

الطَّلِيعَةُ

مِنْ شِعْرَةِ الشَّيْخَةِ

تَأَلَّفَتْ

الْمُؤَلِّفَةُ الْمُؤَلِّفَةُ، الشَّيْخَةُ مُحَمَّدَةُ الْيَتِيمُوتِ

١٣١٥ - ١٣٢٠ هـ

تَمَّيْمَةٌ

كَاتِبَةُ كَلِمَاتِ الْيَتِيمُوتِ

أَجْرَةٌ آتِيَةٌ

دَارُ الْوَرَعِ الْعَرَبِيِّ



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

الطَّلَبَةُ

مِنْ شِعْرَةِ الشَّيْخَةِ



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الطلبة

من شجرة الشيعة

تأليف
العلامة المؤرخ، الشيخ محمد السَّامِيُّ
١٣٩٥ - ١٣٧٠ هـ

تحقيق
كاميل سلمان الجبوري

الجزء الثاني

جمعداري اموال

مركز تحقيقات كامبيوتري علوم اسلامي

نش - اموال: ٥٠٤٢١

دار المؤلف العربي

بيروت - لبنان

ك.س. ١٠٥٣٤
مركز تحقيقات كاتدرائية بصرى الشام اسلامي
شماره ثبت: ٠٢٦٠٢١
تاريخ ثبت:

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

جميع الحقوق من أي نوع كانت محفوظة
لدار المؤرخ العربي، طبقاً للقوانين المرعية الأجراء،
ولا يحق لأية جهة إعادة طبع أو اقتباس هذه النسخة إلا بترخيص منها.

مركز تحقيقات كاتدرائية بصرى الشام

دار المؤرخ العربي

بيروت - لبنان - صرّب: ٢٤/١٢٤ - تلفاكس: ٥٤١٤٣١
هاتف خليوي: ٣/٨٩٠٨٢٠

(١٧٣)

علي بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي^(*)

كان أديباً شاعراً، شديد العارضة، وكان يهاجي محمد بن القاسم أبا العيناء^(١)، له شعر كثير، وله قصيدة يذكر بها البرامكة، ذكرها المسعودي، أولها:

يا أيها المغتر بالدهر والدهر ذو صرف وذو عذر
لا تأمن الدهر وصولاته وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جهل بتصريفه فانظر إلى المصلوب بالجر

(*) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الثاني من تجزئة المؤلف.

ترجمته في: مروج الذهب ط الأندلس ٣/٣٨١، أعيان الشيعة: ٣٧/٤١ - ٣٨.

(١) محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء، أديب فصيح من ظرفاء العالم، ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بنوادره ولطائفه. وكان ذكياً جداً، حسن الشعر، مليح الكتابة والترسل، خبيث اللسان في سب الناس والتعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، ومولده بالأهواز سنة ١٩١ هـ، ومنشأه ووفاته في البصرة سنة ٢٨٣ هـ. قال المتوكل: لولا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فاني أصلح للمنادمة! وأخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في «مقالات» نشرتها مجلة الرسالة. ترجمته في:

وفيات الأعيان ١/٥٠٤ ونكت الهميان ٢٦٥ وميزان الاعتدال ٣/١٢٣ ولسان الميزان ٥/٣٤٤ وابن الرودي ١/٢٤٣ والمرزباني ٤٤٨ والنويري ٤/٨٢ وتاريخ بغداد ٣/١٧٠ والديارات ٥٢ - ٦٠ وفيه ما ليس في غيره من نوادره. ومجلة الرسالة ٣/١٦٥٦ و١٧٠١ و١٨٢٤ و١٨٦٦. الاعلام ط ٤/٦/٣٣٤.

فإن فيه عبرة فاعتبر يا ذا الحجى والعقل والفكر
وخذ من الدنيا صفا عيشها واجرم مع الدهر كما يجري

وهي طويلة جداً، ذكر فيها جملة من الحوادث التاريخية التي
شاهدها.

ومن شعره في المذهب قوله يمدح موسى بن جعفر عليه السلام:

زر ببغداد قبر موسى بن جعفر
هو باب إلى المهيمن تقضى
هو حصني وعدتي وغيائي
صائم القيظ كاظم الغيظ في الله
كم مريض وافى إليه فعافاه
سل بحال الإمام يوم نفيح
هو للأولياء إسم ومعنى
سل شقيق البلخي عنه بما شا
قال لما حججت عاينت شخصاً
سائراً وحده وليس له زاد
وتوقمت أنه يسأل الناس
ثم عاينته ونحن نزول
يضع الرمل في الإناء ويحسوه
اسقني شربة فلما سقاني
فسألت الحجيج من يك هذا
واذكر الطائر الذي جاء با
ولقد قدموا إليه طعاماً
وتجافى عنه وقال حرام
واذكر الفتيان أيضاً ففيها
عند ذلك استقال من مذهب
وله معجز القلب فسئل عنه
وله السجن حين أبدى إلى
ثم حال الوصي حال عجيب

إن موسى مديحه ليس ينكر
منه حاجاتنا ونجني ونخبز
وملاذي وموئلي يوم أحشر
مصفي به الكبائر تغفر
وأعمى أتاه صبح وأبصر
كيف أخزى ذاك اللعين وكفر
وهو في القلب للمحق مصور
هد منه وما الذي كان أبصر
ناحل الجسم شاحب اللون أسمر
فما زلت دائباً أتفكر
ولم أدرك أنه الحجج الأكبر
دون فيد على الكتيب الأحمر
فناديته وعقلي تحير
منه عاينته سويقاً وسكر
قيل هذا الإمام موسى بن جعفر
لصيف إليه من الإمام وبشر
فيه مستملح أباه وأنكر
أكل هذا فكيف يعرف منكر
فضله أذهل العقول وأبهر
كان يوالي أصحابه وتغير
رواة الحديث بالنقل تخبر
السجان قولاً في الحجر والأمر يستر
كيف أنباه بالضمير وخبر

وابن يقطين حين ردّ عليه قال خذها وسوف تسأل عنها ثم يوم الصفاء حين أتى الأسى ثم نادى آمنت بالله لا غير واذكر الليث حين ألقى إليه ثم لما رأى الإمام أتاه وهو طائر ثلاث هذا هو هو عين الحياة وهو نجاة وهو سرّ الإله في الباس و

الطهر أثوابه وقال وحذر ومعاديك فيّ لا شك يخسر إليه فرده وهو يذعر وإن الإمام موسى بن جعفر فسعى نحوه وزار وزمجر وتجافى عنه وهاب وأكبر الحق وما لم أقله أوفى وأكثر ورشاد لمن قرا وتدبر الجود فطوبى لمن به يتبصر^(١)

توفي سنة مائتين وثمانين قبل أبي العيناء بنحو خمس سنين عن عمر طويلة .

(١٧٤)

علي بن أحمد نظام الدين بن محمد معصوم الشيرازي المدني الحسيني، المشهور بالسيد علي خان^(*) كان أميراً للفضل المخشدد، وصارماً للأدب المهند، وعلماً للعلم لا

(١) بعضها في مناقب آل أبي طالب ٣/٤٠٨، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٠، ٤٢١، وجملة منها في أعيان الشيعة: ٣٨/٤١.

(*) هو السيد علي صدر الدين المدني بن الأمير نظام الدين أحمد بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين بن إبراهيم بن سلام بن مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدر الدين بن إبراهيم شرف الدين بن محمد صدر الدين بن إسحاق عز الدين بن علي ضياء الدين بن عرب شاه فخر الدين بن الأمير عز الدين أبي المكارم بن الأمير خطير الدين بن الحسن شرف الدين أبي علي بن الحسين أبي جعفر العزيزي بن علي أبي سعيد النصيبيني بن زيد الأعمش أبي إبراهيم بن علي بن الحسين أبي شجاع الزاهد بن محمد أبي جعفر بن علي بن الحسين بن جعفر أبي عبد الله بن أحمد نصير الدين السكين النقيب بن جعفر أبي عبد الله الشاهر بن محمد أبي جعفر بن محمد ابن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب.

ترجمته في: نزهة الجليس ٢٠٩ - ٢١٣ وفيه: وفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠، أبجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ هـ، مجلة لغة العرب ٣٠/٥٧٦، إيضاح المكنون ١/١٤٤، =

تستره صفة، وطرأً للكمال موضوعاً على عمه كل ذي معرفة، له المصنفات في أغلب الفنون، وكلها محاسن وعيون، وله القصيدة البديعة في مدح صاحب الشريعة وشرحها، والدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، ورياض السالكين، والحدائق الندية وغيرها. وله ديوان شعر كبير مشتمل على النظم السهل الممتنع، اليسير العسير، فمنه قوله:

مَنْ مستهلّ دموعي، يوم فرقته
وَمَنْ لهيب ضلوعي، في محبته
وَكَمْ كتمت ولوعي، خوف شهرته
فَزَادَ فيه اشتهاً، والهوى غير^(١)

أمطرت سحباً غزاراً، فهي تنهمرُ
أوقدت في الحَيِّ ناراً، فهي تستعرُ
فَزَادَ فيه اشتهاً، والهوى غير^(١)

وقوله:

ذكرته الصبا ليالي نعمان
فالتوى زفرة وناح اشتياقاً
ثم نادى الصبا بصوت ضعيف
أيهان الصبا سلام عليكم
يتلظى وما به من أوام
ويتشكى وما به من سقام^(٢)

وعيشاً قضاها في أجرعيه
وبكى رحمة وحنّ إليه
لم يجاوز سماعه أذنيه
من محب جار الزمان عليه
ورحيق الزلال بين يديه
غير بعد الحبيب عن ناظريه^(٢)

= ٤٨٧، الفهرس التمهيدي ٣١٣، مجلة المجمع العلمي العربي ٥٠٣/٢٢، البدر الطالع ٤٢٨/١ وفيه: «ولد في المدينة خلافاً لما في المصدر الأول»، بروكلمان، روضات الجنات ٣٩٨، نفائس المخطوطات ٤٠/٤ - ٦٨، الأعلام ط ٢٥٨/٤/٤ - ٢٥٩، أمل الأمل: ١٧٦/٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٢٥، سفينة البحار ٢/٢٤٥، الغدير ١١/٣٤٤ - ٣٥٣، سبحة المرجان ٨٥ - ٨٦، أعلام العرب ١٢٩/٣، حديقة الأفراح ٥٢، أعيان الشيعة: ٤٣/٤١ - ٦٤، أدب الطف: ١٧٧/٥ - ١٩٢.

كتب عنه الأستاذ شاعر هادي شكر ترجمة ضافية في مقدمة (أنوار الربيع في أنواع البديع) المطبوع بتحقيقه في النجف: ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
وله في آخر الطبعة الحجرية من أنوار الربيع ترجمة موجزة.
وله ديوان شعر مخطوط نسخته محفوظة في دار المخطوطات ببغداد، وقد اعتمدها في تحقيق شعره.

ثم طبع ديوانه: بتحقيق شاعر هادي شكر، ط دار الكتب بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
(١) ديوانه: المخطوط ص ٧٣، ديوانه: ط ٢٢٥.
(٢) لم أعتز عليها في ديوانيه المخطوط والمطبوع.

ومن شعره في المذهب قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

سفرت أميمة ليلة النَّفْرِ
نزلت مني ترمي الجمار وقد
وتنسكت تبغي الثواب وهل
ومؤنَّب في حبِّها سفهاً
يزداد وجددي في ملامته
لا يكذبنَّ الحبَّ أليق بي
هيهات يأبى الغدر لي نسب
خير الوري بعد الرسول ومن
صنو الرسول وزوج بضعته
إن تنكر الأعداء رتبته
شكرت حنين له مساعيه
سل عنه خيبر يوم نازلها
من هدَّ منها بابها بيد
واسئل براءة حين رتلها
والظير إذ يدعو النبي له
والشمس إذ أفلت لمن رجعت
وفراش أحمد حين همَّ به
من بات فيه يقيه محتسباً
والكعبة الغراء حين رمى
من راح يرفعه ليصعدها
والقوم من أروى غليلهم
والصخرة الصماء حولها
والناكثين غداة أمهم
والقاسطين وقد أضلهم
من قلَّ جيشهم على مضضٍ

كالبدرا أو أبهى من البدر
رمت القلوب هناك بالجمر
في قتل ضيف الله من أجر
نهنته عن منطلق الهجر
فكأنه بملامه يغري
وبشيمتي من سبة الغدر
أعزى به لعلي الظهير
حاز العلا بمجامع الفخر
وأمينه في السرِّ والجهر
شهدت بها الآيات في الذكر
فيها وفي أحدٍ وفي بدر
تنبيك عن خبر وعن خبر
ورمى بها في مهمه قفر؟
من ردَّ حاملها أبا بكر^(١)؟
من جاءه يسعى بلا نذر؟
كيما يقيم فريضة العصر؟
جمع الطغاة وعصبة الكفر
من غير ما خوفٍ ولا ذعر؟
من فوقها الأصنام بالكسر
خير الوري منه على الظهر؟
إذ يجارون بمهمه قفر؟
عن نهر ماءٍ تحتها يجري
من ردَّ أمهم بلا نكر
أهل الضلالة وعصبة الكفر
حتى نجوا بخدائع المكر؟

(١) في الأصل: «أبا قبر» وما أثبتنا من الديوان.

والمارقين من استباحهم
و[غدير خم] وهو أعظمها
واذكر مباهلة النبيّ به
واقراً وأنفسنا وأنفسكم^(١)
هذي المفآخر والمكارم لا
وهي طويلة .

وقوله حين جاء إلى النجف وبدت له قبة أمير المؤمنين عليه السلام :

يا صاح! هذا المشهد الأقدس
والنجف الأشرف بانّت لنا
والقبة البيضاء قد أشرفت
حضرة قدس لم ينل فضلها
حلت بمن حلّ بها رتبة
تودّ لو كانت حصى أرضها
وتحسد الأقدام منّا على
فقف بها والثم ثرى تربها
وقل: صلاة وسلام على
خليفة الله العظيم الذي
نفس النبي المصطفى أحمد
العالم العيلم بحر النداء
فليلنا من نوره مقمر
وهي أيضاً طويلة .

قتلاً فلم يفلت سوى عشرٍ؟
من نال فيه ولاية الأمر؟
وبزوجه وابنيه للنفّر
فكفى بها فخراً مدى الدهر
قعبان من لبن ولا خمر؟^(٢)
قرّت به الأعين والأنفس
أعلامه والمعهد الأنفس
ينجاب عن لآئها الحندس
لا المسجد الأقصى ولا المقدس
يقصر عنها الفلك الأطلس
شهب الدجى والكس الخس^(٣)
السعي إلى أعتابها الأروس
فهي المقام الأطهر الأقدس
من طاب منها الأصل والمغرس
من ضوئه نور الهدى يقبس
وصنوه والسيّد الأراس
وبرّه والعالم النقرس^(٤)
ويومنا من ضوئه مشمس^(٥)

- (١) سورة آل عمران: آية ٦١ .
(٢) كاملة في ديوانه: - خ - ٥٢ - ٥٥ ديوانه: ط ١٦٧ - ١٧٠، الغدير ١١/٣٤٤ - ٣٤٥ .
(٣) النجوم كلها والسيارات منها .
(٤) النقرس: الطيب الماهر المدقق .
(٥) أدب العطف: ٥/١٨٤ - ١٨٥، الغدير ١١/٣٥٠ - ٣٥٢، كاملة في ديوانه: - خ - ٧٥ - ٧٧، ديوانه: ط ٣٣٥ - ٢٣٧ .

وله في المدح الإمامية والمراثي كل قصيدة جزيلة، وكل قصيدة شعر عقيلة، فما قلت أذكر هذه إلا أشرأبت الأخرى وقالت: أنا بالذكر أحق وأحرى.

ولد بالمدينة الطيبة ليلة السبت من منتصف جمادى الأولى سنة اثنتين وخمسين وألف، ثم سافر إلى الهند إلى أبيه وبقي بها محترماً بجانب لصدارة أبيه، ومكارم فيه. ولما توفي أبوه ونكب أمير الهند بمحمد شاه قبض على السيد وذويه وسجنوا، ففر السيد من السجن حتى وصل إلى البحرين وتبعوه فلم يدرك أثره، ثم زار العتبات وسافر إلى شيراز وتصدر بها للعلم والإفادة والتصنيف حتى توفي في سنة ألف ومائة وثمان عشرة أو عشرين، ودفن هناك رحمه الله تعالى.

(١٧٥)

علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهري الجرجاني الكاتب^(*)

كان أديباً جامعاً، وشاعراً بارعاً، وقد على الصاحب فكان من جملة شعرائه وندمائيه وملازمي حضرته وأخصائه، أرسله الصاحب إلى أبي العباس الضبي وكتب معه كتاباً وصفه فيه بما ينعش القلب له ويجذبه إليه سنة ثلثمائة وسبع وسبعين كما ذكره في اليتيمة. فمن شعره قوله [من البسيط]:

زر الصباح علينا ثملة السحبِ	وسدت الريح منها واهي الطنبِ
صك النسيم فراخ الغيث فانزعجت	بنفض أجنحة من عنبر الرغبِ
تسعى الجنوب بطرف حولها ثمل	من الندى وفؤاد حولها طرب
كفى العواذل إنني لا أرى قدحاً	إلا شققست عليه حلّة الطرب
إن قيل تاب يقول الغي لم يتب	أو قيل شاب يقول اللهل لم يشب ^(١)

(*) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢٧/٤ - ٤٣، أدب الطف: ١٣٠/٢ - ١٣١، بحار الأنوار (مواضع متفرقة)، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، مقتل الخوارزمي ١٣٥/٢ - ١٣٧، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ٢١٤، أنوار الربيع ٢٧٥/١، الغدير ٨٢/٤ - ٨٧.

(١) يتيمة الدهر ٣٧/٤ - ٣٨، أعيان الشيعة: ٤٢/٤١.

ومن شعره قوله في مديح أمير المؤمنين عليه السلام :

من ذا عليه الشمس بعد مغيبها ردت ببابل فاستبسي يا حار
وعليه قد ردت بيوم المصطفى يوماً وفي هذا جرت أخبار
حاز المناقب والفضائل كلها أنى تحيط بمدحه الأشعار^(١)
وقوله في حسينية أولها:

خذوا حدادكم يا آل ياسين
اليوم شقق جيب الدين وانتهت
اليوم قام بأعلى الطف نادبهم
اليوم خضب جيب المصطفى بدم
اليوم خرت نجوم الفخر من مضر
اليوم أطفئ نور الله متقدماً
اليوم هتكت أسباب الهدى مزقاً
اليوم زعزع قدس من جوانبه
اليوم نالت بنو حرب غوائلها
اليوم جدل سبط المصطفى شرفاً
قد هلّ عاشور وآلهفي على الدين
بنات أحمد نهب الروم والصين
يقول من ليتيم أو لمسكين
أمسى عبير نحور الحور والعين
على معاطس تذليل وتوهين
وجررت لهم التقوى على الطين
وبرقعت عزة الإسلام بالهون
وطاح بالخيل ساحات الميادين
مما صلوه ببدر ثم صفين
من نفسه بنجيع غير مسنون^(٢)

وهي طويلة ذكرها في البحار، وذكر الجوهرى اسمه في آخرها، فمن شاءها فليطلبها من المجلد العاشر منه.

(١) مناقب آل أبي طالب ط إيران ٢٠٣/٢ ط النجف: ١٤٥/٢، ٢٣٢، الغدير ٨٢/٤.

(٢) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: ٤٢/٤١، مناقب آل أبي طالب ٥٥/٢، ٢١٧/٣، ٢٧٠، مقتل الخوارزمي ١٣٦/٢، ١٣٧، أدب الطف: ١٣٠ - ١٣١، بحار الأنوار ٢٧٩/٤٥ - ٢٨٠، الغدير ٨٥/٤ - ٨٦.

علي بن أحمد الفنجكردي النيشابوري المعروف بشيخ الأفاضل (*)

كان فاضلاً كبيراً مشاركاً في العلوم، نحويّاً، عاصره الزمخشري^(١) والميداني^(٢)، وألف له الميداني كتاب السامي، ومدحه فيه كثيراً، وكان

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ١٢/٢٧٠ - ٢٧٢ وفيه أنه توفي سنة ٥١٢ هـ، بغية الوعاة ٢/١٤٨، روضات الجنات، طبقات أعلام القرن السادس ١٨١، الكنى والألقاب: ٢٨/٣، مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٤/١٥٦ - ١٥٧، معالم العلماء ٧١، بحار الأنوار/المقدمة، الدرعية: ٩/١٠١، أعيان الشيعة: ٤١/٤٥، الغدير ٤/٣١٩ - ٣٢٥، روضة الواعظين ٩٠، مجالس المؤمنين ٢٣٤، مقتل الخوارزمي ٢/١٢٨.

(١) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) سنة ٤٦٧ هـ وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة ٥٣٨ هـ. أشهر كتبه «الكشاف - ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة - ط» و«المفصل - ط» ومن كتبه «المقامات - ط» و«الجيال والأمكنة والمياه - ط» و«المقدمة - ط» معجم عربي فارسي مجلدان، و«مقدمة الأدب - خ» في اللغة، و«الفائق - ط» في غريب الحديث، و«المستقصى - ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل - خ» في شترتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم - ط» رسالة، و«ربيع الأبرار - ط» الجزء الأول منه، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدى - خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس - خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب - خ» رسالة، و«الأنموذج - ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب - ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب - ط» وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢/٨١ وإرشاد الأريب ٧/١٤٧ ولسان الميزان ٦/٤ وظفر الواله ١/١٢٥ ونزهة الاعلام ط ٤/٧/١٧٨.

(٢) أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب الباحث، صاحب «مجمع الأمثال - ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) سنة ٥١٨ هـ ونسبته إلى «ميدان زياد» محلة فيها. ومن كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف - ط» و«السامي في الأسامي - ط» في اللغة، و«الهادي للشادي - خ» نحو. و«شرح المفضليات».

ترجمته في:

شاعراً عالي الطبقة في النظم، جزل الألفاظ والمعاني، فمن شعره قوله:

زماننا إذا زمان سوء لا خير فيه ولا فلاحا
لا يبصر المبلسون فيه لليل أحزانهم صباحا
فكلهم منه في عناء طوبى لمن مات فاستراحا^(١)

وقوله في المذهب:

يوم الغدير سوى العيدين لي عيدُ نال الإمامة فيه المرتضى وله
يوم تُسرُّ به السادات والصيْدُ لِقول أحمد خير المرسلين ضحى
فيها من الله تشریف وتمجيدُ في مجمع حضرته البيض والسود^(٢)

وقوله أيضاً:

لا تنكرن غدير خمّ إنه أما كان معروفاً بإسناد إلى
خير البرايا أحمد لا ينكرُ فيه إمامة حيدر وجماله
كالشمس في إشراقه بل أظهرُ أولى الأنام بأن يوالي المرتضى
خير البرايا أحمد لا ينكرُ وكماله حتى القيامة يذكر
من تؤخذ الأحكام منه وتؤثر^(٣)

وقوله:

إذا ذكرت الطهر من هاشم تنافرت عنك العدى شارده
فقل لمن لام على حبه خانتك في مولدك الوالده^(٤)
وله شعر كثير.

توفي في رمضان لثلاث عشرة ليلة مضت منه سنة ثلاث عشرة وخمسمائة عن عمر يقدر بثمانين سنة.

ابن خلكان ٤٦/١ وإنباء الرواة ١٢١/١ وآداب اللغة ٤٥/٣ واللباب ٣: ٢٠٠ وبغية
الرواة ١٥٥ ونزهة الألبا ٤٦٦، الاعلام ط ٢١٤/١/٤.

(١) معجم الأدباء ٢٧١/١٢، بغية الرواة ١٤٨/٢، أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، الغدير ٣٢١/٤.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، مناقب آل أبي طالب ط إيران ٥٤٠/١، مجالس المؤمنين ٢٣٤.

(٣) أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، مناقب آل أبي طالب ٢٤٤/٢، الغدير ٣١٩/٤.

(٤) أعيان الشيعة: ٤٥/٤١، الغدير ٣٢١/٤.

وفنجد كرد - بفتح الفاء سكون النون وفتح الجيم والكاف وسكون الراء
وبعدها دال - قرية من قرى نيشابور كان ولد فيها، رحمه الله تعالى.

(١٧٧)

علي بن إسحاق بن خلف، أبو القاسم المعروف بالزاهي البغدادي (*)
كان أديباً شاعراً، وكان شعره يبهر النجوم في أفلاكها، ويزري
بالعقود في أسلاكها، وكان أكثر شعره في المدائح المرتضوية، فمن شعره
قوله:

وبيض بالحاظ الجفون كأنما هززن سيوفاً واستلنلن خناجرا
تصدئين لي يوماً بمنعرج اللوى فغادرن قلبي بالتصبر غادرا
سفرت بُدوراً وانتقين أهلة ومسن غصوناً والتفتن جاذرا
وأطلعن في الأجياد بالدر أنجماً جعلن لحبات القلوب ضرائرا^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في سينية:

رقى على الكاهل من خير الوري والدين مقرون به يناسه
وكسر الأصنام في اليوم الذي أزيح عن وجه الهدى عماسه
وانكسر اللات وألقى هتلاً مهشماً يقلبه انتكاسه
وقام مولاي على البيت وقد طهر إذ فارقه أنجاسه
من هبط الجب ولم يخش الردى والماء منحل السقا منجاسه
من أحرق الجن برجم شهبه أشوطة يقدمها نحاسه
من انثنت لأمره مذعنة ومنهم من بالعودا احتراسه
من قلع الباب اقتلاعاً معجزاً يسمع من دويه ارتجاسه

(*) له ديوان شعر صغير بخط الشيخ محمد السماوي نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم ٦١٢ يحفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١/٢٣٣ - ٢٣٥، وفيات الأعيان ٣/٣٧١ - ٣٧٣، المنتظم ٧/
٥٩، تاريخ بغداد ١١/٣٥٠، سير النبلاء، نسمة السمر ترجمة رقم ١١٦، أعيان الشيعة:
٤١/٦٥ - ٦٩، أدب الطف: ٢/٥١، الأعلام ط ٤/٤/٢٦٣، مناقب آل أبي طالب
(مواضع متفرقة)، الغدير ٣/٣٨٨ - ٣٩٨.

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٧٢، أعيان الشيعة: ٤١/٦٦.

كانه شرارة لموقد أخرجها من ناره مقباسة^(١)
 وله ديوان كبير جله في المناقب الإمامية.
 ولد في صفر سنة ثلثمائة وثلاث عشرة.

وتوفي يوم الأربعاء لعشر بقين من جمادى الأولى سنة ثلثمائة واثنين
 وخمسين ببغداد، ونقل إلى مقابر قريش فدفن بها رحمه الله تعالى.

(١٧٨)

علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر المالكي الجناحي النجفي
 المعروف بالشيخ علي^(*)

كان بحر علم رجراجاً، ومصباح فضل وهاجاً، إذا ارتقى منابر العلوم
 أحذقت به الفضلاء إحداق النجوم بيدرهما، وإذا أفاد تناثر اللؤلؤ المنظوم
 من فيه فعل بالآلئاء إذا رفعت من بحرهما، وكان شاعراً مجيداً. فمن شعره
 قوله من قصيدة:

قل للمليحة من بنات الصيد
 لم لم ترقي في الهوى لمتيم
 هل بين جانحتيك قلب حديد
 ومرضت جثمانى عليك صبابة
 وكحلت جفن العين بالتسويد
 ما غردت فوق الغصون حمامة
 إلا وهمت إليك بالتغريد
 كم أدمع لي صويتها زفرة
 عن حرّ قلب ذاب بالتصعيد

(١) كاملة في ديوانه: ٢، مناقب آل أبي طالب ١٢٧/٢، ١٣٨، الغدير ٣/٣٩٤ - ٣٩٥.

(*) ولد سنة ١١٩٧ هـ.

له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٤٩/٨، معارف الرجال ٩٣/٢، ماضي النجف
 وحاضرها: ١٦٣/١، ١٦٨/٣ - ١٧٢، رياض الأنس ٣٨٤/١، أعيان الشيعة: ١٠١/٤١
 - ١٠٥، شعراء الغري: ٢٥٥/٦ - ٢٥٧، أدب الطف: ٣٢٦/٦ - ٣٣١، معجم المؤلفين
 العراقيين: ٤٣٠/٢، الذريعة: ٥٩/٦، ٢٧٩/٧، ٢٠٦/٢٢، ٤٩/١٤، الكنى والألقاب:
 ١٠٣/٣، معجم المؤلفين ٥١/٧، مكارم الآثار: ١٤٢٠/٤، نجوم السماء ٤١٤/١،
 نزهة الناظرين - خ - ١٢٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٠٤٥/٣ - ١٠٤٦،
 الأعلام ط ٢٦٩/٤/٤.

ومفندلي في هواك سفاهة
لو كان يبصر بعض ما أبصرته
يا بنت من يروي حديث فخاره
كم سار للعشاق خلفك موكب
ما زلت في بحر الكآبة طافحاً

قد ضلّ نهج الحق بالتفنيد
ألقي الزمام إليّ بالتقليد
عن خير آباء لها وجدود
والحسن تحت لوائك المعقود
حتى استوى بي فوق متن الجود^(١)

ومن شعره في المذهب وأغلبه فيه قوله في مديح أمير المؤمنين عليه السلام
من قصيدة:

أهاجك برق في دجى الليل لامع
يقول فيها:

نعم واستخفتك الربوع البلاعُ

هجرت الحمى لا أني قد سلوته
ولكنني جانبت قوماً كأنني
سأشكوهم والعين يسفح ماؤها
إلى من إذا ما قيل من نفس أحمد
وروح هدى في جسم نور يمدده
وكنز من العلم الربوبي إن تشأ
دنى فتدلى للعقول وأنها
يريك الندى في البأس والبأس في التقى
أقول للقوم أخروك سفاهة
ألا إن هذا الدين لولا حسامه
إلا إنما الأقدار طوع بنانه
ألا إنما التوحيد لولا علومه

فكيف ولي قلب إليه ينازعُ
لأنافهم مهما يروني جادع
وطير الجوى بين الجوانح واقع
أشارت إليه بالأكف الأصابع
شعاع من النور الإلهي ساطع
يخبرك ظهر الغيب ما أنت صانع
لثقتصر عن إدراكه وهو شاسع
صفات لأضداد المعالي جوامع
وللذكر نصّ فيك ليس يدافع
لما شرعت للناس منه الشرائع
إذا ما دعا للأمر راحت تنازع
لما كشفت للناس عنه البراقع^(٢)

وهي طويلة تنيف على الستين.

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

وأوطان ذكر أوحشت ومساجدُ

معاهد وحي طامسات رسومها

(١) شعراء الغري: ٢٦٢/٦ - ٢٦٣.

(٢) بعض منها في أعيان الشيعة: ١٠٣/٤١، شعراء الغري: ٢٦٨/٦ - ٢٧١.

سلام على الإسلام من بعد يومها
شهدت وقد نامت عيون كثيرة
سل الليل عني هل مللت سهاده
أيمسي حسين بالطفوف مؤرقاً
ويمسي صريعاً بالعراء على الثرى
فلا عذب الماء المعين لشارب
ولا حملت أيدي الرجال سيوفها
ولا اخضرّ عود الجود والمجد والعلی
وهي طويلة .

وقوله من أخرى أولها :

دموع ليس تنفع من أوام
يقول فيها :

فليس له راع من الضيم رائد
وما أنا لولا يوم عاشور ساهد
وهل ألفت جنبياً فيه المراقد
وطرفي ريان من النوم راقد
وتوضع لي فوق الحشايا الوسائد
وقد منعت ظلماً عليه الموارد
وقد نهلت منه الرقاق البوارد
ولا راد روض العلم والفضل رائد^(١)

وإن سحت كماء المزن هام

ألا من مبلغ عني قريشاً
لأنتم أطول الثقلين باعاً
فلا حملت عواتكم سيوفاً
ولا ركبت فوارسكم خيولاً
ولا حجبت كرائمكم خيام
ولا نفع الغليل لكم رواء
ولا بلغ الفطام لكم صبي
ببطحاء المشاعر والحرام
وأبعد موطناً عن كل ذام
ورأس السبط فوق الرمح سام
وصدر السبط مرضوض العظام
ورحل السبط منهوب الخيام
وسبط محمد في الطف ظام
ويذبح طفله قبل الفطام^(٢)

توفي في كربلاء في أواسط سنة ألف ومائتين وثلاث وخمسين،
فحمل على الأروس إلى النجف، ودفن بها عند أبيه الشيخ جعفر،
والمالكي نسبته إلى مالك الأشتر كما يقال، والجنابي إلى جناحية قرية من
أطراف الحلة، رحمة الله .

(١) كاملة في أعيان الشيعة: ١٠٣/٤١ - ١٠٤، شعراء الغري: ٢٦٤/٦ - ٢٦٧، أدب
الطف: ٣٢٦/٦ - ٣٢٧.

(٢) شعراء الغري: ٢٧١/٦ - ٢٧٤.

علي بن الحسن بن [علي بن] الفضل، أبو منصور المعروف
بصردر (*)

كان كاتباً نبيلاً فاضلاً، أديباً شاعراً جيد السبك، حسن المعنى،
لطيف الطلاوة، زهي الرونق، له ديوان كله ظرف، وجملته ظرف، ملكته
وفقدته ضياعاً^(١).

فمن شعره قوله:

أين صحبي لا أين عني صحبي	صرعتني عيون ذاك السرب
يوم أبدوا تلك العيون علمنا	إنما يشهر السلاح لحرب
لحظات أسماؤهن استعارا	ت وما هن غير طعن وضرب
إن ورد الخدود ليس لرعي	وخمور الثغور ليس لشرب
أتراني مثل الكواكب، أبطا	هن سيرا ما دار حول القطب ^(٢)

وقوله من قصيدة:

وقفنا صفوفاً والديار كأنها	صحائف ملقاة ونحن سطورها
يقول خليلي والظباء سوانح	أهذي التي تهوى؟ فقلت: نظيرها!
لئن شابهت أجيادها وعيونها	فقد خالفت أعجازها وصدورها
نكصنا على الأعقاب خوف أناتها	فما بالها تدعو النزال ذكورها
ألم يكفها ما قد جنته شموشها	على القلب حتى ساعدتها بدورها
على رسلكم في الحب، إنا عصابة	إذا وليت يوماً يعف ضميرها ^(٣)
وقد قلت: أن ليس في الأرض جنة	أما هذه فوق الركائب حورها؟!

(١) هذا ما ضبطه ابن خلكان في الوفيات، أما في عنوان ديوانه: فهو «صردر».

ترجمته ونماذج من شعره في: العبر للذهبي ٢٥٩/٣، شذرات الذهب ٣/٣٢٢، وفيات
الأيام ٣/٢٨٥ - ٣٨٦، المنتظم ٨/٢٨١، تاريخ ابن الأثير ١٠/٨٨، النجوم الزاهرة:
٥/٩٤، أعيان الشيعة: ٤١/١١١ - ١١٢، أدب الطف: ٣/١٧٦ - ١٨٤، اللريعة: ٩/
٦٠٦، أنوار الربيع ١/٢٨٧، الأعلام ط ٤/٤/٢٧٢.

(٢) طبع ديوانه: في مط دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م بعنوان «ديوان
صردر».

(٣) الرسل: الرفق والتؤدة.

أراك «الحمى» قل لي: بأيّ وسيلة
توسّلت حتى قبّلتك ثغورها^(١)
وهي طويلة.

وقوله يمدح الوزير أبا القاسم ابن جَهِير^(٢):

تموت نفوسٌ بأوصابها وتموت نفوسٌ بأوصابها
وما أنصفتُ مهجةً تشتكي وما أنصفتُ مهجةً تشتكي
كفاني من وصلها ذكراً كفاني من وصلها ذكراً
وأن تتلألاً بروق الحمى وأن تتلألاً بروق الحمى
وكم ناحلٍ بين تلك الخيام وكم ناحلٍ بين تلك الخيام
فمن مخبرٌ حاسدي إنني فمن مخبرٌ حاسدي إنني
فإن عرّضتُ نفسها لم تجد فإن عرّضتُ نفسها لم تجد
ولو شئتُ أرسلتها غارةً ولو شئتُ أرسلتها غارةً
ولكنني عائفٌ شهدتها ولكنني عائفٌ شهدتها
تذللُ الرجالُ لأطماعها تذللُ الرجالُ لأطماعها
فلا تقظفن ثمارَ المني فلا تقظفن ثمارَ المني
ولذبابي القاسم المرتجى ولذبابي القاسم المرتجى
ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة:

نسائلُ عن ثمامات بحزوي ووادِ الرمل يعلم من عني
ولو أنى أنادي؛ يا سُليمن لقالوا: ما أراد سوى لبيني
وقد كُشِفَ الغطاءُ فما نبالي أضرّحنا نحبك أم كني
ألا لله طيفٌ منك يسري يجوب مهامها بيناً قبينا

(١) كاملة في ديوانه: ٥٦ - ٦٢، وهي في مدح الوزير أبا نصر محمد بن محمد بن جَهِير،
وفيات الأعيان ١٢٩/٥، أعيان الشيعة: ١١١/٤١، أدب الطف: ١٨١/٣ - ١٨٢. انظر
ترجمة ابن جَهِير في الوفيات: ١٢٧/٥ - ١٣٤.

(٢) في الديوان: «أبا القاسم بن رضوان».

(٣) كاملة في ديوانه: ١٢٨ - ١٣١.

(٤) أطناب: جمع طنّب وهو جبل الخيمة.

(٥) الصاب: شجر مرّ، أو هو عصير شجر مرّ.

مطيَّته طَوالَ الليلِ جفني
فأمسينا كأننا ما افترقنا
لقد خدع الخيال فؤاد صبّ
كما فعلت بنو كوفان لَمّا
فبيننا عاهدوه على النوافي
فأسمعهم مواعظه فقالوا
وخالفوا قوله حقاً وصدقاً
هم تركوه منفرداً يرابي
وهم منعوه من ماء مباح
وتثنى الذابلات على حشاه
وتختلف النصول عليه حتى
تجلى مشرقاً فعلت دماه
فيا عين اسكبي لقتيل قوم
يفل الرمح بدمراً من محيا
وتسبى المحصنات إلى يزيد
فطاف بها على الأقتاب عجلي

فكيف شكى إليك وِجى^(١) وأبنا^(٢)
وأصبحنا كأننا ما التقينا
رآه على هوى الأحباب هينا
إلى كوفانهم طلبوا الحسينا
إذا هم نابذوه عدى وبيننا
سمعنا يا حسين وقد عصينا
والفى قولهم كذباً ومسينا
إلى من جدّوه أين أيننا
وسقوه نضول السمر حيننا
كان على جوائبها رديننا
تخال... طا... قانا قلن قينا^(٣)
عليه كما علا التبر اللجيننا
أزالوا حسين أثراً وعينا
به والأرض من حب حنيننا
كان له على المختار ديننا
وكانت تمشي في الخدر الهويننا

مدح أمير المؤمنين عليه السلام لم يعلق بيالي منه .

توفي في طريق خراسان بحفرة تردى فيها سنة خمسمائة وخمس
وستين، ذكره ابن الأثير^(٤) وغيره، رحمه الله تعالى .

(١) الوجى: الحفا .

(٢) الأين: التعب .

(٣) بعض الكلمات مطموسة في الأصل .

(٤) الكامل في التاريخ ٨٨/٣٠ .

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى
الكاظم عليه السلام (*)

علم الهدى المستنير، والمرضى الذي لا تعدوه كف المشير، والسيد
الأجل أبو القاسم، العديم النظر، كان أوجد الناس علماً وفضلاً وفقهاً
وكلاماً وأصولاً وأدباً وكرماً وأخلاقاً إلى غير ذلك:

مولاي يا بدر كل داجية خذ بيدي قد وقعت في اللجج
حسنتك ما تنقضي عجائبه كالبحر حدث عنه بلا حرج
بحق من خط عارضيك ومن سلط سلطانها على المهج

(*) كان سيد علماء عصره وعصره مليء بفضائل العلماء، وكتب الرجال والتاريخ والأدب
طافحة بأخباره وآثاره وفضائله. أحصى له العلامة الأمين في أعيان الشيعة أكثر من ثمانين
مؤلفاً. أوقف موارد قرية كاملة لشراء الورق إلى الفقهاء. خلف مكتبة تضم ثمانين ألف
مجلد، قيل: إنه استوعبها حفظاً أو قراءة. تقلد نقابة العلويين وإمارة الحج وقضاء
القضاة. توفي سنة ٤٣٦ هـ.

له تصانيف كثيرة، منها: «الغرر والدرر - ط» يعرف بأماله المرتضى، و«الشهاب في
الشيبة والشباب - ط» و«الشافي في الإمامة - ط» و«تنزيه الأنبياء - ط» و«الانتصار -
ط» فقه، و«المسائل الناصرية - ط» فقه، و«تفسير القصيدة المذهبية - ط» شرح قصيدة
للسيد الحميري، و«إنقاذ البشر من الجبر والقدر - ط» و«الرسائل - ط» و«طيف الخيال
- ط» و«مقدمة في الأصول الاعتقادية - ط» و«رقتان، و«أوصاف البروق».

وله ديوان شعر كبير بثلاثة أجزاء حققه رشيد الصفار المحامي وطبع بمصر سنة ١٩٥٨ م.
ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٨٨/٤١ - ١٩٧، والكنى والألقاب: ٤٤٥/٢، وتاريخ
بغداد ٤٠٢/١١، ووفيات الأعيان ٣١٣/٣ - ٣١٧، ومعجم الأدباء ١٤٦/١٣ -
١٥٧، وإنباء الرواة ٢٤٩/٢، والنجوم الزاهرة: ٣٩/٥، وشذرات الذهب ٢٥٦/٣،
وجمهرة أنساب العرب ٦٣، ودمية القصر ٢٧٩/٢ - ٢٨٣، أنوار الربيع ١/١ هـ - ٣٢٩،
روضات الجنات ٣٨٣، مجلة العرفان ٣٢/٢، ميزان الاعتدال ٢٢٣/٢، الغدير ٤/
٢٦٢ - ٢٩٩، لسان الميزان ٢٢٣/٤، تنمة اليتيمة ٦٩ - ٧٢، رجال النجاشي ١٩٢،
الفهرست للطوسي ٩٨، مجلة المجمع العلمي العربي ١٠١/٣٤، اللريعة: ٤٠١/٢،
الأعلام ط ٢٧٨/٤/٤ - ٢٧٩، معالم العلماء ٦٩ - ٧١، رجال العلامة ٩٤، رجال
السيد بحر العلوم، أدب الطف: ٢٥٦/٢ - ٢٩٧، نسمة السحر ترجمة رقم ١٠٣،
الذخيرة.

وللدكتور عبد الرزاق محي الدين دراسة بعنوان «أدب المرتضى» ط بغداد ١٩٥٧ م.

مُدَّ يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ مَعَاً
ثُمَّ أَدْعُ لِي مِنْ هَوَاكَ بِالْفَرَجِ^(١)
وقوله:

يا خليلي من ذؤابة قيس
عللاني بذكرهم واسقياني
وخذ الثوم من جفوني فإني
وقوله:

بينني وبين عواذلي
أنا خارجي في الهوى
في الحب أطراف الرماح
لا حُكْمَ إِلَّا لِلْمِلاحِ^(٤)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة يفتخر فيها بأبائه عليه السلام أولها:

أما الشبابُ فقد مضت أيامُهُ
أما الطريفُ من الفخار فعندنا
ولنا من البيت المحرم كلما
ولنا الحطيمُ وزمزمُ وتراثها
ولنا المشاعر والمواقف والذي
ويجدنا ويصنوه دحيث عن الـ
وهما علينا أطلعا شمس الهدى
وأبي الذي تبدو على رغم العدا

وأستل من كفي الغداة زمامهُ
ولنا من المجد التليد سنامهُ^(٥)
طافت به في موسم أقدامهُ
نعم التراثُ عن الخليل مقامهُ^(٦)
تهدي إليه من وني أنعامهُ^(٧)
بيت الحرام وزُعزعت أصنامهُ^(٨)
حتى استنار حلالهُ وحرامهُ
غراً محجلة لنا أيامهُ

(١) وفيات الأعيان ٣/٣١٥، أنوار الربيع ٤/١٥٠، أدب الطف: ٢/٢٩٦، ديوانه: ١/١٧٤.

(٢) دهاق: ممتلئة.

(٣) تنمة بيتيمة الدهر ٦٩، معجم الأدباء ١٣/١٤٩، ١٥٧، أنوار الربيع ٤/١٤٨، كاملة في ديوانه: ٣٤٢ - ٣٤٥.

(٤) وفيات الأعيان ٣/٥، أنوار الربيع ٤/١٤٩، ديوانه: ١/٢١١.

(٥) الطريف: من المال المكتسب، ويقابله: التليد وهو الموروث.

(٦) الحطيم وزمزم والمقام، مواضع مقدسة في مكة المكرمة.

(٧) المشاعر: مواضع مناسك الحج.

(٨) الصنو: الشقيق وابن العم ويريد به هنا الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام حيث كان جد الشاعر وكان صنواً للنبي صلى الله عليه وآله وابن عمه.

والفجرُ شُبَّ على الظلامِ ضرامُهُ
 إقدامُهُ نُكْصِرُ به أقدامُهُ^(١)
 ووراءَهُ مِمَّا يَخَافُ أَمَامَهُ
 لَمَّا أَرَادَ جِمامَهُ أَقوامُهُ^(٢)
 في النَّائِبَاتِ وَرِكنُهُ وَدِعامُهُ
 وَالْيَوْمُ يَغْشى الدَّارِعينَ قَتامُهُ^(٣)
 وَكَأَنَّمَا هُوَ بَيْنَها ضِرغامُهُ^(٤)
 وَحَنوطُهُ أَحجارُهُ وَرِغامُهُ^(٥)
 وَمِنَ النَّفوسِ مَراذِهِ وَعِشامُهُ^(٦)
 أَمَدٍ يَشقُّ عَلى الرِّجالِ مَرامُهُ
 فَالْفائِزاتُ قِدادُحُهُ وَسِهامُهُ^(٧)
 فَجِلاؤُها وَشِفاؤُها أَحكامُهُ
 عَوجاً إِلِياها مُضغِياتِها هَامُهُ
 فِيعِبي وَبِئِشِئُهُ فَهَمَهُ إِفهامُهُ
 وَلَطِيفِ مَعنى لِمَ يُفَضُّ خَتامُهُ
 مَن كَلَّ بِرُّ وَافِراً أَقسامُهُ
 يَطلُو الكِتابَ وَفي النِّهارِ صِيامُهُ
 حَتَّى يُصادَفَ زادَهُ مَعنامُهُ^(٨)
 لا يَهتَدِي لِلأَمْرِ فِيهِ مَلامُهُ^(٩)

كالبدري يكسو الليلَ أثواب الضحى
 وهو الذي لا يقتضي في موقف
 حتى كأن نجاته هي حتفه
 ووقى الرسول على الفراش بنفسه
 ثانيه في كل الأمور وحصنه
 لله دُرُّ بلائه ودفاعة
 وكأنما أجم العوالي غيلته
 وتري الصريع دماؤه أكفائه
 والموت من ماء الترائب وزده
 طلبوا مداه ففاتهم سبقاً إلى
 فمتى أجالوا للفخار قِدادِحَهُمْ
 وإذا الأمور تشابهت واستبهمت
 وتري «الندي» إذا احتبى لقضية
 يُفْضِي إلى لُبِّ البليد بيانه
 بغريب لفظ لم تُدِرْهُ سقاته
 وإذا التفت إلى الثقى صادفته
 فالليل فيه قيامه متهدداً
 يطوي الثلاث تعقفاً وتكرماً
 وتراه عُريانَ اللسان من الحنا

(١) نكص: راجعة الفهري.

(٢) يشير إلى مبيت علي عليه السلام على فراش النبي ليلة الهجرة وهو معلوم، وفيه أنزل الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَفْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللّٰهِ﴾.

(٣) الدارع: لابس الدرع، والقمام: غبار الحرب.

(٤) الأجم: جمع الأجمة وهو الشجر الكثير الملتف، والغيل: مكن الأسد.

(٥) الرغام: التراب.

(٦) الترائب: الصدور وأصلها عظام الصدر مفردها تريبة، والمراد (بفتح الميم)، والمسام، المرعى ترتاده الأنعام.

(٧) القداح: السهام مفردها القدح بالكسر.

(٨) المعتام: السائل.

(٩) الحنا: الفحش.

وعلى الذي يرضى الإله هجومه
فمضى بريئاً لم تشنه ذنوبه
ومفاخر ما شئت إن عددتها
تعلو على من رام يوماً نيلها
وهي طويلة .

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

عرج على الدارسة القفر
عجت بها أنفق في أيها
في فثية طارت بأوطارهم
ضيموا وسقوا في عراض الردى
يا صاحبي في قعر مطوية
أما تراني بين أيدي العدى
تسري إلى جلدي رقت لهم
لا تبك إن أنت بكيت الهدى
وأبك حسيناً والألى صرعوا
ذاقوا الردى من بعد ما ذوقوا
قتل وأسر بأبي منكم
فقل لقوم جنتهم دارهم
قروكم لما حللتهم بها

وعلى الذي لا يرتضى إحجامه
يوماً ولا ظفرت به آثامه
فالسيل أطبق لا يقدر هامة^(١)
من يذبل هضباته وإكامه^(٢)

ومر دموع العين أن تجري^(٣)
ما كان مذخوراً من الصبر^(٤)
في رينهم أجنحة الدهر
ما شاءت الأعداء من مر^(٥)
لو كان يرضى لي بالقفر^(٦)
ملآن من غيظ ومن وثر^(٧)
والشر في ظلماتها يسري^(٨)
إلا على قاصمة الظهر
أمامه سطرأ إلى سطر
أمشاله بالبيض والشمير
من نيل بالقتل وبالأسر
على مواعيد من النصير
- ولا قري - أوعية القدر

(١) زهام البحر: طغيانه.

(٢) يذبل: اسم جبل، والآكام: الهضاب والروابي مفردا أكمة.

القصيدة في مناقب آل أبي طالب ٧٧/٢، ديوانه: ١٥٩/٣ - ١٦٤.

(٣) عرج: احبس مطيتك وأقم، والدراسة: المدرسة وهي التي ذهب أثرها.

(٤) عجت بها: مالت إليها.

(٥) العراض: جمع العرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها بناء.

(٦) المطوية: المبنية بالحجارة ويعنى بها القبر.

(٧) الوثر: الثأر.

(٨) الرقت: جمع الرقشاء وهي الحية.

وأطرحوا النَّهَجَ ولم يَحْفِلُوا
 واستلبوا إزتكُم منكمُم
 فبالها مظلماً أولجت
 يا غُصَبَ الله وَمَن حُبُّهُمْ
 وَمَن أرى وُدَّهُمُ وحدهُ
 وهو الذي أعدته جُنْتي
 حتى إذا لم تكُ لي نَصْرَةً
 بموقفٍ ليس به سلعةُ
 بما لكم في محكم الذكر^(١)
 من غير حق بيد القَسْرِ
 على رسول الله في القبر^(٢)
 مخيمٌ ما عشتُ في صدري
 زادي إذا وسدتُ في قبري
 وعصمتي في ساعة الحشر^(٣)
 من أحدٍ كان بكم نصري
 لتاجرٍ أنفق من بر^(٤)

وهي طويلة وهذه تقاصير منها . وله كثير غيرها .

ولد سنة خمس وخمسين وثلثمائة من فاطمة بنت الحسين بن أحمد
 ابن الناصر صاحب الديلم .

وتوفي يوم الأحد لخمس بقين من ربيع الأول سنة ست وثلاثين
 وأربعمائة ودفن بداره ثم نقل إلى كربلاء فدفن مع أبيه وجدّه عند ضريح
 الحسين عليه السلام .

وفي الكاظميين عليهم السلام قبران يزاران ويتبرك بهما ينسبان إلى المرتضى
 والرضي أخيه ، والله أعلم .

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث الإسلامية

(١) النَّهَج: الطريق الواضح، ومحكم الذكر: القرآن المجيد.

(٢) أولجت: أدخلت.

(٣) الجُنة: الدرع.

(٤) مناقب آل أبي طالب ٥/١٢٥، كاملة في أدب الطف: ٢/٢٨٦ - ٢٨٨، ديوانه: ٢/٩٢ -

علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الدين الشافعي الحلبي (*)

كان فاضلاً تقياً ناسكاً وشاعراً، اختص شعره بأهل البيت عليهم السلام فأضاء
إضاءة الزجاجة بالزيت، لم يكد يخلو مجموع من شعره الإمامي، ولا
محفل من ذكره السامي، فمنه قوله من قصيدة أولها:

نم العذار بعارضيه وسلسلا	وتضمنت تلك المراشف سلسلا
قمر أباح دمى الحرام محلاً	إن ماس يخطر في قباه محلاً
كتب الجمال على صحيفة خذه	ببیراع يمناه البهيج ومثلاً
فبدا بنوني حاجبيه معرقاً	من فوق صادي مقلتيه وأقلاً
ثم استمد فمدّ أسفل صدغه	ألفاً ألفت به العذاب الأطولا
فاعجب له إذ هم ينقط نقطة	من فوق حاجبه فجاءت أسفلا
ولقد أرى قمر السماء إذا بدا	في عقرب المريخ حل مؤثلاً
وإذا بدا قمري وقارن عقربي	صدغيه حلّ به السعود فأكملاً
عاتبته فشكوت مجمل صيده	لفظاً أتى لطفاً فجاء مفصلاً
وأبان تبيان الوسيلة مدمعي	فأعجب لذي نطق تحقق مهملاً
فتفرجت وجناته مستعذباً	عتباً ويعذب للمعاتب ما حلاً
فافتتر عن ورد وأسفر عن ضحى	من لي بحسن المجتني والمجتلي؟
قسماً بفاء فتور جيم جفونه	لأخالفن على هواه العذلاً ^(١)

(*) له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة بمكتبة الإمام الحكيم العامة
في النجف: برقم ٧٢١، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٢/٢٩، ٩/٣٤٤، تزيين الأسواق ١٨٦، الكشكول
للبحراني ١/٢، مجالس المؤمنين، الغدير ٦/٣٥٦ - ٤٠٢، أعيان الشيعة: ٤١/١٣٤ -
١٥٢، شعراء الحلة: ط ٢/٣٩٨ - ٤٤٤، البابليات ١/٩٣ - ١٠١، أدب الطف:
١٤٥/٤ - ١٩٦.

(١) كاملة في ديوانه: ٤١ - ٥٠، أعيان الشيعة: ٤١/١٣٦ - ١٣٧، شعراء الحلة: ٤/١١٣ -
١٢٠، أدب الطف: ٤/١٦٨ - ١٧٦، الغدير ٦/٣٨٣ - ٣٨٤.

وهي طويلة مدح بها أولاً أمير المؤمنين عليه السلام ثم انتقل منه فرثى الحسين عليه السلام ثانياً فقال:

يا ليت في الأحياء شخصك حاضر وحسين مطروح بعرضة كربلا
وقوله من قصيدة أولها:

أبرق تراءى عن يمين ثغورها أم ابتسمت عن لؤلؤ من ثغورها
يقول فيها عند ذكر الحسين عليه السلام:

أجدك هل سمر العواسل تجتنى أم استنكرت أنس الحياة نفاسة
بنفسي مجروح الجوارح آيساً يستوق لأمواء الفرات ودونها
على مثل هذا الحزن يستحسن البكا وهي طويلة.

وقوله من قصيدة أولها:

ذهب الصبا وتصرم العمر ودنا الرحيل وقوض السفر
يقول فيها:

يا واقفاً في الدر مفتكراً مهلاً فقد أودى بك الفكر
هلاً صبرت على مصابهم فعلى المصيبة يحمد الصبر
وجعلت رزئك في الحسين ففي رزء ابن فاطمة لك الأجر
بأبي القتيل ومن لمصرعه ضعف الهدى وتضاعف الكفر
لا عذر عندي للسماة وقد بخلت وليس لباخل عذر
تبكي دماً لما قضى عطشاً لم لا بكاه حباً له القطر
بأبي الذي أكفانه نسجت من عثير وحنوطه عفر
ومغسل بدم الجراح فلا ماء أعدله ولا سدر

(١) كاملة في ديوانه: ٢٨ - ٣٢، أعيان الشيعة: ١٥٠/٤١، شعراء الحلة: ٩٦/٤ - ١٠١،

أدب الطف: ١٥٦/٤ - ١٦١، الغدير ٦/٣٧٣ - ٣٧٨.

سلبت يد الطلقاء مغفره
وهي طويلة .

وقوله من أخرى أولها:

عسى موعداً إن صحَّ منك قبولُ
تطاول عمر العتب يا عتب بيننا
أفي كل يوم للمعتاب رسائل
رسائل عتب لا يُردّ جوابها
عسى مسمعي يصغي إلى قول مسمع
يقول في الحسين عليه السلام منها:

يؤديه إن عزَّ الوصول قبولُ
وليس إلى ما نرتجيه سبيلُ
مجدّدة ما بيننا ورسولُ
ونفث صدور في السطور يطولُ
فيعطف قاس أو يرقّ ملولُ

ومن أحمد عند الخطابة قيلُ
فعمّاه منها جعفر وعقيلُ
لأحمد والظهر البتول سليلُ
وما كل أم في النساء بتولُ^(٢)

له من علي في الخطوب شجاعة
إذا شمخت في ذروة المجد هاشم
كفاه علواً في البرية أنه
فما كل جدّ في الرجال محمد

وهي طويلة، وهذه التي عارضها جماعة ومنهم الحسن بن راشد.^(٣)

وله قصيدة مجنسة شرحها الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي^(٤)
أولها:

وروح قدس على العرش العلي بدا
المرسلين سواه مشبه أبدا
من بعد وهن ميله عضدا
النبي منه على رغم العدى عضدا
وما سواك أرتضى من بينهم أحدا

يا روح أنس من الله البديء بدا
يا علة الخلق يا من لا يقارب خبير
يا من به كمل الدين الحنيف وللإيمان
يا صاحب النص في خمّ ومن رفع
أنت الذي اختارك الهادي البشير أخاً

(١) كاملة في ديوانه: ٣٢ - ٤١، جملة منها في شعراء الحلة: ٨٩/٤ - ٩٦، البابليات ١/٩٩، أدب الطف: ١٦١/٤ - ١٦٨، الغدير ٦/٣٦٦ - ٣٧٣.

(٢) كاملة في ديوانه: ٢ - ٨، جملة منها في شعراء الحلة: ١٠٧/٤ - ١١٣، أعيان الشيعة: ٤١/١٥٠ - ١٥٢، البابليات ١/٩٦، أدب الطف: ١٧٦/٤ - ١٨٢، الغدير ٦/٣٩٥ - ٤٠١.

(٣) انظر ترجمته برقم (٥٦).

(٤) ترجمه المؤلف برقم (٢٩٢).

أنت الذي عجبت منه الملائك في بدر ومن بعدها إذ شاهدوا أحدا يقول فيها:

مولاي دونكها بكرة منقحة رقت فراقبت لذي علم وينكر وهي طويلة .

وله ديوان في المدائح الإمامية صغير .

توفي في حدود سنة السبعمئة بالحلة، وله قبر معروف بها يزار ويتبرك به وتستجاب عنده الدعوات وتفاض البركات .

(١٨٢)

علي بن الحسين من آل عوض الأسدي الحلبي (*)

كان أديباً شاعراً ظريفاً، حلوا الحديث إلى تقي ونسك وديانة قوية، حضرته فرأيته منه رجلاً صافي السيرة، تقي القلب، طاهر الثوب، وكتب إليّ بشعر في المدح فراجعت بمثلته، فمن شعره في الغزل قوله:

قد كغصن البان ناظر قلب المحب عليه طائر
وغزال أنس ماله عني تولى وهو نافر
شغل العيون بهاؤه وجماله شغل الخواطر
كسر القلوب بكسر جفن فهو في الحالين كاسر
يا وجهه ولحاظه أين الأهلة والسجائر
فاعجب لحجة وجهه البيضاء فيها الخال كافر

(١) كاملة في ديوانه: ٥٠ - ٥٢، جملة منها في شعراء الحلة: ٨٨/٤ - ٨٩، أعيان الشيعة: ١٣٩/٤١ - ١٤١، الغدير ٦/٣٦٤ - ٣٦٥.

(*) حول أسرته، انظر: البابليات ج ٣ ق ١ / ١٠٩، شعراء الحلة: ٣/٤. له ديوان شعر جمعه ولده الشيخ محمد أمين بعد وفاته. «البابليات ١٢١».

ترجمته في: المسك الأذفر ١٧٣، الروض النضير ٢٨٩، الذريعة: ٦٢/٤، أعيان الشيعة: ١٨٧/٤١ - ١٨٨، شعراء الحلة: ٣/٤ - ٤٩، البابليات ج ٣ ق ١ / ١٠٩ - ١٢١، أدب الطف: ١٩١/٨ - ١٩٦.

ما كنت أحسب قبله
 إن الغصون على الحقوف
 فهو الفريد بحسنه
 تروي سلافته العذيب
 وقوله:

بين اللوى فمعاقد الرمل
 يلوي ديون الصب عن جدة
 غر ولكن ما أعيرفه
 تملي حديث الحسن طلعتة
 قد تاه رشدي في محاسنه
 من لي بخمر من مراشفه
 عدم المماثل في محاسنه
 ظبي يريش الهدب من نبل
 حتى يميت الدين بالمطل
 من صبه بمواضع القتل
 والشوق يكتب كلما يملي
 مذماس بين التيه والذل
 أشهى لقلبي من جنى النحل
 لما عدمت بعشقه مثلي^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله مخمساً أبيات الصاحب بن عباد^(٣) في
 أمير المؤمنين عليه السلام:

طاب زماني فادن من صاحب
 أليس عند العارف الناسب
 بنشيد في مدح فتى غالب
 (حب علي بن أبي طالب
 أشهى من الشهدة للشارب)

مولى الورى أعطى العلا رهطه
 حلفت باللوح وما خطه
 قد جعل الله الولا قسطه
 لو فتشوا قلبي رأوا وسطه
 سطرين قد خطا بلا كاتب)

هما نجاتي من يدي ناصب
 لاحإلى كل فتى طالب
 ومن عذاب في لظى واصب
 (العدل والتوحيد في جانب
 وحب أهل البيت في جانب)

(١) شعراء الحلة: ٣٠/٤، البابليات ج ٣ ق ١/١١١.

(٢) شعراء الحلة: ٣٥/٤، البابليات ج ٣ ق ١/١١١.

(٣) ترجمه المؤلف برقم (٢٥).

وقوله من حسينية أولها :

ودمعة صبّ لا يجفّ انسجامها
يزيد على نزر الوصال غرامها
وما رامة لولا هم ومرامها
بأن الحشا بين الحدوج مقامها
وعادوا وأعضائي الغداة سقامها
ومن لي بعيني أن يعود منامها
لأهليه لكن المجال دوامها
ولم يك عذباً شربها وطعامها
وما ناضلته في المنايا سهامها
مثال الدبى سدّ الفضاء جهامها
زعاف المنايا حدها وسامها
فضجت عراقها تعاوى وشامها
ولما تحسّ الوطاء منه رغامها
أم الريح أضحى لقيابها أمامها^(١)
يجبئ أساد العرين اصطدامها
وخرت سجوداً طوع ماضيه هامها
وعاث بعمر و مذآه حمامها
ويخشى لظى الهيجاء وهو ضرامها
وعزته في القتل سام مقامها
وغلته لم يطف منها أوامها
وناحت له وحش الفلا وحمامها
وتندك غبراهها ويهوي شمامها
ويا خطة شأن الوجود اجترامها
ترى ما بها عرض الفلاة لثامها
عليه عكوفاً بالمدام طغامها^(٢)

علاقة حبّ لا يخف ضرامها
ومهجة عان لا تزال مشوقة
بنفسي الخليط المدلجون لرامة
فما كنت أدري قبل شدّ حدوجهم
عدمت اصطباري يوم عادوا لبينهم
فمن لي بقلبي أن يقر قراره
بلى وعلمت الوصل فيه لذاذة
فلا عيش في الدنيا يروق صفاؤه
فلو أنها تصفو صفت لابن أحمد
أنته بنو حرب تشد حروبها
فثار لها ابن المرتضى بصفحة
وأثكل أمّ الحرب أبناءها ضحى
على سابح قد كاد يسبق ظله
فلم يدر من برق تكوّن جسمه
رماها أبو السجاد منه بعزّة
فأورد أولها بكأس أخيرتها
هو ابن الذي أودى بمرحب سيفه
فكيف يهاب الموت وهو حمامه
بلى قد رأى أن الحياة مذلة
هناك قضى نفسي الفداء لمن قضى
بكته السما والأرض والجن كلها
وكادت له تهوي السماء ومن بها
فيا ثلثة في الدين أعوز سدها
كرائم بيت الوحي أضحت مهانة
وأرؤس آل الله تهدي لفاجر

(١) كذا في الأصل.

(٢) البابليات ج ٣ ق ١١٣/٢ - ١١٥، أدب الظم: ١٩١/٨ - ١٩٢.

وله غيرها من المدائح والمراثي فيهم ﷺ .

توفي سنة ألف وثلاثمائة وخمس وعشرين في الحلة، ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام، رحمه الله .

(١٨٣)

الشيخ أبو الحسن، علي بن حمّاد بن عبيد العبدى الشاعر البصري (*)

كان فاضلاً متكلماً، ذا عارضة قوية، وأسر شديد، وكان شاعراً بارعاً، روى العمري النسابة له قصيدة رائية ينقض بها مذهب الزيدية عن ابن دانيال، قال: وكان من ذوي رحمي رحمه الله، قال: أنشدني الشيخ أبو الحسن علي بن حمّاد بن عبيد العبدى الشاعر البصري لنفسه وهي:

قال ابن حمّاد وقال له فتى
قد كنت أأمل أن أراك فأقنّدي
وأريد أسأل مستفيداً قلت سل
قال: الإمامة كيف أضحت عندكم
قلت: النصوص على الأئمة جائت
إن الأئمة تسعة وثلاثة
لا زائداً فيهم وليس بناقص
مثل النبوة صيّرت في معشر
قال: الإمامة لا تتم لقائم
فلذاك زيد حازها بقيامه
قلت: الوصي على قياسك لم ينل
قد جاء يسأله، جهلتك فاعذر
بصحيح رأيك في الطريق الأنور
واسمع جواباً قاهر لم يقهر
من دون زيد والإمام بجعفر
حتماً من الله العلي الأكبر
نقلاً عن الهادي البشير المنذر
منهم كما قد قيل عدّ الأشهر
فكذا الإمامة صيّرت في معشر
ما لم يجرّد سيفه ويشمّر
من دون جعفر فاذكرون وتدبر
حظ الخلافة بل غدت في حبتر

(*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي، نسخته في مكتبة الإمام الحكيم العامة بالنجف: برقم (٦١٢). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: الكنى والألقاب: ٤١٤/٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٢٠/٤١ - ٢٣٥، أدب الطف: ١٦١/٢ - ١٩٨، أمل الأمل: ١٨٦/٢، معالم العلماء: ١٤٧، الغدير: ١٤١/٤ - ١٧١، المجدي في أنساب الطالبين - خ -، علماء البحرين: ١٠٦ - ١٠٧.

إذ كان لم يدع الأنام بسيفه
وكذلك الحسن الشهيد بتركه
والعابد السجّاد لم يُرَ داعياً
أفكان جعفر يستشير عاداته
ودليل ذلك أن جعفر عندما
لو كان عمي ظاهراً أو قائماً

قطعاً فيا لك فرية من مفتر
بطلت إمامته بقولك فانظر
ومشهوراً للسيف إذ لم ينصر
ويذيق دعوته ولما يأمر
عُزّي بزید قال كالمستعبر
قد كان عاهد غير أن لم يظهر^(١)

وله كثير في المدائح الإمامية والمراثي الحسينية، وكان يُناج بشعره
في المآتم، فمن شعره قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام أوله:

ما ضر عهد الصبا لو أنه عادا
سقياً ورعياً لأيام لنا سلفت
أيام تنعم لي نعم وتجمل بي
ظباء أنس تصيد الأنس هل نظرت
إن لم تكن ظباء في براقعها
من كل ساحرة العينين لو لقيت
تميد بالأرض عشقاً كلما خطرت
بانث بروحي غداة البين عن جسدي
والدهر ليس بموف عهد صاحبه
أفنى القرون ويفنيهم معاً فإذا
أفنى التبايع والإقيال من يمن
وليس يبقى سوى الحي الذي جعل
سبحانه واصطفى من خلقه حججاً
مثل النجوم التي زان السماء بها
أعطاهم الله ما لم يعطه أحداً
محمد وعلي خير مبتعث
والصادقون أولو الأمر الذين لهم
آل الرسول وأولاد البتسول هم

يوماً فزودني من طيبه زادا
كأنما كن أعراساً وأعيادا
جمل وأسعد من سعدي إسعادا
عيناك ظبياً لأسد الغاب صيادا
فقد حكتهن الحاظاً وأجيادا
سحراً لهاروت أو ماروت لانقادا
تهتز غصناً من الريحان ميادا
والبيت يتلف أرواحاً وأجسادا
هيئات بل يجعل الميعاد إيعادا
أباد كل الوري من بعدهم بادا
طراً واتبعهم عاداً وشدادا
الموت الوحي لكل الخلق مرصادا
مطهرين من الأدناس أمجادا
كذاك ميزهم للأرض أوتادا
فأصبحوا في ظلال العز أو جادا
وخير هاد لمن قد رام إرشادا
حكم الخليقة إصداراً وإيرادا
خير البرية آباء وأولادا

(١) ديوانه: ٢٠، الغدير ٤/١٥٤، المجدي في أنساب الطالبين.

أعلى الخليفة همات وأطهر أمات
سرج الظلام إذا ما الليل جنهم
لما تعرضت الدنيا لهم أنفوا
جادوا وسادوا ففي الأمثال ذكرهم
إن كفكفت بالندى يوماً أكفهم
إن كورموا فبحور الجود تحسبهم
كل الأنام له ندى يقاس به
الله والى الذي والاهم فإذا
في السلم تحسبهم أقمار داجية
أما علي فنور الله جل فهل
وأخى النبي وواساه بمهجته
هو الجواد أبو الأجواد وابنهم
ما قال لا قط للعافي نداه ولا
يجدي ويسدي ويغني كف سائله
يعد ميعاده بخلاً فلست ترى
يلتذ بالجود حتى إن سائله
من كان بادر في بدر سواء وما
من قد عمرو بن ود في النزال ومن
إن جرد السيف في الهيجاء عوضه
سيف أقام عمود الدين قائمه
ترى المنايا له يوم الوغى خدماً
صلاة ربي عليه ما انثنى غصن
واليته مخلصاً لا أبتغي بدلاً
وكلما لامني في حبه أحد
ولن أوالي زريقاً والدلام ومروا
وكيف يهواهم قلبي ولم يزلوا
أيستوي مصلح الإسلام منذره
وقد روينا حديثاً ليس ينكره
رأى النبي علياً مقبلاً فرنى

وأكرم آباء وأجدادا
قاموا قياماً لوجه الله عبادا
منها فألفتهم للعيش زهادا
أما يقال إذا جاد امرء سادا
فلا تبالي أكف الغيث أم جادا
أو حوكموا خلتهم في الحكم أطوادا
ولن ترى لهم في الناس أندادا
عاداهم أحد فالله قد عادى
حسناً وتحسبهم في الحرب آسادا
يسطيع خلق لنور الله إخمادا
وما ونى عنه إسعافاً وإسعادا
وهكذا تلد الأجواد أجوادا
لكل من جاءه للعلم مرتادا
بدأ فإن عاد في استيجاده زادا
دون العطاء له بالجود ميعادا
لو سامه نفسه جوداً بها جادا
إن حاد في يوم أحد كالذي حادا
أضحى لعمر بن عبد القيل مقتادا
من الغمود رؤوس الصيد أغمادا
ضرباً وقوم ما قد كان ميّادا
بعون ربك والأملك أجنادا
وما أقل سخى الشدّ عدّادا
منه ولست أبالي كيد من كادا
من النقول رأني فيه مزدادا
نأ فلا غائهم غيث ولا جادا
لأحمد وعلي الطهر أضدادا
وكافر أفسد الإسلام إفسادا
أهل الحديث له متناً وإسنادا
بطرفه فيه تصويباً وإصعادا

وقال هذا كعيسى فيكم مثلاً
اليوم مثله عيسى ويجعله
فأنزل الله في حَم قصته
أولى بأحمد من كان الولاء له
يا سيدي يا أمير المؤمنين ومن
يا خير من قام يوماً فوق منبره
من كان أكثر أهل الأرض منقبة
كسرت أصنامهم بالأمس فاعتقدت
أين المفر لمن عاداك منك إذا
والأمر في البعث مردود إليك معاً
وقسمة النار والأعراف تعرفهم
والحوض حوضك تسقي ذا وتطرده
وهل يجوز صراط الله غير فتي
يا حاضر الميت من كل الأنام فذا
يا راجع الشمس من بعد الأفول إذ
يا موقف الفتية الموتى بكهفهم
يا منبع الماء للقوم العطاش وقد
يا قالع الباب عن حصن اليهود ولم
أجل لو رمت قلع الحصن أجمعه
إنجيل عيسى وتوراة الكلیم معاً
فليس يجهل ما أوتيته أحد
فصار حبك إيماناً وتبصرة
وطاف لي بفناء الطف طيف أسي
ذكرت فيه الحسين السبط حين ثوى
في عصابة بذلت لله أنفسها
يذاد عن ربه حتى قضى عطشاً
لهفي على غرباء بالطفوف ثووا
كأنني ببينات المصطفى ذلاً
يا أمة قادها شيطانها فجرت

فقال قوم وولوا عنه صدّادا
من بعد ذا ملكاً في الأرض صدّادا
وزادهم فيه إرغاماً وإكماماً
إذ مات غسلاً وتكفيناً وإلحاداً
بحبه طببت أعراقاً وميلاًدا
وخير من مسكت كفاه أعودا
يكون أكثر أهل الأرض حسّادا
منها لك الدهر أضغاناً وأحقّادا
جاءت إليك به الأملاك منقادا
إذا المنادي لأبشار الوري نادی
مسوّمين وأبراراً وجحّادا
إذا أتى الحوض كل الخلق وزّادا
أرقدته ببرة منك إرفادا
تولي شقاء وتولي ذاك إسعادا
الآفاق والناس لا يألون شهادا
وقبل كانوا على الأيام رقّادا
لاقوا بحرّ الظما كرباً وإجهادا
يلهدك إذ وسّع الأقوام إلهادا
لما عصاك ولا أعيبى ولا آدا
تحوي صفاتك تكراراً وتعدادا
ممن تنصّر طول الدهر أوهادا
وصار بغضك كفراناً وإلحادا
خلى فؤادي لطول الحزن معتادا
فرداً وحيداً حوى للنوح أفرادا
فأحمدت بذلها الله أحماذا
فلا سقى الله رياً من له ذاذا
لا يعرفون سوى العقبان ورادا
في السبي يندبنه نوحاً وتعدادا
خزياً وأخزى إلهي من لها قادا

والله ما أجرمت عاد كجرمهم
 إن النواصب ما زالت أنمتهم
 يا مالك اطبق ولا ترحم دعاءهم
 أنا ابن حماد العبيدي أحسن لي
 أمدني منه بالنعمة فاشكره
 وتلك عادته عندي مجددة
 فهاكها كعقود الدر قد قرنت
 لو جسم الشعر جسماً كان يعبدها
 وازنت ما قال إسماعيل مبتدئاً
 والشعر كالفلس والدينار تصرفه

نجزت .

وقوله في أخرى له في مدحه عجبه أولها :

النوم بعدكم علي حرام من فارق الأحباب كيف ينام



(١) في هامش الأصل :

هذه قصيدة للسيد الحميري أولها :
 طاف الخيال علينا منك عبادا

يقول فيها :

سائل قريشاً به إن كنت ذا عمه
 من كان أقدم إسلاماً وأكثرها
 من وخذ الله إذ كانت مكلّبة
 من كان يقدم في الهيجاء إن نكلوا
 من كان عدلها حكماً وأبسطها
 إن يصدقوك فلن يعدوا أبا حسن
 إن أنت لم تلق من تيم أخا صلف
 أو من بني عامر، أو من بني أسد
 أو رهط سعد وسعد كان قد علموا
 قوم تداعوا زنيماً ثم ساد لهم

مروج الذهب: ٢٤/٣، أعيان الشيعة: ١٣٦/١٢، ٢٣٩.

(٢) كاملة في ديوانه: ٥ - ٨، بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٢٧/٤١ - ٢٢٩، علماء البحرين

١٠٧

والله ما اخترت الفراق وإنما
لو أنها استامت عليّ بقربكم
وحياتكم قسماً أبر بحلفه
أشتاقكم حتى إذا نهض الهوى
لم أنسكم فأقول إني ذاكر
والله لو أني شرحت وداذكم
إني أميل لوصلكم وحديثكم
وإذا بدا الفان ألفتني بكم
وتألف الأرواح حظ لم يكن
لله أيام إذا مسثلسستها
والدهر ليس بسالم من ريبه
أخنى على آل النبي بصرفه
فعراصهم بعد الدراسة والهدى
وهم عماد الدين والدنيا وهم
منهم أمير النحل والمولى الذي
وهو الإمام لكل من وطأ الحصا
بولائه فتح الشريعة ريتنا
لا تقبل الصلوات والزكوات
قرن الإله ولائه بولائه
ومحمد قال الخليفة فيكم
ومخلف الثقلين فيكم فليكن
فهما كتاب الله جل وعترتي
وله عليهم طاعة مفروضة
وبحبه امتحنوا فمنهم مؤمن
الله مئزّه ليعرف فضله
علم العلوم بأسرها فالبعض تو
والله ألهمه اللغات فلم تكن
وأقامه علماً لنا فبعلمه
وإذا مكارمه ذكرت تخيلوا

حكمت عليّ بذلك الأيام
أعطيتها فوق الذي تستام
ولربما تتألم الأقسام
بي نحوكم فعدت بي الآثام
نسيان ذكركم عليّ حرام
فني المداد وكُلّت الأقلام
ويزيدني في الذكر منه هيام
حسر كما يتحسر الأيتام
ليتم أو تتألف الأجسام
فكانها من طيبها أحلام
أحد وليس لنفسه استسلام
فتحكمت فيهم له أحكام
درس تجاوب في ذراها الهام
للحق ركن ثابت وقوام
هو للشريعة معقل ونظام
بعد النبي وما عليه إمام
وبه لها عند الإله ختام
إلا بالإمام ولا يتم صيام
ورسوله وأتت به الأنعام
بعدي علي الفارس المقدم
لكم بما استخلفته استعصام
العلماء بالقرآن والقوام
فيها لهم من ربه إلزام
أو كافر في كفره معتام
ولحاسديه الذل والإرغام
كيف الإله وبعضها إلهام
لغة عليه بفهمها استعجاب
عند الشواكل يهتدي الأعلام
إن الكرام من الأنام لثام

يغني العفاة عن السؤال تكراً
 أمواله للسائلين غنيمة
 وإذا تحزم للبراز تقطعت
 وإذا انتضى أسيفه في مآزق
 وإذا رنا نحو الشجاع بطرفه
 وإذا الحروب توقدت نيرانها
 فالبيض شمس والأسنة أنجم
 حتى إذا ما قيل حيدرة أتى
 لا يملكون تزيلاً عنه كأن القو
 وكان هيبتة قيود عداته
 رجل يحب الله وهو يحبه
 كانت هدايا الله يأتيه بها
 تفني الصفات وليس يدرك فضله
 وإليه تفويض الأمور بأسرها
 واليته وبرئت من أعدائه

ثم استرسل رحمه الله ثم قال:

يا أيها الموتى وإن لم يدفنوا
 أتراكم عمي العيون عن الهدى
 كم توغظون وتزجرون وأنتم
 صبراً فقد وعد الإله بنصره
 مذ قال ذرهم يأكلوا ويمتصوا
 والحق سوف يعود في أريابه
 وإليكها تجلى القلوب بحسنها
 فيها ابن حماد يعارض أختها

فينيلهم أضعاف ما قد راموا
 وله بأخذهم لها استغنام
 أيدي الحروب فما يشد حزام
 فغمودهن من الكمأة الهام
 فلحاظه في لبتيه سهام
 ولها بأفاق السماء ظلام
 والنقع ليل فوقهن ركام
 خفتوا فلم تسمع هناك كلام
 لم تخلق لها أقدام
 لا خلف ينجيهم ولا قدام
 فعليه منه تحية وسلام
 منه ملائكة عليه كرام
 وتضل دون بلوغه الأوهام
 وله ملائكة العلى خدام
 أفهل علي بما فعلت ملام

ويضمهم بعد التراب رجاء
 ما تبصرون أم القلوب نيام
 لا فهم عندكم ولا استفهام
 والوعد فيه للكرام تمام
 حيناً كما يتمتع الأنعام
 يوماً وإن طالت به الأعوام
 وتبلغ الأذهان والأفهام
 (كم قد طوتك الكوم والأكام)^(١)

وهي طويلة، وهذه جملة منها، وله في المناقب ما لا يجمله أحد له
 اطلاع.

(١) كاملة في ديوانه: ٨ - ١٠، بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٢٩/٤١ - ٢٣٠.

توفي في حدود الأربعمئة بالبصرة، وقد ذكره النجاشي، رحمه الله تعالى.

(١٨٤)

علي بن خلف بن عبد المطلب الموسوي المشعشي، أمير الحويزة الحويزي^(*)

كان عالماً فاضلاً، حاكماً فاضلاً، مصنفاً في العلوم، أديباً حسن المنثور والمنظوم، ضمَّ إلى الإمارة التقوى، وتمسك من مديح أجداده عليه السلام بالسبب الأقوى، له ديوان جمعه وسمَّاه (خير جليس)، فيه من محاسن الشعر ومدائح الأئمة ما يليق بشأنه، فمنه قوله:

أحببتنا أنتم لنا الروح هل على مفارق روح من ملام إذا حنا
إلا أن بين الروح والجسم إلفة إذا فارقت تبقى كلفظ بلا معنى
أغني بذكراكم إذا كنت خالياً وليس على المشتاق لوم إذا غنى
حمامات وادي الأيك بالله جلوبي محباً على تبعاد أحبابه مضنى
فلست أرى نوحى ونوحك واحداً فقد كان ذا سجعاً فقد كان ذا حزنا^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في مدح النبي صلى الله عليه وآله:

سمح الدهر بكم حيناً ومنا ما عليه لوبكم جاد ومنا
كان لي عيش مهني بكم أه لو دام لي العيش المهني
لو سمحتم باللقا ثانية عاد من شرخ الصبا ما فات منا

(*) تنمة نسبه في هامش ترجمة والده برقم (٩١).

له ديوان شعر عنوانه (نزهة الجليس وخير أنيس) بقلم الشيخ محمد السماوي محفوظ في دار المخطوطات برقم ١٤٥٩٨، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه؛ ونسخة أخرى بخط السماوي أيضاً في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف؛ يحتفظ المحقق أيضاً بنسخة مصورة منها، ونسخة أخرى لديوانه: في المجمع العلمي العراقي.

ترجمته في الذريعة: ٧/، أمل الآمل: ١٨٦/٢ - ١٨٧، رياض العلماء ٥٠١ - ٥٠٣، أعيان الشيعة: ٢٣٨/٤١ - ٢٥١، أدب الطف: ١٣٣/٥ - ١٣٥، تاريخ المشعشين ١٣٣ - ١٥١، الغدير ٣١٠/١١ - ٣١٦.

(١) أعيان الشيعة: ٢٤٦/٤١، كاملة في ديوانه: - خ.

ودع الحبيب وفارقت الصببا
فعدوا بالوصل إن لم تنجزوا
ضل من قال بياس راحة
أتمناكم لتبقى مهجة
أمنح البارق والورقا إذا
وحدثاً لم يكن في ذكركم
وصباكم شابهنني رقة
آه لا رسل توافي منكم
امنعوا أو فاطلقوا طيفكم
رب دار إن رأتها مقلتي
طالما طالعت فيها قمراً
زعم البدر تماماً أنه
غلط البدر ولا الشمس سنا
ما لنضوي بعد نص بركت
انذب الدار بلفظ سائلاً
باكرتها لا كأنفاس الصبا
يا نزولاً بين جمع والصفاء
ليت لو تنفع ليت مدنفاً
كم إلى كم أصحاب الأشرار أو
بعث عقباي بدنياً مدة
أقرع السن على ما فاتني
كان أولى من ركوبي باطلاً
تدمن السير صباحاً ومساءً
حيث أقضي كل فرض لازم
ووقوفني ثم خير لي من
ورواحي محرماً أجمل بي
ليت شعري وزماني مخلفي
هل تداني بي المطايا طيبة
أو تراني ناشئاً من طيبة

وشباباً وحبیباً بان عنا
لا تردوني بأن كان وكنا
فهو أنكى كل شيء لي وأضنى
بكم تقضي إذا لم أتمنى
لاح أو ان رجعت عيناً وأذنا
لم يجد يوماً على أذني أذنا
أنا مضنى والهوى النجدي مضنى
وأبى طيفكم بطرق وهنا
يحتظي بالطيف من أطبق جفنا
أظهرت بالدمع ما القلب أجنا
يفضح الأقمار أنواراً وحسنا
مشبه أوصافه حسناً وسنا
والظبا [ان] تعطو والغصن ثنى
يا تراها عرفت أطلال لبني
وهي تشكو بدثور الرسم معنى
جادهما الغيث أخو دمعي هتنا
تأيكم أقتل شيء للمعنى
تغتدي لي داركم دار ومغنى
أشتكي من بقليل الوصل منا
إن يكن غبناً فبيعي كان غبنا
جهد من يندم أو يقرع سنا
رقص أنضاء وحاد يتغنى
وتجوب البيد بي سهلاً وحرنا
من طواف البيت أو أشم ركنا
وقفه تجلب لي خزيماً وحرنا
من لباس ملبسي ذمماً وطعنا
لا ترى يصدقني بالخير ظنا
فلئن دانت بنا طابت وطبنا
تربها أو كاحلاً عيناً وجفنا

فهو أروى لي وأشفى لي وأهنا
عمّ من طيبة أطاماً وحصنا
قد تدانى قاب قوسين وأدنى
لا ولا للكون إيجاد ومعنى
إذ غدت أعلى به قدراً وأسنى
ويكونوا تلوه حلاً وظعنا
غير من صلى على الهادي وأثنى
للذي قبلي إليه الجذع حنّاً
كان فخري أن تقول الناس جنّاً
وجنوني صار بالمختار فنّاً
وسموا بل رجحوا قدراً ووزنا
أنبئت عن آية التطهير ضمنا
بجزء كجزاهم ما سمعنا^(١)

أو أداوي غلّتي من مائها
وأرى النور الإلهي الذي
وأداني روضة صاحبها
الذي لولاه لم يخلق لنا
تغبط الأفلاك أرضاً حلّها
وتوّد الرسل أن تصحبه
وكذا الأملاك ما نالت رضى
كيف لا أقضي حيناً وجوى
وإذا ما رحمت مجنوناً به
كل مجنون بفنّ ذكروا
وبنفسى عثرة طابوا به
قد كستهم حلّة الفضل كسا
بجزاهم هل أتى قد صدحت

وهي طويلة .

وقوله معارضاً الشيخ بهاء الدين^(٢) في قصيدته المهدوية^(٣) :

عفت غير سحم ما ثلاث وأحجار
فهن كجسمي أو غوامض أسراري
نسيم الصبا حيث أم العنبر الداري
تخيلت أنا قد خلقنا من الدار
وملعب أتراب ومجمع سمار
فقل في غزال يصرع الأسد الضاري
فما أخطأ الظبي الكناني لا القاري
وماضي شباب رحمت من حليه عاري

هي الدار ما بين العذيب وذئ قار
رسوم عفاها كل سار وهاطل
معاهد لا أدري أمن طيب تربها
وقفنا بها حتى لطول وقوفنا
خلت بعدما كانت مناخاً لراكب
ومرتع غزلان ترى الصيد صيدها
رمانى بسهم من كنانة حسنه
وعصر تصاب قد فجعت بفقده

(١) أعيان الشيعة : ٢٤٣/٤١ - ٢٤٤ ، كاملة في ديوانه : - خ .

(٢) ترجمه المؤلف برقم (٢٥٧) .

(٣) قصيدة البهائي وهي :

«سرى البرق من نجد فجدد تذكاري . . الخ» .

من العيش واللذات قلمت أظفاري
 منازل أطهار ومعهـد أبرار
 ترحب بالطاري وتستجلب الساري
 فمن ذاكر قارٍ ومن ناحـر قارٍ
 علي أخي المختار من غير إنكار
 لرزئهما تجري جفوني بمدرار
 فرة عليه منه صامت أحجار
 له كعصا موسى على كل سخار
 بذلك أن القوم حرز من النار
 نكابد من ضرّ العدى أي إضرار
 أترضى لنا بالعاريا كاشف العار
 غط عن جبين الحق مسدول أستار
 إذا ما دعا داعي الكريهة جرّار
 بأبيض بئار وأسمر خطار^(١)

الا في أمان الله عصر يفقده
 فيا صاح دع ندب المعاهد واندين
 لها نار مجد بالتلاع منيفة
 ومجمع أذكار ونادي تفضل
 ديار رسول الله والطهر صنوه
 وسبطي نبي الخلق نفسي فدتهما
 إمام أتى البيت الحرام مسلماً
 وقد ظهرت في ذا الزمان فضائل
 فتبريد هذي النار ممن دعا به
 فحتى م يا مهدي آل محمد
 وأعظم شيء فيك تكذيبهم لنا
 فثب واثقاً بالله وثبة ماجد
 بجيش تميد الأرض من جري خيله
 بهم من بني المهدي كل مشتمر

وهي طويلة.

وله في المديح الإمامي والثناء الحسيني الكثير.

توفي سنة ألف وتسعين تقريباً، وله ذرية كبيرة كثيرة في الحويزة يقال
 لهم الموالي، كثـرهم الله، ورحمه تعالى، ورضي عنه بمنه.

(١٨٥)

علي بن رستم بن هارون، بهاء الدين، أبو الحسن ابن الساعاتي^(*)
 كان فاضلاً، مبرزاً في حلبة الفضل، مقبل الناصية في الأدب الجزل،

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ٢٤٦/٤١، تاريخ المشعشين ١٤٤، كاملة في ديوانه: - خ.

(*) له ديوان شعر بمجلدين ط بتحقيق أنيس المقدسي.

ترجمته في: العبر للذهبي ١١/٥، شذرات الذهب ١٣/٥، مرآة الزمان ٣٧٥، عيون
 الأنبياء في طبقات الأطباء ١٨٤/٢ وفيه اسمه: علي بن محمد بن علي بن رستم،
 روضات الجنات ٨٩، مقدمة ديوانه: بقلم محققه أنيس المقدسي، أعيان الشيعة: ٤١/
 ٢٥٤ - ٢٥٥، وفيات الأعيان ٣/٣٩٥ - ٣٩٦، أنوار الربيع ١/٢٧٠.

وكان شاعراً عالي الطبقة، رقيق المعاني حرّها، منسجم الألفاظ سهلها، له ديوان شعر كبير، قال فيه صاحب الوفيات: «أجاد بكل الإجابة، وآخر يعرف بمقطعات النيل»^(١)، فمن شعره الجزل الحرّ قوله:

ولقد نزلت بروضة خزّية رتعت نواظرنا بها والأنفسُ
فظللت أعجب حيث كلف صاحبي والمسك من نفحاتها يتنفسُ
ما الجوّ إلا عنبر، والدوح إلا جوهر، والروض إلا سندس
سفرت شقائقها فهمّ الأحقوا ن بلثمها فرنا إليه النرجس
فكأن ذا خدّ وذا ثغر يحاوله وذا أبداً عيون تحرس^(٢)

وقوله:

قم يا نديمي إلى مباشرة الوغا فالحرب قائمة ونحن هجودُ
والليل قد أودي وقهقه عندنا الإبريق من طرب وناح العودُ
ولئن زعمت بأن ذلك باطل فلنا عليه أدلة وشهود
القطر نبل والغدير سوابغ والبرق بيض والغمام بنود

وقوله:

ومواقف بالنيرين شهدتها والعيش غضّ والزمان غلامُ
حمد المدام به فهن فواكه تجنى وذاب التبر فهو مدامُ
مخطوبة زقت فنقطها الحيا بعقود درّ خانهن نظام
والدوح يرقص والبروق بجوها مثل الصوارم في الرقاب تشام
سفرت فترجسها المضاعف أعين والورد خدّ والقضيب قوام

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام:

أمجادلي فيمن رويت صفاته عن هل أتى وشرق من أوصافي
زوج البتول ووالد السبطين و الفادي النبي ونجل عبد منافِ
أتظن تأخير الإمام نقيصة والنقص للأطراف لا الأشرافِ

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٩٥ - ٣٩٦.

(٢) وفيات الأعيان ٣/٣٩٦، ديوانه: ١٦٤/٢.

أو ما ترى أن الكواكب سبعة والششمس رابعة بغير خلاف^(١)
وقوله في هذا المعنى من قصيدة:

أباحسن أن أخروك وقدموا عليك ثلاثاً فهو في نقصهم يكفي
فذي ألف الإحاد إن هي أخرت وقد من أصفار تعود إلى الألف^(٢)
ولد بدمشق سنة خمسمائة واثنين وخمسين أو ثلاث.

وتوفي بالقاهرة يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة ستمائة
وأربع، ودفن بسفح المعظم فيما أخبر به صاحب الفوات عن ولده، رحمه
الله تعالى.

(١٨٦)

علي بن زيدان العاملي^(*)

كان فاضلاً ملاً ثوبه، وشاعراً ملاً فمه، وكان يقيم بمعركة من جبل
عامل، وله مطارحات مع أبناء وقته، ومدائح لملوك زمنه، فمن شعره قوله
في كبره لمن حمل العصا:

لقد أخذت مني الليالي وكرهاً
وقد كانت الأيام ترهب سطوتي
وأضحيت قوساً بعدما كنت رامحاً
وأحوجت الدنيا يميني إلى العصا
وما رام أن يرقى إلى غايتي متى
يطاولني إلا وكنت المطاولا

وقوله من قصيدة:

عزيم على وجد اليسار لواني
وكم لي من دين عليه ولورعى
يعلّلني بالوصل منه وإنما
وربان لو يوماً يشاء سقاني
لعهدي يوماً ذمة لقضاني
تعلّته ضرب من الهذيان

(١) أعيان الشيعة: ٢٥٥/٤١.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٥٥/٤١.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٨٤/٤٢ - ١٩٥.

ومن شعره في المذهب قوله في مدح المهدي، وفي معارضة الشيخ
البهائي في رائيته الآتية من قصيدة أولها:

على الدار في حكم الصبابة من عارٍ
إذا لم تروُ الدار من دمعك الجاري
ديار عفت أطلالها منذ أعصار
ومرتع أرام وملعب أبكار
مطالع أقماري مطارح أنظار
ورضت بأفراس الصبا كل مضمار
وكم فتنت فيها أكمة أزهار
وأعذب من مشمولة الراح في الغار
على كل مرقال طليحة أسفار
بأعناقها سالت أباطح أغوار
معارفها تعقل يد البكر في الدار
كسجم حمامات ثلاثة أحجار
بقايا وشام أو منمنم أسطار
وتلقى بدوراً أشرقت بين أزرار
تحيي ثراها في عشي وأبكار
وأخلاك ريب الحادثات من الحار
ورثة خلسخال ترنم أطيبار
رقود الضحى أمنية الصب معطار
عقود جمان في مخانق أبكار
غدات ظهور العيس شدت بأكوار
ومن شمس ادم توارت بأخدار
بخير بني الدنيا محاسن أشعاري
على كل بادٍ في البرية أوقار
وفي راحته كل نقض وإمرار
دعائمه الطولى على جرف هار
منيع الحمى حامي الحقيقة مغوار

حنانك هل في وقفة أيها الساري
بعيشك هل تعطي الصبابة حقها
ألا قبل وشك البين إمامة على
على منزل قد كان قيماً لناظر
ميادين لذاتي، مراح صبابتي
بلغت على رغم الليالي بها المنى
ربي سحبت فيها السحائب ذيلها
ليالي أجلى في الفؤاد من المنى
أقول لركبان يخوضون في الدجى
تهادى على قب الأباطل شرب
الموا على الدار التي غير البلا
قفوا بي على مثل الحنية دونه
مغاني عفت منها الطلول كأنها
بحيث ترى الأتراب سرباً من ألمها
أربع الهوى أسقت طولك ديمة
شهدت لقد غالتك حادثة النوى
تبدلت بعدي من ترنم قينة
ملاعب لهوكم حوت من خريدة
تضاهي حصاها النيرات ودونها
وما أنس لا أنس النقى ومهاته
فمن عبرة للبين تستنجد الأسى
سمت كل عذراء رداح كما سمت
إمام له القدح المعلى من العلى
فتى ألبس الإسلام شرح شبابه
وأرسى عمود الدين من بعد ما غدت
لقد نزل الإسلام منه بأروع

بأروع مقدام عل كل أروع
أخوذ بأعضاد الخلافة بعدما
من القوم أبناء النسبوة والهدى
جدير بأن يحيي به الله أمة
وما عذر مثلي غير فرج سواهما
فيضرب آباط الركائب خالصاً
وتجري به الوجناء ملاً فوجهها
بمدح الفتى المهدي أكرم من دعا
إمام هدى ألفت مقاليدها الورى
بدولته الغراء طالت يد الهدى
فتى نزلت منه الليالي مطيعة
يرى أن ضيم النفس أخزى لدى الوغا
أخير بني الدنيا وأكرم من له
متى تصبح الآفاق منكم منيرة
ويبدو لنا نهج الهدى بعدما عفا
ويشرق حكم الله في الأرض بعدما
وهل تشرق الدنيا بطلعتك التي
الأهل أراني والمذاكي مشيخة
لي السبق يوماً أدرك الحق ثاره
هنالك قرّ الأمر في مستقره
وأشرق في الإسلام بدر تحقّه
أضاء به الدهر العبوس بشاشة
إمام بني حواء وابن إمامها
لقد متت بالقربى إليك فتى له
فليس من العظمى يراع إذا سطت
ألم يدع للجلّى فتى من حماتها
عليك تحيات من الله ما شدت
فدونكها كالشمس في رونق الضحى
تهادي بأبكار المعاني ودونها

وأغلب كزار على كل كزار
سقتها زعاف الضيم غارة أقدار
ينابيع أسرار وقبلة أسفار
قد افتدحت منه بزند الهدى الواري
براهما السرى كالسهم أرفهه البارى
من الآل في صبح الدياجي بأغمار
إلى غاية من دونها يقف الجار
إلى الله بعد المصطفى خيرة البارى
لدى كل إيراد لديه وإصدار
ولم يبق عند الكفر للدين من ثار
على حكم ناه كيف شاء وأمار
من العار أوفى دونه شبه العار
تصوغ بنو الآداب حلية أشعار
بزهر نجوم من شمس وأقمار
ولم يبق من آثاره غير آثار
تغيّب عنها نجمه منذ أعصار
سنا نورها من دونه كل سيار
وفي الكف ماضي الحدّ خمسة أشبار
به وقسي الدين شُدّت بأوتار
وآن بأن تعطى به القوس للبارى
نجوم من الأنصار حفّت بأنوار
كما أضحكت زهر الربى مزن أمطار
وقطب رحي الدنيا وفلك الهدى الجارى
غداً خير كهف من حماك وأوزار
يد الدهر وأنحت عليه بأظفار
صفوحاً عن الجاني غيوراً على الجار
على الغصن روض سواجع أطيّار
يفوق شذاها نفحة الشيح والغار
رياض الربى حفّت بأنجم أزهار

فإنني رأيت الحمد شهد ولم أجد فتى من بني الدنيا سواك بمشطار
نجزت، وله غيرها في آل النبوة.
توفي سنة ألف ومائتين وستين بمعركة، وله عقب هناك رحمه الله
تعالى.

(١٨٧)

علي بن سعد، أبو طاهر القمي (*)

كان فاضلاً كاتباً أديباً، ورد إلى العراق من قم في حدود الأربعمئة
وخمسين، وتخرج بفضلائها، ونظم الشعر فأجاده، واختص بنظام الملك
في زمن ملك شاه، وكتب له، ثم ارتقت به الحال حتى كتب لملك شاه
أيام فتنة أهل مرو. فمن شعره قوله:

أقول إنني عبد لا عتاق له لآل ياسين قول الصادع الجاهر
محمد وعلي والبتولة والسبطين والسيد السجاد والباقر
وجعفر وابنه موسى وحافده الرضا ونور الهدى محمد الطاهر
والعسكري علي وابنه الحسن الزاكي أرومته والحجة الباهر^(١)
وقوله من قصيدة:

وليلة كاد المشركون محمداً شري نفسه لله والناس لا تشري
فبات مبيتاً لم يكن لبيته ضعيف عمود القلب منتفخ العجر
وسماه رب العرش في الذكر نفسه فحسبك هذا القول إن كنت ذا خبر
وأخاهم مثلاً لمثل فأصبحت أخوته كالشمس ضمت إلى البدر
وأخى علياً دونهم وأصاره لهم علماً بين الهداية والكفر
وقال لهم هذا وصيي ووارثي ومن شدَّ رب العالمين به أزري
علي كزري من قميصي إشارة بأن ليس يستغني القميص عن الزر^(٢)

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٦٩/٤١ - ٢٧٠.

(١) أعيان الشيعة: ٢٦٩/٤١، مناقب آل أبي طالب ١/٢٧٧.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٧٠/٤١.

وهي طويلة وله غيرها .

توفي سنة أربعمائة واثنين وثمانين بعد استكتابه لملك شاه بنحو ثلاثة أشهر كما ذكره في المجالس، رحمه الله تعالى .

(١٨٨)

علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن المعروف بابن الرومي^(*)
كان أديباً جامعاً، وشاعراً بارعاً، وكان جزل اللفظ، غريب المعنى،

(*) شاعر كبير من طبقة بشار والعتبي، رومي الأصل .

كان صادق الولاء لأهل البيت عليهم السلام، وله في مدحهم وراثهم فرائد تعتبر من عيون الشعر العربي، وقد عدّه الشبلنجي في كتابه نور الأبصار من شعراء الإمام الحسن العسكري عليه السلام، توفي مسموماً سنة ٢٨٣ هـ بسمّ دسه إليه الوزير قاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب .

قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس، إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائده من قول الشعر وتعامه الرؤساء وكان سيياً لوفاته . وكان ينحل مثقالاً الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقه مثقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي، له «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حسين نصار، دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م واختصره كامل الكيلاني وسمى المختصر «ديوان ابن الرومي - ط» ولأحمد بن عبيد الله الشففي (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره» ولعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي - ط» ولعمر فروخ «ابن الرومي - ط» ومثله لمدحت عكاش، ولحنا نمر . وللمستشرق رفون جست (Ruhon Guest) كتاب «حياة ابن الرومي - ط» بالإنجليزية .

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٥٨ - ٣٦٢، ومعاهد التنصيص ١/١٠٨، وتاريخ بغداد ١٢/٢٢، ومعجم الشعراء: للمرزباني ٤٥/٢٨٩ و ٤٤٨، والذريعة: ١/٣١٣، ومجلة الكتاب ١/١٨٦، ودائرة المعارف الإسلامية ١/١٨١ مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكاً في صحّة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبد الله، وبانياً شكّه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي «سلم على والدي» ووالده كان حياً في ذلك الحين، الأعلام ط ٤/٤/٢٩٧، أعيان الشيعة: ٤١/٢٨١ - ٢٨٤، الغدير ٣/٢٩، نور الأبصار ١٥١، الكامل لابن الأثير ٦/٢٨١، تأسيس الشيعة: ٢١١، أنوار الربيع ١/١٤٩، مروج الذهب ٤/٢٨٣، زهر الآداب ٢٩٥ وصفحات أخرى، العمدة في صفحات متفرقة، الغيث المنسجم - خ -، نسمة السحر ترجمة رقم ١٠٥ .

يفوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكامنها، ويبرزها في أحسن صورة، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره، ولا يبقى فيه بقية. وكان شعره غير مرتّب، رواه المتنبي، ثم رتبّه أبو بكر الصولي وغيره على الحروف، قاله ابن خلكان^(١).

فمن شعره البديع الأسلوب المستطرف، قوله رحمه الله:

أعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل بعد العنناق تدان
وألثم فاه كي تنزول حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيمان
كان فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن ترى الروحان يمتزجان^(٢)

وقوله:

ومهفهف كملت محاسنه حتى تجاوز منية النفس
تصبو الكوس إلى مراشفه وتضجّ في يده من الحبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس
فكانها وكان شاربها قمر يقبل عارض الشمس

وقوله:

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجنّ قتل المسلم المتحرّز
وجدت به أهل الصباة والهوى شرك العقول وعقلة المستوفز
إن طال لم يملل وإن هي أوجزت ودّ المحدّث أنها لم توجز

وقوله في المديح:

أداؤكم وجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصباح تجلو الدجى والأخريات رجوم

ومدح أبا الصقر الوزير بالنونية الطويلة المسماة دار البطيخ التي أولها:

جنت لك الورد أوراق أغصان فيهن نوعان تفاح ورمّان

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٥٨.

(٢) الغيث المنسجم - خ - .

فلم يثبه فعاتبه بالحائية التي يقول فيها :

مديحي عصا موسى وذلك أنني مدحت به بحر الندى فتضحضحا
سأمدح بعض الباخليين لعله إن اطرده المقياس أن يتسمّحاً^(١)

فلم يفد، وعُزِل أبو الصقر فهجاه المترجم بقوله :

خفّض أبا الصقر فكم طائر خراً صريعاً بعد تحليقي
وزوّجت نعمى لم تكن كفوها فصانها الله بتطليقي
لا بوركت نعمى تزوّجتها كم حجة فيها لزنديق

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة :

يا هند لم أعشق ومثلي لا يرى عشق النساء ديانة وتحرّجا
لكن حسبي للوصي مخيم في الصدر يسرح في الفؤاد تولجا
فهو السراج المستنير ومن به سبب النجاة من العذاب لمن نجا
وإذا تركت له المحبة لم أجد يوم القيامة من ذنوبي مخرجا
قل لي أترك مستقيم طريقه جهلاً واتبع الطريق الأعوجا
وأراه كالتبر المصفى جوهراً وأرى سواه لناقديه مبهرجا
ومحله من كل فضل بين عالٍ محل الشمس أو بدر الدجي
قال النبي له مقالاً لم يكن يوم الغدير لسامعيه ممجمجا
من كنت مولاه فذا مولى له مثلي فأصبح بالفخار متوجا
وكذاك إذ منع البتول جماعة خطبوا وأكرمه بها إذ زوجا
وله عجائب يوم سار بجيشه يبني لقصر النهروان المخرجا
ردّت عليه الشمس بعد غروبها بيضاء تلمع وقدة وتأججا^(٢)

وله في الأئمة شعر كثير.

ولد يوم الأربعاء بعد طلوع الفجر لليلتين خلتا من رجب سنة إحدى

(١) كاملة في ديوانه: ٥١٨/٢.

(٢) غير موجودة في ديوانه: بتحقيق د. حسين نصار ج ١ - ٢، مناقب آل أبي طالب ٢/ ١٤٨، ٢٣٠ - ٢٣١، الغدير ٢٩/٣.

وعشرين ومائتين ببغداد في الموضوع المعروف بالعقيقة في دار بأزاء قصر عيسى بن جعفر.

وتوفي قتيلاً بالسم بأمر الوزير أبي الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب عشية الأربعاء لعشر خلون من ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين ومائتين في بغداد في زمن خلافة المستكفي بالله، رحمه الله تعالى بمنه.

(١٨٩)

علي بن عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي الحلبي، المعروف بالمرتضى (*)

أستاذ ابن معية، كان عالماً مشاركاً في العلوم، قيماً بالفنون، فاضل نسابة رجالياً، وكان من مشايخ الإجازات، مصنفًا حسن التصنيف، وكان من أجلة الهاشميين وسرواتهم، أديباً شاعراً ذا كرامات، جمع الدر النضيد في مرثي الشهيد، وذكر فيه كرامات، وله في علم الكلام وغيره تصانيف حسنة، فمن شعره قوله في حسية:

لا تنكري إن ألفت الهم والأرقيا
قد كنت أأمل روعي أن تفارقني
ليت الركائب لازمت لبيّنهم
وليت ناعق يوم البين لانعقا
كم هدّ ركني وكم أدهى قوى جلدي
يرجى من البين من أهل الغرام لقا
لا تطلبوا أبداً مني البقاء فهل
وإن غدوت بنار الحزن محترقا
يحق لي إن بكنت عيني دماً لهم
لعب النحول بجسمي إذ به علقا
يا منزلاً لعبت أيدي الشتات به

(*) علي المرتضى بن عبد الحميد بن فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن أبي الغنائم محمد بن الحسين الشيتي بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.
تحفة الأزهار - خ/ ١٣.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٩٢/٤١ - ٢٩٣، أدب الطف: ٢٢٢/٤ - ٢٢٣.

ورب أسأل عن أهليك ما نطقا
سوى بني أحمد المختار ما خلقا
ومن نجيع الدما أسقوهم علقا
يوم الطفوف وداروا حولهم حلقا
وكم بروا للرسول المصطفى عنقا

في البعث كل ولي مؤمن صدقا
وأهجر الأهل والأصحاب والرفقا
تحكي الحيا رقة في نظمها ونقا^(١)

أه واحسرتاه مما ألقى
برغمي غداة يوم الفراق
واصطباري ناء ووجدني باقي
حين فاض الدموع من أحداقي
ماله بعد لسعه من راق
وأشقى الفؤاد لا أخلاقي
السبط سبط الراقي بظهر البراق
لعمري وصية الخلاق

مول يا عدتي غداة التلاقي
محباً لكم بغير نفاق
يوم حشري ومنكموا أعراقي
ما تغنى الحداة خلف النياق^(٢)

مالي على ربك البالي غدوت له
أبكي عليه ولو أن البكاء على
تحكمت فيهم الأعدا بجورهم
تداركت منهم الأعداء ثارهم
تالله كم قصموا ظهراً لحيدرة

يقول فيها:

يا آل طه لقد نال الأمان بكم
أحب أعداي فيكم إذ تحبكم
فهاكموها من النيل رائقة

وقوله من أخرى:

عز صبري وعز يوم التلاقي
أرقتني مذ فارقني احبابي
وفؤادي أضحى غريم غرام
أحدقت بي عواذلي يعذلونني
يا عدولي إنني لسيع فراق
حق أن أسكب الدما لا دموعي
وأزيد الحزن الشديد لرزء
قتلوه ظلماً ولم يرقبوا فيه

يقول في آخرها:

يا بن بنت الرسول يا غاية المأ
ابن عبد الحميد عبدك ما زال
حبكم عدتي وأنتم ملاذي
وصلاة الرب الرحيم عليكم
وله كثير غير هذا.

(١) أورد المؤلف مطلقاً بترجمة سمية - الآتية - برقم (١٩٠).

(٢) أعيان الشيعة: ٢٩٣/٤١.

توفي سنة سبعمائة وستين تقريباً، رحمه الله تعالى.

(١٩٠)

علي بن عبد الحميد النيلي (*)

كان عالماً بالعلوم الدينية النقلية والعقلية مصنفاً، حسن التصنيف،
شيخاً من شيوخ الإجازات، وكان أديباً شاعراً، فمن شعره قوله من قصيدة
حسينية أولها:

لا تنكري إن ألفت الهم والأرقا... الخ^(١).

توفي سنة ثمان وخمسين وستمائة تقريباً، وهو معاصر لسميه المتقدم،
وربما اشتبه على بعض والله الهادي.

(١٩١)

علي بن عبد العزيز بن أبي محمد، أبو الحسن الخليلي الموصلني
الجلي الشهير (*)

كان فاضلاً مشاركاً في الفنون، أديباً شاعراً، له ديوان لم يوجد به
إلا مدح الأئمة الأطهار، وكان قوي العارضة، رقيق الشعر سهله، وكان
أصله من الموصل، فسكن الحلة إلى أن مات بها، فمن محاسن شعره قوله
رحمه الله تعالى:

سجعت فوق الغصون فاقداً للقرين
فاستهلت سحب أجفاني وهزئتني شجونني

(*) ترجمته في: أمل الأمل: ١٩٢/٢، أعيان الشيعة: ٢٩١/٤١ - ٢٩٢.

(١) أوردها المؤلف في ترجمة سميّه، برقم (١٨٩).

(*) له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
التجف: برقم (٧٢١). ولدى المحقق نسخة مصورة منه.

ترجمته في: مجالس المؤمنين للمرعشي ٤٦٣، الغدير ٩/٦ - ١٩، أعيان الشيعة: ٤١/
٢٩٧ - ٣٠٥، البابليات ١/١٣٦ - ١٤١، الكنى والألقاب، أدب الطف: ٢٠٩/٤ -
٢٢١.

غردت لاشجوها شجوي
 لا ولا قلت لها يا ورق
 ما شجى الباكي طروباً
 حق لي أبكي دماء
 لغريب نازح الدار
 لتريب الخدّ دامي
 يا بني (طه) و (ياسين)
 بكم استعصمت من
 فإذا خفت فأنتم
 وعليكم ثقل ميزاني
 يا حجاب الله والمحمي
 فيك داريت أناساً
 وتحصنت بقول (الصادق)
 اتقوا أن التقى من
 ولأوصافك ورّيت
 وإلى مدحك أظهرت
 وكفاني علمك الشا
 ومعاذ الله أن الو
 وأساوي بين مفضال
 ولا حنت حنيني
 بالنوح اسعديني
 كشجى الباكي الحزين
 عوض الدمع الهنون
 خلّي من معين
 الوجه مرضوض الجبين
 و (حاميم) و (نون)
 شرّ خطوب تعتريني
 لنجاتي كالسفين
 وأنتم تنقذوني
 عن رجم الظنون
 عزموا أن يقتلوني
 السحبر الأمين
 دين آبائي وديني
 كلامي وحنيني
 ظهوري ويطوني
 هدلسر المصون
 ي عن الحبل المتين
 ومفضول ضنيني^(١)

وهي طويلة .

وقوله من أخرى :

سارت بأنوار علمك السيرُ
 والمادحون المجدون غلوا
 وحدثت عن جلالك السورُ
 وبالغوا في ثناك واعتذروا

(١) كاملة في ديوانه : ١٩ - ٢٢ ، بعض أبياتها في البابلديات ١/١٣٧ - ١٣٨ ، أدب العطف : ٢٠٩/٤ ، الغدير ٦/١٥ - ١٦ .

فيك بما عاهدوا وما غدروا
ولى وأثنى الإنجيل والزبر
ت واستبشرت بك العصر
ألقى له السمع وهو مدكر
ولا استقاموا له كما أمروا
الأعظم إلا من دله النظر
بياناً ومعشر كفروا
القرآن من كل سورة غرر
من حيث فرّوا كأنهم حمر
والهادي وليل الضلال معتكر
يبخبخ لما وليتها عمر
يقعدك عما أقامك البشر
ردوا وقد خيف منهم الضرر
على معاني علاك لو شعروا
فيه لأصل الضلال مزدجر
فيهم فلم تُغن عنهم النذر
حدث أصفاهم وما اذكروا
ما حملته الألواح والدر
ر إبراهيم برداً وروضها خضر
لم تتلقف عصاه ما سحروا
ميتاً فلباه عظمه النخر
يظهر من كان عنك يستتر
لا يعترىها أين ولا ضجر
از الفيافي كأنه شرر
تفجرت والهشيم محتضر
به تنال النجاة والظفر
والدمع من مقلتيك منهمر
وغائباً عنه يخسأ البصر
لكنني عن عداك أستتر

والأنبياء المكرمون وفوا
وعظمتك التوراة والصحف الأ
واحكم الله في إمامتك الآيا
وذكر المصطفى فأسمع من
وجد في نصحهم فما قبلوا
واختلفوا فيك أيها النبأ
فمعشر آمنوا فزادهم الله
أسماؤك المشرقات في أوجه
سمك رب العباد قسورة
والعين والجنب أنت والوجه
وصاحب الأمر في الغدير وقد
أقامك الله للعباد فلم
يا خيرة الله في البرية إذ
سيرك فوق البساط بينهم
وردك الشمس في الدجى نبأ
ونشرك الميت حكمة بلغت
ويوم سلمان والفرات وما
لو لم تغث نوح عند شدته
وباسمك الأعظم اغتدت نا
ولو عداك الكريم مبتهلاً
وعنك ورى المسيح حين دعا
إن بان تنشره القبور وإن
يا راكباً ظهر هو جل سرح
يطير عن شدقها اللغام بأجو
وتشرب الخمس والعيون لها
يحثها قاصداً مزار فتى
بلغه عن عبده السلام وقل
يا شاهداً لا تغيب عن بصري
لا كنت إذ كنت عنك منحرفاً

ممثلاً ما أمرتني من التقوى أداريهم وأنتظرُ
عليك يوم المعاد متكلي وأنت لي عدّة ومدخر^(١)
وهي طويلة، واستشهد ببعضها الشيخ رجب البرسي في مشارق
الأنوار^(٢).

توفي في حدود سنة السبعمائة وعشرين تقريباً، ودفن بالحلة، وله قبر
بها يزار رحمه الله.

(١٩٢)

علي بن عبد الله بن حمدان، الأمير سيف الدولة، أبو الحسن^(*)
كان ملكاً فاضلاً، أديباً شاعراً، ممدوحاً، لم يجتمع بباب أحد من

(١) كاملة في ديوانه: ٤١ - ٤٤، بعض أبياتها في أعيان الشيعة: ٢٩٧/٤١ - ٢٩٨، أدب
الطف: ٢١٨/٤، مجالس المؤمنين ٤٦٤، رياض الجنة للزفوري - خ - / الروضة
الخامسة، الغدير ١١/٦ - ١٢.

(٢) مشارق أنوار اليقين ١٣٥.

(*) علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو الحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب
المتنبي وممدوحه. يقال: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب
سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر! ولد في ميفارقين (بديار بكر) سنة ٣٠٣ هـ
ونشأ شجاعاً مهذباً عالي الهمة. وملك واسطاً وما جاورها. ومال إلى الشام فامتلك
دمشق. وعاد إلى حلب فملكها سنة ٣٣٣ هـ، وتوفي فيها سنة ٣٥٦ هـ. ودفن في
ميفارقين. أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة، وكان كثير العطايا، مقرباً لأهل الأدب، يقول
الشعر الجيد الرقيق، وقد يُنسب إليه ما ليس له. وهو أول من ملك حلب من بني
حمدان. وله أخبار كثيرة مع الشعراء، خصوصاً المتنبي والسري الرفاء والنامي والبيضاء
والوأواء وتلك الطبقة. ومما كتب في سيرته سيف الدولة وعصر الحمدانيين - طه لسامي
الكيالي.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١٥/١ - ٣٤، العملة لابن رشيق، تاريخ حلب لابن طي،
وفيات الأعيان ٤٠١/٣ - ٤٠٦، مناقب آل أبي طالب، أعيان الشيعة: ٣١٣/٤١ - ٣٢٧،
زبدة الحلب ١١١/١ - ١٥٢، المنتظم ٤١/٧، العبر للذهبي ٣٠٥/٢، شذرات الذهب
٢٠/٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١١٤، أنوار الربيع ٧٩/٤، الأعلام ط ٣٠٣/٤/٤ -
٣٠٤.

وأخباره في الكتب التاريخية مثل: تكملة الهمداني وتجارب الأمم، والكامل لابن الأثير،
وقد جمع (كانار) مجموعة في أخباره بعنوان (الأمير سيف الدولة الحمداني) ط الجزائر
١٩٣٤ م.

الملوك ما اجتمع في بابه من كبار الشعراء، كالمتنبي وأضرابه، وكان ملكه في الجزيرة والشام، فمن شعره قوله في صفة قوس قزح [من الطويل]:

وساقٍ صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فهِبْ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ العُغْمُضِ
يطوف بكاساتِ العُقَارِ كأنْجُمٍ فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضِ عَلِينَا وَمَنْفُضِ
وقد نَشَرَتْ أَيْدِي الجَنُوبِ مَطَارِفَاً عَلَى الجَوِّ دُكْنًا وَالحَوَاشِي عَلَى الأَرْضِ
يُظَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرِ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَحْضَرٍ أَثَرِ مُبَيَّضِ
كَأذْيَالِ خَوْدِ أَقْبَلتْ فِي غَلَاثِلِ مُصَبَّغَةٍ، وَالبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله:

حُبَّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لِلنَّاسِ مَقْيَاسٌ وَمَعْيَارُ
يَخْرُجُ مَا فِي أَصْلِهِمْ مِثْلَمَا تُخْرَجُ غَشَّ الذَّهَبِ النَّارُ

وله غير ذلك في المناقب، وترجمته معلومة في كل معجم.

ولد [يوم] الأحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة.

وتوفي يوم الجمعة لخمس بقين من صفر سنة ست وخمسين وثلاثمائة بحلب. وهو الذي أمر بيناتها ابن عمه الحسين أخا أبي فراس، ونقل منها إلى ميفارقين حيث دفنت أمه، رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(١٩٣)

علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم، أبو الحسن الهروي^(*)

كان كما قال تلميذه أبو الحسن البيهقي صاحب الوشاح: قد بلغ من العلم أطوريه، فلا فضل إلا وهو منسوب إليه، ورست بالفصاحة قواعده، واشتدت بالزهادة سواعده، وكان مصنفاً أديباً شاعراً، فمن شعره قوله يمدح مجير الدولة:

(١) يتيمة الدهر ٣١/١.

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ١٣/٢٧٧ - ٢٨٠، تاريخ بغداد ٥/١٢، أعيان الشيعة: ٤١/٣٤١ - ٣٤٣.

ومن العجائب ضاحك يبكاء
ذعرت مواكبه عن الصحراء
سيفاً جلا جيش الدجى بضياء
بشرى بنعيم في نسيم هواء
مضروبة من فضة بيضاء

ضحك الربيع بعبرة الأنداء
خرجت له نحو الشتاء كتيبة
ركبت فوارسه الهواء فجردت
رقّ الربيع لها فأرسل نحوها
والغصن قرط أذنه بدراهم
وهي طويلة ذكرها ياقوت^(١).

ومن شعره في المذهب قوله فيما أنشده ابن شهر آشوب:

رب البرايا ولي الطول والنعيم
تزهو بدائعها كالروض في الديم
قد زانها الأنجم الزهراء في الظلم
محفوظة بالرواسي الشم والأمم
من نطفة مكنت في ظلمة الرحم
حتى تعالي رفيع الشأن والعلم
محمداً أفضل الأحياء والنسم
أخاً صقياً علياً كاسر الصنم
أخيه ما انهل وبل من حيا سجم
أعني به الحسن المختار ذا الهمم
أعني الحسين كريم الخيم والشيم

الحمد لله ذي الأفضال والكرم
أبدى صنائعه من غيب قدرته
انظر إلى القبة الخضراء عالية
وانظر إلى الأرض فوق الماء طافية
أما ترى شخصك الميمون أبدعه
اختار من خلقه ما شاء مجتنبياً
واختار منهم رسول الله سيدنا
واختار من بعده خير الأنام له
صلى عليه آله الخلق ثم علي
ثم الصلاة على نجل له فطن
ثم الصلاة على نجل له نوس
إلى أن قال:

محمد الحجة الكشاف للغمم
قام الإمام بيوم جد مزدحم
مستمسكي في مخاوفي وملتزمي
سمّ العداة هم الوافون للذمم^(٢)

ثم الصلاة على المهدي قائمنا
هم هم شفعاي في القيام إذا
هم هم ملجاي أوي إليه وهم
هم الهداة، هم سفن النجاة هم
وهي طويلة ذكرها في المناقب.

(١) معجم الأدباء ١٣/٢٧٨ - ٢٧٩.

(٢) أعيان الشيعة: ج ٤١، مناقب آل أبي طالب ١/٢٣٨ - ٢٣٩.

توفي في حدود الخمسمائة من الهجرة، رحمه الله تعالى.

(١٩٤)

علي بن عبد الله بن المقرّب العيوني الأحسائي (*)

كان أميراً من آل عيون أمراء الأحساء، وكان شهماً أدركته حرفة الأدب، فسافر إلى العراق والموصل، ومدح الناصر وآل أيوب، وكان فاضلاً أديباً شاعراً له ديوان شعر مطبوع، فمته قوله:

خذوا عن يمين المنحنى أيها الركبُ لنسأل ذاك الحي ما فعل السربُ
عسى خبر يروي حشاشة وامق صريع غرام ما يجفّ له غربُ
بأحشائه نار اشتياق يشبها زفير جوى يأبى لها الناس أن تخبو
ألا ليت شعري والحوادث جمّة وذا الدهر مصف ما يقام له غضب
عن الحي بالجرعاء هل راق بعدما لهم ذلك المرعى ومورده العذب
وهل أينع الوادي الشمالي واكتست عشاكيل قنوان حدائقها الغلب
وهل بعدنا طاب المقام لمعشر بحيث نلاقي ساحة الحي والدرب
وهل عندهم من لوعة وصباية كما عندنا والحب يشفى به الحب
وهل علمت بنت المقاول أنني بأخرى سواها لا أهيم ولا أصبو

(*) علي بن المقرّب من أمراء البحرين ينتهي نسبه إلى الأمير عبد الله بن علي الذي أزال دولة القرامطة من تلك الديار. كان أديباً شاعراً ومن الفضلاء المرموقين. أصابته نكبة من بني عمه فسجن على أثرها، ولما أطلق سراحه هاجر إلى العراق وأقام بالموصل.

قال ياقوت الحموي: لقينته بالموصل سنة ٦١٧ هـ. أورد مؤلف أنوار البدرين وصاحب أعيان الشيعة: مقاطيع من شعره في مدح وثناء أهل البيت عليه السلام غير موجودة في ديوانه. له ديوان شعر. كانت طبعته الثانية عام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م المكتب الإسلامي بيروت - الشام.

وله ديوان شعر مخطوط بدار الآثار ببغداد برقم ١٩٠٤، وشرح ديوان شعره مخطوط بدار الآثار أيضاً برقم ١٤١٥٧.

ترجمته في: مطلع البدور ومجمع البحور - خ -، أنوار البدرين ٣٩٤ - ٣٩٥، أمل الأمل: ٢/٢٠٤، أعيان الشيعة: ٤١/٣٢٧، ٤٢/١٦٤ - ١٦٦، ٥٥/٣، أدب الطف: ٤/٣١ - ٤٣، الذريعة: ٩/٣٠، معجم البلدان/ مادة (العيون)، أنوار الربيع ٦/١٣٠ وفي مقدمة ديوانه المطبوع ترجمة مفصلة عن حياته.

وبيضاء مثل البدر حسناً وشارة
إذا ما نساء الحي رحن فإنها
تحير فيها رائق الحسن فاغتدت
بدت سافراً من درب دينار والصبأ

يزين بها السبت المزبرق والأب
لها النظرة الأولى عليهن والعقب
وليس لها فيهن شكل ولا ترب
يرنحها والديه والدلّ والعجب^(١)

وهي طويلة عقيلة موجودة في ديوانه .

ومن شعره في المذهب ما ذكره صاحب مطلع البدور ومجمع البحور
وهو قوله :

يا واقفاً بدمنة ومربع
يكفيك ما عاينت من مصابهم
تحبهم قلت وتبكي غيرهم
أما علمت ان إفراط الأسي
أقوت مغانيهم فهن بالبكا
يا ليت شعري من أنوح منهم
أللوصي حين في محرابه
أم للبتول فاطم إذ منعت
وقول من قال لها : يا هذه
أبوك قد قال بأعلى صوته
نحن جميع الأنبياء لا نرث
وما تركناه يكون مغنماً
قالت : فهاتوا نحلتني من والدي
قالوا : فهل عندك من بيّنة
فقالت : ابناي وبعلي حيدر
فابطلوا شهادهم ولم يكن
والله ما تكذيبهم لفاطم
بل للنبي والكتاب والذي
أم للذي أودت به جعدتهم

ابك على آل النبي أودع
من أن تبكي طلالاً بلعلع
إنك فيما قلت لمدعي
عليهم علامة التشيع
أحق من وادي الغضا والأجرع
ومن له ينهل فيض أدمعي
عمم بالسيف ولما يركع
عن إرثها الحق بأمر مجمع
لقد طلبت باطلاً فارتدعي
مصرحاً في مجمع فمجمع
أبنائنا لإرثنا بموضع
فارضي بما قال أبوك واقنعي
خير الأنام الشافع المشفع
نسمع معناها جميعاً ونعي
أبوهما أبصر به وأسمع
نصاً يكون عندهم بمقنع
والحسنين والإمام الأنزع
أنزله بوحيه الممتنع
يومئذ بكأس سم منقع

(١) كاملة في ديوانه : ٢٣ - ٤١ .

ليس على طول المدى بمقلع
 مدامعي بأربع فأربع
 تنمي لعبدي النجار جرشع
 وقوف محزون الفؤاد موجه
 وكل ثوب للعزاء المفجع
 هائلة بمثلها لم يسمع
 في غربة ونح دواماً واجزع
 غير غريب المصطفى المضيع
 لمسلم في العمر من مستمتع
 لعارض من الضلال مفرع
 لشد ركن الدين لم تضعع
 تحيي ثرى الإسلام لم تقشع
 ومعطس للحق لم يجدهع
 حقاً لآل المصطفى لم تقطع
 على هزير الغابة المدرع
 للعاسلات والضباع الجزع
 دعاء مأمون الفرار أروع
 أكفر من عاد وقوم تبّع
 وقلتم خد في المسير أوضع
 لكم من الودة ولم نضيع
 من إرث جدي وذرايه معي
 منتضيات ورماح شُرّع
 يا شر مرثي للورى ومسمع
 إن تسمحووا لي عنكم بمرجع
 مالك في سلامة من مطمع
 بهامكم يقعن كل موقع
 نجاده منه على موضع
 من بأسه الحاسر بالمقنع
 حامى الذمار بطل سميدهع

وإن حزني لقتيل كربلا
 إذا ذكرت يومه تحدرت
 يا راكباً نحو العراق جرشعاً
 إذا بلغت نينوى فقف بها
 والبس إذا بلغتها ثوب الأسي
 فإن فيها للهدى مصارعاً
 واسمع بها دمعك لا متقياً
 وكل دمع ضائع، سال على
 لله يوم بالطفوف لم يدع
 يوم به اعتلت مصابيح الهدى
 يوم به لم يبق من دعامة
 يوم به لم تبق من غمامة
 يوم به لم يبق قط مارن
 يوم به لم تبق قط وصلة
 يوم به الكلب الدريع يعتدي
 يوم به غودر سبط المصطفى
 لهفي له يدعو الطغاة متعلناً
 يقول يا شر الأنام أنتم
 كاتبتموني بالمسير نحوكم
 فنحن في طوعك لم ننس الذي
 حتى إذا ما جثت لم يصلكم
 لاقيتموني بسيوف في الوغا
 هل كان هذا في سجلاتكم
 هل لكم بأن تفوا ببيعتي
 قالوا له هيهات ذاك أنه
 بايع يزيداً أو ترى سيوفنا
 فعندها جرّد سيف لم يضع
 وصال في أبطالهم حتى اتقى
 وحوله من صحبه كل فتى

كم غادر غادره مجدلاً
حتى رماه الرجس شلت يده
فخر والهنفي له كأنما
من بعد لم يبق من أنصاره
ثمة مالوا للخيام ميلا
ضرباً ونهباً وانتهاك حرمة
لقد رأوا في الفكر تعساً لهم
وأين عقر ناقة مما جنوا
ما مثلها في الدهر من عظمة
تسبي ذراري المصطفى محمد
والخيل تردى في الكمأة النزع
عن بارع الرمية صلب المنزع
عليه درع أو خطوف أدرع
غير طعام أنسر وأضبع
قالت لركن الدين إيهاً فقع
وذبح أطفال وسلب أدرع
رأي قدار رأيهم ومصعد
يا للرجال للفعال الأشنع
لقد غدت بكل أمر مفضع
رضي لشانيه الزنيم اللع^(١)

توفي سنة ستمائة وإحدى وخمسين تقريباً. والله أعلم، رحمه الله تعالى.

(١٩٥)

علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء، المعروف بالناشيء الصغير^(*)
كان عالماً فاضلاً، متكلماً شاعراً، له حلقة بالكوفة يجتمع فيها
العلماء والأدباء والشعراء فيملي عليهم بها، وأخذ الكلام عن علي بن
إسماعيل النوبختي، وكان مصنفاً ومن تلامذته المتنبّي الشاعر، وكان رقيق
الشعر منسجمه، جزل المعنى، قوي الأسر، فتراه على قوته يكاد أن
يذوب، فمنه قوله:

(١) مطلع البدر ومجمع البحور، بعضها في أعيان الشيعة: ١٦٥/٤٢ - ١٦٦، أدب الطف: ٣١/٤ - ٣٥، أمل الأمل: ٢٠٤/٢، كاملة في ديوانه: ٤٣١ - ٤٤١.

(*) له ديوان شعر محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم ٦١٢، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٦٩ - ٣٧١، معجم الأدباء ١٣/٢٨٠ - ٢٩٩، سير النبلاء - خ -، الفهرست للطوسي ٨٩، لسان الميزان ٤/٢٣٨، يتيمة الدهر ١/٢٣٢ - ٢٣٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١١٢، أمل الأمل: ٢٠٨/٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٤١/٣٢٩ - ٣٤١، أدب الطف: ١٠٨/٢، الأعلام ط ٤/٤/٣٠٤، الغدير ٤/٢٤ - ٣٣، مقتل الخوارزمي ٢/١٤٦ - ١٤٧.

صَدَّ بِخَدِّ أَرْقٍ مِنْ رَقَّةِ الْخَمْرِ وَقَلْبِ أَقْسَى مِنَ الْحَجْرِ
يَا لَيْتَ شِعْرِي لَمْ ابْتَلَيْتْ بِمَنْ شَيْبَنِي قَبْلَ مَبْلَغِ الْكَبْرِ
وقوله [من الطويل]:

إذا أنا عاتبت المملوك فإنما أخطُّ بأقلامي على الماء أحرفاً
وهبه ارعوى بعد العتاب، ألم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفاً^(١)

قال ياقوت: وكان من المجيدين في مدح الراضي العباسي، وابن العميد، وعضد الدولة، وكافور الإخشيدي، واستنفذ عمره في مديح أهل البيت^(٢).

قال: وكان متكلماً، ناظر الرماني فقطعه حتى جعل يقول: أسأل أصحابي فلعل عندهم علماً بهذا.

وناظر الأشعري في الأفعال فصفه، فقال الأشعري: لم هذا، قال: فعل الله، فإن لم يكن فقد ناقضت مذهبك، وأنا أعطيك الأرض فتوافقني على مذهبي فأضحك من بالمجلس^(٣).

وناظر جبرياً فحرك يده الجبري، وقال: من حرك هاتي؟ قال: الناشي من أمه زانية، فاغتاظ الجبري، وقال: اسمعوا، قال الناشي: إن كنت أنت المحرك فقد ناقضت مذهبك، وإن كان غيرك فلم تغضب؟ فضحك منه^(٤).

قال: وحدث الخالغ قال: كنت مع أبي في مجلس الكبوذبي سنة ٣٤٦ هـ، فدخل رجل فقال: أنا رسول فاطمة الزهراء عليها السلام بنت محمد عليه السلام، فقلنا: أهلاً وسهلاً بك من رسول، فقال: أيتكم أحمد بن المزوق الفاتح؟ قال: ها أنا ذا، وكان حاضراً، فقال: رأيت فاطمة عليها السلام في منامي، فأرسلتني إلى بغداد وإليك لتروح لي بقصيدة الناشي التي أولها:

(١) بئمة الدهر ٢٣٢/١، وفيات الأعيان ٣/٣٦٩.

(٢) معجم الأدياء ١٣/٢٨١ - ٢٨٢.

(٣) ن. م ١٣/٢٨٦.

(٤) ن. م ١٣/٢٨٨.

بَنِي أَحْمَدِ قَلْبِي لَكُمْ يَتَقَطَّعُ بِمِثْلِ مُصَابِي فِيكُمْ لَمْ يُسْمَعُ

قال: فهض الناشي وبكى ولطم على وجهه، وجعل يحلف بالله أنه نظمها ولم تُسمع منه، فنحنأ بها بأجمعنا^(١).

أقول: ومن هذه القصيدة قوله:

عَجِبْتُ لَكُمْ تَفَنُّونَ قَتْلًا بِسَيْفِكُمْ
فَمَا بَقِيعَةٌ فِي الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
أَرَاكُمْ وَلَمْ تَأْوِ فِرَاشًا جَنُوبَكُمْ
ظَلَمْتُمْ وَقَتَلْتُمْ وَقُسَّمْ فِيئِكُمْ
كَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْصَى بِقَتْلِكُمْ
جِسْمٌ عَلَى الْبُوعَاءِ تَرْمِي وَأَرُوسُ
وَيَسْطُو عَلَيْكُمْ مَنْ لَكُمْ كَانَ يَخْضَعُ
وَلَيْسَ لَكُمْ فِيهَا قَتِيلٌ وَمَصْرَعُ
وَيَسْلَمُنِي طَيْبِ الْهَجْوَعِ فَأَهْجِعُ
وَضَاقَتْ بِكُمْ أَرْضٌ فَلَمْ يَحْمِ مَوْضِعُ
فَأَجْسَامُكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُوزَعُ
عَلَى أَرُوسِ اللَّدَنِ الذَّوَابِلُ تَرْفَعُ
وهي بضعة عشر بيتاً.

قال: وحدث الخالغ قال: مررت بالناشيء فقال: عملت قصيدة في أهل البيت عليهم السلام فاكتبها بخطك فإنه حسن، فاستمهلته، فرأيت في منامي من ليأتي أبا القاسم عبد العزيز الشطرنجي النائح وكان توفي، كأنه قدم من الزيارة، فقلت له: ما صنعت؟ فقال: نحنأ بقصيدة الناشي البائية، فانتبهت وأتيت إليه، فقلت له: أمل علي قصيدتك البائية، فقال: أتى علمت أنها بائية، فأخبرته، فبكى وحلف بالله أنه لم يسمعها أحد منه، وأول هذه القصيدة قوله:

رَجَائِي بَعِيدٌ وَالْمَمَاتُ قَرِيبٌ وَيَخْطِئُ ظَنِّي وَالْمَنُونُ تَصِيبُ
انتهى ملخصاً.

ومن شعره في مديح أمير المؤمنين عليه السلام قوله من قصيدة أولها:

بِأَلِ مُحَمَّدٍ عُرِفَ الصَّوَابُ وَفِي أَبْيَاتِهِمْ نَزَلَ الْكِتَابُ
هَمَّ الْكَلِمَاتُ وَالْأَسْمَاءُ لَاحَتْ لِأَدَمَ حِينَ عَزَّلَهُ الْمَتَابُ
وَهُمْ حَجَّجَ الْإِلَهَ عَلَى الْبِرَايَا بِهِمْ وَبَجَدَهُمْ لَا يَسْتَرَابُ

(١) ن. م ٢٩٢/١٣.

(٢) ن. م ٢٩٢/١٣ - ٢٩٣ وفيه البيتين ١، ٥.

بقية ذي العلى وفروع أصل
 وأنوار ترى في كل عصر
 ذراري أحمد وبنو علي
 إذا ما أعوز الطلاب علم
 تناهوا في نهاية كل مجد
 ودادهم صراط مستقيم
 ولا سيما أبو الحسن علي
 طعام سيوفه مهج الأعادي
 كأن سنان ذابله ضمير
 وصارمه كبيعته بخم
 هو البكاء في المحراب ليلاً
 هو النبا العظيم وفلك نوح

بحسن بيانهم وضح الخطاب
 لإرشاد الوري منها شهاب
 خليفته وهم لب لباب
 ولم يوجد فعندهم يصاب
 فظهر خلقهم وزكوا وطابوا
 ولكن في مسالكه عقاب
 له في الحرب مرتبة تهاب
 وفيض دم الرقاب لها شراب
 فليس عن القلوب له ذهاب
 معاقدها من القوم الرقاب
 هو الضحك إن حمي الضراب
 وباب الله وانقطع الخطاب^(١)

وهي طويلة قد تقدمت منها أبيات في ترجمة الجبري .
 وقوله فيه **عليه السلام** :

ألا يا خليفة خير الوري
 أدل دليل على أنهم
 خلافهم بعد دعواهم
 طغوا بالخريبة واستنجدوا
 أناس هم حاصروا شيخهم
 فيا عجباً منهم إذ جنوا
 فلم لم يثوروا ببدر وقد
 ولم عردوا إذ شجيت العدى
 ولم أحجموا يوم سلع وقد
 لقد كفر القوم إذ خالفوك
 أبوك وقد سمعوا النص فيك
 ونكثهم بعدما بايعوك
 بصفين والنهر إذ صالتوك
 ونالوه بالقتل ما استأذنوك
 دماً ويشاراته طالسوك
 قتلت من القوم إذ بارزوك؟
 بمهراس أحد ولم نازلوك؟
 ثبت لعمر وولم أسلموك؟

(١) معجم الأدباء ٢٩٠/١٣ وفيه الأبيات ١، ١٢، ١٣، أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤١، كاملة في ديوانه: ٣ - ٤، كاملة في الغدير ٢٥/٤ - ٢٧.

ولم نكصوا بحنين وقد صككت بنفسك جيشاً صكوك؟
فأنت المقدم في كل ذلك فيا ليت شعري لم أخروك؟^(١)

وهي طويلة، وله شعر كثير، وفي المناقب منه الجم الغفير.
ولد سنة إحدى وسبعين ومائتين.

وتوفي سنة خمس أو ست وستين وثلاثمائة يوم الاثنين لخمس خلون
من صفر ببغداد، ودفن بمقابر قریش عند الكاظميين عليه السلام، وتبع جنازته
أرباب الدولة ماشين^(٢)، وكتب ابن بقیة بخبره إلى ابن العمید لعظم خطره،
رحمه الله تعالى.

(١٩٦)

علي بن عيسى بن أبي الفتح، صاحب بهاء الدين بن الأمير فخر
الدين المعروف ببهاء الدين الأربلي، صاحب كشف الغمة^(*)

كان عالماً فاضلاً مشاركاً في العلوم مصنفاً، وكان رئيساً صاحب
تجمل وحشمة، وكان أديباً كاتباً شاعراً، كتب الإنشاء في بغداد أيام علاء
الدين صاحب الديوان وترسله في كشف الغمة، وشعره فيه ينبىء عن مقامه
في الأدب والشعر، فقد جرى فيه مجرى الجياد في السبق في مضاميرها،
فمن شعره قوله:

(١) أعيان الشيعة: ٣٤٠/٤١، كاملة في ديوانه: ٤ - ٥، مناقب آل أبي طالب ٤٨/٢، ٣٣٩،
الغدیر ٢٥/٤.

(٢) معجم الأدباء ٢٨٢/١٣.

(*) له ديوان شعر جمعه الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم ٦١٢. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه وله مؤلفات أخرى.

ترجمته في: أمل الأمل، الغدير ٤٤٤/٥ - ٤٥٦، كشف الغمة (مواضع متفرقة)،
الحوادث الجامعة ٣٤١، ٢٧٨، ٣٦٦، ٣٦٩، فوات الوفيات: ١٣٤/٢ - ١٣٧، شذرات
الذهب ٣٨٣/٥، الوافي بالوفيات: ١٣٧/٢، أدب الطف: ١٠٢/٤ - ١٢١، مجلة
الكتاب ٣٦١/١٠، الأعلام ط ٣١٨/٤/٤ - ٣١٩.

كتب عنه الدكتور عبد الله الجبوري ترجمة ضافية في مقدمة تحقيقه لكتاب (رسالة الطيف)
للأربلي ط بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م / ١٣ - ٣١.

بدر الدجى يحمل شمس الصباح
لما بدا في كفه كأس راح
يُزري ثنبيها بسمير الرماح
ورد نضير، والثنايا أقاح
تحكي سنا الصبح إذا الصبح لاح
طوع يدي من بعد طول الجماح
وبات لا ينكر طيب المزاح^(١)

طاف بها والليل وَخَفُ الجناح
وفاز بالراحة عشاقه
ظبي من الترك له قامه
عارضه آس، وفي خده
عاطيته صهباء مشمولة
فسكنت سورتته وانثنى
فبت لا أعرف طيب الكرى

ومن شعره في المذهب اثنتا عشر قصيدة، لكل إمام قصيدة غير ما
تكرر منها، وهي مطبوعة في كشف الغمة، فمنها قوله في المهدي عليه السلام :

وعن بانتي سلع وعن سلمى وحزوى
تمثله للقلب في السر والنجوى
من الشرف العاري غايته القصوى
تمسك في أخراه بالسبب الأقوى
محاسنها تجلى وآبانها^(٢) تروى
يضل الذي يقلبي ويهدي الذي يهوى
وطلعتهم قربي وودهم تقوى
إذا انصرفت بلوى أسى أردفت بلوى
وهيهات ربع الصبر مذ غبت قد أقوى
إلى الله يا مولاي من بعدك الشكوى^(٣)

عداني عن التشبيب بالرشأ الهوى
غرامي بناء عن غرامي وفكرتي
من النفر الغر الذين تملكوا
هم القوم من أصفاهم الود مخلصاً
هم القوم فاقوا العالمين مناقباً
هم عرفوا الناس الهدى فهداهم
موالاتهم فرض وحبهم هدى
أمولاي أشواقى إليك شديدة
أكلف نفسي الصبر عنها جهالة
وبعدك قد أغرى بنا كل شامت

توفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة، ودفن في داره ببغداد في الجانب
الغربي، رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنه وكرمه.

(١) فوات الوفيات: ١٣٦/٢ - ١٣٧، رسالة الطيف ٢٦/مقدمة المحقق، الغدير ٥/٤٥٠ - ٤٥١.

(٢) هكذا وردت في الأصل.

(٣) ديوانه: ١٧ - ١٨.

علي بن عيسى الصائغ الراهزمي (*)

كان واسع العلم، جَمَّ الفضل، وكان أستاذاً أبي الهاشم بن أبي علي الجبائي في علم الكلام، وكان أديباً شاعراً حسن النظم، ملأ الفم.

قال ياقوت: وأنفذ عمره في مدح أهل البيت، ثم ذكر له أبياتاً وقطعها، وقال: ثم مدح بها أهل البيت وكان مَداحاً، فمن شعره قوله:

سُهَادِي غَيْرُ مَفْقُودٍ	وَنَوْمِي غَيْرُ مَوْجُودٍ
وَجَرِي الدَّمْعِ فِي الخَدِّ	كَنْظِمِ الدُّرِّ فِي الجِيدِ
لِفِعْلِ الشَّيْبِ فِي اللَّمَّةِ	لِالْخُرْدِ الغَيْدِ
لَقَدْ صَارَ بِي الشَّيْبُ	إِلَى لَوْمٍ وَتَفْنِيدِ
وَمَا المَرءُ إِذَا شَابَ	لَدَيْهِنَّ بِمَوْدُودِ
وَمَا شَيْبَنِي إِلَّا	أَذْكَارُ السَّادَةِ الصَّيْدِ
ومَهْضُومٍ وَمَقْتُولِ	وَمَسْمُومٍ وَمَطْرُودِ
وَهُمُ أَهْلُ العَلَى وَالفَضْلِ	وَالسَّنْعَمَاءِ وَالجُودِ
هُدَاةِ الخَلْقِ لِقِي اللهِ	وَبَابِ غَيْرِ مَسْدُودِ
نَجَا آدَمَ فِي أَسْمَائِهِمُ	مَنْ بَعْدَ تَبْعِيهِ
وَنُوحَ فَلَكِهِ فِيهِمُ	رَسَا أَمْنًا عَلَى الجُودِ
وَإِبْرَاهِيمَ قَدْ وَافَى	سَلَامًا نَارَ نَمْرُودِ
وَمُوسَى كَلَّمَ اللهُ	عَلَى سِينَاءِ إِذْ نُودِيَ
وَعِيسَى أَخْرَجَ المِيتَ	وَأَحْيَاهُ بِمَلْحُودِ
فَسَائِلَ عَنْهُمْ الذِّكْرَ	بِتَذْكِيرٍ وَتَرْدِيدِ
مَنْ القَرِيبِ الَّتِي يَسْأَلُ	لَهَا اللهُ بِتَوْدِيدِ
وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا	وَأُخِذَ أَنْتَ بِتَعْدِيدِ
مَنْ المَرْدِي بِهَا الجَيْشِ	بِتَمْزِيقٍ وَتَبْدِيدِ
وَمَنْ قَدْ قَذَفَ البَابَ	عَلَى عَجْزِ المَنَاجِيدِ

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ١٤/٦٥ - ٦٧، بغية الوعاة ٢/١٨٢.

ومن قد أنبظ الماء من الصمّ الصياخيد^(١)

وهي طويلة، وهذا ما وجدته منها وبه كما علمت كثير.

توفي سنة ثلاثمائة واثنى عشر بحجر أصابه في سيراف هبج من العامة، كما ذكره ياقوت وغيره في التراجم الأدبية والعلمية، رحمه الله تعالى.

(١٩٨)

علي بن القاسم الحلبي المعروف بعلي القاسم^(*)

كان أديباً ظريفاً، وشاعراً متوسط الطبقة، وكان حسن الصوت غرامياً، رأيت وحاضرتة فرأيت منه امرأةً يتلاعب به الهوى في مضامير العبادة، ويخف به في مقام الوقار، كل ذلك لخفة روحه، ورقة طبعه، وكان يحاضر أدباء العراق ويطارحهم، فمن شعره قوله:

تردى لقتل الصب بالحلل الحمر
تشبهه العشاق بدمراً وإنما
أسارقه [لحظي] لإدراك منظر
رمى كبدي فاسترجع السهم رامياً
تثنى دلالاً ينفث السحر لم تدع
جري حبه مجرى دمي في مفاصلي
فلو نظر الفاروق طلعة وجهه
وماس كما ماست مثقفة السمر
محياء أهدى النور للشمس والبدر
فيرنو بطرف فل صمصامتي عمرو
بأهداب أجفان كقادمتي نسر
ببابل عيناه لهاروت من سحر
فليس سبيل للتعجلد والصبر
لسيره عمداً وأعرض عن نصر^(٢)

وقوله في المذهب مسمطاً البيتين المشهورين:

قد نجا من خاف من صرف القضا
يا مريداً من مواليه الرضا
بولاء المرتضى فصل القضا
(قل لمن والى علي المرتضى
لا تخافن عظيم السيئات)

(١) بعض أبياتها في معجم الأدباء ٦٧/١٤.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٢/٤٢، شعراء الحلة: ١٢٧/٤ - ٢٠٨، البابليات ٣/ ق ١ / ١٨٤ - ١٩١، أدب الطف: ٢٤٧/٨ - ٢٥٠.

(٢) كاملة في شعراء الحلة: ١٧١/٤ - ١٧٣، البابليات ج ٣ ق ١ / ١٨٨ - ١٩٠.

فهو القاسم ما بين الملا درك النار وجنات العلى
أفلا تعلم يا رب الولا (حبه الإكسير لودر على
سيئات الكون صارت حسنات)^(١)

وقوله من قصيدة حسينية وقد أنشدنيها من لفظه:

يا ولي الله الذي بيديه أمر كل الورى بكل النواح
أدرك الثار من أمية سرعان بسمر القنا وبيض الصفاح
حرموا الماء في الطفوف عليه وأباحوا ما ليس بالمستباح
وهي طويلة.

وقوله من حسينية:

يا حاملاً رسالة تطوى على نفثة عتب تتلظى ضرما
عرج على أكناف بطحا مكة فإن تراءت عجج بها ميمما
وقف بحي الغالبين وقل قوموا عجالات من يحمي الحما
الله يا هاشم قد حل بكم ما لا تقوم الأرض فيه والسما
فهذه أمية قد غادرت بني النبي كالأضاحي جثما
فتلك فوق الأرض أجسامهم تخالها فوق الصعيد أنجما
وكم دم طاح لكم في كربلا فاحمر وجه الأفق من تلك الدما
فلا قرار أو تشيروها وغى شبت إلى أم السماء ضرما
لا حملتك الخيل أو تأتي بها شعث النواصي قد علكن اللجما
فتوطؤها الهام منكم مثلما قد وطأت صدركم المعظما^(٢)

وله غيرها في المدائح والمراثي الإمامية.

توفي سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين تقريباً بالحلة، عن عمر
يقدر بمائة وعشرين سنة، ودفن بالنجف رحمه الله.

(١) شعراء الحلة: ١٥٢/٤.

(٢) كاملة في شعراء الحلة: ١٩١/٤ - ١٩٤.

علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي، القاضي الشهير (*)

كان قاضياً في البصرة والأهواز، ورد على سيف الدولة فأكرم مثواه،
وكتب له إلى الخليفة ببغداد.

وكان عالماً مشاركاً في العلوم، حفظة يحفظ للطائنين سبعمائة
قصيدة، ويذاكر بعشرين ألف حديث، وكان أديباً شاعراً بارعاً، فمن شعره
قوله في تشبيه المريخ والمشتري:

كأنما المريخ والمشتري امامه في شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة قد أوقدت قدامه شمعه^(١)

وقوله في الراح:

وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار

(*) هو علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم بن جابر بن هاني بن زيد بن
عبيد بن مالك بن مريط بن سرح بن تزار بن عمرو بن الحارث بن صباح بن عمرو بن
الحارث (بن عمرو بن الحارث بن عمرو)، وهو أحد ملوك تنوخ الأقدمين ابن فهم بن
تيم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة.
أبو القاسم التنوخي.

له ديوان شعر صنعه الأستاذ هلال ناجي ونشره في مجلة المورد البغدادية المجلد ١٣ / ع
١ / ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٦٦ - ٣٦٩، الأنساب: ١١١، تاريخ بغداد ١٢/٧٧،
لسان الميزان ٤/٢٥٦، العبر للذهبي ٢/٢٦٠، تاج التراجم ٤٠، اللباب في تهذيب
الأنساب: ١/٢٢٥، بغية الوعاة ٢/١٨٧، النجوم الزاهرة: ٣/٣١٠، شذرات الذهب ٢/
٣٦٤، معجم الأدباء ١٤/١٦٢ - ١٩١، معاهد التنصيص ١/١٣٦، الوافي بالوفيات،
نشوار المحاضرة ٢/١٤٠ - ١٤١، يتيمة الدهر ٢/٣٣٥ - ٣٤٥، مروج الذهب ٤/٢٢٩،
تجارب الأمم ١/٣٤٥، روضات الجنات ٥/٢١٩، معالم العلماء ١٤٩، الحدائق الوردية
- خ - ٢/٨٨٩ - ٨٩٣، الجواهر المضية ١/٣٧٢، طبقات المعتزلة ١٣٢، نسمة السحر
ترجمة رقم ١١٠، أنوار الربيع ١/٤٠، مرآة الجنان ٢/٣٣٥، معجم المؤلفين ٧/١٩٦،
الفوائد البهية ١٣٧، أعيان الشيعة: ٤٢/٨٨ - ٩٤، الأعلام ط ٤/٤/٣٢٤ - ٣٢٥،
الغدير ٣/٣٧٧ - ٣٨٧.

(١) يتيمة الدهر ٢/٣٣٨، نهاية الأرب ٧/٤٢، أسرار البلاغة ١٨٠، أنوار الربيع ٥/٣٠٦،
ديوانه، المقطوعة ٦٢.

إذا ما تأملتها وهي فيه
فهذي النهاية في الابيضاض
هواء ولكنه جامد
كأن المدير لها باليمين
تدرع ثوباً من الياسمين

تأملت نوراً محيطاً بنارٍ
وهذي النهاية في الاحمرار
وماء ولكنه غير جارٍ
إذا مال للسقي أو باليسار
له فردكم من الجلنار^(١)

ومن شعره في المذهب قوله وقد سمع قول ابن المعتز في آل
علي عليه السلام:

أبى الله إلا ما ترون فما لكم
فغضب، فعمل قصيدة ونسبها إلى

غضاباً على الأقدار يا آل طالب
علوي مخافة من آل العباس:

من ابن رسول الله وابن وصيه
نشأ بين طنبور وزق ومزهر
ومن ظهر سكران إلى بطن قينة
يعيب علينا خير من وطىء الحصى
ويزري على السبطين سبطي محمد
وينسب أفعال القرامط كاذباً
إلى معشر لا يسرح الذم بينهم
إذا ما انتدوا كانوا شמוש بيوتهم
وإن سئلوا سحت سماء أكفهم
وإن عبسوا يوم الوغى ضحك الردى
نشوا بين جبريل وبين محمد
مرضى النبي المصطفى ووصيته
ومن قال في يوم الغدير محمد
أما أنا أولى منكم بنفوسكم
فقال لهم من كنت مولاه منكم
أطيعوه طراً فهو عندي بمنزل

إلى مدغل في عقبة الدين ناصبٍ
وفي حجر شاد أو على صدر ضاربٍ
على شبه في ملكها وشوائب
وأكرم سار في الأنام وسارب
فقل في حضيض رام نيل الكواكب
إلى عترة الهادي الكرام الأطائب
ولا تزدرى أعراضهم بالمعائب
وإن ركبوا كانوا شמוש المواكب
فأحيوا بميت المال ميت المطالب
وإن ضحكوا أبكوا عيون النوائب
وبين علي خير ماش وراكب
ومشبهه في شيمة وضرائب
وقد خاف من غدر العداة النواصب
فقالوا بلى قول المريـب الموارب
فهذا أخي مولاه بعدي وصاحبي
كهارون من موسى الكليم المخاطب

(١) يتيمة الدهر ٢/٣٣٩ - ٣٤٠، نهاية الأرب ٤/١١١، معجم الأدباء ١٤/١٩٠ - ١٩١،
وفيات الأعيان ٣/٣٦٧، أنوار الربيع ٤/١٨٧، ديوانه/ المقطوعة ٤٠.

فقولوا له إن كنت من آل هاشم
وإنك إن خوفتنا منك كالذي
وقلت بنو حرب كسوكم عمائماً
صدقت مناينا السيوف وإنما
أبونا القنا والمشرقية أمنا
وما للغواني والوغى فتعوضوا
وقلت قتلنا عبد شمس فملكها
فيا عجباً من حارب صار يدعي
هو السلب المغصوب لا تملكونه
أنفال جدينا تحوزون دوننا
وهل لطلیق شركة مع مهاجر
أخو المرء دون العم يحوي تراثه
وأولاده في محكم الذكر ما قروا
وجنتم مع الأولاد تبغون إرثه
ويوم حنين قال حزناً فخاره
وما واقف في حومة الحرب حائراً
وما شهد الهيجاء من كان حاضراً
فهلا كما لاقى الوصي مصمماً
وعبت بعمينا أبانا سفاهة
ومثل عقيل من علي وطالب
ونحن أسرنا عمنا وأباكم
ونحن حقننا بالفداء دماءكم
وقلت أبونا والد للمحمد
فلا تنس بالعباس كان وجدنا
وأدناهما من كان بالسيف دونه
وشتان من آوى وآسى بنفسه
أبونا يقيه جاهداً وأبوكم
فنحن بنو عم لنا فوق مالكم
دعيت علياً في الحكومة بينه

فما كل نجم في السماء بثاقب
تخوف أسداً بالظباء الربائب
من الضرب في الهامات حمر الذوائب
تموتون فوق الفرش مثل الكواعب
وإخواننا جرد المذاكي الشواذب
بقرع المثاني عن قراع الكتائب
لنا سلب هل قاتل غير سالب
مواريث خير الناس ملكاً لحارب
وهل سالب للغصب إلا كغاصب
بزعمكم الأنفال يا للعجائب
فلا تثبوا في الدين وثب الموائب
إذا قسم الميراث بين الأقارب
أحق وأولى من أخيه المناسب
فأبعد بمحجوب بحاجب حاجب
ولو كان يدري عدها في المثالب
وإن كان وسط الصف إلا كهارب
إذا لم يطاعن قرنه ويضارب
يعصب بالهندي كبش العصائب
وكم لك من عم عن الدين ناكب
أبولهب من بعدكم في التقارب
فبات بليل مكفهر الجوانب
فلم تجحدونا حق تلك المواهب
فأنتم بنوه دوننا في المراتب
أبو طالب مثلين عند التناسب
يفلّ شبا سيف العدو المناصب
ومزدلف يغزوه بين المقانِب
يجاهده بالمرهفات القواضب
ونحن بنوه دونكم في المناسب
وبين ابن حرب والطغاة الأشائب

فقد حَكَمَ المبعوث يوم قريظة
وقلتم أضعتم ثار زيد وكنتم
أما ثار فيه الطالبى وجعفر
وأمطر في خوز وفي أرض فارس
إلى أن رمته عاديات دعائكم
وقلت نهضنا شاهرين سفارنا
وما كان من حب لزيد وأهله
دعوتهم إلينا عالمين بأنكم
فهلا بإبراهيم كان شعاركم
بنا نلتهم ما نلتهم من إمارة
وكم مثل زيد قد أبادت سيوفكم
أما حمل المنصور من أرض يثرب
لهم عند ذكر الله في الليل رنة
يتوجهم ظلماً إذا أظلم الدجى
وقطعتهم بالبغى يوم محمد
وجرّعتهم تحت التراب نبيكم
قفوتهم يزيداً في انتهاك حرمتهم
تعدّونه فتحاً ولو كان أحمد
وفي أرض باخمري مصابيح قد ثوت
يفسلها هامى السحاب إذا هما
وغادر هاديكم بفتح طوائفاً
فيا لسيوف فللت بمغامد
وهارونكم أردى بغير جريرة
ومأمونكم سمّ الرضا بعد بيعة
فهل بعد هذا في البقية بيننا
كذبتهم وبيت الله أو تصدر الظبا
ولينّا قولينا أباكم فخاننا
وكنّا لكم في كل حال مناهاً
فلما ملكتم كنتم بعد ذلة

ولا عيب في فعل الرسول لعائب
كسالى كذبتهم لا هدى كل كاذب
فدكدك ركن الملك في كل جانب
سحائب موت ما طرات المصائب
بسهم اغتيال نافذ السهم صائب
بشارات زيد الخير عند التجارب
ولكنها تشغيبه من مشاغب
مكان الذنابى من ذرى ومناكب
فيرجع داعيكم بحلة خائب
فلا تظلموا فالظلم مرّ لعواقب
بلا سبب غير الظنون الكواذب
نجوم هدى تجلو ظلام الغياهب
كرّنتكم عند اصطفاق المضارب
بكل رقيق الحد أبيض قاضب
قرائن أرحام لنا وأقارب
بكاسات ثكل لا تطيب لشارب
بكل معاد للإله محارب
لعده من فادحات المصائب
متربة الهامات حمر الترائب
وتكفنها أيدي الصبا والجنائب
تهاداهم بالقاع بقع النواعب
ويا لأسود أصرعت بشعالب
نجوم تقى مثل النجوم الثواقب
تؤد ذرى شم الجبال الرواسب
بني عمنا والصلح رغبة راغب
شوارب من هاماتكم والشوارب
وكان بمال الله أوّل ذاهب
عذاباً إذا يوردن خضر الجوانب
أسوداً علينا داميات المخالب

وعمّ علي صنوه في المناسبات
إلى معشري الأدنى دبيب العقارب
فليس جزاء الذنب مثل المعاقب
وسبّة ما دبالصفا والأخاشب
له قد هجانا مشركو آل غالب
فما مبتد في الهجر مثل المجاوب
غضاباً على الأقدار يا آل طالب

فقل لبني العباس عمّ محمد
عزيز علينا أن تدب عقارب
ولكن بدائم فانتصرت فأقصروا
وليس سواء ذم سيده النساء
وقد قال أصحاب النبي محمد
فقال لهم قولوا كمثل مقالهم
فهذا جواب للذي قال ما لكم

نجزت منقولة عن الحدائق الوردية في أئمة الزيدية لحميد الشهيد
الزيدي^(١).

ولد القاضي بأنطاكية في ذي الحجة سنة مائتين وثمان وسبعين .
وتوفي في ربيع الأول سنة ثلاثمائة واثنين وأربعين بالبصرة، ودفن
بداره في المربرد .

وآل التنوخي من فضلاء الشيعة وأدبائها، وأحفاد القاضي مترجمون
في المعاجم، كعلي بن المحسن وغيره، رحمهم الله تعالى .

مركز تحقيق التراث
(٢٠٠٠) راسدي

علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين عليه السلام،
أبو الحسن الحماني^(*)

كان فاضلاً أديباً شاعراً، ذكره جملة من أهل المعاجم، وشهد له

(١) الحدائق الوردية ٢/ ٨٨٩ - ٨٩٣، أعيان الشيعة: ٤٢/ ٨٩ - ٩٢، مناقب آل أبي طالب
٢/ ٢٣١ - ٢٣٢، معجم الأدباء ١٤/ ١٨١، الوافي بالوفيات: ١٢/ ١٥٧ - ١٥٨، روضات
الجنات ٥/ ٢١٧ - ٢١٨، الغدير ٣/ ٣٧٧ - ٣٨٠.

(*) هو أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب عليه السلام، المعروف بالعلوي الكوفي الحماني . كان من العلماء الأعلام
وخطيباً مصقلاً وشاعراً مفلحاً، جليل القدر، شجاعاً صريحاً . أحضره الحسن بن إسماعيل
صاحب الجيش الذي قتل يحيى بن عمر بن يحيى من آل جعفر الطيار، وأنكر عليه
تخلفه عن سلامه فأجابه بالآيات التالية:

قتلت أعز من ركب المطايا وجنتك أستلينك في الكلام

الإمام أبو الحسن الثالث عليه السلام بالتفضيل في الشعر، فمن شعره قوله [من الوافر]:

رأت بيتي على رغم الملاحى هو البيت المقابل للضراح
ووالدي المشار له إذا ما دعا الداعي بحى على الفلاح^(١)

وقوله [من البسيط]:

بين الوصي وبين المصطفى نسب تختال فيه المعالي والمحاميدُ
كانا كشمس نهار في البروج كما أدارها ثم إحكام وتجويد
كسيرها انتقلا من طاهر علم إلى مطهرة آباؤها صيد
توافقا عند عبد الله وافترقا بعد النبوة توفيق وتسديد
وذر ذوالعرش ذرواً طاب بينهما وانبت نور له في الأرض تخليد
نور تفرّع عند البعث فانشعبت منه شعوب لها في الدين تمهيد

= وعز عليّ أن ألقاك إلا وفيما بيننا حد الحمام
ولكن النجاح إذا أهيضت قوادمه يرف على الآكام
فقال له الحسن: أنت موتور فلست أنكر ما كان منك. توفي سنة ٣٠١ هـ كما ذكرت
ذلك أغلب المصادر، وهو غير ما ذكره المؤلف. وقيل غير ذلك.
له ديوان شعر صنعه د. محمد حسين الأعرجي ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ٣/
ع ٢ / ١٩٩ - ٢٢٠، وآخر صنعه مزهر السوداني ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة
البصرة مج ٧ / ع ٩ / ٢٩١ - ٣٤٣.
ترجمته في: عمدة الطالب ٣٠٠، الغدير ٣/٥٧ - ٦٨، سمط اللآلي ١/٤٢٩، الأنساب:
٤/٢٣٥ - ٢٣٦، أخبار القضاة ٣/١٩١ - ١٩٣، مجمع الآداب ٤/١٠٤، نسمة
السحر ترجمة رقم ١١٨، الوافي بالوفيات: ٢/٢٩٥ - ٢٩٦، محاضرات الأدباء ٣/
٣٤٣، ديوان المعاني ٢/٦٦، سمط النجوم العوالي ٤/٢٢٤، مروج الذهب ٤/١٥٠،
١٥٣، الكامل لابن الأثير ٥/٣٧٣ حوادث سنة ٢٦٠ هـ، معجم البلدان ٤/٣٢١،
الموشح ٥٢٩، ٥٤٤، تأسيس الشيعة: ٢١٦، أعيان الشيعة: ٤٢/٥٠ - ٥٣، هدية
العارفين ١/٦٧٣ وفيه أنه توفي سنة ٢٤٥ هـ، أنوار الربيع ٢/٣٣٢، الأعلام ط ٤/٤/
٣٢٤.

كتب عنه الأستاذ مزهر السوداني بحثاً في مجلة البلاغ الكاظمية السنة ٣ - ١٣٩٠ هـ/
١٩٧٠ م ع ٢/٣٤ - ٤١.

(١) مناقب آل أبي طالب ٢/٢٢، الفصول المختارة ١/١٩، الغدير ٣/٦٥، أعيان الشيعة:
٤٢/٥٠، ديوانه للأعرجي قطعة ١٤.

هم فتية كسيوف الهند طال بهم
وعلى المطاول آباء مناجيد^(١)
وهي طويلة .

وقوله [من الكامل]:

يا آل حُصم الذين بحبهم
كان المديح حلى الملوك وكنتم
بيت إذا عد المآثر أهلها
قوم إذا اعتدلوا الحمايل أصبحوا
نشأوا بآيات الكتاب فما انثنوا
ثقلان لن يتفرقا أو يطفيا
وخليفتان على الأنام بقوله
فاقوا أكف الأيسين فأصبحوا

وقوله [من الطويل]:

لقد فاخرتنا من قريش عصابة
بمطّ خدود وامتداد أصابع
فلما تنازعنا المقال قضى لنا
عليهم بما نهوى نداء الصوامع
وإنا سكوت والشهيد بفضلنا
عليهم جهير الصوت في كل جامع
فإن رسول الله أحمد جدنا
ونحن بنوه كالنجوم الطوالع^(٢)

وهذه الأبيات هي التي قضى له أبو الحسن الثالث عليه السلام بأنه أشعر
الناس، وذلك فيما رواه أبو محمد الفحام قال: سأل المتوكل علي بن
الجهم عن أشعر الناس فذكر له أفراداً، وسأل أبا الحسن فذكر له الحماني

(١) الفصول المختارة ١٩/١، مجالس المؤمنين ٤٦٨، أعيان الشيعة: ٥٢/٤٢ - ٥٣، الغدير
٦٠/٣ - ٦١، ديوانه/ القطعة ٣١.

(٢) مناقب آل أبي طالب ٣/٣٣٩، الغدير ٦٥/٣ - ٦٦، أعيان الشيعة: ٥٠/٤٢ - ٥١،
ديوانه/ القطعة ٦٨.

(٣) شرح نهج البلاغة ١٩/٣٥٥، مناقب آل أبي طالب ٣/٥١٠، أعيان الشيعة: ٥١/٤٢،
الغدير ٥٨/٣، ديوانه/ القطعة ٤٩.

الذي يقولها، وسأله عن نداء الصوامع، فقال: شهادة أن جدي رسول الله ﷺ، فضحك المتوكل وقال: جدك لا ندفعك عنه.

والحمان: قبيلة بالكوفة نزلها.

توفي سنة مائتين وستين كما ذكره ابن الأثير في الكامل^(١).

(٢٠١)

علي بن محمد الحسين بن زين العابدين الشهير بالزيني^(*)

كان أديباً فاضلاً في العلوم العقلية والنقلية، جماعة للكتب، سكن الكاظميين مدة، ثم سكن في النجف وحضر على بحر العلوم وأراد منه الجامعة في الجفر، فكتب إليه:

يا سيداً أسياف أسلافه لشوكة الشرك غدت قامعه
ومن هو المهدي أنوار أسرار الهدى في وجهه لامعه
ويا سماء الفضل من كفه على البرايا سحبها هامعه
إليك يشكو الهم ذو همة حاسرة دون المدى ظالعه
أسير بلوى رغبة لم تصخ للنصح منها أذن سامعه
أضحت بعلم الحرف آماله منوطة في سره طالعه
جن بعلم الجفر يا سيدي فأدرك المجنون بالجامعه^(٢)

(١) الكامل في التاريخ ٣٧٣/٥.

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه - خ -، الروض النضير ٣٦٨، الكرام البررة ١٩١، أعيان الشيعة: ٨١/٤٢ - ٨٥، شعراء الغري: ٢٣٨/٦ - ٢٤٨، ماضي النجف وحاضرها: ٢/٣٢٩ - ٣٣٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٦٥٦/٢.

أورد الأستاذ علي الخاقاني في شعراء الغري: ٢٣٩/٦ في ترجمة الشيخ علي الزيني حديثاً طويلاً بدأه بعبارة: «ذكره صاحب الطليعة فقال: ...» وأنه بعبارة: «انتهى كلام السماوي».

ثم عقب بأن السماوي أطال بما لا فائدة فيه، والحديث الذي أورده الخاقاني كان من صنعه، حيث لم يرد عند السماوي غير ما ذكرته في المتن. رحم الله السماوي والخاباني.

(٢) ماضي النجف: ٣٣٠/١ - ٣٣١، أعيان الشيعة: ٨٢/٤٢، شعراء الغري: ٢٤٥/٦.

ومن شعره في المذهب قوله:

نفسى فداء السادة الغر الألى
المصطفى والمرضى وفاطم
والعباد السجاد والباقر للعلم
والكاظم الغيظ وتاليه الرضا
والعسكري وابنه خاتمهم
صلى عليهم من لهم على الورى
فرض من الله لهم عقد الولا
والمجتبى والسبط ظامى كربلا
له الصادق فى القول تلا
ثم الجواد وابنه هادى الملا
قائمهم فىنا بأمر ذى العلا
أوجب فرض الود مذ قالوا بلى^(١)

وله غير ذلك، وفي المواليا له القدح المعلى، وهو جد الشيخ صالح التميمي كما ذكرت أولاً^(٢).

توفي سنة ألف ومائتين وخمس عشرة في الكاظميين عليه السلام، رحمه الله تعالى.



علي بن أبي زيد محمد بن علي الإسترابادي المعروف بأبي الحسن الفصيحى^(*)

كان عالماً فاضلاً نحويّاً لغويّاً جامعاً للعلوم، قيماً بالأدب، قرأ على عبد القاهر الجرجاني وجماعة، ودخل بغداد فعين مدرساً بالنظامية، فاتهم بالتشيع فقال: أنا لا أنكر شيعة من الفرق إلى القدم، فعزل وعين مكانه موهوب الجواليقي، وكان الطلبة يرجعون إليه في المشكلات، فيقول: المنزل بالكراء، والخبز بالشراء، إذهبوا إلى من عزلنا به. وكان شاعراً، فمن شعره قوله في الأخلاق:

(١) ماضي النجف: ٣٣١/٢، أعيان الشيعة: ٨٢/٤٢ - ٨٣، شعراء الغري: ٢٤٤/٦.

(٢) أي في ترجمة الشيخ صالح التميمي، المارة برقم (١٢٤).

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ٦٦/١٥ - ٧٥، تفسير الرازي سورة النساء، أعيان الشيعة: ٦٦/٤٢ - ٧٥، روضات الجنات ٢٤٩/٥.

الله أحمد شاكراً
أصبحت مستوراً مُعافى
خلواً من الأحزان خف
حرّاً فلا من لمخلوق
لم يشقني حرص على الدنيا
سيان عندي ذو الغنى
ونفيت بالياس المنى
والناس كلهم لمن
فبلاؤه حسن جميل
بين أنعمه أجول
الظهير يقنعني القليل
عليّ ولا سبيل
ولا أمل طويل
المثلاف والرجل البخيل
عني فطاب لي المقيل
خفت مؤونته خليل^(١)

ومن شعره في المذهب ما نقله ابن شهر آشوب تلميذه من قوله :

مالي سوى حبي النبي وحيدر
صنو النبي ومن وقاه بنفسه
والمرتقي كتف النبي بمكة
في أبيات .
درع لديّ يرد كل صروف
يوم الفراش لحادث ومخوف
في مجمع للمسلمين كثيف

وقوله يردّ على ابن سكرة في قوله :

يا من يرى المتعة في دينه
ولا يرى سبعين تطلّيقة
منها هنا طابت مواليدكم
فقال في رده :
حلاً وإن كانت بلا مهر
تبين منه ربة الخدر
.....^(٢) فاجتهدوا في السكر

تبا لكم يا منكري متعة الأولى
إماء وأنتم معضتم بقولتي
ونعلي سكر لآست أم مصوب
لما قاله في الظاهرين ابن سكره

ذكرها أبو الفتوح الرازي في تفسيره المطبوع في سورة النساء^(٣).

(١) معجم الأدباء ٦٨/١٥ .

(٢) غير واضحة في الأصل .

(٣) تفسير الرازي ٤٨/١٠ - ٥٣ ، لم أعثر على المقطوعتين أو أحدهما فيه .

وله في المناقب غيرها .

توفي ثالث عشر ذي الحجة، يوم الأربعاء سنة خمسمائة وست عشرة
رحمه الله .

(٢٠٣)

علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون الحلبي النيلي، أبو
الحسن الكاتب (*)

كان فاضلاً أديباً منشئاً مشاركاً في العلوم، ذكره ياقوت وجملة من
المترجمين، ورماه ياقوت بالنصيرية، وحاله معلوم عند أهله وذويه، فمن
شعره في المذهب قوله :

يا سائلي عن علي والأولى عملوا به من الشر ما قالوا وما فعلوا
لم يعرفوه فعادوه لجهلهم والناس كلهم أعداء ما جهلوا
وقوله من قصيدة :

فلما طغى الماء ماء الفرات زجرت به زجر مستعلم
فعاد إلى الغرب خوف العقاب ورحبت إلى كرم مفعم
وفي الجن فضل وفي حربهم أعاجيب في الأمر لم تكتم
ذكرتها المناقب .

توفي سنة ستمائة كما نصّ عليه ياقوت في معجم الأدباء، رحمه الله
تعالى .

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه - خ -، معجم الأدباء ٧٥/١٥، بغية الوعاة ٣٥٢، الكنى
والألقاب: ٣٠٢/١، أمل الأمل: ٢٠٣/٢، أعيان الشيعة: ٤٢/٤٢ - ٤٤، شعراء
الحلة: ٢٥١/٤ - ٢٥٣، البابليات ٤١/١ - ٤٢، أدب الطف: ٣/١٧٥ .

علي بن محمد بن المقلد بن نصر بن منقذ، أبو الحسن سديد الملك
ابن مخلص الدولة، صاحب قلعة شيزر^(*)

كان فاضلاً كريماً مقصوداً ملكاً شجاعاً، وكان أديباً شاعراً، له
مطارحات مع ممدوحه الخفاجي كما ذكرته في ترجمته، ومع ممدوحه ابن
الخياط الشاعر الشهير، فمن شعره قوله في مملوكه وقد ضرَّ به في أمر:

أسطو عليه وقلبي لو تمكَّن في كَفِّيْ غَلَّهْمَا غِيظاً إِلَىٰ عُنُقِي
وأستعير إذا عاقبته حَنَقاً وأين ذُلُّ الهوى من عزَّة الحنق^(١)

ومن شعره في المذهب قوله:

سلام على أهل الكساء هداتي ومن طاب محيائي بهم ومماتي
بني البيت والركن المخلق من منى بني النسك والتقديس والصلوات
بني الرشد والتوحيد والصدق والهدى بني البر والمعروف والصدقات
بهم محص الرحمن عظم جرائمي وضاعف لي في حبههم حسناتي
محبتهم لي حجة وولاهم ألاقي به الرحمن عند وفاتي^(٢)

وله غير ذلك.

ترجمه ابن خلكان وغيره.

توفي سنة خمس وسبعين وأربعمائة، رحمه الله تعالى.

(*) ترجمته في: خريدة القصر/ قسم الشام ٥٥٢/١، وفيات الأعيان ٤٠٩/٣ - ٤١١،

النجوم الزاهرة: ١٢٤/٥، أعيان الشيعة: ٨٧/٤٢.

(١) وفيات الأعيان ٤٠٩/٣ - ٤١٠.

(٢) أعيان الشيعة: ٨٧/٤٢.

(٢٠٥)

علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن العاملي الحسيني القشاقشي (*)

كان فاضلاً، قرأ في الجبل على أبيه، وفي العراق على الشيخ جعفر والسيد علي صاحب الرياض والسيد جواد صاحب مفتاح الكرامة، والشيخ أسد الله، ثم عاد إلى الجبل فأفاد واستفاد. فمن شعره قوله في مدح الأئمة الطاهرين، وقد تقدم بغير تشطير صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي (١).

مات مسموماً سنة ألف ومائتين وتسع وأربعين. وللشيخ صادق في رثائه قصيدة آخرها:

فكم وكم ينشد تأريخه: (لهف لقد تهدم ركن الدين بعد علي)

(٢٠٦)

علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن الحسيني العاملي القشاقشي (*)

جدّ المقدم، وهذه مكررة:

كان فاضلاً مشاركاً في العلوم، مبعجلاً عند العموم.

ولد في الجبل، وزار العتبات، وعاد إلى محله، فمن شعره قوله من قصيدة:

قالت كبرت وغصن الحب منك ذوى أجل ولكنما في الغاية الثمر
لها المودة إن صدت وإن وصلت وما لقلبي عنها الدهر مصطبر

(*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم الآتي برقم (٢٠٦)، وقد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، وللأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٥٥/٤٢ - ٧٨، أدب الطف: ٢١٤/٨.

(١) انظر ترجمة الشيخ صادق، برقم (١٢١) مع القصيدة مشطرة.

(*) هذه الترجمة تعود لنفس المترجم السابق برقم (٢٠٥)، وقد ذكر هذا الاشتباه المؤلف نفسه، وللأمانة العلمية فقد أوردنا الترجمتين كما رسمهما المؤلف.

كما أن المترجم لم يكن جد المترجم سابقاً، وإنما هو نفسه.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٥٥/٤٢ - ٧٨، أدب الطف: ٢١٤/٨، ظرافة الأحلام: ١٠٤.

والدمع من مقلتي والدر من فمها ضدان جاءا فم منظوم ومنتشر^(١)
ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة أرسلها إلى المدينة على
ساكنها السلام، أولها:

ألا يا رسول الله يا خير من له تشد المطايا والمطهمة الجردُ
ويا علّة الإيجاد والكعبة التي تحج ولم يبرح بساحتها الوفدُ
ويا أوّل الخلق الذي قد دعا به أبوه وقد أودى به الذنب والجهد
ويا بضعة المختار فاطمة التي على الناس من بعد النبي لها المجد
أجيبا دعا عبد وكونا لذنبه شفيعين إذ لا مال ينجي ولا ولد
فإن له منكم ذماماً ونسبة وحبّاً شديداً ما لغايته حدُّ
فلا تخرجاه من حريم رضاكما فإن له حقاً بفضلكما يبدو^(٢)

ومن شعره الهائية التي مرّت في ترجمة الصادق العاملي .
وقوله:

خبرت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى حاسد أو شامت أو منافق
فابعد حماك الله عنهم ولا تكن بغير إله العرش يوماً بوائقي
وسلم إلى الرحمن أمرك كله إذا خفت يوماً من نزول المضايقي
وثق بولاء المصطفى وابن عمّه وغرته الغرّ الكرام الحقائق
تجد خير كهف من حماهم ومعقل يقيك لدى الدارين شر البوائقي^(٣)
وله غير ذلك .

توفي سنة ألف ومائتين وتسع وأربعين في الجبل العاملي، ورثاه
جماعة من الشعراء ومنهم الشيخ صادق بن إبراهيم يحيى العاملي بقصيدة
جاء في آخرها قوله مؤرخاً:

فكم وكم منشد تأريخه: (لهف لقد تهدّم ركن الدين بعد علي)

(١) كاملة في أعيان الشيعة: ٦٧/٤٢ - ٦٨ .

(٢) أعيان الشيعة: ٧٠/٤٢ - ٧١، أدب اللفظ: ٢١٤/٨ .

(٣) أعيان الشيعة: ٧١/٤٢ .

علي بن محمد بن مكّي، نجيب الدين العاملي الجبيلي الجبعي (*)
كان فاضلاً مصنفاً رحل من الجبل فدخل العراق وإيران والحجاز
واليمن والهند، وطارح أفاضلها، ذكره جملة من المترجمين، من شعره
قوله:

مدّت حباثلها عيون العينِ فاحفظ فؤادك يا نجيب الدينِ
في هجرها الدنيا تضيع ووصلها فيه إذا وصلت ضياع الدينِ
وقوله:

علة شيبّي قبل إبانه هجر حبيبي في المقال الصحيح
ويدعي العلة في هجره شيبّي وفي ذلك دور صريح
ومن شعره في المذهب قوله:

يا من تحار البرايا في وصف عز جلاله
حرّم على النار وجهي بالمصطفى وبآله

وقوله:

يا رب مالي عمل صالح به أنال الفوز في الآخرة
إلا ولائي لبني هاشم آل النبي العترة الطاهرة
وقوله:

يا أمير المؤمنين المرتضى لم يزل قلبي يبغي مدحك
غير أنني لا أرى لي فسحة بعد أن رب البرايا مدحك
وله غير ذلك من الشعر فيهم.

توفي في حدود سنة ألف وخمسين بإيران، رحمه الله تعالى.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٩٥/٤٢ - ١٣٦.

علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام البغدادي (*)

كان من محاسن الظرفاء، وأعيان الشعراء، لسناً مطبوعاً هجاءً، وكان فاضلاً مصنفاً وله ديوان شعر، وأمّه بنت حمدون النديم، وهو غير صاحب الذخيرة، وقد ترجمه كلٌّ من المترجمين، فمن شعره قوله [من الوافر]:

وكانت بالصّراة لنا ليالي سرقناها من ريس الزمان
جعلناها تاريخ الليالي وعنوان المسرة والأمانى^(١)

في أبيات.

ومن شعره في المذهب قوله يذكر هدم المتوكل لقبر الحسين عليه السلام [من الكامل]:

تالله إن كانت أمية قد أتت قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد أتاه بنو أبيه بمثله هذا لعمر كقبره مهدوما
أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا في قتله فتتبعوه رميما^(٢)

(*) ذكرت المصادر أن اسمه: علي بن محمد بن نصر، وعلي بن أحمد، وعلي بن نصر بن منصور بن بسام.

ترجمته ونماذج من شعره في: وفيات الأعيان ٣/٣٦٣ - ٣٦٦، معجم الأدباء ١٤/١٣٩ - ١٥٢، الأنساب للسمعاني ٢/٢١٩، البداية والنهاية لأبي الفداء ١١/١٢٥، تاريخ بغداد ١٢/٦٣، الهدايا والتحف ١٣٩، مروج الذهب ٤/٢٩٧ - ٣٠٤، أعتاب الكتاب ١٨٨، فوات الوفيات: ٢/١٦٧، نسمة السحر ترجمة رقم ١٠٩، الكنى والألقاب: ١/٢١٩، هدية العارفين ٢/٦٧٥، أنوار الربيع ٢/٣٧٢، مفتاح السعادة ١/١٩١، الأعلام ط ٤/٤٢٤، أعيان الشيعة: ٤٢/٢٤، أمالي الطوسي ٢٠٩، أدب الطف: ١/٣٢٧ - ٣٣٠، الفهرست لابن النديم ١٦٧، اللباب لابن الأثير (البسامي)، معجم الشعراء: ٢٩٤.

وللدكتور مزهر السوداني: «ابن بسام حياته وشعره» طبع بمجلة المورد البغدادية مج ١٥ لسنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ع ١٠٣/٢ - ١٤٢.

واستدرك عليه عامر سالم حساني بمجلة المورد أيضاً مج ٢٤ لسنة ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م ع ٥٦/١ - ٥٧.

(١) وفيات الأعيان ٣/٣٦٤، ابن بسام/ قطعة ١٤٣.

(٢) وفيات الأعيان ٣/٣٦٥، الكنى والألقاب: ١/٢٢٥، أدب الطف: ١/٣٢٧، ابن بسام/ قطعة ١٢٣.

وقوله في أمير المؤمنين عليه السلام [من السريع]:

إنَّ عليّاً لم يزل محنة لرابع الدين ومغبون
أنزله من نفسه المصطفى منزلة لم تك بالدون
صيّره هارون في قومه لعاجل الدنيا وللدن
فارجع إلى الأعراف حتى ترى ما صنع الناس بهارون^(١)
وله غير ذلك في المناقب.

توفي سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثمائة عن عمر ينيف على السبعين،
رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(٢٠٩)

علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين الحسيني العاملي^(*)

كان عالماً فاضلاً مشاركاً في الفنون، وقوراً حسن الشكل، تقياً
ناسكاً، وكان أديباً شاعراً مقلداً في النظم، وفد إلى النجف طفلاً فقرأ بها
ما شاء من العلوم، ودرس ونال مناله من العلم، ثم عاد إلى الجبل سنة
١٣١٠ هـ وبقي هناك بشقرة قرية منه، يفيض على الناس فواضله، وينصب
لهدهام دلائله. فمن شعره قوله في صفة مجلس:

شربت أشهى من العقار ما بين ورد وجلنار^(٢)
صهباء راقت فخلت منها في الكأس أضحي لهيب نار^(٣)

وقوله:

(١) أعيان الشيعة: ٢٤/٤٢، أدب اللفظ: ٣٢٨/١، ابن بسام/ قطعة ١٤٢.

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه ٤٦٨/٣، أعيان الشيعة: ١٤٢/٤٢ - ١٥٩، شعراء الغري:
٣٠٤/٦ - ٣٠٨، أدباء الجبل للشيخ سليمان الظاهر، نقباء البشر: ١٥٣٩/٤، الذريعة:
٤٧٥/١، معجم المؤلفين ٢٣٧/٧، تكملة أمل الآمل: ٣١٣، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ١٧٣/١.

(٢) في أعيان الشيعة: جاء العجز متقدماً على الصدر.

(٣) أعيان الشيعة: ١٤٣/٤٢، شعراء الغري: ٣٠٧/٦.

بأفاح ميسمه ووردة خذّه حيّا فأحيى من أمات بصدّه
رشأ يريك بهزله وبجدّه ما لا يريك المشرفي بحدّه^(١)

وقوله [مسمطاً] أبيات الحسين القزويني المتقدمة وراثياً بها
الحسين عليه السلام :

بنفسي الحسين سفته عداه كؤوس المنون وساقنت نساها
فقل للوصي وحمامي حماه (أبا حسن أنت عين الإله
فهل عنسك تعزب من خافيه)

أما هتفت بين الطغاة نساك وأنت حمى الضائعات
وأنت المرجى لدى النائبات (وأنت مدير رحى الكائنات
وإن شئت تسفع بالناصيه)

أتقعد يا سيد الأوصياء ووترك عند بني الأدعياء
وتجشو وذا الكرب يقفو البلاء (وأنت الذي أمم الأنبياء
لديك إذا حشرت جاثيه)

براك وأنت برهانه إله الأنام علا شأنه
وإنك في الحشر ميكر أنته عنه (فمن يك قد تمّ إيمانه
يساق إلى جنة عاليه)

فديني ولاك وبغضي عداك ولي نسب ضارب في علاك
فمولاك في الحشر تحت لوك (وأما الذين تولّوا سواك
يساقون دعا إلى الهاويه)^(٢)

توفي في الجبل سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين، رحمة الله عليه
ورضوانه.

(١) شعراء الغري: ٣٠٧/٦.

(٢) الأصل في ترجمة السيد حسين القزويني برقم (٨٣).

علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمرو بن زيد الكندي، كاتب ابن وداعة، المعروف بالوداعي، صاحب التذكرة الكندية في خمسين مجلداً^(*) كان فاضلاً، بارع النظام، حامل لواء البديع في الظلام، لا سيما التورية والانسجام، فقد كان ابن نباتة عيلاً عليه، بل لصاً يطوف حواليه، وكان قد درس بالشام وشاركه الذهبي في السماع، وكتب بديوان الإنشاء، والتذكرة مشتملة على عيون الفنون، فمن شعره:

ترى يا جيرة الرملِ	يعود بقربكم شملي
وهل تقتصر أيدينا	من الهجران للوصل
وهل ينسخ لقياكم	حديث الكتب والرسل
بروحي ليلة مرت	لنا معكم بذي الأثل
وساقينا وما يمللي	وشادينا وما يُمللي
وظبي من بني الأثراك	حلوا التيه والذل
له قد كغصن البنان	مَيّال إلى العدل
وطرف ضيّق ويلاه	من طعناته النجل
أقول لعاذلي فزيتيه كوزير	رويدك يا أبا جهل
فقلبي من بني تيم	وعقلي من بني ذهل ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في الحسين عليه السلام:

عجباً لمن قتل الحسين وأهله	حرى الجوانح يوم عاشوراء
أعطاهم الدنيا أبوه وجدّه	وعليه قد بخلوا بشربة ماء ^(٢)

وقوله:

(*) ترجمته في: شذرات الذهب ٣٩/٦، تاريخ الإسلام للذهبي، النجوم الزاهرة: ٢٣٥/٩، الدرر الكامنة ٣/١٣٠، نسمة السحر ١٢٣، فوات الوفيات: ١٧٣/٢ - ١٧٨، البداية والنهاية ٧٨/١٤، البدر الطالع ٤٩٨/١، أعيان الشيعة: ١٦٠/٤٢ - ١٦٤، أدب الطف: ١٣٩/٤ - ١٤٤، أنوار الربيع ٢٠٢/١، الأعلام ط ٢٣/٥/٤.

(١) أعيان الشيعة: ١٦١/٤٢، أدب الطف: ١٤٠/٤.

(٢) أدب الطف: ١٣٩/٤.

سمعت بأن الكحل للعين قوة
لتقوى على سحّ الدموع على الذي
وقوله:

قل للذي بالرفض أتهمني
أنا رافضيّ ألعن السحر
أضل الله قصده
أباه وجده

ومحاسنه تحتمل المجلدات، وعقد ابن حجة له في الخزانة فصلاً
لسرقات ابن نباتة منه.

ولد بحلب سنة ستمائة وأربعين.
وسافر إلى دمشق فتوفي سنة ست عشرة وسبعمائة، رحمه الله تعالى
ورضي عنه.

(٢١١)

علي بن ياسين بن مطر الحسني النجفي المعروف بالعلّاق^(*)

فاضل ملاً من الفضل إهابه، ومن الأدب وطابه، وشريف يبدو على
سمته أثر النجابه، مشارك في الفنون، محاضر بالمحاسن والعيون، حاضرته
فرايت منه فضلاً وعلماً وكرماً جماً، وتقى إلى ظرف، وديانة إلى لطف،

(١) فوات الوفيات: ١٧٦/٢، أعيان الشيعة: ١٦١/٤٢، أدب الطف: ١٣٩/٤.

(٢) فوات الوفيات: ١٧٥/٢ وفيه: «الشيخين» بدل «السحر».

(*) علي بن ياسين بن مطر (العلّاق) بن رسال بن محمد بن محمد بن محمد بن درويش بن
سليمان بن درويش بن دخينة بن خليفة بن محمد بن تمام بن لطف الله بن زين الدين
حسن بن أبي القاسم بن ناصر الدين مهدي بن أبي القاسم بن مطاعن بن مكث بن زين
الدين حسن بن علي بن أبي هاشم الأصغر بن عبد الله بن الأمير أبي هاشم محمد بن
الأمير حسين بن محمد الأكبر بن أبي الحسن موسى الثاني بن السيد الصالح عبد الله
الرضي بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.
«نقباء البشر»: ١٥٥٧ هـ/٤.

له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٢/٩، أعيان الشيعة: ٣٦٩/٨، ٢٠٣/٤٢ - ٢٠٥،
شعراء الغري: ٣١٨/٦ - ٣٢٨، أدب الطف: ١١٤/٩ - ١١٩، نقباء البشر: ١٥٥٧/٤،
معجم المؤلفين العراقيين: ٤٢٧/٢، معارف الرجال: ١٣٣/٢، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٨٩٧/٢.

وصفاء قلب ونزاهة برد، وغض طرف عن أدنى وصف، وله شعر حسن
ومطارحات جيدة، وقريض تغلب عليه الجزالة، فمنه قوله:

أورى الهوى بحشاي جمرا
ليل الهموم دجى فمن
لك مغرم هدم اشتيا
يا من لصبّ سوف يقتله
لله وصلك ما أحيلاه
يا خالياً من لوعتي
أجرى هواك عليّ أحكا
وجرت دموع السّعين حمرا
لي أن أطالع منك بدرا
قك ستتره فأذاع سرّاً
نوى الأحباب صبرا
وهججرك ما أمراً
كابدت بعد نواك أسرا
م الصبابة فيك قهراً^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في حسنية أولها:

أقوت فهن من الأنيس خلاء
درست فغيرها البلا فكأنما
يا دار مقربة الضيوف بشاشة
عبقت بتربك نفحة مسكية
عهدي بربعك أنسا بك أهلاً
وثرى ربوعك للنواظر أثمداً
قد كان مجتمع الهوى واليوم في
أخنى عليه دهره والدهر لا
أين الذين ببشرهم وينشرهم
ضربوا بعروة كربلاء خيامهم
لله أي رزية في كربلاء
يوم به سل ابن أحمد مرهفاً
وفدى شريعة جدّه بعصابة
صيد إذا ارتعد الكمي مهابة
وعلا الغبار فأظلمت لولا سنا
عشت العيون فليس إلا الطعنة

دمن محت آياتها الأنواء
طارت بشمل أنيسها عنقاء
وقراي منك الوجد والبرحاء
وسقت ثراك الديمة الوظفاء
يعلوه منك البشر والسراء
وكعقد حلي ظبائك الحصباء
عرصاته تتفرق الأهواء
يرجى له بذوي الوفاء وفاء
يحيا الرجاء وتأرج الأرجاء
فأطل كرب فوقها وبلاء
عظمت فهانت دونها الأرزاء
لفرنده بدجى الوغى لألاء
تفدى وقل من الوجود فداء
ومشت إلى أكفائها الأكفاء
جبهاتها وسيوفها الهيحاء
النجلا وإلا المقلة الخوصاء

(١) شعراء الغري: ٦/٣٢٤ - ٣٢٥.

زحفوا إلى ورد المنون تشوقاً
عبست وجوه عداهم فتبسموا
فلها قراع السمهري تسامرُ
يأبى لها من أن تشيم مذلة
يقتادهم للحرب أروع ماجد
صحبتة من عزماته هندية
تجري المنايا السود طوع يمينه
ذلت لعزمته القروم بموقف
بفرائص رعدت وهامات همت
ولئن تنكر في العجاج فطالما
من أبيض نثر الرؤوس وأسمر
كره الكماة لقاءه في معرك
بأبي أبي الضيم سيم هوانه
وتألبوا زمراً عليه يقودها
فسطا عليهم مفرداً فشئت له كبريت
يا واحداً للشهب من عزماته
ضاقت بها سعة الفضاء على العدى
فغدت رؤوسهم تخراً أمامهم
تسع السيوف رقابهم ضرباً وبالاً
ما زال يفنيهم إلى أن كاد أن
لكنما طلب الإله لقاءه
فهوى على غبرائها فتضعضت
وعلا السنان برأسه فالصعدة
ومكفن وثيابه قصد القنا
ظام تظفر قلبه ظماً وبالجملا

حتى كأن مماتها الأحياء
فرحاً وأظلمت الوغى فأضاؤا
وصليل وقع المرهفات غناء
أنف أشمّ وهمّة قعساء
صعب القياد على العدى أباء
بيضاء أو يزنينة سمراء
وتصرف الأقدار حيث يشاء
عقت به آباءها الأبناء
مذلاح بارق سيفه الوضاء
شهدت بغرّ فعاله الهيجاء
نظمت بسلك كعوبه الأحشاء
حسدت به أمواتها الأحياء
فلواه عن ورد الهوان إباء
لقتاله الأحقاد والبغضاء
تلك الجموع النظرة الشزراء
تسري لديه كتيبة شهباء
فتيقنوا ما بالنجاة رجاء
فوق الثرى وجسومهن وراء
جسام منهم ضاقت البيداء
يأتي على الإيجاد منه فناء
وجرى بما قد شاء فيه قضاء
لهوى الغبراء والخضراء
السمراء فيها الطلعة الغراء
ومغسل وله المياها دماء
ت منه ترتوي البوغاء

تبكي السماء دماً له أفلا بكث
وألهم قلبي يا بن بنت محمد
ماء لغلة قلبه الأنواء
لك والعدى بك أدركوا ما شاءوا^(١)

أخبرني عبد الحسين بن القاسم الحلبي المقدم الترجمة قال: رأيت ليلة في منامي كأنني في مجلس يُناح فيه على الحسين فقرأ محمد بن شريف النائح النجفي قصيدة همزية حتى إذا وصل منها إلى قوله: «يا لهف نفسي... البيت» كثر البكاء واصطفقت الأيدي، وتكررت الاستعدادات استحساناً لهذا البيت، فانتبهت وأنا أبكي وأردد البيت، فما مرَّ عليَّ شهر إلا وسمعت النائح المذكور يقرأ هذه القصيدة في بيت المترجم، فسألته عنها فقال: هي له سلمه الله تعالى (عود):

فلخيلها أجسامكم ولنبلها
وعلى رؤوس السمر منكم رؤوس
يا بن النبي أقول فيك معزياً
ما غضُّ من عليك سوء صنيعهم
إن تمس مغبرّ الجبين معقراً
أو تبق فوق الأرض غير مغسّل
أو تغتدي عارٍ فقد صنعت لكم
أو تقض ظمآن الفؤاد فمن دما
فلو ان أحمد قد رآك على الثرى
أو بالطفوف رأت ظمأك سقتك
يا ليت لا عذب الفرات لوارد
كم حرّة نهب العدى أبياتها
تعدو وتدعو بالحماة ولم يكن
تعدو فإن عادت عليها بالعدى
هتفت تثير كفيلها وكفيها
يا كعبة البيت الحرام ومن سمت
الله يوم فيه قد أمسيتم

أكبادكم ولقضبها الأعضاء
شمس الضحى لوجوهها حرباء
نفسى وعزٌّ على الشكول عزاء
شرفاً وإن عظم الذي قد جاءوا
فعليك من نور النبي بهاء
فللك البسيطان الثرى والماء
برد العلاء الخط لا صنعاء
أعداك سيفك والرماح رواء
لفرشن منه لجسمك الأحشاء
من ماء المدامع أمك الزهراء
وقلوب أبناء النبي ظماء
وتقاسمت أحشائها الأرزاء
بسوى السياط لها يجاب دعاء
عدوى العوادي الجرد والعدواء
قد أرمضته في الثرى الرمضاء
بهم على هام السما البطحاء
أسراء قوم هم لكم طلقاء

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٢٠٣/٤٢ - ٢٠٤.

حملوا لكم في السبي كل مصنونة
ثكلى تحن لشجوها عيس الفلا
تنعى ليوث البأس من فتیانها
رقدوا وليس بعزمهم من رقدة
تبكيهم بدم فقل بالمهجة الحرّا
ناحت فلما غيّضت من صوتها
حنّت ولكن الحنين بكاء وقد
وقست عليهن القلوب فدونها
وخذت بهن اليعملات طلائحاً
ومقيّد قام الحديد بمتنه
وهن الضنى قعدت به أسقامه
وغدت ترفّ على بليّته العدى
لله سرّ الله وهو محجّب
أنى اغتدى للكافرين غنيمة
عار على عادي المطا تتقاذف
طوع الأكف وكلهن لئيمة
وهو الذي لو شاء أن يفنيهم
وهوت له شهب السماء بقوسها
آل النبي لئن تعاضم رزؤكم
فلأنتم يا أيها الشفعاء في
وإليكم من بكر فكري ثاكل
حسنا جاءت للعزاء فلا تعد

وسروا بها في الأسر أنى شاءوا
ورقاء إن ناحت لها الورقاء
وغيوثها إن عمّت البأساء
وغفوا وما في بأسهم إغفاء
تسيل العبرة الحمراء
بزفيرها أنفاسها الصعداء
ناحت ولكن نوحها إيماء
الصخر الأصمّ ودونها الخنساء
ولهن رجع حنينهن حذاء
غلاً وأقعد جسمه الإعياء
وسرت به المهزولة العجفاء
ما حال من رقت له الأعداء
وضمير غيب الله وهو خفاء
في حكمها ينقاد حيث تشاء
الأمصار فيه وترتمي الأحياء
نصب العيون وكلها عمياء
قذفتهم الدماء والدهماء
وأطاعه الإصباح والإمساء
وتصاغرت في وقعه الأرزاء
يوم الجزا لجناته الخصماء
تنعى وقد أودت بها البرحاء
إلا بحسنى منكم الحسناء^(١)

نجزت بتمامها لرقّتها وانسجامها، وله غيرها فيهم عليه السلام، وهذه كافية.

ولد سنة ألف ومائتين وثلاث وتسعين تقريباً.

وهو اليوم حي بين النجف وأطرافها، أبقاه الله لإحياء مآثر آبائه،
وعمره طويلاً آمين.

(١) أدب اللفظ: ١١٤/٩ - ١١٥، الروض الخميل للسيد جودت القزويني - خ - .

ثم توفي في ذي الحجة سنة ألف وثلاثمائة وأربع وأربعين هجرية،
ودفن بالنجف.

(٢١٢)

عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانة بن قيس بن الحضين
المدحجي العنسي (*)

كان صحابياً، وعُذِّب أبوه وأمه سمية في ذات الله بمكة، وصحب
النبي وشهد مشاهدته كلها، ثم صحب علياً حتى قتل معه في صفين، وكان
شاعراً خطيباً، فمن شعره ما رجز به في عثمان يوم الخندق، وكان يعمل
وعثمان في بزة يخطر بها هناك فقال:

لا يستوي من يعمر المساجدا
ومن يبني فيها قائماً وقاعدا
ومن تراه حائداً مسعاندا
عن الغبار لا يزال حائداً^(١)

مركز تحقيقات كويتية

(*) القحطاني، أبو اليقظان: صحابي، من الولاة الشجعان ذوي الرأي. وهو أحد السابقين
إلى الإسلام والجهر به ولد سنة ٥٧ ق. هـ. هاجر إلى المدينة، وشهد بدرأ وأحدأ
والخندق وبيعة الرضوان. وكان النبي ﷺ يلقبه «الطيب المطيب» وفي الحديث: ما خير
عمار بين أمرين إلا اختار أرشدهما. وهو أول من بنى مسجداً في الإسلام (بناه في
المدينة وسماه قباء) وولاه عمر الكوفة، فأقام زمناً وعزله عنها. وشهد الجمل وصفين مع
علي. وقتل في الثانية سنة ٣٧ هـ. وعمره ثلاث وتسعون سنة. له ٦٢ حديثاً. ولعبد الله
السيبي كتاب «عمار بن ياسر - ط»، في سيرته.

ترجمته في: الاستيعاب، بهامش الإصابة ٤٦٩/٢، والإصابة ت ٥٧٠٦، والمحبر
٢٨٩ و ٢٩٦، والطبري ٢١/٦، وحلية الأولياء ١٣٩/١، والسالمي ٢٣٤/١، وذيل
المذيل ١١، وصفة الصفرة ١٧٥/١، وكشف النقاب - خ -، وخلاصة تهذيب الكمال
١٣٧، أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٢ - ٢١٦، وقعة صفين «انظر الفهارس»، الأعلام
ط ٣٦/٥/٤.

(١) السيرة النبوية لابن هشام ١٤٢/٢، حسن الصحابة ٣١٤ - ٣١٥، مناقب آل أبي طالب
١٦١/١، أنوار العقول - خ - ٢٥٩/١ وفيهم النسبة للإمام علي ﷺ، العقد الفريد ٤/٤
٣٤٢، السيرة الحلبية ٧٧/٣ وفيهما النسبة لعثمان بن مظعون.

ومن شعره فيما نسب إليه :

وعد عن الجانب المشتبه
كصون اللسان عن النطق به
شريك لقائله المنتبه

توخ من الطرق أوساطها
وسمعك صن عن سماع القبيح
فإنك عند سماع القبيح

ومن شعره في المذهب قوله يوم السقيفة :

قدمت عرف وبدا منكراً
من قدموا اليوم ومن أخرروا
ما بينهم والشمس لا تنكر
سام يد الله له تنشر
والصدع في الصخرة لا يجبر
صديقها فاروقها الأكبر
أعيا على واردها المصدر
صلى ذرو العيث ولا كبروا
تبا لهم يا بئس ما دبروا^(١)

يا ناعي الإسلام قم فأنعه
ما لقريش لا علا كعبها
مثل علي أنكروا أمره
وليس يطوى علم ظاهر
حتى يزلوا صدع ملمومة
كبش قريش في وغي حربها
وكاشف الكرب إذا خبطة
كبر لله وصلّى وما
تدبيرهم أدى إلى ما أتوا

وقوله يوم صفين :

حتى أموت أو أرى ما أشتهي
صهر الرسول ذي الأمانات الوفي^(٢)

كلأ ورب البيت لا أبرح أجي
لا أفتى الدهر أحامي عن علي

في أبيات وقوله [من الخفيف] :

وتعالى ربي وكان جليلاً
في الذي قد أحببت قتلاً جميلاً
على كل منية تفضيلاً^(٣)

صدق الله وهو للصدق أهل
ربي عجل شهادة لي وقتلاً
مقبلاً غير مدبر إن للقتل

قتل يوم صفين، قتله أبو العاربية وأبو الحنوف في ربيع الأول سنة [سبع وثلاثين، وعمره]^(٤) نيف وتسعون، وأبته أمير المؤمنين عليه السلام وغيره.

(١) شرح نهج البلاغة ١٢/٢٦٦.

(٢) شرح النهج ٨/٢٦.

(٣) وقعة صفين ٣٦٢، شرح النهج ٥/٢٥٣.

(٤) سقط في الأصل وأتمته من المراجع الأخرى.

عيسى بن جعفر بن الحسن بن المحسن الحسيني الأعرجي
الكاظمي (*)

كان فاضلاً خفيف الروح، أديباً، رأيته واجتمعت به، فرأيت منه
الرجل الحصيف الرأي، العالي الهمة، المنبسط الوجه واليد، وكان شاعراً
في الطبقة الوسطى، فمن شعره قوله :

تراعت بليل مشرقات كواكبه
مهفهفة الأعطاف عقرب صدغها
فبت أبث العتب بيني وبينها
أمخجلة الأرام في لفتاتها
بصبح محيّاها تجلت غياهبه
على ملعب القرطين تبدو عجائبه
وإن هي لا تصغي لما أنا عاتبه
سألتك هل آت من العيش ذاهبه
إذا أفلس المديون بح مطالبه

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها :

إلى كم أمني بالطلا والغلاصم
وحتى متى أطوي على الضيم أضلعاً
أست إلى البيت المشيد رواقه
فإن لم أثب في شزب الخيل وثبة
عطاشي القنا والمرهفات الصوارم
وأغضي وفي كفي رمحي وصارمي
فلست الذي في دوحة المجد والعلی
وإن لم أثيرها في العجاج ضوامراً
نمتني أباة الضيم من آل هاشم
مدى الدهر يبقى ذكرها في المواسم
تفرع قدماً من علي وفاطم
عليها مثار النقع مثل الغمام
لعبد مناف في العلي والمكارم
فما لهم في فضلهم من مزاحم
فما لابن حرب فيهم من مسالم
قد ارتكبت منكم عظيم الجرائم
على الأرض صرعى من علي وقاسم
تطوى على الأكتاف مثل الأراقم^(١)

(*) ترجمته في أعيان الشيعة: ٢٢٩/٤٢ - ٢٣٠، أدب الطف: ١١/٩ - ١٢.

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٢٩/٤٢ - ٢٣٠، أدب الطف: ١١/٩ - ١٢.

وهي طويلة، وله غيرها .

توفي في أواخر شوال سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وثلاثين في
الكاظميين عليه السلام، ودفن عند جده المحسن الآتي ذكره، إن شاء الله
تعالى ^(١).



مركز بحوث كميوتير علوم إسدري

(١) ترجمه المؤلف برقم (٢٣٧).



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الفاء



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢١٤)

فارس بن محمد بن عنان، الأمير، أبو الشوك، حسام الدولة، مالك
الجبل من الدينور وقرميسين وغيرهما^(*)

كان أميراً كبيراً، وفارساً خطيراً، وكان أديباً شاعراً مادحاً للأئمة عليهم السلام
ممدحاً لمن سواهم من الأنام، فمن شعره فيهم عليهم السلام قوله:

بمحمد ويحب آل محمد
يا آل أحمد يا مصابيح الدجى
لکم الحطيم وزمزم ولكم منى
يا زائراً أرض الغري مسدداً
بلغ أمير المؤمنين تحيتي
وزر الحسين بكر بلاء وقل له
مني السلام عليك يا ابن المصطفى
وعلى أبيك وجدك المختار و
وبأرض بغداد على موسى وفي
وبسرّ من راء السلام على الهدى
إن ابن عنان بكم كبت العدى
علقت وسائل فارس بن محمد
ومنا منهاج السبيل الأqvدي
وبكم إلى سبل الهداية نهتدي
سلم سلمت على الإمام السيد
واذكر له حبي وصدق توودي
يا ابن الوصي ويا سلالة أحمد
أبدأ يروح مع الزمان ويغتدي
الثاوين منهم في بقيع الغرقد
طوس على ذاك الرضاء المفرد
وعلى التقى وعلى الندى والسؤدد
وعلا حبكم رقاب الحسد

(*) ترجمته في: الكامل في التاريخ/ حوادث سنة ٣٤٢ هـ، أعيان الشيعة: ٢٤٤/٢ -
٢٤٥، أدب الطف: ٣٤٣/٩ - ٣٤٤.

فلئن تأخر جسمه لضرورة فالقلب منه مخيم بالمشهد
إني سعدت بحبكم أبداً ومن يحببكم يا آل أحمد يسعد^(١)

وله شعر كثير نظمته المناقب في التحرير.

توفي سنة أربعمائة وسبع وثلاثين بقلعة السيروان، ذكره الكامل،
رحمه الله تعالى.

(٢١٥)

فخر الدين بن محمد بن علي بن أحمد بن طريح المسلمي الرماحي
النجفي^(*)

كان عالماً للفضل، وجيلاً للعلم، له اضطلاع بعلم العربية والرجال
والفقه وغير ذلك، وكان مصنفاً في أكثرها، وكان أديباً شاعراً تقياً ناسكاً،
سكن النجف وحج وجاور مدة، ثم زار الرضا وجاور مدة، ثم عاد إلى
النجف، وكان في أسفاره مشغولاً بالتصنيف، فقد رأيت له كتباً صنفها

(١) أعيان الشيعة: ٢٤٤/٤٢ - ٢٤٥، أدب الطف: ٣٤٣/٩، مناقب آل أبي طالب ١/ ٢٧٠ -
٢٧١.

(*) ترجمته في: أعلام العرب ٣/ ١١١، أعيان الشيعة: ٢٦٥/٤٢ - ٢٦٨، أمل الآمل: ٢/
٢١٤ - ٢١٥، الحصون المنيع: ٢٣٥/٨، روضات الجنات ٥/ ٣٤٩، رياض العلماء ٤/
٣٣٢، ربحانة الأدب: ٥٣/٤، سفينة البحار ٢/ ٨٢، الفوائد الرضوية ٣٤٨، كتابهاي
عربي جابي ٢٤٥، ٢٩٤، ٥٩٩، ٧٨٨، ٨٨٣، ٨٨٤، ٩١٤، ٩٤٣، ٩٥٠، الكنى
والألقاب: ٤٤٨/٢، لباب الألقاب: ١٣١، لؤلؤة البحرين ٦٦، لغت نامه ٣٢/ ٢٣٣،
٧٦/٣٦، ماضي النجف وحاضرها: ١٥٣/١، ٤٢٧/٢، مستدرک الوسائل ٣/ ٣٨٩،
مصنفی المقال ٣٤٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٢٤٠، معجم المؤلفين ٨/ ٥٦، هدية
الأحباب ١٩٤، هدية العارفين ١/ ٤٣٢، النريعة: ١/ ١١٤، ٢٨٢، ٤٩٣/٢، ٤٧٩/٣،
٦٥/٤، ٦٩، ٧٣/٥، ٢٨١، ٢٧٣/٦، ١٨٦/١٠، ٢١٩، ٢٠٣/١٤، ١١٩/١٥،
١٢٨، ٣٥٥، ٤٦/١٦، ٤٨، ١٢٧، ٣٦١، ١٦٢/١٨، ١٦٥، ٣٥٥، ٣٥٤/٦، ٢٠،
٢٢، ٣٧/٢٢، ٣٧/٢١، ١٠٤، ٤٢٠، ١١٥/٢٤، ٣٠٦، ذيل بروكلمان ٢/ ٥٠٠،
مخطوطات الرياض عن المدينة/ قسم ١٠٦/٢، روضات الجنات ٥١٠، مجلة المجمع
العلمي العربي ٢٢/ ٥٠٣، شعراء الغري: ٦٨/٧ - ٧١، أدب الطف: ١١٨/٥ - ١٢١،
تاريخ الأسرة الطريحية - خ -، الأعلام ط ٤/ ١٣٨، معجم رجال الفكر والأدب في
النجف: ٨٣٨/٢ - ٨٣٩.

بالنجف وأخرى بمكة، وأخرى بخراسان.

فمن شعره فيما ذكره بالمنتخب:

يا عترة الهادي النبي ومن هم
واليتكم وبرأت من أعدائكم
صلى الإله عليكم ما أحيت
وقوله:

طوبى لمن أضحى هواكم قصده
في قربكم نيل المسرة والمنى
قلب يهم بحبكم تفريطه
يضحى كدود القز يتعب نفسه
والى محبتكم إشارة رمزه
وجنابكم متنزه المتنزه
في مثلكم والله غاية عجزه
في نسجه وهلاكه في قرّه^(١)

هكذا نسبها إليه بعض، والذي في البال إنها لغيره والله أعلم. وله في المنتخب شعر كثير لا يذكر اسمه فيه بل يطلقه.

توفي في الرماحية سنة ألف وخمس وثمانين، ونقل إلى النجف، فكان له في النجف رزء عظيم ودوي شديد، ودفن بظهر النجف رحمه الله، ورثاه [الشيخ محمد أمين الكاظمي]^(٢)، بقصيدة أولها:

خطب أصاب حشئ الهدى والدين
مذ فخره أودى بسهم منون
وآخرها:

لا فخر حيث نضيف أصحاب الكسا
أرّخ (وطيد بعد فخر الدين)

(١) أدب العطف: ١١٩/٥ - ١٢٠.

(٢) شعراء الغري: ٧١/٧.

(٣) بياض في الأصل وأكملته من ماضي النجف: ٤٥٧/٢ - ٤٥٨، وقد أورد بعض الأبيات وذكر أن جملة التاريخ عددها ١٠٨١ فيضاف إليه عدد أصحاب الكساء وهم الخمسة ومع عدد جبرائيل منهم فيكمل التاريخ ١٠٨٧، وبهذا يخالف ما ورد عند صاحب الطليعة ١٠٨٥، والله أعلم.

فرج الله بن محمد بن درويش بن محمد بن حسين بن جمال بن أكبر
الحويزي الخطي (*)

كان فاضلاً مصنفاً وأديباً متصفاً، وشاعراً معرفاً، ذكره صاحب
الأمَل، وذكر تصانيفه، وله ديوان شعر جله في مدائح الأئمة عليهم السلام، لكل
قصيدة بل قصائد، فمن شعره قوله:

أحسن إلى من قد أساء فعاله حتى إذا أبدت إساءته العطبُ
وانظر إلى صنع النخيل فإنها إن ترمها بحجارة ترمي الرطبُ
ومن شعره في المذهب قوله:

سل فتاة الحي ما هذا القلا فلقد أشوى فؤادي وقلا
يا لقومي حذركم عن خدرها لا تكونوا عبرة بين الملا
أنا مذرودت لحظي حسنهما ردّ لي يسكب دمعاً مسبلا
حبّها أورث قلبي لوعة نزلت والصبر عني رحلا
فأنا المأسور في قيد الهوى لم أجد مما أقاسي حولا
غير حبي للنبي المصطفى وعلي المرتضى أهل العلا
وبنيه خير آل في الورى نقباء نجباء فضلا
لا تسل عما حباهم ربهم من عليّ إلا الكتاب المنزلا
فضلهم شاهده حاسدهم فلهذا جلّ عن أن يجهلا
أوضح الله بهم نهج الهدى مثل ما اختارهم عقد الولا
فأطعنا ورضيناهم لنا سادة نرجو بهم دفع البلا
حجج خاتمهم قائمهم جدّهم للرسول ختماً أولاً

(*) حول أسرته انظر: ماضي النجف وحاضرها: ١٨١/٢ - ١٨٢.

له ديوان شعر كتبه الشيخ محمد السماوي، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة
بالنجف: برقم ٦٣٣/م، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: أمل الأمل: ٢/٢١٥، روضات الجنات ٥١١، الذريعة: ٢/٤٨٧، ٤/٤١،
الأعلام ط ٤/١٤٠ - ١٤١، أعيان الشيعة: ٤٢/٢٦٨ - ٢٦٩، أدب الطف: ٥/٢١٣ -
٢١٥، ماضي النجف وحاضرها: ٢/١٨٤ - ١٨٧، مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم ٢/
١٢٣ - ١٢٧.

يقول فيها:

صاحب العصر بدارا فلقد
فانتقم لله من أعدائه
يا أولي الأمر أقبلوا من فرج
واشفعوا لي ولأقبي ولأبسي
وعليكم صلوات الله ما
وله غير ذلك كثيراً فيهم عليهم السلام.
توفي في حدود سنة ألف وخمس وثلاثين، رحمه الله تعالى.

(٢١٧)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي البصير النخعي (*)
كان أديباً شاعراً من أهل الكوفة، وسكن بغداد، وقدم سر من رأى
أول خلافة المعتصم ومدحه، ومدح جماعة من قواده، ومدح المتوكل
والفتح [بن خاقان].
قال الصفدي: وكان شيعياً غالياً، ولم يحتج إلى فائد^(٢).
وقال ابن شهر آشوب: وكان من المعتزيين، ومرض في آخر أيامه من
سوداء عرضت له^(٣) فقال فيه [من الوافر]:

(١) أدب الطف: ٢١٣/٥، ديوانه: ٧ - ٩.

(*) جمع أشعاره يونس أحمد السامرائي ونشرها في مجلة المورد البغدادية لسنة ١٣٩٢ هـ /
١٩٧٢ م ع ٣ و ٤ ص ١٤٩ - ١٧٩. واستدرك عليه محمد حسين الأعرجي في المجلة
ذاتها مج ٢ ع ٢ ص ٢٤٩ - ٥٣.

ترجمته في: معجم الشعراء: ١٨٥، نكت الهميان ٢٢٥، حماسة ابن الشجري ٧٥، لسان
الميزان ٤٣٨/٤، نهاية الإرب ٩٣/٣، عيون الأخبار ٩٨/٣، ١٩٣، زهر الآداب ٢/
٤٠٣، البحري في سامراء بعد عصر المتوكل ٢٢٠ - ٢٢١، الأذكياء ٢١٢، الموشح
٤٣٤ - ٤٣٦، سمط اللآلي ٢٦٦، رغبة الأمل: ٥٨/١، الأعلام ط ٤/٥/١٤٧،
الفهرست لابن النديم ١٨٤، طبقات ابن المعتز ٣٩٨، أعيان الشيعة: ٢٧٤/٤٢، أنوار
الربيع ٣/٢١١، مروج الذهب ٢/٤٢٨، تاريخ شعراء سامراء ٥٢ - ٥٤.

(٢) نكت الهميان ٢٢٥.

(٣) معالم العلماء.

نَحْباً مَصْبَاحَ عَقْلِ أَبِي عَلِيٍّ
إِذَا الْإِنْسَانُ^(١) مَاتَ الْفَهْمُ مِنْهُ
وَمِنْ شَعْرِهِ [مِنْ الْخَفِيفِ]:

إِنْ أَرُمُ شَامِخاً مِنَ الْعِزِّ أَدْرِكُ،
وَإِذَا نَابَنِي مِنَ الْأَمْرِ مَكْرُوهُ
مَا ذَمَمْتُ الْمَقَامَ فِي بَلَدٍ يَوْمًا
بِذَرَعِ رَحْبٍ وَبِإِعْطَافِ طَوِيلِ
تَلْقَيْتَهُ بِصَبْرِ جَمِيلِ
فَعَاتَبْتَهُ بِغَيْرِ الرَّحِيلِ^(٢)

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي الْمَذْهَبِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ:

بِنَفْسِي وَمَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدِ
بِحَبِيبِكُمْ يَنْجُو مِنَ النَّارِ مَنْ نَجَا
أَوْاصِلٌ مِنْ وَاصِلْتَمُوهُ وَأَنْصَبٌ
عَلَيْهِ حَيَاتِي مَا حَيَّيْتُ وَإِنْ أَمْتُ
وَأَهْلِي وَأَنْتُمْ يَا بَنِي خَاتَمِ الرُّسُلِ
وَيَزُكُو لَدَى اللَّهِ الْيَسِيرِ مِنَ الْحَمَلِ
وَأَقْطَعُ مِنَ قَاطِعْتَمُوهُ وَإِنْ وَصَلِ
فَلَسْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى ذَلِكَ أَتَكَلُّ^(٣)

وَلَهُ فِي الْمُنَاقِبِ غَيْرُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

تُوفِيَ سَنَةً مَائَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ. وَنَقَلَ الصَّفْدِيُّ^(٤) أَنَّهُ مَاتَ فِي
الْفِتْنَةِ، وَنَقَلَ أَيْضاً أَنَّهُ مَاتَ فِي الصَّلَاحِ وَذَلِكَ بَعْدَمَا ذَكَرْنَا بِأَرْبَعِ سِنِينَ.

(٢١٨)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب الهاشمي^(*)
كان أحد شعراء بني هاشم وفصحائهم، هاشمي الأبوين، أمه أمينة

(١) في الأصل «الناس» وما اثبتنا من نكت الهميان ٢٢٥.

(٢) نكت الهميان ٢٢٥، أشعاره/ قطعة ٤٦.

(٣) نكت الهميان ٢٢٦/ أشعاره/ قطعة ٤٤.

(٤) مناقب آل أبي طالب ٣/ ٥١٥.

(٥) نكت الهميان ٢٢٥.

(*) الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصراً للفردزق والأحوص، وله معهما أخبار. ومدح عبد الملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه. وكان شديد السمرة، جاءته من جدته وكانت حبشية. ويقال له «الأخضر» لذلك. واللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة =

بنت العباس بن عبد المطلب، وكان شديد الأدمة، وفي ذلك يقول حين منح بززم:

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب
برسول الله وابن عمه وعباس بن عبد المطلب
فرسول الله جدي جده وعلينا كان تنزيل الكتب
فقال الفرزدق حين سمعه: ما يساجلك إلا من عضّ بظُر أمه^(١).

وحدث علي بن محمد النوفلي عن عمه: إن سليمان بن عبد الملك حج في خلافة الوليد، فجاء إلى زمزم فجلس عندها، ودخل الفضل يستقي منها، فارتجز بقوله:

يا أيها السائل عن علي سألت عن بدر لنا بدري
مقدم في الخير أبطحي وليين الشيمة هاشمي
زمزم يا بوركت من ركي بوركت للساقي وللمسقي^(٢)
فغضب سليمان وهم به فكفه علي بن عبد الله، فحرمه من العطاء^(٣)،
ذكر ذلك صاحب الدرجات.

مركز تحقيق كتب التراث العربي

= وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا لا تشبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا!

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٧٥ هـ.

جمع شعره وحققه الأستاذ مهدي عبد الحسين النجم ونشره في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة ١٣٩٦/٦ هـ / ١٩٧٦ م ع ٧ وما بعده، ثم طبع مستقلاً في بيروت ١٩٩٩ م.
ترجمته في: الأغاني: ١٨٥/١٦ - ٢٠٤، نسمة السحر ترجمة رقم ١٢٩، التبريزي / ١
١٢٠، ومرح العيون ١٩١، ونسب قريش ٩٠، وسمط اللآلي ٧٠١، والأمدي ٣٥،
ورغبة الأمل: ٢٣٧/٢ ثم ١٨٣/٨، الأعلام ط ٤/٥/١٥٠، الدرجات الرفيعة ١٩٣،
معجم الشعراء للمرزباني ١٧٨، شرح الكامل للمرصفي، أعيان الشيعة: ٢٨٥/٤٢ -
٢٩٠، أدب الطف: ١٢٦/١ - ١٢٩.

(١) يا عاصّ بظُر أمه: سب كان يجري على السنة العرب في القديم.

الأغاني: ١٨٨/١٦، أدب الطف: ١٢٧/١ كاملة في شعره/ القطعة ١٥.

(٢) الركية: البثر ذات الماء، والجمع ركايا وركي.

(٣) الأغاني: ١٩٤/١٦ - ١٩٥ كاملة في شعره/ القطعة ٥٣.

وأطال في الترجمة الرواية، ولكن هذا محصلها ومجملها.
فمن شعره قوله:

نظرت إليها بالمحصَّب من منى
فقلت: أشمس أم مصابيح راهب
بعيدة مهوى القُرطِ إمّا لنوفل
ولي نظر لولا التحرُّج عارم^(١)
بدت لك خلف السجف أم أنت حالم^(٢)
أبوها وإمّا عبدُ شمس وهاشم^(٣)

ومن شعره في المذهب غير ما تقدم قوله:

ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
من فيه ما فيهم من كل صالحه
أليس أول من صلى لقبلتكم
وأقرب الناس عهداً بالنبى ومن
ماذا يردكم عنه فنعرفه
عن هاشم ثم منها عن أبي الحسن
وليس في كلهم ما فيه من حسن
وأعرف الناس بالقرآن والسنن
جبريل عون له في الغسل والكفن
ها إن بيعتكم من أول الفتن^(٤)

وقوله:

أعيني ألا تبكيا لمصيبتي
أعيني جودا من دموع غزيرة
أعيني هذي الأكرمون تتابعوا
من الأكرمين البيض من آل هاشم
مصابيح أمثال الأهله إذ هم
بهم فجعتنا والفواجع كلها
وفي كل حي نضحة من دمائنا
فلله محيانا وكان مماتنا
لكل دم مولى ومولى دمائنا
وكل عيون الناس عني أصبر
فقد حق إشفاقي وما كنت أحذر
وصلوا المنايا دارعون وحسّر
لهم كلف من واضح الجد يذكر
لدى الحرب أو دفع الكريهة أبصر
تميم وبكر ولحيان ولخم وأعصر
بنو هاشم يعلو سناها ويشهر
ولله قتلائنا تدان وتنشر
بمرتقب يعلو عليكم ويظهر^(٥)

(١) المحصَّب بمنى: وهو موضع رمي الجمار.

(٢) السجف: الستر.

(٣) الأغاني: ١٦/١٩٧.

(٤) أدب الطف: ١/١٢٨، الأخبار الموفقيات ٥٨٠، الاستيعاب ٣/١١١٣، كاملة في شعره/ القطعة ٥٢.

(٥) أدب الطف: ١/١٢٦، كشف الغمة ٢/٢٧١، الدرجات الرفيعة ٥٦٢، كاملة في شعره/ القطعة ٢٤.

وله غير ذلك من القصائد في المدح العلوي والثناء الحسيني .
توفي في حدود التسعين في خلافة الوليد بن عبد الملك رحمه الله .

(٢١٩)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبيد الله الحسيني
الراوندي القاشاني (*)

كان فاضلاً جليلاً رئيساً نبيلاً، وكان أديباً شاعراً، اجتمع به السمناني
بمدرسته في قاشان، وكان مصنفاً وله ديوان شعر فمته قوله :

سفرت لنا عن طلعة البدرِ إحدى الخرائد من بني بدرِ
فأجل قدر الليل مطلعها حتى تراءت ليللة القدر
لو أنها كشفت لآلئها من قولها والعقد والشعر
لأضاءت الدنيا لساكنها والليل في باكورة العمر
حتى يظن الناس أنهم هجم العشاء بهم على الفجر
عهدي بنا والوصل يجمعنا كاللوز توأمتين في قشر
نغدو كلانا وفق صاحبه ومطيع حكم النهي والأمر^(١)
ومن شعره في المذهب قوله :

(*) أبو الرضا فضل الله بن علي بن عبد الله - وقيل : عبيد الله - ابن محمد بن محمد بن
الحسن بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع)
المعروف بضياء الدين الراوندي . جاء في الدرجات الرفيعة : «علامة زمانه وعميد أقرانه ،
جمع إلى علو النسب كمال الفضل والحسب، وكان أستاذ أئمة عصره، ورئيس علماء
دهره له تصانيف تشهد بفضله وأدبه، وجمعه بين موروث المجد ومكتسبه» . من آثاره :
رمل يبرين، وضوء الشهاب في شرح الشهاب، والأربعين في الحديث، ونظم العروض
للقلب المروض، وتفسير القرآن، والنوادر، والموجز الكافي في علمي العروض
والقوافي، والحماسة، وديوان شعره .

ترجمته في : أمل الأمل : ٢١٧/٢ ، روضات الجنات ٤٩٢ ، أعيان الشيعة : ٢٩٦/٤٢ -
٣٠٤ ، هدية العارفين ٨٢١/١ ، الدرجات الرفيعة : ٥٠٦ ، الكنى والألقاب : ٤٠٠/٢ ،
تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ١٨١ ، أنوار الربيع ٤/٤ هـ ١٥٩ ، اللباب : ٢٣٦/٢ ، معجم
المخطوطات المطبوعة ٧٥/٢ ، الأعلام ط ١٥٢/٥/٤ .

(١) أنوار الربيع ٤/٤ - ١٦٠ ، أعيان الشيعة : ٣٠٣/٤٢ .

لقد كنتم أئمة خير أمه
فأصبح ما أراد عليه غمه
ويأبى الله إلا أن يتمه^(١)

ألا يا آل أحمد يا هداتي
أرادكم الحسود بكيد سوء
يريد ليطفئ النار المصفي

وقوله :

إلا الذين إليهم ينتهي نسبي
أمي وشيخي علي الخير فهو أبي
ثم الحسين أخوه سيد العرب
وبأقر العلم مكشوف عن الحجب
والكاظم الغيظ في مستوقد الغضب
ثم النبي نقياً غير ما كذب
لي في شفاعته غير القوم من إرب
عدلاً وقسطاً بإذن الله عن كذب^(٢)

يا رب مالي شفيع يوم منقلبي
المصطفى وهو جدي ثم فاطمة
والمجتبي الحسن الميمون غرته
ثم ابنه سيد العباد قاطبة
والصادق البر في شيء يفوه به
ثم الرضا المرتضى في الخلق سيرته
ثم النبي ابنه والعسكري وما
ثم الذي يملأ الدنيا بأجمعها

وله غير ذلك، وفي المناقب من شعره كثير.

توفي بقاشان سنة خمس مائة وسبعين تقريباً، وذكره غير واحد من
المرجمين، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيقات كويت علوم إسلامية
(٢٢٠)

فناخسرو بن الحسن بن بويه المعروف بأبي شجاع عضد الدولة بن
ركن الدولة، أبي علي البويهى^(*)

كان ملك الإسلام المطاع فيهم، وأول من خطب له على المنبر

(١) أعيان الشيعة: ٣٠٣/٤٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٣٠٣/٤٢.

(*) فناخسرو، الملقب عضد الدولة، ابن الحسن الملقب ركن الدولة ابن بويه الديلمي، أبو شجاع: أحد المتغلبين على الملك في عهد الدولة العباسية بالعراق. ولد بأصبهان سنة ٣٢٤ هـ. تولى ملك فارس ثم ملك الموصل وبلاد الجزيرة. وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة، وأول من لقب في الإسلام «شاهنشاه» قال الزمخشري في (ربيع الأبرار): «وصف رجل عضد الدولة فقال: وجهه فيه ألف عين، وفم فيه ألف لسان، وصدر فيه ألف قلب!». كان شديد الهيبة، جباراً عسوفاً، أديباً، عالماً بالعربية، ينظم =

ودعي له بعد الخليفة، وكان ممن عمّر المشهد العلوي وقوى أمر الشيعة
بسلطنته، وكان الشجاع الكريم الفاضل، وله صنف الفارسي «الإيضاح في
النحو» وكان أديباً شاعراً نيقداً، فمن شعره قوله:

يا طيب رائحة من نفحة الخيري
كأنما رش بالماورد واعتبقت
كأن أوراقه في القدأجنحة
ومن شعره في المذهب قوله:

سقى الله قبراً بالفري وحوله
ورمساً بطوس لابنه وسميه
وفي طيبة منهم قبور منيرة
وفي أرض بغداد قبور زكية
قبور بمشوى الطف مشتملات
سقته السحاب الغر صفو فرات
عليها من الرحمن خير صلاة
وفي سر من رأى معدن البركات

= الشعر، نعته الذهبي بالنحوي، وصنف له أبو علي الفارسي «الإيضاح» و«التكملة». كما
صنف له أبو إسحاق الصابي كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ولقبه بتاج الملة ومدحه
فحول الشعراء كالمتمني والسلامي. وكان شيعياً.

له أعمال خيرية كثيرة منها: تشييد البيمارستان العضدي ببغداد، وتجديد عمارة مشهد
الإمام علي عليه السلام في النجف: وهي العمارة الثالثة، وكان قبلها عمارة هارون الرشيد، ثم
عمارة محمد بن زيد الداعي ملك طبرستان. وأقام ماتم عاشوراء. أخباره كثيرة متفرقة
أتى على معظمها ابن الأثير في الكامل. توفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ وحمل في تابوت،
قدفن في مشهد النجف.

ترجمته في: ابن الأثير ٨٠/٧، ٩٠، ١١٣ و ج ٨ و ٩، وبغية الوعاة ٢٤٧، ٣٧٤،
وسير النبلاء - خ -، الطبقة العشرون، وفيه: «وجد له في تذكرة: إذا فرغنا من حل
إقليدس تصدقت بعشرين ألف درهم. وإذا فرغنا من كتاب أبي علي النحوي تصدقت
بخمسين ألفاً، وإن ولد لي ابن تصدقت بكذا وكذا». وابن الوردي ٣٠٥/١، وفيات
الأعيان ٥٠/٤ - ٥١، والبداية والنهاية ٢٩٩/١١، ومرآة الجنان ٣٩٨/٢، وبتيمة الدهر
٢١٦/٢ - ٢١٩، وروض الأخبار المختصر من ربيع الأبرار - خ -، المنتظم ١١٣/٧،
السنجوم الزاهرة: ١٤٢/٤، السلوك ٢١/١/١، الفرج بعد الشدة، الخطط
المقريزية، سير النبلاء للذهبي، التاجي لأبي إسحاق الصابي، العبر للذهبي ٣٦١/٢،
نسمة السحر ترجمة رقم ١٣٠، أعيان الشيعة: ٣١٠/٤٢ - ٣١٢، تنمة البتيمة ١١١ -
١١٣، أنوار الربيع ٢٥٥/٤، تأسيس الشيعة: ٨٩، ماضي النجف وحاضرها: ٤٣/١،
الأعلام ط ١٥٦/٥/٤.

(١) أعيان الشيعة: ٣١٢/٤٢.

هم عدتي في شدتي يوم شدتي وسفن نجاتي إن أردت نجاتي^(١)
وله غير ذلك في المناقب.

توفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة، عن عمر هو سبع وأربعون سنة
وأحد عشر شهراً وثلاثة أيام، ونقل إلى مقبرته بالنجف فدفن فيها رحمه
الله. ونجد ترجمته في جميع المعاجم.



مركز تحقيقات كميته في علوم اسلامی

(١) أعيان الشيعة: ٣١٢/٤٢، مناقب آل أبي طالب ٤٦/٢.

حرف القاف



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٢١)

القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري (*)

كان شاعراً مطبوعاً، حسن البديهة والتصرف في الشعر، فمن جيد شعره قوله:

أضنى الهوى جسدي وبدل لي به جسداً تكون من هوى متجسد
ما زال إيجاد الهوى عدمي إلى أن صرت لو أعدمته لم أوجد

وقوله يعاتب ابن لنكك البصري

لم لا ترى لصداقتي تصديقا وفيأ ولم تدع الصديق صديقا
ذو العقل لا يرضى برسم صداقة حتى يرى لحقوقها تحقيقا
فلمن يرجي الحب أن يدعى أخا وعلى الرفيق بأن يكون رفيقا
إن غاب كان محافظاً أو حل كان مداعباً أو قال كان صدوقاً^(١)

وقوله له:

أعليك أعتب أم على الأيام قطع التواصل قربنا بتواعد
بدأت وكننت مؤكداً بتمام وقطعت أنت تواصل الأقسام
هلا ألفت إذ الزمان مشتت الإلف للأرواح لا الأجسام

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٤٢/٣٣٠ - ٣٣١.

(١) أعيان الشيعة: ٤٢/٣٣٠.

عذر وذا علم بلا أعلام
دين الإمامة قال بالأوهام
فالدرك والنظام نظامي
فصلتها لي والكلام كلامي^(١)

عذراً أبا عيسى عسى لك في العلى
من طابت الأخبار عنه ودينه
خذا فرائدك التي أعطيتها
حكم معانيها معانيك التي

ومن شعره في المذهب قوله:

فأيقظني وعرفت الطريقتا
له أخذ الله عهداً وثيقا
له كل وقت عليه حقوقا
وكان بذلك منه حقيقا
وكان عليه عطوفاً شفيقا
إلى الله سرّاً دعاه رفيقا
على قومه فجزوه عقوقا
وكان لنصر النبي مطيقا
وكان إلى كل فضل سبقا
فكان بنصر الإله عريقا
وله غير ذلك في المناقب ذكره في المعالم والبيمة.

تولى الشباب وجاء المشيب
فيتمته قاصداً للذي
وأكد المصطفى موجباً
وواخاه من دون أصحابه
وزوجه المصطفى فاطماً
ولما دعا المصطفى أهله
ولاطفهم عارضاً نفسه
فبايعه دون أصحابه
ووجد من قبلهم سالفاً
كذلك أبوه أبو طالب
وله غير ذلك في المناقب ذكره في المعالم والبيمة.
توفي سنة ثلثمائة واثنين وثلاثين.

قال المسعودي في المروج: قيل أغرقه اليزيدي لأنه هجاه، وقيل مرّ
منه إلى هجر ولجأ إلى أبي طاهر بن سليمان أمير البحرين وتوفي هناك،
رحمه الله تعالى.

(٢٢٢)

القاسم بن محمد بن حمزة بن حسين بن نور علي التستري الحلبي^(*)
أديب ينظم الدرر، ويتنقد الغرر، وشاعر له في مواقف النظم مشاعر،

(١) أعيان الشيعة: ٣٣٠/٤٢.

(*) له ديوان شعر مخطوط لدى ابن أخته السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف. يحتفظ
المحقق بنسخة مصورة منه.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٨/٤٣ - ٩، شعراء الحلة: ٤٥٧/٥ - ٤٦٣، البابليات ج ٣/٣ =

وفي مقامات السباق علائم وشعائر، أخذ الأدب عن أبيه فاقتفاه في مسلكه
النبيه، وجود الخط فأحسنه، وتحرف بفن الخطابة فأتقنه، اجتمعت به مراراً
فرأيت منه الرجل الخفيف الطباع، الحسن الاطلاع، الظريف مع تقى
وديانة، ورجحان حلم ورزاقه، فمن شعره قوله:

بين السديرة فالمخيف	كم من فؤاد راح يخطف
نهبتة الحاظ المهى	وبسجع ذات الطوق رفر
وبمهجتي قلق الوشاح	معشوق الحركات أهيف
يفتر عن خصر اللمى	شنب تضمن حرف قرقف
أخشى إذا لعب الدلال	بقده الميأس يقصف
لا أرعوي عن حبه	إن أنب اللاحي وعنف ^(١)

وقوله:

سقى صوب الحيا طلاً برامه	ولا غبت مرابعه الغمامه
فكم رحلت له الأنضاء شوقاً	وكم لبني الهوى فيه إقامه
وكم خفق النسيم به سحيراً	فعطره وأنشقنا ثمامه
أرفق له رفيف الطير حتى	كأنني بين قادمتي نعامه
يؤرقني أذكار الأيك إيقاعاً	على عذباته صدحت حمامه
وبين المدلجين أخونفار	براني حبه بري القلامه
صفت مرأة وجنته لعيني	فخلت سوادها في الخدشامه
يصول بمشرفي وهو لحظ	تلاه سمهري وهي قامه
إذا كانت مراشفه مرامي	فما بنت الكروم وما المدامه

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام:

ولي كبد رقت بأجنحة القطا	من الشوق حتى سامها التطييرا
وأنزلها ظمآنه منزل الروى	لمنتهل عذباً بالغري نميرا

= ق ٢ / ١٨٦ - ١٩٣، أدب الطف: ٧١ / ١٠ - ٧٧، تاريخ الكوفة الحديث ٢٠٠ / ١ - ٢٠١، البند: ١٢٢.

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٨ / ٤٣، شعراء الحلة: ٤٦٢ / ٥ - ٤٦٣، كاملة في ديوانه / ورقة ١١٢.

تخال عليها سندساً وحريراً
إذا هي ألفت روضة وغديراً^(١)

قد كان في المحشر ميقاتاً
يصدر فيه الناس أشتاتاً
الجانين في إدراك ما فاتا
جيين إحياء وأمواتا

وقوله مناماً واصفاً حال أخت الحسين عليه السلام معه فانتبه يحفظ منها :

أنني سأغدو سالكاً في سبله
فتكفلت عنها الدماء بغسله
فجع ابن أحمد في الطفوف بطفله

وحامت فلما أبصرت روضة الحمى
مشت مرحاً حيث استقر بها النوى
وقوله فيه عليه السلام :

حيدر أدركنا لدى موقف
فيك تجمعنا على أنه
حيث اعتصمنا بك يا عصمة
وقد لجأنا لك يا منعة اللا

ظن العذول غداة لجج بعذله
همّت تغسله بماء عيونها
يا ويح دهر من فجائع خطبه
أنشدني كل هذا من لفظه .

وله في المراثي الحسينية كثير
ولد سنة ألف ومائتين وتسعين وهو اليوم حي أحيا الله به الأدب
ومحاسن الخطب وسلمه^(٢)

مركز تحقيقات كويتية
(٢٢٣)

القاسم بن محمد علي بن أحمد الحائري، الشهير بالهزّ البصير^(*)
كان أديباً ذكياً شاعراً بارعاً حسن البديهة، حلو المحاضرة، تقيّاً

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ٨/٤٣، البابليات ج ٣ / ق ٢ / ١٨٩، كاملة في ديوانه / ورقة ١١١.

(٢) في هامش كتب بعد وفاة المؤلف: «توفي يوم الأربعاء خامس ربيع الثاني سنة ١٣٧٤ هـ بالحلة، ونقل جثمانه إلى النجف: ودفن بها، رحمه الله».

(*) حول أسرته انظر: شعراء كربلاء: ٩٢/١ - ٩٣، تراث كربلاء: ١١٤.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٢٩/٤٢ - ٣٣٠، شعراء كربلاء: ٩٢/١ - ١٠٣، أدب العطف: ٧٥/٧ - ٧٦، مجالي اللطف بأرض الطف: ٧٧، تاريخ الأدب العربي في العراق: ٣٢٣/٢، الكرام البررة - خ - ٢٣٠، الروض الزاهي للسيد محمد حسن الطالقاني - خ -، ربحانة الأدب: ٣١٢/٤.

ناسكاً، حضره ولده محمد علي النائح عند موته فجعل يلقنه ويعد له الأئمة عليهم السلام فصاح به أتذكر الأئمة عليهم السلام وهم عندي حضور الآن، وتعد أسمائهم وهم معي.

فمن شعره قوله في الهر^(١):

لعمري لم أرد أدعى بهر
فإني إن دُعيت أخاف كلباً
يهر إذا أتيتكم ويأبى
فصرت إذا أتيتك بعض يوم
فبعضهم يقول الليث ولي
وبعضهم يقول الكلب باقي^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله:

يومان لم أر في الأيام مثلهما
يوم الحسين رقى صدر النبي به
أسرني ذا وهذا زادني حرقاً
ويوم شمر على صدر الحسين رقى^(٣)

وقوله من قصيدة أولها:

ما أنت يا قلب وغيد الملاح
هلم يا صاح معي نستمتع
لقد قضى ربحانة المصطفى
لهفي عليه مذهبى ظامياً
فعج على الحمى وقف صارخاً
إلى متى بيضك في غمدها
ثوى أبى الضيم في كربلا
هتوا بني عمرو العلى للوغى
نساؤكم بالطف بين العدى
ووصف كاسات وساق وراح
حديث من في رزؤه الجن ناح
بين ظبي البيض وسمر الرماح
موزع الجسم ببيض الصفاح
هتوا إلى الحرب قريش البطاح
ما أن أن تستل يوم الكفاح
ورحله فيها غدا مستباح
بكل مقدم بيوم الكفاح
كأنها بالشوح ذات الجناح

(١) قالها مداعباً الشاعر عبد الباقي العمري، حيث إنه قد عبّره بالهر فكان هذا ردّ الشيخ قاسم. شعراء كربلاء: ١٠١/١ عن مجموعة خطية للأستاذ عبد المجيد حسين السالم.

(٢) شعراء كربلاء: ١٠١/١.

(٣) شعراء كربلاء: ١٠١/١، مجلة المرشد البغدادية المجلد ٤ لسنة ١٩٢٩ م ع ٤٢٣/٩، ربحانة الأدب: ٣١٢/٤.

متى نرى جيش بني هاشم وقولهم عن ثارهم لا يبراح
متى نرى رايات عمرو العلى أمامها تخفق فيها الرياح
فتصبح الطف بها كي نرى كل فتى للحرب شاكي السلاح^(١)

ولد سنة ألف ومائتين وست عشرة، وأضرّ آخر عمره.

وتوفي سنة ألف ومائتين وست وسبعين بكرىلاء ودفن في الصحن مع
الشيخ خلف الحائري عند باب السدرة.

(٢٢٤)

قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب المعروف
بالنجاشي^(*)

كان من شيعة أمير المؤمنين الموالين، وشعراته المناضلين، وكان
شاعره في صفين، وهو القائل في ذلك اليوم حين فرّ معاوية من علي^{عليه السلام}:

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني



(١) أدب الطف: ٧٦/٧.

(*) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب، المعروف بالنجاشي الحارثي.
شاعر أهل العراق ومن فرسانهم البارزين في وقعة صفين. كافح بسيفه ولسانه عن عدالة
قضية الإمام علي^{عليه السلام} وقد أورد له نصر بن مزاحم في كتاب صفين خمس عشرة قصيدة
عامرة بهذا الشأن، ولكنه زلت به قدمه فانحدر إلى حضيض الغواية، حيث وسوس له
أحد شياطين الكوفة من بني أسد، فأغراه على شرب الخمر معه في أول يوم من شهر
رمضان. وهرب الأسدي وجيء بالنجاشي سكران إلى أمير المؤمنين^{عليه السلام} إلى من لا تأخذه
في الله لومة لائم، فضربه ثمانين سوطاً - حد السكران - وزاده عشرين لجرأته على حرمة
رمضان. فأحدث الرجل على نفسه من ألم السياط وهرب من الكوفة والتحق بمعاوية،
فتوارى هناك ولم يظهر له أي نشاط. والظاهر أنه لم يعمر طويلاً بعد هذه الحادثة.

كتب عنه وصنع شعره د. سليم النعيمي، نشره في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد
١٣ لسنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م، ص ٩٥ - ١٢٧.

ترجمته في: أنساب الأشراف، شرح نهج البلاغة (أماكن متفرقة)، الشعر والشعراء لابن
قتيبة ١١٥، ١٨٨ - ١٩٨، خزنة الأدب: ٧٦/٤ - ٧٧، حماسة الشجري ١٣١، البيان
والتبيين ٨١/٢، أعيان الشيعة: ٣٦٧/٤٣ - ٣٦٨، وقعة صفين (الفهرس)، العقد الفريد
٢/٢٩٤، الإصابة ٣/٥٨٢، سمط اللآلي ٨٩٠، أنوار الربيع ٨١/٢، الأعلام ط ٤/٥/٢٠٧.

ورجل بها ريب من الحدثان
وأما التي شلت فأزد عمان^(١)

وكنت كذي رجلين رجل صحيحة
فأما التي صحت فأزد شنوءة
ومن شعره فيه أيضاً قوله:

روّ لنفسك أن الأمر يؤتمر
حتى أتتني به الركبان تبتدر
فابسط يديك فإن الخير مبتدر
شم العرانيين لا يعلوهم بشر
ما دام بالحزن من صمانها الحجر
كما تفاضل ضوء الشمس والقمر
حتى ينيمك من أظفاره ظفر^(٢)

يا أيها الرجل المبدي عداوته
وما علمت بما أضمرت من حنق
إذا نفست على الأمجاد مجدهم
واعلم بأن علي الخير من نفر
لا يجحد الحاسد الغضبان فضلهم
نعم الفتى أنت لولا أن بينكما
ولا أخالك إلا لست منتهياً

في أبيات عظم وقعها عند معاوية.

ومن شعره يرثي الحسن بن علي عليه السلام به قوله:

بعد بكاء المعول الثاكل
في الأرض من حاف ومن ناعلي
يرفعها بالسند العامل
أوفيرد قوم ليس بالآهل
أنضج لم يغل على آكل
للزمن المستعقم الحائل^(٣)

جعيدة إيكيه ولا تسامي
لم يسبل السمّ على مثله
كان إذا شبّت له ناره
كسيما يراها بئس من رجل
يغلي بها اللحم لطاه فإن
أعني الذي أسلمنا هلكه

توفي في حدود الخمسين.

وذكر ابن أبي الحديد هناة لا تصح، والله أعلم.

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٨، الأغاني: ٧٣/١٢، ٧٦، ٧٣/٨، ٧٦، العقد الفريد ٢٩٠/١٥، محاضرات ١٠٤/٢، ابن دريد ١٧٩، حماسة البحري ٤، أعيان الشيعة: ٣٦٧/٤٣، شرح النهج ٨٩/٤، ٢٤/٥، ١٥٣/٦، شعره ص ١٠٧، ١١٣ - ١١٥.

(٢) صفين ٤٢٤، شرح النهج ٤٨/٨ - ٤٩، العقد الفريد ٢٩٤/٢، أعيان الشيعة: ٢٦٧/٤٣، شعره ١٢٣.

(٣) المسعودي ٥٠٤، تاريخ دمشق ١٢٦/٤، شعره ١٠٩.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الكاف



مركز بحوث علوم الحاسوب والتعليم





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٢٥)

الكاظم بن أحمد بن محمد الأمين الحسيني العاملي، أبو الهادي
النجفي (*)

كان فاضلاً تقيّاً أديباً شاعراً، طويل الباع، حسن الطريقة، عالي
الهمة.

ولد في الجبل، وأتى العراق لطلب العلم فنال منه السهم الوافر،
وتنقل في العراق، وطارح أدبائه، فمن شعره قوله:

إلى الله أشكو من هموم تنوبني وأحداث دهر هد ركني وقوعها
أرى فاقة في فتية زانها التقى وذو رحم ما كان مثلي يضيعها
فلو ساعدتني من زماني ملاءة لفاض عليهم من يميني ربيعها
ولكن دهري جامح عن مآربي ونفسي إليها لا يزال نزوعها
وهون عندي شدة الدهر إن لي بها الأجر موفور ويمضي فظيعها
فما دعة في العيش إلا وديعة ولا شدة إلا الرخاء تبيعها
فصبراً جميلاً في الحوادث إنه ملاذ التقى بأوي إليه مطيعها^(١)

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٥/٤٣ - ٨٩، نقباء البشر: ٥٠٠/٢، الكرام البررة ٢٣١،
تكملة أمل الأمل: ٣٢٤، معارف الرجال ١٦٣/٢، شعراء الغري: ١٢٥/٧ - ١٤٥،
أدب اللطف: ٢٨٧/٧ - ٢٩٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٧٢/١.

(١) أعيان الشيعة: ٣٩/٤٣.

ومن شعره يرثي أباه وقد توفي بالجبل، وعقد له مآتماً بالنجف قرأته الشعراء كالشيخ موسى شريف، والشيخ طالب البلاغي، وقاسم الحائري، رحمه الله، فأرخه هذا بقوله من قصيدته:

مذ حلّ في الفردوس أحمد أرخوا: (وبأحمد الجنات أشرف منزل)
وذلك سنة ألف ومائتين وأربع وخمسين من الهجرة.
وقوله:

ألوت بمنتجب من آل فاطمة
وسيد بارع تلتف برده
طلق اليدين بفعل المكرمات سمت
لله نعي من الشامات قد ورد العراق
ومذ أتى النجف الميمون طارقه
حتى إذا لم يدع لي صدفه طمعاً
قضى بلبنان من آل الأمين فتى
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله:
حلفت برب الواقفين عشية
وبالبيت ذي الأستار طاف به الملا
وبالحرم السامي الشريف الذي به
لقد كان في طوف الوصي يد على
وإيرادهم لج المنايا وإن عتوا
وقد كان مقدوراً له أن يسومهم
ولكنه راعى بهم عهد أحمد
وأغضى على الأقداء في الله صابراً
أمولاي أما منهجي فهو حبكم
وقلبي لكم دامي الحشا ولغيركم

لدى عرفات من ثنى وأحاد
فمن عاكف في جانبيه وبادي
ثوى خير مبعوث وأكرم هادي
ذباد الأعادي عنه أي ذباد
بسمر طوال أو ببيض حداد
نكال ثمود لو يشاد وعاد
فعف أبو السبطين عف جواد
وزاد التقى والصبر أفضل زاد
وحيكم منهاج كل رشاد
فؤادي أضحي مثل كل فؤاد

(١) شعراء الغري: ١٢٩/٧ - ١٣٢.

لكالهائم المقصي بكل مراد
يلاقى سليم الحي يوم عداد^(١)

وإني لأرزاء عليكم ترادفت
كأني ألقى حين أذكرها الذي

وهي طويلة جداً، وقوله من أخرى:

لأثار أهل العجل قبلك مقتصا
تفز وتثبت ما حصا ودهم محصا
إلى غامض كالطير في جوه قصا
غشاء فدع بكرأ هديت ودع حفصا
وما غمصتهم في علي فوقه غمصا
وباتوا ثلاثاً لم ينالوا بها قرصا
من أم القرى ليلاً إلى المسجد الأقصى

نصحتك إن رمت النجاء فلا تكن
وخذ نهج أهل البيت واعلق بحبهم
ولا تعدون عيناك عنهم فتهتوي
أولئك آل الله حقاً وغيرهم
أعظم دان المسلمون لفضلهم
فسل هل أتى إذ آثروا بطعامهم
وسل غيرها ينبئك هم نفس من سرى

وهي طويلة.

وقوله من أخرى:

معارفه والجهل في أهله نبغ
على عاجل الدنيا وما فيه من بلغ
ولو أنه راعى العواقب ما صبغ

إلى الله أشكو من زمان تنكرت
تجافوا عن الأخرى عمى وتكالبوا
لقد صبغ المغرور منها أديمه

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث الإسلامية

يقول فيها:

وللأرض يوم الطف مادت ولم تسغ
غداة لهم شيطان أغوائهم نزع
عن الدين مغلول الوظيف إلى الرسغ
بفرسان صدق لا تحيد ولم ترغ
كما ملئت ظلماً بسيف بني الوزغ
قوافي الشنا إلا إليهم ولم تصغ
مداهم بنشر أو بنظم وإن نبغ
فماذا يقول المرء فيهم وإن بلغ
وتسليمه ما غاب نجم وما بزغ

عجبت من الخضراء مادت ولم تقع
لقد خبطوا عشواء في دين أحمد
فيا رب لا تمهل وخذ كل مارق
بدولة حتى يحسم الجور ربها
فيملأ وجه الأرض عدلاً بسيفه
من القوم أبناء الرسالة لم تُسَقْ
على أنه والله لن يبلغ الفتى
إذا صدعت أي الكتاب بمدحهم
عليهم من الرب الجليل صلاته

(١) أعيان الشيعة: ٤٣/٨١.

وله غير ذلك ما يكاد يستوفي الحروف فيهم ﷺ .
ولد سنة ألف ومائتين وإحدى وثلاثين .
وتوفي سنة ثلثمائة وأربع بالنجف، رحمه الله تعالى .

(٢٢٦)

الكاظم بن الحسن بن سبتي، النائح الذاكر النجفي (*)

أديب محاضر، وذاكر تزدان بخطابته المناير، وشاعر تشهد له الأقلام
والمحابر، إن صعد خطيباً ضمخ المنبر طيباً، فهو كما قال فيه الشاعر:

عربي له فصاحة سحبان ذكي له ذكاء إيّاس
مدحه في بني النبوة لا با لعبشمين أو بني العباس
تتمنى منابر الذكر أن لا يرتقي غيره من الجلّاس^(١)

اجتمعت به ورأيته فرأيت منه الحديد القلب، الخفيف الطبع، الهش
المحيّا، الظريف، إلى تقي وديانة. فمن شعره:

وافى كتابك فاستفزّ صبّابتي وأهاج نار الوجد بين ضلوعي
فبكت له عيناى لا بمدامعي لكن جرى قلبي بفيض دموعي

ومن شعره في المذهب وكلّه فيه، وله ديوان كبير في المراثي الإمامية
قوله:

(*) له ديوان شعر مطبوع عنوانه «منتقى الدرر في النبي وآله الغررة» ط ١٣٧٢ هـ، وآخر
باللهجة الدارجة عنوانه «الروضة الكاظمية».

وديوان آخر كبير مخطوط يقع في ٦٠٠٠ بيت لدى حفيده زكي محمد حسن كاظم السبتي
في النجف.

ترجمته في: الحصون المنيعّة: ٣٣٢/٩، أعيان الشيعة: ٨٩/٤٣ - ٩١، شعراء الغري:
١٥٠/٧ - ١٦٤، أدب الطف: ٧٣/٩ - ٧٨، خطباء المنبر الحسيني ١/٥٧، الذريعة:
٤٢٧/٩، ماضي النجف: ٣٣٩/٢، معارف الرجال ٢/١٦٥، معجم المطبوعات النجفية
٢٠٣، ٢١٦، ٣٤٦، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٩/٣ - ٣٣، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٦٦٦/٢، مكارم الآثار: ١٥٧٢/٥، مجلة البيان البغدادية من ٢/
٧٧٦، مجلة التراث س ١/٨١٨.

وقد ورد نسبه في بعض المراجع: «كاظم بن حسن بن علي بن سبتي».

(١) شعراء الغري: ١٥٢/٧.

وحاميه إن أخنى الزمان وإن جارا
وإن كنتم حملتم النفس أوزارا
فكيف لحامي الجار أن يسلم الجارا^(١)

أما والحمى يا ساكني حوزة الحمى
فإن أمير المؤمنين مجيركم
ومن يك أدنى الناس يحمي جواره

وقوله مشطراً البيتين المشهورين:

ليشفع لي غداً يوم المعاد
لثحسب منهم عند العداد
فقد أدت حقوقاً للوداد
فقد فازت بتكثير السواد^(٢)

(بزوار الحسين خلطت نفسي)
وصرت بركبهم أطوي الفيافي
(فإن عدت فقد سعدت وإلا)
وإن ذالم يعد لها ثواباً

وقوله مخمساً لهما:

وحبهم غداً دأبي وأنسي
(بزوار الحسين خلطت نفسي
لثحسب منهم عند العداد)

زكا بالمصطفى والآل غرسي
لحشري قد ذخرتهم ورمسي
لثحسب منهم عند العداد)

نظرت إلى القوافل حيث تتلى
تبعت الركب شوقاً حيث حلا
فقد فازت بتكثير السواد^(٣)

نظرت إلى القوافل حيث تتلى
تبعت الركب شوقاً حيث حلا
فقد فازت بتكثير السواد^(٣)

وقوله وقد سقط رجل من قبة الكاظمين عليه السلام فتعلق بالهواء سنة ١٣٢٠ هـ:

وقوله وقد سقط رجل من قبة الكاظمين عليه السلام فتعلق بالهواء سنة ١٣٢٠ هـ:

فقويت نفسي وهي واهية القوى
لأنشر من مدح الإمامين ما انطوى
شجوني منهم أن للمرء ما نوى
أجل من الوادي المقدس ذي طوى
كما أن موسى من ذرى الطود قد هوى
ولما هوى هذا تعلق في الهوا^(٤)

إلهي بحب الكاظمين حبوتني
بجودك فاحلل من لساني عقدة
نويت وإن لم أشف من شانيهما
لمرقد موسى والجواد برغمهم
هوى إذ أضاء النور من طوره امرؤ
ولكن هوى موسى فخر إلى الثرى

(١) أدب الطف: ٧٧/٩.

(٢) ن. م: ٧٧/٩، منتقى الدرر ١/١٧٠.

(٣) ن. م: ٧٧/٩، منتقى الدرر ١/١٦٩.

(٤) ن. م: ٧٨/٩، منتقى الدرر ١/١٨٢.

وقوله من قصيدة فاطمية :

دهى الدين من دهم الخطوب فضيعها
فهذ قوى الهادي النبي وقوعها
عرنينه حتى استبيح منيعها
تحندس أفق الدهر لولا طلوعها
ذكا وجده والعين بان هجوعها

قضى المصطفى نجباً ومن قبل دفنه
هي الوقعة العظمى أطلت على الهدى
وكرت على الكرار ليثاً تفحمت
فغيب منها الحتف شمس هداية
فلا هجعت للدهر عين وقلبها

وتزوج بثيب على امرأتين، فداعبه السيد جعفر الحلبي المترجم قبلاً

بقوله :

بشراك في لؤلؤة قد ثقت
ومهرة وطاشخص ظهرها
ومنهج قد سلكت فيه الخطا
وقد وجدنا في الكتاب آية
اسم العجوز في المقال طيب
مرت عليها أربعون حجة
عرفها الدهر تقلباته
ومن يسب الثيبات بيائني
خديجة بنت خويلد علي
بك الأناسي كملت ثلاثة

أحسن من لؤلؤة لم تثقب
أحسن من جامعة لم تركب
أحسن من نهج جديد متعب
قدم فيها ذكر الثيب
لأنه وصف لبنت العنب
فهي إذن كالصارم المجرب
فاستصفها عارفة القلب
كأنما سب أبي ومذهبي
ما نقلوا أعز أزواج النبي
ففز بها كالمرجل المنصب^(١)

ولد سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين تقريباً في النجف، وهو اليوم
بها حي يحيي ماتم الحسين بين الشيعة ويذكرهم تلك الوقعة سلمه الله
تعالى.

ثم توفي في ربيع الأول سنة ١٣٤٢ هـ ألف وثلاثمائة واثنين وأربعين
في النجف ودفن بها وقلت في تأريخه :

قد أصبح المنبر في وحشة
قلت له مالك في دهشة

قلب الصفا منها المصطفى رق
فقال أرخ : (كاظم فاروق)^(٢)

(١) كاملة في منتقى الدرر ١/٥٦ - ٥٩.

(٢) مقدمة ديوانه : منتقى الدرر : ١ / ١.

الكاظم بن الصادق بن أحمد الحائري المعروف بالهَرّ (*)

كان فاضلاً مشاركاً أديباً ظريفاً، حسن الفكاهة والحديث، خفيف الطبع على جناسمة الأعضاء، رقيق القلب فوق العادة، وكان شاعراً منسجماً الألفاظ سهلها، رأيته وهو شيخ فرأيته يذوب ظرافة، ويتقطر لطافة، ويتصابي غراماً، إلى تقي وديانة ونسك.

كتب إليه المرتضى بن العباس بن الحسن بن الشيخ جعفر يداعبه في سمنه، وقد مرّ عليه في أيام الشتاء وهو لا بس لباس الربيع:

قد لبس الكاظم برداً يقى من شدة البرد ومن باسه
برداً من اللحم بلا لحمه ولا سدى من صنع أفراسه^(١)

فتأثر من البيتين على كثرة مزاحه ومراحه.

فمن شعره قوله:

هاجني من حل نجداً لا هوى سلمى وسعدى
إن لي خشفاً غريباً أخجل الأغصان قدا
ورعى الله غزيراً أبداً يقنص أسدا
لا يرى إلا فسوادي لحسام اللحظ غمدا
عقرب الأصداغ منه حرست للخد وردا
ويبرق الشغراً أوري بعشاً المفتون زندا
عندمي الخد ألمي من دمي عندم خدا
أفتدي ظبياً ملولاً ما رعى للشوق عهدا
ماله بعد التداني للتنائي قد تصدى
هل نسي ليلاً بنجد يا سقى الهتان نجدا
في رياض زاهرات عبقث شيحاً ورندا

(*) ترجمته في: مجالي اللطف ٧٨، أعيان الشيعة: ٩٦/٤٣ - ٩٨، شعراء كربلاء: ١٨٧/١ - ١٩٧، أدب الطف: ٢٣٧/٨ - ٢٣٨.

(١) أعيان الشيعة: ٩٦/٤٣، شعراء كربلاء: ١٨٩/١.

مسدلاً كالليل جعدا
واحتسيت الريق شهدا^(١)

كم بها سامرت بدرأ
واعتنقت القد غصناً

ومن شعره في المذهب قوله مادحاً النبي الأعظم ﷺ :

تلوي عنان القلب وهي جماح
دمعي السفوح لصبوتي فضاح
قلب كخفاق النسيم متاح
كم فيك من ألم الغرام جراح
ويرتك من نجل العيون صفاح
فيها دمء العاشقين تباح
ويروق من ذات الدلال مراح
رجراجة الأرداف فهي رداح
ومديد طرفي نحوها طماح
وعقيق وادي أدمعي نضاح
سيان عذب رضاها والراح
وزها بروض خدودها التفاح
فيها احمرار دمي المراق مطاح
نشر العبير بنشرها فيّاح
خذّ تشعشع من سناه صباح
قلبي عليه طائر صداح
أورى الحشا والأدعج السفاح
في خصرها الواهي يجول وشاح
بهرت وأما ثغرها فأقحاح
ومن النواظر أهبة وسلاح
ما ليس تفتكه ظبا ورماح
زمن بجائر صرفه ملحاح
ولها بحنيتي الضلوع كفاح

غيداء من بيض الملاح رداح
كم ذا أكتم صبوتي فيها وذا
مهما تنسمت الصبا سحراً فلي
بالله يا قلبي المتيم بالظبا
طعنتك من هيف القدود رماح
وسبتك من خود الغواني عادة
تختال من مرج الدلال بقدها
نشوانة الأعطاف من خمر الصبا
للكاعب النهدين شوقي وافر
فالمنحني ضلعي وأحشائي الغضا
ريحانة الصب المشوق وروحه
رقت شمائلها وراقت منظرها
محمرة لون الشقيق تخالها
نشرت ذوائب جعدها فكأنما
وتظلمت ليلاً بهيماً تحته
ماست كغصن البان رنحه الصبا
هذا أبو لهب بوجنة خدها
جال الحمام بمهجتي لما غدا
هيفاء أما قدها فشقيقة
حرس أنيق الوردتين بناظر
فتكت بأبناء الصباية والهوى
فتكت كفتك يد الزمان فإنه
قامت على ساق حروب صروفه

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ٧٩/٤٣.

كم ذا ألين لها فتفسو جانباً
أو ما درت أني بذكر المصطفى
ويطيب لي العيش الرغيد يحوطه
وأفوز بالدنيا وبالأخرى معاً
يا صاحبي إلا أسعداني وانعشا
في طيبة طاب الحديث وقد صفا
يا مرقداً ما انفك أملاك السما
وضريح قدس قد تسامى شأنه
باهى السما فخراً إذا ما زانها
فلقد علاها مع رفيع مقامها
إذ فيك أقصى غاية الشرف الذي
يا سر خلق الكائنات بأسرها
حارت بوصف فخارك المداح
حاشا ثنائك أن يُحاط بكنهه
ما أنت إلا غامض السر الذي
لولاك آدم ما اصطفاه ربه
ولفلك نوح أنت فلك نجاته
وبك استجاب دعاء أيوب الذي
وكذا حليف شجونه يعقوبها
وبك الكلیم غدا الكلیم لربه
وبجاهك السامي لعيسى قد غدت
وضحت كبدك منك مناقب
وبليلة الإسراء كم لك مفخر
سبحان من أسرى بشأنك آية
ومن القداح لك المعلى حينما
ولقد كفى في قاب قوسين الذي
يا خير كل المرسلين ومن به
ولو استماح الخافقان نواله
حاشا مكارمك التي عن بعضها

وأروم أسلاسا وهنّ جماح
من كل طارقة الهوان أراح
من جانبيه السعد والإنجاح
تتري إليّ بصفوها الأرواح
روحي بمن طابت به الأرواح
صفو المسرة والحشا يرتاح
ولهم غدوّ عنده ورواح
وبه سما فوق السماء ضراح
زهر بساطع نورها وضاح
شرف كمنبلج الصباح صراح
رب السماء لشأنه مداح
لولاك ما الأشباح والأرواح
وتفاصر الإيضاح والإفصاح
يا من به كتب السماء فصاح
أي المهيمن ماله إيضاح
ولما أنته قوّة وسماح
لولاك نوح طال منه نواح
قد مسّه ضر الضنا اللقاح
عنه بجاهك ولت الأتراح
وإليه أسرار العلوم تباح
تحیی عقيب مماتها الأشباح
والبدر عند تمامه وضاح
تعبت بشرح يسيره الشراح
منها تشعشع في علاك صباح
بين الكرام الرسل جال قداح
فيه لآية مجدك الإيضاح
بلوى جميع العالمين نزاح
لجری نليها غيثة السماح
ضاقت فجاج الأرض وهي فساح

إن ترجع الالاجي بخيبة آيس
 هيهات يياس من نذاك وقد جرت
 هبنا فقد عظمت كبائر جرمننا
 فلأنت للعاصين أعظم شافع
 أفهل سواك لكل باب مقفل
 ويفوته مما لديه فلاح
 منه البحار وغمرها طفاح
 وتسودت بسوادها الألواح
 وإلى رضا رب السما مناح
 ولفتح أبواب المنى مفتاح^(١)

وله ديوان شعر وفيه من المدائح الإمامية والمراثي أيضاً ما يطول به الكتاب لو ذكرناه، ولكن هذا نموذج شعره.

توفي رحمه الله سنة ألف وثلثمائة وثلثين في كربلاء ودفن بها عن عمر يُقدَّر بالسنتين فأكثر، رحمه الله.

(٢٢٨)

كاظم بن محمد بن عبد الصمد بن مراد البغدادي الأزري^(*)

كان فاضلاً، يزول الفكر أن يصل إلى سمته، وتقصّر العبارة عن صفته ونعته، وأديباً أقسم الأدب بالمشائي، أن لا يكون له في عصره ثاني، وشاعر حلّو صياغة الألفاظ، فخم جزالة المعاني، بديع صناعة المقاصد،

مركز تحقيق كتب التراث

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٩٧/٤٣ - ٩٨، شعراء كربلاء: ١٩٢/١ - ١٩٣، أدب الطف: ٢٣٨/٨.

(*) هو الشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد الصمد بن علي البغدادي التميمي، وقد سماه بعض مترجميه (محمد كاظم) وسماه آخرون (الملا كاظم). ولد سنة ١١٤٣ هـ.

ترجمته ونماذج من شعره في: الكنى والألقاب: ١٩/٢، الذريعة إلى تصانيف الشيعة: ١٣/٤، ٦٩/٩، أعيان الشيعة: ١٠١/٤٣ - ١٢٤، معارف الرجال: ١٦١/٢، مراقد المعارف: ١٣٨/١، أدب الطف: ٢٦/٦ - ٣٧، مقدمة ديوانه: بقلم شاکر هادي شکر، معجم المطبوعات ١٥٤٠، لب الألباب ١٧٩ - ١٨١، وفيه اسمه: «محمد كاظم»، جولة في دور الكتب الأمريكية وفيه: أن نسخة مخطوطة من ديوان الأزري في مكتبة جامعة (برنستن) تشمل على ١٩ قصيدة ليست في النسخة المطبوعة.

وحول أسرته انظر مقال الحاج عبد الحسين الأزري في مجلة الغري النجفية العدد ١٤ في جمادى الثانية سنة ١٣٦٤ هـ.

له ديوان شعر طبع بتحقيق شاکر هادي شکر في مجلة المورد البغدادية بخمسة أقسام أولها في العدد الثاني من المجلد الرابع لسنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ص ١٢٥ - ١٦٦.

أكثر من مدائح أهل البيت عليهم السلام ومراثيهم حتى عُدد من صنائعهم، وكان محترم الجانب عند الوزراء في بغداد والأشراف فمن دونهم، معروفاً عند العراقيين، محترم الجانب، طائر الصيت، وكان أخواه محمد الرضا ويوسف دونه في ذلك، فمن شعره قوله:

واغن لوزج السماء بنظرة مادت كواكبها كمودر مال^(١)
قناصر أسد الغاب إلا أنه يرنو بأحور من جفون غزال^(٢)
خاض الوري من شعره وجبينه بحرین بحر هدى وبحر ضلال^(٣)

وقوله من قصيدة خمسه الراضي بن الصالح القزويني المترجم قبلاً:

أي عذر لمن رآك ولا ما عميت فيه عينه أم تعامى
أوما تنظر اللواحق تهدي سقماً والشفاه تشفي السقاما
جمع الله فيك مختلفات الحسن جمعاً وقال كوني غلاما
بأبي أنت من غزال ملول لم يدم عهده إذ الظل داما
إن تصلني فصل وإلا فعديني ربّما علل السراب الأواما^(٤)
لا تقسني بالورق يا غصن إني أنا من علم النواح الحماما^(٥)
كم غليل أطفاه دمعي ولكن حمى الماء فاستحال ضراما^(٦)
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب هائيته التي مدح بها النبي صلى الله عليه وآله وهي تناهز الألف، وكانت نسخة الأصل أكلت بعضها الأرضة فأخذ الباقي السيد صدر الدين العاملي الآتي ترجمته^(٧) فأصلحها ورتبها، وخمسها الشيخ جابر على نسخة الصدر العاملي وهي مشهورة مطبوعة مراراً لا تحتاج أن

-
- (١) الأغن: ذو الغنة، وهو ما يعتري الغلام عند بلوغه إذا غلظ صوته، وقيل: هي صوت من اللهاة والأنف، زج: رمى.
(٢) الطرف الأحور: الذي اشتد بياض بياضه وسواد سواده.
(٣) كاملة في ديوانه: / القطعة ٨٧.
(٤) عدني: من الوعد، الأوام: العطش.
(٥) الورق، جمع الوراق: أنثى الحمام.
(٦) كاملة في ديوانه/ القطعة ٩١.
(٧) سترد ترجمته برقم (٢٦٩).

نقل منها، ولكن نذكر غيرها. فمنه قوله مخمساً قول بعضهم:

يا كراماً هم غذاء المغتذي بشراهم ينجلي الطرف القذي
كيف أخشى وولاكم منقذي (يا بني الزهراء والنور الذي
ظن مسوساً أنه نثار قيس)

قد أخذتم من يدي مولاكم حجة الأيمن لئمن والاكم
وبهذا الشأن مذأولاكم (صحّ عندي أن من عاداكم
إنه آخر سطر من عيس)

وقوله في حسينية مشهورة أولها:

إن كنت في سينة من غارة الزمن فانظر لنفسك واستيقظ من الوسني^(١)
لا تنفق النفس إلا في بلوغ علا فبائع النفس فيها غير ذي غبن
ودع مصاحبة الدنيا فليس بها إلا مفارقة السكان للسكن
وكيف يحمد للدنيا صنيع يد وغاية البشر فيها غاية الحزن
ألا تذكرت أياماً بها ظعنت للفاطميين أظمان عن الوطن
أيام طل من المختار أي دم وأدميت أي عين من أبي الحسن

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

يقول فيها:

لله حملته لو صادفت فلكاً لخر هيكله الأعلى على الذقن^(٢)
يفري الجيوش بسيف غير ذي ثقة على النفوس ورمح غير مؤتمن
وعزمة في عرى الأقدار نافذة لو لاقت الموت قاداته بلا رسن
حتى إذا لم تصب منه العدى غرضاً رموه بالنبل عن موتورة الظغن^(٣)
فانقض عن مهره كالشمس عن فلك فغاب صبح الهدى في الفاحم الدجن
وأصبحت ظلمات الشرك محدقة من الحسين بذاك النير الحسن^(٤)
قل للمقادير قد أبدعتِ حادثة

(١) السينة: الغفوة والغفلة، الوسن: ثقل النوم.

(٢) الفلك: مدار النجوم، ومن كل شيء مستداره ومعظمه.

(٣) الغرض: الهدف، الضغن: الحقد.

(٤) هذا البيت غير موجود في الديوان.

كالشمس تبدأ بالأعلى من القنن^(١)
 جواهر القدس قد بيعت بلا ثمن
 يقودها الوجد من سهل إلى حزن
 من عهد آدم منصور على الزمن^(٢)
 وابن النجابة مطبوع على المنن
 ولجّة البحر لم تتركب بلا سفن
 على نصيب بقرن الشمس مقترن
 في وحشة الحشر يرعاني ويؤنسني
 وصعب نيل المنى سهل على الفطن
 والدر يحسن منظوماً على الحسن
 من اجتلي حسنها الفتان يفتن
 فانجاب عنه حجاب الغارب الدجن^(٣)

يا سيداً كان بدء المكرمات به
 من مبلغ سوق ذلك اليوم أن به
 أقول والنفس مرخاة أزمّتها
 مهلاً فقد قربت أوقات منتظر
 قرم يقلد حتى الوحش منته
 يا من بحبهم ترجى النجاة غداً
 طوبى لحظ محبيكم فقد حصلوا
 يا قادة الأمر حسبي أنس وذكم
 ظفرت بالأمر إذ يمت مالكة
 يا من بقدرهم الأعلى علت مدحي
 جاءت تهادي من الأزري خالية
 ثم الصلاة عليكم ما بدا قمر
 وهي طويلة، وله غيرها كثير.

توفي سنة ألف ومائتين وعشرة ببغداد، ودفن بالكاظمية عند القبر
 المنسوب إلى المرتضى رضي الله عنه وأهله معه رحمهم الله.

مركزية (٢٢٩) رسي

كعب بن زهير بن أبي سلمى بن رباح بن قوة بن الحارث بن مازن
 ابن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن الأصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة
 ابن إلياس بن مضر بن نزار^(*)

كان من فحول الشعراء المخضرمين، وكان يقال أشعر الجاهلية
 زهير، وأشعر المسلمين كعب.

(١) القنن، جمع القنة: أعلى موضع في الجبل.

(٢) المنتظر: يريد المهدي المنتظر.

(٣) كاملة في ديوانه/ القطعة ١٠٥، أدب الطف: ٢٦/٦ - ٢٨.

(*) له ديوان شعر من جمع وشرح أبي سعيد الحسن بن الحسين العسكري، طبع في دار
 الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ هـ، ثم الدار القومية بالقاهرة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م.

ترجمته في: معجم الشعراء: ٢٣٠، الأغاني: ٨٧/١٧ - ٩٧، عيون الأثر ٢/٢٠٨،
 مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١/١٨٣، أعيان الشيعة: =

قال هشام بن إسحاق: قال زهير بيتاً ونصفاً ثم أكدى^(١) فمر به
النايعة فقال: يا أبا أمامة أجز:

تراك الأرض إمامت خفاً^(٢) ونحيى إن حييت بها ثقيلاً
نزلت بمستقر العزم منها

فأكدى وأقبل كعب وأنه لغلام، فقال له أبوه: يا بني أجز فأنشد:

فتمنع جانبيها أن تزولا

فضمه إليه وقال: أشهد إنك ابني حقاً^(٣).

وروى أصحاب السير: إن كعباً وبجيراً ابني زهير خرجا إلى أبرق
العزاف^(٤) فقال بجير لكعب: اثبت في غنمي حتى آتي هذا الرجل، يعني
النبي ﷺ فأسمع كلامه، وأعلم ما عنده، فأقام كعب ومضى بجير إلى
النبي، فسمع كلامه وآمن به، فبلغ ذلك كعباً فغضب وقال:

ألا أبلغا عني بجيراً رسالة فهل لك فيما قلت ويحك هل لك
سقاك بها المأمون كأساً روية وأنهلك المأمون منها وعلكا
ففارقت أسباب الهدى واتبعته على أي شيء ويب غيرك ذلكا
على مذهب لم تلق أمأ ولا أباً عليه ولم تعرف عليه أخاً لكا
فإن أنت لم تفعل فلست بأسف ولا قائل أما عثرت لعالكا^(٥)

= ١٤٦/٤٣ - ١٤٧، أنوار الربيع ٧٧/٢، خزانة الأدب للبغدادي ١١/٤ و ١٢، الشعر
والشعراء: ٦١، ابن سلام ٢٠، ابن هشام ٣٢/٣، المشرق ١٤ - ٤٧٠، جمهرة أشعار
العرب ١٤٨، سمط اللآلي ٤٢١، الأعلام ط ٢٢٦/٥/٤، المحاسن والمساوي للبيهقي
٦٧.

(١) أكدى: توقف وامتنع عليه القول، وأكدى الرجل: لم يظفر بحاجته وبخل في العطاء.

(٢) مت خفاً: أي خفةً.

(٣) الأغاني: ٨٨/١٧.

(٤) العزاف: جبل من جبال الدهناء، وقيل: رمل لبني سعد وهو أبرق العزاف بجبيل هناك،
وإنما سمي العزاف لأنهم يسمعون به عزيف الجن وهو صوتهم، وهو يسرة عن طريق
الكوفة من زرود. وقال السكري: العزاف من المدينة على اثني عشر ميلاً (معجم البلدان
١١٨/٤).

(٥) بعضها مع الخير في الأغاني: ٩١/١٧، شرح ديوان كعب ٣.

وأرسل بها إلى بجير، فأخبر بها النبي ﷺ فلما سمع قوله المأمون، قال: مأمون والله، ولما سمع قوله - على مذهب - قال: أجل لم يلق عليه أباه ولا أمه، ثم قال: من لقي منكم كعباً فليقتله، وذلك عند انصرافه ﷺ من الطائف، فكتب إليه أخوه يخبره عن ذلك بهذه الآيات:

أمن مبلغ كعباً أهل لك في التي	تلوم عليها باطلاً وهي أحرمة
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده	فتنجدوا إذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجد وليس بمفلت	من الناس إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه	ودين أبي سلمى عليّ محرم ^(١)

وكتب معها: إن رسول الله ﷺ قد أهدر دمك، وأنه قتل رجلاً بمكة ممن كان يهجو ويؤذيه، وأن من بقي من شعراء قريش كابن الزبيري وهبيرة بن أبي وهب قد هربوا في كل وجه، فما أحسبك ناجياً، فإن كان لك في نفسك حاجة فطر إليه، فإنه يقبل من أتاه تائباً، ولا يطالبه بما تقدم قبل الإسلام، فلما بلغ ذلك كعباً أتى مزينة لتجيره من رسول الله ﷺ، فأبت عليه، فضاقت عليه الأرض، وأرجف به عدوه، أنه مقتول، فعمل قصيدته المشهورة وأتى إلى المدينة فنزل على رجل من جهينة فأشار إلى رسول الله ﷺ بالصفة التي وصفها له الناس، وكان مجلس رسول الله ﷺ بين أصحابه مثل موضع المائدة يتحلقون حوله حلقة حلقة، فيقبل على هؤلاء فيحدثهم، ثم يقبل على هؤلاء فيحدثهم، فقام إليه حتى جلس بين يديه، فوضع يده في يده، ثم قال: يا رسول الله إن كعب بن زهير جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به؟ قال: نعم، فقال: يا رسول الله، أنا كعب. قال: الذي يقول ما يقول؟ قال: نعم، وأنشده قوله:

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول	متيم أثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إن رحلوا	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت	كأنه منههل بالراح معلول

يقول فيها:

(١) شرح ديوان كعب ٤.

أنبئت أن رسول الله أوعدني مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم إنني أقوم مقاماً لو يقوم به لظل يرعد إلا أن يكون له ومنها:

إن الرسول لنور يستضاء به في عصابة من قريش قال قائلهم زالوا فما زال أنكاس ولا كُشف مهند من سيوف الله مسلول ببطن مكة لما أسلموا زولوا عند اللقاء ولا ميل معازيل^(١)

وهي طويلة، فكساه رسول الله ﷺ بردته، فبقيت عنده، فبذل له بها معاوية عشرة آلاف فقال: ما كنت لأوثر بثوب رسول الله ﷺ، فلما مات أخذها من ورثته وبعث إليهم بعشرين ألف.

ومن شعره في المذهب ما رواه الشيخ المفيد في العيون والمحاسن، والشريف المرتضى في الفصول المختارة، وابن شهر آشوب في المناقب وهو قوله:

صهر النبي وخير الناس كلهم صلى الصلاة مع المختار أولهم فكل من رame بالفخر مفخور قبل العباد ورب الناس مكفور^(٢) توفي في حدود الخمس والأربعين، رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(١) شرح ديوان كعب ٦ - ٢٥.

(٢) مناقب آل أبي طالب ١٥/٢، الفصول المختارة من العيون والمحاسن ٦٨/٢، كاملة في شرح ديوان كعب ٢٥١ - ٢٥٤، منتهى الطلب - خ - ج ١، مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب ش.

الكميت بن زيد بن حبيش بن مجالد بن وهب بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد، أبو المستهل الأسدي^(*)

كان خطيباً فقيهاً حافظاً للقرآن، ثبت الجنان، كاتباً حسن الخط، نسابة متكلماً فارساً رامياً، شجاعاً سخياً شاعراً، قد اجتمع فيه اثنا عشر خصلة، كما ذكره بعضهم.

وكان شاعر أهل البيت، ولا بدع في سبق الكميت كم رفع يديه الصادق، أبو عبد الله جعفر وقال: اللهم اغفر للكميت ما تقدم من ذنبه وما تأخر، وكان مدح آل محمد ﷺ بالهاشميات السبع، وهجا اليمن بقصيدته المعروفة ليفرق بها بين جند بني أمية من التزاريين واليمانيين، فغضب خالد ابن عبد الله القسري فابتاع جواري حفظهن الهاشميات، وبعث بهن إلى هشام بن عبد الملك فاستنشدن فأنشدن الهاشميات، فسألهن لمن؟ قلن للكميت، فطلب رأسه من خالد كما تمنى، فأرسل إليه وحبسه، فعلم يحيى بن يعمر العدواني وكان صديقاً له وشيعياً، فأرسل امرأة الكميت إلى الحبس وقال لها: ليلبس ثيابك ويخرج، وأنت لا بأس عليك، ففعلت وخرج هارباً، ومنعها قومها، ثم ذهب إلى الشام واستجار بقبر معاوية من هشام ضارباً عليه خيمته، فذهب ولده فقيدوا أنفسهم معه، فلما علم هشام به طلبه، فأدخلوا جميعاً على هشام مقيدين، فنظرهم وهم يقولون: استجار بقبر أبينا فاعف عنه واقتلنا معه، فعفا عنه لحبه معاوية أباهم، فخطب

(*) ترجمته في: الأغاني: ٣/١٧ - ٤٤، عيون الأخبار، الشعر والشعراء: ٤٨٥/٢، البيان والتبيين ٤٥/١ - ٤٦، معجم الشعراء للأيوبي ٣٥١، معجم الشعراء للمرزباني ٤٨٩، خزائن الأدب: ١٤٤/١، ٣١٥/٥ - ٣٢٣، زيدان ٢٧٣/١ - ٢٧٤، بروكلمان ٢٤٢/١، أعيان الشيعة: ١٥٨/٤٣ - ١٥٩، أدب الطف: ١٨١/١ - ١٩١، نسمة السحر ترجمة رقم (١٤٠)، منهج المقال ٢٦٩، نهاية الإرب ٧٢/٣، الغدير ١٨٠/٢ - ٢١٣، أخبار شعراء الشيعة: ٦٥ - ٧٤، سمط اللآلي ١١، الموشح ١٩١ - ١٩٨، الأعلام ط ٢٣٣/٥/٤.

جمعت مدائحه في آل البيت في ديوان (الهاشميات) ط بمصر بشرح محمود محمد الرافعي، كما حثق شعره د. داود سلوم في «شعر الكميت بن زيد» بثلاثة أجزاء ط بالنجف: ١٩٦٩ م.

الكميت خطبة بليغة ارتجل بها من الشعر ما طاب به خاطره، فأجازه وأكرم مثواه ومنقلبه، فكتب إلى خالد أن لا يتعرض به بسوء، فرجع إلى البصرة، فمن شعره قوله:

ألا أرى الأيام يَفْنَى عَجِيبُهَا
ولا غير الأيام يَعْرِفُ بَعْضُهَا
وَلَمْ أَرِ قَوْلَ الْمَرْءِ إِلَّا كُنْبِلِهِ
وما غيب الأقوامَ عَنْ مِثْلِ حِطَّةِ
وَأَجْهَلُ جَهْلُ الْقَوْمِ مَا فِي عَدْوِهِمْ
وَمَا غَبَنَ الْأَقْوَامَ مِثْلُ عُقُولِهِمْ
وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقُهُ
وَلَكِنَّ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ صَابِرٌ
رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دُونَهَا
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرَكَبًا

ومن هاشمياته قوله:

نفى عن عينك الأرق الهجوعا
دخيل في الفؤاد يهيج سقما^(١)
ولو كان الدموع على اكتئاب
ترفرق أسجماً درراً وسكباً
أحلّ الدهر موجهه الضلوعا
يشبهه سخها غرباً هموعا
وخير الشافعين معاً شفيعا^(٢)
وكان له أبو حسن مصيعا^(٣)
إلى مرضاة خالقه سريعا
لدى الرحمن يصدع بالمثاني
حظوظاً في مسرته ومولى

- (١) نفى طرد. والأرق السهاد والهجوع النوم ويمتري يجلب يقال: امتري الرجل الناقة إذا مسح ضرعها للحلب.
(٢) دخيل أي هم دخيل متمك في الفؤاد والجذل الفرح والسرور.
(٣) الخضرم: السادات، جمع خضرم.
(٤) يصدع: يفصل ويفتد، والصدع: الفصل. المثاني: فاتحة الكتاب، وهي سبع آيات واحدها مثناة، قيل لها مثاني لأنها يُثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة. وأبو حسن: هو الإمام علي عليه السلام.

وأصفاه النبي على اختيار
 ويوم الدُّوح دوح غدِير خم
 ولكن الرِّجال تبايعوها
 ولم أرَ مثل ذلك اليوم يوماً
 فلم أبلغ بها لعناً ولكن
 فصار بذاك أقربهم لعدل
 أضاعوا أمر قائدهم فضلوا
 تناسوا حقَّه وبغوا عليه
 فقل لبني أمية حيث حلُّوا
 ألا أف لدهر كنت فيه
 أجاج الله من أشبعتموه
 ويلعن فذُّ أمته جهاراً
 بمأمون السُّياسة هاشمي
 وليثأ في المشاهد غير نكس

بما أعيى الرفوض له المذيعاً^(١)
 أبان له الولاية لو أطيعاً^(٢)
 فلم أرَ مثلها خطراً مبيعاً
 ولم أرَ مثله حقاً أضيعاً
 أساء بذاك أولهم صنيعاً
 إلى جور وأحفظهم مضيعاً
 وأقومهم إلى الحدثنان ريعاً^(٣)
 بلا ترة وكان لهم قريعاً^(٤)
 وإن خفت المهند والقطيعاً^(٥)
 هجاناً طائعاً لكم مطيعاً
 وأشبع من بجوركُم أجيعة
 إذا ساس البرية والخليعاً^(٦)
 يكون حياً لأمته ربيعاً^(٧)
 لتقويم البرية مُستطيعاً^(٨)

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث الإسلامية

- (١) أصفاه أي اصطفاه واختاره. بما أعي الرفوض: أي بالذي أعيى الرافض لذكر فضائله وأعيى الذي أذاعه عنه أن يكتم منزلته. والمذيع من الإذاعة الإفشاء الذي يذيع ذكره.
- (٢) الدوح: الشجر العظيم الواحدة دوحة. وغدير خم: موضع بين مكة والمدينة. أبان: بين. قال رسول الله ﷺ: اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله. وقال: من كنت مولاه فعلي مولاه، فقال عمر: طوبى لك يا علي أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة.
- (٣) الريع: الطريق، قال تعالى: ﴿أتبئنون بكل ريع آية تعبثون﴾. والحدثنان: صروف الزمان.
- (٤) الترة: الذحل، والقريع: السيد.
- (٥) المهند: السيف الهندي، والقطيع: السوط.
- (٦) الفذ: الفرد وهو أول القداح يريد به قاتل عليّ والخليع: الوليد بن عبد الملك.
- (٧) الحيا: الخصب وريع أي كالريع يعم الرعية بالخيرات. قال النابغة:
 وأنت ربيع ينعش الناس سيبه
 وسيف أعيبرته المنية قاطع
- (٨) النكس: الدنيا المقصر. وأصل ذلك في السهام وذلك أن السهم إذا ارتدع أو نالته آفة نكس في الكنانة ليعرف من غيره. قال الحطية:
 قد ناضلوك فأبدوا من كنانتهم
 مجدداً تليداً ونبلأ غير أنكاس

يقيم أمورها ويذبُّ عنها ويترك جذبها أبداً مريعاً^(١)
وهاشمياته مطبوعة^(٢) فلا نحتاج إلى الإكثار منها.

ولد الكميت بالكوفة أيام مقتل الحسين عليه السلام.

وتوفي شهيداً سنة ست وعشرين ومائة بالكوفة في خلافة مروان بن محمد، وكان سبب قتله أن الجعفرية خرجت على خالد القسري، وكان خالد على المنبر يخطب فأعلم بهم فدهش وارتج عليه فلم يدر ما يقول فزعاً، ثم قال: أطعموني ماء، ولما أخذوا، ثم عزل خالد فولي العراق يوسف بن عمر الثقفي، ودخل عليه الكميت فأنشده والجنود على رأسه وكانوا صنائع خالد القسري:

خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن كمن حظه فيه الرتاج المضيبُ
وما خالد يستطعم الماء فاغراً بعدلك والداعي إلى الموت ينبُ

فغضب الجنود لخالد وكانوا ثمانية، فقالوا للكميت: ألا تستأذن الأمير فتنشد، ثم وضعوا أنصال سيوفهم في بطنه فرجوه فنزف دماً إلى أن مات رحمه الله.

وكان مبلغ شعره حين مات خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً.
قال المستهل بن الكميت: حضرت أبي وهو يجود بنفسه فأغمي عليه ثم أفاق وهو يقول: اللهم آل محمد عليهم السلام ثلاثاً، ثم قال: يا بني بلغني في الروايات أنه يحفر بظهر الكوفة خندق يخرج منه الموتى من قبورهم وينبشون فيحوّلون إلى قبور غيرهم، فلا تدفني في الظهر، ولكن إذا مات فامض إلى موضع يقال له مكران فادفني فيه، فدفتته به، فكان أول من دفن به^(٣)، ثم صار مقبرة أسد.

(١) الجذب: القحط، والمريع: الخصب.

كاملة في الهاشميات ٨٠ - ٨٢.

(٢) طبعت الهاشميات بشرح محمود محمد الرافعي ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م وطبعت عدة طبعات، وقفت على ط ٣ منها في مصر [د ت].

(٣) الأغاني: ٤٣/١٧.

حرف اللام^۳



مرکز تحقیقات کامپیوتر و علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٣١)

لطف الله بن عبد الكريم بن إبراهيم بن علي بن عبد العالي العاملي
المبسي الأصفهاني (*)

كان فاضلاً جامعاً، ومصنفاً أديباً بارعاً، وكان معتمداً عند الشيخ
بهاء الدين العاملي رحمه الله في الفتوى، وكان حسن التصنيف، حسن
الشعر، له في الأئمة شعر، عثرت له على عدة قصائد في الأئمة عليهم السلام في
مجاميع، وفي كنز الأديب، فمن شعره في المذهب قوله في حسينية:

أهلل شهر العشر مالك كاسف حتى كأنك قد كسيت حدادا
أفهل علمت بقتل سبط محمد فلبست من حزن عليه سوادا
وأنا الغريب ببلدة قد صيرت أيام حزن المصطفى أعيادا
فليبلغ الأعداء عني حالة ترضي العداة وتشمت الحسادا
أألم شمل الصبر بعد عصابة راحوا فرحن المكرمات بدادا
سبقوا الأنام فضائلاً وفواضلاً ومأثراً مفاخرأ وسدادا
من كل وتر أن يسلم حسامه راحت جموع عداته آحادا
وأخى ندى إن سال فيض بنانه غمر الزمان مفاوزاً ونجادا
فهم الأكابر في المعالي عداة بين الورى وهم الأقل عدادا

(*) ترجمته في: الذريعة: ٢/٢٣٠، أدب الطف: ٩/٣٤٨ - ٣٥٠، الأعلام ط ٤/٥/٢٤٢،
بروكلمان.

وهذه الأبيات قالها في سفر له إلى بعض الجهات .
توفي رحمه الله سنة ألف وخمس وثلاثين، كما ذكره في الروضات
على ما استظهره في تاريخ فارسي ذكره صاحب مجالس المؤمنين، ودفن
في أصفهان. رحمه الله تعالى ورضي عنه .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الميم



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٢٣٢)

ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن ماجد الحسيني العريضي
البحراني، أبو علي (*)

كان من العلماء الأفاضل والسادة الأماثل، وكان هو نشرة علم
الحديث في شيراز.

قال السيد الجزائري: أراد محسن الفيض السفر إليه للتلمذ عليه فتفأل
بالقرآن، فخرجت الآية: ﴿فلولا نفر من كل فرقة...﴾^(١)، وبديوان أمير
المؤمنين عليه السلام فخرج قوله:

تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرج همّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد^(٢)

وكان خطيباً مفوّهاً، أنشأ تلميذ له بشيراز خطبتي الجمعة، فصعد

(*) من آثاره: سلاسل الحديد، والرسالة اليوسفية، والوجيزة البديعة، ورسالة في مقدمة
الواجب، وديوان شعره.

ترجمته في: سلافة العصر ٥٠٠، الذريعة: ٩/٩٥١، خلاصة الأثر ٣/٣٠٧، أنوار
البدرين ٨٥ - ٩٠، أمل الأمل: ٢/٢٢٦ - ٢٢٧، هدية العارفين ١/٢، لؤلؤة البحرين
١٣٥ - ١٣٨، روضات الجنات ٥٤٠، أدب الطف: ٥/٨٠ - ٨٦، أنوار الربيع ١/١٥٥،
الأعلام ط ٤/٥/٢٥١ - ٢٥٢، علماء البحرين ١٣٠ - ١٣٦.

(١) سورة التوبة، الآية: ١٢٢.

(٢) علماء البحرين ١٣٣.

المنبر فلم يجد الورقة التي كتبها فيها، فارتجّ عليه، فصعد مكانه وارتجل
خطبة بليغة ثم ختمها يقول:

ناشدتك الله إلا ما نظرت إلى
تجد صفيح سماء من زمرد
تري الدراي يدانين الجنوح فما
والأرض طاشت فلم تسكن فوقها
فقرّ باذخها من بعد ما امتنعا
وارسل الغاديات المعصرات لها
هذا ونفسك لو رام الخبير بها
وليس في العالم العلوي من أثر
صنيع ما ابتدأ الباري وما صنعا
خضراء فيها فريد الدر قد رصعا
يجدن غبّ السرى عيّا ولا ضلعا
بالراسيات التي من فوقها وضعا
وانحط شامخها من بعد ما ارتفعا
فقهقتهت ملاً فيها وانكست خلعا
لارتد عنها كليل الطرف وارتدعا
يحير اللب إلا فيك قد جمعا^(١)

وهذه الأبيات لو صدرت عن روية لكانت كثيرة.

وكان شاعراً بارعاً، وهو الذي يقول أبو البحر الخطي فيه:

إذا شئت جاراني جوادان منهما
الفتى حسن والشاعر الفحل ماجد
سمر الخطي ليلة عند السيد ماجد وكانت السماء دكناء الجلباب،
فقال الخطي:

توشحت السماء ببرد غيم
فأجمل بالموشح والوشاح
فقال السيد ماجد:

فقم وانهض إلى عصر التصابي
فليس عليك فيه من جناح
فقال الخطي:

أمط قدم الثواني واجل منها
بأفاق الشموس كؤوس راح
فقال السيد ماجد:

كميت إن تشبّ بغير ماء
يسكن ما اعترها من جماح
فقال الخطي:

(١) سلافة العصر ٥٠١، أدب الطف: ٨٤/٥، أنوار البدرين ٨٨ - ٨٩، علماء البحرين ١٣١.

تولّد فوقها حسب إذا ما
فقال السيد ماجد:

وتنزل من فم الميزاب نبضاً
فقال الخطي:

بكف مخضب الكفين رخص
فمن شعره قوله في قارىء للقرآن مليح:

وتال لأي الذكر قد وقفت بنا
بلفظ يسوق الزاهدين إلى الخنا
وقوله من قصيدة أولها:

طلعت عليك المنذرات البيض
صرحنّ منك بالندارة بعدما
ست مزين وأربعون نصحن لي
وافى المشيب مطالباً بحقوقه
أيقوم أقوام بمسنون الصبا
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

بكى وليس على صبّ بمعذور
يا حسرة قد أطالت في الحشا شغفاً
وشجو قلب على الأشجان محتبس
يقضي الحسين ولم تبرد جوانحه
ذا غلة في هجير الصيف حامية
بنت النبي إلى قومي الغداة إلى

من قد أطلّ عليه يوم عاشور
وقصرت في العزا عنه معاذيري
وجفن طرف على التسهاد مقصور
والماء يكرع منه كل خنزير
وجانب من سحيق الدار مهجور
باز تنشب في مخلاب عصفور

(١) أنوار البدرين ٢٩٣.

(٢) سلافة العصر ٥٠٣، أدب الطف: ٨٥/٥.

(٣) سلافة العصر ٥٠٢، أدب الطف: ٨٥/٥، أنوار البدرين ٨٩.

قومي إلى الصقر لم يظفر بسرب قطا بل عدن من دمه حمر المناقير^(١)

وهي طويلة، وله غيرها كثير، وله كتب كثيرة مصنفة وديوان شعر، وكان في إحدى عينيه نكتة أصيب بها في صغره.

توفي سنة ألف ومائة وثمان وعشرين، لتسع بقين من رمضان بشيراز ودفن بها.

والعريضي نسبة إلى جدّه علي بن جعفر الصادق صاحب المسائل النازل بالعريض قرية قرب المدينة.

(٢٣٣)

مالك بن التيهان بن عمرو بن عبد الأعلم بن عامر بن زعوراء بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس، أبو الهيثم بن التيهان^(*)

كان صحابياً عقبياً بدرياً، شهد مشاهد النبي والوصي، وكان خطيباً شاعراً، فمن شعره قوله لعلي عليه السلام:

إن قوماً بغوا عليك وكنادواك وعابوك بالأمور القباح
ليس من عيبها جناح بعوض فيك حقاً ولا لعشر جناح

(١) أدب الطف: ٨٠/٥ - ٨١.

(*) مالك بن التيهان الأنصاري الأوسي، أبو الهيثم: صحابي. كان يكره الأصنام في الجاهلية، ويقول بالتوحيد، هو وأسد بن زرارة. وكانا أول من أسلم من الأنصار بمكة. وهو أحد النقباء الإثني عشر. شهد بدرأً وأحدأً والمشاهد كلها. وتوفي في خلافة عمر سنة ٢٠ هـ. وقيل: شهد صفين مع علي. وقتل بها سنة ٣٧ هـ. وكان شاعراً، له قصيدة في رثاء النبي ﷺ يقول فيها:

لقد جُدعت أذاننا وأنوفنا غداة فجعنا بالنبي محمد

ترجمته في: صفة الصفوة ١/١٨٣، الأصابة ت ٧٦٠٣، باب الكنى ١١٩٩، شرح نهج البلاغة ١/١٤٣ - ١٤٤، وقعة صفين ٤١٥، المعارف لابن قتيبة ١٥٤، جمهرة أنساب العرب ٣٤٠. وانظر المحبر ٢٦٨ ويستفاد من القاموس والتاج، مادة «تیه» أن «التيهان» بفتح التاء وسكون الياء، أو بفتح التاء وتشديد الياء مفتوحة، وتكسر. الأعلام ط ٢٥٨/٥/٤.

وقرماً يدق فحل النطاح
ولجاماً يلين غرب الجماح
هاشمية له عراض البطاح
وعادوا إلى قلوب قراح
ومن مظهر العداوة لاح
على مثل بهجة الإصباح
بالطعن في الوغى والكفاح
ولي على الهدى والفلاح

أبصروا نعمة عليك من الله
وإماماً تأوي الأمور إليه
كل ما تجمع الإمامة فيه
حسدوا للذي أتاك من الله
.....^(١) حجب الغيب
يا وصي النبي نحن من الحق
فخذ الأوس والقبيل في الخزرج
ليس منا من لم يكن لك في الله
وقوله في الجمل:

نحن الذين شعارنا الأنصارُ
يوم القليب أولئك الكفارُ
يفديه منا السمع والأبصارُ
برح الخفاء وباحت الأسرارُ^(٢)

قل للزبير وقل لطلحة أننا
نحن الذين رأيت قريش فعلنا
نحن شعار نبينا ودثاره
إن الوصي إمامنا وولينا

قتل في صفين مع علي ستة سبع وثلاثين من الهجرة، وأبنة أمير
المؤمنين بخطبه.

مركز تحقيقات كرامت الله عليه السلام
(٢٣٤)

مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن مسلمة بن ربيعة بن خزيمة بن
سعد بن مالك بن النخع بن علة بن خالد بن مالك بن أدد، المعروف
بالأشتر^(*)

كان تابعياً فارساً، شجاعاً ديناً، من أكابر الشيعة وعظمائها، شديد

(١) غير واضح في الأصل.

(٢) شرح نهج البلاغة ١/١٤٣ - ١٤٤.

(*) له ديوان شعر صنعه مهدي عبد الحسين النجم ونشر في مجلة البلاغ الكاظمية السنة ٧/ ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ع/٧، ٨.

ترجمته في: سمط اللآلي ٢٧٧، معجم الشعراء: ٢٦٢، أخبار شعراء الشيعة: ٤٧ - ٤٨، المؤلف والمختلف ٣١، المحبر ٢٦١، لباب الآداب ١٨٨، الإصابة ٤٥٩/٣، شرح نهج البلاغة ١/٢٦٥، ٩٩/١٥، ٩٣/٢٠، أنساب الأشراف ٣/٥، ٤١، ٩٦، =

الموالاتة لأمير المؤمنين عليه السلام، وما يقال فيمن قال فيه أمير المؤمنين: رحم الله مالكا، فلقد كان لي كما كنت لرسول الله صلى الله عليه وسلم! وقال فيه: مالك وما مالك؟ لو كان حجراً لكان صلداً، أو جبلاً لكان فندا، وما يقال فيمن شهد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله لأبي ذر: «تشهده عصابة من المؤمنين»، وكان فيهم مالك، وحجر بن عدي.

وكان مالك خطيباً شاعراً شهد مشاهد علي حتى مات، فمن شعره يوم الجمل قوله:

أعائش لولا أنني كنت طاوياً ثلاثاً لألفيت ابن أختك هالكا
غداة ينادي والرماح تنوشه لوقع الصياصي أقتلونني ومالكا
فنجّاه مني شبعه وشبابه وإنني شيخ لم أكن متماسكا^(١)

وقوله في صفين:

بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت أضيافي بوجه عبوس^(٢)
أن لم أشنّ علي ابن حرب غارة لم تخل يوماً من ذهاب نفوس
خيلاً كأمثال السّعالى شرباً تعدو بأسد في الكريهة شوس^(٣)
حمي الحديد عليهم فكأنه ومضان يرقّ أو شعاع شُوس^(٤)

وقوله:

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث الإسلامية

= تاريخ الطبري ٤/ ٥٧٤، ٥٧٦، ٢١/٥، ٥٠، ٥٥، ٩٥، العبر للذهبي ١/ ٤٥، الطبقات الكبرى ٦/ ١٤٨، الراعي والرعية ٣٩، الولاة والقضاة ٢٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١٣٩، دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٢١٠، النجوم الزاهرة: ١/ ١٠٢، الكنى والألقاب: ٢/ ٢٤، الاستيعاب ١/ ٢٥٤، مروج الذهب ٢/ ٤٢٠، تهذيب ابن عساكر ١٠/ ١١، أنوار الربيع ٣/ ٢٠٩، الأعلام ط ٤/ ٥/ ٢٥٩.

(١) شرح النهج ١/ ٢٦٣، كشف الغمة ١/ ٢٤٤، الجمل ١٩٧، النجوم الزاهرة: ١/ ١٠٦، أخبار شعراء الشيعة: ٤٧ وفيه البيتين ١ و ٢، شعره/ القطعة ٢١.

(٢) الوفرة: المال.

(٣) السعالي: الغيلان، وقيل: هي بنات الغيلان. والشرب: الضمر البيض وهو كناية عن الكرم وبقاء الغرض. والشوس: جمع أشوس، وهو الغضبان.

(٤) الإصابة ٣/ ٤٥٩، حماسة أبي تمام ٥٠ - ٥١، الزهرة ٢/ ٢١٨، أخبار شعراء الشيعة: ٤٨، المؤلف ٣٢، أمالي القتالي ١/ ٨٤، معجم الشعراء: ٢٦٣، لباب الآداب ١٧٨، شعره/ القطعة ١٥.

هذا علي بيئنا مصباح
ألسننا في مدحه فصاح
فليطب القتال والكفاح
يا حبذا للجنة الرواح

أزهر وهولي جحجاح
وهو أب برّ لئنا نفاح
ولتشهر الصفاح والرماح
إن لم يكن في عيشه فلاح

وله غير ذلك ممّا هو مذكور في أحواله بالجمل وصفين وغيرها.

توفي رحمه الله مسموماً بالعسل في طريق مصر سنة تسع وأربعين^(١) عند ذهابه إلى مصر، فقال معاوية: إن لله جنوداً منها العسل، وبكاه أمير المؤمنين وأبته بما هو معروف مشهور.

(٢٣٥)

مبارك بن رميثة بن أبي نمي الحسني^(*)

كان ملكاً سرياً من سروات بني هاشم، وشريفاً من شرفائهم الأعاظم، ولي مكة شرفها الله تعالى. جاء إلى العراق وقصد أويس في أيام سلطته على العراق، وسار إليه إلى إيران، فأكرمه بها كثيراً، واجتمع بالحلة مع علمائها وأدبائها، وسافر بعد عودته وزيارته المشاهد إلى مكة، وذكر في عمدة الطالب بتفصيل^(٢). وكان فاضلاً أديباً وشاعراً أديباً، فمن شعره في المذهب قوله من قصيدة فاطمية أولها:

مالعيني قد غاب عنها كراها
الدار نعمت فيها زماناً
أم لحيّ أبانوا بأقمار ليل
وعراها من عبرة ما عراها
ثم فارقتها فلا أغشاها
يتجلى الدجى بضوء سناها

(١) في جميع المصادر ٣٧ هـ.

(*) مبارك بن رميثة بن أبي نمي محمد نجم الدين بن أبي محمد الحسن سعد الدين بن علي ابن قتادة النابغة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله القود بن محمد الحراني الثائر بن موسى الأبرش بن عبد الله الرضا بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. «تحفة الأزهار ١/خ».

(٢) عمدة الطالب ١٤٩.

بصدق الوداد أو أهواها
عقار مشمولة أسقاها
آخر العمر باتباع هواها
الله تعالى بلطفه واجتباها

أم لخود غريرة الطرف تهواني
أم لصافي المدام من لذة الطعم
حاش لله لست أطمع نفسي
بل بكائي لذكر من خصها
يقول فيها:

ويل لمن سنَّ ظلمها وأذاها

أم من؟ بنت من؟ حليلة من؟
وفي آخرها:

إن إنشادك الذي أنشأها
وهي تاج للشعر في معناها
الأجر فيها من قالها ورواها
حسني في فضله لا يضاهي^(٢)

نح بها أيها الخدوعي^(١) واعلم
لك معنى في النوح ليس يضاهي
قلتها للشواب والله يعطي
فاستمعها من شاعر علوي

وهي طويلة تركتها لكثرة ما استرسل فيها من القول.

توفي في مكة شرفها الله سنة ثمانين وسبعمائة من الهجرة تقريباً.

مركز تحقيقات (٢٣٦) سدي

محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي، صاحب المحصول
والوسائل^(*)

كان بحر علم لا يوقف له على ساحل، وسحاب فضل ينال به

(١) في المجالس السنية: «الخدوعي».

(٢) كاملة في المجالس السنية ٩٥/٥ - ٩٨.

(*) السيد محسن بن الحسن بن مرتضى بن شرف الدين بن نصر الله بن زرور بن ناصر بن منصور بن أبي الفضل النقيب عماد الدين موسى بن علي بن أبي الحسن محمد بن عماد ابن الفضل بن محمد بن أحمد بن الأمير محمد الأشتر بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله ابن علي الصالح بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

له ديوان شعر مع مؤلفات عديدة من أبرزها: «المحصول في علم الأصول»، و«وسائل الشيعة: إلى أحكام الشريعة» في الفقه.

المحصول بأوفى الوسائل، تجرد للفضل فكان طرازه، وقطع بحقيقته المطلوبة طريقه ومجازه، كم من فاضل حضر لديه وتخرج عليه. وكان أديباً شاعراً ينظم الدر والغرر، ويتجنب المساوىء والعرر، تلمذ على السيد بحر العلوم، وشارك الشيخ كاشف الغطاء بالدرس، وصنّف من الكتب ما يزري بالؤلؤ المنظوم، وله مع علماء وقته مطارحات، فمن شعره قوله رحمه الله في الوعظ:

أياربي ومعتمدي	ويا سندي ويا ذخري
عساك إذا تناهت بي	أموري وانقضى عمري
وأسلمني أحبائي	ومن يعنيتهم أمري
إلى قفراء موحشة	تهيج بلابل الصدر
وحيداً ثاوياً في التر	ب للخدين والتخري
وأوحش بين أصحابي	مقامي وانمحي ذكري
وقمت إليك من جدثي	على وجل بلا ستر
ذليلاً حاملاً ثقلي	وأوزاري على ظهري
أفكر ما عسى يجري	عليّ بها ولا أدري
تري متجاوزاً عما	جنيت وراحماً ضري
وتلطف بي لقي قد عي	ل من ألم الجوى صبري
ومغسولاً على حديبا	ء بالكافور والسدر

= ترجمته في: أعيان الشيعة ٤٣/١٧٣ - ١٧٦، شعراء كاظميون ١/٩٣ - ١٢٣، إيضاح المكنون ٢/٢٠، ٤٤٣، ٧٠١، الذريعة: ٩/٩٧٦، ١٢/٢١٣، ٢٠/١٥١، ربحانة الأدب: ٥/٢٣٦، روضات الجنات ٦/١٠٤، الكنى والألقاب: ٣/١٥٦، فوائد الرضوية ٣٧٣، نفحة بغداد - خ - للسيد جعفر الأعرجي، مصفى المقال ٣٨٧، نجوم السماء ٢/٣٢٥، هدية العارفين ١/٦، كتابهاي عربي چابي ١٧٨، ٣٤٩، ٣٩٤، ٩٨٩، مستدرك الوسائل ٣/٣٩٩، الكرام البررة ١/٣٣٤، نظرة الناظرين ٥٦، أدب الطف: ٦/١٧٦ - ١٨٣، معارف الرجال ٢/١٧١ - ١٧٣، الكنى والألقاب: ٣/١٢٩ - ١٣١، كتابخانه دانشگاه طهران ٢/٦٢٦ - ٦٢٧، مخطوطات البغدادي ١٨٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/١٦١، الأعلام ط ٤/٤/٢٨٦.

كتب عنه السيد حسن الصدر رسالة بعنوان «ذكرى المحسنين».

وكتب عنه أيضاً الشيخ محمد حسن آل ياسين بحثاً في مجلة البلاغ الكاظمية س ٤ ع ٧.

ومحمولاً على الأعوا
 وتؤنس وحشتي إذ لا
 وتنجيني من الأهوا
 وتحميني من النيرا
 وتلحقني ومن أهوى
 بساداتي ومن أعدد
 ملوك الحشر والنشر
 وتسقينني بكأسهم
 وتأمربي إلى السجنا
 إلى حور وولدان
 ولست أرى يقوم بحم
 سوى لقياك في حبي
 فيسرنني لذلك يا
 وخذبي ثأر من أضحي
 حسين سبط أحمد وابد
 بجيش القوائم المهدي
 وبحر العلم والجدوى
 وظل الله منبسطاً
 على أصناف خلق الل
 وعين الله ترعى النا
 وترقبهم بما يأتو
 وأبذني ومُنَّ علي
 وفي الضراء بالإيما
 ولا تقطع رجائي من
 وجمُّلني بسترِك إن
 وجللني بعافية

دُشعني بي إلى القبر
 أنيس سواك في قبري
 ل يوم الحشر والنشر
 ن ذات الوقود والسجر
 بآل المصطفى الفر
 تُهم للبوُس والضر
 وأهل النهي والأمر
 زلاً مشلجاً صدري
 ت بالنعماء والبشر
 وأنهار بها تجري
 ل ما استحققت من وزري
 لنعنت ذويه في الذكر
 رجائي مالكا أمري
 قتيل عصابة الكفر
 من حيدرة الرضا الطهر
 ي ذي الإقبال والنصر
 وفخر المجد والفخر
 بلا قبض مدى الدهر
 ه في بحر وفي بر
 س في سر وفي جهر
 ن من خبير ومن شر
 ي في السراء بالشكر
 ن والتسليم والصبر
 لك في عسر وفي يسر
 أخذت أميط من ستري
 تصاحبني مدى الدهر^(١)

(١) أعيان الشيعة: ١٧٤/٤٣ - ١٧٥، أدب الطف: ١٨١/٦ - ١٨٢، شعراء كاظميون / ١١٣ - ١١٥.

وقوله في حسينية أولها :

ونار غدا بين الضلوع وقودها
وتخضع في أسر الكلاب أسودها
جهاراً وتدمي بعد ذلك خدودها
يعفره في كربلاء صعيدها
يطوف بها نسر الفلاة وصيدها
شرائع لكن ما أبيع ورودها
عداها عن الورد المباح تذودها
ويفحص من حر الأوام وليدها
وتسلب عنها بعد ذلك برودها
ثلاث ليال لا تشق لحودها
وينكتها بالخيزران يزيدنها
وجوه لوجه الله طال سجودها^(١)

دموع بدا فوق الخدود خدودها
أتملك سادات الأنام عبيدها
وتبتز أولاد النبي حقوقها
ويمسي حسين شاحط الدار نائياً
وأسرته صرعى على الترب حوله
قضوا عطشاً يا للرجال ودونهم
يعز على المختار أحمد أن يرى
تموت ظماً شبانها وكهولها
وتجتاح ضرباً بالسيوف جسومها
وتترك في الحر الهجير على الثرى
وتهدى إلى نحو الشام رؤوسها
أتضربها شلت يمينك أنها

وهي طويلة .

وقوله من أخرى أولها :

فؤاد لا يزال به اكتئاب
تذوب لوقعه الصمّ الصلاب
وذلت يوم مصرعه الرقاب
وتدميه الأسنّة والحراب
وهت منه الشوامخ والهضاب
سوام كيف صاح بها الغراب
بهنّ وقوّضت تلك القباب
ولم تحلل بساحتها الركاب
الظلام ومن به عرف الصواب
وتمنع فيئها الأسد الغضاب^(٢)

على من أورث المختار حزناً
ومات لموته الإسلام شجواً
يقبل نحره المختار شوقاً
فيا لله من رزء جليل
ديار لم تزل مأوى اليتامى
وكيف تعظلت رتب المعالي
كان لم تلق أمناً من مخوف
فيا غوث الأنام وصبح داجي
أتهمل ثارها البيض المواضي

(١) أدب الطف: ١٧٦/٦ - ١٧٧، شعراء كاظميون ١١٦/١ - ١١٧.

(٢) أعيان الشيعة: ١٧٥/٤٣، أدب الطف: ١٨٠/٦، شعراء كاظميون ١١٨/١ - ١١٩.

وهي أيضاً طويلة، وله غير ذلك .

توفي سنة ألف ومائتين وثمان وعشرين بالكاظميين ودفن بها في
خلف الصحن في جهة الجددي، عليه قبة مشيدة ومزار معروف يزار ويتبرك
به وأسرته في الكاظمية منهم من يترجم إن شاء الله .

(٢٣٧)

محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين الحسيني العاملي،
نزيل الشام (*)

فاضل لفّ برديه على الأفضال، وجمع أطرافه على معالي الخصال،

(*) محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر
مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر واشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء
(من أعمال مرجعيون، بجبل عامل)، وتعلم بها ثم في النجف: (بالعراق) وعاد إلى
سورية، فاستقر في دمشق (سنة ١٣١٩ هـ) وعمل في التدريس والوعظ ثم الإفتاء. وتوفي
في دمشق. كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية وسيرهم، ويؤلف في
فقههم، ويذب عنهم، ويناقش، وقد بهاجم من كتبه «أعيان الشيعة»: ط - نشر منه ٣٥
مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى السادس والخمسين، و «الرحيق المختوم - ط»
ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة ١٣٣١ هـ و «الحصون المنيعه»: ط - رسالة في الرد
على صاحب المنار، و «تحفة الأحاب في آداب الطعام والشراب - ط» رسالة، و «أبو
نواس، الحسن بن هانيء - ط» و «أبو فراس الحمداني - ط» و «دعبل الخزاعي - ط» و
«كشف الارتباب - ط» تحامل فيه على حنابلة نجد، و «معادن الجواهر - ط» ثلاثة
أجزاء، في مباحث مختلفة، و «المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية - ط»
خمس أجزاء، و «لواعج الأشجان - ط» في مقتل الحسين ومرآته والأخذ بثأره، و «الدر
الشمين - ط» في الفقه، و «الدرر المنتقاة - ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و
«مفتاح الجنات - ط» في الأدعية والصلوات والزيارات، و «نقض الوثيعة في نقض عقائد
الشيعة، لموسى جار الله - ط» وهو آخر ما نشر من كتبه. وأصدر نجله الأستاذ حسن
الأمين، سنة ١٣٧٣ هـ. كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه وبأقلام آخرين» وفيه ما
يفيد الرجوع إليه في سيرته ومواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٣/٤٤٣، ٤٠/بكاملة، تكملة أمل الأمل: ٣٢٨، الذريعة:
٧٤١/١، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٦، ٧/٢، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٧٢، ٤١/٣، ٤١١، ٥/٥
١٠٧، ١٥٢، ٩٢/٨، ١٠٤/٩، ١٩٦/١٢، ربحانة الأدب: ١/١٨٣، شعراء الغري:
٢٥٥/٧ - ٢٧٣، أدب الطف: ٣٣/١٠ - ٣٥، معجم المؤلفين ١٨٣/٨، معارف الرجال =

إلى تقى وديانة وتمسك بسنن الشرع وصيانة، في همّة شماء، وعزمة قعاء، وأدب بارع، وشعر رائع.

ولد في شقرة من جبل عامل في حدود الشام، وحصل العلم هناك، ثم هاجر إلى النجف فرأيته واجتمعت به فرأيت الرجل العفيف الشريف الطريف الحصيف، فنال بالنجف مناه، وانقلب بالسعادة إلى مشواه، فنزل بالشام، وبث فيها الفضل، ونشر المعارف، وألف فأفاد، ونظم في آل محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام فأجاد، ومن قبل ما نظم في النجف من الشعر الرقيق الحرّ، المؤدي باللؤلؤ والدر، فمن ذلك قوله من قصيدة أولها:

أترى الخيزران والياسميناً أشبهها قدك اعتدالاً ولينا
لا ومن أودع المحاجر منه أسهماً واللحاظ سحراً مبينا
فضح الغصن والقناة قواماً وسبا الشمس غرة وجبينا
من عذيري من ريم رامة لا يحفظ عهداً ولا يبرّ يمينا
وضنين عني بلمحة عينيه وبالروح لست عنه ضنينا
يتجنى عليّ من غير ذنب ويريني من الدلال فنونا
ورهيف مرّ النسيم يثنيبه شمالاً إذا مشى ويمينا
أنكر العاذلون فيه جنوني أهون الحب ما يكون جنونا^(١)

ومن شعره في المذهب، قوله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام:

سنحت لنا بين العذيب فحاجرٍ أخت الغزاة والغزال النافرِ
ترنوبناظر شادن وتهزّ من بين الذوائب قدّ غصن ناضرِ
وتسل من أجفان طرف فاتر لحشا المتيمّ حدّ غضب باتر

= ١٨٤/٢، كتابهاي عربي چابي ٦١، ٧٥، ٨٠، ١٢٥، ١٥٨، ١٦٨، ٢٢٢، ٢٥٤، ٢٧٤، وما بعدها، علماء معاصرين ٢٣٥، فهارس كتاب الغدير ٨٢/١، شخصيت ٥، الرحيق المختوم ١٤٢/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٧٣/١ - ١٧٤، أحسن الأثر لمحمد صالح الكاظمي ٣١ - ٣٦، أحسن الوديعه ١٣٤/٢ - ١٣٧، مجلة العرفان الصيداوية/ آب ١٩٢٨ م، مجلة المجمع العلمي العربي ٤٤٣/٢٩ - ٤٥٨، ٢٧/ ٦١٩ - ٦٢٣، الأعلام ط ٤/٥/٢٨٧، هكذا عرفتهم ٢٠٥/١ - ٢٢٦.

(١) كاملة في شعراء الغري: ٢٧١/٧ - ٢٧٢.

هيفاء ما لاحت لمقلّة عاذل
وإذا رأيت الخصر قاوم ردفها
حجّت وما فتن الحجيج بغيرها
ترمي الجمار وكم رمت من جمرة
طفنا بها فكأنما هي كعبة
يا نازلين على المحصب من منى
قسماً بكم لا أنس لي إلا بكم
لم يبق مني الوجد بعد فراقكم
لي فيكم ظبي أغن مهفهف
واصلت طول السهد بعد فراقه
أفهل سوى قلبي على طرفي جنى
أمسى دم الرجل الحرام يطل في
لا تطلبوا بدمي سوى ظبيات أكنا
عين لواعب بالعقول تعودت
لعس الشفاه كأن بين شفاهها
قد يشنيه النسيم ووجنة
فسقى الحيا أرض الحجاز ولا عدا
قسماً بمكة والحطيم وزمزم
وبمحرمين أشاعت حجوا إلى
عجوا بتلبية الإله وذكره
ودم أريق من الهدايا في منى
من لم يوال آل أحمد في الوري
الأفضلون فليس يدرك فضلهم
والطاعنون بكل أسمر لهزم
والمشبعون الوحش من جث العدى
ومفلقو هام الكماة بحيث لا
والقائلون الفاعلون الحاكمون
لولا حسام أبيهم الكرار ما
إن كنت في شك فسل بدرأ فكم

في حبّها إلا وأصبح عاذري
أيقنت أن الخصر صنعة قادر
فتحمّلت أضعاف وزر الوازر
للحب وسط جوانح وضمائر
للحج ذات مناسك ومشاعر
أنتم منى نفسي وقرة ناظري
وسواكم ما إن يمرّ بخاطري
إي والمودة غير رسم دائر
عذب اللمى أمسى هواه مخامري
وهجرت نومي حين أصبح هاجري
وأهأ لقلبي من جناية ناظري
البلد الحرام بسيف لحظ فاتر
ف الحجاز فما سواها واتري
باللحظ شك حشا وشق مرائر
العسل المصفى أو سلافة عاصر
باللحظ تجرح أو بوهم الخاطر
أكتافها صوب الغمام المطر
والحجر والبيت العتيق الطاهر
البيت الحرام بكل نضو ضامر
متضرعين إلى الكريم الغافر
من فيض أوداج لها ومناحر
لاقى الإله غدا بصفقة خاسر
والسابقون إلى على ومفاخر
والضاربون بكل أبيض باثر
يوم الكفاح وكل طير طائر
ينجى الفرار ولا لعال للعائر
العادلون عن القضاء الجائر
كانت لدين الله سطوة قاهر
أروى بها من ليث غاب خادر

لا عن ظمأ من حدّ غضب باثر
شاء بها حكمت سفار الجاذر
فيه وردّهم بسذلة صاغر
وي بعقوته غضنفر عامر
بعزيمة صدق وقلب حاضر
وأباد جمع ضراغم وقساور
أمثالك النسوان جدّ عواقر
دون الوري وشأوت كل مفاخر
إحصائها بدفاتر ومحابر
أكرم بخير أخ له ومصاهر
ووصيّه في باطن أو ظاهر
الفاظها كاللؤلؤ المتناثر
ولسانها لولاك ليس بقاصر

وسقاهم كأس المنية مترعاً
صرعى سباتاً في القلب كأنهم
لله مسن يوم أباد قرومهم
وبني النضير وخيبراً والخندق الثا
واسئ النبي بها وقاتل دونه
أروى بها عمراً وجدل مرحباً
تفديك نفسي يا أبا حسن فعن
فلقد ذهبت بعزها وفخارها
ولك المناقب كالنجوم تجل عن
إنني وأنت أخو النبي وصهره
ووزيره الأدنى وصاحب سرّه
سمعاً أمير المؤمنين قصيدة
قصرت عن استقصاء مدحك بعضه

وله غيرها في المديح، وفي المراثي له روضة على الحروف في
مجموعة المطبوع المسمى بالدر النضيد في رثاء الشهيد^(١).

ولد في حدود سنة ألف ومائتين وثلاث وثمانين.

وهو اليوم حي في دمشق الشام يحيي معالم الإسلام ويقوم شريعة
جده عليه الصلاة والسلام سلمه الله تعالى^(٢).

(١) طبع عدة طبعات منها الطبعة الرابعة في النجف لحساب مؤسسة الأعلمي في كربلاء.

(٢) توفي ليلة الأحد ٤ رجب ١٣٧١ هـ ٣٠ آذار ١٩٥٢ م، في داره بدمشق ودفن في صحن
السيدة زينب بضواحي دمشق.

(٢٣٨)

محسن بن فرج النجفي الجزائري (*)

كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً، لم أسمع له شعر إلا في أهل البيت عليهم السلام، فمن شعره قوله:

ما لي سوى عترة الهادي وحيدرة
هما هما ما لعبد مذنب وزر
ذخيرة يوم حشري بعد توحيد
سواهما لا وباري كل موجود^(١)

وقوله في حسينية:

لعمرك ما البعاد ولا الصدود
ولم يجر الدموع حذاء حاد
ولكن أسبل العينين خطب
عشية في الطفوف بنو علي
تذاد عن الفرات وويل قوم
ألا ويل الفرات ولا استهلكت
ألم يعلم لحاه الله إن قد
ألم بجنبه ضيفاً قراه
به غدرت بنو حرب بن عبد
إلا لا قدست سرأ وبعداً
فما حفظت رسول الله فيه
بل استامته ما لو قد أرادت
عشية عز جانبه وقلت
أرادت بسطه يماني مطيع
ودون هوان نفس الحر هول

يؤرقني ولا ربع همود
ولا ذكرى ليال لا تعود
عظيم ليس يخلقه الجديد
عطاشي لا يباح لها الورود
تذودهم أتعلم من تذود
على جنبه بارقة رعود
قضى عطشاً بجانبه الشهيد
صوارمها وخرصان تميد
وأعظم آفة المولى العبيد
لتابعها كما بعدت ثمود
هناك وما تفارقت العهود
مزيدياً فيه أعوزها المزيدي
توابعه وقد سفه الرشيد
وأين أبيها مما تريد
يشيب لواقع أدناه الوليد^(٢)

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٤/٩، أعيان الشيعة: ١٨٩/٤٣ - ١٩٢، شعراء الغري: ٢٠٤/٧ - ٢١٠، الدر النضيد ٣٢٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣٣٠/١.

(١) شعراء الغري: ٢٠٧/٧.

(٢) أعيان الشيعة: ١٩٠/٤٣، شعراء الغري: ٢٠٥/٧ - ٢٠٦.

وهي طويلة، وقوله من أخرى:

يا ليت شعري هل أبقى الكتاب لنا
أغادر الله جل الله معذرة
ويبلغ النص فيه ثم أنزله
ألم يكن خيرهم أصلاً وأكرمهم
هو العلي تعالى الله بارثه

عذراً أو المصطفى في الأمر تبياناً
لنا وقد أنزل القرآن فرقانا
فيه كهرون من موسى بن عمراننا
فرعاً وأعظمهم علماً وإيماننا
سواء ما اختار من ذا الكون إنسانا

يقول في الحسين منها:

يا واعظاً معشراً ضلوا الطريق بما
ما هنت قدراً على الله العظيم ولم
لكنما شاء أن يبديك للملأ الأ
ويل الفرات أباد الله غامره
لم يطف حر غليل السبط بارده

على قلوبهم من غيهم رانا
يحجب فديتك عنك النصر خذلانا
على ويجعل منك الصبر عنوانا
ورد وارده بالرغم ظمآنا
حتى قضى في سبيل الله عطشاناً^(١)

وهي طويلة، وله غيرها كثير

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وخمسين^(٢) تقريباً بالنجف، ودفن
بها رحمه الله.

(٢٣٩)

محسن بن محمد حسن الحويزي الحائري المعروف بأبي الحب^(*)
كان خطيباً ذا كراً بليغاً متصرفاً في فنون الكلام، فإذا ارتقى الأعداد
انثال عليه الكلام جملة وجعل يفصله وينقل من فن إلى فن مع المناسبات،

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ١٩٠/٤٣ - ١٩١، شعراء الغري: ٢٠٧/٧ - ٢١٠.

(٢) كذا في الأصل، وفي أعيان الشيعة: «حدود سنة ١١٥٠ هـ»، وفي شعراء الغري:
١١٥٠ هـ.

(*) له ديوان شعر بعنوان (الحائريات) - خ - يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.
ترجمته في: معارف الرجال ١٨٢/٢، مجالي اللطف ٧٨، نقباء البشر: ٥٩/٢، أعيان
الشيعة: ٢٠٢/٤٣ - ٢٠٣، شعراء كربلاء: ١٦٨/١ - ١٧٧، أدب الطف: ٥٤/٨ - ٥٧،
تراث كربلاء: ١١٢.

ويخرج من هزل إلى جدّ، ومن مبكي إلى مضحك وبالعكس، فتري المستمعين بينما هم يضحكون اغربوا في البكاء، أو بينما هم يبكون أغربوا في الضحك، وكان مقتدرأ على التنقل كما يشتهي المقترح، فتراه يتدي بما جرى على لسانه أو ذكره بعض الحاضرين فيتكلم بما يتعلق به كلاماً شافياً، وينتقل منه إلى ذكر الحسين عليه السلام انتقالاً مناسباً.

وكان شاعراً ينظم في الطبقة الوسطى، ورأيت له في كربلاء ديواناً كبيراً كله في الأئمة عليهم السلام، فمنه قوله في قصيدة حسينية أولها:

ما أوقدت ذاتي اللمي مصباحها إلا التحكم في القلوب جراحها
أبدت نواجذها نواضع فانثنت تستام عن عشاقها أرواحها
لولا تشعشع وجنتيها ميّزت نفس المحب فسادها وصلاحها
يقول فيها:

اسلك طريقة آل أحمد إنها متكفل رب السما إيضاحها
ما بالها مقروحة أجفانها تبدي العويل غدوّها ورواحها
سلبت بواعية الحسين بهائها واستأصلت أتراحها أفراحها^(١)
كانت وديعة أحمد بين الوري كيف ابن هند في الطفوف اجتاحها
ومنه قوله من قصيدة في مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

أنت الإمام أبو الأئمة والذي بحسامه قامت نبوة أحمد
بعث النبي لأن تكون وصيه لولاك لم يبعث ورب محمد
ما قام قبلك للخلافة قائم كلا ولا ضربت يداك على يد
لكن رأيت الناس أولى بالعمى فتركتم وسلكت نهج المهتدي
كم سابقوك فليل للقوم اهبطوا حظاً عن العليا وقيل لك اصعد^(٢)

وهي طويلة، وهذا نموذج من شعره.

توفي سنة ألف وثلاثمائة وخمس في كربلاء ودفن بها، وله ذرية بها سلمهم الله ورحمه الله بمتّه وكرمه.

(١) الحائريات ٣٣ - ٣٥.

(٢) الحائريات ٤٤ - ٤٧.

مطهرون كرام كلهم علم كمثل ما قيل كشافون لا كشفوا
(٢٤٠)

محسن بن محمد بن موسى بن الحسين بن خضر المالكي الجناحي
النجفي (*)
كان فاضلاً أديباً، شاعراً، خفيف الروح، ظريفاً غرامياً، رفيق
القلب.

أخبرني السيد إبراهيم بن الحسين الطباطبائي قال: كان يهوى غلاماً
من أهل النجف، فمرّ الغلام عليه بالضحى ويده بيد عدوّ للمترجم،
فاستشاط غيظاً ثم جعل يحك صدره حتى رأيت الدم سال منه، فسألته على
علم مني: ما بالك! فقال: ألا تنظر إلى فلان بيد فلان، ثم أنشد مرتجلاً:

إلى كم تجور على الوالهٍ أعينك بالله من حاله
بدأ بيد مرّ فيك العذول فيا لشماتة عذاله^(١)
فمن شعره قوله:

أكأسه من وجنتيه التهبها أم بدم العنقود قد تخضبا
وبالشقيق خده مذهب أم بدمي لما أطلّ اختضبا

(*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢٠٣/٢ - ٢٠٤.

له ديوان شعر جمعه وعلّق عليه الشيخ عبد الغني الخصري، طبع في النجف: سنة ١٣٦٦
هـ / ١٩٤٧ م.

ترجمته في: الحصون المنيعة - خ -، أعيان الشيعة: ١٩٤/٤٣ - ١٩٩، الأشجان في خير
الإنسان للسيد حيدر الحلبي - خ - في مكتبة آل كاشف الغطاء، العقبات العنبرية - خ -،
كشكول الشيخ هادي آل كاشف الغطاء - خ -، مشهد الإمام ٢٠١/٣، معجم المؤلفين
١٨٨/٨، طروس الإنشاء - خ - للسيد محمد القزويني، نهضة العراق الأدبية ١٨٤،
معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٤٩٩/١، شعراء الغري: ٢١١/٧ - ٢٣٥،
ماضي النجف وحاضرها: ٢١٥/٢ - ٢١٧، أدب الطف: ٢٨٢/٧ - ٢٨٤، الأعلام ط
٤/٢٩٠، شخصيت ٣٠١، معارف الرجال ١٨٠/٢، ٣٠/٣، معجم المؤلفين
العراقيين: ٩١/٣، هدية الرازي ١٤٧، معجم المطبوعات النجفية ١٨١، مجلة الغري
النجفية س ٢١/٨، مجلة البيان النجفية س ١١٣٩/٢.

(١) شعراء الغري: ٢١٥/٧، ديوانه: ١٤٥.

وتلك شمس بالنجوم احتنكت
 عتقها عاد وكان آدم
 يا بأبي بدرأ تجلى طالعا
 يسبي الظبا في لفتات جیده
 زار فنبه الرقيب جرسه
 وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أولها:

ألت تهامة أن تجوس خلالها
 سرعان ما أخنت عليك فسل بها
 ولربما حفظت عهدك دمنة
 فاصرف بوجهك معرضاً عن دمنة
 فحمت عليك سهولها وجبالها
 داراً تجربها الصبا أذيالها
 حبست عليك جنوبها وشمالها
 تحشو عليك ترابها ورمالها
 يقول فيها:

فسطا على تلك الجموع بصارم
 في فتية بيض الوجوه كأنها
 متسرلين على الحديد بأنفس
 بيض السيوف إذا غدت في مارق
 بأبي الذي تدعو نساء فلم تُجب
 بأبي الذي سارت نساء بقفرة
 ألقى على تلك التلال تلالها
 بيض السيوف جلا العيون صقالها
 أوحى لها الرحمن ما أوحى لها
 أبت وقد صبغ النجيع نصالها
 فتعج تعنف بالمهامه آلهـا
 يا للنساء الضائعات ومالهـا^(٢)
 وهي طويلة، وله غيرها .

توفي سنة ألف وثلاثمائة وواحدة فجأة حيث كان يمشي في الطريق
 فسقط ميتاً في النجف ودفن بها، رحمه الله تعالى .

(١) أديان الشيعة: ١٩٩/٤٣، شعراء الغري: ٧/٢٢٥ - ٢٢٦، ديوانه: ١٠١ - ١٠٣ .

(٢) أدب اللفظ: ٧/٢٨٤، ديوانه: ٢٣ - ٢٦ .

محسن بن محمود خنفر الباهلي العفكاوي النجفي^(*)

كان من العلماء الكبار والمدرسين في علوم الفقه والأخبار، تلمذ عليه جملة من العلماء كالسيد محمد الهندي، والشيخ محمد طه نجف وغيرهم، وكان في العربية إماماً، وفي الفنون الأخرى أمة، وكان قليل الشعر، لم أعرف له إلا ما رأيت به خط الشيخ موسى شريف في مجموعته وذلك تخميسه البيتين الشهيرين للشيخ عبد القادر في مدح النبي ﷺ خمسهما عند حجّه وزيارته له، وهو قوله:

تجوش نفسي لقرباكم فأسألها أنظار ميسرة منكم أو ملها
لكنما خدمتي لا زلت أوصلها (في حالة البعد روعي كنت أرسلها
تقبل الأرض عين وهي نائبتني)

كم من رياح وروح اللطف منك جرت وكم سحاب بماء المن قد مطرت
وكم مضت دول للروح وابتدرت (وهذه دولة الأشباح قد حضرت
فامدد يمينك كي تحظي بها شفتي)^(١)

وقوله مخمساً البيتين الشهيرين:
تميزت من غيظ وكدت لديهم أفوه بما لم يفض صدري إليهم
بقوم تسامى الكذب بين يديهم (إذا قيل لي فضل علياً عليهم
فلمست أقول الدر خير من الحصا)

(*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢٥٧/٢. له عدة مؤلفات.

ترجمته في: لباب الألقاب: ٥٩، شخصيت شيخ أنصاري ١٧٨، مصفى المقال ٢٠٧، ٣٨٨، آثار الحجّة ١٩/١، ماضي النجف: ٢٥٩/٢ - ٢٦٢، أحسن الوديعه ١٩/١، أعيان الشيعة: ١٧٧/٤٣ - ١٧٩، الذريعة: ٣٨٦/٢١، ربحانة الأدب: ١٦٣/٢، الفوائد الرضوية ٣٧٤، معارف الرجال ١٧٥/٢، نزهة الناظرين ١٢٢، نجوم السماء ١٠٨/١، معجم المؤلفين ١٨٣/٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٥٣٠/٢ - ٥٣١. وجاء في بعض هذه المراجع نسبة: «محسن بن محمد بن خنفر بن حمزة بن عكاب النجفي». ولد سنة ١١٧٦ هـ.

(١) ماضي النجف: ٢٦١/٢.

أغيباً وهذا الحق أعلام رشده
وأين الشرى والبدر في أوج سعده
تلوح لسارٍ ضلَّ عن نهج قصده
(ألم تر أن السيف يزري بحدّه
إذا قيل إن السيف خير من العصا)^(١)

توفي سنة ١٢٧٠ هـ في النجف ودفن بها.

(٢٤٢)

محفوظ بن وشاح بن محمد شمس الدين الحلبي الأسدي^(*)

كان عالماً جم الفضل، كثير المآثر، وكان أديباً شاعراً، تطاف منه
المشاعر، وكان في زمن المحقق جعفر بن سعيد المتوفى سنة ٦٦٧ هـ،
كتب إليه من سورا مراسلاً:

أغيب عنك وأشواقى تجاذبني
قلبي وشخصك مقرونان في قرن
حللت فيه محل الروح في جسدي
يا جعفر بن سعيد يا إمام هدى
إلى لقائك جذب المغرم العاني
عند انتباهي وعند النوم يغشاني
فأنت ذكراي في سري وإعلاني
يا واحد الدهر يا من ماله ثاني
لولا المخافة من كره ومن ملل
لطال نحوك تردادي وإتياني^(٢)
في أبيات، فكتب إليه المحقق رضي الله عنه:

لقد وافت معانيك اللواتي
فضضت ختامهن فخلت أني
وجال الطرف منها في رياض
فكم أبصرت من لفظ بديع
تهز معاطف اللفظ الرشيق
فضضت بهن عن مسك فتيق
كسين مطارف الزهر الأنيق
يدل بها على المعنى الدقيق
يقرب مطلب الفضل السحيق

(١) ماضي النجف: ٢/٢٦٢.

(*) ترجمته في: الحصون المشيعة: ٢/٣٠٣، أمل الآمل: ٢/٢٢٩ - ٢٣٢، الغدير ٥/٤٣٨ - ٤٤٣، أعيان الشيعة: ٤٣/٢٠٤ - ٢٠٨، شعراء الحلة: ٤/٣٤٠ - ٣٤٤، البابليات ١/٨٤ - ٨٧.

(٢) أمل الآمل: ٢/٢٢٩، البابليات ١/٨٥، كاملة في أعيان الشيعة: ٤٣/٢٠٥ - ٢٠٦، شعراء الحلة: ٤/٤٤٣، الغدير ٥/٤٤٠.

شربت بها كؤوساً من معان
ولكنني حملت بها حقوقاً
غنيت بشربهن عن الرحيق
أخاف بثقلهن من العقوق^(١)

في أبيات، ومن شعره في المذهب قوله:

راق الصبوح ورقفت الصهباء
وكسا الربيع الأرض كل مدبج
فالأرض بعد العري إما روضة
والطير مختلف اللغات فنائح
والماء بين مدرج ومجدول
وسرى النسيم على الرياض فضمخت
كمديح آل محمد سفن النجا
الطيبون الطاهرون الراكعون
منهم علي الأبطحي الهاشمي
ذاك الأمير لدى الغدير أخو
طهرت له الأصلاب عن آبائه
أفهل يحيط الواصفون بمدحه
ذو زوجة قد أزهرت أنوارها
وأئمة من ولدها سادت بها
مبداهم الحسن الزكي ومن إلى
والظاهر المولى الحسين ومن له
والندب زين العابدين الماجد
والباقر العلم الشريف محمد
والصادق المولى المعظم جعفر
وإمامنا موسى بن جعفر سيد
ثم الرضا علم الهدى كنز الثقى
ثم الجواد مع ابنه الهادي الذي

وسرى النسيم وغنت الورقاء
ليست تجيد مثاله صنعاء
غناء أو ديباجة خضراء
ومضطرب مسالت به الأهواء
ومسلسل جادت به الأنواء
أثوابه عطرية نكباء
فبنظمه تتعطر الشعراء
الساجدون السادة النجباء
اللوذعي إذا بدت ضوضاء
البشير المستنير ومن له الأنباء
وكذاك قد طهرت له الأبناء
والذكر فيه مدائح وثناء
فالأجل ذلكم اسمها الزهراء
المتأخرون وشرف القدماء
أنسابه تتفاخر الكرماء
رفعت إلى درجاتها الشهداء
الندب الأمين الساجد البكاء
مولى جميع فعاله آلاء
حبر مواليه هم السعداء
بضريحه تتشرف الزوراء
باب الرجا محيي الدجى الجلاء
تهدي الوري آياته الغراء

(١) أمل الأمل: ٢/٢٣٠ - ٢٣١، البابلديات ١/٨٦، كاملة في أعيان الشيعة: ٤٣/٢٠٦،
الغدير ٥/٤٤٠.

والعسكري إمامنا الحسن الذي
والطاهر ابن الطاهرين ومن لهم
من يصلح الأرضين بعد فسادها
أنا يا بن عم محمد أهواكم
واكفر الغالين فيك واللعن
في أبيات آخر، وله غير ذلك.

توفي سنة ستمائة وتسعين تقريباً ورثاه جماعة منهم الحسن بن داود^(٢)
وغيره، وله في الأمل شعر كثير، ولغيره فيه مرث كثيرة، رحمه الله تعالى.

(٢٤٣)

محمد بن إبراهيم أبو العلاء السروي القادري^(*)

كان فاضلاً كاتباً لابن العميد، حاضياً عنده، قصده شاعر فلم يجده،
فكتب إليه:

جئت إلى الباب مراراً فما
وكان في الواجب أن لا ترى
فأجابه بقوله:

ليس احتجابي عنك من جفوة
لكن لدهر نكد خائن
وكسنت لا أحجب عن زائر
وغفلة عن حرمة المغترب
مقصر بالحر عما يجب
فالآن عن ظلي قد أحجب^(٣)

(١) شعراء الحلة: ٣٤٢/٤ - ٣٤٣، كاملة في أعيان الشيعة: ٢٠٧/٤٣ - ٢٠٨، الغدير ٥/٤٣٨ - ٤٣٩.

(٢) أوردها صاحب شعراء الحلة: ٢٨٢/١، كما أوردها صاحب الغدير ٥/٤٤٢ عن أمل الأمل، بحار الأنوار ٢٥/.

أوردها المؤلف ضمن ترجمة الحسن بن داود الحلبي برقم (٦٠).

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٠٩/٤٣ - ٢١١، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، يتيمة الدرر ٤/٤٨، معجم البلدان ٦/١٨.

(٣) أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٣، الغدير ٤/١٢٠.

وكان متصرفاً في فنون الشعر، فمن شعره قوله :

بالورد من وجنتيك من لطمك
خلاك ما تستفيق من سكر
مشوش الصدغ قد نملت فما
أظل من حيرة ومن دهش
بالله يا أقحوان ميسمه

ومن سقاك المدام لم ظلمك
توسع شتماً وجفوة خدمك
تمنع من لثم عاشقك فمك
أقول لما رأيت مبتسمك
على قضيب العقيق من نظمك^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة علوية جاء منها :

حاز النبي وسبطاه وزوجته
والفخر لو كان فيه صورة جسد
فهل تناكرت الأحلام وانقلبت
ألا أضاء لهم عنها أبو حسن
وهل نظير له في الزهد بينهم
وهل أطاع النبي المصطفى بشر
وهل عرفنا وهل قالوا سواه متى
يدعو النزال وعجل القوم محتبس
مفرج عن رسول الله كوربته
تخاله أسداً يحمي العرين إذا
يظل والنصر والرعب اللذان هما
شواهد فرضت في الخلق طاعته
ثم الأئمة من أولاده زهر
من جالس بكمال العلم مشتهر
مطهرون كرام كلهم علم

مكان ما أفنت الأقلام والصحفا
عادت فضائلهم في أذننا شفا
فيهم فأصبح نور الله منكشفا
بعلمه وكفاهم أمرهم وشففا
ولو أصاح لدينا وأهباً وكفى
من قبله وحذا آثاره وقفا
بذي الفقار إلى أقرانه زلفا
والسامري بكف الرعب قد نزفا
يوم الطعان إذا قلب الجبان هفا
يوم الهياج بأبطال الوغى رجفا
كاناله عادة إن سارا أو وقفا
برغم كل حسود مال وانصرفا
متوجون بتيجان الهدى حنفا
وقائم بفرار السيف قد زحفا
كمثل ما قيل كشافون لا كشفوا^(٢)

وله غير ذلك، وفي المناقب منه شيء كثير.

توفي رحمه الله في حدود سنة ثلاثمائة وخمس وثمانين على ما

(١) أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٣.

(٢) أعيان الشيعة: ٢١٠/٤٣، مناقب آل أبي طالب ١/٣٥٧، ٢/٣١٦ - ٣١٧، ٣/٨٦،
٢٩٩ - ٣٠٠، الغدير ٤/١١٩ - ١٢٠.

وجدته في بعض مسوداتي التي كنت قد أعدتها لهذا الكتاب.

(٢٤٤)

محمد بن أحمد بن زين الدين الحسيني النجفي البغدادي،
المعروف بالسيد محمد زيني^(*)

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً رائعاً، وشاعراً بارعاً، وكان يسكن بغداد،
فكتب إليه الشيخ محمد بن يوسف جد موسى بن شريف أبياتاً، وعرض
بالشيخ جعفر كاشف الغطاء قدس سره، وكان ملك الأيام ببغداد، وهي
قوله:

سلام على دار السلام ومن بها وبالرغم مني أن أسلم من بعد
نأيتم فأفراحي نأت ومسرّتي وإنني وحقّ الودّ باقٍ على الودّ
أودّ لقاءكم لي ولو لمع ناظر لعلّ لقاءكم أن يخفف لي وجدي
خليلي قولاً للمؤيد جعفر مقالة ذي نصح هديت إلى الرشد
تبغددت حتى قيل إنك قاطن وجانبت أهل العلم والنسك والزهد

في أبيات، فقال الشيخ جعفر رحمه الله من أبيات يخاطب المترجم:

فدع عنك شيخاً يدعي صفو وده ولا تحسبن كل الأخلاء جعفرأ
ولا تصحبن غيري فإنك قائل بحقي كل الصيد في جانب الفرا
فلورمت من بعدي وحاشاك صاحباً فإياك أن تعدو الرضا خيرة الوري

(*) تمة نسبة وردت في هامش ترجمة ولده السيد الجواد المعروف بسياه بوش برقم (٤٨).
ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٤٧/٩، الروض النضير ٢٧٨، الكرام البررة ٣٥١،
أعيان الشيعة: ٣٣٩/٩، ٢٦٧/٤٣ - ٢٨٠، شعراء الغري: ٢٣٥/١٠ - ٢٥٣، شعراء
كربلاء: ٥٦/١ - ٦٠، سمر الحاضر وأنيس المسافر - خ -، من الرحمن ٥٣/١، أدب
الطف: ٧٥/٦ - ٨٣، الذريعة: ٢٧٥/٤، ٤١١/٩، ربحانة الأدب: ٤٠٨/٢، شهداء
الفضيلة ٢٥٥، الفوائد الرجالية ٧٠/١، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٧، معجم المؤلفين ٢٨/
٦٢٦، مخطوطات البغدادي ٤٣، مخطوطات الحكيم ١٠٨/١، معارف الرجال ٢/٣٣٠،
مكارم الآثار: ٥٧٨/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٦٥٤/٢، البند: ٢٧ -
٢٨.

كتب عنه علي الخاقاني بمجلة البيان النجفية ع ٢ و ٣ و ٤ و ٦ لسنة ١٣٦٥ هـ.

فقال الشيخ محمد مجيباً:

لجذب وداد الخلق سرّاً ومجهراً
سلالة زين الدين نادرة الوري
وإن كان بحرّاً في العلوم وجعفر
وتكسب بالإلحاح إنك لن ترا
فديتك وانصفتني فقد أحوج المرا

ألا من لخل لا يزال مشتتماً
يجاذبني وذا الشريف ابن أحمد
وهيهات أن يحظى بصفو وداده
فمهلاً أبا موسى سيحكم لي الرضا
فقم سيدي للحكم إنك أهله

فقال السيد بحر العلوم:

قضاء فتى باريه للحكم قد برى
يروعن منك القلب شيخ تذمرا
عرفن به مذ كان أصغر أكبرا
بحبك نجل الطاهرين المطهرا
ترد خميساً عنك ما كر مدبرا
على صاحبيه إذ عليه تسورا
من القول حقاً غير منفصم العرى
تخالف إن أبدت خلافاً بأن يرى
تتقاسمها تحكي السحاب الكنهورا
أمرنا بها في الذكر نصّاً مقررا

أتاك كوحى الله أزهر أنورا
محمد يا ذا المجد لا تكثرث ولا
فما هي إلا من نوادره التي
وإنك أولى الناس كهلاً ويافعاً
كفتك شهادات الخميس على الولا
وفي مثل هذا الحكم داود قد قضى
فخذ يا سمي الطهر جعفر صادق
وما هو إلا النفس مني فإنها
فخذها إليك اليوم مني حكومة
أقمنا على نفس الشهادة عندما

وقال السيد صادق الفحام:

وإن كان معروفاً لمن كان منكرا
لمخلصه عن ساعد العدل شمرا
عليه من التأنيب واللوم عسكرا
سوى محض ود بطن ما كان أضمر
بدا خلباً في عارض ليس ممطرا

جرى ما جرى بين الخليلين وانتهى
فاحفظ مولى لم يزل ذا حفيظة
وأغرى حكيماً بانتصار فآلبا
كلام له بطن وظهر ولم يكن
فلا يستفز الشيخ برق غمامة

وقال محمد الرضا النحوي:

عجاجة حرب حولت نحوها الثرى
عنيت به بحر المكارم جعفر
تضمّن معنى يخجل الروض مزهرا

لعمري لقد ثارت إلى أفق السما
وذلك أن الشيخ شيخ زمانه
تعمد من بغداد إرسال رقعة

وأعرب عن دعوى وداد محمد
ولا غرو في دعوى وداد هوى له
ولكنه قد قارب الجور وأدعى
فكان عظيماً ما ادعى سيماً على
فقال إلى كم ذا تحاول رتبة
تجاذبني الود القديم وليس من
فقال نعم لكن قضت لي مودتي
فطال نزاع بينهم وتشاجرا
ومذ سئما طول النزاع ترافعا
هو السيد المهدي من نور حكمه
هنالك قضا ما عليه تنازعا
فلما رأى المهدي والهدي ما رأى
درى أن ذا لاعن خصام وطالما
فقال هما خصمان في البغي أشبهها
جرى حكمه وفقاً لداود إذ جرى
فلا الشيخ مقضي عليه حقيقة
كفى شاهداً في الصدق لي قول صادق
مداعبة الإخوان تدعى عبادة
فقال السيد محمد المترجم:

سلالة زين الدين نادرة الورى
فيالك ودأ ما أجل وأكبراً
اختصاص هوى كل له قد تشظرا
ذوي وده من كل ذمر تلّمرا
بها خصني الباري وأكرم من برا
تقدم في ود كمن قد تأخرا
ومحضني الإخلاص سرأ ومجهرأ
معاً وأقلاً من نزاع وأكثرأ
إلى حكم باريه للحكم قد برا
أناك كوحى الله أزهراً أنورا
عليه وبشا عنده كل ما جرى
وأبصر من ذي الحال ما كان أبصرا
لسرّ خفي مثل ذا قبل ذا درى
خصيمين للمحراب قبل تسورا
وقرر ما قد كان داود قرراً
ولا الشيخ مقضي له لو تفكرا
فتى قد سما في مجده شامخ الذرى
لعمرك ما هذا الحديث بمفتري

وطاعته فيما عن الله أخبرأ
(تجعفرت باسم الله فيمن تجعفرا)
سروراً وللايام درعاً ومغفرا
وهذا سناني إذ أقابل عسكرا
هما سيداً مولى له قد تشظرا

ألا إنما الإسلام دين محمد
ولي مذهب ما زلت أبديه قائلاً
تخذتهما للعين نوراً وللحشا
فهذا حسامي حين أسطو على العدى
فكانا وقد أصبحت أعزى إليهما

في أبيات، وفي هذه المطارحة طول أخذت منه مقام الحاجة.
ومن شعر السيد المترجم قوله مشطراً أبيات كعب رحمه الله
المشهورة:

وتمت لنا فيه المنى والمنائح
(ومسح بالأركان من هو مسح)
ليحظى بقرب الدار من هو نازح
(وكل شكى مما تجن الجوانح)
فلم ينظر الغادي الذي هو رانح
(وسالت بأعناق المطي الأباطح)^(١)

على أثرها حث الرجاء ركابه
نك المذل من أرجاء الخطوب صعابه
وصبَّ على قلب الحزين عذابه
وجودك لم يكفف عليه سحابه
كريمًا فلباه وزاد ثوابه
فبرك يرعى فيه منك انتسابه^(٢)

وأبان حرق تشب بأضلعي
مفتاح باب توهج وتروع
طويت على وجد ونار منجع
هانت بها ذكرى المصائب أجمع

جار الزمان وملجأ في منزعي
ورقاء ذات تفجع وتوجع

(ولما قضينا من منى كل حاجة)
وطاف ببیت الله من هو طائف
(وشدّت على دهم المهاري رجالنا)
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
(وصرنا سكارى إذ تغنت حداننا)
فكم ملأ الوادي بأيدي ركابنا
ومن شعره في المذهب قوله:

أبا حسن يا عصمة الجار دعوة
شكوتك صرف الدهر قدماً وإ
فما باله قد فوق الدهر سهمه
فكيف وما استنجدت غيرك راغبا
أبا حسن والمرء يا ربما دعا
فإن كنت ترعاه لسوء فعاله

وقوله في حسينية أولها:

هل المحرم فاستهلت أدمعي
كيف السبيل إلى العزا وهلاله
يا شهر عاشورا فتكت بمهجة
أذكرتني لابن النبي مصيبة
وهي طويلة يقول في آخرها:

يا آل أحمد أنتم حصني إذا
صلى الإله عليكم ما رجعت

وله غير ذلك .

توفي في سنة ألف ومائتين وست عشرة في بغداد، ودفن بالكاظمية
ورثاه ابنه الجواد وأرخه بأبيات حسنة منها قوله:

(١) شعراء الغري: ٢٤٧/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٢٤٦/١٠ - ٢٤٧.

ويلاه من جور دهر
أودى بخير البرايا
أعطى ومن فمنا
في حسن خلق وحسنى
(محمد غاب عنا)

(٢٤٥)

محمد بن أحمد، أبو العباس، الصقر الموصلي (*)

كان أديباً مشاركاً، شاعراً فاتكاً، من شعراء سيف الدولة ابن بويه، ورد عليه مع الناشء، كما قال في المعجم، وطاف في البلاد، وكان يقال له الصقر لذلك، وأكثر من مدائح الأئمة على طريقة الناشء، فمن شعره قوله في قصيدة علوية يمدح بها أمير المؤمنين عليه السلام ويرثي بها الحسين عليه السلام أولها:

لا تذكرن لي الديار بلاقماً
ومرابعاً أقوت وكانت للورى
أخشى على قلبي يسيل مدامعا
أودى الزمان بها وودت مهجتي
مأوى النزيل مصايفاً ومرابعا
منها وفيها لو تقيم أضالعا
يقول فيها:

يا من به امتحن الإله عباده
إني لأعجب من معاشر عصابة
من كان منهم عاصياً أو طائعا
ولقد روى المهدي عن منصورهم
جعلوك في عداد الخلافة رابعا
قال اجتمعنا عند أكرم مرسل
عن ابن عباس حديثاً بارعا
فأنته فاطمة البتول وعينها
يوماً وكان الوقت يوماً جامعاً
فارتاع والدها لفرط بكائها
من حرقة تنهل دمعاً هامعاً
فبكى وقال فذاك أحمد ما الذي
كما استبان وعاد منها راجعا
قالت فقدت ابني يا أبنا وقد
بكيك لالقاك أباك فاجعا
فشجاه ما ذكرت فأقبل ساعة
صادفت فقدهما لقلبي صادعا
متملماً يدعو المهيمن ضارعا

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة) وفيه اسمه: «محمد بن أحمد الصقر»، وأخرى: «الصقر البصري»، معالم العلماء وفيه اسمه: «أبي الصقر»، أدب الطف: ١/ ٣٣١، أعيان الشيعة: ٤٣/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

فإذا المصدّق جبرئيل منادياً
الله يقروك السلام بجوده
أدركهما بحديقة النجار قد
أرسلت من خدمي الكرام إليهما
غظاهما منه جناحاً وانثنى
فأتاهما خير البرية فاغتدى
وأناه ذو ملق ليحمل واحداً
نعم المطي مطية حملتهما
وأبوهما خير وأفضل منهما
لو أن عينك عاينت بعض الذي
أما ابنك الحسن الزكي فإنه
هرّوا به كبداً لديك كريمة
وسقوا حسيناً بالطفوف على ظما
قتلوه عطشاناً بعرضة كربلا
جسد بلا رأس يمد على الثرى
وهي طويلة، وله في الأئمة عليهم السلام الكثير، وفي المناقب منه شذرات
وافية.

توفي في حدود الثلاثمائة والخمس والسبعين في الموصل.
وذكره في المعالم بعنوان أبي الصقر، وفي المناقب بعنوان الصقر
وهو الصحيح كما في معجم الأدباء لياقوت.

(١) بعض أبياتها في أعيان الشيعة: ٢٦٢/٤٣، مناقب آل أبي طالب ٥/٣ - ٦، ٦١، ١٩٠ -
١٩١، ٢٠٣، ٢٠٤، أدب الطف: ٣٣١/١.

محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن علي بن إبراهيم الحتاتني
العالمي (*)

كان فاضلاً أديباً شاعراً ذكياً، حسن الخط، رحل إلى القسطنطينية
ببعلبك ثم بالجيزة ثم مدرسا بدمشق ثم بأسبوط ثم بالجيزة إلى أن توفي،
ذكره المحيي وله مطارحات مع الشهاب، فمن شعره قوله:

أقول لذات حسن قد توارت مخافة كاشح في الحي ساكن
أريني وجهك الوضاح، قالت: ألم تؤمن؟ فقلت: بلئى ولكن^(١)
وقوله:

أجل الله أعطاف الحبيب وأينع قامة الغصن الرطيب
وأنبت وردها غضاً طرياً وسيجبه بريحان القلوب
ولا زالت شمائله نشاوي مرتحة كغصن في كثيب
وعطفها نسيم الشوق حتى تميل إلى معانقة الكئيب
وروى أرضها سخاً مطيراً بغيث من سما جفن سكوب^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة:

آل بيت النبي يا عنصر المجد وشمس الفخار والانتساب
يا كرام النفوس والأصل منه الفرع وبيض الوجوه والأحساب
حبكم شرعتي ومنهاج قربي واعتمادي لكرب يوم الحساب

(*) قاضي مصري، له شعر فيه رقة، ولي قضاء أسبوط والجيزة. وتوفي بالجيزة سنة ١٠٥١ هـ
وهو قاض بها. صنف رسائل، منها: «الدليل الهادي - خ» في الأدب، و«مشكلات
القسمه والفرائض - خ» بضع ورقات، و«المناقشة في الاستدلال على وجود الكلبي الخ -
خ» و«مشكلات المنطق - خ» و«رسالة تشتمل على مناقشة عبارات في المواقف - خ» و
«رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة - خ» و«حسن الصياغة - خ» في البلاغة.

ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٣٦٦ - ٣٧٥، الكتبخانة ٤/١٣٤ ثم ٧/٣٩٠ و Brock, ٢/٤٧٩
S, ٢/٣٧٠ (٤٨٪)، الأعلام ط ٤/٩/٦ - ١٠.

(١) خلاصة الأثر ٣/٣٧٤.

(٢) خلاصة الأثر ٣/٣٧٣ - ٣٧٤.

رحمة الله تلوها ببركات تصطفبكم كسح جفن السحاب
توفي بالجيزة في سنة إحدى وخمسين وألف، رحمه الله تعالى.

(٢٤٧)

محمد بن إدريس بن مطر الحلبي الشهير بابن مطر الحلبي (*)

كان أديباً شاعراً أكثر النظم في الوقائع بالحلة وما جاورها، وكان
شعره أكثره في الحسين عليه السلام فلم أعثر له إلا على مقاطيع في غيره عليه السلام،
ورأيت له قصيدة يرثي بها السيد سليمان الحلبي، فمن شعره قوله:

هي كربلا لا تنقضي حسراتها	حتى تبين من النفوس حياتها
يا كربلا ما أنت إلا كربة	عظمت على أهل الهدى كرباتها
أضمرت نار مصائب في مهجتي	لم تطفها من مقلتي عبراتها
شمل النبوة كان جامع أهله	فجمعت جمعاً كان فيه شتاتها
ملا البسيطة كل جيش ضلالة	فيه تضيق من الفضا فلواتها
يوم به للكفر أعظم صولة	وقواعد الإسلام عز حماتها
قل النصير به لآل محمد	فكان أبناء الزمان عداتها
غدرت به من بايعت وتتابعت	منها رسائلها وجد ساعاتها
فحمى حمى الإسلام لما إن رأى	عصب الضلال تظاهرت شبهاتها
في فتية شم الأنوف فوارس	إذا أحجمت يوم النزال كماتها
ترتاح للحرب الزبون نفوسهم	وقراع فرسان الوغى لذاتها
لهم من البيض الرقاق صوارم	أغمادهن من العدى هاماتها
خاضوا بحار الحرب غلباً كلما	طفحت بأموج الردى غمراتها ^(١)

وهي طويلة، وهذا نموذج شعره.

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٨/٩، الروض النضير ٢٢، أعيان الشيعة: ٢٨٢/٤٣، شعراء الحلة: ١٦٤/٥ - ١٦٨، البابليات ٤٢/٢ - ٤٣، أدب الطف: ٢٩٥/٦ - ٢٩٧.

(١) أعيان الشيعة: ٢٨٢/٤٣، البابليات ٤٣/٢، شعراء الحلة: ١٦٤/٥ - ١٦٥، أدب الطف: ٢٩٥/٦.

توفي رحمه الله سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين بالطاعون المعروف
بالكبير.

(٢٤٨)

محمد بن إسماعيل الحلبي المعروف بابن الخليفة(*)

كان أديباً شاعراً يعرب الكلام على السليقة، ويتجنب مجاز النحو
فيصيب الحقيقة، وكان يتحرّف بالبناء، على أنه ذو إعراب، ويطرح
الشعراء في غير كتاب، وله شعر في الأئمة الأنجاء عليهم السلام كثير، فمنه قوله
في حسينية أولها:

ودع الجفون تجود في هملائها	عج بي برسم الدار في عرصاتها
لا البيان أين البان من أثلاثها	دار بشرقي الأثيل عهدتها
نروي بعهد الدمع رمث نباتها	واحبس بمعهدهما الركائب علماً
ظعن الأحبة بان عن باناتها	واسأل لعمر وأبي معالمها متى
أو كارتداد الطرف في هضباتها	يا صاح وقفه مغزل مذعورة
وفؤادي الملتعاق في تلعاتها	كيما أروح خاطري بشعابها
فهي الخدور تضيء في رباتها	أنى ومنعطف الحني على المطي
كادت تذوب النفس من حسراتها	ما إن ذكرت معالم إلا وقد
درست معالمها لفقد حماتها	لتذكري داراً بعرضة كربلا
آل النبي تدور في لهواتها	دارت رحي الهيجاء فيها فاغتدت
تتقاعس الآمال عن غاياتها	جاءت تؤمل إرثها لكنها
فتكت وكان الغدر من حالاتها	فتكت به من آل حرب عصابة
فلبئس ما اذخرت ليوم وفاتها	قد عاهدت فيه النبي وما وفّت

يقول فيها:

(*) ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٥/٩، مصباح الأدب الزاهر للسيد مهدي الحلبي،
معادن الجواهر ٣/، العقد المفصل ١٠٧/١، أعيان الشيعة: ٢٩٠/٤٣ - ٢٩٢، شعراء
الحلة: ١٦٩/٥ - ٢٠٨، البابليات ٤٩/٢ - ٥٨، أدب الطف: ٨٩/٦ - ١١٨، البند:
٦٧ - ٨١.

يا سادة جلّت مزايا فضلهم
لي فيكم مدحاً أرق من الصبا
فتقبلوا حسناء ترفل بالثنا
يرجو بها الجاني (محمد) سادتي
وله غيرها فيهم عليه السلام.

وله في الكاظميين عليهم السلام البند المشهور المحفوظ الذي أوله: «أيها
اللائم في الحب، دع اللوم عن الصبّ... الخ».

ورأيت له شعراً كثيراً في المديح والرثاء للعلماء والأشراف، ومنه
رثاء السيد سليمان الحلبي المتوفى سنة مائتين وإحدى وعشرين كما تقدم.

توفي رحمه الله سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين في أول الطاعون
المشهور بالحلة، ونقل إلى النجف فدفن بها.

(٢٤٩)

محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري (*)

كان أديباً شاعراً من أصحاب أبي الحسن الثالث عليه السلام، فمن شعره،
قوله رثياً الهادي عليه السلام ومعزياً العسكري عليه السلام في قصيدة أولها:

الأرض حزناً زلزلت زلزالها وأخرجت من جزع أثقالها
يقول فيها:

عشر نجوم أفلت في فللكها
بالحسن الهادي أبي محمد
وبعده من يرتجي طلوعه
ذو الغيبيتين الطول الحق التي
ويطلع الله لنا أمثالها
تدرك أشياع الهدى أمالها
يظل جوّاب الفلا جوالها
لا يقبل الله من استطالها

(١) شعراء الحلة: ١٧٤/٥ - ١٧٧، البابليات ٥٤/٢، أدب الطف: ١٠٩/٦ - ١١٤.

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٩٢/٤٣، رجال
الشيخ الطوسي، معجم رجال الحديث ١٢٢/١٥.

يا حجيج الرحمن اثنا عشرة آلت بشاني عشرها مآلها^(١)
ذكره في المقتضب وفي المناقب له غيرها .
توفي سنة مائتين وخمس وخمسين تقريباً رحمه الله .

(٢٥٠)

محمد بن حبيب الضبي^(*)

كان فاضلاً أديباً كاتباً شاعراً متصرفاً في القول، مدح الحسن بن زيد
الطالقاني وجملة من الأمراء فمن دونهم، وكتب في فارس، فمن شعره قوله
وقد زار الرضا^{عليه السلام} :

قبر بطوس أقام فيه إمام	حتم إليه زيارة ولمام
قبر أقام به السلام فقد غدا	تهدى إليه تحية وسلام
قبر سنا أنواره يجلو العمى	وبتربه تستدفع الأسقام
قبر يمثل للعيون محمداً	ووصيه والمؤمنون قيام
خشع الغليون لذا وذاك مهابة	في كنهها تتحير الأفهام
قبر إذا حل الوفود بريعه	رحلوا وحطت عنهم الآثام
وتزودوا فضل الثواب وأمنوا	من أن يحل عليهم الإعدام
قبر علي بن موسى حله	بشراه يزهو الحل والإحرام
من زاره الله عارف حقه	فالجسم منه على الجحيم حرام
لولا الأئمة واحداً عن واحد	درس الهدى واستسلم الإسلام
كل يقوم مقام صاحبه إلى	أن تنتهي بالقائم الأيام
يا ابن النبي وحجة الله التي	هي للصلاة وللصيام قيام
ما من إمام غاب عنكم لم يقم	خلف له تشفى به الأوغام
أنتم ولادة الدين والدنيا ومن	لله منهم حرمة وذمام
وما الناس إلا من أقر بفضلكم	والجاحدون بهائم وسوام

(١) أعيان الشيعة: ٢٩٢/٤٣.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٣٧/٤٣ - ٣٣٩، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة).

يرعون في دنياكم وكأنهم
من كان بالتعليم أدرك حكم
إن الإمامة يستوي في فضلها
أنتم إلى الله الوسيلة والألى
يا نعمة الله التي يحبو بها
إن غاب منك الجسم عنا أنه
أرواحكم موجودة أعيانها
الفرق بينك والنبى نبوة
قبران في طوس الهدى في واحد
قرب الغوي من الذكي مضاعف
ثم استرسل ثم قال:

في جحدهم إنعامكم أنعام
فمحبتي إياكم إلهام
والعلم كهل منكم وغلأم
علموا الهدى فهم له أعلام
من يصطفى من خلقه المنعام
للروح منك إقامة ونظام
إن عن عيون غيبت أجسام
إذ بعد ذلك تستوي الأقسام
والغني في لحدثراه ضرام
لعذابه ولأنفه الإرغام

يا ليت شعري هل بقائكم غداً
تطفي يداي به غليلاً فيكم
خذاها عن الضبى عبدكم الذي
إن أقضي حق الله فيك فإن لي
من كان يغرم بامتداح ذوي الغنى

يغدو بكفي للقراع حسام
بين الحشالم يرق أوام
هانت عليه فيكم الألوام
حق القرى والود حيث يرام
فبمدحك لي صبوة وغرام^(١)

وهي سبع وخمسون بيتاً ذكرها في البحار والمجالس .
توفي قبل الثلثمائة في حدود فارس .

(٢٥١)

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري، أبو بكر اللغوي^(*)
كان فاضلاً لغوياً نحويّاً أديباً شاعراً مصنفّاً باللّغة وغيرها كالجمهرة،

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ٣٣٧/٤٣ - ٣٣٨، مناقب آل أبي طالب ١/٢٧٩، ٣/٤٦٨.
(*) هو أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن بن حمامي بن جرو
ابن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن حنتم بن ظالم بن حاضر بن أسد بن
عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن
الحارث بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

وكان شعره عالي الطبقة جداً، ومقصورته في مدح ابني ميكال شاهد لقولي، لم يستطع ينكره جاحد، فمن شعره قوله:

غراء لو جلت الخدود شعاعها للشمس عند طلوعها لم تشرق
غصن على دعص تأود فوقه قمر تالق تحت ليل مطبق
لو قيل للحسن احتكم لم يعدها أو قيل خاطب غيرها لم ينطق
فكأننا من فرعها في مغرب وكأننا من وجهها في مشرق
تبدو فيهتف للعيون ضياؤها الويل حل بمقللة لم تطبق^(١)
ومن شعره في المذهب قوله:

أهوى النبي محمداً ووصيه وابنيه وابنته البتول الطاهرة
أهل الوفاء فإنني بولائهم أرجو السلامة والنجا في الآخرة
وأرى محبة من يقول بفضلهم سبباً يجير من السبيل الجائره

= ترجمته وشعره في: المحمدون من الشعراء: ٢٤١، إنباه الرواة ٩٢/٣، بغية الوعاة ١/٧٦، البلغة للفيروزآبادي ٢١٦، تاريخ ابن الأثير ٢٣٤/١، تاريخ بغداد ١٩٥/٢، البداية والنهاية لابن كثير ١٧٦/١١، طبقات ابن قاضي شهبة ٨٣، خزائن الأدب: ٤٩٠/١، شذرات الذهب ٢٨٩/٢، طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٨٣، المنتظم ٢٦١/٦، معجم الأدباء ٤٨٣/٦، معجم المؤلفين ١٨٩/٩، النجوم الزاهرة: ٣٤٢/٣، الفهرست ٦٧، ميزان الاعتدال ٥٢٠/٣، معجم الشعراء: ٤٦١، روضات الجنات ٦٠٥، وفيات الأعيان ٤٤٨/٣ - ٤٥٣، نزهة الألباء ١٩١، اللباب: ٤١٨/١، مرآة الجنان ٢٨٢/٢، الأعلام ٣١٠/٦، تهذيب اللغة ١٥/١، جمهرة أنساب العرب ٣٨١، لسان الميزان ١٣٢، الوافي بالوفيات: ٣٣٩/٢، تذكرة الحفاظ ٢٢٩/٣، مراتب النحويين ٨٤، المزهر ٤٦٥، طبقات الشافعية للسبكي ١٤٥/٢، نور القبس ٣٤٢، كشف الظنون وذيل كشف الظنون - في مواضع متفرقة هدية العارفين ٣٢/٢، مسالك الأبصار ٢٣٦/٤، أعيان الشيعة: ١٦/٤٤ - ٣٠، أدب الطف: ١٠/٢ - ١٨، أمل الآمل: ٢٥٦/٢ - ٢٥٩، معالم العلماء ١٤٨، مجالس المؤمنين ٢٣٠، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، المجموع الرائق للسيد أحمد العطار - خ - .

ويتحقق عبد الحسين المبارك طبع (من أخبار أبي بكر بن دريد) لمؤلف مجهول يرجح محققه أنه من تأليف أحد تلامذته، بمجلة المورد البغدادية مج ٧ ع ١٥٣/١ - ١٧٠، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، وفيه ترجمة ضافية.

(١) أمل الآمل: ٢٥٩/٢، أعيان الشيعة: ٢٨/٤٤ - ٢٩، أدب الطف: ١٧/٢ - ١٨.

أرجو بذاك رضى المهيمن وحده
وقوله:

إن البرية خيرها نسباً
نسب معظمه محمده
نسب إذا كبت الزناد فما
وأخو النبي فريد محتده
حل البلاد به على شرف
وله غير ذلك في المناقب.

ولد في البصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وسافر منها مع عمه عند دخول الزنج، وسكن عمان اثنتي عشرة سنة، ثم عاد إلى البصرة وخرج إلى فارس، ومدح إبنى ميكال فقلده ديوان فارس، فاستفاد ولكن لم يدع له كرمه شيئاً، وانتقل إلى بغداد سنة ثمان وثلاثمائة ثم عرض عليه الفالوج فتوفي ثامن عشر شعبان من سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ودفن ببغداد، رحمه الله تعالى.

مركز تحيتة (٢٥٢) رسي

محمد حسن بن حمادي بن مهدي، من آل علي، أبو المحاسن
الجنابي الحائري (*)

أديب شاعر، وكاتب ناثر، له شعر يروق ويروع، ونثر يضيء ويضيغ،

(١) أمل الآمل: ٢٥٦/٢، أعيان الشيعة: ٢٥/٤٤، أدب الطف: ١٦/٢، مناقب آل أبي طالب ٣/١٦٩.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٥/٤٤، أدب الطف: ١٠/٢ - ١٤، مناقب آل أبي طالب ٢/٤٤.

(*) محمد حسن أبو المحاسن، ابن حمادي آل محسن، من بني علي، ينتمون إلى الأشتر النخعي شاعر فحل من شيوخ كربلاء. ولد وتعلم بها. واشتهر في ثورة ١٩٢٠ م وكان من رجالها وعين في مجلس الثورة نائباً عن كربلاء. وبعد الثورة سجن وعذب أسابيع في الحلة. ثم أسند إليه منصب وزير المعارف في وزارة جعفر العسكري، ولم تطل مدته. ورجع إلى أدبه وشعره ومات بسكتة قلبية. له: «ديوان شعر عني بترتيبه وشرحه الشيخ محمد علي اليعقوبي، وطبع في النجف ١٣٨٣ هـ.

اجتمعت به وحاضرته، فرأيت منه أديباً حلو المفاكهة، لطيف المحاضرة،
وشاعراً حسن البديهة، سيال القريحة، وشعره رقيق اللفظ، حلو الانسجام،
بديع التركيب، جلس معي في الصحن العلوي، وجلس إلينا غلام وسيم،
فسألني: ما النرجس؟ فداعبته وقلت له: جفئك، فحجل، وقال: وما
الإقاح؟ فقلت: ثغرك، فنظم المترجم ذلك على البديهة فقال:

وشادن يسأل: ما النرجس؟ قلت له: أجفانك النعسُ
فقال لي: والأقحوان الجنني فقلت: هذا ثغرك الألعسُ^(١)
فمن شعره قوله:

كم لعيني ليل النوى من جميل وافرضاق دونه باع شكري
مذ رأته أنفقت كنز اصطباري ملأت من لآليء الدمع حجري^(٢)
وقوله في ساعة من أبيات:

مسمعة تعجب ألعانها لكنها ليست بسماعة
رقاصها طفل لدى مكتب يقرأ في الجزء بتباعة^(٣)
فأخذ هذا المعنى الرضا الأصفهاني فقال:
غالية غالية المنتمى في الشرق والغرب حوت نسبين
يا عجباً من طفل رقااصها يقرأ في الجزء بتباعتين
فقال المترجم:

عجبت للشيخ على فضله في شعره يسرق تباعه
دقيقة يسطوبها آخذاً مني ما قد قلت في ساعه^(٤)

= ترجمته في: الأدب: المصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ١٣١ - ١٥٠، أعيان
الشيعة: ٨/٤٤ - ١١، شعراء كربلاء: ١/٢٨٣ - ٢٨٧، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/
١٣٨، نقد وتعريف: ١٦٠، أدب الطف: ١٠٤/٩ - ١١٣، الأعلام ط ٩٤/٦/٤.

(١) أدب الطف: ١٠٧/٩.

(٢) ديوانه: ١٢٢، أدب الطف: ١٠٧/٩.

(٣) ديوانه: ١٣٥، أعيان الشيعة: ٩/٤٤.

(٤) ديوانه: ١٣٥.

وقوله في معنى فارسي :

خط بيميناه خط تحرير
رموز درس لألف نحرير

ما حل بالمكتب الحبيب ولا
وأودع الله في لوحظه

ومن شعره في المذهب قوله :

ومن فوق أيديهم غدا نقطة الفاء
فصرت له يا عينه نقطة الباء^(١)

أبا حسن أنت الذي فاق مجده
تواضعت لاسم الله جل جلاله

وقوله في أمير المؤمنين عليه السلام أيضاً :

سهماً براه الله قدماً فراش
نار تلظى والأعادي فراش
يوم حنين ومبيت الفراش^(٢)

كنت على أعداء دين الهدى
كأنما سيفك يوم الوغى
وقيت طسه يوم أحد وفي

وقوله من قصيدة أولها :

سلفت فيه نضرة ونعيم
بالديار الوقوف والتسليم
موسم راق حسنه الموسوم

عهد وصل بالرقمتين قديم
قف عليه مسلماً إن فرضاً
ربما قام للصبابة فيه

يقول فيها :

يوم صالت أبطالها والقروم
ثابت الجاش مقدماً لا يخيم
وراع الإسلام خطب جسيم
به مشرف أقب هضم
ويمن فل جيشها المهزوم
صدع الذكر والكتاب الحكيم
فلق الصبح والظلام البهيم^(٣)

من سما للمنون في يوم بدر
وبأحد من رد بأس عداها
ويوم الأحزاب إذ عظم الكرب
وسطا فارس الكتيبة يختال
من جلا كربها وجلا دجاها
غير مولا هم ومن في علاه
عميت أعين تساوى لديها

(١) ديوانه : ٢.

(٢) أعيان الشيعة : ٩/٤٤ ، ديوانه : ١٢٦ - ١٢٧.

(٣) ديوانه : ٢١٢ - ٢١٦ ، أعيان الشيعة : ١٠/٤٤.

وهي طويلة، وله غيرها كثير.

ولد حدود سنة ألف ومائتين وخمسة وتسعين، وهو اليوم حي يدبج الأوراق بما راق من شعره سلمه الله.

وتوفي فجاء في الهندية ودفن في النجف في الثاني عشر من ذي الحجة سنة ألف وثلاثمائة وأربعة وأربعين هجرية.

(٢٥٣)

محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي (*)

كان فاضلاً عالماً مشاركاً في فنون، وكان ناثراً ناظماً، قدم العراق وفارس والحجاز، فمن شعره قوله من حسينية:

كيف ترقى دموع أهل الولاء	والحسين الشهيد في كربلاء
جده المصطفى الأمين على الوحي	من الله خاتم الأنبياء
وأبوه أخو النبي علي	آية الله سيد الأوصياء
أمه البضعة البتول، أخوه	صفوة الأولياء والأصفياء
ليت شعري ما عذر عبد محب	جامد الدمع ساكن الأحشاء
وابن بنت النبي أضحى ذبيحاً	مستهماً مرملاً بالدماء
أبهذا جزاء نصح نبي	كل عن نعت لسان الثناء
يا بني الوحي لا يخفف جداً	نالنا من شماتة الأعداء
غير ذي الأمر نور وحي إليه	حجة الله كاشف الغمماء
أترى يسمح الزمان بهذا	ويحوز الراجون خير رجاء ^(١)

وله غير ذلك كثير. ذكره في الدر المنثور.

توفي بمكة سنة ألف وثلاثين رحمه الله.

(*) تنمة نسيه مرت بهامش ترجمة أبيه برقم (٥٧).

ترجمته في: الدر المنثور ٢/، شهداء الفضيلة ١٥٢، الذريعة: ٣٠/٢، أمل الآمل: ١/١٣٨ - ١٤١، ذيل منهج المقال ٤٤٦ - ٤٤٧، أدب الطف: ٨٧/٥ - ٨٩، الأعلام ط ٨٩/٦/٤.

(١) أدب الطف: ٨٧/٥، الدر المنثور، أمل الآمل: ١٤٠/١ - ١٤١.

محمد بن الحسن بن علي محمد المعروف بالحرّ العاملي المشغري (*) كان فاضلاً محدثاً مشاركاً في العلوم، مصنفاً في الفنون، له الوسائل وأمل الآمل وغيرهما، وكان شاعراً ينظم الشعر الحسن. ولد في قرية مشغر من جبل عامل وبقي هناك للتحصيل ممن بها من

(١) محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحرّ العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب بن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد الله بن مرتضى بن صدر الدين بن نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب الله بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

فقيه إمامي، مؤرخ. ولد في قرية مشغر (من جبل عامل بلبنان) سنة ١٠٣٣ هـ وانتقل إلى «جبع» ومنها إلى العراق، وانتهى إلى طوس بخراسان فأقام وتوفي فيها سنة ١١٠٤ هـ. له تصانيف، منها: «أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل - ط» القسم الأول منه، ولا يزال الثاني وسماء «تذكرة المتبحرين في ترجمة سائر العلماء المتأخرين» مخطوطاً، و«الجواهر السنوية في الأحاديث القدسية - ط» و«تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة - ط» ويسمى «الوسائل» اختصاراً، و«هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» ثلاثة أجزاء، و«الفصول المهمة في أصول الأئمة - ط» و«رسائل» في أبحاث مختلفة. وكان كثير النظم، له «ديوان - خ» بخطه، في النجف، فيه نحو عشرين ألف بيت. قال الخوانساري (في روضات الجنات) بعد أن ذكر مؤلفاته: لا يخفى أنه وإن كثرت تصانيفه كلما ذكره إلا أنها خالية عن التحقيق، تحتاج إلى تهذيب وتنقيح وتحريير.

ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٣٣٢ - ٣٣٥ وفيه وفاته سنة ١٠٧٩ هـ بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة ١٠٨٧ هـ؟ روضات الجنات ٦٤٤ - ٦٤٦، شهداء الفضيلة ٢١٠، سفينة البحار ١/٢٤١، النريعة: ٢/٣٥٠ ثم ٤/٤٥ و ٣٥٢ ثم ٥/٢٧١، الفهرس الشمهيدي ٢٦٦ وأرخ Brock. S. 2/417, 568 وفاته سنة ١٠٧٣ هـ ثم صححها سنة ١٠٩٩ هـ، إيضاح المكنون (أماكن متفرقة)، لؤلؤة البحرين ٦١ - ٦٤، راهنمائي دانشوران ٢/١٢٨، سلافة العصر ٣٦٧، معجم المؤلفين ٩/٢٠٤، جامع الرواة ٢/٩٠، أمل الآمل: ١/١٤١ - ١٥٤، أعيان الشيعة: ٤٤/٥٢ - ٦٤، أدب الطف: ٥/١٦١، الفوائد الرضوية ٤٧٣ - ٤٧٧، مؤلفين كتاب جابي ٥/٤٠٧ - ٤٠٩، الكنى والألقاب: ٢/١٥٨، مصفى المقال ٤٠١، الغدير ١١/٣٣٢ - ٣٤٠.

كتب عنه السيد أحمد الحسيني ترجمة ضافية في مقدمة (أمل الآمل) ١/٨ - ٥٥. له ديوان شعر، بخطه في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف: برقم ٢٧٦، منه نسخة محفوظة لدى المحقق.

الأفاضل ثم سافر بعد أربعين سنة إلى العراق، فزار الأئمة عليهم السلام به ورحل إلى فارس والحجاز واليمن وبها توفي، وكان عظيم الهمة، كبير النفس، دخل على سليمان خان الصفوي فجلس معه على فراشه، حتى لم يترك إلا مسنداً، فاحتدم سليمان خان وأراد كسر نفسه فقال له: «شيخنا فرق میان حرخرجه قدرست» يعني الفرق بين الحر والخر وهو الحمار ما قدره؟ فأجابه على الفور من غير تمهل ولا مبالاة مع تلك الحالة: «يك مسند» يعني الفرق مسند واحد، فعجب الشاه من كبر نفسه وأكرمه.

وله ديوان شعر يقارب عشرين ألف بيت، فمنه قوله رحمه الله:

غادة قد غدت لها حكمة الغير وأضحت عن غيرها في انتفاء
بين الحاظها كتاب الإشارات وفي ريقها كتاب الشفاء^(١)

وقوله:

حذار من فتنة الحسناء وناظرها ولا ترح بفؤاد منه مكلوم
فقلبها صخرة مع ضعف قوتها وطرفها ظالم في زي مظلوم^(٢)

وقوله:

طال ليلى ولم أجد لي على السهد معيناً سوى اقتراح الأمانى
فكأنى في عرض تسعين لئلا تحلت الشمس أول الميزان
ليت أنى فيما يساوي تمام الميل عرضاً والشمس في السرطان^(٣)

ومن شعره في المذهب وهو كثير جداً، فمنه روضة مجبوكة الأطراف في مدح أمير المؤمنين عليه السلام، يقول في الهمزة بقوا فيها:

أغير أمير المؤمنين الذي به تجمع شمل الدين بعد تناء
أبانته به الأيام كل عجيبه فنيران باس في بحور عطاء^(٤)

ومنه قصيدة مجبوكة الأطراف الأربعة بالفاء فمنها:

(١) أمل الآمل: ١٥٣/١.

(٢) أمل الآمل: ١٥١/١.

(٣) أمل الآمل: ١٥٣/١، كاملة في ديوانه: ٢٠٢ - ٢٠٣.

(٤) أمل الآمل: ١٤٧/١، كاملة في ديوانه: ١٨ - ٢٠.

فلذ بمدح السادة الأشراف
 فخر بني هاشم أو مناف
 فعلمهم للجهل شافٍ وكافٍ
 فاقوا الورى منتعلاً وحافي
 فهاكها محبوكة الأطراف
 فمنه قصيدة خالية عن الألف يقول فيها:

وليبي علي حيث كنت وليه
 لعمر ك قلبي مغرم بمحبتني
 فهم حجتي ، هم مهجتي هم ذخيرتي
 فكل كبير منهم شمس منبر
 وكل كمي منهم ليث حربه
 بذلت لهم جهدي بمدح مهذب
 وكلفت فكري حذف حرف مقدم
 ومخلصه بل عبد عبد لعبد
 له طول عمري ثم بعد لولده
 وقلبي بحبهم مصيب لرشده
 وكل صغير منهم شمس مهده
 وكل كريم منهم غيث وهذه
 بليغ ومثلي حسبه بذل جهده
 على كل حرف عند مدحي لمجده^(٢)

ومنه قصيدة تقرب من خمسمائة بيت عارض بها البوصيري أولها:

كيف يحظى بمجدك الأوصياء
 ما لخلق سوى النبي وسبطيه
 وبه قد توصل الأنبياء
 الكسفيدين هذه العلياء
 فبكم آدم استغاث وقد مسته
 بعد المسرة الضراء^(٣)

وله كل قصيدة في مدحهم عليه السلام فريدة في بابها بالتزامها للفظ بديع أو معنى غريب.

ولد سنة ألف وسبع وثلاثين في بلدة مشغر.

وتوفي في فارس سنة ألف ومائة وخمس عشر رحمه الله تعالى
 ورضي عنه.

(١) أمل الأمل: ١/١٤٧، كاملة في ديوانه: ١٥٩ - ١٦١، الغدير ١١/٣٣٨.

(٢) أمل الأمل: ١/١٥٠.

(٣) أمل الأمل: ١/١٤٦ - ١٤٧، كاملة في ديوانه: ٣ - ١٩، الغدير ١١/٣٣٢ - ٣٣٤.

محمد الحسن بن محمد الصالح بن المصطفى بن آل كبة البغدادي (*)

هذا الرجل موضع قول القائل الجاري مجرى المثل :

وأخرفاز بكليتهما قد جمع الدنيا مع الآخره

فقد كان في شبابه والدنيا ملقبة إليه الزمام، والدهر مقبل عليه بملاً فمه من الابتسام، رافلاً في ثوب بلهنية ونعمة، مستظلاً بظل حرمة وحشمة، منادماً أفاضل الأدباء، ممدحاً لممدوحى الشعراء، مجيزاً لمن لا يقبل الجوائز كبراً فيأخذها المجاز ويعدها فخراً، على أنه في خلال ذلك متمسك بالشرع غير خارج عن حائطة الدين مسلك آبائه الأمثال، وأجداده الأفاضل، وله في تلك الأيام شعر رقيق اللفظ، حرّ المعنى، منسجم التركيب.

ثم عزف عن الدنيا، فضربت به همته العليا، رفعاً إلى طلب العلم، فتجرد له حتى فاز برتبة الاجتهاد في سنين قلائل، وفي كهولية عمر، فهو اليوم خير منه بالأمس، للناس وللنفس، وهو لعمرى كما قلت: أخذ بشطري الدنيا والدين، فائزاً بالأولى وبالأخرى حاز بكليتهما، فمن شعره قوله:

(*) محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن الحاج معروف الربيعي البغدادي.

له ديوان شعر ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٧٢/٤٤ - ٨٥، أدب الطف: ٣٠٤/٨، العقد المفصل (مواضع متفرقة)، أحسن الوديعه ٢١٣/١، الذريعة: ٢٤/٢، ١٨٧، ١٩٣/٣، ١٨٧/٥، ١٨٨، ١٦٥/١٦، ١٦٨، ١٩٧، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٧٣، ٦٣/٧، ٢٤٩، ٣٠/١١، ٤٨، ١٤٧/١٢، ٤٥/١٣، ٧٦، ٢٤٤، ٣٢٠، ٢٩٧/١٥، ٣٣٧/١٦، ١٢/١٧، ٢٣/٢٣، ٢٢٢، ١١٣/٢٥، ريحانة الأدب: ٣٨/٥، شخصيت ٣٦٥، علماء معاصرين ١١٨، مصفى المقال ١٣٢، معارف الرجال ٢/٢٤٠، معجم المؤلفين ٩/٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١٤١، مكارم الآثار: ٦/١٩٢٧، نقياء البشر: ١/٤٠١، نهضة العراق الأدبية ٢٨٤، هدية الرازي ٨٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١٠٦٣ - ١٠٦٤، مجلة الأديب اللبنانية ٤ أكتوبر ١٩٧٣، الأعلام ط ٤/٦/٩٤.

لك قامة تدعى بصعده
جدلت في حديهما
حيران مسلوب القوى
فسل الحمى عن وجده
وقوله سلمه الله:

وحسام لحظ ما أحده
مضني يكابد فيك وجده
كلفاً لديك أضاع رشده
إذ كابد الزفرات وحده^(١)

هل سلا عاشق سواي فأسلو
لا والفي ما راق عيني إلا
هي مرضى وما بهن سقام
زججت حاجباً لنا وهو قوس
يا حبيباً أدال صدغيه حسن
رشق قلبي بسهم لحظيك جور
ووصالي إن كان عندك صعب

والتأسي في شرعة الحب يحلو
أعين تخجل المها وهي نجل
وهي كحلاً وليس فيهن كحل
ورمتني بلحظها وهو نبل
وقضيباً أمال عطفيه دل
واقططافي من ورد خديك عدل
فحمامي مذ بنت عني سهل^(٢)

وقوله مكاتباً السيد حيدر الحلبي

ناديت من سلب الكرى عن ناظري
أمناي أنت القلب بين جوانحي
هلا ترق لمغرم متجلتني
فحشاشتي ذابت عليك صبابة
إن كنت فرداً في الجمال فإنني
وأنا الأثيل المجد بدر سما العلا
فإذا الملا اضطربت بها آراؤها
أهدبهم نهج الصواب بفكرة
وإذا السنون تتابعت أوليتها
وإذا الوغى ازدحمت أذقت أسودها

وتجلدي بقطيعة وفراق
أمناي أنت النور في أحداقي
بمرد الكفاف رمية الأشواق
والعين ترعف بالدم المهرق
تالله فيك لواحد العشاق
فرع المكارم طيب الأعراق
لعظيمة كشفت لهم عن ساق
كالشمس مشرقة على الآفاق
من راحتني بوابل غيداق
طعم الحمام على متون عتاق^(٣)

وهي طويلة، ومن شعره في المذهب قوله مراجعاً وقد عزم على

(١) أعيان الشبعة: ٧٧/٤٤.

(٢) أعيان الشبعة: ٧٧/٤٤.

(٣) أعيان الشبعة: ٧٨/٤٤.

السفر إلى النجف والمجاورة لأمير المؤمنين عليه السلام وأنشدني من لفظه:

وقائلة وأدمعها استهللت
رحلت فمن تؤمل قلت مولى
فقلت كيف تدرك ما تمنى
فقلت بكفؤ فاطمة استغثنا
فمن لربوع مجدك قلت أهل
غيوثاً دون وإبلها الغيوث
إليه يحمد السير الحثيث
وركب النجج يسرع أو يريث
فقلت لي أجل نعم المغيث
لأن تحمي عرينتها الليوث^(١)

وقوله في قصيدة حسينية أنشدنيها أيضاً:

ما لعيني بالدماء تنضحان
لم أشجيت واجداً بمناحي
أفهل ساق مهجة النفس عني
أم تذكرت بالطفوف صريعاً
وقتيلاً مفسلاً بدموع
كم أقاح في الغاضرية أضحي
وقليل إن سال إنسان عيني

وقوله من أخرى أيضاً:

عجباً وتلك من العجائب
ويل الزمان وقلمما
مالي ومالك يا زمان
ما أنت إلا أبق
ليست بأول غدرة
إن الحسين غداة يوم

والدهر شيمته الغرائب
يصفو الزمان من الشوائب
وما لقلبي والنوائب
يا ذا الزمان فمن أعاتب
أوليئها الشم الأطناب
الطف أنسانا المصائب^(٢)

وهي كسابقها طويلة.

وله في أهل البيت شعر كثير، وفي العقد المفصل الذي صنّفه السيد
حيدر الحلبي له كثير من شعره ومدحه.

(١) أعيان الشيعة: ٧٨/٤٤.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٩/٤٤.

ولد ببغداد سنة ألف ومائتين وتسع سنين، وهو اليوم بين المشاهد،
أحيى الله به معاهد الدين وأبقاه للمسلمين أنه أرحم الراحمين.

وتوفي ليلة الجمعة حادية عشر شهر رمضان من سنة ألف وثلاثمائة
وست وثلاثين، ودفن صاحبها في النجف، من حمى أصابته في النجف
بعد وروده من زيارة نصف شعبان.

وقبره عند قبور آبائه في باب الطوسي، رحمه الله، خارج الصحن
الشريف العلوي، رحمه الله تعالى ورضي عنه.

(٢٥٦)

محمد بن الحسين بن الخليل الرازي المعروف بالشيخ محمد بن
ميرزا حسين (*)

كان فاضلاً في جملة من العلوم، دقيق الفكر، طلق اللسان، تقياً كثير
العبادة وتلاوة القرآن، أديباً لم يكذب يعرف له شعر في زمن حياته إلا ما
وُجد في خطه بعد وفاته، فمنه قوله:

أبا حسن أنت حامي الجوار وأنت المعد لكشف الكروب
فلا يقرب الضيم من في حماك ولا يستريب لأمر مريب
ومن عجب وصروف الزمان تروح وتغدو بأمر عجيب
أضام ولي موطن في حماك وفيك استغثت ولست مجيب
أيحمل فيمن نشأ في حماك يلوذ بغيرك بعد المشيب
ودرة أمي محض السولا نشأت عليها وكانت حليب
فإن لم تغثني وأنت المغيث لكل بعييد وكل قريب
علمت بأنك أنت العلیم بأنني عاصي كثير الذنوب

(*) حول أسرته انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢/ ٢٢٠ - ٢٢١.

له ديوان شعر ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: الذريعة: ٥/ ٢٤٥، ٧/ ٢٥٦، ١٥/ ١٨٧، ١٨/ ٢٩٥، ٢٣/ ١٨، ماضي
النجف: ٢/ ٢٤٤ - ٢٤٦، مكارم الآثار: ٣/ ٨٩٨، معارف الرجال ١/ ٢٨٢، شعراء
الغري: ١٠/ ٤٥٣ - ٤٦٣، أدب الطف: ٩/ ١٥٣ - ١٥٦، معجم رجال الفكر والأدب
في النجف: ٢/ ٥٢٣.

توفي سنة ألف وثلاثمائة وخمس وخمسين في النجف، ودفن مع أبيه في مدرسته الكبيرة عن سنّ تقدّر بالسبعين، وأضرّ آخر عمره، رحمه الله تعالى، وله ولد [اسمه] عبد الرزاق سلمه الله.

(٢٥٧)

محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي، بهاء الدين المعروف بالبهاثي (*)

كان كعبة الفضل المقصودة، وضالة العلم المنشودة، وحجة الإسلام التي هي غير مجحودة، ودائرة المعارف الجامعة للمعقول والمنقول، والآية الكبرى التي تحار بها العقول.

ولد في جبع من الجبل، ونال هناك بها من تحصيل العلم الأمل، ثم سافر إلى العراق وفارس والحجاز، ونال الحقيقة من كل مجاز.

(*) محمد بن حسين بن عبد الصمد، الملقب بهاء الدين بن عز الدين الحارثي العاملي، ولد ببعلبك، سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة، وانتقل به أبوه إلى بلاد العجم، وتنقلت به الأسفار إلى أن وصل أصفهان، وأقام بمصر مدة، ثم انتقل إلى القدس، ثم نزل دمشق، كان أمة مستقلة في الأخذ بأطراف العلوم، والتضلع بدقائق الفنون، طارت شهرة مؤلفاته في الآفاق، وله شعر جيد، توفي بأصفهان سنة إحدى وثلاثين وألف، أشهر كتبه «الكشكول - ط» و «المخلاة - ط» وهما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب ولا فصول. وله «العروة الوثقى» في التفسير، و «الفوائد الصمدية في علم العربية - خ» و «الحبل المتين - ط» في الحديث، طبع بعضه، و «أسرار البلاغة - ط» و «الزبدة» في الأصول، و «خلاصة في الحساب - ط» و «تشریح الأفلاك - ط» و «استفادة أنوار الكواكب من الشمس - خ» مقالة. وله رسائل، وشعر كثير. وبالفارسية «نان وحلوى» أي خبز وحلوى، وهو نظم في التصوف، و «شیر وشکر» أي لبن وسكر، نظم في التصوف أيضاً.

ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/٤٤٠، روضات الجنات ٥٣٢، آداب اللغة العربية ٣/٣٢٨، الذريعة: ٢/٢٩، ٦/٢٤٠، نزهة الجليس ١/٢٤٩، سلافة العصر ٢٨٩، الكنى والألقاب: ٢/٩١، لؤلؤة البحرين ١٦، أمل الأمل: ١/١٥٥، حديقة الأفراح ٨١، القاموس الإسلامي ١/٣٧٥، هدية العارفين ٢/٢٧٣، أنوار الربيع ٤/١٢٩، نقد الرجال ٣٠٣، الكشكول للبهاثي ١٠٢، أعلام العرب ٣/٨٢، ممن الرحمن للنقدي ١/٣٠، ريحانة الألباب ٢/٢٠٧، ٢١٤، نسمة السحر ترجمة رقم ١٤٥، أعيان الشيعة: ٤٤/٢١٦ - ٢٥٨ وفيه: «أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ وقيل: ١٠٣٥ هـ، أدب اللفظ: ٥/٩٤ - ١٠٦، الأعلام ط ٤/١٠٢، الغدير ١١/٢٤٤ - ٢٨٤.

وله مصنفات تشهد بطول الباع، وعلو الارتفاع، وعظم الانتفاع.
وله شعر رقيق حسن، فمنه قوله في كافيته المشهورة التي أولها:

يا نديمي بمهجتي أفديك
خمرة إن ضللت ساحتها
يا كلِّيم الفؤاد داوبها
هي نار الكلِّيم فاجتلها
صاح ناهيك بالمدام فدم
لي فيهم رشاله مقل
ذا قوام كأنه غصن
لست أنساه إذ أتى سحراً
طرق الباب خائفاً وجلاً
قلت صرح فقال تجهل من
وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله في الرائية المهدوية التي أولها:

سرى البرق من نجد فجدد تذكاري
عهوداً بحزوى والحطيم وذي قار
يقول فيها:

خليفة رب العالمين وظله
إمام هدى لا ذالزمان بظله
علوم الوري في جنب أبحر علمه
إمام الوري طود النهى منبع الهدى
ومنه العقول العشر تبغي كمالها
على ساكن الغبراء من كل ديار
وألقى إليه الدهر مقود خوار
كغرفة كف أو كمنقرة منقار
وصاحب سر الله في هذه الدار
وليس عليها في التعلم من عار^(٢)

وهي طويلة مشهورة مشروحة مطبوعة .

وقوله فيما كتبه على مخفر بناء لنعال زوار أمير المؤمنين عليه السلام:

(١) ريحانة الألباب ٢/٢٠٩ - ٢١٠، الكشكول ١٠٩ - ١١٠، خلاصة الأثر ٣/٤٤٩، نسمة
السحر ترجمة رقم ١٤٥، أدب الطف: ١٠٢/٥ - ١٠٣، أعيان الشيعة: ٢٥٣/٤٤.
(٢) أمل الأمل: ١٥٨/١ - ١٥٩، أعيان الشيعة: ٢٤٦/٤٤.

هذا الأفق المبين قد لاح لديك
ذا طور سينين فاخضع الطرف به
وقوله:

في يشرب والغري والزوراء
لي أربعة وعشرة هم ثقتي
في طوس وكربلا وسامراء
في الحشر وهم حصيني من أعدائي^(٢)

وله في الأئمة عليهم السلام شعر كثير، وله ديوان في العربية صغير.

ولد في بعلبك سنة تسعمائة وثلاث وخمسين.

وتوفي في شوال سنة ألف وثلاثين بأصفهان، ثم نقل إلى مشهد
الرضا فدفن بها، وله قبر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى.

(٢٥٨)

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر كاشف
الغطاء النجفي^(*)

فاضل جمع على الفضل فاضل برده، واقتفى أثر أبيه، ومجالسه، له
في العلم قدم ثابت، وفي الأدب يد طويلة، وله مصنفات جامعة للعيون،
جديرة بالاستحسان، وله بديهة قوية، ونفس طويلة، وقلم سيال في النشر

(١) أعيان الشيعة: ٢٥٠/٤٤.

(٢) أمل الأمل: ١٥٩/١، أعيان الشيعة: ٢٥٠/٤٤.

(*) مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف ولد فيها
سنة ١٢٩٤ هـ. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين المسلمين. انتهت إليه
الرياسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه الشيخ أحمد، وكان من أعضاء المؤتمر
الإسلامي في القدس، سنة ١٣٥٠ هـ. وصنف كتباً كثيرة، منها: «الدين والإسلام - ط»
جزآن، و «الآيات البينات - ط» خمس رسائل، و «الوجيزة - ط» فقه، و «المراجعات
الريحانية - ط» جزآن، و «التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح - ط» جزآن،
و «أصل الشيعة وأصولها - ط» و «عين الميزان - ط» رسالة في الجرح والتعديل، و
«ملخص الأغاني: - خ» و «النفحات العنبرية - خ» و «رحلة إلى سورية ومصر - خ» و
«ديوان شعر - خ» وقصد إيران، مستشفياً، فتوفي بها سنة ١٣٧٣ هـ ونقل إلى النجف.

ترجمته في: الدرعية: ٤٦/١، ١٦٩/٢، ٤٨٩/٤، ٢٩٣/٨، ١٤/١٠، ٣٧٣/١٥، ١٦/١٦
١٦٥، ٧٨/١٩، ٢٩٥/٢١، ٢٣٢/٢٣، ٣٧/٢٤، ٢٢٢، ٢٩٥/٢٤، ربحانة الأدب: =

والنظم، وكتابه المطبوع المسمى بـ (الدين والإسلام) يكشف عن قوة عارضته، وشدة أسره في الكلام، وبعد فإنه صاحبي الذي أعرف منه التقى وصفاء السريرة، وحسن المعاشرة، وجميل السيرة، وذكاء الذهن، ورجاحة العقل، وسماحة الكف، مضافاً إلى الفضل الذي حازه، والمشاركة في أغلب الفنون، وله شعر كثير ومدائح ومراثٍ في الأئمة أكثر، ولعلها تجاوز أعداد الحروف، وشعره منسجم الألفاظ بديعها، حسن المعاني مريعها، فمن شعره قوله كاتباً:

أمراض قلبي شادن بضُّ	فتكن بي ألاحظه المرضُ
ريم له أسلمت نفسي وإن	حارب جفني بعده الغمضُ
واسودَّ يومي منه من بعد ما	كان به ليلي يبييضُ
يسوغ ماء الورد مني له	وكل وردي عنه جررضُ
أوأه من نار على خده	له سناها ولي الرمضُ
ياناقض المرط على بانه	يهدي إلى القلب بها النقضُ
مس ففؤادي طائر لم يكن	يشجيه إلا الغصن الغضُ
وابسم فدمعي ضامن أنه	يعقب غيشاً ذلك الومضُ
رفضتني دلاً ولي مهتجة	فيك مع الأدمع ترفضُ

= ٢٧/٥، شعراء الغري: ٩٩/٨ - ١٨٣، علماء معاصرين ١٩٤، كتابهاي عربي چابى ٦، ٤٣، ٦٣، ١٥٨، ١٦٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٧٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٧١، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٢٧، ٦٤٢، ٦٦٢، ٧٧٩، ٧٨٤، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٩٠، ٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٥٧، ٩٦٦، ٩٨٤، لغت نامه ١٨٨/٣٨، ماضي النجف: ١٨٢/٣ - ١٨٩، أدب الطف: ١٠/٤٦ - ٦١، مصادر الدراسة ٤٢، ٥٠، مصفى المقال ١٥٧، معجم المطبوعات النجفية ٦٣، ٧٣، ٨٢، ١١٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٢، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٤١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٧، معارف الرجال ٢/٢٧٢، معجم المؤلفين ٩/٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين: ١٤٤/٣، مكارم الآثار: ١٩١٠/٦، نقباء البشر: ٢/٦١٢، مجلة العرفان من ٩٥٨/٣٦، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٠٤٨/٣ - ١٠٤٩، الأعلام ط ١٠٦/٦/٤ - ١٠٧، أسرار الانقلاب لعبد الرزاق الحسيني ٤٤، ١٤٠، الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٩٢٥، أحسن الوديعه ١٠٧/٢، أحسن الأثر ٢٠، جريدة الأهرام ١٩٥٤/٧/٢٠ م، معجم المطبوعات ١٦٤٩، الأدب العصري ٧٢/٢ - ٩٢، هكذا عرفتهم ٢٢٧/٦ - ٢٥٤.

كتب عنه الشيخ جواد الشيبى في آخر كتاب «الدين والإسلام» ج ١.

اقض بما شئت فأهل الهوى
وقوله من قصيدة:

قضى لهم حبك أن يقضوا

أروضة هزّ الصبا أراكها
ووجنة ما قد زها أم وردة
يا كعبة تنسكت أهل النهى
ويا كواكباً بأفلاك الحشا
ويا ملوك في القلوب ما سقت
أفدي بنفسي رشاً مهفهفاً
عزّ فلو يطلب مني مهجتي

أم قامة تهتز ما أراكها
بين ضلوعي أنبتت أشواكها
فيها ولكن فتنت نسائكها
قد أشرقت فأحرقت أفلاكها
من غير إنهاء الأسي أملاكها
فتان أعطاف الصبا فتاكها
لقلت يا أعزّ منها هاكها

ومن شعره في المذهب قوله في قصيدة حسينية نظمها في محرم سنة
١٣٢٢ هـ أولها:

نفس أذابتها أسي زفرائها
وتذكرت عهد المحصب من مني
سارت ورائهم ترجع رنة
طلعوا بيوم للوداع وقد غدا
وسروا بكل فتاة خدر إن تكن
فخذوا احمرار خدودها بدمائنا
واستعطفوا باللين قامات لها
لله يوم تلفتت لو أنها
ومشت فخاطرت النفوس كأنما
ومن البلية أنني أشكولها
وأبيت أسهر ليلتي وكأنما
ومهي قنصت لصيدهن فعدت في
عجبا تقود لي الأسود مهابة
أنا من بعين المكرمات ضياءها
إن إنكرتني فعلة عميا فلا
تعساً لدهر أصبحت أيامه
لا غرو أن تعتد بنوه الغدر

فجرت بها محمرة عبراتها
فتوقدت بضلوعها جمراتها
حنّت مطاياهم لها وحداتها
ليلاً فردت شمس جبهاتها
ليلاً فأطراف القنا هالاتها
فجنانها دون الوري وجناتها
فلقد أقمن قيامتي قاماتها
كانت لقتلي حبها لفتاتها
ماست بخطار القنا خطراتها
بلوى الضنا فتزيد في لحظاتها
قد وقرت في جنحها وفرائها
شرك الغرام وأفلتت ظبياتها
وتقودني وأنا الأبى مهاتها
لكن بعين الحاسدين قذاتها
عجبا لأنني في سناي فقاتها
والغدر نجح عداتها وعداتها
فالأبناء من آبائها عاداتها

ولقد وجدت ملائمة الدنيا خلقت
وأرى أخلاقي غداة خبرتهم
كنت الحماة أخوا لهم فكشفتهم
وتعدّهم نفسي الحياة لها وقد
إن فصلت لي العذر أنواعاً فقد
وأنا العفي من الإبا وخلائقي
علمت عيني الإبا فلم تسلم
كم غارة لك يا زمان شننتها
وأرى الليالي منك حبلى لم تلد
تجري لها العبرات حمراً إن جرت
ووددت مذ جارت على أبنائها
عدلت بأل محمد فيما قضت
المرشدون المرفدون فكم هدى
والمطعمون المنعمون إذا انبرت
والجامعون شتات غرّ مناقب
يا غاية تقف العقول كليله
يا جذوة القدس التي ما أشرفت
يا قبة الشرف التي لوفى الثرى
يا كعبة الله إن حجّت لها الأ
يا نقطة الباء التي بانّت لها
يا وحدة الحق التي ما إن لها
يا وجهة الأحذية العليا التي
يا عاقلي العشر العقول ومن لها
أقسمت لو سِرُّ الحقيقة صورة
أنتم مشيئته التي خلقت بها الأ
وخزانة الأسرار بل خزّانها
أنا في الورى قال لكم إن لم أقل
سفهاً لحلمي إن تطر بثباتي السفها
أنا من شربت هناك أول درهما

من عفة ونجابه فملاّتها
أعدى عدى شنت بنا غاراتها
عن عقرب لسعت حشاي حماتها
دبت إليها منهم حياتها
عرفت بخبث الغد ما هيّاتها
في طاعة الحرّ الكريم عصاتها
إلا لآل محمد عبراتها
لم أستطع وفعالها فشنّاتها
للحرّ غير ملّمة عدواتها
ذكراً على أسما عثراتها
ورمت بنيتها بالصروف بناتها
وهم أئمة عدلها وقضاتها
وندى بمنح صلاتها وصلاتها
نكباء صوحت الثرى نكباتها
لم تجتمع بسواهم أشنّاتها
عنها وإن ذهب بها غاياتها
شهب السما لو لم تكن لمعاتها
نصبت سمت هام السما شرفاتها
ملاك منه فعرشه ميقاتها
الكلمات وانتلفت بها كلماتها
ثانٍ ولكن ما انتهت كثراتها
بالأحمدية تستنير جهاتها
السبع الطباق تحركت سكتاتها
راحت وأنتم للورى مرآتها
شيء بل ذرئت بها ذراتها
وزجاجة الأنوار بل مشكاتها
ما لم تقله في المسيح غلاتها
مذ طارت بها جهلاتها
كاساً سرت بسرّائري نشواتها

فاليوم لا أصحو وإن ذهبت بي
أو هل ترى يصحو صريع ملامة
أو هل يحول أخو الحجى عن رشده
بأبي وببي منهم أجل عصابة
عطرى الثياب سروا فقل في روضة
ركب حجازيون عرقت العلى
تحدو الحدأة بذكرهم وكأنما
ومطوحين ولا غناء لهم سوى
والى اللقاء تشوقاً أعطافهم
خفت بهم نحو المنية همّة
وبعزمها من مثل ما بأكفها
فكان من عزماتها أسيافها
قسم الحيا فيهم فمن مقصورة
وملوك بأس في الحروب قبابها
آحادهم ألف إذا ضمت على
يسطون في الجم الغفير ضياغماً
كالليث أو كالغيث في يومتي وغيا
حتى إذا نزلوا العراق وأشرقت
ضربوا الخيام بكربلا وعليهم
نزلوا بها فانصاع من شوك القنا
وأنت بنو حرب تروم ودون ما
رامت بأن تعنولها سفهاً وهل
وتسومها إقا الخضوع أو الردى
فأبوا وهل من عزة أو ذلة
وتقحموا ليل الحروب فأشرقت
وبدت علوج أمية فتعرضت
تعدوا لها فتميتها رعباً وذى
فتخرُّ بعد قلوبها أذقانها
ومذ الوغى شبت لظى وتقاعست

الأقوال أو شدت على رماتها
مما به إن عنته صحاتها
مما تؤنبه عليه غواتها
سارت تؤم بها العلى سرواتها
غب السحاب سرت بها نسوماتها
فيهم ومسك ثنائهم شاماتها
فتقت لطيمة تاجر لهواتها
هزج التلاوة رتلت آياتها
مهزوزة فكانها قنواتها
ثقلت على جيش العدى وطأتها
قطع الحديد تأججت لهباتها
طبعت ومن أسيافها عزماتها
الأيدي ومن ممدودة قسماتها
قب البطون ودستها صهواتها
ألف المعاطف منهم لاماتها
لكنما شجر القنا غاباتنا
وندى غدت هباتها وهباتها
أكنافها وزهت بهم عرصاتها
قد خيمت ببلائها كرباتها
ولظى الهواجر مائها ونباتها
رامت تخر من السما طبقاتها
تعنولشرك عبيدها ساداتها
عزاً وهل غير الإباء سماتها
إلا وهم أبأؤها وأباتها
بوجوههم وسيوفهم ظلماتها
للأسد في يوم الهياج شباتها
يوم اللقى بعداتها عاداتها
وتفر قبل جسومها هاماتها
دون الشدائد نكصاً شداتها

خلعوا لها جنن الدرود ولاح من
بأكفها عوج الأسنة ركع
حتى إذا وفيت الحقوق وفاتها
شاء الإله فنكست أعلامها
ثم انثنى فرد أبو السجاد فاجتمعت
غيران يحمل عزيمة حملت إلى
تلوي بأولاهم على أخراهم
يحمي مخيمه فقل أسد الشرى
خطب العدى فوق العوادي خطبة
نشر الرؤوس بسيفه ونظمن في
أن يشرع الخرصان نحو مكردس
وإذا هوت بالبيض قبضة كفه
يروى الشرى بدمائهم وحشاه من
تبكي السماء له دماً أفلا بكت
وأحرّ قلبي يا بن بنت محمد
منعتك من نيل الفرات فلا هني
وعلى الثنايا منك يلعب عودها
وبهم تروح العاديات وتغتدي
هاتيك في حرّ الهجير جسومها
أقوت معالم أنسهم والوحش كم

نيرانها لجنانهم جنّاتها
ولها الفوارس سُجّد هاماتها
وعلت بفردوس العلى درجاتها
وجرى القضاء فنكّصت راياتها
عليه طغامها وطغاتها
حرب جيوش منية حملاتها
وتجول في أوساطهم سطواتها
ديست على أشبالها غاباتها
للسانه وسنانه كلماتها
سلك القنا لقلوبهم حباتها
ردّت ومن أكبادهم عذباتها
عادت على أرواحهم قبضاتها
ظماً تطاير شعلة قطعاتها
ماء لغلة قلبه قطراتها
لك والعدى بك أنجحت طلباتها
للناس بعدك نيلها وفراتها
وبراسك الشامي تشال قناتها
فوق وجسومكم فوق الشرى حلباتها
صرعى وتلك على القنا هاماتها
راحت ومن أسيافهم أقواتها^(١)

وما زال يرصع هذه العقود بلئاليها اليتايم، ويطلع من رياض الورود
نوارها المستور بالكمائم، حتى أتمّها مائة وسبعين بيتاً عامراً بالمحاسن
اللفظية والمعنوية، مرفوعاً سمكه بمناقب العترة النبوية، فلله أبوه، ولا فضّ
فوه، وله غيرها ما يكاد يستوفي الحروف.

ولد سلّمه الله بالنجف سنة ألف ومائتين واثنيتين وتسعين، وقبل
سنوات حجّ وجعل طريقه على الشام فحلب قمصر، وحاضر علمائها فرأوا

(١) شعراء الغري: ١٤٩/٨ - ١٥٢، أدب الطّف: ٥٩/١٠.

منه الباقعة اللسن، والبحر الخضم، ثم عاد، وهو اليوم بالنجف مشغول بالإفادة والاستفادة في العلوم، شأن آبائه الكرام وديدنهم المعلوم، سلمه الله تعالى^(١).

(٢٥٩)

محمد الحسين بن الكاظم بن علي بن أحمد الموسوي النجفي الشهير
بالكيشوان^(*)

فاضل مشارك في العلوم، سابق في المنشور والمنظوم، له فكرة تخرق الحجب، وهمة دونها الشهب، وشعر يسيل رقّة، وخط يشبه العذار دقة، إلى حسن أخلاق مع الرفاق، ونسك وتقى بعيد عن الرياء والنفاق، وله شعر كثير بديع التركيب، فمنه قوله سلّمه الله:

أنهى الجمال إليك أمره يا مالكاً نهيه وأمره
ما أنت إلا مليك حسن يعقد تاجاً عليه شعره

(١) توفي في قرية (كرند) في إيران، بعد أن أحسّ قبيل وفاته بشهر واحد - بتأخر في صحته وعدم استطاعته مزاوله أعماله الشرعية، فأثر أن يقضي بعض الأيام في كرنند فسافر إليها ليلة السبت ١٦ ذي القعدة ١٣٧٣ هـ وما إن مضت عليه ليلتان حتى اعتراه عارض مفاجيء أدى إلى انتقاله إلى الرفيق الأعلى صباح ليلة الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٣٧٣ هـ ونقل جثمانه إلى بغداد فكربلاء فالنجف حيث دفن بمقبرته الخاصة بوادي السلام، رحمه الله تعالى.

(*) محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد (الملقب بالكيشوان) بن مهدي بن صالح بن أحمد بن يحيى بن محمد بن الحسين بن موسى بن هاشم بن جعفر بن علي بن إدريس ابن أحمد بن صالح بن علي بن محفوظ بن ثابت بن موسى بن الحطيم بن منيع بن سالم ابن هاشم بن هشيمة بن هاشم بن فائق بن علي بن سالم بن علي بن صبرة بن موسى بن علي الخواري بن الحسن بن جعفر الخواري بن الإمام موسى الكاظم^(ع).

له ديوان شعر، وأرجوزة في العروض والقوافي، ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعّة: ٣٣٩/٩، الروض النضير ٢٥٠، رياض المدح والثناء ٦٩ - ٨٢، أعيان الشيعة: ٣٣٢/٤٤ - ٢٤٢، شعراء الغري: ٣/٨ - ٨٦، أدب الطف: ٩/١٦٢ - ١٦٩، معارف الرجال ٢/٢٦١، نقباء البشر: ٦٣٦/٢، الدرعية: ٤٨٦/١، معجم المؤلفين ٩/٢٥١، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/١٥٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١١٠٥ - ١١٠٦.

ولد فوق البياض حمرة
 قلبي سروراً بها ونضره
 بمهجتي يمنة ويسره
 صيرني في يديه أكره
 فزف بالراح منه عصره
 وزف لي باللجين تبره
 مصعد أنة وزفره
 فقد حمى بالعيون ثغره
 أباح قاضي العيون هدره
 نظام دمعي بصوغ نثره
 حبس لي كسرة وكره
 كابد وقد الضما وحره
 إليه وما أمره^(١)

غزال رمل نقى خد
 من لي في لفتة فيلني
 أجد بالوجد حين يلهو
 كأنما الشوق صولجان
 بكر بالراح وهي كرم
 أذاب دينار وجنتيه
 أقول للقلب وهو صب
 خلفك عن هذه الثنايا
 كم طل فيها دماً حراماً
 سل شبا جفنه فأضحى
 فررت من حربه وشوقي
 قلت وقلبي لبرد فيه
 أمرر فمي باللمى فما أحلا
 وهي طويلة.

وقوله من قصيدة أولها:

ذات فأجرى ذوبه طرفي وصب
 فاختلفا في صعد وفي صبب
 فصار هذا دنفاً وذاك صب
 سلم وطرفي والكرى على حرب
 ومرسل منه إلى الأعشى انتسب
 أن الجوى سقر قلبي فالتهب
 أفادني نقد الهوى ولا ذهب
 مقطعاً فيا خليلي ما السبب
 ثم خبا تبنت يد البرق وتب
 قد أصبحت حمالة له حطب^(٢)

قلبي به من لوعة البين وصب
 قلب وطرف في هواك اتفقاً
 تشاطرا فيك صبايات الهوى
 ويات قلبي والجوى فيه على
 فمن ضعيف لجريح انتمى
 تاجرت في الحب فلم أربح سوى
 صرفت نقداً حبة القلب فما
 وعاد قلبي بأعاريض النوى
 كم قلت للبرق الذي أضاء لي
 كيف خبا ناراً وهذي أضلعي

وقوله مشطراً البيتين المشهورين:

(١) شعراء الغري: ٤١/٨ - ٤٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٣٣٥/٤٤، شعراء الغري: ٢٧/٨.

وأبدي لنا من خده راية حمرا
(فما أكثر القتلى وما أرخص الأسرا)
فقد حكم الأجفان يحمي بها الشغرا
(فقد جاء زحفاً في كتيبه الخضرا)^(١)

(رنا واثني كالسيف والصعدة السمرا)
وأرسلها من وفرتيه سلاسلأ
(خذوا حذرکم من خارجي عذاره)
ولا تشهدوا بدرأ إذا سل بيضه

ومن شعره في المذهب قوله مشطراً أبيات عبد الباقي العمري في
أمير المؤمنين عليه السلام :

وقد رجع الحادي بترديد أشعاري
(ويدر سماها مختف تحت أستار)
وقد هومت للنوم أجفان سماري
(ومن ضل يستهدي بشعلة أنوار)
بأبهي سناً من قبة الفلك الساري
(وجدنا الهدى منها على النور لا النار)^(٢)

(وليلة حاولنا زيارة حيدر)
وسامرت نجم الأفق في غلس الدجى
(بأدلاجنا ضل الطريق دليلنا)
تحريت أستهدي بأنوار فكرتي
(ولما تجلت قبة المرتضى لنا)
قصدنا السنا منها ومذلاح ضوءها

وقوله من حسينية أولها :

صهلاً له في الخافقين زعازعُ
برجع صدى تستك منه المسامعُ
يضيق بها صدر الفضا وهو واسع
مغاربها مسوذة والمطالع
عن القصد من وقع الحديد قعاقع
جرت بالمنايا والسياط مدافع
بكل كمي لم ترعه القوارع
تعيد الضحى ليلاً به النفع سافع
وما بقيت إلا الضلوع الجراشع
فخفت إليه بالضللال تسارع
فخابت بها عند اللقاء المطالع
قراع وغى منه تليين الأخادع

حتى تستهل الصافنات الطلائع
وتسمعها زجراً ترن له الفلا
وتملأ ظهر الأرض منها بغارة
تعيد بها الخضراء مغبرة الذرى
وتبعثها مرهوبة لا تردها
تخوض بحار الحرب فيها سفاننا
وتقرع فيها صدر كل كتيبة
تشن على حرب بهم كل غارة
فقد هشمت بالطف أعظم هاشم
غداة رسي ما بينها ثقل أحمد
أنت طمعاً تنزو على الحق خيلها
تخادعه في السلم حرب ودونها

(١) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤٤ - ٣٣٥، شعراء الغري: ٤٠/٨.

(٢) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤٤.

فشمر دون الضيم يستأثر الإبا
وأقبل يستنّ النزال بفتية
بمزدلف ما فيه للريح معبر
يريك سماء الحرب تمطر بالدماء
به اصطفت الأبطال حين دعا بها
فمن راع في رأسه السيف ساجد
فللبيض من فيض النحور موارد
كأن مذاكيهم عقارب والقنا
مصاليت ثاروا للكفاح فأيقظوا
عزائمهم وهي السهام نوافذ
إذا قارعوا بالسمر صدر كتيبة
مشوا للوغى والأرض رعباً تزلزلت
وماجوا بحوراً بالحديد تدفعت
بحيث جناح الذعر بالقلب خافق
إذا غضبوا في الحرب جاشت صدورهم
مجامعهم لا يخفق الرعب بينها
فدارعهم للطف والغرب حاسر
ولما قضوا حق المعالي تنازعت
كرام بإيثار النفوس تنافسوا
أباحوا لهم دون الشريعة أنفساً
هووا للثرى صرعى وملاً برودهم
هجوياً تلاقت فوقهم قصد القنا
زهت فيهم أرض الطفوف كأنها
لهم جثث فوق الرمال وأرؤس
وعارين من وصم القتييل تلفهم
مطرزة بالبيض والسمر فوقها
أصبراً ولا ينضي الحفاظ سيوفكم
غداة بنو حرب رمتها فجيمة

بمعترك فيه الضواري ضوارع
بهم يستقيم الكون والخطب ظالع
سوى أن ريح الموت فيه زعازع
إذا برقت فيه السيوف اللوامع
لسان الفنا والموت للصف جامع
ومن ساجد في صدره الرمح راع
وللسمر من حبّ القلوب مراتع
أراقم في أنيابها السم نافع
جنون المواضي والمنايا هواجع
وأيديهم وهي السيوف قواطع
تيقنت أن السمر فيهم تقارع
فقروا وهم فيها جبال فوارع
وفي البرّ نقعاً موجهاً متدافع
وحائم طير الموت في النفس واقع
وضاقت عليهم في الكفاح المدارع
إذا خفقت للدراعين مجامع
وحاسرهم بالبأس والصبر دارع
وشيج القنا منهم نفوس نزاع
فجادوا بها والمكرمات طبائع
وقد حرمت ظلماً عليها الشرائع
إباء ذكت بالحمد منه المصارع
كما يتلاقى الهدب والجفن هاجع
سماء وهم فيها نجوم طوالع
بها تتشنى الذابلات الشوارع
غلائل لم تنسج لهن وشائع
طرائق من صبغ الدماء نواصع
ليوم به وتر النبوة ضائع
بمؤلمة لم تأت فيها الفجائع

وهي طويلة، وله غيرها كثير.

ولد سنة ألف ومائتين وخمس وتسعين بالنجف.

وهو اليوم بها حيّ مكبّ على الإفادة والاستفادة في العلم، سلمه الله تعالى.

ثم توفي بها فجأة بعد ضيق نفس لم يطرحه في فراش، ولم يزاوله الانتعاش، ليلة الاثنين لثلاث بقين من ذي القعدة من سنة ألف وثلثمائة وست وخمسين، ودفن ضحى في الصحن الشريف عند جهة مسجد عمران، مقابل التكية عن بابها نحو خمسة عشر ذراعاً، وبهذا السرداب قبر الشيخ محمد نزار الملومي والسيد حيدر الحلبي والشيخ جعفر بن الشيخ محمد المذكور، رحمهم الله جميعاً وغفر لهم.

(٢٦٠)

محمد بن الحسين بن محمد بن الأمير محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن فاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد أمير الحاج الحسيني النجفي (*)

كان فاضلاً في العلوم، مشاركاً في الفنون، حسن المنثور والمنظوم، تلمذ على السيد نصر الله الحائري ومدحه وله الآيات الباهرات في مدائح

(*) وتمة نسيه: «ابن أبي الحسين النقيب بن محمد الأشر أمير الحاج بالكوفة بن عبيد الله ابن علي بن عبيد الله بن علي الرضا بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)». له ديوان شعر عنوانه: «نفثات المصدور في تذكرة شمس الدين والبدور» وديوان آخر اسمه «نور الباري» نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٥/٥٤٨، الذريعة: ١/٤٤، ٣/٢٩٢، مجالي اللطف ٧٦، مشهد الإمام ١/٢٣١، ماضي النجف وحاضرها: ١/٢٣١، شعراء الغري: ١٠/٢٣٠ - ٢٣٣، شعراء كربلاء: ١/٤٧ - ٥٣، أدب الطف: ٥/٢٩٠ - ٢٩٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/٧٩، أعيان الشيعة: ٤٤/٢٨٢، ربحانة الأدب: ٧/٣٩٢، شهداء الفضيلة ٢٢٧، كتابهاي چابى عربى ٥٥٣، معجم المؤلفين ٢٥٨/٩.

النبي والأئمة عليهم الصلاة والسلام شعر جعل فيه لكل معصوم تسع منظومات، ذكر في كل واحدة منها آية بالشعر أو بالرجز أو الموشح أو المقامة، فمن شعره قوله في العباس بن علي عليه السلام:

بذلت أيا عباس نفساً نفيسة
أبيت التذاذ الماء قبل التذاذة
فأنت أخو السبطين في يوم مفخر
لنصر حسين عزَّ بالجدِّ عن مثل
وحسن فعال المرء فرع عن الأصل
وفي يوم بذل الماء أنت أبو الفضل^(١)

وقوله في إحدى السجديات:

نجم الشباب لقد سقط
ويدت علسي لام العذار
لفراق وقت كنت فيه
فمزار من أرجوه عني
الندب زين العابدين
مولي بمغناه اغتدي
والباقر العلم المقدس
فحبا إلى بئر هناك
لما رآته أميته
فأنته نحو البئر تضر
وعن الصلاة العا
حتى أتم صلواته
ويراحتيه من المياه
لا المرط منه ابتل من
وكل شعره على هذا النمط.

توفي سنة ألف ومائة ونيف وثمانين بالنجف، ودفن بها، رحمة الله عليه ورضوانه.

(١) أدب اللف: ٢٩٠/٥، ديوانه: انشآت المصدور.

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن
موسى الكاظم عليه السلام، الشريف الرضي، أبو الحسن النقيب (*)

كان آية من آيات الله الباهرة، ومعجزة من المعجزات الظاهرة، وأحد
أعيان العترة الطاهرة، وكان جامعاً للعلوم، مصنفاً حسن التصنيف في
المنثور والمنظوم، وكان نقيباً، وتولى إمارة الحاج سنين، وكان عالي
الهمة، كبير النفس، إلى كرم ونسك يليقان بمثله من أهل بيت الرسالة، فهو
بالإمامة أشبه، وبالإمارة أليق، ابتداء ينظم الشعر في عاشر سنين، فمن
شعره قوله رضي الله عنه:

عَارِضًا بِي رَكْبِ الْحِجَازِ أَسَانِدُ ه: مَتَى عَهْدُهُ بِأَيَّامِ سَلْعِ
وَاسْتِمْلًا حَدِيثَ مَنْ سَكَنَ الْحَيْ فَ وَلَا تَكْتُبَاهُ إِلَّا بِدُمْعِي
فَاتَنِي أَنْ أَرَى الدِّيَارَ بِطَرْفِي، فَلَعَلِّي أَرَى الدِّيَارَ بِسَمْعِي
يَا عَزَّالًا بَيْنَ النَّقَا وَالْمُصَلِّي! لَيْسَ يَقْوَى عَلَيَّ نِبَالِكُ دِرْعِي

(*) الشريف الرضي العلوي الحسيني الموسوي أشعر الطالبين، على كثرة المجيدين فيهم.
مولده في بغداد سنة ٣٥٩ هـ، ووفاته فيها سنة ٤٠٦ هـ. انتهت إليه نقابة الأشراف في
حياة والده. وخلع عليه بالسواد، وجدده له التقليد سنة ٤٠٣ هـ. له «ديوان شعر - ط» في
مجلدين، وكتب، منها: «الحسن من شعر الحسين - خ» السادس والثامن منه، وهو
مختارات من شعر ابن الحجاج، مرتبة على الحروف في ثمانية أجزاء، و«المجازات
النبوية - ط» و«مجاز القرآن - ط» باسم «تلخيص البيان عن مجاز القرآن» و«مختار شعر
الصابي» و«مجموعة ما دار بينه وبين أبي إسحاق الصابي» من الرسائل» طبعت باسم
«رسائل الصابي والشريف الرضي» و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل - ط» و«خصائص
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - ط» و«رسائل» نشر بعضها. وشعره من الطبقة الأولى
رصفاً وبياناً وإبداعاً. ولزكي مبارك «عبقرية الشريف الرضي - ط» ولمحمد رضا آل
كاشف الغطاء «الشريف الرضي - ط» ومثله لعبد المسيح محفوظ، ولحنا نمر، وللدكتور
أحسان عباس دراسة عنه طبعت ببيروت ١٩٥٧ م وفيها قائمة بمصادر ترجمته.

ترجمته في: يتيعة الدهر ١٣١/٣ - ١٥١، وفيات الأعيان ٤١٤/٤ - ٤٢٠، نزهة المجلس
٣٥٩/١، الذريعة: ١٦/٧، المنتظم ٢٧٩/٧، الغدير ١٨٠/٤، تاريخ بغداد ٢٤٦/٢،
دمية القصر ٧٣، شذرات الذهب ١٨٢/٣، أنوار الربيع ٤١/١، نزهة أهل الحرمين،
تكملة أمل الأمل، زهر الرياض وزلال الحياض - خ - لابن شدقم، نسمة السحر ترجمة
رقم ١٤٤، أعيان الشيعة: ١٧٣/٤٤ - ١٨٧، أدب الطف: ٢٠٦/٢ - ٢٢٨، الأعلام ط
٩٩/٦/٤.

كُلَّمَا سُلَّ مِنْ فُؤَادِي سَهْمٌ، عَادَ سَهْمٌ لَكُمْ مَضِيضَ الْوَقْعِ^(١)
وقوله:

وَلَقَدْ مَرَزْتُ عَلَى دِيَارِهِمْ، وَطَلُّوْهَا بِيَدِ الْبِلَى نَهْبٌ
فَوَقَفْتُ حَتَّى ضَجَّ مِنْ لَعَبٍ نَضْوِي، وَعَجَّ بَعْدَلِي الرُّكْبُ^(٢)
وَتَلَقَّتْ عَيْنِي، فَمُدَّ خَفِيثٌ عَنْهَا الرُّبُوعُ تَلَقَّتْ الْقَلْبُ^(٣)
ومن شعره في المذهب قوله:

أَلَا لِيْلَهُ بِأَدْرَةَ الطَّلَابِ، وَعَزْمٌ لَا يُرَوِّغُ بِالْعِتَابِ
وَكُلُّ مُشْمَرِ الرِّذْنَيْنِ يَهْوِي هُويُّ الْمُضَلَّتَاتِ إِلَى الرِّقَابِ
أَعَاتِبُهُ عَلَى بُعْدِ التَّنَائِي، وَيَعْدُلْنِي عَلَى قُرْبِ الْإِيَابِ
يقول فيها:

سَقَى اللُّهُ الْمَدِينَةَ مِنْ مَحَلِّ وَجَادَ عَلَى الْبَقِيْعِ وَسَاكِنِيهِ
وَأَغْلَامِ الْغُرِيِّ، وَمَا اسْتَبَاحَتْ وَقَبْرًا بِالطُّفُوفِ يَضُمُّ شِلْوًا،
وَبَغْدَادَ، وَسَامِرًا وَطُوسِيًّا، هَطُورٌ تَنْطَفُ الْعَبْرَاتُ فِيهَا،
قُبُورٌ تَنْطَفُ الْعَبْرَاتُ فِيهَا، فَلَؤَبْخَلَ السَّحَابُ عَلَى ثَرَاهَا
سَقَاكَ فَكَمْ ظَمِنْتُ إِلَيْكَ شَوْقًا تَجَافِي يَا جَنُوبَ الرِّيحِ عَنِّي،
لَبَابَ الْمَاءِ وَالنُّظْفِ الْعِدَابِ رَحِيُّ الذَّيْلِ مَلَانُ السُّوْطَابِ
مَعَالِمُهَا مِنَ الْحَسْبِ اللَّبَابِ^(٤) قَضَى ظَمًا إِلَى بَرْدِ السَّرَابِ^(٥)
هَطُورٌ الْوَذْقِ مُنْخَرِقُ الْعُبابِ كَمَا نَطَفَ الصَّبِيرُ^(٦) عَلَى الرَّوَابِي^(٧)
لَجَادَتِ فَوْقَهَا قِطْعُ السَّرَابِ عَلَى عُدْوَاءِ دَارِي وَقَتْرَابِي
وَصُوبِي فَضَّلْتُ بُرْدِكَ عَنْ جَنَابِي

(١) كاملة في ديوانه: - ط - دار صادر ٦٥٧/١ - ٦٥٨.

(٢) اللغب: التعب. النضو: البعير المهزول.

(٣) كاملة في ديوانه: - ط - دار صادر ١٨١/١.

(٤) الغري: واحد الغريين: بناءين مشهورين بالكوفة. استباح: استأصلت.

(٥) الطفوف: الواحد طف الفرات: شاطئه، وما ارتفع من جانبه. الشلو: الجسد، وأراد به جسد الحسين.

(٦) تنطف: تسيل. الصبير: السحاب.

(٧) في الأصل: «الرقاب» وما أثبتنا من الديوان.

وَلَا تَسْرِي إِلَيَّ مَعَ اللَّيَالِي،
 قَلِيلٌ أَنْ تُقَادَ لَهُ الْعَوَادِي،
 أَمَا شَرِقَ الشَّرَابُ بِسَاكِنِيهِ
 فَكَمْ غَدَتِ الرِّكَائِبُ وَهِيَ سَكَرَى
 صَلَاةُ اللَّهِ تَخْفُقُ كُلَّ يَوْمٍ
 وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَكْرَعُ زُمِي،
 وَأَخْتَرِقُ الرِّيَّاحَ إِلَى نَسِيمِ،
 بُوْدِي أَنْ تُطَاوِعَنِي اللَّيَالِي،
 فَأَرْمِي الْعَيْسَ نَحْوَكُمْ سِهَامًا،
 لَسَعَلِي أَنْ أُبَلَّ بِكُمْ غَلِيلاً
 فَمَا لِقِيَاكُمْ إِلَّا دَلِيلٌ
 وَلِي قَبْرَانِ بِالزُّورَاءِ أَشْفِي
 أَقْوَدُ إِلَيْهِمَا نَفْسِي وَأُهْدِي
 لِقَاؤُهُمَا يُظَهِّرُ مِنْ جَنَانِي،
 قَسِيمُ النَّارِ جَدِّي يَوْمَ يُلْقَى
 وَسَاقِي الْخَلْقِ وَالْمُهْجَاتِ حَرِي،
 وَمَنْ سَمَحَتْ بِخَاتَمِهِ يَمِينٌ
 أَمَا فِي بَابِ حَيْبَرٍ مُعْجِزَاتُ
 أَرَادَتْ كَيْدَهُ، وَاللَّهُ يَا بِي،
 أَهَذَا الْبَدْرُ يَخْسِفُ بِالْدِيَا جِي،
 وَكَانَ إِذَا اسْتَطَالَ عَلَيْهِ جَانِ،
 أَرَى شُعْبَانَ يَذْكَرُ لِي اشْتِيَا قِي،
 بِكُمْ فِي الشُّعْرِ فَعَخْرِي لَا بِشُعْرِي،
 أَجَلَّ عَنِ الْقَبَائِحِ غَيْرَ أَنِّي

وَمَا اسْتَقْبَحْتُ مِنْ ذَاكَ الشَّرَابِ
 وَتُنَحَّرَ فِيهِ أَرْقَابِ السَّحَابِ
 فَيَلْفِظُهُمْ إِلَى النُّعْمِ الرَّغَابِ
 تُدِيرُ عَلَيْهِمْ كَأْسَ الْمُصَابِ
 عَلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالْقَبَابِ
 وَإِنْ قَلَّتْ مُسَاعَدَةُ الصَّحَابِ
 تَطَّلَعَ مِنْ تُرَابِ أَبِي تُرَابِ^(١)
 وَيَنْشَبُ فِي الْمُنَى ظَفْرِي وَنَابِي
 تَقْلُقُ بَيْنَ أَحْشَاءِ الرَّحَابِ
 تَغْلُغُلُ بَيْنَ قَلْبِي وَالْحِجَابِ
 عَلَى كَنْزِ الْعَنِيْمَةِ وَالشُّوَابِ
 بِقُرْبِهِمَا نِزَاعِي وَكَيْتَابِي
 سَلَامًا لَا يَحِيدُ عَنِ الْجَوَابِ
 وَيَذْرَأُ عَنِ رِدَائِي كُلَّ عَابِ
 بِهِ بَابُ النَّجَاةِ مِنَ الْعَذَابِ^(٢)
 وَفَاتِحَةُ الصِّرَاطِ إِلَى الْحِسَابِ
 تَلْضُنُ بِكُلِّ عَالِيَةِ الْكِعَابِ
 تُصَدِّقُ، أَوْ مُنَاجَاةُ الْحَبَابِ
 فَجَاءَ النَّضْرُ مِنْ قِبَلِ الْعُرَابِ
 وَهَذِي الشَّمْسُ تُطَمَسُ بِالضُّبَابِ
 يَرَى تَرْكَ الْعِقَابِ مِنَ الْعِقَابِ
 فَمَنْ لِي أَنْ يُذَكِّرَكُمْ ثَوَابِي
 وَعَنْكُمْ طَالَ بَاعِي فِي الْخِطَابِ
 لَكُمْ أَرْمِي وَأَرْمَى بِالشَّرَابِ^(٣)

(١) أبو تراب: كنية الإمام علي كناه بها النبي.

(٢) قسيم النار: الإمام علي، مأخوذ من قوله: أنا قسيم النار، أي أن من أحبني دخل الجنة ومن أبغضني دخل النار.

(٣) في الديوان: «بالسراب».

فأجهرُ بالولاءِ، ولا أبالي، وأنطقُ بالبراءِ، ولا أحابي^(١)
وهي طويلة، وله كثير فيهم عليه السلام، وديوانه مطبوع، وترجمته معروفة فلا
حاجة إلى النقل من ذا والإكثار من هذه.

ولد سنة ثلاثمائة وتسع وخمسين ببغداد.

وتوفي صباح يوم الأحد لست خلون من المحرم سنة ست وأربعمائة،
ودفن بداره أولاً، ثم دفن بكريلاء أو الكاظمية ثانياً، كما ذكرنا في ترجمة
المرتضى، ولم يحضر أخوه الشريف المرتضى جنازته جزءاً، بل ذهب إلى
قبري الكاظميين عليهم السلام ورثاه بقصيدة غراء تكشف عن جزعه يقول فيها:

يَا لِلرَّجَالِ لَفَجَعَةٍ جَدَمَتْ يَدِي	وَوَدَدْتُ لَوْ ذَهَبْتُ عَلَيَّ بِرَاسِي ^(٢)
مَا زِلْتُ «أَحْذِرُ» وَرَدَّهَا حَتَّى أَتَتْ	فَحَسَوْتُهَا فِي بَعْضِ مَا أَنَا حَاسٍ ^(٣)
وَمَطَلْتُهَا زَمَاناً فَلَمَّا صَمَّمْتُ	لَمْ يَثْنِهَا مَظْلَى وَطَوَّلُ مِكَاسِي ^(٤)
لِلَّعُمُرُكَ مِنْ قَصِيرٍ طَاهِرٍ	وَلِرَبِّ عُمُرٍ طَالٍ بِالْأُونَسِ ^(٥)

ورثاه تلميذه مهيار بن مرزويه الكاتب بقصيدة أولها:

مَنْ جَبَّ غَارِبَ هَاشِمٍ وَسَنَامَهَا	وَلَوِي لَوْيَاً وَاسْتَزَلَّ مَقَامَهَا؟
وَعَزَا قَرِيشاً فِي الْبَطَاحِ فَلَيْفَهَا	بِيدٍ وَقَوْضٍ عَزَّهَا وَخِيَامَهَا؟
وَأَنَاخَ فِي مُضَرٍ بِكُلِّ كَلِّ خُسْفِيهِ	يَسْتَأْمُ فَاحْتَمَلْتُ لَهُ مَا سَامَهَا؟
مَنْ حَلَّ مَكَّةً فَاسْتَبَاحَ حَرِيمَهَا	وَالْبَيْتُ يَشْهَدُ وَاسْتَحَلَّ حَرَامَهَا؟
وَمَضَى لِيُثْرِبَ مَزْعَجاً مَا شَاءَ مِنْ	تِلْكَ الْقُبُورِ الطَّاهِرَاتِ عِظَامَهَا ^(٦) ؟

وهي طويلة فشقت على حساده، فرثاه بأخرى جاد بها وعرض بهم
وهي قوله:

أُقْرِيشُ، لَا لِفِمْ أَرَاكِ وَلَا يَدِ فتواكلي، غاض الندى وخلا الندي

(١) أدب اللفظ: ٢٢١/٢ - ٢٢٣، كاملة في ديوانه: - دار صادر: ١١٤/٢ - ١١٧.

(٢) جدمت: قطعت.

(٣) في بعض الروايات: «أبي» بدل «أحذر» حسوتها: شريتها.

(٤) المكاس: كالمعاطلة وطلب المكس أي النقص في البيع والشراء.

(٥) كاملة في ديوان الشريف المرتضى ١٣١/٢ - ١٣٢.

(٦) كاملة في ديوان مهيار - ط دار الكتب المصرية ٣٦٦/٣ - ٣٧٠.

يا ناشد الحسناء طوّف قالياً
واهبط إلى «مُضَرَّ» فسل «حمراتها»:
بَكَر النعيُّ فقال: أودى خيرها،
فُجعتُ بمعجز آية مشهودة
كانت إذا هي في الإمامة ودعت
تبعتك عاقدة عليك أمورها
ورآك طفلاً شيبها وكهولها
وهي أيضاً طويلة، وهما غرر القصائد التي تغيب العدو حقاً وكمدأ.

(٢٦٢)

محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الحلبي، الشهير بابن
الملا (*)

كان فاضلاً أديباً، سريع البديهة، حادّ الفكرة، ثاقب الفهم، وكان
شاعراً منسجماً الألفاظ، حسن التركيب، رقيق المعاني، مكثرت النظم، له
ديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت فيه سبع رياض، في النبي ﷺ وفي
آله ﷺ، وفيه كل أعجوبة من البديع.
رأيت في النجف فكلّمته وكان ضروباً، فرأيت من قوة فطنته العجب
القوي. وكان شيخاً كبيراً، فمن شعره تركيبة أبيات من شعراء وأخذها بنحو
بديع وهي:

يسا من سباني فسي معا طفه التي سببت الأراكا
وسرى إلى جسمي الضنا من جفنه فاخترت ذاكا

(١) الرّدي: الهالك.

(٢) التميم: جمع تميعة وهي خرزات تنظم في السير ثم يعقد في عنق الصبي اتقاء من العين.

(٣) كاملة في ديوان مهيار ١/٢٤٩ - ٢٥٣.

(*) له ديوان شعر رأى المحقق منه ثلاثة مجلدات مصوّرة لدى سبطه السيد حبيب الأعرجي
الخطيب في النجف، واحتفظ المحقق أيضاً بنسخة مصورة منها.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٤١/٢، الذريعة/ قسم الديوان ٩/، أعيان الشيعة: ٤٤/

٢٩٥ - ٣٠٨، شعراء الحلة: ٢٠٩/٥ - ٢٢٥، البابليات ٣/ق ١/ ٦٣ - ٧١، أدب

الطف: ١٧٤/٨ - ١٨١، الأعلام ط ٤/٦/١١٠.

وودت أن جوارحي
يا كرخ جاد عليك مذ
و جوانحي مقل تراكا
قلبي يحدثني بأنك
زار الحيا وسقى تراكا
لي بالغرام طبيعة
متلفسي روعي فداكا
وتطبع طبيعي هواكا^(١)

فإن الأول له والثاني للتلمساني وأصله:

وسرى إلى جفني الضنا من جفنه
واخترت ذاك لأنه من عنده

والثالث لصدر الدين بن الوكيل وأصله:

ووددت أن جوارحي وجوانحي
مقل تراك وكلهن عيون

والرابع لابن أبي الحديد وأصله:

يا كرخ جاد عليك مدرار الحيا
وسقى تراك من الرواعد مسبل

والخامس لابن الفارض وأصله:

قلبي يحدثني بأنك متلفي
روعي فداك عرفت أم لم تعرف^(٢)

والسادس لحماذي الكواز وأصله:

لي بالغرام طبيعة وتطبع
طبيعي هواك وما عداه تطبع

وقوله:

أخفيت هواك فعلمني
أن المخفى سيتضح

وأفاضت عيني أدمعها
ويفيض إذا امتلأ القدح^(٣)

وقوله:

من لي بمن أشمت بي حسدي
حين غدا يدأب في ظلمي

سرت إلى أعطافه صحتي
وسقم جفنيه إلى جسمي

وقوله من قصيدة:

يا طيف خياله نصبنا
من أعيننا لك الحبائل

(١) شعراء الحلة: ٢١٣/٥.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٩٧/٤٤.

(٣) شعراء الحلة: ٢١٢/٥.

ازداد صبابة إذا ما
يا من سحر القلوب حباً
أرتاح إذا تركت طرفي
كم أنشده إذا تشنى
يا من لعبت به شمول
ومن شعره في المذهب قوله مقتبساً:

إنني يا عترة الها
أشككي ضعفي إليكم
وقوله مقتبساً الحديث العلوي:

لم يستملني عن محبة حيدر
وعلى ولاء أخي الأمين وآله
للمصطفى كان الوصي المرتضى
يا سيّداً آياته قد آتت
لله قدماً كنت موضع سرّه
أخلصت رب العالمين سريرة
ولقد كفاك على بربك قائلاً:

وقوله مستمطاً بيتي الشيخ عبد الحسين محي الدين المقدم ترجمته:

بولاك فزنا يا علي بلا مرا
فالروح أنشد قائلاً: لك في الوري
وأجلّهم بعد النبي المرسل

بك آدم عند الإله توسلاً
إن طاول البيت الحرام ثراك لا
بأجل قدرأ من ضريحك يا علي

وقوله مستمطاً أبيات عبد الباقي العمري البغدادي:

باسمك الأنبياء ألفت هداها
فدعوناك حيث كنت أباه
وبك الأوصياء نالت مناها
صهره وابن عمه وأخوه
(يا أبا الأوصياء أنت لطاها)

قصر الواصفون مذ حاولوا أو صافك الممتلى بمعشارها الجو
أنت للناس والد واحد أو (أنت ثاني الآباء من عالم الدو
ر فآبآؤه تعد بنوه)

فزت من باريء السما باقتراب فمعاليك ما لها من حساب
لك إن كان آدم ذا انتساب (خلق الله آدمأ من تراب
فهو ابن له وأنت أبوه)

وله بديعية جارى بها البديعيات وزاد عليها بأنواع من البديع وخدم
بها المصطفى ﷺ:

كفتك شهادات الخميس على الولا ترد خميساً عنك ما كرم مدبرا
وفي مثل هذا الحكم داود قد قضى على صاحبيه إذ عليه تسورا
فخذ يا سمى الظهر جعفر صادق من القول حقاً غير منقسم العرى

وله غير ذلك من نفائس الشعر البديعية .

ولد سنة ألف ومائتين وثلاث وأربعين .

وتوفي سنة ألف وثلاثمائة والثنين وعشرين بالحلة، ودفن بالنجف،
وهو أبو القاسم المتقدم الترجمة، رحمه الله

(٢٦٣)

محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي الحلبي النجفي (*)

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، وشاعراً رائعاً، وكان محترم
الجانب في العراق، خفيف الطباع، حبيباً إلى النفوس، مطارحاً للعلماء

(*) له ديوان شعر محفوظ بدار الآثار ببغداد برقم .

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٤٤٨/٢، ١٤٩/٩، سمير الحاضر - خ -، أعيان الشيعة:
١٦/٤٥ - ٩٩، شعراء الحلة: ٤/٥ - ١٦٢، البابليات ٣/٢ - ١٥، أدب الطف: ١٣٨/٦ -
١٧٠، الدرعية: ١٢٨٧/٩، الفوائد الرجالية ٧٠/١، الفوائد الرضوية ٥٣٣، الكرام البررة
٥٤٥/٢، ماضي النجف وحاضرها: ٤٥٢/٣، معارف الرجال ٢٧٧/٢، معجم المؤلفين
العراقيين: ١٧٢/٣، مكارم الآثار: ٨٣١/٣، مجلة البيان س ٢ لسنة ١٣٦٦ هـ ع ٣٠،
الأعلام ط ١٢٦/٦/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٢٨٣/٣.

الذين عاصروهم، مدح السيد مهدي بحر العلوم بتخميس الدريرية فأجازه ألف دينار عنها، ورأيت تخميسها بخط يده وفي أوله خطبة مؤرخاً بسنة ألف ومائتين وأربع، ولما توفي أبوه المذكور في حرف الألف - مدحه الشيخ جعفر كاشف الغطاء بييتين، وهما قوله قدس سره:

مات الكمال بموت أحمد فاغتدى حياً بأبلج من بنيه زاهر
فاعجب لميت كيف يحيى ظاهراً بين الوري من قبل يوم الآخر

وناهيه بهذا افتخاراً، وكان أحد من يعرض عليه السيد بحر العلوم نظم الدريرة في الفقه، وكان كثيراً ما يمدح السيد في ما ينظمه من شعر.

توفي السيد أحمد بن السيد محمد القزويني في قزوین حين زار الرضا عليه السلام وزار أرحامه بها سنة ألف ومائة وإحدى وتسعين فرأى الشيخ حسين نجف ليلة وفاة السيد، كأن السيد توفي وجيء بجنازته إلى الصحن فصلى عليها إمام لا يعرفه بجماعة لا يعرفهم سوى أن عن يمينه السيد المرتضى المهدي الطباطبائي، ثم طيف بالجنازة على ضريح أمير المؤمنين عليه السلام ودفنت عند الباب الأول للدخل من قبل الرجلين، فانتبه ومضى إلى السيد بحر العلوم وأخبره بالرؤيا وخرج، فدخل عليه السيد المرتضى وأخبره برؤيا مثلها وأنه لم يعرف إلا عن يساره الشيخ حسين نجف، فعجب من ذلك، وبعد مدة جاء خبر السيد أحمد، فعملت له مآتم، فذكر السيد بحر العلوم واقعة الطيفين وأمر بكشف الصخرة التي عيناها في باب الحضرة فرأى السيد أحمد بسردابها وأراه الذين يعرفونه، فقال المترجم قصيدة يرثيه بها، أولها قوله:

تقدم عهد بالخليط فجدد ورد على سمعي الحديث ورد

يقول فيها:

فإن شط عن آبائه فهو بينهم
لقد نقلته نحوهم فهو راقد
كما قد رآه المرتضى في عصابة
يجدد عهداً في زيارة جده
فقال امرؤ منهم ألم يك قد قضى
مقيم فلم تشحط نواه وتبعد
ملائكة الرحمن في خير مرقد
من العلماء الغر في خير مشهد
علي فيا طوبى لذاك المجدد
وذا قبره فليفقدن منه يوجد

ألا فاكشفوا عن ذا المكان صفيحة تروه دفيناً في صفيح منضد
فأهوى إليها ثم مقتلعاً لها فألفوه ملحوداً بأكرم ملحد^(١)

في قصيدة جاء في آخرها قوله رحمه الله :

وأهل الكساء وافوا إليه فأرخوا : (لقد ثلم الإسلام من بعد أحمد)

وكتب إليه السيد علي بن محمد الحسين بن زيني جدّ صالح التميمي
لغزاً في شرر الزند وهو :

أمولانا الرضا يا من بنشر
وكم من مشكل أعيسى البرايا
وظل لحاسديك على المزايا
أين ما اسم ثلاثي تبدي
ومولود عجيب ما رأينا
وما لعديد أحقاب خوال
وإن فصاله ليتم خلقاً
ولا يحيى ويحصل منه نفع
فجد بالحل حيث سواك ما إن
ودم ليدوم من عليك فينا

الفضائل منك للأسماء قرط
شددت لحله كالليث تسطو
بليل الجهل كالعشواء خبط
إلى تحكيم مثلك فيه قسط
وليداً مثله في الكون قط
مضين لحمله جل وضبط
بلا فصل عقيب الوضع شرط
يعم الخلق إلا وهو سقط
له في مثل ذا حل وربط
إذا انقبضت بنا الأيام بسط^(٢)

فأجابه بقوله :

أمولانا علي القدر يا من له
ومن من عهد آدم في بنيه
ومن ما زال تسمو للمعالي
أتاني منك نظم كل بيت
لغزت به فلم تعربه عرب
أردت بيان مولود ترامي
تباين عنصراً مع والديه

حفظ من العليا وقسط
له عهد على ودي وشرط
له رتب بها للنجم حط
يسامي منه سمط الدر سمط
ولم تنبطه حيث اعتاض نبط
به عن أصله نأي وشحط
فشظوا باجتماعهم وشظوا

(١) أعيان الشيعة: ٣٦/٤٥.

(٢) شعراء الحلة: ١٦١/٥، والكلمة الملتزمة هي عبارة (سقط).

تولد إذ تولد من جسماد
ومن ذكر تولده وأنثى
وهذا الوضع يأكل والديه
على أن للجليس له بساط
وليس لسوعيه إذن ويبدو
وتسود الذوائب وهو حمل
فذا إعراب ما أعجمت منه
فخذه ولا يزال الدهر يملي
ومن غزله قوله:

وشب إلى اليفاع وليس يخطوا
ولم تحمله أنثى قط قط
ولم يعطف على رحم ويعطوا
وما بلسانه للقول بسط
له في سائر الآفاق قرط
وتبدو حين يسقط هو شمط
وذا شكل لمشكله ونقط
علاءك والورى طراً تخط^(١)

صحا من خمار الشوق من ليس وجده
وعاد غرامي فيكم مثل ما بدا
أطعت غراماً في هواكم ولوعة
وإن لآمني فيكم على الوجد لائم
ألا فليلم في الحب من لام فالهوى
فكم قد كتمت الحب والدمع فاضح
وكنيت عنكم إن خطرتم بغيركم
وصرت بنوحي للحمام مجاوباً
فتدعو هديلاً حين أهتف باسمكم
وما وجدت وجددي فتصطبج الجوى
ولو صدقت بالوجد ما خضبت يدا
ولا أوت الأغصان يرقص دوحها
ولي دونها ألف متى عز ذكره
إذا ما تجاهشنا البكا خيفة النوى
وإن أفصح المشتاق عما يجنه
فيا غائباً ما غاب عني ونازحاً
تقربك الذكرى على الشحط والنوى

كوجددي وقلبي من جوى البين ما صحا
وأمسى هيامي مثلما كان أصبحا
وخالفت عدلاً عليكم ونضحنا
أقام له عذري هواكم وأوضحنا
أبي على اللوام وليلح من لحا
وما جرت العينان إلا لتفضحنا
فغالبني الشوق المملح فصرحنا
(إذا هتفت ورقاء في رونق الضحى)
كلانا به الشوق المبرح برحنا
وتعتنق الأشجان ممسى ومصبحنا
ولا اتخذت في الروض مسرى ومسرحنا
وما أوت الأغصان إلا لتصدحنا
طحا بي لذكراه من الشوق ما طحا
وجدنا بدمع كان أسخى وأسمحنا
بنطق أفاض الدمع شجواً فأفصحنا
على بعده ما كان عني لينزحنا
وبرح جوى ما كان عني ليبرحنا

(١) شعراء الحلة: ١٦٢/٥.

فأنت معي سرّاً وإن لم تكن معي جهاراً فما أدناك مني وانزحاً^(١)
وقوله يرّد على من استقبح الخلخال من قصيدة طويلة:

وافتك زائرة وهنا وقد رقدت حراسها وسمير الحي قد هجعا
وظنت الليل يخفي أمرها فوشى بها سنا بارق من ثغرها لمعا
فأوجست رقبة الواشين فالتثمت وأسبلت ذيل فرع للشري فرعا
فتم لما مشت جرس الحلبي بها وساطع الطيب من أردانها سطعا
فعندما علمت أن التحرز ما أجدى عليها وأن الحذر ما نفعا
وافت جهاراً على عين الرقيب وقد نضت قناعاً بغير البدر ما قنعا
وأسفرت فكان الشمس ما غربت لما بدت وكان الليل ما سفعا
وقالت الحب أعيسى من يروم له كتماً وكم كتموا حباً فما نجعا
دع الحسود يقل ما شاء من كمد أضناه وليصنع الغيران ما صنعا
وأقبلت وأريج المسك يسبقها والعذل يتبعها بعداً له تبعها
يا ليلة أسفرت لي عن بلوغ مني لم يصدع الصبح عنها قط مذ صدعا
تقارن الليل فيها والنهار معاً فأعجب له ممكناً ما زال ممتنعاً
عانقت فيها قضيب البان منعظاً نحوي وطالعت بدر التم قد طلعا
وأطربتني لحون من خلاخلها برزن شدوا وقد ألفين مستمعا
فيا سقى الله أيام الحمى ورعى عهد الغواني فما أبقين لي ورعا
وقل لمن قد هجا الخلخال مجتهداً ولم يكن بالتي تمشي به اجتمعاً
لو كنت تسمع إذ تأتيك رنته طربت شوقاً فما راء كمن سمعا^(٢)

ومن شعره في المذهب تخميسه لمقدمة أبيه للميمية الفرزدقية وهو
قوله:

نور الهدى واضح لم تخفه الظلمُ والحق أبلج لم ترتب به الأممُ
فقل لمن فضل أهل الفضل مهتضم (يا ربّ كاتم فضل ليس ينكتم
والشمس لم يمحها غيمٌ ولا قتمٌ)

(١) شعراء الحلة: ٢٦/٥ - ٢٧، البابلبات ٩/٢ - ١٠، أعيان الشيعة: ٤٤/٤٥، أدب
الطف: ١٤٩/٦ - ١٥٠.

(٢) شعراء الحلة: ٣٧/٥ - ٣٨، أعيان الشيعة: ٤٢/٤٥ - ٤٣.

هم مبدأ الخلق إيجاداً وغايته وفيهم رفعت للدين رأيتُه
كم كاشح لهم استولت غوايته (والحاسدون لمن زادت عنايته

عقباهم الخزي في الدنيا وإن عظموا)

رفيع مجدهم للنيرات لمَسْ ونورهم قد محا للجهل كل غلَسْ
فالضد قطب وجهاً باسراً وعبَسْ (أما رأيت هشاماً إذا أتى الحجر السد

سامي ليلمسه والناسُ تزدهمُ)

رأى اعتراك حجيج البيت هوله عن لثم شاهد فرض الحج عطله
أرسي بموكبه إذ حظ أرحله (أقام كرسية كيما يخف له

بعض الزحام عسى يدنو فيستلمُ)

قد ظلّ يرقب هل ضاءت جوانبه وهل أنار طريقَ السعي لاحبه
حتى استغاث لما عاناه جانبه (فلم يفده وقد سُدت مذهبه

عنه ولم يستطع تخطو له القدمُ)

ما زال في لهب التشويش مضطرباً والانتظار له قد أعقب اللما
ولم يزل قلقاً مما رأى سئماً (حتى أتى الحبرُ زين العابدين إماماً

م التابعين الذي دانبت له الأممُ)

بدر أطلّ على الوادي فكلله نوراً ومن هيبة المختار جلله
فأخر القوم ذعر دق أوله (فأفرج الناس طراً هائبين له

حتى كأن لم يكن منهم بها إرمُ)

رأى بدائع ما الرحمن خوله وشام للمصطفى منه شمائله
فراح ينكر من غيظ فضائله (تجاهلاً قال من هذا؟ فقال له

أبو فراس الذي أقواله حكُمُ)^(١)

وقوله يمدح الإمام المهدي عجل الله فرجه وسهل مخرجه:

أريحا فقد أودى بها السير وخذُ وقولا لحادي العيس إليها فكم تحدو

(١) شعراء الحلة: ط ٨٥/١/٢ - ٨٦، أصل الشعر في أعيان الشيعة: ١٥/٨ - ١٦، وترجمته رقم (٩).

طواها الطوى في كل فيفاء ماؤها
تحنّ إلى نجد وأعلام رامة
وتلوي على بان الغوير ورنده
وتعطو إلى مرخ الحمى وعفاره
وتصبو إلى هند ودعد على النوى
وتهفو إلى عمر وسعدى ضلالة
هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى
فعوجا فهذا السرّ من سرّ من رأى
وهاتيك ما بين السراب قبابهم
فعرّج عليها حيث لا روض فضلها
ورد دارها المخضلة الربع بالندى
وزر حيث جبريل على الباب خادم
وطف حيثما غير الملائك طائف
وسل ما تشا من سيب نائلهم فما
هم النور آثار المعارف منهم
هم علّة الإيجاد بدءاً ومنتهى
هم آل ياسين الذين ضفّلتهم
ربينا بنعماهم وقلنا بظلمهم
إليكم بنبي الزهراء أمت مغدّة
يفلن بنا غور الفلاة ونجدها
على كل مرقاة زفوف طمرة
فقبّلن أرضاً دون مبلغها السما
فيا بن النبي المصطفى وسميّة
ومن عنده علم الذي كان والذي
إليك حثناها خفافاً عيابها
فألوت على نار أناخ بها الندى
إلى خلق كالروض وشحه الحيا
ومنعة جار رحمت تحمي غباره
تباعدت عنكم لا ملأ ولا قلبي

سراب وبرد العيش في ظلها وقد
وما رامة فيها مرام ولا نجد
وما البان يلوي البين عنها ولا الرند
وما بالحمى والمرخ وإر لها زند
وما هند تشفي ما أختبت ولا دعد
وما عمرت عمر ولا أسعدت سعد
وما قصدها حيث اختلفنا هوى قصد
يلوح فقد تمّ الرجا وانتهى القصد
فأونة تخفى وأونة تبدو
هشيم ولا ماء الندى عندها ثمّد
ترد جنة للوفد طاب بها الخلد
لديها وميكال بأفنائها عبد
يروح على من طاف فيها كما يغدو
لسائلهم إلا بنيل المنى ردّ
على جبهات الدهر ما برحت تبدو
فما قبلهم قبل ولا بعدهم بعد
من المجد برد ليس يسموله برد
وعشنا بهم والعيش في ظلم رغد
عراب الهواذي والمسومة الجرد
فيخفضنا غور ويرفعنا نجد
بعيدة مهوى الخطو يدنو بها البعد
وسقن تراباً دون معبقة النّد
ومن بيديه الحل في الكون والعقد
يكون من الإثبات والمحو من بعد
على ثقة إن سوف يوقرها الرغد
وألقى عليه فضل كل كلة المجد
بغار إذا استنشقت الغار والرند
كما مرّ يحمي غيله الأسد الورد
ولكن برغم عنكم ذلك البعد

وجئتكم والدهر عَضَّت نيوبه
فكن لي يا إسكندر العصر معقلاً
إلى كم نعادي من وددناه رقبة
ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى
وأنكد من ذا أن يبیت مصادقاً
وفي النفس حاجات وعدتم بنجحها
فدونكها فضفاضة البرد ما سما
على أنها لم تقض حقاً وعذرهما
فأنعم وقابل بالقبول اعتذارها

وله تخميس ميمية البوصيري^(٢) وغيرها من المدائح النبوية كباتت
سعاد^(٣).

توفي رحمه الله سنة ألف ومائتين وست وعشرين بالحلة، ودفن
بالنجف عند أبيه، رحمهما الله تعالى بيمينه ورضوانه. آمين.



محمد الرضا بن إدريس بن محمد بن جقال بن عبد المنعم بن
سعدون بن حمد بن حمود الخزاعي النجفي^(*)
كان فاضلاً مكباً على الاشتغال في النجف بتحصيل العلم، ملتزماً

(١) شعراء الحلة: ٢٩/٥ - ٣٠، أدب الطف: ١٦٥/٦ - ١٦٦، ملحق ديوانه بقلم عباس
العزاوي ٧٤ - ٧٥.
(٢) أوردها الخاقاني في شعراء الحلة: ٨٣/٥ - ١٠٤.
(٣) أوردها الخاقاني أيضاً في شعراء الحلة: ٥٧/٥ - ٦٥، ديوانه: ٦٤ - ٧٢.
(*) له ديوان شعر كبير.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٥٠/٩، نقباء البشر: ٨٩٨/٣، معجم المؤلفين
العراقيين: ١٦٥/٣، ماضي النجف وحاضرها: ٢٠/٢، شعراء الغري: ٣٣٦/٨ - ٣٥٢،
أعيان الشيعة: ٣٤٣/٤٤ - ٣٤٤، أدب الطف: ٢٣٩/٨ - ٢٤١، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٤٩٤/١، الأعلام ط ١٢٦/٦/٤.

كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب البغدادية السنة ٥ ج ٣/١٥١ -
١٥٤.

بالتقى الذي هو غاية الشرف لكل ذي حجر، وكان أديباً مقلّ الشعر في جميع أحواله .

له في رثاء الحسين عليه السلام شعر، فمنه قوله رحمه الله تعالى :

مشين يلثن الأزرق فوق قنا الخط
حديثات عهد بالشباب يزينها
فأنى بها والغيد يطلعن في الدجى
وما شبت عن سن ولكن أشابني
غداة سعت بالغدر فيه عصابة
وجاءت تضيق الأرض عنها وأنها
فالحمها حد الحسام محامياً
تروع ابن خواض المنايا وسيفه
وما انفك يروي حده من دمائها
فأردته نهياً للسيوف وأبدلت
وأجرت على جثمانه الخيل بعدما
تعطلت العلياء منه وطالما

ويسحبني في وجه الثرى فاضل المرط
رشاقة ما بين الخلاخل والقرط
وفي وفرتي قد لاح صبح من الوخط
مصاب جرى يوم الطفوف على السبط
كما انقلبت بالشر أفعى من الرقط
بعينيه لم تكثر على قلة الرهط
يرى الذب في يوم الكفاح من الضبط
إذا هدرت أبطالها مخمد اللغظ
إلى أن هوى صادي الفؤاد إلى الشط
بما انتهكت منه رضى الله بالسخط
تعطلت الحسناء من حلية السمط^(١)

وقوله من أخرى أولها:

يا منزل الأحباب والمعهدا
وانهل فيك الدمع عن ناظر
وافتر ثغر الروض واسترجعت
إنى وسلمى قربت للنبوى
بانت فما ألفت من عهدا
ما بالها - لا روعت - روعت
يقول فيها :

يهنيك يا غوث الورى أروع
يستقبل الأقران في مرهف

= ذهبت بعض هذه المراجع إلى أن نسبه هو: محمد رضا بن إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود النجفي. ولد سنة ١٢٩٨ هـ.

(١) أعيان الشيعة: ٣٤٣/٤٤.

أضحت رجال الحرب عن حده
لا يرهب الأبطال في موكب
ما بارح الهيجاء حتى قضى
فلو تراه حاملاً طفله
مخضباً من فيض أوداجه
تحسب أن السهم في غرة
أفديه من مرتضع ظامئ
وله غير ذلك.

توفي في النجف سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين، عن عمر يناهز
الثلاثين سنة، رحمه الله تعالى بمنه وكرمه.

(٢٦٥)

محمد الرضا بن الجواد بن محمد بن شبيب الشهير بالشبيبي
النجفي (*)

أديب حسن النظم جيدة، قوي النثر أيده، شعره له عبور على
الشعري العبور، كما أن نثره تجاوز النثر إلى معرفة في علوم الآلة، وذهن

(١) أعيان الشيعة: ٤٤٤/٤٤، شعراء الغري: ٣٤١/٨ - ٣٤٣، أدب الطف: ٢٣٩/٨ - ٢٤١.

(*) محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب بن إبراهيم بن صقر الشبيبي أديب،
شاعر، من أعضاء المجامع العلمية العربية في دمشق والقاهرة وبغداد. نسبته إلى جده
شبيب (ابن صقر البطائحي، من بني أسد). ولد في النجف: سنة ١٣٠٦ هـ. وبها نشأ
وتعلم. وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر ١٣٣٧ هـ) ومر
بدمشق في عودته فأقام إلى ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠ م) وشارك في الثورة العراقية. وبعد تأسيس
المملكة في العراق أقام ببغداد. وتولى وزارة المعارف مرات أولها سنة ١٣٤٣ هـ/
١٩٢٤ م وانتخب رئيساً لمجلس النواب، ورئيساً لمجلس الأعيان ١٩٣٧ م وبعد ثورة
١٩٥٨ م في العراق انقطع لرياسة المجمع العلمي العراقي، ببغداد، إلى أن توفي سنة
١٣٨٥ هـ. له كتب منها: «ديوان المتنبي» نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وطبع
بالقاهرة سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م و «أصول ألفاظ اللهجة العراقية - ط» رسالة، و «التربية
في الإسلام - ط» رسالة، و «مؤرخ العراق: ابن الفوطي - ط» جزآن منه، و «رحلة في
بادية السماوة - ط» و «تراثنا الفلسفي - ط» بعد وفاته، و «أدب المغاربة والأندلسيين - =

صحيح وفكرة ثابتة، فض جوفه شعره في الأوصاف والخياليات، ولم يذهب صعداً إلى أهل بيت النبوة إلا ما كلفه، وأحسب أنه عائد إلى ذلك، فإنه اليوم بريعان الشباب، وله مصنف في تراجم فضلاء النجف في القرون الأخيرة لم أره، ولكنني سمعت خبره، ومن قبل ما كتب تراجم جملة من الأدباء وطبعه في صيدا وسماه العراقيات، فمن شعره قوله:

أما لأسير في هوائك سراحُ وهل لتباريح الفؤادِ براحُ؟
 أجل، أسلمتكَ العاشقون قلوبها وما فوق تسليم القلوب سماحُ
 إذا بدأوا يستغطفونك عاودوا وإن بكرُوا يستظلمونك راحوا
 هُووا فاتقوا بثَّ الغرام فاضمروا فخانهم الصبرُ الجميل فباحوا
 يُحبُّون ضرب النُّجْلِ وهي صوارمُ وطمعن القُدودِ الهيفِ وهي رماحُ
 خليلي ما أحلى الغرام سجيَّةً إذا كرمته عفةً وسماحُ!
 وما أخطر العشق الذي ليس دونه على عاشق يأتي الهناتِ جناحُ!^(١)

وقوله من قصيدة:

ألا أضلِّحوا من شأنها فهي أمةٌ إلى الآن لا تنفك عن غامض الشانِ
 سلِّ القوم: ما هذا الشقاء الذي أوى؟ وما ذا الذي يُنجي من الخطر الداني؟
 ولو أنصف الناسُ الديانةَ أجمعوا على أنها فيهم نتيجة وجدانِ

= ط و «المأنوس من لغة القاموس - ط» رسالة.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٤٩/٩، الأدب المصري ١/١٤١، أعلام الأدب: ٢/١٨١، أعيان الشيعة: ١٣٨/١٧، إلى ولدي ٣٤، ٩٠، هكذا عرفتهم ١٠٩/٢ - ١٤٤، شعراء الغري: ٣/٩ - ٩٣، أدب الطف: ٢٠٣/١٠ - ٢٠٨، كتابهاي عربي ٨١٠، ماضي النجف وحاضرها: ٣٨٠/٢، مصادر الدراسة ٩، ٣٥، ٤١، ٥٨، معارف الرجال ١/٢٠٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١٦٥/٣، نقباء البشر: ٧٤٥/٢، مجلة البيان النجفية س ٧٩٠/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٧١٨/٢، آداب العصر ٢٥١، مجلة المجمع العلمي العربي ٨/٤٩٤، مجلة العرفان ٣/٩٢١، الذريعة: ٣٨٨١، ٣/٢٧٤ - ٢٩٠، ١١٨/٤، دراسات وتراجم عراقية ٩ - ٣٩، الدراسة ٣/٦٠٨، شعراء العراق: ١١٧/١ - ١٣٠، جريدة الحياة في ٢٨/١١/١٩٦٥، الصحف العربية في ٢٧/١١/١٩٦٥ م، الأعلام ط ٤/٦/١٢٧ - ١٢٨.

(١) كاملة في ديوانه: ٤٠.

(٢) كاملة في ديوانه: ٤٠ - ٤١.

ولم يصم الإنسان مبدأ إنسان
تردُّ بأخرى، من قياس وُرهان
بَعِيدُونَ من عِرْفَانِهَا بُغْدَ كِيَوَانِ!
ولا أُوحيَتْ تَوْرَاةُ مُوسَى بنِ عِمْرَانِ!
إلى اللّهِ، ثمّ الحَقُّ حُبِّي وإيماني^(١)

فَلَمْ يَتَكَلَّفْ عَالِمٌ رَدَّ عَالِمٍ
فَكُلُّ قِيَاسٍ ظَنَّهُ النَّاسُ حُجَّةً
وَلِكِنَّهُمْ - حَتَّى ذَوِيهَا وَأَهْلِهَا -
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِنْجِيلُ عَيْسَى بنِ مَرْيَمَ
أَنَا شَافِعِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي شَافِعٌ
وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله في معنى سألَهُ وهو قطع بجدل إصبع
الحسين عليه السلام :

ما بال بجدل لا بَلَّت مضاجعه
لو كان يطلب منه بذل خاتمه
قد حَزَّ أَصْبَعَهُ في مَخْدَمِ ذَرِبِ
لقال هَاكِ وهذا قبل فعل أبي
وقوله من قصيدة حسينية أولها :

لا طفت في مقلبي بل لا لطفت كرى
هيهات لم يغض جفني منك لي وطراً
ألفت بعد الأليف السهد والسهرا
كلاً ولا عنَّ عندي ذكره وطراً
يقول فيها :

يوم جلا ابن علي فيه ذا شطب
محا سطور العدى من ماء جوهره
لم تنس منه الأعداء صارماً ذكراً
لله للنسور الحائثات قرى
لقاهم فتولى شملهم خورا
فصوبوا الرأي لما صدقوا الفكرا
السيف والسهم والخطي والحجرا^(٢)
ووجهوا نحوه في الحرب أربعة
وهي طويلة مطبوعة .

ولد سنة ألف وثلثمائة وخمس . وهو اليوم^(٣) في النجف حي يفرس
الطرس بمثل هذه الأوراد ويسقيها بمياه المداد، سلمه الله تعالى .

(١) كاملة في ديوانه : ٥٠ - ٥١ .

(٢) شعراء الغري : ٥٩/٩ - ٦١ .

(٣) انظر تاريخ وفاته في هامش الترجمة .

محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الأزري البغدادي
الربيعي (*)

كان فاضلاً جامعاً مشاركاً، وأديباً بارعاً ناسكاً، وشاعراً صادقاً
فاتكاً، قوي العارضة، فخم الألفاظ، جزل المعاني، مقتدراً على فنونه،
ناظماً لمحاسنه وعيونه، مدح السيد مهدي بحر العلوم بقصيدة سنة ألف
ومائتين، وخمّس كل شطر منها تأريخاً للسنّة وهي قوله رحمه الله:

هي الدار من سعدى سقى جارها القطرُ	وراق على عليائها المن والبشرُ
قسياب تناءت بالعلاء كأنما	لها إرب فوق السهى ولها وترُ
متى آب منها منهم عاج منجد	مساكن فيها تحمد الزهر الزهر
تحج إليها العيس في كل بلدة	مقام جلال بات شاهده الحجر
تكاد بإقبال الحمية والعلی	تطاول مجد الفرقدين بها الصخر
ففيها المنى والسعد عبد وخادم	وكم للنهي والسعد من ربها بشر
تجل بإقبال لها السيف آية	ملوك بها باهى الملوك ولا فخر
معارج صدق بل بروج إنابة	تكاد لها تهوي الكواكب والبدر
فكيف وقد طالت عماداً وهيبة	بذي حكم جلى بها النهي والأمر
هو السيد المهدي كساب فضلها	نبيل له أمر السيادة والصدر
نبيه بتاج العلم أمسى متوجاً	وأكرم بملك تاجه العلم لا الدر
عزيز ذرى لا يحلل الهون بابه	على الدهر أو ينحاش للحمل النسر
من الحي أما جدهم فهو أفخر	وأما هداهم فهو ما دله الذر

(*) جاء في مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري بقلم شاعر هادي شكر:

«الشيخ محمد رضا بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن إبراهيم بن عبد
الصمد بن علي البغدادي التميمي».

ترجمته في: سمر الحاضر ٢/ ١٠٠، أعيان الشيعة: ٤٤/ ٣٥٠ - ٣٦١، أدب الطف: ٦/
٢٦٠ - ٢٦٦، مقدمة ديوان الشيخ كاظم الأزري، مجلة المورد البغدادية المجلد ٤ لسنة
١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ع ٢/ ١٢٥ - ١٢٨.

له ديوان شعر بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم ٨٠١. ومنه نسخة مصورة لدى المحقق.

لها عنت الأفلاك والبر والبحر
وحبره مرطبا الجلالة والبسر
لقد زان أبراج السما النهي والأمر
أبي له تحننو الشواهدق والزهر
تفوق على قس الأيادي به فهر
علاء على الشعري يجلي له قدر
بمدح نجيب زانه المجد والفخر
حليم به القرآن جاء فما الشعر
(بمهدي أهل البيت عاودنا البشر)^(١)

مصالييت طلابون كل بديعة
له النسب الوضاح كلله النهي
فزان مقام المجد في العلم والتقوى
بعيد مناظ الهم أفخر بحزمه
هو السيد ابن السيد الناطق الذي
علي رفيع البيت عز جواره
وحسبي عدولي عن عدول مكائد
فلا تطمع الأشعار إن نلن وصفه
وقال لي اليوم الحميد مؤرخاً:

فقرضها الشيخ محمد علي الأعسم الآتية ترجمته بأبيات تحاكيها
تاريخاً وهي:

وحلّ استماعاً للورى وبه السحر
محاسن أشباه بها يحسن الشعر
بأن لمن أرجى النسيابة والفخر
ولما كتب ابن سعود النجدي كتاباً إلى الشيخ جعفر كاشف الغطاء
رحمه الله يدعو به العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بقصيدة هي
قوله:

بدائع مدح كل بيت قصيدة
كسته من الممدوح أكمل بهجة
وفي كل مصراع شهدن حروفه
ولما كتب ابن سعود النجدي كتاباً إلى الشيخ جعفر كاشف الغطاء
رحمه الله يدعو به العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بقصيدة هي
قوله:

ويسلك نهج الاستقامة عادل
ويبرأ ذو سقم ويحلّم جاهل
وشطت برأي المبدعين المخائل
موام بها سيد الغواية عاسل
وبدر الهدى في هالة الدين كامل
وبينكم ما فيه خلف وياطل
مذاهبنا اللاتي بها الحق شامل
أبيتم فحد السيف بالحق فاصل
تسنوا سبيلاً تقتفيه الأراذل

ألم يأن أن يصغي إلى الحق عاقل
ويصحو ذوو سكر ويبصر ذو عمى
فها تيك سبل المسلمين تفرقت
وجاءوا بها نكراء وعرأ سبيلها
فقل للآلى حادوا عن الدين ضلة
تعالوا إلى قول سواء فبيننا
نراجع بما فيه اختلفنا من الهدى
بأن تجنحوا للسلم نجنح لها وإن
تري هل عسيتم إن توليتم بأن

(١) أعيان الشيعة: ٣٥٢/٤٤، كاملة في ديوانه: ٢٧ - ٢٨.

ولم أدر ذا وحي عن الله جاءكم
 أم الأمر ممن قد حكمتكم بشركهم
 وبأليت شعري حيث قام زعيمكم
 فإن قال إبراهيم قد كان أمة
 وإن يدعي بالبعض والبعض فليقل
 وإلا فكل مثل دعواه يدعي
 وإن يزعموا أن الكتاب دليله
 على أنه ما نال في العلم شأوهم
 ولا نال ما نالوه من قرب عهدهم
 ومن ير أهل الاعتزال وعلمهم
 على أنه لا نمترى بضلاله
 وإن تسألوا عن بعض ما اقترف الورى
 هبوا أنهم جاءوا بكل كبيرة
 بل الكفر تحليل الدماء التي أتى
 ولا خلف في ذلكم لو علمتم
 وتلكم زيارات القبور تواترت
 وجاءت إلينا عن يد بيد التي
 وقد دفن الهادي النبي بحجرة
 ومن بعد حلا صاحباه إزاءه
 وحلف بغير الله لم يجز عندنا
 وإن جاء أحياناً ففيه كراهة
 ونحن أمرنا باتباع سبيلهم
 ومن حرم التتن الذي لم يرد لنا
 وما لم يحرمه الإله فعندنا
 وإن يستدل الشيخ في كل مسكر
 فتعساً لشيخ خاض في الجهل لجة
 وصير أمر الدين أحبولة الدنيا
 وإن غرکم أن أجل الله نصرنا
 وهيئات يوم الغار من فتح مكة

حديثاً ولم تدرك مداه الأوائل
 أتاكم وكل في الشريعة باطل
 إذا لم يك الإسلام والدين زائل
 فذاك له الوحي السماوي نازل
 لنا من أولاك البعض إن هو قائل
 إذا لم يصح نقل ما هو ناقل
 فكل فريق بالكتاب يجادل
 ولا كان من أقرانهم لو تنازلوا
 وشتان ما منه غريب وأهل
 فنسبتهم منه إياس وباقل
 فماذا عسى بالذكر يغني المجادل
 من الإثم فالرحمن للتوب قابل
 فما ذاك كفر بل فسوق وباطل
 بتحريمها الإجماع والذكر نازل
 وإن كنتم لا تعلمون فسائلوا
 نصوص بها مشهورة ودلائل
 صحابة طه منهج متواصل
 محجبة تزجي إليها الرواحل
 وبضعته والدين إذ ذاك كامل
 بحد ولا فيه لدى الشرع قائل
 به نص أهل الاجتهاد الأفاضل
 ومن حاد عن تلك السبيل فجاهل
 بتحريمه نص من الشرع فاصل
 مباح وفيما ذلكم لا مجادل
 حرام فقول الشيخ بالسكر باطل
 غطامط لا يلفى لها الدهر ساحل
 وما تلك للشيطان إلا حبائل
 فما ذاك إلا للفتوح دلائل
 إلا أن نصر المسلمين لآجل

وإن قتل العبد المزنم سيدياً
لقد قتل الرجس ابن ملجم حيدرأ
ومن فوقت أيدي القضا سهم حتفه
وغير عجيب إن نبا بك صارم
فما لأولاء القوم لم يسمعوا نداً
وإن أبصروا رشداً تناهوا بغيهم
ولم أدر في الأبصار في غيهم عمى
أفي أي شرع أن تباع هجينة
وسيان أن تسرق مهأ وحمالة
وهل جائز ذبح الرضيع بشرعة
وكان رسول الله في كل حربه
فإن قلت في ردة بعد فطرة
وفي الأمس أنتم حاكمون بشركهم
وإن قستم لما رأوا بأسنا بها
ولولا جاز هذا جاز بالتين حلفنا
وقد أورد الله الردى أولسياء
فيا قوم هبوا عن مضاجع جهلكم
ولا تعبثوا في الدين فالله غالب
وكلمته العليا تعالي بشأنه
ومن قبلكم فيها مسيلمة عتا
ومن قبل أهل الرس باؤوا بغيهم
فتلكم ديار القوم ينعى بها الصدى
كأنهم لم يلبثوا غير ساعة
وسرعان نزجها إليكم سحائباً
عليها من الفتيان كل موحد
يذب بها عن بيضة الدين قائلاً
من القوم لم يرضوا سوى الصعب مركباً
غطاريف طلاعون كل ثنية
وآساد غيل غيلها حومة الوغى

فليس ببدع ذاك حيث الأفاضل
وأردى حسيناً أخبث الناس جاهل
فكل الذي يلقاه في الدهر قاتل
وليس ببدع إن كبا بك صاهل
إذا ما دعوا للحق والحق فاصل
وعند التناهي يقصر المتطاول
فلم يبصروا أم أبصروا وتغافلوا
بها لولي الأمر في الحق طائل
إذا ما أقام الحد قاض وعامل
فها تيكم الأديان طراً فسائلوا
لإسلام أهل الشرك في الحرب قابل
ففي الشرك من آبائنا لانجادل
بناء لعمر الله بالنقض هائل
فذاك قياس فارق ومزائل
كما حلف الباري قياس مماثل
فهل أحد ما يفعل الله فاعل
ولبوا لداعي الله فالأمر هائل
على أمره سبحانه لا يناضل
مدمر عاد إذ عتوا وتطاولوا
فدارت عليه الدائرات القوائل
وغالت بهاتيك القرون الغوائل
خلاء بها تعوي الذئاب العوائل
بلاغ فهل يبغي بها اليوم عاقل
صواعقها بيض الظبا والعوامل
أشم طويل الساعدين حلاحل
الافى سبيل الله ما أنا فاعل
وليس لهم إلا السيوف وسائل
تناذر في الأقطار منها القبائل
ولا مخلب إلا القنا والمناصل

إذا ما الملوك الصيد طالوا بمفخر
ولو خفقت تحت العجاج بنودهم
صواد إلى شرب الدماء كأنهم
يقرون أن الأمر لله وحده
ولم ينكروا للأنبياء مزية
أولئك هم حزب الإله وجنده
ومن قبل دعوى الصيد كادت تغيظها
بلى منذ وافتنا رسائل من لندن
وأغلب من جادلت من ليس يرعوي
وأعلمنا في الدين من هو عالم
يميناً برب البدن تنحر في منى
وأول بيت قام في الناس للذي
ومختلف الأملاك في ملكوتها
بذاك اعتقادي قد أمطت حجابيه
ورثناه عن آباء صدق أفاضل
بهذا تواصلوا قبلنا قد ماؤنا
إلى مثل ذا فليسع من كان ساعياً
فإن كان قدحي لم يطش وهو لم يطش
ويصبح في أيدي القبائل فينهم
وهل آمنوا أهل القرى أن نزورهم
وهل آمنوا أهل القرى أن تحلهم
وهل آمنوا أهل القرى أن تشلهم
مجلجلة مبراقة الجو حشوها
إذا طالعت نجداً أقلت بشمه
تدور بمردات طحون عليهم
وتعرك روقي كل أرعن شامتق
إذا الحرب عن أنيابها العضل كشرت
أقلت بها سوداء ضر يحوقها
تعموم بشجاج من الدم واطف

فما منهم إلا سنام وكاهل
لكانت لها الشم الرعان تهايل
من البزل هيم عارضتها المناهل
وكل له داع وإياه سائل
ولا لرجال الله والله فاعل
إذا ما دهى الإسلام أفضع نازل
فلم نكثرث هولاً بهم إذ تناولوا
صعاليك نجد أضحكتنا الرسائل
وأقتل من حاولت من لا يماثل
وأجهلنا بالدين من هو جاهل
صباح منى والحج هاد وغافل
ببكرة فيه للعصاة معاقل
لهم عارج بالأمر منه ونازل
ولا منه بد ولا عنه حائل
حيتهم به آباء صدق أفاضل
ونحن على آثارهم نتناسل
منأزله منه عليه دلائل
ستكثر في تلك العراض الثواكل
تقاسمه إيمانهم والشمائل
بغاشية قد ظللتها القساطل
بياتاً وكل راقد الطرف غافل
صباحاً وكل في الضلال يجادل
شفار المواضي والعتاق الصواهل
جحافل حنت أردفتها جحافل
لها لهوات للجيش أواكل
تكاد تحك السحب منه الأياطل
وحطت على الآفاق عنها الكلاكل
لفيف من الجند السماوي نازل
إذا غب منهم هاطل عب هاطل

بروقاً تدلى أو نجوماً هوائل
بها صاعدت تحت السماء ونازل
لكادت لها تحكي الجمال البوازل
لستذكرة فيها هدى ودلائل
تناشد غطفاناً فتسمع وائل
تعودوا فما غير البنود رسائل
صواعقها في أرضهم والزلازل^(١)

إذا برقت تحت القتام حسبتها
تنوء بأعباء الردى أحمدية
لها شرر لو طار عن قبساتها
ويا قوم سمعاً ما أقول فإنها
حذار، فقد أنذرتكم بزواجر
فإن تنتهوا يغفر لكم ما مضى وإن
وساء صباح المنذرين إذا هوت

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية أولها:

من بعد نازلة في يوم عاشور
من المصاب لفقد العالم النوري
أللعوالم أنت نفخة الصور

خذ في البكا فما دمع بمدخور
يوم تنقبت الدنيا بغاشية
وأردف الملاً الأعلى براجفة

يقول فيها:

من بعده وذمام منه مخفور
بالطف ما بين مقتول ومأسور

الله في رحم للمصطفى قطعت
ما خلتكم لو رأى المختار أسرته

وفي آخرها:

لشطر الوجد قلبي أي تشطير
عن كل أبيض ذي جدّ وتشمير
أمام ملك على الأزمان منصور
نوراً تجلّى موسى من ذرى الطور
لآلاء فرق بنور الله محبور
في كنهه بين تعريف وتنكير
لذاك يكبر عن تحديد تفكير^(٢)

لولا انتظاري ليوم لا خلاف به
يوم أرى الملة البيضاء مسفرة
وموكب تحمل الأملاك رايته
ملك إذا ركب الذبال تحسبه
فتى يروك منه حين تنظره
وكم أجال العقول العشر خابطة
وإن من يقتدي عيسى المسيح به

وهي طويلة، وله سبع قصائد عارض فيها المعلقات السبع، وهي في
رثاء الحسين عليه السلام أجاد فيها كل الإجادة، وبذ من جاره في تلك الحلبة

(١) أعيان الشيعة: ٣٥٦/٤٤ - ٣٦٠، كاملة في ديوانه: ٢٣ - ٢٧.

(٢) أدب الطف: ٢٦٠/٦ - ٢٦٢، كاملة في ديوانه: ٥ - ٧.

المعتادة، وهي مشهورة، فمن إحدى قصائده قوله في العباس عليه السلام :

يوم أبو الفضل استجار به الهدى والشمس من كدر العجاج لثامها
والبيض فوق البيض تحسب وقعها زجل الرعود إذا اكفهر غمامها
فمحا عرينته ودمدم دونها ويذبُّ من دون الشرى ضرغامها
من باسم يلقى الكتيبة باسمأ والشوس يرشح بالمنية هامها
وأشم لا يحتل دار هضيمة أو يستقل على النجوم رغامها
أولم تكن تدري قريش أنه طلاع كل ثنية مقدامها
بطل أطل على العراق مجلياً فاعصو صبت فرقا تمور شامها
وشأى الكرام فلا ترى من أمة للفرخ إلا ابن الوصي إمامها
هو ذاك موئله يري وزعيمها لو جلَّ حادثها ولدَّ خصامها
وأشدّها بأساً وأرجحها حجى لو ناص موكبها وزاغ قوامها
من مقدم ضرب الجبال بمثلها من عزمه فتزلزلت أعلامها
ولكم له من غضبة مضرية قد كاد يلحق بالسحاب ضرامها^(١)

وهي طويلة كأخواتها الست، وفيها ما ترى من فخامة الألفاظ وسلاستها، فكانها السيل المتحدر من على، والمدمع المرفض من جفن ولى.

ولد سنة ألف ومائة وثلاثة وخمسين.

وتوفي سنة ألف ومائتين وسبع وعشرين من الهجرة، ورأيت قصيدة في رثاء محمد رضا الأزري للسيد إبراهيم بن السيد محمد الحسن العطار الكاظمي يقول في آخرها مؤرخاً عام وفاته:

(لحد حوى عبد الرضا والأدب)

فيكون سبعاً وعشرين ومائتين وألف من الهجرة.

ودفن مع أخيه الكاظم المتقدم الترجمة في الكاظمين عند قبر الشريف المرتضى، رحمه الله.

(١) أدب الطف: ٢٦٣/٦ - ٢٦٥، كاملة في ديوانه: ١٤ - ١٦.

محمد سعيد بن محمود الحسني العطيفي الشهير بابن جبوي
النجفي (*)

كان فاضلاً ممتاز الفضل مجتهداً حاكماً بالقول الفصل، وكان حسن
الوجه والجسم والأخلاق والهيئة، وقاد الذهن، معتدل السليقة، خفيف
الطباع، ثقيل الحلم، وقوراً محبوباً في النفوس، ظريفاً إلى الغاية إلى تقى
لم يختلف فيه اثنان، وكان شاعراً رقيق الشعر، سهل التركيب، يكاد شعره
يذوب رقة، وقد ترك نظم الشعر لأنه بلغ الأربعين، فمن شعره وهو آخر ما
نظمه قوله:

لح كوكباً، وامش غصناً، والتفت ريماً
وجهاً أغر، وجيداً زانه جيّد
يا من تجل عن التمثيل صورته
نظقت بالشعر سحراً فيك حين غدا
لو أبصرتك النصرى في كنائسها
إذا سفرت تولى المتقي صنماً
من لي بالمى؟ نعيمى بالعذاب به
فإن عداك اسمها لم تعدك السيمة
وقامة تُخجل الخطي تقويما
أنت مثلت روح الحسن تجسيما
(هاروت) طرفك ينشي السحر تعليما
مصوراً، ربعت فيك الأقانيم
وإن نظرت توقي الضيغم الريما
والحب إن تجذ التعذيب تنعيما

(*) السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين بن حمزة بن مصطفى بن
جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين... تمة نسبه ضمن
ترجمة الجواد بن محمد الزيني رقم (٤٨).

له ديوان شعر طبع في بيروت سنة ١٣٣١ هـ. ثم طبع ديوانه بتحقيق السيد عبد الغفار
الجبوي، ببغداد سنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

ترجمته في: نهضة العراق الأدبية ١٤، الذريعة: ٢٢٩/٩، أعلام الأدب: ١٨٤/٢،
معجم المؤلفين ٣٩/١٠، العراقيات ٩/١، أعيان الشيعة: ١٥٩/٤٥ - ١٦٥، شعراء
الفرج: ١٤٧/٩ - ١٩٩، معجم رجال الفكر والأدب: ٣٨٧/١ - ٣٨٨، العقد المفصل/
المقدمة، سحر بابل وسجع البلابل/ هامش الديوان بقلم الشيخ محمد الحسين كاشف
الغطاء ٣٨٥، فهرست دار الكتب ١٣٧/٧، الحقائق الناصحة ٣٧/١، الأعلام ط ٦/٤/
١٤٢، معارف الرجال ٢/٢٩١، معجم المؤلفين العراقيين: ١٧٦/٣، نقباء البشر: ٢/
٨١٤، مكارم الآثار: ١٨٢١/٥، لغت نامه ٢٢٥/١٨، مخطوطات البغدادي ٤٢، الفوائد
الرجالية ١/١٣٤، ١٤٢، ١٨٢.

لم يسقني الريق سلسالاً وتسنيماً
 فكيف وشح بالمرثى موهوما؟
 يكاد ينقد عنها الكشح مهضوما
 تالِقَ البرق (نجدياً) إذا شيماً
 - وإن هجرتم - ففيما هجركم؟ فيما؟
 دون الرياحين مجنياً، ومشموما؟
 أو تصدرون الأمانى حوماً هيماً
 غضيض طرف يرد الطرف مسجوما
 ونشأتي. لن تروني عنه مفطوما
 أعدل، وجُر بالذي ولأك تحكيماً^(١)

لو لم تكن جنة الفردوس وجنته
 ألقى الوشاح على خصر توهمه
 ورجَّ أحقاف رمل في غلائله
 أشيم برق ثناياه فيوهمني
 يا نازلي الرمل من (نجد) أحبكم
 أستم أنتم ريحان أنفسنا
 هل توردون ظماء عذب منهلكم؟
 لي بينكم - لا أطال الله بينكم -
 أنا رضيع هواه منذ نشأته
 يا جائراً - وعلى عمدٍ أحكمه -

ومن شعره في المذهب تخميسه لبيتي الشيخ محمد حسن كبة في
 مدح علي عليه السلام:

بعيشك إن ناجت سراك النواجيا
 فعرج على وادي الغري منادياً
 وللذكوات البيض قدت المذاكيا
 (ألا أيها الوادي أجلك واديا
 تضمنت ميمون النقيبة حيدرا)
 إمام هدى عمّ البرية عدك
 فأنت وحق المرتجى فيك فضله
 أقام بواد فاخر الشهب رمله
 (حقيق لك الفخر الذي ليس مثله
 فما الفلك الأعلى يساويك مفخرا)

أخبرني محمد الحسن بن محمد الصالح كبة قال: سألت السيد محمد
 سعيد فقلت له: لِمَ لا تمدح الأئمة أو ترثيهم؟ قال: فقال: والله ما ذاك إلا
 لأنني أرى نفسي قاصراً عن بلوغ درجتهم. أقول: وهذا لعمرى شعر
 فيهم عليهم السلام فذكرته على قلة ما نظمه، لكثرة هذه الكلمات.

توفي رحمه الله في مركز الناصرية بعد أن خرج من النجف مدافعاً
 عن حوزة الإسلام إلى الشعبية بألوف من المجاهدين، فانكسر الجيش فتأثر
 بذلك ومرض فمات في أوائل شعبان سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وثلاثين

(١) كاملة في ديوانه: ٢٨٣ - ٢٨٨.

عن عمر يناهز السبعين، ونقل إلى النجف فدفن بالإيوان الكبير الواقع في
قبة الروضة المتصل بجدار سور الصحن، وقبره يزار معلوم، رحمه الله.

(٢٦٨)

محمد سعيد بن محمود [بن] سعيد نائب خازن الروضة الحيدرية
النجفي الحائري (*)

كان أديباً جامعاً، وشاعراً بارعاً، ومؤرخاً رائعاً، رأيته واجتمعت به،
وكاتبني وكاتبته، فرأيته منه الرجل المثري من الأدب الصافي السريرة،
الحسن السيرة، الأريحي الطبيعة، الظريف اللسان، النقي الجنان، فمن
شعره قوله:

زارني في رمضان ليلة فحسبت الصبح قد لاح ضياه
وتركت لثم فيه خيفة إنني أفطر إن قبّلت فاه^(١)

وقوله مسمطاً للبيتين الشهيرين:
ومحمرّ خد قد تلهب وقدمه وأزرى بمجمر الشقائق وردّه
تحرار الورى في كنهه إذ تجده (يقولون من نار تكون خده
وقد قيل من ماء فيا بعد ما قالوا)

فهل كان من نار ولم يذو غضة وهل كان من ماء ولم يذو ومضة

(*) حول أسرته انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٢٠٠/١ بعنوان: «بيت الحاج علي هادي».

له ديوان شعر جمعه في حياته.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٧١/٢، ١٥١/٩، كنز الأديب في كل فن عجيب - خ
-، أحسن الوديعه ٥٩/٢، أعيان الشيعة: ١٥٢/٤٥ - ١٥٨، شعراء الغري: ٩٥/٩،
أدب الطف: ١٥٧/٨، شعراء كربلاء: ٢١٠/١ - ٢١٥، العبقات العنبرية - خ -، سبائك
التبر للأوردويادي ٤٤، بغية النبلاء في تاريخ كربلاء: ١٣٩، معارف الرجال ٢٨٩/٢،
ماضي النجف: ١٦٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين: ١٧٥/٣، نقباء البشر: ٨٢٣/٢،
مكارم الآثار: ١٣٧٢/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٦٧٧/٢.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة الاعتدال السنة ٧، في ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م
مج ٤ ص ٣٨٦ - ٣٨٧.

(١) شعراء الغري: ٩٧/٩.

لقد أبرموا ما هان في القول نقضه (فلو كان من نار لما اخضر روضه^(١))
(ولو كان من ماء لما احترق الخال)

وقوله من قصيدة غزلية حماسية نقلتها عن خطه في مجموعه:

تذكرت عهداً بالحمى راق لي دهرأ
من العدل يا ظبي الصريمة أن ترى
لقد هنت قدراً في هواك وأنني
وقائلة مالي أراك مشمراً
فقلت لها كفي الملامة إنما
سأفري نحور البيد شرقاً ومغرباً
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

معاهدهم بالسفح من أيمن الحمى
وقفت بها كيما أبث صبابتي
دهتها صروف الحادثات فلم تدع
بلى إنها الأيام شتى صروفها
وليس كيوم الطف يوم فانه
غداة استفزت آل حرب جموعها
أتحسب أن يستسلم السبط ملقياً
فمذ شبت الهيجاء هبت لحربها
متى تلق منهم فارساً تلق باسلاً
أخا الحرب مرهوب اللقاء سميدعاً
حموا عن حمى حامى الحقيقة أصيد
رمى الجيش ثبت الجأش منه بفيلق
وقاسم منه الطرف والقلب فاغتدى

سقاهن رجاس الغمام إذا همى
فكان لسان الدمع عنها مترجما
بها أثراً إلا طلولاً وأرسما
إذا مارمت أصبحت ولم تخط مرتى
أسال من العين المدامع عندما
لحرب ابن من قد جاء بالوحي معلما
إليها مقاليد الأمور مسلما
بأسد وغى تغشى الوطيس إذا حمى
شمردل عبل المرفقين غشمشما
هزبراً إذا ما أحجم الليث أقدماً
إلى أن ثووا صرعى على الترب جثما
يردّ لهم الجيش أغبر أقتما
يكافح أعداء ويرعى مخيماً

(١) شعراء الغري: ٩٧/٩، شعراء كربلاء: ٢١٣/١.

(٢) أعيان الشيعة: ١٥٥/٤٥ - ١٥٦، شعراء الغري: ١٢٨/٩ - ١٢٩، شعراء كربلاء: ١/٢١٢، أدب الطف: ١٥٩/٨ - ١٦٠.

وقد كان أمر الله قدراً محتتما
 له الأرضون السبع واغربت السما
 ترض العوادي منه صدراً معظما
 لأرذل رجس من أمية منتمى
 يزيد ويغدو منشداً مترنما
 علينا وهم كانوا أعق وأظلما
 لمرشف خير الرسل قد كان ملثما
 أخاها ودمع العين ينهل عندما
 هواناً ولم يترك لي الدهر من حمى
 خماص الحشا حرى القلوب من الظما
 تجاوب أخرى في النياحة آثما
 فله رزه ما أجل وأعظما^(١)

ولما جرى أمر القضاء بما جرى
 هوى فهوى الطود الأشم وزلزلت
 فأضحى لقي في عرصة الطف شلوه
 ويهدى على عالي السنان برأسه
 وينكته بالخيزران شماته
 (نفلق هاماً من رجال أعزة
 فشلت يدها حين ينكت مرشفاً
 وزينب تدعو والجوى ملأ صدرها
 أخي يا حمى عزي إذا الدهر سامني
 رحلت وقد خلفتني بين صبية
 أدير بطرفي لا أرى غير أثم
 أرى كل رزه دون رزتك في الورى

وهي طويلة، وله كثير غيرها.

ولد في النجف سنة ألف ومائتين وخمسين، ثم سكن كربلاء وتوفي
 ليلة الأربعاء سلخ ربيع الأول سنة ألف وثلثمائة وتسع عشرة بها ودفن في
 صحن الحسين، وهو ابن أخت عباس بن علي البغدادي المتقدم.

(٢٦٩)

محمد بن صالح بن محمد بن إبراهيم بن زين العابدين الموسوي
 المعروف بصدر الدين العاملي^(*)

كان آية في العلوم النقلية والعقلية، مصنفاً، حسن التقرير والتعبير،
 جيد الخط، صافي السيرة، حسن السيرة، كريم الأخلاق.

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ١٥٨/٤٥، أدب الطف: ١٦٠/٨ - ١٦١.

(*) السيد محمد علي (صدر الدين) بن صالح بن شرف الدين محمد بن إبراهيم بن زين
 العابدين بن علي نور الدين علي بن عز الدين الحسين بن محمد بن حسين بن علي بن
 محمد بن تاج الدين أبي الحسين بن شمس الدين محمد بن جلال الدين عبد الله بن
 أحمد بن حمزة بن سعد الله بن حمزة بن أبي السعادات محمد بن أبي محمد عبد الله بن
 أبي الحارث محمد بن أبي الحسن علي المعروف بابن الديلمية بن أبي طاهر عبد الله بن =

ولد في قرية معركة من جبل عامل، وتنقل في العراق وأصفهان،
فبث علماً وفضلاً جمّاً، وكان مع ذلك أديباً شاعراً، فمن شعره قوله في
أمير المؤمنين عليه السلام:

جاءت تجوب البيد سيّارة تهوى هوى المرمل الصارخ
إلى عليّ وزعيم العلى يوم الوغى والعلم الشامخ
أبى السراة الأنجيين الأولى أحصوا فنون الشرف الباذخ
أولى المزايا الفرأعباؤها ينوء فيها قلم السناسخ
قد أيقنوا منه بجزل الحظي أن علياً ليس بالراضخ^(١)

وقوله وقد ذكرتها بترجمة العباس بن الحسن وأعيدها بتشطير لي:

(علي بشطر صفات الإله) أحاط نطاقك إذ خوّلك
وأنت بأسرار أفلاكها (حببت وفيك يدور الفلك)
(ولما أراد الإله المثال) لثنفي الشكوك ويُجلى الحلّك
براك مثالاً ولما براك (لنفي المثيل له مثلك)
(ولولا الغلو لكنت أقول) عقلت العقول على من سلك
وكنت أوافق بعضاً يقول (بأن صفات المهيمن لك)

= أبي الحسن محمد المحدث بن أبي الطيب الطاهر بن حسين القطيعي بن موسى أبي سبحة
ابن إبراهيم المرتضى بن الإمام موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد
الباقر بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام علي بن أبي
طالب عليه السلام.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٦/٩، الروض النضير، روضات الجنات ١٢٦/٤،
الذريعة: ٥٧/١، ٤٧٦، ٥٧/٢، ٢٢٦/٦، ٢٧٨، ٢٢/٩، ٦٠٣، ٢/١٠، ٢٢٥/١٣، ٧١/١٧
٧١/١٧، ٣٠٤/٢٤، الإسناد المصفي ٢٣، أعيان الشيعة: ٣٨٤/٧، ٢٤٣/٤٥ - ٢٣٨،
أدب الطف: ٣٠/٧ - ٣٣، إيضاح المكنون ٧٧/١، ٢٢٦/٢، تكملة أمل الأمل: ٢٣٥،
ريحانة الأدب: ٤٢٩/٣، الفوائد الرجالية ٦٨/١ (المقدمة)، الفوائد الرضوية ٢١٤،
الكرام البررة ٦٦٨/٢، الكنى والألقاب: ٤١٣/٢، مستدرک الوسائل ٣٩٧/٣، معجم
المؤلفين ٨٦/١٠، مكارم الآثار: ٧/١، نجوم السماء ٤١٩، هدية الأحباب ١٨٧، هدية
العارفين ٣٧١/٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٨٠٢/٢ - ٨٠٣، الأعلام ط
١٦٤/٦/٤، بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين ١٤٧/١ - ١٧٢.

(١) أدب الطف: ٣٣/٧.

(وفي عالم الذر قبل الوجود) وأنت لتقرر رب العلى
 (وقد كنت علّة خلق الورى) وكنت ولا عالم في الوجود
 (تعلم جبريل رد الجواب) فأنت منتجبه يوم السؤال
 وجدت ليهلك من قد هلك (يقول: بلى الله قد أهلك)
 وكنت الملاك عن قد ملك (من الإنس والجن حتى الملك)
 لمن أتى منك وما سائلك (ولولاك في بحر قد هلك)^(١)
 وله غير ذلك.

ولد سنة ألف ومائة وثلاث وتسعين.

وتوفي ليلة الجمعة رابع عشر محرم سنة ألف ومائتين وثلاث وستين
 في النجف، ودفن في حجرة في الصحن الشريف مما يلي الرأس عن يمين
 القبلة قليلاً، رحمه الله.

(٢٧٠)

محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي الطبري^(*)

كان فاضلاً ملاً الفم، مشتملاً على العلم الجمّ، أديباً كاتباً شاعراً

مركز تحقيق كويتيون علوم ودراسات

(١) أصل القصيدة في أدب الطف: ٣٢/٧.

(*) محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان
 ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب. وهو صاحب «الرسائل - ط» المعروفة برسائل الخوارزمي.
 وله «ديوان شعر» طبع بتحقيق د. حامد صدقي في إيران ١٩٩٧ م. ولد في خوارزم سنة
 ٣٢٣ هـ ونشأ فيها ورحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، ومدح واليها
 طاهر بن محمد، ثم هجاه فحبسه. وانطلق فتابع رحلته، وأقام في دمشق مدة، ثم سكن
 في نواحي حلب. وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد، وتوفي بها.
 وكانت بينه وبين البديع الهمذاني محاورات وعجائب نقل بعضها ياقوت في معجم
 الأدباء. وأورد ابن خلكان والتهالبي طائفة من أشعاره وأخباره. وكان يقال له «الطبري»
 لأنه ابن أخت «محمد بن جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي» و «الطبرخزمي» لأن أمه
 من طبرستان وأباه من خوارزم فركب له من الاسمين نسبة.

ترجمته في: يتيمة الدهر ١٩٤/٤ - ٢٤١، وفيات الأعيان ٤٠٠/٤ - ٤٣، اللباب:
 (الطبرخزي) تاريخ ابن الأثير ١٠١/٩، رسائل البديع ٢٨ - ٨٤ (مناظرته معه)، الوافي
 ١٩١/٣، شذرات الذهب ١٠٥/٣، ربحانة الألبا ٧١/١، ١٤٢، ٢٥٠/٢، ٣٣٨،
 ٣٦٦، النثر الفني ٢/٢٥٩، أعيان الشيعة: ٢٥٨/٤٥ - ٢٦٢، هدية العارفين ٥٧/٢ =

مصنفاً، ترجمه كل متعرض، وهجاه بديع الزمان على تشيعه، فيما نقل عنه
ياقوت في معجم الأدباء ذكرته^(١)، فمن شعره قوله:

وشمس ما بدت إلا أرتنا بأن الشمس مطلعها فضول
تزيد على السنين سنأ وحسناً كما رقت على العتق الشمول
وقوله:

مضت الشبيبة والحبيبة فالتقى دمعان في الأجفان يلتقيان
ما أنصفتني الحادثات رميني بمودعين وليس لي قلبان^(٢)
ومن شعره في المذهب قوله:

بأمل مولدي وبنو جرير فأخوالي ويحكي المرء خاله
فمن يك رافضياً عن تراث فإنني رافضي عن كلاله^(٣)
وقوله في الرضا عليه السلام والرشد:

هارون يا من أمره بدعة جاورت قبراً قبره رفعة
تريد أن تفلح من أجله لن تدخل الجنة بالشفعة^(٤)
توفي بنيسابور في منتصف رمضان سنة ثلاثمائة وثلاث وتسعين،
رحمه الله تعالى.



(٢٧١)

مركز تحقيقات كهنوت وعلوم اسلامی

محمد بن عبد الرحمن القاضي، المعروف بأبي بكر بن قريعة
البغدادي^(*)

كان فاضلاً أديباً ظريفاً، صاحب مجون، وكان قاضياً في السندية من

= الكنى والألقاب: ٢٠/٢، أنوار الربيع ١/١٨٩، نسمة السحر ترجمة رقم ١٥٨، الأعلام
ط ٤/٦/١٨٣ وفيه: وفاته سنة ٣٨٣ هـ.

(١) انظر: ترجمة بديع الزمان الهمداني في معجم الأدباء ٢/١٦١ - ٢٠٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٥/٢٦٠.

(٣) أعيان الشيعة: ٤٥/٢٥٨.

(٤) أعيان الشيعة: ٤٥/٢٦٠.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٣٨٢ - ٣٨٤، كشف الغمة ٢/١٣١، تاريخ بغداد ٢/٣١٧،
الوافي بالوفيات: ٣/٢٢٧، المنتظم ٧/٩١، العبر للذهبي ٢/٣٤٥، البداية
والنهاية ١١/٢٩٢، الغدير، الأعلام ط ٤/٦/١٩٠.

بغداد، ولما دخل الصاحب بن عباد بغداد واجتمع به فأعجبه ظرفه فأتحف بأخباره ابن العميد، وناهيك بهذا الظرف، وكانت الأدباء تكابر بالمسائل لترى جوابه.

فمن ذلك ما كتب إليه أبو العباس بن المعلّى الكاتب: ما يقول مولانا القاضي وفقه الله في يهودي زنى بنصرانية فولدت ولدأ جسمه للبشر، ووجهه للبقر، وقد قبض عليهما، فما يرى القاضي في أمرهما؟ فكتب إليه بديهاً: هذا من أعدل الشهود، على الملاعين اليهود، بأنهم أشربوا حب العجل في صدورهم، فخرج من إيورهم، وأرى أن يُناط برأس اليهودي رأس العجل، ويصلب على عنق النصرانية، الساق والرجل ويسحب على الأرض، وينادي عليهما ظلّمت بعضها فوق بعض.

وكان قليل الشعر، فمن شعره ما نسبه إليه علي بن عيسى رحمه الله في كشف الغمة:

يا من يسائل دائماً
لا تكشفن مغطيتنا
عن كل معضلة سخيّفه
فلربما كسّفت جيفه
ولربّ مستور بدا
إن الجواب لخصّاضر
لولا حدود صوارم
وسيوف أعداء بها
لنشرت من أسرار آل
تغنيكم عما رواه
وأريتكم أن الحسين
ولأيّ شيء أُلحّدت
ولمن حمت شيخيكمو
آه لبنت محمد
ماتت بغمّتها أسيفه^(١)

ولد سنة ثلثمائة واثنين.

(١) كشف الغمة ١٣١/٢ - ١٣٢.

وتوفي يوم السبت لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاثمائة وسبع وستين ببغداد ودفن بها رحمه الله .

(٢٧٢)

محمد بن عبد العزيز السوسي الكاتب، أبو عبد الله شهاب الدين (*) كان فاضلاً أديباً كاتباً بحلب، وسافر إلى فارس، ثم عاد إلى محله، وكان شاعراً أكثر شعره في المدائح والمراثي الإمامية، حتى أنه كان يُعدّ من المكثرين المجاهرين في مدح أهل البيت عليهم السلام، وكان عالي الطبقة في الشعر، منسجم الألفاظ، فمن شعره قوله :

أنتم سماء للسموات العلى	والخلق أرض تحتكم ومهاد
أنتم معاد الخلق يوم معادهم	واليكم الإصدار والإيراد
أنتم صراط الله أنتم حبله	الممدود أنتم بينه المرتاد
بهذاكم صلح الفساد وهكذا	بهدى سواكم للصلاح فساد
لو لم نسبح في الصلاة بذكركم	كانت ترد صلاتنا وتعاد
يا من بهم عرف الرشاد وليتهم	ولولاكم لم يعرف الإرشاد
أنتم مقاصيدي بمدحي إن أقل	أنتم فلم تجهلكم النشاد ^(١)

وقوله من حسينية :

يا قمرأ غاب حين لاحا	أورثني فقدك المناحا
يا نوب الدهر لم يدع لي	صرفك من حادث سلاحا
أبعد يوم الحسين ويحي	استعذب اللهو والمزاحا
يا سادتي يا بني علي	بگى الهدى فقدكم وناحا
أوحشتم الحجر والمساعي	آنستم القفر والبطاحا ^(٢)

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة: ٢٧٥/٤٥ - ٢٧٨ وفيه اسمه: «محمد بن عبد الله بن عبد العزيز»، أدب الطف: ١١٦/٢ - ١١٩، مقتل الخوارزمي ١٥٣/٢ - ١٥٤.

(١) أعيان الشيعة: ٢٧٧/٤٥، مناقب آل أبي طالب ٢١١/٣، مقتل الخوارزمي ١٥٤/٢ - ١٥٥.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٧٨/٤٥، أدب الطف: ١١٧/٢، مقتل الخوارزمي ١٥٥/٢ - ١٥٦.

وقوله من أخرى :

فيا بضعة من فؤاد النبي
قتلت فأبكيت عين الرسول
بالطف أضحت كشيلاً مهيلاً
وأبكيت من رحمة جبرئيلاً^(١)

وقوله من أخرى :

يا يوم عاشورا لقد خلفتني
فيك أستبيح حريم آل محمد
أذوق طعم الماء وابن محمد
لا عذر للشيعي يرقأ دمه
وله غير ذلك .

توفي سنة ثلاثمائة وسبعين تقريباً ودفن بحلب، رحمه الله .

(٢٧٣)

محمد بن عبد العظيم القزّاز التبريزي^(*)

كان أديباً حافظاً صلب الإيمان، قويّ الشّيع، شديد الولاء، ولد في تبريز وسافر إلى الروم فالعراق، ففطن في الحلة وعاشر أدباءها وشعراءها، ومن قبل ذلك ما كانت له قريحة في نظم الشعر العربي، لم تكد فأنبعها مع أولئك الشعراء وأرهف مضانها، وأرق ماءها، وطارح بها الشعراء الذين ذكرتهم كالحماديين^(٣) والصالحين^(٤) وحيدر^(٥) وغيرهم من غيرها كجواد

(١) أعيان الشيعة: ٢٧٨/٤٥، أدب الطف: ١١٧/٢، مقتل الخوارزمي ١٥٦/٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٢٧٥/٤٥، أدب الطف: ١١٧/٢، مقتل الخوارزمي ١٥٤/٢.

(٣) الحماديين: حمادي آل نوح (المترجم برقم ٨٤)، وحمادي الكواز (المترجم برقم ٨٥).

(٤) الصالحين: صالح التميمي (المترجم برقم ١٢٤)، وصالح الكواز (المترجم برقم ١٣٠).

(٥) السيد حيدر الحلبي: (المترجم برقم ٨٨).

(*) له ديوان شعر جمعه في حياته، رآه الشيخ محمد علي اليعقوبي عند ولده عيسى، البابليات ٣ ق ١ / ٧٣.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٧/٢، الغدير، أعيان الشيعة: ١١٦/٤٤ - ١١٧، ٤٥/

٢٧٠، شعراء الحلة: ٢٢٦/٥ - ٢٣٧، البابليات ٣ / ق ١ / ٧٢ - ٧٥، الأعلام ط ٦/٤

٢١٠، مجلة العرفان الصيداوية ٤٣٦/١٨.

كتب عنه الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الإسلامي النجفية ع ٥ و ٨.

بدقت في كربلاء والجف من النجف، وأكثر من مداح الأئمة عليهم السلام وراثتهم، حتى أنه نظم عشرات الألوف فيهم، وبيت وقصر على أنه أطال وأطاب، فمن شعره قوله في الغزل:

ولبي عادة إن أتت عادة
تغني الخلاخل في ساقها
فتلت إليها حبال النظر
غناء البلابل فوق الشجر^(١)
وقوله:

ليت صغار الملاح لا كبرت
إنني أحب الصغار قاطبة
فإن كل الجفاء في الكبر
فهي لعيني تلذ بالنظر
الهم تر الناس ينظرون إلى
الهلal لا ينظرون للقمر
وقوله في الهجاء للقلاة:

ورب قوم بيّن ظلمهم
قد جهروا بالفسق ما فيهم
من كل قاس قلبه قاسط
أكثر من زانٍ ومن لائط
واحدهم أنجس من كلبه
يبول ما بين الوري قائم
ويرفع الذيل على الابتداء
ويمسح الإحليل بالحائط
لجر نصب الذكر الناشط

ومن شعره في المذهب وكله كما تقدم فيه قوله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة أولها:

خليلي طيرا بالملامة أوقعا
ولي أذن صمّاء عن عدل عاذل
فإن الهوى مني القوادم أوقعا
وإن لم يجيء بالعدل إلا لأسمعا
فكيف أطيع اللاعنين وأن لي
وأني قد أعطيت للحب موثقاً

يقول فيها:

ألم يحفظا قول النبي محمد
ويبين حكم الله فيه خلافة
ونص عليه أن يطاع ويتبع
الوداع وشمل الناس حيث تجمعا

(١) شعراء الحلة: ٢٣٣/٥.

وكان تأنى بالبلاغ لأمره إلى أن أتاه الروح منه بعصمة فقام خطيباً في الحجيج وقد رقى فأثنى على الرحمن جل جلاله وقال وكان القول وحيأ مبلغاً وقد أخذ الكرار حيدر رافعاً وهي طويلة.

وله في مديح كل إمام وراثته الكثير في أكثر القوافي، ولا تخلو قافية من الحروف من مديحهم عليهم السلام وراثتهم. وهو ثاني المحمدين اللذين أكثرا في مدحهم عليهم السلام، أعني محمد بن حمزة الحلبي، ومحمداً هذا، توفي بالحلة سنة ألف وثلاثمائة وعشرين، ونقل إلى النجف فدفن بها عند وليه عليه السلام.

ورثته الشعراء ومنهم عبد المجيد الحلبي البغدادي، وأرخه بقوله: جيد العلى من حلبي الآداب وألهفي أرخت (عطل في العشرين من صفر) رحمه الله ورضي عنه

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

(٢٧٤)

محمد بن عبد الله بن علي بن حسن بن علي بن محمد بن سبع بن سالم بن نفاع السبع البحراني، أبو أحمد، فخر الدين المعروف بالسبعي (*)

كان فاضلاً جامعاً ومصنفاً نافعاً، وأديباً رائعاً، وشاعراً بارعاً، زار العتبات، وسكن الحلة لطلب العلم وكانت إذ ذاك محط ركاب الأفاضل، وماوى العلماء الأماثل، فمن شعره قصيدة كبيرة التزم أن يكون أولها

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ٢٧٠/٤٥.

(*) وهو والد الشيخ أحمد بن محمد السبعي، المترجم برقم (١٦).

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٧/٩، أعيان الشيعة: ١٥٠/٤٥ - ١٥١، شعراء الحلة: ٤٠٥/٤ - ٤١٠، أدب الطف: ٢٦/٥ - ٣٢.

محمد ﷺ وأخرها علي عليه السلام وهي :

به المصطفى قد خصّ والمرضى علي
كذلك مشتق من اسم العلي علي
كذلك صفى من جميع الورى علي
كذلك عال في مراقي العلا علي
كذلك بها في سدرة المنتهى علي
بمضمونه قد خصّ بين الملا علي
كذا حلّة الرضوان يكسي بها علي
له وكذلك الشمس قد ردها علي
يؤاخ من الأصحاب شخصاً سوى علي
عليه وثنى بالصلاة على علي^(١)

أصبح واستمع يا طالب الرشد ما الذي
محمد مشتق من الحمد اسمه
محمد قد صفاه ربي من الورى
محمد محمود الفعال ممجد
محمد للسبع السموات قد رقى
محمد بالقرآن قد خصّ هكذا
محمد يكسى في غد حلّة البها
محمد شق البدر نصفين معجزاً
محمد آخى بين أصحابه ولم
محمد صلى ربنا ما سجدى الدجى

وهي طويلة .

وقوله في مرثية حسينية أولها :

مشيب تولى بالشباب وأقبلا نذير لمن أضحى وأمسى مغفلا
يقول فيها :

قفوا نبيك من ذكرى حبيب محمد
قفوا نبيك من تذكاره ومصابه
فوالله لا أنساه ما عشت آخراً
وتخلوا لمن يخلو حبيباً ومنزلاً
فتذكاره ينسى الذحول وحوملاً
ووالله لا أنساه ما كنت أولاً

ويقول :

بني الوحي والتنزيل من لي بمدحك
فإن كان مدحي كالفريد مفصلاً
فهنيتم بالمدح من خالق الورى
فسمعا من السبعي نظم غرائب
كما فيكم أهوى الكميت ودعبل
وبغضى لشانيكم مزجت به الولا
بني الوحي والتنزيل من لي بمدحك
فإن كان مدحي كالفريد مفصلاً
فهنيتم بالمدح من خالق الورى
فسمعا من السبعي نظم غرائب
كما فيكم أهوى الكميت ودعبل
وبغضى لشانيكم مزجت به الولا

(١) شعراء الحلة: ٤٠٥/٤ - ٤٠٦، أدب العطف: ٣٠/٥.

فقد سيط في لحمي هواكم وفي دمي
عليكم سلام الله يا خير من سعى
وما قل مني في عدوكم القلا
ويا خير من لبي وطاف وهللاً^(١)
وهي طويلة، وله غيرها كثير.

توفي رحمه الله سنة ثمانمائة وخمس عشرة بالحلة، ودفن بها، وأبته
أحمد تلميذ ابن المتوج من أفاضل المصنفين، رحمه الله.

(٢٧٥)

محمد بن عبد الله الكاتب البصري المعروف بأبي عبد الله المفجع^(*)

كان من كبار النحاة والشعراء المصنفين.

ذكره ياقوت فقال: كان نحوياً مصنفاً شاعراً مقلقاً شيعياً، له قصيدة
الأسباه يشبه بها علي بن أبي طالب بالأنبياء^(٢).

وقال النجاشي: له شعر كثير في الأئمة عليهم السلام يتفجع به على قتلهم،
فسمي مفجع لذلك^(٣).

وذكره في اليتيمة فأثنى عليه وذكر جملة من نوادره^(٤).

فمن شعره قوله في غلام مغن جدر فزاد حسناً [من السريع]

يا قمرأ جدر حتى استوى فزاد بالحسن وزادت هموم
كأنما غنى لشمس الضحى فنقطته طرباً بالنجوم^(٥)

(١) المنتخب للطريحي، شعراء الحلة: ٤٠٦/٤ - ٤١٠.

(*) له ديوان شعر جمعه ابن لنكك البصري، نقل عنه صاحب يتيمة الدهر.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/٣٦٢ - ٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/١٩٠ - ٢٠٥، بغية الوعاة

٣١/١ وفيه اسمه: «محمد بن أحمد بن عبد الله»، أعيان الشيعة: ٤٣/٢٦٣ - ٢٦٥،

الغدير ٣/٣٥٣، الذريعة: ٩/١١٨٥، معجم الشعراء: ٤٢٩، هدية العارفين ٢/٣١،

الفهرست لابن النديم ١٢٩، الكنى والألقاب: ٣/١٧٠، إنباء الرواة ٣/٣١٣، معالم

العلماء ١٥٠، أنوار الربيع ٥/٢٦٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، مروج

الذهب.

(٢) معجم الأدباء ١٧/١٩١.

(٣) رجال النجاشي.

(٤) يتيمة الدهر ٢/٣٦٢ - ٣٦٤.

وقوله فيمن أهدى له سكرأ وأترجأ ونارنجأ [من مجزوء الرمل]:

قد أتتنا تحفة منك على الحسن تزيد
طبق فيه قدود ونهود وخدود^(١)

وقوله [من الوافر]:

أداروها ولليل اعتكار فقلت لصاحبي والليل داج
فقال هي العقار تداولوها فلو لا أنني أحتاج منها
حلقت بأنها في الطاس نار^(٢)

وقوله كما في المتحل [من الخفيف]:

زفرت تعتادني عند ذكراك وذكراك ما تريم فسؤادي
وسرور قد غاب عني مذغبت فهل كنتما على ميعاد
حاربتني الأيام فيك بنصلين بسيف النوى وسهم البعاد
ليس لي مفرع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد^(٣)

وأنا أذكر لك شيئاً من قصيدته المسماة بالأشباه لقلة وجودها
بالأيدي، فمنها:

أيها اللائم بحبي علياً قم ذميماً إلى الجحيم خزيا
أبخير الأنام فتنت لا زلت مذوداً عن الهدى مزويا
أشبه الأنبياء كهلاً وزولاً وفطيماً وراضعاً وغذياً
كان في علمه كآدم إذ علم شرح الأسماء والمكنيا
وكنوح نجا من الهلك لما سار في الفلك إذ علا الجوديا
وجففا في رضا الإله أباه واجتواه وعده أجنبيا
كاعتزال الخليل آزر في الله وهجرانه أباه ملييا

(١) بئمة الدهر ٢/٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/٢٠٤ - ٢٠٥.

(٢) كاملة في بئمة الدهر ٢/٣٦٣ - ٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/٢٠٤.

(٣) بئمة الدهر ٢/٣٦٤، معجم الأدباء ١٧/٢٠٥.

(٤) كاملة في بئمة الدهر ٢/٣٦٢ - ٣٦٣، كاملة في معجم الأدباء ١٧/١٩٥، أعيان الشيعة

٣٦٣/٤٣

ودعا قومه فأمن لوط
وعلي لما دعاه أخوه
وله من صفات إسحق حال
صبره إذ يتل للذبح حتى
وكذا استسلم الوصي لآسيا
فوقى ليلة الفراش أخاه
وله من أبيه ذي الأيد إسماء
أنه عاون الخليل على الكعبة
ولقد عاون الوصي حبيب
رام حمل النبي كي يقطع الأصنام
فمنه ثقل النسوة حتى
فارتقى منكب النبي علي
فأماط الأوثان عن ظاهر
ولو أن الوصي حاول مس النجم
أفهل تعرفون غير علي
وله من نعوت يعقوب ونعت
كان أسباطه كأسباط يعقوب
أشبهوهم في البأس والعلم و
وابن راحيل يوسف وأخوه
ومقال النبي في ابنه يحكي
كان فيه من الكليم جلال
كلم الله ليلة الطور موسى
وأبان النبي في ليلة الطائف
وله من عفوه عن أناس
حرق العجل ثم من عليهم
وعلي فقد عفا عن أناس
إن هارون كان يخلف موسى
وله من صفات يوشع عندي

أقرب الناس منه رحماً ورياً
سبق الحاضرين والبدوياء
صار في فعلها لإسحق سيا
ظل بالكبش عنده مفدياً
ف قريش إذ بيتوه عشياً
بأبي ذاك واقياً وولياً
عيل شبه ما كان عني خفياً
إذ شاد ركنها المبنياء
الله إذ يغسلان منه الصفياً
من سطحها المثل الخبياً
كاد ينأد تحته مثنيا
صنوه ما أجل ذا المرتقياً
الكعبة ينفي الرجاس عنها نفياً
بالكف لم يجده قصياً
وابنه استرحل النبي مطياً
لم أكن فيه ذا شكوك نبياً
ب وإن كان نجرهم نبوياء
القوة فافهم إن كنت ندباً ذكياً
فضلاً لقوم ناشئاً وفتياً
في ابن راحيل قوله المروياً
لم يكن عنه علمه مطويماً
واصطفاه على الأنام نجياً
أن الإله ناجى علياً
عكفوا يعبدون عجلأ سوياء
إذ أنابوا وأمهل السامرياء
شرعوا نحوه القنا الزاعبياً
وكذا استخلف النبي الوصيأ
رتب لم أكن لهن نسيأ

كان هذا لما دعا الناس موسى
وعلي قبل البرية صلى
وله خلستان من زكريا
كفل الله عز مريم إذ كان
فرأى عندها وقد دخل المحراب
وكذا كفل الإله علياً
خيرة بنت خيرة رضى الله
وله من صفات يحيى محل
إن رجساً من النساء بغياً
وكذاك ابن ملجم فرض الله
كان داود سيف طالوت حتى
وعلي سيف النبي بسلع
وله من مراتب الروح عيسى
ضل فيه حزبان غال وقال
مثل ما ضل بابن مريم ضربان
وهي طويلة تناهز الثلاثمائة بيت.

توفي سنة ثلاثمائة وعشرين في البصرة، وذكره ياقوت وغيره بأبسط
من هذا، فمن شاء ذلك فلينظره هناك، والله أعلم.

(١) جملة منها في معجم الأدباء ٢٠١/١٧ - ٢٠٢، جملة منها في أعيان الشيعة: ٢٦٣/٤٣ -
٢٦٥، مناقب آل أبي طالب ١/١٤٤، ٣٩/٢، ٤١/٣، ٥٥، ١١٨، ١٤٤، ٢٦٩،
الغدِير ٣/٣٥٣ - ٣٥٤.

محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي
البغدادي (*)

كان فاضلاً جامعاً إلى الفضل الكمال، ومتحلياً بزينة كرم الخصال،
وكان شاعراً جمع شعره العذوبة والرقّة والفخامة والجزالة والانسجام، فمنه
قوله [من البسيط]:

لَمْ أَنْسَ قَوْلَتَهَا يَوْمَ الْوَدَاعِ وَقَدْ أَبَدْتُ أَنْامِلَ خِلْنَاهَا أَسَاوِيَعَا
إِنْ كَانَ رَاعِكَ حُزْنٌ يَوْمَ فُرْقَتِنَا (١) فَلَسْتُ أَوْلَّ صَبًّا بِالْأَسَى رِيْعَا (٢)

وقوله من قصيدة [من الكامل]:

حَسَّامٌ أَرْضَى فِي هَوَاكَ وَتَغَضَّبُ وَإِلَى مَتَى تَجْنِي عِلْسِي وَتَغْتِيبُ
مَا كَانَ لِي لَوْلَا صَدُودُكَ زَلَّةٌ لَمَا مَلَيْتَ زَعَمْتَ أَنِّي مُذْنِبُ

(*) محمد بن عبيد الله بن عبد الله، أبو الفتح، المعروف بابن التعاويذي، أو سبط ابن
التعاويذي شاعر العراق في عصره. من أهل بغداد، مولده فيها سنة ٥١٩ هـ ووفاته فيها
أيضاً سنة ٥٨٣ هـ وقيل ٥٨٤ هـ. ولي بها الكتابة في ديوان المقاطعات، وعمي سنة
٥٧٩ هـ وهو سبط الزاهد أبي محمد بن التعاويذي. كان أبوه مولى اسمه «نُشَيْكِين»
فسمي «عبيد الله». وله كتاب «الحجبة والحجاب».

ترجمته في: النجوم الزاهرة: ١٠٥/٦، الأعلام لابن قاضي شهبة - خ، وفيهما: وفاته
سنة ٥٨٣ هـ كما في الروضتين ١٢٣/٢، وفيات الأعيان ٤٦٦/٤ - ٤٧٣ وفيه وفاته سنة
أربع، وقيل: ثلاث وثمانين وخمسمائة. وفي المختصر المحتاج إليه ص ٦٦، نكت
الهميان ٢٥٩، تاريخ ابن الوردي ١٠٠/٢ وفاته سنة ٨٤ ووقع اسمه في المصدر الأخير
«محمد بن عبد الله» من خطأ الطبع، الوافي ١١/٤، الأعلام ط ٢٦٠/٦/٤، معجم
الأدباء ٢٣٥/١٨، العبر للذهبي ٢٥٣/٤، الحوادث الجامعة/ سنة ٦٤٠، الكنى
والألقاب: ٢٣٠/١، الخدير ٣٨٥/٥ - ٣٩٥، آداب اللغة العربية لزيدان ٢٤/٣، أعيان
الشيعة: ٢٩٦/٤٥ - ٣٠٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٦٥، البابليات ج ٣/ ق ٢/
١٩٦، أدب الطف: ٢٢٢/٣ - ٢٣٤، كشف الظنون ٦٣٠، ٧٦٤، تأسيس الشيعة:
٢٢١، الذريعة: ١٨/٩، أنوار الربيع ٢٨٣/٣.

له ديوان شعر نشره د.س. مرجليوث وطبع بمطبعة المقتطف بمصر ١٩٠٣ م، ويذكر
صاحب الأعلام أن الناشر عمد حذف كثير من شعره وملأه أغلاطاً.

(١) في الأصل: «كان قد راعك حزن» وما أثبتناه من الديوان.

(٢) ديوانه: ٢٧١.

أتظنني أجد السلو إلى العزا

هيهاث وصلك من سلوي أقرب

يقول فيها:

قالت وربعت من نحول معاطفي
أن تنكري سقمي فخصرك ناحل

وبياض شيبني بان منك الأطيب
أو تنكري شيبني فثغرك أشنب^(١)

ومن شعره في المذهب قوله [من الوافر]:

أرقت لللمع برقي حاجري
أضاء لنا الأجارع مستطيراً
كان وميضه لمع الثنايا
فأذكرني وجوه الغيد بيضاً
أتيه صبابة وتتيه حسناً
وعصر خلعة أحمدت فيه
وليلى بعدما مطلت ديوني
منعمة شقيت بها ولولا
تزيد القلب بلبالاً ووجداً
إذا استشفيتُها وجدي رمتني
ولولا حبها لم يصب قلبي
أجاب وقد دعاني الشوق دمي
وقفت على الديار فما أصاحت
أروي تربها الصادي كأنني
ولو أكرمت دمعك يا شؤوني
على المقشول ظماناً فجودي
على نجم الهدى الساري وبخر
على الحامي بأطراف العوالي
على الباع الرجيب إذا المث
على أندي الأنام يداً ووجهاً
وخير العالمين أباً وأماً

تألق كاليمانني المشرفي
وعاد سناء كالنبض الخفي
إذا ابتسمت ورقراق الحلي
سوالفها ولم أكن بالنسي
فويل للشجي من الخلي
الشباب وضحة العهد الرخي
ولا حالت عن العهد الوفي
الهوى ما كنت ذا بال شقي
إذا نظرت بطرف بابلي
بداء من لواحظها دوي
سبنا برقي تألق في دجي
وقدماً كنت ذا دمع عصي
معالمها لمخزون بكبي
نزحت الدمع فيها من ركي
بكت على الإمام الفاطمي
على الظمان بالدمع الروي
المعلوم وذووة الشرف العلي
جمي الإسلام والبطل الكمي
به الأزمات والكف السخي
وأزججهم وقاراً في الندي
وأظهرهم ثرى عرق زكي

(١) وفيات الأعيان ٧/٢٠٩ - ٢١٠، ديوانه: ٢٢ - ٢٣.

لئن دفعوه ظُلماً عن حقوقِ الـ
فما دفعوه عن حسبِ كريم
لقد فصموا عرى الإسلامِ عوداً
ويومُ الظَّفِّ قامَ ليومِ بدرٍ
فثنوا بالإمامِ أمّا كفاهم
رَمَوْهُ عن قُلُوبِ قاسياتٍ
وأسرى مُقدِماً عمرو بنُ سعيدٍ
سَفوكَ للدماءِ على انتهاكِ
أناه بمُحنقينَ تجيشُ غيظاً
أطافوا مُحذقينَ به وعاجوا
بكلِّ مشقفٍ لذنٍ وعضبٍ
فأنحوا بالصّوارمِ مشرعاتٍ
وجوهُ النّارِ مُظلمةٌ أكبّت
فيالك من إمامٍ ضرّجوه
بكته الأرضُ إجلالاً وحنزناً
وغودرتِ الخيامُ بغيرِ حامٍ
فما عطفَ البُغاةُ على الفتاةِ
ولا بذلوا لخائفةٍ أماناً
ولا سفروا لِشاماً عن حياءٍ
وساقوا ذرّةَ أهلِ الحقِّ ظُلماً
تذودهم الرّماحُ كما تُذادُ الرُّ
وساروا بالكرائمِ من قريشٍ
فياللهِ يومَ نَعَوْهُ ماذا
ولو رامَ الحياةَ سعى إليها
ولكنَّ المنيةَ تحتَ ظلِّ
فيا عُصبَ الضلالةِ كيف جُزئتم
وكيف عدلتم مَولودِ حجرٍ
فالقيتهم وعهدكم قريبٍ
واخفيتهم يفاقكم إلى أن

خِلافَةٍ بالوُشيجِ السّمهريِّ
ولا ذأدوه عن خُلقي رَضِي
ويذءأ في الحُسينِ وفي عليٍّ
بأخذِ الثّأرِ من آلِ النّبِيِّ
ضلالاً ما جَنّوه على الوَصِيِّ
باطرافِ الأسيئةِ والقِسيِّ
إليه بكلِّ شيطانٍ غويِّ
المحارمِ جدّ مقدامِ جَريِّ
صدورهمُ بجيشٍ كالآتيِّ
عليه بكلِّ طرفٍ أعوجيِّ
سُريجِيٍّ ودرعِ سابِريِّ
على البرِّ الثّقيِّ ابنِ الثّقيِّ
على الوجهِ الهلاليِّ الوَضِيِّ
الدمِّ القانيِّ بخرصانِ القُنيِّ
لمصرعِهِ وأملاكِ السُّوميِّ
يُناضلُ ذونهُنَّ ولا وليِّ
الحِطّانِ ولا على الطّفلِ الصّبيِّ
ولا سَمَحوا لظمآنِ بريِّ
ولا كرمٍ ولا أنفِ حَمِيِّ
وعُدواناً إلى السورِدِ الوِبيِّ
كابُ عن الموارِدِ بالعِصيِّ
سبّايًا فوقَ أنوارِ المِطيِّ
وعا سَمِعُ الرّسولِ مِنَ النّعيِّ
بعزّمتِهِ نَجاءَ المِضرِجيِّ
الرّقاقِ البيضِ أجدُرُ بالأبيِّ
عناداً عن صِراطِكمِ السّويِّ
النّبوةِ بالعَوِيِّ ابنِ العَوِيِّ
وراءَ ظُهُوركمِ عهدِ النّبِيِّ
وثبّتم وثبةَ الذّئبِ الضّريِّ

وَأَبْدَيْتُمْ حَقُودَكُمْ وَعُدْتُمْ
 وَلَوْلَا الضُّعْفُ مَا مَلْتُمْ عَلَيَّ ذِي
 كَفَى حَرْباً ضَمَانُكُمْ لِقَتْلِ
 وَبِيعُكُمْ لِأَخْرَاطِكُمْ سِفَاهاً
 وَحَسْبُكُمْ غَدَاً بِأَبِيهِ خَضَمَاً
 صَلَّيْتُمْ حَرْبَهُ بَغِيّاً وَأَنْتُمْ
 وَحَرَمْتُمْ عَلَيْهِ الْمَاءَ لُزْماً
 وَأَوْرَدْتُمْ جِيَادَكُمْ وَأَ
 فِي صَفِّينَ عَانَدْتُمْ أَبَاهُ
 وَخَادَعْتُمْ إِمَامَكُمْ خِدَاعاً
 إِمَاماً كَانَ يُنْصِفُ فِي الْقَضَايَا
 وَأَنْكَرْتُمْ حَدِيثَ الشَّمْسِ رُدَّتْ
 فَجُوزِيْتُمْ لِبُغْضِكُمْ عَلِيّاً
 سَأَهْدِي لِلْأَيْمَّةِ مِنْ سَلَامِي
 سَلَاماً أَتَّبِعُ الْوَسْمِيَّ مِنْهُ
 وَأَكْسُو عَاتِقَ الْأَيَّامِ مِنْهَا
 جِسَاناً لَا أُرِيدُ بِهِنَّ إِلَّا
 يَضْمِيعَ لَهَا إِذَا نُشِرَتْ أَرِيحُ
 كَأَنْفَاسِ النَّسِيمِ سَرَى بَلِيلاً
 لِطَيِّبَةِ وَالْبَقِيْعِ وَكَرْبَلَاءِ
 وَزَوْرَاءِ الْعِرَاقِ وَأَرْضِ طُوسِ
 فَحَيّاً لِلَّهِ مِنْ وَارْتَهُ تَلْكَ
 وَأَسْبَلَ صَوْبَ رَحْمَتِهِ دِرَاكاً
 فَذُخْرِي لِلْمَعَادِ وَلَاؤُ قَوْمِ
 كَفَانِي عِلْمُهُمْ أَنِّي مُعَادٍ

إِلَى الدِّينِ الْقَدِيمِ الْجَاهِلِيِّ
 الْقَرَابَةِ بِالْبَعِيدِ الْأَجْنَبِيِّ
 الْحُسَيْنِ جَوَائِزَ الرَّفْدِ السَّنِيِّ
 بِمَنْزُورٍ مِنَ الدُّنْيَا بِكِيٍّ
 إِذَا عُرِفَ السَّقِيمُ مِنَ الْبَرِيِّ
 لِنَارِ اللَّهِ أَوْلَى بِالصَّلِيِّ
 وَإِقْبَالاً عَلَى الْخَلْقِ الدَّنِيِّ
 ظَمَيْتُمُوهُ شَرِبْتُمْ غَيْرَ الْهَنِيِّ
 وَأَعْرَضْتُمْ عَنِ الْحَقِّ الْجَلِيِّ
 أَتَيْتُمْ فِيهِ بِالْأَمْرِ الْفَرِيِّ
 وَيَأْخُذُ لِلضَّعِيفِ مِنَ الْقَوِيِّ
 لَهُ وَطَوَيْتُمْ خَبَرَ الطَّوِيِّ
 عَذَابَ الْخُلْدِ فِي الدَّرَكِ الْقَصِيِّ
 وَغَرَّ مَدَائِحِي أَرْكَى هَسِيٍّ
 عَلَى تَلْكَ الْمَشَاهِدِ بِالْوَلِيِّ
 حَبَائِرَ كَالرِّدَاءِ الْعَبْقَرِيِّ
 مَسَاءَةً كُلِّ بَاغٍ خَارِجِيٍّ
 كَنْشَرَ لَطَائِمِ الْمَشْكِ الذَّكِيِّ
 يَهْرُ ذَوَائِبَ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ
 وَسَامِرَاءَ تَعْدُو وَالنَّعْرِيَّ
 سَقَاهَا الْغَيْثُ مِنْ بَلَدِ قَصِيٍّ
 الْقِبَابُ الْبَيْضُ مِنْ حَبْرِ نَقِيٍّ
 عَلَيْهَا بِالْعُدُوِّ وَبِالْعَشِيِّ
 بِهِمْ عُرِفَ السَّعِيدُ مِنَ الشَّقِيِّ
 عَدُوَّهُمْ مُوَالٍ لِلْوَلِيِّ^(١)

(١) نسمة السحر ترجمة رقم ١٦٥، أعيان الشيعة: ٣٠٠/٤٥ - ٣٠٢، أدب الطف: ٢٢٢/٣ -

٢٢٥، ديوانه: ٤٥٦ - ٤٦٠، الغدير ٣٩١/٥ - ٣٩٥.

وله غير ذلك. وديوانه مطبوع^(١)، ولم تطبع فيه هذه القصيدة فلذا ذكرتها بتمامها نقلاً عن نسمة السحر^(٢).

ولد يوم الجمعة سنة تسع عشرة وخمسمائة.

وتوفي ثامن شوال يوم السبت سنة ثلاث أو أربع وثمانين وخمسمائة ببغداد، ودفن بباب أبزور، وكان أضر في آخر عمره، وله في ذلك شعر كثير، رحمه الله تعالى.

(٢٧٧)

محمد بن عبيد الله بن علي بن الحسن بن الحسين بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الأصغر بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، أبو الحسن الحسيني البلخي^(*)

كان فاضلاً جم الفواضل، كثير الفضائل، ذكره الباخرزي وأثنى عليه بالفضل والعلم والأدب والشعر والرئاسة^(٣)، وهؤلاء السادة أول من دخل بلخ منهم جدهم جعفر، كما قال صاحب الدرجات، وكان المترجم حسن الشعر والنثر، فمن نثره: «من رق نجارك عن نجاره فلا تجاره، ومن قصر حسامك عن حسامه فلا تسامه»^(٤)

ومن شعره قوله:

شَدَّ النُّطَاقَ بِحَضْرِهِ وَغَدَا فَرِيداً فِي جَمَالِهِ
يُجِبِي اللُّجَيْنُ مِنَ الْجِبَالِ فَكَيْفَ عَادَ إِلَى جِبَالِهِ^(٥)

(١) طبع في مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ بعناية مرجليوث.

(٢) ترجمته في نسمة السحر برقم ١٦٥.

(*) ترجمته في: دمية القصر ١٧٧/٢ - ٢١٠، الكامل لابن الأثير، حوادث سنة ٤٥٦ هـ/

١٤/١٠، الوافي بالوفيات: ٢١/٤ - ٢٤، الدرجات الرفيعة ٤٩٠، أعيان الشيعة: ٤٥/

٣٠٣، أنوار الربيع ٣/٣٤٧.

(٣) دمية القصر: ١٧٧/٢.

(٤) الدرجات الرفيعة: ٤٩٠.

(٥) الوافي بالوفيات: ٢٢/٤.

وقوله :

أشبه الغُضنَ إذْ تَأوَدَ قَدَاً
وثنى للوداع في حومة البينِ
ألف الصدِّ والتَّجَنُّبِ حتى
وحكى الوردَ إنْ تفتَّحَ خَدَاً
بناناً يكادُ يُعقدُ عَقْدَاً
عَلِمَ الطَّيْفَ في الكرى أنْ يَرُدَّا^(١)

وهي طويلة .

ومن شعره في المذهب قوله مفتخراً بأبائه :

وإني من قوم إذا ما تنمَّرت
قدامى الورى في كل يوم تقدم
بقرباهم قد ساد كل خليفة
بنى الله فوق الساريات بيوتهم
يُقلِّبنا كف الوصي وحجره
ليال تلقوا صرفها بالتنمر
صدورهم في كل يوم تصدر
وبالأمر منهم ساس كل مؤمر
بأحمد المحمود ثم بحيدر
وموضعنا دار النبي المطهر^(٢)

وهي طويلة، وقوله من قصيدة .

يا طيب نفع النسيم في سحر
وزر بقيعاً بما تجوديه
واغزر بها في الغري رازمة
وطف بها في الطفوف مدلجاً
واقصر ببغداد من أزمته
وخص سامرة بمرتجس
وازحف إلى طوس واقض محتبساً
مراقدر وحت مشاهدا
عرج على طيبة بتغليس
رسماً من الدين جد مظموس
تمزج إضحاكها بتعبيس
وحياها ضحوة بتشميس
ترد صداها بطول تعريس
يشوب تطبيقه بتبجيس
حقوق ذلك الغريب في طوس
برحمة نورت وتقديس^(٣)

وله غير ذلك .

توفي سنة أربعمائة وئيف وخمسين، رحمه الله تعالى .

(١) الوافي بالوفيات: ٢٣/٤ - ٢٤، كاملة في دمية القصر ١٨٨/٢ .

(٢) كاملة في دمية القصر ٢٠٦/٢ - ٢٠٨ .

(٣) أعيان الشيعة: ٣٠٣/٤٥ .

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن نصّار الشيباني اللملومي، أبو علي (*)

كان فاضلاً أديباً ظريفاً خفيف الروح، رقيق الحاشية، كثير الدعابة إلى تقى وديانة وتمسك بالشرع جداً، وكان ينظم شعراً بلسان أهل العصر فائقاً، نظم مقتل الحسين بهذا اللسان فطبع رغبة فيه، وكان من بيت علم وأدب، ذهب طاعون سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين بزهاء ثلاثين رجلاً فاضلاً منهم، وكان محباً لأهل البيت جداً، حتى أن كل ولد يولد له يسميه علياً ويكنّيه بأبي جعفر، وأبي الحسن تفرقة، فمن شعره قوله:

وأعجم غناني بصوت مركب من النار والماء النمير المصفق
حشاشته جمر الغضا وفؤاده يطير شواظاً عن زفير محرق
وقد فك شذقيه فعض حمامة نزق بنيتها بالمذاق المروق^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من حسنية:

يا مدلجاً في حندس الظلماء بكر مقحما
إن شمت لمعة قيتة المولى فعرج عندما
واخضع فثمة بقعة خضعت لأدناها السما
واحث التراب على الخدود وقل أيا حامي الحمى
يا محمداً يوم الوغى لهب الوطيس إذا حمى
ومفلقاً هام العدى إن سل أبيض مخدما
ومنظماً صيد الورى إن هز أسمر لهذما

(*) له ديوان «النصاريات» باللهجة الدارجة، طبع عدة طبعات.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٨٠/٥، الكرام البررة ٣٦٦، الذريعة: ٣١/٩، الروض النظير ٢٧٩، أعيان الشيعة: ٣/٤٦ - ٥٤، شعراء الغري: ٣٢٢/١٠ - ٣٣٢، أدب الطف: ٢٣٢/٧ - ٢٣٨، مجلة العدل الإسلامي من ٢/٤ - ٦، ماضي النجف: ٤٧١/٣، معجم المطبوعات النجفية: ٣٦٣، معارف الرجال ٣٥٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٢٥٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١٢٩٠، الأعلام ط ٤/٦/٣٠٠.

(١) شعراء الغري: ٣٢٣/١٠، أدب الطف: ٢٣٤/٧.

قم فالحسين بكربلا
 قدامه جيش به
 مقتادة شعث السنوا
 فجثا لها من آل هاشم
 واشم قد شام المنية
 فتقاسمتها السمهرية
 وغدا ابن أحمد لا يرى
 فهنا لكم أم العدى
 وهي طويلة، وله غيرها.

توفي في جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف بالنجف،
 ودفن بها بالصحن عند الرأس، وقريب منه قبر السيد حيدر.

ولموم: قرية كانت على الفرات في مجرى الماء بين الحلة والديوانية
 فخربت سنة ألف ومائتين وعشرين لانتقال مجرى الفرات عنها، وانتقل
 أهلها إلى الشنافية بين النجف والساوية.



(٢٧٩)

مركز تحقيقات كوثوق علوم اسلامی

محمد علي بن الحسين بن محمد الأعمس النجفي الزبيدي زبيد
 الحجاز من حرب (*)

كان فاضلاً كبيراً، وشاعراً شهيراً، وكان من أعيان تلامذة السيد بحر

(١) أعيان الشيعة: ٥٤/٤٦، شعراء الغري: ٣٣٠/١٠، أدب الطف: ٢٣٧/٧، مجلة العدل
 الإسلامي س ٢/ ع ٦.

(*) تقدمت الإشارة إلى أسرته في ترجمة الشيخ عباس الأعمس برقم (١٣٨).
 له ديوان شعر مندثر، ثم تصدى الشيخ محمد السماوي فجمع ديوان شعر له، وقد تملك
 الشيخ محمد علي اليعقوبي أخيراً نسخته.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٥١/٩، كنز الأديب - خ -، أعيان الشيعة: ٦٥/٤٦ -

٧٦، شعراء الغري: ٣/١٠ - ٤٨، أدب الطف: ١٩٤/٦، ماضي النجف وحاضرها:

٣٨/٢ - ٤٢، مشهد الإمام ١٤٠/٢، شهداء الفضيلة ٣٢٧، الذريعة: ٤٥٤/١، ٤٦٢،

٤٧٦، ٨٢/٩، بروكلمان وفيه وفاته ٣٣٣ هـ وهو خطأ، معارف الرجال ٣٦٧/١، ٢/

٢٤، ١٧٢، ٣١٠، ٣٣٤، معجم المؤلفين العراقيين: =

العلوم ومحاضريه، كان مصنفاً له نظم المآكل والمشارب في الفقه وهو مطبوع، وكان معداً للتاريخ وتقدمت له أبيات في ترجمة محمد الرضا، وكان ناسكاً تقياً.

أخبرني السيد محسن الكاظمي الصائغ عن أبيه السيد هاشم الحسيني قال: نظم الشيخ محمد علي المذكور يائية في الحسين عليه السلام أولها:

قد أوهنت جلدي الديار الخاليه من أهلها ما للديار وماليه
ومتى سألت الدار عن أربابها يعد الصدى منها جوابي ثانيه
يقول فيها:

يابن النبي المصطفى ووصيته وأخا الزكي وابن البتول الزاكيه
تسبكيك عيني لا لأجل مشوبه لكنما عيني لأجلك باكيه
تبتل منكم كربلا بدم ولا تبتل مني بالدموع الجاريه
أنست رزاياكم رزايانا الأولى سلفت وهونت الرزايا الآتيه
وفجائع الأيام تبقى مدة وتزول وهي إلى القيامة باقيه
ويقول فيها:

ورد الحسين إلى العراق وظنهم تركوا النفاق إذا القلوب كما هيه
ولقد دعوه للفتنا فأجابهم ودعاهم لهدى فردوا داعيه
قست القلوب فلم تمل لهدايه تبا لهاتيك القلوب القاسيه

وهي طويلة مشهورة قال: لما نظمها عرضها علي ولده الشيخ عبد الحسين المتقدم فقال: انظرها، فنظرها ثم قال هذه قافية قاسية، فتركها المترجم تحت مصلاه، فما كان إلا أن طرقت الباب فإذا الشيخ محمد علي القاري الشهير يقول: إني رأيت الليلة كأنني دخلت إلى الروضة الحيدرية ورأيت أمير المؤمنين عليه السلام جالساً فسلمت عليه فأعطاني ورقة فيها قصيدة وقال عليه السلام اقرأ لي هذه القصيدة في رثاء ولدي، فقرأتها له وهو يبكي فانتبهت أنا أحفظ منها قست القلوب إلى آخر البيت، وأحب أن تجعل له

= ٢٠٧/٣، معجم المؤلفين ٣١٩/١٠، مكارم الآثار: ٩٦٨/٣، الأعلام ط ٢٩٧/٦/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٦٧/١.

مقدمة فيكون قصيدة، فبهت الشيخ المترجم وأخرج له الورقة التي تحت مصلاه فبكى الشيخ محمد علي القاري، وقال والله لكأن هذه الورقة والقصيدة هي، بل هي التي أعطانيها أمير المؤمنين، فاشتهرت هذه القصيدة وحفظت.

ومن شعر المترجم في المذهب قوله بها:

أتى لمدح بني النبي لعاشقُ
تأتي قوافيه إليّ كأتما
هذا ونظمي قاصر عن مدحهم
ساووا كتاب الله إلا أنه
فعلوا فعال الرب إلا أنهم
جعلوا الذي قد كان نفس نبيهم
ضلت خلائق في علي مثلما
لا عذر للنصاب والغالي له
كفرت به الفئتان لكن ليستا
يا من إليه الحكم يرجع في غيب
فكأنني بك والخلائق كلهم
من قلت فيه خذوه عجل أخذه

والنظم يشهد لي بأني صادقُ
قد ساقهن إلى لساني سائق
ولو اجتهدت وكان تحتي سابق
هو صامت وهم الكتاب الناطق
بشر فضاع على الغلاة الفارق
هو نفس خالقهم تعالى الخالق
فعلت بعيسى قبل ذلك خلائق
عذر لبعض ذوي العقول موافق
شرعاً فإن النصب كفر خارق
ولأمره أمر الإله موافق
صمّ وما في الخلق غيرك ناطق
لم ينتظر ماذا يقول الخالق^(١)

وهي طويلة مطبوعة في الدمعة الساكبة وغيرها.

وقوله من حسينية أولها:

قف بالطفوف واجرد معك فيها
يقول فيها:

ولمسلم بنت يكاد مماته
مسح الحسين برأسها فاستشعرت
فبكت وناحت وهي تعلم أنها
لم يبكها عدم الوثوق بعمّها

ليميتها وحياته تحييتها
باليتم وهي علامة تكفيها
كبناته يُرزيه ما يُرزيها
كلا ولا الوجد المبرح فيها

(١) ماضي النجف: ٤١/٢، شعراء الغري: ٢٧/١٠.

لكنها تبكي مخافة أنها تسمي يتيمة عمها وأبيها
وهي طويلة، وله شعر كثير فيهم عليه السلام.

توفي سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين في النجف ودفن في المقبرة
التي تُنسب إليهم في الصحن، رحمه الله تعالى.

(٢٨٠)

محمد بن علي بن حمزة الأقساسي الحسيني، نقيب الكوفة، عز
الدين (*)

كان فاضلاً أديباً جليساً للخلفاء العباسيين، فمن شعره قوله وقد زعم
الخليفة المنتصر بعد خبر تغسيل أو حضور أمير المؤمنين عليه السلام جنازة سلمان
الفارسي في المدائن، وهو عليه السلام في المدينة فقال له:

أنكرت ليلة إذ زار الوصي إلى أرض المدائن لما أن لها طلبا
وغسل الطهر سلماً عاد إلى عراض يشرب والأصباح ما وجبا
وقلت ذلك من قول الغلاة وما ذنب الغلاة إذا لم يوردوا كذبا
فأصف قبل ردة الطرف من سباً بعرض بلقيس وافى يخرق الحجبا
فأنت في آصف لم تغل فيه بلى في حيدر هم غلاة كان ذا عجباً
إن كان أحمد خير المرسلين فذا خير النبيين أو لا فالحديث هباً^(١)

وقوله يعارض بعضهم في قوله للناصر:

(*) حول آل الأقساسي، انظر: خريدة القصر / قسم العراق: (مواضع متفرقة). الغدير ٣/٥ - ١٥.

محمد بن علي بن فخر الدين أبي الحسين حمزة بن كمال الشرف أبي الحسن محمد بن
أبي القاسم الحسن الأديب بن أبي جعفر محمد بن علي الزاهد بن محمد الأصغر
الأقساسي بن يحيى بن الحسين ذي العبرة بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن
الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.
ترجمته في الغدير ٣/٥ نقلاً عن الطليعة.

(١) مجالس المؤمنين ٢١٢، الغدير ١٤/٥ - ١٥ وفيه مناقشة لصحة ورود الخبر، مناقب آل
أبي طالب ط إيران ٤٤٩/١ وفيه أنها لأبي الفضل التميمي، وفيها بعض الاختلاف
والتغيير.

وحق أبي بكر الذي هو خير من
لقد أحدث التوديع عند وداعنا
فقال السيد له :

على الأرض بعد المصطفى سيد البشر
لواعجه بين الجوانح تستعر^(١)

وحق علي خير من وطأ الشرى
خليفته حقاً ووارث علمه
ومن كسر الأصنام لم يخش عارها
ومن قام في يوم الغدير بعضده
وصهر رسول الله في ابنته التي
اليتة عبد حق من لا يرى له
لأحزنني يوم الوداع وسرني
وله غير ذلك .

وأفخر من بعد النبي قد افتخر
به شرفت عدنان وافتخرت مضر
وقد طال ما صلي لها عصابة أحر
نبي الهدى حقاً فسائل به عمر
على فضلها قد أنزل الآي والسور
سوى حبه يوم القيامة مُدخر
قدومك بالجلّى من الأمن والظفر^(٢)

توفي سنة خمسمائة وخمس وسبعين، كما ذكره ياقوت الحموي^(٣).

(٢٨١)

محمد بن علي بن شهر آشوب بن أبي نصر بن أبي الحبيش السروي
المازندراني^(*)

كان فاضلاً جامعاً مصنفاً لغوياً نحوياً، وكان أديباً شاعراً، جاء

(١) الغدير ٣/٥ عن الطليعة.

(٢) الغدير ٣/٥ عن الطليعة.

(٣) لم أعثر عليه في معجم الأدباء.

(*) أبو جعفر، رشيد الدين فاضل إمامي، عالم بالحديث والأصول من سارية مازندران ولد سنة ٤٨٨ هـ، خافه واليها، فأمره بالخروج منها، فذهب إلى بغداد في أيام المقتفي، وعظمت منزلته. ثم انتقل إلى الموصل، واستقر في حلب وتوفي بها سنة ٥٨٨ هـ. من كتبه «الفصول» في النحو، و «أسباب نزول القرآن» و «تأويل متشابهات القرآن - خ» و «مناقب آل أبي طالب - ط» و «المكتون المخزون في عيون الفنون» و «معالم العلماء، في التراجم والتصانيف - خ» في معهد المخطوطات، ومثله «المتشابه والمختلف - خ».

ترجمته في: روضات الجنات، الطبعة الثانية ٥٧٥، سفينة البحار ١/٧٢٦، منهج المقال: هامش الصفحة ٣٠٨ و Brock S.1: 710، معجم المطبوعات ١٦٠٧، مناقب آل أبي طالب، أمل الأمل: ٢/٢٨٥ - ٢٨٦، معالم العلماء ١١٩، نقد الرجال ٣٢٣، أعيان =

العراق وسكن الحلة مدة وصنّف بها المناقب، وسكن بغداد فدرّس فأفاد،
وصنّف فأجاد، وكان شاعراً أحسن الشعر خبيراً به، فمن شعره قوله:

ذل قوم بالنصير انتصروا وعموا في أمرهم ما نظروا
أسرفوا في بغيهم وانهمكروا هل تراهم ربحوا أم خسروا
فاتل في حقهم ما قاله كيف يهدي الله قوماً كفروا^(١)

وقوله: **لآل**

ألا إن خير الناس بعد نبينا علي ولي الله وابن المهذب
به قام للدين الحنيف عموده وصار رفيعاً ذا رواق مطنّب
ومن بعده نجلاه سبطا محمد وريحانتاه من أطايب طيّب
وسيدنا السّجاد أكرم من مشى على الأرض طراً بين عجم وأعرب
وباقر علم الدين والصادق الذي به يهتدى في كل عمياء غيب
وموسى أمين الله ثم ابنه الرضا زكا نبته واعتم في خير منصب
وسيد سادات الأنام محمد أبو جعفر الزاكي التقي المطيب
وخير البرايا العسكريان بعده إمامان مهديان في كل مشعب
وقائما المهدي أشجع قاتل عداة أبيه بالحسام المشطب
يقوم على اسم الله إن حان أمره فيملاً عدلاً كل شرق ومغرب
لهم أتولى مؤمناً متيقناً واذهب في أعدائهم كل مذهب^(٢)

وله غير ذلك في المناقب، ترجمه غير واحد، وذكر خطبته أمام
المقتفي العباسي ببغداد وإعجابه بها وخلعه عليه وذكر ما يليق له من
أوصاف الفضل والكمال.

توفي بحلب ليلة الجمعة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان

= الشيعة: ١٣٦/٤٦، الذريعة: ١٢/٢ ثم ٣٠٦/٣، بغية الوعاة ١٨١/١ وهو فيه: «ابن
شهرآسوب السروري» ومثله في الأعلام - خ، وفي لسان الميزان ٣١٠/٥ «ابن شهرآسوب
السروري»، أعلام النبلاء ٣٠٨/٤ وهو فيه: «ابن شهرآسوب» ومثله في الوافي بالوفيات:
١٦٤/٤، مجلة معهد المخطوطات ٢٠٨/٤، ٢١٦، الأعلام ط ٢٧٩/٦/٤.

(١) مناقب آل أبي طالب ٢٢٨/١.

(٢) مناقب آل أبي طالب ٢٧٨/١.

وثمانين وخمسمائة ودفن في سفح جبل يقال له حوش، بظاهر حلب،
رحمه الله تعالى بمتة ورضوانه، آمين.

(٢٨٢)

محمد علي بن محمد بن عيسى النجفي الحائري الشهير بابن كمونة
لجدّهم الأعلى (*)

كان فاضلاً مشاركاً في العلوم، أديباً شاعراً عالي طبقة المنظوم،
تقياً، محباً لآل بيت محمد ﷺ غاية، وكان وقور المجلس، قليل الكلام،
حسن الشكل والهيئة، نائباً عن أخويه ميرزا مهدي ثم ميرزا حسن خازني
روضة الحسين ﷺ.

له ديوان شعر جلّه في الأئمة ﷺ، فمن شعره في المذهب قوله مناماً
فيما أخبرني عبد الله بن معتوق القطيفي الساكن في الحائر اليوم، قال:
أخبرني من أثق به قال: أخبرني الحاج محمد علي بن كمونة أنه رأى ذات
ليلة الحسين ﷺ وهو يردد: «أفمنا المنادي ومنا السميع»، فانتبهت وأكملتها
بقولي:

سبقنا فلا أحد قبلنا
فذا الخلق منا إلينا
سوى من برانا ومنا الصنيع
فمنا المنادي ومنا السميع^(١)

(*) له ديوان شعر كان قد أتلّف، ثم جمع بعض أحفاده ما استطاع في مجموعة سمّاها
(اللثاليء المكنونة في منظومات ابن كمونة) يقع في خمسة آلاف بيت، يحتفظ المحقق
بنسخة مصورة منها.

وقد جمع قسم من شعره الشيخ محمد السماوي بديوان نسخته في مكتبة الإمام الحكيم
العامة في النجف: برقم (٦٢٨).

كما جمع بعض شعره وعلق عليه، الأستاذ محمد كاظم الطريحي وطبعه في النجف:
١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.

ترجمته في: الحصون المنيعّة: ٥/، تاريخ الأدب العربي في العراق للعزاوي ٣٢٩/٢،
معارف الرجال ٣١٤/٢، مدينة الحسين للكليدار ٦٩/١، أعيان الشيعة: ١٠٩/٤٤ -
١١٠، شعراء كربلاء: ١٠٤/١ - ١١٥، أدب الطف: ١٥٥/٧ - ١٦٠، ديوان موسى
الطالقاني ٤١٢، الأعلام ط ٢٩٩/٦/٤، مجلة الاعتدال النجفية س ٤ ع ٤ و ٥ / ١٩٣٧

(١). ديوانه: ط / ٧٣، ظرافة الأحلام ٦٧.

قال عبد الله: فسمطتها بقولي سنة ١٣٠٧ هجرية^(١):

أحزناً عقولاً سمعت نحونا فتاهت وما بلغت كنهنا
ونحن عبيد ولكننا (سبقنا فلا أحد قبلنا
سوى من برانا ومنا الصنيع)
فمن ساء فعلاً ومن أحسنا يؤب لنا قبل أن يوزنا
ننادي ونسمع إن يدعنا (فذا الخلق منا إلينا لنا
فمنا المنادي ومنا السميع)^(٢)

وقوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة أولها:

تقاصرت دون أدنى شأوك الشهبُ وشامخات العلى والمجد والرتبُ
تقدست ذاتك العلياء واحتجبت عن العقول فلا يرقى لها الطلبُ
تروم أوصافك الآراء قاطبة أتى ومن دونها الأستار والحجب
فكم تعرّضها قوم وما بلغوا منها المنى وقصارى نعتهم تعب
جاؤوا بكل بضاعات العقول فما فازت بضائعهم بالربح وانقلبوا
يا من تجلى لموسى في الدجى فدعا أنست ناراً بجانب الطور تلتهب
وانتجت مريم عيسى المسيح به كأنما هو للروح المسيح أب
لولا المخافة من ربي لقلت ولا أخشى من الناس إن لاموا وإن عتبوا
أنت المقدر بل أنت المدبر بل أنت المسبب للأسباب والسبب
مولاي حسبي من الدنيا هواك وفي الأخرى لعفوك بعد الله أرتقب
هواك ليلاي لا أبغي به بدلاً به نجبت وآبائي به نجبوا^(٣)

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

عري فاستمر الخطب واستوعب الدهرا مصاب أهاج الكرب واستأصل الصبرا
يقول فيها:

ولما تجلّى الله جل جلاله له خرّ تعظيماً له ساجداً شكراً

(١) في ظرافة الأحلام ١٣٠٥ هـ.

(٢) ظرافة الأحلام ٦٦ - ٦٧.

(٣) كاملة في ديوانه: - خ/٤، ديوانه: ط/٦ - ٧.

طغى غمره والناس في غمرة سكرى
وما شابت الأعراض غرته الغرا
نسور أبت إلا مناكبه وكرا^(١)

هوى هيكل التوحيد فالشرك بعده
هوى كوكباً وانقض للأرض جوهرأ
هوى وهو طود والمواضي كأنها
وقوله من أخرى أولها:

إن كنت ذا حزن وقلب موجع

قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع
يقول فيها:

وأبيت خلوا القلب غير مروع
أسفاً بسيف الحزن أي تقطع
حمر الدما عوض الدموع الهمع
حزناً لجسم بالسيوف مبضع^(٢)

أبيت جسم ابن النبي على الثرى
تبالق قلب لا يقطع بعده
وعمى لعين لا تسخ لفقده
وأذاب جسمي السقم إن هو لم يذب
وله في الحسين عليه السلام شعر كثير.

توفي سنة ألف ومائتين واثنين وثمانين في كربلاء، ودفن بها، وله
بها ذرية وذوي رحم، رحمه الله ورضي عنه بمتة تعالى.

(٢٨٣)

محمد علي بن الشيخ أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم
الأوردبادي التبريزي النجفي^(*)

فاضل، اشتمل على فضل جم، وغزير علم، وشارك في فنون

(١) كاملة في ديوانه: - خ/٢٣ - ٢٦، ديوانه: ط/٥٧ - ٦١.

(٢) أعيان الشيعة: ١١٠/٤٦.

(*) له ديوان شعر كبير جمعه وحققه سبطه الفاضل السيد مهدي الحسيني الشيرازي في
النجف.

ترجمته في: الذريعة: ١٢/١٢٤، ٦/٢٨٦، ١١/٣٢٥، ١٢/٦٩، ٧١، ريحانة الأدب:

١/٢٠٥، شعراء الغري: ١٠/٩٥ - ١٠٤، شهداء الفضيلة ٣٤٥، علماء معاصرين ٢٤٦،

الكنى والألقاب: ١/٢٠، كتابهاي عربي چاپي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤،

٩٧٤، مصفى المقال ٣٠٧، معجم المطبوعات النجفية ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٠٧، معجم

المؤلفين العراقيين: ٣/٢٠٨، نقباء البشر: ٤/١٣٣٢، معارف الرجال ٢/١٣٨، ١٤٦،

١٨٨، أعيان الشيعة: ٤٦/٦٤ - ٦٥، أدب الطف: ١٠/١٥٠ - ١٥٢، معجم رجال =

مختلفة، واتسم بأحسن صفة إلى تقي طارف وتليد، وحسب موروث
وجديد. اجتمعت به كثيراً، وعاشرته طويلاً، فرأيت منه الرجل المتقدم
الفهم، الغزير العلم، الحصيف الذكر، المصنف الشاعر. فمن شعره قوله:

حدرت نقاب الصد عن متستر بيضاء ترفل في كشيبي أعفر
تفتر عن مثل العقود كأنما نضدت مباسمها بسمطي جوهر
وتنفست عن نفحة مسكينة فكانها عجنت بطيب أذفر^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة في مدح أبي طالب عليه السلام
أولها:

بمجدك من زعيم عليٍّ ومجدٍ عدلتُ إليك عن سلمى ودعدٍ
يقول فيها:

فيا عين الذؤابة من نزارٍ وفخر الحي من عليا معدٍ
إمام في المطارف من قصي كفاه الفخر من رسم وحدٍ
وذو كفٍّ كفَّت إن عمَّ جدبٌ وإن حسر الوغى عن ساق جدٍ
فيوم الحرب تصطلم الأعادي وتحيي الوفد في الجلى برفدٍ
كنجم يهتدى بهداهُ طورا ويهوى تارة رجماً برُدٍ
كساه الفخر هاشم من صباه ثياب مكارم ويرود حميدٍ
به أم القرى ترتاح بشريٍّ بأكرم والِدٍ وأعزَّ ولدٍ^(٢)
وقوله في مهدوية:

يا مدرك الأوتار حتى متى تعطي على الوتر العدا مقودا
ويا أمين الله كم ذا النوى قد خان فيك الجلد الجُلدا

= الفكر والأدب في النجف: ١٠٨/١ - ١٠٩، المجموع الرائق للسيد محمد صادق بحر العلوم - خ، وفيات الأعلام - خ، أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات للسيد علي نقمي النقوي - خ.

كتب عنه ترجمة مسهبة، الدكتور جودت القزويني في مقدمة كتابه (المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى ١١ - ١٦).

(١) أعيان الشيعة: ٦٥/٤٦، ديوانه: ١٨١ - ١٨٣.

(٢) أعيان الشيعة: ٦٥/٤٦، ديوانه: ١٠٠ - ١٠١.

عاقبك عمّا رمت صرف القضا كيف وفي طوعك صرف الردى
 أم لم تطعك البيض كلا وهل سواك للأكوان من مقتدى
 وكيف تغض الطرف عن شيعة عدى لها صرف الردى واعتدى^(١)

وله في المدائح والمرثي النبوية والإمامية الكثير الطيب، وهذا غيض من فيض.

ولد في تبريز سنة ألف وثلثمائة وعشر، وقدم النجف بعد خمس سنوات، وهو اليوم بها حيّ أحيى الله به مآثر الشيعة وأقام دعائم الشريعة^(٢).

(٢٨٤)

محمد بن علي الحرفوشي الحريري العاملي الكركي الشامي^(*)

كان فاضلاً مشاركاً مصنفاً كثير التصنيف، درس بالشام مدة وخاف



(١) ديوانه: ٩٩.

(٢) توفي في النجف في ١ صفر ١٣٨٠ هـ، ودفن مع أبيه في الحجرة الرابعة بالصحن الشريف على يسار الداخل من الباب الكبير.

(*) الشيخ محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي الشامي العاملي وهو من آل حرفوش الخزاعيين أمراء بعلبك. فضائله كثيرة وأخباره مستفيضة نكتفي منها بإيراد ما كتبه المحبي عنه في خلاصة الأثر، قال: اللغوي النحوي الأديب البارع الشاعر المشهور. كان في الفضل نخبة أهل جلده، وله تصانيف كثيرة منها: شرح الأجرومية في مجلدين، وشرح شرح الفاكهي، وشرح التهذيب، وحاشية على شرح القواعد، ونهج النجاة فيما اختلف فيه النحاة وشرح الزبدة في الأصول، وطرائف النظام ولطائف الانسجام في محاسن الأشعار.

قرأ بدمشق وحصل، وطلبه المولى يوسف بن أبي الفتح لإعادة درسه، فحضره أياماً ثم انقطع، فسأل الفتحي عن سبب انقطاعه، فقبل له: إنه لا يتنزل لحضور درسه، فكان ذلك الباعث على إخراجه من دمشق. وسعى الفتحي عند الحكام على قتله بنسبة الرفض إليه. وتحقق هو الأمر فخرج من دمشق إلى حلب هارباً، ثم دخل بلاد العجم فعظمه سلطانها شاه عباس، وصيّره رئيس العلماء في بلاده. توفي سنة ١٠٥٩ هـ.

ترجمته في: سلافة العصر ٣١٥ - ٣٢٣، أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٦ - ١٥٢، أمل الأمل: ١٦٢/١ - ١٦٦، روضات الجنات ٦١٣، خلاصة الأثر ٤/٤٩، كشف الظنون ١٣٥٢، هدية العارفين ٣٨٤/٢، الكنى والألقاب: ١٦١/٢، أنوار الربيع ٣/٣ - ٣٠٥ - ٣٠٦، شهداء الفضيلة ١١٨، الأعلام ط ٤/٦/٢٩٤، الغدير ١١/٢٨٥ - ٢٩٠.

فخرج منها يترقب إلى أصفهان، كما ذكره صاحب تراجم أعيان الشام، وكان أديباً ملّ الفم، شاعراً جيد النظم، رقيق الأسلوب، فمن شعره قوله:

حباني الوجد والحرقا	وأودع مقلتي الأرقا
وروع بالجفا قلباً	بغير هواه ما علقا
نض لصوارم خذم	تسميها الوري حدقا
ولاح بواضح أضحي	له شمس الضحى شفقاً
له خصر بالحفاظ	الوري ما زال منتطقاً
فيا لله من بدر	غدا قلبي له أفقا
أيا حبيذا زمن	حظيت به ونلت لقا
زمان لم أجد فيه	لشمل الوصل مفترقا
أهيم بسائل حلك	وأهوى واضحاً يققا
تولى مسرعاً عجلأ	ومرّ كطارق طرقاً ^(١)

وقوله:

نفسي الفداء لشادن	ذي نفرة في زي آنس
سلب الجفون رقادها	وأثار في القلب الوسوس
وأعار من سقم اللحاظ	لجسمي المضنى الدسائس
ويلاه من جور القوام	إذا بدا كالغصن مائس
وإذا رنا ما البيض تشبه	فعل هاتيك النواعس

وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله:

يا وردة من فوق بانه	سر المحبّة من أبانه
أخفيت جهدي وقد	غلغلت من قلبي مكانه
وكتمت أمر صبابتي	وسدلت أستار الصيانه
ما كنت أحسب أن يكون	الدمع يوماً ترجمانه
لولا وضوح الأمر ما	أغرى بنا الواشي لسانه

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ١٥٠/٤٦.

ولوى عنانك عن شج
 يا ظبية البان التي
 قد أسكرتني مقلتان
 وكرعت في ماء الصبا
 أجريت ذكرك في الحمى
 فلوى القضيب معاطفاً
 واحمرّ خد شقيقها
 فكأنني أجريت ذكر
 غيث الإله وغوثة
 كم أودع اللاجي إليه
 وأسأل فوق المرتجى
 أعطاه باريه التقرب
 فغدا القسيم بأمره
 يوري معاديه لظني
 سل عنه إن حمي الوطيس
 من يلتوي قرضاً به
 حتى يرويه ويروي
 وينكص الرايات عشر
 وأسأل نجم كم له
 واهأله لو أطلقت

شوقاً إليك لوى عنانه
 عند القلوب لها مكانه
 كان في الأجفان حانه
 ففضحت لبن الخيزرانه
 وقد اجتلى طرفي جنانه
 نظم الندى فيها جمانه
 وافترثفر الأبحوانه
 المرتضى لذوي الديانه
 حيث الزمان يرى الزمانه
 من مخاوفه أمانه
 سيل الحياة الساري بنانه
 منه زلفى والمكانه
 يعطي الورى كلاً وشانه
 ويرى موليه جنانه
 وأصعد الحمامي دخانه
 فيه التواء الأفعوانه
 من دم الجاني سنانه
 بالجماجم من جنانه
 المختار من فضل أبانه
 أعداؤه شوطاً عنانه^(١)

وله شعر كثير، وديوانه حافل بالرفائق، وذكر جملة من شعره بالسلافة والأمل وتراجم أعيان دمشق.

توفي سنة ألف وتسع وخمسين بأصفهان، ورثاه صاحب الأمل بقصيدة أولها:

أقم ماتماً للمجد قد ذهب المجد
 وبنات عن الدنيا المحاسن كلها
 وجدّ بقلب السود والحزن والوجد
 وحال بها لون الضحى فهو مسود

(١) الغدير ١١/ ٢٨٥ - ٢٨٦.

وسائلة ما الخطب قد راع وقعه
فقلت نعي الناعي إلينا محمد
مضى فائق الأوصاف مكتمل العلي
وهي طويلة مذكور بعضها في الأمل.

(٢٨٥)

محمد بن علي بن الحسن بن حَسُول الوزير الرازي الهمداني^(*)

كان وزيراً فاضلاً، وأديباً شاعراً، وظريفاً محاضراً.
قال القزويني في الروضة: حضرت معه عند الوزير اللنگ^(٢)...
فأخرج أترجة وأخذ دواة ودرجاً وكتب حتى عرق جبينه، ولطخ الدرج
بكثرة ما سَوَد، فإذا هو يعمل في صفة الأترجة بيتاً وهو قوله:
كأنها لَوْنُ فتى عاشق من برده قد لبس المخمل
قال: فالتفت إلى أبي العلاء وقال: لا بد من الإجازة ولو عزلني عن
عملي، وقطع ضياعي وأنشد:
أولون حاج من خراسان من أسها لرقدركب المحمل
فحرك رأسه الوزير مستحسناً، فلم يتمالك من الضحك حتى علم
السخرية فاستشعرنا العربدة وخرجنا.

ومن شعره قوله:

قد قلبت البلاد غوراً ونجداً
فرايت المعروف خير سلاح
وقلبت الأمور ظهراً لبطن
ورأيت الإحسان خير مجن^(٣)

(١) أمل الأمل ١/٦٤، الغدير ١١/٢٨٨.

(*) ترجمته في: فوات الوفيات: ٢/٤٧٤ - ٤٧٦، الوافي بالوفيات: ٤/١٣٢، المحمدون ٣٦٧، عباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية - بأنقرة - المجلد ٤ جزء ١ أبريل ويونية ١٩٤٠ م، كشف الظنون ٤٦٢، المخطوطات المصورة بتاريخ ٢/٤ ق ١١٨، أعيان الشيعة: ٤٦/٨٣ - ٩٠، الأعلام ط ٤/٦/٢٧٦، تمة اليتيمة ١٢٦ - ١٣٢.

(٢) غير واضحة في الأصل.

(٣) المعجن: النرس والوقاية. المقطوعة في تمة اليتيمة ١٢٨.

وقوله :

قد صدّني رمد المّ بناظري
أفستطيع الرمد أن يستقبلوا
عن قصد خدمة بابه ولقائه
لمعان ضوء الشمس في لثلاثه^(١)

ومن شعره في المذهب قوله :

علي إمامي بعد الرسول
ولا ادّعي لعلّي سوى
ولا ادّعي أنه مرسل
وقول الرسول له إذ أتى
ألا أن من كنت مولى له
سيشفع في عرصة الحق لي
فضائل في العقل لم تشكل
لكن إمام بنصّ جلي
له شبه الفاضل المفضل
فمولاه من غير شك علي

وله شعر كثير في مدح الأئمة عليهم السلام، وذكر في المناقب جملة منه .
توفي في الري سنة أربعمائة وخمسين تقريباً، والله تعالى أعلم، رحمه

الله .



محمد بن علي بن محمد بن الحسين، الحرّ العاملي المشغري^(*) :

كان فاضلاً مصنفاً أديباً شاعراً، دخل العراق وفارس وحجّ ورحل
إلى اليمن وبها مات كما ذكره صاحب السلافة والنسمة، فمن شعره قوله :
قلت لما لحوت في هجو دهر بذل الجهد في احتفاظ الجهول

(١) نسمة البيتمة ١٢٧.

(*) الشيخ محمد بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي بن عبد السلام بن عبد المطلب
ابن علي بن عبد الرسول بن جعفر بن عبد ربه بن عبد الله بن مرتضى بن صدر الدين بن
نور الدين بن صادق بن حجازي بن عبد الواحد بن الميرزا شمس الدين بن الميرزا حبيب
الله بن علي بن معصوم بن موسى بن جعفر بن حسن بن فخر الدين بن عبد السلام بن
حسين بن نور الدين بن محمد بن علي بن يوسف بن المرتضى بن حجازي بن محمد بن
باكير بن الحر بن يزيد بن يربوع الرياحي.

ترجمته في: سلافة العصر ٣٦٨ - ٣٦٩، أمل الأمل: ١/١٧٠ - ١٧٣، نسمة السحر - خ
- ترجمة رقم ١٤٩.

كيف لا أشتكي صروف زمان
ترك الحرّ في زوايا الخمول^(١)
وقوله :

يميناً وقد شطت على البعد دارهم
تمثلكم للقلب عين تشوّقي
وقوله في المذهب :

إن كان حبّي للوصي ورهطه
فالله والروح الأمين وأحمد
وقوله :

يا عترة المختار حبكم
تالله لا يطوي على حبكم
ولا يناويكم سوى فاجر
فمنكم يمتاز أصل الوري
وله غير ذلك .

توفي سنة ألف وإحدى وثمانين باليمن، بعد أن خرج من مكة خائفاً
بخفارة الشريف موسى بن سليمان لقتل الروم العجم في تلك السنة، كما
ذكرته السلافة^(٤).

(٢٨٧)

محمد بن مال الله بن معصوم الموسوي القطيفي الحائري^(*)
كان فاضلاً جامعاً أديباً مشاركاً في الفنون، محققاً في عقليتها فضلاً

(١) سلافة العصر ٣٦٨، أمل الأمل: ١/١٧٠، نسمة السحر، ترجمة رقم (١٤٩).

(٢) أمل الأمل: ١/١٧٢.

(٣) أمل الأمل: ١/١٧٢.

(٤) تاريخ وفاته وسببه وكيفيته غير موجود في السلافة - المطبوعة - .

(*) له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكر بلاء.

ونسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (٧٥٨)، يحتفظ المحقق
بنسخة مصورة منه.

عن نقلتها، وكان متنسكاً محباً لآل البيت الرحمة سيّما الحسين عليه السلام محبة شديدة.

قال النوري: قال الشيخ عبد الحسين الطهراني الحائري المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ: كتنا نسأله عن المسألة العلمية فيأخذ بالكلام بسطاً ثم يداخله بالاستشهاد بالشعر فينتقل منه إلى رثاء الحسين عليه السلام فيبكي ويبكي حتى تتقاطر الدموع من لحيته، وكان شاعراً لم يكذب يسمع من شعره في غير المراثي، فمنه قوله من قصيدة يذكر فيها غرضاً له:

إلى عينها فلينظر العاذل الذي يظن بأن الأمر في حبها سهل
وإن بحيّ العامرية جوذراً تذيب قلوب الأسد أحداقه النجل
لحاجبه قوس رهين إصابة يحال عليها أن يرد لها نبل^(١)
ومن شعره في المذهب قوله:

كفاني كعكتان ووجه شمس أسرح منه في الأزهار عيني
ووقفه مستهام أصل غنمي على باب الأمير أبي الحسين
وصي المصطفى سلطان حق إمامي المرتضى في الخافقين
قد انبسطت يدها فصيرتني عن الأجواد مقبوض اليدين
فلست محملاً تسأل قيوم كوير يهد بكوالهم جبلي حنين^(٢)

وقوله من قصيدة:

شلت يد ابن الزواني أنها طعنت بالرمح في جسم من من أمره الروح
لا درّ درك يا أفلاك مالك في هذا الحراك وقطب الكون مذبح^(٣)

= ترجمته في: الحصون المنيعه: ٥/٥٨٢، مجالي اللطف ٧٧، الذريعة: ٩ ق ٣/٩٨٨، ٤/١٩١، أعيان الشيعة: ٤٦/٢١١ - ٢١٢، شعراء كربلاء: ٢/٢٢ - ٢٩، أدب الطف: ٧/٥٣ - ٦٢، شعراء الغري: ١٠/٢٩٥ - ٣٠٦، الأعلام ط ٤/٧/١٦، أنوار البدرين ٣٤٧ - ٣٤٨.

كتب عنه الشيخ محمد السماوي بحث بعنوان (ندوة بلاغة بلاغية) في مجلة الغري النجفية السنة ٧.

(١) أعيان الشيعة: ٤٦/٢١١، شعراء كربلاء: ٢/٢٩.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٦/٢١١، أدب الطف: ٧/٥٧.

(٣) ن. م.

وقوله من أخرى :

وسود الحتوف أسى والقطار
وضاع المشيرون والمستشار^(١)

بكتك الصفوف وبيض السيوف
وخاب المسلمون والوافدون
وقوله من أخرى أولها :

والعين منه سريعة العبرات
لم يصغ من وله لِّلْخِي لِحَاة
كلا ولا لخيامها ومهارة
قطب الإمامة مركز الآيات
ظمان منفرداً بشط فرات
والأرض شقت منه بالرجفات
خلف الأئمة أخذ الشارات
أن يشتفي ويفوز بالجنات
تهدي مكررة مدى الساعات^(٢)

قلب المعنى دائم الحسرات
دع لا تلمه فما به متحكم
لم يشججه ذكر العقيق ورامة
لكن شجاه مصاب سبط محمد
لهفي له صرعته أمة جده
خطب يقل لو السما انفطرت له
لا ينجلي إلا إذا ما جاءنا
فعمى العبيد الموسوي محمد
وعلى قتيل الطف آلاف الثنا

وهي طويلة، وله شعر كثير يجاوز أعداد الحروف، وهو محفوظ معروف.

توفي في كربلاء سنة ألف ومائتين وتسع وستين، كما أرّخه بعضهم بقوله: (غاب الحبيب محمد عتاً)، رحمه الله.

(٢٨٨)

محمد بن محمد بن حمّاد الجزائري، أبو الحسن بن حمّاد^(*)

كان عالماً فاضلاً، وأديباً شاعراً، معاصراً لصاحب الأمل، ولم يكذ يعرف له شعر إلا في الأئمة الأطهار، لا سيما في الحسين عليه السلام، فمن شعره قوله رحمه الله:

(١) ن. م، كاملة في ديوانه، ورقة ٨٢ - ٨٥.

(٢) أعيان الشيعة: ٢١٢/٤٦.

(*) ترجمته في: الحصون المنبئة: ٢٣٦/٩، أمل الأمل: ٢٧٠/٢، أعيان الشيعة: ٤٥/٣٣٤، شعراء الحلة: ٣٨٦/٤ - ٣٩٩، البابليات ١٤٢/١ - ١٤٣، أدب الطف: ٣٠٦/٤ - ٣١٦.

هن بالعيد إن أردت سوائي
إن في مأتمي عن العيد شغلا
فإذا الناس عيّدوا بسرور
وإذا جددوا المطارف جدت
وإذا استشعروا الغناء فنوحي
يقول فيها:

أي عيد لمستباح العزاء
فاله عني وخلّني بشجائي
كان عيدي بزفرتي وبكائي
ثيابي من لوعتي وضمنائي
وعويلي على الحسين غنائي

يا بني أحمد السلام عليكم
أنتم صفوة الإله من الخلق
ونجوم الهدى بنوركم يهدي
أنا مولاكم ابن حماد أعدد
وقوله من أخرى:

ما أنارت كواكب الجوزاء
ومن بعد خاتم الأنبياء
الورى في حنادس الظلماء
تكم في غد ليوم جزائي^(١)

يا هلالاً لما استتم كماله
ما توهّمت يا شقيق فؤادي
وقوله من أخرى:

غاله خسفه فأبدي غروباً
كان هذا مقدراً مكتوباً^(٢)

أيا سادتي يا آل طه عليكم
فوالله مالي في المعاد ذخيرة
سوى حبكم يا خير من وطأ الثرى
لعل ابن حماد محمد عبدكم
عليكم سلام الله ما هبت الصّبا

سلامي ما أرخى العزالي هامع
ولا عمل عندي من الخير نافع
وذلك أرجى ما به المرء طامع
له في غد خير البرية شافع
وما لاح نجم في دجى الليل لامع^(٣)

وله ما يقرب من ثلاثين قصيدة في المديح والرثاء الحسيني .

توفي سنة ألف وعشرين بالحويزة . وفي الحلة قبر ابن حماد الليثي
الواسطي المعروف .

(١) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٥، البابليات ١/١٤٣ .

(٢) شعراء الحلة: ٣٨٧/٤ - ٣٩٠، أدب الطف: ٣٠٩/٤ - ٣١٠ .

(٣) أعيان الشيعة: ٣٣٤/٤٥، شعراء الحلة: ٤٩٤/٤ - ٤٩٧، أدب الطف: ٣٠٦/٤ .

محمد خان بن محمد علي خان بن عبد الله خان أمين الدولة بن
محمد حسين خان الصدر الأصفهاني النجفي الطهراني، المعروف ببهاء
الدين بن نظام الدين (*)

كان فاضلاً أديباً مصنفاً مجازاً، من أجلة علماء النجف، وكان شاعراً
متوسط الطبقة دون طبقة أخيه مرتضى قلي خان - الآتية ترجمته إن شاء الله
- وكان محاضراً لأدباء العراق في وقته ممدحاً لهم بأحسن المدائح، فمن
ذلك قول الأديب الشيخ جابر الكاظمي في أبيات مدحه بها وخمسهما أيضاً
في مدحه:

لقد حزت العلي فرعاً وأصلاً وقد سدت الملا علماً ونبلاً
وأنت من الملا بالفضل أولى (بهاء الدين أنت عليّ وفضلاً
وما للدين غيرك من بهاء) (١)

وله شعر كثير في مدائح الأئمة عليهم السلام باللسانين العربي والفارسي، فمن
شعره قوله:

أنخت ببابك العالي زكياً لأنك للحوائج خير باب
بعلياك استعذت بصدق عزم لتكشف لي من الأسواء ما بي
وآمل أن أفوز بكل خير وآمن في غد سوء العذاب
وما لي في فنائك من شفيح سوى حب الوصي أبي تراب
وصي المصطفى حقاً وصدقاً وياب علومه في كل باب
علي المرتضى أولى البرايا بأنفسهم على نصّ الكتاب

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٦٩/١، الفوائد البهائية وتأليفه وفيه ترجمته وشعره، نقباء
البشر: ٢٣٤/١، ماضي النجف وحاضرها: ٤٩٦/٣ - ٤٩٩، أعيان الشيعة: ١٣٩/١٤،
تذكرة القبور ٢٠٤، الدرعية: ٣٢٧/١٦، شعراء الغري: ٣٦١/١٠ وفيه: محمد خان بن
علي محمد خان بن عبد الله، معارف الرجال ١٠٨/٢، ٩٨/٣، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ١٢٩٣/٣.

(١) ماضي النجف: ٤٩٧/٣.

يربغير شك وارتياح
وعرفنا الخطاء من الصواب
لقد كثرت وزادت في كتابي
بعدي من عبيدك في الحساب
بأن تقضي بأفضال طلابي
يردوا طالباً صفر الوطاب^(١)

ونصّ محمد المختار يوم الغد
بكم أعطى المهيمن كل خير
أجرني يا إمامي من ذنوب
ومُنَّ عليّ يا مولاي طويلاً
طلبت إليك ما أرجو وحق
وحاشا الأكرمين الغرّ من أن
وله غير ذلك.

وكان ارتحل إلى طهران أخيراً فسكنها إلى أن فاجأه حمامه بها
وتوفي سنة ألف وثلاثمائة وست عشرة تقريباً في طهران، وله كتاب الفوائد
البهائية مطبوع في طهران، ذكر فيه ترجمته وترجمة أخيه وأبيه وجدّه وجملته
من نظمه ونظم أخيه، ومطارحات أدباء عصره، فلا حاجة إلى النقل منه
لشهرته بطبعه.

(٢٩٠)

محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، نصير الدين المعروف
بالخواجة^(*)

كان إحدى الآيات الإسلامية، والبراهين المحمدية، والمعجزات

(١) الفوائد البهائية ٤، ماضي النجف: ٤٩٧/٣ - ٤٩٨.

(*) هو أبو جعفر الخواجة نصير الدين الطوسي، واسمه محمد بن محمد بن الحسن، ويلقب
بالمحقق، بل هو أستاذ المحققين والمتكلمين. قال في حقه العلامة الحلي - في إجازته
الكبيرة: (وكان هذا الشيخ أفضل أهل عصره في العلوم العقلية والنقلية، وله مصنفات
كثيرة في العلوم الحكمية والأحكام الشرعية على مذهب الإمامية، وكان أشرف من
شاهدناه في الأخلاق. نور الله ضريحه. قرأت عليه إلهيات الشفاء لأبي علي ابن سينا،
وبعض التذكرة في الهيئة - تصنيفه رحمه الله تعالى - ثم أدركه الموت المحتوم قدس
روحه). كتب ما يناهز (١٤٨) مؤلفاً ورسالة في مختلف العلوم - عدد السيد الأمين في
أعيان الشيعة: (٨٣) مؤلفاً، منها: «شكل القطاع - ط» يقال له «تربيع الدائرة» و «تحرير
أصول إقليدس - ط» و «تجريد العقائد - ط» يعرف بتجريد الكلام، و «تلخيص المحصل -
ط» مختصر المحصل للفخر الرازي، و «حل مشكلات الإشارات والتبنيات لابن سينا -
ط» و «شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا - ط» و «أوصاف الأشراف - خ» و
«تحرير المجسطي - خ» في الهيئة و «الأكر - خ» و «الحرارة والبرودة وتضاد فعليهما - خ» =

العلوية، فضلاً وعلماً عقلياً ونقلياً، ومعرفة صناعية، وتقى وعبادة ونسكاً وزهادة.

ولد بطوس ونال بها من العلم منية النفوس، ثم صحب المغول فاستوزروه فقبل الوزارة، وصحب الملك إلى العراق، فحفظ العتبات العالية من أن تنالها منه بادرة سوء، وأسس في إيران الطريقة الحقّة، وشادها تلميذه العلامة الحلبي رحمه الله، وكان مع هذا كله أديباً شاعراً عارفاً بالألسنة الأجنبية، رأيت تحرير المجسطي له بخطه في مكتبة الشيخ عبد الحسين الحائري الموقوفة في كربلاء وعليها حواشي له بالسريانية، وكان حسن الخط أيضاً، فمن شعره قوله:

= رسالة، و «تحرير كتاب المساكن - خ» و «تحرير كتاب المناظر - خ» و «مئة مسألة وخمس من أصول إقليدس - خ» و «تحرير الطلوع والغروب - خ» و «تحرير المطالع - خ» و «تحرير المآخوذات - خ» و «تحرير المفروضات - خ» و «التذكرة في علم الهيئة - ط» بإيران، و «تحرير ظاهرات الفلك - خ» و «تحرير جرمي النيرين وبعديهما - خ» و «شرح كتاب ثمره بطليموس - خ» و «المتوسطات الهندسية - خ» رأيت منه نسخة قديمة نفيسة في اللورنزانية، بفلورانس، رقم ١٦٤ شرقي، و «تحرير الكرة المتحركة - خ» و «المقالات الست - ط» و «البارع - خ» في علم الهيئة والبلدان، و «التحصيل - خ» في النجوم، و «المخروطات» و «بقاء النفس بعد بوار البدن - ط» مع شرح للزنجاني، باسم «بقاء النفس بعد فناء الجسد» قاله عبيد. و «مصارع المصارع - خ» و «آداب المتعلمين - ط» و «الجبر والمقابلة» و «إثبات العقل». ومن مطبوعات حيدر آباد بالهند «مجموعة» في مجلدين، تشمل على ١٦ رسالة له، بينها بعض ما تقدم ذكره، وله شعر كثير في اللغة العربية.

من أعماله: تأسيس الرصد في مراغة وتأسيس مكتبة عظيمة فيها. ولد بطوس سنة ٥٩٧ هـ. وتوفي ببغداد سنة ٦٧٢ هـ ودفن في مقابر قريش.

ترجمته في: فوات الوفيات: ٣٠٧/٢ - ٣١٢، روضات الجنات ٥٧٨، تأسيس الشيعة: ٤١٦، هدية العارفين ١٣١/٢ وفيه اسمه محمد بن محمد بن الحسين، أعيان الشيعة: ٤/٤٦ - ١٩، شذرات الذهب ٣٣٩/٥ وفيه أنه نيف على الثمانين، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٣٤/٣، ٢٥٠ وفيه أنه توفي سنة ٦٠٧ هـ، الكنى والألقاب: ٢١٦/٣، أمل الأمل: ٢٩٩/٢، ذيل مرآة الزمان ٩٧/٣، أنوار الربيع ٢/٢ هـ ٢٧٦، الوافي بالوفيات: ١٧٩/١، ابن الوردي ٣٢٣/٢، نشرة دار الكتب ٥١/١، البداية والنهاية ١٣/٢٦٧، الفهرس التمهيدي ٤٧٢، ٤٨٧، ٥١٦، الذريعة: ٢٦/١، ٥٠/٤، معجم المطبوعات ١٢٥٠، عباس العزاوي في مجلة المجمع العلمي العربي ٨٥/٢٨، الأعلام ط ٣٠/٧/٤ - ٣١، الكنى والألقاب: ٢٠٨/٣ - ٢١٠، أمل الأمل: ٢٩٩/٢ - ٣٠٠، الكشكول للبحراني.

للمنطقيين في الشرطين تسديد
الشمس طالعة والليل موجود^(١)

ما للمثال الذي ما زال مشتهراً
أما رأوا وجه من أهوى وطرته
وقوله رحمه الله :

والأمر بحاله إذا ما مُثنا
لا الرسم بقي لنا ولا اسم المعنى^(٢)

كنا عدماً ولم يكن من خلل
يا طول فنائنا وتبقى الدنيا

وقوله فيما نقله الشيخ يوسف البحراني عن خط الشيخ حسن الزيني
عن خطه الشريف :

متحيراً كتتحيري في حده
يا عاشقيه تزودوا من ورده
وحكى قضيب الخيزران بقده
عيناك أمضى من مضارب حده
وحسام لحظك باتر في غمده
إلا عَليّ ومخلفاً في وعده
نقل الحديث إلى الحبيب بضده^(٣)

وقف العذار على أوائل حده
وقراته فإذا عليه أسطر
يا من حكى زهر الرياض بخده
دع عنك ذا السيف الذي قلده
كل السيوف بواتر مشهورة
يا محسنا إلا إليّ ومنعماً
لا تستمع قول الوشاة فإنما

ومن شعره في المذهب قوله :

وود كل نسبي مرسل وولي
وقام ما قام قوام بلا ملل
وطاف ما طاف حاف غير منتعل
وغاص في البحر مأموناً من البلل
ويطعم الجائعين البرّ بالعسل
عار من الذنب معصوماً من الزلل

لو أن عبداً أتى بالصالحات غدا
وصام ما صام صوام بلا ضجر
وحج ما حج من فرض ومن سنن
وطار في الجوّ لا يأوي إلى أحد
يكسو اليتامى من الديباج كلهم
وعاش في الناس آفاً مؤلفة

(١) أمل الأمل: ٣٠٠/٢، أعيان الشيعة: ١٥/٤٦.

(٢) أمل الأمل: ٣٠٠/٢.

(٣) أعيان الشيعة: ١٥/٤٦.

ما كان في الحشر عند الله منتفعاً
وقوله :
إلا بحب أمير المؤمنين علي^(١)

إذا فاض طوفان المعاد فنوحه
إمام إذا لم يعرف المرء قدره
فأقسم لو لم يلق رجباً بمدحه
ولو لامني فيه أبي لم أقل له
علي وإخلاص الولاء له فلك
فليس له حج وليس له نسك
لم يصحبه في فمي الفك
وحاشا أبي أن يعثر به شك

ولد بطوس، وتوفي في بغداد يوم الغدير سنة اثنتين وسبعين وستمائة،
ودفن عند الكاظميين عليه السلام في قبر معروف يتبرك به، رحمه الله.

(٢٩١)

محمد بن محمد بن الحسين بن قاسم الحسيني العاملي العيناثي
الجزيني^(*)

كان فاضلاً صالحاً مصنفاً جامعاً، وكان أديباً وشاعراً بارعاً، ذكره
جملة من أهل المعاجم، فمن شعره قوله:

أخي لا تركنن إليّ أحميد
وعش فريداً عن الأنام فقي
حتى يواريك ضيق الرمس
البعث عن الأنس غاية الأنس^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله:

ذكرت أيامي بأكناف الحمى
إذ شرتي وصبوتي ما فتئت
من كل نجلاء اللحاظ غادة
وكل هيفاء تريك إن بدت
وكل غيذاء إذا ما التفتت
حتى إذا شببتي تصرمت
والدهر طلق المجتلى عذب الجنى
في فتيات الحي ميلاً وهوى
ترمي حواليك بأحداق المهى
قضيبي بان فوقه شمس ضحى
أغضى لها من غيد ظبي الفلا
وريق العمر تولى وانقضى

(١) أعيان الشيعة: ١٥/٤٦.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٤١/٤٥ - ٣٤٢.

(٢) أمل الأمل: ١٧٧/١.

به وعرضن بصدي والجفا
 وخالفني نهج الضلال والعمى
 وليس للإنسان إلا ما سعى
 لا بد من مصيره إلى البلى
 وعد إلى مدح الحبيب المجتبي
 محمد الهادي النبي المصطفى
 قسيم دار الخلد حقاً ولظى
 السيد السبط شهيد كربلا
 أفلح ما ناهم ومن شنا^(١)

أعرض عني الغانيات ريبة
 فحالفني يا نفس أرباب التقى
 والمرء لا يجزى بغير سعيه
 واعلم بأن كل من فوق الثرى
 وكل إلى الله الأمور تسترح
 الماجد المبعوث فينا رحمة
 واثن على أخيه وابن عمه
 والحسن المسموم ظلماً والحسين
 فهم منار الحق للخلق فما
 وهي طويلة، وله غيرها.

توفي رحمه الله في سنة ألف وخمس وثمانين تقريباً بطوس ودفن بها.

(٢٩٢)

محمد بن مكّي العاملي الجزيّني، شمس الدين، المعروف بالشهيد
 الأول*^(*)

كان بَحراً في العلوم النقليّة والعقليّة، مصنفاً كثير التصنيف، عظيم
 النسك، أديباً شاعراً، فمن شعره قوله في دمشق:

دمشق دمشق فلا تأتها وإن غرّك الجامع الجامع

(١) أمل الأمل: ١٧٧/١، أعيان الشيعة: ٣٤١/٤٥.

(*) محمد بن مكّي بن محمد بن حامد العاملي النبطي الجزيّني، شمس الدين الملقب بالشهيد
 الأول، فقيه إمامي. أصله من النبطية (في بلاد عامل) سكن «جزيّ» بلبنان، ولد سنة
 ٧٣٤ هـ. ورحل إلى العراق والحجاز ومصر ودمشق وفلسطين، وأخذ عن علمائها.
 واتهم في أيام السلطان «برقوق» بانحلال العقيدة، فسجن في قلعة دمشق سنة، ثم ضربت
 عنقه، فلقب بالشهيد الأول. من كتبه «اللمعة الدمشقية - ط» و «الرسالة الألفية - ط» و
 «الرسالة النقليّة - ط» و «الدروس الشرعية» مخطوط في شستريتي (٣٨٠١) وفي النجف:
 (مكتبة الحكيم ٣٩) جزآن، و «اليان» كلها في فقه الشيعة.

ترجمته في: أمل الأمل: ١٨١ - ١٨٣، نقد الرجال، أعيان الشيعة: ٣٦/٤٧ - ٤٩،
 شهداء الفضيلة ٨٠، دار الكتب ٥٧٣/١ وانظر: Brock S.2: 131-132، الأعلام ط ٧/٤
 ١٠٩ وفيه: «توفي سنة ٧٨٦ هـ».

فسوق الفسوق بها قائم وفجر الفجور بها طالع
ومن شعره في المذهب ما ذيل به أبيات ابن الجوزي، فقد قال:
أنشدني السيد أبو محمد عبد الله بن محمد الحسيني لابن الجوزي:

أقسم بالله وآلائه إن علي بن أبي طالب
أكسب ألقى بها ربي إمام أهل الشرق والغرب
قال: فكمثلها بقولي:

لأنه صنو نبي الهدى وقد وقاه من جميع الورى
ورحمه المخصوص في القرب بنفسه في السلم والحرب
من لم يكن مذهبه هكذا فإنه أنجس من كلب

توفي سنة سبعمائة وثمانين قتلاً بفتوى القاضي في دمشق برهان الدين
المالكي وابن جماعة، عباد الشافعي، بعدما حبس سنة ثم صلب ثم رجم
ثم أحرق - قدس سره الشريف - في دولة بيدر، وذكره كل مترجم لأعيان
العلماء، رحمه الله



محمد بن المهدي بن الحسين بن أحمد الحسيني القزويني النجفي
الحلي (*)

كان فاضلاً جامعاً مشاركاً، ضمَّ إلى الفضل والكرم والأدب،
وأضاف إلى الشرف بالنسب الشرف بالحسب، وكان واسطة عقد السادة،
ومعقد إكليل السيادة، وطرارز عمائم الأفاضل من بني هاشم الأمائل.

(*) تمة نسه في ترجمة أبيه السيد مهدي برقم (٣١٥).

له مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره، وعدة منظومات ومؤلفات.
ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٨/٩، الروض النضير ٢٩٥، الكلم اللامع للسيد قاسم
الخطيب - خ -، أعيان الشيعة: ٧١/٤٧ - ٧٩، شعراء الحلة: ٢٣٨/٥ - ٢٧٩، البابليات
٣/٢ - ٥، أدب الطف: ٢٨٩/٨، الذريعة: ٤٥٤/١، ٣٧٤/٣، ١١٨/١١،
٣٣٩، ١٦٤/١٥، معارف الرجال ٣٨٤/٢، معجم المؤلفين ٥٦/١٢، معجم المؤلفين
المراقبين: ٢٥٣/٣، مكارم الآثار ١٦٩١/٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف:
٩٩٠/٣، البند: ١١٠ - ١١٣.

رأيته وجالسته فرأيت منه شريفاً تلوح المكارم في أساريره، ونقياً يكاد يحكي وجهه ما في ضميره، وناسكاً يراقب الله في كل محل، وظريفاً في لفظه أين حل وارتحل، كتب إليه السيد جعفر الحلبي مستجدياً أرز عنبر لصنف من الأرز مخصوص بقوله:

لي زوجة كان أخواتها يحسن في حالي وفي حالها
يهدي لنا العنبر من أرزه والجوع لا يخطر في بالها
والعام نالت زرعته جمرة فاحترق العنبر من حالها
فإن درت أنك واصلتني زارت على رقبة عدالها

قوله: (فاحترق)، وقوله: (زارت) تضمين من قصيدة للسيد حيدر الحلبي رحمه الله، مع التورية فيه، فأرسل إليه السيد رحمه الله أرزاً عنبراً وكتب معه:

أكتب لها تأتي على سرعة واقتبل العمر بإقبالها
ماشية تطرب من مشيها ولكن على رنة خلخالها
فالكل متالك يحبو غنى فاستغن من مالي ومن مالها

قوله: (واقتبل)، وقوله: (لكن) تضمين من تلك القصيدة، وقوله: (فاستغن)... الخ فيه من الإيهام ما لا يخفى.

وركب يوماً من الهندية إلى كربلاء في زورق، وعادته أن يُطلّى بالقار ثم يصبغ بالمغز الأحمر، ووراؤه جملة من الزوارق لرؤساء العشائر يصحبونه، فنزل رئيس منهم وجعل يمشي محاذاً لساجة السيد المذكور ليركب معه طلباً للشرف، وهو يقول: نعم الزورق وهو محتاج إلى حمار، يريد الحمرة بلسان العصر، فقال السيد له: اركب معنا، حتى إذا ركب قال: الآن صار غير محتاج إلى شيء، وكان ناثراً شاعراً حسن البديهة، فمن شعره قوله واصفاً عربية بغداد إلى الكاظمية، ومادحاً الكاظمين عليه السلام، وقد شطر الأبيات ابن أخيه السيد أحمد، والجميع هو هذا:

(وزاخرة تسنمنا ذراها) فراحت وهي ترفل بازدهاء
ولم أك قبلها شاهدت فلماً (جرت فوق الصعيد بغير ماء)
(على سلك الحديد لها رنين) كصب أن من طول التناهي

(على سمعي ألد من الغناء)
بها وصلا البدو إلى انتهاء
(فكل حمى عليها غير نائي)
يسد بظله سعة الفضاء
(يطير بها إلى أفق السماء)
تعانقتا معانقة الإخاء
(رأتها ودعت عند اللقاء)
بنا مسرى البساط على الرخاء
(مزخرفة مشيدة البناء)
وتمنع ما تريش يد الشتاء
(فتحجبها وتأذن للهواء)
بها يضعون أوزار العناء
(وهم فيها كإخوان الصفاء)
وود بأن يمتع بالبقاء
(وما أنتسبوا إلى بلد سواء)
مطنبة بأبراج السماء
(لديها وهي واضحة السناء)
جواد بالجزيل من العطاء
(على باب الحوائج والرجاء)
تنال به العظيم من الحباء
(أقامت فيه دائمة الشواء)
ملوك الأرض من دان ونائي
(إذا ازدحمت جموع الأنبياء)
بما رسمته أقلام القضاء
(ويصعد منه معراج الدعاء)

لها في جريها زجل ورعد
(تجاذبها السرى فرسا رهان)
تسابق لمححة الأبصار عدواً
(يظللنا بها منها شرعاً)
وعزم كساد لولا من أقلت
(تواصل أختها حتى إذا ما)
دعا داعي الفراق بها فلما
(ترى مقصورة في الجو تسري)
تروقك منظرأ مهما تبدت
(تصد الشمس أنى واجهتنا)
وكم حملت بها ربات خدر
(وكم حملت من الفتیان شتى)
فمن كل بها زوجين تلقى
(ينادم بعضهم بعضاً سروراً)
فتحسبهم بها إخوان صدق
(إذا ما قبة العلمين لاحت)
تطوف بها الملائك كل يوم
(بنا أرسى على جودي موسى)
فما خابت وقد أقت عصاها
(حمى عكفت به الأملاك حتى)
مقام عُلى تود الشهب لو أن
(تطيل به الوقوف على خضوع)
هو البيت الحرام فليس بدع
(وبات الوحي ينزل في حماه)
محل تكشف الكريات فيه

(أنخت به مع العافين ركبتي)
نشرت إليه مطوي الأمانى

بمستن القرى رحب الفناء)
(فبلغني به أقصى منائي)^(١)

وقوله من قصيدة حسينية أولها:

لطول انتظارك يا بن الحسن
يخفى فيرجع دين الوثن
ما نابها من عظيم المحن
إليك ومبدية للشجن
جرين فما أشبهتها المزن
إليها ولم تصغ منك الأذن
عداك فباتوا على مطمئن
وأبدوا من الظغن ما قد كمن
وأظهرت اليوم منا الإحن
وعم على سهلها والحزن
كأنك يا بن الهدى لم تكن
بأموالنا واستباحوا الوطن
شيوخ الغريق لمر السفن
غيثاً مجيراً وإلا فمن؟
على مريض في الفؤاد استكن
تلاغب فيه فلم يغضب
دهانا فأذهب منا الفطن
وداعي الضلالة فينا قطن
وذو العدل ما بينها لم يبن
وبالأمر والنهي فيها قمن
بنفس ويا من قد أمن
ل جيد الزمان جميل المغن
علينا بحبهم الله من

أحلاماً وكادت تموت السنن
وأوشك دين أبيك النبي
وهذي رعاياك تشكو إليك
تناديك معلنة بالنعيب
وتذري لمانالها أدمعاً
ولم ترم طرفك في رافة
لقد غر إمهالك المستطيل
توانيت فاغتنموا فرصة
وعادوا على فيئكم غائرين
فطبق ظلمهم الخافقين
ولم يفتدوا منك في ريبة
فمذ عمنا الجور واستحكموا
شخصنا إليك بأبصارنا
وفيك استغثنا فإن لم تكن
فلله قلبك يا صابراً
وبناظر حقه في العدى
ولله من حادث وقعه
أيصبح داعي الهدى غائباً
وذو الجور بين الورى بين
ومن هو أحرى بسلطانها
يروح على وجل خائفاً
فيا بن الأولى طوقوا بالسوا
ومن في تكون بدء الوجود

(١) البابليات ج ٣ / ق ١ / ٨٠ - ٨١، شعراء الحلة: ٢٥٧/٥ - ٢٥٨.

إلى م تغض على ما دهاك
 أتغضي الجفون وعهدي بها
 ثناك القضاء أولست الذي
 أم الوهن أخر منك النهوض
 أم الجبن كههم ماضيك مذ
 أتنسى مصائب آبائك التي
 مصاب النبي وغصب الوصي
 طرفاً وتنظر وقع الفتنة
 على الضيم لا يعترها الوسن
 يكون لك الشيء إن قلت: كن
 أحاشيك أن يعتريك الوهن
 تغاضيت حاشاك علاك الجبن
 هدماً ما دهاها الركن
 وذبح الحسين وسم الحسن^(١)

وهي طويلة تنيف على الخمسين، وله غيرها كثير.
 ولد سنة ألف ومائتين واثنين وستين.

وتوفي في ليلة الجمعة سادس محرم الحرام من سنة ألف وثلاثمائة
 وخمس وثلاثين في الحلة، وحُمل إلى النجف فدفن بها، وأصيب
 المسلمون بفقده، فقد كان بركة في الأرض، قدس الله روحه.

(٢٩٤)

محمد بن النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيول، أبو عبد
 الله بن أبي حنيفة، قاضي مصر وابن قاضيها، النعمان، صاحب دعائم
 الإسلام^(*)

كان فاضلاً متفنناً في العلوم، وأديباً شاعراً، وترقى خطره عند العزيز
 العلوي حتى كاد يصعده معه على المنبر إذا جلس فوقه، ولي القضاء بعد
 أخيه أبي الحسن بن النعمان إلى أن توفي.

وقد ذكره وأخاه وأباه ابن خلكان وأطنب في التفصيل، فمن شعره
 قوله:

يا مُشبهَ البدرِ بدرِ السماء لسبعٍ وخمسين مضتْ واثنيتين

(١) جملة منها في شعراء الحلة: ٢٧٥/٥ - ٢٧٦.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)،
 أعيان الشيعة: ٢٢٥/٤٣، ٢٢٦، أدب الطف: ٣٧٢/٥، الولاة والقضاة ٥٩٢، الإشارة
 إلى من نال الوزارة ٢٦، بتيمة الدرر ٣٠٥/١، الأعلام ط ١٢٦/٧/٤.

ويا كاملَ الحسنِ في نعته
فهل لي من مَظْمَعِ أرتجيه
ويشمَّتُ بي شامتٌ في هواك
فإما مننت وإلا قتلت

شَعَلتَ فؤادي وأسهرت عيني
وإلا انصرفتُ بخفِّي حنين
ويفصح لي صوت صفر اليدين
وأنت القديرُ على الحاليتين^(١)

ومدحه عبد الله بن الحسن بن جعفر السمرقندي بقصيدة على
المكاتبه، منها قوله:

تعادلتِ القضاةُ علأ فأما
وحيدٌ في فضائله غريبٌ
تألق بهجةً ومضى اعتزاماً
لو اختبرتُ قضاياه لقالوا
إذا أرقى المنابرَ فهو قس

أبو عبد الإله فلا عديلُ
جليُّ في مفاخره جليل
كما يتألقُ السيفُ الصقيل
يؤيده عليها جبرئيل
وإن حضر المشاهد فالخليل^(٢)

فكتب إليه بقوله:

قرأنا من قريضك ما يروقُ
كان سطورها روضٌ أنيقُ
إذا ما أنشدت أرجت وطابت
وإنا تائقون إليك فأعزيتيم
فواصلنا بها في كل حين

ببدائع حاكها طبع رقيقُ
تضوُّعٌ بينها مسكٌ فتيق
منازلنا بها حتى الطريق
وأنت إلى زيارتنا تتوق
فأنت بكل مكرمة حقيق^(٣)

ومن شعره في المذهب قوله فيما ذكره ابن شهر آشوب:

سلام على آل النبي محمد
وصلى عليهم ذو الجلال معظماً
فهم خير خلق الله أصلاً ومحتدأً
وأوسعهم علماً وأحسنهم هدى
وأفضلهم في الفضل في كل مفضل
وأشجعهم في النازلات وفي الوغى

ورحمة ربي دائماً يجري
وزادهم في الفضل فخراً على فخر
وأكرمهم فرعاً على الفحص والسدر
وأثقاهم لله في السر والجهر
وأقولهم بالحق في محكم الذكر
وأجودهم لله في العسر واليسر

(١) وفيات الأعيان ٥/٤٢٠.

(٢) ن.م.

(٣) وفيات الأعيان ٥/٤٢١.

أناس علوا كل المعالي بأسرها
وقوله:

معادن العلم والآيات والحكم
قوم بهم فتح الله الهدى وبهم
كانوا لذي العرش أنواراً يُضي به
وملجأً لأبيننا عند توبته
لما دعا الله إذعاناً بحقهم
وله غير ذلك في المناقب.

ولد يوم الأحد لثلاث خلون من صفر سنة أربعين وثلاثمائة.
وتوفي بعلّة النقرس ليلة الثلاثاء رابع صفر سنة تسع وثمانين
وثلاثمائة.

وتوفي أخوه علي سنة أربع وسبعين وثلاثمائة عن خمس وأربعين سنة.
وتوفي أبوه النعمان سنة ثلاثمائة وثلاث وستين وكان معمرًا كأبيه
محمد، وقد ذكره ابن خلكان^(٣) وغيره بأبسط من هذا، فراجع إن شئت.

(٢٩٥)

محمد بن هاشم بن وعلّة الخالدي، أبو بكر، أحد الخالديين
الموصليين، والآخر أخوه أبو عثمان سعيد^(*)

كان أديباً شاعراً كأخيه، وكانا يشتركان فيما يمتلكان، وفيما يقضمان

(١) أعيان الشيعة: ٢٢٦/٤٣.

(٢) مناقب آل أبي طالب ٢٨٣/١، ٤٤٥/٣.

(٣) وفيات الأعيان ٤١٥/٥ - ٤٢٣.

ترجمته في: اتعاظ الحنفا ١٤٩، لسان الميزان ١٦٧/٦، النجوم الزاهرة: ١٠٦/٤،
الكندي ٢٨٦، مرآة الجنان ٣٧٩/٢، شذرات الذهب ٤٧/٣، روضات الجنات ٧٢٧.

(*) هو أبو بكر محمد - الأخ الأكبر - لأبي عثمان سعيد ابنا هاشم بن سعيد بن وعلّة، من
بني عبد القيس، وقد نسبنا إلى الخالدية وهي قرية من قرى الموصل، وقيل: إلى أحد
أجدادهما واسمه خالد. كلاهما شاعر مجيد، وأديب بارع، وكاتب بليغ، وكلاهما من
خواص سيف الدولة الحمداني، وكانا معاً مسؤولين عن خزانة كتبه. وكانا ينظمان الشعر
ويُصنّفان الكتب مشتركين، ولا ينفردان إلا نادراً. فمن آثارهما المشتركة: التحف -

ويتساعدان فيما ينظمان، فهما كما قال الثعالبي في المساعدة كروح واحدة.
 وكان لمحمد نظم في أهل بيت النبوة دون أخيه، ولهذا إمتاز ذكره
 دونه على ما بينهما من الإخوة، فمن شعره قوله [من مجزوء الرمل]:

قام مثل غصن الميّا	دوفي غضّ الشباب
يمزج الخمر لنا بالصفو	من ماء الشراب
فكأن الكأس لما ضحكت	تحت الحباب
وجنة حمراء لاحت	لك من تحت النقب ^(١)

ومن شعره في المذهب، قوله من حسنية [من المنسرح]:

أجل هو الرزء جلّ فادحه	باكره فاجع ورائحه
يا بؤس للدهر غال آل رسول	الله تجتاحهم جوائحه
إذا تفكرت في مصابهم	أثقب زند الهموم فادحه
بعضهم قربت مصارعه	وبعضهم بعدت مطارحه
أظلم في كربلاء يومهم	ثم تجلي وهم ذبائحه
لا برح الغيث كل شارقة	تهمي غواديه أو روائحه
على ثرى حله غريب رسول	الله مجروحة جوارحه
ذل حماه وقل ناصية	وبال أقصى مناه كاشحه
يا شيع الغي والضلال ومن	كلهم جمّة فضائحه

= والهدايا، والأشياء والنظائر، والمختار من شعر بشار، وأخبار أبي تمام ومحاسن شعره،
 وأخبار شعر البحري، وأخبار شعر ابن الرومي، وأخبار شعر مسلم بن الوليد، ودبوان
 شعرهما. توفي أبو عثمان سعيد سنة ٣٧١ هـ وتوفي أبو بكر محمد سنة ٣٨٠ هـ تقريباً.
 وهناك اختلافات كثيرة سنذكرها عند ذكر المصادر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٩٩/٣٥ و ١٠٧/٤٧ وفيه: توفي محمد سنة ٣٨٦ هـ،
 وفوات الوفيات: ٥٣٦/٢ - ٥٣٧، ٣٤٦/١ وفيه: توفي سعيد في حدود الأربعمئة،
 معجم الأدباء ٢٠٨/١١ وفيه: (سعد بن هاشم)، يتيمة الدهر ١٨٣/٢، فهرست ابن
 النديم ٢٤٦، الذريعة: ٢٨٣/٩ وفيه: توفي سعيد بعد أخيه محمد، اللباب: ٣٣٩/١،
 مقدمة كتاب التحف والهدايا بقلم سامي الدهان، وفيه: توفي سعيد بعد محمد، أنوار
 الربيع ٣/٢٢٢، أدب الطف: ١٥٢/٢، ٣٠١/٣، الفهرست لابن النديم ٢٤٠، مجلة
 المجمع العلمي العربي ٤٩/٢٥، الأعلام ط ١٢٩/٧/٤.

(١) يتيمة الدهر ١٨٤/٢.

عفرتسم بالشري جبين فتى جبريل بعد الرسول ماسحه
يطل ما بينكم دم ابن رسول الله وابن السفاح سافحه
سيان عند الآله كلكم خاذله منكم وذابحه^(١)
وهي طويلة .

توفي سنة ثلاثمائة وثمانين بحلب، وجمع شعره أخوه، وتوفي بعده
في حدود الأربعمئة بحلب رحمهما الله تعالى .

(٢٩٦)

محمد بن هاني، أبو القاسم الأزدي الأندلسي، المشهور بمتنبي
الغرب^(*)

كان شاعراً فخم المعاني، متسق الألفاظ، وكان يعدّ في طبقة
المتنبي، ويفوقه في الانسجام، وليس في المغاربة مثله على أن فيهم
الشعراء البارعين، وكان محترم الجانب، عظيم الوقع، أنشد جوهر القائد

(١) بيتمة الدهر ١٨٧/٢ - ١٨٨، أعيان الشيعة: ١٠٩/٤٧، أدب الطف: ١٥٢/٢.

(*) محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأزدي الأندلسي، أبو القاسم، يتصل نسب
بالمهلب بن أبي صفرة، أشعر المغاربة على الإطلاق. وهو عندهم كالمتنبي عند أهل
المشرق. وكانا متعاصرين. ولد بإشبيلية سنة ٣٢٦ هـ، وحظي عند صاحبها (ولم تذكر
المصادر اسمه) واتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة، وفي شعره نزعة إسماعيلية بارزة،
فأساؤوا القول في ملكهم بسببه، فأشار عليه بالغبية، فرحل إلى إفريقية والجزائر. ثم
اتصل بالمعز العبيدي (معدّ بن إسماعيل) وأقام عنده في «المنصورية» بقرب القيروان، مدة
قصيرة. ورحل المعز إلى مصر، بعد أن فتحها قائده جوهر، فشيعة ابن هاني وعاد إلى
إشبيلية فأخذ عياله وقصد مصر، لاحقاً بالمعز، فلما وصل إلى «برقة» قتل فيها غيلة سنة
٣٦٢ هـ. له «ديوان شعر - ط» شرحه الدكتور زاهد علي، في كتاب سماه «تبيين المعاني
في شرح ديوان ابن هاني - ط» وترجمه إلى الإنكليزية.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٢١ - ٤٢٤، التكملة ١/٣٦٨، مطمح الأنفس ٧٤،
المطرب ١٩٢، جذوة المقتبس ٨٩، بغية الملتبس رقم ٣٠١، نفع الطبيب ٤/٤٠،
الإحاطة ٢/٢١٢، معجم الأدباء ١٩/٩٢ - ١٠٥، العبر للذهبي ٢/٣٢٨، الشذرات ٣/
٤١، النجوم الزاهرة: ٤/٦٧، الكنى والألقاب: ١/٤٣٨، الفلاحة والمفلوكون ٧٦،
بروكلمان، أنوار الربيع ١/٦٢، نسمة السحر ترجمة رقم ١٤٢، أعيان الشيعة: ٤٧/١١٢ -
١٣١، أدب الطف: ٢/٧٤ - ١٠١، الأعلام ط ٤/٧/١٣٠.

لذن جاء من سفر وهو في خمسين ألف فارس :

أبني السيوف المشرفية والرماح السمهرية والعديد الأكثر
من منكم الملك المطاع كأنه بين الفوارس تبّع في حمير^(١)

فترجل العسكر كله، ولم يعلم بيت رَجَلٍ عسكرياً جراراً غيره .

وله ديوان مطبوع مراراً، فمنه قوله :

هل من أعقة عالج يبرين أم منهما بقر الحدوج العين
ولمن ليالٍ ما ذمنا عهدنا مذ كنَّ إلا أنهن سجون
المشركات كأنهن كواكب والناعمات كأنهن غصون
بيض وما ضحك الشباب وأنها بالمسك من طرز الحسان لجون
أدمى لها المرجان صفحة خده وبكى عليها اللؤلؤ المكنون^(٢)

وقوله في التخلص :

لا تسلني عن الليالي الخوالي وأجرني من الليالي البواقبي
ضربت بيننا بأبعد مما بين راجي للعزّ والإملاق^(٣)
ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة أولها :

أصاغت فقالت وقع أجر وشيظم وشامت فقالت لمع أبيض مخدم
يقول فيها :

إلا إن يوماً هاشمياً أظللهم يُطيرُ فراخ الهام من كل مجشم
كيوم يزيدٍ والسبايا طريدةً على كلِّ موارٍ المِلاطِ غَشْمَشْمِ^(٤)
وقد غصت البئداء بالعيس فوقها كرائمُ أبناء النبي المكرم
فما في حريم بعدها من تحرج ولا هتك ستر بعدها بمحرّم
وفاض دماً ماء الفرات فلم يجز لوارده طهر بغير تيمم

(١) معجم الأدباء ٩٣/١٩ - ٩٧، كاملة في ديوانه: ١٦١ - ١٦٤.

(٢) معجم الأدباء ١٠١/١٩ - ١٠٤، أدب الطف: ٧٩/٢ - ٨٣، كاملة في ديوانه: ٣٥٠ - ٣٥٧.

(٣) كاملة في ديوانه: ٢١٨ - ٢٢١.

(٤) الموار: المتحرك. الملاط: الجانب، وأراد الجمل السهل السير السريعة.

فلا حملت فرسان حرب جيادها
ولا عذب الماء الفرات لوارد
فإن يتخرم خير سبطي محمدي
ألا فاسألوا عنه البشول لتخبروا
ألا إن وترأ فيهم غير ضائع
فما عاث فيهم مقول مثل مقولي
وأولى بلووم من أمية كئلهما
أناس هم الداء الدفين الذي سرى
هم قدحوا تلك الزناد التي روث
على أي حكم الله إذ يافكونه
وفي أي دين الوحي والمصطفى له
فما نقموا أن الضغينة لم تكن
بأسياف ذاك البغي أول سلها
وبالحقد حقد الجاهلية إنه
وبالشار في بدر أريقت دماؤكم
سبقتم إلى المعجد القديم بأسره
فمكبركم لله أول مكبركم
بكم عز ما بين البقيع ويشرب
مدحكم علماً بما أنا قائل
لكم جامع النطق المفرق في الوري
وفي الناس علم لا يظنون غيره

إذا لم تزرهم من كميت وأدهم
وفي الحي مروانية غير أيم
فإن ولي الثار لم يتخرم^(١)
أكانت له أمأ وكان لها ابنم
وطلاب وتر منكم غير نووم
ولا لاح فيهم ميسم مثل ميسمي^(٢)
وإن جل أمر من ملام ولووم
إلى رمم بالطف منكم وأعظم^(٣)
ولو لم تشب النار لم تتخرم
أجل لهم تقديم غير المقدم^(٤)
سقوا آله ممزوج صاب بعلقم
ولكنها منهم شناشن أخزم^(٥)
أصيب علي لا بسيف ابن ملجم
إلى الآن لم يظعن ولم يتصرم
وقيد إليكم كل أجرده صلدم
وبؤتم بعادي علي الدهر أقدم^(٦)
ومعظمكم لله أول معظم
ونسك لكم بين الحطيم وزمزم^(٧)
إذا كان غيري زاعماً كل مزعم
فمن بين مشروح وآخر مبهم
وذلك عنوان الصحيف المحنتم

(١) يتخرم: يهلك.

(٢) الميسم: الأثر.

(٣) أراد بأناس: أهل السقيفة الذين كانوا سبب قتل الحسين ومن معه في كربلاء.

(٤) يافكون: يكذبون.

(٥) شناشن أخزم: أراد به أن الظلم شيمة من شيمهم قديمة. والشناشن، الواحدة شنشنة:

الخليقة، الشيمة. أخزم: اسم رجل قصته معروفة.

(٦) بؤتم: رجعتهم. العادي: القديم، نسبة إلى عاد.

(٧) البقيع: مقبرة أهل المدينة. الحطيم: جدار حجر الكعبة. زمزم: بئر في مكة.

إذا كانتِ الألبابُ يقصُرُ شأوها
وهي طويلة .

وقوله من قصيدة أخرى :

فظلمَ لِسِرِّ اللّهِ إن لم يُكْتَم^(١)

أم أينَ جِئتمُ كالجِبالِ رَزِينِ^(٢)
حَرَمٌ وَجِجْرٌ مانِعٌ وَحِصُونِ^(٣)
رُدَّتْ وَفِيكُمْ حَدُّهَا الْمَسْنُونُ
زَمِعٌ وَليسَ مِنَ الْهَجَانِ هَجِينِ^(٤)
طَرَفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عِرْنِينِ
يُحْفَظُ لِمُوسَى فِيهِمْ هَارُونُ^(٥)
لأجَابَ أَن مَحْمَداً مَحْزُونُ
ولَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَبُطُونُ
فِي آلِ يَاسِينِ ثَوْتٌ يَاسِينِ
نَزَلَ الْكِتَابَ وَيَسِّنُ التَّبْيِينِ
وَالنُّورُ نُورُ اللّهِ وَهُوَ مُبِينِ
وَالسُّرُّ سُرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَصُونِ^(٦)

أبْنِي لؤيٍ أَيْنَ فَعُخِرُ قَدِيمِكُمْ
نَازَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ وَدُونَهُ
نَاضَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالَّتِي
حَرَفْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السَّبْطَيْنِ عَنْ
لَوْ تَتَّقُونَ اللّهُ لَمْ يَظْمَخْ لَهَا
لَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلِ الْعِجْلِ لَمْ
لَوْ تَسْأَلُونَ الْقَبْرِ يَوْمَ فَرِحْتُمْ
مَاذَا يُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ
هِيَ بَغْيَةٌ أَضَلَلْتُمُوهَا فَارْجِعُوا
رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلَيْهِمْ
الْبَيْتُ بَيْتُ اللّهِ وَهُوَ مُعَظَّمُ
وَالسُّتْرُ سِتْرُ الْغَيْبِ وَهُوَ مُحَجَّبُ

وهي طويلة أيضاً .

وفي ديوانه أمثالها .

قتل مخنوقاً في تكة سراويله بسانية من سواني برقة، يوم الأربعاء
لسبع ليال بقين من رجب سنة اثنتين وستين وثلاثمائة عن عمر يناهز
الأربعين، ولما بلغ قتله المعز العلوي بمصر أسف عليه وقال: هذا رجل

(١) كاملة في ديوانه: - ط - دار صادر ٣١٣ - ٣٢٨، أدب اللفظ: ٧٤/٢ - ٧٧.

(٢) بنو لؤي: القرشيون.

(٣) الوصي: علي بن أبي طالب.

(٤) أبو السبطين: علي، وهما الحسنان، أي الحسن والحسين. عن زمع: عن دهش، أو عن
مضاء في الأمر، وعزم عليه.

(٥) أهل العجل: الإسرائيليون.

(٦) كاملة في ديوانه: ٣٥٠ - ٣٥٧.

كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك .

(٢٩٧)

محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم (*)

كان شاعراً قوي الأسر، شديد العارضة، جزل الكلام، وكان يمدح
الخلفاء العباسيين فمن دونهم، فمن رقائق شعره قوله:

مَا لِمَنْ تَمَّتْ مَحَابِسُهُ أَنْ يُعَادِي ظَرْفَ مَنْ رَمَقَا^(١)
لَكَ أَنْ تُبِيدِي لَنَا حَسَنًا وَلِنَا أَنْ نُعْمِلَ الْحَدَقَا
قَدَحْتُ كَفَاكَ زَنْدَهُوَي فِي سَوَادِ الْقَلْبِ فَاخْتَرَقَا^(٢)

ومن شعره في المذهب وقد رأى يزيد بن هارون يملي في فضائل غير
علي عليه السلام قوله:

آتِي يَزِيدَ بَنَ هَارُونَ أَدَا لِحْجُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَالِي وَابْنِ هَارُونَ^(٣)
فَلَيْتَ لِي بِيَزِيدٍ حِينَ أَشْهَدُهُ رَاحًا وَقَضْفًا وَنَدْمَانًا يُسَلِّينِي
أَغْدُو إِلَى عَصْبَةِ صَمَّتْ مَسَامِيْهِمْ عَنِ الْهُدَى بَيْنَ زَنْدِيْقٍ وَمَأْفُونٍ^(٤)

(*) أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثور، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. عاش في
بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مرثي في أهل البيت. وعهد إليه بتأديب الفتح
ابن خاقان. واختص بالحسن بن سهل. ومدح المأمون والمعتصم. وكان تياهاً شديد
الزهاء بنفسه. عاصر دعبلاً الخزاعي وأبا تمام. توفي ببغداد سنة مائتين ونيّف وعشرين.

ترجمته في: معاهد التنصيص ١/٢٢٠ - ٢٣٠، المرزباني ٤٢٠، الأغاني: ١٩/٨٠ -
١٠٣، الأعلام ط ٤/٧/١٣٤، وفيه وفاته نحو سنة ٢٢٥ هـ، تأسيس الشيعة: ١٩٢،
نسمة السحر ترجمة رقم ١٥٦، أعيان الشيعة: ٤٧/١٤٥ - ١٤٧، أنوار الربيع ٣/٢٥٠.

(١) رمقه رمقاً: لحظه لحظاً خفيفاً. ورمقه: أطال النظر إليه.

(٢) كاملة في الأغاني: ٩٢/١٩.

(٣) يزيد بن هارون: (توفي سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) هو يزيد بن هارون بن زاذان بن ثابت
السلمي بالولاء، الواسطي، أبو خالد: من حفاظ الحديث الثقات. كان واسع العلم
بالدين. قتر من كان يحضر مجلسه بسبعين ألفاً. قال المأمون: لولا مكان يزيد بن
هارون لأظهرت أن القرآن مخلوق، فقيل: ومن يزيد حتى يتقى؟ قال: أخاف إن أظهرته
فيرة عليّ فيختلف الناس وتكون فتنة (الأعلام ج ٨ ص ١٩٠). أدالجه: أسهر معه
وأحضر مجلسه.

(٤) مأفون: ضعيف الرأي.

لا يذكرون عَلِيًّا فِي مَشَاهِدِهِمْ وَلَا بَنِيهِ بَنِي الْبَيْضِ الْمَيَامِينِ
إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنِّي لَا أَحِبُّهُمْ كَمَا هُمْ بِبِقِيَمِينَ لَا يُحِبُّونِي
لَوْ يَسْتَطِيعُونَ مِنْ ذِكْرِي أَبَا حَسَنِ وَفَضْلَهُ قَطَّعُونِي بِالسَّكَاكِينِ
وَلَسْتُ أَتْرُكُ تَفْضِيلِي لَهُ أَبَدًا حَتَّى الْمَمَاتِ عَلَى رَغَمِ الْمَلَاعِينِ^(١)

وقوله حين سأله إسحاق بن محمد بن القاسم بن يوسف عن مذهبه،
فكتب بعد سكوته إليه من غده، وبعد استمهاله:

أَيُّهَا السَّائِلُ قَدْ بَيَّـ نَحْتُ إِنْ كُنْتَ ذَكِيًّا
أَحْمَدُ اللَّهَ كَثِيرًا بِأَيْدِيهِ عَلِيًّا
شَاهِدًا أَنْ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ مَا دَمْتُ حَيًّا
وَعَلَى أَحْمَدٍ بِالضُّدِّ قِ رَسُولًا وَنَبِيًّا
وَمَنْحَتِ الْوُدَّ قُرْبًا هُ وَوَالَيْتِ السَّوْصِيَّا
وَأَتَانِي خَبْرٌ مُطَّرِحٌ لَمْ يَكُ شَيْئًا
أَنَّ عَلَى غَيْرِ اجْتِمَاعِ عَقَّدُوا الْأَمْرَ بَدِيًّا
فَتَرَكْتَ الْقَوْمَ تَيْمَمًا وَعَدِيًّا وَأَمِّيًّا
غَيْرَ شَتَامٍ وَلَكِنِّي تَوَلَّيْتُ عَلِيًّا^(٢)

توفي سنة مائتين ونيّف وعشرين تقريباً ببغداد.
وكان بصري المولد كما ذكره في الأغاني وغيره.

(٢٩٨)

محمود بن إسماعيل بن قادوس الدميّاطي المصري^(*)

كان عالماً فاضلاً، وكاتباً شاعراً، تولى الكتابة للعلويين بمصر، ثم
القضاء. وكان أستاذ القاضي الفاضل، فمن شعره:

(١) الأغاني: ٩٠/١٩، أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٧.

(٢) الأغاني: ٩١/١٩، أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٧.

(*) له ديوان شعر في مجلدين.

ترجمته في: أخبار مصر لابن ميسر ٩٧/٢، كشف الظنون ٧٦٧، خريدة القصر/ قسم
مصر ٢٢٦/١، حسن المحاضرة ٢٥٨/١، أعيان الشيعة: ١٦٢/٤٧ - ١٦٤، الغدير ٤/
٣٢٨ - ٣٤٠، معجم الأدباء ٦٠/٤.

وصل الحبيب ولم تقصر عن الأمل
سددت فاه بنظم اللثم والقبل
والشمس في فلك الكاسات لم تفل
لها المجوس من الأشواق تسجدلي^(١)

وأناها النص الجلي فالجما
وهو ابن عم أن يكون له ابنما
وله البنون بغير خلف منهما^(٢)

خبب البراق لجده جبريل
إلا إمام طاهر ويتول
واليكم التحريم والتحليل
وعليكم التبيين والتأويل

بدوهم والحضر
فأنت ساقى الكوثر
وشفيعنا في المحشر
وأبو شبير وشبر
يوم الغدير الأزهر
والنضير وخيبر^(٣)

وليلة كاغتماض الجفن قصرها
فكلما رام نطقاً في معاتبتي
وبات بدر تمام الحسن معتنقي
فبت منها أرى النار التي سجدت
ومن شعره في المذهب قوله:

هي بيعة الرضوان أبرمها التقى
ما اضطر جدك في أبيك وصيه
وكذا الحسين وعن أخيه جازها
وقوله في أخرى:

أنت الإمام الأمر العدل الذي
الفاضل الأطراف لم يُرَ فيهم
أنتم خزائن غامضات علومه
فعلى الملائك أن تودي وحيه
وقوله في أخرى:

يا سيد الخلفاء طراً
إن عظموا ساقى الحجيج
أنت الإمام المرتضى
وولي خيرة أحمد
والحائز القصبات في
والمطفى الغوغا ببدر

وله غير ذلك .

توفي سنة خمسمائة وثلاث وخمسين بمصر، رحمه الله تعالى .

(١) أعيان الشيعة: ١٦٣/٤٧ .

(٢) أعيان الشيعة: ١٦٣/٤٧ ، مناقب آل أبي طالب ٢٠٧/٣ ، ٢٧٥ ، الغدير ٣٣٩/٤ .

(٣) أعيان الشيعة: ١٦٣/٤٧ ، الغدير ٣٣٨/٤ .

محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي
المعروف بكشاجم (*)

كان فاضلاً مصنفاً، وأديباً مؤلفاً، وشاعراً معرفاً، وكان نديماً ظريفاً،
نادم الملوك، وأحسن معهم السلوك، وصنّف في أفانين العلوم، وأجاد
المنثور والمنظوم، ولقب بكشاجم أخذاً من الكتابة والشعر والأدب
والتنجيم والمعارف. وله ديوان شعر كان السري الرّفاء مولعاً بكتابه،
وطبع، فمن شعره قوله [من السريع]:

يا شادناً صيغ من الفضه للورد في وجنته غضة
كأنما المنضرة في خده من فرط تأثير به عضه
يكاد أن يعشق من حسنه في كل جزء بعضه بعضه

(*) هو أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك، المعروف
بكشاجم، لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جامعاً منجماً. كان صادق الولاء لأهل
البيت عليهم السلام وله في مدحهم وثناء الحسين عليه السلام شعر كثير مع أن جد أبيه - السندي بن
شاهك - ممن نصب العدا لآل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله، وهو الذي تولى اضطهاد الإمام
موسى بن جعفر عليهما السلام في سجن هارون الرشيد. وفي ذلك مصداق لقوله تعالى:
﴿يخرج الحي من الميت﴾ الروم/١٩. تنقل المترجم له في البلاد العربية ورحل إلى
مصر أكثر من مرة وأخيراً ألقى عصا الترحال في حلب، وأصبح أحد شعراء أبي
الهيضاء عبد الله بن حمدان، ثم صار من شعراء ولده سيف الدولة. من آثاره: أدب
النديم وخصائص الطرف، والبيرزة في علم الصيد، وديوان شعره جمعه أبو بكر
محمد بن عبد الله الحمدوني، مرتباً على الحروف (الشعر الباسم من شعر كشاجم)
ط. ثم طبع (ديوان كشاجم) بتحقيق وشرح وتقديم خيرية محمد محفوظ ببغداد ١٣٩٠
هـ / ١٩٧٠ م. في تاريخ وفاته اختلاف قيل: سنة ٣٥٠ هـ، وقيل: ٣٦٠ هـ، وبين
هذين التاريخين أقوال.

ترجمته في: شذرات الذهب ٣/٣٧، الغدير ٣/٤ - ٢٣، أعيان الشيعة: ١١٦/٤٧،
فهرست ابن النديم ٢٠٦، الكنى والألقاب: ٩٩/٣، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان
٢/٢٩٢، أنوار الربيع ١/١ هـ - ١١٦ - ١١٧، الديارات ١٦٧ - ١٧٠، الأعلام ط ٧/٤
١٦٧ - ١٦٨، أعيان الشيعة: ١٦٦/٤٧ - ١٧٢، أدب الطف: ٤٠/٢، بداية البداه ١/
١٥٧، تاريخ دمشق لابن عساكر ٤/١٤٩، بتيمة الدهر ١/٣٥٢.

ومن شعره في المذهب قوله [من المتقارب]:

له شغل عن سؤال الطفل
فما تطببه لحاظ الظبي
ولا تستفز حجاج الخدود
كفاه كفاه فلا تعدلاه
طوى الغي منتشراً في ذراه
له في البكاء على الطاهرين
فكم فيهم من هلال هوى
هم حجج الله في خلقه
ومن أنزل الله تفضيلهم
فجدهم خاتم الأنبياء
ووالدهم سيد الأوصياء
ومن علم السمر طعن الكلا
ولو زالت الأرض يوم الهيا
ومن صد عن وجه دنياهم
وكانوا إذا ما أضافوا إليه
سما أضفت إليها الحضيض
وجود تعلم منه السحاب
وكم شبهة بهداه جلا
وكم أطفأ الله نار الضلال
وكم رد خالقنا شمسه
ولو لم تعد كان في رأيه
ومن ضرب الناس بالمرهفات
وقد علموا أن يوم الغدير
فيا معشر الظالمين الذين
أفي حكمكم أن مفضولكم

أقام الخليط به أم رحل
تطلعها من خلال الكلل
عصفرهن احمرار الخجل
كر الجديدين كر العذل
تطفئ الصبابة لما اشتعل
مندوحة عن بكاء الغزل
قبيل التمام وبدر أفل
ويوم المعاد على من خذل
فرد على الله ما قد نزل
يعرف ذاك جميع الملل
معطي الفقير ومردى البطل
لدى الروح والبيض ضرب القل
ج فمن تحت أخمصه لم يزل
وقد لبست حليها والحلل
أرفعهم رتبة في مثل
وبحر قرنت إليه الوشل
وحلم تولد منه الجبل
وكم خطة بحجاج فصل
به وهي ترمي الهدى بالشعل
عليه وقد جنحت للطفل
وفي وجهه من سناها بدل
على الدين ضرب غراب الإبل
بغدرتهم جر يوم الجمل
أذاقوا النبي مضيض الشكل
يوم بغصته من فضل

فإن كان من كان ما تزعمون
فلم خرج المصطفى حافياً
فنحاه عن ظل محرابه
ولولا تتابعهم في الضلال
كأنكم حين تابعتموه
فيا لك من باطل بالمحال
عدلتم بها عن إمام الهدى
فما جاء ما جئتمونا به
يخالفكم فيه نصّ الكتاب
نبذتم وصيته بالعراء
تخذتم بذاك البرايا حول
لقد طمس الغي أبصاركم
أيمنع فاطمة حقها
وترمي الحسين سيوف الطغاة
ثوى عطشاً وتنال الرماح
ولم يخسف الله بالظالمين
لقد نشطوا لعناد الرسول
فلا بُوعِدَت أعين من عمى
نظار فإن بنات النبي
غداً يتولى الإله الجدال
فيعلم من في ظلال النعيم
أيا رب وفق لخير المقال
ولا تقطعن أملي والرجاء

وقوله من أخرى [من المتقارب]:

بكاء وقل غناء البكاء
على رزء ذرية الأنبياء

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ١٦٩/٤٧ - ١٧٠، أدب الطف: ٤٣/٢ - ٤٤، ديوانه: - ط
محفوظ ٤١٩ - ٤٢٤، الغدير ٣/٤ - ٤.

لئن ذل فيه عزيز الدموع
أعاذلتي إن برد التقى
سفينة نوح فمن يعتلق
لعمري لقد ضل رأي الهوى
وأوصى النبي ولكن غدت
ومن قبلها أمر الميتون
ولم ينشر القوم غل الصدور
ولو سلموا لإمام الهدى
هلال إلى الرشد عالي الضياء
وبحر تدفق بالمعجزات
علوم سماوية لا تنال
لعمري الأولى جحدوا حقه
وكم موقف كان شخص الحمام
جلاه فإن أنكروا فضله
أراه العجاج قبيل الصباح
وإن وتر القوم في بدرهم
مطايا الخطايا خذي في الظلام
لقد هتكت حرم المصطفى
وساقوا رجالهم كالعبيد
فلو كان جدهم شاهداً
حقود تصرّم بدرية
تراه مع الموت تحت اللواء
غداة خميس إمام الهدى
وكم أنفـس في سعير هوت
بضرب كما أنقد جيب القميص
أخيرة ربي من الخيرين
طهرتم فكنتم مديح المديح
قضيت بحبكم ما عليّ
وأيقنت أن ذنوبي به

لقد عز فيه ذليل العزاء
كسانيه حبي لأهل الكساء
بحبهم معلق بالنجاء
بأفئدة من هواها هواء
وصاياه منبوذة بالعراء
بردة الأمور إلى الأوصياء
حتى طواه الردى بالرداء
لقوبل معوجهم باستواء
وسيف على الكفر ماضي المضاء
كما يتدفق ينبوع ماء
ومن ذا ينال نجوم السماء
وما كان أولادهم بالولاء
من الخوف فيه قليل الخفاء
فقد عرفت ذاك شمس الضحاء
وردت عليه قبيل المساء
لقد نقض القوم في كربلاء
فما هم إبليس غير الحداء
وحل بهن عظيم البلاء
وحازوا نساءهم كالإماء
لتبع أظعانهم بالبكاء
وداء الحقود عزيز الدواء
والله والنصر فوق اللواء
وقد عاث فيهم هزبر اللقاء
وهام مطيرة في الهواء
وطعن كما انحل عقد السقاء
وصفوة ربي من الأصفياء
وكان سواكم هجاء الهجاء
إذا ما دعيت لفصل القضاء
تساقط عليّ سقوط الهباء

فصلى عليكم إله الورى صلاة توازي نجوم السماء^(١)
وله غيرها، وديوانه مطبوع.
توفي سنة ثلاثمائة وخمسين، رحمه الله.

(٣٠٠)

محي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح المسلمي الرماحي^(*)
من أبناء عم فخر الدين المتقدم، ومن الفصيحة المعروفة بآل
الطريحي.

كان فاضلاً تقياً مصنفأً أديباً شاعراً، له شعر كثير في الحسين، ذكره
الحر في الأمل وذكر له ديواناً، وشعره في الطبقة الوسطى، فمن شعره
قوله:

هي الشمس أم نار على علم تبدو أم البدر أم عن وجهها أسفرت هندُ
وتلك رماح الخط تلوي متونها يد الريح أم تيهأ يمس بها القدُ
وذا عطرها قد فاح أم نشر عنبر أم المسك أم طيب الكباد أم الندُ
ومن ترب ذي النادي النسيم تآرجت أم اهتاج في الوادي العرار أو الرند
نعم هذه سعدى بدت من حجالها فأبرت عليلاً داؤه النأي والصد
رنت فرمت قلبي بسهمي لحاظها فسال دماً من مثله نضح الخد
عجبت لخال في لظى وجناتها أقام ليصلي ريشما يجتنى الورد
ولكنه ما ضره حر نارها وقد مسه من روح وجنتها البرد

(١) أعيان الشيعة: ١٧١/٤٧ - ١٧٢، أدب الطف: ٤٢/٢ - ٤٣، ديوانه: - ط محفوظ ٢٨ -
٣١، الغدير ١٥/٤ - ١٧.

(*) له ديوان شعر كبير.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٦/٤٨ - ٣٧، نجوم السماء ١٢٧، روضات الجنات ٤٨٨،
نشوة السلافة ١٥٢/٢، ماضي النجف وحاضرها: ٤٦٧/٢ - ٤٦٩، الفوائد الرضوية
٤٦٣، أمل الأمل: ٣١٨/٢ - ديوان السيد نصر الله - ط/١٩٥، الذريعة: ١١٠٦/٩،
أدب الطف: ٢٤٦/٥ - ٢٤٩، شعراء الغري: ٢٢٣/١١ - ٢٢٦، معجم رجال الفكر
والأدب في النجف: ٨٤٠/٢.

فثمة روض قد تفرق ماؤه
إلى الله عدّالي بها إن لي حشا
أما علموا أني تميل لي العلى
وإن ليوث الغاب تخشى حفيظتي
ويأنف كعبي أن يطا مفرق السهى

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

جاد ما جاد من دموعي السجام
قل صبري حتى انتشيت بوجدي
لمصاب الكريم نجل الكرام
فهمومي كأسي ودمعي مدامي
يقول فيها:

إنما حسرتي وهمي وحزني
لسليل البتول سبط رسول الله
ونحبيبي وزفرتي واضطرامي
فتكت فيه عصابة الكفر حتى
نور الإله خير الأنام
منعوه ماء الفرات مباحاً
قتلوه ظلماً بغير احترام
حلأوه عن المباح وحاموا
لسواء تسمرداً بالخصام
دونه بالمهند الصمصام
ويقول:

يا بني أحمد عصام البرايا
أنتم عدتي ليوم معادي
أنتم العارفون مقدار حبي
قلت في مدحك وأخلصت ودي
فخذوها من مسلمي وفي
أنتم النور في دياجي الظلام
لست أخشى من الذنوب العظام
فهو كافٍ عن منطقي وكلامي
يا رجائي وملجأى واعتصامي
نجفي مهذب بالانظام^(٢)

وهي طويلة، وله غيرها، وشعره كما ترى.

توفي في النجف سنة ألف وثلثين ودفن بالوادي المقدس، رحمه الله تعالى.

(١) ماضي النجف وحاضرها: ٤٦٨/٢ - ٤٦٩، أعيان الشيعة: ٣٦/٤٨.

(٢) شعراء الغري: ٢٢٤/١١ - ٢٢٥، أدب الطف: ٢٤٦/٥.

وله حفيد اسمه محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين^(١) هذا له شعر في نشوة السلافة توفي سنة ١١٤١ هـ^(٢) ورثاه الشيخ أحمد النحوي بقوله:

والدهر أعلن بالنداء مؤرخاً: (المجد مات لموت محيي الدين)

(٣٠١)

المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر بن محمد الحسن بن ياسين الكاظمي^(*)

فاضل جمع على الفضل طيلسانه، وطوى إلا عن نشر الفضل لسانه، فهو مؤدب الأخلاق الكريمة، أخذ بالمناهج المستقيمة، مشتمل على الفضائل العميمة، رأيت واجتمعت به وحاضرته، فرأيت منه الرجل الفاضل، التقي الناسك، والشاعر الذي تطف من المشاعر والمناسك، فمن شعره قوله في أبيات كتبها تهنئة لأخيه:

ما أنت إلا شادن جئت على شكل وثن
جوهره أنت وما قط توازي بثمن
وواحد الحسن فلا يتوازي بسواك يحكيك ولن^(٣)

(١) فقيه كبير، ومجتهد، عالم فاضل، أديب شاعر ورع خير، كانت له مراسلات شعرية ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري والشيخ أحمد النحوي الحلبي والشيخ محمد علي بن بشارة الخاقاني، توفي سنة ١١٤٨ هـ. وله ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٣٢/٤٦، ٣١/٤٨، الحصون المنيع: ٤٠٨/١، ماضي النجف: ٤٦٤/٢، نشوة السلافة ١٥٥/٢، معارف الرجال ٥٩/١، ١٠٥/٣، ٢٠٧، ٣١٩، معجم رجال الحديث ٩٣/١٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٢/٨٤٠.

(٢) كذا ورد في الأصل، والصواب ١١٤٨ وما يزيد حساب جملة التاريخ.

(*) حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٥٢٦/٣ - ٥٢٧، شعراء الغري: ٣٨٢/٨. ترجمته في: الحصون المنيع: ١٥١/٩، مصادر الدراسة عن النجف: ١٠، ١٨، تأسيس الشيعة: لعلوم الإسلام ٣٥، ماضي النجف وحاضرها: ٥٣٤/٣ - ٥٣٥، شعراء الغري: ٢٥٥/١١ - ٢٦٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ط ٤٧٢/١.

(٣) شعراء الغري: ٢٦٣/١١.

ومن شعره في المذهب قوله في مدح الكاظميين عليهم السلام مجارياً لي
قصيدة في مدحهما عليهما السلام ملتزمة الواو لها:

أطلع الوجه وجل الكؤسا لنرى بدر السما والشموسا
ملتزماً ما التزمته وذلك:

أطلعتها أوجهاً أم شموسا
بأبي من باسمات ثغوراً
مسلمات للردى عاشقياً
أسفرت لي وجوه صباح
كم لحاظ أورثتني جراحاً
ليس يوسى الجرح إلا بمدحي
هيبة الله الذي مذبرها
فاحت الأنفاس منهم عبيراً
جلل الأرض سناهم سعوداً
بأبي نفسين حلاً مقاماً
طالما الأملاك أهوت إليه
ولكم أضحت لديه قديماً
كم حبينا من ثناهم بنعمي
لست أحصي في طروسي ثناهم
هذه صحف ثنائي ومدحي
وهي طويلة، وله غير ذلك.

ولد سنة ألف وثلاثمائة وإحدى عشر، وهو اليوم في الكاظمية مكباً
على التحصيل، مداب على العلم، سلمه الله ووفقه.

مرتضى قلي خان بن محمد علي خان بن عبد الله خان أمين الدولة
ابن محمد خان الصدر الأصفهاني النجفي (*)

كان فاضلاً مشاركاً في الفنون، وسيم الشكل، وقور المجلس، تلمذ
على الشيخ محسن خنفر النجفي المتوفى سنة ١٢٧١ هـ، وكان أديباً شاعراً
له مطارحات في ديوان عبد الباقي العمري، وكان شاعراً حسن القريحة،
جيد النظم رقيقه، فمن شعره قوله:

جدد التذكار للقلب المعنى لمح برق لاح بالابرق وهنا
طار شوقاً وهفا لما رأى فوق أيك طائر رجع وهنا
فمتى شاهد شمالاً جامعاً ذكر الأحباب والوصل فحنا
يطرب القلب دنواً منهم وهم مني إلى قلبي أدنى
يا ليالي الوصل حياك الحيا كم بها نال فؤادي ما تمنى
جاد فيها بوصول أهيف يخجل المياد مهما يتثنى
رشاً يحيي الحشا مهما سقى من لمام بعدما باللحظ أفنى
سل من حاجبه السيف ومن لحظه مهما رنا الأسهم سنا
لأريقن دموعاً حنتها بالهوى من بعده سهلاً وحزناً^(١)

وقوله من موشحة أولها:

يا رعى الله زماناً بالنقى وسقى الخيم وهاتيك الخيام
كم وقفنا العيس في كثبانه ونعمنا في حمى نعمانه

(*) له ديوان شعر عربي وفارسي.

حول أسرته، انظر: ماضي النجف وحاضرها: ٤٨٠/٣ - ٤٨١.

ترجمته في: الحصون المنيعة: ٣٤٥/٢، نباء البشر: ٥٨٣، أعيان الشيعة: ٥١/٤٨ -

٥٣، شعراء الغري: ٢٣٧/١١ - ٢٤٩ وفيه: «مرتضى قلي خان بن علي محمد خان»،

ماضي النجف: ٤٩٩/٣ - ٥٠١، تذكرة القبور ٢٠٤، الذريعة: ١٠٩/٢، ١٣٢/٥،

معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٢٩٤/٣.

(١) أعيان الشيعة: ٥٢/٤٨، شعراء الغري: ٢٤٥/١١ - ٢٤٦.

غازلتني الغيد من غزلانه راق فيها العيش والدمع رقى
 بحمى أغيد ممشوق القوام
 رشاً من جفنه سل الظبا وعلا حسناً على البيض الظبا
 لئن الأعطاف يحكي القضا عود أنسي بلفاه أوقسا
 إذ وفي بالعهد ريم لا يرام
 أهيف حاز من الحسن الكمال ذو جبين يتللا كالهلال
 مذ بدا كالصبح في ميل القذال فأرانا البدر في غصن النقى
 مشرقاً والشمس في جنح الظلام
 ربرب من قدّه هزّ القنا كلما كلمني خفت الضنا
 سدد السهم لحتفي مذرنا يا لقلبي من سهام رشقا
 فغدا قلبي سهاماً للسهام
 أفندي حياً بقلبي نزلوا عن ربي الجرعاء لما رحلوا
 فيهم رق وراق الغزل نهبوا الروح وأبقوا رمقا
 كيف أفنى وبهم محيي الرمام
 بابلي الطرف معسول التلميذ كم أقاسي فيه من حرّ الظما
 ليت شعري هل درى ظبي الحمى بثّ لما صدّ عني أرقا
 ساهراً ما لذّ طرفي بالمنام
 يا أخا البدر ضياءً وسنا هل لأيام مضت بالمنحني
 رجعة نقضي بها بعض المنى ويسولي جند همي مزقا
 فعمسى يجرأ قلبي المستهام
 زارني والليل مسود العذار خجلاً ممّا جرى في الاعتذار
 طرفه يرمق طرفي بانكسار ويسروي الورد ماء غدقا
 قد حكى في صوبه صوب الغمام
 دع ملامي في هوى الغيد وذر لست أصغي لك كلاً لا وزر
 قد قضى الله بهذا وقدر أقلل اللوم كفاه ما لقي
 في ظبي الحى من طول الغرام

حبذا ليلة تيه ومرح كم وكم ما بيننا دار القدح
قدح من نورها الليل قدح فأحال الليل صباحاً مشرقاً
وسرى بالظلم عنا والظلام^(١)

ومن شعره في المذهب، ولم أقف منه إلا على القليل لبعد الدار،
قوله:

يا إمام الورى وخير البرايا بك أضحي دون الأنام اعتصامي
كيف لا ألتجى لخير إمام صاغه الله رحمة للأنام
فمحال أكفي بخفي حنين وإلى الرأي منك ملقى الزمام^(٢)

سكن أخيراً طهران وتوفي فيها في ذي القعدة سنة ألف وثلاثمائة
وست، ودفن في مقبرة عبد العظيم رضي الله عنه ورحمه الله برحمته.

(٣٠٣)

مروان بن محمد السروجي الحلبي البغدادي الأموي^(٥)

كان فاضلاً جامعاً وأديباً بارعاً، كتب في حلب وبغداد، ودخل فارس
فتقلد بعض الأعمال، وكان شاعراً متجاهراً في مدائح أهل البيت عليهم السلام،
حتى عجب الزمخشري في الفائق من أموي مفرط المحبة لعلي عليه السلام. فمن
شعره ما ذكره الزمخشري، وهو قوله:

يا بني هاشم بن عبد مناف إنني منكم بكل مكان
أنتم صفوة الإله ومنكم جعفر ذو الجناح والطيران
وعلي وحمزة أسد الله وبنيت النبي والحسنان
فلئن كنت من أمية إنني لبريء منها إلى الرحمن^(٣)

(١) بعضها في أعيان الشيعة: ٥٢/٤٨ - ٥٣، شعراء الغري: ٢٤١/١١ - ٢٤٢.

(٢) أعيان الشيعة: ٥٣/٤٨، شعراء الغري: ٢٤٥/١١.

(٥) ترجمته في: الفائق للزمخشري، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، أعيان الشيعة:
٥٦/٤٨ - ٥٧.

(٣) الفائق، أعيان الشيعة: ٥٦/٤٨.

وقوله كما في المناقب :

يا آل أحمد يا خير الورى نسباً
الله صفاكم من خلقه حججاً
خير البرية آباء وأشرفها
صدوركم لبحور العلم واعية
من دوحة من جنان الخلد نابته
محمد أصلها والطهر حيدرة
وحسن أوراقها قوم بها علقوا
مفرعاً أصله من أحمد وعلي
على البرية يوم الجمع للرسول
قدراً وأسمحها كفاً لمبتذل
ظهوركم قبلة من أفضل القبل
وفرعها ثابت للواحد الأزل
وفاطم وبنوها أطيب الأكل
فيا لها دوحة جلت عن المثل^(١)

وله شعر كثير في هذا المعنى منشور في المناقب .

توفي حدود الثلاثمائة والستين من الهجرة، رحمه الله ورضي عنه بمنه
ورضوانه .

(٣٠٤)

مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني
اليثربي الجصاني^(٢) النجفي^(*)

كان فاضلاً مشاركاً، وأديباً مطارحاً، وشاعراً بارعاً، وتقياً ناسكاً،
وقفت له على مرثية للسيد صادق الأعرجي والسيد سليمان الحلبي،
ومطارحات بينه وبين جماعة من أدباء ذلك الزمان كعلي بن محمد الحسين
ابن زين العابدين التميمي الكاظمي وغيره رحمهم الله .

فمن شعره قوله مخمساً أبيات الصاحب في أمير المؤمنين عليه السلام :

(١) مناقب آل أبي طالب ١/٣٦٢، ٢/٢٩١، ٣/٢١٢، أعيان الشيعة: ٥٩/٤٨ - ٥٧/٤٨.

(٢) في هامش الأصل: «عن خط ولده مصطفى».

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣١٩/٩، أعيان الشيعة: ٥٩/٤٨ - ٦٦، شعراء الغري:
٣٠١/١١ - ٣١٠، أدب الطف: ٢١٠/٦ - ٢١٢، الفوائد الرجالية ١/٣٠، ٨١، ٩٧،
معارف الرجال ٣/٤، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٣٠١، معجم رجال الفكر والأدب
في النجف: ١/٣٥٣، البند: ٥٨ - ٦٠.

ألم تر أن الشهب دون حصي الغري فمجهها إلى وادي الغري المطهر
سألتك بالحي المميت المصور (إذا مت فادفني مجاور حيدر
أبا شبر أعني به وشبير)

إمام لأهل الجود أعلى مناره يزيد ندى لا يصطلي العجب^(١) ناره
ولما استجار الدين فيه أجاره (فتى لا يذوق النار من كان جاره
ولا يخبثشي من منكر ونكير)

فيا مخمداً حرّ الوطيس إذا حمى ومفترساً بالكرّ ليثاً وضيغما
أتسلم عبداً للولاء قد انتمى (وعار على حامي الحمى هو بالحمى
إذا ضل في البيدا عقال بعير)^(٢)

وله مرثي في الحسين عليه السلام، ذكرها ابن كبة النجفي في مجالسه
الحسينية .

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وعشرين رحمه الله تعالى،
وله ولد يدعى مصطفى .



مصطفى بن الحسن بن الباقر بن أحمد التبريزي، المشهور بمصطفى
آغا^(*)

فاضل خيم الفضل ببابه، وعدّ من أصحابه، وأديب ذل له من العلوم
كل عزيز، ودرّ له كل غريز، فتقدم بتبريز، وشاعر رقيق الشعر بديعه،
مهذب التركيب صنيعه، رأيت بالنجف واجتمعت به فرأيت منه الخفيف

(١) في شعراء الغري: «الحب» .

(٢) شعراء الغري: ٣٠٢/١١، أدب الطف: ٢١١/٦ - ٢١٢ .

(*) له ديوان شعر .

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٢٩٠/٨، ١٥٢/٩، أعيان الشيعة: ٧٢/٤٨ - ٧٤، ريحانة
الأدب: ١٧٨/٥، الذريعة: ١٨٩/٦، سخن وران آذربايجان ٦٧٧/٢، علماء معاصرين
١١٧، شخصيت ٢٣٠، شهداء الفضيلة ٢٨٨، نقباء البشر: ٥٨٤، أدب الطف: ٣٢٦/٨ -
٣٢٩، شعراء الغري: ٣٣١/١١ - ٣٤٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/
٢٩٠ .

الطباع، الحلو المفاكهة في الاجتماع، جارى لي قصيدة من المخلع سنة
ثلاث وعشرين وثلاثمائة، أولها قولي:

وجهك في حسنه تفنن أنبت حول الشقيق سوسن
فقال:

سبحان من صاغه وكون في غصن وردة وسوسن
وجلّ من صنع كل شيء من أوجه الحسن فيه أتقن
فياله من طيب غصن فينان في حسنه تفنن
أحنّ من ثغره ومن ذا رأيت له لليتيم ماحن
شظّر بالوجد بيت قلبي وفيه كل الغرام ضمّن
بدريّ وجه غزال طرف فكم على القلب غارة شن
من سن لدن القوام منه قلبي بشرع الهوى له سن
الله كم من دقيق معنئ للحسن ذاك الوشا بين
ضمّن قلبي الأسي وعهدي بمتلف الحب لا يضمّن
لولا ثناياه ما حسبنا إن صغار الجمان أثنم^(١)
وهي طويلة.

ومن شعره قوله مسمطاً الأبيات المشهورة:

تجرد عن الذل مثل الحسام وآثر لنفسك عيش الكرام
ولا تشك من سغب أو أوام (إذا أظمأتك أكف اللئام
كفتك القناعة شبعاً ورياً)

فضن بعرضك دون الورى ولا ترض بالوقر أن يشتري
ولا تشعر النفس أن تصغرا (وكن رجلاً رحله في الثرى
وهام همته فسي السثريا)

إذا كان فاتك أن تسثريا فكن ماء وجهك مستبقيا
ولا ترض نفسك مستجديا (فإن إراقة ماء الحيا
دون إراقة ماء السمحيا)^(٢)

(١) أعيان الشيعة: ٧٢/٤٨، شعراء الغري: ٣٤٢/١١ - ٣٤٤، أدب الطف: ٣٢٩/٨.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٢/٤٨ - ٧٣، شعراء الغري: ٣٤٤/١١ - ٣٤٥.

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حينية أولها:

أما لنار الوجد أن تخمدا
إن صروف الدهر دون الهوى
ويل ابن أم الدهر هلاً يرى
يا راكب القود تجوب الفلا
عرج على الطف وعرس بها
وأنشد بها من كل ترب العلا
فكم ثوت فيها بدور الدجى
وكم بها للمجد من صارم
كل فتى يعطي الردى نفسه
بخوض ليل النقع يوم الوغى
يصدع قلب الجيش إما سطا
تلقاه مثل الليث يوم الوغى
إن ركع الصارم في كفه
لم يعترض يوم الوغى جحفاً
سامهم الذل بها معشر
فمذ رأوا عيشهم ذلة
خاضوا لظى الهيجاء مشبوبة
وقبلوا خد الظبا أحمرأ
وجردوا من عزمهم مرهفأ
يفدون سبط المصطفى أنفسأ
عجبت من قوم دعوه إلى
وواعدوه النصر حتى إذا
وأوقدوا النار على خيمة
وأطفأوا نور الهدى يالما
فإن يكونوا استشهدوه فما
أو سلبوه لا وعليائه
يا بابي ظمآن مستسقيأ

أو لدموع العين أن تجمدا
قضت على عيني أن تسهدا
غيري ابن حرأ أو فتى أمجدا
وتقطع الأغوار والأنجدا
عني وقف في أرضها مكمدا
من هاشم من شئت أن تنشدا
وكم هوت فيها نجوم الهدى
عضب على رغم العلى أغمدا
ولم يكن يعطي لضيم يدا
تحسبه في جناحه فرقدا
ويصدع الظلماء إما بدا
بأسأ ومثل الغيث يوم الندى
حرّت له هام العدى سجدا
إلا وثنى جمعه مفردا
والموت أحلى لهم موردا
والموت بالعز غدا أرغدا
واقتحموا بحر الردى مزبدا
وعانقوا قد القنا أغيدا
أمضى من السيف إذا جرّدا
قلّ بأهل الأرض أن تفتدا
جند عليه بذله جنّدا
وافى إليهم أخلفوا الموعدا
وتدها بالشهب من وتدا
أطفأ في الطف وما أوقدا
عابوا له يوم الوغى مشهدا
ما سلبوه المجد والسؤددا
وما سقوه غير كأس الردى

ويا بروحي جسمه ما الذي
وذات خدر برزت بعده
وقومها منها بمرأى فما
فلتبك عين الدين من وقعة
جرى عليه من خبول العدا
في زفرات تصدع الأكبدا
أقربهم منها وما أبعدا
أبكت دماً في وقعها الجلمدا^(١)
وله غيرها من المحاسن.

ولد في تبريز في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وتسعين، وهاجر إلى النجف لطلب العلم، ثم حج وعاد، فعرض عليه الفالغ فسافر إلى أوربا للتداوي، ثم عاد إلى تبريز، وهو اليوم منقطع الخبر، سلمه الله. ثم جاء نعيه إلى النجف، وأنه توفي في شهر رمضان في سنة ألف وثلاثمائة وسبع وثلاثين، وجاءت جنازته في أواخر ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ودفن مع أبيه مقابل الطوسي في النجف.

(٣٠٦)

المصطفى بن الحسين الكاشاني الطهراني النجفي^(*)
فاضل العصر علماً، وبحره فضلاً، وطوده حلماً، وأديبه باللسانين

(١) جملة منها في أعيان الشيعة: ١٧٣/٤٨ - ١٧٤، شعراء الغري: ٣٣٧/١١، أدب الطف: ٣٢٦/٨ - ٣٢٧.

(*) السيد مصطفى بن الحسين بن محمد علي بن محمد رضا بن عبد الرزاق بن عبد الغفار بن محمد بن علي المرتضى بن فخر الدين بن سعد الدين المرتضى بن محمد بن أمير بن عماد الدين بن معين الدين بن شمس الدين بن أمير بن شمس الدين بن علاء الدين المرتضى بن علي بن عز الدين يحيى بن أبي الفضل محمد بن فخر الدين علي بن أبي الفضل محمد بن أبي الحسن المطهر بن أبي الحسن علي بن الشريف محمد بن أبي القاسم علي بن أبي جعفر محمد بن أبي القاسم حمزة بن أحمد بن محمد الأكبر بن إسماعيل الديباج بن محمد الأكبر بن عبد الله الباهر بن الإمام زين العابدين علي بن الإمام الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. «كنجينة دانشمندان» ٢٢٠/٩.

له ديوان شعر مع مؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٢٨/٩، الروض النضير ١٦٤، الكرام البررة ٤١٣/١، أحسن الوديعة ٢٠٦/١، أعيان الشيعة: ٧٥/٤٨ - ٧٧، شعراء الغري: ٣٢٤/١١ =

نثراً ونظماً، رأيته شيخاً قد حلَّ الدهر سبكه، وترك له تقاه ونسكه، ولكن لم يستطع مقاومة همته العالية، ومكارمه السامية، وأخلاقه الراضية، فهو اليوم واقف نفسه لقضاء حوائج الإخوان عند السلطان، دافع بنفسه في مضايق لا يصلها كل إنسان، وله ديوانا شعر، ديوان في الفارسية وديوان شعر في العربية، كله مديح لآل بيت النبوة ﷺ، فمنه قوله سلمه الله تعالى:

شمت برق الحمي وأنست نارا	فأحبسا العيس كي نحبي الديارا
يا نسيم الحمي أفضت دموعي	وفؤادي رميت فيه شرارا
فذكرت الحمي ومعه أنس	ولشذي من نسيمه أسحارا
وزماناً بالرقمتين تقضى	فجرت أدمعي له مدرارا
يا غزالاً يردي الأسود بطرف	فاتر فاتك يعدو جهارا
حارت الشمس في ضياء المحيّا	منك كالناظرين فيها حيارى
كم قلوب بليل جمعك ظلت	وهي فيه مكبلات أسارى
خلّ عنك الشيب يا صاح كم ذا	تذكر الحي والحمي والديارا
وحز الفخر والعلی بعلي	واقضين في مدحه الأوطارا
هو صهر الرسول بل نفسه من	طاب نفساً ومحتداً وفخارا
أنت شرفت زمزماً والمصلي	بل وركن الحطيم والمستجارا
حازت الكعبة التي خاها الله	بميلادك السعيد فخارا
لو على الأرض منك قطرة علم	نزلت عادت القفار بحارا
أنت مولى الورى بما نص خير	الرسل يوم الغدير فيك جهارا
ملاً الخافقين فضلك حتى	لم يجد منك له إنكارا
أيها المرتضى فداؤك كل الكون	لا زلت للورى مستجارا
رمد قد أذلسني منذ عام	وتداويت فيه منه مرارا

= ٣٣٠، أدب الطف: ١٨/٩ - ٢٠، معارف الرجال ١٣/٣، الذريعة: ٢٧٤/١، ٣٥٠/٣، ١٠٥٥/٩، ١٩/٢٣، ربحانة الأدب: ٢١/٥، علماء معاصرين ١١١، لباب الألقاب: ٧٥، لغت نامه ١٨٤/٣٨، مروان كاشان ١١٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٠٣٠/٣ - ١٠٣١، الأعلام ط ٢٣٢/٧/٤.

كتب عنه السيد صالح الشهرستاني ترجمة ضافية في مجلة العرفان الصيداوية مجلد ٢٥/٣٨١.

لم يزدني الدواء إلا سقاماً لم يقدني العلاج إلا خساراً
فاشف عيني، عين الإله فإني قد ملكت الأسماع والأبصاراً^(١)

وهي طويلة. أخبرني ولده الفاضل السيد أبو القاسم أن أباه السيد مصطفى رمدت عيناه سنة، وعجز الأطباء عنها وأيسوا منها حتى استجار بأمير المؤمنين عليه السلام وولده الحسين عليه السلام فأخذ من تراب قبريهما واكتحل به فبرثتا كما ذكر في شعره، وكما رأيت صحيحاً سوياً.

ومن شعره أيضاً قوله من قصيدة أولها:

أم الغري وقبل ترب ما فيه ودع خمائل نجد في فيافيه
واخضع ونعلبك فاخلع دون ساحته فطور سينين قدراً لا يضاهيه
قبل فناء الذي جبريل خادمه وموئل الرسل والأملاك نأديه
زوج البتول ابنة الطهر الرسول أبو الأئمة الغر لا تخفى معاليه
عمت نوائله جمّت فضائله راقت خلائقه فاضت أياديه
الدين من سيفه قامت دعائمه والكفر من بأسه دكت رواسيه
ما لا ذو عاهة يوماً بتربته إلا ومن جملة العاهات يشفيه
شفيت من رمد قد كنت في كمد من طوله حين أعيت من يداويه^(٢)

وقوله من أخرى فيه *مترجمة كويتية*

أشمس أفق تبدت أم محياك والمسك قد ضاع لي أم نشر رياك
سريت والليل داج جنح ظلمته ثم اهتديت ببرق من ثناياك
إن غبت عن ناظري بالهجر نائية فلم تغب عن حشا مضناك ذكراك
رمى قلبني بسهم اللحظ فاتكة أما علمت بأن القلب مثواك
فتكت بالصب من هذا الصدود فمن بالصد أوصاك أو بالفتك أفتاك
سللت سيفاً على العشاق منصلتاً من جفن طرف سقيم منك فتاك
كذي فقار عليّ يوم سل على أصحاب بغني وإلحاد وإشراك
مولى الأنام الذي طافت بحضرته كرام رسل أولي عزم وأملاك

(١) أعيان الشيعة: ٧٥/٤٨ - ٧٦، شعراء الغري: ٣٢٩/١١ - ٣٣٠، شعراء الطف: ١٨/٩ - ١٩.

(٢) أعيان الشيعة: ٧٦/٤٨، شعراء الغري: ٣٣٠/١١.

صهر النبي أخوه والوصي له
معارج المصطفى الأفلاك يصعدها
ومن بكل عُلى للمصطفى حاكي
ومنكب المصطفى معراج الزاكي^(١)

وكلهن طوال، وله غير ذلك من مرث حسينية.

ولد سلمه الله في حدود سنة ألف ومائتين وستين، كما أخبرني به
ولده المذكور.

وقد جاء نعيه إلى النجف وأنه توفي بالكاظميين لليلتين بقيتا من شهر
رمضان من سنة ١٣٣٨ هـ^(٢).

(٣٠٧)

مفامس بن داغر الحلبي، المعروف بالشيخ مفامس^(*)

كان أديباً شاعراً نظم الشعر فأجاده، وحصل من زمنه فرصة إفادة من
العلوم الآلية واستفادة، وما رأيت له شعراً على كثرة ما رأيت له إلا في
المراثي الحسينية الطوال، فمن شعره قوله من قصيدة أولها:

فصلت صروف الحادثات مفاصلي وأصاب سهم النائبات مقاتلي
قطع الزمان عرى هواي وكليما قطع الزمان فما له من واصل
خلط الزمان نعيمه بغمومه غدراً وشاب زلاله بسزلازل
فاحذر زمانك يا أخي فإنما فعل الحزامة من صنيع العاقل
لا يخذعنك ما ترى من صفوه إن الخديعة مصرع للجاهل
أم كيف يعشق دهر سوء همّه بغض المحبّ له وصرم الواصل
فعرى بخفض البارعين من الوري بالنائبات ورفع ركن الخامل
أخنى على آل النبي محمد فأصيب شملهم ببين شامل

(١) أعيان الشيعة: ٧٦/٤٨ - ٧٧، شعراء الغري: ٣٢٩/١١ - ٣٣٠، أدب الطف: ١٩/٩.

(٢) في جميع المراجع ومنها أعيان الشيعة: ٧٥/٤٨: ١٣٣٦ هـ.

(*) له ديوان شعر يقع به ١٣٥٠ بيتاً جمعه الشيخ محمد السماوي.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٤٢/٢، ٣٢٩/٩، الغدير ٢٤/٧ - ٣٢، أعيان الشيعة:

٨٨/٤٨ - ٨٩، شعراء الحلة: ٣١١/٥ - ٣٢٢، البابليات ١٣٢/١ - ١٣٥، أدب الطف:

٢٩٤/٤ - ٣٠٥.

كانوا غيائاً للورى وسعادة
كانوا سحائب رحمة فتقشعت
كانوا بدوراً يستضاء بنورها
والمجد مهضوم الجناب لحزنهم
لهفي لمولاي الحسين وقد غدا
يقول فيها :

يا آل بيت محمد يا سادة
أنتم هداة المسلمين فمن يزع
أنتم بنو المختار غير مدافع
أنتم إذا هلّ المحرم حاج لي
يفنى الزمان ولا أرى لمصابكم

وهي طويلة، وله غيرها كثير.
توفي في أواخر المائة التاسعة بالحلة، ودفن بها، ولم يكن له من
يجمع شعره على كثرته، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيق كتب علوم حسني
(٣٠٨)

مفلح بن الحسن الصيمري (*)

كان فاضلاً مشاركاً في علوم، مصنفاً أديباً حسن المنظوم، قدم الحلة
فاستفاد وأفاد، وقرأ على ابن فهد وشرح بعض كتبه، فمن شعره قوله :

(١) المنتخب للطريحي ٣٦/٢، شعراء الحلة: ٣١٨/٥ - ٣١٩، البابليات ١/١٣٥، أدب
الطف: ٣٠٤/٤ - ٣٠٥.

(*) من مؤلفاته: «جواهر الكلمات» في صيغ العقود والإيقاعات، و«التبينات» في الفرائض،
و«التبني على غرائب من لا يحضره الفقيه» و«إجازة» بخطه كتبها سنة ٨٧٣ هـ.

ترجمته في: الذريعة: ٢٥١/١، ٣٣٥/٣، ٤٢٢/٤ - ٤٣٨، ٢٧٩/٥، أعيان الشيعة:
٩١/٤٨ - ٩٣، أدب الطف: ١٣/٥، الأعلام ط ٢٨١/٧/٤، أنوار البدرين
٧٤ - ٧٦، أمل الأمل: ٣٢٤/٣، المنتخب للطريحي (مواضع متفرقة)، علماء البحرين
٩٥ - ٩٧.

إلى كم مصابيح الدجى ليس تطلع
لقد طبق الآفاق شرقاً ومغرباً
وأمطر في كل البلاد صواعقاً
يقولون في أرض العراق تشعشع
يقول فيها :

وحتى مَ غيم الجو لا يتقشع
فلا ينجلي أنا ولا يتقطع
وهبت له ريح من الشرزعزع
وما بقعة إلا وفيها تززعزع

وأعظم من كل الرزايا رزية
بها لبس الدين الحنيفي حلة
فما أنس لا أنس الحسين ورهطه
تزلزلت الأفلاك من كل جانب
وعرّج جبريل ينوح بحرقه
ويقول :

مصارع يوم الطف أدهى وأشنع
من الذل لا تبلى ولا تتقطع
وعترته بالطف ظلماً تصرع
وكاد السما ينقض والأرض تقلع
ويشجي لأفلاك السما ويفجع^(١)

أيا سادتي يا آل بيت محمد
فدونكموها من محب متيم
ولا طاقتي إلا المدائح والهجا
وقوله :

بكم مفلح مستعصم متمنع
له كبد حرى وقلب مولع
وليس بهذا علّة القلب تنقع

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

أعدلك يا هذا الزمان
إذا زاد فضل المرء زاد امتحانه
وذاك لأن الدين والعلم والتقى
فمعدنه آل النبي محمد
فأقبلت الدنيا إليه بزينة
فأعرض عنها كارهاً لنعيمها
ثم استرسل ورثى فقال :

أم الجور مفروض عليك محتّم
وترعى لمن لا فضل فيه وترحم
له معدن أهلون يؤخذ عنهم
وخيرهم صنو النبي المعظم
وألقت إليه نفسها وهي تبسم
وقابلها منه الطلاق المحرم

ففوق كل سهمه وهو مغرق
فخر طريحاً في التراب معفراً

من النزاع نحو السبب وهو مصمم
يعالج نزع السهم وهو محكم

(١) المنتخب للطريحي ١٤٥، أدب الطف : ١٧/٥ - ١٩.

تكاد السموات الشداد لقتله تفطر والأرضون تخسف فيهم
ثم قال:

أيا سادتي يا آل بيت محمد بكم مفلح مستعصم متلزم
فأنتم له حصن منيع وجنة وعروته الوثقى بداريه أنتم
ألا فاقبلوا من عبدكم ما استطاعه فعبدكم عبد مقل ومعدم^(١)
وله غير ذلك.

توفي سنة تسعمائة تقريباً، رحمه الله تعالى.

(٣٠٩)

منصور بن الزبرقان بن سلمة^(٢) بن شريك بن مطعم الكيش، من النمر
ابن قاسط النمري الجزري، أبو عبد الله^(*)

كان شاعراً غير منازع، فحلاً غير مقارع.

قال الشريف في الدرر: إن أبا عصمة الشعبي لما أوقع بأهل ربيعة،
أوفدت ربيعة وفداً إلى الرشيد فيهم منصور النمري، فلما صاروا بباب
الرشيد أمرهم باختيار من يدخل منهم عليه، فاختراروا عدداً بعد عدد، إلى
أن اختاروا رجلين أحدهما النمري ليدخلا عليه ويسألا حوائجهما، وكان
النميري مؤدباً، ولم يسمع منه شعر قط قبل ذلك ولا عرف به، فلما مثل
هو وصاحبه بين يدي الرشيد قال لهما: قولاً ما تريدان، فاندفع النمري

(١) المنتخب للطريحي، أدب اللفظ: ١٣/٥ - ١٤.

(٢) في المصادر القديمة: «سلمة بن الزبرقان».

(*) ترجمته في: تاريخ بغداد ١٣/٦٥ - ٦٩، الشعر والشعراء: ٧٣٦، الأغاني: ١٣/١٥٧ -
١٧٦، سمط اللآلي ٣٣٦، طبقات ابن المعتز ٢٤٢، وفيات الأعيان ٦/٣٢٧ ضمن
ترجمة يزيد بن يزيد الشيباني، الكنى والألقاب: ٣/٢٢٧، نهاية الأرب ٣/٨٢، تأسيس
الشيعة، مقاتل الطالبين ٥٢٢، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة)، معالم العلماء،
أمالي المرتضى «غرر الفوائد» ٢/٢٧٣ - ٢٧٨، أعيان الشيعة: ١٠٨/٤٨ - ١١٥، أدب
اللفظ: ١/٢٠٨ - ٢١٣، نسمة السحر ترجمة رقم ١٧٤، أنوار الربيع ٢/٩٨، الأعلام ط
٤/٧/٣٠٠ - ٣٠١، مقتل الخوارزمي ٢/١٤٨ - ١٤٩.

فأنشده قوله [من البسيط]:

ما تنقضي حُسرةٌ مني ولا جزعٌ إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرتجعُ

فقال الرشيد: قل حاجتك، وعد عن هذا، فقال:

بانَ الشبابُ وفاتتني بلدته ضروفُ دهرٍ وأيامٌ لها خُدَعُ^(١)
ما كنت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع

فلما بلغ إلى هنا تحرك الرشيد وقال: صدقت والله لا يتهنأ أحد
بعيش حتى يخطر برداء الشباب، هيه، فاندفع يقول [من البسيط]:

ركب من النمر عاذوا بابن عمهم من هاشم إذ ألع الأزم الجدعُ
منوا إليك بقربي منك تعرفها لهم بها في سنام المجد مطلقُ
إن المكارمَ والمعروفَ أوديةً أحلك الله منها حيث تجتمعُ
نفسى فداؤك والأقوامَ مُعلِمةً يوم الوغى والمنايا بينها قرعُ^(٢)
إذا رفعتَ امرأً فالله يرفعه ومن وضعت من الأقوامَ مُتضع
أي امرئٍ بات من هارونَ في سخطٍ فليس بالصَّلواتِ الخمسِ ينتفع
إن أخلف القطر نلنا من ميامنه أوضاعُ أمرٍ ذكرناه فيتسعُ^(٣)

حتى أتى على آخرها، فقال: ويحك! قل حاجتك.

فقال: يا أمير المؤمنين أخربت الديار، وأخذت الأموال، وهتكت
الحرم.

فقال: اكتبوا له بكل ما يريد، وأمر له بثلاثين ألف درهم، واحتبسه
عنده، وشخص أصحابه بالكتب، ولم يزل عنده يقول الشعر فيه حتى
استأذنه بالانصراف، فأذن له فانصرف، ثم اتصل بالرشيد أنه يوري عن
علي بن أبي طالب عليه السلام بذكر هارون.

قال الشريف: أخبرني المرزباني قال: حدثني يموت بن المززع قال:

(١) بان الشاب: ابتعد. وصروف الدهر: حدثانه ونوابه.

(٢) المُعلِمة - بكسر اللام -: التي أعلمت نفسها في الحرب بعلامة، وبالفتح أيضاً: أي
أعلمت بذلك. وبينها: أي بين الأبطال.

(٣) بعضها مع الخبر في الأغاني: ١٦٥/١٣، زهر الآداب ٣/٧٠٣ - ٧٠٤.

حدثني أبو عثمان الجاحظ قال: كان منصور النمري ينافق الرشيد ويذكر هارون في شعره ويريه أنه من وجوه شيعته، وباطنه ومراده بذلك أمير المؤمنين عليه السلام لقول النبي ﷺ: «أنت مني بمنزلة هارون من موسى» وذلك كقوله فيه:

آل الرسول خيار الناس كلهم وخير آل رسول الله هارون
رضيت حكمك لا أبغي به بدلاً لأن حكمك بالتوفيق مقرون

قال: إلى أن وشى به العتابي.

قال الحصري في زهر الآداب: قال الجاحظ: وكان منصور دخل الكوفة وجلس إلى هشام بن الحكم الرافضي وسمع كلامه فانتقل إلى الرفض، قال: وسبب الوشاية أن النمري مرّ فلقى العتابي مستعجلاً، فقال: مهيم، قال: إن امرأتي معسرة وأريد لها رقية، فقال له: أين أنت عن ذكر هارون، أما سمعت قلبي فيه شعراً:

إن أخلق الأمر نلنا من ميامنه أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع
فغاظه، وأسرّها في نفسه، فما لبث أن وشى به عند الرشيد وحلف له أنه لا يريد بالمدح، وأنشده قوله فيه:

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل
أمنّ النصارى واليهود ومن في أمة التوحيد في أزل^(١)
إلا مصالت ينصرونهم بظبا الصوارم والقنا الذبل^(٢)

وأنشده أيضاً قوله فيه [من المنسرح]:

شاء من الناس راقع هامل يعللون النفوس بالباطل^(٣)
تقتل ذرية النبي ويرجون خلود الجنان في الآجل

(١) الأزل: الشدة والضيق.

(٢) المصالت: جمع مصلت. وهو المقدام الشجاع، والظبا: جمع ظبة، وهي حدّ السيف. والصوارم: السيوف، واحدها صارم. زهر الآداب ٣/٧٠٥، أدب اللفظ: ٢١١/١.

(٣) شاء: من شاءه يشاءه، أي أراده، فهو شاء، والمراد مَشِيءة، والرائع: الذي يأكل ما شاء في رغد، والهامل: المتروك سُدىً ولا يعمل.

وقد ورد هذا البيت في الشعر والشعراء: ٧٣٧/٢، وتاريخ بغداد ١٣/٦٩.

جئت بعبء ينوء بالحامل
 حفرتة من حرارة الشاكل
 دخلت في قتله مع الداخل
 أولاً فرد حوضه مع الناهل
 لكنني قد أشك في الخاذل
 إلى المنايا غدو لا قافل
 على سنام الإسلام والكاهل
 تنزل بالقوم بأسه العاجل
 ربك عمّا ترين بالغافل
 حقّت عليه عقوبة الآجل
 تدير أرجاء مقلة حافل
 بسلة البيض والقنا الذابل
 مغترب القبر بالعري نازل
 عند مقاساة يومه النازل
 فيمنع القلب سلوّه الذاهل
 أحمد والترب في فم العاذل
 رجعت عن دينكم إلى الجاهل
 الجافي لآل النبي كالواصل^(١)

ويلك يا قاتل الحسين لقد
 أي حبا قد حبوت أحمد في
 بأي وجه تلقى النبي وقد
 هلم فاطلب غداً شفاعته
 ما الشك عندي في حال قاتله
 نفسي فداء الحسين يوم غداً
 ذلك يوم أنحى بشفرته
 حتى متى أنت تعجبين ألا
 لا يعجل الله إن عجلت وما
 ما حصلت لامرئ سعاده
 مظلومة والنبي والدها
 إلا مساعير يفضبون لها
 كم ميت منهم بغضته
 ما أنتجت حوله قرابته
 أذكر منهم وما أصابهم
 أعاذلي أنني أحب بنبي
 قد دنت فيما دنتم عليه فما
 دينهم جفوة النبي وما

فاستشاط الرشيد غيظاً وبعث عيناً يتجسس أخباره، فاتاه عينه وقال:
 رأيت منكباً ليلاً على قبر الحسين عليه السلام ينشده وينشج، فحفظت ما أبقاه لي
 النشيج، وهو قوله:

ويبرد ما بقلبك من غليل
 سيأتي أن يعود إلى ذهول
 أدير عليهم كأس الأفول
 وأسياف قليات الفلول

متى يشفيك دمك من همول
 فؤادك والسلسل فإن فيه
 فيا طول الأسى من بعد قوم
 تعاورهم أسنة آل حرب

(١) مقاتل الطالبين ٥٢٢، مقتل الخواري ١٤٨/٢ - ١٤٩، الأغاني: ١٦٧/١٣، أعيان
 الشيعة: ١١٢/٤٨، أدب الطف: ٢٠٨/١.

ولا الأعقاب آثارُ النُصولِ
وفوق صدورهم مجرى السيولِ
نيامُ الأهلِ دارسةُ الطُّلولِ
على تلكِ المحلّةِ والحلولِ
ملاعبُ للدُّبورِ وللقبولِ
ألا بأبي وأمي من قتييلِ
وفي الأحياءِ أمواتُ العقولِ
جرى دمه على الخدِّ الأسيلِ
عليك من التزفرِ والعيولِ
بري من دماءِ بني الرسولِ
أصابتك بالأذيةِ والذحولِ^(١)

فما وُجدت على الأكتافِ منهم
ولكن الوجوهَ مكلّمت
بتربة كربلاء لهم ديارُ
تحياتٍ ومغفرة وروحُ
لأوصالِ الحسينِ ببطنِ قاعِ
قتيلِ ما قتييلِ بني زيادِ
أريق دم الحسينِ ولم يراعوا
فدت نفسي جبينك من جبينِ
أيخلو قلبِ ذي ورع ودينِ
وقد شرقت رماحِ بني زيادِ
برئنا يا رسول الله ممن

قال: فأعطى لمن يأتي برأسه ألف دينار، فهرب وتبعه رجل من بني فزارة إلى رأس عين فوجده قد مات، وفي خبر قد وجده مريضاً من الغرق، فاستمهله ثلاثة أيام إلى أن يموت فبأخذ رأسه، ففعل وأتى برأسه إلى الرشيد.

ورأيت في بعض كتب الأدب أنه وجد الرشيد وقد بلغه خبر الاستمهال فلم يجزه.

ومن شعره في هذا المذهب ما أنشده الشريف من قوله:

لم تسم عيني إلى الدنيا ولم تنم
لقد أطافوا بصدع غير ملتئم
والعلم مثل الغنى والجهل كالعدم
حب القلوب ولا العباد للصنم^(٢)

لو كنت أخشى معادي حق خشيته
يحاولون دخولي في سوادهم
لكنني عن طلاق الدين محتبل
ما يغلبون النصارى واليهود على

ومن غزله ومدحه لهارون قوله:

(١) زهر الآداب ٣/٧٠٥ - ٧٠٦، أعيان الشيعة: ٤٨/١١١، مقتل الخوارزمي ٢/١٤٨، أدب
الطف: ٢٠٩/١ - ٢١١.

(٢) أعيان الشيعة: ٤٨/١١٤.

يا زائرين من الخيام
لم تأتيا نبي وبني نهوض
يحزنني إن أطفتما بي
بورك هرون من إمام
له إلى ذي الجلال قربي
وقوله في الرشيد على ما يرضيه [من الوافر]:

عليكم بالسداد من الأمور
من الأحزاب سطر في سطور
غداة الروع بالبيض الذكور^(٢)
وإن ظلموا المحزون الضمير^(٣)

والقصيدة طويلة، وفيما ذكرناه كفاية.

توفي برأس عين على ما ذكرناه سنة مائة وتسعين تقريباً، رحمه الله تعالى ورضي عنه.



موسى بن أمين العاملي، من آل شرارة، بيت في الجبل^(*)

كان عالماً فاضلاً مصنفاً، دقيق النظر، خفيف الروح، دخل العراق غلاماً وجاور في النجف لطلب العلم، ثم عاد إلى الجبل، وكان شاعراً فمن شعره قوله:

(١) أعيان الشيعة: ١١٤/٤٨.

(٢) البيض الذكور: السيوف القوية الشديدة.

(٣) بعضها في الأغاني: ١٦٢/١٣، بعضها أيضاً في زهر الآداب ٧٠٤/٣ - ٧٠٥.

(*) له: أرجوزة في الموارث، وديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ٢٤/٤٩ - ٤١، شعراء الغري: ٤٧٠/١١ - ٤٨٦، ماضي النجف وحاضرها: ٣٨٨/٢ - ٣٩٢، نقباء البشر: ٥٩٦، تكملة أمل الأمل: ٤٠٣، الذريعة: ٤٥٥/١، ٤٦١، ١٠٩/٨، شخصيت ٣٨٤، معارف الرجال ٥٦/٣، معجم المؤلفين ٣٦/١٣، مكارم الآثار: ١٨٦٨/٥، الأعلام ط ٣٢٠/٧/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٧٢٣/٢، أدب الطف: ٤٠/٨ - ٤٣.

كتب عنه محمد كامل شعيب في مجلة العرفان الصيداوية مجلد ١١/ص ٤٥.

أفق إن أمر الحب أيسره صعب
وصد ولا يشفيك من علة قرب
رهين بأيدي الشوق مرتهن صب
وترحل عني حين حل بي الخطب
وليس سوى ودي علي له ذنب^(١)

ألا أيها القلب الذي قاده الحب
إذا كان لا يسليك طول تجنب
فما أنت إلا هالك ومعذب
تكلفني ما لا أطيق من الهوى
كمن شن نحوي غارة البغي والجفا

في أبيات أجاب بها الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ
محمد حسن صاحب الجواهر، وكان كتب إليه إلى جبل عامل بقوله:

وأرد منك بصفقة المغبون
من كل جائلة النسوع صفون
سلبني عليهم ليس بالمظنون^(٢)

العاملي تقر فيك عيونه
فلاجلبن على العوامل غارة
سلبوا سويداء الفؤاد وظنهم

وقوله:

وتشرب اللؤم جهلاً بي مسامحه
إذا تلون من ساءت صنائعه
فما خليلك يوماً من تصانعه^(٣)

كم ذا يقاطعني من لا أقاطعه
ليس التلون من خيمي ومن شيمي
ولا أصانع إخواناً صحبتهم

وقوله في حسينية:

بيوم على الإسلام أسود مظلم
وشمس الضحى فيه بأغير أقم
وأجج أحشاء العباد بمضرم
عظيم مدى الأيام لم يتصرم
وطبق آفاق البلاد بماتم
بأنفسهم عن خير مولى مقدم
يرون المنايا دونه خير مطعم
نصيراً سوى غضب ولدن مقوم

دهى هاشماً ناع نعى في محرم
بيوم جليل رزوه جلل السما
بيوم أحال الدهر ليلاً مصابه
مصاب على آل النبي محمد
وخطب كسا الدنيا ثياباً من الأسى
عشية جادت عصابة هاشمية
إلى أن قضوا والماء طام ظوامياً
وأضحى فريداً سبط أحمد لا يرى

(١) ماضي النجف: ٣٩١/٢، كاملة في شعراء الغري: ٤٧٩/١١.

(٢) شعراء الغري: ٤٧٨/١١.

(٣) ماضي النجف: ٣٩٠/٢ - ٣٩١، أعيان الشيعة: ٢٩/٤٩، شعراء الغري: ٤٨١/١١ - ٤٨٢، أدب الطغ: ٤٢/٨.

فصال بوجه مشرق وبعزيمة تفلل ملتف الخميس العرمرم
إلى أن دعاه الله جل جلاله فألوى عنان العزم غير مذمم^(١)
وهي طويلة.

وله في المذهب أمثالها .
ولد في الجبل سنة ألف ومائتين وسبع وستين .
وتوفي في الحادي عشر من شعبان سنة ألف وثلاثمائة وأربع، ورثته
شعراء جبل عامل على طبقاتهم لما له من الفضل، رحمه الله تعالى .

(٣١١)

موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني النجفي^(*)

كان فاضلاً أديباً ظريفاً وشاعراً بارعاً حصيماً، وكان يكثر التردد إلى
بدره المسماة قديماً بادوريا .

(١) شعراء الغري: ٤٨٤/١١ - ٤٨٥، أدب الطف: ٤٠/٨ .

(*) السيد موسى بن جعفر بن علي بن حسين بن حسن الشهير بمير حكيم بن عبد الحسين بن
القاضي جلال الدين بن القاضي شمس الدين محمد بن القاضي علاء الدين علي بن
شمس الدين محمد الملقب بالبازيار بن الشريف محمد نقيب الكوفة ابن عبد العزيز نقيب
أرجان ابن الرئيس العلوي السيد علي المصري، بن محمد الرئيس بن علي بن حسن بن
أبي الفتوح محمد بن حسن نقيب البصرة ابن عيسى بن عز الدين عمر بن أبي الغنائم تاج
الدين محمد الفقيه ابن محمد نقيب الأهواز ابن أبي علي الحسن بن محمد التقي بن
الحسن الفارسي النقيب ابن يحيى نقيب النقباء ابن الحسين النسابة نقيب الكوفة ابن
الرشيد أبي الغنائم أحمد المحدث نقيب الكوفة ابن عمر أمير الحاج ابن يحيى المحدث
ابن الحسين ذي الدعة ابن زيد الشهيد بن الإمام علي زين العابدين بن الإمام الحسين
الشهيد ابن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام .

له ديوان شعر مخطوط في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم (١٧٣٧)، نسخة
منه مصورة لدى المحقق .

طبع ديوانه: بتحقيق السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف: ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .

ترجمته في: الدر المنتشر ١٥٢ - ١٥٧، الحصون المنيعه: ٢٥١/٢، ٣٢٨/٩، الكرام

البرهه ٣٧٥، معجم المؤلفين ٤٠/١٣، مشاركة العراق: ٥٩، رقم ٣١٢، الأعلام ط ٤/

٣٢١/٧، أعيان الشيعة: ٤٤/٤٩ - ٤٨، ماضي النجف وحاضرها: ٢٢٢/٢ - ٢٢٣، ٣/

١٨٢، ٤٢٠، شعراء الغري: ٤٠٧/١١ - ٤٧٠، أدب الطف: ٢٥٥/٧ - ٢٥٦، معجم =

فمن شعره قوله في غلام تركي^(١) :

بدرٌ بدأ ببدره يُزري ببدر الفُلك
كم نصبت أجفائه لمهجتي من شرك؟
قلت: أفندم كل بُورا فقال: كُت قلت: بكّي^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله مشطراً البيتين المشهورين^(٣) :

(عليّ حُبُّه جُنَّة^(٤)) لمن ليلُ العناجته
حمى الأنس مع الجنِّ (إمام الإنس والجنّة)

= رجال الفكر والأدب في النجف: ٨١٩/٢ - ٨٢٠، معارف الرجال ٤٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٥٣/٣، معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، مكارم الآثار: ٨٨٠/٣. كتب عنه السيد محمد حسن الطالقاني دراسة مفصلة في مقدمة ديوانه.

كما كتب عنه علي الخاقاني في مجلة الرابطة البغدادية س ١ لسنة ١٩٤٤ م ع ٢٤٥/١٠. والشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العرفان الصيداوية ٦٥/١٤، ٢٩٣/٤٥.

(١) كان صاحب الديوان رحمه الله جالساً ذات يوم مع جمع من أحبائه على حافة النهر الذي يستقي منه أهل بدره، فمرّ عليهم غلام تركي جميل، فقام إليه بعض الحاضرين وقال له: (كل أفندم بوه شاي اجسن) - تفضل أيها الأفندي واشرب الشاي - فقال الغلام: (كُت كل مم) - لا أريد - فقال الرجل: (بكّي) - رأيك - فاستدعى بعض الحاضرين من السيد أن ينظم الواقعة بالفاظها التركية، فقال الأبيات.

(٢) شعراء الغري: ٤٦١/١١.

(٣) البيتان للإمام الشافعي: وهو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ابن السائب بن عبد الله بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف أحد الأئمة الأربعة عند العامة.

ولد في غزة سنة ١٥٠ هـ وولع بالنحو والشعر واللغة، ورحل في طلبها إلى البادية فحصل على الشيء الكثير، ثم تفقه وقصد مالك بن أنس فتلمذ عليه، وهاجر إلى مصر عام ٢٠٠ هـ فأملى مذهبه في جامع عمرو إلى أن توفي بها عام ٢٠٤ هـ ودفن عند قبور الشهداء في مقبرة بني عبد الحكم.

وكان كثير الحب لأمر المؤمنين عليؑ شديد الولاء له ولذريته، أما ابن النديم فقد قال في (الفهرست ص ٢٩٥): إنه كان شديداً في التشيع. له في آل البيتؑ نظم رائع منه قوله:

يسا آل بيت رسول الله حبكم فرض من الله في القرآن أنزله
كفاكم من عظيم القدر: انكم من لم يصل عليكم لا صلاة له

(٤) الجنة: السترة.

(وصيُّ المُصطفى حقاً) بخم مَجْمَع اللجْنة
وفي الأخرى هو الباري (قسيمُ النار وَالجَنَّة)
وقال مسطاً لهما :

إذا اشتدَّت بك المِحْنة^(١) فلذ بحمي أخي المنة
سَيَكْفِي حُبُّهُ أَنَّهُ (عليُّ حُبِّهِ جُنَّةُ
إمام الإنس والجنَّة)

هو السَّامِي بها سِبْقاً ومن حازَ العُلَى صدقا
بخم إذ جرى طلقاً (وصيُّ المصطفى حقاً
قسيمُ النار وَالجَنَّة)^(٢)

وله ديوان فيه من المديح والرثاء لأهل البيت النبوي الشيء الطيب لم
يحضرني لدى الكتابة .

ولد في النجف سنة ألف ومائتين وخمسين^(٣)، وتوفي في بكرة سنة
ألف ومائتين واثنين وتسعين، ونقل إلى النجف فدفن بها وله ذرية بين
النجف وبكرة، رحمه الله تعالى .

مركز تحقيقات كوفيتير علوم اسلامی

(١) المحنة: البلية.

(٢) ديوانه: ٣٤١.

(٣) في مقدمة الديوان يذكر السيد الطالقاني: أنه ولد في صبح الجمعة ٢٢ صفر ١٢٣٠ هـ
ويومهم جميع من ترجمه وذكر ولادته بغير هذا التاريخ.

موسى بن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن محيي الدين، من آل أبي جامع العاملي، المعروف بالشيخ موسى شريف* وله ولد اسمه الحسن وحفيد معاصر اسمه القاسم شاعر له في أهل البيت عليهم السلام ديوان مطبوع.

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً مطارحاً، وشاعراً بارعاً، له مطارحات مع أدباء النجف وبغداد، وفي ديوان عبد الباقي مدح له ومطارحة، وكان حسن الطريقة في تركيب الألفاظ، فخم المعاني.

فمن شعره قوله يمدح الشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء بخالية عند ورود خالية بطرس إلى داود باشا، وقد مرّ ذكرها وهي:

سقى الخال من نجد وساكنه الخال
وأزهر في أكنافه الرند والخال / نبت
فلي بين هاتيك الرباع خريدة
هواها لأحشائي وحق الهوى خال / ملازم
موردة الخدين مهضومة الحشا
يتحن لها شوقاً أخو العشق والخال / الخالي من الحب
ولي بالحمى حتى الحمى صيب الحيا
رقيقة خصر شأنها التيه والخال / الكبر
لها حسن وجه يخجل البدر طلعة
ومرهف جفن دونه المرهف الخال / القاطع

(*) له ديوان شعر في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي، ونسخة أخرى في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٧٢٣/م. أغلب الظن أنها بخط الشيخ محمد السماوي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها وله تخميس قصيدة ابن دريد.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٥٦٥/٢، تكملة أمل الأمل: ٤٠٦، الحالي والعاقل ١٤٨ - ١٩٥، دائرة المعارف: ١١٥/١، الذريعة: ١٣/٤، شعراء الغري: ١١/١١ - ٣٦٥ - ٤٠٣، أدب الطف: ١٣٩/٧ - ١٤٣، ماضي النجف وحاضرها: ٣٤٤/٣ - ٣٥٠، الكرام البررة ٣٧٦، معجم المؤلفين ٤٠/١٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٣٥٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١١٧٣/٣، الأعلام ط ٣٢٣/٧/٤. كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية لسنة ١٩٤٥ م.

تميل كغصن البان ليناً وتنثني
 كما ينثني النشوان والمعجب الخال/ المتكبر
 ويهتز من سكر الشباب قوامها
 ويسحب من تيه بأعطافها الخال/ الثوب
 على حبها أفنيت شرخ شبيبتي
 ومن أجلها طاف البلاد بي الخال/ البعير الأسود
 أظن بها أن لا تضن بوصولها
 وخلت بها الحسنى فلم يكذب الخال/ الظن
 وجادت بوصول نلت ما كنت أرتجي
 به ووفت بالوعد إذ دارنا الخال/ موضع
 ولما بدت تختال من فرط تيهها
 إليّ ولا عمّ بلوم ولا خال/ أخو الأم
 تخيلت في مرآة صفحة خذها
 فخلت سواد العين فيه هو الخال/ شامه
 لئن زعم الواشون أنني سلبوتها
 فإني لما لفقوه الفتى الخال/ البريء
 أسلو هواها لا ومن خلق الهوى
 هواها بأحشائي وإن ضمّني الخال/ الكفن
 حنانيك يا معطي الصبابة حقها
 ومن هو في بذل الحياة الفتى الخال/ السمع
 وأصبحت في أسر التصابي مقيداً
 أخو كمد مماتجن الحشا خال/ الضعيف
 إذا هانت النفس النفيسة في الهوى
 فليس يعزّ الملك بعد ولا الخال/ الخلافة
 وكل جماح يحسن الخال عنده
 وما لجماح الحب يستحسن الخال/ اللجام
 خليلي من همدان مالي سواكما
 خليل إذا جار الزمان ولا خال/ صاحب

إذا أنتم ما لم تسعداني على البكا
 فقد أخطأ الحدس المجزب والخال / المتوسم
 بعيشكما عوجا على سفح رامة
 لأسفح فيه الدمع إن بخل الخال / السحاب
 فقد شاقني رمل الحمى حيث انه
 يمثله لي في كل حين لي الخال / المخيلة
 وأصبر إلى رند الحمى وعراره
 كما للحسان الكاعبات صبا الخال / العزب
 وأشتاق ريع المالكية كلما
 سمعت حنين النيب أو أرقل الخال / البعير
 ولولا الهوى ما شاقني ذكر بارق
 ولا أبرق الحنان والأجرع الخال / موضع بلا أنيس
 أنا السابق المقدم في كل غاية
 جريت بها والغرم مني به خال / ثابت
 وإنسي وأبائي الكرام إلى
 لكل المعاني المشكلات الفتى الخال / الحسن المخيلة
 سبقت بجدي بل بجدي وما اعترى
 جواد إذا ما جد في حلبة خال / ضلع
 كأنني من بحر ابن جعفر وارد
 ومن يمنه ملقى على منكبي خال / برد
 جرى في ميادين المكارم والعلى
 إلى غاية ما كان يبلغها الخال / الوهم
 إذا قيس يوماً بابن قيس وجدته
 هو الطود حلماً وابن قيس هو الخال / الأكمه
 ولما حوى في العلم كل فضيلة
 له دون أهل العلم قد عقد الخال / اللواء^(١)

(١) ماضي النجف: ٣/٣٤٨ - ٣٤٩، الحالي والعاقل ١٥٩ - ١٦٣، ديوانه: ١٣ - ١٤.

وقوله مسمطاً خالية بطرس كرامة التي طلب معارضتها داود باشا من
الأدباء:

أراك بوجود لا ينوء به الخال وفرط هوى إي والهوى بالي خال
فما أنت من سلمى به الدنف الخال (أمن خدها الوردي أفتنك الخال
فسح من الأجفان مدمعك الخال)

فهل فاح في واديك طيب دلالتها وأسفر منها فيه صبح كمالها
وهل بعد صدّ لاح بدور وصالها (وأومض برق من محبياً جمالها
لعينيك أمن ثغرها أومض الخال)

تتبه ارتفاعاً عنك سلمى ولم تهن إذ أنت عنها فرط حبك لم تصن
فقل إن تكن ترعى العهود ولم تخن (وعلى الند ذياك القوم وإن يكن
تلاعب في أعطافه التيه والخال)

خيول الأسى ذاك القوم أعنها علسي وكم من غارة قد أشنها
رعى الله من لم ترع قلباً أكنها (ولله هاتيك الجفون فانها
على الفتك يهواها أخو العشق والخال)

إذا ما فنى صبري وقلّ مساعدي فأفرط في لومي عذولي وحاسدي
قليل لها أفدي طريفي ونالدي (مهارة بأمي أفتديها ووالدي
وإن لام عمي الطيب الأصل والخال)

فكم مهجة لما رمتها بلجة من الوجد والتبريح من غير حجة
وقادت ملوكاً مذحوت كل بهجة (ولما تولى طرفها كل مهجة
على قدها من فرعها عقد الخال)

فدع عنك ما خولت إن كنت مغرماً وكن لهوى الغيد الحسان مسلماً
أما كنت تدري بعد أن كنت مغرماً (إذا فتكت أهل الجمال فأنما
يهون على أهل الهوى الملك والخال)

إذا كنت ترعى الود في الجهر والخفا فلا ترتكب نهج التباعد والجفا
فليس الوفا إلا المودة والصفاء (وليس الهوى إلا المرورة والوفا
وليس له إلا امرء ماجد خال)

إذا لم ترد على الغرام ونهله فلا ترتكب ما ليس تستطيع حمله

فكم جاهل بالحب لم يعص جهله (وكم يدّعي بالحب من ليس أهله
وهيهات أين الحب والأحمر الخال)

قضيّنا الأسي فيها ولم تقض ديننا (معدبتي لا تجحدي الحب بيننا
بحق الهوى إن كنت أجمعت بيننا
لما اتهم الواشي فلأني الفتى الخال)

أبت شيمتي إلا المودة حرفة (ولي شيمة طابت ثناء وعفة
ولي همّة لم تكسني قط خفة
تصاحبني حتى يصاحبني الخال)

أمرتجة الأعطاف من نشوة الصبا (وليك فؤاداً في هواك معدبا
ويا ظبية تسبي بمقلتها الظبا (سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا
تري أنني رب الصبابة والخال)

صلي مغرماً ما خامر النوم جفنه (وما برح الوجد المبرح شأنه
ولا تقبلي ممّن غدا اللوم فنه (ولا تسمعي قول الحسود فانه
لقد ساء فينا ظنك السوء والخال)

فقل لعذولي أيّ صب لجيتته (وأيّ فؤاد بالملام فريته
ولما بنى جهلاً على اللوم بيته (سعي بيننا سعي الحسود فليته
أشل وفي رجليه أوثقته خال)

أما وثنايا ما شربت مدامها (هي الغصن لينا حين هزّت قوامها
بل البدر حسناً مذأماطت لثامها (وظبية حسن مذ رأيت ابتسامها
عشقت ولم تخط الفراسة والخال)

بدت تسحب الأردان من فرط تيهها (تحفّ بها من كل بيضاء شبهها
بديعة حسن لم أطق وصف كنهها (توقم طرفي في محاسن وجهها
فلاح له في بدر تلك السما خال)

بها حسن وجه قد كساها مهابة (به فتننت من كل حي عصابة
حري لمثلي أن يحزّ كآبة (إلى مثلها يرنو الحلیم صبابة
ويعشّقها سامي النباهة والخال)

إلى الله كم من خطرة بعد خطرة (أتاحت لقلبي زفرة بعد زفرة

وكم رمت من شوق أنادي بجيرة (أيا راكب يفري الفلاة بجسرة
يباع بها النهد المطهم والخال)

ويا صاحب الوجناء عرج بها على محلّ عليه بعدنا حكم البلا
ويا راكباً قد شقّ أفئدة الفلا (بعيشك إن جئت الشام فجع إلى
مهب الصبا الغربي يعن لك الخال)

وقف بي على رسم به العيش قد صفا وربيع لنا بالأمس قد كان مألفا
وإن كنت من أهل المودة والصفاء (فسلم بأشواقني على مربع عفا
كأن رياه بعدنا الأقر الخال)

بما بيننا من خالص الود والولا ترفق بقلب عن هوى الغيد ما سلا
وبلّغ سلامي من أودّة وإن قلا (وإن ناشدتك الغيد عني فقل على
عهد الهوى فهو المحافظ والخال)

فإن قلن هل يرعى أخو الودّة ودنا وهل هو بعد البعد لم ينس عهدنا
فقل هو يرعى الودّة إن شطّ أودنا (وإن قلن هل سام التصبّر بعدنا
فقل صبره ولبي وفرط الجوى خال)

أبت لي مقام الذل نفس كريمة توازرها مني على الدهر شيمة
وإني أرى مذبي تمادت عزيمته (لكل جماع أن تمادى شكيمة
ولكن جماع الدهر ليس له خال)^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مخمساً الدريرية في مدح أمير
المؤمنين عليه السلام، وقد نقلت مختصرها من خطّه:

أوهي القوى كتم الهوى وصونه وخانه يامني فيك عونيه
يامن بها رأسي شع جونه (أما ترى رأسي حاكي لونه
طرة صبح تحت أذيال الدجى)

ولى الصبا وما وفى بعهدته وخامر القلب الجوى لفقده
وحان وخط الشيب بعد بعده (واشتعل المبيّض في مسوده
مثل اشتعال النار في جزل الغضا)

(١) الحصون المنيعه - خ - ج ٢/، ديوانه: ١٥ - ١٧.

صاح بأرجاء شباب مغدف صبح مشيب شبه در الصدف
وكان من قبل كليل مسدف (فكان كالليل البهيم حل في
أرجائه ضوء صباح فانجلي)

لما ذكا حبي بقلبي ونما وذاع من مكنون سري ما اکتمی
أفاض ماء عبرتي هم طما (وغاض ماء شرطي دهري رمی
خواطر القلب بتبريح الجوى)

فأصبح الدهر الخؤون طاوياً محاسناً وناشراً مساوياً
وقد غدا ربع السرور خاوياً (وأض روض اللهو يبساً ذاوياً
من بعد ما كان مجاج الثرى)

أتاح لي فرط التنائي صبوة ما تركت قط لقلبي سلوة
وأوهن الأعراض مني قوة (وضرم النأي المشت جذوة
ما أتلي تسفع أثناء الحشا)

فكيف لا يذوب قلبي كلفاً ولا يسيل دمع عيني أسفاً
والوجد قد صير قلبي كنفلاً (واتخذ التسهيد عيني مألفاً
لما جفى أجفانها طيف الكرى)

همّ وحزن وعنا وكدر متصل ومدمع منهمر
إنني وإن لم تحص ما بي فكر (فكلما لاقيته مغتفر
في جنب ما أساره شحط النوى)

لا تلحني إن ذاب قلبي سقماً أو أن قضيت أسفاً وألماً
ولا تسل إن سال دمعي عندما (لو لابس الصخر الأصم بعض ما
يلقاه قلبي فض أصلاد الصفا)

مّمّ البكا بعد التجافي ولمن والدهر قد ضن بما أعطا ومن
وقد لحا عودك صرف ذا الزمن (إذا ذوى الغصن الرطيب فاعلمن
أن قصاراه نفاذ وثوى)

هل فرصة أحظى بها أو رخصة تزورني فيها لماماً رخصة
ومذنات من هي بي مختصة (شجيت لا بل أجرضتني غصة
عنودها أقتل لي من الشجى)

ما رمت كتم عبرتي عن حسدي إلا وقد أجريتها في كبدي
هيهات أن يحمي شجونني جلدي (إن يحم عن عيني البكا تجلدي
فالقلم موقوف على سبل البكا)

منها :

جبت العراق وعره وسهله وقد وردت عليه ونهله
فقلت مذلم تر عيني مثله (إن العراق لم أفارق أهله
عن شنان صدني ولا قلا)

كلا ولا شاهدت مذ صادقهم سواهم ناساً ومذرافقتهم
أصفيتهم ودي وما نافقتهم (ولا أطبق عيني مذ فارقتهم
شيء يروق العين من هذا الوري)

لقيت منهم من إذا خطب عرا كانوا شآبيب الندى لمن عرا
هم المحاريب الوثيقات العرا (هم الشناخيب المنيفات الذرى
والناس أذخالك سواهم وهوى)

بنوا الألى أولهم عليها دان لهم من الورى عليها
هم الغيوث ساكب ماذيها (هم البحور زاخر أذيها
والناس ضحضاح ثغاب وأضا)

قوم سموها هم السهى بجدهم وقد علوا هم العلى بجدهم
لا والذي أتحنفني بودهم (إن كنت أبصرت لهم من بعدهم
مثلاً فأغضيت على وخز السفا)

ولم تكن تبصر عيني أبدا من الورى أكرم منهم محتدا
ولم أجد أعظم منهم سؤدا (حاشا الأميرين الذين أوفدا
علي ظلاً من نعيم قد ضفا)

هما سليلا أحمد خير الملا الحسنين الأحسنين عملا
هما اللذان أنقعالى غللاً (هما اللذان أثبتالى أملا
قد وقف اليأس به على شفا)

فقدت من شرخ الصببا ريقه أيام يسرعى ناظري رونقه

ومذأحال الدهر ما رقرقه (تلافيا العيش الذي رنقه
صرف الزمان فاستساغ وحلا)

هما اللذان أورداني مورداً عاد به روض المنى موردا
وأنتشاني بعدما كنت سداً (وأجريا ماء الحيا لي رغدا
فاهتز غصني بعدما كان ذوى)

هما اللذان رفعا نواظري وأعليا قدرى على نظائري
وعندما قد نفذت ذخائري (هما اللذان سموا بناظري
من بعد أغضائي على لذع القذى)

كم ردني بعد الرجاء خائباً من خلته أن لا يرد طالبا
وحين أصبحت له مجانباً (هما اللذان عمرا لي جانبا
من الرجاء كان قدماً قد عفا)

وأولياني ما به النفس اقتنت عزاً به عن درن الدنيا اغتنت
وعوداني عادة ما امتهنت (وقلداني منة لوقرنت
بشكر أهل الأرض طراً ما وفى)

بل كل من فوق الشرى عنها نكل وحرار بل أعبى عن بعض وكل
بل لم يف لسان كل من شكك (بالعشر من معشارها فكان كال
حسوة في أي بحر قد طما)

أحمد ربي الله ما أعاشني إذ في ولاء المرتضى قد راشني
فلم أقل وهو بخير ناشني (إن ابن ميكال الأمير انتاشني
من بعد ما قد كنت كالشيء اللقا)

ومذوفى لي بالذي له ضمن وخصني بما به قلبي أمن
قلت أبو السبطين بالوفا فمن (ومد ضبعي أبو العباس من
بعد انقباض الذرع والباع الورى)

ذاك علي المرتضى عقد الولا وصنوطه المصطفى خير الملا
ذاك الذي رام المعالي فعلا (ذاك الذي ما زال يسمو للعلى
بفعله حتى علا فوق العلى)

وقد علا بالرغم من حسوده بجوده الضافي على وفوده

قلت وحق القول من ودوده (لو كان يرقى أحد بجوده
ومجده إلى السماء لارتقى)

إن كنت تشكو من أوار متلف فرد نسده بسفؤاد شغف
وثق إذا ما كنت ذا تلهف (ما إن أتى بحر نداء معتف
يشكو أوار عيم إلا ارتوى)

فعد إلى مدح الحسين والحسن تأمن في مدحهما من الزمن
وقل إذا ما فزت منهما بمن (نفسي الفداء لأميري ومن
تحت السماء لأميري الفدا)

كم قلت من حسن الثناء أملاً عدا سجايا لهما ونائلاً
وحين أعييت غدوت قائلاً (لا زال شكري لهما مواصلاً
لفظي أو يعتاقني صرف المنى)^(١)

فهذا تخميس اثنين وثلاثين منها نقلته عن خطه .

وقد قرض هذا التخميس جماعة، فمنهم الشيخ جابر الكاظمي الربعي
يقوله :

أقت لموسى الشعراء العصا كما لموسى أقت الساحرون
بشعره للشعراء معجز مثل العصا تلقف ما يافكون

ومنهم الحاج جواد بدغت الحائري بقوله :

إن آيا أبديتها في القوافي قد هوت سجداً لها الشعراء
إن هوت سجداً فغير عجيب أنت موسى وهي اليد البيضاء^(٢)

وقوله أيضاً :

ومذ كفرت بالشعر قوم وقد قضى علينا الردى حزناً عليه وتبئيسا
وأحييتنا فيما نظمت وآمنوا فكنت لنا عيسى وكنت لهم موسى^(٣)

(١) شعراء الغري: ٣٨٦/١١ - ٣٩٤، أدب الطف: ١٤٢/٧ - ١٤٣، الحالي والعاقل ١٧٤ -

١٩٥، كاملة في ديوانه: ٢ - ٥.

(٢) ديوانه: ٦.

(٣) ديوانه: ٦.

ومنهم الحاج محمد علي كمونة الحائري بقوله :

رأيت من التسميط ما سلب النهي وقرط لي أذنأ وقلد لي النحرا
وحيث أتى موسى به قلت معجزاً ولو لم يكن موسى تيقننه سحراً^(١)

وقوله مسمطاً بيتي صاحبه العباس بن علي المتقدم الترجمة^(٢) في
مديح الكاظمين عليه السلام :

كم للزمان خبايا من العنا في الزوايا
فيا كريم السجايا (لذ إن دهتك الرزايا
والدهر عيشك نكد)

بمن به الكسر يوسى وتنزوي كل بؤسا
بالشامخين رؤوسا (بكاظم الغيظ موسى
وبالجواد محمد)^(٣)

وقوله مصدراً ومعجزاً لهما :

(لذ إن دهتك الرزايا) وحياء لا تنرد
فألهم أولاك خطبا (والدهر عليك نكد)
(بكاظم الغيظ موسى) فهو الملاذ الموطد^(٤)
مستشفعاً بعلي (وبالجواد محمد)

وقوله وهو من الرقائق :

أقول لمقتعد اليعملات يلف الوعوث على السجسج
أنخها على ذكوات الغري وفي باب حيدر عرج
على أسد الغاب بحر الرغاب مغيث السغاب سرور الشجي
وصي الرسول وزوج البتول ومعطي السؤال إلى المرتجي
أبي الحسنين وطلق اليدين إذا العام ضاق ولم يفرج

(١) ديوان ابن كمونة: ط / ٧١، ديوان الشيخ موسى شريف: ٦.

(٢) تقدمت ترجمته برقم (٢٨٢).

(٣) ديوانه: ١٢.

(٤) ديوانه: ١٣.

ويا وجهه في الظلام الدجي
من الخطب والكرب لم يخرج
لأنك أنت حمى الملتجي
طريدين عني مهما أجي
والحب في أعيني منهجي^(١)

وقل يا يد الله في الكائنات
سلام عليك بصوت رقيق
أتيتك ملتجأً منهما
وجئت وأيقنت أن يصدرا
فمثلك من كفت عني الهموم

وله غير ذلك من المدائح والمراثي الحسينية، كما ذكرها عبد الباقي العمري في مدحه له، وللعباس بن علي البغدادي قصيدة في مديحه مهتأ له بأوبته من سفر، وهي قوله:

هلال على غصن بان أنارا
شروقاً وظبي الكناس نفارا
فطوراً يميناً وطوراً يسارا
من الصد كأس المدمام أدارا
لمن ثغره قد شربنا العقارا
وأثقب زنداً لينار شرارا
فأنست من جانب الكأس نارا
تباعد عني وأبدي ازورارا
أواراً بقلبي أبي أن يوارى
يفوق غزال الصريم احورارا
ترانا سكارى ولسنا سكارى
اخضرار العذار خلعت العذارا
أبى الله إلا لموسى افتخارا
وأقسم إلا المعالي شعارا
المحيط بغير العلوم اختبارا
ورب هبة تمد البحارا
ويدر معال بدا فاستنارا
كشمس النهار على واشتهارا

تجلى فصير ليلى نهاراً
وزار فأزرى شمس الضحى
وبات يعاطي المدمام الندامى
يدير كؤوس المدمام فكم
عقاراً شربنا ولكن من
إلى أن تجلى ضياء الصباح
بدت نار خديه تجلى الكؤوس
رشاً كلما سمتك زورة
فأغدو كل يوم الحشا أشتكي
بنفسي غزلاً إذا مارنا
وبي أفتدي شادناً إن شدا
ولما تجدى على خده
أبى القلب إلا هواه كما
كريم تردى رداء التنقى
هو الجوهر الفرد والعيلم
أخو عزمات تزيل الجبال
ويحر علوم أبى أن تُحد
فتى فضله شاع حتى غدا

(١) ماضي النجف: ٣/٣٤٥، أدب الطف: ٧/١٤٣، ديوانه: ١٣.

نأى فغدا القلب من بعده
 وآب فآب إلينا السرور
 فيا أيها الماجد المرتجى
 لأنت أعزّ الورى جانباً
 وأن الذي إن جرى ما جد
 لك الودّ مني صفأ ما حييت
 ودم سالماً ما سرت نسمة
 حليف جوى لا يطيق اصطبارا
 وغادرنا الأنس فيه جهارا
 لكشف الكروب إذا الدهر جارا
 وأوفى ذماماً وأحمى ذمارا
 بمضمار نيل العلى لن تجارى
 وحسن الثناء إلى أن أوارى
 سحيراً وأعقب ليل نهارة^(١)

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وإحدى وثمانين في النجف ودفن
 بها، رحمه الله.

(٣١٣)

موسى بن عمير، أبو هارون المكفوف الكوفي، من موالى جمعة بن
 هبيرة المخزومي^(*)

كان شاعراً بارعاً، رقيق الشعر مختصاً بأبي عبد الله عليه السلام، يدخل عليه
 فيقرأ عليه شعره فيكي ويكي من خلف الستر أهل بيته الأطهار.

فمن شعره في الحسين عليه السلام قوله:

أمرر على جدث الحسين
 يا أعظماً لا زلت في
 ما لذّ عيشي بعد رضك
 وإبك الزكي ابن المطهر
 ومعاشراً قد غودروا
 حرّى القلوب من الظما
 ورؤوسهم فوق القنا
 وقل لأعظمه الزكيه
 وطفاء ساكبة رويّه
 بالجياد الأعوجيه
 والمطهرة الزكيه
 من حول جثته رميّه
 والأرض من دمهم نديّه
 ينحى الشام بها هديه

(١) ديوان الشيخ عباس ملا علي ٦٣ - ٦٥، الحالي والعاقل ١٥٣.

(*) ترجمته في: كامل الزيارات ١٠٥، تنقيح المقال ٣، الكافي ٧، ٨٥/٤٩، أدب
 اللف: ٢٣٣/١ - ٢٣٥، معجم رجال الحديث ٢٠/١٩ وفيه: «موسى بن أبي عمير».

وهي طويلة ذكر منها جملة أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني،
 وله غيرها في الحسين عليه السلام كثيراً.
 توفي سنة مائة ونيّف وأربعين بالكوفة قبل الصادق عليه السلام.

(٣١٤)

المهدي بن الباقر بن الحسين الحسيني النقوي الهندي^(*)

فاضل متفنن بالعلوم النقلية والعقلية بارع فيها خصوصاً بالأصولية
 والفقهية، حفظة يكاد يعدّ من الرعيل الأول، ويكون على حفظه المعول،
 ولد في الهند وأتى مع أبيه لطلب العلم إلى العراق فسكن الحائر، ونال فيه
 من الفضل ما يغدو به الفكر حائر، وله شعر كثير، وأكثره في الأئمة عليهم السلام
 سمّاه المختار في مديح بني المختار، رأيته فرأيت منه السبح المرجانية
 والعقود الجمانية، فمنه قوله:

قلب يقلب غربه عزمات للدهر دون مضائها وثبات
 قد ضقت ذرعاً بالزمان وأهله والموت فيه للأبي حياة
 والدهر يعلم أنني حرب له للدهر عادات ولي عادات
 طهر ثياب النفس فالأمال في كويت هذا الزمان بلومه قذرات
 سألوذ بالصبر الجميل تكرماً وأغض حتى تخضع الحاجات
 حسب الفتى من دهره مال وقى عرضاً وإن لم تبلغ الشهوات
 فالنخل قد حمدت بما نفعت وما انتفعت وقد حفت بها الثمرات
 إننا بنو زاكي النجار وماجد طابت له الحركات والسكنات
 جدي الذي اختار المبيت على الطوى زهداً تخلّل عيشه تبعات
 وأبي الذي ترك الدنية وصلها وجرت عليها منه تطلقات
 ومضى نقي الثوب عن أدانها لم تعلق منها به تبعات

(*) له ديوان شعر في الأئمة عليهم السلام أسماء (المختار في مديح بني المختار).

ترجمته في: مجالي اللطف ٧٩، أعيان الشيعة: ٤٨/١٢٥ - ١٢٦، شعراء كربلاء: ٢/٤٩ - ٥١.

باب قد ابتلي الأنام به فمن
وقوله:

يا آل أحمد إنني مولاكم
من ذا الذي لم يأتكم فنجا ومن
أنتم كرام لا يداني فضلكم
خلق السموات الطباق وما حوت
ما استغنت الدنيا بشيء عنكم
أنتم صنائع ربكم والخلق بعد
ما لواصفون لمجدكم وعقولهم
إلا كأكمه ناعت شمس الضحى
شرفاً بني خير الأنام محمد
لولا الغلو لقلت إن الله قد حقد
ولقد عرفنا ربنا بكم وما
سعد الذي والاكم وأطاعكم
وله الكثير الطيب غير هذا.

ولد في نصير آباد من الهند خامس محرم سنة ألف ومائتين وسبع
وثمانين من الهجرة، وهو اليوم حي في الحائر الحسيني مجدّ في التحصيل
في علوم الدين، أحيا الله به مآثر آبائه الطاهرين.
ثم توفي في يوم الأحد الثاني من شهر رجب سنة ألف وثلاثمائة
وتسع وأربعين فجأة في الكاظميين ونقل إلى كربلاء فدفن بها وله ولد في
كربلاء.

(١) أعيان الشيعة: ١٢٥/٤٨، شعراء كربلاء: ٥٠/٢.

(٢) أعيان الشيعة ١٢٥/٤٨ - ١٢٦، شعراء كربلاء: ٥٠/٢ - ٥١.

المهدي بن الحسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي (*)
 أبو الأشبال الأربعة المذكورين: جعفر^(١) والصالح^(٢) ومحمد^(٣)
 والحسين^(٤).

كان آية في الفضل والإحاطة بالعلوم وكثرة التصنيف فيها والتحقيق،
 وكان حفظة لا يكاد ينسى ما سمعه أو رآه من المثور والمنظوم.
 أخبرني غير واحد أنه جلس في الصحن إلى كتبي اسمه (خدابخش)
 أدركته أنا، فأخذ كتاب لغة وأطال فيه النظر حتى استقصاه، ثم سأله عن

(*) السيد أبو جعفر، معز الدين، محمد المهدي بن الحسن بن أحمد بن محمد بن الحسين
 ابن أبي القاسم بن محمد الباقر بن جعفر بن أبي الحسين بن علي بن زيد بن أبي الحسن
 علي الملقب بغراب بن يحيى المدعو بعنبر بن أبي القاسم علي بن أبي البركات محمد
 ابن أبي جعفر أحمد بن محمد صاحب دار الصخر بالكوفة بن زيد بن علي الحماني
 الملقب بالأفوه - المترجم برقم (٢٠٠) - بن محمد الخطيب بن أبي عبد الله جعفر الشاعر
 ابن محمد المؤيد بن أبي جعفر محمد بن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن
 الحسين الشهيد بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.
 له مؤلفات كثيرة تولّى تحقيق بعضها وطبعها الدكتور جودت القزويني، ولولده السيد
 حسين رسالة في أحوال السيد المترجم له، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
 ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٢٧/٤٨ - ١٣٢، شعراء الحلة: ٣٥١/٥ - ٣٦٧، البابليات
 ١٢٦/٢ - ١٣٨، أدب الطف: ٢٧١/٧ - ٢٧٨، الدرر الغرورية للبراقبي - خ -، المآثر
 والمفاخر - بالفارسية - ١٥٥، الذريعة: ٤٨/١، ٤٩، ٧١، ٩٩، ٦/٢، ٦٨، ٣٨٩،
 ٤٧٠، ٣٩/٣، ١٢٥، ٣٣٦/٤، ٤٠٥، ٤٠٨، ٢١٠/٦، ٢٧١، ٨٣/٧، ١٠٥/٨،
 ٢٦٠، ١٢٥/١٢، ١٩٦، ٢٥٤/١٤، ٣٣٧، ٩٣/١٥، ١٣٢/١٦، ٣١٣، ١٦١/١٧،
 ٣٤٥/١٨، ١٣٣/٢١، ١٥٢، ٢٩٩، ١٧٤/٢٢، ١٢٢/٢٣، ٢١٧، ٢٣٨، ٢٩٢، ٢/٢٤،
 ١١٣، ٢٣٩، ٦٢/٢٥، ٨٤، شخصيت ٣١٤، الفوائد الرضوية ٦٧٤، الكنى والألقاب:
 ٥٠/٣، مستدرك الوسائل ٤٠٠/٣، مصفى المقال ٤٧٥، معارف الرجال ١١٠/٣،
 معجم المؤلفين ٢٦/١٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٣٤٨/٣، هدية العارفين ٤٨٥/٢،
 مجلة العرفان من ٣٠٩/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٩٨٧/٣ - ٩٨٨،
 الأعلام ط ١١٤/٧/٤.

(١) ترجمته برقم (٤٥).

(٢) ترجمته برقم (١٣١).

(٣) ترجمته برقم (٢٩٣).

(٤) ترجمته برقم (٨٣).

ثمنه فأسقطه، فقال: إني حفظته، فإن شئت اشتريته بثمانه، فاستغرب
جلساؤه فأخذوا الكتاب واستقرأوه فأخذ يلقي عليهم ما طلبوه من المواد
حتى أيقنوا بحفظه.

وكان لا يفتر عن التصنيف، وله رحل إلى الأعراب، هدى بها كل
ضال عن الصواب، ومكاشفات وكرامات يضيق عنها نطاق الكتاب في
عدها وتحتمل مجلدة على حدتها وحدها، وهو أبو الأربعة من كريمة
الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء.

وكان السيد أديباً شاعراً، فمن شعره قوله:

دعاني الهوى يوماً وقد كنت راقداً فقيّد قلبي مذاجاب وأسره
ففتحت طرفي نحو مسراه لاحقاً لأبصر من قد دعاني فلم أره
فما أدري من ذا قد دعاه كدعوتي ومن ذا الذي عني رماه وغيره

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية:

حرام لعيني أن يجف لها قطر وإن طالت الأيام واتصل العمر
وحجر على الأيام مني كآبة بأن تطعم التغميض ما بقي الدهر
وما لعيون لا تجود دموعيتها همولاً وقلب لا يذوب جوى عذر
على أن طول الوجد لم يبق عبدة وإن مدها من كل جارحة بحر
كذا فليجل الخطب وليفدح الأسى ويصبح كالخنساء من قلبه صخر
لفقد إمام طبق الكون رزؤه وحالت عليه الشمس والأنجم الزهر
وماجت له السبع الطباق ودكدكت له الشامخات الشهب وانخسف البدر
ورجت له الأرضون حزناً وزلزلت وضجت على الأملاك أملاكها الغر
وقد لبست أكناف مكة والصفاء عليه ثياب الحزن وانتهك الستر
وهذله ركن الحطيم وزمزم تفور منها الماء وانهدم الحجر^(١)
وهي طويلة، وله غيرها كثير.

(١) شعراء الحلة: ٣٦٥/٥ - ٣٦٦، البابليات ١٣٥/٢ - ١٣٦، أدب الطف: ٢٧١/٧.

ولد سنة ألف ومائتين واثنين وعشرين . ونال رتبة الاجتهاد وهو
مراهق .

وتوفي في صفر سنة ألف وثلاثمائة بعد مجيئه من الحج وفي طريقه
قريباً من السماوة بمرحلة عنها، ونقل إلى النجف، فدفن بمقبرته المتبرك
فيها، ورثي بمحاسن الشعر، وكتب على ضريحه المبارك:

هذا ضريح هدى أم ضراح علأ أضحي لضرغام آل المصطفى غابا
قد غاب مهدينا والعلم فيه معاً فأرخو: (أي بدر للهدى غابا)

(٣١٦)

المهدي بن داود بن سليمان الحسيني الحلبي (*)

عم السيد حيدر .

كان فاضلاً أديباً مصنفاً في الأدب، شاعراً مطارحاً لأدباء وقته،
وكان نظم في آل محمد ﷺ روضة وكرر أكثر الحروف، فمن غزله من
قصيدة قوله:

سقتك من ريق الثنايا سلسلاً فبت من خمير لهماها ثملا
ودب بالأعضاء منك مثلما تدب بالأعضاء صهباء الطلا
قد شابه المدام لكن وجهه من يرشفه من فرح تهللا
ومحتس كأس المدام وجهه مقطب وإن عليه تجتلى

(*) تمة نسبة مرت بهامش ترجمة ابن أخيه السيد حيدر بن السيد سليمان برقم (٨٨).
له ديوان شعر يقع بجزئين بخط الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي محفوظ بمكتبة
الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف، وفي دار الآثار ببغداد نسخة مصورة منه برقم
١٥٢٥٢. ونسخة منه بخط الشيخ محمد السماوي محفوظ بمكتبة الإمام الحكيم العامة في
النجف: برقم (٤٤٦)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

ومن مؤلفاته: مصباح الأدب الزاهر، ومختارات من شعر شعراء العرب.
ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٠/٩، العقد المفصل ٢٦٩، أعيان الشيعة: ١٣٤/٤٨ -
١٤٥ - شعراء الحلة: ٣٢٣/٥ - ٣٥٠، البابليات ٦٧/٢ - ٨٠، أدب الطف: ٢٠١/٧ -
٢١١، الأعلام ط ٣١٣/٧/٤.

كتب عنه الشيخ محمد علي اليعقوبي في مجلة العرفان الصيداوية مج ١١ لسنة ١٣٤٤ هـ/
١٩٢٦ م ع ٧.

فارشف هنيئاً لعسا فهو الذي في هذه الدنيا يسمى العسلاً^(١)

ومن شعره في المذهب قوله في الجوادين عليه السلام :

موسى بن جعفر والجواد
هذا غياث الخائفين
ومن هما سر الوجود
وذاك غيث للوفود
بالجود عاطل كل جيد^(٢)

وقوله مذيلاً لها :

موسى بن جعفر والجواد ومن هما
هذا غياث الخائفين وذاك
سر الوجود وعلّة الإيجاد
غيث للوفد وروضة المرتاد
ملك الوجود فطوقاً بالجود عا
طل كل جيد للأنام وهادٍ^(٣)

وقوله مشطراً لها :

(موسى بن جعفر والجواد ومن هما)
بهما الوجود قد استفاد لأن هما
لخلق كالأرواح للأجساد
(سر الوجود وعلّة الإيجاد)
هذا غياث الخائفين وذاك غيث
ظ الحاسدين ومضمري الأحقاد
بل ذا مغيث الصارخين وذاك غيث
(لث للوفود وروضة المرتاد)
(ملك الوجود فطوقاً بالجود عا)
حتى برفنداهما قد زين عا
فيه وقاد قماقم الأمجاد
(طل كل جيد للأنام وهادٍ)^(٤)

وله في المراثي الحسينية الكثير الذي لا يكاد يضبط إلا بديوانه .

ولما توفي أوصى ابن أخيه السيد حيدر - المذكور في بابيه - أن يدفن
معه في كفته، مدائحه ومراثيه في النبي وآله عليهم الصلاة والسلام، ففعل،
فرثاه السيد حيدر بقصيدة جاء منها :

وأرى القريض وإن ملكت زمامه
لم ترض منه غير ما ألزمته
وجريت في أمد إليه بعيد
من مدح جدك، طائراً في الجيد

(١) شعراء الحلة : ٣٤٨/٥ .

(٢) شعراء الحلة : ٣٣٠/٥ .

(٣) شعراء الحلة : ٣٣١/٥ .

(٤) شعراء الحلة : ٣٣١/٥ .

إشارة إلى ذلك وتلميحاً إلى قوله تعالى: ﴿وكل إنسان أزمانه طائرته في عنقه﴾^(١).

توفي سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين بالحلة، ونقل إلى النجف فدفن بها، ورثاه ابن أخيه السيد حيدر وغيره بما هو مذكور. رحمه الله تعالى.

(٣١٧)

المهدي بن الرضا بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي^(*)

أديب ذو إمام، وشاعر حسن النظام، رأيته وسمعت أوصافه، فكنت أرى منه الرجل الظريف العفيف الشامخ الهمة، المنفرد بنفسه عن الأمة، وسمعت عنه أنه كان في صباه من ذوي المعارف والعوارف، والظرافة التي يقصدها العارف، والشيب يغير ولا ريب وهو في الحالتين ملازم للتقوى، ماسك بحبل الله الأقوى، فمن شعره قوله:

يميناً قدك الريح الرديني ولحظك حدّ ماضي الشفرتين
وهما جرحا حشاي بغير ذنب وكان كلاهما لي قاتلين
نأيت فلم تنم عينا لي ليلاً كأنك كنت نوم المقلتين
فرفقاً بي وإلا صحت أني قتلت وأنت مخضوب اليدين
وهبتك مهجتي حتى إذا ما ملكت مطلتي وعدي وديني
فحسبك أدمعي ونحول جسمي فقد كانا بذلك شاهدين

(١) سورة الإسراء: الآية ١٣.

(*) السيد مهدي بن رضا بن أحمد بن حسين بن حسن، الشهير بمير حكيم. تنمة نسبه في هامش ترجمة السيد موسى الطالقاني برقم (٣١٠).

له ديوان شعر جمعه وحققه السيد محمد حسن آل الطالقاني، طبع في بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٣٠/٩، الروض النضير ١٦٤، نقباء البشر: ١٥٤٥/٤، النوادر لعبد الكريم الدجيلي - خ -، الذريعة: ١٦٣/٢٣، معارف الرجال ١٥٦/٣، أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٨ - ١٤٧، شعراء الغري: ١٦٢/١٢ - ١٩٧، أدب الطف: ٩٥/٩ - ٩٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٨٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين: ٣/٣٤٧، مكارم الآثار: ١٨٠٢/٥، ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (مواضع متفرقة).

فصلني قبل بينك أو فعدني فقد حان السلام عليك حيني^(١)
وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله من حسينية أولها:

عج بي على تلك الربوع وأقسم ولولوث الأزار
يا سعد قد حدثتني فصغى لما حدثته
ومن البلية بالحملى أمسى وأصبح لم أجد
إن جفّ دمعي بعدهم لهفي وما لهفي لغير
أمسى مروعاً بالطفوف يسطوب بأبيض صارم
وبأسمر كالصليل يأوي فبخيط أسمره وأبيضه
خاض الحمام بفتية كالأسد في سغب وجوع
لبسوا القلوب على الدروع وهم بدور في الطلوع
وفروعهم خير الفروع أرخى المدامع بالدموع
ومشى إلى الموت الزوام مشمراً مشي السريع^(٢)
وهي طويلة، وله غيرها كثير.

ولد سنة ألف ومائتين وخمس وستين بالنجف. وهو بها اليوم حي
سلمه الله تعالى.

(١) أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٨، شعراء الغري: ١٩٧/١٢، أدب اللف: ٩٧/٩، ديوانه: ٨٠.

(٢) أعيان الشيعة: ١٤٦/٤٨ - ١٤٧، شعراء الغري: ١٨٨/١٢ - ١٨٩، أدب اللف: ٩٥/٩ - ٩٧، كاملة في ديوانه: ٣٢ - ٣٤.

[ثم توفي في سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وأربعين هجرية بالنجف ودفن بها، رحمه الله تعالى].

(٣١٨)

المهدي بن الصالح الكاظمي الشهير بالشيخ مهدي المراياتي^(*)
فاضل مشارك بالعلوم، حسن المنثور والمنظوم، جيد الفكرة، دقيق
النظر.

رأيته واجتمعت به فرأيت الرجل الحصيف، والأديب الظريف،
الحسن المحاضرة، الممدوح المعاشرة، إلى طبع خفيف، ورزانة وقار،
وشعار تقي خال من العار، فمن شعره قوله من قصيدة أولها:

رام العواذل في كل مرام	وأبيت إلا صبوتي وهيامي
ملك الهوى كبدي ولم أك نطفة	وحننت للأشواق في الأرحام
أثر الصبابة في حشاي ومهجتي	أثر المواعظ في حشا همّام
لولا عيون العين من غزلانه	ما نافرت عينا ي طيب منام
هي رامة مأوى الظباء ومألف	الخود الحسان ومسقط الآرام
من كل ظامية الوشاح خير تيدة	وأغن مخطوف الحشاشة ظامي
أنا للهوى ما دام غصن شبيبتي	غض وأيام الصبا أيامي
فالآن إذ علق المشيب بمفرقي	وأقام في فودي أي مقام
القيت أعباء الهوى عن عاتقي	وجذبت من كف الغرام زمامي
كم من فتى صعب المقادير مبلغ	ألجمته من مقولي بلجام
أمسى يعيرني بنظم قصائدي	ويلح في عذلي وفرط ملامي
أترأه أزرى بالشريف نظامه	أم عيب في نظم أبو تمام ^(١)

وهي طويلة.

(*) كتب عنه وحقق ما تيسر من شعره الشيخ محمد حسن آل ياسين في مجلة البلاغ الكاظمية
للسنة ١٤٠٠/٨ هـ / ١٩٨٠ م، ع ٦٣/٥ - ٦٩.

ترجمته في: معارف الرجال ١٤٦/٣ - ١٤٧، أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٨ - ١٤٩.

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٨، مجلة البلاغ مع ٨/ ع ٦٤/٥ - ٦٥.

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة صاحبية:

لا تخل يجديه لورام اعتذارا
وتقضت صبوة كان بها
لا تدمي غرراً من شعره
كان ليلاً داجياً في مفرقي
صفقة في الدهر قد عاجلتها
ما اعتذاري للعذارى بعدما
لا أراني طارداً عن لمثني
وبشيراً بالنهي قد زارني
لتراه الغيد عاراً للفتى
كم غروري في أصحباب الهوى
لا أذم الأرض ما كانت دماً
فأغيري يا جبادي للعلى
وأقلى للغوى كل فتى
والى المنتظر المهدي قد
رقبوا الداعي متى يدعوبهم
ومقيم الدين من تأويده
يملاً الآفاق قسطاً بعدما
أخلدت أبساؤه الغرله
سل بهم ربع العلا كم شيدوا
ملأوا الدنيا سماحاً وندي
كم حسود رام يطوي فضلهم

ألف الشيب وملته العذارى
يتخطى للهوى داراً فدارا
أنها كانت لذي الرشد شعارا
فتجلى بين فودي نهارا
أصبحت والحب غبناً وخسارا
طرزت ناصية الشيب العذارا
مستجيراً بين فودي استجارا
وهلاً بين فودي أنارا
وأراه قد نفي عني عارا
فمتى أصحب غرباً وغرارا
وسما العلياء ما كانت غبارا
فلقد خلى لك الدهر المغارا
كيفما دارت رحي الهيجاء دارا
أوقفوا جامحة العزم انتصارا
نهض القائم بالثار وثارا
بعدهما عاجله البغي انتظارا
عسعس الجور عليهن وجارا
في نعيم العزّ فضلاً لن يعارا
للعلى بيتاً وللمجد منارا
وسناءً وعلاءً وفخارا
وأبى الله له إلا انتشاراً^(١)

وهي طويلة، وله غير ذلك في المدائح والمراثي.

ولد في الكاظميين في حدود سنة ألف ومائتين وسبع وثمانين، وهو اليوم بها حي مقيم مكبّ على تحصيل العلوم والإفادة والاستفادة بها سلمه الله تعالى.

(١) بعض منها في أعيان الشيعة: ١٤٨/٤٨ - ١٤٩، مجلة البلاغ ٦٥ - ٦٧.

ثم سافر إلى البصرة وعاد فتوفي سنة ألف وثلاثمائة وثلاث وأربعين .

(٣١٩)

المهدي بن محمد بن الحسن بن إبراهيم بن ناصر بن قاسم بن محمد
ابن كاسب بن فاتك بن أحمد بن نصر الله بن ربيع بن محمود بن علي بن
يحيى بن فضل بن محمد بن ناصر بن يوسف بن محمد بن جعفر الطويل
ابن علي بن الحسين بن إبراهيم المجاب الموسوي البغدادي النجفي (*)
كان فاضلاً جامعاً، أديباً بارعاً، وشاعراً حسن البديهة رائعاً، وكان
خفيف الطبع، رقيق الحاشية ظريفاً حسن الحال والشكل والبزة، فمن شعره
قوله :

طاب النسيم فشعشع ذائب الراح جامات ثغرك لا جامات أقداح
راح تجاذبني منه على شغف كأنما هي مغناطيس أرواح
كأنما الكاس والساقى يشعشعها مصباح نور مقل نار مصباح^(١)

وقوله :

أترى شملنا يكون جميعاً فنحبي بعد البعاد الربوعا
فعلى شوكة القتاد مهادي وعلى جمرة طويت الضلوعا
ما تذكرت أربعاً كنت فيها متضللاً إلا أذلت الدموعا
كنت فيها منعماً فرمتني بنوى تملأ الغرام صدوعا
يا لي الله من صريع ندامى لست بالخرد الملاح صريعاً^(٢)

وقوله :

ما هز عطف الصب صبوه كربوع لمياء وعلوه
بيض نواعم مالي في أعطافها دلّ ونشوه
فإذا هززن معاطفاً قابلن من بانات ربوه

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٥٩/٤٨ - ١٦٠، شعراء الغري: ١٧/١٢ - ١٠٨، أدب

الطف: ٢١٨/٨ - ٢٢٢.

(١) شعراء الغري: ٥٠/١٢.

(٢) شعراء الغري: ٧٥/١٢.

فمهفهف ما فيه نبوه
حذر القوانص فوق علوه
القلوب أشد قسوه^(١)

ما أن تطلب الثار الذي وهبا
رفقاً أما أن تستله عضبا
ما أن في جريها أن تدرك الطلبا
ما أن تسقيهم الكأس الذي شربا
وكم لكم عندهم حق قد اغتصبا
فالثار يدركه الموتور إن طلبا
وكم لكم حرّة تدعو أخواً وأبا^(٢)

وإذا انتضمين لواحظاً
وإذا التفتن فغزلة
وجناتها رقت ولكن
ومن شعره في المذهب قوله:

حتى متى تبقى بظهر الغيب محتجبا
وما انتظارك بالهندي تغمده
وما لخيلك ملقاة أعنتها
سقوا أباك بكأس مر مطعمه
فكم لكم من دم في كربلا هرقوا
جرّد حسامك واطلب فيه ثاركم
سل كربلا كم أباح القوم حرمتكم

وقوله:

عرج النبي إلى السماء وعرشها
فلننظر الحالان من أعلاهما
وعلا عليّ كتفه في المسجد
وطى السماء أم وطى كتف محمد

وقوله:

ولما هزني شوقي ضاقت
هممت بأن أشد الرحل نحو ابن
ولما عاقني زماني أزرت القوا
عليّ برحبها الدنيا الوسيعة
موسى إذ هو الدرع المنيعه^(٣)
في مستطيلات ربوعه

وله غير ذلك من المدح والرثاء فيهم عليه السلام.

توفي في النجف في شهر رجب من سنة ألف وثلاثمائة وتسع
وعشرين، رحمه الله تعالى.

(١) شعراء الغري: ١٠٥/١٢.

(٢) شعراء الغري: ٤٢/١٢.

(٣) شعراء الغري: ٧٦/١٢.

المهدي بن المرتضى بحر العلوم الحسني الطباطبائي النجفي (*)

كان آية الله البالغة، وحجته على العباد السابغة، وبحر العلوم الزخار
بأمواج الفنون، وسحاب الفضل الموار بالمحاسن والعيون.

ولد بكريلاء ثم سافر إلى النجف ثم زار الرضا وعاد، ثم حج، ثم
رجع وأقام في النجف، وهو في كل هذا ينشر حقائق العلم على التلامذة
الذين هم في ذلك العصر النوري أساتذة، وله مراجعات ومكاتبات
ومطارحات جميلة.

كتب إليه التراقي العالم الكبير من فارس قوله:

ألا قل لسكان أرض الغري هنيئاً لكم بالجنان الورود
أفيضوا علينا من الماء فيضاً فنحن عطاشى وأنتم ورود

فراجعه بقوله:

ألا قل لسكان دار تبرى مغيب الحبيب بعين الشهود
فنحن على القرب نشكو الظماً وأنتم على البعد منه ورود^(١)

(*) تمة نسبة بهامش ترجمة حفيده السيد إبراهيم الطباطبائي برقم (٢).

له ديوان شعر بخط السيد محمد صادق بحر العلوم، نسخته محفوظة في مكتبة الإمام
الحكيم العامة في النجف: برقم (٣٨٨).

ترجمته في: خاتمة مستدرک الوسائل ٣/٣٨٤، روضات الجنات ٥٧٧، الحصون المنيعه
- خ -، الدرر البهية للسيد محمد صادق بحر العلوم - خ -، الذريعة: ١٣/٢٣٥، الروض
التضير، العراقيات، طبقات أعلام الشيعة، الكنى والألقاب: ٥٩/٢، الرحيق المختوم في
أحوال بحر العلوم لأبي الحسن الرضوي - خ -، أعيان الشيعة: ٤٨/١٦٤ - ١٨٠،
شعراء الغري: ١٢/١٣٣ - ١٦٠، أدب الطف: ٤٨/٦ - ٥٤، ریحانة الأدب: ١/١٤٨،
معجم المؤلفين ١٢/٦١، مصفى المقال ١٤٨، ٤٦٧، شخصيت شيخ أنصاري ١٥٩،
معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/٢٠٩ - ٢١٠. تفاصيل ترجمته وأعلام أسرته
كتبها السيد محمد صادق بحر العلوم والسيد حسين بحر العلوم في مقدمة كتاب (رجال
السيد بحر العلوم) ١/١ - ٢٠٠.

(١) شعراء الغري: ١٢/١٥٦، ديوانه: ٥٤ - ٥٥.

ولما زار مراد خان العثماني، أمير المؤمنين ووصل إلى قريب من المرقد ترجل، فقال له بعض حاشيته: أنت سلطان وهو سلطان فلم ترجل، وبعد فالحَيِّ أفضل من الميت، فتفاهل بالقرآن، فخرجت الآية: ﴿فاخلع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى﴾^(١)، فاحتفى وضرب رأس الناهي، وقال فخمسهما السيد بحر العلوم فقال:

تطوف ملوك الأرض حول جنابه وتسعى لكي تحظى بلثم ترابه
فكان كبيت الله بيت علا به (تزاحم تيجان الملوك ببابه
ويكثر عند الاستلام ازدحامها)

أتاه ملوك الأرض طوعاً وأملت مليكاً سحاب الفضل منه تهلت
ومهما دنت زادت خضوعاً به علت (إذا ما رآته من بعيد ترجلت
فإن هي لم تفعل ترجل هامها)^(٢)

ثم صدرها وعجزها فقال قدس الله روحه:

(تزاحم تيجان الملوك ببابه) ليلبلغ من قرب إليه سلامها
وتستلم الأركان عند طوافها (ويكثر عند الاستلام ازدحامها)
(إذا ما رآته من بعيد ترجلت) ليعلو فوق الفرقدين مقامها
فإن فعلت هاما على هامها علت (وإن هي لم تفعل ترجل هامها)^(٣)

ولما سمع قصيدة مروان بن أبي حفصة الشاعر الذي يذم بها أمير المؤمنين عليه السلام وينال فيها من ولد فاطمة عليها السلام التي أولها:

سلام على جمل وهيئات من جملٍ ويا حبذا جمل وإن صرمت وحبلي
يقول فيها:

علي أبوكم كان أفضل منكم أباه ذوو الشورى، وكانوا ذوي فضل
وساء رسول الله إذ ساء بنته بخطبته بنت اللعين أبي جهل
فدم رسول الله صهر أبيكم على منبر بالمنطق الصادع الفصل

(١) سورة طه: الآية ١٢.

(٢) البيتان لأبي الحسن التهامي، والتخميس في ديوان السيد بحر العلوم ٣٦.

(٣) مقدمة كتاب (رجال السيد بحر العلوم) ٩١/١، ديوانه: ٥٣.

وحكّم فيها حاكمين، أبوكم
وقد باعها من بعده الحسن ابنه
وضيعتموها وهي في غير أهلها

هما خلعاها خلع ذي النعل للنعل
فقد أبطلا دعواكم الرثة الحبل
وطالبتموها حين صارت إلى الأهل

ناظر وردّ عليه بقصيدة طويلة تنيف على المائتي بيت، ثم اختصرها
بخمسين بيتاً، وأنا أذكر لك أوائل الأولى، ثم أذكر الثانية من المطلع،
وذلك قوله قدس سره:

ألا عد عن ذكرى بثينة أو جمل
وما أطربتني البيض غير صحائف
وعوج يقيم الاعوجاج انسلالها
وعُد للألى هم أصل كل فضيلة
وعرّج على الأطهار من آل هاشم
وسلم على خير الأنام محمد
وخصّ علياً ذا المناقب والعلی
وبث لهم بشي فإنني فيهم
وقل للذي خاض الضلالة والعمى
ومن باع بالأثمان جوهرة الهدى
هجوت أناساً في الكتاب مديحهم
ولفقت زوراً كادت السبع تنطوي
علوا حسباً من أن يصابوا بوصمة
ولكن أبت صبراً نفوس أبية
الأقل لمروان الحمار أخي الجهل
هجوت علياً ذا المناقب والعلی
وبعت الهدى والرشد من أسفه الوری
فاصغ إلى قولي وهل أنا مسمع
علي أبونا كان الطهر جدنا
ويبلغ فيه المصطفى أمر ربه
وأنزله منه بمنزلة مضت
وشبهه بالأنبياء لجمعه

فما ذكرها عندي يمر ولا يحلي
محبّرة بالفضل ما برحت شغلي
إذا حان منها الحين حنت إلى السل
ويتم منار الفضل من ربه الأصلي
فهم شرفي والفخر فيهم وهم أصلي
وعترته الغرّ الكرام أولي الفضل
وصي النبي المرتضى خيرة الأهل
أكابد أقواماً مراجلها تغلي
ومن خبط العشواء في ظلمة الجهل
كما باع بالخسران جوهرة العقل
وفي العقل بان الفضل منهم وفي النقل
له، والجبال الشم تهوي إلى السفلى
فيدفع عن أحسابهم أنا أو مثلي
وأنف حمي لا يقرّ على الذل
ومن باع رشد النفس بالرفد والبذل
لحنك اللواحي ما اعتذارك للفضل
فيا صفقة المغبون من ضيعة العقل
غداة أنادي الهائمين مع الوعل
له ما له إلا النبوة من فضل
على منبر بالمنطق الصادق الفصل
لهارون من موسى بن عمران من قبل
جميع الذي فيهم من الفضل والنبل

أباه أباة الفضل وانطلقوا إلى
أبوا حيدرأ إذ ليس فيهم مشاكل
أسوه ويأبى الله إلا الذي أبوا
وما هم خير الخلق قط بخطبة
بذا أخبر المختار والصدق قوله
فأضحى بريئاً والنبي مبرئاً
بذلك فاعلم جهل قوم تحدثوا
وليس علي حاش الله بالذي
وهل ساء نفساً نفسها وسرورها
ولا ضره جهل ابن قيس وقد هوى
فقد بان عجز الأشعري وبجره
نهاهم عن التحكيم والحكم بالهوى
وحاولت نقصاً من علي وإنما
فما علت العلياء إلا بمجده
وقست العلى بالنعل وهي بقلبها
فبشراكم بالنعل تتبع لعنة
وما شأن شأن المجتبي سبط أحمد
فقد صالح المختار من صالح ابنه
وقال خطيباً فيه ابني سيد
كما كف أيديكم بمكة عنهم
فتلك شكاة ظاهر عنه عارها
لئن كنتم أنكرتم حسناً أتى
ففي مثلها ذمّ الذميم محمداً
وسمّاه بعض الناصبين دنية
وقلتم أضاعوها كذبتهم وإنما
وهل يطلبون الأمر من غير ناصر
فمهلاً فإن الله منجز وعده
زعمتم بني العباس عقدة أمرها
وجدهم العباس أفضل منهم

هواهم فضلوا عاكفين على العجل
له في العلى والشكل أميل للشكل
وهل بعد حكم الله حكم لذي عدل
حياة البتول الطهر فاقدة المثل
أبو حسن ذاك المصدق في النقل
فقد أبطلا دعواكم الرثة الحبل
بخطبة بنت اللعين أبي جهل
يسوء أخاه المصطفى سيد الرسل
إذا سرها مرّ المساءة من محل
ودلأه جرو العاص في المدحض الزل
وما كان بالمرضي والحكم العدل
فلم ينتهوا حتى رواسبه الجهل
نقصت العلى إن كنت تعقل ما تملي
ولو خلع العلياء خرت إلى السفلى
مواقعها جيد اللعينين والعجل
مضاعفة من تابعي خاصف النعل
مصالحة الباغي الغوي على دخل
وصدّ عن البيت الحرام إلى المحل
يكف به الله الأكف عن القتل
لما كان في الأصلاب من طيب النسل
وإن مال فيها العاذلون إلى العذل
به الحسن الأخلاق والحسن الفعل
على صلحه كفار مكة من قبل
فطابتموه واحتذى النعل بالنعل
أضيعت بكم لما انطويتم على الغل
أو النصر ممن لا يقيم على إل
وموهن كيد الكافرين على مهل
وما صلحوا للعقد يوماً ولا الحل
وما دخل الشورى ولا عدّ المفضل

وقد رفضوا شيخ الكهول أبا الفضل
 وإن لم يكن أهلاً فما الولد بالأهل
 وأثبتتم للفرع ما ليس للأصل
 وبيعته بعد النبي بلا فصل
 عليماً وأكرم بابن عباس من نجل
 فجذبوا بظلم الطيبين من النسل
 وبادوا كما بادت أمية من قبل
 فأمست لفقد الأهل بادية الشكل
 وأضحت بها حمراء من حُلب النصل
 فعندهم أبناء صدق من الكل
 ببغداد خلقاً لا يمر ولا يحلي
 وكم خلعوهم خلع ذي النعل للنعل
 أولي عدله والحمد لله ذي العدل^(١)

وقد نصبوا التيمي قدماً لسته
 لقد ظلموا العباس إن كان أهلها
 فما بالكم صيرتموها لولده
 وقد بذل العباس نصرة حيدر
 وكان بحق الطهر كالحبر نجله
 ولكن أبى الأحفاد سيرة جدّهم
 أساؤوا إلى الأهلين فاجتث أصلهم
 فسل عنهم الزوراء إذ باد أهلها
 أبيد بها خضراء ذات سوادها
 وإن شئت سل أبناء يافث عنهم
 فكم ترك الأتراك كل خليفة
 وكمك قلبوا ظهر المجن لهم بها
 وكم قطع الجبار دابر ظالمي

انتهت المختصرة وصدر المطولة إلى حدّ قوله: (ألا قل لمروان)
 نقلت عن خطه المبارك.

وله في الحسين عليه السلام أحد عشر مرثية، كل مرثية اثنتا عشر بيتاً وهي
 يوسفية الحسن، يعقوبية الحزن أراد تكميلها لتكون اثنتي عشرة فلم يساعده
 الزمن فكمّلها حفيده السيد حسين المتقدم الترجمة، وخمّس الإثنتي عشرة
 وهي موجودة في ديوانه. وله غير ذلك من المحاسن.

ولد بكر بلاء سنة ألف ومائة وأربع وخمسين، أرخ ذلك بعض الأدباء
 بقوله: (لنصرة آي الحق قد ولد المهدي).

وسافر إلى النجف سنة تسع وستين.

وزار الرضا سنة سبع وثمانين.

وحجّ سنة أربع وتسعين.

وتوفي سنة ألف ومائتين واثنيتي عشرة بالنجف ودفن بمقبرته مجاور

(١) مقدمة رجال السيد بحر العلوم ١/ ٨٩ - ٩٠، كاملة في ديوانه: ١٩ - ٣١.

مقبرة الشيخ الطوسي، ورثاه جملة الفضلاء منهم تلميذه كاشف الغطاء بقوله
رحمه الله:

إن قلبي لا يستطيع اصطبارةً
ثلّم الدين ثلّمة ما لها سد
لمصاب العلامة العلم «المهدي»
خلف الأنبياء، زبدة كل الأ
واحد الدهر، صاحب العصر، ماضي
وقراري أبي - الغداة - القرارا
وأولى العلوم جرحاً جبارا
من بحر علمه لا يجارى
صفياء، الذي سما أن يبارى
الأمر، في كنه ذاته الفكر حارا^(١)

وهي طويلة، وهذا أقل ما يقال في ترجمة هذا الشريف، قدس الله
روحه.

(٣٢١)

المهيار بن مرزويه الديلمي، تلميذ الشريف الرضي*

كان فاضلاً في المعقول والمنقول، أديباً شاعراً ساحراً للعقول، كاتباً



(١) مقدمة رجال السيد بحر العلوم ١/١٦٩ - ١٢١.

* مهيار بن مرزويه، أبو الحسن (أو أبو الحسين) الديلمي: شاعر كبير، في معانيه ابتكار.
وفي أسلوبه قوة. قال الحر العاملي: «جمع مهيار بين فصاحة العرب ومعاني العجم. وقال
الزبيدي: شاعر زمانه. فارسي الأصل، من أهل بغداد. كان منزله فيها بدرب رباح، من
الكرخ. وبها وفاته. ينعت مترجموه بالكاتب، ولعله كان من كتّاب الديوان. ويرى هوار
(Huart) أنه «ولد في الديلم، في جنوب جيلان، على بحر قزوين» وأنه «استخدم في
بغداد للترجمة عن الفارسية». وكان مجوسياً، وأسلم (سنة ٣٩٤ هـ) على يد الشريف
الرضي (فيما يقال) وهو شيخه، وعليه تخرج في الشعر والأدب، ويقول القمي: «كان من
غلمان». وتشيع فحسن إسلامه وولاؤه لآل البيت، توفي سنة ٤٢٨ هـ.

له ديوان شعر - ط بأربعة أجزاء بمصر ١٣٤٤ هـ، كان يُقرأ عليه أيام الجمعيات في جامع
المنصور ببغداد. وللسيد علي الفلال كتاب «مهيار الديلمي وشعره - ط».

ترجمته في: تاريخ بغداد ١٣/٢٧٦، المنتظم ٨/٩٤، وفيات الأعيان ٥/٣٥٩ - ٣٦٣،
ابن الأثير ٩/١٥٧، التاج ٣/٥٥١، البداية والنهاية ١٢/٤١ و 87 Huart، وفي سفينة
البحار للقمي ٢/٥٦٣ قال بعض العلماء: خيار مهيار خير من خيار الشريف الرضي.

وليس للرضي رديء أصلاً. و Broeck 1: 18, (82), S. 1: 132 وفي مقدمة ديوانه، طبعة دار
الكتب: كنية مهيار في وفيات الأعيان «أبو الحسين» وفي المنتظم «أبو الحسن» ومثله في
دمية القصر ١/٢٨٤ - ٢٨٩، الغدير ٤/٢٣٢، وبهذه الرواية وردت كنيته مرات عديدة في
ديوانه، الأعلام ط ٤/٣١٧، العبر للذهبي ٣/١٦٧، شذرات الذهب ٣/٢٤٢ - ٢٤٣، =

متفنناً تقصر عنه عبارة الواصف في كل ما يقول، وكان رقيق الشعر
مرصعه، سهل اللفظ ممتنعه، لم يسع السامع لشعره إلا أن يميل سكرأ
بسماعه، ويحفظه على ظهر قلبه بمجرد اطلاعه، من سهولة المبني وقرب
المعنى، وكان سريع البديهة، نظم في ليلة واحدة ثلاث عشرة قصيدة
مهرجانية في ثلاثة عشر ممدوحاً، فمن شعره قوله:

نشدتك بالموودة يابن ودّي فإنك بي من ابن أبي أحق
أسل بالجزع عينك إن عيني إذا استبرزتها دمعاً تعق
لأن شق البكاء على المعاني فلم أسالك إلا ما يشق^(١)
وقوله:

الله يا سائقها فإنها جرعة حتف إن تجوز الأجرعا
اسل بها الوادي رقيقاً إنما تسيل فيها أنفساً وأدمعا
من بمنى وأين أيام منى كانت ثلاثاً لا تكون أربعا
سلبتموني كبدأً صحيحة أمس فردوها علي قطعاً
وأنت يا ذات الوشاح بينهم عهدك يوم عالج ما صنعا^(٢)
وقوله:

بعينيك والمسحور لا يقسم بالسحر أعمداً رمانى أم أصاب ولا يدري
رمى اللحظة الأولى فقلت: مجرب فلما رمى الأخرى تيقنت بالشر^(٣)
ومن شعره في المذهب قوله:

مشين لنا بين ميس وهيف فقل بالقناة وقل بالنزيف^(٤)
على كل غصن ثمار الشباب من مجتنيها دواني القُطوف
ومن عجب الحسن أن الثقيل منه يُدلُّ بحمل الخفيف

= النجوم الزاهرة: ٢٦/٥، نسمة السحر/ ترجمة رقم ١٧٧، أنوار الربيع ٤٢/١، أدب
الطف: ٢٣٤/٢ - ٢٥٥.

(١) كاملة في الديوان - ط مصر ٣٥٦/٢.

(٢) كاملة في الديوان - ط مصر ٢١٢/٢.

(٣) كاملة في الديوان ٧٥/٢.

(٤) النزيف: السكران.

بين خلخالها والشَّنُوفِ^(١)
ومعناه مَفْسَدَةٌ للعفيفِ
تولُّجُ ذاك الخيالِ المطيفِ؟
يفضحُ نومي بين الضيوفِ

خليلِي ما تُخبرُ ما تُبصران
سلاني بها فالجمالُ اسمه
أمن «عربيَّة» تحت الظلام
سرى عينها أو شبيهاً تكاد
يقول فيها:

إلى جبلٍ منك عالٍ منيفِ
يُشهرُ وهو على الشمسِ موفي
وكان أبوك برغم الأنوفِ
ومن صاحبُ الجنِّ يوم الخسيفِ^(٤)
و«أحد» بتفريقِ تلك الصفوفِ
ضياء النديِّ هزبر العزيفِ^(٥)
لسودَ خزيلاً وجوة السيوفِ
وآلم جِلدي رفيع الشُفوفِ^(٦)
أم المسكُ خالطُ تُربِ الطُفوفِ^(٧)؟

يعزُّ عليَّ ارتقاء المنون
ووجهك ذاك الأغرُّ التريبُ^(٢)
فأنت - وإن دافعوك - الإمامُ
لمن آيةُ البابِ^(٣) يوم اليهود
ومن جمع الدينَ في يوم «بدر»
أغير أبيك إمام الهدى
تفلَّل سيفٌ به فللوك
أمرٌ بفيِّ عليك الزلالُ
أنشركُ ما صحب الزائرين

(١) الشنوف: جمع شنف وهو القرط يعلق بأعلى الأذن.

(٢) التريب: المعفر بالتراب.

(٣) يشير الشاعر إلى خروج عليٍّ عليه السلام يوم وقعة خيبر فلما دنا من الحصن ضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده فتناول عليٌّ بآباً كان عند الحصن فترس به عن نفسه فلم يزل في يده وهو يقاتل حتى فتح الله عليه ثم ألقاه من يده حين فرغ، فاجتمع ثمانية من أصحابه وحاولوا أن يقلبوا الباب فما استطاعوا.

(٤) الخسيف: البثر التي تحفر في صخر فلا ينقطع ماؤه لكثرتة، ويشير الشاعر بذلك إلى ما يعتقدته الشيعة: من أن علياً عليه السلام قاتل الجنِّ وحاربهم بيثر ذات العلم عندما توجه رسول الله صلى الله عليه وآله يوم الحديبية إلى مكة حيث أصاب الناس عطش شديد وحر شديد فنزل رسول الله صلى الله عليه وآله فقال: هل من رجل يمضي في نفر من المسلمين معهم القرب فيردون بثر ذات العلم ثم يعود يضمن له رسول الله الجنة؛ ثم بعث رجلاً من الصحابة ففرغ من الجن فرجع، ثم بعث آخر فذعر من الجن فرجع ثم أرسل عليٌّ بن أبي طالب فنزل البثر وملا القرب بعد هول شديد.

(٥) العزيف: صوت الرمال إذا هبت عليها الرياح.

(٦) الشفوف: جمع شِفْت وهو الثوب الرقيق.

(٧) الطفوف: جمع طف وهو الشاطيء، وقد قتل الحسين بطف الفرات.

كأن ضريحك نشر الربيع
وقوله من قصيدة أولها:

سلا من سلا من بنا استبدلا
يقول فيها:

ستصرفني نزواتُ الهموم
وتنحطُّ من طرفي زفرةً
وأعري ميامين آل النبي
بنفسي نجومهم المخمّلات
وأجسام نور لهم في الصعيد
ببطن الثرى حمل ما لم تُطيق
تغيض وكانت ندى أبحراً
تعود بمن شرفته نظام
سل المنجدين لهم في الفخار،
بمن باهل^(٣) اللّه أعداءه
وهذا الكتاب وإعجازه
«وبدر» و«بدر» به الدين تيم
ومن بات والموت فوق القرا
ومن خم فسل حنين له
وعمرو الزبيدي من قاده
ومن شلّ من خيبر أسدها
وقد نسام قسوم سواه وقام
بمن فصل الحكم يوم «الجنين»
ببإع أطيل بتفضيلها

هبّ عليه نسيم الخريف^(١)

وكيف محا الآخر الأولا

بالأدب الجِدُّ إن أهزلا
مباردها تاكل المنصلاً^(٢)
إن نسب الشعير أو غزلا
ويأبى الهدى غير أن تُشعلا
تملؤه فيضيء المملا
على ظهرها الأرض أن تحملا
وتهوي فكانت عللاً أجبلا
وتبلى إلى من به تبلى
أين سمت شرفات العلا:
فكان الرسول بهم أهلا؟
على من؟ وفي بيت من؟ نُزلا
من كان فيه جميل الجلا؟
ش له فادياً وبه مبدلا
وقد نشر الخطب له واستفحلا
وعمرو بن ود بمن جدلا
وأغمد في ريثها المنصلا
فمن كان أفقه أو أعدلا؟
فطبّق في ذلك المفصلاً؟^(٤)
كفى معجزاً ذكرها مجملا

(١) كاملة في ديوانه: ٢٦٢/٢ - ٢٦٤، أدب الطف: ٢٣٤/٢ - ٢٣٥، الغدير ٢٤٥/٤ - ٢٤٦.

(٢) المنصل: السيف.

(٣) باهل: فاخر.

(٤) يقال للرجل إذا أصاب محجة الصواب: طبق المفصل.

يمينا لقد سلط الملحدون
فلولا ضمان لنا في الظهور
أالله يا قوم، يقضى «النبي»
ويوصي فيحرص دعوى عليه
ويجتمعون على زعمهم
فيعقب أجماعهم أن يبيت
وأن ينزع الأمر من أهله
وساروا يحيطون في آله
تدب عقارب من كيدهم
أضاليل ساقط مصاب «الحسين»
«أمية» لابسة عازها

على الحق أو كاد أن يبطل
قضى جدل القول أن نخجلا
مطاعاً فيعصى وما غسلا!
في تركه دينه مهملاً!
وينبىك «سعد»^(١) بما أشكلا
مفضولهم يقدم الأفضلا
بأن «علياً» له أهلاً
بظلمهم كلكلاً كلكلاً^(٢)
فتفنيهم أولاً أولاً
وما قبل ذلك وما قد تلا
وإن حقق الثأر أو حصلاً^(٣)

وهي طويلة، وله غيرها، وديوانه مطبوع فلا حاجة إلى نقل أكثر من هذا.

توفي ليلة الأحد لخمس خلون من جمادى الآخرة ببغداد سنة
أربعمائة وثمانين وعشرين ودفن بمقابر قريش، رحمه الله تعالى.

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

(١) بشير إلى سعد بن عباد زعيم الأنصار وقد أبى أن يبايع أبا بكر وبقي على ذلك حتى مات.

(٢) الكلكل: الصدر أو ما بين الترقوتين.

(٣) كاملة في ديوانه: ٤٨/٢ - ٤٩، أدب الطف: ٢٤٠/٢ - ٢٤٣، الغدير ٤/٢٤٧ - ٢٤٩.

حرف النون



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٢٢)

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد الموسوي الشباني البحراني البصري (*)
كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، وحفظة لم يجد منازعاً، ورئيساً
تقف ببابه الملوك خواضعاً، وجواداً ممدحاً، أحلته السعادة في أفلاكها
بدرأ طالماً من بيت علم وأدب.
ترجم جملة منهم صاحب السلافة، وقال المترجم فيما نقل عن لسانه
صاحب أنوار البدرين: أنا أعدّ آبائي واحداً واحداً وأصفه بالعلم والأدب
إلى تمام سلسلة النسب.
وكان انتقل مع أبيه من البحرين إلى فارس ثم إلى العراق فكمل

(*) ناصر بن أحمد بن عبد الصمد بن علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم
ابن علي بن حسن شبانة بن حسين بن عيسى بن خميس بن هاشم بن أحمد بن ناصر بن
سليمان بن موسى بن صالح بن علي بن محمد بن كمال الدين موسى بن علي بن محمد
ابن علي محمد بن حسين بن طاهر بن إبراهيم بن علي بن عيسى بن الحسن بن موسى
الكاظم بن جعفر الصادق عليه السلام. «تحفة الأزهار - خ - / ٤٣».
له ديوان شعر. ومؤلفات أخرى.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ٣٢٨/٩، الروض النضير ٢٧٠، أنوار البدرين ٢٣٩ -
٢٤٠، سحر بابل وسجع البلابل/ هامش الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء ٢٨٦،
الدرر البهية ١٩٩، أعيان الشيعة: ١٠٩/٤٩، شعراء الغري: ٢٩٦/١٢، معارف الرجال
١٧٧/٣، أدب الطف: ٢٥١/٨ - ٢٥٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١/
٢٠٧ - ٢٠٨، علماء البحرين ٤٦٧ - ٤٧٠.

تحصيله في النجف حتى نال مناه متلمذاً على الشيخ راضي بن الشيخ محمد بن الشيخ محسن بن الشيخ خضر الجناحي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ، والشيخ مهدي بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ، ثم عاد إلى البصرة فسكنها، فغدا مطاف الأنام، وكعبة الاستلام، ومسألة الحلال والحرام.

عاصرته ولم أره، ولكن سمعت متوافراً خبره، وقد مدحه جملة من أكابر الشعراء، كالسيد جعفر الحلبي بقصيدة، فتأخرت جائزتها فعاتبه بأخرى خالفت الجائزة في الطريق، فحين وصلته اعتذر إليه، فكتب إليه المترجم:

يا جيرة الحي وأهل الصفا	قد برح الوجد بنا والخفا
قد لاح لي من أرضكم بارق	ذكرني رسماً لسلمي عفا
فقلت أهلاً يا أهيل التقى	وإن بدا منهم أشد الجفا
هيهات أجفوهم وقلبي لهم	لم يرَ عنهم أبداً مصرفا
يا سيداً برّز في فضله	يعرف هذا كل من أنصفا
جاء كتاب منك تشكوبه	جفاء خل عنك لن يصدفا
لكننا جشمتني بخطبة	كلفتني فيها خلاف الوفا
فحيث أدليت بعدر لنا	قلنا عفا الرحمن عمن هفا
جرحت جرحاً ثم آسيته	فأنت منك الدا ومنك الشفا ^(١)

ومن شعره في المذهب قوله مستطاً:

لي همة فوق هام المجد قد ضربت	سرادقاً للعلی فوق السهى نصبت
ونفس قدس لحب المرتضى رغبت	(لا عذب الله أمي أنها شربت
حب الوصي وغذتني من اللبن)	

بشري لها مذ أتت تمشي على سنن	من الموالاة في سرّ وفي علن
قد قرطت بحلي من فخرها أذني	(وكان لي والدي هوى أبا حسن
فصرت من ذي وذا أهوى أبا حسن)	

(١) شعراء الغري: ٣٠٥/١٢، أدب الطف: ٢٥٣/٨.

وقوله معترفاً عن زيارة أمير المؤمنين عليه السلام مدة مقامه في البصرة:

قد عداني عن لثم أعتاب باب
ما أراه مقيّداً كل حقّ
فعمسى أن ينقّس الله همّي
لأمير النحل العليّ الجناب
من خطوط الدهر الشداد الصعاب
باستلامي لأرفع الأعتاب

وقوله في مقام أمير المؤمنين عليه السلام بالبصرة:

إن لم أكن زرت إمام الوري
فلأنني زرت مقاماً له
ما زرت ذلك الأسد المعتلي
وخيرة الله من العالمين
بالبصرة الفيحاء طول السنين
فلم يفتني أن أزور العرين

وله في مرثي الحسين قصائد محفوظة:

لم لا نجيب وقد وافى لنا الطلب
ماذا الذي عن طلاب العزيقعدنا
تأبى عن الذل أعراق لنا طهرت
هي المعالي فمن لا يرق غاربها
أكرم ببطن الثرى عن وجهه بدلاً
كفناك في ترك عيش الذل موعظة
قطب الحرائب يطوي للباسب من
يحمي عن الدين لا يلوي عزمته
وكيف تشني صروف الدهر عزمته
لم أنسه لمحاني الطف مرتحلاً
حتى أناخ عليها في جحاحجة
أسود غاب يربيع الموت بأسهم
الضاربو الهام لا يردى قتلهم
إيمانهم في الوغى ترمي بصاعقة
واسوا حسيناً وباعوا فيه أنفسهم
حتى تولوا وولى الدهر خلفهم
وظلّ سبط رسول الله منفرداً
ليث تظل له الآساد مطرقة
وكم نولي ومنا الأمر مقترب
والخيل فينا وفينا العمر واليلب
فلم تلم على ساحاتها الريب
لم يجده النسب الوضاح والحسب
إن لم تنل رتبة من دونها الرتب
يوم الطفوف ففي إنبائه العجب
فوق النجائب أدنى سيرها الجنب
فقد النصير ولا تشني لها النوب
وهي التي من سناها تكشف الكرب
تسري به القود والمهربية النجب
تهون عندهم الجلى إذا غضبوا
ولا تقوم لها أسد الوغى الغلب
والسالبو الشوس لا يرتد ما سلبوا
وفي الندى من حياها تخجل السحب
ووازره وأدوا فيه ما يجب
وما بقي للعلى حبل ولا سبب
لا معشر دونه تحمي ولا صحب
وعن ذراعيه أسد الغاب تنتكب

إذا تجلى عن الأغماد صارمة
ما زال في غمرات الموت منغمساً
تجلت الشوس أعلا قصدها الهرب
وزاخر الحنق بالآجال يضطرب^(١)
وهي طويلة جداً.

توفي في البصرة سنة ألف وثلاثمائة واثنين وثلاثين قبل الحرب
العامة بأشهر عن عمر ينيف على الثمانين، ونقل إلى النجف محترماً في
المواضع التي يمرّ بها نعشه، بحيث تغلق له الأسواق ويستقبل ويشيع،
وعطلت في النجف له المدارس والأسواق وأقيمت عليه المآتم بعد دفنه
بها، رحمه الله تعالى.

(٣٢٣)

نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر الله بن محمد بن علي بن
يوسف من آل فضل الله الحسيني العاملي العيناثي. من سلالة السيد محمد
العيناثي^(*).

يتصل نسبهم بشرفاء مكة آل أبي نمي، كما ذكر ذلك هو في قصيدته
التي مدح بها الشريف لدن حج.

كان فاضلاً في العلوم، مشاركاً في الفنون، ذا همّة رفيعة، والتزام
بآداب الشريعة، حج من الجبل العاملي، وتعرّف بابن عمه الشريف فأكرمه،
وعاد فورد العراق لطلب العلم، فبقي في النجف مدة ونال بها من الفضل

(١) كاملة في رياض المدح والثناء ٤٣٠ - ٣٤١، شعراء الغري: ٣٠١/١٢ - ٣٠٢، أدب
الطف: ٢٥١/٨ - ٢٥٢، علماء البحرين ٤٦٩ - ٤٧٠.

(*) السيد نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر الله بن محمد بن فضل الله (جد الأسرة) بن
محمد بن محمد بن يوسف بن بدر الدين بن علي بن محمد بن جعفر بن يوسف بن محمد
ابن الحسن بن عيسى بن فاضل بن يحيى بن حوبان بن الحسن بن ذياب بن عبد الله بن
محمد بن يحيى بن محمد بن داود بن إدريس بن داود بن أحمد بن عبد الله بن موسى بن
عبد الله بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.
له ديوان شعر.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٢٤/٤٩ - ١٣٠، شعراء الغري: ٣١٤/١٢ - ٣٢٣، معارف
الرجال ١٨٥/٢، تكملة أمل الأمل: ٣/٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٢/٩٤٠.

قصده، وحضر عند الشيخ محمد طه وغيره، ثم عاد إلى محله عيناثا، فكان مورد الشيعة، ومصدر الشريعة، وكان أديباً حسن النظم، فخم الألفاظ، رأيته في النجف واجتمعت به وقرأ لي من نظمه. فمن شعره قوله من قصيدة رثائية:

رحل الخليط مع الضعون عشية
فوقفت أذري الدمع في عرصاتهم
لو كان قبل رحيله قد ودّعا
حتى كأن لكل عضو مدمعا
وقوله من حماسية:

الله أكبر ما أشدّ ثباتي
رام البغيض بأن يجاريني على
لما دعيتني للرحيل دعاتي
ما أنت ممن يجري في حلباتي
عجزاً فخيلك لا تسابق شاتي
اعزب بخيلك لا تشني عن حلبتي

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة علوية قالها في وروده للنجف:

جادت ربوعكم وطفاء مودقة
قد رافدتها النعامي حيث أشغلها
تدر أخلافها سخاً وتوكافا
نبوء توطد إعجالاً وأهدافا
لا يرعوي رعداها الرجاس إرجافا
كوما تلاطم وجه الأرض إخفافا
نزلن عند أبي السبطين أضيافا
جنات عدن بيوم الحشر إلفافا
يداً وأسمحهم بالهز أعطافا^(١)
ذاك ابن عم رسول الله أكرمهم

وهي طويلة، وله غيرها لم يصلني لبعده عني.

ولد في حدود سنة ألف ومائتين بعيناثا.

وتوفي بها سنة ألف وثلاثمائة وخمس وثلاثين في أثناء الحرب العمومية، رحمه الله تعالى، آمين.

(١) أعيان الشيعة: ١٢٧/٤٩.

(٣٢٤)

نصر الله بن إبراهيم يحيى العاملي (*)

كان فاضلاً جم الفضائل، كثير الفواضل، مشاركاً في العلوم، حسن الخط، بديع المنثور والمنظوم، فمن شعره قوله في المناجاة:

إلهي كما عودتني الفضل أولاً فلا تقطعن عني عوائدك الحسنى
رجوتك في الدارين يا غاية الرجا لأنزل من جدواك بالمنزل الأسنى^(١)

وقوله راثياً محمد الأمين بن أبي الحسن الحسيني العاملي المتوفى سنة ١٢١٣ هـ، كما قال السيد فخر الدين في تأريخه:

قضى السيد المولى الأمين وقد مضى إلى جنة الفردوس فيها له قصرا
واقبل رضوان ينادي مؤرخاً: (أمين به الجنات ينل بها البشرى)^(٢)

[وقوله يرثيه]:

دعني فجرح فؤادي ليس يندمل والنار في الصدر والأحشاء تشتعل
والجفن مني جفا طيب الهجوع وذا صوب الدموع على الخدين ينهمل
والهم مقترب والأمن مضطرب والصبر مغترب والأنس مرتحل
قد كنت أرجو انصرافي قبل منصرف الصاحب الكرام فخاب الظن والأمل
لم يدعهم ربهم إلا ليجزيهم خير الجزاء على الخير الذي عملوا^(٣)

وهي طويلة.

ومن شعره في المذهب قوله مخمساً أبيات نسبها للفردزق، ومن خطه نقلت:

(*) حول نسبه انظر هامش ترجمة ابن أخيه إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى برقم (٣). له مجموعة أدبية.

ترجمته في: أعيان الشيعة: ١٣٥/٤٩ - ١٤٦، أدب الطف: ١٨٤/٦ - ١٨٥، تكملة أمل الأمل: ٤١٧ وفيه: «نصر الله بن يحيى العاملي»، معارف الرجال ١/١٦، الكرام البررة ٢/٦٣٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ٣/١٣٥٤ - ١٣٥٥.

(١) أعيان الشيعة: ١٤٥/٤٩.

(٢) حساب التاريخ غير مطابق، ولعل في روايته اختلفت إحدى كلماته.

(٣) أعيان الشيعة: ١٤٥/٤٩.

إلا خلني والجفن يجري حشاشة فقد نفذ الدمع المطيل رشاشة
ولا تطلب لي في الزمان انتعاشة (أبعد بني الزهراء أرجو بشاشة
من العيش أو أرجو رخاء من الدهر)

أولئك آل الله أقصى دليلهم إلى الله في مسراهم ومقيلهم
هم المسعفو أهل الرجا بجميلهم (غطارفة زهر مضوا لسبيلهم
فلهفي على تلك الغطارفة الزهر)

إذا ما أرى خيراً فمنهم بلغته وإن أختش شراً ففيهم دفعته
فهم حاضري في كل شيء رجوته (يذكر فيهم كل خير رأيت
وشر فما انفك منهم على ذكر)

وله غير ذلك .

توفي سنة ألف ومائتين وثلاثين تقريباً في الجبل العاملي .

(٣٢٥)

نصر الله بن الحسين بن علي بن إسماعيل الموسوي الفائزي
الحائري، أبو الفتح (*)

كان فاضلاً جامعاً للعيون، مشتملاً على الفنون، وكان مدرّساً في

(*) السيد نصر الله بن الحسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدين بن طعمة بن شرف
الدين بن نعمة الله (أو طعمة الأول) بن أبي جعفر أحمد بن يحيى بن أبي جعفر محمد
ابن أحمد بن أبي الفائز محمد بن أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي
جعفر بن محمد بن محمد بن أبي جعفر بن علي الغريق بن أبي جعفر محمد بن أبي
الحسن علي المجدور بن أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن
محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام . غ. م.

له ديوان شعر مخطوط بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف: برقم ١٢٦٩. يحتفظ
المحقق بنسخة مصورة منه .

طبع له ديوان مغلوط نشره عباس الكرمانلي، النجف: ١٩٥٤ م .

ترجمته في: روضات الجنات ٢١٩/٣، الروض النضر في تراجم أدباء العصر - خ - ،
الذريعة: ١٥/١، معارف الرجال ١٨٨/٣ - ٢٠٣، مجالي اللطف ٧٦، أعيان الشيعة:
١٤٧/٤٩ - ١٦٦، شعراء كربلاء: ٣٢/١ - ٣٧، أدب الطف: ٢٥٠/٥ - ٢٥٤، الأعلام
ط ٣٠/٨/٤، البند: ٣٤ - ٣٨ .

كربلاء بالعلوم، أديباً شاعراً عالي طبقة المنظوم، وكان أحمد النحوي والحسين الهندي من تلاميذه، ولما ورد سلطان العجم نادرشاه سنة ألف ومائة وست وخمسين إلى العتبات العالية وأراد اجتماع الإسلام أحضر جملة من العلماء من أقطار مملكته وقرّر أن تكون المذاهب خمسة فكتب السجل بذلك، ثم اجتمعوا في مسجد الكوفة فصلّى بهم السيد المترجم وخطب بخطبة وصفها السويدي في رحلته المطبوعة، ثم أرسله نادرشاه إلى مكة ليظهر مذهبه بها، وكتب معه إلى الشريف مسعود، فلما ورد أراد أبو بكر وزير جدّه قتله فمنعه الشريف وكتب إلى السلطان محمود خان بذلك، فطلب إليه فسار مع الحاج الشامي بصحبة أميره في أواخر سنة سبع وخمسين وقتل في إسلامبول، كما ذكر هذا في الخلاصة.

وله كتب جليّة وشعر جيّد، سهل ممتنع، حلّو الألفاظ رقيقها، جليل المعاني دقيقها، فمنه قوله:

قالوا لقد لاح العذار بخد من تهوى وجرحك عن قليل يلتئم
فأجبت أن عذار من جرح الهوى مسك وإن المسك يوذى من كلم
ومن شعره في المذهب قصيدته التي مدح بها أمير المؤمنين عليه السلام لدن
ذُهِبَت القبة الشريفة وأزخ التذهيب، وذلك سنة ألف ومائة وخمس
وخمسين، وقد سمّط هذه القصيدة تلميذه الشيخ أحمد النحوي المتقدم
الذكر لحسن نظامها، وبديع انسجامها، وأنا أنصّ عليك الأصل والتسميط
وإن كان فيه طول لم يكن بالمحلّول لبني الآداب، على أن هذه القصيدة
وتخميسها لم توجد في أيدي الناس، فحق لها أن تحفظ من الضياع، وهي
قولهما:

إلى كم تصول الرزايا جهارا وتوسعنا في الزمان انكسارا
فيا من على الدهر يبغي انتصاراً (إذا ضامك الدهر يوماً وجارا
فلسذ بحمي أمنع الخلق جارا)

تمسك بحبل الصراط السوي أخي الفضل ربّ الفخار العلي
إمام الهدى ذو البهاء البهي (عليّ العليّ وصنو النبي
وغيث الوليّ وغوث الحيارى)

جمال الجلال، جلال الجمال جميل الخصال، حميد الخلال
بعيد المنال، عديم المثال (هزبر النزال، وبحر النوال
وشمس الكمال السني لا تواري)

به المجد نال علا رتبة وزان به الحلم في هيبة
وما رد راجيه في خيبة (له ردت الشمس في طيبة
على عهد خير البرايا جهارا)

أبسان الإله بذا أمره وأعلى بتكريرها قدره
ففي يشرب قد جلت ذكره (وفي بابل فقصى عصره
أداء فففاق البرايا جهارا)

على شوقها لسناه السني فردت تحيي المحيا الوضي
ففي الحاليتين اكتست خير زي (وردت له ثلثا في الغري
تري قبة ألبسوها نضارا)

فيا قبة زانها مشهد لمن فضله الدهر لا يجحد
سنا نورها في السما يوقد (هي الشمس لكننها مرقد
لظل المهيم من جل اقتدارا)

هي الشمس من غير حر يذيب ولا ضمير فيها لناء قريب
لقد طالعتنا بأمر عجيب (هي الشمس لكننها لا تغيب
ولا يحسد الليل فيها النهارا)

هي الشمس جلت ظلام العنا وبشرنا سعدها بالمنى
فلا الليل يسترها إن دنا (ولا الكسف يحجب منها السنا
ولسم تستخذ برج نحس مدارا)

هي الشمس تبهر في حسنها ويهدي لنا اليمن في يمنها
وتمحو دجى الخوف عن أمنها (هي الشمس والشهب في ضمنها
قناديلها ليس تخشى استتارا)

بدت وهي تزهب بديرة منمقة أرجوانسيّة
شقيقة حسن شقيقية (عروس تجلت بوردية
ولسم ترض غير الدراري نثارا)

هوت نحوها الشهب غبّ ارتفاغ
ولم ترض عن ذا الجناب اندفاغ
لتعلو بتقبيل تلك البقاغ
(فها هي في تربها والشعاغ
جلاها لعينيك ذراً صغارا)

عروس سبت حسن بلقيسها
زهت فزهي حسن ملبوسها
وعمّ الورى ضوء مرموسها
(بدت تحت أحمر فانوسها
لنا شمعة نورها لا يوارى)

هو الشمع ضاء بأبهي نمظ
كفانا سنا النور منها فقط
وقد قميص الدياتجي وقظ
(هو الشمع ما احتاج للقط قط
ولا النفخ أطفأه منذ أنارا)

جلى للمحب دجى كربه
ترفرف شوقاً إلى كربه
وأهدى الضياء إلى قلبه
(ملائكة العرش حفت به
فراشاً ولم تبغ عنه مطارا)

فيا قبة ساد منها المحل
ولا عجب حين فيها استقل
بعمز فتى للأعادي أذل
(هي الترس ذهب ثم استظل
به فارس ليس يخشى افتقارا)

غمامة تبر جلت غيمة
ومرجانة بهرت قيمة
أظلمت وكم قد هدت أمة
(وياقوتة خرطت خيمة
على ملك فاق كسرى ودارا)

كحورية قد ذكت معطرا
ولون شقيق سما مفخرا
وكالجلّ نار زها منظرا
(وحق عقيتي حوى جوهرها
تخطى الجبال وعاف البحارا)

عقيق يفوق الحلّى في خلاه
إلى حيدر ليس يبغى سواه
غداة تسامى بأعلى علاه
(ولم يتخذ غير عرش الإله
له معدناً وكفاه فخارا)

فكم قد عرتنا بها زهوة
فقلت ولي نحوها صبوة
لدى سكرة مالها صحوة
(حميّا الجنان لها نشوة
تسرّ النفوس وتنفي السخمارا)

فيا لك صهباء في ذا الوجود تجلّت أشعتها في السعود
تري عندها الناس يقظى رقود (إذا رشفتها عيون الوفود
تراهم سكارى وما هم سكارى)

هي الطود طالت بأعلى العُلا ولم ترض غير الشها منزلا
غدت لعلّي العُلى موثلاً (عجبت لها إذ حوت يذبلأ
ويحمر بيسوم السندي لا يجارى)

فيا أيها التبر قدك اغتنم فخاراً وركن العلى فاستلم
فما زلت أطلب برهان لم (وكننت أفكر في التبر لم
غلا قيمةً وتسامى فخارا)

وكيف غدا وهو مستظرف وبين السلاطين مستظرف
مطلّ على هامهم مشرف (إلى أن بدا فوقها يخطف
النواظر مهما بدا واستنارا)

فثم تسامى إلى رتبة تسامت ونال على نسبة
ولم يخش في الدهر من سبة (وما يبلغ التبر من قبة
بها عالم الملك زاد افتخارا)

فيا قبة نلت عزاً وجاه وعين النضار بك اليوم تاه
ومع نورها فهي عين الحياة (ومذ كان صاحبها للإله
يبدأ أبداً نعمة واقتدارا)

يرى الركب إن ضلّ هاديهم يداً في غلاها تناديهم
بها آية الفتح تهديهم (يسد الله من فوق أيديهم
بدت فوق سر طوقها لا تسوارى)

يدّ ربح الوفد في سوقها ترى البذل أحسن معشوقها
تسامت إلى أوج عيوقها (وقد رفعت فوق سر طوقها
تشير إلى وافديها جهارا)

هلمّوا لمن ساد أهل النهى هلمّوا إلى سدرة المنتهى
هلمّوا إلى ذي النهى والبها (هلمّوا إلى من يفيضُ اللهى
ويردي العدا، ويفك الأسارى)

تضرع تطلب نيل السنى
وتثني أناملها بالثنا
لمن زار أعتابها واستجارا)

فيالك كفاً تكفّ الهموم
فهيها تسمو إليها الغيوم
وقد صافحتها الثريا جوارا)

بدت وهي مخضوبة للهناء
إلى حسنها الطرف جهراً رنا
غداة اختفى وهي تبدو نهارة)

عروس عليها الجمال اعتمد
زهت بحلى وصفها لا يحد
غدا شنفها والهلال السوارا)

عروس أماطت لدينا اللثام
تطوقها عروة لا انفصام
ممنطقة قد بدت كالسعداري)

فيا لك شمساً سمت عن أقول
فماذا عسى في علاها أقول
بأن لها عند كيان ثارة)

ألم تنظر الأنجم الزاهرات
فأنى لها الثار في السائرات
بها من صروف الزمان استجارا)

فيا كعبة قد تراموا لها
سعوا نحوها فحبوا طولها
طوافاً بأركانها واعتمارا)

هي القصر فاقت جميع القصور
فللجوسق الفرد عنها حصور
غسدة تسجلت وإن عسّر دارا)

علا في العلى شأن ديوانها فسامى السما فرع صيوانها
فدع في العلى ذكر كيوانها (ومهما بدا طاق إيوانها
أرانسا الإلسه هـللاً أنسارا)

كضوء شهاب بدا ثاقباً غدا لمريد الردى صائباً
ولما علا في العلى ذاهباً (لعين ذكاء غدا حاجباً
بنور أحال الليالي نهارة)

حسام لعمر الهدى حاصدُ وقوس لطير المنى صائدُ
هلالُ بأفق البها صاعدُ (هلال السماء له حاسدُ
لذلك رق وأبدي اصفراراً)

يزيد سنه مدام المدى ولا يعرف النقص مهما بدا
يسرّ الولي ويُنكي العدى (هلالُ لصوم وفطر غدا
لهذا يسرّ ويسمو فخاراً)

فيا مؤمن الطاق سر طائعا إلى طاقها واستلم خاشعا
ألم تره بالسنا ساطعا (له طاق كسرى غدا خاضعا
وقد شق من غيظه حين غارا)

هلالُ علا قط لم يكسفاً ولم يستتر ولا يختفي
به وبها لاح سرّ خفي (ولما بدا لي المنار أن في
جمها الذي في العلا لا يُبارى)

رأيت عجيباً بديع الخلى وشاهدت مرأى لعيني جلا
وأبصرت أمراً غدا مشكلاً (رأيت الغريين بالتبر لا
تبان من الذم أمسى حماراً)

سماكان: جلاهما الاعتبار ونسران طارا بأعلا مطار
هما الفرقدان بأوج الوقار (هما الهرمان بمصر الفخار
أبانا عجائب ليست ثماراً)

هما سمهرياً قلوب الأعادي هما غصنا روض مردي المعادي
هما شمعتا زين أهل النوادي (هما إصبعاً يد نيل الأيادي
فكم أغنتا من تشكّي افتقاراً)

عمودان كلّ سناها سما أنافا بخيمة حامي الجما
فقل حين شمت السنا منهما (عمودا صباح ولكنّ هما
معاً صادقان لنا إن أنارا)

فيا قبّة نورها قدزها إلى حسنها كلّ طرف سها
يحف بها من صنوف البها أحاطتّ بها حجراتُ بها
نقوش بزيّنتها لا تُسوارى)

لزهر الكواكب قد سامرت عُلىّ ولأنوارها ناظرت
ولما لأعلى السما جاورت (لأطلس أفلاكها فاخرت
بموشيّ برديّ به الطرف حارا)

عجائبُ نقشٍ سوى أنّها بأوصافها حار أهل النهى
ورود سما في البها فازدهى (أزاهر روض ولكنّها
أبت مئة السحب إلا اضطرارا)

فكم هام في حسنها ناسك وكم من حسود بها هالك
تريك السنا والدجى حالك (فشغر الأقاخي بها ضاحك
وإن لم يرق جفّسن مزن قطارا)

بها وجنة الورد ذات اخضال وسوسنها الغض باهي الجمال
ونسوارها وصفه لا ينال (ونرجسها طرفه لا يزال
يلاحظ للحبّ ذاك المزارا)

طراز يرفّ على رفر سما حسنها كلّ ذي زخرف
بدائع في الوشي لم تُوصف (كوشي الحباب وكالوشم في
معاصم بيض جلتها العذارى)

لديها الأرائك قد تضدّت عليها طيور الهنا غردت
حكّت جنة الخلد لما بدت (وقد أحجلت إرمأ فاغتدت
محجبة لا تميط الخمارا)

حمام المعارف فيها يحوم وتزهو بطلابها كالنجوم
بها الذكر يُجلى وتُنسى الهموم (بها الآي تُتلى وتحيي العلوم
فيشفي غليل القلوب الحيارى)

إلى نارها قد غشت مقلتي وغبت عن الحسن في حضرتي
أقول ولم أخل من خجلتي (هي النار نار الكلیم التي
عليها الهدى قد تبدى جهارا)

أيا يا لهيف لها الآن فاصرخ ومن عرفها المسك طيباً تضحخ
وظف حولها تعل قدراً وتشمخ (تبدى سناها عياناً فارخ
ت (أنست من جانب الطور ناراً)^(١))

وكان الشيخ أحمد النحوي أحد من يمدح السيد نصر الله المترجم،
فقد مدحه سنة ألف ومائتين وثلاث وأربعين بقصيدة فريدة، وهي قوله:

مقيم على يأس من الحزم راحل ومغض على ضيم عن العزم ناكل
تروم اقتناء الدر والبحر زاخر وما قطعت منه لديك السواحل
وترجو اقتناص الوحش في فلواتها وما نصبت للصيد منك حبالها
وتأمل إدراك الأماني جمّة وما قرّبت للسير منك الرواحل
أبى الله إلا أن أجوب قفارها بمنصلت ما أرهفته الصياقل
قفار فلا للوحش فيهن وحشة ولبلغول في أكنافهن غوائل
ولائمة قدراً بها من مطيتي رغاها وهزتها إلى الأفاكل
تجاذبني ذيل المسير وتنتجني علي عطوفاً والدموع هواطل
تقول أرحها واكفني حادث النوى فأبى الورى ترجى لديه الطوائل
ذريني وإدمان السرى إنني أرى مخايل لم يكذب لها قط خائل
وما هي إلا أن أرى المورد الذي يبلى الصدى منه وتروى الغلائل
هو الشهم (نصر الله) والسؤدد الذي لأمثاله تعنو القروم الأمائل
سخي لو ان الغيث يحكي بنانه لما عاد يوماً نبتة وهو آفل
هو الغيث للوراد والقطر ممسك هو الخصب للرواد والعام حائل
أقل مزاياه العلى والفضائل وأدنى سجاياه الندى والفواضل
وأدون ما يعطي جياذ صواهل وأيسر ما يحبو عتاق ذوامل
قريب إلى الجلى سريع إلى الندى بعيد منال الفخر ممن يحاول
نمته إلى العلياء أزكى عصابة منازلها للنيّرين منازل

(١) كاملة في شعراء الحلة: ٩١/١ - ٩٨.

(أبا الفتح) نصر الله حسبك في العلى
أحطت بعلم لو يُبثُّ أقلُّه
فضائل منها مقفر ربع عامر
فما مالك منها اليسرين مالك
وهي تنيف على السبعين بيتاً.

وله في المدائح والمراثي الإمامية كثيراً، وسيأتي له تخميس الفرزدقية في الهاء إن شاء الله تعالى.

ذكر الحسين بن رشيد الرضوي: روى بعض العلماء [أنه رأى] فاطمة الزهراء عليها السلام وهي تندب الحسين عليه السلام وتقول: «من غير جرم الحسين يقتل» وأمرت بعضاً بإجازتها، فقال السيد نصر الله:

وتنسج الأكفان من عقر الثرى
ويوطئون صدره خيولهم
ويشتكي حرّ الظما والسيف من
أفديه فرداً ماله من ناصر
قد حرّموا الماء عليه قسوة
فصرعت أصحابه من حوله
له جنوب وصبأ وشمأل
والعلم فيه والكتاب المنزل
أوداجه يروى دماً وينهل
سوى أسى وعبرة تسلسل
وهو على وحش الفلا تحلل
فيا لشهب في التراب تأفل^(٢)

وله يمدح الشريف مبارك بن الشريف صايل أمير الحاج العراقي:

صيرت قلبي المستنير دارك
فلا ترى أرفع منه منزلاً
جرحت خديك بلحظ مقلتي
علّمت بان الجزع كيف ينثني
يا خدّه المحمّر سبحان الذي
ويا صباح الفرق قد جلّ الذي
فلم جعلت حرقه شعارك
كلا ولا أضحى السما قرارك
فلم من القلب أخذت ثارك
تيهاً وعلّمت الظبا نفارك
سقى بماء الحسن جلنارك
في ليل ذاك الفرع قد أنارك

(١) بعض منها في شعراء الحلة: ط ٦٩/١/٢ - ٧٠.

(٢) كاملة في شعراء الحلة: ٩١/١ - ٩٨.

(٣) ديوانه: - خ/٢٣٧ - ٢٣٨.

من لي بأني أحتسي عقارك
أراك صيّرت الحلبي ثمارك
عن غصن الإقبال قد أطارك
إن صباح سعدنا «مبارك»
أنت الذي في العز لم تشارك
لكننا لا نختشي سرارك
الدنانير غدت بهارك
أعلى الروابي للضيوف نارك
من نطقت بفضله «تبارك»
حلّي بعقد عرّه فخارك
وابن على أعلى السماء دارك
فإن من طيب الثنا غبارك
أصبح في كل الأمور جارك
أعني به حجك واعتمارك
أعلى على رغم العدى منارك
متخذاً ثوب التقى شعارك^(١)

مراحمته كقوت رطله سدي

وله يمدح الجواد بن عبد الرضا البغدادي:

مذ صرت في الحبّ عبدك
وكم تصعر خدك
للصّب تنجز وعدك
حللت للفتك بنديك
لطول صبرك قدك
ما شمت في الطب نديك
ما ذقت في الثلج بردك
لم تأل في الظلم جهدك
فأتعس الله جسدك

وأنت يا كاس رحيق ريقه
ويا أراك قد من همت به
وأنت يا بلبل أفراحي من
فعد وغرّد فوق أغصان الهنا
يا أيها المولى الشريف المرتضى
وأنت بدر لاح في أفق البها
وأنت لا شك ربيع الجود لكن
وأنت ذو الفضل الذي توقد في
جدك خير المرسلين المصطفى
تبارك الله المهيمن الذي
فاسحب ذيول الفخر يا غيث الندى
واركب جواد المجد في سبل العلى
وسر على اسم الله فالتوفيق قد
وابشر فقد نلت الذي أمّلته
ولا تخف من درك فالله قد
لا زلت في برد التهاني رافلاً

قد هان قتلي عندك
فكم تصغر قدري
ما أن إنك يسوماً
حرمت نسومي لهما
وفد سنناك تجلّي
يا ندي خال حبيبي
وأنت يا ريق فيه
يا بين بالله مالك
أريتني الشهب ظهراً

(١) كاملة في ديوانه: - خ/٦٧ - ٦٨.

وبالجواد بعماداً
جواد يحصر نطقي
قد كنت بحرأ خضماً
أضمت مسك افتخاري
وقد رفعت مقامي
فجاد ربك غيث

أريتني فنحُ قصدك
إن رمت أحصر حمدك
بالرغد تغمر وفدك
فالله يحفظ عهدك
فالله يخفض ضدك
يحكي إذا انهل رفدك^(١)

وله يمدح الشيخ علي بن الشيخ محمد قنديل الكاظمي :

ناحت على الغصن الحمامه
وبدا له برق فسحت
واهأ له من هائم
ما زار مقلته الكرى
وبنفسى البدر الذي
هيهات أين البدر ممن
والشمس تكسف إن نضاً
ذوقامة أحسن بها
ولوا حظ مهمار تبت
ورحيق ريق رائق
بين العقود وقرطه
لا أنثني عن وصفه
شيخ الشيوخ المجتبي
من ليس يدرك شأوه
علامة في وجهه
مولى جليل القدر في
لولا عذوبة لفظه
نظم حكى المسك الذكي
يا مشفقاً وضع الدقائق

فتوقع المضمنى حمامه
عينه شبه الغمامه
ملك الغرام بكم زمامه
غبّ الفراق، ولا كرامه
يبدي عن الشهب ابتسامه
لا نرى إلا تمامه
عن وجهه الزاهي لثامه
قامت عليّ بها القيامه
يا ديت يا رب السلامه
مسك اللّمي أمسى ختامه
ما بين سمعي والملامه
إلا لمدح أخي الشهامه
من ذا الزمان غدا غلامه
يوم السخا (كعب بن مامه)
من كل مكرمه علامه
كل العلوم له الإمامه
خلناه من صافي المدامه
شذاه والدمع انسجامه
لي على طرف الثمامه

(١) كاملة في ديوانه : - خ/٤٢ - ٤٣.

ما كنت أعرف قدركم
 والشمس تفقد عندما
 ما زلت بعدك قارعاً
 متذكراً عصراً مضى
 لا زلت ما بين السورى
 ثم السلام عليك ما
 حتى مضيتم بالسلامه
 جنح الدجى يرخي ظلامه
 سني وهل تغني الندامه
 بالطف ما خلت انصرامه
 طول المدى سامي المقامه
 «ناحت على الغصن الحمامه»^(١)

ومدح ملا مطلب الكلدار وابنه ملا محمود والشيخ محمد علي بن
 بشاره الموحى النجفين.

توفي سنة ثمان وخمسين^(٢) قتيلاً في القسطنطينية، ودفن بها عن عمر
 يقارب الستين، وله ذرية في كربلاء يقال لهم آل نصر الله، سلمهم الله
 تعالى ورحمه بمتة وكرمه.

(٣٢٦)

نصر بن الصباح البلخي، أبو القاسم^(*)

كان فاضلاً محدثاً نبيلاً، وكان أديباً شاعراً، وكان من مشايخ شيخنا
 الكشي ويغمز بالغلو، فمن شعره قوله من قصيدة طويلة في مدح أمير
 المؤمنين عليه السلام ومناقبه:

أخبرته عن اعتقادي معلناً
 قال فبعد المصطفى الأمر لمن
 قال: فمن خير السورى من بعده؟
 فراجع القول بما خصَّ وعَمَّ
 كان؟ فقلت: الأمر للطهر العلم
 قلت: علي خيرهم أباً وأم

(١) كاملة في ديوانه: - خ/٦٢ - ٦٤.

(٢) ذهب بعض من أرخوا استشهاده إلى أنه في سنة ١١٦٥ هـ، وبعضهم ١١٦٦ هـ،
 والصواب أنه استشهد في النصف الأول من سنة ١١٦٨ هـ لوجود تملك له على كتاب
 المبسوط للشيخ الطوسي بالسنة نفسها، وترجم السيد عبد الله الجزائري عليه في الإجازة
 الكبيرة بنفس السنة.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة: ٣٠/٥٣ - ٣١، رجال الكشي، معجم رجال الحديث ١٩/
 ١٦٦ - ١٦٩.

قلت : شقيق الروح أولى والرحم
يبلغ للمختار صهر وابن عم
لم يتخذ من دون ذي العرش صنم
صدق بالخاتم في يوم العدم
تعرفه الحرب إذا فيها هجم
كان له المختار أخاً يوم خم
كان له العلم ومذ كان علم
مجاهداً حتى له الجمع انهزم
قلت : سقى عمراً بكأس لم يرم
قلت له : من لم يكن منه سلم
قلت : الذي أومى إليه فانهدم
قلت : ملا الغدران بالبصرة دم
قلت : علا بالسيف أولاد التهم
كلمه الذئب إذ الذئب ظلم؟
وخاطبته بلسان منعجم
قلت : علي فهو يسقي من قدم
قلت : هو العين علي فابتسم
قلت : هو الأذن وعت بلا صمم
قلت : هو الجنب وحبل المعتصم
قلت : هو الفلك وأسباب النعم
قلت له : ذاك الإمام المحترم
من خلق الله وشاهد الأمم^(١)

قال : فمن أقربهم لأحمد؟
قال : فصحب المصطفى ! قلت : فهل
قال : فمن أدناهم؟ قلت : الذي
قال : فمن أكرمهم؟ قلت : الذي
قال : فمن أفتكهم؟ قلت : الذي
قال : فمن أقدمهم؟ قلت : الذي
قال : فمن أعلمهم؟ قلت : الذي
قال : وأحد! قلت : ما زال بها
قال : [فسل] عمرو بن ود ما له؟
قال : وفي خيبر من نازله؟
قال : فباب الحصن من دكدكه؟
قال : وذو البصرة ماذا نالها؟
قال : صفين ابن لي أمرها؟
قال : ومن خاطب ثعباناً ومن
قلت : الذي ردت له شمس الضحى
قال : فعند الحوض من يسقي الوري؟
قال : فما العين وفيم صورت
قال : وما الأذن وعت عن ربها؟
قال : وما الجنب وما تفضيله؟
قال : فما الفلك المنجى أهلها؟
فقال لي : من ذا فدتك مهجتي؟
ذاك علي حجة الله على
وهي طويلة، وله كثير أمثالها.

توفي في حدود سنة ثلاثمائة وأربع عشرة من الهجرة، رحمه الله.

(١) أعيان الشيعة: ٣٠/٥٣ - ٣١، مناقب آل أبي طالب ٣/٦٤، ٧٩.

نصر بن المنتصر الدولي، أبو مقاتل (*)

كان كاتباً أديباً شاعراً، ذكره ابن النديم في الفهرست وذكر أن شعره خمسون ورقة، ولم أقف من شعره إلا على ما نظمه في الأئمة عليهم السلام فقد أخرج له ابن شهر آشوب جملة وافرة في المناقب، فمن شعره قوله في قصيدته المقصورة التي مدح بها النبي صلى الله عليه وآله ثم انتقل لمدح الوصي عليه السلام :

من قاتل الجن على الماء ومن	ردت له الشمس فصلّى وسرى
من خاطب الحيتان لما برزت	مدعنة يوم الفرات بالسولا
من زجر الماء ففاض طائماً	لأمره من بعد ما كان طفى
من عبّر الجيش على الماء ولم	يخش عليه بلبل ولا ندى
ومن حوى علم الكتاب كله	علم الذي يأتي وعلم ما مضى ^(١)

وهي طويلة منشورة في المناقب، وله غيرها.

توفي سنة ثلاثمائة وخمس وعشرين



مركز تحقيقات کتب و تاریخ جمهوری اسلامی

(*) ترجمته في: مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة).

(١) مناقب آل أبي طالب ٢/٢١٤، ٣١٨، ٣/٨٢، ١٩٨.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الهاء



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٢٨)

الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي الحلبي (*)

أبو محمد الرضا النحوي

كان فاضلاً أديباً بارعاً، وشاعراً حسن الشعر مقلّهُ، حلو الانسجام،
بديع النظام، سكن النجف مدة ثم عاد إلى الحلة، فمن شعره قوله:
لمن الضعائن في اليباب المقفر واصلن بين سري وطول تهجر
من كل وافرة الحجاب مصبونة للحي من فرط الحيا لم تسفر
لاحت وماست بينهم وتطلعت كالبدنر أو كالغصن أو كالجوذر
ومن شعره في المذهب، قوله مسمطاً أبيات البرسي الذي سمّطها
أخوه:

بنو أحمد قد فاز من يرتضيههم أئمة حق للنجا يرتجيهم
وطوبى لمن في هديهم يقتفيهم (هم القوم آثار النبوة فيهم
تلوح وآثار الإمامة تلمع)

(*) له ديوان شعر.

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٥٧/٩، الرائق للسيد أحمد العطار - خ - في مكتبة
الصادق بالكاظمية، أعيان الشيعة: ٣٦/٥٠، البابليات ٢٠/٢ - ٣١، شعراء الحلة: ٥/
٤٢٨ - ٤٥١، أدب الطف: ٢٣٤/٦ - ٢٤١، ماضي النجف: ٣٣٤/٣، معارف الرجال:
٢١٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين: ٤٢٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف:
١٢٨٤/٣ وفيه: محمد الهادي بن أحمد... ١.

هم وسموا للدين واضح وسمه
كواكب دين الله أقمار تَمَّه
وفاز الهدى منهم بواقر قسمه
(مهابط وحي الله خزّان علمه
وعندهم سرّ المهيمن مودع)

قضى لهم الرحمن أن يتقدموا
فما أحد يدري سواهم فيحكم
على كل ذي علم فهم منه أعلم
(إذا جلسوا للحكم فالكل أبكم
وإن نطقوا فالدهر أذن ومسمع)

فهم لفؤادي والحشاشة موئل
إذا حضروا فالقطر نور مكلل
وليس لودّي عنهم متحوّل
(وإن ذكروا فالكون ند ومندل
له أرج من طيبه يتضوّع)

إذا وعدو ذا الكرب قد زال كربه
وإن حاوروا فالخصم قد طار لَبّه
وإن أوعدوا فالخطب قد زاد خطبه
(وإن حاربوا فالدهر يخفق قلبه
لسطوتهم والأسد في الغاب تفرّغ)

بيمنهم نوح على الفلك قد جرى
وهم شرعوا نهج السماحة والقري
وهم من موسى إذ أجيب^(١)
(وإن ذكر المعروف والجود في الورى
فبحر ندهم زاخر يتدفع)

لهم نسب في قنة الفخر قد رقى
حكى فلق الاصباح نوراً ورونقاً
إلى فخره طرف النجابة حدّقا
(فيا نسباً كالشمس أبيض مشرقا
ويا شرفاً من هامة النجم أرفع)

فلولاهم أخنى على المجد طمسه
بهم عاد للمجد الموئل غرسه
وختم عليه للقيامة رمسه
(أبوهم سماء المجد والام شمس
نجوم لها برج الجلالة مطلع)

فيا فوز معمود له الحب متجر
وأزرى لهم بالمسك خيم ومخبر
بمن فاق بدر التم من حيث ينظر
(فمن مثلهم إن عُدّ في الناس مفخر
أعد نظراً يا صاح إن كنت تسمع)

مفاوير شوس والإله بغيرهم
مساميح وهابون عذب نميرهم
بهاليل غرّ عزّ من يستجيرهم
(ميامين قوامون عزّ نصيرهم)

(١) غير واضح في الأصل.

هداة ولاة للرسالة منبج

مواريث علم منهج الرشيد سبلهم
قضى جودهم أن لا ينافس بذلهم
وحتكّام عدل قوم الزينج عدلهم
(فلا فضل إلا حين يذكر فضلهم

ولا علم إلا علمهم حين يرفع)

فليس لندي سامع غير نديهم
فهذا ولائي تابع إثر ركبهم
فهل عطفه كيما أعد بحزبهم
(ولا عمل ينجي غداً غير حبهم

ولانهم أضحي إلى الفوز قائدا
فيا خسر من أمسى عن الوذ حائدا
ووجهته قبلى إلى الخلد رائدا
(ولو أن عبداً جاء لله عابدا

بغير ولا أهل العبا ليس ينفع)

منحتكم ودي برغم من العدى
فمن غيركم طرفي حاله غدا
وغالطت من أضحي عليكم مفتدا
(فيا عترة المختار يا راية الهدى

إليكم غداً في موقفي أتطلع)

فرفقاً بعبد وامق متودد
أقبلوا عثاري واشفعوا لي في غد
أسير خطايا رهن ذنب مقيد
(خذوا بيدي يا آل بيت محمد

فمن غيركم يوم القيامة يشفع)^(١)

وقوله في مرثية للحسين عليه السلام طويلة أولها:

هذي الطفوف فسلمها عن أهاليها
ومدّها بدم الأجنان إن نفدت
وسح دمعك في أعلى روابيها
دموع عينيك أو جفت مآقيها
وقف على جدث السبط الشهيد وقل
سفاك رائقها من بعد غاديتها
فديت بالروح مني أعظماً سكنت
ذبالك الرمس في نائي مواميتها
لهفي لناءٍ عن الأوطان منتزح
عليه سدّت من الدنيا نواحيها
ثوى قتيلاً بشط الغاضرية ظمأ
ن الفؤاد فلا ساغت مجاريها
ولا تعاهدتها الوسمي إذ هطلت
بجانبيها السواري كي ترؤيها
إذ حلّ فيها سليل المصطفى فغدت
عليه منفرداً شتى عواديتها

(١) شعراء الحلة: ٤٣٧/٥ - ٤٤٠، بعض الأصل في مجموعة شعر البرسي في آخر مشارق أنوار اليقين ٢٣٨، الأصل في البابليات ١٢١/١ - ١٢٢.

خلوا عن النصر يدعو لا مجيب له
 من بعد ما تركت بالرغم نجدته
 تسابقت للفنا في ذات سيدها
 ما ضرها بزُ أثواب وأردية
 أفدي جسوماً على الرمضاء قد كسيت
 فيا لها وقعة بالطف ما ذكرت
 لله أي شمسوس ذر شارقهها
 لله أسد أقيمت عن فرائسها
 لله كم سيّد قام الوجود به
 لو شاء عطل للأفلاك دائرها
 يا أعبداً فتكت جهراً بساداتها
 تلك الدماء الزواكي الطاهرات لقد
 غيّبتم في الثرى أنوارها حنقاً
 أخدمتم ذكرها والله خالقها
 أقعدتم المجد في إزهاق أنفسها
 أوسعتم كبد المختار جرح أسى
 سجرتم مهجة الكرار حيدرة
 أودعتم قلب بنت المصطفى حرقاً
 أورثتم الحسن الزاكي لهيب لظى
 أضرمتم بفؤاد الدين نار شجى
 حملتم كاهل الإسلام عبء جوى
 أجرىتم دمع عين المكرمات دماً
 فقبة المجد زعزعتم جوانبها
 تباً لرأي بني حرب لقد تعست
 أما رعت ذمم المختار جدهم
 ألية بالهدايا المشعرات ضحى
 إن المنابر لولا سيف والده
 وإن غرة هذا الدين ما اتضحت
 فيا لها نكسة للدين قد عرضت

سوى حدود سفار من مواضيهها
 كأنها في رباها من أضحاحيهها
 واستبدلت بجوار عند باريهها
 والله من حليل الرضوان كاسيهها
 أكفان ترب أكف الريح تسديها
 إلا وقد بلغت روعي تراقيهها
 فأظلمت بعدها الدنيا وما فيها
 ربنا الأظافر بالأشلاء داميهها
 ملقى على الأرض ضاح في ضواحيها
 وكور الشهب من أعلى مجاريها
 بثس العبيد الأولى خانت مواليها
 برّد تم برسى الآكام جاريها
 والله من نوره قد كان مبيديها
 قد زادها في صريح الذكر تنويها
 وقد أقمتم ليوم الحشر ناعيهها
 وفرحة بحشاه عز آسيها
 بقادح من زناد الوجد يوريهها
 مشبوبة لا يبوخ الدهر حاميهها
 بين الجوانح كف البين تذكيهها
 إلى القيامة لا يخبو تلتظيهها
 تنهد من حمل أدناه رواسيها
 فليس يرقى على الأيام جاريها
 وقنة الفخر صوبتم أعاليها
 منها الجدود وقد ضلت مساعيها
 ألم يكن لطريق الرشدها هاديها
 بين المشاعر قد دانت هواديها
 لم ترق يوماً ولا شيدت مراقيهها
 ولا جلت عن طريق... داجيهها
 على المدى ليس يرجى برؤه فيها

والمصطفى خصمها والله قاضيها
منها الذمام ولحّت في تعديها
فرضُ على الخلق دانيها ونائيها
قد أنزل الله (بسم الله مجريها)
عذراء تمرح دلاً في قوافيها
قد جاء طائعها يقتاد عاصيها
إن الهدايا على مقدار مهديها
شمس النهار وجلّى البدر داجيها^(١)

ما عذر أرجاس هند يوم موقفها
ما عذرها لا رعاها الله قد خفرت
يا آل أحمد يا من محض ودهم
يا سادتي أنتم سفن النجاة بكم
خذوا إليكم أيا أزكى الورى نسباً
أمت إلى ربكم تسعى على خجل
هادي بن أحمد قد أهدى لكم مدحا
صلى عليكم إله العرش ما بزغت
وهي طويلة، وله غيرها .

توفي رحمه الله في الحلة سنة ألف ومائتين وخمس وثلاثين بالحلة،
ودفن بالنجف مع أبيه وأخيه رحمهم الله .

(٣٢٩)

هاشم بن حردان الكعبي الحويزي المعروف بالحاج هاشم^(*)

كان أديباً شاعراً بارعاً قوي الأسر، شديد العارضة، جزل اللفظ
والمعنى، رقيق المقاصد، متسجم التركيب سهله، مقتدراً في فنون
الأغراض، متصرفاً بالمطالب، مشبع الشعر من الحكم والأمثال، مقرباً عند

(١) شعراء الحلة: ٤٤٨/٥ - ٤٥١، البابليات ٢٥/٢ - ٢٧، أدب الطف:
٢٣٤/٦ - ٢٣٦.

(*) له ديوان شعر ط في النجف: ١٣٥٤ هـ، ثم ١٣٧٥ هـ، ثم طبع عام ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م
بتقديم ودراسة السيد محمد حسن آل الطالقاني .

نسخة من ديوانه: بقلم الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف:
برقم ٨٠١، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها .

ترجمته في: الذريعة: ٩١٢/٩، شهداء الفضيلة ٢٨٨، معارف الرجال ٢٥٦/٣، معجم
المؤلفين العراقيين: ٤٣١/٣، مكارم الآثار: ٩٢٣/٣، أعيان الشيعة: ٥٧/٥٠ - ٨٤،
شعراء كربلاء: ٢٩/٣ - ٣٥، أدب الطف: ٢١٣/٦ - ٢٣٣، معجم رجال الفكر والأدب
في النجف: ١٠٨٤/٣، معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، الأعلام ط ٦٤/٨/٤ .

كتب عنه الأستاذ حسن الأمين في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة ٣/ ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م،
ع ٤٧/٢ - ٥٥ .

ملوك البصرة، محترم الجانب، له ديوان أكثره في الأئمة عليهم السلام، فمن شعره قوله:

بنفسي البارع الحسن
ثوى قلبي ولكن قد
رماه بسهم ناظره
ضرورة حسنه أغنت
وما للمدعي دعوى
جفون للحمي ترنو
فهذي حرها نار
وقوله:

وددت بزعمي أن في الودّ راحة
عشقت فلم أعلم فلما استرقني
وقوله:

ما ذقت لذّة ساعة من قربه
عين الغزال بصدّه ونفاره
لم يلو غيري في معاملة له
أبدأ ويلوي ذا الغرام بدينه^(٤)
إلا ونقصها بروعة بينه
وابن الغزال بجيده وبعينه
ومن شعره في المذهب مقصودته التي تليق على المائتين والخمسين
يذكر في أولها حكماً وأمثالاً، وفي وسطها حماسة، وفي آخرها مديح أهل
البيت عليهم السلام واحداً واحداً، وأولها:

يا بارقاً لاح على أعلى الحمى
أنت أم أنفاس محروق الحشا^(٥)
وله في رثاء الأئمة عليهم السلام ما يناهز الأربعين قصيدة وكلها محفوظة،
وجملة منها مطبوعة في مجموعة الدر النضيد، وفي آخر الكشكول للشيخ
يوسف، فمن محاسنها قوله من قصيدة أولها:

(١) ديوانه: خ ٣/٢ - ٤.

(٢) هكذا ورد في الأصل.

(٣) الكشكول ٤٥٢/٣، ديوانه: خ ٢٥/٢.

(٤) الكشكول ٤٥٩/٣، ديوانه: خ ٣٢/٢.

(٥) كاملة في ديوانه: خ ٢/١ - ١٦.

أرأيت يوماً تحملتك الفودا
حملتنا الغصن الرطيب وورده
فلئن أبحت تجلدي فلطالما
أورحت تنكر صبوة قامت على
فلقبما التزم العناد القوم الأولى
أخذوا بمطروق الشراب وجانبوا
مصباح ليلتها صباح نهارها
مطعامها مطعانها مصداقها
ضلت قريش كم تقيس بسابق
يا صاحب المجد الذي لجلاله
لك عز أفعال إذا استقريتها
أنى تشق غبار شأوك معشر
يجنون ما غرست يداك قضية
أتى هم والخيل ينشر وقعها
ومواقف لك دون أحمد جاوزت
فعلى الفراش مبيت ليلك والعدى
فرقدت مثلوج الفؤاد كأنما
رصدوا الصباح لينفقوا كنز الهدى
وغداة بدر وهي أم وقائع
قابلتهن فلم تدع لعقودها
فالتاح عتبة طاوياً بيمين من
وقضية المهراس عن كذب وقد
فشددت كالليث الهزبر فلم تدع
وكشفتهم عن وجه أبلج ماجد
وعشية الأحزاب لما أقبلت
عدلت عن النهج القويم وأقبلت
فأبحت حرمتها وعدت بكبشها
وبني قريضة والنضير وسلعاً
مزقت جند نفاقهم فتركتهم

من كان منا المثقل المجهدوا
وحملت فيك الهم والتسهدا
ألفيتني عند الخطوب جليدا
اثباتها فرق النحول شهودا
جحدوا علياً يومه المشهودا
عذباً يمير الواردين برودا
يمنى نداها تاجها المعقودا
مقدامها ضرغامها المعهودا
الحلبات ملطوم الجبين مذودا
عنت السرايا مبغضاً وعنيدا
أخذت علي مفاوزاً ونجودا
كنت الوجود لهم وكنت الجودا
ألقت على شهب العقول خمودا
نفعاً تظن به السماء كديدا
بمقامك التعريف والتحديدا
تهوى إليك بوارقاً ورعودا
يهدي القراع لسمعك التغريدا
أو ما دروا كنز الهدى مرصودا
كبرت وما زالت لهن ولودا
نظماً ولا لنظامهن عقيدا
يمناه أردت شيبة ووليدا
عمّ الفسار أساوداً وأسودا
ركناً لجيش ضلالة مشدودا
لم يعرف الإدبار والتغريدا
كالسيل مفعمة تقود القودا
حلف الضلال كتائباً وجنودا
في القاع تطعمه السباع حنيدا
والواديين وخشعماً وزبيدا
أمماً لعارية السيوف غمودا

لما ثبت به وراح شريدا
 سمع العدى ويفجر الجملودا
 عجب إذا افترس الهزبر السيدا
 ولى غداة الطعن يلوي جيدا
 بهم البهيمه جندها المشحودا
 لو كان محتوم القضا مردودا
 يوم غدا لبني الولاء سعودا
 مذرويت ورأى الحسام حديدا
 لكن ليخفض قدرها ويكيدا
 يوم يجرعه الشراب صديدا
 بفراقهم لجلالك التأييدا
 تلفاً فديتك متلفاً ومفيدا
 جعلت لذاتك في الوجود نديدا^(١)

وعلى حنين أين يذهب جاحد
 ولخيبر خبر يصم حديثه
 فلقيتها وعقلت فارسها ولا
 ويل أمة أظنك الرجل الذي
 فحديث أهل النكت عسكر عسكرا
 لاقاك فارسها فيغدو هارباً
 وعلى ابن هند طار منك بأشيم
 حتى إذا اعتقد الفتى ورأى القنا
 رفع المصاحف لا ليرفعها علأ
 فجنى بها ثمر الأمان وخلفه
 وكذلك أهل النهر ساعة فارقوا
 فوضعت سيفك فيهم فأفادهم
 ما أنصفتك عصابة جهلتك إذ

ثم استرسل فيها ما شاء، ثم رثى الحسين عليه السلام بما يذيب قلب الصخر، لهذه الألفاظ المندفعة كالسيل، والقصيدة تناهز المائي بيت.

ومن محاسنه في رثاء أمير المؤمنين عليه السلام قوله:

أتى الليث في محرابه وهو ساجد
 لخانتته عن حمل السلاح السواعد
 تفلّ بماضي شفرتيه الشدائد^(٢)

ألم يعلم الجاني على الليث أنه
 ولو جاءه من حيث ما الليث مبصر
 لقد فلّ في ذاك الحسام مهتداً

وقوله:

بنفسي وما أهوى وما ملكت يدي
 أشارت إليه بالعلی كف سؤدد
 وهادي الوری بعد النذير محمد

فديت قتيلاً من حسام ابن ملجم
 علياً أمير المؤمنين وخير من
 أخا النص والسبق القديم إلى الهدى

(١) أعيان الشيعة: ٥٩/٥٠ - ٦١، شعراء كربلاء: ٣١/٣ - ٣٣، أدب الطف: ٢١٩/٦ - ٢٢٠، كاملة في الكشكول للبحراني ٤٩٣/٣ - ٤٩٦، ديوانه: - خ/ ٢٩/١ - ٣٥، ديوانه: - ط ٣٩ - ٤٧.

(٢) الكشكول ٤٨٢/٣، ديوانه: - خ ٤١/١.

فشلت يد الجاني عليه أما درى
أضاعت غنا العافي وكثر الهدى الباقي
فتى شيد الإسلام في كل موقف
فتى كالحيا في السلم والحتف في الوغى
وفي رثاء الحسين عليه السلام قوله :

غداة أصابت قلب كل موحد
وطود العلى الراسي وكف الندى الندي
وشد عرى الإيمان في كل مشهد
وكيوان في الهيجاء والبدرفي الندي^(١)

بانى علي مع العوادي
وغدت تطيل ملامتي
واها لها لما رأتني
يامي صبري فوق مقدو
ظنت صلاحى بالسلو
ماللخواطر والسلو
قد كنت أجدر بالسلو
جهل يطالب سلوة
لفؤاده جمر الغضبا
ولجفنه ماء الدموع
ما بعد يوم ابن النبي
والثكل والويل الطو
يا راحلاً نحو المدينة
قل للنبي المصطفى
هذا الحبيب معفر الخد
شلوأ ترض ضلوعه
قل للجياذ عسى درت
أشلاء من قد وزعت
قل للمطهرة البتول
تأتي الحسين بكر بلا
تأتي معلى الرأس

لوامة خلوا الفؤاد
يامي كم هذا التماذي
مطرقاً قلق الوساد
ري فخلى عن عنادي
وكان لي عين الفساد
وللنواظر والسرقاد
لو أن زاد أميم زادي
من ظاهر الأحزان باذي
ولجنبه شوك القتاد
فرائح منها وغادي
سوى المدامع والسهاد
يل ولبس أثواب السواد
قاصداً خير البلاد
يا خير مبعوث وهادي
ين في عفر المهاد
بحوافر الخيل الصلاد
لا أم للخيل الجياذ
بالركض في تلك الوهاد
وأها ذات السداد
ملقى تكفنه البوادى
فوق الرمح مقطوع الهوادى

(١) الكشكول ٣/ ٤٨٣ - ٤٨٤ ، ديوانه : - خ/ ٤١ - ٤٢ .

حطمته يد العوادي
عدا بها للترب عادي
تزايلت ظمأى صوادي
الثرى رشح الثماد
ألبسا حلل الحداد
ثكل مطأطأة الهوادي
والصوارم في اتحاد
تقودها بقرا السواد
ء لا بسسة السواد
صبغ الثرى صبغ الجساد
من عقدة الأعداء فادي
الرحل مغلول الأيادي
دهماء حالكة السواد
تنجاب ظلمتها بهادي
يا قوم للكرب الشداد
وأظلم حين غابوا كل ناد
للبنوافل للأيادي
شعناً تشذب في الطراد
وقعها سمت البلاد
ضي تحت قسطلة الحداد
عى غير ممتط النجاد
يات الندى واري الزناد
الدنيا بداهية تآدي
غداة ضنت بالعهاد
من بعد صرخته بداد
من أب وأخ جواد^(١)
مننا ولا فاد يفادي

تأتي إلى الصدر المكسر
تأتي البدور التم كيف
تأتي البحور الفعم كيف
تأتي السحاب الجون تستقي
تأتي الهدى والمجد ساعة
تأتي السوابق عدن من
تأتي السوابغ كيف أضحت
تأتي الأسود الصلب كيف
تأتي شريعة جده البيضاء
تأتي الدم المسفوح قد
تأتي الأسارى مالها
تأتي المصفد فوق قتب
يا للرجال لخطبة
لا شمس تجلوها ولا
فمن المرجى بعدهم
قد صوح السوادي
من للمحافل للخطبة
للسابقات يجيلها
للوقة الشنعاء طبق
للبيض تفرع بالمو
للحرب ساعة ليس يد
للجود حين كبا غذ
للخطب ساعة طبق
للفيض في قحم السنين
للمجد يجمع شمله
لكفالة الأيتام [أحوط
[للموسرين غداة لا]

(١) سقط في الأصل وأكملناه من الديوان المطبوع.

للملة الغراء لا تنفك
 هيهات لا يرجى انحلا
 لا من يصد النازلات
 كان الحسين وقد مضى
 يا بؤس حظ المستفيد
 في سوق الكساد
 ل الخطب من بعد انعقاد
 ولا عن العليا بصادي
 فليهنها نيل المراد
 عقيب حظ المستفاد^(١)
 وهي طويلة .

توفي سنة ألف ومائة وإحدى وثلاثين، رحمه الله تعالى .

(٣٣٠)

همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان
 ابن مجاشع بن دارم، أبو فراس التميمي الدارمي^(*)
 كان أحد الشعاعين اللذين يقال فيهما أشعر المخضرمين، ويختلف
 بتفضيل أحدهما، وثانيهما جرير .



(١) كاملة في ديوانه : - خ ١/٣٥/٣٩، ديوانه : - ط ٦٥ - ٧٠ .

(*) همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من
 النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب
 ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى.
 وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو
 صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في
 قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف -
 وكذلك جده. وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء
 إلا قاعداً، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه فثارت طائفة من تميم، فأذن له
 بالجلوس! وقد جمع بعض شعره في «ديوان - ط» ومن أمهات كتب الأدب والأخبار
 «نقائض جرير والفرزدق - ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مكية، وهي ابنة
 له. ولقب بالفرزدق، لجهامة وجهه وغلظه. وتوفي في بادية البصرة سنة ١١٠ هـ. وقد
 قارب المئة. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء، زير غوان، وليس له بيت واحد في
 النسب المذكور. وقال المرتضى: كان يحسد على الشعر ويفرط في استحسان الجيد منه.
 ومما كتب في أخباره «الفرزدق - ط» لخليل مردم بك، ومثله لحنا نمر، ولغزوات إفرام
 البستاني.

ترجمته في: رغبة الأمل من كتاب الكامل ١/١١٤ و ٢/٧٨، ٧٩، ٨٣، ٢١٧، ٢٣٧، =

وكان من سروات العرب وأشرفهم.

دخل أبوه على أمير المؤمنين عليه السلام بالكوفة ومعه ابنه الفرزدق وهو غلام، فسأله أمير المؤمنين عليه السلام، فقال: غالب، فقال: ذو الإبل الكثيرة! أين إبلك؟ قال: ذعدعتها يا أمير المؤمنين الحقوق، قال: ذلك أحمد سبلها، ومن هذا الذي معك؟ قال: ابني وقد روّيته يا أمير المؤمنين الشعر، فقال عليه السلام: لو علّمته القرآن لكان خيراً له، قال الفرزدق: فما زالت كلمته في نفسي حتى قيّدت نفسي وحفظته.

ومن شعره يمدح أباه غالباً قوله:

وركب كأنّ الرّيح تطلبُ عندهم لها برةٌ من جذبها بالعصائب^(١)
سروا يخبطون الليل وهي تلقهم على شعب الأكوار من كل جانب^(٢)
إذا أبصروا ناراً يقولون: ليتها وقد خصرت أيديهم، نار غالب^(٣)

وهذه الأبيات أنشدها لسليمان بن عبد الملك حين استنشده شعراً فأحفظته، فالتفت إلى نصيب الشاعر، فقال له نصيب: ألا أنشدك على رويها؟ قال: هات، فأنشده قوله:

= و ٣/٥٥، ٥٦، البيان والنبين، تحقيق هارون، انظر فهرسته (الفرزدق). وفيات الأعيان ٢١/٢٧٨ - ٤٠٧، الشريشي ١/١٤٢، معاهد التنصيص ١/٤٥، خزانة البغدادي ١/١٠٥ - ١٠٨، الأغاني: ٢١/٢٧٨ - ٤٠٧، ابن سلام ٧٥، المرزباني ٤٨٦، شرح شواهد المغني ٤، الشعر والشعراء تحقيق شاکر ٤٤٢، انظر فهرسته، أمالي المرتضى ١/٤٣ - ٤٩، مفتاح السعادة ١/١٩٥، جمهرة أشعار العرب ١٦٣، وشرح العيون، طبعة بولاق ٢١٣، والحيوان للجاحظ ٦/٢٢٦ وفيه: «كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال: يا هميم! قلت: وفي الأغاني، طبعة السامسي ١٩/٢ كان للفرزدق أخ يقال له هميم، ويلقب الأخطل، ليست له نباهة»، الأعلام ط ٤/٨/٩٣، الموشح ٩٩، معجم الأدباء ١٩/٢٩٧، مرآة الجنان ١/٢٣٤، نسمة السحر ترجمة رقم ١٨٧، العبر للذهبي ١/٢٣٦، شذرات الذهب ١/١٤١، بروكلمان ١/٢٠٩، ٢١٤، الكنى والألقاب: ٣/١٨، هدية العارفين ٢/٢١٠، مخطوطات دار الكتب ١/٣٣٤ وفيه: أنه توفي سنة ١٦٠ هـ، أنوار الربيع ٢/٢٣٥، أعيان الشيعة: ٥١/٦٣، روضات الجنات ٤٩٧.

(١) الترة: الثار. العصائب: العمائم.

(٢) سروا يخبطون الليل: أي ساروا في الليل على غير هدى. شعب الأكوار: نواحيها والكور: رحل البعير.

(٣) خصرت: بردت. نار غالب: نار أبيه غالب، كاملة في ديوانه: ١/٢٩.

أقول لركب قافلين لقيتهم
قفوا خبّروني عن سليمان إنني
قف ذات أو شال ومولاك قارب
لمعروفه من أرض ودان طالب
ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

فقال سليمان للفرزدق: كيف تراه؟ قال: هو أشعر أهل جلدته، ثم
نهض وهو يقول:

فخير الشعر أكرمه رجلاً
وشرّ الشعر ما قال العبيد

ومن شعره، قوله وهو بالمدينة الطيبة النبوية:

هما دلياني من ثمانين قامة
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا:
كما انقضّ باز أقثم الريش كاسره
أحيّ فيرجى أم قتيل تحاذره
فقلت: ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا
وافلت في أعجاز ليل أبادره^(١)

فلما بلغت الأبيات جريراً قال:

لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً
يوضّل حبلديه إذا جنّ ليله
فجاءت بوزار قصير القوادم
ليرقى إلى جاراته بساللم
تدليت تزني من ثمانين قامة

فلما بلغت أبياته الفرزدق قال:

وإن حراماً أن أسب مقايساً
ولكن نصفاً لو سببت وسبني
بآبائي الغرّ الكرام الخضارم
بنو عبد شمس من مناف وهاشم
واعتد إن أهجو كليلاً بدارم
أولئك آبائي فجئني بمثلهم

واجتمع أهل المدينة وشكوه إلى واليها مروان بن الحكم فأمره
بالخروج منها وأجله ثلاثاً فقال:

توعدني وأجلني ثلاثاً
كما وعدت لمهلكها ثمود

فكتب مروان إلى عامله بحدّه وسجنه وأعطاه الكتاب وأوهمه

(١) كاملة في ديوانه: ٢٠٨/١ - ٢١٢.

الجائزة، فخرج ثم ندم مروان فاتبعه بسفير يشده:

قل للفردق والسفاهة إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واقصد لمكة أو لبيت المقدس

ففظن الفردق ورمى الصحيفة وقال:

يا مروان مطيتي محبوسة ترجو الحياء وربها لم يياس
وحبوتني بصحيفة مختومة نكد عليك صحيفة المتلمس
إلق الصحيفة يا فردق إنها نكد عليك صحيفة المتلمس^(١)

ثم هرب فمرّ بالحسن عليه السلام، ثم الحسين عليه السلام، ثم عبد الله بن جعفر فأعطاه كل واحد منهم مائة دينار، فتوجه إلى البصرة.

قال المرتضى في الدرر: ثم إنه تاب وحسنت حاله، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من السب والقذف والفسق وراجع طريقة الدين، على أنه لم يكن في خلال ذلك منسلخاً عن الدين جملة، ولا مهملاً لأمره أصلاً، فقد كان حسن الوثوق بالله جداً، ورؤي آخر أيامه مقيداً ليحفظ القرآن، ورؤي متعلقاً بأستار الكعبة معاهداً الله تعالى على ترك الهجاء الذي يستعمله قائلاً في ذلك:

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي، وَإِنِّي
عَلَى حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الذَّهْرَ مُسْلِمًا،
لَبَّيْنِ رِتَاجِ قَائِمٍ وَمَقَامِ
أَطْعُتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ جِجَّةً،
وَلَا خَارِجاً مِنْ فِي زورِ كَلَامِ
فَرَرْتُ إِلَى رَبِّي، وَأَيْقَنْتُ أَنِّي
فَلَمَّا انْقَضَى عُمْرِي وَتَمَّ تَمَامِي^(٢)
مُلاقِي لَأَيَّامِ الحَتُوفِ أَمَامِ^(٣)

وله شعر في الموعظة كثير، وأخباره في الانزجار وافرة ذكرها المرتضى وغيره^(٤).

(١) ديوان الفردق ١/٣٨٤.

(٢) تمّ تمامي: تمت حياتي وبلغت نهايتي.

(٣) كاملة في ديوانه: ٢/٢١٢ - ٢١٥.

(٤) الدرر والغرر (أمالي المرتضى) ١/٦٤.

ومن شعره في المذهب قوله في علي بن الحسين عليه السلام حين حج هشام
ابن عبد الملك في خلافة عبد الملك وهو حدث السن فأراد أن يستلم
الحجر فلم يتمكن من ذلك لتزاحم الناس عليه، فجلس على كرسي ذهب
ينتظر، فأقبل علي بن الحسين عليه السلام وعليه ازار ورداء، وهو أحسن الناس
وجهاً، وأطيبهم ريحاً، وبين عينيه سجادة كأنها ركة عنز، فجعل يطوف
البيت، فإذا بلغ الحجر تنحى الناس له حتى يستلمه هيبة له وإجلالاً، فغاظ
ذلك هشاماً فقال رجل من أهل الشام لهشام: من هذا الذي قد هابه الناس
هذه الهيبة؟ فقال هشام: لا أعرفه، لئلا يرغب فيه الناس، فقال الفرزدق
وكان حاضراً: لكني أعرفه، فقال: ومن هو يا أبا فراس؟ فقال: (هذا ابن
خير عباد الله... إلى آخر الآبيات)، وهذه القضية هي التي نظمها الشيخ
أحمد النحوي صدرأ لهذه القصيدة وخمسها ابنه الرضا والهادي - كما تقدم -
وخمس هذه القصيدة الفرزدقية جماعة، فمنهم السيد نصر الله الحائري، وأنا
أنصها عليك بتخميسه تاركاً ما زيد عليها وخمسه، وذلك قوله:

هذا ابن من زينوا الدنيا بفخرهم وأوضحوا ديننا في صبح علمهم
وأخصبوا عيشنا في قطر جودهم (هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا التقي النقي الطاهر العلم)

هذا الذي ضمن القرآن مدحته هذا الذي تهرب الآساد صولته
هذا الذي تحسد الأمصار راحته (هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم)

هذا ابن من قظ لم تحجب فضائلهم من ذا يفاخرهم من ذا يساجلهم
هذا ابن من عم كل الناس نائلهم (إذا رآته قريش قال قائلهم:

إلى مكارم هذا ينتهي الكرم)

كالبدر يزهر والظلما قد اعتكرت كالغصن يهتز إذ ربح الثنا خطرت
كالطود يثبت والأرماح قد شجرت (ينمي إلى ذروة العز التي قصرث

عن نيلها عرب الإسلام والعجم)

هذا الذي فاق قساً في فصاحته وفاق حاتم طي في سماحته

فهل درى البيت من يمشي بساحته (ويكاد يمسكه عرفان راحته
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم)

هذا الذي لم يماثل في نجابته هذا الذي فاز من يحظى بطاعته
إذا أتى نحوه العاني بحاجته (يغضي حياة ويغضي من مهابته
فلا يكلم إلا حين يبتسم)

برغم مبغضه الرحمن كمله وهو الذي لم يخب من كان آمله
وبالبهاء وبالأنوار جلاله (من جدّه دان فضل الأنبياء له
وفضل أمته دانت له الأمم)

قد شابه البحر إلا في مذاقته إذا غدا الليل يرخي سجف ظلمته
وشاكل الليث إلا في قساوته (ينشق نور الدجى عن نور طلعتة
كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم)

هذا الذي فاقت الأقمار طلعتة من ليس ترقى لخوف الله دمعته
هذا الذي ألسن التنزيل تنعته (مشتقة من رسول الله نبعته
طابت عناصرة والخيم والشيم)

هذا الذي لم يحاك البحر قائله وشابه الزهر الزاهي شمائله
هذا الذي فتحم الباري فضائله (هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
بجدّه أنبياء الله قد ختموا)

ساد البرية والرحمن أنزله منه منازل قدس حين بجله
فلا تسلني مريداً أن أفضله (الله شرفه قدماً وفضله
جرى بذاك له في لوحة القلم)

في حسن باطنه مع حسن ظاهره قد فاق وهو فريد في مفاخره
ففضله ليس ذو عقل بناكره (فليس قولك من هذا بظائره
العرب تعرف من أنكرت والعجم)

هذا الذي قدره فوق السماء سما هذا الذي لم يزل بالمجد متسما
يمينه لم تنزل تهمني لنا كرمأ (كلتا يديه غياث عمّ نفعهما
يستوكفان فلا يعرفهما عدم)

مفخّم كل من في الأرض شاكره
مهدّب ما له مثلُ يَناظره
مكرّم خالق الأكوان ناصره
(سهل الخليفة لا تُخشى بوادره
يزينه اثنان حسن الخلق والشيم)

من معشر عن عظيم الجرم قد صفحوا
وقومه في بحار الجود قد سبحوا
حسّاده قَطّ ما فازوا ولا ربحوا
(حَمّال أثقال أقوام إذا فدحوا
حلّو الشمائل تحلّو عنده نعم)

من هيبة الله قد شقّت مهابته
قد أنشأت سحب الإفضال راحته
لذلك ترهب يوم الحرب صولته
(لا يخلف الوعد ميمون نقيبته
رحب الفناء أريب حين يعتزم)

له الفضائل في الدارين قد جمعت
وراية الجود في كفيه قد رفعت
ومن محيّا شمس اليمن قد طلعت
(عمّ البريّة بالإحسان فانقشعت
عنها الغياهب والإملاق والعدم)

مبجل من أناس عزّ جارهم
قد فاق في سائر الآفاق مدحهم
قوم سمت فوق هام النجم دارهم
(من معشر حبّهم فرض ويغضهم
كفرّ، وقربهم منجى ومعتصم)

من معشر أوضح الباري محجّتهم
ولم يزل قارناً بالصدق لهجتهم
وأوثق الله في القرآن حجّتهم
(إن عُدّ أهل التقى كانوا أئمتهم
أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم)

المؤمنون جميعاً تحت رايته
وقدرعوا في رياض من رعايتهم
قد أبصروا بصباح من هدايتهم
(لا يستطيع جواد بعد غايتهم
ولا يدانيهم قوم وإن كرموا)

أفعالهم بالتقى والرشد قد سمت
بين الندى والوغى أيامهم سمت
هاماتهم قد علت فوق السما وسمت
(هم الغيوث إذا ما أزمة أزمت
والأسد أسد الشرى والبأس محتدم)

لا يثمر الرشد إلا غصن هديهم
لا يذبح الفقر إلا سيف بذلهم
لا يطلع السعد إلا أفق مدحهم
(لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم
سيّان ذلك إن أثروا وإن عدّموا)

قد طرزوا حلل العليا بفخرهم وانقاد كل أخي عز لعزهم
قوم إذا طرقت أبوابنا النقم (يُستدفع السوء والبلوى بحبهم
ويسترب به الإحسان والنعيم)

يجري بأمر إله الخلق أمرهم مسلم عند كل الناس فخرهم
بذكرهم صدع القرآن أمرهم (مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
في كل بدء ومختوم به الكلم)

لم تمح شمس الضحى يوماً صباحتهم كلاً ولا حاز ذو حلم رجاحتهم
تري حواسدهم تبدي مداحتهم (يأبى لهم أن يحلّ الذم ساحتهم
خيم كريم وأيد بالندی هظم)

قد طوّقوا الناس طراً في رغابهم وقد سقوها بمرو من سحابهم
هم هم خير خلق في نصابهم (أي الخلائق ليست في رقابهم
لأوليّة هذا أو له نعم)

هذا الذي فيه سيف الحق قد شحلت هذا الذي من هواه لم يصبه أذى
ومن يعاديه في النيران قد نبذنا (من يعرف اللّه يعرف أوليّة ذا
فالدين من بيت هذا ناله الأمم)^(١)

فلما أنشدها غضب هشام وأمر بحبسه بعسفان بين مكة والمدينة،
وبلغ ذلك علي بن الحسين عليه السلام، فبعث إلى الفرزدق باثني عشر ألف
درهم، وقال: إعدرنا يا أبا فراس فلو كان عندنا غيرها في هذا الوقت
لوصلناك بها، فردّها الفرزدق وقال: يا بن رسول الله ما قلت الذي قلت إلا
غضباً لله ورسوله صلى الله عليه وآله، ما كنت لأرزه عليه شيئاً، فردّها عليه وأقسم عليه
بالله في قبولها وقال: قد رأى الله مكانك، وعلم نيتك، وشكر لك، ونحن
أهل البيت إذا أنفدنا شيئاً لم نرجع فيه فقبلها، وجعل الفرزدق يهجو هشاماً
في الحبس، فمما هجاه به قوله:

أحبسني بين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوى مُنيبها^(٢)

(١) شعراء الحلة: ط ٨٦/١/٢ - ٩٠، الأصل في ديوان الفرزدق ١٧٨/٢ - ١٨٠.

(٢) والتي: يريد بها مكة لأنها قبلة الناس.

بقلْبُ رأساً لم يكن رأس سيّد وعيناً له حواء باءٍ عيوبها^(١)
حتى أطلقه^(٢).

توفي الفرزدق في البصرة سنة مائة وعشر أو إحدى عشرة، ودفن
بالمربد، رحمه الله ورضي عنه وأرضاه بمنّه وكرمه.



(١) يقلب: فاعله هشام، وكانت عينه حواء، البيتان في الغرر والدرر ١/٦٩، ديوانه: ١/٤٧.

(٢) الأغاني: ٢١/٣٨٠.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

حرف الواو



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٣١)

الورد بن زيد الأسدي، أخو الكميت الأسدي^(*)

كان شاعراً، وفد على أبي جعفر الباقر^(عليه السلام) ومدحه، فمن شعره قوله من قصيدة فيه أولها:

كم جزت فيك من أجواز وإيقاع
يا خير من حملت أنثى ومن وضعت
أما بلغتك نبلاً نال بالصفه
من معشر شيعة الله ثم لكم
دعاه أمر ونهي عن أئمتهم
يقول فيها:

من الوليد لسامرا إذا بنيت
حتى إذا قذفت أرض العراق به
وغاب سبتاً وسبتاً من ولادته
لا يسامون به التجواب قد تبعوا
شبيه موسى وعيسى في مغيبهما
.....^(١) النقباء المسرعين إلى
يبدو كمثل شهاب الليل طلاع
إلى الحجاز أناخوه بجعجاء
مع كل ذي جوب للأرض قطاع
أسباط هارون كيل الصاع بالصاع
لو عاش عمراً بها لم ينعه ناع
موسى بن عمران كانوا خير سراع

(*) ترجمته في: معجم رجال الحديث ١٩/٢٣٤.

(١) طمس في الأصل.

أو كالعيون التي يوم العطا انفجرت
 إنني لأرجوله رويأ فأدرکه
 فانصاع منها إليه كل منصاع
 حتى أكون له من خير أتباع
 منهم ذوي خشية لله طوع
 أبأؤکم خير آباء وشرع
 روته عنکم رواة الحق إذ شرعت
 وهي طويلة، رواها في المقتضب، وفيها من ذكر سامرا قبل كونها ما
 يعجز.

توفي في حدود (مائة وأربعين من الهجرة)، رحمه الله.

(٣٣٢)

وهب بن زمعة بن أسيد بن أحبحة بن خلف بن وهب بن حذافة بن
 جمع^(١)، أبو دهب الجمحي^(*)

كان من أشعر قريش، وممن جمع إلى الطبع التجويد، وكان هو
 صاحب الأبيات التي يصف بها ناقته ويقول [من الطويل]:

وأبرزتها من بطن مكة بعدما أصوات المنادي بالصلاة فاعتما^(٢)

فذيلها الشريف المرتضى وقلبها إلى صفة امرأة إجابة لسؤال بعض

مركزية كويتية

فقال:

فطيب مراها الحجون وضوات
 فيارب إن لقيت وجهاً تحية
 بإشراقها بين الحطيم وزمما
 فحي وجوهاً بالمدينة سهما^(٣)

(١) في نسب قريش ٣٩٢ تكملة نسبه: . . . ابن عمرو بن هيصم بن كعب بن لؤي بن غالب . . .

(*) له ديوان شعر برواية أبي عمرو الشيباني حققه عبد العظيم عبد المحسن، طبع في النجف: ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

ترجمته في: الأغاني: ١٢٩/٧ - ١٦٢، المؤلف والمختلف ١١٧، أمالي المرتضى ١/ ٧٩، أدب الطف: ١٣٣/١ - ١٣٧، الشعر والشعراء: ٢٣٥، الموشع للمرزباني ٧٠، ١٨٩، العيني ١/ ١٤١، سمط اللآلي ٣/ ٨٨، أعيان الشيعة: ١/ ١ ق ٢ / ١٦٣، ٤/ ١ ق ١ / ٥/٥٢، الأعلام ط ٤/ ٨/ ١٢٥، وفي مقدمة ديوانه ترجمة ضافية بقلم محققه مع قائمة واسعة بمصادر ترجمته.

(٢) كاملة في الأغاني: ١٥٦/٧ - ١٥٧، أمالي المرتضى ١/ ١١٥، الفرائد الغوالي ٤/ ١٤٩.

(٣) ديوان المرتضى ٣/ ٢٠٠.

في أبيات، وذيلها جماعة بعده.

ومن شعره الذي أعجب به أبو عمرو بن العلاء قوله [من الكامل]:

يا عمر حمّ فراقكم عمراً
يا عمر شيخك وهو ذو شرف
والله ما أحببت حبكم
إن كان هذا السحر منك فلا
أحدي بنسي أود كلفت بها
وترى لها ذلاً إذا نطقت
كتساقط الرطب الجنّي من
ومقالة فيكم عركت لها
ومريد سرکم عدلت به
قالت نقيم له لنجز به
ما إن أقيم لحاجة عرضت
وإذا هممت برحلة جزعت
إني لأرضى ما رضيت به

وعزمت منا النأي والهجرا
يرعي الذمار ويكرم الصهرا
لا ثيباً خلفت ولا بكرا
ترعى عليّ وجددي السحرا
حملت بلا تره لنا وترا
تركت بنات فؤاده صغرا
الأقنساء لا نشراً ولا نزرا
جنبي أريد بهالك العذرا
عمّا يحاول معدلا وعرا
يوماً فخيم عندنا شهرا
إلا لأبلى فيكم عذرا
وإذا أقمنا لم نغد نقرا
وأرى لحسن حديثكم شكراً^(١)

وقوله كما في الحماسة [من الطويل]:

هبوني امرءاً منكم أضل بعيره
وللصاحب المتروك أعظم حرمة
عفا الله عن ليلى الغداة فإنها
أترك ليلى ليس بيني وبينها

له ذمة إن الذمام كبير
على صاحب من أن يضل بعير
إذا وليت حكماً عليّ تجور
سوى ليلة إني إذا لصبور^(٢)

ومن شعره في المذهب قوله في مديح رسول الله ﷺ [من الكامل]:

إن البيوت معادن فنجاره
عقم النساء فما يلدن شبيهه
متهلل بنعم بلا متباعده

ذهب وكل بيوته ضخم
إن النساء بمثله عقم
سيان منه الوفر والعدم

(١) الأغاني: ١٣٣/٧ - ١٣٤، ديوانه: ١٠٩ - ١١١، أمالي المرتضى ١١٦/١ - ١١٧،

الفرائد الغوالي ٢٩٣/٤ - ٢٩٤، مجالس ثعلب ٤٠٨/٢ - ٤٠٩.

(٢) الأغاني: ١٥٩/٧، ديوان الحماسة ٤٠٤، ديوانه: ٧٧ - ٧٨.

نزر الكلام من الحياء تخاله
وقوله وقد وقف على قبر الحسين عليه السلام يوم خرج مع سليمان بن صرد
لأخذ الثأر [من الطويل]:

عجبت وأيام الزمان عجائب
تبیت النشاوى من أمية نوماً
وتضحى كرام من ذؤابة هاشم
وتغدو جسوم ما تغذت سوى العلى
وربات صون ما تبدت لعينها
تقنعها أيدي الهوان كأنما
وما ضيع الإسلام إلا عصابة
فصارت قناة الدين في كف ظالم
فخاض بها طخياء لا يهتدي لها
يجشمها ما لا يجشمه الردى
إلى حيث ألقاها ببيداء مجهل
رمتها بأرض الطف منها عصابة
فشنت بها شعواء في خير فتية
على أن فيها مفخراً لو توشيت
أولئك آل الله آل محمد
يخوضون تيار المنايا ظوامئاً
يقوم بهم للحرب أبيض ماجد
فأقسمت لا تنفك نفسي جزوعة
حياتي أو تلقى أمية خزبية
وهي أكثر من هذه.

توفي في حدود سنة خمس وثمانين من الهجرة، وله أخبار حسان في
التراجم، لا سيما أخباره في الأغاني، رحمه الله.

(١) الأغاني: ١٥٠/٧، عيون الأخبار ١/٢٧٨ - ٢٧٩، ديوانه: ٦٦ - ٦٧.

(٢) الأغاني: ١٥٤/٧، أمالي المرتضى ١/١١٨، كاملة في ديوانه: ٨٦ - ٩٠، أدب اللف:
١٣٣/١ - ١٣٥.

حرف الیاء



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

(٣٣٣)

يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد البطريق الأسدي
الحلي (*)

كان من جلة العلماء الذين نالوا المفازة، ولبسوا من العلم والعمل
عمته، وعطفوا عليها طرازه، وكان من مشايخ الإجازة، وله مصنفات منها:
«العمدة» و «المستدرک» و «الخصائص» وغيرها في المعقول والمنقول.
وكان محباً لأهل البيت، حسن الشعر، لم أر له شعراً إلا فيهم عليهم السلام،
فمنه قوله نقلته من المستدرک بخطه في مدح أمير المؤمنين عليه السلام :

(*) يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق، أبو الحسين الأسدي
الحلي: باحث، من فقهاء الإمامية. من أهل الحلة: (في العراق) ولد سنة ٥٢٣ هـ سكن
بغداد مدة، ونزل بواسط، وكان في حلب سنة ٥٩٦ هـ توفي سنة ٦١٦ هـ. له كتب،
منها «العمدة في عيون صحاح الأخبار - خ» في مناقب الإمام علي بن أبي طالب، و
«اتفاق صحاح الأثر في إمامة الأئمة الإثني عشر» و «الرد على أهل النظر في تصفح أدلة
القضاء والقدر».

ترجمته في: لسان الميزان ٢٤٧/٦ و Ambro C. 352، وإيضاح المكنون ٢١/١ و ٢/
١٢٣، الدرعية: ٨٣/١ و ٢٢٢/٣ و ١٩٨/٤، هدية العارفين ٥٢٢/٢، روضات الجنات
١٩٦/٨، أمل الأمل: ٣٤٥/٢، تأسيس الشيعة: ١٣، منهج المقال ٥١٣ و Brock, S. 1:
710، الخصائص، الكنى والألقاب: ٢٢٦/١ - ٢٢٧، الثقات العيون ٣٣٧، الأعلام ط
١٤١/٨/٤.

مدحك عندي واجب زاد قدره
فإن كنت عن مدحي... (١)
أبا حسن إني بحبلك ممسك
تحكّم في سرّي وجهري ولاؤه
وقوله في مدح فاطمة عليها السلام:
سليلة خير الأنبياء وزوجة
ومن زادها نور النبوة رفعة
وقوله في... (٣):

طويل المدى شكري لديه قصيرُ
فإني لمحتاج إليك فقيرُ
وأنت بما أرجوه منك جدير
لأنني به دون الأنام حقير
الوصي وأم للحسين وللحسن
وسيدة النسوان بنت... (٢)

ء ويهنك المجد المنيف
وبفاطم الشرف الطريف

بأم سيدة النساء
فلك التليد بأحمد
وقوله في الحسين عليه السلام:
سليلا نور الله سبطا نبيه
أيا سيدي أهل الجنان ومعدن
إمامي كونا يوم عرضي ذخيرة
وقوله في السجاد والباقر والصادق عليهم السلام:

رضيعا لبان البضعة النبوية
... كل حرب وزلّة
وكونا غياثي عند كل ملّمة
وقوله في السجاد والباقر والصادق عليهم السلام:

هو السجاد إلا أن فتيته
وباقر علمه الحسن المصفي
وصادقهم إمامهم الحق أيضاً
وقوله في الأئمة الإثني عشر عليهم السلام ويخص المهدي (عجل الله فرجه):
مشابه مكرمات من علي
شبيه بالنبي الأبطحي
نتيجة عيبة العلم الوصي

بأبي وأمي قدوة الثقلين
وله بهم شرف من الطرفين

ساد الوري اثني عشر يقتدي
فلهم بثاني عشرهم فخر الوري
وقوله في أبي طالب عليه السلام:

هداة ومن يؤمن بنجلك يهتدي
سبيل الهدى في آل بيتك يقتدي
وصدّقته في كل غيب ومشهد

أبا طالب ما كان لولاك للهدى
من يجتنب نهج الضلال ويتبع
كفلت رسول الله طفلاً ويافعاً

(١) و(٢) و(٣) غير واضح في الأصل.

وله غير ذلك فيه وفي الخصائص المطبوعة .
توفي سنة ستماية من الهجرة .

(٣٣٤)

يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد، معين الدين، أبو الفضل
الخطيب الحصكفي (*)

كان فاضلاً جامعاً مصنفاً خطيباً أديباً مترسلاً شاعراً بارعاً، نشأ
بحصن كيفاً فنسب إليها، وورد بغداد ثم نزل ميفارقين فسكنها، وله شعر
حسن، ونسبه ابن خلكان إلى الشافعية ورماه بالتشيع، فمن شعره قوله في
المراجعة:

وخلّيع بئُ أعذله ويرى عذلي من العبيثِ
قلتُ: إن الخمرَ مخبئةً قال: حاشاها من الخبيثِ
قلتُ: فالأرفأُ تتبعمها قال: طيبُ العيش في الرفثِ
قلتُ: منها القيء، قال: نعم شرفت عن مخرج الحديثِ
وسأجفوها، فقلت: متى؟ قال: عند السكون في الجدثِ (١)

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

وقوله:

أشكو إلى الله من نارين: واحدة
ومن سقامين: سقم قد أحلّ دمي
ومن نمومين: دمعي حين أذكره
ومن ضعيفين: صبري حين يهجرنِي
في وجنتيه وأخرى منه في كبدي
من الجفون، وسقم منه في جسدي
يذيع سرى، وواش منه بالرصد
ووده ويراه الناس طوع يدي

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٠٥/٦ - ٢١٠، المنتظم ١٨٣/٣، ١٨٣/١٠ - ١٨٨،
معجم الأدباء ١٨/٢٠ - ١٩، خريدة القصر - قسم الشام ٤٧١/٢ - ٥٤٠، طبقات
الشافعية للسبكي ٣٢٢/٤، شذرات الذهب ١٦٩/٤، النجوم الزاهرة: ٣٢٨/٥، الكامل
لابن الأثير، الكنى والألقاب: ١٦٥/٢، سير النبلاء، مناقب آل أبي طالب، أعيان
الشيعة: ٣٥/٥٢ - ٤٣، الذريعة: ٢٥٧/٩، أدب الطف: ٥٧/٣ - ٧٠، نسمة السحر
ترجمة رقم ١٩٠، أنوار الربيع ١٦٨/١، الفهرس التمهيدي ٢٧٩، بروكلمان، فهرس دار
الكتب ٢٥/٢، ١٦٠/٣، الأعلام ط ١٤٨/٨/٤ - ١٤٩.

(١) معجم الأدباء ١٩/٢٠، وفيات الأعيان ٢٠٦/٦، خريدة القصر - قسم الشام: ٤٧٣/٢.

أخصره خنصري أم جلده جَلدي^(١)

مهفهف رق حتى قلت من عَجِبِ
وقوله في مغن رديء:

يبدلُ بالفقر الغنى
رضيتهم لي قَرْنَا
فراستي لما دنا
كيف يكونُ محسنا
ظنُّ به ممتحنا
هاتِ أخي غَنِّ لنا
وحاجبٌ منه انحنى
فيه نسيماً منتنا
المجلس أسباب العنا
تخليط حتى لحنا
يخرجُ من حدِّ البنا
وذا يسدُّ الأذنا
غيظي أبثُّ الشجنا
أما المغنِّي أو أنا
يخرج هذا من هنا
السقم هذا والضنا
وزلت عَنَّا المحنا
راحة نفسي والثنا
قرأت فيهم معلنا
أذهبَ عنا الحزنا^(٢)

ومسمع غناؤه
شهدتُهُ في عصبية
أبصرته فلم تخبِ
وقلتُ مَنْ ذا وجهه
ورمتُ أن أروخ للـ
فقلتُ من بينهم
فانشال منه حاجبٌ
وامتلاً المجلس من
أوقع إذ وقع في
وما اكتفى باللحن والـ
وصاح صوتاً نافراً
فذا يسدُّ أنفه
فاغتظتُ كتي كدتُ من
وقلتُ يا قومُ اسمعوا
أقسمتُ لا أجلس أو
جروا برجل الكلبِ إن
قالوا: لقد رحمتنا
فحزت في إخراجهِ
وحين ولَّى شخصه
الحمد لله الذي

في أبيات .

ومن شعره في المذهب قوله أنشده في نسمة السحر:

(١) خريدة القصر - قسم الشام ٢/ ٤٧٤، وفيات الأعيان ٦/ ٢٠٦ - ٢٠٧، أدب اللفظ: ٣/ ٦٥.

(٢) خريدة القصر ٣/ ١٨٣، وفيات الأعيان ٦/ ٢٠٧ - ٢٠٨، أدب اللفظ: ٣/ ٦٥ - ٦٦.

أقوت مغانيهم فأقوى الجلمدُ
أسأل عن قلبي وعن أحبتي
وهل تجيب أعظم بالية
ليس بها إلا بقايا مهجة
كأنني بين الطلول قائماً
صاح الغراب فكما تحمّلوا
لبئس ما اعتاضت وكانت قبل ذا
ليت المطايا للنوى ما خلقت
رغاؤها وحدوهم ما اجتمعا
تقاسموا يوم الوداع كبدي
على جفوني رحلوا وفي حشاي
وأدمعي مسفوحة وكبدي
وصبوتي دائمة ومقلتي
تيمني منهم غزال أغيد
حسامه مجرد وصرخته
وصدعه فوق احمرار خده
له قوام كقضب يتانة
يقعده عن القيام ردفه
أيقنت لما أن حدا الحادي بهم
كنت على القرب كثيباً مغرماً
هم الحياة أعرقوا أم أشاموا
ليهنهم طيب الكرى فإنه
نعم، تولوا بالفؤاد والكرى
لولا الضنا لهمت جداً بهم
لله ما أجور أحكام الهوى
ليس على المتلف غرم عندهم
هل أنصفوا إذ حكموا أم أسعفوا
بل أسرفوا وظلموا وأتلفوا
يا سائلي عن حب أهل البيت هل

ربعان كل بعد سكن فدغدُ
ومنهم كل مقرّ مجحدُ
وأرسم خالية من ينشد
وذاك إلا حجير ووتد
أنشدهن الأشعث المقلد
أضحى بها كأنه مقيّد
ترفع فيها ظبيات خرد
ولا حدا من الحداة أحد
للصّب إلا ونحاه الكمد
فليس لي منذ تولوا كبد
نزلوا ودمع عيني وردوا
مقروحة وغلّتي لا تبرد
دامية ونومها مشرد
يا حبذا ذاك الغزال الأغيد
ممرّد وخدّه مورّد
مسلسل معقرب محدد
تهيئز نضراً ليس فيه أود
وفي الحشى منه المقيم المقعد
ولم أمث أن فؤادي جلمد
صباً فما ظنك بي إذ بعدوا
أم أيمنوا أم أتهموا أم أنجدوا
من حظهم وحظ عيني السهد
فأين صبري بعدهم والجلد
لكن نحولي بالغرام يشهد
فما لمن يُظلم فيه يسعد
ولا لمن يقتل عمداً قود
من تيمّوا أم عطفوا فأقصدا
من هيّموا وأخلفوا ما وعدوا
أقرّ إعلاناً به أم أجحد

هيهات ممزوج بلحمي ودمي
 حيدرة والحسنان بعده
 وجعفر الصادق وابن جعفر
 أعني الرضا ثم ابنه محمد
 والحسن الثاني ويتلو بعده
 فإنهم أئمتي وسادتي
 أنمة أكرم بهم أنمة
 هم حجج الله على عباده
 هم النهار صوم لربهم
 هم الصراط للإله فالورى
 قوم لهم فضل ومجد باذخ
 قوم أتى في هل أتى مديحهم
 قوم لهم في كل أرض مشهد
 قوم منى والمشعران لهم
 قوم لهم مكة والأبطح والخيف
 ما صدق الناس ولا تصدقوا
 ولا غزوا وأوجبوا حداً لهم
 لولا رسول الله وهو جدّهم
 ومصرع الطف فلا أذكره
 يرى الفرات أبن الرسول ظامياً
 حسبك يا هذا وحسب من بغى
 يا أهل بيت المصطفى يا عدّتي
 أنتم إلى الله غداً وسيلتي
 ولئىكم في الخلد حيّ خالد

حبّهم وهو الهدى والرشد
 ثم علي وابنه محمد
 موسى ويتلوه الإمام السيد
 ثم علي وابنه المسدد
 محمد بن الحسن المفتقد
 وإن لحاني معشر وفندوا
 أسماؤهم مطرودة تُطرّد
 وهم إليه منهج ومقصد
 وفي الدياجي رنّج وسُجد
 عنهم تفضل وإليهم ترشد
 يعرفه المشرك والموخذ
 هل يشك في ذلك إلا ملحد
 لا بل لهم في كل قلب مشهد
 والمروتان لهم والمسجد
 وجمع والبقيع الغرقد
 وأمسكوا وأفطروا واعتقدوا
 ولا صلوا ولا صاموا ولا تعبّدوا
 يا حبذا الوالد ثم الولد
 ففي الحشى منه المقيم المقعد
 يلقي الردى وابن الدعى يرد
 عليهم يوم المعاد الصمد
 ومن على حبّهم أعتمد
 وكيف أخشى وبكم أعتضد
 والضد في نار لظى مخلد^(١)

وزاد ابن الجوزي لها أبياتاً في المنتظم تقتضي أنه شافعي المذهب.

(١) نسمة السحر ترجمة رقم ١٨٩، المنتظم لابن الجوزي ١٨٤/١٠ - ١٨٧، خريدة القصر -
 قسم الشام ٤٩٢/٢ - ٤٩٤، أدب الطف: ٥٧/٣ - ٥٩، مناقب آل أبي طالب ٢٧٠/١،
 ٤٥/٢، ٤٠١/٣.

وكانت ملحقة، كما زاد طابع ابن خلكان بعد قوله: «وكان يتشيع».

قلت: هذه زيادة من بعض مجوس الأمة. إنتهى ما في الطبعة اليمينية للبابي، ثم تحققت أن تلك الأبيات مدسوسة بالقصيدة، فقد ذكرها صاحب التبر المذاب ونسبها إلى نفسه، كما نقلها عنه صاحب الروضات، والأبيات هي:

محمد والخلفاء بعده أفضل خلق الله فيما أجدُ
ومن يخن أحمد في أصحابه فخصمه يوم الحساب أحمدُ
والشافعي مذهبي مذهبه لأنه في قوله مسدّد^(١)

وأنت بعد تحقيقي وعلمك بمسلك الشعيرين ومسلكيهما تعرف ما يصنع التعصب بأهله.

ولد في طنزة في حدود سنة أربعمائة وستين.

وتوفي سنة إحدى وخمسين وخمسمائة أو ثلاث وخمسين في ميفارقين، رحمه الله تعالى.



(٣٣٥)

يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزّار المصري المعروف بالجزّار^(*)

كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، وشاعراً رقيق الشعر، بديع النظام،

(١) خريدة القصر/ قسم الشام، المتظم ١٨٣/٣، أدب العطف: ٥٧/٣ - ٥٩.

(*) يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد، أبو الحسين الجزّار، جمال الدين: شاعر مصري ظريف ولد سنة ٦٠١ هـ وتوفي سنة ٦٧٩ هـ. كان جزّاراً بالفسطاط، وكذلك أبوه وبعض أقاربه. وأقبل على الأدب، وأوصله شعره إلى السلاطين والملوك، فمدحهم وعاش بما كان يتلقى من جوائزهم. وكانت بينه وبين السراج الوراق وغيره مداعبات. وكان من أصدقاء «ابن سعيد» صاحب كتاب «المغرب في حلى المغرب» فملا ابن سعيد خمسين صفحة من كتابه بما انتقى من شعره. له «العقود الدرية في الأمراء المصرية - خ» منظومة انتهى بها إلى أيام الظاهر بيبرس، و «ديوان شعر - خ» صغير في المكتبة الصادقية بتونس، لعله مختارات من شعره، فإن ديوانه: كبير كما يقول ابن تغري بردي، و «فوائد الموائد - خ» و «الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» ذكره بروكلمان، =

حاملاً علم التورية والاستخدام، وكان صاحباً للسراج الوراق والنصير الحمامي وأظرف الثلاثة في المطارحات، فمن شعره قوله:

ألا قولاً لمن يسأل عن قومي وعن أهلي
لقد تسأل عن قوم كرام الفرع والأصل
يريقون دم الأنعام في حزن وفي سهل
على ما فيهم يعرف من جود ومن نبيل
ترجيهم بنو كلب وتخشاهم بنو عجل^(١)
وقوله:

يمضي الزمان وأنت هاجر أفما لهذا الهجر آخر
يا من تحكّم في القلوب بحاجب منه وناظر
مولاي لا تنس المحب فإنه لهواك ذاكر
وإذا رقدت منعماً فأذكر شقيّاً فيك ساهر
شتان ما بيني وبينك في الهوى إن كنت عاذر
النار في كبدي وظلمك بارد والجفن فاتر^(٢)

* و «تقاطيف الجزائر» شعر. جمع شعره الشيخ محمد السماوي - صاحب الطليعة، بديوان يربو على ١٢٥٠ بيتاً - خ -.

ترجمته في: المغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١/٢٩٦ - ٣٤٨، ٢/٤٤٤، فوات الوفيات: ٢/٦٣٠ - ٦٣٢، شذرات الذهب ٥/٣٦٤، النجوم الزاهرة: ٧/٣٤٥، البداية والنهاية ١٣/٢٩٣، الغدير ٥/٤٢٦ - ٤٣٣، ورجح وفاته سنة ٦٧٢ هـ اعتماداً على رواية لابن حجة وعلى البداية والنهاية، مع أن الثاني أرخه سنة ٦٧٩ و Brock 1:409 (335), S. 1:574، كشف الظنون ١٣٠٢، وفي جريدتي البلاغ ٥ رمضان ١٣٥٣ هـ والأهرام ٢٣/٩/١٩٣٤ م بعض أخباره، الأعلام ط ٤/٨/١٥٣، هدية العارفين ٢/٥٢٥، نسمة السحر ترجمة رقم ١٩٢، أعيان الشيعة: ٥٢/٤٤ - ٥٠، أدب الطف: ٤/٧٧ - ٨٧، أنوار الربيع ١/٢١٣، الغدير ٥/٤٢٥ - ٤٣٣.

(١) بعضها في خزنة الأدب: لابن حجة ٢٤٨، أدب الطف: ٤/٨٠، الغدير ٥/٤٢٨.

(٢) أدب الطف: ٤/٨٦.

ومن شعره في المذهب قوله في أمير المؤمنين عليه السلام وجدتها في
مجموعة حلبية:

حكيم العيون على القلوب يجوزُ
كم نظرة نالت بطرف فاتر
فحذار من تلك اللواحظ غرة
يا ليت شعري والأمانى ضلّة
هل لي إلى روض تصرّم عمره
وأزور مَنْ أَلِفَ البعاد وحبّه
ظبيّ تناسب في الملاحة شخصه
والبدر والشمس المنيرة دونه
لولا تثنى خصره في ردفه
تجفو غلالته عليه لطافة
مَنْ لي بدهرٍ كان لي بوصاله
والعيش مخضّر الجناب أنيقه
والروض في حلل النبات كأنه
والماء يبدو في الخليج كأنه
والزهري يوهم ناظره إنما
فأقاحه ورق ومنشور الندى
والغصن فيه تفازل وتمايل
وكانما القمري ينشد مصرعاً
وكانما الدولاب زمير كلما
وكانما الماء المصفّق ضاحك
يهنيك يا صهر النبي محمّد
أنت المقدم في الخلافة ما لها
صبّ الغدير على الألى جحدوا لظي
إن يهمزوا في قول أحمد أنت مو
لم يخش مولاك الجحيم فإنها
أترى تمرُّ به وحبّك دونه

ودواؤها من دائهن عزيزُ
ما لم ينلّه الذّابل المهزوزُ
فالسحر بين جفونها مركزوز
والدهر يدرك طرفه ويحوز
سبب فيرجع ما مضى فأفوز
بين الجوانح والحشا مركزوز
فالوصف حين يطول فيه وجيز
في الوصف حين يحرّر التمييز
ما خلّت إلا أنه مغرور
فبحسناها من جسمه تطريز
سمحاً ووعددي عنده منجوز
ولأوجه اللذات فيه بروز
فرشت عليه دبابج وخزوز
ظلّ لسرعة سيره محفوز
ظهرت به فوق الرياض كنوز
ورد ونور بهاره إيريز
وتشاغل وتراسل ورموز
من كل بيت والحمام يجيز
غنّت وأصوات الدوالب شيز
مستبشر ممّا أتى فيروز
يوم به للطيبين هزيز
عن نحو ما بك في الورى تبريز
يوعى لها قبل القيام أزيز
لئى للورى، فالهامز المهموز
عنه إلى غير الوليّ تجوز
عودٌ ممانعة له وحرور

أنت القسيم غداً فهذا يلتظي فيها وهذا في الجنان يفوز^(١)
وهي طويلة لم يسع أن نذكرها كلها.

وقوله في رثاء الحسين عليه السلام من قصيدة:

ويعودُ عاشوراءُ، يُذكرُنِي رُزءُ الحُسينِ فليتَ لم يَعدِ
أو أن عيناً فيه قد كُجِلتُ بِمِسرّةٍ لم تخلُ عن رَمَدِ
ويبدأ به لشماتة خُضِبَتْ مَقْطُوعَةً من رَئِدها بِيَدِي
يوم سَبيلي حين أذكرُهُ أن لا يَدورَ الصَّبْرُ في خَلْدي
أما وقد قُتِلَ الحُسينُ بهِ فأبوا الحُسينَ أحقُّ بالِكمَدِ^(٢)

وقوله حين احترق الحرم النبوي من أبيات:

لله في النار التي وقعت به سرّ عن العقلاء لا يخفيه
أن ليس تبقى في فناء بقيّة مما بنته بنو أمية فيه^(٣)

وله تخميس قصيدتين لأبي تمام ونقلهما إلى رثاء الحسين عليه السلام.
الأولى قوله:

أصمّ بك الناعي وقد كان أسماً^(٤)
والثانية قوله:

أي القلوب عليكم ليس ينصدع^(٥)

ذكر ذلك السيد علي صاحب السلافة في سلوة الغريب^(٦).

(١) أدب الطف: ٧٨/٤ - ٨٠، الغدير: ٤٢٥/٥٠ - ٤٢٦.

(٢) سلوة الغريب ٧٦، الغدير ٤٢٧/٥، نسمة السحر ترجمة ١٩٢، أعيان الشيعة: ٥٤/٥٢،
أدب الطف: ٧٧/٤.

(٣) نسمة السحر ترجمة رقم ١٩٢، الغدير ٤٢٧/٥.

(٤) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر محمد بن حميد، وتماهه:
«وأصبح مني الجود بعدك بلقما».

(٥) مطلع قصيدة في رثاء أبي نصر أيضاً وتماهه:
«وأي نوم عليكم ليس يمتنع».

(٦) مجلة المورد البغداديّة مج ٩ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، ع ٧٦/٢.

ولد سنة إحدى وستمائة .

وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة بمصر، كما ذكره ابن حجة في
الخرزانة، رحمه الله تعالى بمنه ورضوانه .

(٣٣٦)

يعقوب بن جعفر النجفي الحلبي، الذاكر المشهور بالشيخ يعقوب (*)

كان أديباً حافظاً ذاكراً نائحاً على الحسين عليه السلام، وكان خرج من
النجف فسكن الحلة ثم السماوة ثم عاد إلى الحلة. وكان ضعيف الصوت
والجسم، مفوّهاً في منبر الخطابة، مكث الشعر جداً، لكن شعره في الطبقة
الوسطى .

رأيته واجتمعت به وطارحته، وكان لا ينظم إلا في أهل البيت عليهم السلام ثم
نظم في غيرهم مديحاً وراثاً .

وعمل في الحسين عليه السلام روضة مرتبة الحروف تناهز كل قصيدة منها
المائتين وتنيف، فلمته على ذلك وأشرت عليه بانتخاب القوافي، فقال:
لا، أنا أنظم حتى لا أدع قافية لغيري .
فمن شعره قوله:

رنا الجرعاء لي لحظ طموح فلاح له بها برق لموح
فذكرني عهداً قد تقضت فعاد الجفن وهو بها قريح

(*) له ديوان شعر جمعه وعلق عليه ولده الشيخ محمد علي اليعقوبي، طبع في النجف:
١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م، وفي مقدمته ترجمة مفصلة عن حياته .

وطبع له أيضاً: الروضة الزاهرة: في مدح وراث العترة الطاهرة ج ١ - ٢ .

ترجمته في: الحصون المنيعه: ١٦٣/٢، خطباء المنبر الحسيني ٤٠/١، نقباء البشر: -
خ: ٢٥٣/٢، معارف الرجال ٢٩١/٣، معجم المطبوعات النجفية ١٨٤، ٢٠٢، شعراء
الحلة: ٤٥٥/٥ - ٤٥٦، البابليات ٣ ق ١/١٤٤ - ١٧٢، أدب الطف: ٢٣٠/٨ - ٢٣٥،
معجم المؤلفين العراقيين: ٤٦٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف: ١٣٦٦/٣ -
١٣٦٧. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده الشيخ محمد علي المتوفى سنة
١٣٨٥ هـ أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف وفيه شيء من ترجمته، الأعلام ط
١٩٧/٨/٤ .

وطاب لمنشقي مذشم عرفاً
وذاك الطيب أهدته الخزامي
سقى تلك الديار ونازليها
به هبت من الأحباب ربح
ورند من مرابعهم وشيخ
همول العين والدمع السفوح^(١)

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة حسينية:

لقد ضربت فوق السماء قبابها
فكانت لعلياها الثريا هي الثرى
وئارت لنيل المجد والعز امتطت
أعدت صدور الشمس مركز سمرها
فيا بأبي آساد حرب تهايجت
سقط وبها ارتجت بأطباقها الثرى
وقد طفحت في الحرب للموت أبحراً
وحين غدت منقضة في عداتها
فكم جدلت أبطال حرب بحربها
ولما بقرع الهام فلت شبا الظبا
هوت وبرغم الدين راحت نحورها
قضت عطشاً ما بل حر غليلها
بنو من سما فخرأ لقوسين قابها
غداة أناخت في الطفوف ركابها
من الغاديات الصافنات عرابها
لطعن وأغماد السيوف رقابها
إلى الحرب إذ كنَّ الأستة غابها
وكادت لها الدنيا تبين انقلابها
غدت خيلها منها تخوض عبابها
تولت كرخم الطير لاقت عقابها
وكم زلزلت منها هناك هضابها
ودقت من الأرماع طعنأ حرابها
تعد لأسياف الضلال قرابها
شراب وفيض النحر كان شرابها^(٢)

توفي في النجف لأربع عشرة خلون من ربيع الثاني سنة تسع وعشرين
وثلاثمائة وألف فدفن بها، ومات عن عمر قدره ثمان وخمسين سنة، وله
بالحلة ذرية، رحمه الله وسلّمهم.

ثم انتقلوا إلى النجف، ومنهم الخطيب الشاعر المفوّه الشيخ محمد
علي المترجم في الميم من هذا الكتاب (سنة ١٣٥٧ هـ).

(١) البابليات ج ٣ ق ١٥٢/١ - ١٥٣، كاملة في الديوان ٦٥.

(٢) البابليات ٣/ق ١٥١/١ - ١٥٢، أدب الطف: ٢٣٠/٨ - ٢٣١، كاملة في الديوان ٣٤ -

يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري الدرزي البحراني، صاحب
الحدائق(*)

كان عالماً نبيلاً، مصنفًا جليلاً، وأديباً شاعراً، وناسكاً تقياً.
ولد بالبحرين ثم خرج منها إلى فارس ثم حج وعاد، ثم سافر إلى
العراق وقطن في كربلاء.

فمن شعره قوله في مكاتبة ذكرها في كشكوله:

قلبي لأجل فراقكم مَجُوعٌ هل لي إلى ذاك الوصال رجوعٌ
رَقُوا لَصَبِّ قَد تَدْفَقُ جَفْنُهُ ببكائه فكأنه ينبوعٌ
كيف التَّصَبَّرَ والحشا قد ضَمَّهُ ماء ونار والهوى مجموع^(١)

في أبيات، وله غير ذلك.

ومن شعره في المذهب قوله من قصيدة:

برق تَأَلَّفَ بالحمى لِحَمَاتِهَا أم لامع الأنوار من وجناتها
وعبير نَدَّ عَطَّرَ الأَكْوَانُ أَمَّ ذا عَظِيمِ أهدته من نفحاتها
أَكْرِيمة الحسبين هل من زورة تشفي المعنى من عنا حسراتها
شاب العذار ولم تشوبوا هجركم منها بشيء لا ولا بعداتها
جودوا ولو بالطيف إن خيالكم يظفي من الأحشا لظي لهباتها

يقول فيها:

(*) من مؤلفاته: «سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد» و «لؤلؤة البحرين» في تراجم
رجال الحديث والأثر - ط - ، الكشكول - ط - .

ترجمته في: الذريعة: ٥٦٢/١، ٤٦٥/٢، ٢٨٩/٦ - ٢٩٠، أنوار البدين ١١٤، شهداء
الفضيلة ٣١٦، لؤلؤة البحرين ٤٤٢ - ٤٥١، وفيها ترجمته بقلمه، مجلة المجمع العلمي
العربي ٤٥٢/٨، أدب الطف: ١٢/٦ - ١٧، هدية العارفين ٥٦٩/٢، فهرست
المخطوطات ٢٨٣/١، الأعلام ط ٢١٥/٨/٤، علماء البحرين ٣٠٥ - ٣٣٠.

(١) الكشكول ٣٩٤/٢.

لله أية وقففة لمحمد
ضربت عران الذل في أنف الهوى
من حيث أنصار هناك وفتية
فوق الخيول تخالها كأهله
فإذا سطت تخشى الأسود لكرها
وهي كبيرة، وله غير ذلك.

ولد سنة ألف ومائة وسبع.
وتوفي في كربلاء سنة ألف ومائة وست وثمانين فدفن عند الشهداء،
ورثاه السيد محمد الزيني مؤرخاً بقوله من قصيدة:

قامت عليه نوائح من كتبه تشكو الظلامه بعده وتأسفُ
مذ غاب واحد ذا الزمان وأرخوا: (قرحت قلب الدين بعدك يوسف) (٣)

(٣٣٨)

يوسف بن إسماعيل بن علي بن أحمد بن الحسين بن إبراهيم، أبو
المحاسن، شهاب الدين المعروف بالشوّاء الكوفي الحلبي (*)
كان فاضلاً أديباً مشاركاً في العلوم، شاعراً بارعاً، له ديوان أربعة
أجزاء، ذكره ابن خلكان ووسمه بغلقو التشيع، وذكر فضله ومحاسنه
ومشاركته في العلم:

- (١) في الطليعة: «رتب» وما صوبناه من الكشكول.
(٢) كاملة في الكشكول ٢/٢٧٥ - ٢٧٨، أدب الطف: ٦/١٢ - ١٤، أنيس المسافر ٢/٥١.
(٣) علماء البحرين ٣٣٠.
(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٧/٢٣١ - ٢٣٧، عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ١٠/
٢٣٧، ابن العديم ٩/١٨٨، أنباء الأمراء ١٣٣، مرآة الجنان ٤/٨٩، الغدير ٥/٤٠٩ -
٤١٢، الكنى والألقاب: ١/١٤٩، شذرات الذهب ٥/١٧٨، أعيان الشيعة: ٥٢/٧٤،
نسمة السحر ترجمة رقم ١٩٨، كشف الظنون ٧٩٥ وفيه أنه توفي سنة ٦٢٨ هـ وهذا
تاريخ وفاة تاج الدين الذي ذكره ابن خلكان ضمن ترجمة الشوّاء، فالتبس الأمر على
صاحب كشف الظنون، هدية العارفين ٢/٥٥٤، أنوار الربيع ٢/٢٠٤، أعلام النبلاء ٤/
٣٩٧، هـ ٥٣٣، آداب اللغة العربية لزيدان ٣/٢١، بروكلمان، الأعلام ط ٤/٨/٢١٧.

ناشدتك الله فعرج معي
فقد غدت أهلة المربع
الساكن أو عظفاً على الموضوع^(١)

هاتيك يا صاح ربي لعل
وانزل بنا بين بيوت النقا
حتى نطيل اليوم وقفاً على
وقوله:

صدغاً فأعيا بهما واصفه
تسعى وهذي عقرباً واقفه
واؤ ولكن ليست العاطفه^(٢)

أرسل صدغاً ولوى قاتلي
فخلتُ ذا في خده حية
فذا ألف ليست لوصلي، وذا
وقوله:

مالي على مثله احتيال
ثلاثة مالها انتقال
ماضي، وشوقي إليك حال^(٣)

هواك يا من له احتيال
قسمة أفعاله لحيني
وعدك مستقبل، وصبري

ومن شعره في المذهب قوله، وقد أورد ابن خلكان بعض الأبيات:

إذا والى الوصي أبا تراب
ومولئ شافعاً يوم الحساب
عزيز الجار مخضراً الجناب
وفي يوم الكريهة ليث غاب
أراك البرق في كفت السحاب
وزوج الظهر من بين الصحاب
وذو الفضل المرتل في الكتاب^(٤)

ضمنت لمن يخاف من العقاب
يرى في حشره رباً غفوراً
فتى فاق الوري كرمياً وبأسياً
يرى في السلم منه غيث جود
إذا ما سل صارمه لحرب
وصي المصطفى وأبو بنيه
أخو النص الجلي بيوم خم
ولم أقف منها على أكثر من ذلك.

ولد سنة خمسمائة واثنين وستين تقريباً ممن رآه.

وتوفي يوم الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ستمائة وخمس وثلاثين في
حلب ودفن بظاهرها، رحمه الله.

(١) وفيات الأعيان ٧/٢٣٢، الغدير ٥/٤١٠.

(٢) وفيات الأعيان ٧/٢٣٤، الغدير ٥/٤١٠.

(٣) وفيات الأعيان ٧/٢٣٥، الغدير: ٥/٤١١.

(٤) بعض منها في وفيات الأعيان ٧/٢٣٥، الغدير ٥/٤٠٩.

يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني (*)

كان فاضلاً مشاركاً تقياً ناسكاً أديباً شاعراً جيّد الشعر، قوي أسره،
ذا عارضة، وكان مفوّهاً حسن الخط، رأيت ديوان أبي الغنائم بخظه،
مضبوط الشكل، وكان ورد العراق وأقام بها طالباً للعلم مع جماعة من آل
أبي ذيب، ثم عاد، فمن شعره قوله من حسينية أولها:

نعم آل نعم بالغميم أقاموا فيا حبذا ربيع لهم ومقام
وقفت المطايا أسأل الربيع عنهم ومن أين للربيع الدريس كلام
على دمنتي سلمى بمنفرج اللوى سلام وهل يجدي المحب سلام

يقول فيها:

بنفسي أبي الضيم أضحي نصيره لدى الروع لذن ذابل وحسام
يجرد عزمأ لو يجردّه على هضاب شمام ما دمنه شمام
يصول كليث الغاب يسطو كأنما تراءت له بين الشعاب نعام
حنانيك يا معطي البسالة حقها ومرخص نفس لا تكاد تسام
فهل لك في وصل المنية مطلب وهل لك في قطع الحياة مرام
فليت أكفأ حاربتك تقطعت وأرجل بغي جاولتك جذام
وخيلاً غدت تردي عليك جوارياً عقرن فلا يلوى لهن لجام
أصبت فلا يوم المسرات نير ولا قمر في ليلهن تمام
ولا رفعت للدين بعدك راية ولا قام للشرع الشريف قوام
ألا إن يوماً أي يوم دهى العلى وحادثه يجشى لها ويقام
غداة حسين والمنايا جلية وليس عليها برقع ولثام^(١)

وهي طويلة.

(*) ترجمته في: أنوار البدرين ٣٤٨ - ٣٤٩، شعراء القطيف ١/٣٤ - ٤٢، أدب الطف: ٥/٣٣٨ - ٣٤٠.

(١) أدب الطف: ٥/٣٣٨ - ٣٤٠، المطلع فقط في أنوار البدرين ٣٤٩.

وقوله من أخرى ارتجلها في زيارته :

قف بالطُفوف وقوف حائرُ
قف نبيك به بمدامع
ضاق الفضاء به فلم
وتقاسمته يد السفار
يزجي القلانص سائراً
يحدو به حادي الردى
حتى دنامن كربلا

يقول فيها :

أبني الفرائض والنوافل
وبني الترائك والأرائك
أنا قنادر إن لم أكن
وأجد في نظم المعاني
أنتم محجتي النبي
وبصيرتي يوماً تحا
أنا يوسف بمدحككم
وأتيتكم أطوي البحار
ملقي على أعتابكم
لا أتقي يوم المعاد
والنار لا أخشى لظا
أيقنت حبكم النجاة
وعرفت أنكم الصراط
وحسابنا وإيابنا
صلى الإله عليكم

توفي في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين في البحرين،
رحمه الله تعالى .

يوسف بن محمد بن عبد الصمد بن مراد الأزري البغدادي (*)

كان فاضلاً جامعاً وأديباً بارعاً مشاركاً، وكان تقياً ناسكاً، معروف
الفضل، معتمد القول، محترم الجانب، ظاهر الحال في العبادة، وكان مقل
الشعر لم يكذب يسمع له شعر في غير أهل البيت عليهم السلام إلا ما طارح فيه
أصحابه بعصره، وكان يسكن بغداد، أرسل إلى السيد محمد الزيني شطباً
وكتب معه تنكيتاً بأخبار:

زان بعيني إذ تأملته شطباً حكى القذ بلا مين
فقلست أهديه إلى سيسيدي ما يشرب الزين سوى الزيني
فرده إليه وكتب معه مجيباً:

لا أشرب الشطب لأنني امرء أتبع الشرع ولا أختلف
فكيف لا تعرف هذا به وقد بدا باللام بعد الألف
ومن شعره في المذهب قوله رحمه الله مخمساً البيتين الشهيرين في
مدح أمير المؤمنين عليه السلام:

هبط الروح بما الله قضى قائلأ عن ربه ما فرضا
يا رسول الله يا فصل القضا (قل لمن والى علي المرتضى
لا يخافن عظيم السيئات)

قالوا لا فرض على كل الملا قل فلا أسألکم إلا الولا

(*) حول نسه انظر ترجمة أخويه الشيخ كاظم برقم (٢٢٨). والشيخ محمد رضا برقم
(٢٦٦). كتب عن أسرته الحاج عبد الحسين الأزري مقالاً في مجلة الغري النجفية العدد
١٤ في جمادى الثانية سنة ١٣٦٤ هـ. له مؤلف في علم النحو شبيه بكتاب قطر الندى
لابن هشام محفوظ بمكتبة السيد حسن صدر الدين.

وقد أعقب ولدين هما: مسعود والشيخ راضي، وقد توفيا بالطاعون سنة ١٢٤٦ هـ.
ترجمته في: تاريخ الأدب العربي في العراق للعاوي ٢/٢٩٦، معارف الرجال ٣/٢٩٦،
ديوان الشيخ كاظم الأزري/ مجلة المورد البغدادية المجلد الرابع لسنة ١٣٩٥ هـ/ ١٩٧٥
م/ ع ٢.

فليسنني من ساء بعد الأتبلا (حبّه الإكسیر لودار علی
سیئات الخلق صارت حسنات)

وقوله :

حبي لآل محمد حسبي في كل ما ألقى به ربي
فودادهم قوتي وذكرهم في كل يوم ينجلي شربي
وهم أماني إن خشيت لدى يوم القيامة مثقل الذنب

توفي ببغداد سنة ألف ومائتين وإحدى عشرة من الهجرة ودفن في
الكاظميين في مقبرتهم عند مرقد السيد المرتضى، ورثاه السيد محمد الزيني
بقصيدة أولها :

بكيت لو أن الدمع من لوعة يجدي ونحت لو أن النوح يشفي أخا الوجد
وآخرها :

ومذ سكن الجنات يوسف أرخوا : (ليوسف مكنّا المنازل في الخلد)^(١)

وترك ولدين فاضلين أديبين أحدهما : الشيخ مسعود وله فضل جامع،
وشعر بارع، وثانيهما : الشيخ راضي، وتوفيا في الطاعون سنة ألف ومائتين
وثلاث وثلاثين، وانقطع بهما نسل الأزرين من البنين، والذين يسمون
اليوم بالأزرين إنما هم من قبل البنات.

(١) معارف الرجال ٢٩٦/٣.

[الخاتمة]

فهذا ما ساعد الوقت عليه، وساق الاطلاع إليه، وحصره الفكر، ووقف به الذكر، وهو غيظ من فيض، وقطر من سحاب، وأوراد من رياض، ودرر من عقود، ودرار من أفلاك، فأنت تعلم أن الشيعة كثيرة الفرق، متشعبة الأقوال كالزيدية والواقفية والإسماعيلية. وأنا اختصرت على الإثنى عشرية، واختصت بالفرقة المحقة، وتدرى إن هذه الفرقة حاظها الله أكثر الإسلام فضلاً وأدباً وشعراً، وأنا اقتصرت على من عرفت ترجمته، واقتصمت أثره، فما ظنك لو ذكرت من عرفته وعرفت نظمه دون أن أعرف اسمه ورسمه بل ما ظنك لو ذكرت كل شيعي وقفت على ترجمته واحلته على قيده، بل ما ظنك لو ذكرت كل شيعي مدح آل بيت النبوة ومعدن الإمامة! ولا أقول لك، بل ما ظنك لو ذكرت كل شيعي شاعر، فإن الشيعة لو جمعت شعرائهم لضاق بهم نطاق الدفاتر.

ثم إنني وعدت أن أذكر في آخر الكتاب مصادر كتابي هذا فأقول
حضرني:

- كتاب الوفيات، لابن خلكان.
- وكتاب معجم الأدباء، لياقوت.
- وكتاب الفوات، للكتبي.
- وكتاب أمل الأمل، للحر العاملي.
- وكتاب نسمة السحر، لضياء الدين اليماني.
- وكتاب تكملة الأمل، للسيد الفاضل الحسن بن الهادي المعروف بالصدر الكاظمي.

- وكتاب التأسيس، له .
وكتاب المستدرک، للنوري .
وكتاب معجم البلدان، لياقوت الحموي .
وكتاب الأنساب، للسمعاني .
وكتاب الكامل، لابن الأثير .
وكتاب الدرجات الرفیعة .
وكتاب السلافة، للسید علي الشيرازي .
وكتاب الیتیمة .
وكتاب خاص الخاص، للشعالبي .
وكتاب الدمیة، للباخرزي .
وكتاب الرجال .
والفهرست، للشیخ الطوسي .
وكتاب الفهرست، للنجاشي .
وكتاب الدر المنثور، لابن الشهد .
وكتاب المقاتل .
وكتاب المروج، للمسعودي .
وكتاب المجالس، للسید حیدر الكاظمي .
وكتاب الكشكول، للشیخ يوسف البحراني .
وكتاب اللؤلؤة، له .
وكتاب خزانة الأدب، لابن حجة .
وكتاب مجالس المؤمنین، للقاضي .
وكتاب العمدة، لابن عنبة .
وكتاب غاية الاختصار، لابن زهرة .
وكتاب بدائع البدائے، لابن ظافر .

وكتاب البغية .

وكتاب المحاضرة، للسيوطي .

وكتاب الخلاصة، للعلامة الحلبي .

وكتاب المناقب .

وكتاب المعالم، لابن شهر آشوب السروي .

وكتاب البحار، للمجلسي .

وكتاب رياض العلماء وبعض منه للأفندي .

وكتاب أنوار البدرين، للشيخ علي البحراني المعاصر .

وكتاب روضات الجنات، للخونساري .

وكتاب الحصون المنيعه في طبقات الشيعة، للشيخ علي الجعفري .

وكتاب الأغاني، للأصفهاني .

ومجاميع عديدة، ودواوين كثيرة .

فإن عثرت فيما عبد علي تراجم بعض الحقة في جزء آخر يكون صلة لهذا الكتاب، وأرتبه على هذا المنوال، والله ولي التوفيق، وأسأله قبول ما عرق به الجبين، وجرى به اليمين، فقد قدمته لسيدني الكاظمين عليهما السلام طالباً رضاه فهو يعلم نيتي، ويقف على أميتي .

وبلغ إلى هنا في غرة ربيع الأول من سنة ألف وثلثمائة وخمس وثلاثين من الهجرة بقلم مصنفه القاصر: محمد بن الشيخ طاهر السماوي، عفى له عن المساويء حامداً ومصلياً مسلماً له وعلى نبيه وآله الطاهرين .

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام.
- ٢ - فهرس الأعلام المترجمين في الهامش.
- ٣ - فهرس الشعراء المترجمين في المتن.
- ٤ - فهرس الأشعار.
- ٥ - فهرس الأماكن والبقاع.
- ٦ - فهرس مصادر التحقيق.
- ٧ - فهرس موضوعات الجزء الثاني.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

١ - فهرس الأعلام

«حرف الألف»	
أحمد بن أبي داود: ٨٠/١	إبراهيم بن الحسن بن علي بن أبي قفطان: ٩٩، ٦٧/١
أحمد بن أبي دلف: ١٠٦/١	إبراهيم بن الحسين الطباطبائي: ١/١٠، ١٤، ٦٩، ٧١، ١٠٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٧١/٢
أحمد بن الحسن بن علي، أبو سهل الأصب: ١٠٠، ٩٩/١	إبراهيم بن صادق: ١/٧٢، ٨٧، ١٨٠
أحمد الخياط: ١٩٨/١	إبراهيم الصولي: ١/٣٢٢
أحمد بن الصالح بن المهدي الحلبي: ١/١٠٣	إبراهيم بن العباس بن محمد: ١/٧٩ - ٨٣
أحمد بن عبد الله بن العباس: ١/٧٩	إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي: ١/٨٣
أحمد بن عبد الله بن محمد البحراني: ١/١٠٤	إبراهيم بن محمد العطار: ٢/٢٤١
أحمد بن عبد الحسين الجواهري: ٢/٣٣٤	إبراهيم بن محمد بن علي أبي نمي: ١/٨٥
أحمد عبد الرزاق محمد السماوي: ١/٥٧، ٤٩، ٤٢	إبراهيم الموصلي: ١/٣٢٢
أحمد عبد الرسول: ١/٤٠	إبراهيم بن يحيى بن محمد الخيامي: ١/٢١٨، ٨٧
أحمد بن علوية: ١/١٠٥، ١٣٣	أحمد بن إبراهيم الضبي: ١/٩٤
أحمد بن علي بن إبراهيم المصري: ١/١٠٩	
أحمد بن عامر الفقيه: ١/١٢١	
أحمد قفطان: ١/٤٧٨	

- أحمد بن علي بن إبراهيم
الأسواني: ٢٣٠/١
- أحمد بن محمد الصنوبري: ١/١
١١٨
- أحمد بن محمد بن عبد الله
الرفاعي: ١١٢/١
- أحمد بن محمد بن عبد الله
السبعي: ٢٥٦/٢
- أحمد بن محمد بن علي العطار:
١١٨، ١١٥، ٨٥/١
- أحمد بن محمد بن الفرات: ٨٢/١
- أحمد بن محمد القزويني: ٢٢٤/٢
- أحمد بن مروان الكردي: ١/١٢٣،
٢٧٥
- أحمد بن المزوق الفاتح: ٦٤/٢
- أحمد بن المعتصم: ٢٢١/١
- أحمد بن معصوم: ٢٧٢/١
- أحمد بن منصور بن علي القطان:
١٢٢، ١٢١/١
- أحمد بن منير بن أحمد الطرابلسي:
١٢٢/١
- أحمد النحوي: ٩٦/١، ١٩٩،
٢٠٠، ٣٨١، ٤٠٦، ٣١٣/٢،
٤١٣، ٣٨٩، ٣٨٢
- أحمد بن يوسف، أبو نصر
المنازي: ١٢٣/١
- أسامة بن مرشد بن علي: ١٢٥/١
- أسحاق بن إبراهيم: ٨٢/١
- إسحاق بن محمد بن القاسم: ٢/٢
- ٣٠٥
- أسد بن عبد الله القسري: ٣٨٥/١
- أسلم بن مهوز، أبو الغوث: ١/١
١٢٦
- إسماعيل بن الحسين العودي: ١/١
١٢٧
- إسماعيل بن محمد، السيد
الحميري: ١٣١/١ - ١٣٣
- أشجع بن عمرو السلمي: ١٥١/١
- أويس القرني: ١٥٩/٢
- «حرف الباء»
- باز الكردي: ٢٥٣/١
- الباقر بن إبراهيم بن محمد
الحسني: ٨٥/١، ١٥٧
- الباقر بن أسد الله، الآقا: ١٥٩/١
- باقر شريف القرشي: ٥٧/١
- الباقر بن علي بن حيدر المنتفقي:
١٦١/١
- الباقر بن محمد بن هاشم النقوي:
١٦٢/١
- باقر نوح: ٢٩١/١
- بجير بن زهير بن أبي سلمى: ٢/٢
١٤١، ١٤٠
- برهان الدين المالكي: ٢٩٢/٢
- بشر بن منقذ، الأعور الشني: ١/١
١٦٥، ١٦٤
- بطرس كرامة: ٧٤/١، ٤١١،
٤٨٨، ٣٣٨/٢، ٣٤١

بلال الحبشي: ٤٣٢/١

«حرف الجيم»

جابر الكاظمي: ١٦٩/١، ١٧٤،

٢٨٦، ٣٤٧/٢

جرجي زيدان: ٤٠/١

جرير: ٤١١، ٤٠٩/٢

جعفر باقر محبوبية: ٤٦/١

جعفر التستري: ٧٠، ٧١

جعفر الحلبي: ٧١/١، ١٥٩،

١٦٠، ١٧٤، ١٧٥، ١٩٣، ٢٠٦،

٢٠٧، ٢٨٦، ١٣٢/٢، ٢٩٣،

٣٧٦

جعفر الخليلي: ١٥/١

جعفر بن سعيد: ١٧٤/٢

جعفر بن صادق بن أحمد الهر: ١/١

١٧٧

جعفر بن عفان بن جبير الطائي:

١٧٨/١

جعفر بن علي بن جعفر: ١٧٩/١،

١٨٠

جعفر كاشف الغطاء: ٨٧/١،

١٥٨، ٢١٢، ٥٤٥، ٨٤/٢،

١٦١، ١٧٨، ٢٢٤، ٢٣٦، ٣٦٨

جعفر بن محمد بن جعفر بن أبي

نما: ١٨٤، ١٨٢/١

جعفر بن محمد بن حسن الخطي:

١٨٦/١، ٢٥٢

جعفر بن محمد حسين الكيشوان:

٢١٤/٢

جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:

١٨٩/١

جعفر بن محمد الحسن الشرقي:

١٨٤/١

جعفر بن المهدي بن الحسن

القزويني: ٣٥٣/٢

جعفر بن المهدي بن الحسن الميرزا

جعفر: ١٩٠/١

جعفر النقدي الهندي: ١٤/١،

٣٦، ١٨١

جعده بن هبيرة المخزومي: ٣٥٠/٢

جواد بدغت: ٢٠٢/١، ٢٥٢،

٣٤٧

الجواد بن حسن البلاغي: ٤٢/١،

١٩٣

جواد الحكيم: ٥٧/١

جواد الحميري: ٤٢/١

الجواد بن عبد الرضا البغدادي:

٣٩١/٢

الجواد بن محمد بن أحمد سياه

پوش: ١٩٩/١، ١٨١/٢

الجواد بن محمد الشبيبي: ١/١

٢٠٤، ٢٨٦

الجواد بن محمد بن محمد

الأعرج: ٢١٢/١

الجواد بن محمد علي الهندي: ١/١

٢١١

المهذب: ١١١/١
الحسن بن علي بن أبي طالب (ع):
٤١٢، ١٢٣/٢، ١٦٦/١
الحسن بن علي أبي قفطان: /١
٢٣٤
الحسن بن علي بن أحمد الثنيسي:
٢٣١/١
الحسن بن علي بن داود الحلبي:
٢٣٢/١
الحسن بن علي بن نصر العبيدي:
٢٣٧/١
الحسن بن محمد الأصبهاني،
لفدة: ١٠٦/١
حسن بن محمد بن علي الدمستاني:
٢٣٨/١
الحسن بن محمد بن القيم الحلبي:
٢٤٠/١
الحسن بن المظفر، أبي علي
الضريير: ٢٤٢/١
الحسن بن محمد حسن الجواهري:
١٠/١
الحسن بن موسى بن شريف آل
جامع: ٣٣٨/٢
الحسن النحوي: ٩٧/١
حسن هادي الكاظمي: ٢٩٧/١
الحسن بن إبراهيم الجاويش: /١
٢٤٦
الحسين بن أحمد بن الحجاج: /١
٢٤٧، ٢٤٨

الجواد النحوي: ٢٠٠/١

«حرف الحاء»

حاتم الطائي: ٤٤٨/١
حبيب بن محارب: ٣٨٥/١
حبيب بن مهدي شعبان: ٢٢٣/١
حجر بن عدي الكندي: ١٥٨/٢
حسن بن إبراهيم الطباطبائي: /١
١٧٥
الحسن بن الباقر بن إبراهيم: /١
١٥٨
حسن جعفر كاشف الغطاء: /١
٧٣، ٣٣٨/٢
حسن الجواهري: ٤٨٨/١
حسن خازني: ٢٧٣/٢
الحسن بن داود: ١٧٦/٢
الحسن بن راشد: ٢٢٥/١، ٢٩/٢
الحسن بن زيد الطالقاني: ١٨٨/٢
الحسن بن زين الدين بن علي: /١
٢٢٧
حسن الزيني: ٢٨٩/٢
الحسن الشيرازي: ١٥٢/١، ١٦١
حسن الصدر: ١٠/١، ٤٤٦/٢
حسن بن عبد الحسين بن إبراهيم:
٤٧٧، ٤٧٦/١
حسن عبد الرزاق: ٤٢/١
الحسن بن علي بن إبراهيم
الأسواني: ٢٢٩/١
الحسن بن علي بن إبراهيم

- الحسين بن أحمد بن سليمان
الغريفي البحراني: ٣١٦، ٢٥١/١
- حسين بن حيدر الحلبي: ٥٣٧/١
- الحسين بن داود البشنوي: ٢٥٣/١
- الحسين بن رشيد الرضوي: ١/١
٢٥٥، ٣٩٠/٢
- الحسين بن الرضا بن المهدي
الطباطبائي: ٤٦٧، ٢٦٠/١
- الحسين بن شهاب الدين الكركي:
٢٦٢/١
- الحسين بن الصالح بن المهدي:
٢٦٤/١
- الحسين بن الضحاك الخليع: ١/١
٢٦٨، ٢٦٧
- الحسين بن عبد الصمد العاملي:
٣١٦/١
- الحسين بن علي بن أبي طالب
(ع): ١/٢٥، ٢٦، ٦٨، ٧٣،
١١٧، ١٦٦، ١٧٨ - ١٨٠، ١٨٤،
١٨٨، ٢١١ - ٢١٣، ٢١٩، ٢٢٦،
٢٦٥، ٢٨٢، ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٠٥،
٣٥٣، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٨،
٣٨٦، ٣٩٦، ٤٠٢، ٤٤٢، ٤٣٠،
٤٦٦، ٤٩٣، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥١٥،
٥٢٨، ٥٢٩، ٢/٢٦، ٢٨، ٢٩،
٨٧، ٨٩، ٩٤، ١٢٠، ١٣٢،
١٤٦، ١٧٠، ١٨٢، ١٨٥، ٢٣١،
٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٦٦، ٢٦٨،
٢٧٣، ٢٧٥، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣١١،
- ٣١٩، ٣٢٤، ٣٣١، ٣٥٠، ٣٥١،
٣٦٧، ٣٧٧، ٣٩٠، ٤٠١، ٤٠٦،
٤٠٧، ٤١٢، ٤٢٤، ٤٣٦، ٤٣٧،
الحسين بن علي الباقراني: ٨٢/١
- الحسين بن علي بن الحسين بن
شدقم: ٢٧١/١
- الحسين بن علي بن محمد
الطغرائي: ٢٧٧/١
- الحسين القزويني: ٢٠٦/١، ٢٠٧،
٢٥٤، ٤٤٢، ٤٧٩
- الحسين بن محمد نجف: ٢٧٩/١،
٢٢٤/٢
- الحسين بن مساعد بن حسن: ١/١
٢٨١
- الحسين بن المهدي القزويني: ١/١
٢٨٤، ٨٩/٢، ٣٥٣
- حسين بن المير رشيد: ١/١٩٦
- الحسين الهندي: ٢/٣٨٢
- حماد بن إسحاق: ١/٥٢٠
- حمادي بن سليمان الكعبي: ١/١
٢٩٠
- حمادث الكواز: ١/٢٩٢، ٤٣٤،
٢٢١/٢
- حمدون النديم: ٢/٨٧
- حمزة: ١/١٠٧
- حمزة الأصبهاني: ١/٢٤٥
- حميد بن نصار اللوموي: ١/٢٩٤
- حيدر بن إبراهيم بن محمد
الكاظمي: ١/٨٥، ٢٩٦، ٤٤٧/٢

«حرف الراء»

الرشيد بن القاسم العلوي: ٣٣٣/١
الراضي بن الصالح المهدي: ١/١
٣٢٧، ٢٦٥
الراضي بن الصالح النحوي: ٢/٢
١٣٧

راضي الطريحي: ٣٦٧/١
راضي بن محمد بن محسن
الجنابي: ٣٧٦/٢
راضي بن يوسف الازري: ٤٤٥/٢
الرضا بن أحمد بن خليفة: ٣٣٥/١
الرضا الأصفهاني: ٣٧، ٣٤/١
٣٩، ١٠٩، ١٩٢، ٢٠٦، ٣٤٣،
٣٤٤، ٥٤٥
الرضا بن محمد بن هاشم الهندي:
٣٤٣/١

الرضا بن محمد الحسين، أبو
المجد: ٣٣٥/١
الرضا النحوي: ٩٨/١، ١٩٩،
٣٣١، ٤٠٤ - ٤٠٨، ١٧٩/٢،
٤١٣، ٢٢٣، ٢٦٨، ٣٩٩،
رضا الهمداني: ١٠/١

«حرف الزاء»

زهير بن أبي سلمى: ١٣٩/٢،
١٤٠
زياد بن أبيه: ١٦٦/١
زيد بن سهل المرزكي الموصلي:
٣٥٧/١

حيدر الحلبي: ١٩٣/١، ٢٩٧،
٢٩٨، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٧، ٥١٤،
٥١٥، ٥٣٦، ١٩٩/٢، ٢٠٠،
٢١٤، ٢٥٢، ٢٦٧، ٢٩٣، ٣٥٥،
٣٥٦

«حرف الخاء»

خالد بن عبد الله القسري: ٢/٢
١٤٣، ١٤٤، ١٤٦
خالد بن معدان الطائي: ٣٠٥/١
خالد الموسوس: ٤٧٣/١
خزيمة بن ثابت، ذو الشهادتين: ١/١
٣٠٦
خلف الحائري: ١٢٢/٢
خلف بن عبد المطلب المشعشي:
٣٠٨/١

«حرف الدال»

داود باشا: ٧٤/١، ٤١١، ٤١٢،
٤٤١، ٣٣٨/٢
داود بن سليمان بن داود الحلبي:
٣٨١/١
داود بن القاسم بن اسحاق: ١/١
٣١٣
داود بن محمد بن عبد الله
البحراني: ٣١٦/١
دعبل بن علي الخزاعي: ٨١/١،
٨٢، ٢٢٣، ٣٢١، ٣٢٣

سليمان بن صرد الخزاعي : ٤٢٤/٢
سليمان بن عبد الله بن علي
الستري : ٣٨٤/١

سليمان بن عبد الله القمي : ٥٢٠/١
سليمان بن عبد الملك : ١٠٩/٢ ،
٤١٠ ، ٤١١

سليمان بن قتة : ٣٨٥/١
سليمان بن محمد الاسكافي : ١/
٣٨٧

سوار القاضي : ١٣٢/١

«حرف الشين»

شاه عبد العظيم : ٣١٧/٢
شاور : ١١١/١
شداد بن إبراهيم الطاهر : ٢٧٥/١ ،
٣٩١

الشريف بن فلاح : ٣٨١/١
شكر بن أحمد السماوي : ٩/١
شهاب الدين أحمد بن ناصر : ١/
٣٩٤

«حرف الصاد»

الصادق بن إبراهيم بن يحيى
العالمي : ٨٥ ، ٨٤ / ٢ ، ٤٠١/١ ،
صادق الأعرجي : ٣١٨/٢
الصادق بن علي بن الحسن الفحام :
١٧٩/٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٤/١
صادق كمونة : ٤٢/١
الصادق بن محمد إطميش : ٤٠٩/١

زيدان الزمن الكاتب : ٨٢/١
زين الدين بن علي ، الشهيد الثاني :
٣٥٨/١

زين الدين بن محمد بن الحسن
الشهيد : ٣٦٠/١

زين العابدين الحائري : ٢١١/١

زين العابدين بن الحسن بن علي
المشغري : ٣٦٣/١

«حرف السين»

سالم بن محمد علي الطريحي : ١/
٣٦٧

سعد بن أحمد بن مكي : ٣٧٠/١

سعيد بن قيس زيد الهمداني : ١/
٣٧٥

سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي :
٢٩٨/٢

سعيد بن هبة الله بن الحسن
الراوندي : ٣٧٦/١

سفيان بن مصعب العبدي : ٣٧٨/١
سلام عبد الرزاق : ٤٢/١

سلامة بن يحيى الموصلي القاضي :
٣٧٩/١

سلمان الفارسي : ٢٧٠/٢

سلمان هادي الطعمة : ٤٦/١

سليمان أغا الاريلي : ٤١١/١

سليمان الحلبي : ٣٨٣ ، ٣٨١/١ ،
٣١٨ ، ١٨٧ ، ١٨٥/٢

سليمان خان الصفوي : ١٩٦/٢

«حرف الضاد»
 ضياء الدين اليماني: ٤٤٦/٢

«حرف الطاء»
 طالب البلاغي: ١٢٨/٢
 طلائع بن رزيك: ٢٢٩/١، ٢٣٠، ٤٤٧
 طلحة بن عبيد الله العوني المصري:
 ٤٥٠/١

«حرف الظاء»
 ظالم بن عمرو، أو الأسود الدؤلي:
 ٤٥٥/١ - ٤٥٨

«حرف العين»
 عارم بن واثلة، أبو الطفيل: ١/١
 عباد الشافعي: ٢٩٢/٢
 العباس بن الحسن كاشف الغطاء:
 ٢٤٧/٢، ٤٦٣/١
 العباس بن عبد السادة الأعصم:
 ٤٦٥/١
 العباس بن عبد الهادي كاشف
 الغطاء: ٥٤٥/١
 العباس بن علي بن أبي طالب (ع):
 ٢٤١، ٣٢٩/٢، ٢١٥/٢، ٢٤١
 العباس بن علي البغدادي: ٢/٢
 ٣٤٩، ٣٤٨، ٢٤٦

صافي الطريحي: ٣٦٧/١
 الصالح الأيوبي: ١١١/١
 صالح التميمي: ٨٠/٢، ٢٢٥
 صالح الجعفري: ٤٢/١
 صالح بن درويش الحلبي: ٤١٠/١،
 ٤١١
 الصالح بن عبد الوهاب بن
 العرندس: ٤٢٠/١
 صالح بن قاسم بن محمد
 الحويزي: ٤٢٥/١
 صالح بن محمد الجواد الحريري:
 ٤٢٧/١
 صالح بن محمد الحسين الحلبي:
 ٤٣٠/١
 صالح بن المهدي بن الحسن: ١/١
 ٤٣٢، ٤٣١
 الصالح بن المهدي الكواز: ١/١
 ٤٣٤، ٢٩٤
 الصالح بن المهدي القزويني: ١/١
 ٣٥٣/٢، ٤٣٧، ٢٦٥
 صدر الدين العاملي: ٤٦٣/١، ٢/٢
 ١٣٧
 صدر الدين بن الوكيل: ٢٢١/٢
 صعصعة بن صوحان العبدي: ١/١
 ١٦٥
 صفوان بن إدريس أبو بحر: ١/١
 ٤٤٢

عبد الحسين الطهراني : ٢٨٣/٢	العباس بن علي بن ياسين الملا :
عبد الحسين بن عبد علي النجفي :	٤٦٧/١
٤٧٩/١	عباس بن قاسم الزيوري : ٤٧٢/١
عبدالحسين بن عمران الخياط : ١/	عبد الله بن أبي طالب القمي : ١/
٤٨٥	٥١٩
عبد الحسين بن قاسم بن الحسين :	عبد الله بن أحمد بن الذهبية : ١/
٤٨٧/١	٥١٤
عبد الحسين بن القاسم بن صالح	عبد الله بن الحسن السمرقندي : ٢/
الحلي : ٩٤/٢ ، ٤٩٠/١	٢٩٧
عبد الحسين بن قاعد الواسطي	عبد الله بن داود الدرمني : ١/٥١٥
الحيوي : ٤٩٤/١	عبد الله بن سعيد بن محمد
عبد الحسين بن محمد التقي	الخفاجي : ٥١٧/١
الكاظمي : ٤٩٦/١	عبد الله بن عمار البرقي : ١/٥٢٠
عبدالحسين بن محمد الزبيدي : ١/	عبد الله القطيفي : ٩/١
٤٩٩	عبد الله بن محمد الشويكي : ١/
عبد الحسين محي الدين : ١/٧٣ ،	٢٩٢/٢ ، ٥٢٤
٢٢٢/٢	عبد الله بن معتوق : ٢/٢٧٣ ، ٢٧٤
عبد الرحمن بن خالد بن الوليد :	عبد الباقي العمري : ١/٦٧ ، ٧٥ ،
٣٧٥/١	١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٩٨ ، ٤١٨ ، ٤٦٧ ،
عبد الرحمن العكي : ١/٣٧٥	٤٦٩ ، ٢١١/٢ ، ٢٢٢ ، ٣١٥ ،
عبد الرحيم العباسي : ١/٣٥٩	٣٤٩ ، ٣٣٨
عبد الرزاق بن محمد بن الحسن :	عبد الحسين بن إبراهيم النباطي :
٥٠٢/٢	٤٧٤/١
عبد الرزاق محمد السماوي : ١/٤٢	عبد الحسين بن أحمد بن شكر :
عبد السلام بن رغبان ، ديك الجن :	٤٧٧/١
٥٠٣ ، ٢٢٣/١	عبد الحسين الأعسم : ٢/٢٦٨
عبد العزيز بن سرايا ، صفي الدين	عبد الحسين الأميني : ١/٤٦
الحلي : ١/٥٠٧	عبدالحسين الحائري : ٢/٢٨٨
عبد العزيز الشطرنجي النائح : ٢/	عبد الحسين شكر : ١/١٠٠
٦٥	

- عثمان بن عفان : ٩٦/٢
عدنان بن شبر الغريفي : ٥٤٩/١
عطاء ملك بن محمد الجويني : ١/١
٥٥١
- علي بن أبي زيد الفصيحي : ٨٠/٢
علي بن أبي شبانة البحراني : ١/١
٣٨٤
- علي بن أبي طالب (ع) : ٢١/١
٢٣ ، ٣١ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٠٤ ،
١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٥٤ ،
١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ - ١٦٦ ، ١٧٦ ،
١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ،
٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٨ ،
٢٨٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ،
٣٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٧١ -
٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ ،
٤١٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ،
٤٥٨ ، ٤٦١ - ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٨٩ ،
٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٢٣ ،
٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٨ ، ٥٥٠ ، ٩/٢ -
١٢ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ،
٤٤ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٩ ،
١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ،
١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ،
٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ،
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٧٤ ،
٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ،
٣٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٢ ،
٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ،
٤٣٥ ، ٤٤٤
- عبد العزيز بن محمد السريجي : ١/١
٥١١
- عبد علي بن ناصر الحويزي : ١/١
٥١٢
- عبد القادر (الشيخ) : ١٧٣/٢
عبد الكريم الدجيلي : ١٥/١
عبدالمجيد بن محمد الحلبي : ١/١
٥٢٧ ، ٢٥٤/٢
- عبد المحسن بن محمد الپوست
فروش : ٥٣٣/١
عبدالمحسن بن محمد الصوري :
٥٣٠/١
- عبد المطلب بن المهدي الحلبي :
٥٣٦/١
- عبد الملك بن فتوح : ٣٨٧/١
عبد الملك بن مروان : ٤١٣/٢
عبد الملك بن يحيى ، أبو العمر
٥٣٧/١
- عبد المهدي بن صالح الحائري :
٥٣٨/١
- عبد الهادي بن الجواد الهمداني :
٤٩٣/١
- عبد الهادي بن العباس كاشف
الغطاء : ٥٤٥/١
- عبد الوهاب بن خلف المشعشي :
٥٣٩/١
- عبد الوهاب بن علي الزحكي : ١/١
٥٤١
- عبدان بن محمد الخوزي : ٤٧٤/١

٥٣٩ ، ٤٠ / ٢
 علي بن رستم بن هارون، ابن
 الساعاتي: ٤٣ / ٢
 علي بن الرضا بن المهدي بحر
 العلوم: ٤٣٨ / ١
 علي بن سعد، أبو طاهر القمي:
 ٤٨ / ٢
 علي الشيرازي: ٤٤٧ / ٢
 علي بن زيدان العاملي: ٤٠٣ / ١ ،
 ٤٥ / ٢
 علي الزيني: ٤١٠ / ١
 علي الطباطبائي: ٥٤٥ / ١
 علي بن الظاهر الحلبي: ٢٩٠ / ١
 علي بن العباس، ابن الرومي: ٢ / ٢
 ٤٩
 علي بن عبد الله بن العباس: ٢ / ٢
 ١٠٩
 علي بن عبد الله بن محمد الهروي:
 ٥٨ / ٢
 علي بن عبد الله بن المقرَّب: ٢ / ٢
 ٦٠
 علي بن عبد الله بن وصيف،
 الناشء الصغير: ٦٣ / ٢ - ٦٥
 علي بن عبد الحميد: ٥٢ / ٢ ، ٥٤
 علي عبد الرزاق: ٤٢ / ١
 علي بن عبد العزيز الخليعي: ٢ / ٢
 ٥٤
 علي بن عيسى الإربلي: ٦٧ / ٢ ،
 ٢٥٠

علي بن أبي معاذ البغدادي: ٥ / ٢
 علي بن أحمد الجرجاني: ١١ / ٢
 علي بن أحمد الفنجكردي: ١٣ / ٢
 علي بن أحمد نظام الدين: ٧ / ٢ ،
 ١١
 علي بن إسحاق بن خلف الزاهي:
 ١٥ / ٢
 علي بن إسماعيل النوبختي: ٦٣ / ٢
 علي الأكبر بن الحسين (ع): ٢٨ / ١
 علي باشا: ٤١٢ / ١
 علي باقر الجواهري: ١٠ / ١
 علي البحراني: ٤٤٨ / ٢
 علي بن جعفر الصادق (ع): ١ / ١
 ١٥٦
 علي بن جعفر كاشف الغطاء: ١ / ١
 ٣٥٤ ، ١٦ / ٢ ، ١٥٨
 علي الجعفري: ٤٤٨ / ٢
 علي جهاد الحساني: ٥٧ / ١
 علي بن الجهم: ٧٨ / ٢
 علي بن الحسن بن علي صردر: ٢ / ٢
 ١٩
 علي بن الحسين الأسدي الحلبي:
 ٣٠ / ٢
 علي بن الحسين الشفهي: ٢٧ / ٢
 علي بن الحسين بن موسى بن
 محمد: ٢٢ / ٢
 علي بن حماد بن عبيد البصري:
 ٣٣ / ٢
 علي الخاقاني: ٤٦ ، ١٥ / ١
 علي بن خلف المشعشي: ١ / ١

علي بن محمد بن منصور بن بسام:
٨٧/٢

علي بن محمد النوفلي: ١٠٩/٢

علي بن محمود الأمين: ٨٨/٢

علي بن النعمان بن محمد بن منصور:
٢٩٨/٢

علي ياسين بن مطر العلاءق: ٩١/٢

عمار بن ياسر الصحابي: ٩٦/٢

عمارة بن علي بن زيدان: ٤٤٩/١

عمر بن عبد العزيز: ٥٢٠/١

عمران بن حصين: ٥٢٣/١

عمران بن حطان: ٦١/١

عمرو بن الحصين السكوني: ١/١
٣٧٥

عيسى بن جعفر: ٥٢/٢، ٩٨

«حرف الغين»

غالب بن صعصعة بن ناجية: ٢/٢
٤١٠

«حرف الفاء»

فارس بن عنان: ٥١٩/١

فارس بن محمد بن عفان، أبو

الشوك: ١٠٣/٢

فتح الله شيخ الشريعة: ١٠/١

الفتح بن خاقان: ١٠٧/٢

فتح علي شاه: ١٦٩/١

فخر الدين بن محمد الطريحي: ٢/٢
٣١١، ١٠٤

علي بن عيسى الراهزمزي: ٦٩/٢

علي بن القاسم الحلبي: ٧٠/٢

علي كاشف الغطاء: ٣٤/١، ٥٤٥

علي بن المحسن التنوخي: ٧٦/٢

علي بن محمد بن أبي الفهم: ٢/٢
٧٢

علي بن محمد الأمين القشاشي:
٨٤/٢

علي بن محمد الأمين القشاشي
(الجد): ٨٤/٢

علي بن محمد أمين العاملي: ١/١
٤٠١

علي بن محمد بن جعفر الحماني:
٧٨، ٧٦/٢

علي بن محمد الحسين بن زين العابدين:
٣١٨/٢

علي بن محمد الحسين الزيني: ٢/٢
٢٢٥، ٧٩

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء:
٣٣٨/١

علي بن محمد علي اللوموي: ٢/٢
٢٦٦

علي بن محمد قنديل: ٣٩٢/٢

علي بن المظفر الوداعي: ٩٠/٢

علي بن محمد الكاتب: ٨١/١،
٨٢

علي بن محمد بن المقلد، سديد الملك:
٨٣/٢

علي بن محمد بن مكّي الجبعي:
٨٦/٢

«حرف الكاف»

كاظم الأزري: ٣٢٨/١، ٤٤١،
٢٤١/٢

الكاظم بن أحمد بن محمد، أبو
الهادي: ١٢٧/٢

الكاظم بن الحسن بن سبتي النائح:
١٣٠/٢

الكاظم بن الصادق بن أحمد الهرّ:
١٧٨/١، ١٣٣/٢، ١٣٦.

كاظم كاشف الغطاء: ٣٤/١

كافور الإخشيدي: ٦٤/٢

كامل سلمان الجبوري: ٥٨/١،
٥٩

كعب بن زهير بن أبي سلمى: ٢/
١٣٩ - ١٤١، ١٨٠

الكميت بن زيد الأسدي: ٤٩٩/١،
١٤٣/٢، ١٤٤، ١٤٦، ٤٢١

«حرف اللام»

الشريف لدن حج: ٣٧٨/٢

لطف الله بن عبد الكريم الميسي:
١٤٩/٢

«حرف الميم»

ماجد بن هاشم بن علي العريضي:
١٥٤، ١٥٣/٢

مالك بن التيهان، أبو الهيثم: ٢/
١٥٦

مالك بن الحارث الأشتر النخعي:

الفرج بن إبراهيم: ٢٧٥/١

فرج الله بن محمد بن درويش
الخطي: ١٠٦/٢

الفضل بن جعفر، أبو علي البصير:
١٠٧/٢

الفضل بن حباب، أبو خليفة: ١/
٦١

الفضل بن شاذان: ٣٧٥/١

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي
لهب: ١٠٩، ١٠٨/٢

فضل الله بن علي الراوندي
القاشاني: ١١١/٢

فناخسرو بن الحسن بن بويه، أبو
شجاع: ١١٢/٢

«حرف القاف»

القاسم بن أحمد، الحروري: ٢/
١١٧

قاسم الحائري: ١٢٨/٢

القاسم بن الحسن بن موسى
شريف: ٣٣٨/٢

القاسم بن عبيد الله الوزير: ٥٢/٢

القاسم بن محمد بن حمزة: ٢/
١١٨، ٢٢٣

القاسم بن محمد علي بن أحمد
الهرّ: ١٢٠/٢، ١٢١

قسّ بن إياد: ٢١١/١

قيس بن حرمة: ٥٢٣/١

قيس بن الملوّح العامري: ١٧٧/١

محمد بن إدريس بن مطر، ابن مطر :
١٨٥/٢
محمد الاسترابادي : ٣٠٨/١
محمد بن إسحاق : ١٦/١
محمد بن إسماعيل الحلبي، ابن
الخلقة : ١٨٦/٢
محمد بن إسماعيل بن صالح
الصيمري : ١٨٧/٢
محمد بن إسماعيل بن قادوس
الدمياطي : ٣٠٥/٢
محمد الأمين العاملي : ٣٨٠/٢
محمد أمين الكاظمي : ١٠٥/٢
محمد بن حبيب الضبي : ١٨٨/٢
محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر
اللقوي : ١٨٩/٢
محمد بن الحسن بن زيد الدين :
١٩٤/٢
محمد بن الحسن بن علي محمد
الحر العاملي : ١٩٥/٢
محمد بن الحسين بن الخليل
الازري : ٢٠١/٢
محمد بن الحسين بن عبد الصمد
البهائي : ٢٠٢/٢
محمد بن الحسين بن محمد بن
الأمير : ٢١٤/٢
محمد بن حمزة بن الحسين، ابن
الملا : ٢٢٠/٢ ، ٢٥٤
محمد السماوي : ٩/١ ، ١٢ ، ١٥ ،
١٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ،
٤٤٨/٢ ، ٦٢

١٨/٢ ، ١٥٧ ، ١٥٨
مالك بن طوق : ٣٢٤/١
مبارك بن رميثة بن أبي نمي : ٢/
١٥٩
الشريف مبارك بن صايل : ٢٩٠/٢
محسن بن الحسن الأعرجي
الكاظمي : ٤٩٩/١ ، ١٦٠/٢ ،
١٦٨
محسن بن عبد الكريم بن علي
الأمين : ٤٦/١ ، ١٦٤/٢
محسن بن فرج النجفي الجزائري :
١٦٨/٢
محسن الفيض الكاشاني : ١٥٣/٢
محسن بن محمد بن موسى
الجناجي : ١٧١/٢
محسن بن محمد حسن الحويزي ،
أبو الحب : ١٦٩/٢
محسن بن محمود خنفر العفكاوي :
٣١٥ ، ١٧٣/٢
محفوظ بن وشاح بن محمد الحلبي :
٢٣٣ ، ١٧٤/٢
محمد بن إبراهيم، أبو العلاء
السروري القادري : ١٧٦/٢
محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر
الموصللي : ١٨٢/٢ ، ١٨٣
محمد بن أحمد بن زين الدين زيني :
٨٦/١ ، ٩٩ ، ١٧٨/٢ - ١٨٠ ، ٤٤٠ ،
٤٤٤ ، ٤٤٥
محمد بن أحمد بن محمد الحتاتي
العاملي : ١٨٤/٢

محمد بن علي بن حمزة الاقساسي،
 عز الدين: ٢٧٠/٢
 محمد بن علي بن محمد بن
 الحسين، الحر العاملي المشغري:
 ٢٨١/٢
 محمد العيناتي: ٣٧٨/٢
 محمد بن القاسم، أبو العيناء: ٢/
 ٧، ٥
 محمد القزويني: ٤٩٢/١
 محمد القطيفي: ١٨٠/١
 محمد بن مال الله بن معصوم
 القطيفي: ٢٨٤، ٢٨٢/٢
 محمد بن محمد بن الحسين بن
 قاسم الجزيني: ٢٩٠/٢
 محمد بن محمد بن حماد، أبو
 الحسن بن حماد: ٢٨٤/٢
 محمد بن مكي العاملي، الشهيد
 الأول: ٢٩١، ٢٩/٢
 محمد الملاً: ٢٩٠/١
 محمد بن مهدي بحر العلوم: ١/
 ٤٠٥
 محمد بن المهدي بن الحسن بن
 أحمد: ٢٩٢/٢
 محمد بن المهدي بن الحسن
 القزويني: ٣٥٣/٢
 محمد بن النحاس: ٥١٧/١
 محمد بن نصار اللملومي: ٢١٤/٢
 محمد بن النعمان بن محمد، ابن
 أبي حنيفة: ٢٩٦/٢، ٢٩٨

محمد بن سليمان: ١١٩/١
 محمد بن صالح بن محمد صدر
 الدين العاملي: ٢٤٦/٢
 محمد الصدر: ١١/١
 محمد بن العباس، أبو بكر
 الخوارزمي: ٢٤٨/٢
 محمد بن عبد الله بن طاهر: ١/
 ٣١٣
 محمد بن عبد الله بن علي بن حسن
 السبيعي: ٢٥٤/٢
 محمد بن عبد الله الكاتب،
 المفجع: ٢٥٦/٢
 محمد بن عبيد الله، سبط بن
 التعاويذي: ٢٦٠/٢
 محمد بن عبيد الله بن علي، أبو
 الحسن البلخي: ٢٦٤/٢
 محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر بن
 قريعة: ٢٤٩/٢
 محمد بن عبد العزيز السوسي: ٢/
 ٢٥١
 محمد بن عبد العظيم القزاز
 التبريزي: ٢٥٢/٢
 محمد بن علي بن ابراهيم
 اللملومي: ٢٦٦/٢
 محمد بن علي بن ابراهيم بن
 نصار: ٢٩٥/١
 محمد بن علي الحرفوشي: ٢٧٧/٢
 محمد بن علي بن الحسن، الوزير
 الرازي: ٢٨٠/٢

محمد رضا بن الجواد الشيباني: ١/١
٣٩، ٢٣٢/٢

محمد رضا بن عبد الهادي كاشف
الغطاء: ١/١، ٥٤٨

محمد رضا بن محمد بن عبد
الصمد الأزري: ١/١، ١١٧، ٤٠٥،
٢٤١، ٢٣٦، ٢٣٥، ١٣٧/٢

محمد سعيد بن محمود، ابن
الجبوي: ١/١، ٤٦٥، ٢٤٢/٢، ٢٤٣
محمد سعيد بن محمود الحائري:
٢٤٤/٢

محمد شاه: ١/١، ١٦٩

محمد صادق بحر العلوم: ١/١، ١٠
محمد طه نجف: ١/١، ١٠، ٢/٢
١٧٣، ٣٧٩

محمد علي بن أبي القاسم
الأوردبادي: ٢/٢، ٢٧٥

محمد علي بشارة: ١/١، ١٩٨، ٢/٢
٣٩٣

محمد علي بن الحسين الاعسم:
١/١، ٤٠٨، ٢٣٦/٢، ٢٦٧، ٢٦٨

محمد علي القاري: ١/١، ٢٦٨، ٢٦٩

محمد علي بن محمد بن عيسى،
ابن كمونة: ٢/٢، ٢٧٣، ٣٤٨

محمد علي النائح: ٢/٢، ٩٤، ١٢١

محمد علي اليعقوبي: ١/١، ١١، ٤١،
٤٦

محمود بن الحسين، كشاجم: ٢/٢
٣٠٧

محمد النقاش النجفي: ١/١، ٢٦٥

محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي:
٢/٢، ٢٩٨، ٢٩٩

محمد بن هاني، متنبى الغرب: ٢/٢
٣٠٠

محمد الهندي: ١/١، ١٠، ١٦٣،
١٧٣

محمد بن وهيب الحميري: ٢/٢، ٣٠٤

محمد بن يحيى الصولي: ١/١، ٨١ -
٨٣

محمد بن يوسف: ٢/٢، ١٧٨

محمد باقر الطباطبائي: ١/١، ٢٢٣

محمد تقي بن عبد الحسين بن
إبراهيم: ١/١، ٤٧٧

محمد جواد عواد: ١/١، ١٩٥

محمد حسن بن حمادي بن مهدي،
أبو المحاسن: ٢/٢، ١٩١

محمد حسن المامقاني: ١/١، ١٠

محمد حسن محمد صالح كبة: ١/١
٣٢٨، ١٩٨/٢، ٢٤٣

محمد الحسين بن علي بن محمد
الرضا كاشف الغطاء: ٢/٢، ٢٠٤

محمد الحسين بن الكاظم
الكيشوان: ٢/٢، ٢١٠

محمد خان بن محمد علي بهاء
الدين: ٢/٢، ٢٨٦

محمد رضا آل فرج الله: ١/١، ٤١

محمد الرضا بن إدريس بن محمد
الخزاعي: ٢/٢، ٢٣٠

مسعود بن يوسف بن محمد
الازري: ٤٤٥/٢
مسلم بن عقيل بن يحيى الجصاني:
٤٠٨/١، ٣١٨/٢
مسلم بن الوليد: ٣٢١/١
مصطفى بن الحسن بن الباقر، أغا:
٣١٩/٢
المصطفى بن الحسين الكاشاني:
٣٢٢/٢
مطلب الكلیدار: ٣٩٣/٢
مصطفى بن مسلم بن عقيل: ٢/٢
٣١٩، ٣٢٤
معاوية بن أبي سفيان: ١٦٦/١،
٣٧٥، ٤٦٢، ١٢٢/٢، ١٤٢،
١٤٣، ١٥٩
معروف الرصافي: ١٩٤/١
معقل بن قيس: ٣٠٥/١
مفاس بن داغر الحلبي: ٣٢٥/٢
مفرج بن دغفل: ٢٧٤/١
مفلح بن الحسن الصيمري: ٢/٢
٣٢٦
المقداد السيوري: ٢٢٥/١
ملك شاه: ٤٨/٢، ٤٩
المنذر بن الجارود: ١٦٥/١
منصور بن الزبيرقان بن سلمة: ٢/٢
٣٣٠، ٣٢٨
المهدي بن الباقر بن الحسين
الهندي: ٣٥١/٢
مهدي بحر العلوم: ٨٧/١، ١١٥،

محمود بن صالح: ٥١٧/١
محمود بن مطلب الكلیدار: ٢/٢
٣٩٣
محمود خان: ٣٨٢/٢
محيي الدين بن كمال الدين بن
محيي الدين: ٣١٣/٢
محيي الدين بن محمود بن أحمد
الطريحي: ٣١١/٢
مخارق بن يحيى: ٣٢٢/١
مراد خان العثماني: ٣٦٤/٢
المرتضى بن العباس بن الحسن:
١٣٣/٢
المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر
الكاظمي: ٣١٣/٢
مرتضى قلي خان بن محمد علي
خان الاصفهاني: ٣١٥/٢
المرتضى بن المهدي الطباطبائي:
٢٢٤/٢
مروان بن أبي حفصة: ٣٦٤/٢
مروان بن الحكم: ٤١٢، ٤١١/٢
مروان بن محمد: ١٤٦/٢
مروان بن محمد السروجي الحلبي:
٣١٧/٢
المستهل بن الكميت الأسدي: ٢/٢
١٤٦
الشريف مسعود: ٣٨٢/٢
مسعود بن بويه: ٢٤٨/١
مسعود بن محمد السلجوقي: ١/١
٢٧٧

موسى شريف بن محمد: ١٢٨/٢ ،
١٧٣ ، ١٧٨ ، ٣٣٨

موسى شريف محبى الدين: ٧٤/١

موسى بن عمير المكفوف: ٣٥٠/٢

موسى كاشف الغطاء: ١٥٧/١ ،
٤١١

موهوب الجواليقي: ٨٠/٢

ميثم البحراني: ٣٨٥/١

«حرف النون»

نادر شاه: ٣٨٢/٢

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد

الشباني: ٣٧٥/٢

ناصر الدين شاه: ٤٧٧/١

نجيب الدين بن محبى الدين

العيناتي: ٣٧٨/٢

نصير بن الصباح البلخي: ٣٩٣/٢

نصر بن مزاحم المنقري: ٣٧٦/١

نصر بن نوح: ٣٨٧/١

نصر بن المنتصر الدؤلي، أبو

المقاتل: ٣٩٥/٢

نصر الله بن إبراهيم العاملي: ٢/٢

٣٨٠

نصر الله الحائري: ٩٧/١ ، ١٩٨ ،

١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٥٦ ، ٢١٤/٢ ،

٤١٣

نصر الله بن الحسين، أبو الفتح

الفائزي: ٣٨١/٢ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

نصر الله بن مجلي: ٣٧٣/١

٢١٢ ، ٢٧٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،

٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٧٩/٢ ، ١٦١ ،

١٧٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٧

المهدي بن الحسن بن أحمد

القزويني: ٤٠/١ ، ١٧٧ ، ٢٥٥ ،

٤٣٤ ، ٣٥٣/٢

المهدي بن الحسن الحلبي: ١/١

٢٨٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٣

المهدي بن داود بن سليمان الحلبي:

٣٥٥/٢

المهدي بن الرضا بن أحمد

الطالقاني: ٣٥٧/٢

مهدي الشهرستاني: ٢٧٩/١

المهدي بن الصالح الكاظمي

المراياتي: ٣٥٩/٢

مهدي بن علي بن جعفر كاشف

الغطاء: ٣٧٦/٢

مهدي بن عيسى كمونة: ٢٧٣/٢

المهدي بن محمد بن الحسن

البغدادي: ٣٦١/٢

المهدي بن المرتضى بحر العلوم:

٣٦٣/٢ ، ٣٦٤

مهييار بن مرزويه الديلمي: ٩٦/١ ،

٢١٩/٢ ، ٣٦٨

موسى (ع): ٤٦٢/١

موسى بن أمين العاملي: ٣٣٣/٢

موسى بن جعفر الطالقاني: ٣٣٥/٢

الشريف موسى بن سليمان: ٢/٢

٢٨٢

«حرف الياء»

ياقوت الحموي: ١/١٠١، ١٠٦،
١٠٩، ١١١، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٧٧،
٣٨٧، ٥٢٠، ٦٤/٢، ٦٩، ٧٠،
٨٢، ١٨٣، ٢٤٩، ٢٥٦، ٢٧١،
٤٤٦، ٤٤٧

يحيى بن الحسين البطريق: ٢/٤٢٧
يحيى بن سلامة بن الحسن
الحصكفي: ٢/٤٢٩
يحيى بن عبد العظيم الجزار: ٢/
٤٣٣

يحيى بن عمر: ١/٣١٣
يحيى بن يعمر العدواني: ٢/١٤٣
يزيد بن هارون: ٢/٣٠٤
يعقوب بن جعفر الحلبي: ١/٢٩٠،
٢/٤٣٧

يعقوب بن الصباح الكندي: ١/
٢٢٢، ٢٢١

يموت بن المزرع: ٢/٣٢٩
يوسف بن أحمد بن إبراهيم
العصفوري: ٢/٤٣٩
يوسف بن إسماعيل بن علي
الشواء: ٢/٤٤٠

يوسف بن عمر الثقفي: ٢/١٤٦
يوسف بن محمد بن أبي ذيب
البحراني: ٢/٢٨٩، ٤٠٤، ٤٤٢،
٤٤٧

يوسف بن محمد بن عبد الصمد
الازري: ٢/١٣٧، ٤٤٤

نصيب الشاعر: ٢/٤١١

النصير الحمامي: ٢/٤٣٤

نظام الملك: ٢/٤٨

النعمان بن محمد بن منصور: ٢/
٢٩٨، ٢٩٦

«حرف الهاء»

الهادي بن أحمد بن الحسن
النحوي: ١/٩٨، ١٩٩، ٢٠٠،
٢/٣٣١، ٣٩٩، ٤١٣

هادي كاشف الغطاء: ١/٥٤٥

هاشم بن حردان الكعبي: ٢/٤٠٣

هاشم الحسيني: ٢/٢٦٨

هيرة بن أبي وهب: ٢/١٤١

هشام بن إسحاق: ٢/١٤٠

هشام بن الحكم (المتكلم)

الامامي: ٢/٣٣٠

هشام بن عبد الملك: ٢/١٤٣،

٤١٦، ٤١٣

«حرف الواو»

وادي الزبيدي: ١/٤٨٧، ٤٨٨

والبة بن الحباب: ١/٢٤٤

الورد بن زيد الأسدي: ٢/٤٢١

الوليد بن عبد الملك: ٢/١٠٩،

١١١

وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهب:

٢/٤٢٢

ابن شهر آشوب: ١٢٧/١ ، ٣٨٧ ،
٣٩٢ ، ٥٢٠ ، ٥٩/٢ ، ٨١ ، ١٠٧ ،
١٤٢ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣٩٥ ، ٤٤٨

ابن الشهيد: ٤٤٧/٢
ابن صادق العاملي: ٢١٨/١
ابن طاوس: ٢٣٣/١
ابن ظافر: ٤٤٧/٢
ابن العميد: ٦٤/٢ ، ٦٧ ، ١٧٦ ،
٢٥٠

ابن عباس: ٣٠٥/١
ابن عبد البر: ٤٦٣/١
ابن عتبة: ٤٤٧/٢
ابن عياش: ١٢٧/١
ابن الفارض: ٢٢١/٢
ابن فهد الأسدي: ١٠٤/١
ابن فهد الحلبي: ٣٢٦/٢
ابن قتيبة: ٣٨٥/١
ابن كبة: ٣١٩/٢
ابن الأموي: ٥١٠/١
ابن لنكك البصري: ٦١/١ ، ٢
١١٧

ابن المتوج: ١١٢/١ ، ٢٥٦/٢
ابن المعتز: ١٣٢/١ ، ٥٠٨ ، ٢
٧٣
ابن معية: ٢٣٣/١ ، ٥٢/٢
ابن المقلد: ٥١٧/١
ابن نباتة: ٤٣٤/١ ، ٩٠/٢ ، ٩١
ابن النديم: ١٢١/١ ، ٣٩٥/٢
ابن نويخت: ١٢٧/١

يوسف الواسطي: ٣٧١/١

«الكنى»

ابن الأبار: ٤٤٢/١
ابن أبي الحديد: ٢٧٥/١ ، ٢
١٢٣ ، ٢٢١
ابن أبي طيء: ٤٥/١
ابن الأثير: ٢٦٨/١ ، ٣١٥ ، ٢
٢١ ، ٧٩ ، ٢٤٧
ابن الباقر النجفي: ٤٧٩/١
ابن بقية: ٦٧/٢
ابن جماعة: ٢٩٢/٢
ابن الجوزي: ٢٩٢/٢ ، ٤٣٢
ابن حجة: ٩١/٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٧
ابن حماد الليثي الواسطي: ٢٨٥/٢
ابن الخازن: ٩٤/١
ابن خالويه: ٢١٩/١
ابن خلكان: ٦٢/١ ، ٨١ ، ١٢٦ ،
٢٣١ ، ٢٧٧ ، ٣٧٣ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،
٥٠/٢ ، ٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٤٢٩ ،
٤٣٣ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦
ابن الخياط: ٨٣/٢
ابن دانيال: ٣٣/٢
ابن رشيق: ٤٥٠/١
ابن الزبيرى: ١٤١/٢
ابن زهرة: ٤٤٧/٢
ابن الساعاتي: ٢٥٧/١
ابن سعود: ٢٣٦/٢
ابن سكرة: ٢١٩/١ ، ٢٤٨ ، ٨١/٢

أبو عمرو بن العلاء: ٤٢٣/٢
 أبو الفنائم: ٤٤٢/٢
 أبو الفتح الكراجكي: ٢٣٢/١
 أبو فراس الحمداني: ٨٨/١،
 ٢١٧، ٥٨/٢
 أبو الفرج الأصفهاني: ٤٥٦/١،
 ٤٤٨/٢
 أبو الفضل بن أبي القاسم كلانتر:
 ١٥٣، ١٥٢/١
 أبو القاسم بن جهير: ٢٠/٢
 أبو القاسم بن المصطفى الكاشاني:
 ٣٢٤/٢
 أبو محمد الفحام: ٧٨/٢
 أبو مسلم الخراساني: ١٥٤/١
 أبو موسى الأشعري: ١٦٦/١
 أبو نواس: ٢٤٤/١، ٢٤٥، ٢٦٨،
 ٣٢١
 أبو هاشم الجبائي: ٦٩/٢
«الألقاب»
 آغا بزرك الطهراني: ٤٦/١
 الأخفش: ٤٦٣/١
 الأردبيلي: ٢٢٧/١
 الأشعري: ٦٤/٢
 الأصمعي: ٦١/١
 إمرئ القيس: ٢٤٨/١
 الأمين: ٢٦٨، ٢٦٧، ٢٤٥/١
 الباخريزي: ٥٢٠/١، ٢٦٤/٢،
 ٤٤٧

ابن هودار: ٢٤٣/١
 أبو البحر الخطي: ١٥٤/٢
 أبو بكر الخوارزمي: ٩٦/١، ١٠١
 أبو بكر الصديق: ٦١/٢
 أبو بكر الصولي: ٥٠/٢
 أبو تمام: ٧٩/١، ٢٢١، ٣٢٤،
 ٤١١، ٥٠٣، ٤٣٤/٢
 أبو الجويرية العبدي: ٨٠/١
 أبو حاتم السجستاني: ١٠٦/١
 أبو الحتوف: ٩٧/٢
 أبو الحسن الأصفهاني: ٣٤٢/١
 أبو الحسن بن النعمان: ٢٩٦/٢
 أبو الحسين الطباطبائي: ١٠٠/١
 أبو دلف: ٣٢٢/١
 أبو ذر الغفاري: ١٥٨/٢
 أبو الرحل المرادي: ٢٣٢/١
 أبو سفيان: ٣٧٣/١
 أبو الشيص: ٣٢١/١
 أبو الصقر الوزير: ٥١، ٥٠/٢
 أبو طالب: ٤٢٨، ٢٧٦/٢
 أبو طاهر بن سليمان: ١١٨/٢
 أبو العارفة: ٩٧/٢
 أبو العباس الضبي: ١١/٢
 أبو العباس بن المعلّی: ٢٥٠/٢
 أبو العلاء الأسدي: ٤٧٤/١
 أبو العلاء المعري: ١١٨/١،
 ١٢٤، ١١٩
 أبو علي الفارسي: ١١٣/٢

الخوارزمي: ٦١/١ ، ٥٢٠	الباقر (ع): ١٥٣/١ ، ١٥٤ ، ٢/٢
الخونساري: ٤٤٨/٢	٤٢٨ ، ٤٢١
الذهبي: ٩٠/٢	البحتري: ٨٠/١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٣٢٤
الرازي: ٨١/٢	بديع الزمان الهمداني: ٦١/١ ، ١٦٠ ، ١٠١
الراضي العباسي: ٨١/٢	البرسي: ١١٢/١ ، ٣٣٠ ، ٥٧/٢ ، ٣٩٩
الراضي القزويني: ٤٤٢/١	البهائي: ١٨٦/١ ، ٢٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٣٦٠ ، ٤٢/٢ ، ٤٦ ، ١٤٩
الرسول (ص): ١٦/١ - ١٨ ، ٢٠ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ١٧٠ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢ ، ٢٩٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٦ ، ٤١٢ ، ٤٣٢ ، ٤٩٦ ، ٥٠٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٢/٢ ، ٤٠ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٠ - ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٧/١ ، ٣٨٧ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٢٩٩/٢ ، ٤٤٧	البوصيري: ١٩٧/٢ ، ٢٣٠
البيهقي: ٥٨/٢	التلمساني: ٢٢١/٢
الشمالي: ٢١٧/١ ، ٣٨٧ ، ٤٧٤ ، ٥٢٠ ، ٢٩٩/٢ ، ٤٤٧	الجاحظ: ١٥/١ ، ٣٣٠/٢
الرشيد العباسي: ١٥١/١ ، ٢٤٥ ، ٣٣٣ - ٣٢٨ ، ٢٤٩/٢ ، ٥٢٠	الجبري: ٦٦/٢
الرضا (ع): ٨١/١ - ٨٣ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٥٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٥٢٩ ، ٢/٢ ، ١٨٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤٩	الجرجاني عبد القاهر: ٨٠/٢
الروماني: ٦٤/٢	الجواد (ع): ٦٤/١ ، ٢٥٠ ، ٣١٣
الزمخشري: ١٣/٢ ، ٣١٧	الجوهري: ١٢/٢
السامري: ٤١١/١	الحر العاملي: ٣١١/٢ ، ٤٤٦
السجاد (ع): ٢٧/١ ، ٤٧٥ ، ٢/٢ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٨	الحريري: ٤٤٣/١
السراج الوراق: ٤٣٤/٢	حيص بيص: ٣٧٢/١ - ٣٧٤ ، ٤٩٢
السري الرفاء: ٣٦٨/١ ، ٣٠٧/٢	الخالع: ٦٤/٢ ، ٦٥
السمعاني: ٥٢٠/١ ، ٤٤٧/٢	خدا بخش: ٣٥٣/٢
	الخطيري: ١٥٩/١ ، ١٦٠ ، ٢/٢ ، ٣٣٠
	الخفاجي: ٨٣/٢

الصولي: ١٢١/١	السمناني: ١١١/٢
الطبرسي: ٣٧٦/١	السويدي: ٣٨٢/٢
الطبري: ٣٠٥/١	سيف الدولة: ١٨٩، ٥٧/١
الطريحي: ١١٥/١	٣٧٩، ٧٢/٢، ١٨٢
الطوسي: ٤٤٧/٢، ٣٢٢، ١٠٦/١	السيوطي: ٤٤٨/٢
العاقد: ٤٤٨، ١١١/١	شرف الدولة: ٢٧٥/١
العتابي: ٣٣٠/٢	الشريف راشد: ٥١٣/١
العدل سيف الدين: ٣٧٤/١	الشريف الرضي: ١٣٣، ١٣١/١
العسكري (ع): ٣١٤، ١٢٦/١	٣٦٨، ٢٥٠، ٢١٦، ٢٦/٢
١٨٧/٢	الشريف المرتضى: ٧٩، ١٥/١
عضد الدولة: ٣٩١، ٢٥٣/١	٨١، ٨٢، ١٣٢، ١٣٣، ٢٦/٢
٦٤	١٣٩، ١٤٢، ٢١٩، ٢٤١، ٢٤٨
العلامة الحلبي: ١٨٩، ١٨٤/١	٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٢، ٤١٢، ٤٢٢
٤٤٨، ٢٨٨/٢، ٢٧٧	٤٤٥
العماد الكاتب: ٢٣٧، ١٢٦/١	الشفهيني: ٢٢٦، ٢٢٥/١
٣٧٠	شمس الدين الجويني: ٥٥١/١
العمري النسابة: ٣٣/٢	الشهاب: ١٨٤/٢
العوني: ٥٢٠/١	الشهاب الحويزي: ٣٠٨/١
الفاتر بالله: ٤٤٨، ١١١/١	الشهيد الأول: ٢٢٥/١
الفرزدق: ٤٠٩، ٣٨٠، ١٠٨/٢	الصاحب بن عباد: ١٢٨، ٩٤/١
٤١٣، ٤١٦، ٤١٧	١٣١، ١٥٩، ١١/٢، ٣١، ٢٥٠
القادر العباسي: ٢٧٥/١	٣١٨
القالبي: ١٥/١	الصادق (ع): ١٣٣، ١٣١/١
القزويني: ٢٨٠/٢	١٥٣، ١٥٤، ١٧٨، ٣٧٨، ٣٧٩
الكاظم (ع): ٦/٢، ٢٥٠، ٦٤/١	٤٢٨، ٣٥١، ١٤٣/٢
الكبوزي: ٦٤/٢	الصدوق: ١٣١/١
الكتبي: ٢٣٧، ١٨٩، ١٢٠/١	الصفدي: ٥٣٧، ٣٥٧/١، ٥٣٧/٢
٤٤٦/٢	١٠٨، ١٠٧
الكشي: ٣٩٣/٢	صفي الدين الحلبي: ٤٧٣/١

الملك الصالح : ١١٠/١ ، ١٢٥
 المنتصر : ٢٧٠/٢
 المنصور : ١٣١/١ ، ١٣٢
 المهدي المنتظر (عج) : ٣٠/١ ،
 ٦٨ ، ١٥٣ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٥٥ ،
 ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٣١٣ ، ٤٠٥ ، ٤٢٠ ،
 ٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٥١٥ ، ٥٢٧ ، ٥٣٦ ،
 ٤٦/٢ ، ٤٢٨ ، ٢٢٨ ، ٦٨ ،
 الميداني : ١٣/٢
 النابغة الجعدي : ٥٢٢/١ ، ٥٢٣
 النابغة الذبياني : ١٤٠/٢
 الناشء : ١٣٣/١ ، ١٨٢/٢
 الناصر : ٢٧٠/٢
 الناصر الأيوبي : ٦٠/٢
 ناصر الدين شاه : ٤٣٨/١
 النجاشي (المؤلف) : ٢٧٧/١ ، ٢/٢ ،
 ٤٠ ، ٢٥٦ ، ٤٤٧
 النجاشي الشاعر : ١٨٩/١ ، ٢/٢ ،
 ١٢٢
 التراقي : ٣٦٣/٢
 نصير الدين الطوسي : ٢٨٧/٢
 نظام الدين المدني : ٣٦١/١
 نظام الملك : ٥٢٠/١
 النعماني : ٢٧٤/١
 النوري : ٢٨٣/٢ ، ٤٤٧
 الهادي (ع) : ٧٧/٢ ، ٧٨ ، ١٨٧
 الهرثمي : ٣٨٧/١
 الوزير المغربي : ٢٧٤/١ ، ٣٩٢
 الوزير المهليبي : ٣٩١/١

الكنجي الشافعي : ٣٧٤/١
 لسان الدين : ٤٤٢/١
 المأمون : ٨١/١ - ٨٣ ، ٢٤٥ ،
 ٣٢٣ ، ٣٢٢
 المبرد : ١٥/١
 المتنبى : ٢١٨/١ ، ٢٤٩ ، ٤٨٨ ،
 ٣٠٠ ، ٦٣ ، ٥٨ ، ٥٠/٢
 المتوكل : ٧٩/١ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ٥٢٠ ، ٧٨/٢ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ١٠٧
 المحبي : ١٨٤/٢
 المجلسي : ٤٤٨/٢
 مجير الدولة : ٥٨/٢
 المحقق الحلبي : ١٠٤/١ ، ٢٣٣
 المرتضى الطباطبائي : ١١٥/١ ،
 ١١٦
 المرزباني : ٤٥/١ ، ٣٢٩/٢
 المستعين العباسي : ٢٦٧/١ ، ٣١٣
 المستكفي بالله : ٥٢/٢
 المسعودي : ٥/٢ ، ١١٨ ، ٤٤٧
 المعتصم : ١٠٧/٢
 المعز العلوي : ٣٠٣/٢
 المفجع : ٩١/١
 المفيد : ٢٩٧/١ ، ١٤٢/٢
 مقتدر العباسي : ١٨٩/١
 مقتفي العباسي : ٢٧٢/٢
 المقداد السيوري : ١٠٤/١
 المقرئزي : ١١١/١ ، ٢٤٨
 الملك الأمجد : ٢٣٧/١

٤٢٨ ، ٣٩٠ ، ٣٦٤ ، ٦٤/٢ ، ٣٣٣
سمية أم عمار بن ياسر: ٩٦/٢
ضبيعة بنت خزيمة بن ثابت: ١/
٣٠٧
فاطمة بنت الحسين بن أحمد: ٢/
٢٦

اليزيدي: ١١٨/٢
اليمني الصنعاني: ٤٥/١
«أعلام النساء»
أمنة بنت العباس بن عبد المطلب:
١٠٨/٢
الزهراء (ع): ١/٢٤٨ ، ٢٩٨



مركز تحقيقات کتب پوز علم اسلامی

فهرس الأعلام المترجمين في الهامش

أحمد بن منير بن أحمد أبو الحسن
الطرابلسي: ١٢٢/١
أسامة بن مرشد مؤيد الدولة: ١/
١٢٥

«حرف الباء»

باقر بن علي بن حيدر المنتفقي:
١٦١/١
بطرس كرامة: ٧٤/١

«حرف الجيم»

جعفر التستري: ٧٠/١
جعفر بن حمد بن محمد حسن
الحلي: ١٧٤/١
جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:
١٨٩/١
الجواد بن محمد سياه بوش: ١/
١٩٩
الجواد بن محمد بن شبيب الشيباني:
٢٠٤/١

«حرف الألف»

إبراهيم بن الحسين بن الرضا
الطباطبائي: ٦٩/١
إبراهيم بن صادق الخيامي الطيبي:
٧٢/١

إبراهيم بن العباس بن محمد
الصولي: ٧٩/١
إبراهيم بن علي بن الحسن العاملي
الكفعمي: ٨٣/١

إبراهيم بن علي بن محمد أبي نما:
٨٥/١

أحمد بن الحسين بن يحيى بديع
الزمان: ١٠١/١

أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير:
١٠٩/١

أحمد بن محمد بن أحمد الميداني:
١٣/٢

أحمد بن محمد الصنوبري، أبو بكر
الأنطاكي: ١١٨/١

أحمد بن معصوم نظام الدين: ١/
٢٧٢

«حرف الحاء»

الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو

فراس الحمداني: ٢١٧/١

الحسن بن جعفر كاشف الغطاء:

٧٣/١

الحسن بن زين الدين بن علي: ١/١

٢٢٧

الحسن بن محمد الأصبهاني لغدة:

١٠٦/١

الحسن بن محمد بن القيم الحلبي: ١/١

٢٤٠

الحسن بن هاني بن عبد الأول، أبو

نواس: ٢٤٤/١

الحسين بن أحمد بن الحجاج: ١/١

٢٤٧

الحسين بن أحمد بن سليمان

الشاخوري: ٢٥١/١

الحسين بن الراضي بن الجواد

القزويني: ٢٥٤/١

الحسين بن الصالح بن المهدي

القزويني: ٢٦٤/١

الحسين بن عبد الصمد البهائي: ١/١

٢٦٩

الحسين بن علي بن الحسن بن

شدقم: ٢٧١/١

الحسين بن علي بن الحسين الوزير

المغربي: ٢٧٤/١

الحسين بن علي بن محمد الطغرائي:

٢٧٧/١

الحسين بن مساعد بن حسن

الحائري: ٢٨١/١

حيدر بن إبراهيم بن محمد

الكاظمي: ٢٩٦/١

حيدر بن سليمان بن داود الحلبي:

٢٩٧/١

«حرف الخاء»

خلف بن عبد المطلب المشعشي:

٣٠٨/١

«حرف الدال»

دعل بن علي الخزاعي: ٣٢١/١

«حرف الراء»

الراضي بن الصالح بن المهدي

القزويني: ٣٢٧/١

الرشيد بن القاسم العلوي: ٣٣٣/١

«حرف الزاء»

زين الدين بن علي بن أحمد الشهيد

الثاني: ٣٥٨/١

«حرف السين»

السري بن أحمد بن السري الرفاء:

٣٦٨/١

سعيد بن محمد بن سعد، حيص

بيص: ٣٧٢/١

سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي:

٢٩٨/٢

عباس بن قاسم بن إبراهيم
الزيوري: ٤٧٢/١

عبد الباقي العمري: ٦٧/١

عبد الحسين بن أحمد بن شكر
النجفي: ٤٧٧/١

عبد الحسين بن قاسم بن الحسين
العاملي النجفي: ٤٨٧/١

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن
أحمد أبو الفتح: ٣٥٩/١

عبد السلام بن رغبان بن عبد
السلام، ديك الجن: ٥٠٣/١

عبد العزيز بن سرايا، صفي الدين
الحلي: ٥٠٧/١

عبد علي بن ناصر بن رحمة
الحوزي: ٥١٢/١

عبد المحسن بن محمد بن علي،
الپوستا فروش: ٥٣٣/١

عبد الهادي بن جواد الهمداني: ١/
٤٩٣

عبد الوهاب بن علي بن سليمان
الزحكي: ٤٥١/١

عدنان بن شبر بن علي الغريفي
الستري: ٥٤٩/١

عطاء ملك بن محمد بن محمد
الجويني: ٥٥١/١

علي بن أبي الفهم، القاضي
التنوشي: ٧٢/٢

علي بن أحمد نظام الدين علي
خان: ٧/٢

سعيد بن هبة الله بن الحسن
الراوندي: ٣٧٦/١

«حرف الشين»

الشريف ابن فلاح الكاظمي: ١/
٣٩٢

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر،
أبو معتوق: ٣٩٤/١

«حرف الصاد»

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:
٤٠٤/١

صالح بن مهدي بن حمزة الكواز:
٤٣٤/١

صالح بن المهدي بن الرضا
القزويني: ٤٣٧/١

صعصعة بن صوحان العبيدي: ١/
١٦٥

«حرف الطاء»

طلائع بن رزيك الملك الصالح:
٤٤٧/١

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أبو الأسود
الدولي: ٤٥٥/١

«حرف العين»

عامر بن وائلة، أبو الطفيل: ١/
٤٦١

«حرف الفاء»

فارس بن عنان: ٥١٩/١
فضل الله بن علي بن عبد الله
الراوندي: ١١١/٢
فناخسرو بن الحسن بن بويه، عضد
الدولة: ١١٢/٢

«حرف القاف»

قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي: ٢/١٢٢

«حرف الكاف»

كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري:
١٣٦/٢

«حرف الميم»

مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم:
١٥٦/٢
مبارك بن رميثة بن أبي نمي الحسني:
١٥٩/٢
محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي:
١٦٠/٢

محسن بن عبد الكريم بن علي
الأمين: ١٦٤/٢

محمد بن أحمد بن محمد بن
الحسن الحتاتي: ١٨٤/٢

محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر
اللغوي: ١٨٩/٢

محمد بن الحسن بن علي محمد،
الحرّ العاملي: ١٩٥/٢

محمد بن الحسين بن عبد الصمد،

علي بن جعفر كاشف الغطاء: ٢/١٦

علي بن الحسين بن موسى بن
محمد المرتضى: ٢٢/٢

علي بن السيد محمد رضا بحر
العلوم: ٤٣٨/١

علي بن العباس بن جريح، ابن
الرومي: ٤٩/٢

علي بن عبد الله بن حمدان، سيف
الدولة: ٥٧/٢

علي بن عبد الله بن المقرب العيوني
الاحسائي: ٦٠/٢

علي بن عبد الحميد بن فخار
المرتضى: ٥٢/٢

علي بن محمد بن جعفر بن محمد
الحماتي: ٥٦/٢

علي بن محمد بن منصور بن نصر
ابن بسام: ٨٧/٢

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء:
٣٣٨/١

علي بن ياسين بن مطر العلاق: ٢/٩١

عمار بن ياسر الصحابي الجليل:
٩٦/٢

عمارة بن علي بن زيدان الحكمي:
٤٤٩/١

عيسى بن أوس، أبو الجويرية
العبدي: ٨٠/١

أبو المحاسن: ١٩١/٢
محمد الحسن بن محمد الصالح آل
كبة: ١٩٨/٢
محمد حسن بن محمود بن محمد
الشيرازي: ١٦١/١
محمد الحسين بن علي بن محمد
الرضا كاشف الغطاء: ٢٠٤/٢
محمد الحسين بن الكاظم بن علي
الكيشوان: ٢١٠/٢
محمدالرضا بن الجواد بن محمد
الشيبي: ٢٣٢/٢
محمد الرضا بن محمد بن الصمد
الازري: ٢٣٥/٢
محمد رضا هادي كاشف الغطاء:
٥٤٨/١
محمد سعيد بن محمود، ابن
الجبوي: ٢٤٢/٢
محمد صالح بن محمد بن إبراهيم،
صدر الدين العاملي: ٢٤٦/٢
محمد علي بشارة: ١٩٨/١
محمود بن الحسين، كشاجم: ٢/
٣٠٧
محمود بن عمر بن محمود
الزمخشري: ١٣/٢
محيي الدين بن كمال الدين بن
محيي الدين: ٣١٣/٢
مخارق بن يحيى الجزار: ٣٢٣/١
مصطفى بن الحسين الحسنبي
الكاشاني: ٣٢٢/٢

الشيخ البهائي: ٢٠٢/٢
محمد بن الحسين بن محمد بن
الأمير محسن: ٢١٤/٢
محمد بن الحسين بن موسى،
الشريف الرضي: ٢١٦/٢
محمد بن العباس، أبو بكر
الخوارزمي: ٢٤٨/٢
محمد بن عبيد الله بن عبد الله سبط
ابن التعاويذي: ٢٦٠/٢
محمد بن علي الحرفوشي: ٢٧٧/٢
محمد بن علي بن حمزة الاقاسمي:
٢٧٠/٢
محمد بن علي بن شهر آشوب: ٢/
٢٧١
محمد بن علي بن محمد، الحر
العاملي: ٢٨١/٢
محمد بن القاسم، أبو العيلاء: ٥/٢
محمد بن محمد بن الحسن، نصير
الدين الطوسي: ٢٨٧/٢
محمد بن مكّي، الشهيد الأول، ٢/
٢٩١
محمد بن النقاش النجفي: ٢٦٥/١
محمد بن هاشم بن ولاة الخالدي:
٢٩٨/٢
محمد بن هاني، متنبّي الغرب: ٢/
٣٠٠
محمد بن وهيب الحميري، أبو
القاسم: ٣٠٤/٢
محمد حسن بن حمادي بن مهدي،

نجيب الدين بن محيي الدين
العيناثي: ٣٧٨/٢

نصر الله بن الحسين بن علي، أبو
الفتح الفائزي: ٣٨١/٢

«حرف الهاء»

همام بن غالب بن صعصعة،
الفرزدق: ٤٠٩/٢

«حرف الياء»

يحيى بن الحسن بن الحسين،
البطريق: ٤٢٧/٢

يحيى بن عبد العظيم الجزار: ٢/٢
٤٣٣

المهدي بن الحسن بن أحمد
القزويني: ٣٥٣/٢

المهدي بن الرضا بن أحمد
الطالقاني: ٣٥٧/٢

المهدي بن المرتضى، بحر العلوم:
٣٦٣/٢

المهيار بن مرزويه الديلمي: ٢/٢
٣٦٨

موسى بن جعفر الطالقاني: ٣٣٥/٢

موسى بن جعفر كاشف الغطاء: ١/١
١٥٧

«حرف النون»

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد
الشباني: ٣٧٥/٢



مرکز تحقیقات کتابت و اسناد و اطلاع رسانی

فهرس الشعراء المترجمين في المتن

	«حرف الألف»
أحمد بن الحسن بن عليّ: ٩٩/١	إبراهيم بن الحسن بن علي، ابن قفطان: ٦٧/١
أحمد بن الحسن النحوي: ٩٦/١	إبراهيم بن الحسين بن الرضا بن المهدي الطالقاني: ٦٩/١
أحمد بن الحسين بن يحيى، بديع الزمان الهمداني: ١٠١/١	إبراهيم بن صادق بن إبراهيم الخيامي: ٧٢/١
أحمد بن الصالح بن المهدي الحلّي: ١٠٣/١	إبراهيم بن العباس بن محمد الصولي: ٧٩/١
أحمد بن عبد الله بن محمد البحراني: ١٠٤/١	إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي: ٨٣/١
أحمد بن علوية: ١٠٥/١	إبراهيم بن محمد بن علي، أبي نمي: ٨٥/١
أحمد بن عليّ بن إبراهيم الأسواني: ١٠٩/١	إبراهيم بن يحيى بن محمد العاملي الخيامي: ٨٧/١
أحمد بن محمد الصنوبري، أبو بكر الأنطاكي: ١١٨/١	أبو الفضل بن أبي القاسم، كلانتر: ١٥٢/١
أحمد بن محمد بن عبد الله، الرفاعي السبعي: ١١٢/١	أبو هريرة بن نزار، الأبار العجلي: ١٥٣/١
أحمد بن محمد بن علي العطار: ١١٥/١	أحمد بن إبراهيم، أبو العباس الضبي: ٩٤/١
أحمد بن منصور بن علي القطان: ١٢١/١	
أحمد بن منير بن أحمد، أبو الحسن الطرابلسي: ١٢٢/١	

أبو البحر: ١٨٦/١
 جعفر بن محمد الحسن الشرقي
 النجفي: ١٨٤/١
 جعفر بن محمد العماري النقدي:
 ١٨١/١
 جعفر بن محمد بن محمد الحلبي
 النجفي: ١٧٤/١
 جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني:
 ١٨٩/١
 جعفر بن المهدي بن الحسن،
 الميرز جعفر: ١٩٠/١
 الجواد بن حسن بن طالب، البلاغي
 الربيعي: ١٩٣/١
 الجواد بن محمد الحسين، جواد
 بدكت: ٢٠٢/١
 الجواد بن محمد بن زين الدين،
 سياه بوش: ١٩٩/١
 الجواد بن محمد بن شبيب الشيباني:
 ٢٠٤/١
 الجواد بن محمد بن محمد الأعرج
 الحسيني: ٢١٢/١

«حرف الحاء»

الحارث بن سعيد، أبو فراس
 الحمداني: ٢١٧/١
 حبيب بن أوس بن الحارث، أبو
 تمام الطائي: ٢٢١/١
 حبيب بن مهدي بن شعبان: ١/
 ٢٢٤

أحمد بن يوسف، أبو نصر
 المنازي: ١٢٣/١
 أسامة بن مرشد بن علي، مؤيد
 الدولة: ١٢٥/١
 أسلم بن مهوز، أبو الغوث
 الطهوي: ١٢٦/١
 إسماعيل بن عباد بن العباس،
 الصاحب ابن عباد: ١٢٨/١
 إسماعيل بن محمد بن زيد، السيد
 الحميري: ١٣١/١
 أشجع بن عمرو السلمي: ١٥١/١

«حرف الباء»

الباقر بن إبراهيم بن محمد الحسين
 البغدادي: ١٥٧/١
 الباقر بن أسد الله بن الباقر، الأغا:
 ١٥٩/١
 الباقر بن علي بن حيدر المنتفقي:
 ١٦١/١
 بشر بن منقذ، الأعور الشني: ١/
 ١٦٤

«حرف الجيم»

جعفر بن صادق بن أحمد الهرّ: ١/
 ١٧٧
 جعفر بن علي بن جعفر الجناحي:
 ١٧٨/١
 جعفر بن محمد بن جعفر، ابن نما:
 ١٨٢/١
 جعفر بن محمد بن حسن، الخطي

الكردي: ٢٥٣/١
 الحسين بن الراضي بن الجواد
 القزويني: ٢٥٤/١
 الحسين بن الرشيد بن القاسم
 الرضوي: ٢٥٥/١
 الحسين بن الرضا بن المهدي بحر
 العلوم: ٢٦٠/١
 الحسين بن شهاب الدين بن الحسين
 الكركي: ٢٦٢/١
 الحسين بن الصالح بن المهدي
 النجفي: ٢٦٤/١
 الحسين بن الضحاك بن ياسر،
 الخليع: ٢٦٧/١
 الحسين بن عبد الصمد، البهائي:
 ٢٦٩/١
 الحسين بن علي بن الحسن، ابن
 شدقم: ٢٧١/١
 الحسين بن علي بن الحسين، الوزير
 المغربي: ٢٧٤/١
 الحسين بن علي بن محمد،
 الطغرائي: ٢٧٧/١
 الحسين بن محمد نجف، أبو
 الجواد: ٢٧٩/١
 الحسين بن مساعد بن حسن بن
 مخزوم: ٢٨١/١
 الحسين بن المهدي بن الحسن بن
 أحمد الحلبي: ٢٨٤/١
 حمادي بن سلمان بن نوح الكعبي:
 ٢٩٠/١

الحسن بن راشد بن عبد الكريم
 الحلبي: ٢٢٥/١
 الحسن بن زين الدين بن علي: ١/
 ٢٢٧
 الحسن بن علي بن إبراهيم، مهذب
 الدين: ٢٢٩/١
 الحسن بن علي بن أحمد، ابن
 وكيع التنيسي: ٢٣١/١
 الحسن بن علي بن داود الحلبي:
 ٢٣٢/١
 الحسن بن علي بن عبد الحسن،
 أبو قفطان: ٢٣٤/١
 الحسن بن علي بن نصر، أبو علي
 العبدي الواسطي: ٢٣٧/١
 الحسن بن محمد بن علي،
 الدمستاني البحراني: ٢٣٨/١
 الحسن بن محمد بن القيم الحلبي: ١/
 ٢٤٠
 الحسن بن المظفر، أبو علي
 الضرير: ٢٤٢/١
 الحسن بن هاني، أبو نواس: ١/
 ٢٤٤
 الحسين بن إبراهيم، الجاويش
 الحلبي: ٢٤٦/١
 الحسين بن أحمد بن الحجاج: ١/
 ٢٤٧
 الحسين بن أحمد بن سليمان،
 الشاخوري: ٢٥١/١
 الحسين بن داود، البشنوي

الرضا بن أحمد بن خليفة المقرئ :
٣٣٥/١

الرضا بن محمد بن هاشم، النقوي
الهندي : ٣٤٣/١

الرضا بن محمد الحسين بن محمد
باقر، أبو المجد : ٣٣٥/١

«حرف الزاء»

زيد بن سهل المرزكي الموصلي :
٣٥٧/١

زين الدين بن علي، الشهيد الثاني :
٣٥٨/١

زين الدين بن محمد بن الحسن
الشهيد العاملي ٣٦٠/١

زين العابدين بن الحسن المشغري :
٣٦٣/١

«حرف السين»

سالم بن محمد علي الطريحي : ١/
٣٦٧

السري بن أحمد بن السري الرفاء :
٣٦٨/١

سعد بن أحمد بن مكّي، ابن مكّي :
٣٧٠/١

سعد بن محمد بن سعد، حيص
بيص : ٣٧٢/١

سعد بن قيس بن زيد، السبيعي
الهمداني : ٣٧٥/١

سعيد بن هبة الله، قطب الدين
الراوندي : ٣٧٦/١

حمادي بن المهدي بن حمزة
الكواز : ٢٩٢/١

حميد بن نزار الشيباني اللوموي :
٢٩٤/١

حيدر بن إبراهيم بن محمد
الكاظمي : ٢٩٦/١

حيدر بن سليمان بن داود الحلّي :
٢٩٧/١

«حرف الخاء»

خالد بن معدان الطائي : ٣٠٥/١
خزيمة بن ثابت بن الفاكه، ذو

الشهادتين : ٣٠٦/١
خلف بن عبد المطلب المشعشي :

٣٠٨/١

«حرف الدال»

داود بن القاسم بن إسحاق، أبو
هاشم الجعفري : ٣١٣/١

داود بن محمد بن عبد الله، ابن أبي
شافيز : ٣١٦/١

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي : ١/
٣٢١

«حرف الراء»

الراضي بن الصالح بن المهدي
القزويني : ٣٢٧/١

رجب بن محمد بن رجب، الحافظ
البرسي : ٣٣٠/١

الرشيد بن القاسم، العلوي : ١/
٣٣٣

٤١٠
الصالح بن عبد الوهاب بن العرنديس:
٤٢٠/١

صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد
حجي: ٤٢٥/١

صالح بن محمد الجواد الحريري: ١/
٤٢٧

صالح بن محمد الحسين الحلبي: ١/
٤٣٠
صالح بن المهدي بن الحسن، أبو
الهادي: ٤٣١/١

صالح مهدي بن حمزة الكواز: ١/
٤٣٤

صالح بن المهدي بن الرضا
القزويني: ٤٣٧/١

صفوان بن إدريس بن عبد الرحمن،
أبو بحر: ٤٤٢/١

«حرف الطاء»

طلائع بن رزيك، الملك الصالح:
٤٤٧/١

طلحة بن عبيد الله بن محمد،
العوني المصري: ٤٥٠/١

«حرف الظاء»

ظالم بن عمرو، أبو الأسود
الدؤلي: ٤٥٥/١

«حرف العين»

عامر بن واثلة بن عبد الله، أبو
الطفيل: ٤٦١/١

العباس بن الحسن بن جعفر كاشف

سفيان بن مصعب، أبو عبد الله
العبدي: ٣٧٨/١

سلامة بن يحيى، أبو الفرغ
الموصللي القاضي: ٣٧٩/١

سليمان بن داود بن حيدر الحلبي:
٣٨١/١

سليمان بن داود بن سليمان بن داود
الحلبي: ٣٨٣/١

سليمان بن عبد الله بن علي
الستري: ٣٨٤/١

سليمان بن قتيبة القرشي: ٣٨٥/١

سليمان بن محمد، أبو الفضل
الاسكافي: ٣٨٧/١

«حرف الشين»

شداد بن إبراهيم، أبو النجيب
الطاهر: ٣٩١/١

الشريف ابن فلاح الكاظمي: ١/
٣٩٢

شهاب الدين بن أحمد بن ناصر،
أبو معتوق: ٣٩٤/١

«حرف الصاد»

الصادق بن إبراهيم بن يحيى
العاملي: ٤٠١/١

الصادق بن علي بن الحسن الفحام:
٤٠٤/١

الصادق بن محمد بن أحمد
إطميش: ٤٠٩/١

صالح بن درويش بن علي الحلبي: ١/

العامللي : ٤٨٧/١	الغطاء : ٤٦٣/١
عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحلي : ٤٩٠/١	عباس بن عبد السادة بن عبد الأعصم : ٤٦٥/١
عبد الحسين بن قاعد الواسطي الحياوي : ٤٩٤/١	عباس بن علي بن ياسين، الملا : ٤٦٧/١
عبد الحسين بن محمد التقي بن الحسن الكاظمي : ٤٩٦/١	عباس بن قاسم بن إبراهيم الزيوري : ٤٧٢/١
عبد الحسين بن محمد علي الأعسمي : ٤٩٩/١	عبدان بن محمد الأصفهاني الخوزي : ٤٧٤/١
عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام، ديك الجن : ٥٠٣/١	عبد الله بن أبي طالب القمي : ١/ ٥١٩
عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم، صفي الدين الحلبي : ١/ ٥٠٧	عبد الله بن أحمد بن الذهبية البحراني : ٥١٤/١
عبد العزيز بن محمد بن الحسن السريجي : ٥١١/١	عبد الله بن داود الدرمني : ٥١٥/١
عبد علي بن ناصر بن رحمة الحويزي : ٥١٢/١	عبد الله بن سعيد بن محمد بن ستان الخفاجي : ٥١٧/١
عبد المجيد بن محمد أمين الحلبي : ٥٢٧/١	عبد الله بن عمار، أبو محمد البرقي : ٥٢٠/١
عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب : ٥٣٠/١	عبد الله بن قيس بن جعدة، النابغة : ٥٢٢/١
عبدالمحسن بن محمد بن علي، الپوست فروش : ٥٣٣/١	عبد الله بن محمد بن الحسين بن محمد الشويكي : ٥٢٤/١
عبد المطلب بن المهدي بن سليمان الحلي : ٥٣٦/١	عبدالحسين بن ابراهيم بن صادق النباطي : ٤٧٤/١
عبد الملك بن يحيى، أبو العمر البلبكي : ٥٣٧/١	عبدالحسين بن أحمد بن شكر النجفي : ٤٧٧/١
عبد المهدي بن صالح بن حبيب	عبد الحسين بن عمران الحويزي الخياط : ٤٨٥/١
	عبد الحسين بن قاسم بن الحسين

علي بن الحسين، أبو الحسن علاء
 الشفهيني: ٢٧/٢
 علي بن الحسين بن موسى بن
 محمد المرتضى: ٢٢/٢
 علي بن حماد بن عبد، أبو الحسن
 البصري: ٣٣/٢
 علي بن خلف بن عبد المطلب
 المشعشي: ٤٠/٢
 علي بن رستم بن هارون، ابن
 الساعاتي: ٤٣/٢
 علي بن زيدان العاملي: ٤٥/٢
 علي بن سعد، أبو طاهر
 القمي: ٤٨/٢
 علي بن العباس بن جريح، ابن
 الرومي: ٤٩/٢
 علي بن عبد الله بن حمدان، سيف
 الدولة: ٥٧/٢
 علي بن عبد الله بن محمد،
 الهروي: ٥٨/٢
 علي بن عبد الله بن المقرب
 العيوني: ٦٠/٢
 علي بن عبد الله بن وصيف،
 الناشء الصغير: ٦٣/٢
 علي بن عبد الحميد بن فخار،
 المرتضى: ٥٢/٢
 علي بن عبد الحميد النيلي: ٥٤/٢
 علي بن عبد العزيز بن أبي محمد
 الخليعي: ٥٤/٢
 علي بن عيسى بن أبي الفتح
 الإربلي: ٦٧/٢

الحائري: ٥٣٨/١
 عبد الوهاب بن العباس بن علي
 كاشف الغطاء: ٥٤٥/١
 عبد الوهاب بن علي بن سليمان
 الزحيلي: ٥٤١/١
 عدنان بن شبر بن علي الغريفي:
 ٥٤٩/١
 عطاء ملك بن محمد بن
 محمد الجويني: ٥٥١/١
 علي بن أبي زيد محمد، أبو الحسن
 الفصيحي: ٨٠/٢
 علي بن أبي الفهم، القاضي
 التوخي: ٧٢/٢
 علي بن أبي معاذ، أبو الحسن
 البغدادي: ٥/٢
 علي بن أحمد، أبو الحسن
 الجوهري الجرجاني: ١١/٢
 علي بن أحمد الفنجردي، شيخ
 الأفاضل: ١٣/٢
 علي بن أحمد نظام الدين علي
 خان: ٧/٢
 علي بن إسحاق بن خلف الزاهي:
 ١٥/٢
 علي بن جعفر كاشف الغطاء: ٢/٢
 ١٦
 علي بن الحسن بن علي، صردر:
 ١٩/٢
 علي بن الحسين، آل عوض
 الاسدي: ٣٠/٢

«حرف الفاء»

فارس بن محمد بن عنان، أبو
الشوك حسام الدولة: ١٠٣/٢
فخر الدين بن محمد بن علي بن
أحمد الرماحي: ١٠٤/٢
فرج الله بن محمد بن درويش بن
محمد الخطي: ١٠٦/٢
الفضل بن جعفر بن الفضل، أبو
علي البصير: ١٠٧/٢
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي
لهب: ١٠٨/٢
فضل الله بن علي بن عبد الله
الراوندي القاشاني: ١١١/٢
فناخسرو بن الحسن بن بويه، عضد
الدولة: ١١٢/٢

«حرف القاف»

القاسم بن أحمد، أبو نصر
الحروري: ١١٧/٢
القاسم بن محمد بن حمزة بن
حسين التستري: ١١٨/٢
القاسم بن محمد علي، الهز
البصير: ١٢٠/٢
قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي:
١٢٢/٢

«حرف الكاف»

الكاظم بن أحمد بن محمد الأمين:
١٢٧/٢

علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي:
٦٩/٢

علي بن القاسم الحلبي، علي قاسم:
٧٠/٢

علي بن محمد الأمين بن أبي
الحسن القشاقشي: ٨٤/٢

علي بن محمد الأمين بن أبي
الحسن القشاقشي (الجد): ٨٤/٢

علي بن محمد بن جعفر بن محمد
الحماني: ٧٦/٢

علي بن محمد بن محمد بن علي بن
السكون الكاتب: ٨٢/٢

علي بن محمد بن المقلد بن نصر،
سديد الملك: ٨٣/٢

علي بن محمد بن مكّي، نجيب
الدين الجبعي: ٨٦/٢

علي بن محمد بن منصور بن نصر
ابن بسام: ٨٧/٢

علي بن محمد الحسين بن زين
العابدين الزيني: ٧٩/٢

علي بن محمود بن علي بن محمد
الأمين: ٨٨/٢

علي بن المظفر بن ابراهيم
الوداعي: ٩٠/٢

علي بن ياسين بن مطر العلاق: ٩١/٢

عمار بن ياسر الصحابي: ٩٦/٢

عيسى بن جعفر بن الحسن
الأعرجي: ٩٨/٢

حسن بن محمد حسن الحويزي،
أبو الحب: ١٦٩/٢

محسن بن محمود خنفر العفكاوي:
١٧٣/٢

محفوظ بن وشاح بن محمد الحلبي
الأسدي: ١٧٤/٢

محمد بن إبراهيم، أبو العلاء
السروي: ١٧٦/٢

محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر
الموصللي: ١٨٢/٢

محمد بن أحمد بن زين الدين،
زيني: ١٧٨/٢

محمد بن أحمد بن محمد بن
الحسن الحتاتي: ١٨٤/٢

محمد بن إدريس بن مطر الحلبي:
١٨٥/٢

محمد بن إسماعيل الحلبي، ابن
الخلفة: ١٨٦/٢

محمد بن إسماعيل بن صالح
الصيمري: ١٨٧/٢

محمد بن إسماعيل بن قادوس
الدمياطي: ٣٠٥/٢

محمد بن حبيب الضبي: ١٨٨/٢

محمد بن حسن بن حمادي بن
مهدي، أبو المحاسن: ١٩١/٢

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي،
أبو بكر اللغوي: ١٨٩/٢

محمد بن الحسن بن زيد الدين،
الشهيد العاملي: ١٩٤/٢

الكاظم بن الحسن بن سبتي النائح:
١٣٠/٢

الكاظم بن صادق بن أحمد
الحائري: الهَرَ: ١٣٣/٢

كاظم بن محمد بن عبد الصمد
الأزري: ٣٣٦/٢

كعب بن زهير بن أبي سلمى: ٢/
١٣٩

الكميت بن زيد الأسدي: ١٤٣/٢

«حرف اللام»

لطف الله بن عبد الكريم الميسي:
١٤٩/٢

«حرف الميم»

ماجد بن هاشم بن علي المرتضى
العريضي: ١٥٣/٢

مالك بن التيهان بن عمرو، أبو
الهيثم: ١٥٦/٢

مالك بن الحارث الأشر: ١٥٧/٢

مبارك بن رميثة بن أبي نمي: ٢/
١٥٩

محسن بن الحسن الحسيني
الأعرجي: ١٦٠/٢

محسن بن عبد الكريم بن علي
الأمين: ١٦٤/٢

محسن بن فرج النجفي الجزائري:
١٦٨/٢

محسن بن محمد بن موسى بن
الحسين الجناحي: ١٧١/٢

محمد بن الحسن بن علي محمد
اللملومي: ٢٦٦/٢
محمد بن علي الحرفوشي: ٢٧٧/٢
محمد بن علي بن الحسن بن حسول
الوزير: ٢٨٠/٢
محمد بن علي بن الحسين بن محمد
الأعسم: ٢٦٧/٢
محمد بن علي بن حمزة الأقساسي:
٢٧٠/٢
محمد بن علي بن شهر آشوب: ٢/٢
٢٧٠
محمد بن علي بن محمد بن الحسين
العامللي: ٢٨١/٢
محمد بن مال الله بن معصوم
الحائري: ٢٨٢/٢
محمد بن محمد بن الحسن، نصير
الدين الطوسي: ٢٨٧/٢
محمد بن محمد بن الحسين بن
قاسم العيناثي: ٢٩٠/٢
محمد بن محمد بن حماد، أبو
الحسن بن حماد: ٢٨٤/٢
محمد بن مكّي العامللي، الشهيد
الأول: ٢٩١/٢
محمد بن المهدي بن الحسن
القزويني: ٢٩٢/٢
محمد بن النعمان بن محمد، ابن
أبي حنيفة: ٢٩٦/٢
محمد بن هاشم بن وعلّة الخالدي:
٢٩٨/٢

محمد بن الحسن بن علي محمد
الحرّ العامللي: ١٩٥/٢
محمد بن الحسين بن الخليل
الرازي: ٢٠١/٢
محمد بن الحسين بن عبد الصمد،
الشيخ البهائي: ٢٠٢/٢
محمد بن الحسين بن محمد بن
الأمير محسن: ٢١٤/٢
محمد بن الحسين بن موسى،
الشريف المرتضى: ٢١٦/٢
محمد بن حمزة بن الحسين، ابن
الملا: ٢٢٠/٢
محمد بن صالح بن محمد، صدر
الدين: ٢٤٦/٢
محمد بن العباس، أبو بكر
الخوارزمي: ٢٤٨/٢
محمد بن عبد الله بن علي، فخر
الدين السبعي: ٢٥٤/٢
محمد بن عبد الله الكاتب، أبي عبد
الله المفجع: ٢٥٦/٢
محمد بن عبد الرحمن، أبو بكر بن
قرية: ٢٤٩/٢
محمد بن عبد العزيز السوسي، أبو
عبد الله: ٢٥١/٢
محمد بن عبد العظيم القزاز
التبريزي: ٢٥٢/٢
محمد بن عبيد الله بن عبد الله،
سبط بن التعاويذي: ٢٦٠/٢
محمد بن عبيد الله بن علي بن
الحسن البلخي: ٢٦٤/٢

محمود بن الحسين، كشاجم: ٢ /
٣٠٧

محيى الدين بن محمود بن أحمد
الطريحي: ٢ / ٣١١

المرتضى بن عبد الحسين بن الباقر
الكاظمي: ٢ / ٣١٣

مرتضى قلي خان بن محمد علي
خان: ٢ / ٣١٥

مروان بن محمد السروجي، الحلبي
الأموي: ٢ / ٣١٧

مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان
الجصاني: ٢ / ٣١٨

مصطفى بن الحسن بن الباقر،
الآغا: ٢ / ٣١٩

مصطفى بن الحسين الكاشاني: ٢ /
٣٢٢

مغاس بن داغر الحلبي: ٢ / ٣٢٥

مفلح بن الحسن الصيمري: ٢ /
٣٢٦

منصور بن الزبيرقان بن سلمة
الجزري: ٢ / ٣٢٨

المهدي بن الباقر بن الحسين النقوي
الهندي: ٢ / ٣٥١

المهدي بن الحسن بن أحمد
القزويني النجفي: ٢ / ٣٥٣

المهدي بن داود بن سليمان الحلبي:
٢ / ٣٥٥

المهدي بن الرضا بن أحمد
الطالقاني: ٢ / ٣٥٧

محمد بن هاني، متنبى الغرب: ٢ /
٣٠٠

محمد بن وهيب الحميري: ٢ / ٣٠٤
محمد جواد عواد: ١ / ١٩٥

محمد الحسن بن محمد الصالح،
آل كبة: ٢ / ١٩٨

محمد الحسين بن علي كاشف
الغطاء: ٢ / ٢٠٤

محمد الحسين بن الكاظم بن علي
الكيثوان: ٢ / ٢١٠

محمد خان بن محمد علي خان بهاء
الدين: ٢ / ٢٨٦

محمد الرضا بن أحمد بن الحسن
النحوي: ٢ / ٢٢٣

محمد الرضا بن إدريس بن محمد
الخزاعي: ٢ / ٢٣٠

محمد الرضا بن الجواد بن محمد
الشيبي: ٢ / ٢٣٢

محمد الرضا بن محمد بن عبد
الصمد الأزري: ٢ / ٢٣٥

محمد سعيد بن محمود، ابن
الجبوبي: ٢ / ٢٤٢

محمد سعيد بن محمود بن سعيد
الحائري: ٢ / ٢٤٤

محمد علي بن أبي القاسم: ٢ / ٧٥

محمد علي الحسين بن محمد
الأعسم: ٢ / ٢٦٧

محمد علي بن محمد بن عيسى،
ابن كمونة: ٢ / ٢٧٣

هاشم بن حردان الكعبي الحويزي:
٤٠٣/٢

همام بن غالب بن صعصعة،
الفرزدق: ٤٠٩/٢

«حرف الواو»

الورد بن زيد الأسدي: ٤٢١/٢
وهب بن زمعة بن أسيد، أبودهبيل:
٤٢٢/٢

«حرف الياء»

يحيى بن الحسن بن الحسين
البطريق: ٤٢٧/٢

يحيى بن سلامة بن الحسن، أبو
الفضل الحصكفي: ٤٢٩/٢

يحيى بن عبد العظيم، الجزار: ٢/
٤٣٣

يعقوب بن جعفر الحلبي: ٤٣٧/٢
يوسف بن أحمد بن إبراهيم
العصفوري: ٤٣٩/٢

يوسف بن إسماعيل بن علي
الشواء: ٤٤٠/٢

يوسف بن محمد بن أبي ذيب
البحراني: ٤٤٢/٢

يوسف بن محمد بن عبد الصمد بن
مراد الأزري: ٤٤٤/٢

المهدي بن الصالح الكاظمي
المراياتي: ٣٥٩/٢

المهدي بن محمد بن الحسن
البغدادي: ٣٦١/٢

المهدي بن المرتضى بحر العلوم:
٣٦٣/٢

المهيار بن مرزويه الديلمي: ٢/
٣٦٨

موسى أمين العاملي: ٣٣٣/٢

موسى بن جعفر الطالقاني: ٣٣٥/٢

موسى بن شريف بن محمد آل
جامع: ٣٣٨/٢

موسى بن عمير المكفوف: ٣٥٠/٢

«حرف النون»

ناصر بن أحمد بن عبد الصمد
الشباني: ٣٧٥/٢

نجيب الدين بن محيي الدين
العناني: ٣٧٨/٢

نضر بن الصباح البلخي، أبو
القاسم، ٣٩٣/٢

نصر الله بن إبراهيم العاملي: ٢/
٣٨٠

نصر الله بن الحسين بن علي، أبو
الفتح الفاتزي: ٣٨١/٢

«حرف الهاء»

الهادي بن أحمد بن الحسن
النحوي: ٣٩٩/٢

فهرس الأشعار

«قافية الألف»

البيت الأول	الشاعر	عدد الأبيات	الجزء
أبا حسن أنت الذي فاق مجده	أبو المحاسن	٢	١٩٣/٢
أغير أمير المؤمنين الذي به	الحر العاملي	٢	١٩٦/٢
أقمت يا بحر في البحرين فاجتمعت	البهائي	٣	٢٧١/١
أقوت فهن من الأنيس خلاء	العلاق	٤٣	٩٢/٢
ألا نوحوا وضجوا بالبكاء	أحمد البحراني	١٦	١٠٤/١
ألفت بيمينى السيف لمارنا	جعفر الحلبي	١	١٠٦/١
إلهي بحب الكاظمين حيونني	النائح	٦	١٣١/٢
إلهي كما عودتني الفضل أولاً	نصرالله	٢	٣٨٠/٢
إن أيا أبديتها في القرواني	بدكت	٢	٣٤٧/٢
أنخها فقد وانت بها الغاية القصوى	أحمد النحوي	٢٠	٤٠٦/١
أنخها فقد وانت الغاية القصوى	الفحام	٢٠	٤٠٥/١
أهاج لي التبريح يرفق سرى وهنا	عبد الحسين الحلبي	٢١	٤٩٠/١
أيدوم في دار الفناء بفناء	أحمد العطار	١٠	٤٠٨/١
باسمك الأنبياء ألفت هداها	ابن الملا	٦	٢٢٢/٢
بقيت وقد شظت بكم غربة النوى	الخفاجي	٤	٥١٧/١
بك العيس قد بارت إلى نحو من تهوى	نجف	٨	٢٨٠/١
بكاء وقل غناء البكاء	كشاجم	٣١	٣٠٩/٢
حنفر بطيبة والغري وكربلاء	زيد الموصلي	٣	٣٥٧/١
حق أن تسكبي الدموع دماءً	عبد الحسين	٣٨	٤٨٣/١
ذكرت أيامي بأكناف الحمى	الجزيني	١٥	٢٩٠/٢

١٧٥/٢	٢٧	محفوظ الحلبي	وسرى النسبم وغنت السورقام	راق الصبوح وورقت الصهباء
٢٤٣/١	٧	الضرير	في الأرض نذله وأشبهه	سبحان من لبس في السماء ولا
٤٠١/١	٣٠	الصادق العاملي	تفادى تُرى تلك الرياض لبغباها	سفى حيكم يا خيرة الله ديمة
٥٩/٢	٥	الهروي	ومن العجائب ضاحك ببكاء	ضحك الربيع بعبرة الأنداء
٩٠/٢	٢	الوداعي	حرى الجوانح يوم عاشوراء	عجبا لمن فنل الحسين وأهله
١٩٦/٢	٢	الحرّ العاملي	وأضحت عن غيرها في إنشءاء	غادة قد غدت لها حكمة الغير
٤١٣/١	١٣٣	صالح الحلبي	لبت شعري ما نصنع الشعراء	غاية الممدح في علاك إئتداء
١٥٣/١	٥	كلانتر	غادة بالسرواق في الزوراء	فتنتني بعينها الحروراء
٩٤/٢	٣٩	العلّاق	أكبادكم ولقضبها الأعضاء	فلخبلها أجسامكم ولنيلها
٢٠٤/٢	٢	البهاني	في طوس وكلابلاء وسامراء	في بشرب والغري والزوراء
٢٨١/٢	٢	الوزير الرازي	عن قمد خدمة باب ولقائه	قد هدني رمد المُن بناظري
١٩٤/٢	١٠	الشهيد العاملي	والحسين الشهيد في كربلاء	كيف ترى دموع أهل الولاء
١٩٧/٢	٣	الحر العاملي	وبه قد توسّل الأنبياء	كيف يخطن بمجلك الأوصياء
٣٦٠/٢	٢١	المراياتي	ألف الشيب وملته العذارى	لا تخل يجديه لورام اعتذاراً
٢٧٩/١	١٢	نجف	لا نبني ولا وصي حواها	لعلني مناقب لا تُضاهي
٤٧٨/١	٣	عبد الحسين شكر	يفعل فيه لخطه كيف شا	لي شادن يرتع في جس الحشا
٣١٤/١	٥	ابو هشام الجعفري	وأعترتني سواردة السموراء	مادت الأرض بي وأدت فؤادي
٣٩٥/٢	٥	أبو مقاتل	ردت له الشمس فضلت وسرى	من قاتل الجن على الماء ومن
٢٤٦/١	٢٢	الجاويش	خطب من جل في الأنام عزاهها	هاج أحزان مهجتي وشجاها
٢٨٥/٢	٩	ابن حماد	أي عيب لمستباح العزاء	هن بالعبيد إن أردت سوائي
١١٦/١	٢٣	أحمد العطار	وتراءى نور أعلام مدهاها	هي سامراء قد فاح شذاها
٢٩٣/٢	٣٠	محمد الحلبي	فراحت وهي ترقل بأزدهاء	وزاخرة تسنمنا ذراها
٢٣٨/١	٧	العبيدي	كان رسول الله حمّ واثنكئ	ويوم عاد المرتضى الهادي وقد
١١٩/١	١٥	ابو بكر الأنطاكي	من جميع الأنبياء	يا غير من لبس النبوة
٢٨/٢	١	الشفهيني	وحسين مطروح بعرضة كربلاء	يا ليت في الأحياء شخصك حاضر
٤٢٦/١	٦	صالح حجي	منسك الأرض وأنت مماء	يا نبي الهدى وما الأنبياء
٣٨٠/١	٣	ابو الفرج	بنت النبي رسول الله وإناها	يا نفس ان تظني ظلماً فقد ظلمت

«قافية الباء»

١٨٤/٢	٤	الحتاتي	وشمس الفخار والإنسباب	أل بيت النبي يا عنصر المجد
٧٣/٢	١	ابن المعتز	غضاباً على الأندار يا أل طالب	أبى الله الأ ما ترون لمالكم
٢٠١/٢	٨	ابن الميرزا	وأنت المعذ لكشف الكروب	أبا حسن أنت حامي الجوار
٢٦٣/١	٢	الحكيم	بمدحك وهو المنهل السانغ العذب	أباحسن هذا الذي استطبعه

١٨١/٢	٦	محمد زيني	على أثرها حث الرجاء ركابه	أباحسن يا عصمة الجار دعوة
٣٢٩/١	١٤	الراضي القزويني	أبى الفضل إلا أن تكون له أبا	أبا الفضل يا من أسس الفضل والإبا
٤٨٦/١	١٧	الخياط	فانهل عارض أعينني نسكابا	أجريت فلبني بالدموع مثاباً
١٨٤/٢	٥	الحتاتي	وأبنع قامة الغفسي الرطيب	أجل الله أعطاف الحبيب
١٠٦/٢	٢	فرج الله الخطي	حتى إذا أبدت إساءته المعطب	أجمن إلى من فد أساء فعالة
١٨٠	٢	جعفر الجناحي	ونفزع من لقبانكبير وترهب	إذا كنت تخشئ منكراً وحسابه
٤٠٩/١	١٢	إطيمش	فقد أسس به الإسلام نهبا	أرق بالطف وكف الدمع سكباً
٢٤٣/١	٢	ابو علي الضير	أنا طروقاً أم خيال لزينا	أربا شمال أم نسيم من الصبا
٥٢٣/١	١	قيس بن حرمة	والملك فيهم قد غدا ممن غلب	أصبحت الأمة في أمر عجب
٤٣٥/١	٣	صالح الكواز	بلون المعند الفاني عتابي	أعانبه فبصبغ وجنتيه
٥٢٠/١	١	القمي	حب علي بن أبي طالب	أعد للعرش أبو طالب
٤٣٥/١	٩	صالح الكواز	أم الطف فيه استشهدوا آل غالب	أغابات أسد أم بروج كواكب
٥١٣/١	١٠	الحويزي	ولؤلؤ ما عليه أم حبيب	أفرقف في الزجاج أم ذهب
٢٩٢/٢	٢	ابن الجوزي	أبنة الفنى بهارني	أقسم بالله وألأنه
٤١١/٢	٣	الفرزدق	ففاذات أرشال ومولاك قارب	أقول لركب فافلين لقبينهم
١٧١/٢	٧	محسن الجناحي	أم يدم العنقود قد تخضبها	أكاسه من وجنتيه إلتها
٢٧٢/٢	١١	ابن شهر آشوب	علي ولي الله وابن المهذب	ألا إن خير الناس بعد نبينا
٣٣٤/٢	٥	موسى شراره	أفق أن أمر الحب أسر صعب	ألا أيها القلب الذي فاده الحب
١٤٤/٢	١٠	الكميت	لطول ولا الأحداث تفنى خطوبها	ألا لا أرى الأيام يفنى عجبها
٢١٧/٢	٣٧	الرضي	وعزم لا يسرع بالعتاب	ألا الله بإدارة الطلاب
٢٥١/١	٣	الغريفي	حرام عليه النوم والندب واجب	ألا من لصب قلبه عنه واجب
١٣٢/١	٦	الحميري	لنعل أبي الحمين وللحباب	ألا يا قوم للمعجب العجاب
٤٦٩/١	٧	عباس الملا	وتلهج باللز وأنت صب	إلام تسرو جسدك وهو باد
٢٥٣/١	٣	البشوي	وليس في ذا خفاني المعجم والعرب	البشوية أنصار لدولتكم
١٣٣/١	٣	الرضي	تصدق أو مناجات الحباب	أما في باب خيبر معجزات
١٨٠/١	٢	جعفر الجناحي	ونال ما نال من فضل ومن أدب	إن ابن يحيى وأن طال الوري شرفاً
٢٣٢/١	٢	ابن وكيع	بأق ونحن على النوى أحباب	إن كان قد بعد اللقاء فوقنا
١٨٠/١	١	جعفر الجناحي	فألك أمرؤ من ذوي الحسب	إن من تجلس طبيعته
٣٨٠/١	٣	ابو الفرج	ملم السجاد مصباح العرب	أنا مولئ حينر وابنيه والد
٣١٦/١	١٠	داود البحراني	بالهوى شوقي أعرب	أنا والله المسماتي
٢٨٦/٢	١٢	بهاء الدين	لأنك للحوائج خير باب	أنخت ببابك العالي ركابي
٢٧٠/٢	٦	الاقساسي	أرض الملائن لما أن لها طلبا	أنكرت ليلة إذ زار الوصي إلى
٤١٦/٢	٤	الفرزدق	إليها قلوب الناس بهوى منيها	أيحسبني بين المدينة والتي

٤٣٨/١	٣	صالح الغزويني	عصا وعباله أهدي تقريبا	أيدي علي ناصر الدين لم له
٥١٥/١	١٠	ابن الذهبه	مال للعلين لم تلف منكم نبا	أيمن الإيسا هاشم أيمن الإيسا
١٩/٢	٥	صرّ درّ	صرعتني عيون ذاك الترب	أيمن محبي لا أيمن عني محبي
٤٧٠/١	٢٤	عباس الملا	من وياه أولى فؤادك رعبا	أيها الخائف المروع قلباً
٦٥/٢	١٥	الناشئ الصغير	وفي أبياتهم نزل الكتاب	بأل محمد عرف الصواب
١٣٢/٢	١٠	جعفر الحلبي	أحسن من لؤلؤ لم يُثقب	بشراك في لؤلؤ فثقب
٩٨/٢	٥	الاعرجي	بصبح محيّاها تجلّت غياهم	تراوت بليل مشرفات كواكب
٣٦٤/٢	٤	بحر العلوم	وتسعى لكي تحظى بلشم ترابه	تطوف ملوك الأرض حول جنايه
٢٧٤/٢	١١	ابن كمونة	وشامخات العلى والمجد والرتب	تقاصرت دون أدنى شأوك الشهب
٥/٢	١٢	صرّ درّ	وتكنم عؤادها ما بها	تمرت نفوس بأوصابها
٨٠/١	٢	ابراهيم الصولي	ويصدع قلبي أن يهتّب جنوبها	ثمر الصبا صفحاً يساكن ذي الغضا
١٧٦/٢	٢	زوت إلا قبيل لي قدر كعب	جئت إلى الباب مراراً فما
١٢٩/١	٣	الصاحب بن عباد	أحلى من الشهد ألس الشارب	حبّ عليّ بن أبي طالب
٤٤٥/٢	٣	يوسف الازري	في كل ما ألقى به رتي	حبيّ لآل محمد حسبي
٣٦٢/٢	٧	المهدي الموسوي	ما أن أن تطلب الشار الذي وهبا	حتى متى تفتن بظهور الغيب محتجياً
٢٦٠/٢	٥	سبط بن التعاويذي	والى متى تجنن عليّ وتعتب	حتام أرضي في هواك وتغضب
١٨٠/١	١	يا بني حصاله الحطاب	حوّلوا عنا كنيستكم
٦٠/٢	١٣	العيوني	لنسال ذاك الحين ما فعل السرب	خذوا عن يمين المنحنى أيها الركب
١٤٦/٢	٢	الكميت	كمن حظه فيه الرتاج المضيب	خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن
٦٥/٢	١	الناشئ الصغير	ويخطى ظني والمنون تهيب	رجائي بعيد والمحات قريب
١١/٢	٥	الجرجاني	وسدّت الريح منها واهي الطنب	زر الصباح علينا ثملة السحب
١٨٢/١	٤	جعفر النقدي	وسار من المشتاق في أثرهم قلب	سري يخبط البيد أبهم ذلك الركب
٣٢٧/١	٣	الراضي الغزويني	مراح لأرام النقا وملاعب	سقى الغيث أكشاف السماوة إنها
٤٤١/٢	٧	الشواء	إذا والى الوصي أبا تراب	ضمنت لمن يخاف العقاب
٣١/٢	٦	علي الأسدي	يُنشدني ملح فتى غالب	طاب زمانني فادن من صاحب
٢٠٠/٢	٦	أل كبة	والدهر شيمته الغرانب	عجباً وتلك من العجائب
١٢٤/١	٥	المنازي	على المرتضى سببا	علقت نفسي وقد عقلت
١٦٣/٢	١٠	محسن الاعرجي	ودمع لا يزال له الضباب	فؤاد لا يزال به إكتئاب
٢٩٩/٢	٤	الخالدي	وفي غفسي الشباب	فما مثل غصن المياد
٣٧٧/٢	٣	ناصر الشيباني	لأمير النحل العليّ الجناب	قد عدلاني عن لشم أعتاب باب
٤٠٣/١	١٢	علي زينان	مطالع للأقمار أضحت مغاربا	ففا نسقها منا الدموع السواكبا
٢١١/٢	١٠	الكيشوان	ذات فاجرى ذوبه طرفي وصب	قلبي به من لوعة البين وصب
٤٣٥/١	٢	صالح الكواز	كان في عصر الشباب	قلبي غزاة كل علم

٢٩٢/٢	٣	الشهيد الأول	ورحمه المحفوظ في القرب	لأنه صنفوا نسبي السهدى
٤٣٨/٢	١٢	يعقوب الحلبي	بنو من سما فخرأ لغوسين قباها	لقد ضربت فوق السماء قباها
٣٧٧/٢	٢٠	ناصر الشباني	وكم نولي ومنا الأمر مقرب	لم لا نجيب وقد وافى لنا الطلب
٣٤٤/١	٢	رضا الهندي	الوصف عن حالي وتنسبي	لو كنت يا قلمي تطيق
٤٣٦/١	١٦	صالح الكواز	لصرع نصب عيني لا الدم الكذب	لي حزن يعقوب لا ينفك فالهب
١٧٦/٢	٣	السروي	وغفلة عن حرمة المنسرب	ليس احتجاجي عنك من جفوة
٢٣٤/٢	٢	الشيبي	ند حزراً أصبمه في مخلم فرب	ما بال بجدل لأبئت مضاجعه
٧٣/٢	٨١	التنوشي	إلى مدغل في عتبة الدين ناصب	من ابن رسول الله وابن وصيه
٢٨٤/١	١٢	الحسين الحلبي	عيون بغير النجم تعفد الهدبا	نشرن نظيم الدمع لا اللؤلؤ الرطبا
٣٥٥/٢	٢	أضحى لضرغام آل المصطفى غابا	هذا ضريح هدى أم فراح عملاً
١٣٤/١	١١٠	الحميري	بين الطويلع فاللوى من كوكب	هلاً مررت على المكان المعتب
٢٩٨/١	٣	حيدر الحلبي	على خذخه خال إلى الترنج ينتسب	وأعبد منسوب إلى العرب لاح لي
١٠٩/٢	٤	الفضل بن العباس	أخضر الجلدة من بيت العرب	وأنا الأخضر من يعرفني
٤١٠/٢	٣	الفرزدق	لهاترة من جذبها بالعصائب	وركب كأن الريح تطلب غيرهم
٢١٧/٢	٣	الرضي	وطلموها بيد السلس نهب	ولقد مررت على ديارهم
١٥٤/١	٤	أبو هريرة العجلي	يشني عليه عزمه بصواب	ولما دعى اللاعون مولاي لم يكن
٢١٨/١	٣	أبو فراس	كما هيجت أسادا غضايا	ولما صال سيف الدين صلنا
١٣٣/١	٣	الناشي	حباباً كي يلبسه الحباب	ومن غفلة طرح الأعادي
٢٢٤/١	٧	شعبان	بعد التبين إمامها وكشاهها	يا أمة نبذت وراء ظهورها
١٢٣/١	٢	جسراً أفاد الورى صوابه	يا ابن منير هجرت مني
٢٤٩/١	٥	ابن الحجاج	على قفا المعتسبي	يا ديمة الصفع صنبني
٢٢٨/١	٥	الحسن بن زين الدين	تلك الربوع مقبلاً أعتابها	يا راكباً عج بالغرري وقف على
١١٢/٢	٨	القاشاني	الآ الذين إليهم ينتهي نسبي	يا رب مالي شفع يوم منقلبي
١٥٩/١	٢	جعفر الحلبي	قدم حشئ رفع الجوربي	يا سيداً بين الورى عدله
٤٥٠/١	٢	المعوني	قلبي رهين تصبر ونصابي	يا صاحبي رحلتما وتركتما
٥٠٥/١	٤٩	ديك الجن	بكا الرزايا موى بكما الطرب	يا عين لا للغضا ولا الكشب
٥١٥/١	٣	ابن الذهب	تبقت إلى يوم المعاد محتجياً	يا غائباً عن أهلة أتعود أم
٥٣٠/١	٥	الصوري	بلحفاظ ناصبا	يا غزلاً أحاد قلبي
١٥٩/١	٢	الآقا	الآ وأخنى كوكباً كوكبا	يا كوكب الفضل الذي ما بدا
٢٨٥/٢	٢	ابن حماد	غاله خسفه فأبدى غروبا	يا هلالاً لما استتم كماله
٢٨٢/٢	٢	المشغري	وحالت حروف للئوى وخطوب	يمينا وقد شطت على البعد دارهم

«قافية التاء»

١٦/١	٢٨	محمد السماوي	ونفت من السيف بالإنصات	أخجلت جيد الريم بالإلنفات
٣٧٩/٢	٣	العينائي	بما دعيتي للرحيل دعائي	الله أكبر ما أشد ثباتي
٤٣٥/١	٢	صالح الكواز	ضم أعضائي وأحنن قامتي	إن هذا السبرد شدته
٢٥٥/١	٥	القزويني	شمل التصبر قد شئنا	أيا فمراً ألقى حتى مني
٤٣٩/٢	١٠	يوسف العصفوري	أم لامع الأنوار من وجنانها	برق تالقي بالحمى لحمانها
١٦٣/١	٧	النفوي الهندي	والشعد مكتوب على جبهاتها	بزغت فلاح البشر من طلعاتها
١٢٠/٢	٤	التستري	قد كان في المحشر ميقاتنا	حيدر أدر كننا لدى موقف
٥٣١/١	٢٩	الصورى	وناج ما استطعت من مناجات	حيي ولا نسام التحبات
١٦٩/١	٥	جابر الكاظمي	كأنها غر لآل غللت	رب ليال بومال أنت
١١٣/٢	٥	عضد الدولة	قبور بمشوى الطف مشتملات	سفى الله قبراً بالمغري وحوله
٨٣/٢	٥	سديد الملك	ومن طاب محباتي بهم ومماتي	سلام على أهل الكساء هداتي
١٢٥/١	٢	مؤيد الدولة	وروع بالسوى حي وميسر	شكى ألم الفراق الناس قبلي
١٨٦/٢	١٧	ابن الخلفة	ودع الجفون تجود في هملاتها	صح بي برسم الدار في عرصاتها
٣٠٧/١	٥	ضبيعة بنت خزيمه	فتسيل الأحزاب بسوم الفرات	عين جودي على خزيمه بالدمع
٧٠/١	١	ابراهيم الطباطبائي	واستنزل الأعمار من هالاتها	فمن استنزل النجم من أبراجها
١٧٦/١	٤	جعفر الحلبي	فزت في تيل العنق بعد المعامات	قل لمن عادى علي المرتضى
٢٨٤/٢	٩	القطيفي	والعين منه سريرة العبرات	قلب المعنى دائم الحسرات
٣٥١/٢	١٢	المهدي النقوي	للذوق دون مقفاتنا ونبات	قلب بقلب غربه عرفات
٤٣٤/١	١	ابن نباة	فقلبت بالكسر هاته	لا تلمني اذا تلجلج بالسكر لساني
١٨١/١	٥	جعفر النقدي	وقدك في المغلالة أم قنائة	لحافظك أم سيوف مرهفات
٢٢٧/١	١٢	الحسن بن زين الدين	ومن لحاظك قد قامت قيامات	لحسن وجهك في العشاق أبيات
٥٥٠/١	٢	الغريفي	وحبة الأحشاء قد فتنت	لي عادة شملي قد شئت
٣٧٦/٢	٤	ناصر الشيباني	مرادفاً للعلل فوق السهني نصبت	لي همة فوق هامات المجد قد ضربت
١٧٩/١	١٠	جعفر الطائي	فقد ضيعت أحكامه واستحللت	ليبيك على الإسلام من كان باكباً
٣٢٣، ٨١/١	١	دعبل الخزاعي	ومنزل وحي مقفر العرصات	مدارس أبيات خلفت من تلاوة
٣٨٦/١	٦	ابن قته	فلم أر أمثالها إذ تجللت	مررت على أبيات آل محند
٢٠٦/٢	٩٥	كاشف الغطاء	فجرت بها محمرة عبراتها	نفس أذابتها أسى زفراتها
١٨٥/٢	١٣	ابن مطر الحلبي	حتى تبين من النفوس حياتها	هي كربلاء لا تنسقي حراتها
٤٩١/١	١٥	عبد الحسين الحلبي	كسيت كم به طمنت كماء	وجار في مضامير المعالي
١٨٣/١	٤	ابن نما	فألقيتها قد أنفرت عرصاتها	وقفت على نار النبي محمد
٢٦٨/١	٦	الخليج	محارم من آل النبي استحللت	ومما شجن قلبي ولو كفت عبرتي
٥١٧/١	٣	الخفاجي	عطف عليك وأنت رأس الزمرة	با بن المقلد والكلام جميعه

١٩٩/١	٤	سياء يوش	سمحت بلألاء ثنبايه	با واضع السمكين في فيه وقد
٤٨٧/١	١	العاملي	هو اني ولكن للمليك استذلت	يكفدها الغير إن سبي وما بها

«قافية الشاء»

٣٠٧/١	٢	خزيمة بن ثابت	كم ذا يرّجئ أن يعيش الماكت	فد مرّ يومان وهذا الثالث
٤٤٢/١	٢	أبو بحر	رثأ بعادية الضراغم عابث	فلنا وقد شام الحمام مخرفاً
٥٢٨/١	٢	عبدالمجيد الحلبي	قد حمى منه جانب المرز لبيت	من حمى المرتضى التجات لحصن
٤٢٩/٢	٥	الحصكفي	ويرى عذلي من العبيث	وغليع بثأ أعذله
٢٠٠/٢	٥	أل كبة	غيرثأ دون وإبلها الفيوث	وقائلة وأدمعها استهلت

«قافية الجيم»

١٧٥/١	١	محمد السماوي	شمس الحميا من سماء الزجاج	أطلع ساقى الكأس واللبل داج
٣٤٨/٢	١٠	موسى شريف	يلف الرعوث على السجج	أنول لمقتعد البيعملات
٤٠٤/٢	٧	هاشم الكعبي	المقبم لصوتى الحجّة	بشفسى البارع الحسن
٤٣٠/١	١٠	صالح الحلبي	وفرت سيف فلالها أو داجها	سلبت أمية من لؤي تاجها
٢٢/٢	٤	المرتضى	خذ بيدي قد وقعت في اللجج	مولاي بسا بسدر كل داجية
٨٠/١	٢	ابراهيم الصولي	ذرعاً وعند الله منها المخرج	ولرب نازلة يضيق بها الفتى
٥١/٢	١٢	ابن الرومي	عشق النساء ديانة وتحرجا	يا هند لم أعشق ومثلي لا يرى

«قافية الحاء»

٧١/١	٢	ابراهيم الطباطبائي	صلتان جاب روابياً ويطاحا	أتبعته النظر الحديد ورائه
١٧/١	٢٨	محمد السماوي	وأنعش بها روحى في وقت راح	أجل الشنايا أملاً واقتراح
٢٩٩/٢	١٢	الخالدي	بأكره فاجع ورائحه	أجل هو الرزء فادحه
٢٢١/٢	٢	ابن الملا	أن المخفى سبتفح	أخفيت هواك فعملمني
٢٥/١	٢٨	محمد السماوي	فضب زند الجوى بما فدحه	أوهق ساقى الهوى له فدحه
٢٣٣/٢	٧	الشيبي	وهل لنباريح الفؤاد براح	أما لأسير في هواك سراخ
١٥٤/٢	١	أبو البحر	بأنفاق الشموس كؤوس راح	أط قدم الشواني وأجل منها
١٥٦/٢	٦	ابو الهيثم	ك وعابوك بالأمور القباح	إن قوماً بفوا عليك وكادو
٤٣٤/١	٣	صالح الكواز	طلب الشهود وذاك منه ملبح	بأبي الذي مهما شكوت وداه
٥٣٦/١	٧	عبدالمطلب الحلبي	قدم ما همزها الخوف براحا	بأبي الثابت في الحرب على
١٥٥/٢	١	أبو البحر	فسادي في محبة صلاحى	بكف مخضب الكفين رخض
٢٣/٢	٢	المرتضى	فسي السحب أطراف الرماح	بينى وبين عوادلى
١٥٤/٢	١	أبو البحر	فأجمل بالموشح والوشاح	توشحت السماء ببرد غيم

١٥٥/٢	١	أبو البحر	تغشاهما قننى الماء القراح	تولد فوقها حبيب إذا ما
٢٧٥/١	٢	الوزير المغربي	غبرة منهم عليه وشحا	حلفوا شعره ليكسوه قبحاً
٢٢٦/٢	١٨	الرضا النحوي	كوجدني وقلبي من جوى البين معا صحا	صحا من خمار الشوق من ليس وجده
١٠١/١	٥	بديع الزمان	الفجر نسد كاد بلوح	ذهب الكأس فمعرفة
٧٧/٢	٢	الحماني	هو البيت المقابل للضراح	رأت بيثني على رغم الملاحني
٤٣٧/٢	٥	يعقوب الحلبي	فلاح له بها برق لمروح	رنا الجرعاء لي لحظ طمروح
١٤/٢	٣	الفتجكردى	لا خير فيه ولا فلاحا	زماننا ذا زمان سوء
٥٠٠/١	١٠	الاعسمي	غواذي الحيا مشمولة وروائح	سقى جدثاً تحنو عليك صفائح
٢٨٣/٢	٢	القطيفي	بالرمح في جسم من من أمره الروح	شدت يد ابن الزواني إتها طعنات
٦٨/٢	٧	الاريلي	لا بدر الدجى بحمل شمس الصباح	طاف بها والليل وحف الجناح
٣٦١/٢	٣	المهدي الموسوي	جامات ثغرك لا جامات أفتاح	طاب النسيم فشعشع ذائب الراح
٨٦/٢	٢	الجبلي	هجر حبيبي في المقال الصحيح	علنة ثيبني قبل إياته
١٣٤/٢	٥٧.	الهرّ	تلوي عنان القلب وهي جماع	غيداء من ببض الملاح وداح
١٥٤/٢	١	ماجد الخطي	فليس عليك فيه من جناح	فقم وانهض إلى عصر التصابي
١٥٤/٢	١	ماجد الخطي	يسكن ما اعتراها من جماع	كميت إن تشبّ بغير ماء
١٢٤/٣	٢	المنازي	إذا ما هببت الأرواح صاحبا	لقد عرض الحمام لنا بسلع
١٢١/٢	١٢	الهرّ البصير	ورصفنا كاسات وسباق وراح	ما أنت يا قلب وغيد الملاح
١٧٠/٢	٧	أبو الحب	الأ التحكم في القلوب جراحها	ما أوقدت ذات اللمنى مصباحها
٥١/٢	٢	ابن الرومي	مدحت به بحر التلى فتشخصها	مد يحيى عصا موسى وذلك أننى
٤٩٢/١	٦	عبدالحسين الحلبي	بيسوم به بطحاء مكة نفتح	ملكنا فكان العفو منا سجيّة
٣٧٤/١	٣	حيص ييص	فلما ملكتم سال بالدم أبطح	ملكنا فكان العفو منا سجيّة
٤٧٥/١	٧	النباطي	والى الندامى من لعاك صبوحا	هب للخزامي من شذك الرياحا
١٥٩/٢	٤	مالك الأشتر	أزهر وهولي جحججاج	هذا عليّ بيننا مصباح
٤٠٧/١	٢٠	الفحام	وقد برح الخفاء فلا يراحا	هما المعلمان بالزوراء لاحا
١٩٠/١	٢٠	الميرزا جعفر	سقتها مصونا الدموع السوانح	هي الدار ما بين اللوى فالنوائح
١٥٥/٢	١	ماجد الخطي	كما نبض الدماء من الجراح	وتنزل من قم الميزاب نبضاً
٣٠٨/١	٢	المشعني	والى الخلافة صبحه بنرشح	وخريدة قد زار ليلاً طيفها
١٨١/٢	٦	محمد زيني	وتمت لنا فيه المنى والمنائح	ولما قضينا من منى كل حاجة
٤٥٢/١	٧	السوسي	أورثني ففلسك المناح	يا قمرأ غاب حين لاحا
٢٥١/٢				
٧١/٢	٣	علي القاسم	أمر كل الورى بكل النواح	يا ولى الله الذي بيديه
٥٢٨/١	٢	عبد المجيد الحلبي	بجاء ذبيح الله وابن ذبيحة	يدي جناحاً فطرس قد تعلفا
٧٩/١	٤	أبو الجويرية	بأعلنى سناسي فالج يتطوح	يمدّ نجاد السيف حتى كأنه

«قافية الخاء»

١١٩/١	٥	الأنطاكي	لقد مدت تنوخا	بأبي يابن سليمان
٢٤٧/٢	٥	صدر الدين العاملي	تهوى هوى المرمل الصارخ	جاءته تجوب البيد سياره
١٢٠/١	١٧	الأنطاكي	حبذا ذلك المنخاخ مناخا	هل أضاخ كما عهدنا أضاخا

«قافية الدال»

٤٥٦/١	٢	أبو الاسود	عجوزاً ومن يحبيب عجوزاً يفند	أبى القلب الأم عمرو وحبها
٣٩٢/١	١٦	ابن فلاح	لكشف الضر والهول الشديد	أبا حسن ومثلك من يُنادي
٤٢٨/٢	٣	البطريق	هداة ومن يؤمن بنجلك يهتدي	أبا طالب ما كان لولاك للهدى
٢٤٠/١	٧	الدمستاني	رجبتك من عقد العلى عاطل الجيد	أنتغر من أهل الشناء بمتجيد
٣٧١/١	٢	يوسف الواسطي	وخالفهم في الرضا واحد	إذا اجتمع الناس في واحد
٤٣٥/١	٢	صالح الكواز	تمنى ذقنه مندبل أيدي	إذا سمع الوليمة عند قوم
١٥٤/٢	١	أبو البحر	الفتى حسن والشاعر الفحل ماجد	إذا شئت جاراني جوادان منهما
٩٩/١	٢	محمد الزيني	ومصائب الآداب كيف تجدد	أرأيت شغل الفضل كيف يبدد
٤٠٥/٢	٤٢	هاشم الكمي	من كان منا المثقل المجهودا	أرأيت يوماً تحملتك الفودا
٣٨٣/١	٨	سليمان الحلبي	ويذهب لكن ما تنواه يعود	أرى العمر في صرف الزمان بييد
٢٢٨/٢	٣٩	الرضا النحوي	وقولا لعادي العيس أياً فكم تحدر	أريحا فقد أودى بها السير وفد
٨١/١	١	الصولي	مصارع أبناء النبي محمد	أزالت عزاء القلب بعد التجلد
٢٦٥/٢	٣	البلخي	وحكى السورد أن يفتح حذاء	أشبه الفصن إذ تآرد تداً
٩٧/١	٥	أحمد النحوي	فبعك حف بعد اللين عودي	أشذرة لما ذهب ولم تعودي
٤٢٩/٢	٥	الحصكفي	في وجنتيه وأخرى منه في كبدي	أشكو إلى الله نارين واحدة
١١٧/٢	٢	الحروري	جسداً تكون من هوى منجد	أضنى الهوى جسدي وبدل لي به
٨٩/٢	٢	علي الأمين	حياً فاحيى من أمات بصده	بأفاح ميسمه ووردة خده
٤٠٧/٢	٥٣	هاشم الكمي	لوامة خلز الفؤاد	بانيت علي مع العمودي
١٣١/٢	٤	النائح	ليشفع لي غداً يوم المعاد	بزوارة الحسين خلطت نفسي
٤١٢/١	٤٠	صالح الحلبي	وقد خف ميزاني بما اكتسبت يدي	بماذا اعتذاري حين ألتاك في غد
٢٧٦/٢	٨	الاوردي	عدلت اليك عن سلمى ودعدي	بمجدك من زعيم علي ومجد
١٠٣/٢	١٣	أبو الشوك	علقت وسائل فارس بن محمد	بمحمد وحب آل محمد
٧٧/٢	٧	الحماني	لا تختال فيه المعالي والمحاميد	بين الوصي وبين المصطفى نسب
٤٧٥/١	١٥	النباطي	جفت بحر ظمأ وحر مهند	أفديسه من ريحانة ريانة
٢١٩/٢	٨	الرضي	فتواكلي غاض الندي وخلا الندي	أفريش لا لقم أراك ولا يدي
٥٤٣/١	١٨	الزجيلي	فما سوردي أحسن بالمورد	أنل من اللوم أو فازدد
٢٧٩/٢	٥	العاملي	وجدت بقلب الود والحزن والوجد	أنم مانعاً للمجد قد ذهب المجد

٤٣١/٢	٥٣	الحصكفي	ربعان يحل بعد سكنى فند	أقوت مغانهم فأقوى الجلمد
٢٧٢/١	٢٥	ابن شدم	وقو لا لحادي العيس عيسك لا نخدي	أقيما على الجرعاء في دوشي سعد
٣٧١/١	٥	ابن مكى	وربى على قوله شاهد	ألا قل قال في كفره
٣٦٣/٢	٢	التراقي	هنيئاً لكم بالجنان الورود	ألا قل لسكان أرض الغري
٣٦٣/٢	٢	بحر العلوم	مغيب الحبيب بعين الشهود	ألا قل لسكان دار تسمى
٨٥/٢	٧	القشاشي	نشد المطايا والمطهمة الجرد	ألا يا رسول الله يا خير من له
٤٠٦/٢	١٠	هاشم الكعبي	أنى الليث في محرابه وهو ساجد	ألم يعلم الجاني الليث أنه
١٢٨/٢	٧	أبو الهادي	سحاب جود هجود فيالدجى شهّد	ألوت بمنتجب من آل فاطمة
٣٢١/٢	٣١	الآغا	أو لدموع العين أن تجمدا	أما النار الوجود أن نخمدا
٣٦٧/١	٧	سالم الطريحي	فغم فالظبا ستمت غمدها	أمية فد جاوزت حدها
١٩١/٢	٥	أبو بكر الغوي	ان عمد أكرمته وأمجده	ان البرية خيرها نسباً
١٧٠/٢	٥	أبو الحب	بحسامه قامت نبوة أحمد	أنت الامام أبو الأنمة والذي
٢٥١/٢	٧	الوسي	والخلق أرض تحتكم ومهاد	أنتم سماء للسموات العلى
١٤٩/٢	٩	الميسي	حتى كأنك قد كبت حداذا	أهلل شهر العشر مالك كاسفا
٢٠/١	٢٩	السماوي	أعطى مرام السرود أم ردّ	أهواه سمح الورد أمرد
٤٩٦/١	٥٨	الكاظمي	ردّ السلام السهدود أم ردّ	أهواه سمح الورد أمرد
١٩/١	٢٥	السماوي	والسرير بين حصار ووارد	أي رشاً لاح على الموارد
٤٩٣/١	٥	عبد الحسين الحلبي	وروح الأكرميين من العباد	أيا زين العباد فدتك وروحي
٣٥٢/١	٢٠	رضا الهندي	قد عشت فيك أمالي ولا نلت	أيان تنجز لي يا دهر ما تعدّ
٩٤/١	٣	ابن الخازن	ضبة بالماجد بن ماجدها	تزهى بأثرابها كما زهت
١٥٣/٢	٢	علي (ع)	وسافر فني أو سفار خمس فوائد	تغرب عن الأوطان في طلب العلى
٢٢٤/٢	٩	الرضا النحوي	ورد على مسمي الحديث وردّ	تفادم مهد بالخليط فجدد
٤١١/٢	١	الفرزدق	كما وعدت لمهلكها ثمود	توعدي وأجلني ثلاثاً
٥٤٠/١	٥	الحويزي	عسى تنال ذري المجد الأثيل بندي	ثق يا فؤادي بلطف الواحد الصمد
٢٧٨/١	٦	الطغراني	وولا هم لبني أخيه بادي	حبّ اليهود لآل موسى ظاهر
٤٦٨/١	٣	عباس الملا	فلقد كان بها العيش رغينا	حبذا العيش بجرعاء الحمى
١٢٨/٢	١٢	أبو الهادي	لدى عرفات من ننى وأحاد	حلفت برب الواقفين عشية
١١١/١	٢	الأسواني	إذا زالت أقدام في غدوة الغد	خذوا بيدي يا آل بيت محمد
٢٩٢/١	١١	الكوازي	أنا أولى بأن ألوم فؤادي	دع ملام الفؤاد يا بن وفادي
١٦٣/٢	١٢	الأعرجي	ونار غدا بين الضلوع وقودها	دموع بنا فوق الخلود خلودها
٢١١/١	١٩	الهندي	وأترك قلبى المكمد	رحلت وما بيننا موعد
٤٦٢/١	٥	أبو الطفيل	إذا استمكنت فيها يقل شديدا	زحوف كركن الطود كل كتيبة
٢٥٦/٢	٤	المفجع	وذكراك ما نرسم فؤادي	زفرت نعتادني عند ذكراك

٣٢٨/١	٤	الراضي	كما جاد للمشتاق فيما أراه	سقى الكرخ وكاف الشحاب وجاده
١٧٨/٢	٥	محمد زيني	وبالرغم مني أن أسلم من بعد	سلام على دار السلام ومن بها
٣٦١/١	٢٠	العالمي	وكستني ثوب الضنا والسهاد	سلبت لوعثي لزيد رقادي
٦٩/٢	٢٠	الرامهرمزي	ونومي غير موجود	سهادي غير مفقود
٤٦٢/١	٢	ابو الطفيل	وسقنا الزعانف سوق النفد	طحننا الفوارس وسط العجاج
٣٦٢/٢	٢	المهدي الموسوي	وعلا علي كنفه في المسجد	عرج النبي إلى السماء وعرضها
٢٢٨/١	١٥	زين الدين	وأنبتهم أني على الميماد	عرج على الأحباب ياذا الحادي
٤٠٩/١	٣	اطيمش	تروح على مر الدهور وتغتدي	على جيرة لي بالغيور تحية
٤١١/٢	١	نصيب	وشر الشعر ما قال العبيد	فخير الشعر أكرمه رجلاً
٣٧٢/١	٣	ابن مكي	ضرطة بنوه حجراً وجلماً	فهزها فاعتز من هزتها
٣٤١/١	٢٨	أبو المجد	أبام وصل مفت ولم نعد	في الدار بين الغميم والسند
٢٥٦/٢	٢	المضجع	على الحسن تزيد	قد أنشأنا تحفة منك
٢١٨/١	٢	ابو فراس	ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي	قد كنت عدتي التي أسطوبها
١٦٠/١	٢	الصاحب بن عباد	من ضرطة أشبهت نايأ على عود	قل للخطيري لا تذهب على خجل
٩١/٢	٢	الوداعي	أضلل الله قــــمــــه	قل للذي بالرفض اتهمني
١٦/٢	١٠	كاشف الغطاء	قولاً يذوب له حبنا الجلمود	قل للمليحة من بنات الصيد
٤٤/٢	٤	ابن الساعاتي	فالحرب قاتلة ولحن هجود	قم يا نديمي إلى مباشرة الوفا
٨٢/١	٥	الصولي	على أمه عادلاً شافدا	كفى بفعل امرئ عالم
٩٦/٢	٢	عمار بن ياسر	ومن يبيت فيها نائماً وقاعدا	لا يستوي من يعمر الماجدا
١١٥/١	١٥	أحمد العطار	جرى مدغمي رجلاً وسأل على الحد	لبنيكم يا نازلين على نجد
٣٤٨/٢	٤	موسى شريف	وحبباء لا نتردد	لسذ إن دهنتك الرزايا
٤٦٩/١	٢	عباس الملا	والدهر عيشك نكد	لسذ إن دهنتك الرزايا
١٠٣/١	٨	أحمد الحلبي	لقد أخجلت غصن البان فدا	لعمرك أيها الرثا المفتى
١٦٨/٢	١٥	الجزائري	يزورقني ولا ريسع همود	لعمرك ما البعاد ولا الصدود
٥٢٨/١	٢	عبد المجيد الحلبي	وأبنة عيسى أن تكلم في المهيد	لمهلك آيات ظهرن لفطرس
٩٨/٢	٢٠	أحمد النحوي	عوضت غير مدامح وسهاد	لو كنت حين سلبت طبيب رقادي
١١٨/١	٢	الأنطاكي	شيئاً ولا الفات من فته	ما أخطأت نوناته من صدغه
٣٤/٢	٨٦	ابن حماد	يوماً فزودني من طيبه زادا	ما ضر عهد الصبا لو أنه عادا
٢٨٩/٢	٢	الطوسي	للمنطقيين في الشرطين تسبب	ما للمشال الذي ما زال مشتهراً
٥١٨/١	١٠	الخفاجي	أحقادها وتسالمت أضدادها	مالي أراك على علاك لناكرت
١٦٨/٢	٢	الجزائري	ذخيرة يوم حشري بعد توحيد	مالي سوى عنرة الهادي وحيدة
٤٣٣/٢	٣	الحصكفي	أفضل خلق الله فيما أجد	محمد والخلفاء بعده
١١٧/١	٢	الازري	وتخبوله زهر النجوم وتخمذ	مصاب تكاد الشم منه تمبذ

٢٦٦/١	١٤	القزويني	وقدّض عنها فخرها وسعودها	مضى اليوم من عليا نزار عميدها
١٧/٢	٩	كاشف الغطاء	وأوطان ذكر أوحشت وماسجد	معاهد رحي طامسات رسومها
١٨٨/١	١٢	أبو البحر	رزقن عهاد المزن تلك المعاهد	معاهدهم في الأبرقين هوامد
٣٥٦/٢	٦	المهدي الحلبي	ومن همام سر الوجود	موسى بن جعفر والجواد
٣٥٦/٢	٦	المهدي الحلبي	للخلق كالأرواح للأجساد	موسى بن جعفر والجواد ومن هما
١٣٣/٢	١٣	الهرّ	لا هوئى سلمى وسعدى	هاجني من حلّ نجداً
٣١١/٢	١٣	الطريحي	أم البدر أم عن وجهها أسفرت هند	هي الشمس أم نار على علم تبلو
٥٣٨/١	٢٠	الحائري	في صعدة سمراء أم قد	هي وردة حمراء أم خد
٣٥٦/٢	٢	حيدر الحلبي	وجريت في أمدا إليه بعيد	وأرى القريض وان ملكت زمامه
٣٧٩/١	٢	أبو الفرج	من ذاق ماذا قت صاح أكبدي	واكبدي غدا بكم وكذا
٢١٣/١	٧	الاعرج	مخاريق مطرود بلبيل وطارد	ويرق فضيل الطرنين نخاله
١٥٥/٢	٢	ماجد الخطي	تلاوته بين الضلالة والرشاد	وتال لآي الذكر قد وقفت بنا
٥٢٠/١	٢	البرقي	وبدا يمزج بالهجر فجد	وصف الصدا هوئى فصداً
٢٨٩/٢	٧	الطوسي	متحيراً كتحرير في حده	وقف العذار على أوائل خده
١٧٨/١	٥	الهرّ	إلى نعش الشهيد ابن الشهيد	ولم أنس النساء غداة فرّت
١٢٦/١	١٥	الطهوي	يناد عن الورود السروي بذواد	ولتهت إلى رؤياكم وله الصادي
١٩٧/٢	٧	الحر العاملي	ومخلصه بل عبد عبد العبد	وليبي عليّ حيث كنت وليّه
٢٤٤/٢	٤	الحائري	وأزرى يمحمر الشقائق ورده	ومحتر خد قد تلهب وقده
٤٣٦/٢	٥	الجزار	رزه الكحيتين قلبين لم يغدا	ويعود عاشوراء بذكرني
٣٥٧/١	٨	زيد الموصلي	وقد نشرت من الشرك البنود	ويوم حنين إذ ولّوا هزيماً
٤٤٨/١	٨	طلاتح بن رزيك	بين الحضور وشالت عضده يده	ويوم خم وقد قال النبي له
١٠٠/١	٢	الأصم	من عم أقطار البرية بالندى	يا بن الرضا بن محمد المهدي يا
١٢٥/١	٥	مؤيد الدولة	لا تستطاع تجحدي	يا حجج الله النبي
١٦٢/١	٥	المتقي	فوق كوماه مثل قصر مشيد	يا رسولي إلى الرسول مفذاً
٨٩/٢	٨	الشهيني	وروح قلبي على العرش العليّ بدا	يا روح أنس من الله البديء بدا
٥٤٠/١	٢	الحويزي	وسالب العقول ولب الفؤاد	يا قاسي القلب ضعيف الوداد
٥٥٠/١	٣	الغريفي	وأنت أهدى الأنام فصدا	يا قلب ما أنت والغواني
٢٧٦/٢	٥	الاوردي	تعطي على الوتر العنا مقودا	يا مدرك الأوتار حشني مني
٢٣١/٢	١٥	الخزاعي	حباك أو كان الحيا مرعدا	يا منزل الأحباب والمعهدا
٢٥٤/١	٤	البشوي	اني علقك بحب آل محمد	يا ناصبي بكل جهلك فاجتهدا
١٤/٢	٣	الفنجردي	يوم تُسرّبم السادات والصيد	يوم الغدير سوى العبيدين لي عيد

«قافية الذال»

٣٣٥/١	٣	التحوي	والاكم بين الأنام ملاذ	يا ألببت محمد أنتم لمن
١٣٨/٢	٤	الازري	بشراهم ينجلي الطرف القذي	يا كراماً هم غفاه المفتذي

«قافية الراء»

٤٨٩/١	٥	الخياط	تخصك من زيد سواك ومن عمرو	أيا حسن يا حامي الجار دعوة
٣٠٨/١	٣	المشعشي	إذا الخطب وافئ علينا وجارا	أيا حسن يا حمي المتجير
٢٨/٢	٦	الشفهيني	أم ابتمعت عن لزلؤ من نفورها	أبرق ترائي عن يمين ثغورها
١٣٢/١	٢	الحميري	وأنت ابن أم أبي جحدر	أبوك ابن سارق عنز النبي
١٩٩/١	٢	سياه پوش	فلمت إينه إن لم أبع بشعير	أبي آدم باع النعيم بحنطة
١٧٩/٢	١٠	بحر العلوم	قضاء فئ باربه للحكم قد برئ	أناك كوحني الله أزمير أنورا
٣٩٥/١	٤	أبو معتوق	أما تدري بعريدة السكارى	أنتكر بأس أحداق العنذرى
٢٧٨/١	٣	الطغراني	وحب ابن فضل الله قوم فأكثروا	أتوعدني في حب آل محمد
١٩٢/١	١٢	الميرزا جعفر	أم فل صارم عزمك الأخطار	أنتك عما رمته الأندار
٥٤٢/١	٢	الزحيلي	ولست على محرم صابر	أحباي ما حيلتي فيكم
٤٢٦/١	٥	صالح حجي	كم من كسبه مننا أمرا	أخيالك يعلم يوم سرا
٢٥٦/٢	٤	المفجع	فخلت الليل فاجأ النهار	أداروها وللليل اعتكار
١٨٤/١	٣	ابن نما	أسود الثرى من الخوف والذعر	إذا اعتقدوا سمر الرماح وبمورا
٣٦٣/١	٢	المشغري	له شرعة تروى فؤادي من البحرى	أرقت لدهري ماء وجهي لاجتني
٣٨١/١	١		من جاهل قد غدا بالجهل مشهرا	أشكو إلى الله مما نابني وجرئ
٣٩٣/١	٣	ابن فلاح	يا من ولاء نجاة كل مفصر	أعلني يا أعلني قريش رتبة
١١٢/١	٣٨	البيعي	وأوردتهم حياض العجر والحصر	أعيت صفانك أهل الرأي والنظر
١١٠/٢	٩	الفضل بن العباس	وكل عبون الناس عين أصبر	أعيني لا تبكي المصيبني
٥٤٢/١	٧	الزحيلي	إلى الوغيا مثل البدر	أفديهم منطلعمين
٤٨/٢	٤	القمي	لأل ياسين قول الصادع الجاهر	أقول إنني عبيد لا عناق له
٢٧٥/١	٣	الوزير المغربي	أعدي لفقدي ما استطعت من الصبر	أقول لها والعيب تحدج للمرى
١٥٨/١	١٢	الباقر بن ابراهيم	شيب لظني نيرانها بالضمائر	إلى الله أشكو وقع دهباه معضل
١٨٠/٢	٥	محمد زيني	وطاعته فيما عن الله أخبرا	ألا إنما الإسلام دين محمد
٣٨٢/٢	٨٦	الفائزي	وتومعنا في الزمان إنكسارا	إلى كم تصول الرزايا جهاراً
١٧٩/٢	٥	محمد الزيني	لجذب وفاد الخلق سراً ومجهرأ	ألا من لخل لا يزال مشمرأ
٣١٩/٢	٦	الجصاني	فمعجها إلى وادي الغري المطهر	ألم تر أن الشهب دون حصن الغري
١٣١/٢	٣	النائح	وحاميه إن أحسن الزمان وإن جارا	أما والحمي يا ساكني حوزة الحمي
١٧٧/١	٤	الهر	ونار الشوق تستعمر إستعارا	أمر على الديار ديار ليلس

٢٥٩/١	٩	الرضوي	نار الكليم بدت من جانب الطور	أمطلع الشمس قد راق التواظر أم
٣٥٠/١	٥٢	رضا الهندي	ورحيق رضابك أم سكر	أمفلج ثفرك أم جوهر
٣٦٨/٢	٥	كاشف الغطاء	ونراري أبى الفسدة السقارا	إن قلبي لا يستطيع إصطباراً
٣٠١/٢	٢	ابن هاني	المهريّة والعديد الأكثر	أنبي السيوف المشرفية والرماح
٢١٠/٢	١٥	الكثيران	يا مالكاً نهبه وأمره	أنهني الجمال اليك أمره
١٩٠/٢	٤	أبو بكر اللغوي	وابنيه وابنته البتول الطاهرة	أعوى النبي محمداً ووصيه
٣٦/١	١٢	محمد السماوي	وقلت الألفاظ شكرا	أهلاً بمقدمك السعيد
٩٢/٢	٧	العلاق	وجرت دموع العين حمرا	أورى الهوى بحساي جمرأ
٣٥٩/١	١٠	الشهيد الثاني	ومن فضله ينبوع عن الحد والحصر	أيا أكرم الدنيا ويا أشرف الورى
١٦١/٢	٣٨	الاعرجي	وباسندي وبسا ذخري	أيا رنسي ومعنمدي
١٩٤/١	٩	البلاغي	بكل ديق حار من دونه الفكر	أيا علماء العصر يا من لهم خير
٢١٨/١	٥	ابو فراس	ونسي الحياظ سحر	أيا من وجهه بدر
٢٧٨/١	٧	الطغراني	من صدغه فأقيمي فيه وأستتري	بالله يا ربح إن مكنت ثابته
٥٢٩/١	٢	عبد المجيد الحلبي	أخو طلب بالجر من علم يز	بباب مقام الظهر مرتقباً نحا
٣٣٦/١	٢٥	أبو المجد	حليت فيك نمأ ونحراً	ببديانمي نظماً ونشراً
٣١٨/١	٤٨	داود البحراني	فعمم الكون من شجرة المعبير	بدا يختال في ثوب الحرير
٥٣٦/٢	٣	الاعسم	وحل استماعاً للورى وبه السحر	بدائع ملح كل بيت فصيلة
١٨٨/١	٥	أبو البحر	دعماً أراقنها بسطبه البحر	برغم العوالي والمهندة البئر
٣٦٩/٢	٢	مهيّار الديلمي	أعمدة رمانى أم أصاب ولا يدري	بعينيك والمسحور لا يقسم بالسحر
١٥٥/٢	٧	ماجد الخطي	من قد أطل قلبه يوم عاشور	بكنى وليس على حب بمعلور
٢٨٤/٢	٢	القطيفي	وسود الحشوف أسن والقطار	بكتك الصفوف وببيض السيوف
٣٣٣/٢	٤	التميري	عليكم بالسداد من الأمور	بني حسن وقل بني حسين
٥٠٣/١	٥	ديك الجن	وجبل بشيات الغبوق إيتكارها	بها غير معذول فداو خمارها
٢٢٢/٢	٤	ابن الملا	لسوف نسقى من يدبك الكوثر	بولاك فزنا يا علي بلامر
٣٢٣/١	٢٤	دعبل الخزاعي	وعذب الحلم ذنباً غير مفنر	تأسفت جارني لما رأت وزري
٨١/٢	٣	الفصحي	رأوها رضاً في دينهم غير منكرو	تبا لكم يا منكري متعة الأولى
٣٤٩/٢	٢٥	العباس البغدادي	هلال على غصن بان أنارا	تجلن فصير ليلى نهارة
٢٤٥/٢	٦	الحائري	فهاجت تجاربع الغرام لي الذكرى	تذكرت عهداً بالحمى راق لي دهرأ
٥٥٠/١	٢	الغريفي	فلم أخشى هول تكبير ومنكر	تسرجع جنب المرجاء
٧٠/٢	٧	علي القاسم	وماس كما ماست مشغفة السمر	تردى لقتل الصب بالحلل الحمر
٣٤/١	٥٧	السماوي	أغن أحوى الجفون أحور	تعتن الصبر إذ تعفّر
١٧٩/٢	٥	الفحام	وأن كان معروفاً لمن كان منكرا	جرى ما جرى بين الخليطين وانتهن
٢٥٤/٢	١	الحلي	أرخت (عطل في العشرين من صفر)	جيد العلى من صلن الآداب والهفي

٢٨/٢	٢	ميف الدولة	للناس مقياس ومعبار	حسب علي بن أبي طالب
٩٥/١	٧	الضبي	والأل فيه مستحجرى	حسب النبي أحمد
٢٧٦/٢	٣	الاوردي	بيضاء نرفل في كتيب أعفر	حدث نقاب الصد عن منسبر
١٥٣/١	٢	كلانتر	إذا سلها الحذار الحذارا	الحذار الحذار من لحظ عنبه
٣٥٤/٢	١٠	القزويني	وأن طالت الأيام واتصل العمر	حرام لعيني أن يجف لها قطر
٤٦/٢	٥٦	علي بن زيدان	على الدار في حكم الصباة من عار	حنانيك هل في وقفة أبها الساري
١٨٤/١	٥	ابن نما	تخذت بالكرخ دارا	حني أقمار النمصارى
٢٤٠/٢	١٢	الازري	من بعد نازلة في يوم عاشور	خذ في البكاء فما دمع بمذخور
٣٥٤/٢	٣	القزويني	فقتل قلبي مذ أجاب وأمره	دعاني الهوى يوماً وقد كنت راقداً
٢٧٢/٢	٣	ابن شهر آشوب	وعموا في أمرهم ما نظروا	ذل قوم بالسفير انتصروا
٢٨/٢	١٠	الشفهيني	ودنا الرحيل وقوض السفر	ذهب الصبا وتصرم العمر
٧١/١	٢	جعفر الحلبي	أضحى إسماعيلها جعفر	رأيت إبراهيم رؤياً بها
٣٤٨/٢	٢	كمونة	وقرط لي أذنأ وفلدي النحرا	رأيت من النميط ما سلب النهي
٤٧٠/١	٦	عباس الملا	وصفو العيش غير مكدر	وعن الله بالزوراء سالف أعصر ملفن
١٢٨/١	٢	الصاحب بن عباد	فتشابها ونشابها كل الأمر	رق السزجاج وراقت الخمر
٢١٢/٢	٤	الكشيوان	وأبدى لنا من خده رابة حمرا	رنا وانتهى كالسيف والصعدة السمرا
١٧٧/١	٥	الهر	بدرتم فنان الليل نهار	زادني والليل قد أوحى الستارا
٦/٢	٣٢	علي البغدادي	إن موسى ملبحه ليس ينكر	زر ببغداد فير موسى بن جعفر
٨٤/١	٧	الكفعمي	إذا ميت في قبر ما رضى عقيب	سالتكم بالله أن تدفنوني
٥٥/٢	٣٣	الخليفي	وحدثت عن جلالك السرور	سارت بأنوار علمك السير
٤٦٦/١	٨	الاعصم	ولوعة قلب لا يخف زفيرها	سحائب جفن لا يجف مطيرها
١٨٦/١	٦	البهائي	عهود بحزوى والحطيم وذئ فار	سرى البرق من نجد فجلد تذكاري
٢٠٣/٢				
٩/٢	٣٠	علي خان	كالبيدر أو أبهى من البيدر	سمرت أميمة ليلة النفر
١١١/٢	٧	القاشاني	إحدى الخرائد من بني بيدر	سمرت لنا عن طلعة البيدر
٢٩٧/٢	٧	القاضي	ورحمة ربي دائم أبداً يجري	سلام على آل النبي محمد
٣٣٦/١	٢	ابو المعجد	بالكر في قلبي فكيف الحذار	سلطان حسن طرفه عامل
٩١/٢	٢	الرداعي	فكحلت في عاشور مقلة ناظري	سمعت بان الكحل للعين قوة
١٦٥/٢	٤٥	محسن الأمين	أخت الغزالة والغزال النافر	سنحت لنا بين العذيب فما جر
٨٨/٢	٢	علي الأمين	مسا بسين ورد وجلنار	شربت أشهى من العنقار
٣٢٣/٢	١٩	الكاشاني	فأحبها العيس كي نحبي الديارا	شمعت برق الحمي وأنست ناراً
٤٦٩/١	٢	عباس الملا	على فمه اللبنا أحال نهارها	صبرت على مالوا أقل قلبه
٦٤/٢	٢	الناشيء الصغير	وقلب أفسس من الحجير	صد بخد أرق من رقة الخمر

٢٦٨/١	٢	الخليج	من معان يحار فيها الضمير	صل بخدي خديك تلق عجبياً
١٤٢/٢	٢	كعب بن زهير	فكل من رماه بالفخر مفخور	صهر النبي وخير الناس كلهم
٤٢٠/١	١٠٦	ابن العرنيس	يعطرها من طيب ذكركم نشر	طوايا نظام في الزمان لها نشر
٢٧٤/٢	٥	ابن كمونة	مصاب أماج الكرب واستأصل العبرا	عري فاستمر الخطب واستوعب الدهر
٢٥/٢	٢١	المرتضى	ومر دموع العبين أن تجري	عرج على السداسة القفر
٤١١/١	٥	صالح الحلبي	ألا فاعفنا عن رد ضمير تنصرا	عهدناك تعفو عن مسيء تعلمنا
٤٧٩/١	٥	عبد الحسين الحلبي	وفي محباك عن شمس وعن قمر	غناً عن الراح ما في ريقك الخمر
١٧٨/٢	٣	كاشف الغطاء	ولا تحسبني كل الأغلاء جمعرا	فدع عنك شيخاً يدعي صفو وده
٢٢٢/١	٧	ابو تمام	أفاعيل أذناها الخبائة والغدر	فعلتم بأبناء النبي ورهطه
٣٣/٢	١٧	ابن حماد	قد جاء بسأله جهلنتك فاعلر	فقال ابن حماد وقال له فتى
٨٤/٢	٣	القشاشي	أجل ولكنما في الغابة الشمر	قالت بحرت وغصن الحب منك ذوى
٢٣٢/١	١١	ابن وكيع	فقلت أصبحت في ذا الفعل معذورا	قالوا علي لماذا لم تمدحه
٣٠/٢	١٠	علي الأسدي	قلب المحب عليه طائر	قد كفنصن البان ناظرا
٣٧٧/١	٧	الراوندي	بخلصني الغداة من السعير	قسيم النار ذو خير وخير
٣٨٠/٢	٢	نصرالله	إلى جنة الفردوس فيها له قصرا	قضى السيد المولى الأمين وقد مضى
٤٤٣/٢	٢٢	ابن أبي ذئب	وأبك الحسين بدمع حائر	قف بالطرفوف وقوف حائر
١٥٧/٢	٤	أبو الهيثم	نحن الذين شماتنا الأتصار	قل للزبير وقل لطلحة أننا
١١/١	٢	اليعقوبي	فلك الزمان به يدور	قل للسماوي الذي
١٦٠/١	٢	الآغا	ذي المعجده ولاشرف الخطير	قل للشريف أحن العلى
٣٣٧/١	١٥	ابو المجد	شوقاً إلى خضرة المزتر	قلبي بشرع الهوى تنصير
٢٢٣/٢	٣	ابن الملا	ترد خمياً عنك ما كرم لبرها	كفتك شهادات الخميس على الولا
٤٧٦/١	٥	النباطي	متى يرشح الموت الزوام غرارها	كم البيض بالأعماد حرى سفارها
١٩٢/٢	٢	أبو المحاسن	وانر ضاق دونه بساع شكري	كم لعيني ليل النوى من جميل
٢٤٣/١	٣	ابن هواد	مدى الليالي ورياً غير غفار	لا بل وجدت عذاباً لا انقطاع له
٤٠٥/١	٢	الفحام	رب رماد تحته جمر	لا تتخذها مواطناً لينا
١٤/٢	٤	الفنجردي	كالشمس في إشراقه بل أظهر	لا تنكرن غدير خم إنه
٤٩٣/١	١٢	عبد الحسين الحلبي	وأفضت بحر مدامعي المسجورا	لا غرو أن ظهر العراق زفيراً
٢٣٤/٢	٧	الشيبي	الفت بعد الأليف السهد والسهرا	لا طفت في قلبي بل لا لطفت كرى
٩٥/١	٣	الضيبي	مجد أناف علسي بشبير	لملتي الظهر الشهير
١٨٥/١	١٢	ابن نما	وذا صعقاً موسى بساحته خراً	لعمر العلى هذا هو الطود في الورى
١٧٩/٢	٢١	الرضا النحوي	عجاجة حرب حولت نحوها الشرى	لعمري لقد ثارت إلى أفق السما
٢٤٣/١	١	الضريير	فهل رأيت قسراً يا ابن هواد	لقد تحولت من دار إلى دار
٣٥٩/١	٢	الشهيد الثاني	تدمر أبات الضلال ومن بجبر	لقد جاء في القرآن أية حكمة

٨٦/١	١	ابو نمى	قد أصبح مسحوة الأثار	لم أبك ذكر معالم وديار
٢٣٦/١	١٢	ابو قفطان	من كرىلا جرى عليه ما جرى	لمن الخبا المضروب في ذاك العرى
٣٩٩/٢	٣	الهادي النحوي	وأحلن بين سرى وطول تهجر	لمن الضفائين في الباب المقفر
٢٥٣/٢	٣	التبريزي	فان كل الجفاء في الكبر	ليت صغار الملاح لا كبرت
٥٠٤/١	٢٧	ديك الجين	الهم أملك بي ولاشوق ولا فكر	ما أنت متي ولا ربعاك لي وطر
٧٨/١	٩	ابراهيم الخيامي	إلى الكربة في جد وتشمير	ما أنس لا أنس مسراهم غداً غدراً
١٩٣/٢	٢	ابو المحاسن	خط بيمناه خط تحرير	ما حل بالمكثب الحبيب ولا
٢٦٣/١	١٥	الحكيم	استهل السمع من ناظري	ما لاح يرفق من رسي حاجر
١١١/١	٢	الاسواني	هل سقيت بالمزقن خمرا	ما للرياض تميل سكرأ
٢٢٤/٢	٢	الرضا النحوي	حباً بأبلج من بنيه زاهر	مات الكمال بموت أحمد فاغندي
١٧٦/١	٥	جعفر الحلبي	ويا من فيه هم القلب يسرى	محمد يا أخا ودي وأنسي
٤٢٨/٢	٤	البطريق	طويل الملى شكري لديه قصير	مدحك عندي واجب زاد قدره
٣٠٩/١	٥	الشهاب	نصير العلى من قلبه بعده صفر	مضى خلف الأبرار والسيد الطهر
٢٤٦/١	٤	ابو نواس	تجري الصلاة عليهم أين ما ذكروا	مظهرون نقيات ثيابهم
٢٤٥/٢	٢٥	الحائري	سفا من رجاس الغمام إذا همرا	معاهم بالسفح من أبعن الحمى
١٢/٢	٣	الجرجاني	ردت ببابل فاستحيي يا حار	من ذا عليه الشمس بعد مغيبها
٨/٢	٣	علي خان	أمطرت سحبا غزيراً فهي تنهمر	من مستهل دموعي يوم فرقته
٤٢٣/٢	٤	أبو دهيل	له ذمة أن الغمام كسبير	هبوني إمراً منكم أفضل بغيره
٣٩٦/١	٥	أبو معتوق	وأنتر به درد الدموع على الشرى	هل المحرم فاستهل مكبراً
٤١١/٢	٣	الفرزدق	كما انفضى باز أقثم الريش كاسره	هما دلياني من ثمانين فامة
٨٥/١	١	الكفعمي	ويوم السرور ويوم الحبور	هنيناً هنيناً ليوم الغدير
١٨٦/١	٢٢	أبو البحر	سقياً فخير الفمع ما كان للندار	هي الدار تستمقبك مدمعك الجاري
٤٢/٢	٢٢	المشعشي	عفت محم ما ثلاث وأحجار	هي الدار ما بين العديب وذي قار
٢٣٥/٢	٢٢	الازري	وراق على عليائها الحسن والبشر	هي الدار من سعدى سقى جاراها القطر
٢٢٤/١	٧	شعبان	لذلك لا تنفك عشاقها مكرى	هي الغيد تستقى من لواظها خمراً
٢٤٢/١	١٠	الحسن القيم	وفي درع صبره مغبورا	واصرباً بثوب هيجاء مدروجاً
١٩٨/٢	١		قد جمع الدنيا مع الآخرة	وأخر ناز بكتبيهما
٢٦٥/٢	٥	البلخي	لبال تلفوا حرفها بالتنمر	وأنسي من قوم إذا ما تنمرت
١٥/٢	٤	الزاهي	هززن سيوفاً واستلنلن خناجرا	ويض بالحاظ الجفون كأنما
٤٣٨/١	٢	القرويني	أضاعت لنا ليلاً وأغنت عن البدر	ويضاء يحكي البان حسن اعتدالها
٢٧١/٢	٢	على الأرض بعد المصطفى سيد البشر	وحق أبي بكر الذي هو خير من
٢٧١/٢	٧	الاقصاسي	وأفخر من بعد النبي قد افتخر	وحق علي خير من وطأ الشرى
٧٢/٢	٦	التنوخى	بدت لك في قلدح من النهار	وراح الشمس مسخلسوفة

١٩/٢	٨	صَرَ دَرَ	صحائف ملقاة ونحن سطورها	وقفنا صفوفنا والديار كأنها
١٠٠/١	٥	الأصم	قاهرات عند أهل البصرة	وكرامات الومسي حيدة
٥٢٢/١	٢	الجمدي	بواد أن تحمي صفوه أن يكدر	ولا خبر في حلم إذا لم تكن له
٢٥٣/٢	٢	التبريزي	فتلت إليها حبال النظر	ولسي صادة إن أنت غصاة
١١٩/٢	٤	التستري	من الشوق حتى صامها التطبيرا	ولي كبد رقت بأجنحة الفطا
٢١٢/٢	٦	الكيثوان	وقد رجح الحادي بشرديد أشعاري	وليلة حاولنا زيارة حيدر
٤٨/٢	٧	القمي	شري نفسه والناس لا تُشري	وليلة كاد العشركون محمداً
٢٣٧/١	٢	العبيدي	فكلامها بالطيف نم وأخيرا	وما معي قلبي وليلتي في الهوى
٢٢٢/١	٥	أبو تمام	بفيعها لا فيها حجاب ولا ستر	ويوم القدر استوضح الحق أهله
٥١٨/١	١٢	الخفاجي	يا غاية الخلق بل يا منتهى القدر	يا آية الله بل يافضة البشر
١٠٤/١	٥	أحمد الحلبي	بعدما أرسله الله لخبر	يا أبا السبطين يا خير الوري
١٢٣/٢	٧	التجاشي	أولنفسك أن الأمر يؤتمر	يا أبها الرجل العبد عداوته
٥/٢	٦	علي البغدادي	والدهر ذو صرف وذو قدر	يا أبها المفتر بالدهر
١٦٠/١	٧	الآغا	لك في أرفع المدائح تذكر	يا ابن عم النبي أي معالي
٣١٣/١	٢	الجعفري	إن لحم النبي غير مري	يا بني طاهر كلوه وبيتاً
٣١٤/١	١٣	الجعفري	وابن البشير المطفي المنذر	يا حجة الله أبا جعفر
٥٤٥/١	٩	كاشف الغطاء	تفري أديم التمهمة القفر	يا راكب الجسرة للجسر
٤٠٢/١	١٠	العالمي	كالقوس بل كالصهم لا بل كالوتر	يا راكباً بفلي الفلاة بجسرة
٨٦/٢	٢	الجبلي	به أنبال الفوز في الآخرة	يا رب مالي عمل صالح
٣٠٦/٢	٦	الدمياطي	بلدهم والصحف	يا سيد الخلفاء طراً
١١٣/٢	٣	عضد الدولة	إذا تنفس جلباب السباحير	يا طبيب رائحة من نفحة الخيري
٢٨٢/٢	٤	المشغري	مازجه الباطن والظاهر	يا عترة المختار حيكم
٤٢٣/٢	١٣	أبو دهب	وعزمت منا النأي والبحرا	يا عمرو حم فراقكم عمراً
٨٦/١	٩	أبو نعل	عظم البلاها متروك الأوتار	يا متروك الأوتار أدر كنا فقد
٤٥١/١	٢٢	العوني	إن كنت ذا سمع وفهم وبصر	يا من لحاني في علي استمع
٨١/٣	٣	ابن سكرة	جلاً وإن كانت بلامهر	يا من يرى السمعة في دينه
٩٧/٢	٩	عمار بن ياسر	قدمات عرف وسلا منسكر	يا ناعي الإسلام قم فانه
٤٣٤/٢	٦	الجزار	أفما لهذا الهجر أخسر	يمضي الزمان وأنت هاجر
٤٨٨/١	٢٣	الخياط	تجود حياً إذا ما من حال سحاب ماطر	يمين للندى في الجذب قال

«قافية الزاء»

٣٣٠/١	٢٨	السماوي	ورد العذارين حين طرزها	أروضة المارحسين طرزها
٤٣٥/٢	٢٧	الجزار	وداها من دائهن عزيز	حكيم العيون على القلوب يجوز

١٠٥/٢	٤	الرماحي	والى محبتكم إشارة رمزه	طوبى لمن أضحي هواكم فصدته
٥٠/٢	٣	ابن الرومي	لم يحزن قتل المعلم المنحرز	وحديثها السحر الحلال لو أنه

«قافية السّين»

٣١/١	٩	محمد السماوي	تطلب إيناس الهوى أو ناسه	أبعد أن عرى الصبا أفراسه
٢٩٠/٢	٢	الجزيني	حتى يواريك ضيق الرمس	أخيتي لا تركنين إلى أحد
٢٩٢/١	٧	الكواز	وفد قلبي فلك الماناس	أسهر جفني جفنيك الناعس
٣١٤/٢	١٦	المرتضى الكاظمي	لنرى بدر السما والشموسا	أطلع الوجه وجل الكزما
١٥٢/١	٩	اشجع السلمي	تقري السلام ولا النعمى على طوس	إقر السلام على تبر بطوس ولا
٣٧٢/١	٥	ابن مكّي	بحيدة الوصي ولم يسكن الرماس	ألم تعلموا أن النبي محمداً
٢٣/١	٣٥	محمد السماوي	فهاج التذكرة وسواسه	تذكر بالرميل جلاسه
١٥٨/٢	٤	مالك الأشتر	ولقيت أضيافي بوجه عبوس	بقيت وفري وانحرفت عن العلا
٥٣٧/١	١٠	أبو العمر	واكفني يوماً عبوسا	جدلي بعونك يا إلهي
٢٠٦/١	٤	محمد السماوي	فثنى طرفه وأطرق راسه	ذكروه ريم اللوى وكناسه
١٥/٢	٩	الزاهي	والدين مقرون به إيناسه	رفئ على الكاهل من خير الورى
١٣١/٢	٤	النائح	وحبهم غداً أبني وأنبيسي	زكا بالمصطفى والأل غرسي
٢٠٠/١	٥٣	سياء بوش	(من نارموم بندت كسفتيس)	ض (أنظر إليها تلوح كالقبس) هـ
٤٩٢/١	٢	عبد الحسين الحلبي	شخص المعالي الغزفي فرطاس	عجيباً لكن صورت من حيدر
١٣٠/٢	٣	النائح	ذكسي لسه ذكساء إيناس	عربي له فصاحة محبان
٥٣٠/١	٢	الصورى	قدسها عظم فليس من غرمها	عندي حدائق شكر غرم جودكم
٤٢٨/١	٣	صالح الحريري	فتجلت على الأكف شموسا	قد جلونا من الكوس عروسا
١٣٣/٢	٢	المرتضى	من شدة البرد ومن يسه	قد لبس الكاظم برداً بقي
٤١٢/٢	٢	مروان بن الحكم	إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس	قل للفرزدق والسفاهة
٥٢٢/١	١٠	النايفة الجمدي	وأنيبت بعد أناس أناسا	لبست أناساً فأنيتهم
٢٢١/١	٤	أبو تمام	تفضي رسوم الأريغ الأدراس	ما في وقوفك ساعة من ياس
٣٨١/١	٥	ابن فلاح	ساق بأنواع المحاسن كاسي	ما لكأس طاف بها على الجلاس
٤٢٥/١	١٠	صالح حجي	وأنتك تخطر في غلالة مندمس	مامت فازرت بالغصون الميس
٢٧٨/٢	٥	الحرفوشي	ذي نفسرة فسي زي أنس	نفسى الفداء لشادن
٤٧٨/١	١٥	عبد الحسين شكر	على قدم أرض بل على حفرة القدس	ورجس زينم رام يوطا فعله
١٩٢/٢	٢	محمد السماوي	قلت له أجفانك النعس	وشادن يسأل ما النرجس
٤٤/٢	٥	ابن الساعاتي	رثعت نواظرننا بها والأنفس	ولقد نزلت بروفة خزبة
٣٤٧/٢	٢	بدكت	علينا الردى حزناً عليه وتبثيسا	ومذ كفرت بالشعر قوم وقد قضى
٥٠/٢	٤	ابن الرومي	حتى تجاوز منسبة النفس	ومهتف كملت محاسنه

١٢٩/١	٢٠	الصاحب بن عباد	مشهد ظهر وأرض تغليس	يا سالماً زائراً إلى طوس
٢٢٢/١	٣	أبو تمام	له بالملاحات على الإنس	يا شادناً صبغ من الشمس
١٠/٢	١٣	علي خان	فرت به الأعيين والأنفس	يا صاح هذا المشهد الأقمس
٢٤٩/١	٤	ابن الحجاج	نزري على عقل اللبيب الأكيس	يا صاحبي إستيقظاً من رقدة
٢٦٥/٢	٨	البلخي	عرج على طيبة بتفليس	يا طبيب نفع النسيم في سحر
٢١٩/٢	٤	المرتضى	ورددت لرد هبت على براسي	يا للرجال لفجعة جذمت يدي

«قافية الشين»

٣٩١/٢	٦	نصرالله	نقد نغد الدمع المطيل رشاشه	الا خلني والجفن بجري حشاشته
١٩٣/٢	٣	أبو المحاسن	سهماً براه الله قدماً فراش	كنت على أصلاء دين الهدى
٤٠٤/٢	١	هاشم الكعبي	أنت أم أنفاس محروق الحشا	يا بارعاً لاح على أعلى الحمى

«قافية الصاد»

٣١٤/١	٤	أبو هاشم	له الله اصطفى بالدليل وأخلصا	أهدر ربّ الحصن مولئ لنا يختم الحصن
٣٣٥/١	٢	عبد الرضا	ولي بحبي للمصطفى حصص	حتى متى لا تفكني الفصص
٤٤٦/١	٣	الأعصم	بد الصباية قلبي في الهوى حصصاً	ما بين سلمى وأسماء الغرق قد سمت
١٢٩/٢	٧	أبو الهادي	لأنار أهل المعجل قبلك مقنصا	نصحتك إن رمت النجاء فلا تكن

«قافية الشين»

٢٠٥/٢	١٠	كاشف الغطاء	فتكن بي الحافظه المرض	أمرض قلبي شادن بض
٢٨٢/٢	٢	المشغري	رفضاً كما زعم الجهول الخائض	إن كان حبي للوصي ورهطه
٢٦٠/١	٤٤	بحر العلوم	من غادر الصب المعنى غرضاً	سل بالغيور فالغميم فالغضا
١٥٥/٢	٥	ماجد الخطي	وأبيض منك الناعم الممحوض	طلعت عليك المنلرات البيض
٧٠/٢	٢	علي القاسم	بولاء المرتضى فصل القضا	قد نجا من خاف من صرف القضا
٣٦٠/١	٢	الشهيد العالمي	وعائد الدهر في تفرقتنا وقضى	لا تحسبونا وإن شط المزار بنا
٢١/١	٤٧	محمد السماوي	أمضى بحشاي ظبا أومضى	لمعان البرق إذا أومض
١٨٧/١	٥	أبو البحر	طاحت وراء الركب ساعة قوضوا	لي بالمعيق سقى العقيق حشاشه
٧١/١	٥	الطباطبائي	أمطر زلرة لقلب الرميض	نسيم البان في الروض الأريض
٤٤٤/٢	٤	الأزري	قائلاً عن ربه ما نرضاً	هبط الروح بما الله قضى
١٨٩/١	٢	الشياني	لحقي ولا أني أردت التقاضيا	هزرتك لا أني علمتك نامياً
٥٣٧/١	٢	أبو العمر	بهدي إلى الأحشاء أمراضه	هويته طبيباً كثير الجفا
١١٦/١	٥	أحمد العطار	إذ قال من أرخ (مات مرتضى) فر	الوجد وافى المسرة أنتأت
٥٨/٢	٥	سيف الدولة	فهبّ وفي أجفانه سفة الغمض	وساق صبيح للصبوح دعوته

٢٥٣/١	٣	البشنوي	فيه البشول عيونكم غفروا	وقف النفا في موضع عبرت
٥٣٧/١	٥	أبو العمر	يا خير من ملك النواصي	يا أهل بيت محمد
١٣٠/١	١٦	الصاحب بن عباد	مسبباً أوركسفا	يسا زائراً قد نهضنا
٣٠٧/٢	٣	كشاجم	للورد في وجنته غضة	يا سادناً صبح من الغضة

«قافية الطاء»

٥٥٠/١	٣	الغريفي	وسببها الحاكم المقسط	إمام الهدى وغياث السندى
٢٢٥/٢	١٠	علي زيني	الفضائل منك للأسماء قرط	أمولانا الرضا من بنشر
٢٢٥/٢	١٥	الرضا النحوي	حظ من المصلبيا وقسط	أمولانا علي القدر يا من له
٤٦٥/١	١٠	عباس الأعصم	لم يزل يرقه بقبض ووسط	دبر هند سفاك الله أوطف غيث
٣٧٧/١	١٠	الرادندي	تضابق عن تغمته البسيط	لآل المصطفى شرف محيط
٢٣١/٢	١٢	الخزاعي	ويسجن في وجه الغرى فاضل المرط	مشين يلبش الأزد فوق قنا الخط
٢١٥/٢	١٤	محمد بن الحسين	والشبيب في رأسي وخط	نجم الشباب لقد سقط
٢٥٣/٢	٥	التبريزي	من كل قاس قلبه قاسط	ورب قوم بين ظلمهم

«قافية العين»

١٥٤/١	٢	العجلي	وأرضي النبي يرضى به وأتابع	أبا جعفر أنت الإمام أحبه
٣٦١/٢	٥	المهدي	فنجي بعد البعاد الربوعا	أترى شعلنا يكون جميعاً
٣٨٧/١	٨	الاسكافي	فهو الجليل من العلوم الأنوع	أصفاء أحمد من خفي علومه
١٢٧/٢	٧	أبو الهادي	وأحدث دهر هذركني وقوعها	إلى الله أشكو من موم تنو بني
٤٢٩/١	٧	صالح الحريري	مدى الدهر في إيقاد دهاليس تنفع	ألا إن رزماً أودع القلب غلّة
٣٢٧/٢	١٢	الصيمري	وحتى م غيم الجولا ليقتنع	إلى كم مصابيح الدجى ليس تطلع
٢١٣/١	١٣	الأعرج	أبكون ما فد كان أو يتوقع	(الله أكبر والمجانب جمّة)
٣٦٩/٢	٥	مهيّار الديلمي	جرعة حتف أن تجوز الأجرعا	الله يا مائتها فائتها
٣٣٠/٢	١	التميري	وأضاق أسرد ذكرناه فبتنع	إن أخلق الأمر نلنا من ميامنه
٢٩١/١	١٠	ابن نوح	ملياً بفرع الأراك اسجمي	أهانفة البيان الأجرع
١٧/٢	١٣	كاشف الغطاء	فكيف ولي قلب إليه يشازع	أهاجك الحمى لا أنني قد سلوته
١٧٥/١	٣	جعفر الحلي	معاهد أقوت بالغميم وأربعا	أهل أنت سقيت المنازل البلقعا
٤٤٣/١	٦	أبو بحر	وأسكب غمام الأدمع	أومض ببق الأضلع
١٧٥/١	٤	جعفر الحلي	إذا كنتما حكمتما ناسمعا	أيا أخوي المسائل حكومة
٢٨٥/٢	٥	ابن حماد	سلامي ما أرخى العزالي هامع	أيا سادتي يا آل طه عليكم
٤٦٢/١	٢	أبو الطفيل	وهن من الأزواج نحوي توارع	أبدعوني شيخاً وقد عشت حقة
٢٤١/١	١٢	الحسن القيم	في أي دار كساد صبرك ينزغ	بأي حمى قلب الخليط مولغ

٦٥/٢	٧	الناشيء الصغير	بمثل مصابي فيكم لم يسمع	بني أحمد قلبي لكم يتقطع
٢١٩/١	١	ابن سكرة	لا ينفص الدروضع من وضعه	بني علي دعوا مفاالتكم
١٠/١	٩	محمد السماوي	ولم يرض حشئ بالجميل تبرعا	تبرع في كسب الجمال فخاره
٤٧٤/١	٢	عبدان	وهل يسطاع إلا المستطاع	تكلفني التصبر والتسلي
٢١٢/٢	٤٠	الكشيوان	سهبلاً له في الخافقين زعازع	حتى تستهل الصافنات الطلائع
٢٥٣/٢	١٣	التبريزي	فان الهوى مني الفوادم أوقعا	خليلي طبراً بالملامة أوقعا
٢٩١/٢	٢	الشهيد الأول	ران تحرك الجامع مع الجامع	دمشق دمشق فلانائها
١٨٩/١	٥	الشياني	للسناظرين على فناة يرفع	رأس ابن بنت محمّد ووصيه
٣٧٩/٢	٢	العيناني	لو كان قبل رحيله قد ودعا	رحل الخليط مع الضمون عشية
٤٩٩/١	٢٠	الأعمي	تسابقه قبل الوداع مداحه	رنا مكرهاً يوم الفراق بوادعه
٢١٣/١	١	الأعرج	فهى الدموع مودع ومودع	زموا الركائب للرحيل وأزمعوا
٢٧٣/٢	٢	ابن كمونة	سوى من يرانا ومننا المنيع	سبقنا فلا أحد قبلنا
٢١٦/٢	٥	الرضي	سه منى عهده بأبام سلح	عارضاً بي ركب الحجاز أسائل
٣٥٨/٢	١٨	القزويني	تنشف بها نضير الربيع	عج بي على تلك الربوع
١٩٢/٢	٢	أبو المحاسن	في شعره يمشق تباعه	عجبت للشبخ على فضله
١٣٢/٢	٥	الناح	دمن الدين من دهم الخطوب فضيعها	قض المصطفى نجباً ومن قبل دفته
٣٩٣/١	١٩	ابن فلاح	إن كنت ذا حزن وقلب مودع	قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع
٢٧٥/٢	٥	ابن كمونة	إن كنت ذا حزن وقلب مودع	قف بالطفوف وجد بفيض الأدمع
٣٨٤/١	٢	التستري	لما ارتقيت لها بيت فجعها	قل للشربا هل رأت لي خلة
٤٣٩/٢	٣	المصفوري	هل لي إلى ذاك الوصال رجوع	قلبي لأجل فراقكم مودع
٧٢/٢	٢	التنوشي	إمامه في شامخ الرفعة	كأنما المربخ والمشتري
٤٢١/٢	١٥	الورد بن زيد	فأوقعت بي من فاع إلى فاع	كم جزت فيك من أجواز وإبغاع
٣٣٤/٢	٣	موسى شرارة	ونشرب اللوم جهلاً بي مسامحه	كم ذا يقاطعني من لا أفاطعه
٣٧٩/١	٣	العبدي	وانتم ليوم الفزع أهول مفزع	لأنتم ولاء الحشر والنشر والجزا
١٨٢/٢	٢٧	الصقر الموصللي	أخشئ على قلبي يسيل مداحه	لا تذكرن لي الديار بلا تراعاً
٢٦٨/١	٤	الخليع	فح باللمع مدمعا	لا وجب لك لا أصا
٧٨/٢	٤	الحماني	بسط حدود وامتداد أصابع	لقد فاخرتنا من قريش عصابة
٢٣٣/١	١٠	الحسن الحلبي	وقد كان فوق النجوم ارتفاعها	لك الله أي بناء سداعن
٥٤٠/١	٨	الحويزي	وان مضت عنا سراها	الله أيسام الوصال
٢٦٠/٢	٢	سبط بن التعاويذي	أبدت أنامل خلناها أساويها	لم أنس قولتها يوم الوداع وقد
٤٥٢/١	٣	العوني	بالطف مطلوب الرداء خليعا	لم أنس يوماً للحسين وقد ثوى
٨٦/١	١٣	أبو نمى	على روس الرماح أوضمها	لهني لتلك الروس يرفعها
٢٢١/٢	١	الكراز	طبيعي هواك وما عداه تطبع	لي بالفرام طبيعة وتطبع

٣٢٨/٢	١٠	النميري	إذا ذكرت شباباً ليس يرتجع	ما تنفسي حسرة مني ولا جزع
١٩٢/٢	٢	أبو المحاسن	لكنها ليست بسماعه	مسمعة تعجب أحيانها
١٥٤/٢	٨	العريضي	صنيع ما ابتداً الباري وما صنعا	ناشدتك الله الأمان نظرت إلي
١٤٤/٢	٢٢	الكميت	وهنم يمشري منها الدموعا	نغى عن عينك الأرق الهجوعا
٤٤١/٢	٣	الشواء	ناشدتك الله فمرج معي	هانبك يا صاح رُبِن لعلع
٢٤٩/٢	٢	الخوارزمي	جاورت فبراً فبره رفعه	هارون يا من أمره بدعة
٧٨/١	٣	الخيامي	ولعمره هام الشربا يخضع	هذا ثرى حظ الأتبر لفدرة
١٨١/٢	٦	محمد زيني	وأبان حرق تشب بأضلمي	هل المحرم فاستهلته دمعي
١٣٠/٢	٢	الناصح	وأهاج نار الوجود بين ضلوعي	وأني كتابك فاستغز صبابني
٢٢٧/٢	١٧	الرضا النحوي	حراسها وصمير الحي قد هجما	واقنتك زائرة وهما فدرقدت
٣٦٢/٢	٣	المهدي	عليّ برحبها الدنيا الوسيعة	ولما هزني شوقي ضاقت
٣٩/١	٢	الشيبي	حقيق حلّة الحسنات تخلع	وجاء بها مخلعة عليها
٣٣٦/١	٥	أبو المجد	وما درت للفصفف أوضاعه	وذاك لسهو وغناء ممأ
٨٤/١	٧	الكفعمي	فتيل الهوى فالوجه أصفر فافع	وقائلة ما الحال قلت لها ارحمي
٤٣٢/١	٧	أبو الهادي	وللووجد زفرة في ضلوعي	ولقد قلت للمجددين في السير
٧٩/٢	٧	الزيني	لشوكه الشوك عنت قامعة	يا سبداً أسفاف أسلافه
١٠٥/٢	٣	الرماحي	عزّي وكنزّي والرجاء العفزع	يا عترة الهادي النبي ومن هم
٦١/٢	٥٨	العيوني	إيك علسي آل النبي أودع	يا واقفاً بدمعة ومرربع

«قافية الغين»

١٢٩/٢	١٢	أبو الهادي	معارفه والجهل في أهله نبغ	إلى الله أشكو من زمان تنكرت
-------	----	------------	---------------------------	-----------------------------

«قافية الفاء»

٤٥/٢	٢	ابن الساعاتي	عليك ثلاثاً فهو في نفضهم بكفي	أبا حسن أن أخروك وقدّموا
٥٠١/١	١٢	الاحسمي	يفاجئنا الناعي بتعيبك بهتف	أحين رجيناك نمتأصل العدئ
٦٤/٢	٢	الناشيء الصغير	أخط بأقلامي على الماء أحرنا	إذا أنا عاتبت الملوك فانما
٤٤١/٢	٣	الشواء	صدغاً فأعيا بهما واصفه	أرسل صدغاً ولوى قائلني
٤٤/٢	٤	ابن الساعاتي	عن هل أتى وشركت من أوصالي	أمجادني ليمن رويت صفاته
٤٢٨/٢	٢	البطريق	ويهنك المجد المنيف	بأم سيّلة النسب
١١٩/٢	٦	التشري	كس من فؤاد راح يخطف	بين السديرة فالمخيف
٣٧٠/٢	٧	العيناني	فندر أخلانها سعاً وتوكانا	جادت ربوعكم وطفاء مودفة
١٧٧/٢	١٥	محفوظ الحلبي	مكان ما أفتت الأفلام والمصحفا	حاز النبي وسبطاه وزوجته
٢٠٥/١	١٠	الشيبي	لتجربها حزناً وصفصف	دعها تلف فلا ينفنف

١٨٥/١	٧	ابن نما	شادن يبرق في أفتابه شنف	شفني في الشوق والشوق شيق
٣٦٨/١	٧	سالم الطريحي	أبك فيها أسى بلدمع ذروف	عرجا بي على عراض الطفوف
١٩٧/٢	٥	الحر العاملي	فلذ بمنذ السادة الاشراف	فان تخف في الوصف من اسراف
٤٤٠/٢	٢	محمد الزيني	تشكو الظلامة بعده وتأسف	قامت عليه نوائح من كتب
٢٢١/٢	١	ابن الفارض	روحي فذاك عرفت أم لم تعرف	قلبي يحدثنني بأنك متلفي
٤٤٤/٢	٢	محمد الزيني	أنجع الشرع ولا أختلف	لا أشرب الشطب لأنني أسرف
٢٥٥/١	٥	القزويني	وتلك لعمرك من أعظم الحلف	لعمرك يا بن العسكري إليه
٥١٦/١	٧	الدرمكي	يجود بالنفس بين البيض والجحف	لهفي لسبط رسول الله بعدهم
٩٧/١	٦	أحمد النحوي	ما بات طرفي بالمدامع يطرف	لولا لحاظك والقوام الأهيف
٣٦٩/٢	١٧	مهار الديلمي	نقل بالفتنة وقل بالنزيف	منين لنا بين ميس وهيف
١٧١/٢	١	محمد السماوي	كمثل ما قيل كشافون لا كشفا	مطهرون كرام كلهم علم
٣٨٤/١	٨	الشري	وليس إن همت فيهم فاك من سرف	نفسى بأل رسول الله هائمة
٢٦٨/١	٣	الخليج	حرم الرسول ودونها المسجف	هتكوا بحرمته التي هتكت
٣٧٦/٢	٩	ناصر الشيباني	قد برح الوجد بنا والخفا	يا جيرة الحي وأهل الصفا
٢٤٩/١	٣٢	ابن الحجاج	من زار قبرك واستشفى لديك شفي	يا صاحب القبة البيضاء في النجب
٤٩٥/١	٢٠	الحيادي	والأمن من خطر الصروف	يا كاليه الدين الحنيف
٢٥٠/٢	١٢	ابن قريعة	عن كل معتصلة تخيفة	يسامن يسائل فانبأ

«حرف القاف»

٥٣١/١	٢	الصورى	بالوحي فرق بينهم لتفرقوا	أل النبي هم النبي وإنما
١٦٦/١	٧	الاعور الشني	عراقك إن حظك في العراق	أبا موسى جزاك الله خيراً
٥٥١/١	٢	عطاء ملك	بحاضرة الأتراك نبطت علائقي	أبادية الأعراب عني فانني
٤٧٦/١	٧	النباطي	ويشغبان ولان الحين حين نقا	أحري بأن تغنيا في عبرة ولظني
٢٨/١	٣٥	السماوي	فلا ارتقى العراق ولا سقى	إذا سقى الزمن النقا ثم ارتقى
٤٠٥/١	٣	رضا النحوي	نبوة شعر والدعاوى شفاشق	أرى بعض فد جاوز الغاية ادعى
٨٣/٢	٢	سديد الملك	كفي غلها غبظاً إلى منقي	أسطو عليه وقلبي لو تمكّن في
١٥٤/١	٥	العجلي	على كاهل من حامله وعائق	أقول وقد راحوا به يحملونه
١٧٥/١	١	السماوي	غداً بعدما شطت أهاليه بلقما	الاحي من أجل الأحبة مريعا
٢٤٥/١	٢	ابو نواس	إلى حب أبي طوق	الا قد هزني شوقي
٢٧٥/١	٤	الوزير المغربي	أنت فيكم باشيقاتي	الله يملسم أنني
٤٦٦/١	٣	الاعصم	ركائب قصدي ولا رجال يسوقها	إليك ابن طاما لا إلى غيرك انتحت
٢٦٩/٢	١٢	الاعصم	والنظم يشهد لي بأنني صادق	أنت لمدح بني النبي لعاشق
٣٢٢/١	٢	دعبل الخزاعي	يرث الخلافة فاسق عن فاسق	أنتى يكون وليس ذاك بكائن

١٧٦/١	٣	محمدالماوي	وأى دمع عليك ما اندفعا	أى فؤاد عليك ما احشرقا
٢٩٤/١	٣٣	الاعصي	إذا شاقني ذكر اللوى وعقيفة	أبرجن لقلبي راحة من خفوقه
٥٠١/١	١٢	اللملومي	حنين نصيل فارقتك علقوق	بذات الغضن أرض أحن لقربها
٤٨٩/١	١٥	الخياط	بعلمنا أحكم الفؤاد وثاقنا	ترتجي من هوى الغواني انطلاقاً
٥٢٧/١	٢	الحلي	بفتحك بالنصر العزيز رواقنا	توقع جميل الأجر في حرم البنا
١١٨/٢	١٠	الحروري	فأيقظني وعرفت الطريقنا	تولن الشباب وجاء المشيب
٢٧٨/٢	١٠	الحرفوشي	وأردع مقلني الأرقنا	حياتي السوجد والحرقا
٨٥/٢	٥	القشاشي	سوى حاسد أو شامت أو مشاقق	خجرت بني الدنيا فلم أر فيهم
٥١/٢	٣	ابن الرومي	عز مريعاً بعد تحلقق	خفض أبا الصقر فكم طائر
٣٢٨/١	٦	الغزويني	تركت أنفسي الممالي أرقنا	رب نفسي رفت من العلم مرقن
١٩١/١	٢١	الميرزا	أمغرباً قد يمموا أم مشرقنا	سل عن أهبل الحن سكاك النقى
٢٣١/١	٢	ابن وكيع	فما يصبر إليك ولا يتوق	سلا عن حبك القلب المشوق
٥٣١/١	٣	الصورى	فدانت وقومكم في شقاني	عرفت فضلكم ملائكة الله
٥٣/٢	١٢	المرتضى	أه واحشرتاه مما الأتقى	عز صبري وعز يوم التلاقى
١٩٠/٢	٥	ابو بكر اللغوي	للشمس عند طلوعها لم تشرق	غراء لو جلست الخدود شعاعها
٣٩٦/١	٥	أبو معتوق	فبذت بعلمنا نجوم المآقى	غربت منكم شمس التلاقى
٤٠٨/١	١	مسلم بن عقيل	أسبى الحديث اليوم من رزه صادق	فذا حادث فيه يقول مؤرخ
١٣٢/٢	٢	محمد السماوي	قلب الضمفا منها المعفى رقى	قد أصبح المنبر في وحشة
٥٢٣/١	٤	الجمدي	بذائع حاكها طبع رقى	قد علم المصيران والعراق (رجز).
٢٩٧/٢	٥	أبو حنيفة	أى فـرخ لا يـرزق	قرأنا من قرينك ما يروق
٤٢٨/١	٢٦	صالح الحريري	فإنه مر الملاق	كل يوم لك رزق
٩٥/١	٢	الضبي	وأجرني من الليالي الجواقى	لا تركننى إلى الفراق
٣٠١/٢	٢	ابن هاني	وبت من بعدهم حلف الأسي لقا	لا تسألني عن الليالي الخوالي
٥٢/٢	١٥	المرتضى	وللمحشاشة إن لم تنفطر حرقا	لا تنكري إن أفت الهم والأرقا
٤٧٦/١	١	وإن بك ذاك فخري في العراق	لا غدر للعين إن لم تنفجر علقاً
١٢١/٢	٥	المهر البصير	تهز معاطف اللفظ الرشيق	لعمري لم أرد أذى بهر
١٧٤/٢	٧	جعفر بن سعيد	وفياً ولم تدع الصديق صديفا	لقد وافت معانيك اللواتى
١١٧/٢	٤	الحروري	أن يُعادي طرف من رمنا	لم لا ترى لصدقتي تصديفاً
٣٠٤/٢	٣	محمد بن وهيب	درع لسدي يسرد كل مصروف	ما لمن تمت محاسنه
٨١/٢	٣	الفصيحى	طلائح قد شاقني ما شاقها	مالي سوى حبي البني وحيدر
١٩٤/١	٧	البلاغي	ونجلدي بنطبعة وفراق	مدت إلى رمل الحمن أعناقها
١٩٩/٢	١٠	أل كبة	فانسك بي من ابن أبي أحن	ناديت من سلب الكرى عن ناظري
٣٦٩/٢	٣	مهيार الدلهي		نشدتك بالموثة يابن ردى

٢٦٦/٢	٣	اللملومي	من النار والمعاء النضير المصفق	وأعجم غنساني بصوت مركب
٤٠٤/١	٣	الفحام	تجلت به للمبصرين الحقائق	واني نبي الشعر كم لي معجز
٢٠٣/١	٦	جواد بدكت	جرى الوجد في أحضانها جري سابق	وراكبة ممن أبوهم أحمد
٥١٨/١	٣	الخفاجي	وضيقت المنازل والحبوق	وقالوا قد تغيرت الليالي
٢٣/٢	٣	المرتضى	في التماسي ربافة الأخلاق	يا خليلي من ذؤابة قيس
٥٥٢/١	٢	عطاء ملك	والفجر بلا ولاح منه الشفق	يا شمع أقد فقد تنانق الغسق
٢٧٨/١	٣	الطبراني	طاب السلو وأتصر المشاق	يا قلب مالك في الهوى من بعدما
٤٤٢/١	٣	أبو بحر	له سواد القلب فيها غسق	يا فمراً مطلقه أضلع
٣٩١/١	٤	الجزري	ومكذباً طول استياني	يا منكرأ شغفي به
٢٧٥/١	١	الطاهر	ومنكرأ طول استياني	يا منكرأ شغفي به
٢٥٢/٢	٤	السوسي	ما عشت في بحر الهموم غربقا	يا يوم عاشورا لقد خلفتني
١٢١/٢	٢	النهر البصير	أسرتني ذا وهذا زادني حرقا	يو مان لم أر في الأيام مثلهما

«قافية الكاف»

٨٠/١	٤	الصولي	إذا حكى منك جفاكا	أحسب النوم حكاكا
٢٩٠/٢	٤	الطوسي	علي وإخلاص الولاء فلنك	إذا أفاض طوفان المعاد فنوحه
٢٠٦/٢	٧	كاشف الغطاء	أم قامة تهتز ما أراكها	أروضة مز الصبا أراكها
٣٢٤/٢	١٠	الكاشاني	والميك قد ضاع لي أم نشر ريبك	أشمس أفق تبليت أم محياك
١٥٨/٢	٣	الاشتر	ثلاثاً لألفيت عين أخذك هالكاً	أعائش لولا أنني كنت طارياً
١٤٠/٢	٥	كعب بن زهير	نهل لك فيما قلت ويحك هالكاً	ألا أبلغا عني بجبراً رسالة
٦٦/٢	١١	الناشيء	لقد كفر القوم إذ خالفوك	ألا يا خليفة خير السورى
٤٤٣/١	١٥	أبو البحر	قولني مولهه علام بكاك	أمرنة تدعو بعمود أراك
٣٢٢/١	٣	دعبل الخزاعي	أبن يُطلب خل من هلكا	أبن الشباب وأية سلكا
٣٣٦/٢	٣	الطالقاني	يزري بسبيل الفلك	يسر بلا بسبيل
١٧٧/٢	٥	محفوظ الحلبي	ومن سفاك المدام لم ظلمك	بالورد من وجنتيك من لطمك
٣٩٠/٢	٢٢	الفائزي	فلم جعلت حرقه شعرك	صيرت قلبي الممتنير دارك
٨٠/١	٢	الصولي	على محاسن أبقاها أبوك لكا	عفت مسار منك واضحة
٢٤٧/٢	١٢	صدر الدين	أحاط نطالك إذ خولك	علي بشطر صفات الآله
٢٦٩/١	٥	البهائي	فانتبه وأنف عنك ما ينفيك	فاح ربح الصبا وصاح الديك
٣٩١/٢	١٥	الفائزي	مذ صرت نسي الحب عبيك	قد هان قتلي عندك
٢٧٠/١	٧	البهائي	زادني شوقاً إليك	ما شملت الورد الأ
٢٠٤/٢	٢	البهائي	فاسجد متذللاً وعقر خديك	هذا الأفق المبين قد لاح لديك
٣٩٠/٢	٦	الفائزي	له جنوب وصباحاً وشمال	وتنسخ الأكفان من عفر الشرى

٤٠٤/٢	٢	هاشم الكعبي	ولم أن الورد غابتها الهلك	وددت بزعمي أن في الورد راحة
٨٦/٢	٢	الجبلي	لم يزل قلبي يجفني مدحك	يا أمير المؤمنين المرتضين
٣٣٦/١	٢	أبو المجد	وأردع الراح والأفاح فسمك	يا ذر ثغر الحبيب من نظمك
٥٥٠/١	٢	الغريفي	ويا يقين القلب ما شككك	يا قلبي النجدي ما سلكك
٢٥٦/١	٢٥	الرضوي	أوقعت قلبي بالمهالك	يا مخجلاً حديق المها
٢٢٠/٢	٦	ابن الملا	طفه الشبي سببت الأراكا	يا من سباني في معا
٢٠٣/٢	١٠	البهائي	فم فهات الكوروس من هاتيك	يا نديمي بمهجتي أفديك

«قافية اللام»

٣٣٠/٢	٣	القميري	يشطامنون مخافة القنل	أل النبي ومن يحجبهم
١٧٢/٢	١٠	محسن الجناحي	فحمت عليك سهولها ورجالها	ألت تهامة أن تجوس خلالها
٢٧/١	٢٨	الساوي	أهو من كحل بها أم كحل	أبدي مم أحورار المقل
١٢٣/١	٥	الطرابلسي	كالبدرفي هالاته المعتهلة	أترى أراك وأنت في دست العلى
٣٧٤/١	٤	حيص بيص	فسمأ يكون الله عند مسائلي	أحسين والمبعوث جذك للهدى
٤٥٦/١	٦	أبو الأسود	أناني فقال أتخيلني خليلاً	أرايت أمراً كنت خالته
٢٩٣/١	١٥	الكوازي	من حملوا العبا الشقبلا	أرايت يوم دعسوار حبيلاً
٣٤١/٢	٤٦	موسى شريف	وفرط هوى والهوى بالي حال	أراك بوجد لا ينوء به الخال
١٨٧/٢	٦	الصيمري	وأخسرت من جزع أنقالها	الأرض حزنأ زلزلت زلزالها
٧٥/١	٣٩	الخيامي	رباع تعفن راسها راجف الخال	أشائك من أطلال مية بالخال
٣٩٠/١٨/١	٢٨	الساوي	ووفرة سابغة أم لبيال	أطلعت بازغة أم هلال
٢٣٣/١	٣	الحسن الحلبي	يوم الغلبير وقد أقيم المحمل	أفما نظرت إلى كلام محمد
٤٥٠/١	٣	عمارة	فاني لنا ذاهب العقل ذاهلة	أفي أهل ذا النادي عليهم أسائله
٥٢٥/١	٤٧	الشويكي	فان نور يفوق نور الغزالة	أقبلت تعفن الأسود والغزالة
٢٩٣/٢	٣	محمد الحلبي	وأقتبل العمر يا قبالها	أكتب لها تاني على سرعة
١٣١/١	٣	الرضي	أكلنا الزمان يفضع الأجيالا	أكلنا المنون تقطر الأبطالالا
٣٦٥/٢	٦٣	بحر العلوم	فما ذكرها عندي يمر ولا يحلي	ألا عد عن ذكرى بثينة أو جمل
٢٨٣/٢	٣	القطيفي	يظن بأن الأمر في حبها سهل	إلى غيبها فليظن العاذل الذي
٤٣٤/٢	٥	الجزار	عن قومي وعن أهلي	ألا قولاً لمن يسأل
١٧١/٢	٢	الجناحي	أعيبك بالله من حاله	إلى كم تجور على الواله
٢١١/١	٢	الهندي	وما إن جاءنا منها ثقال	ألاهل ليلة فيها اجتمعنا
٨١/٢	٨	الفصحي	فبلازه حسن جميل	الله أحمد شاكرأ
٢٣٦/٢	١٠٣	الازري	ويملك نهج الاستقامة عادل	ألم بأن أن يصفي إلى الحق عاقل
٣١٥/١	٧	الجمفري	علياً منبر السن يومئذ طفلا	أليس رسول الله أخى بنفسه

٢٩٦/١	١٢	الكاظمي	لمن العيد واللبس الجديد بمعزل	أميم فريسي والسبكاه فانسني
١٠٨/٢	٣	البصير	بذرع رحب وساع طويل	إن أرم شامخاً من العزّ أدركه
٣٠٦/٢	٤	الدمياطي	خبب السراق لجذّه جبريل	أنت الامام الأمر العدل الذي
٥٢٤/١	٢٩	الشويكي	أمّح أحمد العملا	أول أبيات السولا
٢٨٠/٢	١	الرازي	أصها لرفد ركب المحمّل	أولون حاج من خراسان من
٢٧٦/١	٩	الوزير المغربي	من المرتضى والسجايا الجميلة	أها غامصين المزايا الجليلة
٣٣٠/١	١١	البرسي	واستمع من وصف حالي	أيها اللأثم دعني
٢٤٩/٢	٢	الخوازمي	فأخوالي ويحكى المرء خاله	بأمل مولدي وينوجرير
١٤١/٢	١٠	كعب بن زهير	متبم أثرها لم يفد مكبول	بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
٢١٥/٢	٣	محمد بن الحسين	لنصر حسين عزّ بالجد عن مثل	بفلك أها عباس نفساً نفيسة
٤١١/١	٢	صالح الحلبي	قديماً وعنّها سار موسى بأمله	بمن تفخر الفيحاء والفخر فأبها
١٠٨/٢	٤	البصير	وأهلي وأنتم يا نبي خاتم الرسل	بنفسي ومالي طريف وتالد
٣١/٢	٧	علي الاسدي	قلبي يريش الهدب من نبل	بين السوى فمعاند الرمل
١٧٣/٢	٤	محسن خنفر	أنظار ميسرة منكم أؤملها	تجوش نفسي لقرباكم فأسألها
٩٠/٢	١٠	الوداعي	بعمود بتريكم ثملي	تري يا جيرة الرمل
٢٩٧/٢	٥	السمرقندي	أبو عبد الله قبلا عديل	تعدلت القفاة كلاً فاما
٣٠٥/١	٥	خالد بن معدان	مترماً ببنكاه ترميلا	جاموا برأسك يا بن بنت محمد
١٢٣/٢	٦	النجاشي	بعمد بكاه التعمول الشاكل	جميلة إيكبه ولا تسامي
٢٣٣/١	٢٥	الرشيد	فيعود مثلك الطرف وهو كليل	حتام تنظر والغرور يحول
٢٦٥/١	٥	الغزويني	غيداء سارات العيون مثالها	حيثك تمحب للهنا أذبالها
١٠٨/٢	٢	أبو علي البصير	وكانت تستضيء به العقول	عباً مصباح عقل أبي علي
٢٦٤/١	٧	الحكيم	فوالسمجد الأثيل	خبير الأنام محمّد المختار
١٩٣/١	٧	البلاغي	فما قدر قلبي وما يحتمل	دعا عبرتي للسوى تستهلّ
٣٨٠/٢	٥	نصر الله	والنار في الصدر والأحشاء تشتعل	دعني فجرح فؤادي ليس يندمل
٤١١/١	٢	صالح الحلبي	والبها بالأرض من حلة عدله	زمت بأبي فارد جلة بابل
٤٠٩/١	٣	إطيمش	وأشكر من فرائكم الطويلا	سأشكو من لفائكم القديلا
٢٨٦/١	٥٦	الحين الحلبي	بفلاً لم تجب بعيس وخيل	سر على الرشداً أمناً بحلّ ميل
٥٠٣/١	٣	ديك الجن	وفي أحد لم يزو بحمّل	سطا يوم يدر بقرفضابه
٣٣٨/٢	٣٢	موسى شريف	وأزهر في أكفانه الرند والخال	سفر الخال من نجد وساكنه الخال
٣٥٥/٢	٥	المهدي الحلبي	نبت من خمّر لمامها ثملا	سقتك من ريق الثنايا ملسلاً
٣١٧/١	٣٦	البحراني	ريقه رشف لمن سلسل	سل غزال الجزع من سلسل
١٠٦/٢	١٧	فرج الله	فلقد أشوى فؤادي وقلا	سل فتاة الحمي ما هذا القلا
٣٧١/٢	٣١	مهيار الديلمي	وكيف معاً الأخر الأولا	سلا من سلا من بنا استبدلا

٣٦٤/٢	٧	بحر العلوم	ويا حبذا جمل وإن حرمت وحبلي	سلام على جمل وهيئات من جمل
٣٣٠/٢	٢٠	التميري	بعللون النفوس بالباطل	شاء من الشاس واقع هامل
٢٦٤/٢	٢	البلخي	وغدا فريداً نسي جماله	شد النطاق بخصره
٩٧/٢	٣	عمار بن ياسر	وتعالى رتي وكان جليلا	صدق الله وهو للصدق أهل
١٢٠/٢	٣	التمستري	أنني سأغدو سالكاً في مبله	ظن العذول غداة ليج بمعذله
١٨١/١	٢	التقدي	وان وقعوا في حطه الغي والجهل	عذرت الأولى قد صبروره إليهم
٢٩/٢	٩	الشفهيني	بؤديه إن عز الوصول قبول	عسى موعد إن صبح منك قبول
٢٥٧/١	٢٠	الرضوي	ففلت قد أخضر روض الرامل	على ورد ختيك كأس اطل
٢٨١/٢	٥	الموزير الرازي	يشفع في عرصه الحق لي	علي إمامي بعد الرسول
٣٨٦/١	٦	ابن قته	وانديبي إن نديت أكل الرسول	عين نوحى بعبرة وعويل
٧٢/١	٧	الطباطبائي	غدا غرضاً لغناشبة النبال	غداة السبط وهو نبيل فهر
٢٢٥/١	٢٨	الحسن الحلبي	لها في المعاني والبيان أصول	فروع قريضي للبيديع أصول
٣٢٥/٢	١٨	مغاس	وأصاب سهم النانبات مقاتلي	فصلت صروف الحادثات مفاصلي
٤٥٢/١	٣	السوسي	بالطف أضحت كشيلاً مهيبلاً	فيا بضمعة من فؤاد النبي
٢٥٢/٢				
٣٢٤/١	٣	البحثري	مشوى حبيب يوم مات ودعيل	قد زاد في كلفي وأوقد لوعني
٢٩/١	٢	علي بن الظاهر	في النظم والشعر فليأو إلى حبلي	قل لابن نوح إذا ما رام منقصني
٤٩٥/١	٥	الحجاوي	في ظلم تغمر له مسلسل	قلبي بقيد الهوى مسلسل
٢٨١/٢	٢	المشغري	بذل الجهد في احتفاظ الجهول	قلت لهما لحوث في مجودهر
٢٨٠/١	١	من برده قد لبس السخمل	كانها لولون فتش عاشق
٤٨٠/١	٥٦	عبد الحسين	واجر فيها من الأكام كسبيل	كل بصاع السرى لها غير كيل
٤٣٧/١	١٢	حيدر الحلبي	ويريني الخطوب شكلاً فتشكلا	كل يوم بسوسني الدهر شكلاً
٢٨٥/١	١٤	الحسين الحلبي	حل معني فالحب قطع ووصل	كلما مر من صدودك بحلو
٨١/١	٢	الصولي	وأبرق بسميناً وأرعد شمالاً	كن كيف شئت وأنى تشاء
٢٠٧/١	٥٦	الشيبي	وتحدر عن الأكام كسبيل	لح بقلب الدجن ملاح سهيل
٤٥/٢	٥	علي بن زيدان	وكنيت بمزني أتراك الطود زيبلا	لقد أخذت مني الليالي وكرهاً
٢٨٦/٢	٢	الكاظمي	وقد سدت الملا علماً ونبلأ	لقد حزن العلى فرعاً وأصلاً
١٦٥/١	١١	الأعور الشني	إذا ظن المشمر من عيالي	لقد علمت عميره أن جاري
٢٣٤/١	٤٣	أبو قفطان	في علي للمادحين مقالا	لح ندع مدحه الإله تعالى
٣٠٨/٢	٤٨	كشاجم	أقام الخيلط به أم رحل	له شغل عن سؤال الطليل
٢٨٩/٢	٧	الطوسي	وود كل نبي سمرسل وولي	لو أن عبداً أتى بالصالحات غداً
٢٩٣/٢	٤	جعفر الحلبي	بحسن في حالي وفي حالها	لي زوجة كان أخو أمها
٢٩٥/١	٧	اللملومي	أو ما تنظر عاشوراً أهلاً	ما انتظار النعم أن لا يستهلاً

٥٢٠/١	٣	القمي	إلا أمرؤ ما لأمه بعمل	ما شك في نفل آل فاطمة
٣٤٤/١	٤٩	رضا الهندي	حملتني من جفاك مالا	مالك يا فاتلي ومالي
٢٦٥/١	٢٤	القزويني	صم المصامع عن سؤالي	مالي أرى الدمن الخوالي
١٢٦/١	١٥	صالح حجي	ودم بصارم لحظها مطلول	مالي ولي قلب بها مشبول
٣٣١/٢	١٥	النميري	ويبرد ما بقلبك من غليل	متى يشفيك دمعي من همول
١٢٨/٢	١	أبو الهادي	(وبأحمد الجنات أشرف منزل)	مذحل في الفردوس أحمد أرضوا
٢٥٥/٢	١٢	السيبي	نذير لمن أضحن وأسن مغفلا	مشيب تولئ بالشباب وأقبلا
٣٨٩/٢	٢٢	أحمد النحوي	ومغض علي غيم عن العزم ناكل	مقيم علي بأس من الحزم راحل
٢٣٩/١	٢٥	الدمستاني	لم يدبر ما المنجيان العلم والعمل	من يلهه المرديان المال والأمل
٤٦٧/١	١٠	الملا علي	وأنتك تحب في الدجن أذبالها	منحتك من بعد الصدود ومالها
٢٥٤/١	٨	القزويني	ابن لا ابن اسنقلا	ناشدأ ركب المصملى
٨٠/٢	٦	الزيني	فرض من الله لهم عقد الولا	نفسى فداء السادة الغر الأولن
٢٧/٢	١٣	الشفهني	ونضمت تلك المرثف سلسلا	نم العذار بعارضيه وسلسلا
٥٣٤/١	٤٣	هوست فروش	رفقتني طيف خيال	نمت حتى جلبت لي
١٩٩/٢	٧	أل كبة	والناسي في شرعة الحب يحلو	هل سلا عاشق سواي فاسلو
٣٦٣/١	٥	المشغري	كهف المومل منجج المأمول	هو خاتم الرسل الكرام محمد
٤٤١/٢	٣	الشواء	مالي علي مثلك احتيال	هواك يا من له اختيال
٤٨٨/١	١	المتبي	فهي الشهادة لي بأني كامل	وإذا أنتك مغمتي من ناقص
١٢٣/١	٤	الطرابلسي	في منزل فبالحزم أن يترجلا	وإذا الكريم رأي الخمول نزيله
٢٧٠/١	١٥	البهائي	بالطرف والطرف لا يتفك فغالا	وأهيف الغدلان العطف معتل
١٣٧/٢	٣	الازري	مادت كواكبها كمودرمال	وأغن لوزج السماء بنظرة
٣٦٠/١	٢	العاملي	بحبك عن هواك ولا يحول	وحن هواك ما حال المعنى
٢٤٩/٢	٢	الخوارزمي	بان الشمس مطلعها فضول	وشمس ما بدت الا أرتنا
٣٨٥/١	١	ابن قته	ويعطي الغني مالا وليس له عقل	وقد يحرم الله الغني وهو عاقل
٣٧١/١	٢	عباس الملا	علي وعندي من تعطفها نفل	ولما رأني في السباق تعطفت
٣٠٦/٢	٤	الدمياطي	وصل الحبيب ولم تقصر عن الأمل	وليلة كاغتماض الجفن فصرها
٣١٥/١	٥	الجعفري	موسى أحق بها أم إسحاق عيل	ومجادل لي سائل لأجيبه
٣٧٤/١	٥	حيص بيص	بطين من الأحكام جم النوافل	وأنزع من شرك الرجال مبره
٣١٥/١	٣	الجعفري	أعن السلامة والنجاة أحول	يا آل أحمد كيف أعدل عنكم
٣١٨/٢	٧	السروجي	مفرعاً أصله من أحمد وعلي	يا آل أحمد يا خير الورى نسباً
٢٥٨/١	٤	الرضوي	أسمن الررى قدراً وأفضلها	يا آل بيت الروحى إنكم
٧٨/٢	٨	الحماني	حكيم الكتاب منزلاً تشزيلا	يا آل حم اللين بحبيبهم
١٢١/١	٢٠	القطان	غائك مستخف من مطول	يا أيها المنزل المحيل

٥١٤/١	٥	الحويزي	يا مدلسيل الكتاب المنزل	يا بني أحمد يا أهل الهدى
١٥٣/١	٤	كلاوتر	عم الأنعام تطسؤلا	يا رحمة الله الذي
٨٢/٣	٢	الكاتب	به من الشر ما قالوا وما فعلوا	يا سائلني عن علي والأولئ عملوا
٢٢١/٢	٦	ابن الملا	من أعيننا لك الحبال	يا طيف خياله نصبنا
٤٩٢/١	٥	الحلي	الله بعد العمى سواء السبيل	يا علي الفخار فيك هدانا
٢٢١/٢	١	ابن أبي الحديد	وسقى تراك من الرواعد مسيل	يا كرخ جاد عليك مدراراً الحيا
٨٦/٢	٢	الجمي	في وصف عمر جلاله	يا من تحمار البرايا
١٨٣/١	٣	ابن نما	وينعت في المحكم المنزل	يصلني الإله على المرسل

«قافية الميم»

٣٩٣/٢	٢٥	البلخي	فراجع القول بما خص وعم	أخبرته عن إعتقادي معلناً
٥٠/٢	٢	ابن الرومي	في الحادثات إذا دجون نجوم	أداؤكم وجوهكم وسبؤكم
١٠٦/١	٢	ابن علوية	عفا كرمأ عن ذنبه أو تكرمأ	إذا ما جنى الجاني عليه جناية
٣٠١/٢	٢٨	ابن هاني	وشامت فقالت لمع البيض مخدم	أصاغت فقال وقع أجر وشيظم
٣٢٧/٢	١٢	الصيمري	أم الجور مفروض عليك محنم	اعدلسك يا هذا الزمان
٢٠٥/١	٥	الشيبي	شق قلب البروق لئما تبسم	أعفين ما شفه الحسن أم فم
١١٧/٢	٦	الحروري	بدأت وكنيت مؤكداً بتجمام	اعليك أعتب أم على الأيام
٣٩١/١	٢	الجزري	مذغبتم حسناً أن تتقدموا	أنسدتم نظري علي فما أرى
٥٠٨/١	٢	صفي الدين الحلي	إلينا وليلنعم حولي إلمام	أقول وطرف النرجس الغصن شاخص
٩٨/٢	١٢	الاعرجي	عطاش القيا والشرهفات الصوامر	إلى كم أمني بالطلا والغلامم
١١٢/٢	٣	القاشاني	لقد كنتم أئمة خير أم	الا يا آل أحمد يا هداني
٥٩/٢	١٥	الهروي	رب البريا ولي الطول والنعمة	الحمد لله ذي الأفضال والكرم
٤١٢/٢	٤	الفرزدق	لبين رتاج قائم ومقام	ألم ترني عاهدت ربي وأنني
٢٧٠/١	٨	البهائي	أم نرجس أم أقام في صفائتم	ألولؤ نظم الشمر منك مبتسم
٤١٨/١	٤٣	صالح الحلي	وتنزبه نفسي عن غوى وإثم	أما أن تركي موبقات الجرائم
٢٣/٢	٣١	المرتضى	واستل من كفى الخداة زمامه	أما الشباب فقد مضت أيامه
١٢٧/١	١٢	شهاب الدين	وأتممت بالنعماء متي عليكم	أما قال أن اليوم أكملت دينكم
١٩٦/١	٥٧	محمد جواد عواد	لقد متع من عيني عليها إنسجامها	أما وليال قد شجاني إنصرامها
١٤١/٢	٤	بجير بن زهير	تلوم عليها باطلا وهي أخرم	أمن مبلغ كعباً أهل لك في التي
٢٣٠/١	١٠	الاسواني	يسار إلى حماه وخبر حمام	أمير المؤمنين وخير ملجأ
٤٢٣/٢	٤	أبو دهل	لا ذهب وكل بيوتيه ضخم	إن البيوت معادن فنجاره
١٨٢/١	٦	ابن نما	فصبح إذا ما مصقع القوم أعجما	أنا ابن نما أما نطقت فمنطقي
٨١/١	١	الصولي	وعبدأ فان لم يُغنى أغنت عزائم	أناة فان لم تعنن عقب بعدها

٣١٦/١	٢	البهائي	لمحو المعلم واشتغلوا بلم لم	أناس في أول تد تصلوا
١٣٧/٢	٧	الازري	عميت فيه عينه أم نعمان	أي عنذر لمن لأك ولا ما
٢٠٥/١	٥	الشيبي	مقبلك حيث تأوى العريم	أيا ظبي الصريم غضاً فؤادي
٤٣٣/١	١٢	أبو الهادي	نصير الخطي من أفعده اللرائم	أيقعدني عن خطة المجد لائم
٣٣٩/١	٢٦	أبو المجد	برمسي به ماردا لهم	بدر يطوف بكموكب
٣٦٩/١	٢	السري الرفاء	ويبخل بالشحية والسلام	بنفسي من أجود له بنفسي
٣٩٩/٢	٣٠	النحوي	أئمة حق للنجا يرتجيبهم	بنو أحمد قد فاز من يرتضيبهم
٣٧٧/١	٧	الراوندي	إذا ما خوطبوا قالوا سلاما	بنو الزهراء آباء البنامس
٢٥٩/١	٤	الرضوي	وتزهو رياض الجود من فيض سحبهم	بنو المصطفى ينجو الأنام بحبهم
٨٧/٢	٣	ابن بسام	قتل ابن بنتن بنيتها مظلوماً	ناله إن كانت أمية قد أنت
٣٢٠/٢	٦	الآغا	وأثر لنفسك عبث الكرام	تجرد عن الذل مثل الحمام
٣٦٤/٢	٤	بحر العلوم	ليبلغ من قرب اليه سلامها	تزاحم تيجان الملوك ببابه
٢٩٨/١	٦٤	حيدر الحلبي	عليه بما كان في العالم	تعاليت من فاتح خانم
١٧٣/٢	٤	محسن خنفر	أفوه بما لم يغض صدري إليهم	تميزت من فيظ وكدت لديهم
٣١٢/٢	١٢	الطريحي	لمصاب الكريم نجل الكرام	جاد ما جاد من دموعي السجام
٢٥٢/١	٣	الخطي	وهذا ماخ طرد الدين فانهما	جد الردى سبب الاسلام فانجما
٣٧٥/١	٣	سعيد بن قيس	سما العمدى في كل يوم سما	جزى الله همدان الجنان فانها
٤٣٢/١	٣	أبو الهادي	فطفقت تحسبه من الهتان	جنبت منتجمي وغرك خلب
١٩٦/٢	٢	الحر العاملي	ولا تشرح بفقراء منته مكلوم	حذار من فتنة الحسناء وناظرها
٤٥٦/١	٣٢	أبو الاسود	فالقوم أعداء له وخصوم	حصلوا الفتى إذ لم ينالوا سعب
٤٦٨/١	٦	عباس الملا	حبلاً منزول لهم ومقام	حيبي بالرقمتين حياً أقاموا
٥٤٦/١	٧	كاشف الغطاء	متيم لم يمت من بعدكم مفا	خان الوفاء وان أجرى الدمع دماً
٥٤٤/١	١٥	الزحيلي	وأنت بها صبّ مشوق متيم	خلف أربع ممن تحب وأرسم
١٨/٢	٨	كاشف الغطاء	وإن سحت كما المزن هام	دموع ليس تنفع من أرام
١٠٧/١	٢	ابن علوية	ولنة تنفسي من بعد ما ألم	ذنباً مغبّة من أثرى بها عدم
٣٣٤/٢	١٠	موسى شرارة	بيوم على الإسلام أسود مظلم	دهن هاشماً ناع ينعم في محرم
٣٥٩/٢	١٢	المرابطي	وأبيت الأصبوني وهيامي	رام الموائد في كل مرام
١٥٣/١	٢	كلانتر	في سودها لمعان البرق في الظلم	رنت إلى الشعرات الحمر لامعة
١١٠/١	٧	الاسواني	ونأوا فلا ملت الجوانح عنهم	رحلوا فلا خلت المنازل منهم
٦٨/١	٩	ابن قفطان	وسؤال رسم نارس مستعجم	سنة وقوفك بين تلك الارسم
٣٨٥/١	٣	ابن قنة	ومروي خراسان السحاب المجمعما	سقى الله بلخاً سهل بلغ وحرها
١١٩/٢	٩	التستري	ولا غبت مرابعه الغمامه	سقى صوب الحيا طلالاً برامه
٨٤/١	٢	الكفعمي	منروا وما هتكت لهم حرم	شكروا وما نكثت لهم فمهم

٣٢٨/١	٢	الراضي	فإلى ما ألام فيبك ألاما	صح قلبي سقماً وجسمي سقماً
٤٧٣/١	٨	الزيوري	به الرحمن خصكم وعمنا	صفي ذو الأصل مذ حدثت عما
٤٤١/١	٧	القزويني	ونيل الأمانى في الروق الصوارم	طريق المعالي في شقوق الأرقام
٤٧٢/١	٦	الزيوري	والأسى زانتة رياض قلودهم	ظعنوا وما التفتوا إلى ممدودهم
٤٢٤/٢	١٩	أبو دهيل	ويظهر بين المعجبات عظيمها	عجبت وأيام الزمان عجائب
٣٢/٢	٢٥	علي الاسدي	ومعة صب لا يجف إنسجامها	علاقة حب لا يخف ضرامها
١٩٣/٢	١٠	أبو المحاسن	سلفت فيه نظرة ونعيم	عهد وصل بالرقميتين قديم
٣٩٢/١	٤	الجزري	وأنكر العيد عليه المجرم	عيد في يوم الغدير المسلم
٤٢٢/٢	٢	المرتضى	بأشرفها بين الخطيم وزمنا	فطيب مراها الحجون وضوات
٣٧٨/١	٣	العبدى	كمهر قطام من نصيح وأعجم	فلم أر مهراً ساقه ذو سماحة
٨٢/٢	٣	الكاتب	زجرت به زجر مستملم	فلما طغى الماء ماء الفرات
٣٥٨/١	٢	زيد الموصلي	لما جاءنا بعد الحسين غمام	فلولا بكاء المزن حزناً لفقدته
٣٨٢/٢	٢	الفائزي	تهوى وجرحك عن قليل يلدنم	قالوا لقد لاح العنار نجد من
١٨٨/٢	٣٠	الضيبي	حنم إليه زيارة ولنام	فبر بطوس أقام فيه إمام
٢٠٢/١	١٤	جواد بدغت	واشتد بي الشوق لورد السلمى	قلت لصحبي حين زاد الظما
٣٧١/١	١٣	ابن مكى	لم لا يجرد لمهجتي بلعامه	فمر أقام نيامتي بقوامه
٥٢٣/١	٥	الجعدي	لا قيمتماء لفته حللت أرومها	فولاً لأصلع هاشم إن أنتما
٥٤٠/١	٣	الحويزي	أولي النهي سادة البطحاء والكرام	قومي هم القوم أهل البأس والكرم
٣٧٣/١	٣	ابن الاعرابي	ما فيك شجرة من تميم	كم تبارى وكم نطول طرطورك
٢٦/١	٣٦	الساوي	قد غيببت وجه السرور بما تم	كم طلعة لك يا هلال محرم
٢٦٢/١	٢	الحكيم	من غنى النفس كل يوم غلاله	كن فتوحاً بحاضر العيش والبس
١٢٥/١	٢	مؤيد الدولة	فقواك تضعف من صدودهم دائم	لا تستمر جليلاً على هجرانهم
٣٧٣/١	٣	حيص بيص	مشاراً إليه بالتعظيم	لا تضع من عظيم قدر ولو كنت
٢٤٢/٢	١٧	ابن الحويبي	فان عندك أسماها لم تملك السياما	لح كوكباً وامشى غصناً والتفت ريماً
٥٤٠/١	٢	الحويزي	ولم تخط فيما فيه توفى همومها	لقد جهلت نفسي من الهم والهوى
٣٧٨/١	١٠	العبدى	وتلك الرزايا والخطوب عظام	لقد هذ ركني مرزه آل محمّد
٤١١/٢	٣	جرير	فجاءت بوزار قصير القوادم	لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً
٥١٣/١	٧	الحويزي	تركتها شفق البين سهامها	لمن العيس عشياً تترامى
٣٣٢/٢	٤	النميري	لم تسم عيني إلى الدنيا ولم تنم	لو كنت أخشى معادي حق خشيتته
٤١٢/١	١٥	صالحا لحلي	جرى غير منزور من الدمع ساجمه	متى ماس غصن أو تغنت حمائمه
٣٦٣/١	٣	المشغري	له غنايا الوجود من علمه	محمد المصطفى الذي ظهرت
٢٩٨/٢	٥	القاضي	وموضع الجود والافصال والكرم	معادن العلم والآيات والحكم
٢١٩/٢	٥	مهيّار الديلمي	ولوى لوى واستزل مقامها	من جب غارب هاشم وسنامها

٢٢١/٢	٢	ابن الملا	حين غدا ينداب في ظلمي	من لي بمن أشمت بي حدي
٣٩٢/٢	٢٤	الفائزي	فتوقع السفني حمامه	ناحت على الغصن الحمامة
١٧٠/٢	٦٤	الكاظمي	وعلى آدم والسما	نبي الهدي يا أبا الفاسم
١١٠/٢	٣	الفضل بن العباس	ولي نظر لولا الشحرج عارم	نظرت إليها بالمحصب من منى
٤٤٢/٢	١٤	ابن أبي ذيب	فبا حبنا ربع لهم ومقام	نعم آل نعم بالغميم قاموا
٢٢٧/٢	١٦	الرضا النحوي	والحق أبلج لم ترتب به الأسم	نور الهدى واضح لم تخفه الظلم
٣٧/٢	٥٣	ابن حماد	من فارق الأحباب كيف ينم	النوم بمدكس علي حرام
٤١٣/٢	٥٤	الحائري	وأوضحوا ديننا في صبح علمهم	هذا ابن من زينوا الدنيا بفخرهم
٣٠٦/٢	٣	الديماطي	وأثارها النهر الجلي فالجما	هي بيعة الرضوان أبرمها التقى
٤٢٢/٢	١	أبو دهل	أصوات المنادي بالصلاة فاعتما	وأبرزتها من بطن مكة بعدها
٥٤٢/١	٢	الزحكي	فتخاله لا يحسن التكليما	وأغن بمنعه الحياء كلامه
٤١١/٢	٣	الفرزدق	بأبائي الغر الركام الخضارم	وإن حراماً إن أسب مقاييساً
٤٥١/١	١	العوني	بأن نسمدا والدمع أسفاه ساجمه	وفاء كما كالربع أشجاء طاسمه
١٢٤/١	٥	المنازي	سقاء مضاعف الغيث العميم	وقانا نفضه الرمضاء واد
٣٣١/١	٣٠	الرضا النحوي	وعثرتهم أركمى السورى وذوهم	ولاني لآل المصطفى ومنبيهم
١٥١/١	٥	اشجع السلمي	بالكأس بين غطاف كالأنجم	ولقد طمنت الليل في أعجازه
٢٤١/١	١٠	الحسن القيم	سفهاً يصفوا واجلداً ويلوم	ومعنى بالقوم ما عرف الجوى
٤٤/٢	٥	ابن الساعاتي	والعبس غصن والزمان غلام	وسواقف بالنيرين شهدتها
٣٥٢/٢	١٢	التقوي	ويدي قد اعتقلت بحبل ولاكم	يا آل أحمد إنني مولاكم
٣١٧/٢	٣	قلي خان	بك أضحت دون الأنام إعتصامي	يا إمام السورى وخير البرايا
٢٣٧/١	٦	العبيدي	حبكم فرض علي كل الأسم	يا بني طه ونون والقلم
٧١/٢	١٠	علي القاسم	عتب تلتظن فرما	يا حاملاً رسالة تطوى علي نفثة
٩٧/١	٨	أحمد النحوي	والتمس بمحها غيبم ولاشم	يا رب كاتم فضل ليس ينكتم
١١١/١	٣	المهذب	هل أنجدوا من بعدنا أو انهمروا	يا ربع أين ترى الأحيبة بممروا
٣١٥/٢	٢٢	قلي خان	وسقن الخيم وهاتيك الخيام	يا رعن الله زماناً بالنقن
٣٣٣/٢	٥	النميري	حيباكم الله بالسلام	يا زائري من الخيام
٢٤٥/١	٤	أبو نواس	نمت عن ليلتي ولم أنم	يا شفيق النفس من حكم
٢٥٦/٢	٢	المفجع	فزاد بالحسن وزادت هموم	يا قمراً جتر حشر استوى
٨٨/١	١١٤	الخيامي	عمر الزمان وداه ليس ينحس	يا للرجال لجرح ليس يلتشم
١٠٢/١	١٢	بديع الزمان	علي معمرها خيامه	يا لمة ضرب الزمان
٢٦٦/٢	١٥	اللملومي	الظلماء بكر مقحما	يا مدلجاً في حنن
٢٧١/١	٤	البهائي	لأنت مهديها الهادي إلى اللقم	يا مظهر الملة العظمى وناصرها
٢٤١/٢	١٢	الازري	والشمس من كثر العجاج لثامها	يوم أبو الفضل استجار به الهدى

«قافية النون»

٣٠٤/٤	٧	محمد بن وهيب	في كل يوم ومالي وابن هارون	أنسي يزيد بن هارون أد الجه
٣٣٠/٢	٢	النعيري	وخسبر آل رسول الله هارون	آل الرسول خيار الناس كلهم
٣٠٣/٢	١٢	ابن هاني	أم أبين جلم كالجبال رصين رزين	أبني لزي أبين فخر قديمكم
٥٣١/١	٣	الصورى	علقت محاسنها بعيني	أثرى بثأر أم يديين
١٦٥/٢	٨	محسن الأمين	أشبها فذلك اعتدلاً ولبينا	أثرى الخيزران والباسمينا
٤٠/٢	٥	المشعشى	مفارق روح من ملام إذا حنا	أحبتنا أنتم لنا الروح هل على
٢٧٤/٢	٤	القطيفى	فشاهت وما بلغت كنهنا	أحزناً عقولاً سمعت نحونا
٢٩٥/٢	٣٠	محمد الحلبي	لطول انتظارك يا ابن الحسن	أحلماً وكادت تموت السنن
٣٣٧/٢	٤	الطالقاني	فلذ بحمن أخى المنة	إذا اشتدت بك المحنة
١٨٣/١	٣	ابن نما	فاقرأ هذاك الله فى القرآن	إذا كنت فى آل الرسول مشككاً
٣٠٦/١	٨	خزيمة بن ثابت	أبو حسن مما تخاف من الفتن	إذا نحن بايعنا علياً فحمينا
٥١٦/١	١٢	الدرمكى	واجتاح صبري وزادني حزنا	أسهر طرفي وأنحل البدنا
١٨٣/١	٥	ابن نما	من الأنيس لما فيهن مكان	أضحت منازل آل السبط مقربة
٣١١/١	٥٧	السماوي	وماس منه على حنينين	أطلع بدمعاً على أراك
٣٤٧				
٥٠/٢	٣	ابن الرومي	إليه وهل يعد العناق تلدان	أعانقه والنفس بعد مشوقة
٢٢٩/١	٥	الأسواني	إن القلوب موافق النيران	أعلمت حين تجاور المحيان
١٧٤/٢	٥	محفوظ الحلبي	إلى لقاءك جذب المقوم العاني	أغيب عنك وأثواني تجاذبني
١٨٤/٢	٢	الحتاتي	مخافة كاشع في الحي ساكن	أقول لئلا حسن قد نوارت
٢٣٣/٢	٨	الشيبي	إلى الآن لا تنفك عن غامض الشأن	ألا أصلحوا من شأنها فهي أمة
١٦٥/١	٣	الاعور الشني	عند الشفاعة والباب ابن صوحانا	ألا سألت بني الجارود أي فتى
٥٢٩/١	١٥	عبد المجيد الحلبي	ولا تحسبي يا ورق هجعة وسانان	ألا لا ترعوي القلب هاتفة البيان
٧١/١	٢	جعفر الحلبي	فإن السبق أذاتني	ألا من يقنل السبق
٣٤٧/٢	٢	الكاظمي	كما لموسى ألقى الساحرون	ألقى لموسى الشعراء العصا
٨٨/٢	٤	ابن بام	لسرابح الدين ومغبون	إن علياً لم يزل محنة
١٣٨/٢	٦	الازري	فانظر لنفسك واستيقظ من الومن	إن كنت في سنة من غارة الزمن
٥١١/١	٣٧	الريجي	فما أفظ أذن قلبي وأجفاني	إن لم أفض في المغاني ماء أجفاني
٣٧٧/٢	٣	الشبامي	وخيرة الله من المعالمين	إن لم أكن زرت إمام السورى
٥٤٥/١	٢	كاشف الغطاء	وإن أبرزتنا صورة العكس باثنين	أنا والرضى عند الحقيقة واحد
٣٤٣/٢	٦٢	موسى شريف	وخانه باسمي فسبك عونه	أوهى القوي كشم الهوى وصونه
٢٣٧/١	٦	العبدى	ضاع يوم السجين مني	أبى من ينشد قلباً
٤٦٧/١	١	عبد الباقي العمري	وأكبرهم عقلاً وأصغرهم منا	تسامى على الأقران فهو أجملهم

٣١٥/٢	٩	مكي خان	لمح برق لامع بالابرق وهنا	جلد التذكار للقلب المعنى
٥٠/٢	١	ابن الرومي	فيهن نرعان تفاح ورمان	جنت لك الورد أوراق أغصان
٢٦٢/١	٢	الحكيم	فالبأس إحدى الراحيتين	جودي بسوصل أو بسين
٩٣/١	٥	الكواز	والى م تنتظر الراح طعانها	حتام تألف بيفكم أجفانها
٤٣٢/١	٢	حيدر الحلبي	والام أبسط بالمعتاب لساني	حتام تطوي الود بالهجران
٥٤٢/١	٢	الزحكي	ما كفاهم ما لم أطق حملوني	حملوني ما لم أطق من هواهم
١٢/٢	١٠	الجرجاني	قد هل عاشور وأهفي على الدين	غلوا حدادكم يا آل ياسين
١٠٥/٢	٢	الكاظمي	مذخرة أودى بسهم منون	خطب أصاب حشئ الهدئ والدين
٢٣٠/١	٤	الأسواني	بساميين فهم طاسمين	خيرة الله في العباد ومن يعضد
٢٨١/١	٨	الحائري	فلست عن الهوى ألوي الأعنة	دهاني والغرام بحسنهه
٦٨/١	٥	ابن قفطان	سقاك مضاعف الدمع الهتون	ربوع الجامعين استوففتني
١٩٤/١	٩	الجواد البلاغي	فما أنتما أول الوالهيينا	رويدكما أيها الباكبان
٤٤٤/٢	٢	الازري	شطباً حكى القذ بلامين	زان بعيسن إذ نأملنه
٤٣٩/١	٥٦	صالح القزويني	وأزهر كسثبانه	زهما اللوى وبانه
٤٢٨/٢	٢	البطريق	بأبي وأمي قلوة الشفلين	ساد السورى اثنى عشر يقتدى
٥٤/٢	٢١	الخليعي	فانذات ليل قريين	مجمعت فنون الغصون
٢٥٢/١	١٥	الغريفي	فهل بعد هذا اليوم يرجئ تلافينا	سرى الظعن من قبل الوداع بأهلينا
٤٢٨/٢	٢	البطريق	الوصي وأم للحسين وللحسن	سلبلة خير الأنبياء وزوجة
٤٠/٢	٤٥	المشعشي	ما عليه لوبكم جاد ومنا	سمح الدهر بكم حيناً ومنا
٣٦١/١	٧	الشهيد العاملي	فصبا شوقاً إلى الجزع تحنا	شام بالإراق لاح برفاً وهنا
٥٤١/١	٣	الحويزي	فإن لم يكونوا شفجمي فمن	شفيعي إلى الله أهل العبا
١٩٦/٢	٣	الحر العاملي	معيناً سوى اقتراح الأمانى	طال ليلي ولم أجدي على الشهر
٣٨١/١	٢٣	سليمان الحلبي	حباً علت أشجاناه	ظبي سبت أجفانه
٣٣٤/٢	٣	أحمد الجواهري	وأرد منك بصعفة المغبون	العاملي تفر فيك عيونه
٤٦٨/١	٤	الملاحي	وديني بالصباية فهي ديني	عديني وامطلي وعدي عديني
٤٥/٢	٣	علي بن زيدان	وربان لو يوماً يشاء مقاني	عزيم على وجد اليسار لواني
٣٣٦/٢	٤	الطالقاني	لمن ليل العناجته	عسلي حبه جنة
١٩٢/٢	٢	أو المحاسن	في الشرق والغرب حوت بنين	غالية غالية المعنتمى
٤٦٩/١	٥	عباس الملا	وعاينهن لا ينفك مان	غواني الخيف عن نعت غواني
٥٣١/١	٢	الصورى	إذا القوم مهجته طالبونا	فأيكم صار في فرشه
٧١/١	٢	الطباطبائي	بها وقسر أثناسي	فقل زمجرة الليست
٥٢١/١	٥	البرقي	عما يجمعن من كفر وإيمان	فهو الذي امتحن الله القلوب به
٢٠٢/١	٥	جواد بدغت	زعم العواذل انهن غصون	فوق العمولة لؤلؤ مكنون

٤٦٢/١	٢	ابو الطفيل	والله يجزئها بها جنات	قد صابرت في حربها كنانة
٢٨٠/٢	٢	الوزير الرازي	وقلبت الأمور ظهراً لبطن	قد قلبت البلاد غوراً ونجداً
٣٨٤/١	٣	الستري	وينعمة طابت بها الأكوان	قد كنت في شرح الشباب بنعمة
٣٩١/١	٢	الجزري	قال لي ياتح الفراني فراني	قلت للقلب ما دهاك ابن لي
٢٨٣/٢	٥	القطيفي	أسرح منه في الأزهار عيني	كفاني كعكشان ووجه شمس
٢٨٩/٢	٢	الطوسي	والأمر بحاله إذا ما أمتنا	كنا هنماً ولم يكن من خلل
٢٥٣/١	٧	البشوي	مقال لرسول الله من غير كتمان	لقد شهدوا عبد الغدير وسمعوا
٣٧٥/١	١٢	سعيد بن قيس	كما فجعت بفارسها السكون	لقد فجعت بفارسها وعين
١٣٨/٢	١٩	الازري	لخبر هيكله الأعلى على الففن	له حملته لو صادفت فلماً
٢٤٢/٢	٧	ابن الملا	ذو مرية تخذ الفواية دينا	لم يستملني عن محبة حيدر
٥٢٩/١	٢	عبد المجيد الحلبي	من الرجاء ومن مثل الجوادين	لي بالجوادين أنصت ما أومله
٣٠٧/١	٦	خزيمة بن ثابت	وبين الملة إلا الطعام	ليس بين الأنصار في حومة الحرب
٥٣٦/١	٤	عبد المطلب الحلبي	فيه تغيب عنكم كتماننا	ما أن للسرداب أن يلد الذي
٣١٣/٢	٣	الكاظمي	جنت على شكل وثن	ما أنت الأشاد
١٠٦/١	١	ابن علويه	عبري اللحاظ مقبحة الانسان	ما بان عينك ثرة الأجفان
٤٠٤/٢	٢	هاشم الكمي	الا ونفصها بروعة بينه	ما دقت لذة ساعة من قرينه
١١٠/٢	٣	الفضل بن العباس	عن هاشم ثم منها عن أبي الحسن	ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
٢٠٠/٢	٧	آل كبة	ولقلبي سال عن السلوان	ما لعيني بالدماء تنضخان
٨٦/٢	٢	الجمي	فاحفظ فزادك يا نجيب الدين	مدت حبالها عيون العيين
٢٤٩/٢	٢	الخورزمي	دمعان في الأجفان يلقيان	مضت الشبية والحبية فالتقى
١٠٧/١	٣٧	ابن علويه	كسي الظلام معاطف الجدوان	من ذا عليه الشمس ردت بعدما
٣٨٠/١	٢	ابو الفرج	بسل زادني همي واشجاني	من سره العبيد فما سرني
٢٦٥/١	٤	القزويني	به شوقاً يوانسني بأمني	نديم كلما أجمت ناراً
٢٠/٢	٢٠	صرد	وواد الرمل يعلم من عينا	نسائل عن ثمامات بحزوي
٤٧٣/١	٤	الزيوري	واستعار الورق الشياحة مني	نعت فتوى الفرام قد صبح عني
٣٦٩/١	٩	السري الرفاء	فشعشعها بماء المزن واسقينا	نطوي الليالي علماً أن ستطوينا
٢٥١/١	٥	الرضي	فلله ما إذا نعت الناعيان	نعمه على حُسن ظني به
٣٩٦/١	٥	ابو معتوق	فامزج بحين الدمع مع عقبان	هذا العقيق وتلك ثم رهانه
٣٠١/٢	٥	ابن هاني	منهما بقر الحدوج العيين	هل من أصفه صالح يبرين
٤٧٤/١	٢	عبدان	ما لا أمله فيكم وواحنني	واحر أبي ان قضيت لم أر ما
٢٩٠/١	٢	ابن نوح	هذي الضلوع وأطوبها على شجن	واحر قلبي أحين على كمد
٢٣٠/١	٢	الاسواني	تسفن الرياض بجدول ملان	وترى المجرة والنجوم كأنما
٣٢٠/٢	١١	الأغا	أبنت حول الشفيق مومن	وجهك في حسنه تفنن

٣٧/١	٥٣	السماوي	أبنت فوق الشفق مومن	وجبهك في حمنه تفنن
٣١٣/٢	١	النحوي	المجد مات لموت محبي الدين	والدهر أعلن بالنداء مؤرخاً
١٦٣/١	٧	التقوي الهندي	وتجاوبت بالبشر في ألقانها	ورق الهنا صدحت على أغصانها
٣٦٩/١	٢	السري الرفاء	أبهى وأنظر من زهر الرياحين	وفتية زهر الآداب بينهم
٨٧/٢	٢	ابن بسام	سرقناهن من ريب الزمان	وكانت بالصرارة لنا ليال
١٣٣/١	٥	ابن علويه	كمننت ومنها بصرف النابان	وكفصة الأفعى التي في حقه
٤٢٩/١	٢	صالح الحريري	عند الممات وفي غسلي وتكفيني	ولا بني لأمبر النحل تكفيني
٤٣٠/٢	٢٠	الحصكفي	بيدل بالفقر الفنى	ومجمع غنازه
٥٤١/١	٩	الحويزي	زين السورى ذو الشفن	ومن بعدهم سيد العابدين شبعي
١٢٢/٢	٣	النجاشي	أجش هزيم والرماح دواني	ونجى ابن حرب سابع ذو ملالة
٢٢١/٢	١	ابن الوكيل	مفل تراك وكلهن عيون	وودت أن جوارحي وجوانحي
١٨٢/٢	٣	الجواد الزيني	أعطى ومن قمننا	ويلاه من جوردهر
٣١٧/٢	٤	الروجي	بني منكم بكل مكان	يا بني هاشم بن عبد مناف
٦٨/١	١٥	ابن قفطان	وتجوب كل تنونة ومكان	يا راكباً قطوي المهامه عيه
٤٨٥/١	٥	الخياط	أجن فيه إذا الدجى جن	يا فننا لي به الجوى فن
١٦٩/٢	١٠	الجزائري	غذراً أو المعطفن في الأمر تبياننا	يا ليت شعري هل أبقى الكتاب لنا
٢٩٦/٢	٥	القاضي	لسبع وخمسين مطت واثنين	يا مشبه البدر بلر السماء
٢٧٨/٢	٢٥	الحرفوشي	سر السحبة من أمانه	يا ورده من فوق بانه
٣٥٧/٢	٧	القزويني	ولحظك حد ما في الشفرتين	بمبناً فلك الرمح الرديني

«قافية الهاء»

٢٣١/١	٤	ابن وكيع	ولم يكن قبل ذاراه	أبصرني عافلي عليه
١٤/٢	٢	الفتجكودي	تنافرت عنك المعدى شارده	إذا ذكرت الظهر من هاشم
٣٠٦/١	٥	خزيمة بن ثابت	بما ليس فيه إنما أنت والده	أعاش خلّي عن علي وعيبه
٤٦٢/١	١	مع السيف في خيل بحمي عديدا	إلى رجب السبعين تعترفوني
٥٠٩/١	٤٠	صفي الدين الحلبي	وطاغسي قريش وكنا بها	الأقل لشراً عبيد الآله
٥٠٨/١	١٥	ابن المعتز	تسكن القنائة وتنكي بها	الأمال عيني وتسكابها
٣٨٧/١	٢	الهرثمي	لفقدانه أنلامه ودفاتره	الم تر ديوان الرسائل عطلت
٣٢٤/٢	٨	الكاشاني	ودع خمائل نجدني فيأفبه	أم الفري وقبل ترب ما فيه
٥٢٣/١	١	عمران بن حصين	من كثرة التخليط فيهم من أنه	أن كنت أدري فعلتي بلفه
٢٠٦/١	١٠	الشيبي	فكنت المصعب لمجرى ثناه	بمدحك نهماً فم الذكر فاه
٨٩/٢	١٠	علي الأمين	كلوس المنون وسافت نساء	بنفسي الحسين سقتني عداه
٣٨٠/١	٤	أبو الفرج	ويرز تبريز النضار عن الشبه	تجلن الهدي يوم الغدير عن الشبه

٩٧/٢	٣	عمار بن ياسر	وعد عن الجانب المشئبه	توخ من الطسوق أو ساطها
٨١/١	٢	الصولي	وشط بليلتي عن دنو مزارها	دنت بساناس عن نساء زيارة
٨/٢	٦	علي خان	وعيشاً فضاء في أجر عيه	ذكرت الصبا ليلي نعمما
٥٤٦/١	٤٧	كاشف الغطاء	أجرى عليه الدهر حكمه	ربيع محا الحدثن رسمه
٢٦٣/١	٢	الحكيم	طريقه حق لم يضع من يديها	رضيت لنفسي حب آل محمّد
٢٤٤/٢	٢	الحائري	فحسبت الصبح قد لاح ضياء	زارني في رمضان لبللة
٢٢٧/١	٢	زين الدين	معاني حسنهم راحه	مقوني في الهوى كأساً
٤٢٨/٢	٣	البطريق	رضيعاً لبيان البضعة النبوية	مليلاً نور الله سبطاً بنبه
٢٧٦/١	٣	الوزير المغربي	من قاب قوسين مقام البنيه	ضلت عليك الله يا من دنا
٣٣٠/١	٨	البرسي	والكسوف سرّ وأنت مداه	العقل نور وأنت مسمناه
٣٩٥/١	٧	ابن معنوق	فدراها يأكل السير ذراها	قد يراها للمسرى جذب براها
٢٤٥/١	٤	أبو نواس	في المعاني وفي الكلام النبيه	فيل لي أنت أشعر الناس طراً
٣٦٠/١	١٠	الشهيد العاملي	وأحبس الدمع والأشواق نجريه	كم ذا أداري الجوى والمغم ببديه
٤٦٤/١	١٢	أبو المرتضى	أولو المعزم ما بلغت مبتداه	لحيدر علم وحزم وجاء
١٩٩/٢	٤	آل كبة	وحسام لحظ ما أحده	لك قامة تدعى بصعدة
٤٤١/١	٦	القزويني	فدأمدت بالنور شمسي فحاهها	لمن الشمس في قباب قباها
١٦٣/١	١٦	التقوي الهندي	يا ابن عم النبي الأ الله	ليس يدري بكنهه ذلك ما هو
١٥٩/٢	١٢	ابن أبي نمي	وعراها من عبدة ما عراها	ما لعيني قد غاب عنها كراها
٥١٣/١	٢	الحويزي	تكاد تنهب روعي في تنقله	ورافض كفضيب البيان قامت
٢٢١/٢	١	التلمساني	واخشرت ذلك لأنك من عندك	وسرى إلى جفني الضنا من جفنه
١١٨/١	٣	الأنطاكي	وقد زرت في بعض الليالي مصلاًه	ولم أنس ما عابنته من جماله
٤٤٨/١	٥	طلانح بن رزيك	أعطافه النشوات من عينيه	ومهفّف ثمل القوام سرت الئ
٩٥/١	٣	الضبي	كن مجمعاً للطيبات فكانه	ومهفّف نال الإله لخدمته
٤٤٨/١	٤	طلانح بن رزيك	حتى استوى إقرارها وجحودها	يا أمة سلكت ضلالاً بيّناً
١٠٣/١	٣	أحمد الحلبي	فقد لاح في غيبه لام غمداره	يقولون أغرب عن هوى من تحبه
٢١٩/١	٣٩	ابو فراس	أرعى له دهرى الذي أولاه	يوم يفسح الدار لا أنساء

«قافية الواو»

٢٢٧/١	٦	زين الدين	وما الذي أوجب لي الجلوى	اختلف الأصحاب في مهنتي
٢٢٢/٢	٢	ابن الملا	دي وأبناها النسبوة	إنني يا عبدة الها
٦٨/٢	١٠	الاربلي	وعن باتني صلح وعن سلمى وحزوني	عناني عن التشبيب بالرشا الهوى
٣٢٤/١	٣	دعبل الخزاعي	وأل محمّد مظلومون قد شهروا	لا أضحك الله من الدهر إن ضحكت
٣٦١/٢	٦	المهدي	كربوع لمياء وصلوه	ما همز عطف الصب صبوه

«قافية الياء»

٢٨٦/١	٥	الحسين الحلبي	فهل عنك تمزب من خائبه	أبا حسن أنت عين الإله
٢٦١/٢	٧٥	سبط ابن التعاويدي	تألق كاليمانى المشرفي	أرقت للسمع برق حاجري
٢٥٥/٢	١٠	البيهي	به المعطفن قد خص والمرضى علي	اصغ واستمع يا طالب الرشده ما الذي
٢٩٨/١	١	حيدر الحلبي	طوى جزءاً طي السجل نواديا	أعد ذكرهم في كربلاء إن ذكرهم
٣٥٠/٢	٧	موسى المكفوف	وفل لأعظمه الزكبي	أمرر على جدت الحسين
٢٩٨/١	١	الزهراء (ع)	تهبج على طول اللبالي البوكبا	أناعي قتلن الطف لا زلت ناعياً
٣٨٤/١	٢	الستري	فلست أنفك مهما عشت عن أملي	إني وإن لم يطب بين الوري عملي
٣٠٥/٤	٩	محمد بن وهيب	كنت كنت ذكياً	أيها السائل بي
٢٥٦/٢	٥٠	المفجع	قم فمبماً إلى الجحيم خزياً	أيها الألمي بحبي علياً
٢٤٣/٢	٤	ابن الحبوبي	وللذكوات البيض قدت المذاكبا	بعيشك إن ناجت سراك التواجبا
٢١٣/١	٣	الأعرج	غير النبي محمد ووصيه	تالله ما عرف الإله من الوري
٤٩٢/١	٦	عبد الحسين الحلبي	وحرب زوى عنه أناناً منية	جعلنا بيوم السبت عبد أمية
٥٢١/١	٢	البرقي	الا طاب من كان والن علياً	علي إمامي بعد الرسول
٨٨/١	٢	الخيامي	له منزل ومقام علي	علي مواليه في النشأتين
١٧٥/١	٣	جعفر الحلبي	وقد روين حديث البرق عن فيه	عهد الفؤاد قريب من بواديه
٨٥، ٨٤/٢	١	صادق العاملي	لقد تهلم ركن الدين بعد علي	فكم وكم ينشد تأريخه لهف
٢٦٨/٢	١٠	الأعسم	من أهلها ما للديار وماليه	قد أوهنت جلدي الديار الخالية
٢٦٩/٢	٦	الأعسم	فلها حقوق على ذلك يفتها	ف بالطفوف واجرد معك فيها
٩٧/٢	٢	عمار بن ياسر	حسب أموت أرأى ما أشتهي	كلا ورب البيت لا أبرح أجبي
٣٤٨/٢	٤	موسى شريف	من السمنافى الزوايا	كم للزمان خبايا
٤٣٦/٢	٢	الجزار	سرعن العقلاء لا يخفيه	له في النار الشى وقعت به
٤٦٣/١	٤	أبو المرتضى	وقل نمالوا فيه نهن نسوي	المرتضى للمصطفن نفسه
٤٠١/٢	٤٥	الهادي التحوي	ومح دمك في أعلس روايبها	هذي الطفوف فلها عن أهاليها
٤٢٨/٢	٣	البطريق	مشابه مكرمات من علي	هو التسجاد إلا أن فيه
٢٩٨/١	٤	حيدر الحلبي	ونادى منادى الجين أن لا تلتبا	ولما سرى الحادي بكم فامتفزي
١٠٩/٢	٣	الفضل بن العباس	سألت عن بئر لنا بئري	يا أيها السائل عن علي
٤٥٨/١	٥	أبو الأسود	طوال الدهر لا تنس علياً	يقول الأذلون بنو قشير

فهرس الأماكن والبقاع

بلدة: ٣٣٧، ٣٣٥/٢
 براتا: ٩٦/١
 البرس: ٣٣٠/١
 بروجرد: ٩٦/١
 البصرة: ١٥١/١، ١٥٤، ١٨١،
 ٢٤٤، ٣٠٥، ٣٦٧، ٤٠٩، ٤٥٦،
 ٥١٢، ٥١٤، ٤٠/٢، ٧٢، ٧٦،
 ١٤٤، ١٩١، ٢٥٩، ٣٦١، ٣٧٦ -
 ٣٧٨، ٤٠٤، ٤١٧
 بعلبك: ٢٣٧/١، ٣٥٨، ٥٣٨، /٢
 ١٨٤، ٢٠٤
 بغداد: ١١/١، ١٢، ١٥، ٤٩، ٦٣،
 ٦٤، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٢،
 ١٥١، ١٦٩، ١٩٨، ٢٠٢، ٢١٠،
 ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٦٤، ٢٦٧،
 ٢٩١، ٣٢٧، ٣٧٠، ٣٧٤، ٤١١،
 ٤٢٠، ٤٢٧، ٤٤٢، ٤٦٧، ٤٧٢،
 ٥٠٨، ١٦/٢، ٥٢، ٦٤، ٦٧، ٦٨،
 ٧٢، ٨٠، ١٠٧، ١٣٧، ١٣٩، ١٧٨،
 ١٨١، ١٩١، ٢٠١، ٢١٩، ٢٥٠،
 ٢٥١، ٢٦٤، ٢٧٢، ٢٩٠، ٢٩٣،
 ٣٠٥، ٣١٧، ٣٣٨، ٣٧٢، ٤٢٩،
 ٤٤٥، ٤٤٤
 بلخ: ٢٦٤/٢

«حرف الألف»

أبرق العزاف: ١٤٠/٢
 إربيل: ٢٧٩/١
 الأحساء: ٦٠/٢
 الإسكندرية: ١١٠/١
 إسلامبول: ٣٨٢/٢
 أسيوط: ١٨٤/٢
 أصطخر: ١٦٥/١
 أصفهان: ١٣١/١، ١٦٠، ١٨٦،
 ٢٣٨، ٢٦٢، ٣٤٢، ٤٧٤، ١٥٠/٢،
 ٢٠٤، ٢٤٧، ٢٧٨، ٢٧٩
 أنطاكية: ٧٦/٢
 الأهواز: ٣٢٤/١، ٧٢/٢
 أوروبا: ٣٢٢/٢
 إيران: ٣٦٠، ٢٧٢، ٢٦٩، ٢٣٨/١،
 ٢٨٨، ١٥٩، ٨٦/٢، ٤٧٧، ٤٣٨، ٣٦٣

«حرف الباء»

باب السدرة: ١٢٢/٢
 باب الطوسي: ٢٠١/٢، ١٠٠، ٦٩/١
 البحرين: ٢٣٨، ١٨٨، ١١٢/١
 ٢٤٠، ٢٦٩، ٢٧١، ٣١٦، ٣٢٠،
 ٥١٤، ٥٤٩، ١١/٢، ١١٨، ٣٧٥،
 ٤٤٣، ٤٣٩

٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٩١ ،
٢٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،
٤١١ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ ، ٤٤٧ ،
٤٩٢ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥٢٧ ، ٥٣٧ ، ٥٣٧ / ٢ ،
١٨ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٧١ ، ١٥٩ ، ١٨٥ ،
١٨٧ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ،
٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٢٦ ،
٣٥٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

حلب: ٣٧٩ / ١ ، ٥١٧ ، ٥١٩ ، ٥١٩ / ٢ ،
٥٨ ، ٩١ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ / ٢ ،
٣٧٣ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٤٤١

حلوان: ٨٢ / ١

حمص: ١١٩ / ١ ، ٥٠٧

حوش: ٢٧٣ / ٢

الحويزة: ٣٠٨ / ١ ، ٤٠ / ٢ ، ٤٣ ، ٢٨٥

الحويزة: ٥٣٩ / ١

الحي: ٤٩٦ / ١

حيدر آباد: ٢٦٢ / ١ ، ٢٦٤

الحيرة: ٤٦٥ / ١

«حرف الخاء»

خراسان: ٨٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٠ / ٢ ،
١٠٥

خوارزم: ٢٤٢ / ١

«حرف الدال»

الدرمك: ٥١٦ / ١

دمستان: ٢٤٠ / ١

دمشق: ١٢٥ / ١ ، ١٢٦ ، ٣٨٦ ، ٢ / ٢ ،
٤٥ ، ٩١ ، ١٦٧ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٢

الدونج: ٣٨٥ / ١

ديار بكر: ١٢٤ / ١ ، ٢٧٥ ، ٥٠٨

ديرهند: ٤٦٥ / ١

دينور: ١٠٣ / ٢

بوهان: ١٨٨ / ١

بولاق: ٤١ / ١

«حرف التاء»

تيريز: ٣٢٩ / ١ ، ٢٥٢ / ٢ ، ٢٧٧ ،

٣٢٢ ، ٣١٩

تنيس: ٢٣٢ / ١

«حرف الجيم»

الجارف: ٤٥٨ / ١

جشيت: ٨٥ / ١

جبع: ٢٠٢ / ٢

جبل عامل: ٧٣ / ١ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

١٢٨ ، ١٦٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٢٩ ،

٣٣٣ ، ٣٦٣ ، ٤٠٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٢ / ٢ ،

٨٤ - ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

٢٤٧ ، ٣٣٣ - ٣٣٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨١

جبل قاسيون: ١٢٦ / ١

جد حفص: ٥١٤ / ١

الجزيرة: ٥٨ / ٢

جزين: ١٢٧ / ١

الجعارة: ٤٦٥ / ١

الجعفرية: ١٤٦ / ٢

جناحية: ١٨ / ٢

الجيزة: ١٨٤ / ٢ ، ١٨٥

جبع: ٣٦٣ ، ٢٢٩ / ١

«حرف الحاء»

الحباكة: ٢٤٠ / ١

الحجاز: ٣٠٨ ، ٣٦٣ ، ٣٧٤ / ١ ،

٤٦٦ ، ٨٦ / ٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ،

٢٦٧ ، ٢٠٢

حرم العباس: ١٧٧ / ١

الحلّة: ١٩٩ ، ١٢٧ ، ٩٩ ، ٩٧ / ١ ،

الديوانية: ٢٦٧/٢

«حرف الراء»

رأس عين: ٥٣٨/١ ، ٣٣٢/٢ ، ٣٣٣
الرقّة: ١٥١/١
الرملة: ٢٧٤/١
الروم: ٢٥٢/٢
الري: ٢٨١/٢

«حرف الزاء»

زبدین: ٣٣٣/١
زمزم: ١٠٩/٢

«حرف السين»

سامراء: ١٢٦/١ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٠٧/٢ ، ٤٢٢

سر من رأي: ٨٣/١

السماءة: ٩/١ ، ١١ ، ٤٠ ، ١٧٧ ، ٣٢٧ ، ٤٥٥ ، ٤٦٣ ، ٥٤٩ ، ٢٦٧/٢ ، ٤٣٧ ، ٣٥٥

السندية: ٢٤٩/٢

سوريا: ٤٧٧/١

سوق الشيوخ: ١٦١/١

سيراف: ٧٠/٢

سيروان: ١٠٤/٢

«حرف الشين»

شارع آل الشكري: ٤١/١

الشام: ٨٨/١ ، ١٢٤ ، ٥٠٨ ، ٥٣٢

٥٣٧ ، ٥٨/٢ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٦٥

١٦٧ ، ٢٠٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

شاهي: ٣١٣/١

الشرطة: ٤١٠/١

الشعبية: ١٦٢/١ ، ٢٤٣/٢

شقرة: ١٦٥/١ ، ٨٨/٢

الشنافية: ٢٦٧/٢

شيراز: ١١/٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦

«حرف الصاد»

الصلح: ١٠٨/٢

صنعاء: ٣٦٤/١

صيدا: ٢٣٣/٢

«حرف الطاء»

الطائف: ١٤١/٢

طهران: ١٥٣/١ ، ١٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩

٣١٧ ، ٢٨٧/٢

طوس: ٢٨٨/٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

طيبة: ٧٨/١ ، ٤٠٣

«حرف الظاء»

ظنزة: ٤٣٣/٢

«حرف العين»

عدن: ١١١/١

العراق: ٤١/١ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٤٧٧ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٤٨/٢ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٢٧ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢

عراق العجم: ٥٥٢/١

العريض: ١٥٦/٢

عسفان: ٤١٦/٢

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٤١١ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ،
٤٣١ ، ٤٩٩ ، ٥٣٥ ، ٥٥١ ، ٧٩/٢ ،
٨٠ ، ٩٩ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٦٤ ، ١٨١ ،
٢١٩ ، ٢٩٣ ، ٣١٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ،
٤٤٥

كربلاء: ٨٤/١ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ١٧٧ ،
١٧٨ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،
٢٩٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
٥٤٤ ، ١٨/٢ ، ٢٦ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ،
١٧٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ،
٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٥٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ،
٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

كناسة الكوفة: ١٣٢/١
الكوفة: ١/١ ، ٥٨ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ٢٤٤ ،
٣٧٩ ، ٦٣/٢ ، ١٤٦ ، ٢٧٠ ، ٣٥١ ، ٤١٠ ،
كيفًا: ٤٢٩/٢

«حرف الالام»

لملوم: ٢٦٧/٢
لنجة: ٥١٤/١ ، ٥١٥
ليدن: ٤١/١

«حرف الميم»

الماحوز: ٣٨٥/١
محلة البراق: ٢١٠/١
محلة العمارة: ٤١/١
المحمرة: ٥٤٩/١ ، ٥٥٠
المدائن: ٢٧٠/٢
المدينة: ٢٧٢/١ ، ٥٢٠ ، ١١/٢ ،
٨٥ ، ١٤١ ، ١٥٦ ، ٢٧٠ ، ٤١١ ، ٤١٦ ،
مراكش: ٤٤٢/١
المربد: ٧٦/٢ ، ٤١٧
مري: ١٨٧/١
مسجد السهلة: ٤٩٣/١

العقيقة: ٥٢/٢

العمارة: ١٨١/١ ، ٤٠٩

عُمان: ٥١٦/١ ، ١٩١/٢

عيناثا: ٣٧٩/٢

«حرف النين»

الغراف: ٤١٠/١ ، ٤٩٦

«حرف الفاء»

فارس: ١٨٩/١ ، ٣٠٨ ، ٤٧٣ ، ٢/٢ ،
١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،
١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٣٦٣ ،
٤٣٩ ، ٣٧٥

الفرات: ٢٦٧/٢

فنجکرد: ١٥/٢

«حرف القاف»

قاشان: ١١١/٢ ، ١١٢

القاهرة: ١١١/١ ، ٢٣١ ، ٤٤٨ ،
٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٤٥/٢

قرافة مصر: ١١١/١

قرميسين: ١٠٣/٢

قزوين: ٢٢٤/٢

القسطنطينية: ٣٥٨/١ ، ٣٥٩ ، ٥١٧ ،
٣٩٣ ، ١٨٤/٢

قصر شيرين: ٤٩٣/١

قصر عيسى بن جعفر: ٥٢/٢

القطيف: ٢٤٠/١

قلعة شيرز: ٨٣/٢

قلعة عزاز: ٥١٧/١ ، ٥١٩

قم: ٨٢/١ ، ٣٧٨ ، ٤٨/٢

«حرف الكاف»

الكاظمية = الكاظميين: ١٧٤/١

٤٢٩، ٤٢٧، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٨، ٣٩٢
 ، ٤٦٧، ٤٦٥، ٤٦٤، ٤٤٢، ٤٣٧، ٤٣١
 ، ٤٩٠، ٤٨٦، ٤٨٤، ٤٧٨-٤٧٥، ٤٧١
 ، ٥٣٧، ٥٢٩، ٥٠٢، ٤٩٦، ٤٩٤، ٤٩٢
 ، ١٨، ١٠/٢، ٥٥٣، ٥٥١، ٥٤٩، ٥٤٨
 ، ١٠٤، ٩٦، ٩٥، ٨٨، ٧٩، ٧١، ٣٣
 ، ١٦٥، ١٣٢، ١٣٠، ١٢٨، ١١٤، ١٠٥
 -٢٠٠، ١٩٤، ١٨٧، ١٧٤، ١٧٢، ١٦٩
 ، ٢٣٠، ٢٢٣، ٢٢٠، ٢١٤، ٢٠٩، ٢٠٢
 ، ٢٤٨، ٢٤٦، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٣٤-٢٣٢
 ، ٢٨٦، ٢٧٧، ٢٧٠، ٢٦٧، ٢٥٤، ٢٥٢
 ، ٣٣٣، ٣٢٥، ٣٢٢، ٣١٩، ٣١٢، ٢٩٦
 ، ٣٥٩-٣٥٧، ٣٥٥، ٣٥٠، ٣٣٨، ٣٣٧
 ، ٣٩٩، ٣٧٩، ٣٧٨، ٣٦٧، ٣٦٣، ٣٦٢
 ، ٤٣٨، ٤٣٧، ٤٠٣
 نصير آباد: ٣٥٢/٢
 النظامية: ٨٠/٢
 نيسابور=نيسابور: ١/٢، ٥٢٠، ١٥/٢، ٢٤٩

«حرف الهاء»

هراة: ١٠٢/١
 هجر: ١١٨/٢
 الهند: ١/١١٢، ١١٥، ٢٢٣، ٢٧٢
 ٣٦١، ١١/٢، ٨٦، ٣٥١، ٣٥٢
 الهندية: ١٩٤/٢، ٢٩٣

«حرف الواو»

وادي السلام: ١/٤٣١، ٥٣٧، ٣٣/٢
 واسط: ٢٩٠

«حرف الياء»

يزد: ١/٥٣٩، ٥٤١
 اليمن: ١/١١١، ٣٦٣، ٤٧٢، ١/٢
 ٨٦، ١٩٦، ٢٨١، ٢٨٢

مسجد عمران: ١/٢٣٦، ٢/٢١٤
 مسجد الكوفة: ٢/٣٨٢
 مشفر: ٢/١٩٥
 مصر: ١/١٢٥، ٤٥٢، ٥٣٣، ٥٣٥
 ٥٣٧، ٢/١٥٩، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٥
 ٤٣٧، ٣٠٦
 معركة: ٢/٤٥، ٤٨، ٢٤٧
 المعظم: ٢/٤٥
 المعلّى: ١/٣٦٣
 المغرب: ١/٤٤٢
 مقابر قریش: ١/١٢٢، ٢/١٦، ٢٧٢، ٦٧
 مقبرة الطوسي: ١/٧٢، ٢/٣٦٨
 مكة: ١/٢٧٤، ٣٦٣، ٣٧٣، ٤٦٢
 ٤٧٢، ٥١٣، ٢/٩٦، ١٠٥، ١٤١
 ١٥٩، ١٦٠، ١٩٤، ٢٨٢، ٣٧٨
 ٤١٦، ٣٨٢
 مكران: ٢/١٤٦
 الموصل: ١/٢٢٣، ٢٧٧، ٣٥٨، ٢/٢
 ٥٤، ٦٠، ١٧٣
 ميا فارقين: ١/١٢٤، ٢٧٦، ٢/٥٨
 ٤٣٣، ٤٢٩

«حرف النون»

الناصرية: ٢/٢٤٣
 النباطية: ١/٩٤، ٤٧٧
 النجف: ١/١١٠، ٩-١٤، ٤٢، ٤٩، ٥٧
 ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٨٧، ٩٦، ٩٧، ٩٩
 ١٠٠، ١٠٤، ١١٥، ١٥٧، ١٥٩-١٦٢
 ١٦٤، ١٧٦، ١٨١، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦
 ١٩٠، ١٩٢، ١٩٥، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٤
 ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٦، ٢٤٢، ٢٤٧
 ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٧٦
 ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٤-٢٩٦، ٣٠٢، ٣٣٣
 ٣٣٤، ٣٤٢، ٣٥٣، ٣٦٨، ٣٨١، ٣٨٣

مراجع التحقيق

أ - المخطوطة :

- ١ - الأحزان في مرثي خير إنسان: وهو مجموع مرثي السيد جعفر القزويني، جمعها السيد حيدر الحلبي، محفوظ في مكتبة السيد حميد أحمد القزويني في قضاء الهندية، نسخة أخرى منه في مكتبة آل كاشف الغطاء برقم ٦٨.
- ٢ - اختبار العارف ونهل العارف: ديوان شعر الشيخ حمادي آل نوح. نسخة منه في المجمع العلمي العراقي برقم . نسخة أخرى منه لدى الشيخ كاظم آل تيوتح.
- ٣ - أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ديوان شعر الإمام علي عليه السلام، لقطب الدين، محمد بن الحسين البيهقي الكيدري (ت ٥٧٦ هـ) دراسة وتحقيق: كامل سلمان الجبوري، ثم طبع ببيروت ١٤١٩ هـ/ ١٩٩٩ م.
- ٤ - تحفة الأزهار، وزلال الأنهار، في نسب أبناء الأئمة الأطهار: تأليف السيد ضامن بن شذقم الحسيني المدني (ت بعد ١٠٩٠ هـ) تحقيق وتعليق: كامل سلمان الجبوري.
- ٥ - تنمة أمل الأمل في تراجم علماء جبل عامل: للسيد محمد بن علي ابن إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن أبي شبانة البحراني (من أعلام القرن الثاني عشر الهجري)، نسخته في مكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة في النجف الأشرف، نسخة مصورة منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف برقم ٤٦٥.

- ٦ - ترجمة السيد مهدي الحسيني القزويني: بقلم ولده السيد حسين،
محافظة في دار الآثار ببغداد. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
- ٧ - الثبت الجديد في معرفة المشايخ والأسانيد: لكاظم عبود الفتلاوي.
- ٨ - جنة المأوى.
- ٩ - الحائريات: ديوان شعر الشيخ محسن بن محمد حسن الحائري
المعروف بأبي الحب. نسخة مصورة منه لدى السيد سلمان هادي
آل طعمة بكربلاء.
- ١٠ - الحائريات: للشيخ عبد المولى الطريحي (ت ١١٥٠ هـ)، نتف منه بما
يتعلق بشعراء كربلاء نقلها السيد سلمان هادي الطعمة بدفتر صغير.
- ١١ - الحدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية: للإمام حميد بن أحمد
المحلي الشهيد (ت ٦٥٢ هـ)، نسخة منها في دار الآثار ببغداد برقم
(٩١٣٦)، يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
- ١٢ - الحصون المنيعه في طبقات الشيعة: للشيخ علي بن محمد رضا آل
كاشف الغطاء (ت ١٣٥٢ هـ)، مخطوط في مكتبة آل كاشف الغطاء
في النجف برقم (٧٤٩).
- ١٣ - الحلقات: للشيخ عبد المولى الطريحي.
- ١٤ - الدرر الغرورية في مدائح العترة المصطفوية: من شعر، بخط الشيخ
محمد السماوي. نسخته محفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة
بالنجف برقم (٢٩١).
- ١٥ - الدر المنثور من المأثور وغير المأثور.
- ١٦ - الدر التنظيم في مناقب الأئمة اللهاميم: ليوسف بن حاتم الشامي
العامل، تلميذ المحقق الحلبي (ت ٦٧٦ هـ)، والمجاز من السيد
علي بن طاووس (ت ٦٦٤ هـ).
- نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٢٤).
- ١٧ - الدفعة الساكبة: لمحمد باقر بن عبد الحكيم الدهشتي، البهبهاني
(ت ١٢٨٥ هـ).
- نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (١٠٥٤).

- ١٨ - دمية القصر في شعراء العصر: للسيد حيدر الحسيني الحلبي (ت ١٣٠٤هـ).
نسخته في مكتبة آل كبة.
- ١٩ - دوحة الأنوار في ذكر الفريد من الأشعار: ديوان السيد جواد زين الدين الحسيني المعروف بـ (سياه بوش). نسخته في دار الآثار ببغداد برقم (٤١٨٣/٢)، ونسخة أخرى في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٤٢).
- ٢٠^٩ - ديوان السيد إبراهيم الحسيني العطار: بخط الشيخ محمد السماوي. نسخته في مكتبة الإمام الحكيم برقم (٢٩٣ م).
- ٢١^٩ - ديوان السيد أحمد الحسيني العطار: بخط الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٢٩٣ م).
- ٢٢ - ديوان الشيخ أحمد النحوي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم ().
- ٢٣^٨ - ديوان ابن أمير الحاج: عنوانه (لمعة تاريخ نور البادي). نسخته بمكتبة الإمام الحكيم في النجف برقم ().
- ٢٤ - ديوان الشيخ جعفر الخطي، أبو البحر: نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١١١٦٣).
- ٢٥ - ديوان الحاج جواد بدكت الأسدي: تحقيق السيد سلمان هادي آل طعمة. نسخته محفوظة لديه بـ كربلاء ثم طبع ببيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٢٦ - ديوان السيد جواد الحسيني الهندي. نسخته محفوظة لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بـ كربلاء.
- ٢٧ - ديوان الحسن الدمستاني. نسخته محفوظة في دار الآثار برقم (٢٣٦).
- ٢٨ - ديوان السيد حسين بن السيد رضا بحر العلوم. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (٢٣٨٣٩).
- ٢٩ - ديوان الشيخ حسين نجف: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم برقم (٦٣٣).

- ٣٠ - ديوان السيد راضي بن صالح القزويني: جمع الشيخ إبراهيم آل صادق العاملي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (٢/١٨٩٢)، ونسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم في النجف برقم (٢٩١ م).
- ٣١ - ديوان الرضا بن أحمد المقرئ: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٢٧٨ م).
- ٣٢ - ديوان الشريف بن فلاح الكاظمي: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٢٧٣).
- ٣٣ - ديوان السيد صادق الفحام الأعرجي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٨٩).
- ٣٤ - ديوان الشيخ صالح التميمي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦٠١).
- ٣٥ - ديوان السيد صالح القزويني: جمعه الشيخ إبراهيم صادق العاملي. نسخته بدار الآثار ببغداد، برقم (١/١٨٩٢)، ونسخة أخرى بخط الشيخ السماوي في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف برقم (٢٩١ م).
- ٣٦ - ديوان الشيخ عباس الأعمش. نسخته بدار الآثار برقم (٢٩٤٠).
- ٣٧ - ديوان الشيخ عباس الزبيري. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٥٦٩).
- ٣٨ - ديوان الشيخ عبد الحسين محي الدين: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٢٥٧٨).
- ٣٩ - ديوان علي بن الحسين (علاء الدين الشفهيني): بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٧٢١).
- ٤٠ - ديوان علي بن إسحاق الزاهي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤١ - ديوان علي بن حمّاد العبدي: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤٢ - ديوان الناشء الصغير (علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء). نسخته

بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).

- ٤٣ - ديوان علي بن عيسى الإربلي: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٤٤ - ديوان علي بن المقرب العيوني. نسخته بدار الآثار برقم (١٩٠٤).
- ٤٥ - ديوان فرج الله الحويزي الخطي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦٣٣/م).
- ٤٦ - ديوان الشيخ قاسم الملا (بن الشيخ محمد الملا علي). نسخة مصورة منه لدى السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف.
- ٤٧ - ديوان الحاج محمد جواد عواد البغدادي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٠)، ونسخة أخرى بدار الآثار في بغداد برقم (٣٠)، حققه واستدرك عليه: كامل سلمان الجبوري. ثم طبع في بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٤٨ - ديوان الملا محمد بن حمزة الحلبي. نسخة مصورة منه لدى السيد حبيب الأعرجي الخطيب في النجف.
- ٤٩ - ديوان الشيخ محمد رضا الأزري بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٨٠١).
- ٥٠ - ديوان محمد علي الأعسم: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخة منه في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف.
- ٥١ - ديوان الشيخ محمد علي الأوردبادي: جمعه وحققه: سبطه السيد مهدي الحسيني الشيرازي في النجف.
- ٥٢ - ديوان محمد علي كمونة: جمعه الشيخ محمد السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦٢٨).
- ٥٣ - ديوان محمد مال الله الموسوي القطيفي. نسخة منه لدى الأستاذ حسن عبد الأمير المهدي بكربلاء. نسخة أخرى منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٧٥٨).
- ٥٤ - ديوان ابن معصوم الحسيني المدني (علي خان). نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (٣٢٨). نسخة أخرى منه في مكتبة الشيخ محمد

- علي اليعقوبي في النجف. وأخرى في مكتبة المدرسة الشبرية بالنجف.
- ٥٥ - ديوان موسى شريف آل محي الدين. نسخته في مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف. نسخة مصورة منه في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم (٧٢٣ م).
- ٥٦ - ديوان السيد موسى الطالقاني. نسخة منه في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (١٧٣٧).
- ٥٧ - ديوان السيد مهدي بحر العلوم: بخط السيد محمد صادق بحر العلوم. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٣٨٨).
- ٥٨ - ديوان السيد مهدي بن داود الحسيني الحلبي: بخط الشيخ مهدي اليعقوبي. نسخة مصورة منه في دار الآثار في بغداد برقم (١٥٢٥٢). نسخة أخرى بخط الشيخ محمد السماوي في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٤٤٦).
- ٥٩ - ديوان السيد مهدي الطالقاني جمعه وحققه: السيد محمد حسن آل الطالقاني. نسخته محفوظة لديه بالنجف ثم طبع بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٦٠ - ديوان السيد نصر الله الحائري. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (١٢٦٩).
- ٦١ - ذخائر المآل في مدح النبي والآل: (ديوان السيد حسين مير رشيد الرضوي). نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٩٠).
- ٦٢ - الروض الأنيق: (ديوان شعر للشيخ عبد الحسين الحويزي). نسخته لدى السيد سلمان هادي آل طعمة بكر بلاء.
- ٦٣ - الروض الزاهي: للسيد محمد حسن آل الطالقاني. بمكتبة مؤلفة بالنجف.
- ٦٤ - الروض النضير: للشيخ جعفر النقدي.

- ٦٥ - الروضة التيممية في مدح الحضرة العلوية: بخط الشيخ السماوي. نسخته بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٦١٢).
- ٦٦ - رياض الأنس: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني.
- ٦٧ - رياض العلماء: للميرزا عبد الله أفندي بن الميرزا عيسى الأصفهاني. مخطوطة مصورة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف.
- ٦٨ - زهر الرياض وزلال الحياض في التواريخ والسير وأخبار الخلفاء والأئمة وما يتعلق بالمدينة: لبدر الدين الحسن بن علي الشدقي الحسيني المدني (ت ٩٩٩ هـ). يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.
- ٦٩ - سبائك التبر فيما قيل في المجدد الشيرازي وآله من الشعر: للشيخ محمد علي الأوردبادي. نسخته محفوظة لدى سبطه السيد مهدي الحسيني الشيرازي بالنجف.
- ٧٠ - سمير الحاضر: للشيخ علي بن محمد رضا آل كاشف الغطاء. نسخته بمكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم ().
- ٧١ - سوانح الأفكار: للسيد جواد شبر الخطيب.
- ٧٢ - شرح ديوان علي بن المقرب العيوني، نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١٤١٥٧).
- ٧٣ - شعراء النجف: لعبد الكريم الدجيلي.
- ٧٤ - العبقات العنبرية في طبقات الجعفرية: للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء. نسخته في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف برقم () ثم طبع بتحقيق الدكتور جودت القزويني، في بيروت.
- ٧٥ - الكشكول: للشيخ إبراهيم صادق العاملي.
- ٧٦ - الكشكول: للشيخ هادي آل كاشف الغطاء. نسخته في مكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء بالنجف يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.
- ٧٧ - الكلم اللامع في الأدب الضائع: للسيد قاسم الموسوي الخطيب. نسخته في دار الآثار ببغداد برقم (٢٨٩٥) يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منه.

- ٧٨ - كنز الأديب: لأحمد بن درويش البغدادي. نسخته في دار الآثار في بغداد برقم () ، نسخة منه في مكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف برقم () .
- ٧٩ - كنز الرغائب.
- ٨٠ - المجالس الحيدرية.
- ٨١ - مصباح الأدب الزاهر: للسيد مهدي الحسيني الحلبي.
- ٨٢ - مطالع البدور.
- ٨٣ - نزهة الجليس وخير أنيس: (ديوان السيد علي بن خلف الموسوي المشعشعي) بخط الشيخ السماوي. نسخته بدار الآثار في بغداد برقم (١٤٥٩٨). ونسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٨٠١ م).
- ٨٤ - نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر: لضياء الدين يوسف بن يحيى بن المؤيد بالله محمد الحسيني اليميني الصنعاني (ت ١١٢١ هـ)، تحقيق كامل سلمان الجبوري، ثم طبع ببيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ٨٥ - نشوة السلافة ومحل الإضافة ج ٢: لمحمد علي بشارة الخاقاني. نسخته في دار الآثار في بغداد برقم () ، ونسخة أخرى بمكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف برقم (٤٠٢) يحتفظ المحقق بنسخة مصورتين منهما.
- ٨٦ - نفحة بغداد: للسيد جعفر الحسيني الأعرجي. يحتفظ المحقق بنسخة مصورة منها.
- ب - المطبوعة:
- ٨٧ - آثار الحجة.
- ٨٨ - اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء: للمقرئزي، ط مصر ١٣٦٧ هـ.
- ٨٩ - أحسن الأثر: لمحمد صالح الكاظمي.
- ٩٠ - أحسن الوديعه: للسيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي (ت ١٣٩١ هـ)، ط النجف.

- ٩١ - إحقاق الحق: للقاضي نور الله التستري الشهيد.
- ٩٢ - أخبار أبي تمام.
- ٩٣ - أخبار شعراء الشيعة: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)، تحقيق محمد هادي الأميني، ط النجف ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٩٤ - أخبار الشعراء المحدثين، من كتاب الأوراق: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ)، باعثناء: ج. هيورث، دن، ط بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ٩٥ - أخبار مصر: لمحمد بن علي بن ميسر، ط القاهرة ١٩١٩ م.
- ٩٦ - أخبار أبي نؤاس: لابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ)، ط دار الفكر ببيروت، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م ملحق بكتاب الأغاني، يحمل الرقم (٢٥).
- ٩٧ - أخلاق الوزيرين: لأبي حنّان التوحيدي، تحقيق: محمد بن تاويت الطنجي، ط دمشق ١٩٦٥ م.
- ٩٨ - أدباء الجبل: للشيخ سلمان الظاهر.
- ٩٩ - أدباء من البحرين. مركزية كويتية للدراسات والبحوث.
- ١٠٠ - أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام، من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر: لجواد شبر الخطيب، ط بيروت ١٩٧٠ م وبعدها.
- ١٠١ - الأدب العصري في العراق: لروفائيل بطي، مط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م.
- ١٠٢ - أدب المرتضى: للدكتور عبد الرزاق محي الدين، ط بغداد ١٩٥٧ م.
- ١٠٣ - الإرشاد: للشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان العكبري (ت ٤١٣ هـ)، ط طهران ١٣٧٧ هـ، ثم النجف ١٣٨١ هـ.
- ١٠٤ - الأزرية: للشيخ كاظم الأزري، المقدمة، بقلم الشيخ محمد رضا المظفر.
- ١٠٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة: لابن الأثير، علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠ هـ)، ط مصر ١٢٨٠ هـ.

- ١٠٦ - أسرار الانقلاب: لعبد الرزاق الحسيني.
- ١٠٧ - أسرار البلاغة: لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق: محمد مصطفى المراغي، مط الاستقامة - مصر ١٩٣٢ م.
- ١٠٨ - أشعار الخليج، ديوان شعر الحسين بن الضحاك: جمع: عبد الستار أحمد فراج، ط دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ م.
- ١٠٩ - الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر العسقلاني، ط مصر ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م.
- ١١٠ - إعتاب الكتاب: لابن الأبار القضاعي، تحقيق: د. صالح الأشر، ط دمشق ١٩٦١ م.
- ١١١ - الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: لخير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦ هـ)، ط ٤ / دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٩ م.
- ١١٢ - أعلام الأدب.
- ١١٣ - أعلام العرب في العلوم والفنون: لعبد الصاحب الدجيلي، ط ٢ / النجف ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- ١١٤ - أعلام النساء: لعمر رضا كحالة، ط ٢ / دمشق ١٣٣٩ هـ.
- ١١٥ - أعلام هجر: لهاشم محمد الشخص: ط بيروت.
- ١١٦ - أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١ هـ)، ط دمشق وبيروت، ابتداء من ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م.
- ١١٧ - الأغاني: لأبي الفرج، علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ط دار الكتب المصرية، ط دار الثقافة - بيروت، ط دار الفكر - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م، محققة من قبل عدة محققين.
- ١١٨ - الإكليل: للهمداني، مختصر الجزأين الأول والثاني منه، اختصار محمد بن نشوان الحميري، طبع بالزنكوغراف في برلين ١٩٤٣ م، ج ٩ ط بغداد ١٩٣١ م، برنستن ١٩٤٠ م، ج ١٠ ط مصر ١٣٦٨ هـ.

- ١١٩ - إكمال الدين: للصدوق، أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي (ت ٣٨١ هـ)، ط بيروت.
- ١٢٠ - إلى ولدي: للسيد جواد شبر الخطيب.
- ١٢١ - الأمالي: لإسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ)، ط مصر ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م.
- ١٢٢ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد)، للشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط القاهرة ١٩٥٤ م، ثم ط بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- ١٢٣ - الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري: للسيد أحمد الحسيني، ط النجف ١٣٨٦ هـ.
- ١٢٤ - أمراء البيان: لمحمد كرد علي، ط مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م.
- ١٢٥ - أمراء الشعراء العربي في العصر العباسي: لأنيس المقدسي، ط بيروت ١٩٦٣ م.
- ١٢٦ - أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل: للحر العاملي، محمد بن الحسن (ت ١١٠٤ هـ)، ط حجرية مع كتاب منهج المقال في أحوال الرجال، مط كربلائي محمد حسين الطهراني ١٣٠٧ هـ، ط النجف بتحقيق السيد أحمد الحسيني ١٣٨٥ هـ.
- ١٢٧ - الأمير سيف الدولة الحمداني: جمعه كانار، ط الجزائر ١٩٣٤ م.
- ١٢٨ - إنباه الرواة على أبناء النحاة: لعلي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦ هـ)، ط مصر ١٩٥٠ م ثم ط دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ / ١٩٧٤ م.
- ١٢٩ - الأنساب: للسمعاني، أبي سعد، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي (ت ٥٦٢ هـ) ط بالزنكوغراف - ليدن ١٩١٢ م، ثم ط حيدر آباد (١٩٦٢ - ١٩٦٤ م).
- ١٣٠ - أنوار البدرين: للشيخ علي بن حسن البحراني.
- ١٣١ - أنوار الربيع في أنواع البديع: لصدر الدين، ابن معصوم، علي خان الحسيني المدني الشيرازي (ت ١١٢٠ هـ)، تحقيق شاکر هادي شكر، ط النجف ١٣٨٨ - ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م.

- ١٣٢ - الأنوار النعمانية .
- ١٣٣ - الإيجاز والإعجاز .
- ١٣٤ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: لإسماعيل باشا الباباني البغدادي، ط اسطنبول ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- ١٣٥ - البابلديات: للشيخ محمد علي اليعقوبي (ت ١٣٨٥ هـ)، ط النجف ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .
- ١٣٦ - بحار الأنوار: للمجلسي، محمد باقر بن محمد نقى (ت ١١١١ هـ)، ط حجرية - طهران .
- ١٣٧ - بدائع البدائه .
- ١٣٨ - البداية والنهاية في التاريخ: لأبي الفداء، إسماعيل بن كثير (ت ٧٧٤ هـ)، ط مصر ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ .
- ١٣٩ - البدر السافر .
- ١٤٠ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: لمحمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ)، مط السعادة بمصر ١٣٤٨ هـ .
- ١٤١ - بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين: للسيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي، تحقيق: السيد عبد الله شرف الدين، ط بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م .
- ١٤٢ - بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس: لأحمد بن يحيى الضبي، ط مجريط ١٨٨٤ م، ثم ط المثني بالأوفست .
- ١٤٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر ١٣٢٦ هـ، ثم ط عيسى البابي الحلبي بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٤٤ - ابن بسّام حياته وشعره: د. مزهر السوداني، مجلة المورد البغدادية مج ١٥ لسنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ع ١٠٣/٢ - ١٤٢ .
- ١٤٥ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: لمحمود شكري الألوسي البغدادي: ط ٢ مصر ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .

- ١٤٦ - البند في الأدب العربي: لعبد الكريم الدجيلي، ط بغداد ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.
- ١٤٧ - البيان والتبيين: للجاحظ، أبي عثمان، عمرو بن بحر (ت هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط مصر ١٣٦٧ - ١٣٦٩ هـ.
- ١٤٨ - تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، ط مصر ١٩١٣ - ١٩١٤ م، ثم ط دار الهلال بمصر ١٩٥٧ م.
- ١٤٩ - تاريخ الأدب العربي: لكارل بروكلمان، نقله إلى العربية: د. عبد الحليم النجار، ط مصر ١٩٧٧ م.
- ١٥٠ - تاريخ الإسلام: للذهبي.
- ١٥١ - تاريخ بغداد: للخطيب أبو بكر بن علي بن ثابت البغدادي (ت ٤٦٣ هـ)، ط مصر ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م.
- ١٥٢ - تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبتدأ والخبر): لابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ)، باعتناء: علاء الفاسي وأرسلان/ مط النهضة، مصر ١٩٣٦ م.
- ١٥٣ - تاريخ دمشق الكبير: لابن عساكر، علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط دمشق ١٩٥١ - ١٩٥٤ م.
- ١٥٤ - تاريخ شعراء سامراء: للشيخ يونس إبراهيم السامرائي، ط بغداد.
- ١٥٥ - تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك): لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ)، مط الحسينية بمصر. ثم دار المعارف بمصر ١٩٦١ م.
- ١٥٦ - تاريخ علم الفلك: لعباس العزاوي المحامي.
- ١٥٧ - تاريخ الفارقي: لأحمد بن يوسف الفارقي، تحقيق: بدوي عبد اللطيف عوض، ط القاهرة ١٩٥٩ م.
- ١٥٨ - تاريخ الكوفة الحديث: لكامل سلمان الجبوري، ط النجف ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ١٥٩ - تاريخ المشعشين وتراجم أعلامهم: لجاسم حسن شبر، ط النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

- ١٦٠ - تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في أخبار البشر)، لعمر بن المظفر، ابن الوردي (ت ٧٤٩ هـ) ط مصر ١٢٨٥ هـ.
- ١٦١ - تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام؛ للسيد حسن الصدر الموسوي (ت ١٣٥٤ هـ)، ط بغداد ١٩٥١ م.
- ١٦٢ - تتمة يتيمة الدهر: لأبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)، شرح وتحقيق: د. مفيد محمد قميحة، ط بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٦٣ - تذكرة الحفاظ.
- ١٦٤ - التذكرة السعدية.
- ١٦٥ - تذكرة القبور: للسيد مصلح الدين محمد مهدوي.
- ١٦٦ - تراجم علماء البحرين: لسليمان بن عبد الله البحراني.
- ١٦٧ - تراث كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعنة، ط بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٦٨ - الترياق الفاروقي، أو ديوان عبد الباقي العمري، ط ٢ النجف ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ١٦٩ - تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق: لداود الأنطاكي، ط مصر ١٣٠٢ هـ.
- ١٧٠ - التفسير الكبير: لفخر الدين، محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦ هـ)، مط البهية - مصر ١٩٣٨ م.
- ١٧١ - تكملة أمل الآمل: للسيد حسن الصدر الموسوي (ت ١٣٥٤ هـ)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، اهتمام: السيد محمود المرعشي، بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ١٧٢ - تكملة الرجال: للشيخ عبد النبي الكاظمي (ت ١٢٥٦ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف [د ت].
- ١٧٣ - تنقيح المقال: للشيخ عبد الله المامقاني (ت ١٣٥١ هـ)، ط المرتضوية - النجف ١٣٥٠ هـ.

- ١٧٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر: لعبد القادر بدران، ط دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ.
- ١٧٥ - الثقات العيون: للشيخ آغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ).
- ١٧٦ - جامع الرواة: للشيخ محمد بن علي الإردبيلي الغروي الحائري، مط ونكين - إيران ٣٣٤ هـ.
- ١٧٧ - جذوة المقتبس.
- ١٧٨ - الجعفریات: للسيد جعفر القزويني الحلبي، باعثناء: الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت ١٣٨٥ هـ)، ط النجف.
- ١٧٩ - جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد، ابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦ هـ)، ط مصر ١٩٤٨ م، ثم بتحقيق: عبد السلام محمد هارون، مصر ١٩٧٧ م.
- ١٨٠ - حديث الأربعة: للدكتور طه حسين، ط مصر ١٩٦٥ م.
- ١٨١ - حديقة الزوراء في سيرة الوزراء.
- ١٨٢ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، ط مصر ١٢٩٩ هـ.
- ١٨٣ - حلي الزمن العاقل.
- ١٨٤ - الحماسة البصرية: لصدر الدين بن أبي الفرج، تصحيح وشرح: مختار الدين أحمد، ط حيدر آباد ١٩٦٤ م.
- ١٨٥ - الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة: لابن الفوطي، كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الشيباني البغدادي (ت ٧٢٣ هـ) تحقيق: د. مصطفى جواد/ ط بغداد ١٣٥١ هـ / ١٩٣١ م.
- ١٨٦ - الحياة الأدبية في العصر العباسي.
- ١٨٧ - حياة الأموات.
- ١٨٨ - حياة الحيوان الكبرى: لكمال الدين الدميري (ت ٨٠٨ هـ) مط الاستقامة - القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م.

- ١٨٩ - الحيوان: لأبي عثمان، عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط مصر ١٩٣٨ م.
- ١٩٠ - خاص الخاص.
- ١٩١ - الخبر والعيان.
- ١٩٢ - خريدة القصر وجريدة العصر: لعماد الدين، محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني (ت ٥٩٧ هـ)، قسم شعراء الشام بتحقيق: د. شكري فيصل، ط دمشق ١٣٧٥ - ١٣٨٣ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٦٤ م.
- ١٩٣ - قسم شعراء الشام ودمشق، تحقيق: د. شكري فيصل، ط دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ١٩٤ - قسم شعراء المغرب والأندلس، تحقيق: محمد المرزوقي وآخرين وتحقيق آدرتاش آذرنوش، ط الدار التونسية ١٩٦٦ م، ١٩٧١ م.
- ١٩٥ - قسم شعراء صقلية والمغرب، تحقيق: عمران الدسوقي وعلي عبد العظيم، ط نهضة مصر ١٩٦٤ م.
- ١٩٦ - قسم شعراء العراق، تحقيق: محمد بهجت الأثري، ط بغداد ١٩٥٥ م، ١٣٧٥ - ١٣٨٤ هـ.
- ١٩٧ - قسم شعراء مصر، ج ١ - ٢، تحقيق: أحمد أمين، شوقي ضيف، إحسان عباس ق ٤ ج ١ تحقيق: عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم، ط نهضة مصر [د ت].
- ١٩٨ - خزائن الدرر: للنقدي.
- ١٩٩ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: للبغدادي، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ)، ط مصر ١٢٩٩ هـ.
- ٢٠٠ - خزانة الأدب: لابن حجة الحموي، علي بن محمد الحنفي (ت ٨٣٧ هـ) ط الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ.
- ٢٠١ - خطباء المنبر الحسيني: لحيدر صالح المرجاني.
- ٢٠٢ - الخطط التوفيقية الجديدة: لعلي مبارك، ط مصر ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ.
- ٢٠٣ - الخطط المقرئية المسمى بـ: (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار)، لأحمد بن علي بن عبد القادر المقرئ (ت ٨٤٥ هـ)،

- منشورات مط العرفان - الشياح - لبنان .
- ٢٠٤ - خلاصة الأقوال في معرفة الرجال: لأبي منصور الحسن بن يوسف ابن المطهر الحلبي (ت ٧٢٦ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم / ط النجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- ٢٠٥ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: لمحمد أمين المحببي الطبري (ت ١١١١ هـ)، ط مصر ١٢٨٤ هـ .
- ٢٠٦ - خلاصة تذهيب الكمال .
- ٢٠٧ - خلاصة الرجال .
- ٢٠٨ - دائرة المعارف الإسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت أفندي وجماعته، ط مصر ١٩٣٣ - ١٩٥٧ م .
- ٢٠٩ - دائرة معارف القرن العشرين: لمحمد فريد وجدي، ط مصر ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .
- ٢١٠ - دائرة المعارف الشيعية .
- ٢١١ - دار السلام: للميرزا حسين النوري الطبري (ت ١٣٢٠ هـ) .
- ٢١٢ - دراسات وتراجم عراقية: لعبد الرزاق الهلالي .
- ٢١٣ - الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة: للسيد علي خان، صدر الدين، ابن معصوم الحسيني المدني الشيرازي (ت ١١٢٠ هـ) ط النجف ١٣٨٢ هـ .
- ٢١٤ - الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، ط حيدر آباد ١٩٤٥ - ١٩٥٠ م، ثم بتحقيق: محمد سيد جاد الحق ط مصر ١٩٦٦ م .
- ٢١٥ - الدر المنتشر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر: للحاج علي علاء الدين الألوسي، تحقيق: جمال الدين الألوسي وعبد الله الجبوري، ط بغداد ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٢١٦ - الدر المشور .
- ٢١٧ - الدر النضيد في مرآة السبط الشهيد: للسيد محسن الأمين العاملي، ط ٤ / النجف [د.ت.] .

- ٢١٨ - الدر اليتيم والعقد التنظيم (ديوان شعر السيد حيدر الحلبي):
ط حجر، الهند ١٣١٢ هـ، ثم نشره علي الخاقاني ج ١ ط النجف
١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م، ج ٢ ط بغداد ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢١٩ - دلائل الصدق: للشيخ محمد حسن المظفر، ط النجف، ثم طهران
١٣٧٢ - ١٣٧٣ هـ.
- ٢٢٠ - دمية القصر وعصرة أهل العصر: لعلي بن الحسن الباخري
(ت ٤٦٧ هـ)، ط حلب ١٣٤٩ هـ، ثم بتحقيق عبد الفتاح محمد
الحلو ط مصر ١٩٧١ م.
- ٢٢١ - الديارات: للشابستي، علي بن محمد، تحقيق: كوركيس عواد، ط
بغداد ١٩٥١ م، ثم ط المعارف - بغداد ١٩٦٦ م.
- ٢٢٢ - الدين والإسلام: للشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء.
- ٢٢٣ - ديوان إبراهيم الصولي: ضمن كتاب الطرائف الأدبية، تحقيق: عبد
العزیز الميمني، ط القاهرة ١٩٣٧ م.
- ٢٢٤ - ديوان أسامة بن منقذ: تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي، وحامد عبد
المجيد، ط عالم الكتب - بيروت [د.ت].
- ٢٢٥ - ديوان أبو الأسود الدؤلي: ط انكلترا.
- ٢٢٦ - ديوان أبو الأسود الدؤلي: لعبد الكريم الدجيلي، ط بغداد.
- ٢٢٧ - ديوان أبو الأسود الدؤلي: تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين،
ط بغداد ١٩٦٤ م.
- ٢٢٨ - ديوان بديع الزمان الهمداني.
- ٢٢٩ - ديوان أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ)، تحقيق:
د. شاهين عطية، ط بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٢٣٠ - ديوان التهامي، أبي الحسن محمد بن علي: شرح وتحقيق:
د. علي نجيب عطوي، ط بيروت ١٩٨٦ م.
- ٢٣١ - ديوان الشيخ جابر الكاظمي، تحقيق: الشيخ محمد حسن
آل ياسين، ط بغداد ١٣٨٤ هـ.
- ٢٣٢ - ديوان الشيخ جعفر الخطي / أبو البحر، باعتناء: السيد محمد بن

- الحسين الهاشمي، ط طهران ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ٢٣٣ - ديوان الحاج حسن القيم: جمعه: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- ٢٣٤ - ديوان الحسن بن علي الضبي الشهير بابن وكيع التنيسي (ت ٣٩٣ هـ)، تحقيق: هلال ناجي، ط بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ٢٣٥ - ديوان الحماسة: لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: د. عبد المنعم أحمد صالح، ط بغداد ١٩٨٠ م.
- ٢٣٦ - ديوان السيد الحميري، إسماعيل بن محمد (ت ١٧٣ هـ)، جمع وتحقيق: شاعر هادي شكر، ط دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٦ م.
- ٢٣٧ - ديوان الحويزي، عبد الحسين بن عمران: بإشراف: حميد مجيد هدو، ط بيروت ١٩٦٤ م.
- ٢٣٨ - ديوان السيد حيدر الحلبي: انظر: الدر اليتيم والعقد النظيم.
- ٢٣٩ - ديوان حيص بيص، سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي (ت ٥٧٤ هـ)، تحقيق: مكّي السيد جاسم وشاعر هادي شكر، ط بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ٢٤٠ - ديوان الخالدين.
- ٢٤١ - ديوان الخبز أرزي: تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مج المجمع العلمي العراقي مج ٤٠ - ٤١ لسنة ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ.
- ٢٤٢ - ديوان دعبل الخزاعي: جمع وتحقيق: عبد الكريم الأشر، ط دمشق ١٩٦٤ م.
- ٢٤٣ - ديوان دعبل بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق: عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي، ط النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٢٤٤ - ديوان أبو دهب الجمحي، وهب بن زمعة (القرن الأول الهجري) برواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن، ط النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٢٤٥ - ديوان ديك الجن الحمصي، جمع وشرح: عبد المعين الملوحي

- ومحي الدين درويش، ط حمص - سوريا ١٩٦٠ م.
- ٢٤٦ - ديوان ديك الجن: تحقيق: أحمد مطلوب، وعبد الله الجبوري، ط بيروت ١٩٦٤ م.
- ٢٤٧ - ديوان الرصافي (معروف بن عبد الغني).
- ٢٤٨ - ديوان السيد رضا الموسوي الهندي: جمعه السيد موسى الموسوي، راجعه وعلّق عليه د. عبد الصاحب الموسوي ط بيروت ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٢٤٩ - ديوان ابن الرومي (علي بن العباس بن جريح)، تحقيق: د. حسين نصّار، ط دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٢٥٠ - ديوان ابن الساعاتي (علي بن رستم)، تحقيق: أنيس المقدسي.
- ٢٥١ - ديوان السري الرقاء، تحقيق ودراسة: د. حبيب حسين الحسني، ط بغداد - بيروت ١٩٨١ م.
- ٢٥٢ - ديوان الشيببي (الشيخ محمد رضا)، نشرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف، ط القاهرة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م.
- ٢٥٣ - ديوان الشريف الرضي، أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٠٦ هـ)، ط دار صّار - دار بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.
- ٢٥٤ - ديوان الشريف المرتضى: أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)، تحقيق: رشيد الصفار المحامي، ط مصر ١٩٥٨ م.
- ٢٥٥ - ديوان الشعر العاملي: للشيخ سليمان الظاهر.
- ٢٥٦ - ديوان الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ)، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.
- ٢٥٧ - ديوان الشيخ صالح التميمي، نشر: علي الخاقاني، ط النجف ١٣٦٧ هـ.
- ٢٥٨ - ديوان الشيخ صالح الكوّاز الحلبي (ت ١٢٩٠ هـ)، جمع وتحقيق: محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٤ هـ.

- ٢٥٩ - ديوان صرّ دُرّ (أبي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل):
ط دار الكتب المصرية ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.
- ٢٦٠ - ديوان صفى الدين الحلبي (ت ٧٥٢ هـ)، ط بغداد ١٣٧٥ هـ /
١٩٥٦ م.
- ٢٦١ - ديوان الصنوبري: تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت ١٩٧٠ م.
- ٢٦٢ - ديوان الصوري (عبد المحسن بن محمد)، تحقيق: مكى السيد
جاسم وشاكر هادي شكر، ط بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨١ م.
- ٢٦٣ - ديوان الطباطبائي، السيد إبراهيم (ت ١٣١٩ هـ): مط العرفان -
صيدا ١٣٣٢ هـ.
- ٢٦٤ - ديوان الطغرائي: تحقيق: د. علي جواد الطاهر و د. يحيى
الجبوري، ط بغداد ١٩٧٦ م.
- ٢٦٥ - ديوان طلائع بن رزيك: الوزير المصري، جمع: د. أحمد أحمد
بدوي، ط مصر [د ت].
- ٢٦٦ - ديوان طلائع بن رزيك: الملك الصالح، جمع: محمد هادي
الأميني، ط النجف ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢٦٧ - ديوان عباس ملا علي: جمع وتعليق: الشيخ محمد علي اليعقوبي،
ط النجف ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- ٢٦٨ - ديوان الحاج عبد الحسين شكر: تحقيق: الشيخ محمد علي
اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٢٦٩ - ديوان عبد الله بن سعيد بن محمد، ابن سنان الخفاجي الحلبي:
مط الأنسية - بيروت ١٣٠٩ هـ.
- ٢٧٠ - ديوان علي بن محمد الحماني: صنعة: محمد حسين الأعرجي،
مجلة المورد البغدادية مج ٣ / ع ٢.
- ٢٧١ - ديوان علي بن المقرب العيوني: ط المكتب الإسلامي بيروت -
الشام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٢٧٢ - ديوان أبي فراس الحمداني (ت ٣٥٧ هـ)، برواية: أبي عبد الله
الحسين بن خالويه، ط دار صادر - بيروت [د ت].

- ٢٧٣ - ديوان الفرزدق (همام بن غالب)، ط دار صادر - بيروت.
- ٢٧٤ - ديوان أبو الفضل كلانتر، ط طهران ١٣٧٠ هـ.
- ٢٧٥ - ديوان القاضي التنوخي (علي بن محمد بن أبي الفهم): هلال ناجي، مج الموارد البغدادية مج ٣ لسنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٢٧٦ - ديوان الشيخ كاظم الأزري: تحقيق: شاكر هادي شكر، مج المورد البغدادية مج ٤ لسنة ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- ٢٧٧ - ديوان الكاظمي، عبد المحسن: الجزء الأول باعتناء حكمت الجادرجي، ط بغداد [د ت]، الجزء الثاني بجمع رباب الكاظمي - ط بغداد ١٩٧٨ م.
- ٢٧٨ - ديوان كشاجم: تحقيق وشرح وتقديم: خيرية محمد محفوظ، ط بغداد ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٢٧٩ - ديوان ابن كمونة، محمد علي بن محمد بن عيسى: جمع وتحقيق: محمد كاظم الطريحي، ط النجف ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.
- ٢٨٠ - ديوان أبي المحاسن الكربلائي (ت ١٣٤٤ هـ)، رتبته وشرحه: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٣ هـ.
- ٢٨١ - ديوان الشيخ محسن الخضري: جمع وتحقيق: الشيخ عبد الغني الخضري، ط النجف ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.
- ٢٨٢ - ديوان محمد بن هاني الأزدي الأندلسي: باعتناء: شاهين عطية، مط اللبنانية - بيروت ١٨٨٦ م.
- ٢٨٣ - ديوان الشيخ محسن أبو الحب (ت ١٣٦٩ هـ)، تحقيق: السيد سلمان هادي الطعمة، جمع: الدكتور ضياء الدين أبو الحب، ط النجف ١٣٦٩ هـ.
- ٢٨٤ - ديوان السيد محمد سعيد الجبوبي: ط بيروت ١٣٣١ هـ.
- ٢٨٥ - ديوان السيد محمد سعيد الجبوبي: تحقيق: عبد الغفار الجبوبي، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٢٨٦ - ديوان محمد بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بسبط ابن

- التعاويذي: تحقيق: د. س. مرجليوث، مط المقتطف بمصر ١٩٠٣ م.
- ٢٨٧ - ديوان السيد مرزة الحلبي، نشر: حازم سليمان الحلبي، ط النجف ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م.
- ٢٨٨ - ديوان ابن معتوق، شهاب الدين بن أحمد بن ناصر الموسوي الحويزي (أبو معتوق) (ت ١٠٨٧ هـ)، ط بمصر على الحجر ١٢٧١، بيروت ١٨٨٥ م، ط الميمنية بمصر ١٣٢٠ هـ.
- ٢٨٩ - ديوان ابن معصوم، تحقيق: شاعر هادي شكر، ط بيروت [د ت].
- ٢٩٠ - ديوان السيد موسى الطالقاني: تحقيق: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.
- ٢٩١ - ديوان مهيار: ط مصر ١٣٤٤ هـ.
- ٢٩٢ - ديوان النابغة الجعدي، قيس بن عبد الله: ط دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢٩٣ - ديوان ابن نباتة المصري، جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن (ت ٧٦٨ هـ) ط بيروت [د ت].
- ٢٩٤ - ديوان السيد نصر الله الحائري: نشر: عباس الكرمانلي، ط النجف ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.
- ٢٩٥ - ديوان أبي نؤاس: تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي، ط دار الكاتب العربي - بيروت [د ت].
- ٢٩٦ - ديوان الشيخ هاشم الكعبي الحائري: تقديم: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف.
- ٢٩٧ - ديوان الهاشميات: شرح: محمود محمد الرافعي، ط مصر [د ت].
- ٢٩٨ - ديوان ابن هاني الأندلسي، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٢٩٩ - ديوان الشيخ يعقوب بن الحاج جعفر النجفي الحلبي: (ت ١٣٢٩ هـ) جمع: الشيخ محمد علي اليعقوبي، ط النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

- ٣٠٠ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسام الأندلسي (ت ٥٤٢ هـ)، ط مصر ١٣٥٨ - ١٣٦٤ هـ.
- ٣٠١ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة: للشيخ آغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ)، ط النجف ابتداء من ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م.
- ٣٠٢ - ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني (ت ١٣٩٤ هـ)، وضع لجنة التأيين، ط النجف ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٣٠٣ - ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين: لابن جرير الطبري، طبع في آخر كتابه (تاريخ الأمم والملوك) ١٣٢٦ هـ.
- ٣٠٤ - رجال السيد بحر العلوم (الفوائد الرجالية): للسيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي (ت ١٢١٢ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٣٥٩ هـ.
- ٣٠٥ - الرجال: لأبي داود الحلبي، تقي الدين الحسن بن علي (فرغ من كتابته ٧٠٧ هـ)، ط طهران ١٣٤٢ هـ، وطهران ١٣٨٣ هـ.
- ٣٠٦ - رجال الطوسي، أبي جعفر محمد بن الحسن (ت ٤٦٠ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٣٨١ هـ.
- ٣٠٧ - الرجال: للنجاشي، أحمد بن علي (ت ٤٠٥ هـ)، ط بمبي ١٣١٧ هـ.
- ٣٠٨ - رجال العلامة الحلبي.
- ٣٠٩ - رجال الكشي.
- ٣١٠ - الرحيق المختوم.
- ٣١١ - رسالة الطيف: للإربلي: علي بن عيسى، تحقيق: د. عبد الله العجوري، ط بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٣١٢ - رغبة الأمل من كتاب الكامل (وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد)، لسيد بن علي المرصفي، ط مصر ١٣٤٦ - ١٣٤٨ هـ.
- ٣١٣ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: لمحمد باقر الخوانساري الأصبهاني (ت ١٣١٣ هـ)، ط ١/١٣٠٧ هـ، ط ٢ حجر ١٣٦٧ هـ.

- ٣١٤ - الروض الأزهر.
- ٣١٥ - الروض النضير في ترجمة أدباء العصر: لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري، تحقيق: د. سليم النعيمي، مطبوع في مجمع العلمي العراقي - بغداد ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- ٣١٦ - الروضة البهية.
- ٣١٧ - الروضة الزاهرة في مدح العترة الطاهرة: ليعقوب بن جعفر، ط النجف.
- ٣١٨ - الروضة الكاظمية شعر شعبي، ديوان الشيخ كاظم سبتي: ط النجف.
- ٣١٩ - الروضيات، شعر أبي بكر الصنوبري الحلبي (ت ٣٣٤ هـ)، جمع: محمد راغب الطباخ، ط حلب ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م.
- ٣٢٠ - رياض العلماء للميرزا عبد الله أفندي الأصبهاني (من أعلام القرن الثاني عشر الهجري).
- ٣٢١ - رياض المدح والثناء: في مدح ورثاء النبي وآل بيته الأطهار: للشيخ حسين علي آل الشيخ سليمان البلادي البحراني، ط النجف [د ت].
- ٣٢٢ - ربحانة الأدب: للشيخ محمد علي المدرس.
- ٣٢٣ - زاد المسافر ولهفة المقيم الحاضر: للشيخ فتح الله بن علوان.
- ٣٢٤ - زبدة الحلب من تاريخ حلب: لابن العديم، ط بيروت ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- ٣٢٥ - زهر الآداب وثمر الألباب: للحصري القيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط مصر ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٣٢٦ - زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول: لعلي بن الحسن بن شذقم الحسيني المدني (ت ١٠٣٣ هـ)، تقديم: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.
- ٣٢٧ - سحر بابل وسجع البلابل: قدم له ونشره: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، ط صيدا ١٣٣١ هـ.
- ٣٢٨ - سعادة النفوس: لأغا بزرگ الطهراني.

- ٣٢٩ - سفينة بحار الأنوار، ومدينة الحكم والآثار: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي، ط النجف ١٣٥٥ هـ.
- ٣٣٠ - سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر: للسيد علي خان صدر الدين بن أحمد نظام الدين (ابن معصوم) الحسيني المدني (ت ١١٢٠ هـ) ط مصر ١٣٢٤ هـ.
- ٣٣١ - سلم الوصول.
- ٣٣٢ - سلوة الغريب وأسوة الأديب: لصدر الدين ابن معصوم، علي خان الحسيني المدني (ت ١١٢٠ هـ)، تحقيق: شاکر هادي شکر، مجلة المورد البغدادية مج ٨ لسنة ١٩٧٩ م وما بعدها.
- ٣٣٣ - سمط اللآلي، يحتوي على اللآلي في شرح أمالي القالي: لأبي عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط مصر ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م.
- ٣٣٤ - سيرة آل أسد خان: لمصطفى خان.
- ٣٣٥ - السيرة الحلبيّة، إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون: لعلي بن برهان الدين الحلبي، ط مصر ١٢٩٢ هـ.
- ٣٣٦ - السيرة النبوية: لأحمد زيني دحلان، ط بهامش السيرة الحلبيّة، المكتبة التجارية بمصر [د ت].
- ٣٣٧ - السيرة النبوية: لابن هشام، شرح: مصطفى السقا وجماعته، ط الحلبي بمصر ١٢٩٥ هـ، ثم ط مصر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م.
- ٣٣٨ - شاعر العقيدة: للسيد محمد تقي الحكيم، ط بغداد ١٣٦٩ هـ.
- ٣٣٩ - الشيببي الكبير، الشيخ محمد جواد: للدكتور حمود الحمادي، ط النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٣٤٠ - شخصيت شيخ أنصاري: للشيخ مرتضى الأنصاري.
- ٣٤١ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ)، ط القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ.
- ٣٤٢ - شذور العقود.
- ٣٤٣ - شرح القصيدة المذهبة: للشريف المرتضى، علي بن الحسين

الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ) ط مصر ١٣١٣ هـ.

٣٤٤ - شرح الكامل: للمرصفي.

٣٤٥ - شرح ديوان كعب بن زهير: لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، ط مصر ١٩٥٠ م، ثم ط القاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

٣٤٦ - شرح نهج البلاغة: لابن أبي الحديد، عز الدين أبي حامد المدائني (ت ٦٥٦ هـ)، ذو ٤ مجلدات ط مصر ١٣٣٠ هـ، ثم ط بيروت ١٣٧٤ هـ، ثم بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط مصر ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م.

٣٤٧ - شرح الهاشميات للكميت بن زيد الأسدي (ت ١٢٦ هـ)، لمحمود بن محمد الرافعي، ط ٣ شركة التمدن بمصر [د ت].

٣٤٨ - شعراء بغداد: لعلي الخاقاني (ت ١٣٩٨ هـ)، ط بغداد ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

٣٤٩ - شعراء الحلة: لعلي الخاقاني (ت ١٣٩٨ هـ)، ط ١ / النجف ١٣٧٠ - ١٣٧٢ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢ م، ط ٢ / بيروت ١٣٨٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٧٥ م.

٣٥٠ - شعراء الشام: لخليل المرتضى، ط بيروت ١٩٥١ م.

٣٥١ - شعراء الغري: لعلي الخاقاني (ت ١٣٩٨ هـ)، ط النجف ١٣٧٥ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م.

٣٥٢ - شعراء القطيف.

٣٥٣ - شعراء كاظميون: للشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

٣٥٤ - شعراء كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط النجف ١٣٨٥ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٦ - ١٩٦٩ م.

٣٥٥ - شعراء من لبنان.

٣٥٦ - الشعر العراقي الحديث: ليوسف عز الدين.

٣٥٧ - شعر علي الحمانى: صنعة: مزهر السوداني، مج كلية الآداب - جامعة البصرة المجلد ٧ ع ٩.

- ٣٥٨ - شعر الفضل بن جعفر، أبو علي البصير: مج المورد البغدادية
المجلد السنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٣٥٩ - شعر الكميت بن زيد الأسدي، تحقيق: د. داوود سلوم، ط النجف
١٩٦٩ م.
- ٣٦٠ - شعر النابغة الجعدي: ط دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ٣٦١ - شعر النجاشي الحارثي: جمع: د. سليم النعيمي، مجلة المجمع
العلمي العراقي مج ١٣ لسنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٣٦٢ - شماعة العنبر والزهر المعنبر: لمحمد بن مصطفى الغلامي
(ت ١١٨٦ هـ)، تحقيق: د. سليم النعيمي، مط المجمع العلمي
العراقي - بغداد ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٣٦٣ - شهداء الفضيلة: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني.
- ٣٦٤ - صدى الفؤاد في تاريخ بلد الكاظم والجواد: للشيخ محمد
الساوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
- ٣٦٥ - صفة الصفة: لأبي الفرج، ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، ط حيدر
آباد ١٣٥٥ هـ.
- ٣٦٦ - الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة على الصعيد:
للأدقوي، ط مصر ٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م.
- ٣٦٧ - طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ)،
ط مصر ١٣٢٤ هـ.
- ٣٦٨ - طبقات الشعراء: لأبي عبد الله، محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣٢
هـ)، ط ليدن ١٩١٣ م، ثم ط بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٣٦٩ - طبقات الشعراء، (طبقات فحول الشعراء): لابن المعتز، عبد الله بن
محمد المعتز بالله العباسي (ت ٢٩٦ هـ).
- ٣٧٠ - الطبقات الكبرى: لابن سعد، محمد بن سعد الزهري الواقدي
(ت ٢٣٠ هـ)، ط دار صادر - بيروت ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.
- ٣٧١ - طبقات المفسرين: للسيوطي، جلال الدين، ط ليدن ١٨٣٩ م.
- ٣٧٢ - طبقات المفسرين: للداودي المغربي.

- ٣٧٣ - الطغرائي: د. علي جواد الطاهر، ط بغداد ١٩٧٦ م.
- ٣٧٤ - ظرافة الأحلام فيمن رأى أحد المعصومين في المنام: للشيخ محمد السماوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
- ٣٧٥ - عبد المحسن الكاظمي، خمسة بحوث: لعبد الرحيم محمد علي، ط النجف.
- ٣٧٦ - العبر في خبر من غير: للذهبي، تحقيق: فؤاد سيد وصلاح الدين المنجد، ط الكويت ١٩٨٤ م.
- ٣٧٧ - العراقيات: جماعة من العلماء والأدباء.
- ٣٧٨ - العرب والروم.
- ٣٧٩ - العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ)، تحقيق: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، ط ٢، لجنة التأليف والنشر والترجمة بمصر ١٩٤٨ م، ثم ط الاستقامة بمصر ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٣٨٠ - العقد المفضل: للسيد حيدر الحلبي (ت ١٣٠٤ هـ)، ط بغداد ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ.
- ٣٨١ - علماء البحرين دروس وعبر: لعبد العظيم المهدي البحراني، ط بيروت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.
- ٣٨٢ - علماء معاصرين: لمحمد علي الخياباني.
- ٣٨٣ - العمدة: لابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) ط مصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.
- ٣٨٤ - عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، لجمال الدين، أحمد بن علي الحسيني المعروف بابن عنبه (ت ٨٢٨ هـ)، تعليق: السيد محمد صادق بحر العلوم، تصحيح: السيد محمد حسن الطالقاني، ط النجف ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.
- ٣٨٥ - عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والأثر: لابن سيد الناس اليعمري، ط مصر ١٣٥٦ هـ.
- ٣٨٦ - عيون الأخبار: لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري

- (ت ٢٧٦ هـ)، ط مصر ١٣٤٣ - ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م .
- ٣٨٧ - عيون أخبار الرضا: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، الصدوق (ت ٣٨١ هـ)، ط قم ١٣٧٧ هـ .
- ٣٨٨ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لأحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة (ت ٢٦٨ هـ)، ط بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
- ٣٨٩ - الغارات: لأبي إسحاق الثقفى .
- ٣٩٠ - غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار: ينسب إلى: تاج الدين محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي (كان حياً ٧٥٣ هـ) تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٣٩١ - غاية المرام في تاريخ محاسن دار السلام .
- ٣٩٢ - الغدير في الكتاب والسنة والأدب: للشيخ عبد الحسين أحمد الأميني، ط ٣ / بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٣٩٣ - غرر الفوائد ودرر القلائد/ انظر: أمالي المرتضى .
- ٣٩٤ - الفرج بعد الشدة: للقاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ)، ط مصر ١٩٠٣ م، ثم بتحقيق: عبود الشالجي، ط بيروت .
- ٣٩٥ - فرج الكرب: للكفعمي .
- ٣٩٦ - الفصول المختارة .
- ٣٩٧ - الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة: لابن الصبّاغ، علي بن محمد بن أحمد المالكي (ت ٨٥٥ هـ)، ط النجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٣٩٨ - الفلاكة والمفلوكون، للدلجي، ط مصر ١٣٢٢ هـ .
- ٣٩٩ - الفوائد البهائية .
- ٤٠٠ - الفوائد الرضوية: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت هـ) .
- ٤٠١ - فوات الوفيات: لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)،

تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٩٥١ م.

٤٠٢ - الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة: أصدرته: الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، ط استنسل ١٩٤٨ م.

٤٠٣ - الفهرست: لأبي جعفر الطوسي (ت ٤٦٠ هـ)، ط النجف ١٣٥٦ هـ، ثم ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.

٤٠٤ - فهرست مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف: لمحمد مهدي نجف، ج ١ ط النجف ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، ج ٢ ط رونيو ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.

٤٠٥ - فهرست المكتبة الرضوية.

٤٠٦ - فهرست المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية: ج ١ صنفه فؤاد سيد ط مصر ١٩٥٤ م، ج ٢ ق ١ وضعه لطف عبد البديع ط مصر ١٩٥٦ م، ج ٢ ق ٢ وضعه فؤاد سيد ط مصر ١٩٥٧ م.

٤٠٧ - الفهرست: لابن النديم، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٥ هـ)، ط ليسيك ١٨٧١ م.

٤٠٨ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان: للفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان (ت ٥٢٨ هـ)، ط باريس [د ت].

٤٠٩ - الكافي: لأبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني الرازي (ت ٣٢٨ أو ٣٢٩ هـ) تصحيح ومقابلة: الشيخ نجم الدين الأملي، تقديم وتعليق: علي أكبر الغفاري مط الإسلامية - طهران ١٣٨٨ هـ.

٤١٠ - كامل الزيارات: لأبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي (ت ٣٦٧ هـ)، بتصحیح: الشيخ عبد الحسين الأميني، مط المرتضوية - النجف ١٣٥٦ هـ.

٤١١ - الكامل في اللغة والأدب: للمبرد: أبي العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: زكي مبارك وأحمد محمد شاكر، ط مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧ م.

٤١٢ - الكامل في التاريخ: لابن الأثير، علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠هـ)، ط مصر ١٣٠٣ هـ، ثم مط المنيرية ومط الاستقامة ١٣٤٨ - ١٣٥٧ هـ.

٤١٣ - كتاب الحماسة: لأبي تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣٢ هـ).

٤١٤ - كتابخانه دانشگاه تهران (فهرست المكتبة المهداة من السيد محمد مشكاة إلى مكتبة جامعة طهران)، طهران ١٣٣٠ - ١٣٣٢ هـ.

٤١٥ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: لأبي شامة، ط مصر ١٢٨٧ هـ.

٤١٦ - كتابهاي چابي عربي: خان بابا مشار.

٤١٧ - الكرام البررة: للشيخ آغا بزرك الطهراني.

٤١٨ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ويكاتب چلبي (ت ١٠٦٧ هـ) ط استنبول ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.

٤١٩ - كشف الغمة في معرفة الأئمة: لأبي الحسن علي بن عيسى الإربلي (ت ٦٩٣ هـ)، ط إيران ١٢٩٤ هـ / ثم النجف ١٣٨٥ هـ.

٤٢٠ - الكشكول: للشيخ يوسف البحراني (ت ١١٨٦ هـ)، ط النجف ١٣٨١ هـ.

٤٢١ - الكشكول: لبهاء الدين، محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي (ت ١٠٣١ هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، مط عيسى البابي الحلبي بمصر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م، ط النجف.

٤٢٢ - كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: لأبي عبد الله، محمد بن يوسف بن محمد القرشي الكنجي الشافعي (ت ٦٥٨ هـ)، ط النجف ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م.

٤٢٣ - كنز الفوائد: لأبي الفتح، محمد بن علي بن عثمان الكراجكي (ت ٤٢٩ هـ)، ط حجرية ١٣٢٢ هـ.

٤٢٤ - الكنى والألقاب: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت ١٣٥٩ هـ)، ط النجف ١٩٥٦ م.

- ٤٢٥ - الكواكب السماوية: للشيخ محمد السماوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ.
- ٤٢٦ - الكواكب المنتشرة في القرن الثاني بعد العشرة: للشيخ آغا بزرك الطهراني.
- ٤٢٧ - اللباب في تهذيب الأنساب: لابن الأثير، ط مصر ١٣٥٦ - ١٣٦٩ هـ.
- ٤٢٨ - لباب الآداب.
- ٤٢٩ - لباب الألقاب في ألقاب الأطياب: لملا حبيب الله الكاشاني، ط طهران ١٣٧٨ هـ.
- ٤٣٠ - لسان العرب.
- ٤٣١ - لسان الميزان: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، ط بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ.
- ٤٣٢ - لغت نامه: لعلي أكبر دهخدا.
- ٤٣٣ - لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي (محمد علي): إصدار جمعية الرابطة الأدبية في النجف ١٣٨٥ هـ.
- ٤٣٤ - لؤلؤة البحرين: للشيخ يوسف البحراني (ت ١١٨٦ هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق بحر العلوم، ط النجف ١٩٦٩ م.
- ٤٣٥ - ماضي النجف وحاضرها: للشيخ جعفر باقر محبوبية (ت ١٣٧٨ هـ)، ط النجف ١٣٧٦ - ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م.
- ٤٣٦ - مالك الأشتر حياته وشعره: لمهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، السنة ١٣٩٨/٧ هـ / ١٩٧٨ م ع ٧، ٨.
- ٤٣٧ - مثالب الوزيرين (أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد): لأبي حيان التوحيدي (ت نحو ٤٠٠ هـ)، تحقيق: د. إبراهيم الكيلاني، ط دمشق ١٩٦١ م.
- ٤٣٨ - المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى: للشيخ محمد علي الأوردبادي، تحقيق: السيد جودت القزويني، ط بيروت.
- ٤٣٩ - مجالس المؤمنين: للقاضي نور الله التستري المرعشي (ت ١٠١٩ هـ)، ط حجري - طهران.

- ٤٤٠ - مجالي اللطف بأرض الطف: للشيخ محمد السماوي، ط النجف ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م.
- ٤٤١ - المجدي في أنساب الطالبين: لنجم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة (من أعلام القرن الخامس الهجري)، تقديم: السيد شهاب الدين المرعشي، تحقيق: د. أحمد المهدي الدامغاني، ط إيران ١٤٠٩ هـ.
- ٤٤٢ - المحاسن والمساوي؛ لإبراهيم بن محمد البيهقي (من علماء القرن الخامس الهجري)، مط السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٦ م.
- ٤٤٣ - المحاضرة: للسيوطي.
- ٤٤٤ - المحبر: لمحمد بن حبيب، ط حيدر آباد ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م.
- ٤٤٥ - محبوب القلوب.
- ٤٤٦ - محمد بن صالح العلوي، حياته وشعره: لمهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، السنة ١٣٩٦/٦ هـ / ١٩٧٦ م، ع ٥ و ٦.
- ٤٤٧ - مختارات مسالك الأبصار: مركز البحوث والدراسات الإسلامية، ط الكويت ١٩٥١ م.
- ٤٤٨ - المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبشي، انتقاء: الذهبي، تحقيق: د. مصطفى جواد، ط بغداد ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.
- ٤٤٩ - مخطوطات كربلاء: للسيد سلمان هادي الطعمة، ط النجف ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٤٥٠ - مخطوطات مكتبة البغدادي.
- ٤٥١ - مخطوطات الأدب في المتحف العراقي: لأسامة النقشبندي وضميلاء عباس، ط الكويت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.
- ٤٥٢ - مخطوطات الموصل.
- ٤٥٣ - المدح والرثاء: للشيخ حسين القديحي.
- ٤٥٤ - مدينة الحسين: للسيد محمد حسن الكلدار.
- ٤٥٥ - مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: لسبط ابن الجوزي، أبي المظفر

- يوسف شمس الدين (ت ٦٥٤ هـ)، ط حيدر آباد ١٣٧٠ هـ /
١٩٥١ م.
- ٤٥٦ - مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي، أبي الحسن علي بن
الحسين (ت ٣٤٦ هـ)، ط مصر ١٢٨٣ هـ، ثم ط باريس ١٨٦١ -
١٩٣٠ م، ثم بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مط السعادة
بمصر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م، ثم ط دار الأندلس - بيروت.
- ٤٥٧ - مستدرك الوسائل ومستنبط الوسائل: للميرزا حسين النوري الطبري
(ت ١٣٢٠ هـ)، مط دار الخلافة - طهران ١٣١٨ - ١٣٢١ هـ.
- ٤٥٨ - المسك الإذفر.
- ٤٥٩ - مشارق أنوار اليقين: للشيخ رجب البرسي، ط ١٠، دار الأندلس
بيروت [د ت].
- ٤٦٠ - مشاركة العراق.
- ٤٦١ - مشهد الإمام: لمحمد علي جعفر التميمي، ط النجف.
- ٤٦٢ - مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي، لعبد الرحيم محمد
علي ومحمد هادي الأميني، ط النجف.
- ٤٦٣ - المصباح. مركز تحقيق وتطوير علوم إسلامية
- ٤٦٤ - مصفى المقال: للشيخ آغا بزرگ الطهراني.
- ٤٦٥ - مطمح الأنفس ومسرح التأنس: للفتح بن خاقان، ط الجوانب -
القسطنطينية ١٣٠٢ هـ.
- ٤٦٦ - معادن الجواهر ونزهة الخواطر في علوم الأوائل والأواخر: للسيد
محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١ هـ)، ط دمشق ١٣٤٩ هـ /
١٣٥٢ هـ.
- ٤٦٧ - المعارف: لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم (ت ٨٨٩ هـ)،
ط دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٤٦٨ - معارف الرجال: للشيخ محمد حرز الدين، تحقيق: الشيخ محمد
حسين حرز الدين، ط النجف.
- ٤٦٩ - معالم العلماء: لابن شهر آشوب، رشيد الدين أبو جعفر محمد بن

- علي المازندراني السروي (ت ٥٨٨ هـ)، ط النجف ١٩٦١ م.
- ٤٧٠ - معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص: لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣ هـ)، مط البهية المصرية ١٣٠٤ هـ، ثم مصر ١٣٦٧ هـ.
- ٤٧١ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب: لعبد الواحد المراكشي، ط مصر ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م.
- ٤٧٢ - معجم الأدباء: لياقوت الحموي الرومي (ت ٦٢٦ هـ)، نشر: مرجليوث، ط القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م.
- ٤٧٣ - معجم البلدان: لياقوت الحموي الرومي (ت ٦٢٦ هـ)، ط مصر ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ.
- ٤٧٤ - معجم رجال الحديث: للسيد أبو القاسم الموسوي الخوئي، ط النجف ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ٤٧٥ - معجم رجال الفكر والأدب في النجف: د. محمد هادي الأميني، ط ٢ بيروت ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٤٧٦ - معجم السفر.
- ٤٧٧ - معجم الشعراء في لسان العرب للأيوبي.
- ٤٧٨ - معجم الشعراء: للمرزباني، ط مصر ١٣٥٤ هـ ملحقاً بكتاب المؤلف والمختلف، ثم بتحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط مصر ١٣٧٩ هـ.
- ٤٧٩ - معجم المخطوطات المطبوعة.
- ٤٨٠ - معجم المصنفين.
- ٤٨١ - معجم المطبوعات النجفية: لمحمد هادي الأميني، ط النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م.
- ٤٨٢ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، ط مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- ٤٨٣ - معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد، ط بغداد.

- ٤٨٤ - المغرب في حلي المغرب: لابن سعيد الأندلسي، ط مصر ١٩٥٣ م.
- ٤٨٥ - مقاتل الطالبين: لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)، شرح وتحقيق: السيد أحمد صقر/ ط مصر ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م.
- ٤٨٦ - المقتضب من تحفة القادم.
- ٤٨٧ - مقتل الحسين عليه السلام: للخوارزمي، أبي المؤيد الموفق بن أحمد المكي (ت ٥٦٨ هـ)، بتحقيق: الشيخ محمد السماوي/ ط النجف ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.
- ٤٨٨ - مكارم الآثار: للشيخ محمد علي الحبيب آبادي الأصفهاني.
- ٤٨٩ - ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع: لمحمد بن محمد بن زيارة، طبع ملحقاً بكتاب البدر الطالع، مصر ١٣٤٨ هـ.
- ٤٩٠ - مناقب آل أبي طالب: لابن شهر آشوب، محمد بن علي المازندراني (ت ٥٨٨ هـ)، مط العلمية - قم ١٣٧٩ هـ، مط الحيدرية - النجف ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.
- ٤٩١ - المنتخب في جمع المراثي والخطب: للشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)، ط النجف ١٣٦٩ هـ.
- ٤٩٢ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: لأبي الفرج، عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ)، ط حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٥٩ هـ.
- ٤٩٣ - منتقى الدرر في النبي وآله الغرر، ديوان الشيخ كاظم السبتي ط النجف ١٣٧٢ هـ.
- ٤٩٤ - من الرحمن: للشيخ جعفر النقدي.
- ٤٩٥ - منية الراغبين في طبقات النسابين: للسيد عبد الرزاق كمونة الحسيني (ت ١٣٩١ هـ)، ط النجف ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ٤٩٦ - الموازنة بين أبي تمام والبحثري: للآمدي، تحقيق: أحمد صقر، ط مصر ١٩٦١ - ١٩٦٥ م.

- ٤٩٧ - المؤلف والمختلف: للآمدي، ط مصر ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م ثم مصر ١٣٥٤ هـ.
- ٤٩٨ - موسوعة العتبات المقدسة، قسم النجف الأشرف: لجعفر الخليلي، ط بيروت ١٩٦٥ م.
- ٤٩٩ - المهرجان الخالد لذكرى آل حيدر: ط النجف ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٥٠٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤ هـ)، ط مصر ١٣٤٨ - ١٣٧٥ هـ.
- ٥٠١ - نجوم السماء: لمحمد علي بن صادق الكشميري، ط إيران.
- ٥٠٢ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري، ط مصر ١٢٩٤ هـ.
- ٥٠٣ - نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس: للعباس بن علي نور الدين الموسوي المكي (ت حدود ١١٨٠ هـ)، ط مصر ١٢٩٣ هـ، ثم ط النجف ١٩٦٧ م.
- ٥٠٤ - نفائس المخطوطات/ المجموعة الرابعة.
- ٥٠٥ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: للمقري التلمساني، ط مصر ١٣٠٢ هـ.
- ٥٠٦ - نقباء البشر: للشيخ آغا بزرك الطهراني.
- ٥٠٧ - نقد الرجال: لمصطفى التفرشي (كان حياً سنة ١٠١٥ هـ)، ط طهران ١٣١٨ هـ.
- ٥٠٨ - النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: لعمارة بن أبي الحسن علي الحكمي اليمني (ت ٥٦٩ هـ)، باعثناء: هر تويغ درنبرغ، ط شالون ١٨٩٧ م.
- ٥٠٩ - نكت الهميان في نكت العميان: لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، ط مصر ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م.
- ٥١٠ - نور الأبصار: للشبلنجي، السيد مؤمن بن السيد حسن مؤمن، مط اليمينية - بمصر ١٣١٢ هـ.

- ٥١١ - نهاية الإرب في فنون الأدب: للنويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٣ - ١٩٥٥ م.
- ٥١٢ - نهضة العراق الأدبية: للدكتور محمد مهدي البصير.
- ٥١٣ - الهدايا والتحف.
- ٥١٤ - هدية الأحباب: للشيخ عباس بن محمد رضا القمي (ت ١٣٥٩ هـ).
- ٥١٥ - هدية الرازي: للشيخ آغا بزرك الطهراني، ط النجف.
- ٥١٦ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل باشا البغدادي، ط استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ م.
- ٥١٧ - هكذا عرفتهم: لجعفر الخليلي، ط بغداد ١٩٦٣ م، بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٥١٨ - الوافي بالوفيات: لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط استانبول ١٩٣١ م، ثم باعتناء هلموت ريتز بوسي ديد رينغ، ثم ط المستشرقين الألمانية ١٩٣١ - ١٩٥٩ م.
- ٥١٩ - الوزراء والكتاب: للجهميشاوي، محمد بن عبدوس، تحقيق: مصطفى السقا وجماعته، ط مصر ١٩٣٨ م.
- ٥٢٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين، أبي العباس، أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت [د ت].
- ٥٢١ - وقعة صفين: لنصر بن مزاحم المنقري (ت ٢١٢ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط البابي الحلبي بمصر ١٣٦٥ هـ.
- ٥٢٢ - الولاة والقضاة: لأبي عمر، محمد بن يوسف الكندي المصري، ط بيروت ١٩٠٨ م.
- ٥٢٣ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط دار الفكر - بيروت ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٣ م.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

فهرس الموضوعات - للجزء الثاني

- ٥ ١٧٣ - علي بن أبي معاذ، أبو الحسن البغدادي :
- ٧ ١٧٤ - علي بن أحمد نظام الدين، السيد عليّ خان، ابن معصوم
- ١١ ١٧٥ - علي بن أحمد، أبو الحسن الجوهرى الجرجاني الكاتب :
- ١٣ ١٧٦ - علي بن أحمد الفنجكردى النيشابورى، شيخ الأفاضل :
- ١٥ ١٧٧ - علي بن إسحاق بن خلف، الزاهى البغدادي :
- ١٦ ١٧٨ - علي بن جعفر كاشف الغطاء :
- ١٩ ١٧٩ - علي بن الحسن بن علي بن الفضل، صرّدر :
- ٢٢ ١٨٠ - علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى :
- ٢٧ ١٨١ - علي بن الحسين، أبو الحسن علاء الدين الشفهيني :
- ٣٠ ١٨٢ - علي بن الحسين، من آل عوض الأسدي الحلّي :
- ٣٣ ١٨٣ - علي بن حماد بن عبيد العبدى، أبو الحسن البصري :
- ٤٠ ١٨٤ - علي بن خلف بن عبد المطلب المشعشمى الحويزى :
- ٤٣ ١٨٥ - علي بن رستم بن هارون، أبو الحسن بن الساعاتى :
- ٤٥ ١٨٦ - علي بن زيدان العاملى :
- ٤٨ ١٨٧ - علي بن سعد، أبو طاهر القمى :
- ٤٩ ١٨٨ - علي بن العباس بن جريح، أبو الحسن بن الرومى :
- ٥٢ ١٨٩ - علي بن عبد الحميد بن فخار، المرتضى :
- ٥٤ ١٩٠ - علي بن عبد الحميد النيلى :
- ٥٤ ١٩١ - علي بن عبدالعزيز بن أبي محمد، أبو الحسن :
- ٥٧ ١٩٢ - علي بن عبد الله بن حمدان، سيف الدولة :
- ٥٨ ١٩٣ - علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم، أبو الحسن الهروى :

- ١٩٤ - علي بن عبد الله بن المقرَّب العيونى الاحسانى : ٦٠
- ١٩٥ - علي بن عبد الله بن وصيف، الناشء الصغير : ٦٣
- ١٩٦ - علي بن عيسى بن أبي الفتح، بهاء الدين الأربلي : ٦٧
- ١٩٧ - علي بن عيسى الصائغ الرامهرمزي : ٦٩
- ١٩٨ - علي بن القاسم الحلبي، علي قاسم : ٧٠
- ١٩٩ - علي بن محمد بن أبي الفهم، القاضي التنوخي : ٧٢
- ٢٠٠ - علي بن محمد بن جعفر بن محمد، أبو الحسن الحماني : ٧٦
- ٢٠١ - علي بن محمدالحسين بن زين العابدين، الزيني : ٧٩
- ٢٠٢ - علي بن أبي زيد محمد بن علي، أبو الحسن الفصيحى : ٨٠
- ٢٠٣ - علي بن محمد بن محمد بن علي، أبو الحسن الكاتب : ٨٢
- ٢٠٤ - علي بن محمد بن المقلد بن نصر، أبو الحسن سديد الملك : ٨٣
- ٢٠٥ - علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن القشاقشي : ٨٤
- ٢٠٦ - علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن، القشاقشي : ٨٤
- ٢٠٧ - علي بن محمد بن مكّي، نجيب الدين العاملي الجبلي : ٨٦
- ٢٠٨ - علي بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام البغدادي : ٨٧
- ٢٠٩ - علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين العاملي : ٨٨
- ٢١٠ - علي بن المظفر بن ابراهيم بن عمرو الوداعي : ٩٠
- ٢١١ - علي بن ياسين بن مطر الحسنى العلاق : ٩١
- ٢١٢ - عمار بن ياسر الصحابي : ٩٦
- ٢١٣ - عيسى بن جعفر بن الحسن الأعرجي الكاظمي : ٩٨

«حرف الفاء»

- ٢١٤ - فارس بن محمد بن عنان، حسام الدولة أبو الشوك : ١٠٣
- ٢١٥ - فخر الدين بن محمد بن علي، الرماحي النجفي : ١٠٤
- ٢١٦ - فرج الله بن محمد بن درويش، الحويزي الخطي : ١٠٦
- ٢١٧ - الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي البصير : ١٠٧
- ٢١٨ - الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب : ١٠٨
- ٢١٩ - فضل الله بن علي بن عبد الله، الراوندي القاشاني : ١١١
- ٢٢٠ - فناخسرو بن الحسن بن بويه، أبو شجاع عضد الدولة : ١١٢

«حرف القاف»

- ٢٢١ - القاسم بن أحمد، أبو نصر الحروري: ١١٧
 ٢٢٢ - القاسم بن محمد بن حمزة، التستري الحلبي: ١١٨
 ٢٢٣ - القاسم بن محمد علي بن أحمد، الهرّ البصير: ١٢٠
 ٢٢٤ - قس بن عمرو بن مالك، النجاشي: ١٢٢

«حرف الكاف»

- ٢٢٥ - الكاظم بن أحمد بن محمد، أبو الهادي النجفي: ١٢٧
 ٢٢٦ - الكاظم بن الحسن بن سبتي، النائح النجفي: ١٣٠
 ٢٢٧ - الكاظم بن الصادق بن أحمد الهرّ: ١٣٣
 ٢٢٨ - كاظم بن محمد بن عبد الصمد الأزري: ١٣٦
 ٢٢٩ - كعب بن زهير بن أبي سلمى: ١٣٩
 ٢٣٠ - الكميت بن زيد بن حبيش، أبو المستهل: ١٤٣

«حرف اللام»

- ٢٣١ - لطف الله بن عبد الكريم بن إبراهيم، الميسي الاصفهاني: ١٤٩

«حرف الميم»

- ٢٣٢ - ماجد بن هاشم بن علي، أبو علي العريضي: ١٥٣
 ٢٣٣ - مالك بن التيهان بن عمرو، أبو الهيثم بن التيهان: ١٥٦
 ٢٣٤ - مالك بن الحارث بن عبد يغوث، الاشر النخعي: ١٥٧
 ٢٣٥ - مبارك بن رميثة بن أبي نعي: ١٥٩
 ٢٣٦ - محسن بن الحسن الحسيني الأعرجي الكاظمي: ١٦٠
 ٢٣٧ - محسن بن عبد الكريم بن علي الحسيني العاملي: ١٦٤
 ٢٣٨ - محسن بن فرج النجفي الجزائري: ١٦٨
 ٢٣٩ - محسن بن محمد حسن الحويزي، أبو الحبّ: ١٦٩
 ٢٤٠ - محسن بن محمد بن موسى الجناحي النجفي: ١٧١
 ٢٤١ - محسن بن محمود خنفر العفكاوي: ١٧٣
 ٢٤٢ - محفوظ بن وشاح بن محمد الحلبي الأسدي: ١٧٤
 ٢٤٣ - محمد بن إبراهيم، أبو العلاء السروي القادري: ١٧٦

- ٢٤٤ - محمد بن أحمد بن زين الدين، محمد زيني: ١٧٨
- ٢٤٥ - محمد بن أحمد، أبو العباس الصقر الموصلي: ١٨٢
- ٢٤٦ - محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن، الحثاتي العاملي: ١٨٤
- ٢٤٧ - محمد بن إدريس بن مطر، ابن مطر الحلبي: ١٨٥
- ٢٤٨ - محمد بن إسماعيل الحلبي، ابن الخلفة: ١٨٦
- ٢٤٩ - محمد بن إسماعيل بن صالح الصيمري: ١٨٧
- ٢٥٠ - محمد بن حبيب الضبي: ١٨٨
- ٢٥١ - محمد بن الحسن بن دريد، أبو بكر اللغوي البصري: ١٨٩
- ٢٥٢ - محمد حسن بن حمادي بن مهدي، أبو المحاسن الجناحي
الحائري: ١٩١
- ٢٥٣ - محمد بن الحسن بن زيد الدين، الشهيد العاملي: ١٩٤
- ٢٥٤ - محمد بن الحسن بن علي، الحر العاملي: ١٩٥
- ٢٥٥ - محمد الحسن بن محمد الصالح، آل كبة: ١٩٨
- ٢٥٦ - محمد بن الحسن بن الخليل الرازي: ٢٠١
- ٢٥٧ - محمد بن الحسين بن عبد الصمد، البهائي: ٢٠٢
- ٢٥٨ - محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا، كاشف الغطاء: ٢٠٤
- ٢٥٩ - محمد الحسين بن الكاظم بن علي، الكيشوان: ٢١٠
- ٢٦٠ - محمد بن الحسين بن محمد ابن الأمير محسن: ٢١٤
- ٢٦١ - محمد بن الحسين بن موسى، الشريف الرضي: ٢١٦
- ٢٦٢ - محمد بن حمزة بن الحسين بن نور، ابن الملا: ٢٢٠
- ٢٦٣ - محمد الرضا بن أحمد بن الحسن النحوي الحلبي: ٢٢٣
- ٢٦٤ - محمد الرضا بن إدريس بن محمد بن جفال الخزاعي: ٢٣٠
- ٢٦٥ - محمد الرضا بن الجواد بن محمد الشيباني الجفي: ٢٣٢
- ٢٦٦ - محمد الرضا بن محمد بن عبد الصمد، الازري: ٢٣٥
- ٢٦٧ - محمد سعيد بن محمود، ابن حبوبي النجفي: ٢٤٢
- ٢٦٨ - محمد سعيد بن محمود بن سعيد النجفي الحائري: ٢٤٤
- ٢٦٩ - محمد بن صالح بن محمد بن إبراهيم، صدر الدين العاملي: ٢٤٦
- ٢٧٠ - محمد بن العباس، أبو بكر الخوارزمي الطبري: ٢٤٨
- ٢٧١ - محمد بن عبد الرحمن القاضي، أبو بكر بن قريعة البغدادي: ٢٤٩
- ٢٧٢ - محمد بن عبد العزيز السوسي، أبو عبد الله شهاب الدين: ٢٥١

- ٢٧٣ - محمد بن عبدالعظيم الفزاز التبريزي: ٢٥٢
- ٢٧٤ - محمد بن عبد الله بن علي بن حسن، فخر الدين السبعي: ٢٥٤
- ٢٧٥ - محمد بن عبد الله البصري، أبو عبد الله المفتوح: ٢٥٦
- ٢٧٦ - محمد بن عبيد الله بن عبد الله، سبط بن التعاويذي: ٢٦٠
- ٢٧٧ - محمد بن عبيد الله بن علي، أبو الحسن الحسيني البلخي: ٢٦٤
- ٢٧٨ - محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد، أبو علي اللوموي: ٢٦٦
- ٢٧٩ - محمد علي بن الحسين بن محمد الأعمش: ٢٦٧
- ٢٨٠ - محمد بن علي بن حمزة الاقساسي نقيب الكوفة: ٢٧٠
- ٢٨١ - محمد بن علي بن شهر آشوب: ٢٧١
- ٢٨٢ - محمد علي بن محمد بن عيسى، ابن كمونة: ٢٧٣
- ٢٨٣ - محمد علي بن الشيخ أبي القاسم، الأوردبادي: ٢٧٥
- ٢٨٤ - محمد بن علي الحرفوشي الحريري الكركي: ٢٧٧
- ٢٨٥ - محمد بن علي بن الحسن بن حسول الوزير الرازي: ٢٨٠
- ٢٨٦ - محمد بن علي بن محمد، الحر العاملي المشغري: ٢٨١
- ٢٨٧ - محمد بن مال الله بن معصوم القطيبي الحائري: ٢٨٢
- ٢٨٨ - محمد بن محمد بن حماد، أبو الحسن بن حماد: ٢٨٤
- ٢٨٩ - محمد خان بن محمد علي خان، بهاء الدين بن نظام الدين: ٢٨٦
- ٢٩٠ - محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، الخواجة نصير الدين: ٢٨٧
- ٢٩١ - محمد بن محمد بن الحسين، العيناثي الجزيني: ٢٩٠
- ٢٩٢ - محمد بن مكي العاملي، الشهيد الأول: ٢٩١
- ٢٩٣ - محمد بن المهدي بن الحسن، القزويني النجفي الحلبي: ٢٩٢
- ٢٩٤ - محمد بن النعمان بن محمد، أبو عبد الله بن أبي حنيفة: ٢٩٦
- ٢٩٥ - محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر الخالدي: ٢٩٨
- ٢٩٦ - محمد بن هاني، أبو القاسم الأزدي متبي الغرب: ٣٠٠
- ٢٩٧ - محمد بن وهيب الحميري، أبو القاسم: ٣٠٤
- ٢٩٨ - محمود بن إسماعيل بن قادوس الدمياطي: ٣٠٥
- ٢٩٩ - محمود بن الحسين بن السندي، كشاجم: ٣٠٧
- ٣٠٠ - محيي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الرماحي: ٣١١
- ٣٠١ - المرتضى بن عبدالحسين بن الباقر بن محمد: ٣١٣
- ٣٠٢ - مرتضى قلي خان بن محمد علي، الأصفهاني: ٣١٥

- ٣٠٣ - مروان بن محمد السروجي الحلبي الأموي : ٣١٧
- ٣٠٤ - مسلم بن عقيل بن يحيى بن عبدان، اليربوعي الجصاني : ٣١٨
- ٣٠٥ - مصطفى بن الحسن بن الباقر، الآغا : ٣١٩
- ٣٠٦ - المصطفى بن الحسين الحسيني الطهراني : ٣٢٢
- ٣٠٧ - مغاس بن داغر الحلبي : ٣٢٥
- ٣٠٨ - مفلح بن الحسن الصيمري : ٣٢٦
- ٣٠٩ - منصور بن الزبيرقان بن سلمة، أبو عبد الله الجزري : ٣٢٨
- ٣١٠ - موسى بن أمين العاملي، آل شرارة : ٣٣٣
- ٣١١ - موسى بن جعفر الحسيني الطالقاني : ٣٣٥
- ٣١٢ - موسى بن شريف بن محمد بن يوسف : ٣٣٨
- ٣١٣ - موسى بن عمير، أبو هارون المكفوف : ٣٥٠
- ٣١٤ - المهدي بن الباقر بن الحسين، النقوي الهندي : ٣٥١
- ٣١٥ - المهدي بن الحسن بن أحمد القزويني : ٣٥٣
- ٣١٦ - المهدي بن داود بن سليمان الحلبي : ٣٥٥
- ٣١٧ - المهدي بن الرضا بن أحمد الطالقاني : ٣٥٧
- ٣١٨ - المهدي بن الصالح، المراياتي : ٣٥٩
- ٣١٩ - المهدي بن محمد بن الحسين بن إبراهيم البغدادي : ٣٦١
- ٣٢٠ - المهدي بن المرتضى بحر العلوم الطباطبائي : ٣٦٣
- ٣٢١ - المهيار بن مرزويه الديلمي : ٣٦٨

«حرف النون»

- ٣٢٢ - ناصر بن أحمد بن عبد الصمد، الشباني البحراني : ٣٧٥
- ٣٢٣ - نجيب الدين بن محيي الدين بن نصر الله، العينائي : ٣٧٨
- ٣٢٤ - نصر الله بن إبراهيم يحيى العاملي : ٣٨٠
- ٣٢٥ - نصر الله بن الحسين بن عليّ الفائزي : ٣٨١
- ٣٢٦ - نصر بن الصباح أبو القاسم البلخي : ٣٩٣
- ٣٢٧ - نصر بن المنتصر، أبو مقاتل الدؤلي : ٣٩٥

«حرف الهاء»

- ٣٢٨ - الهادي بن أحمد بن الحسن النحوي : ٣٩٩

- ٤٠٣ ٣٢٩ - هاشم بن حردان الكعبي الحويزي:
 ٤٠٩ ٣٣٠ - همام بن غالب بن صعصعة، الفرزدق:

«حرف الواو»

- ٤٢١ ٣٣١ - الورد بن زيد الأسدي:
 ٣٢٢ ٣٣٢ - وهب بن زمعة بن أسيد، أبو دهب الجمحي:

«حرف الياء»

- ٤٢٧ ٣٣٣ - يحيى بن الحسن بن الحسين، البطريق الأسدي:
 ٣٣٤ - يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد، أبو الفضل الخطيب
 ٤٢٩ الحصكفي:
 ٤٣٣ ٣٣٥ - يحيى بن عبد العظيم، أبو الحسين الجزار:
 ٤٣٧ ٣٣٦ - يعقوب بن جعفر النجفي، الحلبي الذاكر:
 ٤٣٩ ٣٣٧ - يوسف بن أحمد بن إبراهيم العصفوري:
 ٤٤٠ ٣٣٨ - يوسف بن إسماعيل بن علي، الشواء الكوفي:
 ٤٤٢ ٣٣٩ - يوسف بن محمد بن أبي ذيب البحراني:
 ٤٤٤ ٣٤٠ - يوسف بن محمد بن عبد الصمد الأزري:
 ٤٤٦ الخاتمة:
 ٤٤٩ الفهارس العامة:
 ٤٥١ فهرس الأعلام:
 ٤٧٦ فهرس الأعلام المترجمين في الهامش:
 ٤٨٢ فهرس الشعراء المترجمين في المتن:
 ٤٩٤ فهرس الأشعار:
 ٥٣٤ فهرس الأماكن والبقاع:
 ٥٣٩ فهرس مصادر التحقيق:
 ٥٧٨ فهرس الموضوعات: