

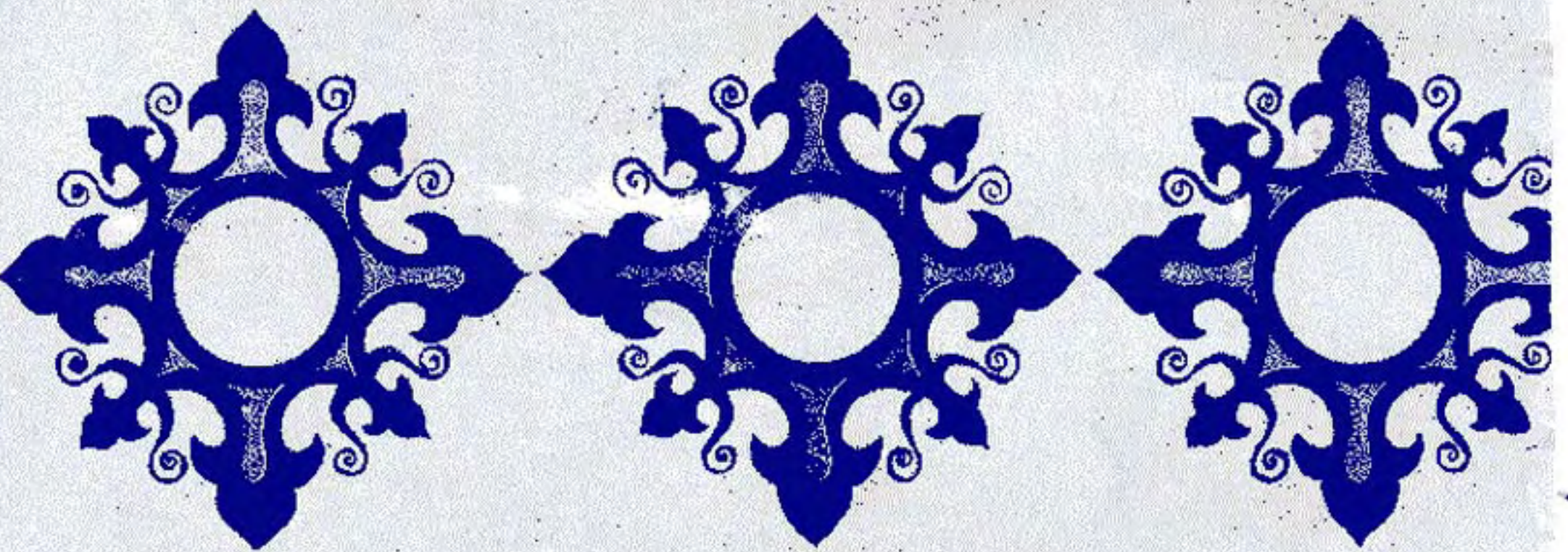
المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية

المجلد الثاني عشر - العدد الاول - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

WWW.ATTAWHEEL.COM



أسرة الجاحظ

ذِيَّانُ النَّاشِئِ الْكَبِيرِ

أبي العباس عبد الله بن محمد الأنباري
المتوفى سنة ٢٩٣هـ

القسم الخامس

تحقيق وتقديم

هلال ناجي

الاعلمية ص . ب ٦٨ - ٤

[١٠٩]

وقال :

ولي أملٌ بعيدٌ لستُ اثني على شيءٍ سواه* وهو سؤلي
أخ يلقني تحفظه إذا ما خلعتُ بشائلي شيمَ الشمولِ

[١٠٩] التخریج : مخطوطة قلب السرور في لايحه الورقة ٦٩ س

[١١٠]

وقال :

[مجزوء الكامل]

١ - لَمَّا عَطَفْنَسْنِ رءوسهنَّ (م) الى الظمسان في الكيسل
٢ - قد رتھن لعشبتھن (م) طلبن منهن القيسل

[١١٠] التخریج : الابانة / ٥٦ . المصحح المنبي ٢٢٢-٢٢٤ .

وقال الناشء :

[طويل]

- ١ - رأيت على اكوارنا كل ما جد
٢ - ندوم أسيافاً ونعلو قواضيباً
يرى كل ما يفنى من المال مغمماً
وننقض عبقاً ونطلع أنجماً

[١٩١١] التخريج : البيتان في شرح مقامات الحريري ٢/٢٢١ (طبعة خلاصة) .

الشرح :

- ٢ - ندوم : ندور ، يقال : دومت الشمس : دارت في كبد السماء . ودوم الطائر : حلق في الهواء . ودومت عينه : دارت حدقتها .

وقال في الفهد :

[طويل]

- ١ - وآثر موثي القميص مؤلّم
كأنّ عليه منهُ رقماً مؤثماً

[١٩١٢] التخريج : القصيدة في الأنوار ومحاسن الأشعار الورقة ١٧١ ما عدا الأبيات ٢ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٨
وقد استعملناها من المطارد . وهي في المصائد والمطارد ١٩٧ - ١٩٩ ما عدا الأبيات ٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ .

- رواية البيت الأول في المصائد : ملع .. رقماً مؤثماً .
رواية السادس في المصائد : تضمن الظفارا .
رواية الثامن في المصائد : وبينان لو تدني ذبالا .
رواية التاسع في المصائد : ونابان .
رواية العاشر في المصائد : الى كيده ، والتصويب من البيزرة .
رواية الثاني عشر في المصائد : وشدقان والحش الأوبد .
رواية الرابع عشر في المصائد : وعلته .
رواية الخامس عشر في المصائد : واشتهته مطلقاً بالاسم قد كان حرماً .
رواية السابع عشر في المصائد : وما يتولى منه أرهاق نفسه .
رواية البيت العشرين في المصائد : فيكفيه ومن روغان الصيد ان يتسهما .
والقصيدة في البيزرة ص ١٢٩ - ١٣٠ ما عدا الأبيات ٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ .
رواية البيت الأول في البيزرة : القميص ملع .
رواية الرابع في البيزرة : فنيطت واحكمت برصنين .
رواية السادس في البيزرة : تضمن الظفارا .
رواية الثامن في البيزرة : وبينان لو تدني ... ذبالا .

الشرح :

- ١ - ملع : الذي تلميعه مستطيل ، وهو الذي في بياض بلقه استطالة وتفرق . وقال الاصمعي :
إذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلق ، فذلك التوليع (انظر اللسان مادة ولع) .
الانمر : الذي على شية النمر وهو ان تكون فيه بقعة بيضاء وأخرى على اي لون كان .
والرقم : الكتابة والختم ، ورقم الثوب : كتابه .
الوشم : ما يكون على اليد من رقوم اذا غرزت بآبرة وذر عليها النبلج .

- ٢ - يلوح على خديّه خطّان عُرْجَا
 ٣ - مَقْتَلْ عُنْدِي سَاعِدِيهِ كَأَنَّمَا
 ٤ - وَنَيْطَتْ فَضُولُ السَّاعِدِيْنِ فَالْجَمْتُ
 ٥ - وَقَدْ أَشْرَاعَنْ بَرْتَنَيْنِ مُزِيلِ
 ٦ - تَكْنَفَنَّ أَظْفَارًا كَأَنَّ حُجُونَهَا
 ٧ - لَهُ هَامِةٌ لَوْ أَنَّ كَفًّا رَهِيْشَةً
 ٨ - بِمَيْتَيْنِ لَوْ يَدْنِيْ أَلَى قَبْسَيْهِمَا
 ٩ - وَتَابِيْنِ لَوْ يَشْطُو الزَّمَانُ عَلَى الْوَرْدِي

- بَعْدَيْهِمَا كَانَ الْحَسَامُ مَقْدَمًا
 ١٠ - وَوَجْهَهُ يَجِيلُ الْخَيْرَ فِي صَفْحَاتِهِ
 ١١ - وَجَفْنَانِ يَنْتَالُ الرَّدَى لِحَظَاتِهِمَا
 ١٢ - وَثِيْدَقِيْنِ كَالْفَارِيْنِ يَلْتَهِمَانِ مَا
 ١٣ - أَجَدَتْ لَهُ التَّقْوِيمُ حَتَّى كَفَفَتْهُ

بقية التخريج [١١٢] :

- ورواية التاسع في البيزة : وتابان .
 ورواية العادي عشر في البيزة : لحظاتها .
 ورواية الثاني عشر في البيزة : وشيطان والحش الاوابد .
 ورواية الثالث عشر : عن الشيم اللاني .
 ورواية الرابع عشر : وعلمته .
 ورواية السابع عشر : وما يتولى منه ادهال نفسه .
 ورواية الثامن عشر : حشفا برومه وترلما .
 ورواية البيت العشرين : ومن رولان .

الشروح :

- ٢ - القد : سير من جلد غير مدبوغ . ابرما : احكما .
 ٤ - لزا : شدا والصقا .
 ٥ - البرثن : من السباع والطيور بمنزلة الاصبع من الانسان . الشتن : الخشن التليظ الاصابع .
 ستم الشيء : علاه ورفعه وجعل له ما يشبه السنام .
 ٦ - تكنف : احاط . الصياصي : جمع مبيصة وهي شوكة الحائك . حجونها : ما اموج منها .
 ٧ - الرهيشة : الضعيفة . دحتها : رمتها .
 ٨ - الذبال : جمع ذبالة وهي الغنيلة .
 ١٠ - يجيل الخير (كذا في الاصل) واعلمها (يجيل الحين) .
 ١٢ - الربد : جمع ربداء وهي الشاة السوداء المنقطة بحمرة .
 الخنس : البقرة الوحشية والظباء .

- ١٤- فَعَلَّمْتُهُ الْأَمْسَاكَ لِلصَّيْدِ بَعْدَمَا يَشْتُ لَجَهْلِ الطَّبْعِ أَنْ يَتَلَمَّا
- ١٥- فَجَاءَ عَلَى مَا شِئْتُهُ وَوَجَدْتُهُ مُحِلًّا لِمَا قَدْ [كَانَ] مِنْ قَبْلُ حَرًّا مَا
- ١٦- إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ أَسْمَحَتْ لَنَا نَفْسُهُ الْإِ تَرْيِيقَ لَهُ دَمًا
- ١٧- وَلَا يَتَوَلَّى مِنْهُ أَزْهَاقَ نَفْسِهِ وَلَكِنْ يَتَوَدَّى بِهِ صَاحِبًا مُسَلِّمًا
- ١٨- إِذَا لَاحِظْتَ عَيْنَاهُ شَخْصًا تَرُومُهُ تَمَرُّ فِي أَكْفِهِ رَارَهُ وَتَرْغَمًا
- ١٩- يَرُومُ لَنَا فِي ذَلِكَ سَمْعًا وَمَطَاعَةً حِفَاضًا عَلَى ذِمَّاتِنَا وَتَذَمُّشًا
- ٢٠- فَيَكْتَفِيهِ مِنْ أَحْضَارِهِ وَتَبَاتِهِ وَمِنْ رَوَعَاتِ الصَّيْدِ أَنْ يَجْهَمَا
- ٢١- فَلَمَّا نَزُدَّ الطَّرْفَ الْإِ بِأَنْ نَرَى لَقَبَضَتِهِ فِي جُثَّةِ الصَّيْدِ مَيْسَمًا
- ٢٢- كَانَ آلَهُ الْخَلْقِ أَصْفَاهُ رِقَّةً وَحَكَمَهُ فِي نَفْسِهِ قَتَحَكَمًا

الشروح :

- ١٨ - ترغم عليه : تفضب .
٢٠ - الاحضار : العدو السريع . روعات : جمع روعة وهي الفرعة .

[١١٣]

وقال الناشئ الأكبر :

[منرج]

- ١ - إِنْ كُنْتَ بِالذَّلِّ رَاضِيًا فَارْحُ فِي الْجَقْنِ حَدَّ الْمَهْدِ الْخَذْمِ
- ٢ - لَا تَرْكَبِ الْخَيْلَ كَالرَّجَالِ وَلَا تَلْبَسِ لِبَاسَ الْفَوَارِسِ الْبُهْمِ
- ٣ - فَالْمَرْءُ بِالْجُودِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْمَهْمَةِ يَحْوِي مُحَاسِنَ الْكِرَمِ

[١١٣] التخریج : الإبانة / ١٤٤ . والاول والثالث فقط في الصبح النبوي من حينية المتنبي / ٢٥٨ .

[١١٣] مكرر

وقال الناشئ :

- ١ - سَمِعْنَا بِالصَّدِيقِ وَلَا نَرَاهُ عَلَى التَّحْقِيقِ يُوْجِدُ فِي الْأَنَامِ
- ٢ - وَأَحْسَبُهُ مُحِلًّا نَقْصُوهَ عَلَى وَجْهِ الْمَجَازِ مِنَ الْكَلَامِ

التخریج : الفرد والمرد ص ٢٩١ .

[١١٤]

وقال الناشي الكبير :

[كامل]

- ١ - لمْ تَبْنِ فِي الدُّنْيَا سَمَاءً مَكَارِمَ
 - ٢ - وَإِذَا سَمَتْ يَوْمًا لِلنَّاسِ أَدِيمَهَا
 - ٣ - وَإِذَا سَمَتْ بِنَمَةٍ مَحْرُومَةٍ
 - ٤ - وَإِذَا أَلْيَحَصَتْ لِلْأَنَامِ بَوَارِقُ
- الآ - ونحنُ بدورُها وثَجُومُها
يَوْمًا أَبَالِشْهَا فَنَحْنُ رَجُومُها
من كلِّ حَادِثَةٍ فَنَحْنُ حَرِيمُها
بِنَدَى فَنَّا تُثْمَلُ غِيومُها

[١١٤] التخریج : البصائر والذخائر ١٧١/٢ .

الشرح :

- ٢ - حريم الرجل : ما يدافع عنه ويحميه . والحريم أيضا : ما حرم فلم يمس .
- ٤ - الاح البرق : اومض .

[١١٥]

وقال الناشي :

[الكامل]

- ١ - أَمْوَى مَقَارِبَةِ الْمَذُولِ لِأَنَّهُ
- لهِجَ " بذكر كَرٍ في خلال كلامه

[١١٥] التخریج : بديع اسامة بن منقذ / ١٦٩ .

[١١٦]

وقال في نعت صيد الأسد باللباد (١) :

[مدبد]

- ١ - رَبِّ ذِي شَبْلِينَ قَسْوَرَقٍ
- قَدْ أَجَمَّ الْحَيْنُ فِي أَجَبِهِ

[١١٦] التخریج والاختلاف الروايات :

القصيدة في الصائد والمطاردة من ١٨١-١٨٢ ما مدد الأبيات ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ .
والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ في مخطوطة مباهج
الفكر ومناهج المبر ٢٠/٢ .

(١) اللباد من أدوات الصيد ، واللبد كل شمر أو صوف تدخلت أجزاؤه وتلحق بعضها ببعض فتلبدت . وتتلخص طريقة الصيد بها أن يتخذ الصائدون من اللباد أكسية مضاعفة لسترهم من الأسود وتقيهم أذاها . فيخرجون لصيدها مرتدين هذه اللبايد ومعهم أوهاق والواب وقیود ، فإذا مر بهم الأسد لم يظن اليهم بسبب اكسية اللباد ، فيرمونه بالأوهاق فتعلق به ، أو يلقون عليه الاتواب فتغطي وجهه وجسده وتشل حركته ، ثم يخلونه ويقيدونه . (انظر من ١٦ من كتاب شمر الطرد الى نهاية القرن الثالث الهجري) .

الشرح :

- ١ - الأجمة : ماوي الأسد ، والشجر الكثير الملتف .

- ٢ - موتٌ من يرديه عيشته
 ٣ - لا تبرى حيتاً يطيف به
 ٤ - كيجن الحرب هامتته
 ٥ - وكجدل الجذع قمرته
 ٦ - وكففسر القيد ساعده
 ٧ - وكوقب الشعب مقلته
 ٨ - وكان البرق ما قد حث
 ٩ - وكتاب النساب مغلته
 ١٠ - وكان الموت مقترض
 ١١ - وكان الرعد ما اتزع
 ١٢ - وكاجناد الحاسب ما
 ١٣ - وكوشك الدهر خطفته
 ١٤ - وكآجال تسير السي
 ١٥ - وكان السيف منصلتا
- فهو مجبول على رغبه
 لا ، ولا يدنو الى حرمه
 وكفور الفار رحب فيه
 وكهضب ضخم ملتزمه
 وكوقب رجب مبتسمه
 وكلقب شعب ملتهميه
 عيشته باللحظ من ضرته
 حين ينحيه بمخططيه
 بين لحيثيه وملتثيه
 نفسه بالدار من سدمه
 بين متيه الى قمه
 حين تلفيه على وجيه
 عسمر امضاء مقترمه
 كسرّه إذ ذاد عن حبرمه

بقية التخريج [١١٦] :

- ورواية الثالث في الباهج : لا يرى .
 ورواية الرابع : نور فعه .
 ورواية الخامس في الصايد : الجزع . وابتنا رواية الباهج « الجدع » .
 ورواية جبل الطامس في الباهج : وكهضب سمب ملتزمه .
 ورواية عجز السادس في الباهج : وكهف رجب مبتسمه .
 ورواية السادس عشر في الصايد : منخرقا خصره وقد رجحنا عليها رواية الباهج .
 ورواية السابع عشر في الباهج : فجميع الناس .

الشروح :

- ٤ - الفار : الكهف ، وغوره : قعره .
 ٥ - القصرة : اصل العنق اذا غلظت . والالتزام : الاعتناق ، والمتزم : موضع الاعتناق .
 ٦ - الضفر : الجدل . القد : سير من جلد غير مدبوغ . الوعد : الارض المنخفضة .
 ٧ - الوقب : الكوة . الشعب : الطريق في الجبل . واللص : مضيق الوادي .
 ٩ - المخطم : من الدابة مقدم انفها وفمها . ينحيه : يصيره في ناحية .
 ١٠ - اللحيان : مثبت اللحية من الانسان وغيره . والملثم : مكان التلثم وهو الفم .
 ١١ - السدم : الغيظ مع حزن .
 ١٢ - الوجم : السكوت مع غيظ .
 ١٤ - الآجال : جمع أجل وهو وقت الموت .

- ١٦- وكان السهم مختسراً
 ١٧- إن يكن رزق الوري قيساً
 ١٨- عثت كفت المنون به
 ١٩- بضئيل الحال متعرض
 ٢٠- ذا عليه طمر ذي شعث
 ٢١- ولذا درع ملتبسة
 ٢٢- من لباس الشما موثقه
 ٢٣- لم يسره غير فجساته
 ٢٤- واز بأرء الليث واعتشورت
 ٢٥- ثم دكتته حفيظته
 ٢٦- فأحس الكف ضلته
 ٢٧- وسمى الخنفي مكيدته
 ٢٨- ومكيمات واكسية
 ٢٩- واغض الكبل نخوته
 ٣٠- فرأيت الليث منجدلاً
 ٣١- أن في هذا لمعتبساً
- حضره قصداً الى بهية
 فجميع الخلق من قيسه
 فباتت عليه نقيسه
 وخفي الآل مكشيه
 ملئت الايام من قدميه
 طال ما يلقاه من كلبيه
 وظهير الشيخ ملتئم
 باركا يسمى الى وقمه
 باله الأوجال من لعنه
 واعاد النار من عزمه
 منعتها سوء مقتحمه
 بكبول كثن في حزمه
 فأجاد الشدة من خطمه
 ثم تل القيد في قديمه
 لاذا من هضم مهضمه
 لسديد الرأي متبسمه

الشروح :

- ١٦ - حضره : أي عدوه شديداً .
 ١٨ - في المصدر : (على ندمه) ولا يستقيم بها المعنى ، فصوبناها ومعنى (على قمه) : على كرهه .
 ١٩ - الآل : الشخص كناية عن القناص .
 ٢٠ - ذوشعث : المفبر المتلبد .
 ٢١ - كلمه : جرحه .
 ٢٢ - الظهير : المعين . الشيخ : من الرجال الجاد الحذر .
 وفي الاصل (ظهير الشح) وهو نصيف .
 ٢٣ - نوqm الصيد : قتله . والوقم : الاذلال وانقهر .
 ٢٤ - ازبأر : انتفش . الاوجال : جمع وجل وهو الخوف . واللم : مقارنة اللذوب الصغيرة .
 واللم : الجنون .
 ٢٥ - الحفيظة : الغضب .
 ٢٦ - الضلة : الضلال وهو ضد الهدى .
 ٢٧ - الكبول : جمع كبل وهو القيد .
 ٢٨ - مكيمات : جمع مكمة وهو ما يكمن به فم الحيوان لئلا يعض . والخطم : مقدم الانف والفم .
 ٢٩ - اغض : انقص . وفي الاصل (اغض) وهو نصيف . تل : القى .
 ٣٠ - منجدلاً : ساقطاً على الارض . الهضم : القلم .
 ٣١ - المنبرم : المحكم السديد .

[١١٧]

وقال :

[كامل]

- ١ - لم أَسْأَلْ عَنْكَ وَلَمْ أَخُنْكَ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْقَلْبِ مِنْي لِلشُّلُوِّ مَكَانٌ
- ٢ - لَكِنْ رَأَيْتُكَ قَدْ مَلِيتَ مَوَدَّتِي فَعَلِمْتُ أَنَّ دَوَاءَكَ الْهَجْرَانُ

[١١٧] التخریج : الديارات ص ١٨ .
والبيتان للعباس بن الاحنف في ديوانه ص ٢٧٥ . ورواية الاول في الديوان : في القلب مني .
ورواية الثاني في الديوان : قد ملئت مودتي .

[١١٨]

وقال الناشي :

[طويل]

- ١ - كُتِبَ إِلَيْكُمْ اشْتَكِي حَرَقَةَ الْهَوَى بِخَطِّ ضَعِيفٍ وَالْخَطُوطُ فَنُونٌ
- ٢ - فَقَالَ خَلِيلِي : مَا لَخَطُّكَ هَكَذَا دَقِيقًا ضَيَالًا مَا يَكَادُ يَبِينُ ؟
- ٣ - فَقُلْتُ : حَكَانِي فِي نَحْوِ وَدَقَةٍ كَذَلِكَ خَطُوطُ الْعَاشِقِينَ تَكُونُ !

[١١٨] التخریج : محاضرات الادباء ١٠٢/١ .

[١١٩]

وقال :

[الطويل]

- ١ - وجود الغنى أن لا تكاثر في الغنى ونيل الغنى أن لا تفكر في الغنى

[١١٩] التخریج : اللغات والاطلاق ص ١٨١ .

[١٢٠]

تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر اسماعيل بن بلبل (١) من حيث لا يعلمون ، فكتب اليه
ابو العباس الناشي :

[خفيف]

- ١ - لَعَنَ اللَّهُ صَنْعَةَ الشَّعْرِ مَاذَا مِنْ صَنُوفِ الْجَهَّالِ فِيهَا لَقِينَا ؟

[١٢٠] التخریج : المصنف ١١٢/٢ - ١١٤ .

الشرح :

(١) أبو الصقر اسماعيل بن بلبل : وزير للخليفة العباسي المعتمد في ذي الحجة من عام ٢٦٥ (انظر
معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي) لزماربور ص ٧ .

- ٢ - يُؤثرونَ الغريبَ منه على ما
 ٣ - وَيَرَوْنَ الحالَ شيئاً صحيحاً
 ٤ - يجهلونَ الصوابَ منه ، ولا يدُ
 ٥ - فهمُ عند مَنْ سوانا يلامو
 ٦ - إنما الشعر ما تناسب في انظــــم
 ٧ - فأتى بعُفْفه يشاكلُ بعضاً
 ٨ - كلَّ معنى أنالك منه على ما
 ٩ - فتناهى عن البيانِ الى أنْ
 ١٠ - فكان الالفاظ فيه وجوه
 ١١ - فأتى في المرام حَسْبَ الأمانى
 ١٢ - فإذا ما مدحتُ بالشعر حراً
 ١٣ - فجعلتُ النسيبَ سهلاً قريباً
 ١٤ - وتكَبَّبتُ ما تهجئنُ في الســــم
 ١٥ - وإذا ما قرأْتُه بهجاء
 ١٦ - فجعلتُ التصريحَ منه دواء
 ١٧ - وإذا ما بكيتُ فيه على الفا
 ١٨ - حُلَّتْ دون الأسى وذلكلتُ ما كا
 ١٩ - ثم إن كنت عاتبا شَبَّبتُ في الوعد
 ٢٠ - فتركْتُ الذي عَتَبْتُ عليه
 ٢١ - وأصحَّ القريض ما فاتَ في النــــم
 ٢٢ - وإذا قيل أطمعَ الناسَ طرأً
- كان سهلاً للسامعين مئينا
 وخيسَ المقالِ شيئاً ثميناً
 رَوْنَ للجهلِ اتهمُ يجهلونا
 ن ، وفي الحق عندنا يُعْذرونا
 ، وإن كان في الصفاتِ فنونا
 قد أقامتْ له الصدورُ المثونا
 تنسَى لو لم يكن أن يكونا
 كاد حسناً يبينُ للناظرينا
 والمعاني رُكَّبْن فيه عيوننا
 فجعلني بحسنه المثنيدينا
 رُمْتُ فيه مذهبَ المسهينا
 وجعلتُ المديحَ حِداً ميينا
 ، وإن كان لفظه موزونا
 عَفَّتْ فيه مذهبُ المرفئنا
 وجعلتُ التمريضَ داءَ دفيننا
 دين يسوماً للبين والظاعينا
 ن من الدمع في العيون مَضُونا
 وعد وعيداً وبالصعوبة ليننا
 حذراً آمناً ، عزيزاً مهيننا
 ، وإن كان واضحاً مستيننا
 وإذا ريم أعجز المعجزينا

[١٢١]

وقال :

[طويل]

- ١ - لنا قينةٌ ترنو بناظرتينِ
 ٢ - تخال تطاريف الخضابِ بكفَّها
- بسا في قلوبِ الناسِ عاليتينِ
 فصوصٌ عقيقٌ فوق قُضْبٍ لجينِ

[١٢١] التخريج : ديوان المعاني ٢٥٤/١ .

[الكامل]

وقال الناشي :

- ١ - قَضَبَ الزَّبْرَجِدِ قَدْ حَمَلَن شَقَائِقًا أَسَارُهُنَّ قَرَاظَةَ الْعَقِيَانِ
٢ - وَكَانَ قَطْرَ الطَّلِّ فِي أَهْدَابِهِ دَمْعٌ مَرَّتَهُ فَوَاتِرُ الْأَجْفَانِ

[١٢٢] التخریج : نهاية الأرب ١٨٩/١١ .

والبيتان له في مخطوطة مباح الفکر ٨٠/٤ (مخطوطة السليمانية رقم ٩١٨) .

ورواية البيت الأول في المباح : قد حملن مقاتلاً .

ورواية الثاني في المباح : وكان لطر الدمع .

[رجز]

وقال في شاهين :

- ١ - هَلْ لَكَ يَا قَتَّاصُ فِي شَاهِينِ ٣ - جَاءَ بِهِ سَائِيهِ مِنْ رَزِينِ
٢ - مَوْذَاتِقٍ مُؤَدَّبٍ أَمِينِ ٤ - ضَرَّاهُ بِالتَّخْشِينِ وَالتَّبِينِ

[١٢٣] التخریج : القصيدة في الأنوار ومعانين الأشعار - الورقة ١٨٥ - ١٨٦ ما عدا الاشطار ٢ ، ٤ ، ٥ .

وهي للناشي الأكبر في المصايد ص ٨٠ ما عدا الاشطار ١٧ ، ٢٢ .

وهي في البيزرة ص ١٧٦ (دون عزو) ما عدا الاشطار ١٧ ، ٢٢ .

وهي للناشي في نهاية الأرب ٢٠٢/١٠ ما عدا الاشطار ١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ .

رواية الثالث في المصايد والبيزرة : رزين ولي نهاية الأرب : رزين . وهي من نواحي سجستان وقال الرهني من

نواحي كرمان (انظر معجم البلدان ٥٢٠/٢) .

ورواية الشطر الرابع في المصايد : ضراه بالتخسين .

ورواية الشطر الثامن في المصايد : جناحه الرين .

ورواية التاسع في المصايد : خزه الثمين .

ورواية العادي عشر في المصايد : طرازه المصون .

ورواية الثالث عشر في المصايد : كررد موصون .

ورواية الرابع عشر في المصايد : بالنسج .

ورواية الثامن عشر في المصايد : مؤيد مسنون .

ورواية الرابع في البيزرة : ضراه بالتخسين والتبيين .

ورواية السادس في البيزرة : فكاد .

ورواية الثامن في البيزرة : بقل .

ورواية التاسع في البيزرة : خزه الثمين .

ورواية العادي عشر في البيزرة : طرازه المصون .

ورواية الثالث عشر في البيزرة : كررد موصون .

ورواية الرابع عشر في البيزرة : بالنسج .

←

الشرح :

٢ - سوزاتق : لفظ فارسي معرب معناه الشاهين ثم غدا وصفاً له .

٣ - رزين : موضع يعرف بدار رزين في نواحي سجستان وقيل في كرمان . انظر معجم البلدان

٥٢٠/٢ .

- ٥ - حتى لأغسياه عن التلقين ١٤ - مضاعف في النسيج ذي غضون
٦ - يكاد للتثقيب والتثقيب ١٥ - كدرع يزود جرود أو شروين
٧ - يعرف معنى الوحي بالجفون ١٦ - أحوى مجاري الدم والشؤون
٨ - فظل من جناحه المزين ١٧ - أقصر مثل الصنم المكتون
٩ - في قرطق من حبر ثمين ١٨ - ذي منشر مؤكل مسنون
١٠ - مقوف في نمسة ولين ١٩ - واف كسطر الحاجب المقرون
١١ - يشبه في طرازه الموضون ٢٠ - منطف مثل انعطاف ثون
١٢ - برود أنوشروان أو شيرين ٢١ - يبدري اسمه معناه للعيون
١٣ - وشكة كزراد مصول ٢٢ - ان وصلت بالحافل السنين

بقية التخرج [١٢٣] :

- وداية الثامن عشر في البيزة : مؤيد مسنون .
وداية الشطر الثاني في نهاية الارب : شواتق .
وداية الثالث في نهاية الارب : جاء به الساس من دزين .
وداية الرابع في نهاية الارب : والتين .
وداية الثامن في نهاية الارب : يلق .
وداية التاسع في نهاية الارب : خزه الثمين .
وداية الحادي عشر في نهاية الارب : طرازه المصون .
والقصيدة في مخطوطة مباحج الفكر ٨٦/٢ ما عدا الاشارة ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢ .
وداية الثالث في مباحج الفكر : جاء به الساس من دزين .
وداية الرابع في المباحج : والتين .
وداية الثامن : يلق .
وداية التاسع : من حبره الثمين .
وداية الحادي عشر : طرازه المصون .
وداية الثامن عشر : ذو منشر .
وداية التاسع عشر : واف كسطر .
وداية العشرين : الثون .

الشروح :

- ٩ - القرطق : فارسي معرب بمعنى الثوب .
١٠ - المقوف : الثوب الرقيق او الذي فيه خطوط بيض على الطول .
١١ - الموضون : المحكم النسيج او المنسوج بالجواهر .
١٢ - شيرين : محظية كسرى أو شروان .
١٣ - الشكة : السلاح .
١٦ - الاحوى : من الحوة وهي الحمرة الى سواد .
الشوون : العرق الذي تجري منه الدموع .
١٧ - اقمر : ما لونه القمرة . يقال وجه اقمر : مشبه بالقمير .
١٨ - مؤال : محدد .
١٩ - الحاجب المقرون : المتصل بنظيره .

وقال في صفة بازي :

[متقارب]

- ١ - أيا صاح بازي إئتته
- ٢ - ألت ترى ظبيات يردن
- ٣ - ضواريثنا شاتكن النهود
- ٤ - فياما أقبحكن بازي الغداة
- ٥ - فيمياه يميانه أين المفر
- ٦ - ويا خيل ويها دراك دراك
- ٧ - فناخذ منهن ثاراتنا
- ٨ - فكم من قتل لنا هالك
- ٩ - يمكن من سائمات القلوب

[١٢٤] التخرىج : المصيد والطاردة ٦٨ .

والبيزة ١٧١ - ١٧٢ .

الشرح :

- ١ - جنة : ترس .
- ٢ - النهود : النهوض . ورواية العجز في الاصل (لهن فهن اولياؤكنه) وهي رواية مختلفة وزنا ومعنى . وقد اعتمدنا في التصويب اصل مخطوطة البيزة مع اعمال الفكر .
- ٤ - فياما : في المصيد والبيزة (فياما) وقد رجحت رواية مخطوطة (الجمهرة في علوم البيزة) للأسدي .
- ٥ - في الاصل : (لهن اذا ما شاء اوتيهن) وقد صوبنا ما .
- ٨ - في المصيد : لنا هنالك . والتصويب عن البيزة .

وقال في صفة صيد الاسد بالزبية (١) :

[مديد]

- ١ - وعفرتاقر ضبارمة صلب مصب على احربه

[١٢٥] التخرىج : المصيد والطاردة ١٨٠ - ١٨١ .

- (١) الزبية : حفرة لصيد السباع تتخذ على مكان مرتفع وتغطى بما يسترها ويوضع فوقها حيوان تستهيه الاسود فاذا رآه الاسد اتى اليه ليفترسه في الزبية ويؤخذ .

الشرح :

- ١ - العفرتاقر : الاسد الجريء وقيل الذكر والانثى .
- الضبارم والضبارمة : الاسد الوثيق . وفي الاصل : صبارمة وهو تصحيف .

- ٢ - وارد الاكباد ذي لبس
٣ - هرت عصبل خواضسه
٤ - تصبح الاماد ناييه
٥ - اوثقت للبطلش آتسه
٦ - حرب الابطال عادته
٧ - واذا غطيت بلاعسه
٨ - غال قلب المرء يبعد عن
٩ - مخطف الاعجاز ، جوشنه
١٠ - كأداة الحرب هاتسه
١١ - قصف المران شكته
١٢ - واذا أجفائسه ومضت
- خمار يثتن في ارنه
سهمك في عرقه اثنه
عن مغائسه وعن قطنيه
فكفته السمي في مهته
واغتيال الشوسر من سننه
واستحسر الزار عن دمنه
أرضه ما جال في اذنه
صدق أوفى على قننه
وكراء شخت محتضنه
ويكل السيف عن حنه
كوميض البرق في مزنه

الشروح :

- ٢ - لبد : جمع لبدة وهي الشعر المجتمع بين كتفي الأسد .
خادر : الأسد الذي خدر في اجمته .
يستن : ينشط . الارن : البطر والرح .
٢ - هرت : واسع الشدقين .
عصل : المعوج في صلابه .
خواضمه : اضراسه . وفي الاصل (خواصمه) وهو تصحيف .
السهمك : ذو الرائحة الكريهة . اسن : بقية الشحم .
عرف : الرائحة .
٤ - قطنه : مسكنه . وفي الاصل (فطنه) وهو تصحيف .
٦ - حرب الابطال : هلاك الابطال .
٧ - واذا غطت بلاعمه : كذا وردت في الاصل ، وربما يكون صوابها : واذا غصت بلاعمه .
٩ - منخطف الاعجاز : ضامر الاعجاز .
جوشنه : صدره . وفي الاصل (خوشنه) وهو تصحيف .
الصدق : الصلب المستوي .
١٠ - كأداة : في الاصل كاماد وهو تحريف .
وكراء : شبه خصره بحرف الراء وهو تشبيهه كتابي جميل . وفي الاصل : وكراد ، وهو تحريف .
الشخت : الدقيق .
١١ - المران : الرماح اللدنة في صلابه .
شك في السلاح : كان لابسا سلاحا تاما وغارقا فيه ، فهو شاك السلاح .
والشكة : النوع من شك السلاح .
الحتن : المساوي والقرين .

- ١٣- لم تُرغْ عن عين لا معها
 ١٤- كلّ ذي روح يبدن له
 ١٥- حين تُست منه مدته
 ١٦- غاله خرق "توسطه"
 ١٧- جعلت فيه فريسته
 ١٨- فسرى والحين يقدمه
 ١٩- وأتى يبغي فريسته
 ٢٠- وغدا القصاص فاتظموا
 ٢١- بسهام الحفنة كما
 ٢٢- فسوى والترب مسكته
- دون سئل الروح من بدنه
 ويخاف القرب من سنه
 وانقضى ما امتد من زمنه
 تشز أوفى على شزنه
 كجثوم الطير في وكنيه
 غير مطوي على ظننه
 فوهى وانهد من ركنه
 بين متيه الى ذقنه
 تدرج المقبور في كفننه
 نائي الاوطان عن وطنه

الشروح :

- ١٣- لم ترغ : لم تمل ولم تتحول . وفي الاصل (لم ترع) وهو تصحيف .
 ١٤- في الاصل : (وتخاف) وهو تصحيف .
 ١٦- خرق : قفر .
 التشز : المرتفع من الارض . وفي الاصل (شزا) وهو خطأ .
 أوفى : اشرف .
 الشزن : الجانب والناحية .
 ١٧- كجثوم الطير : في الاصل (كجثوم الطير) وهو تصحيف .
 في وكنه : في اعشائه جمع وكن . وفي الاصل : مكنه وهو تحريف .
 ١٨- الظننة : التهمة ، والجمع ظنن .
 ٢١- الحفته : غطته .

[١٢٦]

[كامل]

وقال في الشعر :

١ - الشعر ما قوئمت زينغ صدوره وشددت بالتهذيب أشر متونه

[١٢٦] التخرج : زهر الادب ٦٢٢ - ٦٢٣ .

والقصيدة في العمدة ١١٥/٢ - ١١٦ ما عدا الابيات ٤ و ٦ و ١٧ و ١٨ .

ورواية البيت السابع في العمدة : وفيته بالشكر .

ورواية الثامن : وخصصته بظلمه .

ورواية التاسع : في انسال صنوفه في انقال فنوفه x

ورواية العاشر : كتابة من رتبة .

ورواية الثالث عشر : بعمانة .

ورواية الخامس عشر : ودقيقه وشغلقتها بغيبه .

- ٢ - ورَأَيْتَ بِالْإِطْنَابِ شَعْبَ صُدُوعِهِ
- ٣ - وَجَمَعْتِ بَيْنَ قَرِيْبِهِ وَبَعِيدِهِ
- ٤ - وَعَقَدْتَ مِنْهُ لِكُلِّ أَمْرٍ يَقْتَضِي
- ٥ - فَإِذَا بَكَيْتَ بِهِ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا
- ٦ - وَوَكَّلْتَهُ بِهَمِّهِ وَغَمِّهِ
- ٧ - وَإِذَا مَدَحْتَ بِهِ جَوَادًا مَاجِدًا
- ٨ - أَصْفَيْتَهُ بِنَفْسِهِ وَرَصِينَهُ
- ٩ - فَيَكُونُ جَزْلاً فِي اتِّفَاقِ صَنُوفِهِ
- ١٠ - فَإِذَا أَرَدْتَ كِنَايَةً عَنْ رِيَّةٍ
- ١١ - فَجَعَلْتَ سَامِعَهُ يَشُوبُ شَكُوكَهُ
- ١٢ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى آخٍ فِي زَلَّةٍ
- ١٣ - فَسَرَّكَ مَتَاناً لِدَمَائِهِ
- ١٤ - وَإِذَا نَبَذْتَ إِلَى التِّي عُلَّقَتْهَا
- ١٥ - تَيَمَّمْتُهَا بِلَطِيفِهِ وَرَقِيقِهِ
- ١٦ - وَإِذَا اعْتَذَرْتَ إِلَى آخٍ مِنْ زَلَّةٍ
- ١٧ - فَيَحُورُ ذَنْبُكَ عِنْدَ مَنْ يَعْتَدُّهُ
- ١٨ - وَالْقَوْلُ يَحْصُنُ مِنْهُ فِي مَثُورِهِ

التشروح :

- ٢ - الماء المعين : الظاهر الذي تراه العين جارياً على وجه الأرض .
جم الماء : كثر .
- ١٦ - واشكت : قاربت .
- ١٧ - فيحور : يرجع .

[١٢٧]

وقال الناشئ يصف كأساً نقش فيه صور ملوك ساسان :

[سريخ]

- ١ - مَلِكُ سَاسَانَ عَلَى كَاسِهَا
- كَأَنَّهُمَا فِي عِزٍّ سُلْطَانِهَا
- ٢ - فَخَسِرَ هَا مِنْ فَوْقِ أَذْقَانِهَا
- وَمَاؤُهَا مِنْ فَوْقِ تِجَانِهَا

[١٢٧] التخريج : ديوان المعاني ٢١٢/١ .

[١٢٨]

وقال :

[الخفيف]

١ - انما مجلس الندامى بساط" للاحاديث بينهم بسطوه

٢ - فاذا ما انقضى الشراب وقاموا لانصراف من فوقه رفعوه

[١٢٨] التخریج : طب السرور : ٢١٤ .
وهما له في المختار من طب السرور ص ٢٦٥ .

[١٢٩]

وقال :

[بسيط]

١ - ما في البريئة اخزى عند فاطرها من يقول باجبار وتشبيه

[١٢٩] التخریج : البدء والتاريخ ١٢١/٥ .
وهو ايضا في فرق وطبقات المتزلة - للهمداني - ص ٩٨ . وهو في طبقات المتزلة لابن الرضى ص ٩٢ .

[١٣٠]

وقال في إبطال التشبيه :

[بسيط]

١ - لو كان لله شبه من خليقته كانت دلائله من خلقه فيه

٢ - قد كان مقتضياً من نشو صانعه ما يقتضي النشو من آثار ناشيه

٣ - لكنه جلّ عن أوهام واصفه فالحس يُعَدِمُه والعقل يُبْدِيه

[١٣٠] التخریج : البدء والتاريخ ٩٤/١ .

[١٣١]

وقال :

[خفيف]

١ - من تحلى بغير ما هو فيه [غابه في الانام] ما يدعيه

[١٣١] التخریج : جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر القرطبي ١٧٦/١ - مطبعة العاصمة - القاهرة - ١٩٦٨ (ج ١)
في مجلد (تحقيق عبدالرحمن محمد عثمان) .

الشرح :

١ - رواية المعجز في الاصل : « غاب في يديه ما يدعيه » وهي رواية مختلفة معنى ووزناً فاصلحناها بحسب اجتهادنا .

- ٢ - وإذا حاول الدعاوى لما فيـه - وأضافوا اليه ما ليس فيه
 ٣ - وبحسب الذي ادعى ما ادعاه - انه عالم بما [يفتريه]
 ٤ - ومحل الفتى يظهر في النـا س وإن كان دائباً يخفيه

الشرح :

- ٣ - رواية المجرى في الاصل : « انه عالم بما يمتد به » ، وهي رواية واضحة التحريف .
 فاصلحتها حسب اجتهادنا .

[١٣٢]

وقال في الصقور :

[بسيط]

- ١ - قد اغتدي وعيون الفجر واسنة
 والشمس راقدة عن عين باغيا
 ٢ - بالضرحيات يثث النزاع بها
 كالأسد تذر عرها والنار تذكيا
 ٣ - حجن منابرها عقف ظافرها
 كائناتها من حديد ركبت فيها
 ٤ - كأن أعينها جزع تطيف به
 دارات تبر اذيت في ماقيها
 ٥ - تديرها بحماليق مزيللة
 عنها قذاها فتخفيها وتبديها
 ٦ - تكاد تعرف في عيني معلقها
 أوامرا من ضمير القلب يوجيها
 ٧ - أسوها لجة لاحت مشارعها
 وانصاع جدولها وارتج طاميهما
 ٨ - فيها من الطير انواع ممتقة
 سبحان مبدعها فينا ومنشئها

١٣٢ : التخريج : الانوار ومحاسن الاشعار الورقة ١٨٩-١٩٠ .

الشرح :

- ٢ - المضرحيات : جمع مضرحي وهو الصقرا الأبيض .
 النزاع : الخصومة .
 ٢ - حجن : معوجة .
 المنسر : هو للطيـر الجارح مثل المنقار لغير الجارح .
 ٤ - جزع : خرز .
 دارات تبر : حلقات ذهب .
 ٥ - حملاق العين : باطن اجفانها والجمع حماليق .
 ٧ - مشارعها : مواردها .
 الطامي : الممتلىء ماء .

- ٩ - مُدْبِجَاتُ الْإِنْوَانِ مُذْهَبَةٌ
 ١٠ - كَانَهُنَّ رِيَاضٌ يَتَنَاهَا زَهْرٌ
 ١١ - مُطَرَّزَاتُ بَاعِثِلَامٍ مُسَيَّرَةٌ
 ١٢ - مَاذَا تَفْلُحْنَ وَأَشْبَاهُ السِّبَاعِ لَهَا
 مُؤَشِّعَةٌ بِرُقُومٍ جَلٍّ وَاشِيَهَا
 يَحْنُكُ، بَطْنَانَهَا مِنْهَا نَوَاحِيهَا
 كَالْجَزْعِ تَنْشُرُهَا حَالًا وَتَطْوِيهَا
 خَوَاطِفُ خُلُسٍ قَدْ حَكَمَتْ فِيهَا

الشرح :

- ٩ - المدبج : المزين بالديباج . والمدبج أيضا : المنقوش المزين المحسن .
 الرقوم : ضرب مخطط من الوشي .
 ١٠ - البطنان : جمع باطن ، وهو من الأرض ما تنخفض منها أو غمض .
 ١١ - المسير من الثياب : المخطط .

[١٣٣]

وقال عبدالله بن [محمد] الناشيء :

- ١ - يَا رَبِّمَا كَأْسُ تَنَاوَلَتْهَا
 ٢ - كَانَتْهَا النَّارُ وَلَكِنَّهَا
 تَسْحَبُ ذَيْلًا مِنْ تَلَالِيهَا
 مِنْهُمْ " وَاللَّهِ صَالِيهَا

[١٣٣] التخریج : نهاية العرب ١٠٨/٤ .

[١٣٤]

وقال في الآل والسراب :

- ١ - كَانَتْهَا الْآلُ بَاعْثُوَالِهَا
 ٢ - تَتَلَيَّحُ أَحْيَانًا عَلَى كَتَمِهَا
 سَوَائِمُ قَدْ غَابَ رَاعِيهَا
 ثُمَّ تَبْسَاوِي فِي مَهَاوِيهَا

[١٣٤] التخریج : الأنوار ومعادن الأشعار الورقة ١٤١ .

الشرح :

- ١ - سوائم : الأشية والابل الراعية .
 ٢ - تلح الظبي : أخرج رأسه عما كان فيه .

ثبت المراجع والمصادر

- ١ - الابانة من سرفات المتنبي : ابو سعد محمد بن احمد العميدي : تحقيق ابراهيم السوقي البساطي . دار المعارف بمصر - ١٩٦١ م .
- ٢ - ادب المستزلة الى نهاية القرن الرابع الهجري : الدكتور عبد الحكيم بليغ . دار نهضة مصر - ط ٢ - ١٩٦٩ م .
- ٣ - ادبنا العربي في عصر الولاة : الدكتور محمد كامل حسين دار الفكر العربي - القاهرة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ٤ - ارشاد الاديب الى معرفة الاديب : ياقوت بن عبد الله الحموي : تحقيق د. س. مرجليوث . مطبعة هندية بالموسكي بمصر - ١٩٢٢ م .
- ٥ - الاعلام : خير الدين الزركلي . ط ٢ - القاهرة ١٩٥٤ - ١١ جزءا .
- ٦ - الافاني : ابو الفرج علي بن الحسين الاموي الاصبهاني (ت ٢٥٦ هـ) ٢٥ جزءا - طبعة دار الثقافة في بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م .
- ٧ - الف با : ابو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (ت ٦٠٤ هـ) جزآن - القاهرة ١٢٨٧ هـ - الطبعة الوهية .
- ٨ - انباء الرواة على انباء النحاة : علي بن يوسف القفطي (ت ٦٢٦ هـ) بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . (اجزاء - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة (١٢٦٩ - ١٢٩٢) (١٩٥٠ - ١٩٧٢ م) .
- ٩ - الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد : ابو الحسين الكياط : تحقيق د. نيبيرج . القاهرة ١٩٢٥ .
- ١٠ - الانساب : عبد الكريم بن محمد السمعاني : نشره د. س. مرجليوث (لندن - لندن) ١٩١٢ م .
- ١١ - انوار الربيع في انواع البديع : علي صدر الدين بن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ) ٧ اجزاء . حققه شاكرو هادي شكر ، مطبعة النعمان - التجف الاشرف ١٢٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
- ١٢ - الانوار ومحاسن الاشعار : علي بن محمد بن الطهر العدوي المعروف بالشمشاطي (من القرن الرابع الهجري) - مخطوطة خزانة احمد الثالث بالاستانة رقم ٢٣٩٢ .
- ١٣ - البدء والتاريخ : ٦ اجزاء في ثلاث مجلدات على ثلاثة اقسام : مظهر بن طاهر المقدسي . وبتأخذه انه لابي زيد احمد بن سهل البلخي . نشره وترجمه للفرنسية كلان هوار - باريس ١٨٩٩ .
- ١٤ - البداية والنهاية : ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (ت ٧٧٤ هـ) ١٢ جزءا - مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة النصر بالرياض - ١٩٦٦ .
- ١٥ - البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) بتحقيق : د. احمد احمد بدوي و د. حامد عبد المجيد . وزارة الثقافة والارشاد القومي . القاهرة ١٢٨٠ هـ = ١٩٦٠ م .
- ١٦ - البصائر والمختار : ابو حيان التوحيد (ت نحو ٤٠٠ هـ) ٦ مجلدات - تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء - دمشق ١٩٦٤ .
- ١٧ - بغداد مدينة السلام : احمد بن محمد بن الفقيه الهمداني ، تحقيق د. صالح احمد علي . بغداد - مطبوعات ووزارة الاعلام ١٩٧٧ م .
- ١٨ - بهجة المجالس وانس المجالس وشهداذهن والهاجس : ابو عمر يوسف بن عبد الله النعمري القرطبي (ت ٢٦٢ هـ) تحقيق د. محمد مرسى الخولي . جزآن - الدار العربية للتأليف والترجمة .
- ١٩ - البزرة : بالريار العزيز بالله الفاطمي ابو عبد الله الحسن بن الحسين (لنا) حققه محمد كرد علي . دمشق ١٢٧٢ هـ = ١٩٥٢ م .
- ٢٠ - تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان . الطبعة الالمانية . والترجمة العربية - طبعة دار المعارف بمصر .
- ٢١ - تاريخ بغداد : احمد بن علي الخطيب البغدادي ١٢ جزءا . دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٢٢ - تاريخ الرسل والملوك : محمد بن جرير الطبري (ت ٣٢١ هـ) ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . ١٠ اجزاء - دار المعارف بمصر (١٩٦٢ - ١٩٦٩) .
- ٢٣ - تاريخ النقد الادبي عند العرب « نقد الشعر » من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري . د. احسان عباس - بيروت ١٢٩١ هـ = ١٩٧١ م .
- ٢٤ - تاريخ يعقوبي : احمد بن ابي يعقوب بن جعفر . مجلدان دار صادر ودار بيروت ١٢٧٩ هـ = ١٩٦٠ م .
- ٢٥ - البيان في شرح الديوان : اربعة اجزاء . وهو شرح ديوان المتنبي المنسوب لابي البقاء المكي . تحقيق : مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي ١٩٧١ القاهرة .

- ٢٦- التشبيهات : إبراهيم بن محمد بن أبي عون النيسب (ت ٢٢٢ هـ) تحقيق محمد عبدالمعيد خان - مطبعة كامبردج - بريطانيا ١٩٥٠ .
- ٢٧- نمار القلوب في المصاف والنسب : عبدالمالك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي (ت ٢٩٠ هـ) : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار نهضة مصر - ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م .
- ٢٨- جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله : أبو عمر يوسف بن عبدالمبر النهرى القرطبي (ت ٤٦٢ هـ) - جزآن - حققه عبدالرحمن محمد عثمان - القاهرة ط ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
- ٢٩- حسن المعاصرة في تاريخ مصر والقاهرة : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي جزآن - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار أحياء الكتب العربية - ١٩٦٧=١٣٨٧ هـ .
- ٣٠- حلة الكيت : شمس الدين محمد بن الحسن النواجي (ت ٨٥٩ هـ) ، القاهرة - المكتبة العلامة ١٣٥٧ هـ=١٩٣٨ م .
- ٣١- الحماسة الشجرية : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني (ت ٥٤٢ هـ) جزآن - تحقيق عبدالمعين اللوحسي واسماء الحمصي ، منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠ .
- ٣٢- حياة الحيوان الكبرى : أبو البقاء كمال الدين محمد بن موسى النعماني (ت ٨٠٨ هـ) ، دار القاموس الحديث للطباعة والنشر - بيروت جزآن في مجلد .
- ٣٣- خزائن الأدب وغاية الأرب : تقي الدين أبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي . طبعة المطبعة الخيرية في القاهرة عام ١٣٠٤ هـ .
- ٣٤- دروس في البلاغة ونظورها : د . شوقي سيف - دار المعارف بمصر .
- ٣٥- الديارات : أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي (ت ٢٨٨ هـ) ، تحقيق كوركيس عواد . ط ٢ بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م .
- ٣٦- ديوان ابن الرومي : أبي الحسن علي بن العباس بن جريج . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبوعات مركز تحقيق التراث ٦ أجزاء صدرت بين عامي ١٩٧٢ - ١٩٨٠ .
- ٣٧- ديوان العباس بن الأحنف : تحقيق د . عائكة الخزرجي القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٤ م .
- ٣٨- ديوان المتنبي : شرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي تحقيق فريدوخ دبترين - برلين ١٨٦١ م .
- ٣٩- ديوان المعاني : أبو هلال الحسن بن عبدالله العسكري (كان حياً سنة ٢٩٥ هـ) . تحقيق كركوك - مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ جزآن في مجلد واحد .
- ٤٠- الدخائر والإطلاقات في آداب النفوس ومكارم الأخلاق : تصنيف سلام بن عبدالله الباهلي الأسبيلي - القاهرة - المطبعة الوهبية ١٢٩٨ هـ .
- ٤١- الرسالة الموضحة في ذكر سرفات أبي الطيب المتنبي وسائط شعره : محمد بن الحسن الحانمي (ت ٢٨٨ هـ) . تحقيق د . محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٥ هـ=١٩٦٥ م .
- ٤٢- دولة الحبيب ونزعة المشتاقين : شمس الدين محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية . شرح صابر يوسف . مطبعة الفجالة الجديدة - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٤٣- زهر الآداب ولهر الآلباب : إبراهيم بن علي المصري القيرواني (ت ٤٥٢ هـ) جزآن - تحقيق علي محمد البجاوي . دار أحياء الكتب العربية - القاهرة : ١٣٧٢ هـ=١٩٥٢ م .
- ٤٤- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : عبدالحق بن المعاد الخليلي (ت ١٠٨٩ هـ) ٨ أجزاء - طبعة المكتب التجاري - بيروت .
- ٤٥- شرح المصنوع على غير أهله : الأصل أبيات انتخبها عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي (من رجال القرن السابع) والشرح لمبيد الله بن الكالي العبيدي (من القرن الثامن الهجري) طبعته بالأوقاف دار البيان ودار صعب .
- ٤٦- شرح مقامات الحريري : أبو العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريفي (ت ٦٢٠ هـ) : تحقيق الدكتور محمد عبدالمعز خلفا - (أجزاء ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م - مصر .
- ٤٧- الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري : حسين صبيح الطلاق بيروت - ١٩٧٥ .
- ٤٨- شعر الطرد الى نهاية القرن الثالث الهجري : الدكتور عبدالرحمن دافيت الياسا بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .
- ٤٩- شعر الطرد عند العرب : عبدالقادر حسن أمين مطابع النعمان - النجف ١٩٧٢ م .
- ٥٠- الصبح النبوي عن حيشة المتنبي : يوسف البدعسي (ت ١٠٧٢ هـ) . تحقيق : مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدية زيادة عيدة . دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .
- ٥١- طبقات الشافعية الكبرى : عبد الوهاب بن علي السبكي . تحقيق د . عبدالفتاح محمد الحلو و د . محمود محمد الطناحي . عشرة أجزاء . عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة .
- ٥٢- طبقات الشعراء : عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج .

- ٥٢- طبقات الفقهاء : أبو إسحاق الشيرازي الشافعي (ت ١٧٦هـ) . حققه د . احسان عباس . بيروت - دار الرائد العربي - ١٩٧٠ .
- ٥٣- طراز المجالس : شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) - المطبعة الوهية مصر ١٢٨٤هـ .
- ٥٤- العبر في خبر من عبر : العارف الذهبي . الجزء الثاني . تحقيق فؤاد سيد . الكويت ١٩٦١ .
- ٥٥- المزة : العارف أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي (ت ٢٨٨هـ) - المطبعة السلفية ومكبتها - القاهرة ١٢٨٥هـ .
- ٥٦- العصر العباسي الثاني : د . شوقي خفيف - دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ٥٧- العمدة في معاني الشعر وآدابه ونقده . العسن بن رشيق القيرواني (ت ١٥٦هـ) . جزآن في مجلد - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٢ - ط ٢ .
- ٥٨- بحر الخصائص الواضحة وحرر النقائص الغامضة : أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن يحيى الكندي المعروف بالوطواط . المطبعة الادبية بمصر ١٢١٨هـ .
- ٥٩- الفصل في الملل والاهواء والنحل : أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري (ت ١٥٦هـ) . خمسة اجزاء - ط ٢ بالاولفست ١٢٩٥هـ = ١٩٧٥م - دار المعرفة - بيروت .
- ٦٠- فصل الاعتزال وطبقات المتهزلة : صنعه : أبو القاسم عبدالله البلخي (ت ٢١٩هـ) والقاضي عبد الجبار (ت ١١٥هـ) والحاكم الجشمي (ت ٢٩٩هـ) . حققها فؤاد سيد . الدار التونسية للنشر ١٢٩٢هـ = ١٩٧٢ .
- ٦١- فن الشعر : هوراس : ترجمة د . اويس عولس . الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ .
- ٦٢- الفهرست في اخبار العلماء المصنفين من القدماء والمحدثين واسماء كتبهم : أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق (ت ٢٨٥هـ) . تحقيق رضا تاجد مطبعة دانشگاه في طهران . (المقدمة مؤرخة سنة ١٩٧١ = ١٢٩١هـ) .
- ٦٣- القصد والامم : أبو عمر يوسف بن عبدالير النمري القرطبي مطبعة السعادة - القاهرة ١٢٥٠هـ .
- ٦٤- طب السرور في اوصاف الظهور : أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف بالرفيق النديم (كان حيا سنة ٤٢٢هـ) . تحقيق أحمد الجندي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- طب السرور : مخطوطة باريس رقم ٢٢٠٢ عربيات .
- طب السرور : مخطوطة لايبزج .
- ٦٥- الكامل في التاريخ : عز الدين علي بن محمد الشيباني المعروف بابن الاثير (ت ٦٢٠هـ) . ١٢ جزءا - دار صادر بيروت ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .
- ٦٦- الكشف والتبهي : مخطوط في خزائني .
- ٦٧- لسان الميزان : أحمد بن علي بن حجر المسطلاني : حيدر آباد ١٢٢٩هـ .
- ٦٨- ما يجوز للشاعر في الضرورة : أبو عبدالله محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢هـ) . تحقيق د . المنجي الكمي . الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- ٦٩- مباحج الفكر ومناهج العبر : الوطواط الكتي مصورة مخطوط في خزائني اصله بالكتبة السليمانية في الاستانة .
- ٧٠- مجلة « الاديب » اللبنانية - بيروت - عدد حزيران (يونية) ١٩٧٤ .
- ٧١- مجلة المعلم الجديد - بغداد - العدد السادس من السنة الرابعة ١٩٢٩ .
- ٧٢- محاضرات الادباء ومعارفات الشعراء والبلغاء : الحسين بن محمد الرابع الاصمعياني (ت ٥٠٢هـ) . ١ اجزاء في مجلدين - منشورات مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ .
- ٧٣- الحب والاحبوب والشموم والمشروب : السري بن احمد بن السري الرفاء (ت ٣٦٦هـ) - مخطوطة لين رلم اول ٤٤٨ .
- ٧٤- المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين وشرحه لابي الطاهر اسماعيل بن احمد بن زياده الله التجيبي البرقي - من القرن الخامس الهجري - حققه : محمد بدر الدين الطوي (المقدمة مؤرخة سنة ١٢٥٢هـ) القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٧٥- المختار من طب السرور في اوصاف الانبلة والظهور : ابراهيم بن القاسم الرفيق القيرواني (كان حيا سنة ٤٢٢هـ) . اختيار علي نور الدين السعودي . حققه عبد الحفيظ منصور - تونس ١٩٧٦ .
- ٧٦- المختصر في اخبار البشر : عماد الدين اسماعيل بن علي ابي الفداء (ت ٧٢٢هـ) . القاهرة - المطبعة الحسينية المصرية ١٢٢٥هـ - اربعة اجزاء في مجلدين .
- ٧٧- مراتب النحويين : أبو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٢٥١هـ) . حققه : محمد أبو الفضل ابراهيم (المقدمة مؤرخة في ١٩٥٥) . مكتبة نهضة مصر ومطبعتها - القاهرة .
- ٧٨- مروج الذهب ومعادن الجوهر : علي بن الحسين بن علي السعدي (ت ٢٤٦هـ) - اجزاء - طبعة دار الاندلس بيروت ١٩٦٥م = ١٢٨٥هـ .

- ٨٠- التوهر في علوم اللغة وانواعها : عبدالرحمن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) جزآن : بتحقيق محمد احمد جواد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم دار احياء الكتب العربية - القاهرة .
- ٨١- مسائل في الامامة ومقتطفات من كتاب الاوسط في المقالات : الناشء الاكبر ابو المباس عبدالله بن محمد الانباري (ت ٢٩٢ هـ) . حققه : يوسف فان أس - بيروت ١٩٧١ .
- ٨٢- المصايد والمطارد : ابو الفتح محمود بن الحسن المروفي بكشاجم (ت بعد ٢٥٨ هـ) . حققه د . محمد اسعد اطلس (١٩٥٤) - بغداد - مطبعة دار المعرفة .
- ٨٣- مطالع البدور في منازل السرور : علاء الدين علي بن عبدالله اليهاني القزولي (ت ٨١٥ هـ) . مطبعة ادارة الوطن - (١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ) - جزآن في مجلد .
- ٨٤- معجم البلدان : ياقوت بن عبدالله (ت ٦٢٦ هـ) - تحقيق فرديناند وستفيلد - لايبزك (١٨٦٦ - ١٨٧٠) ٦ اجزاء منشورات مكتبة الاسدي - بالاولست - طهران ١٩٦٥ .
- ٨٥- معجم الشعراء : ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٢٨٤ هـ) . حققه : عبدالستار احمد فراج . القاهرة - ١٩٦٠ .
- ٨٦- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة : ١٥ جزوا . دمشق
- ٨٧- الغرب في حلي الغرب « قسم مصر » : تصنيف علي بن سعيد . حققه د . سيدة الكاشف ورفقاؤها . القاهرة .
- ٨٨- مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين : ابو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري (ت ٢٢٠ هـ) . جزآن . حققه : محمد محيي الدين عبدالحميد ، مكتبة النهضة المصرية ١٢٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .
- ٨٩- المتكلم في تاريخ الملوك والامم : ابو الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (ت ٥٩٧ هـ) - ٦ اجزاء - مطبعة دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - ١٢٥٨ هـ .
- ٩٠- فرق وطبقات المعتزلة : حققه : د . علي سامي النشار ومصام الدين محمد دار المطبوعات الجامعية - الاسكندرية ١٩٧٢ . (بهذا العنوان نشر هذا الكتاب وكان الاصول ان يعمل عنوان (النية والامل في شرح كتاب الملل والنحل) لاحمد بن يحيى بن الرافعي الذي جمع فيه طبقات القاضي عبدالجبار الهمداني وطبقتي الحاكم الجشمي) .
- ٩١- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابو العباس يوسف بن تفرج بردي الانابكي (ت ٨٧٤ هـ) . ١٢ جزوا . نشرت الاجزاء (١-١٢) في الاعوام ١٩٢٩ - ١٩٥٦ من قبل القسم الادبي بدار الكتب المصرية . ونشر الجزء الثالث عشر منه الاستاذ محمد فهم شلتوت سنة ١٩٧٠-١٢٩٠ هـ عن الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .
- ٩٢- نعمة الثائر على المثل السائر : خليل بن ابيك الصفيدي (ت ٧٦٤ هـ) . حققه محمد علي سلطاني . دمشق ١٩٧٢ .
- ٩٣- نعمة الاغريبي في نعمة القريش - الملقب بن الفضل العلوي (ت ٦٥٦ هـ) . حققته الدكتورة نهى عارف الحسن . دمشق - مطبوعات مجمع اللغة العربية - ١٢٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .
- ٩٤- نكت الهميان في نكت الهميان : صلاح الدين خليل بن ابيك الصفيدي (ت ٧٦٤ هـ) . حققه احمد زكي بك . المطبعة الجمالية بمصر - ١٢٢٩ هـ = ١٩١١ م .
- ٩٥- نهاية الارب في فنون الادب : احمد بن عبدالوهاب النوري (ت ٧٢٣ هـ) . عشرون جزوا . الاجزاء الثمانية عشر الاولى مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية . والتاسع عشر بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٧٥ . والعشرون حققه محمد رفعت فتح الله - القاهرة ١٩٧٥ .
- ٩٦- نور القيس المختصر من القتبس : الاصل للمرزباني (ت ٢٨٤ هـ) والاختصار لليتموري (ت ٦٧٢ هـ) . حققه رودولف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ .
- ٩٧- هدية العارفين : اسماعيل باشا البغدادي - وكالة المعارف بالاستانة ١٩٥٥ .
- ٩٨- الوالي بالوليات : الصفيدي (ت ٧٦٤ هـ) . معودة المكتبة المركزية ببغداد .
- ٩٩- الوساطة بين المتنبئ وخصومه : علي بن عبدالعزیز الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ) . حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي . مطبعة فيسي البابي الحلبي - ط ٢ - القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٠٠- وفيات الايمان وانباء ابناء الزمان : ابو المباس احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان (ت ٦٨١ هـ) . تحقيق الدكتور احسان عباس . ٨ مجلدات - دار الثقافة - بيروت - دار صادر ١٩٧٢ .
- ١٠١- لسان العرب - جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور - دار صادر بيروت ١٩٦٨ .
- ١٠٢- ديوان ابي نواس الحسن بن هانيء - طبعة فاخر - القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٠٣- معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي : زامباور .
- ١٠٤- حماسة النولي - حماسة مجهولة المصنف من القرن السادس الهجري اصلها في خزنة العالم الغربي الجليل محمد النوني ، ومصورها عندي .