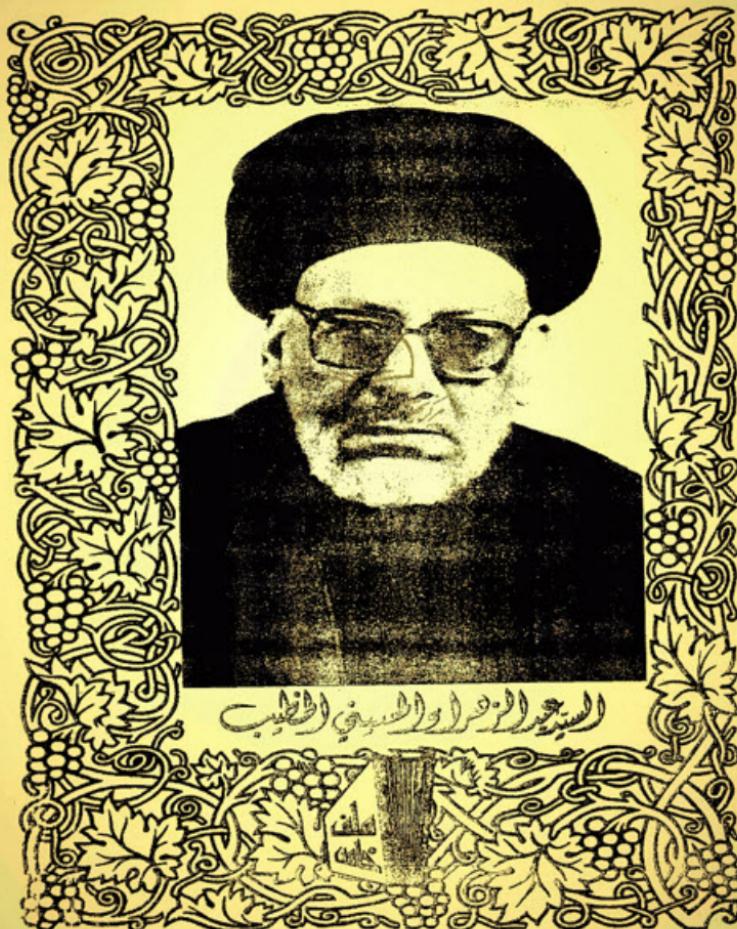


الْأَهْمَالُ

مجلة فصلية مصورة تعنى بالآثار والتراجم

مجلة الموسم (العدد 20) - 1415 - 1994



الழفارة

مجلة فصلية صورة تعنى بالتراث والتراث
صاحبها ورئيس تحريرها

محمد سعيد الطريحي

٢٠



ترسل جميع المراسلات والطلبات باسم صاحب المجلة الى

المركز الوثائقي لتراث اهل البيت عليهم السلام

اكاديمية الكوفة

هولندا

مجلة في المملكة الهولندية

KUFA ACADEMY
POST BUS 1113
3260 AC OUD - BEYERLAN
[HOLLAND]

Shiabooks.net



الاشتراك السنوي ١٠٠ دولار امريكي

ذكريات العلامة الحسيني عن استاذه الامام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء

«طلب الاستاذ حسن علي عباس من العلامة الراحل السيد عبد الزهراء الحسيني ان يسجل له بعض ذكرياته مع استاذه الامام كاشف الغطاء فدون له هذه الاوراق نشرها لما في ذلك من المتعة والفائدة والوفاء لاستاذه العظيم وخدماته الكبيرة للعراق والعالم الاسلامي».

يا سألي عنك لما جئت تسأله
الا هو الرجل العساري من العار
لو جئته لوجدت الناس في رجل
الدهر في ساعة والارض في دار

بسم الله الرحمن الرحيم

ولدي الاستاذ حسن علي عباس المحترم:

تحية مباركة طيبة، ودعاء لك بالسلامة والتوفيق لخدمة محمد وآلـهـ، والـدـينـ وـرـجـالـهـ .
الـقـيـ اليـ كـتـابـكـ الـكـرـيمـ، فـاحـطـتـ عـلـمـاـ بـمـاـ فـيـهـ، وـكـمـ كـانـ سـرـوريـ حـيـنـ اـخـبـرـتـنـيـ انـكـ
عـازـمـ بـاـنـ تـكـوـنـ اـطـرـوـحـتـكـ لـلـدـكـتـورـاهـ عـنـ الـامـامـ الـفـقـيـدـ الشـيـخـ مـحـمـدـ الـحـسـينـ خـلـ كـاـشـفـ
الـغـطـاءـ نـضـرـ وـجـهـ وـفـيـ ذـلـكـ دـلـالـهـ عـلـىـ حـسـنـ اـخـتـارـكـ وـسـلـامـةـ ذـوقـكـ، وـلـكـنـ اـرـجـوـ انـ
لـاـ يـغـرـبـ عـنـ بـالـكـ انـكـ نـادـمـ عـلـىـ الـخـوـضـ فـيـ مـوـضـوـعـ مـتـعـدـدـ الـجـوـانـبـ، مـتـرـامـيـ الـاـطـرـافـ
وـذـكـرـتـ فـيـ كـتـابـكـ أـنـ الـبـاعـثـ لـكـ عـلـىـ الـكـتـابـةـ فـيـ هـذـاـ الـمـجـالـ مـاـ قـرـأـهـ فـيـ مـجـلـةـ اوـ جـرـيـدةـ
الـتـاـيـمـسـ الـلـنـدـنـيـ سـنـةـ ٢١ـ اـنـ الشـيـخـ كـاـشـفـ الـغـطـاءـ اـرـلـ عـالـمـ شـيـعـيـ يـوـمـ الـجـمـعـ الغـيـرـ مـنـ اـهـلـ
الـسـنـةـ فـيـ الـقـدـسـ وـاضـيـفـ لـمـاـ ذـكـرـ مـاـ نـقـلـهـ الـعـلـامـ الشـيـخـ قـاسـمـ مـحـيـ الدـينـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ
فـيـ مـجـلـهـ ذـاتـ يـوـمـ فـيـ حـيـاةـ الشـيـخـ رـحـمـهـ اللهـ قـالـ: لـمـاـ دـعـيـ الشـيـخـ لـلـمـشـارـكـةـ فـيـ الـمـؤـتـمـرـ
الـاسـلـامـيـ عـارـضـ ذـلـكـ كـثـيرـ مـنـ الـعـلـمـاءـ وـاهـلـ الـحـلـ وـالـعـقـدـ مـنـ زـعـمـاءـ الشـيـعـةـ لـاـنـ الشـيـخـ هـوـ
الـوـحـيدـ مـنـ عـلـمـاءـ الـاـمـامـيـهـ الـذـيـنـ يـحـضـرـ الـمـؤـتـمـرـ فـيـ مـقـابـلـ الـمـنـاتـ مـنـ عـلـمـاءـ الـمـذاـهـبـ الـاـخـرـىـ
مـنـ مـخـتـلـفـ الـاقـطـارـ، وـلـعـلـهـ لـاـ يـسـتـطـعـ اـنـ يـقـومـ بـمـاـ يـنـبـغـيـ وـفـيـ فـشـلـهـ فـشـلـ الـطـائـفـةـ بـأـسـرـهـاـ وـلـكـنـ
الـشـيـخـ أـصـرـ عـلـىـ السـفـرـ وـحـضـورـ الـمـؤـتـمـرـ وـارـتـجـلـ تـلـكـ الـخـطـبـةـ الـغـرـاءـ حـتـىـ اـنـ كـانـ دـوـرـهـ

بعده امتنعوا عن التقدم لمنصة الخطابة خشية الفشل لأن الشيخ في خطبته بذم تقدم قبله وخفف الانكسار من تأخر عنه.

ثم قال الشيخ قاسم رحمة الله: وكان المقرر أن يوم المسلمين يومئذ السيد أمين الحسيني مفتى فلسطين يومئذ، ولكن السيد الأمين أبى أن يتقدم على الشيخ في الصلاة فقدمه وصلى خلفه ما ينافى الخمسين ألف من المذاهب من العلماء وغيرهم، انتهى كلام محى الدين رحمة الله.

أما خطبة الشيخ رحمة الله تعالى في القدس فلا توجد حتى في مكتبه في النجف الأشرف برغم أنها مطبوعة في كراس خاص هي وما يتعلّق بها من أوجوبة لمسائل سُئل عنها هناك أو برقّيات وكتب وردت حديثاً من مختلف الجهات يبدون اعجابهم بخطبته ويتهفون على رؤيا طلعته. وقد عثرت عليها في مكتبة أحد السادة من آل شمس الدين في سوق السراي بيغداد ورغبت في شرائها وكانت على استعداد أن أدفع إليه اضعاف ثمنها فأبى وقال: هذه النسخة ليس لي غيرها وأحبّ أن يعطياني إياها لاستنساخها أو تصويرها ففتش عنها في مكتبه فلم يجدها، ولو لا ثقتي به لظلت أهتم بها حتى ذهبت إلى المكتبة الظاهرية بدمشق، وساعدني بعض الموظفين هناك بالاطلاع على الملفات التي تخص فلسطين، وكذلك في مكتبة المجمع العلمي بدمشق فباءت كل المساعي بالفشل، مع الأسف الشديد ولعلك إذا فتشت عنها في المكتبات العامة تعرّف عليها كما أن خطبة أخرى ارتجلها في مسجد الكوفة استمرت عدة ساعات ولم تكن مسجلات الصوت معروفة يومئذ ولكن جملة من الكتاب احاطوا بها وسجلوها ثم تراجعوا ما بينهم واكمل كل واحد منهم ما نقص عنده من الثاني وخرجوا من ذلك كراساً طبعه باسم خطبة الاتحاد والاقتصاد وكانت عندي نسخة من هذه الخطبة ثم لا أدرى أين مقرها الآن.

وكان الشيخ عطراً من أشد الناس على اختلافهم اهتماماً بقضية فلسطين ونظرة عابرة إلى خطبه في القدس أو النجف أو الكوفة أو البصرة أو الناصرية أو الحلة (هذه الخطب طبعت أولاً باسم «الخطب الاربعة»، باهتمام الاستاذ نوري آن كاشف الغطاء ثم طبّت أخيراً باسم «قضية فلسطين» ونظرة عابرة إلى تلك الخطب وما كتبه في الصحف والمجلات بثبات لك ما أقول).

والعجب أن الشيخ رحمة الله حذر من دسائس اليهود ومساعيهم من المستعمر، واحذر عن كثير مما وقع أخيراً كأنه ينظر بمنظار الغيب، ولا عجب فالمؤمن ينظر بنور الله سبحانه وقد اقتدى به كثير من العلماء والأدباء والشعراء في النجف وغيره فكتبوا ونظموا الشيء الكثير إلى درجة أنه لو جمع لبلغ عدة مجلدات وممّا يؤسف له أنني اطّلعت في الأيام الأخيرة على مجلة يحررها بعض الأخوة الفلسطينيين، ونشرت صورة الاحتفال في القدس وفيها لبعض المحتفلين وكان الشيخ أحدهم وقد جلس في مكان يدل على اهتمام المحتفلين به فذكر اسماءهم واحداً واحداً وأهمّ ذكر الشيخ، وارجو من الله أن لا يكون ذلك مقصوداً

ولألا فعلى الاسلام السلام.

أما سؤالك عن مدرسة كاشف الغطاء وكيفية الانتقاء إليها ومنهاج دراستها، فالنじف كله مدرسة كاشف الغطاء فلا تتصور أن في النجف مدرسة ذات فصول ومراحل - باستثناء كلية الفقه ومدارس منتدى النشر وإنما هي عبارة عن اقسام داخلية يسكنها الطلاب المهاجرون إلى النجف من داخل العراق وخارجه، وربما شاركهم بعض الطلاب من النجفين، لضيق مساكنهم التي لا يجدون فيها متسعاً للدرس والمطالعة، ولألا كيف نظن أن النجف التي ينافر طلابها الآلاف تسعها ثمان وعشرون مدرسة كانت في عهد كاشف الغطاء ثم صارت اثنين وخمسين مدرسة في أيام الإمام السيد محسن. الحكيم عطر الله مرقده حيث سعى في تأسيس مدارس أخرى إما بيذهله أو بحثه المحسنين على بناء المدارس. فالدروس في النجف ليس لها مكان محدود ولا وقت معلوم، وكانت تلقى في حجر الصحن الشريف والمدارس والمساجد خصوصاً مسجد الهندي، والطوسى والأنصارى كما تلقى في أكثر البيوت، أما وقت الدراسة فهو قبل طلوع الشمس إلى ما بعد الغروب، وربما تقتصر الحلقة على استاذ وطالب واحد، وربما أكثر إلى أن تصل العشرات أو المئات.

اما منهاج الدراسة فيدرس الطالب في النحو الاجروميه متناً وشرحاً ثم قطر الندى لابن هشام ثم الفية ابن مالك بشرح ابن الناظم ثم ترك درسها بشرح ابن الناظم لما فيه من التعقيد والتعقق، وانصرفوا إلى دراستها بشرح ابن عقيل لبساطته، أما غير العرب فيدرسونها بشرح جلال الدين السيوطي، ثم يقرؤون بعد الالفية مغني الليب لابن هشام ومنهم من يقف عند ذلك ومنهم يقرأ المطرولات من كتب النحو.

ولو اقتصرت في النحو على قراءة بعض هذه الكتب خصوصاً شرح القطر لابن هشام لاغنام عن قراءة غيرها، بل لعرفوا محتوياتها.

اما كتب المعاني والبيان فيقرؤون كتاب المختصر والمطول وربما استعان بعضهم بكتاب جواهر البلاغة او غيره من كتب هذا الفن.

ويقرؤون من كتب حاشية ملا عبدالله والشمسية ثم اعرضوا عن قراءتها لما الف العلامة الشيخ محمد رضا المظفر رحمة الله كتاب المنطق.

ويدرسون من كتب الاصول المعالم وبعده القوانين في الاصول للميرزا القمي ثم الرسائل للشيخ الانصارى قدس سره ثم الكفاية للأخند رحمة الله وقد اعرض بعض الطلاب اسبيراً عن قراءة المعالم والقوانين واكتفوا بكتاب اصول الفقه للشيخ المظفر، وربما قرأ بعضهم حلقات الاصول الثلاث للسيد الشهيد قدس الله روحه أما في الفقه فيقرؤون التبصرة للعلامة الحلي ثم الشرائع للمحقق الحلي ومنها إلى اللمعة الدمشقية للشهيد الاول بشرح الشهيد الثاني المعروف بالروضة البهية وربما قرأ بعضهم غير هذه الكتب أما العقائد فيقرأ أكثر عقائد الصدوق والباب الحادى عشر ثم اعرض اكثراً عندها اكتفاءً بعقائد الامامية للشيخ المظفر فإذا اكمل الطالب هذه المقدمات وانقذها انتقل إلى بحث الخارج وهو الحضور في بحث أحد المجتهدين.

ولأكثر طلاب العلم في النجف المام بالعلوم الأخرى كال تاريخ الحديث والجغرافية والبلدان والفلسفة والحكمة بل الطب والحساب والنجوم والهيئة وما شاكل ذلك وأكثرها من كتب المتقدمين التي كشف العلم الحديث عن زيف بعضها.

ولما ذكرت أن بعض الطلبة وهم قليل ينتقلون إلى الكتاب الثاني قبل اتقان الكتاب الأول بل ربما حضر بعضهم درس الخارج تطفلًا حتى يقال أنه حضر بحث العالم الغلاني، وربما يشكل على الاستاذ بما ليس له صلة بالبحث وقد نقلت من ذلك نوادر تضحك الثكلى وسبب ذلك امران الأول حتى لا يقال أنه تأخر في الدراسة وذلك مصداق قول امير المؤمنين عليه السلام كفى بالعلم شرفاً ان يدعوه من لا يحسن وكفى بالجهل ضعفة ان يتبرأ منه صاحبه. وثانياً ان الرواتب لا توزع بحسب الحاجة بل بحسب درجة الطالب في الدراسة.

على أن في الطلاب من يواصل بالنهار دراسة وتقليلها وبحثها وتنقيبها. لا يشعر بتعجب ولا نصب، ولا يطلب العلم الا للعلم تلك نظرة عابرة عن مدارس النجف الاشرف، ولعلى خرجت عن الموضوع بذكر ما لا تحتاج اليه في اطروحتك وفي بحثك اليها.

وقد اراد الشيخ كاشف ان تكون له مدرسة ذات نظام وامتحان واختيار لها مدرسين اكفاء، كما اختار لجنة للاشراف عليها ولكنها لم تدم طويلاً لاسباب يطول ذكرها فعادت مدرسة الشيخ بعد ذلك كسائر المدارس عبارة عن مسكن للطلاب العازبين وغيرهم.

خلق الشيخ وخلقته:

كان رحمة الله تعالى بهي الطلعة نير الوجه، جميل الصورة، تطفع البشاشة على وجهه، والابتسامة على شفتيه، خصوصاً عندما يسأله أحد عن مسألة أو يعرض عليه قضية، لكن هذه الابتسامة وتلك الطلقة سرعان ما تقلب إلى ضدها، إذا ما سمع منكراً، أو عرض عليه أمر لا يرضيه وكان حلو الحديث، بل يلقي المنطق. لا يكاد يمل سامعه حديثه مهما اخذ من وقته، وكثيراً يشير أثناء حديثه بكلتا يديه، ليزيد حديثه وضوحاً، وكلامه حلاوة وكان يخضب لحيته المباركة بالحناء، وكان لا يهمل الخضاب ولذا لم يكن كغيره من المستعملين للخضاب الذين يهملون الخضاب حتى يفصل منها الخضاب فترى لحيته ذات لونين أصولها بيضاء وفروعها حمراء بأذني حلتها، فلا يكاد يكلمه مكلم إلا والهيبة تملأ جوانحه، ويظهر ذلك على أسرير وجهه، وثانياً كلامه هذا وقد توجه الله بالايمان بابه صور، والبسه التقوى وكان معتدل القامة فارع الطول ولا أنسى أنه رحمة الله في سنته من السنين في يوم عيد الفطر في كربلاء وقد خرج لصلة العيد، وقد تحقق حوله الناس ومن بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وشماله رافعين أصواتهم بالصلوات، يتسابقون على التراب بتقبيل بده المباركة فكان يبدو من بينهم وكأنه يمشي على مرتفع من الأرض لاعتدال قامته، ثم لما تقدمت به السن انحنى ذلك الاعتدال فعاد وكأنه من أقصر ما يكون من الناس.

كان شديد التواضع، يحترم زائريه، ويسأل أحوالهم ويخاطبهم مخاطبة اللد للند، وكان يخص السادة من أبناء الرسول، كبارهم وصغارهم بلا تفريق بالسهم الأوفر من ذلك، كان يرى أنه لو لا نهضة الحسين عليه السلام لعادت الأمة الإسلامية أموية، ولو لا قيام أعاد هذه

المنابر، وتعظيم هذه الشعائر لأصبح التشيع أثراً بعد عين، ولكنـه كان مع ذلك يدعـو إلى تهـذيبـها واصـلاحـها، واظـهارـها الـلـاتـقـ، وـانـ لاـ تكونـ وـرـقـةـ بـأـيـدـيـ اـعـدـاءـ المـذـهـبـ، يـجـدـونـ بـهـاـ فـرـصـةـ لـلـطـعـنـ عـلـىـ الشـيـعـةـ وـالـتـشـيـعـ، وـلـقـدـ بـلـغـهـ أـنـ اـحـدـ الـعـلـمـاءـ حـرـمـ فـيـ بـعـضـ الـجـهـاتـ التـمـثـيلـ يـوـمـ عـاـشـورـاءـ لـمـشـارـكـةـ بـعـضـ ذـوـيـ السـمـعـةـ السـيـئـةـ بـهـ. وـحـدـثـ مـنـ ذـلـكـ فـتـنـةـ كـبـيرـةـ بـيـنـ الشـيـعـةـ وـهـمـ بـيـنـ مـؤـيدـ لـذـلـكـ التـحـرـيمـ وـمـفـتـدـ لـهـ وـرـفـعـ الـأـمـرـ إـلـيـهـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـ فـقـالـ: لـوـ فـرـضـ أـنـ اـحـدـ ذـهـبـ إـلـىـ الـحـجـ وـفـعـلـ هـنـاكـ مـنـكـرـاـ لـأـنـقـولـ أـنـ الـحـجـ حـرـامـ، وـلـكـنـ نـقـولـ أـنـ ذـلـكـ الـمـنـكـرـ حـرـامـ وـهـنـاـ نـقـولـ: إـنـ مـشـارـكـةـ هـؤـلـاءـ بـالـتـمـثـيلـ حـرـامـ لـاـ أـنـ التـمـثـيلـ حـرـامـ كـانـ رـقـيقـ الـدـمـعـةـ أـذـاـ حـضـرـ مـأـتـمـ سـيـدـ الشـهـدـاءـ عـلـيـهـ السـلـامـ، وـلـقـدـ رـأـيـهـ مـرـةـ وـقـدـ أـقـيمـ مـأـتـمـاـ صـغـيرـاـ فـيـ اـحـدـ حـجـرـ مـدـرـسـتـهـ فـامـهـلـ حـتـىـ بـدـأـ الـذـاـكـرـ فـيـ الـقـرـاءـةـ جـاءـ مـنـ مـجـلـسـهـ وـجـلـسـ عـنـدـ الـبـابـ فـبـكـيـ وـكـأـنـيـ اـنـظـرـ إـلـىـ قـطـرـاتـ دـمـوـعـهـ تـنـهـمـرـ عـلـىـ لـحـيـتـهـ الـمـبـارـكـ كـأـنـهـ خـرـزـاتـ نـظـمـ يـنـحدـرـ، مـعـ أـنـ عـادـتـهـ فـيـ الـمـدـرـسـةـ مـنـ الـبـابـ إـلـىـ حـجـرـتـهـ ثـمـ مـنـهـ إـلـىـ الـبـابـ وـلـاـ يـمـرـ عـلـىـ تـلـكـ الـجـهـةـ التـيـ اـقـيمـ بـهـاـ الـعـزـاءـ لـهـ نـادـرـاـ.

كـمـ اـنـيـ رـأـيـهـ وـقـدـ دـخـلـ حـرـمـ الـحـسـيـنـ عـلـيـهـ السـلـامـ وـاـمـسـكـ بـالـضـرـبـ الـمـقـدـسـ بـيـدـ وـيـشـيرـ بـالـأـخـرـىـ. وـكـأـنـهـ كـانـ يـرـىـ الـحـسـيـنـ عـلـيـهـ السـلـامـ. اـمـاـ تـهـجـدـهـ وـمـنـاجـاتـهـ لـرـبـهـ عـنـدـ الـاسـحـارـ فـحـدـثـ عـنـهـ وـلـاـ حـرـجـ، وـيـقـولـ الـمـرـحـومـ السـيـدـ عـبـدـ الرـحـيمـ الشـوـكـيـ بـتـ مـعـهـ فـيـ لـيـلـةـ مـنـ الـلـيـالـيـ فـيـ بـعـضـ اـسـفـارـهـ فـكـانـ يـتـمـلـمـلـ تـمـلـمـلـ السـلـيـمـ عـلـىـ فـرـاشـهـ مـنـاجـيـاـ رـبـهـ كـلـمـاـ تـقـلـبـ عـلـىـ الـفـرـاشـ.

وـاـذـكـرـ بـالـمـنـاسـبـةـ اـنـ السـيـدـ عـبـدـ الرـحـيمـ جـاءـتـ بـهـ اـمـهـ وـهـ طـفـلـ صـغـيرـ يـتـيمـ وـطـلـبـتـ مـنـ السـيـخـ رـحـمـهـ اللـهـ اـنـ يـكـفـلـهـ فـأـلـوـاهـ مـنـ الرـعـاـيـةـ وـالـعـتـاـيـةـ كـوـاـحـدـ مـنـ اـوـلـادـهـ، وـكـأـنـ عـدـمـ التـفـرـيقـ بـيـنـ الـأـلـاـدـ وـغـيـرـهـمـ سـجـيـةـ جـبـلـ عـلـيـهـ السـيـخـ، فـقـدـ كـانـ الـمـرـحـومـ مـيرـزاـ مـحـمـدـ وـهـ ثـقـةـ الـعـدـلـ سـائـقـهـ وـيـقـومـ بـخـدـمـتـهـ فـيـ السـفـرـ وـالـحـضـرـ: كـانـ السـيـخـ رـحـمـهـ اللـهـ لـاـ يـفـرـقـ بـيـنـ اـوـلـادـيـ وـأـلـادـهـ، فـيـسـاـوـيـ بـيـنـهـمـ فـيـ كـلـ شـيـءـ كـانـ طـفـلـاـ مـنـ اـوـلـادـهـ طـلـبـ مـنـهـ شـرـاءـ دـرـاجـةـ (بـاـيـ سـكـلـ) فـأـمـرـنـيـ اـنـ اـشـتـرـيـ لـوـلـدـيـ مـثـلـهـ وـكـانـ اـذـ اـرـادـ اـنـ يـؤـنـبـ اـحـدـاـ عـلـىـ شـيـءـ اوـ بـعـبـارـةـ اـخـرـىـ كـانـ اـذـ يـنـصـحـ اـحـدـاـ يـنـصـحـهـ فـيـ خـلـوـةـ مـنـ النـاسـ، سـمـعـتـ اـحـدـ الـخـطـبـاءـ يـقـرـأـ فـيـ الـبـرـانـيـ (الـدـيـوـانـ الـكـبـيرـ) فـيـ صـبـيـحـةـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ وـقـدـ جـاءـ يـرـوـاـيـةـ لـأـصـلـ لـهـ فـقـالـ لـهـ فـيـ بـعـدـ اـنـ خـلـاـ الـمـجـلـسـ بـاـبـتـسـامـةـ حـلـوـةـ: مـنـ اـيـنـ جـشـتـ بـهـذـهـ الـرـوـاـيـةـ؟

وـقـرـأـ اـحـدـ الـخـطـبـاءـ فـيـ نـجـلـسـهـ اـيـضـاـ فـقـرـأـ وـصـيـةـ اـمـيرـ الـمـؤـمـنـينـ لـلـحـسـنـ عـلـيـهـ السـلـامـ بـنـيـ حـسـنـ . . . بـنـيـ حـسـنـ وـاـطـالـ وـكـانـ حـضـورـ الـمـجـلـسـ اـقـلـ مـنـ الـقـلـيلـ فـقـالـ لـهـ وـالـابـتسـامـةـ بـادـيـةـ عـلـىـ شـفـتـيـهـ: اـذـاـ اوـصـاـكـ اـبـوـكـ فـقـالـ لـكـ بـنـيـ حـسـنـ اـذـاـ كـانـ الـمـسـتـمـعـوـنـ اـقـلـ مـنـ الـقـلـيلـ فـاـيـاـكـ اـنـ تـطـيلـ.

وـكـانـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ حـاـضـرـ الـبـدـيـهـةـ سـرـيـعـ الـجـوابـ وـرـبـماـ يـكـوـنـ فـيـ بـعـضـ اـجـوـبـتـهـ نـوـعـ مـنـ الـمـطـاـيـةـ، اـذـكـرـ اـنـ بـعـضـ الـمـعـمـمـيـنـ الـمـتـسـوـلـيـنـ طـلـبـ مـنـهـ وـرـقـةـ يـوـصـىـ النـاسـ فـيـهـ بـمـسـاعـدـتـهـ فـأـمـرـنـيـ اـنـ اـكـتـبـهـ لـهـ ثـمـ وـقـعـهـ رـحـمـهـ اللـهـ بـالـكـلـمـةـ الـمـأـلـوـفـةـ التـيـ يـكـتـبـهـ الـعـلـمـاءـ لـلـفـقـرـاءـ: اـعـيـنـهـ

اعانكم الله،؛ وكان هذا المعمم يدعى انه شاعر فلما استلم الورقة شكر الشيخ بآيات لا وزن لها ولا معنى ثم اخذ يده ليقبلها فقال مجيئاً له على أبياته: انت افصح من نطق بالطيط، ولا زلت علم الله حين اذكر هذه النادرة أضحك لها حتى في اثناء كتابتي لهذه السطور، ولا يستطيع قلمي ان يصور لك كيف اخرجها بصوته الرفيع، ونطقوه البلبع، وليس الخبر كالعيان.

وكنت يوماً بمجلسه في كربلاء فجاءه متسلٍ يطلب المساعدة وقال له: ان عبأتي احترقت يوم امس، فقال له رحمة الله: هذا علامة القبول لأن الله يقول: بقربان تأكله الناس، وليس بوسعني ان اصور لك كيف اخرج الشيخ الكلمة مع الاشارة الى ذلك باحدى يديه. وحدثني الشيخ الوائلي قال: دخل الشيخ حسين العلباوي وكان من ملازمي الشيخ فوجده يعدّ دنانير بيده فقال: شيخنا كيف تعرب هذا المثل: (الشاف شارك) فقال: رحمة الله هذا لا محل له من الاعراب.

وحدثني الوائلي ايضاً: قال: جاء لمجلس الشيخ رجل من المغفلين فقدم له الخادم قهوة فقال الرجل لما ابصر القهوة بارك في الاسودين ثم التفت الى الشيخ وسأله قائلاً: شيخنا ما معنى بارك في الاسودين فقال رحمة الله: القهوة والفحش. وكان الشيخ اسد حيدر صاحب كتاب الصادق والمذاهب الاربعة يلطف الشيخ دائمًا ومن ملاحظته له:

أبا حليم انت عيسى مع السهر
واردها يحيى مع الحياة وكلنا يحيى وصو لا لوا
ولسما يفرز منا سوى الخضرى يعني الشيخ عبد الغنى الخضرى وكان من حاشية الشيخ والتورية غاية في اللطافة وذكر ان الشيخ اسد رحمة الله رمدت عيناه فذهب لمداواتهما ببغداد فلما عاد إلى النجف معاذى زاره جماعة من اهل العلم وغيرهم ومن جملة من زاره الشيخ كاشف الغطاء فخفف الشيخ اسد لاستقباله وقبل يده ثم ارتجل هذه الآيات.

ما أسد الي يوم داري
والارض شفلى وتسعد
وطلاقت منها ترابا
لما وجدتني قبل هذا
ما كانت احتساج احمد
وأحمد المذكور هو الدكتور السيد احمد الحسني طبيب العيون المشهور وكان في المجلس بعض الادباء فشطرها احدهم وخمسها آخر. ويصادف ان يزور النجف جماعة من كبار اساتذة مصر تكلموا عن النجف وأدب المغمور فحكى لهم احد مرافقיהם تلك القصة فرغعوا في زيارة الشيخ اسد وكانت غرفة الاستقبال في دار الشيخ صغيرة جداً مظللة بنفس الوقت فلا نافذة للهواء، ولا شباك للضياء فقال أحد الاساتذة حقاً انكم تطلبون العلم للعمل نحن مسارح ومسابح وسفرات ورواتب ومحاصصات وقل من يصل منا لدرجتكم فأجابهم (اسد حيدر) قائلاً: من هذا الضيق نرجو السعة، ومن هذا الظلام نستمد، وكلهم بهذا ونحوه خرجوا منه معجبين بثقافته، مبهورين بحديثه.

وحدث الاستاذ عبد الرحمن البزار رئيس وزراء العراق سابقاً قال زرت النجف و كنت يومئذ عميد كلية الحقوق (يعني في العهد الملكي) ومعي جماعة من اساتذة كلية الحقوق وهم بين مصرى و عراقي وكان الزيارة رسمية و كنت أرأس ذلك الوفد فوجدت الحكومة قد وضعـت في منهاج الزيارة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء فعظام ذلك علي و اخذـتني العزة بالاثم و قلت في نفسي كيف نزور انساناً لم يستقبلـنا ولم يزـرـنا في محل اقامـتنا و ظـنـتـتـ أـنـهـ كـسـائـرـ العـلـمـاءـ عـنـدـنـاـ بـيـغـدـادـ تـوـجـهـهـمـ الـحـكـوـمـةـ حـيـثـ تـشـاءـ وـلـكـنـيـ لـمـ اـسـطـعـ مـخـالـفـةـ الاـوـامـرـ فـذـهـبـتـ لـزـيـارـتـهـ مـرـغـمـاـ وـمـعـيـ اـعـضـاءـ الـوـفـدـ فـدـخـلـنـاـ عـلـيـهـ فـرـحـبـ بـنـاـ اـجـمـلـ تـرـحـيـبـ وـعـلـمـ اـنـاـ اـسـاتـذـةـ مـنـ كـلـيـةـ الـحـقـوقـ فـاخـذـ مـاـدـتـيـنـ وـاـحـدـةـ مـنـ الـفـقـهـ الـفـرـنـسـيـ وـالـثـانـيـةـ مـنـ الـفـقـهـ الـرـوـمـانـيـ وـجـعـلـ يـقـارـنـ بـيـنـهـماـ وـبـيـنـ الـفـقـهـ الـاسـلـامـيـ وـيـشـرـحـ نـقـاطـ الـضـعـفـ هـنـاكـ وـالـمـتـانـةـ فـيـ الـفـقـهـ الـاسـلـامـيـ وـجـعـلـ يـتـلـاعـبـ فـيـ الـاـلـفـاظـ الـمـلـيـئـةـ بـالـفـوـائـدـ الـعـلـمـيـةـ كـيـفـ يـشـاءـ فـتـضـاغـرـتـ اـمـامـهـ وـقـلـتـ وـكـانـ قـرـيـباـ مـنـيـ: لـاـ تـقـولـواـ لـلـشـيـخـ أـنـيـ عـمـيدـ الـكـلـيـةـ مـخـافـةـ أـنـ يـوـجـهـ إـلـيـ سـؤـالـاـ مـاـ أـعـجـزـ عـنـ جـوـاـبـهـ فـلـمـ عـدـتـ إـلـىـ بـغـدـادـ قـلـتـ لـجـمـاعـةـ مـنـ تـلـامـذـتـيـ: كـنـتـ أـرـىـ لـلـشـهـادـةـ الـعـلـمـيـةـ قـيـمـةـ، وـقـدـ ثـبـتـ عـنـدـيـ أـنـ لـاـ قـيـمـةـ لـلـشـهـادـةـ لـأـنـيـ حـضـرـتـ يـوـمـ اـمـسـ عـنـدـ رـجـلـ لـاـ يـحـمـلـ شـهـادـةـ الصـفـ الـسـادـسـ الـابـنـائـيـ وـتـضـاءـلـتـ اـمـامـهـ وـاـنـاـ عـمـيدـ كـلـيـةـ الـحـقـوقـ وـهـوـ الشـيـخـ مـحـمـدـ الـحـسـنـ كـاـشـفـ الـغـطـاءـ.

ومـاـ شـاهـدـتـهـ مـنـ الشـيـخـ رـحـمـهـ اللهـ اـنـهـ كـانـ يـكـتـبـ وـيـشـارـكـ الـحـاضـرـينـ مـجـلـسـهـ فـيـ حـدـيـثـهـمـ وـيـجـبـ عـلـىـ اـسـأـلـتـهـمـ فـيـ آـنـ وـاـحـدـ، وـلـاـ يـرـمـيـ الـقـلـمـ مـنـ يـدـهـ إـلـاـ إـذـاـ زـارـهـ وـاـحـدـ مـنـ كـبـارـ الـشـخـصـيـاتـ مـمـنـ لـاـ بـدـ اـنـ يـرـمـيـ الـقـلـمـ مـنـ يـدـهـ وـكـانـ يـكـتـبـ بـلـ مـرـاجـعـةـ لـلـمـصـدـرـ بـلـ يـنـقـلـ مـاـ عـلـقـ بـيـالـهـ مـنـ الـكـتـبـ، وـالـعـجـيبـ اـنـكـ لـوـ قـارـنـتـ مـاـ يـنـقـلـهـ عـنـ الـكـتـابـ عـلـىـ ظـهـرـ خـاطـرـهـ وـبـيـنـ أـصـلـهـ تـجـدـهـ مـطـابـقـاـ لـمـاـ فـيـ الـكـتـابـ اللـهـمـ أـلـاـ فـيـ بـضـعـ كـلـمـاتـ لـاـ تـجـاـوزـ عـدـ الـاـصـابـعـ هـذـاـ مـعـ بـعـدـ عـهـنـهـ بـالـكـتـابـ، وـلـذـاـ كـانـ يـكـثـرـ مـنـ كـلـمـةـ: هـذـاـ مـاـ عـلـقـ بـيـالـيـ مـنـ ذـلـكـ الـكـتـابـ وـاـذـاـ سـالـتـهـ عـنـ مـصـدـرـ رـوـاـيـةـ يـقـولـ مـثـلـاـ نـقـلـهـ الـمـجـلـسـيـ فـيـ مـوـضـعـيـنـ اوـ كـذـاـ مـوـضـعـيـنـ مـنـ الـبـحـارـ، اوـ نـقـلـهـ فـلـانـ فـيـ بـابـ كـذـاـ اوـ فـصـلـ كـذـاـ وـاـذـاـ رـجـعـتـ إـلـىـ الـمـصـدـرـ تـجـدـهـ كـمـاـ قـالـ.

وـلـيـسـ ذـلـكـ مـقـتـصـراـ عـلـىـ كـتـبـ الـفـقـهـ وـالـحـدـيـثـ بـلـ فـيـ كـلـ بـابـ الـعـلـمـ كـاـلـتـارـيـخـ وـالـرـجـالـ وـالـشـعـرـ وـالـأـدـبـ، وـوـهـلـمـ جـرـ.

وـلـقـدـ رـأـيـتـهـ حـيـنـ شـرـحـ الـمـجـلـةـ الـعـدـلـيـةـ وـلـيـسـ اـمـامـهـ مـنـ الـمـصـادـرـ الـاـ تـبـصـرـةـ الـمـعـلـمـيـنـ لـلـعـلـمـةـ الـحـلـيـ وـمـتـاجـرـ الـجـوـاـهـرـ وـشـرـحـ الـمـجـلـةـ الـعـدـلـيـةـ لـلـاـسـتـاذـ مـنـيـرـ الـقـاضـيـ.

وـالـمـجـلـةـ الـعـدـلـيـةـ أـلـفـهاـ جـمـاعـةـ مـنـ الـعـلـمـاءـ فـيـ الـعـهـدـ الـعـمـانـيـ وـقـدـ تـعـدـتـ شـرـوحـهـاـ وـالـتـعـلـيقـ عـلـيـهـاـ وـكـانـ تـدـرـسـ فـيـ جـمـيعـ مـعـاهـدـ الـحـقـوقـ فـيـ الـبـلـادـ الـعـرـبـيـةـ فـكـلـفـ جـمـاعـةـ مـنـ طـلـابـ كـلـيـةـ الـحـقـوقـ بـيـغـدـادـ الشـيـخـ مـحـمـدـ حـسـنـ حـيـدـرـ نـائـبـ الـمـتـفـكـ فـيـ طـلـبـ مـنـ الشـيـخـ الـغـطـاءـ شـرـوحـهـاـ فـيـ سـتـةـ اـجـزـاءـ كـانـ لـيـ الـشـرـفـ فـيـ تـبـيـيـضـ الـجـزـءـ اـلـوـلـ مـنـهـ. وـكـانـ يـكـتـبـ الشـرـحـ عـلـىـ ظـهـرـ الرـسـائلـ وـالـبـرـقـيـاتـ الـتـيـ تـرـدـهـ بـعـدـ تـسـجـيلـ الـمـهـمـ مـنـهـاـ فـيـ دـفـاـتـرـ خـاصـةـ ثـمـ يـلـقـيـ بـهـاـ الـيـ رـأـيـتـ بـرـقـيـةـ مـنـ الـأـمـيـرـ عـبـدـ اللهـ الـوـصـيـ عـلـىـ عـرـشـ الـعـرـاقـ يـوـمـئـذـ جـوـاـبـاـ لـتـعـزـيـةـ كـانـ الشـيـخـ قـدـ

ارسلها في وفاة الملك غازي الاول وكان الجواب عليها كما اذكره بالنص :
(حجۃ الاسلام الشیخ محمد حسین کاشف الغطاء - النجف نشكرکم علی تعزیتکم وقد استوجبتم تقدیر صاحب السمو الوصی السکرتیر) وهكذا الغرور وطیش الشباب يؤدی بصاحبه الى الترفع عن الجواب بنفسه الى من هو اعلى منه قدرأ، واکبر سناً وانفذ کلمة في المجتمع غير مفکر في العوایق عکس ما کان عليه المرحوم الملك فيصل الاول فقد كان لحركته يتصل به بنفسه او يبرق له بتوقیعه، ويستعين به في حل مشاکل الامور وازمات البلاد.

اذکر في ایام طفولتی هاج العراق وماج على اثر کتاب عبد الرزاق الحصان «العروبة في المیزان» وفيه تحامل على الشیعة في العراق، وتهجم على عقائدھم، وزعم ان شیعة العراق ليس عرباً وانھم اعاجم يجب طردھم من البلاد ولم يستطع فيصل ان یُخمد هذه الفتنة الا اذا استعنان الشیخ فأبرق اليه واستطاع الشیخ رحمة الله ان یحل تلک المشكلة.

