) راجع سيما طالخانى .

(ديوان عبداللطيف بخارى اوشعره) كان ملازم عبدالعزيز خان . يأتى بتخلصه كرام .

(ديوان عبداللطيف پنجابى) راجع تنها پنجابى .

(٤٨٢٠ : ديوان عبداللطيف ميرزا اوشعره) وهو ابن الغبيك . ترجمه عليشير و ذكر شعره وانه قتل اباه للسلطنة وذلك فى (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

١٠ (٤٨٢١ : ديوان عبدالله بن ابى سفيان اوشعره) عدا بن شهر آشوب فى « معالم

العلماء - ص ١٣٨ » من شعراء الصحابة؛ عبدالله بن ابى سفيان بن حرث بن عبدالمطلب .

(٤٨٢٢ : ديوان عبدالله بن ايوب الحريبي اوشعره) قال ابن شهر آشوب فى المعالم

(س ١٤٠) كان انقطاعه الى الامام الرضا ع وعده من الشعراء .

(ديوان عبدالله بن ابى الشيص) وهو محمد بن عبدالله بن رزين ابن عم دعبل الخزاعى .

١٥ ذكره ابن النديم فى (ص ٢٣٠) . مرّ فى ص ١٧ و مرّ ديوان والده فى ص ٤١ .

(٤٨٢٣ : ديوان عبدالله بن دانيه اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى معالمه ص ١٤١

من الشعراء المتقين .

(٤٨٢٤ : ديوان عبدالله بن على الحزانى اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى المعالم

ص ١٤٠ من الشعراء المتقين .

٢٠ (٤٨٢٥ : ديوان عبدالله بن غالب الاسدى) عده فى مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من

شعراء الشيعة .

(٤٨٢٦ : ديوان عبدالله بن مبارك اوشعره) عده ابن شهر آشوب فى المعالم (ص ١٤١)

من الشعراء المتقين .

(٤٨٢٧ : ديوان عبدالله بن معاويه اوشعره) هوا بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن

٢٥ ابى طالب المقتول فى سجن ابى مسلم الخراسانى . ترجمه فى « نسمة السحر »

واورد شعره .

(دیوان عبداللہ بن نورالدین الجزائری) یأنی بتخلصه « فقیر » .

(دیوان عبداللہ بن ہارون) راجع « المأمون » .

(۴۸۲۸ : دیوان عبداللہ بن ہمام أوشعره) وهو ابن ہمام السلولی . عدہ ابن شهر

۵ آشوب فی المعالم ص ۱۴۱ من الشعراء المتقین .

(دیوان عبداللہ بن یحیی) مرّ فی ص ۲۲۶ - بعنوان « حالی اصفہانی » .

(۴۸۲۹ : دیوان عبداللہ اصفہانی اوشعره) وهو المیرزا عبداللہ ابن الخواجه علیشاہ

ابن شاہ حسین الاصفہانی الذی کان وزیر الشاہ اسماعیل ، وهو والد شرف جہان احاکم شیروان فی ۱۰۸۳ کما قال النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۷) وذکر انہ کان وزیر لاهجان

۱۰ ثم قزوين وبهامات .

(۴۸۳۰ : دیوان عبداللہ افشان اوشعره) وهو عبداللہ بن محمد صادق الفروشانی من

قری اصفہان . اورد شعره وقصیدته فی « المدايح المعتمدیة » .

(دیوان عبداللہ انصاری) مرّ بعنوان الخواجه . . . فی ص ۳۰۶ . وقال سعید النفیسی

فی مقدمة طبع « سخنان ابوسعید ابوالخیر » ان اشعارهما قد اختلطتا . وفي « گلستان

۱۵ مسرّت - ص ۳۸۳ » انه ولد (۳۹۶ = جان انصار) ومات (۴۸۹ = اهل جنت) :

سال مولود و سال رحلت او « جان انصار » و « اهل جنت » گو

وفي (گلشن - ص ۴۴) انه نظم ستة آلاف بيت بالعربية وفي الفارسية اكثر . وطبع له

« الہی نامہ » مع ثمان رسائل له فی ۱۸۰ ص . فی ۱۳۵۹ بطهران .

(۴۸۳۱ : دیوان السید عبداللہ البحرانی اوشعره) هو ابن السید حسین البحرانی .

۲۰ ترجمه واورد شعره فی مدح السید علیخان المدنی فی « السلافة - ص ۵۲۸ » .

(۴۸۳۲ : دیوان عبداللہ بلیانی اوشعره) و هو اوحد الدین ابو عبداللہ عبداللہ بن

ضیاء الدین (امام الدین) مسعود بن محمد بن علی بن احمد بن عمر بن اسماعیل بن

ابی علی الدقاق الصوفی المتوفی ۶۸۶ المذكور فی « النفحات - ص ۲۴۳ - ۲۴۶ »

والیہ ینتسب حفیہ الاوحدی البلیانی المذكور فی ص ۱۷۳ والمتوفی ۱۰۳۰ . ترجمه

۲۵ واورد شعره فی (مع ۱ - ص ۳۳۸) وقال توفي ۶۷۳ .

(دیوان عبداللہ بیانی) مرّ فی ص ۱۵۰ .

(۴۸۳۳ : دیوان عبداللہ ترخانی اوشعرہ) واسمہ درویش عبداللہ بن الشیخ لقمان (سلمان) انکھ ترجمہ واورد شعرہ فی (مجن ۵ ص ۱۱۲ و ۲۸۵) مع اختلاف فی اسم والدہ .

(۴۸۳۴ : دیوان الحاج عبداللہ) الجد حفصی بن الحاج احمد ذہبہ البحرانی الجد حفصی نزیل مسقط ثم بندر لنکۃ قال فی «انوار البدرین» انه معاصر و دیوانہ فی اربع مجلدات . اقول : عندی قطعۃ منہ بخط الشیخ ابی القاسم الکازرونی کتبہا فی بندر لنکۃ وتخلصہ عبداللہ او عبداللہ بن احمد .

(دیوان عبداللہ) ابن سعد فی المرائی کما یائی .

(دیوان عبداللہ الجزائری) یائی بتخلصہ «فقیر» . ۱۰

(۴۸۳۵ : دیوان عبداللہ چشمہ مالان اوشعرہ) واسمہ بابا عبداللہ کما مرّ فی ص ۱۱۷ ترجمہ واورد شعرہ فی (مجتس ۳ ص ۱۴۴) و (حسینی - ص ۲۰۷) .
(۴۸۳۶ : دیوان عبداللہ چکنی اوشعرہ) واسمہ عبداللہ سلطان . ترجمہ واورد شعرہ فی (۲ - ص ۳۳) .

(۴۸۳۷ : دیوان الشیخ عبداللہ الحویزی اوشعرہ) من شعراء القرن الثالث عشر . رأیت فی کتب السید محمد خلیفۃ الموسوی الاحسائی نسخۃ من ممتلكات السید خلیفۃ وعلیہا ثلاثۃ ابیات فی تهنئة مالکها السید خلیفۃ من انشاء هذا الشاعر الحویزی بخطہ وامضائہ ، تاریخہ ۱۲۴۴ .

(۴۸۳۸ : دیوان السید عبداللہ الحیدری) المولود بطهران ۱۲۹۸ ش . ابن السید

کاظم الحیدری الیزدی المولد ، نزیل طهران . یقرب من الف بیت . وهو سبط عمی المرحوم الحاج حبیب اللہ المحسنی البانی لطبع ثلاث مجلدات من الذریعة . وقد انشد فی بعض اشعارہ من الغزل والمثنوی والقصیدۃ ، لا یخلو من رقۃ ولطافۃ . وتخلص فی شعرہ باسمہ «عبداللہ» وزار کربلاء فی الأربعین من ۱۳۷۵ .

(دیوان عبداللہ خوشانی) راجع ہاتفی .

(۴۸۳۹ : دیوان الشیخ عبداللہ الخفاجی اوشعرہ) راہت فی بعض المجامیع قصاید ۲۵

لہ فی مرائی الحسین ع .

(۴۸۴۰ : دیوان الشیخ عبداللہ الختلانی) من العرفاء لہ « کشف الحجاب » وشرح

لغات فخرالدین العراقي . ترجمہ فی (مع . ج ۱ ص ۳۳۹) واورد شعرہ .

(۴۸۴۱ : دیوان عبداللہ خویی أوشعرہ) و هو القاضي عبدالله ابن القاضي سعدالله

الخویی السلماسی . وشعرہ بالفارسیة والترکیة كما فی (دجا - ص ۲۶۶) و كان مع

الشاه محمد والشاهزاده حمزة ميرزا فی سفر خراسان ، وعند الرجوع مات بسبزوار فی

شوال ۹۹۱ كما عن « گلستان هنر » .

(دیوان عبداللہ رازی) هو ابن القاضي محمد الرازی . یأئی بتخلصه « قاضی » .

(۴۸۴۲ : دیوان المنصور باللہ عبداللہ الزیدی أوشعرہ) هو ابن حمزة بن سليمان بن

حمزة امام الزیدية المولود ۵۵۱ والقائم ۵۹۴ والمتوفی بکوکبان ۶۱۴ . ترجمہ فی

« نسمة السحر فیمن تشیع وشعر » .

(۴۸۴۳ : دیوان عبداللہ سودائی اردکانی اوشعرہ) و هو السيد عبدالله الطباطبائی

ابن عم حریف الشاعر و تلميذ آذر البيگدلی وصباحی الکاشانی . و كان مدرساً بتفت

وارد کان بیزد . ترجمہ واورد شعرہ فی تذکرہ « میکده » وفاتنا ذکرہ فی السین .

(۴۸۴۴ : دیوان السيد عبداللہ شبابه البحرانی أوشعرہ) هو ابن السيد محمد بن

عبدالله الحسینی ابن ابراهيم بن شبابة . صار والده السيد محمد شيخ الاسلام باصفهان

بعد رجوعه عن الهند . عداوالد والولد فی « السلافة - ص ۵۰۵ - ۵۲۲ » فیمن مدح

والد صاحب السلافة ، وأورد شعرهما . ومن شعر السيد عبدالله قصیدته فی « مدح الميرزا

طاهر » وقایع نگار .

(۴۸۴۵ : دیوان الشیخ عبد اللہ الشبستری) من احفادناظم گلشن راز . ترجمہ شاه محمد

القزوینی فی (بهش ۲ ص ۳۶۶) و « هشت بهشت » و « الشایق النعمانیة » و (دجا -

ص ۲۶۶) فی حیاته ۹۲۹ و اورد کثیراً من شعرہ فی مدح سلطان سلیم . وله مثنوی

« شمع و پروانه » .

(۴۸۴۶ : دیوان السيد عبداللہ الشهابی) من سادات قزوین معاصر سام میرزا . ترجمہ

فی (نس ۵ ص ۱۳۶) واورد شعرہ .

(دیوان المیرزا عبداللہ الشہرستانی) ابن المیرزا علاء الدین محمد . سمل مع ابیہ فی صغره وزیدت بصیرتہ فی الفنون . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱ - ص ۱۲) واورد شعرہ وتخلصہ « عرفان » کما یأتی .

(۴۸۴۷ : دیوان عبداللہ شہرابی اوشعرہ) و هو الملا عبد اللہ الشہرابی من قری اردستان باصفہان فی عصر یغما الجندقی . ذکر بعض اشعارہ ولده الملا محمد حسین . کما نقل المعلم الحبيب آبادی الاصفہانی .

(۴۸۴۸ : دیوان الشیخ عبداللہ الشیرازی) هو ابن الشیخ محمد الشیرازی المصری . طبع بمصر کما فی بعض الفہارس .

(دیوان عبداللہ صدر) مرّ بعنوان دیوان بیانی کرمانی فی (ص ۱۵۰) .

(۴۸۴۹ : دیوان الشیخ عبداللہ العذاری) من شعراء الحلة الفيحاء . ترجمہ الخطیب الیہ یقوبی فی « البابلیات ج ۲ ص ۱۸۲ » و ذکرانہ ابن العالم الجلیل الشیخ علی بن الشیخ حسین بن عبداللہ بن کاظم بن علی بن نریبان . سکن جدہ الاعلی قریۃ السادة قرب الحلة وتوفی والدہ العالم حدود ۱۲۸۱ و قام مقامہ ولده هذا الذی تلمذ بعد والدہ علی استادہ السید مہدی القزوینی الذی رثاہ بقصیدۃ طویلة . و توفی ہو فی ۱۳۰۷ و مرّ اخوہ الشیخ عباس العذاری ویأتی الشیخ محسن .

(دیوان عبداللہ عرفان) راجع « عرفان ہندی » و « عرفان شہرستانی » .

(۴۸۵۰ : دیوان عبداللہ قزوینی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۳۳) وقال له يد فی الحکمة وسکن ہرات اربعین عاماً . و راجع عبداللہ شہابی ایضاً .

(۴۸۵۱ : دیوان عبداللہ الکاتب) هو ابو محمد عبداللہ بن محمد الکاتب الاصفہانی

خازن الصاحب بن عباد ، ومن شعرائہ المذکورین فی الیتیمۃ . ترجمہ فی « نسمة السحر » واورد شعرہ .

(۴۸۵۲ : دیوان عبداللہ کاشانی اوشعرہ) هو الحکیم الکاشانی الاصل القمی المنشأ

ابن الحکیم اسماعیل المتخلص « راغب » ثم « وحدت » یأتی فی الواو .

(دیوان عبداللہ کربلائی) مرّ بعنوان حالی اصفہانی فی ص ۲۲۶ .

(دیوان عبداللہ کرمانی) مرّ بعنوان امانی کرمانی فی ص ۹۴ .

- (دیوان عبداللہ گرجی) مرّ بعنوان « سر گشتہ » فی ص ۴۴۰ .
- (۴۸۵۳ : دیوان عبداللہ لاهیجی اوشعرہ) هوالقاضی زادہ الکیلانی الحکیم تلمیذ الشیخ محمد اللاهیجی و خلیفہ فی الارشاد . ترجمہ واورد شعرہ فی (بہش ۲ - ص ۳۹۰) .
- ۵ (دیوان عبداللہ مثنوی گوی) هو عبداللہ الہاتفی ابن اخت جامی ، کما سماہ بذلك فی « بابرنامہ » راجع « ازسعدی تاجامی - ص ۵۲۰ » . یأتی فی الہاء .
- (دیوان عبداللہ مروارید) مرّ بعنوان بیانی فی ص ۱۵۰ .
- (دیوان عبداللہ مستوفی) یأتی بتخلصہ « عشق » .
- (۴۸۵۴ : دیوان الشیخ عبداللہ نعمۃ العاملی) ابن الشیخ محمد علی نعمۃ . رأیتہ بخطہ فی النجف . ۱۰
- (۴۸۵۵ : دیوان میرزا عبداللہ الیزدی اوشعرہ) و هو ابن أجری یزدی و تلمیذ المولی رجبعلی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۰) واورد بعض رباعیائہ وقال ماہر فی الفنون .
- (۴۸۵۶ : دیوان المیر عبداللہ الیزدی اوشعرہ) هو ابن المولی عرشی الیزدی نزیل ہند . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۹۹) و ذکر شعرہ . و ترجمہ آیتی فی (تش یز - ص ۳۱۰) و ذکر انہ کان یہدی رباعیائہ من بلاد الہند التی نزل بها والدہ عرشی الی بعض اقربائہ . ویأتی والدہ عرشی الیزدی و انہ غیر عرشی المترجم فی مجمع الخواص للمصادقی .
- (۴۸۵۷ : دیوان عبداللہی) غزلیات فارسیۃ من نظم حسین عبداللہی المعاصر مؤلف « راہنمای اصلاح » فی مضرات حلق اللحیۃ المطبوع باصفہان ۱۳۲۷ ش . ۲۰
- (دیوان العبدلی) مرّ فی ص ۳۰ بعنوان ابن المقرب محمد بن علی . و سماہ فی ہدیۃ العارفین ۱ : ۷۰۶ علی بن مقرب و توفی ۶۲۹ . توجد نسخہ فی مکتبات الموصل کما فہرסהا ص ۱۳۴ و ۱۵۱ و طبع کما ذکرناہ .
- (دیوان عبدالمجید طالقانی) کما فی (تش - ص ۴۰۸) مرّ بعنوان « خموش »
- ۲۵ فی ص ۳۰۴ و درویش مجید فی ص ۳۲۴ و یأتی بعنوان « مجید » فی المیم .

(٤٨٥٨ : ديوان عبدالمجيد قمى) الآ و جى ، المتخلص « سيد » و يعرف بسليل الحسينى . سافر الى النجف ورجع الى قم . له منظومة اسمه « حملة حسيني » حدود الالفى بيت فارسى . يوجد بخطه عند السيد مجيد بن محمد على بن الناظم بطهران . ويوجد بخطه كتابة حاشية صحن امين السلطان بقم كما ذكره فى « آثار قم - ص ٦٥ » وتوفى عبدالمجيد فى ١٣١٤ وقال جدا الشاعر فى تاريخه :

جدايى تاريخ وفاتش بفرغان گفت : « طوطى شكر ريز جهان سوى جنان شد »

(٤٨٥٩ : ديوان عبدالمحسن الصورى) هو ابو محمد عبدالمحسن بن محمد بن احمد بن غالب بن غلبون الصبورى المتوفى يوم الاحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر . ترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٠٨) وقال انه من محاسن اهل الشام واحسن فى ديوانه كل الاحسان . نسخة منه بخط الشيخ جواد الشيبى استنسخها فى ١٢٨١ - ١٠١٣ عن نسخة عتيقة كتبت فى حدود القرن السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (الطار ببغداد) اول قصائده فى مدح رئيس الروساء خطير الملك ابى الحسين محمد بن عماد بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية . لقبه بذلك الظاهر لاعزاز دين الله . وكان على الوزارة الى ان قتل ٤١٢ وفيه قصيدة فى مدح على بن الحسين المغربى والد ابى القاسم الوزير المغربى . وكان هو من وجوه الدولة الفاطمية واتصل بهم من ٣٨١ الى عصر الحاكم ٤٠٠ ١٥ واستنسخه السماوى بخطه ايضا وفرغ منه ١٣٦٨ وهذه النسخة اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب . و ترجمه فى امل الامل مفصلا وعنه فى الرياض وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت واورد فى مناقبه جملة من اشعاره .

(ديوان المولى عبدالمحسن الكشاني) ابن اخت المولى ضياء الدين الكشاني الشهير باخوند نورا . يقرب من عشرة آلاف بيت . كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ١٥٥) ٢٠ و صرح بانه تلميذ المولى صدرا الشيرازى وصهره على بنته . اقول هو المولى محسن المتخلص بالفيز الكشاني . يأتى فى الفاء .

(٤٨٦٠ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الكاظمى) نزيل مصر و المتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع .

(٤٨٦١ : ديوان الشيخ عبدالمحسن الهمداني) ابن محمد بن الحاج على پوست فروش ٢٥

الهمداني الاصل الكاظمي . له رثاء السيد عبدالكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى ١٣٠٨
اورده السيد جعفر الاعرجي في « نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد » و مر
اخوه الشاعر ايضاً الشيخ حسين .

(٤٨٦٢ : ديوان السيد عبدالمطلب) ابن السيد داود بن سليمان بن داود بن سليمان

٥ الحلبي . هو ابن اخ السيد حيدر الشاعر الشهير الذي توفي ١٣٠٤ تخرج على عمه
السيد حيدر و سكن الحلة الى ان هدمت داره ١٣٣٥ فنزل الى قرية من اعمال الحلة
وبها توفي مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر في يوم واحد (١٣ - ١٤ - ١٣٣٩) وحمل
معا الى النجف . وقد جمع ديوانه في حياته . وبعض مراثيه موجودة ضمن مجموعة مع
مراثي السيد مهدي بن سليمان الآتي عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف .

١٠ (٤٨٦٣ : ديوان عبد الملك البعلبكي اوشعره) عده ابن شهر شهر آشوب في

« المعالم - ص ١٣٩ » من شعراء اهل البيت .

(ديوان عبد الملك سمرقندي) يأتي بتخلصه « عصامي » كما في (روشن - ص ٤٥٨)

و (دولت - ٥) .

(٤٨٦٤ : ديوان عبد مناف قمي اوشعره) و هو الميرزا عبد مناف من السادة بقم .

١٥ ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٢) و كذا في (روشن - ٤٤٠) .

(٤٨٦٥ : ديوان عبد المنعم الفرطوسي) و هو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود

بالنجف ١٣٣٣ يقرب من اربعة آلاف بيت في مجلدين في رثاء اهل البيت والعلماء .

طبع الاول في ١٣٧٨ في النجف ، و طبع قصيدته في رثاء السيد ماجد العوامي في

« ذكرى السيد ماجد . ص ١٠٥ » و قصيدته في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين في

٢٠ عدد البيان الخاص به في ١٢٢ بيتاً . وله ديوان آخر في الاجتماعيات اسماء « معرض

العواطف » يأتي في الميم .

(ديوان عبد المؤمن هروي اوشعره) كان متولياً لمزار الجامي و لذلك يتخلص

« مزارى » كما ترجمه في (لط - ص ١٤٥) .

(٤٨٦٦ : ديوان عبد المولى اصفهاني اوشعره) ذهب في فتنة الافغان الى سيجان

٢٥ عند اقربائه بها . ترجمه واورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٠٣ .

(٤٨٦٧ : ديوان عبدالمهدي الاعرجي) هو السيد عبدالمهدي بن راضي بن حسين بن

محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى الى احمد بن عبيدالله بن علي بن عبيدالله الثاني بن علي الصالح بن عبيدالله الاعرج بن الحسين الاصغر بن السجاد. ولد في النجف ١٣٢٢ و تلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحلبي فصار خطيباً شاعراً مبرزاً على اقرانه محسوداً عندهم ، فسقوه ما يهجن الصوت ولم يقدرُوا ٥ على منع شعره ، الى ان جائه القضاء فاستحم قى شطاحلة وغرق في الماء واخرج جسده بعد يوم وليلة وحمل الى النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الاعرجي في ١٣٥٩ وجعله مجلداً تزيد صفحاته على ثلثمائة صفحة . وله مجاميع أخر في مراسلاته وتواريخه وفوائد وارجوزة في تواريخ المعصومين اكبر من ارجوزة الشيخ الحرّ .

١٠

(٤٨٦٨ : ديوان الشيخ عبدالمهدي مطر) ابن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ حسن مطر

النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه . اكثره في مرأى أهل البيت في يوم الطف وغيره .

(٤٨٦٩ : ديوان الشيخ عبدالمهدي الحجار) ابن الشيخ داود بن سلمان بن اسماعيل

ابن مقلد بن مهيب بن شرف المنتهى الى عمرو بن معد يكرب الزبيدي من مذ حج المعروف ١٥ بالشيخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيرة ١٣١٥ و بعد تحصيلاته بعث و كيلا من قبل السيد ابي الحسن الاصفهاني الى معقل البصرة وكان عالماً الى ان توفي بمستشفى البصرة في السبت ثاني شعبان ١٣٥٨ و حمل الى النجف . طبع له ارجوزة « البلاغ المبين » المذكور في ج ٣ ص ١٤١ وطبع الجزء الاول من ارجوزته « فوز الدارين في نقض العهدين » في ١٣٤٩ و كتب في اواخر عمره « نقض الوشيعة » في ردّ موسى جار الله ٢٠ منضمّاً الى ردّ النشاشيبي محمد اسعاف في كتابه « الاسلام الصحيح » في نيف وخمسين يوماً ، لانه شرع فيه يوم النصف من رمضان وفرغ عنه في ثامن ذيقعدة من ١٣٥٧ .

(٤٨٧٠ : ديوان الشيخ عبد النبي الخطي) في مرأى الحسين عم وهو ابن الحاج احمد

الخطي . اورد بعض مرأيه الشيخ لطف الله الجدحفي في مجموعته التي كتبها لنفسه في

٢٥ ١٢٠١ عند الشيخ محمد علي يعقوب .

(۴۸۷۱ : دیوان الشیخ عبدالواحد آل مظفر) هو ابن الشیخ احمد النجفی المولود ۱۳۱۰ . رأیتہ بخطہ عنده بالنجف .

(دیوان الحاج عبدالواسع اقدس) ابن الحاج محمد خان قدسی نزیل الهند عند السلطان اورنگ زیب . ترجمہ النصر آبادی و مرفی ص ۸۷ .

(۴۸۷۲ : دیوان عبدالواسع التونی اوشعره) هو مؤلف « ترجمۃ الرسالة الذهبية الرضویة » باسم الشاه سلطان حسین الصفوی عند زیارته للمشهد الرضوی . ذکر فی الترجمة بعض اشعاره فی مدح السلطان والدعاء له ، و ذکر ان تاریخ زیارته « زیارات شاهی قبول الہی = ۱۱۱۹ » .

(۴۸۷۳ : دیوان عبدالواسع جبلی) وهو بديع الزمان عبدالواسع بن عبدالجامع ابن عمران بن ربیع المولود بغرجستان فی شمال غزنہ والمتوفی ۵۵۵ کما فی (مع : ۱۸۵) أو ۵۷۵ کما فی شاهد صادق . مدح بهرامشاه الغزنوی (۵۱۲ - ۵۴۴) و سنجر السلجوقی (۵۱۱ - ۵۵۲) له قصاید عربية ايضاً لكنها ضاعت . و دیوانه الفارسی فی ۷۵۰۰ بیت توجد فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۳۴۹ وعند (فخر الدین) و (سپهسالار - ۳۹۳) و مكتبة لالا اسماعيل باستانبول و تصويره الفتوغرافي بجامعة طهران برقم ۱۹۹ . ترجمه المستوفی فی تاریخ گزیده ص ۸۲۲ و (دولت ۲) و (بهش ۲ - ص ۳۴۲) .

(۴۸۷۴ : دیوان مولانا عبد الواسع) المنشی الهروی . له خمسمائة بیت فی هجاء الخواجه مجد الدین ولغيره ازید من الف بیت ، کما ذکر فی (معجن ۴ - ص ۹۹ و ۲۷۶) و اظنه صاحب « الترسل » الموجود بجامعة طهران کما فی فهرسها (۲ : ۱۹ و ۲۸۰) .

(دیوان عبدالوهاب) راجع دیوان نشاط و دیوان گلشن و دیوان طراز .

(۴۸۷۵ : دیوان مولانا عبدالوهاب) الاسفراينی قاضی سبزووار و استرآباد و المتوفی باسترآباد . له تتبع « دریای ابرار » للامير خسرو . ترجمه فی (معجن ۲ - ص ۴۲ و ۲۱۴) و اورد مطلعہ . و لعلہ عبدالوهاب بن علی الاسترآبادی المذكور فی (۲ : ۴۰۲) الموجود شرحه علی الفصول فی جامعة طهران . کما فی فهرسها ۳ : ۵۹۳ .

(۴۸۷۶ : دیوان عبدالوهاب سمرقندی اوشعره) له اليد فی الشعر الفارسی والترکی .

ترجمه فی (معجن ۸ - ص ۱۷۱) و اورد شعره .

(دیوان عبدالوہاب سہائی) دوّنه بنفسه ومرتبتخلصه. ترجمہ فی (مجن ۵ - ص ۱۰۹ و ۲۸۳) ویائی واهبی .

(۴۸۷۷ : دیوان المیر عبدالوہاب شیرازی) من سادات الانجوبشیراز. ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۸۵) واورد شعره ، و کذا فی (روشن ۴۴۱) وقال يعرف « میر مجنون » .

(۴۸۷۸ : دیوان القاضی عبدالوہاب) قاضی المشهد و المدفون بها ولم یکن له نظیر فی الانشاء . ذکر بذاهته فی المقلوب المستوی ، مثل « براید یارب » ذکره فی (مجن ۲ ص ۲۶ و ۲۰۱) .

(دیوان عبدالوہاب یزدی) ابن محمد علی بن ہاشم زرگر اصفہانی . طبع له « فرهنگ خداپرستی » نظماً فی ۱۲۸۱ و ۱۳۲۷ بطهران فی ۳۰۷ ص . یاتی بتخلصه محرم .

(۴۸۷۹ : دیوان السید عبدالہادی شیرازی او شعره) و هو ابن المیرزا اسماعیل الحسینی شیرازی النجفی المولود فی سنة وفاة ابيه و هی سنة ۱۳۰۵ و کان والده مع تفقهه فی الدین شاعراً ماهراً فی اللغتين الفارسیة و العربیة . طبع بعض شعرهما . (۴۸۸۰ : دیوان السید عبدالہادی العطار) المعروف بالقطان ابن السید جواد بن السید مهدی بن السید ہاشم بن محمد بن السید عطیة الموسوی المولود بالنجف ۱۳۲۵ هو ثلاثة اجزاء^۱ المواهب الموسویة^۲ الخواطر الموسویة^۳ النفحات الموسویة . وله ۱۵ « الدرة الغراء » فی سلسلة نسبه . ذکر فی ج ۸ ص ۱۰۳ و تحتوی دواوینہ الثلاثة علی الف ومایتین بیت .

(۴۸۸۱ : دیوان الشیخ عبدالہادی الصنعانی) ابن محمد السودی الزیدی ، معاصر الامام شرف الدین الذی مات ۹۹۵ ترجمہ فی نسمة السحر واورد شعره .

(دیوان عبدالہادی النحوی) یأنی بعنوان هادی فی حرف الهاء کما هو مشہور به . ۲۰ (۴۸۸۲ : دیوان العبدی او شعره) وهو ابواسماء. عده ابن شهر آشوب فی شعراء الشيعة فی « المعالم - ص ۱۳۹ » .

(۴۸۸۳ : دیوان العبدی ابی عبداللہ او شعره) وهو سفيان بن مصعب الكوفي من اصحاب الصادق . ذکره كذلك ابن شهر آشوب فی « المعالم - ص ۱۳۹ » واورد شعره

فی « المناقب » ونقل عن الصادق ع ایصائه بتعلیم اشعار العبدی للاطفال . ۲۵

(دیوان العبدی) راجع المطرق العبدی ، و ابن حماد .

(۴۸۸۴ : دیوان عبدی اصفهانی) هو المیرزا عبدالله بن المیر محمد علی طبعی .
قال فی (روشن - ۴۴۲) ان له مثنوی باسم « آدم ویری » نظمہ باسم الشاہ طہماسب
الصفوی .

(۴۸۸۵ : دیوان عبدی اصفهانی) و هو المیر عبدالحسین الاصفهانی . طبع دیوانہ
باصفہان ۱۳۶۸ فی ۱۰۴ ص . باسم « دررالمصائب » ومات ۱۳۷۲ عن خمس وسبعین
سنة . ترجمہ فی « شعراء اصفہان . ص ۳۳۰ » .
(دیوان مولانا عبدی الجنابذی) ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۱۸۴) واورد شعرہ راجع
عبدی گنابادی .

(۴۸۸۶ : دیوان مولانا عبدی رازی اوشعرہ) کان معاصر سام میرزا . ترجمہ فی (تس ۵ -
ص ۱۶۱) واورد شعرہ و (طبق ۲ - ص ۴۹۹) .

(دیوان عبدی شیرازی) اثنان؛ احدهما يتخلص نویدی مفردہ نویس یائی فی النون
ومرّ فی (۷ : ۲۶۳) . والاخر يتخلص صابر ويلقب « دنبہ » مرّ فی ص ۵۷۳ .

(۴۸۸۷ : دیوان عبدی شیروانی اوشعرہ) تتبع اهلّی شیرازی فی الغزل . وکان ماهرآ
فی الشطرنج ومات ۹۷۵ عن اربعین سنة کذا فی (دجا - ص ۲۶۸) .

(۴۸۸۸ : دیوان عبدی گنابادی) مصاحب جاهی صفوی . له مثنوی « گوهرشاهوار »
ترجمہ واورد شعرہ فی (خص ۸ - ۱۸۴) و (گلشن - ۲۷۷) و (نغ ۸۷) .

(دیوان عبدی قلندر) النیشابوری . راجع عبدی نیشابوری .
(۴۸۸۹ : دیوان عبدی گیلانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس ۵ - ص ۱۴۹) .

۲۰ واورد شعرہ و کذا (گلشن - ص ۲۷۷) و (علمای گیلان ص ۸۵) .
(۴۸۹۰ : دیوان عبدی نیشابوری اوشعرہ) وهو الخطاط بالتعلیق ، وخال شاه محمود .

الخطاط ، واستاده فی الخط . قال فی (تس ۴-۸۱) تلمذ فی الخط علی سلطانعلی مشہدی
ومات فی هذه السنین (سنة التألیف ۹۵۷) و کذا فی « روضة الصفا » و قال سنگلاخ
فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۹۷ » انه تلمذ فی الخط علی ذی الکمالین محمد باقر والد
۲۵ المیر علی الهروی المتوفی ۹۷۶ وکان حیاً حین ترجمہ فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) .

بعنوان عبدی قلندر .

(۴۸۹۱ : دیوان عبدی نیشابوری او شعره) مداح الائمه ع . اورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۷۶) .

(۴۸۹۲ : دیوان عبدی یزدی) واسمه عبدعلی . ترجمه واورد شعره فی (تش یز - ص ۳۰۸) قال : وله مثنوی فی قبال « مخزن الاسرار » .

(۴۸۹۳ : دیوان عبرت قاجار) هو عبدالعلی بن معتمد الدولة فرهاد میرزا . تلمذ علی المیرزا محمد علی القاینی والمیرزا محمد رضا القمشهی کما فی (المآثر : ۱۹۱) . رأیت نسخة من شرح فصوص الحکم تألیف الجامی ، وهبه المولی لطف الله امین الاسلام ابن فتح الله شیخ الاسلام لهذا الشاعر فی ۲۲ ع ۲ - ۱۲۸۵ فکتب الشاعر علی ظهره قصة رؤیا رآه فی ۱۰ ذی القعدة ۱۳۰۰ و عبّر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة اللہیة ۱۰ عبد علی .

(۴۸۹۴ : دیوان عبرت نائنی) و هو المیرزا محمد علی المصاحبی الملقب عارف علی ابن عبدالخالق ابن حبیب الله بن علی اکبر بن یوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدین حسینا المعروف بمصاحب النائنی . ولد باصفهان فی رمضان ۱۲۸۵ وخرج منها فی ۱۳۰۴ ورجع الیها فی ۱۳۲۱ ثم تزوج فی نائین وخرج الی طهران وکان بها ۱۰ الی ان مات فی ذی الحجة ۱۳۶۱ و دفن فی امامزاده عبدالله . مهر فی الشعر والنخط و سلك طریق العرفان والتصوف . وطبع منتخب دیوانه بطهران فی ۱۳۱۳ ش . فی ۹۳ ص . ترجمه ایزدگشوب فی « نامه سخنوران . ص ۱۶۰ » و تاریخ نائین . ص ۱۹۳ ، و شعراى معاصر اصفهان . ص ۳۳۱ . وله « مدینه الادب » او « نامه فرهنگیان » یشتمل علی تراجم ۳۵ شاعراً مع اشعارهم . وهو الذی جمع « دیوان السید علی ابن الحسین الاخوی » ۲۰ الموجود فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۶۹۲ . کما سیجی .

(۴۸۹۵ : دیوان عبرت هندی او شعره) واسمه احمد . کان ماهر آفی الموسیقا ، وتلمذ فی الشعر علی بیدل . وکان یتخلص « مفتون » ثم بدله الی « عبرت » ترجمه واورد شعره فی (خیال - ص ۲۹۰ - ۲۹۱) وسماء فی (حسینی - ص ۲۲۴) بمحمد علی

عبرت .

(۴۸۹۶ : دیوان عبقری اوشعره) وهو الامیر خیزی التبریزی من شعراء القرن الثالث عشر . حکى ترجمته عن « حديقة الشعراء » فى (دجا - ص ۲۶۹) .

(۴۸۹۷ : دیوان عبهری اوشعره) و اسمه الحكيم عبدالمجيد الغزوى معاصر الحكيم سنائى واديب صابر وغيرهما . ترجمه فى (مع - ج ۱ - ص ۳۳۷) واورد نیفا وعشرين من شعره . و كذا فى (گلستان مسرت - ص ۲۵۲) .

- (۴۸۹۸ : دیوان عبيدزاکانى) الشاعر المنشى الكاتب الطريف النقاد القزوينى . ترجمه فى رياض العلماء ، قال وشهرة ظرافته اخرجته من ديوان العلماء وهزلياته بالفارسية ، عندنا منه قطعة ، وله ديوان شعرايضاً . انتهى كلام الرياض . و حکى فيه ايضاً عن كتاب رجال المولى فرج الله الحويرزى ان زاکان بالزراى اسم قبيلة من العرب سكنوا فى قزوین وفى تاريخ گزيده للمستوفى (ص ۸۴۵ و ۸۴۶) اورد منشوراً ينسبونه الى النبى ص كتبه لأحد أجدادهم . اما هو فاسمه نظام الدين عبيدالله الزاكانى . سافر من قزوین الى شيراز وتمكن عند شاه ابواسحاق اينجو و رجع الى قزوین ، وتولى القضاء بها وتوفى ۷۷۱ كما فى شاهد صادق أو (۷۵۰) كما فى (تنخ ۸۸) و كان لا يرومه اعمال الاعيان واضطهاد الاشراف للطبقة الدائية ، فاخذ فى الانتقاد عن اخلاقهم و كتب فيها رسائل كثيرة مثل ۱۰ « أخلاق الأشراف » ألفه ۷۴۰ و « دلگشا » و « صدپند » ألفه ۷۵۰ و « تعريفات » او « ده فصل » فى اصطلاحات اهل زمانه ، و « ريش نامه » و « عشاق نامه » و « فالنامه » و أشهر من الكل « موش و گربه » كما يأتى . و له مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم تصالحا ، وكذلك مع غيره . طبع كليات هزله باستانبول مع مقدمة لميرزا حبيب الاصفهاني وفرته الافرنسى . وطبع له « سنكتراش » و « عشاق نامه » مع مقدمة النفيسى ۲۰ فى ۱۳۱۴ ش . فى ۴۸ ص . صغيرة . وطبع كليات ديوانه وحيد الدستوردى مع مقدمة لاقبال الآشتيانى فى ۱۳۲۱ ش . فى ۱۴۷ ص . ثم بتصحيح پرويز انابكى فى ۱۳۳۷ ش . فى ۳۸۳ ص . ترجمه فى « خيال . ص ۵۴ » و « تش - ص ۲۲۷ » و (حسينى - ص ۲۱۱) و (روشن ۴۴۳) و (براون - ۳ : ۲۶۳ - ۲۸۶) و « تاريخ مغل » لاقبال . ص ۵۵۰ .
- (۴۸۹۹ : دیوان قاضى القضاة عبيدالله) ابن احمد بن معروف ، قاضى بغداد المولود ۲۵ ۳۰۶ والمتوفى ۳۸۱ و كان مجرداً فى الاعتزال ، صلى عليه فى داره ابو احمد الموسوى

والد الشریفین المرتضی والرضی، و کبّر علیہ خمس تکبیرات، ثم حمل الی جامع المنصور و صلی علیہ ابنہ باربع تکبیرات. ترجمہ فی تاریخ بغداد ج ۱۰ ص ۳۶۵ واورد شعرہ . و ترجمہ فی « نسمة السحر » ایضاً .

(دیوان ای احمد عبید اللہ) ابن عبد اللہ بن اجل الملوك طاهر بن حسین بن مصعب ابن ذریق بن ماہان الخزاعی البغدادی المولود ۲۲۰ و المتوفی ۳۰۰ ترجمہ فی « نسمة السحر » واورد شعرہ .

(۴۹۰۰ : دیوان عتابی گلیایگانی او شعرہ) و هو المیر السید محمد، تلمیذ حضوری القمی . ذهب الی الهند و تقرب عند عادلشاه، ثم سجنه سبعة سنين، ثم افرج عنه و حج البيت . اورد شعرہ فی (ہفت . ص ۱۳۳) و (تش - ص ۲۰۷) .

(۴۹۰۱ : دیوان عتیقی تبریزی او شعرہ) و هو قطب الدین التبریزی والد جلال الدین و معاصر الخواجه رشید الدین الهمدانی المتوفی ۷۱۸ ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۸) واورد شعرہ .

(۴۹۰۲ : دیوان عتیقی سمرقندی) و هو ملک الافاضل جلال الدین بن قطب الدین التبریزی المتوفی ۷۴۱ ترجمہ فی (دجا - ص ۲۶۹) واورد بعض مثنویہ نقلاً عن «عرفات العاشقین» و «روضات الجنان» و غیرہما . و نقل تقریظہ الفارسی لتفسیر الخواجه رشید الدین الوزیر الذی توفی ۷۱۸ مطابق قولہ (طاب ثراہ) و هذا التفسیر قرّظہ مائتاً فاضل فی عصرہ . و قال ان نسخة دیوانہ الكبير المورخة ۷۴۴ رأیتها فی مكتبة الفاتح باستانبول قبل خمس وعشرين سنة . و قال سنکلاخ فی امتحان الفضلاء (۱ : ۲۵۶ - ۲۹۲) انه رأى نسختين من قصائده احدهما بخط خليل قلندر هروی، والثاني بخط ابراهيم بن المير عماد . و ترجمہ معاصرہ المستوفی فی «تاریخ گزیده . ص ۸۱۷» و فی (بہش ۱ - ص ۳۲۹) . و فی (تش - ص ۳۳۵) قال انه تلمیذ رشید الوطواط، و لیس بصحیح و لعلہ اراد الخواجه رشید الهمدانی کما ذکر .

(۴۹۰۳ : دیوان عتیقی شروانی او شعرہ) ذواللسانین المولود بشماخی، معاصر صادق ترجمہ فی (خص ۸ - ص ۲۴۳) واورد شعرہ الفارسی والترکی .

(۴۹۰۴ : دیوان عتیقی شروانی او شعرہ) من قلندریۃ البککاشیۃ، نزیل بغداد فی ۲۵

ایام محمد علی تربیت ، کما ذکرہ فی (دجا - ص ۲۷۱) واورد بیتین لہ .
 (۴۹۰۵ : دیوان عجایب و غرایب) لاجد علی بالفارسیۃ والاردویۃ . طبع باکرا
 (الہند) فی ۱۲۶۶ فی ۱۴۸ ص .

(۴۹۰۶ : دیوان عجزی) اسمہ حسن بیک التبریزی معاصر صادق ترجمہ فی (حض ۸
 ص ۱۹۰) واورد فی (نش - ص ۳۱) بعض مطالع غزلیاتہ و رباعیاتہ و حکمی فی (دجا .
 ص ۲۷۱) . عن « خلاصۃ الاشعار » ان دیوان عجزی فی الجواب عن دیوان بابا فغانی
 و ترجمہ فی (نغ ۸۸) و فی « عالم آرا - ص ۵۱۶ [۳۵۳] » ذکر قصتہ مع الشاہ عباس
 فی الاسطبل بقزوین .

(دیوان عجزی یزدی) معاصر شاہ ابوتراب القاضی نزل الی اصفہان شاکیا عن عمال یزد
 ۱۰ ولم یعد ، فسکن بہا واشتغل بالصیاغۃ ، و ذکر رباعیہ فی ہجاء شاہ ابوتراب . و ذکرہ فی
 (نر ۹ - ص ۳۰۶) ب عنوان ملا عصری واورد الی رباعیۃ مستزاداً . فراجع « عذری » و « عصری » .
 (۴۹۰۷ : دیوان عجیب مازندرانی) اسمہ محمد خلیل . ہاجر الی طہران مع
 ابیہ فی عصر محمد شاہ قاجار و ترقی امرہ و صار من شعراء السلطان ناصر الدین شاہ
 ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۳۵۰) واورد کثیراً من شعر دیوانہ الذی جمعہ بنفسہ و فی
 ۱۵ « المآثر - ص ۲۰۶ » انہ اخذ تخلصہ بامر من محمد شاہ .

(۴۹۰۸ : دیوان عجیبی جرجانی) اسمہ شمس الدین محمد ، معاصر الحکیم سنائی
 ترجمہ فی (نش - ص ۱۵۴) و (لب ۱۱) و (مع - ج ۱ ص ۳۳۷) واوردوا شعرہ . واورد
 النصر آبادی بعض شعرہ فی وصف التفاح فی (نر ۱۴ - ص ۴۹۲) و رأی سنگلاخ
 دیوانہ بخط ملا معروف کما فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۱۷۳ » و ترجمہ فی (نغ ۸۸)
 ۲۰ و (روشن ۴۴۵) و فی (نر ۱۴ ص ۴۹۲) سماہ جوزجانی .

(۴۹۰۹ : دیوان السید عدنان) ابن السید شہر بن علی بن محمد بن علی بن احمد
 ابن ہاشم بن علوی عتیق الحسین بن السید حسین الغریفی البحرانی . ولد بالبصرة
 ۱۲۸۳ و مات ابوہ و هو صغیر فرباہ خالہ السید سلمان برعاۃ والدتہ ، و ہاجر من المحمرۃ
 (خر مشہر) الی النجف ولہ اربعۃ عشر عاماً ، و بقى فی النجف یشغل علی العلماء ؛ عمہ
 ۲۵ السید علی والد السید مہدی البحرانی والمیرزا حبیب اللہ والشیخ محمد طاہا والسید

محمد سعيد الجبوبي، وتلمذ عليه السيد ناصر الاحسائي والخطيب السيد صالح الحلبي .
 و اخصهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقاني القائم مقامه ووصيه وقيم اولاده الصغار؛
 علي، حسن، محمد علي، شبير. وله «قبسة العجلان» و «حاشية العروة» و «حاشية
 القوانين» و «ارجوزة الحج» و «الانساب المشجرة» عند ولده السيد حسن في المحمرة.
 ترجمه الخاقاني في دليل الآثار المخطوطة قال وقد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع
 المخطوطة تبلغ مائة وستين صفحة، وفرغت من جمعه في النجف ١٠ ذى القعدة ١٣٦١
 وترجمه تلميذه وابن عمه السيد مهدي في بعض اجازاته فذكر انه ولد بالبصرة غرة ج ٢
 ١٢٨٣ ومات ابوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال انه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل
 الى الكاظمية مستشفى و بها توفي (٥ شعبان ١٣٤٠) وحمل ليومه الى النجف، و دفن
 في الحجرة على يسار الداخل الى الصحن الغروي من الباب السلطاني . و ذكر لنا
 حسين بن علي بن جواد محفوظ العامل الكاظمي أنه أيضاً جمع اشعاره في مجلد كبير
 و كتب في احواله « النابغة البحراني » . و مرّ له في (٢ : ٣٨١) « انساب العرب » .
 (ديوان عندي) كما سماه في (نش - ص ٣١) و (روشن - ص ٤٤٦) وعنه في (دجا
 ص ٢٧٢) او «عجزي» كما في (نش يز - ص ٣٠٩) والصحيح «عصري» كما في
 (نر ٩ - ص ٣٠٦) .

١٥ (٤٩١٠ : ديوان عندي ييگدلی) واسمه اسحاق بيك اخ آذر البيگدلی المذكور
 في (ص ١٠) له «تذكرة اسحاق بيك» الموجود في (سپهسالار) مكرراً . وله تذكرة
 اخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعدون . ومات بقم ١١٨٥ وقال
 صباحي في تاريخه : [بادا در بهشت جاودان اسحاق بيك] . وترجم في (انجمن ٤)
 و ریحانة الادب و (مع ٢ : ٣٤٥) وفهرس المجلس (٣ : ١٥٢) .

٢٠ (٤٩١١ : ديوان عراقی همدانی) هو فخر الدين ابراهيم بن شهریار و ابن اخت
 السهروردي . قال الجامي ولد بهمدان وحفظ القرآن في صغره ، ولما بلغ السبعة عشر
 سافر الى الهند وتلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا وتزوج ابنته فولدت له كبير الدين .
 وجلس مكان بهاء الدين بعد موته ، فطرده الملك ففرّ الى مكة و جاء الى قونية وبها
 الف «اللمعات» ثم ذهب الى مصر وصار شيخ الشيوخ ، و رجع الى الشام فلحق به

ولده كبير الدين ولم يمض اكثر من ستة اشهر الاومات بها في ثامن ذى القعدة ٦٨٨
ودفن بصالحية دمشق . له غير ديوان غزله ، مثنوى «عشاق نامه» طبع ١٣٥٧ بمبئی
فی عشرة فصول . اوله :

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه در دجان دارد

- ۵ و طبع دیوانه بنولکشور ۱۹۰۹م. فی ۲۴۴ ص. وفيها «ساقینامه» . و دخل رباعياته
فی «سخنان ابوسعید ابوالخیر» كما فی مقدمته ص ۵۶ . و توجد نسخة المخطوطة
عند (الملك) و فی مكتبة جامعة طهران وغيرها . و ترجمه الجـامی فی «النفحات -
ص ۵۴۲» و (خیال - ص ۷۱) و (نش - ص ۲۵۶) و (حسینی - ص ۲۰۳) و (میخانه
ص ۲۷-۴۹) و (براون - ۳ : ۱۴۴) و «ریحانة الادب» و «گلستان مسرت - ص ۳۸۶»
۱۰ و (مع ۱ : ۳۳۹) و (نغ ۸۸) .

- (دیوان عرب التبریزی) التاجر نزیل عباس آباد اصفهان المتخلص بـ «ناصر» ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۵) واورد بعض شعره . یأثنی فی النون .
(۴۹۱۲ : دیوان عرب شیرازی اوشعره) نزیل اصفهان و المتوفی اخیراً بالهند . ترجمه
معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) و ذکر شعره ، و عنه فی (گلشن . ص ۲۷۸) .
۱۰ (۴۹۱۳ : دیوان عرب آقا کرمانی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۸)
و ذکر انه توفی قریباً واورد ما نقل عنه من الشعر ، و عنه فی (گلشن - ص ۲۷۸) .
(۴۹۱۴ : دیوان عرشی اکبر آبادی) واسمه محمد مؤمن بن عبدالله الملقب «مشکین
رقم» کان کوالده خطاطاً . نصب معلماً لسلیمان بن دارا شکوه بدھلی ، و مات بها فی
۱۰۹۱ عن تسعين سنة . له دیوان موجود و منظومة «شاهد عرشی» و «مهر و وفا»
۲۰ ترجمه فی (گلشن ۲۲۹) و عنه فی القاموس الترمکی و عنه فی الريحانة . وجاء تاریخ وفاته
۱۰۹۱ فی «گلستان مسرت - ص ۳۹۷» :

چو پرسند سال وصالش بجان بگو «سید عرشیان میر مؤمن»

(دیوان عرشی تکللو) راجع عرشی تبریزی .

- (۴۹۱۵ : دیوان عرشی تبریزی) اسمه طهماسب قلی بیك تکللو . قال الصادق فی
۲۰ (خص ۴ ص ۶۱) انه یسکن یزد . و فی (نش - ص ۱۸) انه کان یتخلص «عهدی» فبدله

«عرشی» واورد شعره . وقال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۶) انه تبریزی . و دیوانه یقرب من عشرة ، آلاف بیت ، فيه قصاید فی مدح میر میران و اورد بعض اشعاره . راجع عرشی یزدی .

(دیوان عرشی یزدی) ترجمہ آیتی فی (نش - ص ۳۰۹) واوردله البیت المذکور فی (نر ۹ ص ۲۶۶) لعرشی تبریزی ، وهو :

نخم دیگر بکف آریم و بکاریم زنو کانچه کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو
قال آیتی : ولما قرء البیت علی میرزا عبدالله بن عرشی خرج عبدالله من ليلته مع رحله
الى بلاد الهند وبهاتفی ، وذلك من شدة خجله . ولعله الذی ذكره الصادق . وعبدالله بن
عرشی مَر ذكره فی (ص ۶۹۸) و ترجم فی (گلشن - ص ۲۷۹) و (نغ ۸۸) أيضاً .

(۴۹۱۶ : دیوان عرفان اصفهانی او شعره) و اسمہ قدیرا . ترجمہ واورد شعره فی ۱۰
(گلشن - ص ۲۸۰) .

(۴۹۱۷ : دیوان عرفان الشہرستانی) اسمہ المیرزا عبدالله بن المیرزا علاء الدین
محمد الشہرستانی . کان والدہ ابن اخت الشاہ عباس ، اعمامہما الشاہ صفی . ترجمہ فی (مع - ج ۱
ص ۴۰) واورد شعره . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱ - ص ۱۳) بعنوان اسمہ کما مر
و کذا فی (روشن - ص ۴۷) .

(۴۹۱۸ : دیوان میر عرفان الطہرانی) احتمال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹) انه
طہرانی ، و قال انه یبیع الکتب فی اصفہان و اورد بعض شعره فی (گلشن ۲۸۰) .

(۴۹۱۹ : دیوان عرفان کالبی او شعره) و اسمہ سلطان ابوسعید . کان خلیفۃ الشاہ
فضل اللہ بن السید احمد الکاشفی . توفی ۱۱۴۷ . و قال آزاد البلگرامی فی تاریخہ :

در یاب کہ از آیہ قرآن مجید تاریخ نوشتم « یرثون الفردوس »
ترجمہ واورد شعره فی (گلشن - ص ۲۸۰) .

(۴۹۲۰ : دیوان عرفان ہندی او شعره) و هو ابن الخواجه مکی . ترجمہ واورد شعره
فی (سرخوش - ص ۸۱) .

(۴۹۲۱ : دیوان عرفان یزدی) اسمہ المولی مطیع من اکابر علماء یزد . وله المدايح

م و سوم « المواهب السنية فی المدايح العلية » . ترجمہ آیتی فی (نش یز - ص ۳۱۰) ۲۰

و کذا فی تذکرہ « شبستان » المذکور فی ۴ : ۳۵ .

(۴۹۴۲ : دیوان عرفی التبریزی) ترجمہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۷) و ذکر مثنویہ « گوی و چو کان » و کذا فی (گلشن ۲۸۱) . وفی (دجا - ص ۲۷۲) حکمی عن « سفینة خوشگو » ان له مایة و ثلاثون قصيدة فی مدح الشاه عباس ، و اخذ منه خمسين تومانا جائزة مثنوی « گوی و چو کان » .

(۴۹۴۳ : دیوان عرفی شیرازی) وهو جمال الدين محمد الحسيني بن الخواجه بلوی زين الدين بن جمال الدين سيدى المعروف بـ « چادرباف » كما وصفه فی (میخانه - ص ۱۷۶) عن قول خال عرفی وهو شمس الانام الشيرازی ، وقال : ولد بشيراز فی ۹۶۳ و اشتغل فی دیوان الحکم و كان يعرف « صیدی » و نظم الشعر شاباً ، و تخلص « عرفی » ثم سافر الى الهند^(۱) و تلمذ على ابي الفتح الكيلاني و قرّ به اكبر شاه . و توفي ۱۰۰۲ كما فی (میخانه) او ۹۹۹ عن ست و ثلاثين سنة . و تاريخ وفاته فی خزانه عامرة تسع و تسعمائة فيه اسقاط لفظ تسعين فی الطبع . و حمل جثته ميرصابر الاصفهانی الى النجف فی ۱۰۲۷ كما فی (خز - ص ۳۱۸) وقال ان اول مثنویہ :

بسم الله الرحمن الرحيم موج نخست است ز بحر قدیم

۱۵ و قال لويبدل لفظ « موج » بلفظ « مد » يكون احسن . و نقل كلام ميرزا خان شارح قصايد عرفی ، و نقل ايضاً كلام المولى منير اللاهورى شارح قصايد العرفی . و ترجمه صادقى فی (خص ۸ ص ۱۵۰) و ذکر جوابه « لمخزن الاسرار » للنظامی . اقول هو المطبوع بطهران ۱۳۰۸ و فی مقدمة طبعه ترجمة الشاعر ، والشعراء الرائيين له فی التاريخ المذكور . قال فی میخانه : ولا يعاب على عرفی الا انه جسور وقح ، تعرض لمولانا نظامی گنجوی ۲۰ فاخترم شابا . ثم ذكر قصة موته ومارآه فی منامه منه ، ثم اورد فی میخانه قصيدته السينية فی مدح علی (ع) الذى تخلصه :

عرفی بس است بيهده ، بهر دعا برار نرد جليل عز وجل دست التماس

(۱) قال فی سبب خروجه من شیراز : در سن چهارده و پانزده حسن تمام عیار بهم رسانیده بود و آبله نکشیده ، چون سال عمرش بیست رسید ، آبله سرشاری بر آورد ، هر کس او را میدید تنفر میکرد و مولوی ازين مقدمه بغایت آزردہ و درهم بود . . . از غایت جهلی که داشت از وطن خروج کرد . . .

و رأيت عين هذه القصيدة مع بعض قصايد في مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري كتابتها ١٢٧١ . وقد جمع عرفي ديوانه بنفسه في ٩٩٦ و قال في تاريخه :

مجموعه طراز قدس تاريخش يافت « اول ديوان عرفي شيرازي »

وفيها ٢٧ قصيدة و ٢٧٠ غزلاً و ٧٠٠ رباعية . وعند موته اوصى الى خان خانان بجمع

- بقية اشعاره ، ثم في ١٠٢٤ امر خان خانان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم « سراج اصفهاني »
 في سنة ونصف سنة في اربعة عشر الف بيت (١) و قال في تاريخه :

از خرد خواستم چو تاريخش گفت « ترتيب داده » ناداني

وهذا الديوان يشتمل على « مجمع الابرار » في قبال « مخزن الاسرار » في ١٤٠٠

بيت و « خسرو و شيرين » في ٤٤٠ بيتاً . و كتب عبد الباقي النهاوند صاحب « مآثر

- رحيمي » ديباجة لهذا الديوان في تاريخ جمعه في ١٤ صفحة موجودة في اول نسخة ١٠

الديوان في (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٣٥٠) . و توجد « مجمع الابرار » في

(الرضوية) و (الملك) و ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) و جامعة

پنجاب و مكتبات استانبول والهند و غيرها . قال الحلبي وله قصيدة شينية اسمه

« جواهر عمان » في ١٥٠ بيتاً مثل « جلاء روح » للجامي و « انيس قلب » لفضولي

- بغدادى ، وكلها في قبال شينية الخاقاني . اقول : وله « ترجمة الشوق » وهي قصيدة رائية ١٥

موجودة في مكتبة (الصدر) كما ذكرناه في (٤ : ١١٠) قال فيها :

بكلوش مژه از گور تانجف بروم اگر بهند بخا کم کنند يا بتماز

ثم لما جيئى به الى النجف قال رونقي في تاريخ نقل جثمانه في ١٠٢٧ :

رقم زد از بي تاريخ رونقي كلکم (٢) بكلوش مژه از هند تانجف آمد

- وله ايضاً رساله « نفيسة » توجد منه نسختان في (سپهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨) . و طبع ٢٠

ديوان عرفي شيرازي في كانپور ١٨٨٠ في ١٧٧ ص . و ١٢٩٤ و في بمبئي ١٣٠٨ في

٣٢١ ص . و كانپور ١٣٣٣ في ٢٨٦ ص . و لكهنو ١٩٣٠ في ٢٤٠ ص . و طبع مثنوى عرفي

(١) وفي ميخانه اثني عشر الف وخمسمائة .

(٢) ذكرنا هذا البيت في ص ٣٩٣ تاريخاً لوفاة رونقي ، والظاهر انه خطأ من آزاد البلگرامي ، والصحيح

ما ذكرناه هنا . وان رونقي مات ١٠٣١

فی بمبئی ۱۳۴۶ فی ۱۲۰ ص . و ذکر ترجمۃ العرفی شیرازی فی (۱۳ - ص ۴۷۹)
 و (سرخوش ۷۳) و (خص ۸ - ص ۱۵۰) و (ہفت ۲۸۷) و (میخانہ ۱۷۵) و (طبق ۲ -
 ۴۸۹) و (خیال ۸۱) و (خز ۳۱۸) و (حسینی ۲۱۲) و (تش - ص ۲۸۶) و « فارسنامہ
 ناصری ۲ : ۱۴۹ » و (مع ۲ : ۲۴ - ۲۵) و (تغ ۸۹) و فہارس سپہسالار و المجلس و
 « طرائق الحقائق ۱ : ۱۳۹ » و ریحانۃ الادب . و فی ہدیۃ العارفین ج ۲ ص ۵۹ - سماہ
 محمد و فی ج ۲ ص ۴۱۳ منہ کررہ بعنوان محمود . و دیوان عرفی ہذا فی ترکیا
 والہند اعرف منہ فی ایران .

(دیوان عروضی سمرقندی) راجع نظامی عروضی .

(۴۹۲۴ : دیوان عریان) من سادات تبریز . اسمہ المیرزا اسداللہ بیگ . ترجمہ فی
 ۱۰ (تش - ص ۲۵۶) و (دجا - ص ۲۷۳) و (مسرت - ص ۲۶) و اوردوا شعرہ . و ترجمہ
 النصر آبادی بعنوان میرزا اسد فی (نر ۵ - ص ۱۳۲) و ذکر انہ کان وزیر ہزار جریب ،
 ثم سافر الی دکن و صار وصی الشیخ شمس الدین محمد الخاتونی ، و بعد عودہ الی
 اصفہان ادعی علیہ ورثۃ الخاتونی و اغرموہ .

(۴۹۲۵ : دیوان عزت) للسید محمود خان الفسائی المتخلص بعزت فارسی مطبوع .

۱۵ (۴۹۲۶ : دیوان ملا عزت شیرازی) من الطلاب بشیراز . ترجمہ معاصر النصر آبادی
 فی (نر ۶ - ص ۲۰۶) و اوردوا شعرہ .

(۴۹۲۷ : دیوان عزت شیرازی) مجاور الغری ، واسمہ المیرزا باقر بن الحاج معزی
 العصار صاحب القصیدۃ فی مدح الامیرم . و قد قبلہا فی الرؤیا کما نقل من رآہ المیرالسید
 شرف الدین علی الشولستانی . ترجمہ فی (خز - ص ۳۲۴) و اوردوا نیفا و سبعین مطالعا
 ۲۰ من غزلیاتہ . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۲) بعنوان خواجہ باقر و قال کان
 تاجراً . و فی (سرخوش - ۷۹) و (تغ ۸۹) سماہ باقر سوداگر .

(۴۹۲۸ : دیوان عزت قاجار) اسمہ سلیمانخان بن محمد خان ، خال محمدخان خواجہ
 ولقبہ فتحعلیشاہ باعتمادالدولۃ ، و توفی ۱۲۵۲ . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۴۰) و ذکر
 شعرہ و کذا فی (انجمن ۲) .

۲۵ (۴۹۲۹ : دیوان عزت ہروی اوشعرہ) واسمہ عبدالعزیز . جاء من ہرات الی اکبر

آباد و تقرب عند عالمگیر ثم عزل وقرّ الی لاهور ومات ۱۰۸۰ کما فی (حسینی - ۲۲۱) وجاء شعره فی « گلستان مسرت ۱۴۲ و ۴۷۷ » . وترجمه فی (نغ ۸۹) و (سرخوش ۷۸) وفی نسخه منه عزیز .

(۴۹۳۰ : دیوان عزتی شیرازی) اسمہ المیرزا جانی نزیل مشهد خراسان والمتوفی بها بعد ان کان منشیا لاللہ وردی خان حاکم لار ثم تاب . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ۵ ص ۲۵۶) واورد اشعاره و کذا فی (نث - ص ۳۹۰) و (گلشن : ۲۸۱) و (روشن ۴۴۸) و توجد منتخب دیوانه عند دهخدا کتبت ۱۰۸۱ . ومّر ابنه الحسین الشیرازی فی ص ۲۵۲ و جامع الشیرازی ابن الحسین فی ص ۱۸۷ .

(۴۹۳۱ : دیوان عزتی فیروز آبادی اوشعره) و اسمہ المولی مؤمن . ترجمه

النصر آبادی و اطراه فی (نر ۹ - ص ۲۷۸) واورد بعض شعره ورباعیه . ۱۰

(۴۹۳۲ : دیوان عزتی قزوینی) لعبدالنبی فخرالزمانی بن خلف بیگ . ولد بقزوین ۹۹۸ ونشأ بها ومات والده ۱۰۰۱ و تخلص فی شعره « عزتی » وخرج منها الی قندهار فی ۱۰۱۷ و هو ابن تسع عشر سنة . و فی ۱۰۱۸ وصل اکره و تقرب عند نورالدین محمد جهانگیر شاه الی سنة ۱۰۲۸ التي تمم فیها تذکرته المسماة « میخانه » (۱) المطبوع بـ لاهور ۱۹۲۶ وترجم نفسه فیها (ص ۴۹۸) وفی هذه المدة الف « نوادر الحکایات » و « دستور الفصحاء » و « میخانه » و « دیوان » یشتمل علی ألف وخمسمائة بیت ، وتخلصه فی ساقینامة « نبی » وتوفی ۱۰۳۷ .

(۴۹۳۳ : دیوان عزالدین اصفهانی اوشعره) کان مستوفی السلطان سنجر ثم تغیر

علیه وسجنه فمات فی الحبس . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۹) واورد شعره فی الحبس .

(۴۹۳۴ : دیوان عزالدین رازی اوشعره) کان معلم الاطفال . ترجمه معاصره سام میرزا فی (نث ۵ - ص ۱۷۷) واورد شعره . ۲۰

(۱) وهذه التذکرة من مصادر عملنا فی قسم الشعر والشعراء من الذریعة . و قدرته المؤلف علی ثلاثة اقسام I الشعراء المتوفین حال التألیف وقد نظم کل منهم « ساقینامة » ص ۹-۳۴۳ II المعاصرون الذین نظموا ساقینامة ص ۳۴۴-۵۲۴ III المعاصرون الذین لم ينظموا ساقینامة ص ۵۲۴-۵۷۷ وقدرمنا عن الکتاب وعن ابوابه هكذا « میخانه » - ۱ - ص ... و « میخانه ۲ - ص ... » و « میخانه ۳ - ص ... » .

- (۴۹۳۵ : دیوان عزالدین سلجوقی اوشعره) واسمه کیکوس بن غیاث الدین کیخسرو
 اخ علاء الدین کیقباد . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۳۹) واورد شعره الذی انشاء عندموته .
 (۴۹۳۶ : دیوان عزالدین شیروانی) معاصر الخاقانی الشیروانی فی القرن السادس . ترجمه
 فی (مع - ج ۱ ص ۳۳۹) واورد بعض قصیدته . و ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۳) . واورد
 غزلہ و کذا فی (تش - ص ۵۰) و (روشن ۴۴۹) . قال سنگلاخ فی «امتحان الفضلاء ۱ :
 ۱۵۲ » انه رأى منتخب ديوانه بخط احمد « غزال العين » المشهدى .
 (دیوان عزالدین العاملی) وهو حسين بن عبدالصمد المذكور فی ص ۲۴۹ له قصيدة
 رائیة فی مدح الامیرم شرحها بنفسه . رايتها بخط الشیخ علی القمی المعاصر ، استنسخها
 عن خط الحاج بابا القزوينی تلميذ البهائي الذی استنسخها عن خط الناظم .
 (۴۹۳۷ : دیوان عزالدین العاملی) الفقيه الكامل الادیب الشهير بالشیخ محمد علی
 عز الدین ، الساکن فی خنایة من ضواحي صور ، والمجاز من الحاج مولی علی الخلیلی
 الرازی النجفی . یوجد دیوانه عند الشیخ محمد رضا بن الشیخ زین العابدین آل
 شمس الدین . ویوجد بخط الناظم الجزء الاول من کفاية السبزواری ، کتبه بخطه لنفسه
 وفرغ منه فی النجف یوم الجمعة ثامن رمضان ۱۲۶۳ و ذکر نسبه فی آخره هکذا :
 محمد بن علی بن محمد بن اسماعیل بن ابراهیم آل زین الدین العاملی . ۱۵
 (۴۹۳۸ : دیوان عزالدین کاشانی اوشعره) واسمه عزالدین محمود . اطرى شعره
 وفضله فی (تش - ص ۲۴۵) . ورأيت شعره فی مجموعة مخطوطة فی مكتبة بلدية اصفهان
 برقم ۲۲۴/۳ .
 (۴۹۳۹ : دیوان عزالدین گرجی اوشعره) من شعراء القرن التاسع . اورد شعره
 فی جواب شعر سراج الدین قمری المذكور فی (ص ۴۳۷) فی (بهش ۱ - ص ۳۳۸)
 و کذا فی «تاریخ گزیده . ص ۸۲۲ - ۸۲۰» .
 (۴۹۴۰ : دیوان عزالت سوراتی) و هو المیر عبدالولی بن السید سعدالله السلونی .
 کان ماهراً فی المسیقا الهندیة . ترجمه واورد شعره عن دیوانه فی «سرو - ص ۲۳۶»
 و «گلستان مسرت - ص ۱۴۷ ، ۴۷۹» .
 (۴۹۴۱ : دیوان عزالت شاه جهان آبادی اوشعره) واسمه عبدالعزیز تلميذ محمد ۲۵

افضل ثابت . ترجمه واورد شعره فی (گلشن - ۲۸۲) .

(۴۹۴۲ : دیوان عزلتی) واسمه المولى ادهم الخلخالی الواعظ المعروف . له ترجمة الباب الحادي عشر اسمه «لوازم الدين» ورسالة فارسية اسمها «مشرق التوحيد» الموجود في (سپهسالار ۵۸۳۸) وفي آخرها بعض شعره مع تخلصه . ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۳) .

(۴۹۴۳ : دیوان عزلتی یزدی) الخطاط . اسمه زين العابدين ، توفي اواخر عهد الشاه صفی . ترجمه آيتی فی (تشیز - ص ۳۱۱) قال و يستشهد باشعاره علماء البديع فی كتبهم و اورد بعضها . و يوجد ديوانه فی جنگ عند (فخر الدين) فی ۲۵۰۰ بيت برقم ۶۵ من دواوينه .

(۴۹۴۴ : دیوان عزمی تبریزی) اسمه سلطان محمد . ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۴)

نقلًا عن «خلاصة الاشعار» وقال ان له قصائد كثيرة اكثرها في مدح النبي والمعصومين ۱۰ وكان من التجار المشرين وتوفي ۱۰۱۰ وله اربعون سنة .

(۴۹۴۵ : دیوان عزمی لاهیجی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (گلشن - ۲۸۲) وتاريخ علمای گیلان (ص ۹۰) .

(۴۹۴۶ : دیوان عزمی فیروز آبادی) الشاعر الشيرازی . اسمه محمد مؤمن قال فی

(تش - ص ۲۹۰) ان ديوانه فی ثلاثمائة بيت ، و كذا فی (نغ ۱۹) . ۱۰

(۴۹۴۷ : دیوان عزمی مشهدي اوشعره) من سادات مشهد كما فی (گلشن - ۲۸۳)

نقلًا عن «خلاصة الاشعار» لتقي الدين الكاشاني . و كذا فی «مطلع الشمس ۲ : ۴۳۸» .

(۴۹۴۸ : دیوان عزمی یزدی اوشعره) مصاحب الامير ادائي . ترجمه معاصره النصر

آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۱۲) واورد شعره و كذا فی (نغ ۱۹) .

(۴۹۴۹ : دیوان عزيز استر آبادی) لعزیز بن اردشير الاستر آبادی مؤلف «بزم ۲۰

و رزم» المطبوع باستانبول فی ۱۹۲۸م . فی ۶۳۷ ص . سماه «صاحب عجائب المقدور»

بعبد العزيز . أتى فی شبابه الى بغداد ولما وردها تيمور فی ۷۹۵ قّر منها الى النجف

وقبض عليه هناك وجيئ به الى ميرانشاه فعفى عنه فذهب الى سيواس فی ۷۹۶ و كتب

هناك تاريخه باسم «بزم و رزم» للسلطان برهان الدين وبقي هناك الى ۸۰۰ . وقال نظمى

زاده مرتضى : ان له ديوانان فارسي وعربي . وسكن القاهرة ومات بهامتردياً من سطح ۲۰

عالی، میتة صاحب الصحاح . کذا فی «العراق بین الاحتمالین-۲: ۴-۷» لعباس العزاوی .
(۴۹۵۰ : دیوان عزیز اسفرائنی اوشعره) و هو عزیز الدین الرافعی الخراسانی .
اورد شعره فی (لب ۶) . ولعله متحد مع النسفی الا تى .

(۴۹۵۱ : دیوان عزیز قزوینی اوشعره) کان بیاعاً بها . ترجمه سام میرزا فی (نس ۵ -
ص ۱۲۹) واورد شعره .

(۴۹۵۲ : دیوان عزیز جبلی اوشعره) من المعتمرین فی قزوین . ذکره سام میرزا
ایضا فی (نس ۲ - ص ۵۳) و ذکر انه مبرز فی اکثر الفنون من المعقول والمنقول،
و ذکر مدحه لحاکم گیلان وشعره الاخر .

(۴۹۵۳ : دیوان عزیز الدین النسفی) من مرده سعد الدین الحموی . ترجمه فی (مع
ج ۱ ص ۳۴۰) و ذکر شعره وبعض تصانیفه . و کذا فی « مجالس العشاق - ۱۱۵ » .
ولعله متحد مع عزیز اسفرائنی .

(۴۹۵۴ : دیوان عزیز فرید اوشعره) کان مشرف ممالک خراسان کما وصفه
واورد شعره فی (لب ۶) ولقبه فخر الدین .

(دیوان عزیز قزوینی) کما فی (روشن ۲۵۲) راجع عزیزی

(۴۹۵۵ : دیوان عزیز قزوینی) وهو درویش عزیز الله القزوینی معاصر السلطان
يعقوب والجامی . و دیوانه فی ثمانیة آلاف بیت کما فی (تغ : ۵۲) و الظاهر انه الذی
رثا بابر شاه فی ۸۶۱ کما فی (خیال : ۷۰) کما ذکرناه فی ص ۱۱۸ .

(۴۹۵۶ : دیوان عزیز کاشی) و هو عزیز الدین محمود بن علی العارف الکاشانی
النطنزی صاحب « ترجمة العوارف » و « شرح التائية » و مثنوی « عشق نامه »
و مثنوی « عقل نامه » کما فی (ض : ص ۳۷۸) و (روشن ۴۵۰) و هو تلمیذ نور الدین
عبدالصمد بن علی الاصفهانی الکاشانی المتوفی ۶۹۹ و معاصر عبدالرزاق الکاشانی .
وتوفی عزیز فی ۷۳۵ وله « مصباح الهدایة » الذی طبعه جلال الهمائی بطهران فی
۱۳۶۳ مع مقدمة فی احواله .

(۴۹۵۷ : دیوان میر عزیز کمانچه اوشعره) کان مصاحب صادق کتابدار ، کما ترجمه

فی (خص ۸ - ص ۲۸۶) و ذکرانه قتلہ قطاع الطريق و ذکر بعض شعره :

غم عشق تو مهمان عزیز است بسی شیرین تر از جان عزیز است

(۴۹۵۸ : دیوان عزیز کلکته) فی المدايح مطبوع بالاردوية . و هو للميرزا هادی مؤلف «التجلیات» والمتخلص بعزیز وابن محمد علی مؤلف «نجوم اسماء» ترجمته فی مصفی المقال فی مصنفی علم الرجال ص ۴۸۸ .

(۴۹۵۹ : دیوان عزیز الالهجی) الميرزا يوسف الكيلاني ، كان من شعراء السلطان فتحعليشاه ، وبعد موته هاجر من طهران الى شیراز . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ - ص ۳۴۹) و ذکر شعره .

(دیوان عزیز هروی) مر بعنوان عزت هروی .

(۴۹۶۰ : دیوان عزیز هندی) و هو الخواجه عزیز الدين . طبع له «قیصر نامه» مثنوی فارسی فی ۶۴ ص بالهند .

(۴۹۶۱ : دیوان عزیز تبریزی اوشعره) وقد یلقب بعزیزی صباغ . ترجمه و آورد شعره فی (دجا - ۲۷۴) عن تذکرة يوسف علی خان .

(۴۹۶۲ : دیوان عزیز خراسانی اوشعره) و هو محمدالدين ابن الرشید من کتاب خراسان وفضائله . كان فی اسفزار فی خدمة علاء الملك . ترجمه و آورد قصاید فی (لب ۶) .

(۴۹۶۳ : دیوان عزیز قزوینی اوشعره) كان نزیل تبریز و نایب انقضاء بها . ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۴۲) و (طبق ۲ : ۵۱۷) و (تش - ص ۲۲۷) و (گلشن - ۲۸۴) وقال مات ۹۶۹ و (حسینی - ۲۱۱) و عنها فی القاموس التركی ثم الريحانة .

(۴۹۶۴ : دیوان عزیز قزوینی) السیفی . سافر من قزوین الى الهند فی عهدا کبر شاه و ترقی امره عنده ولكنه عزل و قتلہ تعذیباً . نقل عن دیوانه و مثنویاته فی (گلشن : ۲۸۴) . وفي (روشن ۴۵۲) أن تخلصه عزیز واسمه عزیز الله القزوینی الابهري مات ۹۸۸ وله مثنوی «آشوب گل و مل» .

(دیوان عزیز صباغ تبریزی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۴) و ذکر شعره نقلاً عن «تذکرة يوسف عليخان» . راجع عزیز تبریزی .

(۴۹۶۵ : دیوان عزیز مستملی اوشعره) هو من متقدمی الشعراء ترجمه فی (مع ۲۵

ج ۱ ص ۳۳۹) واورد قصیدتہ المصنوعة بتشبيہ الشفہ والعین بالسکرو اللوز ، انتزم بذکر (لب وبادام وشکر وچشم) فی کل بیت منها .

(۴۹۶۶ : دیوان عسجدی الحکیم ابوالنصر عبدالعزیز بن منصور معاصر العنصری والفرخی والفردوسی فی عصر السلطان محمود الغزنوی والمتوفی ۴۳۳) کما فی «شاهد

صادق » او ۴۳۲ کما فی (مع - ج ۱ ص ۳۴۰) و آورد قرب مایۃ بیت من شعره وحکی

فی (بهش ۱ - ص ۳۴۱) بديته فی المصاریع الثلاثة مع معاصريه و قدمت رابعها انفردوسی . قالوا وله ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة . وقال سنكلاخ فی

« امتحان الفضلاء ۲ : ۱۸۳ » رأيت ديوانه بخط أبي البقاء رستم الخطاطين و فی

(۱ : ۱۳۳ منه) نسخة أخرى بخط شفيعاً وترجم أيضاً فی (تش ۱۳۱) و (لب ۹) و (لت - ۱)

و (خیال - ۲۴) وطبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهري شهاب فی ۱۳۳۴ ش . فی ۳۸ ص .

(۴۹۶۷ : دیوان عسکری بلگرامی اوشعره) ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن-۲۸۵)

و « میخانه » .

(دیوان عسکری خراسانی) . مر بعنوان شرر خراسانی .

(۴۹۶۸ : دیوان عسکری کاشانی) وهو المير حسن بن المير حسين من اولاد اکابر

کاشان . نشأ بها وسافر الى الروم للتجارة ورجع فسنفر من طريق هرمازي دکن وبقی

ثمان سنين هناك ولم يلازم محمد قلی قطب شاه ، ثم سافر الى مكة فغرق سفينته ونجی

هو و غلام له ورجع الى سورات وگجرات ثم الى آگره ثم کشمير وبقی هناك عندهاشم

خان قاسمخان . وفي ۱۰۲۳ عزل هاشم خان ونصب مكانه صفدر خان ، وبقی عسکری

هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء فی ۱۰۲۵ مع صفدرخان الى لاهور ثم سافر الى

الى اجير . وله ثلاثة آلاف بيت شعر . كذا ترجمه وأورد له مثنوی « ساقينامه » فی

« میخانه ص ۴۷۷ » .

(۴۹۶۹ : دیوان عسکری میرزا اوشعره) من احفاد بابر میرزا . ترجمہ معاصره سام

میرزا فی (تس ۱ - ص ۱۷) واورد شعره وقال فی (گلشن - ۲۸۵) اسمه محمد بن

محمد بابرشاه وهو أخ همايون پادشاه ، حارب اخاه وانكسر فحبسه همايون وفر من السجن

الى مكة و بهامات فی ۹۲۳ .

(۴۹۷۰ : دیوان عشرت بروجردی) من شعراء القرن الثالث عشر بیروجرد . توجد نسخته المحتویة علی ۳۰۰ صفحة بخط علی حسین الحاتمی بیروجرد ، و هی قصاید وغزلیات و نوارینخ و مطایبات . ولعلہ الفراهانی .

(۴۹۷۱ : دیوان عشرت شیرازی اوشعره) و هو المیرزا محمد شفیع الأخ الاصغر لحسین همت ، وهما ابنا وقار بن وصال الشیرازی . ترجمه واورد شعره فی (عم ۳۶۳) .
و توفی ۱۳۵۸ کما فی « ریحانة الادب » واورد قصة ازدواجه فی حاشیة « از سعدی تاجامی - ص ۳۴۱ » .

(دیوان عشرت فراهانی بروجردی) وهو السيد مهدی ملک الکتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائم مقام الفراهانی . نشأ بیروجرد ولحق ببلاط فتح علی شاه ولقب ملک الکتاب . قيل کان یکتب الف بیت فی سبع ساعات . و مات ۱۲۶۰ کما فی « خطوط خوش » للدكتور بیانی نقلا عن سیهر الکاشانی . و کذا فی (انجمن ۴) و (مع ۲ : ۳۴۵) .
(دیوان عشرت فروشانی) کما فی (نغ ۹۰) والصحیح عشرتی کما یأتی .
(۴۹۷۲ : دیوان عشرت کشمیری اوشعره) لازم النواب نجم الدولة امیرخان بهادر ، ثم مؤتمن الدولة محمد اسحاق . ذکره فی (گلشن ۲۸۵) .

(۴۹۷۳ : دیوان عشرتی اصفهانی اوشعره) سافر الی الهند ورجع الی مشهد خراسان و قتل فی الطريق . ذکر فی (گلشن ۲۸۶) .

(۴۹۷۴ : دیوان ملا عشرتی فروشانی) من محلات ورنوسفادران . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۳۸) و قال ان اسمه آقا علی بن الحاج عین علی الفروشانی الوردوسفادرانی اصفهانی . کان تلمیذا للمولی حسنعلی بن المولی عبدالله التستری . سافر الی الهند ورجع ثم سافر الی مشهد الرضا و بهانو فی . و اخوه قطب العارفین محمد اسماعیل والاخر محمد ابراهیم الشاعر المتخلص « فارغ » یأتی . ترجم فی (نغ ۹۰) و (روشن ۴۵۵) و رأیت فی بعض الفهارس ان دیوان عشرتی مطبوع فارسی .

(۴۹۷۵ : دیوان عشرتی قلندر اوشعره) ترجمه معاصره فی (نس ۵ - ص ۱۵۲) .

(۴۹۷۶ : دیوان عشرتی سیلانی اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ -

ص ۲۰۴) واورد شعره . و ترجمه ایضاً فی (نش : ۱۸۳) .

(۴۹۷۷ : دیوان عشرتی یزدی) الخطاط بالنستعلیق من سادات نجباء یزد و من شعرائها فی العصر الصفوی . ترجمہ و اورد شعرہ فی (نش ۲۶۱) و (ہفت ۱۸۶) و (نش یز - ۳۱۱) و فی (گلشن ۲۸۶) .

(۴۹۷۸ : دیوان عشرتی ہروی اوشعرہ) واسمہ باباجان . اطری شعرہ فی (مجتس

۶ - ص ۱۶۴) بعد أن ذکر عشرتی ابن حلبی طنپورچی الترمکی .

(۴۹۷۹ : دیوان عشق اصفہانی) واسمہ عبداللہ بن المیرزا محمد شفیع المستوفی

من سادات اصفہان . کان معاصر الشاہ عباس الثانی و مداحاً لہ . توجد نسخة منه عند

حسین کوهی کرمانی بطهران ، کتب فی عصر المؤلف فی حدود (۸۰۰ بیت) قصیدة

وغزلیات ، آخره فی تاریخ بناء بناء الشاہ عباس فی ۱۰۶۴ :

۱۰ . سال تاریخش طلب کردم ز پیر عقل گفت

بادعای عیش شه عباس این عالی بنا

وقد تتبع احد غزلیاته صائب . ونسخة اخرى عند (الملک) ترجمہ فی (نر ۵ - ص ۹۸)

وقال مات شابا قبل سنوات . ومّر ولده داود اصفہانی فی (ص ۳۱۸) وترجم فی (ض -

ص ۳۳۰) و (نش - ۱۶۵) ذیل ترجمہ ابنہ داود . وجاء شعرہ فی « گلستان مسرت .

۱۰ . ص ۲۵۱ » و (نغ ۹۰) . و فی (روشن ۴۵۵ - ۴۵۶) جعل «عشق» تخلص ابنہ داود ايضاً .

(۴۹۸۰ : دیوان عشق ہندی) مرثی و مدائح بالاردو . للمسید حسین میرزا صاحب

الہندی . مطبوع و جزؤہ الثانی «بزہان غم» کماہر .

(۴۹۸۱ : دیوان عشقی) طبع بهذا العنوان مع مقدمة ر. سورن . فی بمبئی ۱۳۰۹ ش .

= ۱۹۳۰ م . فی ۲۳۲ ص .

۲۰ . (دیوان عشقی) موجود بهذا العنوان فی مكتبة عثمان الثالث باستانبول و لعنله

لاحد المذکورین .

(دیوان عشقی اسفرائینی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (روشن - ص ۴۵۶) وقال هو من

تلاميذ آذری . وهو مصحف عفتی المذکور فی ص ۷۳۱ ظاهراً .

(۴۹۸۲ : دیوان عشقی بلغرامی) وهو السيد برکة الله بن اویس بن عبد الجلیل بن

۲۰ . عبدالواحد . تلمذ علی عبدالنبی بلغرامی والسید لطف الله ، ومات ۱۱۴۲ وقال آزاد

بلگرامی فی تاریخہ :

تاریخ وصال او خرد کرد رقم : « صاحب برکات واصل منزل قدس »

له دیوان صغیر و مثنوی « ریاض عشق » . ترجمہ کذالك فی « سرو آزاد - ص ۲۴۸ - ۲۵۰ » .

(۴۹۸۳ : دیوان عشقی تبریزی) له الید فی المعما . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ۵ ص ۱۴۲) و آورد شعرہ . ونقل عنه فی (دجا - ص ۲۷۴) .

(۴۹۸۴ : دیوان عشقی درگزینی اوشعرہ) کان معلم الاطفال . ترجمہ معاصرہ سام میرزا و آورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۵۰) .

(۴۹۸۵ : دیوان عشقی شیرازی اوشعرہ) کان محب اهل العلم . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۶) و آورد شعرہ .

(۴۹۸۶ : دیوان عشقی طهرانی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۲) و آورد شعرہ .

(۴۹۸۷ : دیوان عشقی عظیم آبادی اوشعرہ) واسمہ محمد وجیہ الدین نزل جهانگیر نگر . آورد شعرہ تلمیذہ فی « نشتر عشق » و عنه فی (روشن ۴۵۷) . توجد نسخة مخطوطة بهذا العنوان فی مكتبة (بنگالہ) .

(۴۹۸۸ : دیوان عشقی کاشانی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۵۶) و (تس ۲۴۵) و فی (روشن - ص ۴۵۶) سماہ عزیز الدین محمود .

(۴۹۸۹ : دیوان عشقی لکهنوی اوشعرہ) من تلامیذ محمد حسین قتیل . آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۸۶) .

(۴۹۹۰ : دیوان عشقی هروی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (بجن ۵ - ص ۱۱۰) و (۲۸۳) وقال انه من احفاد جهان ملك . و کذا فی (روشن ۴۵۷) .

(۴۹۹۱ : دیوان مولانا عشقی هروی) ترجمہ فی (قز میج ۲ - ص ۲۱۴) و آورد شعرہ و کذا فی (حسینی : ۲۰۹) و فی (لط ۲ - ص ۴۱) عاشقی .

(۴۹۹۲ : دیوان عشقی همدانی) ترجمہ معاصرہ سام میرزائی (تس ۵ - ص ۱۴۸)

و آورد شعرہ . ورجل آخر بهذا الاسم والنسبة فی (تس ۵ - ص ۱۴۴) و (روشن ۴۵۷) .

(۴۹۹۳ : دیوان عشقی همدانی) فارسی. للمیر محمد رضا المعروف بمیرزاده عشقی

وهو ابن الحاج السيد ابی القاسم الکردستانی المولود بهمدان فی ۱۳۱۲ و قتل فی

۱۳۴۲ وقد طبع دیوانه فی ۱۳۰۶ ش. ثم فی ۱۳۰۸ ش. ثم فی ۱۳۲۱ بتصحیح علی اکبر

سلیمی فی ۲۰۰ ص. ترجمه فی ادبیات معاصر. ص ۷۱ و ذکر انه نشر جریده قرن بیستم

۵ فی ۱۳۴۲ و قتل غيلة فی تلك السنة. واورد غزلہ و بعض شعره. و طبع له منظومات

« رستاخیز » فی بمبئی ۱۹۲۴ م. و بشیر از ۱۳۰۲ ش. و « کفن سیاه » بمبئی و « ایدہ آل »

بپهران فی ۱۳۰۶ ش. فی ۴۰ ص. و کذا فی ۱۳۱۰ ش. و بعدها مکرراً و « سه تابلو »

فی ۲۷ ص. بپهران. ترجمه فی « نامه سخنوران - ۱۲۴ » لایزد گشسب.

(۴۹۹۴ : دیوان عصار تبریزی) وهو شمس الدین محمد بن احمد، معاصر السلطان

۱۰ اویس الایلکانی، والماهر فی الرياضیات والفلكیات. له رسائل فی العروض والبديع، وله

« وافی در تعداد قوافی » نسخته عند (المحیط) وله مثنوی « مهر و مشتری » وهی

قصة غرام مهربن شاپور حاکم اسطخر مع مشتری بنت وزیره. وفی (نغ - ۹۰)

سماء « مهر و ماه » غلطاً. نظمها فی عام ۷۷۸ فی ۵۱۲۱ بیتاً. وقد ترجم بالترکیة

ایضاً کما فی کشف الظنون. وتوجد نسخته عند (الملک) و (المجلس) کما فی فهرسها

۱۵ (۳ : ۶۹۱) وله دیوان یشتمل علی الغزل والقصاید والقطعات. ترجمه فی (نش - ص ۳۱)

وفی تاریخ مفصل ایران لاقبال (ص ۵۵۳) انه توفي ۷۸۴ وفی (دجا - ۲۷۵) نقلاً عن

« سلسلة الاولیاء » انه توفي ۷۹۲ وفی « شاهد صادق » انه توفي ۷۷۲ وهذا ليس بصحيح

وفی (نغ ۹۰) مات ۷۷۹ و کذا فی (گلشن : ۲۸۶).

(۴۹۹۵ : دیوان عصار لواسانی طهرانی) نزیل المشهد الرضوی. هو السيد محمد

۲۰ ابن محمود الحسینی المتوفی بهاليلة تاسوعا المحرم ۱۳۵۶ و دفن فی الصحن الجديد

عن نیف وتسعين من العمر و كان يتخلص اولاً « آشفته » وفی الاخير « عصار » کما ذکره فی

اول « ناسخ التفسیر » الفارسی له. واما « لسان الغیب » و « بیان الغیب » فجميعها طبعت

باسم الحاج محمد کریم الصابونی الطهرانی و تخلص فیها « ناظم » کما یأتی. ولكن

شرح العصار لگلشن راز الذي يتخلص فيه « ناظم » أيضاً، موجود بخطه عند محمود جم

۲۵ بپهران فیظهر ان « ناظم » تخلص للعصار کما یأتی.

(۴۹۹۶ : دیوان عصام دهلوی) واسمه عصام الدین . رای سنگلاخ منتخب دیوانه بخط قاسم شادیشاد فذکره فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۱۱۵ » .

(۴۹۹۷ : دیوان العصامی الاسفرائنی) وهو عبد الملك ابن جمال الدین بن صدر الدین ابن عصام الدین العصامی الاسفرائنی ویشتهر بملا عصام . ولد فی ۹۷۸ و نزل المدينة وبهامات فی ۱۰۳۷ ترجمه واورد شعره فی « السلافة - ص ۱۲۲ » وقال كان اماماً فی العربية ، ولهمستون تألیفاً فیها ، وعدب بعضها فی « هدية العارفين ۱ : ۶۲۸ » ومنها « الالغاز النحویة » نظاماً .

(۴۹۹۸ : دیوان العصامی الاسفرائنی اوشعره) وهو یحیی بن عبد الملك المذكور . ترجمه واورد شعره مؤرخاً ولادة صاحب السلافة فیها (ص ۲۷۲ - ۲۷۵) وقال له « انموذج النجباء من معشاة الادباء » . ثم ذکر أخاه الحسین بن عبد الملك فی ص ۲۷۶ . وقال سكن الاخوان المدينة بعدموت والدهما فیها . و کذا فی « هدية العارفين ج ۲ ص ۵۳۳ » . وفيها « ج ۱ ص ۶۲۸ » ذکر ابن اخیه عبد الملك بن الحسین بن عبد الملك العصامی (۱۰۴۹ - ۱۱۱۱) و ذکر له « سمط النجوم العوالی » فی التاریخ و « قید الاوابد » . (۴۹۹۹ : دیوان عصامی سمرقندی) واسمه عبد الملك كان شیخ الاسلام بسمرقند

فی عهد تیمور . وهو استاد بساطی سمرقندی . اورد شعره المتخلص فی « عصامی » فی (ل ۵) . و (روشن ۴۵۸) و ترجم فی تذکرة الشعراء موجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها (۳ : ۱۵۶) . وطبع مثنوی « فتوح السلاطین » لعصامی فی تاریخ سلاطین الهند بالفارسیة فرغ من نظمہ فی ۷۵۱ بتصحیح یوشع بمدراس فی ۷۸۰ ص . فی ۱۹۴۸ م . (۵۰۰۰ دیوان عصری تبریزی اوشعره) الیزدی المنشأ نزیل اصفهان فی ایام شاه ابوتراب گلستانه . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۶) واورد جملة من اشعاره وعنه فی (دجا - ص ۲۷۴) و ذکره آیتی فی (تشیز - ص ۱۰) بعنوان عجزی کما مرانفا ، لکن رباعیة عصری مستزاد . قالوا : جاء من یزد الى اصفهان شاکیا فلم یفز ، فسکن بعباس آباد مع التبارزة الذین نزلوا الیها من تبریز حینئذ . وفي (تش - ص ۳۱) سماه « عذری » وفي (نغ - ۹۰) ذکره باسم « عصری » وفي (نغ - ۸۸) عجزی .

(دیوان العصفوری) راجع دیوان الشیخ حسین العصفوری فی (ص ۲۵۲) .

(دیوان العصفوری) راجع دیوان محمد بن احمد آل عصفور البحرانی کما ذکرناه
فی (۱۰ : ۵۴) .

(۵۰۰۱ : دیوان عصمت بخاری) وهو الخواجه عصمت الله البخاری ابن الخواجه
مسعود المتوفی ۸۲۹ کما فی « شاهد صادق » أو ۸۴۰ کما جاء فی (تنغ - ۹۰) و فی
شعر فی حبیب السیر وهو :

تاریخ وفات خواجه عصمت هرکس که شنید گفت : « تمت »

۱۰ کان يتخلص اولاً « نصیری » لانه يمدح نصیرالدين سلطان خليل وزوجته شاد ملك
آغا . ولما سجن سلطان خليل فی ۸۱۱ ومات ۸۱۴ ومثّل بزوجه ، تخلص باسمه « عصمت »
ويظهر انه كان من اقرباء الخواجه محمد پارسا المتوفی ۸۲۲ وابنه حافظ الدين ابو
نصر پارسا المتوفی ۸۶۵ ويمدحهما ويمدح الطريقة النقشبندية . وينهى فی بعض
اشعاره نسبه ونسب پارسا الى جعفر ابن ابی طالب . ويمدح شاهرخ والغبيگ وبایسنقر
وغيرهم من التيموريين وديوانه فی ۷۵۰۰ بيت موجود فی (المجلس) کما فی فهرسها
(۳ : ۳۵۴) وترجمه فی (لت ۶) و (مجن ۱ ص ۱۲ و ۱۸۷) و (خيال ۶۱) و (تش - ص ۳۲۱)
و « رجال حبیب السیر - ص ۷۵ » و (روشن ۴۵۸) و رای سنگلاخ مقطعاته بخط سلطان
محمد نورا ، فذكره فی « امتحان الفضلاء ۱ : ۱۱۵ » . و فی (لط ۱ - ص ۱۲) نقل
عن ديوانه .

(۵۰۰۲ : دیوان عصمتی سمرقندی او شعرها) هي بنت قاضي سمرقند . ترجمها
واورد شعرها فی (خيال ۳۳۸) و (تش - ص ۳۵۰) و « خيرات حسان - ۲ : ۱۸۴ » و « از رابعه
تا پروين - ص ۱۷۳ » و کذا فی « تذکره کاظم » الموجود فی (المجلس) کما فی
فهرسها (۳ : ۱۶۱) .

(دیوان عضائری) بالعین المهملة کما حکاه فی (خز - ص ۳۶۱) و اختارائه بالغین
المعجمة کما سیأتی .

(دیوان عضد) مرّ بعنوان جلال عضد فی (ص ۲۰۰) و فی (روشن - ص ۴۵۹) ان الوالد
ایضاً شاعر واورد شعره .

۲۰ (۵۰۰۳ : دیوان عطا) للمولی عطاء الله من اهل المائة الثانية بعد الالف ، فقد رأيت

بعض تملکاته للکتاب العلمیة ۱۱۲۹ و رأیت قطعة من شعره فی بعض المجامیع التزم
فیه بتکرار اللفظ المشترك فی قافیة کل بیت . اول القطعة :

ای ذات ذوالجلال تواز ماسوی، سوا یابد زخوان مکرمت بی نوا، نوا
اشفاق تست شامل هر خاص و عام، عام تشریف تست در بر هر نارساء، نارساء
گم کردگان بادیة تیه غفلتیم راهی زروی لطف تو ای رهنما، رهنما
از کثرت گناه بود قامتیم دو تا میجوید از خزانه غیبت عطا، عطا
والظاهر انه المذكور فی (سرخوش - ۸۰) .

(۵۰۰۴ : دیوان عطاء امر و هوی او شعره) أصله من مراد آباد من نواحی دهلی
وتلمذ علی عبدالقادر « بیدل » ومات ۱۱۳۶ وورد شعره فی (گلشن - ص ۲۸۷) .
(دیوان عطاء جونپوری) کما فی (خوشگو) یأتی بتخلصه « مغنوی » کما فی
« میخانه » . وفی (روشن - ۶۲) سماه عطائی .

(دیوان عطاء رازی) راجع عطاء طهرانی .

(۵۰۰۵ : دیوان عطاء رازی) هو الخواجه العمید ابو العلاء عطاء بن یعقوب الکاتب
المتوفی ۴۷۱ ترجمه فی (لب ۱ : ۷۲) و ذمیه القصر و (مع - ج ۱ ص ۳۴۲) و اوراد
ما یقرب من مائة من شعره . وله دیوانان عربی و فارسی .

(۵۰۰۶ : دیوان عطاء رشتی) وهو حسین خان سمیع بن حسن خان ادیب السلطنة
ولد برشت ۱۲۲۵ ش . وتوفی ۱۳۳۳ ش . بطهران . جمع دیوانه بنفسه کما فی مقدمه
کتبه ابنه لکتابه « صرف و نحو فارسی » و ترجمه فی « نامه سخنوران - ص ۱۲۸ » .
(دیوان عطاء سمرقندی) المتخلص والهی یأتی .

(دیوان میر عطاء طهرانی) ترجمه معاصره النضر آبادی فی (نر - ۹ - ص ۲۴۱) .
وورد شعره و تخلصه منهی یأتی .

(۵۰۰۷ : دیوان عطاء طهرانی او شعره) ترجمه معاصر فی (خص ۴ - ۵۷) و اوراد
شعره فی تاریخ صلح الشاه طهماسب مع السلطان سلیم و مادته « الصلح خیر = ۹۶۹ »
وقال انه اخ القاضي محمد الرازی . و ترجم أيضاً فی (تش - ص ۲۱۴) و (تغ ۹۱) .

(۵۰۰۸ : دیوان عطاء الله مشهدی او شعره) ترجمه فی « بابر نامه » کما فی « از سعدی »

- تاجامی - ص ۵۱۹ ، و قال : الف رسالة فی القافية و اورد اشعاره كامثلة لمسائله ،
 و « بدايع الصنایع » فی علم الشعر . اقول ولعله هو عطاء الله بن محمود الحسيني صاحب
 « تكميل الصناعة » المذکور فی (۴ : ۱۹۹) و « منتخب تكميل الصناعة » الموجود
 عند السيد آقا التستري بالنجف وعند علي اصغر حكمت بطهران و (سپهسالار ۷۱۵۸) .
- (۵۰۰۹ : ديوان عطاء ملك الجويني اوشعره) وهو علاء الدين عطاء الله ابن بهاء الدين
 محمد مؤلف « تاريخ جهانگشا » والمتوفى ۶۸۳ وهو الذي اجرى الماء من الفرات
 الى جنوب النجف . و هواخ شمس الدين محمد الجويني . ترجمه و اورد شعره فی
 (لس ۲۲۷ و ۳۵۰) و (تش - ص ۷۳) و (مع ۱ : ۳۴۴) و عنها فی القاموس التركي
 ثم الريحانة .
- ۱۰ (۵۰۱۰ : ديوان عطاء نسفی) و هو المير عطاء الله النسفی . رای سنگلاخ نسختان
 من ديوانه فذكره فی امتحان الفضلاء (۱ : ۱۶۰ و ۱۱۵) و اظنه اراد عطاء الله النيشابوري
 المذکور فی (مجن ۴ ص ۹۲ و ۲۶۶) وقال كان ماهراً فی الصنایع الشعرية والمعما ، وله
 رسالة « صنعت مقلوب مستوی » فی الصنایع و اورد شعراً منه .
- (ديوان عطاء نيشابوري) راجع عطاء نسفی و عطاء هروی .
- ۱۰ (۵۰۱۱ : ديوان عطاء هروی) وهو المولى عطاء الله ابن حسام الواعظ . له منظومة
 « مختارنامه » فی وقایع مختار الثقفي و اخذه بشار الحسين ع . ولعله من اولاد ناظم « خاور
 نامه » المذکور فی (ص ۱۹ - ۲۰) و طبع منشور هذا الكتاب باسم « روضة
 المجاهدين » .
- (۵۰۱۲ : ديوان عطاء هروی) وهو الامير برهان الدين عطاء الله . ولد بنيشابور
 ۲۰ و نشأ بهرات ، و مات مجاوراً لمشهد خراسان فی شوال ۹۱۹ قال فی حبيب السير له
 « منظومه در عروض » فی الصنایع الشعرية .
- (ديوان عطائي تبريزي اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۷۶) و اورد شعره نقلاً عن
 « گلستان مسرت » و جاء شعره فيه (ص ۸۹) .
- (۵۰۱۳ : ديوان عطائي سبزوارى) الفقيه المنزوى عن الخلق . له « ترجيع بند »
 ۲۰ ذكره سام ميرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۴) .

(٥٠١٤ : ديوان عطائي كاشي اوشعره) واسمه المير عبدالصمد النقاش . وينقل في (روشن - ٤٦٢) عن « نگارستان سخن » انه طهراني واورد شعره و الظاهر انه غير عطاء طهراني .

(٥٠١٥ : ديوان عطائي هندي) واسمه الشيخ شاه محمد سائده بي الاودي . له منظومة « عطائي نامه » مرتب على الحروف ، مطبوع يقرء في المدارس بالهند كما في (روشن - ص ٤٦١) .

(ديوان العطار البغدادي) و هو السيد احمد بن محمد بن علي الحسيني المتوفى ١٢١٥ . مرّ له «ارجوزة في الرجال» في (١ : ٤٧٣) ومرّ ديوانه في (ص ٥٦) .

(٥٠١٦ : ديوان عطار بلخي) واسمه نعيم . ترجمه واورد شعره نقلاً عن ديوانه في (كلشن - ص ٢٨٨) .

(ديوان عطار شيرازي) مرّ بعنوان روح عطار في ص ٣٨٧ .

(٥٠١٧ : ديوان عطار شيرازي اوشعره) و هو الشاه زاده محمد علي ميرزا . ترجمه فرصت في (عم - ٥٦٣) واورد شعره .

(٥٠١٨ : ديوان عطارد) للخواجه شهاب الدين عطارد ٦٥٠ = ١٢٥٢ م . نسخة بخط

محمد حسين بلغاري كتبت ١٢٦٨ في مكتبة تاشكند كما في فهرسها (٢ : ٦٥) .

(٥٠١٩ : ديوان عطارد خراساني) الابيوردى و هو عبدالرحمان بن محمد من شعراء محمود الغزنوى . ترجمه في (تغ : ٩١) و (مع ١ : ٢٤٢) وقدرای سنگلاخ نسختين من ديوانه احدهما بخط المير محمد والآ خر بخط محمد طاهر اعتماد الدولة و ذكرهما في « امتحان الفضلاء ١ : ١٢٢ و ٢ : ٩٠ » .

(٥٠٢٠ : ديوان عطار نيشابورى) الشيخ فريد الدين ابوطالب محمد بن ابراهيم (١) الكوكنى النيشابورى المولود ٥١٢ على قول و المقتول في فتنة المغول ٦٢٧ او ٦٥٩ كما في «شاهد صادق» قيل وشعره اكثر من مائة الف ، وتصانيفه مائة وتسعين مجلداً وصرح بديوانه في «تجلى عرفان» في قبال مثنوياته . اقول هو ديوان قسايد و غزلياته وقد طبع مع مقدمة سعيد النفيسى في ١٣٢٠ ش . وفيها ٧٥٤٤ غزلاً ومطلع احدى قصائده :

(١) وفي هدية العارفين ٢ : ١١٢ سماه محمد بن ابراهيم بن مصطفى بن شعبان الهمداني .

ای روی در کشیده بیازار آمده خلقی بدین طلسم گرفتار آمده

وقد شرح هذه القصيدة المولى على الجامى استاد المير على شير كما ذكره فى « مجالس النفائس ص ۲۰۷ » و طبع ذيل ديوانه المذكور . و طبع له مستقلاً « الهى نامه » فى ۱۳۰۶ ش . فى ۴۱۸ ص . و ۱۳۱۵ ش . و باستانبول ۱۹۴۰ م . و « اسرارنامه » فى ۱۳۵۶ بطهران بتصحيح حسنعلی الاصفهانی . و « ارشاد البيان » فى ۱۳۵۵ بها أيضاً . و طبع « منطق الطير » و « مصيبت نامه » و « مفتاح الفتوح » و « اشتر نامه » و « پند نامه » و « طيور نامه » و « خسرو نامه » و « مختار نامه » و « بلبل نامه » و « بیسر نامه » و « مجمله نامه » و « جواهر الذات » و « رموز العاشقين » و « شهباز نامه » و « كنز الحقائق » و « گل و خسرو » و « مهر و مشتری » و « هفت آباد » و « هيلاج نامه » ۱۰ كل مستقلاً و مكرراً . و توجد نسخة من منظومة « وصلت نامه » له عند يحيى دهخدا اخ على اكبر دهخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت اين تمام ختم شد اين بر محمد و السلام

وله « تذكرة الاولياء » ترجم فيه ۷۲ رجلاً من الصوفية فى المتن و ۲۵ رجلاً فى ذيله . طبع بليدن ۱۹۰۱ م . و ترجمته بالعربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها ۱۰ (۲ : ۵۳۸ - ۵۴۵) و ترجم احوال العطار فى (النفحات - ۵۲۰) و (لى) و « هفت اقليم » و « خلاصة الاشعار » و (تنغ : ۹۰) و (لى - ص ۱۹۸) و « سفينة الاولياء » والقزوينى فى مقدمة طبع تذكرته بليدن ۱۹۰۱ م . و « سبك شناسى » و (المغول - ص ۵۳۱) و (مع ۱ : ۳۶۷) و (حسینی - ص ۲۰۲) و (خيال - ص ۴۱) و لسعيد النفيسى كتاب مستقل فى احواله مرّ فى (۵ : ۱۰۸) و « تاريخ گزيده - ص ۸۲۲ » و (تش - ص ۱۳۸) و فهرس (المجلس) (۱۲ : ۵۷۱) و فهرس مخطوطات تاشكند (۲ : ۸۵۲ و ۸۵۹) ۲۰ و ريحانة الادب . و قيل فى تاريخ وفاته = ۶۲۶ :

سال ترحيل آن مه دوران « قبله اهل جنت است » بدان

(۵۰۲۱ : ديوان عطار يزدى او شعره) و اسمہ حسين بن اخت المضطر اليزدى . ترجمه واورد شعره فى (تش يز - ص ۳۳۱) واورد شعره .

۲۰ (۵۰۲۲ : ديوان عظمت سمرقندى او شعرها) هي من شاعرات سمرقند . اورد شعرها

فی (گلشن - ص ۲۸۸) .

(۵۰۲۳ : دیوان عظیم اوشعره) و اسمہ المیر ہدایۃ اللہ الشاہ عبدالعظیمی الرازی من ساداتہا . ترجمہ واورد شعرہ فی (نس ۲ - ص ۴۲) .

(۵۰۲۴ : دیوان عظیمای نیشابوری) ہوابن المولی قیدی الذی ہوابن اخ المولی

نظیری النیشابوری . لہ دیوان غزل وقصائد توجد (بینگالہ) کما فی فہرستہا . و لہ مثنوی اسمہ « فوز عظیم » ومنظومۃ « گفت و گفتمش » وتوفی ۱۱۱۱ . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۱۶) ونقل فی (خز - ۴۴۰) عن « مرآت الصفا » ان والدہ قیدی کان ابن نظیری لابن اخیه . ثم ذکر واموت قیدی حین سفر البحر ونظم عظیمالتاریخہ : [قیدی کھر محیط رحمت = ۱۰۷۴] وترجمہ ایضاً فی (سرخوش - ص ۷۸) و (تنغ ۹۱) .

(۵۰۲۵ : دیوان عظیم بلگرامی اوشعرہ) و اسمہ السید عظیم الدین ابن السید نجات . ولد ۸ ذی القعدة ۱۱۱۳ . ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۳۷) .

(۵۰۲۶ : دیوان عظیم خیر آبادی اوشعرہ) واسمہ فضل عظیم ابن فضل امام و اخ فضل حق . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۸۸) .

(۵۰۲۷ : دیوان عظیم شیروانی) للحاج السید عظیم الشیروانی المتوفی ۱۳۰۸ .

۱۰ طبع بتبریز علی الحجر فی ۱۳۱۳ . وطبع لہ « مثنوی » فی ۱۳۱۵ .

(۵۰۲۸ : دیوان عفت شیرازی اوشعرہا) و ہـی سکینۃ بیگم بنت المیرزا عبداللہ

النسابة بن مؤمن شیخ الاسلام . مانت فی الف ومائین ونیف وخمسين . ترجمہا واورد شعرہا فی فصل محلة سردرك بشیرازمن کتاب « فارسنامہ ناصری ۱ : ۹۴ و ۲ : ۱۴۹ » و « طرائق الحقائق ۳ : ۱۰۵ » و « از رابعہ تا پروین - ص ۱۹۶ » . ولدت ۱۱۹۲

۲۰ و مدحت فتح علیشاہ ، و اشترکت مع نشاط الاصفہانی فی ایجاد السبک الجدید للشعر الفارسی .

(۵۰۲۹ : دیوان عفتی اسفرائینی) و اسمہا عفت . ترجمہا و اورد شعرہا فی (تش -

ص ۳۵۰) و « خیرات حسان ۲ : ۱۸۶ » و ریحانة الادب . و تذکرۃ کاظم الموجود فی (المجلس) کما فی فہرستہا ۳ : ۱۶۱ و « از رابعہ تا پروین - ص ۱۷۲ » وقال فی

(روشن - ص ۴۶۳) انها كانت مملوكة لآذری الشاعر . وكان لها ديوان فقدت . وجاء ۲۵

اسمها فی بعض الكتب عشقی ایضاً .

(۵۰۳۰ : دیوان عقاب شیرازی اوشعره) هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا ابی القاسم

المشرف الشيرازی تلميذ الميرزا «فرصت» ترجمه فی (عم - ص ۵۶۳) واورد شعره .

(۵۰۳۱ : دیوان عقدائی) وهو المولى اسماعيل بن ملك اليزدى المتوفى ۱۲۳۰ .

ترجمه فی (تش يز - ص ۳۹۱) و تاريخ نائين ۴ : ۱۵۰ . له « منظومة فی المعانی

والبيان » و مرّ له الحسن والقبح وغيرها .

(۵۰۳۲ : دیوان عقیبة الاسدی اوشعره) عدّه ابن شهر آشوب فی « المعالم - ص ۱۴۱ »

من الشعراء المتقين .

(دیوان عقیل همدانی) المتخلص کوثری یأنی فی الکاف .

(۵۰۳۳ : دیوان العقیلى) وهو على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن

محمد العقیلى ، ابو الحسن من ولد عقیل بن ابی طالب . توفى ۶۷۳ . ذكر ديوانه فی

« اسماء المؤلفين ۱ : ۷۱۲ » ولعله المذكور بعنوان الشريف العقیلى فی ص ۵۲۲ .

(۵۰۳۴ : دیوان عقیلى شیرازی اوشعره) من سادات دست غیب بشيراز . اورد شعره

فی (روشن - ص ۴۶۳) .

(۵۰۳۵ : دیوان عكاشه اوشعره) و هو جلال الدين فريدون ابن عكاشه . ترجمه

فی « راهنمای دانشوران - ۲ : ۱۸۱ » وجاء قصائده فی مجموعة من منشآت الوجوده

فی جامعة طهران كما فی فهرسها ۲ : ۲۷۶ - ۲۸۱ . و قبر عكاشه كان مزاراً ببلخ فی

القرن التاسع كما ذكر فی (لط ۳ - ص ۷۹) . ولعلّ القبر لعكاشة الصحابی .

(دیوان العكاشی) كما فی (لت ۷) ضمن احوال شاهى سبزوارى . مرّ بعنوان ديوان

صدرالدين رواسى فی ص ۶۰۲ .

(۵۰۳۶ : دیوان علاء بهبهانی) وهو علاء الدين حسين بن اسد الله صاحب « احسن

تقويم » المذكور فی ۱۱ : ۳۵ و ديوانه غزليات فارسية . رأيتّه عنده بکربلا .

(دیوان علاء بیابانی) راجع علاء سمنانی و دیوان علاء بیگ .

(دیوان علاء الدولة سمنانی) راجع علاء سمنانی .

(۵۰۳۷ : دیوان علاء الدولة شوشتري اوشعره) هواخ علاء الملك . اورد شعره فی

(گلشن - ص ۲۹۰).

(۵۰۳۸ : ديوان علاء الدين الكندي اوشعره) وهو على بن مظفر صاحب «التذكرة

الكندية» المذكور في ٤ : ٤٥ ذكر في الروضات وهدية الاحباب و كشف الظنون .

(ديوان علاء الدين محمد الشهرستاني) وهو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد

صدر الممالك الشهرستاني المتخلص بفائز وهو سبط الشاد عباس الماضي . يأتي في الفاء . ه

(۵۰۳۹ : ديوان علاء الدين محمد صوفي اوشعره) هو ابن الميرزا معز الدين محمد

قطب الاولياء ، كذا وصفه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦١) واورد بعض شعره . ولعله الذي

اورد معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٤) . وهو غير الصوفي المذكور في ص ٦٢٢

(۵۰۴۰ : ديوان علاء الدين غوري اوشعره) واسمه حسين بن حسين ، من اولاد

محمد سوري . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٣٨) . ١٠

(۵۰۴۱ : ديوان علاء الدين هندي) اورد في (روشن - ص ٤٦٤) له «ترجيع بند»

تتبع فيه ترجيع بند للعراقي . و نقل عن « آفتاب عالمتاب » ان اصله من خراسان

جاء الى الهند وسكن الاود وقتل بيد السراق في ٩٩٨ عن تسعين سنة . و كذا في «نتائج

الافكار - ص ٤٦٧ .

(۵۰۴۲ : ديوان علاء سمناني) وهو ابو المكارم ركن الدين احمد بن محمد بن ١٥

احمد بن محمد البياباني السمناني العارف الصوفي (٦٥٩ - ٧٣٦) جاء شعره بتخلص

«علائي» و «علاء» في الرسالة «الكاملية» الذي الفه المير عبد الله البرز ش آبادي في ٨٢٧

المطبوع بشيراز ١٣٥٠ . و جمع اشعاره النفيسي في مقالة طبع في مجلة « يغما »

الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش . و طبع آثار واحوال علاء الدولة سمناني لمظفر

صدر القاضي بمحاكم طهران . و رأى سنگلاخ رباعياته بخط عبدالرزاق ابن اخت ٢٠

المير عماد فذكره في « امتحان الفضلاء ١ : ٣١٩ » . و ترجمه في (دولت ٤) « و حبيب

السير » وقال كان عمره ٧٧ سنة وشهرين و ١٤ يوماً . و قليل في تاريخه :

بيست و سوم مه رجب بود اندر شب جمعه مكرم

از هجرت خاتم النبيين هفتصد بگذشت و سی و شش هم

و خلفه في الارشاد نجم الدين محمد الموفق الاسفرائني . و ترجمه في (تش - ص ٨٠ و ٢٥

(٢١٧) (١) و «شاهد صادق» و (نغ ٦٠) و (گلشن - ص ٢٩٠) و «هدية العارفين ١ : ١٠٨» و «نتائج الافكار . ص ٤٥٨» و «مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتاباً منشوراً؛ منها : «مطلع النقط و مجمع اللقط» «السرايل» «سلوة العاشقين» «رسالة فارسية عرفانية» «منازل المحاضر» «العروة لاهل الخلوة» «المفتاح» «المكاشفات» «حواشي فتوحات محيي الدين» «موضح مقاصد المخلصين» «آداب الخلوة» «الذكر الخفي» «المستجلب للاجر الوفي» «الصالح» «بيان الاحسان» «مدارج المعارج» «قواعد العقائد» الى ثمانية و عشرين كتاباً . و رأيت له «مشارع ابواب القدس» ألفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهبهاني بطهران كتبت في ٩١٥ .

(٥٠٤٣ : ديوان علاء شاشي او شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٢- ص ٢٧ و ٢٠١) و اطرى شعره وقال : ان اهل سمرقند يعدونه عديلاً شرف الدين علي اليزدي في فن المعما و مات بسمرقند .

(٥٠٤٤ : ديوان علاء مشكي او شعره) ترجمه واورد شعره بعنوان علايك مشكي بياع المسك في (تس ١٧٥) و نقد شعره .

(٥٠٤٥ : ديوان علاء الملك سبزواري او شعره) قال في (مجتس - ص ١٦٥) انه كان خطاطاً واورد شعره .

(٥٠٤٦ : ديوان علاء الملك شوشتری او شعره) كان معلماً لمحمد شجاع بن شاه جهان . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ٢٩٠) وهو اخ علاء الدولة .

(٥٠٤٧ : ديوان علاء الملك لاري او شعره) وهو ابراهيم خان الثاني معاصر الشاه عباس قتله الله و يرديخان حاكم فارس . ترجمه واورد شعره في (مع ١ : ٤١) .

(٥٠٤٨ : ديوان علائي آشتياني او شعره) اطرى فضله في (تش ٢٣٤) في شعراء قم ، و قال ان لعب «گنجفه» المتداول في ايران والهند والروم هي من مخترعاته . و توجد ديوان غزليات علائي مرتباً على الحروف عند احمد افشار شيرازي ابن الشيخ ابراهيم الشماع بطهران .

(١) قد كرر في آنشكده آذر طبعة ١٢٧٧ ببشي ، ذكر شعراء سمنان مرتين احدهما بعد ذكر

شعراء سبزواري والاخر بعد لاري . والثاني زائد

(ديوان علائى سمنانى) راجع علاء سمنانى .

(ديوان علائى گنجفه يى) راجع علائى آشتيانى .

(٥٠٤٩ : ديوان علاجى جراح اوشعره) كان جراحاً فى عهد الشاه عباس الاول

الصفوى . اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٨٩) و قال فى (روشن - ص ٤٦٣) انه من

شعراء دهلى .

(٥٠٥٠ : ديوان علم الهدى) وهو الشريف المرتضى ابو القاسم على بن الحسين بن

موسى (٣٥٥ - ٤٣٦) . قال فى الأمل رأيت ديوانه فى اقل من عشرة الآف بيت

وعليها خط الناطم فاستنسخت عنها . ونقل عن ديوانه ايضاً ابن خلكان . أقول : وديوانه

كبير يقرب من عشرين الف بيت مرتب على سنن نظمته فى ست مجلدات . رأيت المجلد

الاول والثانى منه بخط جديد فى مكتبة السيد محمد على ببحر العلوم المتوفى ١٣٥٥ ١٠

وهو ابن السيد على نقى الشهيد بن محمد تقى بن محمد رضا بن السيد ببحر العلوم

الطباطبائى النجفى . اول قصائده فى الافتخار بآبائه وينتهى قصائده الى ما انشأه فى

سنة ثلاث واربعماية . ونقل كاتب هذه النسخة فى آخرها صورة اجازة الشريف المرتضى

المنقولة فى المنتسخ عنها عن النسخة الاصلية التى كانت عليها اجازة السيد بخطه (١)

وقال فى « تذكرة النوادر » ان النسخة التى عليها اجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة ١٥

(١) وهذه هي الصورة بعينها ، قرأ على الفقيه ابو الفرج يعقوب بن ابراهيم البيهقى ، ادام الله توفيقه قطعة

كبيرة من ديوان شعرى ، واجزته الرواية جميعه عنى . فليرو ، كيف شاء . وكتب على بن الحسين بن موسى

الموسوى بخطه فى ذى القعدة سنة ثلاث واربعماية . وايضا على النسخة الاصلية هذه الجملة : القسم بن

عبد العزيز بن محمد بن عبدالعزيز الامامى النيسابورى جعله الله من الفائزين برحمته وحشره مع محمد

وعترته صلوات الله عليهم اجمعين الى يوم الدين . اقول : ان الشيخ ابا القاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبد

العزيز الامامى النيسابورى الملقب بالصائغ (الصابر . خ.ل.) ترجمه الشيخ منتجب الدين فى فهرسه وذكر

ان جد الشيخ ابي الفتح الرازى يروى عنه . اقول : مراده من الجد هو الشيخ ابو سعيد محمد بن احمد

الغزاعى النيسابورى صاحب كتاب « الاربعين عن الاربعين » فقد قال فى كتابه المذكور : [الحديث

السادس والثلاثون ، حدثنا ابو القاسم عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز الصائغ رحمه الله لفظاً بقم فى

ذى الحجة سنة اربع واربعين (يعنى بعد الاربعماية) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان

رضي الله عنه ...] فظهر من سند هذا الحديث وتاريخ روايته ان الشيخ ابا القاسم عبدالعزيز كان من

تلاميذ الشيخ المفيد وبقى الى هذا التاريخ ولعل القاسم المبدوه هذه الجملة اسم ولده ، وقد نظر

فى النسخة او ملكها ، فكتب اسمه ونسبه عليها تذكراً .

عند السيد محمد على داعى الاسلام فى حيدرآباد دكن . ورأيت المجلد الثالث والرابع منه فى مكتبة (السماوى) لكن ما استفدت منه شيئاً ولا درى الى من انتقل بعده . والمجلد الخامس والسادس رأيتهما فى مجلد كبير كتب فى عصر الشريف وعلى هامشه خطه ، وقد كتب فى آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الاجل المرفضى ذى المجدين - الى قوله - اطل الله بقاءه و كبت اعداءه .] وكتب السيد بخطه على هامش الصفحة ما صورته ولفظه [قوبل وصحح والله الحمد والمنة] وهذان المجلدان شاملان لما انشأه فى عام ستة عشر واربعمائة الى ما انشأه فى آخر شهر رمضان من سنة اثنتين وعشرين واربعمائة . وهذه النسخة رأيتها فى طهران فى مكتبة الاديب الحاج ميرزا ابى الفضل الطهرانى المطبوع ديوانه اخيراً . واليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفى بطهران فى محلة پامنار . وقد طبع اخيراً بمصر .

(٥٠٥١ : ديوان علمى خراسانى او شعره) ترجمه واورد شعره فى (لط ٦ - ص ١٥) و (روشن - ص ٤٦٦) .

(٥٠٥٢ : ديوان علمى قزوینى او شعره) وهو المير ظهير الدين ابراهيم من سادات قزوین . خلف اولاده و زوجته بقزوین و سافر الى العراق وتلمذ عند المولى احمد الاردبیلی واخذ تخلص « علمى » منه . ثم رجع الى قزوین فرآى ولده المير ملكى وقصد شاعراً فذاً فكبر راجعاً مع ابنه الى كربلاء ثم رجع الى بغداد و ركب السفينة الى البصرة ومنها الى بحرین وهرمز وكرمان ثم اصفهان فتقرب عند انشاء عباس الصفوى وسافر معه الى مشهد ثم هرات . كذا ذكره واورد شعره فى (ميخانه - ص ٤٥٧) .

(٥٠٥٣ : ديوان السيد علوى) هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين ابن السيد عبدالقاهر بن السيد حسين التوبلى البحرانى المولود حدود ١٢٨٠ والمتوفى نيف واربعين بعد الثلثمائة والألف . ذكر فى مقدمة طبع كتابه « دليل المتعبد » وهو غير « الروضة العلوية » له فى نظم وقايع الطف بلسان الحسكة المطبوع فى النجف .

(٥٠٥٤ : ديوان العلوى) او « الروضة العلوية » للشيخ ابراهيم البحرانى ابى الرياض صاحب « جامع الرياض » المذكور فى ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على اربع عشرة روضة بعدد المعصومين . استخرج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بعدد

حروف القافیة ، كلها فی مناقب امیرالمؤمنین ع . رأیت نسخة منه فی مكتبة سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية ، مكتوب فی آخرها ؛ انه فرغ الناظم من مقابلتها بالاصل المستخرج منه فی يوم الجمعة السابعة عشر من جمادی الاولى سنة خمسین ومائة والف من الهجرة .

(دیوان العلوی الحضرمی) مرّ بعنوان ابی بکر فی ص ۳۷ وترجم فی مجلة المرشد .
(۵۰۵۵ : دیوان العلوی السبزواری) للسید حسین بن محسن (۱۲۶۸-۱۳۵۲) مرّ ارجوزته فی الفلسفة فی ۱ : ۴۹۱ .

(۵۰۵۶ : دیوان العلوی اوشعره) ترجمه و اورد شعره السید علیخان فی « السلافة - ص ۵۲۷ » و قال هو السید علوی بن اسماعیل البحرانی .

(دیوان العلوی الحماني) علی بن محمد . اختلط اشعاره باشعار صاحب الزنج . ترجمه ۱۰ فی (لس ۱۱ - ص ۳۸۱) و مرّ بعنوان الحماني .

(دیوان العلوی الزینبی) مرّ بعنوان الزینبی فی ص ۴۰۸ و ذکر حاله النفیسی فی تعلیقانه علی « لباب الالباب - ص ۶۶۸ » .

(۵۰۵۷ : دیوان علوی کاشانی) وهو المیر محمد طاهر من شعراء الشاه سلیمان الصفوی

سکن اصفهان ثم سافر الی کشمیر ومات بها فی ۱۱۳۶ . له منظومة « حداد وحلاج » ۱۰ و دیوانه مدون مشحون بانواع النظم . اورد منها فی (گلشن ۲۹۰) و عنها فی القاموس التریکی ثم الريحانة و « هدیة العارفین ۲ : ۳۱۷ » و فی (نر ۹ - ص ۳۷۴) سماه طاهر .
(۵۰۵۸ : دیوان علوی همدانی) اسمه المیر ابی تراب الطیب الهمدانی . ترجمه صادق

کتابدار فی (خص ۶ ص ۸۰) و ذکر ان المولی حیرتی الهروی مصاحب المیر ابی ترات

عمدالی دیوانه والقاه ورقة ورقة فی النهر الجاری الکبیر ولم یبق منه باقیة . ۲۰

(۵۰۵۹ : دیوان علوی هندي اوشعره) وهو الحکیم المیرزا محمد هاشم بن محمد

هادی شیرازی بن مظفر الدین حسین الخراسانی . کان يعرف علویخان ویلقب معتمد

الملوک ، وتلمذ علی لطف الله شیرازی . جاء علویخان من شیراز الی الهند فی ۱۱۱۱

وهو ابن ثلاثین سنة وتقرّب عند الملك ودعاه نادرشاه الی ایران فلم یجب ومات فی ۲۵

رجب ۱۱۶۲ وله فی الطب « جمع الجوامع » کذا ترجمه و اورد شعره فی (روشن - ۲۰

(ص ٤٦٦) .

(ديوان على آبادي) راجع صاحب على آبادي .

(ديوان على آتشي) راجع على آسي .

(٥٠٦٠ : ديوان على آجر تراش أو شعره) من شعراء اصفهان اورد شعره معاصره في

٥ (نر ٩ - ص ٤٣١) .

(ديوان على آسي مهدي) والصحيح آهي كما مرّ في ص ١٣ وفي (٣٥٧ : ٧) وله
«خيال ووصال» كما في (لط ١ : ١٧) وفي نسخة على آتشي .

(٥٠٦١ : ديوان السيد على آل الطالقاني) وهو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن

السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير

١٠ حكيم المولود في النجف ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ والمتلمذ على والده وعلى

الشيخ محمد حرز والشيخ محمد جواد الشيباني، وديوانه هذا في ٦٠٠ ص. أودعه في

البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الأخباري حين سافر

من النجف ١٣٣٥ ومنها الى بندر لنجة وتوفي في لنجة ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان

كذا في ترجمته من كتاب «غاية الأمان في أحوال آل الطالقاني» للسيد محمد حسن

١٥ ابن السيد عبدالرسول الطالقاني. وقد مرّ ديوان عمّه السيد باقر بن السيد رضا ويأتي

ديوان والده السيد مهدي وغيرهم من الطالقانيين النجفيين .

(٥٠٦٢ : ديوان السيد محمد على بن أبي الحسن) ابن صالح بن محمد بن ابراهيم

شرف الدين الموسوي العاملي . ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي ابن

السيد صالح المذكور في «تكملة أمل الآمل» وذكرانه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ

٢٠ اسدالله الدزفولي صاحب «المقاييس» وتوفي ١٢٩٠ .

(ديوان على بن أبي طالب امير المؤمنين ع) من جمع السيد محسن الامين مؤلف

«ايعان الشيعة» المتوفى في يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ مرّ في ص ١٠٢ .

(ديوان الشيخ على بن أبي طالب الزاهدي) المتخلص «حزين» مرّ بتخلصه المصح

به في جميع غزلياته المرتبة على الحروف. رأيت نسخة ناقصة منه في كتب الشيخ

٢٥ على الكتبي الترك بكر بلا، تساوي غزليات الحافظ الشيرازي، في اوله قصيدة بمنزلة

الخطبة للغزليات . اوله :

اي دل افسرده خروشت كجاست خامشي از زمزمه جوشت كجاست
ملك سخن زير لوى تو بود رامش دله از نوای تو بود
طنطنه پرده گشائيت كو دمدمه نغمه سرائيت كو
زمزمه سينه خراشت چه شد ناله الماس تراشت چه شد

(ديوان الشيخ علي بن ابي طالب القمي النجفي) الموجود نسخه عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف . مرّ بتخلصه «عارف قمي» في ص ٦٦٩ .

(٥٠٦٣ : ديوان الميرزا محمد علي بن الميرزا ابي القاسم الاردوبادي) النجفي ولد في تبريز ٢١ رجب - ١٣١٢ . ذواليد الطولي في الادب ، يقرب شعره من ستة آلاف بيت .
(ديوان علي بن احمد الاحسائي) راجع علي نقى الاحسائي .

(ديوان علي بن احمد العاملي) مرّ بعنوان ديوان العادلي في ص ٦٦٤ .

(ديوان علي بن احمد الكاشاني) راجع ديوان محتشم كاشاني .

(ديوان الشيخ النبيه علي بن احمد الفقيه) كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائز ، وقد قرّظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان ، وأيت تقرّظ السيد نصر الله له في ديوان السيد نصر الله . والظاهر انه هو علي بن احمد العاملي المذكور آنفاً
(ديوان علي بن احمد المدني) راجع علي خان المدني .

(ديوان علي بن احمد النوبختي) اثنان صغير وكبير ، ذكرهما ابن خلكان في (١ : ٣٥٨) ومرّ في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان علي بن اسحاق البغدادي) راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩ .

(٥٠٦٤ : ديوان علي بن اسماعيل الطباطبائي) هو السيد ابي الحسين بن المتوكل
علي الله اسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد ، المنتهي الى القاسم الرسي الطباطبائي
توفي جده الامام المنصور في ١٠٢٩ وتوفي والده المتوكل اسماعيل في ١٠٨٧ وتوفي
السيد علي بن اسماعيل ١٠٩٦ و دفن في قبة الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف
في «نسمة السحر فيمن تشيع وشعر» وذكر تصانيفه ومنها الديوان .

(٥٠٦٥ : ديوان علي بن اسماعيل السنجاني) وهو السيد ابي الفضائل علي بن السيد

اسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الغروي المسكن الملقب بالمحدث ، مؤلف « حملات الليث » في الرد على الاصوليين الذي كتبه بالتماس الحاج احمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زيارة سامراء في ١٢٩٥ و ذكر فيه بعض تصانيفه ومنها ديوان شعره .

٥٠٦٦ : ديوان محمد علي بن بشاره) آل موحى النجفي معاصر السيد نصر الله المدرس الحائري الشهيد . رأيت في ديوان السيد نصر الله تقريره لهذا الديوان . وله تذكرة الشعراء الموسوم « نشوة السلافة ومحل الاضافة » في جزئين في تذييل « سلافة العصر » للسيد عليخان المدني . والنسخة في مكتبة (السموي) كتابتها ١١٥٦ .

٥٠٦٧ : ديوان علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء) رأيت في بعض المجاميع رثائه في ست وستين بيتاً . اوله :

دموع ليس تنقع من اوام وان سحت كماء المزن عام .

٥٠٦٨ : ديوان علي بن حبيب الخطي) اورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجدهفسي في مجموعته المكتوبة ١٢٠١ .

٥٠٦٩ : ديوان علي بن جعفر الخرقاني) ذكر في « نتايج الافكار . ص ١٩ » ومّر في ص ٣٩ - ٤٠ .

(ديوان علي الحسن الاراني) الكشاني . له منظومة في اصول الفقه سماه في المقدمة « البهجة المرضية » يشتمل على ٥٢١ بيتاً . اوله :

يقول راجي الرب ذي الاحسان علي ابن الحسن الآرائي

توجد نسخة منه عند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ، وآخر النسخة :

٢٠ ذال الحكم معلوم من الشرع ولا يخفى على الحاوي به مفصلاً

٥٠٧٠ : ديوان علي بن الحسن الاطروش او شعره) وهو الشريف ابو الحسن علي ابن الناصر لدين الله ابي محمد الحسن الاطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الاشرف ابن الامام السجاد . ترجمه في « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و اورد رثائه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ وقال انه من شعراء اليتيمة . ترجمه الثعالبي وغيره .

٥٠٧١ : ديوان علي بن الحسن الشدقي) وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شذقم بن ضامن بن محمد الحمزي الحسنى المدنى المولود ٩٥٠ (= فضله له) والمتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده السيد ضامن بن شذقم بن زين الدين علي المذكور فى كتابه «تحفة الازهار» وقال انه كان عالماً فاضلاً كاملاً فقيها محدثاً قرء على والده بدر الدين حسن صاحب «الجواهر النظامية» الذى الفه ٩٩٢ وقرء على السيد محمد بن جويبر بن محمد الثمارى الحسينى ٥ وقرء على الشيخ عبدالله بن حسن بن سليمان المدنى المعروف بالسليمانى، وقرء على الشيخ محمد بن احمد بن خاتون العاملى، وقرء على الميرزا محمد بن ابراهيم الاسترآبادى مؤلف الكتب الثلاثة فى الرجال، وقرء على الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب المعالم. وينقل فى «التحفة» كثيراً عن جدّه علي، والظاهر ان نقله عن كتابه وقد يصرّح باسم كتابه ويقول قال جدى علي فى «زهرة المقول» وينقل بعض القصايد له ١٠ عن ديوانه منها القصيدة «الكوثرية» والقصيدة «التهليلية» اقول و كتابه «زهرة المقول» فى نسب ثانى فرعى الرسول، اى السادة الحسينية موجود بخطّه عند الحسين ابن علي محفوظ، كتبه فى (١- ٢٤ - ١٠١٣) وانما كتبه تميمًا لكتاب والده بدر الدين حسن الموسوم «المستطابة فى نسب سادات طابه» وردّ فيه من انتقد اباه والحق بآخر «زهرة المقول» كتاباً آخر اسماء «نخبة الزهرة الثمينة فى نسب اشراف المدينة» ١٥ و فرغ منه (٨ رجب ١٠١٤).

(ديوان علي بن حسن زفره يى) المتخلص «رجاء» كما مرّ فى ص ٣٥٥. قال فى «شعر اى معاصر اصفهان ص ٢٠٧» ان له ايضاً «دبستان شعرا» فى العروض و «ركاز الدعوات» و «عمان الحساب» نظم لخلاصة الحساب البهائية، و «گلستان ادباء» و «مختصر النجوم» .

٢٠

(٥٠٧٢: ديوان علي بن الحسين الاخوى) وهو الحاج المير السيد علي بن السيد حسين بن ابراهيم بن حسن الشهير بالاخوى التقوى لانه ينهى نسبه الى موسى المبرقع ابن الامام الجواد محمد التقى. توفى ١٣٣٥ ومادة تاريخه (شد على پاك بخلدبرين) جمع ديوانه الميرزا محمد علي عبرت و كتبه بخطه النسخ الجيد فى اربع مجلدات حكاه لى السيد عماد الدين احمد بن الحاج السيد باقر بن احمد بن محمد بن السيد حسن ٢٥

الاخوى المذكور . ونسبهم مذکور فی آخر فروع الکافی المطبوع بطهران ١٣١٥
و فی « مناهل الضرب فی أنساب العرب » للأعرجی .

(٥٠٧٣ : ديوان على بن الحسين الاصفهاني أوشعره) وهو أبو الفرج على بن الحسين
ابن محمد بن أحمد الأموي الاصفهاني البغدادي الكاتب الزيدي صاحب « الاغانى »
و « مقاتل الطالبين » (٢٨٤ - ٣٥٦) ترجمه فی « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
وأورد شعره .

(ديوان على بن الحسين الاشم) النجفي المذكور فی ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد
السماعي المتوفى ١٣٧٠ فی الف بيت و ضمه مع ديوان ولده الشيخ عبد الحسين فی
مجلد ، اشتراه بعد وفاته الخطيب محمد على اليعقوبی فی النجف .

١٠ (٥٠٧٤ : ديوان على بن الحسين الجامعي أوشعره) هو ابن محيي الدين عبد اللطيف .
مرّله فی ٣ : ٤٦٤ « تحفة المبتدى » نظماً . وله « تبصرة المبتدى » فی الهيئة . وارجوزة
النحو مرّ فی ١ : ٥٠٣ .

(ديوان على بن الحسين الجزائري) المتخلص « ناله » يأتي فی النون .

(ديوان على بن الحسين الشهيدني) مرّ فی ص ٥٦٢ . وترجمه فی (لس - ص ٣٨٢)
ايضاً . ١٥

(ديوان على بن الحسين الشيرازي) مرّ فی ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازي .

(٥٠٧٥ : ديوان على بن الحسين الصنعاني أوشعره) وهو السيد جمال الدين على بن
الحسين بن محمد بن صلاح بن بدر الدين الحسنی الصنعاني المؤيد المتوفى ١١٣١
ترجمه فی « نسمة السحر » وأورد شعره . وذكرانه والد السيد زيد المؤيد .

٢٠ (ديوان على بن الحسين الموسوي) مرّ بعنوان ديوان علم الهدى .

(٥٠٧٦ : ديوان على بن الحسين النيشابوري أوشعره) وهو السيد الشريف أبو-
البركات على بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهي الى محمد الديباج بن الامام
الصادق . ترجمه ضياء الدين فی « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وقال انه حسيني نيشابوري
وقد عدّه العتبي فی تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سبكتكين الذي توفي ٤٢١ .

٢٥ (ديوان على بن حماد البغدادي) مرّ بعنوان ديوان ابن حماد فی ص ٢٠ و ترجمه

فى (لس - ص ٣٧٧) .

(ديوان على بن خلف المشعشى) الكبير . راجع عليخان المشعشى .

(ديوان على بن سليمان) راجع على القطيفى .

(٥٠٧٧ : ديوان على بن صالح اوشعره) وهو القاضى جمال الدين ابو محمد على بن

صالح بن محمد بن على بن ابي الرجال ، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف « نسمة السحر »
فيمن تشيع وشعر ، ترجمه فيه و ذكر انه صنعانى زيدى ينتمى الى عمر بن الخطاب ،
وانه اخ احمد بن صالح مؤلف « مطلع البدور » و اورد بعض شعره .

(٥٠٧٨ : ديوان السيد محمد على بن السيد صدر الدين الموسوى) العاملى الاصفهانى

المتوفى بها ١٢٧٤ فارسى لطيف . ذكره السيد عبدالحسين شرف الدين فى « بقية
الطالبين » .

(٥٠٧٩ : ديوان على بن صلاح الدين اوشعره) و هو الملك الافضل نور الدين

ابو الحسن على بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب (٥٦٦ - ٦٢٢) ترجمه ابن خلكان
و ذكر انه كبير ولد ابيه وولى عهده واورد شعره الذى ارسله الى الناصر فى غضب حقه و جواب
الناصر بكونه ناصره على الغاصبين .

(ديوان على بن عباس بن جرجيس) مرّ فى ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومى .

(ديوان على بن عباس كازرونى) وهو السيد على المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس

ابن الحسين الشيرازى . جاء الى النجف وتلمذ على الآخوند الخراسانى ومات بشيراز
فى ١٨ رجب ١٣٤٣ . ترجمه فى فارسنامه ناصرى . وله « فوائد مشروطة » و « تقريرات

اصول » و ديوانه مشتمل على الشعر العربى والفارسى . طبع بشيراز فى ١٣٣٦ ش . فى

٩٠ ص . منها ٣٠ ص . مقدمة فى احواله و خاتمة فى خطبه النثرية و تخلصه فيها .
رحمت كما مرّ فى ص ٣٥٦ و ليس « رفعت » كما فى فهرس « مشار » .

(٥٠٨٠ : ديوان السيد محمد على بن عباس المكنونى) التستري اللكنهوى المولود

١٢٩٨ عربى كبير . طبع بعضه وهو تخميس القصيدة العلوية لوالده المقتدى الذى توفى

١٣٠٦ و نشر بعض قصايد فى مجلة « الرضوان » و مرّ والده « عزيز » و يابى أخوه

« وزير لکنهوى » .

(ديوان على بن عباس النوبختي) مرّ في ص ٣٢ بعنوان ابن نوبخت .

(ديوان على بن عبدالرحمان) وهو ابو الحسن على بن ابي سعيد عبدالرحمان بن احمد بن يونس بن عبدالاعلى الصدفى المصرى المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكمى المعروف بزيج ابن يونس فى اربع مجلدات ، قد كتبه بامر العزيز بالله بن المعز الفاطمى و والده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس . وقد ترجمهما ابن خلكان ، واما ابنه ابو الحسن على ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » واورد شعره . وصرح ابن خلكان بان له شعر كثير وتوفى بكرة الاثنين لثلاث خلون من شوال ٣٩٩ .

(٥٠٨١ : ديوان على بن عبدالله الحمدانى أوشعره) و هو سيف الدولة ابو الحسن على بن عبدالله بن احمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدى بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبى ملك حلب و الثغور و دمشق و حمص المولود ٣٠٣ و المتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وقال انه اختار كل من ابي محمد عبدالله بن محمد بن فياض و ابي الحسن على ابن محمد السمسمانى عشرة آلاف من مديح الشعراء له .

(٥٠٨٢ : ديوان على بن عبدالله الطيار) و هو ابو الحسن على بن عبدالله بن جعفر ابن ابراهيم بن محمد بن على بن عبدالله بن جعفر الطيار الجعفرى الحجازى . ترجمه كذلك فى « نسمة السحر » و حكى عن « مقاتل الطالبين » لابي الفرج انه حبسه المتوكل مع الطالبين ، واورد جملة من اشعاره .

(٥٠٨٣ : ديوان على بن عبدالله الكندى) وهو علاء الدين ابو المظفر على بن عبدالله الكندى الدمشقى المشهور بالوداعى الشاعر المشهور (٦٤٠ - ٧١٦) ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و حكى ترجمته عن « تذكرة الحفاظ » للذهبي (٥٠٨٤ : ديوان على بن عبدالله القزوينى) وهو السيد تاج الدين ابو تراب على بن عبدالله بن على بن عبدالله بن احمد القزوينى ، ترجمه الشيخ منتجب الدين فى الفهرست وقال ان شعره عشرة آلاف بيت فى مديح آل الرسول ص و فنون شتى .

(٥٠٨٥ : ديوان علي بن عبد الله الناشي) وهو أبو الحسين علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشي المتكلم الأديب الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ والمتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي وذكر كتابه في الإمامة . وقال ابن خلكان إن له في أهل البيت قصائد كثيرة . وقال الصفدي في « الوافي بالوفيات » إن للناشي شعر مدون وإن أشعاره لا تحصى كثرة في مدح أهل البيت حتى عرف بهم .

(٥٠٨٦ : ديوان علي بن عثمان الأربلي) ابن علي بن سليمان الصوفي المتوفى ٦٧٠ مرّ له « البديعية » في ٣ : ٧٧ .

(٥٠٨٧ : ديوان السيد علي بن عدنان البحراني) نزيل البصرة أخيراً والمتوفى هو بعد ١٣٥٥ جمع ديوانه أخوه السيد محمد علي بن عدنان بعد وفاة السيد علي وفيه قرب الفبيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهرى الذى توفى ١٠ في التاريخ المذكور . والنسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور . ومرّ ديوان والده السيد عدنان الذى توفى ١٣٤٠ في ص ٧٠٨-٧٠٩ .

(٥٠٨٨ : ديوان الشيخ علي بن علي رضا الخوئي) المولود ١٢٩٢ والمتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى في سوانحه ومرائى سيد الشهداء وقصائد أخر عربية و فارسية جمعه بنفسه في ١٦ شوال ١٣٣١ قال الأرذوبادى في « الحديقة المبهجة » انى رأيت به بخط الناظم ١٥ الجامع له .

(ديوان الوزير ابي الحسن علي بن عيسى بن ابي الفتح الأربلي) مؤلف « كشف الغمة » الذى فرغ منه في ٦٨٧ مرّ في ص ٦٧ .

(٥٠٨٩ : ديوان السيد علي بن ماجد الجدهفصى) المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مرائيه في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي الجدهفصى في ١٢٠١ عند الشيخ محمد ٢٠ علي يعقوب الخطيب في النجف .

(ديوان القاضي ابي القاسم علي بن ابي علي المحسن) ابن ابي القاسم علي الكبير ابن محمد بن ابي الفهم التنوخى المولود في النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ و توفى ٤٤٧ ترجمه في « معجم الادباء ج ١٤ ص ١١٠ - ١٤١ » وذكر تمام نسبه الى قضاة و صرّح بكونه شاعراً ابن خلكان عند ترجمته ايضاً في ذيل ترجمة ابيه المحسن قال ٢٥

[اما ولده ابو القاسم علي بن المحسن التنوخي فكان اديبا فاضلاً له شعر لم اقف منه على شئ - الى قوله - و كان يروي الشعر الكثير ، وهم اهل بيت كلهم فضلاء ادباء ظرفاء ولكن ذكر انه ولد ٣٦٥ بغير ترديد وفي «معجم الادباء» ذكر انه رزق في قرب موته ولداً سماً ابا الحسن محمد بن علي فرّبي يتيماً و صار قاضياً ، الى ان توفي ٤٩٤ و انقرض بيته . و مرّ في ١٧٨ بعنوان التنوخي الحفيد .

(ديوان القاضي ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم) داود بن ابراهيم التنوخي جدّ ابي القاسم المذكور قبل ، ترجمه في «معجم الادباء ج ١٤ ص ١٦٢ - ١٩١» و ذكر انه ولد بانطاكية ٢٧٨ و ذكر في ترجمة ولده ابي علي محسن بن علي بن محمد ان ديوانه اكبر من ديوان ابيه ، و حكى عن القاضي احمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري اليماني الشهماري المتوفى ١٠٧٩ ان التشيع كان دينه و دين ابيه وجده و الظاهر ان مراد المسوري هو ابو القاسم علي الحفيد و اياه المحسن بن علي وجده علي ابن محمد هذا الذي توفي بالبصرة ٣٤٢ . و قد مرّ في ص ١٧٨ بعنوان التنوخي الكبير .

(ديوان علي بن محمد بن نصر ابن منصور) هو ابو الحسن ابن بسام كما مرّ في ص ١٨ و سماه في (لس - ص ٣٦٨) علي بن احمد . قال ابن النديم في ص ٢١٤ له « اخبار عمر بن ابي ربيعة » و كتاب « الزنجيين » و « ديوان الرسائل » و « مناقضات الشعراء » و « اخبار الاحوص » . و هو غير علي بن نصر التميمي المذكور في « معالم العلماء ص ١٤٠ » .

(٥٠٩٠ : ديوان علي بن محمد البرقي أوشعره) كما في « معالم العلماء . ص ١٣٥ » و سماه في « الغدير » أبا محمد عبدالله بن عمار البرقي من شعراء اهل البيت ، و هو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها : [ليس الوقوف على الاطلال من شائى] وفيها قوله خطابا لخلفاء بنى العباس :

فقلدوها لاهل البيت انهم صنو النبي و انتم غير صنوان

قد قرأها الواشون به علي المتوكل العباسي فطار غضبا و امر بقطع لسان الشاعر و احرق ديوانه فلم يطل الاياما و توفي لذلك في ٢٤٥ . كذا ذكر في « الغدير ج ٤ ص ١٢٤ » ولكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

في مدح اهل البيت مثل السيد الحميري والعوني وغيرهما قال ما لفظه [علي بن محمد بن عمار البرقي خرقوا ديوانه وقطعوا لسانه] .

(ديوان علي بن محمد البستي) مرّ بعنوان ابي الفتح في ص ٤٦ .

(٥٠٩١ : ديوان علي بن محمد البياضي) النباطي المتوفى ٨٧٧ مر له « ذخيرة الايمان » في ١٠ : ١٤ .

(ديوان علي بن محمد التهامي) مر بعنوان ابي الحسن التهامي في ص ٣٩ .

(٥٠٩٢ : ديوان علي بن محمد الحريري اوشعره) الشاعر المذكور في دمية القصر للباخري . بلغ في الغلو مبلغاً كما في « نسمة السحر » عن الباخري .

(ديوان علي بن محمد الحماني) مرّ بعنوان الحماني في ص ٢٦٦ قال في ذيل كشف الظنون انه مات ٢٤٥ .

(٥٠٩٣ : ديوان علي محمد الصنعاني اوشعره) وهو القاضي جمال الدين علي بن محمد بن احمد العنسي الصنعاني الزيدي المعاصر لصاحب « نسمة السحر » ترجمه فيه وذكّر شعره .

(ديوان الميرزا محمد علي الاردوبادي) راجع الميرزا محمد علي بن ابي القاسم في ص ٧٣٩ .

(ديوان الامير الكبير علي بن مقرب البحراني) مرّ في ص ٣٠ و ص ٦٩٨ انه طبع ١٣١٠ بعنوان الامير جمال الدين ابي عبدالله علي بن مقرب بن منصور بن مقرب العيوني الاحسائي ، وطبع في اوله ترجمة احواله وقصصه في البحرين الى وروده للموصل في ٦١٨ ترجمه في « امل الامل » كذلك وقال عالم جليل القدر شاعر اديب له ديوان كبير ، تاريخ بعض قصايد ٦٥١ وكذا نقل عنه صاحب الرياض . اقول هذا الديوان

شرح بعض الاصحاب المقارب لعصر النازم ، نسخة منه بخط محمد بن علي الحساوي تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت في مكتبة المدرسة (الفاضلية) و بعد خرابها انتقلت الى (الرضوية) اوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته ...] وعبر في الشرح عن النازم بمحمد بن علي بن مقرب بن منصور الابراهيمى المتوفى ٦٢٩ وعدد الشارح

في آخر النسخة امراء القرامطة من ٢٨٩ الى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح الى هذا

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافي ما ذكر في «الامل» من تاريخ بعض قصايد ٦٥١ وقد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ من شعر على ابن مقرب في المرائي من المواضع المتفرقة ما يقرب من اربعماية بيت ، لم توجد في ديوانه المطبوع . كتبها بخطه في مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف .

(٥٠٩٤ : ديوان علي بن ناصر بن زيدان العاملي) المعركي المتوفى ١٢٨٩ ذكر في « اعيان الشيعة - ج ١ ص ٤٠٥ » في طبقات شعرائهم .
(٥٠٩٥ : ديوان علي بن نصر التميمي أوشعره) ذكره ابن شهر آشوب في « المعالم ص ١٤٠ » .

(٥٠٩٦ : ديوان علي بن النعمان المغربي) وهو القاضي ابو الحسن علي بن القاضي ابي حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربي المصري . كان والده مؤلف «دعائم الاسلام» قاضي مصر من قبل المعز الفاطمي الى ان توفي ٣٦٣ فاقيم مقامه ولده ابو الحسن علي الى ان توفي ٣٦٤ فاقيم مقامه اخوه محمد بن النعمان الى ان توفي هو ايضاً ٣٨٩ ثم قام للقضاء الحسين بن ابي الحسن علي . وبالجمله كان القضاء يدور في بيت النعمان الى ٤٠١ فاخرجه الحاكم من بيته . وترجم ابو الحسن علي هذا في « نسمة السحر » و اورد شعره .

(٥٠٩٧ : ديوان الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب) ابن الحاج جعفر بن الحسين الخطيب الشهير في النجف النجفي المولود بها ١٣١٣ كبير مجموع بخطه فيه رثائه للشيخ محمد جواد البلاغي . وله « البابليات » او تراجم ادباء الحلة طبع منه جزآن وستطبع الباقي . و طبع بعض قصائده بعنوان « الذخائر » في ١٣٦٩ بتصحيح ولده الشيخ موسى .

(ديوان علي بن يوسف) مرّ بعنوان علي بن صلاح الدين يوسف في ص ٧٤٣ .

(ديوان الشيخ علي الايوردي) نزيل شيراز . تتبع قصيدة الخاقاني في وصف «ايوان كسرى» و في وصف « تخت جمشيد » الموجود تلاله في شيراز . وطبعت القصيدة المتجاوزة عن ثلاثين بيتاً في كتاب « تذكرة المؤمنين » المطبوع ١٣٧٢ . ولد الناظم

بقریة لاله گون فی ۱۲۸۲ وسافر الی سامراء وتلمذ علی تلامیذ المیرزا حسن الشیرازی
وتوفی فی رجب ۱۳۵۷ بشیراز، وطبع له «کنز النصایح» او «کنج سعادت» نظاماً
فی ۱۱۰ ص . بشیراز فی ۱۳۲۵ ش .

(۵۰۹۸ : دیوان محمد علی ادیب طهرانی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی «المدايح
المعتمدية» .

(۵۰۹۹ : دیوان علی استرآبادی اوشعره) وهو الطالب للعلم والناظم للشعر . ترجمه
معاصره سام میرزا (تس ۵ ص ۱۷۶) واورد شعره .

(دیوان علی استرآبادی) راجع علی در دزد .

(۵۱۰۰ : دیوان علی اصغر اشجاری) . له مجموعة اشعار تحت عنوان «گمشده»
طبعت بطهران ۱۳۷۶ .

(۵۱۰۱ : دیوان علی اصغر حکمت شیرازی) وزیر معارف ایران سابقاً و الناشر
لتفسير كشف الاسرار والمترجم للجزء الثالث من تاريخ ادبيات ایران للمستمر براون
ومؤلف «رمئو ژوليت مقايسه باليلي و مجنون» و «جامی» وغيرهما . طبع من منظوماته
«شادباش» فی ۷ ص . فی ۱۳۲۶ ش . و «فرعون يكتايرست» فی ۱۰ ص . فی ۱۳۳۸ ش .
و «تفسير سورة روم» فی ۱۳۳۸ ش . فی ۱۲ ص .

(دیوان علی اصغر شمشیرگر) الحاج علی اصغر الشیرازی . طبع مثنویہ فی ثلاث
دفاتر فی ۲۹ - ۱۳۳۳ ش . فی ۱۷۶ ، ۱۹۱ ، ۱۷۶ ص . بطهران . و مر بعنوان دیوان
سیاف فی ص ۴۸۱ .

(۵۱۰۲ : دیوان علی اصغر شیرازی اوشعره) وهو المیر علی اصغر الحکیم الرياضي
ترجمه واورد شعره فی (هفت ۲۹۹) .

(۵۱۰۳ : دیوان علی اصغر شیرازی اوشعره) اصله من قهپایه و سکن شیراز ،
وفی عهد وزارة محمد قلی تصدی لعمل نواحی شیراز و عزله صدر جهان . ترجمه
واورد غزله و ذمه لمیرزا ابراهیم ابن المولی صدرا الشیرازی فی (نر ۱۵۰۹ ص ۳۸۶
و ۵۴۴) .

(دیوان علی اصغر قهپایه) راجع علی اصغر شیرازی .

(۵۱۰۴ : دیوان علی اصغر نهاوندی) وتخلصه « اصغر » كان من شعراء القرن الثالث عشر . وبعض شعره مؤرخ ۱۲۸۷ . توجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ۳ : ۳۵۸ وفيها اشعار باللهجة النهاوندية .

(دیوان علی اصفهانی) راجع علی آجر تراش ، وعلی نقاش ، وعلی مهابادی ، وعلی نجف آبادی ، وديوان ديوانه اصفهانی ، ومشتاق .

(۵۱۰۵ : دیوان علی اصفهانی) يوجد بمكتبة السلطان عبدالحميد خان الاول في استانبول كما في فهرسها ولاظنه احد المذكورين .

(دیوان الشيخ علی الاعسم) راجع علی بن الحسين الاعسم .

(دیوان علی اکبر) راجع ديوان اکبر في ص ۸۸ .

۱۰ (دیوان علی اکبر بروجردی) مرّ بعنوان سجادی بروجردی في ص ۴۳۱ .

(۵۱۰۶ : دیوان علی اکبر خوشدل) لخوشدل النعمة اللهی الطهرانی . طبع ديوانه

ب طهران في ۱۳۵۶ في ۵۱ ص . وفي مشهد ۱۳۷۲ في ۷۲ ص . وطبع له « عمدة الاسرار »

ب طهران ۱۳۴۰ في ۴۰ ص . مع تصوير الناظم و لقب نفسه فيه « نورعلي شاه ثاني » .

(۵۱۰۷ : دیوان علی اکبر سعیدی سیرجانی) طبع له « سوز و ساز » في ۱۳۷۲

۱۵ ب طهران في ۱۱۹ ص .

(دیوان علی اکبر شیرازی) راجع ديوان بسمل ونديم شیرازی .

(۵۱۰۸ : دیوان علی اکبر فردوسی) لدبير نظام علی اکبر فردوسی . طبع له

« عروسی تاج ماه » في ۱۳۵۳ ب طهران في ۳۸ ص .

(دیوان علی اکبر معمار الاصفهانی) معاصر النصر آبادی . ترجمه في (نر ۱- ص ۱۳۸)

۲۰ واورد رباعيه . و مرّ في ص ۸۸ بعنوان ديوان اکبر اصفهانی .

(۵۱۰۹ : دیوان علی اکبر مشهدی أوشعره) هو ابن المير هادی المشهدی السخی

الشجاع مصاحب صادق کتابدار . ترجمه في (خص ۴ - ص ۵۰) و ذکر ان الاشخاص الذين

لهم روائب منه في كل سنة يزيدون علی المایة . واورد بعض قصيدته في ذم ابناء الدنيا .

(دیوان علی اکبر وجهی) ترجمه معاصره النصر آبادی واورد بعض شعره . يأتي بتخلصه

۲۵ « وجهی » في الواو .

(۵۱۱۰ : دیوان علی اکبر همدانی) وهو الحاج الميرزا علی اکبر بن شیر محمد صدرالاسلام دبیر الهمدانی . طبع من منظوماته « مثنوی صدریه » بطهران فی ۱۳۴۰ فی ۲۰۸ ص .

(دیوان ابی الحسن علی الباخرزی) مؤلف « دمية القصر » . ترجمه فی (مع ج ۱ ص ۳۴۳) وصرّح بديوانه العربی والفارسی .

(۵۱۱۱ : دیوان ملا علی بخاری اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجتس ۶ ص ۱۵۹) .

(۵۱۱۲ : دیوان الخواجه علی بادام یاری اوشعره) قرية من نواحی دهخوارقان ترجمه فی (دجا - ص ۱۰۰) و ذکر بعض شعره و ذکرانه توفی فی عصر غازان فی ۶۹۹ ستمایة وتسع وتسعين .

(۵۱۱۳ : دیوان میر سید علی برقی) وهو السيد علی بن عبدالله الرضوی البرقی القمی . طبع له بطهران « آلهی نامه » فی ۱۳۶۶ فی ۱۵ ص . و « مثالی نامه » ایضاً بها فی ۱۳۶۳ فی ۲۴ ص .

(دیوان علی بیگ) مّر بعنوان حشمتی فی ص ۲۵۶ .

(۵۱۱۴ : دیوان علی پاشا) هو ابن افراسیاب پاشا . كان والی البصرة بعداییه من قبل ۱۵ ملك الروم العثماني ، وكان عارفاً بالفارسية والعربية والتركية و من خلص الشيعة وكذا ولده القائم مقام ابيه بعده وهو حسين پاشا والی البصرة ولكنه لبعض الاسباب . هاجر الى بلاد الهند اخيراً وبها توفی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۶۷) واورد بعض شعره .

(۵۱۱۵ : دیوان علی پرست کابلی السیاح اوشعره) ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۴۶) وأورد ماسمعه منه من شعره .

(۵۱۱۶ : دیوان علی پیام) وهو شرف الدين علی الاكبر آبادی الهندی المتخلص « پیام » والمتوفی حدود ۱۱۵۰ وديوانه فی حدود السبعة آلاف بيت كما فی « نتایج الافکار - ص ۱۲۱ » .

(دیوان علی تبریزی) راجع دیوان علی جواهر رقم . ۲۵

(۵۱۱۷: دیوان علی تبریزی اوشعره) و هو ظهير الدين المير علي الحسيني التبريزي الخطاط الشاعر الملقب « قدوة الكتاب » و « واضع » لان وضع الخط المعروف بالنستعليق ينسب اليه . وفي « آئين اكبرى - ص ۷۵ » طبعة لكهنو ۱۸۹۳ م. قال : رأيت خط النستعليق قبل مير علي هذا . وتوفي ۸۵۰ كما في « شاهد صادق » ۵ وليس ۸۸۵ كما في « امتحان الفضلاء » . ترجمه مفصلاً الدكتور مهدي بياني في مجلة « پیام نوین ۱ : ۶ » لسنة ۱۳۳۷ ش . نقلاً عن « مداد الخط » لمير علي الهروي و « تاريخ رشیدی » و « گلستان هنر » و « مرآت العالم » و « مناقب هنروران » و « حالات هنروران » و (دجا - ص ۳۷۸) و « امتحان الفضلاء ج ۱ » و اورد شعره بتخلص « علی » عن ظهر نسخة من کلمات سعدی کتابتها في ۸۴۰ :

۱۰ بحال زار علی رحمتی نمای وبخوان

حديث بی زری از رنگ و روی همچو زری

اگر چه شعر من از جنس قیمتی است چو خط

ولی چه حاصل ازین دو متاع بی تسعیر

وقال سلطان علی مشهدی فی « صراط السطور » المذکور فی ص ۴۵۸ فی حقه :

۱۵ نسخ تعلیق اگر خفی و جلی است واضع اصلی خواجه میر علی است

بد معاصر بمجمع الافضال شیخ شیرین مقال شیخ کمال ای کمال الدین الخجندی المتوفی ۸۳۰ ، وایضاً :

خط پاکش چو شعرا و موزون هست تعریف او ز حد بیرون

وفی « ریحانة الادب » و « پیدایش خط و خطاطان » عده من کتاب المائة السابعة غلطاً .

۲۰ (دیوان علی تربتی) یأتی بتخلصه فیضی .

(۵۱۱۸: دیوان ملا علی ترشیزی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی المعما فی (لطع

ص ۹۸) وراجع علی شهاب . و شهاب ترشیزی فی ص ۵۵۳ .

(۵۱۱۹: دیوان الشیخ علی الجاسم) وهو الشیخ علی بن قاسم الحلّی الاسدی (۱۲۵۰ -

۱۳۳۲) ترجمه و اورد شعره الشیخ علی الخاقانی فی « شعراء الحلة - ج ۴ ص ۱۲۷ »

۲۵ وقد جمع دیوانه ابن اخته الشیخ احمد الحائری فی قرب ألفی بیت . و له « تقریظ

فرہنگ خدایرستی ، المطبوع ۱۲۷۷ . بعنوان الشیخ علی الحلّی .

(دیوان الشیخ علی الجامعی) راجع علی بن الحسین الجامعی .

(دیوان علی جامی) مرّ بعنوان « حافظ جامی » فی ص ۲۲۱ . و ترجمہ فی « مطلع

الشمس ۲ : ۴۴۴ » . ولعلہ والد سروی المذکور فی ص ۴۴۴ .

۵ (دیوان علی حبش) مرّ بعنوان جاوید مازندرانی .

(۵۱۲۰ : دیوان علی جواہررقم اوشعرہ) و ہوا میر السید علیخان الخطاط ابن

المیرزا مقیم بن المیرشاہمیر التبریزی الذی ہاجر مع اہلہ الی عباس آباد اصفہان . کان

ہو والدہ المیرزا مقیم من الخطاطین و ہاجر مع والدہ الی بلاد الہند فتوفی بہا والدہ

و تقرب ہوا الی اورنگ زیب عالمگیر فجعلہ خازن کتبہ ولقبہ « جواہررقم » ترجمہ

۱۰ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۷ - ص ۲۰۸) واورد شعرہ و کذا فی (گلشن - ص ۲۱۳)

و (سرخوش - ص ۴۹) و راجع سید کشمیری فی ص ۴۸۳ . وقال فی « نمونہ خطوط

خوش - ص ۱۵۱ » انہ جنّ علیہ ومات بدہلی ۱۰۹۴ . ولہ ترجمہ مفصلۃ فی « امتحان

الفضلاء ۲ : ۳۴۱-۳۵۷ »

(دیوان الشیخ علی الحزین) المذکور فی ص ۲۳۵ و طبع لہ « تذکرۃ العاشقین »

۱۰ بلکہنو فی ۱۲۹۳ .

(۵۱۲۱ : دیوان علی حسینی اوشعرہ) اورد شعرہ سنگلاخ فی تذکرہ . وقال

اعتماد السلطنۃ فی (المآثر - ص ۲۲۲) انہ مات فی ۱۲۸۶ عن ثمانین سنۃ من العمر ،

واطری شعرہ .

(دیوان الشیخ علی الحلّی) راجع علی الجاسم .

۲۰ (دیوان علی خاموش) راجع دیوان خاموش . ولہ دیوان یشتمل علی مایۃ وعشرین

رباعیۃ باللہجۃ اللریۃ الدارجۃ فی لرستان . ولہ دیوان غزل و « مختار نامہ » نظاماً .

(۵۱۲۲ : دیوان علیخان ترکمان اوشعرہ) ہو من اقارب السلطان یعقوب خان

الترکمان الذی توفی ۸۹۶ . ترجمہ الحکیم شاہ محمد القزوینی فی (قزمج ۶ -

ص ۳۰۲) واورد شعرہ .

۲۰ (۵۱۲۳ : دیوان علیخان گلپایگانی اوشعرہ) ہو ابن المیرزا ذوالفقار و ابن عمۃ

آقا حسين الخوانساري وتلميذه . صار شيخ الاسلام بجر فادقان بعد رجوعه من اصفهان الى أن مات بها . اورد شعر النصر آبادي في (نر ٦- ص ١٨٥) قال ولكونه رجلاً صالحاً يريد الاستقالة من هذا المنصب . والظاهر انه كان لخلاف له مع الداروغه الذي كانوا سموه « آدم خوار » لكثرة ظلمه للناس . وترجمه في « تذكرة حزين - ص ٣٢ » و (روشن ٤٧٣) .

٥ (١٢٤٥ : ديوان السيد علي خان المدني) وهو علي بن نظام الدين احمد بن المير

محمد معصوم الحسيني السدشكي الشيرازي الشهير بالمدني لولادته بالمدينة في ١٠٥٢ وجاور مكة وسكن الهند سنين ونال المراتب عند ملوكها وعاد اخيراً الى

اصفهان وشيراز وبها توفي حدود ١١٢٠ وله تصانيف كثيرة ؛ منها « سلافة العصر » و « الدرجات الرفيعة » و « شرح الصحيفة » و « شرح الصمدية » وغير ذلك . وقد اورد الشيخ

١٠ علي الحزين جملة من اشعار ديوان السيد عليخان في تذكرته . و يوجد ديوانه بخط

السيد عدنان ابن شبر في مكتبة ولده شبر بن عدنان تاريخ كتابته ٢٢ - ج ٢ - ١٣٣٧

ونسخة بمكتبة (السماعي) واخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) في ١٨١ ص . كل ص ٢٢ سطر

وبعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو وكثير منها بخطه في مكتبة (الخلافي)

ببغداد ، فيها كثير من ديوان السيد عليخان . جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب

١٥ علي بعضها هذا اللفظ : [لكتبه علي صدر الدين] وعلي بعضها : [لكتبه علي الصدر المدني]

وفيه اشعار لأخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين احمد ، منها قوله :

ياراحلين وقلبي راحل معهم مهلافلولاكم والله ما راحلا

ورأيت نسخة ديوانه التامة في موقوفة آل السيد عيسى ببغداد . فيها فوائد كثيرة منها

مراجعاته مع أخيه السيد محمد يحيى في ١٠٧٨ ومراجعاته مع السيد حسين بن علي

٢٠ ابن شدم في ١٠٨١ وفي ١٠٩٢ ومراجعاته مع السيد عماد بن بركات الحسيني ومع

شيخه محمد بن علي الشامي ومع صديقه الحكيم ابي الحسين الشيرازي ومع الشيخ

الاديب جمال الدين محمد بن عبد الله النجفي ، وفيه ايضاً جوابه للسيد علي بن محمد

الكر بلائي في ١٠٩٤ وجوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفي في ١٠٩٦ ونسخة أخرى

من ديوان السيد عليخان المدني في مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل كما في فهرس

٢٥ مخطوطاتها في ص ٤١ ، ونسخة أخرى في مكتبة الشيخ علي كاشف الغطاء ، ونسخة في

مکتبۃ الشیخ محمد علی الیعقوبی ذکر فی اولها اسم السید علیخان و بدء بالبديعية له
ثم بغيرها من شعره ، واخرى عند (الملك) واخرى بمكتبة الآثر ببيغداد . عرفها كور كيس
عواد في فهرسه (۲ : ۱۹) و ذكرنا له البديعية في ۳ : ۷۶ و ترجمه في الروضات
ومستدرك الوسائل والحزين في تذكرته ص ۱۰ و ریحانة الادب (۱ : ۳۵۸) و « نسمة
السحر فيمن تشيع وشعر » وقال لاقاه بمكة في ۱۱۱۴ و ارسل اليه بالقصيدة الطائية .
وفي (سرو - ص ۲۸۶) سماه سيد علي معصوم .

(۵۱۴۵ : ديوان السيد عليخان المشعشي) وهو علي بن خلف المشعشي الكبير
ابن مطلب بن حيدر ، والي الحويزة المتوفى ۱۰۸۸ . كان بينه وبين السيد حسين
خليفه سلطان مكاتبات ، ولما تقلد خليفه سلطان الوزارة باصفهان مدحه المشعشي ،
كذا في « سلافة العصر - ص ۵۴۵ » و له ديوانان عربي و فارسي ، مرّ العربي باسمه ۱۰
الخاص « خير جليس » في ۷ : ۲۸۱ و نسخة اخرى منه في مكتبة (السماوي) واخرى
في المتحف العراقي كما في فهرسها لكور كيس عواد « المخطوطات الادبية - ص ۱۹ »
والفارسي عند صادق وحدت بطهران . قال السيد شبر بن محمد بن ثنوان الحويزي في
رسالته المؤلفة في نسب السيد عليخان الوالي ما لفظه [انالما اجتماعنا في زيارة رجب
في ۱۱۵۴ مع العالم اللبيب العارف الاديب الحاوي من الكمالات كل نفيس ، شيخنا
المكرم الشيخ خميس الخلف آبادي ، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد عليخان بن خلف
غير ديوانه العربي] وقال الشيخ الحر في « امل الآمل » بعد ترجمة السيد عليخان وعدّ
تصانيفه ؛ ما لفظه [وديوان شعر جيد ، وشعر بالفارسية] و كانه اراد من الشعر الفارسي ما ذكره
الشيخ خميس . وقد مدح الشيخ عبدالقاهر بن الحاج عبدالعبادي ديوان السيد عليخان
ابن خلف كما ذكره الشيخ الحر في « الامل » في ترجمة العبادي المذكور . ۲۰
(۵۱۴۶ : ديوان علاء علي خراس هروي او شعره) ترجمه واورد شعره في (تس -
ص ۶۹) .

(ديوان علي خراساني) راجع علي در جزيني .

(۵۱۴۷ : ديوان خواجه علي خراساني او شعره) هو ابن اخ الحاج محمد جان
القدس المقدس المفسر المحدث . ترجمه معاصره في (نر - ۶ - ص ۱۶۶) . واورد شعره ۲۵

فی « گلستان مسرت - ص ۴۵۸ » و « مطلع الشمس ۲ : ۴۳۰ » .

(۵۱۲۸ : دیوان حاج ملا علی خراسانی اوشعره) هو من مشاهیر الکتاب والخطاطین

بها . ترجمه واورد شعره فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۹) .

(دیوان علی خطاط) راجع علی هروی ، وعلی تبریزی ، وعلی خراسانی وسلطان

علی مشهدی ، وسلطانعلی قاینی .

(۵۱۲۹ : دیوان میرزا علی خلیج اوشعره) کان ملازم فریدون جعفر . ترجمه

اورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) .

(۵۱۳۰ : دیوان محمدعلی خیرالدین) وهو السید محمدعلی بن الحسین خیرالدین

ابن توازش علی الهندی . ذکر فی ۸ : ۲۹۱ باسمه « دیم النیسان » . و یأتی مثنویه

۱۰ « نامه دانش » .

(۵۱۳۱ : دیوان علی درجزینی اوشعره) وهو المیرزا معین الدین الخراسانی اصلاً

ترجمه المستوفی واورد شعره معاصره فی (نر ۴ - ص ۷۶) کان وزیر صفی قلی حاکم بغداد

(۵۱۳۲ : دیوان علی در دزد استرآبادی) اطری شعره ورنائه لزوجه فی (لت ۶)

وقال ان دیوانه معروف بآمل وساری مازندران . و کذا فی (لط ۱ : ۲۰) .

۱۵ (دیوان علی دوست اوشعره) هو حفید میرزا علیکه و تخلصه « رفیقی » (۱) ترجمه

واورد شعره فی (مجن ۵ - ص ۱۱۱ و ۳۸۳) وفی (حسینی - ص ۱۲۳) عده من

معاصری الجامی .

(۵۱۳۳ : دیوان علی رامتینی اوشعره) هو من رامتین من مضافات بخارا و نزل

خوارزم وبها توفی . ترجمه واورد شعره فی (مع ۱ - ۳۳۸) وقال زرت قبره مع قبور

۲۰ سائر المشایخ بها .

(دیوان علی زشتی اوشعره) هو خطاط ذکره فی « المدايح المعتمدية » وقال جاء فی

شبابه الى اصفهان ومهر فی النسـتعليق ومدح منوچهر خان .

(۵۱۳۴ : دیوان علی رضا آگاه) اسمه علی رضا ابن میر عبد الواحد ذوقی . ویتخلص

(۱) فاتنا ذکره بتخلصه فی ص ۲۸۱ وجلة « ولعله ... » فی السطر ۱۴ من تلك الصفحة الى آخر

۲۵ السطر ۱۵ زائدة .

« آگاہ » و مات ۱۱۸۹ ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۴۶) و « نتایج الافکار ص ۸۴ » و « گلستان مسرت . ص ۵۳۰ » .

(۵۱۳۵ : دیوان علیرضا اصفہانی اوشعرہ) ہوابن رئیس حسین السرویدشتی من محال اصفہان . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۲۷) واورد شعرہ .

(۵۱۳۶ : دیوان علیرضا بیک اصفہانی اوشعرہ) کان من تلامیذ المولی محمد باقر السبزواری ، و کان حیا فی سنة تألیف النصر آبادی کما فی ترجمتہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۹) کان مستوفیاً بایروان ثم شیروان و اخیراً اعتزل و نزل اصفہان واورد بعض رباعیاتہ .

(دیوان علی رضا پرتو لنجانی) المذکور فی ص ۱۵۷ مرتین . اسمہ آقا جان و توفی ۱۳۰۴ و جمع دیوانہ تلمیذہ ثمر . و طبع دیوانہ مع مقدمہ لحسین فروغی علی الحجر بطهران فی ۱۳۰۵ .

۱۰ (دیوان علی رضا تبریزی) راجع علی رضا عباسی .

(دیوان علی رضا تجلی شیرازی) مر فی ص ۱۶۷ .

(۵۱۳۷ : دیوان میر علی رضا تویسرکانی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ معاصر النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۰) وقال سافر الی الہند ورجع الی اصفہان .

۱۵ (۵۱۳۸ : دیوان علی رضا شولستانی اوشعرہ) کان نزیل الہند . ترجمہ واورد شعرہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) .

(۵۱۳۹ : دیوان علی رضا عباسی اوشعرہ) و هو الخطاط التبریزی الشاعر . ترجمہ واورد شعرہ فی « گلستان ہنر » و عنہ فی (دجا - ص ۲۸۰) بعنوان علی رضا تبریزی

وقال تلمذ علی علی بیک التبریزی فی الخط و بعد خراب تبریز بیدالروم ہاجر الی قزوین و کتب کتیبۃ المسجد الجامع بها ثم سافر مع فرہادخان الی مازندران و خراسان ، ولما

۲۰ عرفہ الشاہ دعاء و بقی فی البلاط اثنی عشر سنة حتی الیوم . وقال معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۷ - ص ۲۰۷) ان کتیبۃ باب مسجد الشیخ لطف اللہ و کتیبۃ الصفۃ بالمسجد الجامع

باصفہان بخطہ ، وان اسمہ یطابق جملة « خوش نویس عہد » و لکن عبدالباقی افضل

منہ . اقول و مقصودہ باقی تبریزی المذکور فی ص ۱۲۳ و کان علی رضا یعارض میر

۲۵ عماد القزوینی المذکور فی ص ۷۶۷ فی الخط . و مرآئہ بدیع الزمان « بدیعاً » فی ص ۱۲۹

وترجم أيضاً فی « امتحان الفضلاء ج ۱ - ص ۲۲۹-۲۴۸ » و « پیدایش خط و خطاطان . ص ۱۴۰ » وهو غير رضا عباسی المصوّر النقاش المتوفى فی شوال ۱۰۴۴ و غير رضا نقاش الکاشی ابن علی اصغر الذی ذکر صهره « مصوّر » فی (نر ۹ - ص ۴۱۴) كما فصل ذلك کله الدكتور بهرامی فی مجلة یادگار « العدد ۱۰ السنة الثانية ۱۳۲۴ ش . ص ۳۷ - ۵۶ » .

(۵۱۴۰ : دیوان علی رضا کرمانی اوشعره) وهو المولى علی رضا المعروف بعلی کرمانی ، ساکن قلعة عسکر من بلوک کرمان . ترجمه واورد شعره معاصره فی (ض - ص ۴۶۹) وقال انه مرید رونق علیشاه .

(۵۱۴۱ : دیوان علی رضوی زاده) رأیت له منظومة باسم « نصاب واژه های نو » طبعت بطهران ۱۳۱۸ ش . جمع فیها اللغات الموضوعة الجديدة الفارسية .

(۵۱۴۲ : دیوان الشیخ علی الزینی) وهو ابن الشیخ محمد حسین النجفی المتوفى ۱۲۱۵ . ترجمه فی « تکملة الامل » وله « تقریظ تخمیس البردة » للشیخ محمد رضا النحوی المذکور فی ج ۴ : ص ۸ .

(۵۱۴۳ : دیوان سید علی سبزواری اوشعره) هو حفید المیر شمس الدین نقیب الاشراف بسبزواری . ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۹۷) .

(دیوان علی سمرقندی) راجع دیوان علی شطرنجی .

(دیوان علی سمند) مرّ فی ص ۴۷۰ بعنوان سمند کیلانی .

(۵۱۴۴ : دیوان علی سهرندی) وسماء فی (سرخوش - ص ۷۴-۷۷) « میان ناصر علی » وقال انه مفخر الهند و یحقان یلقب « ملک الشعراء » ولد بسهرند (سرهند) وتلمذ علی الشیخ محمد معصوم وتخلص « علی » وتقرب عند سیف خان حاکم الله آباد ، وبعد وفاته سافر الی بیجاپور و تقرب عند ذوالفقار ثم جاء الی شاه جهان آباد ومات بها فی ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ عن ستین سنة تقریباً ودفن حوالی قبر نظام الدین الدهلوی . ترجمه واورد شعره فی « سرو - ص ۱۲۹ » . و (تش - ص ۳۴۹) و (خز - ص ۳۲۸) و (نتایج - ص ۴۷۵) قال دلاوری فی مقدمة تذکرة سرخوش المسمى « کلمات الشعراء - ص ۹ » ان سرخوش هو الذی جمع دیوان ناصر علی سرهندي . و قال سرخوش ان

اتهامہ بسرقة اشعار ملانیدیم غیر صحیح۔ وطبع دیوانہ فی بمبئی ۱۳۱۲ ولکھنؤ ۱۸۴۶ م و ۱۸۹۲ م۔ فی ۱۱۲ ص۔ و کانپور ۱۸۷۲ م۔ و جاء بعض مکتوبات ناصر علی فی (خیال۔ ص ۲۴۲ ، ۲۴۷ ، ۲۹۱) و یأنی دیوان ولدہ باسم علی عظیم ۔

(۵۱۴۵ : دیوان خواجہ علی سیاهپوش) هو سلطان علی ابن الشیخ صدرالدین

موسی سیاهپوش الصوفی ۔ جلس بعد والدہ للارشاد مدة ۳۸ عاماً ومات ببیت المقدس ۵۰ فی الثلاثاء ۱۸ رجب ۸۳۰ و قبره هناك يعرف بسید علی عجم ۔ و دیوانہ معروف ۔ ترجمہ كذلك واورد شعرہ بتخلص «علی» فی (دجا۔ ص ۲۷۹) عن «سلسلة النسب صفویة» وعنه فی ریحانة الادب فی حرف السین ۔ و آل سیاهپوش معروفون حتی الیوم بآذربایجان ۔ و هو غیر السید علی الهمدانی الصوفی المذكور فی ۱ : ۳۷۷ المتوفی ۷۷۶ ۔

(دیوان علی شاملو) مرّ بعنوان رهی شاملو فی ص ۳۹۵ ۔

(دیوان علیشاه دکنی) هو رضا علیشاه و ذکرفی ۔ ص ۳۶۶ ۔

(۵۱۴۶ : دیوان السید علیشاه الشاہ عبدالعظیمی اوشعرہ) و هواخ المیر هداية الله

المذكور بعنوان «عظیم» ۔ اورد شعرہ معاصرہ فی (نس - ۴۲) ۔

(دیوان علی الشطرنجی) السمرقندی ۔ و يعرف بدهقان علی شطرنجی ۔ کان معاصراً ۱۰

للامعی الجرجانی و مصاحباً لسوزنی ۔ ترجمہ واورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۴۴)

(روشن - ص ۴۷۰) و هو متحد ظاهراً مع الشطرنجی السمرقندی المذكور فی ۔ ص ۵۲۶ ۔

(دیوان ملا علی شغال) راجع دیوان شغال ۔

(دیوان علی شماع) مرّ فی ۔ ص ۳۲۳ بعنوان درویشعلی ۔

(۵۱۴۷ : دیوان ملا محمد علی شوشتری اوشعرہ) سکن مدرسة جدة باصفهان ۲۰

وتلمذ علی الآقا حسین الخوانساری ۔ ترجمہ معاصرہ فی (نر ۶ - ص ۱۸۵) ۔

(دیوان علی شهاب) راجع دیوان شهاب ترشیزی فی ۔ ص ۵۵۲ ۔

(دیوان السید محمد علی الشهرستانی) راجع دیوان هبة الدین الشهرستانی ۔

(۵۱۴۸ : دیوان علی شهر یاری قمی اوشعرہ) کان معاصر الحکیم رکننا ۔ ترجمہ

واورد شعرہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۶۷) ۔

(۵۱۴۹ : ديوان الشيخ علي شيخ العراقيين) هو الشيخ علي بن الشيخ عبدالحسين . طبع مرآته بعنوان « معراج المحبة » مع « كنجينه اسرار » لـ لمان ساماني ، علي الحجر في ۱۴۲ ص . بطهران ۱۳۱۵ وأخرى في ۱۸۰ ص .

(ديوان علي شيرنوائی) راجع ديوان فاني بالفارسية وديوان نوائی بالتركية .

• (۵۱۵۰ : ديوان الملا علي الشيرازي اوشعره) و هو علي بن قاسم بن نعمة الله بن ظهير الدين الشيرازي المولود بمكة والمتوفى بالهند ۱۰۵۱ . ترجمه وترجم ابنه شهاب الدين احمد بن الملا علي واورد كثيراً من شعرهما في « السلافة - ص ۱۷۲ و ۱۸۲ - ۱۸۷ » .

(ديوان علي شيرازي) راجع « جامع شيرازي » في . ص ۱۸۷ و هو ابن الحسين

۱۰ . الشيرازي المذكور في . ص ۲۵۲ ابن عزتي المذكور في ص ۷۶۰ .

(۵۱۵۱ : ديوان محمد علي الشيرازي) الفقيه الاديب . سافر الى كرمان في واسط المائة الثالث عشرة . له « معيار اللغة » ألفه بكرمان بامر الحاج كريمخان ، و طبع بايران ، و مات بعد ۱۳۰۰ بكرمان . و ديوانه في حدود الالف بيت بالعربية موجود بخطه عند السيد محمد الهاشمي بطهران .

۱۵ (ديوان علي صوتي) راجع ديوان صوتي يزدي في . ص ۶۲۰ .

(۵۱۵۲ : ديوان السيد علي العاملي اوشعره) هو ابن السيد مساعد الذي نزل عباس آباد اصفهان ، وبها توفي . ترجمه النصر آبادي واورد ملامعته في (نر ۹ - ص ۳۹۸) .

(۵۱۵۳ : ديوان المولى علي العلياري) ابن المولى عبدالله بن محمد بن جعفر بن محب الله العلياري التبريزي مؤلف « بهجة الآمال » في الرجال ، وله « تميم منظومة زبدة

۲۰ المقال » في الرجال وشرحه كما مر في ج ۳ ص ۱۶۰ و ج ۱۰ ص ۱۳۶ .

(۵۱۵۴ : ديوان علي عظيم سهرندي اوشعره) و هو الشيخ علي ابن ناصر علي

السهرندي (السهرندي) من شعراء محمد شاه الهندي ، ومات في واسط القرن الثاني عشر . ترجمه واورد شعره في (نتايج - ص ۴۹۵) .

(ديوان علي فرنگي) راجع علي نقاش .

۲۵ (ديوان علي فيضي) يأتي في الفاء .

(دیوان علی قاینی) راجع دیوان سلطانعلی قاینی فی . ص ۴۵۸ .

(۵۱۵۵ : دیوان السید علی القاینی اوشعره) هو ابن السید عابد کان واعظاً خطیباً بخراسان وهرات ، خطب باسم الائمة فی هرات بامر السلطان حسین بایقرا فی ۹۰۳ فہجم علیہ العوام و مات بنیشابور . ترجمہ و اورد قصیدتہ فی « بہارستان فی تاریخ قہستان ص ۲۲۰ - ۲۲۶ » عن « مجالس المؤمنین » و « تاریخ ابن حسام » وقال کان لہ ذہنا و قادراً یحفظ القصائد بسماع واحد .

(۵۱۵۶ : دیوان الشیخ علی القطیفی) وهو علی بن سلیمان بن احمد آل عبدالجبار القطیفی فی أربعة آلاف بیت من المدايح والمرائی . ذکرہ لنا ابن اختہ الشیخ محمد صالح بن احمد آل طعان الستری .

(۵۱۵۷ : دیوان علی قلیخان اوشعره) اورد شعرہ فی (مسرت - ص ۷۹) و لعلہ ۱۰ مؤلف « احیاء حکمت » و والد « صفای قمی » المذکور فی ص ۶۰۹ او « اعظم شاملو » المذکور فی ص ۸۲ أو أحدلاتین بعد هذا .

(۵۱۵۸ : دیوان علی قلیخان اوشعره) وهو ابن شاه وردی خان والی لر کوچک و نزل مشهد خراسان منفیاً الی ان توفی بہا . ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ۲ ص ۳۲) (روشن - ۴۷۱) و اورد شعرہ .

(دیوان ملا علی قلی خلخالی واقف) ابن اخت المولی واقف الخلیجالی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۷۳) و اورد شعرہ . یأنی فی الواو .

(دیوان علی قلی دامغالی) المتخلص « ماهر » ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۱) و اورد شعرہ . یأنی فی المیم .

(دیوان علی قلی داغستانی) راجع « والہ داغستانی » .

(دیوان علی قمی) اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۱) . و لعلہ اراد ابن اخ المولی عبدالرزاق اللاہجی الآتی فی الفاء بتخلصہ « فائز » او تلمیذ عبدالرزاق المتخلص « واحد » الآتی فی الواو .

(۵۱۵۹ : دیوان علی قمی اوشعره) و اسمہ محمد علی ابن اخ آقا رضی وزیر قم

و ابن عم محمد رضا قمی المذکور فی ص ۳۶۷ قال فی (نر ۵ - ص ۱۱۳) انه ماهر فی ۲۵

الفنون ومتبحر في العلوم الرسمية واورد شعره .

(دیوان علی کاتب) راجع سلطان علی مشہدی ، وعلی ہروی ، و سلطانعلی قاینی و علی تبریزی .

(دیوان السیدعلی الکازرونی) راجع علی بن عباس .

• (دیوان الشیخ علی کاشف الغطاء) مرّ بعنوان علی بن جعفر .

(۵۱۶۰ : دیوان ملا میر علی کاشی اوشعره) المعاصر للمشاہ عباس الاول . قال النصر

آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۴) لما قتل الشاہ ابنہ حقّی میرزا ذمہ الشاعر وانشد مؤرخاً :
ہر کہ فرزند جگر گوشہ خود را بکشد

(ثانی حارث = ۱۰۲۲) بی رحم بود تاربخش

۱۰ (دیوان ملا علی کاشی) مرّ بعنوان حالی کاشانی فی ص ۲۲۷ .

(دیوان علی کرمانی) راجع علی رضا کرمانی .

(۶۱۶۱ : دیوان السیدعلی کمونہ اوشعره) هو ابن اخ السید محمد الثانی . وصفه

فی (تس ۲ - ص ۴۵) انه شاب شجاع من خدام الشاہ طہماسب واورد شعره .

(دیوان محمدعلی کمونہ) راجع دیوان ابن کمونہ فی ص ۲۸ و یأنی فی الکاف

۱۰ دیوان کمونہ .

(۵۱۶۲ : دیوان علی لغری اوشعره) واسمہ علی محمد خان لغری المتوفی ۱۲۵۰

من شعراء بلوچستان و مکران . لہ « انیس السالکین » . کما فی حاشیہ « روضات

الجنات فی تاریخ ہرات - ص ۵۳۸ » .

(دیوان محمد علی ماهر) یأنی فی المیم .

۲۰ (۵۱۶۳ : دیوان علیم بیاری اوشعره) اورد شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۳) . قال

واسمہ ملابقا .

(۵۱۶۴ : دیوان علی متکلم رازی) ذکرہ عبدالجلیل السرازی فی کتاب « نقض

مثالب النواصب - ص ۲۳۹ و ۲۵۲ و ۶۲۸ » .

(۵۱۶۵ : دیوان علیمحمد احتشام اولیائی) طبع لہ منظومہ « وحدت ملی » بالفارسیہ

۲۰ فی ۱۳۵۲ فی ۹۲ ص .

(۵۱۶۶ : دیوان علی محمد اویسی) طبع لہ منظومہ فارسیہ باسم « سرگذشت پرویز » باستانبول ۱۳۳۰ ش . فی ۴۸ ص .

(دیوان علیمحمد ادیب بیضائی) مرّ فی . ص ۱۵۴ .

(دیوان السید علی المشعشی) راجع دیوان السیدعلیخان المشعشی .

۵ (دیوان علی مشہدی) راجع سلطانعلی مشہدی ، وعلی خراسانی .

(دیوان سید علی معصوم مدنی) کما فی (سرو - ص ۲۸۶) مرّ بعنوان السید علیخان المدنی .

(۵۱۶۷ : دیوان حاج محمدعلی مہابادی اوشعرہ) ومہاباد من محال اصفہان . کان

جماعاً لاشعارالمولوی الرومی ، فجمع من غزلیاتہ ثمانین الفبیت ، و کان عنده النسخ الصحیحۃ من « المثنوی » وسافرالی ہند ورجع الی اصفہان ومات بمشهد خراسان . ۱۰ ترجمہ واورد شعرہ فی (نرہ - ص ۱۳۸) .

(دیوان مشہدی علی نانو) راجع دیوان دیوانہ اصفہانی فی . ص ۳۳۵ و ترجمہ فی

شعراى معاصر اصفہان . ص ۱۹۸ .

(۵۱۶۸ : دیوان آقا علی نجف آبادی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ معاصرہ النصر

آبادی فی (نرہ ص ۱۳۵) . ونجف آباد من قرى اصفہان بناها الشاہ عباس ووقفہا المصارف ۱۵ تصرف فی النجف بالعراق .

(۵۱۶۹ : دیوان علی نقاش اوشعرہ) وهو محمدعلی بیگ ابن ابدال بیک ابن علی قلی

فرنک . کان جدہ نقاشاً افرنجیاً اسلم ، ونشأ هو باصفہن وصار نقاش باشی لطمہا سب الثانی ونادرشاه . ومات بمازندران فی ۱۱۶۷ کذا ترجمہ وأورد شعرہ معاصرہ فی (نشر ص ۴۰۶) .

۲۰ (۵۱۷۰ : دیوان الشیخ علینقی الاحسائی) و هو ابن الشیخ احمد ابن زین الدین

الاحسائی ، المجاز من والدہ فی ۱۲۳۶ کما ذکر فی ۱ : ۱۴۱ . طبع دیوانہ هذا بطهران مع مقدمة فی احوالہ للشیخ کاظم الطریحی فی ۱۰۳ ص . ونقل عن الديوان فی لباب الالقب رثائہ لوالدہ الاحسائی . وفاتنا ذکر دیوان والدہ فان له مراث متعده أيضاً .

(دیوان علینقی انصاف) کما فی (نتایج - ص ۸۵) وفی (گلشن) سماہ نقی خان کما

مرّ فی ص ۱۰۸ .

(۵۱۷۱ : دیوان علینقی ایجاد اوشعره) هو ابن احمد علی خان . اصلهم من همدان وولد ایجاد ببرهان پور و تخلص فی شعره « ایجاد » و مات ۱۱۸۹ . ترجمه واورد شعره فی (نتایج - ص ۸۴) .

(دیوان علینقی قمی) یأنی بتخلصه « قسمت » .

۵ (دیوان علینقی کمره یی) یأنی بتخلصه « نقی کمره یی » فی النون .

(۵۱۷۲ . دیوان علینقی گونابادی) له « صراط الجنة » فی الکلام . فرغ من نظمه ۱۲۱۶ و طبع فی ۱۳۰۰ وله شرحه باسم « سبیل المعرفة » .

(۵۱۷۳ : دیوان السیدعلی نقی الکهنوی) هو ابن السید ابی الحسن بن ابراهیم ابن السید محمد نقی بن حسین بن السید دلدار علی النقوی الکهنوی المعاصر المولود ۲۶ رجب ۱۳۲۳ ومن شعره « دیوان البقیعیات » .

(دیوان المولی علی نقی المازندرانی) ابن المولی محمد صالح واخ الاقا محمد سعید ، وتخلصه « سابق » کما مرفی ص ۴۱۴ سافر بعد أخیه الی الهند ونظم بامر سلطانها « شاهنامه » وتوفی بها .

(دیوان السیدعلی الواعظ) راجع علی القائنی .

۱۵ (۵۱۷۴ : دیوان سیدعلی هاشمی اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۱ - ص ۱۴ و ۱۸۹) .

(۵۱۷۵ : دیوان میرعلی هروی) من الخطاطین . له اشعار بالترکیة و الفارسیة .

وهو تلمیذ سلطان علی مشهدی المذکور فی ص ۴۵۸ مات ۹۲۵ کما فی « شاهد صادق » او ۹۲۴ کما فی (گلشن - ص ۴۸۱) . وله رسالة فارسیة فی الخط اسمه « مداد الخطوط » طبع فی آخر « امتحان الفضلا ۲ : ۳۷۲ - ۳۸۱ » . وفی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) اورد

۲۰ معماه باسم مهدی . وفی (نر ۱۵ - ص ۵۲۵) اورد المعما بعینه ، وقال : وبعضهم یرجح خطه علی خط استاده سلطانعلی المشهدی ، ونقل قصة اسارته بیدالازبکیة ونقله الی بخارا ، وقوله فی قصیده :

طالب من همه شاهان جهانند و مرا در بخارا جگر از بهر معیشت خون شد

و ذکر القصة والشعر بعینه فی (خص ۶ - ص ۸۹) . وقال فی « امتحان الفضلاء - ۱ :

۲۵ « ۵۹ » ان الذی اخذه الی بخارا هو ناصر الدین عبیدالله . وقال مات بها فی ۹۷۶ ودفن فی

مزار سیف الدین الباخری . و لیس التاریخ بصحیح .

(۵۱۷۶ : دیوان میر علی هروی او شعره) کان یسکن بمدرسة عبدالرحمان الجامی بهرات و یرستفید من الجامی . ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۸ و ۲۶۲) . و هو غیر سلطانی علی الهروی المذکور فی ص ۴۵۹ .

(۵۱۷۷ : دیوان سید علی همدانی او شعره) هو ابن شهاب العارف الشهیر السیاح . فی الربع المسکون ثلاث مرات و توفي ۷۷۶ کما فی « شاهد صادق » و ترجمه فی (مع ج ۱ ص ۳۴۰) و اورد شعره و فی (النفحات - ص ۳۹۹) و (عشاق - ص ۱۳۴) و (لس ۶ - ص ۲۱۲) و مرّ رسالة فی اثبات تشیعہ فی (ج ۱۱ : ص ۹) للقاضی التستری ، وجاء تاریخ وفاته فی (مسرت - ص ۳۸۸) :

۱۰ شد رقم سال نقل آن والا قطب عالی جنت عالی
و هو مقدم علی الخواجه علی سیاهپوش المذکور فی ص ۷۵۹ . و مرّ له « الرسالة القدسیة فی اسرار النقطة » و « الاسرار القلبية » و « اخلاق محرم » و غیرها .
(۵۱۷۸ : دیوان علی یار بیک او شعره) و هو ابن شادی خان الذی أوتی به بعد فتح قندهار فنزل کیلان و بهامات . و ابنائه اجلاء منهم علی یار بیک هذا ، ترجمه و اورد شعره فی (نر ۳ - ص ۶۶) .

۱۵ (۵۱۷۹ : دیوان علی یزدی) اسمه حسنعلی و تخلصه « علی » ترجمه آیتی فی (تش یز - ص ۳۱۲) قال انه ساح فی البلاد و رجع بعد التسعین من عمره الی یزد و بها توفي عن حدود المائة سنة ، و جمع من شعره قرب الف و خسمایة و ضاعت البقیة . و من الموجود مدیحه لاستاده المتخلص « مؤمن » الا تى ذكره .

۲۰ (دیوان علی یزدی) راجع دیوان شرف یزدی فی ص ۵۱۷ .
(دیوان عماد اصفهانی) مرّ بتخلصه « ارفع » فی ص ۶۸ .

(۵۱۸۰ : دیوان عماد بخاری او شعره) و هو عماد الدین اسماعیل معاصر ابی سعید خان بسلطانیة . قال فی « تاریخ گزیده - ص ۸۲۴ » و شعره احسن من شعر « بدر » .

(۵۱۸۱ : دیوان عماد تربتی) و هو ابن محمد تقی معین دفتر من خدام الروضة

الرضویة . ولد بمشهد ۱۲۹۹ ش . و سکن طهران . طبع له « چند غزل عماد » ۲۵

و « یکشب در بهشت » كما فی « تذکرۂ علوی . ص ۱۶ » .

(دیوان عماد حسینی) راجع عماد قزوینی .

(دیوان عماد خجندی) راجع عماد زوزنی .

(دیوان عماد خراسانی) راجع عماد تربتی .

۵ (دیوان میر عماد الخطاط) راجع عماد قزوینی .

(۵۱۸۲ : دیوان عماد الدین غزنوی) اورد شعره فی (تش - ص ۱۱۳) ونقل عن

بعض کونه ابن مختاری غزنوی . و کذا فی (مسرت - ص ۵۳۱) . والظاهر اتحادہ مع
عمادی غزنوی .

(دیوان عماد الدین الحروفی) راجع نسیمی شیرازی .

۱۰ (دیوان عماد شیرازی) راجع نسیمی شیرازی .

(دیوان عماد شیرازی) المتوفی ۱۳۷۳ م فی . ص ۲۲۶ بتخلصه حالی الاردبیلی .

وطبع دیوانه فی مجلدين ؛ الاول فی ۱۴۴ ص . ومعه « افاضۃ روحیه » للسید قطب الدین

والثانی فی ۲۲۲ ص . وطبع بعضه ایضاً فی ۱۳۷۱ فی ۶۴ ص . بطهران .

(۵۱۸۳ : دیوان عماد شیرازی او شعره) و هو السید میر عماد الدین . نزل خراسان

۱۵ ومدح السلطان حیدر ابن الشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ۴۷۵) عن « نگارستان دارا » .

(۵۱۸۴ : دیوان عماد زوزنی او شعره) وهو المشهور بملك عماد الخوافی الزوزنی

معاصر حجة الاسلام الغزالی ومريده وتلميذ السيد حسن الغزنوی . ترجمه واورد شعره

فی (لت ۱ - ص ۴۲) و (تش - ۷۷) عن نفحات الانس و (مع ۱ - ص ۳۵۲) وتوجد فی

مکتبة (تاشکند) دیوان عماد الدین الخجندی کتبت فی ۱۲۶۸ ، كما فی فهرسها

۲۰ ج ۲ ص ۵۲ . و ترجم فی « سفينة الشعرا » وعنه فی الريحانة و (روشن ۴۷۴) .

(۵۱۸۵ : دیوان عماد فقیه) وهو الخواجه عماد الدین علی الكرمانی العارف معاصر

الحافظ الشیرازی . مات بکرمان فی ۷۷۲ او ۷۷۳ كما فی « شاهد صادق » ودفن

بخانقاه له هناك . له غير الديوان مثنويات « محبت نامه بيدلان » نظمه فی ۷۷۲

و « محنت نامه » و « مونس الابرار » نظمه فی ۷۶۶ . و توجد نسخة من ديوانه کتبت

۲۵ فی ۷۶۳ فی حیاته فی (سپهسالار ۱۸۲) واخری کتبت ۹۸۱ أيضاً فی (سپهسالار -

- ۱۸۱) . کما فی فہرہا ۲ : ۶۴۳ و آخری فی (المجلس) کما فی فہرہا ۳ : ۳۶۰ .
 و رای سنگلاخ نسخہ منہ بخط عبدالرزاق ابن اخت المیر عماد الکاتب و ذکرہ فی
 « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۳۱۹ » و نسخ فتوغرافیہ فی مکتبہ (جامعہ طهران) .
 ترجمہ فی (نش - ص ۱۲۰) و حبیب السیر و « رجال حبیب السیر ص ۸۳ » و (نتایج
 ص ۶۵) و (حسینی - ص ۲۰۷) و (لت) و عباس اقبال فی « تاریخ مفصل ایران .
 ص ۵۵۲ » و لدکتور ناظرزادہ الکرمانی « زندگی عماد فقیہ » مستقلاً .
 ۱۸۶) دیوان میر عماد قزوینی او شعرہ) و هو عماد الملک الخطاط الفنان فی النسۃ علیق
 (۹۶۱-۱۰۲۴) قال النصر آبادی فی (ن ۷ ص ۲۰۷) : و قد یرجحون خطہ علی خط المیر
 علی التبریزی ، فانہ وصل حدّاً اعجاز . و قد اتهمہ الشاہ عباس بالتسنن و امر مقصود بیک
 فقتلہ حین ذہابہ الی الحمام لیلاً . و قال سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۲۷۹ » .
 ۱۰ . انہ قطعہ فی الطريق ارباً ارباً ، فحمل جنازتہ تلمیذہ المیرزا ابو تراب الخطاط الاصفہانی
 و دفنہ بباب طوقچی و نقل عن میرزا صالح ابن المیرزا ابی تراب ؛ انہم منعوه عن عمارة
 قبرہ و طردوا اولادہ و اصحابہ ، و ذلک فی سلخ رجب ۱۰۲۴ و قال فی (روشن ۴۷۴)
 انہم لجأوا الی بلاد الروم . و کان ابنہ المیرزا ابراہیم ایضاً خطاطاً مہراً ، و کذا گوہر شاد
 بنت المیر عماد ، و کذا بنوا اختہ المیر رشید و المیر عبدالرزاق و المیر یحیی ، و صہرہ المیر
 ۱۵ . محمد علی زوج گوہر شاد ، و حفیذہ محمد امین کلہم خطاطون ، ذکر و فی امتحان الفضلاء
 المذکور . ولہ « آداب المشق » المذکور فی ۱ : ۲۹ طبع فی آخر « امتحان الفضلاء
 ج ۲ ص ۳۸۱ - ۳۹۷ » . و ترجمہ لدکتور مہدی بیانی فی نشریہ « دوستداران کتاب »
 فی ۱۳۳۱ ش . فی ۱۸ ص . و فی (حسینی - ص ۲۱۳) ذکر قصہ يشعر عن شجاعتمہ
 و عدم اطاعتہ للشاہ . و فی « عالم آرا - ص ۸۹۵ = ۶۳۱ » و « روضۃ الصفویہ » . و ذکر
 ۲۰ . سنگلاخ فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۴۳۲ » ان ارکان الخط اربعۃ : ۱ - بای سنقر فی الثلث
 ۲ - عمادہذا فی النسۃ علیق ۳ - احمد نیریزی فی النسخ ۴ - درویش مجید المذکور
 فی ص ۶۹۸ فی الشکستہ . و مرّ معارضہ فی الخط علی رضا عباسی فی ص ۷۵۷ .
 (۵۱۸۷ : دیوان عماد کاتب) من الخطاطین الاساتذہ و دیوان شعرہ معروف . کذا
 ترجمہ و اورد شعرہ فی (بہش ۲ - ص ۳۹۴) . و راجع عماد قزوینی .
 ۲۵

(دیوان عماد کرمانی) راجع عماد فقیه .

(دیوان عماد لاری) له غزلیات ، و مثنوی « لیلی و مجنون » کما فی (مجن ۶ ص ۱۲۱ و ۳۱۲) .

(۵۱۸۸ دیوان عماد لار) کما تخلص به فی شعره . و اسمہ عماد اللہ فضلوی الماهر
 ۵ فی الشطر نج . کان ملازم الخواجه شمس الدین محمد صاحب الدیوان و ابقا خان . ترجمه
 فی (بهش ۱ ص ۳۴۳) و اورد شعره ، و کذا فی « تاریخ گزیده - ص ۸۲۲ » و (روشن -
 ص ۴۷۴) .

(۵۱۸۹ : دیوان عماد لشکر) لسرمدی آشتیانی ، ادیب خلوت ، علی بن اسماعیل .
 طبع له « تبریک نامه » و « چهارده بند » و « وطنیات » كلها منظومات .

۱۰ (دیوان عماد مشهدی) المسلم عند شعراء المشهد . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۳۵ و ص ۲۰۹)
 و ذکر شعره . قال و مخلصه « موسوی » وله جواب الشیخ کمال الخجندی .
 (دیوان سید عماد یزدی) او شعره) کان نزیل خراسان . ترجمه فی (مجن ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲)
 و اورد شعره بعنوان السید عماد الدین العراقی الیزدی المولد نزیل هرات .

(۵۱۹۰ : دیوان عمادی شهر یاری) و هو عماد الدین الغزنوی اصلاً ، من شعراء القرن
 ۱۵ السادس و قيل انه ابن عثمان المختاری الغزنوی الشاعر المتوفی ۵۳۴ . قال فی « خلاصة
 الاشعار » أنه نشأ بشهر یار من قرى الری واشتهر به ، و سكن مازندران و مدح حاکمها ،
 و سافر الى بلخ و اتصل بالسنائی الغزنوی و ثم رجع الى وطنه ری و لازم طغرل و بعد قتل
 طغرل انزوی عن الناس . و ذکر قصته مع عبادی الواعظ المتوفی ۵۴۷ فی « راحة الصدور
 ص ۲۰۹ » و قال فی الخلاصة انه کان یلقب « ملک الشعراء » و كانوا یرجحون شعره
 ۲۰ علی شعر الظهیر الفاریابی و فیه خلاف . و مدح صابر و قوامی رازی و سراج الدین قمری
 و حسن غزنوی . ترجمه فی (الباب ۱۰) و النفیسی فی تعلیقاته علی الباب ص ۷۲۲ -
 ۷۲۸) و القزوینی فی « بیست مقالة ج ۲ ص ۳۴۳ - ۳۵۴ » قال فی ۱ مع ۱ ص ۳۵۰ : ان
 دیوانه فی خمسائة بیت ، و لکن قال النفیسی انه فی ۲۵۰۰ بیت و توفی ۵۷۳ کما فی
 « شاهد صادق » و (تش ۲۱۴) او ۵۹۳ کما فی « خلاصة الاشعار » او ۵۸۷ کما فی القاموس
 ۲۵ التمرکی و عنه فی الريحانة . و نقل فی « سخن و سخنوران » عن تقی الدین بیک انه غیر

عمادالدين الغزنوى المذكور فى اللباب . و قال الذكتور صفا « فى تاريخ ادبيات ايران ۷۴۳ : ۲ » : الظاهر ان العوفى فى اللباب اشتبه فى تسمية الشاعر عمادالدين ونسبته الى غزنين ، فانه شهر يارى وقد اخذ تخلصه من ممدوحه عمادالدولة فرامرز الباوندى .

(۵۱۹۵ : ديوان عماره مروزي) هو ابو منصور ابن احمد من قدماء الشعراء فى عهد السامانية ، وتوفى ۳۶۰ كما ارخه فى (مع : ج ۱ ص ۳۵۰) و اورد بعض شعره ، منها ما سمعه الشيخ ابو سعيد ابو الخير فقام مع مريديه لزيارة قبر عماره لعمار قلوبهم . ترجمه فى (بهش ۱ - ص ۲۳۵) و (اللباب : ۸) و (روشن : ۴۷۶) .

(۵۱۹۶ : ديوان عماره اليماني المصري او شعراء) هو نجم الدين ابو محمد عماره بن الحسن بن على بن زيدان بن احمد الحكيم اليماني نزىل مصر والمقتول بها بامر صلاح الايوبى لاجل التشيع فى ۵۶۹ كما ذكر فى « نسمة السحرفي من تشيع وشعر » و ذكر له ۱۰ القصيدة اللامية فى رثاء اهل القصر .

(۵۱۹۷ : ديوان عمان سامانى) هو « تاج الشعراء » الميرزا نور الله ابن الميرزا عبدالله المتخلص « جيحون » ابن الميرزا عبدالوهاب المتخلص « قطره » « الجهار محلى الاصفهاني . ترجم « قطره » وابنه « دريا » المذكور فى ص ۳۲۵ فى (مع : ۲ : ۴۲۱ و ۱۲۹) وفاتنا ۱۵ ذكر والده الميرزا عبدالله « جيحون » ويأتى ذكر ولده « محيط » واخيه « قلزم » . ولد عمان ۱۲۶۴ وتوفى ليلة الثلاثاء ۱۲ شوال ۱۳۲۲ ودفن بوادى السلام بالنجف ، كما نقل لى ذلك المعلم الحبيب آبادى عن ابنه « المحيط » . و طبع ديوانه باسم « گنجينه أسرار » فى الهند وايران مع « معراج المحبة » ومستقلا . ذكر طبعاتها فى فهرس مشار مفصلا .

(۵۱۹۸ : ديوان عمان سمرقندى او شعراء) كان يمدح عبدالعزيز خان كما فى (روشن ص ۴۷۶) .

(۵۱۹۹ : ديوان عمدة تبريزى او شعراء) من متقدمى الشعراء . نقل فى (دجا - ص ۲۸۱) عن « مونس الاحرار » لبدر الجاجرمى غزلا له بقافية الالف و رديف « نميكنند دوست » .

(ديوان عمر خيام) مر فى ص ۳۱۰ بعنوان خيام . ومر من اولاده شاهپور نيشابورى ۲۵

في ص ٤٩٦ .

(٥٢٠٠: ديوان عمق بخارى) هوشهاب الدين عمق البخارى من شعراء بلاط الخانية والملقب «امير الشعراء» والمتوفى ٥٥١ كما فى «شاهد صادق» ٥٤٢١ و ٥٤٢٠ كما فى (مع ١ : ٣٤٥) و ديوانه سبعة آلاف بيت ، ولكن ما طبع فى تبريز ١٣٠٧ ش . فى ٤٤ ص .
٥ فكثير منه منسوب اليه . ترجمه ابو الفضل البيهقى فى التاريخ المسعودى بتصحيح النفيسى . ص ١٣٠١-١٣٢٣ . وفى تعليقات النفيسى على (الباب ص ٦٨٦) والدكتور ذبيح الله صفا فى مقالات مجلة مهر الطهرانية وترجمه فى (لت ١) و (الباب ١٠) و (تش- ٣٢٢) و (روشن ٤٧٦) . وله مثنوى «يوسف وزليخا» ذو بحر ين .

(٥٢٠١: ديوان عموى اصفهاني) لمحمود بن عبدالصمد بن محمود فرهنك . كان جده محمود من كتاب جريدة فرهنك فى عصر ظل السلطان . و ولد عموفى ١٢٨٥ ش . وتعلم باصفهان وطهران وسكن خوزستان ودون ديوانه هذا هتاك . ترجمه كذلك واورد شعره فى (شعراى اصفهان . ص ٣٣٥) .

(ديوان عميد حسيني) هو تخلص آخر لـ «نيرتبريزى» محمد تقى حجة الاسلام صاحب «آتشكده» تخلص به مستعاراً فى «درخوشاب» .

١٥ (ديوان عميد ديلمى) راجع عميدلويكى .

(٥٢٠٢: ديوان عميد الدين اسعد الافزرى) الخنجى اللارى ابونصر وزير اتابك سعد بن زنگى . مات هو وابنه تاج الدين محمد فى قلعة اشكنوان فى ٦٢٤ و فيها نظم القصيدة «الاشكنوانية» التى اولها :

من يبلغن حمامات ببطحاء ممتعات بسلسال و خضراء

٢٠ ولها شروح معروفة . توجد نسختان منها فى (سپهسالار ٦٨٢٩ و ٣٢٩٤) . ترجمه فى «فارسنامه» و «دستور الوزراء - ص ٢٣٨» و لكن سمي القلعة «اسكيوان» واورد شعره الفارسى .

(٥٢٠٣: ديوان عميد لويكى) هو فخر الملك عميد الدين الديلمى ذهب الى الهند ومدح السلطان محمد اليمىنى ، ومات ٧٠٩ كما فى (تغ: ٩٣) وله «بنگ وباده» فى المناظرة بينهما نظماً . اوله :

٢٥

دی درمیان بادۀ صافی مزاج و بنک
وقد تبعه فی ذلك فضولی بغدادی بالترکیة . ترجمه فی (مع ١ : ص ٣٥٣) وفتاریخ
علمای کیلان - ص ٧٨، وقال فی (روشن - ٤٧٧) ان لویك (لومك) من بلاد ایران.
اقول : ولعله نسبة الى لوبة فی رودبار بکیلان .

(٥٢٠٤ : دیوان عنایت اصفهانی) وهو المیر عنایة الله ابن المیر محمد ابراهیم القاضي
من کتاب دفتر السلطان . ترجمه و آورد شعره معاصره فی (نش - ٤٠٦) .

(دیوان عنایت اصفهانی) راجع دیوان عنایت خوزانی .

(٥٢٠٥ : دیوان عنایت تبریزی أوشعره) وهو أخ المیرزا صالح شیخ الاسلام بها .
ترجم و آورد شعره فی (نر ٥ - ص ١٠٤) و (دجا - ص ٢٨١) .

(٥٣٠٦ : دیوان عنایت خوزانی) هو ابن المیرزا مؤمن - و خوزان ناحیة عظیمة
باصفهان - سافر والده الى الهند وولد عنایت هناك ورجع واشتغل فی موقوفات چهارده
معصوم . ترجمه و آورد شعره معاصره فی (نر ٥ - ص ١١١) .

(دیوان عنایت دیلمی) راجع عنایة الله .

(٥٢٠٧ : دیوان عنایت رازی أوشعره) ترجمه و آورد شعره معاصره فی (نس ٥ -
ص ١٧٧) .

(٥٢٠٨ : دیوان عنایت شیرازی أوشعره) وهو المیر عنایة الله ابن المیرزا حسن، من
سادات دست غیب بشیراز . ترجم و آورد شعره فی (عم - ٥٦٣) .

(دیوان عنایت قزوینی) راجع عنایة الله دیلمی .

(٥٢٠٩ : دیوان عنایت کتابدار) کان يشتغل فی المكتبة الشاهیة بالکتابة ، ثم صار

کتابدار بها . ورد شعره فی (هفت - ص ٣٠٢) .

(٥٢١٠ : دیوان عنایت لاهیجی أوشعره) کان شغله «بہله دوز» آورد شعره فی (خص ٨ -

ص ٢٣٩) .

(دیوان عنایة الله) راجع تخلصه «فکری» .

(٥٢١١ : دیوان شاه عنایة الله دیلمی أوشعره) هو والد الشاه صدر القزوینی المذکور

فی ص ٤٩٩ . ترجم و آورد شعره فی (نس ٣ - ص ٥٨) و وصفه فی (قرمچ ٦ - ص ٣٠٣) ٢٥

بالظلم في وزارته

(٥٢١٢: ديوان شاه عنايت الله ديلمى أوشعره) هو ابن الشاه صدرالغزوينى المذکور

آنفاً وفي ص ٤٩٩ . ترجم وأورد شعره في (نرس ٣ - ص ٦٢) .

(٥٢١٣: ديوان عنايت لاهورى أوشعره) وهو محمد حفيظ ابن اللهيار ابن عبدالعزيز

عزت . كان خطاطاً ماهراً . أورد شعره في (حسينى - ص ٢٢٦) .

(ديوان عنايت هندی) لعلی دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومة «حسن وعشق»

بالفارسية . كذا في «ذيل كشف الظنون» - ١ : ٤٠٦ ، وذكرناه في ٧ : ١٧ ولا أظنه غير

عالی شیرازی الملقب «دانشمندخان» و «نعمتخان» الذى ذكرناه في ص ٦٧٦ .

(٥٢١٤: ديوان عنايتى كرماني أوشعره) وهو السيد محمد الكرماني . نظم تاريخاً

١٠ لجلوس الشاه سليم بن اكبر شاه في ١٠١٤ كما في (نر ١٣ - ص ٤٧٩) .

(٥٢١٥: ديوان عنبر شیرازی) لميرزا عنبر . طبع له «منظومة» في قبال قصيدة الخاقاني

الشيرواني «هان اي دل عبرت بين ...» في ص ٢٠ .

(٥٢١٦: ديوان عندليب تبريزي أوشعره) كان شاعراً قاصداً . ترجمه وأورد شعره

تربيت في (دجا - ص ٢٨٢) نقلاً عن «مجمع الخواص» لكتابدار ، ولكن النسخة المطبوعة

١٥ خالية عن هذه الترجمة .

(٥٢١٧: ديوان عندليب دارب جردى أوشعره) وهو الحاج المولى صادق . ترجمه

معاصره في (عم - ص ١٦٣) .

(ديوان عندليب شیرازی) راجع عندليب داراب جردى .

(٥٢١٨: ديوان عندليب كاشاني أوشعره) وهو الحافظ محمد تقى الماهر في الموسيقى

٢٥ والشعر . ترجم وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٠٦) .

(٥٢١٩: ديوان عندليب كاشاني) للسيد المير محمد تقى الحسينى . كان بتخلص اولاً

ببلبل ، فامره الميرزا بهارالشيرواني المذکور في ص ١٤٦ ان يتخذ «عندليب» تخلصاً . طبع

ديوانه بكلكته ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م . واستانبول ١٣١٣ ، ولكن هنو ١٣٤٣ والله آباد ١٩٢٦ م .

(٥٢٢٠: ديوان عندليب كاشاني) لمحمد حسين خان ابن فتحعلى خان صبا النكاشاني

٢٥ تلقب «ملك الشعر» بعد والده . وقد ذكر والده المذکور في ص ٥٩٢ اسم ولده هذا في اول

«شهنشاهنامه» فقال :

حسین ای گرانمایه فرزند من چو آویز در گوش کن پند من

ترجمہ فی (مع ۲ : ۳۵۲) واورد مایقرب من تسعماة بیت من شعره . وهو والد محمود خان ملك الشعراء . ویأتی أخوه محمد قاسم «فروغ» و ذکر ہم جميعاً فی (المآثر - ص ۱۹۵).

(۵۲۲۱: دیوان عندلیب کاشانی) لمحمود خان کما ذکره عبرت فی «نامه فرهنگیان» ۵
الموجود نسخه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳: ۶۹۲.

(۵۲۲۲: دیوان عنصری) هو ابو القاسم حسن بن احمد البلخی . مات ابواه فی صغره واشتغل بالتجارة فافلس بعدان وقع بيد السراق وقطاع الطريق فاخذ يمارس الادب واعانه قريحته على ذلك فترقى امره ولقب «ملك الشعراء» وتأمر على أربعمائة شاعر فی بلاط محمود الغزنوی ثم فی بلاط ابنه مسعود . ونظم ثلاثين الف بيت لم يبق منه اليوم سوى زهاء الخمسة آلاف ۱۰
فی دیوانه ومثنویات «وامق وعذرا» کما فی (بهش ۱ - ص ۳۴۱) (۱) و «شاد بهر وعین الحیاة» و «خنک بت و سرخ بت» المذکور فی ۷ : ۳۶۶ او «سرخ بت و خنک بت» و «خسر و شیرین» کما استظهر الاخير فی فهرسی (المجلس ۳: ۳۶۵ و سپهسالار ۲: ۶۴۵)
وقال فی (ل ۱) ولد ببلخ ومات ۴۳۱ و کذا فی «شاهد صادق» و «تاریخ گزیده . ص ۸۲۱»
(تش ۳۰۴) و (نتایج - ص ۴۵۹) و (لب ۹) وهفت اقلیم و (مع ۱: ۳۵۵) و (خز: ۳۱۷) توجد ۱۵
نسخ الیوان فی (سپهسالار) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدین النصیری) و غیرها کثیراً .
وطبع دیوانه فی نولکشور علی الحجر فی ۱۴۰ ص . فی ۱۹۲۲ م . وطبعه السيد ابو القاسم الخوانساری بطهران ۱۲۹۸ و طبع بمبئی ۱۳۲۱ و مع مقدمة لیحیی قریب بطهران
فی ۱۷۶ ص .

(۵۲۲۳: دیوان عنقای اصفهانی او شعره) واسمه محمد جواد . ولد باصفهان وتوطن ۲۰
طهران فی عصر محمد شاه قاجار (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) . ترجمه واورد شعره فی (مع ۲: ۳۵۰)
وقال فی (المآثر - ص ۲۰۶) انه كان ماهراً فی النسئعلیق و كان معجباً بخطه .

(۵۲۲۴: دیوان عنقای شیرازی) و هو المیرزا محمد حسین «ملك الشعراء» ارشد ۲۵

(۱) قال سنگلاخ انه رای نسخة «وامق وعذرا» للعنصری بخط علاء الدین گلستانه (امتحان الفضلاء ۲: ۲۹۶) .

اولاد «هما» الشیرازی الاصفهانی (۱۲۶۰-۱۳۰۸) مات باصفهان ودفن بتکیه میر فی تخت فولاد و دیوانه فی حدود الثلاثة آلاف بیت عند جلال الدین همائی «سنا» المذکور فی ص ۷۲۲ و مراخوه «طرب» فی ص ۶۴۶ .

(۵۲۳۵: دیوان عنقای طالقانی) لجلال الدین ابی الفضل علی الطالقانی (۱۲۶۶-۱۳۳۳)

۵ من مشایخ السلسله العلویه الرضویه المعروفیه . مات بطهران ودفن عند قبر ابن بابویه بالری . له «عقاید حقّه» و «اثبات نبوت و ولایت» و مثنوی «انوار قلوب السالکین» و «دیوان حقایق المناقب» و مثنوی «اشارات حسینیة» و رسالة «آئینه جهانبانی» و «دیوان غزلیات ذوقیه» ذکر الجمیع ابنه محمد فی کتابه «التجلیات» و ترجمه فی «طرایق الحقایق ج ۳ ص ۲۷۵» . و طبع منتخب دیوانه علی الحجر بطهران فی ۱۳۳۲ ش .
۱۰ و طبع له تقریظ علی «شمس المناقب» لسروش الاصفهانی فی ۱۳۰۰ مع مقدمة حسنقلی کرمانشاهی سلطانی .

(۵۲۳۶: دیوان عنقای طالقانی او شعره) وهو محمد بن جلال الدین عنقا المذکور

آنفاً ولد ۱۳۰۶ بطهران ترجمه عبرت نائنی المذکور فی ص ۷۰۵ فی کتابه «نامه فرهنگیان» فی ۲۵ صفحه . و ترجم نفسه فی کتابه «التجلیات» وله «حیة بعد از مرگ»

۱۵ (۵۲۳۷: دیوان عنقای طهرانی) لصادق عنقا ابن محمد ابن جلال الدین ابی الفضل علی

العنقا الطالقانی المذکور آنفاً . ولد ۱۳۳۵ بطهران و تلمذ علی والده وله «تذکره سیر خرقة چهل پیر» و مثنوی «جنته» و «دیوان غزل» و «پدیده های فکر» و «دانشمندان ذره بینی» و طبع له «کو کب ادب» فی ۳۵ ص . بطهران فی ۱۳۵۴ .

(۵۲۳۸: دیوان عنقای قاجار او شعره) و هو المیرزا محمد رحیم خان ابن محمد

۲۰ خان قاجار حاکم سبروار . ترجمه واورد شعره فی (مع ۲ : ۳۴۹) .

(۵۲۳۹: دیوان عنوان تبریزی) و هو المیرزا محمد رضا چلبی ابن الحاج صالح چلبی .

ولد بالقسطنطنیه و مات فی العقد الثلاثین من عمره فی قندهار و نقل الی المشهد ودفن فی دارالسعادة . و دیوانه فی خمسة آلاف بیت . ترجمه كذلك فی (دجا - ص ۱۰۷) عن «قصص الخاقان» و تذکره بیاض صائب و کذا فی ریحانة الادب و (تش - ص ۳۲) و (مسرت

۲۵ ص ۲۱۶) و (حسینی - ص ۲۱۰) و فی (تغ ۹۴) و (دجا - ض ۱۰۸) نقلاً ترجمته عن

النصر آبادى، ولكن لا يوجد ذلك فى المطبوع من تذكرته.

(٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادى) لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادى، فيه جملة تواريخ الى ١١٤٢ وفيه جواباته للسيد نصر الله المدرس الحائرى. رايت نسخة منه فى مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) اوله: [الحمد لذى الجلال].

(٥٢٣١: ديوان عوام كردستاني او شعره) واسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا احمد السنندجى الوزير الوالى المقتول فى فتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه فى (مع- ج ٢ ص ٣٥١) وريحانة الادب .

(٥٢٣٢: ديوان عوض خان لارى او شعره) كان حاكما بلار. ترجمه و اطرى شعره الحزين فى تذكرته ص ٨٦ وعنه فى لارستان كهن . ص ١٩٨ : (روشن ٤٨٦).

(٥٢٣٣: ديوان عوض غازى او شعره) هو تخلص عبدالله خان اوزبك اعظم ملوك الاوزبكية. ترجمه الصادقى فى (خص ص ١٦) واورد شعره التركى والفارسى راجعه .

(٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم) ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ وفى ص ٢٢٧ ذكران المراد الورقة السليمانية التى فى كل صفحة منها عشرون سطرا.

(٥٢٣٥: ديوان العوفى) وهو نور الدين محمد بن محمد بن يحيى البخارى فى القرن السابع صاحب «لباب الالباب» و«جوامع الحكايات» ومنظومة «مدايح السلطان» على زنة «حديقة الحقيقة» للسنائى. اورد بعضها فى القسم الاول من جوامع الحكايات كما فى فهرس مكتبة جامعة طهران ٢ : ٢٥ .

(٥٢٣٦: ديوان العونى) هو ابو محمد طلحة بن عبد الله بن ابي عون الغسانى المعروف بالعونى. ترجمه ابن شهر آشوب فى آخر معالم العلماء ص ١٣٥ فى طبقة الشعراء المجاهرين فى مديح اهل البيت، وجعله عديل السيد الحميرى وقال ان العونى قد نظم اكثر المناقب و يتهمونه بالغلو و اكثره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحته عنه وقد اورد ابن شهر آشوب فى كتابه «المناقب» كثير آمن شعره. واستخرج السماوى منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها ورتبها فى ديوان يربو على ثلاثماية و خمسين بيتا، ومنها قصيدته المخمسة الموسومة بالمذهبة. وعنه اخذ فى «الغدير ٤ : ١٢٠» ظاهراً. والتوصيف بالغسانى وقع فى مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظم العونى فى شان ٢٥

مسجد برائے، ولكن في «معالم العلماء ص ۱۳۵» وكذا نسخته المخطوطة القديمة بدل الغساني، العتاب. وكما يحتمل تصحيف احدهما يحتمل صحة كلا الوصفين وعلى اي فالغساني هذا غير الغساني الذي ذكره ابن النديم في ص ۲۳۳ بقوله [الغساني ابو محمد مقل...] لان العوفي هذا مكثراً كما عرفت، فلا يعد من المقلين .

۵ (۵۲۳۷: ديوان العويس) لشرف الدين عيسى بن الحجاج المتوفى ۷۸۰ له «البديعية» كما في كشف الظنون .

(۵۲۳۸: ديوان عهدي باكوئي اوشعريه) كان الخطاط هاجز الى كيلان وتقرب الى احمد خان ومات ۹۶۵ ترجمه واورد شعريه في (دجا- ص ۲۸۲) نقلا عن تذكرة «نتائج الافكار» وفي «نتائج- ص ۴۶۶» وجاء في (دجا- گلشن- ص ۲۹۵) نا كويي .

۱۰ (۵۲۳۹: ديوان عهدي بغدادی) و هو ابن شمسي المذكور في ص ۵۴۵ و هو ابن عبد الملك البغدادی صاحب الصادق سنين ترجمه في (خص ص ۲۵۱) و ذكر انه ثم ديوانه واورد بعض شعريه . له تذكرة للشعراء بالتركية اسمه «گلشن شعرا» ومنظومة فارسية اسمه «منظر الابرار» كما في (هدية العارفين ۱ : ۴۸) وله ولد شاعر اسمه «مرادی» كما في «العراق بين الاحتلالين: ج ۴ ص ۱۱۱» . وتوجد بخط عهدي نسخة من «قانون ادب» لجيش التفليسي في (سپهسالار- ۱۱) كما في فهرسها ۲: ۲۴۹.

(۵۲۴۰: ديوان عهدي تبريزي) حكى في (دجا- ص ۲۸۲) ترجمة الشاعر و شعريه عن معاصره مؤلف «مذكر الاحباب» و ذكر ان له قصيدة في مدح السلطان سعيد مصراع اول كل بيت تاريخ تولده والمصراع الثاني تاريخ جلوسه .
(ديوان عهدي ترشيزي) راجع ديوان عرشي تبريزي .

۲۰ (ديوان عهدي تبريزي) الگنابادي. ترجمه واورد شعريه في (شن- ص ۷۱) و (روشن ۴۸۶) و قال له مثنوي في قبال «مخزن الاسرار» اسمه «گوهر شمسوار» مر بعنوان عهدي في ص ۷۰۴ .

(۵۲۴۱: ديوان عهدي خراساني) قال في (نغ - ص ۹۴) كان مصاحباً للقاضي نور الله التستري وله ديوان. وفي (روشن ۴۸۷) ان اسمه القاضي عبدالرزاق وتخلصه «عبدی» بالباء

۲۵ عن «نگارستان سخن» و «نشر عشق» .

(۵۲۴۲: دیوان عہدی ساوجی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص - ص ۲۶۵) واورد شعرہ ، و ہومن شعراء شاہ طہماسب و ترجم فی (تش - ص ۲۲۱) و (حسینی - ص ۲۱۱) و نقل فی (گلشن - ص ۲۹۵) عن بعض؛ اتحادہ مع عرشی، ولیس بصحیح راجع عرشی تبریزی .

(۵۲۴۳: : دیوان عہدی قزوینی) اسمہ المیر مراد . ترجمہ معاصرہ سام میرزائی (تش - ص ۱۵۴) واورد شعرہ . وقال فی (گلشن - ص ۲۹۵) انه حکیم معاصر للشاہ عباس و دیوانہ معروف . وعنه اخذ فی ذیل کشف الظنون ظاہراً .
(دیوان عہدی گنابادی) راجع عہدی ترشیزی .

(۵۲۴۴: دیوان عہدی کوکب آبادی اوشعرہ) کان معاصر جاہی صفوی المیرزا ابراہیم . وله قصاید . ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۹۵) .
(۵۲۴۵: دیوان : عیاضی سرخی) الحکیم الشاعر معاصر المعزی والنظامی العروسی واسمہ عبدالرحیم . ترجمہ فی (مع : ج ۱ ص ۳۵۴) و ذکر رثائہ للباخری و رثائہ لاستادہ الشیخ ابی علی سینا ، و کذا فی (اللباب ۶) .
(دیوان عیانی استرآبادی اوشعرہ) ترجمہ واطری شعرہ فی (مجن ۳ - ص ۸۷ و ۲۶۱) وعنه فی (روشن ۴۸۸) .

(دیوان عیانی تکلو) راجع عیانی ہروی .
(۵۲۴۶: دیوان عیانی جہرمی اوشعرہ) واسمہ احمد خان . ترجمہ الہدایۃ فی (ض - ص ۴۶۸) واورد شعرہ و کذا فی (عم : ۱۰۷) .

(۵۲۴۷: دیوان عیانی خفری) وهو محمد بن محمود شیرازی المتخلص عیانی ، الملقب دھدار . صاحب « خلاصۃ الترجمان » الذی الفہ ۱۰۱۳ و « جامع الفوائد » الفہ بعد الرجوع من الہند، و « جواهر الاسرار » الذی اخذہ عن « ذخائر الاسماء » للسید حسین الاخلاطی و منظومۃ اسمہ « سجنجل » والمدفون فی الحافظیۃ بشیراز . ترجمہ فی (خص - ۲۳۱) و (تش ۱۵۲) و (عم - ص ۴۶۴) و توجد شعرہ بخط فی « کنجینہ گرانمایہ - ص ۲۷۳ - ۲۷۶ » الموجودہ بجامعة طهران . وهو من الحررفیۃ ظاہراً وله « الراد علی النقطویۃ » کما فی « عرفات العاشقین » وله قصیدۃ فی مایۃ بیت .

(۵۲۴۸ : دیوان عیانی شیرازی اوشعره) کان نزیل بلادالروم . ترجمہ معاصر د فی (بہش ۲ - ص ۳۹۲) واورد شعرہ وقال کان فرء اویسکن الروم .

(دیوان عیانی شیرازی) راجع عیانی خفری .

(۵۲۴۹ : دیوان عیانی ہروی) ترجمہ معاصرہ الصادقی کتابدار فی (خص - ص ۲۳۱) ۵ ونقل عنه ماسمعه من شعره فی الجواب عن الخمسة النظامية . قال كنت اظنه رازياً حتى قال لی انه ہروی ، وهو من جماعة حیدر چرخي ومن ایل تكلو .

(۵۲۵۰ : دیوان عیدی بیک خلیفہ اوشعرہ) وهو مؤلف کتاب «تکلمة الاخبار» الذی وصف نفسه فی مقدمته بقوله : [العبد الفقیر الحقیر . . . علی الملقب زین العابدین عفی اللہ عنه

وعن ابيه عبدالمؤمن بن صدرالدين «...» کان فی دیوان الشاہ طهماسب واعتزل فی ۹۷۳ ۱۰ وسکن اردبیل وهناك الف كتابه المذكور باسم پریخان خانم بنت الشاہ طهماسب فی تاریخ ملوک الطوائف بایران ، ونسخته عند (الملك) كما فی مقدمة «شہریاران گمنام» .

(۵۲۵۱ : دیوان عیسی اصفہانی) وهو السيد عیسی ابن محمد علی العاملی الاصفہانی نزیل ہمدان . کان ابن اخ السيد صدرالدين العاملی المتوفی ۱۲۶۳ . ذکرنا مثنویہ الموسوم «الزہرة السنية» فی الزای .

(۵۲۵۲ : دیوان السبد عیسی الاعرجی) ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس ۱۵ الاعرجی السيد محسن صاحب المحصول البغداد الکاظمی . له رثاء السيد عبدالکریم ابن الحسن الاعرجی المتوفی (۱۳۰۸) اوردها السيد جعفر الاعرجی فی کتابہ «نفحة بغداد

فی نسب الاعرجیین الامجاد» وله ایضاً تقریظ «مناهل الضرب» كما هو مکتوب علی النسخة .

(۵۲۵۳ : دیوان عیسی بیک تبرزی اوشعرہ) هو ابن طالب خان حاکم تبریز . ترجمہ ۲۰ فی (دجا - ص ۲۸۲) نقلاً عن «لطائف الخیال» واورد شعرہ .

(۵۲۵۴ : دیوان عیسی ساوجبی) وهو القاضی عیسی ابن الخواجه شکر اللہ . کان والدہ مستوفی الحسن بیک ، ومعلم للسلطان یعقوب . ولما جلس هذا علی سریر الملك ، قلد القاضی الصدارة وکان ينظم کل يوم عشر غزلات . وبعد وفات السلطان یعقوب عزله الصوفی خلیل وصلبه فی شہور ۸۹۶ . فقر الشعراء من تبریز . قال المیر علی شیر فی (معجن ۶ - ص

۲۵ ۱۱۸ و ۲۹۳) انه کان متکبراً ورد علیہ القزوينی فی ترجمته و ذکر مظالم المیر علی شیر

لئاس . وسماء سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۲) بقاضی میرک ، وقال کان یسکن قزوین
وذكر تاریخ قتله کما مر ، و ذکر ابن عمه الشیخ نجم ایضاً . وقال سنگلاخ فی « امتحان
الفضلاء ۲ : ۱۴۱ » انه رای قضايد القاضی مسیح الدین عیسی بخط عبدالجبار صدر
الصدور . وتوجد شعره بخطه فی « گنجینه گرانمایه » . وسماء فی (تغ - ص ۹۴) بالقاضی
مسیح الدین الساوجی وقال ان تخلصه « عیشی » .

(۵۴۵۵ : دیوان عیسی شیرازی اوشعره) واسمه میرزا مسیح من الکسبة ترجمه
النصر آبادی فی (نر - ص ۳۸۶) وأورد شعره .

(۵۴۵۶ : دیوان عیسی یزدی اوشعره) ذکره معاصره النصر آبادی فی (نر - ص ۲۸۵)
واورد شعره وقال توفی بالهند وعنه اخذ فی (گلشن - ص ۲۹۶) و (مسرت - ص ۲۲۹)
و (تغ - ص ۹۴) .

(۵۴۵۷ : دیوان السید عیسی الیمانی) بن لطف الله ابن المطهر بن الامام شرف الدین
الحسنی الیمانی المنجم الادیب . ترجمه ضیاء الدین فی « نسمة السحر » واورد شعره .
(دیوان عیشی) ذکرناه فی دیوان حلمی شوشتری ولعله الهروی او غیره من آل اتین .
(۵۴۵۸ : دیوان عیشی اردبیلی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۲۸۳) واورد شعره
نقلا عن جنگ کتابته ۱۱۳۵ .

(۵۴۵۹ : دیوان عیشی اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا محمد رضا . ذکر فی « نجوم
السماء . ص ۳۰۰ » انه نظم تاریخ وفات السید مهدی حفید السید نعمة الله الجزائری .
فی ۱۲۰۶ .

(۵۴۶۰ : دیوان عیشی حصاری) کان یتخلص اولاً « محنتی » سافر الی دهلی وتقرّب
عند محمد اکبر کما فی (گلشن ۲۹۶) .

(۵۴۶۱ : دیوان عیشی شیرازی) اسمه المیرزا علی محمد تلمیذ المیرزا نصرت . ترجمه
فی الشعراء ، ذ (عم - ص ۵۶۴) واورد شعره .

دیوان عیشی ساوجی کما فی (تغ - ص ۹۴) والصحیح عیسی کما مر .

(۵۴۶۲ : دیوان عیشی شیرازی) المعروف بکل عیشی لانه کان اقرع کما ذکره فی
(بهش ۲ ص ۴۰۳) . واورد بعض هزلیاته و کذا فی (روشن ۴۸۸) .

(۵۲۶۳: دیوان عیشی لکهنوی اوشعره) هو طالب علی خان بن علی بخش، تلمیذ محمد حسن قتیل. مات هو و زوجه فی ۱۲۴۰. اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۹۶) و (مسرت - ص ۳۵۹).

(۵۲۶۴: دیوان عیشی هروی) و هو الحافظ علی بن نور الغوری الهروی المتخلص عیشی. له قصیده مصنوعة فی مدیح السلطان حسین میرزا بایقرا، وقد کتب لها مقدمة منشورة قال فيها ان المخترع للقصاید المصنوعة هو السيد ذوالفقار الشيروانی كما ذکرناه فی ص ۳۳۹-۳۴۰. اوله: [ترصیع جواهر محامدی که مطلع ... حریم حرمت کوی تو جنت ابرار شمیم نکھت موی تو راحت احرار ...] وقال فی تاریخه فی ۹۰۸:

۱۰ تاریخ سال ومدت نظمش چو عقل جست گفتم جواب او که «بیك سال شد تمام»
وله قصیده مصنوعة اخرى فی مدیح الشاه اسماعیل حین ورد خراسان. اوله: [نظم لا لی قصاید حمد و سپاس و عقد جواهر ...
شراب شربت ذوقت شفاست ای دلدار عذاب محنت شوقت بلاست بی مقدار
وله اخرى سماه «ممتاز البدایع». توجد نسختها مع قصاید اخرله فی (المجلس)
۱۵ كمافی فهرسها ۳: ۵۳۱ و نقل ترجمته عن (تس ۴ ص ۶۹) وقد ذکرناه فی (ص ۲۲۴).

(۵۲۶۵: دیوان العینائی) السيد صدرالدين بن محمد امين فضل الله العاملي المتوفى ۱۳۶۰ توجد عند بعض ولده فی النجف.

(۵۲۶۲: دیوان العینائی) السيد محمد حيدر الحسيني العاملي المتوفى ۱۳۶۹. طبع له «المنتخبات المختارات».

(۵۲۶۷: دیوان عین الزمان) هو مهذب الدين ابو الحسين احمد بن منير بن احمد ابن مفليح الرفاء الطرابلسي الشامي المتوفى بحلب ۵۴۳ والمدفون بجبل جوشن. ترجمه القاضي فی (لس - ۴۵۶) وله الرائية المشهورة به «التتريّة» المذكور تخميسها فی: ۹-۱۰ وهو غير السرى الرفاء.

۲۵ (۵۲۶۸: دیوان عین علی جرفادقانی اوشعره) و هو المير عین علی الحسيني،

- كان مكثراً من الرباعيات التي أورد جملة منها في (نر - ص ٢٥٤) .
- (٥٢٦٩: ديوان عين القضاة الرازي) وهو الامير عين القضاة ابن اخ القاضي مسعود ابن المير عبدالصمد القاضي بيري بعد جده القاضي سيف الدين . ترجمه سام ميرزا في (نر - ص ٤٠) وأورد شعره .
- (٥٢٧٠: ديوان عين القضاة همدااني) هو ابو الفضل عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن الميانجي همدااني السهروردي الصوفي من اصحاب محمد بن حمويه . توفي مصلوباً بهمدان في الاربعاء ٧ ج ٢ - ٥٢٥ . له «التمهيدات» المشحون برباعياته و «زبدة الحقائق» و «شكوى الغريب عن الاوطان» و «مذايا العيوب» في التصوف ويوجد من «مكتيب عين القضاة» في مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ مصورة . ترجمه في (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق - ص ٦٨) و (حسيني - ص ٢٠٦) و «هدية العارفين ١٠ ١: ٤٥٥» و (نغ - ص ٩٤) و (نتائج - ص ٤٥٣) و (دجا - ص ٢٨٣) و (مع ١: ٣٤٠) و ريحانة الادب . وقد خلط شعره مع شعر ابي سعيد ابي الخير كما في مقدمة النفيسي على «سخنان ابو سعيد - ص ٥٩» ولا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاة صاحب «السبعيات» في القرن العاشر .
- (٥٢٧١: ديوان عيني) للسيد صدر الدين ابن السيد مراد رئيس المجمع العلمي التاجيكي بتاجيكستان (١٢٥٦-١٣٣٣ ش) الف «نمونه ادبيات تاجيك» طبع اولاً بالحروف العربية في سمرقند ١٩٢٥ م . ثم اعيد طبعه على الحروف اللاتينية في بلدة دوشنبه في ١٩٤٠ م . وله «شيخ الرئيس» و «رودكي» و «بوستان سعدي» . وله منظومات «بادكار» و «خونده» و «آدينه» و «غلامان» و «يتيم» و «مرک رباخوار» و «بخارا» .
- (٥٢٧٣: ديوان عيني فراهاني أو شعره) هو عبدالقيوم الفراهاني . نزل الهند وتغرب عند جهانكير ثم قاسم خان حاكم بنكاله . أورد شعره في (كلشن - ص ٢٩٨) .
- (٥٢٧٣: ديوان عيوقى) أورد شعره الاسدي في «فرهنگ اسدى طوسى» و بقى من آثاره «ورقه و گلشاه» المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود الغزنوى . توجد نسخته في موزة سراى طويقاڤو كما ذكره احمد آتش في مجلة دانشکده ادبيات ٢٥

نهران الممدد؛ للسنة الاولى وهو مثنوی غرامی فارسی مأخوذ عن القصص العربية . قال
احمد آتش فی مقالته ان القصة مأخوذة عن «قصة عروة بن الحزام المذری» من شعراء الصدر
الاول للاسلام . ويوجد فی قسم الاسمار من فهرس ابن النديم «كتاب عروة وعفراء»
وقد طبع فی تاشكند فی ۱۳۲۴ كتاب بالتركية باسم «حكاية عجیبة از گلشاه وورقة»
و قد ترجم القصة باللغات الاروبية ايضاً . اوله :

بنام خداوند بالا و پست كه از هستی اش هست شد هر چه هست
آخره :

چنین بود این قصه پر عجب ز اخبار تازی و کتب عرب
ز عیوقی و امتان خاص و عام تنها بر محمد علیه السلام

« غ »

(۵۲۷۴: دیوان غارت زند) للشاعر الادیب امامقلیخان زند . ترجمه معاصره فی (المآثر ص ۲۲۲) وقال انه قد جمع شعره ودونه الميرزا السيد حسين التفريشي الذي كان من طرف امه من اقرباء هذا الشاعر الماهر .

(دیوان میرزاغازی تبتی) من امراء تبت ووالی قندهار . ترجمه معاصره النصر آبادی ۵ فی (فر ۳- ص ۶۰) واورد شعره درباعیه و ذکران تخلصه «قاری» .

(۵۲۷۵: دیوان غازی قلندر سمنانی اوشعره) ترجمه فی (خص-ص ۱۹۴) واورد شعره وعدة من رباعياته وتخلصه فيها غازی.

(۵۲۷۶: دیوان غازی کرای خان اوشعره) ترجمه فی عداد الملوك فی (خص - ص ۱۹) واورد شعره ، وترجمه مفصلاً فی (مع- ج ۱ ص ۴۱) و ذکر انه ابن دولت کرای خان بن ۱۰ اسلام کرای خان التاناری من احفاد منکلی کرای المنتهی الی چنگیز . هو و آبائه ملوک قرم (کریمه) و دار ملکهم باغچه «سرای» اخذ اسیرا فی حربہ مع جنود الصفویة فحبس فی قلعة قهقهة سبع سنين .

(۵۲۷۷: دیوان غازی مازندرانی) محمد قاسم خان بن میرزا حسن و ابن اخت المیرزا مهدی خان «شحنه» المازندرانی و توفي ۱۲۷۱ ترجمه فی (مع: ج ۲ ص ۳۶۷) واورد نیفا ۱۵ وثلاثين من اشعاره اكثرها قصايد فی مديح السلطان محمد شاه القاجار وغنه اخذ فی الريحانة .

(۵۲۷۸: دیوان غافل) الميرزا غلامرضا له «عتاب الغافلين» نظماً توجد عند (الملك)

(۵۲۷۹: دیوان غافل سیستانی) اسمہ ملک حمزہ بن ملک جلال الدین المنتہی الی جمشید . کان آبائہ ملوک سیستان . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ص ۳۶ و ۴۸۳) اطراہ واورد عدہ من رباعیاتہ وذکرانہ توفی سنۃ تخاقوئیل السابقة علی تألیف التذکرۃ یعنی قبل ۱۰۸۳ و طبع دیوان غافل بنو لکشور ولعلہ لهذا الرجل . و مرابن عمہ شجاع فی ص ۵۰۷ . و سماہ فی (گلشن ص ۲۹۸) بملک خسرو .

(۵۲۸۰: دیوان غافل طالقانی او شعرہ) واسمہ محمد تقی من شعراء الشاہ عباس النانی اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۹۸) .

(۵۲۸۱: دیوان غافل مازندرانی) واسمہ محمد اسماعیل الخطاط بالنسخ والنستعلیق والثلث والرقاع والریحان وغیرہ . کان یکتب مثل خطوط الخطاطین القدماء فیظہر ۱۰ کأنہ عتیق ، وقد اکمل قرآنا ناقصا کان بخط یاقوت فلم یظہر ذلك للملک اکبر شاہ فللقبہ «روشن رقم» . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۷۲) .

(۵۲۸۲: دیوان غافل مازندرانی) المیرزا آقا جان اصلہ من مازندران ، سکن طهران و طبع لہ هناك «کسائیہ» فی ۱۳۰۲ علی الحجر فی ۹۵ ص .

(۵۲۸۳: دیوان غافل مازندرانی) لصادق طبرستانی . طبع ۱۳۳۷ ش . فی ۲۰۶ ص . بطهران ۱۵ .

(۵۲۸۴: دیوان غالب آذر بایجانی) اسمہ اسد اللہ خان ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۵) نقلا عن معاصر الشاعر المیرزا رضا قلی خان ہدایت فی کتابہ «ریاض العارفین» - ۶۹ « واورد بعض مثنویہ وغزلہ .

(۵۲۸۵: دیوان غالب خوزستانی او شعرہ) هو عبد اللہ بن ابی حفص منجی بن عبد اللہ یقظان الایدجی الخوزی معاصر محیی الدین العربی ومعاصرہ ترجمہ الہدایۃ فی (مع ۲۰ : ۳۷۲) وذکر من تصانیفہ العالیۃ طراز الذہب . واورد بعض رباعیاتہ الفارسیۃ . اقول توفی ابن العربی فی ۶۳۸ .

(۵۲۸۶: دیوان غالب دہلوی) واسمہ اسد اللہ بن میرزا عبد اللہ بیگ من اولاد الترکمان . ولد بآکرہ (اکبر آباد) فی ۱۱۱۲ وتوفی بشاہجہان آباد فی ۹ ذی القعدۃ ۱۱۶۳ ولہ ۲۵ «عود ہندی» و «اردوی معلی» و ہما مکتوبہ لاصدقائہ ، و «تیغ تیز» و «قاطع برہان»

و « نامہ غالب » وہی مناظرات و « پنج آہنگ » وہی منشآتہ الفارسیہ ، و « کلیات نظم فارسی » و « کلیات نثر فارسی » و « دیوان اردو » و « مہر نیمروز » و « دستنبو » والاخیران فی التواریخ و « سبدچین » منتخب من اشعارہ الفارسیہ . ترجمہ فی (سرو- ص ۲۲۰) و « مقالات الشعراء - ص ۴۵۸ » واخاہ المیر منعم فی (ص ۷۸۱ منہ) . طبع دواوینہ فی الہند مکرراً ،

۵ **۵۲۸۷: دیوان غالب طهرانی اوشعرہ**) رایت النقل عنه فی بعض المجامیع . أقول : هو المسمى باسدالله خان الاذربایجانی الذی کان نزیل طهران .

۵۲۸۸: دیوان غالب الناهی) الادیب البصری الشاب المعاصر اسمہ « زفرات و آہات و نفثات » کما یأتی فی حرف الزای (ص ۴۰) .

۵۲۸۹: غاب یزدی) قال آیتی فی (تشیز: ص ۳۱۲) ان اسمہ ذکر فی اغلب التذاکر ، لکن شعرہ غیر مشہور . ثم ذکر رباعیۃ لہ .

۵۲۹۰: دیوان غبار اصفہانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا ابو تراب ابن التفات خان . کان وقایع نکار لکچرات فی عہد عالمگیر . ترجمہ واورد شعرہ فی (سرو- ص ۱۴۵) و (گلشن- ص ۲۹۸) .

۵۲۹۱: دیوان غبار ہمدانی) للأدیب الشاعر آقا حسین بن رضا بن السید صادق الکلیایگانی ، امام الجمعة بہمدان بن آقاہاشم بن آقا مہدی بن ابراہیم الرضوی الذی ۱۵ سافر من قم الی ہمدان و بقى اولاده هناك فولد حسین غبار بہمدان فی ۱۲۷۰ و مات بها ۱۳۲۲ طبع دیوانہ فی (۶۲ ص) ضمن « دانشنامہ » لمحمد باقر ألفت باصفہان فی ۱۳۴۲ و مستقلاً فی ۱۳۲۵ فی ۱۱۰ ص .

۵۲۹۲: دیوان غبار رازی) للمیرزا نبی البصیر العطار المتوفی بمشهد خراسان ۱۲۷۲ ترجمہ فی (مع: ج ۲ ص ۳۶۸) واورد قرب مایۃ و خمسين بیتاً من غزلیاتہ وقصایدہ . و ترجمہ ۲۰ ایضاً فی (المآثر - ص ۲۰۶) .

۵۲۹۳: دیوان غباری اردستانی اوشعرہ) واسمہ قاسم بیگ . ترجمہ واورد شعرہ فی (حسینی ص ۲۲۸) و (گلشن- ص ۲۹۹) .

۵۲۹۴: دیوان غباری الاسفراینی اوشعرہ) کان نزیل استرآباد . ترجمہ فی (مجن ۳ ص ۲۵۳ و ۷۷) واورد شعرہ .

(۵۴۹۵: دیوان غباری گیلانی او شعره) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ص ۳۱۰) واورد شعره

(۵۴۹۶: دیوان غباری هروی او شعره) واسمہ محمد امین . ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ ص ۲۶۳) و اورد شعره .

۵ (۵۴۹۷: دیوان غباری یزدی او شعره) ایضا ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ص ۲۹۷) واورد شعره .

(۵۴۹۸: دیوان الغراوی) و هو محمد رضا . له «زهرة العوالم فی نظم المعالم» .
(۵۴۹۹: دیوان غرای شیرازی) للسید اسدالله . كان هجاء هزلاً منقداً فكاهياً، مات ۱۲۹۰ . طبع دیوانه بمبئی فی ۹۶ ص . علی الحجر بقطع صغیر، ولكن ناصر الدین شاه منع انتشاره فی ایران ، و انتشر تدريجاً . قال فی (عم-ص ۵۶۲) انه دفن فی ودای السلام بشیرازو کان قد أخبر بوفاته قبل موته . کذا فی الريحانة .

(۵۴۰۰: دیوان غروری شیرازی) نزیل اصفهان والمتوفی بها فی حدود ۱۰۵۱ یعنی قریب وفاة الشاه صفی، كما ارخه بها وترجمه المستفید من حضرته محمد طاهر النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۲۹۰) واورد بعض مثنویہ علی بحر «تحفة العراقيين» وبعض غزله ورباعياته و ترجمه فی (خز- ص ۳۶۵) نقلاً عن النصر آبادی، لكن المنقول عنه ليس موجوداً فيما طبع من تذكرة النصر آبادی ولعله كان فی المخطوط منه .

(۵۴۰۱: دیوان غروری کاشانی) ولد بکاشان وسافر فی شبابه الى شیراز ولا رستان ومدح حاکم لار قبل تسلط الشاه عباس علیه ، وذلك بقصيدة من قصاید انوری الحکیم الشاعر، ادعی انه نظمہ، فشاع قصته فهاجر الى الهند، کذا فی «میخانه - ص ۴۵۰» وله مثنوی ۲۰ «ساقینامہ» و ترجمه فی (تش - ص ۲۳۵) و (نر ۱۳ و ۲۹۱ - ص ۴۷۷) و (حسینی ص ۲۲۸) . وقال محشی میخانه: ان صاحب «مخزن الغرائب» اتی برجلین شاعرین باسم غروری کاشانی ولعل احد هما غروری شیرازی المذكور فی (خز - ص ۳۶۵)

(۵۴۰۲: دیوان الغری) فی مدایح المعصومین و المناجاة و الدعاء بظهور الحجة و استنهاضه فيه تمام الماتین من القصاید العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدي ۲۵ ابن الميرزا اسدالله الصائغ الاصفهانی نزیل النجف وعمر فیها قرب تسعين سنة واختل عقله

اخيراً فأحرق نفسه بالنفط في وادی السلام فی (۲۸ - ع ۱ - ۱۳۶۵) ورايت النسخة عنده بخطه ، و انتقلت بالارث الى بنته زوجة الشيخ حسين القاری السامرائی . واما دیوانه الفارسی فيقرب من سبعة آلاف بيت ايضاً وهما بخط الناظم كناعند صهره علي ابنته الشيخ حسين القاری المذکور ابن الاستاد حسن اليزدی السامرائی المتوفى بها اوائل ذی القعدة ۱۳۷۱ و كان تخلصه في شعره الفارسی « منظور » .

۵ (۵۳۰۳ : دیوان غریب دنبلی) من شعراء القرن الثالث عشر اسمه علي بن محمد بن عبدالرزاق الدنبلی . نقل غزلا عن دیوانه فی (دجا - ص ۲۸۵) قال انه كان من تلاميذ دارالفنون بطهران و بعث مع امير نظام الي پاریس لتكميل علومه وبعد التكميل عاد الي طهران واشتغل بالعمليات والف « ترجمه جنك روس و فرانسه » عن الافرنسية بالفارسية قال وعتدی نسخة منه . اقول : وقد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة او بعنوان « جنك روس و فرانسه » فی محلها .

(دیوان غریب عظیم آبادی) مر بعنوان « دیوان الفت عظیم آبادی » .
 (۵۳۰۴ : دیوان غریبی استرآبادی) معاصر سام میرزا . ترجمه فی (تس - ص ۱۶۹)
 واورد مطلع غزله .

۱۵ (۵۳۰۵ : دیوان غریبی خراسانی) الشاعر الاسماعیلی . نشأ بخراسان و سافر الي الهند و تقرب عند همايون پادشاه . ترجمه و اورد شعره فی (گلشن - ص ۲۹۹)
 توجد دیوانه بطهران عند السيد محمد تقی المدرس الرضوی ، وفيها اشعار نظمها فی ۹۶۰ وفيها قصاید خاطب بها بلاد قهستان و تلهف لها وبعضها نظمها فی غوربان .

(۵۳۰۶ : دیوان غریبی کابلی او شعره) و اسمه المير محمد علي الماهر فی الموسيقى الخطاط و هو اخ المير سعيد الكابلی المذکور فی ص ۴۵۲ الذي هو خال الامير عليشير كما فی ترجمته ، ترجمه فی مجالس النفایس بعد ترجمة اخيه واورد شعره الفارسی و الترکی فی (مجن ۲ ص ۵۳ و ص ۲۲۷) .

(۵۳۰۷ : دیوان غریب کاشی او شعره) ترجمه الصادقی فی (خص - ص ۲۲۷) وقال انه كان « ملك الشعراء » للسلطان خان احمد پادشاه واورد شعره الذي تتبع فيه شعر المولى لسانی .
 (۵۳۰۸ : دیوان غریبی هروی او شعره) واسمه السيد محمد الهروی . و كان الغریبی ۲۵

تخلصه فی الاوائل وبعد انصالة بالسلطان حسين ميرزا بايقرا جعل تخلصه «مجلسی» رعاية لتخلص شاعره شاه غریب ميرزا الّا تى بعد هذا.

(۵۳۰۹: دیوان غریبی هروی) و اسمه شاه غریب ميرزا من اولاد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ۹۱۱ ، و تو فی غریبی شاباً . ترجمه سام ميرزا فی (تس - ص ۱۴)
 ۵ و فخری الهروی فی (لط - ص ۲۸ و مجتس ۶ ص ۱۵۱) ونقل عن ديوانه المدون و كذا فی (كلشن - ص ۲۹۹) و (حسينی ۱۶۷) و قد اجبر السلطان حسين بايقرا السيد محمد الهروی الشاعر المتخلص اولاً غریبی « بان یغیر تخلصه الى «مجلسی» رعاية لتخلص شاه غریب ميرزا هذا (۵۳۱۰: دیوان غریق زنجانی) فارسی و ترکی فی المصائب . لحسن غریق طبعه بطهران مؤسسة زعفری فی ۱۳۳۳ ش . فی ۱۶۶ ص .

۱۰ (۵۳۱۱: دیوان غزالی ابریشمی او شعره) و هو الشاعر الفارسی بیاع الابریسم والملقب عند الشعراء بمیمون (القرد) لقب منظره . ترجمه سام ميرزا فی (تس ص ۱۳۹) و اورد شعره و ترجمه فی (دجا ص ۲۸۶) بعنوان التبریزی ناقلاله عن «تحفة سامی» مع انه ليس فی المطبوع من التحفة قید التبریزی ، نعم غزالی التبریزی النحاس ترجمه الصادقی و اوردله شعرا یوافق مصراعه الثانی لشعر الابریشمی کما یأتی .

۱۵ (۵۳۱۲: دیوان غزالی ابهری او شعره) کان طباحاً . ترجمه سام ميرزا ایضاً فی (تس ص ۱۴۳) و اورد مطلع غزله .

(۵۳۱۳: دیوان غزالی تبریزی او شعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص - ص ۲۵۸) قال ویصرف اوقاته فی النحاس و مطلع غزله:

سیل اشکم همچو طفلان میکند میل کنار بر کنارم تانمی آید نمیگیرد قراز
 طبق المصراع الثانی للابریشمی و المصراع الاول له هکذا [طفل اشک از
 بی قراری میکند میل کنار] .

(دیوان غزالی جنبک) اصله من المشهد ولاشترک تخلصه مع المولی غزالی المشهدی قیدوه بجنبک کما ترجمه فی (خص - ۲۸۲) و اورد غزله الذی استحسنة الشعراء المعاصرون له . و یأتی بعنوان غزالی الهروی کما فی «تحفة سامی» .

۲۵ (۵۳۱۴: دیوان غزالی طوسی او شعره) و هو مجدالدین احمد بن محمد بن محمد

أخ حجة الاسلام الغزالي . وتوفي ٥١٧ بقزوين نسب اليه رباعيات فارسية، واختلط بعض شعره في أشعار أبي سعيد أبي الخير كما ذكر في مقدمة « سخنان ابوسعيد - ص ٥٨ » .
 وفي (حسيني ٣٠٥) نسب الشعر الى اخيه حجة الاسلام محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ ،
 (٥٣١٥ : ديوان غزالي مشهدي) من شعراء الشاه طهماسب الصفوي وبعد هجائه لنوري الدنداني ها جرالي دكن و اوصل اليه على قليخان الملقب بخان زمان من امراء
 اكبر شاه الف روية لمصرف سفره و لما اتصل به اكرمه كثيرا . و نظم هو في مدحه
 « نقش بديع » في الف بيت صلة كل بيت دينار ذهب و بعد وفاة خان زمان صار « ملك الشعراء » لا كبرشاه وتوفي بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسية الشيخ فيضي . ذكر جميع ذلك في (خز - ص ٣٦٣) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥) و ذكر له « رشحات الحياة » و « نقش بديع » وترجمه الصادقي في (خص ١٣٨) ونقل ان له ستة عشر كتابا حمل منها الى العراق
 « نقش بديع » واورد ايضا بعض رباعياته واشعاره . وترجمه في « مطلع الشمس ٢ : ٤٣٩ »
 و (نتايج - ص ٥١٠) والريحانة و (حسيني ص ٢٢٧) و (نش ص ٨٦) و (طبق ٢ : ٤٨٤)
 واورد النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٨٢) نظم فيضي لتاريخ وفاته :

عقل تاريخ وفاتش بدو طور سنه نهصد و هشتاد نوشت

١٥ وعنه في (مسرت - ص ٤٠٣) . توجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) .

(٥٣١٦ : ديوان غزالي هروي او شعره) وهو المشهور بچنكب . ترجمه سام ميرزا كذلك في (نس - ص ١٧٣) واورد مطلع غزله و مرذكره عن (خص - ١٨٢) و (حسيني ص ٣٢٧) و (نتايج - ص ٥١٢) ، و قال في (نش - ص ١٥٠) انه تلميذ حيدر كلوچه المذكور في ص ٢٧٠ .

٢٠ (ديوان غزنوي) راجع حسن غزنوي .

(٥٣١٧ : ديوان غزنوي او شعره) واسمه عبدالرحمان بن سيف الدين . له رسالة فارسية في الموسيقى وفيه اشعار كثيرة . طبعت في ضمن مجموعة « شمس المناقب » الذي هو ديوان سروش اصفهاني ١٣٠٠ بطهران .

(ديوان الغساني) ١ لابي محمد طلحة بن عبدالله بن ابي عوبن الغساني الشهير بالعوني

ذكرناه باشهر القابه في العين المهملة.

(٥٣١٨: ديوان الغساني) لابي الحسين احمد بن علي بن ابراهيم بن الزبير الغساني الاسواني

المولد المصري الملقب بالرشد المتوفى ٥٦٢ هو آباءه قضاة مصر في الدولة الفاطمية.

ترجمه في «نسمة السحر» عن ابن خلكان . وله ترجمة مفصلة في «معجم الادباء ج ٤

ص ٥١» وذكر هناك ان ديوان شعره نحو مائة ورقة و مر كتابه «جنان الجنان» مع تفصيل

احواله في ج ٥ ص ١٥٣

(٥٣١٩: ديوان الغساني) لابي الفرج محمد بن احمد الغساني الدمشقي المعروف بالواو أو

المتوفى حدود ٣٨٥ كما ارخه الزر گلي في ص ٨٤٧ وقال القمي في الكنى والالاف ج ٣

ص ٢٣٣ أنه من شعراء سيف الدولة الحمداني وديوانه معروف وتوفى ٣٩٠ وكذا ارخه

في معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ وذكر انه طبع مع الترجمة الروسية في ليدن

١٩١٣ م.

(٥٣٢٠: ديوان غضائري الرازي) وهو ابو يزيد محمد من مداحي بهاء الدولة الديلمي

و توفى ٤٢٦ كما في «شاهد صادق» او ٤٣٦ كما في (مع - ج ١ ص ٣٦٨) و ترجمه

في «خزانة عامره» بعنوان غضائري ونقل القول بانه بالعين المهملة و كان معاصراً و منظرأ

مع الامير عنصري الذي كان خصيصاً بالسلطان محمود ولذا اقدم على ائلاف ديوان الغضائري

على الرأس فغسل نسخته بالماء ولم يتعرض عليه احد خوفاً من السلطان. وقد جمع ديوانه

اخيراً محمد بيرسيقي وطبعه بطهران مع مقدمة في احواله ضمن مجموعة «كنج

بازيافته» واما سنكلاخ فقال في (امتحان الفضلاء ١ : ١٣٣) انه رأى ديوانه بخط

شفيعا . و ترجمه في (ل ١٤) و (تش ص ٢١٥) وريحانة الادب .

(٥٣٢١: ديوان غضنفر كله جاري) ترجمه في (خص - ص ٢٠٦) بعنوان غضنفرى .

و ذكر ان «كله جار» من قصبات كاشان واطرى الشاعر واورد شعره. و ترجمه آيتى في

(تش يز - ص ٣١٣) وعده من شعرائها بعنوان غضنفر كله جاري واورد هجائه لمعاصره

ومعارضه الشاعر المتخلص بوحشى و كلاهما من شعراء ميرميران. وفي (گلشن - ص ٢٩٩)

سماء غضنفر گلخارى وقال كان مدرسامع ذهاب بصره. و ترجمه في (حسينى . ص ٢٢٨)

٢٥ ايضاً ، و الظاهر انجاده ومع غضنفر قمى ناظم «پيرو جوان» المذكور في ٣ : ٢٠٠ .

- (دیوان غضنفر قمری) راجع غضنفر گلجاری .
- (دیوان غضنفری) راجع غضنفر گلجاری .
- (دیوان غفاری) القاضی محمد یانی بتخلصه « وصالی » .
- (۵۳۲۲ دیوان غفوری رازی اوشعره) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس - ص ۱۶۲)
- ۵ واورد شعرہ
- (۵۳۲۳ : دیوان غلامحسین) ابن غلامرضا . طبع له « فائدة الحياة و مائدة الممات »
- نظماً بالفارسیة فی ۲۳۲ ص . فی طهران ۱۳۴۰ .
- (۵۳۲۴ دیوان غلامرضا ذاکر) ابن محمد حسین ذاکر القمی . طبع له « ریاض حسینى »
- نظماً بالفارسیة فی ۱۳۴۹ ص . بطهران ، وبعدها مکرراً .
- (دیوان غلامرضا روحانی) مرفی ص ۳۸۵ و طبع له « فکاهیات معاصر » فی ۱۳۱۳ ۱۰
- ن . فی ۹۲۰ ص .
- (دیوان غلامعلی بلگرامی) راجع آزاد فی ص ۵ .
- (دیوان الشیخ غلامعلی) المتخلص حکیم . مرفی ص ۲۶۲
- (۵۳۲۵ : دیوان غلام غوث صمدانی) طبع له « مثنوی » بالفارسیة فی الهند ۱۹۵۳ م
- فی ۲۶۵ ص . مع مقدمة انکلیزیة .
- ۱۵ (۵۳۲۶ : دیوان غلام محبوب سبحانی) الشاعر الهندی المتخلص سبحانی . فاننا ذکره
- وطبع دیوانه بالفارسیة فی ۱۳۷ ص . بلاهور فی ۱۳۲۰ .
- (۵۳۲۷ : دیوان غلام مصطفی بلگرامی) ترجمه و اورد شعره فی (سرو - ص ۷۴
- و ۳۲۸) .
- (۵۳۲۸ : دیوان غلام نبی اوشعره) من شعراء الهند بالفارسیة . ترجمه و اورد شعره
- الفارسی والاردو فی (سرو - ص ۳۱۴ - ۳۷۱) و (حسینى - ص ۲۳۲) .
- (۵۳۲۹ : دیوان غلامی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (گلشن ص ۳۰۰) وقال
- ان اسمه سعید . ولاظنه المذكور فی فهرس مخطوطات الموصل . ص ۲۶۸ .
- (۵۳۳۰ : دیوان ملاغماز اوشعره) کان من شعراء عبدالعزیز خان بسمرقند . ترجمه
- النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۱) واورد شعره ، و کذا فی (حسینى - ص ۲۲۸) .
- ۲۵

(۵۴۳۱: دیوان غمام همدانی) و اسمہ المیرزا محمد الشہیر «یوسف زادہ» ابن یوسف الحسینی۔ ولد فی النجف فی رجب ۱۲۹۲ ترجمہ مفصلاً فی تاریخ جراید و مجلات ایران فی (ج ۱ ص ۲۶۶) و دیوانہ غزلیات طبع باصفہان فی ۱۳۴۶-۴۲ فی مجلہ بن مع مقدمہ لنشری و ترجمہ ایزد گشسب فی «سخنوران - ص ۱۲۵»۔

۵ (۵۴۳۲: دیوان غمدل دیلمقانی اوشعرہ) کان من شعراء القرن الثالث عشر کما فی (دجا - ص ۲۸۶) نقلاً عن «حديقة الشعراء»۔

(۵۴۳۳: دیوان غمگین) و هو الحاج محمد کاظم۔ ترجمہ و اوردغزلہ الفت فی «دانشنامہ» و المهدوی فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۳۸» و ایزد گشسب فی «سخنوران - ص ۱۶۰»۔

۱۰ (۵۴۳۴: دیوان غمناک) للحاج محمد تقی فرش فروش الفرہادی تبریزی المتخلصی فی شعرہ بغمناک لہ «لثالی غم» و گنجینہ «مصابب» المطبوع ۱۳۵۰۔

(۵۴۳۵: دیوان غنائی اوشعرہ) و هو عبد الوہاب بن محمد الحسنی الحسینی المعموری الہندی۔ لہ شرح دیوان الخاقانی الفہ فی ۱۰۱۸ و لہ فیہ اشعار۔ توجد نسختہ فی جامعہ طهران۔ کما فی فہر سہا ۲: ۱۲۹-۱۳۵۔

۱۵ (۵۴۳۶: دیوان غنی اصفہانی) و هو السيد عبد الغنی۔ کان من أعضاء انجمن دانشکدہ باصفہان۔ ترجمہ الفت فی «دانشنامہ» و اوردغزلہ و کذا فی «شعراى اصفهان ص ۳۳۹» (۵۴۳۷: دیوان غنی تبریزی اوشعرہ) ترجمہ فی (دجا - ص ۲۸۷) و اورد شعرہ نقلاً عن جنک مخطوط۔

(۵۴۳۸: دیوان غنی تفرشی اوشعرہ) و هو السيد عبد الغنی اخ السيد محمد صادق۔ اورد شعرہ فی (نش ۴۰۷) و (نر ۹ - ص ۲۶۴) کان تلمیذ میرابی القاسم و معاصر ملا محمد صوفی۔ و مر بعنوان عبد الغفور التفرشی۔

(۵۴۳۹: دیوان غنی زادہ سلماسی) لمحمود غنی زادہ المولود بسلماس فی ۱۲۹۶ و ہاجر الی استانبول فی ۱۳۳۰ ثم الی برلین و کتب فی مجلہ «کاوہ» و رجع الی ایران و نشر جریڈہ «سہند» و مات ۱۳۵۳ لہ «تاریخ آذربایجان» و «ایرانیان مستعرب» ترجمہ فی «سخنوران نامی معاصر: ۲ ص ۱۹۵» طبع لہ آثار منظوم محمود غنی زادہ فی ۷۵ ص۔

(۵۳۴۰ : دیوان غنی کشمیری) واسمہ محمد طاہر . جمعہ تلمیذہ المولیٰ مسلم . وھو فارسی مختصر ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۱- ص ۴۵) واورد جملہ من اشعارہ و کذا فی (سرخوش - ص ۸۳) و (سرو - ص ۱۰۳) و (حسینی - ص ۲۲۸) و (تش - ص ۳۵۰) . ورایت فی بعض المجامیع رباعیہ فی تاریخ وفاتہ بما لفظہ [وفات غنی کشمیری = ۱۰۷۹] .

از فوت غنی گشتند کہ و مہ غمگین ہر کس شدہ در ماتم او خاک نشین
تاریخ وفاتش ار پیرسند بگوی (پنہان شدہ گنج هنری زیر زمین)
رأیت نسخة منه عند السيد جعفر الشيرازی الراءکونی نزیل سامراء اخیراً ، و فی آخرہ رباعیہ التاریخ لوفاتہ لکنہا مغلوطة . و طبع دیوان غنی فی لکھنؤ ۱۸۴۵ م . و ۱۸۶۹ م .
ونولکشور ۱۲۶۱ .

(۵۳۴۱ : دیوان غنی لاهیجی اوشعرہ) کان صفاراً ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ۱۰ ص ۲۳۸) واورد شعرہ و ذکرانہ ملازم السلطان خان احمد پادشاہ .

(۵۳۴۲ : دیوان غنیمت پنجابی) وھو محمد اکرم الملتانی الھندی المتوفی ۱۱۰۰ عم محمد صداقت . ترجمہ واورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۲) و (حسینی - ص ۲۳۰) طبع لہ «نیرنگ عشق» او «مثنوی غنیمت» بالھند مکرراً فی ۹۲ ص .

(۵۳۴۳ : دیوان غنی یزدی اوشعرہ) وھو السید میرزا محمد غنی من السادة العربیة فی یزد . ترجمہ آیتی فی (تش یز - ص ۳۱۳) و ذکرانہ مستوفی منشی شاعر ماهر ثم اورد شعرہ .

(۵۳۴۴ : دیوان غواصی یزدی) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۴) وقالانہ خراسانی ذکرانہ فی کل یوم ینظم خمس مائة بیت ولو قدر علی شراء القرطاس للكتابة نظم ازید من ذلك ولم یعجز عن نظم الزائد علیہا ، وقد جاوز عمرہ التسعین . وله نظم «روضة الشعراء» و «قصص الانبياء» و «تاریخ طبری» و «کلیلة و دہنة» و «ساقی نامہ» و «ذخيرة خوارزمشاهی» واورد بعض أبیات الاخير نموذجاً . وقالانہ لکونہ مداحاً لاهل البيت لا یؤاخذ بشیء من شعرہ و وعدہ آیتی فی (تش یز - ص ۳۱۳) من شعراء یزد . و حکى القول بانہ نظم تسعمائة الف بیت ، و منها نظم «روضة الشهداء» و ترجمہ فی (تش - ص ۱۶۱) و (نتایج - ص ۵۰۹) .

(۵۳۴۵ : دیوان غوث اعظم) لعبد القادر الجیلانی . یاتی بتخلصه یحیی .

(۵۳۴۶ : دیوان غوغای خلعتبری) لعادل نژاد خلعتبری . طبع بطهران ۱۳۷۴ باسم

« غروب » فی ۹۶ ص .

(۵۳۴۷ : دیوان غوغا مازندرانی) ترجمه واورد شعره فی « المدايح المعتمدية » .

۵ (۵۳۴۸ : دیوان غیاث ابرقوھی اوشعره) ترجمه آیتی فی (نشیز - ص ۳۱۵) و عدد من

شعراء یزد معترفاً بأنه لم یجد ترجمته وانما اورد شعره . اقول ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ -

ص ۳۰۲) بعنوان میر غیاث ابن المیرزا هادی الذی هواخ المیر برهان الابرقوھی هو ووالده

وعمه البرهان کلهم من الشعراء ومن سادات ابرقوه المترجمین فی تذکرة النصر آبادی

مع اشعارهم واورد من شعر غیاثا ما ذکره له آیتی .

۱۰ (۵۳۴۹ : دیوان غیاث الاستر آبادی اوشعره) کان رحالة لکن اکثر بقائه باستر آباد .

ترجمه مصاحبه فیها ومعاصره الصادقی فی (خص - ص ۲۵۰) واورد بعض اشعاره منها ما مضمونه

للمولی شریف التبریزی فی (تنایج - ص ۱۰۲) خلطه مع غیاث الدین محمد بزمی المذکور .

فی ص ۱۳۴ .

(دیوان غیاث اصفهانی) راجع دیوان منصف و « دیوان خیال » .

۱۵ (۵۳۵۰ : دیوان المیر غیاث الدین اوشعره) هو من سادات بلکه و نقباء . مشهد

خراسان و يقال له سید شرقه . ترجمه فی (مجن ۴ - ص ۹۶ و ۲۷۲) واورد شعره .

(۵۳۵۱ : دیوان غیاث الدین صباغ) ترجمه فی (بهش ۲ - ۳۸۳) واورد رباعیه :

(۵۳۵۲ : دیوان غیاث الدین طیب) ترجمه فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۷) واطری حذاقته

فی الطب وقوة طبعه فی النظم و ذکرانه تتبع « الخمسة » للنظامی و فی (لط ۴ - ص ۱۹۲)

ترجمه بعنوان غیاث الدین علی و ذکرانه تتبع « مخزن الاسرار » للشیخ النظامی وان

له رسائل فی الطب و فی بعض النسخ منه ؛ اسمه غیاث الدین محمد .

(۵۳۵۳ : دیوان غیاث الدین علی اوشعره) قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۲) انه من قدماء

الشعراء وانه نظم « جواب بوستان » واورد مطلعہ .

(۵۳۵۴ : دیوان غیاث الدین علی اوشعره) أيضاً ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۲) قبل

۲۵ غیاث الدین المذکور واورد رباعیه .

(۵۳۵۵: دیوان غیاث الدین محمد اوشعره) کان يتخلص بصنعى الهروى المولد ترجمه في (مجتس ۳-ص ۱۴۵) واورد معماہ باسم علی.

(۵۳۵۶: دیوان غیاث الدین کجج) و هو الخواجه الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ۷۷۸ کان من شعراء سلطان اویس و سلطان حسین. اورد ترجمته في (دجا- ص ۲۸۹) عن تذکرة دولتشاه و زبدة الافکار و «صحف ابراهیم» وقال آیتى رايت ديوانه قرب عشرة آلاف بيت في مكتبة راشد افندى باستانبول تاريخ كتابته ۷۸۷ و ذکران کججان قرية على فرسخين من تبريز.

(۵۳۵۷: دیوان غیاث الدین محمد) الکججى اخ جلال الدين امير بيك مهرداد و من احفاد غياث الدين المذكور. ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ۳-ص ۵۷) واورد شعره و ترجمه في (دجا- ص ۲۸۷) نقلا عن سام ميرزا وعن «صبح گلشن».

(ديوان غياث الدين محمد نيشابورى) القاضى بمشهد خراسان . ترجمه سام ميرزا في (تس ۴-ص ۷۶) واطرى تقواه و يده الطولى فى الشعر حتى انه كان يجاوب كل شعر يطلع عليه ، و كان يتخلص بسامى كما مر فى ص ۴۲۴ .

(ديوان غياث الدين محمد نيشابورى) المتخلص «حريمى» ترجمه واورد شعره في (مجتس ۶- ص ۱۵۰) ولعله المذكور قبله والمتخلص سامى ، كما مر فى ص ۴۲۴ .

(ديوان غياث زرباف) راجع غياث نقشبند .

(۵۳۵۸: دیوان غياث شیرازی اوشعره) ترجمه و اورد شعره بتخلص «غياث» فى (ل ۶) وصرح بتشيعه .

(ديوان غياث شیرازی) راجع حلوائى شیرازی فى ص ۲۶۵ و ترجم فى «فارسنامه - ۲: ۱۴۹» .

(۵۴۵۹: دیوان غياث شیرازی اوشعره) و هو المير غياث الدين منصور ابن المير صدر الدين الدشتكى الفيلسوف الشيرازى. ترجمه واورد شعره فى (تس- ص ۲۹۰).

(۵۳۶۰: دیوان غياث شیرازی اوشعره) هو حفيد المير غياث الدين الدشتكى المذكور آنفاً وابن اخت محمد زمان المشهدى . ترجمه فى (نر ۵-ص ۹۹) وقال: وقع فى غرام مرثئة تسمى «ماندگار» و سافر الى الهند ، ثم اورد شعره فى حق رقيبہ المير هادى .

(دیوان غیاث کاشانی) کما فی (تس ۵ - ص ۱۵۷) راجع « دیوان فصیحی » و دیوان « غیاث نجومی » .

(دیوان غیاث قافیہ) راجع غیاث ہروی .

(۵۳۶۱: دیوان غیاث قاینی) واسمہ غیاث الدین . رأی سنگلاخ رباعیانہ بخط محمد

۵ خندان، فذکرہ فی « امتحان الفضلاء - ۱ : ۱۱۵ » .

(۵۳۶۲: دیوان خواجہ غیاث نقش بند) الیزدی النساج نریل اصفهان الکامل فی ہذہ

الصناعة فی عصر الشاہ عباس الماضی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۴۹) و (تس ۲۶۱)

واوردا بعض شعرہ . و ترجمہ آیتی ایضاً فی (تس یز - ص ۳۱۴) و اورد رباعیتہ الی انشاہا قبل

نزولہ باصفهان . و ترجمہ الصادقی فی (خص ۸- ص ۱۸۷) و اطراہ و ذکرانہ کان جارہ و جلسہ

۱۰ فی یزد و انہ کان ینظم مائة بیت مسلسل بالبدیہ و لا یفہم السامع انہ بدیہ و ذکر عبادتہ

و تہجدہ باللیل و بعض اشعارہ . و فی (نتایج - ص ۵۱۱) سماہ غیاث زرباف .

(۵۳۶۳: دیوان غیاث نجومی اوشعرہ) ہو من آران من قری کاشان . ترجمہ فی

(نر ۹- ص ۳۰۸) و اورد شعرہ فی ہجاء قاضی آران .

(۵۳۶۴: دیوان غیاث ہروی اوشعرہ) ترجمہ فی (تس ۵- ص ۱۶۱) بعنوان غیاث

۱۵ قافیہ و اورد مدیحہ فی حق الخواجہ حبیب اللہ الساوجی .

(دیوان غیاث یزدی) راجع دیوان غیاث نقشبند .

(۵۳۶۵: دیوان غیائی) طبع بلاہور فی ۱۹۲۴ م . و ۱۹۳۳ م . فی ۱۶۰ ص .

(۵۳۶۶: دیوان غیائی تونی اوشعرہ) کان معلم الاطفال . ترجمہ سام میرزا فی

(تس ۵- ص ۱۱۱) و اورد شعرہ .

۲۰ (۵۳۶۷: دیوان غیائی یزدی اوشعرہ) ترجمہ آیتی فی (تس یز - ص ۳۱۵) و ذکر

ان اسمہ شاہ عبدالعلی و اورد لہ الرباعیۃ المنقورة فی المرمر المنصوب علی قبر مرادہ

الشاہ ولی مع تاریخہ [معتقد شاہ ولی ۹۶۵] فیظہر وفاة الشاعر المذكور بعد التاريخ

و ذکر آیتی انہ المکتشف لهذا القبر ولهذا الاثر من هذا الشاعر .

(۵۳۶۸: دیوان غیبی) ذکرناہ فی حلمی التستری .

۲۵ (۵۳۶۹: دیوان غیبی شیرازی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵- ص ۱۷۰)

وذکرانہ قلیل النظیر فی سرعة الکتابۃ واورد شعرہ .

(۵۴۷۰: دیوان غیرت اصفہانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا جعفر کان من السادة الموسویة بها وتوفی ۱۲۱۵ . ترجمہ فی (مع-ج ۲-ص ۳۶۸) و (تش-ص ۴۰۷) و »ریحانة الادب« و (انجمن ۴) .

(۵۴۷۱: دیوان غیرت کرمانشاہی) و هو السيد عبدالکریم بن عباس المتوفی ۱۳۷۵ ۵ طبع له »دلنامہ« منظومة فارسیة .

(۵۴۷۲: دیوان غیرت کشمیری اوشعرہ) و هو الخواجه عبدالطیف بن ابی الفتح خان »جنون« وتلمیذ »ثابت« ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن-ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۳: دیوان غیرت ہمدانی) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (۹ - ص ۳۲۲) واورد جملة من اشعارہ .

۱۰ (۵۴۷۴: دیوان غیرتی سمنانی اوشعرہ) کان بیاع الکرباس . ترجمہ معاصرہ سام میرزافی (تس-ص ۱۴۷) واورد شعرہ .

(۵۴۷۵: دیوان مولانا غیرتی شیرازی اوشعرہ) کان من اکبرها المعروفین . ترجمہ الصادقی فی (خص-۸-ص ۲۱۹) واورد بعض اشعارہ قال وله طبع حسن فی اقسام الشعر . و کذا فی »فارسنامہ ناصری ۲: ۱۴۹« و (طبق ۲: ۵۰۵) و (تش-۲۹۱) و (ہفت ۳۰۳) .

۱۵ (۵۴۷۶: دیوان غیرتی کشمیری اوشعرہ) واسمہ محمد عاقل خان کان شاعر محمد شاہ فی دہلی . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۱) .

(۵۴۷۷: دیوان غیوری اوشعرہ) واسمہ شاہویردی . اطراء معاصرہ الصادقی فی (خص-۳-ص ۳۲) واورد شعرہ .

۲۰ (۵۴۷۸: دیوان غیور کرمانی) و هو المیرزا حسن، من اعیان کرمان . نصب مدة بوزارة کرjestان ثم رجع الی اصفهان . له »مثنوی علم سیاق« کذا ترجمہ الحزین فی تذکرہ (ص ۲۸) واورد شعرہ . وفی »نمونہ خطوط خوش-ص ۲۸۶« انه خطاط معاصر شفیعا وتلمیذہ وترجمہ والہ فی »ریاض الشعراء« .

«ف»

(دیوان فائبی دهلوی) المیر شمس الدین من اولاد الشاہ محمد «خیالی» المدفون فی مقبرۃ قطب الدین محمد بختیار الکاکی . لہ غیر الدیوان مثنوی «حسن وعشق» ترجمہ واورد من مثنویہ فی (حسینی- ص ۲۵۴- ۲۵۶) والظاهر أنه تصحیف «فقیر» .

(۵۳۷۹: دیوان فائح قزوینی اوشعرہ) و هو السيد عبدالله ابن قوام الدين سيفی قزوینی المذكور فی ص ۴۸۷ لہ «التحية العبرية» منظومة فی الصلوات و التحیات و هو ثامن السبعة نحيات الطيبات المذكور فی ۳: ۴۸۷- ۴۸۸ .

(دیوان فائز) راجع دیوان فایز کما يتلفظون به .

(دیوان فائض) راجع دیوان فایض .

(دیوان فائق) راجع دیوان فایق .

۱۰ (دیوان فائقی) راجع دیوان فایقی .

(۵۳۸۰: دیوان فاتح جرفادقانی) و اسمه بر خوردار بیک بن آقا ولایت وزیر جرفادقان . ترجمہ النصر آبادی وقال رأیت دیوانہ الذی یقرب من ثلاثة آلاف بیت . وتوفی قبل تألیف النصر آبادی الذی کان ۱۰۸۳ .

(۵۳۸۱: دیوان فاتح گیلانی اوشعرہ) و هو المیر رضی . جاء الى اصفهان ثم ذهب الى کجرات وقتله السراق هناك . ترجمہ واورد شعرہ الحزین فی تذکرہ (ص ۱۱۱) ولعلہ

الذی نظم مادة تاریخ وفاة الاقا جمال الخوانساری کما فی «نجوم السماء» - ص ۱۹۳

(۵۳۸۲: دیوان فاتحی اصفهانی) و هو المیر علیرضا الملقب بمحمد شفیعی والمتخلص «فاتحی» ابن الشیخ محمد حسین المعروف بگل وبلبل . ولد ۱۲۸۹ ش . لہ

«حقیقت گوئی» فی مجلدين طبع الاول فی ۱۳۳۳ ش . فی ۱۲۰۰ بیت و «تعلیمات دینی»

۲۰ و «ضیاء الابصار در حالات ائمة اطہار» و «تذکرۃ المرائی» کلہا منظومات . ترجمہ

واورد شعرہ فی (شعراى اصفهان- ص ۳۴۲) .

- (۵۳۸۳: دیوان فاخر بهبهانی) تزیل اصفهان وبها توفی و کان ملکا فی لباس البشر . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۳۶۱) واورد شعرہ و کذا فی (تش - ص ۲۶۲) .
- (۵۳۸۴: دیوان فاخر تبریزی) واسمہ احمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) نقلا عن «حديقة الشعراء» .
- (دیوان فاخر رازی) مر باسمہ ابوالمفاخر فی (ص ۵۰) ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۷۶) ۵ واورد ماوصلہ من شعرہ .
- (۵۳۸۵: دیوان فاذشاه اوشعرہ) و هو ابوالحسين فاذشاه الناصر العلوی . عدہ ابن شهر آشوب فی شعراء اهل البيت المجاہرين فی (المعالم - ص ۱۳۷) .
- (۵۳۸۶: دیوان فارساني اصفهانی) للسيد كمان الدين مرتضويان فارساني . طبع رباعياته باصفهان . و ترجمہ فی (شعراي اصفهان - ص ۳۴۴) . قال ولد ۱۲۹۱ ش . وعد ۱۰ له ۳۱ مؤلفا نظماً ونشراً .
- (۵۳۸۷: دیوان فارس بروجردی) للحاج ملا اسماعيل الفارسی . ترجمہ فی (المآثر - ص ۲۱۹) . وله اشعار انتقادية هزلية . توجد نسخته عند (فخر الدين) و توجد نسخة منه غير مرتبة عند ورثته ببروجرد .
- (۵۳۸۸: دیوان فارس بن عدنان اوشعرہ) و کنیتہ ابوالشول ، عدہ ابن شهر آشوب ۱۵ فی (المعالم - ص ۱۳۷) من شعراء اهل البيت المجاہرين .
- (دیوان فارسی) راجع مجدالدين فارسی و «ضياء الدين فارسی» فی ص ۶۲۹ و «صبری اصفهانی» فی ص ۵۹۳ .
- (۵۳۸۹: دیوان فارغ تبریزی اوشعرہ) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) نقلا عن «حديقة الشعراء» . ۲۰
- (دیوان فارغ تبریزی) راجع دیوان شیدای تبریزی فی ص ۵۶۷ و (دجا - ص ۱۰۵) و (خص ۸-ص ۲۳۵) و (حسینی - ص ۲۴۲) .
- (۵۳۹۰: دیوان فارغ سبزواری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۲) .
- (۵۳۹۱: دیوان فارغ گیلانی) الشاعر الفارسی . فی مدياح امير المؤمنين و معجزاته ۲۵

ومنها قصّة مرة بن قيس الشامي الذي قده نصفين بالاصبعين وفي آخر القصة قوله :
يا على يا مفتاح الابواب فارغ بخت بستمه را درياب
وفيه قوله :

در دلم آرزوی گیلانست زانکه حب وطن زایمانست

۵ تمنی فيه الرجوع الى وطنه گیلان بعد عشر سنين من اغترابه عنها في بلاد ايران. و ذکر
في بعض شعره اسم ابن اخيه عبد الرزاق بن ابراهيم. رأيت نسخته المكتوبة قبل ۱۲۴۷ لانه
كتب عليها في هذا التاريخ بعض التذکارات. ونسخة عند (فخر الدين النصیری) بطهران
وطبع دیوانه فی ۱۳۳۱ ش. فی ۱۵۴ ص: بخراسان بعنوان «فارغ نامه».

(۵۳۹۳: دیوان فارغ مراد آبادی اوشعره) واسمه فدا حسین الهندی. اورد شعره
۱۰ فی (گلشن - ص ۳۰۳).

(۵۳۹۳: دیوان فارغ ورنوسفادرانی اوشعره) واسمه محمد ابراهيم بن الحاج
عين على الفروشانی من محلات ورنوسفادران من قری اصفهان. ترجمه معاصره النصر
آبادی و ذکرانه سافر الى الهند کاخيه المولى عشرتی، لكنه لم يرجع بل توفي بـلاهور
وجهازته ستي خانم اخت طالبا. الآملی معززا مكرما، ثم واورد بعض شعره.

۱۵ (۵۳۹۴: دیوان فارغ قمی) قال فی (گلشن - ص ۱۵۹) ان فرخ سير ملك الهند
امر فخر الدين دانا الكشميري المذكور فی ۳۱۵ و فارغای قمی، فنظما «شاهنامه»
فرخ سير.

(۵۳۹۵: دیوان فارغی استرآبادی اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص
۲۹۳) واطری طبعه واورد بعض شعره. و کذا فی (تش - ص ۱۵۳).

۲. (۵۳۹۶: دیوان فارغی تبریزی) ترجمه محمد علی تربیت فی (دجا - ص ۲۹۰)
وقال انه صغير وعندی نسخته واورد مطلع غزله و ذکرانه من شعراء القرن الثالث عشر.
(۵۳۹۷: دیوان فارغی هندی اوشعره) واسمه محمد صالح. كان والده کتابدار
لاکبرشاه. اورد شعره فی (طبق ۳ - ۵۰۹).

(۵۳۹۸: دیوان مولانا فارغی هروی اوشعره) کان ساکن خانقاه جدید، کما
۲۵ ترجمه فی (لط ۳ - ص ۶۹) واورد شعره.

(۵۴۹۹: دیوان فارغی شیرازی اوشعره) هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازی ووالد المير مرتضى المنجم . سافر الى الهند ورجع الى وطنه، ثم هاجر ثانياً اليها وتقرب عند اكبر پادشاه . و كان قد يتخلص « فايقي » ايضاً . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۶) و « فارسنامه ناصري - ۲ : ۱۴۹ » .

(۵۴۰۰: دیوان فارغی هروی اوشعره) هو الشيخ ابو الوجد ابن الشيخ وجيه الدين، وعم الشيخ زين الدين الخوافي . سافرا الى الهند وتقربا عند همايون پادشاه ومات فارغی بآكره في ۹۴۰ . ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ۳۰۵) .

(۵۴۰۱: دیوان فاروقی اوشعره) واسمه ابراهيم قوام مؤلف « شرفنامه منيرى » في لغة الفرس . وقد أورد فيه اشعار كثيرة لنفسه استشهداً . ألفه باسم شرف الدين احمد المنيرى من مشايخ الهند ومتصوفتها المتوفى ۷۸۲ عن عمر ناهز المائة والعشرين سنة .

(دیوان فاروقی) راجع دیوان وطواط رشيد الدين .

(دیوان فارابی) مر بعنوان ظهير فاريايى في ص ۶۵۹ .

(۵۴۰۲: دیوان فاضل خوزانی) واسمه المولى زين العابدين اخ الملاعباس من اعظم قراء اصفهان . ترجمه النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۴۱۸) واورد شعره . ۱۵

(۵۴۰۳: دیوان فاضل طبسی) كان حافظاً للقرآن . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نر ۵ - ص ۱۵۹) واورد شعره .

(۵۴۰۴: دیوان فاضل عراقی) واسمه محمد حسين بن علي مراد الانصاري . طبع ديوانه في المرائي بعنوان « مشكاة الرزية » بطهران في ۱۳۲۴ في ۴۴۴ ص . على الحجر ثم في ۱۳۲۸ . ۲۰

(۵۴۰۵: دیوان فاضل كاشانی) واسمه المولى فاضل حفيد المولى شاني . ترجمه في (نر ۹ - ۳۷۴) وقال له اكثر من مائة الف بيت من الشعر . وكذا في (گلشن - ص ۳۰۶) .

(دیوان فاضل گروسی) مرتخلصه « راوی » .

(۵۴۰۶: دیوان فاضل مازندرانی اوشعره) واسمه الميرزا محمد بن محمد باقر ۲۵

« فایض » سافر مع علی قلیخان والہ الی الہند ومات بدہلی . اور دشعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۷) .
 (۵۴۰۷ : دیوان فاضل نوری) للحاج میرزا بہاء الدین بن الحاج میرزا جواد بن الحاج
 المولی محمد علی النوری نزیل اصفہان والمتوفی بہا ۱۲۵۲ و توفی ولده الحاج میرزا
 جواد تلمیذ الشہشہانی وصہر الحاج الکلباسی فی ۱۳۲۳ و توفی ولده صاحب الدیوان
 فی ۱۳۴۳ وقد جمع دیوانہا بنہ نصیر الدین النوری المعروف بخواجوئی وھیاء للطبع ذکر
 جمیع ذلک فی « ریحانۃ الادب - ج ۴ ص ۲۴۸ » .

(۵۴۰۸ : دیوان فاضلی) لعطاء اللہ فاضلی . طبع لہ « محرق الابداد » فی المصایب
 والمراثی بعنوان « کلیات ہفت جلدی محرق الابداد » فی ۲۲۲ ص . بطہران .
 (۵۴۰۹ : دیوان فاطمہ سلطان امامی) بنت شکر اللہ میرزا دارا شاعرۃ ابہریۃ . طبع
 لہا منظومۃ « ہدیۃ فاطمیہ » بقم فی ۱۱۱ ص .

(۵۴۱۰ : دیوان فاطمہ خراسانیۃ او شعرہا) ترجمہا واورد شعرہا فی (حسینی - ص ۲۵۲) .
 (۵۴۱۱ : دیوان فاطمہ سلطان او شعرہا) ہی بنت الحاج میرزا حسین و حفیدۃ
 قائم مقام الفراهانی . ولدت فی ۶ رجب ۱۲۸۲ . ذکرہا فی « ازرابعہ تاپروین - ص ۱۷۵ »
 واورد قصیدتہا فی تقریظ « خیرات حسان » .

(۵۴۱۲ : دیوان فانی اصفہانی) السید رضا بن المیر فاضل السید الموسوی الہندی
 نزیل اصفہان والمتوفی بہا ۱۲۲۲ وابنہ السید رضا کان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء
 وترجمہ فی (ج ۲ ص ۳۸۴ منہ) وقال لم یتفق لی ملاقاتہ ولکنی رتبت دیوانہ وکتبت لہ دیباجۃ .
 ثم اورد بعض شعرہ من غزلہ ومثنویہ .

(۵۴۱۳ : دیوان فانی اہری) اکثرہ فی مراثی الحسین ع . واسم الناظم المیرزا محمود
 ۲۰ . وکان فی ۱۳۰۴ ابن سبعین سنۃ . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۰) واورد شعرہ فی تاریخ تعمیر
 مسجد الشیخ عماد فی ۱۲۷۷ .

(۵۴۱۴ : دیوان فانی پروانہ چی او شعرہ) ہوا بن درویش احمد . ترجمہ واورد شعرہ
 فی (مجن ۶ - ص ۱۱۶ و ۲۸۸) .

(۵۴۱۵ : دیوان فانی تبریزی) وهو المیرزا باقر المتوفی ۱۳۵۰ طبع لہ « گنج پهلوی »
 ۲۵ فی ۳۲ ص . و « گل و بلبل » فی ۳۲ ص بتبریز فی ۱۳۰۹ ش .

(۵۴۱۶: دیوان فانی تبریزی) من ذوی الحشمة فی تبریز فی عصر سام میرزا ترجمہ فی (تس۔ ص ۱۳۷) واورد شعره ، ولعلہ المذکور فی (بہش ۶- ص ۳۰۶) .

(۵۴۱۷: دیوان فانی تبریزی) و اسمہ میرزا صادق ولد ۱۲۵۵ کما ذکرہ فی (دجا۔ ص ۲۹۱) وقال ان دیوانہ مرکب من الفارسیة والترکیة . وله کتاب « الخمسة الادبية » المطبوع وقد فانی ناذ کرہ فی حرف الخاء .

(۵۴۱۸: دیوان فانی جرجانی اوشعرہ) وهو الخواجه محمد خضر شاه . کان من متمولی جرجان کما ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس۔ ص ۱۷۸) واورد شعرہ والظاهرانہ غیر خضر شاه ناظم زید وزینب » المذکور فی ص ۲۹۶ .
(دیوان فانی خوافی) راجع زین الدین خوافی فی ص ۴۰۹ .

(۵۴۱۹: دیوان فانی رازی) راجع فانی کشمیری .

(۵۴۲۰: دیوان فانی زنوزی) السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبدالرسول الحسنی الحسینی المولود ۱۱۷۲ فرغ من کتابہ « بحر العلوم » المرتب علی سبعة ابجر فی ۱۲۰۹ کما مر فی (ج ۳ ص ۴۲) وفرغ من « رياض الجنة » المرتب علی ثمانية روضات فی ۱۲۱۶ ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۲) واورد بعض شعرہ العربی وقطعة فارسیة و ذکران کتابیہ کل منہما دائرۃ معارف لذلك العصر . و یانی ولده الميرزا عبدالرسول المتخلص بفنا .

(۵۴۲۱: دیوان فانی شیرانی اوشعرہ) و هو الخواجه احمد الدهدار الصوفی تلمیذ شاه فتح اللہ شیرازی ومات ۱۰۱۶ عن ۶۹ سنة . ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۰۷)
(۵۴۲۲: دیوان فانی کشمیری) مشتمل علی الغزل والرباعی وغیرہا . توجد نسخته المحفوظة بمكتبة جامعة پنجاب . واسمہ محمد محسن بن حسن بن محمد . تلمذ علی

عمہ الشیخ یعقوب صر فی المتوفی ۱۰۰۳ فی طفولیتہ بکشمیر . و سافر فی شبابہ الی بلخ ومدح نذر محمد خان ، ولما سمع بحریة العقاید عند داراشکوه فی الہند ، ذهب الیہ و مدح شاه جهان و داراشکوه فنصبہ صدراً لکشمیر ، وفی ۱۰۵۶ عزله بعد فتح بلخ وفرار نذر محمد منہا . وفی ۱۰۶۷ نظم مثنوی « مصدر الاثار » فی قبال « مخزن الاسرار » ترجمہ حسن مؤلف « تاریخ حسن » واعظم فی « واقعات کشمیر » ولودی فی

«خیال-ص ۱۶۶» و (نر ۱۳-ص ۴۷۷) و (نتایج-ص ۵۴۱) و (گلشن-ص ۳۰۸) و مات فانی فی [۱۰۸۲ = رفت فانی بعالم باقی] و قد نسب الیه السیر و بلیام جون المستشرق؛ تألیف «دبستان مذاهب» المذکور فی (۸: ۴۷) و فی (گلشن-ص ۳۷۳) او رد ذکره بعنوان محسن فانی الرازی. قال وله «شیرین و خسرو».

۵ (۵۴۲۳: دیوان فانی کور او شعره) وهو البخارائی المعمائی. ترجمه فی (مجتس ۶-ص ۱۶۰) و اورد شعره.

(۵۴۲۴: دیوان فانی هروی) وهو الوزير نظام الدین میرعلیشیر الجغتائی الهروی (۸۴۴ - ۹۰۶) له اربعة دواوين تركية يتخلص فيها «نوائی» وهي ۱ «غرائب الصغر» ۲ «نوادر الشباب» ۳ «بدایع الوسط» ۴ «فوائد الکبر» و دیوان فارسی فی ستة آلاف بیت يتخلص فيها «فانی» وله «خمسة نوائی» كما ذكرناه فی (ج ۷ ص ۲۶۴) و ترجمه «منطق الطیر» بالتركية يتخلص فيها «فانی» ايضاً. ترجمه فی «مجالس العشاق» و (نس ۶-ص ۱۷۹) (خیال-ص ۷۲) و فی مقدمة الطبع لترجمة كتابه التركي «مجالس النفائس» المذکور فی (ص ۲۶۲) و ذكره النصر آبادی فی (نر ۱۵-ص ۵۰۰) و توجد ديوانه الفارسی بمكتبة (المجلس) كما فی فهرسها (۳۶۷: ۳-۳۶۸) و قد نظم مولانا صاحب الذي كان مصاحب الوزير و مواسمه فی رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الاول و تاريخ وفاته من المصراع الثاني وهي مذکورة فی ترجمة التمزوينی فی (قرمچ ۳-ص ۲۴۴) و قال فی مديحه قوله :

آنکه اورا جسم و جان بهر نبی بود و علی مایه دین زبده ایمان علی شیر ولی
و کان والده الامیر کیچکنه- او کنجینه كما فی (نس ۶-ص ۱۷۹)- ملازما للسلطان
۲۰ ابی سعید میرزا التیموری سلطان ماوراءالنهرین (۸۵۵-۸۷۲) و اشتغل علی شیر بتحصیل العلوم فی مشهد خراسان كما صرح به سام میرزا. و ترجمه فی مجمع الفصحاء ج ۱ ص ۴۱ و قال دیوان غزلیاته مشهور.

(۵۴۲۵: دیوان فانی یزدی) السيد حسن بن اسماعیل بن مرتضی الحسینی الیزدی
نزیل اصفهان الواعظ الشاعر المولود ۱۲۸۱ و المتوفی (۱۷ - ۱۳۳۸) طبع له
۲۵ «اکسیر الاخبار» المذکور فی ج ۲ ص ۲۷۷ ترجمه عمادزاده فی رجال اصفهان ص ۴۷.

(۵۴۲۶: دیوان فائز تبریزی اوشعره) کان نزیل قم. ذکرہ فی (دجا۔ ص ۲۹۳) نقلا عن

«لطائف الخيال» لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز.

(۵۴۲۷: دیوان فایز دشتی) المذکور فی (۲۷۱:۸) فارسی مطبوع بعنوان «دوبیتیها».

(۵۴۲۸: دیوان فایز شوشتری) اسمه حاج حاجی فی مدائح المعصومین والمرائی

لابی عبدالله. فی نیف وخمسۃ آلاف بیت. ترجمہ شباب الشوشتری فی دیوانہ، و ذکرانہ توفی

۱۲۷۷ و رثاء بقصيدة و مادة تاريخه [وللفايز فوز عظيم] يوجد فی تسمت. وله ولد اسمه

المولى محمد طاهر المتخلص «عارف» مر دیوانہ.

(۵۴۲۹: دیوان فایز شہرستانی اوشعره) وهو الميرزا علاء الدين ابن الميرزا رفيع

صدر الممالك. كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لأمه الشاه عباس بعلاء الدين، واخذ

تخلصه «فايز» من صايب الشاعر الاصفهاني التبريزي ومهر فی العلوم والنجوم وقد

اعما بصره الشاه صفی. ترجمہ كذلك واورد شعرہ فی (نر ۱- ص ۱۲) و (روشن- ص ۶۵)

و (گلشن - ص ۳۰۹).

(۵۴۳۰: دیوان فایز قمی) واسمه الشيخ على ابن اخ الملا عبد الرزاق القمي. ترجمہ

واورد شعرہ فی (نر ۶- ص ۱۸۴).

(۵۴۳۱: دیوان فایز زدی) واسمه شاه محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوی، وكان

يكتب بانواع سبعة من الخطوط. ترجمہ آیتى فی (تش یز- ص ۳۱۵) واورد شعرہ

(۵۴۳۲: دیوان فایض اوشعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر فی آذربایجان

کما فی (دجا- ص ۲۹۳) نقلا عن «حديقة الشعراء».

(۵۴۳۳: دیوان فایض ابهری اوشعره) اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا

صائب والمصاحبين للشيخ على الحزین و توفی باصفهان فی فتنۃ الافغان ۱۱۳۴ کذا ترجمہ

فی (خز- ص ۳۶۸) و «تذکرۃ حزین - ص ۱۰۴» و (نتایج- ص ۵۴۵) و ذکر و قصیدتہ

فی مديح الشاه سلطان حسين و مثنويه فی تعريف البسملة وبعض اشعاره. و ترجمہ النص

آبادی فی (نر ۹- ص ۳۳۷) بعنوان فایض و لم یذکر اسمہ. قال واسم ابیه استاد قاسم الابهری

و کذا فی (حسینی- ص ۲۵۴).

(۵۴۳۴: دیوان فایض اردبیلی اوشعره) واسمه المولى حيدر على بن مسیح الله

الاردبیلی. ترجمہ فی (دجا- ص ۲۹۳) و ذکر انہ توفی ۱۰۸۱ ف قال ابنہ فیہ:

تاریخ وفات فیاضی مرحوم کردند رقم کہ (شد بر حمت واصل)

و اورد بعض اشعارہ نقلا عن «سفینۂ خوشگو» و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۰

و ۱۳ ص ۴۸۳) و اورد ایضا بعض اشعارہ الآخر، و قال ان تخلصہ فیاض .

۵ (۵۴۳۵: دیوان فیاض اصفہانی اوشعرہ) و اسمہ المیرزا عباس . عدہ باقر الف من

اعضاء انجمن دانشکدہ باصفہان و اورد غزلہ فی «دانشنامہ» المطبوع ۱۳۴۲ و فی «شعرای

معاصر اصفہانی- ص ۳۴۰ .

(۵۴۳۶: دیوان فیاض خوانساری اوشعرہ) اورد شعرہ فی (گلشن- ص ۳۱۰).

(۵۴۳۷: دیوان فیاض مازندرانی اوشعرہ) و اسمہ الملا محمد باقر . ترجمہ

۱۰ و اورد شعرہ فی (گلشن- ص ۳۰۹) و قال ولد ببار فروش و کان معاصر الحزین و لم یخرج

من وطنہ و مات ۱۱۱۸ و تتبع دیوان سائب .

(۵۴۳۸: دیوان فیاض نائینی) للمیرزا محمد بن محمد هادی النائینی، تلمیذ السید

حجة الاسلام الاصفہانی المجاز منہ و له کتاب فی الرجال ذکر فی ج ۱۰ ص ۱۴۸ و قد کتب

استادہ اجازۃ لہ بخطہ علی ظہر کتابہ الرجال الموجود عند (السید شہاب الدین) کما کتبہ

۱۵ الیما، و ذکر انہ فرغ من تالیفہ ۱۲۶۵ و ان النسخۃ بخطہ المتوسط و انہ شاعر تخلصہ «فائض»

اقول: وطنی انہ الا قام محمد النائینی والد الاغا علی رضا النائینی الذی ینقل عنہ شیخنا

بعض الحکایات فی «دار السلام» و غیرہ مع الاطراء و التجلیل .

(۵۴۳۹: دیوان فیاض نهاوندی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن- ص ۳۱۰)

(دیوان فیاض ہندی اوشعرہ) و هو المیر شرف الدین الحسینی. ترجمہ و اورد شعرہ

۲۰ فی (حسینی- ص ۲۵۴).

(۵۴۴۰: دیوان فایق اردبیلی) ترجمہ فی (دجا- ص ۲۹۳) و حکای عن «حدیقة الشعراء»

انہ من شعراء القرن الثالث عشر .

(۵۴۴۱: دیوان فایق اصفہانی) و اسمہ آقا امینا ابن آقا شاہ ولی الاصفہانی. ترجمہ

معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۴۹) و اطراء بترک شغل والدہ من خدمۃ الدولة و قنوعہ

۲۵ بخیاطة الفراء و اورد ۱۴ بیتا من شعرہ و کذا فی (گلشن- ص ۳۱۰) و (سر خوش- ص ۸۸)

- (۵۴۴۲: دیوان فایق لکهنوی) وهو المولوی غلام محمد بن المولوی غلام حسین من احفاد الشیخ کبیر الدین الترمذی . له «مخزن الفوائد» و «انشاء فائق» و «بهار معنی» و «شکار معنی» و «روضۃ الشهداء» و «دیوان» و مات فی ۲۹ رجب ۱۲۴۱ و هو اول من روج تدريس الكتب الفارسية فی لکهنو . ترجمه و اورد شعره فی (گلشن-ص ۳۱۰)
- (۵۴۴۳: دیوان فایقی تبریزی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی (دجا-ض ۲۹۴) نقلاً عن «تحفة سامی» لکنه لم یوجد فی المطبوع من التحفة .
- (دیوان فایقی شیرازی) مر بعنوان «فارغی شیرازی» .
- (دیوان فتاح مراغی) مر بعنوان «اشراق مراغی» و توفي ۱۲۷۵ .
- (۵۴۴۴: دیوان فتاحی نیشابوری) وهو المولی یحیی سبیک^(۱) الخراسانی العالم الشاعر له «شبستان خیال» نظماً فارسیاً يتخلص فيه «فتاحی» و «تفاحی» وقد يتخلص «اسرار» وله «شبستان نکات و گلستان لغات» نثراً فی ثمانية ابواب . توجد فی (سپهسالار - ۶۸۳۲) . و مر له أيضاً «دستور عشاق» المطبوع ترجمه فی (لت ...) و (مجن ۱ ص-۱۳ و ۱۸۸) والریحانة .
- (۵۴۴۵: دیوان فتح اصفهانی او شعره) هو ابن کاظم بیک الاصفهانی . ترجمه النصر آبادی فی (نر-۵ ص ۱۴۸) و اورد شعره ، و کذا فی (گلشن- ۳۱۲) .
- (۵۴۴۶: دیوان الاقا فتحعلی) الزنجانی الفقیه المتوفی بالنجف ۱۳۳۸ و هو ابن اخت المولی قربانعلی المدفون بالکاظمية . و دیوانه فارسی وله تصانیف آخر .
- (دیوان فتحعلیشاه) مر بعنوان دیوان الخاقان و قد جمع دیوانه غلامحسین جواهری و طبع فی ۱۳۳۷ ش . فی ۱۳۶ ص . بطهران ،
- (۵۴۴۷: دیوان الشیخ فتح الله) بن مظفر الدین علی و سبط المحقق الدوانی توفي بالطاعون فی ۹۲۰ ترجمه فی (بهش ۲-ص ۳۸۹) و ذکر شعره .
- (۵۴۴۸: دیوان المولی فتح الله) الخطاط الکاتب للشاه اسماعیل الصفوی . ترجمه فی (بهش ۲- ص ۳۹۳) و اورد شعره .

۱- بمعنی التفاح کما یظهر من تخلصه فی بعض اشعاره «تفاحی» . و فی بعض نسخ مجالس النفائس جاء شیبک بالمعجمة .

(۵۴۴۹: دیوان فتح قزوینی اوشعره) واسمه فخر الدین فتح الله اخ المستوفی القزوینی صاحب «تاریخ گزیده» ترجمه فیہ. ص ۸۲۸ وقال له غزلیات.

(۵۴۵۰: دیوان فتحی اردستانی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ ص ۲۷۶) واورد شعره و کذا فی (سرو- ص ۴۹).

۵ (۵۴۵۱: دیوان فتحی اندجانی) ترجمه فی (مجس ۶- ص ۱۵۸) و هو من ملازمی بابر شاه.

(۵۴۵۲: دیوان فتحی تبریزی) بیاع المسک بها. ترجمه سام میرزافی (تس ۵- ص ۱۴۸) واورد شعره.

(۵۴۵۳: دیوان فتحی ترمذی اوشعره) اسمه الحکیم علی بن محمد. کان معاصر سنائی ومختاری ومعاشرهما. ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۳۷۲) واورد شعره.

۱۰ (۵۴۵۴: دیوان فتحی) من شعراء السلطان یعقوب الذی توفی ۸۹۶. ترجمه فی (بهش ۶- ۳۱۲) واورد شعره.

(۵۴۵۵: دیوان فتحی شیروانی) ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۳) واورد شعره.

(۵۴۵۶: دیوان فتحی قزوینی) ترجمه معاصر سام میرزا فی (تس ۷- ص ۱۹۴) واورد مطلع غزلہ.

۱۵ (۵۴۵۷: دیوان فتحی کور اوشعره) کان من اهل قزوین ایضا. ترجمه سام میرزافی (تس ۵- ص ۱۵۴) و ذکر انه کان موزیا ومات شابا واورد مطلع غزلہ.

(۵۴۵۸: دیوان فتوت اوشعره) وهو ابو تراب. اورد شعره فی (گلشن- ص ۳۱۲).

(۵۴۵۹: دیوان فتوحی اوشعره) وهو روح الله المنشی المتخلص «فتوحی» من نواحی فارسی ولار. توجد غزلیاته ومعمیاتہ ومثنویاته ضمن مجموعة منشآتہ المحتویة علی مراسلات ومنشورات وفرامین وپروانه جات، فیها تواریخ ۹۶۱ و ۹۶۰ وغیرها عند السید حسین الشہشہانی بطهران، ونسخة اخرى بمکتبة جامعة طهران کما فی فهرسها (ج ۱۰- رقم ۴۲۱۳).

(۵۴۶۰: دیوان فتوحی زواری) هو السید علی اکبر بن السید محمد علی من احفاد المیرزا رفیعا النائینی المتوفی ۱۰۸۲ و المدفون بتخت فولاد باصفهان. ولد

۲۵ بزواره ۱۳۲۳ و تعلم باصفهان وهاجر الی طهران فی ۱۳۴۰ و سکن عبدالعظیم بالری

و دیوانہ بخطہ فی خمسۃ آلاف بیت . وترجم فی (شعراى اصفهان - ص ۴۴۷) و کتب لنا احواله بخطہ أيضاً .

(۵۴۶۱: دیوان فتوحی مروزی او شعره) واسمہ انیر الدین . ولد بمرو ، وهو معاصر صابری ومصاحبه ومناقض انوری ومعارضه کما ذکرہ فی (مع-ج ۱ ص ۳۷۲) واورد جملۃ من اشعارہ المدخولۃ فی دیوان الانوری . وترجم فی مجلۃ یادگار السنۃ الثانیۃ العدد ۹ ص ۷۱ لسنۃ ۱۳۲۵ ش . « وریحانۃ الادب »

(۵۴۶۲: دیوان فتوی عاملی او شعره) وهو المیرزا نوری ابن اخ الشیخ بهاء الدین محمد العاملی . کان شیخ الاسلام بھرات وبھا توفی . اطری شعرہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۴) .

(۵۴۶۳: دیوان فتی الجبل) وهو السید عبدالرؤف بن محمود الامین العاملی الشقراوی ۱۰ المولود ۱۳۱۸ طبع منه « العواطف الثائرة » فی الحماسۃ و السیاسة فی ۱۳۴۷ بمجلۃ العرفان بصیدا .

(۵۴۶۴: دیوان الفحام) السید محمد صادق بن علی بن الحسن بن ہاشم الحسینی الاعرجی النجفی المتوفی بہا ۱۲۰۴ نسخۃ منہ بخط السید احمد بن حبیب بن زوین النجفی تاریخ کتابتہا ۱۲۳۲ مع « الرحلة الخراسانیۃ » للسید احمد الکاتب عند الشیخ محمد علی الیعقوبی الخطیب المعاصر فی النجف ، واول الدیوان [الحمد لله الذی ودع اسرار الفصاحۃ السنۃ العرب الی قوله - هذا ما سمحت بہ القریحۃ الجامدة ...] ورتبہ علی ثلاثۃ ابواب ، المدایح والمرائی والتواریخ وغیرہا . الباب الاول فی القریض . الثانی فی الرکبانۃ الدارجۃ باریاف الفرات . الثالث فی الموالیات .

(۵۴۶۵: دیوان السید فخار او شعره) وهو معد بن فخر الموسوی . نقلہ الشیخ شمس الدین محمد الجبعی عن خط الشہید محمد بن مکی ، کما فی مجلد اجازات البحار - ص ۱۵۰ .

(۵۴۶۶: دیوان مولانا فخر او شعره) ترجمہ بہذا العنوان فی (بہش ۸ - ص ۴۰۱) و ذکرانہ شاب لطیف طریف واورد شعرہ .

(۵۴۶۷: دیوان فخر بنا کتی او شعره) و هو فخر الدین داود بن ابی الفضل محمد ۳۵

البنّا کتبی (الفنا کتبی) من بلاد ماوراء النهر . کان «ملک الشعراء» لغازان خان . قال فی «شاهد صادق» انه تو فی ۷۳۵ وله « روضة اولی الالباب فی تواریخ الاکابر والانساب » الفه ۷۱۷ وتوجد فی المتحف البريطانی کما فی فهرس ریو-ص ۷۹ وترجمه المستر براون فی تاریخه ج ۳ ص ۱۲۲ (دولت-۲).

۵ (۵۴۶۸: دیوان فخر خلیجالی او شعره) کان من ابناء المشایخ بها . ترجمه فی (بهش-۸- ص ۳۹۱) واورد شعره .

(۵۴۶۹: دیوان فخر الدولة جیلانی) وهو المیر عمید الدین . قال سننگلاخ . فی (امتحان ۱: ۱۷۳) انه رأى دیوانه بخط ملامعروف . وترجمه فی (تش-ص ۱۶۲) .

(۵۴۷۰: دیوان فخر الدین) ترجمه کذلک معاصره فی (قرمچ-۳-ص ۲۵۴) واورد شعره .

۱۰ (۵۴۷۱: دیوان فخر الدین بروجرودی) من المتأخرین . توجد عندورائه ببروجرد . (دیوان فخر الدین) ابن المتوج البحرانی فی المدايح و المرائی . مربعنوان ابن المتوج .

(۵۴۷۲: دیوان فخر الدین خوارزمی) هو الوزير مبار کشاه بن الحسین . کان وزیر

السلطان غیاث الدین بن سام الغوری الذی مات ۵۱۹ وکان ملجأ ارباب الحاجات

۱۵ ولسلسله آبائه من مشاهیر الشیعة بخوارزم . وله شعر کثیر واورد بعضه فی مجمع الفصحاء ج ۱ ص ۳۷۴ .

(۵۴۷۳: دیوان فخر الدین دهر اچی) وهو القاضي الفاضل الذی يضرب به المثل فی

خراسان ترجمه فی (مع-ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره .

(۵۴۷۴: دیوان فخر الدین دهلوی) مرشد شاه نظام اولیا . ترجمه فی (مع ج ۱ ص ۳۷۴)

۲۰ واورد شعره .

(۵۴۷۵: دیوان فخر الدین الرازی) محمد بن الحسن ولد فی ۵۴۴ ومات ۶۰۶ کذا

ترجمه فی (تش-ص ۲۱۶) وفی (مع-ج ۱ ص ۳۷۴) واورد شعره وبعض رباعياته ومنها :

هفتاد و دو سال فکر کردم شب و روز معلوم شد که هیچ معلوم نشد

اقول وهذا يخالف التاريخين فلا حظهما . ولعله [پنجاه و دو سال] باسقاط ایام صباه . وهو منسوب

۲۵ الى الجد فانه محمد بن ضياء الدين عمر بن الحسين بن حسن بن علي التيمي الرازي المولد

والمتموفی بهرۃ . کان واعظاً باللسانین وشاعراً بهما . ولکثرة شبهاته وتشکیکانه فی الامور قیل له « امام المشککین » وترجمه فی (بهش ۱ - ص ۳۲۲) و ذکر اخراجه للمولی الرومی عن بلخ و ذم المولی له فی شعره لذلك . هذا وقد اختلط بعض رباعياته مع رباعیات ابی سعید ابی الخیر کما فی مقدمة طبع رباعیات ابی سعید فی ص ۵۸ . وقد رای سنگلاخ عدة اوراق من شعره بخط جعفر الهروی الخطاط ف ذکره فی (امتحان - ۱۵۸ : ۱) .

۵

(۵۴۷۶ : دیوان فخر الدین قلانسی اوشعره) کان من الحكماء الفضلاء وصاحب التصانيف . اورد فی (مع - ج ۱ - ص ۳۷۷) بعض شعره نقلاً عن تذکرة « عرفات العاشقین » . (۵۴۷۷ : دیوان فخر الدین مروزی اوشعره) واسمه خالد بن ربیع المکی معاصر الحکیم انوری وصدیقه ومراسله . ترجمه فی (مع - ج ۱ - ص ۳۷۶) و ذکر ان تخلصه « خالد » واورد بعض شعره .

۱۰

(۵۴۷۸ : دیوان فخر الدین مسعود) ابن بهمن . رآه سنگلاخ بخط محمد رضا صدر الکتاب ف ذکره فی « امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۳۳۳ » . و ترجمه فی (تش - ص ۱۸) . (۵۴۷۹ : دیوان فخر الدین هروی) قال فی (تش ص ۱۵۰) انه من شعراء السلطان سنجر وقال سنگلاخ فی (امتحان ۲ : ۷) انه رای دیوانه بخط أبی تراب الاصفهانی .

۱۵

(۵۴۸۰ : دیوان فخر الذاکرین) توجد له « فخر البکاء » نظماً فی (الرضویة) . (دیوان فخر رازی) راجع دیوان فخر الدین رازی . (دیوان فخر الزمانی قزوینی) مر بعنوان « دیوان عزتی » و توجد له « طراز الاخبار » فی مکتبة (جامعة طهران - ۳۲۹۵) فی تطور الشعر الفارسی . وله « نوادر الحکایات » .

(۵۴۸۱ : دیوان فخر الزمان قزوینی اوشعره) کان قاضی قزوین فی عهد الشاه طهماسب الصفوی و کان ینهی نسبه الی الخواجه عبدالله الانصاری وهو الجد الامی لعزتی صاحب تذکرة « میخانه » ترجمه واورد شعره بعد الاطراء فی « میخانه ۲ - ص ۴۹۹ » .

(۵۴۸۲ : دیوان فخر شیرازی اوشعره) واسمه الحاج میرزا علی بن الحاج رحیم ولد بشیراز ۱۲۳۰ و هاجر الی مشهد خراسان . ترجمه واورد شعره فی (فارسنامه ناصری ۲ : ۱۱۵ - ۱۱۴ و ۱۴۹) وقال فی (عم - ۵۲۷) انه توفي ۱۳۰۶ وهو والد محمد حسین ۲۵

«همدم» والحاج میرزا حسن المتخلص «حسن» وهذا هو والد «ضیاء شیرازی» المذکور فی ص ۶۳۰ .

(دیوان فخر عراقی) مر بعنوان دیوان عراقی . فی ص ۷۰۹ و ترجمه اقبال فی تاریخ مفصل ایران - ص ۵۳۸ و (دولت - ۴) و «مجالس العشاق - ص ۱۱۹» .

۵ (۵۴۸۳ : دیوان فخر قزوینی او شعره) ترجمه معاصر هسام میرزا . فی (تس ۵ ص ۱۶۹) و آورد شعره .

(۵۴۸۴ : دیوان فخر الواعظین کاشانی) وهو السيد احمد الواعظ المتخلص «خاوری» والمعروف بفخر الواعظین الكاشانی كان من أعضاء لجنة سرية أسست لمعارضة استقرض اثنائك من الروس التزارية في ۱۳۱۷ ومعه زميله السيد حسن حبل المتين والشيخ يحيى الكاشاني والشيخ عبد العلي البید گلی . فتنى الى كاشان وبعد الدستور طبع كتابه «محمود» في ۱۳۲۹ ونشر جريدة «ميزان» الفكاية الانتقادية في ۱۳۲۹ ايضاً في طهران وفي ۱۳۳۷ نشر جريدة «ثريا» بكاشان ونظم مثنوى «زشت وزيبا» في ۱۵۰۰ بيت الموجود نسخته المكتوبة ۱۳۳۱ عند حسن نراقی الكاشاني بطهران كما ذكره في مقالته في «مجلة يغما» لسنة ۱۳ في ذی حجة ۱۳۷۹ ص ۱۴۷ «وذكره براون في «تاريخ انقلاب ايران» وصدر الهاشمی في «تاريخ جرايد» .

۱۵ (دیوان فخری اصفهانی) آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۳) ولعله فخری گر گانی . (۵۴۸۵ : دیوان فخری ایروانی او شعره) واسمه عباس الملقب بالحاج میرزا آقاسی بن مسلم الايروانی، معلم محمد شاه القاجار ووزيره في مدة سلطنته. و جاور العراق اخيراً وبهاتوفی ۱۲۶۵ ترجمه فی (دجا - ص ۲۹۴) و آورد شعره فی (مع - ج ۱ ص ۳۸۸) و آورد شعره فی (پژمان ۸۹ و ۴۴۳) .

(۵۴۸۶ : دیوان فخری بنارسی او شعره) وهو الشاعر الهندي . آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۲) .

(۵۴۸۷ : دیوان فخری سبزواری) واسمه فخر الدين علي المعروف بالصفی ابن المولی کمال الدین حسین بن علی الشهير بالكشفي الذي توفي ۹۱۰ ترجمه سام میرزا المولود ۹۲۳ فی کتاب التحفة الذي الفه ۹۵۷ فی تراجم شعراء عصره و ذكرانه توفي ۲۵

فخر الدين هذا سنة تسع وتسعمائة، ولا مجاله سقطت مرتبة العشرات بينهما والالزم كون وفاته قبل زمان ولادة سام ميرزا ولهذا ليس الساقط لفظ العشرة ايضاً ، بل الساقط اما العشرون او الثلاثون او الاربعون ، ولا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التأليف فظهر انه توفي اما في ٩٢٩ او ٩٣٩ او ٩٤٩ وذ كر ايضاً ان له منظومة «محمود واياز» وقال في (كلشن - ص ٣١٣) انه كان يعظ بمسجد هرات .

٥ (٥٤٨٨: ديوان فخرى قاجار) واسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع - ج ١ ص ٤١) وورد قرب مأنى بيت من قصايد ومثنوياته . وترجمه في (المائر - ص ١٩٣) وذ كر ان له تصانيف وانه توفي ليلة عاشورا ١٢٩٨ وكان له مكتبة انتقلت الى (سپهسالار) .

١٠ (٥٤٧٩: ديوان فخرى گرگاني) واسمه فخر الدين اسعد الجرجاني . ولد بگرگان وسافر الى اصفهان مع طغرل بيك . وهناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى « ويس ورامين » المترجمة من البهلوية بالفارسية^(١) بامر من ابي الفتح مظفر ابن محمد حاكم اصفهان من طرف طغرل ، وذلك لان رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية ولا يعلمون البهلوية التي كانت لغة عامة الناس في جنوب ايران . وهي قصة غرامية بين ويس بنت ملك مرو وزوجة يرو وبين رامين ابن اخيه و في المنظومة مصطلحات ادبية و نجومية و فلسفية وغيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه . وقد استظهر صادق هدايت تشيعه ، ويمدح فيها السلطان طغرل بيك والخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكندري ، ومظفر بن محمد النيشابوري ، ولم يذ كر تخلصه في المنظومة وانما لقبه بالفخرى ، شمس الدين قيس الرازي في « المعجم في معايير اشعار العجم » وعنه اخذ اصحاب التراجم والتذاكر مثل (نش - ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) وقد راى سنكلاخ نسختين من ديوانه وذ كرها ٢٠ في « امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩ » وقد عده في شاهد صادق من المتوفين

١ - وبعد ١٥٠ سنة تقريباً من هذه الترجمة ، ترجم المنظومة هذه باللغة الكرجية ترجمه « سر كيس تموگولى » ثم ترجمها من الكرجية بالانجليزية السراوليور واردراب وطبعها في ١٩١٤ م . هذا وقد ترجمه محرراً بالتركية الشاعر التركي « لامعى » المتوفى ٩٣٨ بامر السلطان سليمان .

سنة ۴۴۲ هـ و هو غلط . وقد طبع « ویس ورامین » فی کلکتہ بتصحیح الکاویتان صاحب وطبع ثانیاً بطهران بتصحیح مجتبی مینوی فی ۱۳۵۴ و ثالثاً بها مع مقدمة و تعليقات مفصلة لمحمد جعفر محجوب ، و معها ترجمة مصطفى مقربی لمقالة مینورسکی ، و ترجمة مقالة استا کلبز کک حول المنظومة هذه كلها فی ۱۰۵ + ۵۰۲ ص .

۵ (۵۴۹۰: دیوان فخری هروی) مؤلف « لطائف نامه » اسمه سلطان محمد بن امیری . وله دیوان غزلیات سماه « بوستان خیال » و آخر سماه « تحفة الحبيب » لانه جمعه باسم الخواجه حبیب الله وزیر خراسان . ترجمه فی مقدمة طبع « مجالس النفايس » (ص کح الی ص ل) قال سنکلاخ انه رای نسخة من « منتخب دیوان فخری هروی » بخط محمد ابریشمی ، و نسخة من « دیوان فخر الدین هروی » بخط ابی تراب الاصفهانی و ذکرهما فی « امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۱۱۴ و ج ۲ ص ۷ » . و راجع ص ۲۶۲ الحاشية .

(۵۴۹۱: دیوان فدای أردستانی او شعره) وهو الميرزا سعيد الاصفهانی المسکن من اجله السادة الحسينية باصفهان و من احفاد حکيم الملك البانی لمدرسة نيماورد فی اصفهان . کان مقر باعند السلطان محمد شاه القاجار . ترجمه فی (مع ۲ - ص ۳۸۲) و اورديفاً و عشرين بيتاً من شعره . و کذا فی « المدايح المعتمدية » .

۱۵ (۵۴۹۲: دیوان فدای اصفهانی او شعره) ترجمه و اورد شعره فی « المدايح المعتمدية » (دیوان فدای اصفهانی) راجع فدائی اصفهانی .

(۵۴۹۳: دیوان فدای اردکاني او شعره) واسمه محمد . ترجمه آيتی فی (تشيز - ۳۱۶) و قال سافر الی الهند فی ۱۰۸۵ و رجع ملياً و اورد شعره .

(۵۴۹۴: دیوان فدایي استر آبادی او شعره) وهو المير عماد الدين محمد من سادات استر آباد . ترجمه و اورد شعره فی (تش - ص ۱۵۲) و فی (قزمج ۳ - ص ۲۶۱) قال سافر الی الحجاز مع والده و رجعا . و فی (لط ۳ - ص ۸۷) نسبه الی تبريز .

(دیوان فدایي اصفهانی) هو التخلص السابق لمنیر الاصفهانی فليراجع اليه .

(۵۴۹۵: دیوان فدایي ايروانی او شعره) أورد مديحه لناصر الدين شاه فی مجموعة الشيخ هلال الخويي ابن اسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد علي البيقوبي ۲۵ فی النجف .

(۵۴۹۶: دیوان فدایی بیرجندی) و هو المیرزا محمد حسین ساکن بیرجند و منشی دارالحکومت بها و دیوانه فی الفی بیت و مات بالغور فی ۱۳۴۰ . ترجمہ و اورد شعرہ الآتی فی (تاریخ قاین-ص ۲۳۲) .

(۵۴۹۷: دیوان فدایی تبریزی) من اولاد الاکابر وله اشعار حسنة . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) و اورد بعض شعرہ .

(دیوان فدایی تبریزی) من السادة الصحيحی النسب بها . ترجمہ فی (مجذ ۳-ص ۸۷ و ۲۶۱) راجع دیوان فدایی استرabad .

(۵۴۹۸: دیوان فدایی طهرانی اوشعرہ) واسمه محمود بیگ من ایل تکلو . لبس لباس الفقر و هاجر و سكن اصفهان عند اغورلو خان . اورد شعرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۴۰) و قال مات فی هذه السنة و عنه اخذ فی (گلشن-ص ۳۱۲) و (نغ-ص ۱۰۰)

(دیوان فدایی شیرازی) کما فی (نغ-ص ۱۰۰) راجع فدایی لاهجی .

(۵۴۹۹: دیوان فدایی کرمانی اوشعرہ) کان ماهراً فی النظم والنثر و کان یسکن یزد . ترجمہ آذر فی (تس-ص ۴۰۷) فی معاصریه و آیتی فی (تس یز-ص ۳۷۶) .

(۵۵۰۰: دیوان فدایی لاهجی اوشعرہ) و هو الشیخ احمد بن شمس الدین محمد اللاهیجی

النوربخشی . ولد بشیراز و نشأ بها . و ارسله الشاه اسماعیل سفیراً الى السلطان محمد الشیبانی ، وله مباحثات و مناظرات مع رجاله و بعد الرجوع اکرمه الشاه ، و تاب فی آخر عمره عن المناهی و سكن شیراز . ترجمہ فی (تس ۴-۶۷) و (نثر-ص ۱۶۳) و (نغ-ص ۱۰۰) بعنوان فدایی انه مات ۶۷۷ و فی (بهش ۲-ص ۳۸۳) بعنوان شیخزاده و لعله المذکور فی (مجتس ۶-ص ۱۶۴) کما ذکرناه فی ص ۵۶۳ .

(۵۵۰۱: دیوان فدایی مشهدی اوشعرہ) واسمه المیرزا علی . ترجمہ و اورد شعرہ فی "مطلع الشمس - ج ۲ ص ۴۳۹" .

(۵۵۰۲: دیوان فدایی نیشابوری اوشعرہ) قال فی (نتایج-ص ۷۱۸) انه کان یسکن یزد ، ثم اورد شعرہ .

(۵۵۰۳: دیوان فدایی ہندی) لنصرالله خان . فی مجلدين : الاول غزلیاته والثانی

قصایدہ . طبع بمبئی فی ۱۸۹۲ م = ۱۳۱۰ فی ۳۳۶ + ۴۰۰ ص .

(۵۵۰۴: دیوان فدایی یزدی) واسمہ السید یحییٰ بن المیرزا محمد علی و امق بن السید محمد باقر الطباطبائی من طرف الام الیزدی المتوفی ۱۳۵۵ کتب بخطہ » تذکرہ میکدہ « من تألیف والدہ و قد ارسالہ ابوہ الیہ قبل موتہ بشهرین ، فتم استنساخہ بخط السید یحییٰ فی ۱۲۶۲ والنسخة موجودة نقل عنها السيد زحان الله في آينه دانشوران - ص ۷۷ ، قال و ترجم و امق نفسه في ميکدہ و توفي السيد يحيى الفدايى بالوباء ۱۲۸۲ .

(دیوان فدوی تبریزی) راجع فدوی زنوزی .

(۵۵۰۵: دیوان فدوی خراسانی او شعرہ) وهو محمد حسين . ترجمہ واورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۱۴) .

(۵۵۰۶: دیوان فدوی زنوزی) الخويي قال في (دجا - ص ۲۹۵) ان اسمه المولى مهرعلى العالم الفاضل الشاعر بالفارسية والعربية والتركية والمتوفى او اخر عصر السلطان محمد شاه القاجار . وله قصيدة في مدح الامير نظمها قبل ۱۲۵۸ فانه يوجد نسخة منها بخط الميرزا شفيع الخطاط التبريزي في هذا التاريخ في مكتبة سپهسالار و طبعت القصيدة ضمن بعض كتب الادب واورد مطلع القصيدة:

ها على بشر كيف بشر ربه فيه تجلّى و ظهر

۱۵ و كان معلّم نادر ميرزا بن بدیع الزمان بن محمد علی دولتشاه مؤلف تاريخ تبريز و مات عن ثمانين سنة و ترجمہ فی » ریحانة الادب « و » مجلة یادگار - العدد ۵ ص ۷ « .

(۵۵۰۷: دیوان فرات یزدی) اسمہ عباس بن محمد کاظم . یسکن بطهران و هو ابن اخت المضطر الیزدی . ترجمہ آیتى فی (نش - یز - ص ۳۳۱) واورد شعرہ . ولد ۱۲۷۳ ش . و نشاء باصفهان . و طبع دیوانہ بطهران فی ۱۳۲۳ ش . فی ۲۱۶ ص . ترجمہ فی » کنگرہ نویسندگان - ص ۸۱ « . و کان من اعضاء انجمن دانشکدہ کما فی دانشنامہ لالفت .

(۵۵۰۸: دیوان فراتی تبریزی) اسمہ حافظ چرگر (المغنی) ترجمہ فی (دجا - ص ۱۰۳) واورد شعرہ . (تس - ۴ ص ۸۴) سماہ چرکین تبریزی .

(۵۵۰۹: دیوان ملا فراقی جوینی او شعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸) واورد شعرہ .

۲۵ (۵۵۱۰: دیوان فراقی سمرقندی او شعرہ) وهو الخواجه القاضي أبو البرکة قاضي

سمرقند ٠ اورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٠) بعد ترجمته ولده الخواجه ابوب بن ابى البركة
و كذا في (نتائج - ص ٥٤٠) و (كلشن - ص ٣١٤) .

(٥٥١١: ديوان فراقي طالقاني اوشعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٣١١) وقال
انه حافظ للقرآن وله صوت حسن . و ذكر بعض شعره الاخلاقي .

(ديوان فراهاني) راجع ابالحسن الفراهاني في ص ٤٠ وجاء شعره في « مسرت -
ص ٤٩٨ »

(ديوان فراهاني) مربعنوان اديب الممالك فراهاني .

(ديوان فراهي) للمولى برخوردار بن محمود المترجماني الشاعر المتخلص «ممتاز»
الفراهي من شعراء اواخر القرن الحادي عشر . ياتي بتخلصه . واكثر من ايراد شعره في
كتابه «محبوب القلوب» .

(٥٥١٢: ديوان فراهي) هو ابو نصر بدر الدين مسعود (او محمود او محمد) ابن ابى
بكر بن الحسين بن جعفر السنجري الفراهي الاديبي السيستاني المتوفى ٦٤٠ كما في
كشف الظنون وقبره بقرية «رج» من نواحي «فره» . له «نظم الجامع الصغير» لمحمد بن
الحسن الشيباني (١٣٥ - ١٨٩) نظمها في ٦١٧ وسماه «لمعة البدر» وقد شرح المنظومة

هذه محمد بن عبدالرحمان الخجندی وسماه «ضوء اللعة» . وله ايضاً «نصاب الصبيان»
منظومة في اللغة العربية بالفارسية في مائتي بيت فسر فيها ١٢٢٢ كلمة عربية وهو اقدم
منظومة في هذا الموضوع . وله شروح تزيد على العشرين وقد تبعه في نظم مثله
اكثر من خمسين شاعراً كما فصل في «فرهنگ نامه های عربی بفارسی» - ص ٨٤ -
١٢١ .

(٥٥١٣: ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفي) هو الشيخ فرج بن الحسن ابن
احمد بن الحسين بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله بن فرج بن
عبدالله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الاراجيز الكثيرة منها «الجوهرة» في اصول
الدين . و «منهج السلامة» في بعض الواجبات والمستحبات والكبائر و «تحفة
الابرار» و «مفتاح الفرج» و «الدرة اليتيمة» . وله قصائد طبع منها تأبينية السيد ماجد .
و طبعت اخيراً ارجوزته في اصول الفقه الموسومة «مرشد العقول» في النجف ٢٥

فی ۱۳۶۹ ص ۴۹ .

(۵۵۱۴: دیوان فرج البحرانی) لابی الفتح ابن المبارك البحرانی . رأیت نسخه عند

السید مجید بن محمود الحکیم فی النجف ، فیها مداخل الامیر ع . وتخلصه فیها « فرج » .

(۵۵۱۵: دیوان الشیخ فرج الله) ابن محمد بن درویش الحویزی الدارابجردی المعاصر

للسیخ الحر . ترجمه فی الامل و ذکران دیوانه کبیر و قال فی (السلافة - ص ۱۹۲) رأیته

و کان فوق السبعین و ترجمه فی (سرو - ص ۴۹) و « نجوم السماء - ص ۱۴۷ » و « الریحانة » .

و « گلشن - ص ۳۱۴ » . و « نتایج - ص ۵۴۲ » . و قال فی « تش - ص ۲۶۳ » انه ذهب الی حیدر

آباد دکن ثم اورد شعره . ونقل عن دیوانه فی (نر - ص ۳۳۴) ونسبه الی تسترو فی (نغ

ص ۱۰۰) انه مات ۱۱۰۰ .

۱۰ (دیوان فرج الله طرفه) . ربعنوان طرفه فی ص ۶۴۸ و قد طبع دیوانه بطهران

فی المطبعة الاسلامیة .

(۵۵۱۶: دیوان فرح لاهوری اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۱۴) .

(۵۵۱۷: دیوان فرخ تبریزی) اسمه میرزا علی بابا معاصر المیرزا حسن الزنوزی

مؤلف « ریاض الجنة » ترجمه فیہ و اورد بعض شعره ، ونقله (دجا - ص ۲۹۵) ولعله صاحب

۱۵ « جمشید و خورشید » المذکور فی ج ۵ ص ۱۳۳ .

(۵۵۱۸: دیوان فرخاری اوشعره) من شعراء فرغانه . اورد شعره فی (لت - ۱) و (تش

- ص ۳۴۴) .

(۵۵۱۹: دیوان فرخ حسین لاهوری) اطری دیوانه و مداخله لفرخ سیر فی

(حسینی - ص ۲۵۴) .

۲۰ (۵۵۲۰: دیوان فرخ زاد) واسمها فروغ فرخ زاد من الشاعرات المعاصرات . طبع

لها منظومات مستقلة بعنوانین « عصیان » فی ۱۳۴ ص . فی ۱۳۷۷ و « زیباترین اشعار »

جمعه السید هادی الحائری و طبعها فی ۹۶ ص . فی ۱۳۷۳ و « أسیر » طبع ثانیاً فی ۱۳۷۴

فی ۱۶۸ ص . و طبع احوالها فی مجلة امید ایران العدد ۵۳ .

(۵۵۲۱: دیوان فرخ زند اوشعره) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۳۸۲) و ذکر ان اسمه

۲۵ محمد حسن خان بن علیمراد خان زند . و ذکر بعض اقاربه و جملة من اشعاره قرب

عشرین بیتا ، وقال انه استشهد فی ۱۳۳۷ و ذکر ایضاً فی «الریحانة» .

(۵۵۲۲: دیوان فرخ قاجار) و هو فریدون میرزا ابن الشاهزاده نایب السلطنة عباس میرزا ابن السلطان فتحعلیشاه القاجار . ترجمه فی (مع - ج ۱ - ص ۴۴) و ذکر خدماته و مناصبه و اورد قرب مائتہ بیت من قصایدہ ، وقال انه كان ينظم المثنويات ، و عنده اخذ فی « تذکرة علوی - ص ۱۸ » و (انجمن ۳) .

(۵۵۲۳: دیوان فرخنده ساوجی) للسيدة فرخنده الساوجية بنت محمد كاظم خان وزوجة سيف لشكر الخلیج الساجی ، ولدت فی قرية عبدالله آباد بساوه وعمیت بصرها اخيراً . طبع دیوانها فی ۱۳۴۷ فی ۹۶ ص . مع مقدمة لافخم السادات سلطانی خریجة دار المعلمات بطهران فی احوال الشاعرة . و قد ذکرناها فی ص ۴۲۵ مع زیادة كلمة «هندي» غلطاً فلیصحح . و جاء ترجمتها فی « ازراعه تا پروین - ص ۱۷۹ - ۱۸۳ » و ذکر لها ۱۰ « ساقینامه » . و « گل و بلبل » و « غدیریة » .

(۵۵۲۴: دیوان مولانا فرخی) الاسطنبولی النزول . مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن بايزيد الذي جلس بعدموت ابيه فی ۹۲۶ الى ان توفي ۹۷۴ بقصيدة فی جميع مصاريعها تاریخ ، فالمصراع الأول من كل بيت تاریخ لجلوسه والمصراع الثاني تاریخ لفتح بلغراد . اورد ترجمته و شعره فی (بهش ۲ - ص ۴۰۴) .

۱۵ (دیوان فرخی اصفهانی) راجع فروغ اصفهانی .

(۵۵۲۵: دیوان فرخی سیستانی) و هو الحكيم ابو الحسن علی بن جولوغ (قلوغ) السنجری المتوفی ۴۲۹ کما فی «شاهد صادق» و (مع ۱ - ص ۴۳۹) وقال عبدالرسولی انه مات ۴۷۰ و هو غلط . كان فلاحاً ترك الزراعة لفقره و مدح ابا المظفر الپغانی ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوی . وقال الوطواط فی مقدمة «حدائق السحر» ان فرخی هو ۲۰ مؤلف ، «ترجمان البلاغة» المذكور فی (۴ : ۷۲) و هو غلط (۱) . طبع له «زبدۀ نخبة دیوان» بطهران فی ۱۳۰۱ و دیوانه فی ۱۳۰۲ و بتصحيح و مقدمة عبدالرسولی بطهران فی ۱۳۱۱ ش . فی ۹۵۶۴ بیت فی ۴۸ ص . و بلاهور بلاتاریخ و فی بمبئی ۱۹۴۲ م . و «اشعار

۱- فان «ترجمان البلاغة» تالیف محمدین عمر الرادویانی . طبع باستانبول ۱۹۴۹ م .

گزیده فرخی « بطهران ۱۳۱۹ ش . و بمصحیح محمد دبیرسیاقی بطهران ۱۳۳۸ ش .
و ترجمه احواله فی (تش - ص ۸۱) و (لت - ۱) و قالو ان دیوانه یزید علی اثنی عشر الف بیت
واورد و امنها فی ذیل ترجمه مایقرب من الف بیت . منها فی مدح حاکم بلخ و فید قوله :
افسر زرین فرستد آفتاب از بهر تو

آنچنان کز آسمان ایزد علی را ذوالفقار

و ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکران صلتہ من هذه القصيدة اثنتان و اربعون رأساً من
جیاد الخیل، و اورد من القصيدة بیتین احدهما : ما ذکرناه .

(۵۵۲۶: دیوان مولانا فرخی شروانی) کان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن
و شمگیر بن زیار الذی توفی ۴۲۰ و له اشعار حسنة كما ذکره فی تاریخ گزیده و نقل عنه
فی (دجا - ص ۲۹۶) و ترجمه فی (بهش ۱ - ص ۳۴۵) بعد ترجمه الفردوسی .

(۵۵۲۷: دیوان فرخی یزدی) و اسمہ المیرزا ابوالحسن و لقبه «تاج الشعراء» و يقال له
المیرزا فرخ . طبع دیوانه بطهران .

(۵۵۲۸: دیوان فرخی یزدی) وهو محمد بن ابراهيم اليزدى من شعراء الحرية
و الدستور بایران و کان من اعضاء الحزب الديمقراطي . ولد فی ۱۳۰۰ کما فی (تش - یز -
ص ۳۱۶) أوفی ۱۳۰۶ کما فی مقدمة دیوانه طبعة ۱۳۶۰ . و امرضیغم الدولة القشقائی
حاکم یزد فخیط فمه و لكنه نجى من الموت و قتل فی سجن قصر قاجار فی ۱۳۵۸ بطهران .
طبع دیوانه فی ۵۹ ص . فی ۱۳۶۰ مع مقدمة كتبها ر . ج . ن . اخذہ من احسان الله طبری
و طبعه حسین مکی فی ۱۳۸ ص . فی ۱۳۳۳ ش .

(۵۵۲۹: دیوان فرد بلگرامی أو شعره) وهو السيد اسد الله ابن اخ السيد غلام مصطفى
و سبط السيد لطف الله . ولد فی ۱۱۱۴ و توفی ۱۱۴۹ ترجمه فی (سرو - ص ۳۳۶)
(و نتایج - ص ۵۴۶) و (مسرت - ص ۲۲۱) و (حسینی - ص ۲۵۴) .

(۵۵۳۰: دیوان فردوسی شیرازی) هو السيد ابوالحسن متولى بعض البقاع بشيراز
صاحبه بهابره مؤلف مجمع الفصحاء و ترجمه فی (مع ۲ - ۳۸۲) و قال انه توفی شاباً
واورد بعض شعره و کذا فی (فارسنامه ۲ : ۱۴۹) و «طرائق الحقائق ۳ : ۱۴۸»

(۵۵۳۱ : دیوان فردوسی طوسی) هو ابو القاسم حسن بن اسحاق بن شرفشاه بن منصور .

ترجمه فی (مع ۱ - ۳۸۲) و ذکر نظمه للشاهنامه وموته قبل وصول صلته فی ۴۶۱
واورد مايقرب من الفی بیت من شعره الغير المدرج فی الشاهنامه . اولها قوله :

شهی که چون بدوانگشت دز زخیبر کند بر آمد از پی اسلام صد هزار انگشت

علی عالی اعلی که دست قدرت او هزاره زده در چشم روز کار انگشت ۵

وترجمه القزوينی فی (بهش ۱ - ص ۳۴۳) وقال هو « سلطان الشعراء » وشاهنامه شاهد سلطنته

و ذکر قصة خلف السلطان محمود وعده وهجاء الفردوسی له علی التفصیل المذكور فی

التواریخ وترجمه فی « خزائن عامره » و ذکر انه توفي علی رواية سنة احدى عشر واربعمائة

و علی رواية اخرى سنة ست عشر واربعمائة واطن ان هذا كان مذکور فی مجمع الفصحاء

لكن قدمت العشرة علی الستة فی الطبع فصارت ۴۶۱ وترجم فی (لت ۱ -) و (لس - ص ۱۰

۳۸۷) و (خیال - ص ۲۵) و (نش - ص ۸۶) و (حسینی - ص ۲۴۴) وقد ذکرنا فی (۲۶۱ : ۷)

انتساب الخمسة و « يوسف زليخا » اليه و ذکرنا بطلانه و الناظم له هوشمسی عراقی کما

سند کرده فی « دیوان قاضی أنوی » واستظهر العروضي فی الحکایة المقالة ۹ من « چهارمقاله »

تشیع الفردوسی و تبعه نلد که فی « حماسه ملی ایران » ص ۶۶ من ترجمه بزرگ علوی طبعة

طهران . و للشاهنامه اربع مقدمات قديمة ومتوسطتان وجديدة . فالقديمة هي ما يعرف بمقدمة ۱۵

« شاهنامه ابو منصورى » لانها كانت مقدمة لشاهنامه الف سنة ۳۴۶ باسم ابی منصور

عبدالرزاق حاکم طوس المقتول ۳۵۱ و ذکرها ابوریحان البیرونی فی الآثار الباقية

ص ۳۷ و ۱۱۶ کما حققها محمد القزوينی فی « بیست مقالة - ج ۲ ص ۵ - ۹۰ » . اولها [سپاس

و آفرین خدایا که این جهان و آن جهان را آفرید و مابندگان را پاداش ...] والثانية

کتبت فی القرن السابع . والثالثة کتبت فی القرن الثامن و هي مأخوذة من الاولى ۲۰

مصحفاً . والرابعة الجديدة التي امر بتجريبها بایسنقر بن شاهرخ بن تیمور فی ۸۲۹

بعد تصحيح نسخة من الشاهنامه . اولها [افتتاح سخن آن به که کنند اهل کمال ...

مالک الملکی که در تدبیر ملک و ملکوت ... اما بعد در این ایام که تاریخ هجرت به

۸۲۹ رسید ...] و ترجم الشاهنامه بالعربية نشرأ البننداری قوام الدين فتح بن علی بن

محمد الاصفهانی فی (۶۲۰ - ۶۲۴) ثم عباس اقدام الخليلی صاحب جريدة « اقدام » الطهرانية ۲۵

- بالعربية نظاماً. وترجم باللغات الاروبية كثيراً؛ جمع فهرسها في ذيل ترجمة موهل بالافرنسية
وفي ذيل مقالة نولدكه الالماني. وذكّر بعضها سعيد النفيسي في مجلة «مهر» - السنة الثانية -
ص ۴۷۱، وقال انه ترجم الشاهنامهها كمان باللاتينية في ۱۸۰۱ م. و النور كك بالافرنسية،
وجيمس آتكين سن بالانكليزية في ۱۸۱۴ م. راستفان وستن الانكليزي في ۱۸۱۵ م و كورس
۵ بالالمانية في ۱۸۲۰ م. و توله رابريستن بالانكليزية في ۱۸۳۱ م. وولرس الالماني
باللاتينية في ۱۸۳۳ م. و فردريش اوكرت بالالمانية في ۱۸۳۷ م. و ژول موهل بالافرنسية
في ۱۸۳۸ م. وهاليستن باللاتينية في ۱۸۳۹ م. وويس فن استار كنفلس بالالمانية في
۱۸۴۰ م. وفن شاك بالالمانية في ۱۸۵۱ م. وهلن زيمرن بالانكليزية في ۱۸۸۲ م.
ويتزي بالايطالية في ۱۸۸۸ م. و ساكالف بالروسية في ۱۹۰۵ م. و آرتور ژرژ وارنر مع
۱۰ ادمون وارنر بالانكليزية في ۱۹۰۵ م. و ويلموت بكستون بالانكليزية في ۱۹۰۷ م.
والكساندر راجرز بالانكليزية في ۱۹۰۷ م. وويليام استيگاند بالانكليزية في ۱۹۰۷ م.
و والاس كاندي بالانكليزية في ۱۹۱۲ م. واسيگمان بالالمانية في ۱۹۱۹ م. و ژرژ
لچنيسكي بالالمانية في ۱۹۲۰ م. و ورنيانسن بالالمانية في ۱۹۲۲ م. و رادوانتال
بالمجرية و آرتور كريستن سن بالدنمر كية في ۱۹۳۱ م. واكلاريك هرملين بالسويدية
في ۱۹۳۱ م. و ژوزف اربلي بالروسية في ۱۹۳۴ م. هذا وقد لخص الشاهنامه مسعود سعد
۱۵ سلمان الشاعر في القرن الخامس. ثم لخصه في عصر نامحمد علي فروغي وطبعه في ۱۳۱۳ ش.
ولحسن معرفت « خلاصة شاهنامه » طبع في ۲۵۷ ص. وقد طبع الشاهنامه بتصحيح
عباس اقبال في ۳۲۵۰ ص. في ۱۳۱۳ ش. و بتصحيح مكتبة خاور في ۲۵۶۰ ص. و قدم
اديب الممالك الفراهاني المذكور في ص ۶۶ للشاهنامه مقدمة طبعت في ۱۳۳۳ وعلق عليه
۲۰ اگوستوس ولرس في استراسبرك في ۱۸۷۷ م و كذا المستر ماكان في كلكته ۱۸۲۹ م.
وعباس اقبال بطهران ۱۳۵۳ و دبیرسياقي بها ۱۳۷۶. و يطبع الان الشاهنامه بنظر الدكتور
مهدي بياني. و لهار مست « سپهد فردوسي » و للدكتور مهدي حميدي الشيرازي
« شاهكارهاي فردوسي ». طبع في ۷۰۰ ص. و ذكرنا في ج ۱۲ ص ۱۴۱ « سپاسنامه فردوسي ».
و خصص مجلة مهر عددان من سنتها الثانية بالمهر جان الألفي للفردوسي و سماه « فردوسي نامه »
۲۵ هذا وقد أقام الحكومة الايرانية مهر جانا بمناسبة مرور الف عام من مولد الشاعر الحماسي فردوسي

فی ۱۳۱۳ ش. اشترک فی المہرجان العلماء والکتاب من اکثر الشعوب الشرقية والغربية .
و بهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الايرانية کتاباً باسم «ہزارہ فردوسی» فیہا مقالات مفیدہ .
(دیوان فردوسی) مربعنوان علی اکبر فردوسی فی ص ۷۵۰ .

(۵۵۳۲ : دیوان فردی اردبیلی اوشعرہ) ہاجرالی شیراز لتحصیل العلوم فی
۹۸۹ عابراً من کاشان . ترجمہ فی (دجا - ص ۲۹۶) واورد بعض شعرہ نقلاً عن کتاب
«خلاصة الاشعار» .

(۵۵۳۳ : دیوان فردی تبریزی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا واورد شعرہ
فی (نس ۵ - ص ۱۴۲) و ذکرانہ العلقبندی و اخیراً صار مجذوباً تارکاً للعلائق حتی اللباس ،
(۵۵۳۴ : دیوان فردی تربتی) کان معاصر الشاہ عباس الاول ، وتتبع دیوان حافظ
و «مخزن الاسرار» للنظامی . کذا فی (گلشن - ص ۳۱۵) .

(۵۵۳۵ : دیوان فردی زند اوشعرہ) اسمہ صفربیک السیاح القلندر شیرازی . ترجمہ
معاصرہ فی (مع - ج ۲ - ص ۳۸۲) واورد بعض شعرہ و کذا فی (انجمن - ۴) .

(۵۵۳۶ : دیوان فردی شیرازی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۵۳) واورد
شعرہ . هو غیر الاربدیلی المهاجرالی شیراز فی ۹۸۹ لسان سام میرزا الف التحفة فی ۹۵۷ و توفي
۹۸۳ و ہاجر الاربدیلی بعد هذا التاريخ بستة سنين .

(۵۵۳۷ : دیوان فرزاد) لمسعود بن حبیب اللہ . طبع باسم «کوة نهائي» بطهران .
(۵۵۳۸ : دیوان فرزدق یمنی اوشعرہ) کان معاصراً للحکیم الخاقانی . ترجمہ فی
(مع ۱ : ۳۸۰) نقلاً عن تذکرة تقی الدین الاوحدی واورد قصیدتہ النونية وتخلصہ فی قولہ:
غباری هست اگر باقی ادب کن بنده خود را

۲۰ ز تو تیغ از فرزدق سر ، ز تو حکم از فرزدق جان

(۵۷۳۹ : دیوان الفرزدق) هو ابو فراس ہمام بن غالب بن صعصعة الدارمی التمیمی
المولود سنة ۳۸ والمتوفی بالبصرة سنة عشرومات و مات بعده باربعين يوماً مصاحبه
ومهاجیه جریر بن عطیة بن حذیفة الخطفی املاہ ابو عبد اللہ محمد بن زیاد المعروف بابن
الاعرابی والمتوفی ۲۳۱ علی محمد بن حبیب البغدادی الذی توفي ۲۴۵ وطبع علی
الحروف فی پاریس فی مجلدين سنة ۱۸۷۰م - ۱۸۷۵م . وطبع بالوہیبة فی القاهرة ۱۲۹۳

و ذکربعض خصوصیاتہ فی معجم المطبوعات . ص ۱۴۴۴ و نسخہ مخطوطہ منہ مشتملہ علی
مایقرب من اربع مائۃ بیت عند السید جلال المحدث الارومی نزیل طهران . وعدہ ابن
شہر آشوب فی (المعالم - ص ۱۳۹) من أصحاب الأئمة .

(۵۵۴۰ : دیوان فرساد یزدی اوشعرہ) کان رئیس انجمن ادبی بہاؤ اسمہ محمود

ابن الشیخ علی اصغر مجد العلماء اطراہ آیتی فی (تشبہ - ص ۳۱۷) و اورد بعض شعرہ .

(۵۵۴۱ : دیوان فرشتہ استرآبادی اوشعرہ) و هو محمد قاسم ہندوشاہ ترجمہ فی

(تغ - ص ۱۰۰) وعدہ من شعراء عہد ابراہیم عادل شاہ فی دکن .

(۵۵۴۲ : دیوان فرصت اوشعرہ) واسمہ محمد بیگ من امراء الدولة الصفویۃ . قال

النصر آبادی فی (نر - ص ۴۸) انہ مات قبل تألیفہ باربع سنوآت ثم اطرى شعرہ وشجاعته

فی الحرب و کذا فی (تش - ص ۱۸) .

(۵۵۴۳ : دیوان فرصت سبز واری اوشعرہ) واسمہ المیرزا رجبعلی بن المیرزا

رخصت الشاعر السبز واری . کتب بخطہ دیوان الحکیم السبز واری المتخلص «أسرار»

و فرغ من الکتابۃ ۱۲۸۷ والنسخۃ عند السید محمد حسن بن السید مہدی بن ابراہیم

السبز واری .

(۵۵۴۴ : دیوان فرصت شیرازی) للمیرزا محمد نصیر بن جعفر بہجت الحسینی

مؤلف «آثار عجم» المذکور فی (ج ۱ ص ۸) وقد توفي . فی عاشر صفر ۱۳۳۹ و ترجمتہ المفصلۃ

فی «مجلة ارمغان» ج ۲ العدد ۹ و ۸ ص ۴۲ و دیوانہ فارسی طبع فی بمبئی فی ۵۵۴ ص

فی ۱۳۳۴ و سماہ «بستان» و ذکر ابراہیم ساکت فی مقدمتہ سائر تصانیفہ و ذکر فی «آثار عجم»

فہرس بعض ما فیہ من اشعارہ . و طبع لہ مثنوی «غذیریۃ» بطهران ۱۳۲۵ فی ۱۵ ص . علی

الحجر مع مقدمۃ ذکاء الملک فروغی محمد حسین . و مرلہ «اشکال المیزان» فی ج ۲ ص ۱۱۲

و مر والہ بہجت فی ص ۱۴۷ و ترجمہ ایزد گشوب فی «نامۃ سخنوران - ص ۱۲۶»

و «ریحانۃ الادب» و «سخنوران نامی معاصر - ۲: ۲۰۴» .

(دیوان فرقتی انجدانی) راجع فرقتی کاشانی .

(دیوان فرقتی جوشقانی) راجع فرقتی کاشانی .

(۵۵۴۵ : دیوان فرقتی کاشانی) و هو المیرزا ابو تراب بیگ بن الخواجه میرزا علی

۵

۱۰

۱۵

۲۰

۲۵

- الانجدانی او الجوشقانی الکاشانی . قال فی «میخانه - ص ۳۲۲» ولد والده بانجدان - انگدان - بین قم و کاشان ، وصار وزیر ولیجان بن محمد تر کمان موصولو حاکم کاشان من قبل السلطان محمد الصفوی (۹۸۵ - ۹۹۵) ، وولد فرقتی بقزوین ، وقال غیره من اصحاب التذاکر ان مولده جوشقان او انجدان و مات والده بکاشان وهو شاب ، فسافرالی خراسان وصاحب بها « فصیحی » ثم رجع . قال فی « میخانه » سمعت بلاهور انه مات ۱۰۲۶ باصفهان وفی (تغ - ص ۱۰۱) ۱۰۲۷ ترجمه فی « سرو - ص ۳۷ » وفهرسریو و (خص ۸ - ص ۲۲۵) و (نتایج - ص ۵۳۷) و (تش - ۲۳۴) و (گلشن - ص ۱۰) وریحانة الادب و حواشی میخانه عن مخزن الغرایب و منتخب الاشعار و غیره . واورده ترجیع بند « ساقینامه » وفی (سرو - ص ۳۷) انه اخذ تخلصه من صادقی کتابدار وفی (تغ - ص ۱۰۱) انه كان يتخلص اولا كامی و دیوانه فی الفبیت .
- ۱۰ (۵۵۴۶: دیوان فرقدی خراسانی او شعره) من شعراء آل سلجوق . واسمه الحکیم محمد بن عمر کما ذکر فی (ج ۱ ص ۳۸۰) واورد قرب خمسين بيتا من شعره و ذکره فی « نقض مثالب الروافض - ص ۲۵۲ » .
- (۵۵۴۷: دیوان فرقی هروی او شعره) قال الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۴) ان له محسنات كثيرة واورد بعض شعره و عنه فی (سرخوش - ص ۸۸) و (گلشن - ص ۳۱۵) .
- ۱۵ (۵۵۴۸: دیوان فروتن کرمانی) واسمه عباس . ولد بکرمان ۱۳۴۳ و هاجر الى طهران . وله « فلاسفة بزرگ یونان » و « تجزیة افغانستان » و « گیتار » فی ۱۰۰ ص .
- (۵۵۴۹: دیوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه المیرزا محمد علی کانت بینہ و بین فروغ التبریزی مطارحات شعرية ذکره فی (دجا - ص ۲۹۶) ولم یذکر ماخذ کلامه وجاء شعره فی (مسرت - ص ۳۱۵) . وفی (تغ - ص ۱۰۱) انه ولد ۱۱۰۰ .
- ۲۰ (۵۵۵۰: دیوان فروغ اصفهانی) واسمه المیرزا مهدی فروغ الدین الاصفهانی ابن المیرزا محمد باقر المتخلص « بهجت » المذکور فی ص ۱۴۶ - ۱۴۷ ولد بتبریز ۱۲۲۳ و كان ملازم فریدون میرزا ابن نائب السلطنة المتخلص « فرخ » و لذلك كان يعرف « فروغ فرخی » کما فی (مع ۲ - ۳۹۶) و (المآثر - ص ۲۰۶) و « المدايح المعتمدیة » ومراه « تذکرة الشباب » وله « تقصارة النحور » و « تقصارة الصدور » و منظومة « فرخ کلام »
- ۲۵

فی ۱۱۰۰ بیت ، نظمه باسم فریدون میرزا . توجد نسخة عند (الملك - ۱۲۷) وله « فروغستان » الفه ۱۲۵۸ فی ثلاث دفاتر . وله « صحائف العالم » او « ریاض الصفا فی مشاہیر الرجال والنساء » الذی قد یسمیه « مرآت الحق » توجد نسخة منه فی (جامعة طهران ۱۲۸) كما فی فهرسها ۲ : ۵۸۴ . وفی نسخة محمد وجدانی بطهران سماه « صحائف العلوم » وتوجد دیوان فروغ هذا عند وجدانی المذكور فی ثلاثة آلاف بیت .

(۵۵۵۱ : دیوان فروغ اصفهانی او شعره) وهو المیرزا محمد المنجم من اقرباء المیر محمد حسین المنجم باشی لفتح علیشاه . مهر فی الخط النسب علیق وذهب الی اصفهان ومدح منوچهر خان فذكره فی « المدايح المعتمدة » .

(۵۵۵۲ : دیوان فروغ اصفهانی او شعره) واسمه جلال برجیس ابن ابی طالب برجیس المعلم بثانویات اصفهان . ترجمه واورد شعره فی (شعرای معاصر اصفهان - ص ۳۵۵) .

(۵۵۵۳ : دیوان فروغ بیرجندی او شعره) واسمه الحاج محمد حسین الواعظ الخطاط هاجر الی اصفهان ورجع الی وطنه بیرجند . اورد شعره و ترجمه آتی فی (بهارستان - ص ۳۱۴) .

(۵۵۵۴ : دیوان فروغ تبریزی) واسمه الحاج عبدالله . سافر الی الهند و توفي بینارس ۱۲۱۰ و كانت بینہ و بین فروغ الاصفهانی مطارحات شعرية كما ذكره تربیت فی (دجا - ص ۲۹۶) .

(۵۵۵۵ : دیوان فروغ کاشانی) هو محمد قاسم خان کما فی (المآثر - ص ۱۹۵) ويقال له ابو القاسم خان بن ملک الشعراء فتحعلی خان صبا كما ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۳۷۰) واورد ما یقرب من تسعمائة بیت من اشعاره . ومراخوه محمد حسین خان عندلیب . وتوفي حدود ۱۲۹۱ یعنی بعد جلوس ناصر الدین بسبع وعشرين سنة كما ارخه فی المآثر .

(دیوان فروغ فرخزاد) راجع دیوان فرخزاد .

(۵۵۵۶ : دیوان فروغ نائنی او شعره) وهو المیرزا محمد المنشی المولود ۱۱۷۴ والمتوفی فی العشر السابع من القرن الثالث عشر . توجد اشعاره فی مجموعة منشآت الموجودة

۲۵ فی (سپهسالار ۲۷۶۹) كما ذكرناه فی (ج ۱۲ ص ۱۹۳) .

(۵۵۵۷: دیوان فروغی استرآبادی اوشعره) نشاء بخراسان و تقرب عند الشاه طهمااسب الصفوی . ترجمه واورد شعره فی (تث-ص ۱۵۲) .

(۵۵۵۸: دیوان فروغی اصفهانی) و هو المیرزا محمد حسین (۱۲۵۵ - ۱۳۲۵) والملقب فی ۱۳۱۱ بذکاء الملك ابن محمد مهدی ارباب . طبع دیوانه بطهران ۱۳۰۶ و ۱۳۲۵ فی ۵۵۲ ص . وله «تاریخ ایران» المطبوع ۱۳۱۹ و «ریحانة الافکار» و «کلبه هندی» ۵ و اصدر جریده «تربیت» فی ۱۳۱۴ الی ۱۳۲۵ الذی توفی بها . وجاء تاریخ وفاته فی «بذیع التواریخ» :

بسال فوت او نعمت چنین گفت ذکاء الملك را مسکن جنان باد

و طبع له ترجمه «عشق و عفت» فی ۱۳۲۴ و ترجم احواله فی (المآثر - ص ۱۸۹) و «تاریخ جراید ایران ۲: ۱۱۶-۱۲۴» عن جریده صور اسرافیل . و یاتی ابنه فروغی طهرانی . ۱۰

(۵۵۵۹: دیوان فروغی اصفهانی) اسمه المیرزا محمد . کان ماهراً فی المجسطی و سافر الی افغانستان و انصل بسلطانها تیمور شاه الذی ولی الملك ۱۱۸۷ الی موته ۱۲۰۷ و لقب منه بملك الشعراء . ترجمه فی (مع : ج ۲ ص ۳۸۳) و اورد بعض شعره .

(۵۵۶۰: دیوان فروغی بسطامی) هو المیرزا عباس بن آقاموسی المولود فی العراق ۱۲۱۳ کما ذکره فی (مع : ج ۲ ص ۳۹۴) و اورد نیفاً و مأتیه من شعره . و قال فی «المآثر و الآثار - ص ۲۰۶» ان کثیراً من غزلیاته مطبوع . و توفی بطهران ۱۲۶۸ او ۱۲۷۴ و الاول مطابق لما ارخ و فاته المیرزا محرم فی قوله [بی فروغی هست خورشید سخن اندر حجاب] و التعمیه اخراج عدد فروغی و هو ۱۲۹۶ عن عدد هست الی آخر المصراع و هو ۲۵۶۴ و لكن مهاجاته مع مشتری طوسی قبل موته با یام کان بعد ۱۲۷۰ کما فی فهرس (المجلس) ۳ : ۴۱۷ . و قد طبع مع دیوان قائنی فی ۱۳۰۲ فی ۲۴۴ ص . بخط کلهر و ثانیاً فی ۱۳۷۷

(۵۵۶۱: دیوان فروغی خراسانی) توجد نسخه فی ۳۹۰ ص . کتبت فی ۱۲۴۹ عند (فخر الدین) فی ۴۰۰ بیت . مدح فیها فتح علی شاه و شجاع السلطنه و نجفقلی خان .

(۵۵۶۲: دیوان فروغی شیرازی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تث - ص ۲۵

- (ص ۱۶۵) واورد شعره .

(۵۵۶۳: دیوان فروغی طهرانی) و اسمہ ابوالحسن بن محمد حسین ذکاء الملك

فروغی الاصفهانی . ولد بطهران ۱۳۰۱ و نشر مجله «فروغ تربیت» فی ۱۳۴۳ و طبع له مثنوی

«شیدوش و ناهید» فی ۱۳۴۱ فی ۱۲۵ ص . و «سرمایه سعادت باقلم و آزادی» فی

۱۲۵ ص . فی ۱۳۲۷ و «اوراق مشوش» و مثنوی «چارمینو» فی ۱۹۰ ص . و قد اخذ

تخلصه من والده محمد حسین . و شارك اخاه محمد علی فروغی فی تألیف «تاریخ شعرا»

المطبوع ۱۳۳۵ فی ۳۵۳ ص . ترجمه فی (سخنوران نامی معاصر - ج ۲ - ص ۲۱۷ «

و (شعراى معاصر اصفهان - ۳۵۷) و «تاریخ جراید ایران ۴ : ۶۹»

(۵۵۶۴: دیوان فروغی قزوینی او شعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ۲۸۴)

۱۰ واورد جمله من شعره و کذا فی (همیشه بهار) و (تش - ص ۲۲۷) و (گلشن - ص ۳۱۵)

والمستمر براون فی (۴: ۸۸) .

(۵۵۶۵: دیوان فروغی کشمیری) و اسمہ ملا حسن . ترجمه فی (خز - ص ۳۶۷)

و ذکر اتصاله بشاهجهان الثانی فی ۱۰۶۱ و انه قدم الیه بعض مثنویاته فوصله بالف رویه

و كانت الجوائز تصله الى ان توفي ۱۰۷۷ واورد عدة اشعار من کل واحد من مثنویین له .

۱۵ و کذا فی (حسینی - ص ۲۵۳) و (گلشن - ص ۳۱۵) و (تغ - ص ۱۰۱) .

(۵۵۶۶: دیوان فروغی لنجانی) و اسمہ محمد حسن ولد بمبار که من قرالنجان

باصفهان فی ۱۳۴۰ ترجمه واورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۲» .

(۵۵۶۷: دیوان فروغی نیشابوری او شعره) واورد شعره فی (مجتمس ۶ - ص ۱۶۵)

(۵۵۶۸: دیوان فروغی همدانی او شعره) کان عطاراً . ترجمه واورد شعره فی

۲۰ (حسینی - ص ۲۴۱) و (همیشه بهار) .

(۵۵۶۹: دیوان فرهاد اشتری) و اسمہ علی بن احمد المعاصر بطهران . طبع له بها

منظومه «ستاره سحری» فی ۱۳۶۳ فی ۴۰ ص .

(۵۵۷۰: دیوان فرهاد میرزا) معتمد الدولة بن نائب السلطنة عباس میرزا بن السلطان

فتحعلیشاه القاجار . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۴۶) واورد نیفاوثلثما بیت منه

۲۵ قصیده و غزلا و رباعیه و قطعه . ولد حدود ۱۲۳۰ و توفي ۱۳۰۵ و حمل الى الکاظمية

ودفن بمقبرته التي هيئها لنفسه عند تعميره للصحن ، ويعرف بالفرهادية . اورد شعره في « تذكرة علوى - ص ۱۸ » .

(۵۵۷۱: دیوان فرهادی ماوراءالنهری) من شعراء عبیدخان وملازمیه . ترجمه فی (مجتس ۶- ص ۱۵۸) واورد شعره .

۵ (دیوان فرهنگ اصفهانی) واسمه محمد علی المذهب للمصاحف و صاحب « طرب الاحباب » . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۹۹) واورد قرب عشرين بيتا من شعره و مر بعنوان بهار اصفهانی فی ص ۱۴۴ .

(۵۵۷۲: دیوان فرهنگ شیرازی) وهو الميرزا ابو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصال . ترجمه واورد تصويره فی « گلشن وصال - ص ۴۰۰ » و ذکر انه ولد ۱۲۴۲ و توفي ۱۳۰۹ و اقتدى بابيه فی مشقه للخطوط السبعة و تحسينها و اورد نموذج خطوطه ۱۰ و كثيرا من شعره و ترجمه فی (المآثر - ص ۲۰۶) و (عم ۳۵۴) و « فارسنامه - ۲ : ۱۵۰ » و « نمونه خطوط خوش » و جاء تاريخه فی بديع التواريخ

كلك نعمت بهر تاريخ و فائز ز درقم شافع فرهنگ راد ای دل ابو القاسم بود :

(۵۵۷۳: دیوان فرهی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۷۸) بعنوان ملا فرهی الرشتی

۱۵ واورد قطعه له يظهر منها ان تخلصه فريبي . وهي :

همين بسست کلم راميان لاله رخاں
که بلبلی چو فريبي خوش نوا دارد

فالمظنون ان فرهی من غلط النسخة .

(۵۵۷۴: دیوان فریاد عظیم آبادی) و هو السيد شاه الفت حسين الموسوی . له

« دبستان اخلاق » الفه لواجد علی شاه خاتم السلاطين بالهند . اورد شعره فی (گلشن -

ص ۳۱۶) .

۲۰ (۵۵۷۵: دیوان فريب اصفهانی) الميرزا عبد الغفار الطبيب بن الميرزا فتح علی

خوش نویس . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۳۹۰) و اطرى طبعه و رسالته فی الوباء

و منظومته « تشریح منظوم » مع حسن خطه حتى انه كان تخلصه اولاً « خطاط » ثم تخلص

« فريب » واورد قرب ثلثمائة بيت من شعره .

(۵۵۷۶: دیوان فريب کرمانی او شعره) کان من شعراء الشاه عباس . ترجمه واورد شعره ۲۵

فی (کلشن - ص ۳۱۶) .

(۵۵۷۷: دیوان فریبی اصفهانی) وهو المیرزا حبیب اللہ بن المیرزا رجب الطهرانی ولد باصفهان و نشاء و مات بها و ارخ وفاته معاصره . بیگدلی بقولہ [شد بجنة الماوا میرزا حبیب اللہ] ترجمہ و اورد شعرہ فی (تش - ص ۴۰۷) .

۵ (دیوان فریبی اصفهانی) واسمہ اقا زمان زر کش . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) راجع دیوان زر کش فی ص ۴۰۱ .

(دیوان فریبی رازی) مرّ بعنوان شاپور رازی فی ص ۴۹۰ .

(دیوان فریبی رشتی) كما يظهر من شعره المذکور فی تذکرة النصر آبادی . ص ۳۷۸ تحت عنوان ملا فرہی الرشتی كما مرّ فی ص ۸۲۹ .

۱۰ (۵۵۷۸: دیوان فریبی سمنانی) او شعرہ من اقرباء قاضی سمنان . ترجمہ معاصره الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) و اورد شعرہ .

(دیوان فریبی طهرانی) من المنسویں الی امیددی الطهرانی . ذکرہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۰۱) و اورد نیفا و عشرین بیتا من اشعارہ و کذا فی (همیشه بهار) والظاهر انه شاپور رازی المذکور فی ص ۴۹۰ .

۱۵ (۵۵۷۹: دیوان فریبی کشمیری او شعرہ) واسمہ المیر عبد اللہ الملقب «مژہ» لانه كان یغمز بطرفه عند المکالمۃ کثیراً لاعتن قصد ، ترجمہ فی (میخانہ - ص ۵۷۱) و اورد شعرہ وقال شعرہ کثیر ولم یجمعه الی الآن . ولد بکشمیر ولم یتحمل مشقة الاسفار .

(دیوان فرید احوال) راجع فرید اصفهانی و دیوان احوال فی ص ۶۰ .

(۵۵۸۰: دیوان فرید اصفهانی) واسمہ المعروف به هو فرید الدین الاحول معاصر شیخ

۲۰ سعدی و مداح سعد بن زنگی . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۷۷) و (لت ۳) و (تش - ص

۱۸۳) و (تغ - ص ۱۰۱) وقال ان دیوانہ فی الفی بیت و اورد منہ قرب مائتی بیت و فی مجلۃ

دانش العدد ۴ انه مطبوع من نشریات مکتبۃ مهر و توجد دیوان الاحول فی (الرضویۃ) كما مرّ ،

فی ض ۶۰ و توجد نسخة أخرى منه عند (الملك ۵۳۰۷) کتبت فی القرن الحاد یشعر .

(۵۵۸۱: دیوان فرید چالشری) واسمہ محمد دهبان الاصفهانی ابن غلام علی ولد

۲۵ ۱۲۸۸ ش . و مات ۱۳۱۷ ش . طبع قسم من دیوانہ فی ۱۳۵۲ فی ۶۲ ص . ترجمہ فی (شعرا ی

معاصر اصفهان - ص ٣٥٤) و (ادبيات معاصر - ص ٩٩) .

(٥٥٨٢: ديوان فريد خراساني) و اسمه فريد الدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه في (مع-ج ١ ص ٣٧٧) و ذكر ان من مصنوعات الشعريه نظم «تركيب بند» التزم في مصاريع كل بند بشيء ؛ فالتزم في البند الاول بذكر اليد والرجل في كل مصراع، وفي البند الثاني التزم بذكر الليل والنهار في مصاريعه ، وفي الثالث الروح والقلب، وفي الرابع الشمس والقمر وغير ذلك ، كذا في (حسيني ٣٥١) و (لت ٢) و (تغ - ص ١٠١) .

(ديوان فريد الدين) النيشابوري مر بعنوان العطار .

(٥٥٨٣: ديوان فريد دهلوي) وهو فريد الدين مسعود الملقب «كنج شكر» ابن جمال الدين سليمان . من مشايخ الصوفية بالهند جاء والده الى كابل فولد له هناك عز الدين محمد وفريد الدين مسعود ونجيب الدين متوكل ، ثم هاجروا الى دهلي . وتلمذ على قطب الدين محمد الكاكي ومات ٦٦٤ هـ . ترجمه واورود شعره في (حسيني - ص ٢٣٣ - ٢٤١) و (مع ١: ٣٧٤) .

(٥٥٨٤: ديوان فريد فارسي اوشعره) ترجمه واطرى شعره في (هفت ٢٤٧) .

(ديوان فريدون ترك) مرفى السين بتخلصه سابق ترك في ص ٤١٥ .

(٥٥٨٥: ديوان فريدون شيرازي اوشعره) كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها الى اصفهان ونزل بشمس آباد وتلمذ على المولى رجب على الحكيم وتوفي ودفن في جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين . ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٩٨) واورد بعض اشعاره .

(٥٥٨٦: ديوان فريدون حسين ميرزا اوشعره) هو ابن السلطان حسين بايقرا «حسيني كوركاني» المذكور في ص ٢٥٥ ورث الفضائل عن ابيه كسائر اخوته بل فاق في ذلك عليهم كما في (لط - ص ١٢٨) و ترجمه ايضا سام ميرزا و ذكر مجملات من تواريخه وانه قتل ٩٢٥ و ذكر بعض شعره و كذا في (هميشه بهار) و (حسيني - ص ٢٤٣) وقالوا كان معشوق «اهلي خراساني» المذكور في ص ١١٢ .

(٥٥٨٧: ديوان الفزار اوشعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٧) من

المجاهرين في مديح اهل البيت وفزار من بيوت العرب .

(۵۵۸۸: دیوان فزونی استرآبادی) وهو هاشم بیگ بن جلال النقاش كما سماه

فی «میخانه ۲- ص ۴۴۴» و (گلشن - ۳۱۷) و لیس محمود كما سميناه فی (مستدرکات

ج ۷- ص ۲۹۶) وهو صاحب کتاب «بحیرة» الذی ذکرناه فی (ج ۳- ص ۵۰ و ۲۴۱) (۱)

قال فی میخانه ولد فزونی باسترآباد و تربی بها و سافر فی شبابه الی الهند للتجارة و سكن

كشمير و تقرب عند حاکمها ملک صفدر خان الذی حکم کشمیر من ۱۰۲۲ الی

اواخر ۱۰۲۴ و اوائل ۱۰۲۵ فانزل و جاء الی الهند و جاء معه فزونی ف سافر فزونی

الی دکن و قد نظم «ساقینامه» باسم الشاه عباس الصفوی من دون ان یراه کذا فی میخانه .

اقول : و ذکر له صاحب الرياض «اللجین الطبریة» فی التاریخ و یوجد فی المتحف

البریطانی «فتوحات عادلشاهی» لمؤلف اسمه فزونی استرآبادی کان حیاً فی ۱۰۵۴

کذا فی حاشیة میخانه . و قال فی (گلشن - ص ۳۱۷) ان اسمه محمد و کان خطاطاً

ماهرأ فی الشطرنج . سافر الی الهند فی ۱۰۱۷ و رجع الی اصفهان و تجنن و مات بها .

وفی (روشن - ص ۵۲۸) سماه محمود و قال هو معاصر لفزونی السبزواری الاصفهانی

المسکن أيضاً . و استظهر فی الريحانة اتحادهم جميعاً مع فزونی سمنانی الآتی .

(دیوان فزونی سبزواری) راجع فزونی استرآبادی .

(۵۵۸۹: دیوان فزونی سمنانی) کان من سادات سمنان . ترجمه و اورد شعره النصر

آبادی فی (نر ۹- ۲۶۳) و (گلشن- ص ۳۱۸) . و راجع فزونی استرآبادی .

(۵۵۹۰: دیوان فسونی أوشعره) اورد شعره و اطراه فی (خص ۸- ص ۲۹۰)

(۵۵۹۱: دیوان فسونی تبریزی) و اسمه محمود بیگ بن عبدالله ترجمه فی (خص ۸- ص ۲۰۳)

و (تش - ص ۳۲) و اورد من شعره ابیاتاً منها قوله :

خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست

رفت آسایش از آن دل که طمیدن دانست

و ترجمه فی (دجا - ص ۲۹۷) بعنوان محمود بیگ بن عبدالله فسونی من صلحاء تبریز

(۱) و قد ألف الكتاب هذا فی حدود (۱۰۲۶ - ۱۰۲۱) و طبع بایران مع مقدمة لعبید

الکریم بن عباس علی فی ۱۳۲۸ فی ۶۵۶ ص . فما ذکر فی ج ۳ ص ۲۴۲ من ان عبدالکریم

الفرشی هو مؤلف الكتاب غلط كما اشرنا الیه فی ۲۹۶: ۷ فلیصحح .

و شعر ائہا و اطراہ نقلا عن « خلاصة الاشعار » ثم نقلا ايضا عن « سفينة خوش گو » و اوردله اشعار منها مامر، ولم يذكر اسمه بل قال هو زوج اخت جلبى بيك العلامة. وهاجر الى بلاد الهند في عهد اكبر شاه و اتصل بخان خانان الى ان توفي بالله آباد ۱۰۲۷ و ذكر ان بدء اشتهاؤه من ۹۹۸ وان له رسالة في الحساب و كتاب لغة فارسية اسمه « مفتاح المعاني » و ديوان شعرو ذكره النفيسي ايضا في فهرست فرہنگہای فارسی رقم ۱۸۲ في مقدمة ۵ « برهان قاطع ». و ترجمه في (حسيني - ص ۲۵۴) ايضا .

(۵۵۹۲: ديوان فسونی يزدي) واسمه امامقلي بيك من ايل استاجلو. ترجمه الصادقي في (خص ۷-ص ۱۱۴) وازرد بعض اشعاره، منها قوله:

کم التفانی یوسف غرور محبوبی است و گرنه در پی محرومی زلیخا نیست

۱۰ وقوله :

بہجرت زندہ ام می بایدم کشت کہ در عشق این گنہ بخشیدن نیست
و ترجمه آيتی في (تش يز- ص ۳۱۸) بعنوان فسونی اليزدي ولم يذكر اسمه بل ذكر انه هاجر الى تبريز برهة، و كان مشغولا بالدفتر دارية ف سافر الى الهند و اتصل باكبرها الى ان قضى بها اكثر عمره و توفي بها. و كان له ديوان بقى هناك، و قد ظفرنا ببعض اشعاره. ثم ذكر اشعارا ومنها البيتان المذكوران .

۱۵ (۵۵۹۳: ديوان فصاحت هندی) للسيد عباس حسن المعاصر الهندي المتخلص بفصاحت مطبوع بالهند .

(۵۵۹۴: ديوان فصیح اصفهانی) هوا كبر من اخيه الميرزا طاهر واقعه نويس. ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۴-ص ۸۱) و ذكر انه نظم بامر السلطان « غزوات امير المؤمنين » في كمال البلاغة، و نقل بعض مثنويه و رباعياته ،

۲۰ (۵۵۹۵: ديوان فصیح اصفهانی) واسمه محمد حسين ميرزا خاقاني نژاد ابن محمد ولي ميرزا كوچك بن ولي ميرزا بن فتحعلي شاه، ولد باصفهان في ذي الحجة ۱۳۳۳ و توفي ۱۳۶۳-۲۷ ع ۳۰ كان يكتب في جرايد اصفهان و شيراز ثم طهران . ترجمه و اورد شعره في (شعراي اصفهان - ص ۳۶۲) و كتبه لنا المعلم الحبيب آبادي ايضا .

۲۵ (ديوان فصیح دشت ياضي) محمد بن محمد بن علي. راجع فصیح هروی .

- (دیوان فصیح الزمان فسوی) مر بعنوان « رضوانی فسوی » فی ص ۳۷۰ .
- (۵۵۹۶ : دیوان فصیح لکهنوی) لمیرزا جعفر علی الکهنوی المجاور لمكة والمتوفى قبل ۱۲۹۵ ، طبع له « نان و نمك » و « نخل ماتم » بالاردوية نظاماً .
- (دیوان فصیح الملك شیرازی) مر بعنوان شوریده شیرازی فی ص ۵۴۷ .
- ۵ (۵۵۹۷ : دیوان فصیح هروی) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۳- ص ۲۰۵ و ۳۲) وقال تتبع قصاید سلمان الساجی المصنوعة، و نظم « جواب مخزن الأسرار » ولكن جاء اسمه فی (ص ۳۲ منه) فصیحی بدل فصیح . وهو صاحب « بدايع الصنایع » فی البديع الموجود فی مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ۷۵۶۲ . والظاهر انه غير فصیح الخوافی الذی ذكر وفاته « شاهد صادق » فی ۹۲۵ .
- ۱۰ (۵۵۹۸ : دیوان فصیح هروی او شعره) ترجمه واورد شعره فی (مجن ۴- ص ۱۰۶ و ۲۸۱) . واسمه فصیح الدين . ولعله والد محمد كريم دشت بياضی شارح النصاب المطبوع كما فی « فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ۲۰۳ » وقال فی « شاهد صادق » مات فصیح هروی فی ۹۲۵ .
- ۱۵ (۵۵۹۹ : دیوان الفصیحی الاسترآبادی او شعره) وهو علی بن محمد بن علی المعروف بابن ابی زید و ابی الحسن من مدرسی النظامية ببغداد و المتوفى ۵۱۶ ترجمه فی (لس - ص ۱۱۶) و ابن خلكان و معجم الادباء و غیرهم . وله « الرد علی ابن سكرة » فی تحریم الممتعة نظاماً .
- (۵۶۰۰ : دیوان فصیحی تبریزی) ترجمه واورد شعره فی (خص ۸- ص ۱۷۲) و (نتایج - ص ۵۳۹) و (نش - ص ۳۲) و (نس - ص ۱۴۲) و فی (دجا - ص ۲۹۸) نقلاً عن «صحف ابراهيم» انه من شعراء الشاه طهماسب و ان دیوانه فی الفی بیت و انه توفی ۹۵۶ .
- ۲۰ (۵۶۰۱ : دیوان فصیحی جرجانی) ترجمه فی (لت ۱- و (مع ۱- ص ۳۸۱) نقلاً عن تذكرة «هفت اقلیم» و انه كان من شعراء عنصر المعالی کیکاوس بن اسکندر بن قابوس ، و ان له مثنوی « و امق و عذراء » و قال دولتشاه فی (لت ۱-) انه رای نسخة منه ناقصة .
- (۵۶۰۲ : دیوان فصیحی خراسانی) لقبه فی « میخانه - ص ۳۸۹ - ۳۹۶) ملك الشعراء خراسان و فصیحی انصاری ، وقال : ولد جده المولى مير جان فى اسفر غابد (ولعله اسفر آئین)
- ۲۵

- من نواحی جام ، و صاراً حد علمائها . ولما غلب عبید اللہ خان ازبک (حاکم ماوراءالنہر فی ۹۴۰-۹۴۶) علی خراسان اخذ معہ میر جان الی بخارا ، و هناك الف « روضة الاصحاب » فی سیرۃ النبی ص . و بہار ولد لہ ابو المکارم والد فصیحی و ترقی ثم ولد ابنہ فصیحی هذا . ثم ان خان ازبک ارسل ابا المکارم واعظاً لہرات فجاء معہ ابنہ فصیحی الی ہرات و ہوابن عشر سنین ، و ترقی امرہ ، ولما فتح الشام عباس ہرات اخذ معہ فصیحی الی قزوین ، لکنہ لم یبق کثیراً و رجع الی ہرات . و فی سنۃ ۱۰۲۲ فر من ہرات مع عدۃ الی الہند ، و لکن جیش حسین خان شاملو الحاکم الصفوی اخذہ و حبسہ فی ہرات و حلق لحیتہ ، و لکن الشام عباس فی ۱۰۲۷ اخذہ الی اصفہان و اکرمہ و فی (عالم آرا - ص ۶۹۶) ان ذلک کان فی ۱۰۳۱ و عن فہرس بانکی پورانہ مات فی ۱۰۴۹ و قال تلمیذہ درویش والہ فی تاریخہ :
- [بگو فصیحی آزادہ سوی جنت شد] . و دیوانہ فی ستہ آلا ف بیت کما فی (نر - ص ۲۴۸) ۱۰
- او اربعۃ آلا ف و خمس مائۃ کما فی میخانہ ، و ہی موجودۃ فی مکتبۃ (بانکی پور) و قال النصر آبادی انہ کان مقرباً عند حسن شاملو ، و قال فی « میخانہ - ص ۱۸۱ » فی احوال عرفی :
- ان فی سنۃ ۱۰۲۷ ارسل فصیحی هذا شخصاً من ہرات الی الہند لیأتی بعظام عرفی الرمیمۃ . و ترجمہ فی (نتایج - ص ۵۳۹) و (حسینی - ص ۲۵۱) و (سرو - ص ۵۰) و جاء شعرہ فی (مسرت - ص ۲۱۸) و (نش - ص ۱۵۰) و (سرخوش - ص ۸۵) . ۱۵
- (دیوان فصیحی ہروی) راجع فصیح ہروی . و توجد نسخۃ منہ فی (بنگالہ) و اخری عند (فخر الدین) .
- (۵۶۰۳ : دیوان فصیحی یزدی او شعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۲۶۳) .
- (۵۶۰۴ : دیوان فضائی ہمدانی او شعرہ) کان استاد صادق کتابدار . ترجمہ فی ۲۰ (خص ۸ - ص ۲۴۷) و اورد بعض شعرہ .
- (۵۶۰۵ : دیوان فضل بن عباس او شعرہ) و هو المعروف بالشیخ ابی العباس الزنجی البخاری معاصر رودکی فی عصر آل سامان ، کما ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۸۱) و اورد شعرہ .
- (۵۶۰۶ : دیوان فضل بن عباس او شعرہ) عدہ ابی شہر آشوب فی (المعالم - ص ۱۳۸) ۲۵

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۷: دیوان فضل بن عتبه او شعره) عدد ایضاً بن شهر آشوب فی (المعالم-۱۳۸)

ممن مدح اهل البيت .

(۵۶۰۸: دیوان فضل خلخالی او شعره) من احفاد بایزید الخلیفہ فی توفی ۹۵۴ و دفن

فی قزوین بمقبره جده. ترجمه فی (دجا- ص ۲۹۸) نقلاً عن صحف ابراهیم و اورد شعره .

(۵۶۰۹: دیوان میرزا فضلعلی تبریزی) هو ابن المیرزا عبدالکریم بن المیرزا ابی القاسم

ابن المیرزا محمد الایروانی، التبریزی المولد (۱۲۷۸-۱۳۳۷) مؤلف «حدائق العارفین»

المذکور فی ج ۶ ص ۲۸۶ و «ریاض الازهار» شبه الکشکول و «سفرنامه اروپا» و شرح

«العینیة الخمریة» و دیوانه عربی و فارسی ذکره فی (دجا - ص ۲۹۸) .

۱۰ (دیوان فضلعلی گرجی) حفید اصلان بیگ الگرجی من خاصة غلمان الشاه عباس

و المتخلص «ممتاز» ترجمه النصر آبادی فی (نر- ص ۴۵) و اورد جمله من اشعاره .

(۵۶۱۰: دیوان فضلعلی) الایرانی نزیل لاهور بالهند فی عصر محمد فرخ سیرشاه.

ترجمه فی (خز- ص ۳۷۳) . و اورد شعره فی تاریخ قدوم النواب آصفجاء .

(دیوان فضل الله ابن داود) راجع دیوان فضل الله سودخری .

۱۵ (دیوان فضل الله ابن ابی الخیر) مر بعنوان ابی سعید ابی الخیر فی ص ۴۱ .

(دیوان فضل الله ابواللیثی) راجع دیوان خواجه «خواند سمرقندی» فی ص ۳۰۷

و ترجمه فی (نتایج - ص ۲۰) و ذکر طبعتها فی فهرس مشارح ج ۱ ص ۷۹۷ . و قال فی

(امتحان - ۱: ۶) انه رای نسخة منه بخط میرعلی الهروی .

(۵۶۱۱: دیوان فضل الله جمالی او شعره) من عرفاء دهلی و تلمیذ سماء الدین

۲۰ الچشتی و عبدالرحمان الجامی. و سافر الی خراسان و مکة و ادرك الدوانی و الجامی

و رجع و مات فی ۹۴۲ و دفن بمزار قطب الدین . ترجمه و اورد شعره فی (نتایج -

ص ۱۵۳) .

(۵۶۱۲: دیوان فضل الله حروفی) راجع دیوان نعیمی استرآبادی .

(دیوان فضل الله الراوندی) راجع الراوندی فی ص ۳۵۲ و ج ۷ ص ۸۹ .

۲۵ (۵۶۱۳: دیوان فضل الله شیرازی او شعره) جاء من وطنه الی استرآباد و سكن بها

تاجر ابو کان ماهرآ فی النردو الشطرنج الكبير والصغير حضوراً وغیاباً . کذا وصفه واورد شعره فی (مجن ۶- ص ۱۲۱ و ۲۹۹) .

(۵۶۱۴: دیوان فضل الله سودخري) لبدایع نگار فضل الله ابن الملا داود ملاباشی السودخري الخراسانی المتوفى ۱۳۴۳ . طبع له منظومات « تاریخ نامه » بمشهد ۱۲۳۱ .

و « ترجمه حدیث کسا » بهافى ۱۳۲۲ و « همایون نامه » بطهران ۱۳۲۶ .

(دیوان فضل الله کرمانی) کما فی (لط ۶ - ص ۲۱۹) راجع دیوان افضل الدین کرمانی . واسمه افضل الدین محمود ابن ضیاء الدین احمد الوزیر کما فی (لت-الخاتمة) و (قزمج ۶ - ص ۲۹۶) .

(۵۶۱۵: دیوان فضل الله گرماني) طبع له «امواج يك روح متلاطم » نظماً بطهران ۱۳۶۳ . فی ۱۳۱ ص .

(دیوان فضل الله همدانی) راجع رشیدی همدانی فی ص ۳۶۲ .

(۵۶۱۶: دیوان فضلى بغدادی) هو ابن محمد بن سلیمان الفضولی البغدادی المذکور فی الصفحة الآتية . ترجمه فی (دجا- ص ۳۹۹) واورد شعره الترکی الذی انشأه فی ۹۸۸ و جاء ذكره فی «العراق بين الاحتلالين ۴: ۱۳۷ و ۱۰۳» نقلاً عن «کلشن شعراء» لعهدی بغدادی .

(۵۶۱۷: دیوان فضلى جرفادقانی او شعره) تلمیذ الحکیم شفا ئی ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۲۶۳) واورد من شعره قرب عشرين بیتا و کذا فی (حسینی- ص ۲۵۲) و (کلشن- ص ۳۱۸) .

(۵۶۱۸: دیوان فضلى شبستري) له منظومة «صحف الثقات » نظمه باسم شيخ شاه شروانشاه فی ۹۲۷ ذکره فی (دجا- ص ۲۹۹) .

(۵۶۱۹: دیوان فضلى قزوینی) من الادباء واولاد العلماء بها . جمع بين حسن الخط وحسن الخلق کما ترجمه معاصره سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۸) واورد شعره .

(۵۶۲۰: دیوان فضلى هروی او شعره) النقاش الماهر . كان معاصراً و معارضاً لمولانا کلچین بمدينة هرات فی عصر الميرزا حسين باي قرا . ترجمه واورد شعره فی (حسینی- ص ۲۵۰) و (مجن ۳- ص ۸۲ و ۲۵۶) ولكن جاء اسمه فی هذا الاخير فيضی

بدل فضلى .

(٥٦٢١: ديوان فضولى بغدادى) واسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات. ولد بـكر بلا حدود ١٤٩٨م^(١) نشأ ببغداد ونسب اليها. ويلقبه الاثراك «رئيس الشعراء» وهو عندهم عدل سنان پاشا. وعند الفرس له مكانة عظيمة وله شعر عربى أيضاً . وله بلاغة فى اللغات الثلاث . قال فى (نس ٥-ص ١٣٦) لم يخرج من بغداد شاعر احسن منه . وقال فى (خص ٧-ص ١٠٣) انه ذهب مع ابراهيم خان الى بغداد ولما فر هذا من السلطان سليمان خواندكار سكن فضولى الحلة واكتسب العلم هناك ، وله ثلاثون الف بيت من الشعر رايته بخطه . وقال فى (نر ١٥-ص ٥١٩) انه اثنى عشرى المذهب واورد معميانه و كذا فى (هفت-ص ١٢٢) قال المستر براون فى (ج ٤ - ص ١٨٥) انه مات ٩٧٠ = ١٥٦١م نقلا عن المستر كيب . وقال العزاوى فى «العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ٩٨» انه يتبع الحروفية والغلاة ولغته الآذرية ونقل عن «گلشن شعراء» وفاته فى ٩٦٣ بالطاعون . ولكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس وستين سنة من عمره . وترجم ايضاً فى (دجا - ص ٣٠٠) و«الكائىة فى التاريخ» والف كل من سليمان نظيف وهاشم ناهيد و كويرلى فؤاد و الدكتور عبدالقادر فراخان فى احوال فضولى رسائل تركية مستقلة طبعت الاخيرة باستانبول مع تصاوير فى ١٩٤٩م . واما آثاره بالتركية : فديوانه التركى طبع ببولاق وعلى هامشه «بحر طويل لنباتى القراچه داغى . وطبع بتبريز مع مقدمة فى ١٢٦٦ . و«بنگ و باده» مثنوى توجد فى (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و«ترجمة چهل حديث جامى» . واما بالفارسية : فديوانه الموجود عند (دهخدا) و(المكتبة المرادية) كتبت فى ٩٥٩ ومكتبة خالص افندى ومكتبة عباس العزاوى ببغداد، ومثنوى «رند وزاهد» المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان «بحث رند وزاهد» و استانبول ١٩٤٠م وانقره فى ١٩٥٦م . مع مقدمة لکمال اديب کور کچى اوغلو فى ٨٠ص و«عشق وروح» المطبوع بايران ١٣٠٣ و«صحت ومرض» نشرأ توجد عند عبدعلى طاعتى الرشتى بطهران، وطبع ترجمتها بالتركية كما فى تاريخ العراق للعزاوى ٤ : ١٠١ و «انيس القلب» قصيدة شينية فى ١٣٣ بيتاً فى قبال شينية الخاقانى وخسر والدهلوى والجامى وعرفى . كذا فى كشف الظنون . و«روح وبدن» قصة فارسية عرفانية يشبه «حى بن يقظان» توجد فى

(١) كما فى مقدمة طبع «مطلع الاعتقاد» بياكو بقلم حميد ارسلى .

(سپہسالار - ۵۳۴) . واما بالعربیة ؛ فدیوانہ المشتمل علی الغزل والقصاید توجد بمکتبة
لننغراد تحتوی علی ۴۶۵ بیتاً وھومتأثر فیھا ایضاً بنسیمی الحروفی . ونقل العزاوی
عن « نمونۃ ادبیات » ان فضولی کردی وله « شکایتنامہ » کتب بها الی نشانچی محمد پاشا
ابدع فیھا وتلاعب بالبیان . و « مطلع الاعتقاد » فی علم الکلام بالعربیة ، ذکر فی کشف الظنون ،
وطبعہ اکادمیة العلوم الاذربایجانیة بباکو فی ۱۹۵۸ م . مع مقدمة لحمید الارسلی فی
۱۱۴ ص . والباب الخامس من الرکن الرابع منه فی الامامة . وفی ذیلھا ۹ ص . من قصایدہ
العربیة .

(۵۶۲۳ : دیوان فطرت بروجرودی اوشعرہ) واسمہ محمد امین بیگک اخذ العلم
باصفہان وسافر الی الهند ورجع . ترجمہ واورد شعرہ فی (مع ۲ : ۳۸۲) وقال یکثر
من القصاید .

(۵۶۲۳ : دیوان فطرت مشہدی) للمیرزا معزالدین محمد ابن المیرزا فخر ، وسببط
المیر محمد زمان المشہدی . کان آبائہ من السادة الموسویة بقم ہاجر ھو من مشہد
خراسان الی اصفہان وتعلم سنتین بمدرسة « جدہ » وقال الحزین فی تذکرۃ (ص ۵۹)
انہ جاء الی الهند فی عہد اورنگ زیب فلقبہ بموسویخان وبدل تخلصہ الی « موسوی »
وکان شایقاً للرجوع الی وطنہ فلم یتمکن ومات هناك واورد شعرہ . وقال فی (نش - ص ۹۲)
ان اشعارہ لم تشتہر فی ایران . وجاء شعرہ فی (مسرت - ص ۵۳۸) و (حسینی - ص ۲۵۳)
و (مطلع - ۲ : ۴۳۹) و « مفتاح التواریخ ۲ : ۴۲۹ » . وتوجد دیوان معین الدین فطرت
فی مکتبۃ (بنگالہ) .

(۵۶۲۴ : دیوان فطرت نواہی اوشعرہ) واسمہ چراغعلی من قریۃ نوا ہمازندران
ترجمہ فی (مع ۲ : ۳۹۴) وقال رآہ فی صغرہ واورد شعرہ ، وکذا فی (انجمن - ۴) .
(۵۶۲۵ : دیوان فطری کشمیری) ترجمہ واورد شعرہ فی (خز - ص ۳۶۷) و ذکر
مدیحہ لا کبرشاہ وصلتہ لہ .

(۵۶۲۶ : دیوان فغانی شاہ جہان آبادی اوشعرہ) واسمہ ظریف الملک اشرف
علی خان ابن محمد شاہ . سافر الی عظیم آباد فی ۱۱۷۰ . اورد شعرہ فی (کلشن -
ص ۳۱۸) .

(۵۶۲۷: دیوان فغانی شیرازی) کان بشیرازی عمل السکا کین فتخلص «سکا کی» ثم هاجر الى تبریز و ترقی امره فی بلاط السلطان یعقوب (۸۸۴ - ۸۹۶) فتخلص «فغانی» ونصیه الملك بمقام «بابای شاعران» ولقبه «بابا فغانی» و کان دائم الخمر و بعد موت السلطان هاجر الى هرات ، و مدح حاکم ابیورد ثم السلطان بایقرا ، و فی الاخير تاب و مدح الرضاع و مات فی ۹۲۵ کما فی «شاهد صادق» و ترجم فی (لس - ص ۲۵۶ و ۵۳۹) و (نس - ص ۱۰۲) و (هفت - ص ۲۶۴) و (تش - ص ۲۹۱) و (حسینی - ص ۲۴۲) و (خیال - ص ۷۴) و «روضه الصفا» و (مجن - ص ۱۶۱ و ۳۰۷) و ریحانة الادب عن «سفينة الشعراء» و (فارسانامه ۲: ۱۵۰) و قدرای سنگلاخ دیوانه بخط قاسم شادیشاه و ذکره فی (امتحان - ۱: ۱۱۵) . و توجد دیوانه عند (الملك) و (فخرالدین - ۱۰۴) و (دهخدا) و جامعة طهران کما فی فهرسها (۶۱: ۲) و (سپهسالار) و طبع دیوانه بلاهور فی ۲۸۱ ص . و پاریس فی ۱۹۰۳ م . فی ۱۴۴ + ۲۱ ص . و بطهران بتصحیح احمد سهیلی خوانساری فی ۱۳۱۶ ش . فی ۲۴۴ ص . و قد اجاب دیوانه آرزو المذکور فی (ص ۵) .

(۵۶۲۸: دیوان فغانی کابلی او شعره) هو ابن میر سعید گوینده . و کان المیر سعید الکابلی خال الامیر علی شیر کما فی (لط ۲ - ص ۵۳) و ترجم الفغانی و آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۰ و ۲۵۵) .

(دیوان فغانی کرمانی) قال سنگلاخ فی (امتحان ۱ - ۱۱۵) انه رای دیوانه بخط قاسم شادی شاد . و اظنه اشتبه بالشیرازی .

(۵۶۲۹: دیوان فغانی کشمیری او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۱ - ص ۴۴۸) و قال انه سافر الى الهند ، و لعله رجع ثم ذکر شعره .

(دیوان فغانی میرم) ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۱) و زاد فی (لط ۳ - ص ۸۷) انه کان یتخلص اولافغانی ثم بدله الى ضیاء کما ذکرناه فی ص ۶۳۰ بعنوان ضیاء الدین میرم .

(۵۶۳۰: دیوان فغفور گیلانی) و اسمه السيد محمد حسین بن احمد اللاهجي .

کان والده مقرباً عند خان احمد پادشاه گیلان و ولد فغفور بلاهجان و تخلص فی شعره

اولاً «رسمی» ثم بدله الى «فغفور» . سافر الى آذربایجان و گرجستان و مهر فی العربیة

والشطنج والریاضیات والموسیقیا والخط النستعلیق وسافر الی آذربایجان و گرجستان
 ثم رجع وناظر الحکیم شفائی الاصفهانی وتقرب عند الشاه عباس، فقصد الهند فی ۱۰۱۲
 عن طریق قندهار وبقی بهامدة عند امیرها غازی ترخان المخلص «وقاری» وصاحب «مرشد
 بر و جردی» و «اسد قصه خوان» و لاخلاف حصل بینہ و بینہما فر الی لاهور، فاعتذر الیہ
 غازی وطلب منه الرجوع الی قندهار فلم یقبل وذهب الی آکرہ وبقی مدة عند الحکیم
 علی الکیلانی المتوفی ۱۰۱۸ ثم ذهب الی برہان پور وتقرب عند الشاهزادہ پرویز
 ابن سلیم فی ۱۰۲۵ وجاء معه الی اللہ آباد ومات بها بعد سنتین فی ۱۰۲۹. وقال صالح
 التبریزی فی تاریخہ :

چون بهشتی بود شد تاریخ او «همنوا با عندلیبان بهشت»

- ۱۰ وفی «سرو - ص ۳۸» و «نشر عشق». أنه مات ۱۰۲۸ وفی (نر ۹ - ص ۲۴۳) (و خوشگو) مات ۱۰۳۰. وفی (نشر - ص ۱۶۳) انه لما سافر الی الهند بدل تخلصه الی
 فغفور حذراً عن الالتباس برسمی الیزدی. ولهذا عد فی مرآت الخیال (ص ۷۷) وخلاصة
 الافکار المؤلف ۱۲۰۶ یزیدياً وهواشتباه منهما. وقال اسپرنگر: ان فغفور کان تلمیذ
 عمہ تاج الدین الحسینی فی الطب وکان عمہ هذا تلمیذ صدر الشریعة الکیلانی الذی ترجم
 فی هفت اقلیم. وقال فی حواشی میخانه (ص ۶۶) نقلاً عن «مخزن الغرایب» ان سبب
 تخلصه «فغفور» ان الشاهزادہ پرویز لما رآ مهارته فی «چینی نوازی» - وهو نوع من
 الموسیقیا - لقبه به. وقد عد من تصانیفه رسالة «نافع در حساب اصابع» و دیوانه یشتمل
 علی اربعة آلاف بیت کما فی (نر ۹ - ص ۲۴۴) و نسخة مکتبة «موتی محل» بالهند فی
 (۱۵۰ ص) کل صفحة فی (۲۳ س) کما فی فهرس اسپرنگر ص ۳۹۲. وترجمه أيضاً فی
 (سرخوش - ص ۸۸) و (حسینی - ص ۲۵۲).

۲۰

(دیوان فغفور لاهیجی) راجع فغفور کیلانی.

(دیوان فغفور یزدی) کما فی (خیال - ص ۷۷) و «خلاصة الافکار» المؤلف ۱۲۰۶
 و (نشر - ص ۳۱۸) عن تذکرة ہندیة. والظاهر انه هو فغفور کیلانی المذکور.
 (۵۶۳۱ : دیوان فقیر) محمد حسن له «حملة حیدری» و «سراج الصدور» و «کیتی

۲۵

نما» کما ذکرناه فی ج ۱۲ ص ۱۵۷-۱۵۸.

(۵۶۳۲ : دیوان فقیر اصطهباناتی) لمعین الشریعة المیرزا علی بن الحاج محمد باقر الواعظ الاصطهباناتی شیرازی المتوفی ۱۳۱۰ . طبع له غزلیات «کنج فقیر» فی ۱۳۴۰ فی بمبئی فی ۲۹۷ ص و «خانقاه فقیر» فی شیراز ۱۳۴۷ فی ۲۵۶ ص . و هو علی زنة بوستان لسعدی . و «خرابات فقیر» فی ۱۳۴۲ ثم ۱۳۴۷ فی اربعة ابواب وخاتمة .

(دیوان فقیر الله الله آبادی) کما فی (نتایج- ص ۵۹) مرتبته «آفرین الله آبادی» فی ص ۱۰ .

(۵۶۳۳ : دیوان فقیر بسطامی) و هو المولی صفر علی بن علی اکبر المیقانی من قرى بسطام المعاصر المتوفی مناهز التسعين فی ۱۳۵۴ کما حدثنی به ابن اخته السيد جعفر البسطامی المیقانی نزیل طهران . له کتاب «ضیاء العیون» الفارسی فی المقتل وفيه کثیر من شعره . والنسخة بخطه فرغ من تألیفه فی الثلاثا رابع ذی القعدة ۱۳۰۸ رأیته عند ابن اخته المذکور .

(۵۶۳۴ : دیوان فقیر بلگرامی) واسمه المیر نوازش علی بن المیر عظمت الله «بیخبر» ابن لطف الله البلگرامی . ترجمه واورد شعره فی (سر و- ص ۳۲۵) وقال مات ۱۸ شعبان ۱۱۶۷ وقال فی تاریخه :

۱۵ دل واطپید وناله تاریخ وا کشید
پیر یگانه میر نوازش علی نماند
و کذا فی (خز- ص ۳۷۳) و (نتایج - ص ۵۴۶) .

(۵۶۳۵ : دیوان فقیر جزائری) و هو السيد عبدالله بن نورالدين بن السيد نعمة الله الجزائری المحدث ، ولد بـتـسـتـر ۷ شعبان ۱۱۱۴ ومات ۱۱۷۳ . له مؤلفات کثیرة منها «الذخر الرابع» المذکور فی ج ۱۰ ص ۸ و «تذکره شوشتر» المطبوع بکلیتته ۱۹۲۴ م .

۲۰ فی ۱۹۳ ص . بتصحیح ملا بخش و هدايت حسین . وله «ذیل سلافة العصر» کما ذکرنا فی ۱۲: ۲۱۲ قال فی نجوم السماء - ص ۲۵۱ ان دیوانه فی اکثر من ۵۰۰ بیت . و کذا فی (نعا- ص ۶۹) وقال «قواس» فی تاریخ وفاته :

درباغ نعیم جای او شد قواس
تاریخ وفاتش طلب از باغ نعیم

(۵۶۳۶ : دیوان فقیر دهلوی) و هو شمس الدين الشاه جهان آبادی العباسی . ولد بها فی ۱۱۱۵ و آبائه من اولاد العباس عم النبی و فی ۱۱۴۱ لبس کسوة الفقر و جاء الی

دکن و تقرب عند « والہ داغستانی » و سافر لزیارۃ الاماکن المقدسة و فی الرجوع ركب السفينة من البصرة فی طریق الهند، فغرق السفينة و معها فقیر فی ۱۱۸۳ ترجمہ فی (نتایج - ص ۵۴۷) و عنہ فی (نجوم - ۲۹۳) و (تش - ص ۳۸۸) و (خز - ص ۳۷۵) و مرلہ «داستان والہ» فی ۸ : ۴۰ و دیوانہ فی سبعة آلاف بیت وله رسائل فی فنون الادب . و توجد دیوانہ فی (بنکالہ).

(دیوان فقیر شیرازی) راجع دیوان فقیر اصطهباناتی .

۵۶۳۷ دیوان فقیر لاهوری (وشعرہ) اور دشعرہ فی (کلشن - ص ۴۸۲) .

۵۶۳۸ : دیوان فقیری (قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۶) أن دیوانہ کامل و اورد شعرہ . ولعلہ التبریزی .

۱۰ (دیوان فقیری تبریزی) اور دشعرہ فی (کلشن - ص ۳۱۹) و (دجا - ص ۳۰۰) والظاهر انه تصحیف حقیری . أو أنه والذی ذکر قبل .

۵۶۳۹ : دیوان فقیری همدانی (وشعرہ) ترجمہ فی (تس ۵ - ص ۱۴۸) و اورد شعرہ الذی يعرف منه كيفية صناعة الساعات فی القرن العاشر وهو :
خاک پایت، کہ در این چشم است ما را، کہ در آن

۱۵ بر مثال شیشه های ساعت وریگ روان

۵۶۴۰ : دیوان فقیہ اوشعرہ (ترجمہ فی (تس ۴ - ص ۹۹) و قال کان یکتب مؤلفات الجامی و یذب عنه . و اورد شعرہ الذی رد فیہ علی عصام الدین ابراہیم الاسفرائینی المعروف «دولت خواجہ» المتوفی ۹۴۳ فی شرحہ الذی رد فیہ علی «الفوائد الضیائیة» للجامی کما فی «کشف الظنون» (۱) .

۲۰ ۵۶۴۱ : دیوان فقیہ اصفہانی (وہو المیر محمد باقر المعروف بفقہیہ ایمانی ابن حسین علی الطہرانی المعروف بملا علی ساکن طہران . له منظومة عربية سماها «الخصائص

(۱) قال عصام «دولت خواجہ» فی مقدمة كتابه ما لفظه : [... اوردت بعض مہملاتہ ...]

مشیراً الى الجامی . فقال هذا الشاعر فی جوابہ :

دش نتوان بہ مہمل دیباچہ

شرحی کہ رقم زدست دولت خواجہ

ملایان را عند قضاء الحاجة

شرحی است کہ احتیاج تامست بدو

المہدیۃ و دیوان اشعارہ الفارسیۃ و رسائل فی تفسیر آیات من القرآن و غیر ذلک . و توفی لیلۃ الجمعۃ ۲۰ ذی القعدۃ ۱۳۷۰ عن ثمانین سنۃ و دفن بتخت فولاد باصفہان . اورد شعرہ بتخلص فقیہ و ترجمہ فی (شعرای اصفہان - ص ۳۶۷) و کتب لنا المعلم الحبيب آبادی فہرس خمسين کتاباً من تألیفاتہ نقلاً عن ابنہ محمد مہدی امام الجماعۃ بمسجد امام زادہ اسماعیل ہناک . و طبع بعض شعرہ فی حواشی «وظیفۃ الانام» لمحمد تقی الیزد آبادی .

۵ (۵۶۴۲ : دیوان فقیہی مروزی او شعرہ) کان من افاضل خراسان . ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۳۸۱) و اورد شعرہ .

(۵۶۴۳ : دیوان فگار شیرازی او شعرہ) و هو لطف علی شیرازی . ترجمہ فی «طرائق الحقایق - ج ۳ ص ۱۵۷» و «فارسانامہ ۲ : ۱۵۰» .

۱۰ (۵۶۴۴ : دیوان فگار سبزواری) و هو القاضي احمد . ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-۱۷۴) و اطری فضلہ و عقلہ و اورد نیفا و عشرین بیتاً من شعرہ و الظاہر انہ الذی رأی سنکلاخ دیوانہ بخط عبدالرزاق ابن اخت المیر عماد و ذکرہ فی (امتحان - ۱ : ۳۱۹) و ذکر فی (تش - ص ۷۹) انہ سبزواری سکن قزوین .

(۵۶۴۵ : دیوان فگار او شعرہ) و اسمہ مراد خان بن تمر خان ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۳-۳۰) و ذکر انہ زیدت بصیرتہ بذهاب بصرہ ، و اورد بعض شعرہ الفارسی و الترسی (۵۶۴۶ : دیوان فگار سمرقندی او شعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۱۹) و قال کان معاصر عبد اللہ ازبک .

(۵۶۴۷ : دیوان فکرت) لمحمد شفیع بن بہاء الدین محمد . فیہا قصاید تاریخ بعضها ۱۱۶۶ و غزلیات تتبع فہا غزلیات حافظ شیرازی . جمع دیوان بنفسہ و جعل لہا مقدمۃ ذکر فیہا سفرہ الی شیراز فی ربیع الثانی ۱۱۸۷ . توجد نسخه فی ۷۲ ورقۃ عند (فخر الدین) .

(۵۶۴۸ : دیوان فکرت ہندی) و اسمہ غیاث الدین منصور من اشراف معاصری سرخوش . ترجمہ و اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۸۷) و (مسرت ۱۱۶) .

(۵۶۴۹ : دیوان فکرت لاریجانی) للسید نعمۃ اللہ . الذی صار شیخ الاسلام بہا من قبل السلطان فتح علی شاہ القاجار . ترجمہ فی (مع : ج ۲ ص ۳۸۲) و اورد بعض غزلیاتہ ، و کذا

۲۵

فی (انجمن ۳).

(۵۶۵۰ : دیوان فکری اردو بادی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۷۵) واورد بعض شعرہ . و ترجمہ فی (جاد- ص ۳۰۱) نقلا عن «ہفت اقلیم» واورد شعرا واحدا مما ذکرہ الصادقی .

(۵۶۵۱ : دیوان فکری استرآبادی اوشعرہ) کان صحافاً کما وصفہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) واورد شعرہ .

(۵۶۵۲ : دیوان فکری اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمد رضا . ہجاء الحکیم شقائق کما ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۶۹) واورد نیفا و عشرۃ من شعرہ و کذا فی (تس- ص ۱۸۵) وقال فی (ہمیشہ بہار) کان عالماً بالسیاق .

(دیوان فکری دماوندی) الرازی . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس- ص ۲۱۵) . ولعلہ فکری الرازی النور بخشی .

(دیوان فکری رازی) راجع دیوان فکری نور بخشی و فکری دماوندی .

(۵۶۵۳ : دیوان فکری طائفانی اوشعرہ) واسمہ ملایحی . ترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۶-ص ۱۹۵) وقال یسکن بمدرسة النواب و کذا فی (گلشن- ۳۱۹) .

(۵۶۵۴ : دیوان فکری کر بلائی او شعرہ) و هو المیر علی اخو قدسی الکربلائی . اورد شعرہ فی (گلشن- ص ۳۱۹) .

(۵۶۵۵ : دیوان فکری مشہدی) و هو السید محمد المعروف «جامہ باف» من سادات مشہد خراسان و کان اکثر اشعارہ الرباعیات فاشہر بالمیر رباعی ، و هو غیر باعی المشہدی المذکور فی ص ۳۵۴ . سافر الی الہند ومات ۹۷۳ کما فی (تس- ص ۹۴) و عنہ فی القاموس الترقی ثم الریحانة . و قال فی (طبق ۲- ص ۴۹۴) انه تقرب عند اکبر شاه بالہند . واورد شعرہ فی (مسرت- ص ۳۱۶) و توجد شعرہ فی جنگک عند (فخر الدین) .

(دیوان فکری نور بخشی) الرازی . سافر الی دکن حیدرآباد ، واستفاد من الشاہ طاهر الدکنی ورجع الی ری وکان بتخلص اولاً «سیری» فبدله الی «فکری» کما من

فی (ص ۴۸۴) ولعلہ فکری رازی الدماوندی المذکور فی (تس- ص ۲۱۵) .

(۵۶۵۶: دیوان فلسفی) واسمه نصر الله استاد جامعة طهران . طبع له «بیچارگان» نظماً فی ۱۳۰۵ ش. وهو ترجمه لاحدی قطعات ویکتور هوگو الافر نسی . وترجم الفلسفی فی «نامه سخنوران» ص ۱۲۹ لایزد کشسب .

(۵۶۵۷: دیوان فلک کاکوروی اوشعره) و هو الشیخ فرید علی اللکهنوی تلمیذ ممتاز العلماء ومحیی الدین المتخلص «ذوق». اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۲۰) .

(۵۶۵۸: دیوان فلکی شیروانی) واسمه نجم الدین محمد ، أوجلال الدین محمد مؤمن . نشأ بقصبة شماخی من نواحی شیروان واستفاد هو والخاقانی من ابی العلاء الکنجوی . وصار «ملك الشعراء» لملوك شیروان کفخر الدین منوچهر الثاني ابن فریدون الاول (۵۱۴-۵۴۴) وکان ماهر فی النجوم والفلك ولذا تخلص به . ومهر ايضاً فی الصنایع الشعرية وديوانه فی سبعة آلاف بيت وفيها قوله :

بآب چشم اسیران أهل بیت پیمبر
بخون پاک شهیدان عشر ماه محرم

ومات ۵۷۷ کما فی «شاهد صادق» وترجم فی «تاریخ گزیده» ص ۸۲۴ و (دولت - ۲) و (تش - ص ۵۰) و (مع ۱ - ص ۳۸۱) و (دجا - ص ۳۰۱) عن خلاصة الاشعار والريحانة عن القاموس التركي و «سفينة اشعار» الموجود فی المجلس کما فی فهرسها (۳ : ۱۵) و (عم - ص ۵۲۸) وقد جمع هادی حسن اشعاره فی مجلدين و طبعها المؤسسة الاسيائية فی لندن ۱۹۲۹ م فی ۸۳ ص .

(۵۶۵۹: دیوان فلک یزدی اوشعره) واسمه محمدرضا بن محمد جواد . ذکر نسبه واورد شعره وشعرا بیه فی (تش یز - ص ۳۱۷) .

(۵۶۶۰: دیوان فنای اصفهانی) وهو الملا علی الشاعر الخطاط بالنسخ الجید ولد ۱۲۷۵ و مات فی شعبان ۱۳۵۰ . کان یسکن مسجد سرخی «سفره چی» جمع دیوانه بنفسه وترجمه واورد شعره فی «شعراى اصفهان - ص ۳۶۸» وقال الفی فی «دانشنامه» انه كان من أعضاء انجمن دانشکده . وهو غیر فنای لنجانی .

(۵۶۶۱: دیوان فنای زرگر اوشعره) واسمه ملاخورد . ترجمه واورد شعره ضمن شعراء اکبر شاه بالهند فی (طبق - ۲ : ۵۱۶) .

(۵۶۶۲: دیوان فنای زنوزی) واسمه المیرزا عبدالرسول بن محسن بن زین العابدین ۲۵

الزنوزی، وهو والد حسن الزنوزی «فانی» المذکور فی ص ۸۰۳ و فی ۱۱: ۳۲۲ و ۳: ۴۲ ترجمہ فی الريحانة بعنوان زنوزی و توجده نسخہ من دیوانہ فی المرائی فی مکتبہ جامعہ طهران کما فی فہر سہا ۲: ۶۳ و عند (فخر الدین ۹۳) و (الملک ۴۹۱۴) و عند الخیابانی کما ذکرہ فی وقایع الایام لہ ۰ و توجده بعض شعرہ فی صفحات ۵۰ - ۵۷ من مجموعہ فی (سپہسالار - ۷۵۳۲) ولہ دیوان غزل بالترکیہ .

۵

(۵۶۶۳: دیوان فنای کشمیری اوشعرہ) واسمہ حیدر علی بن الحاج علی المدرس فی کشمیر فی عصر النصر آبادی، ذکرہ فی (نر ۱۱-۴۴۶) و اورد شعرہ و تخلصہ .
(۵۶۶۴: دیوان فنای لنجانفی اوشعرہ) واسمہ ملا علی . ترجمہ و اورد شعرہ فی «المدايح المعتمدیة» .

(۵۶۶۵: دیوان فنای ہندی اوشعرہا) کانت زوجة جهانگیر پادشاہ. اورد شعرہا فی ۱۰ «تذکرۃ الخواتین - ص ۱۵۵» و «ازرابعہ تاپروین - ص ۱۸۳» .

(۵۶۶۶: دیوان فنای ہندی اوشعرہ) واسمہ المیرزا عبداللہ معاصر عالمگیر و تلمیذ محمد زمان راسخ . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۲۰) .

(دیوان فنایی) من شعراء السلطان یعقوب کما فی (قزمج ۶-ص ۳۰۸) راجع فنایی شیرازی .
(۵۶۶۷: دیوان فنایی استرآبادی اوشعرہ) واسمہ ملا رمضان الصحاف . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تس ۵-ص ۱۷۸) .

(۵۶۶۸: دیوان فنایی اسود اوشعرہ) واسمہ المیرزا أسود بن المیرغیاث الدین عزیز الرضوی . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تس ۲-ص ۲۸) .

(۵۶۶۹: دیوان فنایی اصفہانی اوشعرہ) و هو المیرزا احمد المہدوی . ولد بچہار محال اصفہان فی ۱۳۱۶ و تعلم باصفہان و رجع الی قریثہ . ترجمہ و اورد شعرہ فی (شعراى معاصر اصفہان - ص ۳۶۹) .

(۵۶۷۰: دیوان فنایی اصفہانی) و هو السيد محمد الرضوی ابن زين العابدين الخوانساری . ولد بالنجف ۱۲۹۳ و تلمذ فی النجف علی السيد الیزدی والاخوند الخراسانی ثم ذهب الی اصفہان و سکن بها حتی الیوم . اورد شعرہ فی «شعراى معاصر اصفہان - ص ۳۷۰» و ذکر لہ تسعة عشر تالیفا .

(۵۶۷۱ : دیوان فنائی اصفہانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (تس ۵- ص ۱۵۲) و قال کان عالماً بالسیاق . و کذا فی (ہمیشہ بہار) .

(۵۶۷۲ : دیوان فنائی جغتائی) المیرعلیشیرالنوائی (۸۴۴ - ۹۰۶) المتخلص فی شعرہ الترکی «نوائی» قال فی (تس ۶ - ص ۱۸۰) ان لہ دیوان فارسی فی ستۃ آلاف بیت يتخلص فیہا «فنائی» و کذا فی (نر ۱۳- ۴۷۰) و مر فی ص ۸۰۴ بعنوان «فانی ہروی» و الف صدرالدین عینی رسالۃ فی احوالہ .

(۵۶۷۳ : دیوان فنائی خلجائی اوشعرہ) واسمہ الشیخ احمد کان من احفاد بایزید و تلمذ علی غیات الدین منصور الدشتکی بشیراز و حج البيت و سكن قزوین مدرساً بہا و توفی ۹۸۵ . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تس - ص ۳۵) و (دجا - ص ۳۰۲) .

۱۰ (دیوان فنائی رضوی) راجع فنائی اصفہانی . و فنائی اسود .

(۵۶۷۴ : دیوان فنائی سبزواری اوشعرہ) کان من اکابرہا و سكن قزوین . ترجمہ و اورد شعرہ فی (تس - ص ۷۹) .

(۵۶۷۵ : دیوان فنائی شاہ ییگی اوشعرہ) کان من عمال دیوان الشاہ طہماسب الصفوی الاول . ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۲۱) .

۱۵ (دیوان فنائی شیرازی) اوبابا فنائی کما جاء فی الریحانۃ عن «سفینۃ الشعراء» و کذا فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) و هو فغانی المذکور فی ص ۸۴۰ و راجع فنائی خلجائی أيضاً .

(۵۶۷۶ : دیوان فنائی کاشانی) و هو السید محمد الاعتمادی . طبع لہ نظماً «آثار الحقایق» و «رباعیات فنائی» المذکور فی ۶۹:۱۰ منضمنا الی دیوان المیرالداماد .

(۵۶۷۷ : دیوان فنائی کشمیری اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۲۱) .

۲۰ (۵۶۷۸ : دیوان فنائی گازر گاہی اوشعرہ) و هو کمال الدین حسین ابن شہاب الدین الغازر گاہی الہروی المولود ۸۷۴ و هو مؤلف «مجالس العشاق» فی ۹۰۸ المطبوع فی نولکشور فی خمس و سبعین مجلساً الفہ باسم السلطان حسین بایقرا المذکور فی ص ۲۵۵ . و توجد نسخة مخطوطة منه فی مكتبة (جامعة طهران - ۳۳۲۰) تشتمل علی ۷۷

مجلساً کما فی فہرسہا و المجلسان الاخيران فی احوال کمال الدین حسین الفنایی الغازر گاہی . (المؤلف واقعاً لہذا الكتاب) و السلطان حسین میرزا حسینی (المدعی

لتألیف الکتاب هذا) وفي الکتاب اشعاره کثیر للمؤلف .

(۵۶۷۹ : دیوان فنایی مشہدی) وهو الملا علی اصغر العلاف . من نقباء مشہد . سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه ورجع ومات بوطنه . قال فی (نش - ص ۹۳) قیل انه کان یتخلص سابقاً «مشہدی» ثم بدله الى «فنایی» . ترجمه واورد شعره فی (مطلع - ۲ : ۴۳۹) و (کلشن - ص ۳۲۱) ،

(دیوان فنایی نوایی) راجع دیوان فنایی جغتایی . کما فی (نر- ۴۷۰) .

(دیوان فنایی نیشابوری) محمدابن یحیی ، سبیک النیشابوری المتخلص «اسراری» و «خماري» و «نفاحي» و «فتاحي» کما مر فی ص ۸۰۷ وقال فی (لث ۶) انه نظم «ده نامه» والف رسالتی «اسراری» و «خماري» وتخلصه «فتاحي» ومات ۸۵۱ وفي (کلشن - ص ۳۲۱) و ذکر ناله «شبستان نکات» فی ۲۴: ۱۳ .

(دیوان فنایی هروی) المیرعلیشیر الجغتایی . راجع فنایی جغتایی .

(۵۶۸۰ : دیوان فنایی یزدی اوشعره) وهو کمال الدین حسین معاصر الشاه سلطان حسین . ترجمه واورد شعره فی (کلشن - ص ۳۲۲) .

(۵۶۸۱ : دیوان فنجگردی) وهو علی بن احمد بن محمد النیشابوری . ینسب الى

فنجگرد من قرانی شاپورویکنی بابی الحسن ویلقب بشیخ الافاضل . کان معاصر آلزمخشری وباسمه الف میداننی کتابه « السامی فی الاسامی » وهو الذی جمع الاشعار المنسوبة الى علی ع . فی کتاب سماه «تاج الاشعار» او «سلوة الشیعة» کما ذکر فی «دیوان امیر المؤمنین» فی ص ۱۰۱ و ج ۲۰۵: ۳ و ۲۲۳: ۱۲ والموجوده فی (سپهسالار) و مات ۵۰۳ أو ۵۱۳ کما ذکره فی «معجم الادباء» واورد شعره .

(۵۶۸۲ : دیوان فندر سکی) وهو ابو القاسم المعروف بمیرالفندر سکی ابن المیرزا یزیدک (بیگ) ابن المیر صدر الدین الموسوی المتوفی ۱۰۵۰^(۱) عن ثمانین سنة والمدفون

(۱) وجاء تاریخه فی رباعیه علی ظہر نسخة مخطوطة من «الصناعیه» له فی (الرضویه) کما

ذکر فی فهرسها ۲۰۴: ۴ والرباعیه :

شد بحر جهان تہی ز موج دانش

« صد حیف ز آفتاب اوج دانش »

تا شد ز جهان خسرو فوج دانش

تاریخ وفاتش ز خرد جستم گفت

بتكية مير بتخت فولاد باصفهان . وكان تصويره في صفحة مع الشيخ البهائي هناك . كان حكيماً دافع عن العرفان حتى بعد أن أد برالبلاط الصفوى على الصوفية و طردهم . ونكبهم فسافر الى الهند مدة ورجع الى اصفهان ، وله معارضات مع الشاه عباس في ذلك ولاشتهار علمه وقدرة بيته ما كان يتعرض له الشاه . له من التأليفات « تاريخ صفويه » و « تحقيق المزلة » و « الصناعية » في موضوعات العلوم و « شرح مهابهارات (جوك) » الهندية و « مقولة الحركة » و « كشف اللغات » للغات جوك ، توجد بمكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٣ : ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ وله « القصيدة اليائية » المعروفة ذات الشروح الكثيرة منها شرح عباس شريف الدارابي ، طبع مع احواله في ١٣٧٧ في ١٨٣ ص . وشرح السيد صالح بن محمد الخلخالى المتوفى ١٣٤٦ طبع في ١٣٦٢ في ٢٧ ص .

١٠ (ديوان فنדרسكى) حفيد المير الفنדרسكى المذكور . مر بعنوان ديوان ابى طالب الفنדרسكى في ص ٤٢ .

(٥٦٨٣ : ديوان فواد كرماني) واسمه فتح الله القدسي . ولد بكرمان حدود ١٢٧٠ وتوفي حدود ١٣٤٠ ودفن بجبل سيد حسين على ثلاثة كيلومترات من كرماني . له « شمع جمع » موجود في الخزانة (الرضوية) وطبع مجموعة آ ناره لثالث مرة بطهران في ١٣٧٣ في ٣١٦ ص . مع مقدمة في احواله وتصوره لحسين عمادزاده .

١٥ (٥٦٨٤ : ديوان الفواز) و اسمها زينب فواز بنت على آل فواز العاملية الولادة والمتوفاة بمصر ١٣٢٧ كما ذكرناه في ٧ : ٧٥ . وترجمها في « نابغات القرن العشرين » وريحانة الادب »

(٥٦٨٥ : ديوان فوجي نيشابوري) واسمه ملا مقيما و هو الابن الاوسط لملاقيدى ابن اخ نظيرى النيشابوري . قال النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣١٦) انه سافر الى الهند ورجع الى اصفهان وبعد قليل ذهب الى نيشابور ومات بها . وقال في (خيال - ص ١٦٩) ان اصله من شيراز جاء الى الهند وتقرب عند خان زمان و كان على رأس افواجه فتخلص فوجي ، ثم رجع الى وطنه لزيارة الحرمين ومات بوطنه . وعده في (سرخوش - ص ٨٩) من شعراء بنگاله . وفي (نشر - س ١٤٠) عده من شعراء نيشابور و كذا (حسيني - ص ٢٥٢) و (كلشن - ص ٣٢٢) و (مسرت - ص ٤٩٤) وتوجد له « ساقينامه » في المتحف البريطاني

(۵۶۸۶ : دیوان فوزی) رأیت له « بلبلیستان » نظاماً و نثراً ، جمعه علی و تیرہ « کلستان » و « بوستان » للسعدی و « بهارستان » للجامی و « نگارستان » لکمال پاشا و « سنبلستان » للشیخ شجاع . ورتبه علی ستہ خلدات ، کل واحد فی ثمانیہ آئینات . والنسخة بخط مصطفی بن صالح الناطلی فی مکاتب یوگسلاویا و تصویره بالمکتبة المركزية بجامعة طهران .

(۵۶۸۷ : دیوان فوقی یزدی) و اسمه الملا فوق الدین احمد العالم فی المعقول والمنقول والادیب الماهر فی فنون الشعر ، النقاد الهزلی فی القرن الحاد عشر و ثالث الهذیلین الحکیم سوزنی و عیدالزاکانی المذکورین فی ص ۴۷۶ و ۷۰۶ و ادعی انه قد فاق علیهما . و یذکر فی دیوانه « سراجای نقاش » و طرزی افشار المذکوران فی محلہما و کذا ظفر خان المتوفی ۱۰۷۳ ذ کر الا یتى انه سافر الی الهند و مات ببندر سورات کذا فی (تشریح - ص ۳۱۹) نقلا عن التذاکر و لکنالم نراحواله غیر ما ذکر فی فہرس المجلس ۳ : ۳۷۵ و توجد هناك کلیاتہ المشتمل علی « فرہاد و شیرین » و « ساقینامہ » والقصاید والترجیعات و « مناجات نامہ » و غزلیات کلہا فی ۳۹۰۰ بیت . و توجد له « اتوز گنج » ای ثلاثون دفینة نظما بالفارسیة ضمن کلیاتہ فی مکتبة کلیة الحقوق کما فی فہرسها ص ۸۱ و عند (الملک ۴۹۹۹ و ۵۱۰۴) و جامعة طهران و عند خنجی بطهران . و مرله الخمسة فی ۷ : ۲۶۲ .

(۵۶۸۸ : دیوان فتونی اصفہانی اوشعرہ) و هو الصحاف . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۰) و اورد شعرہ .

(۵۶۸۹ : دیوان فہمی رازی) و هو ملا محمد الطہرانی . ترجمہ بعنوان فہمی طہرانی فی (طبق ۲ - ص ۵۰۷) و اورد شعرہ توجد نسخة من « قسمتنامہ » له فی ص ۱۵۵ - ۱۵۶ من مجموعة رقم ۳۲۸۰ فی المکتبة المركزية بجامعة طهران کما فی فہرسها . و اورد فی (ہمیشہ بہار) شاعراً باسم فہمی طرشتی . و طرشت من محال طہران .

(۵۶۹۰ : دیوان فہمی صفوی او شعرہ) و هو الشاہ خدابندہ الثانی (۹۸۵ - ۹۹۵) السلطان محمد المکفوف ابن الشاہ طہماسب جلس بعد اخیه الشاہ اسماعیل الثانی و کان یقیم بامورہ ولده حمزہ میرزا ، و بعد موت حمزہ میرزا عزلہ لابنہ الاخر الشاہ عباس الماضي الی ان توفی معزولا فی ۱۰۰۳ ترجمہ الصادقی فی (خص ۱ - ص ۹) و اورد من شعرہ قطعة

ورباعیة و کذا، فی «روضۃ الصفویة».

(دیوان فہمی طرشتی) راجع فہمی رازی .

(دیوان فہمی طهرانی) راجع فہمی رازی .

(۵۶۹۱ : دیوان فہمی قزوینی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۳)

۵ بعد ترجمۃ اخیه عارفی القزوینی واورد شعرہما . وفی (گلشن - ص ۳۲۲) قال اسمہ
شاہ قاسم بن عزیز الدین سامی من طائفۃ جبلیۃ و مات ۹۹۹ .

(۵۶۹۲ : دیوان فہمی کاشانی) کان ادیباً عارفاً بانواع الشعر . ترجمہ واورد شعرہ

الصادق فی (خص ۸ - ص ۲۰۰) و (ہمیشہ بہار) و (تس - ص ۲۴۵) نقلاً عن دیوانہ و قال
فی «خلاصۃ الاشعار» کان ینحرف الی المذہب النقطوی . وفی حقہ قال حسرتی الکاشانی :

۱۰ فہمی آن دیکدان آتش کفر کہ در او آتش و بال افتد

گرم ہم صحبتی است با حاتم همچو آتش کہ در ذغال افتد

(۵۶۹۳ : دیوان فہمی کرمانی اوشعرہ) و اسمہ شمس الدین محمد کان من قریۃ

خبیص بکرمان و کان صدراً للسلطان محمد الصفوی . ترجمہ واورد شعرہ فی (تس -
ص ۱۲۱) .

۱۵ (۵۶۹۴ : دیوان فہمی ہرمزی اوشعرہ) هو من شعراء جزیرۃ ہرمز فی الخلیج الفارسی .

ترجمہ واورد شعرہ الفارسی فی (ہفت - ص ۵۵)

(۵۶۹۵ : دیوان فہمی یزدی اوشعرہ) واسمہ بدر الدین کماذ کرہ آیتی فی (تس یز -

- ص ۳۱۹) واورد شعرہ .

(دیوان فیاض دکنی) هو التخلص الثانی لفیضی الدکنی . راجع دیوان فیضی .

۲۰ (۵۶۹۶ : دیوان فیاض لاهیجی) وهو الملا عبد الرزاق بن علی بن الحسین الجیلانی القمی

المتوفی ۱۰۵۱ . کان هو المولی محسن الفیض الکاشانی صہرین علی بنتی المولی صدرا

الشیرازی المتوفی ۱۰۵۰ و تلمذاعلیہ و اخذاً تخلصہما منہ و کان فیاض مدرساً بقم . لہ

«شوارق الالہام» و شرح ہیا کل النور و «گوہر مراد» ترجمہ فی (سرخوش - ص ۸۷)

و (مع ۲ - ص ۲۷) و (سر و - ص ۱۱۴) و (نتایج - ص ۵۳۸) و (تس - ص ۱۶۳) . قالوا و دیوانہ

۲۵ فی خمسۃ آلاف بیت یحتوی علی القصاید و المقطعات و «ساقینامہ» و غزلیات و منداہج

استادیه المولی صدرا والمیرالداماد والشاء صفی . وفی (نر ۶- ص ۱۵۶) ان دیوانه فی الفی بیت . ومرابنه حسن صاحب «شمع الیقین» فی ص ۲۴۵ .

(۵۶۹۷ : دیوان فیروز شاه بهمنی اوشعره) هو من ملوک سند و توفی ۸۲۵

ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۴۱) واورد شعره و کذا فی (حسینی- ص ۲۴۳) .

۵ (۵۶۹۸ : دیوان فیروز مشرقی اوشعره) من قدماء الحکماء الشعراء ، ومعاصر عمرو بن

لیث من آل صفار و توفی ۲۸۳ کما ترجمه فی (مع ج ۱ ص ۳۸۱) واورد شعره .

(۵۶۹۹ : دیوان فیروز کوهی) السید کریم بن مصطفی منتظم الدولة . طبع له

منظومة «عفاف نامه» بطهران فی ۱۳۶۳ فی ۲۷ ص ۰ فی الحجاب .

(۵۷۰۰ : دیوان فیضی) واسمه علی اکبر . توجد نسخة منه عند (الملك - ۵۵۳۴) .

۱۰ (۵۷۰۱ : دیوان فیض شاهجهان آبادی) واسمه ابراهیم . کان ماهرا فی الموسیقا

والخط النستعلیق ومات ۱۱۲۴ . ترجمه واورد شعره فی (نتایج - ص ۵۴۴) و (حسینی-

ص ۲۵۳) و (مسرت - ص ۴۹۴) و (سرخوش - ص ۸۶) .

(۵۷۰۴ : دیوان فیض علی مشهدی) من ساداتها الموسویین کان یتخلص فیضعلی

و «حکیم» قال فی (خیال - ص ۲۵۸) کان ینظم بالفارسیة والعربیة . و نقل عن دیوانه

۱۵ غزلین احدهما خاز عن الحروف المعجمة .

(۵۷۰۴ : دیوان فیض علیشاه طبسی) لعبدالحسین فیض علیشاه من العرفاء . مات فی

۱۱۹۹ باصفهان .

(۵۷۰۴ : دیوان فیض کاشانی) وهو المولی محمد المحسن بن شاهمر تفضی بن محمود

(۱۰۰۷-۱۰۹۱) مؤلف «الشافی» و «الوافی» واکثر من مائة کتاب آخر . وقد الف فهرساً

۲۰ لتصانیفه اولاً فی ۱۰۶۹ ثم ثانیاً و ثالثاً جمع فهرسها فی ۱۰۹۰ و کان لوالده مکتبة

عظيمة . واولاده فی کاشان وطهران بیت علم الی الیوم ، وکان صهر المولی صدرا واخذ

تخلصه منه کما ذکرناه فی الصفحة السابقة ونظم الشعر وله «لب لباب مثنوی» موجود

عند (الملك) واورد شعره اصحاب التذاکر مثل (نتایج- ص ۵۴۱) و (تش- ص ۲۴۵) و (حسینی

۳۲۲) و (همیشه بهار) و طبع الشهشاهانی دیوانه بطهران فی ۱۹۸ ص ۰ ثم فی ۱۳۷۷ فی

۲۵ ص ۰ نسخة منه عند السید حسین الشهشاهانی بطهران . وله مقدمة مبسوطة . اولها ۲۵

[یا محسن قداناک المسیء . فیض احسان بی پایان . . چنین گوید مؤلف این کلمات . . . محسن ابن مرتضی الملّقب بفیض ۱۰۰] مرتب علی حروف التّوا فی الغزل فی ۴۳۶ صفحه ، کتبت النسخة فی شوال ۱۲۱۵ بخط محمد بن ابراهیم البروجردی . و أخرى عند (الملک ۷۳۹۶) .

۵ (۵۷۰۵ : دیوان فیض الله بغدادی) للقاضی فیض الله البغدادی المتخلص فی شعره بحاجبی كما ترجمه فی (تس ۲- ص ۴۹) وفصل احواله فذكر انه اشتغل اولاً فی العراق وبعد سنين سافر الى ايران فنزل كاشان واقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد الخفري ثم نزل بشيراز وحضر بها عند المولى عبدالصمد ، ثم ذهب الى تبريز وفوض اليه تدريس مدرسة المظفرية واخيراً صار قاضی العسكر من قبل الشاه طهماسب ، وأورد قطعة من شعره ، اقول ومن الاثار الموجودة لهذا العالم الاديب الشاعر الرسالة « الصيدية » التي كتبها باسم الشاه طهماسب ومدحه بقطعة من شعره في ديباجته . رايت نسخة الرسالة في موقوفة مدرسة (البروجردی فی النجف) كما ذكر في ۲۰۷۰۱۱ .

(۵۷۰۶ : دیوان فیض الله شوشتری اوشعره) كان ماهراً فی النجوم والرياضيات كما ترجمه وأورد شعره ومعناه معاصره فی (نر ۱۵- ص ۵۳۵) .

۱۵ (۵۷۰۷ : دیوان فیض لرستانى اوشعره) واسمه الميرزا احمد . ترجمه واورد مديحه لمنوچهر خان فی « المدايح المعتمدة » .

(۵۷۰۸ : دیوان فیضی اصفهانی) المير معز الدين محمد من السادات النقباء والعلماء الفقهاء باصفهان حج البيت وزار المشاهد ، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد خراسان وتوفي بالبصرة فی ۹۵۲ ترجمه سام ميرزا فی (تس ۲- ص ۲۲) واورد غزله والرباعية التي كتبها اليه بخطه .

(۵۷۰۹ : دیوان فیضی تبریزی) الاقابا المذکور فی ۲۱۲:۵ مرله « چهارده بند » .

(۵۷۱۰ : دیوان فیضی تربتی) من تربت حيدرية بخراسان . واسمه على فيضی قال فی (تس ۵- ص ۱۱۸) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . وفي (مجس ۶- ص ۱۴۵) عده من العلماء الشعراء . و كذا في (حسيني - ص ۲۵۰) وفي (گلشن - ص ۳۲۴) قال جاء الى الهند ومدح اكبر شاه .

(دیوان فیضی دکنی) للشیخ ابی الفیض بن مبارک . راجع فیضی ہندی .

(۵۷۱۱ : دیوان فیضی شیروانی) واسمہ السید حسن الواعظ . ترجمہ فی (دجا۔ ص

۳۰۲) واورد شعرہ نقلا عن تذکرۃ «روز روشن» . و ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس۔ ۲۔

ص ۴۲) بعنوان السید حسین الواعظ الشروانی واطری خطہ وانشائہ واورد شعرا آخر لہ غیر

ما فی روز روشن ولعلہما اثنان .

(دیوان فیضی عصار) راجع فیضی یزدی .

(۵۷۱۲ : دیوان ملا فیضی کار دگر او شعرہ) ہوا بن الاستاد محمد «لعبت باز» . ترجمہ

فی (مجتس۔ ۶۔ ص ۱۵۴) .

(۵۷۱۳ : دیوان فیضی ہروی) النقاش . ترجمہ شاہ محمد القزوینی فی (قرمچ ۳۔

ص ۲۵۶) واورد شعرہ .

(۵۷۱۴ : دیوان فیضی ہندی) واسمہ الشیخ ابو الفیض بن مبارک بن خضر الیمانی

الاصل «ملک الشعراء» لجلال الدین اکبر شاہ . ولد باگرہ فی ۹۵۴ و مات عن خمس

و اربعین و خمسين سنة من عمره مسموماً فی لاہور ۱۰۰۴ کان يتخلص اولاً فیضی ثم

بدلہ «فیاضی» کما قال فی ذلک :

۱۵ زین پیش کہ سکھام سخن بود فیضی رقم نگین من بود
اکتون کہ شدم بعشق مرتاض فیاضیم از محیط فیاض

و دیوانہ فارسی رتبہ بنفسہ وجعل لہ دیباجۃ فی احوال نفسہ، بعثہ الی ایران لیشتہر بہا .

ترجمہ فی (طبق ۲۔ ۴۸۶) و (نر ۱۳۔ ص ۴۸۲) و (خص ۴۔ ص ۵۲) و (سرو۔ ص ۱۵) مفصلاً

و (میخانہ ص ۱۹۴۔ ۲۰۰) و (سبک شناسی ۳: ۲۵۸، ۲۹۰) و (حسینی۔ ص ۲۴۹) و المستربراون

۲۰ فی ۱۶۱: ۴ و (تس۔ ص ۳۴۵) و (ہمیشہ بہار) و (خیال۔ ۷۹) و قال فی (مع ۲۔ ۲۶۲) ان أخاه

ابالفضل علامی جمع اشعارہ ورتب دیوانہ فی ۱۰۰۶ لہ غیر الدیوان؛ خمسة مثنویات

« مرکز ادوار » و « سلیمان و بلقیس » و « نل و دمن » و « ہفت کشور » و « اکبر نامہ »

ولکنہا غیر تام کما ذکرنا فی ج ۷ ص ۲۶۲ ولہ «سواطع الالہام» او تفسیر بی نقطہ و «موارد

الکلم» . و هو الذی روج التشیع وحرية العقاید فی الہند بوسیلۃ اکبر شاہ ، و هو الذی

اجاب عن اعتراضات عبد اللہ خان الاوزبکی التی اعترض فیہا علی اکبر شاہ و عقایدہ ۲۵

وتوجد الجواب في منشأته . وكان له مكتبة عظيمة . وهو اخ ابي الفضل المتخلص «علامي»
المؤرخ صاحب «آئين اكبرى» وتفسير آية الكرسي وغيرها و«كليات فيضي» موجودة في
(الاصفية) كتبت في ١٠٣٤ كما في فهرسها . وقدر آ نسخة منه سنكلاخ بخط خليل
قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١-٢٥٦) ونسخة اخرى في (بنكاله) واخرى عند (الملك)
(٥٧١٥ : ديوان فيضي يزدي او شعره) كان عصار أثر جمه معاصر مسام ميرزا في (نس ٥-
ص ١٢٠). واورد مطلعين له .

(٥٧١٦ : ديوان فيضي يزدي) ترجمه الآيتي في (تش يز- ص ٣٢٠) وقال في وصفه
درويش شعار فيضي قصار . ثم نسب اليه الابيات في مادة تاريخ وفاة غزالي المشهدي (سنة
نهصد وهشتاد) مطابق (٩٨٠) ولفظه :

عقل تاريخ وفاتش بدو طور (سنه نهصد و هشتاد) نوشت

وهذه الابيات والتاريخ نسبها النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٨١) الى الشيخ فيضي ابن الشيخ
مبارك الذي مر بعنوان فيضي هندي الدكني ، ومعها ابيات آخر في تاريخ الخانقاه الذي
بناه اكبر شاه بقوله :

آن خانقهي كه سوده بر چرخ سرش فرمود بنا يادشه بحرو برش

تاريخ بنا است (خانقاه اكبر) (دروازه خانقاه) تاريخ درش

والظاهر ان التاريخين كلاهما للشيخ فيضي الدكني الهندي كما ذكره النصر آبادي لقرب
عصره اليه . ولعل اليزدي الذي ترجمه آيتي هو بعينه العصار الذي ترجمه سام ميرزا والعصار
والقصار قد صحفا احدهما بالآخر .

(ديوان فيلسوف الشعراء) هو لقب ابي العلاء المعري المذكور في ص ٤٥ كما طبع على

٢٠ منتخبات اللزوميات في اسكندرية ١٣١٩ .

«ق»

(۵۷۱۷: دیوان قانانی شیرازی) وهو حبیب الله بن محمد علی «کلشن» من ایلزنگنه بکرمانشاه، ولد بشیراز فی ۱۲۲۲ و مات والده وهو ابن سبع سنین وسافر الی مشهد خراسان وتعلم هناك وجاء الی طهران ففتح علیه علیشاه بلقب «مجتهد الشعراء» ولقبه محمدشا «حسان عجم» وفی «هدیة العارفین ۱: ۲۶۲» سحبان العجم . وکان ماهراً فی الادب و الرياضیات و الکلام و الفلسفة و المنطق و تعلم اللغة الاقرنسية . ومّرله «پريشان» ومات ۱۲۷۲ کما فی (المآثر - ص ۲۰۶) و (عم - ص ۴۳) او ۱۲۷۳ کما فی «طرائق الحقائق ۳: ۱۴۹» او ۱۲۷۰ کما فی (مع ۲: ۴۰۲) وقال یرتواصفهائی فی رثائه :

چون اجل آمدش بساقی دهر
بی تاریخ گفت «ساغر ده»

۱۰. وقبره بقريّة عبد العظيم بالري عند قبر المفسر ابي الفتوح الرازي . وترجمه فی (فارسنامه ۱۵۰: ۲) ايضاً . طبع ديوانه فی طهران مع «پريشان» فی ۱۲۷۰ و مع ديوان فروغی و اشعار جلال الدين ميرزا ابن فتح عليشاه فی ۱۳۰۲ و ۱۲۷۴-۱۲۷۷ . ثم فی ۱۲۹۸ بيمبى ۱۳۲۲ و بعدها مكرراً و بتبريز ۱۲۷۳ بخط جرعه المذکور فی ص ۱۹۳ و بعدها مكرراً . جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر الف بيت . و مرّ احواله لحسن بلگرامی فی ۶۱: ۷ المطبوع فی مجلة ارمغان ايضاً للسنة التاسعة ص ۴۳ و ترجم احواله الاقبال الاشتياني فی مجلة يغما ۲: ۴۵۲ و اشراق خاوری فی مجلة ارمغان السنة الثامنة ص ۵۷۶ و علی نقی بهروزی فی رسالة مستقلة نشرها «كانون دانش پارس» و مجلة ياد کارج ۳ العدد ۳ و مجلة يغما ۲: ۵۴۱ و علی دشتی فی مجلة آينده ۱: ۵۱۳ و يحيى دولت آبادی فی مجلة آينده ۱: ۴۰۹ و روحانی فی مجلة ارمغان ۱۷: ۷۱۳ و احمد سهيلي خوانساری فی مجلة يغما ۲: ۲۴۹ و حيدر علی کمالی فی مجلة آينده ۱: ۵۲۵ و محيط الطباطبائي ۲۰

فی ارمغان ۱۸: ۵۷ و وحیدالدستگردی فی ارمغان ۸: ۲۸۵ و اقبال یغمائی فی ارمغان ۲۶: ۲۵ و حبیب یغمائی فی مجلہ یغما ۷: ۱۶۱ کما ذکر فی فہرست مقالات فارسی .
(۵۷۱۸: دیوان قائلی سبزواری او شعرہ) کان نزیل قزوین فی زمن تألیف سام میرزا لتذکرہ ۹۵۷ کما ترجمہ فی (تس ۵- ص ۱۳۵) و اوردمطلع غزلہ .

۵ (دیوان قائم مقام) مربعنوان «دیوان ثنائی فراہانی» لسیدالوزراء المیرزا ابی القاسم ابن المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرک الحسینی الفراہانی (۱۱۹۳ - ۱۲۵۱) وقد طبع بمباشرة الوحید الدستگردی وجعلہ ضمیمۃ السنۃ العاشرة من مجلہ ارمغان فی ۱۳۴۴ والحق باخرہ «جلائر نامہ» وفی مقدمتہ ترجمۃ الناظم مفصلاً بقلم حفیدہ المیرزا عبدالوہاب الحسینی واورد فی (مع : ۲ ص ۸۷) قرب مائتین و خمسين بیتان شعرہ .
۱۰ وطبع منشاتہ بطهران بتصحیح جہانگیر قائم مقامی فی ۴۱۲ ص فی ۱۳۳۷ ش . و مرّ فی ص ۱۸۵ و ۴۹ .

(۵۷۱۹: دیوان قائم مقام فراہانی) و هو سیدالوزراء المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرک ابن المیرزا محمد حسن بن عیسی الحسینی الفراہانی المتوفی ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ هو والد ثنائی المذکور آنفاً . ترجمہ فی (مع : ۲ ص ۴۲۵) و اورداربعة عشر بیتان شعرہ . و مرّ لہ فی ۱۵ (ج ۱ ص ۲۹۶) «احکام الجہاد» وفی (ج ۵- ص ۲۹۷) «الجہادیۃ» و ذکر شرح احوالہ مفصلاً فی مقدمۃ دیوان ولده «ثنائی» وجاء ذکرہ فی ریحانۃ الادب .

(دیوان قائم مقامی) مربعنوان ادیب الممالک فی ص ۶۶ . وطبع لہ خان ملک ساسانی (حسین ملک الکتاب کلین) منتخب اشعارہ باسم «آکھی نامہ» فی برلین فی ۱۳۰۱ ش .
فی ۳۲ ص .

۲۰ (۵۷۲۰: دیوان قائمی) موجود فی مکتبۃ لعلہ لی باستانبول، و کذا فی مکتبۃ السلطان عثمان الثالث کما فی فہرستہما ولعلہ آئی .

(۵۷۲۱: دیوان قائمی قمی او شعرہ) عد فی کتاب النقض ص ۲۳۹ و ۶۲۸ من شعراء الشيعة .

(۵۷۲۲: دیوان قابل ایروانی او شعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (مع : ج ۲ ص ۴۲۴) و ذکر ان اسمہ حسنعلیخان بن محمدخان القاجار الايروانی من ملازمی الشاہزادہ

محمود میرزا بن فتحعلیشاہ و نقل بعض شعره عن سفينة المحمود .

(۵۷۲۳: دیوان قابل بلگرامی) السید عبداللہ . آورد شعره فی (سرو-ص ۳۴۰) مفصلاً

و (نتایج-ص ۵۷۱) وقال مات ۱۱۳۲ و كان خطاطاً .

(۷۵۲۴: دیوان قابل شیرازی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (عم-ص ۵۰۶) .

(۷۵۲۵: دیوان قابل کشمیری اوشعره) واسمه محمد پناه . تلمذ علی بیدل و مات ۱۱۷۰

آورد شعره فی (نتایج-ص ۵۷۲) و (حسینی-ص ۲۷۲) .

(۵۷۲۶: دیوان قابل ہندی اوشعره) کان تلمیذ عبدالقادر بیدل . و کان بتخلص اولاً

« صنعت » ثم بدله الی قابل . و مات ۱۱۴۰ آورد شعره فی (گلشن - ص ۲۲۵) . و لعلہ
متحد مع ماقبلہ .

(۵۷۲۷: دیوان قابلی اوشعره) و هو ترشیزی کما فی (لط ۳-ص ۶۶) و آورد الشاہ محمد

القرین فی (قرمچ ۳-ص ۲۴۰) الشیرازی بدل الترشیزی و ذکر فی الموضعین شعره
الغیر الموزون .

(۵۷۲۸: دیوان قابوس) هو شمس المعالی السلطان قابوس بن وشمگیر الدیلمی

من آل زیار . ترجمه فی (تش-ص ۱۹) و (مع : ج ۱ ص ۵۲ و ص ۴۷۹) قال وله شعر کثیر

بالعربیة و الفارسیة . و آورد فی الموضعین بعض الفارسی منها و ذکر ان مدة ملكه كانت

عشرون سنة و قتل ۴۰۳ کما فی « شاهد صادق » و جلس مقامه ولده فلک المعالی
منوچهر ، ممدوح ابی النجم احمد . المنوچهری الدامغانی الذی تخلص باسم ممدوحه .

طبع دیوانه العربی مختصراً بمصر . و . باسمه الف حفیده کاوس بن اسکندر بن منوچهر
الآئی کتابه « قابوسنامه » فی الاخلاق و تدبیر سیاسة المدن ، المطبوع مکرراً منها

بطهران مع « نوزوک جهانگیری » قی ۱۲۸۵ فی ۲۲۸ ص ۰ و کتب عباس بن

محمد علی اقبال الاشتیانی رسالة فی احواله سماها « قابوس وشمگیر زیاری » طبعت ببرلن

فی ۱۳۴۲ فی ۲۸ + ۱۶۰ ص . و ترجم احواله علی قویم فی مجلة ارمغان السنة
۲۶ : فی الصفحة ۴۶ .

(۵۷۲۹: دیوان قادرتونی) واسمه المیرزا عبدالقادر . کان ماهراً فی المثنوی . و نظم

مثنویاً فی « حرب قندهار و ایران » آورد بعضه فی (گلشن-ص ۳۲۵) .

(۵۷۳۰: دیوان قادر مشہدی) واسمہ وزیر خان بن محمد طاہر خان من اولاد صاحب دیوان چنگیز . کان مقرباً عند عالم گیر ثم فرخ سیر ثم انزوی فی اکبر آباد ومات ۱۱۳۵ اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۲۵) و(مطلع - ۲ : ۴۴۰) و لعلہ المذکور فی (سرخوش - ص ۹۰) .

- ۵ (۵۷۳۱: دیوان قادری) لدا راشکوه محمد بن شاہ جهان بن جہانگیر بن اکبر بن ہمایو بن ظہیر الدین محمد بابر (رأس السلسلۃ الکور کانیۃ فی الہند) ابن عمر شیخ بن ابی سعید بن محمد بن میرانشاہ ابن الامیر تیمور الکور کانی . ولد باجمیر ۱۰۲۴ و قتل بید اخیه اورنگ زیب بعد ان غلب علیہ فی ۱۰۶۹ بتمہۃ الزندقۃ . و تلمذ علی معین الدین الجشتی و ملاشاہ من السلسلۃ القادرية و دخل فی الفرقة القادرية فی ۱۰۴۹ و تخلص «قادری» . و کان حرالفکر کجده اکبرشاہ . ولہ مذاکرات مع بابالال و غیرہ من حکماء الہنود . ولہ غیر الدیوان مؤلفات فی التصوف الاسلامی و التصوف الہندی . فالف «سفینۃ الاولیاء» طبع بکانپور و «سکینۃ الاولیاء» مطبوع و «رسالۃ حق نما» و «حسنات العارفين» طبع بالاہور کلہا فی التصوف الاسلامی ، و «مجمع البحرین» مطبوع و «سر الاسرار» او «سراکبر» فی التصوف الہندی . و ينسب الیہ کتب أخر ذکرہا السید محمد رضا جلالی نائنی فی مقدمۃ رسالتی حق نما و مجمع البحرین المطبوعان بطہران فی ۱۳۷۵ و دیوانہ یسمى «اکسیر اعظم» کما فی «خزینۃ الاصفیاء» و توجد فی الہند عند بہادر سینک ، وأخری عند خان بہادر ظفر حسن ، ونسخۃ فی (بنگالہ) یشتمل علی ۱۳۳ غزلا و ۲۸ رباعیۃ و کلہا عرفانیۃ . و طبع لہ مثنوی «غریب نامہ» فی مجموعۃ «ارمغان عثمان شاہی» فی ص ۳۹۱ - ۴۰۰ فی الہند فی ۱۳۲۸ . و ترجم داراشکوه فی (سرخوش - ص ۸۹) و (نتایج - ص ۵۶۶) و (حسینی ص - ۲۶۶) و (تش - ص - ۳۵۰) و «مقالات الشعراء - ص ۵۰۰» و (مع ۱ : ۴۶۵) و «ریحانۃ الادب» و مجلۃ اریانتال .
- (۵۷۳۲: دیوان قادری خراسانی) و هو السید ابوالقاسم المشہدی ساکن شیراز . کان من قراء عہد الشاہ عباس (۱۰۵۲ - ۱۰۷۸) لہ «نظم اللئالی» فی التجوید نظمہ فی ۱۰۶۱ فی ۸۹ بیتاً . طبع مکرراً . و کان حیا الی ۱۰۸۳ کما ذکرناہ فی ۳ : ۳۶۴ و ذکر فی ۲۵ الريحانۃ . و هو غیر ما ذکرہ فی (کلشن - ۳۲۷) بعنوان قاسم بیضاوی .

(٥٧٣٣: ديوان قارى تبتى) واسمه غازى و تخلصه « قارى » كما مرّ فى ص ٧٨٣ عن (نر-٣ ص ٦٠).

(٥٧٣٤: ديوان قارى هندی) طبع بلاهور فى ٤٦٨ ص. فى ١٩٢٣ م. مع مقدمة فى احوال الشاعر لعبدالحكيم خان.

(ديوان قارى يزدى) واسمه محمود صاحب «ديوان البسه» المذكور فى ص ٨٩ وقال ٥ براون فى ٤ : ١٦٠ انه مات ٩٩٣ وهو غلط لما ذكرناه هناك.

(ديوان قاسم) فارسى يوجد فى مكتبة راجه فيض آباد كما فى فهرسها المخطوط : وطبع ديوان قاسم بلکهنو فى ٨١ ص. فى ١٢٩٤ = ١٨٧٧ م. ولعله احدا لا تين بعد هذا.

(٥٧٣٥ : ديوان قاسم اردبيلى) هو ابن فايز اردبيلى المذكور فى ص ٨٠٥. توجد اشعاره فى جنك كتابته ١٠٨١ فى مكتبة دهخدا بطهران.

١٠٠

(ديوان قاسم اردستاني) كما فى (تش - ١٨٥) و (مسرت - ص ١١٤) راجع ديوان قاسمى اردستاني، وقاسم قمى.

(٥٧٣٦: ديوان قاسم أنوار) هو معين الدين على بن نصير بن هارون أبى القاسم الحسينى التبريزى المعروف بقاسمى كما ذكر فى المقدمة المنشورة لمثنويه « انيس العارفين ».

كان يتخلص « أنوار » و « قاسم ». ولد بسراب تبريز ، فى ٧٥٧ وتلمذ على الشيخ صدر الدين الاردبيلى ابن الشيخ صفى جد الصفوية فلقبه بقاسم الانوار. وساح بلاد قزوین و گیلان ومازندران و کرگان و سمرقند و کرمان. وصاحب الشاه نعمه الله بماهان. و كان عارفاً بالتصوف و يميل الى الحروفية . و سكن هرات مدرساً واعظاً الى أن اغتيل شاه رخ فى ٨٣٠ بيد احمد لى الحروفى ، فامر شاه رخ بانسداد المدارس و تخريب الخانات و نفى العلماء و منهم قاسم الانوار هذا ، فنفاه الى سمرقند ، و بعد رجوعه سكن خر جرد جام ١٥

و توفي هناك ٨٣٧ له « انيس العاشقين » كما مرّ أو « انيس العارفين » كما فى (دجاص - ٣٠٤) و « مقامات العارفين » الموسوم « تذكرة الاولياء » و ترجم فى « سلسلة النسب صفوية » و « نفحات الانس » و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال - ٦٣) و (حسينى : ٢٦٥) و (تش - ص ٢٨) و (عشاق - ص ١٥٨) و (لس - ص ٢٦٤) و (نتايج : ٥٥٧) و (مع ٢ : ٢٧) و « هدية العارفين ١ : ٧٣١ » و ریحانة الادب ، و ديوانه عرفانى توجد فى (سپهسالار - ٢٠٢) و ثلاث نسخ ٢٥

عند (الملك) فی ستة آلاف بیت وعند (فخر الدین) وطبع بطهران مع مقدمة لسعيد النفیسی فی ۱۳۷۷ فی ۱۱۲ + ۴۱۹ ص .

(دیوان قاسم بدلا) راجع دیوان واقفی .

(۵۷۳۷: دیوان قاسم بروجر دی او شعره) وهو السيد قاسم البروجردی الشاعر . اطری فضله . واورد شعره ، الحزین فی تذکرته (ص - ۴۲) .

(۵۷۳۸: دیوان قاسم بیضاوی) هو ابو القاسم بن السيد علی الموسوی الشیرازی جاء الى اصفهان وتلمذ علی المولی طاهر الشیرازی . اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۶۲) و (کلشن : ۳۲۷) .

(۵۷۳۹: دیوان قاسم بیگ او شعره) ترجمه واورد شعره معاصره فی (نر ۲: ۳۵) . وهو غیر دیوان حالتی المذكور فی ص ۲۲۶ و المترجم فی (نتایج - ص ۱۸۳) .

(دیوان قاسم تبریزی) راجع دیوان قاسم أنوار ، وقاسم خازن ، وزاهد اصفهانی . (۵۷۴۰: دیوان قاسم جنازندی او شعره) هو ابن الامیر سید الجنازندی . له « مثنوی بهاریه » ، كما ذكره فی (مجتس ۲- ص ۱۳۹) .

(۵۷۴۱: دیوان قاسم جوینی) او قاسم خان داماد الهندی ابن مراد . قال فی (نر ۳ - ص ۶۳) انه صهر جهانگیر پادشاه وقال رایت عدة اوراق من دیوانه . واورد فی (خیال : ۸۷) ترجمة احواله وشعره و کذا فی (حسینی : ۲۷۰) وقال فی (سرخوش : ۹۳) انه کان عدیل جهانگیر پادشاه . وقال فی (سر - ص ۴۸) انه مات فی ۱۰۴۲ وان زوجته « منیجه » کانت اخت نوز جهان بیگم زوجة جهانگیر و کذا فی (نتایج - ص ۵۶۰) .

(۵۷۴۲: دیوان الشیخ قاسم الحلّی) هو ابن الشیخ محمد الملا ابن حمزة التستری المولود بالحلة ۱۲۹۰ له عدة دراوین موجود بمکتبته بالحلة . ومّر دیوان والده ابن الملا فی ص ۳۰ .

(۵۷۴۳: دیوان قاسم چلبی او شعره) واسمه محمد قاسم اخ الحسین چلبی تبریزی نزيل عباس آباد اصفهان . ترجمه واورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۹) وقال سافر الى الهند للتجارة ومات بها .

(۵۷۴۴: دیوان قاسم خازن او شعره) اورد شعره فی (سرخوش - ص ۳۸) وهو

قاسم خان ابن شریف خان التبریزی ، الذی کان جدہ خازناً للشاہ طہماسب . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۵-ص ۱۲۱) قال وسافر الی الہند .

(دیوان قاسم داماد) راجع قاسم جوینی .

(دیوان قاسم دیوانہ) المشہدی المذکور فی ص ۳۳۵ . ترجمہ و آورد شعرہ فی (نر ۹-ص ۳۳۳) و (سر و-ص ۱۲۲) و (مطلع الشمس ۲: ۴۴۰) و (نتائج-ص ۵۶۴) و توجد اشعارہ فی (مسرت-ص ۶۲) و فی جنک بمکتبہ دہخدا بطہران ، بتخلص قاسم ، ونسخة منه فی مکتبہ (بنگالہ) .

(۵۷۴۵ : دیوان قاسم رازی او شعرہ) سافر من الری الی الہند فی عہد اکبر شاہ ورجع الی وطنہ . آورد شعرہ فی (کلشن-ص ۳۲۷) . و لعلہ قاسم طہرانی ابن خطیب طہران المذکور فی (نس ۵-ص ۱۷۸) .

(۵۷۴۶ : دیوان قاسم طوسی) او ارسلان مشہدی . کان من احفاد ارسلان جازی من امراء السلطان محمود سبکتکین . نشاء بما وراء النہر وسافر الی الہندوا کرما اکبر شاہ و کان خطاطاً فی النستعلیق فلقب « میر علی ثانی » و کان ماهرأ فی استخراج التواریح المنظومة وله « جواب شہر انکیز لسانی » توجد دیوانہ فی الفبیت فی (المجلس) کما فی فہرستہا ۳ : ۲۱۶ . و ترجمہ (خوشگو) و (مطلع ۲: ۴۴۳) و (طبق ۲: ۴۹۲) .

(دیوان قاسم طہرانی) کان والدہ خطیب طہران . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵-ص ۱۷۸) والظاهر انہ هو قاسم رازی .

(۵۷۴۷ : دیوان قاسم عاصم او شعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۶-ص ۱۶۵) و آورد شعرہ

(۵۷۴۸ : دیوان قاسم عبد العظیمی او شعرہ) هو ابن الامیر عناية الله المتولی لحضرة

الامامزادہ عبد العظیم . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۲-ص ۴۲) و آورد شعرہ . و ذکر قبلہ

اخا الامیر شاہ میر ، و آورد شعرہ ایضاً . و ذکر قبلہما والدمہما الامیر عناية الله المتولی مع شعرہ .

و کذا ذکر جردہما یعنی والد الامیر عناية الله وهو الامیر نور الله ، و اخوہ الامیر سید ،

و ذکر شعرہما ایضاً ، فہولاء کلہم شعراء اداء فی عصر سام میرزا . و من سادات الری بعبد العظیم

فی عصرہ ؛ الامیر ہدایہ الله و اخوہ السید علی شاہ ، ذکرہما ایضاً فی الصفحۃ المذکورۃ .

(دیوان قاسم علی خراسانی) راجع قاسم قصہ خوان .

(۵۷۴۹: دیوان قاسم غمزہ او شعرہ) کان من الظرفاء فی بخارا . ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجتس ۶-ص ۱۶۹) .

(۵۷۵۰: دیوان قاسم قصہ خوان او شعرہ) هو قاسم علی المشہدی ترجمہ و آورد شعرہ فی (تس ۴-ص ۸۴) و (تس ۹۳-ص ۹۳) بعنوان قاسم علی .

۵ (۵۷۵۱: دیوان قاسم قمی او شعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (تس ۹-ص ۲۸۲) - وقال یحتمل انه القاسم الاردستاني . و ترجمہ ایضاً فی « ہمیشہ بہار » و هو غیر قاسمی اردستانی الانی .

(۵۷۵۲: دیوان قاسم کاشانی او شعرہ) آورد شعرہ فی (گلشن-ص ۳۲۷) و قال انه حفید اہلی شیرازی . و کذافی (مسرت : ۱۴۷) و « ہمیشہ بہار » .

۱۰ (دیوان قاسم کاهی او شعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نرسہ - ص ۵۲۰) و آورد معماہ باسم امام . و ذکر لہ فی ص ۴۶۹ ایضاً تاریخ موت ہمایون پادشاہ فی ۹۶۲ عند وقوعہ عن سطح دارہ فی مصرع (ہمایون پادشاہ از بام افتاد) . راجع دیوان کاهی .

(۵۷۵۳: دیوان قاسم گویاری او شعرہ) واسمہ قاسم علی من اولاد السید محمد غوث وامہ بنت محمد عطا « مرصع رقم » کان یسکن فرخ آباد . و آورد شعرہ فی (گلشن-ص ۳۲۷) .

۱۵ (دیوان قاسم لاهیجی) المتخلص بصابر . مرّ فی ص ۵۷۳ .

(دیوان قاسم گنابادی) راجع دیوان قاسم جنابندی و قاسمی گنابادی .

(۵۷۵۴: دیوان الشیخ قاسم محیی الدین) صاحب « الشعر المقبول » المطبوع ۱۳۴۲ و « العلویات العشر » مما طبع و غیرہا مما لم یطبع مثل « معارف ہمدان » و غیرہ من منظوماتہ ولد ۱۳۱۴ و توفي ۱۳۷۹ و هو ابن الشیخ حسن بن الشیخ موسی بن الشیخ شریف بن الشیخ محمد بن الشیخ یوسف بن الشیخ جعفر المتوفی حدود ۱۱۵۰ ابن الشیخ علی بن الشیخ حسین بن الشیخ محیی الدین الثانی الذی هو أخ الشیخ علی مؤلف « التفسیر الوجیز » المطبوع مع مقدمة اخیراً .

(۵۷۵۵: دیوان قاسم مرموز او شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۷-ص ۱۸۸) و آورد لہ غزلاً استحسن منہ بیتاً واحداً ، و هو قوله :

گر سایہ قد تو فقد بر سرم امروز

فردانکنم آرزوی سایہ طوبی

- (دیوان قاسم مشهدی) راجع قاسم طوسی وقاسم دیوانه وقاسم قصه خوان .
- (۵۷۵۶ : دیوان قاسم نجفی اوشعره) هو ابن المبرقاسم النجفی باستر آباد . ترجمه معاصر فی (۲-ص ۴۴) و آورد شعره . وقال کان من «سیاه پوشان» وقتل شهاب زرگر .
- (۵۷۵۷ : دیوان قاسم ولدی اوشعره) کان من امراء السلطان حسین میرزا بایقرا . ترجمه فی (مجتس ۸-ص ۱۷۱) و آورد شعره . و کذا فی «همیشه بهار» .
- (۵۷۵۸ : دیوان قاسم هروی اوشعره) هو ابن الخواجه میر کی . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۷-ص ۱۷۰) .
- (۵۷۵۹ : دیوان قاسمی اردستانی) ترجمه و آورد شعره فی (نش - ص ۱۸۵) و (مسرت - ص ۱۱۴) وقال فی (حسینی -ص ۲۶۹) انه مات ۹۸۴ باصفهان و فی (نر - ص ۲۸۲) سماه قاسم اردستانی و فی (روشن -ص ۵۴۶) ان له مثنوی «انیس العارفين» . و راجع قاسم قمی .
- (۵۷۶۰ : دیوان قاسمی اصفهانی اوشعره) و يعرف بدرویش قاسمی . ترجمه و آورد شعره فی (مجتس ۶-ص ۱۵۳) .
- (۵۷۶۱ : دیوان قاسمی تونی) الشاعر الصوفی . ترجمه فی (لت ۷) وقال اسمہ درویش قاسم . و آورد غزله بتخلص قاسمی ، و عنه اخذ فی (روشن -ص ۵۴۷) .
- (۵۷۶۲ : دیوان قاسمی خوافی اوشعره) واسمه مجدالدین . له « روضة الخلد » الفه فی قبال « کلستان » . ترجمه و آورد شعره فی (نش -ص ۷۸) . وقال فی (کلشن - ص ۳۲۸) انه کان بهرات ثم ذهب الى سيستان ومات بفراة . و آورد له « هجای ولی دشت بیاضی » .
- (دیوان قاسمی جنابذی) راجع دیوان قاسمی کنا بادی .
- (۵۷۶۳ : دیوان قاسمی صیر فی اوشعره) کان والده صرافاً بقم فتخلص هذا بالصیر فی و کان صاحب الحکیم الشفائی . اورد شعره فی (نر - ص ۲۸۲) .
- (۵۷۶۴ : دیوان قاسمی کازرونی) واسمه ابوالقاسم الشیرازی . من اولاد ابی حامد من تلامیذ المیرزا جان الباغنوی . ترجمه فی (نش -ص ۲۹۸) و فی (حسینی - ص ۲۶۸) نقل عن دیوان شعره . و کذا فی (پثرمان - ص ۴۸۳ و ۷۷۵) .
- (۵۷۶۵ : دیوان قاسمی کاشی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (روشن -ص ۵۴۸) و «همیشه بهار» .

(دیوان قاسمی کرمانی) للحکیم الأديب قاسم القاسمی بن زین العابدین السیستانی المتوفی ۱۳۴۸ طبع له «آتش زنه» منظومة فی ۴۹ ص . و مرّ فی ص ۶۵ بعنوان اديب .
 (۵۷۶۶ : دیوان قاسمی گنابادی) وهو المیر محمد قاسم المتخلص قاسمی من اولاد المیر سید الجنابذی و اخ المیر ابی الفتح . كان فی عصر الشاه طهمااسب الصفوی (۹۳۰-۹۸۴).
 له «شاهنامه» فی دفترین و «شاهرخ نامه» فی خمسة آلاف بيت و «لیلی و مجنون» فی ۲۵۴۰ بيت و «خسرو و شیرین» فی ثلاثة آلاف بيت و «زبدة الاشعار» علی زنة «مخزن الاسرار» فی أربعة آلاف بيت و «کار نامه» او «گوی و چو کان» و مرّ له الخمسة فی ۷ : ۲۶۲ . ترجمه فی (مجتس ۲-ص ۱۳۹) . و (تس ۲-ص ۲۶) و (خص ۸-ص ۱۴۰) و (حسینی - ص ۲۷۰) و (تس-ص ۷۱) و (مسرت-ص ۲۰۶) و (کلشن - ص ۳۲۶) و (روشن - ص ۵۴۴) اما «شاهنامه» فی فتوحات الشاه اسماعیل فهو فی دفترین؛ الاول فی اربعة آلاف بيت، نظمها فی ۹۴۰ و طبع ۱۲۸۷ و قال فيه :

بود عقد این گوهر آبدار زروی عدد چار باره هزار

بلطف از سر «نظم» اگر بگذری روان پی بتاریخ آن آوری

(۹۹۰-۹۴۰) . و الدفتر الثاني فی خمسة آلاف بيت نظمه فی ۹۵۰ و توجد فی المتحف البريطاني كما فی فهرس (ریو-ص ۶۶۰) و مكتبة (الملك) و (المجلس) كما فی فهرسها ۱۵
 ۳ : ۴۷۹ و قال فيه :

کهرها که آورده ام در شمار شمارش بود پنج باره هزار

بود در سوادم زینک اختری طلب سال تاریخش از «مشتري»

و اما «کار نامه» او «نگار نامه» او «گوی و چو کان» فهو علی زنة «لیلی و مجنون» فی ۲۰ الف و خمسمائة بيت، نظمه فی ۹۴۷ قال فيه :

این نامه که از زبان خامه کردم لقبش نگار نامه [او بکار نامه]

چون ماه دوهفته اش در آیام در عرض سه هفته دادم اتمام

این عقد کهر که شد سر آمد باشد عددش هزار و پانصد

تاریخ تمام این معانی ظل ابدیست تا بدانی

وله «خسرو و شیرین» الذي نظمه بامر سام میرزا فی ثلاثة آلاف بيت فی ۹۵۰ . قال فيه :

کھڑھایم کہ زاد از بحر توفیق سہ بار آمد ہزار از روی تحقیق

زغیب آمد حدیثی بر زبانها کہ شد تاریخ سالش فیض جانها

ولہ ساقینامتان أحدهما باسم الشاہ طہماسب والثانی باسم الخواجه حبیب اللہ الوزير .

(۵۷۶۷: دیوان قاسمی مہنہ بی اوشعرہ) وهو الخواجه أبو القاسم أخ الخواجه ابی الفضل

المہنہ بی . ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجتس ۳-ص ۱۴۵) .

(۵۷۶۸: دیوان قاصد بخاری اوشعرہ) کان من ملازمی خان بخارا . ترجمہ و آورد

شعرہ فی (نر ۱۰-ص ۴۳۷) و سماہ فی (روشن - ۴۳) اسدالدين .

(۵۷۶۹: دیوان قاصر قاینی) وهو المیرزا محمد علی الواعظ الکرمانی . ترجمہ الایتی

القاینی فی « بہارستان-ص ۳۳۳ » وقال رايت منظوماته بخط أخيه ملك الواعظین احمد .

(دیوان قاصری رازی) کما ذکرہ فی (تش - ص ۲۱۵) . و هو ابوالمفاخر الرازی

المذکور فی ص ۵۰ .

(دیوان قاضی آرائی) راجع دیوان قاضی داوری .

(۵۷۷۰: دیوان قاضی احمد اوشعرہ) وهو ابن القاضي محمد کان والده قاضياً بالرئ سنین

وتوفی ۹۳۲ کما ذکرہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۴) و ذکر ان القاضي احمد من مصاحبيه

وهو مشہور بحدة الذهن وحسن السليقة بين اقرانه ثم آورد شعرہ .

(دیوان القاضي اختیار) مرّ فی ص ۶۲ واسمہ حسن الترتبی الہروی . و راجع لغتنامہ

دہخدا فی حرف الجاء .

(۵۷۷۱: دیوان قاضی انوی) وهو برهان الدين أبو نصر ابن مسعود (او مسعود بن مظفر)

الأنوی من بلاد کر جستان . له « انبیانامہ » باسم « انیس القلوب » نظاما فارسیاً . قال فی اولہ

ولدت بآئی حدود ۵۳۸ وفی ۵۵۶ أسرت مع اهلئ واخذنی الکفار الی بلاد الروم وبعد

الرجوع لقيت فی تبریز الحکیم محمود وامرني بنظم « انبیانامہ » فی قبال « شاهنامہ »

وسمیتہ « انیس القلوب » و کان عمری اذ ذاک أربع وعشرين سنة وهی سنة ۵۶۲ فشرع

من أحوال آدم^(۱) ومدح عزالدین کیکاوس فی اولہ و تممہ فی سبعة دفاتر، و قد نظمہ

(۱) وفی قصۃ یوسف ذکر ان الشعراء نظموا فیہا کثیراً، ومنہم شمس شاعر شمس الدولة

طغانشاہ ناظم « یوسف وزلیخا » قال :

البقیۃ فی الصفحۃ الآتیۃ

فی ۶۰۸ کما حققه مجتبی مینوی فی مقالته فی «مجله دانشکده ادبیات تهران»
المجلد الثامن العدد الثالث ص ۱۵-۱۹ قال وجاء اسمه فی سند موقوفة مؤرخة ۶۱۵
القاضی الامام شرف الاسلام . . . ابونصر مسعود بن مظفر الانوی الحاکم بکورة ملطية .
(دیوان قاضی اویس اوشعره) وهوابن محمد اللطیفی الاردبیلی المعروف بقاضی
شیخ کبیر . کان قاضی اردبیل ماضی الحکم بهامدة خمسين سنة . ترجمه فی (بهش ۲-
ص ۳۹۲) و ذکرانه قرین اویس القرنی فی الزهد والتقوی و آورد صدر بعض قصایده کما
مرفی ص ۱۱۲ ، ویأتی ولده القاضی زاده ظهیر الدین کبیر الاردبیلی الشهید المتشیع فی ۹۳۰ .
(دیوان قاضی بروجرودی) راجع قاضی رضوی .

مرّ جميعها بعنوان دیوان
التنوخی فی ص ۱۷۸ .

{
 (دیوان القاضی التنوخی الکبیر)
 (دیوان القاضی التنوخی الصغیر)
 (دیوان القاضی التنوخی الحفید)
 }

(دیوان قاضی بخارائی اوشعره) کان مدرساً بمدرسة عبدالعزیز ببخارا . ترجمه و آورد
شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۹) .

(۵۷۷۲ : دیوان قاضی حسن همدانی اوشعره) کان من قرية تنوی . ترجمه الصادقی فی
(خص ۸ - ص ۲۷۲) و اورده رباعية .

(دیوان قاضی خوانساری) راجع دیوان امین خوانساری وحسین خوانساری .
(دیوان قاضی داوری اوشعره) وهو من آران من قرى کاشان . کان قاضیهامدة
ذکره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۸) و آورد بعض شعره ، منها قوله ونعم ما قال :
زبانای زمانه داوری مهر مجوی
پرورده روز و شب نباشد یک رنگ

و ذکر النصر آبادی ایضاً فی ترجمة السيد المير حیدر الهاشمی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵)

البقية من الصفحة السابقة:

و دیگر شنیدم که اندر عراق
 یکی شاعر خوب شمس لقب
 یکی مرد بودست با اتفاق
 بسی ریج برده بعلم و ادب
 مرین قصه یوسف نیکنام
 بنظم او بگفته است یکسر تمام

ولعله المذكور فی ص ۵۴۵ و منظومته هی «یوسف وزلیخا» المنسوبة الى الفردوسی .

هجاء القاضي الاراني للمير حيدر و امر الشاه عباس الماضي له بقراءة الهجاء بمحضرة وموت المير بعد ذلك بقليل . ومرفى ص ٣١٩ .

(٥٧٧٣: ديوان قاضي رازی او شعره) واسمه عبدالله بن القاضي محمد، معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤- س ٥١) و (كلشن- ص ٣٢٨) .

٥ (ديوان قاضي رازی) راجع ديوان قاضي احمد .

(ديوان قاضي بافقي) اليزدي المتخلص «رشدی» هو ابن ملا يعقوب و اخ ملا افضل الهمتي كان مستوفياً لموقوفات يزد، وبعد موته قام مقامه اخوه الهمتي ذ كرهما معاصرهما النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣٠٧) وأورد شعرهما وذ كرهما مختصراً في ص ٣٥٩ .

(٥٧٧٤: ديوان قاضي رضوی او شعره) وهو المير محمد رضا بن المير عبدالحی القاضي بروجرد . ترجمه وأورد شعره بتخلص قاضي في (نر ٥- ص ١١٦) .

١٠ (٥٧٧٥: ديوان قاضي روح الله) اخ القاضي جهان، من السادة السيفية بقزوین. نسبة الى جدهم السيد سيف الدين. كانوا قضاة قزوین اباعن جد وتوفي هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (نس ٢- ص ٢٩) قال وشعره كثير نقصر منه بذ كر مطلع واحد . وراجع روح الله .

(٥٧٧٦: ديوان قاضي زاده) ترجمه في (مجن ٣- ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال انه شاب حسن الطبع وماهر في نظم المثنوى وأورد بعضه. وذ كر الحكيم شاه محمد في (قزمج ٣- ص ٢٥٨) ان له مثنوى «جواب أمير خسرو» وفي (لط ٣: ٨٤) سماه قاضي زاوه .

(٥٧٧٧: ديوان قاضي زاده أردبيلي) هو الشيخ ظهير الدين كبير بن اويس بن محمد كما ذ كر نسبه في (دجا- ص ٢٣٩) و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢- ص ٣٩٦) بعنوان قاضي شيخ كبير وذ كر ان شعره كثير وذ كر قليله الدال على الكثير. وذ كر في «الشذرات

ج ٨ ص ١٧٣» ان السلطان سليم اخذ معه الى بلاد الروم عند رجوعه عن تبريز، ونال عنده مقاماً ورتب له كل يوم ثمانين درهماً فألف «تاريخ سلطان سليم» و «ترجمة وفيات الاعيان» لابن خلكان بالفارسية. ثم حكى عن الشقايق النعمانية- ص ٥٠٧ «اثرائه بمعرفة العلوم ولا سيما الانشاء والشعر وبحسن الخط وغيره. ثم حكى عن العلاني انه استمال الى الرض وعقائد الامامية وان كونه بمصر مع احمد پادشاه فقبض عليه فقتل وعلق راسه على باب

زويله بالقاهرة في الخميس عشرين ربيع الثاني ٩٣٠ و ترجمه في (دجا- ص ٢٤٩) ٢٥

و مر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى اويس بن محمد اللطيفى . ولعل « كبير » تخلصهما ويأتى ولده شمس الدين محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى .
(٥٧٧٨: ديوان قاضى زادة اصفهانى اوشعره) وهو الميرزا باقر العباس آبادى الاصفهانى المولود والمتوفى بها . هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى والمير قوام . ترجمه وأورد شعره الحزين فى تذكرته (ص ٣٨) .

(٥٧٨٩: ديوان قاضى زادة رومى اوشعره) له كتاب « السراج المنير » فى الإمامة . الفه باسم الشاه عباس الصفوى وتاريخ كتابته النسخة فى ١٠٩٢ والنسخة عند السيد شهاب الدين التبريزى نزيل قم كما كتبه الينا . اوله شعره :

كس نامه اسرار جلى ننويسد تا ناد على سينجلى ننويسد

(٥٧٨٠: ديوان قاضى زادة كره روى (١)) ويقال له القاضى الكره روى والقاضى علائى الكره روى . كما فى (تس ٥-ص ١٠٧) لانه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى زاده الكره روى ، وترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق وقال فاضل عالم محقق متكلم شاعر منشى صوفى من علماء عصر السلطان الشاه عباس الماضى ومن جملة تلامذة الشيخ البهائى . وله رسالة فى الإمامة فارسية ذكر فيها مناظرته مع القاضى زاده الماوراء النهري . قال وهو متأخر عن القاضى زاده الكره روى الذى نقل الباغنوى كلامه فى « حاشية شرح حكمة العين » اقول رسالته فى الإمامة هى « التحفة الشاهية » كما مر فى ج ٣ ص ٤٤٣ وترجمه سام ميرزا فى (تس ٥-ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائى وقال انه توفى ، و ذكر بعض شعره فى المناقب و كذا فى « هميشه بهار » .

(٥٧٨١: ديوان قاضى زادة مشهدى اوشعره) وهو المولى داود « ملاباشى » ابن الحاج قاضى المشهدى . ترجم فى « مطلع الشمس » ومرّله « البديعية » فى ٧٥:٣ .
(ديوان قاضى زاوه) كما فى (لط ٣-ص ٧٤) مرّ بعنوان قاضى زاده .

(ديوان قاضى سلام الله كاشى) ترجمه سام ميرزا (فى (تس ٤-ص ٧٦) و اطرى حسن طبعه و تقواه و ارخ وفاته فى ٩١١ وأورد مطلع غزله . و مرّ فى ص ٤٥٥ .

١- هى احدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان والثالثة سنجان و هى من سلطان آباد العراق (اراك) و غير سده التى هى من نواحى اصفهان .

(دیوان قاضی سنجانی) المتوفی ۹۴۱ ترجمہ سام میرزا . و مرفی ص ۴۷۲ .

(دیوان قاضی شرف جهان) القزوينی . يوجد في مكتبة (المجلس) كما نقل عن فهرسها
و مرفی ص ۵۱۵ .

(قاضی شمس الدین معلم) الکیلانی . مرفی ص ۵۴۲ .

(۵۷۸۲: دیوان قاضی شوشتری او شعره) واسمه محمد معصوم . وهو کآبائه کان من
قضاة تستر كما ترجمه واورد شعره فی (نر ۶-ص ۱۹۶) و (کلشن-ص ۳۲۸) .

(دیوان قاضی شهاب الدین) الجمنندی . مرفی بعنوان شهاب مرندی فی ص ۵۵۶ .

(۵۷۸۳: دیوان قاضی صفی الدین او شعره) کان سبط القاضی عیسی الماضی و ابن ابن
اخیه . اطراه سام میرزافی (نس ۴-ص ۷۳) و آورد شعره .

(۵۷۸۴: دیوان قاضی عبدالخالق کرهرودی او شعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی
(نس ۲-ص ۵۳) و آورد شعره و ذکرانه قاضی قم و هو غیر القاضی علائی المتردد بین اصفهان
و تبریز و المتوفی باصفهان ۹۳۶ و ذکره سام میرزا ایضاً فی (نس ۵-ص ۱۰۷) بعنوان قاضی
علائی و ذکرناه بعنوان قاضی زاده الکهرودی .

(۵۷۸۵: دیوان قاضی عثمان قزینی) له «رضی نامه» و خمسة آلاف بيت كما فی «تاریخ

گزیده- ص ۸۲۲» .

(دیوان قاضی عبداللہ گیلانی) اللاهیجانی . ترجمه الشاه محمد القزوينی فی (بهش ۲-
ص ۳۹۰) و آورد شعره ، و کذا فی (حسینی-ص ۲۶۹) . و مرفی ص ۶۹۸ .

(دیوان قاضی عبدالوهاب) المشهدی قاضی المشهد سنین . مرفی ص ۷۰۳ .

(۵۷۸۶: دیوان قاضی عطاء اللہ رازی) اخ القاضی محمد الرازی معاصر شاه طهماسب . مرفی

ص ۷۲۷ بعنوان عطاء «طهرانی» ترجمه سام میرزا فی (نس ۲-ص ۳۲) و ذکرانه و اخاه
من سادات ورامین وری و آورد شعراً آخره . و کذا فی «همیشه بهار» .

(دیوان قاضی قزوینی) کما فی (کلشن-ص ۳۲۸) راجع «قاضی میرک» و «قاضی روح» .

(دیوان قاضی قهپائی) کما فی (نتایج - ص ۶۸) مرفی بعنوان «اسد کاشی» فی ص ۷۱ .

(دیوان قاضی قندهاری) مرفی بعنوان «ابی البرکة» فی ص ۳۶ .

(دیوان قاضی لاغرسیتانی) راجع دیوان لاغر .

(۵۷۸۷: دیوان القاضی محمد) ابن القاضی نعمان المصری المتوفی ۳۸۹ھ ابن مؤلف «دعائم الاسلام» المذکور فی ج ۸ ص ۱۹۷ توجد قطعة من هذا الديوان، وقد أجاب بها عن عبد الله ابن الحسن الجعفری الشاعر السمرقندی، كما ذكر فی مقدمة طبع كتاب «الهمة» للقاضی نعمان فی ص ۱۵ .

۵ (۵۷۸۸: دیوان قاضی محمد ورامین اوشعره) هو من سادت البلد وابن القاضی شکر الله الرازی الذی کان قاضی ورامین فی سنین، وابنه القاضی محمد صار کلانتر ری . ترجمه سام میرزا فی (تس ۲-ص ۳۲) وأورد شعره و ذکر بعده اخاه القاضی عطاء الله کما مر .
(دیوان قاضی محمد) ابن خاله القاضی عیسی . یأتی بتخلصه «وصالی» .

(۵۷۸۹: دیوان قاضی محمود اوشعره) هو ابن القاضی روح الله المذکور آنفا . کان من المجتهدین فی تحصیل العلوم . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۲-ص ۳۰) وأورد مطلع غزله .
۱۰ (دیوان قاضی محیی) راجع دیوان قطب محیی .

(۵۷۹۰: دیوان قاضی مسافر اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳-ص ۴۷۲) و ذکر استخراجہ لتاریخ جلوس الشاہ اسماعیل الثانی السنی، قوله (مذهب ناحق) فلما علم به السلطان غضب علیه شدیداً، فلما حضر عنده قال انما استخراجت التاريخ على لسانك [مذهبنا حق] فعفی عنه . وأورد فی (روشن -ص ۴۷۰) القصة المیریحی والد «کامی قزوینی» الآتی .
۱۵ (۵۷۹۱: دیوان قاضی مسعود اوشعره) هو ابن القاضی میر عبدالصمد ، الرازی من احفاد القاضی سیف الدین ، من الفقهاء والقضاة فی ری . ترجمه معاصره وأورد شعره فی (تس ۲-ص ۴۰) .

(دیوان قاضی میبدی) یأتی بتخلصه «منطقی» .

۲۰ (۵۷۹۲: دیوان قاضی میرک اوشعره) کان قاضیاً فی قزوین فی عصر سام میرزا . ترجمه فی (تس ۴-ص ۷۹) وأورد شعره و کذا فی (کلشن -ص ۳۲۸) بعنوان قاضی قزوینی ،
(۵۷۹۳: دیوان قاضی میرک اوشعره) هو ابن الخواجه شکر الله المستوفی لحسن بیک ، و کان میرک معلم السلطان یعقوب قبل جلوسه ولما جلس للملک صار صدر المملکة فی غایة الاحترام . وبعد وفات السلطان یعقوب فی ۸۹۶ھ وتسلط صوفی خلیل، قتل القاضی میرک فی تلك السنة کما ذکره سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۲) وأورد شعره .
۲۵

- (۵۷۹۴: دیوان قاضی نعمت جنابذی اوشعره) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۶۹) واطری علمہ و مہارتہ فی السیاق واورد شعرہ .
- (۵۷۹۵: دیوان قاضی نور اللہ اوشعرہ) وهو عم القاضی صفی الدین المذکور آنفاً . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۳) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۶: دیوان قاضی نوری اصفہانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۱۵۳) واورد ۵ شعرہ و کذافی (سرخوش - ص ۱۱۹) و (مسرت - ص ۳۱۷) و «ہمیشہ بہار» . وفی کشف الظنون سماہ دیوان قاضی نور، القاضی فی عہد الشاہ اسماعیل .
- (۵۷۹۷: دیوان قاضی نہاوندی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر ۹: ص ۳۲۴) واورد شعرہ .
- (۵۷۹۸: دیوان قاضی ہجیم طبرستانی) ترجمہ ابن اسفندیار فی «تاریخ طبرستان ۱۰ ص ۱۳۱» وقال انه الزاهد العالم المدفون فی تربة شمس آل الرسول، واورد قصیدتہ الطویلہ قرب ثمانین بیتاً بالفارسیۃ والعربیۃ والطبریۃ .
- (۵۷۹۹: دیوان قاضی یحیی لاہیجانی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴-ص ۷۷) واورد شعرہ . وفی (نر ۹-ص ۲۴۲) انه سافر الی الهند ورجع وسکن کاشان .
- (۵۸۰۰: دیوان قاطعی اوشعرہ) مرلہ «تذکرۃ شعراء» فی ۴: ۳۷ ولہ «سفارت صدر ۱۵ جہان و حکیم ہمام» فی سفارتہما من الهند الی ایران و از بکستان کما فی (سرو - ص ۹۳) و (کلشن - ص ۱۵۰) واورد شعرہ .
- (دیوان قافلان بدخشی) راجع قپلان .
- (۵۸۰۱: دیوان قامتی گیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۳۷) و ذکرانہ لم یر فی البلاد احد أطول منہ، ثم واورد شعرہ . و کذافی (تس - ص ۱۶۳) . و (روشن - ص ۵۴۹) .
- (۵۸۰۲: دیوان قانع اصفہانی) وهو المیرزا محمد حسین بن حیدر علی الاسفہی الاصفہانی المولود ۱۳۱۹ وسمی دیوانہ «سوانح قانع» کما ذکرناہ فی ۱۲: ۲۵۵ ولہ «شجرۃ طوبی» و «رہ آورد» المطبوع فی ۴۰ ص . باصفہان ۱۴۶۰ ترجمہ فی «شعرا ی معاصر اصفہان - ص ۳۷۲» .
- (۵۸۰۳: دیوان قانع جرفادقانی اوشعرہ) واسمہ محمد، وکان نساجاً . جالس الادباء ۲۵

ولہ غزلیات وقصاید ذکرہ فی (مع ۲ : ۲۵۰) واورد شعرہ .

(۵۸۰۴: دیوان قانع شوشتری) مرلہ «آش وقلیہ» نظامآفی ۱۱: ۵ .

(۵۸۰۵: دیوان قانع الشیرازی) وهو الشیخ محمد علی البحرانی وابن اخت المیرزا

محمد علی الشاعر الشهیر المتخلص بگلشن. ترجمہ صدیقہ رضاقلی المتخلص بھدایت

۵ فی (مع - ج ۲ ص ۲۵۰) و کذا فی «ریاض العارفین» واورد شعرہ فیہما .

(۵۸۰۶: دیوان قانع کاخانی اوشعرہ) و اسمہ مسیب بن محبت (او محمد) جاء الى

اصفهان ولاقى النصر آبادی . فترجمہ واورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۶۹) و «ہمیشہ بہار»

و (گلشن - ص ۳۲۹) .

(۵۸۰۷: دیوان قانع لکھنوی) المیر فدا حسین معلم الشاہزادہ محمد بابرا بن واجد

۱۰ علیشاہ آخر ملوک الہند (۱۲۳۳-۱۲۹۳) بکلکتہ ، اورد شعرہ من دیوانہ فی (گلشن -

ص ۳۲۹) ومات الشاعر فی ۱۲۴۹ کمافی ذیل کشف الظنون .

(۵۸۰۸: دیوان قانعی بخارایی) ترجمہ النصر آبادی المعاصر لہ فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱)

و اورد شعرہ .

(۵۸۰۹: دیوان قانعی طوسی) بہاء الدین احمد . لہ «نظم کلیلہ و دمنہ» نظمہ بامر

۱۵ عزالدین کی کاوس من سلاجقہ آسیا الصغری . ذکر فی (مغول - ص ۵۳۶) و «سبک

شناسی ۲: ۲۵۲» . و توجد نسخه عند (الملک) .

(۵۸۱۰: دیوان قانعی قزوینی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۹) و ذکر

انہ حکاک قدینظم الشعر و ذکر شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۵۵۰) .

(۵۸۱۱: دیوان قانعی کاخانی اوشعرہ) کان نزیل اصفہان واسمہ المیرالسید علی .

۲۰ ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۴) و اورد عددہ من اشعارہ ، و کذا فی «ہمیشہ بہار»

و (گلشن - ص ۳۲۹) .

(۵۸۱۲: دیوان قانعی مشہدی اوشعرہ) کان نزیل استر آباد و توفی بہا . ترجمہ

سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) و اورد شعرہ ، ولعلہ المذکور فی (سرخوش - ص ۹۴)

و (حسینی - ص ۲۶۷) .

۲۹ (دیوان قانونی) کمافی (حسینی - ص ۲۶۷) مربعنوان دیوان ابراہیم القانونی فی ص ۱۶ .

(دیوان قاینی) راجع دیوان کوشککی قاینی .

(۵۸۱۳ : دیوان قبائیان) احدا لاخوان الخمس ابناء السلطان بیغری بن طغان ملک قباى من نر کستان . ترجمه فی (مع-ج ۱ ص ۵۳) واوردا شعاره .

(۵۷۱۴ : دیوان حکیم قبلی) وهو الميرزا محمد بن عبد الصبور الخوينى التبريزى طبيب

الحضور للسلطان محمد شاه والسلطان ناصر الدين شاه ، وجد ناصر الحكماء الذى توفى ۱۳۰۵ و مؤلف التشریح المذکور فی ج ۴ ص ۱۸۴ و « خلاصه عباسی » المذکور فی ج ۷ ص ۲۲۹ و دیوانه رباعیات فارسیه کل رباعیه ترجمه لبيت من ابیات القصیده المشهوره لكعب بن زهير التى اولها [بانت سعاد] . اوردا اولها فی (دجا- ص ۱۲۲) .

(۵۸۱۵ : دیوان قبولی اوشعره) اوردا شعره القزوینی فی (قزمج ۶- ص ۳۰۷) و عدده

من شعراء السلطان یعقوب .

(۵۸۱۶ : دیوان قبولی ترشیزی اوشعره) ترجمه و اطری شعره فی (لط ۳- ص ۶۴)

وفی (قزمج ۳- ص ۲۳۷) جاء اسمه مقيماً .

(۵۸۱۷ : دیوان قبولی رستم داری) قال فی (بهش ۲- ص ۴۰۰) انه من ملوك رستم دار

وله شعر كثير .

(۵۸۱۸ : دیوان قبولی کشمیری) وهو عبد الغنى من اقرباء ملا شاه البدخشی وتلميذ

الميرزا داراب «جویا» اوردا شعره فی (حسینی - ص ۲۷۲) وفی (سرو - ص ۱۹۷) انه مات ۱۱۳۹ .

(۵۸۱۹ : دیوان قبولی قندری) ترجمه و اوردا شعره فی (مجن ۳ ص ۷۲ و ۲۴۲) وفی

ص ۲۴۲ منه جاء « قندوزی » و قدرای سنگلاخ دیوانه بخط جعفر هروی فذكره فی

(امتحان ۱: ۱۶۰) و ترجم فی (حسینی- ص ۲۶۷) وقال اسماعیل پاشا انه مات قبل المير علی شیر .

(۵۸۲۰ : دیوان قبولی هروی) اوصی دیوانه للمیر علی شیر کما ترجمه فی (مجن ۲

ص ۲۱۶ و ۴۳) و اوردا شعرا فيه تخلصه :

اگر قبول تو یابم قبولیم ورنه
بهر دو کون چه من ناقبول نتوان یافت

(۵۸۲۱ : دیوان قبولی یزدی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزافی (نس- ص ۱۵۱)

و اوردا شعره ، و کذافی (روشن - ص ۵۵۲) .

(۵۸۲۲: دیوان قیلان سپاهی) واسمه الامیر قیلان بیگک أوقافلان بیگک البدخشی .
جاء سفیراً من ایران الی الهند وصاحب صائب . ترجمه (خوشگو) و (تش - ص ۱۹) وفی
(سرخوش - ص ۴۶) وتوجد دیوانه فی (بنکاله) ناقصة کما ذکر فی فهرسها . و قال فی
(روشن - ص ۵۵۱) انه کان قورچی شاه ایران فبعثه الی الهند . وفی (غر - ص ۴۹) سماه
قیلان بیگک وقال انه من ایل چاوشلو ، و کان خال المیرزا عبداللہ والد المیرزا سعیدوزیر
کاشان . سافر الی الهند ومات بها .

(دیوان قتالی) ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۳۱۱) و «هدیه العارفین ۲: ۴۰۷»
و مر بعنوان پوریای ولی فی ص ۱۵۹ .

(۵۸۲۳: دیوان قتالی مشهدی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۹۳)
و «مطلع الشمس ۲: ۴۴۰» .

(۵۸۲۴: دیوان قتلی بخارائی اوشعره) کان من مشاهیر شعراء بخارا و کان متقرراً عند
عبدالعزیز خان اوزبک . اورد شعره فی (کلشن - ص ۳۳۰) .

(۵۸۲۵: دیوان قتیل لاهوری) وهو المیرزا محمد حسین بن در گاهی مل من هنود
کایتہ . نزل مع ابيه فیض آباد ، واسلم هو وعمره ثمانية عشر سنة علی يد المیرزا محمد باقر
الشهید ، واعتنق التشیع ونخلص قتیل ، ثم نزل لکهنو و توفي ۱۲۴۰ وهو استاد «اسیر لکهنوی»
المذکور فی ص ۷۵ و دیوانه مطبوع . وطبع له «چهار شربت» بلکهنو فی ۱۱۲ ص . باسم
«اشربة محمدیه» و «شجرة الامانی» و «نهر الفصاحة» فی قواعد اللغة الفارسیة و سماه فی (نتایج -
ص ۵۷۳) محمد حسن . و ترجمه فی (مسرت - ص ۱۷۶) و الريحانة نقلاً عن القاموس
الترکی .

(۵۸۲۶: دیوان قتیل جبر فادقانی اوشعره) واسمه السید مرتضی ترجمه معاصره
فی (مع - ج ۲ ص ۴۲۵) و آورد بعض شعره .

(دیوان قدرت اصفهانی) راجع قدرتی اصفهانی .

(۵۸۲۷: دیوان قدرت دهلوی) کان من شعراء دهلی ومات ۱۲۰۵ قال فی الريحانة نقلاً
عن القاموس الترکی ان دیوانه فی عشرين الف بیت . وله منظومة «نتایج الافکار» (کفا) .

(۵۸۲۸: دیوان قدرت قمی) قصاید و غزلیات و رباعیات . للسید علی بن عزیر الله بن

حسن بن الميرابي الفتح الرضوي القمي (١٢٧١-١٣١٦) يوجد عند اخيه السيد مهدي الرضوي نزيل طهران . وهاجر اخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم الى طهران قرب ١٣١٣ ونزل مدرسة قنبر علي خان وهو قريب السن معي ، وحصلت بيني وبينه صداقة واشتغل هو هناك على علمائها سنين ، ثم هاجر الى النجف و كان هناك يحضر بحث شيخنا الخراساني وغيره ، وكتب شرح مزج على «الكفاية» وطبع النصف الاول منه في ١٣٤٣ هـ وتوفي ١٣٥٢ .

(٥٨٢٩: ديوان قدرت كوپاموي) و هو محمد قدرت الله المولود بكوپامو من نواحي لكهنو في ١١٩٩ و كان ينهى نسبه الى القاسم بن محمد بن ابي بكر . وتلمذ على «خوشدل» و«خشنود» والف «نتايج الافكار» (١) في ١٢٥٦ وترجم نفسه في المقدمة وفي ص ٥٧٩ منه . كان في خدمة حاكم بهوپال وباسمه الف كتابه . وترجمه في الريحانة نقلا ١٠ عن القاموس التركي وذكر له غير الديوان هذا منظومات «ازهار قدرت» و «اكوان قدرت» و «تماشاى قدرت» و «كيمياى قدرت» و «گلزار قدرت» و «مجرای قدرت» ورسائل «حکایات قدرت» و «دفعات قدرت» و «عجایب قدرت» . قال ومات ١٢٨٠ .

(٥٨٣٠: ديوان ملا قدرتي اصفهاني) سافر الى الهند ورجع وتوفي باصفهان حدود تأليف تذكرة النصر آبادي كما ذكره في (نر ٩-ص ٤٢١) واوردمثنويه في شدة البرد وانكسار النقد المسكوك باصفهان في ١٠٦٢ مطابق قوله في تاريخه (درم چون دو گرديد ز درونمود) وفي (روشن - ٥٥٢) سماه بزدياً وسماء في «هميشه بهار» قدرت .

(٥٨٣١: ديوان قدری شیرازی أو شعره) جاء من وطنه الى الهند . أورد شعره في (هفت - ص ٣٠٦) و (طبق ٢- ص ٥٠٤) و (گلشن - ص ٣٣٠) و (روشن - ص ٥٥٢) .

١- الف «نتايج الافكار» تذكرة لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، وذكر في اوله

انه الفه في ١٢٥٦ واخذه عن تذاكر الشعراء مثل «آتشکده» و«رياض الشعراء» و«مجمع النفاس» لا رزو و«بهارستان سخن» لعبد الرزاق و«مرآت الخيال» لشير علي و«كلمات الشعراء» لسرخوش و«سفينة الشعراء» لبيخير و«سرو آزاد» و«خزانة عامره» لازاد البليگرامي و«گل رعنا» و«شام غريبان» لشفيق. وقد أخذنا عن هذا الكتاب ونقلنا عنه في قسم الشعر والشعراء بعنوان (نتايج) .

(دیوان القدسیات) اسم لا حدود اورین داعی شیرازی المذکور فی ص ۳۱۴ طبعها
 جمیعاً محمد دبیرسیاقی.

(۵۸۳۹: دیوان قدسی اصفهانی) وهو المیرزا عبدالحسین بن محمد علی بن محمد کریم
 الاصفهانی الخطاط الشاعر . ولد فی رمضان ۱۲۸۷ و نشأ بها . طبع له « تحفة الفاطمية » فی
 ۱۳۲۸ و أسس المدرسة الجديدة « القدسیة » باصفهان فی ۱۳۲۶ و مات فی صفر ۱۳۶۶
 و دفن بتخت فولاد . ترجمه و اورد شعره و شعر ولده جمال الدین قدسی و حفیده منوچهر
 قدسی فی « شعرای معاصر اصفهان - ص ۲۷۲ - ۲۷۷ » . و عدہ الفت فی « دانشنامه » من اعضاء
 انجمن دانشکده .

(۵۸۳۳: دیوان قدسی الباکوی) اسمه عباسقلی آقابن المیرزا محمد خان الثانی ولد
 فی باکو ۱۲۰۸ و خرج من ایران فی ۱۲۵۲ و توفی بوادی فاطمه و دفن هناك . كما ترجمه فی
 (دجا - ص ۳۰۶) و أورد تصانیفه العشرة نقلاً عن كتابه « گلستان ارم » فی تاریخ داغستان
 المؤلفة ۱۲۵۷ الموجودة بالمكتبة (الملیة) بطهران برقم ۵۱۸ و نقل بعض شعره المذکور
 فی دیوانه المشتمل علی الفارسی و العربی و الترکی . و مرله « ریاض القدس » فی ۱۱: ۳۳۵ .
 (۵۸۳۴: دیوان قدسی تفریشی) من سادات تفریش . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص -
 ص ۱۰۰) و أورد بعض شعره و کذا فی (روشن - ص ۵۵۳) و « همیشه بهار » .

(۵۷۳۵: دیوان قدسی خراشادی أوشهره) وهو الشيخ محمد ابراهیم . رجع من
 مشهد خراسان و سكن وطنه قرية خراشاد بقاين الى أن توفی ۱۳۵۴ ترجمه و اورد شعره
 الآتی القاينی فی « بهارستان - ص ۳۴۲ » .

(۵۸۳۶: دیوان قدسی دشتی أوشهره) واسمه میرزا زمان . ترجمه فی (المآثر -
 ص ۲۱۶) .

(۵۸۳۷: دیوان قدسی قهفرخی أوشهره) واسمه حسینعلی من شعراء چهارمحال
 وهو معلم بها . ترجمه و اورد شعره فی « شعرای معاصر اصفهان - ص ۳۸۴ » .

(۵۸۳۸: دیوان قدسی کر بلائی أوشهره) واسمه المیر حسین . سكن والده بسبزوار
 فولد بها و سافر الى هرات و تقرب عند محمد خان الحا کم بها . اورد شعره فی (گلشن -

ص ۳۳۰) و توجد شعره فی « کنجینه کرانمایه » الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ۲۱۴۴ .

(٥٨٣٩: ديوان قدسي گنجوى) واسمه الشيخ ابراهيم ولد ١٢٣١ و توفى ١٢٨٢ و ديوانه فارسي و تركي كما ذكره في (دجا. ص ٣٠٦) .

(٥٨٤٠: ديوان قدسي مشهدي) واسمه الحاج محمد جان هاجرالى بلاد الهند وبها توفى ١٠٥٦ و حملت جثته الى مشهد خراسان كما فى ترجمته . و يوجد ديوانه عند البيات بطران و (فخر الدين النصيرى) و نسختان منه فى مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما .
ابن يوسف فى فهرسها (٣: ٣٧٩) اقول و ترجمه آزاد البلگرامى فى (خز - ص ٣٧٧) و ذكر بعض ما حصل له من الجوائز و الصلاة فى شاه جهان آباد ، و ذكر وفاته فى لاهور بمرض الاسهال ١٠٥٦ و اورد كثيراً من شعره . و قال فى (خيال - ص ٨٥) أنه فى شبابه حج البيت و منها سافر الى الهند . و فى «ميخانه» انه سافر من مشهد الى الهند و منها الى الحجاز ثم رجع الى وطنه مشهد و صار بقالا . و قال تقى الأوحدى صار نقيب البقالين و كان يجالس الحكام و قيل صار خزانه دارالاستانة الرضوية . ثم سافر فى (٢- ١٠٤١) الى الهند و تقرب عند شاه جهان بواسطة عبدالله خان فيروز جنگى . و نقل فى حواشى ميخانه ص ٥٤٠ عن «مخزن الغرائب» انه نظم «ظفرنامه شاهجهانى» و مات قبل اتمامه ، فأنتم بعد وفاته تلميذه ابوطالب كلیم . و ترجم قدسى أيضاً فى «سرو - ص ٦١» و «فهرس بانكى پور- ٣: ٧٧» و «هفت آسمان- ص ١٤٤» و «فهرس بادليان - ٦٨٦» و «فهرس ربو- ٦٨٥» ١٥
و «نشر عشق» و «مرآت آفتاب نما» و (سرخوش - ص ٩٠) و «مبتلا» و (نش - ص ٩٣) و فى (نر - ص ٢٢٥) مفصلاً و ذكر له مثنوى «وصف كشمير» و آخر فى غزوات الملك و اطرى قدرته فى نظم القصايد . و ترجم أيضاً فى الريحانة عن القاموس التركى و (نتايج - ص ٥٦٢) و (براون ٤: ١٦٧) و (مطلع ٢: ٤٤٠) و «مجلة دانش» الطهرانية العدد ٦ السنة الثالثة و مجلة فرهنگ خراسان السنة الثامنة ، العدد الثانى و الثالث . ٢٠

(٥٨٤١: ديوان قدسي مشهدي) المعاصر واسمه غلامرضا بن مهدى بن الميرزا حسين من احفاد الحاج محمد جان المذکور و هو مجموع من مديحه عنده . و يوجد عنده فى النجف ديوان جده الاعلى القدسى المذکور .

(٥٨٤٢: ديوان قدسي هروى) ترجمه فى (لط ١- ص ١٥) و ذكر ابتلائه بمرض اللغوة و اورد شعره المناسب معه و كذا ذكره القزوينى فى (قزمج ١- ص ١٩٠) وهو غير ما ذكر ٢٥

بغنوان القديمي في نسخة منه . وترجمه ايضاً في (كلشن - ص ۳۳۰) و (حسيني - ص ۲۶۷) .
(۵۸۴۳: ديوان قدسي يزدي) واسمه السيد محمد ترجمه آيتي اليزدي عند ذكر شعراء
 يزدي في (تش يز - ص ۳۲۰) و قال انه توفي ۱۳۵۶ و في ديوانه المديح و الهجاء وأورد
 قطعة له في النيروز .

(۵۸۴۴: ديوان قديمي نقاش) الكيلاني . ترجمه معاصره سام ميرزافي (تس - ص ۱۳۹)
 وأورد شعره و كذافي (كلشن - ص ۳۳۱) و (حسيني - ص ۲۶۸) .
(۵۸۴۵: ديوان قديمي طبال) ترجمه في (مجن ۱ - ص ۲۱ و ۱۸۵) وأورد شعره و ذكر
 في الهامش ان في نسخة الاصل التركي «القدسي» بدل «قديمي» كما اشرنا اليه . و ترجم
 في (حسيني - ص ۲۶۸) .

(۵۸۴۶: ديوان قراري گيلاني) وهو نور الدين محمد بن عبدالرزاق . كان وزير خان
 احمد ملك كيلان ، و كان بيده تدبير اموره و فر الى قزوین كما ذكره الصادقي في
 (خص ۴ - ص ۴۶) وأورد شعره وفي (طبق ۲ - ص ۵۰۵) انه اخ الحكيم أبي الفتح الكيلاني
 المذكور في ص ۴۶ وله ديوان مدون . و ترجم في (تش - ۱۶۳) .

(۵۴۸۷: ديوان قرابولاغي) وهو محمد باقر الخلخالی . طبع له في ۱۳۲۹ «تعلبية» نظماً .

(۵۸۴۸: ديوان قراضه شیرازی) واسمه السيد محمد . هاجر الى هرات ثم الى سمرقند .
 ترجمه الامير علي شیرفي (مجن ۳ - ص ۶۳ و ۲۳۶) وأورد شعره .

(۵۸۴۹: ديوان قراضی قزوینی) له اشعار في المناقب . ترجمه معاصره سام ميرزا
 في (تس - ص ۱۶۸) .

(۵۸۴۵۰: ديوان قراني مشهدي أوشعريه) أورد شعره في (مطلع ۲: ۴۴۱) و (روشن -
 ۲۰ ص ۵۵۳) .

(۵۸۵۱: ديوان قربي) ترجمه صادقي في عداد السادات في (خص ۶ - ص ۸۴) و ذكر
 انه لم يعلم مسكنه وعشق في ابرقوه شابا اسمه مقصود ، وأورد معناه باسم معشوقه .

(۵۸۵۲: ديوان قربي دماوندي أوشعريه) أورد شعره في (تش - ص ۴۱۶) في (روشن -
 ص ۵۵۵) انه تعلم في بغداد وسافر الى الهند .

(۲۵ ديوان قربي شیرازی أوشعريه) كان يعرف بملافتح المكي المدني . سافر الى الهند

فی شبابه وتقرب عند اکبر شاه وحج البيت ورجع ومات ۱۰۴۵ عن سبعین سنة من عمره
کما اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۳۱) .

(۵۸۵۳: دیوان قربی لاهیجانی اوشعره) کان خطاطاً باقسام الخطوط . ترجمه
معاصره الصادقی فی (خص ۶- ص ۹۲) وأورد عدة من ابیاته وعنه فی (علمای کیلان- ص ۷۳) .

(۵۸۵۴: دیوان قرداش تبریزی) ترجمه فی (دجا- ص ۳۰۷) و وصف صباحته وطلاقمه
وأورد شعره نقلاً عن تحفة سامی، لکنه لم یوجد فی المطبوع .

(دیوان قرشی) راجع سعید قرشی فی ص ۴۵۱ .

(دیوان قرشی صحاف) السمرقندی ترجمه فی (معجن ۲: ص ۲۲۰ و ۴۷) وفی الهامش
میر ویس بدل قرشی ، و مرتبته خلاصه خطائی فی ص ۲۹۸ .

(۵۸۵۵: دیوان قرشی دیار جندی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ۱۰
ص ۷۷) وأورد شعره .

(۵۸۵۶: دیوان قریب گرکانی) للمیرزا محمد حسین شمس العلماء المعروف بجناب
مؤلف «أبدع البدایع» المطبوع فی سنة تألیفه والمذكور فی ج ۱ ص ۶۴ وله
« منظومة فی اصول الفقه » ذکرها مع سائر تصانیفه فی آخر کتابه « مقصد الطالب » الذی

طبع فی ۱۳۱۱ و هو اخ شیخنا المدرس المیرزا محمد تقی الکرکانی . ۱۵

(۵۸۵۷: دیوان قریب گرکانی) المیرزا عبدالعظیم بن المیرزا علی اکبر الکرکانی
استاد جامعة طهران . کبیر عربی وفارسی . و یوجد کثیر من شعره فی تصانیفه « بدایة الادب »
و « فرائد الادب » و « دستور زبان » و غیر ذلك .

(دیوان قزداری) راجع دیوان رابعة بنت کعب فی ص ۳۴۴ .

(دیوان قزلباشخان) مر بعنوان امید همدانی فی ص ۹۷ . ۲۰

(دیوان قزوینی) مر بعنوان صالح القزوینی فی ص ۵۸۸ و ادهم القزوینی فی ص ۶۴ .

(۵۸۵۸: دیوان قسمت قمی) و اسمه المولی علی نقی . ترجمه النصر آبادی فی (تر ۹- ص

۳۶۸) و أورد جملة من اشعاره و کذا فی « همیشه بهار » و (علمای کیلان - ص ۱۴۱)

و (حسینی- ص ۲۶۹) .

(۵۸۵۹: دیوان قسمت مشهدی) و اسمه محمد قاسم نو فی قرب تألیف النصر آبادی لکتابه ۲۵

کما ترجمه فی (۹-س ۳۱۳) و ترجم فی (مطلع ۲ : ۴۴۱) .

(۵۸۶۰: دیوان قسمتی استرآبادی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۲۹)

و ذکر انه کان ملازم المیرزا بیک الفندرسکی ابن المیرضیاء الدین وأورد شعره . اقول الظاهر

ان المیرزا بیک المذکور هو والد المیرابی القاسم الفندرسکی المشهور .

۵ (۵۸۶۱: دیوان قسمی افشار او شعره) واسمه قاسم بیک الکرمانی من احفاد عباس سلطان

الافشار ترجمه الصادقی فی (خص ۶-ص ۷۴) وأورد قرب عشرين بيتاً من شعره و کذا فی

(نتایج - ص ۵۶۴) و کان معاشر أجمع وحشی الباقی . وعده آیتی القابنی فی « بهارستان -

ص ۲۶۷ » بیرجندیاً وعده الآیتی آواره الیزدی فی (نش-ب- ص ۳۲۰) یزدیاً وقال قتله

معشوقه فی ۹۸۹ .

۱۰ (۵۸۶۲: دیوان قصاب اصفهانی) واسمه امیر بیک . ترجمه محمد مظفر حسین فی

تذکرة (روشن - ص ۵۵۷) وأورد شعره و ذکره ابن یوسف فی فهرس المجلس (۳ : ۳۸۲)

(و مسرت - ص ۹) .

(۵۸۶۳: دیوان قصاب کاشانی) الموجود منه فی ضمن مجموعة الدواوين رقم ۱۱۸۵

فی مكتبة المجلس فی حدود ۸۰۰ بيتاً من غزلياته ردیف الاف الى بعض الدال . اوله :

۱۵ الهی بهر حمدت قوتی بخشا زبانمرا ز آب این کهر لبریز کن درج دهانمرا

کتبه درویش مولی محبت فی اواخر القرن الحادی عشر ، كما فصله ابن یوسف فی فهرس

المكتبة (۳ : ۶۶۳) و یوجد دیوانه فی ۱۵۰۰ بیت فی مكتبة احمد شاه بدلهلی ، دخل المكتبة

فی ۱۱۷۶ كما فی (کلشن - ص ۳۳۱) قال : و کتب علی ظهر الديوان ان القصاب بمعنی

حایک القصب . لیکن بظهر من شعره أنه کان جزاراً . و ترجمه فی مجلة ارمغان ۱۸ : ۲۲۰

۲۰ نقلا عن تذکرة « کاشانه دانش » .

(۵۸۶۴: دیوان قصاب مازندرانی) یوجد فی مكتبة المجلس فی حدود ۳۵۵۰ بيتاً

فيه القصايد والغزليات والترجيمات والمقطعات والرباعيات . فصل خصوصياتها ابن یوسف

فی فهرس المكتبة (۳ : ۳۸۲) . و تاریخ بعض اشعاره ۱۲۵۱ .

(۵۸۶۵: دیوان قصاب یزدی) ترجمه آیتی الیزدی فی (نش-ب- ص ۳۲۱) نقلا عن بعض

التذاکر الهندیة وأورد شعره و ذکر فی الهامش ان جبل القصابین فی یزد معروف .

(۵۸۶۶: دیوان قضائی یزدی) للمیرزا عبدالرحیم الیزدی المتخلص به. ذکر الایتی الیزدی فی (تشیز- ص ۳۲۲) ان عنده نسخة عصر الناظم وعليها تصحيحاته بخطه ، وکتبت وقرئت بمحضره. قال وکان هو مداح عبدالرضا خان من سلسلة الخوانین فی یزد وخطامؤلف مجمع الفصحاء فی تسميته بمحمد صادق فی (مع ۲- ص ۴۲۵) وفي «همیشه بهار» سماه قضائی همدانی .

(دیوان قطب الدین اوشی) راجع قطب الدین کاکی .

(۵۸۶۷: دیوان قطب الدین احمد) من احفاد زنده پیل احمد جام. ترجمه شاه محمد القزوینی فی (قرمچ ۴- ص ۲۸۰) رآورد مطلع غزله وترجمه فی (لط ۴- ص ۱۰۵) بعنوان خواجه قطب الدین محمد. وطبع دیوان جمال الدین قطب احمد فی مجلدین فی ۲۳۲ ص فی ۱۸۸۹ م.
(دیوان مولانا قطب الدین أقصائی) الاندجانی . ترجمه فی (مجتس ۶- ص ۱۵۵) ۱۰ وأورد مطلع غزله .

(دیوان قطب الدین تونی) راجع قطب الدین حیدر .

(۵۸۶۸: دیوان قطب الدین حیدر) التونی الموسوی ، کان من العرفاء والیه ینسب الفرقة الحیدریة من الصوفیة . وکان معاصر عطار التیشابوری ، وباسمه الف «حیدری نامه» ولدبتون من خراسان ومات ۶۱۸ ترجمه فی «الروضات» و «آثار عجم- ص ۷۳» . ویوجد دیوانه فی (سپهسالار - ۲۴۸) .

(۵۸۶۹: دیوان قطب الدین عتیقی) والد جلال الدین العتیقی . له اشعار حسنة حکاه فی (دجا- ص ۳۰۷) و «تاریخ کزیده- ص ۸۲۴» و (روشن- ص ۵۵۹) .

(۵۸۷۰: دیوان قطب الدین کاکی) وهو محمد بختیار بن کمال الدین الأوشی الهندی من العرفاء ، و تلمیذ معین الدین الچشتی . توفي بنواحي دهلي فی ربيع الاول ۶۳۳ . ۲۰ وقيل فی تاریخه :

عقل تاریخ نقل آن محمود آب جنت بقطب دین فرمود

کما فی (مسرت - ص ۳۸۶) وترجمه مفصلاً فی (حسینی - ص ۲۵۶ - ۲۶۵) و (نتایج - ص ۵۵۳) وطبع دیوانه الفارسی فی کانپور ۱۹۰۴ م. فی ۲۲۶ ص. ثم فی ۱۹۱۵ م. وفي نولکشور ايضاً .

(۵۸۷۱ : دیوان السلطان قطب الدین محمد أو شعره) خوارزمشاه ابن السلطان
تکش خان المتوفى ۵۹۲ و كانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة . ترجمه فى مجمع-
الفصحاء ج ۱ ص ۵۲ واورد شعره .

(۵۸۷۲ : دیوان قطب ذهبی) هو قطب الدین محمد الحسینی النیریزی شیرازی
المتوفى ۱۱۷۳ ترجمه فى (ض-ص ۴۸۲) واورد قصیدته العشقیة . وله «حکمة العارفين»
او «فصل الخطاب» و «ارجوزة الصرف» و «ارجوزة النحو» و «ارجوزة الفقه» .

(۵۸۷۳ : دیوان قطب شیرازی أو شعره) ترجمه النصر آبادی فى (نر ۱۴-ص ۴۹۶)
(روشن-ص ۵۵۹) بعنوان ملاقطب العلامة شیرازی واورد رباعیة لغزه . اقول: هو قطب الدین
محمود بن مسعود بن المصلح شیرازی (۶۳۴-۷۱۰) وله اشعار آخر اورد بعضها السيد
محمد المشکاة فى ترجمة القطب المفصلة فى مقدمة طبع کتابه «درة التاج» فى نیفواربعین
صفحة، واقبال فى مجلة ارمغان ۱۳: ۶۵۹ . وقال فى (هفت - ص ۲۴۹) انه اول من شرح
مفتاح العلوم . وتوجد فى (سپهسالار- ۲۹۹۱) وله مصاحبات مع سعدی شیرازی .

(دیوان قطب مائل) الدهلوی . اسمه «ساقی نامه» ترجمه النصر آبادی فى (نر ۱۱-
ص ۴۴۷) واورد بعضه وبعض غزلیاته ایضاً و ذکر ان تخلصه «مائل» كما یأتى فى المیم .

(۵۸۷۴ : دیوان قطب محیی) واسمه قطب الدین عبدالله ابن محیی الدین بن محمود
الانصارى الخزرجی السعدی شیرازی الکوشکناری الصوفی ، استاد الدوانی . له مکاتیب
فلسیة الفه فى ۸۹۹ باسم «ابواب الخیر» و «تخمین الاعمار» كما مرّ فى ۴: ۱۴ و نقل فى (هفت-
ص ۲۵۰) عن دیوانه الفارسی . وطبع رسالته قاضی قطب الدین محیی مع «پندنامه عطار»
و «پندنامه سعدی» مکرراً فى بمبئی ولکهنو . و ترجمه فى (روشن- ص ۵۶۰) .

(۵۸۷۵ : دیوان قطبی اصفهانی) واسمه محمد بن عبدالغفار القارنه یی الاصفهانی المعاصر .
ترجمه واورد شعره عن دواوینہ الاربعة فى «شعرای معاصر اصفهان- ص ۳۷۹» وله «غنچه
شباب» و «بوستان سبزورق» .

(۵۸۷۶ : دیوان قطبی تونی أو شعره) وهو ابن غیائی التونی المذکور . ترجمه سام
میرزا فى (نس-ص ۱۶۱) واورد مطلع جوابه عن غزل والده . و مرّ قطب الدین تونی .

(۵۸۷۷ : دیوان قطبی جنابندی أو شعره) ترجمه سام میرزا ایضاً فى (نس-ص ۱۶۱)

وأورد مطلع غزله، وكذا في (تش- ص ٧١) و(روشن - ٥٦٠).

(٥٨٧٨: ديوان قطبي اوشعره) كان ملازم السلطان مسعود ميرزا . ذكره في (مجن ١- ص ٢٢- ١٩٦) وأورد مطلع غزله التركي .

(٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزي) وهو الحكيم ابو منصور الامير شرف الزمان قطران

- ابن منصور الجيلي الديلمي^(١) التبريزي . ولد في شادي آباد من قري مهران رود من
توابع تبريز، وسافر الى كنجه مرتين ورجع وتوفي ٤٦٥ مطابق «هست» في قول المؤرخ
له [هست تاريخ فوت قطران «هست»] ورآه الحكيم ناصر خسرو العلوي في ٤٣٨ بتبريز
وذكره في «سفرنامه» وقال ينظم الشعر ولكنه لا يعلم الفارسية^(٢) جيداً . وقد رأى
سنگلاخ ديوانه بخط مالك الديلمي فذكره في (امتحان- ١: ٢٠٢) . ويوجد ديوانه في
(سپهسالار- ٢٥٠) ونسختان عند (سلطان القرائي) احدهما كتبت في ٥٢٩ لعلها بخط
الانوري الايبوردي . وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (٣- ٣٨٤) وترجم قطران
سعيد النفيسي في «احوال واشعار رود كي ٢: ٦٥٨- ٧٨٨» والدكتور مهدي بياني في مجلة
«يغما» السنة الثالثة العدد الحادي عشر واحمد الكسروي في «چهل مقاله» ومقدمة طبع
ديوان قطران للنخجواني . وترجم في (لت ١) و(لب ١٠) و(مع ١: ٤٦٦) و(تش - ص ٣٢)
و(دجا- ص ٣٠٧) وكان لقطران رسالة في لغة الفرس ذكرها الاسدي في مقدمة كتابه
١٥ وكذا ذكر في مقدمة فرهنگ جهانگيري وذكره في «كشف الظنون» بعنوان «تفسير
في لغة الفرس» . طبع الديوان بتبريز مع مقدمة محمد النخجواني ، طبعها على ثمانية نسخ
كانت للامير خيزي ومكتبة تربيت و(التقوى) و(حسين النخجواني) والنفيسي و(محمد
النخجواني) واثنان لسلطان القرائي .

١- نسبة «مجمع الفصحاء» الى عضد وقال انه منسوب الى ممدوحه عضد الدولة . وقال
المتأخرون عنه انه منسوب الى أزد فصحهو الى عضد . واما في النسخة القديمة المنسوبة الى
الانوري فسماه [ابو منصور قطران الجيلي الاذربيجاني] فاجاء في (لت ١) من انه ترمذي
الاصل فليس بصحيح . وبعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذي، وتبريزي، وليس
بصحيح ايضاً .

٢- والظاهر ان مقصود الناصر الفارسية الهلوية لا الدرية، فان قطران لم ينظم بغير
الفارسية الدرية وقد اعترف الناصر بنظمه الجيد .

(ديوان قطران ترمذى أوشعره) كما فى (كلشن - ٣٣٤) و الظاهر انه اخذه عن (لث ١) و الصحيح قطران تبريزى كما مر .

(٥٨٨٠: ديوان قطرة اصفهاني) وهو الميرزا عبدالوهاب چهارمجالى الاصفهاني من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه وكان حيا فى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته فى (مع ٢: ص ٤٢٢) وحكى ان ديوانه قرب عشرين الف بيت . وله فتحنامه فى فتوحات المختار . وصرح بانه لم يلاقه حتى اليوم ولم يرد ديوانه وانما نقل شعره عن «انجمن خاقان» و «سفينه محمود» قرب مائة وخمسين بيتاً . ومروله «درىاي چهارمجالى» فى ص ٣٢٥ وفاتنا ابنه الاخر «جيحون» ومراينه «عمان سامانى» فى ص ٧٦٩ و مرأياً منهم «سيار» فى ص ٤٨٠ .

١٠ (٥٨٨١: ديوان قطرة طهراني) وهو الميرزا ابوالقاسم على مدد بن اكبر الكنى الطهراني المعاصر الخباز بطهران . طبع ديوانه فى المرائى فى ١٨٨ ص . بمكتبة المصطفوى فى ١٣٣٤ ش .

(٥٨٨٢: ديوان القطيفى) للشيخ احمد بن صالح بن طعان بن ناصر الستري البحراني (١٣١٥-١٢٥١) صاحب «التحفة الاحمدية» . طبع ديوانه الكبير .

١٥ (ديوان القفطان) راجع ديوان عبد الحمزة .

(٥٨٨٣: ديوان القفطان) وهو الشيخ حسن بن على النجفى المتوفى ١٢٧٥ ترجمه فى «المجموع الرائق» وجمع السماوى ديوانه فى ٢٦ ص . يقرب من ٦٠٠ بيت ، ضمه مع عدة دراوين فى مجلد ، اشتراه بعده محمد على اليعقوبى فى النجف . و ترجمه الخاقانى فى «شعراء الغرى» .

٢٠ (٥٨٨٤: ديوان قلاشى أوشعره) ترجمه واورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٣ و ٢٥٨) وأورد مطلع غزله .

(٥٨٨٥: ديوان قلزم اصفهاني) وهو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٢٦٠-١٣٢٦ ش) ولد وتوفى بقرية ورديجان باصفهان ، وديوانه فى ثلاثة آلاف بيت . ذكر فى «شعراى معاصر اصفهان» - ص ٣٨٠-٣٨١ ، وذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلزم أيضاً .

٢٥ (٥٨٨٦: ديوان قلزم سامانى أوشعره) هواخ عمان سامانى المذكور فى ص ٧٦٩

ذکر شعره لنا المعلم الحبيب آبادی .

(۵۸۸۷: دیوان قلزم یزدی) واسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس . ولد ۱۲۷۰ ش . وسافر الى اوروبا مدة ورجع في ۱۳۱۰ ش . طبع له منظومة حماسية باسم «هفتاد موج» بـ برلن في ۱۳۰۹ ش . في ۵۰ ص ترجمه ايزد گشسب في «نامه سخنوران» والبرقي في «سخنوران نامی معاصر» و (تـ یـ زـ ص ۳۲۳) و «تذکره شعراى معاصر» . ۵ و «ادبیات معاصر» ص ۹۹ .

(۵۸۸۸: دیوان قل محمد شبر غانی اوشعره) كان استاذاً في انواع آلات اللهو . ترجمه المير عليشير في (مجن ۴ - ص ۱۰۳ و ۲۷۹) و آورد معناه الحاكي عن حاله مستظهاً لحسن عمله بادخال السرور في قلب المؤمن وهو باسم نور :

خوش آنمطرب که سازخوش نوازد یکی را از نوا خوشحال سازد ۱۰
قال و كان ماهراً في النجوم والخط والتصوير .

(۵۸۸۹: دیوان قلندر اوشعره) ترجمه في (لط ۳- ص ۷۸) و ذکر أنه سیاح فاضل و آورد شعره .

(دیوان قلندر اصفهانی) وهو الغازی قلندر المذکور في ص ۷۸۳ ترجمه في (تـ شـ ص ۱۸۳) وفي (روشن - ص ۵۶۰) سماه آقا لطيف . وقال في (امتحان - ۲: ۱۵۱) انه رای ۱۵ دیوان «قاضی قلندر» بخط جمشید بیك الخطاط .

(۵۸۹۰: دیوان قلندر خراسانی اوشعره) واسمه محمد . اورد شعره في (گلشن - ص ۳۸۱) .

(۵۸۹۱: دیوان قلندر سمرقندی اوشعره) ترجمه في (مجن ۲- ص ۴۱ و ۲۱۴) و آورد شعره التركی، لكن تخلصه في الاول جاء «حريمی» وفي الثاني جريمی بالمعجمة . ۲۰
(دیوان قلندر شیرازی) مرفی ص ۵۱۰ بعنوان شرر شیرازی .

(دیوان قلندر عراقی) المذکور في ص ۵۱۶ بعنوان شرف قلندر . ترجمه في (نتایج - ص ۳۵۸) طبع له « مثنوی شاه بوعلی قلندر » بلکههنو في ۱۳۱۵ مع «کنجینه عرفان» في ۴۹ ص . و طبع دیوانه بلاهور في ۱۹۱۵ م . في ۹۶ ص . مع الترجمة باللغة الپنجابیة .

(۵۸۹۲: دیوان قلندر کرمانی اوشعره) واسمه ابوالوفاء الشاه نعمة اللهی . ترجمه
واورد شعره فی (خص ۸- ص ۳۰۱) .

(۵۸۹۳: دیوان قلی بخاری اوشعره) کان ندیم عبد العزیز خان ترجمه معاصره
النصر آبادی فی (نر ۱۰- ص ۴۳۷) .

۵ (۵۸۹۴: دیوان قلیج ارسلان اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۴- ص ۴۹۲) .
شعره المعما والمرموز .

(۵۸۹۵: دیوان قلیج یک بغدادی اوشعره) سکن بغداد . ترجمه الصادقی فی
(خص ۷- ص ۱۲۷) و آورد شعره التریکی الاستانبولی .

(۵۸۹۶: دیوان قمر الدین اوشعره) وهو ابن السيد حبیب الله الاورنگ آبادی ابن عنایة الله
ابن محمد حفید السید ظهیر الدین الخجندی . ترجمه البلکرامی فی (خز- ص ۳۸۰)
و ذکرانه ولد ۱۱۲۳ و ذکر تواریخ و تواریخ والده و جد و تنقلاته منها حجه فی ۱۱۷۴
و رجوعه فی ۱۱۷۵ و آورد بعض شعره : وجاء شعره فی (مسرت- ص ۷۹) .

(۵۸۹۷: دیوان قمر السلطنه اوشعرها) وهی بنت فتح علی شاه و زوجة میرزا حسین
خان سپهسالار مؤسس المدرسة والمکتبة المعروفة باسمه بطهران . قال فی «خبرات
۱۵ حسان» أنها كانت صغيرة حين مات والدها فتح علی شاه، و لها اشعار حسنة و موقوفات
عظيمة ، و کذا فی «ازرابعه تا پروین - ص ۱۸۶» .

(۵۸۹۸: دیوان قمر کاکوروی اوشعره) و هو المنشی حسن یاور ابن اکرام الله
الهندي . کان ماهراً فی العروض والقافية، وتلمذ علی الشیخ فرید فلك . آورد شعره فی
(گلشن- ص ۳۳۴) .

۲۰ (۵۸۹۹: دیوان قمری) فارسی مطبوع بایران .

(۵۹۰۰: دیوان قمری آملی) واسمه سراج الدین، وقیلانه خوارزمی و کان معاصر
کمال اسماعیل المتوفی ۶۳۵ . ترجمه فی (مع- ج ۱ ص ۴۷۷) و آورد قرب خمسين بیتاً
من اشعاره المنقولة فی التذکرات وهو غیر من ذکرناه بعنوان «سراج قمری» فی ص ۴۳۷
الذی ذکره عزالدین الفریزیه فی «کارنامه اوقاف» و قال :

(دیوان قمری جرجانی) راجع قمری مازندرانی :

(۵۹۰۱ : دیوان قمری خراسانی اوشعره) و اسمہ پهلوان بيك . كان من شجعان خراسان . ترجمہ الصادقی فی (خص ۳ - ص ۳۶) واورد بعض شعره .

(۵۹۰۲ : دیوان قمری دربندی) و اسمہ الميرزا محمد تقی . له نظم «كنز المصائب» المطبوع بالتركية مكررا . ترجمہ فی (دجا - ص ۳۰۹) و «ريحالة الادب» .

(۵۹۰۳ : دیوان قمری مازندرانی اوشعره) ذکر بيتين من شعره فی قابوسنامه وعدة ابیات فی «ترجمان البلاغة» و ترجمہ العوفی فی (لب ۸) و هدايت فی (مع ۱ : ۴۷۷)

بعد ذکره لقمری الآملی المذکور . وهو ابو القاسم . زیار بن محمد الجرجانی . كان يمدح الامير قابوس بن وشمگیر (۳۶۶-۴۰۳) . ترجمہ واورد ۳۲ بيتاً من أشعاره

طاهری شهاب فی مقالة طبعت فی مجلة ارمغان العدد الثاني المجلد الثلاثين لسنة ۱۳۴۰ ش. و اقبال فی حواشی « حدائق السحر - ص ۱۰۹ » والنفيسی فی حاشية « قابوسنامه » وفی (روشن - ص ۵۶۲) .

(دیوان قمری) وهو الميرزا ابو القاسم . مرّ باسمه فی ص ۴۸ وله منظومة «المعاني والبيان» .

(۵۹۰۴ : دیوان قمری افسار اوشعره) واسمہ قاسم بيك، من أمراء ايل الافشار ترجمہ فی (تش - ص ۱۹) و (روشن - ص ۵۶۲) و قالا قتله معشوقه المسمى سنجانی . واورد اشعره المتخلص فيه «قمری» .

(۵۹۰۵ : دیوان قنبری رازی اوشعره) ترجمہ معاصره سام ميرزا فی (تش - ص ۱۷۸) واورد شعره .

(۵۹۰۶ : دیوان قنبری نیشابوری اوشعره) ترجمہ و آورد مطلع غزله فی مدح

بابر ميرزا فی (معجن ۲ - ص ۳۹ و ۲۱۳) و فی نسخة جاء اسمہ «قبري» . وقال فی (لت ۷) انه كان عامياً ومع ذلك كان ذوق ريحة حادة وسكن اخيراً بمشهد خراسان وتوفي بنيشابور ودفن بها . و كذا فی (مطلع ۲ : ۴۱۱) و (روشن - ص ۵۶۳) .

(دیواس قواس تبریزی) راجع شمس الدين قواس .

(۵۹۰۷ : دیوان قواس شوستری اوشعره) واسمہ المالا هادی . ترجمہ واورد شعره

فی «تذکره شوستر» مکرراً .

(٥٩٠٨ : ديوان قوام اصفهاني أوشعره) وهو السيد الميرشاه قوام الدين . كان صدرأ في عصر الشاه اسماعيل ومات في العشر الخامس بعد التسعمائة كما في (تث - ص ١٨٥) و(نتائج - ص ٥٥٩) و «رجال حبيب السير - ص ٢٤٨». ولعله قوامي شیرازی.

(٥٩٠٩ : ديوان قوام طبسي) واسمه قوام الدين . رأى سنكلاخ ديوان قسايدہ بخط جمشيد خوشنويس فذكره . في (امتحان - ٢ : ١٥٢).

(ديوان قوام قزويني) السيد قوام الدين محمد يوسف ، كما في « تذكرة حزين - ص ٢٧ » و(روشن - ٥٦٣) . مر بعنوان سيفي في ص ٤٨٧ .

(٥٩١٠ : ديوان قوام لاريجاني أوشعره) وهو آقا قوام الدين «يوزباشي تفنكچيان» صاحب قرچغاي خان . قتل في حرب كرجستان في عصر الشاه عباس الاول . ترجمه في (نر - ص ٥٢) وأورد شعره .

(٥٩١١ : ديوان قوام هروي أوشعره) وهو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا . ونظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه وأورد شعره في (نر - ص ٤٦٩) . (ديوان قوامي اصفهاني) وهو السيد قوام الدين ومات في العشر الخامس بعد المائة والالف كما في (گلشن - ص ٣٣٤) واطنه السيفي القزويني المذكور في ص ٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الاصفهاني المذكور آنفاً .

(ديوان قوامي خباز) راجع قوامي رازی .

(٥٩١٢ : ديوان قوامي خوافي أوشعره) كان معاصراً للعوفي فذكره في (لب - ١١) وأورد شعره ، وكذا في (روشن - ص ٥٦٣) . في مقدمة طبع ديوان قوامي رازی .

(٥٩١٣ : ديوان قوامي رازی) وهو بدر الدين الملقب «اشرف الشعراء» كان يمدح شرف الدين ابا الفضل محمد بن علي بن مرتضى رئيس الري ونقيبها وقوام الدين الطغرائي الدرگزيني أبا القاسم (١) ناصر الدين علي وزير سنجر في (٥٢٦ - ٥٢٧) . وكان شغله «مناقب خوان» (٢) في النصف الاول من القرن السادس . بعد ان كان في اوائل أمره

١- وللسنائي الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مكتوبان كتبهما الى هذا الوزير، طبعاً في مجلة ارمغان ١٨: ٦٤٧.

٢- اي من كان يقرء مناقب أهل البيت في الطرق والشوازع ، وذلك في قبال «فضائل

خوان» وهو الذي كان يقرء مناقب الصحابة فيها .

خبازاً كما يصرح في بعض اشعاره . وطبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الارومى بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم فى ١٣٧٤ وهى ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتاً فى ١٧٦ ص . مع خاتمة فى ٨٠ ص . مع ترجمة الشاعر فى مقدمته فى ٢٦ ص . وترجم الشاعر هذا فى (ب-١٠) و(س-ص ٤٠) و «هفت اقليم» و «هميشه بهار» و (مع ١ : ٤٧٦) و (روشن-ص ٥٦٣) والاقبال فى مجلة يادكار السنة الثانية العدد الاول وتوجد اشعاره فى ٥ كتاب النقض وفى مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى مقال للدكتور بيانى فى «نشرية كتابخانه مر كزى- العدد ١-ص ١٦» . وقد راى سنغلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره فى (امتحان ١-: ١٢٢).

(٥٩١٤ : ديوان قوامى فريومذى أوشعره) كان يمدح قوام الدين اباالقاسم ناصر بن على الدر كزىنى وزير سنجر السلجوقى وأخذ تخلصه منه . ترجمه فى (ب-١١) . ١٠
(٥٩١٥ : ديوان قوامى شيرازى أوشعره) وهو المير قوام الدين الشيرازى . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٥) نقلاً عن معاصره الاوحدى تقى الدين . وقال فى رياض العلماء انه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتكى ، وله رسالة فارسية فى «صنعت صكوك و قبالة جات وتاريخ قضاة فارس» نقل قسمها منها فى الرياض فى نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣ . ولعله «قوام اصفهانى» . ١٥
(ديوان قوامى شيروانى) كما فى رياض العلماء أيضاً . مرّ بعنوان «ديوان ذوالفقار» .

(ديوان قوامى غزنوى) راجع قوامى كنجوى .

(٥٩١٦ : ديوان قوامى كنجوى) واسمه قوام الدين احمد المطرزى ، كما ذكر فى ٢٠ (دجا-ص ٣٠٩) وقال ان ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت وهو الذى نظم القصيدة الرائية المصنوعة الموسومة «صنايع الاسحار فى بدايع الاشعار» فى مائة بيت . طبع ضمن «خرابات» وطبع ذيل ديوان سرورش اصفهانى «شمس المناقب» بطهران ١٣٠٠ باسم قوامى غزنوى . وقد شرحها بدايع نكار ، وسمى شرحه «بدايع الاشعار فى شرح صنايع الاسحار» كما ذكرناه فى ج ٣ ص ٦٢ . وقال فى «كشف الظنون» انه شرحها محمود ابن عمر الزنجانى النيشابورى باسم الوزير غياث الدين . وله شرح آخر لعمادالباغندوى ، توجد فى مكتبة ٢٥

المجمع العلمي لآذربكستان كتابتها ١٠٢٩ كما فى فهرسها ج ٢ ص ٥٥ .

(ديوان قوامى مطر زى) مر بعنوان قوامى كنجوى .

(٥٩١٧ : ديوان قوامى يزدى) واسمه السيد على بن الحسين المدرسى اليزدى . كان

يلقب «قوام الشعراء» فى عصر ناصر الدين شاه و مظفر الدين ومحمد على و احمد شاه

قاجار، وتوفى ١٣٥٨ وديوانه مرتب على الحروف فى سبعة أجزاء . طبع فى مجلد واحد

فى ٩٩٦ ص . فى ١٣٦٧ باهتمام اخيه السيد على اكبر القوامى ومقدمة عبدالحسين الآيتى

اليزدى والسيد محمد القدسى . وترجم احواله فى (تشيز - ص ٣٢٤).

(٥٩١٨ : ديوان قوسى اسفراينى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (مجن ٣ -

ص ٧٣ و ٢٤٨).

١٠ (٥٩١٩ : ديوان قوسى تبريزى) نزيل اصفهان وتلميذ المحقق الاقا حسين الخوانسارى

الذى توفى ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد شعره ويظهر منه ان

تخلصه بقوسى لتقوس ظهره . وترجمه فى (دجا - ص ٣١٠) وقال ديوانه فى ستة آلاف بيت نصفه

فارسى ونصفه تركى . وترجمه فى (حسينى - ص ٢٦٩) و (روشن - ص ٥٦٤).

(٥٩٢٠ : ديوان قوسى تبريزى أوشعره) ترجمه معاصره فى التحفة السامية المؤلف ٩٥٧

١٥ و ذكر انه كان عاميا وتخلصه كاشف عن كسبه وشغله . وأورد شعره فظهر ان بين هذا العامى

وبين تلميذ المحقق الخوانسارى ازيد من مائة سنة، لكن فى (دجا - ص ٣١٠) خلط بين

ترجمتهما وجعلهما واحداً . وفى (تش - ص ٩٤) انه خراسانى .

(٥٩٢١ : ديوان قوسى تبريزى) واسمه اسماعيل بن عليخان القوسى . ترجمه ووالده

فى (دجا - ص ٣١١) عن «روضات الجنان» فى مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ

٢٠ الكربلايى القزوينى الذى اجتمع مع الشيخ البهائى فى دمشق فى ٩٦٥ والمذكور فى

«خاتمة المستدرک» ص ٤١٩ « وصححه وهيئه للطبع اخير الميرزا جعفر سلطان القرائى .

و يوجد مجلده الثانى فى (الرضوية) كما ذكرناه فى ١١ : ٢٧٩، ٢٨٠ .

(٥٩٢٢ : ديوان قوسى شوشترى) له ديباجة ديوان الخاقانى . ترجمه النصر آبادى

فى (نر ٩ - ص ٢٨٠) وأورد بعض غزله . اقول : ولعله الذى طبع مديحه للقاضى نور الله فى مقدمة

٢٥ «الصوارم المهرقة» وترجم فى «محفل فردوس» لعلاء الملك ابن القاضى نور الله الشوشترى .

(۵۹۲۳ : دیوان قوسی ہروی اشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (مجتس ۶-ص ۱۶۷) .
وفی (روشن - ص ۴۶۴) سماہ قوسی طوسی .

(۵۹۲۴ : دیوان قهرمان) للمیرزا قهرمان الکرمانشاہی المتوفی حدود ۱۳۳۷
توجد نسخة خط الناظم ظاهراً فی مكتبة المیرزا عبدالرزاق المحدث الحائری فی
همدان كما كتبه الینا .

(۵۹۲۵ : دیوان قهرمان) لیزدان بخش قهرمان الفیض آبادی ابن محمد تقی بن
محمد بن قهرمان میرزا ابن حسن علی میرزا شجاع السلطنہ المتخلص «شکسته» ابن
فتح علیشاہ . ولد ۱۲۹۵ ش . فی فیض آباد محولات بخراسان ، وسکن طهران له منظومات
کثیرة فی المجالات والجرائد بمشهد وطهران اکثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر .

(۵۹۲۶ : دیوان قیدی شیرازی اشعرہ) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸-ص ۲۸۲) ۱۰
و آورد شعرہ . وقال النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۶۲) انه كان تلميذ ملا غیرتی و آورد ایضاً بعض
ما ذکره الصادقی مع زیادات ، و كان قد سافر فی عهد الشاہ طهماسب بن اسماعیل الی الهند
فاکرمه اکبرشاہ ثم طرده ومات بفتحیپور فی ۹۹۰ کما فی (نتایج-ص ۵۶۰) و (هفت-
ص ۳۰۰) و (طبق ۲: ۴۹۱) و (نش-ص ۲۹۱) و (حسینی -ص ۲۶۹) .

(۵۹۲۷ : دیوان قیدی کرمانی اشعرہ) ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۶۲) و ذکر
انه كان مشغلاً فی مدرسة المولی عبدالله باصفهان و آورد بعض مطالع غزلیاته ورباعياته .
و کذا فی (روشن - ص ۵۶۴) .

(۵۹۲۸ : دیوان قیدی نیشابوری) هو ابن نظیری نیشابوری . حکمی فی (خز-ص ۴۳۶)
عن «مرآت الصفا» انه جاء مع ابيه الی الهند و رجع الی نیشابور بعده ثم عاد ثانیاً
ومات فی البحر ، فاخرج ابنه عظیمہ بقوله [قیدی گهری محیط رحمت = ۱۰۷۴] ۲۰
أورد ذکره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۶) عند ذکر ابنه عظیمہ المذکور فی
ص ۷۳۱ .

(۵۹۲۹ : دیوان قیس اشعرہ) وهو المولی السید عابد حسین من تلامیذ المفتی میرعباس
الستری اللکهنوی کما ذکر فی التجلیات و ذکر مکاتبتہما فی اصلاح بعض أشعارہ .

(۵۹۳۰ : دیوان قیصر شاملو اشعرہ) هو من ابل شاملو و يعرف بالهروی ۲۵

لملازمته لحسين خان في هراة و كان معارضاً مع ملاشكوهي كما ذكره النصر آبادي في (نر-٩ ص ٣٠٢) وأورد شعره وباعيه هناك ، و كذا في (مسرت-ص ٤٦٥) و (روشن-ص ٥٦٥).
 (٥٩٣١: ديوان قيصرى شيرازى أوشعره) واسمه قيصرى بيگك الشيرازى أو الهمداني. ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٥) وقال سافر الى الهند فى عهد شاه جهان ومات ١٠٢٢ بهاء . وفى (مسرت - ص ٦٠) سماه قيصرى قمى.

٥

(٥٩٣٢ : ديوان القيم الحلى) وهو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلى البغدادي. فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزوينى الحلى المتوفى فى حياة أبيه فى ١٢٩٨ والقيم ولد ١٢٧٦ وتوفى ١٣١٧ أو ١٣١٨ وجمع ديوانه ولده عبدالكريم لكنه احترق فى وقعة الترك بالحلة فى ١٣٣٥ كما صرح به فى ترجمته فى «ايعان الشيعة» وغيره. وجمع اخيراً بعض متفرقاته على الخاقانى كما ذكره لنا. وتوجد قصايد عند السيد محمد حسن آل الطالقانى بالنجف . وترجم والده محمد القيم الشيخ محمد على اليعقوبى فى «البابليات - ٢ : ١٠٥» وقال هو محمد بن يوسف ابن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحلة وتوفى ١٢٩٣ و كان الولد أشعر من أبيه . وتوجد أيضاً مرائيه مع مرائى قاسم بن محمد القيم الحلى ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن على الحلى فى ١٣٣٠ وقد أخذ الشعر عن الشيخ حمادى بن سلمان نوح المتوفى ١٣٢٩ .

١٥

« ك »

- (ديوان كابلې) راجع شكسته كابلې، وبلالې .
- (ديوان كاتب) راجع ديوان طغرائي، ووصال .
- (۵۹۳۳: ديوان كاتب) وهو الشيخ ابو طاهر الكاتب. قال سنكلاخ في (امتحان ۱: ۲۱۴) انه راي ديوانه بخط محمد حسين رزوه الاسفراينى .
- ۵ (۵۹۳۴: ديوان كاتب خراساني أو شعره) اسمه محمد بن عثمان ، معاصر العنصرى البلخى وتلميذ ابى الفرج السكزى . ترجمه فى (مع: ج ۱ ص ۴۸۵) وأورد مطلع قصيدته وبعض غزلياته .
- (۵۹۳۵: ديوان الشيخ كاتب الطريحي) وهو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على ابن الشيخ محمد المنتهى نسبة الى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف «مجمع البحرين» النجفى التاجر فى شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء فى «الحصون المنيعه» وقد جمع ديوانه البالغ الى ستمائة بيت فى المدايح و المرائى لاهل البيت وغيرهما . وهياه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي^(۱) ولد الناظم حدود ۱۳۰۳ وتلمذ على الشيخ احمد كاشف الغطاء وشيخنا الخراسانى .
- (۵۹۳۶: ديوان كاتب هروى) وهو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراة . أخذ تخلصه من صنعتته كما ترجمه المير عليشير فى (مجن ۲- ص ۳۷ و ۲۱۰) وأورد مطلع غزله . ۱۵ وفى (تش - ص ۱۵۰) سماه كاتبى .
- (۵۹۳۷: ديوان كاتب هروى) راجع مير على الهروى فى ص ۷۶۴ .

۱- مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ۱۳۶۹ و مباشر طبع «نزهة الناظر» فى تفسير غريب القرآن لجده الطريحي مع تعليقات، وباشر ايضاً طبع ديوان ابن كمونة كما مر فى ص ۲۸ .

(٥٩٣٨ : ديوان كاتب يزدي أوشعره) نقل في (كلشن- ص ٣٣٥) عن «نكارستان سخن» أنه ولد ٩٣٠ ومات ١٠٠٠ وقال أنه قد يتخلص «كاتبى» أيضاً . وأورد شعره في (تش- ص ٢٦١) أيضاً .

(ديوان كاتب يزدي) راجع بهلوان كاتب في ص ١٦٠ وقال في «شاهد صادق» مات بهلوان كاتبى في ٨٣٩ . والظاهر أنه أراد الترشيذى .

(ديوان كاتبى اصفهاني) هو غير محمد الكاتبى التبريزى الآتى كما فى نكارستان سخن . (ديوان كاتبى بدخشى) كما فى (روشن- ص ٥٦٦) راجع كاهى بدخشى كما فى (حسينى- ص ٢٨١) .

(٥٩٣٩ : ديوان كاتبى تبريزى) ترجمه فى (دجا - ص ٣١١) بعنوان محمد الكاتبى

١٠ التبريزى حاكيا عن نكارستان سخن مصرحاً بأنه غير كاتبى اصفهاني وأورد شعره .

(٥٩٤٠ : ديوان كاتبى ترشيزى) وهو محمد بن عبدالله ولد فى طرق من نواحى ترشيز ونشأ بنيشابور ورحل الى هرات ونزل استرآباد ومات بها فى ٨٣٩ . ترجمه فى (خز- ص ٣٨٥) بعنوان كاتبى النيشابورى ، وقال حصل عندى ديوانه غير مرتب ، وكذا

فى (مجن ١ : ص ١٠ و ١٨٦) و «از سعدى تاجامى» و (خيال- ص ٦٥) و (مع ٢ : ٢٨)

١٥ و (حسينى- ٢٨١) و (نتايح- ص ٥٩٦) و (اس- ٤١٦) و (تش- ص ٧٠) - وقال فى (لت- ٦)

انه تعلم الخط من سيمى نيشابورى^(١) المذكور فى ص ٤٨٨ ومهر فيها ولذا تخلص بالكاتبى ، ثم نزل هرات ثم شيروان ثم تبريز ثم اصفهان ، وتلمذ على صائى الدين تركه ثم استمر آباد ، ومات بالوباء هناك ودفن بمقبرة «نه كوران» . وله غير الديوان مثنويات «كلشن ابرار» و «ناظر ومنظور» أو «ناصر ومنصور» و «ده باب» و «سى نامه» أو «محب

٢٠ ومحبوب» و «دلربا» موجودات بالمكتبة (الملية) بطهران كما فى «نشرية كتابخانه مركزى دانشگاه- العدد الاول- ص ١٣» لسنة ١٣٨٠ ومثله «خمس» فى ٧ : ٢٦٢ الموجودة عند (سلطان القرائى) و (الملك) وتوجد ديوانه عند (دهخدا) مع ديوان فغانى و نسخة عند

١- وفى «آتشكده آذر» خلط بين سيمى نيشابورى الكاتب هذا وبين نسيمى شيرازى

الحر وفى الآتى فى النون وعنه اخذ فى الريحانة وفهرس سپهسالار ٦٥٩ : ٢ . وفى (خيال- ص ٦٥)

(فخرالدین) کتابتها ۸۵۰ و نسخه زآها سنگلاخ بخط محمد سبزواری فذکرها فی (امتحان - ۱ : ۱۵۷) و نسخه فی (سپهسالار- ۲۷۹). وله قصيدة «شتر حجره» وترجم محمد علی تربیت، الکاتبی هذافی مجلة آینده ۵۸۳:۲ .

(۵۹۴۱ : دیوان کاتبی مشهدی أوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ۲۸۱)

(دیوان کاتبی نیشابوری) واسمه محمد باقر . آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۳۶) ۵
وقال کان یمدح الائمة الاثنی عشر. وأظنه اراد کاتبی ترشیزی.

(دیوان کاتبی هروی) واسمه یوسف شاه کما فی (تش - ص ۱۵۰) مریعنوان کاتب هروی .

(دیوان کاتبی یزدی) مر بعنوان کاتب یزدی .

(۵۹۴۲ : دیوان کاتبی یزدی أوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (حسینی - ص ۲۸۳) ۱۰
(تش یز - ص ۳۲۵) .

(۵۹۴۳ : دیوان کاسبی) للمولای محبعلی التستری معاصر واخشنو خان حاکم تسترالی ۱۰۷۸ فیہ قصاید فی مدیحه ومدیح علی پاشا وحسین پاشا . ذکره السید عبداللہ التستری فی تذکرته ص ۵۱ و ۱۱۱ وغیرهما.

(۵۹۴۴ : دیوان کاشانی) وهو المیرزا حبیب الله الساوجی الکاشانی المتوفی بکاشان . ۱۵
طبع له منظومة «نصیحت نامه» بطهران فی ۴۳ ص. فی ۱۳۵۰.

(۵۹۴۵ : دیوان کاشف اصفهانی) واسمه آقا اسماعیل بن حیدرعلی بن محمدعلی . کان والده وجده معمارى الشاه عباس الماضی . ترجمه النصر آبادی فی (نر- ص ۳۶۰) و آورد بعض مثنویہ ومطلع غزله . و کذا فی (حسینی- ص ۲۸۱) و (کلشن- ص ۳۳۶) .

(دیوان کاشف درشتی) راجع کاشف شیرازی . ۲۰

(۵۹۴۶ : دیوان کاشف دزفوزلی) للسید صدرالدین محمد باقر بن مهدی بن شفیع ابن مرتضی بن حبیب الله . و کان ینهى نسبه الى الامام موسى بن جعفر. ولد فی ۱۸ صفر ۱۱۷۴ بدزفول . و کان مریداً للمیرملا محمد البیدآبادی باصفهان ومجازاً منه وسافر الى العراق وطهران ورجع، و کان معزراً عند فتح علیشاه ومات فی ۱۵ شعبان ۱۲۵۸

(= آشیان خلد برین) وحمل الى کربلا و دفن عند السید کاظم الرشتی . له عدة ۲۵

- دواوين تشتمل على مائة ألف بيت . طبع له «مصباح العارفين» الفارسي العرفاني في اهواز في ١٣٣٢ ش . وفي مقدمته ترجمته عن مجلة ارمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش . بقلم ظهير زاده الدزفولي . وتوجد نسخته عند (فخر الدين) وعند الحاج السيد محمد بدزفول .
- وترجم احواله أخوه السيد محمد المتخلص «عارف دزفولي» وعد تصانيفه البالغ الى
- ٥ والخمسين . وله ديوان سماه «واردات غيبية» ورسالة «رياض المتعبدين» و «روضة الابرار» و «روضة السالكين» و «رشحات قدسية» و «زبدة المعارف» كلها عند السيد عيسى الصافي بدزفول . و «زاد العارفين» و «سرور العارفين» و «معراج المؤمنين» (٥٩٤٧ : ديوان كاشف شيرازي) هو تخلص المولى القاضي شريف الدين محمد ويقال له شريفا كما عبر به النصر آبادي في (نر-٩ ص ٢٥١) وهو ابن شمس الدين محمد الشيرازي اصلاً . ويقال له شمساً كما فيه ايضاً . واخوه الاكبر منه محمد اسماعيل المتخلص بمنصف
- ١٠ الطهراني . لانه كان اكثر اقامته بطهران . وثالث الاخوين المولى مقيما وهو لم يخرج من طهران الى ان توفي بها ، وكلهم شعراء فضلاء . اما الكاشف الاصغر من المنصف فقد ذكر ترجمة حاله في الخاتمة من كتابه «خزان و بهار» وقال ولدت بكر بلا وهاجر والدي منها الى اصفهان في ١٠٠٦ و كان لي يومئذ خمس سنين ، سافرت معه الى مشهد
- ١٥ خراسان ١٠١٠ وبعد ثمانية اشهر رجعنا الى اصفهان الى ١٠٢٩ و كنت قرئت على الوالد الادب والمنطق والكلام حتى توفي الوالد بالري في ١٠٣٥ ووليت خمس عشر سنة القضاء من قبل السلطان وعد من نظمه . ١ ليلي ومجنون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصايد والغزليات وغيرها . وعد من منشوراته وتصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدرة المكنونة ٣ حواس الباطن ٤ منشآت متفرقة ٥ خزان و بهار» انتهى ملخص ما في خاتمته .
- ٢٠ والنصر آبادي صرح في (نر-٩ ص ٢٥١) بانه كان قاضي طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالري . ويأني اخوه منصف والآ خر مقيما في محلها ما والوجود من تصانيفه «خزان و بهار» المذكور في ج ٧ ص ١٥١ و «السراج المنير» المطبوع . وترجم في (كلشن-ص ٣٣١) (ديوان كاشف الغطاء) مر بعنوان الشيخ علي بن جعفر .
- (٥٩٤٨ : ديوان كاشف قرا باغي أوشعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما
- ٢٥ في (دجا - ص ٣١١) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(٥٩٤٩ : ديوان كاشف قمى) وهو الميرزا على اكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضوى البرقى القمى المولود ١٣١٧ رآيته عنده بقم فى ١٣٦٥ و هو الآن يسكن يزد منفيا من قبل الحكومة وله «كاخ دلاويز» و «راهنماى دانشوران» وغيرها.

(٥٩٥٠ : ديوان كاشف يزدى أوشعره) وهو كاشف الدين محمد بن سالك الدين محمد

ابن نظام الدين محمد بن اسحاق الحموى المنتهى نسبه الى سعد الدين الحموى المذكور فى ص ٤٤٧ و هو الى ابي ايوب الانصارى له اشعار كثيرة فى مشيخته «كنز السالكين» التى ذكرناها فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران كما ذكر فى فهرسها ٩ : ٧٨٠ برقم ٢١٤٣ .

(ديوان كاشفى) رآيته عند (السبزوارى بالكاظمية) ولم احفظ خصوصياته . ولعله لأحد الآتين .

١٠ (٥٩٥١ : ديوان كاشفى بدخشانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٣٣٦) وقال جاء الى الهند فى ١٠٣٣ ولعله المذكور فى (حسينى - ص ٢٧٩) .

(٥٩٥٢ : ديوان كاشفى سبزوارى) وهو المولى كمال الدين حسين بن على الواغظ السبزوارى مؤلف «انوار سهيلى» و «اخلاق محسنى» الذى الفه فى ٩٠٠ كما فى (نر ١٣ ص ٤٧١) و «جواهر التفسير» المذكور فى ج ٥ والمتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه فى شعر فى « گلستان مسرت - ص ٣٩٠ » وترجم فى (روشن - ص ٥٦٦) و (مجن ٤ - ص ٩٣ و ٢٦٨) و « سبك شناسى ٣ : ١٩٦ » وله « لب لباب مثنوى » توجد فى (الرضوية) و (الملك) و (فخر الدين - ١٠٨) يشتمل على ثلاثة اعين . وتوجد شعره بخطه فى مشيخة «كنز السالكين» المذكور فى ٨ : ١٨٧ والموجودة الآن فى مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ ومرآته صفى سبزوارى فى ص ٦١٦ .

٢٠ (ديوان كاشى) راجع ديوان كاشانى .

(٥٩٥٣ : ديوان كاشى) هو المولى حسن الكاشى الآملى صاحب القصيدة فى مدح الامير والنائل بصله شعره عنه ، بتفصيل أوردته فى (خز - ص ٣٨٩) وتوجد له «هفت بند» فى المكتبة (الشاهية) كما فى «نمونه خطوط خوش - ص ١٤٨» وطبع مع «هفت نشد» له الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى ، وطبع فى لكهنؤ فى ١٢٩٢ فى ١٦ ص . ومع «ذخيرة المناقب» أيضاً . ٢٥

وقبره في الكاظمية كما مرّ في ٣٩١:٢ وترجم في (لت ٥) وقال ولد بآمل ومات بسلطانية في العراق. وفي (نغ-ص ٤٣) و (روشن-١٧٣) و (طبق ٢-٤٩٥) و (لس-ص ٢٤٤) و «الروضات ص ١٧١» والريحانة نقلا عن «سفينة الشعراء» .

(٥٩٥٤ : ديوان محمد كاظم اردبيلي) المتخلص بطاهر المذكور في ص ٦٤٠ ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٢٦) وأورد شعره.

(ديوان الشيخ كاظم الازري) مرّ بعنوان الازري في ص ٦٩.

(٥٩٥٥ : ديوان كاظم اصفهاني أوشعره) كان والده الحاج ميرزا علي من تجار اصفهان وهو جاور مشهد خراسان ويتميش باجرة الكتابة. اطراه النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٢٨) وأورد بعض شعره .

١٠ (٥٩٥٦ : ديوان كاظم بيدآبادي) وهو ابن نصر الله البیدآبادي من محلات اصفهان.

و ديوانه في ثلاثة آلاف بيت . وله «الاربعين» و «خيرة المحشر في شرح الباب الحادي عشر» غير ما ذكر في ١٨:١٠ . ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٤» . (٥٩٥٧ : ديوان كاظم تبريزي) كان طبيباً عالماً شاعراً . له «طب منظوم» نظمه في أواخر عصر نادر شاه . و ترجمه في (دجا - ص ٣١١) نقلا عن «رياض الجنة» للزنوزي .

١٥ (٥٩٥٨ : ديوان كاظم تبريزي أوشعره) كان نزيل كاشان ومعلم الاطفال بهاقارى «روضة الشهداء» في ايام عاشورا ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٧١) وعنه في «هميشه بهار» و (تش-ص ٣٣) .

(٥٩٥٩ : ديوان كاظم تونى) وهو الحكيم كاظم. اطرى قريحته في (نر ٩-ص ٤٠٢) وقال هاجر الى الهند ونظم «غزوات سلطان جلال الدين منكبرنى» ثم أورد منها اشعار. (٥٩٦٠ : ديوان كاظم تويسر كاني أوشعره) توجد له تذكرة للشعراء الفها ١٢٨٧ في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦٠) وأورد ترجمته عن «بيان محمود» .

(٥٩٦١ : ديوان محمد كاظم رشتي) هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكاني الرشتي النجفي المعاصر موجود عند الناظم في النجف .

(٥٩٦٢ : ديوان كاظم رجوى) مرّ في ص ٣٥٦ . وطبع له مثنوى «پروزي نامه» في

٢٥ ١٣٧٣ في ٨٦ ص . بمناسبة مرور الالف عام على ابن سينا.

(٥٩٦٣ : ديوان كاظم ساوجي أوشعره) كان من تجار البلدة فسافر الى الهند ورجع وتوفي بها. ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٩-٣٩٩) و «هميشه بهار».

(ديوان الشيخ كاظم السبتي) وهو الخطيب ابو محمد ، كاظم ابن ابي علي الحسن ابن ابي الحسن علي سبتي السهلاني الحميري. ولد في النجف ١٢٥٨ وتوفي والده وهو صغير فربته أمه حتى ترعرع واتصل باهل العلم ودرس على الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمي والمولى لطف الله اللاري جاني وغيرهما ، فصار اكبر خطيب في النجف ، وطلبه اهل بغداد فاجابهم في ١٣٠٨ واقام بهامدة فطلب علماء النجف عوده اليها فعاد الى مسقط رأسه في ١٣١٥ مقيما بها الى ان توفي ليلة الجمعة آخر ربيع الاول ١٣٤٢ وديوانه مرتب على الحروف في ستة آلاف بيت في مديح المعصومين ورثائهم ورثاء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزويني والميرزا الرشتي ، والميرزا الشيرازي. يوجد بخط ولده الاكبر ١٠ الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتي المتوفى واسط ربيع الثاني ١٣٧٣ في النجف. ومرفى ص ٤٢٧-٤٢٨.

(٥٩٦٤ : ديوان الشيخ كاظم السوداني) وهو ابن الشيخ طاهر السوداني - وهم في النجف فخذ من كنده - ولد ١٣٠٥ ويشتمل على المراثي والغزليات والتواريخ وغيرها من انواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت. وله «القصيدة الجيدرية» المطبوعة منفردة ، وهي في مدح الامير ، ١٥ ولولده الاديب الشيخ محمد الجواد «النفثات» .

(٥٩٦٥ : ديوان كاظم فارسي أوشعره) كان من أهل مشهد النبي بفارس. ترجمه في (نر ٥ - ١٢٣) وأورد شعره.

(٥٩٦٦ : ديوان محمد كاظم قمي أوشعره) وهو محمد صادق من تلاميذ القاضي محمد سعيد القمي. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩-ص ٣٦٣) و (تش-ص ٢٣٤) وأورد شعره ، ٢٠ وعنه في «علماء كيان وقم -ص ١٣٧» .

(٥٩٦٧ : ديوان كاظم كاشي) واسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٢٠٥-١٣٧٣) من ارجوزاته في المجلد الاول. وله «السوانح العمرى» المذكور في ١٢: ٢٥٤.

(٥٩٦٨ : ديوان ميرزا كاظم كاشي أوشعره) هو ابن الميرزا مينا . هاجر الى الهند وصار واقعه نويس ، للسلطان اورنگ زيب. ترجمه النصر آبادي في (نر ٥-ص ١٣٢) وأورد شعره ، ٢٥

و كذا في (هميشه بهار) وقال في (كلشن-ص ٣٣٦) انه كتب «تاريخ عهد اورنگز» ولكن لم يقبله عالم كبير شاه لطول كلامه .

(ديوان كاظم الكفائي) يأتي بعنوان ديوان الكفائي .

(٥٩٦٩ : ديوان الشيخ كاظم الكواز) ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزة

الكواز الشمري الحلبي الكاظمي . مرتب على حروف القافية ، يبلغ احد عشر الف بيت .

(٥٩٧٠ : ديوان كاظم نصر آبادي أو شعره) اطرافه معاصره النصر آبادي في (نر-

ص ٢٩٩) وأورد غزله ورباعيه .

(٥٩٧١ : ديوان الكاظمي) شاعر العرب . وهو الشيخ عبد المحسن بن الحاج محمد بن علي

الكاظمي نزيل مصر . ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية وتوفي ١٣٥٤ بالقاهرة أرخه

البازي في رثائه [فقدى محسن الكاظمي] طبع نصفه في مجلد بن بمباشرة صهره حكمة

الجادر جي البغدادي ، طبع الاول ١٩٣٩ م . و طبع الثاني ١٩٤٧ م . والباقي مخطوط

و كتب الفاضل عبد الرحيم بن محمد علي التبريزي النجفي المدرس بمنتدى النشر

في النجف كتابه الموسوم «شاعر العرب» في ترجمة احوال الناظم وتواريخه وتصويره

ونسبه وبعض ما اختاره من شعره في ١٣٧٤ و طبع بتلك السنة في ١١٢ ص . وترجمه في

١٥ «الادب الجديد العصري - ص ٥٦» وغيرها . و طبع له «المعلقات» ببغداد في ١٩٢٤ م .

في ٥٦ ص . و طبع الدكتور حسين علي محفوظ «العراقيات» للكاظمي ببغداد ١٩٦٠ م .

في ٨٠ ص .

(٥٩٧٢ : ديوان كاظمي هروي) الذي كان تخلصه لحسن خلقه و كظم غيظه

كما ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٧ و ص ٢١١) و ذكر انه بعث سفيرا الى الهند ، ولما رجع توقف

في شيراز وبها توفي . و كانت قصايد نظير قصايد بابا سوادائي .

(٥٩٧٣ : ديوان كافر) سماه ناظمه «هادي المضل» كما يأتي في حرف الهاء . رأيته في

كتب الحاج الشيخ محمد الكجوري (سلطان المتكلمين) بظهران .

(٥٩٧٤ : ديوان كافر ك غزنوي أو شعره) وهو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء

كثير الهجاء . ترجمه في (مع : ج ١ ص ٤٨٥) وأورد شعره وفي (نر- ص ١٣) وقال سنكلاخ

٢٥ في (امتحان ١ : ٣١٩) رأيت اشعار الحكيم كافر ك بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد .

(۵۹۷۵ : دیوان میرزا کافی اردبیلی) وهو الميرزا محمد علي الخليلي الاصل الاردبيلي المسكن . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۴۳) قال وله شعر كثير وأورد بعضه وفي (دجا - ص ۳۱۲) ترجم الميرزا کافی الآذربايجاني القاضي هو وآبائه بها ، وهو من احفاد الخواجه نصير الدين ، وفوض اليه منصب الانشاء وتوفي بقزوین ۹۶۹ و حمل الى مشهد خراسان وذلك نقلا عن « گلستان هنر » ثم أورد بعض اشعاره الذي أوردہ النصر آبادی . و ترجمه سام ۵ میرزا فی (نس ۴ - ص ۷۰) بعنوان الميرزا کافی الأردو بادى منشى صاحبقران ، وأورد شعره المذكور ، و کذا فی (گلشن ۳۳۷) .

(دیوان کافی اردو بادى) راجع کافی اردبیلی .

(دیوان کافی اصفهانی) راجع کافی جوشقانی .

(۵۹۷۶ : دیوان کافی بخاری أوشعره) وهو الحکیم سعد الدين معاصر السلطان طغرل ۱۰ والمشاعر مع لطيف الدين زكى المراغی . ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۴۸۱) وأورد نیفا وثلاثین بیتا من شعره .

(۵۹۷۷ : دیوان کافی جوشقانی أوشعره) وهو من اعمال کاشان واسمه الميرزا رحيم ابن الخواجه شعيب ناظم « امق وعذرا » ترجمه النصر آبادی فی (نر ۴ و ۵ - ص ۹۴ و ۵۳۹) و ذکر انه توفي شابا وأورد شعره . و سماه فی (گلشن - ۱۷۴) رحيم اصفهانی . ۱۵

(۵۹۷۸ : دیوان کافی قاینی) وهو ابو جعفر کافی بن محتشم بن عميد بن محمد بن شاهنشاه القاینی صاحب الموسوعة الفلسفية الذي الفه فی ۱۰۲۹ توجد فی مكتبة جامعة طهران كما فی فهرسها ۳۲۸ : ۸ وله منظومة « خردنامه » يتخلص فيها باسمه « کافی » جاء بعضها فی « کنجینه گرانمایه » أو « الدستور » الموجود بجامعة طهران ايضا برقم ۲۱۴۴ . أوله . یکی پرسید از یثرب زصادق . که ای ذات تو چون قرآن ناطق ۲۰

(۵۹۷۹ : دیوان کافی همدانی أوشعره) الملقب مظفر الدين و المعاصر للسلطان ملکشاہ السلجوقی . ترجمه فی (مع : ج ۱ ص ۴۸۰) وأورد نیفا واربعةین بیتا من شعره . و قال فی کتاب النقص - ص ۲۵۲ ان فی دیوانه مناقب كثيرة للأئمة و سماه کافی ظفر . (۵۹۸۰ : دیوان کافی هروی أوشعره) وهو الشهيد المدفون بهرات ۹۳۲ ترجمه سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۷۱) و ذکر جملة من اشعاره ، منها الرباعية المديهيّة التي انشأها ۳۵

عند سام ميرزا في البستان النزهة الموسوم ببلاغ مراد في هرات. وذكره في (مطلع ٢ : ٤٤٧) ايضاً .

(٥٩٨١ : ديوان كاكي قزويني أوشعره) ترجمه الصادق في (خصر ٨ - ص ١٩٨) وأورد المشهور من شعره ، وكذا في (حسيني - ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) والمستربراون في (٤ : ٨٨) وقال في (تش - ص ٢٢٧) انه كان في الظاهر من الاوباش ولم يعلم هل ان لفظة كا كا اسمه أو تخلصه. أقول: وكا كا بمعنى الاخ، لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات. (ديوان كاسي) راجع قطب الدين بختيار كاكي.

(٥٩٨٢ : ديوان كامران بيك أوشعره) كان قورچيان ترجمه النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٥٢) وقال انه كان ملازم مرتضى قليخان (شاملو) وتوفي اوائل جلوس الشاه سليمان، وأورد بعض شعره، وكذا في (مسرت - ٥٣٠) و (روشن - ص ٥٦٨) .

(٥٩٨٣ : ديوان كامل جهرمي) واسمه قوام الدين عبدالله بن نظام الدين الطباخ. كان متصوفاً . ولد بجهرم فارس ولما بلغ اشدّه هاجر الى شيراز وتلمذ على ملا سعيد الشيرازي المتخلص «كامل» فاعطاه استاده تخلص نفسه فتخلص به في شعره . وسافر الى دكن ثم آكره وبعد سنتين سافر الى كشمير ثم سافر الى بنگاله . والف مجموعة ١٥ منتخب أشعار القدماء وسماء «مرشد كامل» وديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت . وله ترجيع بند «ساقينامه» كذا ترجمه في (ميخانه - ص ٤٦٨) وحواشيه نقلاً عن «مخزن الغرايب» و«صحف ابراهيم» وتقى الدين الاوحدى و«هفت اقليم» وكذا في (كلشن - ص ٣٣٧) و (روشن - ص ٥٦٩) .

(٥٩٨٤ : ديوان كامل شيرازي أوشعره) وهو المولى ملك سعيد الشيرازي استاد قوام الدين عبدالله «كامل جهرمي» المذکور آنفاً. كان يتخلص «كامل» فاعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذکور كما ذكر مفصلاً في «ميخانه - ص ٤٦٨» وفي (كلشن - ص ٣٣٨) سماء مصلح الدين .

(٥٩٨٥ : ديوان كامل سليمان العاملي) طبع في ١٣٧١ بعنوان «من قلبى في مديح آل البيت» .

(٥٩٨٦ : ديوان كامل شعيب العاملي) ابن وهبى الصيداوى . طبع الجزء الاول

- من «الحماسيات» له في النهضة العربية في ٧٨ ص. بمطبعة العرفان في ١٩٢٢ م.
- (٥٩٨٧: ديوان كاملاي كاشي) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٩) و قال انه ابن اخت المير تقى الكاشي وأورد شعره، و كذا في (هميشه بهار) و (كلشن - ص ٣٣٧).
- (٥٩٨٨ : ديوان كامى اصفهاني أوشعره) واسمه اسماعيل وشغله التجارة. ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٢٦) وأورد شعره وذكر انه ارتخ وفاته ناطق الاصفهاني بقوله [عندليبى ٥ همچه كامى از جهان نا كام رفت].
- (٥٩٨٩: ديوان كامى اوبهى أوشعره) واسمه الشاه حسين. كان من الفضلاء العلماء. رباه استاده المولى محمد البدخشي، ولما فرغ من عنده هاجر الى العراق وقرأ على علمائها حتى برع، وجمع العلم مع الحلم. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) و (تس ٥ - ص ١١٨) وأورد أشعره. وراجع كامى يزدي.
- ١٠ (٥٩٩٠: ديوان كامى سبزوارى أوشعره) قال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) انه اشتغل في تحصيل العلوم في المشهد ثم سافر الى الهند ورجع فتوفي بالمشهد وأورد عدة من اشعاره.
- (٥٩٩١: ديوان كامى سبزوارى أوشعره) قال في (تس - ص ٧٩) انه تلمذ على الجامى و كان مغرمًا بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره. وعنه اخذ في القاموس ١٥ التر كى وعنه في الريحانة، و كذا في (مسرت - ص ٢١٨). ولعله الذى نقل المستربراون في ٣ : ٥٢٠ عن «بابر نامه» ان اسمه الشيخ حسن.
- (٥٩٩٢: ديوان كامى قزوينى) وهو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزوينى. ولما جلس الشاه اسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما احضره الشاه قال ابى استخرجتها بالعربية [مذهبنا حق] فغفى عنه وقال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ٢٠ ان المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكر في ص ٨٧٢، وبعد جلوس الشاه طهماسب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا وأخوه الاكبر منه عبد اللطيف الى الهند وتقرّب عند اكبر شاه، والف «نفائس المآثر» تذكرة لأحوال ٣٥٠ شاعراً من معاصريه، وتوفي في ٩٨٢. ترجمه في (روشن - ص ٥٧٠) وعنه في القاموس التر كى ثم الريحانة.
- (٥٩٩٣: ديوان كامى لاهجى) وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدى اللاهجى الكيلانى ٢٥

النجفى المولود حدود ١٣١٠ مؤلف «تراجم اعيان كيلان» المذكور فى ج ٤ ص ٥٨ وفى ديوانه المدايح للعترة النبوية والغزليات والرباعيات ،

(٥٩٩٤ : ديوان كامى لاهجى أوشعره) كان منشى السلطان خان احمدخان بكيلان. ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ٤ - ص ٥٧) وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٣٧) .

٥ (٥٩٩٥ : ديوان كامى هروى أوشعره) واسمه دوست محمد. اصله من كوشوان قرية فى حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٣) واطرى مهارته فى الشعر والعروض والمعما. قال وقد يشتغل بالصحافة وأورد شعره .

(ديوان كامى يزدى أوشعره) واسمه شاه حسين وتوفى ١٩٥٤. ترجمه الايتى اليزدى فى (تس يز - ص ٣٢٥) وأورد شعره ولعله الاوبهى .

١٠ (٥٩٩٦ : ديوان كاوس أوشعره) وهو الأмир عنصر المعالى كيكالوس بن اسكندر بن منوچهر ابن قابوس - المذكور فى ص ٨٥٩ - ابن وشمكير من آل زيار حكام طبرستان .

وهو مؤلف «قابوسنامه» أو «نصيحتنامه» فى الاخلاق وتدبير سياسة المدن ، الفه باسم جده فى ٤٧٥ وطبع مكرراً منها بطهران مع «توزوك جهانگيرى» فى ١٢٨٥ فى

٢٢٨ ص . وترجم الى اللغات الاروبية. وطبع ترجمته العربية أخيراً بمصر. يوجد اربعون

١٥ بيتاً من رباعياته فى كتابه «قابوسنامه» وأورد له العوفى فى (لب - ج ١ ص ٣١) بيتين .

ترجمه مفصلاً النفيسى فى مقدمة طبع قابوسنامه بطهران ١٣١٢ ش. فى (ص - يح = ١٨) وبهار فى «سبك شناسى - ٣ : ١٩٠» و(روشن - ص ٥٨٣) .

(ديوان كاهن) مرّ بعنوان ديوان درويش كاهن .

(٥٩٩٧ : ديوان كاهى اكبر آبادى) الماوداء النهرى الكابلى ، وهو ابو القاسم نجم الدين

٢٠ محمد المعروف بملا قاسم . ترجمه فى (خز - ص ٣٩٠) قال انه ادرك الجامى وعمره يومئذ

خمس عشرة عاماً ، وتوفى ٩٨٨ فى اكبر آباد عن مائة وعشر سنين ، وذكر مطلع قصيدته

الفيلية وحكى بعض احواله عن كتاب «ثمرات القدس» وسمى ديوانه «رفيع الدرجات»

نسخة منه فى استانبول بمكتبة عاشر افندى قرب البستان الصغير ، قال فى أوائله :

كاهيا چاشنى شعر تو را نتوان گفتم از قند و نبات

سيمد و شست غزل ديوان شد كه دهد خاصيت آب حيات

با فلك در درجه يكسانست زان شدش نام «رفيع الدرجات»

وقال في (طبق ۲ : ۴۸۵) انه كان ماهراً في الموسيقى وله فيها مصنفات. وله «كل نشان» في جواب «بوستان» وقال في (نتائج - ص ۵۹۹) انه هاجر من بدخشان الى الهند وبهامات وكذا في (حسيني - ص ۲۸۲) و (مسرت - ص ۳۰۷) وعن «تذكرة علماء الهند» انه كان عالماً حكيماً زنديقاً وله شطحيات، وطبع رسالته في المعجم في مجلة «اريا نتال». و ترجمه ۵ ايضاً في «مقالات الشعراء - ص ۶۷۶» و (ض - ص ۲۱۲). والريحانة.

(۵۹۹۸: ديوان كاهي بدخشي أوشعره) تلميذ ملا محمد البدخشي المذکور في ص ۱۲۷ ومعاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه وأورد شعره في (حسيني - ص ۲۸۱) وفي (روشن - ص ۵۶۶) سماه كاتبي.

(۵۹۹۹: ديوان كاهي نيشابوري أوشعره) واسمه عبدالكريم. أورد شعره في ۱۰ (مجتس ۶ - ۱۶۶).

(۶۰۰۰: ديوان كبودجامه أوشعره) كان معاصر تكش فازاد قتله ونجى منه. أورد قصته في (حسيني - ص ۱۶۷) و «هميشه بهار» و (تش - ص ۱۹) في الامراء، وفي «سفينه اشعار» كما في فهرس المجلس ۳ : ۱۵۸ وقدر آي سنگلاخ ديوان قصايد بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره في (امتحان - ۲ : ۳۳۳) وسماه نصير الدين. ۱۵

(ديوان كبودر آهنگي) راجع ديوان مجذوب همداني.

(۶۰۰۱: ديوان كبودر آهنگي) واسمه رحيم الاسماعيلی المتخلص «بحري» الكبودر آهنگي. طبع في ۵۰۰ ص.

(ديوان كبير اردبيلي) مر بعنوان «قاضي زاده» في ص ۸۶۹ ووالده قاضي اويس في

ص ۱۱۲ و ص ۸۶۸ و ج ۱۰ ص ۱۲۳.

(ديوان حاج كبير) السيد العارف المير سلام الله الموسوي الملقب بمجذوب والمتخلص بمجرم ياتي.

(۶۰۰۲: ديوان الحاج ميرزا كبير آقا) المراغي ابن الميرزا باقر بن المير فتح المعروف بمير مرحوم الموسوي. كبير مطبوع وتوفي ۱۳۲۵ وولد له الحاج ميرزا اسحاق المعروف بمجتهد والحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء واجلاء السادات بمراعة.

(٦٠٠٣ : ديوان كتابدار أوشعره) وهو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام . كان والده مستوفياً للشاه عباس، واشتغل هو بالكتابدارية في المكتبة الشاهية، وسافر لأمير الحجابة (السفارة) إلى دكن . ترجمه كذلك وأورد شعره في (نر ٤ - ص ٧٥) .

(ديوان كتابدار) راجع صادقي كتابدار .

٥ (٦٠٠٤ : ديوان كثير عزة) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي صاحب «عزة» شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الأموي، وهو أجود أهل الحجاز شعراً، وله في صاحبه «عزة» اشعار كثيرة، وكان يتشيع ويرى أن هناك اماماً سيظهر، وله مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي. ذكرت في اعلام النساء نقلاً عن الاغانى، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ج ٢ إلى الحمق ومات ١٠٥ وترجمه في (لس - ص ٣٧٠) وعده في (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء الشيعة.

(ديوان كجج) كما في (لت) راجع غياث الدين كجج .

(٦٠٠٥ : ديوان كحلي تبريزي أوشعره) ذكره في (دجا - ص ٣١٤) وأورد شعره نقلاً عن «بياض كل احمد» المؤلف ١٠٧٥ .

(٦٠٠٦ : ديوان كحلي شيرازي أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٥١) و اطرى حذافته في الكحالة وأورد شعره . ولعله متحد مع ما قبله.

(ديوان كدود) للخواجه اوحده المستوفي السبزواري المتوفى والمدفون بها . راجع ديوان اوحده سبزواري في ص ١١١ .

(٦٠٠٧ : ديوان كرام بخاري أوشعره) وهو عبد اللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان. أورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) وكذا في (روشن - ٥٧٣) .

٢٠ (٦٠٠٨ : ديوان كربلائي) للحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص «خادم» صاحب كتاب «روضات الجنان و جنات الجنان» المذكور في (ج ١١) . نسخة من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائي بتبريز) .

(ديوان الكركي) راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨ .

(٦٠٠٩ : ديوان شاه كرم خوانساري أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشكو)

٢٥ و (روشن - ص ٥٧٣) .

(ديوان كرماني) راجع ديوان خواجوى كرماني ، وبياني في ص ١٥٠ و حامد. ويوجد في (الرضوية) مثنوى للكرماني (؟).

(٦٠١٠: ديوان الكرمي النجفي) للاديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله ابن الحسن الحويني النجفي المولود بها ١٣١٧. ادرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمي نزيل قم ، في المجلد الرابع من كتابه « الحياة الروحية » تحت عنوان « حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمي » وطبع ١٣٦٩.

(٦٠١١: ديوان كرمي بروجري) ترجمه الصادقي في (خص ٨- ص ٢٩٦) و أورد شعره. وفي «هميشه بهار»: كرمي كاشي. وله «جواب خمسة نظامي» في خمسين الف بيت كما في (روشن - ص ٥٧٤).

(ديوان كروود) راجع كدود بالدالين كما في بعض النسخ . و مر بعنوان أوحده سبزواري .

(٦٠١٢: ديوان كريمخان كرماني) واسمه الحاج محمد كريمخان ابن ابراهيم خان القاجار الكرماني ، رئيس الشيخية بها . طبع له «مثنوى» في الاخلاق بالفارسية في ٩٦ ص. في ١٣٥٢ . وله ديوان في المرائي بالعربية موجودة في (الرضوية).

(٦٠١٣: ديوان كريم دشت يياضي أوشعره) وهو محمد بن فصيح بن محمد . وله «شرح النصاب» المطبوع مكرراً بطهران ، منها في ١٢٦٦ . قال فيه ان والدي زاد عدة قطعات على النصاب للفراهي ، وقد شرحت الجميع لمزيد الفائدة . ولعل والده هو الذي ذكرناه في ص ٨٣٤ .

(ديوان كريم صابوني) يأتي بتخلصه «ناظم» .

(ديوان كريم صافي) مرّ بعنوان صافي تبريزي في ص ٥٨٤ . وطبع له «كنجينة حسيني» في ٢٣٩ ص. بتبريز .

(ديوان كريم كرماني) راجع ديوان كريمخان كرماني .

(٦٠١٤: ديوان كريم نيشابوري أوشعره) وهو ابن الملا قيدي المذكور في ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩- ص ٣١٧) و ذكر انه في ز من تأليف تذكرته جاء الى اصفهان و ورد مسجده في محلة لبنان مكرراً ، وأورد شعره ومثنويه .

(۶۰۱۵ : دیوان کریمی سمرقندی) هو بهاء الدین عبدالکریم ترجمه فی (مع ۱- ص ۴۸۱) و آورد نیفا و ثلاثین بیتاً من شعره ، منها بعض ابیات قصیدته التي التزم فیها [بک و دو و سه] و منها :

سپیدروی و سیه زلف و چشمت ای دلبر یکی گلست و دوم سنبل و سوم عبهر
(۶۰۱۶ : دیوان کسائی مروزی) هو الحکیم مجدالدین ابواسحاق مداح الامیر
نوح بن منصور، وراثیه بعد موته فی ۳۸۷ ترجمه فی (مع ۱: ۴۸۲) و آورد قرب مائة و خمسين
بیتاً له فی المديح والوعظ والرثاء وغيرها، منها قوله فی مدح الامیر :

این دین هدارا بمثل دائره بی دان پیغمبر ما مرکز و حیدر خط پر کار
علم همه عالم بعلی داد پیمبر چون ابر بهاری که دهد سیل بگلزار
و قد بعث بعضها الى الناصر خسرو العلوی الشیعی فاجابه بمثلها . و ذکر مناقبه
لعلی فی کتاب «النقض - ص ۲۵۲ و ۶۲۸» . و ترجمه ایضاً . فی الکنی و الالقاب للقمی
و کذا فی (نش- ص ۱۳۱) و ریحانة الادب عن القاموس الترقی ولد ۳۴۱ . کما قال
هو فی شعره :

بسیصد و چهل و یک رسید نوبت سال

چهار شنبه و سه روز باقی از شوال

بیامدم بجهان تا چه گویم و چه کنم

سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال

و کان حیا فی ۳۹۱ و وصل عمره الی الخمسين حیث قال :

ایا کسائی پنجاه بر تو پنجه گذاشت بکند بال ترا بینجه و چنگال
و مدح عبیدالله ابن احمد بن الحسن العتبی الوزير (۳۶۵ - ۳۷۲) وله اشعار کثیرة فی
کتب اللغة ، و منها «مثنوی» بالبحر الخفیف

(۶۰۱۷ : دیوان کسرائی) واسمه سیاوش . طبع له «آرش کمان گیر» و «آوا»
فی ۸۴ ص . بطهران .

(دیوان کسری انجدانی) راجع طیفور و ملک طیفور .

۵۲ (۶۰۱۸ : دیوان کسوتی یزدی أو شعره) واسمه فتح الله أوفتح علی . کان معاصر وحشی

الباقى ومدح ميرميران . ترجمه وأورد شعره فى (نث - ص ٢٦١) فى ذم الشاه نعمة الله واقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى . وأورد شعره فى (نث - ص ٣٢٥) و(روشن - ص ٥٧٤) ايضاً.

(٦٠١٩ : ديوان كشاجم) هو اسم لكل شاعر يكون منجماً كاتباً = (ك - شا - جم) ومنهم ابو الفتح محمود الرملى صاحب «ادب النديم» و «البيزرة» و «المصائد والمطاردة» . ومن ديوانه فى ٥ : ٧ بعنوان «الثغر الباسم» وذكرناه ايضاً فى ص ٤٦ بعنوان ديوان ابى الفتح وانه طبع ١٣١٣ فى ١٨٨ ص . أقول انه ناقص والنسخة الكاملة كانت فى مكتبة (السماوى) جمعها أبو بكر محمد بن عبدالله الحمدونى مرتباً على الحروف وبعد الجمع ألحق بها زوائد.

(٦٠٢٠ : ديوان كشفى اكبر آبادى) لمير صالح بن السيد عبدالله «مشكين رقم» و «صفى» . الهندى الخطاط المنشى من السلسلة القادرية هناك . يتخلص فى ديوانه الفارسى «كشفى» وفى الهندى «سبحانى» ومات بشاه جهان آباد فى ١٠٦٠ = [قطب هادى مير صالح متقى] . ذكر فى «خزينة الاصفيا ٢ : ٣٥٠» كما فى الرايحانة.

(٦٠٢١ : ديوان كشفى دارابى) السيد جعفر بن ابى اسحاق الموسوى الدارابى البروجردى معاصر صاحب الجواهر وحجة الاسلام الشفتى . ولد ١١٨٩ وتوفى ١٢٦٧ . له اراجيز فى «الكلام» و «المنطق» و «النحو» ومنظومة «البلد الامين» الموجود نسخته عند السيد محمد على الروضانى باصفهان وعند السيد حسين الشهشهانى المتوفى فى ١٣٨١ بطهران و «كفاية الايتام» الموجود فى (المجلس) كما فى فهرسها ٧٥ : ٣ واخوه السيد يحيى بن ابى اسحاق صار من زعماء البابية وقتل فى حياة أبيه .

(٦٠٢٢ : ديوان كشفى هندى) لسلامة الله الكشفى الهندى . طبع بنولكشور .

(٦٠٢٣ : ديوان الكشميرى) السيد محمد بن جمال السالكين و علم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرضوى الكشميرى المولود فى النجف ١٣٠٨ س مى ديوانه العربى «حصى النجف» كما مر فى ج ٧ ص ٢٣ والفارسى اسمه «ريگستان نجف» مطبوع .

(٦٠٢٤ : ديوان كشورى روى بارى) من رود بار بمحال قزوین كما ذكره معاصر سام ميرزا فى (تس - ص ١٥١) واطرى خطه النسخ التعليق . قال وشعره كثير .

(٦٠٢٥ : ديوان كشوري ديلمقاني) واسمه نعمت الله الديلمقاني . ذكره في (دجا - ص ٣١٥) وقال ان ديوانه مركب مخلوط من الفارسي والتركي .

(٦٠٢٦ : ديوان كعب بن زهير) ابن ابي سلمى المازني المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيدة في مديح النبي «بانت سعاد» اللامية الشهيرة التي كثر مخمسوها ومشطروها ومعارضوها وشرحها ٥ و مترجموها الى اللغات الاخرى . طبعت مع الترجمة الافرنسية وقصيدة مدح الوصي صهر النبي وخير الناس كلهم ، و مديح الحسين الشهيد [مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود] ترجمه السيد علي خان المندني في «الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة» وسيدنا الحسن صدر الدين في «تأسيس الشيعة - ص ١٨٥» والقاضي نور الله في (لس - ص ٤٤٠) وعده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٨) من شعراء الشيعة .

١٠ (٦٠٢٧ : ديوان الكعبي) للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفى ١٣٣١ فيه المدايح والمرائي لاهل البيت . طبع في النجف ١٣٥٤ .

(٦٠٢٨ : ديوان كفائي گنجوى أوشعره) كان من مادحي ملوك طبرستان . كذا ذكر في (دجا - ص ٣١٥) .

(٦٠٢٩ : ديوان الكفائي النجفي) السيد محمد كاظم بن محسن ابن الخطيب المعمر ١٥ السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف «عصور الادب العربي» المطبوع ١٣٦٨ و «الزهر» المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق .

(٦٠٣٠ : ديوان كفائي هروي أوشعره) واسمه يوسف شاه الخطاط . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .

(٦٠٣١ : ديوان كفاش اصفهاني) في مراني الحسين الشهيد . رأيت قرب خمسمائة بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف . ٢٠ (ديوان كفاد) راجع ديوان نور الله كفاد .

(٦٠٣٢ : ديوان كفري تربتي أوشعره) واسمه المير حسين الخطاط بالشكسته . سافر الى الهند وتقرب عند خان خانان ومات ١٠٧٧ . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٠) .

(٦٠٣٣ : ديوان كفري يزدي أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٤١٩) ٢٥ واطرى سخائه وأورد بعض شعره .

(۶۰۳۴ : دیوان الکفعمی) الشیخ تقی الدین ابراهیم بن علی . له ارجوزة « منهج السلامة »
فیما یتا کد صیامه و مرّ له « البدیعیة » فی ۳ : ۷۳ .

(۶۰۳۵ : دیوان الکلاعی أو شعره) هو محمد بن الحسن . عده ابن شهر آشوب فی
(المعالم - ص ۱۴۰) من شعراء الشیعة .

(۶۰۳۶ : دیوان کلامی اصفهانی أو شعره) ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۷۱)
(ص ۲۴۵) و ذکرانه صاحبه من اصفهان الی ابرقوه ، و ذکر بعض شعره . و اورد النصر آبادی
فی (نر ۹ و ۱۴ ص ۲۸۹ و ص ۴۹۳) بعض شعر کلامی . و ذکر ایضاً فی « همیشه بهار »
(روشن - ص ۵۷۵) و ترجمه فی (تش - ص ۱۸۶) و ذکرنا اخوه و صاحبه سلامی اردبیلی
فی ص ۴۵۵ .

(۶۰۳۷ : دیوان کلامی خافی) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تش ۶ - ص ۱۵۸) و ذکر
انه سافر الی هند و انقطع خبره ، ثم اورد شعره .

(۶۰۳۸ : دیوان کلامی شیرازی أو شعره) وهو عبدالله بن علی أشرف « آگه »
المذکور فی ص ۱۲ و قال فی (عم - ۴۷۷) انه یلقب بفخر العلماء و توفي ۱۲۹۹ و عنه
أخذ فی الریحانة .

(۶۰۳۹ : دیوان کلامی کر بلائی أو شعره) وهو الشاعر الصوفی البککاشی المعروف « جهان
دده » . ذکره عهده البغدادی فی « گلشن شعرا » کما فی « العراق بین الاحتلالین - ۴ : ۱۳۷ » .
(۶۰۴۰ : دیوان کلامی لاری أو شعره) هو من شعراء لار و اسمه صدرالدین محمد .
ترجمه و اورد شعره فی (تش - ص ۲۹۸) و « فارسنامه ناصری » و « لارستان کهن - ص ۱۴۱ » .
(۶۰۴۱ : دیوان کلامی مروزی أو شعره) کان یمدح بغداد خاتون . ترجمه و اورد
مدیحه فی (تش - ص ۱۳۱) .

(۶۰۴۲ : دیوان کلان اندجانی أو شعره) کان حاکم کابل و قندهار من قبل بابر شاه
و نظم الشعر بالفارسیة والترکیة . ترجمه فی (گلشن - ص ۳۴۰) .

(۶۰۴۳ : دیوان کلان بزاز هروی) ترجمه فی (معجن ۳ - ص ۸۵ و ۲۵۹) و اورد
شعره . و لعله کلان .

(دیوان کلانتری) راجع دیوان ابی الفضل کلانتری فی ص ۴۷ .

(٦٠٤٤ : ديوان كلان كرمانى أوشعره) كان نزيل اصفهان وتوفى بها قرب زمان تأليف النصر آبادى كماذ كره فى (نر ٩-ص ٣٩٩) وأورد شعره، وكذا فى (سرخوش-ص ٩٦) و (حسينى - ص ٢٨٣) و (گلشن - ص ٢٤٠).

(٦٠٤٥ : ديوان كلان معمايى أوشعره) اصله من ماوراءالنهر واشتغل بتحصيل العلوم فى هراة. ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٠) وأورد شعره.

(٦٠٤٦ : ديوان السيد كلب باقر) ابن السيد كلب حسين الجائسى المولداً الحائرى المسكن والمدفن، صاحب «دلائل الخيرات» المذكور فى ج ٨ ص ٢٥٠ وله «طريقة النجاة» ارجوزة فى النبوات، و«الموائد» فى الاطعمة والاشربة، وتشطير الدرة، وارجوزة فى «الوجود والمهية» كلها عربية واماديوانه ففیه الفارسية والاردوية ايضاً.

(٦٠٤٧ : ديوان كلبعلی تبریزی أوشعره) كان من الفضلاء فى تبريز وماهراً فى نظم الفارسي والتركي. وبعد القتل العام بتبريز هاجر الى كيلان فى عصر سلطانها خان احمد خان المتوفى ١٠٠٩ ولم يلتفت اليه فرجع الى تبريز. ترجمه الصادقى وذ كر شعره فى (خص ٨-ص ٢٣٥) وكذا فى (دجا - ص ٣١٥).

(٦٠٤٨ : ديوان كلبعلی تبریزی أوشعره) كان من اهل العلم والفضل هناك، وسافر الى الهند فى عصر اكبر يادشاه الذى مات ١٠١٤ ترجمه فى (دجا - ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذى كان مقدماً عليه.

(٦٠٤٩ : ديوان كلبعلی قزوینی) المتخلص فرخى تاجى. طبع ديوانه بطهران باسم «تاج فرخى» فى ١٣٢٣.

(٦٠٥٠ : ديوان حاج كلبعلی مها بادی) ترجمه النصر آبادى المعاصر له فى (نر ٥ - ص ١٤٥) وذكر ان له شعر كثير أورد بعضه.

(٦٠٥١ : ديوان السيد كلب مهدى) هو ابن السيد كلب باقر الجائسى نزيل الحائر والمتوفى بها حدود ١٣٥٤ والنسخة بخطه عنده بکربلاء.

(٦٠٥٢ : ديوان كلبى ذوالقدر) ترجمه الصادقى فى (خص ٧ - ص ١٢١) وذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره.

(٦٠٥٣ : ديوان كل عيشى شیرازی أوشعره) وتخلصه فى شعره «عيشى» واشتهر بكل

عیشی لکونه اُقرع . ترجمہ فی (بہش ۲ - ص ۴۰۳) . واورد اشعارہ فی ہجاء اہل لار
وغیرہا وھو غیر عیشی المذکور فی ص ۷۸۰ .

(۶۰۵۴ : دیوان کلکندہ) فی الغزلیات والمداہج والمراثی . للمیرزا محمد ہادی
اللکھنوی مؤلف التجلیات . وتخلصہ «عزیز» طبع بالاردو . ومن فی العین دیوان عزیزاً
وھو فی المداہج فقط .

(دیوان کلوجہ) اوحیدر کلوج کما فی (مسرت - ص ۲۴۸) مرّ بعنوان حیدر کلیجہ پز
فی ص ۲۷۰ .

(۶۰۵۵ : دیوان کلیم کاشانی) وھو ابوطالب الھمدانی الاصل والمولد ، الکاشانی
المنشأ . سافر الی الھند وتقرب عند شاھنواز بن المیرزا رستم الصفوی ، ثم رجع الی وطنہ
فی ۱۰۲۸ ورجع ثانیاً مہاجرّاً الی الھند فی ۱۰۳۰ وتقرب عند المیرجلہ «روح الامین»
المذکور فی ص ۳۸۶ ثم عند شاھجہان فلقبہ «ملك الشعراء» بعد موت «قدس مشہدی»
ثم سکن کشمیر ومات بہا فی ۱۵ ذی الحجۃ ۱۰۶۱ ودفن جنب قبر محمد قلی سلیم المذکور
فی ص ۴۶۴ وقال غنی فی تاریخہ :

گفت تاریخ وفات او غنی طور معنی بود روشن از کلیم

نظم «پادشاھنامہ» فی فتوحات شاھجہان و دیوانہ فی اربع وعشرین الف بیت من الشعر
کذا ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ۲۲۰) وقال لقبته انا «خلاق المعانی ثانی» وعنه
اخذ ظاہراً فی (سرو - ص ۷۷) وترجمہ مفصلاً وذکر الجوائز التي نالها من شاھجہان
فی (خز - ص ۳۹۱) . وذکر فی (خیال - ص ۹۰) ان سبب ترکہ البلاط وسکونتہ فی
کشمیر ما کان بینہ وبين نورجہان بیگم زوجۃ جہانگیر پادشاہ . وترجمہ أيضاً فی
(نتایج - ص ۶۰۱) و (نش - ص ۲۴۶) و «ہمیشہ بہار» و (مع ۲ : ۲۸) والمستمر براون فی
۱۶۷: ۴ و (حسینی - ص ۲۸۳) و فی (سرخوش - ص ۹۴) سمی کتابہ «ظفر نامہ شاھجہانی» .
ونسخ دیوانہ کثیرۃ فی (الرضویۃ) و (سپہسالار) علیہا خط الناظم کما فی فہرستھا ۲ : ۶۶۰
و (المجلس) کما فی فہرستھا ۳ : ۳۸۶ و (فخر الدین) و مکاتب استانبول وطبع کلیات دیوانہ
علی الحجر بطهران ۱۳۵۶ فی ۱۷۵ ص . ومع مقدمۃ کشاورز صدر فی احوال الناظم

فی ۱۷۲ ص بطهران فی ۱۳۷۲ .

(ديوان كلیم همدانی) راجع کلیم کاشانی.

(٦٠٥٦ : ديوان كلیم هندی أوشعره) واسمه نظير حسن، الاخ الاكبر للسيد نور الحسن بهادر. ولد في ٢١ رجب ١٢٧٨ . كان يتخلص اولا « نور » ثم بدله الى « كلیم » وتلمذ على ظهورى ونظير. ترجمه في «شمع انجمن» و«نگارستان» و(گلشن-ص ٣٤١).
٥ (ديوان كمال بن غياث) قال في (هفت - ص ٢٧٦) أنه مؤرخ صادق راجع كمال شيرازى.

(ديوان كمال ابن النبيه) مر بعنوان ابن النبيه في ص ٣١ وترجم في «حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة» و«فوات الوفيات».

(ديوان كمال اسماعيل) راجع كمال اصفهاني.

- ١٠ (٦٠٥٧ : ديوان كمال اصفهاني) وهو كمال الدين اسماعيل بن جمال الدين عبد الرزاق الاصفهاني . مدح بنى خوارزمشاه وبنى صاعد والخجندية والشيخ السهروردي شهاب الدين وعميد الدين الفارسي. وقتل بيدالمغل في ٦٣٥ كما في (ات) أو ٦٢٦ كما في شاهد صادق أو ٦٣٩ كما في (مع ١ - ص ٤٨٩) عن عمرزاد على السنين و كان مثيرا ولقب «خلاق المعاني» و كان والده صائغا . ولم ير له تخلص في شعره، وانما ذكر اسمه «كمال الدين» في شعره كما في فهرس مكتبة سپهسالار ٦٦٢:٢ وقد ذم مواطنه اهل اصفهان كما في (خيال - ص ٣٧) وترجمه في «تاريخ كزیده - ص ٨٢٤» و (حسينى - ص ٢٨٠) و (نتايج - ص ٥٩٠) و «هميشه بهار» و(بهش ١ - ص ٣٤٨). و«سفينة الشعراء» و(ض - ص ٣٩٥) و(مغول - ص ٥٣٢) وكتب في احواله مقالات في ارمغان ١٩:٧ و ٥٤٦:٧ و ٨:١٤ و ١٦:١٦ وديوانه في عشرة آلاف بيت كما في (تش - ص ١٨٦) أو خمسة عشر ألف بيت كما في (مع ١ : ٤٨٩) ونسخة (سپهسالار) في ثلاثة عشر الف بيت كما في فهرسها ٢ : ٦٦١ و توجد نسخه كثيرأ في أوروبا و استانبول و ايران عند (الملك) و(المجلس) كما في فهرسها ٣:٣٨٨ و (فخر الدين) و مكتبة جامعة طهران . وطبع في بمبئي على الحجر في ١٣٠٧ في ٢٧٠ + ٤٠ + ٣٤ ص . في ثلاثة اقسام ، وبعدها مكرراً . وطبع مائة غزل لكمال الاصفهاني مع الترجمة بالانكليزية لـ L. H. Gray ونظمه بالانكليزية لـ E. W. Mumford في لندن ١٩٠٣ م . و يأتي له « القوسية » الموجودة ٢٥

بالمكتبة (الملية).

(٦٠٥٨ : ديوان كمال بلخي) واسمه السيد كمال گچكولى كما فى (لط ٢ - ص ٣٤)

أو السيد كمال كجكعل كما فى (قزمج ٢ - ص ٢٠٧) ونقل المير عليشيران له خمسمائة ألف بيت وله قصايد مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها فى رثاء الخواجه ابى نصر يارساء، وعمر زهاء تسعة وتسعين عاماً. وفى (گلشن - ص ٣٤٢) سماه كمال كجكول. ٥

(٦٠٥٩ : ديوان كمال بلخي أو شعره) وهو من سكان «كوه صاف» ببلخ وشعره معروف

كما فى (مجن - ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) وشعره تركى وقبره بكوه صاف. وفى الصفحة الأخيرة سماه كمالى بلخي.

(ديوان كمال بخارائى) ترجمه و آورد شعره فى (مع ١ : ٤٨٦) وقال انه شاعر

سنجربن ملكشاه. والظاهر انه كمالى سبزوارى. ١٠

(ديوان كمال بدخشى) واسمه كمال الدين محمد كما فى فهرس المجلس ٣ : ١٢٩

وفهرس جامعة طهران ٢ : ٣٩٤ مرّ فى ص ١٢٧-١٢٨.

(ديوان كمال بنائى) كما فى (نتايج - ص ٩٩) مر بعنوان ديوان بنائى هروى

فى ص ١٤١.

(ديوان كمال تاشكندى) من الصوفية وله مثنوى «شمع وپروانه» ترجمه و آورد شعره ١٥

فى (روشن - ص ٥٧٩) ولعله الخوارزمى أو الخجندى.

(٦٠٦٠ : ديوان كمال تربتى) ترجمه و آورد شعره و اطراه المير عليشير فى (مجن ٢ -

ص ٣٢ و ٢٠٥) وذكر له «تخميس غزليات حافظ» قال رأيت به بمشهد خراسان وسافر

الى الحج ورجع ومات بترت.

(٦٠٦١ : ديوان كمال خجندى) وهو كمال الدين مسعود الخجندى - من بلاد ٢٠

تركستان - كان معاصر الخواجه حافظ الشيرازى وكان بينهما مكاتبات. نشأ بخجند

وسافر الى الحج ولازم العرفاء والصوفية وسكن تبريز وتقرّب عند السلطان حسين بن

اويس جلاير، فبنى له خانقاهاً فى «وليان كوه» ومات ودفن بها فى ٧٩٢ كما فى (لت ٥)

و «شاهد صادق» أو ٨٠٣ كما فى (نفحات - ص ٥٤٩). و (نتايج - ص ٥٩٣) أو ٨٠٠ كما

فى (مسرت - ص ٣٨٩) وقال فى (بهش ١ - ص ٣٥٥) ان شعره ثقيل ويتبع حسن الدهلوى ٢٥

وقال هو في ذلك .

كس برسر هينج رخنه نكرت مرا . معلوم همي شود كه « دزد حسنم »
ثم قال ان شعر حافظ الشيرازي احسن من كلامه وان كلامه كمال احسن من شعره .
وترجم ايضاً في (عشاق - ص ١٥١) و (خيال - ص ٥٨) و (حسيني - ص ٢٧٩) وقد جمع
ديوانه المشتمل على الغزل والمقطعات، احد معاصريه مرتباً على الحروف، وسماه في
مقدمته المنشورة « ترجمان الحال لاصحاب الكمال » وهو في نسخة المجلس يشتمل
على ٣٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣: ٣٩١). ويوجد نسخة منه عند (فخر الدين) جمعت في
٨٣٦ والمكتبة (الملية ٨٠٨٢) ونسخة في (بنكاله) مع ديوان شهرت المذكور في ص ٤٥٨
ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٦٦٣: ٢ ورآى سنكلاخ نسخة بخط محمد ابريشمي
فذكره في (امتحان ١ : ١١٤) ودخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما
ذكره النفيسي في مقدمة « سخنان ابو سعيد - ص ٦٠ » وقد عارض ديوانه آرزو المذكور
في ٩ : ٥ وضميري اصفهاني المذكور في ٢٦١: ٧ وسماه « احياء كمال » وطبع ديوانه
بتصحيح عزيز دولت آبادي بتبريز في ٣٩٨ + ١٨ ص. في ١٣٧٧ وذاكره الدكتور قاسم
غني في مقدمة كتابه « تاريخ عصر حافظ - ص ١٢ » وحكمت في « ازسعدى تا جامي -
ص ٣٤٨ »

(ديوان كمال خوارزمي) وهو كمال الدين حسين، راجع ديوان حسين الخوارزمي
في ص ٢٥١. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في
١٣١٦ في ١٧٥ ص. وفي ١٣٢٥ في ٩٦ ص.

(٦٠٦٢ : ديوان كمال خوافي) واسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي . هو

٢٠ والد نظام بن كمال الذي شرح « نصاب الصبيان » باسم « رياض الفتيان » ونسب فيه « منظومه
عوامل » بالفارسية الى والده . اقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر
الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٢٢ - ٧٧١) وذكر اسمه في آخر منظومته هذه
المطبوعة ضمن « جامع المقدمات » بايران مكرراً كما فصل في « فرهنگنامه هاي عربي
بفارسي - ص ١٥٧ » .

٢٥ (٦٠٦٣ : ديوان كمال خوانساري) واسمه كمال الدين ابن حسين خوانساري . كان

من أئمة الجماعة باصفهان، ومات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة. له غير الديوان «رد باب» و «محاسن الذكر». ترجمه وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٨٧». (٦٠٦٤ : ديوان كمال ديلمى أوشعره) واسمه الشيخ كمال بن الشاهميرزا ابن الملك محمود الديلمى . ترجمه وأورد شعره في (نس ٣ - ص ٦٢).

٥ (ديوان كمال الدين اصفهاني) راجع كمال اصفهاني.

(ديوان كمال الدين حسين) و هو ابن اخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ص ٢٧٠) وذ كر اشتغاله في عراق واتصاله بسلطان يعقوب، ثم تركه للدنيا ورجوعه الى خراسان وتلمذه على المولى عبدالرحمان الجامى وشرحه لمنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق واتخاذ طريقة الملامتية وبعض شعره القليل و ذكر ايضا في (مطلع ٢ : ٤٢٧) وقال في (هفت - ص ١٩٢-١٩٣) انه مؤلف ١٠ «مجالس العشاق» فلعله هو فنايى كازر كاهى المذكور في ص ٨٤٨. و طبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمى المتوفى ٨٤٠ في ١٣٢٥ في ٩٦ ص. (ديوان كمال الدين حسين بايقرا أوشعره) المذكور بتخلصه حسيني في ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا في استانبول ١٩٤٦ م. في ٢٤٣ ص.

١٥ (٦٠٦٥ : ديوان كمال الدين حسين أوشعره) هو ابن الخواجه نظام الملك الاخير ومعاصر الامير عليشير. ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) واطرى علو منصبه وحسن خطه وذ كر بعض شعره.

(٦٠٦٦ : ديوان كمال الدين زنجاني) مداح الخواجه شمس الدين محمد الجوينى وأخيه عطاء ملك والخواجه نصير الدين الطوسى . ترجمه في (مع ١ ص : ٤٨٧) وأورد بعض قصايد مدايحه. و ترجمه في (دجا - ص ٣١٥) نقلا عن «صحف ابراهيم» وذ كر انه توفي ٦٨٧ وانه فقد ديوان غزلياته . و كذا في (روشن - ص ٥٧٩).

(٦٠٦٧ : ديوان كمال الدين كوتاه پاي أوشعره) واسمه ملك كمال الترمذى، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه ابى بكر الترمذى . ترجمه في (مع ١ : ص ٤٥) وأورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. وجاء شعره في مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية باصفهان برقم ٢٢٤/٣ وفي «سفينة اشعار» الموجودة في (المجلس) كما ٢٥

في فهرسها ٣ : ١٥٨.

(٦٨٠ : ديوان كمال الدين مراغي أوشعره) وهو العالم الفصيح. ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) وأورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع.

(٦٩٠ : ديوان كمال الدين مسعود شيرواني أوشعره) كان نزيل هراة ومدرساً في مدرسة مهد عليا كوه رشاد بيكم الى ان توفي ٩٠٥. ترجمه في (مجن ٤ - و ص ٩١ و ٢٦٦) وأورد شعره وقوله [ملاشدن آسانست آدم شدن دشوار]

(٧٠٠ : ديوان كمال سيستاني أوشعره) واسمه كمال الدين. ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٢).

(٧١٠ : ديوان كمال شيرازي أوشعره) وهو كمال الدين محمد (أوحسين) ابن غياث الدين الحكيم المؤرخ الشيعي الصادق في قوله. كذا اطراء في «هفت اقليم» وفي (خيال - ص ٦٦) أورد قصة امتحانه في مذهبه وفي (روشن - ص ٥٨٠) نقلاً «شمع انجمن» انه كمال الدين حسين قصه خوان، و كان يتخلص ابن غياث ايضاً. وجاء شعره في جنك كتابته ٨٣٥ عند (فخر الدين). وذكروا له قطعة لامية اولها :
تهتك درسغن گفتن زيانست تأمل كن تأمل كن تأمل

١٥ (ديوان كمال شيرازي) راجع كمال فسائي.

(٧٠٤ : ديوان كمال فسائي شيرازي) هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين الفسائي الشيرازي. ترجمه كذلك النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢٠٢) واطري والده بالزهد والتقوى وقال ان «كمالا» حصل الكمال في الجملة وقد ينظم الشعر وذ كر بعضه. وظاهره ان كمالا في زمن تأليف النصر آبادي ١٠٨٣ كان شاباً وفي اوائل تحصيله، وانه كان

٢٠ متأخراً عن الميرزا كمالا الذي هو صهر المولى محمد تقى المجلسي المتوفى ١٠٧٠ على بنته، وهو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائي شارح قصيدة دعبل الذي فرغ منه ١١٠٣ وغيرها من التصانيف مثل «البياض الكمالي» المذكور في ج ٣ ص ١٧٠ ويحتمل اتحادهما وكون محمد حسين في نسخة النصر آبادي تصحيف محمد معين المعبر عنه بمعين الدين محمد في شرح القصيدة والاجازات. قال الحزبن في تذكرته (ص ٣٠) ان كمال الدين الحسيني تلميذ مسيح الانام الفسائي مات ١١٣٤ وله «شواهد مطول» ٢٥

موجوده فی (سپہسالار) کما فی فہرستہا ۲: ۲۶۷ و «حاشیۃ المعالم» و «حل شبہات الکاتبی»
و کان استاد الحزین، و آورد شعره الذی تتبع فیہ قصیدۃ الخاقانی الشینیۃ. وقال فی «کلشن»
ص ۳۴۳) ولد بکاشان و سکن اصفہان و مات حین حصار اصفہان.

(دیوان کمال قصہ خوان) راجع کمال شیرازی .

۵ (۶۰۷۳ : دیوان کمال کاشی اوشعره) واسمہ المیرزا کمال الدین. ولد بکاشان و سکن
اصفہان و مات حین الحصار کما فی (کلشن - ص ۳۴۳) ولعلہ اراد کمال فسانی.

(دیوان کمال کجکول) راجع کمال بلخی.

(دیوان کمال کرمانی) راجع خواجوی کرمانی.

(۶۰۷۴ : دیوان کمال گیلانی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره فی (تش - ص ۱۶۴)

۱۰ (روشن - ص ۵۸۰) و ادعی فی «نگارستان سخن» اتحادہ مع کمال شیرازی.

(دیوان کمال مشہدی) راجع کمال الدین حسین بایقرا .

(۶۰۷۵ : دیوان کمالی اصفہانی) واسمہ حیدر علی بن محمد مہدی ولد فی ابرقو

فی شوال ۱۲۸۸ و ہاجر مع والدہ الی اصفہان و اشتغل بالحدادۃ و اخذ فی التعلیم بعد ۲۳

سنۃ من عمرہ . و سافر الی طهران و اسس «الحزب الاشتراکی المعتدل» و لسان حالہ جریۃ

۱۵ «پیکار» فی ۱۳۲۹ فعملہ ناصر الملک . ثم انتخب نائباً فی المجلس النيابی و مرض فی

۱۳۵۵ و مات . وله غیر الدیوان «لازیکا» المطبوع ۱۳۴۷ و «مظالم ترکان خاتون»

المطبوع ۱۳۴۹ و «ای طبیعت» طبع فی مجلۃ الشرق. و طبع بعض دیوانہ فی استانبول ۱۳۳۹

فی ۱۳۳۶ ص بقطع صغیر مع مقدمۃ فی احوالہ و تاریخ بعض اشعارہ، و فی ۱۳۷۰ فی ۲۸۸ ص.

ب طهران مع مقدمۃ علی دشتی . و ترجمہ فی «شعراى معاصر اصفہان - ص ۳۸۸»

۲۰ و «سخنوران نامی معاصر» ج ۲ : ص ۲۱۹.

(دیوان کمالی بلخی) راجع کمال بلخی.

(۶۰۷۶ : دیوان کمالی سبزواری) من شعراء الشاہ عباس الصفوی الاول ، و باسمہ نظم

«عباسنامہ» فی فتوحاتہ و مات ۱۰۲۰ ترجمہ و آورد شعره فی (تش - ص ۷۹) و (کلشن -

ص ۳۴۳) و (خص ۸ - ص ۱۹۲) و عنہ فی القاموس الترقی ثم الريحانة . و فی (حسینی -

ص ۲۸۱) سمی کتابہ «باس نامہ»

(٦٠٧٧ : ديوان كمالى سبزواري) و هو الامير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخارى الخطاط الموسيقىار. عده النظامى فى «چهارمقاله» من شعراء آل سلجوق ومعاصر سنجر (٤٧٩-٥٥٢) وذكره العوفى فى (لب - ١) ومدحه الانورى الابيوردي كما فى حواشى «حدائق السحر» وسماء هدايت فى (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى . وجاء شعره فى « كنجينه كرامايه » الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ وفى (روشن - ص ٥٨٠) عن «نكارستان سخن» .

(ديوان كمان أبرو) وهو الحافظ پناهى الخراسانى . مر فى ص ٢٢١.

(ديوان كمپانى) راجع ديوان مفتقر.

(٦٠٧٨ : ديوان كمتري شيرازى أوشهره) كان اسكافاً. ترجمه الصادق فى (خص ٨- ص ٢٧٥) وأورد شعره.

(ديوان كمره يى) راجع ديوان نقى كمره يى.

(٦٠٧٩ : ديوان كم گوى كشميرى) واسمه عبدالرحيم . تلمذ على محمد افضل سرخوش كما ذكره فى (سرخوش- ص ٩٧) وفصل فى مقدمته ص ٦ وفى (نتايج- ص ٦٠٥) قال انه ذهب أخيراً الى جنوب الهند ومات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٥٠) وأورد شعره فى (مسرت- ص ٤٢١) و (روشن- ص ٥٨١) عن «شمع انجمن».

(ديوان الشيخ محمد على كمونه) ابن محمد بن عيسى آل كمونة الحائرى كانت نسخته الاصلية من جمع بعض احفاده سماه « اللئالى المكنونة » فى مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه ، ثم عمد الى جمعه ثانياً من المواضع العديدة، محمد كاظم الطريحي ، و كتب له مقدمة فى انساب بنى اسد المنتهى اليهم آل كمونة كما ذكرناه فى ص ٢٨.

(٦٠٨٠ : ديوان كميت) وهو كميت بن زيد بن خنيس الاسدى الكو فى شاعر أهل البيت والمتوفى ١٢٦ . قيل أن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت . ترجمه القاضى فى (لس - ص ٤٤٢) قال ابو عكرمة الضبى لولا شعر كميت لم يكن للغة ترجمان . كان خطيباً فقيهاً فارساً شجاعاً شيخاً أدبياً . وذكر ابن النديم فى ص ٢٢٥ جمعاً ممن جمعوا أشعار كميت وذكر الاسانيد الى رواية شعره . وذكره ابن شهر آشوب فى (المعالم- ص ١٣٩).

(دیوان کوته پای) راجع دیوان کمال الدین کوته پای.

۶۰۸۱: دیوان کوثر اصفهانی (أوشعره) وهو الميرزا سليمان امين پور ابن فضل الله واخ روشن الاصفهاني المذکور فی ص ۳۹۱. ولد ۱۲۹۰ ش. باصفهان. ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۳۹۱».

۶۰۸۲: دیوان کوثر همدانی (الحاج مولى محمد رضا بن محمد امين الهمدانی صاحب «الدرالنظيم» المذکور فی ج ۸ ص ۸۳ و «مفتاح النبوة» وغيرهما وتوفى ۱۲۴۷ ترجمه فی (ض - ص ۴۸۸) و ذکر ان مثنويه يقرب من ثمانية آلاف بيت وأورد بعض غزلياته. و ترجمه فی «طرائق الحقائق» ج ۳ ص ۱۱۷، نقلا عن «بستان السیاحة» وأورد بعض غزلياته ولقبه بـ «كوثر عليشاه». و ترجم فی «نور الابصار» ص ۴۷، و «ريحانة الادب» ومجلة «ارمغان ۱۷: ۵۵۴».

۶۰۸۳: دیوان کوثر همدانی (أوشعره) الحاج ميرزا على نقى بن الحاج ميرزا محمد رضا المذکور والملقب بـ «جنتعليشاه» كما ذكر فی «الطرائق» ج ۳ ص ۱۱۸، وقال انه توفى ۱۲۹۶ وهو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير فی طهران ومن شعره الموجود عند سمیه وحفیده المدعو بأقا زاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا احسين بن الحاج ميرزا على نقى کوثر المتخلص بتخلص والده «كوثر عليشاه» هو قوله: ۱۵
عشق چیزی نبود تازه که نشناسد کس این متاعیست که در هر سر بازاری هست
و ترجم فی «نور الابصار - ص ۴۷» وقال الفت فی «دانشنامه» انه كان من اعضاء انجمن دانش بهمدان.

۶۰۸۴: دیوان کوثر هندی (السیاح من مریدی السيد قطب الدین محمد الذهبی شیرازی ترجمه فی (ض - ص ۴۹۸) وأورد شعره، و کذا فی «وریحانة الادب».

۶۰۸۵: دیوان کوثری أردیلی (أوشعره) وهو الصوفي النقطوی. ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۰) بعنوان مولانا کوثری وأورد شعره. و ترجمه فی (دجا - ص ۳۱۶) نقلا عن الصادقی.

۶۰۸۶: دیوان کوثری بخاری (أوشعره) اطرى شعره فی (مج ۲ - ص ۴۵ و ۲۱۹) وقال مات بهرات ودفن بخيابان.

(۶۰۸۷: دیوان کوثری خوانساری اوشعره) ترجمہ معاصرہ النصر آبادی واطری
سعة مشربہ وأورد بعض شعره فی (نر- ۹- ص ۳۱۹) وعنه فی (روشن- ص ۵۸۳) .

(۶۰۸۸: دیوان کوثری ہمدانی اوشعره) ترجمہ وأورد شعره فی (مجن ۳-
ص ۶۸ و ۲۴۲) وقال كان مصاحب الخواجه آصفی .

۵ (۶۰۸۹: دیوان کوثری ہمدانی) وهو المير عقيل من سادات همدان أورد النصر آبادی
انكاره على الشاه عباس الصفوی لشرب الخمر، وذکر مثنويه «فرهاد شیرین» فی (نر-
ص ۲۷۸) وفي (تش - ص ۲۵۷) سمي مثنويه «خسرو شیرین» وسماء فی (کلشن -
ص ۳۴۴) «شیرین وفرهاد» .

(۶۰۹۰: دیوان کوچک ییگ اوشعره) كان من الامراء الملاکین وله شعر اطراه فی
۱۰ (قزمج ۶ - ص ۳۰۲) .

(۶۰۹۱: دیوان کوچک علی اردستانی اوشعره) و هو العارف الملا رمضان علی
النیستانی ابن حسین بن علی بن حسین ابن ابی طالب ، من احفاد پیر جمال الاردستانی
وتوفی ۲۰ صفر ۱۳۳۷ ودفن بنیستان عند قبر آبائه العرفاء (۱) . و كان له اولاد منهم
الملا محمد الفائق دخل فی البایة والآخر الحاج محمد حسین الفائق عالم شاعر حسن
الخط کوالده . کتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادی من اصفهان وذکر اشعارهم . ۱۵

(۶۰۹۲: دیوان کور اغلی) ترکی طبع بطهران فی ۱۶۸ ص.
(۶۰۹۳: دیوان کور لطیف اوشعره) كان من شعراء ماوراءالنهر. ترجمہ وأورد شعره
فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۴) .

(دیوان کوسج کاشی) کما فی (نتایج- ص ۵۲) مرّ بعنوان امین فی ص ۱۰۵ .
۲۰ (۶۰۹۴: دیوان کوشکی قاینی اوشعره) وهو الحکیم «شرف الشعراء» الکوشکی
القاینی الهازل کما وصفه فی (اب ۱۰) و كان معاصر سنجر . ترجمہ وأورد شعره النفسی
فی «تعلیقات تاریخ بیہقی- ص ۱۵۹۱» و کذا فی (مع ۱: ۴۸۸) .

(دیوان کوب استر آبادی) قال فی (کلشن - ص ۳۴۴) ان کوب هو تخلص لمیرزا

(۱) و لياسین نیازي مقالة اردوية عن السلسلة الپیر جمالية، نشرت فی مجلة «اريا نتال»

مهدى خان منشى نادرشاه و صاحب « درة نادري » و عنه اخذ سائر التذاكر الهندية و عنهم فى القاموس التركى ثم الريحانة. والظاهر انهم خلطوا بين مهديخان المنشى لنادرشاه الذى لم يوجد له تخلص شعري و بين مهديخان المتخلص كوكب الذى كان « باغبانباشى » للشاه سلطان حسين الصفوى . فراجع مهديخان استرآبادى منشى نادر .

٥ (٦٠٩٥ : ديوان كوكب باغبانباشى أوشعره) وهو الميرزا مهدي خان الذى نصب بمنصب « باغبانباشى » للشاه سلطان حسين الصفوى ، و كتب المنشور لذلك الميرزا مهدي خان الذى صار بعدئذ منشياً لنادرشاه ، و يوجد المنشور هذا و ضمن مجموعة منشآت الميرزا مهدي خان فى نسخة مكتبة كلية الآداب بطهران كما فى فهرسها (ص ٤٧٠) و غيرها من النسخ ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين .

١٠ (ديوان كوكب خراسانى) راجع كوكب يزدى .
(٦٠٩٦ : ديوان كوكب خراسانى) واسمه الميرزا محمد باقر الخبوشانى نزىل طهران و مصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي البانى للمدرسة بطهران المعروفة بمدرسة المروى و غيره من فضلاء ذلك العصر ، كما ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) و أورد قرب مائة و خمسين بيتاً من شعره و ذكر انه توفى ١٢٧٢ و كذا فى (انجمن ٣) .

١٥ (٦٠٩٧ : ديوان كوكب شيرازى) وهو محمد صادق بن الحاج آقاسى الذى سافر الى الهند و بها توفى و قد دون ابنائه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات شعر ابيهم ، منها ما هو على زنة « هفت پيكر » ذكر جميع ذلك فى (مع ٢ - ص ٤٢٦) .
(٦٠٩٨ : ديوان كوكب كاكوروى أوشعره) وهو محمد يحيى على ابن الشيخ أبى طالب على ، من أحفاد أبى البركات خان . تلمذ على عبدالعزيز خان « عزيز » . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٤٤) .

٢٠

(٦٠٩٩ : ديوان كوكب مازندراني أوشعره) واسمه السيد احمد واصله من بارفروش . ترجمه فى (مع ٢ - ص ٤٢٩) و أورد رباعيه .

(ديوان كوكب مازندراني) راجع كوكب استرآبادى .

(٦١٠٠ : ديوان كوكب يزدى أوشعره) كان خراسانى الاصل واسمه الميرزا عبد العللى

٢٥ ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراسانى الذى طلبه خان بزرگ الميرزا تقى خان بن

الميرزا محمد باقر الباققى اليزدى (١١٢٩-١٢١٣) من خراسان الى يزد ، وفوض اليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه . فولد له فى يزد الميرزا عبدالعلى المتخلص «كوكب» وقد صار صدرالسلطان فتحعليشاه ، كما ترجمه فى (مع ٢- ٤٢٦) و أورد شعره ، ثم رجع الى يزد ومنها الى شيراز ومات بها فى ١٢٣٩ كما ترجمه فى «نمونه خطوط خوش - ص ٢١» و (انجمن ٤) و «المدايح المعتمدية» و «ريحانة الادب» .

٥ (٦١٠١ : ديوان كوكبى بخارى أوشعره) كان ماهرا فى الموسيقى ومن طلبة العلم ببخارا . ترجمه فى (مجتمس ٦- ص ١٥٥) وأورد شعره وكذا فى (كلشن- ص ٣٤٥) وفى (حسينى - ص ٢٨٢) نسبه الى ماوراءالنهر . وفى (روشن - ٥٨٢) سماه كوكبى مروزي . (٦١٠٢ : ديوان كوكبى ترك أوشعره) كان نزيل حيدر آباد الهند ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ٣١٣) و ذكر ان اسمه قبادبيك وأورد شعره ورباعيه .

(٦١٠٣ : ديوان كوكبى مروزي أوشعره) ترجمه العوفى فى (لب ٩) وفى (مع ١- ص ٤٨٧) عن محمد العوفى ، و عداه من شعراء آل سبكتين و أورد ارباعيه .

(٦١٠٤ : ديوان كوكبى مشهدى أوشعره) كان مجاوراً لمقبرة آبائه بها . وهو حفيد الشيخ بايزيد يله . ترجمه فى (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٤) وأورد شعره .

١٥ (٦١٠٥ : ديوان كوكبى منجم أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال ان تخلصه مأخوذ من شغله ارساد الكواكب .

(٦١٠٦ : ديوان كوهسارى طبرى أوشعره) وهو من الحكماء والفضلاء بكر كان فى عصر آل سلجوق . ترجمه فى (مع ١- ٤٨٧) وأورد شعره وكذا فى (روشن - ٥٨٣) .

(ديوان كوهى شيرازى) ترجمه فى «فارسنامه ٢ : ١٥» و (مع ١ : ٤٨٧) و ذكر انه المعروف ببابا كوهى المدفون بشيراز فى تكيته المشهورة . وفى (دجا - ص ٣١٧) نقل عن

٢٠ حمدالله المستوفى انه اخ پير حسين الشيروانى مؤلف «اخبار العارفين» وطبع اخيراً بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازى كما ذكرناه فى حاشية ص ٥١١ ومّر فى ص ١١٧ .

(٦١٠٧ : ديوان كوهى كرمانى) واسمه حسين الكوهى الكرمانى المعاصر توفى ١٣٧٨ . طبع له «ترانه هاى ملى» فهلويات فى ١٣١٠ ش . فى ٢٤ ص . جمع فيها الرباعيات

٢٥ المتداولة فى لسان العوام فى جبال كرمان وهى ١١٠ رباعية . وطبع له «خلنامه كوهى»

فى ۱۳۰۴ ش فى ۳۴ ص. كما ذكر فى «ادبيات معاصر - ص ۹۹» لياسمى. ومما صححه وطبعه كوهى، «كلمات عليّة غرّاء» لمكتبى الشيرازى، وهى كلمات على ۴. طبعه فى ۱۳۱۳ ش. (۶۱۰۸ : ديوان كهتر) نسخة منه كتبت فى ۱۱۰۹ موجودة فى مكتبة (بنگاله) كما فى فهرسها.

۵ (۶۱۰۹ : ديوان كيچيك ميرزا أوشعره) ترجمه فى (مجن ۷ - ص ۳۱۵ و ۱۲۷) واطرى طبعه وزنه و حفظه وأورد رباعيه. و ذكر فى (مجن ۴ - ص ۹۷ و ص ۲۷۳) مسافرة السيد حسين الباوردى الى الحج برفاقة ميرزا كيچيك.

(۶۱۱۰ : ديوان كيخسر و خان أوشعره) هو ابن اخت رستم خان سيهسالار. ترجمه النصر آبادى فى (نر ۲ - ص ۱۷) و ذكر تنقلاته و ترقياته حتى صار «تفنگچى آقاسى» و ذكر بعض شعره الذى كتبه بخطه فى مجموعة النصر آبادى.

۱۰ (۶۱۱۱ : ديوان كيرنگى أوشعره) واسمه حسين (حسن) ابن الخواجه قنبر الكيرنگى. كان خال ابى نصر مهنه، و صار صدر ألّهارة، و أورد شعره فى (مجن ۴ - ص ۱۰۵ و ۲۷۹).

(۶۱۱۲ : ديوان كيفى سيستانى) السبزواردى المولد. كان آباءه من اليهود، و ولد بسبزوارد يهودياً ولما بلغ أسلم و لبس لباس الفقر و ساح البلاد عشرين سنة و تقرب فى الهند عند الشاهزاده شاهجهان. ولكن عن «مخزن الغرايب» أنه جاء من سيستان الى سبزوارد و جاء الى الهند فى عهد جهانكير و تقرب اليه، و كذا عن «مبتلا» و «نشر عشق». كل ذلك فى «ميخانه» ص ۳ - ۵۶۰، و حواشيه، و قال فخر الزمانى فيه انه رآه فى لاهور ۱۰۲۰. و قد نظم مثنوياً فى قبال المثنوى للمولوى الرومى و على زنته و سماه «آگاه نامه». و ترجم ايضا فى (كلشن - ص ۳۴۵) و فى (روشن - ص ۵۸۳) سماه «كيفى شيرازى».

۲۰ (ديوان كيكوس) راجع ديوان كاوس.

(۶۱۱۳ : ديوان كيوان) الناظم لمنظومة «موش و كربه» (۱) فى ۹۴۱ بيتاً، المطبوعة

۱ - ولقصة «موش و كربه» اى «الفار و السنور» منظومات متعددة بالفارسية، منها ما ينسب الى عبيد الزا كانى المذكور فى ص ۷۰۶ و منها تضيفه لمحسن الاصفهانى شابق الآتى فى الميم و أخرى مجهولة الناظم، نظمت فى الهند فى ۶۶۹ بيتاً كتبت فى ۱۲۴۴ توجد عند عبد الله كشاورزى بمشهد خراسان عرفها فى مجلة «فرهنگ خراسان، السنة ۲ : العدد ۱۲».

بتبريز فى ١٢٦٢ مع مقدمة لشمس العلماء الكركانى ، قال فيه ان كيوان معاصر
لعبيد الزكائى أو مقدم عليه . وقال مجتبى مينوى : انه غير صحيح ، فان كيوان متأخر عن
الزكائى بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره هكذا جاء فى مجلة
« يغما : السنة ١٠ : العدد ٩ و ١١ » .

٥ (٦١١٤ : ديوان كيوان قزوينى أو شعره) للمولى عباسعلى ابن اسماعيل كيوان
القزوينى كان من المتصوفة . و كان يلقب « منصور عليشاه » ثم رجع و كتب فى قدحهم
كتبها منها « رازكشا » المذكور فى ٥٨ : ١٠ . والف هورسالة فى احوال نفسه و بعض
شعره ، وطبع مع « عرفان نامه » له فى ١٣٤٨ فى ١٤٨ ص .

« گ »

(۶۱۱۵ : دیوان گدا اوشعره) لکدا حسین المتخلص 'گدا'. طبع نیف و نلاثون بیتا من تقریظه للجوامع الشفائية المطبوعة ۱۳۰۳.

(۶۱۱۶ : دیوان گدائی اوشعره) کان من شعراء بابر میرزا . ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۸) وأورد شعره الترکی.

(۶۱۱۷ : دیوان گرامی اصفهانی اوشعره) واسمه ابوالقاسم خان . سافر الی دهلی ۵ ومات بها . وقد يعرف بآقابابا . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷) .

(۶۱۱۸ : دیوان گرامی بغدادی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۶) وقال قطعت اذنه بجرم ارتكبه تكلو خان، فذهب الى شروان وقطع خبره .

(۶۱۱۹ : دیوان گرامی تبریزی اوشعره) هو ابن سهوی المذکور فی ص ۴۷۹

واخ رفعتی . ترجمه و أورد شعره فی (کلشن - ۳۴۷) و (دجا - ص ۳۱۸) عن ۱۰ «صحف ابراهیم».

(۶۱۲۰ : دیوان گرامی ترک اوشعره) واسمه حسن بیگ . کان من الاثراك کما

فی (نر ۹ - ص ۲۸۹) و (کلشن - ص ۳۴۷) وفی (تس - ص ۲۰) سماه محمد حسین بیگ وأورد له الشعر الذي أورده النصر آبادی له . وهو غير حسن شاملو «صاحب

السيف والقلم» المذکور فی ص ۲۴۳ وغير «سگک لوند» المذکور فی ص ۴۵۴ الذین ۱۵ خلط بينهما فی (تس - ص ۱۲) .

(۶۱۲۱ : دیوان گرامی خوافی اوشعره) واسمه المیر عبدالرحمان خان من امراء

عالم کیر پادشاه . مات ۱۱۲۴ ترجمه وأورد شعره فی (نتایج - ص ۶۰۶) و (روشن -

ص ۵۸۳) عن «شمع انجمن» وتوجد نسخة من ديوانه فی (بنگالہ) وطبع دیوان گرامی

بلاهور فی ۱۹۳۲ م. فی ۲۱۶ ص. کما فی فهرس انڈیا افسس . ص ۱۰۹ .

(دیوان گرامی دوره) راجع دیوان گرامی هروی .

(۶۱۲۳ : دیوان گرامی کاشانی) واسمه مهدی قلی . عده فی (نش - ص ۲۰) من امراء الاتراك وفي (نر - ص ۲۹۵) سماء ملاگرامی، وقال ان له غزلیات ونظم «خمسة» أيضاً وشعره خمسين الف بیت ، فهو غیر گرامی ترك .

۵ (۶۱۲۳ : دیوان گرامی کشمیری اوشعره) هو ابن قبول کشمیری المذکور فی ص ۸۷۵ وتلمیذه . مات فی ۱۱۵۶ . آورد شعره فی (سرو - ص ۱۹۸) و (تایج - ص ۶۰۷) . (۶۱۲۴ : دیوان گرامی هروی اوشعره) واسمه دوره بیگ . ترجمه الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۲) وقال كان يتولى المائدة (سفره چی) لعلی قلی خان فی هراة وأورد شعره .

۱۰ (۶۱۲۵ : دیوان غربه اصفهانی اوشعره) واسمه محمد مؤمن كان شاعراً هزلاً معاصراً للشاه سليمان الصفوی . ترجمه وأورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۷) .

(۶۱۲۶ : دیوان غربه شوشتری اوشعره) كان من الظرفاء عند خوانین تستر ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر - ص ۴۰۷) وأورد بعض شعره .

(۶۱۲۷ : دیوان گرکانی) وهو واحد الدین الکرکانی من قدماء الشعراء . ترجمه فی (مع ۱ - ص ۴۸۲) وأورد قرب ثلاثین بیتاً من شعره وأشار الى ديوانه فی قوله [که جز ثنای تو باشد طراز دیوانش] و کذا فی (کلشن - ص ۳۴۸) .

(دیوان گرگین بیک) سیاوش سلطان ، ونخلصه رزمی کما مرّ . (۶۱۲۸ : دیوان گرمی بروجردی اوشعره) ترجمه وأورد شعره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۶) وقال انه من قصبة بروجرد التابعة لهمدان .

۲۰ (۶۱۲۹ : دیوان گرمی شیرازی اوشعره) واسمه محمد قاسم . كان من احفاد اهلی شیرازی المذکور فی ص ۱۱۳ ترجمه وأورد شعره فی (کلشن - ص ۳۴۸) قال ويعرف بملاکربه .

(۶۱۳۰ : دیوان گریان شهرابی) واسمه الملا محمد حسین بن الملا عبدالله الشهرابی من قرى اردستان باصفهان . مرّ له «انوار المعجّال» و «تذکرة الحال» و «دوازده بند» وله «حيلة النساء» و «شرح حال» و «طريق البكاء» و «صومية» فرغ من تألیفه ۱۲۸۸

کما ذکره لنا المعلم الجیب آبادی.

(۶۱۳۱ : دیوان گل بابا بلخی اوشعره) جاء شعره فی (کلشن - ص ۳۴۸) وقال کان ماهرأ فی المعما والمغز والعروض والقافية .

(۶۱۳۲ : دیوان گلبدن اوشعرها) هی بنت نیک اختر بابر شاه الهندی .أورد شعرها . فی (کلشن - ص ۳۴۸) و «از رابعه تاپروین - ص ۱۹۰» عن «تذکرة الخواتین» وهی اخت کلچهره وکلرخ آتیتین .

(۶۱۳۳ : دیوان گلچهره اوشعرها) هی اخت کلبدن و بنت بابر شاه المذکور . ترجمها وأورد شعرها فی (کلشن - ص ۳۴۸) و «تذکرة الخواتین» کما ذکر .

(۶۱۳۴ : دیوان گلچین) لمحمد صادق المعروف بمیرزای کلچین . طبع له «کلچین المدايح» فی ۱۳۱۲ بطهران فی ۱۵۰ س .

(۶۱۳۵ : دیوان گلچین گیلانی) للدکتور مجدالدین میرفخرائی . طبع له بلندن فی ۱۹۴۸ م . منظومات «نهضت» و «مهر و کین» .

(۶۱۳۶ : دیوان گلچین معانی) لاحمد بن علی اکبر ولد بطهران فی ۱۲۹۵ ش . طبع له «کلزار معانی» انتخب فيه اشعار لمعاصريه . وله تعليقات علی میخانه طبعها

بطهران فی ۱۳۸۰ و «فهرست تذکریهای فارسی» ترجمه وأورد شعره فی «سخنوران نامی معاصر» ج ۲ ص ۲۲۵ و «نخستین کنگره نویسندگان - ص ۸۵» و «تذکرة علوی - ص ۱۹» .

(۶۱۳۷ : دیوان گلخن قمی اوشعره) هو ابن اخت شهیدی القمی المذکور فی ص ۵۶۲ ترجمه شاه محمد القزوینی فی (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) . و ذکر شعره وقال انه کان شروراً

فارادالمیر علی شیراخر اجه . و صرح الهروی فی (لط ۶ - ص ۱۶۱) بانه صدر منه جرم قتل به فی عصر السلطان حسین میرزا . و ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۲) وقال انه حدث هناك

حرب قتل هو فیها . و اما خاله شهیدی القمی فقد أدرك المولی عبدالرحمان الجامی المتوفی ۸۹۸ و کان لا یعتنی بالدرهم والدينار و بقى سنة فی قزوین عند سلطان کیلان و بعده

ذهب الی السلطان یعقوب الذی توفی ۸۹۶ و بعد موته ذهب الی کجرات الهند ، و کان حیا فی ۹۲۷ کما فصل ذلك القزوینی فی (مجتس ۶ - ص ۲۹۷) و کذا فی «همیشه بهار»

و «علمای کیلان و قم - ص ۱۴۹» و (نش - ص ۲۳۴) و توجد اشعاره فی مجموعة برقم ۲۵

۳۰۵ عند (فخرالدین) وسماء فی (روشن-ص ۵۸۵) گلشنی تفرشی. وقال هجی السلطان حسین بایقر القتلہ محمد مؤمن ، ففر من هرات وقتل بیدالازبکیه . ومن ذمه لبایقرا قوله :
 آرد زمانه واقعه کربلا بیاد کان کافری که مؤمن دین را شهید کرد
 آنجا یزید آمد و کار حسین ساخت اینجا حسین آمد و کار یزید کرد
 ۵ (۶۱۳۸: دیوان گلرخ اوشعرا) هی بنت بابرشاه و اخت کلبدن و کلچهره
 المذکور تان فی الصفحة السابقة. آورد شعرهن فی (گلشن- ص ۳۴۸).

(۶۱۳۹: دیوان گلزار اصفهانی) واسمه رجبعلی بن حسین. ولد باصفهان فی ۱۳ رجب ۱۳۰۲ و توفی ۱۹ رجب ۱۳۶۶ و تعلم الادب علی والده . و صار عضواً فی مجامع الادب مثل «انجمن شیدا» و «انجمن دانشکده» و آورد الفت غزله فی «دانشنامه» المطبوع ۱۳۴۲ و ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان- ص ۳۹۹» و (نامه سخنوران - ص ۱۶۱) لایزد کشسب و فی (انجمن ۴).

(۶۱۴۰: دیوان گلزار فریز هندی اوشعرا) واسمه فضل الله. ولد باصفهان فی ۱۳۴۹ وله اشعار فکاهیة طبعت فی مجلات و جرائد اصفهان . ترجمه و آورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان- ص ۴۰۱» .

۱۵ (دیوان گلزار قدس) اسم لیدیوان فیض الکاشانی المذکور فی ص ۸۵۳ کما نقل عن قطب الدین النیریزی.

(۶۱۴۱: دیوان گلشن) له القصيدة النونية العددية من الواحد الى الاربعة. رأيتها ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوی الجزائری اخذہ معه الى اهواز. وفيها قوله:
 یکی از عکس رخسارش، دوم لعل کهربارش

سوم در وقت گفتارش، چهارم نر کس فتان

(۶۱۴۲: دیوان گلشن آذر بایجانی اوشعرا) کان من شعراء القرن الحاديعشر. ترجمه فی (دجا - ص ۳۱۸) نقلاً عن «حديقة الشعراء» .

(دیوان گلشن آزادی) راجع گلشن مشهدی .

(۶۱۴۳: دیوان گلشن احمد آبادی) وهو الشيخ سعد الله الکجراتی . کان ينسب

نفسه الى الزبير بن العوام الصحابی، جاء الى شاهجهان ومات ۱۱۴۱ ترجمه فی (نتایج- ۲۵

- ص ۶۰۶) و کذا أستاذہ فی (سر خوش - ص ۶۰۹) و جاء شعره فی (مسرت - ص ۵۴۴) و (حسینی - ص ۲۸۴) و (سرو - ص ۱۹۸) و (روشن - ص ۵۸۶) عن «شمع انجمن» .
- (۶۱۴۴ : دیوان گلشن اردکانی) واسمه عبدالوهاب گلشن ایرانیور ابن الحاج محمد حسین بن محمد علی الاردکانی ولد بارد کان من نواحی یزد فی رجب ۱۲۹۶ و مات باصفهان فی ۲۷ رجب ۱۳۵۶ و دفن بتخت فولاد . له غیرالديوان منظومتا «دلکش و یریوش» و «عقل و جنون» طبعا بطهران فی ۱۳۲۵ و رسالات «سفرینج روزه» و «آلمان نامه» و «نخجیر نامه» و «بهرام نامه» و «مناظره مرگ و زندگی» و «داستان مشروطیت» و «مناظره الکحل و تریاک» و نظم کلیلة و دمنه ای «أنوار سهیلی» و سماه «گلشن آرا» توجد نسخة فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳: ۶۳۰ كلها فی ۱۷۷۰۰ بیت. و نشر جريدة «اختر مسعود» باصفهان من ۱۲ جمادی الاولى ۱۳۳۸ الى خمسة عشر سنة . و طبع ۱۰ بعض شعره فی بمبئی. کذا ترجمه فی «تاریخ جراید ایران ج ۱ - ص ۷۰» و «نامه سخنوران - ص ۱۳۱» و (شعراى اصفهان - ص ۴۰۲) و (تشیز - ص ۳۲۶) .
- (۶۱۴۵ : دیوان گلشن جونپوری) واسمه گلشن علی بن عطاءالله الانصاری. ولد بجونپور فی ۱۱۱۷ و مات ۱۲۰۰ و تلمذ علی والده و ثابت و شمس الدین فقیر و محمد علی الحزین، و صاحب علی قلی خان و اله الداغستانی. ترجمه و آورد شعره فی (نتایج - ص ۶۰۸) ۱۵ و فی (روشن - ص ۵۸۶) ان دیوانه خمسة آلاف بیت .
- (دیوان گلشن راز) راجع «گلشن راز» و دیوان شبستری فی ص ۵۰۶ .
- (۶۱۴۶ : دیوان گلشن شیرازی أو شعره) و هو المیرزا محمد علی شیرازی والد قانانی المذکور فی ص ۸۵۷ وجد شیخنا المیرزا محمد تقی بن المیرزا محبعلی بن المیرزا محمد علی المتخلص بگلشن قال فی (مع ۲ : ۴۲۶) ادر کته فی شبابی و هو کان من الشیبة محترماً عند عظماء العصر. اصله من ایل زنکنة فی کرمانشاه ثم نزل اصفهان ثم شیراز و آورد بعض شعره، و کذا فی (فارسانامه ۲ : ۱۵۰)
- (۶۱۴۷ : دیوان گلشن گلپایگانی أو شعره) و هو المیرزا محمد الخطاط بالنسبة لعلیق. ترجمه و آورد شعره معاصره فی (المآثر - ص ۲۱۴) و (انجمن ۴) و فی (مع ۲ : ۴۲۹) قال ان بينه وبين الشيخ البهائي جده، سبعة آباء علماء عرفاء.

(۶۱۴۸ : دیوان گلشن لکهنوی) و هوراجه جبالال کایتہ آورد فی (گلشن-ص ۳۴۹) شعرہ نقلاً عن دیوانہ .

(۶۱۴۹ : ۴ دیوان گلشن لکهنوی سندیلوی) واسمہ رای کلاب . تلمذ علی قتیل .
أورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۴۹) نقلاً عن دیوانہ الکبیر .

۵ (۶۱۵۰ : دیوان گلشن مشہدی) واسمہ علی اکبر بن محمد بن بمانعلی الیزدی الاصل . جاء جده الى مشهد ونشأ هو هناك . وطبع ديوانه بمشهد خراسان في ۱۳۷۲ بعنوان «ديوان گلشن آزادی» في ۳۰۲ ص . مع فهرس ومقدمة في احوال نفسه . وهو صاحب جريدة «آزادی» التي انتشرت من ۱۳۴۴ الى ۱۳۵۷ ونفاه والي خراسان «دادور» الى کلات ثم رجع . وله اشعار حماسية غير مطبوعة في ديوانه منها ماجاء في «تاریخ جراید ایران - ج ۱ - ص ۱۴۷-۱۴۸» في رثاء كمال محمد تقي خان الذي قام في خراسان لحماية الدستور الإيراني فقتلته حكومة طهران . وترجم أيضاً في «سخنوران نامی معاصر - ۲ : ۲۲۲» .

۱۵ (۶۱۵۱ : دیوان گلشنی بردعی) ابراهیم بن محمد بن الحاج ابراهیم بن شهاب الدین البردعی . ولد بها ۸۳۰ و تلمذ علی عمه السید علی و نزل تبریز و تلمذ علی دده عمر روشنی وبامرہ بدّل تخلصه «هیبتی» الى «گلشنی» وخلفه بعد موته وبعد ظهور الشاه اسماعیل فی ۹۰۵ فر الى مصر ونزل قبة المصطفى بالقاهرة، وبعد فتح مصر بيد السلطان سليم فی ۹۲۲ اكرمه . ثم نزل استانبول وبها مات فی ۸۴۰ وله قصائد عربية منها ما نظمہ فی قبالة ثائية ابن الفارض . وديوانه يشتمل على الفارسي والتركي والعربي . وله مثنوی «المعنوية الخفية» نظمہ فی ۹۱۲ فی اربعين الف بيت موجودة فی (سپهسالار-۱۸۷) ۲ . وله «أزهار گلشن» موجودة فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۵۹۳ فارسية . وترجمہ فی (دجا - ص ۳۱۸-۳۲۰) وذكر ديوانه فی «كشف الظنون» .

(ديوان گلشن یزدی) راجع گلشن ارد کانی و گلشن مشہدی .

(۶۱۵۲ : دیوان گلشنی شبستری) التبریزی الفراء . ترجمہ سام میرزا فی (نس-ص ۱۴۲) وقال انه خياط الفراء فی تبریز ، وأورد شعرہ .

۲۵ (ديوان گلشنی شبستری) نائب القاضي فی تبریز . ترجمہ فی (دجا - ص ۳۲۰) نقلاً

عن « تحفة سامي » وأورد له شعراً غير مذكور سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمة أخرى ليست في نسخة التحفة المطبوعة . و ان كان الظاهر اتحادهما .

(٦١٥٣ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) كان خطاطاً ، ترجمه سام ميرزا في (٥-١٥٧) كما في فهرسه المطبوع، ولكن في متن الكتاب «الكاشي» بدل «الشيرازي» والظاهر انه من غلط النسخة، والكاشي غيره كما يأتي وقال ان الاطفال يتعلمون منه الخط وأورد شعره ولعله متحداً مع ما بعده.

(٦١٥٤ : ديوان گلشنی شیرازی أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٣٤٩) وقال سافر الى الهند في عهد جهانكير.

(٦١٥٥ : ديوان گلشنی کاشانی أوشعره) كان بيناع المشك اولاً ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزيارة العراق ، ولما رجع مرّ الى تستر فأهوى شاباً هناك فبقى بها ١٠ حتى اليوم. كذا ذكره سام ميرزا في (٥ - ١٣٣) و «هميشه بهار» وراجع ديوان گلشنی شیرازی .

(٦١٥٦ : ديوان گل محمد نقشبندی) ترجمه وأورد شعره في «مقالات الشعراء - ص ٦٩٢) وطبع بمنظومة «الهي نامه» لكل محمد صاحب عالي في الهند في ١٨٩١ م.

(٦١٥٧ : ديوان گمنام تفرشي) وهو الميرزا حسين خان الملقب بـ «مرصع پوش» ١٥ رئيس الفرقة الذهبية باردبيل وحاكمها ومات هناك في اول رمضان ١٣٣٤ . وكتب محسن حالي اردبيلي المذكور في ص ٢٢٦ رسالة في احواله . طبعت في ١٣٥١ بشيراز . وطبع ديوانه في ١٥٨ ص.

(٦١٥٨ : ديوان گمنام هندی) وهو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محيي الدين من امراء بهوپال . أورد شعره نقلاً عن ديوانه في (روشن - ص ٥٨٨ - ٥٩٣) ٢٠ مع الاطراء وقال ان عمره ثمانين سنة.

(٦١٥٩ : ديوان گنایگم هندی) أوشعراها . هي بنت علي قلي خان واله الداغستاني وزوجة اعتماد الدولة غازي. قال في (كلشن - ص ٣٥٠) انها لصغر جسمها لقبت به «نه سيري» وأورد شعرها في «از رابعه تا پروين - ص ١٨٩» نقلاً عن «تذكرة شعراء دکن» وفي «تذكرة الخواتين - ص ١٥٨» ان لها اشعار فارسية واردة.

(ديوان گنجوى) راجع الكنجى و ابى العلاء الكنجى و نظامى الكنجوى.

(۶۱۶۰ : ديوان گنجى آذربايجانى أوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه فى (دجا - ۳۲۰) نقلاً عن «حديقة الشعراء».

(۶۱۶۱ : ديوان گنجى جرفادقانى أوشعره) كان معاصر للنصر آبادى و توفى قبل تأليف تذكرته بسنة كما ذكره فى (نر ۹-ص ۳۹۴) وأورد نيفا عشرة من شعره و كذا فى (كلشن - ص ۳۵۰).

(۶۱۶۲ : ديوان گوهر آذربايجانى) أوشعرها. واسمها كوهريكم. أورد شعرها فى (دجا - ص ۳۲۰) عن «خيرات احسان- ج ۳- ص ۴۷» و «ازرابعه ناپروين - ص ۱۹۰». وفى «اعلام النساء- ص ۱۳۴۰» لعمر رضا الكحالة انها اشعر شواعر الفرس، وليس بصحيح.

۱۰ (۶۱۶۳ : ديوان گوهر اصفهانى أوشعره) وهو ابراهيم ابن اسماعيل الكوهپايه بن ابن حسن بن اسماعيل الاصفهان ولد بها فى جمادى الاولى ۱۳۴۲ و نشأ بها وألف «علوم وعقايد» و «تاريخ تجديد حيات ايران» أورد شعره فى (شعراى اصفهان- ص ۴۰۶). (ديوان گوهر خاورى) مربي عنوان دانش تبريزى طبع فى ۲۰۹ ص فى ۱۳۲۳.

(۶۱۶۴ : ديوان گوهر كرمانى) الخطيب الطيب بها. ترجمه فى (مع: ج ۲ ص ۴۲۹) و ذكر عيادته له اوان مرضه بكرمان و انه توفى قبل سنين من تأليف «مجمع الفصحا» وأورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التى نظمها فى معارضة عبدالواسع الجبلى والامير خسر والدهلوى.

(۶۱۶۵ : ديوان گوهر قاجار) هى «شمس الشعراء» الحاجية كوهر بنت موسى

خان قاجار و امها طيفون بنت الفتح عليشاه. طبع ديوانها بطهران فى ۱۳۱۹-۱۳۲۰

۲۰ بامر احمد خان فاتح الملك، و بخط اسماعيل بن احمد الخوانسارى، و يقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل والقصايد فى المدايح والمقطعات والمثنويات والترجيعات والرباعيات وغيرها، بعنوان «گوهریه» ترجمها فى «خيرات حسان» وقال كانت عالمة بالنجوم والادب وغيرهما، وعنه اخذ فى «ازرابعه ناپروين - ص ۱۹۱» وقال انها تلمذت على الفآنى و انها اشعر شواعر الفرس، ولكنه ليس بصحيح أيضاً.

۲۵ (۶۱۶۶ : ديوان گوهر مدراسى) وهو محمد باقر خان من قوم نايطه. ترجمه وأورد

شعره فی (نتایج - ص ۶۰۹) قال ومات فی اواخر القرن الثانی عشر. یوجد دیوانه فی (المجلس) کما فی فهرسها ۳ : ۳۹۳ مصححة بقلم الشاعر نفسه، کلها فی الف بیت. (۶۱۶۷ : دیوان گوهری) اسمه « الذریعة الرضویة » کما ذکر فی ج ۱۰ ص ۳۰ ویوجد عند (الملک).

(۶۱۶۸ : دیوان گویای اصفهانی) واسمه المیرزا صادق ابن اخ المیرابی المعالی وزوج ابنته . هاجر الی کاشان وبها توفي کما ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵-ص ۱۱۲) • وأورد بعض شعره .

(۶۱۶۹ : دیوان گویای بواناتی) کان من بوانات فی نواحی شیراز واسمه المیرزا محمد . قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۱) انه وأخویه کانوا من خواص المیرزا ملک المشرقی وتعلموا منه صنایع جیدة وسافر هذا الی الهند ورجع وسافر ثانیاً الیها ومات بها. و دیوانه یقرب من أربعة آلاف بیت. ۱۰

(۶۱۷۰ : دیوان گویای تبریزی) واسمه کامران میرزا واسم اخیه داراب «جویا» المذکور فی ص ۲۱۲ قال فی (دجا- ص ۳۲۰) ان له دیوان ومثنوی. وطبع دیوان کویا بلاهور باسم « بندگی نامه » فی ۳۲ ص. فی ۱۹۱۲ م. الی ۱۹۲۰ م. اربع مرات کما فی فهرس اندیا آفیس - ص ۱۰۹.

(۶۱۷۱ : دیوان گویای لکهنوی) واسمه فقیر محمد خان حسام الدولة الافغانی. مات ۱۲۶۵ له دیوان بالاردویة. وله «ترجمة کليلة ودمنه» . ۱۵

(۶۱۷۳ : دیوان گیسودران) السید محمد بن یوسف الحسنی الدهلوی من الصوفیة الچشتیة بدلهی وخليفة محمود چراغ دهلی. ترجمه فی (روشن - ص ۳۱۰) و «طرایق الحقایق ۳ : ۳۱۰» وقال فی «شاهد صادق» انه مات ۸۲۵ وجاء تاریخ وفاته فی ۲۰ (مسرت - ص ۳۸۹) هکذا :

عالمی را کشید از چه آرز
بر سنهای کیسوان دراز
سال نقلش که همچو لولوسفت
عقل مخدوم دین و دنیا گفت

جمع دیوانه تلمیذه السید محمد کما ذکر فی (روشن - ص ۳۱۰) .

«ل»

(ديوان لائق) راجع ديوان لايق كما يتلفظون به .

(ديوان لارى) مرّ بعنوان ابراهيم لارى .

(٦١٧٣ : ديوان لاطف تبريزى) واسمه مشهدى عسكر من شعراء القرن الثالث

عشر وغزلياته بالتركية كما فى (دجا - ص ٣٢١) عن «حديقة الشعراء» .

(٦١٧٤ : ديوان لاغر سيستانى) وهو القاضى احمد لاغر و اخ القاضى تنبل . ماث

فى ٩٥٨ كما فى (كلشن - ص ٣٥١) وقال ان وجه تسميته وتسمية اخيه صغر جثته

وكبر جثة اخيه . وقال فى (نث - ص ٧٠) انه كان قاضياً بسيستان وكان هناك قاض

آخر عظيم الجثة يعرف « قاضى فريه » وأورد شعره وقصصا عن قضائه بسيستان .

وترجمه فى (نث - ص ٨١) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة . وقد رأى سنكلان

نسخة من ديوانه بخط مختاربيك القزوينى «مختار الخطاطين» فذكره فى (امتحان

٢ : ٢٦٧) واخرى بخط ابى تراب الاصفهانى الخطاط فذكره فيه (٢ : ٧) .

(ديوان لالاي غزنوى) كما ترجمه فى (نفحات - ص ٣٨٩) مرّ بعنوان «رضى لالا»

فى ص ٣٧٤ .

(٦١٧٥ : ديوان لاله خاتون كرمانى) هى صفوة الدين بنت قطب الدين محمد

الكرمانى القره ختائى . حكمت على كرمان بعد والدها مدة كما فى (نث - ص ٣٥٠)

و (نتايج - ص ٦١٢) وجاء شعرها ايضاً فى «تذكرة كاظم» الموجودة فى (المجلس) كما

فى فهرسها (٣ : ١٦١) وفى جنك برقم ٢٤٤٦ فى مكتبة جامعة طهران كما فى فهرسها

٩ : ١١٤٥ وفى (كلشن - ص ٣٥٢) . وترجمتها فروغ حكمت فى مقالة فى مجلة

«ايران و أمريكا» ج ٣ العدد ١ : ١٤ .

(٦١٧٦ : ديوان لالى سبزواري أوشعره) قال فى (نث - ص ٨٠) انه اخ كلان

٥

١٠

١٥

٢٠

سبزواری واطری فضله واسمه میرخورد .

(۶۱۷۷ : دیوان کلان همدانی اوشعره) واسمه حسن بیگک قال فی (کلشن -

ص ۳۵۲) انه مات ۱۰۰۲ و آورد شعره .

(۶۱۷۸ : دیوان لامع نسفی اوشعره) کان من طلاب العلوم وخطاطاً بالنسخ

التعلیق . آورد شعره النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) .

(۶۱۷۹ : دیوان لامع همدانی) وهو المیرزا نورا ابن القاضی نصیرا . کان والده

قاضی بغداد من قبل الصفویة فلما فتحها السلطان مراد احرقه حیا . آورد شعره فی

(نر ۹ - ص ۳۲۱) وقال کان لامع مدة فی کرمانشاه بخدمه الشیخ علیخان ثم عزل

فجاء الی اصفهان . وفی «همیشه بهار» و(تغ - ۱۱۶) و(حسینی - ص ۳۷۰) و(سرخوش -

ص ۹۷) آوردوا شعره ولم یعرفونه . وجاء شعره فی «کنوز الشعراء» الموجود بجامعه

طهران کما فی فهرسها ۹ : ۱۰۹۰ و طبع دیوان لامع فی بمبئی .

(۶۱۸۰ : دیوان لامعی اکبر آبادی) کان من شعراء بهادرشاه بدھلی و دیوانه فی

۳۰۰۰ بیت کما فی (کلشن - ص ۳۵۲) وسماء فی القاموس الترقی بالشیخ جمال الدین

کما فی «ریحانة الادب» .

(دیوان لامعی جرجانی) راجع لامعی کرگانی کما بتلفظون به .

(۶۱۸۱ : دیوان لامعی دهلوی اوشعره) من شعراء عهد جهانگیر پادشاه

بالهند (۱۰۱۵ - ۱۰۳۷) آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۵۳) ولقبه «قلندر» وعنه

فی القاموس الترقی ثم الريحانة .

(دیوان لامعی کرمانی) راجع لامعی کرگانی .

(۶۱۸۲ : دیوان لامعی گرگانی) وهو ابو الحسن بن محمد بن اسماعیل (۱) الدهستانی

الجرجانی من شعراء نظام الملک وزیر ملکشاہ السلجوقی و کان ملازم حجة الاسلام

الغزالی . ولقبه بعض «بحر المعانی» وناظر سوزنی وعمیق وجمالی ومات فی عهد

سنجر بسمرقند . ترجمه فی (تش - ص ۱۵۵) و(تغ - ۱۱۶) و(مع ۱ : ۴۹۴) وحواشی

چهار مقاله للقرزوبنی . وجاء شعره فی «المعجم فی معاییر اشعار المعجم» و«همیشه بهار»

وطبع ديوانه سعيد النفيسي بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص . مع مقدمة له في احواله
طبعها سابقاً في مجلة «آينده - ١ : ٣٦٧» . وفي بعض الموارد نسب الى كرمان .

(٦١٨٣ : ديوان لاهيجي) ولعله هو فياض لاهيجي المذكور في ص ٨٥٢ وله « سام
وبهرام » منظومة غرامية نظمها للشاه صفى . توجد ضمن مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس
الشيخ) بطهران . وجاء شعر المير لاهيجي في (مسرت - ص ٥١٧) .

(٦١٨٤ : ديوان لاهوتي تفرشي) للمير زامهدي بن و كيل لشكر مصطفى الحسيني
التفرشي نزيل طهران والملقب «بدايع نكار» والمتخلص لاهوتي . ولد ١٢٧٩ وتوفي
بطهران . له «افتتاح الكافرين» و «بدايع الانوار» و «بديعية» و «بدايع مهدويه»
و «بدايع الاحكام» و «بدايع الاسرار» و «رياض المنجمين» و «لاهووية» و ديوانه في
١٠ عشرة آلاف بيت . طبع منتخباته اعلى ملهمي بطهران في ١٣٤٦ في ٣٢٠ ص .

(٦١٨٥ : ديوان لاهوتي كرمانشاهي) واسمه ابو القاسم . ولد بكرمانشاه في اوائل
القرن الرابع عشر وبعد قتل الشيخ محمد الخياباني بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالاعدام
ففر الى تاجيكستان ونصب وزيراً للمعارف هناك وتزوج هناك ومات في ٢٥ اسفند
١٣٣٥ ش . طبع له هناك «ادبيات سرخ» في ١٣٤٦ واعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران
١٥ في ٢٠ ص . و «درفشان» و «هزار مصرع» في ١٩٣٥ م . و «لآلى لاهوتي» و «ايران نامه»
وطبع منتخب ديوانه في تبريز وطهران مكرراً وترجم في مجلة سخن ج-٣ : ٣١١ و پیام
نوج ٢ .

(ديوان لاهوري) راجع ابا البركات اللاهوري ومنعم اللاهوري .

(٦١٨٦ : ديوان لايق بلخي أوشعريه) أورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ١٠

٢٠ ص ٤٤١) و كذا (حسيني-ص ٣٧١) وقال كان في خدمة سبحان قلى خان حاكم توران .
(ديوان لايق هندي) لمحمود على صاحب . مرّ بعنوان بياض اهل مائتم .

(٦١٨٧ : ديوان لببي خراساني) من قدماء الشعراء يستشهد باشعاره في كتب
الفرهنگ كما ذكر في ترجمته في (مع ١ ص ٤٩٤) وبعضها أورده ابو الفضل البيهقي
في تاريخه . ثم جمعها محمد دبیر سياقي وطبعها في ١٣٣٤ ش . مستقلاً مع مقدمة في

٢٥ احواله ضمن مجموعة «کنج بازیافته» وتوجد بعض شعره في جنک برقم ٢٤٤٦

في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٩ : ١١٤٥ .

(٦١٨٨ : ديوان لبید) ابی عقیل ابن ربیعة بن مالك بن كلاب العامري الشاعر المجید المشهور احد الشعراء الناطمين للمعلقات السبع مطلع معلقته :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

كان احد الفرسان في الجاهلية وادرك الاسلام . عمر طويلا وتوفي عام ٤١ و طبع ديوانه الصغير المترجم الى الالمانية . ترجمه في «رياض العلماء» في حرف اللام من القسم الاول وحكى قول رسول الله ص في حقه . افضل كلمة قالها قائلكم لبید قوله :

الاكل شيء ما خلا الله باطل و كل نعيم لامحالة زائل

ويضرب بشعره المثل فيقال :

١٠ ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكننت اليوم اشعر من لبید

قال ابن النديم في ص ٢٢٤ لبید بن ربیعة العامري عمل شعره ابو عمر والشيباني والاصمى والطوسي وابن السكيت والمطبوع منه هو جمع الطوسي . طبع على الحروف بمدينة وينا ١٨٨٠ م .

(٦١٨٩ : ديوان لذتي كشمیری أوشعره) واسمه الملامهدي علي . أورد شعره في

(حسيني - ص ٢٨٥) وفي (تغ - ١١٦) انه تلميذ فيضي ، وفي (روشن - ٥٩٥) انه مات ١٠٠٥ .

(٦١٩٠ : ديوان لذتي همداني أوشعره) واسمه حسن بيگ . سافر الى الهند في

عهد اكبر شاه . أورد شعره في (كلشن - ص ٣٥٣) وتوجد شعره في جنك برقم ٢٤٤٦ في جامعة طهران كما في فهرسها ج ٩ : ١١٤٥ .

٢٠ (ديوان لُر) راجع على قلى خان .

(٦١٩١ : ديوان لسان دنبلی) وهو الميرزا حبيب الله الخويي الدنبلی المتوفى بمشهد

خراسان في ١٣١٢ كان من مريدی جلال الدين محمد مجد الاشراف الذهبي بشيراز سكن مدة بشيراز وبوشهر . له اشعار كثيرة يتخلص في بعضها « حبيب » وفي بعضها « تنبل مولا » ولما لقبه مجد الاشراف « لسان الولاية » يتخلص « لسان » وقد جمع تخلصاته

في شعر فقال :

خواهد حبیب تنبل مولا زفیض رب جان را اسیر حب تو در سلسل زہب
ولہ منظومہ «ابکار خیال» قصہ تاریخیہ فی اربعۃ آلاف بیت موجودہ فی (المجلس)
کما فی فہرסהا (۳ : ۱۴۰) . ولعلہ متحد مع حبیب المذکور فی ص ۲۲۹ .

(دیوان لسان الغیب) مرّ بعنوان حافظ شیرازی .

۵ (۶۱۹۲ : دیوان لسان الواعظین تربتی) وهو الحاج ملا عبدالکریم بن محمد علی .
طبع لہ منظومہ «نان و سرکہ» فی ۱۳۰۷ .

(دیوان لسان یزدی) راجع محرم یزدی .

(دیوان لسانی) اسمہ « سہو اللسان » . یذکر فی حرف السین باسمہ وانہ دونہ
تلمیذ لسانی و هو شریف التبریزی من اشعار فیہار کاکہ بعضها من نظمہ و بعضها من نظم
غیرہ، و بعضها من نظم استادہ لسانی و سماہ «سہو اللسان» و نسبہ الی لسانی علی سبیل
الظرافۃ و اعتذر بعد ذلک عن استادہ . و اکثر اشعارہ لیس للسانی کما ذکرہ سام میرزا
فی (تس ۵ - ص ۱۰۴) و مرّ دیوان شریف التبریزی .

(۶۱۹۳ : دیوان لسانی شیرازی) واسمہ عبد العزیز کما فی (تغ - ص ۱۱۷)

العارف المستجاب الدعوی کما وصفہ الصادق فی (خص ۸ - ص ۱۳۲) و آورد نیفا و سبعین

۱۵ بیتا من شعرہ و ذکر انہ توفی بتبریز و دفن فی جوار بابا حسن . و ترجمہ القاضی فی

الورقۃ الاخیرۃ من «مجالس المؤمنین» و آورد تمام قصیدتہ المبسوطۃ فی مدح امیر المؤمنین

و ذکر انہ یوم تسخیر السلطان سلیمان العثمانی لتبریز کان مشغولا بتعقیب الصلاۃ

فی جامعہا فلما علم بورودہ سجد و دعی فی سجودہ لتعجیل موته فتوفی حالاً فی السجدة

و حکى القول بان أشعار لسانی تزیّد علی مائة الف بیت غیر مانسبہ الیہ تلمیذہ شریف

۲۰ التبریزی و سماہ «سہو اللسان» و آورد النصر آبادی فی (نر ۱۳ ص ۶۶۹) من شعر المولی لسانی

تاریخ فوت السلطان حسین میرزا بایقرا فی ۹۱۱ .

چہ سال فوت وی از پیر عقل جستم گفت : (ہزار حیف ز سلطان حسین بایقرا)

و ترجمہ فی (خز - ص ۳۹۸) و ذکر انہ دفن بسرخاب فی ۹۴۱ و آورد قرب عشرۃ

ابیات من شعرہ و کذا فی (حسینی - ص ۲۸۴) و ذکر قصہ غرامہ فی التذاکر مثل

۲۵ (تش - ۲۹۲) و «فارسانامہ ۲ : ۱۵۰» و (ہفت - ۲۶۲) و (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) و (تس ۵ -

ص ۱۰۴) و (روشن - ۵۹۵). و (نتایج - ص ۶۱۱) وجاء شعره فی مجموعتین موجودتین فی مکتبة جامعة طهران کما فی فهرسها (۹ : ۱۰۹۰ و ۱۱۴۵) ونسخة ناقصة من دیوانه فی (بنکاله) ونسخة فی (سیهسالار) کما فی فهرسها ۲ : ۶۶۶. و فی (نغ - ۱۱۷) أورد رجلاً باسم لسانی کاشانی.

۵ (۶۱۹۴ : دیوان لسانی لاهوری) واسمه علی نقی بن قاسم بن فضیلت تلمیذ المولوی محمد عوض والشیخ علی الحزین. سکن عظیم آباد و دیوانه فی عشرة آلاف بیت. أورد شعره فی (گلشن ۵۳۷).

(دیوان لطفعلی آذر) مّر بعنوان آذر و مّر ابنه شرر و ابنه اخگر فی ص ۵۰۹ و ترجم فی (نتایج - ص ۸۶) أيضاً .

۱۰ (۶۱۹۵ : دیوان لطفعلی افشار) حفید قاسمخان الافشار ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۳۳) و ذکر انه تلمذ فی المعقول علی المولی رجبعلی التبریزی الحکیم من تلامیذ المولی صدرا. و أورد بعض شعره و کذا فی (گلشن - ص ۳۵۴) .

(دیوان لطفعلی بروجردي) المشهدی المولد العارف السیاح . ترجمه فی (الطرائق - ج ۳ ص ۱۱۳) و ذکر ان له مثنویات أورد بعضها مع احدى رباعياته . قال وتخلصه «خاکي» کما مّر فی ص ۲۸۱.

۱۵ (دیوان لطفعلی شیرازی) ابن الاقاعلی المدرس بها ، ترجمه فی (الطرائق ج ۳ ص ۱۵۷) نقلاً عن «تذکرة دلکشا» تألیف الحاج علی اکبر النواب اخ لطفعلی المذکور، و ذکر بعد اطرائه انه توفي ۱۲۶۶ و أورد بعض اشعاره. قال وتخلصه «فکار» کما مّر فی ص ۸۴۴ .

۲۰ (دیوان لطفعلی شیرازی) راجع صورتگر فی ص ۶۲۰ .
(۶۱۹۶ : دیوان لطفعلی یك چرکس) ابن اسماعیل بیگ. ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۴۴) و أورد قطعه التي طلب فيها تخلصاً بعد ترکه التخلص الاول له وهو «نجیب» و ترجمه الحزین فی تذکرته (ص ۸۳) وقال ان دیوانه فی اربعة آلاف بیت ومات ۱۱۲۰ باصفهان. و يوجد شعره فی جنک فی جامعة طهران کما فی فهرسها ۹ : ۱۰۹۰ .

(۶۱۹۷ : دیوان لطفعلی نواب) الهندی . طبع له منظومة «داستان سلیمان» . ۲۵

- (٦١٩٨ : ديوان الشيخ لطف الله) البحراني ابن محمد بن عبدالمهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض اجزاء شرح النهج لابن ابي الحديد الموجود هو في مكتبة (سبها لار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ وفرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ وهو من الشعراء الرائين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر وسميه وهو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبدالمهدي، وهم اربعة وعشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ وهذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر .
- (٦١٩٩ : ديوان قاضي لطف الله بخاري) المدرس في مدرسة عبدالعزيز خان ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وأورد شعره .
- ١٠ (ديوان ميرزا لطف الله تبريزي) ابن الحاج شكر الله المتخلص « مخمور » ترجمه في (دجا- ص ٣٣٩) ياتي .
- (٦٢٠٠ : ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي) في رثاء الحسين . وهو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا . وهو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ وقد ادرج في المجموعة مراثي نفسه ايضاً .
- ١٥ (٦٢٠١ : ديوان السيد لطف الله) ابن عطاء الله بن احمد الحسيني الشجري النيشابوري استاذ الشيخ منتجب الدين وتلميذ الشيخ ابي علي الحسن بن محمد الطوسي . يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرسه .
- (٦٢٠٢ : ديوان لطف الله نيشابوري) ترجمه في (خز- ص ٣٩٧) وذكر انه كان مداح امير تيمور گوركان . وله اشعار كثيرة في مدح ولده ميرانشاه وأورد بعض شعره وفي (مجالس العشاق - ص ١٤١) انه توفي ٧٨٦ وفي (لب ٥) و « شاهد صادق » ٨١٠ قالوا ووجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية وانتقل من نيشابور الى قرية اسفريس التي فيها « قدمگاه » المنسوب الى الامام الرضا، وعمر هناك بستانا يسكنها الى ان دفن قرب جبل هناك . وترجمه في (مع- ج ٢ ص ٢٩) وذكر ارادته لشاه نعمه الله الكرمانى وموته في ٧٨٦ وأورد بعض قصيدته في مدح امير المؤمنين . وترجمه ايضاً في (نش - ١٤٠)
- ٢٥ و (لس - ص ٤١٧) و (نغ - ١١٧) و (روشن - ٥٩٦) وجاء شعره في « گلستان مسرت »

و (خيال - ص ٥٧) وتوجد نسخة من ديوانه بخط سيمى النيشابورى الشاعر المعاصر له فى المكتبة (الملية) بطهران كما فى «ازسعدى تا جامى - ص ٥٥٩» ونقل عنه الشيخ آذرى فى «جواهر الآثار» .

(٦٢٠٣ : ديوان لطفى اصفهانى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن- ص ٣٥٤) و «هميشه بهار» .

(٦٢٠٤ : ديوان لطفى تاشكندى أوشعره) ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤) وذكر تعشقه لشاب وأورد شعره فيه

(٦٢٠٥ : ديوان لطفى تبريزى أوشعره) وهو ابن عرفى (كمانگر) القواس (موزون الملك) ترجمه فى (دجا - ص ٣٢١) وأورد شعره فى (كلشن ٦ - ص ٣٥٥) .

١٠ (٦٢٠٦ : ديوان لطفى شيرازى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٥) و (ض - ص ٣٩٨) و (فارسانمه : ٢ - ص ١٥٠) وتوجد شعره فى جنگ بجامعة طهران كما فى فهرسها ٩ : ١١٤٥ .

(٦٢٠٧ : ديوان لطفى طهرانى أوشعره) : ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٢١٦) . وقال كان صرافا وكذا فى (كلشن- ص ٣٥٥) .

١٥ (٦٢٠٨ : ديوان لطفى مشهدى أوشعره) ترجمه فى (لط ٢ - ص ٧١) وذكر انه كان من ظرفائها وأورد شعره وكذا فى (كلشن- ص ٣٥٥) و (مطلع ٢ : ٤٤١) و (تغ : ١١٧) .

(٦٢٠٩ : ديوان لطفى منجم أوشعره) كان ماهراً فى الشعر والنجوم . ترجمه وأورد شعره فى (طبق ٢ - ص ٥٠١) و (تغ : ١١٧) .

(٦٢١٠ : ديوان لطفى نيشابورى أوشعره) كان صهر المولى قيدى . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩- ص ٣١٥) وأورد عدة من اشعاره ورباعياته وكذا فى (تش- ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤) .

(٦٢١١ : ديوان لطفى هروى) هو ملك الكلام فى عصره بالفارسية والتركية عمر تسعاً وتسعين سنة وفى اواخر عمره نظم قصيدة برديف «آفتاب» لم يقدر على تتبعه احد كما وصفه ميرعلى شير فى (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) وقال انه جمع الظاهر والباطن، وقد قرا على فاتحة حصلت لى بها فتوحات قال وانشا مطلعاً واوصى الى الجامى ان يتمه

٢٥

غزلا فی دیوانہ ففعل . وله مثنوی فی عشرة آلاف بیت . و يوجد دیوان لطفی
هذا فی مكتبة (سپهسالار) كما فصل ذلك فی فهرسها (ج ۲ ص ۶۶۷) مدح فی
اوله شاهرخ میرزا ابن تیمور کور کان الذی مات ۸۵۰ .

(۶۲۱۲ : دیوان لطیف اصفهانی اوشعره) ترجمه معاصره فی (مع ۲ : ص ۴۳۰)

و ذکر ان اسمه المیرزا عبداللطیف وأورد بعض هزلیاته . وقال فی (کلشن - ص ۳۵۵)
انه جاء الی دهلی فی عهد محمدشاه .

(۶۲۱۳ : دیوان لطیف اصفهانی) البصری المتوفی بهراة . ترجمه معاصر النصر آبادی

فی (۹ ص ۳۹۵) و ذکر انه کان اولاً فی لباس القلندریة فیقال له لطیفاً قلندر ، وهاجر من
اصفهان الی البصرة عند علی پاشا وأورد بعض اشعاره .

(۶۲۱۴ : دیوان لطیف خراسانی هروی اوشعره) ترجمه معاصره فی (مجتس ۲ :
۳۹۴) وأورد رباعیه الطریف .

(۶۲۱۵ : دیوان لطیف قزوینی اوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (کلشن -
ص ۳۵۶) .

(دیوان لطیف مراغی) وتخلصه زکی کا شغری کما مرّ فی ص ۴۰۳ ترجمه

فی (دجا - ص ۳۲۱) وأورد رباعیه عن (کلشن - ص ۳۵۶) .

(۶۲۱۶ : دیوان لطیفی اوشعره) کان مزاحاً وتوفی شاباً . ترجمه فی (مجن ۲ -

ص ۵۱ و ۲۲۵) وأورد شعره .

(۶۲۱۷ : دیوان لطیفی اردبیلی اوشعره) وهوشمس الدین محمد بن القاضی زاده

الاردبیلی ابن القاضی الکبیر المذکور فی ص ۸۶۸ و ۸۶۹ و ج ۱۰ و ص ۱۲۳ .

(۶۲۱۸ : دیوان لطیفی جونپوری) له دیوان ومثنوی فی قبال الحدیقه للسنائی

سماء « منازل » . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۵۶) .

(۶۲۱۹ : دیوان لعلی بدخشانی اوشعره) کان يعرف بلعلی میرزا ابن شاه قلی

سلطان من امراء اکبر شاه ومصاحب الشیخ عبدالقادر البیدیوانی صاحب « منتخب

التواریخ » . ترجمه وأورد شعره فی (روشن - ص ۵۹۸) .

(۶۲۲۰ : دیوان لعلی تبریزی) للمیرزا علیخان شمس الحکماء ابن الحاج آقا

میرزا الایروانی نزیل تبریز المولود بها ۱۲۶۱ والمتوفی بتفلیس ۱۳۲۵ . ترجمه فی (دجا - ص ۳۲۱) . طبع دیوانه فی تبریز مرتین فی ۳۲۸ ص . بما فیہ القصاید والرباعیات الفارسیة والترکیة والمرائی . وله اشعار اخر ذکر بعضها فی تقویم تربیت وترجم احواله فی مجلۃ نشریۃ دانشکدۃ ادبیات تبریز فی ۱۳۳۵ ش .

۵ (۶۲۲۱ : دیوان لقای یزدی اوشعرها) وهی الادیبة الشاعرة الیزدیة من اهل تفت اسمها فرخ لقا، كانت فی تفت اواخر عصر الصفویة . ترجمها آیتی فی (نشیز - ص ۳۲۷) وأورد بعض شعرها .

(۶۲۲۲ : دیوان لقائی خراسانی اوشعره) اطرى شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۵) .

۱۰ (دیوان لقائی خوارزمی) مرّ فی ص ۱۳۹ بعنوان بقائی .

(۶۲۲۳ : دیوان لقائی سمرقندی اوشعره) ترجمه معاصره فی (مجتس ۴ - ص ۱۴۶) وأورد شعره وهو غیر محمد عارف لقائی الذی الف تذکرة لشعراء ماوراءالنهر تتمیما لـ «مذکر الاحباب» تألیف نثاری، وسماء «مجمع الفضلاء» الفه فی بلدة أندکان فی ۹۹۶ .

۱۵ (۶۲۲۴ : دیوان لقائی لاهیجی اوشعره) کان من ابناء اعظمها وتوفی شاباً قبل اشتھاره ترجمۃ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۳۷) وأورد شعره .

(دیوان لکنئی لاهوری اوشعره) واسمه ملا حیدر ، وهو اخ «ناطق» و «ابکم» الشعراء . قال فی (کلشن - ص ۳۵۶) انه کان يتخلص اولاروانی اکبر آبادی کما مرّ فی ص ۳۸۵ .

۲۰ (۶۲۲۵ : دیوان لوائی سبز واری اوشعره) کان من الصوفیة سافر الی الهند فی عهد اکبر شاه وتقرب عنده ومات ۹۷۹ أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۵۷) .

(۶۲۲۶ : دیوان لوائی قمی) واسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء . نصبه الشاه عباس «بابا» لتکیة حیدر فی شارع چهارباغ باصفهان فمات قبل تألیف تذکرة النصر آبادی بعدة سنین . أورد شعره فی (نر ۹ - ص ۲۸۴) والریحانة (نش - ص ۲۳۵) وله «مثنوی» أورد بعضه فی (کلشن - ص ۳۵۷) .

(۶۲۲۷ : دیوان ملالوحی اصفهانی) کان من المداحین والدرابیش باصفهان فی اواسط عصر الصفویة وله اشعار فی مدایح المعصومین واكثر المداحین الیوم یقرؤن مدائحه. کذا وصفه النصر آبادی فی (نر ۹ ص ۴۳۰) واورد من قوله :

ایدل فضائل اسدالله طاعت است مدح علی وآل شنیند عبادت است
۵ الی قوله :

لوحی کسیکه مادح داماد مصطفی است لوح دلش منبرچه صبح سعادتست
وأورد شعره فی (گلشن - ص ۳۵۷) .

(۶۲۲۸ : دیوان میر لوحی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۸۳) وقال قد

۱۰ ذکرنا احواله فی سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثة ابیات له فی تاریخ وفات الشیخ البهائی آخره مصرع التاریخ [بهاء الدین محمد شدمه شوال از عالم] اقول: لیس فی تذکرة النصر آبادی فی قسم الفضلاء والسادات ذکر من هذا الرجل . ولعله کان فی نسخة الاصل وسقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أولعله هو ابن بنت الملا لوحی المذكور آنفاً فیاثنی بتخلصه «نقیبی» فی النون.

(۶۲۲۹ : دیوان لودی أوشعره) وهو شیر علیخان بن علی امجدخان (۱۰۶۰-۱۱۰۲)

۱۵ مؤلف «مرآت الخیال» المذكور فی ۴ : ۴۷ . و کتابه هذا هو من مصادرنا فی قسم الشعر والشعراء من الذریعة وقد رمز ناله بكلمة (خیال) .

(۶۲۳۰ : دیوان لوکری أوشعره) وهو ابو الحسن علی بن محمد الغزالی اللو کری

شاعر الوزير ابی الحسن عبیدالله العتبی وزیر السامانیة بخراسان . و کان الشاعر من اکراد خراسان کما صرح به فی شعره . ترجمه و اورد شعره العوفی فی
۲۰ (لب ۲ : ۱۵) .

(۶۲۳۱ : دیوان لوکری) وهو ابو العباس فضل بن محمد المروزی اللو کری الادیب

الفیلسوف المتوفی ۴۶۴ كما فی «شاهد صادق» ترجمه فی «تتمة صوان الحکمة - ص ۱۲۰» وقال ان له «بیان الحق بضمان الصدق» (۱) وقصيدة فارسية مع شرحها وتعلیقات ورسائل و «دیوان شعر» و قال فی الحاشیة ان شعره جاء فی «انمام التتمة» .

و ترجم ایضاً فی «المجالس - ۷» و «اللؤلؤة» و «الروضات» و «کاهننامه» و الشہر زوری.
 وقالوا انه اشترك مع الخيام والخازني في «زيج ملكشاهی».
 (۶۲۳۲: دیوان لونی قصہ خوان او شعره) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۷-ص ۱۸۹)
 و ذکر انه بلغ عمره الى تسعين سنة وأورد شعره .

«م»

(ديوان مائل) يأتي بعنوان «مايل» كما يتلفظون به .

(٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمي) اسمه يار علي التبريزي . ذكر في (بهش ٢ ص ٣٨٩) في ترجمة الشيخ فتح الله الذي توفي ٩٢٠ انه راى ماتمي الشيخ فتح الله بعد موته في المنام ساله عن احوال الآخرة ، فقرا عليه الشيخ فتح الله البيت من «كلشن راز» .

٥ چه ممکن کرد امکان برفشاند بجز واجب دگر چیزی نماند
ولو لم يذكر في المجالس شعر ماتمي لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه
ناظم المراثي بالخصوص .

(٦٢٣٤ : ديوان السيد ماجد البحراني) ابن السيد محمد البحراني . ترجمه
النصر آبادي في (٦-ص ١٦١) وذكر ان والده السيد محمد المتمتع من اكثر العلوم
١٠ توفي ١٠٨٣ وولده سراييه وفي هذا التاريخ مشغول بالقضاء في اصفهان . وتبع كثيرا
من الاشعار الفارسية والعربية ثم ذكر رباعيتين منها . والظاهر انه المعاصر للشيخ الحر
وشارح نهج البلاغة كما ترجمه في الامل مصرحا بقضائه باصفهان .

(٦٢٣٥ : ديوان السيد ماجد) الفقيه ابي علي ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن
علي بن ماجد الحسيني الجد حفص البحراني . ترجمه في (السلافة-ص ٥٠٠) وسرد نسبه
١٥ كذلك واطرى نسبه وعلمه وفضله وادبه وأورد قرب سبعين بيتا من شعره وذكر
وفاته في ١٠٢٨ وما وقع في (اللؤلؤة-ص ١٣٨) من وفاته في ١٠٢٢ من غلط المطبعة .
ودفن بمشهد شاه جراغ بشيراز وترجمه الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى
١١٢١ في رسالته في «أحوال علماء البحرين» وبعد ذكر نسبه والثناء البليغ له ، قال هو
اول من نشر الحديث بشيراز وتلمذ عليه اعيان العلماء كالمحقق الفيض والشيخ
٢٠ محمد بن الحسن بن رجب البحراني ، والشيخ محمد بن علي البحراني ، والشيخ زين الدين

- على بن سليمان البحراني والشيخ احمد بن عبد السلام ، والسيد عبدالرضا ، والشيخ احمد بن جعفر. وذكر اجتماعه مع الشيخ البهائي وخروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ، وسؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء ومنع السيد عنه بانه ماء خيالي ، الى ان قال: وديوانه عندى بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني وفيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين ورثاء السيد عبدالله القاروني ورثاء ابن (١) خاله السيد جعفر بن السيد عبد الرؤف. وذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الاخر منها «سلاسل الحديد» والرسالة اليوسفية والوجيزة البديعة ورسالة مقدمة الواجب. وذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجد بن هاشم يشهد باتحاده مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رسالة الاصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه، ويثنى عليه، وان ذلك نسبة الى الجدد كما استظهره اخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في «الامل».
١٠. (٦٢٣٦: ديوان السيد ماجد القطيفي أو شعره) وهو ابن السيد هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٢٧٩-١٣٦٧) أورد بعض قطعات شعره في ترجمته بقلم الاستاذ محمد سعيد المسلم. وطبع ١٣٦٩ بعنوان «ذكرى السيد ماجد».
- (٦٢٣٧: ديوان ماجد هندي أو شعره) وهو علي حسين خان بهادر الملقب «تاج الامراء»، وكان قد يتخلص «حسين» أيضاً وتوفي شاباً في ١٢١٦ وأورد شعره في (نتائج- ص ٦٨٩).
- (٦٢٣٨: ديوان مالك الجهنى أو شعره) هو مالك بن ايمن ، من اصحاب الباقر. ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٤١).
- (٦٢٣٩: ديوان مالك ديلمى) الموسيقىار الخطاط . ترجمه الصادقى فى (خص ٨

١- قد وقع في السلافة المطبوع ١٣٢٤ في ص ٥٠٣ هكذا [يرثي خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف...] لكن الصحيح ابن خاله لانه صرح الشيخ يوسف في كشكوله ان ام السيد ماجد ابن هاشم كانت اخت السيد عبد الرؤف بن الحسين الموسوي الحسيني المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه وديوان حفيده المسمى باسمه. وزوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف واسمها ملوك، فالذى رثاه السيد ماجد في ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف .

- ص ٢٠٨) و ذکر ان دیلم بیت کبیر من اشراف قزوین، وانه کان خلیقا خطاطا فاضلا شاعرا
وَأورد شعره. و ترجمه فی (دجا- ص ٣٢٢) و ذکر أن اصله من تبریز نقلا عن تحفة سامی
لکنی ما وجدت ترجمته فی النسخة المطبوعة منه . هذا وقد رای سنکلاخ نسختین
من دیوانه فذکرهما فی (امتحان - ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦) . و فی (نش- ص ٢٢٧) أنه
٥ کان یکتب اولا فی مکتبة ابراهیم جاهی الصفوی وذهب معه الی خراسان، ثم احضره
شاه طهماسب لکتیبة القصر فی قزوین فمات بها فی ٩٦٩.
- (٦٢٤٠: دیوان مالک بن نويرة) ابن حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن یربوع التمیمی
المکنی بأبی حنظلة . ترجمه ابو عبدالله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى ٣٧٨ فی
«معجم الشعراء - ص ٣٦٠» وَاورد شعره .
- ١٠ (دیوان مالمیری) راجع دیوان حسین مالمیری فی ص ٢٥٣ .
- (٦٢٤١: دیوان مانوس دزفولی) فارسی واسمه محمد بن نقی المساکى الدزفولی
المتوفى ١٣٠٠ فارسی فی الف وسبعمائة وخمسين بیتا يوجد عند السيد محمد على امام
بن السيد هبة الله الموسوی الدزفولی المعلم فی مدرسة دبیرستان شرافت فی بغداد .
- (٦٢٤٢: دیوان مانى اصفهانى أوشعره) هو من شعراء القرن الرابع عشر
١٥ وکان معاصر میرزا ابراهیم الاصفهانى الشاعر المتخلص بساغر الذى توفى ١٣٠٢ فاخرج
مانى هذا مادة تاريخ وفاته [یکساغر بده] ذکره فی (المآثر - ص ٢١٦) .
- (٦٢٤٣: دیوان ملامانى تربتى) الکاتب الخطاط. ترجمه فی (مجتمس ٦- ص ١٦٧)
وَأورد شعره .
- (٦٢٤٤: دیوان مانى شیرازى أوشعره) کان زارعا فترقى امره عند الشاه اسماعیل
٢٠ وصار من الامراء، فقتله اخيراً الامیر نجم ثانى . کذا ترجمه فی (نش - ص ٢٩٢)
(هفت ٢٧٦).
- (٦٢٤٥: دیوان مانى شیرازى أوشعره) واسمه الشيخ ابو حیان الطیب. ترجمه
النصر آبادی فی (نر- ص ٣٨٣) وَاورد شعره وقال انه توفى قبل حال التحرير ١٠٨٣
وجاء ذکره فی (فارسانامه ٢ : ١٥٠) و (نغ - ص ٧) .
- ٢٥ (دیوان مانى کرمانى) راجع راجى کرمانى .

(٦٢٤٦ : ديوان ماني مشهدي اوشعره) كان كاملاً في الحسن والجمال ؛ وحسن الخط وحسن الكلام . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) وأورد مطلعين من غزلياته وكذا في (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (نش - ص ٩٤) كان هو وابواه كوازين مصورين .

(ديوان الماهابادي) راجع ديوان حسن بن علي في ص ٢٣٩ .

٥ (ديوان ماهاني) هو الشاه نعمة الله واى يائى .

(٦٢٤٧ : ديوان ماهر اكبر آبادي) اسمه في الاسلام الشيخ محمد علي . ترجمه في (خز -

ص ٤١٤) وقال ملخصاً: كان والده من الهنود، فولد، هو في اكبر آباد، وبواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان «چهل يك» الايراني، ولما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان الى ان عرض عليه الاسلام وعرفه شرايعه فوصل استعداده حد الكمال واتصل بدارا

١٠ شكوه بن شاهجهان وامرائه مثل دانشمند خان اليزدى المتوفى ١٠٨١ وانشا مثنويًا في مدح جهان آراييكم بنت شاهجهان وعرضه عليها بواسطة والده عنايت خان المتخلص «آشنا» فنال منها بصلة خمسة روية، ودخل اخيراً في طريقة الفقر الى ان توفي ١٠٨٩ وديوانه حار للقصايد والغزليات والرباعيات والمقطعات والمثنويات وغيرها . وأورد

قرب ماني بيت من شعره ومنها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسيني

١٥ المدني التتوي المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبد الرشيد باد بفر دوس ياك] وهو مؤلف

«منتخب اللغات» المعروف بفرهنگ رشيدى نسبة الى مؤلفه السيد عبد الرشيد

و «منتخب اللغات شاهجهاني» نسبة الى من ألف لاجله . ترجم في (خز - ص ٤١٤)

(سرو - ص ١١٢) و (خيال - ص ٢٠٥) و (نتايج - ص ٦٤٦) و (سرخوش - ص ١٠٢) .

(٦٢٤٨ : ديوان ماهر دامغاني) اسمه على قلى الاردبيلي التبريزي المتخلص

٢٠ بـماهر والماهر في كثير من الصنایع . كان قطاعاً نقاشاً خطاطاً . وله الشعر اللطيف

هكذا وصفه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤١) وأورد قطعة ورباعيتين من شعره .

وترجمه في (دجا - ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلى ماهر . اصله من صحراء مغان نزل الى

اردبيل واشتغل فيها بالعطارة وأورد بعض شعره نقلاً عن «سفينه خوشكو» قائلاً ان ديوانه

مختصر مملو من الاشعار الجيدة . أقول: مرّ «سفينه خوشكو» بعنوان «تذكرة خوشكو» في

ج ٤ ص ٣٢ وظهر انه الف حدود ١١٦١ وتذكرة النصر آبادي الف ١٠٨٣ وهو كان ٢٥

أقرب الى عصر الناظم واعرف بأحواله وتنقلاته وصنایعه البديعة وفي (كلشن-ص ۳۵۸) قال جاء الى اردبیل وتلمذ على الحاج ابراهيم وسكن مدة بتمريز.

(۶۲۴۹ : ديوان ماهر گیلانی) وهو محمد سعيد . رآه الحزین في رشت وقال كان عمره قد جاوز الثمانين وبعد هو نشط ينظم الشعر . وله ديوان كبير كذا في « تذكرة حزين - ص ۱۱۰ ».

(۶۲۵۰ : ديوان ماهر هندی) للسيد مهدي حسين بن علي حسين بن دلدار علي النقوي اللكهنوي المتوفى بها ۱۳۱۶ وهو بالاردوية مطبوع في الهند . قال السيد علي نقی النقوي المعاصر ان الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص «سير» السابق ذكره . (۶۲۵۱ : ديوان ماهي جلاير أوشعرها) قال في (كلشن- ص ۳۵۹) انها كانت اخت ملانشاري التبريزي معاصر الشاه عباس . أورد شعره في (مسرت- ص ۲۲۹) و (خص- ۸- ۱۵۵).

(۶۲۵۲ : ديوان مايل آشتياني) الميرزا محمد علي بن الميرزا كاظم الآشتياني القمي الطهراني مستوفى الممالك ومن فحول الادباء والشعراء ذواليد الطولي في النظم والنثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازی الذي جلس للملك ۱۲۵۰ وهو توفى قبل جلوسه . ترجمه في (مع- ج ۲ ص ۴۸۴) وأورد ۱۵ مائة و نيف وخمسين بيتا من قصائده في مديح السلطان و نائب السلطنة والمعصومين . (۶۲۵۳ : ديوان مايل استر آبادي أوشعرها) واسمه اسماعيل بيك الطهراني الاستر آبادي . ترجمه معاصره في (تش- ص ۴۰۸) و (كلشن- ص ۳۵۹) .

(۶۲۵۴ : ديوان مايل اصفهاني أوشعرها) واسمه الشيخ حليم و كان تلميذ درويش مجيد الطالقاني كما ذكره معاصره في (مع ۲ : ۴۴۷) .

۲۰ (۶۲۵۵ : ديوان مايل افشار) واسمه الميرزا حسن . كان في الوزارة الخارجية في عهد ناصر الدين شاه وسكن مدة ببندر لنكة و كان هجاء كما ترجمه في (المآثر- ص ۲۰۷) و (انجمن ۳) ويوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت . اوله : [مايل افشار كورا كرد كار...] .

(۶۲۵۶ : ديوان مايل تاشكندی أوشعرها) كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما في (حسيني - ص ۳۲۰) و (كلشن- ص ۳۶۰) وفي (حسيني) سماه مايلي . ۲۵

(٦٢٥٧ : ديوان مايل تويسر كانى) واسمه يدالله بن ابى القاسم بن حسين «مجنون» من شعراء القرن الحاضر ومدير جريدة «شفق سرخ» كما فى تاريخ جرايد ٧٨:٣ يوجد خمس صفحات من شعره فى «نامة فرهنكيان» الموجود فى مكتبة المجلس بخط مؤلفه وهم خمسة وثلاثون شاعرا اكثرهم فى طهران ذكرهم ابن يوسف فى فهرس المكتبة ٥
٣ : ص ٦٩٣ . ومات فى ١٩ اردىبهشت ١٣٢٩ ش. عن ٦٣ سنة .

(٦٢٥٨ : ديوان مايل دهلوى) المدعو بميرزا قطب الدين . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٤٨) وذكر ان له «ساقى نامه» وأورد بعضه وبعض غزلياته فى نيف وعشرين بيتا وترجمه فى «مفتاح التواريخ» - ص ٤٣٥ وذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب وجاء الى شاه جهان آباد وبها توفى فى شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على . وارخ وفات محمد عاكف . ١٠

(٦٢٥٩ : ديوان مايل شاملو أو شعره) ذكره فى (نش - ص ٢٠) واسمه قليچ ، وكان فى القرن الحادى عشر .

(٦٢٦٠ : ديوان مايل شيرازى) واسمه ملا مهدى معلم الاطفال وقارى التعزیه بها . ترجمه فى (عم - ص ٥٦٦) ونقل عن ديوانه . وكذا فى مجلة «ارمغان ١٤ - ١٩٣١» .

(٦٢٦١ : ديوان مايل طهرانى) واسمه الميرزا حبيب الله وهو ايضاً من الشعراء المذكورين فى «نامة فرهنكيان» لعبرت الموجود فى (المجلس) وأورد فيها خمس صفحات من شعره . ١٥

(٦٢٦٢ : ديوان مايل لكهنوى أو شعره) واسمه مدد على بن محمد على كرورى من اعمال لكهنو . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٠) .

(٦٢٦٣ : ديوان مايل مشهدى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (مطلع ٢ : ٤٤٢) ٢٠
و (كلشن - ص ٣٥٩) .

(٦٢٦٤ : ديوان مايل همدانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٠) .

(٦٢٦٥ : ديوان مايل هندى أو شعره) وهو المير شير على بن دايم على اليوهارى الهندى كان ينتسب الى السيد حسام الحق . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٥٩) . وطبع

ديوان مايل فى الله آباد فى ١٨٨٩ م . فى ٢١٣ ص

(۶۲۶۶ : دیوان مایل هندی اوشعره) واسمه غلام محیی الدین . آورد شعره فی تاریخ تألیف « نتایج الافکار » تألیف « قدرت » فی ۱۲۵۸ فی (نتایج - ص ۷۹۶) .

(۶۲۶۷ : دیوان مایلی اردیلی) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸-۲۴۳) المؤلف ۱۰۱۰ و ذکر مهارته فی الطنبور و آورد شعره ، ونقل عنه فی (دجا - ص ۳۲۳) .

۵ (۶۲۶۸ : دیوان مایلی اسفراینی) ترجمه فی (مجن ۳-ص ۷۳ و ۲۴۸) و آورد شعره . (دیوان مایلی شیرازی) راجع مایلی نیریزی .

(۶۲۶۹ : دیوان مایلی کاشانی اوشعره) کان من ساداتها . ترجمه و آورد شعره فی (تش - ص ۲۴۷) .

(۶۲۷۰ : دیوان مایلی نیریزی) کان فاضلاً عالماً بالسیاق والاستیفاء ولما تصدی

۱۰ المیرزا احمد الکفرانی الاصفهانی خالصة شیراز وظلم الناس فشکوه الى الشاه طهماسب ونظم مایلی قصیده شکوائیه لامیه ، قرأها فی مجلس الملك فامر باحقاق حقهم . ترجمه و آورد قصیدته فی (هفت - ص ۱۹۹) و (خز - ص ۴۰۷) و (تش - ص ۲۹۸) ومنها :

ای کار جهانی شده از جور تو مشکل مشکل که رود نقش ستمهای تو اذدل
هستند زبیداد تو ملک می همه در داد تا چند به بیداد بود طبع تو مایل

۱۵ (۶۲۷۱ : دیوان مایوس بخاری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) و فی (کلشن - ص ۳۶۰) .

(۶۲۷۲ : دیوان منی کلال) الکو الیاری الهندی ، من خدام جهانگیر پادشاه . ترجم فی (سرخوش - ص ۱۰۹) و (کلشن - ص ۴۸۷) و نقلاً عن دیوانه .

(دیوان مبارک) من احفاد السید مبارک خان المشعشی الحویزی والی عربستان ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۹) و فی (مسرت ۲۳۹) و تخلصه « مدهوش » کما یأتی .

(دیوان مبارک شاه غوری اوشعره) مدح السلطان غیاث الدین الغوری ، وله « مدخل منظوم » ترجمه و آورد شعره فی « تاریخ گزیده » - ص ۸۲۵ ، و (تش - ص ۱۳۰) و سماه

فی (لب ۶) الصدر الاجل مبارک شاه بن الحسین المرورودی . مرّ بعنوان فخر الدین خوارزمی فی ص ۸۱۰ وله « آداب الحرب والشجاعة » طبع قسم منه فی مجلة « اریانتال » وقسم آخر

(۶۲۷۳: دیوان مبتلا) وهو الميرزا كاظم والملقب «مردان عليخان» الكهنوي ابن محمد علي خان بن كرم عليخان المشهدي. نزل آبائه الهند في عهد عالمكير. وولد مبتلا بالهند في ۱۱۴۴ ونشأ بلكهنو وتعلم الخط والشعر ومات في اواخر المائة الثانية عشر وديوانه في اربعة آلاف بيت وله «نظم معاني» في تذكرة الشعراء. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ۶۰۲).

(۶۲۷۴: دیوان مبدع تبریزی أو شعره) ترجمه النصر آبادی في (نر۹ - ص ۳۹۲) وذكرا انه كان نزير اصفهان مشغولا بالصنایع واخيرا ذهب الى بلاد الهند وانقطع خبره وأورد بعض اشعاره. وترجمه في (دجا - ص ۳۲۴) نقلا عن تذكرة النصر آبادی و (گلشن - ص ۳۶۱).

(۶۲۷۵: دیوان مبشری) وهو الدكتور اسدالله روثين مبشری. ابن ابی القاسم «مبشر» حضور، المولود ۱۲۸۵ ش. طبع له منظومات منها «پرتگاه» بطهران ۱۳۱۰ ش. في ۵۳ ص. و «منظومه شب» بزنجان ۱۳۱۶ ش. وله «ترجمة عبقرية محمد» في مجلدين و «روش نویسندگی».

(۶۲۷۶: دیوان مبکی) طبع له «مجمع البکا» نظما في المرائی بطهران ۱۳۳۱ في ۱۹۹ ص.

(۶۲۷۷: دیوان مبهوت تبریزی) من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه القاجار. واشعاره بالتركية. ترجمه كذلك في (دجا - ص ۳۲۴) نقلا عن «حديقة الشعراء». (۶۲۷۸: دیوان متقی اصفهانی) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني نقل عن ديوانه في (گلشن - ص ۳۶۱).

(۶۲۷۹: دیوان متقی رازی) وهو السيد المير محمد عوامل، من سادات ری. ترجمه سام ميرزا في (ن ۲ - ص ۴۱) و (ن ۳ - ص ۳۶۱) وأورد شعره في ذم مازندران. وقال اشتهر بعوامل لانه كان يقرأ في صباه «عوامل النحو» ويوجد ديوان متقی في (بنگاله). (۶۲۸۰: دیوان متكلم مروزی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في «همیشه بهار» و (مقالات - ص ۴۹۷).

(ديوان متكلم نيشابورى) مرّ بعنوان حسن نيشابورى. في ص ۲۴۶.

(ديوان المتنبي) مرّ ذكره في ص ٤٤ بكنيته وهو ابو الطيب احمد بن الحسين . ولد بالكوفة في محلة كندة في ٣٠٣ و قتل بقرب النعمانية ٣٥٤ ودفن هناك . ترجمه في الجزء الثامن والمجلد التاسع من اعيان الشيعة من ص ٦٠ الى ص ٢٧٨ وبسط القول في حسبه ونسبه وعقد عنوانا لتشيعه ومذهبه وذكر كلمات القائلين بتشيعه وأورد اشعاره الدالة على تشيعه مثل قوله :

وتركت مدحى للوصى تعمدا
اذ كان نورا مستطिला شاملا
وطبع ديوانه باسقاط تلك الاشعار كما ذكر في ص ٧٥ من « اعيان الشيعة » ولا بى محمد طاهر بن الحسين المخزومى « فتق الكوائم » في تفسير شعر المتنبي ، كما في « تممة اليتيمة » للعالى . وترجم المتنبي في (هفت- ١٣٠) وتوجد نسخة من الديوان في مكتبة (لعله لى) وتصويره بجامعة طهران ونسخة بخط الجوالقى عند (فخر الدين النصيرى) وترجمه الخطيب في تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢ والروضات ص ٦١ وابن خلكان ١ : ٣٨ وكتب الدكتور حسين على محفوظ «ازمتنبى تاسعدى» .

(ديوان المتوج) راجع ابن المتوج في ص ٢٨ .

(٦٢٨١ : ديوان متين اصفهاني) ترجمه في (خز- ص ٤٢٦) و(سرو- ص ٢٢٦) و(نبايج- ص ٦٦٥) و(روشن ٦٠٤) نقلا عما كتبه بنفسه في ترجمته مختصرا ان اسمه عبدالرضا ابن الشيخ عبدالله بن عبدالعالى بن حسين المالكى الاشترى النجفى هاجر والده الى اصفهان وتاهل بها فولد له عبدالرضا المتخلص «متين» في عيد الفطر ١١٠٣ ولما بلغ العشرين سافر الى الهند وبعد اربعين سنة ادرك من كان في طلبه وهو السيد محمد العارف النعمة اللهى وكان معاشه من الوزير بهادر جنك وبعده من اخيه شجاع الدولة وفي ١١٧٥ نزل بنكاله عند ناظمها قاسم عليخان وبها توفي اوائل شوال تلك السنة . ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من اوله الى مقدار من رديف الدال وأورد شعره في (مسرت- ص ٢٥٥) .

(٦٢٨٢ : ديوان متين شيرازى أوشعره) واسمه آقاسعيدا ابن الخواجه عبدالكريم الشيرازى . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩- ص ٣٨٤) واطرى اخلاقه واشتغاله بالعلم في المدرسة وأورد بعض اشعاره .

- (۶۲۸۳ : دیوان متین کشمیری اوشعره) واسمه محمد علی خان الکشمیری مؤلف تذکرة الشعراء الموسوم «حياة الشعراء» وهو من مآخذ «خزانة عامره» فيه الشعراء من ۱۱۲۵ الى ۱۱۶۱ وأورد شعره في (كلشن - ص ۳۶۱).
- (دیوان متین نجفی) راجع متین اصفهانی.
- (۶۲۸۴ : دیوان متین هندی اوشعره) وهو الملا جيون اللاهوري الخطاط بالنستعلیق.^۵
كان معلما ، أورد شعره في (كلشن - ص ۳۶۲).
- (۶۲۸۵ : دیوان متین هندی) للنواب اسد علی خان الهندي المتخلص بمتین مر بعنوان «بیاض متین» فی المرائی الاردویة فی ج ۳ ص ۱۷۰ .
- (۶۲۸۶ : دیوان متینی تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۳۲۴) نقلا عن تحفة سامی وأورد مطلع غزله. ولكنی لم اجدہ فی فہرس النسخة المطبوعة ولعلہ سقط من الاصل^{۱۰} أو من الفہرس.
- (۶۲۸۷ : دیوان مثال تبریزی اوشعره) ترجمه فی (دجا - ص ۳۲۴) وأورد شعره نقلا عن «صبح كلشن» وجاء فی المطبوع من (كلشن - ص ۳۶۱) .
- (۶۲۸۸ : دیوان مثال قہپاہیہی اوشعره) واسمه تقیا . كان ملازم الميرزا مؤمن متولی مشهد الرضا بخراسان وبعد موته لازم مرتضى قلی خان متولی مشهد صفی الدین^{۱۵} باردبیل، ثم لازم الميرزا علی رضا شیخ الاسلام باصفهان - ولعلہ تجلی المذکور فی ص ۱۶۷ - حتی مات مثال فی ۱۰۷۶ . أورد شعره النصر آبادی فی (نر ۹ - ۳۹۷) .
- (۶۲۸۹ : دیوان مثالی شیرازی اوشعره) وهو ابراهيم خان ابن کریم خان زند .
أورد شعره في (كلشن - ص ۳۶۲).
- (۶۲۹۰ : دیوان مثالی کاشانی) ترجمه سام میرزافى (تس ۵ - ص ۱۶۴) واطراه وذکر^{۲۰} انه نظم «جواب خمسة نظامی» لكنه لم یوفق لانمامه . ثم ذکر مطلع غزله :
- مدہ ای خضر فریم بحیات جاودانی من و خاک آستانش تو وآب زند گانی
- وترجمه فی (بهش ۲ - ص ۳۹۵) وأورد هذا المطلع له لكنه لم یصرح بانہ کاشی ولا بنظمه لجواب الخمسة وفي (كلشن - ص ۳۶۲) انه كان قصاصاً فی عصر السلطان حسین الصفوی . وتوجد له منظومة «لیلی ومجنون» فی (المجلس) یشتمل علی ۳۲۲۰ بیت^{۲۵}

كما في فهرسها ٣ : ٦٣٦ .

(ديوان مجتهد الشعراء) السيد حسين الطباطبائي الاصفهاني المتخلص « مجمر »
يأتي . ومرّ سحاب مجتهد الشعراء وقالاني مجتهد الشعراء .

(ديوان مجد الادباء) راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ وطبع ديوانه في ١٣١٢ .

٥ (٦٢٩١ : ديوان مجد الاسلام كرماني) واسمه فتح الله . طبع له منظومة « شهر
خاموشان » أو « اوضاع عدليه » في ١٣٠٨ ش . في ٩٠ ص .

(٦٢٩٢ : ديوان مجد الاشراف) وهو السيد جلال الدين مجد الاشراف محمد بن الميرزا

ابو القاسم الذهبي الشيرازي متولى مشهد شاه چراغ والمتوفى ١٣٣٠ ومؤلف « تحفة الوجود »
المذكور . طبع له مجموعة شعرية باسم « جلالية » بتبريز في ١٣٢٠ في ٢١٠ ص .

١٠ (٦٢٩٣ : ديوان مجد دزفولي أو شعره) وهو القاضي مجد الدين نشأ بدزفول وتلمذ

على علمائها مثل السيد نعمة الله الجزائري . اطرى شعره وانشائه صديقه الحزين
في تذكرته ص ٤٣ وأورد شعره . وعنه اخذ ظاهراً في (گلشن - ص ٣٦٢) .

(٦٢٩٤ : ديوان شيخ مجد الدين بغدادى) نسبة الى قرية يسمي « بغدادك » من نواحى

خوارزم . من مشايخ العرفاء . ترجمه في (بهش ١ - ص ٣١٩) وأورد شعره ، وترجمه في

١٥ (مع - ج ١ ص ٥٤٢) وذكر ان اسمه ابوسعيد شرف بن مؤيد بن ابي الفتح . غرقه

في جيحون السلطان محمد خوارزمشاه في ٦٠٦ . وقد خلط رباعياته مع

رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسى في مقدمة « سخنان ابوسعيد ص ٥٩

و ١٤٢ ، وترجم في (حسيني - ص ٣٠٢) و (النفحات - ص ٣٧٩) وقال في « تاريخ كزيبه

ص ٤٩٢ » انه اخ بهاء الدين البغدادى منشى السلطان تكش . وترجمه عباس زرياب خويى

٢٠ في مجلة يغما ٧ : ٥٤٤ وقال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ انه رأى نسخة من الرسالة

القشيرية بخط مجد الدين البغدادى وعليها اجازة نجم الدين الكبرى بخطه .

(ديوان مجد الدين يهقي) مرّ بعنوان ابي البركات في ص ٣٧ وترجمه في (لب ١١) .

(ديوان مجد الدين دايه رازي) كما جاء في (تش - ص ٢١٦) والصحيح نجم الدين

فيأتى في النون .

٢٥ (٦٢٩٥ : ديوان مجد الدين ساوجي) هو ابو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوجي

من ابل شاملو . ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٤٣٠) وذكر ان له في هذه السنة (١٢٧٣) ثلاث وعشرون سنة، فيظهر انه ولد ١٢٥٠ واطراه مع قلة عمره، وقال انه عديم العدل وذكر ان والده حي في التاريخ وانه كان معلم ظل السلطان في عصر الفتح جلي شاه وأورد قرب ماتي بيت من شعره . أقول ان الحاج ميرزا ابا الفضل الساوجي احد الاربعة المشتركين في تأليف « نامه دانشوران » المطبوع مجلده الاول ١٢٩٦ والمذكور اسمائهم في اوله والمضمون انه صاحب الديوان.

(ديوان مجد الدين سجاوندي) راجع السجاوندي في ص ٤٣١ .

(٦٢٩٦ : ديوان مجد الدين سرخكتي أوشعريه) واسمه محمد بن عدنان الطبيب .

أورد شعره معاصره في (لب ٧) وفي (كلشن - ص ٣٦٢) نسبه الى سرخس.

(ديوان مجد الدين سنائي) راجع ديوان سنائي غزنوي في ص ٤٧١.

(ديوان مجد الدين صندلي) راجع صندلي في ص ٦١٨.

(٦٢٩٧ : ديوان مجد الدين عزيزي أوشعريه) وهو مجد الدين شرف الكتاب ابن

الرشيد العزيزي كاتب علاء الملك . أورد شعره في (لب ٦) .

(٦٢٩٨ : ديوان مجد الدين عيوقى أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (لب ١١)

وعنه في (مع ١ : ٥٤١).

(ديوان مجد الدين فارسي) أورد شعره في (خيال - ص ٣٦) وقال كان ماهراً في النرد

ونديماً لا تأبك سعد بن زنگي ومعاصراً لسعدى . وعنه اخذ في الريحانة، ولكن الصحيح

انه مجد الدين همكر الآتى.

(٦٢٩٩ : ديوان مجد الدين كاشي أوشعريه) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ : ٣٩٥).

(٦٣٠٠ : ديوان مجد الدين نديم) وهو ابو المظفر بهزاد بن اسماعيل البسوى من

اهل بسو من اعمال مراغه من طرف اشنويه . شاعر فاضل وشعره بالفارسية مليح، وكان

في خدمة شهاب الدين سليمان شاه الايوائي ونظم « شاهنامه » وذيله . وبعد سقوط بغداد

في ٦٥٦ سكن مراغه عند الخواجه نصير وبها مات في ٦٦٦ كما نقل عن ابن الفوطي

في مجمع الآداب.

(٦٣٠١ : ديوان مجد الدين نسوي) واسمه محمد الباييزي . قال العوفي في (لب ١١) ٢٥

رأيت في عام ٦٠٠ بنسا وقد نظم «شاهنامه» باسم السلطان سكندر وفيها وقايع حروب خوارزمشاه وله رباعيات ذووجهين .

(٦٣٠٢ : ديوان مجد الدين همگر) اصله من يزد وسكن شيراز وصار «ملك الشعراء» لا تأبك سعد بن زنگي (٦٢٣-٦٥٨) وكان نديمه ويلعب معه النرد حيث كان ماهراً فيه ، ثم صار صديقاً ، ثم ذهب الى اصفهان ومدح صاحب الديوان الجويني ورثاه في ٦٨٣ ومات ٦٩٥ كما في «شاهد صادق» أو ٦٨٦ كما في شعر فخري (١) وكان ينتسب الى بني ساسان حيث قال :

هستم ز نسل ساسان نز نخمه تكين هستم ز صلب كسري نز دوده نيال
وكان معاصراً لسعدى وكان خطاطاً سريع القلم . قال آزاد في (خز-ص ٤٠٢) انه كتب تمام «سلجوقنامه» في عدة ساعات وكتب على ظهره قطعة تاريخه سلخ رمضان ٦٦٩ وترجم مجد همگر في (٣) و (مع ١ : ٥٩٤) و (نر ١٤-٤٩٦) وفي (خيال-ص ٣٦) سماه مجد الدين فارسي فتوهم صاحب «ريحانة الادب» انه غير همگر فكررهما . و(فارسنامه ٢ : ١٥٠) و «تاريخ كزیده - ص ٨٢٥» و (حسنی - ص ٣١٠) وشعاع الملك في مجلة «ارمغان- ١٤» والنفيسي في مجلة «مهر- ٢» وفي رسالة مستقلة. توجد نسختان من ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣ : ٣٩٤ ونسختان عند (الملك).

(ديوان مجد الشعراء) راجع شوریده شیرازی في ص ٥٤٧ فانه كان يلقب «فصيح الملك» «مجد الشعراء» .

(٦٣٠٣ : ديوان مجد العلي خراساني) طبع له «پندنامه» أو «نصايح صديقه بدختر خود پوران دخت» في ٨ ص . صغيرة مصوراً في ١٣٤٥ بطهران وفيها تصاوير برقم «محسن تاج بخش» . ٢٠

مجد همگر که بود صدر کفات

در سپاهان چو در رسید ممات

بدو مه هرسه یافتند وفات

١- شيخ اصحاب امامي هروي

بدر جاجرمي ان نكوسيرت

در نمانين و ست و ستمايه

وهمگر بمعنی النساج أو الرفاء . وترقى في العلم حتى كان يستفتي عنه في الادب كما مر

في ص ٥٤١ .

(۶۳۰۴ : دیوان مجد مروزی) قال سنگلاخ فی (امتحان ۱ : ۱۹۴) انه رای دیوانه بخط باباشاه حالی . ولعله مبار کشاه غوری .

(۶۳۰۵ : دیوان مجد نسائی أوشعره) وهو القاضي مجدالدین النسوی . ترجمه وأورد شعره فی (لب ۷) و (کلشن - ص ۳۶۳) و (تش - ص ۱۳۴) .

۵ (دیوان مجد همگر) راجع مجدالدین همگر .

(دیوان مجدود بن آد) راجع دیوان سنائی غزنوی .

(۶۳۰۶ : دیوان مجدی کردستانی) وهو مجدالدین عبدالمجید ملک الکلام بن محمد کریم . طبع له « منظومه مجدیہ » بطهران ۱۳۳۳ فی ۱۵ ص . ویوجد عند (الملك) .

(۶۳۰۷ : دیوان مجدی همدانی أوشعره) کان نزیل خراسان . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۳۰۲) وأورد بعض اشعاره .

۱۰

(۶۳۰۸ : دیوان مجذوب تبریزی) شرف الدین میرزا محمد بن محمد رضا التبریزی المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحادی عشر ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۹۲) بعنوان میرزا محمد مجذوب و ذکر انه مدرس الطلاب فی تبریز . وله مثنوی « شاهراه نجات » . و ذکر بیت التاریخ له مطابق ۱۰۶۸ [= شاهراه نجات دلها] وأورد عدة ابیات من المثنویات

الثلث له فی بحر الخفیف والرمل والمتقارب . و ترجمه فی (دجا - ص ۳۲۶) و (کلشن -

ص ۳۶۳) و ذکر لقبه ونسبه كما مرّ وزاد بعض منظوماته الآخر منها دیوانه الذی فرغ من جمعه ۱۰۶۳ ومنها « التأییدات » فی ثلثمئة واربعة عشر بندا مملوا من المعارف والحقایق ، و قد فرغ منه ۱۰۸۸ ویوجد عند (فخر الدین) ویوجد مجلد من مثنوی مجذوب فی (المجلس) یحوی ثمانية آلاف بیت فی التوحید والامامة ومذائح الائمة

الاثنی عشر . ویوجد عند جلال الدین المحدث الارومی بطهران دیوان مجذوب الحاوی لمذامح المعصومین واحداً بعد واحد . ویوجد دیوان غزلیات مجذوب مثل غزلیات الحافظ فی مكتبة راجه فیض آباد علی ما فی فهرسها المخطوط فی (الماری ۶) وفی بعض الفهارس للمطبوعات انه طبع دیوان مجذوب التبریزی فی حیدرآباد الهند .

و لمجذوب هذا ولد عالم جلیل سماه باسم والده و هو المیرزا محمد رضا بن المیرزا

محمد المجذوب ، کان هو معاصر شاه سلطان حسین الصفوی وباسمه الف کتابه الذی سماه

۲۵

«انمام الحجة» بالفارسية^(١) ونسخة من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد ابي الحسن الكتايبى باصفهان ، وأخرى عند (فخر الدين النصيرى) وأخرى بجامعة طهران كما فى فهرسها ٢ : ٦٨ ونسخة عند (الملك) وله الحاشية على المجلد الاول من تفسير الفخر الرازى . (ديوان مجذوب عليشاه) راجع ديوان مجرم مراغه بى .

٥ (٦٣٠٩ : ديوان مجذوب عليشاه) وهو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره كوزلو الكبودر آهنگى الهمدانى . ترجمه فى «نور الابصار - ص ٤٥» و ذكر بعض اشعاره فى (ض - ص ٥٣٥) و ترجمه فى (مع - ج ٢ : ص ٤٥٠) و اطرى علمه و فضله و ورعه و تقواه و أورد شعره . طبع له « مرآة الحق » المطبوع اخيرا و « مراحل السالكين » بطهران ١٣٣١ ش . فى ١٦٤ ص . مع مقدمة فى احواله مأخوذة من « بستان السياحة » . توفى بتمبريز فى ذى القعدة ١٣٣٩ و خلفه نظام عليشاه احمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢ . و يوجد من ديوانه نسختان عند (الملك) .

(٦٣١٠ : ديوان مجذوب هروى أو شعره) واسمه المير حيدر . ترجمه و أورد شعره فى (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) و قال كان يسكن مقبرة المير فخر و دفن هناك . وفى نسخة جاء اسمه صدر الدين .

١٥ (٦٣١١ : ديوان مجرم اصفهانى) واسمه هادى بن محسن ابراهيمى الوردنوسفادرانى من شعراء اصفهان . المعاصرين . ولد فى اوائل القرن الحاضر ، و طبع من اشعاره « مصيبتنامه » فى ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران . ترجمه و أورد شعره فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٢ » .

(٦٣١٢ : ديوان مجرم خوسفى أو شعره) واسمه الملا على اكبر . ترجمه و أورد شعره الا يتى فى (قهستان - ص ٢٩٦) و قال دفن بمقبرة « پل قيامت » بخوسف . ٢٠

(٦٣١٣ : ديوان مجرم شاملو) وهو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر الى الهند و مات بها فى ١٠٢٠ و جمع ديوانه طبق وصيته التقي الا وحدى . كذا فى (كلشن - ص ٣٦٤) و عنه فى القاموس التركى فالريحانة . وهو غير مرتضى

١ - و بما انه فاتنا اسمه فى محله من ج ١ ذكرناه فى المجلد الثانى ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الامامة وهو موجود عند الاردو بادى بالنجف .

شاملو المذکور فی ص ٤٩٤ ظاهراً.

(٦٣١٤: ديوان مجرم عظیم آبادی أوشعره) واسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وجيه الدين «عشقي» وتلميذ شاه محمد «وفا» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٥: ديوان مجرم كشميرى أوشعره) وهو الشيخ عبدالله حفيد الشيخ مسلم «صنعى» أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٦: ديوان مجرم مراغهي) وهو السيد الحاج ميرسلام الله الموسوي المعروف بالحاج كبير آقا والملقب في الطريقة بـ «مجنوب عlishاه» المراغي والمتخلص في شعره «مجرم» ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) وطبع ديوانه في الغزل والقصيد بتبريز في ١٣٢٤ باسم «بحر الاسرار» في ١٤٧ ص.

(ديوان مجرم ورفوسفاد راني) راجع مجرم اصفهاني.

(٦٣١٧: ديوان مجرم هروي) للمولى محمد الهروي الاصل المشهدي المسكن رأيت قصيدته في تولد امير المؤمنين في الكعبة ونظمه لرواية قعنب المشهورة في الكتب بالفارسية. يوجد منها قرب نيف وثلاثين بيتاً ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف جمعها المولى حسن علي المداح ١٢٨٥ ثم الحق بها اشعار آخر في ١٣٠٠.

(٦٣١٨: ديوان مجرم يزدي أوشعره) واسمه الميرزا محمد. كان معاصر صاحب تذكرة «آفتاب عالمتاب». أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٤).

(٦٣١٩: ديوان مجرمي اردبيلي) بالجييم. ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٢٧)

و أورد شعره نقلاً عن مجمع الخواص لصادقي، ثم ذكر بعده عدة اسماء كلها بالجييم مثل [مجروح، مجرم، مجنون] ولكن الموجود في المطبوع من كتاب الصادقي (خص ٨-ص ٢٣٤) مجرمي بالحاء المهملة. وفي (كلشن - ص ٣٦٥) ايضاً بالجييم.

(٦٣٢٠: ديوان مجرمي هروي أوشعره) ترجمه في (مجتمس ٦ - ص ١٦٩) و ذكر ان اكثر وقته يقضيها فيما وراء النهر وأورد شعره.

(٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسي أوشعره) واسمه عصمة الله بن عبدالقادر اخترم في شبابه. أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥).

(٦٣٢٢) : ديوان مجروح جاجموني أوشعره) كان تلميذ محمد مهدي شاه جهان آبادي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥) .

(٦٣٢٣) : ديوان مجروح مغاني) ترجمه في (دجا-ص ٣٢٧) نقلا عن «حديقة الشعراء»
قائلا انه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيرواني ومشاجرا له في الشعر .

٥ (٦٣٢٤) : ديوان مجلد خراساني أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس-٥-

ص ١٦٥) و ذكر انه مشغول بالتجليد وأورد شعره و كذا في (كلشن - ص ٣٦٥) .

(٦٣٢٥) : ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) و هو الملا مقصود علي والد الملا
محمد تقى المجلسي الاول وصاحب «شرح من لا يحضره الفقيه» كان له اشعار عرفانية
يتخلص فيها «مجلسي» فاشتهر ولاده باللقب . ولعله الآتي وتلميذ المحتشم .

١٠ (ديوان مجلسي اصفهاني أوشعره) كان من تلاميذ محتشم الكاشاني . سافر الى الهند

ومات بدكن في اوائل القرن الحادي عشر . أورد شعره و قصة غرامه في (نتائج -
ص ٣٦٠) و (كلشن - ص ٣٦٥) ولعله هو مقصود علي والد المجلسي المذكور .

(ديوان مجلسي خراساني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٣٦٥)
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة . ولعله متحد مع الهروي .

١٥ (ديوان مجلسي هروي) واسمه السيد محمد الهروي كان تخلصه اولاً «غريبى» وبعد

اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا ، غير السلطان تخلصه الى «مجلسي» بملاحظة
تخلص شاه غريب ، كما مرّ في ص ٧٨٧ ، و كذا في (كلشن - ص ٣٦٥) والقاموس التركي
والريحانة .

(٦٣٢٦) : ديوان مجمر اصفهاني) هو السيد حسين الطباطبائي الاردكاني اصفهاني

٢٠ الملقب «مجتهد الشعراء» (١١٩٠ - ١٢٢٥) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٣٠٢ ص .

مع مقدمة طبعه للحكيم الميرزا ابي الحسن الجلوة الطباطبائي اصفهاني الذي
توفي ١٣١٤ وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها
٣: ٣٩٦ وأورد قرب خمسمائة بيت منه في (مع ٢: ص ٤٦٥) و كذا في (انجمن ٣) ونسختان
منه عند (فخر الدين النصيري) . وعدة نسخ عند (الملك) .

٢٥ (٦٣٢٧) : ديوان مجمر شترباني) التبريزي من الشعراء الذين ترجمهم و ذكر اشعارهم

فى «حديثقة الشعراء» كما ذكر فى (دجا - ص ٣٢٧).

(٦٣٢٨ : ديوان مجمع) وهو الشيخ مجمع بن محمد بن احمد المسكنى النحوى الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ ابى على بن شيخ الطائفة ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين فى فهرسه «ديوان النظم» و «ديوان النثر» وتصانيف آخر ورواها عن شيخه الشيخ طاهر بن احمد القزوينى الراوى لهذا الديوان وغيرها عن ناظمه ويروى القزوينى عن الشيخ ابى على الطوسى ايضاً فهما متعاصران .
(٦٣٢٩ : ديوان مجنون اصفهاني) واسمه عباس سيچانى . ولد بها فى ١٢٧١ ش . ونشأ فى الزراعة والفلاحة . طبع له «نامة مجنون» فى ١٤٢ ص . فى ١٣٦١ . ترجمه فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٣» .

(٦٣٣٠ : ديوان مجنون تبريزى أوشعره) قال فى (دجا - ص ٣٢٧) انه من الشعراء الذين ذكرت احوالهم وبعض شعرهم بالتركية فى «حديثقة الشعراء» .
(٦٣٣١ : ديوان مجنون تويسر كانى) وهو محمد حسين بن غلامحسين التويسر كانى . ولد ١٢١٤ و سافر الى طهران و رجع الى وطنه و اسس مع الميرزا چغندر جمعيه عرفانية ومات بتويسر كان فى ١٢٨٨ وحمل الى النجف وديوانه فى ٢٥٠٠ بيت عند حفيده پارسا التويسر كانى بطهران يشتمل على الغزل و «ساقينامه» وقطعات تاريخية و هو جد مايل التويسر كانى المذکور فى ص ٩٥٥ و ترجم فى مجلة ارمغان لسنة ١٣١٣ ش .

(٦٣٣٢ : ديوان مجنون تهرانى أوشعره) ترجم واورد شعره فى «المدايح المعتمدة» .
(ديوان مجنون جندقى) لقب آخر ليغما . راجع ديوان يغماى جندقى .

(٦٣٣٣ : ديوان مجنون چپ نويس) المشهدى . ترجم فى (كلشن - ص ٣٦٦) و
(حسينى - ص ٣٢٠) و (مطلع ٢ : ٤٤٢) و (مجن ٣ : ٧٤ و ٢٤٩) وذكر سام ميرزا فى (تس ٤ - ص ٨٤) انه لم يكن له بديل فى العالم فى كتابة الخط من اليسار وانه اخترع خطا يقرؤ فى صورتين سماه خط «نوامان» = باژگونه، وله منظومة «قواعد خط» فيه اوصاف الخط والقلم والحبر والوان القرطاس، وانه نظمه باسمى - أى سمانى فى اوله - ومنه قوله :

رنگیکه صفای خط در آنست از آب حنا و زعفرانست

(۶۳۴۴ : دیوان مجنون سمرقندی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۶۶) .

(دیوان مجنون شاه) للسید ابی القاسم بن محرم الاشتبینی «نباتی» القراچه داغی طبع بتبریز فی ۱۲۷۴ کما مر فی ج ۳ ص ۱۵۶ باسم «بوستان خیال» .

(۶۳۴۵ : دیوان مجنون عامری) شرحه المیرزا اسحاق بن المیرزا کاظم صدرالعلماء الاربدیلی المولود ۱۲۳۲ والمتوفی ۱۳۰۶ ذکر هو فی خاتمة «حدائق ناصری» انه ألفه قبل ۱۲۶۹ مع کتابه «کل وریحان» . وقد مرّ تاریخ قصة لیلی و مجنون فی ج ۸ ص ۳۲ فرامعها .

۱۰ (دیوان مجنون علیشاه) راجع مجنون مراغه‌یی .

(۶۳۴۶ : دیوان مجنون فارسی اوشعره) فی المرائی موجود عندالسید محمد علی (السبزواری بالکاظمية) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۸۹ .

(۶۳۴۷ : دیوان مجنون کشمیری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۶۶) .

۱۵ (دیوان مجنون لیلی) راجع مجنون عامری و راجع ج ۸ ص ۳۲ .

(۶۳۴۸ : دیوان مجنون مراغه‌یی) ترجمه فی (دجا- س ۳۲۷) و ذکر انه من شعراء القرن الرابع عشر وطبع بعض اشعاره فی تبریز واسمه رضاقلی میرزا مجنون علیشاه . طبع له «سلسله نامه» نظما بطهران ۱۳۶۹ فی ۴۸ ص . و «مرآت العاشقین» فی ۱۳۶۲ فی ۱۷۲ ص . و يوجد دیوان مجنون بالفارسية والترکیة عند(الملک ۵۴۵۷) .

۲۰ (دیوان مجنون مشهدی) راجع مجنون چپ نویس .

(۶۳۴۹ : دیوان مجنون یزدی) اسمه سعیدا و كان تخلصه ايضاً أولاً، ثم جعل تخلصه «مجنون» وصار مجنونا بالاخرة . ترجمه آیتى فی (تش یز - ص ۳۳۰) و آورد شعره واحتمل تجنبه .

(۶۳۴۰ : دیوان مجنونى بلخی اوشعره) هو من شعراء الترك و كان يعيش بالكتابة

۲۵ و يسكن مزار عكاشة فی بلخ . ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۳ : ۷۹ و ۲۵۴) و فی بعض

النسخ «مجنون» .

(٦٣٤١: ديوان مجيبى بهبهانى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦) عن «عرفات العاشقين» الاوحدى.

(٦٣٤٢: ديوان مجيبى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٦).

(٦٣٤٣ : ديوان مجيد اصفهاني أوشعره) واسمه مجيد بن آقاعلى الخباز. طلب العلم وسافر الى العراق وبها توفى. ترجمه وأورد شعره فى (نر ٩ - ص ٤٣٢).

(٦٣٤٤ : ديوان مجيد شوشترى أوشعره) قال فى (كلشن - ص ٣٦٧) انه ولد بدزفول ١٠٧٨ و كان يناظر جعفر زر كوب وسافر الى الهند و تقرب عند صفدر جنك ثم أورد شعره ، و كذا فى (حسينى ٣٢٨).

(٦٣٤٥ : ديوان مجيد شيرازى أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٦٧).

(ديوان مجيد طالقانى) مرّ فى ص ٣٠٤ بتخلصه « خموش » و فى ص ٣٢٤ بشهرته درويش مجيد وترجم فى (نتايج - ص ٦٦٩) و (كلشن - ص ٣٦٧) و (مع ٢ : ٤٤٥) و (نعا - ص ١٥٨) وقال هذا انه توفى بشيراز و مدحه « حاجت شيرازى » و كان ديوانه عند الحاج السيد اسدالله بن حجة الاسلام الرشتى باصفهان كما حدثنى به و وعدنى بارسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الاجل.

(٦٣٤٦ : ديوان مجير ييلقانى) وهو ابوالمعالى مجيرالدين البيلقانى من اقران

ظهيرالفاريابى . لقبه اتابك ايلد كز «ملك الشعراء» وسافر من قبله الى اصفهان لجمع المال فهجاه الاصفهانيون وهجاهم كما فى (لت - ٢) وقال فى «شاهد صادق» انه قتل فى ٥٨٦ أو ٥٨٩ وقال غيره ٥٩٢ و ترجم ايضا فى « تاريخ كزيبده - ص ٨٢٥ »

و (حسينى- ص ٣٠٦) و (تش - ص ٢٦) و (مسرت - ص ١٨٢) و (مع ١ : ٥١١) وفى (دجا - ص ٣٢٥) ان ديوانه فى خمسة آلاف بيت و يوجد ديوانه عند دهخدا فى ٣٦٠٠ بيت ونسخة عند (الملك) و اخرى بجامعة طهران برقم ١٨٨٣ فيها تأريخ ٨٦١ و معه ديوانى ظهير فاريابى واثيرالدين الاومانى المذكور فى ص ٥٤. وأخرى

عند (فخرالدين- ٣٧٢) وله «حبسية» طبع فى مجلة يادگار ج ٢ : ع ٦ : ٥٥ .

(٦٣٤٧ : ديوان محب بلگرامى أوشعره) وهو السيد غلام بنى ابن غلام مصطفى من امراء

الهند وقتل فی حرب بشکالہ فی ۱۱۶۵ ترجمہ و آورد شعرہ فی (سرو - ص ۳۳۸)
و (نتایج - ص ۶۶۲) .

(۶۳۴۸ : دیوان محبتی اوشعرہ) وهو شاب لاحد لمحبتہ الشعر كما وصفه المير
عليشير في (قزمج ۳ - ص ۲۵۸) و آورد مطلع غزلہ وفي (لط ۳ - ص ۸۴) سماہ محنتی .
وفي (کلشن - ص ۳۶۹) قال انه يعرف بديوانه .

(دیوان محبتی لاری اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۶۹) . والظاهر
اتحادہ مع محبتی لاری .

(۶۳۴۹ : دیوان محب شیرازی اوشعرہ) آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۳۷۰) .

(۶۳۵۰ : دیوان مجبعلی سندی) ترجمہ و آورد شعرہ فی « مقالات الشعراء - ص ۶۹۹ »

۱۰ و (کلشن - ص ۳۷۰) وقال انه من شعراء صوبہ نتر، وفي (ميخانه ۲ - ص ۴۹۷) انه كان
ملازم خان خانان ، و آورد من « ساقينامہ » له .

(۶۳۵۱ : دیوان مجبعلی مشہدی اوشعرہ) كان نقاشاً . آورد شعرہ فی
(مطلع ۲ : ۴۴۲) .

(۶۳۵۳ : دیوان مجبعلی هروی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (نس ۴ - ص ۸۴)

۱۵ و آورد شعرہ وفي (کلشن - ص ۳۶۹) سماہ محب هروی وقال كان ماهراً في العروض .

(دیوان محب هروی) كما في (کلشن - ص ۳۶۹) راجع محبعلی هروی .

(۶۳۵۴ : دیوان محبتی آذر بایجانی) ترجمہ فی (دجا - ص ۳۲۷) نقلاً عن
« حديقة الشعراء » وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر .

(دیوان محبتی بایسنقری) كان ملازم بایسنقر میرزا ترجمہ فی بعض نسخ مجالس

۲۰ النفايس و آورد شعرہ ص ۲۰ والظاهر انه النيشابوري .

(۶۳۵۴ : دیوان محبتی بروجردی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا (نس ۵ -

ص ۱۶۸) واستحسن طبعه و آورد مطلع غزلہ .

(۶۳۵۵ : دیوان محبتی خواندکار اوشعرہ) وهو السلطان سليمان بن سليم المولود

۹۰۰ والجالس ۹۲۶ والمتوفى ۹۷۴ بنى التويخانات ۹۳۳ واجرى عين عرفات ۹۶۹

۲۵ ترجمہ الصادقی فی (خص ۱ - ص ۱۴) و آورد شعرہ بالترکیة ومطلع غزلہ الفارسی .

(٦٣٥٦ : ديوان محبى دهلوى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٠) .

(٦٣٥٧ : ديوان محبى لارى أوشعره) ترجمه و آورد شعره فى (تش - ص ٢٩٨) و (كلشن - ص ٣٧٠) . وقالوا جاء الى شيراز ورجع ومات بلار . وراجع محبى لارى .

(٦٣٥٨ : ديوان محبى نيشابورى أوشعره) ترجمه مؤلف (مجتس ٦ - ص ١٦١)

و آورد بعض شعره و احواله . والظاهر انه متحد مع محبى بايسنقرى . المذکور .

(٦٣٥٩ : ديوان محتاج چادگانى) وهو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن .

ولد بقرية چادكان باصفهان فى ١٢٩٢ . كان يشتغل فى دفاتر الجيش ثم انتقل الى

وزارة المعارف باصفهان وله ديوانان احدهما بالفارسية والآخر باللهجة اللرية . كذا

ترجمه فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤١٤ » .

(٦٣٦٠ : ديوان محترم سمرقندى أوشعره) واسمه محمد هاشم . كان من شعراء

جلال الدين اكبر شاه ويعرف بقصه خان و كان ملازم خان خانان كما فى (طبق ٢ : ٥١٠)

و (كلشن - ص ٣٧١) .

(ديوان محترم قصه خوان) راجع محترم سمرقندى .

(٦٣٦١ : ديوان محترم مشهدى أوشعرها) واسمها پنجه بنت الملا على المشهدى

وزوجة المير مرتضى الاريتمانى كذا وصفها و آورد شعرها فى (حسينى - ص ٣٢٣) .

(ديوان محتشم بدخشى أوشعره) كما فى (نتایج - ص ١٩٥) راجع حشمت

فى ص ٢٥٦ .

(٦٣٦٢ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) ترجمه النصر آبادى المولود ١٠٢٧

فى (نر ١٠ - ص ٥٢٦) ويظهر منه انه لم يدركه وانما ادرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل

تأليف التذكرة وهو والد الميرزا محتشم الا تى وقال ان المير محتشم كان من اكابر

قائن فى نهاية الفضل والكمال وكان له ربط تام بالشعر واللغة والمعما و آورد بعض

معمياته باسم واسع وسلام ومحمد حسن .

(٦٣٦٣ : ديوان محتشم قائنى أوشعره) وهو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم القائنى .

ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ و ١٥ ص ١٩١ و ص ٥٢٦) فى فرقة العلماء والفضلاء ٢٥

وقال ان آبائه كلهم علماء فضلاء و عمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور
 فى ص ٩٠٣ كان فى عصره نظير الشيخ البهائى مشهورا بالفضائل. وكان الميرزا كافي
 مع فضله و علمه واجداً لحديثيات آخر مثل الشعر والانشاء والمعما ، و قد رأيت
 بخطه مجموعة دون فيها اشعار المعاصرين للشيخ السعدى وغيره و كتب فى حواشى
 الاشعار تحقيقات رشيقة فى حل معانيها لا يبلغ الى فهمها الا الاوحدى . واما الميرزا
 محتشم فله حظ وافر من العلوم ولاسيما الهندسة والنجوم ثم أورد بعض شعره . أقول
 ولعلمهم من احفاد اسماعيلية قهستان .

(٦٣٦٤ : ديوان محتشم كاشانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (نس ٧ - ص ١٩٠)

وذكرانه بزاز وأورد شعره وترجم فى (نر ١٣ : ٤٧٢) و (نتايج - ص ٦٢١) و (حسينى - ص ٣١٢)

١٠ و (نس - ص ٢٤٧) و (خص ٨ - ص ١٤٧) وذكر انه لم يخرج من كاشان وتوفى بها .

وترجم فى (خز - ص ٤٠٤) وذكر انه نظم قصيدة فى مدح الشاه طهماسب ارسلها من

كاشان بواسطة بنته پرى خانم فقال السلطان انا لا ارضى الا بمدح اهل البيت فنظم

تركيب بند فى المرائى وارسلها الى السلطان فنال منه جائزة لائقة وحكى عن «تذكرة

ناظم » التبريزى المؤلف ١٠٣٦ انه توفى محتشم ١٠٠٠ و نقل عن «رياض الشعراء»

١٥ لواله الداغستانى مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ وأورد منتخباً من

ديوانه وترجمه فى (مع ج ٢ ص ٣٦) وأورد مختاراً من ديوانه وتمام دوازده بند من مرثيه

الذى مرّ فى ج ٨ ص ٢٧٠ و ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٣ - ص ٤٧٣) و أورد

الرباعيات الستة التى يستخرج منها الف و مائة وثمانية و عشرين تاريخاً و قد شرحها

و قار شيرازى و طبع فى مجلة «ارمغان - ج ١٤ و ١٥ و ١٨» و مرّ ديوانه

٢٠ «جامع اللطائف» و قد طبع فى بمبئى . و مرّ له «جدلية» فى ٥ : ١٢٦ و قد طبع

باسم على بن احمد المحتشم مع ديوانه. و انتقد شعره فى «تاريخ حزين - ص ١٤» و مرّ

له «دوازده بند» و «الصباية» فى ج ١٥ ص ٦ وله «نقل عشاق» الفه فى ٩٤٤ وعمره

٣١ سنة فولادته فى ٩١٣ يوجد عند الدكتور شايدگان بطهران ، واخرى فى المكتبة

(الملية) واخرى بمكتبة جامعة طهران . و يوجد ديوانه عند (فخر الدين) .

٢٥ (٦٣٦٥ : ديوان محبوب بروجردى) العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر

للمحاج ميرزا محمود شارح الدرّة الذي توفي ١٣٠٠ و توفي المحجوب قبله بسنتين ودفن بوادي السلام قرب مزار هود وصالح . له «مجالس المواعظ» وديوانه في المدايح والمراثي و غيرهما انتقل الى ابنه الواعظ المولى ابي الحسن المتوفى ١٣٤٩ فانقل الى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر.

- ٥ (٦٣٦٦ : ديوان محجوب تبريزي أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن «سفينه نظم ونثر» المؤلف ١٢٤٩.

- (٦٣٦٧ : ديوان محجوب ترشيزي) الميرزا مرتضى بن عبدالله خان المتخلص بشهاب المذكور في ٥٥٣ ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٤٨٧) و ذكر معاشرته معه سنتين سفرا وحضرا ولم ير منه ما يكرهه . وقال له قصايد كثيرة و غزليات حسنة وأورد بعض شعره قال وحج في آخر عمره ولما رجع من طريق البحر مرض في السفينة ١٠ وبها توفي . وترجمه في (ض - ص ٥٣٦) وذكر انه نزل الى الهند اخيرا وله شعر كثير لم يجمعه بنفسه وترجمه في (طرائق - ج ٣ ص ١١٠) وأورد رباعياته.

- (٦٣٦٨ : ديوان محرم اصفهاني) واسمه محمد علي بن محمد هاشم زرگر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤي . كان ساكن شيراز ومصاحب داوري شيرازي ابن وصال . هاجر من اصفهان الى يزد وولد له هناك عبدالوهاب الآتي ، ومات بها . توجد ديوانه عند مجتبي مرتضوي شيرازي كما نقل عنها و وصفها في مجلة يغما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش . قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز . وترجم احواله في (مع ٢ : ٤٤٥) و (فارسانامه ٢ : ١٥١) و (عم : ص ٥٣٧) و «مجمع محمودي» و «ميكده» و «حديقة الشعراء» . وفي «كنج شايدگان» سماه علي محمد .

- ٢٠ (٦٣٦٩ : ديوان محرم جغتايي أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ٢٧١) . (٦٣٧٠ : ديوان محرم جهرمي) واسمه حسين علي بن محمد قاسم بيگك الافشار من ملازمي خدمة فتحعليشاه . ترجمه في (مع : ج ٢ - ص ٤٨٧) وأورد شعره كان شاعرا بالفارسية والتركية وموسيقارا في بلاط الشاه بعد مجيئه من شيراز الى طهران . ترجمه في «نكارستان دارا» و «مرآت الفصاحة» ومجلة «يغما» لسنة ١٣٣٨ ش . ص ٤٥٧ .

- ٢٥ (٦٣٧١ : ديوان محرم شيرازي) الآقاضيء الدين علي محمد بن العالم نورالدين محمد

من احفاد شاهرخ واسباط الصفوية . ترجمه في (ض- ص ٤٩٢) و قال ان له شعر كثير لم يدونه . وفي ١٢٦٥ ذهب من شيراز الى العراق وديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجلة «يغما» لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧ .

(٦٣٧٢ : ديوان محرم يزدي) الميرزا عبدالوهاب بن الميرزا محمد علي النسخ نويس

٥ ابن آقا محمد هاشم الصائغ الاصفهاني المذكور . اشتغل بالعلوم حتى اكملها وكان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فاراد احياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم و زار العراق وتوقف برهة بكرمانشاه، ثم نزل الى طهران واتصل بالادباء ومدح السلطان فتحعليشاه وتقرب عنده فللقب «ملك الشعراء» وفي الاخير جعل مديحه لاهل البيت واكثر من المرائي للحسين . اختصرنا ترجمته من (مع : ج ٢

١٠ ص ٤٥٧) فانه أورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه وراثته. وله تاريخ الفراغ من «مجمع الفصحاء» بقصيدة موشحة طبعت في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ وفرغ من نظم «فرهنگ خداپرستی» في المرائي وشرح احوال الطف ١٢٧٧ وقد طبع ١٢٨١ مع تقریظات كثيرة من العلماء والشعراء . وترجم في (المآثر- ٢١٤) و «نموته خطوط خوش» و «المدايح المعتمدة». وفي «كنج شايدكان» المطبوع ١٢٧٢ سما والده علي محمد غلطاً .

١٥ (٦٣٧٣ : ديوان محرمي اردبيلي أوشعره) كان من اهل الفضل ويجالس الظرفاء ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٣٤) وأورد شعره .

(٦٣٧٤ : ديوان محرمي استرآبادي أوشعره) من المتعنيين من اهل الفضل في استرآباد

و عم الخواجه منصور. ترجمه في (مجن ٣ : ص ٨٧ و ص ٢٦١) وأورد شعره .

(٦٣٧٥ : ديوان محرمي ميرشكار أوشعره) ترجمه معاصره في (مجن ٦- ص ١٦٩)

٢٠ و ذكر انه من الترك و أورد رباعيته بالفارسية وفي (كلشن - ص ٣٧١) عده من شعراء السلطان حسين ميرزا .

(٦٣٧٦ : ديوان محروم رازي أوشعره) وهو ابو تراب اخ القاضي اسيري من الطلاب

ترجمه وأورد شعره في (خص ٦ - ص ٨٧).

(٦٣٧٧ : ديوان محزون) فارسي مطبوع بايران . للمولى رضا بن المولى محمد

٢٥ الرشتي المتوفى بعد الثلاثمائة والالف .

(۶۳۷۸ : دیوان محزون اوشعره) واسمه محمد هاشم . آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۳) .

(۶۳۷۹ : دیوان محزون اسدآبادی) و هو المیرزا لطف الله بن الحسین المستوفی ابن حبیب الله بن مهدی بن حسین المستوفی . وام الشاعر كانت اخت السيد جمال الدين الاسدآبادی المعروف بالافغانی و اسمها طیبہ بیگم . ولد محزون فی الجمعة ۲۲ ع ۱۰۵۰ - ۱۲۷۳ فی اسدآباد همدان و توفی فی ۱۲ رمضان وحمل جثمانه الى النجف . طبع له رسالة فی « العروس » و مثنوی « صفائیة » فی مجلد بطهران فی ۱۳۷۵ فی ۲۷۴ ص . و « شرح حال و آثار فیلسوف اسلام و شرق » فی احوال خاله السيد جمال المذکور . طبع بتبریز فی ۱۳۶۶ و دیوانه یشتمل علی الغزل و مخمسات و قطعات بمناسبة اعدام المیرزا رضا الکرمانی قاتل ناصر الدین شاه و غیرها .

(۶۳۸۰ : دیوان محزون اصفهانی) و هو الحاج عبدالمحمود بن حیدر علی . ولد باصفهان فی ۲۶ ذی الحجة ۱۳۰۱ طبع دیوانه باسم « جنگل » و « عروج النبی » فی المعراج و « کنج عیش » و « فضايل الافعال » طبع فی ۱۳۴۴ و منظومة « نصایح الزمان » و رسائل « كنز المثل » و « بدایع البیان » ترجمه فی « شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۱۶ » .

(۶۳۸۱ : دیوان محزون بلگرامی اوشعره) هو من اولاد السيد محمود اصغر الهندی . ۱۵ آورد شعره فی (سرو - ص ۳۵۱) .

(۶۳۸۲ : دیوان محزون سدهی) و هو السيد محمد باقر من اهل فروشان و سده باصفهان و امام الجماعة بها و توفی هناك ۱۳۶۷ . و دیوانه یسمى « کتاب محزون » . ترجمه و آورد شعره فی « شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۱۵ » .

(۶۳۸۳ : دیوان محزون صدیقی اوشعره) و هو المولوی عبد الرحمان الهندی ۲۰ الواظ المتوفی ۱۲۷۴ ترجمه و آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۱) .

(دیوان محزون همدانی) راجع محزون اسدآبادی .

(۶۳۸۴ : دیوان محزون همدانی اوشعره) ترجمه معاصره فی (نس ۵ - ص ۱۴۴)

وقال انه عارف بالسياق .

(دیوان محسن بن سمیع) راجع دیوان معلم قاری . ۲۵

(٦٣٨٥ : ديوان الشيخ محسن ابى الحب الصغير) الحائري بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفى اواخر سنة ١٣٧١ قد مرّ ديوان جده الشيخ محسن الكبير فى ج ٩ ص ٣٩ بعنوان ديوان ابى الحب . و ترجمه الشيخ على الخاقاني فى شعراء الحسين . ومن شعره رباعية فى تقريض ديوان الشيخ عبدالغنى الخضرى المطبوع فى شعبان ١٣٧١ . ٥

(٦٣٨٦ : ديوان محسن اصفهانى أوشهره) أورد شعره فى «هميشه بهار».

(٦٣٨٧ : ديوان محسن الاعرجى) و هو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الاعرجى الكاظمى صاحب «المحصول» والعدد فى الرجال وغيرهما من التصانيف، والمتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدرالدين فى «ذكرى المحسنين» و قال ان فى ديوانه اشعار رائقة فى المرائى وغيرها. ١٠

(٦٣٨٨ : ديوان السيد محسن الامين) مؤلف اعيان الشيعة المتوفى يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ وله ارجوزة فى الصرف واخرى فى «علاقات المجاز» وقصيدة «جواب البغدادية» و «الدر النضيد فى مرآئى الحسين الشهيد» و جناح الناهض فى الفرائض . ويأتى جده محمد الامين .

(٦٣٨٩ : ديوان محسن بلگرامى أوشهره) وهو افتخار احمد بن محمد حسن الهندى أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٧٣) . ١٥

(ديوان ميرزا محسن التبريزى) ذكر النصر آبادى فى (نر-٥ ص ١١٩) ان تخلصه تأثير كما مرّ وكذا فى (نتايج - ص ١٢٨) . و (كلشن - ص ٣٧٤) .

(ديوان محسن التنوخى) مرّ بعنوان القاضى محسن التنوخى وكذا ديوان والده ابى القاسم على التنوخى. ٢٠

(٦٣٩٠ : ديوان الشيخ محسن الجواهرى) هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد فى النجف ١٢٩٥ وتوفى بها فى ١٥ ذيقعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن فى الف ونيف بيت . و له اراجيز منها «الارائة» فى التجويد والقراءة فانما ذكرها فى الالف و «الدررالحسان» فى رحلته الى البحرين كما مرّ فى ج ٨ ص ١٢٢ . ٢٥

(٦٣٩١ : ديوان الشيخ محسن الحائري) يوجد بعض اشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف ابن محمد العلوي الحسيني الارومي في حدود ١٣٠٠ والمجموعة في مكتبة الحاج حسين آقا (الملك) في طهران ولعله جزء ديوان الشيخ محسن ابي الحب الكبير.

(٦٣٩٢ : ديوان الشيخ محسن الخضري) هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحي

التجفي المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد اخيه الشيخ عبدالغنى بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر و باشر طبعه ١٣٦٣ ومن اواخر مرثيه رثائه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياة ابيه ١٢٩٨.

(٦٣٩٣ : ديوان محسن دست غيب) كان نزيل بندر عباس وجاء الى العراق زائراً وتوفى بها في ١٣١٩ مطبوع في المدايح والمرائي. وله « نظم حديث كساء » .

(٦٣٩٤ : ديوان محسن دها) طبع له « خوشه تلخ » منظومة في ١٤٧ ص . ١٠ و « يادباد » في ١٣٥ ص .

(٦٣٩٥ : ديوان محسن شايق) وهو محسن بن محمد حسين الاصفهاني المتخلص

« شايق » له منظومة « كربه وموش » في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من « كربه وموش » لعبيد الزاكاني. توجد نسخته في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان

١٢٤٤ كما فصل في مجلة « يغما » السنة العاشرة كما مرّ في ص ٩٢٧ . ١٥

(٦٣٩٦ : ديوان محسن شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر - ص ٣٨٣)

بعنوان محسنای شیرازی . و كذا في (مسرت - ص ١٨٦) .

(٦٣٩٧ : ديوان محسن شفائي) طبع له منظومة « صبح وعصر » المذكور في ج ١٥ ص ٨.

(٦٣٩٨ : ديوان محسن شمس) ملك آرا. أورد غزله في مجلة ارمغان ج ١٣ ص ١٧٢

و تخلصه اسمه محسن وشعره لطيف في التحرز عن الاغترار بايام الدهر . ٢٠

(٦٣٩٩ : ديوان الشيخ محسن العذاري) فيه قصيدته في رثاء السيد مهدي

القزويني المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب اليعقوبي في « البابليات ج ٢ ص ١٩ » ومرّ تمام نسبه عند ذكر اخيه الشيخ عبدالله العذاري كما مرّ اخوهما الشيخ عباس

العذاري في ص ٦٨٠ وأورد ايضاً مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازي الذي توفى

١٣١٢ فيظهر انه توفى بعد ذلك .

- (دیوان محسن فانی) مرتّ فی ص ۸۰۳ بعنوان فانی .
- (۶۴۰۰ : دیوان محسن فراہی) من اکابر الفضلاء الحکماء القدماء کما وصفه فی (مع : ج ۱ ص ۵۱۱) وأورد شعره .
- (۶۴۰۱ : دیوان محسن فرج) صاحب المرائی الحسینیة . ترجمه علی الخاقانی
- ۵ فی شعراء الحسین کما ذکره فی فہرسه ورأیت مرائیه فی بعض المجامیع .
- (دیوان محسن الفیض الکاشانی) المتخلص بفیض . ترجمه فی الامل وقال فی اوصافه کان محققا شاعراً ادیباً . مرتّ فی ص ۸۵۳ بعنوان فیض کاشانی .
- (۶۴۰۲ : دیوان محسن قنדהاری) فارسی کبیر للحاج محمد محسن بن محمد زمان الطیب الشاعر القندهاری نزیل بغداد . کان عند ولده النواب محمد حسن خان المعاون فی کربلا .
- (دیوان محسن کرمانشاہی) ابن المولی سمیع بن المولی حسین بن علم الہدی بن الفیض یأتی بعنوان دیوان معلم . وله الدرر البہیة فی الفقہ .
- (۶۴۰۳ : دیوان محسن لاری أوشعره) سافر الی الہند وسکن دکن . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۴) .
- ۱۵ (دیوان محسن مدراسی) کما فی (نتایج ص ۸۵) مرتّ بتخلصه امتیاز .
- (۶۴۰۴ : دیوان محسن نجفی أوشعره) وهو محمد حسین بن قاسم الاسترآبادی . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۴) .
- (۶۴۰۵ : دیوان محسن ہمدانی أوشعره) سافر الی الہند فی عهد اکبرشاہ ومات باحمدآباد کجرات . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۴) .
- ۲۰ (۶۴۰۶ : دیوان محسن ہندی) وتخلصه اسمہ ، وهو فارسی جمعه بنفسه وفرغ من جمعه ۱۱۵۴ والنسخة فی الخزائنہ (الرضویة) بخط اسماعیل فرغ من الكتابة ۱۲۹۹ .
- (۶۴۰۷ : دیوان محشر اردیللی) فی مجموعة کتابتها ۱۲۸۵ عند (فخرالدین) .
- (۶۴۰۸ : دیوان محشری خوانساری) المعمر الی تسعین سنة وکان حیا فی وقت تالیف النصرآبادی ۱۰۸۳ ترجمه فی (نر - ص ۳۱۹) وأورد رباعیته وعدة من مطالع
- ۲۵ غزلیاته وکذا فی (کلشن - ص ۳۷۴) .

(۶۴۰۹ : دیوان محشری نیشابوری اوشعره) توفی فی عصر النصر آبادی وقبل تألیفه وقد عمر حتی حجب حاجباه بصره فلا یری شیئا الا بعد رفعهما بیدیه عن عینیہ کما ذکره فی (نر ۹ - ص ۳۲۶) وأورد شعره وفی (کلشن - ص ۳۷۴) انه استاد نظیری نیشابوری .
(۶۴۱۰ : دیوان محضری همدانی) المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۲۵) وأورد شعره و کذا فی (کلشن - ص ۳۷۵) و « همیشه بهار » .
(۶۴۱۱ : دیوان محفوظ اوشعره) و هو العوامی القطیفی له مرانی الحسین ع .
وعده الخاقانی من شعراء الحسین ع .

(۶۴۱۲ : دیوان شمس الدین محفوظ اوشعره) وهو شمس الدین ابن وشاح بن محمد . قال فی الامل : کان ادیباً شاعراً جلیلاً من اعیان العلماء وأورد شعره وبعض مکاتباته مع المحقق الحلّی .

۱۰

(۶۴۱۳ : دیوان محقر الله آبادی اوشعره) وهو الشیخ محمد افضل بن عبدالرحمان (۱۰۸۸ - ۱۱۲۴) المنتسب الی العباس بن علی . له تصانیف عربیة وفارسیة منها شرح المثنوی للمولوی . مات شاباً کما ذکر فی (کلشن - ص ۳۷۵) .

(۶۴۱۴ : دیوان محقق حلّی اوشعره) الشیخ ابوالقاسم نجم الدین جعفر بن الحسن بن سعید الحلّی المتوفی ۶۷۶ أورد بعضه فی الامل فی ترجمة الشیخ محفوظ بن وشاح المذکور وعنه فی الروضات والریحانة .

۱۵

(۶۴۱۵ : دیوان محقق شوشتری اوشعره) وهو محمد شریف الهندی من شعراء ابراهیم خان فتح جنک حاکم بنکاله . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۶) .
(۶۴۱۶ : دیوان محکم بنارسی اوشعره) واسمه لاله محکم سنگه من قوم کایته . تلمذ علی « حریق » . أورد شعره فی (کلشن - ص ۳۷۶) .

۲۰

(۶۴۱۷ : دیوان محمد آملی اوشعره) هو من تلامیذ شرف الدین علی الیزدی المعمائی . وکان ماهراً فی المعما . أورد معما فی (مجن ۲ - ص ۴۵ و ۲۱۸) وفی بعض النسخ « محمد ایلّی » وفی بعضها « محمد نازکی » ولعله محمد بن الحسن الآملی .
(دیوان محمد ابراهیم خراسانی) کما فی (نتایج - ص ۵۳) و « همیشه بهار » مرّ

۲۵

(ديوان محمد ابراهيم طهراني) مرّ بعنوان بدايع نكار طهراني في ص ١٢٧ .

(ديوان محمد بن ابي القاسم) مرّ بعنوان ديوان رضواني فسوى في ص ٣٧٠ .

(٦٤١٨: محمد بن احمد أوشعره) وهو بهاء الدين بن احمد المدعو بمحسن بن علي المدعو

بزين العابدين بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيي الدين بن جبران بن علي

٥ ابن حسين الحلبي الاسدي من ولد حبيب بن مظاهر وتلميذ السيد بحر العلوم كتب

بخطه شرح الوافية لاستاده بعد خمسة اشهر من تأليفه ١١٩٦ وكتب في آخره ستة

ايات وسأل عن السيد بعض الفروع نظماً . رأيت النسخة في كتب السيد خليفة وعند

السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعة فيها حاشية اسحاق علي الحاشية اليزدية

على التهذيب وحاشية سلطان علي المعالم كتابتها ١١٩٤ .

١٠ (٦٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن عصفور الشاخوري في مرآئي الحسين . وهو

اخ صاحب الحدائق وتلميذ الشيخ حسين المأخوذي . أورد بعض مرآئيه الشيخ لطف الله

الجد حفصي في مجموعته التي كتبها بخطه الجيد لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد

علي يعقوب . ونسخة منه كلها قصايد في اكثر من الف بيت في المناقب والمراثي ويتخلص

في آخر كل قصيدة باسمه ، وفي بعضها يذكر ابيه ويذكر انه من آل عصفور ويذكر

١٥ اخته المسماة باميرة ويدعو لابيه واخوته ولعن بكى في مجلسه .، وكتابة النسخة حدود

١٢٧٠ في مكتبة موقوفة مدرسة البخارائي في النجف منضمًا مع القصيدة الكرارية

للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي التي نظمها في مدح الامير في اربعمئة وخمسين

بيتاً في ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) وعليها ثمانية عشر تفريظاً من علماء عصره وادبائها

ومنهم السيد نصر الله المدرس الحائري .

٢٠ (٦٤٢٠: ديوان محمد بن احمد أوشعره) وهو الشيخ ابوبكر محمد بن احمد بن

حمدان المعروف بالخباز البلدي من شعراء «يتيمة الدهر» تأليف الثعالبي . ترجمه في

«تسمة السحر فيمن تشيع وشعر» نقلاً عن اليتيمة فأورد جملة من اشعاره وترجم في

أمل الامل نقلاً عن خط صاحب المعالم .

(٦٤٢١: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن الشيخ حسين العصفوري المتوفى بابوشهر

٢٥ بعد ١٢٦١ هو في المراثي ويظهر منه ان لاخته الشيخ حسين بن احمد ايضاً مراثي

الحسين و كذلك لاختهما اميرة . والنسخة منضمة الى الكرارية فى مدرسة البخارائى كتابتها حدود ١٢٦٠ .

(٦٤٢٢ : ديوان محمد بن احمد) ابن الحسن بن ابراهيم طباطبا المكنى بابى الحسن المتوفى ٣٢٢ ذكره فى « الدرجات الرفيعة » .

(٦٤٢٣ : ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن محمد بن الحسن بن على بن ابراهيم الحناني قال فى الامل انه فاضل عالم جليل اديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك الى قوله رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض اشعاره .

(٦٤٢٤ : ديوان محمد بن احمد) ابن محمد بن احمد الاموى الابى وردى المتوفى ٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ وذكر انه قسم ديوانه الى اقسام النجديات العراقيات والوجديات .

١٠ (٦٤٢٥ : ديوان محمد بن اسحاق) وهو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاة اسحاق بن المطهر الاصفهاني . ترجمه فى (لس - ص ٢٢٦) وقال هو اقضى القضاة فى العراق وفى فنون الفضائل وحيد الآفاق . وكان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان واخيه عطاء ملك و ابنه بهاء الدين محمد وله قصايد فى مديحهم وادرك الخواجه نصير الدين الطوسى ومدحه فى بعض قصايده . وأورد قصيدته فى نيف واربعين بيتا مع بعض رباعياته . ١٥ مطلع القصيدة .

لله دركم يا آل يا سينا يا انجم الحق اعلام الهدى فينا

ويظهر من بعض الفهارس ان ديوانه موجود فى المتحف البريطانى .

(٦٤٢٦ : ديوان محمد بن اسماعيل أوشعره) و هو محمد بن اسماعيل بن صالح

الصيمرى ما دح الامام الحسن الثالث كما ذكره فى (المعالم - ص ١٤١) . ٢٠

(٦٤٢٧ : ديوان محمد بن امير كا) ابن ابى الفضل الجعفرى القوسينى . ترجمه الشيخ منتجب الدين وقال له « مقتل الحسين » وله نظم رائق .

(٦٤٢٨ : ديوان محمد بن ايلطغان) وهو شمس الدين محمد بن ايلطغان (ايلطغان)

البردسيرى الكرماني العارف . كان شيخاً بخانقاه سلطان فى هراة . أورد شعره العوفى

فى (لب ٧) وقال ان له « مثنوى » فى العرفان . وينسب اليه منظومة « مصباح الارواح » ٢٥

كما في نسخة بجامعة طهران على خلاف الشهرة في نسبته الى اوحيد الدين حامد الكرماني المذكور في ص ٢٢٨ .

(ديوان محمد بن بختيار) الابله البغدادي بن عبدالله المولد. مرّ في ص ١٧ ورأيت نسخته في ١٣١ ورقة كتبت في القرن الثالث عشر عن نسخة الاصل المكتوبة في ٥٩٩ عند (فخر الدين) اوله : [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالابله الشاعر يمدح الامام المقتدى لامر الله ابا عبدالله محمد بن الامام المستظهر بالله امير المؤمنين :

راحت لسرحة نعمان و واديهما عن السحائب تغدوها غواديها

وآخرها : كم دعوة يقلع في يومه يارب ما تقلعه دعوة

(٦٤٢٩ : ديوان محمد بن بدر الجاجرمي) وهو مؤلف «مونس الاحرار» المطبوع

١٠ في ١٣٣٧ ش . بتصحيح وتقديم من مير صالح . وطبع قسايد مع قسايد عرفى في كانون ١٢٨٠ . ومرّ والده بدر في ص ١٢٨ (١).

(٦٤٣٠ : ديوان محمد بن الحارث الجزائري أوشعره) قال في الامل : كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ على بن عبد العالي الكركي .

(ديوان محمد بن حسام) الخوسفي المذكور في ص ٢٠ ترجمه و أورد شعره

١٥ في (لت ٧) وذكر وفاته في ٨٧٥ وكذا في «شاهد صادق» . وذكر ديوانه في «كشف الظنون» .

(٦٤٣١ : ديوان محمد بن الحسن الآملي المازندراني أوشعره) ويعرف بالمولى

اولياء الله مؤلف «تاريخ ملوك مازندران» في عصره اوائل المائة الثامنة . وقد كتب السيد

ظهیر الدين المرعشي ذيل له انهاء الي عصره كما ذكر في (مع : ج ١ ص ٥٠٤) وأورد

٢٠ له رباعيتين . اقول : ان كان مراده المولى اولياء الله مؤلف «تاريخ رويان» المطبوع

١٣١٣ ش . فهو ينتهي الى ٨٠٥ فمؤلفه من هل المائة التاسعة ولعله المذكور بعنوان

محمد آملی في ص ٩٧٩ .

(ديوان محمد بن الحسن الحر العاملي) مرّ بعنوان ديوان الحرّ وانه قرب عشرين

الف بيت اكثرها في مدح المعصومين . وله اراجيز أخر ذكرها في الامل وأورد من شعره

قرب مائة بيت. وكذا ذكر شعره في «السلافة» ونسخة خط يده في مكتبة الشيخ محمد (السماوي).

(٦٤٣٢ : ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن ابى الرضا) العلوى البغدادى .

ترجمه فى الامل و ذكر انه من مشايخ الشهيد و ابن معية و ذكر بعض قصيدته فى رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح.

(٦٤٣٣ : ديوان محمد بن الحسن بن دريد) الازدى النحوى اللغوى. حكى ترجمته

فى الامل عن ابن شهر آشوب وعن «طبقات الادباء» له «الجمهرة» و«المقصورة» المشهورة

(٦٤٣٤ : ديوان محمد بن الحسن) ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره

فى الامل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها محدثا

متكلما حافظا شاعرا اديبا منشيا جليل القدر - الى قوله - فى تعداد تصانيفه وديوان شعره. ثم نقل من بعض قصائده .

(٦٤٣٥ : ديوان محمد بن الحسن الخراسانى) المشهدى العالم العارف المتوفى ١٢٥٧

نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة منه فى بعض مجاميعه.

(٦٤٣٦ : ديوان محمد بن الحسن) الشير والى نزيل اصفهان فى محلة احمد آباد

والمتوفى بها ١٠٩٩ كما ارخه النصر آبادى و اطراه فى (نر ٦-ص ١٥٧) وأورد رباعية له

و ترجمه فى (دجا - ص ٣٣٢) و ذكر بعض تصانيفه . و ترجمه شيخنا النورى

فى «الفيض القدسى» بملاحظة انه احدا صهار مولانا محمد تقى المجلسى . و ترجمه

مفصلا سيدنا بحر العلوم فى «الفوائد الجالية» ونقل عنه فى «نجوم السماء» وفى الروضات

و ارخ وفاته فى الفيض القدسى فى اواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال

التاسع والعشرين من شهر رمضان ١٠٩٨ .

(ديوان محمد بن الحسين) مرّ بعنوان ديوان الرضى. قال ابن شهر آشوب انه فى اربع

مجلدات .

(ديوان محمد بن الحسين) ابن عبد الصمد الحارثى العاملى. مرّ بتخلصه بهائى. و ترجمه

فى الامل باسمه وقال : له شعر حسن كثير بالعربية والفارسية متفرقة وقد جمعه ولدى

محمد رضا الحرّ فصار ديوانا لطيفا. ثم أورد بعضه.

(٦٤٣٧ : ديوان محمد بن الحسين) الطوسى من شعراء الخريدة كما ذكره فى «نسمة السحر فيمن تشيع و شعر» قال وله الرباعية التى يكتبها الشيعة على الفص الاسود والاخرى التى يكتبها على الفص الاحمر. والطوس معرب توز.

(ديوان محمد بن الحسين بن العميد) مرّ بعنوان ديوان ابن العميد.

(٦٤٣٨ : ديوان محمد بن الحسين) ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة فى رى وله نظم حسن وخطب لطيفة.

(٦٤٣٩ : ديوان محمد بن حماد أو شعره) هو ابو نزار ابن حماد ابن المبارك بن محمد بن حنان المغزومى الارجى الشيبانى نقل فى مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجبعى نقلا منه عن خط الشهيد محمد بن مكى انه اديب فاضل كان مشغولا بالجمع والتصنيف. له اشعار فى مدح الائمة الاثنى عشر مع النبى.

(ديوان الشيخ محمد بن حمزة) ابن الحسين بن نورعلى التستري اصلا الحلبي مولدا (١٢٤٣-١٣٢٢) و يعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه فى «الحصون المنيعه» مكرراً، و نقل عنه الخاقانى فى الجزء الخامس من شعراء الحلة و أورد ترجمته فى ص ٢٠٩ الى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من اشعاره وحاكيا ماسمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده الفاضل الاديب الشيخ قاسم الملا من ان شعر والده يبلغ الى خمسين الف بيت فى خمس مجلدات بعضها بخطه وبعضها بخط اولاده، لانه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم وهم يكتبوه و مرّ فى ص ٣٠ كما مرّ له «البديعية» فى ج ٣ ص ٧٧.

(٦٤٤٠ : ديوان محمد بن حيدر أو شعره) هو ابن نجم الدين العاملى. قال فى «الامل» فاضل صالح اديب شاعر معاصر سكن مكة. أقول : هو مؤلف «تنبيه و سن العين» المذكور فى ج ٤ ص ٤٤٩.

(٦٤٤١ : ديوان محمد بن رضا) ابن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى. طبع له «القصيد التابينية» لوفاة السيد ماجد فى ١٣٦٧ فى ص ٧٢ من «ذكرى السيد ماجد» المطبوع فى تلك السنة.

(٦٤٤٢ : ديوان محمد بن زين الدين الحسينى) المعروف بالسيد محمد زينى. نسخة منه كانت فى مكتبة (الساوى).

(٦٤٤٣ : ديوان محمد بن زين العابدين أوشعره) هو ابن محمد بن احمد بن سليمان العاملي النباطي . قال في الامل كان فاضلا اديبا شاعرا، قرأ على ابيه وعلى والدي وعمي الشيخ محمد الحرّ.

(٦٤٤٤ : ديوان الميرزا محمد بن سليمان) التنكابني (١٢٣٠-١٣٠٢) اثنان كبير وصغير ذكرهما في قصصه .

(ديوان محمد بن محمد صادق) اشرف الكتاب المتخلص « بقا » كما ذكر في ص ١٣٨ الخطاط الاسفهانى نزيل طهران طبع له «هاشمية» في المديح بطهران ١٣٠٠ .
(٦٤٤٥ : ديوان محمد بن صالح النواحي المروى أوشعره) و هو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوى . ترجم في (مع ١ - ص ٥٠١) وأورد شعره .

(٦٤٤٦ : ديوان محمد بن صادق) ابن محمد بن راضى بن حسين بن احمد الشهير بالعطار الحسنى الحسينى البغدادى النجفى المولد فى ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من اوائل عمره و له تصانيف و اراجيز ، منها ارجوزات « النحو » و « المنطق » و « الاعتكاف » و ارجوزة فى «سلسلة النسب» أولها :

محمد بن الصادق المنتسب الى محمد هو خيراب
والده الراضى الشهير الاوحد نجل الحسين من ابوه احمد

(ديوان محمد بن طاهر) مرّ بعنوان ديوان السماوى .

(٦٤٤٧ : ديوان محمد بن العباس أوشعره) و هو ابوبكر محمد بن العباس الخوارزمى الطبرى . عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ١٤١) فى عداد الشعراء المتقين .
(٦٤٤٨ : ديوان محمد بن عبد الحميد) ابن عبد القادر المعروف بـ «حكيم زاده» نظم «اللمعة المحمدية» فى ١٠٥٩ كما مرّ فى ج ٣ ص ٧٨ .

(٦٤٤٩ : ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك) ذكر فى آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن «رياض الجنة» الفارسي انه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنة و فى اواخر عمره صار حاكما فى تبريز . وله ديوان حسن عند اولاده .

(٦٤٥٠ : ديوان محمد بن عبدالعزيز) ابن الحاج على آل زين الدين البحرانى نزيل البصرة المولود ١٣٣٣ يقرب من الفى بيت وقد باشر هو واخوه الشيخ على طبع

«دليل المتعبد» تأليف السيد علوى البحراني، في النجف في ١٣٧٠.
 (٦٤٥١: ديوان محمد بن عبدالله الخطي) في المرائي. أورد بعض مرثيه الشيخ
 لطف الله بن علي الجد حفصي في مجموعته بخطه في ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ
 محمد علي يعقوب في النجف.

٥ (ديوان محمد بن عبد النبي) وهو الديوان الكبير الفارسي للميرزا محمد بن
 عبد النبي بن عبد الصانع النيشابوري المعروف بالاخباري المقتول بالكاظمية ١٢٣٢
 ترجمه في «روضات الجنات - ص ٦٥٥» وذكر تصانيفه ومنها الديوان الكبير الفارسي
 والديوان العربي. ومر في ص ٦٠.

(٦٤٥٢: ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن كاظم بن جعفر بن الحسين بن الشيخ
 محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ احمد مؤلف «آيات الاحكام» الجزائري المتوفى
 بالنجف ٢١ رجب ١٣٠٣ كان والده من التجار الفضلاء وكان الشيخ محمد اكبر ولده
 من زوجته الاولى. تلمذ على سيدنا الشيرازي سنين في النجف، ولم يهاجر معه الى سامراء
 وبقية اخوته من ابيه؛ هم الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد اللطيف والشيخ محمد الجواد
 وقد ذكر اخيرهم ان في ديوانه مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحبوبى. ورأيت له
 ١٥ «الحاشية على السبيكة الذهبية» للسيد محمد الهندي الذي توفي ٢٩ شعبان ١٣٢٣.
 (٦٤٥٣: ديوان الشيخ محمد بن علي) ابن عبدالله بن حمد الله بن محمود حرز الدين
 النجفي الشهير بالشيخ محمد حرز (١٢٧٣-١٣٦٥) سماه «وشى البرود» يأتي في الواو
 - من وشى الثوب نقشه بالوان والبرود جمع برودة - رتب ديوانه على ثمانية وعشرين
 فصلاً بعدد حروف القوافي وكلها مسودة لأبد من تهذيبه. رأيت في كتبه ووصفه كذلك
 ٢٠ ايضاً فيما كتبه من فهرس تصانيفه في ١٣٤٨ مع نسبه المذكور.

(٦٤٥٤: ديوان محمد بن علي بن الحسن) العودي العاملي الجزيني تلميذ الشهيد
 الثاني. قال في «الامل» كان فاضلاً صالحاً اديباً شاعراً، له رسالة في احوال شيخه المذكور
 «أحوال الشهيد» ثم أورد من شعره مراثيه شيخه الشهيد.

(٦٤٥٥: ديوان محمد بن علي الحسنى او شعره) العاملي ساكن كشمير. ترجمه
 ٢٥ معاصره الشيخ الحر وقال كان فاضلاً عالماً فقيهاً نحوياً شاعراً صالحاً معاصراً.

(٦٤٥٦ : ديوان علاء الدين محمد بن علي الحسنى أوشعره) وهو الخجندى قال

الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم ونثر .

(٦٤٥٧ : ديوان شمس الدين محمد) ابن زين الدين علي بن شمال العاملى المشغرى .

فى «الامل» كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا اديبا ، قرأ عليه الكفعمى كما رأيت به خطه

فى ٨٤٨ وهو جد الشيخ علي بن محمود العاملى المشغرى الذى هو خال والد الشيخ
الحر . ويأتى عم الحر وعم والده أيضاً .

(٦٤٥٨ : ديوان رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب) المازندراني صاحب

«معالم العلماء» المتوفى ٥٨٨ ترجمه فى «الامل» وقال التفريشى فى «نقد الرجال» انه
كان شاعرا بليغا منسيا .

(٦٤٥٩ : ديوان محمد بن علي بن عيسى الاربلى أوشعره) قال فى «الامل» انه فاضل

شاعر اديب يروى عن ابيه المذكور فى ص ٦٧ كتاب «كشف الغمة» وله منه اجازة .

(ديوان محمد بن علي) الحر فوشى . مّر بعنوان «ديوان الحر فوشى» فى ص ٢٣٤

وأورد جملة من شعره فى «الامل» وفى «السلافة» - ص ٣١٥ .

(٦٤٦٠ : ديوان محمد بن علي) ابن محمد بن الحسين الحر العاملى المشغرى عم

الشيخ الحر . ترجمه فى «الامل» وقال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعاً

عابدا شاعرا منسيا اديبا ثقة . قرئت عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما . توفى

١٠٨١ وذكر تصانيفه الى قوله : وله ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا . وترجمه

فى «السلافة» أيضاً وأورد بعض شعره ص ٣٦٨ .

(٦٤٦١ : ديوان محمد بن علي بن محمود) ابن يوسف بن محمد بن ابراهيم العاملى

الشامى . ترجمه تلميذه السيد عليخان فى «السلافة» - ص ٣٢٣ . واثنى عليه ثناء بليغا

وأورد ما يقرب من ستمائة من شعره ووصفه فى «الامل» بكونه اديبا شاعرا فائقا

على اكثر معاصريه .

(٦٤٦٢ : ديوان محمد بن علي) ابن موسى بن الضحاك الشامى الامام العالم الفقيه

الاديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي . قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد

الجبعى فى مجموعته التى نقل عنها فى مجلد اجازات البحار ص ٤٤ انه كان من العلماء

العقلاء و اولاد المشايخ الاجلاء و رفيق شيخه ابن مكى اول اشتغاله بالحلة . وكان
 للشيخ الامام فخر الدين المطهر به خصوصية وكان اشتغاله على شيخه ابن مكى الى
 حين مقتله وكان يعظمه جدا و يسير اليه وله مباحثات حسنة و ابيات و اشعار رائقة
 رقيقة مشهورة و توفي فى ثامن عشر شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعماية و عبر
 عنه الجبعى بقوله توفي ابي رحمه الله . ومراده الاستاد ، لانه الاب الروحى الاجل من
 الاب الجسمى .

(٦٤٦٣ : ديوان محمد بن على بن محيى الدين) الموسوى العاملى . قال الشيخ الحر
 فى «الامل» كان عالما فاضلا اديبا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية والفقه . الى
 قوله : تولى قضاء المشهد الشريف بطوس .

١٠ (٦٤٦٤ : ديوان الشيخ محمد بن عيسى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر
 ابن الشيخ خليفة الشروقى المجيرادى النجفى المتوفى بالسماوة فى ١٣٣٣ وهى سنة
 دخول الانكليز الى البصرة وحمل الى النجف ودفن فى المجاز الذى يخرج منه عن
 الباب الطوسى . جمع ولده الفاضل الشيخ اسد شعره بعده من اما كن متفرقة ، وقد بلغ
 المجموع قرب اربعمائة بيت .

١٥ (ديوان محمد بن غلامعلى رياحى) مرّ بعنوان ديوان فريد چالشترى فى ص ٨٣٠ .
 (٦٤٦٥ : ديوان محمد بن القاسم بن معية الحسنى الديباجى أوشعره) قال
 فى «الامل» فاضل عالم جليل القدر شاعر اديب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى ، الى
 ان ذكر جملة من اشعاره .

(٦٤٦٦ : ديوان محمد بن ماجد البحرانى أوشعره) كان معاصراً للشيخ الحر .

٢٠ قال فى «الامل» فى طى اوصافه جامع للفنون شاعر اديب منشى معاصر .

(٦٤٦٧ : ديوان السيد محمد ابن مارالله) ابن معصوم الموسوى القطيفى الخطى
 الحائرى المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبدالله شبر و كتب رسالة فى ترجمة
 استاده ذكر فى ج ٤ . رايت ديوانه فى مكتبة (السماوى) كلما فيه قصائد فى المرائى
 مرتبة على الحروف و كتب له بعض اصحابه مقدمة ، اوله :

وفيه «تلميع الرائية» للشريف الرضى و«تخميس النونية» لابن زيدون و«تشطير المقصورة» لابن دريد ، وجعل جميعها فى رثاء الحسين . وفيه قصيدة طويلة فى رثائه تضمن اسماء جميع سور القرآن . اولها :

اشجان فائحة الاحداث اشجاني وقوعها فجرت للعين عينان
اذكت حشى البهم من وحش ومن بقر فكيف آل النهى من آل عمران ٥
وفيه مرثى آخر منها رثاء الشيخ احمد الاحسائي و رثاء السيد كاظم الرشتى و رثاء
الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء وآخر مرثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذى توفى
١٢٧٠ .

(ديوان محمد بن المبارك القزويني) مترجم «مجالس النفائس» التركى تأليف
الميرعلى شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية فى ٩٢٧ وفرغ منه ٩٢٩ كان من تلاميذ المولى ١٠
جلال الدواني كما فى قاموس الاعلام وتوفى ٩٦٦ كما فى «كشف الظنون» فى لفظا يساء وجى
ومن شعر ما ذكره فى تاريخ فراغ الكتاب . مرّ بعنوان حكيم شاه فى ص ٢٦٢ . وفى ج ١٥ : ٤٤٠ .
(ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسي) المتوفى ٦٧٢ عن خمس و سبعين
سنة . ترجمه فى «الامل» و أورد بعض شعره العربى و من شعره الفارسى منظومة
«الاختيارات» أوردتها بعينها نجيب الدين الاصفهاني فى «اصول الملحمة» المطبوع ١٥
١٣٠٦ مرّ بعنوان الخواجه نصير فى ص ٣٠٦ .

(٦٤٦٨ : ديوان محمد بن محمد بن حسن) ابن قاسم الحسينى العينائى الجزينى
ترجمه فى «الامل» بقوله كان فاضلا عالما صالحا اديبا شاعرا زاهدا وعد من تصانيفه
كتاب «المنظوم الفصيح والمنثور الصحيح» ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره .
(٦٤٦٩ : الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر) العاملى المشغرى عم والد الشيخ ٢٠
الحرّ . ترجمه فى «الامل» وذكر من اوصافه انه كان شاعرا منشيا اديبا وله «نظم تلخيص
المفتاح» قال وتوفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره . وكان تلميذ البهائى .
(٦٤٧٠ : ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزينى أو شعره)
ترجمه فى «الامل» وذكر انه ابن عم الشهيد ، وكان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن
الشهيد الاول . وهو كان فاضلا جليلا نبيل شاعرا .

(ديوان محمد بن محمود البلخي) المعروف بـ « بدايعي بلخي » كما مرّ في ص ١٢٧ طبع له « پندنامه انوشروان » في ٢٠٠ بيت ، مع مقدمة سعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش .
واصله بالپهلوية ، و ترجمته بالفارسية منسوبة الى ابن سينا وقد نظمه بدايعي هذا .
(ديوان محمد بن مكّي الشهيد أوشعره) ترجمه في «الامل» ونقل عن « نقد الرجال » ترجمته - الى قوله - : وله شعر جيد ، ثم أورد بعضه وذكر كيفية شهادته في ٧٨٦ ومن شعره ما حكاه في مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجبجي نقلا عن خط الشهيد وهو « تميم شعر ابن الجوزي » ومرّ في ص ٥٦٠ .

(ديوان محمد بن مؤيد البغددي) من بغدادك بخوارزم . ومنشئ السلطان تكش . ترجمه في (لب ٦) وهو صاحب « التوسل الى التوسل » الذي طبعه احمد بهمنيار في ١٣١٥ ش .
ومرّ بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي في ص ١٤٣ ومرّ في ص ٩٦٠ اخوه مجد الدين البغدادي .

(٦٣٧١ : ديوان محمد بن نصار) ويقال له النصاريات و هو بلغة الحسكة العربية المكسرة الدراجة في العراق الجنوبي والوسطى وهو متداول يقرأ على منابر القراء . وقد طبع في النجف والحق به بعض اشعار اخر لسائر الشعراء .

(٦٤٧٢ : ديوان محمد بن نصير) جمال الدين افتخار الملك ، من ملازمي ملوك الجبال كما وصفه في (لب ٦) وقال ان له « مجلس آراي شهابي » صغير الحجم عظيم الفائدة .

(ديوان محمد بن هاني الاندلسي) هو الشيخ ابو القاسم الاندلسي . ترجمه في الامل وقال له ديوان شعر حسن و شعر كثير في مدح الامير وعده ابن شهر آشوب في « المعالم » من شعراء اهل البيت مرّ في ص ٣٣ .

(ديوان محمد بن يوسف) ابن علي بن كنيار البلادي البحراني تلميذ الشيخ سليمان بن عبدالله المأخوذي مرّ في ص ٢٨ بعنوان ابن كمبار . وأورد الشيخ لطف الله الجد حفصي بعض مراثيه في مجموعته التي كتبها لنفسه بخطه الجيد في ١٢٠١ والموجودة عند اليعقوبي في النجف . وقد ذكره في « كشف الحجب » ايضاً .

(٦٤٧٣ : ديوان محمد بن يوسف) الخطي المولد البحراني المسكن . ترجمه معاصره

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

الشيخ الحرّ في «الامل» وقال ماهر في اكثر العلوم من الفقه والكلام والرياضى اديب شاعر .

(دیوان محمد اخباری) راجع دیوان محمد بن عبدالنبی النیشابوری .

(دیوان محمد ادائی) مرّ فی ص ۶۳ .

(۶۴۷۴ : دیوان میرزا محمد اردبیلی اوشعره) کان من الاطباء الشعراء فی القرن ۵

الحادی عشر . ادرکه المیرزا صائب فی اردبیل و کتب عنه فی بیاضه اربعة عشر بیتا . ذکرها فی (دجا - ص ۳۲۸) .

(۶۴۷۵ : دیوان محمد ارتضا علی خشنود) ابن مصطفى عليخان الهندی . ولد

۱۱۹۸ و جلس للقضاء مكان والده فی ۱۲۴۴ وله تصانیف واشعار . ترجمه فی (نتایج - ص ۲۴۰) .

۱۰

(دیوان محمد استرآبادی) ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۸) و یأتی بتخلصه

«مشرقی» .

(۶۴۷۶ : دیوان محمد استرآبادی اوشعره) هو اخ الحاج میرزا یحیی المستوفی

فی عصر السلطان فتحعلیشاه . ترجمه معاصره و مصاحبه رضاقلی هدایت فی (مع ۲ : ص ۴۵۱) وأورد شعره :

۱۵

نمیدانم ز منع گریه مقصد چیست ناصح را

دل ازمن، دیده ازمن، اشك ازمن، آستین ازمن

(۶۴۷۷ : دیوان محمد اسماعیل ابجدی) ملك الشعراء . توفی فی ۱۱۹۲ . طبع له

«مودتنامه» نظما باهتمام محرم حسین محوی اللکهنوی فی مدراس ۱۹۴۴م . فی

۲۰

۴۰۸ ص . مع مقدمة انكليزية ، و «زبدة الافكار» فی ۱۹۵۱م .

(دیوان محمد اصطهباناتی) المولد والشیرازی المقر والمدفن المتخلص «عارف»

مرّ فی ص ۶۶۵ وهو غير الموالی شاه محمد الدار ابجردي المذكور فی ص ۴۹۷ فانه استشهد فی الهند وتخلصه «شاه» كما مرّ .

(دیوان محمد اصفهانی) المتخلص «سخن» كما مرّ فی ص ۴۳۴ قال فی «نتایج -

۲۵

ص ۳۵۳) انه توفی ۱۲۱۶ .

(دیوان محمد اقبال) راجع دیوان اقبال لاہوری فی ص ۸۶ .

(۶۴۷۸ : دیوان محمد امامی اوشعرہ) ترجمہ فی (مجن ۱ ص ۱۴ و ۱۸۹) و ذکر حسن طبعہ و بلوغہ رتبہ قاضی القضاۃ بخراسان و آورد شعرہ المشہور فی ہرآۃ و قال توفی بالطاعون فی شوال ۸۳۸ و دفن بمقابر الامامی فی کازر گاہ . و فی نسخۃ لقبہ «فردی» .

(دیوان محمد امین اسرائیلی) کما فی (نتایج - ص ۸۲) مرّ بعنوان امین ص ۱۰۵ .
(دیوان محمد امین تبریزی) راجع دلسوز تبریزی فی ص ۳۲۸ .
(دیوان محمد امین ترکمان) المذکور فی ص ۳۴۲ بتخلصہ ذوقی کاشانی . قال فی (نتایج - ص ۲۵۸) انہ توفی ۹۴۹ .

۱۰ (۶۴۷۹ : دیوان محمد امین جریادقانی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی «ہمیشہ بہار» .

(۶۴۸۰ : دیوان السید محمد الامین العاملی) ابن السیدابی الحسن موسیٰ الحسینی العاملی ابی طائفۃ الامین بالشام والجد الاعلیٰ للسید محسن بن عبدالکریم بن علی بن محمد الامین . ترجمہ سیدنا الحسن فی «تکملة الامل» و ذکر ان دیوانہ کبیر . و مرّ السید محسن فی ص ۱۰۴ .

(۶۴۸۱ : دیوان محمد ایزدی) و هو الشیخ محمد بن عبد اللہ البوشہری المتوفی ۱۳۲۲ طبع لہ «حسن نامہ» فی ۱۳۰۸ فی بمبئی .
(۶۴۸۲ : دیوان محمد امین مشہدی اوشعرہ) کان طیباً شاعراً . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۲۶۸) .

۲۰ (۶۴۸۳ : دیوان محمد امین ہمدانی اوشعرہ) هو ابن کلانتر قصبۃ «نومی» بہمدان . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۳۰۰) .

(۶۴۸۴ : دیوان المیرزا محمد ایواوغلی) من جند سلطان حمزہ میرزا ابن الشاہ طہماسب . کان ینظم بالترکیۃ والفارسیۃ و یکتب شعرہ و ینقش بہاء الذهب واللاجورد ترجمہ الصادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۶) بعنوان میر محمد ایواوغلی، و عنہ فی (دجا - ص ۳۲۹) کما مرّ .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد باقر آگاه أوشعره) من شعراء مدراس واصله من بيجاپور

ولد ١١٥٨ و توفي ١٢٢٠ أورد شعره وترجمته في (نتائج - ص ٩٣) .

(٦٤٨٦ : ديوان محمد باقر جعفرى أوشعره) هوا بن زين العابدين منشى مظفر الدين شاه

ولد ١٢٧٩ ش . وقتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش . نشر ثلاثة جرائد « مكافات »

و « انقلاب سرخ » و « صيحة » وفيها اشعار كثيرة له . كان لقبه « جعفرى » ثم بدله الى « ايران بان » . ترجمه في « تاريخ جرائد ومجلات ايران » .

(ديوان محمد بدخشي) هاجر الى هراة لتكميل المعارف و صار محبوب القلوب

و صار ماهرا في المعما و كتب رسالة فيه . قال في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤) انه المربي

لمولانا كامى الاوبهى من صفه . و ترجم في « بابرنامه » كما نقل عنه براون في

٣ : ٥٢ و مر في ص ١٢٧ .

١٠

(٦٤٨٧ : ديوان محمد پاشا) ابن اسكندر پاشا . ترجمه الصادق في (خص ٣ - ص ٣٣)

وقال مارأيت في جميع البلاد مثله في الحب للايرانيين ولا نظيره، وذكر قدرته التامة

في العربى والفارسى والتركى وأورد مطلع قصيدته في اربعين بيتا بقافية كربلا التى

انشاها في بعض ليالى عاشورا حين مشيه مع الصادق الى زيارة سيد الشهداء، وكان يملئها

الى بعض ملازميه ويرتبها فى الصباح . والمطلع :

١٥

آمد بجوش خون شهيدان كربلا كلها شكفت باز بيستان كربلا

(ديوان محمد پهلوان أوشعره) و هو ابوسعيد ملازم المير على وم صاحبه . مر

في ص ١٦٠ و ترجمه في (مجن ٤ - ص ٨٩ و ٢٦٤) وذكر انه استخرج اسم على من

قول الخواجه حافظ الشيرازى : [الا يا ايها الساقى...]

(٦٤٨٨ : ديوان محمد تباد كاني) المدفون في خيابان هراة ، خليفة الشيخ زين

الدين الخوافى له « تخميس البردة » و « شرح منازل السائرين » للخواجه عبدالله

الانصارى . ترجمه في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠٢) وذكر شعره الفارسى وقال في كشف

الظنون انه توفي ٩٠٠ وانه ابن صافى .

(٦٤٨٩ : ديوان محمد تبريزى) من المعاصرين . طبع له « پروانه وشمع » منظومة

فارسية في ١٣١٠ ش . في ٣٢ ص .

٢٥

(٦٤٩٠ : ديوان محمد تبریزی أوشعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٢٩) نقلا عن «صبح گلشن» وأورد شعره .

(٦٤٩١ : ديوان ميرزا محمد تبریزی) الموصوف بالعالم الاديب الفاضل ؛ في اول تفریظه لـ «فرهنگ خداپرستی» المطبوع ١٢٨١ لمحرّم يزدي، في اثنی عشر بيتاً من الشعر العربي الذي يشبه الهائية الازرية .

(ديوان شيخ محمد تبریزی) كان شيخ الاسلام بشيراز و شيخ الطريقة ايضاً ، و مریديه يکتبون ديوانه بخط جيد و تذهيب لطيف يرغب في مطالعته النفوس . و كان مصاحباً مع مولانا الجامي في سفر الحج و توفي بعد المراجعة و دفن في جوار ابراهيم الادهم . كذا ترجمه في (بهش ٢ - ص ٤٠١) بتخلصه «جمالی» .

(٦٤٩٢ : ديوان محمد تحصيلي) له « نصاب اصول متري » منظومة فارسية في تطبيق المقائيس القديمة مع الاوزان المتريّة الجديدة . طبع بطهران ١٣١٥ ش . في ٤٢ ص .

(٦٤٩٣ : ديوان محمد تغلقشاه أوشعره) وهو السلطان الخليجي الهندي . ترجمه في (مع ١ - ص ٥٥) وأورد شعره .

(ديوان محمد تقی اندجانی) راجع ديوان پردل .

(٦٤٩٤ : ديوان السيد محمد ثقة الاسلام) اسمه «مشكاة الانوار» .

(٦٤٩٥ : ديوان محمد جابر) ابن الحاج طالب آل صفا العاملی المتوفى ١٣٦٤ ذكره في مقاله في مجلة العرفان .

(٦٤٩٦ : ديوان محمد جامي أوشعره) وهو اخ عبدالرحمان الجامي و كان شاعراً موسيقاراً أورد شعره في (مجن ١ - ص ٢٣ و ١٩٧) وقد رثاه الجامي بقصيدة .

(ديوان محمد جان مشهدي) المتخلص «قدسى» مرّ بتخلصه .

(٦٤٩٧ : ديوان محمد جرجاني أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٤٩) و ذكر انه بعد اكمال تحصيلاته في العراق ، هاجر الى ايران و نزل في كاشان مشغلاً بالتدريس والافادة للناس الى ان توفي بها ٩٤٥ و كان ينظم الشعر ولاسيما المناقب و ذكر شعره .

(ديوان محمد جعفر) مرّ بعنوان شعله.

(٦٤٩٨ : ديوان محمد جعفر مشهدي أوشعره) هو ابن محمد علي كوكلتاش الذي

كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١٢ و ٢٨٤).

(٦٤٩٩ : ديوان محمد جمال) هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين

الكلميايكناني المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب «الادب الجديد» المطبوع ١٣٥٧

الذي جمع فيها ست و عشرون ترجمة للشعراء المعاصرين و شعرهم ، و في آخرهم

ترجمة نفسه . و ترجم هو في «عصور الادب - ص ١٦٥».

(ديوان محمد حافظ) مرّ بعنوان حافظ شیرازی.

(ديوان محمد حسام) كما في (نتایج - ص ١٧٨) مرّ محمد بن حسام.

(ديوان محمد حسن) مرّ بعنوان زلالی و حسن ...

(ديوان محمد حسين) مرّ بعنوان حسين قزوینی.

(٦٥٠٠ : ديوان محمد حسين بن محسن) آل شمس الدين المتوفى ١٠٤٣ . جمعه

الشيخ محمد رضا شمس الدين وفيه «الغديرية».

(٦٥٠١ : ديوان محمد حسين شهرستاني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد علي

المتوفى بالحائر ١٣١٥ له «نون ودوغ» في قبال «نان و حلوا» طبع ببغداد في ٥٦ ص.

و «خوان نعمت» ايضاً مطبوع .

(ديوان محمد حسين شيرياز) التبريزي. له «روح و پیر وانه» و «قهرمان استالينكراد»

مطبوعان . و مرّ بتخلصه شيرياز .

(ديوان محمد حسين قاجار دولو) البيك كارييكي . له «مختار نامه» نظمه في ١٣٠٥

في قصص المختار بن ابي عبيدة الثقفي و توجد نسخه في المكتبة (الملية) كتبت ١٣٠٩

برقم ١٨٢ ف .

(٦٥٠٢ : ديوان محمد خاتوني) و هو الشيخ شمس الدين ابو المعالي محمد بن

سدبد الدين علي بن شهاب الدين احمد بن نعمه الله بن خاتون العاملي العينائي تلميذ

الشيخ البهائي و مترجم اربعينه الذي فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ و ذكرنا حياته الى ١٠٥٥

لكن رأيت بعد ذلك نسخة من ترجمة الاربعين اهداها المؤلف الى الامير روح الله

فی ۱۰۵۶ فیظہر وفاته بعدالتاریخ . وقد ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶-ص ۱۵۹) و ذکر وفاته فی دکن و وصیتہ الی الرجل الصالح الموسوم بمیرزا اسد والمتخلص «عریان» فحمل هو اثنائه الی ایران و سلمها الی ورثتہ بشہادۃ جمع انا واحد منهم ، وأورد شعرہ الفارسی فی (نش - ص ۱۸۶) .

۵ (دیوان محمد خالہ) البغدادی کما فی (نش - ص ۱۶۸) مرّ بعنوان خالہ فی ص ۲۸۵ .

(دیوان محمد خجندی) جاء شعرہ فی (پژمان - ص ۹۸ و ۵۵۳) بعنوان محمد نر کستانی و مر خجندی .

(۶۵۰۳ : دیوان محمد خراسانی) ترجمہ فی (مجن ۴ - ص ۲۸۰ و ص ۱۰۶) و ذکر انہ اخذ الطریقۃ من المولی محمد التباد گانی المذکور فی ص ۹۹۳ کان صائم الدھر وحج ماشیا و ذکر شعرہ و مرّ درویش محمد خراسانی .

(دیوان محمد خلقی) وهو المیرزا محمد بن المیریوسف المذکور فی ص ۳۰۰ .

(دیوان محمد خلوص) ذکر فی (نتایج - ص ۲۲۳) و مرّ فی ص ۳۰۱ .

(دیوان محمد خلیفہ) مرّ بعنوان عاجز سراپی .

۱۵ (دیوان محمد خندان) الخطاط فی خراسان . ترجمہ فی (مجتس ۶- ص ۱۴۸) وأورد شعرہ .

(دیوان شاہ محمد دارا بجر دی) المذکور بعنوان شاہ دارا بجر دی ص ۴۹۷ ترجم فی «صبح گلشن» و ذکر انہ من العلماء و نزل الی بلاد الہند و استشهد فیہا و کان يتخلص فی شعرہ «شاہ» و ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۶-ص ۱۸۶) بعنوان ملاشاہ محمد

۲۰ الدارابی و ذکر انہ کان سنین فی طلب العلم و ہاجر الی بلاد الہند قبل سنین و کان يرسل منها الی جیرانہ و غیرہم من سائر الناس والفقراء اموالاً کثیرۃ حتی رجع من الہند ہذہ السنۃ (و تالیف التذکرۃ حدود ۱۰۸۳) و هو یصل برہ و احسانہ الیہم کما کان فی الہند و هو مشغول بتألیف «تذکرۃ الشعراء» و لہ اطلاع بالعلوم و ذکر بعض شعرہ ، ولم یذکر بقیۃ احوالہ . و کانہ رجع ایضاً الی الہند و استشهد فیہا

۲۵ بعد التاریخ کما فی «صبح گلشن» فهو مقدم قلیلاً علی المولی شاہ محمد الاصطہبانانی

المولد والشيرازي المقر والمدفن ، الذي كان من العلماء الاجلاء بشهادة تلاميذه
وتصانيفه وتوفي بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ وتخلصه عارف كما مرّ في العين .

(٦٥٠٤ : ديوان محمد خان داغستاني اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي
في (نر ٢ و ١٥ - ص ٤٢ و ٥٣٤) واطراه وذكر انه في خدمة الشاه عباس الثاني وأورد
بعض اشعاره .

(٦٥٠٥ : ديوان محمد رحيم ميرزا) القاجار . له منظومة «ضياء العين في مرآي
الحسين» نسخة منه في ١٠١ ص. كتبت في ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيري).

(٦٥٠٦ : ديوان محمد رضا چرخ تاب اوشعره) كان من مشهد خراسان . ترجمه
وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٣) ومرّ رضا ورضائي المشهديان .

(٦٥٠٧ : ديوان محمد رفيق) له منظومة «غزو خيبر» ينقل عنه في مقدمة «وقايح
الصفين» الذي هو الجزء الثالث من كتاب «نظم المجالس» لمحمد محسن عاصي رشتي
المذكور في ص ٦٧٣ ويأتى بعنوان «ديوان محمد محسن عاصي» .
(ديوان قاضي محمد رهي) مرّ في ص ٣٩٥ .

(٦٥٠٨ : ديوان محمد زهري) طبع ديوانه باسم «جزيره» في ١٣٣٤ ش . في طهران
في ٢٣٠ ص .

(٦٥٠٩ : ديوان محمد الزيات) وهو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات . نسخة
منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيري - ٢٥٣).

(٦٥١٠ : ديوان محمد ساروي اوشعره) اشتغل بتحصيل العلوم ولما ترقى امره
تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ ودفن في النجف وألف باسمه
تاريخا بنحو جديد سماه «تاريخ محمدى» وقد ينظم الشعر . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٥١) ٢٠
وأورد شعره .

(٦٥١١ : ديوان محمد سبزواري اوشعره) وهو من كسكن من محال سبزواري .
ترجمه وأورد غزله في (نش - ص ٨٠).

(٦٥١٢ : ديوان حاجي محمد سمرقندي اوشعره) ترجمه وأورد شعره في (نش -

- (ديوان محمد شرفي) المذكور في ص ٥١٧ قال (نس - ٧٤) أنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمة الله ووصفه بقوله حقايق پناه الظاهر في كونه حيا في زمن تأليفه ومن قرأ به لشرف الدين يظهر ان الشرفي بالغاء نسبة اليه والقاف الواقع في الطبع غلط وكذا وقع الغلط في (خص ٣ - ص ٥٩) للمصنف المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفي وذكر تخلصه «نيازي» وانه كان راتقا فاتقا لامور الشاه نعمة الله «باقي» جنت مكان فيظهر ان تخلص الشاه نعمة الله هذا «باقي» وانه توفي قبل تأليف الصادقي وكان حيا في زمن تأليف سام ميرزا وفاتنا ان نذكر «باقي» هذا في محله وانما ذكرنا في ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ وما في بعض نسخ «مجمع الخواص» محمود شرفي بدل محمد فمن غلط النسخة لان سام ميرزا سابق عليه وقد ترجمه بعنوان محمد.
- ١٠ (٦٥١٣ : ديوان محمد شغاني أوشعره) كان كثير الاشتغال بالشعر وكان من اولاد الوزراء كما ترجمه معاصره في (لط ١ - ص ١٧) وفي بعض نسخه محمد علي بدل محمد اقول لا يوجد من الاسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه وما بعده كثير فلعل هذا منه ثم انه ذكر شعراً واحداً له.
- (٦٥١٤ : ديوان محمد شارختي أوشعره) قال معاصره في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) انه نشأ بهرات وأورد شعره.
- ١٥ (٦٥١٥ : ديوان محمد شهرستاني أوشعره) وهو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني. ترجمه النصر آبادي في (نره - ص ٩٩) وذكر انه من احفاد الميرزا عناية الله وسبط الميرزا رفيع الدين الصدر وأورد بعض اشعاره.
- (٦٥١٦ : ديوان محمد شيرازي أوشعره) كان من ساداتها وسكن اصفهان ولازم الحزين فترجمه في تذكرته ص ١٢٥ وقال كان ماهراً في السياق خطاطاً ومات قيل ثلاثين سنة.
- (ديوان محمد صاحب) راجع ديوان محمد طالب.
- (ديوان محمد صادق اردستاني) له «بستان السعادة» طبع بطهران في ١٣١٧ هـ بعنوان روشن في ص ٣٩٠ و ج ٣ ص ١٠٦.
- ٢٥ (٦٥١٧ : ديوان محمد صادق اصفهاني أوشعره) وهو ابن الحاج حسين علي ولد

بها فی ۱۲۸۲ ش. آورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۳» .

(دیوان محمد صادق هندی) قال فی (سرخوش - ص ۶۸) ان له «ساقینامه» ومرت بعنوان صادق هندی فی ص ۵۸۱ و کذا فی «همیشه بهار» .

(۶۵۱۸ : دیوان محمد صالح کرمانشاهی) واسمه السيد محمد صالح الحسنی النعمة

اللهی الملقب «حیرانعلی شاه» و «صارم السلطنه» . طبع دیوان غزله باسم «کنز العرفان» ۵
فی ۱۰۷ ص. فی ۱۳۲۴ ش. بطهران .

(۶۵۱۹ : دیوان محمد صدر أوشعره) وهو تقی الدین محمد بن جمال الدین الصدر

المتوفی فی سفر الحج فی قدس الخلیل فی ۹۴۴ ترجمه سام میرزا فی (نس ۲-ص ۲۳) .

(دیوان محمد صدیق یزدی) مرت بتخلصه آزاد کما ترجمه آیتی فی (تش یز -

ص ۲۶۹) .

(۶۵۲۰ : دیوان محمد صوفی مازندرانی) وهو المولی محمد بن عبدالله الملقب

بالصوفی والمتخلص «محمد» کما يظهر من دیوانه الموجود فی بانکى پور فی (۵۳ ورقه)

فی الفی بیت . و کذا فی (مع - ج ۲ - ص ۳۸) ولد بآمل مازندران ، وسافر الى شیراز

ثم سافر الى الحج وبقى فی مكة خمس عشر سنة کل سنة يزور مدينة ثم ساح البلاد

الکثیرة فی الغرب وجاء الى هند مع ابی حیان الطیب والمولی حسن علی الیزدی فی عهد
اکبر شاه حتى سکن گجرات وقال فيه :

مرا گجرات از آن گشته است مسکن که از مازندرانم یادگار است

وزار الخواجه معین الدین القطب و عبدالنبي فخر الزمانی فی اجمیر ثم رجع الى گجرات

فی ۱۰۲۴ . کان زاهداً تارکاً للدنيا . و کان یتهم بالالحاد کما يظهر من تقی الدین

الکاشانی . ترجمه فی «میخانه - ص ۳۴۵» و «هدیه العارفین ۲ : ۲۷۵» و (تش - ص ۱۸۰) ۲۰

و (حسینی - ص ۱۸۷) و کشف الظنون وله «بتخانہ» وهو منتخب من اشعار القدماء

فی ستین الف بیت و «ساقینامه» فی ۲۱۸ بیت و دیوانه یستعمل علی الف بیت شعر

ولکن شعره یزید علی اربعة آلاف بیت ومات ۱۰۳۵] = مجردانه یکى شد بحق

محمد صوفی [وقال فی صحف ابراهيم ومجمع الفصحاء مات ۱۰۳۸ وفی (خوشگو

(۶۵۲۱ : دیوان محمد طالب اوشعره) کان من طلبه العلم و ماهرآ فی الشطرنج
والمعما کما فی (مجن ۳ - ص ۷۵ و ۲۵۰) وفی بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب .
(دیوان محمد طاهر شاهجانی) کما فی (نتایج - ص ۵۰) مرّ بعنوان آشنا.
(دیوان محمد طاهر) کما فی (سرخوش - ص ۷۲) ولعله طاهر طالقانی المذكور
۵ فی ص ۶۴۲ .

(۶۵۲۲ : دیوان محمد طهرانی اوشعره) کان يتخلص «ادیبی» أورد شعره فی «نامه
فرهنگیان» لعبرت .

(۶۵۲۳ : دیوان محمد عالم اوشعره) کان من علماء سمرقند ومصاحب الغریک
واخيراً نفاه الى هراة وبها توفي . ترجمه و آورد شعره فی (مجن ۱ ص ۱۵ و ۱۹۰) .
۱۰ (دیوان محمد عباس التعتری) مرّ بعنوان عباس فی ص ۶۷۹ . وطبع له «گوهر شاد»
مع «آب زلال» و «صحن چمن» .

(۶۵۲۴ : دیوان محمد عرب) کان مخبطاً وله داعية السلطنة فاخرجه السلطان الى
سیستان وبها توفي . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۲۸ و ۲۰۳) نظم لنفسه «شاهنامه» وأورد
هناك بيتاً منه .

(دیوان السيد محمد العصار التبریزی) مرّ فی ص ۲۷۴ اطراه فی (بهش ۱ ص ۳۵۴)
۱۵ وقبره عند قبر استاده المولی عبدالصمد المنجم التبریزی الجرن دابی . وله قصاید فی مدح
استاده .

(دیوان السيد محمد العصار الطهرانی) مرّ فی ص ۷۲۴ وله «خبر الوسائل» أو
«شرح کلشن راز» طبع فی مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب الى محمود
۲۰ شبستری .

(۶۵۲۵ : دیوان محمد علی اسلامی) و هو الدکتور محمد علی اسلامی . طبع له
«منظومات «چشمه» و «کنه» فی ۱۳۳۵ ش . و غیرها بطهران .

(۶۵۲۶ : دیوان محمد علی انصاری) وهو ابن محمد حسین القمی . طبع له «نهج
البلاغه منظوم» فی ست مجلدات و «خزائن المرائی» أو «شورهای فروزان» فی ۱۳۵۸

۲۵ و «دریای نور» فی ۱۳۶۷ .

(دیوان محمد علی حزین) المذکور فی ص ۲۳۵ . ترجمه فی (نتایج - ص ۱۹۸)
و طبع کلیانه فی ۱۲۹۳ و ۱۸۹۳ م.

(دیوان محمد علی دولتشاه) مرتب بعنوان «دولت» فی ص ۳۳۱ .

(۶۲۵۷ : دیوان محمد علی روحی اصفهانی أو شعره) ولد باصفهان فی ۱۳۲۸ و نشأ بها .

و صار نقاشاً . ثم تعلم العربية وانتقل الى طهران و كان يدرس «المطول» بمدرسة المروى
ومات ۱۳۷۲ و دفن بقم . أورد شعره العربي فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۴» .
(دیوان محمد علی سروش) المذکور فی ص ۴۴۳ . طبع له «شمس المناقب» فی
۱۳۰۰ مع مقدمة حسين قلى و تقریظ «عنقا» الطالقانى المذکور فی ص ۷۷۴ .

(۶۵۲۸ : دیوان محمد علی عزالدین) العاملى ابن يوسف الحنوى المتوفى ۱۳۰۱

حكاه احمد رضا فى مجلة العرفان العدد ۸ من المجلد ۲ .
(دیوان محمد علی مولوى) راجع «محمد هندی» .

(دیوان سيد محمد عوامل) راجع متقى رازى فی ص ۹۵۷ .

(۶۵۲۹ : دیوان محمد علی فردوسى ثانی) الخراسانى ينسب نفسه الى الفردوسى

الطوسى . سافر مع نادرشاه الى الهند ورجع . ذكره گلستانه فى «مجمل التواريخ»
و ذكر له «نادرشاه نامه» أو «شاهنامه نادری» و مهدیخان فى «جهانگشا»
و محمد كاظم فى «عالم آراى نادری» و طبع الشاهنامه احمد سهیلی الخوانسارى عن
نسخته (ملك ۹۱۶) و (حسین النخجوانی) و جعل له مقدمة فى احواله ، طبعه فى طهران
۱۳۳۹ ش . فی ۲۴۱ ص .

(دیوان محمد عوفی) مرتب فی ص ۷۷۵ و ترجمه فی (مع ۱ ص ۵۰۲) استفاد آرزو

من تذکرته «لباب الالباب» كما ذكره فى مقدمة «خزانة عامره» و لكنه لم يترجمه
فيه ، مع انه اخذ الصلة جزاء شعره فى مديح شاه كبود جامه الاسترآبادى .

(۶۵۳۰ : دیوان محمد غزنوى أو شعره) و اسمه السيد محمد بن ناصر ، اخ السيد

حسن الغزنوى . ترجمه فی (مع ۱ - ص ۵۱۰) و أورد قرب ثلاثين بيتا من شعره .

(دیوان ملا محمد فارسی) البوانانى من محال فارس و تخلصه کویا . مرتب فی ص ۹۳۷ .

(۶۵۳۱ : دیوان محمد فارسی أو شعره) هو من دهمل من محال فارس و ابن الحاج

ملك حسين . كان هو وابوه من اهل العلم والصلاح . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶-ص ۲۰۲) وأورد شعره .

(۶۵۳۲: دیوان محمد فوطه سمرقندی اوشعره) . كان بیاع الفوطه ، وله طبع حسن . ترجمه فی (مجتمس ۶ - ص ۱۵۱) وأورد مطلع غزله .

• (۶۵۳۳: دیوان الحکیم محمد القائنی اوشعره) اسمه أبونصر جعفر بن اسحاق من اهل «واش» . حکى ترجمته فی (مع ۱ - ص ۵۴۱) عن کتاب تذکرة محمد العوفی وأورد له قرب عشرين بيتا .

(دیوان محمد قاضی خراسانی) مرّ بعنوان محمد امامی .

(۶۵۳۴: دیوان محمد خان قبیچانی اوشعره) هو ابن حسین بیگک . ترجمه معاصره

النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۲۲) و ذکر انه كان من المقربين عند السلطان وعلاقدره حتی صار صدرا له بعد وفات النواب خليفه سلطان ، والحال هو فی ایالة استرآباد وسمنان وغيرهما . ثم ذکر عدة من ابیاته .

(دیوان محمد قزوینی) المذكور فی ص ۲۶۲ وهو الحکیم الشاه محمد بن مبارک

القزوینی المتوفی ۹۶۶ كما ارخه كشف الظنون ج ۱ ص ۱۷۵ وقد ترجمه فی «الشقائق النعمانية» فی هامش ص ۳۷۱ وأورد جملة من تصانیفه ، ولم يذكر ترجمته لکتاب

«مجالس النفايس» لكن فی كشف الظنون ج ۲ ص ۳۷۸ عند ذکر «مجالس النفايس»

تألیف الامیر علی شیر، قال : ترجمه شاه محمد بن مبارک القزوینی الحکیم بالترکیة

وهو اشتباه منه فان اصل المجالس ترکی ، وهو ترجمه بالفارسیة وفرغ من الترجمة

۹۲۹ و ادرج فيه بعض مائظمه من الشعر ، منها ما ذکره فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۱) من

تبعه لمطلع ملازیرک بامر السلطان سلیم فی ۹۲۴ و منها مائظمه فی تاریخ فراغه

بتاریخ ۹۲۹ :

بسالی که باشد حسابش بگوش ملایک نهم عقد گوهر

(۶۵۳۵: دیوان السید محمد القطیفی) فی المرائی لسید الشهداء رأیت بعضه

المنقول فی بعض المجامیع :

۲۹ (دیوان محمد قلبي) الطهرانی المتخلص بسلم کما مرّ ، والهندي المتخلص آصف مرّ

أيضاً. وترجم فی (نتایج - ص ۴۹) .

(۶۵۳۶: دیوان محمد قلیخان الکازرونی اوشعره) ترجمه معاصره فی (مع ۲-

ص ۴۵۲) وقال انه نسب الى نفسه غزل «يك ودو» [خال بكنج لب يكي، طرء مشك فام دو...] أقول: ذكرنا في ص ۹۶ ان ناظم هذا الغزل امها نى اليزدية كما ذكر آيتى فى (تش يز: ص ۲۷۵) .

(۶۵۳۷: دیوان شاه محمد قورچى اوشعره) وهو الشاعر بالفارسية والتركية. ترجمه فى (مجتس ۶ - ص ۱۶۷) وأورد شعره الفارسي.

(۶۵۳۸: دیوان ملا محمد كاشى اوشعره) وهو مؤلف «اخلاق شاهى» المذكور فى ج ۱۱ ص ۴۴ .

(دیوان محمد كاكي) طبع له مثنوى «مى ورنك»، بكاپور. ومرّ فى ص ۸۸۳ بعنوان قطب الدين .

(۶۵۳۹: دیوان شاه محمد كتابدار اوشعره) كان كتابدار للسلطان بابر شاه. ترجمه فى (مجتس ۶ - ص ۱۶۷) وأورد مطلع غزله .

(۶۵۴۰: دیوان محمد كتف اندجاني اوشعره) ترجمه فى (بهش ۲ - ص ۳۸۱) وقال انه من التجار وأورد شعره .

(دیوان محمد کرمانى) راجع کریمخان فى ص ۹۰۹ . وعنايتى کرمانى فى ص ۷۷۲ .

(۶۵۴۱: دیوان محمد كسكنى سبزوارى اوشعره) كان من الشجعان بها. ترجمه الصادق فى (خص ۶ - ص ۸۱) وأورد مطلعين من شعره . وقطعة فى قتل الخواجه احمد الجامى والمير حسين التبادكانى، بسؤال عن القاضى فى جام .

(۶۴۴۲: دیوان محمد كشميرى اوشعره) كان نزيل اصفهان وتوفى بها ۱۰۸۳ . ترجمه النصر آبادى فى (نر ۶ - ص ۱۷۰) وقال انه من فحول الفضلاء وأورد رباعية له .

(دیوان محمد كوزه كناني) مرّ بعنوان «رحمت» الاصفهاني فى ص ۳۵۶ .

(دیوان محمد گیلانى كرجى) المذكور بتخلصه حاجى فى ص ۲۱۹ . ترجمه الحزین فى تذکرته ص ۶۰ .

(دیوان محمد لاهیجى) هو ابن یحیی بن علی الكیلانى. راجع محمد نوربخشى ۲۵

(ديوان محمد مجلد) ترجمه كذلك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) وفي بعض نسخها احمد بدل محمد . وقال انه يميل كثيراً الى المعما ، و أورر احدى معمياته . و مرّ في ص ٩٦٦ . هذا وقد يذكّر «مجلدى» و يراد «مجلدى» الآتى .

(ديوان محمد محسن رشتى اصفهاني) المتخلص «عاصي» وهو ابن محمد رفيع الرشتى . ذكرناه في ص ٦٧٣ (١) ورأيت له عند (فخر الدين) «غزوة خيبر» نظماً .
اوله :

الهي بگويم مرا باك نيست نو دای مرا فهم و ادراك نيست
و كتاب «وقایع الصفيں» الذى هو الجزء الثالث من كتابه «نظم المجالس» وفي اوله
ذكر فهرساً مختصراً لمؤلفاته واحال التفصيل الى مقدمة كتابه الآخر «روضه حسينيه» .
وهذا ما ذكره من الاسماء : «درج الدرايج» و «رضوان الآمال» و «بروق اللوامع»
و «وسيلة المراد» و «ایقاظات» و «كشایف الاسرار» و «ينابيع الدر» و «كشف الحجب»
و «بحر الحكم» و «مرجع الضماير» في مجلدين ، و «مجمع المعاني» و «انيس الصالحين»
و «مجمع الاذكار» و «اربعين» و «رياض الارواض» و «روض الرياض» و «خلاصة الخلاصة»
و «جنات عدن» و «كشف المقال» و «درر الاقوال» و «تحفة الاخيار» و «بستان الجعفرية»
و «تبيان الاصول» و «بحر المصائب» و «قواعد و فوائد» و «مفاتيح النجاة» و «رسائل
الرسائل» و «دره مضیئه» و «قوانين المصائب» و «نظم المجالس» في عدة مجلدات
و «بدیهیات» و «بحر المآرب» و «ذريعة الوداد» و «قبلة الآفاق» و «نسج النسوج»
و «وربقات الانیقات» و «تحفة الأیادی» و «بحر الآمال» و «كنز الاحباب» و «جنة الامان»
و «بحر الامكان» و «مراجع الضمائر» و «سفينة النجاة» و «اجابة المحب» و «ملتمس
المحبوب» و «سبيل السبل» و «روضه حسينيه» ذكر في مقدمته فهرساً مفصلاً عن كتبه
و «جامع المسائل» و «هدية الاخوان» و «متروك الانظار» و «عوالم العوالم» و «ضياء
الذاكرين» و «جامع المصائب» في مجلدين و «لوايح الطرايح» و «منهاج الدين في اصول
الدين» و «كنز الاحزان» و «مرآت الشريعة في احكام الشريعة» و «انيس العباد»
و «مرآت المسائل» .

(٦٥٤٣ : ديوان محمد مذهب كرماني أوشعره) الشهير بحسن الصورة وحسن الخط والتذهيب وحسن الشعر. ترجمه في (بهش ٢ - ص ٤٠٠) وأورد شعره. قال انه توفي هوفي شبابه وابوه واخوه الذي هو مثله في اسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة ايام.

(ديوان محمد مذهب) له المعما باسم «جليل» في رباعية ذكرها النصر آبادي في (نر ١ - ص ٥٤٤) ولعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا.

(٦٥٤٤ : ديوان مير محمد مشهدي أوشعره) كان نزيل اصفهان. ترجمه النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢١٠) وذكر ان والده الشيخ محمد علي كان صوفيا وجعل ولده نائبا له وتوفي، وأورد شعر ولده المير محمد المشهدي.

(٦٥٤٥ : ديوان الشيخ محمد مطر) في مرثي الحسين. رأيت المنقول منه في بعض المجاميع.

(٦٥٤٦ : ديوان محمد معمايي أوشعره) هروي دفن بها. ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٤ و ٢٠٧) وذكر انه لم يجمع تصانيف الامير خسرو و اشعاره ورسائله احد مثله وكان مشهورا في المعما، ويقال له «پير معمايي» وأورد له معما باسم «يوسف».

(٦٥٤٧ : ديوان محمد معمايي أوشعره) ترجمه و أورد شعره في (مجن ٢ -

ص ٣٧ و ٢١١) وقال كان صدرا في زمان بابر ميرزا وسافر مع كيچيك ميرزا الى الحج ووصفه بانه رجل لطيف ظريف سني المذهب مؤدب، خدم السلاطين و اتخذاه السلطان ميرزا بابر صدرا وبعده ايضا كان محترما عند السلاطين. وحين كان في شيراز بنى قبة على مرقدا لخواجه حافظ الشيرازي، و اضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الظرفاء شعرا على حائط القبة رآه الميرزا بابر. ثم أورد معما باسم «درويش».

(٦٥٤٨ : ديوان محمد نانئي أوشعره) وهو الطبيب الماهر الشاعر وله ذوق في المعما وقد بدّل تعريف المعما. ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد شعره ٠ وفي نسخة سماه «اميني».

(٦٥٤٩ : ديوان محمد نجفي أوشعره) هو من سادات النجف. سافر الى الهند وسجن بقلعة «كوالير» ثم افرج عنه وجاء الى ايران. أورد شعره في (طبق ٢ : ٤٩٦) و (نر -

(٦٥٥٠ : ديوان محمد نصر آبادى أوشعره) وهو ابن الميرزا اسد. وجده كان ابن خال النصر آبادى كما ذكره فى (نر ١٢ - ص ٤٥٥) وأورد نيّفا عشرة من شعره .
(ديوان محمد نصير اصفهاني) مرّ فى ص ٦٤٦ بتخلّصه «طرب» بن هما . وطبع له مثنوى «پير وجوان» مكرراً .

• (٦٥٥١ : ديوان مولانا محمد نعمت آبادى) معاصر پهلوان محمد . ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٢٠ و ص ٤٦) وذكر انه استكمل فى نظم المعميات ونوفى ودفن بكازرگاه . وجمعت له «معميات» بعد وفاته .

(٦٥٥٢ : ديوان محمد نقاش هروى أوشعره) كان من المتعينين فى هراة ، ذواليد فى فنون الشعر كما ترجمه فى (مجتس ٦ - ص ١٥٤) .

١٠ (محمد نقيب سبزواري) ترجمه معاصره النصر آبادى وذكر انه من اعظم سادات سبزواري و «لنقيب» تخلّصه فى شعره . ثم أورد عدة من اشعاره .
(ديوان سيد محمد نور بخش) يأتى بتخلّصه «نور بخش» .

(ديوان الشيخ محمد النور بخش) ابن يحيى بن على اللاهيجى المتخلص باسبرى المذكور فى ص ٧٦ كان مجازا من النور بخش وله «شرح گلشن راز» المسمى «مفاتيح الاعجاز» وقبره مشهور فى شيراز . وصرّح بديوانه فى (مع ٢ - ٣٠) فى ترجمة الشبستري .
١٥ توجد كليات ديوانه و معه عشرة رسائل كتابتها ٨٨٣ عند (فخر الدين النصيرى) وليس هو اللاهيجى المذكور فى ص ٩٤٠ .

(٦٥٥٣ : ديوان محمد نهاوندى أوشعره) وهو ظهير الدين من اجلة ساداتها ونزل اصفهان فى ملازمة وقايح نويس . كذا ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٩٢) وأورد شعره .

(٦٥٥٤ : ديوان محمد نهاوندى) ابن عبد الرحيم النهاوندى المذكور فى محله . ولد فى النجف عام توجه والده الى ايران ١٢٩١ وبعد ثلاث سنين جاءت به والدته الى طهران وقت نزول والده بها ، فتربى عنده الى ان توفى والده ، فاشتغل على المدرسين بها فى مدرسة الخان المروى التى كان والده مدرسا بها . وهاجر الى العراق فى نيّف

٢٥ وعشرين و ثلثمائة وحضر ابحاث شيخنا الخراسانى وغيره ، وعاد الى ايران بعد وفات

اخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوى حدود ١٣٢٩ فنزل هو الى
المشهد فى مقام اخيه الى ان حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع الى المشهد الى
ان توفى بها خامس جمادى الاولى ١٣٧١ وطبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم
«نفحات الرحمان» فى ثلاث مجلدات. وله «ضياء الابصار» فى مباحث الخيار و«سراج
النهج» فى مسائل العمرة والحج، وديوان شعره. وقد استكتبت منه قصيدته المستزاد
فى رثاء الحسين الشهيد.

(٦٥٥٥: ديوان قاضى محمد ورامينى) معاصر الصفوية. ترجمه فى (مع ٢ -
ص ٣٩) وأورد رباعيه فى الهجاء.

(٦٥٥٦: ديوان محمد خان وزير وظائف) فى عصر ناصر الدين شاه. طبع من شعره
العربى ما قرظ به «فرهنگ خداپرستى» فى ١٢٨١ فى ثمانية عشر بيتا وهى قصيدة ميمية
نظير قصيدة البردة، تدل على طول باع ناظمها فى الادب العربى. ومن ابیات القصيدة قوله
فى بيتين مفصولتين:

فتى تفرد فى جمع العلى وغدا بالرفع مثل المنادى المفرد العلم
يا خير من فى الورى شاعت فضائله حتى غدا بالعلى نارا على علم

(٦٥٥٧: ديوان محمد هروى أوشعره) ترجم فى (مج ١ ص ٢٣ و ١٩٧) ١٥
وذكر انه كان انيس مولانا عبدالرحمان الجامى وأورد رباعيته وذكر ان قبره فى
صفة مولانا سعد الدين الكاشغرى و كان موسيقاراً ماهراً.

(٦٥٥٨: ديوان محمد هندى) واسمه محمد على ويتخلص «محمد» نظم
«خيابان گلشن» وجمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية. وترجمها
بالفارسية وفرغ منه فى ١٩ رمضان ١٢٨٢ وطبعه فى ١٨٧٨ م. بنولكشور فى ٧١ ص.
(٦٥٥٩: ديوان محمدى خان أوشعره) من الاكراد. ترجمه معاصره فى (خص ١-٢٠)
واطرى شجاعته وأورد شعره.

(٦٥٦٠: ديوان محمد يزدى أوشعره) ترجمه عبرت فى «نامه فرهنكيان» وأورد
شعره بتخلص «طغرا».

(٦٥٦١: ديوان محمد يوسف هروى أوشعره) هو ابن المير احمد مير آخور. ٢٥

کان ملازم محمد زمان . آورد شعره فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) و فی (مجتس ۲ ص ۱۳۷) قال ان تخلصه «خلقى» ولعله خلطه مع خلقى هر وى المذكور فی ص ۳۰۰ . (دیوان محمد یوسف ہندی) طبع له منظومة «پیراھن یوسفی» بلکہنو . (۶۵۶۳ : دیوان محمود آملی اوشعره) و هو محمود بن الحسن بن یعقوب بن نصرۃ بن الحسن الحسینی الآملی محتداً والشیرازی مولداً والشافعی مذهباً . کتب بخطه اجازة فی ص ۱۷-۱۹ من مشیخة «کنز السالکین» المذكورة فی ۸ : ۱۸۷ لصاحب المشیخة ان یروی عنه رسائله واشعاره وتاریخ الاجازة ۸ شوال ۸۶۸ . والمشیخة الآن موجودة بجامعة طهران کما فی فهرسها ۹ : ۷۸۰ .

(دیوان محمود اصفهانی) راجع محمود شهر کردی ، و «نقاش اصفهانی» و «حفظی» و «فدائی طهرانی» و «محمود ستوده» .

(۶۵۶۴ : دیوان محمود اصفهانی اوشعره) و هو ابن عباس شیدا المذكور فی ص ۵۶۵ . ولد ۱۳۲۳ و طبع بعض شعره فی مجلة «دانشکده» لوالده . وأورد بعضها فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۶» و «دانشنامه» لألفت .

(۶۵۶۵ : دیوان محمود اصفهانی) و هو ابن عبدالوهاب تبریزچی . ولد محمود باصفهان فی ۱۳۱۰ . طبع له «کنج سعادت» بطهران ۱۳۳۱ ش . فی ۳۹ ص . وترجم فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۷» .

(۶۵۶۶ : دیوان محمود بتکچی اوشعره) هو ابن الخواجه شمس الدین محمد البتکچی ومن اقرباء الخواجه منصور البتکچی الجرجانی . کان ماهراً فی النجوم . آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۵ و ۲۵۹) .

(۶۵۶۷ : دیوان محمود برسه) قال فی (لت ۷) انه من شعراء علاءالدولة بنیشابور وباسمه نظم «دهنامه» وذهب الى خراسان وتقرب عند السلطان محمد البدخشی ثم عند السلطان ابوسعید وجمع مالا کثیراً ووصف مجلس عیسه المنعقد فی ۸۶۱ وتوفی فی ۸۷۳ وأورد من «دهنامه» شعراً هی :

همچو کوثر هزار میدانش

عرش پرورد کار میدانش

۲۵ فهو غیر محمود برلاس المذكور فی ص ۱۳۳ .

(دیوان محمود بغدادی) راجع دیوان کشاجم .

(دیوان محمود بهبهانی) مرّ فی ص ۱۴۶ .

(دیوان محمود پهلوان پوریا) راجع دیوان پوریای ولی فی ص ۱۵۹ و ترجمه فی

(نتایج - ص ۵۵۹) و (عشاق - ص ۱۳۸) .

(دیوان محمود پیرلاس) مرّ بعنوان برلاس فی ص ۱۳۳ .

(دیوان محمود تبریزچی) راجع محمود اصفهانی بن عبدالوهاب .

(۶۵۶۸ : دیوان محمود ترکمان) من ابناء امراء ترکمان ایران و کان فی خدمة

حسین خان قاجار من امراء الشاه عباس . ثم جاء مع اخيه الى قندهار و فی حرب مع

الصفویة قتل اخيه ، ففرّ الى کابل و بقى عند خان دوران حاکم اکبر شاه الهندی علی

کابل ، ثم ترقى امره و جاء الى اجمير فلأزمه هناك فخر الزمانی الشاعر القزوينی

مؤلف میخانه فی ۱۰۲۵ فأورد ذكره فی «میخانه - ص ۵۶۳» و قال ان كثيراً من شعره

احترق حين حريق بيتی فی بلدة پتنه و كان تخلصه «محمود» .

(۶۵۶۹ : دیوان محمود جان أوشعره) واسمه الشاه محمود من وزراء السلطان

يعقوب وعم الشاه عنايت الله . و توفي فی عهد الشاه اسماعيل الصفوی ، كما ذكره وأورد

شعره فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۴) .

(۶۵۷۰ : دیوان محمود الجزائری أوشعره) وهو الشيخ محمود من علماء العرب

فی اصفهان و تلميذ الشيخ عبدالله التستری المتوفی ۱۰۲۱ و المستخرج لتاريخ وفاته .

ذكره فی (نر - ص ۴۸۴) .

(۶۵۷۱ : دیوان محمود الحمصی أوشعره) وهو الشيخ سديد الدين محمود بن

علی بن الحسن الحمصی الرازی . أورد شعره فی «الامل» ص ۵۰۹ من الطبعة الاولى

نقلًا عن صاحب المعالم عن ابيه الشهيد .

(دیوان محمود خوارزمی) راجع پوریای ولی .

(دیوان محمود دنبلی) راجع محمود ملك الشعراء .

(۶۵۷۲ : دیوان محمود دیلمی أوشعره) كان من اكابر قزوين و ينسب نفسه

الى مالك الاشر . أورد شعره فی (تس ۳ - ص ۵۶) .

(۶۵۷۳: دیوان محمود ستوده اوشعره) واسمه ایضاً محمود ستوده ابن خدارحم چالستری بن خان بابا. وهم ينسبون ببيتهم الى الحر الرياحي. ولد محمود باصفهان في ۱۳۱۰ وأورد شعره في «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۵».

(۶۵۷۴: دیوان محمود زهگیر هروی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۷ - ص ۱۹۰) وأورد شعره.

(۶۵۷۵: دیوان محمود سبزواری) الخطاط كان والده الخواجه عمادالدین حسن وجده الشيخ باباعلى خوشمردان صاحب الخانقاه. ترجمه فی (مجن ۴ - ص ۲۷۷ ص ۱۰۳) وذكر ان له منظومة في قواعد ستة انواع من الخطوط سماه «اصول شش قلم» ونظم تاريخه ۸۶۶ بقوله:

۱۰ چون «اصول شش قلم» کردم رقم کشت تاریخش «اصول شش قلم»
(دیوان محمود سنجانی) کما فی (نتایج - ص ۳۵۷) مر فی ص ۴۹۸ بعنوان شاه سنجان.

(دیوان محمود شبستری) المذكور فی ص ۵۰۶ للشيخ سعدالدین محمود بن امین الدین عبد الکریم بن یحیی الشبستری المتوفی ۷۲۰ أو قبلها أو بعدها بقليل والمدفون فی بستان گدشن الواقع فی شبستر فی جنب مراده بهاءالدین یعقوب ذکرناه فی ج ۷ ص ۴۲ وله «مرآة المحققین» وغيره مثل «سعادتنامه» آورد بعض اشعاره المشتمل علی بیان احواله فی (دجا - ص ۳۳۵) وله «جواهر الاسرار» الذی فائنا ذکره. وترجم فی (مع ۲: ص ۳۰) و (نتایج - ص ۶۱۵) ایضاً. ومر حفيده عبدالله شبستری فی ص ۶۹۶.

۲۰ (۶۵۷۶: دیوان محمود شهر کردی) ابن محمد هادی. ولد فی ۱۲۸۶ وعمی بصره بالجدری فی طفولته ومات فی ۱۳۵۳ وطبع بعض اشعاره فی مجلتي «ارمغان» و «دانشکده» ترجمه فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۲۹» و «تذکره شعراى چهارمحال».

(۶۵۷۷: دیوان محمود شیرازی اوشعره) وهو الحاج محمود التاجر بن الحاج علی ۲۵. «چکمه دوز» المتوفی ۱۳۱۱ ترجمه فرصت فی «آثار عجم - ص ۵۶۷» وأورد شعره.

و «فارسنامه- ۲» ۱۵۱، وهو غير ساغر المذکور فی ص ۴۱۵.

(۶۵۷۸ : دیوان محمود شیرازی أوشعره) وهو اخ محمد باقر وزیر قورچی. سافر بعد موت اخيه الى الهند وعند الرجوع قتل فی السند. ترجمه و آورد شعره الحزین فی تذکرته ص ۱۲۵.

(دیوان محمود شیرازی) راجع عارفی هروی فی ص ۶۷۱ و محمود کاشی و محمود کبکانی.

(دیوان محمود شیوا أوشعره) وهو صمصام السلطان ابن عماد الدولة احمد تندری. توفي ۱۳۶۱ و طبع له «خردنامه» كما مرّ فی ص ۱۷۸.

(۶۵۷۹ : دیوان محمود صبوری أوشعره) وهو الكاتب فی طهران. ترجمه معاصره

سام میرزا فی (نس-ص ۱۵۸) و آورد شعره.

(۶۵۸۰ : دیوان سلطان محمود غزنوی أوشعره) وهو ابن سبکتکین. استقل

بالملك ۳۸۸ الى ان توفي ۴۲۱ عن احدى وستين سنة و طال ملكه ثلاث و ثلاثون

سنة. ترجمه فی (مع ۱ - ص ۵۴) و آورد شعره وقال كان فی عصره اربعمئة شاعر وكلهم

مادحيه وقال النفيسي فی مقدمة «سخنان ابوسعید»: «أن السلاطين السبعة» يطق علی الغزنوی

هذا و ابوسعید و بایزید و سنجر و جنید و ادهم و الامام الرضا (ع). و مرّ سلطان محمود.

(دیوان محمود فریومذی) راجع ابن یمین فی ص ۳۴.

(دیوان شاه محمود فیروز آبادی فارسی) مرّ بتخلصه «رفعت».

(۶۵۸۱ : دیوان محمود قاجار) لمحمود میرزا قاجار ابن فتح علی شاه (۱۲۱۴-۱۲۷۱)

والمترجم فی (انجمن ۲) و مؤلف «مجمع محمودی» و «سفینه محمودی» المذکور

فی ۱۲ : ۱۹۷ وله «صاحب نامه» توجد مع دیوانه فی (المجلس) و (الملك ۲۶۶).

وله «تحفة شاهنشاهی» يوجد فی المكتبة (الملیة ۷۱۸).

(۶۵۸۲ : دیوان محمود کاتب أوشعره) ترجمه فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۸) و ذکر

أنه ولد بهراة و كان طالب العلم و آورد شعره.

(۶۵۸۳ : دیوان محمود کاشی) نزیل شیراز اخیرا و المتوفی بها. ترجمه معاصره

سام میرزا فی (نس-ص ۱۵۵) و ذکر انه تتبع مثنوی «دریای ابرار» الامیر خسرو و الدهلوی

وأورد مطلعہ . وقد رای سنگلاخ دیوانہ بخط شاہ محمود النیشابوری فذکرہ فی (امتحان ۱ : ۱۱۶) . وترجم ایضاً فی «ہمیشہ بہار» .

(۶۵۸۴ : دیوان محمود کبکائی) المشتمل علی الغزلیات والمدایح والمرائی وغیرہا . واسم الناظم المولی حسن وتخلصہ «محمود» اصلہ من کبکان من محال تنگستان وانتقل اخیراً الی جم وزیر وبہا توفی حدود ۱۳۱۳ ولہ اشعار فی مدح «جم» منها قوله بعد نزوله اليها :

از ہر کنار نالہ بر آمد کہ از چہ رو محمود از کنارہ ما بر کنار شد
ومن قصایدہ ماسماہ «السيف الماضی فی تنبیہ القاضی» ارسلہا الی صديقه المولی اسماعیل الذی کان قاضی العامة فی قرية «گلہ دار» من قری فال اسیر وفيہا قوله :

۱۰ یاسمی الذبیح قلت مرارا لك ان لاتتخذ فلانا خلیلاً

وقد ترجمہ مختصراً معاصره الميرزا فرصت فی زمن حیاته فی کتابہ (عم - ص ۳۷۲) وأورد بعض شعرہ .

(دیوان الآقا محمود الكرمانشاهی) ابن الآقا محمد علی بن الوحید البهبهانی الحائری نزیل طهران والمتوفی بدژ آشوب شیمران ۱۲۷۱ وحمل الی الحائر فی جنب جدہ البهبهانی . فیہ غزلیات و«ساقی نامہ» أورد قرب مائة بیت منها فی (مع ۲- ص ۴۵۳) وله «مهیجات الاشواق» فیہا شعر كثير . ومړ فی ص ۱۴۶ .

(۶۵۸۵ : دیوان محمود کلابی أوشعرہ) و هو سلطان محمودخان بن امیرخان الکلابی الترکمان . أورد شعرہ فی (خص ۵ - ص ۶۵) .

(۶۵۸۶ : دیوان محمود گیلانی أوشعرہ) کان من امراء خان احمدخان والی کیلان . ترجمہ معاصره سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۷۵) وأورد رباعیہ .

(۶۵۸۷ : دیوان محمود لاهیجی أوشعرہ) کان نزیل اصفهان اخیراً مع والده الحاج محمد التاجر اللاهیجی . ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۴) وأورد بعض شعرہ وقال انه يتخلص فی شعرہ بمحمود .

(۶۵۸۸ : دیوان محمود مشکى) من نجباء تبریز . ترجمہ معاصره سام میرزا فی (نس ۵- ص ۱۷۱) وقال انه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع ولاسیمہ فی الغزلیات والقصاید . وأورد

۲۵

مطلعین من غزله :

(۶۵۸۹ : دیوان محمود مشہدی) ترجمہ فی «الامل» بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المیر علی المیمدی المشہدی فاضل عالم صالح عابد ثقہ صدوق شاعر معاصر . له تصانیف وبعد ذکر تصانیفہ قال وله شعر بالعربیة والفارسیة .

(دیوان سلطان محمود میرزا) الشہیر بمحمود غازی فی ماوراءالنہر بن السلطان ابی سعید میرزا . مرت فی السین .

(۶۵۹۰ : دیوان محمود ملک الشعرآء) الکاشانی الدنبلی الاصل هو ابن محمد حسین عندلیب المذکور فی ص ۷۷۲ وهو ابن ملک الشعراء فتح علیخان «صبا» المذکور فی ص ۵۹۲ . ترجم فی (المآثر - ص ۱۹۶) و «نامہ فرہنگیان» لعبرت وفی (مع ۲ - ۶۳۲) قال ان شعره قليل وأورد ۴۰۰ بیت من قصائده ولم يذكر له غزلاً ولا تخلصاً . ومرت ۱۰ له «چهارده بند» ویأنی له «منشآت» . ولقب «ملک الشعراء» کان لجدہ ولا بیہ .

(۶۵۹۱ : دیوان محمود نجم آبادی) واسمہ الشیخ محمود . نظم «متاع الوارثین» المطبوع بطهران ۱۳۲۳ وله مقدمة منظومة لابنه الشیخ محمد حسین النجم آبادی . (۶۵۹۲ : دیوان محمود وراق هروی أوشعره) هو من شعراء العهد الطاهري

والصفاري . ترجم فی (مع ۱ : ۵۱۱) وأورد شعره .

(۶۵۹۳ : دیوان محنتی اردبیلی أوشعره) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۵) وأورد شعره وعنه فی (دجا - ص ۳۳۴) .

(۶۵۹۴ : دیوان محنتی عظیم آبادی أوشعره) واسمہ هری هرنائے من قوم کابته . أورد شعره فی (کاشن - ص ۳۸۸) و (مسرت - ص ۸۴) .

(دیوان محنتی هروی) كما فی (لط ۳ - ص ۸۴) مرت بعنوان محبتی فی ص ۹۷۰ .

(۶۵۹۵ : دیوان محولاتی) وهو الشیخ جواد ابن الشیخ محسن الخراسانی المحولاتی تزیل طهران کما مرائی . طبع باسم «دیوان بینہ رحمت» بطهران فی ۱۳۷۵ فی ۱۱۸ ص .

(۶۵۹۶ : دیوان محوی اردبیلی) المولی عبدالعلی . ولد باردبیل ونشأ بشیراز وجاء اصفهان ثم سافر الى الهند عن طریق هرمرز فجاء الى تته و لازم رستم میرزا الصفوی

(حاکم تته من ۱۰۲۱ الى ۱۰۲۳) ثم جاء معه فی ۱۰۲۴ الى اجمیر فلاقاه هنالك

عبدالنبی فخر الزمانی فترجمہ فی «میخانہ - ص ۵۵۶» وقال كان عمره حينئذ سبع وعشرين سنة، فسافر الى برهان پور ومات بعد عدة ايام . وقال مرشد البروجردی فی تاریخہ فی قصیدہ :

ز من پرسید دل - تاریخ فوتش بدو کفتم «عجب یاری زمارفت = ۱۰۲۴»

۵ ترجمہ فی «ریاض الشعراء» لوالہ الداغستانی و «مخزن الغرایب» و (تش - ص ۲۵) و فہرس

ریو - ص ۷۳۹ و «فہرس بادلی - ۳۷۴» و (دجا - ص ۳۳۸) و فی (دجا - ص ۳۳۸)

وجاء شعرہ فی (مسرت - ص ۳۲۹) وتوجد نسخة من ديوانه عند (فخرالدين).

(۶۵۹۷ : دیوان محوی استر آباي اوشعرہ) واسمہ الحاج مولی محمد باقر من

الفضلاء العرفاء. ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۵۱) و ذکر انه ادر کہ فی آخر عمرہ فی شیراز

۱۰ وأورد شعره . ثم قال وفيها توفي .

(۶۶۰۰ : دیوان محوی اصفهانی اوشعرہ) ترجمہ و آورد شعرہ فی (گلشن -

ص ۳۸۹) .

(۶۵۹۸ : دیوان محوی بسطامی اوشعرہ) كان مصاحباً للمخواجه عبدالله مرواريد

ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۳۰) وأورد بعض اشعاره.

۱۵ (۶۵۹۹ : دیوان محوی پهلتي اوشعرہ) وهو ارشاد احمد بن عبدالقادر. كان يتخلص

فی شعرہ الفارسی «محوی» و فی شعرہ الاردوی «میکش» تلمذ علی اسد «غالب» و امام

بخش «صہبائی» آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۸۸).

(۶۶۰۰ : دیوان محوی خراسانی اوشعرہ) هو من رجال خراسان و هرات .

له طبع حسن وقد يشتغل بالعلم . کذا وصفه فی (مجن ۳ - ص ۲۳۸ و ۶۵) وأورد من شعره

۲۰ مطلعین. وقال سنکلاخ انه رای دیوان محوی فراهی بخط عبدی النیشابوری و ذکره

فی (امتحان - ۱ : ۹۷) .

(۶۶۰۱ : دیوان محوی همدانی) واسمہ المیر مغیث من سادات همدان و طالب

العلم بها . ترجمہ معاصرہ الصادقی کتابدار فی (خص ۶ - ص ۹۱) و (تش - ص ۲۵۸) وأورد

عدة من رباعياته . و ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۵۹) و ذکر انه جال بلاد الهند

۲۵ و جاور مکة مدة ورجع الى الهند وبها توفي ، و رأيت ديوان رباعياته الذي جمعه

آقاباقى اخ آقاخضر وزير كاشان . ويقال ان شعره مقصور على الرباعيات . وكلما يوجد غزل باسمه فى السفائن فانما هو لمحوى الاردبيلي .

(٦٦٠٣ : ديوان محوى هندی) وهو مسعود عليخان . طبع بحيدرآباد فى ١٣٥٤

فى ١٨٤ + ٩٤ ص . و ذكر فى (طبق ٢ : ٤٩٩) شعراً لمير محوى و راجع محوى يهلتى .

(٦٦٠٤ : ديوان محيط اصفهاني أوشعره) وهو المير محمد سعيد قتل فى حصار اصفهان أورد شعره و ترجمته فى (گلشن - ص ٣٩٠) .

(٦٦٠٥ : ديوان محيط ساماني) وهو الميرزا عبدالله الساماني بن نورالله « عمان »

المذكور فى ص ٧٦٩ ابن عبدالله « جيحون » بن عبدالوهاب « قطره » المذكور فى

ص ٨٨٦ و ذكرنا عمه « دريا » فى ص ٣٢٥ و توفى محيط فى ج ١ - ١٣٥٥ فى سامان

باصفهان . وله ولد ان عبدالوهاب وسحاب . ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى . و ترجم ايضاً ١٠ فى « شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٣٠ » .

(٦٦٠٦ : ديوان محيط فراهاني) للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام

المشهور بميرزا بزرگ الفراهاني الطهراني المتوفى شابا فى ١٢٣٥ ترجمه فى (مع ٢ -

ص ٤٧٣) و أورد نيافا وعشرين بيتا من شعره و كذا فى (انجمن ٣) .

(٦٦٠٧ : ديوان محيط قمى) للميرزا محمد القمى الوزوائى المتوفى ١٣١٧ جمعه ١٥

الميرزا حيدر على المتخلص « ثريا » وطبعه فى ١٣١٨ .

(٦٦٠٨ : ديوان محيط مشهدى أوشعره) واسمه محيط الدين خان ساكن لكهنؤ .

ترجمه و أورد شعره فى (گلشن - ص ٣٩١) .

(٦٦٠٩ : ديوان محيط نائينى) هو محمد على بن محمد باقر . سافر الى النجف و رجع

الى وطنه و كتب « هلال يكشبه » و « صراط مستقيم » فى رد الشيخية وله ديوان شعر . ٢٠

ترجمه فى تاريخ نائين ص ١٩٠ .

(٦٦١٠ : ديوان محيطى) الشاعر الحروفى . يوجد عند عباس العزاوى كما ذكره

فى « العراق بين الاحتمالين ج ٢ ص ٢٥١ » و اظنه الذى ترجم فى « گلشن شعرا » لعهدى

البغدادى كما ذكره ايضاً فى ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ وهو الذى نصب ابنه دفترى

لبغداد فى ٩٩٦ .

(٦٦١١ : ديوان محيي الدين أوشعره) الجامع للفضائل و الكمالات و الظرافة والمزاحات . ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٩٨) و أورد شعره قال وهو مداح الخواجه نظام الدين احمد الساعدي .

(٦٦١٢ : ديوان الشيخ محيي الدين طريح) النجفي . قال الشيخ الحر في «الامل»

٥ الطبع الاول . ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح اديب شاعر له رسائل و مرثي الحسين وديوان شعر، وهو من المعاصرين . أقول ديوانه موجود في النجف . وقد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر «الفخرية» تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسيلي . وتاريخ خطه هذا ١١٠٦ . وترجم في «نجوم السماء» - ص ١٢٧ .

١٠ (٦٦١٣ : ديوان محيي الدين بن العربي) محمد بن علي بن محمد الحاتمي (٥٦٠ -

٦٣٨) والذي يقال في حقه «ميميت الدين» و «امام المتكلمين» وديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ وقد ترجم في (لس - ١٨١) .

(٦٦١٤ : ديوان محيي شيرازي أوشعره) و هو الواعظ الشهير . ترجمه في (نس ٥ - ص ١٦٤) وأورد شعره .

١٥ (٦٦١٥ : ديوان محيي كيلاني) وهو محيي الدين عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن

يحيى الكيلاني الحسنى ولد بكيلان في ٤٧٠ ونشأ ببغداد و يعرف بالغوث الاعظم و «غوث الثقلين» و «جنكي دوست» و «بازالله» و «بازاشهب» و اليه ينسب السلسلة القادرية من الصوفية . له «بشائر الخيرات» و «الغنية» و «الفتح الرباني» و «فتوح الغيب» و «الفیوضات الربانية» و «ملفوظات قادريه» و «ملفوظات كيلاني» و «يتخلص في ديوان

٢٠ شعره الفارسي المطبوع بـ «محيي» ومات ودفن ببغداد في ٥٦٢ والف غلام سرور الهندي «گلدسته کرامات» في احوال محيي الدين عبدالقادر . وترجم في الروضات - ص ٤٤١ و (حسيني - ص ٣٨٥) و (كلشن - ص ٣٨٩) وتوجد نسخة من ديوانه في (بنكاه).

(٦٦١٦ : ديوان ملاه يحيى لاري) من تلاميذ المحقق الدواني ترجمه معاصر،

سام ميرزا في (نس ٥ - ص ١٣٠) وأورد عدة من اشعاره وترجمه في (خز - ص ٤٠٤)

٢٥ وقال انه كان من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ وعمر الى عصر الشاه طهماسب

وحج البيت الحرام ولما رجع انشاء مثنوى « فتوح حرمين » باسم السلطان مظفر الثانى ابن محمود شاه الاول الملقب بايقرا الذى جلس على سرير الملك فى احمد آباد كجرات من سنة موت ابيه بايقرا ٩١٧ الى ان توفى ٩٣٢ و لما تم المثنوى وعرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندرياً . أقول فيظهر ان نظمه للمثنوى كان بين التاريخين المذكورين فى ترجمة « طبقات سلاطين اسلام » لعباس اقبال الآشتيائى . وترجم فى «لارستان كهن - ص ١٩٧» و «ريحانة الادب» و (كلشن - ص ٣٩٠).

(٦٦١٧ : ديوان مخبرى همدانى أوشعره) واسمه خانباباخان. كان من اعضاء انجمن ادبى بهمدان . أورد غزله باقر ألف فى «دانشنامه» المطبوع ١٣٤٢.

(٦٦١٨ : ديوان مختار اصفهاني) مرّ له «درج مضامين» فى ج ٨ ص ٥٩ منظومة ١٠ فى التجويد فرغ منه فى ٩٤٩ . وشرحه «درر نثار» فى ج ٨ ص ١٣٩ .

(٦٦١٩ : ديوان مختار رشتى أوشعره) جاء شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢).

(٦٦٢٠ : ديوان مختار سبزواري أوشعره) أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٢).

(٦٦٢١ : ديوان مختار لكهنوى أوشعره) و هو رأى ستيل داس، من قوم كايته

الهنود . وقد تشيع كما ذكره وأورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩١).

(٦٦٢٢ : ديوان مختار نهاوندى أوشعره) ترجم الحزبن فى تذكرته ص ١١٢ رجلين بعنوان ملامختار النهاوندى وأورد شعرهما .

(٦٦٢٣ : ديوان مختار هندى) واسمه سيف الملك مختار توفى ١٢١٨ نقل فى (نتائج - ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر . ويوجد ديوان مختار فى (بنگاله) .

(٦٦٢٤ : ديوان مختارى غزنوى) واسمه عثمان بن محمد الحكيم المولود حدود ٤٧٤ والمتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ او فى ٥٣٥ كما فى «شاهد

صادق». كان من مادحى سلاجقة كرمان ومن معاصرى الحكيم سنائى ومسعود سعد ومعزى وغيرهم . كان يتخلص اولا باسمه ثم عدل الى مختارى . يوجد عدة من نسخ

ديوانه عند جلال الدين الهمايى أستاذ جامعة طهران و(فخر الدين النصيرى) ومكتبات

(المجلس) و(سيهسالار) وغيرها. وقد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من ٢٥

عشرة مصادر في «فهرس المجلس ٣ : ٤٠٣» وأورد في (مع ١ ص ٥٩٩ - ص ٦٠٦) قرب
خمسمائة بيت منه وكذا في (لت ٢) و (نش - ص ١١٣) و (حسيني - ص ٣٠٦) ومجلة
ارمغان ١٩ : ٥٨٤ .

(٦٦٢٥ : ديوان ميرمختوم نيشابوري) المدني الاصل النيشابوري المولد . تلمذ

٥ على شاه قاسم انوار . نظم «محبته نامه» للمير غياث الدين علي ترخان . كفره معاصروه
فسجن بامر شاه رخ وعذب طويلا ثم افرج عنه ومات في ٨٣٠ . ترجمه وأورد شعره
في (لس - ص ١٨٠) و (مع ٢ : ٣٤) و (ض - ص ٢٣٦) . و «ريحانة الادب ٣ : ٥٠٠» .
وفي (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال ان اسمه السيد محمد ولما خدم قاسم الانوار سماه
بالميرمخدوم وكذا في «ريحانة الادب ٤ : ١٣٣» عن «سفينة الشعراء - ص ٢٧٢» . فلعل
١٠ مختوم تصحيف . ويوجد ديوان شعر ميرمختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيري) .

(ديوان ميرمخدوم) راجع مختوم بالتاء .

(٦٦٢٦ : ديوان مخدوم خوشاني أوشعره) وهو الحاج محمد من العرفاء في عهد
الشاه اسماعيل وتوفي ٩٣٨ ترجمه وأورد شعره في (ض - ص ٢٠٠) وفي «ريحانة عن
«مجالس المؤمنين» .

١٥ (ديوان ميرمخدوم شريفی أوشعره) واسمه محمد علي بن شمس الدين محمد بن
المير سيد شريف الجرجاني المتخلص «اشرف» كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت -
ص ٢٧٩) . قال في (نر ١٣ - ص ٤٧٢) ان محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢ :
مخدوم و مطاع اهل عالم كفتم تاريخ شود

«مخدوم و مطاع اهل علم» آمد راست وين انسب بود

٢٠ فلعله غير من قال في (خص ٤ - ص ٤٢) انه انهم بالتسني ففرّ الى الروم وتقرب عند
خداوند كار بها فانه مؤلف «نواقض الروافض» الذي رده القاضي نورالله في «مصائب
النواصب» وكتب أحواله القزويني في «فرهنگ ايران زمين ١ : ٥٧» .

(٦٦٢٧ : ديوان مخدومه يزدي أوشعرها) ترجمها آيتي في (نش يز - ص ٣٢٩)
و (كلشن - ص ٣٩٤) وذكر انها كانت فاضلة اديبة شاعرة وأورد بعض شعرها المشتمل

٢٥ على تخلصها . وذكر ان اسمها محجوبة .

(۶۶۲۸ : دیوان مخزن کرمانشاهی اوشعره) و اسمہ عبدالمحمد الخطاط المعلم للخط توفی عن ثلاثین بالوباء ۱۲۴۶ ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۵۶) و آورد قرب عشرين بیتاً من شعره.

(۶۶۲۹ : دیوان مخصوص طهرانی اوشعره) اسمہ المیرزا حسین خان المستوفی والملقب «کاتب السلطان» والمتوفی ۱۳۳۶ وهو والد المیرزا علی الملقب «کاتب الخاقان» مؤلف «دریچہ اخلاق» المذکور فی ج ۸ ص ۱۴۸ وله ایضاً «دباجہ اخلاق» فاتنا ذکره فی محله. وله «سراچہ اخلاق» ذکر فی ۱۶۴:۱۲ وقد انشد لی کاتب الخاقان بعض اشعار والده منها :

بظاہر از چه بکعبہ بسی بیابانست دریچہ بی ز حرم در سراچہ جانست
طواف کعبہ دل گر میسرت کردد بجان دوست کہ این حج قبول یزدانست ۱۰
(۶۶۳۰ : دیوان ملا مخفی رشتی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس - ۵ ص ۱۵۲) و آورد رباعیہ فی لطیفۃ لبنات رشت الناسجات لقطعات من الابریسم والبايعات لها فی الأسواق . وترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ۲۷۹ - ۲۸۰) و آورد له تلك الرباعیة ایضاً ، لكنه قال رأیت نسبتها الی شاعر آخر ایضاً . وفی (کلشن-ص ۲۹۳) سماہ مخفی لاهجی . و (نش - ۱۶۴) و (نتایج-ص ۶۴۹) و (حسینی-ص ۳۰۹) وطبع ۱۵ دیوان مخفی رشتی فی نولکشور کما فی الفہارس .

(۶۶۳۱ : دیوان مخفی ہندی اوشعرہا) واسمہا نورجہان بیگم بنت اعتمادالدولہ ہی أخت منیجہ زوجة قاسم جوینی المذکور فی ص ۸۶۲. کانت اولاً زوجة «شیرافکن» وبعد قتله تزوجها عالمکیر پادشاہ ومات فی ۱۰۵۵ ترجمہا و آورد شعرہا فی (خیال-ص ۸۷ و ۳۳۵) وعنه فی القاموس الترقی ثم الریحانۃ ، و کذا فی (حسینی-ص ۳۲۴) ۲۰ ومجلہ «ہلال» الیہا کستانیہ ج ۴ العدد ۳ : ۱۲ ومجلہ «کابل ۳ : ۹۶۹».

(۶۶۳۲ : دیوان مخفی ہندی اوشعرہا) واسمہا سلیمہ بنت کلرخ بیگم بنت ہمایون پادشاہ . وابوہا نورالدین مخفی من النقشبندیہ . آورد شعرہا فی (کلشن-ص ۳۹۴).

(۶۶۳۳ : دیوان مخفی ہندی) واسمہا زیب النساء بنت اورنگ زیب پادشاہ الہندی ۲۵

و امها كانت دلس بنت شاهنوازخان الصفوى . ولدت فى ١٠٤٨ و ماتت ١١١٣
كانت عالمة اديبة ولم تتزوج حتى ماتت و كانت تشاعر الشعراء . ترجمها فى « تذكرة
الخوانين » و « نقل مجلس » و (حسينى - ص ٣٢٤) و « هدية العارفين - ١ : ٣٧٥ »
و « خيرات حسان ٢ : ١٩ » و (نتايج - ص ٣٠٥) و « از رابعه تا پروين - ص ٢٠٤ » .
٥ و طبع ديوان مخفى بكانپور فى ١٥٦ ص . و بلكهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣
و طبع ٥١ غزلاً منها مع الترجمة الانكليزية لمكس لال بلندن فى ١٩١٣ م . و طبع
ايضاً « اشكهاى زيب النساء » و يوجد نسخة من ديوانها فى (بنگاله) كما فى فهرسها .
(٦٦٣٤ : ديوان مخلى گر گاني أوشعره) واسمه ابو شريف احمد بن على بن كره
العوفى فى (اب ١) و ترجمه سعيد النفيسى فى مجلة « دانشكده ادبيات تهران ج ٤ العدد ١
ص ١٨ » .

(٦٦٣٥ : ديوان مخلص) رأيتہ فى كتب (سيدنا الشيرازى بسامرا) بخط جيد ونسخة
نفيسه و خطه شكسته نستعليق اوله :

خوش دل كسيكه دل بغم دلستان دهد دل برنگيرد ازغم او تا كه جان دهد
(٦٦٣٦ : ديوان مخلص اندر امه ندى أوشعره) هو من شاه جهان آباد . ترجمه البلكرامى

١٥ فى (خز - ص ٤٢٥) وقال انما ترجمته لاجل انه كان مربى خان آرزو مؤلف « مجمع
النفائس » وقد ترجم فيه استاده هذا وأورد شعره . وقال انه توفى مخلص فى ١١٦٤ ثم أورد
البلكرامى جملة من شعره المذكورة فى « مجمع النفائس » و كذا فى (مسرت ٣٥٧) .
(ديوان مخلص تفرشى) واسمه مهدى بن مصطفى و كليل لشكر اللاهوتى التفرشى
المذكور فى ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فان تخلصه غير معروف .

٢٠ (٦٦٣٧ : ديوان مخلص تبريزى) النجفية المولود ظاهرا والمسماة بزهر ابيكم بنت
الفاضل الميرزا احمد آقا المعروف بالمولوى لانه كان نزيل هند اخيرا . وهى حليمة
الميرزا ابى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفى . فارسى فى المدايح والمرائى
ولذا سمى « شكوفه غم » وقد طبع فى النجف ١٣٥٤ .

(٦٦٣٨ : ديوان مخلص سهر ندى أوشعره) وهو السيد احمد حسين بن محمد

٢٥ حسين من خدام محمد پادشاه . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٤) وعنه فى القاموس

الترکی .

(۶۶۳۹ : دیوان مخلص شیرازی اوشعره) و اسمہ میرزا محمد نبی الدنبلی کان من اهل العلم . ترجمہ معاصرہ فی (مع ۲ - ص ۴۴۶) وقال رأيتہ أوان شبابه بشيراز وهو من واسط الشعراء . ثم أورد قرب عشرين بيتاً من شعره . و کذا فی (انجمن ۴).

۵ (دیوان مخلص قمی) کما فی (تش - ص ۲۳۵) و هو الکاشانی الاتنی .

(۶۶۴۰: دیوان مخلص کاشانی) الميرزا محمد النراقي الكاشاني القمي اطراى الحزين فى تذكرته ص ۷۷ قريحته وقال انه يستعمل صنعة الايهام كثيراً . وقد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من كاشان الى اصفهان وصحب هناك الحزين مدة ومات عن ستين سنة ودفن فى الجامع العتيق وأورد شعره نقلاً عن ديوانه. ورآى آزاد ديوانه وذكّره

۱۰ فى (سرو - ص ۱۲۵) و کذا فى (نتایج - ص ۶۵۱) و (مسرت - ۵۴۵) و (حسینی - ص ۳۲۱) و (تش - ص ۳۲۵) و «شمع انجمن - ص ۴۳۸» و «تذکرہ شوشتر - ص ۳۹» و يوجد نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بـمـتـر کتابتها قبل ۱۱۵۰ اولها :

الهی یرتو از شمع یقین ده شمع جانم را بشوی از حرف باطل يك قلم لوح بیانم را و نسخة أخرى فى (المجلس) کما فى فهرسها ۳ : ۶۶۸ - ۶۶۹ .

۱۵ (۶۶۴۱ : مخلص کشمیری اوشعره) واسمہ قاسم خان الايراني الاصل . ولد بـکـشـمـير . أورد شعره فى (کلشن - ص ۳۹۴).

(۶۶۴۲ : دیوان مخلص میر بخشی اوشعره) کان من شعراء عهد اورنگ زیب . أورد شعره فى (کلشن - ص ۳۹۵).

(دیوان مخلص نراقی) کما فی (تش - ۲۳۵) راجع مخلص کاشانی .

۲۰ (۶۶۴۳ : دیوان مخلص نیشابوری) واسمہ شاه محمود بن اسحاق الماهر فى النستعلیق و تلميذ عبدی . ترجمہ و أورد شعره فى (کلشن - ص ۳۹۴) و (تش ۴ - ۸۱).

(دیوان مخلص ہندی اوشعره) راجع مخلص آندرام .

(۶۶۴۴ : دیوان مخلصی آذربایجانى اوشعره) اسمہ حسن من قرية پنیس من محال آذربایجان . ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۸) بعنوان حسن مخلصی

۲۵ و أورد بعض اشعاره ونقله عنه فى (دجا - ص ۳۳۹).

(٦٦٤٥ : ديوان مخلصي سبز واري أوشعره) كان معاصر الصادقي. ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٣٠) وأورد شعره قطعة فيها تخلصه.

(٦٦٤٦ : ديوان مخمور تبريزي) الميرزا الطف الله بن الحاج شكر الله التبريزي والملقب

«مرشد قليخان» المولود في بندر سورت ١٠٩٥ والمتوفى في حيدر آباد ١١٦٤ ا كتسب

العلوم عن الميرزا حبيب الله اصفهاني من تلاميذ الآقا حسين الخوانساري. ترجمه كذلك

في (دجا - ص ٣٣٩) وأورد بعض شعره نقلا عن «نتائج الافكار» وفي (نتائج - ص ٦٥٩)

و (سرو - ص ٢٢١).

(٦٦٤٧ : ديوان مخمور : لايري) من شعراء القرن الثالث عشر ومادح اعراض السلطنة.

توجد في (سپهسالار ١٥١) كما في فهرسها ٢ : ٦٧٥ ولعله متحد مع ما بعده .

(٦٦٤٨ : ديوان مخمور مشهدي) و هو السيد جعفر بن داود الحسنی الازغدي

المشهدى . يوجد بخطه في ٢٠٠٠ بيت في جنك كتبت في ١٢٨٣ عند (فخر الدين).

(٦٦٤٩ : ديوان مداح حبيب آبادي) وهو محمد علي بن درويش عباس بن محمد

علي ولد بحبيب آباد من قرا اصفهان في رمضان ١٣١٠ ومات ابوه في ١٣٢٢ وديوانه

الآن في مائة ورقة كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادي. وترجمه المهدي في «شعراي

معاصر اصفهان - ص ٤٣٣» .

(٦٦٥٠ : ديوان مداح كشميري) وهو المير علي شاه، معاصر محمود الدولة منشى صفدر

بكشمير . كان من شعراء واجد علي شاه بلكلكته . وديوانه يسمى «هفت عنوان» أورد

شعره في (كلشن - ص ٣٩٦).

(٦٦٥١ : ديوان مداح مشهدي) اسمه المولى حسن علي نزيل مشهد خراسان في ١٢٨٥

رأيت منه القصيدة البالغة الى عشرين بيتا في تميم قصيدة القاآني في مدح امير المؤمنين

قد املها على السيد محمد باقر وكتبها هو بخطه في تلك السنة ضمن مجموعة دوتها

موجودة عند السيد محمد الجزائري في النجف وانتقل الى الاهواز .

(٦٦٥٢ : ديوان مدامي اصفهاني أوشعره) هاجر اوائل شبابه من اصفهان ونزل

اخيرا الى شيروان وبها توفي. ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٩) و أورد الشعر

٢٥ المنسوب اليه . وكذا في (نش - ص ١٩٦).

۶۶۵۳ : دیوان مدامی همدانی (اوشعره) واسمه حیدری وصل الی الهند فی عهد اکبرشاه آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۹۷).

۶۶۵۴ : دیوان مدامی هندی (اوشعره) وهو المیر محمد صادق. قال فی فی (کلشن - ص ۳۹۶) ان آبائه کهم شعراء وسرد نسبهم هکذا : محمد صادق بن محمد رضا الرازی ابن جعفر «قاصر» ابن اسماعیل «حیران» ابن محمد مؤمن «مؤمن» ابن محمد حسین «سائل» ابن محمد «رضائی» ابن سعیدالدین «فروغ» ابن ستاره بانو «کوکب» بنت الشیخ سعدی شیرازی . قال وكان مقربا عندالنواب حاکم خیرپور .

۶۶۵۵ : مدامی یزدی) اسمه الشیخ نورالدین من احفاد الشیخ احمد القطب اخ الشیخ محمد الیزیدین کما فی (تسلیز - ص ۳۳۰) قال کان ساکن محلة کوی مالمیر وتوفی ۱۰۶۱ و ذکر رباعیه وشعره .

۶۶۵۶ : دیوان مدرسی اصفهانی) وهو السید محمد حسین بن السید محمد «سید محمد صادقی» ولد باصفهان فی ۱۳۰۴ . له دیوان شعر فی خمسة آلاف بیت کما فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۳۶» .

(دیوان مدرسی حائری) راجع السید نصرالله المدرس الحائری .
۶۶۵۷ : دیوان مدرسی زنجانى) و هو المیرزا احمد صدری الالبهری الزنجانى ۱۵ سکن کرمان اربعین سنة ثم هاجر الی اصفهان وسکن حسن آباد وصلى الجماعة بمسجد الشاه وکان یدرس بالمدرسة الناصریة وتوفی ۹ - ع ۲ - ۱۳۶۹ له «وجیزة» فی الفرق بین المعجزة والسحر ومنظومة «هدایة الانام» فی الکلام . وکان یتخلص «خادم» آورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۳۵» .

۶۶۵۸ : دیوان مدرسی شیرازی) و هو الحاج السید ابراهیم الاردکانی شیرازی ۲۰ المعروف بحاج مدرسی . طبع له «هیئت منظوم» مع شرحه فی برلین ۱۳۴۲ فی ۷۲ ص . ومعه تصویر المؤلف والبانى للطبع محمد حسین النمازی شیرازی .

۶۶۵۹ : دیوان مدرک شیرازی) المیرزا عبدالله بن الحاج محمد حسین التاجر نزیل ابوشهر والمتوفی ۱۳۱۱ ورناء المیرزا فرصت کما ذکره فی (عم - ص ۳۷۲) .

۶۶۶۰ : دیوان مدرکی (اوشعره) آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۹۷) .

(دیوان مدهوش اصفهانی) راجع مدهوش عربستانی .

(۶۶۶۱ : دیوان مدهوش جبرفادقانی اوشعره) و اسمہ ملامحمد صادق . کان ملاباشی لحیدر قلی میرزا ابن الفتحعلیشاه ترجمہ فی (مع ۲ - ص ۴۸۳) وأورد شعره المنسوب اليه في بعض السفاين.

۵ (۶۶۶۲ : دیوان مدهوش طهرانی) الميرزا اسماعيل المتخلص بمدھوش . فارسی طبع فی طهران ۱۲۹۰ . بعنوان «ارشاد السالكين و انيس العاشقين» .

(۶۶۶۳ : دیوان مدهوش عربستانی) نزیل اصفهان واسمہ السيد مبارك خان من احفاد السيد مبارك الوالى في عربستان ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۲۹) وأورد بعض ما اختاره من شعره الذي كتبه المدهوش بخطه في مجموعة النصر آبادی . قال ۱۰ سنگلاخ فی (امتحان ۱ : ۳۱۹) انه رأى ديوان مبارک شاه مدهوش بخط عبدالرزاق ابن اخت الميرعماد . واخرى بخط مختار بيك القزويني «مختار الخطاطين» فذكره في (امتحان ۲ - ۲۶۷) وجاء شعره في (مسرت - ص ۲۳۹) و (نر ۲۰) و «هميشه بهار» وفي (حسيني - ص ۳۲۲) سماه مدهوش اصفهانی وزاد في (گلشن - ص ۳۹۷) انه هاجر الى كشمير وسكن هناك وكان ذا صوت حسن .

۱۵ (۶۶۶۴ : دیوان مدهوش لاهوری اوشعره) و هو اخ ميرجلال الدين سيادت من شعراء عهد عالمكير پادشاه . أورد شعره في (گلشن - ص ۳۹۷) .

(۶۶۶۵ : دیوان مديحي اوشعره) كان من شعراء السلطان يعقوب تركمان المتوفى ۸۹۶ ترجمه وأورد شعره القزويني في (قزمج - ص ۳۱۱) .

(۶۶۶۶ : دیوان مذاق هندی) للنواب احمد حسين خان حاكم بلدة «پربانوان» بالهند وصاحب «صبح صادق» ذكر ديوانه في كتابه «تاريخ احمدي» المذكور في ۳ : ۲۲۸ .

(۶۶۶۷ : دیوان مذاقی تكلو اوشعره) كان من اولاد قراچه سلطان تكلو . ترجمه

معاصره الصادق في (خص ۲- ص ۳۴) وذكر انه نسب شعرا لصادق الى نفسه بمحض منه .

(۶۶۶۸ : دیوان مذاقی نائنی اوشعره) هو من سادات نائين وله الامام بالموسيقى

۲۵ في عصر الشاه عباس الماضي . ذكره النصر آبادی في (نر - ص ۲۸۱) وأورد شعره .

(٦٦٦٩ : ديوان مذاقي نيشابورى أوشعره) واسمه نظام الدين كان ماهراً فى التذهيب والصحافة فى بلاط السلطان حسين بايقرا . أورد شعره فى (كلشن - ص ٣٩٨) .

(٦٦٧٠ : ديوان مذهب) الموجود نسخته فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم ولا التصريح بتاريخه وكان الناظم كتب اولاً مادونه من غزلياته ورباعياته بغير ترتيب فى ٩٤ ص . ثم كتبها ثانياً مع زيادات عليها ايضاً بغير ترتيب فى ٢٤٨ ص . ثم كتبها ثالثاً مع الترتيب فى قوا فيها فى ٢٠٦ ص . ومجموع ابيات هذا المذهب ٢٢٠٠ .

(٦٦٧١ : ديوان مذهب بدايونى) المولود ١٢٧١ وهو المولوى حافظ على احمد المترجم فى (روشن - ص ٦٢١) وذكر انه فى سنة تاليقه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن وأورد شعره .

١٠

(٦٦٧٢ : ديوان مذهب بمرودى) له «تتميم مقامات حسيني» الذى نظمه محمد اكبر منشى فى تاريخ وقايع الطف . نظمه لاحمد شاه الدراني (١١٦٠-١١٨٧) ولم يتمه فاته مذهب بمرودى هذا والنسخة فى (المجلس) كما فى فهرسها ٣٠٦٧٦ .

(٦٦٧٣ : مذهب تبريزى) قال تربيت فى (دجا - ص ٣٤٠) ان اسمه فتحعلى بن الحاج

١٥

حسن التبريزى المشهور بالايروانى ورأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت و عندى مجموعة بخطه دونها فى ١٢٤٩ وأورد فيها كثيراً من النظم والنثر للشعراء والمنشئين المعاريف انتهى . واقول الظاهر ان ناظم الديوان المذكور فى «فهرس المجلس ٣: ٤٠٦» متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، وآه تربيت.

(٦٦٧٤ : ديوان مذهب خراسانى) الشيخ غلامرضا الواعظ ابن محمد على . طبع

٢٠

له «مخزن الاشعار» فى ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١ .

(٦٦٧٥ : ديوان مذهب أوشعره) واسمه محمد أورد معناه النصير آبادى فى (نر ١٥٠ -

ص ٥٤٤) ولعله المذكور فى «هميشه بهار» أو الآتى بعد هذا .

(٦٦٧٦ : ديوان مذهب اصفهانى أوشعره) واسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا

محمود اصله من قهاية وولد باصفهان وكان ماهراً فى التذهيب . ترجمه وأورد شعره

٢٥

فى (نر ٩ - ص ٤١٨) و (كلشن - ص ٣٩٩) .

(٦٦٧٧ : ديوان مراد پهلوان شیرازی) کان ساکن یزد . آورد شعره وقصه غرامه مع ولد اسمه «الباس» فی (گلشن - ص ٣٩٩) وراجع «پهلوان یزدی» و «مرادی یزدی» .

(٦٦٧٨ : ديوان ملامراد تسوجی) من اعمال تبریز ، ولد بها ووالده ميرزاجان ، وينهى تسبیه الى بعض الانصار كما ترجمه فی «قصص الخاقان» المؤلف باسم الشاه عباس الثاني فی ١٠٧٣ وعنه نقل فی (دجا - ص ٣٤٠) قال فی القصص له عدة آلاف بيت وعمره فی الحال تجاوز الخمسين فمن مثنوياته «حصول المراد» ثلاثة آلاف بيت و«حسن وعشق» أربعة آلاف بيت ، فاتنا ذكرها فی حرف الحاء ، وذكرناها فی الميم بعنوان المثنوی . وله ثالث فی بحر «ليلی و مجنون» .

١٠ (٦٦٧٩ : ديوان شاه مراد خوانساری) الماهر فی الموسيقى والمقرب لذلك عند الشاه عباس الماضي . ترجمه النصر آبادی فی (نر ٩ - ص ٣١٨) وذكر ان اكثر تصانيفه منظوم شعرا وفي (خوشگو) ذكر شاعرین بهذا التخلص .

(٦٦٨٠ : ديوان مراد ميرزا صفوی أوشعره) هو ابن ميرزا رستم كان من احفاد الشاه اسماعيل . تقرب عند جهانگیر پادشاه . آورد شعره فی (گلشن - ص ٣٩٩) و «همیشه بهار» و (مسرت - ص ٩) .

(٦٦٨١ : ديوان مراد قزوینی) ترجمه معاصره سام ميرزا فی (نس ٥ - ص ١٣٧) ووصفه بانه كثير الهجاء وأورد شعره .

(٦٦٨٢ : ديوان مراد کرمانی أوشعره) واسمه مراد بيك بن شاه قلی . كان ابو حاکم کرمان وصار هوسکا کاً . ترجمه وأورد شعره فی (خص ٥ - ص ٦٧) .

٢٠ (٦٦٨٣ : ديوان مرادی یزدی أوشعره) هو اخ وحشی الباقی . ذكره الاوحدی فی «العرفات» ونقل عنه فی (تشیز - ص ٣٤٤) و كلاهما من تلاميذ شرف الدين علی اليزدی وقال فی (گلشن - ص ٣٩٩) و (تش - ص ١٥٤) انه سافر الى الحجج ورجع ومات بتبریز .

(ديوان مراغی) الميرفتاح المذكور فی ص ٧٧ بعنوان تخلصه «اشراق» له «قيامتنامه»

٢٥ بالترکیه موجوده فی (الرضویه) .

(۶۶۸۴ : دیوان مرتاض نائینی) واسمه محمد حسن . ترجمه وأورد شعره فی «تاریخ نائین - ص ۱۸۵ و ۲۹» .

(۶۶۸۵ : دیوان مرتاض هروی أوشعره) کان ماهراً فی الرياضیات وحرّر «تحریر اقلیدس» و کان یلعب الشطرنج مع نفرین فی وقت واحد . ترجمه وأورد شعره فی (مجن ۴ ص ۹۲ و ۲۶۷) .

(۶۶۸۶ : دیوان مرتضوی تبریزی) و اسمه الدكتور منوچهر . طبع له منظومة «چراغ نیم مرده» بتبریز ۱۳۳۳ ش. فی ۱۰۶ ص.

(۶۶۸۷ : دیوان الشیخ مرتضی آل یاسین) ترجمه وأورد شعره فی «شعراء الوزراء» .

(۶۶۸۸ : دیوان مرتضی اریمانی أوشعره) هو من اریمان من نواحی همدان أورد شعره فی (خص ۶ - ص ۹۴) ومرتضی اریمانی .

(۶۶۸۹ : دیوان سیده مرتضی اصفهانی أوشعره) هو اخ المیر السید محمد المستوفی وهو من المتولین لمقبرة الامام زاده زین العابدین المدفون بدرب الامام فی اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۲) وأورد شعره .

(دیوان الشریف المرتضی البغدادی) ابوالقاسم علی الهدی علی بن الحسین . مرت بعنوان علم الهدی .

(۶۶۹۰ : دیوان مرتضی تویسرکانی أوشعره) ترجمه وأورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۰) .

(۶۶۹۱ : دیوان میر مرتضی زرگر أوشعره) کان من سادات کاشان وتجنن اخیراً کما ترجمه معاصره سام میرزا فی (نر ۲ - ص ۳۹) وأورد شعره .

(۶۶۹۲ : دیوان مرتضی سمنانی أوشعره) أورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۰) وقال سافر الی الهند فی عهد اکبر شاه .

(۶۶۹۳ : دیوان مرتضی شاملو) لمرتضی قلیخان شاملو المتخلص «مرتضی» کان ایشک آقاسی فی اوائل عهد الشاه صفی ثم عزل ونصب وزیراً لاردبیل فی زمن تألیف النصر آبادی لتذکرته ، فذکره فی (نر ۲ - ص ۲۳) وفی (نر ۳ - ص ۳۰) . یوجد دیوانه ضمن مجموعة عند (الملك ۴۵۸۶) .

(۶۶۹۴ : دیوان مرتضی قزوینی اوشعره) اصله من اصفهان وسکن قزوین وصار قهوه چیا . ذکر شعر فی (گلشن - ص ۴۰۰).

(۶۶۹۵ : دیوان مرتضی قلی بیگ) کان من غلمان محمد علی بیگ : ترجمه النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۴۶) قال وهو الان من الغلمان الخاصة وأورد شعره و کذا فی (نس ۱-ص ۲۰).

۵ (۶۶۹۶ : دیوان مرتضی قلی بیگ) ابن فرهاد بیگ . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۴۷) قال وهو من عملة «ایاق خانه» وأورد اشعاره غزلا و رباعية وقطعة وعنه اخذ فی (گلشن - ص ۴۰۱) و «همیشه بهار».

(۶۶۹۷ : دیوان مرتضی قلیخان) ترجمه معاصر النصر آبادی فی (نر ۲-ص ۳۰) واطری اخلاقه ومکارمه واحسانه قال ومن جهة حسن خدعانه نصب والیا لبندر عباس فی ۱۰۷۸

۱۰ الى زمن التألیف. وعنه فی «همیشه بهار».

(دیوان مرتضی قلیخان شاملو) مرّ بتخلصه «مرتضی شاملو» .

(۶۶۹۸ : دیوان مرتضی قلیخان سلطان شاملو) ارشد ولد حسنخان شاملو . ترجمه

النصر آبادی فی (نر ۲- ص ۲۷) اطراه وقال انه لا عدل له فی الکمالات الانسانية وله الید العليا فی خط الشکسته ، وأورد عدة من اشعاره . و ترجمه (مع ۱-ص ۵۶) وأورد له

۱۵ الشعر المذکور فی النصر آبادی و (نش - ص ۲۰).

(۶۶۹۹ : دیوان مرتضی قلیخان نظام الدولة اوشعره) و هو مؤلف « جمرات »

و «اشعه قدسیة» وفيها بعض شعره كما ذکر فی (المآثر-ص ۲۲۶) وله «جواب مکتوب آخوندزاده» رد فیها علی اعتراضات آخوندزاده علی مطالب جريدة « ملت » الذی نشر اول عدد منها بامر ناصر الدین شاه فی ۱۴- ع ۱- ۱۲۸۳ . والمکتوبان موجودان

۲۰ فی (سپهسالار) كما فی فهرسها ۲ : ۹۸.

(۶۷۰۰ : دیوان مرجع اصفهانی) واسمه المیرزا باقر، او غلام رضا. اصله من کوه

کیلویه، سکن اصفهان الی ان توفی . و کان ملما بالکیمیا ولم ینجح فیها . أورد شعره معاصره الحزین فی تذکرته ص ۱۱۳ وعنه فی (گلشن - ص ۴۰۱).

(دیوان مردان علیخان) كما فی (نتایج - ص ۶۷۹) و (مسرت - ۲۲۰) مرّ بتخلصه

(۶۷۰۱ : دیوان مردمی خراسانی) واسمه المیر محمد هاشم . قال فی (خص ۶ - ص ۵۶)
 انه كان منشياً للآستانة الرضوية سنين ، وأورد شعره فی ذم حافظ يتبه المتضمن لمثل
 [آواز دهل شنیدن از دور خوشست] . وقال فی (تش - ص ۹۴) انه صاحب علی قليخان
 شاملو مدة فی هرات وقتل معه و كذا فی (مطلع ۲ : ۴۴۴) و لعله مردمی الصحاف
 المذكور فی « همیشه بهار » .

(۶۷۰۲ : دیوان مردمی کاشانی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (خص ۸ -
 ص ۳۰۱) .

(دیوان مرزبان دیلمی) من اجداد آل زیاد وقابوس وشمگیر ترجمه فی (مع ۱ -
 ص ۵۰۲) فی ذیل ترجمه مرزبان الفارسی الآتی وجزم بان « مرزبان نامه » له لال الفارسی .
 وقد ذكرناه بعنوان الطبری فی ص ۶۴۴ .

(۶۷۰۳ : دیوان مرزبان فارسی) اسمه رفیع الدین الشیرازی . ترجمه فی (ج ۱ -
 ص ۵۰۲) و قال ان الفارسی معاصر السلجوقية و مداح ملك اربلان السلجوقی
 و « مرزبان نامه » ليس له جزءاً . و ترجمه فی (فارسنامه ۲ : ۱۵۱) أيضاً .

(۶۷۰۴ : دیوان المرزبانی) لابی عبدالله محمد بن عمران الكاتب المرزبانی الخراسانی
 البغدادی ۲۹۷ - ۳۷۸ ترجم فی « معالم العلماء » و « امل الآمل » و یکثر النقل عنه الشریف
 المرتضی فی « الغرر » و دیوانه فی المرائی كما ذكره ابن النديم .

(۶۷۰۵ : دیوان میر مرسل بزاز ساوجی اوشعره) ترجمه معاصر سام میرزا (تش -
 ص ۳۸) و آورد شعره و كذا فی (گلشن - ص ۴۰۱) .

(۶۷۰۶ : دیوان مرشد اصفهانی اوشعره) و لقبه « مستشار دفتر » عده باقر الفت
 من اعضاء انجمن دانشکده باصفهان و آورد غزله فی « دانشنامه » .

(۶۷۰۷ : دیوان مرشد بروجردی) واسمه هو تخلصه « مرشد » ولد ببروجرد من
 اعمال همدان كما فی « میخانه » ص ۴۰۸ ، وله فی وصف بلده « بروجرد » قصيدة نونية مع
 ردیف بروجرد . نشاء بها و بهمدان ولما بلغ سافر الى اکثر بلاد ایران حتی وصل شیراز
 فسكن بها و تقرب عند حاکمها محمد قلی خان پرناک فنظم باسمه « ساقینامه » فلما
 بلغ صیت شعره الى السند وسمع بها میرزا غازی ترخان امر ندیمه اسد قصه خوان

فکتاب الی مرشد یدعوه فجاء الیه وذهب معه الی قندهار فی ۱۰۱۶ و بعد موت غازی
 فی ۱۰۲۱ هاجر الی اجمیر و فی سنوات (۱۰۲۳-۱۰۲۶) کان عند مهابت خان . ثم
 سافر الی دکن ثم شاه جهان آباد ومات فی ۱۰۳۰ کما فی (سرو - ص ۳۹) وترجمه
 فی (خوشگو) و (نر ۹- ص ۲۵۳) و «مخزن الغرایب» و (نث- ص ۱۵۸) و «مآثر الامراء» -
 ج ۳ - ص ۳۴۷ و «نشر عشق» و «همیشه بهار» و (مسرت - ص ۳۰۱) و «مقالات
 الشعراء - ص ۲۵۲» و (حسینی - ص ۳۲۲) ولقبه بعضهم «یزدجردی» بدل بروجردی
 وهو تصحیف و دیوانه موجود فی مکتبه بهادر راجه بلاهور فی (۸۶ ورقه) و فیها الفی
 بیت . و كانت النسخة سابقاً فی مکتبه محمد علی خان متین صاحب «حیات الشعراء» بن
 عصام الدین خان و علیه تملکته بتاريخ ۱۱۶۲ کما فی حواشی «میخانه - ص ۴۰۹»
 و نسخه اخرى منتخب منه رآه مؤلف «سرو آزاد» و نقل عنه .

(۶۷۰۸ : دیوان مرشد الدین عمری أوشعره) هو شاب مرشد لاهل الفضل کما
 ذکر فی (بهش ۲ - ص ۳۷۷) و آورد مطلع غزله .
 (۶۷۰۹ : دیوان مرشد شیرازی أوشعره) هو ابن الخواجه میرک شیرازی . ترجمه
 معاصره سام میرزا فی (نث ۳ - ص ۶۱) و آورد شعره و (نث - ص ۲۹۴) و «فارسنامه -

۱۵ ۲ : ۱۵۱ .

(۶۷۱۰ : دیوان مرشد قللی یک أوشعره) وهو ابن عباسقلیخان حاکم هرات ترجمه
 معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۱) و آورد عدة من اشعاره و کذا فی «همیشه بهار»
 و (مسرت - ص ۷۳) .

(۶۷۱۱ : دیوان مرشدی زواری أوشعره) قال فی (کلشن - ص ۴۰۱) انه کان
 ماهراً فی المعانی والعروض والقوافی و آورد شعره .

(۶۷۱۲ : دیوان مرصع پیشاوری أوشعره) کان من احفاد درویش محمد عرب .
 آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۲) .

(۶۷۱۳ : دیوان مرعشی) للسید علاءالملک بن القاضی نورالله الشهید فی ۱۰۱۹
 آورد فی کتابه «الفردوس» کثیراً من شعره . و مرّ احواله مفصلاً فی ج ۱۰ ص ۱۳۲ .

(۶۷۱۴ : دیوان مرغوب نقوی) و اسمه السید علی اطهر النقیوی اللکهنوی

المعاصر، من احفاد السيد دلدار علی. طبع له قطعة «اصحاب كهف و رقيم و كلب آنها» المسمى « قطمير » فى لكهنؤ بالاردوية ۱۳۷۴ .

(۶۷۱۵ : دیوان مرغینانی اوشعره) و اسمه بهاءالدين من شعراء قطب الدين انوشتمكين خوارزمشاه و توفى ۵۳۷ كما ذكره وأورد شعره فى (مع ۱: ۱۷۲) و مرغینان من نواحى فرغانه .

(۶۷۱۶ : دیوان مروارید اوشعره) وهو الذى نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيبانى بيد الشاه اسماعيل فى ۹۱۶ كما فى (نر ۱۳ - ص ۴۷۰) .

(۶۷۱۷ : دیوان مروارید کاشى اوشعره) و اسمه تقى الخطاط بالنسبة لعليق . ذهب الى دكن ومات هناك . أورد شعره فى (كلشن - ص ۱۹) .

(دیوان مروارید کرمانى) الخواجه عبدالله المتخلص بيبانى والمذكور فى ص ۱۵۰ ۱۰ رآى سنكلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر هروى و قاسم شاديشاد فذكرهما فى (امتحان ۱ : ص ۱۱۵ و ۱۶۰) و ذكر ايضاً فى «هميشه بهار» .

(۶۷۱۸ : دیوان مروت کشميرى اوشعره) و اسمه الخواجه امان الله أورد شعره فى (كلشن - ص ۴۰۲) .

(۶۷۱۹ : دیوان المروة) للشيخ محمد نجيب مروة . اسمه « التحفة الصيداوية » ۱۵ طبع بصيدا بمطبعة العرفان فى ۳۲ ص . فى ۱۳۴۲ .

(۶۷۲۰ : دیوان مروى) و اسمه الخواجه حسين المروزى من تلاميذ المولى عصام والشيخ ابن حجر مفتى الحرمين . جاء الى الهند وهنا اكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة واخذ الصلة منه ورجع الى وطنه ومات بها فى ۹۹۹ (۱) ترجم وأورد شعره فى (خز - ص ۴۱۰) و (نتائج - ص ۶۱۸) و يوجد ديوانه فى (بنكاه) كما فى فهرسها . ۲۰ (۶۷۲۱ : دیوان مروى هروى اوشعره) كان كاتباً خليفاً . أورد شعره . فى (بهش ۲ : ۴۰۴) .

(۶۷۲۲ : دیوان مرهون الصفار) ترجمه على الخاقانى فى «شعراء الوزراء» .

(۶۷۲۳ : دیوان مريم ساوجى فاطمى) وهى معلمة بثانويات طهران . طبع لها

«دیوان مریم» فی ۱۷۶ ص بطهران فی ۱۳۸۱ و «دختران راه» طبع مرتان . و «زن دراقوام و ادیان» و «اختلاف حقوق زن و مرد در اسلام و ایران» .

(۶۷۲۴ : دیوان مریم قائممقام اوشعرها) هی بنت ابی القاسم قائممقام الوزیر الفراهانی وماتت فی ۱۲۷۷ و امها كانت بنت الميرزا حسن مستوفی الممالك الآشתיانی .

۵ ولما غضب محمد شاه علی بیت قائممقام و قتل والدها انشأت قصيدة نجت بها اهلها من الاذى . ترجمها فی «خیرات حسان ۳ : ۱۹۷» و «از رابعه تاپروین - ص ۲۱۱» .

(۶۷۲۵ : دیوان مژده اوشعره) و اسمه المير عبدالله . أورد ذكره فخر الزماني فی (میکخانه - ۳) بین الناظمین لـ «ساقینامه» .

(۶۷۲۵ : دیوان مسافر) ووجد عند (الملك) كتبت فی ۱۲۰۸ بخط رجبعلی فی ۲۷۵ ورقة وجاء فی آخره :

مسافر بیستون را عشق كنده است تو فرهادی كه نظمت دل پسند است
و مرّ مثله بعنوان قاضی مسافر فی ص ۸۷۲ .

(۶۷۲۶ : دیوان مست اصفهانی اوشعره) و اسمه مست علی ، تلمیذ «درویش هله

لب » الاصفهانی . معاصر الشاه صفی الصفوی . كان اميا و مع ذلك كان يستقبل شعر
الحكيم ، سافر الى الهند ورجع الى اصفهان فرآه النصر آبادی و أورد ذكره فی
۱۵ (نر ۹ - ۴۱۸) و (كلشن - ص ۴۰۲) .

(۶۷۲۷ : دیوان مست تبریزی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (كلشن - ص ۴۰۲)
و (دجا - ص ۳۴۰) .

(دیوان مستشار اعظم) لضیالشكر المتخلص دانش النفرشی الميرزا تقی المذکور
۲۰ فی ص ۳۱۵ طبع له «قصيدة عالم افروز» و «نوشین روان» فی ۱۷۶ ص .

(۶۷۲۸ : دیوان مستعان کرمانی) و اسمه ابوتراب المتخلص «خسته» ابن الحاج موسی

ابن ابراهيم خان ظهير الدولة والی کرمان فی عهد فتح علیشاه . ولد حدود ۱۲۷۰
بكرمان وتوفي حدود ۱۳۳۳ بها و دیوانه علی قدر دیوان حافظ كما نقله لنا السيد
محمد الهاشمی بطهران .

۲۵ (دیوان مستعلیشاه) كما فی «نور الابصار - ص ۴۶» مرّ فی ۱۷۶ بعنوان تمکین

شیروانی، وراجع مست اصفهانی .

(۶۷۲۹: دیوان مستفید جلد کی) کان فی بلخ فی خدمۃ عبدالعزیز خان الشیبانی ثم عند سبحان قلی سلطان. کان بینہ و بین صایب والنصر آبادی مکاتبات کما ذکرہ فی (نر ۱۰- ص ۴۳۸) و (کلشن - ص ۲۰۳)

(دیوان ملامستقیم بلخی) مرت فی ص ۴۸۸ بعنوان سیلی بلخی.

(دیوان مست هروی) کما سماه فی (لط ۳ : ۸۶) مرت بتخلصه فغانی میرم فی ص ۸۴۰. (۶۷۳۰ : دیوان مست ہندی اوشعرہ) وهو المیر ابو الفضل من تلامیذ بیدل عبدالقادر، وبعد وفاته تلمذ علی محمد حسین شہرت آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۰۲).

(۶۷۳۱ : دیوان مستہ مرد طبری اوشعرہ) هو من شعراء طبرستان. جاء الى بغداد ومدح عضد الدولة الديلمي، فلقبه «ديواره وز» وبعد موته جاء الى كركان ومدح قابوس وشمس المعالي، فلقبه «مستهمرد» لاعتياده بالخمير. وشعره باللهجة الطبرية. آورد ابن اسفنديار بعضها فی «تاریخ طبرستان - ۱ : ۱۳۸».

(۶۷۳۲ : دیوان مستور شیرازی اوشعرہ) واسمه آقاعبدالرحیم دوانگر. آورد شعرہ معاصره فی (عم - ص ۵۶۷).

(۶۷۳۳ : دیوان مستورة کردستانی) وهي ماه شرف خانم بنت ابی الحسن بیک بن محمد قادری. ولدت بکردستان فی ۱۲۲۰ ونزوجت بخسروخان اردلان ابن امان الله خان حاکم کردستان بعد ابيه. ترجمها الميرزا علی اکبر صادق الملك فی کتابه «حديقة ناصري» فی تاریخ کردستان وقال ان دیوانها فی عشرين الف بیت. لکن ما جمعها بحیی معرفت الکردستانی وطبعها فی طهران فی ۱۳۰۵ ش. یحتوی علی الفی بیت فی ۱۰۶ ص. وکتب له مقدمة. ولها قطعة فی تاریخ بناء مسجد سنندج الذی بناء آصف خان فی ۱۲۵۴. و ذکرها باسمی فی ادبیات معاصر ص ۹۹. وفی «ازرابه تایروین» ص ۲۱۲-۲۴۱.

(۶۷۳۴ : دیوان مستوفی اردبیلی اوشعرہ) ترجمه و آورد شعرہ فی (دجا - ص ۳۴۲) عن «لطائف الخيال» لنصرت.

(۶۷۳۵ : دیوان مستوفی قزوینی) وهو حمد الله بن ابی بکر القزوينی المتوفی ۷۵۰ له ۳۵

«تاریخ گزیده» و «نزهة القلوب» و منظومة «ظفر نامه» فی تاریخ الاسلام فی خمسة و سبعین
الف بیت. موجوده فی (بریتیش موزیوم) کما فی فهرس ریو ص ۱۷۳ - ۱۷۴ شرح فيه
وهو ابن اربعین سنة وائمه بعد عشرين سنة فی ۷۳۵ ترجم فی فهرس مکتبه جامعه
طهران ۲ : ۶۷۲.

۵ (۶۷۳۶ : دیوان مستوفی نیشابوری اوشعره) ترجمه معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۵۳) .

(۶۷۳۷ : دیوان مستی رازی اوشعره) آورد شعره معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۶۸) .

(۶۷۳۸ : دیوان مسرور بروجنی) و اسمه علیمراد رئوفی ابن محمد حسین . ولد
ببروجن اصفهان حدود ۱۳۱۵ . و دیوانه فی ألفی بیت نقل تضمینه لغزل الشیخ اسدالله
ایزد گشسب فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۴۷» .

۱۰ (۶۷۳۹ : دیوان مسرور بیگدلی اوشعره) و اسمه محمدولی خان شاملو عم لطفعلی
آذر المذکور فی ص ۳ ارساله طهماسب الصفوی الی الروم سفیراً ورجع و حکم علی
کرمان مدة وعلی لار أخرى. و قتل هناك بيد الناس فی ۱۱۴۵ ترجمه فی (تس ۴۰۹ -
و «مکارم الآثار - ص ۴۰» و (کلشن - ص ۴۰۳) .

(۶۷۴۰ : دیوان مسرور چهارمحالی) و اسمه السید علی بن ابی طالب . ولد بقرية
۱۵ بلداجی من نواحی چهارمحال اصفهان يوم الغدير ۱۳۱۳ وانشأ الشعر من صغره و اشتغل
بتعليم الاطفال . آورد شعره فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۴۶» .

(دیوان مسرور خراسانی) راجع مسرور طالقانی .

(دیوان مسرور شاملو) راجع مسرور بیگدلی .

(۶۷۴۱ : دیوان مسرور طالقانی) و اسمه ابوالفضل مسرور بن محمد من طالقان

۲۰ بخراسان و من شعراء محمود الغزنوی . ترجم و آورد شعره فی (لب ۹) و (مع ۱ : ۵۰۳)
و آورد شعره فی مدح احمد بن الحسن الميمندي .

(۶۷۴۲ : دیوان مسرور قزوینی اوشعره) و اسمه الآقارضى الدين محمد بن الحسن

المتوفی ۱۱۱۲ ترجمه و آورد شعره فی (تس - ص ۲۲۸) و «مجله ارمغان ۱۳ : ۳۷۲» .

(۶۷۴۳ : دیوان مسرور کوهپایه) و اسمه حسین سخنیار ابن محمد جواد التاجر

۲۵ الاصفهانی . ولد بکوهپایه فی ۲۰ صفر ۱۳۰۸ وهاجر الی طهران فی ۱۳۴۲ و هو اليوم

معلم بمدارس طهران . له «امثال سائره» و «محمود افغان» و «دوده نفر قزلباش» و «لطفعلی خان زند» و «نی زن بیابان» و منظومه «هنر نامه» كلها مطبوعات و طبع الاخير في ١٣٥٢ في ٢٨ ص و ديوانه في ستة آلاف بيت. ترجمه و آورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان» ص ٤٤٣.

(ديوان مسعود اصفهاني) راجع مسعود زر کش.

٥ (ديوان مسعود اصفهاني أوشعره) كان من اقرباء ملا نيكی ومات ١٠٠٨
أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٤) ولعله المذکور في (نتایج - ص ٦٣١) ايضاً.
(ديوان مسعود بخاري أوشعره) له «مرآت العارفين» نظم و نشر عرفاني
بالفارسية . ذكر في ذيل كشف الظنون و يوجد عند (فخر الدين النصيري) .

١٠ (ديوان مسعود ترك) راجع مسعود قمی.

(ديوان مسعود خجندی) كمال الدين المذکور في ص ٩١٧ وقد رای سنگلاخ
نسخة منها بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١ : ١٣٣) و ترجم في (تش - ص ٣٣١)
ايضاً .

(ديوان مسعود دهلوی) واسمه مقبول الله شيرخان . كان من اعيان دهلي
الا أنه تصوف وتلمذ على ركن الدين بن شهاب الدين امام . له «التمهيدات» و «مرآت
العارفين» و ديوانه يشتمل على انواع الشعر وقبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكي
المذکور في ص ٨٨٣ ترجمه في (كلشن - ص ٤٠٥) وعنه في القاموس التركي وكرر هذا
ذكره بعنوان مسعود هندي معاصر سيفي عروضي بخارا يي المذکور في ص ٤٨٦ . وله
منظومة «يوسف وزليخا» وتوفي ٨٣٦ . و يوجد ديوانه في (بنكاله) كما في فهرسها .
(ديوان مسعود رازی أوشعره) من شعراء السلطان مسعود الغزنوي .

٢٠ غضب عليه مسعود في ٤٣٠ وطرده ولا يعلم حاله بعد . أورد شعره في «تاريخ بيهق» -
ص ٦٠١ و (اللباب ٢ : ٣٦) و (مع ١ : ٥٠٣) قال عباس الاقبال الآشتياني في حاشية
«جذائق السحر» - ص ١١٠ ، انه غير مسعود غزنوي وقال في (كلشن - ص ٤٠٦) انه
كان قاضياً بری . وقد يقال له «مسعودی» .

(ديوان مسعود زر کش) ابن آقازمانا زر کش اصفهاني . ذهب الى الهند ٢٥

ورجع . أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩ : ٤٢٤ و ١٣ - ص ٤٧٨) و (كلشن - ص ٤٠٦) .

(٦٧٤٩ : ديوان مسعود سبزواري أوشعره) هو الامير سلطان مسعود . ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ٤٠٥) ولعله مسعود الغزنوي .

٥ (٦٧٥٠ : ديوان مسعود سعد سلمان) و اسمه ايضاً مسعود ابن سعد بن سلمان

اللاهوري الجرجاني الاصل كما في (لت - ١) أو الهمداني كما في (تش - ص ١٥٧) سافر والده الى غزني و ولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود الغزنوي حدود ٤٣٥ و نشأ مسعود يتكلم بالفارسية والهندية والعربية . وتقرب عند السلطان ، ثم غضب عليه وقيل ان غضبه كان لسعاية ابي الفرج الروني فحبسه في ٤٧٢

١٠ في حصار يسمى « ناي » بالقرب من كابل ، وبعد موت السلطان افرج عنه في ٤٩٠ ولكن ما طال حتى حبس ثانياً ففضى اكثر عمره في السجون وقصايد « الحبسيات » مشهورة وبعد الافراج عنه تزهّد وانزوى عن الناس ومات ٥١٥ أو ٥٢٥ . له ثلاثة دواوين

فارسية وعربية وهندية (١) جمع ديوانه الفارسي سنائي المذكور في ص ٤٧١ في حياة الناظم ولما ادخل فيه اشعار غيره اشتبهاً منه ، اعترض عليه ثقة الملك طاهر بن علي

١٥ فاعتذر عنه سنائي في قصيدة كما مرّ . وديوانه مرتب على القصايد والمقطعات وغزليات

« دوازه ماه » والرباعيات . طبع ديوانه في ١٢٩٦ عن نسخة لاعضاد السلطنة ، ثم طبعها

جامعين الروسى ، ثم رشيد الياسمى في ١٣١٨ ش . في ١٦٠٠ بيت ، مع مقدمة مفصلة

في احواله في ٦٦ ص . وطبع منتخبه في ١٣١٩ ش . ولاحمد سهيلي الخوانسارى مقالات

في احوال مسعود طبعها في مجلة ارمغان ج ١٩ و ٢٠ ثم طبعها مستقلاً بعنوان « حصار

٢٠ ناي » كما مرّ في ج ٧ ص ٢٣ ومثلها لعلى قويم طبعت في « ارمغان ج ٢٤ و ٢٥ ،

ومستقلاً في ٣١٢ ص . في ١٣٣٠ ش . ولمحمد ابراهيم عالمشاهى مقالة في مجلة « آريانا

ج ٩ » . وبين الحريري ومسعود مقالة لمجتبى جينوى طبعت في مجلة « دانشكده ادبيات

تهران ج ٥ » . ولمحمد معين بين كمال اسماعيل ومسعود طبعت في « جلوه ج ٢ » كما

في « فهرست مقالات فارسي » والنفيسي في تعليقاته على (اللباب ص ٧١٦) قال في (الب ١٠)

ان له « منتخب شاهنامه » وترجم في (نش - ص ١٥٧) . وقال في (مع ١ ص ٥١٤)
 ان ديوانه الفارسي يقرب من ثمانية عشر الف بيت و أورد منها قرب الف
 وستمة بيت ، ولكن في (خز - ص ١٤) بمناسبة ترجمة ولده ابي سعد بن مسعود ؛ قال ان
 ديوانه الفارسي يقرب من خمسة عشر الف بيت وأورد منها قرب مائة بيت . وبعض نسخ
 ديوانه الموجود في مكتبة (المجلس) و (سپهسالار) مشتمل على خمسة عشر الف
 ٥ كما بيت في فهرسيهما ومن شعره :

حسام و تير توشد ذوالفقار هند عرب حصار آكره خيبر ، تو حيدر كرار
 و في (خز - ص ١٦) ذكر ديوانه العربي و أورد بعضه عن « حدائق السحر » للوطواط
 و كذا في « سبعة المرحان » و مقدمة « غرة الكمال » للامير خسرو . واما ديوانه الهندي
 فانكره واه الداغستاني في « رياض الشعراء » بدعوى انه وليد همدان و لا يمكن انشاء
 الشعر الهندي الا من المولود بها ، ولكن دفع في « خزائن عامرة » هذا الانكار باثبات
 ولادته بلاهور و صرح الامير خسرو الدهلوي بثبوت الدواوين الثلاثة له في مقدمة
 « غرة الكمال » . و يوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين).

(٦٧٥١ : ديوان مسعود سيستاني أو شعره) واسمه عبدالوهاب من ملازمي محمد
 خان افغان السيستاني . ترجمه و أورد شعره في (كلشن - ص ٤٠٤).
 ١٥ (٦٧٥٢ : ديوان مسعود شيرازي أو شعره) وهو اخ الخواجه مرشد بن الخواجه
 ميرك . ترجمه و أورد شعره في (نس - ص ٦١).

(ديوان مسعود شيرواني) ترجمه في (دجا - ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود
 الشرواني و ذكر انه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشرواني و انه من اعظم العلماء الحكماء
 في عصره و كان في سنين مدرسا في هراة بمدرسة مهد عليا كوهر شادبيگم وله تصانيف
 كثيرة ذكرها و ذكر شعره . و ترجمه معاصره و مجالسه المير عليشير في « مجالس
 النفائس » و ذكر تلمذه علي المولى عبدالرحمان الجامي كما نقلناه عنه في ص ٩٢٠.
 (٦٧٥٣ : ديوان مسعود عارفي) واسمه السلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود
 ميرزا ابن ابي سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازي في ص ٤٦٠ . واه من سادات
 ترمذ . وله ديوانان تركي يتخلص فيه « شاهي » و فارسي يتخلص فيه « عارفي » كما مر
 ٢٥

فی ص ۶۷۰ ترجمه فی (مجتس ۹ - ص ۱۷۳) وأورد شعره بعد ان سمل عينيه الامير خسرو شاه .

(۶۷۵۴ : ديوان مسعود فاضلي أوشعره) واسمه ملار كن الدين ترجمه وأورد شعره في (كلشن - ص ۴۰۶).

۵ (ديوان مسعود فرزاد) المذکور فی ص ۸۲۳ طبع له منظومة «وقتیکه شاعر بودم».

(۶۷۵۵ : ديوان مسعود قزوینی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن-ص ۴۰۶).

(۶۷۵۶ : ديوان مسعود قمی) جاء من عراق (قم) الى هرات وتقرب عند المير عليشير

والسلطان حسين بايقرا وباسمه نظم «تاريخ حسين بايقرا» كما مر في ج ۳ ص ۲۴۹

في اثني عشر الف بيت كما في «حبيب السير» وله مناظرات منظومة باسم «شمس وقمر»

۱۰ و «نيغ و قلم» ومنظومة «يوسف وزليخا» وديوانه معروف في هرات كما في (مجس ۲ -

ص ۳۸ و ۲۱۲) . ومات بهرات ودفن عند «پير سيمدساله» وترجم في «هميشه بهار»

و (دجا - ص ۱۷۵) و «روضه الصفا - ج ۷» و (نس ۵ - ص ۱۰۶) وفي (فزج - ص ۳۱۱)

أورد له عدة اشعار ينطبق مع اشعار «ديوان مسعود قمی» الموجود في جامعة طهران

كما في فهرسها ۲ : ۲۴۷ وقال كان مسعود من شعراء السلطان يعقوب خان بختيار

۱۵ اقول : ولهذا عده في (نش - ص ۲۰) من امراء الترك بقم وأورد له عين ذلك الاشعار .

(۶۷۵۷ : ديوان مسعود كابلی أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن-ص ۴۰۶).

(ديوان مسعود كاشاني) راجع تخلصه مسيح كاشاني .

(ديوان مسعود هندی) مر بعنوان مسعود دهاوی .

(۶۷۵۸ : ديوان مسعود يزدي أوشعره) يوجد اشعاره بعنوان مسعود واعظ يزدي

۲۰ في جنك عند (فخر الدين النصيري) .

(ديوان مسعودی رازی) راجع مسعود رازی .

(۶۷۵۹ : ديوان مسكين اصفهانی) واسمه الميرزا محمد علي . ترجمه وأورد قصيدته

في مدح منوچهر خان في «المدايح المعتمدية» و (انجمن ۴) ويوجد ديوانه بخطه عند

(فخر الدين النصيري) يشتمل على الغزل والقصيد .

۲۵ (۶۷۶۰ : ديوان مسكين اكبر آبادی) الشيخ عبدالواحد المصاحب لمحمد خانصاحب .

مات ۱۲۷۱ . آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۷) و یوجد دیوان مسکین فی (بنگالہ) کما فی فہر سہا .

(۶۷۶۱ : دیوان مسکین بخاری أوشعره) آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۷) .

(۶۷۶۲ : دیوان مسکین تتوی) هو ابن الملا عبدالحکیم العطائی من شعراء الثانی عشر .

ترجمہ و آورد شعره فی «مقالات الشعراء - ص ۷۵۷» و یوجد دیوان مسکین فی (بنگالہ) کما فی فہر سہا .

(۶۷۶۳ : دیوان مسکین زنوزی أوشعره) و اسمه السيد علی من شعراء القرن

الثالث عشر . ترجمہ و آورد شعره فی (دجا - ص ۳۴۲) فی تاریخ وفات ملا باشی فی ۱۲۹۴ .

(دیوان مسکین فراہی) راجع معینی فراہی .

(۶۷۶۴ : دیوان مسکین محلاتی) للشيخ عبدالحسين الكبير ابن علي محمد المحلاتی

ولد ۱۳۰۷ و توفي ۱۳۵۸ واشتغل بالتحصيل سنين وغلب عليه الزهد والرياضيات

والعزلة كما يشهد بأحواله لسان حاله في اشعاره التي دونها اسماعيل الصدر المحلاتی

۱۳۷۴ و طبع بمطبعة قم ، فارسی فی المواعظ والاخلاق بلسان عادی متعارف عند العوام ،

يقرب من الف وخمسائة بيت .

(۶۷۶۵ : دیوان مسکین ناظم الکتاب) طبع له مثنوی «سماور» او «کفتگوی قند

وچای» و «سر گذشت بیکارها» طبع بمطبعة اتحادیة کارگران بطهران فی ۱۳۴۷

فی ۱۶ ص . صغيرة علی الحجر مصوراً وفي آخره رباعيتين لامبری فی مديح ناظم الکتاب

المتخلص «مسکین» .

(۶۷۶۶ : دیوان مسکین هندی) للسيد حسين الاديب القاري ابن السيد رضا علی

الطبيب الهندي نزيل الكاظمية والمتوفى عن عمر طويل فی سامراء (۲۴ - ج ۲ -

۱۳۳۴) ومر له الادعية والزيارات فی ج ۱ ص ۳۹۴ وقد وقع غلط هناك فی تاريخه

والصحيح ما ارخه به السماوی فی «وشائح السراء - ص ۴۴» بقطعة عند ذكر المدفونين

فی سامراء من الاعاظم فقال :

المقرى المطيب الهندي

و كالحسين بن الرضا علی

فوفق الله بها اقباره

فقد اناها قاصد الزيارة

وادخر الحماة قبل المحتضر فارخوا (حيّاً ائى للمدخر)

وديوانه فارسى جمعه بعده ابن اخته السيد على صدر الدين الاخ الاصغر للسيد محمد صدر الدين.

(٦٧٦٧ : ديوان مسلمى اسفراينى أوشعره) ترجمه المير عليشير بعنوان السيد

٥. مسلمى فى (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٩) وأورد شعره وكذا فى (حسينى - ص ٣٢٠) وفى (كلشن - ص ٤٠٧) خلط بينه وبين مسلمى شيرازى .

(٦٧٦٨ : ديوان مسلمى شيرازى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (هفت - ص ٣٠٧).
وراجع مسلمى اسفراينى .

(٦٧٦٩ : ديوان الهسودى) الحسين بن محمد بن على المسودى. له قصايد فى مديح

١٠. النبى والوصى، منها القصيدة الموسومة بـ «المواهب القدرية» لفراغه من نظمها ليالى القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة فى المحرم ٩٦٨ فانشاها مقابل ضريح النبى وتلك القصايد ملحقة بآخر نسخة «قواعد عقايد آل محمد» من تأليف علماء اليمن الذى استنسخه المنصور بالله القاسم بن محمد المتوفى ١٠٢٩ اولاً ثم المستنسخ عن خطه موجود فى الخزانة (الرضوية).

١٥ (٦٧٧٠ : ديوان مسيب باخرزى) ترجمه فى (مجن ٢ - ص ٢١٦ و ٥٢). و (حسينى -

ص ٣١٨) وأورد شعره وذكر سوء سيرته وفى بعض النسخ اسمه خواجه مست.

(٦٧٧١ : ديوان مسيبك أوشعره) كان معاصر النصر آبادى. ترجمه واطراه فى (نر - ص ٤٦) وأورد بعض اشعاره.

(٦٧٧١ : ديوان مسيب تكلو) ابن شرف الدين اوغلى بيك كريكى فى هراة . ترجمه

٢٠. الصادق فى (خص ٣ - ص ٢٩) وأورد بعض اشعاره واطراه بانه لا نظير له فى امراء دولة قزلباش (الشاه طهماسب) وقال فى (مع : ج ١ - ص ٥٦) انه من اجل امراء الشاه طهماسب ، وأورد رباعيه وكذا فى (نش - ص ٢١).

(ديوان مسيب كاشانى) هو ابن الحاج محمد الكاشانى المتخلص «قانع» كما مرّ فى

ص ٨٧٤.

٢٥ (ديوان مسيحا) راجع ديوان مسيح . . لان الالف للتفخيم أو النداء بالفارسية.

(۶۷۷۳ : دیوان مسیح پانی پتی) واسمه الملا سعد الله الهندی . نظم قصة «رام وسیتا» بالفارسية عن الهندية . أورد منها (سرخوش - ص ۱۰۶) وعنه ظاهراً (حسینی - ص ۳۲۵) .

(۶۷۷۴ : دیوان مسیح تبریزی أوشعره) واسمه محمد کاظم ابن امین الطیب التبریزی المتخلص «مسیح» کان معاصر الشاه طهماسب الثاني فی تبریز فی ۱۱۴۰ کما ترجمه وأورد شعره تربیت فی (دجا - ص ۳۴۳) . وکان حیافی ۱۱۴۰ .
(دیوان مسیح الزمانی) راجع ضیاء الدین کاشانی فی ص ۶۲۹ .
(دیوان مسیح ساوجی) کما فصله فی (تش - ص ۲۲۱) مرت فی ص ۷۷۸ بعنوان عیسی ساوجی .

(دیوان مسیح شیرازی) راجع «دیوان عیسی شیرازی» و «معنی فسائی» و «ناطق ۱۰ شیرازی» .

(دیوان مسیح فسائی) راجع معنی فسائی .

(۶۷۷۵ : دیوان مسیح قهی أوشعره) ولد بقم ونشأ بیزد . أورد شعره فی (کلشن - ص ۴۰۷) .

(دیوان مسیح قزوینی) کما فی هدیه العارفین ۱ : ۸۱۰ مرت بعنوان عیسی ساوجی . ۱۵

(۶۷۷۶ : دیوان مسیح کاشانی) وهو الحکیم رکن الدین مسعود بن الحکیم نظام الدین علی الشیرازی الاصل الطیب المشهور «حکیم رکننا» والمتخلص «مسیح» و «مسیحا» و «مسیحی» کما فی «سرو آزاد - ص ۸۹» واخوه حکیم قطبا . ولد مسیح بکشان و تربی بها ، ثم تقرب عند الشاه عباس وکان الشاه ينزل عنده کما فی (خز - ص ۴۱۲) وبامر الشاه نظم «جواب دیوان فغانی» کل غزل بغزل ، وکان یکثر من شرب الخمر فی شبابه . ثم سخط علیه الشاه و اخرجہ من ایران فسافر الى الهند وقال فی خروجه و ذم الشاه :

گر فلک يك صیخدم بامن گران باشد سرش

شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش

وقال بعض فی خروج مسیحا عن ایران :

گوهری بفروخت ایران آخر از بی جوهری

کز شرف شد پنجه خورشید دست مشتری

- فجاء الى الهند وتقرّب عند آصف جاء وجلال الدين اكبر شاه ولعزة نفسه وعلو همته
لم يداوم. ولازم السلطان سليم في الله آباد، ولم يبق ايضاً وفرّ الى دكن وتقرّب عند
ملكها ولكنه لم يداوم ايضاً، فلبس لباس الفقر وساح البلاد. كذا في ميخانه، وقال فيه: اني
رأيت في ۱۰۲۳ في اجمير واستكتبت ديوانه لمكتبة مهابت خان وقابلته وبقي باجمير
مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانكير پادشاه في ۱۰۲۸ وقال في (خز - ص ۱۳) انه
في ۱۰۴۱ سافر من الهند الى الحج ورجع الى مشهد خراسان ثم كاشان ثم اصفهان. ولما لم
يكرمه الشاه صفى سافر الى شيراز ثم رجع الى كاشان ومات بها في ۱۰۶۶ وقال مسيحا
معاني (معنى فسائى) في تاريخه [رفت بسوى فلک باز مسيح دوم] وترجم ايضاً في
«ميشه بهار» و (كلشن - ۴۰۸) و (حسينى - ص ۳۲۴) و (سر خوش - ص ۱۰۶) و (تش -
ص ۲۵۲) و (نتايج - ص ۶۴۰ - ۶۴۳) وفي (خص - ۴ - ص ۵۳) بعنوان «مسيحي» وترجم
احواله مفصلاً حسين پثرمان في مجلة «ارمغان» ج ۱۳ و ج ۱۷. له مثنوى «مجموعه
خيال» نظمه في قبال «خسرو وشيرين» للنظامى في الفى بيت، وجمع اشعاره في خمسة
وعشرين الف بيت في ايران، وديوانه الثانى في الهند، ويشتمل على خمسة آلاف كما
في «ميخانه - ص ۳۶۵» وقال النصر آبادى في (نر - ۹ - ص ۲۱۴) ان اشعاره في مائة الف
بيت في عشرة دواوين، ونقل ريو في الفهرس (ص ۶۸۸) عن ميرزا امينا ان مسيح كان ينظم
في ۱۰۴۷ ديوانه الثامن. اقول يوجد ديوانه الرابع ومثنويه في مكتبة بانكى پور كما
في فهرسها (ج ۳ ص ۱۰۷) وديوانه السادس في المتحف البريطانى كما في حواشى ميخانه
(ص ۳۶۸) وكان نسخة الكلمات المشتملة على خمسة دواوين وعليها خطوط الناظم
واصلاحاته ويزيد على ستمين الف بيت، عند وحيد المستكردى مدير مجلة ارمغان،
وطبع في المجلة ج ۸ - ص ۱۲۰-۱۲۲ منظومة «قضا وقدر» لهذا الحكيم. وكتب لنا
السيد شهاب الدين من قم ان ديوان الحكيم وكتابه «طب حكيم ركن» موجود عنده.
ونسخة كاملة عند على يارصفراف بيا كويهيته للطبع هناك وأررد النصر آبادى نظمه
لوقعة «يوسف تر كش دوز وشاه عباس». اقول: ولاخو نيزاده فتحعلى الففقاى (۱۸۱۲ -

- ۱۸۷۷م) ایضاً روایۃ تمثیلیۃ باسم «تاریخ یوسف شاه» عن هذه القضية .
 (دیوان مسیح کاشانی) مرّ بعنوان صاحب کاشانی فی ص ۵۷۶ .
 (۶۷۷۷: دیوان مسیح ہندی اوشعرہ) واسمہ زنبیل بیگ . کان معاصر شاہجہان .
 آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۰۷) .
 (۶۷۷۸: دیوان مسیحی رازی) هو الاخ الاصغر لمنصف الکشف ومن شعراء القرن ۵
 الحادی عشر . ترجمہ و آورد شعرہ فی (خوشگو) وقال سنگلاخ فی (امتحان-۱: ۱۱۴)
 أنه رای دیوانہ بخط محمد ابریشمی .
 (۶۷۷۹: دیوان مسیحی فوشنجی اوشعرہ) ذهب الى الحج . ترجمہ و آورد شعرہ
 فی (مجن - ص ۲۲ و ۱۹۶) وفي بعض النسخ «شیخی» .
 (دیوان مسیحی کاشانی) وهو الحکیم کنا المذکور بعنوان مسیح کاشانی . ذکرہ
 الصادقی فی (خص ۴- ص ۵۳) و آورد ستین بیتاً من مثنویہ «خسرو شیرین» .
 (۶۷۸۰: دیوان مشتاق احمد آبادی اوشعرہ) واسمہ المیرزا محمدرضا . کان من
 سادات احمد آباد اصفہان ومعاصر الشاہ السلطان حسین الصفوی وبعده . ترجمہ و آورد
 شعرہ فی (کلشن - ص ۴۱۳) و (مسرت - ص ۴۷۹) راجع مشتاق کشمیری .
 (۶۷۸۱: دیوان مشتاق اصفہانی) راجع دیوان مشتاق احمد آبادی وقال فی (کلشن -
 ص ۴۱۳) ان مشتاق تخلص لمجلسی الاصفہانی محمد باقر بن محمد تقی المذکور
 جدہ مقصود علی فی ص ۹۶۶ و کذا تربیت فی مقال له فی مجلۃ ارمغان ۱۳ : ۳۷۲ .
 (۶۷۸۲: دیوان مشتاق اصفہانی) و هو المیر علی الحسینی من سادات عباس آباد
 اصفہان وتوفی ۱۱۷۱ کما قال رفیق الاصفہانی فی تاریخہ :
 ۲۰ «بہر تاریخ او نوشت رفیق «جای مشتاق درجنان بادا»
 کان استاد آذر بیکدلی وعاشق اصفہانی وهاتف وصہبا . قال آذر فی (نش - ص ۴۰۹)
 انه جمع دیوان استادہ مع زمیلیہ هاتف وصہبا . وقال الفاضل الکروسی فی (انجمن ۴)
 ان دیوانہ فی ستۃ آلاف بیت . وفي (نعا - ص ۱۳۸) انه فی اربعة آلاف بیت . يوجد منه
 نسختان فی (سپہسالار) کما فی فہر سہا ۲ : ۶۷۹ وفي (المجلس) کما فی فہر سہا ۳ : ۴۱۴
 و (فخر الدین النصیری) و (الملک) وطبعها حسین مکی مع مقدمة مفصلة فی احوالہ ۲۵

- فی ۲۴ + ۲۰۵ ص. بطهران وترجم ایضاً فی (مع ۲ : ۴۴۴) و (نتایج - ص ۶۶۴).
- (۶۷۸۳ : دیوان مشتاق توپسر کانی اوشعره) اسمہ المیرزا نصیر . ولد بتویسر کان باصفهان. و کان یتلمذ علی المحقق الخوانساری فی مدرسه « جدہ » . ترجمہ و آورد شعرہ النصر آبادی فی (نر ۶- ص ۱۹۶) و (گلشن- ص ۴۱۳).
- ۵ (۶۷۸۴ : دیوان مشتاق دهلوی اوشعره) واسمہ السید خیرات علی . سکن فیض آباد وتلمذ علی الشیخ علی الحزین ومات عن ستین سنة من عمره فی ۱۲۶۰ کما فی (گلشن- ص ۴۱۱). وهذا غلط ، فان الحزین مات ۱۱۸۱.
- (۶۷۸۵ : دیوان مشتاق شوشتری اوشعره) کان من معاصری الخواجه عبدالمحمد «زایر شوشتری» ومات فی عهد حکومتہ عبداللہ خان حاکم شوشتر کما ذکر فی « تذکرہ شوشتر - ص ۱۴۲ ».
- ۱۰ (دیوان مشتاق شیرازی) راجع مشتاقی شیرازی .
- (۶۷۸۶ : دیوان مشتاق علی شاه اوشعره) هذا التخلص لمیرزا محمد التریبی الاصل الاصفهانی المولد العارف الصوفی المقتول بکرمان بامر المولی عبداللہ الواعظ فی ۱۲۰۶ وکان أمیاً وقد نظم مریدہ المیرزا محمد تقی بن کاظم الکرمانی الملقب بمظفر علی شاه باسمہ دیواناً سماه «دیوان مشتاقیه» کما یأتی.
- ۱۵ (۶۷۸۷ : دیوان مشتاق کشمیری اوشعره) واسمہ محمد رضا . کان خطاطاً شاعراً بدہلی فی عهد محمد شاه الہندی ونادر شاه ترجمہ و آورد شعرہ (حسینی - ص ۳۲۷) و (گلشن- ص ۴۱۱). و راجع مشتاق احمد آبادی.
- (۶۷۸۸ : دیوان مشتاق لاهوری اوشعره) کان صوفیاً تلمذ علی آفرین لاهوری . آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۱۲) وعنه فی القاموس الترکی .
- ۲۰ (۶۷۸۹ : دیوان مشتاق ہندی اوشعره) واسمہ آخوند محمد باقر . ترجمہ (سر خوش- ص ۱۱۱) وعنه (حسینی - ص ۳۲۴) وقال کان یتخلص سابقاً «مناسب» و آورد شعرہ .
- (۶۷۹۰ : دیوان مشتاق یزدی) هو التخلص الاخير للسید المیر علی المدرس الکبیر ابن السید علیرضا بن زین العابدین بن محمد المذکور فی ۲ : ۳۰۱ . ترجمہ فی «آیینہ دانشوران- ص ۲۹-۳۱» و آورد تمام نسبہ ، و ذکر انه کان یتخلص اوائل امرہ «شائق»
- ۲۵

و فى اواخره « مشتاق » قال واشعاره مذكورة فى تذكرات المتأخرين و توفى بعد رجوعه عن زيارة المشهد فى طبس ١٣٢٩ وقبره مزار هناك

(٦٧٩١ : ديوان مشتاقى دهلوى أوشعره) واسمه الشيخ رزق الله الدهلوى . كان

عالما بالسنسكرىية وعلومها. له «تاريخ سكندر لورى» و «جوت نوحن» و «واقعات

مشتاقى» فى احوال نفسه. ومات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره . ترجمه فى (كلشن - ص ٤١٣) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٦٧٩٢ : ديوان مشتاقى شيرازى أوشعره) واسمه ملاحسين قصه خوان. ولد بشيراز

وكان بعيش بالقصاصة ومات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره فى (نس ٧ - ص ١٨٩) وفى (نس -

ص ٢٩٤) سماه مشتاق شيرازى وعنه فى (فارسانامه ٢ : ١٥١) والقاموس التركى.

(٦٧٩٣ : ديوان مشتاقية) للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرماني (طريقتى) ١٠

العارف الطبيب الماهر والملقب بمظفر عيشاه و صدر العرفاء والمتوفى بكرمان شاه ١٢١٥.

نظمه باسم شيخ طريقته و مراده الميرزا محمد التريقتى الاصل المولود باصفهان

والمقتول بكرمان بامر بالمولى عبدالله الواعظ الكرماني فى ١٢٠٦ والملقب «مشتاق

عيشاه» . وكان أمياً فنظمه باسمه ، كما ان المولى الرومى نظم ديواناً باسم مراده

«شمس تبريزى» . وللمظفر الكرماني ديوان آخر كبير يأتى . و «ديوان مشتاقية» ١٥

فارسى طبع على الحجر فى بمبئى ١٣٠٣ وطهران ١٣٧٤ فى ٣٠٣ ص. فى مجلده الاول

عدة قصايد و ترجيعات بغير ترتيب وفى مجلده الثانى قطعات و غزليات مرتبة على

الحروف من الالف الى الياء وفى آخرها قرب مائة رباعية . ورأيت نسخته بخط محمد

تقى بن محمد رسول التاجر التبريزى. فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ

محمد دى الامينى، ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين النصيرى). ٢٠

(٦٧٩٤ : ديوان مشتاقى ناينى) للميرزا عليخان بن محمد «صفاء السلطنة» ونائب

وزير الامور الخارجية بطهران. فارسى مطبوع بطهران ١٣١٤ ش. فى ٤٦٦ ص. بعنوان

«كنز المعجزات» . وترجم فى «تاريخ ناين - ١٢٢ - ١٢٩» .

(٦٧٩٥ : ديوان مشترى استر آبادى أوشعره) ترجمه فى بعض نسخ مجالس النفائس

(١ - ص ٢٠) وأورد مطلع غزله. وذكر فى «شمع انجمن - ص ٤٢٩» انه معاصر للجامى. ٢٥

و كذا (حسينى - ص ٣٢٠).

- (٦٧٩٦ : ديوان مشترى خراسانى) وهو ابو سعيد حسام الشعراء محمد ابراهيم، من احفاد طاهر وحيد وقايع نكار للشاه طهماسب الصفوى. كان ابوه شيرازياً وولد مشترى فى ١٢٦٤ هـ الى طهران فى ١٢٧٠ هـ وصار شاعر البلاط. وكان هجاءاً ومرقصة مهاجانه مع عباس فروغى وسرور شيرازى فى ص ٤٤٢ و ٨٢٧ وفى (الآثر - ص ٢٠٧) ذكر مهاجانه
- ٥ مع ماييل افشار المذكور فى ص ٩٥٤ وذكر وفاته فى ذى الحجة ١٣٠٥. و ترجم فى (كلشن - ص ٤١٤) ومفصلاً فى «كنج شايدگان - ص ٥٢٤»، وفهرس (المجلس) ٣ : ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه. ويوجد نسخة الاصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) ونسختان عند (الملك) وله «فضايل العشق» فى تاريخ المشتاقين يشبه «مجالس العشاق» وله «هجو معلمخانه» و «هجو بغداد». ويوجد له مثنويان باسم «مرآت العشق» و «مصباح حسينى» عند (الملك) ايضاً. وطبع له «سفرنامه مکه» نظماً ذكر فيه اوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء طبع فى ٣٢ ص. فى ذيل «شمس المناقب» الذى هو ديوان سروشا لاصفهانى فى ١٣٠٠
- (٦٧٩١ : ديوان مشترى فراهانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٤).
- ١٥ (ديوان مشترى مشهدى) راجع مشترى خراسانى.
- (٦٧٩٨ : ديوان مشرب اصفهانى أو شعره) وهو الحكيم عبدالرزاق من سادات اصفهان. سافر الى الهند فى عهد عالمكبر و وصل لکهنو. وكان له مع عبدالجليل البلگرامى مراسلات. مات ١١٢٧ هـ وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) ومقالات الشعراء - ص ٧٦٠ وعنهما فى القاموس التركى ثم الريحانة.
- ٢٠ (٦٧٩٩ : ديوان مشرب اكبر آبادى أو شعره) واسمه بهورى سنك الهندى. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٥) و (نبايج - ص ٦٨١).
- (٦٨٠٠ : ديوان مشرب دهلوى أو شعره) واسمه المير عناية الله. أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٦).
- (٦٨٠١ : ديوان مشرب شيرازى أو شعره) كان معاصر النصر آبادى، فترجمه فى
- ٢٥ (نر ٩ - ص ٣٨٤) وذكر ان اسمه شاه معصوم الشيرازى المولد وأورد شعره.

(۶۸۰۲: دیوان مشرب شیشه گره اوشعره) وهو ابن الميرحسين الخطاط بالنستعلیق. هو من سادات قم لكن يعرف بكاشانی لكثرة مسكونته بها. كان من ادباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۳۱۰) وأورد شعره و ذکر انه توفي بتبريز ومن شعره المتخلص فيه:

هر چه میخواهی طلب کن مشرب از شاه نجف گر کسی منت کشد از مردمی باید کشید
و کان ابوه ملازه الشاه عباس الاول الصفوی ومات بتبريز كما فی (کلشن - ص ۴۱۵)
و «همیشه بهار». والظاهر انه غير مشربی قمی.

(۶۸۰۳: دیوان مشرب عامری اوشعره) واسمه میرزا اشرف من عرب بنی عامر من حکام نادرشاه وابتلى بقهره وقلع احدى عينيه. ترجم فی (مع ۲ - ص ۴۴۵) و ذکر انه توفي ۱۱۸۰ وأورد شعره وفی (تش - ص ۴۱۲) انه توفي ۱۱۷۵.
۱۰ (دیوان مشرب قمی) راجع مشرب شیشه گره، و مشرب کاشانی. ولكن فی «همیشه بهار» انه غير الكاشانی.

(دیوان مشرب کاشانی) هو مشرب قمی شیشه گره.

(۶۸۰۴: دیوان مشرب نائنی اوشعره) ترجم وأورد شعره فی «المدايح المعتمدية»
و (انجمن ۴)

۱۵ (۶۸۰۵: دیوان مشربی استرآبادی اوشعره) هو المولى محمد بن سلطان محمد الاسترآبادی الخطاط والطالب للمعلم. ترجمه سام میرزا فی (نس ۴-ص ۷۵) وأورد شعره و کذا (کلشن-ص ۴۱۷).

(۶۸۰۶: دیوان مشربی تگلو اوشعره) كان من اکابر ایل تکلو. ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۲۵) وأورد شعره المتخلص فيه. وقال فی (کلشن-ص ۴۱۶) انه من شعراء خدا بنده ابن الشاه طهمااسب الصفوی. سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه.

(۶۸۰۷: دیوان مشربی خوانساری اوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۹) وأورد شعره. وعنه فی (کلشن-ص ۴۱۷).

(۶۸۰۸: دیوان مشربی سهوانی اوشعره) واسمه احمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانی. ترجم فی (کلشن - ص ۴۱۶).

(۶۸۰۹ : دیوان مشربی قمی اوشعره) ترجم فی (خص ۸-ص ۲۴۱) وأورد شعره مع

تخلصه، وعنه فی (نث - ص ۲۳۵) و «همیشه بهار» . والظاهر انه غير مشرب شیشه گر .

(۶۸۱۰ : دیوان مشربی مشهدی اوشعره) ترجمه فی (لط ۳-ص ۷۰) وأورد شعره .

(دیوان مشرف اصفهانی) راجع مشرف شهر کردی .

۵ (۶۸۱۱ : دیوان مشرف اصفهانی اوشعره) واسمه احمد بيك من اولاد سيف الملوک

مشرف الاصطبل فی العهد الصفوی . ترجمه معاصره فی (خص ۴ - ص ۶۰) .

(۶۸۱۲ : دیوان مشرف اصفهانی) واسمه الميرزا حسين مباشر الاصطبل فی العهد

الصفوی . ترجمه فی (مع ۲ : ۳۹) وقال نظم خمسة مثنويات فی قبال الخمسة للنظامية

ولكن طبقاً لصنعة «التزريق» البديعية وهو ان لا يكون لجمالاتها معناً مفيداً و أورد

بعضها . وفي (حسينی - ص ۳۷۰) أورد تلك الاشعار لهدایت الله رازی، و کذا فی (روشن -

ص ۷۷۶) بعنوان «هدایت» نقلاً عن «نگارستان سخن» وعنهم أخذنا نحن فی ج ۷

ص ۲۶۵ . لكن فی (نس ۵-۱۷۷) ذکر هدایت الله ولم يذكر له هذه الاشعار، بل ذکر

الاشعار لمقصود بيك الشيرازی فی (نس ۳-ص ۶۰) .

(۶۸۱۳ : دیوان مشرف شهر کردی) وهو اسفنديار بن مشرف الملك . ولد باصفهان

۱۵ فی ۱۳۵۲ و طبع باسم «كله‌ای نوشکفته» فی ۱۳۷۰ باصفهان فی ۹۰ ص . ترجمه

فی «شعراى معاصر اصفهان - ص ۴۴۹» .

(۶۸۱۴ : دیوان مشرفی هروی اوشعره) كان مشرفاً على قوشخانه فی هرات .

ترجمه علیشیر فی (مجن ۳ : ص ۶۸ و ۲۴۱) و (گلشن - ص ۴۱۷) .

(۶۸۱۵ : دیوان مشرق مازندرانی) وهو الحکیم میرزا رضاقلی ابن الميرزا بزرگ

۲۰ النوری . له دیوان فی خمسة عشر الف بيت . و طبع له منظومة «حديث كساء» نظمه

فی ۱۳۰۴ و طبع بطهران فی ۱۳۱۵ فی ۹۳ ص و مات ۱۳۱۱ کما فی مقدمة طبعه .

(۶۸۱۶ : دیوان مشرقی شیرازی) واسمه حسن کما يظهر من شعره ان لم يكن

وصفا حيث قال :

سمع اقران سزد این در نظیم موزون که ز قول حسن مشرقی از بر دارم

۲۵ و كان معاصراً لملك مشرقی المشهدی . و کلیات اشعاره تشتمل علی : ۱ - «شمس

المشرقین ، مثنوی فی قبال « تحفة المراقین » للخاقانی ، نظمها فی ۱۰۱۰ و سما نفسه فی اوله مشرقی شیرازی ، وهو فی ۱۲۰۰ بیت . اوله : [الحمد لله الذی : از ازل تا بابد هرجا حمدی ...

ای نور حدیقه جهان بین مه را ز تو زینت است و آئین

۲ - « شہستان انس » نظمہ فی قبال « بوستان » لسمعی فی عشرة أبواب ومقدمة فی سبع مقالات کلها فی ۲۲۵۰ بیت . اوله : [حمدنا محدود وثنای نامعدود ...

بنام خداوند ارض و سما کہ باشد مراورا پرستش سزا

۳ - القصاید ویشتمل علی ۷۵۵۰ بیت . ۴ - المرائی والترجیعات و « هفت بند » فی

۶۵۰ بیت . ۵ - المقطعات فی تواریخ الوفیات وفتوح الشاہ فی ۴۵۰ بیت . ۶ - الغزلیات

مرتبا علی الحروف فی ۹۵۰۰ بیت . ۷ - الرباعیات فی ۴۰۰ بیت . واحتمل ابن یوسف ۱۰

ان یکون بعض اشعاره منتحلا بعد ان فصل خصوصیاتہ فی فہرس (المجلس) ۳: ۶۰۰

حيث يوجد النسخة هناك . ثم نقل عن « طرائق الحقایق ۳ : ۲۲۹ » ان فی شیراز تکیہ

واقعة علی « تنک الله اکبر » تسمى « مشرقین » وفی (عم - ۴۸۱) سماه « تکیہ مشرقی »

فلعلها له .

(۶۸۱۷ : دیوان مشرقی کاشانی) واسمه المیرزا محمد حسین خان الغفاری بن المیرزا ۱۵

آقاخان ابن المیرزا احمد . کان ینهى نسبه الى ابي ذر الغفاری كما ذكره مباشر طبع الديوان

فی ۱۳۱۴ فی مقدمة الطبع وهو المیرزا عبدالحسین بن لسان الملك مؤلف « ناسخ

التواریخ » ولقبه ملك المؤرخین وقد توفي ۱۳۲۴ قال فی المقدمة : ان الشاعر خدم

ناصرالدين شاه ایام ولايته للمعهد ، ثم اعتزل ودخل الطريقة عند رحمتعلی شاه بشیراز

الى ان توفي ۱۲۹۹ وديوانه فی ۳۰۰۰ بیت . وترجم فی (الطرايق ۳ : ۱۸۷) وفهرست

المجلس ۳ : ۶۰۱ .

(۶۸۱۸ : دیوان مشرقی مشهدي) واسمه المولى ملك ولد بقزوین كما فی « میخانه -

ص ۴۰۲ » او باصفهان كما فی (نث - ص ۹۴) واصله من مشهد خراسان . مدح حاتم بیک

اعتماد الدولة المتوفی ۱۰۱۹ ثم لازم حسن شاملو الذی حکم خراسان بعد موت والده

حسین شاملو فی ۱۰۲۷ وبعد طرد « مسیح کاشانی » من اصفهان فی ۱۰۱۶ صار مشرقی ۲۵

منشیاً للشاه عباس وكان ماهراً في الانشاء والموسيقا و مات في عهد الشاه صفی المتوفى ۱۰۵۲ و تاریخ بعض شعره ۱۰۵۰ قال فی میخانه: وله اربعة آلاف بيت . وفي (نثر ۹-ص ۲۴۶) ان دیوانه فی عشرة آلاف بيت . و نسخة ناقصة من دیوانه فی (رامپور) فی (۲۱۰ ص) . و نسخة اخرى فی بریتش موزیوم کما فی فهرس ربو (ص ۶۸۳) وله مثنوی «خسرو شیرین» باسم الشاه صفی لم يتمه . وله مثنوی «ساقینامه» و ترجمه ایضاً مبتلا و (سرخوش - ص ۱۱۲) و (سرو - ص ۵۹) و (مطلع ۲ : ۴۴۴) . وفي «نثر عشق» عد دیوانه احد عشر الف . بيت واورد ذکره ایضاً فی «عالم آرا - ص ۶۸۸» .

(۶۸۱۹ : دیوان مشرقی مشهدی اوشعره) کان ملازم المیر مخدوم و يشتغل بصنعة کاسه گری . ترجمه المیر علی شیر فی (معجن ۲ : ۴۲ و ۲۱۵) و مات بهرات .

۱۰ (۶۸۲۰ : دیوان مشعوف قاجار) واسمه الحاج امامقلی اخ موسی خان الوصاف الآتی ذکره . ترجمه فی (مع : ج ۲ ص ۴۵۲) و ذکر انه اعرض عن المناصب و اقبل علی تصفیة الباطن الی ان هدم علیه سقف الدار و توفی ثم اورد نیفا و عشرة أبيات من شعره .

(۶۸۲۱ : دیوان مشفق استر ابادی اوشعره) ترجمه فی (مع ۱ : ص ۴۵۲) و قال

اسمه آقا کوچک ، ولم اوفق للقائه و اورد ما وصل اليه من شعره ، و کذا فی (انجمن ۴) .

(۶۸۲۲ : دیوان مشفق اصفهانی) واسمه آقا عبدالحسین الاصفهانی . توفی ۱۳۶۲

و قد طبع بعض قصائده فی آخر «مصیبت نامه» لصديقه الصغير المذكور فی ص ۶۰۷ .

(۶۸۲۳ : دیوان مشفق شیرازی اوشعره) واسمه المیرزا محمد . ذکره صديقه

و مصاحبه فی (مع ۲ : ص ۴۵۴) و ذکر انه توفی . ثم اورد بعض اشعاره . و کذا فی

۲۰ «فارسنامه - ۲ : ۱۵۱» .

(۶۸۲۴ : دیوان مشفق کاشانی) واسمه عباس کیمنش . طبع له «تضمن دوازده بند

محتشم» فی ۱۳۱۰ ش . و «خاطرات جوانی» فی ۱۳۲۷ ش .

(۶۸۲۵ : دیوان مشفق کرمانشاهی) واسمه پیر مراد بیگ من ایل زنکنه . کان فی

اواخر عمره فی شیراز معلماً لا بناء الامراء . و قد شرح بعض اشعار الحافظ نثراً ، لكن

۲۵ لم یصر مقبولا کما ذکره معاصره فی (مع : ج ۲ ص ۴۴۶) و قال ان ولده المیرزا حیدر علی

من المعاريف ، ثم أورد قليلا من شعره .

(٦٨٢٦ : ديوان مشفقي بخارى) كان من شعراء عبدالله خان ازبك . وجاء الى الهند في عهد اكبر ورجع الى بخارا ومات ٩٩٥ كذا ترجمه و أورد شعره في (تبايح - ص ٦٢٠) و (طبق ٢ : ٤٩٧) و (تش - ص ٣٢٧) . ويوجد نسخة من ديوان مشفقي بخارى في (بنكاله) كتبت في ٩٨٣ .

(٦٨٢٧ : ديوان مولانا مشفقي بغدادى أوشعره) ترجمه سام ميرزا في (تش ٥ - ص ١٣٨) و ذكر انه من تلاميذ مولانا لسانى بل يعده ولده . وأورد تمام غزله الذى انشأه في التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى .

(٦٨٢٨ : ديوان مشفقي قمى) واسمه محمدرضا والده كان رئيس صنف البزازين بقم واختار هو مجالسة الفضلاء والادباء وتتبع كثيرا من المتأخرين . ذكره النصر آبادى في (نر - ص ٣٦٦) وقال انه ورد اصفهان قبل ذلك فادر كت صحبتته . ثم أورد جملة من شعره و كذا في (كلشن - ص ٤١٨) .

(٦٨٢٩ : ديوان مشفقي كاشانى أوشعره) كان يشتغل ببيع الكرباس في كاشان . أورد شعره في (تش - ص ٢٥٣) و «هميشه بهار» .

(٦٨٣٠ : ديوان مشفقي كشميرى أوشعره) كان يسكن اكبر آباد الهند . أورد شعره في (كلشن - ص ٤١٧) .

(٦٨٣١ : ديوان مشفقي هروى) يوجد نسخة منه عند صادق وحدت بطهران ، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا .

(٦٨٣٢ : ديوان مشكاة بيرجندى) وهو السيد محمد المشكاة استاذ جامعة طهران وصاحب المكتبة التى اهداها الى جامعة طهران . ولد ١٣١٢ و طبع بعض غزلياته في طهران في ٢٠ ص . في ١٣٣٧ ش .

(٦٨٣٣ : ديوان مشكاة المحبة) واسمه الشيخ على الكاشميرى المتخلص «مشكاة المحبة» . طبع له منظومة «مشكاة الجنان وشعلة سوزان» في ١٣٦٥ في ٣١١ ص .

(٦٨٣٤ : ديوان مشكى اصفهانى) بكسر الميم لميل لونه الى السواد . كان يباع الثلج على باب الجامع باصفهان وكان يجالس هناك مع الادباء . ترجمه معاصر الصادق في (خص ٨ - ٢٥

ص ٢٣٨) وأورد شعره.

(٦٨٣٥: ديوان مشكى تبريزى أوشعره) واسمه علاييك. شغله بيع المسك - وبالفارسية

(مشك) بضم الميم - ترجمه سام ميرزا فى (٥-١٧٥) وأورد شعره مع تصرف فى

مصرعه الاول. وترجمه فى (دجا - ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا وكذا فى (كلشن - ٤١٨).

٥ (٦٨٣٦: ديوان مشكى تبريزى أوشعره) واسمه محمود. ترجمه معاصره سام ميرزا

فى (٥-١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء هناك ولا سيما فى القصيدة والغزل ثم أورد

مطلعين من غزلياته. وقال فى (٥-٣٤٣) و (كلشن - ص ٤١٨) انه كان يباع المسك.

(٦٨٣٧: ديوان مشكى غزنوى أوشعره) واسمه درويش مشكى سكن اصفهان.

أورد شعره فى (كلشن - ص ٤١٨).

١٠ (٦٨٣٨: ديوان مشكين طهرانى) و هو الحاج حسين بابا بن ملا آقاخان المداح

كان «شاه نامه خوان» فى المقاهى ومات بقزوين عن ستين سنة من عمره. كان فى ١٣٢٠

حيأ بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه فى ٥٥ ص. صغيرة. ويوجد مخطوطه فى (الرضوية).

(ديوان مشهدى) مر بعنوان فنائى مشهدى فى ٨٤٩.

(ديوان مشهدى) محمدرضا. قال فى «كشف الظنون» ان له «ساقينامه». أقول ولعله

١٥ چرخ تاب المذکور فى ص ٩٩٧.

(٦٨٣٩: ديوان مشهدى سيتاپورى أوشعره) وهو المير محمد آصف السيتاپورى من

اعمال خير آباد الهند. اصله من مشهد خراسان ولذا تخلص به. أورد شعره فى (كلشن -

ص ٤١٩).

(٦٨٤٠: ديوان مشهور تبريزى أوشعره) اسمه محمد زمان نجار السروج فى تبريز

٢٠ ترجمه فى (دجا - ص ١٦٦) نقلا عن تذكرة «لطائف الخيال» (١) أورد بعض شعره نقلا

١- نسب تربيت كتاب «لطائف الخيال» الى ميرابى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه

بقائى تفرشى فى ص ١٣٩ ثم نبهنا احمد گلچين معانى الى وجود نسخة من «لطائف الخيال»

فى مكتبة (الملك) وانه تذكرة للشعراء، الفه عارف شيرازى المذكور فى ص ٤٦٩ الفه فى

١٠٧٨ حين كان فى الهند. وهذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد

٢٥ عارف باسم «عارف الآثار» و«مجمع الفضلاء».

عن بیاض میرزا صائب . و ترجمه معاصره فی (نر ۹- ص ۴۰۰) و ذکر انه سافر الى الهند وبعد رجوعه توفي فی هراة فی دار شيخ الاسلام بها . و ترجم ايضاً فی (سرخوش - ص ۱۱۰) و (حسینی - ص ۳۰۴) و (مسرت - ص ۵۴۰) و (گلشن - ص ۴۱۹) .
(۶۸۴۱ : دیوان مشیر هندی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۹) .
(دیوان مشیر فراہانی) وهو لقب آخر لثنائی فراہانی المذكور فی ص ۱۸۵ کما فی ۵
(انجمن ۳) .

(۶۸۴۲ : دیوان مشیری تهرانی) و اسمه فریدون بن ابراهیم ولد بطهران فی ۱۳۴۴ و طبع له منظومات « تشنه طوفان » فی ۱۷۵ ص . و « گناه دریا » فی ۱۰۰ ص .
فی ۱۳۳۵ ش . و « میکون » و « پرستو » ترجمه البرقی فی « سخنوران نامی معاصر - ۲ : ۲۶۰ » و مجله « پیام نوین - ۲ : ۸ : ص ۱۳-۳۲ » . ۱۰

(۶۸۴۳ : دیوان مصاحب تبریزی اوشعره) کان ماهرأ فی خط الغبار . ترجمه فی (دجا - ص ۳۴۷) نقلا عن (گلشن - ص ۴۲۰) و آورد شعره و قال کان ماهرأ فی خط الغبار .

(۶۸۴۴ : دیوان مصاحب کشمیری اوشعره) و اسمه پندیت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد . آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱۹) . ۱۵

(۶۸۴۵ : دیوان مصاحب گنجی اوشعره) و اسمه کربلائی علی خان زیاد اغلو . کان من ندماء الشاه عباس الثاني . ترجمه فی (دجا - ص ۳۴۷) و آورد شعره نقلا عن « گلستان ارم » .

(۶۸۴۶ : دیوان مصاحب نائنی) المعمّر المتجاوز عمره عن السبعین والماهر فی علم الرمل . قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۳۵) مع انه لا اعتقاد لی بعلم الرمل الا انی رأیت ۲۰ منه استخر اجا غربا ، ثم آورد رباعیه . و ترجمه فی (نش - ص ۱۹۶) و (مع ۲ - ص ۳۵) و ذکر انه کان نزیل اصفهان مکثرا من الهزلیات ، ثم آورد له رائیة هزلیة قرب اربعین بیتا فی تتبع قصیده سوزنی ، آخرها :

حکیم سوزنی از کفقه منفعل گردد
اگر کند بسمی قند این قصیده کذار

و ترجمه آیتی فی (نش بز - ص ۳۳۰) فی عداد شعراء بز مع انه نائنی نزیل اصفهان ۲۵

وكانه حسب نائن من محال یزد . و كذا فی (گلشن - ص ۴۲۰) و «تاریخ نایین» - ص ۱۹۷ و ۲۰۴ .

(۶۸۴۷ : دیوان مصباح) هو تخلص الحاج میرزا اسماعیل ابن آقا زین العابدین نجم الممالك وحفید الحاج میرزا محمد علی نجم الدولة . وهو المنجم الذی طبع ونشر ۵ دفتر تقویمه من ۱۳۴۱ كما ذكرناه فی ج ۴ ص ۴۰۲ . ذكر لی أنه ولد فی ۱۳۰۰ وان دیوانه فارسی یقرب من سبعة آلاف بیت كما ذكره . وله تصانیف ذكرت فی محالها . (۶۸۴۸ : دیوان مصباح قهفرخی أوشعره) واسمه علیجان بن عبدالله ولد بقهفرخ اصفهان فی ۱۲۸۳ ومات بها فی ۱۳۵۸ آورد شعره فی « شعراى معاصر اصفهان » - ص ۴۵۳ .

۱۰ (۶۸۴۹ : دیوان مصحفی همدانی) واسمه الشیخ غلام بن محمد . اصله من امر و هو وسكن لکهنو وبها مات فی ۱۲۴۰ وله تذکرتی « عقد ثریا » المطبوع ۱۹۳۴ م . و « تذکره هندی » المؤلف ۱۲۰۹ والمطبوع ۱۹۳۳ م . وقال فی (نتایج - ص ۷۰۰) ان له تذکرتین وستة دواوین فی لسان « ریخته » ای الارذویة و دیوان فارسی . وترجم فی (روشن - ص ۴۱۶) وجاء شعره فی (مسرت - ص ۲۲۱) ایضاً . و کتب ابواللیث صدیقی احواله فی مقالة نشرت فی « اوریا نتمال - ج ۲۵ و ۲۶ » .

(۶۸۵۰ : دیوان مصدق نائینی أوشعره) هو من شعراء نائین المعاصرین . ترجمه الآیتی فی (نشیز - ص ۳۳۱) وأورد شعره .

(۶۸۵۱ : دیوان مصطفی بغدادی أوشعره) وهو السید الواعظ البغدادی . ترجمه علی الخاقانی فی « شعراء الزوراء » .

۲۰ (۶۸۵۲ : دیوان مصطفی تکلو أوشعره) واسمه مصطفی بن مسیب خان من شعراء الشاه عباس الصفوی . ترجمه وأورد شعره فی (گلشن - ص ۴۲۱) .

(۶۸۵۳ : دیوان مصطفی جواد أوشعره) وهو المؤرخ البغدادی المعاصر الدكتور مصطفی جواد . ترجمه ایضاً علی الخاقانی فی « شعراء الزوراء » .

(۶۸۵۴ : دیوان مصطفی خوشدل) واسمه احمد مجتبی المتخلص « خوشدل » والملقب

۲۵ مصطفی علیخان الکوپاموی الهندی ولد ۱۱۷۳ ومات ۱۲۳۴ وهو من صوفیة الصفویة

بالبھند و کان ینسب نفسه الی عمر بن الخطاب. ترجمہ ونقل عن دیوانہ الفارسی فی (نتایج - ص ۲۲۴) و آورد شعرہ فی (مسرت - ص ۱۳۵).

(۶۸۵۵ : دیوان مصطفی دهلوی أوشعرہ) و اسمہ المیر مصطفی . ترجمہ و آورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۲۲).

(۶۸۵۶ : دیوان مصطفی الزناقی أوشعرہ) و هو من جبل عامل فی الشام . قال ۵
فی «أمل الآمل» کان فاضلاً ادیباً فی العربیة و شاعراً منشیاً من المعاصرين .
(دیوان مصطفی سرابی) و هو السيد مصطفی المشهدی بن مرتضی . المذکور فی ص ۴۳۵
طبع له منظومة «شتر و موتور» فی المشهد ۱۳۱۴ ش.

(۶۸۵۷ : دیوان مصطفی سرخوش) و اسمہ المهندس سرخوش . طبع له منظومة
د آتش دل .

۱۰
(۶۸۵۸ : دیوان مصطفی صفوی أوشعرہ) هو ابن السلطان علی میرزا ابن الشاہ طهماسب
الصفوی الادیب الشاب المقتول. کان له یوم وفات والده عشرون سنة، و قتل بامر اخیه
بعد ثمانية اشهر فی ۹۸۴ ترجمہ الصادقی فی (خص ۲- ص ۲۷) و (نر ۱- ص ۱۰) و آورد بعض
شعرہ و (مع ۱ : ۳۱) و (کلشن - ص ۴۲۲) و «همیشه بهار» و فی (دجا - ص ۳۴۸)
و آوردوا بعض اشعاره .

۱۵
(دیوان مصطفی علیخان) راجع دیوان مصطفی خوشدل.

(دیوان مصطفی قلی خان کرونی) راجع «دیوان سینا اصفهانی» .

(۶۸۵۹ : دیوان مصطفی الکاشانی) هو ابن الحاج السيد حسین الحسینی الکاشانی نزيل
طهران فی محلة پای منار کوچه صدر اعظم فی دار اشتراها من ورثة منجم باشی و هاجر
الی العراق حدود ۱۳۱۴ و حج البيت و جاور النجف الی ان توفي بعد العود عن الجهاد ۲۰
فی الکاظمیة فی ۲۹ رمضان ۱۳۳۶ فیہ قصاید طویلة بلیغة جزيلة . وله الشعر الفارسی
ایضاً لکنہ لم یدون و دیوانہ عند ولده الشهير بالسید الکاشانی الحاج المیرزا ابی القاسم
الذی توفي بطهران فی ۱۳۸۱ كما ذکره لنا هو . و ذکره السماوی فی «مجارى اللطف»
- ص ۱۶ .

(۶۸۶۰ : دیوان مصطفی کشمیری أوشعرہ) و اسمہ محمد مصطفی تلمیذ محمد ۲۵

مجرم . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢١) وعنه فى القاموس التركى .
(٦٨٦١ : ديوان مصطفى كلكته أوشعره) واسمه السيد غلام مصطفى من شعراء القرن
الثالث عشر . ترجمه وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٢٢) وعنه فى القاموس التركى .
(ديوان مصفا) راجع مظاهر مصفا .

٥ (٦٨٦٢ : ديوان مصعبى) محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن احمد
السامانى (٣٣١ - ٣٠١) كما ذكره البيهقى . وقال الثعالبى فى «التيمة ٤ : ١٥» كان
وزيره وكان يتكلم بالملتين الفارسية والعربية وقتل اخيراً ومدحه الرودكى . وذكره
القفطى فى «المحمدون من الشعراء» وكذا الكردبى فى «زين الاخبار» والعوفى فى
(لب ٣ : ٧) وقال الياقوت فى (جمد) فى كلمة «بست» ان ابا حاتم محمد بن حيان بن
معد البستى المتوفى ٣٥٤ الف بامر المصعبى هذا كتاباً فى تاريخ القرامطة فاعطاه قضاء
سمرقند او سيستان صلة . وقد جمع اشعاره وطبعها محمد دبى سياقى فى مجموعة
«كنج باز يافته» مع مقدمة فى أحواله فى ١٣٧٤ .

(٦٨٦٣ : ديوان مصور اصفهانى أوشعره) هو نخلص الميرسيد على ابن المير مصور .
ترجمه الصادقى فى (خص ٦ - ص ٩٧) وقال كان من عمال مكتبة الشاه طهماسب ، ثم طرده
وهاجر الى الهند وتقرب عند اكبر شاه . وكان نقاشاً مصوراً وذكر مهاجراته مع غزالى
١٥ مشهدى وتصويره الهجائى له .

(٦٨٦٤ : ديوان مصور اصفهانى أوشعره) واسمه الميرزا حسين . ولد ١٣٠٨ وعدّه
باقر ألفت فى عداد اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله فى «دانشنامه» المطبوع
١٣٤٢ . و «شعرای معاصر اصفهان - ص ٤٥٤» .

٢٠ (٦٨٦٥ : ديوان مصور كاشانى أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ -
ص ٤١٤) وذكر أنه صهر آقارضا النقاش (المصور) المشهور . كان فقيراً موظفاً من الوزراء
سار وثقى الى ان قتل وتوفى هو بعده وأورد شعره .

(٦٨٦٦ : ديوان مصور مشهدى أوشعره) وهو الحاج على قلى بن رضا قلى . ترجمه فى
(مع ٢ - ص ٤٥٦) وذكر أنه ولد بطهران فى ١٢٢٧ ولكن تعليماته لفن التصوير
٢٥ ونظم الشعر كان فى المشهد وكان ينظم جميع انواع الشعر . ثم أورد نيفاً وعشرة من شعره

و كذا في (المآثر - ص ٢١٤).

(٦٨٦٧ : ديوان مصيب هندي أوشعره) وهو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زابر المذكور في ص ٤٠٠ . ترجمه وأورد شعره في (نتائج - ص ٦٧٠) قال وسافر للمحج ورجع ومات ١١٨٧ . و كذا في «شمع انجمن - ص ٤١٣» .

٥ (٦٨٦٨ : ديوان مضطر زفوزي) واسمه المير يحيى بن مصطفى الزفوزي التبريزي وقد طبع ديوانه في تبريز . و ترجمه في (دجا - ص ٣٤٨) وله منظومة «مشوق الصبيان» في اللغة الفارسية بالتركية نظير «نصاب الصبيان» في العربي بالفارسية في تسع قطعات في بحور مختلفة . طبع بتبريز في ١٣٠٨ . كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی - ص ١١٦» .

(٦٨٦٩ : ديوان مضطر طبسي أوشعره) واسمه ميرزا احمد بن الحسين . ترجمه وأورد شعره في (الطرائق ٣ : ٣٤١) .

١٠ (٦٨٧٠ : ديوان مضطر لکهنوی أوشعره) وهو الشيخ امام الدين . ترجمه و أورد شعره في (کلشن - ص ٤٢٣) .

(٦٨٧١ : ديوان مضطر لکهنوی أوشعره) واسمه لاله متوال . ترجمه و أورد شعره في (کلشن - ص ٤٢٣) .

١٥ (٦٨٧٢ : ديوان مضطر لکهنوی أوشعره) وهو المنشي كتورسين من قوم كايته بلكهنو وتلميذ مصحفی همداني المذكور . ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٦٣٢) .

(٦٨٧٣ : ديوان مضطر يزدي أوشعره) واسمه محمد . ترجمه آيتي في (تشيز - ص ٣٣١) وذكر ان الغالب في شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان في نظم على رديف «سوخته» .

٢٠ (٦٨٧٤ : ديوان مضطرب شیرازی أوشعره) واسمه آقا حسن علي القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت . ذكره في (عم - ص ٥٦٧) وأورد غزله وقال انه قد غربت عيناه عن حلية البصر وصار جليس الدار . وترجم في مجلة ارمغان ١٤ : ٥١ .

(٦٨٧٥ : ديوان مضمون عظيم آبادي أوشعره) واسمه المير هاشم . ترجم في (روشن - ص ٦٣٢) .

٢٥ (٦٨٧٦ : ديوان مطاع شیرازی أوشعره) واسمه عبد الباقي بن الحاج موسى من سكنة

مینا بشیراز فی القرن الثالث عشر . آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۲۳) و عنه فی القاموس الترکی .

(۶۸۷۷: دیوان مطبوع شیرازی اوشعره) واسمه السید محمد جعفر . ترجمه فی

(مع ۲-ص ۴۵۲) و ذکره انه لاقاه فی شیراز اوان شبابه و کان ینشد الغزل فی مجلس

محمد مهدیخان شحنة شیراز، و ذکر شمائله و قطعة من شعره . و ترجمه فی (الطرایق -

۱۱۴۰۳) و مات ۱۲۳۷

(۶۸۷۸: دیوان مطرب همدانی اوشعره) واسمه علی اکبر . کان حياً فی ۱۲۸۰ و کان

من تدماء ناصر الدین شاه . ترجمه فی (مع ۲ - ص ۴۴۵) و آورد غزله .

(۶۸۷۹: دیوان مطرب به کاشغری اوشعرها) کانت من زوجات طغان شاه بن المؤید

السلجوقی اوندیماته الغانیات . ترجمها فی (تش - ص ۳۵۱) و (گلشن - ص ۴۲۴) و داز رابعه

تاپروین - ص ۲۴۱) و تذکرة کاظم و ذکر وراثتها لزوجها المذکور .

(۶۸۸۰: دیوان مطربی قزوینی اوشعره) کان تلمیذ ملا فروغی العطار و کان

ماهرآ فی الموسیقا و مقرباً عند الشاه عباس الصفوی الاول . آورد شعره فی (گلشن -

ص ۴۲۴) و عنه فی القاموس الترکی .

(۶۸۸۱: دیوان المطرق العبدی) ترجمه و آورد شعره فی (لس - ص ۳۶۸) طبعة طهران

۱۳۶۸ و عده من شعراء الشيعة و نقل عنه شعراً فی التختم باليمين كالشيعة و هي :

قالوا تختم فی اليمين و انما مارست ذاك تشبهاً بالصادق

و تقرباً منی لآل محمد و تباعداً منی لكل منافق

(۶۸۸۲: دیوان مطلبی تونی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۲-ص ۴۱)

و ذکر انه من التجار و اطراء و آورد شعره .

(۶۸۸۳: دیوان مطلع اکبر آبادی اوشعره) و اسمه محمد امین کما فی (گلشن -

ص ۴۲۴) عن «آفتاب عالمتاب» او محمد علی کما فی (روشن - ص ۶۳۳) . و يوجد

دیوان مطلع فی (بنکاله) ناقصة .

(۶۸۸۴: دیوان مطلع براغوشی) ولد فی براغوش من آذربایجان ۱۲۴۸ و توفي

۲۵- بایزوان بالوبا ۱۳۱۲ [= شاعر شیرین مقال] ترجمه فی (دجا - ص ۳۴۸) وله

تصانيف آخر غير الديوان .

(٦٨٨٥ : ديوان مطيع شيرازي أوشعره) واسمه محمد بن محمد صادق . ترجمه معاصره
في (ع - ص ٥٤٦) .

(٦٨٨٦ : ديوان مطيعي قزويني أوشعره) واسمه بابا حسيني . كان بابا في حيدري
خانه . ترجمه النصر آبادي وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر حسن خلقه
وشفاعته لمرئيه محكومة عليها بالاعدام . وترجم في (حسيني - ص ٣١٢) و (كلشن -
ص ٤٢٤) باسم بابا حسن . ويوجد له غزل في مجموعه بمكتبة البلدية باصفهان
رقم ٣٢٤ .

(٦٨٨٧ : ديوان مطمئن اصفهاني) وهو الحاج ميرزا مهدي الورشي من قري اصفهان
القازي ولد ١٢٩٤ ومات ١٣٧٠ وديوانه في الف بيت . ذكره المهدوي في «شعراي
معاصر اصفهان - ص ٤٥٤» .

(٦٨٨٨ : ديوان مطيع تبريزي) من التباذرة الساكنين بعباس آباد اصفهان . كان تاجراً
سافر الى الهند مع ابنه ومات ابنه هناك فرجع خائباً ومات باصفهان . ترجمه وأورد
شعره في (نر ٩ - ص ٣٩١) و (سر ٥ - ص ٥٧) و (كلشن - ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاي
تبريزي تفخيماً له .

(٦٨٨٩ : ديوان مطيع كاشغري أوشعره) كان من حكام البلدة . أورد شعره في
(كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٠ : ديوان مطيع لكهنوي أوشعره) واسمه لاله رام بخش . أورد شعره في
(كلشن - ص ٤٢٥) وعنه في القاموس التركي .

(٦٨٩١ : ديوان مطيع مازندراني أوشعره) وهو الميرزا محمد زكي المتوفى
١٢٦٧ ترجم في (مع ٢ : ٤٥٢) و «مدايح معتمديه» .

(٦٨٩٢ : ديوان مطيع همداني أوشعره) ورد شعره في «هميشه بهار» .

(ديوان مطيعي بلخي) مرّ بعنوان «الف الابدال» في ص ٩٠ .

(٦٨٩٣ : ديوان مطيعي توني أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٥) .

(٦٨٩٤ : ديوان مظاهر تيراني) واسمه علي بن عباسقلي المظاهري ولد بتيران من
٢٥

نواحی کروں باصفهان و نشأ باصفهان، وهو الآن معلم فی المدارس بنجف آباد . آورد شعره و اطراه فی «شعراى معاصر اصفهان» - ص ۴۵۴ .

(۶۸۹۵ : دیوان مظاهر مصفى) الاراکی السلطان آبادی المولود ۱۳۴۷ طبع له

منظومات، منها « نسیم » و «شبهای شیراز» فی ۷۲ ص . و غیرها . و طبع له « پاسداران سخن » .

۵ (۶۸۹۶ : دیوان مظفر تبریزی أو شعره) هو ابن علیرضا بیك التبریزی نزیل

عباس آباد اصفهان . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (۹ - ص ۴۲۹) و ذکر ان آبائه

كانوا قزارین فترك هو الشغل وتعلم الشعر وسافر الى الهند وحج البيت مرتین، والحال

فی اصفهان وانا استفید منه . و ذکر بعض شعره . و نقل عنه فی (دجا - ص ۳۴۸)

و (گلشن - ص ۴۲۶) و عنه فی القاموس الترقی .

۱۰ (۶۸۹۷ : دیوان مظفر تربتی أو شعره) واسمه مظفر علی الملقب «نقاش شاهى» ابن

حیدر علی و ابن اخت الاستاذ بهزاد المصور و الاستاذ صادقى کتابدار فی التصوير كما ذكره

فی (خص ۸ - ص ۲۵۵) وقال كان الشاه يرجحه على بهزاد و كان يقلد خط المير علی

والسلطان علی . و كان ماهراً فی الشطرنج كبیره وصغیره حضوراً و غیاباً . وقد لقبه الشاه

«نقاش شاهى» .

۱۵ (۶۸۹۸ : دیوان مظفر حسین هندی أو شعره) و هو محمد مظفر حسین ابن

یوسفعلی الکوپیاموی الهندی المتخلص «صبا» الف «روز روشن» تذکرة للشعراء

فی ۱۲۹۶ و طبعه فی ۱۲۹۷ فی کلکته فی ۸۶۸ ص . و نقل عنه فی قسم الشعراء من

الذریعة بعنوان (روشن) . ترجم نفسه فيه ای فی (روشن - ص ۳۸۰) .

(دیوان مظفر حسین) راجع مظفر صفوی .

۲۰ (دیوان مظفر خانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر خضر دانی) راجع مظفر هروی .

(دیوان مظفر شبانکاره) راجع مظفر فارسی .

(۶۸۹۹ : دیوان مظفر شیرازی أو شعره) كان محصلاً للعلوم . ترجمه فرصت

فی (عم - ص ۵۶۸) و آورد تمام غزله . واسمه غلامحسین بن علی المتوفی ۱۳۵۲ .

۲۵ طبع دیوانه مع مقدمة فی أحواله لعلی نقی بهروزی بشیراز فی ۱۳۷۷ فی ۱۸۶ + ۱۰ ص .

(۶۹۰۰ : دیوان مظفر صفوی اوشعره) واسمه حسین میرزا ابن سنجر میرزا وسبط الشاه طهماسب . ترجمه النصر آبادی . وامه من احفاد الشاه نعمه الله ولی . اعمام الشاه صفی مع والده . آورد شعره فی (نر ۱ - ص ۱۱) و (مع ۱ : ۵۶) و (گلشن - ص ۴۲۷) و « همیشه بهار » و فی (گلشن - ص ۴۲۷) انه قندهاری .

(۶۹۰۱ : دیوان مظفر صفوی اوشعره) واسمه مظفر حسین بن السلطان حسین ۵ میرزا بن بهرام بن الشاه اسماعیل توفی ۱۰۰۸ ترجمه القانع وأورد شعره فی « مقالات الشعراء - ص ۴۹۱ » . توفی القاموس التریکی سماه مظفر گور کانی ابن السلطان حسین بایقرا . (۶۹۰۲ : دیوان مظفر علی امیر) اللکهنوی . طبع له منظومتا « کربلا نامه » و « گلشن تعشق » .

(دیوان مظفر علیشاه) هو محمد تقی بن محمد کاظم المتخلص « طریقتی » الکرمانی ۱۰ المذکور فی ص ۶۴۸ . نظم « دیوان مشتاقیه » باسم مشتاق علیشاه ، و مرّ له « بحر الاسرار » ویأتی له منظومه « نور الانوار » فی الکیمیا فی اربعة آلاف بیت ، موجود عند الشیخ رستم نطقی فی طهران . و يوجد دیوانه عند (فخر الدین) و (الملك) و ترجم فی « نور الابصار - ص ۴۳ » . و فی (الطرائق - ۳ : ۹۳) ذکر له « مجمع البحار » و « کبریت احمر » و « افیوئیه » و قال انه مات مسموماً بید آقامحمد علی البهبهانی فی ۱۲۱۵ .

(۶۹۰۳ : دیوان مظفر فارسی اوشعره) واسمه الملك مظفر الدین من ملوک شبانکاره المقتول ۶۵۸ . آورد شعره فی (مع ۱ : ۵۶) وقال : له مراسلات مع کمال اسماعیل الاصفهانی .

(دیوان مظفر قندهاری) راجع دیوان مظفر صفوی ابن سنجر .

(۶۹۰۴ : دیوان مظفر کاشانی اوشعره) واسمه مظفر حسین من عرفاء عهد الشاه عباس الاول الصفوی . ترجمه وأورد رباعياته فی (نر ۶ - ص ۱۶۴) و (تش - ص ۲۵۳) و « همیشه بهار » .

(۶۹۰۵ : دیوان مظفر کاشانی اوشعره) واسمه ایضاً المیر مظفر الطیب . ترجمه وأورد شعره فی (تش ۲ - ص ۳۹) و فی (گلشن - ص ۴۲۶) خلط بینہ و بین من قبلہ وزاد انه طیب خطاط وله « اخلاق شاهی » .

(۶۹۰۶ : دیوان مظفر کرمانی اوشعره) واسمه مظفر بیک رنگرز (الصباغ) .

ترجمه و آورد شعره معاصره فی (خص - ص ۳۰۰) و (تش - ص ۱۲۱) و (کلشن - ص ۴۲۷) .
(دیوان مظفر کرمانی) مر بعنوان مظفر علی شاه .

(۶۹۰۷ : دیوان مظفر کشمیری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (کلشن -

۵ ص ۴۲۷) ولعله مظفری اومظهری کشمیری کما بآئی .

(۶۹۰۸ : دیوان مظفر گنابادی اوشعره) آورد احواله وشعره تقی الدین الاوحدی

فی معاصریه من الشعراء ، و کذا فی (کلشن - ص ۴۲۵)

(۶۹۰۹ : دیوان مظفر معمار اوشعره) کان من کتاب السلطان یعقوب المتوفی ۸۹۶

وهو ممن زادهم القزوينی فی ترجمه « مجالس النفائس » فی (قزمج - ص ۳۰۰) .

۱۰ (۶۹۱۰ : دیوان مظفر هروی) الخافی الاصل من قرية خضر دان بها ، وقد ينسب

اليها ايضاً ويعرف « خاقانی ثانی » . وقد مدح الامير معز الدين كرت المتوفی ۷۷۲ .

وكان مغروراً معجباً بنفسه وشعره ويعترض علي سلمان الساوجی و خاجوا الكرمانی

وقال فی (لث ۵) انه غسل ديوانه بالماء . وقال فی « شاهد صادق » انه مات ۷۶۷ و ترجم

فی (تش - ص ۱۵۰) وقال سنكلاخ انه رای ديوان المير مظفر الدين الهروي بخط

۱۵ ملا معروف فذكره فی (امتحان ۱ - ص ۱۷۳) و ترجم ايضاً فی (مع ۲ : ۳۵) و « هفت اقلیم »

و (کلشن - ۴۲۶) و (خوشکرو) وعنهما فی القاموس التركی .

(۶۹۱۱ : دیوان مظفر هندی اوشعره) واسمه مظفر خان . ترجمه و آورد شعره

بتخلصه مظفر فی (خیال - ص ۲۵۵) .

(۶۹۱۲ : دیوان مظفری پنجدهی اوشعره) کان من شعراء مرو فی العهد السامانی

۲۰ والغزنوی . ترجمه العوفی فی (لب ۱) وعنه فی (مع ۱ : ۵۰۵) .

(دیوان مظفری کشمیری) الشاعر المتوفی ۱۰۱۷ کما ذکرناه فی ج ۱۵ : ص ۶ نقلاً

عن (خز - ص ۳۶۷) ولعله مظهری کشمیری اومظفر .

(۶۹۱۳ : دیوان مظفری اوشعره) واسمه السلطان ابویزید ، اخ الشاه شجاع فی القرن

الثامن . آورد شعره فی (تش - ص ۱۲) و « شمع انجمن » .

۲۵ (۶۹۱۴ : دیوان مظلوم اصفهانی اوشعره) واسمه الحاج محمد هاشم خان . ترجمه

وأورد شعره في مدح منوچهر خان معتمد الدولة في «المدايح المعتمدة».

(٦٩١٥ : ديوان مظلوم خنجي) من شعراء خنج في القرن الثاني عشر ومن اولاد

الشيخ محمد الخنجي والشيخ عبدالسلام الخنجي . ترجم ونقل عن ديوانه في

«لارستان كهن» - ص ٢٠٠.

(٦٩١٦ : ديوان مظهر أوشعره) واسمه مهر علي خان من امراء العهد الصفوي ترجمه ٥

وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٢٨) وعنه في القاموس التركي، لكن سماه محمد علي.

(٦٩١٧ : ديوان مظهر اردستاني أوشعره) وهو السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني

الزوازي الاردستاني الطبيب . سافر الى حيدرآباد وولد له بكجرات الهند ابنه السيد

ميرزا ابوالحسن «جلوه» المذكور في ص ٢٠٢ ورجع الى ايران ومات بزواره في

١٢٤٥ كما مرّ في ٢ : ٣٦٥ نقلا عن ابنه . ترجمه راوي الكروسي في (انجمن ٤) ١٠

و كذا في «ريحانة الادب».

(٦٩١٨ : ديوان مظهر استرآبادي أوشعره) واسمه محمد صادق . ترجمه و أورد

شعره معاصره في (مع ٢ : ٤٥٢) و (كلشن - ٤٢٩) والقاموس التركي .

(٦٩١٩ : ديوان مظهر اصفهاني أوشعره) واسمه محمد سميع . ترجمه وأورد

شعره في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي وقالوا كان محتسب بلدة اجمير ١٥

(ديوان مظهر تبريزي) راجع مظهر خويي.

(ديوان مظهر توني) راجع مظهر عليشاه .

(ديوان مظهر جاجانان) راجع مظهر دهلوي.

(٦٩٢٠ : ديوان مظهر حسين) ناظم مثنوي «نان خشك» في ١٢٨٦ و طبع بمطبعة

الانوار بالهند في ١٢٩٠ وعليه تقریظ ميرزا سلامتعلی دبیر وابنه ميرزا محمد جعفر ٢٠

صاحب اوج وتواريخ المفتي مير محمد عباس .

(٦٩٢١ : ديوان مظهر خوئي) اسمه الميرزا عباسقلي خان بن زين العابدين

چاپارچی باشي من فضلاء الشعراء في القرن الثالث عشر وتوفي بطهران . طبع ديوانه

مع ديوان خرم في ١٣٠٧ في تبريز . وقد ترجمه في (دجاء - ص ٣٤٩) رأيت نسخة منه

بخط الميرزا محمد بن الميرزا ابی الحسن الاديب الكاشاني كتبها في تبريز في اول ٢٥

ذى الحجة ١٢٩٤ و فيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه اوان ولاية عهده فى تبريز، ومدح العارف الحاج محمد ابراهيم خان، والنسخة عند الميرزا عبدالعلى الطهرانى نزيل مشهد خراسان اخيرا واخرى عند (فخر الدين).

(٦٩٢٢ : ديوان مظهر دهلوى) ويعرف بميرزا جانجانان بن ميرزا جان الحنفى من نقشبندية الهند. كان يوصل نسبه ثمانية وعشرين نفساً الى محمد بن الحنفية . ولد با كبر آباد فى نيف ومائة والف، وقتل فى ١١٩٥ ترجمه وأورد شعره فى (سرو - ص ٢٣١) و (نتائج - ص ٦٧٢) و (حسينى - ص ٣٢٧) يوجد نسخة من ديوانه فى (بنگاله) كتبت فى ١٢٢٤ وطبع ديوانه فى كلكتة ١٢٦٧ فى ٨٣ ص ٠ و ١٢٧١ فى ١١٧ ص ٠ وبلاهور فى ١٩٢٢ فى ١٤٢ ص.

١٠ (٦٩٢٣ : ديوان مظهر دهلوى أوشعره) واسمه غلامعلى من شعراء القرن الثانى عشر . ترجمه وأورد شعره فى (روشن - ص ٦٣٣).

(٦٩٢٤ : ديوان مظهر عليشاه) التونى . واسمه السيد ابراهيم . ولد بتون وتعام باصفهان وصاحب فى العراق نور عليشاه قبل قتله . نقل فى (الطرائق ٣ : ٩٤) عن بعض انه غاب عن الانظار ولم يعرف حاله . وكذا فى (ض - ص ٥٤٧) و « نور الابصار - ص ٤٤ » و « فهرست مكتبة جامعة طهران ٢ : ٩٠ » وطبع « مجموعة نكات فقير » لمظهر على العلانى . اقول وقد سمي المستشرق الانكليزى المستر براون نفسه فى بعض مكتوباته « مظهر على » أيضاً . وهو صاحب « تاريخ ادبيات ايران » طبع فى اربع مجلدات وترجم ثلاث منها بالفارسية والعربية.

(٦٩٢٥ : ديوان مظهر فوشنجى أوشعره) واسم مظهر الدين صاحب . ترجمه وأورد شعره فى « هفت اقليم » و (كلشن - ص ٤٢٨) و (خوشكو).

(٦٩٢٦ : ديوان مظهر قاجار أوشعره) واسمه مرتضى قلى خان بن حيدر قلى ميرزا . ترجمه وأورد شعره فى « المدايح المعتمدة ».

(ديوان مظهر كرهى) كما فى (كلشن - ص ٤٢٨) راجع مظهر كجراتى.

(٦٩٢٧ : ديوان مظهر كجراتى) ترجمه فى (مع ١ : ص ٥٠٤) فى عداد الشعراء

٢٥ القدماء وقال ان اصله من ايران وديوانه شامل لثمانية آلاف بيت . ثم أورد منه قرب

خمسین بیتا . وقال فی (کلشن - ص ۴۲۹) انه القاضی مظهر تلمیذ الشیخ نصیر الدین محمود من سکان کرہ . و کان مقرباً عند السلطان فیروزشاہ . و جمع دیوانہ محمد صوفی مازندرانی المذکور فی ص ۹۹۹ .

(۶۹۲۸ : دیوان مظهر ہندی) مداح فیروزشاہ من ملوک ہنگالہ الذی توفی ۸۹۵ کما

ارخ فی «طبقات سلاطین اسلام - ص ۲۷۷» ترجمہ فی (مع ۱ : ص ۵۰۵) و آورد قصیدتہ
فی مدح فیروزشاہ المذکور . و اظنہ متحداً مع من قبلہ .

(۶۹۲۹ : دیوان مظہری کشمیری) ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۹۶)

و ذکر انہ اشتغل بتحصیل العلوم فی المشهد الرضوی ثم جاء الی معسکر الشاہ عباس
الماضی و کذا فی «ہفت اقلیم» و (نش - ص ۳۵۰) و (طبق ۲ : ص ۵۰۸) و «روضۃ الصفا»

و فی (روشن - ۶۳۴) انہ صار امیر البحر لا کبرشاہ و مات فی ۱۰۱۷ . ۱۰

(۶۹۳۰ : دیوان مظہری) من شعراء السلطان یعقوب الذی توفی ۸۹۶ . ادرجہ

القزوینی فی ترجمۃ مجالس النفایس ص ۳۰۴ و آورد شعرہ .

(۶۹۳۱ : دیوان معاذی تبریزی) اسمہ اردشیر بن حسن معاصر کمال خجندی

و قد ذکر اسمہ فی اشعارہ فی موضعین . قال فی (دجا - ص ۳۴۹) ان دیوانہ یقرب من

خمسة آلاف بیت و آورد غزلاً واحداً من شعرہ . و ترجمہ محمد النخجوانی فی ۱۵
مجلة «ارمغان - ج ۱۴ ص ۹۷ و ۲۱۵» و کذا حسین النخجوانی فی «نشریہ دانشکدہ

ادبیات تبریز - ج ۱۰ ص ۹۴» .

(دیوان معانی فسانی) کما سماہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ۲۱۵) و ذکر شعرہ فی

تاریخ موت حکیم رکنا ، لکنہ فی (نر ۶ ص ۱۷۴) صرح بان تخلص مسیحاً بمعنی ، کما

یأتی فی ص ۱۰۷۴ لامعانی و آورد شعرہ الذی تخلص فیہ بمعنی . و فی (خز - ص ۴۱۳) ۲۰

قال انہ انشأ هذا التاريخ سبجانی معمائی . والظاهر انہ من غلط النسخة .

(۶۹۳۲ : دیوان معانی یزدی أو شعرہ) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۱)

و قال انہ لا یحسب نفسہ اقل من مشاہیر الشعراء و لیس كذلك ، و آورد شعرہ .

(۶۹۳۳ : دیوان معتقد ریشہری) و هو المیرزا حسین خان ساکن بوشہر . مّر لہ

منظومة «جواهر الزواہر» فی ۵ : ۲۷۰ و المطبوع فی ۸۰ ص .

(ديوان معتمد ائدوثة) راجع ديوان فرهادميرزا في ص ٨٢٩ .

(٦٩٣٤ : ديوان معجری أوشعره) كان استاد بدر جاجرمی المذکور في ص ١٢٨

و ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائى الشاعر المذکور في ص ٣٨٢ .

(٦٩٣٥ : ديوان معجز كابلی أوشعره) واسمه محمد نظام اصله من الافاغنه وسكن

٥ الهند وتلمذ على «تنها» ومات ١١٦٠ . ترجمه في (روشن - ص ٦٣٤) عن «نكارستان سخن»

و (مسرت - ص ٤٨٥) .

(٦٩٣٦ : ديوان معجز مدراسی أوشعره) واسمه غلام محيى الدين (١١٧٣-١٢٢٩)

ولد بمحمدپور، وتلمذ على باقر آگاه، وترقى امره فصار معلماً للغة الفارسية لابتناء شهابت

جنك الهندى . ترجمه وأورد شعره في (نتايج - ص ٦٩٧) و «شمع انجمن» .

١٠ (٦٩٣٧ : ديوان معجزى تبريزى أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٣٥٠)

نقلًا عن جنك كتابته ١١٢٥ . ولعله «معجری» بالراء المهملة .

(ديوان معرف اصفهاني) راجع «ملك معرف» و «تقى اصفهاني» ابن آقاملك في

ص ١٧٣ .

(٦٩٣٨ : ديوان معرفت كشميرى أوشعره) واسمه محمد عالم . ترجمه وأورد شعره

١٥ في (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركى .

(٦٩٣٩ : ديوان معروف اصفهاني أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (كلشن -

ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركى .

(ديوان معروف بغدادى) راجع معروف خطاط .

(٦٩٤٠ : ديوان معروف تبريزى أوشعره) كان رمالاً كما ذكره في (نس ٥

٢٠ ص ١٤٩ و ١٧٠) وذكر له في الصفحتين شعراً واحداً وعنه في (تش - ص ٣٤)

و (كلشن - ص ٤٢٩) و عنهما في (دجا - ص ٣٥٠) والقاموس التركى بعين ذلك الشعر

ولعله متحد مع معروف خطاط الآتى .

(٦٩٤١ : ديوان معروف خطاط) كان معروفاً بحسن الخلق والخط والكلام وكان

من ملازمى السلطان احمد جلاير، ولعلو طبعه فارقه و نزل شيراز عند اسكندر بن

٢٥ عمر شيخ، فجعله على مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسمائة الي الف و خمسمائة

بيت . ثم بعد فتح شیراز بيد شاهرخ اتى به الى هرات وجعله على مكتبته ، وتلمذ عليه هناك كثيرون فى الخط ، ولما حدث اغتيال شاهرخ بيد احمد لر الحروفى وطرده شاهرخ العلماء مثل قاسم الانوار ، امر بقتل معروف الخطاط ، لكنه نجى وسجن فى بئر فى قلعة اختيار الدين ، كذا ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث وأورد شعره [زترك چشم تو هر تير غمزه كامد راست] . وفى القاموس التركى أورد ٥ عين هذا الشعر ونسبه الى معروف البغدادى . أقول ويوجد منظومة فى اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب ، واسمه « نصاب معروف » والنسخة عند صادق كيا بطهران كما فى « فرهنگنامه هاى عربى بفارسى - ص ٢٩٤ » فلمعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور فى « هدية العارفين ٢ : ٣٦٩ » أو لمعروف التبريزى . وترجم معروف خطاط ايضاً فى (امتحان ١ - ١٥١) وعنه فى « خط ١٠ وخطاطان - ص ٢٣٥ » . بعنوان معروف شیرازى .

(ديوان معروف رمال) راجع معروف تبريزى .

(٦٩٤٢ : ديوان معروف الرصافى) من شعراء بغداد . ترجمه على الخاقانى فى « شعراء الزوراء » .

(ديوان معروف شیرازى) راجع معروف خطاط .

١٥ (٦٩٤٣ : ديوان معروف كشميرى أو شعره) واسمه المير محمد . ترجمه وأورد شعره

فى (كلشن - ص ٤٢٩) وعنه ظاهراً فى القاموس التركى بعنوان محمد طاهر .

(٦٩٤٤ : ديوان معروفى بلخى) ابو عبدالله محمد بن الحسن . ترجمه فى (مع

ج ١ - ص ٥٠٥) قال بعد اطرائه : هو من شعراء آل سامان وأورد بعض شعره فى مديح

عبد الملك بن نوح السامانى . وقال الشيخ عباس القمى فى « الكنى واللقاب - ج ٢ - ٢٠

ص ٢٥٤ » فى ترجمة رودكى قال المعروفى البلخى :

از رودكى شنيدم سلطان شاعران كاندري جهان بكس مگر و جز بفاطمى

وترجم فى (لب) و « سخن وسخنوران ١ : ١٢ » والمستربراون و « لغتنامه » وغيرها .

(ديوان المعرى) مرّ بعنوان ابى العلاء فى ص ٤٥ .

(٦٩٤٥ : ديوان معز أو شعره) واسمه مير معز الدين . أورد شعره واطرى علمه ٢٥

وفضله في (نر ٢ - ٤٥).

(٦٩٤٦ : ديوان معز اصفهاني أوشعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٨ - ص ٢١٠) وذكر انه من العرفاء ومتولى اوقاف مزار بابا ركن الدين وبابا بيأت باصفهان، يصرفها في مريدبه من الفقراء. وأورد غزله ومقطعه :

٥ زآه و ناله معز ميتوان بدوست رسيد دريغ كاهل جهان اينقدر نميدانند
والظاهر انه متحد مع معز الدين محمد الذي نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشرواني
في ١٠٩٩ فذكره في (نر ٩ - ص ٢٦٨).

(ديوان معز اصفهاني) من تبارزة عباس آباد . راجع معز تبريزي .

(ديوان معز اصفهاني أوشعره) كان تخلصه فيضي كما مر في ص ٨٥٤ .

١٠ (٦٩٤٧ : ديوان معز تبريزي) نزيل عباس آباد اصفهان . ترجمه في (دجا - ص ٣٥٠) وذكر

انه فر من سطوة ابراهيم شاه ابن اخ نادر شاه الى حيدر آباد الهند وبها توفي ١١٨٢
وأورد مطلعين له ، ولم ينقل ترجمته عن احدى المصادر ولا ادرى مم اخذ كلامه
والصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البكرامي في (خز - ص ٤٢٩) وذكر انه الميرزا

معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان ، كان جده من اهل بهار وهاجر هو
بأمر الشاه عباس الماضي من تبريز الى اصفهان وسكن بعباس آباد و اولاده بها

١٥ ومنهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فانه فاق في العلم اقرانه والـ
رسائل في المعقول . وله « شرح ابيات مثنوى » للمولى الرومي فتوفي الميرزا حسن
ولا بنه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية ابيه ، الميرزا ابوسعيد من السلسلة
المشكية باصفهان وكل استفاداته العلمية كانت من استاده الآخوند شفيعا الطالقاني .

٢٠ وحصلت بينه وبين ابراهيم شاه ابن اخ نادر شاه صداقة تامة ، ولما قام ابراهيم شاه
للسلطنة في تبريز بعث فرمانا الى الميرزا معز الدين الى اصفهان وفوض اليه امور
العراق وفارس من العزل والنصب للحكام وغير ذلك وكان كذلك في مدة سلطنته سنتين .

وبعد انقراض السلطان ابراهيم قام اعداء الميرزا معز الدين وحساده بايذائه فذهب الى
شيراز معززا مكرما عند واليها مدة فاشتاق الى سياحة البلاد فذهب الى بندر الطاهري

٢٥ وركب الجهاز ، وبعد ابتلاء كثير ورد الى بندرته في ١١٦٧ وبعد تنقلاته في بعض بلاد الهند

قام باورنگ آباد وصحبہ هناك البلگرامی کثیراً، ثم بعد اتمام الخزانة الحق به وفات الميرزا معزالدين فى الخميس سابع شعبان ۱۱۸۳ فى اورنگ آباد و دفن بمقبرة مستخلص خان فى دهليز طرف جنوبها وعنه اخذ فى (نتایج - ص ۶۶۷) .

(دیوان معز جوشقانی) راجع معز کاشانی .

۵ (۶۹۴۸ : دیوان معز کاشانی أوشعره) وهو المير معزالدين محمد الكاشى من شعراء الشاه عباس الاول . كان ماهراً فى الموسيقى والنخط النسطةليق كما وصفه النصر آبادى فى (نر ۷ - ص ۲۰۸) والصادقى فى (خص ۶ - ص ۹۵) وفى (گلشن - ص ۴۳۰) و (روشن - ص ۶۳۵) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر شاه . وكذا المستر براون فى ۴ : ۸۸ . وفى «هميشه بهار» سماه «معز جوشقانى» .

۱۰ (۶۹۴۹ : دیوان معز لكهنوى أوشعره) واسمه الشيخ معزالدين . ترجمه و آورد شعره فى (گلشن - ص ۴۲۹) وعنه فى القاموس التركى .

(دیوان معز مشهدى) راجع فطرت فى ص ۸۳۹ و «موسوى مشهدى» .

(۶۹۵۰ : دیوان معز يزدي أوشعره) واسمه معزالدين أو معين الدين من سادات يزد الانقياء فى عهد حكومة خال النصر آبادى بها . نقل شعره عنه فى (نر ۶ - ص ۱۶۱) .

۱۵ (۶۹۵۱ : دیوان معزى خراسانى أوشعره) واسمه ملا معزى لنك . قال معاصره فى (مجتس ۶ - ص ۱۵۷) انه من احفاد الخواجه عبدالله الانصارى وأورد شعره . وكذا فى (تس ۵ - ص ۱۶۰) و (گلشن - ص ۴۳۰) وعنه فى القاموس التركى .

(دیوان معزى سمرقندى) راجع معزى نيشابورى .

(۶۹۵۲ : دیوان معزى غزنوى) وهو سديدالدين على بن عمر المعزى الغزنوى .

۲۰ قال فى (لب ۱۱) ان ديوانه يشبه «ارتنگك» لمانى . وكان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ۵۸۲ وعنه فى (مع ۱ : ۵۱۰) .

(دیوان معزى لنك) راجع معزى خراسانى .

(دیوان معزى نسوى) راجع معزى نيشابورى .

(۶۹۵۳ : دیوان معزى نيشابورى) وهو الشاعر الامير معزى ابو عبدالله محمد بن

عبدالملك ، اصله من نيشابور وقيل نسا وقيل سمرقند . كان والده عبدالملك ۲۵

المتخلص « برهانی » امیر الشعراء لملکشاہ السلجوقی (۴۶۵ - ۴۸۵) و اوصی بولده الی الملک فریاب ، وبعد ملکشاہ مدح المعزی ابنہ السلطان سنجر (۵۱۱ - ۵۵۲) ومات بین ۵۱۸ و ۵۲۰ بسهم اصابہ من سنجر خطاء لا فی ۵۴۵ کما فی « شاهد صادق » وقال فی « هفت اقلیم » ان دیوانہ فی خمسة عشر الف بیت وطبع بطهران بتصحیح ۵ ومقدمة عباس اقبال فی ۱۳۵۸ فی ۸۶۸ ص . ترجمہ فی (لب) و (بهش ۱ - ص ۳۴۶) و (خز : ۳۹۹) وفی « تاریخ کزیدہ - ص ۸۲۵ » و (لت) و (روشن - ص ۶۳۵) ومجلہ ارمغان ج ۴ ص ۵۲۹ و ج ۵ : ص ۱۵ و (تش - ص ۳۳۵) و (نتایج - ص ۶۱۳) و (مع ۱ : ۵۹۳) و (طرائق ۲ : ۲۶۴) و « سخن وسخنوران ۱ : ۲۳۶ » ویوجد نسخة کتابتها ۶۶۴ و أخرى علیہا تملک ۵۰۳ عند (فخر الدین) و أخرى عند (الملک) ونسختان فی المكتبة (ملیة) ونسختان فی (المجلس) کما فی فهرسها ۴۱۸ : ۳ ونسختان فی (سپہسالار) کما فی فهرسها ۲ : ۶۸۱ .

(دیوان معصوم استرآبادی) المتخلص بتسلی مرت فی ص ۱۷۰ .

(۶۹۵۴ : دیوان معصوم اصفہانی) هو ابن میرزا خواجگی ومن اقارب المیرزا عبدالله وزیر لاهیجان نظم بامر الشاہ صفی « تاریخ شاہ صفی » فی وقایع ایام دولته . وصار فی الاخیر وزیر قراباغ وهناك توفي کما ذکره النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۷) وأورد بعض شعره .

(۶۹۵۵ : دیوان معصوم تبریزی) هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزة عباس آباد باصفهان . ترجمہ معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۳۵) وترجمہ نقلا عنه فی (دجا - ص ۳۵۱) وفی (کلشن - ص ۴۳۰) أنه سافر الی الهند مراراً و کذا فی (خوشگو) ویوجد منظومة « مهر خاوری » لمعصوم التبریزی فی (الروضیة) .

(دیوان معصوم بهکری ترمذی) راجع نامی بهکری .

(دیوان معصوم شوشتری) مرت بعنوان قاضی شوشتری فی ص ۸۷۱ و ذکر فی (طبق ۲ :

۵۱۵) معصوم بن القاضی ابی المعالی اللاهوری وأورد شعره .

(دیوان معصوم دشتکی) کما فی (سرو - ص ۲۸۶) راجع علیخان المدني فی

ص ۷۵۴ . وطبع له « الدرجات الرفیعة فی طبقات الشیعة » فی النجف ۱۹۶۲ فی ۵۹۶ ص .

مع مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم .

(ديوان معصوم شیرازی) المتخلص بمشرب كما مرّ في ص ١٠٤٦ وراجع السيد عليخان في ص ٧٥٤ .

(ديوان معصومعلي) راجع ديوان تاجي اندجاني في ص ١٦٥ .

(٦٩٥٦: ديوان معصوم عليشاه أوشعره) واسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر «رحمت عليشاه» القزويني الشيرازي النعمة اللهی ولد ١٢٧٠ وتوفي ١٣٤٤ له «جنكل مولي» و «طرائق الحقايق» في تذكرة الشعراء والعرفاء طبع في مجلدين بطهران في ١٣١٨ ثم أعيد في ١٣٨٢. ونقل نحن عن الطبع الاول في قسم الشعر والشعراء من الذريعة بعنوان (طرائق).

(٦٩٥٧: ديوان معصوم كاشاني أوشعره) هو ابن المير حيدر المعماني الهمداني الكاشاني. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه وسافر برهة الى هراة ثم الى الهند وبها توفي كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر - ٩ - ص ٢٥٠) وفي (سرو - ص ٨٢) قال مات في ١٠٥٢ وقال محمد علي ماهر في تاريخه [معصوم نرد حيدر وسنجر قدم نهاد] وفي (نتايج - ص ٦٣٦) و (تش - ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر وترجم ايضاً في (سر خوش - ص ١١٠) و «هميشه بهار» . ويوجد شعره في جنكك عند (فخر الدين) .

(٦٩٥٨: ديوان معصوم لاري أوشعره) واسمه الحكيم الشاه معصوم الطبيب . أورد شعره في تذكرة الحزين ص ٨٨ و ذكر ابنه شاه باقر الطبيب الماهر . وكذا في (كلشن - ص ٤٣٠) .

(٦٩٥٩: ديوان معصوم لاهوري أوشعره) هو ابن القاضي ابي المعالي . أورد شعره في (طبق ٢: ٥١٥) و (كلشن - ص ٤٣٠) و (خوشكو) ولعله المذكور في ص ٨٧١ بعنوان قاضي شوشتری .

(ديوان معصوم همداني) راجع معصوم كاشاني .

(٦٩٦٠: ديوان معصومي گنابادي) وهو الحاج الشيخ علي الكنابادي المتخلص

«معصومي» . ولد ١٣٠١ وتوفي ٧ صفر ١٣٧٩ . له منظومة «الارشادية» و «نوشة قبر» ٢٥

و«مناجاتنامه» .

(٦٩٦١: ديوان معطر کرمانی) اسمه المولى محمد مهدى بن محمد شفيع من احفاد الشيخ محمود الشبستري، والمتوفى بطهران ١٢١٧ و دفن فى مزار السيد نصر الدين. ترجمه فى (ض- ص ٥٣٨) وأورد رباعيه. ويلقب «معطر عليشاه» كما فى «نور الابصار- ص ٤٤» و (طرائق ٣ : ٩٤).

(٦٩٦٢: ديوان معظم اكبر آبادى أوشعره) واسمه محمد معظم . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣١) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٩٦٣: ديوان معظم بهارى أوشعره) واسمه معظم على خان. أورد شعره فى (كلشن- ص ٤٣١) وعنه فى القاموس التركى .

(٦٩٦٤: ديوان معظم السلطنة) واسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن اسماعيل اعتصام لشكر . طبع له «فرمانروايان ايران» نظماً فى استنابول فى ١٣٤٠ .

(٦٩٦٥: ديوان معلم حبيب آبادى) و هو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الاصفهاني ولد ١٣٠٨ ويسكن اليوم مدرسة كاسه گران ويدرس بها . وكان يدير مكتبة بلدية اصفهان واعتزل عنها أخيراً. ترجم احواله مفصلاً السيد محمد على الروضاني فى كتابه «زندگانی حضرت آية الله چهارسوقى - ص ١٤٤ - ١٤٨» و ذكر له اربع و ستين تأليفاً طبع منها «مكارم الآثار» المجلد الاول لسنوات ١١٩٣ الى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات. فى ٢٤٨ ص. و كذا ترجم فى (شعراى اصفهان- ص ٤٥٨) ورأيت عنده باصفهان ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت فيها مرثى العلماء وتواريخ وفياتهم نظماً، و كتب لنا انه شرع فى نظمها من ١٣٢٤ و كان يتخلص سابقاً «مستعصم» ثم «آذر» ثم «معلم» .

(٦٩٦٦: ديوان معلم قارى) للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى. مرّ له ارجوزات «خلاصة الاصول» و «ارجوزة الاصول» فى ١ : ٤٥٩ و «درر البهية» فى ٨ : ١٢١ .

(٦٩٦٧: ديوان معلم كاشانى أوشعره) واسمه ميرجعفر. كان معلماً أورد النصر آبادى

شعره فى (نر ٩ - ص ٢٩٧).

(۶۹۶۸ : دیوان معلم لاهجی اوشعره) ترجمہ و آورد شعره معاصرہ فی (نس ۲-ص ۵۱) وقال اسمه القاضي شمس الدين.

(۶۹۶۹ : دیوان معلوم تبریزی) و اسمه محمد حسين بيك. ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹-ص ۲۸۷) وقال ان مولانا محمد سعيد بن العلامة المولى محمد صالح المازندرانی كتب بخطه مجموعة أوان كونه في الهند وادرج فيها كثيرا من اشعار هذا الشاعر. ثم ۵ آورد النصر آبادی نیفاو عشرة أبيات منها ، و كذا فی (نس - ص ۳۴) و «شمع انجمن» و (دجا - ص ۳۵۱) و (روشن - ص ۶۳۶) .

(دیوان معمار) راجع مظفر معمار فی ص ۱۰۶۲ .

(دیوان معمایی استرآبادی) راجع نظام استرآبادی .

۱۰ (دیوان معمایی خراسانی) راجع محمد معمایی فی ص ۱۰۰۵ .

(دیوان معمایی کاشانی) راجع دیوان رفیعی کاشانی فی ص ۳۸۰ و سنجر ابنه فی ص ۴۷۲ و (نتایج - ص ۲۶۳) و (سرود - ص ۲۶) .

(دیوان معمایی ماوراءالنهری) راجع کلان معمایی فی ص ۹۱۴ .

(دیوان معمایی نیشابوری) راجع حسین معمایی فی ص ۲۵۳ .

(دیوان معمایی هروی) راجع حقیری هروی فی ص ۲۵۹ و شهاب هروی فی ص ۵۵۶ .

(دیوان معمایی یزدی) راجع شرف یزدی فی ص ۵۱۷ .

(۶۹۷۰: دیوان معمیات) لكل واحد من المعمائين المذكورين وغيرهم واكثرهم من شعراء هرات في القرنين التاسع والعاشر مجموعة من المعميات، يسمى بديوان معميات... ويضاف الى اسمه ، ولمحتشم كاشانی ايضاً ديوان معميات.

۲۰ (۶۹۷۱ : دیوان معمري گرجانی اوشعره) و هو ابو زرعة الجرجاني من شعراء

القرن الرابع . ترجمہ و آورد شعره العوفي فی (لب) و (مع ۱ : ۸۲) و (روشن-ص ۱۸) .

(۶۹۷۲ : دیوان معنوی بخارایی اوشعره) کان من شعراء آل سامان. ترجمہ و آورد شعره العوفي فی (لب) و «هفت اقلیم» و (مع ۱ : ۵۱۰) و «سخن و سخنوران ۱: ۲۸» .

(۶۹۷۳ : دیوان معنوی بخارایی اوشعره) وهو الخواجه عبداللطيف من اولاد ۲۵

الخواجه عبید اللہ احرار . ترجمہ و اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۳۱) وعنه فی القاموس التریکی .

(۶۹۷۴ : دیوان معنوی جونپوری اوشعرہ) واسمه المیر عطا ابن المیر علی عادل الجونپوری . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۶۲) بعنوان عطائی وفی (خوشگو) بعنوان عطاء وفی (میخانہ) ان تخلصه معنوی .

(دیوان معنوی رومی) راجع دیوان مولوی رومی و شمس تبریزی .
(۶۹۷۵ : دیوان معنوی ہروی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۳۱) وعنه فی القاموس التریکی .

(۶۹۷۶ : دیوان معنی استرآبادی اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ فی (خوشگو) وقال هو من شعراء السلطان یعقوب .

(۶۹۷۷ : دیوان معنی اکبرآبادی اوشعرہ) واسمه میان منگلی ابن محمد مکارم الہندی من شعراء شاه عالم اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۳۲) .

(۶۹۷۸ : دیوان معنی پنجابی اوشعرہ) وهو الشیخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعلیق الپنجابی . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۳۱) و هو فی القرن الثانی عشر .

(۶۹۷۹ : دیوان معنی حیدرآبادی اوشعرہ) واسمه وجه الدین خان فی القرن الثالث عشر . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۶۴۱) .

(۶۹۸۰ : دیوان معنی دہلوی اوشعرہ) وهو السید ابو الفیض . من تلامیذ عبدالقادر بیدل . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۳۱) و (روشن - ص ۶۳۷) .

(۶۹۸۱ : دیوان معنی شیرازی اوشعرہ) کان من شعراء السلطان حسین بایقرا . اورد شعرہ فی (ہفت - ص ۲۷۶) و (خوشگو) .

(۶۹۸۲ : دیوان معنی فسائی) وهو المولی محمد مسیح بن اسماعیل الفسوی من تلامیذ الآقا حسین الخوانساری والمجاز من المجلسی . ترجمہ فی (نجوم - ص ۱۹۵)

و اورد قصیدتہ «الغديرية» قرب المائة بیت نقلا عن «تذکرۃ حزین - ص ۱۳» وقال الحزین ان تخلصه فی اشعاره العربیة «مسیح» وفی الفارسیة «معنی» وانه نصب لمنصب

شيخ الاسلام بشيراز ، وقد تلمذت عليه المنطق والهيئة والحساب والطبيعات بها ، وقد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس . وله خطب ومنشآت واشعار بليغة وديباچه ترجمه مصائب النواصب ، و «رسالة قصر واتمام» ومكاتبه الى علي رضا تجلى وآقا حسين و والدى وميرزا اشرف حكيم وغيرهم . و ديوانه فى اكثر من الف بيت . ومات فى عشر التسعين . وقال فى «فارسنامه ٢ : ٢٣٥» انه مات ١١٢٧ و هذا يلائم ٥ قراءة الحزين المولود ١١٠٣ عليه . وقال النصر آبادى فى (نر ٦ و ١٥ - ص ١٧٤ و ٥٣١) انه ولد بفسا من قرى شبانكاره وسافر الى شيراز وتلمذ على الشاه ابى الولى النسابة ثم فى اصفهان عند الخوانسارى ومات ١١١٥ . أقول وهذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزين عليه وبما ان النصر آبادى الف تذكرته فى ١٠٨٣ فيظن ان التاريخ غلط مدسوس فى التذكرة .

١٠ (ديوان معنى فسوى) راجع معنى فسائى .

(٦٩٨٣ : ديوان معنى كشميرى أوشعره) ترجمه وأورد شعره فى (نتائج - ص ٦٤٩) . (٦٩٨٤ : ديوان معنى گيلانى) قال فى (كلشن - ص ٤٣٢) انه عم الشيخ محمد على الحزين وعنه اخذ فى القاموس التركى و«علمائى گيلان - ص ٩٢» واطنه اراد معنى فسائى استاد الحزين .

١٥ (٦٩٨٥ : ديوان معنى هندى أوشعره) و اسمه ميرجواد . أورد شعره (حسينى - ص ٣٢٧) .

(٦٩٨٦ : ديوان معيرى) راجع رهى معيرى .

(٦٩٨٧ : ديوان معين استر آبادى أوشعره) و اسمه معين الدين . كان ساكن مشهد خراسان . ترجمه وأورد اشعاره الهزلية معاصره فى (خص ٨ - ص ٢٢٨) و «هفت اقليم» و (مطلع ٢ : ٤٤٤) و «ريحانة الادب» وقال فى (كلشن - ص ٤٣٤) ان له رسالة سماها «لذت» ولذا اشتهر بمعين لذت سافر فى ٩٧٦ مع معصوم بيك ومعهما ثلاثمائة فارس الى الروم للصلح بامر من الشاه طهماسب ، وبعد المصالحة مع السلطان سليم العثمانى عزموا الحج ، وبينما هم بين الحرمين اذا شتم العرب بين الحجاج الفرس والروم ، فقتل معصوم بيك وكثير من رجاله ومنهم الميرجعفر اخ الميرحيدر المعمائى وفر الباقيون من البادية الى ٢٥

جدة فحبشه، ومنها ركبوا السفينة قاصدين الهند فغرق السفينة وغرق معين الاستر آبادي .
وعنه اخذ في القاموس التركي ثم الريحانة .

(ديوان معين اسفرايني) راجع معيني جويني في ص ١٠٧٩ .

(٦٩٨٨ : ديوان معين اسفرايني أوشعره) واسمه معين الدين محمد الخطاط صاحب

٥ «تاريخ هرات» و«ترسل» ترجمه معاصره في «حبيب السير - ج ٤ ص ٣٤٨» .

(ديوان معين اشرفي) السمرقندي المذكور في ص ٧٨ قال في (نتائج - ص ٢٦)

انه توفي ٥٧٥ .

(٦٩٨٩ : ديوان معين أصم أوشعره) وهو معين الدين (معين الملك) حسين بن علي

صاحب ديوان الانشاء لسنجر بن ملكشاه . ترجمه وأورد شعره العوفي في (لب ٦) وذكر

١٠ له رسالة «جواب نفير نامه أسيران در روم» المطبوع في ارمغان ج ٢٨ وفي (مع ١ : ٥١٠)

ولعله الذي ذكره عبد الجليل في كتابه «النقض» ص ٢٥٢ و ٦٢٨ . ويوجد شعره في مشيخة

«كنز السالكين» المذكور في ٨ : ١٨٧ .

(٦٩٩٠ : ديوان معين بديواني أوشعره) واسمه المولوي معين الدين تلميذ

«قتيل» الشاعر الهندي . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٥) وعنه في القاموس التركي .

١٥ (٦٩٩١ : ديوان معين بلياني أوشعره) وهو معين الدين الدقاقي الحسيني ، والد

تقي الدين الاوحدى مؤلف «عرفات العاشقين» . كان مقرباً عند الشاه طهماسب ثم سافر

من قزوین الى شیراز فالهند ومات بدکن في ٩٧٩ . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٣)

وعنه في القاموس التركي فالريحانة .

(ديوان معين چشتي) مرّ مختصراً بعنوان چشتي اجميري في ص ٢١٥ وهو الخواجه

٢٠ معين الدين حسن السكزي وقد يحرف ويقال «سنجری» ابن الخواجه غياث الدين

البلخي المتوفى ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما في (مسرت - ص ٣٨٥) :

سال نقلش بعزت و تمکين کو : سراج جنان معين الدين

ترجم في (مع ١ : ٥٤٢) و (ض - ص ١٣٢) و (حسيني - ص ١٩٤) و (روشن - ص ٦٣٧)

و (خوشكو) و «شمع انجمن» طبع ديوانه مكررا بلكهنو ١٢٨٥ و كانيور ١٢٨٨

٢٥ ولاهور ١٨٧٦ م . و ١٩٠٤ م . ولكهنو ١٩٣٤ م كلها في اقل من ١٠٠ ص . وقدر آي سنگلاخ

- دیوانه بخط خلیل قلندر الهروی فذکره فی (امتحان ۱: ۲۵۶). وقال النفیسی فی ص ۶۱ من مقدمة «سخنان ابوسعید ابوالخیر» ان رباعیات أبی الخیر ومعین چشتی قد اختلط احدهما بالآخر. ویوجد له «معارج النبوة» فی مکتبة (ناشکنند) کما فی فهرسها ۲ : ۶۳.
- (۶۹۹۲ : دیوان معین خراسانی اوشعره) واسمه المیرزامعین الدین علی اومحمد. اصله من خراسان وکان یسکن درجزین. وکان وزیراً لصفی قلی خان حاکم بغداد ۵ للمصفویة وبعد موته فی ۱۰۴۰ استوزره بکتماشخان، ثم نصب وزیراً لقم وبهامات. ورد شعره فی (نر ۴ و ۱۳ - ص ۷۶ و ۴۸۴) فی تاریخ وفات صفی قلی المذکور و غیره، و کذا فی (مطلع ۲ : ۴۴۴).
- (۶۹۹۳ : دیوان معین خرم آبادی اوشعره) واسمه ملک معین منشی حاکم خرم آباد رآه الحزبن فی البلدة ونقل غزله بتخلص «معین» فی تذکرته ص ۱۱۵ وعنه فی (کلشن - ۱۰ ص ۴۳۴).
- (دیوان معین دقاقی) راجع معین بلیانی.
- (۶۹۹۴ : دیوان معین الدین غازی اوشعره) ویعرف بشاه غازی. کان من امراء السلطان محمد فی ماوراءالنهر. ورد غزله بتخلص «غازی» فی (خیال - ص ۲۵۰). و «شمع انجمن - ص ۳۴۲».
- ۱۵ (۶۹۹۵ : دیوان معین سبزواری اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۳۳) ولعله تصحیف الشیرازی.
- (دیوان معین سنجری) راجع معین چشتی.
- (۶۹۹۶ : دیوان معین شاه جهان آبادی) واسمه معین الدین ابن فرید الدین خان. مات ۱۲۲۶ و دیوانه فی ثلاثة آلاف بیت کما فی (کلشن - ص ۴۳۵).
- ۲۰ (۶۹۹۷ : دیوان معین شیرازی اوشعره) واسمه الخواجه معین الدین محمد بن علی بن عبدالله الشیرازی. ورد الی المراغه فی ۶۷۰ ومده الخواجه نصیر الدین الطوسی، وله دیوان فارسی لطیف کما ذکره ابن الفوطی فی «مجمع الآداب» وعنه نقل المدرس الرضوی فی «احوال خواجه نصیر - ص ۱۷۵» وفی (نش - ص ۲۹۴) و (فارسنامه - ۲ : ۱۵۱) و (کلشن - ص ۴۳۲) بعنوان معین الدین ابن عبدالله وعنه فی القاموس ۲۵

التركي.

(٦٩٩٨ : ديوان معين شيرازي اوشعره) ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٦- ص ١٢١ و ٢٩٩) وقال انه من طائفة معماريان جاء الى خراسان وصار هزالاً ، ولعله المذكور في (نش-ص ٢٩٤) ولعله معيني.

٥ (ديوان معين غازي) راجع معين الدين غازي.

(٦٩٩٩ : ديوان معين فراهي) وهو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد مسكين الفراهي السهروي ، اخ القاضي نظام الدين محمد ، جلس للقضاء بعد اخيه مدة ثم اعتزل واشتغل بالوعظ كابيه بجامع هرات . قال خوندميزر انه كان يشتم الاشراف فوق المنابر ، وقال الحكيم شاه القزويني في (قزمج - ص ٢٦٩) كان مجنوناً ووصف الهروي حفيده «وصفي» ايضاً بالجنون . وقال الخوندميزر انه كان خطاطاً باكثر الخطوط ومات في ٩٠٧ كما في «روضة الصفا» أو ٩٠٩ كما في حبيب السير وليس ٩٥٤ كما في «كشف الظنون» ودفن عند الخواجه عبدالله الانصاري . له «بحر الدرر» و «حدائق الحقائق» و «الواضحة» و «معارج النبوة» و «روضة الواعظين» و «تفسير سورة يوسف» و «قصص موسى» الفها على هذا الترتيب تاريخاً ، كما ذكره هو في مقدمة «المعارج» المذكور . قال في كشف الظنون انه قد ترجم المعارج بالتركية مرتين . وفي (كلشن - ص ٤٣٤) سماه معين هروي وفي بعض المواضع معيني فراهي .

(ديوان معين فطرت) راجع فطرت مشهدي في ص ٨٣٩ .

(ديوان معين لذت) راجع معين استرآبادي .

(ديوان معين ماوراءالنهر) راجع ديوان معين الدين غازي .

(ديوان معين مشهدي) راجع معين استرآبادي ومعين خراساني .

(ديوان معين ميبدي) راجع معين يزدي في ص ١٠٦٩ .

(ديوان معين هروي) كما في (كلشن - ص ٤٣٤) راجع معين فراهي .

(٧٠٠٠ : ديوان معين يزدي اوشعره) وهو المير معين الدين صاحب «تاريخ معيني»

والد القاضي مير حسين الميبدي المتخلص «منطقي» الآتي . كان من وزراء آل مظفر

٢٥ ذكره وأورد شعره في (نش يز- ص ٣٣٢) و (كلشن- ص ٤٣٣) .

(ديوان معين يزدي) راجع معز يزدي في ص ١٠٦٩.

(٧٠٠١ : ديوان معيني جويني) و اسمه معين الدين . ولد بقرية انداده من اعمال جوين ، وتلمذ على فخر الدين الخالدي الاسفراينى البهشتى شارح الفرائض ، والف «نگارستان» فى قبال گلستان لسمعى كما فى (٦٠) وفى «كشف الظنون» سماه معين الاسفراينى وقال انه الف «نگارستان» لابي سعيد كور كان فى ٧٣٥ . ترجمه فى «هفت اقليم» و (خوشكو) و (كلشن - ص ٤٣٥).

(ديوان معيني شيرازى أوشعره) كان من شعراء عهد بايقرا . ترجمه وأورد شعره فى «هفت اقليم» ولعله معين الشيرازى .

(ديوان معيني فراهي) راجع معين فراهي.

(٧٠٠٢ : ديوان الشيخ مغامس) ابن داغر الحلى من اهل اواسط القرن التاسع ١٠ ترجمه الامينى فى «الغدير - ج ٧ - ص ٢٤ - ٣٢» وأورد غديريته وفهرس قصايد ومصادر ترجمته . وقد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى المتوفى ١٣٧٠ فى ٦٦ ص . كل صفحة ٢٢ سطراً بخطه الدقيق ، رأيت فى مكتبته .

(٧٠٠٣ : ديوان مغاني دامغانى أوشعره) واسمه ملاعلى المغانى (المعانى) . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٦) .

١٥ (٧٠٠٤ : ديوان مغتنم أوشعره) عده فى (خوشكو) من شعراء عهد جهانكير وأورد شعره .

(٧٠٠٥ : ديوان مغربى) وهو شمس الدين محمد شيرين المتخلص فى بعض غزلياته «مغربى» . كان معاصر كمال الخجندى المذكور فى ص ٩١٧ وتلميذ الشيخ اسماعيل السيسى الذى هو من اصحاب نور الدين عبدالرحمان الاسفرائينى^(١) قال فى (النفحات - ص ٥٥٠) سافر الى المغرب - ولم يشخص له حداً - واخذ الخرقه عن احد تلاميذ محبى الدين العربى المذكور فى ص ١٠١٦ ، ثم قال توفى فى ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته فى ٧٤٩ ثم أورد غزله بتمخلص «مغربى» وزاد فى (تبايح - ص ٦١٦) ان اصله

١- قال فى حبيب السير انه من مشايخ بغداد ارسله السلطان محمد سفيراً الى الامير تيمور كور كان قهرز ورجع الى بغداد .

من نائين ووجه تخلصه «مغربى» سفره الى المغرب و كذا فى (خيال - ص ٥٩) و «هفت اقليم». ونسب اليه واله الغزل المعروف الذى اوله :

چشم اگر اين است و ابرو اين و ناز و عشوه اين

الوداع اى زهد و تقوى ! الفراق اى عقل و دين !

٥ وفى (تش-ص ٣٤) ان وفاته فى تبريز ودفن بسرخاب فى عهد شاهرخ. و كذا فى الجزء

الثالث من المجلد الثالث من «حبيب السير». وفى (حسينى - ص ٣٠٤) انه مات ٧٠٧

وهو غلط . وفى (مع ٢ - ص ٣٠) و (ض- ص ١٣٤) انه ولد بنائين ومات باصطهبانات

من شيراز وليس بصحيح. واما البقعة المعروفة هناك باسم المغربى فليس لهذا الرجل

ظاهراً . وديوانه يشتمل على الغزليات والترجيعات والرباعيات و كلها عرفانية . وله

١٠ اسلوب خاص ومشربه وحدة الوجود ولعله اخذه عن ابن العربى. طبع ديوانه الفارسى

فى ١٢٨٠ و ١٢٨٧ وبامر السيد مصطفى مع رباعيات باباطاهر فى ١٣٠٢ بطهران وفى

١٣٠٥ و ١٣٠٧ بيمبئى، ثم طبعه محمد مير كمالي الخوانسارى بطهران فى ١٢٨ ص.

ثم بها فى ١٣٣٢ كما فى فهرس مشار، ثم طبع بطهران فى ١٣٧٧ فى ١٧٧ + ٣ ص. وفى

معجم المطبوعات العربية ص ١١٤٠ انه طبع ديوان شمس المغربى فى بمبئى فى ١٣١١

١٥ فى ٩٢ ص. وقال فى (امتحان ١ : ١٥٧) انه راي ديوانه بخط محمد سبزواري. ونسخة

منه فى (بنگاله) كتبت فى ١٠٨١ و (سپهسالار - ٢٨٥) كما فى فهرسها ٢ : ٦٨٣

ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين) ونسخ فى المكتبة (الملية - ٥٦٧

و ١٠٠١) وعند السيد محمد على الروضاني باصفهان ونصفها اشعار عربية وفيها :

چون عدل و حيا و علم و صدقم نبود بوبكر منم يزيد زنديق منم

٢٠ وله «جام جهان نما» المطبوع ١٣١٣ والموجود فى (سپهسالار - ٥٥٣٥ و ٦٤٠٩)

المأخوذ عنه «دوائر الاسماء» الموجود ايضاً فى (سپهسالار - ص ٢٩٣٤) كما فى فهرسها

٤ : ص ٢ وله «اسرار فاتحة» و «نزهة الساسانية» و «در الفريد فى معرفة التوحيد». وقال

فى (دجا - ص ٣٥١ - ٣٥٣) انه خلف بعده الشيخ عبدالله الشطارى مؤسس «الشاطرية»

ومؤلف «اشتغال الشطارية» وارسله الى الهند فمات هناك فى ٨٣٢ ثم أورد أسماء ثمانية اشخاص

٢٥ ملقبين بالمغربى، وهم ابو عبدالله المغربى المتوفى ٢٧٩، ابو الحسن الاقطع المغربى

المتوفى ٣٤٣ ، ابو عثمان المغربي في ٣٧٣ ، ابو مدين المغربي في ٥٩٠ ، عبدالرحيم المغربي في ٥٩٢ ، ابو الحسن المغربي في ٦٥٤ ، ابو محمد المرجاني المغربي في ٦٩٩ والشيخ اسحاق المغربي في ٧٧٦ وكلهم من الصوفية وزاد في « سلافة العصر » ثلاثة في ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١ . أقول وطبع « فهلويات مغربي » في مجلة دانشكده ادبيات تبريز ج ٨ . وقد كتب عبد اللطيف ابن ادريس السعداني المراكشي من شباب الطلاب بطهران رسالة مستقلة في احوال شمس مغربي .

(ديوان معلم قايني) المعروف «مهر طويله» اي مشرف الاصطبل لمظفر حسين كما في (كلشن - ص ٦٣٦) حيث قال ان جل اشعاره هزليات وهجويات من الادب المكشوف وقد تبعه في ذلك صاحب قران البلكرامي السيد امام علي المذكور في ص ٥٧٦ . والظاهر انه تصحيف «معلم قايني» . وراجع «مشرف اصفهاني» حسين في ص ١٠٤٨ ومر «مظفر حسين» و «مظفر صفوي» .

(٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجني) واسمه عبدالله برجيان ولد ١٣١٢ في بروجن من نواحي اصفهان. له منظومة «توحيد» نقل عنها في «شعراي معاصر اصفهان» - ص ٤٦٠ . (٧٠٠٧ : ديوان مغول سمرقندي أو شعره) واسمه عبدالوهاب كان ينظم بالتركية والفارسية لشيبك خان ازبك كما ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) و (كلشن - ص ٤٣٦) .

(ديوان مغيث الدين اسدآبادي) المتخلص محوي همداني كما مر في ص ١٠١٤ قال في (نتايج - ص ٦٣١) انه سكن مدة بنيشابور ولذا قد ينسب اليه ايضاً . (٧٠٠٨ : ديوان مغيثي شيرازي) واسمه عبدالكريم . طبع له «عروس چمن» على الحجر بطهران .

(٧٠٠٩ : ديوان مغيثي گنجوي أو شعره) ترجمه هدايت في (مع ١ : ٥٠٦) وأورد له غزل «يك ودو» نقلا عن الاوحدى .

(ديوان مفاخر حسين) المذكور بتخلصه «ناقب» سرهندي في ص ١٨٣ . قال في (نتايج - ص ١٣٣) انه مات في اواخر المائة الحادية عشر .

(٧٠١٠ : ديوان مفتقر اصفهاني) للشيخ محمد حسين اصفهاني النجفي الشهير

بالکمیانی (۱۲۹۶ - ۱۳۶۱) فارسی و تخلصه فی شعره الفارسی « مفتقر » رأیت منه نسخة فی مكتبة مدرسة السيد محمد کاظم الیزدی تاریخ کتابتها ۱۳۴۷ . واما دیوانه العربی فهو مطبوع فی النجف بعد وفاته واسمه « الانوار القدسیة » المشتمل علی اربع وعشرين قصيدة فی مدائح الاربعة عشر ومراثیهم . وطبع دیوانه الفارسی بقم ۱۳۷۶

۵ فی ۱۰۰ ص . وفيها ترجیع بند فی مدح النبی وبيت الترجیع :

فرموده بشانت ایزد یاک لولاك لما خلقت الافلاك

فی خمسة عشر بنداً ، ثم قصيدة فی وفاته ، ثم قصيدة فی ولادة الامیر عم فیها قوله :

کعبه یراز نور شد جلوه که طور شد

سر انا الله ز نور کشت عیان نی ز نار

۱۰ ثم مخمسه الغديرية . ثم ترجیع بند فی شهادة الامیر عم . و بيت الترجیع قوله :

زخون محراب ومنبر لاله کون است امیر المؤمنین غرقاب خون است

وفي اخره تخلصه

شها در آستان مفتقر چون . سك اصحاب كهف است و رقیم است

ثم قصيدة فی مدح الصديقة . اولها :

۱۵ دختر فکر بکر من غنچه لب چه وا کند

از نمکین کلام خود حق نمک ادا کند

ومقطعهها :

مفتقرا متاب رو از در او بهیج سو زانکه مس وجود را فضا اُطلا کند

ثم فی مدح المجتبی ثم رثائه ، ثم فی مدح الشهيد بکر بلا ثم رثائه فی اثنی عشر بنداً

۲۰ نظیر بنود المحتشم . والبند الثانی عشر اوله :

خاموش مفتقر که دل دهر آب شد واز سیل اشک عالم امکان خراب شد

الی تمام تسعة ابیات ، اول کل واحد منها [خاموش مفتقر . . .] و انشأ فی استنهاض

الحجة قصيدة مستزادة ، تتبع فیها قصيدة الحاج میرزا السماعیل ابن عم سیدنا الشیرازی

اولها :

يا امام العصر يا بن الطاهرين الطيبين ، يا ولى المؤمنين
شور محشرا ميان بادیده حق بين بين، يا ولى المؤمنين

الى قوله :

حرمة الرحمن اضحت فى انهتك وانتهاك، احسن الله عزاك

بسكه خون حق بناحق ريخت در آن سرزمين، يا ولى المؤمنين ٥
الى تمام اثنى عشر بيتاً مستزاداً كذلك. وذلك لما كان لقصيدة الشيرازى من الشأن فى
سامراء من عصره الى ستمين سنة. ثم القصايد فى المديح والرثاء لكل واحد من الائمة عم
الى الحجة. وقد ترجم الناظم الحاج سراج الانصارى فى مجلة «المسلمين» فى السنة الاولى
منها فى العدد الثالث فى ص ١٢ الى ص ١٥ وأورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة
التي فى مدحها من مطلعها الى مقطعها .

١٠
(٧٠١١ : ديوان مفتون اصفهاني) وهو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر
«ألفت» المذكور فى ص ٩٠. ولد باصفهان فى ١٨ ذى الحجة ١٣٢٢ كما ذكره لنا
المعلم الحبيب آبادى. وترجم فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٦١، وجاء شعره فى
«دانشنامه» لوالده .

(٧٠١٢ : ديوان مفتون دىلى) اسمه عبدالرزاق بيك بن نجفقلی خان بيكلربيكى ١٥
فى تبريز. ترجم مفصلاً فى (دجا - ص ٣٥٣) عن «تذكرة دلکشا» وغيره، وترجم فى
(مع ٢ - ص ٤٨٣) وترجم مختصراً فى «آثار الشيعة - ص ٢١١» وفصل تصانيفه الى ستة
عشر تاليفاً منها مثنوى «نازونياز» و مثنوى «همايون نامه» ومثنوى على بحر الرمل
وديوان القصايد والغزليات وحج ١٢٤١ وتوفى بتبريز ١٢٤٣ وكانت ولادته فى خوى
١١٧٦ ومن تصانيفه «نگارستان دارا» فرغ منه ١٢٤١ وهو فى تذكرة الشعراء ومن
اواخر تاليفاته. وله «حدائق الادباء» الموجود احدى حقائقه فى مكتبة (المجلس) ذكرت
خصوصياتها فى فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ وترجم فى (انجمن ٣) و «سبك شناسى ٣ : ٣٢٠»
وترجمه كل من سلطان القرائى وحسين النخجوانى فى نشر يتى المكتبة الملكية وكلية
الادب بتبريز. وطبع له منظومة «مختار نامه». ومراً له «رباض الجنة» ومراً ديوان ابنه
محمد بن عبدالرزاق فى ص ٩٨٥ .

(ديوان مفتون دهلوی) هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذکور فی ص ٨٤٢ وفي بعض المواضع «فائبی» .

(٧٠١٣ : ديوان مفتون ساروی) ترجمه وأورد شعره طاهري شهاب في مجلة «ارمغان» - ١٦ : ٦٨٤ .

٥ (٧٠١٤ : ديوان مفتون شاه آبادی أوشعره) واسمه احسان الله بن امان الله الاودي .
أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٦) وعنه في القاموس التركي .

(٧٠١٥ : ديوان مفتون فارسي أوشعره) واسمه محمد حسن البواناتي . ترجمه في (مع ٢ - ص ٤٨٧) وذکر ملاقاته له وأورد شعره . و كذا في (انجمن ٣) .

(٧٠١٦ : ديوان مفتون كا كوروی أوشعره) واسمه الشيخ مؤمن علي بن ذي الفقار علي . ترجم وأورد شعره في (روشن - ص ٦٤٢) .

١٠ (٧٠١٧ : ديوان مفتون لاهوري أوشعره) واسمه الميرزا عبدالرحيم تلميذ علي محمد تاجر . مات في اواسط المائة الثالثة عشر . أورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركي .

(٧٠١٨ : ديوان مفتون لكهنوی أوشعره) واسمه سليمان ميرزا . طبع له «تقريظ جامع شفائي» نظماً في ١٣٠٣ .

١٥ (٧٠١٩ : ديوان مفتون محلاتي) للشيخ محمد بن الحاج المولى علي اكبر الواعظ

الخراساني نزيل محلات الذي توفي بها في قرب التسعين من عمره . ولد المترجم في محلات ١٢٧٤ و هاجر الى العراق في نيف و ثلاثمئة و الف و ادرك ايام المولى

حسينقلي الهمداني الذي توفي ١٣١١ و كان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلي . و كان ورعا وجاور النجف الى ان توفي بها ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦ وهو ايام

٢٠ حصار النجف وبقى ديوانه في المناقب والمرائي عند ولده الفاضل الشيخ علي اكبر المولود ١٣١٩ والمسمى باسم جده ، والموجود عنده من تصانيف جده كتاب «هادي

المضلين» في اصول الدين بالفارسية في خمسة آلاف بيت كتابة تقريباً . وتزوج ببنت الواعظ الخراساني السيد حسين فخرالذاكرين المحلاتي ورزق منها ولده الحاج السيد

٢٥ محسن بن الحسين الملقب بصدرالاشراف المحلاتي رئيس مجلس الشيوخ بطهران

والمتوفى ١٣٨٢ بها .

(٧٠٢٠ : ديوان مفتون همداني) واسمه ميرزا آقا مفتون كبريائي . وتوفى ١٣٧٤ .

طبع في تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسي ورضاي ايزدي في ٨٠٤ ص .

(٧٠٢١ : ديوان مفتون يزدي) واسمه الحاج فتح الله بن عبد الرحمن المتخلص بالمفتون

اليزدي نزيل حيدرآباد دكن ومدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم وقد

طبع له في ١٣٦٤ المثنوى الفارسي الموسوم « آصفنامه » في تواريخ الملوك الاصفية

في حيدرآباد دكن من بلاد الهند من بدو امرهم الى السنة المذكورة وله « راه نماي

ترقي » اورد فيه جملة من اشعاره وطبع ١٣٥٦ كما ان له ايضاً « آيينه دكن » في

تواريخها بالثر الفارسي وفيه ايضاً بعض شعره لكنه لم يطبع . وطبع له « داستان شكفت »

نظماً في ١٣٦٦ في حيدرآباد .

١٠ (٧٠٢٢ : ديوان مفتي تبريزي أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٧) وعنه

في القاموس التركي .

(٧٠٢٣ : ديوان مفتي لاهوري) طبع بلاهور في ١٢٩١ في ٣٠٠ ص

(٧٠٢٤ : ديوان مفتي لكهنوي أو شعره) واسمه غلام حضرت . وكان ينسب نفسه

١٥ الى اولاد شاه شجاع ويلقب مفتي الملك . اورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٧) .

(٧٠٢٥ : ديوان المفجع البصري) وهو الشيخ ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد الله

الكاتب المتوفى ٣٢٧ الشاعر الشيعي المفجع على مصائب اهل البيت وتلميذ نعلب وصاحب

« الترجمان » المذكور في ٤ : ٧١ . قال ابن النديم ان ديوانه في ماء ورقة . وذكره

ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) .

٢٠ (ديوان مفرد اصفهاني) راجع مفرد تبريزي .

(٧٠٢٦ : ديوان مفرد تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٣٥٧) و (گلشن - ص ٤٣٧)

وقال معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٨٩) اسمه ملامحمد علي بن محمد قلي بيك

التبريزي ساكن عباس آباد اصفهان ، وهو محجوب خطاط يعيش من اجرة كتابة

الحديث و يشرفني احياناً في مسجد لنبان . ثم اورد من شعره قرب عشرة مطالع

من غزلياته .

(٧٠٢٧ : ديوان مفرد قمى أو شعره) كان خياطاً ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٦٦) و ذكر انه كتب بخطه شعره فى مجموعة لآخ سراجا النقاش و كتب فى صدر الصفحة جملة [هو الفرد] وبما فيها اشارة الى تخلصه كتب اخر بجانب الجملة [دعوى الوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه وعنه اخذ فى «هميشه بهار» و (كلشن - ص ٤٣٧) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(٧٠٢٨ : ديوان مفرد همدانى أو شعره) ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٢٢) و ذكر سبب هجرته من همدان الى اصفهان و ادراك صحبته و أورد بعض اشعاره و كذا فى (نش - ص ٢٥٨) و «هميشه بهار» و «شمع انجمن» و (خوشكو).

(ديوان مفرد نويى) لعبدى بىك المتخلص «نويدى» كما ياتى فى النون .

(٧٠٢٩ : ديوان الشيخ مفلح) ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمرى - (بلدة بين الاهواز و بلاد الجبل و لعلمها ما يعرف اليوم « كمره » - تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ و المجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ و ابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها « التبيينات » المذكور فى ج ٣ ص ٣٣٥ و جواهر الكلمات و غاية المرام و كشف الالتباس و غيرها وله شعر كثير فى المناقب و المثالب و المرائى مذكورات فى الكتب و الدفاتر دون اخيرا بعضها الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المتوفى ١٣٧٠ فى ١٠٢ ص . كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مائتين و خمسين بيتا . اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف . و فى (نش - ص ١٩٦) أورد شعره الفارسى و عده من شعراء اصفهان .

(ديوان مفلح اصفهانى) راجع قبله .

(٧٠٣١ : ديوان مفلس دهلوى أو شعره) واسمه امان الله مكتبدار . أورد شعره فى (كلشن - ص ٤٣٧).

(٧٠٣٢ : ديوان مفلس قمى) للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمى (١٣٠٥ - ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفى . و ديوانه فى عشرة آلاف بيت ، طبع بعضها بعنوان «ديوان ارد شيره» فى ١٣٤٧ بتبريز فى ٥٤ ص . على الحجر و فى قم ١٣٥٩ مع مقدمة

عباس ميرابو الفتحي فى ٤٠ ص . و مر له « تاريخ قم » فى ٣ : ٢٧٨ .

(۷۰۳۳: دیوان مفلس گنابادی اوشعره) آورد شعره فی (کلشن - ص ۳۸۴) وعنه فی القاموس التریکی.

(۷۰۳۴: دیوان مفلسی خراسانی اوشعره) هو من شعراء القرن التاسع. آورد شعره المیرعلیشیر فی (معجن ۲ - ص ۲۹ و ۲۰۳) وقبره بمشهد. وأورد له الهرائی غزل يك ودو» وعنه فی «شمع انجمن» و (حسینی - ص ۳۲۰) والقاموس التریکی.

(۷۰۳۵: دیوان هفلق طهرانی) المیرزا محمدعلی الدبلی الملقب من فتحعلیشاه «صدرالشعراء» وبعده من الوزير الحاج میرزا آقاسی «فخرالشعراء» ترجمه فی (مع ۲- ص ۴۷۴) وأورد قرب ستمائة بيت من شعره وقصايدہ .

(۷۰۳۶: دیوان مفید اسکافی اوشعره) واسمه مفیدالدین الاسکافی يوجد شعره فی

تذكرة «سفينة اشعار» الموجود فی (المجلس) كما فی فهرسها ۳ : ۱۵۸ .

(۷۰۳۷: دیوان مفید بلخی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۱) و ذکر انه من شعراء امام قلیخان حاکم بلخ المتوفی ۱۰۶۰ و ذکر شعره وقال فی (روشن - ص ۶۴۳) نقلا عن «شمع انجمن» انه وصل دهلی فی عهد عالمگیر. ومات بملتان فی ۱۰۹۰ وقال سرخوش فیہ :

۱۵ بر کشید آه و سال تاریخش
کفت : ملا مفید بلخی مرد
وترجم ایضاً فی (نتایج - ص ۶۴۴) و (سرخوش - ص ۱۰۸) و (مسرت - ص ۸۱ و ۴۶۵) و يوجد نسخه فی (بنکالہ).

(دیوان مفید شیرازی) يتخلص فی شعره العربی باسمه «مفید» وفی شعره الفارسی بداور کما مر فی الدال. ترجمه تلمیذه المیرزا فرصت فی (عم - ص ۲۶) و ذکر نسبه

۲۰ هکذا : مفید بن محمد کاظم بن الشیخ عبدالنبی الشریف امام الجمعة بشیراز ابن الشیخ محمد بن مفید بن الشیخ حسین الشیرازیون، و ذکر تصانیفه. قال وله عدة آلاف بيت من الشعر العربی و الفارسی، يتخلص فی الفارسی بداور وفی العربی باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعید المیرزا عبدالحی فی دیوانین عربی و فارسی - الی قوله - وله فی هذا الوقت ۱۳۰۷ سنة و خمسون سنة . فیظهر انه ولد فی ۱۲۵۱ و کان حیا فی ۱۳۲۰ کما یظهر من

کتابه «کنج کوهر» المطبوع فی حیاته فی هذا التاريخ. و مر فی ج ۲ ص ۷ «اساس الکمال» ۲۵

تأليف ولده المذكور. ومرّ له «ضياء القلوب» في ١٥ : ١٢٧.

(٧٠٣٨ : ديوان مفيد شيرازي) للشيخ محمد مفيد ابن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، امام الجمعة بها في عهد فتح علي شاه. جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم وسماه «كعبة الباكين» ثم ذيله في ١٢٥٥ وسماه «حجر اسماعيل» كما مرّ في ٦ : ٢٦٦. ومرّ له «دوازده بند» في ٨ : ٢٧١.

(٧٠٣٩ : ديوان مفيد اصفهاني) كان مدرسا بجامعها. نقل عن ديوانه في (كلشن - ص ٤٣٨) وعنه في القاموس التركي.

(٧٠٤٠ : ديوان مقبل اصفهاني) لا قام محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي وفرّ عند هجوم الافاغنة ونزل الهند في عصر نادر شاه، فنزل كجرات عند حاكمها مؤمن خان الى ان توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز - ص ١٧٣) و «مقالات الشعراء - ص ٧٦٦» وله نظم «وقايح الطف» نظير ما مرّ في ص ١٨١ لثابت بدخشاني.

(٧٠٤١ : ديوان مقبل كرمانى أوشعره) اشرف الدين من علماء كرمان. أورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٨).

(ديوان مقبلي ترشيزي أوشعره) لمولانا مقبلي الطبيب. كما في بعض نسخ «مجالس النفائس» التركية. وجاء في (لط ٣ - ص ٦٤) «قبولي ترشيزي» كما مرّ في ص ٨٧٥ وفي (قزمج ٣ - ص ٢٣٧) جاء اسمه «مقيمي ترشيزي».

(ديوان مقبول قمى أوشعره) واسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (نس ٦ - ص ١٨٥) ان اصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب وبعد موته في ٨٩٦ سكن قم ومات في ٩٢٤ وله غزليات كثيرة، وكذا في (روشن - ص ٦٤٤) و (تش - ص ٢٣٦) و (نتايج - ص ٦٧٠) و «هميشه بهار» وفي (كلشن - ص ٤٣٨) سماه مقبول هروى.

(٧٠٤٢ : ديوان مقبول لکهنوى أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ص ٤٣٨).

(ديوان مقبول هروى) راجع مقبول قمى.

(٧٠٤٣ : ديوان مقبولى اصفهاني أوشعره) واسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه اسماعيل. قال سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٣٤) انه نظم «جواب سبحة الابرار» ومثنوى في «التصوف» ولكنه لم يشتهر وطرده من البلاط.

(۷۰۴۴: دیوان مقدس اصفهانی اوشعره) واسمه يدالله فانی ابن الحسين. ولد فی ۱۲۹۷ش. بقرية مبارکه باصفهان وهو اليوم معلم بمدارس لنجان آورد شعره بالتخلص فی «شعرای معاصر اصفهان - ص ۶۳» وطبع دیوانه باصفهان فی ۱۳۷۷ کما فی «کتابهای ایران - ج ۵ - ص ۶۴».

(۷۰۴۵: دیوان مقصودی ساوجی اوشعره) ترجمه معاصره سام میرزا وأورد شعره ۵ فی (نس-۵ ص ۱۶۸) و «هفت اقلیم» و «همیشه بهار» و (تش - ص ۲۲۲) و (کلشن - ص ۴۳۸) و (خوشگو) وقالوا کان طیباً.

(۷۰۴۶: دیوان مقصود اصفهانی اوشعره) واسمه مقصودالملقب «کلاغ باز» آورد شعره فی (کلشن - ص ۴۳۹).

(۷۰۴۷: دیوان مقصود اصفهانی) واسمه المولى مقيم ابن مقصود على، فيقال له ۱۰ مقيمى مقصود. ترجمه النصر آبادی فی (نر-۹ ص ۳۵۵) و ذکر انه كان ينظم القصائد فى الاعياد ويقرئها بمجلس السلطان ويستحسن من قبل الجميع. وله الوظيفة المستمرة اثني عشر توماًناً.

(ديوان مقصود بنا) راجع مقصود تبریزی.

(ديوان مقصود بخارى اوشعره) راجع مقصود هروى.

(۷۰۴۸: دیوان مقصود تبریزی) ابن عبدالسلام البنا المعمار التبریزی. ترجمه فی (دجا-ص ۳۵۷) نقلا عن تحفة سامی، لکنی ما وجدته فی المطبوع منه فاعمله الآتى بعد. و ذکر ان له قطعة فی کتیبة للعصر الشاه طهماسبی. وقد وقع فی مقطعها التخلص مرتین. مقصود رخ نتافت از این در بهیج باب معلوم شد که قبله مقصود این در است

(۷۰۴۹: دیوان مقصود جهان آبادی اوشعره) وهو السيد مقصود على. آورد شعره ۲۰ فی (کلشن - ص ۴۳۹).

(ديوان مقصود خراسانی) راجع مقصود عبدل.

(ديوان مقصود خرده) اخ باقر خرده راجع مقصود کاشانی.

(۷۰۵۰: دیوان مقصود خلخالی) واسمه مقصود على. يوجد دیوانه الفارسی باسم

«کنجینه جواهر» فی مدرسة الحجیات بالموصل کما فی «مخطوطات الموصل - ص ۱۰۰» ۲۵

وعنه فی (دجا - ص ۳۵۸).

(۷۰۵۱ : دیوان مقصود سبزواری اوشعره) هو من شعراء مزینان من توابع سبزواری، سکن سرخس. آورد شعره فی (گلشن-ص ۴۳۹) .

(دیوان مقصود سرخسی) راجع مقصود سبزواری .

۵ (۷۰۵۲ : دیوان مقصود شیرازی) من الخاکیة بشیراز و کانت ولادته فی تبریز

ومن اول صباه کان منشیا لدفتر الاستیفاء کما ذکره معاصره سام میرزا فی (نس-۳-ص ۶۰) وأورد رباعیه وبعض مثنویه «لیلی ومجنون» وبعض مثنویه الاخر فی الهزلیات .

(۷۰۵۳ : دیوان مقصود عبدال اوشعره) هو من مشاهیر شعراء مشهد خراسان ومعاصر سام میرزا. ترجمه فی (نس-۵-ص ۱۳۱) وأورد شعره .

۱۰ (دیوان مقصود علی) راجع مقصود خلخالی و «مجلسی اصفهانی» فی ص ۹۶۶. ویأتی مقیم مقصود.

(۷۰۵۴ : دیوان مقصود قزوینی اوشعره) وهو ابن الملا فضل الله وتوفی ۹۹۷. ورد شعره فی (روشن - ص ۶۴۵).

(۷۰۵۵ : دیوان مقصود کازرونی اوشعره) واسمه ایضاً خواجه مقصود کان ماهراً فی الجفر ومعاصراً لجلال الدوانی. آورد شعره فی (قزمج-۶-ص ۳۰۹).

(۷۰۵۶ : دیوان مقصود کاشانی اوشعره) ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۸ -

ص ۲۱۳) وقال انه طالب العلم واصله من کاشان وشغله خرده فروش. وله طبع حسن وفی (روشن - ص ۶۴۴) انه تلمیذ غیاث الدین منصور الدشتکی وانه واخاه «باقر کاشی

خرده بی» المذكور فی ص ۱۲۱ کانا من قرية خرده بکاشان وله مهاجاة مع المحتشم الکاشانی وقتل غيلة بیزد فی ۹۸۷ و کذا فی «همیشه بهار» و «خوشگو» و «هفت اقلیم» .

(۷۰۵۷ : دیوان مقصود کاشانی اوشعره) کان معاصراً لسام میرزا فذکره فی (نس-۵-ص ۱۴۶) وقال انه ماهر فی السیاق .

(۷۰۵۸ : دیوان مقصود کرمانی) واسمه المیرزا عبدالله المتوفی ۱۳۴۸ بکرمان عن ثمانین سنة طبع فی ۱۳۳۲ فی مجلدين الاول «مخزن اللاکی» فی ۹۴ ص. والثانی

۲۵ «مجمع المرائی» فی ۵۴۵ ص. فی المرائی وغیره.

(۷۰۵۹ : دیوان مقصود لکهنوی) واسمه مقصود عالم بن صدر عالم «مسرور» الپهانی اللکهنوی . تلمذ علی ابیه وعلی اسدالله «غالب» وتلقب منه «شمس الشعرا» له عدة مثنویات باسماء «شکرستان» و«سکندرنامه» و«مقصودالصنایع» وله اکثر من خمسين تالیفاً ومات عن خمسين سنة من عمره. کذا ذکره معاصره فی (گلشن-ص ۴۴۰) وعنه فی القاموس التریکی.

۵

(دیوان مقصود مشهدی) راجع مقصود عبدل.

(دیوان مقصود مقیما) راجع مقصود اصفهانی.

(دیوان مقصود هروی تیرگر) واسمه درویش مقصود. اصله من هرات وسکن مدة

بمشهد الرضا. ترجمه فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۶) و (نش - ص ۱۵۰) و (نمایج - ص ۶۵۰)

و «هفت اقلیم» و (گلشن - ص ۴۳۹) و (روشن - ص ۶۴۵) وعندهم فی القاموس التریکی

۱۰ وقالوا ان اکثر شعره الرباعیات . و ذکرناه بعنوان درویش مقصود فی ص ۳۲۴.

(۷۰۶۰ : دیوان مقصود هروی أوشهره) کان انیس فخرالدین البتکچی وماهراً

فی الغزل . ترجمه وأورد شعره فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۵).

(دیوان مقیم) واسمه المیرزا مقیم، أو میرزا منعم كما فی بعض النسخ من (سرخوش -

ص ۱۱۰) وهو غیر انصاف المذکور فی ص ۱۰۸ فلعله منعم لاهوری أو البخاری الآتی.

۱۵ (۷۰۶۱ : دیوان مقیم استرآبادی أوشهره) واسمه محمد مقیم ابن میر محمد

دانیال . ترجمه وأورد شعره فی «هفت اقلیم» و (روشن - ص ۴۴۳).

(دیوان مقیم اصفهانی) واسمه المیرزا مقیم کتابدار . ترجمه فی (حسینی - ص ۳۲۲)

و (خوشگو) و محمد علی تربیت فی مجلة ارمغان ۱۳ : ۳۲۲ و «همیشه بهار» . مر ذکره

۲۰ فی ص ۹۰۸ ایضاً.

(۷۰۶۲ : دیوان مقیم اکبرآبادی أوشهره) واسمه میر محمد مقیم. أورد شعره فی

(گلشن - ص ۴۴۳).

(۷۰۶۳ : دیوان مقیم بخاری أوشهره) واسمه میرزا مقیم من شعراء عبدالعزیز الازبک

ومات ۱۱۳۱ . أورد شعره فی (خز - ص ۴۲۴) و «شمع انجمن» وقال النصر آبادی فی

(نر ۱۰ - ص ۴۳۴) جاء مع سفیر بخارا الی اصفهان ومدح الشاه وکان یحضر عندی

۲۵

بمسجد لبنان .

(۷۰۶۴ : دیوان مقیم تبریزی اوشعره) وهو الميرزا مقیم بن الملا بایندر. هاجر من تبریز الى عباس آباد اصفهان و اتصل بمنوچهر خان حاکم لر کوچک و ذهب الى لر کوچک، ومات فيها. أورد النصر آبادی فی (نر ۹ و ۱۳ - ص ۴۰۱ و ۴۸۰) بعض مطالع غزلیاته و بیتا من مثنویہ و جوابہ لمحتشم کاشانی و کذا فی (گلشن - ص ۴۴۳) و عنه ۵
فی القاموس التریکی . وفی (تش - ص ۳۴) سماه مقیمی بن ملا بهادر .

(دیوان مقیم تبریزی) مرت بعنوان تخلصه «جوهری» .

(دیوان مقیم جعفری) المذکور فی ص ۱۹۷ ترجم فی (نر ۶ و ۹ - ص ۲۶۵ و ۱۸۶)

و ذکر شعره فی رثاء ملهمی تبریزی .

۱۰ (دیوان مقیم خراسانی) واسمه محمد مقیم . مرت بتخلصه «انصاف خراسانی» فی ص ۱۰۸ و یأتی مقیم مشهدی .

(دیوان مقیم رشتی اوشعره) واسمه مقیم . کان ابوه «شاهنامه خوان» و اشتغل هو

بالزرکشیه فعرف بزرکش کما . مرت فی ص ۴۰۱ و فی «همیشه بهار» سماه مقیمای زرگر .

(۷۰۶۵ : دیوان مقیم سبزواری اوشعره) سافر الى الهند و رجع الى وطنه . أورد

شعره فی (گلشن - ص ۴۴۱) . ۱۵

(۷۰۶۶ : دیوان مقیم سهارنپوری) واسمه محمد مقیم المصاحب مع احمد علی

«رسا» اللکهنوی . له «نشرغم» المنسوب الى «رسا» ایضاً . کذا ذکر فی (گلشن -

ص ۴۴۲) و عنه فی القاموس التریکی بعنوان مقیم هندی .

(دیوان مقیم شیرازی) ابن شمس طهرانی . راجع مقیم طهرانی .

۲. (دیوان مقیم شیرازی) واسمه قوچی ابن ملا قیدی کما فی (گلشن - ص ۴۴۱) و الصحيح

ما مرت بعنوان فوجی نیشابوری .

(۷۰۶۷ : دیوان مقیم طهرانی اوشعره) واسمه مقیم ابن شمس الدین محمد (شمسا)

وهو اخ کاشف المذکور فی ص ۸۹۸ . ترجمه فی (فارسنامه ۲ : ۱۵۱) و «همیشه بهار»

و أورد له فی (تش - ص ۲۹۴) شعراً من مثنوی «یوسف وزلیخا» و قال لم ار له غیره، وهی:

۲۵ برایش خانه بی از نی بنا کرد در آن خانه بسان ناله جا کرد

ولکنہ فی ص ۲۲۸ نسب هذا الشعر الى مقيم قمی . ولکنی لم أعرفه . وفی (نر ۹ - ص ۲۵۲) آورد له أشعار غیر هذا وقال انه لم يخرج من طهران حتی مات بها . وترجمه ایضاً فی (الطرائق - ۳ : ۱۴۴) و (روشن - ص ۶۴۵) .

(دیوان مقيم قزوینی) نسب اليه فی (گلشن - ص ۴۴۳) منظومه «یوسف وزلیخا»

و کذا فی (دجا - ص ۱۷۵) و «همیشه بهار» . واطنه متحداً مع الطهرانی . ۵

(دیوان مقيم قمی) آورد فی (نث - ص ۲۲۸) شعراً من مثنویہ «یوسف وزلیخا» ثم

أورده بعینه فی (ص ۲۹۴) لمقيم طهرانی كما مرّ . فمقيم ناظم «یوسف وزلیخا» رجل

واحد نسب الى شیراز وطهران وقزوین وقم .

(۷۰۶۸ : دیوان مقيم کازرونی أوشعره) ترجم وأورد شعره فی (بهش ۲ - ص ۳۸۹) .

(دیوان مقيم کاشانی) راجع حلمی فی ص ۲۶۴ . ۱۰

(دیوان مقيم کتابدار) مرّ بعنوان مقيم اصفهانی فی ص ۱۰۹۱ و کتابدار فی ص ۹۰۸ .

(دیوان مقيم مشهدی) مرّ فی ص ۵۴ بتخلصه «احسان» وترجم فی (نتایج - ص ۵۳)

وفی (مطلع ۲ : ۴۴۸) ان دیوانه فی اربعین الف بیت .

(۷۰۶۹ : دیوان مقيم مقصود أوشعره) وهو ابن الملامقصود علی . وصف النصر آبادی

فی (نر ۹ - ص ۳۵۵) والده بالزهد والتقوی وانه ادرك البهائی . ولعله ابن المجلسی المذکور ۱۵

فی ص ۹۶۶ . وجاء شعره فی (مسرت - ص ۱۴۳) .

(دیوان مقيم نیشابوری) مرّ فی ص ۸۵۰ بعنوان فوجی وفی (گلشن - ص ۴۴۱)

سماء فوجی .

(۷۰۷۰ : دیوان مقيم هندی أوشعره) واسمه محمد مقيم ومات ۱۱۶۶ آورد شعره

فی (گلشن - ص ۴۴۳) . و راجع مقيم سهار نیوری . ۲۰

(۷۰۷۱ : دیوان مقيم بخاری أوشعره) ترجمه واطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۹) .

(۷۰۷۲ : دیوان مقيم تبریزی أوشعره) واسمه حسن بیگ شکر اغلو تر کمان

حفید علی شکر الخطاط الموسیقار من ایل بهارلو بتبریز وأمه من بیت جهان شاه پادشاه .

سافر الى الهند فی عهد اکبر شاه وتقرب عند خانخانان ومات بدکن فی اوائل القرن

الحداد عشر . کذا فی (نث - ص ۲۱) و (خص ۷ - ص ۱۱۲) و (نتایج - ص ۶۳۰) وقال ۲۵

قد يتخلص «حسن» أيضاً وكذا في (دجا - ص ۱۱۴) عن «هفت اقلیم» .

(دیوان مقیمی تبریزی) راجع مقیم تبریزی .

(دیوان مقیمی ترکمان) راجع مقیمی تبریزی .

(۷۰۷۳ : دیوان مقیمی هروی أوشعره) قال فی (مجن ۲ - ص ۵۰ و ۲۲۴) کان

واقفا علی المصطلحات الصوفیة وأورد شعره التریکی .

(۷۰۷۴ : دیوان مکارم اکبر آبادی) واسمه محمد . عده فی (گلشن - ص ۴۳۲)

فی شعراء القرن الحادی عشر وأورد شعره .

(۷۰۷۵ : دیوان مکارم قزوینی أوشعره) عده سام میرزا من مکثری الشعراء وأورد

شعره فی (نس ۵ - ص ۱۶۹) وكذا فی «هفت اقلیم» و (خوشگو) .

(۷۰۷۶ : دیوان مکتبی شیرازی) کان معلماً للاطفال بمسجد «بردی» بشیراز واخذ

تخلصه من حرفته هذه كما فی (فارسنامه ۲ : ۱۵۱) وقال القزوینی فی (بهش ۲ :

ص ۳۸۷) انه کان ماهراً فی الموسيقى واخترع ما يشبه القانون . وشرع فی نظم خمسة

فی قبال «پنج گنج» للنظامی فنظم «لیلی ومجنون» فی [۸۹۵ = کتاب مکتبی] فی شیراز

فی ۲۱۶۰ بیت باسم میرزاده قاسم بن امیر منصور^(۱) پرناك ومات فی ۹۱۶ كما فی شاهد

صادق . وقال بهار فی مقدمة «کلمات علیة» انه کان حیا الى ۹۴۱ وهو بعید . وينسب

اليه نظم الکلمات القصار للإمام علی باسم «کلمات علیة غراء» فی ۱۵۰۰ بیت طبعه

حسین کوهی کرمانی بطهران ۱۳۵۳ مع مقدمة لبهار خراسانی وطبع «لیلی ومجنون»

۱- وقال فی تاریخه وعدد ابیاته :

تاریخ «کتاب مکتبی» بود

چون مکتبی این کتاب بگشود

آمد دو هزار و یکصد و شصت

ابیات که در حساب پیوست

و یوجد فی النسخة المطبوعة فی ۱۲۵۹ فی ص ۱۲ اسم شاه قاسم هكذا :

بر قامت میر میرزاده

کان پیرهن از ازل فتاده

شه قاسم بن امیر منصور

سرخیل سپه کشان مشهور

وقاسم هو الذي حث البایندرية علی اغتيال الميرصدر الدين الدشتكي في ۹۰۳ وفي ۹۰۷ غلب عليه

سلطان مراد میرزا وقتله فی اصطهبانات .

في ١٣٤٦ مع مقدمة الدكتور شفق في ١٦٨ ص . ويوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) وثلاث عند (فخرالدين) ونسخة منضمة الى ديوان فغانى عند (دهخدا) . و ترجم مكتبى في (ن ٥ - ص ١٢٩) و (خوشكو) وفي «هفت - ص ٣٠٧» و (مع ٢ : ٤٠) ومجلة ايران شهر ٤٠٥ : ٣ وترجمه أيضاً رشيد الياسمى في مجلة «آينده - ١ : ٤٧ و ١١٠» وعبدالحسين نوائى في مجلة «يادگار» ٢ : ٥ : ٥٢ ، وسعيد النفيسى في مجلة «وفا ١ : ٥ : ٣٦٣» ومرآة «خمسة» في ٢٦٣ : ٧ .

(ديوان مكرم اصفهاني) راجع مكرم حبيب آبادى .

(٧٠٧٧ : ديوان مكرم حبيب آبادى) واسمه محمد على بن عليخان بن صادق بن عبدالمطلب بن عليخان ، من قرية حبيب آباد باصفهان . ولد فيها ١٣٠٤ وهاجر الى اصفهان ١٣١٦ ومهر في الادب الفارسى والعربى . ونشر جريدة «صدى اصفهان» من ١٠ جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ وفيها كثير من اشعاره الاجتماعية والانتقادية . وطبع باصفهان ديوانه في ٢٨٨ ص . في ١٣٧٣ بعنوان مكرم اصفهاني . وكتب لنا احواله المعلم الحبيب آبادى المذكور في ص ١٠٧٢ وترجم ايضاً احواله في «شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٤» و «تذكرة علوى - ص ٢٠» .

(٧٠٧٨ : ديوان مكري كرديستانى) واسمه الدكتور محمد بن عبدالله المولود ١٢٩٨ ش . ترجمه البرقى في «سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٢١٧» وطبع له «نغمه هاى جوانى» بطهران ١٣٦٦ في ٦٠ ص . وله «تاريخ ادبيات كرد» . (٧٠٧٩ : ديوان مكنون گرجى أو شعره) و هو من كازرون . ترجمه وأورد شعره هدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٠٨٠ : ديوان مكى اصفهاني) واسمه الحاج محمد سافر الى الهند وحج مرتين . و جاور في الثانية بيت الله مدة اثنتين وعشرين سنة يبيع العقيق على باب السلام ولحدوث فتنة هناك بعد موت الشريف رجع الى اصفهان وله «مثنوى» تتبع فيه مثنوى المولوى الرومى أورد بعضاً منه النصر آبادى مع ترجمته في (٩ - ص ٤٢٨) و (گلشن - ص ٤٤٤) وهو غير محمد اسعد الملكى المتوفى بالهند في ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور في (سرو - ص ١٨٨) .

(٧٠٨١ : ديوان مكين) دهلوى للمعارف الاديب الماهر محمد فاخر الهندي المستبصر (١١٤٢-١٢٣٠) وهو مراد المولوى المير ببرعلى الهندي المتخلص بانيس وصاحب الديوان المذكور فى ص ١١٠ والكليات الآتى فى حرف الكاف و قد الف انيس هذا كتابا فى ترجمة مكين سماه «انيس الاحباء» فاننا ذكره فى مجله . وتوجد نسخة منه
 ٥ فى مكتبة (المجلس) كما فى ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه احوال مكين و تراجم اساتيده و تلاميذه والمعاصرين معه البالغ عدتهم الى خمسين شاعرا هنديا ويوجد فى مكتبة (المجلس) ديوان مكين ايضا كما فصله فى ج ٣ ص ٤٢٠ وهو بخط السيد على فرغ من الكتابة ١٢٠٣ ويظهر من اوائله انه انشأ فى ١١٨٢ وله يومئذ اربعون سنة وهو شامل لستة آلاف ومائى بيت تقريبا. وترجم ايضا فى (نتائج-ص ٦٩٥) وأورد شعره فى (مسرت - ص ٢٤٧).

(٧٠٨٢ : ديوان مكينى أوشعره) ترجم وأورد شعره فى (كلشن - ص ٤٤٤).

(٧٠٨٣ : ديوان الملائكة) وهو ابو نزار صادق الملائكة البغدادى ابن جواد بن عبدالرزاق الكاظمى ، والدته بنت الحاج محمد امين كبة . ولد ١٣١١ وديوانه هذا فى خمسة أجزاء طبع بعضها وله «ذووالفكاهة فى التاريخ» ومرّ ديوان أم نزار وبأثنى ديوان نازك الملائكة . ١٥

(٧٠٨٤ : ديوان ملاباشى تسوجى) وهو الميرزا محمود معلم مظفر الدين شاه حين كان ولياً للعهد و توفى ١٢٩٥ وجلس مكانه اخوه محمد مع لقب « ملاباشى » قال فى (دجا - ص ٣٥٩) انه نظم نصف «الفية عينكى» اى خمسمائة بيت منها ونصفها الآخر نظمها حجة الاسلام «نير تبريزى» .

(٧٠٨٥ : ديوان ملاجان كاشانى) الخطاط . المخترع لخط سماه «شكسته بسته» ٢٠

يكتب على ورقتين، الفوقانية منها شفافة، وله قدرة عجيبة فى الشعر ينظم الف بيت فى ليلة واحدة . وله رسائل فى العروض والقافية والمعما، كذا فى (نس ٥ - ص ١٥٦).

(٧٠٨٦ : ديوان ملازاده تاشكندى أوشعره) و اسمه الملا عبدالغفار أورد شعره فى

(مجتس ٤ - ص ١٤٦) .

٢٥ (ديوان ملاشاه بدخشانى) مرّ بعنوان شاه بدخشانى فى ص ٤٩٥.

(۷۰۸۷ : دیوان ملاشہنامہ چی) واسمہ فتح اللہ . لہ « صنم خیال » کما مر فی

ج ۱۵ ص ۹۲ .

(دیوان ملالی) الموجود فی مکتبۃ (المجلس) المکتوب هذا الاسم علی ظہرہ والمشمعل علی ۲۴۰۰ بیتاً بقلم محمد حسین من دون تاریخ . وقد فصل خصوصياته فی فہرس المکتبۃ

ج ۳ ص ۴۲۲ وهو المیرزا محمد تقی بن زکی العلوی آبادی المذکور فی ص ۵۷۵ وقد احضر الی طهران ۱۲۳۴ وصار منشی الممالک اولا ثم صاحب الادیوان ثانیاً کما ترجمہ فی « انجمن خاقان » و یظهر انه کان یتخلص بملالی اولا کما یوجد فی مواضع من هذا الادیوان الصغیر . ثم بعد نیل المنصب بدل تخلصه الی « صاحب » و احياناً « صاحب دیوان » وزاد فی دیوانہ حتی قال فی (مع: ج ۲ ص ۲۹۸) ان فیہ حدود ستة آلاف بیت . وقد اورد قرب الفی بیت منه فی ذیل ترجمتہ بعنوان « صاحب مازندرانی » و ذکر ان لہ غیر دیوانہ ۱۰ « مثنوی » فیہ تحقیقات ممتازة . والادیوان الکبیر البالغ الی الحدود المذکورة یوجد منه نسخ . منها فی مکتبۃ (المجلس) کما فی فہرسها ج ۳ ص ۳۲۸ وقد ذکرنا الادیوان الکبیر بعنوان تخلصه الثانی « دیوان صاحب » و یوجد لہ « ملوک الکلام » فی تاریخ القاجاریة فی المکتبۃ (الملیة - ۱۷۰) .

(۷۰۸۸ : دیوان ملالی سبز واری اوشعرہ) اسمہ میر خرد و کان اخ میر کلان ۱۵ سبز واری . و اصلہما من سادات بخارا . اورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۴۵) وعنه فی القاموس الترکی .

(۷۰۸۹ : دیوان ملالی کاشانی اوشعرہ) ورد شعرہ فی (کلشن - ص ۴۴۵) وعنه فی القاموس الترکی .

(۷۰۹۰ : دیوان ملا مراد قمی اوشعرہ) جاء شعرہ فی (تش - ص ۲۲۷) قال و کان ۲۰ مستجاب الدعوة ، فهو غیر مراد قزوینی المذکور فی ص ۱۰۲۶ .

(دیوان ملای رومی) راجع مولوی رومی . و مرّ شمس تبریزی .

(۷۰۹۱ : دیوان ملای فروشانی) واسمہ محمد علی . لہ منظومۃ « جام گیتی نما » مرّ

فی ۵ : ۲۵ و یوجد فی (سپہسالار) کما فہرسها ۴ : ۲۲ .

(۷۰۹۲ : دیوان ملتہمس جہان آبادی اوشعرہ) واسمہ المولوی محمد مہدی ۲۵

الهندي . جاء شعره في (كلشن - ص ٤٤٥) . و (مسرت - ٢٨٩) وعنه في القاموس التركي .
(ديوان ملك آرا) هو محسن شمس . وقد مرّ في ص ٩٧٧ وآخر اسمه محمد قلى
خسروى مرّ في ص ٢٩٥ .

(ديوان ملك ابو الفتح سيستاني أوشعره) اخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما
مرّ في ص ٧٨٤ وعدله في الشعر . ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر - ص ٣٧)
وأورد شعره . و مرّ في ص ٤٦ .

(ديوان ملك الادب) مرّ بتخلصه صبورى اصفهاني في ص ٥٩٧ .
(ديوان ملك اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها . راجع ملك معرف كما عبر به النصر آبادى
في (نر - ص ١٣٠) .

١٠ (٧٠٩٣ : ديوان ملك انجداني) واسمه طيفور ويتخلص «ملك» اخ ملاداعى انجداني
الكشاني المذكور في ص ٣١٣ وكان تلميذا الشيخ عبدالعال الكركى كما في (نر - ص ٢٣٦)
ترجم في (حسينى - ص ٣٠٨) و «شمع انجمن» وقال في (خز - ص ٤١٢) انه لما نظم
شعراً بتخلص «ملك» اعترض الناس عليه . بانه لملك قمى فذهب الى الهند واخذ الاعتراف
في حقه من ملك قمى .

١٥ (ديوان ملك اوجى) راجع ملك بيك .

(٧٠٩٤ : ديوان ملك بيك) من ايل اوجى وله خدمات عظيمة في الديوان الصفوى
وينظم التركى والفارسى كما ذكره معاصره النصر آبادى في (نر - ص ٤٣) وأورد شعره
و (كلشن - ص ٤٤٧) وعنه في القاموس التركى .

(٧٠٩٥ : ديوان ملك باخرزى) من احفاد ملك زوزن ولذا يتخلص بملك . بدء بنظم الشعر
بالغا الى الثلاثين . ترجمه و أورد شعره في (نر - ص ٧٨) و (كلشن - ص ٤٤٦)
و (مجن ٣ - ص ٧٤٩ و ٢٤٩) .

(ديوان ملك حمزة سيستاني) المتخلص بغافل . مرّ بتخلصه في ص ٧٨٤ و اخوه
الملك ابو الفتح آنفاً وفي ص ٤٦ .

(٧٠٩٦ : ديوان ملك الحكما) و هو الميرزا حسين خان الطبيب ابن ملك الشعراء

٢٥ للبلاط القاجارى . طبع له «مظفر نامه همايونى» كاشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفاري.

(٧٠٩٧: ديوان ملك خاني خلخال) الشجاع السفاك والمقتول بجرم بغية اخيرا

بامر الشاه طهماسب، ذكره سام ميرزا في (نس-٤ - ص ٧٩) وأورد شعره.

(ديوان ملك خوافي) كما في (نشر- ص ٨٧) راجع ملك باخرزي.

(ديوان ملك ساقى بيك) ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد القزوينى في (قزمج- ٥

٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد شعره ٠ ومّرّ في ص ٤١٦.

(ديوان ملك الرافضة) مرّ بعنوان ديوان ابى نزار في ص ٥٠.

(ديوان ملك سيستاني) راجع ملك حمزة وغافل.

(ديوان ملك الشعرا) هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط ومّرّ ممن تلقب به :

١٠ ابو العلاء الكنجوى ، ابو فراس ، بديع الزمان النصر آبادى ، بهار الخراسانى ، تجلى

الشيرازى ، جيشى ، حبيبى ، ذوقى ، رامى تبريزى ، زكى مراد آبادى ، سبرى المشهدى ،

شاپور تهرانى ، شرف تبريزى ، شرف شفرو، شريفى بلخى ، شعيب الجوشقانى ، شفائى ،

صائب، صبا الكاشانى، صبورى الخراسانى، طالب آملى ومحمود خان كاشانى وسيجيئى

آخرون.

١٥ (ديوان ملك صحاف) راجع رابط اصفهاني.

(ديوان ملك طيفور) مرّ بعنوان ملك انجدانى.

(٧٠٩٨: ديوان ملك القمى) واسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ -

ص ١٨٩) وقال اشهر كثير من بدايع اشعاره ثم. أورد بعضها، وترجمه في (خز- ص ٤١١)

و(سرو- ٣٠) وذكر انه هاجر في شبابه الى بلاد الهند واتصل بابراهيم عادل شاه وحكى

٢٠ عن ناظم التبريزى انه توفي ١٠٢٤ وتوفي ظهورى الترشيزى بعده بسنة ٠ وحكى عن

تاريخ عالم آرا ان مولانا ملك القمى والمولى ظهورى الترشيزى اشتركا في نظم كتاب

«نورس» باسم عادل شاه في تسعة الاف بيت فنالا منه بصلة تسعة الاف هون اقتسماها على

السوية وحكى عن خان آرزو انهما نظما كتابا نظير «مخزن الاسرار» باسم عادل شاه فوصل

اليهما حمل بعير ذهبيا و اشار الى ذلك ذهبى الكاشى في مدحه لعادل شاه بما ذكرناه

في ديوان الذهبى . وترجم في «روضة الصفا» و (نشر - ٢٣٦) و (سرخوش - ص ١١١) ٢٥

- و (حسينى - ص ٣٠٩) و (نتائج - ص ٦٣٢) وقال فى «ميخانه - ص ٢٥٩» ان شعره فى شبابه احدى منه فى شيخوخته . ولد بقم ونشأ بها وهاجر فى شبابه فى ٩٨٥ الى دكن ودخل فى ملازمى نظام شاه البحرى ثم عاد لشاه وعمر تسعين سنة ووصى بدفنه عند قبر سنجر . قال فى (سرو - ص ٣١) انه خرج من قم الى كاشان ثم قزوین . وبعد بقاء اربع سنين خرج منها فى رمضان ٩٨٧ الى دكن . ونقل فى ميخانه عن احد اقرباء ملك قمى ان ديوانه فى مائة الف بيت ، قال والمعروف منه خمسة و عشرين الف بيت ولكن نسخة مكتبة (موتى محل) بالهند ونسخة مكتبة (ديوان الهند) بلندن . ونسخة اسيا نيک فى (بنگاله) تشتمل على اثنى عشر الف بيت ، ونسخة (الملك) ونسخة (سپهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما فى فهرسها . ونسخة (رامپور) فى ١١٦٢ ورقة .
- ١٠ (ديوان ملك كوته پاى) راجع كمال الدين فى ص ٩١٩ .
- (٧٠٩٩ : ديوان ملك گرگانى) واسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان وبنت بنت حسن كار كيا . ترجمها وأورد شعرها نقلا عن ديوانها فى (روشن - ص ٣١٢) و «از رابعه تا پروين - ص ٢٤٢» .
- (ديوان ملك مشهدى) كما فى (حسينى - ص ٣٠٨) و (مطلع - ٢ : ٤٤٤) والظاهر انه المشرقى المشهدى المذكور فى ص ١٠٤٩ .
- ١٥ (٧١٠٠ : ديوان ملك معرف اصفهانى) من سلسلة المعرفين بها واخ آقاصفى . عرف . كان وزير فرهاد بيك وفر من اصفهان الى مشهد وبعد شفاعة حاتم بيك عند الشاه ، عفى عنه ومات ١٠٣٢ أورد شعره فى (نر - ص ١٣٠) و (گلشن - ص ٤٤٦) .
- (٧١٠١ : ديوان ملكى سر كاني أو شعره) وسر كان من اعمال همدان . ترجمه واطرى علمه فى (خص ٨ - ص ١٧٧) و سماه ملكى بيك وقال انه لم يسافر قط . و عنه اخذ فى (نشر - ص ٢٥٨) وقال فى (نتائج - ص ٦٣٤) انه جاء الى الهند فى عهد اكبر ونصب حاكما لبنگاله ثم كشمير ومات ١٠٤٠ ونقل فى (گلشن) عن واليه الداغستانى أن وفاته كان بكر بلا ١٠٠٢ وان فيضى هو الذى قر به الى اكبر شاه . وترجم ايضا فى «هفت اقليم» و (خوشگو) . اقول الظاهر انه خلط بين اثنين . و يوجد شعره فى جنكك عند
- ٢٥ (فخر الدين) .

- (٧١٠٢ : ديوان ملكي قزويني) وهو ابن علمي قزويني المذکور فی ص ٧٣٦ وقد سافر معه من وطنه الى العراق ورجع ثم الى مشهد وهرات ، ومن ثم انفصل عن ابيه فسافر ملكي الى الهند ودخل آگره وتقرب عند جلال الدين اكبر شاه وبعد موته رثاه وسار الى دکن ورجع عدة مرات ثم سافر الى بنگاله كما فصله في (ميخانه - ص ٤٦٠) وأورد له مثنوى 'ساقی نامه' ويظهر أنه كان حيا الى ١٠٢٩ .
- ٥ (٧١٠٣ : ديوان ملول توسر كاني) هو التخلص السابق لالهامي . وهو الميرزا احمد ابن آقارستم التوسر كاني ابن ميرزا ابوتراب الاصفهاني ابن ملاعبدالله البهبهاني مؤسس مدرسة ملاعبدالله باصفهان . ولد ملول بكرمانشاه ومات ابوه في صغره فاشتغل لتحصيل المعاش الى ثلاثين سنة ، ثم تلمذ على حسينعلی كلهر 'سلطاني' ونظم كتابه 'باغ فردوس' في ٣٠٠٠ بيت في وقايح الطف في (١٢٩٥-١٣٠٢) واهداه الى حسام السلطنة عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه ، وكتب استاده حسينعلی 'سلطاني' مقدمة على الكتاب في ١٣٠٤ اطرى فيه النظم وترجم احواله . ثم بدل تخلصه واخذ 'الهامي' . رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصائد الهامي ومثنوى 'حسن منظر' له أيضاً .
- (٧١٠٤ : ديوان ملول شيرازي) أو ملولي . وكلاهما تخلص للشاعر الفارسي الذي كان في شيراز اوان حكومة حسينعلی ميرزا فرمان فرما الذي توفي في ١٢٥١ فيه مديح ١٥ فرمان فرما وفتحعليشاه الذي توفي في ١٢٥٠ نسخة منه ناقصة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها .
- (٧١٠٥ : ديوان ملول الكهنوي أو شعره) واسمه شرف الدين ويعرف بشاه ملول في القرن الثاني عشر بالهند . ترجم وأورد شعره في (كلشن - ص ٤٤٨) وعنه في القاموس .
- (ديوان ملولي آذربايجاني) من شعرائها في القرن الحادي عشر . ترجمه في (دجا - ص ٣٦٠) ولعله الاصفهاني .
- ٢ (٧١٠٦ : ديوان ملولي اصفهاني أو شعره) واسمه خليفه اسدالله . كان متولي الحرم الرضوي في عهد طهماسب الصفوي ومات ٩٦٩ وهو جد خليفه سلطان المذکور في ص ٣٠٢ ترجم في (تش - ص ١٩٦) و (كلشن - ص ٤٤٨) والظاهر انه متحد مع الآذربايجاني .
- (٧١٠٧ : ديوان ملولي خطاط أو شعره) واسمه ملا محمد الخطاط . ورد شعره ٢٥

فی (گلشن - ص ۴۴۸) .

(دیوان ملولی شیرازی) مرتب بعنوان ملول شیرازی.

(۷۱۰۸ : دیوان ملهم شوشتری) وهو المولى حسن بن الحسين اخ صدر شوشتری المذکور فی ص ۶۰۶ هاجر الى رشت وتوفى بخمام فی ۱۳۰۰ ونسخة الديوان عند الشيخ

۵ مهدي شرف الدين بتستر .

(۷۱۰۹ : دیوان ملهمی تبریزی) کان نزیل اصفهان وتوفى بها . ترجمه النصر آبادی

فی (نر ۹ - ص ۲۶۵) و ذکر تفصیل احواله فی تبریز و مهاجرته الى شیراز و موته فيها

۱۰۴۹ و انشا المولى مقيم الجعفرى الشيرازى تاريخه [شد از اين ويرانه گنج اهل

معنى ملهمى] و تأسف على تصانيفه الكثيرة التى ضاعت على يد ابن اخيه الوارث له

و آورد عشرة ابيات و رباعية له . و عنه نقل فی (دجا - ص ۳۶۰) مصراع مادة تاريخه و سقط

فی الطبع الياء من جعفرى . و ترجم فی (نش - ص ۳۳) و (روشن - ص ۶۴۹) و (خوشگو) .

و فی (گلشن - ص ۴۴۸) نسبة الى اردبيل .

(۷۱۱۰ : دیوان ملهمی شیرازی أو شعره) واسمه جمال الدين بن كمال الدين . ترجم

فی «مآثر رحیمی» و (هفت - ص ۳۰۸) و آورد شعره و كان حيا فی ۱۰۲۴ .

۱۵ (۷۱۱۱ : دیوان ملهمی کوکنى أو شعره) ترجم و آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۴۹)

و عنه فی القاموس التركى .

(۷۱۱۲ : دیوان ملیح سمرقندی أو شعره) واسمه بدیع بن محمد شریف . کان

والده مدرساً بمدرسة الامير تیمور بسمرقند و مفتياً بها . والولد اديب شاعر جاء

الى اصفهان سفيراً من قبل عبد العزيز الازبك و لاقاه النصر آبادی و آورد شعره فی

۲۰ (نر ۱۰ - ص ۴۴۰ و ۴۴۳) . يوجد له تذكرة «مذكر الاحباب» فی شعراء القرن

الحادي عشر ، الفه ۱۰۹۳ بسمرقند .

(۷۱۱۳ : دیوان ملیحی بافقی أو شعره) ترجم فی (گلشن - ص ۴۴۹) نقلاً عن التقى

الواحدي .

(۷۱۱۴ : دیوان ممتاز ترکمان فراهی) اسمه الميرزا بر خوردار بن محمود الترکمانی

۲۵ الفراهی المتخلص «ممتاز» مؤلف «شمس و قهقهه» الملقب «محبوب القلوب» . و يظهر من

« شمس قهقہہ » ان المیزا برخوردار کان ادیبا فاضلا منشیا لمنوچهر خان بن قرقچای خان اوان حکومتہ فی خراسان و درون وخبوشان وهو فی مقدمہ وخمسۃ ابواب وخاتمہ طبع بمبئی ۱۳۰۴ و طهران ۱۳۲۲ فی ۵۴۴ ص. و طهران اخیراً علی الحروف.

(۷۱۱۵ : دیوان ممتاز خراسانی اوشعرہ) قال النصر آبادی فی (نر-۹ ص ۴۲۸) لعلہ من خراسان ثم آورد شعرہ.

(۷۱۱۶ : دیوان ممتاز سمرقندی اوشعرہ) واسمہ محمد عابد بن محمد زاهد الکاتب بسبعة اقلام . آورد شعرہ فی (نر-۱۰ ص ۴۳۹).

(۷۱۱۷ : دیوان ممتاز شولستانی اوشعرہ) هو من شیراز . ترجمہ النصر آبادی فی (نر-۹ ص ۴۳۲) و آورد شعرہ و ذکر ربطہ بالشاعر المتخلص بمؤبد و حکام سیستان.

(دیوان ممتاز غزنوی) کما کرر فی (گلشن - ص ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۴۵۱) وهو مصحف مختاری غزنوی المذکور فی ص ۱۰۱۷.

(۷۱۱۸ : دیوان ممتاز گرجی اوشعرہ) وهو افضل علی بیک من احفاد اعلان بیک. کان والدہ من غلمان الشام عباس وهو من خدام الشاد سلیمان . آورد شعرہ فی (نر-۲ ص ۴۵۵) و (گلشن - ص ۴۵۲).

(۷۱۱۹ : دیوان ممکن شاه جهان آبادی اوشعرہ) واسمہ کاظم علیخان تلمیذ محمد فاخر . کان حیا فی ۱۱۷۴ ترجم و آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۵۳).

(۷۱۲۰ : دیوان ممنون افغانی اوشعرہ) ترجم و آورد شعرہ فی (روشن - ص ۶۵۲).

(۷۱۲۱ : دیوان ممنون دهلوی اوشعرہ) وهو نظام الدین بن قمر الدین. کان عمرہ حین تألیف تذکرۃ «آفتاب عالمتاب» خمس وستین سنة . آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۵۴).

(۷۱۲۲ : دیوان ممنون لکهنوی اوشعرہ) ورد شعرہ فی (گلشن- ص ۴۵۴) وعنه فی القاموس التریکی.

(۷۱۲۳ : دیوان المنازی) هو ابو نصر احمد بن یوسف السلیکی الکاتب الشاعر المنتسب الی منازل جرد فی حلب وصاحب المکتبۃ التي وقفها لجامعی آمد ومیافارقین.

وقد صاحب ابوالعلاء المعری. قال ابن خلکان ان دیوانہ قليل الوجود وانه مات فی ۴۳۷ ۲۵

وفي «شاهد صادق» انه مات ٤٤٩ .

(٧١٢٤ : ديوان مناسب كشميري أوشعره) واسمه ميرشاه حسيني . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٥٤) .

(ديوان مناسب هندي) راجع ديوان مشتاق هندي في ص ١٠٤٤ .

(٧١٢٥ : ديوان منت اصفهاني أوشعره) واسمه محمد كريم خان افشار . كان بيگلر بيگي لبلدة ري في عهد نادرشاه فاسمل الشاه عينه . ورد شعره في (تش - ص ٤١٢) و (كلشن - ص ٤٥٤) .

(٧١٢٦ : ديوان منت دهلوي أوشعره) واسمه المير قمر الدين من احفاد السيد عبد الله المشهدي . ولد بشاهجهان آباد و مدح حكام الانكليز . و مات ١٢٠٨ ترجمه قدرت في (نتايج - ص ٦٨٧) وعنه في (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (مسرت - ص ٤١٣) و (روشن - ٦٥٢) .
(ديوان منت مشهدي) راجع منت دهلوي .

(ديوان منتجب جويني) واسمه منتجب الدين بديع اتابك الجويني كاتب السلطان سنجر السلجوقي . ترجمه العوفي وأورد شعره في (لب) و (روشن - ص ٩١) مرّ بعنوان بديع انجداني في ص ١٣٠ .

(٧١٢٧ : ديوان منتخب ساوجي أوشعره) أورد شعره الرازي في «هفت اقليم» .

(٧١٢٨ : ديوان منتخب كشميري أوشعره) وهو الميرزا روح الله . ترجمه في (كلشن - ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي .

(٧١٢٩ : ديوان منتصر اصفهاني) واسمه حسين بن اسماعيل . ولد باصفهان ٩ محرم ١٣٢١ أورد شعره في «شعراي معاصر اصفهان - ص ٤٦٧» .

(ديوان منتهي طهراني) واسمه مير عطاء الرياضي وكان ينظم على طريقة محمد قلي سليم المذكور في ص ٤٦٤ وسماء في (نر ٩ - ص ٢٤١) «منهي طهراني» وفي (نتايج - ص ٦٣٧) و (كلشن - ص ٤٥٤) سمياه «منتهى» وقالوا جاء الى الهند في عهد اكبرشاه وحكم مدة بندر لاهري بينگاله ثم قتل حين كان يرجع الى وطنه في واسط المائة الحادية عشرة .

(٧١٣٠ : ديوان منجم باشي) واسمه ميرزا علي بن ميرزا جعفر واخ الميرزا رضا نجم الملك

التبریزی الشاعر المنجم الذی مات ۱۲۹۰ ترجم فی (المآثر - ص ۲۱۹) و (دجا - ص ۳۶۱) . و يوجد نسخة الاصل من دیوان منجم باشی فارسیة و عربیة فیها توارینخ ۱۲۵۵-۱۲۸۳ عند (فخرالدین ۳۱۷ و ۳۱۱).

(۷۱۳۱: دیوان منجیک ترمذی أو شعره) لابی الحسن علی بن محمد الترمذی .

ترجمه العوفی و آورد شعره فی (لب) والرازی فی «هفت اقلیم» و (خوشگو) و (مع ۱- ص ۵۰۶) و «سخن و سخنوران - ۱ : ۲۰» . مدح امراء جغتای و ممدوحی فرخی سیستانی و غیرهم.

(۷۱۳۲: دیوان منزوی بیرجندی) للآخوند ملا اسماعیل البیرجندی . ترجمه آیتی فی (قهستان - ص ۲۹۲) و آورد مثنویہ «بلبل در قفس» .

(۷۱۳۳: دیوان منشأ لکهنوی أو شعره) واسمه میرزا احمد ربیب محمد حسین قتیل المذکور فی ص ۸۷۶ و صهر انشاء الله خان المذکور فی ص ۱۰۸ . آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۵۵).

(۷۱۳۴: دیوان منشور الاصفهانی) ترجمه فی «همیشه بهار» والنصر آبادی فی (نر ۹- ص ۴۱۴) و ذکر ان اسمه حاج شریف . و کان أبوه قنادا فاعرض ولده عن شغله ، وصاحب اهل الادب . وله طبع لطیف يتخلص منشور و توفي قبل حال التحریر . ثم آورد تسعة ابیات من شعره .

(۷۱۳۵: دیوان منشوری سمرقندی) ترجمه هدایت فی (مع - ۱ : ۵۰۶) و حکى عن عروضی السمرقندی ان اسمه ابوسعید احمد بن محمد السمرقندی . و کان مداح آل ناصر و لاسیما محمود الغزنوی . ثم آورد نیفا و ثلاثین بیتا من شعره . و قال العوفی فی (لب) ان له شعر علی ثلاثین وزناً .

(۷۱۳۶: دیوان منشی اردو بادی) واسمه زین العابدین بن عبدالحسین النصیری منشی الممالک ، فی عصر الشاه عباس ، من بیت ينسبون الى الخواجه نصیر الطوسی و من خدام حاتم بیک صافی المذکور فی ص ۵۸۴ و لعله والد ابراهیم المذکور فی ج ۴ ص ۲۳۷ و هذا البيت قد ينسبون الى شیخ الطائفة الطوسی و قد ينسبون الى السیادة أيضاً . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۷۲) و (گلشن - ص ۴۵۶) و فی (دجا - ص ۳۶۱) أنه نظم ۲۵

في ١٠١٤ تاريخ «هجوم چغال اوغلي» على تبريز.

(٧١٣٥ : ديوان منشي اردوبادي أوشعره) واسمه ميرزا محمد . من مقربي بلاط
الشاه اسماعيل الثاني وقتل في عهد الشاه عباس الاول . ترجم في (خص ٤ - ص ٤٦) و (دجا -
ص ٣٦١).

٥ (٧١٣٦ : ديوان منشي اصفهاني أوشعره) واسمه محمد حسن بن ميرزا نصير .
ورد شعره في «المدايح المعتمدية» .

(٧١٣٧ : ديوان منشي بمرودي) واسمه محمد اكبر بن غلامرضا معاصر ميرزا
مهديخان منشي نادرشاه . كان يوصل نسبه الى غياث الدين ابن احمد جام ، وكان والده
يسكن هرات ثم نزل اصفهان وبها ولد محمدا كبر وتلمذ على الحر فاجازه . وصار منشي
نادر ، ثم استقال و انزوى في بمرود . له منظومة «مقامات حسيني» في وقايع الطف
على زنة شاهنامه . ١٥

(٧١٣٨ : ديوان منشي تبريزي) اسمه الميرزا محمد . ولد في اصفهان ١٠٩٤
كان بارعا في انواع العلوم قاريا وكاتباً لثلاثة عشر نوعا من انواع الخطوط . وكان
يتكلم بخمسة السنة التركي والفارسي والافغاني والعربي والهندي . ولمهارته في الانشاء
كان يتخلص «منشي» . ترجمه كذلك في (دجا - ص ٣٦٢) وأورد شعره وكذا في (كلشن -
ص ٤٥٦).

(٧١٣٩ : ديوان منشي خويي) اسمه الميرزا مهدي بن الميرزا محمد نصير الخويي
كان والده منشي ديوان محمد علي ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتحعلي شاه
والميرزا مهدي كان منشي ديوان السلطان محمد شاه الغاوي . ترجمه معاصره في
(مع ٢ : ٤٣٩) وأورد نيفا ومائتي بيت من قصايد في مدح محمد شاه ووزيره الميرزا
آقاسي ومديح امير المؤمنين والسلطان ناصر الدين شاه . ويظهر حياته في زمن تأليف
المجمع . وترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٦٤) نقلا عن «كنج شايدگان» .

(٧١٤٠ : ديوان منشي ساوجي أوشعره) واسمه محمد . له «تذكرة شعراء الفها
في ١٢٩٥ ينقل عنه عبرت في «مدينة الادب» الموجود في (المجلس) .
٢٥ (٧١٤١ : ديوان منشي طبري) الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد قلي الذي كان ابن

اخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الايروانى الاصل، نديم فتحعليشاه. ترجمه معاصره
فى (مع - ج ٢ ص ٤٦١) و آورد قرب مائتى بيت من قصايد و مثنوياته . يتخلص
فى بعضها «منشى اسرار» و فى بعضها «منشى طبرى» فيقول فى تهنية النواب معتمد الدولة
فرهاد ميرزا :

نه منشى طبرى عاجز است در وصف كه عاجزند زو صفت هزار چون و صاف ٥
(ديوان منشى قزوينى) كما فى (روشن - ص ٦٥٥) مرّ بعنوان ادهم بيك فى ص ٦٤.
(٧١٤٢ : ديوان منشى قمى أوشعره) و اسمه ميرزا احمد القاضى القمى المنشى
مؤلف تذكرة الفنانين باسم «كلستان هنر» فى آخر القرن العاشر و اول الحادي عشر
ترجم احواله حسين النخجوانى فى «نشرية دانشكده ادبيات تبريز ٩ : ١ - ١٦»، و زهرا
حسنى فى مجلة «نقش و نگار - ٥ : ٢٣» و يوجد نسخة من «كلستان هنر» عند الدكتور
مهدي بيانى بطهران.

(٧١٤٣ : ديوان منشى كانپورى أوشعره) و اسمه غلامعلى . آورد شعره معاصره
فى (كلشن - ص ٤٥٦).

(٧١٤٤ : ديوان منصف اصفهانى) وهو غياث الدين على المشهور فى الهند «غيثا»
والمخلص منصف، ولد باصفهان و نشأ بشيراز و سافر الى الهند و عمره ثلاث و عشرين ١٥
سنة و لازم ميرزا جعفر آصف ثم سافر الى دكن و لازم الميرزا رستم القندهارى ، و مات
فى دكن فى ١٠١٩ و ديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف و مائتى بيت ، و اوصى
نظربيك بان يوصل ديوانه الى اهله باصفهان . ترجم فى «ميخانه - ص ٢١٦»، و آورد
له «وصيتنامه» و «ساقينامه» و ترجم ايضاً فى «هدية العارفين - ١ : ٧٥٣» و (خوشكو)
و (روشن - ص ٦٥٥) .

(ديوان منصف تجرشى) راجع منصف طهرانى.

(٧١٤٥ : ديوان منصف دهلوى أوشعره) و اسمه باباخواجه و يلقب «فاضل خان»
المتوفى ١١٢٨ ورد شعره فى (كلشن - ص ٤٥٧).

(٧١٤٦ : ديوان منصف شاه جهان آبادى أوشعره) و اسمه شاه منصف عليخان . ورد

شعره فى (كلشن - ص ٤٥٧).

(٧١٤٧ : ديوان منصف طهراني) واسمه محمد اسماعيل بن شمس، و اخ مقيم طهراني المذکور في ص ١٠٩٢ وشرف الدين كاشف شيرازی المذکور في ٨٩٨ ولكن في (كلشن - ص ٤٥٨) قال ان له ثلاث اخوة هم «مقيما» و «مجيدا» و «شريفنا» سافروا الى الهند ورجعوا الى وطنهم وفيه خلط . وترجم ايضاً في «هميشه بهار» و «حسيني- ص ٣١٢) و (فارسانامه ٢ : ١٥١) . و (نر - ٩ - ص ٢٥١) وفي (تش - ص ٢٩٧) انه ينسب الى بلدة تجرشه .

(٧١٤٨ : ديوان منصف قاجار) محمد زمان خان بن فضل علي خان قوآنلو الطهراني المولد . ولد في يوم الغدير ١٢٢٧ و توفي ١٢٦٤ ترجمه صديقه و مصاحبه في (مع ٢ ص ٤٨٩) وأورد من قصايد و غزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت . وكذا في (الطرائق - ٣ : ١٤٣) ،

(٧١٤٩ : ديوان منصف مازندراني أو شعره) وهو السيد عبدالرحيم مؤلف « تذكرة الشعراء » المذکور في ٤ : ٣٨ نقل عنه في (مع ٢ : ٣١٦) .

(٧١٥٠ : ديوان منصور الآبي) هو الوزير السعيد ذوالمعالي زين الكفاة ابوسعيد منصور بن الحسن الآبي . وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله : فاضل عالم فقيه وله نظم حسن قرأ على شيخنا الموفق ابي جعفر الطوسي و روى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان النيشابوري .

(٧١٥١ : ديوان منصور اصفهاني) الميرزا محمدرضا الطبيب من خواص تلاميذ الميرزا نصيرالطبيب تزيل کرمان والمعروف بميرزا رضا الشرابي ، ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٤٨٧) و ذكر انه توفي ١٢٣٨ وأورد بعض قصايد . وكذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣ : ١١٤) و «مجلة ارمغان ٤ : ٧٧٣» .

(٧١٥٢ : ديوان منصور اكبر آبادي أو شعره) و اسمه الحافظ مصلح الدين تلميذ غالب دهلوی المذکور .

(ديوان منصور بخاري) المتخلص بمنظور يأنى بتخلصه .

(٧١٥٣ : ديوان منصور ترمذي) وهو شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي .

٢٥ رای سنڱلاخ منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة فذكره في (امتحان

(٢ : ٨٩ و ٩٠).

(٧١٥٤ : ديوان منصور جرجاني) ترجمه القزويني في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ص ٢٥٩)
و آورد شعره و ذکر انه من بتمکچيان. وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود
النيسابوري فذكره في (امتحان ١ : ١١٦).

٥ (٧١٥٥ : ديوان منصور دامغانى) شيخ الاسلام بها. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٥٩).
(ديوان منصور رازي) راجع منطقي رازي.

(٧١٥٦ : ديوان درويش منصور سبزوارى) استاد المير على شير في العروض وتلميذ
حافظ على الجامي. وله رسالة في «العروض» ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٣ و ص ٢٠٦)
و (طرائق - ٣ : ٤٥) و من شعره القصيدة التي تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان
الساجي.

١٠ (ديوان منصور دشتكي) الشيرازي الحسيني المتوفى ٩٤٣ من اجداد السيد علي خان.
له منظومة فارسية في «آداب البحث» أدرج بتمامها في (دجا - ص ٣٣١) و ذكر انه
رأى له شرحاً لظهوري اسحاق زاده باسم «جلالى خواطر». مرّ في ص ٧٩٥ كما مرّ فيه
حفيدة الموسوم باسمه ايضاً. و مرّ غياث الدين منصور بتخلصه «فكرت».

(ديوان منصور شيرازي) راجع منصور دشتكي.

١٥ (٧١٥٧ : ديوان منصور طوسي أوشعره) كان من امراء شاهرخ ويعرف بخواجه
منصور قرابوقه و توفي ٨٥٤. ترجم في (لت) و (گلشن - ص ٤٥٩).

(ديوان منصور قرابوقه) راجع منصور طوسي.

(٧١٥٨ : ديوان منصور منطقي) الرازي. واسمه ابو محمد منصور بن علي الماهر

٢٠ في اللسانين الفارسي والعربي. وهو من شعراء الصاحب الوزير كما في الكفاة اسماعيل بن
عباد و كان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني. أورد له في (مع - ج ١ ص ٥٠٩)
قرب ستين بيتاً فارسياً، يتخلص في بعضها «منصور» وفي بعضها «منطقي» كما يأتي.
و كذا في (لب ٢) ومات قبل ٣٨٠ السنة التي امر فيها الصاحب بن عباد بترجمة بديع
الزمان لبیت فارسي للمنطقي بالعربية كما في «يتيمة الدهر ج ٤ - ص ١٦٨» ويوجد
ديوانه عند (المليك).

(۷۱۵۹: دیوان منصور نائینی اوشعره) واسمه بر خوردار بیک ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۶) و ذکر انه کان فی خدمة مرتضى قليخان حاکم اردبیل و بعده فی خدمة نجف قليخان حاکم شیروان والیوم ساکن فی نائن . ثم ذکر بعض شعره و رباعياته . و کان اخوه محمد بیک فی خدمة منوچهر خان والی لر کوچک والمتوفی ۱۰۷۹ . کما ذکره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۴) و کذا فی (گلشن - ص ۴۵۸) و «تاریخ نائین - ص ۹۱» و (خوشگو).

(دیوان منصور النمری) راجع النمری .

(۷۱۶۰: دیوان منصور هروی اوشعره) کان کلانتر هرات فعزل . ورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۰۶).

۱۰ (۷۱۶۱: دیوان منصور هندی اوشعره) ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۵۸) .
(دیوان منطقی رازی) مرّ باسمه منصور المنطقی .

(۷۱۶۲: دیوان منطقی میبدی) هو القاضي المیر کمال الدین حسین بن المیر معین الدین المیبدی الیزدی المسکن المتوفی ۹۱۱ مطابق «قاضی» وقد فرغ من «شرح حدیث سعدنا» فی ۹۰۸ . أورد جملة من اشعاره الآتی فی (تشریز - ص ۳۳۲) وطبع من تصانیفه شرح دیوان الامیر . وله «شرح المعنی» باسم حسام و «شرح الهدایة الانیریة» و غیر ذلك . و مرّ والده المیر معین الدین ترجمه سام میرزا فی (تس ۲ - ص ۴۸) والنصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) و أورد اسماعیل یاشا دیوانه فی ذیل کشف الظنون و «هدیة العارفین» و ترجم فی (روشن - ص ۱۷۷) و (طرائق - ۳ : ۵۳) .

(۷۱۶۳: دیوان منظر اصفهانی) المیرزا محمد بن المیرزا عبدالله بن المیرزا عبدالباقی من نجباء السادات باصفهان . ترجم فی (مع - ج ۲ ص ۴۵۵) و أورد نیفا عشرة ابیات من غزلیاته .

(۷۱۶۴: دیوان منظر شیرازی) وهو الشیخ عبدالمجید «سراج الشعرا» ابن الحاج الشیخ مهدی . ترجمه معاصره میرزا فرصت فی (عم - ص ۵۶۸) و أورد غزله .

(۷۱۶۵: دیوان منظر مازندرانی اوشعره) ورد قصیدته فی «المدايح المعتمدية» .

۲۵ (۷۱۶۶: دیوان منظر سمرقندی) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۵)

و (خوشگو) وأورد شعره و كان من ملازمى پيرم خان .

(٧١٦٧ : ديوان منظوم بختيارى أوشعره) واسمه ناصر قلى بن اسفنديار سردار اسعد

وتوفى ١٣٧٣ أورد شعره فى «شعر اى معاصر اصفهان - ص ٤٦٨» .

(٧١٦٨ : ديوان منظور آملی) اسمه محمد حسين ، كان مستوفيا عند نجفقلیخان

والحال هو فى خدمة منوچهر خان حاکم شیروان ، وله طبع حسن يتخلص بمنظور . کذا وصفه معاصره النصر آبادى فى (نر - ٩ - ص ٣٧٥) وأورد ستة ابیات من شعره وجاء شعره فى (خوشگو) .

(٧١٦٩ : ديوان منظور شیرازى) اسمه محمد ابراهيم الدنبلى كان من ندماء السلطان

فتحعليشاه و توفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه و معاصره هدايت و أورد شعره فى

(ض - ص ٥٤٦) و فى (مع - ج ٢ ص ٤٨٣) و کذا (فارسانامه ٢ : ١٥١) و (انجمن ٣) ١٠ و (طرائق ٣ : ١٢٠) .

(٧١٧٠ : ديوان منظور اصفهانى) الصائغ المجاور للنجف والمعمّر والمشتغل

بالصياغة بها . اسمه الميرزا محمد مهدي بن الميرزا اسدالله الاصفهانى المتوفى بالنجف

فى ١٣٦٥ . وهذا ديوانه الفارسى الذى يتخلص فى اشعاره «منظور» ومرّ ديوانه العربى

الذى سماه «ديوان الغرى» وقد يعبر عن هذا الديوان الفارسى بديوان الغرى الصغير ١٥

وهذا الفارسى فى جزئين اولها فى المراثى والنوائح فى خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١

والثانى فى المناقب والفضائل فى سبعة آلاف بيت . شرع فى نظمه ١٣٥٧ والجزآن بخطه

كانا عند صهره الشيخ حسين بن الاستاد حسن اليزدى القارى السامرائى المتوفى

والمدفون بها ١٣٧١ .

(٧١٧١ : ديوان منظور بخاراىى أوشعره) واسمه منصور . كان من ملازمى عبد

العزيز الازبك . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ١٠ - ص ٤٣٨) و (گلشن - ص ٤٥٩) .

(٧١٧٢ : ديوان منظور خوانسارى) وهو الميرزا احمد الاصفهانى المتوفى ١٣٢٣

ترجمه فى «تذكرة القبور - ص ٧٧» من الطبعة الثانية و ذكر تصانيفه .

(٧١٧٣ : ديوان منعم اصفهانى) و هو الميرزا شكرالله بن محمد على مسكين

المذكور فى ص ١٠٣٨ ولد وتوفى باصفهان فى (١٢٨٦ - ١٣٦٠) . وطبع ديوانه بها ٢٥

ب عنوان « سفره منعم » کما مرّ فی ۱۲ : ۱۹۱ غلطاً فی اسمہ مع مقدمہ لصغیر الاصفہانی المذکور فی ص ۶۰۷ وعدہ الفت من شعراء انجمن دانشکدہ فی کتابہ « دانشنامہ » و ترجم فی « شعرائ معاصر اصفہان - ص ۴۷۱ » و مجلہ « ارمغان ۱۴ : ۴۳ ».

(۷۱۷۴ : دیوان منعم اکبر آبادی اوشعرہ) و هو میرزا منعم بن سلطان . ورد شعرہ فی (گلشن - ص ۴۶۱) وعنه فی القاموس الترقی .

(۷۱۷۵ : دیوان منعم بخاری اوشعرہ) واسمہ عبدالرحمان بن قاضی بقا البخاری ترجم فی (نر ۱۰ - ص ۴۳۷) وفی (گلشن - ص ۴۶۰) قال انه کان محتسب بخارا . (۷۱۷۶ : دیوان منعم التبریزی) ترجمہ تربیت فی (دجا - ص ۳۶۲) و آورد شعرہ نقلاً عن « اوصاف الامین » تألیف یزدان بخش قاجار (پروین) .

(۷۱۷۷ : دیوان منعم رامپوری اوشعرہ) و هو القاضی نور الحق کان ینظم فی الساعۃ مائة بیت کما فی « آفتاب عالمتاب » و (گلشن - ص ۴۶۰) .

(۷۱۷۸ : دیوان منعم شیرازی) اسمہ المیرزا محمد ابراهم العارف الصافی المجرّد عن العلائق ابن محمد علی بیک . یقال انه قد هیأ قبره واخبر المیرزا فرصت بموته قبل ایام فی ۱۲۹۷ کما ذکره فی « عم - ص ۵۶۸ » ثم آورد خمسة ابیات من شعره ، آخرها : طعنه بر مستی منعم زدن انصاف نبود زانکه من اینهمه مستی زسبوی تو کنم و ترجمہ فی (الطرائق ۳ : ۱۱۲) و (مع ۲ : ۴۵۷) و آورد قرب ثلاثین بیتاً من شعره آخرها : [منعما هرچه بگوئی ز تو باور داریم ...] و ذکر ا أن والده محمد علی بیک کان من خواص خدام فرمانفرما .

(۷۱۷۹ : دیوان منعم شیرازی) الذی یتخلص باسمه . ادر کہ فی شیبته ہدایت المولود ۱۲۱۵ فی اوان شبابه کما ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۴۴۶) و آورد شعرہ ، وما ارتضی صورته وسیرتہ ، و کذا ترجم فی (انجمن ۴) و (فارسنامہ - ۱۲ : ۱۵۱) .

(دیوان منعم شیرازی) مرّ بعنوان حکاک فی ص ۲۶۰ و ترجم فی (روشن - ص ۶۵۶) و (خوشگو) و (حسینی - ص ۳۲۶) ایضاً .

(۷۱۸۰ : دیوان منعم لاهوری اوشعرہ) واسمہ الشیخ منعم . آورد شعرہ شیرعلی

(۷۱۸۱ : ديوان منعم مراد آبادی) من بيت حکام البلدة . وبعد غلبة الافغان عليها صالحوهم وسکن منعم لکهنو في ۱۲۰۱ والف تفسيراً باسم فيض الله بن علي . وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت كما في (کلشن-ص ۴۶۰) .

(۷۱۸۲ : ديوان منعم هندي) راجع منعم مراد آبادی و لاهوری و رامپوری ومنعم اکبر آبادی .

(۷۱۸۳ : ديوان منوچهر خان لر أوشعره) من اعظم لو کوچک الذي يقال فيهم النسبة الى بنى العباس . ترجمه النصر آبادی في (نر ۲-ص ۲۴) وأورد شعره وذكر أن ابن اخيه علي قلی خان بن شاهوردیخان لر، كان والی لر کوچک بعد ابيه، فشكى عليه الالوار فعزل وابعده الى خراسان واقیم منوچهر هذامقامه سنين بکمال الاستقلال الى ان توفي ۱۰۷۹ و اقيم مقامه ولده الارشد شاهوردی بن منوچهر . و ترجمه ايضاً في ۱۰ «همیشه بهار» .

(ديوان منوچهر شصت کله) راجع منوچهری دامغانی .

(۷۱۸۴ : ديوان منوچهر پراوی) طبع له منظومة «چکش» في ۱۳۶۳ بطهران .

(۷۱۸۵ : ديوان منوچهری دامغانی) للحکيم ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد الدامغانی مداح منوچهر بن قابوس وشمگیر . ترجمه في (مع-ج ۱ ص ۵۴۲-ص ۵۷۰) ۱۵ وأورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره . قال ويقال ان شعره يبلغ ثلاثين الف بيت ولكني كلما تتبعته في طهران وشيراز وغيرهما ماظفرت منها الا على مايقرب من ثلاثة آلاف بيت وجعلت له ديباجة ومقدمة في احوال الشاعر وأوردت المنتخب منها في هذا الكتاب . اقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذي جمعه في ۱۲۴۷ مع المقدمة في مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها في فهرسها (ج ۳ ص ۴۲۷ - ۴۲۹) ونسختان في (سپهسالار) ۲۰ وثلاث نسخ عند (الملك) وطبع على الحجر بطهران في ۱۲۸۵ ثم بتصحيح كازيمر سکی في پاریس ۱۸۸۶ م . ثم طهران ۱۳۵۹ بتصحيح محمد حسين النهاوندي ثم بتصحيح محمد دبیر سياقي في ۱۳۶۶ ثم اعيد طبعه في ۱۳۸۰ . وقال دولتشاه انه كان مشرباً ولذا سمي «شصت کله» . قيل وتوفي حدود ۴۳۲ وقيل ۴۸۲ والاول أصح . و ترجمه ۲۵ في (لت ۱) و (نش-ص ۳۰۶) و (لب) و «هفت اقليم» و «سخن و سخنوران» وغيرها .

(۷۱۸۶: دیوان منور دهلوی اوشعره) واسمه منورعلی . ورد شعره فی (کلشن- ص ۴۶۲) .

(۷۱۸۷: دیوان منور رازی اوشعره) واسمه الله ویردی، مریدالحاج محمد جعفر الکیودر آهنگی . ترجم فی (ض- ص ۵۳۵) وأورد رباعیه و کذا فی (الطرائق- ۳: ۱۲۰) .

۵ (۷۱۸۸: دیوان منور علیشاه شهرکردی) وهو الحاج السيد رحيم الحقاني ابن الحسن . تلمذ علی خاله احمد نوربخش «رحمت علیشاه» و خلفه فی ارشاد الخا کساریه ومات ببیروت ۱۳۶۸ .

(۷۱۸۹: دیوان منور علیشاه اوشعره) واسمه محمد النعمة اللهی المتوفی ۱۳۰۱ وقال نعمت فی تاریخه :

۲۰

بتاریخ او نعمت زار گفت منور علیشاه بد بیمثال

(۷۱۹۰: دیوان منهی طهرانی اوشعره) واسمه عطاء . اطری شعره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۴۱) و (کلشن - ص ۴۵۴) و (خوشکو) و (نتایج - ص ۶۳۷) و فی بعض المواضع منتهی... کما مر .

(۷۱۹۱: دیوان میرمنهی زواره یی) من توابع اردستان وتلمیذ حاتم الکاشانی . ترجمه معاصره الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۵) وأورد سبعة ابیات من مضالع غزلیاته . و فی (کلشن - ص ۴۶۲) انه سافر الی الهند فی عهد اکبرشاه ولزام جهانگیر . و کذا فی «هفت اقلیم» .

۱۵

(دیوان منیجک ترمذی) کما فی بعض المواضع . مر بعنوان «منجیک» .

(۷۱۹۲: دیوان منیر اصفهانی اوشعره) واسمه میرزا باقر تلمیذ شمس الدین فقیر .

۲۰ ترجم وأورد شعره فی (کلشن- ص ۴۶۳) قال وکان یتخلص سابقاً «فدایی» .

(۷۱۹۳: دیوان ملامنیر بخاری) ذکر النصر آبادی فی (نر ۱۳- ص ۴۶۹) شعره فی تاریخ

تولد السلطان بابرشاه فی ۶ محرم ۸۸۸ .

چون در شش محرم آمد شه مکرم تاریخ سال او هم آمد شش محرم

(۷۱۹۴: دیوان منیر دزفولی) للسید محمد رضا بن محمد علی الموسوی الدزفولی

۲۵ المولود ۱۳۲۷ مشتمل علی الغزلیات والقصاید وغیرهما ، منها الملمع الذی مطلعہ :

طلع الفجر و عینی لم تنم
بس بفکر روی آن سیمین تنم
رأیته بخطه عنده .

(۷۱۹۵: دیوان منیر دهلوی اوشعره) ترجم و آورد شعره فی (گلشن-ص ۴۶۲).

(۷۱۹۶: دیوان منیر طاهرا) وهی شاعرة معاصرة بنت حسین التبریزی ولدت ۱۳۰۹ ش .

و طبع لها منظومة «سرگذشت» فی ۱۲۲ ص بطهران ۱۳۷۲ . ترجمها البرقعی فی «سخنوران»
نامی- ج ۳ ص ۲۶۴ .

(۷۱۹۷: دیوان منیر کرمانی اوشعره) واسمه نورالدین محمد . قال الحزین فی تذکرته
ص ۱۲۳ : انی اصفهان و طلب منی التخلص فاعطیته «منیر» . و آورد شعره علی حسن
سلیم فی (گلشن- ص ۴۶۳) .

(۷۱۹۸: دیوان منیر لاهوری) لابی البرکات بن ملا عبدالمجید الملتانی المتوفی
فی رجب ۱۰۵۴ نقل فی (سرو- ص ۶۰) عنه ان دیوانه فی مائة الف بیت وله «شرح دیوان
عرفی شیرازی» و کذا فی (تتایج - ص ۶۳۷) و (مسرت - ص ۸۱) و (روشن - ص ۶۵۷)
و (خیال- ص ۱۱۹) و (حسینی- ص ۳۲۶) و خلط فی «کشف الظنون» و نسب الیه «شرفنامه
منیری» المذکور فی ص ۸۰۱ أنه للفاروقی .
(دیوان منیر ملتانی) راجع منیر لاهوری .

۱۵ (۷۱۹۹: دیوان منیر طالقانی اوشعره) واسمه محمد طاهر سافر الی الهند ومات
هناك . آورد شعره سلیم بهوپالی فی (گلشن- ص ۴۶۳) .

(۷۲۰۰: دیوان منیری هندی) واسمه شرف الدین یحیی کما فی (تغ - ص ۷۱) أو
احمد البلخی کما فی (ض- ص ۱۵۹) . العارف الصوفی الذی باسمه ألف الفاروقی المذکور
فی ص ۸۰۱ کتابه «شرفنامه» فی اللغة الفارسیة . قال فی (تغ - ص ۷۱) انه توفی ببهار من
نواحی بنکاله فی ۷۸۲ وله «مکتوبات» ارسلها الی مریدیه .

(۷۲۰۱: دیوان مواج اوشعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر فی آذربایجان . ترجمه
تربیت فی (دجا - ص ۳۶۲) نقلا عن «حديقة الشعراء» .

(۷۲۰۲: دیوان موافق اصفهانی) وهو الحاج میرزا علی اکبر بن اسماعیل الخاتون

آبادی النعمة اللهی . ولد ۱۵ شوال ۱۲۸۸ و توفی ۲۸ شوال ۱۳۵۲ تلمذ علی عمه ۲۵

هاديعليشاه. قال المهدوی في «شعراى معاصر اصفهان» ص ۴۷۴، ان بعض شعره مطبوع.
 (۷۲۰۳: ديوان موالى اصفهاني اوشعره) واسمه ابوالحسن .سافر الى كجرات
 وهو فى الثانى والعشرين من العمر وتقرّب عند نظام الملك آصفجاء ، ولكنه عزله وامر
 بقتله ثم عفى عنه فذهب الى دهلى ومات بلكهنو عن سبعين سنة من عمره . كان قد
 ۵ تلمذ على عبدالرضا «متين اصفهاني» المذكور فى ۹۵۸ ترجم فى (كلشن- ص ۴۶۴).
 (۷۲۰۴: ديوان موالى تركمان اوشعره) ترجمه معاصره الصادقى فى (خص ۷ -
 ص ۱۲۹) وذكر انه معتمد عند السلطان حمزة ميرزا وأورد شعره فى هجاء ميرزا سليمان
 الاصفهاني وهو :

شاه چه شد گر ز تو دختر گرفت دختر بوبكر پيمبر گرفت

۱۰ وكذا فى (كلشن- ص ۴۶۳) وعنه فى القاموس التركى .

(۷۲۰۵: ديوان موالى تونى) ترجمه سام ميرزا فى (تس ۵- ص ۱۲۳) وبعد الاطراء
 بان صفاته واخلاقه لا يوصف ، قال وتوفى ۹۴۹ و أورد شعره ورباعيتين له ، وعنه فى
 (تش- ص ۶۸) و (نتايج- ۶۱۸) .

(۷۲۰۶: ديوان موالى كشميرى اوشعره) واسمه مرتضى قليخان التيمورى . تلمذ
 ۱۵ بكشمير على محمد طاهر العلوى . ورد شعره فى (كلشن- ص ۴۶۳) .

(۷۲۰۷: ديوان موالى لارى اوشعره) واسمه خراسان خان وكان سياحاً كما
 فى (تش - ص ۲۹۸) و (خوشكو) و (روشن- ص ۶۵۹) .

(۷۲۰۸: ديوان مؤبد آذربايجانى اوشعره) ترجمه تربيت فى (دجا - ص ۳۶۲)
 نقلاً عن «حديقة الشعراء» وعده من شعراء القرن الثالث عشر.

۲۰ (۷۲۰۹: ديوان مؤبد فارسى اوشعره) ورد شعره فى (كلشن- ص ۴۶۴) وعنه فى
 القاموس التركى . ولعله متحد مع ما قبله .

(۷۲۱۰: ديوان مؤبد كاشانى) الشيخ عبدالعلى بن محمد باقر صبحى البيد كلى
 الكاشانى . طبع له «هنایش خرد» او ديوان مؤبد بطهران فى ۱۳۶۲ .

(۷۲۱۱: ديوان مؤتمن الملك انصارى اوشعره) وهو محمد سعيدخان اطرى

۲۵ شعره العربى والفارسى فى (المآثر- ص ۱۹۰) .

(۷۲۱۲: دیوان موجد اصفهانی اوشعره) واسمه شفیعا تلمیذ ملاحسین و اصله من طالقان و مات فی واسط عہد نادرشاه. ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۶۵) وفی (نش - ص ۴۱۲) سماہ موجد .

(۷۲۱۳: دیوان موجد بلگرامی اوشعره) جاء شعره فی (گلشن - ص ۴۶۴) وعنه فی القاموس الترکی.

(۷۲۱۴: دیوان موجد شیرازی اوشعره) واسمه مجیدالندیم لسلطان ابراہیم میرزا. ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۶۷).

(۷۲۱۵: دیوان موجد کلکتہ یی اوشعره) واسمه المولوی سراج الدین علی خان الموهانی قاضی القضاة بکلکتہ و مات ۱۲۳۸ . جاء شعره فی (گلشن - ص ۴۶۷).

(دیوان موجد موهانی) راجع موجد کلکتہ یی .

(۷۲۱۶: دیوان موجد ہمدانی اوشعره) آورد سلیم شعره فی (گلشن - ص ۴۶۷) وقال مات ۱۰۲۴ .

(۷۲۱۷: دیوان موجود اوشعره) واسمه شاه عبدالجلیل . ورد شعره فی (گلشن - ص ۴۶۷) .

(۷۲۱۸: دیوان موجی اهری اوشعره) کان شیخ الاسلام بها . آورد تربیت شعره الترکی فی (دجا - ص ۳۶۳) .

(۷۲۱۹: دیوان موجی بدخشانی) واسمه قاسمخان وتوفی باکرہ فی ۹۷۹ . له « یوسف وزلیخا » فی ستہ آلاف بیت . ترجمہ البیدیوانی فی « منتخب التواریخ » و (خوشگو) وعنهما فی القاموس الترکی ثم الریحانہ و (دجا - ص ۱۷۵) وفی فہرس مکتبۃ الجامعۃ بطہران ج ۲: ص ۴۳ ان له « لیلی ومجنون » ایضاً .

(۷۲۲۰: دیوان موجی گرجی اوشعره) واسمه علیجان بیك ابن اغلی بیك. ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۵۱) و (گلشن - ص ۴۶۸).

(دیوان موجد طالقانی) واسمه ملاشفیع الاصفهانی ورد شعره فی (نش - ص ۴۱۲) وفی (گلشن - ص ۴۶۷) سماہ موجد کما مر .

(۷۲۲۱: دیوان مودود چشتی اوشعره) وهو من احفاد قطب الدین مودود بن یوسف

الصوفي المعروف الذي مات ٥٢٧ و جلس مكانه ابنه احمد بن مودود المذكور في (النفحات - ص ٢٩٩-٣٠٢) والشاعر هذا ورد شعره في (كلشن- ص ٤٦٨) وعنه في القاموس التركي .

(٧٢٢٢ : ديوان مؤذن خراساني) محمد علي بن مفرى فرخ المشهدى كان والده

٥ من خدام الحضرة الرضوية وتلمذ ولده على المير محمد زمان فى العلوم الشرعية واخذ الطريقة عن درويش حاتم وصار خليفته بعده، يقيم الجماعة فى الاوقات الخمسة بمسجد الجامع، ويعظ الناس . وكان حيا فى ١٠٧٧ حين تأليف «قصص الخاقان». وله تصانيف آخر كشرح «اسرار الصلاة» للشهيد و«تحفة عباسى» المذكور فى ج ٣ ص ٤٥٢ و«واجبات العبادات» . وممن اخذ الطريقة والدستور عن الشيخ محمد على المؤذن هذا، هو نجيب الدين رضا المتخلص فى شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ ويوجد ديوان المؤذن فى مكتبة

(الملك) وفى (المجلس) وفصل خصوصياته فى فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) وذكر ان النسخة بقلم عبدالعلى بن محمد صالح المراغى فى ١٢٥٠ واحصى عدد ابیات الديوان فى ثلاثة آلاف وسبعمأة بيت فى المعارف والمراثى لسيد الشهداء والغزليات والتركيب والترجيع والرباعيات ومكتوب منشور عرفانى. والحق بالنسخة بعض فوائد آخر، وذكر

١٥ مختصر ترجمة المؤذن نقلاً عن كتاب «تاريخ قصص الخاقان» المؤلف ١٠٧٧ باسم الشاه عباس الثانى الذى الفه ولى قلى شاملو ابن داود قلى مرتباً على مقدمة وثلاثة ابواب وفى خاتمة ترجمة جمع من العلماء والشعراء فى عصره و منهم المؤذن صاحب هذا الديوان. وترجم ايضاً فى (ض- ص ١٣٧) و(طرائق ٣ - : ٧٣) وريحانة الادب .

(٧٢٢٣ : ديوان موزون اصفهائى) واسمه عباس على بن براتعلى، المولود ١٣١٤

٢٠ كان من اعضاء انجمن شيدا. طبع بعض ديوانه فى المراثى بعنوان «اندوهنامه» باصفهان فى ٩٤ ص. ترجم فى «شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٧٥» .

(٧٢٢٤ : ديوان موزون الملك تيريزى أو شعره) واسمه ملا لطفى ولد بتيريز ونشأ

بها وسافر الى الهند فلاقاه فخر الزمانى فى ١٠١٧ بلاهور فنصب حاكماً لبندر لهرى ولقبه جهانكير شاه «موزون الملك» ثم نصب داروغة على دارالضرب كجرات ومات

٢٥ ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره فى «ميخانه - ص ٥٣٧» و (مسرت - ص ١٠٦) .

(۷۲۲۵: دیوان موزون سمرقندی) هو تخلص المير شريف المشهور بباباخواجه السمرقندی المتخصص بعلم الزيج والفلك ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۱۰-ص ۴۴۰) وأورد شعره وعنه فی (گلشن- ص ۴۶۸) ثم القاموس التركى.

(۷۲۲۶: دیوان موزون ناگوری أو شعره) هو من اولاد حميد الدين ناگوری. ترجمه فی «هفت اقلیم» وقال فی (گلشن- ص ۴۷۱) كان معماراً خطاطاً بالنسبة تعليق .

(۷۲۲۷: دیوان موسوی خواب بین أو شعره) مير محمد افضل بن سلطانعلی المذکور فی ص ۸۵. وجاء ترجمته فی (حسينی- ص ۳۰۵) ايضاً .

(۷۲۲۸: دیوان موسوی خوانساری) وهو السيد محمد هاشم بن زين العابدين اخ صاحب «الروضات» له «منظومة فی الاصول» مطبوعة مع «مجمع الفوائد ومخزن الفرائد» و«مبانی الاصول» فی ۱۳۱۷ بایران والمنظومة فی ۵۰۰ بیت . ورأيت اشعاره فی جنک و تاريخ بعضها ۱۲۵۴ وله فی الجنک «تعبیر الرؤیا» و «الفلاحة» ملخصة من «نفائس الفنون» و «ازهار الجنان» ويوجد ديوان المرائی للموسوی فی ثمانمائة بیت فی (مدرسة البروجردی فی النجف) .

(ديوان موسوی مشهدی) وهو معز الدين محمد المتخلص «موسوی» و«فطرت» كما ذكر فی ص ۸۳۹ وهو من السادة الرضوية القميين . نقل فی «مفتاح التواريخ» عنه انه ولد ۱۰۵۰ وانه تلمذ بمدرسة جده باصفهان علی الآقا حسين خوانساری و جاء الى الهند فی ۱۰۸۲ و تزوج بنت شاه نواز خان و تولى ديوان عظيم آباد و لقبه عالمکیر بـ «موسوي خان» لاظهار نسبه . ثم قال ومات ۱۱۰۱ و كذا فی (نقايج- ص ۶۵۲) و (مطلع ۲ : ۴۴۵) و (سرود- ص ۱۲۶) و (نش- ص ۹۵) و (سرخوش - ۹۸) وقال هذا : انه الذي جمع ديوان مير معز . ويوجد اشعاره فی جنک عند (فخر الدين النصيري برقم ۲۰۵) . وله تذكرة للشعراء اسمه «گلشن فطرت» أو «بياض مير معز» ينقل عنه (سرخوش) كما فی مقدمة طبعة «كلمات الشعراء» - ص ۱۴ .

(۷۲۲۹: دیوان موسوی مشهدی أو شعره) واسمه مير عماد. كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان . أورد المير عليشير شعره فی جواب کمال خجندی فی (مجن ۲ - ص ۳۵ و ۲۰۹) و كذا فی (نش- ص ۹۶) .

(٧٢٣٠ : ديوان الشيخ موسى الاحسائي) ابن الشيخ حسن بن احمد بن محمد بن المحسن الاحسائي الهجري المولود ١٢٣٩ والمتوفى ١٢٨٩ له تصانيف نظماً و نثراً منها ارجوزة المنطق الموسوم بـ «الباكورة» والمطبوع ١٣٢٩ وعلى ظهرها ذكر أن في ديوانه المرائي والحماسة والغزليات .

٥ (٧٢٣١ : ديوان موسى الحرفوشي) ابن علي بن الحرفوش العاملي . قال في «الامل» كان فاضلاً شاعراً . ثم أورد بعض شعره الحماسي المصروح فيه باسمه واسم ابيه ووصف شجاعته . (٧٢٣٢ : ديوان موسى سيفي أو شعره) من سادات القاضي سيف الدينية . ترجمه معاصره سام ميرزا في (نس . ص ٤٤) وأورد شعره أقول ولعل السيد المير قوام الدين السيفي القزويني صاحب «التحفة القوامية» المذكور في ٩ : ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ ايضاً من هذا البيت . ٩٠

(٧٢٣٣ : ديوان السيد موسى الطالقاني) وهو ابن السيد جعفر بن السيد علي بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسيني الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ والمتوفى عند ملكه ببدره في ١٢٩٨ وحمل الى وادي السلام بالنجف ، عن اربعة ذكور ؛ احدهم السيد محمد تقى الذي توفي ١٣٥٤ وكانت عنده نسخة ديوان السيد موسى بخطه وانتقلت بعده الى ولده السيد عبد الصاحب الساكن في بدره وتممه السيد محمد تقى بالحق بعض ما وجدته من متفرقات نظمه ونشره يقرب الجميع من اربعة آلاف بيت . توجد نسخة منه في مكتبة (كاشف الغطا) ونسخة في (بيت الطريحي) . ونسخة تقرب من ثلاثة آلاف ومائتي بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكي القزويني النجفي المولود ١٣١٨ والمؤلف لفرهنگ فارسي في عدة مجلدات . ونسخة كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن علي في ١٣٠٤ و تلك النسخ بعضها ناقصة . و كتب السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخة تامة جامعة لجميع ما وجدها من النظم والنثر في المواضع المتباعدة وبالحق في تصحيحها والتعليق عليها وكتب لها مقدمة مبسوبة فيها تراجم كثير من العلما والادباء من السادة الطالقانيين القاطنين في النجف ، من يوم قدوم جدهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢ ٢٥

ومهاجرته منها الى النجف حتى اليوم، وطبعها بالنجف في ١٩٥٧ م. في ٤٧٦ ص. مع
تقريظ من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه .

(٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملي) ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر

ابن علي بن الشيخ محيي الدين الثاني . دونه بنفسه وتاريخ آخر اشعاره شعبان ١٢٥٤

وتوفي ١٢٨١ وقد استنسخه الشيخ محمد السماوي و اشتراه بعد موته الشيخ محمد

علي يعقوب الخطيب. وله تخميس الدريدية وقصيدة في تهنية عرس الشيخ محمد جواد

العاملي في ١٢٤٥ وقصيدة سينية في مدح صاحب الجواهر.

(٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملي) ابن عبدالسلام بن زين العابدين بن السيد

عباس، مؤلف «نزهة الجليس» الموسوي العاملي المتوفى بالنجف يوم عاشورا ١٢٥٣

يبلغ اربعة آلاف بيت ، اكثرها مدائح الائمة، هكذا ذكره السيد عبدالحسين آل شرف

الدين في كتابه «بغية الراغبين» في احوال آل شرف الدين .

(٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملي) المعاصر للشيخ ابراهيم صادق والسيد صالح

القزويني والسيد راضي وعبد الباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد علي بن ابي الحسن

الموسوي العاملي في «يتيمة الدهر» ونقل عنه سيدنا الحسن الصدر في «التكملة».

(٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي) ابن الشيخ جعفر النقدي القاضي للجمعفري بالعمارة

ثم بغداد والمتوفى ١٣٧٠ فاضل اديب شاعر في شبابه. ترجمه الخاقاني في «شعراء الزوراء».

(٧٢٣٨: ديوان موسى همداني أو شعره) وهو الميرزا موسى النقاش كما ترجم

في (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٣٩: ديوان موفق اندجاني أو شعره) ورد شعره في (كلشن- ص ٤٧٢).

(٧٢٤٠: ديوان مولاداده) طبع بلاهور مع مقدمة بلغة اردو. للنواب اسدالله خان في

١٩٢٦ م. في ١٧٥ ص.

(ديوان مولانا بلخي) راجع ديوان مولوي .

(ديوان مولانا زاده) راجع ديوان حمدي بردعي زاده .

(٧٢٤١: ديوان مولاي اصفهاني أو شعره) واسمه آقا عبدالمولي الخطاط المعاصر

للساه سلطان حسين الصفوي . لاقاه آذر في الستين من عمره وكان ينزل سنجان من

قرا اصفهان فذكره في (نش - ص ١٢٤) وزاد في (كلشن - ص ٤٧٣) انه مات في ١١٦٠ وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة .

(٧٢٤٢ : ديوان مولاي اصفهاني أوشعره) و اسمه خليفه اسدالله وهو جد خليفه سلطان . كذا ترجمه الزنوزي .

٥ (ديوان مولاي سنجاني) راجع ديوان مولاي اصفهاني عبدالمولى .
(٧٢٤٣ : ديوان مؤلف الدولة) وهو الميرزا عبدالحسين خان زند . له «فرهنگ منظوم

فرانسه بفارسي» طبع بطهران ١٣٢٠ .

(٧٢٤٤ : ديوان مولوي بخاري أوشعره) آورد النصر آبادي شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) . وقال هو من ملازمي عبدالعزيز الازبك .

١٠ (٧٢٤٥ : ديوان مولوي رومي) جلال الدين محمد بن بهاء الدين الملقب بسلطان

العلماء بن جلال الدين بن احمد الخطيبي البلخي المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ وديوانه غزليات يتخلص فيها باسم مراده شمس الحق التبريزي طبع في الهند مع زيادات بعنوان كليات شمس كما مر في ص ٥٣٩ ونسخة منه في مكتبة (المجلس) فيها ثلاثة آلاف ومائة وخمسين بيتاً كما في فهرسها ج ٣ ص ٣١٦ وللمولوي تصانيف آخر غير المثنوي المشهور

أوردها مع بيان احوال المولوي وتواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراساني في رسالة ١٥

مرتبة على عشرة فصول طبعت في ١٩١١ ص في ١٣١٥ ش . وكان يتخلص «خاموش» ايضاً

كما مر . ولحسن خوارزمي المتوفى ٨٤٠ شرحان على المثنوي «كنوز الحقائق»

و «جواهر الاسرار» ولنظام الدين داعي النيشابوري المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوي

و لعلاء الدين مصنفك ايضاً شرح على بعض ابياته و لملاحسين الكاشفي منتخب منه

باسم «لب لباب مثنوي» و مثله ليوسف سينه چاك سماه «جزيرة مثنوي» و مثله ٢٥

لابراهيم ده اسمه «مفردات مثنوي» و شرح المثنوي سروري مصطفى المتوفى

٩٦٩ بالفارسية وملا سودي بالتركية وملاشمعي ايضاً بالتركية وعبدالمجيد السيواس

المتوفى ١٠٤٩ مزجاً بالتركية وشرح ظريفى چلبى بعض ابيات المثنوي و سماه

«كاشف الاسرار» . و جمع علائى الشيرازى الواعظ كلمات المثنوي و سماه «ازهار مثنوي»

و كذا فعل عبداللطيف العباسي و سماه «لطائف اللغات» وقد طبع مكرراً . و شرح المثنوي ٢٥

ايضاً ضعيفى القرة طوى وجلوتى الاستانبولى وده يعقوبى واحرارى الهندى وبحر العلوم الانصارى الهندى . و اكمل نجيب الدين رضا الذهبى الدفتر السادس و سماء « سبع المثانى » وطبع بشيراز ١٣٤٢ و لالهى بخش الهندى تكميل الدفتر السادس ولحسينى قزوينى المذكور فى ص ٢٥٤ شرح على الديباجات الستة المنشورة للمثنوى . اثنان من هذه الستة فارسىان واربعة منها عربيات . و قد ترجمها بالفارسية ايضاً عبداللطيف العباسى وانشأ لكل ديباجة سابعة . ثم جاء اسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع للمثنوى وادعى انه وجد فى نسخة كتبت فى ٨١٤ و لكن انكره اتباع المولوية . وللجامى المتوفى ٨٩٨ « نينامه » فى شرح بيتين من اول « مثنوى » للمولوى ، طبع فى حاشية « اشعة اللمعات » وطبع شرح مثنوى لالا نقرهوى بالتركية فى استانبول فى مجلدات ولاسرار السبزواري المذكور فى ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع وشرحها ايضاً بالانكليزية رينولد نيكلسون فى مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن فى ١٩٢٥ الى ١٩٤٠ م . ولمحمد على جمال زاده « بانك ناى » جمع فيه قصص المثنوى . طبع بطهران ١٣٣٧ ش . فى ٣٩٤ + ٢٤ ص . وطبع رباعيات منسوبة الى المولوى باستانبول فى ١٣١٤ واصفهان ١٣٦٠ وطبع « ديوان كبير » بتصحيح فروزانفر فى ست مجلدات . و « غزليات شورا نكي زشمس » بانتخاب فريدون كار فى ٤٣٥ ص . فى ١٣٧٧ بطهران . وترجم المولوى فى (لت) و (بهش ١ : ص ٣٢١) و (خيال - ص ٤٢) و (نفحات - ص ٤٠٩) و (حسينى - ص ٨١) و (نش - ص ٣٢٢) و (ض - ص ٩١) و (نتائج - ص ١٣٩) و (كلشن - ص ١٠٢) و « ربحانة الادب » ومجلة « مهر ٢ : ١٣٠ » و « ارمغان ١٦ : ١٠٤ » الى اربعة اعداد و « هلال ٦ : ٣ : ١٠ » و « روزگار نو ٣ : ٣ : ٢ » . و كتب فى احواله رسالات مستقلة منها « شخصيت مولوى » لحسين شجرة ذكر فى ١٣ : ٤٢ و « ولدنامه » لبهاء الدين ولد ، و « سوانح مولوى رومى » لشبلى نعمانى . وترجمه بالفارسية فخر داعى و « رسالة فريدون سپهسالار در احوال مولانا » و « زندگاني مولانا » لفروزانفر و « حضرات خمسة » لآلهى بخش الهندى .

(٧٢٤٦ : ديوان مولوى سندی) واسمه محمد على الصوفى الهندى المتوفى ١٢٥٣ نقل

عن ديوانه فى (روشن - ص ٦٦٠) وله « كوه منظوم » فى اللغة الفارسية كما فى « البلغة - ٢٥

ص ١٦٢ «لصديق حسن . وهو غير «محمد هندی» المذكور في ص ١٠٠٧ .
(٧٢٤٧ : ديوان مولوی سيستاني أوشعره) واسمه الحاج محمد معاصر الدشت
بياضى . ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٢) .

(٧٢٤٨ : ديوان مولوی شیرازی) السيد على اكبر من السادات المولوية بشيراز . ترجم

٥ في (عم - ص ٤٣٩) قال كان فاضلا عالما عابدا زاهدا فقيها شاعرا لغويا قاريا توفي ١٣٠٧
ودفن في الحافظية وورثه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشعى بقطعة ومصرع التاريخ
[لها لموت على اكبر الشان] وعنه نقل في الريحانة .

(٧٢٤٩ : ديوان مولوی گيلاني) لميرزا هادى المعروف بـ «وفاعلي شاه» . له منظومة

«عالم وآدم» في تاريخ العالم يزيد على خمسة آلاف بيت . طبع بطهران في ١٣١٢ ش .

١٠ وترجمه البرقى في سخنوران نامى معاصر - ج ٣ ص ٢٦٨ .

(٧٢٥٠ : ديوان مؤمن ابرقوهى أوشعره) ورد شعره في (كلشن - ٤٧٣) .

(٧٢٥١ : ديوان مؤمن استرآبادى أوشعره) وهو محمد مؤمن ابن اخت السيد

فخر الدين السماكى . كان عالما ومعلما للسلطان حيدر الصفوى وكان حيا في ١٠٢٥ .

أورد كتابدار شعره في (خص ٦ - ص ٧٨) . وفي (نش - ص ١٥٤) انه ذهب الى الهند .

١٥ وكذا في «هفت اقليم» و (روشن - ص ٦٦١) .

(٧٢٥٢ : ديوان مؤمن اصفهاني أوشعره) هو ابن الحاج آقا . ورد شعره في (كلشن -

ص ٤٧٤) وقال سافر مع التقى الاوحدى الى الهند وجاء منه الى العراق ثم رجع ثانيا الى

الهند ومات هناك .

(٧٢٥٣ : ديوان مؤمن اصفهاني أوشعره) هو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠

٢٠ ترجم في (نر ٨ - ص ٢١٠) نقلاً عن تذكرة صالح دست غيب .

(ديوان مؤمن بفرونى) راجع ادائى في ص ٦٣ .

(ديوان مؤمن تبريزى) مر بتخلصه «ايمان» .

(٧٢٥٤ : ديوان مؤمن تركمان أوشعره) هو اخ محمد امين تركمان المشهدى .

ورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٨) و «هميشه بهار» و (مطلع ٢ : ٤٤٥) .

٢٥ (٧٢٥٥ : ديوان مؤمن تونى أوشعره) واسمه مؤمنا ، اخ الشيخ محمد القارى . قال

النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۱۱) انه سافر الى الهند وحج البيت ثلاثاً . وعنه اخذ فی (کلشن - ص ۴۷۴) .

(۷۲۵۶ : دیوان مؤمن جزائری) وهو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائری الشیرازی (۱۰۷۴-۱۱۳۰) سمی دیوانه «نمر القواد وسمر البعاد» كما مر فی الثاء عن «نجوم السماء» .

(۷۲۵۷ : دیوان مؤمن خجندی أوشعره) واسمه محمد مؤمن لنک. وهو من خجند بترشیز . ترجمه فی «مآثر رحیمی» و (طبق ۲ : ۵۱۹) .

(۷۲۵۸ : دیوان مؤمن دامغانی اوشعره) وهو محمد مؤمن والد محمد تقی بسمل المذکور فی ص ۱۳۷ . ومات مؤمن بشیراز بعد حجه الثالث . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۵۴) وأورد شعره فی هجو الوزير الذي سبب غلاء الثلج فی شیراز و کذا ۱۰ فی (کلشن - ص ۴۷۳) ثم القاموس الترکی فالریحانة .

(۷۲۵۹ : دیوان مؤمن سبزواری أوشعره) ذكره التقی الاوحدی ضمن معاصريه وورد شعره فی (کلشن - ص ۴۷۴) فالقاموس الترکی ثم الريحانة .

(۷۲۶۰ : دیوان مؤمن سمرقندی أوشعره) واسمه عبد المؤمن ويتخلص «مؤمن» ولد فی سمرقند واشتغل بالعلم فی خانقاه «الاخلاصية» . ترجمه القزوينی فی (قزمج ۶ - ص ۲۸۸) وأورد شعره . وذكر فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) بعنوان مؤمنی .

(۷۲۶۱ : دیوان مؤمن شاملو أوشعره) واسمه محمد مؤمن بيك وهو من احفاد زينل خان اطراه النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۳۵) .

(ديوان مؤمن فارسی) الفيروز آبادی المتخلص بعزتي . مر بتخلصه .

(۷۲۶۲ : دیوان مؤمن قومه شهي) نزيل اصفهان . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۷) ۲۰ وأورد عدة من ظرائف اشعاره .

(۷۲۶۳ : دیوان مؤمن کاشانی أوشعره) كان يعرف «بکھسوار» وكان يقرأ شاهنامه فی المقاهی ویتبعه .

(۷۲۶۴ : دیوان مؤمن کور کانی أوشعره) واسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الكور کانی . ترجمه سام ميرزا فی (نس ۴ - ص ۶۶) وذكر ۲۵

سبب قتلہ فی عام ۹۰۲ و کذا فی (نش - ص ۲۱) و (کلشن - ص ۴۷۴) و (مع ۱ : ۵۵)
فالقاموس الترمذی فالریحانة .

(دیوان مؤمن گاؤ) یا بنی بتخلصہ 'نسبت' .

(دیوان مؤمن گنابادی) مر بعنوان دیوان مؤمن تونی .

(دیوان مؤمن لنگ) مر بعنوان مؤمن خجندی .

(۷۲۶۵ : دیوان مؤمن مروارید اوشعره) وهو ابن عبد الله صدر مرواريد المذکور

فی ص ۱۵۰ . ترجمہ سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۶۶) وارخ وفاته بالهند فی ۹۴۸ .

(دیوان مؤمن مشہدی) مر بعنوان مؤمن ترکمان .

(۷۲۶۶ : دیوان مؤمن نصر آبادی اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر ۱۲ - ص ۴۵۳)

ان والده ابن خال والدی و اطراه و آورد شعره .

(۷۲۶۷ : دیوان مؤمن یزدی) واسمه مؤمن حسین . ترجمہ آیتنی فی (نش یز - ص ۳۳۳)

وقال نذکر فی اغلب التذاکر و آورد من شعره رباعیتین و ترجمہ الصادقی فی (خص ۴ - ص ۵۸)

و ذکر ان تخلصہ 'مؤمن' و أبوه کان کتابدار شاه نعمة الله باقی و عند ملاقاته انشأ رباعية

له غیر ما ذکره آیتنی . و ترجمہ ایضاً فی 'هفت اقلیم' و (نش - ص ۲۷۶) و یوجد دیوانه

عند (المملک) .

(دیوان مؤمن یکہ سوار) مر بعنوان مؤمن کاشانی .

(۷۲۶۸ : دیوان مؤمنی استر آبادی) من طلبه العلم . ترجمہ معاصره سام میرزا

فی (نس ۵ - ص ۱۵۴) و آورد شعره .

(دیوان مولانا مؤمنی سمرقند) مر بعنوان مؤمن .

(دیوان مؤمنی سمرقندی) کما فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) مر بعنوان 'مؤمن

استر آبادی' .

(۷۲۶۹ : دیوان مونس اصفهانی اوشعره) واسمه میرزا محمد أو محمد علی سافر

الی الهند ورجع . آورد شعره هدايت فی (مع ۲ : ۴۶۶) و (انجمن ۴) .

(۷۲۷۰ : دیوان مونس اصفهانی اوشعره) واسمه علی اکبر . سافر الی الهند وبقی

بلکہ هنو . ورد شعره فی (کلشن - ص ۴۷۶) .

(٧٢٧١ : ديوان مونس بارفروشي أوشعره) واسمه ميرزا محمدرضا المازندراني.

ترجمه وأورد شعره الراوى الكروسي في (انجمن ٣) وهدايت في (مع ٢ : ٤٧٣) .

(٧٢٧٢ : ديوان مونس بخارى أوشعره) أورد شعره النصر آبادي في (نر ١٠ - ٤٣٤)

وقال هو في خدمة سلطان بخارا.

(٧٢٧٣ : ديوان مونس بهوپالي أوشعره) وهو السيد محمد اعظم حسين بن الحكيم

محمد زكي بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلوى اللكهنوى . كان حيا في ١٢٩٣ كما

ورد شعره في (كلشن - ص ٤٧٥) .

(٧٢٧٤ : ديوان مونس شيرازي) وهو مونس عليشاه ذوالرياستين الحاج ميرزا

عبدالحسين بن علي وفا عليشاه المتوفى ١٣٣٦ بن محمد منور عليشاه حفيد نائب الصدر

رحمة عليشاه من طرف امه . ولد ١٢٩٠ . له « دليل السالكين » الفه ١٣٣٤ و « برهان ١٠

السالكين » في ١٣٥٢ و « جبر وتفويض » في ١٣٤١ و « كشفية » في ١٣٤٩ و « نجات از

شبهات » في ١٣٤٠ و « حب الوطن » نظماً في ثلاث مجلدات و « روحية » و « طول عمر » في

١٣٥٤ و « انيس المهاجرين » . طبع ديوانه في ١٣٦٩ مع مقدمة في فهرس تصانيفه كما

ذكرناه ، للدكتور جواد الكرمانى نوربخش في ١٠٦ ص . وترجم في (عم - ص ٥٦٩)

ومجلة « ارمغان ١٣ : ١٦٨ » .

١٥

(ديوان مونس مازندراني) راجع مونس بارفروشي .

(٧٢٧٥ : ديوان مونس هندي) وهو النواب صاحب ، اخ انيس المذكور في ص ١١٠

وعم « نفيس » طبع في ثلاث مجلدات في المرائي بالاردوية .

(٧٢٧٦ : ديوان مونسى شوشترى أوشعره) ترجم في (كلشن - ص ٤٧٦) وورد

٢٠

شعره هناك .

(٧٢٧٧ : ديوان مؤيد) للمولى عبدالعلى . فارسي مطبوع .

(٧٢٧٨ : ديوان المؤيد بالله) وهو عضد الدولة ابو الحسين الحسيني الهاروني المتوفى

في يوم العرفة ٤٢١ . له ديوان ضخيم نقل عنه ابن اسفنديار في « تاريخ طبرستان - ص ٢٨ »

جوابه لقصيدة ابن سكرة في ذم آل ابي طالب . اوله :

قل لابن سكرة يا نفل عباس

٢٥

اضحت خلافتكم منكوسة الراس

(٧٢٧٩ : ديوان مؤيد التولى) السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى : ترجمه البرقى فى سخنوران نامى معاصر - ١ : ٢١١ ، وجاء شعره فى (پژمان - ص ٨٠٠ و ٨٨٦) وطبع بعضها فى المجلات .

(٧٢٨٠ : ديوان مؤيد ديوانه) ترجمه وأورد شعره المير عليشير فى (مجن ٢ - ص ٣٥ و ٢٠٩) وقال هو من احفاد ابى سعيد ابى الخير .

(٧٢٨١ : ديوان مؤيد شولستانى أو شعره) كان ملازماً لخدمة ممتاز الشولستانى المذكور فى ص ١١٠٣ أورد شعره النصر آبادى فى (نر - ص ٤٣٢) .

(٧٢٨٢ : ديوان المؤيد فى الدين) وهو ابو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود داعى الدعاة للخلفاء الفاطميين بمصر . لقبه السلطان ابو كالتجار البويهى المتوفى ٤٤٠

١٠ بالمؤيد فى الدين ، فى كتاب ارسله من شيراز الى المؤيد بعد وصوله الى مصر

فى ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه فى « السيرة المؤيدية » . كان يتخلص فى شعره احياناً باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن ابى عمران و ذكر نسبه كذلك الحسن بن نوح فى كتاب الازهار المذكور فى ج ٢ ص ٣٣٩ - ٣٤١ بعنوان كتاب الامامة نقله عن

كتابه مجالس الحكمة المعروف بـ « المجالس المؤيدية » ، ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من بعض اشعاره و كتب هو فى سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية انه فى ٤٢٩ كان داعياً

١٥ للفاطميين بشيراز وانه احتقل فى عيد الفطر من تلك السنة و صلى العيد بالدعوة للخليفة المستنصر الفاطمى ، ثم حصلت بينه وبين السلطان ابى كالتجار مودة تامة بعد ان اسلم

نفسه ودينه اليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس و يقرء عليه القرآن و بابا من « دعائم الاسلام » و يجيب عن سؤالات السلطان ، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم فى ذلك

٢٠ ارجوزته التى سماها « المسمطة » فى حدود ٤٣٣ و توجه بعد ذلك الى الاهواز و عمر مسجداً

هناك و قام بالدعوة ، الى ان كتب قاضى الاهواز الى الخليفة بافساده له ، فلم يتمكن من البقاء بالاهواز و ذهب الى الحلة المزيدية و واليها منصور بن الحسين الاسدى و بقى

بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ و ورد الى مصر قبل سنة و ورد ناصر خسرو اليها ٤٣٩ و وصل الى مرتبة داعى الدعاة بمصر فى ٤٥٠ و فى ٤٣٩ بعد قتل الوزير ابى سعيد التستري تمكن

٢٥ المؤيد من الوصول الى خدمة الامام و لم يقطع عنه مدة حياته بعد ٤٥٠ و ان ذهب الحسن

ابن نوح الى انه توفي في العشرة الاولى من شوال ٤٩٠ هـ لكنه ذكر انه صلى عليه المستنصر وهو توفي ٤٨٧ هـ فيكون وفاة الداعي قبل هذا التاريخ . وطبع ديوانه عن اربع نسخ في القاهرة في ١٩٤٩ م . مع مقدمة مبسطة . في ١٨٩ ص . أورد فيها جملة من كتب الفاطميين (١) الاسماعيلية التي يتوصل بها الى معرفة عقايد الفاطميين ومذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز واتصاله بسلطانها ابي كالتجار الى ان حسده امرائه واضطر ٥

(١) منها «الرسالة الجامعة» و«جامعة الجامعة» او «اخوان الصفا» ونسبهما الى الامام احمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل ، ثاني ائمة الاسماعيلية في اوائل القرن الثالث . ومنها «الرشد والهداية في الدين» للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن . ومنها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في اواخر القرن الرابع وهي : ١- «أسرار النطقاء» في قصص آدم ، ادريس ، نوح ، هود و ابراهيم ٢- اسرار النطقاء في ابراهيم ، لوط ، اسحاق ، يعقوب ، يوسف ، شعيب ، موسى ، يوشع ، داود ، سليمان ، عيسى ، زكريا ، يحيى ومحمد (ص) ٣- الكشف في تأويل بعض الآيات ٤- الفترات والقرانات الموسوم بالجفر الاسود . ومنها تصانيف القاضي نعمان : ١ - دعائم الاسلام ٢- تأويل دعائم الاسلام ٣- المجالس والمسائرات ٤- كتاب الهمزة . ومنها ديوان الامير تميم . ومنها سيرة الاستاد جوذر لمنصور الجوزري . ومنها تصانيف حميد الدين احمد بن عبد الله الكرمانى داعي الدعوة للمحاكم والمتوفى بعد ٤٠٨ هـ وهي : ١- راحة العقل سبعة ابواب في مجلدين ٢- مباسم البشارات في الامامة ، الرسالة اللازمة في الصوم ٣- رسائل الكرمانى . ومنها تصانيف المؤيد في الدين : ١- ديوان المؤيد ٢- المجالس المؤيدية ٣- السيرة المؤيدية . ومنها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الامام من دعاة المستنصر بالله الفاطمى . ومنها «كنز الولد» تأليف ابراهيم بن الحسين الحامدى المتوفى ٥٥٧ هـ ومنها «الانوار اللطيفة» في خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة ابواب وكل باب خمسة فصول . ومنها «الذخيرة» لعلى بن محمد بن الوليد الداعي الخامس المتوفى ٦١٣ هـ ومنها «الفلک الدوار في أسماء الأئمة الاطهار» للشيخ عبد الله بن المرتضى . طبع بحلب ١٩٣٣ م . وكل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الاسماعيلية ، الذى ألفه في القرن الثانى عشر ، وقد صححنا منه نسخة وهو الآن تحت الطبع في طهران .

الى الفرار من شيراز ونزوله الاهواز ووصوله الى مصر وتوليته لدار انشاء وموامرته مع
 البساسيري وبلوغه رتبة داعي الدعاة، وتصانيفه وما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين
 في الولاية والتوحيد والابداع والتأويل، وردود سائر الفرق، وقصص الانبياء وغير ذلك .
 وهي للاستاذ محمد كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فواد الاول أهدها الى الدكتور طاهي
 حسين بك . وجميع ما ذكره من قصائده ثلاث وستون قصيدة . في ثلاث قصائد منها ذكر
 الغدير، بعضها في مائة وثيف و خمسين بيتا وبعضها اقل الى ان يبلغ اربعة ابيات . وبعد
 ذكر القصائد أورد تعليقات عليها في تسع صفحات ، والحق به فهارس الاعلام والكتب
 والبلدان والآيات القرآنية والاحاديث النبوية . كلها في ص ٣٦٩ وأقول ان المؤيد
 هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله والمنتصر لآل رسول الله (صم) و اسمه ليلى بن نعمان
 الديلمي . و كان داعيا واليا من قبل الملوك العلويين في الديلم وطبرستان ، وكان
 والياً بجرجان في ٣٠٨ من قبل الداعي الصغير الحسن بن قاسم وترقى امره حتى تسلط
 على نيشابور ايام نصر بن حمد الساماني وقتل في بعض قرى الري في ٣٠٩ .

(ديوان مؤيد مشهدي) راجع ديوان مؤيد التولية .

(٧٢٨٣ : ديوان مؤيد مهنه أو شعره) هو من احفاد ابي سعيد ابي الخير ايضاً . وكان
 مقرباً عند الحكم كما ذكره عlishير في (معجن ٢- ص ٣٥ و ٢٠٩) و «هفت اقليم» و (طرائق-
 ٣ : ٤٥) وقد خلط شعره مع شعر جده ابي سعيد كما ذكره النفيسي في مقدمة «سخنان
 ابوسعيد» ص ٢٨ و ٢٩ .

(٧٢٨٤ : ديوان مؤيد نسفي) واسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما
 ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٩) حاكيا ترجمته عن العوفي في «لباب الالباب- ١١» وديوانه قليل
 الوجود وله «يهلوان نامه» على سياق المثنوى للمولى الرومي . وترجمه الرازي في
 «هفت اقليم» ولعله والد شهاب سمرقندي المذكور في ص ٥٥٦ .

(٧٢٨٥ : ديوان مؤيدي) ينقل عنه شمس قيس في «المعجم في معايير اشعار المعجم -
 ص ٣٣٣» ولعله «مؤيد» المذكور قبله . .

(٧٢٨٦ : ديوان مهتاب) فارسي طبع بلكهنو في ١٧٠ ص في ١٢٨٧ كما في الفهارس .
 (٧٢٨٧ : ديوان مهجور اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد علي معلم الاطفال هناك . ٢٥

ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۴۴۶) وأورد شعره و کذا فی (انجمن ۴) .

(۷۲۸۸ : دیوان مہجور تبریزی أوشعره) هومن شعراء آذربایجان فی القرن الثالث

عشر . ترجمہ فی (دجا - ص ۳۶۳) نقلًا عن «حديقة الشعراء» .

(۷۲۸۹ : دیوان مہجور شیرازی أوشعره) واسمه جعفر کما ذکر فی (گلشن -

ص ۲۷۶) .

(دیوان مہجور شیرازی) التلخیص السابق لوصال کما یأتی :

(۷۲۹۰ : دیوان مہجور قمی) اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده الى

حیدرآباد وتاهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع الى ايران وتوفى باسدآباد

الهمدان . ترجمہ معاصرہ فی (مع ۲ - ۴۴۶) وأورد شعره و کذا فی (انجمن ۴) .

(۷۲۹۱ : دیوان مہجور کرمانشاہی أوشعره) واسمه حسينقلی من طائفة کلهر .

مدح منوچهر خان فذ کر قصیدتہ فی «المدايح المعتمدية» .

(دیوان مہجور مال میری) راجع مہجور یزدی .

(۷۲۹۲ : دیوان مہجور یزدی) وهو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن المال میری کان

والده من مشاهير العلماء والولد المعاصر لآیتى من معتبرى الوعاظ . ذکرہ فی (نشیز -

ص ۳۳۴) وأورد غزله المتخلص فيه بمہجور .

(۷۲۹۳ : دیوان مہجور یزدی أوشعره) هو والد پريشان یزدی المذكور فی

ص ۱۵۸ وهما شاعران کما ذکر .

(۷۲۹۴ : دیوان مہدوی حسین آبادی أوشعره) واسمه النواب مهديعلی خان. ورد

شعره فی (گلشن - ص ۴۷۷) .

(۷۲۹۵ : دیوان مہدوی گزی) وهو الملا عبد الكريم الجزینی مؤلف «تذكرة القبور»

المطبوعة مرتين . جاء فی الطبعة الاولى ۳۴ صفحة من مثنویاته الاخلاقية الفارسية .

وترجم احواله المعلم الحبيب آبادی فی الطبعة الثانية الذى اسقط منه اكثر اشعاره .

(۷۲۹۶ : دیوان مہدی استرآبادی) ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۴)

وقال هو اخ مولانا نظام المعمائی فی غایة الکمال والفضيلة وحسن الطبع توفى ۹۲۲

وأورد له غزلاتا ومطلع غزلین آخرین . وترجم فی (لط ۲ - ص ۷۸) وأورد مطلع

غزله التام و كذا في (كلشن - ص ٤٧٧) .

(٧٢٩٧ : ديوان مهدي استرآبادي) و اسمه مهديخان و كان منشياً لنادرشاه والف
«درة نادر» و «جهانكشاي نادري» و قد مرّ بعنوان «كوكب استرآبادي» انهم خلطوا
بينه وبين مهديخان كوكب باغبان باشي للمشاه سلطان حسين الصفوي. و على اي فقد طبع
منشأته ضمن «مجموعة نصاب مثلث» بتمبريز في ١٢٨١ .

(ديوان مهدي اصفهاني) راجع مهدي تبريزي .

(٧٢٩٨ : ديوان مهدي اصفهاني أوشعره) و يتخلص «بياني» كان ابن اخت ابني طالب
كليم. جاء الى كشمير و مات في اواخر المائة الحادية عشرة و ورد شعره في (نقايج - ١٠٨) .

(٧٢٩٩ : ديوان السيد مهدي الاعرجي) الخطيب المتوفى ١٣٥٨ غريقاً في شط
الحلة . موجود بخط اخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر، رأيتها عند الشيخ عبدالمولى
الطريحي و كتب لها مقدمة . و ترجم في «خطباء المنبر ج ١» . وفي «شعراء الحسين» مع
تصويره و مرّ له في ج ١ ص ٤٧٨ ارجوزة سلسلة النسب .

(٧٣٠٠ : ديوان السيد محمد مهدي) الاديب اللكهنوي اسمه «الكواكب الدرية»
مطبوع .

(٧٣٠١ : ديوان السيد مهدي بحر العلوم) مرّ بعنوان «الاثنى عشريات» في ج ١
ص ١١٣ وله «رثاء مسلم بن عقيل و هاني بن عروة» ومنها :

يا عين جودي لمسلم بن عقيل لرسول الحسين سبط الرسول

و : لهف نفسي لشيخ مذحج هاني سيد الممر كله والقبيل

(٧٣٠٢ : ديوان السيد مهدي) البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد

٢٠ الملقب بغياث بن علي المعروف بمشعل بن احمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن
السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه الى ابراهيم الميجاب بن محمد العابد ابن الامام
الكاظم (ع) و ولد في النجف ١٢٩٩ و توفي بالبصرة و حمل طرياً الى النجف في سابع
ذي الحجة ١٣٤٣ و توفي والده وله من العمر سنتان فكفله اخوه السيد رضا الصائغ
النسابة حتى برع و تخرج على العلماء و ألف تصانيف كثيرة . و ديوانه هذا موجود في
٢٥ مجلدين احدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص . كل صفحة

١٦ بيتا وفرغ من نسخه في ١٣٢٢ وثنائها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص. فيه المديح والتنهائي والغزل ، بخط ردي ، كلها عند ولده السيد عبدالمطلب . وقد نظم اكثرها في ١٣٢٢ الى ١٣٢٣ وهو ابن احدى وعشرين سنة .

(٧٣٠٣ : ديوان مهدي پهلوان أوشعره) واسمه محمد مهدي الماهر في الموسيقى . اطرى عليه عليشير النوائى ، كذا في (كلشن- ص ٤٧٨) . ولعله اراد پهلوان محمد المذكور في ص ١٦٠ .

(٧٣٠٤ : ديوان مهدي تبريزي) هو ابن علي الحسنى الكاظمى . طبع له «قبس الاحزان في مصيبة الغريب العطشان» .

(٧٣٠٥ : ديوان مهدي تبريزي) الشقاقى . كان نزيل اصفهان و توفي بها ١٢١٤ ترجمه في (دجا - ص ٣٦٣) وقال له مثنوى «ليلي ومجنون» بطريق الهزل و كان كثير الهجاء . وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢ : ٤٨٨) و (كلشن- ص ٤٧٧) يوجد اشعاره في جنك برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) .

(ديوان مهدي حميدي) ابن حيدر علي آسوده . طبع له «طلمش سكسته» و «عرفان الحكم» و «عصيان» وغيرها و مرّ بتخلصه «حميدي شيرازي» .

(ديوان الشيخ مهدي الحجار) مرّ بعنوان تخلصه الحجار .

(٧٣٠٦ : ديوان السيد مهدي الحلّي) الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني الحلّي . ولد بها ١٢٢٢ وقرأ الادب وغيره على اخيه السيد سليمان الذي توفي ١٢٤٧ وغيره وبرع ، ونظم كثيرا الى ان توفي بمسقط راسه رابع المحرم ١٢٨٧ ورثاه تلميذه وابن اخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفي ١٣٠٤ وديوانه كبير في جزئين اولها فيما قاله في اهل البيت عم و في العلماء الاكابر ولاسيما اهل بغداد . وثنائهما

في مرأى شهداء الطف . جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩ ورتب كلا جزئيه على الحروف . ونسخة بمكتبة (السماوي) واخرى بخط السيد علي الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي . وبعض مرأيه ضمن مجموعة عند السيد محمد حسن الطالقاني ومعها مرأى حفيد أخته السيد عبدالمطلب ابن داود بن سليمان اخ السيد مهدي واستاده . ونسخة اخرى عند حفيده السيد هادي بن

السید حمزة بن النازم . وله كتاب «مصباح الادب» المطبوع كما يأتي .

(۷۳۰۷ : دیوان السید مهدی الحکیم) ابن السید رضا بن احمد بن الحسین بن الحسن

میر حکیم الحسینی الطالقانی النجفی والمولود بها ۱۲۶۵ والمتوفى ۱۳۴۳ جمعه

من متفرقات شعره السید محمد حسن بن السید عبدالرسول بن مشکور الطالقانی

والمجموع منه حتى اليوم ۱۰۶۰ بيتاً . ولاخيه السید باقر بن السید رضا ايضاً اشعار

كثيرة جمع منها شيء قليل مع ديوان اخيه . وله ولد اديب شاعر اسمه السید علی بن

مهدى . وله ديوان جمعه بنفسه واخذه معه فى سفره الى البصرة ومنها الى لنجه ، وبها

توفى ۱۳۳۷ واخوه السید باقر ولد ۱۲۱۴ وتوفى ۱۲۹۴ حدث بتاريخه ولده السید

صادق الذى ولد قبل موت ابيه بثلاث سنين .

۱۰ (۷۳۰۸ : دیوان مهدى خويى) لميرزامهدى بن محمد نصير . كان نديم محمدعلى

ميرزا دولتشاه بن فتح عليشاه . ترجم هدايت فى (مع ۲ : ۴۳۹) و (دجا - ص ۳۶۴)

و «المدايح المعتمدة» .

(۷۳۰۹ : دیوان مهدى رازى أوشعره) وهو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائى .

أورد النصر آبادى شعره فى (نر ۶ - ص ۱۶۳) وقال اشتغل بالعلم بشيراز وهاجر الى اصفهان

۱۵ وزار العراق ورجع . و كان يتتبع المثنوى للمولوى الرومى . وعنه اخذ فى (كلشن -

ص ۴۷۸) و (خوشگو) .

(ديوان مهدى شفاقى) راجع ديوان مهدى تبريزى .

(ديوان مهدى شهرستاني) راجع ديوان مهدى صدر .

(۷۳۱۰ : دیوان ميرزا مهدى صدر) هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السید حسين

۲۰ الموسوى العاملى وحفيد السید حسين المجتهد الكركى من الاب والشيخ لطف الله الميسى

من الام . ترجمه النصر آبادى فى (نر ۲ - ص ۱۶) وأورد بعض شعره . تصدر الوزارة بعد ابيه

ومات ۱۰۴۳ كما فى (كلشن - ۴۷۹) وقال محمد ورنو سفاذ رانى فى تاريخه :

آفتاب از سر كلاه افكند و در تاريخ گفت : آصف دوران شد از بزم سليمان جهان

وليس فى ۱۰۸۱ كما فى تذكرة النصر آبادى .

۲۵ (ديوان مهدى طباطبائى) ابن الميرزا غياث راجع ديوان مهدى رازى .

(دیوان مهدی طهرانی) طبع له «جنگ المناقب» فی ۱۳۰۲ و مرّ بتخلصه «جرس».
(۷۳۱۱ : دیوان مهدی فتح آبادی اوشعره) آورد شعره فرصت فی (عم- ص ۵۶۹)
وقال هو من الخوانین.

(۷۳۱۲ : دیوان السید مهدی القزوینی) وهو السید مهدی بن الحسن. ذکرنا له
منظومة فی الاصول باسم «السبائك» فی ج ۱۰ ص ۱۵۲.

(۷۳۱۳ : دیوان مهدی قزوینی اوشعره) کان معاصراً لفتح علیشاه. ورد شعره فی
(کلشن- ص ۴۷۷).

(۷۳۱۴ : دیوان مهدیقلی قادورقانی اوشعره) ترجمه وأورد شعره معاصره الصادقی
فی (خص ۳- ص ۳۵).

(۷۳۱۵ : دیوان السید مهدی القطیفی) رأیت جملة من مرثیه فی بعض المجامیع اوله:
قیدلی انت اوحدا الدهر فی الشعر فهلا رثیت نجل عقیل

(دیوان مهدی قمشهی) للشیخ مهدی بن ابی الحسن القمشهی المتخلص «الهی» كما مرّ
طبع له «نغمه عشاق» وقصیده قرآنیة» وغيرها.

(۷۳۱۶ : دیوان مهدی قمی) ابن حیدر خان القمی. ترجمه معاصره النصر آبادی
فی (نر ۵- ص ۱۱۹) و ذکر ان والده کان من التجار وبعد موته حج ولده و تفرق ما جمعه
بید ابنه وصار من مخلصی درویش مخلص وأورد بعض شعره و کذا فی (کلشن- ص ۴۷۹)
و «همیشه بهار» و (خوشگو).

(۷۳۱۷ : دیوان مهدی گیلانی اوشعره) وهو ابن مولانا محمد سعید. اصله من گیلان
ونشأ باصفهان. غضب علیه نادرشاه فاختمی ومات عن ستین من عمره. آورد شعره آذر
فی (تش - ص ۴۱۲) و (کلشن- ص ۴۷۷).

(۷۳۱۸ : دیوان مهدی مستوفی اوشعره) کان مستوفیا لاوقاف محمد شفیع
الحسینی. ترجمه وأورد شعره معاصره الحزین فی تذکرته (ص ۵۲).

(۷۳۱۹ : دیوان المیرزا مهدی مشهدی) ابن السید المیرغیاث الدین المشهدی
والمخلص بحجت كما ذکره النصر آبادی فی (نر ۵- ص ۱۰۲) فی اربعة آلاف بیت.

(دیوان المیرزا مهدی المنشی) مرّ بعنوان المنشی.

(۷۳۲۰ : دیوان مهدی مهرانى) من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصر آبادی فی (۵-ص ۱۲۴) و آورد شعره و کذا فی (نش-ص ۲۵۸).

(دیوان مهدی موافق) راجع تخلصه رامین.

(دیوان مهدی نجفی) المخلص بوائق یأنی بتخلصه .

۵ (دیوان مهدی نراقی) قال فی « ریاض الجنة » ان للمولى مهدی بن ابی ذر النراقی ثلاثة آلاف بیت من الشعر. وقال فی « نجوم السماء » ان له مثنوی « طائر قدسی ». ومرت ولده صفائی فی ص ۶۱۲ .

(دیوان مهدی همدانی) راجع مهدی مهرانى.

(۷۳۲۱ : دیوان مهر اکبر آبادی اوشعره) واسمه میرزا حاتم علی بیك . ورد شعره فی (روشن- ص ۶۶۲).

(دیوان مهرانى) راجع مهدی مهرانى.

(۷۳۲۲ : دیوان مهربان اورنگ آبادی اوشعره) وهو المیرشاه عبدالقادر الفخری ابن شریف الدین خان النقوی النیشابوری الاصل المتوفی بلكهنو ۱۲۰۴ . ورد شعره فی (مطلع ۲ : ۱۸۳) و (روشن- ۶۶۵) و (نتایج- ص ۶۸۲)

۱۵ (دیوان مهر پنجابی) الساكن بفرخ آباد . ورد شعره فی (كلشن- ص ۱۶۶) مرت فی ص ۳۳۹ بعنوان ذرة پنجابی.

(۷۳۲۳ : دیوان مهر علی گرگانی) واسمه محمد اسماعیل . فارسی طبع فی خمسة اجزاء صغار كلها فی ۱۵۲ ص. بطهران فی ۱۳۲۱ ش.

(۷۳۲۴ : دیوان مهر خوئی) اسمه الملا مهر علی من الفضلاء الظرفاء والشعراء علی ثلاثة ألسنة التركية والفارسية والعربية. ترجم فی (مع - ج ۲ ص ۴۵۵) و آورد هناك من شعره العربی قوله :

ها علی بشر کیف بشر . ربه فيه تجلی وظهر

ورباعیه بالفارسیة فی تمنیه الزواج ورباعیته التی ارسلها الی الحاج میرزا احمد المجتهد الذی توفی ۱۲۶۵ .

۲۵ (۷۳۲۵ : دیوان مهری عرب اوشعره) هو السید علی العاملی نزیل اصفهان فی اواخر

عصر الصفوية وتعلم الفارسية مكسرة بمزجها مع العربية ، فكان ينظم بهذه الوتيرة ويستحسنها الظرفاء . ترجم في (مع- ج ٢ ص ٣٨) وأورد بعض شعره هناك ، وكذا في (مسرت - ص ١٨٩) .

(٧٣٢٦ : ديوان مهري مشهد أو شعره) ترجم وأورد شعره في (مطلع ٢ : ٤٤٥) و (كلشن- ص ٤٨٠) .

(٧٣٢٧ : ديوان مهري هروي) كانت زوجة عبدالعزيز طبيب شاهرخ بن تيمور كور كان . نقل شعرها بتخلص «مهري» القزويني في (قزمج - ١ ص ١٩٥) وقال ان لها ديوان تتبعت فيها اشعار حافظ . اوله :

ادر يا ساقى العشاق أقداحاً و عجلها
كهشوري ميكندشيرين ، شراب تلخ در دلها
و كذا الهروي في (لط ١ - ص ٢١) وشيرعلی في (خيال - ص ٣٣٤) و (نتایج - ص ٧٠٣) ١٠
و (نش - ص ٣٥١) و (حسيني - ص ٣٢٣) و (رشن - ص ٦٦٥) و (ازرابه تاپروين - ص ٢٥١) و (مسرت - ص ٢٣٩) .

(٧٣٢٨ : ديوان مهستي گنجوي) كانت زوجة ابن خطيب كنجيه الشاعر المذکور في ص ٢١ وكان في كنجيه من آذربيجان ومن شعراء حاكمها محمود السلجوقي ابن اخ السلطان سنجر ، ثم جاءت الى بلاط سنجر . وهذا سبب اشتباه المستوفي في تاريخ كزیده - ص ٨٢٩ ، وحكيم شاه القزويني في (بهش ١ - ص ٣٢٧ و ٣٥٠) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوي بدل السلجوقي . ولها مشاعرات مع زوجها المذکور قبل الازدواج . ترجمت في اكثر التذاكر مثل «هفت اقليم» و (حسيني - ص ٣٢٣) و (نش - ص ٣٥١) و (مع ١ : ٥٩٣) و (دجا - ص ٣٦٥) و (ازرابه تاپروين - ص ٢٤٤) و (روشن - ص ٦٦٧) و (نتایج - ص ٧٠٣) ومجلات آينده ٢ : ١٤٠ وارمغان ١٠ : ١٢١ و «هلال» ٢٠ .
الباكستاني ٥ : ١ : ٤٦ وقد رأى سنكلاخ ديوانها بخط ابي القاسم رستم الخطاطين فذكره في (امتحان ٢ : ١٨٣) . و اكثر اشعارها رباعيات في اوصاف الناس واصناف حرفهم . وقد استقبل ديوانها لساني الشيرازي المذکور في ص ٩٤٢ في مجموعة تشتمل على ٦٨ رباعية وسماها «مجمع الاوصاف» كما يأتي في الميم . طبع ديوانها بطهران في ١٣٧٦ مع احوالها بقلم طاهري شهاب في ٥٠ ص .

(٧٣٢٩ : ديوان المهلبى أوشعره) وهو ابو عيينة المهلبى . عده ابن شهر آشوب فى (المعالم - ص ١٤٠) من شعراء اهل البيت .

(٧٣٣٠ : ديوان مهمى تبريزى أوشعره) كان معاصر امام قلى خان حاكم شيراز. ورد شعره فى (حسينى - ص ٣٢٢) و (تش - ص ٢١٥).

٥ (٧٣٣١ : ديوان مهندس دستگردى) وهو ميرزا محسن بن اسحاق الدستوردى الاصفهانى. طبع له منظومة 'فجايح بشر' فى ١٣٧٠ ومرة له فى ص ١ 'ديوان آئينه مشروطه' الموجود نسخه عند النخجوانى كتبت فى ١٣٤٣.

(٧٣٣٢ : ديوان مهييار) هو ابو الحسين مهييار بن مرزويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى وتخرج عليه فى نظم الشعر . ترجمه مفصلاً ابن خلكان فى ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب والباخرزى. ونقل عنه الحرفى الامل وأورد جملة من شعره . وقال فى 'نسمة السحر' هو كاستاده الرضى من كبار الامامية . توفى (٥ ج ٢ - ٤٢٨) وديوانه كبير فى اربع مجلدات، طبع جزئه الاول بمصر ١٩٢٦م. وطبع اخيراً فى بغداد ومن مشاهير قضايد اللامية الذى مرّ شرحها الموسوم 'الازهار فى شرح لامية مهييار' . وعده فى (المعالم - ص ١٣٦) من شعراء اهل البيت .

١٥ (٧٣٣٣ : ديوان مهيمن اصفهانى) واسمه حسن بن محمد على بهنيا . ولد باصفهان ١٢٩٠ش. ترجمه وأورد شعره المهدوى فى 'شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٨٢' .

(٧٣٣٤ : ديوان مهيمن خطاط) التبريزى، واسمه ملا محمد حسين الاستاد. ترجمه فى (دجا - ٣٦٥) نقلاً عن تاريخ 'عالم آراء' أنه حج البيت من تبريز ورجع وتوفى بها وأورد غزله الذى ارسله حين وفاته الى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى.

٢٠ (٧٣٣٥ : ديوان مهيمن دارائى) واسمها مهيمن دخت بنت امير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنة) ولدت فى ١٣٤٠ وطبع لها 'روباخانه' فى ١٣٧٤ فى ٧٢ ص مقتبسة من 'تعلبيه' التركية المذكورة فى ج ٥ ص ٧ .

(ديوان ميان ناصر على) راجع ديوان على سهرندى فى ص ٧٥٨ .

(ديوان ميبدي) القاضى مير حسين . مرّ بتخلصه منطقى.

٢٥ (٧٣٣٦ : ديوان ميثمى عراقى) وهو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقى الميثمى

كان يقيم الجماعة في مسجد آقابهرام في محلة پامنار من طهران بعد فوت والده الذي هو مؤلف «دارالسلام» الفارسي و«قوامع الاصول» وغير ذلك . وتوفي يوم الجمعة آخر جمادى الاولى ۱۳۰۸ وحمل طربا الى النجف ودفن في داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراساني ولها كتيبة من الكاشي . طبع من شعر ولده الشيخ محمدتقي المذكور تخميسه للمقصيدة النونية التي مطلعها [النفس باللّٰه في الدنيا تشا غلني] ومن أواخرها .

لا اضحك الله سن الدهران له قواعد عدلت عن كل ميزان

في اثنين واربعين بيتاً . وطبع من شعره ايضاً تميمه صدرأ وذيلأ لرثاء الصديقة على ابيها التي آخرها [الهي عجل وفاتي سريعاً] . و باشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين . طبعه حدود ۱۳۱۳ على هامش شرح قصيدة دعبل لاقا كما لالفسوى . وتوفي الشيخ محمدتقي الناطم في نيف وعشرين وثلاثمائة والف . و كان هو معلمی وقد قرأت عليه شيئاً من «نجات العباد» و «شرح الباب الحادي عشر» في داره المقابل لدار خالي الحاج السيد محمد خليل في كوچه صدر اعظم . بمحلة پامنار بطهران .

(ديوان ميخچه) راجع امانی ميخچه في ص ۹۵.

(۷۳۳۷ : ديوان مير ابجدی) وهو «ملك الشعراء» مير محمد اسماعيل الابجدی المتوفى ۱۱۹۲ . طبع له «انورنامه» بمدراس في ۱۹۴۴ م . في ۴۰۸ ص . بتصحيح محرم حسين محوي للكهنوي ومع «كليات ابجدی» في ۱۹۵۱ م.

(۷۳۳۸ : ديوان مير اكبر آبادی) وهو محمدتقي ابن اخت سراج الدين عليخان آرزو المذكور في ص ۳ . قال قدرت في (نتايج - ص ۶۸۶) ان له ستة دواوين باللغة الاردوية الهندية . وطبع ديوان ميرتقي في لكهنو .

(۷۳۳۹ : ديوان مير قرتي أوشعره) جاء شعره في (كلشن - ص ۴۸۰).

(ديوان مير جلال) مرّ بعنوان جلال صدر الصدور في ص ۱۹۹ .

(ديوان مير جملة) كما في (حسيني - ص ۳۲۵) مرّ بعنوان روح الامين في ص ۳۸۶ .

(ديوان مير حاج) مرّ بعنوان امير الحاج في ص ۹۹ . ترجمه في (خز - ص ۴۰۳) وذكر مكاتبة جامی له .

(ديوان مير حسيني) مرّ بعنوان ديوان امير حسيني غوري في ص ۱۰۰ و طبع له ۲۵

«کنز الرموز» فی ضمن مجموعة «عوارف المعارف» بشیراز فی ۱۳۵۷ علی الحروف .
(دیوان میرحیدر تونی) کما فی (لس- ۱۷۹) مرت بعنوان حیدر تونیا فی ص ۲۶۹
ومرّ میرحیدر فی ص ۱۰۰ .

(دیوان میرخواند) مرت فی ص ۳۰۷ . وترجم وورد شعره فی (تش - ص ۳۱۰)
ودریحانة الادب، وقال فی «شاهد صادق» انه مات فی ۹۰۳ .

(۷۳۴۰ : دیوان میردهلوی أوشعره) واسمه میرزاده علی خان بن محترم بیگ من
امراء بابر شاه وتوفی ۹۹۶ ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۱) .
(دیوان میررباعی مشهدی) مرت فی ص ۳۵۴ .

(دیوان میرزا ابایسنقر) کما فی (مطلع ۲ : ۴۴۵) مرت فی ص ۱۲۵ .

(۷۳۴۱ : دیوان میرزا بزرف تبریزی) وهو عبدالحسین بن رضا. قال مشار انه طبع
له منظومة «امتحان القلوب» بالفارسية بتبریز فی ۱۳۰۹ فی ۲۶۹ ص .

(۷۳۴۲ : دیوان میرزاجان باغنوی أوشعره) وهو الملا میرزاجان الشیرازی صاحب
الحواشی علی الکتب الادبیة والفلسفیه . ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۲) .

(دیوان میرزارضی مشهدی) کما فی (مطلع ۲ : ۴۴۶) مرت فی ص ۳۱۷ بتخلصه دانش .
(۷۳۴۳ : دیوان میرزای شیروانی) وهو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق وملا میرزا
من اساتذة اصفهان وتوفی ۱۰۹۸ وصاحب الحواشی الکثیرة علی الکتب الفلسفیه والدينية.
أورد النصر آبادی اشعاره فی (نر ۶ ص ۱۵۷ و ۲۹۸) .

(۷۳۴۴ : دیوان میرزای فیض آبادی أوشعره) واسمه امیرالدولة زين العابدين بن
جعفر ويعرف بمیرزا بزرك . ورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۱) .

(۷۳۴۵ : دیوان میرزای همدانی أوشعره) واسمه میرزا بیگک الهمدانی. أورد علیشیر
شعره فی (مجن ۲ : ۲۲۷ و ۵۴) و (گلشن- ص ۴۸۲) .

(۷۳۴۶ : دیوان میرزایی ساوجی أوشعره) كان هو بناءً . أورد شعره معاصره
سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۴۸) و (گلشن- ص ۴۸۲) و «همیشه بهار» .

(۷۳۴۷ : دیوان میرسبزواری أوشعره) كان شيخ الاسلام بها کما ترجم فی (مجتس ۳-

- (دیوان میر سر برهنه) مرت فی ص ۴۳۸ و ۵۳۸ .
- (۷۳۴۸ : دیوان میر سیستانی (أوشعره) کان معاصراً للجامی وورد شعره فی (حسینی- ص ۳۲۰) و (کلشن- ص ۴۸۰).
- (دیوان میر شاهی) مرت فی الشین و کذا شاهکی .
- (دیوان المیر علی ابوطبیخ) مرت بعنوان «دیوان الانواء» .
- ۵ (دیوان میر علی هروی) راجع علی هروی . وقد فصل احواله الدکتور مهدی بیانی فی مجلة «پیام نوین ج ۵ العدد ۲ ص ۳۳-۴۱ .
- (۷۳۴۹ : دیوان میرك اصفهانی (أوشعره) کان نقاشاً مصوراً فی عهد شاه طهماسب آورد شعره سام میرزا فی (تس- ۲ ص ۴۷) و (کلشن- ص ۴۸۵) .
- ۱۰ (۷۳۵۰ : دیوان میرك بخارایی (أوشعره) واسمه ملا میرك خان المستبصر . اشتغل اربعین سنة بتحصيل العلم فی اصفهان فی عصر الشاه عباس الاول . قال النصر آبادی فی (نر- ۶ ص ۱۶۵) انه ادر كه واطرى تقواه وشعره وقال توفي ۱۰۶۱ و جاء فی (تس - ص ۳۱۰) و «همیشه بهار» و (کلشن- ص ۴۸۴) بعنوان میرك بلخی .
- (دیوان میرك بخارایی) راجع میر ماوراء النهری .
- ۱۵ (دیوان میرك بلخی) راجع میرك بخارایی .
- (۷۳۵۱ : دیوان میرك خراسانی (أوشعره) کان وزیر زبیل خان و صار وزیراً لخراسان . آورد غزله فی (مجتس ۷ - ص ۱۷۰) .
- (۷۳۵۲ : دیوان میر کرمانی) من شعراء القرن الثامن مداح الامیر مبارز الدین محمد ابن مظفر المخلوع ۷۵۹ و کان اول ملکه ۷۱۳ و کان الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارز الدین محمد الذی مات ۷۸۶ و المیرالکرمانی يتخلص فی شعره بمیر وهو ۲۰ غیر الخواجه الکرمانی المتوفی ۷۴۲ و انکانا معاصرین و مشارکین فی النسبة الی البلد فان اسمه محمود بن علی بن محمود مرید علاء الدولة السمنانی و مداح السلطان ابی سعید الجنگیزی الذی توفي ۷۳۶ . بالجملة دیوان المیرالکرمانی موجود فی مکتبة آقامر ترضی النجم آبادی بطهران و قد رأء الدکتور قاسم غنی السبزواری و نقل عنه نیفاً و عشرين بیتاً من شعره و نقل خصوصياته و ان فی اوله مثنوی «مجمع ۲۵

اللطائف» و«درج اللئالی» ثم القصاید فی مدح مبارزالدین محمد. ذکر جمیع ذلك فی «تاریخ عصر حافظ- ج ۱ ص ۱۹۰» المطبوع ۱۳۶۱ و ترجم ایضاً فی (خوشگو) و (لت- ۴).
(۷۳۵۳ : دیوان میرک خورد اوشعره) اشتهر بالزهد والصلاح فی هرات و اطری شعره فی (نس ۲- ص ۳۳) وقال قتل ۹۳۲ وفی (گلشن- ۴۸۳) أن أباه كان وزیر بدیع الزمان میرزا.

(۷۳۵۴ : دیوان میرک ساوجی اوشعره) و هو القاضی میرک ابن خواجه شکرالله المستوفی. آورد شعره سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۲). وقال الثقی الکاشی انه میرکی ساوجی والد صر فی المذکور فی ۶۰۶ و توفی ۹۹۱.

(۷۳۵۵ : دیوان میرک سبز واری اوشعره) وهو ابن اخت المحقق السبزواری صاحب «الکفایة» و «الذخيرة» ترجمه النصر آبادی فی (نر ۵- ۱۲۱) قال وسافر الى مكة مع اهل بيته ورجع الى الهند وأورد شعره وفی (گلشن- ص ۴۸۳) قال ان اسمه میرزا میرک بیك.
(۷۳۵۶ : دیوان میرک شیرازی) ترجمه فی (لط ۶ - ص ۱۲۱) و ذکر انه فی اوائل سنه سافر الى بلاد خراسان للسياحة وعاد الى شیراز وأورد مطلع غزله. و کذا فی (گلشن- ص ۴۸۳) وفی (قزمج ۶ - ص ۲۹۹) سماه میرکی شیرازی.

(۷۳۵۷ : دیوان میرک قزوینی اوشعره) هو من اکابر قضاة قزوین فی القرن العاشر. آورد شعره سام میرزا فی (نس ۴- ص ۷۰).

(دیوان میرک هروی) راجع دیوان میرک خرد.
(۷۳۵۸ : دیوان میرک هروی اوشعره) واسمه حسین بن الخواجه محمد سلطان. اطراه فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۶) وأورد شعره.

(۷۳۵۹ : دیوان میرک هندی اوشعره) آورد شعره سلیم فی (گلشن - ص ۴۸۳).
(۷۳۶۰ : دیوان میرماوراءالنهری اوشعره) و اسمه میرجان أو میرخان. قال فی (گلشن- ص ۴۸۰) انه كان مذهباً.

(دیوان میرم تویسرکانی) مر فی ص ۵۹۳.

(۷۳۶۱ : دیوان میرم غوری اوشعره) ترجم و آورد شعره فی (گلشن- ص ۴۸۶).

(۷۳۶۲ : دیوان میرم هروی) واسمه میرم سیاه. ترجمه معاصره فخری فی (لط -

(ص ۶۹) و ذکراً اشتھاره فی ہرات بالہزل و توفی بماوراءالنہر . و ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵-ص ۱۳۱) و (حسینی-ص ۳۱۸) و (خوشگو) و «ہفت اقلیم» و فی (کلشن-ص ۴۸۴) اُنہ قزوینی ولہ دیوانین و کان تلمذہ علی بابا ابدال .

(۷۳۶۳: دیوان میر میران قزوینی اوشعرہ) ورد شعرہ فی «ہمیشہ بہار» .

(۷۳۶۴: دیوان میر ہادی) واسمہ و تخلصہ «امین» ابن السید محمد علی من بیت ۵ میر ہادی المعلم بشانویات طهران ولد ۱۲۸۷ ولہ مؤلفات کثیرة مطبوعہ غیر دیوانہ المطبوع باسم «منتخبی از بہترین اشعار امین میر ہادی» فی ۱۲۸ ص بطهران فی ۱۳۷۴ ترجم فی «سخنوران نامی معاصر - ج ۲ ص ۲۴۴» .

(۷۳۶۵: دیوان میکدہ) واسمہ علی بن یوسف المستوفی الآشتیانی، طبع لہ منظومہ «چہار فصل» فی ۱۳۰۷ ق ۲۲۳ ص .

۱۰ (۷۳۶۶: دیوان میکش دہلوی اوشعرہ) واسمہ المیر احمد حسین ابن کرامت حسین . ترجمہ و آورد شعرہ فی (روشن-ص ۶۶۸) .

(۷۳۶۷: دیوان میلانی) واسمہ میر نقی ابن الحاج سید آقا . ولد بتبریز فی ۱۳۳۳ وهو معلم بشانویات طهران . ولہ الشعر بالفارسیة والترکیة . طبع قسم منه فی تبریز ۱۳۶۳ مع مقدمة لحسین قلی الکاتبی . ترجم فی «سخنوران نامی معاصر ج ۲ ص ۲۴۱» ۱۵ و «کنکرہ نویسندگان - ص ۲۰۲» .

(۷۳۶۸: دیوان میلی تبریزی اوشعرہ) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵-۱۴۴) و (کلشن-ص ۴۸۶) و (دجا - ص ۳۶۷) .

(۷۳۶۹: دیوان میلی حصاری اوشعرہ) کان من حصار شادمان اورد شعرہ معاصرہ الفخری فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۹) و (تس - ص ۳۳۰) .

۲۰ (۷۳۷۰: دیوان میلی قزوینی اوشعرہ) ورد شعرہ فی (کلشن-ص ۴۸۶) .

(۷۳۷۱: دیوان میلی هروی) واسمہ میر قلی من اترک ہرات و نشأ بمشهد خراسان و سافر الی الہند و تقرب عند نوربک خان و مات بمالوہ بالہند فی ۹۸۳ و حمل عظامہ الی مشهد . لہ دیوان شعر . کذا ترجم فی (نتایج-ص ۶۱۹) و (مع ۲: ۳۹) و (حسینی-ص ۳۱۹) و (خوشگو) و (طبق ۲: ۴۹۶) و فی (خص ۷-ص ۱۰۵) اُنہ لازم خدا بندہ و بعد ۲۵

خلعه فی ۹۹۶ لازم ابراهیم میرزا الصفوی . وعده فی (نش- ص ۲۱) من الامراء . جاء شعره فی (مسرت- ص ۳۰۸) وفی جنگک برقم ۳۰۵ عند (فخرالدین) وعند ابی الحسن الکتابی باصفهان . ویوجد دیوانه عند (الملك) .

(۷۳۷۲ : دیوان میمنت کشمیری اوشعره) کان ابن أخ اعتقادخان من امراء فرخ سیر ومات ۱۱۴۰ . کذا فی (گلشن- ص ۴۸۶) .

(۷۳۷۳ : دیوان مینای افشار) اسمه فریدون بیک من افشاریة الارومیة . ترجمه معاصره فی (مع ۱- ص ۵۲) وأورد شعره . وترجمه مفصلا فی (دجا- ص ۳۶۷) نقلا عن «نگارستان دارا» تألیف المیرزا عبدالرزاق الدنبلی فقال الدنبلی انه کان «مینا» عندی فی اصفهان سنین ثم ذهب الی ارومیة وبها توفي ۱۲۳۵ ویوجد اشعاره فی جنگک برقم ۳۰۵ عند

(فخرالدین) وعند السید محمد الجزائری اخذها الی اهواز کتابتها ۱۲۷۴ وفيها : ۱۰ هلا بجانب مینای مدح خوان کمین زچشم لطف ورضایت یکی گشای نظر (۷۳۷۴ : دیوان مینای زند) اسمه سلطانعلی خان بن رضاعلیخان من الزندیة . توفي بطهران ۱۳۰۲ ترجمه فرصت الدولة فی (عم- ص ۵۶۹) وقال ان دیوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند اولاده وأورد بعض شعره .

(دیوان مینای نصر آبادی هندی) مر بعنوان صادقی مینا فی ص ۵۸۲ . ۱۵ (۷۳۷۵ : دیوان مینوی شیرازی اوشعره) اسمه المیرزا احمد . قرأ علی المیرزا فرصت علوم العربیة فی شیراز ، وترجمه فی «عم- ص ۵۶۹» وأورد غزله بتخلصه .

بریز باده زمینا بساغر مینو که نوبهار چمن راز نو نضارت کرد (۷۳۷۶ : دیوان مینوی همدانی اوشعره) واسمه امیرخان اللاجوردی . کان من

۲۰ اعضاء انجمن ادبی همدان . آورد غزله الفت فی «دانشنامه» المطبوع ۱۳۴۲ .

Aghâ Bozorg Teherani

BIBLIOGRAPHY
Of
SHI'ITE'S LITERARY WORKS

(az-Zari'a ilà tasânîf ash-Shi'a)

(Poesy and poets)

Volume:IX-3

Refined by A. Monzavi

DIVANE 'ABDOSSAMAD

Divane Mînuyehamadanî

TEHRAN

Imp. DANESHGAHE TEHRAN

1964