الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والفنون
المؤسسة العامة للآثار
بغداد

سومر

الجزء الاول المجلد الثالث والثلاثون ١٩٧٧
والثاني

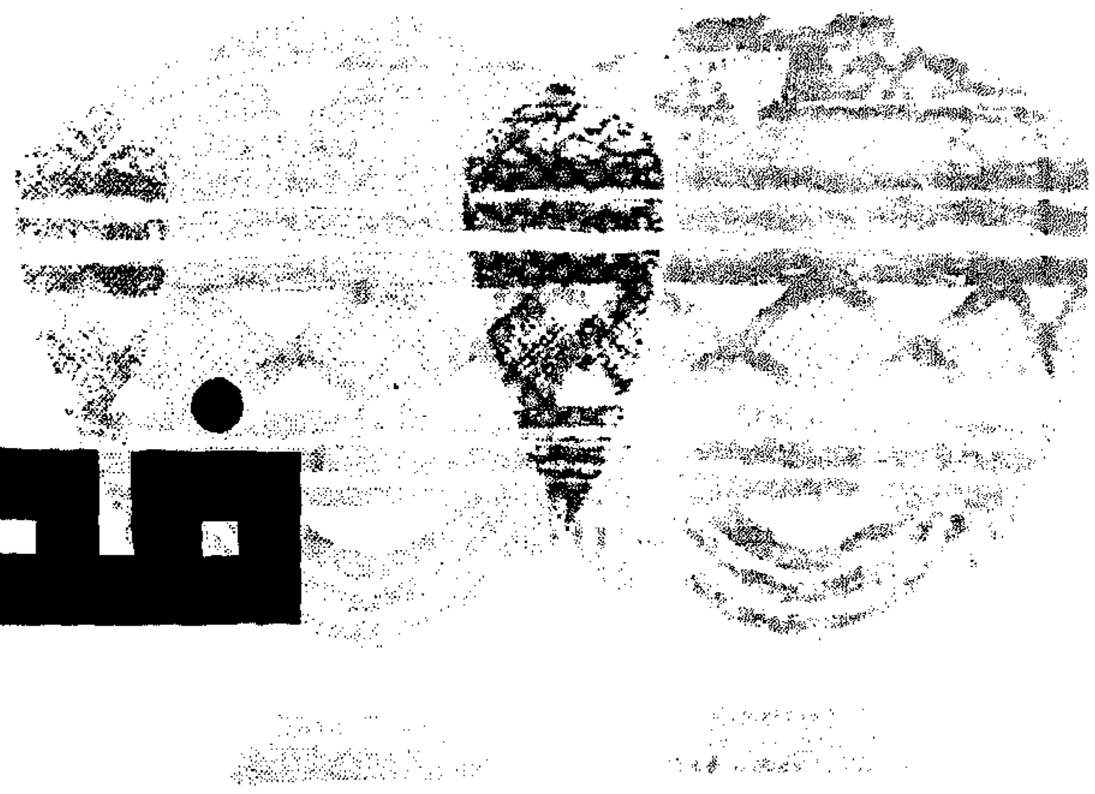
مجله علميه تبحث في اثار الوطن العربي وتاريخه

رئيس التحرير
الدكتور مؤيد سعيد
مدير التحرير
علي محمد مهدي

ثبت الجزء

الصفحة		الكاتب
٣	تقديم	الدكتور مؤيد سعيد بسيم
٩	دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية في مصر والعراق القديم	الدكتور ضيحي انور رشيد
١٨	فخار نينوى ٧	صباح عبود
٢٥	تل الفخار (كورروخاني) تقرير شبه نهائي عن نتائج اعمال الحفريات ١٩٦٧—١٩٦٨	الدكتور ياسين محمود
٦١	لقى أثرية من جراء اعمال المسح الاثري في اراضي الجزيرة (وسط العراق)	عبدالقادر عبدالجبار
٧٠	المستعمرة الآشورية في آسيا الصغرى	الدكتور سامي سعيد الاحمد
٩٧	من أور كلدان الى ارض كنعان	محمد وحيد خياطة
١٠٤	الشاه محمود النيسابوري خطاط ومذهب	الدكتور عيسى سلمان
١١٢	جرة الرقة الخزفية في المتحف الوطني بدمشق	الدكتور محمد ابو الفرج العش
١١٩	تحريات أثرية قرب الاخيضر	الدكتور كاظم ابراهيم حسن
١٢٦	ادارة بغداد ومراكزها في العصور العباسية الاولى	الدكتور صالح أحمد العلي
١٤٧	السراج الاسلامي في العراق	خالد خليل حمودي ، نجاة يونس
١٦٤	منجنيق الحضر	تعريب الدكتور وائق اسماعيل

■ التصميم الفني هيفاء عبد الرحمن ـ سهاد علي عبد الرضا ■ تصميم الغلاف الخارجي ٥ هيفاء عبد الرحمن



فخار نينوى

صباح عبود
ماجستير آثار

كشفت تنقيبات المتحف البريطاني برئاسة كامبل تومبسون وملوان في تل قوينجق في نينوى بين أعوام ١٩٢٩-١٩٣١ عن مجاميع فخارية متنوعة ، كان أهمها ذلك النوع الذي وجد في الطبقة الخامسة من حفرة الجس العميقة [١] والذي أطلق عليه فخار نينوى ⅄ نسبة الى تلك الطبقة .

ان هذا الفخار ذوصفات جديدة لافتة للنظر ويعتبر بمثابة صناعة جديدة متميزة . وقد وُجد بأنواع ثلاثة ، البسيط ، المحزز أوالمحفور، والمصبوغ. ويتميز الفخار المصبوغ بأشكال رئيسة أربعة [٢] مع وجود تغيرات في كل منها ويمكن تصنيفها كالآتي :

١- أقداح مدورة في قسمها الاسفل Round bottomed bowls

تتميز بحافات مستقيمة او محززة ، وأكبر قطر لهذه الأقداح يبلغ أقل قليلا من نصف المسافة باتجاه القسم العلوي للبدن (شكل ١ : أ ، ب) . وهذا الشكل يشمل أيضا الأنواع البسيطة والمحززة (شكل ١ : ج ، د)

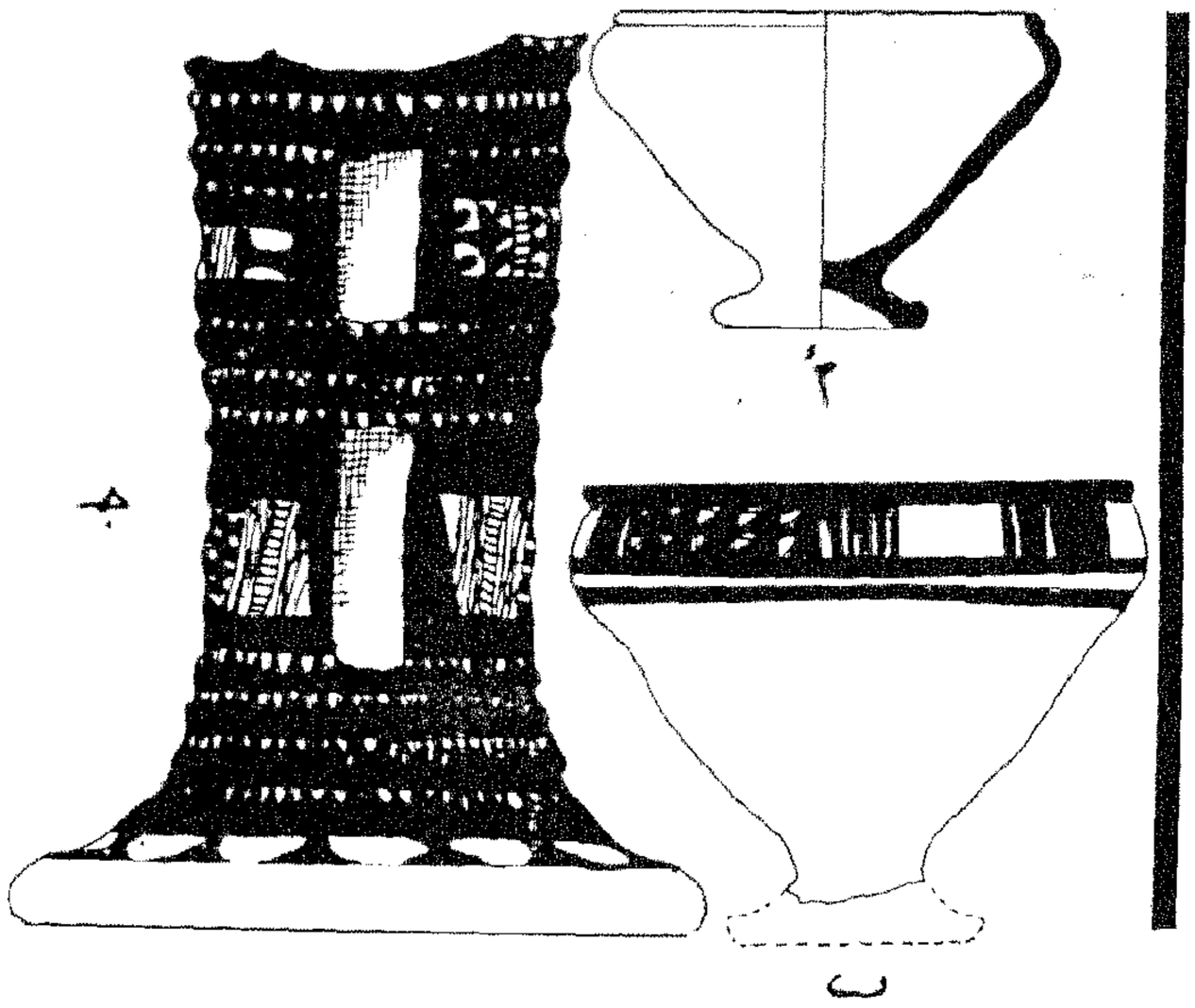
٢- الكؤوس ذات الساق Stemmed bowls

وهذا الشكل يبدو شائعاً في جميع الأواني ، المصبوغة والمحززة والبسيطة . وكان انتشاره على نطاق واسع شمل أنواعاً صغيرة جداً وكبيرة ضخمة ، وفيه يستند الاناء عند نهايته السفلى على ساق أوجذع طويل عمودي صلد . وقد تم العثور على كسر عديدة من تلك السيقان وبحجوم مختلفة ، فهناك النماذج الكبيرة المضلعة التي يخترقها شق طولي مستطيل الشكل يمتد أفقياً خلال محورها وربما كان الغرض منه ضمان استقرار الاناء بعد ربطه بترتيب خاص ، كما وجدت قواعد أو سيقان من الحجم المتوسط .

وبصورة عامة فأن هذه الأواني تكون مصبوغة غير أنه وجدت نماذج قليلة من فخار بسيط رمادي اللون (شكل٢ : أ، ب ج)

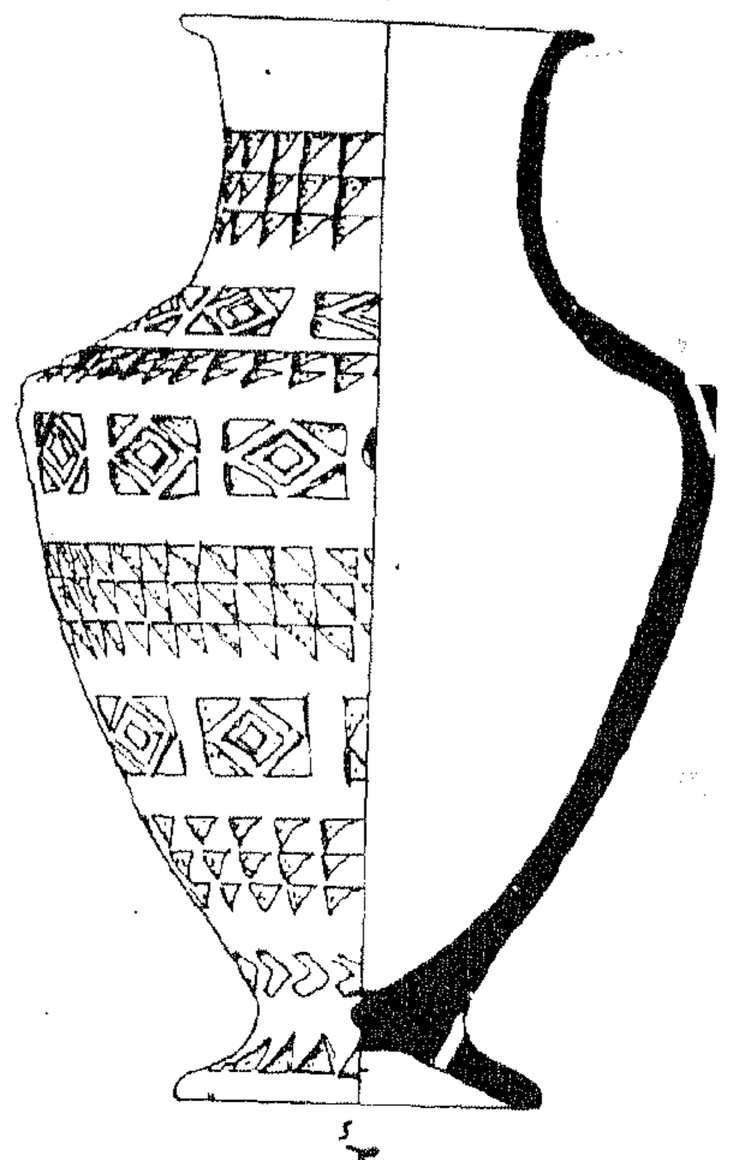
٣- الأواني ذات الشكل الجؤجئي Carinated vases لها فوهات بشكل البوق وفي أعلى الكتف توجد عرى مثقوبة (شكل ٣ : أ، ب) ، وهذا النوع كان شائعاً في كلا الفخاريات المحززة والمصبوغة .

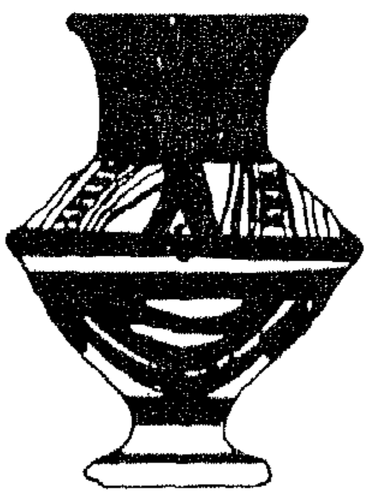
٤- جرار كبيرة تتميز ببدن بيضوي الشكل ذي كتف بارز أحياناً وقد اقتصر هذا الطراز على النماذج المصبوغة فقط (شكل ٥) هذا وبالاضافة الى ما ذكرناه آنفاً فهناك أوان زخرفية صغيرة miniature [٣] تتميز بعنق ضيق وحافة مقلوبة ، وقد ثقب البدن بواسطة دبوس اسطواني ربما كان لغرض استعمال الخيط للتعليق (شكل ٤ : أ، ب، ج) .



شکل -۱-

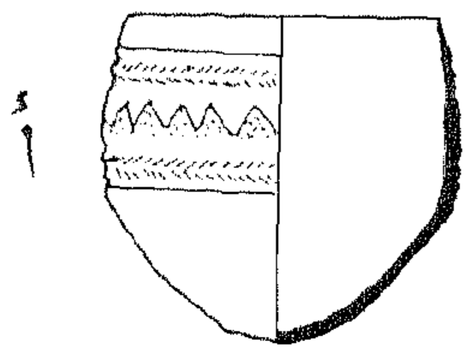
شکل -۲-



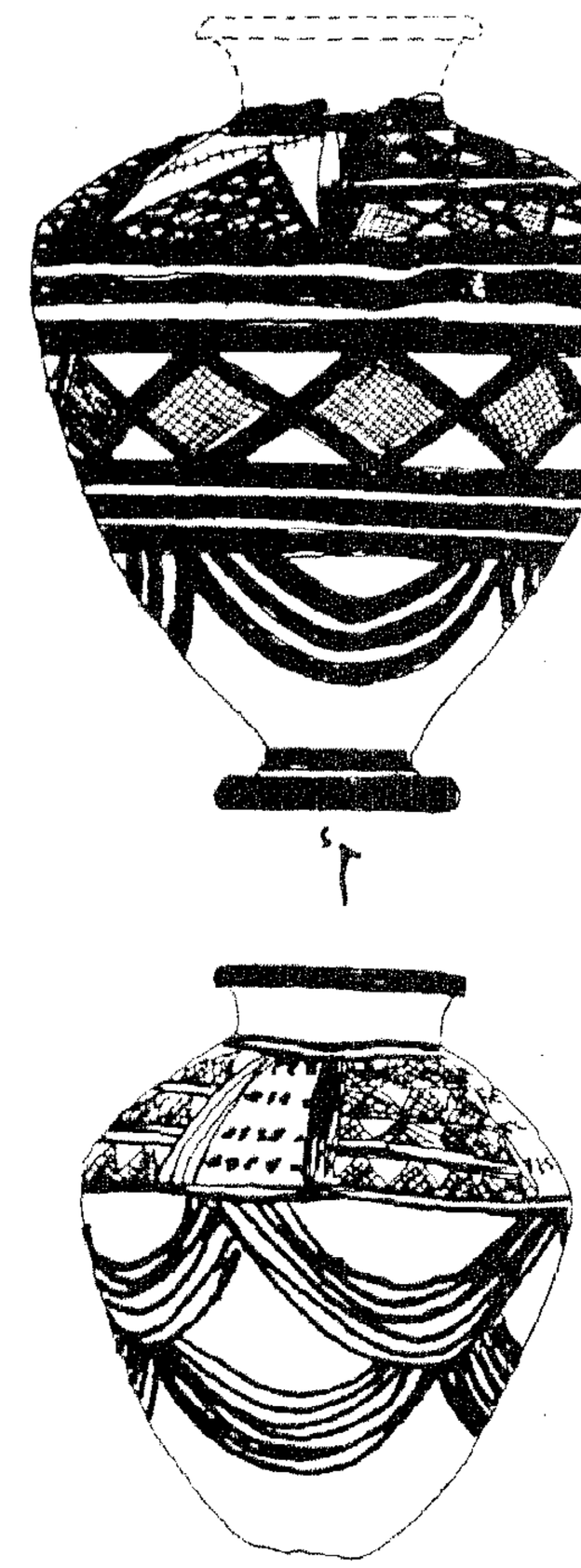


ب

شکل -۳-



شکل -٤-



شکل -٥-

◆ الفخـــار المصبوغ

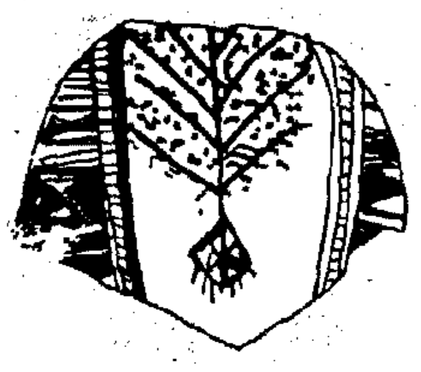
من الملامح البارزة للفخار المصبوغ من هذا العصر هي رسوم الحيوانات المتكررة [٤] وأكثر المشاهد الجديرة بالملاحظة هي أرتال الغزلان والماعز ذات القرون المنحنية والرقاب الطويلة والتي تبدو بشكل زرافات (شكل ٦ : أ، ب، ج، د) ومع أن هذه الرسوم تفتقر الى الرشاقة الاّ أنها تبدو بحركة معينة تبعد عنها ضفة الجمود، اذ ان الرؤوس المدببة والقرون الحادة ذات الانحناءات المتنوعة تعتبر من الرسوم الممتعة ، وفوق كل ذلك نجد هناك نزعة واضحة لتكييف النقش لملائمة الأرضية والفراغ الكلي ، فنشاهد في بعض الأمثلة كيفية معالجة الفراغ خلف الرقاب الطويلة بأدخال زخرفة الريش او الأشكال البيضوية ذات الخطوط الدقيقة المتقاطعة أو زخرفة الفراشات او السلّم ، كما أن موضوع السمك كان من النقوش المهمة أيضاً (شكل ٧ : أ، ب)

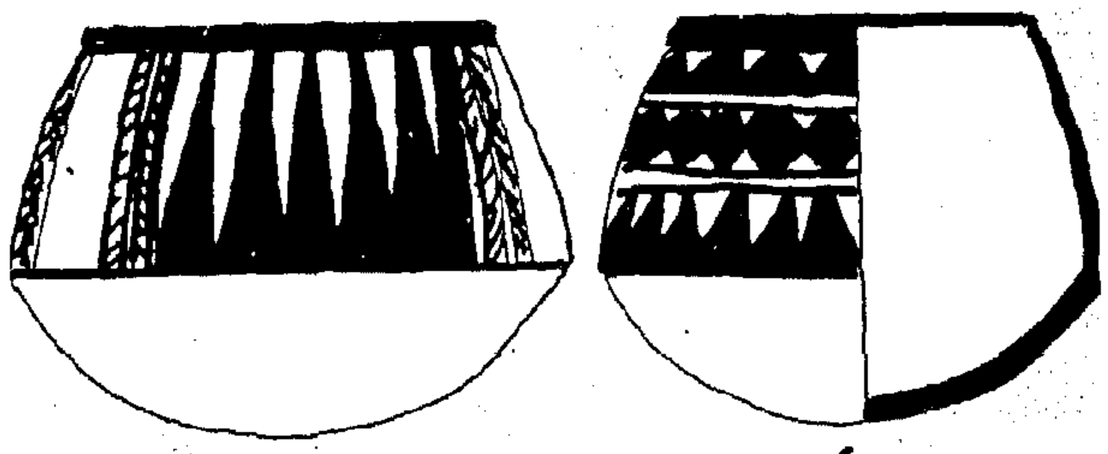
ويبدو واضحاً أن الفنانين لم يتورطوا بمتاعب المواضيع الطبيعية ولو ان درجة من الواقعية قد ظهرت في بعض النقوش اذ نشاهد حيناً الطيور وهي واقفة على شجرة ونراها حيناً آخر واقفة في صفوف أفقية (شكل ٨ : أ، ب، ج) وكما يبدو فأن المحاولات الطبيعية كانت غير موفقة من الناحية الفنية مع أن البعض منها قد مثل بصورة لطيفة كما في صورة الشجرة ذات الجذور البارزة (شكل ٩) الا أنها زخرفة يمكن وصفها بالفقر والبعد عن الجمال .

أما النقوش الهندسية فهي بصورة عامة : نموذج ضفيرة guilloche ، تضليل متعارض ، أقواس ذات مركز واحد ، مثلثات سوداء ، معينات ومستطيلات ، زخارف متشابكة ، زخارف زكزاك ، ومراكز بشكل نقاط (شكل ١٠ : أ ، ب ، ج ، د ، هـ) .

أما الألوان فمتنوعة من الأسود الفاحم الى الأسود المائل الى الاخضرار والأسود البني ، نسبة الى درجة الحرق ، والأحمر الناصع . وقد تم تنفيذ معظم النقوش فوق طينة صفراء بسيطة واستعمل الطلاء أحياناً . وقد تم ترتيب هذه النقوش بهيئة أفقية في خطوط مستمرة او متوازية ، كما رتبت أحياناً بصورة عمـــوديـــة .

ومن الملاحظ ان القسم الأعلى من هذه الأواني قد تمت معالجته بصورة مستقلة ، أما القسم الأسفل منها فيمكن أن يكون غير مصبوغ ولا توجد عليه أكثر من زخرفة شريطية الشكل (festoon) في بعض الأحيان ، أوزخرفة الاقواس المتراكزة وهي من الزخارف المحببة بالنسبة الى القسم الأسفل من الأواني وفي جميع الأنواع .

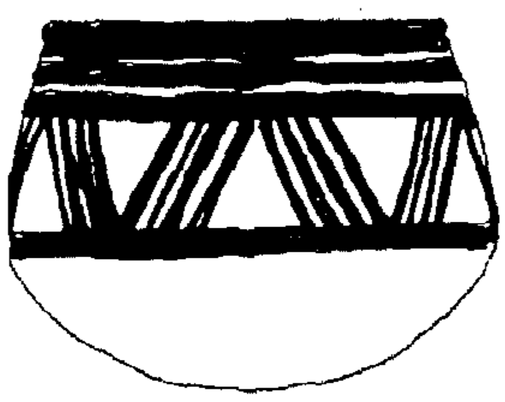




ب

أ

جـ



د

شكل –١٠–

◆ الفخار المحزز

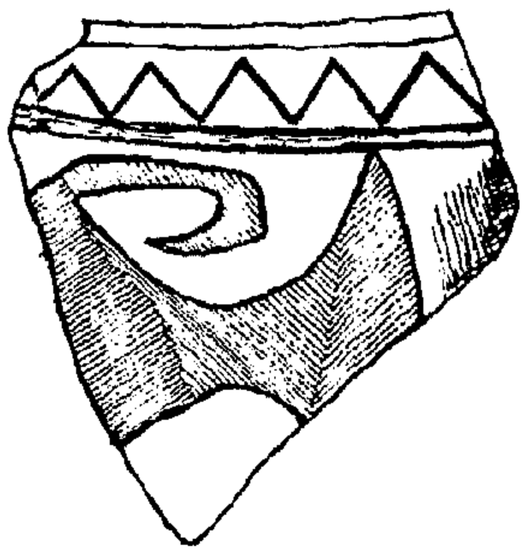
يحتل الفخار المحزز موقعاً هاماً في تاريخ فخاريات نينوى بسبب طريقة صناعته وطرزه المتميزة ، وهو في الغالب ذو لون أصفر برتقالي أورمادي خفيف ، وهناك طريقتان اتبعتا لزخرفته هما :

أولاً : نقوش بسيطة محزوزة مباشرة على سطح الاناء .

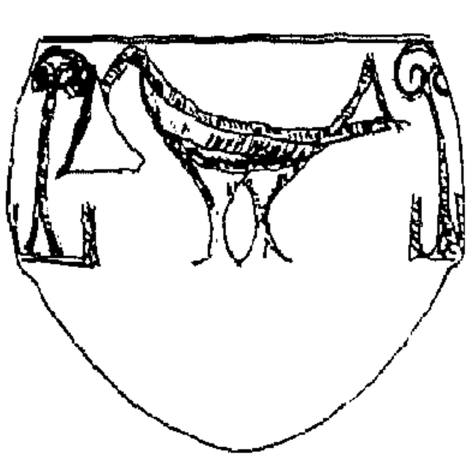
ثانياً : يحفر السطح تاركاً خطوطاً وأشرطة بارزة .

ان أسلوب الصناعة المتبع في عمل هذا النوع الثاني يتضمن قطع أجزاء من الطين حتى تصبح بشكل خطوط تترك بشكل بارز . الأجزاء العميقة خالية من التزيين في حين زينت الأجزاء البارزة بأشكال الريش والخطوط الدقيقة المتقاطعة والثلمات البسيطة والزكزاك والمثلثات المقعرة وصفوف من الخطوط المتوازية .

الزخارف النباتية تتمثل بنموذج للزخارف الريشية التي تماثل الأشكال النباتية . أما الزخارف الحيوانية فتمثل ، كما يلاحظ ذلك على البعض منها ، صورة وعل محزز (شكل ١١) وهو من النقوش ذات الأهمية الخاصة



شكل –١١



شكل –١٢–

بسبب التشابه المباشر في اسلوب تمثيل الجسم والقرون مع طراز سوسه [٥] ، وقد وجدت بعض الرسوم الطبيعية ولكن بصورة نادرة . ويمكن مشاهدتها على بعض الكسر كما هي الحال في صورة الطير الواقف بين مايحتمل أن يكون زوجاً من أشجار النخيل رسما بشكل تجريدي (شكل ١٢) .

أن بعض الأواني من هذا النوع تحمل زخرفة تحاكي طريقة عمل السلال وربما كانت مشتقة منها ، ويمكن ملاحظة أن بعض الأواني الرمادية قد صنعت كتقليد للأواني المعدنية ، ومما يشير الى ذلك الحافات الرقيقة والتنقيط والريش والعرى الصلدة وأسلوب النقش أسفل الحافة ، وجميع هذه الاشكال لها مايوازيها من الأعمال الفضية [٦] المعروفة في المنطقة وربما كان اللون الرمادي هو بديل الخزاف عن الفضة .

مواقع فخار نينوى ▽

ان أكثر المساحات التي انتشر عليها فخارنينوى ▽ مركزة بصورة جديرة بالملاحظة ، حول منطقة نينوى [٧] ، مما يساعد على الاعتقاد بأنها كانت احدى المراكز الرئيسة في انتاجه . وقد وصلتنا أمثلة بديعة من العباسية ومن قرية يارمجة التي تبعد حوالي ميلين جنوب الموصل . والى الشمال الشرقي فقد وجد في تبه شينشي الواقعة على بعد قليل من تل بيلا ، وتبه كورا حيث كان ممثلاً بصورة جيدة في طبقات الموقع [٨] . والى الغرب في جبل سنجار وجد في مواقع متعددة [٩] من ضمنها كري رش . وفي تل بيلا الموقع الذي يبعد حوالي ١٥ ميلاً شمال شرقي الموصل فان الطبقتين السابعة والسادسة ذات صلة واضحة مع فخار نينوى ▽ وقد وجدت الأنواع المخززة والمنطورة والمصبوغة في الطبقة السادسة [١٠] كما انتجت هاتان الطبقتان كؤوس ملونة وبسيطة وأواني جؤجئية الشكل وجرار شبيهة بما وجد في نينوى في طبقتها الخامسة .

ومن الجدير بالذكر أن الفخار المخزز والملون الذي يعرف عادة بفخار نينوى يسمى في بعض الأحيان « فخار بيلا » [١١] لأنه وجد أيضاً في هذا الموقع ، الا ان اصطلاح «نينوى» اكثر ملائمة إذ انه يبرز حقيقة سيطرة هذا الفخار في آشور في عصور ماقبل التاريخ في حين كانت بيلا موقعاً أقل شأناً منها .

أما موقع تبه كورا ، فان نوعاً جديداً من الفخار كان قد ظهر في اعلى الطبقة الثامنة ، ووجد كذلك في الطبقة السابعة ، ومن المؤكد ان هذا النوع من الفخار كان ذا صلة واضحة مع فخار نينوى ▽ [١٢] اذ أن كلا هذين الفخارين يظهران نفس الأسلوب في معالجة حركة الماعز ذات الذيول المرتفعة بشكل واضح ، وان أهمية هذا الفخار تتجلى في ارتباطه مع الأنواع المميزة الأخرى ولاسيما التي وجدت في تل بيلا حيث وجد سوية مع أمثلة مؤكدة من نوع جمدة نصر [١٣] .

وفي تلول الثلاثات وجدت كسر منه في الطبقتين ١٥ و١٦ مختلطة مع كميات كبيرة من فخار العبيد [١٤] .

أما المنطقة الأخرى التي يتركز فيها هذا الفخار بكثرة فتقع على طول سلسلة المستوطنات ماقبل التاريخية الممتدة بين أربيل وكركوك والسليمانية . [١٥]

أما في خارج العراق . فقد وجد فخار نينوى ▽ في الجهات الغربية في وادي الخابور الأعلى شمال شرقي سوريا . ففي جكر بازار عثر الأستاذ ملوان في الطبقتين ٤–٥ على أواني وجرار من طراز نينوى ▽ [١٦] ، كما وجد في تل براك أيضاً [١٧] .

وقد سجل ظهور فخار نينوى ▽ في موقعين يدعيان (دنكا) Dinka و(كرد حسن علي) ، قرب « أوشنو » جنوب بحيرة أورميا في أذربيجان الايرانية [١٨] .

وبالاضافة الى ما ذكرنا ، فلا شك أن مزيداً من التحريات والتنقيبات من أجل البحث عن هذا الفخار ، سوف تضيف عدداً كبيراً من المواقع الى خارطة توزيعه ، وربما يكتشف في أقاليم لم يظهر فيها حتى هذا اليوم .

ان وجود فخار نينوى ▽ في جميع المواقع المذكورة أعلاه يعتبر من أهم الصفات لتأسيس دراسة مقارنة للطبقات [١٩] ، ونستطيع توضيح ذلك بايجاز فيما يلي :

١– تبه كورا الطبقتان ٨ و ٧ تقعان ضمن الفترة الزمنية لفخار نينوى ▽ .
٢– نوزي الطبقتان ٩–٨ تبدو متطابقة مع نينوى ٤ ، وربما ٣ . أما الطبقة ٧ فمرتبطة مع فترة نينوى ▽ .
٣– تل بيلا الطبقتان ٧–٦ تقعان ضمن فترة نينوى ▽ .
٤– كري رش الطبقة الاولى تحوي فخاراً من طراز نينوى ▽
٥– تل براك وجكر بازار .

ان المواد الأثرية من المواقع المذكورة أعلاه تتضمن دورين حضاريين ، غير أنه لا يوجد اسم مناسب يمكن أن يطلق عليهما ، وقد سميا في الجنوب ولفترة طويلة باسم الوركاء وجمدة نصر ، أما في الشمال فان موقعي نينوى وتبه كورا ، يعدان من أحسن المواقع تمثيلاً للدورين الحضاريين ، لذلك فقد اقترحهما الاستاذ سبايزر للاصطلاح المنشود [٢٠] وهما فترة كورا ، وتتضمن الطبقات التالية :

نينوى : جزء من الطبقة الثالثة (التي تبدأ في فترة العبيد) وجميع الطبقة ٤ .
نوزي : الطبقات ٩–٨
تبه كورا : الطبقات ١١ أ–٨ ب .
كري رش : جزء من الطبقة ٥ (التي هي انتقال من فترة العبيد) والطبقات ٤–٢ .

أما فترة نينوى فتتضمن ما يلي :
نينوى : معظم اوكل الطبقة الخامسة .
نوزي : الطبقة ٧ .
تل بيلا : الطبقات ٧–٦ .
تبه كورا : الطبقة ٨أ وقسم من الطبقة ٧ .
كري رش : الطبقة (العليا) .
تل براك : معظم اوكل ما يسمى بـ Eye-Temple
جكر بازار : الطبقة ٥ ومن المحتمل الطبقة ٤ .

◆ زمن ظهور فخار نينوى V

بعد أن استعرضنا بايجاز هذا التوزيع الجغرافي لفخار نينوى V، نأتي الآن الى مناقشة الاطار الزمني الذي ظهر فيه .

لقد كان من المعتقد سابقاً بأن كلاً من الفخار المحزز والفخار المصبوغ كانا متعاصرين لأن الكسر الفخارية التي تمثلها غالباً ماوجدت متقاربة وفي نفس الطبقة من الحفرة العميقة التي أشرنا اليها في بداية البحث . الا ان التنقيب في مساحة محددة تحوي اثاراً متنوعة تغطي فترة زمنية طويلة نسبياً ، لا ينتج مواداً مضبوطة خاصة في قسمها العلوي . وان تساؤل الاستاذ سبايزر قد ثبت الشك في ان تعاقب الطبقات في نينوى كان مضطرباً ولا يمكن الاعتماد عليه [٢١] .

وفي تل بيلا ، حيث تم التنقيب في ترسبات منتظمة انتجت الطبقة السابعة كؤوساً مصبوغة ، وفي الطبقة السادسة فخاراً محززاً وكلاهما من نوع فخاريات نينوى V [٢٢]، وحيث أن بيلا V يمثل استيطاناً اقدم وأن تنقيبات المواقع الأخرى تؤكد دليل تل بيلا . فان الفخار المصبوغ اذن يسبق الفخار المحزز [٢٣] ويبدو أن الأخير تطور عنه وان الاشكال المشتركة بينهما تعزز هذا الأفتراض .

ان حلقات الاتصال بين بيلا ونينوى V متعددة وواضحة المعالم الا ان ظهور فخار بيلا في موقعي كورا ونينوى قد أوجد حاله معقدة ، فقد انتجت طبقات كورا ٨ أ و٧ نماذج من فخار بيلا الذي وجد في الموقع الأخير في الطبقات ٧ و٦ ، وقد ظهرت موازيات واضحة له في نينوى V . وفي بيلا فان هذا الفخار وجد مقترناً مع لقى من عصر جمدة نصر ، أما في نينوى فان هذه الفترة ترتبط مع الطبقة ٤ ، ولكن الأواني الصغيرة المعلقة التي ظهرت في بيلا مع مواد جمدة نصر ، ترتبط في نينوى مع مايعتبر مرحلة جمدة نصر المتقدمة [٢٤] .

وهناك دليل واسع على ارتباط كورا ٧ مع جمدة نصر نستمده من موقع جمدة نصر نفسه ، فان استعمال كريم الطلاء على الأواني غير المصبوغة ووجود الأواني شبه المزججة وانتشار القواعد المسطحة في الأواني والقواعد الحلقية في الجرار وشيوع الأواني ذات المصب ، كل ذلك يشير الى مدى الأرتباط فيما بينهما .

ان حصر النقوش في القسم الأعلى من الاناء فقط يذكرنا بالطريقة المفضلة التي اتبعها الرسامون في زخرفة جمدة نصر في جنوب العراق . وان الاتجاه لامداد النقوش هو تطور صميم لفترة فجر السلالات ، ويبدو ذلك واضحاً في أنواع الفخار القرمزية لفجر السلالات الأولى .

ان اسلوب جمدة نصر يبدو واضحاً على الأواني المصبوغة في نينوى في ترتيب نقوش المربعات الهندسية وفي الأصباغ الارجوانية والبنفسجية ، مما يدفعنا الى الاستنتاج بأن فخار نينوى V يعاصر تقريباً كلا من جمدة نصر وفجر السلالات الأول [٢٥] .

هناك دليل آخر يؤكد الترتيب الزمني لفخار نينوى V وهو الاختام الاسطوانية وطبعات الاختام التي وجدت في قوينجق في نفس أكوام الأنقاض مع الفخار ، وهذه الأختام تحمل نقوشاً هندسية مشابهة في صفاتها الى صفات عهد جمدة نصر [٢٦] .

هناك أدلة مهمة اخرى من تل أسمر حيث وجد فرانكفورت نموذج لكسرة فخارية من طراز نينوى V مزينة بنقوش هندسية بلون بنفسجي ساطع كانت مقترنة مع الفخار ذو الطلاء المحفوظ والأقداح من نوع فجر السلالات الأول ، وجدت فوق الطبقة التي تحوي فخار جمدة نصر [٢٧] .

ودليل آخر جاء من قوينجق نفسه حيث الأواني التي تتميز بحافات حادة ، المعروفة بـ Glockentopfe ، التي ظهرت أخيراً في عهد جمدة نصر في الطبقة المعروفة بنينوى ٤ التي سبقت نينوى V .

ان عدم وجود فخار من طراز نينوى V في كورا ٦ ، وبما أن عدداً من أختامها تعود الى الفترة الأكدية ، لذلك يمكن الافتراض بأن دليل فن الاختام يشير الى أن فخار نينوى V لم يدم الى فترة متأخرة ، وحيث ان فخار نينوى V المصبوغ تعود بدايته الى نهاية فترة جمدة نصر أو ربما الى فجر السلالات الأول ، فان الفخار المحزز الذي أعقبه ربما كان قد دخل نينوى في فجر السلالات الثاني ، ومع احتمال بقاء بعض النماذج متأخرة حتى فجر السلالات الثالث فان فترة ازدهارها هي فجر السلالات الثاني [٢٨] .

◆ اصل فخار نينوى V

بعد أن استعرضنا التوزيع الزمني لفخار نينوى V فان السؤال الذي يتبادر الى الأذهان هو أصل فخار نينوى V المصبوغ . ان وجود بعض الشبه في الزخرفة وطراز التلوين بينه وبين بعض الكؤوس Chalices والأواني من نوع Stemmed bowls التي اكتشفت في حصار I وسيالك ٣ في ايران [٢٩] أدى ببعض الباحثين

الى افتراض أصل ايراني لهذا الفخار [٣٠] كما لم يستبعد آخرون امكانية الأصل المشترك لفخاريات نينوى ٥ وايران [٣١] . وذهب الاستاذ ملوان الى أن هذين الموقعين الايرانيين قد أمدا بالدليل الحاسم في أن ايران هي الموطن الاصلي لهذا الفخار [٣٢] ، وقد نفذ الى آشور عن طريق روافد الزاب الصغير في عصور ماقبل التاريخ .

ان افتراض ملوان هذا غير مقبول لأسباب منها ان طراز فخار نينوى ٥ المصبوغ يختلف تماماً عن أسلوب حصار ، وان الموقع الأخير لم يعثر فيه على حزوز معقدة كالتي يتميز بها فخار نينوى ٥ . اضافة الى ان أشكال الفخار الأخير مثل الأواني المدورة في قسمها الأسفل ، وذات الحافات المحززة والمستقيمة والجرار الجؤجئية الشكل والجرار البيضوية والفوهات التي تشبه البوق والعرى المثقوبة على الأكتاف والقواعد الحلقية ، جميع تلك الأشكال غير موجودة في ايران [٣٣] وانما نجدها في بلاد آشور متمثلة في فخار نينوى ٥ المصبوغ وكذلك المحزز والبسيط .

ومن ناحية أخرى فان غالبية المواقع التي نقبت او تلك التي شملتها المسوح الأثرية والتي عثر فيها على فخار نينوى ٥ ، نجدها مجتمعة في سهل الموصل وأربيل وفي المساحة السفلى من المرتفعات التلية الى الشمال والشرق [٣٤] .

ان وجود مواقع قليلة جداً في ايران انتجت فخاراً ذا شبه بفخارنا مدار البحث ، لا يبرر الادعاء مطلقاً بالأصل الأيراني له ، ولكن من المعقول أن يعزى ذلك الى وجود بعض الصلات بين المنطقتين والتي تؤدي حتماً الى تبادل الخبرات والأساليب في الفن والصناعة ، لذلك نستطيع الاستنتاج بأن فخار نينوى ٥ من المحتمل أن يكون انتاجاً محلياً خالصاً ظهر في شمال وادي الرافدين ، وانه امتداد في اسلوبه وفنه لفخار جمدة نصر وفجر السلالات الأول .

١- بلغ عمق الحفرة من السطح حتى التربة العذراء ٢٧,٥ م أظهرت طبقات سكنى متعاقبة لما قبل التاريخ تمثل فترات زمنية طويلة وذلك قبل دخول الآشوريين القطر ، وصنفت هذه الطبقات الى خمسة مراحل أوفترات ، سميت الأخيرة منها بفترة نينوى ٥.

٢- Thompson , R. C. and Hamilton, R. W., The British Museum Excavations on the temple of Ishtar at Nineveh", Annals of Archaeology and Anthropology, vol. XIX, Liverpool 1931, p. 84

٣- Thompsom, R. C. and Mallowan, M. E. L., "The British Museum Excavations at Nineveh", A.A.A. vol.xx, 1932, p. 172 .

٤- Ibid - p.170

٥- Thompson, C. and Mallowan, M.E.L., op. cit. p.173

٦- Ibid

٧- يذكر الدكتور بهنام أبو الصوف أن (٤٦) موقعاً من مواقع نينوى تقع في محافظة نينوى يتشر توزيعها بالتساوي على جانبي نهر دجلة . أنظر :
Abu-Al-Soof,B., "Distribution of Uruk, Jamdat Nasr and Ninevitev pottery,, IRAQ, Vol.XXX, part 1, 1968, p. 74.

٨- Mallowan, M.E.L., "Ninevite 5," Vordersiatische Archaologie und Aufsatze Moortgat, Berlin, 1964,p.146

٩- Lloyd, S., "Some Ancient Sites in Sinjar District", IRAQ Vol.5,1938,p.120

١٠- Speiser, E.A., "Tepe Billa," B.A.S.O.R. No. 42, 1931, pp. 12 — 13

١١- Mallowan, M.E.L., op. Cit.

١٢- Speiser, E. A., "Excavation at Tepe Gawra," Vol.1, philadelphia 1935,p.156

١٣- Ibid. p. 154

١٤- EGAMI, N.O., "Tellul Eth Thalathat," vol. 1, Tokyo 1958, p.3

١٥- (٢٩) موقعاً في محافظة أربيل و(١٠) مواقع في كركوك و(٥) مواقع في السليمانية
Abu-Al-Soof, B., op.cit. p.74

١٦- Mallowan, M.E.L. "The Excavation at tell chagar Bazar," IRAQ, vol. 3, 1936, p.12

١٧- Mallowan, M.E.L., "Excavation at Barak and chagar Bazar" IRAQ, vol.4, 1937,p.44

١٨- Mallowan, M.E.L., "Ninevite 5," op.cit.p.147

١٩- Perkins, A.L., "The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia," Chicago 1957,p. 193

٢٠- Speiser, E.A.' B.A.S.O.R.No.58, 1958,p.4

٢١- Speiser, E. A., "Excavations at Tepe Gawra," vol.1.p.155

٢٢- Ibid. p. 153

٢٣- Mallowan, M.E.L. "Ninevite 5", op. cit. p. 148

٢٤- Speiser, E.A., "Excavation at Tepe Gawra," p.154

٢٥- Mallowan, M.E.L., "Ninevite 5", op.cit.p.145

٢٦- Ibid. p.150

٢٧- Ibid

٢٨- Ibid

٢٩- Schmidt, E., "Excavations at Tepe Hissar", philadelphia 1937, PL. 3-12

٣٠- McCown, D., "The Comparative stratigraphy of early Iran," S.A.O.C. No. 23, 1942, p.48,n.88

٣١- Perkins, A.L., op.cit. p. 165

٣٢- Mallowan, M.E.L.,"Ninevite 5" op.cit.p.150

٣٣- Abu-Al-Soof,B., op.cit. p.76

٣٤- Ibid