

مخطوطات

الكتاب العلوي العربي

دراسة و فهرسة

تأليف

ميخائيل عواد

للمعالي

# مخطوطات

# المجمع العلمي العراقي دراسة و فهرست

تأليف  
ميخائيل عواد

الطبع الثاني

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net  
mktba.net رابط بديل



يضم هذا الجزء ، مخطوطات :

الترجم والسير : الارقام ١-١٠١

الجغرافية والرحلات : الارقام ١-٢٨

الادب والقصة : الارقام ١-٥٦

الشعر (دواوين الشعر وشروحها) : الارقام ١-١٣٧



الْمُكَلِّفُ وَالْمُسْتَكْبِرُ

«الارقام ١ - ١٠١»



«كتاب» أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام  
وأسماء من قتل من الشعرا و من غلبت كنيته على اسمه ،  
[ وكني الشعرا وألقابهم ]<sup>(١)</sup>

المؤلف : محمد بن حبيب<sup>(٢)</sup> (ت : ٤٤٥ م = ٨٦٠ م )

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» عنوان الكتاب: جديمة الأبرش بن مالك بن فهم ... .

آخره : «تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ بَعْدَ تَعْبٍ شَدِيدٍ فِي كِتَبِهِ، إِذْ كَانَ أَصْلُهُ مَكْتُوبًا بِالْكُوفِيِّ بِخُطٍّ عَرَفَ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدَ الشَّهِيرُ بَايْنَ الْوَكِيلِ الْمَلْوِيِّ ... لِيَلَّةَ الْثَّلَاثَاءِ السَّفَرِ صَبَاحَهَا عَنْ ثَامِنِ غَرَّةِ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ شَهُورِ سَنَةِ ١١١٤ هـ ... .

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية<sup>(٣)</sup>  
بالقاهرة .

بخطر الإجازة .

١٤٠ ص (ص ٢٢ ساقطة) ، ١٧ × ١١٥ سم

### (١ / تراجم وسير)

(١) له كتاب «كني الشعرا» ذكره ياقوت الحموي (هـ معجم الأدباء ٦٤ : ٤٧٤)، والماج خلية  
«كشف الثنوون» ١ : ١٤٥).

(٢) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الماشي، أبو جعفر البغدادي : كان من علماء بغداد بالأنساب  
والأخبار واللغة والشعر والقبائل . ولد ببغداد ، وتوفي بسامراء عن بضعة وثلاثين كتاباً . وحبيب  
إسم أمه ، لا إسم أبيه . ترجمته وأخباره في : الخبر : رواية أبيبي سعيد الحسن بن الحسين السكري  
(ص ٢ ، ٤٤ ، ١٣١ ، ٢٢١ ، ٤٧٥ ، ٢٢١) ، الفهرست : لابن النديم (ص ١٠٦ - ١٠٧) ،  
تاريخ بغداد (٢ : ٢٧٧ - ٢٧٨) ، معجم الأدباء (٦ : ٤٧٣ - ٤٧٤) ، الباب (٢ :  
١٠٤) ، الواي بالوفيات (٢ : ٣٢٥ - ٣٢٧) ، بنية الوعرة (ص ٢٩ - ٣٠) ، كشف  
الثنوون (١ : ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٥٧ ، ٢٩٣ ، ١٧٩ ، ٤١٦ ، ٢٩٣ ، ٧٢٣ ، ٤١٦) ،

## **أشرف الوسائل الى فهم الشمائل للترمذى<sup>(١)</sup>**

**المؤلف:** ابن حجر العسقلاني<sup>(٢)</sup> (ت ٩٧٤ هـ = ١٥٦٧ م)

**أوله :** «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَبِهِ نَسْتَعِنُ عَلَى كُلِّ أَمْرٍ مِّنْ أَمْرِ الدِّينِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، ... وَبَعْدُ : فَهَذِهِ عَجَالَةٌ عَلَقْتُهَا عَلَى شَكْلِ شَمَائِلِ

الإِمَامِ الْحَافِظِ أَبِي عَيْسَى مُحَمَّدَ بْنَ عَيْسَى [بْنَ] سَوْرَةِ التَّرْمِذِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ

١٤١٧ ، ١٤٦٦ ، ١٦٢١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٢ ، ١٧٧٩ ، ١٨٢٣ ، ١٨٢٣ (١٩٧٣)،  
١٤٠٥ هدية المارفين (٢ : ١٤)، إيضاح المكتوب (١ : ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٧)، دائرة المعارف  
الإسلامية: الترجمة العربية (١ : ١٣٠)، بروكلمان (١٥ : ١٦٥ - ١٦٦)، الأعلام  
(٦ : ٣٠٧: قال: هو خطوط). دائرة المعارف: قواد افرام البستاني (٢ : ٤٣١ - ٤٣٢) ورد فيها: كتاب «من قتل غيلة»، مجمع المؤلفين (٩ : ١٧٤ - ١٧٥).

(٢) في «فهرس المخطوطات المchorة» : (ج ٢: القسم الثالث ، من ١٧ - ١٨ ) الرقم ٨٨٥ = تاريخ : نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١٢٩٦ هـ عن نسخة كتبها يوسف بن محمد [سنة ١١١٣ هـ] - وهي التي في مكتبة رئيس الكتاب باستانبول - ، في ٦٦ ورقة ، بأولها خط العالمة محمد بن محمود الترکي الشنقطي . (دار الكتب المصرية ٢ أدب - ف ١٨٢) .  
وعن هذه النسخة : نسخة مchorة في مهد المخطوطات العربية - القاهرة . أنظر : «فهرس المخطوطات المchorة» : (ج ٢: القسم الأول ، من ١٦ ) رقم ٣٥ تاريخ ، والقسم الثالث ، من ١٧ ) الرقم ٨٨٥ .

حققه : عبد السلام محمد هارون ، ونشره في المجلد الثاني [ ضمن المجموعتين ٦ و ٧ ] من « نوادر المخطوطات » ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٤ ) : ص ١٠٥ - ٢٧٨ .

(١) هو: محمد بن عيسى بن سورة السليمي البوغى الترمذى، أبو عيسى. من أئمة علماء الحديث وحافظة، مات سنة ٢٧٩ هـ = ٨٩٢ م. من تصانيفه « الشمائل النبوية والخصال المصنفوة »، أو « شمائل النبي صل الله عليه وسلم »، وتعرف أيضاً بـ « شمائل الترمذى ». طبعت غير مرة . راجع (الرقم ١٤ / مجاميع) .

(٢) أحمد بن محمد بن علي بن حجر الميسيي السعدي الانصاري، شهاب الدين. كان حجة في علم الفقه. مولده في محلة أبيه الميسم من إقليم الفربية بمصر ، وإليها نسبته . مات بمكة . له جملة تصانيف . ترجمته وأخباره في : («النور السافر» ص ٢٨٧ - ٢٩٢ ) ، («بروكسلمان» ٢ : ٢٨٨ ) ، («دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية» ١ : ١٣٥ - ١٤٣ ) ، («الأعلام» ١ : ٢٢٢ ) ، («مقدمة تاريخ العين في العصر الإسلامي» ص ٢١١ ) .

لما قرئ على في رمضان سنة تسع وأربعين وتسعمائة بالمسجد الحرام المكيّ ،  
وسميتها أشرف الوسائل الى فهم الشمائل<sup>(١)</sup> ، أسأل الله قبولها ... .

آخره : « ... ما لم يلحق أحد منهم الإسلام الناسخ لكلّ دين . وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى  
باشا الحلبي<sup>(٢)</sup> - بالموصى . بخطّ التعليق .

أرقامها : التصنيف ١٩٢٠ ح أ ، القيد ٢٣٠ ، خ ٥ / ب ) .  
٢١٩ ق ، ١٧ م<sup>(٣)</sup>

## (٤ / تراجم وسير )



(١) طبع .

(٢) ( « مخطوطات الموصى » م ٢٢٠ ؛ الرقم ٦٢ : كتب « التفسير والقراءة والحديث » ) . وراجع  
أيضاً ( من ١٢٧ ؛ الرقم ٩١ ) و ( من ١٩١ ؛ الرقم ١٢ ) .

(٣) في « المكتبة البابية » نسخة منه . فرغ من نسختها سنة ٩٤٩ . كل أولها ونقص آخرها ،  
في ١٧٩ م ، ٢٢ × ١١ سم ، برقم ٨١-٥ . أنظر : ( « مخطوطات المكتبة البابية في البصرة » ،  
١ : ٤٠ ؛ تسلل ١٢٩ ) .

وفي مكتبة الأوقاف العامة بيغداد ، ست نسخ منه . راجع : ( « الكشاف » م ٥١ ) ،  
( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بيغداد ١ : ٣٢٢-٣٢٤ ) .

ثلاث نسخ في الظاهرية - دمشق . راجع : ( « بحوث الش » : « فهرس مخطوطات دار الكتب  
الظاهرية : الدار البيضاء ولحقاتها » م ٦٢-٦١ ) ، و ( « خزانة الكتب في دمشق وضواحيها »  
م ٢٢ ؛ الرقم ٢٤ / السيرة النبوية ) .

## إعتاب الكتاب<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الأبار<sup>(٢)</sup> (ت ٦٥٨ هـ = ١٢٦٠ م)

أوله : « البسمة ... ، قال الشيخ الأجل الفقيه العلامَة ... » .

آخره : (الصفحة الأخيرة ناقصة) . قال محقق الكتاب : « الصورة التي حصلنا عليها من معهد الأبحاث (في باريس) :

L, Institut de Recherche et d' Histoire des Textes,  
لا تحوي الصفحة الأخيرة من النسخة الأصلية . ولقد ظننا حيناً أنَّ نسخة  
الاسكوريوال ناقصة ، لولا أنَّا رأيناها تامة في زيارتنا للاسكوريوال ،  
وتأكدنا من أنَّ (الميكرو فلم) الذي أخذنا صورته هو الناقص وحده ،  
وانَّ النسخة الأصلية كاملة سليمة » .

وجاء في أخير النسخة الكاملة :

« كل الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلَّى الله على سيدنا  
ومولانا محمد خاتم النبِّين ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً » .

نسخة مصورة بالفُنْدَرَاف عن (ميكروفلم) ، وهذا عن نسخة  
الإسکوريال<sup>(٣)</sup> في مدريد ، برقم ١٧٣١ عربي .

بخطٍ مغربي

٧٨ ق ، ٢١ من

(٣) تراجم وسير

(١) حققه وعلق عليه وقدم له د. صالح الأشتر (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - المطبعة المائية - دمشق ١٩٦١ ٤٢٧ ص).

وكتب الدكتور مصطفى جواد مقالة بشأن هذه الطبعة : (« مجلة الجميع العلمي العراقي » ١٠ [بغداد ١٩٦٣] ص ٣١٠ - ٣٢٠).

(٢) محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاي ، البلنسي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن الأبار ، استوف - محقق الكتاب - عصره وحياته (ص ١٨-٧) ، وأثاره المطبوعة والمحفوظة (ص ٢٣-١٩) .

## الأنساب<sup>(١)</sup>

المؤلف : السمعاني<sup>(٢)</sup>

(القسم الأول)

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله الذي فتح أبواب الرغائب ، ومنح أسباب المواهب ، زين الدنيا بمتاعها ، ثم زهد فيها بانقطاعها ، ... »

آخره : « النسبة الى « الخشني » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة المتحف البريطاني ( برقم Add. 23355 )

١ - ٢٠٠ ق ، ٣١ ص

( الورقات ١ - ٨٨ : بخط النسخ ، وما تبقى : بخط التعليق )

(٤) / ترجم وسير

= (٢) تناول - المحقق - وصف « إعتاب الكتاب » وتحليله ( من ٢٤ - ٣١ ) ، والنسخ المطرحة منه ، وعمله في تحقيقه ( من ٣٢ - ٣٨ ) .

(١) عنيت « بلة تذكار جب » بطبعه - بالزنكراف - بحسب نسخة المتحف البريطاني ، بمجلد ضخم في ٦٠٨ ورقات = ١٢١٦ صفحة كبيرة . وفي صدره مقدمة بالإنكليزية كتبها المشرق د. س. مرجليوث عن المؤلف وكتابه ( ليدن ، سنة ١٩١٢ ) . وأعادت طبعه - بالأوقفت - مكتبة المشتى ، سنة ١٩٧٠ .

ونوهشت مطبعة دائرة المعارف الشامية - بحیدر آباد الدکن ، لطبعه . فصدر منه ٦ أجزاء ، خلال السنوات ١٩٦٢ - ١٩٦٦ وفي آخر الجزء السادس : مادة « التریکوپی » ولم يکمل بعد . اعتبرت بحقيقة : الشیخ عبدالرحمن بن یحيیی المطیي الیمنی .

(٢) ( القاضی ) عبدالکریم بن محمد بن منصور بن محمد بن عبدالجبار بن أحمد التمیي ، السمعاني ، المروزی ، الشافعی ، تاج الدين أبو سعد ، ويقال : أبو سعيد : مؤرخ وحالة ، من حفاظ الحديث . ولد بمرو ، وفيها توفي . رحل الى بغداد ودمشق ، وعاد الى خراسان ، وحدث بیان =

الأنساب

المؤلف : السمعاني

(القسم الثاني)

أوكه : تتمة النسبة الى « الحشني » .

آخره : نسبة الى « العنبري » .

س ۴۰۱ ، ۴۰۱ ق

( ٢٠١ - ٢٨٠ ق : بخط التعليق ، والبقيّة : بخط النسخ ) .

(٥ / ترجم وسیر)



## الأنساب<sup>(١)</sup>

المؤلف : السمعاني

(القسم الثالث)

أوّله : تتمة النسبة الى « العبرى » .

آخره : « ... تَسْتَ تَعَام شَدَ آخر الأنساب ، وَصَلَى اللَّهُ عَلَى مَبْدَنَا مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

٤٠٢ - ٦٠٠ ق ، ٣١ ص

٤٠٢ - ٥١٧ ق : بخط النسخ ، والبقية بخط التعليق

• • •

الأقسام الثلاثة : مصورة بالفستات عن نسخة<sup>(٢)</sup> المتحف البريطاني  
( برقم Add. 23355 ) .

(٦) / تراجم وسير

(١) نص « الأنساب » : عز الدين ابن الأثير (ت : ٦٣٠ھ)، زاد فيه أشيه ، واستدرك على ما فاته ، وساه « الباب في تهذيب الأنساب » وهو في ثلاثة مجلدات . طبع .

ثم نصه البيوطى (ت : ٩١١ھ)، ويرده عن المتنبي ، وزاد فيه أشيه ، وساه « الباب في تحرير الأنساب » في مجلد . طبع .

ونصه القاضي قطب الدين الخصري الشافعى (ت : ٨٩٤ھ) وضم إليه ما عند ابن الأثير والرشاطى وغيرها ، من التزيادات ، وساه « الإكتساب » .

أنظر : (« كشف الظنون » ١ : ١٧٩) .

يقع كتاب « الأنساب » في الأصل في نحو ثانية مجلدات .

(٢) في مكتبة طوبقيو سراي - باسطنبول ، خمسة مجلدات مخطوطة منه ، هي : الثاني ، الثالث ، الرابع ، السادس ، السابع .

واضح بشأنها : (د. فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي سراي باسطنبول » - القسم الثالث - : « المورود » [ بغداد ١٩٧٦ ] ع ٢ ، ص ٢٤٨ ) .

## «كتاب» الأنساب

المؤلف : العويني (سلمة بن مسلم العويني [العويني ؟] الصحاري [المصهاري ؟] [١٤٣٥] م) .

(القسم الأول ١ - ١٤٧ ق)

أوله : «بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله على سوابع نعمه وإجلاله ... ، قال بعض أهل هذا العصر . هذا كتاب يشتمل على ذكر شيء من مبدأ الخلق ، والملائكة عليهم السلام ، وشيء من أخبار إبليس لعن الله ، وسكان الأرض ، وعمارها ، قبل أن يخلق الله آدم عليه السلام ، وقصة آدم صلوات الله عليه ، وما كان من شأنه ، وأخر ولده من بعده ، وتسويتهم إلى ذكر نوح ... ، ثم اتبعتُ بعد ذلك أسماء الشعوب والقبائل والأفخاذ والبطون ... ، وجعلتُ هذا الكتاب كتاباً جاماً كبيراً من اشتراق أسماء القبائل قبائل العرب في غابرها وأفخاذها وبطونها في جاهليتهم ... ، وجعلتُ ذلك كتاباً جاماً لأنساب العرب ... .» .

آخره : (الكلام على «حجر بن كعب») .  
بخط النسخ

(٧ / تراجم وسير)

(١) في («فهرس الكتب العربية الموجدة بالدار» دار الكتب المصرية] لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ - فهرس التاريخ - ٥ : ٤٤) : «أنساب العرب : مكتوب على بخط جديد ، انه تأليف، القدوة الحق (سلمة بن مسلم العويني الصحاري) صاحب كتاب (الضياء في الفقه والشريعة) . أولها : الحمد لله على سوابع نعمه وإجلاله ... ، (الرقم ٢٤٦١) .

## «كتاب» الأنساب

المؤلف : العويني

(القسم الثاني : يضم ) :

(أ - تمة «الأنساب» ١٤٨ - ١٨٢ ق )

أوله : ( تمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول . وibli ذلك «أنساب عامر [ بن عبدالله بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله بن مالك ] وأسمائهم ... » .

آخره : «... وكان تمام ما كتبناه منها ضحى الإثنين لليلة خلت من شهر رمضان من سني سنة ثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية الإسلامية على يدي الأقل «للله عز وجل» مرشد بن محمد بن مرشد الاعبري الرستافى ...» .

( ب - القصيدة الخلوانية<sup>(١)</sup> في مدح ملوك حمير وذم عدنان ، وشرحها للشيخ علي زين الدين : ١٨٣ - ٢٩٣ ق ) .

جاء في آخر هذه القصيدة :

«تم ما وجدته مكتوباً من هذه القصيدة من تفسير وغير تفسير . ونسأل الله المعونة والرحمة في طلب الحق «والله الموفق والهادي إلى طريق الحق» والصواب انه سميع مجيب » .

ووقع الفراغ من نسخ هذه القصيدة بتفسيرها ضحى الإثنين وتشع وعشرين ليلة خلت من شهر الحج أحد شهور سنة ثمان وعشرين بعد المائة

(١) هي قصيدة مسلمة، كل بيت منها مبني على ستة مصاريف . ذكر فيه شيئاً من أمثال العرب وأشعارها وقصصها وأخبارها . وغريب اللغات ، و شيئاً من الروايات والكتابات .

والألف هجرة نبوية على يد أقر خلق الله وأحوجهم اليه خلف بن محمد بن  
خنجر بن سعيد بن غفيلة .

وفي حاشية : « عددها ٣٧ بيضاً وثمان مئة » .

القسمان (الأول والثاني) مصوّران بالفستات عن نسخة خطية في  
دار الكتب المصرية (١) — القاهرة . بخط النسخ . وأبيات الشعر بخط الثالث  
٢٩٣ ق ، ٢٥ من

## (٨) / تراجم وسير )

### بهجة الإخوان في ذكر الوزير سليمان (٢)

المؤلف : الرّحبي (٢) (محمد بن عثمان) (ت : ١١٥٠ هـ = ١٧٣٧ م)  
أوّله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، وبعد : فيقول أحوج الخلق إلى رضاء  
الحق » ، محمود بن الشيخ عثمان الرحبي المفتى في الحلّة : لما رأيتُ منَ

(١) في « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ، لغاية آخر شهر سبتمبر سنة ١٩٢٦ م : ٢٨٤ » :  
القصيدة الملوانية : نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري كاتب الواقدي ، المتوفى  
في يوم الأحد لأربعين خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد ، أولها : -

الا حي دار الحبي من بطن حلوان وهي مراءيم بأكناط قران

وهي تتضمن انتشار القحطانية على العدنانية ، وإظهار فضل العيانية على التزارية . أنظر : شرح القصيدة  
الملوانية من فهرس التاريخ » .

واجع : « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م : ٤٤ ، ٢٢٢ ،  
— فهرس التاريخ - » .

(٢) لا يطبع .

(٢) محمود بن عثمان بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد النافع الحنفي الرحبي : فقيه ، مؤرخ .  
تولى الإنعام في الحلّة . راجع بشأنه : ( زيدان : « تاريخ آداب الفضة العربية » ٣ : ٢٣٠ ،  
بروكلمان ٢ : ٢٧٤ - ٢٧٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ : ١٧٩ ) . وانظر بشأن  
« بيت الرحبي » أصلهم ونسبتهم : ( الرقم ١ / حبة وشراج ، ح ٢ ) .

له السعد والمجد والكرم ... تاج وزراء آل عثمان ... سليمان باشا<sup>(١)</sup> ... من أن أجمع أوصافه الجميلة ومناقبه الخلبلة ، في تاريخ يُنشر على صفحات الزمان ... ، يشتمل ذكره على مناقبه وصفاته ومدة ولاته وولاء أبيه المرحوم حسن باشا ، ببغداد ، وتاريخ مماته ، وما جرى في زمانه من حصار بغداد ... ، وسميتُ بهجة الإخوان في ذكر الوزير سليمان . وهو مرتب على مقدمة وأربعة أبواب<sup>(٢)</sup> وخاتمة ... » .

آخره : « ... أهل المشرق أذكياء فطنة ، ذوي همم عالية ، وأنفس أبية ، وبصائر ثاقبة ، وكبار ومارأة ، وسياسة واعتناء بالأمور ، وعقول رزينة . . . ، والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين دائمًا أبد الآبدية » .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف  
البريطاني<sup>(٣)</sup> ( برقم 6523 P. Add. 7336 ) .

بخط نسخ مشكول . وعلى الحواشي جملة تعليقات ، بخط تعليق .

٤٦ ق ، ١٩ س

#### (٩) / ترجم وسير

(١) هو الوزير سليمان باشا الأول . كان يقال له ( أبو ليلة ) و ( أبو سرة ) و ( دواس الليل ) كان من أفراد عصره . وصف بالشجاعة والقدرة على الإدارة ، كان صهر الوزير أحمد باشا وإلى بغداد الأسبق ، وكتنخاء . وجهت إليه إالية بغداد ، ثم إالية البصرة ومنحته الدولة رتبة الوزارة ، سنة ١١٦٢ھ (= ١٧٤٩ م) . توفي في أوائل سنة ١١٧٥ھ (= ١٧٦١ م) .

أخباره في ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ٦ : ٨ - ١٢ ، ٣٦ ، ٢٣٦ ، ١٧ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٢) تناول المؤلف في الباب الرابع فقط من كتابه هذا ، « ذكر الوزير سليمان » . أما الأبواب الثلاثة ، فلا علاقة لها بالوزير سليمان . فالباب الأول فيه « ذكر ملوك الفرس » وتتكلم فيه على أربع طبقات منهم . والباب الثاني : « ذكر ملوك شنى » وفيه ٣٥ فصلا . والباب الثالث « يتعلق في النبي صل الله عليه وسلم » وفيه ثلاثة فصول .

(٣) ومنها مصورة كانت في خزانة كتب عباس العزاوي ببغداد . وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

## ترجمة الأولياء في الموصى الحدباء<sup>(١)</sup>

المؤلف : أحمد بن الخطاط الموصلي<sup>(٢)</sup> (ت : ١٢٨٥ هـ = ١٨٦٨ م). أولها : « البسمة ... ، الحمد لله الذي خلع على أوليائه خلع انعامه ... ، أمّا بعد : فيقول العبد الفقير ، ... أحمد الشهير بابن الخطاط ، الموصلي بلداً ، والحنفي مذهبًا ، والقاضي طريقة ، والنقبشي مشربًا . لما زبغت شمس موصى الحدباء بمرور إكيليل هامة الوزراء ، ... الوزير المشير ، ... حضرة مولانا نجيب<sup>(٣)</sup> باشا ... ، ولما رأيتهُ وزيرًا كيساً عاقلاً محباً للصلحاء ، راغباً غاية الرغبة لسماع مناقب الأولياء ، زائراً مراقدهم ، متربداً لمشاهدتهم ، ... جال جداً في خلدي أن أعمل رسالة لطيفة ، ... مشتملة على مناقب عدة آباء وحملة أولياء ، وفقرة مشائخ أتقياء ، وزمرة علماء عاملين ، وصلحاء واصلين ، الذين هم في داخل مدينة الموصى المحروسة وخارجها وملحقاتها ، ... . وسميتُها ( ترجمة الأولياء في الموصى الحدباء ) ، ... .

(١) حققتها ونشرتها سعيد الديوسي (مط المعمورة - الموصى ١٢٨٥ هـ = ١٩٦٦ م ١٥٤٤ ص).

(٢) أحمد بن محمد بن طالب الموصلي . عرف جدهم بكثرة الصلاة فأطلق عليه « الموصلي » ، وهي من الأسر العربية التي تسكن مدينة ( عانه ) على الفرات .

ولد سنة ١١٩٥ هـ في مدينة ( عنه ) وتلقى مبادئ العلوم فيها . وفي سنة ١٢٢٥ هـ رحل إلى الموصى ، وأخذ عن علمائها . ومن أخذ عنه ولازمه « محمد بن الخطاط » ، وكان محمد هذا بنت واحدة ، فتزوج أحمد منها ، وسكن في دار أبيها ، وتكتي بكنته ، وصار يعرف به « أحمد بن الخطاط » . استوفى ترجمته وأخباره : سعيد الديوسي ، في المقدمة التي كتبها « ترجمة الأولياء في الموصى الحدباء » : ( ص ٢٢ - ٢٣ ) .

(٣) محمد نجيب باشا : ولته الحكومة المشائية بغداد سنة ١٢٥٨ هـ = ١٨٤٢ م . وبقي في الولاية إلى ٢٢ شعبان سنة ١٢٦٥ هـ . وفي سفره من استانبول إلى بغداد ، مر بمدينة الموصى ، وزار مراقق الآباء والصالحين فيها ، وهذا ما حمل ( أحمد بن الخطاط ) أن يقول له هذا الكتاب .

آخرها : « تَمَّت الرِّسَالَة عَجَلَة بِلَا مُسَوَّدَة . فَالْمَرْجُو مِنَ الَّذِي اطْلَعَ عَلَى عِبَبِ فِيهَا أَن يَسْتَرِهَا بِذِيلِ حَلْمِه ، فَانَّ إِلَّا سَانِ مَحْلَ النَّسِيَان . سَنَة ١٢٥٨ هـ = ١٨٤٢ م ] .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة مصورة أيضاً بالفستات ، في مكتبة المتحف العراقي بيغداد<sup>(١)</sup> ، برقم ٦٨٤ ، وهذه عن النسخة الوحيدة وهي بخط المؤلف - النسخ - .

٧٨ ص ، ١٧

#### ( ١٠ / تراجم وسير )

ترجمة « علاء الدين [علي بن] أبي الحزم القرشي [الدمشقي ، المصري ، الشافعي ، المعروف بابن النفيس] المتطلب »

[المتوفى سنة ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م]

المؤلف : ابن أبي أصيبيعة<sup>(٢)</sup> ( ت ٦٦٨ هـ = ١٢٧٠ م )  
نسخة مصورة بالفستات عن النسخة المخططة لكتاب « عيون الأباء  
في طبقات الأطباء » المحفوظة في المخازنة الظاهرية<sup>(٣)</sup> - بدمشق ، برقم ٨٨٢ .  
والترجمة هذه في ١٥ سطراً فقط ، بخط التعليق .

#### ( ١١ / تراجم وسير )

(١) عن هذه النسخة المصورة ، صورت نسخة لمكتبة متحف الموصل . وعن هذه المصورة نقل سيد الديوسي نسخة نظراته . راجع : ( مقدمة ) « ترجمة الأولى » : ( من ٢٠ - ٢١ ) . وانظر : ( « الخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي بيغداد » ص ٥١ ) .

(٢) أحمد بن القاسم بن خالفة بن يونس المزريسي ، موفق الدين ، أبو العباس : ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ١ : ١٨٨ - ١٨٩ ) ، ( « مجمع المؤلفين » ٢ : ٤٧ - ٤٨ ) ، ( « مجموع المؤلفين » ٣٦٥ : ١٣ ) . وما ذكراء من مراجع .

(٣) ذكر يوسف الشن في ( « فهرس خطوطات دار الكتب الظاهرية : التاريخ وملحقاته » ص ٣٠٦ ) : « لم يكتب اسم الكتاب على النسخة ، ويعقبه بعيون الآباء ، تبين أنه هو مع اختصار قليل -

# تكلمة إكمال لا إكمال<sup>(١)</sup> في الأنساب والأسماء والألقاب

المؤلف : ابن الصابوني<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٨٠ هـ = ١٢٨٢ م)

أوله<sup>(٣)</sup> : « البسمة ... رب ، الحمد لله العلي العظيم ، الرؤوف الرحيم ، العطوف الكريم ، ... ، وبعد : فاني لما وقفت على كتاب (إكمال الإكمال) الذي صنفه الحافظ الرحّال أبو بكر محمد ابن عبد الغني بن أبي بكر بن نقطة البغدادي<sup>(٤)</sup> - رحمة الله - مُذبّلاً به على كتاب الأمير أبي

= بعض الجمل واستلاف في بعض الألفاظ والترتيب في النسختين واحد ، إلا في أطياط الشام فالنسخة لم تحوّل منهم إلا ستة بترجمات مقتضبة ، وأحد السنة وهو علاء الدين بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن التفيس لم يترجم في النسخة المطبوعة ، وترجم في آخر ورقة من هذه النسخة ترجمة مختصرة » .

(١) حققه وعلق عليه : د. مصطفى جواد (طبعات المجمع العلمي العراقي . مط المجمع - بغداد ١٩٥٧ ، ٤٧٤ ص) . وصدره بمقدمة (٥٢ ص) تناول فيها :

المؤلف والختلف في أسماء الناس وكذاهم وألقابهم وأنسابهم ، ترجمة « ابن الصابوني » مؤلف الكتاب ، وصف النسخة الخطية الفريدة التي اعتمدها في التحقيق .  
ثم المتن : (ص ١ - ٣٧٥) ، والقهاres (ص ٣٧٧ - ٤٥٥) ، و « المستدرك في المختلف والمختلف » للأبيوردي (ص ٤٥٦ - ٤٧٢) .

(٢) جمال الدين أبو حامد محمد بن علي المحمودي المعروف بابن الصابوني : من حفاظ الحديث ، العارفين برجاله . من أهل دمشق . تولى مشيخة دار الحديث التورية بدمشق . عراقي الأصل ، حيث نجده قد نسب أباه بحسب « الجويشى - والجويث » : قرية كبيرة بالبصرة تقطع بينهما دجلة - ، قال : ولد بها والدي » .

توفي بدمشق ، وترك جملة تصانيف .

ترجمته في : (« الأعلام » ٧ : ١٧٢) ، (« معجم المؤلفين » ١١ : ٦٢) ، وما ذكراء من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته وأخباره وذكر مصنفاته : د. مصطفى جواد ، في المقدمة التي صدر بها الكتاب (ص ٢٧ - ٤٣) .

(٢) سقطت الورقة الأولى التي تحمل عنوان الكتاب ، واسم مؤلفه ، من النسخة المchorة هذه .

(٤) كان من فضلاء الحنابلة ببغداد ، عالم بالأنساب ، حافظ الحديث . مثل عن « نقطه » التي ينسب =

نصر علي بن هبة الله بن علي المعروف بابن ماكولا الحافظ ... ، وجدته قد أحسن فيه الجمع ، وأجاد المقال ، وتبه على فوائد كثيرة ، سمعها في رحلته من أفواه الرجال ، وأخذها عن أولي الحفظ والترحال ، بينما أتاه أغفل ذكر جماعة في بعض التراجم ، يلزم ذكرهم من هذا المثال ، وجماعة لم يقعوا له ولا خطروا منه على بال ، فأحييتك أن أنت عليهم وأنسج على هذا المنوال ... .

#### ٤ حرف الممسرة \*

آخره : الورقة الأخيرة من هذه المجموعة ساقطة ، والموجود منها ينتهي : ...  
وذكر في باب يُسر : بضم الياء وسكون السين المهملة وآخره راء ، ... ،  
وأبو بكر أحمد بن المقرب الكرجي ، وأبو أحمد مُعَمَّر بن الفاخر القرشي ،  
وأبو الفتح بن البطّي ، والفقير أبو الحجاج يوسف بن عبدالله بن \*<sup>(١)</sup>

• • •

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية فريدة قديمة في مكتبة  
الأوقاف العامة \*<sup>(٢)</sup> بغداد . كُتبت في قزوين سنة ٨٠٥ هـ (١٤٠٢ م) ،  
وهي التي اعتمدتها المحقق .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثالث  
٤٨ ق ، ٢٨ س

#### (١٢ / تراجم وسير )

= إليها ، فقال : هي جارية ربت جد أبي . له تصانيف غير « إكمال الإكمال » . توفي ببغداد سنة ٦٢٩ هـ (١٢٢١ م) .

ترجمته وأخباره في : (« الأعلام » ٧٠ : ٨٠) ، (« معجم المؤلفين » ١٠ : ١٧٩) ،  
وما ذكره من مراجع بشأنه .

(١) تمة الكلام في المطبوع « بندار الدمشقي » ، وأبو الفوارس سعد بن محمد بن الصبي المعروف بالحليس  
بيص ، وخرج ... .

(٢) (« انكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ٢٢٨)، و(« فهرس المخطوطات العربية في  
مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٤ : ٢٢٢ ، الرقم ٩٥٩/٢ ، تسلسل ٦٦٧٥) ، (« أقدم  
المخطوطات في خزانة الأوقاف العامة ببغداد » : القسم الثالث « سومر » ٤ [بغداد ١٩٤٨] ج ٢ ،  
ص ٢٢١ - ٢٢٢) .

## التكلمة لوفيات النقلة<sup>(١)</sup>

المؤلف : المتندر<sup>(٢)</sup>

أوله :الجزء الحادي عشر من التكلمة لوفيات النقلة . رضوان الله عليهم أجمعين .

«البسمة ... ، أمل علينا شيخنا وسيدنا الشيخ الفقيه الإمام ، العالم العامل الحافظ المتقن الصابط ، فخر الحفاظ ، بقية السلف ، عمدة المحدثين زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم بن عبد القوي بن عبدالله المتندرى غفر الله له ولطف به ، في يوم الأربعاء عاشر شوال سنة إحدى وخمسين وستمائة ، بدار الحديث الكاملية<sup>(٣)</sup> ، عمرها الله تعالى . بقية سنة خمس وسبعين وخمسة وسبعين ، ... »<sup>(٤)</sup>

---

(١) عني بتحقيقه ونشره : د. بشار عواد معروف . وقد جعله في (٧) مجلدات : تضم من الكتاب . ثم صرف هو ميلداً ، بمتوان و المتندرى وكتابه التكلمة لوفيات النقلة « ( مط الآداب - النصف ١٩٦٨ : ٣٨٤ ) . »

(٤-١) ، مط الآداب - النجف ١٩٦٨ - ١٩٧١ : ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٢٩ ، ٤٧٣ ص ) ٤  
(٤-٥) ، مط عيسى البابي الحلبي وشريكه - القاهرة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ : ٤٩١ ، ٣٦٠ ص ) .

(٢) هو: زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم بن عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعد بن سعيد المتندرى : عالم بالحديث والمرتبة ، من الحفاظ المؤذنين . سمع من خلق لقيهم بالحرمين وبصرى والشام والجزرية . ولد بقطاط مصر . له جمارة من التصانيف .

ترجمته وأسماه في : («الأعلام» : ١٥٥ - ١٥٦ ) ، («معجم المؤلفين» : ٥ - ٢٦٤ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته ، وأسماه مصنفاته ، وتخريجه : محقق «التكلمة» في كتابه الموسوم به : «المتندرى : وكتابه التكلمة لوفيات النقلة» .

(٢) بالقاهرة المغربية .

(٤) في المطبوع (٢ : ١٤٨ وما يليها) .

آخره : ... آخر الجزء الثامن والأربعين من التكملة . يتلوه إن شاء الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة<sup>(١)</sup> . والحمد لله أولاً وأخراً . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

يضم هذا المجلد :

(ق : ١ - ١٠ أ) الجزء الحادي عشر : بقيّة سنة خمس وستين وخمسماة .

(ق : ١١ ب - ٢٠ ب) الجزء الثاني عشر : بقيّة سنة ست وستين وخمسماة .

(ق : ٢١ - ٣٠ ب) الجزء الثالث عشر : بقيّة سنة سبع وستين وخمسماة ، سنة ثمان وستين وخمسماة .

(ق : ٣١ - ٤٠ ب) الجزء الرابع عشر : بقيّة سنة ثمان وستين وخمسماة ، سنة تسع وستين وخمسماة .

(ق : ٤١ - ٤٩ ب) الجزء الخامس عشر : بقيّة سنة تسع وستين وخمسماة ، سنة ستمائة .

(ق : ٥٠ - ٥٩ أ) الجزء السادس عشر : بقيّة سنة ستمائة .

(ق : ٦٠ - ٦٩ أ) الجزء السابع عشر : بقيّة سنة ستمائة ، سنة إحدى ستمائة .

(ق : ٧٠ - ٧٩ أ) الجزء الثامن عشر : بقيّة سنة إحدى ستمائة ، سنة اثنتين وستمائة .

(ق : ٨٠ - ٨٩ أ) الجزء التاسع عشر : بقيّة سنة اثنتين وستمائة ، سنة ثلاث ستمائة .

(ق : ٩٠ - ٩٨ ب) الجزء العشرون : بقيّة سنة ثلاث ستمائة ، سنة أربع ستمائة .

(١) في المطبع (٦ : ١٢١ وما يليها) .

(ق : ١٠٩ - ١١٨ ب ) الجزء السابع والأربعون : بقية سنة ثلاثين

وستمائة ، سنة إحدى وثلاثين وستمائة .

(ق : ١٠٩ - ١١٨ أ ) الجزء الثامن والأربعون : بقية سنة إحدى وثلاثين  
وستمائة .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في كمبرج ، لا يُعرف تاريخ نسخها ، ولا ناسخها .

بخط النسخ ، وعنوانات الأجزاء ، وحوادث السنوات بخط الإجازة .

١١٨ ق ، ٢١ س

(١٣ / ترجم وسير )

### جمهرة النسب الكبير<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الكلبي<sup>(٢)</sup> (ت : ٢٠٤ هـ = ٨١٩ م )

(الجزء الأول : في أربعة أقسام )

(القسم الأول : ق ١ - ٦٥ )

أوله : « البسملة ... ، أخبرنا محمد بن حبيب عن هشام بن محمد بن السائب عن أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس . قال : كان رسول الله صلى الله

(١) ورد عنوانه أيضاً « النسب الكبير » و « جمهرة النسب » و « الجمهرة في النسب » . وهو في أنساب عدنان وقططان . وابن الكلبي ، هو الذي فتح هذا الباب وضبط علم الأنساب .

راجع ( « كشف الظنون » ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ) ، ( « بروكلمان » ١ : ١٣٩ ) .

كتب د. جواد علي ، مقالة بعنوان « جمهرة النسب لابن الكلبي » : ( « مجلة الجمع العلمي العراقي » ١ [ بغداد ١٩٥٠ ] ص ٣٢٧ - ٣٤٨ ) ، تناول فيها هذا الكتاب بالدرس ، ووصف نسخة الخطية هذه التي بين أيدينا .

نشره : ورنر كاسكل ( W. Caskel ) ، بعنوان :

Gamharat An-Nasab. Das Genealogische ( 2 Vols., Leiden 1966, Vol. 1 : XVI + 132 p., 334 pl. Vol. 2 : 616 p. ).

عليه وسلم إذا انتهى في النسب إلى معد بن عدنان ، أمسك ثم قال : كذب  
النسابون ... .

آخره : « ... قال الكلبي : قيل لهم اسبيدون ، لأنهم كانوا يعبدون فرساً ،  
ويُقال هي مدينة يُقال لها اسبيداً كان ينزلها فتنسب إليها . وقال الميسم » .

• • •

في صفحة العنوان طرحة جميلة ، فيها « الجزء الأول من جمهرة النسب » ،  
« تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة رحمة الله  
تعالى » . « رواية محمد بن حبيب » .

( ١٤ / تراجم وسير )

## جمهرة النسب الكبير

المؤلف : ابن الكلبي

(الجزء الأول - القسم الثاني : ق ٦٥ ب - ١٣٠ )

أوله : تتمة الكلام في آخر القسم الأول : « بن عدي اتما قيل لهم  
الاسبيدون ... . »

آخره : « ... قوله خويلد بن عوف بن عامر عقالاً الذي يقول له النابغة ... . »

( ١٥ / تراجم وسير )

= ( ٢ ) هشام بن محمد ابن السائب بن بشر الكلبي ، أبو المنذر : سفرخ ، عالم بالأنساب  
وأخبار العرب وأيامها ، كأنبه محمد . وهو من أهل الكوفة وبها توفي . له نيف وستة وخمسون كتاباً .  
ترجمته وأخباره في : ( التصدير الذي كتبه أحمد زكي باشا ، لكتاب « الأنساب » بتحقيقه ،  
ص ١١ - ٣٧ ) ، ( الأعلام ، ٩ : ٨٧ ) : ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ١٤٩ - ١٥٠ )  
وما ذكروا من مراجع بشأنه .  
= ( ٣ ) وفي رواية : ستة ٢٠٦ .

## جمهورة النسب الكبير

المؤلف : ابن الكلبي

(الجزء الأول - القسم الثالث : ق ١٣٠ ب - ١٩٥ )

أوله : تتمة الكلام في آخر القسم الثاني : « والأعلم بن خويلد وربعة عقال بن خويلد ... ». آخره : « ... ومالك بن ثعلبة وهو أتيد [أسيد] وضنه بن ثعلبة وأمهما ».

(١٦ / تراجم وسير)

## جمهورة النسب الكبير

المؤلف : ابن الكلبي

(الجزء الأول - القسم الرابع : ق ١٩٥ ب - ١٢٦٠ )

أوله : تتمة الكلام في آخر القسم الثالث : « فاطمة بنت طابخة وهو عامر بن الثعلب ... ». آخره : « آخر الجزء الأول من الجمهورة في النسب . ويتلوه في أول الجزء الثاني بعون الله . ووالد الخزرج بن حارثة . الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد النبي وأله الطيبين الظاهرين وسلم . فرغ منه علي بن حسن بن معالي المعروف والداه بابن الباقلاوي الحلبي التحوي ، في رجب من سنة ثلث وخمسين وستمائة » .

الجزء الأول بأقسامه الأربع ( = ٢٦٠ ق ، ١٥ م ) مصورة بالفستنات  
عن نسخة خطية في المتحف البريطاني<sup>(١)</sup> ( برقم 297, Add. 23, P. 2887 )  
بخط الإجازة المشكول

( ١٧ / ترجم و سير )

• • •

٠ ( ١ ) وعنها نسخة مصورة في مهد المخطوطات العربية - بالقاهرة - أنظر : ( « فهرس المخطوطات  
المصورة » ١/٢ : ١٠٧ ؛ الرقم ١٩٩ ) .

٠ وفي الإسكندرية نسخة خطية من « النسب الكبير » ( برقم ١٩٩٨ ) : آخرها : « ... هؤلاء  
بنو نهد بن زيد ... وهو آخر كتاب معد واليin الكبير » .

وهي نسخة بقلم ممتاز واضح ، كتبها عمر بن سالم بن محمد بن محمد بن نجدة بن مخدعه بن  
علي بن عمر بن واقف ، وهو أحد البكتائين من الأول ، الأننصاري ، فرغ منها في يوم الثلاثاء  
سلخ ربيع الآخر سنة ٦١٠ هـ ، في ١٠٠ لوحه . أنظر : ( « فهرس المخطوطات » ، دار الكتب  
المصرية ١ : ٢٢٢ ، الرقم ٩٩٥ ح ) .

٠ وعنها نسخة مصورة في مهد المخطوطات العربية . أنظر ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٢ :  
٣١٩ - ٣٢٠ ؛ الرقم ١٢٨٥ ) .

وفي المتحف البريطاني نسخة خطية ( برقم : ٢٢٣٧٦ ) كتبها أحد المستشرقين نقلًا عن  
مخطوطة الإسكندرية . وعنها نسخة مصورة بالفتراز في دار الكتب المصرية ( برقم ٩٩٥٩ ح ) .  
راجع : ( « فهرست المخطوطات » - دار الكتب المصرية - ١ : ٢٢٢ ) .

وفي المكتبة الوطنية بباريس ، قطعة صغيرة منه ، تتألف من ١٣ ورقة برقم ٢٠٤٧ ،  
بخط كوفي . وهي عبارة عن رفوف ، الرق الواحد طوله ٢٢ سم ، وعرضه ٢٩/٥ سم ، ١٣ ،  
١٥ س .

عن ( اليارون دولين : فهرست المخطوطات العربية - المكتبة الوطنية - باريس ) .  
راجع بشأن نسخ الخطية ( « الرسائل المتداولة بين الكرمل وتيمور » ص ٢٢٠ - ٢٢١ ،  
٢٢١ - ٢٢٢ ) .

## حديقة الزوراء في سيرة الوزراء<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** أبو الحَيْر السُّوِيْدِي<sup>(٢)</sup> (ت : ١٢٠٠ هـ = ١٧٨٦ م)  
**أولها :** «البسمة...، إنَّ أحسن ما تحلُّ به عرائس الطروس ، وأشهى  
ما ترتاح إليه نفاثن النفوس ، وأجمل ما يُردَّ به صولة الدهر ،...، وبعد :  
فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني القدير ، أبو الحَيْر عبد الرحمن بن الشيخ  
عبد الله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين الشهير بالسويدى : لما كان  
حسن السيرة الْأَمْرُ المحبوب وكالها مَا ترتاح له القلوب ، وكان من المقرر  
العلوم والمحرر المفهوم أنَّ في الدولة الحاقانية ورجال الصولة الإيلخانية  
العشمانية ، لم يأتِ مثل الوزيرين العادلَيْن والهمامَيْن الكاملَيْن : الوزير

(١) في («الأعلام» ٤ : ٨٧) : «حديقة الزوراء: ثلاثة أجزاء كبيرة في تاريخ بغداد». حقق  
د. صفاء خلوصي (الجزء الأول) منه وهو في سيرة حسن باشا . وصدر بعنوان «تاريخ بغداد  
لابن السويدي أو حديقة الزوراء في سيرة الوزراء» : (بغداد ١٩٦٢ ، ٣٢ ص مقدمة الحقن +  
١٢٠ ص المتن + ٨ ص الفهارس) .

وي يعني د. عماد عبدالسلام رُؤوف بتحقيق الكتاب كاملاً ، معتمداً نسخة المتحف البريطاني ،  
وفي خزانته نسخة مصورة منها .

(٢) أبو الحَيْر عبد الرحمن بن أبي البركات عبد الله بن الحسين السويدي : عالم ، فقيه ، مؤرخ ، أديب ،  
ناشر ، ناظم . ولد ببغداد ، ونشأ بها ، وتوفي فيها ، ودفن في مقبرة الشيخ معرف الكرخي .  
أخذ العلم عن والده ، وعن الشيختين : فضيحة المتنبي ، وياسين المحيتي . له جملة تأليف .  
ترجمته في : («هدية المارفرين» ١ : ٥٥٦) ، («الملك الأذفر» ص ٦٥ - ٦٨) ،  
(«تاريخ الأدب العربي في العراق» ٢ : ٤٢ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ - ٢١٦ ، ٢١٠ ، ٢١٦ -  
٢١٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ - ٢٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ - ٢٩٤) ، (مجلة «لغة العرب» ٢ [بغداد - لـ ٢٥  
[١٩١٢ ج ٧ ، ص ٢٧٨ - ٢٨٠ : «الشيخ عبد الرحمن السويدي» : بقلم : كاظم الدجيلي) ،  
(«الأعلام» ٤ : ٨٧) ، («معجم المؤلفين» ٥ : ١٤٩) ، وما ذكرنا من مراجع بشأنه .

(٢) قال الحق في مقدمته التي صدر بها الجزء الأول (من ٧-٦) : «أما مؤلف الكتاب فهو أبو  
الْحَيْر عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي ، ولد في بغداد سنة ١٢٢٠ هـ = ١٧٦٢ م ،  
وتوفي فيها سنة ١٣٠٦ هـ = ١٨٠٥ م ، وله عدة كتاب (حديقة الزوراء) ... وهذا لهم ، فإن  
المؤلف توفي يوم ٢٠ شهر دين الأُول سنة ١٢٠٠ هـ = ١ شباط ١٧٨٦ م .

حسن<sup>(١)</sup> باشا وولده أحمد<sup>(٢)</sup> باشا، من حسن طريقتهما وسلامة سيرتهما، فلأحيط أن أذكر أحوالهما مفصلة مجموعة مكملة ، لتكون تذكرة لكل كامل ، وقدوة لكل ماجد فاضل . وسميتُها : حديقة الزوراء في سيرة الوزراء ، ...<sup>(٣)</sup> .

آخرها : « ... أيتها الناظر : إنَّ ما ذكرتُهُ هو عشر عشر الثمن من شعائين هذين الوزيرين ، وخصائص هذين الهمامين الكبيرين ، وإنَّ فلو جمعتُ قرطيسين الدنيا لم أطق أن أحوز نصف شعائينهما ، ولا ثلث خصائصهما، ولا كلَّ غزواتهما... ولكنَّ ما ذكرتُهُ هو كأنَّه ... مصدر ونفحة م فهو ، حيث شاهدنا العراق بعدهما ذهبت أماليه واندرست من الماء ربوعه وأوطانه ، ... فرحمهما الله رحمة ... » .

وكان إتمام نسخه في اليوم السابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٦٤ مِنْ كتبخانة شيخ الإسلام<sup>(٤)</sup> بمدينته سيد الأنام صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

\* \* \*

نسخة مصورة بالتفتراض عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

### بخط النسخ

#### (١٨) / تراجم وسير

٢٥٠ ص ، ٣١ ص

(١) ولاته: ١١١٦ - ١١٣٦ = ١١٢٣ - ١٧٢٣ م . هو الذي أدخل نظام المالك في المراق . وهو الذي جدد بناء الجامع السليماني ببغداد ، المسى بجامع السراي أو جامع جديد حسن باشا . وسميت المحلة التي يقع فيها ، باسم محللة جديدة حسن باشا . أنظر : ( دليل خارطة بغداد قدماً وحديثاً ص ٢٢٤ ) .

(٢) ولاته: ١١٣٦ - ١١٦٠ = ١١٢٣ - ١٧٤٧ م . وأخبار حسن باشا وولده أحمد باشا ، في : (الجزمين : السابع والثامن من « تاريخ العراق بين احتلالين » . راجع فهرسهما ) .

وأخبار أحمد باشا في ( « دوحة الوزراء » ص ٣٠ - ٥١ ، وفي مواطن أخرى متفرقة ) . (٣) جمع السويدي في « حديقته » هذه ، الشيء الكثير من آثاره الأدبية وأشعاره . كما تناول البحث عن والده الشيخ عبد الله السويدي ، وعن جمهرة من أدباء العراق وشعرائه . راجع مفصل ذلك في ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢١٧ ) .

(٤) هي مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .

## حديقة الزوراء في سيرة الوزراء

المؤلف : أبو الخير السويني

(نسخة أخرى ، في قسمين)

(القسم الأول ١ - ١١٠ق)

في الورقة ٧٠ ب : « بسم الله الرحمن الرحيم . باب في بيان سيرة الوزير بن الوزير والهمام الباسل الشهير أحمد باشا بن المرحوم المذكور ونجل المأجور المغفور ، فنقول ... » .

آخره : قصيدة للمنلا سليمان البصري ، حيث يقول مطلعها :

سعد السعود بشر قد بدا وشدا

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا

• • •

في ورقة العنوان : « آل الى نوبة الفقير الى الله السرمدي أبوالخير الحاج بن الشيخ محمد المعروف بالسويني عفى عنهما » [كذا] .

وتحتها « انتقل الى الفقير سليمان السويني » .

يلي ذلك : « تاريخ بغداد لابن السويني » .

(١٩ / تراجم وسير)

## حديقة الزوراء في سيرة الوزراء

المؤلف : أبو الحسن السويني

(القسم الثاني ١١١ - ٢٢٥ ق)

أوله : تتمة القصيدة التي وردت في آخر القسم الأول .

بذكرها سارت الرُّكبان في طَرَبِ

والعيش حَتَّى إذا الحادي بهن حدا

آخره : « ... أيتها الناظر : إنَّ ما ذكرتهُ هو عشر ... فرحمهما الله رحمة ... ، وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . والحمد لله رب العالمين » .

يلٰ ذلك ٨ صفحات ، فيها أشعار وأخبار ، ملحة بالكتاب .

• • •

القسامان : الأول والثاني (= ٢٢٥ ق ، ٢١ س)

مصوران بالفستات عن نسخة خطية في المتحف البريطاني<sup>(١)</sup> (أرقامهما

Add 18,507-Pso/6704<sup>(٢)</sup> .

بخط النسخ

(٢٠ / تراجم وسير)

(١) هذه النسخة هي التي اعتمدها د. صفاء خلوصي في تحقيقه الكتاب، الذي صدر منه (الجزء الأول) فقط سنة ١٩٦٢ ، أنظر : الرقم (١٨ / تراجم وسير ) ، الماشية (١) .

قال في مقدمته التي صدر بها الكتاب (ص ٩) : « والنسخة التي نقلنا عنها الصفحات التي يجدها القارئ بين يديه ، والتي تزلف الجزء الأول من الكتاب ، هي نسخة مكتبة المتحف البريطاني وهي أتم وأواسع النسخ الموجودة . فهي النسخة التي راجعها المؤلف وأجازها ، وليس فيها أي نقش -

# حديقة الورود<sup>(١)</sup> في مدائح أبي الثناء شهاب الدين السيد محمود<sup>(٢)</sup>

(ت : ١٢٧٠ هـ = ١٨٥٤ م )

المؤلف : عبدالفتاح الشواف<sup>(٣)</sup> (ت : ١٢٦٢ هـ = ١٨٤٦ م )

## (المجلد الأول)

أولها : « البسمة ... ، نحمد يا محمود على جميل صفاتك ، وجليل ذاتك ، وجزيل هباتك ، حمداً يعجز الفصحاء نظم مبانيه ، وتفصر البلغاء عن إدراك معانيه ... » .

= أو فراغ . وقد قابلتها مع النسخة المكية ، وفوجدت في الأخيرة فراغاً ونقصاً في ثلاثة مواضع ، وهي ليست النسخة الأصلية للكتاب . لذلك اعتمدت على نسخة لندن بالدرجة الأولى وهي تحت رقم (إساني ١٨٥٠٧) ... .

= (٢) منها: مصورة في خزانة عباس العزاوي ببغداد . أنظر : (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢١٧ : ٢) .

وآخرى في خزانة عبدالستار عبدالجبار الميز ببغداد . أنظر : (« الخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٧٢) .

(١) لما طبع . وكتب بشأنها عباس العزاوي في كتابه : (« ذكرى أبي الثناء الآلوسي » ص ٩٦) : فما قاله : « ... هذه من أوسع ما كتب في حياة أبي الثناء ، ومن أجمل ما أوضح . كتبها الأستاذ عبدالفتاح الشواف الأديب المعروف . وتوفي في شوال سنة ١٢٦٢ هـ . ودونت مادتها بالاستقاء من علاقات أبي الثناء بمعاصريه ، وبعد وفاة الشواف ، عهد أبو الثناء باتصالها إلى ابراهيم بكاش أمين الفتوى آنذاك [ وهو كاتب ناثر وعامل فاضل ، كان نائب المحكمة الشرعية ببغداد ، ومدرس مدرسة القبلانية في جانب الرصافة ، من أول أيام الوزير علي رضا باشا اللاز ، سنة ١٢٤٧ هـ ] ... ، ثم أكللها السيد نعسان خير الدين ابن أبي الثناء (ت : ١٣١٧ هـ) فجاءت في مجلدين . ولا تزال مخطوطة عندي . منها نسخة كتبت سنة ١٢٩١ هـ ، وأخرى منقولة من نسخة السيد نعسان خير الدين . وفي خزانة الأستاذ هاشم الآلوسي نسخة كتبت سنة ١٢٩٦ هـ ، على يد الشيخ علي الحلي العذاري . وهي من أهم ما يعرف بالتاريخ المعاصر في الأدب المنظوم والمثبور ، وبين الصلات الأدبية ، وجاءت صفحة كاملة في حياة مصر الأدبية . فهي طانقة بالمرفة التاريخية ، وتمد مرآة مصر ، فلا تقتصر على أبي الثناء وحده ، إنما تبصر بحياة الأدباء في عصره ... » .

آخرها : « ... قد تَمَّت كتابة الجزء الأول من الحديقة الورود [ كذا ] لأبي الثناء السيد محمود شهاب الدين رحمة الله عليه ، على يد أقر العباد وأقل الطلبة في بغداد السيد محمد محسن نجل المرحوم عبد الرحمن أفندي الخطيب بالحضرت [ كذا ] السهروردية صانها رب البرية وذلك ١٣ صفر

سنة ١٢٩٦ .

= (٢) هو الألوسي الكبير : محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي ، شهاب الدين ، أبو الثناء : مفسر ، محدث ، أديب ، لغوي ، نحو ، ولد ببغداد - الكرخ - يوم الجمعة رابع عشر شعبان سنة ١٢١٧ هـ . وتقلد الإفتاء فيها سنة ١٢٤٨ هـ . وعزل ، فانقطع للعلم . ثم سافر إلى الموصل ، فالآستانة ، وبر بماردين وسوسان . وأكرمه السلطان عبد الجيد . وعاد إلى بغداد بدون رحلاته ويُكمل ما كان قد بدأ به من مصنفاته ، فاستمر إلى أن توفي - في بغداد - . صنف جمهرة من التأليف البخلية ، يتصدرها التفسير الكبير الموسوم بـ « روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى » في تسع مجلدات ، وقد طبع .

ترجمته ، وذكر مؤلفاته ، في : (« المسك الأذفر » ١ : ٥ - ٢٥ ) ، (« أعلام العراق » ٢ : ٥٢ - ٥٦ ) ، (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٢١ - ٤٣ ) ، (« ذكرى أبي الثناء الألوسي ») (« دائرة المعارف » بادارة فؤاد أغا زام الستاني - بيروت ١٩٥٦ : ٣٤٦ ، مادة « الألوسي » . بقلم : كوركيس عواد ) . (« الأعلام » ٨ : ٥٣ - ٥٤ ) ، (« معجم المؤلفين » ١٢ : ١٧٥ - ١٧٦ ) ، (« معجم المؤلفين العراقيين » ١ : ٦٠ - ٥٩ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

= (٣) عبدالفتاح بن سعيد البغدادي ، الحنفي ، الشهير بالشواوف : أديب ، ثائر ، نظام ، مؤرخ . وهو آخر عبد السلام الشواوف ، الأديب المؤرخ الذي اختصر « حديقة الورود » . ولعبد الفتاح « حديقة الورود » هذه ، في ترجمة شيخه وأستاذه أبي الثناء الشهاب محمود الألوسي ، في جزءين كبيرين ، غير أن يد الأجيال عاتته عن إتمام هذا السفر وإكماله . ولم يبلغ الثلاثين من العمر .

ترجمته وأخباره في : (« المسك الأذفر » من ١٣٤ - ١٣٦ ) ، (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ) ، (« ذكرى أبي الثناء الألوسي » ص ١١ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٩٦ ، ٧٨ ) ، (« الأعلام » ٤ : ١٦١ ) ، (« معجم المؤلفين » ٥ : ٢٧٩ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

= (٤) وفي رواية : سنة ١٢٦٣ هـ ، وفي « هدية المارفرين » وهو إيضاح المكتون ١٢٥٨ هـ ، وفي « الآداب العربية » : شيخو ١٢٧٢ هـ . والسواب « في شوال سنة ١٢٦٢ هـ ١٨٤٦ م ، كما جاء ذلك في صلب حديقة الورود ، فلا يختلف إلى خلافه » : (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٢٢ ) .

وفي الخامس : « ويله الجزء الثاني إنْ شاء الله تعالى » .

وفي صفحة العنوان : العبارات الآتية :

« استنسخها نجل الملوح المبرور ضوعفت لها الأجور المحاج الى  
لطفه تعالى السيد أحمد شاكر المولى خلافة بقضاء بندجين<sup>(١)</sup>. صفر الحير سنة  
١٢٩٦ » .

« ثم انتقلت بالشراء من باقي ورثته ، جعله الله تعالى غريق رحمته  
لولده الراجي عفو ربّه . درويش ١٣٣١ » .

« أسأل الله تعالى بحرمة كعبه المترفة أن يزيد كنبي ويرزقني مِنْ كُلَّ  
شيء أفضله ، والحمد لله تعالى... والصلوة والسلام على نبيه ... حتى يرضي  
وعلى آله وأصحابه الذين تعطّر البَقَاع بتلاوة كتبهم وعلامهم وتشفّف  
الأسماء بسرد دفاتر أسمائهم وكتابهم :

درويش شاكر الآلوسي عفى عنهمَا » .

• • •

نسخة مصورة بالفنون

بخطّ التعليق

١٩٣ ق ، ١٥٤٢١ سم<sup>(٢)</sup>

(٧١ / ترجم و سير )

(١) هي البندجين ، وترف اليوم باسم متليل .

(٢) في المائة (١، ص ٣٠) ورد ذكر بعض نسخ « حدائق الورودة » المطرطة . وفي مكتبة الأوقاف  
العامة بيغداد « نسخة نقية ، جيدة الخط ، وقلماها المعروف بالتعليق ، في جزئين في مجلد واحد ،  
كتبها : محمد بن ملا ورسن البندجاني في سنة ١٢٧٢ هـ ، وكتب قسماً من ورقاتها الأخيرة السيد  
نسان الآلوسي سنة ١٢٧٢ هـ ، ٢٥٨ ق ، ١٦٤٢٤ سم ، الرقم ٢٤٢٠٥ ، التسلسل (المجيد)  
٦٦٨٤ أ . » .

وفي المزانة نفسها ، قطعة في ثلاث ورقات ، من نسخة أخرى ، (١٤ × ٢٠ سم ، الرقم  
٧٠١٩ / ٢ عاجم . التسلسل ٦٦٨٤ ب ) .

راجع بتأنيها : (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ - ٢٢٦  
. ) .

## حروب الابريانين في العراق<sup>(١)</sup>

كتاب اخبار الوزيرين : أحمد باشا والله حسن باشا<sup>(٢)</sup>

المؤلف : وضعه باللغة التركية: سليمان فاتق بك<sup>(٣)</sup> (ت: ١٣١٤ - ١٨٩٦ م)

عرّبه : محمد خلوصي الناصري

أوّله : « وقائع سنة ١١٣٢ العباسيون في أطراف حلب »

قال المؤلف سليمان فاتق بك : بهذه السنة أخذ العباسيون طوانف الموالي يشقون عصا الطاعة ويعثرون في أطراف حلب الشهباء وضواحيها ...، فعيّنت الدولة العلية لذلك ولادة الموصل وديار بكر وشهر زور ومتصرّفها مع والي بغداد الوزير حسن باشا ورفقائه من الولاية ...».

آخره<sup>(٤)</sup> : «... وبناء على الأمان والتأمينات التي أجريت حسب رغائب الأهلين، أخذ الناس يتواردون الخمسة والستة أيام ...».

• • •

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي<sup>(٥)</sup>  
بغداد (برقم ١٩٥٢) .

بخط معتاد

٦١ ص ، ١٩ ص

(٢٢) / ترجم وسير

(١) سبق السيد عبد الجبار المعر، ماعربه محمد خلوصي الناصري، ونشرة في (مجلة آفاق عربية) ٦ (بنداد تشرين الثاني ، كانون الاول ١٩٨٠) ع ٤-٣ ، ص ٩٦-٩٧ (١١٣).

(٢) صفت أبو الحسن عبد الرحمن السريدي (ت: ١٢٠٠ - ١٢٨٦ م) كتاباً، بمتوان « حدائق الزوراء في سيرة الوزراء » واجع شأنه : (الوقام ١٨ و ١٩ و ٢٠ / ترجم و سير) . تناول فيه بالبحث سيرة الوزير حسن باشا ، وسيرة ولده الوزير أحمد باشا .

وأخبارها في : (« تاريخ العراق بين احتلالين » : الجزء الخامس : راجح فهارس) .

ووواريخ أخبار أحمد باشا في (« درجة الوزراء » ص ٣٠-٥١) ، وفي مواطن أخرى متفرقة .

(٣) تناولنا - بایجاز - أخباره وآثاره في المثلية (٢) لكتاب « تاريخ المالك » الكوله منه ، في بنداده : الرقم (٢٠ / تاريخ) .

-

## جريدة القصر وجريدة العصر<sup>(١)</sup>

المؤلف : عماد الدين الأصبهاني الكاتب<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م)

(القسم العراقي - الجزء الأول)<sup>(٣)</sup>

أوّله : « البسمة ... ، الحمد لله مُدْعِي أرواح المعانِي أشباح الألفاظ ، ، ، فصنفتُ هذا الكتاب وألقتُه ، ، ، وسميتُه : خريدة القصر وجريدة العصر ، ، ، وقد قسمت هذا الكتاب أقساماً<sup>(٤)</sup> : القسم الأول : فضلاء بغداد ، وما يجري معها من البلاد ، ، ، » .

= (٤) يبدأ الكتاب بحوادث سنة ١١٣٢ هـ (١٧١٩ م) ، ويتهي بحوادث سنة ١١٤٠ هـ (١٧٢٧ م) .

(٥) راجع : « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » من ٥٣ . ومقاس المخطوط = ٤٤ × ٣٤ × ٢١ سم ) .

• منه نسخة خطية في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، (رقم ٢١١) .

(١) راجع دراسة مسجدة بشأن « التعريف بكتاب الخريدة » ، كتبها الاستاذ محمد بهجة الأنباري ضمن مقدمة التي صدر بها الجزء الأول ، هذا ، (من ٨٢ - ١١٠) .

وراجع أيضاً : د. علي جواد الطاهر : ضمن بحثه « مصادر دراسة (الشعر العربي) في العراق وببلاد العمجم : أواسط القرن الخامس - أواسط القرن السادس » : («مجلة الجميع العلمي العراقي » ٤ [بغداد ١٩٥٦] ج ١ ، ص ٢٧١ - ٢٧٣ : خريدة القصر وجريدة مصر » . و : جمال الدين الآلوسي : (« خريدة القصر وجريدة مصر » : (« الأقلام » ٩ [بغداد ١٩٧٤] ع ٩ ، ص ٨٢) ..

و : أيمن فؤاد سيد : (« مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي » ص ١١٤) .  
وانظر بشأن النسخ المخطوطة من « الخريدة » : (« فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ م » ٣٠ : ٩٣) ، (« فهرس المخطوطات المنسوبة » ، متحف المخطوطات .. العربية - القاهرة ١/٢ : ١٢٢ - ١٢٤) .

آخره : « تمَّ الجزء الأول من خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني رحمة الله ، بعون الله ومنه . يتلوه في الجزء الثاني إنْ شاء الله تعالى باب في محسن أهل العلم والأدب والفقه والشعر . وأولهم الشيخ أبو محمد بن الحشَّاب التحوي . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآلِه وصحبه وسلامه » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية في المتحف البريطاني  
( برقم 524 Add 18 P. 10745 ) .

بخط النسخ

٢٠١ ق ، ١٧ م

### ( ٢٣ / تراجم وسير )

= (٢) أبو عدالة ، عماد الدين محمد ، بن سفيان الدين أبي الفرج محمد ، بن تقى الدين أبي الرجاد حامد ، بن محمد ، بن عدالة ، المشهور بالعماد الأصفهاني الكاتب : مؤرخ ، عالم بالأدب ، من أكابر الكتاب . ولد بأسبانيا . وقدم بغداد حدثاً ، وتقلبت به الأيام ، ثم استوطن دمشق ، وزلم مدربته المعروفة بالعمادية ، وتوفي بها . تأليفه كثيرة ، جليلة . استوفى ترجمته وأخباره وذكر آثاره : الاستاذ محمد بهجة الأثري ، في مقدمته التي صدر بها الجزء الأول - هنا - : ( ص ٩ - ٨١ ) .

(٣) نشر في جزدين ؛ ضمن مطبوعات الجمع العلمي العراقي :  
الجزء الأول : حقيقة وضيبي وشرحه وكتب مقدمته : الاستاذ محمد بهجة الأثري ، وأعد أصله وشارك في تحقيقه ومارضة نسخه ، وصنف فهارسه : الدكتور جميل سعيد . ( بغداد ، ١٩٥٥ ، ٤٣٧ ص ) . وينتهي هذا الجزء عند وسط الورقة ١١٠ من المخطوط .

الجزء الثاني : حقيقه : الاستاذ محمد بهجة الأثري ( بغداد ، ١٩٦٤ ، ٤٢٩ ص ) .

(٤) صنف العماد الأصفهاني « خريدة » في اثنى عشر جزءاً ، قسها أقساماً أربعة :  
القسم الأول : شراء العراق وأدباؤه .

القسم الثاني : شراء العجم وفوارس وخراسان .

القسم الثالث : شراء الشام والموصل وجزيرة بني ربيعة وديار بكر وما يجاورها من البلاد . وألحق بهم شراء الحجاز وتهامة واليمن .

القسم الرابع : شراء مصر وأعمالها ، وشراء جزيرة صقلية والمغرب والأندلس .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم العراقي - الجزء الأول) - القسم الأول -

أوكه : « قال الشيخ الإمام ، العالم الفاضل ، الرئيس الأوحد الأمجاد ، صدر الشام وال伊拉克 ، نو البلاعرين ، عماد الدين محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني الكاتب ، رحمة الله تعالى ، الحمد لله مُودِّع أرواح المعانسي أشباح الألفاظ ، ... » .

آخره : « البيت الآتي ، وهو ضمن ترجمة « أبي علي » الفرج بن محمد بن الأخورة » :

أساًدَ من مساوِيهِ تُناقشني  
إنْ فَهْتُ بِضَاءٍ فَاهَتْ مِنْهُ سُودَاءَ<sup>(١)</sup>

• • •

عند السطر ١٦ من الورقة ٨٣ من المصور هذا ، يتبعه القسم المطبوع من « جريدة » ، (القسم العراقي - الجزء الأول) .

• • •

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في طهران .

بخط النسخ

١٢١ ق ، ٢٥ من

(٤٤ / تراجم وسير )

(١) يقابلها في المطبوع : (القسم العراقي - الجزء الثاني ، ص ١٩٣) .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم العراقي - الجزء الأول) - القسم الثاني -

أوكه : غروم . وللوجود منه قصيدة أول أبياتها :  
تحمي أنا ملئ الشرففة بالحينا  
فكأنما هي ديمة وطفاء <sup>(١)</sup>

آخره : غروم . وللوجود يتهمي بقوله - ضمن ترجمة جمال الدين عبدالرحيم بن الأخوة - : « ... فانفق طلوعها ، وغروبها في مقدار طلوع الملال ،  
وغروبه في ثالث الاستهلال ، ولم أجد لها كفواً أضمنها مائة اثره ، وأجعل  
تروصيفها مناقبها سوى » .

• • •

نسخة مصورة بالقograf عن نسخة خطية في طهران . وقد سقطت  
جملة أوراق من هذا القسم .

بخط النسخ . والعنوانات بخط الإجازة

١٢٣ ق ، ٢٥ من

(٢٥ / تراجم وسيَر )

(١) قالها في مدح الخليفة العباسي المستفيه بأمر امه . ( خلافته ٥٦٦ - ٥٧٥ = ١١٧١ - ١١٨٠ م ) .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم العراقي – القسم الأول ٤ – ٧٩ ص)

أوله : « باب في ذكر فضائل جماعة من أعيان سواد بغداد وأعمالها : شرقها وغربها . منهم : السَّدِيدُ أَبُو نَصْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ حُمَودَ الْفَرُونْخِيُّ الكاتب الأواني » ... .

آخره : « البيت الآتي . وهو في جملة أبيات وردت في ترجمة « ابن الشريف الحليل » – وهو : أبو القاسم علي بن محمد الزيدى الحسينى الكوفى :

حَبَّتْهُ نِجَادَ السَّيفِ قَبْلَ التَّمَاثِيمِ  
فَشَبَّ عَمِيدًا بِالْعُلَى وَالْمَكَارِمِ (١)

\* \* \*

في صفحة العنوان :

« الجزء الثالث من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر ، تأليف الفقيه النبيه وحيد عصره وفريد دهره ، محمد بن العدام الكاتب غفر الله له ونقع به وبعلومه المسلمين – كتب بتاريخ ٣١ شهر صفر الخير سنة ١٠٧٦ . وعلى الصفحة نفسها أسماء من تملك النسخة ، وبعض أبيات من الشعر .

الصفحة الأولى من الكتاب ، فيها فهرس ما ضمته هذا القسم من ترجم ، وفي الصفحة الثانية أبيات من الشعر لا تتصل بأصل الكتاب .

(٢٦ / تراجم وسير )

(١) يقابل (ص ٢٥٥) من المطبع : (الجزء الرابع – المجلد الأول) .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم العراقي – القسم الثاني ٨٠ – ١٥٨ ص)

أوله : تمة الأبيات التي وردت في آخر القسم الأول في ترجمة « ابن الشريف الحليل » .

آخره : البيت الآتي ، وهو ضمن ترجمة « أبي عبدالله القرقوبي » :

إذا لم يكن وصلٌ يقربُ منكُمْ  
ولا منكُمْ تأتي إلينا لكم رُسلٌ<sup>(١)</sup>

(٤٧ / تراجم وسير)

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم <sup>(٢)</sup> العراقي – القسم الثالث ١٥٩ – ٢٣٥ ص)

أوله <sup>(٣)</sup> : تمة الأبيات التي وردت في آخر القسم الثاني ، في ترجمة « أبي عبدالله القرقوبي » .

آخره : غروم . والموجود منه ينتهي بـالبيت الآتي ، وهو ضمن ترجمة « الفضل بن حَمَدَ بن سلمان ، وزير فلك الدين بدر بن معقل الأَسْدِيَّ » :

(١) يقابل (ص ٥١٢) من المطبوع : (الجزء الرابع – المجلد الثاني) .

(٢) ظهر من (القسم العراقي) إلى جانب ما ظهر سابقاً (أنظر : الرقم ٢٢ / تراجم وسير ، الخاشية ٢) ، ما يأتي :

الجزء الثالث في مجلدين (بغداد ١٩٧٦ – ١٩٧٨ ٤٤٧٥ و ٤٧٥ ص) .

الجزء الرابع في مجلدين أيضاً (بغداد ١٩٧٣ – ١٩٧٤ ٤١٧ و ٤١٨ ص ٤٧٦ – ٤٨٤ و ٤٥٤ ص) .

وقد طال ليلي شوقا إليك  
ولولا المهوى والنتوى لم يَطُلْ  
أسوف<sup>(١)</sup> .

• • •

الأقسام الثلاثة ( = ٢٣٥ ص ، ٢٥ ص ) مصورة بالفتراش عن  
نسخة خطية في خزانة الفاتيكان<sup>(٢)</sup> .

( برقم ٩٩٠ عربي ) .  
بحظ الإجازة

( ٢٨ / ترجم و سير )

---

حقها وشرحا : الاستاذ محمد بهجة الاتري .

( مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام - سلسلة كتب التراث ) .

(٢) يقابل ( ص ١٤ ) من المطبع : ( الجزء الرابع - الجلد الثاني ) .

(١) كتب «أسوف» في أسفل الصفحة، إشارة الى بدء الصفحة التي تأتي بعدها : - تعقية - ،  
ولا يعلم مقدار ما سقط من الكتاب .

(٢) رابع بشأن هذه النسخة ، والنسخ المطبوعة الأخرى ، التي اعتمدتها المحقق : ( «الجريدة» ،  
القسم العراقي - الجزء الأول ، المقامة من ١٠٦ - ١٠٧ ) .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم الثاني : العجم وفارس وخراسان<sup>(١)</sup>)

أوله : « بن ذو [كذا] البراعتين تاج أصفهان أبو الشيخ<sup>(٢)</sup> بن محمد  
النظري<sup>(٣)</sup> سبط الأديب النظري . كان كبير التدر ، نبيه الذكر ، رفيع  
المরتبة ... »

آخره : « تم بحمد الله وعنة »

• • •

يتناول هذا القسم تراجم جمهرة من شعراء العجم وفارس وخراسان  
وأصبهان ، لكنه أسهب في ترجمة « القاضي أبي بكر الأرجاني ».   
والظاهر أنَّ هذا القسم خروم الأول .  
نسخة مصورة بالفتغراف .

بخُط النسخ

١٣٨ ق ، ١٧ س

(٢٩ / تراجم وسير )

(١) كان منه نسخة خطية قديمة ، في عزامة عباس المزاوي ببغداد ، طلبها منه في سنة ١٩٦٥ المبع  
العلمي العربي بدمشق ، ليصورها ويطبعها . والنسخة هذه تعد أقدم نسخة لقسم العجم وفارس  
وخراسان .

(٢) بياض في الأصل .

(٣) كذا ورد في النسخة . وفي الإسم تعريف ، وصوابه « النظري » نسبة إلى « نظرته » : يفتح أوله  
وثانية ثم ثون ساكرة وزاي واه : بلدية من أعمال أصبهان ، إليها ينسب طائفة من الأدباء والشعراء ،  
كا ورد في « الأنساب » للسعاني ، وفي « سجع البلدان » .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم الثاني : العجم وفارس وخراسان)

(قطعة منه)

أوله : « البسمة ... ، قافية العين : منْ شعر القاضي أبي بكر الأرجاني (١) لـه مـنْ قصيدة في مدح الوزير جلال الدين أبي علي بن صدقة وزير المسـرشـد ، ... »

آخره : « هذا القسم الثاني من كتاب جريدة القصر وجريدة العصر . ويتلوه في القسم الثالث ذكر محسن الفضلاء بالبلاد الشامية والعراقية والجزيرـة وديار ربيعة وديار بكر إن شاء الله » .

• • •

كتب في ورقة العنوان - بخط مغایر - : فهرس بأسماء مـنْ ترجم لهم . وكتـبـت بعض التراجم في حواشي النـسـخـة .  
نسخة مصورة بالفـتـسـاتـات

بخط مغربي

١٢٠ ق ، ٢٣ من

(٣٠ / تراجم وسيـر )

(١) هو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني ، الفقيه الشاعر . ولد سنة ٤٦٠ هـ ، وتوفي بيـنـ سـنةـ ٥٤٤ هـ . له ديوان شـعـرـ مـطـبـوـعـ بـيـرـوتـ .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم الثالث<sup>(١)</sup> - ١ - : شعاء : الشام ، والموصى ، وجزيرة بنى ربيعة ،  
وديار بكر ، وما يجاورها من البلاد . وألحق بهم :  
(١ - ١٤٤ ق) شعاء الحجاز وتهامة واليمن ) .

أوله : « المهدّب أبو الحسين أحمد بن متير الطراوسي » .  
آخره : « أبو المعافي<sup>(٢)</sup> بن المهدّب هو سالم بن عبد الجبار بن محمد بن المهدّب ». في الورقة ٢٨ : « باب في ذِكر جماعة من الشعراء من أهل عصري الأقرب بدمشق » .

في الورقة ٤٩ : « باب في ذِكر جماعة من العلماء بدمشق ومن أهل القدس » .

## ( ٣١ / ترجم وسير )

(١) عن بتحقيقه : د. شكري فحص ، وأخرجه في ثلاثة أجزاء ، في سلسلة مطبوعات الجمع الملىء العربي بدمشق (المطبعة الماشية) .

الجزء الأول : (عدة من شعاء بلاد الساحل ، جماعة من الشعراء من أهل عصري الأقرب بدمشق ، جماعة من العلماء بدمشق ومن أهل القدس ، جماعة من الفضلاء بدمشق من الكتاب والأجناد وغيرهم ، جماعة من فضلاء حمص وحماة وشizar) : (دمشق ١٩٥٥ ، ٦٨٩ ص) .  
الجزء الثاني : (أهل معرة النعمان ، حلب ، بنو أبي جراد ، متفرقون ، حران ، الرقة ، رحبة مالك ، جزيرة ربيعة وديار بكر وما يجاورها من البلاد ، الموصى آل الشهروزوري ، عودة إلى شعاء الموصى ، جماعة من أهل سنجار ، نصيبين ، الجزيرة وفنك ، ومن الأكراد الفضلاء) : (دمشق ١٩٥٩ ، ٧٠٣ ص) .

كتب الدكتور مصطفى جواد ، بشأن هذين الجزئين دراسة مستفيضة وتصحيحات مفيدة .  
واحد كتابه (« في التراث العربي » ٢ : ٢٩٧ - ٣٢٨ - ٣٤٧) .

الجزء الثالث : (فضلاء الحجاز وتهامة واليمن) : (دمشق ١٩٦٤ ، ٢٩٤ ص) .

(٢) صحت في الماشر بخط دقيق « المعالي » .

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم الثالث - ٢ - : شعاء : الشام ، والموصى ، وجزيرة بنى ربيعة ، وديار بكر ، وما يجاورها من البلاد . وألحق بهم : شعاء الحجاز وتهمة واليمن ) .

أوكله : نسمة ترجمة « سالم بن عبد الجبار بن محمد بن المذهب » الواردية في آخر القسم - ١ - (الرقم ٣١ / تراجم وسير). يلي ذلك ترجمة « حماد الخراط هو حماد بن منصور البزاعي » .

آخره : « الفقيه أبو بكر المحيرفي ». ويليه هذه الترجمة ، قوله : « وهذا آخر ما وقع إلى من شعاء اليمن إلى آخر سنة اثنين وسبعين . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . انتهى ويتلوه القسم الرابع من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر » .

في الورقة ٢٤٣ « باب في ذكر مخاسن فضلاء الحجاز واليمن » .

\* \* \*

القسمان - ١ - و - ٢ - (= ٢٨٧ ق، ٢٣ م) مصورة بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بالمكبة الأهلية بباريس<sup>(١)</sup> (برقم ٣٣٢٩ عربي) .  
بخطف النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

(٣ / تراجم وسير)

(١) في خزانة مجمع اللغة العربية بدمشق ، نسخة مصورة من « القسم الثالث » من المجموعة ، في قسمين (أرقامها ١٠٣ ، ١٠٤) .

(٢) نسخة باريس هذه ، اعتمدها المحقق في تحقيقه للمجموعة (قسم شعاء الشام ، والموصى ، و...).

## جريدة القصر وجريدة العصر

(القسم الرابع : شراء مصر وأعمالها<sup>(١)</sup>)

أوكله : ترجمة « عبدالعزيز بن فادي »

آخره : « تم التأليف الحاوي لشراء مصر وأدباء العصر بمن الله تعالى بتاريخ العشرين من رجب من سنة اثنين وأربعين وستمائة . والحمد لله وصلى الله على محمد وآلہ وأصحابہ »<sup>(٢)</sup> .

وفي هامش الصفحة الأخيرة هذه :

« تم المجموع المبارك والله الحمد والللة وهو حبنا ونعم الوكيل .. الله أيتها الناظر فيه ... » .

الورقة الأولى أ - ب : تضم شيئاً من ترجمة « القاضي الجليس أبي المعالي عبدالعزيز بن الحسين بن الحباب الأغلبي السعدي التميمي » ، ومكانتها في أوائل القسم المصري<sup>(٣)</sup> .

• • •

(١) حققه : أحمد ألين ، شوقي ضيف ، إحسان جايس . ونشرته بلدية التأليف والتربجة والنشر - القاهرة ١٩٥١ . جزوان : (١) ٢٩٣ ص ، (٢) ٢٥٩ ص . واصنعوا في تحقيقهم نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ، عن نسخة المكتبة الأهلية بباريس ، واضافوا إليها قلعة من القسم الرابع ، موجودة في مكتبة قور عثمانية باستانبول ، تضم طالفة من التراجم ، ساقطة من نسخة باريس ، فجمعوا ما بين النسختين . راجع : (مقدمة المحققين : « مدخل » بقلم : د. شوقي ضيف : « - ي ») . وكتب الدكتور مصطفى جواد ، دراسة سهية وتصحيحات مهمة ، بشأن هذه الطبعة . راجع : (« مجلة كلية الآداب » ٢ [بنداد - شباط ١٩٦٠] [٣ - ٥٥ ص] ) .

(٢) تضم النسخة المصورة هذه ، طالفة من شراء مصر ، أولهم « عبدالعزيز بن فادي » : (في الطبع - ١٤٢٠) . وأخرهم « الشيخ أبو الحسين بن مطر » : (في الطبع - ٢٣٥ : ٢) ، وبه يتم الطبع . على ذلك في المصور هذا : « باب في محاسن جماعة من أهل عقلان » في الورقة ١٤ مت ، نهاية الكتاب . ولم يطبع هذا القسم الذي يضم جمهورة من شراء أعمال مصر (١٤ - ٢٠١ ق) . (٣) في الطبع (- ١ : ١٩١ - ١٩٢) .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في المكتبة الأهلية بباريس  
(برقم ٣٣٢٨ عربي)

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

٢٠١ ق ، ١٧ ص

(٣٣ / ترجم وسير )

## جريدة القصر وجريدة العصر

(شعراء صقلية والمغرب وقسم من شعراء الأندلس<sup>(١)</sup>)

(الجزء الحادي عشر )

أوله : «القسم الثاني من الرابع : باب في ذكر محاسن فضلاء جزيرة صقلية ، وهي معدودة من المغرب ... » .

آخره : «تم» الجزء الحادي عشر من كتاب المريدة : «جريدة القصر وجريدة العصر ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على محمد وأله وصحبه وسلم الله عليهم أجمعين . يتلوه في الجزء الثاني عشر شعر ابن خفاجة الأندلسي ، وهو آخر الكتاب » .

• • •

(١) القسم الرابع من «المريدة» بأجزائه . الذي تناول فيه المؤلف : شعراء مصر وأعمالها ، وشعراء صقلية ، والمغرب ، والأندلس . نشر منه :

(أ) شعراء مصر وأعمالها : حققه : أحمد أمين ، شويق ضيف ، إحسان عباس . ونشرته : لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥١ .

جزءان : (١) ٢٩٢ ص ، (٢) ٢٥٩ ص .

(ب) شعراء صقلية والمغرب والأندلس :

١ - الجزء الأول : تحقيق : عمر السوقي ، وعلي عبداللطيف :  
ـ مط الرسالة - القاهرة ١٩٦٤ ، ٥٠٩ ص .

٢ - الجزء الأول : (الدار التونسية للنشر ١٩٦٦) .

٣ - الجزء الثاني : تحقيق : آذرباش آذربوش . نفحه وزاد عليه :  
ـ محمد المرزوقي ، محمد المرrossي المطوي ، الجيلاني بن الحاج يحيى : (الدار التونسية للنشر ١٩٧١ ، ٤٤١ ص) .

في ( ورقة العنوان ) :

«الجزء الحادي عشر من خريدة القصر وجريدة العصر : للإمام العالم العلامة ... مفتى الأئمـاـم صدر الشام أبي عبدالله محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن عبدالله بن علي الأصبهاني الكاتب . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته آمين » .

وبخط آخر :

« لما وقف القاضي السعيد ابن سناء الملـك على هذا الكتاب ، أعني الخريدة التي منها هذا الجزء ، أنشد بديهـة : ... » .

وفي ورقة العنوان هذه ، ذكر جماعة مـن طالع الكتاب ، في سنة ٩٥٦ هـ ، وذكر بعض مـن تملك النسخة في سنة ٩٧٦ هـ .

نسخة مصورة بالفستيات عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ( برقم ٣٣٣٠ عربي ) عن نسخة خطية في المكتبة الأهلية بباريس .  
بخـط النسخ ، والعنوانـات بـخط الإجازـة .

١٩٩ ق ، ٢١ س

( ٣٤ / تراجم وسيـر )

## جريدة القصر وجريدة العصر

( شراء الأندلس )<sup>(١)</sup>

(الجزء الثاني عشر - المجلد الأخير) : [ الرابع ]

أولـه : ترجمـة « ابن خفاجـة الأندلسـي : هو أبو اسحق إبراهـيم بن أبي الفتح بن خفاجـة الخفاجـي الأندلسـي الحريرـي . أـنشـدـني بـعـدـادـ أبو الفـتحـ نـصـرـ ... »

(١) رابع الرقـم : ( ٣٦ / تراجم وسيـر ) .

آخره : آخر ترجمة ابن المصيحي الأندلسي . يلي ذلك :

هذا آخر ما أورده من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر ، الإمام العالم الأوحد ، الصاحب الصدر الصاحب ، ذو الرياستين ، جمال الحضرتين ، أكفي الكفأة ، أفحص البلغاء ، أبلغ الفصحاء ، أشرف الكتاب ، أمتن الملك ، عمدة الملوك والسلطانين ، عماد الدين ، زين الإسلام ، مفتى الفرق ، ذو البلاغتين ، رئيس الأصحاب ، أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني ، الكاتب الملكي الناصري — قدس الله روحه ، ونور ضريحه — والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة مصوّرة بدار الكتب المصرية (برقم ٣٣٣١ عربي) عن نسخة خطية في المكتبة الأهلية بياري .  
بخطة النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

٢١٩ ق ، ٢١ س

(٣٥ / تراجم وسير )

## خرىدة القصر وجريدة العصر

(قسم شعاء الأندلس — المجلد الأخير) : [ الرابع ]<sup>(١)</sup>

أوله : ترجمة «ابن خفاجة الأندلسي» هو أبواسحاق ابراهيم بن أبيالفتح بن خفاجة الخفاجي الأندلسي الحريري ، أنسدني ببغداد أبو الفتح ... .

آخره : «تم» كتاب خريدة القصر وجريدة العصر ، للشيخ الإمام العالم الصدر الكبير ، الكامل المُجْتَبَى ، المختار المرتضى ، عماد الدين عزيز

---

(١) راجع : الرقم (٣٥ / تراجم وسير) .

الإسلام ، صفي الأنام ، صدر الشام ، سيد الوزراء ، ذي البلاغتين ، أبي عبدالله محمد بن محمد بن حامد بن حامد بن عبدالله بن علي الأصفهاني الكاتب ، قدس الله روحه ونور ضريحه .

« وكتب من نسخة سقيمة . وكان الفراغ من نسخها عشية نهار الأحد الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وألف هجرية ، على مهاجرها ألف ألف تحية » .

وتحت هذه الخاتمة في زاوية الورقة ، كتب :

« كيف أقول بملكـي والله ملـك السـموات والأـرض . قد دخل هذا الكتاب في ملـكـ القـفـير إـلـى اللهـ الغـنـيـ الجـليلـ عـبـدـهـ سـلمـانـ العـقـيلـ بنـ نـاصـيفـ الـواـيلـيـ نسبةـ ، البـشـارـيـ مـولـداـ ، الشـافـعـيـ مـذـهـباـ . غـفـرـ اللهـ [ لـهـ ] وـلـوـالـدـيـهـ وـلـلـمـسـلـمـيـنـ أـجـمـعـينـ آـمـنـ . سـنةـ ١٢٢٠ـ » .

كتب في ورقة العنوان ترجمة لعماد الدين الأصبهاني الكاتب ، بخط مغایر .

وفيها أيضاً أسماء من تَمَلَّكَ النسخة ، سنة ١٠٧١ هـ ، وسنة ١٠٩٩ هـ .  
كتب بعض التراجم على حواشي النسخة .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب آل كاشف الغطاء في النجف الأشرف .

بخط الإجازة

١٢٤ ص ، ٢٠ من

(٣٦ / تراجم وسير )

## الذيل على خريدة القصر وجريدة العصر

المؤلف : عماد الدين الأصبهاني الكاتب

أوله : « حمد الله الذي اطلع بوجود محمد صلى الله عليه وسلم شموماً وأقماراً ، ... وبعد : فاتني بعد تأليفه كتاب خريدة القصر وجريدة العصر ، تجدد بعض شعر أو أشعار عالية القدر والمقدار . فجمعتُ هذا الذيل لذلك . ولعدم ضياع ما هنالك ، فأقول ومن الله تعالى القبول .

أبو محمد جعفر بن محمد بن اسماعيل بن . . . الشاعر التهامي المكي .  
كان عارفاً بال نحو واللغة . . . » .

آخره : « آخر ما وقع عليه اختياري من اختيار السبيل<sup>(١)</sup> والذيل ،  
تصنيف الشيخ الإمام العلامة أبي حامد محمد بن حامد الأصبهاني  
الكاتب ، ذيل به كتابه الخريدة . نقلته من خط الحافظ أبي عبدالله  
محمد بن الحافظ أبي محمد عبدالعظيم بن عبد القوي المننري رحمة الله تعالى .  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين . والحمد  
لله رب العالمين » .

• • •

في حاشية من ورقة العنوان :

« في نوبة الفقير إليه سبحانه محمد أبي السرور الصديقي في سنة ١٠٢٧

(١) « السيل » : لعماد الدين الأصبهاني الكاتب . هو ذيل « خريدة القصر » . وهو في ثلاثة مجلدات . وقد ظهر كاتب جلبي المعروف بالماج خليفة في « كشف الظنون » انه ذيل على الذيل لابن السمعاني الذي ذيل به تاريخ بغداد للطبيب البندادي ، ذكر فيه عmad ما أفلحه أو أهله . وهو عدم ، وقع فيه قبله ابن خلkan . راجع تفصيل ذلك في ( مقدمة « الخريدة » ) القسم العراقي - الجزء الأول ، ص ٧٣-٧٢ .  
وراجع أيضاً : د. علي جواد الطاهر : ضمن بحثه « مصادر دراسة ( الشعر العربي ) في العراق وبلاد العجم » : ( « مجلة الجمع العلمي العراقي » ٤ [ بغداد ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢٧٢-٢٧٣ ) .

«في نوبة شرف الدين ابن شيخ الإسلام . عفا الله عنه آمين » .  
في حواشى النسخة أسماء من ترجم لهم .

• • •

نسخة مصوّرة بالتفنّج عن نسخة خطية في خزانة كوبنهاجن في  
الدانمرك ( برقم Cod. Arab - CLXIX ) .  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة  
٩٠ ق ، ١٥ س

( ٣٧ / تراجم وسيّر )

[ مختصر عن أصل (١) ؟ ]  
خريدة القصر وجريدة العصر

المؤلّف : عماد الدين الأصبهاني الكاتب

(الجزء الأول)

أوله : « قال الشيخ الرئيس الأمجد صدر الشام والعراق : ذو البلاغتين ،  
عماد الدين محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني الكاتب ، ... و كنتُ  
طالعتُ كتابي يتيمة الدهر ، ودمية القصر للثعالبي والباخرزي ، وما وجدتُ  
بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتها ، فصنفتُ هذا الكتاب وألقتُه  
... وسميتُه » خريدة القصر وجريدة العصر ، فجاء كالروض الأنف  
يجمع أنوار الزهر ، وكالبحر يضمّ نواصع الجوهر ، وكالدهر يأتي  
بعجائب العبر » .

(١) راجع : ( مقدمة » الخريدة » القسم العراقي - الجزء الأول ، ص ٨٩ ، ٩٤ ) .

بلي ذلك :

« الوزير ظهير الدين أبو شجاع محمد بن الحسين . . . وزير الإمام المقتدي . . . » .

آخره : الكلام على « علماء البصرة وأفاضلها وأدبائها وأمثالها » .  
وتتصدر ترجمة « الحريري » صاحب المقامات ، هذا الكلام .

وينتهي في العبارة « وقوله في الآيات الأخیاف کلمة معجمة وكلمة  
مهملة . . . » .

ورقة العنوان ساقطة ، ووضع بمكانها ورقة أخرى كُتب فيها ترجمة  
العماد الأصبهاني .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية  
( برقم ٣٣٢٦ عربي ) ، عن نسخة خطية في باريس .  
على بعض الحواشي تعلیقات وتصحیحات مختلفة .

بخطر الإجازة

١٩٦٥ ، ٢٥ س

( ٣٨ / تراجم وسیر )

## عود الشاب<sup>(١)</sup> [ مختصر الخريدة للعماد ]

المؤلف : رضائي<sup>(٢)</sup>

( ت : ١٤٣٩ = ١٦٢٩ م )

(١) في « كشف الظنون » ١١٨٠:٢٤، ٧٠٢:١ ) : « عود الشاب : مختصر خريدة القصر .  
ويسمى : ( الشهاب بطرد الذهب ) في مجلد : ملولانا علي بن محمد المعروف برضائي الرومي ،  
أوله : الحمد لله الذي حمده . . . » . ولم يطبع بعد . راجع بشأنه : ( « مصادر تاريخ  
الدين في العصر الإسلامي » ص ١١٤ ) .

أوله : « الحمد لله الذي حمده عنوان كل جريدة وصنعة ما سطّر جمال  
الجريدة ، والشكر لمن جعل البييمة زينة للخرائد في آذانها ، وزين نحور  
الحور بقلائد عقائدها ... ، فيقول فقير عفو الله الغني الغفور ، علي  
المعروف برضائي ... ان الأدب بديع مكتسب ... ، وان الكتاب الموسوم  
بخريدة القصر وجريدة العصر ، كأنه بما احتواه من أجناس بلاغته سفينة  
نوح استوت على الجودي ،... واكتفيت باقتطاف الجياد من ثمار أغصانها  
... ، ولما تم أمره ورطب ثمره واشتعل حمره ، سُمِّيَتْهُ يَعْوَد  
الشباب ... .

آخره : « ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب » .  
جاء في صفحة العنوان ما هذا نصه :

« كتاب ديوان أفضح شعراً أوانه ، وأنبل فضلاء زمانه ، صاحب ديوان  
القصاحة والبلاغة ، المسئى بيعود الشباب ، لأنه يعيّد شباب الشائب ،  
ويبيّق القلب الغافل ، ويحيي الجسم الرميم ، والنظام العديم ، المذكور  
فيه أنواع البلاغة والقصاحة للعلامة التحرير قطب دائرة زمانه وشمس فلك  
دورانه المعروف بعلي الرضائي طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه أمين » .

• • •

نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في المتحف البريطاني  
( برقم Or. 7011. P/6658 )

بخط التعليق

٢٥٦ ق ، ١٩ س

( ٣٩ / تراجم وسِير )

= (٢) علي بن محمد ،المعروف برضائي زاده الرومي ، سبط شيخ الإسلام ذكريا بن بيرام . قاض ،  
من فقهاء الحنفية . أديب ، شاعر . تركي ، تفقه بالعربيه . ولد في القسطنطينية ، وكان شاعراً  
بالتركية . ولـي القضاـء بـمـصـر . له جـلـة مؤـلفـات . تـرـجـمـتهـ وأـثـارـهـ ، فـيـ : ( « الأـعـلامـ » ) :  
= ( « سـمـجـ المـلـفـينـ » ٧ : ٩٤ ، ٩٨ - ١٩٩ ) ، وما ذـكرـاهـ ، من مـرـاجـعـ بـثـانـهـ .

## «كتاب» في ذكر مخاسن فضلاء جزيرة صقلية ، وهي معدودة من المغرب<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** ابن أبي الشاتر<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٣٠) .  
**أوكله :** البسملة ... [ قال: بعد ذِكْرُ عنوان الكتاب واسم مؤلفه ] : « سَاهُ  
 أَبُو الصلَّتْ فِي رسالَتِهِ : مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ ، وَأَنْتَ عَلَى بِلَاغْتِهِ بَعْدَ ذِكْرِ أَيَّاتِ  
 لِنفْسِهِ فِي وصفِ النَّيلِ كَتَبَهَا إِلَى الْأَفْضَلِ لِلْيَةِ الْمَهْرَجَانِ ، وَهِيَ ... ». .  
**آخره :** « ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمَيْنِ وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 خَاتَمِ النَّبِيِّنَ وَمَرْسَلِيِّنَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ . شِعْرُ ابْنِ خَفَاجَةِ الْأَنْدَلُسِيِّ  
 وَهُوَ آخِرُ الْكِتَابِ » .

- = منه نسخة خطية في :
- نور عثمانية - بإسطنبول ، برقم ٤١٢٧ ، في ٢٥١ ق ، ٢٢٥ × ١٢٥ سم ، ١٩ س.
- كُبِّت في الملة الحادية عشرة الهجرة ، بخط نسخ حسن ؛ ولمله خط المؤلف .
- ومنها صورة في معهد الخطوطات العربية - بالقاهرة ، برقم ٨٣٦ ف . راجع ( « فهرس  
 الخطوطات المchorة » ٢ : ١٨٨ ) .
- وعنها صورت نسخة للمجمع العلمي العربي بدمشق ( رقمها ١٥١ تاريخ ) .
- برلين ( Berlin 7412, 7413 ) : أنظر : ( « بروكلمان » ١ : ٣١٤ ) .
- خزانة سليم آغا في إسطنبول ( Selim Aga 976 ) .
- الخزانة الوطنية في فيينا ( Wien 412 Dr. Mus. Ar. 7011 ) ، في ٣١٠ ق . الصفحة  
 الأولى - صفة العنوان - ساقطة . وليس في الصفحة الأخيرة ما يشير إلى تاريخ النسخ . أنظر  
 ( « بروكلمان » ١ : ٥٤٨ - ٥٤٩ ) .
- وعنها صورت نسخة للمجمع العلمي العربي بدمشق ( رقمها ١٨١ ) - في قسمين - .
- (١) لم يطبع . يذهب بعض الباحثين إلى أن هذا الكتاب أحد أجزاء « خريدة القصر » .
- (٢) أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي الشاتر الكاتب الصقلي الأنباري .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في المتحف البريطاني ،  
برقم ( 5 Add 7593 P. 1074 ) .

بخطة النسخ  
١٥٠ ص ، ٢٣ ق ، ( ٤٠ / تراجم و سير )

## ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده وأزواجه

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . ذكر نسب النبي صلى الله عليه وسلم . هو أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ... » .

يلـي ذلك : أولاد النبي صلى الله عليه وسلم . وأزواجه .  
٥ ص ، ٢٥ س .

يلـي ذلك - بخطـة مغـاير - صورـة سـؤـال : « ... ما قولـكم ... في امرـأة غـاب عنـها زـوجـها وـتـرـكـها منـ غـيرـ نـفـقـةـ تـنـفـقـهـا عـلـىـ نـفـسـهـا مـدـةـ نـحـوـ ثـمـانـيـةـ أـشـهـرـ ، وـلـمـ تـجـدـ مـنـ يـقـرـضـهـا عـلـىـ ذـمـتـهـ ، وـلـمـ مـنـ يـتـبـرـعـ لـهـ بـالـإـنـفـاقـ عـنـهـ ... أـفـيـدـواـ بـالـجـوـابـ ... » .

كتبه العـبدـ الـفـقـيرـ مـحـمـدـ السـجـينـيـ الشـافـعـيـ عـفـيـ عـنـهـ . وـلـوـ ضـيقـ الـوـرـقةـ عـلـىـ الشـيـخـ رـحـمـهـ اللهـ لـأـتـيـ زـيـادـةـ ... » .

« وأـجـابـ قـبـلـهـ الشـيـخـ الـعـلـامـ سـالـمـ التـفـراـويـ الـمـالـكـيـ ماـ حـاـصـلـهـ ... » .  
نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد  
الرجـبـ - بـيـنـدـادـ ( ١ ) .

بخـطـةـ اـعـيـادـيـ  
المـجـمـوعـ فـيـ ٨ـ صـ ، ٢٥ـ سـ  
( ٤١ / تـراـجمـ وـ سـيـرـ )

( ١ ) فـهـرـسـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـمـرـبـيـةـ فـيـ خـزـانـةـ قـاسـمـ مـحـمـدـ الرـجـبـ بـيـنـدـادـ ( ١ : ٢٣ ، الرـقـمـ ١٥٢ ( ١٥ ) ) .

## **ذيل التقىيد<sup>(١)</sup> بمعرفة رواة السنن والمسانيد<sup>(٢)</sup>**

**المؤلف :** التقى الفاسي<sup>(٣)</sup> (ت : ٨٣٢ = ١٤٢٩ م)

**(القسم الأول ١ - ١٠٠ ق)**

**أوله :** « البسملة ... رب أعن ويسر. الحمد لله على إحسانه الجليل والصلة  
والسلام على سيدنا محمد المصطفى المادي . لكل أمر جميل ... » .

**آخره :** (ترجمة) : « أحمد بن حسن بن الزين محمد بن محمد بن أحمد بن  
علي القبيسي شهاب الدين أبو العباس القسطلاني المكي ... ».  
بخط اعْتِيادي غير منقوط .

**(٤٢ / تراجم وسير)**

## **ذيل التقىيد بمعرفة رواة السنن والمسانيد**

**المؤلف :** التقى الفاسي

(١) « التقىيد لمعرفة رواة السنن والمسانيد » : الحافظ أبي بكر محمد بن عبدالفتى المعروف بابن نعمة  
الخنبل ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ : ( « كشف الظنون » ١ : ٤٧٠ ) .

(٢) لما يطبع . جمع فيه كل من علمه روى شيئاً من كتب السنة ، كالموطأ والصححين والسنة الأربعية  
وباقى الكتب الستة .

وذيل آخر « التقىيد » هذا ، الحافظ وجيه الدين أبي المظفر منصور بن سليمان بن منصور بن  
فخر الهمداني المعروف بابن العاد الشافعى المختب بالاسكندرية ، المتوفى سنة ٦٧٣ هـ .  
راجع : ( « إيضاح المكون » ١ : ٥٤٥ ) .

(٣) محمد بن أحمد بن علي ، تقى الدين ، أبو الطيب المكي الحسنى : مؤرخ ، عالم بالأصول ، حافظ  
للديث . أصله من قاس . مولده بسكة ، وفيها توفي . دخل اليمن والشام ومصر مراراً . وولي قضاة  
المالكية بسكة مدة . وكان أعشى يليل تصانيفه على من يكتب له . ثم عي سنة ٨٢٨ هـ . قال =

(القسم الثاني ١٠١ - ٢٠٠ ق)

أوله : ( تتمة الترجمة الواردة في آخر القسم الأول ) . يلي ذلك ترجمة : «أحمد بن حسن بن شجاع الحوراني الأصل ثم الحموي نزيل حلب ... » .

آخره : ترجمة : « عبدالرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن أبي بكر بن ابراهيم الرازياني ... » .

بخط اعْتِيادي غير منقوط

(٤٣ / تراجم وسِير )

### ذيل التقىيد بمعرفة رواة السنن والمسانيد

المؤلف : التقى الفاسي

(القسم الثالث ٢٠١-٢٠٢ ق)

أوله : ( تتمة الترجمة الواردة في آخر القسم الثاني ) . يلي ذلك ترجمة : « عبدالرحيم بن عبدالله بن يوسف الانصاري جمال الدين ... » .

آخره : « تم كتاب ذيل التقىيد بمعرفة رواة السنن والمسانيد . جمع شيخنا العلامة الحافظ المؤرخ ... تقى الدين أبي الطيب بن العلامة شهاب الدين أحمد بن علي الحسني الفاسي المكى المالكى تغمده الله تعالى برحمته ... من بعده العبد الفقير الى الله تعالى يوسف بن شاهين بن عبدالله الكركى سبط ابن حجر العسقلانى الشافعى ، في يوم الجمعة ١٨ شوال سنة ٨٦٦ بالقاهرة المزريّة . والحمد لله وحده حسبنا ونعم الوكيل .

---

المقريزي : كان بعر علم لم يختلف بالمخازن بعده مثله . صنف جملة حسنة من الكتب . ترجمته وأخباره في : («الأعلام» ٦ : ٢٢٧ - ٢٢٨) ، («معجم المؤلفين» ٨ : ٣٠٠) ، وما ذكره من مراجع بشأن ترجمته وتأليفه .

الأقسام الثلاثة مصورة بالفتراوف عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>  
برقم ٩٨١ حديث .

بعلم اعتمادي غير منقوط  
الأقسام الثلاثة = ٣٠٢ ق ، ١٤ - ٢٦ س

(٤٤ / ترجم وسير )

## ذيل كتاب إكمال الإكمال<sup>(٢)</sup>

المؤلف : مجهول<sup>(٣)</sup>

أوله : غروم الأول والآخر . يبدأ بـ « باب شامة » ، وينتهي بـ « باب  
يعيش » فالترجم الواردة فيه ، مرتبة على حروف الهجاء .

(١) في دار الكتب المصرية نسخة خطية بعلم معناد كتبت سنة ١١٢٨هـ وهي في ملك السيد عبدالله  
الصديق القاسي المراكشي ، في ٣١٧ لوحه ، كل لوحه ذات شطرين ومسطريتها مختلفة .  
وعنها نسخة مصورة برقم ٢٠٨٨٦ ب .

وفي دار الكتب المصرية أيضاً نسخة ثانية كالسابقة في مجلدين ، مصورة بالفستات في  
لوحة . برقم ٢٤٢٦٧ ب .

انظر : « فهرست المخطوطات » في دار الكتب المصرية ١ : ٣٤٢-٣٤١ (٢٠٠٥) . راجع :  
« بروكلمان » ٢ : ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ : ٥٥٢ .

(٢) « الإكمال » اسم النام « الإكمال » في دفع الإرتياض عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب :  
تأليف الأمير أبي نصر علي بن هبة الله الشهير بابن ماكولا (ت : ٤٧٥ = ١٠٩٥ م) .  
وفي روایات : ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

عني بتصحيحه والتعليق عليه : الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . (طبع منه ٦  
أجزاء في طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - بحیدر آباد الدکن ١٩٦٢ - ١٩٦٧) .  
« إكمال الإكمال » ، ويسمى أيضاً « الإستدراك » . تأليف : أبي بكر محمد بن عبدالغنى  
الخليل البندادى ، ويعرف بابن نقطة (ت : ٦٢٩ = ١٢٣١ م) .  
لما يطبع .

وتكلمة إكمال الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب ، تأليف : جمال الدين أبي حامد  
محمد بن علي الحموي ، المعروف بابن الصابوني (ت : ٦٨٠ = ١٢٨٢ م) .  
حققه وعلق عليه : د. مصطفى جواد .

والظاهر ان ترجم كثيرة سقطت من أوله ، تضمّن : من باب الألف ، حتى باب السين . كما سقطت من آخره تتمة الترجم الواردة في باب الياء .

آخره : ينتهي بـ « باب يعيش » . أما يعيش فجماعية ، منهم يعيش بن سعد ... أبو سعد السمعاني في يوم الأحد سبع جمادى الآخرة من سنةاثنين وستين وخمسماة ، وأبو القاسم يعيش بن صدقة بن علي العراقيالفقيه الشافعى ..... » .

• • •

نسخة مصورة بالفتوغراف عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية -  
بالقاهرة ( مصطلح ١٠ ) .

بخط مغربي

١١٢ ق ، ٢٧ س

#### (٤٥ / ترجم وسير)

= ( مطبوعات المجمع العالمي العربي - مط المجمع - بغداد ١٩٥٧ ، ٤٧٤ ص ) .

وزيادة في الإطلاع ، راجع :

المقدمة التي كتبها د. مصطفى جساد ، وصدر بها كتاب « تكملة إيكال الإيكال » لابن الصابوني ( ص ١ - ٥٢ ) .

المقدمة التي كتبها الشيخ عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليمني ( أمين مكتبة الحرم المكي ) ، وصدر بها « الإيكال » لا بن ماكولا ( ١ : ٦١ - ١ ) .

= (٢) في « المقدمة » التي كتبها محقق « الإيكال » لا بن ماكولا ، قوله ( ص ٩ ) : «... وفي فهرس دار الكتب ان الكتاب المؤلف يتهمول ، لكن أفادني حضرة الأستاذ الكبير الحقن الشهير حمد البارس ... ، انه في بعض زياراته لمصر ، زار دار الكتب واطلع على هذه النسخة ، فبيان له أنها من ذيل ابن نquette على الإيكال ، فطلبته صورها ، فوجدت الأمر كما ذكر الأستاذ ، فشكرا له » .

## ذيل نفحة الريحانة<sup>(١)</sup> ورشحة طلاء الحانة

لـ محمد أمين المحبّي

وـ جامعه : محمد بن السّمّان

أوله : « البسملة ... ، رب أوزعني أنأشكر نعمتك التي أنعمت عليّ » ، حيث أتحفته بتحائف درر تضيء بين يديّ ، ... وقالوا إنّ هي إلاّ نفحات محمد الأمين ، وقد ذيل بها كتابه نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ... ، وكان يجول في خلدي وأنا الفقير إلى الملك الديان محمد المعروف بابن السّمّان ، أنّ أجمع دررها المنتشرة ، حيث كانت عند ذوي الآداب معتبرة ... ، جمعت شملها المبدّد ، وضمّنت إليها دُرّاً منضداً من نظم من ترجمهم في تذليله وتأليفه ... » .

آخره : « تم بحمد الله تعالى ذيل النفحة ونيل المنحة لمولانا المرحوم المغفور له السيد محمد أمين أفندي المحبّي ، جمع الأدب البارع الشيخ محمد المعروف بابن السّمّان عفى عنه .

\* \* \*

(١) « ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا » في تراجم الأدباء . تأليف الشهاب الخفاجي : أحمد بن محمد بن عمر (ت : ١٠٦٩ = ١٩٥٩ م ) ، طبّعت غير مرّة في مصر .  
الذيل على ريحانة الألباء ، هو :

« نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة » في تراجم الشعراء : تأليف : المحبّي : محمد أمين بن فضل الله بن عبّاد بن عبد (صاحب « خلاصة الآخر ») (ت : ١١١١ = ١٩٩٩ م )  
(ج ١ - ٥ : تحقيق : عبدالفتاح محمد الحلو . دار إحياء الكتب العربية : عيسى البابي  
الخلبي وشركاه : القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٦٩ ) .  
« ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة » : جمعه : محمد المعروف بابن السّمّان . لم  
يطبع بعد .

ومن ذيل أيضاً على « نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة » : محمد بن محمود المحمودي المني  
العشاني ، المعروف بالسواليطي . حقيقة : عبدالفتاح محمد الحلو : ( مط عيسى البابي الخلبي  
وشركاه - القاهرة ١٩٧١ ، ص ٥٥٠ ) .  
تناول الحقن في مقدمته (ص ٥ - ٦) الكلام على (ذيل بن السّمّان) ونسخه المخطوطة .

نسخة مخطوطة . بخط النسخ . عنواناتها مكتوبة بالحبر الأحمر . في الصفحة (٩٢) ذُكر «سنة ١١٥٠ هـ» وفي (ص ١٢٩) : «سنة ١١١١ هـ» .

١٣٦ ص ، ٢٥ س

(٤٦ / تراجم وسير)

## الروض النضر في ترجمة أدباء<sup>(١)</sup> العصر<sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** عِصَامُ الدِّينِ الْعُمَرِيِّ<sup>(٣)</sup> (ت : ١١٨٤ هـ = ١٧٧٠ م)<sup>(٤)</sup>  
**أوله :** «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَزَّهَ الْعَيْوَنَ فِي مَحَاسِنِ الْمَعْرِفَةِ ،  
وَسَرَحَ الْجَفُونَ فِي رِيَاضِ الْأَدْبِ ... ، وَبَعْدُ» : فيقول العبد المفتر  
إلى لطف ربّه الغنيّ، عثمان الملقب بعصام الدين بن علي بن مراد بن عثمان  
العمري الموصلي : أتّي منذ رعت وعلمت نفسي ، وبرعت وميّزت بين  
يومي وأمسي ، يعني منذ لفظني المهد وكنتُ صبياً ، إلى أن صرتُ في مدارس  
الأدب هادياً ... ، وقد كنتُ ادخلتُ ... من تقانيس المكنوز والمدّخر ...  
من مسوّدات مناظرات ورسائل ومحاورات ومفاحرات ووسائل شاملة لتلك  
القواعد ... ، أحببتُ أن أنسخ تلك الأوراق ، وأضمّ أصول تلك الأعراف ،  
وأرتّبها ترتيباً يحسن بها الجمع ، وتكون للأديب موضع النطق والسمع ...

(١) في نسخة أخرى : «... في تراجم فضلاء العصر» ، وورد أيضاً : «... في تراجم علماء العصر» .

(٢) عن تحقيقه : د. سليم التميمي ، وظهر في ثلاثة أجزاء : (١) [مطابع الجميع العلمي العراقي - بغداد ١٩٧٤] [١٩٧٥] ص ٤٤٤ [٢٤] [٣٩٦] ص ٥٩٠ : مطبوعات الجميع العلمي العراقي .

كتب سعيد الديوبي «تعليقياً» على «الروض النضر» ، تحقيق : د. سليم التميمي . راجع (المورد) ٨ [بغداد - ١٩٧٩] [١٤] ص ٤ - ٣٨٩ - ٣٩٤ .

(٣) هو أبو النور عصام الدين عثمان الدقيري ابن علي أبي القفال ابن مراد بن عثمان بن علي بن الحاج قاسم العمري ، من الأسرة العصرية في الموصل .

استوفى ترجمته ، وأخباره ، وذكر آثاره : محقق الكتاب ، في «مقدمة» ص ٣ - ١٨ .

(٤) وقبل سنة ١١٩٣ هـ ( = ١٧٧٩ م ) .

مضيفاً إليها ترجمة المعاصرين ، ... وقد حلت فيها حنو الريحانة وصاحب  
القلائد ، وجمعت فيها النادر من النظم ، والرائق من الفرائد ، ... وقد  
سميتُها الروض النضر في ترجمة أدباء العصر . وقد خدمتُ به الساحة  
العلية ، والدورة العظيمة والراحة الرحباء ، ساحة الحضرة العظمى والسدّة  
الأسمى ، شمس سماء الوزارة ، ... أوحد الوزراء ، ... زبدة وزراء آل عثمان  
... حضرة محمد أمين باشا نجل الوزير الغبور ... حضرة الحاج حسين باشا  
أبقاهما الله ... .

آخره : « هذا آخر ما أورده في هذا الكتاب من السؤال والجواب . وقد  
قرض عليه بعض الفضلاء والساسة الكلماء ، فلذنذكر تقريرهم ... » :  
« منهم ... كاتب ديوان بغداد ... السيد عبدالله الحسيني [ الشهير بفخرى  
زاده ] ، بقوله : ... .

« ومنْ صاغ [ لها ] عقود التقرير ... الشيخ محمد الغلامي »  
[ محمد بن مصطفى بن علي بن غلام ] .

• • •

الورقة الأولى (أ + ب) فيها فهرس من ترجمَ لهم ، مع ذِكر رقم الورقة .  
 جاء في الورقة ١٥٤ : « ... سنة تحرير هذا المؤلف ، وهو سنة سبعين  
ومائة وألف ... » .

( ب - ٢٩٩ ) : في مخاسن أدباء الموصل وعلمائها الساكنيين فيها ،  
يبدأ بترجمة مراد العمري ، ويختتم بترجمة عبد الوهاب الإمام .

( ب - ٢٩٩ - ٣٥٧ ) : في مخاسن أدباء نواحي الموصل وعلمائها من  
أربيل ، والصهراي ، وعلماء الكردستان وصلحائتها . ويبدأ بترجمة عبدالله  
الأصم الأربيلي ، ويختتم بترجمة عبدالله باشا الجنجي .  
يليه ذلك تقاريره الكتاب .

• • •

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(٢)</sup> ببغداد  
بقلم نسخي جيد  
٢٣٦٩ ، مس

(٤٧ / ترجم وسير)

## سر الأنساب العلوية<sup>(٣)</sup>

المؤلف : أبو نصر سهل بن عبدالله النسابة البخاري ، الشیخ<sup>(٤)</sup>  
(كان حتیاً سنة ٣٤١ هـ = ٩٥٢ م)

أوله : (ورقة العنوان ساقطة ، ويبدأ) : « كل طالبي علوی وكل طالبی  
في الدنيا هاشمی وليس کل هاشمی علوی وكل هاشمی في الدنيا قرشی  
وليس کل قرشی هاشمی ، وكل قرشی في الدنيا عربي ... » .

آخره : « تَمَتِ الْكِتَابُ [كذا] عَلَى يَدِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ الْمَذْنُوبِ الْمُحْتَاجِ إِلَى  
رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدُ بْنُ صَدْرِ الدِّينِ بْنِ سَنِيْغَالِ دَارُ وَغَهْ غَفَرَ اللَّهُ لَهُمْ  
وَلَوَالَّذِيْهِمْ ... ، فِي تَارِيْخِ مِنْ شَهْرِ أَوَاخِرِ رَبِيعِ الثَّانِي فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ فِي  
وَقْتِ بَعْدِ أَنْ طَلَوَ الشَّمْسُ [كذا] سَنَةُ أَرْبَاعِينَ وَتَسْعَ مَائَةً مِنَ الْهِجْرَةِ  
الْبَوِيَّةِ » .

(١) نسخة الخطية انتشرت في خزائن كتب ديار الشرق والغرب . ذكرها : مختنق الكتاب في « مقدمة » ص ١٨ - ٢٧ .

(٢) راجع : (« الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ٢٢٦ - ٩٢٨ ، الرقم ٣٠٧٧ ) ؛ و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٢٣٩ - ٦٧٢٥ ) .

(٣) طبع بعنوان « سر السلسلة الملوية » : (المط الحيدرية - النجف ١٤٨٢ هـ = ١٩٦٣ م ) ١٥٢ ص ، تقديم السيد محمد صادق بحر المعلوم . راجع أيضاً (« معجم المطبوعات التجفيفية » من ٢١١ ) .

(٤) أخباره في (« الدرية إلى تصانيف الشيعة » ١٢ : ١٦٦ ، تسلل ١١٠٧ ، بعنوان « سر أنساب الطوليين » ) ، و : ص ١٦٧ ؛ تسلل ١١١٦ ، بعنوان « سر السلسلة الملوية » .

نسخة مصورة بالفتوح ( هدية من على "أصغر حكمة" ) .  
عليها حواشٍ وتعليقات كثيرة .

بخطٍ اعتيادي ، ويخلل السخة ورقات بخطٍ ( نتعليق )  
ص ٢٧ - ٢٦ ص ،

(٤٨ / ترجم وسِيرَ)

## الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدس<sup>(١)</sup>

المؤلف : معروف الرصافي (ت ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م)

(القسم الأول ١ - ٣٠١ ص)

أوله : عنوان : « للحقيقة لا للتاريخ .  
بسم الحقيقة المطلقة اللانهائية .

الحمد لها والصلوة والسلام منها علينا . وبعد ف قد كنت أكب للتاريخ ،  
و كنت أحسب للتاريخ حساباً وأجعل له منزلة يستحق بها أن أكب ما أكب ،  
حتى لقد قلتُ فيما قلته من قبل :  
وأكب للتاريخ ما أنا كاتب  
ليجعله أحلوة كل مُخْبِر

....

(١) هو كتاب كتب في سيرة النبي محمد (ص) . بدأت فكرة تأليف هذا الكتاب سنة ١٩٢٩ ، وقد كتبه خلال إقامته في الفلوجة منذ سنة ١٩٣٣ حتى ١٩٤١ ، ويعتبر من أهم ما كتب في حياته .

راجع كلمة بشأنه ، كتبها محمود العبيطة ، ضمن بحثه « آثار الرصافي » : (الورود ، بغداد ١٩٧٥ [ع ٤ ، ص ٥٧] ) .

وكتب ذو النون أيوب ، مقالاً بعنوان « حول كتاب الرصافي المحبوب : الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدس » : تلخيص وتعليق : ( مجلة « الثقافة » ، [بغداد : توز ١٩٧٨ ] ع ٩ ، ص ١٦٠ - ١٦٤ ) .  
ما يطبع . نشر سعيد البدري فصولاً منه .

فلوحة ٥ تموز ١٩٣٣

معروف الرصافي ٤ .

آخره : « ... وأيضاً ان ميسرة في خروجه مع محمد الى الشام لم يذكر انه رأى ملكين يظلانه ، وانما ذكر ذلك في رجوعه الى مكة فقط ... ولم يذكرها تحدىجة عندما أخبرها بالملكيين » .

(٤٩ / تراجم وسير)

## الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدس

(القسم الثاني - ٣٠٢ - ٦٠١ ص)

أوكه : (تمة الكلام في آخر القسم الأول) : « وقد أجاب صاحب السيرة الخلبية على هذا السؤال ، وقال : وتقديم انه من حين سفره ، أي من مكة صارت الفمامنة نظللة ... » .

آخره : « ... فاستوى النبيَّ جالساً وقال أفي شئْ أنتَ يا ابن الخطاب ، أولئك قوم قد عجلت لهم طيافهم في الحياة الدنيا . فقلتُ استغفر الله يا رسول الله » .

« أطلب من القارئ أن يتبعه الى استوانه جالساً لما ذكر له عمر فارس ، الروم » .

(٥٠ / تراجم وسير)

## الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدس

(القسم الثالث ٦٠٢ - ٩٠٣ ص)

أوله : ( تتمة الكلام في آخر القسم الثاني ) : « فكان عمر يذكر ذلك قد مسّ منه موضع الحسن والشعور ، فتهيّج فاستوى جالساً ... » .

آخره : « ولكن مسلمة على علاته وعلى خلوه من كلّ صفة تأهله [كذا] للنبوة ، قد آمن به كثير من الناس ، فاعتبر بهم حتى انّ جيشه لما قاتل المسلمين في حروب الردة ، كان أكثر من عشرة آلاف مقاتل وقد هزم » .

( ٥١ / تراجم وسير )

## الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدس

(القسم الرابع ٩٠٤ - ١١٥٤ ص)

أوله : ( تتمة الكلام في آخر القسم الثالث ) : « جيشين للمسلمين ، فجاءه خالد بن الوليد بجيش ثالث لا يزيد على أربعة آلاف من المسلمين ، فالتفتى بهم خالد في عرباء ... » .

آخره : « خاتمة: وإليك في خاتمة هذا البحث كلمة نقولها في الشخصيات المريبة في الإسلام وهي كبيرة ... ، ثمّ أخذ الوهن يدبّ في الإسلام من طريق الرواية التي كان معظم القائمين بها من هؤلاء الموالي المورثين ، ... انّ ما نراه في كتب الحديث والسير من الأحاديث والأخبار أشبه شيء بكثبان الرمال التي يوجد بين ذراتها قليل من الشذور الذهبية ، فيجب أن

نستخلص منها هذه الشذور بتنوع من النتائج ... ، وأننا على يقين من إننا إذا غربلنا هذه الكتب . . . لم يبقَ لنا منها إلاّ شيء قليل . أو كما قال شاعر البشر أبو العلاء المعربي :

لو غربل الناس كيما يعلموا سقطاً

لَا تحصل شيء في الغرائب

انتهى الكتاب

يلي هذه الخاتمة :

\* \* \*

إيضاح عن النسخة الأصلية (٤ ص) كتبها السيد كامل المادرجي  
ناسخ هذه النسخة .

يلي ذلك : كلمة كتبها معروف الرصافي ، بتاريخ ١٥ آب ١٩٤٤ ،  
هذا نصها : « اطلعتُ على هذه النسخة التي استنسخها صديقي الفاضل كامل  
النجيم (المادرجي) على النسخة التي كتبتها بخطي من كتابي « الشخصية  
المحمدية » فرأيتها صحيحة كاملة خالية من الأغلاط في النسخ ، فلذا أجزى  
له روايتها والنقل عنها ، والإعتماد على ما هو مكتوب فيها قبل طبع نسخة  
الكتاب الأصلية ونشرها . وبما أنني أثق بثقاقة كامل النجيم ، وبصدقه  
وإخلاصه في مسائل العلم والأدب . كتبْ هذا إعلاماً بذلك » .

يلي ذلك صورة المؤلف معروف الرصافي ، مؤرخة في ٢٢ أيلول ١٩٤٤ .

ثم وصية الرصافي ، بعنوان « إلى أصدقائي الأحرار الكرام » وذيلها  
« المؤمن بالله وحده لاشريك له معروف الرصافي » .

وكانت النسخة الأصلية من هذه الوصية ، قد أودعـت من قبل  
الرصافي إلى السيد محمود السنوي ، وهي خالية من التاريخ . والظاهر  
أنها كُتبت أثناء الضجة التي قامت ببغداد بشأن كتابه « رسائل التعليقات »  
الذي طُبع سنة ١٩٤٤ .

يلـ ذلك : فـ هـ رـ سـ كـ تـ بـ « الشـ خـ صـ يـةـ الـ مـ حـ مـ دـ يـةـ » : ( ١١ صـ ) .

\* \* \*

الـ أـ قـ اـمـ الـ أـ رـ بـ عـ ءـ مـ نـ كـ تـ بـ « الشـ خـ صـ يـةـ الـ مـ حـ مـ دـ يـةـ » ، كـ تـ بـ هـاـ كـ اـ مـ لـ الـ خـ اـ دـ رـ جـ يـ بـ يـ دـهـ . وـ تـ سـ اـ سـ تـ اـ سـ اـخـ هـاـ فـ يـ ١٩٤١ / ٣١ .

الـ أـ قـ اـمـ الـ أـ رـ بـ عـ ءـ : مـ صـ تـ وـ رـ ةـ بـ الـ فـ قـ سـ تـ اـتـ عنـ نـ سـ خـ ئـ كـ اـ مـ لـ الـ خـ اـ دـ رـ جـ يـ الـ تـ يـ نـ قـ لـ كـ هـاـ بـ يـ دـهـ عنـ نـ سـ خـ ئـ الـ أـ صـ لـ يـةـ ، وـ قـ رـأـ هـاـ عـلـىـ الرـ صـ اـ فـيـ .

بـ خـ طـ اـ عـ تـ يـ اـ دـ يـ

( ٥٢ / تـ رـاجـمـ وـ سـيـرـ ) ١١٥٤ صـ ، ٢٣ صـ

### الـ طـ بـ قـاتـ (١)

المـ لـ لـ فـ : ابنـ الجـوزـيـ (٢) ( تـ : ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ مـ )

( القـسـمـ الـ أـلـوـلـ ١ - ٩٦ قـ )

أـوـلـهـ : « الـ بـ سـ لـ مـةـ ... ، الـ حـمـدـ لـهـ الـ مـحـمـودـ بـ كـلـ لـ سـانـ الدـائـمـ الـ باـقـيـ وـ كـلـ مـنـ عـلـيـهـ فـانـ ، ... أـمـاـ بـعـدـ » : فـهـذاـ كـتـابـ لـمـ أـسـبـقـ التـأـلـيفـ مـثـالـهـ ، وـلـمـ يـنـسـجـ عـلـىـ مـنـوـالـهـ ، أـذـكـرـ فـيـ مـاـقـبـ الـصـاحـبـةـ وـالـتـابـعـيـنـ ، وـالـأـكـابرـ مـنـ الـزـهـادـ وـالـصـالـحـيـنـ ، طـبـقـةـ بـعـدـ طـبـقـةـ ، إـذـ بـذـكـرـهـمـ نـزـولـ الـ رـحـمـةـ مـحـقـقـةـ ، مـتـبـعـاـ فـيـ أـقـاوـيـلـهـمـ الـحـكـمـيـةـ ، وـمـنـاقـبـهـمـ الـبـلـلـيـةـ ، وـأـرـدـفـتـهـ بـذـكـرـ الـعـابـدـاتـ مـنـ النـسـاءـ الـصـالـحـاتـ ، لـيـعـمـ الـنـفـعـ بـهـ ، فـيـ سـائـرـ الـحـالـاتـ ، وـسـمـيـتـهـ

(١) لما يطبع . يذهب فريق من الباحثين ، الى ان « الطبقات » هو اختصار « صفة الصفة » لابن الجوزي - الذي يقع في ٤ أجزاء . المطبوع في حيدر آباد ١٣٥٥ - ١٣٥٦ هـ . ثم حققه وعلق عليه : محمود فاخوري ، وخرج أحاديث : محمد رواش قلمجي ، ونشرته دار الوعي بحلب ( ١ - ٤ ) مط الأصيل - حلب ١٩٦٩ - ١٩٧٣ ) بعنوان « صفة الصفة » .

(٢) عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البشادي ، جمال الدين ، أبو الفرج : علامة عصره في التاريخ والحديث ، كثير التصانيف . مولده بيقاداد . له أكثر من أربعين مصنف . ترجمته وأثاره ، في كتاب ( « مؤلفات ابن الجوزي » ص ٣ - ٦٢ ) .

بالطبقات . والله أسائل أن ينفع به سائر المسلمين و يجعله ذخيرة الى يوم الدين . ولنبذأ أولاً بذكر الصحابة رضي الله عنهم أجمعين ، فأولهم : أبو بكر الصديق رضي الله عنه . سمي صديقاً لأنَّه بادر الى تصديق النبي صلى الله عليه وسلم ولازم الصدق ... .

آخره : [ ترجمة ] « أبو عبدالله الباقي اسمه سعيد بن يزيد » .

(٥٣ / تراجم وسير )

## الطبقات

المؤلف : ابن الجوزي

(القسم الثاني ٩٧ - ١٩٢ ق)

أوله : ( تتمة ترجمة أبي عبدالله الباقي ، اسمه سعيد بن يزيد - الواردة في آخر القسم الأول - ) ، يليها ترجمة : « عبدالله بن خبيث بن سابق ... ». آخره : (ترجمة) : « عابدة بلخية ». قال الأسود أبو بلال : خرجت حاجاً ، فلما صرتُ في بعض الطريق إذا إمرأة لا زاد معها ولا أدوات . فقلتُ لها : من أين أنتِ ؟ قالت : مِنْ بَلْخٍ<sup>(١)</sup> . فقلتُ : ما أرى ملوك زادوا ولا ما تحملين فيه الزاد . فقالت : خرج معي مِنْ بَلْخٍ عشرة دراهم ، وقد بقي معي بعضها . فقلتُ : إذا نقدت ما تصنعين ؟ قالت : أبيع هذا الحمار وأأخذ دونه ... .

(٥٤ / تراجم وسير )

(١) بلخ : من أجل مدن عراسان وأذكروها ، وأكرها خيراً ، وأوسها غلة . في سنة ٢٣ هـ (٦٥٣ م) شد عليها الحصار ، الاحتق بن قيس ، حتى فتحها . وهي اليوم من بلاد أفغانستان .

## الطبقات

المؤلف : ابن الجوزي

(القسم الثالث ١٩٣ - ٢٩٣ ق)

أوله : ( تتمة ترجمة « عابدة بلخية » الواردۃ في آخر القسم الثاني )  
آخره : « تم الكتاب ، بعون الملك الوہاب . وصلی اللہ علی سیدنا محمد  
وآلہ وصحبہ وسلم »

• • •

الأقسام الثلاثة : مصوّرة بالفكتسات عن نسخة المکتبة الوطنية في تونس .  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

المجموع = ٢٩٣ ق ، ٢٣ ص

( ٥٥ / تراجم وسیر )

## طبقات الأولياء ومناقب الأوصياء<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الملقن<sup>(٢)</sup>

أوله : « البسملة...، اللهم صلي [كذا] على سيدنا محمد وآلہ وصحبہ وسلم .

(١) ذكره الحاج خليفة في ( « كشف الظنون » ٢: ١٠٩٦ ) ، قال: ... ذكره السيوطي في  
تثیر الملک ، ... لما يطبع .

(٢) عمر بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الأنصاري الشافعي ، سراج الدين ، أبو حفص ابن  
النحوی ، المعروف بابن الملقن . من أکابر العلماء بالحديث والفقہ وتاریخ الرجال . أصله من  
( وادی آش ) بالأندلس . ولد في القاهرة ، وتوفي بها . له نحو ثلاثةمائة مصنف .

تناولنا - بايجاز - ترجمته ، ومواطتها ، في الماشية (١) لكتاب « النکت الطاف في بيان  
الأحادیث الضعاف » من تأليفه : الرقم ( ١٣ / حدیث ) .

الحمد لله على رفع الأعلام لمن شاء من الأعيان الأعلام ، وعلى بيان الطريق لأهل التحقيق ، وبعد : فهذه جملة من طبقات الأعلام الأعيان ، وأوتاد الأقطاب من كل قطر وأوان ، جمعتهم لأهتدى بما ترهم ، وأفتقى بآثارهم ... ، ورتبتُه على المروف ... من اسمه ابراهيم ... .

آخره : « تَمَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَحْسِنْ تَوْفِيقِهِ ، هَذِهِ النِّسْخَةُ الْمَبَارَكَةُ طَبَقَاتُ الْأُولَيَاءِ : لِلشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى ، الْحَجَّةِ سَرَاجِ الدِّينِ بْنِ الْمُلْقَنِ الشَّافِعِيِّ تَعْمَدُهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، وَنَفَعَنَا بِرَحْمَةِ عِلْمِهِ . عَلَى يَدِ مَسْطَرِهَا أَفَقَرَ عَبْدَ اللَّهِ إِلَى عَفْوِهِ وَمَغْفِرَتِهِ يَحْيَى بْنُ شَرْفِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلَىِّ بْنِ حَاتَمِ بْنِ أَحْمَدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسْنِ الْبَكْرِيِّ الصَّعِيدِيِّ . عَلَقَهَا مَسْطَرَةُ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدِ بْنِ سَرَاجِ الدِّينِ عُمَرِ بْنِ الشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى الْمُعْتَدِدِ غَرَسِ الدِّينِ بْنِ خَلِيلِ الْكَرْدِيِّ النَّشِيلِيِّ ، فِي يَوْمِ الْأَحَدِ الْمَبَارِكِ سَادِسِ عَشَرِ شَهْرِ جَمَادِيِّ الْآخِرَةِ مِنْ شَهُورِ سَنَةِ ثَلَثٍ وَسَعْمَاثَةِ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . وَحَسِبَنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الوَكِيلُ . ١٩٠٣ »

نسخة مصوّرة بالفستنات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> - بغداد ، برقم ١٠٠٥٨ ، بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

١٠٤ ق ، ٢٥ س

(٥٦ / تراجم وسير )

(١) راجع : (د. محمد أسعد طلس : « الكثاف » ص ٢٢٨، تسلل ٣٠٩٦)، وأشار إلى نسخة منه في خزانة المخاتمه بحلب .  
وأنظر : (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة - بغداد » ٤ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، تسلل ٦٧٥٢). والنسخة ٢١ × ١٥ سم .

## طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين<sup>(١)</sup>

المؤلف : الجمحي<sup>(٢)</sup>

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... قَالَ أَبُو مُحَمَّدُ، أَنَا أَبُو طَاهِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ نَصْرِ بْنِ يَعْجِرِ الْقَاضِيِّ، أَنَا أَبُو خَلِيفَةِ الْفَضْلِ بْنِ الْحَبَابِ الْجَمْحِيِّ، قَالَ أَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامَ الْجَمْحِيِّ، قَالَ : وَلِشِعْرٍ صِنَاعَةٌ وَثِقَافَةٌ يَعْرَفُهَا أَهْلُ الْعِلْمِ كَسَائِرُ أَصْنَافِ الْعِلْمِ وَالصِّنَاعَاتِ...».

آخره : «وَقَالَ التَّحِيفُ فِي يَوْمِ الْفَلَاجِ حِينَ جَاءَ صَرِيقُ بْنِ كَعْبٍ عَلَى بَنِي حِنْفِيَةَ :

ديارِ الْحَيِّ تَضَرِّبُهَا الطَّلَالُ

.....

كَانَ الْخَلِيلُ طَالِعَهُمْ بِفَرْسَانِ الصَّبَاحِ قَطَارُ عَالٍ

آخر الطبقات والحمد لله رب العالمين كثيراً وصلى الله على سيدنا محمد

وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

نسخة مصورة بالفستيات عن فيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة (رقمه ٢٣)، عن نسخة خطية في خزانة -شيخ الإسلام عارف حكمة- بالمدينة المنورة، ترجمت إلى الملة الخامسة للهجرة، بخط مغربي (برقم ٤٤١ تاريخ ) .

(١) عني بنشره (فون جوزف هل)، وعمل له مقدمة باللغة الألمانية ، وفهارس : (ليند ١٩١٦ : ٤٢٦ ص مع الفهارس العربية ) . وعنها نشرتها بالأوقست ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت سنة ١٩٦٨ ، وصدرتها بمسند ، في ٥٢ ص ، بقلم : ع . أ . ف .

وطبع بمصر (مط السادة ١٩٢٠ : ٢٢٧ ص) . و (دار المعارف - القاهرة ١٩٥٢) .

(٢) محمد بن سلام بن عبد الله، أبو عبد الله: إمام في الأدب . من أهل البصرة . قدم بقداد فأقام بها إلى حين وفاته . وقد ختن التسعين . وقيل مات بالبصرة . له جملة آثار . ترجمته وأخباره في («بروكلمان ١٥ : ١٦٥») ، («الأعلام» ٧ : ١٦) ، («معجم المؤلفين» ١٠ : ٤١ - ٤٢) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وأثاره .

في أول النسخة : فهرس «طبقات» وهو في ثلاثة أقسام :  
 الأول : في طبقات الباهليين .  
 الثاني : في المترفات .  
 الثالث : في الإسلاميين .

- في صفحة العنوان ذكر من تملك النسخة ، ومن طالعها :
- ١ - «استصحبه المتوكّل على الله عبدالله بن عثمان بن موسى المعروف بمتجر (بمستجر) زاده . كان الله تعالى لهم وأوتّي كتابهم بينهم أمين » .
  - ٢ - «الله حي . من كُتب أبي بكر رستم بن أحمد الشهوازي » .
  - ٣ - «طالع فيه العبد الفقير محمد بن أحمد بن الشاذلي » .

٨١ ق ، ٢٢ س

## (٥٧) / تراجم وسير

### طبقات فقهاء الشافعية<sup>(١)</sup>

- المؤلف :** الإسنوي<sup>(٢)</sup> (ت ٧٧٢ = ١٠٣٧ م)
- أوله :** «البسمة...، رب يسر وأعن ياكريم . الحمد لله، مميت الأحياء
- (١) في («كشف الظنون» ٢ : ١١٠١ - ١١٠٢) : «... ورتب على حروف الإشارة ، ذكر في كل حرف فصلين ، أوله في رجال الشرح الكبير والروضة . والثاني في الزائد عليهما . ونقل من طبقات الفطلي الموسوي عمر بن بندار المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ...» .
- عني بتحقيقه والتعليل عليه : عبداله الجبورى . ظهر في مجلدين ، (بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧١) . ونشرته «رئاسة ديوان الأوقاف : إحياء التراث الإسلامي» .
- (٢) عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن عمر بن ابراهيم ، الأموي ، القرشي ، الإسنوي ، أبو محمد ، جمال الدين : ولد في إسنا - من مدن الصعيد الأعلى ، واقعة على الشاطئ الشرقي لنيل . نشأ فيها ، ثم هجرها واستقر في القاهرة ، وفيها تكاملت ثقافته العامة . وبنجح في علوم الفقه والمرية ، حتى بز معاصريه في الفقه الشافعى .
- تناول بأشهاب ترجمته وآثاره : عبداله الجبورى في المقدمة التي صدر بها («طبقات الشافعية» ص ٥ - ٤٦) .

وحيبي الأموات ، ومعيد الخلاص من اللحوم الممزقة ، والمعظام الرفات ، ...  
وبعد : فإن الشافعي رضي الله عنه وأرضاه ، ونفعنا به وبسائر أئمة  
ال المسلمين ، أجمعين ، قد حصل له في أصحابه من السعادة أمور لم تتفق  
في أصحاب غيره ، منها : ... .

ثم يبدأ بترجمة الإمام الشافعي ...

آخره : « تم الكتاب ... والله الموفق للصواب . وإليه المرجع والمأب . وله  
الحمد ظاهراً وباطناً . وهو حسيناً ونعم الوكيل . قال المؤلف عفا الله عنه . وافق  
الفraig من تحريره في اليوم الحادي والعشرين من شوال سنة تسع وستين وسبعين مائة .  
وكان ابتداء جمعه قبل سنة خمسين . وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه وصحبه  
وسلم » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب أحمد الثالث<sup>(١)</sup>  
باستانبول ، برقم ٢٨٤٠  
بخط السخن  
١٨٢ ق ، ٢٤ م

### (٥٨) / ترجم وسير

(١) وصف هذه النسخة محقق الكتاب : (المقدمة ، ص ٤٠ - ٤١) . وبها : مصادران :  
الأول : في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة : (« فهرس المخطوطات المصورة » ، ١٧٠:٢ ، الرقم  
٣١١ : ٤٢٤ - ٢٧٢ ، الرقم ١٧٩) .  
الثانية : في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .  
وقد ذكر محقق الكتاب جملة نسخ مخطوطة مشوقة في خزائن كتب ديار الشرق والغرب :  
(المقدمة ، ص ٢٨ - ٣٠) .

- ونحن نضيف هنا ، إلى ما ذكره ، النسخ الآتية ، في :
- مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة : نسخة عتيقة ، مقابلة وبصحبة على يد مؤلفها ، وعليها إجازة بخط المؤلف لكتابها ، كتبت سنة ١٤٢، ١٧٧٠ ق : (« تذكرة النواود » ص ١٠١) .
- وعنها مصورة في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- خزانة كتاب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد : (« الفهرس » تسلسل ١٢٨٧) .
- خزانة كتاب المدرسة الأحمدية بحلب : (د. محمد أسعد طلس : « المخطوطات وخزانتها في حلب » : مجلـة مهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة - مايو ١٩٥٥] ع ١ ، ص ٣٢) .

## طبقات الإسنوي<sup>(١)</sup> [ = طبقات فقهاء الشافعية ]

المؤلف : الإسنوي

أوله : مخروم . وقد سقطت ورقة العنوان ، وجملة أوراق تليها . وال موجود  
يبدأ بترجمة :

« أبو نصر محمد الأرغاني »<sup>(٢)</sup>

يلي هذه الترجمة :

« الفصل الثاني »

« في الأسماء الزائدة على الكتابين »

( ترجمة ) :

« الحافظ أبو نعيم الأستاذ إبادي »<sup>(٣)</sup>

آخره : « ... قال المؤلف رحمة الله . وافق الفراغ من تحريره في اليوم  
الحادي والعشرين من شوال سنة تسعة وسبعين وسبعيناً . وكان ابتداء جمعه  
خزانة كتاب يانكي پور - في مدينة عظيم آباد - بالهند - ، برقم ٢٤٥٦ ، مكتوبة بخط حديث  
• = « تذكرة التوادر » ص ١٠١ ) .

خزانة كتاب آق حصار ، زين الزاده - في مدينة آق حصار - بتركية - ، برقم ٢٧٥ ، كتب  
سنة ٨٢٢ هـ ١٤٣ ق : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ٢٣٥ ) .  
خزانة كتاب الزاوية المزاوية - بالمنزب - ، برقم ١٥٩ ، كتب بخط نسخ جيد . بقلم محمد بن  
الحج يعقوب بن محمد بن علي الناجر في الغلال . فرغ من كتابتها سنة ٧٨٤ هـ ١٩٥ ق ،  
٢٢ س .

وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٤ / ٤٧٢ : ٤٧٢ ) .  
، الرقم ١٧٩٠ . وانظر أيضاً « الفهرس » القسم الأول ، ص ١٧٠ ، الرقم ٣١١ ) .  
وراجع أيضاً : ( « بروكلمان » ٢ : ٩٠ - ٩١ ، ٢٣٤ : ١٠٧ ) .

(١) كذا ورد العنوان في أول المخطوط ، بخط صاحب التعليق ( عمر بن عبد الرحيم المدرس ) .  
(٢) تسلل هذه الترجمة في ( المطبوع ) ( ٤٨ ) ، فمجموع التراجم الساقطة من أوله : ( ٤٧ ترجمة ) .  
(٣) تسلل هذه الترجمة في ( المطبوع ) ( ٤٩ ) .

قبل سنة خمسين : ... وكان الفراغ من كتابتها على يد العبد الفقير ...  
السيفي خشكندي عتيق السيفي يشبك الفقيه ، كان الله له ولأستاده  
وليمن كُتِبَتْ هذه النسخة لأجله ؛ في مستهل شهر صفر الحبر سنة  
أربع وستين وثمان مائة ، ... .

في الورقة الأخيرة ، كُتِبَتْ حاشية ، بخطٍ متأخرٍ : « بل هو طبقات  
الإسنوي كما يعلم ذلك من كلامه في حرف الألف في ترجمة والده .  
وفي بعض الموضع يحيل على المهمات . يعلم ذلك بمطالعة الكتاب :  
الفقير عمر بن عبد الرحيم المدرس » .

نسخة مصورة بالفتوغراف عن نسخة خطية في المكتبة العباسية في البصرة<sup>(۱)</sup>  
(برقم ب - ۱۰۹) .

بخط النسخ  
٢٥ ق ، ١٤٠

(٥٩ / تراجم وسير)

## عجائب الآثار في التراجم والأخبار<sup>(۲)</sup>

المؤلف : الجبرتي<sup>(۳)</sup> (ت: ۱۲۳۷ أو ۱۲۴۰ هـ = ۱۸۲۱ أو ۱۸۲۴ م)

(۱) « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ۱ : ۵۶ ؛ تسلل ۱۸۸ . قال : « ... في ۲۸۶ ص ، نقص من أوله ۱۴ ص » .

(۲) ويعرف بتاريخ الجبرتي ، ابتدأ بحوادث سنة ۱۱۰۰ هـ ، وانتهى سنة ۱۲۳۶ هـ وهو تكميله لتاريخ ابن ایاس وتنتهی له . طبع في بولاق سنة ۱۲۹۷ هـ ، في ۴ أجزاء . وفي المطبعة الشرفة - القاهرة سنة ۱۳۲۲ هـ ، في ۴ أجزاء . وطبع الجزء الثالث منه ، موسوباً به « تاريخ الفرسان وبين في مصر » ، عن بيتحصححه : صاحبا جريدة مصر . مط جريدة مصر - اسكندرية سنة ۱۸۷۸ م . وطبع بهماش تاريخ « الكامل » لابن الأثير ، المط الأزهرية ؛ سنة ۱۳۰۲ هـ .

وترجم إلى الفرنسية ، يقال : شفيق منصور يكن ، عبدالعزيز كحيل ، وجبرائيل كحيل ، وأسكندر عمون ، وطبع في مصر ، في ۹ أجزاء ، سنة ۱۸۸۸ م .

رابع : (« اكتفاء الفنون » ص ۸۸)، (« معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ۶۷۶) .

(۳) عبدالرحمن بن الحسن بن ابراهيم بن حسن بن علي بن محمد بن عبدالرحمن الجبرتي ، الزيلي .

## (القسم الأول ١ - ١٠١ ق)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ...، الحمدلله...، وبعد» : فيقول الفقير عبد الرحمن بن حسن الجبرتي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ... ، انتي كنت سودتُ أوراقاً في حوادث آخر القرن الثاني عشر وما يليه ، وأوائل الثالث عشر الذي نحن فيه . جمعتُ فيها بعض الوقائع وأموراً شاهدناها اجحالية وأخرى محققة تفصيلية وغالبها محن أدركناها وأموراً شاهدناها ، واستطردتُ في ضمن ذلك سوابق سمعتها ، ومن أفواه المشايخ تلقيتها ، وبعض تراجم الأعيان المشهورين من الأمراء والعلماء المعتبرين ، وذكر لمع من أخبارهم وأحوالهم ، وبعض تاريخ مواليدهم ووفياتهم . فأحييتُ جمع شملها وتفيد شواردها في أوراق متعددة النظم ، مرتبة على السنين والأعوام ، ليسهل على الطالب النية المراجعة ... ، وسميتُ عجائب الآثار في التراجم والأخبار

«...»

آخره : (الكلام على الأمير الكبير ابراهيم بيك المعروف بأبي شنب) .

## (٦٠ / تراجم وسير)

---

= المقليل ، المصري ، الحنفي . والجبرتي : نسبة الى جبرت وهي الزيلع في الحيشة . هو مؤرخ مصر ، ومبون وقائهما وسير رجالها في عصره . ولد في القاهرة ، وتتعلم في الأزهر . وحمله «تابليون» حين احتلاله مصر من كتبة الديوان . وولي افتاء الحنفية في عهد محمد علي الكبير . صنف طافحة من الأسفار البخلية . ترجمته وأخباره في («معجم المطبوعات العربية والمصرية» ص ٦٧٥-٦٧٦)، («الأعلام» ٤ : ٧٥)، («معجم المؤلفين» ٥ : ١٣٣ - ١٣٤) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت حياته ومؤلفاته .

# عجائب الآثار في الترجم والأخبار

المؤلف : الجَبَرُونِي

(القسم الثاني ١٠٢ - ٢٠٣ ق)

أوله : ( تتمة الكلام في آخر القسم الأول ) .

آخره : « وهذا آخر مايسره الله لي من تدوينه في هذه السنة . نسأل الله جل جلاله حسن الخاتمة . والحمد لله تبارك وتعالى في البداء والختام والصلوة والسلام على سيدنا محمد من هو للأنبياء ختام وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام . قاله بفمه وحررته بقلمه الفقير الحقير راجي رحمة ربَّه الغنِي عبد الرحمن بن حسن الجبرتي الحنفي . غفر الله له وعامله بلطفه <sup>(١)</sup> » .

القسمان : الأول والثاني ، مصوّران بالفكتسات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي <sup>(٢)</sup> بيـداد ، برقم ١٦٣٦ ، بخط النسخ . وكانت مـن قبل في خزانة دير الآباء الكرمـلين بيـداد . وقد عـلق الأـب أـنتـاس مـاري الـكرـمـلي فـي أـول ورقة فـيه : « هـذا المـخطوط بـخط مؤـلـفـه الجـبرـتـي وـهو يـختلف كـثيرـاً عـن المـطـبـوع ، لـأنـه لـما طـبـع حـذـف مـنـه أـشـيـاء كـثـيرـة مـا كـانـت توـافـق أـمـرـاء أـهـل الـحلـ وـالـربـط . فـتـصـرـفـوا فـيه . أمـا هـذا المـخطوط فـهـو المـعـول عـلـيـه إـذـ هـو الأـصـل » <sup>(٣)</sup> .

القسمان = ٢٠٣ ق ، ٢٥ س <sup>(٤)</sup>

( ٦١ / ترجم و سير )

(١) عـبـارـة الخـاتـمة هـذـه ، بـقـلـ يـخـتـلـف عـن قـلـ المـخطـوط . فـلـمـلـها نـقـلـت عـن الأـصـل .

(٢) رـاجـع : كـورـكـيـس عـوـاد (١) : « المـخطـوطـات التـارـيـخـية فـي خـزانـة كـتبـ المـتحـفـ العـراـقـيـ بيـداد ، ٦٣:١ ، (٢) : « المـخطـوطـاتـ مـكتـبةـ المـتحـفـ العـراـقـيـ بيـداد » : « مجلـةـ مـهـدـ المـخطـوطـاتـ العـرـبـيةـ ، ١ [الـقـاهـرـةـ ١٩٥٥ـ] جـ ١ ، صـ ٤٥ـ ) .

وـالـنـسـخـةـ هـذـهـ ( = ٤٠٥ـ صـ ، ٢٥ـ سـ ، ٢٨ـ × ٢٠ـ سـ ) .

## العزيز المحلي في المحاضرة<sup>(١)</sup>

المؤلف : محمد بن عبدالله بن حسن (ت : ٥٣) أواله : « البسمة ... الحمدلة ... ، وبعد » : فاني كنتُ قبل رقم هذه الأوراق مولعاً بعجائب الآفاق ، وغرائب الإنفاق من صفات الأرض وبقاعها ، ومدنها وضياعها ، وسير الأنبياء والمرسلين ، والأولياء والصالحين وأحوال الخلفاء والملوك والعلماء ، والوزراء ، والأمراء ، والخطباء والأدباء ، في حالي عسرهم ويسرهم ، وخيالهم وشرّهم ، وجدهم وهزائمهم ، وعزّهم وذلّهم ، وغير ذلك من طرف الأخبار وظرف الأسماء ، والماياكـات والنواذر ، ملتفطاً ذلك من الدفاتر التقطت الحبـ الطائر ، ... إلى أن حفظتُ من هذه الأنواع ما يشتفـ به الأسماء ، لكن إذا ذكرتُ بعض أبوابها ، عجزتُ عن استقصائـها واستيعابـها فجعلـتُ هذا التأليف مناسـاً لوقـ المذكـرة... آخره : « ... تـمـ الجزء الأول ويـليـهـ الجزء الثاني . أـولـهـ قـصـةـ البرـامـكةـ إنـ شـاءـ اللهـ تعـالـىـ ». .

نسخـةـ<sup>(٢)</sup> مصـورةـ بالـفـسـتـاتـ ، عنـ نـسـخـةـ خطـةـ فيـ مـدـرـسـةـ يـحيـيـ باـشاـ الـحـلـيلـيـ بـالـمـوـصـلـ (رـقـمـ التـصـنـيفـ ٨١٠ / كـمـ عـ ، رـقـمـ القـيـدـ ٣٩٩ خـ ٤ / دـ) بـخطـ (نـسـتـعلـيقـ)

(٦٢ / تـراـجمـ وـسـيـرـ)

١٧٥ قـ ، ٢٥ مـ

- (٣) نـقـدـ دـ.ـ صـلاحـ الدـينـ المنـجدـ هـذـاـ الـكـلامـ بـقولـهـ : «ـ بيـنـ لـناـ بـعـدـ درـاسـةـ المـخطـوطـ...ـ آـنـهـ لاـ يـكـنـ الجـزـمـ بـذـاكـ ...ـ ،ـ ذـاكـ اـنـ المـخـطـوـطـ كـبـ بـخـطـينـ مـخـتـلـفينـ .ـ وـعـبـارـةـ الـخـاتـمـ الـتـيـ تـقـولـ بـأنـ الـكـتابـ (حرـرـهـ بـقـلـمـ الـفـقـيرـ ...ـ الـجـبـرـيـ)ـ تـخـالـفـ خـطـ المـخـطـوـطـ كـلـهـ ،ـ وـهـيـ فـيـ بـضـعـ سـطـورـ فـقـطـ...ـ (ـ عـلـمـ مـعـهـدـ المـخـطـوـطـاتـ الـمـرـبـيةـ ،ـ ٢ـ [ـ الـقـاهـرـةـ -ـ نـوفـيـرـ ١٩٥٧ـ]ـ حـ ٢ـ ؛ـ صـ ٢٢٧ـ)ـ .ـ

- (٤) رـاجـعـ بـشـأنـ نـسـخـةـ المـخـطـوـطـةـ :ـ (ـ فـهـرـسـ الـخـدـيـوـيـةـ ،ـ ٥ـ :ـ ٨٤ـ -ـ ٨٣ـ)ـ .ـ

(١) فـيـ (ـ كـشـفـ الـظـنـونـ ،ـ ١١٤٠:ـ ٢ـ)ـ :ـ «ـ الـعـزـيزـ الـمـلـيـ -ـ فـيـ الـمـخـاصـرـاتـ عـلـيـ ...ـ أـبـوابـ (ـ تـأـلـيفـ عـمـدـ بـنـ عـبـادـةـ بـنـ حـسـنـ الـمـتـرقـ سـتـةـ ...ـ)ـ لـعـزـيزـ الدـينـ الـكـسـيـلـ»ـ .ـ وـفـيـ (ـ لـيـضـاحـ الـمـكـنـونـ ،ـ ٢ـ :ـ ١٠٠ـ)ـ :ـ «ـ الـعـزـيزـ الـمـلـيـ -ـ فـيـ الـمـخـاصـرـاتـ تـأـلـيفـ عـمـدـ بـنـ حـسـنـ الـمـتـرقـ سـتـةـ ...ـ -ـ مـوـجـودـ فـيـ كـشـفـ الـظـنـونـ لـمـ يـذـكـرـ مـصـنـفـهـ ثـمـ تـحـقـقـ -ـ»ـ .ـ =

## قرة العينين<sup>(١)</sup> في تراجم الحسن والحسين<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ياسين الخطيب العمري<sup>(٣)</sup> (ت : ١٢٣٢ هـ = بعد ١٨١٧ م)  
أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَاقَ بِقُدرَتِهِ تَكْوِينًا وَتَصْوِيرًا...»، وبعد : فيقول أضعف العباد إلى لطف الله القوي الأمين الفقير ياسين العمري الموصلي بن خير الله الخطيب العمري . هذا كتاب شريف وزير لطيف . جمعت فيه تراجم من سمي بأسماء السبطين ، ابتدأت به من حضرة الإمام الحسن رضي ، وجعلته بابين : باب في من سمي حسن وباب في من سمي حسين ، وسميت قرة العينين في تراجم الحسن والحسين ، وذكرت فيه من يستحق الذكر ممتن له فضل أو أدب أو علم أو ملك أو كرم أو شعر . ذكرت الأول فالأخير على حسب ما يقع في السنين ، ولم ذكر أحداً ممتن يجهل . وجعلت الخاتمة في من اسمه علي . ولما تَمَ جمعه وحسن ترصيفه أهدبته إلى الحضرة الأصفية والسدّة السنّية ... حسن باشا<sup>(٤)</sup> . أزاده الله له أمين .

آخره : «انتهى ما أردنا من جمعه نهار السبت السادس رجب قبل العصر بساعة ، سنة ألف ومائتين وأربعة [كذا] وعشرين ، على يد جامعه ياسين العمري غفر الله له أمين .

= (١) في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد، قطعة، فيها تجربة من «العزيز الخليل» ضمن مجموعة ، برقم ١٤٦ / ٥ ، أنظر ( ) : «فهرست المخطوطات المهدى» ص ١٠٠ - ١٠١ .

(٢) كذا ما في المخطوط . وفي بعض المراجع التي ذكرته : «العين» .

(٣) لم يطبع . ويجد تحقيقه ونشره ، لأنه قد أنساب في تراجم غير واحد من تولى الموصل .

(٤) ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري ، الموصلي : تناولنا - بياجاز - ترجمته ، ومواطنهما في الحاشية (٢) لكتاب «الآثار الجليلة في الحوادث الأرضية» ، من تأليفه : الرقم (١ / تاريخ) .

(٥) هو حسن باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي (١١٧٢-١٢٣٢ هـ) . نظم الشعر وقرأ الفقه والنحو . وفي سنة ١١٩٣ هـ اتّخذه سليمان باشا الجليلي كشّاده وسافر معه إلى بغداد وسيواس . وعمر المدرسة الحسينية التي لم تزل موجودة في الموصل سنة ١٢٣١ هـ .

يلي ذلك :

وقد استنسخت من النسخة الأصلية التي بخط المؤلف على يد أحمد السيد طاهر الملا رفاعي في يوم الأربعاء سنة ١٣٦٦ هجرية .  
نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة العمري<sup>(١)</sup> بالموصل .  
تناول فيه ( ٢٤٧ ) ترجمة .

النسخة بخط الرقعة ، وفهرست الموضوعات بخط التعليق .  
٦٢ ص : المتن + ٦ ص فهرست الكتاب ، ٣٥ - ٣٧ ص .

( ٦٣ / تراجم وسير )

### مختصر<sup>(٢)</sup> حديقة الزوراء<sup>(٣)</sup> للسويدى

اختصره : سليمان الدَّخِيل<sup>(٤)</sup> ( ت : ١٣٦٤ = ١٩٤٥ م )  
أوله : « مختصر حديقة الزوراء . البسمة... » ( ولادة الوزير حسن باشا ).  
انَّ والد الوزير اسمه مصطفى بك من أهل سنجن قرب ناحية دبره ،  
ثمَّ صار في قرب قترین من جملة الاسباھية عسکر السلطان محمد خان ،  
وتزوج في قترین فوْلِد له الوزير حسن باشا ، ... » .

(١) عبد الله أفندي بن الحاج علي أفندي العمري . داره في محلة الباب الجديد بالموصل . أنظر :  
( « خطوطات الموصى » ص ٢٩١ - ٢٩٢ ، الرقم ٤ ) .  
 منه نسخة خطية في عزامة د. محمد صديق الحلبي - بالموصى . أنظر ( « مينة الأدباء » ص ٢٢ ) .

(٢) هنا « المختصر » لما يطبع .  
(٣) بشأن « حديقة الزوراء في سيرة الوزراء » راجع : الأرقام ( ١٨ و ١٩ و ٢٠ / تراجم وسير ) .  
(٤) سليمان بن صالح الدَّخِيل : كاتب ، صحافي ، رسالة ، مؤرخ . ولد في القصيم بمنجد ، وسكن بغداد . وظاف في كثير من بلاد العرب ، والمهد . وتوفي ببغداد . له جملة تأليف . تناولنا - بياجاز - ترجمته في الماشية ( ٢ ) لكتاب « القول السيد في أخبار إمارة آل رشيد » من تأليفه :  
الرقم ( ٤٦ / تاريخ ) .

آخره : ( حوادث سنة ثمان و مائة وألف ) .

• • •

في حاشية الصفحة الأخيرة ، بحرف دقيق : « قد تم تَسْخِيْح هذَا الكِتَابِ الْمُسْمَى بِحَدِيقَةِ الزُّورَاءِ ، يَوْمِ الْأَرْبَاعَةِ لِأَرْبِعَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَصْمَمِ سَنَةِ ١٣٣٦ هـ ، ١٩١٨ م »

يلٰ ذلك في الصفحة الأخرى : ( فهرست الكتاب ) .

الصفحتان : الأولى والثانية ، وبعض الثالثة : فيها مقدمة المختصر .

قال في أولها :

« يقول المختصر [ سليمان بن صالح الدخيل التنجي ] : إنّ كتاب حديقة الزوراء للفاضل الشهير والكامل التحرير الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبدالله الشهير بالسويدى .

وُلِدَ بِيَغْدَادِ سَنَةِ أَرْبِعَ وَثَلَاثَيْنِ وَمَائَةِ وَأَلْفٍ ، وَأَنْجَدَ عَنِ الْوَالِدِ وَعَنِ فَصِيحِ الدِّينِ الْهَنْدِيِّ وَيَاسِينِ الْهَبْتِيِّ . تَوْفَى سَنَةِ مَائَتَيْنِ وَأَلْفِ لَعْشَرِينِ لِيَلَةَ خَلَتْ مِنْ رَبِيعِ الثَّانِي . وَلَهُ شِعْرٌ رَاتِقٌ وَنَثِرٌ فَاتِقٌ وَعَدَدٌ مُؤْلَفَاتٌ . وَكِتَابٌ هَذَا أَعْنِي حَدِيقَةَ الزُّورَاءِ ، أَلْفَهُ فِي تَرْجِمَةِ حَسْنِ باشا وَلَدِهِ أَحْمَدِ باشا ، وَفِيمَا جَرِيَ فِي أَيَامِهِما مِنَ الْحَوَادِثِ الْعَرَاقِيَّةِ ، غَيْرَ أَنَّهُ جَعَلَ مَسْجِعًا مِنْ أَوْلَهُ إِلَى آخِرِهِ ، ... فَاخْتَفَتِ الْحِقَائِقُ بَيْنِ الْأَلْفَاظِ وَالْإِطَالَةِ الْمُلْتَهَى ... ، وَكَنْتُ إِذْ ذَاكَ مُجاوِرًا فِي الْمَدِينَةِ الْمُنْوَرَةِ فَاخْتَلَسْتُ الْفَرَصَةَ فِي نَقْلِ هَذَا الْكِتَابِ عَلَى سَبِيلِ الإِخْتَصَارِ ، مُقْتَصِرًا عَلَى ذِكْرِ الْوَقَائِعِ بِجَمِيلَةِ مَعْرِضِهِ عَنْهَا فِيهِ مِنَ الْمَدَائِحِ الشَّعُورِيَّةِ ... » .

• • •

بِهَا مُشَشِ صَفَحةُ الْعَنْوَانِ ، كَلْمَةُ كَبِيْهَا الْأَبْ أَنْسَاتِسْ مَارِيُ الْكَرْمَلِيُّ :

« قَدْ نَظَرَ فِي هَذِهِ النَّسْخَةِ الشَّيْخُ كَاظِمُ الدَّجِيلِيُّ ، وَقَابَلَهَا عَلَى النَّسْخَةِ الَّتِي

عندَه وهي المقولَة عن نسخة المختصر ، وصَحَّحَ فيها ما رأى تصْحِيحة واجباً أو ملاحظته لازمة . فكلّ تصحِّح وإشارة تحتها حرف (ك . د) فهي له ، وذلك في يوم الجمعة ٢٨ شعبان سنة ١٣٦٦ هجرية يساوي ٧ حزيران سنة ١٩١٨ ميلادية .

كما انَّ للأب أنسناس تعليقات وتصحيحات في غير موطن من الكتاب.

• • •

نسخة مصوَّرة بالفُتُسات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي<sup>(١)</sup> ببغداد . وكانت مِن قَبْلٍ في جملة مخطوطات الأب أنسناس ماري الكرملي في دير الآباء الكرمليين ببغداد .

بخط النسخ

٥٣ س ، ١٩ ق

(٦٤ / تراجم وسير)

[مختصر<sup>(٢)</sup>] زاد المسافر<sup>(٣)</sup> وهلة<sup>(٤)</sup> المقيم [والحاضر] فيما جرى  
لحسين<sup>(٥)</sup> باشا بن افراسياب حاكم البصرة

مؤلف الأصل «زاد المسافر» : فتح الله الكعبي<sup>(٦)</sup> (ت : ١١٣٠ هـ = ١٧١٨ م)  
المختصر : عبدالله باش أعيان العباسى [؟]

أوله : «البسملة ... ، انَّ أجمل ما جال في ميادين الحواطر ، وأكمل ما تكمل به جموع الحواس والمشاعر ، وأفضل ما ارتضعت لأجله الأقلام من

(١) «المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد» ص ٧٢ ؛ الرقم ١١٠٢ ، ٢٣٧ × ٢٤٦ سم ١٠٦ ، ١٩ س .

(٢) طبع «المختصر» باعتماد خلف شوقي الداودي (ت ١٩٣٩ هـ) : (مط الفرات - بغداد ١٩٢٤ ، ٥٦ ص) وفي صدوره ترجمة المؤلف . وهو القسم الذي يختص بتاريخ حسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة .

ثدي المحابر ... ، وبعد : فيقول الفقير الى الله ، فتح الله بن علوان الكعبي ساحمه الله وعفى [كذا] عنه: لما دخلت سنة ١٠٧٨ ثمان وسبعين بعد الألف وعظمت أرجيفها ... » .

ثم أعيد نشره بعنابة علام الدين قواد . وطبع على نفقة الشيخ عبدالقادر باش أعيان العباسى ( مط المارف - بغداد ١٩٥٨ ، ٥٦ ص ) .

وكلمة [المختصر] أضفتها ها هنا ، ولم ترد في المطبوع .

(٢) صنف الكعبي « زاد المسافر » سنة ١٠٩٥ هـ . وهو ( مقامة ) حكى فيها واتحة حسين باشا بن افراسياب الديري ، سنة ١٠٧٨ هـ ، وما تبعها من المحادث ، الى أن هرب من البصرة ، ومسألت إلهي حاله . وفيه كشف عن الكثير من أحوال البصرة أيام آل افراسياب . وفي بيان خططها وأنهارها وما كانت عليه في أيامه .

و ( افراسياب الديري ) نسبة الى ( الدير ) : موضع في شالي البصرة . كان تولى أمارة البصرة سنة ١٠٠٥ هـ ، في عهد السلطان العثماني مراد الثالث . وتوفي سنة ١٠١٢ هـ . راجع : ( محمد الحال : « تاريخ الإمارة الأفراسية » بغداد ١٩٦١ ) .

راجع بشأن « زاد المسافر » : ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ٤ : ١٣٩ ، ٥ : ١٩٦ ، ٤ : ٢٩٤ ، ٦ : ٥٥ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٣ - ٩٥ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ١٩٤ ) ، ( « التربيع » ١٢ : ٨ ، الرقم ٤٢ ) .

والنسخة الأصل من « زاد المسافر » في المكتبة العباسية بالبصرة . تقع في ٦٤٦ ص ١٦ ، س ، ٢٢٥٣ × ١٦٩ سم . راجع ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٤٦ ، الرقم ١٥١ ) .

(٤) اللهم : ما يتعلل به قبل الغداء .

(٥) في سنة ١٠٣٥ هـ وجهت ولاية البصرة الى حسين باشا بن افراسياب . وبعد زمن صرف عنها . وفي سنة ١٠٦٤ ، عاد الى الولاية ثانية قليلاً . وتابعت الأحداث ، حتى سنة ١٠٧٩ هـ ، حيث دخلت جيوش العثمانيين البصرة ، وانتزعت السلطة من آل افراسياب . وفر حسين باشا بنفسه ويعاله الى الشيراز ، ومنها الى الهند . وهناك تولى بعض المدن . ثم قتل في حرب حدثت بيته وبين أحد الولاية .

راجع مفصل ذلك في : ( « ولادة البصرة ومتسلموها » ص ٥٧ - ٦٢ ) ، ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ٤ : ١٤٠ - ١٤٠ ، ٤ : ٤٤ - ٤٤ ) ، ( « مختصر تاريخ البصرة » ص ١٣٨ ) .

(٦) فتح الله بن علوان الكعبي ، الورقي ، أبو علي ، جمال الدين : مؤرخ ، أديب ، شاعر . ولد سنة ١٠٥٣ = ١٦٤٣ م في القبان في أنحاء الحوزة . وارتجل الى شيراز شاباً سنة ١٠٧٩ هـ .

وولي قضاء البصرة مدّة . صنف جملة تاليف . ترجمته وأخباره في : ( صدر « مختصر زاد المسافر » المطبوع ) ، ( « التربيع » ١٢ : ٨ ) ، ( « أعيان الشيعة » ٤٢ : ٤٢ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ١٢٤ - ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣١ ، ١٣١ ، ١٣١ ، ١٣١ ) ،

(« تاريخ العراق بين احتلالين » ٤ : ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ) ، ( « بروكلمان » ٣ : ٥٠١ : ٢٥٠ ) ، ( « تاريخ البصرة » ١ : ٣٢ ، ٧٣ ، ٧٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨ : ٥٢ ، ٥٢ ) ، وما ذكر من مراجع بشأنه .

(٧) وقيل : توفي بعد سنة ١٠٩٠ هـ = ١٦٧٩ م ) ، وبعد ٢٧ شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ = ١٦٨٣ م ) .

آخره : « تم الكتاب بقلم كاتبها لنفسه الأقل عبد الله باش أعيان زاده آل عبد السلام العباسى الكوازى الشافعى البصري ، غرة ربيع الأول سنة ١٣٢٣هـ »  
نسخة مصورة بالفستات عن نسخة مصورة في مكتبة المتحف العراقي<sup>(١)</sup>  
بغداد ( برقم ١٤١٥ ) وهذه مصورة عن النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة  
العباسية في البصرة<sup>(٢)</sup> ( = خزانة باش أعيان العباسى ) .

بخط الرقعة

٦٥ ص ، ١٩ س

(٦٥) / ترجم و سير

[ مختصر ] زاد المسافر وهنـة المقيم [ والـحـاضـر ] فيما جـرى  
حسـين باشا بن افـراسـيـاب حـاـكـمـ الـبـصـرـة

مؤلف الأصل « زاد المسافر » : فتح الله الكعبي  
المختصر : عبد الله باش أعيان العباسى [ ٩ ]

نسخة ثانية مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف  
العربي بيـغـدـادـ ( برقم ٢١١٣ ) منقولـةـ منـ نـسـخـةـ آـلـ باـشـ أـعـيـانـ ( راجـعـ الرـقـمـ  
الـسـابـقـ ٦٥ / تـرـاجـمـ وـسـيـرـ ) . كـتـبـهـ اـبـراهـيمـ بـنـ عـبـدـ الغـنـيـ الدـوـرـبـيـ فـيـ  
شـعـبـانـ سـنـةـ ١٣٣٢ـ هـ ( = ١٩١٤ـ مـ ) . بـخـطـ النـسـخـ وـعـلـيـهـ تـعـلـيقـاتـ<sup>(٣)</sup> بـخـطـ  
أـمـيـنـ عـالـيـ آـلـ باـشـ أـعـيـانـ<sup>(٤)</sup> .

٣٥ ص ، ٢٤ س

(٦٦) / ترجم و سير

(١) راجع ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العربي بيـغـدـادـ » ص ٥٨ - ٥٩ ) .

(٢) ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٤٩ ، تسليل ١٦٢ ) .

(٣) من تلک التعلیقات :

## المختصر الكبير<sup>(١)</sup> في سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

المؤلف : ابن جماعة<sup>(٢)</sup>

(ت ٧٣٣ هـ ١٣٣٣ م)

أوله : « البسمة ... الحمد لله حمداً يوافي جزيل نعماته ، ويكافى مزيد آلاته ... وبعد : فهذا مختصر في سيرة سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، جمعته من كتب في المغازي والسير ، واعتمدت فيما فيه من التصحح وتاريخ المغازي على الحافظ ... الحجة محدث الإسلام شرف الدين أبي محمد عبد المؤمن الدمياطي ، واقتصرت في كثير مما فيه على خلاف ما حررها ، لاعتنائه بالسير وطول ممارسته لها . رحمة الله تعالى ... » .

آخره : « ... تَمَّ المختصر بِمُحَمَّدِ اللَّهِ وَعَوْنَاهُ وَمَنْهُ وَكَرْمِهِ . وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَةُ

آياتٍ مِّنْ شَرِيفِ أَخْدُوكَرْمَانِيِّ دَرْوِيشَ الْأَلِّ عَبْدِ السَّلَامِ . وَكَانَ وَفَاتَهُ

سَنَةُ ١٢١١ هـ .

فائدة في شرح « الهيئة » .

تعليق للأب أنطوان ماري الكروملي ، انه استخرج هذه النسخة من نسخة باش أعيان ، مع التعليقات عليها .

كلمة لا يبرأها فصيح الحيدري ، قال فيها « ومن البيوت الرفيعة في البصرة : بيت الكوارز . وهو بيت مجده رفع وخير واخر ، ونشأ فيهم عدة رجال أخيار كرام ، كamodel الشيف أحمد والشيخ درويش ، وكانا من أكابر الناس من ذري المثير والباهر والمثال الواشر والصلفات . وكان جدهم الأعلى الشيخ أنس ، هو من الأكابر ، وهو من أولاد عبد الله بن عباس . رضي الله عنه . وبقي منهم بعض الناس . وقد نزل جدي العلامة الشريف أسد أختي الحيدري مفتى الحنفية ببغداد في بيت الشيخ أحمد المذكور ، فاحترمه وأجله مما يعبر عنه الناظر » .

= (٢) « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٥٩ .

(١) وهو المعروف به « مختصر في السيرة النبوية » . لما يطبع .

(٢) محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني الحموي الشافعي ، بدر الدين ، أبو عبد الله . قاض . من العلماء بالحديث وسائر علوم الدين . ولد في حماة ، وولي القضاء بالقدس . والديار المصرية ، وبدمشق . وجمع بين القضاة ومشيخة الشيخوخة والخطابة . وتوفي بالقاهرة . له تصانيف كثيرة . ترجمته وآثاره في : ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١: ١٢٢-١٢١ ) ، ( « الأعلام » ٦: ١٨٨ - ١٨٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨: ٢٠١ - ٢٠٢ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .

الوكيل ولا حول ولا قوَّة إِلَّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
النَّبِيِّ الْأَمِيِّ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا كَثِيرًا .

نسخة مصوَّرة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بغداد ، بخط النسخ .

٤٣ ق ، ١٩ س

(٦٧) / تراجم وسير

## الموضع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن الأثير : مجد الدين<sup>(٣)</sup> (ت ٦٠٦ = ١٢١٠ م)  
أوله : « البسملة ... رب يسر وأعن . الحمد لله المترء عن الآباء والأمهات ،

(١) راجع : « الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » من ٥٤، الرقم ٥٥٥ ، و « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ١ : ٣٦٠، تسلسل ١١٣٤ ، الرقم ٩٥٧ . وهذه النسخة نسخة قديمة على هاشمها كثير من التصححات والتصويبات . ولقبطها وتصححاتها يظهر أنها نسخة المصنف . مقاييسها ١٨ × ١٣٥ سم .

و راجع بشأن نسخ « المختصر » هذا ، وصفات ابن جماعة : ( « بروكلمان » ١ : ٤٦٦ ؛ ٢ : ٧٤ - ٧٥ ؛ ٢٣ : ٨٠ - ٨١ ) .

(٢) طبع « الموضع » لأول مرة ، بعنوان المستشرق الألماني سيولد ( C. T. Seybold ) ، ديمار - المانيا ، سنة ١٨٩٦ م - ١٨٩٦ م .  
وعني بتحقيقه د. ابراهيم السامرائي ، متعددًا ثلاث نسخ مخطوطة وعلى النسخ المطبوعة : مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف : إحياء التراث الإسلامي . بغداد ١٣٩١ - ١٩٧١ م ( ٤٦١ ص ) . وقد تناول المحقق الكلام على « الموضع » ونقاشة موضوعاته . كما أذهب في وصف النسخ المخطوطة منه التي اعتمدتها في تحقيقه ( ص ١٤ - ١٩ ) .

(٣) المبارك بن محمد بن عبد الكريم بن عبدالواحد الشيباني البزري ، ثم الموصلي الشافعي ، أبو المسادات مجد الدين . ولد في جزيرة ابن عمر ، وبها نشأ . ثم انتقل إلى الموصل ، فاتصل بصاحبها ، فكان من أخصائه . وأصيب بالنقس ، فبطلت حركة يده ورجله . ولازمه هذا المرض إلى أن توفي في إحدى قرى الموصل . « قيل : إن تصانيفه كلها ، ألفها في زدن مرره ، إسلاماً على طبلته ، وعم يعينه بالنسخ والمراجعة ». ترجمته وآثاره في : ( « الأعلام » ٦ : ٦٠ - ٦١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨ : ١٧٤ ) ، مقدمة « الموضع » بقلم محققه : د. ابراهيم السامرائي ( ص ٨ - ١٣ ) ، وما ذكروا من مراجع مختلفة بشأنه .

المقدس عن البنين والبنات ، المتنع بنور جلاله عن ادراك الحواس وإحاطة الجهات ، . . . .

آخره : « تم الكتاب والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وسلم تسلیماً كبيراً ، على يدي العبد الفقیر الى الله تعالى يوسف بن سعد بن الحسين بن قوطاس ، حامداً الله تعالى ، سنة ٦٥٥ خمس وستمائة » .

وilyها ( الورقة ١١٠ ) :

« قرأتُ هذا الكتاب جميعه على مصنفه غفر الله له ، وعارضته بالأصل الذي لمصنفه ، فسمعه الأجل السيد جمال الدين أبو القاسم عبدالقاھر بن ابراهيم بن مهران الفقيھ الشافعی ، وذلك في شھور سنة خمس وستمائة »  
« كتبه علي<sup>(١)</sup> بن محمد بن عبدالکریم أخو المصنف حامداً الله تعالى ومصلیاً على رسوله محمد النبي وأله وملئها » .

سقط من هذه النسخة ما يقرب من ١٢ ورقة بعد بداية الثاء بقليل جداً ، فالجيم كنه ، فشيء من الحاء . وقد أكمل هذا النقص بخطه حديث .

في الورقة الأولى التي تحمل العنوان ، طائفة كبيرة من عبارات التملك أبدها عهداً سنة ٦٣١ هـ . كما ان الورقة الأخيرة كتبت فيها عبارات مختلفة وترجمة مختصرة للمؤلف .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة مديرية الأوقاف العام<sup>(٢)</sup> بغداد ، برقم ٥٦٦٠ ، بخط النسخ ، والعنوانات بخطه الثالث .

١٥ ص<sup>(٣)</sup> ، ١١٠ ق

### ( ٦٨ / تراجم وسير )

(١) هو عز الدين ابن الأثير ، المؤرخ الكبير ، مؤلف « الكامل في التاريخ » ( ت ٥٦٣٠ - ١٢٢٢ م ) .

(٢) أنظر : ( « الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » من ٢٢٠ ، تسلل ٢١١٥ ، الرقم ٥٦٦٠ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » : ٤ : ٢٦٠ ، تسلل ٦٧٩٤ ، الرقم ٥٦٦٠ ) . وجاء فيما ان « المرصع » هنا ، « طبع في الآستانة سنة -

## المشيخة البغدادية<sup>(١)</sup> « معجم شيوخ بغداد » .

المؤلف : السّلّي<sup>(٢)</sup>

(ت : ٥٧٦ هـ<sup>(٣)</sup> – ١١٨٠ م )

أوتها : « البسملة ... ، أباًني أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم سلفة السّلّي الأصبهاني الحافظ الفقيه الشافعى الصوفى ، نزيل الإسكندرية في كتابه ... في ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وخمسة وعشرين وخمسمائة رحمة الله . قال : ... » .

آخرها : « فرغ من تعليقه إبراهيم بن عثمان بن عيسى بن درباس المادانى . عفا الله عنه ، ليلة السبت السادس عشر رجب سنة تسع وستمائة بحران ، من نسخة الشيخ حماد الحراني بخطه ووقفه وسماعه من أبي طاهر السّلّي رحمة الله ، وعلقتها أنا بجازى من أبي طاهر السّلّي حكاية في الإسكندرية في ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وخمسمائة » .

يلي ذلك :

« سمع جميع كتاب المشيخة البغدادية من لفظ الشيخ الإمام العالم الحافظ الفاضل الثقة جلال الدين أبي اسحق إبراهيم بن القاضي الإمام ناصر الستة ضياء الدين أبي عمرو عثمان بن عيسى ابن درباس المادانى

---

= ١٣٠٤ هـ - على نسخة ناقصة - » . والصواب : أن الذي طبع في الآستانة هو « المرسوم في الأدبيات » لفداء الدين ابن الأثير البزرقي (ت : ٦٣٧ هـ = ١٢٢٩ م ) صاحب « المشل السائر في أدب الكاتب والشاعر » .

- (٢) من « المرسوم » نسخة خطية في مكتبة جسر بيتي - دبلن ، يرقم (٢١٣٤) نسخة مجموعة ، تاريخها ٦٦٩ هـ = ١٢٧٠ م ، انظر : (« ذخائر التراث العربي في مكتبة جسر بيتي - دبلن » من ١٥٧ ) .

(١) لما طبع .

(٢) أحمد بن محمد بن سلفة (بكسر السين وفتح اللام) الأصبهاني ، صدر الدين ، أبو طاهر السّلّي : حافظ . فقيه . أديب . سمع في مواطن كثيرة ، منها : ماددين ، ومهورود وبيل ، وحويث ، وخلالط ، وقهج . وبنى في الرحلة ثانية عشر عاماً، يكتب الحديث والفقه والأدب والشعر =

باجازته من أبي طاهر السلفي رحمة الله . فسمعه المشائخ : أبو الحسن بن عثم بن حماد ، وأبو القاسم ... ، وسمع الجميع ما خلا الجزء الثامن والتاسع والسابع والعشرين ، أبو محمد ... ، ... في شعبان سنة سبع وستمائة » .

في الورقة الأولى من المخطوط : عبارات مختلفة ، منها :

«المشيخة البغدادية في تواریخ المحدثین ، رحمة الله عليهم أجمعین» .

«کتاب جلیل القدر جداً مشحون بالفوائد والنوار» .

في ورقة العنوان : «المشيخة البغدادية للحافظ السلفي رحمة الله» .

نسخة مصورة بالفكتستات عن نسخة خطية في خزانة الاسکوریال<sup>(۱)</sup> .

ملربد ، برقم ۱۷۸۳

بخط معناد

(۶۹ / تراجم وسیر)

۳۴۸ ق ، ۲۰ مس<sup>(۲)</sup>

### مشيخة عبد الرحمن بن الجوزي<sup>(۳)</sup>

المؤلف : ابن الجوزي<sup>(۴)</sup> (ت : ۵۹۷ هـ = ۱۲۰۱ م)

أوله : «البسمة ... ، الحمد لله الذي حبب إلينا سماع الحديث وكتابه

= يقدم دمشق فأقام بها . ثم استوطن الإسكندرية ، وبنى له الأمير العادل (وزير الظاهر بيبياني) مدرسة فيها . فأقام فيها حتى وفاته . له جملة تصانيف . منها «معجم مشيخة أصبهان» و«معجم السفر» .

ترجمته وآثاره في : («بروکلمان» ۱ : ۳۶۵ - ۱۳ : ۶۲۴) ، («الأعلام» ۱ : ۲۰۹) ، («معجم المؤلفين» ۲ : ۷۵ - ۷۶) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

= (۲) وفي رواية : سنة ۵۷۸ هـ .

(۱) في خزانة كتب الدكتور ناجي معروف بيقداد ، نسخة مصورة بالفكتستات من مخطوطة الإسكندرية

(۲) من «المشيخة البغدادية» نسخة مصورة في (معهد المخطوطات العربية - القاهرة) .

(۳) ذكره سبط ابن الجوزي في «مرأة الزمان» وقال : انه جزء . ونص ابن رجب على انه جزء .

أنظر : («مؤلفات ابن الجوزي» ص ۵۳۲۱۶ ، ۲۱۹۶۱۶۸ ، ۲۲۴) . والكتاب لما يطبع .

(۴) عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي ، جمال الدين ، أبو الفرج . ترجمته وأخباره وآثاره ، مستوفاة في كتاب («مؤلفات ابن الجوزي» ص ۳ - ۶۲) .

المقول ، ووصل سندنا بسندنا الرسول ، وألهمنا من زمن الصبي الإستفادة  
من الشيوخ ، ... » :

آخره : « ... آخر المشيخة ، علقها لنفسه عبدالعزيز بن محمد بن عبد العزيز  
ابن المؤذن البغدادي بدمشق ، وصلى الله على محمد وأله وصحبه وسلم ».  
يلي ذلك : « شاهدت على أصلها ما مختصره : ... ».  
يليه : « سمع من أول ترجمة الى الثاني والعشرين من هذه المشيخة الى  
آخرها ... » .

يليه : « سمع جميع هذه المشيخة سوى الكلام عليها ... ».  
يلي ذلك : فوائد ونقول من كتب مختلفة .  
ثم « فهرست كُتُب أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي » (٣ ص) .  
في ورقة العنوان :

« مشيخة الإمام العالم الحافظ العلامة جمال الدين أبي الفرج  
عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي ابن الجوزي البكري الواعظ ».  
وفي الورقة نفسها : « سمع جميع هذه المشيخة على الشيخة أم عبدالله  
بنت ... ». .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في الخزانة الظاهرية بدمشق .  
بخطأ معناد

٢٤ ق ، ٢٤ س

( ٧٠ / تراجم وسير )

## مطالع السعود<sup>(١)</sup> بطيب أخبار الولي داود<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن سند البصري<sup>(٣)</sup> (ت ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م)<sup>(٤)</sup>

### (القسم الأول ١ - ١٥٥ ق)

أوله : « البسمة ... ، وبه أستعين ، رب يسّر . الحمد لله الذي نَوَّرَ مطالع السعود ، من التراجم بالبدور السافرة ... أمّا بعد : فإنّ تاريخ

(١) رتب ابن سند كتاب « مطالع السعود » على السنين ، « بادئاً بتسجيل حوادث العراق من عام ولادة داود باشا ، ... ووصف أحوال العراق السياسية والإجتماعية ، وشئون القبائل العربية في أيام حكومة عمر باشا من سنة ١١٨٨ إلى حكومة الوزير داود باشا حتى سنة ١٢٤٢ هـ ... وتزوج الكثير من رؤساء القبائل والفرسان المشهورين ، ولطائفه من العلماء على حسب معرفته بهم . ونحو نصف الكتاب شعر المؤلف في : النزل ، والحماسة ، واللحان ، والرثاء ، والشكرا ، والتهنئة في المناسبات » .

لم يطبع . وإنما طبع « مختصره » المنسى « خمسة وخمسون عاماً من تاريخ العراق ١١٨٨ - ١٢٤٢ هـ . اختصره : ألين بن حسن الخلواني المدنى ( المتوفى سنة ١٨٩٨ م ) ظهرت له طبعة حجر في بيروت سنة ١٣٠٤ هـ ، ٦٤ ص . ثم طبع على المعرف ، بتحقيق : عب الدين الخطيب ( المط السلفية - القاهرة ١٣٧١ هـ ) . تصدر لمحب الدين الخطيب + ج - يز : ترجمة عثمان بن سند : بقلم محمد بهجة الأثيري + مع - كتب : ترجمة الخلواني : بقلم عب الدين الخطيب + ٢٣١ ص : المتن ) .

وجاء عنوان الكتاب بصورة أخرى ، هي : « مطالع السعود ، لشموس أخبار الوزير داود » ، « مطالع السعود في أخبار داود » ، « مطالع السعود في أخبار أعلم الوزراء وأعظمهم داود » .

(٢) داود باشا : ولد في تقليس سنة ١١٨٨ هـ (= ١٧٧٤ م) ، كرجي الأصل ، مستعرب . جلبه بعض التخانين إلى بغداد وعمره ١١ سنة ، فاشتراء أحد الولاة وهو سليمان باشا ، وعلمه ، وتقديم في الخدم السلطانية ، ثم تقلبت به الأحوال ، فتحول الحكم في بغداد سنة ١٢٣٢ هـ ، حتى سنة ١٢٤٧ هـ . توفي بالمدينة المنورة سنة ١٢٦٧ هـ (= ١٨٥١ م) . ترجمته وأخباره في : ( داود باشا ونهاية المالك في العراق ) : تأليف : د. يوسف عز الدين ، ط ٢ - بغداد ١٩٧٦ - ( داود باشا ، والي بغداد ) : تأليف : د. عبدالعزيز سليمان نوار . القاهرة ١٩٦٨ ) ، ( مختصر مطالع السعود ) ، ( الأعلام ) ٣ : ٦ - ٧ ) .

(٣) عثمان بن سند التجي الولائي البصري ، الشيخ بدر الدين : تناولنا - بياجاز - ترجمته ، ومواطنه ، في الماشية (٢) لكتاب « الصارم الفرضا في نحر من سب أكارم الصحابة » من تأليفه : الرقم ١٢ / المقائد ) .

الأكابر ، والتنويه بهم في المحافل والمحاضر ، والتقرير بجوهر أذكارهم ... ، مما أجمع عليه الأكابر والأصاغر ... ، وإنني كنت مِمَّن عُني بالأدب ، ونظمَ مِن فرائده ما هو نهاية الأربع ... .

آخره : الكلام على تولي الوزارة سليمان : « ... وله نَظَمٌ راتق ونثر كالأزهار والشقائق ، وله مؤلفات باهرة ، دالة على اتهامه من » .

في أول النسخة ، ورقة كُتِبَ فيها تعليقات مستخرجة مِن بعض الكتب ، لا علاقة لها بالكتاب .

ورقة ثانية كُتِبَ فيها : « وقف الفقير نعمان خير الدين آلوسي زاده ، في المدرسة المرجانية ببغداد<sup>(١)</sup> .

ورقة ثالثة ، فيها : عنوان الكتاب ، وطراة ، وتحتها تعليقات باللغة التركية .

( ٧١ / ترجم وسِير )

## مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود

المؤلف : ابن سند البصري

( القسم الثاني ١٥٦ - ٣١٠ ق )

أوله : ( تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول ) : « علماء الآخرة ، ولقد والله لولاه ، وما فيه مِن شِدَّة تقواه ، هلكت البصرة ، ولم يُجَبْ منها قَوْصَرَة ... » .

= (٤) أختلف في سنة وفاته ، فقيل ١٢٤٠هـ : كما ورد في بعض المراجع ، وقيل ١٢٤٢هـ = ١٨٢٦م ، كما هو مذكور في ظهر كتابه « سباتك المسجد » وقيل ١٢٤٦هـ أو ١٢٤٧هـ ، وقيل ١٢٤٨هـ ، و ١٢٤٩هـ ، و ١٢٥٠هـ ، كما في « مختصر » كتابه « مطالع السعود » .

(١) هي النسخة الوحيدة المروفة من هذا الكتاب . وعنها نقلت بعض النسخ .

آخره : ناقص . ويستهوي بأبيات من الشعر ، آخرها :

فلَوْ أَنَّ مَا يَعْرُوهُ مِنْ حَرَقَةِ النَّوْى

عَرَاكٍ لَمَّا حَرَّكَتِ مِنْ غُصْنٍ رَطْبٍ

وفي الامامش : « إعلم أنَّ المؤلِّف الفاضل الشيخ عثمان بن سند البصري ، لم يكمل هذا التاريخ <sup>(١)</sup> ، وقد اختصره بعضهم » .

• • •

القسمان الأول والثاني ( ٣١٠ ق ، ١٥ م ) مصوَّران بالفكتنات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة <sup>(٢)</sup> – بغداد ( برقم ٥٨٤٠ ) .  
بخطل نسخ جيد مشكول .

( ٧٢ / تراجم وسير )

(١) راجع مفصل ذلك في مقدمة ( « خنصر » مطالع السعود ، المسى ) : خمسون عاماً من تاريخ العراق ١١٨٨ - ١٢٤٢ م ١٢٤٢ م ص ١ - ٦ .

(٢) ( « الكشاف » ص ٢٢٠ ، تسلل ٣١١٩ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٢٦٢ - ٢٦١ ، الرقم ٦٧٩٨ ) . وهي نسخة المدرسة المرجانية التي مر بخبرها في ( القسم الأول ) .

و عنها مصورة في مهد المخطوطات العربية – بالقاهرة . انظر ( « فهرست المخطوطات المصورة » ٤/٤ : ٤٠٠ ، تسلل ٢٠٣٤ ) .

في مكتبة المتحف العراقي – بغداد ، نسخة خطية منقوطة عن نسخة الأوقاف هذه ، بخط ابراهيم الدروبي ، سنة ١٩٤٣ ( الرقم ٢٢٣ ، ٣٩٥ ص ، ٢١٦ × ٢١٦ سم ، ٢٠ م ) .  
راجع : كوركيس عواد ( ١ ) : ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ٧٦ ) ؛ ( ٢ ) : ( « مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : « مجلة مهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤١ ) .

في خزانة عباس العزاوي ببغداد . راجع : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢:٢٢٢ ) .  
في خزانة ابراهيم الدروبي ببغداد . بخطه .

في خزانة باش أعيان بالبصرة . راجع : ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١:٥٠ ، تسلل ١٦٦ ) .

## المعجم المشتمل على ذكر أسماء<sup>(١)</sup> الشيوخ النبل<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن عساكر<sup>(٣)</sup>

أوله : « البِسْمَةُ ... الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا مِنْ خَيْرِ الْمِلَلِ وَهَذَا بِفَضْلِهِ إِلَى أَوْضَحِ السُّبُلِ ، أَحْمَدَهُ حَمْدًا دَائِمًا ... أَمَّا بَعْدُ : فَإِنِّي لَمَّا خَرَجْتُ أَطْرَافَ أَحَادِيثِ كِتَابِ السُّنْنَةِ لِلْأَثْمَةِ الْأُولَى ، وَرَتَبْتُهَا تَرْتِيبًا لَا يَفْضِي بِالنَّاظِرِ فِيهَا إِلَى السَّأَمَةِ وَالْمَلَلِ ، رَأَيْتُ أَنْ أَجْمَعَ أَسْمَاءَ شِيوخِهِمُ الْفَقَاتِ التَّبَلِ ، وَأَضِيفَ إِلَيْهَا [ أَسْمَاءَ ] شِيوخَ الْبَخَارِيِّ وَمُسْلِمَ ، وَأَلْقَبْهُ بِالْمَعْجَمِ المَشْتَمِلِ ، وَأَرْتَبَ اسْمَاهُمْ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ جَرِيًّا عَلَى الْوَجْهِ الْأَقْرَبِ وَالطَّرِيقِ الْمُسْتَعْمَلِ ؛ وَأَذْكَرَ وِفَاءَهُمْ وَقَعَ إِلَيْهِ تَارِيخُ وِفَاتِهِ بَعْدَ ذِكْرِ نَسْبَةِ ذَلِكَ الرَّجُلِ ، ... وَهَذَا الْكِتَابُ ... بِمَتْرَلَةِ الْبَابِ أَوِ الْمَدْخَلِ ، وَأَجْعَلَ بَدْلَ كُلِّ إِسْمٍ لِإِمَامٍ مِنْهُمْ حِرْفًا يَدْلِلُ عَلَيْهِ تَحْفِيظًا عَلَى الْكَاتِبِ الْعَجَلِ . فَعَلَامَةُ الْبَخَارِيِّ خَ ، وَمُسْلِمُ مَ ، وَأَبِي دَاؤِدَ ، وَالترْمِذِيِّ تَ ، وَالنَّسَائِيُّ نَ ، وَالْقَزْوِينِيُّ قَ ، ... » .

(١) هُمْ : الْبَخَارِيُّ ، وَمُسْلِمُ ، وَأَبِي دَاؤِدَ ، وَالترْمِذِيُّ ، وَالنَّسَائِيُّ ، وَالْقَزْوِينِيُّ : أَصْحَابُ الْكِتَابِ الْأَسْتَدِّ .

(٢) لَا يَطْبَعُ . وَفِي نَسْخٍ أُخْرَى ، عَنْهُنَّهُ « الْمَعْجَمُ الْمَشْتَمِلُ عَلَى أَسْمَاءِ شِيوخِ الْأَنْوَةِ النَّبِيلِ » .

(٣) عَلَيْهِ بَنْ هَبَةِ اللَّهِ ، أَبُو الْقَاسِمِ ، ثَقَةِ الدِّينِ ابْنِ عَسَكِرِ الدِّمشِقِيِّ : الْمَوْرِخُ الْخَافِظُ الرَّحَالِ .

كَانَ مُحَدِّثَ الْدِيَارِ الشَّامِيَّ ، وَرَفِيقَ السَّعَانِيَّ - صَاحِبَ الْأَنْسَابِ - فِي رَحْلَاتِهِ . وَلَدَ بِدْمَشَقِ .

وَرَحَلَ إِلَى : الْعَرَاقَ وَمَكَةَ وَالْمَدِينَةِ وَالْكَوْفَةِ وَأَصْبَاهَانَ وَمَرْوَ وَنِيَابُورَ وَهَرَةَ وَسِرْخَسَ وَابِرُودَ وَطَوْسَ

وَالرَّيِّ وَزَنجَانَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْبَلَدَاتِ ، وَسَعَ فيَهَا عَدَةَ مِنَ الشِّيُوخِ وَالنَّاسِ . قَالَ يَاقُوتُ : « عَدَةُ

شِيُوخِهِ ١٣٠٠ ، وَمِنَ النَّاسِ بَضَعُ وَشَانَوْنَ امْرَأَةً » . وَجَدَثُ بِيَنْدَادَ وَمَكَةَ وَنِيَابُورَ وَأَصْبَاهَانَ . وَتَوْقِيُّ

بِدْمَشَقَ وَخَلْفُ جَمْهُرَةِ مِنَ الْتَّصَانِيفِ الْبَلِيلَةِ . تَرَجَّمَهُ وَأَخْبَارَهُ فِي : ( بِرُوكْلِمَانُ : « دَائِرَةُ الْمَارَفِ الْإِسْلَامِيَّةِ » التَّرْجِيمَةُ الْعَرَبِيَّةُ ١ : ٢٣٧ - ٢٣٨ ) ، ( « الْأَعْلَامُ » ٥ : ٨٢ - ٨٣ ) .

( « مَعْجَمُ الْمَؤْلِفِينَ » ٧ : ٦٩ - ٧٠ ) .

وَقَدْ نَشَرَ الْمَجْلِسُ الْأَعُلُوُّ لِرَعَايَةِ الْفَنَّونَ وَالْأَدَابِ وَالْعُلُومِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ بِوَزَارَةِ التَّعْلِيمِ الْعَالِيِّ فِي دَمْشَقَ ، مَجْلِدَيْنِ كَبِيرَيْنِ تَضَمَّنَا بِحُوْنًا وَدِرَاسَاتٍ عَنْ ابْنِ عَسَكِرٍ ( دَمْشَقٌ ١٩٧٩ ، ٣٦٨ وَ ٨٩٠ ص.) .

آخره : « هذا آخر معجم شيوخ البخاري ومسلم وأبي داود وأبي عيسى وأبي عبد الرحمن وأبي عبدالله . رحمهم الله . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... العبد الخطايا المستغفر من ذنبه يعقوب بن أحمد المقرى نسيب ابن الصابوني غفر الله ذنبه ... »

يلي ذلك :

« نقلتُ هذه النسخة من نسخة قديمة عليها خطوط جماعة من الحفاظ ، وهم : أبو بكر بن نقطة ، وأبو الطاهر بن الأنطاطي ، وأبو عبدالله البرزالي ، والبكري ، رحمهم الله تعالى . وافق الفراغ في سنة سبع وستين وستمائة بدمشق » .

وفي الخاشية :

« قوبيل بالأصل المنقول منه فصحَّ والله الحمد والمنة » .

وفي حاشية أخرى :

« شاهدتُ بخطِّ زكيَ الدين البرزالي رحمه الله تعالى على الأصل ما صورته : عُورضت هذه النسخة بأصل المصنف الذي بخطه وفي آخر الجزء الرابع منها ، وهو آخر الكتاب ( سمعه على مصنفه أبو الوحوش عبد الرحمن بن أبي منصور بن نسيم ، وأبو القاسم الحسين بن هبة الله بن محفوظ بن صحرى ، بقراءة أخيه الحسن بن هبة الله ، وذلك يوم الأربعاء ثامن وعشرين جمادى الأولى سنة أربع وستين وخمسمائة ، بدار الشيخ ، نقله كما شاهده يعقوب بن أحمد ... ) » .

وفي ورقةٍ بآخر الكتاب :

« شاهدتُ على الأصل ما مثاله : سمع جميع هذا الكتاب وهو معجم الحافظ أبي القسم عليَّ بن عساكر ، على الشيخ الأجل نقىَ الدين أبي الوحوش عبد الرحمن بن أبي منصور بن نسيم المقلسي بمساعدة من مؤلفه الحافظ أبي القسم بقراءة أبي الحسن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد وأخوه

عبد اللطيف وعبد الله في السنة الرابعة ، وأبو المجد بن منصور بن أبي القسم الأدمي ، وأبو الفتح نصر الله بن أبي العزّ بن أبي طالب الشيباني الصفار ، وأحمد بن محمد بن اسماعيل البروجري ، ومحمدين هرون بن محمد الثعلبي ، وعثمان بن محمد بن عبدالكريم القيسى ، وعلىَّ بن عبدالسيّد بن ظافر بن أبي الحير القوشي . واللحوظ له ومنه نقلت . وأخرون في مجالس آخرها مستهل ربيع الأول سنة عشر وستمائة بجامع دمشق . يُتّلّى مختصرًا يعقوب بن أحمد عفا الله عنه » .

يلٰي هذا :

« قُوبِلَ فَصَحَّ إِنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى بِمَنْهُ وَكَرْمِهِ » .

يلٰيها :

« انتقل هذا الكتاب المبارك إلى نوبة الفقير إليه سبعانه الذليل الكبير الحقير محمد ابن العبد الفقير الراجي لطف ربّه القدير أَحْمَدَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلَوَالدِّيَهُ . شهر الحجة الحرام سنة ١٠٨٦ » .

جاء في ورقة العنوان :

« كتاب معجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النبل رضي الله عنهم . تأليف الشيخ الإمام الحافظ ثقة الدين صدر الحفاظ محدث الشام أبي القسم عليَّ بن الحسن بن هبة الله الشافعي رضي الله عنه » .

يلٰيها بخطٍّ مغایر :

« وهذا هو مؤلف تاريخ الشام المشهور بتاريخ ابن عساكر ١  
أسماء المشايخ وعلمائهم رضوان الله عليهم للبخاري ، لمسلم ، لأبي داود والترمذى ، للنسائي ، لابن ماجه ، الفزويني .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بغداد .

بخط النسخ .

ق ٩٨ ، ١٧ س

(٧٣ / ترجم وسير )

## المقتضب<sup>(٢)</sup> من كتاب « جمهرة النسب<sup>(٣)</sup> »

(لشام الكلبي<sup>(٤)</sup>) (ت : ٢٠٤ = ٨١٩ م)

مؤلف : ياقوت الحموي (ت : ٦٢٦ = ١٢٢٩ م)

(١) أنظر : (« الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف » ص ٢٣٠ - ٢٣١ ، تسلل ٣١٢١ ،  
الرقم ٩٦٣ ) ، و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٢٦٢ ،  
تسلل ٦٧٩٩ ؛ الرقم ٩٦٣ ) .

و هذه النسخة قديمة ، ثقيلة ممتدة . متايها ١٩ × ١٢ سم .  
منه نسخة في دار الكتب المصرية ؛ برقم ٣٣٧ مصطلح . بقلم ممتاز قديم ، ق ١٠٠ ، ١٣ ×  
١٧ سم ؛ ١٣ س .

وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ١٢٣٩ .  
في الأصفية - بيعير آباد ؛ برقم ١٧٢ رجال . كاملة ، مكتوبة بقلم جيد واضح في حدود الملة  
الثانية للهجرة ، و مقابلة بأصلها ، ٦٧ ق ، ١٠ × ١٤ سم ؛ ١٩ س .

أنظر : (« فهرس المخطوطات المصورة » ٣/٢ : ٢٨٦ ) .  
و زيادة في الإطلاع بشأن نسخة « الأوقاف » والنسخ المخطوطة المعروفة في العالم ، راجع :  
(« بروكلمان » ١ : ١٥٤ ٣٣١ : ١٥٤ ٣٣١ : ٥٦٦ - ٥٦٧ ) .

(٢) راجع بشأنه : (« كشف الظلو » ٢ : ١٧٩٣ ) ، و (« مجلة الجمع العلمي العراقي » ١ [بغداد  
١٩٥٠] ص ٣٤٥ - ٣٤٧ ) ، و (« مجلة المورد » ٧ [بغداد ١٩٧٨] ع ١ ، ١ ص ٣٦ - ٣٨ ) .  
وفي (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة - مايو ١٩٥٧] ج ٢ ، ص ١٩٣ ) :  
«أباء المخطوطات» ) : إن السيد إحسان إلهي (كيرج) يقوم بتحقيق كتاب « المقتضب » لياقوت .  
طبع الجزء الأول من « المقتضب » في لاهاور - الهند ، سنة ١٩٧٢ .

(٣) راجع « جمهرة النسب الكبير » : الأرقام (١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ / ترجم وسير ) .

(٤) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنه ، في الحاشية (٢) لكتاب « جمهرة النسب الكبير » تأليف:  
ابن الكلبي : الرقم (١٤ / ترجم وسير ) .

## (القسم الأول)

أوله<sup>(١)</sup> : « البسمة ... ، قال هشام بن محمد [بن] السائب الكلبي ... ».  
القسم الأول هذا ، يضم :

الجزء الأول (٤٠ - ٥٩ ق)

الجزء الثاني (٥٩ - ٤٠ ق + القسم الثاني بتعامه)

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية (برقم ١٠٥ تاريخ م) .

بخطاً نستعليق

٥٩ ق ، ١٩ س

(٧٤ / تراجم وسير)

## المقتضب من كتاب « جمهرة النسب » (هشام الكلبي)

المؤلف : ياقوت الحموي

## (القسم الثاني)

أوله : ( تتمة سياق الكلام في القسم الأول ) .

آخره : « ... ومن ولد النُّزُول آل ذي خارة . آخر النسب » .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(٢)</sup>

(١) هو بغیر خطبة .

(٢) « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار » هـ : ٣٥٥ ، ارقم ٢٧٨٥ ، ١٠٥ م .  
في دار الكتب المصرية : ثلاث نسخ مصوّرة بالفستات عن النسخة الخطية (برقم ١٠٥ تاريخ م)  
المحفوظة في الدار . أنظر : (« فهرس المزانة الخديوية » هـ : ١٥٦) ، و (فزاد سيد :  
« فهرس مخطوطات الدار » ٣ : ٩٣ - ٩٤) .

وفي مهد المخطوطات العربية ، نسخة (برقم ١٢٤٣) مصوّرة بالفستات عن نسخة الدار  
المخطوطة . أنظر : (« فهرس المخطوطات المصورة » ٣/٢ : ٢٨٨) .

(برقم ١٠٥ تاريخ م) . بخط النسخ (يختلف عن خطّ القسم الأول) .  
المخطوط خلو من تاريخ نسخه .  
٦٠ - ١١٧ ق ، ١٩ س

## (٧٥ / تراجم وسير)

### المقتني في سرد الكنى<sup>(١)</sup>

المؤلف : الذَّهَبِيُّ<sup>(٢)</sup> (ت ٧٤٨ هـ = ١٣٤٨ م)

أوله : « البِسْمَةِ . . . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ أَبَدًا . يَقُولُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ الذَّهَبِيِّ سَاعِهِ اللَّهُ . أَمَّا بَعْدُ : فَهَذَا مُؤْلِفُ تَمَسُّكِهِ أَعْظَمُ الْحَاجَةِ فِي مَعْرِفَةِ الْكَنْيَةِ، فَإِنَّ النَّاسَ أَقْسَامٌ ، مِنْهُمْ مَنْ اسْمُهُ وَكَنْيَتُهُ أُوْلَئِكَ الَّذِينَ لَا يُعْرَفُ بِغَيْرِ كَنْيَتِهِ ، وَمِنْهُمْ . . . ، وَقَدْ جَمَعَ الْحَفَاظَ فِي الْكَنْيَةِ كَثِيرًا ، وَمِنْ أَجْلِهَا أَطْوَلُهَا كِتَابُ النَّسَانِيِّ . ثُمَّ جَاءَ بَعْدِهِ أَبُو أَحْمَدَ الْحَاكِمُ فَزَادَ وَأَفَادَ وَأَجَادَ وَعَمِلَ ذَلِكَ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ سَفَرًا يَجِيءُ بِالْخُطُوطِ الرَّفِيعِ خَمْسَةَ أَسْفَارٍ

- - - - - وَفِي الْمَزَانَةِ الْعَامَةِ بِالرِّبَاطِ - الْمَرْبُوبِ، نَسْخَةٌ خَطِيَّةٌ ، بِرَقْمِ ٢١٤١ (D 1315) (١٥٨ ق ، ٢٥٠ × ١٢٥ ملم ، ١٩ س . بخطٍ مشرقيٍّ وسطٍ) . أَنْظُرْ : (« فَهِرْسُ الْمُخْطُوْطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُخْفَوْتَةِ فِي الْمَزَانَةِ الْعَامَةِ بِالرِّبَاطِ الْفَتْحِ - الْمَرْبُوبِ الْأَقْصِيِّ » ٢ : ١٥٠) .

(١) لما يطبع . ذكره الحاج خليفة («كتشf الظنوں» ٢ : ١٧٩٤) ، ونقل بعض مقدمته ، ثم قال : « . . . فرغ منه سنة ٧٣٧ ، وقرأ عليه السفاقي في التاريخ المذكور ، وزاد في آخره جزءاً في كنى النساء » .

(٢) محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز النهيبي ، شمس الدين ، أبو عبد الله : حافظ ، مؤرخ ، علامة محقق . تركاني الأصل ، من أهل ميافارقين . ولد بدمشق ، وسع بها وبحلب وبنابلس وبمكة من جماعة . وسع منه خلق كثير . وكت بصره سنة ٧٤١ هـ . تصانيفه كبيرة تقارب المائة . ترجمته وأخباره في : («الأعلام» ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣) ، («محمد بن شب» : دانة المعرفة الإسلامية) : الترجمة العربية ٩ : ٤٣١ - ٤٣٤) ، («معجم المؤلفين» ٨ : ٢٨٩ - ٢٩١) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

ونحوها ، ولكنَّه يتبع الكشف لعدم مراعاة ترتيب الكُتُب على المعجم .  
فرتبتهُ واختصرتُهُ وزدتهُ وسهلتهُ ، ولا قوَّةٌ إِلَّا بِاللهِ تَعَالَى .

آخره : « ... أمَّ الْهَذِيلَ . عنْ أَنْسٍ ، هِيَ حَفْصَةُ بْنَ سَيْرِينَ ، وَلَيْسَ فِي  
كُتُبِ أَبِي أَحَدٍ ذِكْرٌ لِلنِّسَاءِ ، فَاقْتَصَرَتْ عَلَى هُؤُلَاءِ النِّسَاءِ ، وَغَالَبَ كُتُبُ النِّسَاءِ  
إِنَّمَا هِيَ إِذَا كَبَرَتِ الْمَرْأَةُ دُعِيَتْ بِاسْمِ وَلْدِهَا ، وَكَثِيرُهُمْ مِنْهُنَّ نَكْنَى بِنَكْنَى زَوْجِهَا  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ . » .

بِلِي ذَلِكَ :

« ... تَسَمَّ الْكِتَابُ الْمَبَارَكُ بِمُحَمَّدِ اللَّهِ ... عَلَى يَدِ أَفْقَرِ الْعِبَادِ . . . السَّيِّدِ  
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَرْحُومِ الْمَغْفُورُ لَهُ السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّحِيمِ أَفْنَدِيِّ بْنِ الْمَرْحُومِ الْمَاجِ  
أَبُو بَكْرِ أَفْنَدِيِّ الشَّهِيرِ بِفَنْصَاوِيِّ زَادِيِّ الْحَسِينِيِّ . وَقَدْ تَمَّتْ كِتَابَةُ هَذِهِ  
الْكِتَابِ الْعَظِيمِ يَوْمَ الْخَمِيسِ قَبْلَ الظَّهَرِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْفَرَدِ سَنَةِ ١١٣٥٠ .  
وَرْقَةُ الْعَنْوَانِ سَاقِطَةٌ . وَقَدْ كُتُبَ عَنْوَانُ الْكِتَابِ بِخَطِّ حَدِيثٍ .

وَتَحْتَ الْعَنْوَانِ : « قَدْ أَوْقَفَ هَذَا الْكِتَابُ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ سَعِيدِ  
أَفْنَدِيِّ بْنِ السَّيِّدِ جَوَادِ الدُّوَرِيِّ ، عَلَى مَدْرَسَةِ نَايِلَةِ الْوَاقِعَةِ بِمَحَلَّةِ جَدِيدِ حَسَنِ باشَا  
بِقَرْبِ جَامِعِ الْحَيْدَرْخَانَةِ ، وَقَدْ صَحِيَحَ مَسْجَلاً ٤ شَوَّالَ سَنَةِ ١٣٠٩ .  
نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْفَتَسِّتَاتِ عَنْ نَسْخَةٍ خَطِيَّةٍ فِي مَكْتَبَةِ الأُوقَافِ الْعَامَةِ<sup>(١)</sup>  
بِبَغْدَادِ .

بِخَطِّ النَّسْخِ ، وَالْعَنْوَانَاتِ بِخَطِّ الثَّلَاثِ .

١٥٥ ، ١٥ س

### (٧٦) / تَرَاجِمُ وَسِيرَ

(١) أنظر : (« الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف » ص ٢٢١؛ تسلل ٣١٢٢ ، رقم ٩٧٢ ) ، و (« فهرس المخطوطات المرية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٢٦٣؛ تسلل ٦٨٠١ ؛ الرقم ١ / ٩٧٢ بجامع ) .

وَهَذِهِ النَّسْخَةُ كَبِيرَةُ الْمَطَّا وَالْتَّحْرِيفِ . مَقِيَّمَهَا ٢١ × ١٥ سُمَّ .

رَاجِعُ شَانِ نَسْخَهُ ، وَ - مَوْلَفَاتُ الْذَّهَبِيِّ - : (« بِرُوكْلِمَانُ » ٢ : ٤٦ - ٤٨ - ٤٩ - ٤٧ ) .

## منهل الأولياء ومشرب الأصفباء من سادات الموصى المخدباء<sup>(١)</sup>

المؤلف : محمد أمين الخطيب العمري<sup>(٢)</sup> (ت ١٢٠٣ هـ = ١٧٨٨ م) أوله : « البسمة ... ، الحمد لله الذي أرشد أولياءه إلى معالم العلوم ، وكشف لهم عن غواصض السرّ المكتون والرمز المكتوم ، ... . أمّا بعدُ : فيقول العبد الفقير إلى لطف الله ، ... . محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري ... ، إنَّ الأمير الكبير صاحب الهم العلية ، والشمائل الجليلة ... الأمير سعد الله يبك نجل المرحوم حسين باشا أسعده الله ، ... . كان قد رأى رسالة بالتركية واللغة العجمية ، تتضمنَّ أحوالَ أولياءَ العراق<sup>(٣)</sup> — بغداد ونواحيها وسكنان حضيضها وعاليها — فأشار على بعض الأفاضل المعاصرين باعراب عجمتها ، وإياضاح ترجمتها ، ليعمّ نفعها ... ، فلما استحالَت عجمتها وظهرت بهجتها ، حاول مني أن أشفعها برسالة ثانية ، توضح أحوالَ أولياءَ الموصى وما يداينها من الأطراف ونواحيها ... ، فجمعت ما عثرتُ عليه من فضائل سكّانها ، وتاريخ قطانها ، وضمنتُ إلى ذلك ، مقدمةً في تراجم ملوكها وعلمائها وشاعرها ، بقول مختصر مفيد ... . وسميتُ — منهل الأولياء ومشرب الأصفباء من سادات الموصى المخدباء — ، ... .

(١) حققه ونشره : سعيد الديوسي (الجزء الأول) : مط. الجمهورية - الموصى ١٩٦٧؛ ٢٢١ ص . الجزء الثاني : مط. الجمهورية - الموصى ١٩٦٨؛ ٣٢٤ ص . وقد اعتمد في نشره على نسخة المؤلف وبخطه : (دار الكتب المصرية ، برقم ٢٠٧٣ تاريخ ، ٣٤٩ ص ، ٢٥ ص) .

(٢) محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري . باحث شاعر . من علماء الموصى المارفين بتاريخها . صنف جميرا من الكتب . استوفى ترجمته ، وأخباره ، وأثاره : سعيد الديوسي ، في المقدمة التي كتبها وصدر بها كتاب « منهل الأولياء ... » هذا (١ : ١٨ - ٤٠) .

(٣) اسم الكتاب « جامع الأنوار في مناقب الإبرار الأخيار » تأليف : مرتضى بن علي المعروف بنظمي زاده ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . نقله إلى العربية : السيد أحمد بن السيد حامد الفخرى الموصى (ت : ١٢١٩ هـ) .

آخره : ... وكان الفراغ من تأليفه وترصيده جامعه أمين العمري ، أحسن الله حاله ... بعد عصر الأربعاء تاسع رجب سنة إحدى ومائتين وألف من الهجرة النبوية . وقد وقع الفراغ بعد ما هام وعام ، من تحرير هذا الكتاب على يد السيد حسن السيد محمد الموصلي أصلاً ، وبغداد مسكننا . وكان تحريره بأمر السامي من جانب حضرة الأفخم كرنل ميلز فونسلوس جنرال بل دولة إنجلترا الفخيمة . واتخذت ذلك وسيلة لكي أحضرى برضاء المومى إليه ، ولعل أن يدير طرفه عليه بالقبول ، فهو غاية مطلبي ، وأعظم رجائي ، والله المسؤول بذلك . في سنة ألف ومالائتين والسبعين وتسعين هجرية ، في شهر ربيع ثانى ١ .

نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في المتحف البريطاني ، (برقم P. 6523 ، 2429) .

بخط النسخ .

١٧٣ ق ( = ٣٤٦ ص ) ، ٢٢ س

(٧٧ / تراجم وسير)

## نبذة من سيرة المرحوم الوالد الشيخ جواد الشيبسي<sup>(٢)</sup>

(ت ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م)

بقلم :

ولده : الشيخ محمد رضا الشيبسي<sup>(٣)</sup> (ت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م)

(١) من « منهال الأولياء » جملة نسخ خطية . وصفها محقق الكتاب (ص ١٠-١٢) . وراجع أيضاً بشأن نسخ الخطية : (كوركيس عواد : « الخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٧٧) . وكان ذكر في (« المقتطف » ١٠٥ [القاهرة ١٩٤٤] [ص ٣٨٤-٣٨٥] ) ما يعرف من نسخة .

(٢) هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ محمد بن الشيخ شبيب بن الشيخ ابراهيم بن صقر البطاحي النجفي . عالم جليل ، وأديب كبير ، ولنفوzi بارع . ولد ببغداد سنة ١٢٨١ هـ . ترجمته وأخباره في :

قال في مقدمةها : « ... وتجد في ( دفتر المذكريات الكبير ) بخطيّ ،  
ترجمة ضافية للمرحوم ، لا توجد في مكان آخر . وتجد أيضاً في هذه  
المذكريات نبذة من تاريخ التجف وال العراق الحديث » .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة بخط المؤلّف .

٦٢ - ٢٢ ص ،

( ٧٨ / تراجم و سير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ<sup>(١)</sup> ( فِي تَوْارِيخِ الْحَكَمَاءِ )

الْمُؤْلِفُ : الشَّهْرَزُورِيُّ<sup>(٢)</sup> ( كَانَ حَيَاً سَنَةَ ٦٨٧ هـ = ١٢٨٨ م )

( القسم الأول : ص ١ - ١٠٦ )

أوله : « الحمد لله القديم الأزلي ، الدائم السرمدي ... ، وبعد » : فان  
تواریخ الحکماء الأقدمین ، والفلسفه المتألهین من الیونانیین والمصریین ،  
ممّا يجب على المستبصر تحصیله ، وعلى الحکیم تعلّمه وتعلیمه . وكذلك معرفة  
أعیان الشیعه ( ١٧ : ١٩٤ - ٢٢٣ ) ، طبقات أعلام الشیعه ( ١ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ) ، التریعة  
( ٧ : ١٢٠ ) ، شعراء الفري ( ٢ : ١٧٩ - ٤٣٦ ) ، شعراء العصر ( ٢ : ٩٣ - ١١١ ) ،  
معجم المؤلفین العراقيین ( ٣ : ١٢٨ ) ، الأعلام ( ٦ : ٣٠٢ ) ، معجم المؤلفین ( ٤ : ١٦٨؛ ٢ : ٩ ) ، دراسات و تراجم عراقیة ( ٩ : ١٦٥ ) ، دراسات و تراجم عراقیة ( ١٢ - ١٤ ) .

وقد عني حمود الحمامي ، بكتابه دراسة مستفيضة ، عنوانها « الشیبی الكبير : الشیخ  
محمد جواد الشیبی ، حیاته وأدبه » ، نال بها درجة الماجستير من جامعة عین شمس بالقاهرة ( مط  
انہمان - التجف ١٩٧٢ ، ٥٦٧ ص ) .

( ٢ ) راجع بشأنه : ( معجم المؤلفین العراقيین ، ٣ : ١٦٥ - ١٦٧ ) ، ( دراسات و تراجم عراقیة ،  
ص ٣٩ - ٩ ) ، ( الشعر والشعراء في العراق ، ١٩٠٠ - ١٩٥٨ م ، ص ٨١ - ٨٩ ) .  
وله ترجمة بقلمه في ( مجلة الجمع العلمي العربي ، ٨ [ دمشق - تموز ١٩٢٨ ] ج ٧ ،  
ص ٤٩٤ - ٤٩٥ ) .

( ١ ) في ( كشف النقون ، ٢ : ١٩٣٩ ) : « نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ : فِي تَوْارِيخِ الْحَكَمَاءِ »  
للشیخ شمس الدین محمد الشهروزی . وهو مشتمل على مئة وإحدى عشرة ترجمة من المقدمین -

كلماتهم الحكمة ، ونواورهم الوعظية ، وسيرتهم الجميلة المرضية ،  
فإنَّ طالب السعادة الأبدية في الوقف على ذلك إذا كان الغرض الإنقاء  
بهم ، والتشبه بفعالهم وأقوالهم وحركاتهم وسكناتهم ، ... وقدم على  
التاريخ المفصلة مقدمة وكلاماً في حقيقة الحكمة والفلسفة ، وأحوال الحكمة  
اليونانيين ، ووصف بلادهم وغير ذلك على سبيل الجملة ، ... .

آخره : الكلام على « خبر سقراطيس الزايد المتأله الحكيم » .

ويستهي الكلام في القسم الأول هذا ، بهذه العبارة : « ... قال : لو  
علمت أيها الملك أني أجد ذلك عندك لم أدعه ، قال : بلغني إنك تقول  
إنَّ عبادة الأصنام ضارة . قال : لم أقل هكذا . قال : فكيف قلت ؟ قال :  
قلتُ إنَّ عبادة الأصنام نافعة للملك ضارة لسقراط(١) .

---

= والمتاخرين اليونانيين والمصريين . أوله : الحمد لله القديم الأزل ... .  
وفي نسخة نو بها ( « بروكلمان » ١ : ٤٦٨ - ١٣٤٠ ) : ورد العنوان : « روضة  
الأفراح ونزهة الأرواح » .

وفي نسخ أخرى : « أخبار الحكمة » و « توارييخ الحكمة » ، و « نزهة الأرواح وروضة  
الأفراح في تاريخ الحكمة والمتاخرين والمتاخرين من اليونانيين والإسلاميين » .  
عني بتحقيقه والتتعليق عليه : السيد خورشيد أحمد . وظهر في جزءين ، بعنوان « نزهة  
الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكمة والفلسفة » : ( حيدر آباد ١٩٧٦ ، ج ١  
ص ٢٥٩ = ١٥٧ ص + ٣٤ ص : الفهارس ) .  
وصدره بمقلمة ( ص : ١ - لد ) ، تناول فيها وصف الكتاب ، وترجمة الشهير زوري ، والنفح  
الخلية .

جاء في آخر المطبع : « تم كتاب نزهة الأرواح وروضة الأفراح بمحروسة تبريز يوم  
وليلة خمس عشرين رمضان - سنت ستانه - سنة ثلاثة وسبعين وسبعين وسبعين ، وافق الفراغ من هذه  
النسخة المباركة يوم الأربعاء دايح عرم الحرام أول سنة تسعة وعشرين وألف من المجرة النبوية على  
مهاجرها وأله أفضل الصلوات والسلام » .

= (٢) هو شمس الدين محمد بن محمود الشهير زوري ، الإشراقى . من أهل الملة السابعة المهرجة (= الثالثة عشرة الميلاد) . عالم ، حكيم . له جملة تأليف . أخباره في : ( « كشف النقون » ٢٠ : ١٩٣٩ ) ،  
( « هديه العارفين » ٢ : ١٣٦ ) ، ( « بروكلمان » ١ : ٤٦٨ - ١٣٤٠ ) ،  
( « معجم المؤذفين » ١١ : ٣٢٠ ) ، ( مقدمة محقق « نزهة الأرواح » ) ، وما ذكره هؤلاء من  
مراجع بشأنه ) .

= (١) يقابلها في المطبع ( ١ : ١٢١ ) .

في صفحة العنوان :

« كتاب نزهة الأرواح ، وروضة الأفراح . رُتب في توارييخ حكماء المتقدمين والمتاخرين . تأليف الشيخ المعظم والقىلسوف المكرّم شمس الحق والدين الشهربوري ضاعف الله أنوار قلبه » .

وفي أعلى الصفحة ، بقلم مغايير : « كتاب توارييخ الحِكَماء » .  
بلي صفحة العنوان ، أربع صفحات فيها فهرس أسماء الحكماء المذكورين في الكتاب .

أولهم : « أبو البشر آدم عليه السلام » ، وآخرهم « شهاب الحق والدين السهروري » .

( ٣٥ ) ترجمة للحكماء المتقدمين .

( ٨٠ ) ترجمة للحكماء المتقدمين والمتاخرين . أولهم « حُنَيْنُ بن اسحق » .

( ٧٩ ) / تراجم وسير (

## نزهة الأرواح وروضة الأفراح

المؤلف : الشَّهْرَبُرُوَري

( القسم الثاني : ص ١٠٧ - ٢٠٩ )

أوله : تتمة ما ورد من كلام في آخر ( القسم الأول ) : - الكلام على سocrates الحكيم - .

قال : « لأنَّ الملك يصلح بها رعيته ويستخرج بها خراجه ، وسocrates يعلم أنها لاتضره ولا تنفعه ... » .

آخره : الكلام على « الشيخ اليوناني » صاحب الحِكَمَ الكثيرة والمواعظ النفيسة ، كان معاصرًا لدیوجانوس وهو تلميذه . يختتم هذا القسم بالعبارة الآتية :

« ... فأمّا دائرة هذا العالم فأنّها تدور حول النفس وإليها تشناق ، وحركته الدائمة شوقاً إلى النفس كشوق النفس إلى العقل ، والعقل إلى الباري ، ودائرة هذا العالم حرم يشناق إلى ما يخرج عنه ليصير إليه وبعائقه . فلذلك يتحرّك الحرم الأقصى الشرييف حرّكة مستديرة لأنّه يتطلب النفس من جميع التواхи لتناولها فيستريح إليها » .

(٨٠ / تراجم وسير )

## نّزهـة الأرواح ورـوـضـة الأفـراح

المؤلف : الشـَّهـَرـَزـُورـِي

(القسم الثالث : ص ٢١٠ - ٣٠٥)

أولـهـ : تـسـمـةـ ماـ وـرـدـ فـيـ آخـيرـ (ـ القـسـمـ الثـانـيـ )ـ ،ـ وـكـانـ الـكـلـامـ عـلـىـ «ـ الشـيـخـ الـيـونـانـيـ »ـ .ـ

قالـ :ـ «ـ وـيـسـكـنـ عـنـدـهـاـ .ـ وـقـالـ :ـ لـيـسـ لـلـبـارـيـ تـعـالـىـ صـورـةـ وـلـاحـلـيةـ مـثـلـ صـوـرـ الـأـشـيـاءـ الـعـالـيـةـ وـالـصـورـ الـتـيـ فـيـ الـعـالـمـ السـفـلـيـ ،ـ وـلـاقـوـةـ مـثـلـ قـوـاـهـاـ وـهـوـ فـوـقـ كـلـ صـورـةـ وـحـلـيـةـ وـقـوـةـ ،ـ ...ـ »ـ .ـ

آخـرـهـ :ـ الـعـبـارـةـ الـآتـيـةـ ،ـ وـهـيـ ضـمـنـ الـكـلـامـ عـلـىـ «ـ لـقـمانـ الـحـكـيمـ »ـ :ـ «ـ ...ـ وـإـنـ اـعـتـرـلـهـ [ـ الـكـلـامـ عـلـىـ الـلـسـانـ ]ـ لـمـ يـدـعـكـ لـاـحـكـمـتـهـ تـعـيـهـ وـلـاحـكـمـةـ غـيـرـهـ تـنـفـعـهـ ،ـ لـاـيـسـتـرـيـعـ مـنـ الزـجـرـ وـلـاـيـسـتـرـيـعـ زـاجـرـهـ ،ـ وـلـاـيـنـعـنـيـ تـعـلـيمـهـ وـلـاـيـفـرـغـ مـعـلـمـهـ ،ـ وـلـاـيـسـ بـهـ أـهـلـهـ »ـ .ـ

(٨١ / تراجم وسير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

الْمُؤْلِفُ : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الرابع : ص ٣٠٦ - ٤٠٠)

أوله : تتمة ما ورد في آخر (القسم الثالث) وكان الكلام على « لقمان الحكيم » .

قال : « ولا يعبر عنهم حربه إنْ كان أكبَرُهم عني من دونه ، وإنْ كان أصغرَهم عني من فوقه ، لا يرشد انْ أرشد ، ولا يطيع من أمره ، ... » .

آخره : يبدأ بترجمة « ابراهيم بن عدي الصنوعي ، كان أحسن خواص أبي نصر الفارابي ولازماً له . وله مصنفات كثيرة . قال : التقسيم هبوط التحليل صعود ، والتقسيم والتحليل خادمان » .

(٨٢ / تراجم وسير)

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

الْمُؤْلِفُ : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الخامس : ص ٤٠٠ - ٤٧٩)

أوله : تتمة ترجمة « ابراهيم بن عدي الصنوعي » . قال « للجسد والبرهان بخدمة التقسيم تکثر الوسائل ، وخدمة التحليل بالإقياد ، ... » .

آخره : ترجمة « الشيخ شهاب الدين السهروري » . ويليها : « تَمَّ بعون الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على نبيه محمد وآلِه أجمعين » .

• • •

الأقسام الخمسة ( = ٤٧٩ ص = ٢٤١ ق ، ١٥ م ) ، بخط النسخ ،  
الكلمات فيها غير منقوطة . مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة  
بني جامع<sup>(١)</sup> باستانبول ( برقم ٩٠٨ ) ، كُتِبَت في أواخر المئة التاسعة  
للهجرة . وهي نسخة جيدة ، وعليها تاريخ « الوقف » سنة ١١٣٧<sup>(٢)</sup>هـ .  
( ٨٣ / ترجم وسير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرُزُورِي

( القسم الأول : ص ١ - ١١٣ )

نسخة ثانية مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خزانة بني جامع باستانبول .  
راجع : الرقم ( ٧٩ / ترجم وسير ) .  
( ٨٤ / ترجم وسير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرُزُورِي

( ١ ) ملحقة بالمكتبة السليمانية .

( ٢ ) منه عدة نسخ خطوطية - ومصوّرة - ، متفرقة في خزانة كتب الماقفين . راجع بشأنها :  
« فهرس المخطوطات المصوّرة » ١/٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ، الرقم ٢/٢ ٤٥٤٢ ، ١٦٦ :  
الرقم ٢/٢ ٤٨٤٨ ، ١٧٠ : ١٠٨٢ ، ص ٣١٥ ، الرقم ١٢٧٨ ) ، ( « فهرس  
المخطوطات التي اقتتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ » ٣ : ١٩٥٥ ، رقمان  
٦١٨١ ح ، ١٢٠٥٠ ح ) ، ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي بيغداد »  
ص ٧٩ ) ، ( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي بيغداد - القسم الثالث - » ، ص  
٢٨ ، الرقم ١١٤ ) ، ( « نفائس المخطوطات العربية في ايران » ، مقال بقلم : د. حسين علي  
محفوظ : « مجلة معهد المخطوطات العربية » [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ١٠ ) ،  
( « تذكرة التوادر » ص ١٠٢ ، تسلسل ١٢٠ ) .

(القسم الثاني : ص ١٠٧ - ٢١٧)

نسخة ثانية مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خزانة يني جامع باستانبول .  
راجع : الرقم ( ٨٠ / ترجم و سير ) .

( ٨٥ / ترجم و سير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الثالث : ص ٢١٠ - ٣٠٥)

نسخة ثانية مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خزانة يني جامع باستانبول .  
راجع : الرقم ( ٨١ / ترجم و سير ) .

( ٨٦ / ترجم و سير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الرابع : ص ٣٠٦ - ٤٠٨)

نسخة ثانية مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خزانة يني جامع باستانبول .  
راجع : الرقم ( ٨٢ / ترجم و سير ) .

( ٨٧ / ترجم و سير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الخامس : ص ٤٠٠ - ٤٨٣ )

نسخة ثانية مصوّرة بالفتوغراف عن نسخة خزانة بني جامع باستانبول .

راجع : الرقم ( ٨٣ / ترجم و سير ) .

( ٨٨ / ترجم و سير )

## نَرْهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الأول : ق ١ - ١٠٨ )

أوله : « الحمد لله القديم الأزلي السرمدي المتعالي ... » .

آخره : « ... وكان بقراط مربعاً أبيض، حسن الصورة ، أشهر العينين .

... وإنْ جَلَسَ كَانَ نَظَرُهُ إِلَى الْأَرْضِ . مَعَهُ مَدَاعِبَةُ ، كَثِيرُ الصُّومِ :

قَلِيلُ الْأَكْلِ بِيَدِهِ » .

• • •

الورقة الأولى ، فيها أبيات شعر مختلفة ، لا علاقة لها بموضوع الكتاب .  
الورقتان الثانية والثالثة ، فيها فهرس بأسماء المترجّمين في القسمين  
الأول والثاني ، وتحت كلّ اسم رقم الورقة التي تبدأ فيها الترجمة .  
الأوراق ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ساقطة من « القسم الأول » هذا .  
( ٨٩ / ترجم و سير )

## نَرْهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرَوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف : الشَّهْرَزُورِي

(القسم الثاني : ق ١٠٩ - ٢١١)

أوله : تتمة الكلام الذي ورد في آخر (القسم الأول) : «أبداً أمّا مردود وأمّا مبضم . مات وله خمسة وتسعون سنة عاش منها صبياً ومتعلماً ...» . آخره : «... تم ب توفيق الله وعم جلاله وعم نواله ، والصلة على سيدنا ونبينا محمد المصطفى نبيه وأله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . في سلخ شهر رمضان المبارك سنة ٩٩٥ في دار السلام بصرة » .

• • •

الترجمة الأخيرة في هذا القسم ، هي لشهاب الدين السهوردي  
القسمان الأول والثاني ( = ٢١١ ق ، ١٥ س ) ، مصوّران بالفستات  
عن نسخة خطية في المتحف البريطاني بلندن ، ( برقم  
(P. 100 66 . Add. 23, 365

بخط النسخ

(٩٠ / ترجم و سير )

«كتاب» تواريخ الحكماء [= نزهة الأرواح وروضة الأفراح]

المؤلف : الشهْرَزُوري

(القسم الأول : ق ١ - ١٠٠)

أوله : « الحمد لله القديم الأزلي الدائم السرمدي ...» .  
آخره : «... الى أذهان المتعلمين حتى تكون كالميزان عندهم يرجعون إليه  
عند اشتباه الصواب بالخطأ والحق بالباطل » .  
وهذا ، يقع ضمن الكلام على « أرسطاطاليس بن نيقوما خس الحكيم » .

• • •

كتب في ورقة العنوان :

« كتاب تواريـخ الحـكماء : لشـمس الدـين محمد بن حـمود الشـهـرـزـوري ، صـاحـب الشـجـرة الإلهـيـة » .  
( ٩١ / تراجم وسـيرـ)

« كتاب » تواريـخ الحـكماء ( = نـزـهـة الأـرـوـاح وـرـوـضـة الأـفـرـاح )  
المـؤـلـف : الشـهـرـزـوري  
( القـسـم الثـالـث : قـ ١٠١ - ١٩٨ )

أـوـلـهـ : تـنـمـة ما وـرـدـ في آـخـيرـ ( القـسـم الأول ) : « إـلاـ أـتـهـ أـجـمـلـ القـوـلـ إـجـمـالـ المـهـدـيـنـ ، وـفـصـلـهـ المـتأـخـرـونـ تـفـصـيلـ الشـارـحـينـ ، ... ».  
وـهـذـاـ ، يـقـعـ ضـمـنـ الـكـلـامـ عـلـىـ « أـرـسـطـاطـالـيـسـ » .  
آـخـرـهـ : « ... فـلـمـ جـالـيـنـوـسـ وـوـقـعـ إـلـىـ أـرـضـ الـيـونـانـيـنـ ، وـنـزـلـ مـدـيـنـةـ لـيـسـتـ مـنـ مـلـكـةـ نـيـقاـسـ ، وـأـتـيـ عـلـىـ باـزـ بـعـدـ مـفـارـقـةـ جـالـيـنـوـسـ سـتـنـانـ ».  
وـهـذـاـ ، ضـمـنـ الـكـلـامـ عـلـىـ « جـالـيـنـوـسـ وـأـدـابـهـ » .

( ٩٢ / تراجم وسـيرـ)

« كتاب » تواريـخ الحـكماء ( = نـزـهـة الأـرـوـاح وـرـوـضـة الأـفـرـاح )  
المـؤـلـف : الشـهـرـزـوري

( القـسـم الثـالـث : قـ ١٩٩ - ٢٩٧ )

أـوـلـهـ : تـنـمـة ما وـرـدـ في آـخـيرـ ( القـسـم الثاني ) : « أوـ ثـلـاثـةـ فـوـجـدـ العـلـامـاتـ التيـ كـبـهاـ لـهـ جـالـيـنـوـسـ فيـ عـلـةـ مـقـدـمـاتـ الجـذـامـ فيـ نـفـسـهـ وـكـتـبـهاـ إـلـىـ أـنـ تـنـاثـرـ شـعـرـ حاجـبـيـهـ وـتـقـلـصـتـ أـضـفـارـهـ ... ». .

آخره : « ... أقام مدة في خدمة صاحب مازكرد [كذا ، ولعلها مناز جردن] ، ثم انتقل إلى خدمة

هولاكو ملك التتار ، ثم اشخاص ... ، ومن شعره قوله :

ضوءُ العلوم ونور الفكر يصدعني      كأنني بساد الخطا ملتطيم  
حواءً كل دجى حظى وأدم  
كأنما خلقت من حظي الظلّم

\* \* \*

الأقسام الثلاثة (= ٢٩٧ ق ، ١٥ س) ، مصورة بالفتغراف عن  
نسخة خطية في خزانة رجب باشا باسطنبول .  
بخطة النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

•  
الترجم التي ضمتها هذه النسخة - بأقسامها الثلاثة - ، تختلف غير  
قليل عما ورد من ترجم في النسخ السابقة من « نزهة الأرواح » .  
(٩٣ / ترجم وسير)

## نزهة الأرواح وروضة الأفراح

المؤلف : الشهري زوري

أوله : « الحمد لله القديم الأزلي ... »

آخره : « ... ، وهذا آخر كتاب نزهة الأرواح وروضة الأفراح المشتمل  
على تواريخ الحكماء اليونانيين والإسلاميين وفلسفتهم ونصائحهم  
ومواعظهم وغيرها ، ولعمري أنه من أجل المصنفات والمؤلفات إلا أن ... ».

\* \* \*

على الصفحة الأولى « طرفة » كُتُب فيها « تاريخ حكماء »  
النسخة هذه فيها خروم ، وفيها ترجم مكررة ، كما فيها ترجم ناقصة.

• • •

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة مصوّرة بالفتستات أيضاً بدار  
الكتب المصرية ( برقم ٦١٨١ ) ، عن أصل محفوظ بمكتبة السلطان أحمد  
الثالث باستانبول ( برقم ١٤٤٧ )<sup>(١)</sup>  
بخط النسخ . والأصل هذا ، كُتُبَت بعض ترجمته في الحواشي وبخط  
دقيق جداً .

٥٤ ق ، ٢٥ من

( ٩٤ / ترجم وسِير )

## نَزَهَةُ الْأَرْوَاحِ وَرُوْضَةُ الْأَفْرَاحِ

المؤلف: الشهير زوري

أوله : الورقة الأولى ساقطة ، ويبدأ بالصفحة (٣) ، أولها : « خمسة :  
آثِيَا ذِقْلِينْ وَفِيَاغُورِسْ وَسَقْرَاطْ وَأَفْلَاطُونْ وَارْسَطَاطَالِيسْ ... ».  
آخره : سقطت الورقة الأخيرة التي بها خاتمة الكتاب .

• • •

نسخة خطية حسنة ، كُتُبَت عَنواناتها بالحمرة .

٢٨٢ ص ، ٢١ ص ، ٥ ر ٢٣ × ١٣٥ سم

( ٩٥ / ترجم وسِير )

(١) راجع : ( « فهرست المخطوطات : التي اقتتها - دار الكتب المصرية - من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٠ : ٣٤١٥٧ ) .

## نَزْهَةُ الْأَلْبَابِ فِي الْأَلْقَابِ<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن حَجَرُ العَسْقَلَانِي<sup>(٢)</sup> (٨٥٢ هـ = ١٤٤٩ م)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحَسَنَى . وَالْعِزَّةُ الْأَكْثَرَى»

والصفات العُلَيْا ، والفضل الأَسْمَاءُ ... ، أمَّا بَعْدَ : فَإِنَّ مِنْ أَجْلِ  
العلوم معرفة فنون الحديث النبوى والتنتقب عن أسانيده تضعيفاً وتصحيحاً.  
وأحوال رواه تعديلاً وتجريراً هو المرقة إلى ذلك تمييزاً المتفرق منهم  
والمتفرق ، والمختلف منهم والمختلف ، ليُعرَفَ القوى من الضعيف ، والتبييل  
من السخيف . ومن أنفس ذلك معرفة ألقابهم لأنها قد تأتي على سياق  
الأسانيد مجردة عن أسمائهم ، وقد لا يعرفها الطالب الحصيف .  
وتنقسم الألقاب إلى أسماء وكنى وأنساب إلى قبائل وبلدان ومواطن وصنائع  
والي صفات في المتلقب . وقد صنف جماعة من الأئمة في ذلك ...  
فلخصت جميعها في هذا المختصر ، وأضفت إليها شيئاً كثيراً مما فات  
المذكورين ذكره مستدركاً عليهم ، وطائفة كبيرة مِمَّا حَدَثَ بعدهم  
مذيلاً عليهم ، ووقفت على جزء لطيف لحافظ الأوحد أبي محمد عبد الغنى  
بن سعيد الأزدي المصري ، سماه : أسباب الأسماء ، فاستفدت منه جملة  
... ، ثم وقفت على باب في الألقاب في أثناء كتاب المستخرج لأبي القاسم بن  
صنه ، فتابعت فيه ... وألحقت أشياء كثيرة في أماكن شتى ، ورتبتُه  
على ثلاثة أبواب ... » .

(١) لما يطبع . ذكره صاحب («إيضاح المكتوب» ٢ : ٦٣٧) . وأحال على كتاب «اتحاف  
المهرة بأطراف العشرة» ، يعني الكتب الستة والمسانيد الأربعية في ثمانية مجلدات للعقلاني .  
والظاهر أن «نَزْهَةَ الْأَلْبَابِ فِي الْأَلْقَابِ» أحد الكتب الستة . أَنْظُرْ : («كشف الظنون» ١٤٧).  
(٢) أحمد بن علي بن محمد الكتани السقلانى ، أبو الفضل ، شهاب الدين ، ابن حجر : تناولنا  
باباً جاز ترجمته ، ومواطتها ، في المائحة (٢) لكتاب «ديوان ابن حجر الكبير» من تأليفه :  
الرقم (١١ / شعر) .

آخره : « ... وقد نجز نزهة الألباب والحمد لله على ذلك للعلامة ابن حجر،  
نفعنا الله تعالى به مسلك بنا وبه أحسن المسالك. وذلك في نصف شهر رمضان المبارك من  
شهور سنة ألف ومائتين وخمس ، على يد أحقر العباد وأحوجهم إلى الله ...  
هو الفقير السيد ابراهيم بن المرحوم السيد عبد الرحيم الحسيني ابن الحاج  
أبو بكر بن الحاج منصور ابن الحاج محمد بن الحاج أحمد بن الحاج محمود».   
نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بعداد .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

١٠٦ ق ( ٢٠٨ ص ) ، ١٥ م

( ٩٦ / تراجم وسير )

### نزهة الدنيا فيما ورد من المذايح على الوزير يحيى<sup>(٢)</sup>

المؤلف : عبدالباقي العمري<sup>(٣)</sup> « الفاروقى » (ت : ١٢٧٨ هـ = ١٨٦١ م)

(١) « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٢٧١ ، تسلل ٦٨٢٧ ،  
الرقم ٩٧٢/٢ مجایع ) .

• منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة (برقم ٢١٢١) : « فهرس المخطوطات المصورة  
٤/٤ : ٤٤٧ ) .

• نسخة في خزانة نيسان الله - باسطنبول (برقم ١٥٤٨ - ف ٨٨٦) ، كتب ستة ٨٤٣ هـ  
كتبها لنفسه تليينه قطب الدين محمد بن عباده الميسري ، نقلًا عن مسودة المؤلف الثانية .  
وعنوان الكتاب في الصفحة الأولى بخط المؤلف ، (٥٢ ق ، ١٤ × ١٨ سم) .

• عنها مصورة في معهد المخطوطات العربية (برقم ٨٤٩) : « فهرس المخطوطات المصورة » ٢ :  
٢٧٥ / ٢٤ : ١٦٦ - ١٦٧ ) .

• نسخة في دار الكتب المصرية (برقم ١٦٦ مصطلح حدیث) كتبت في المئة العاشرة ، نقلًا عن  
خط المؤلف (٢٢٢ ق ، ١٧ × ٢٥ سم) .

• عنها مصورة في معهد المخطوطات العربية (برقم ٥٤٥) : « فهرس المخطوطات المصورة » ٢ :  
٢٧٥ .

أوله : « البسمة ... ، أَحْمَدْ يَا مَنْ أَنْشَأَ الْخَلَقَ فِرْقًا بِمُشِيْتِهِ ، وَرَفَعْ  
بعضهم فوق بعض درجات بحكمته ، ... وبعدهُ فيقول الفقير الأقل ...  
وملازم الأبواب الخليلية عبد الباقى الفوري بن سليمان العمري الموصلى ... ،  
الوزير الخطير والدستور المشير ، صاحب السيف والقلم ... حضرة الوزير  
أبي الفضل يحيى<sup>(١)</sup> والي مدينة الموصل الحدباء وحامى حصينة البلدة

= نسخة في دار الكتب المصرية (الرقم ٢٤٤٣٩ ب) بخط معتاد ، كتب في المئة الرابعة عشرة  
(٣٢٢ ق ، ٢٢ × ٣٥ سم ، ١٣ س). (« فهرس المخطوطات » ٣ : ١٥٧).

= (٢) جمع فيه الفاروقي مختارات من نظم اثنى عشر شاعراً من أشهر شعراء الموصل (في القرنين : الثاني عشر والثالث عشر) الذين مدحوا يحيى باشا الخليلي والي مدينة الموصل . وقدم آثار كل واحد منهم بترجمته . قال الآلوسي في « الملك الأذفر » : « أورد فيه من الشر الرائق ، والشعر الفائق ، حتى صار من أجل كتب الأدب ، ومنتخب دواوين العرب » .

راجع بشأنه : (« إيضاح المكتون » ٢ : ٦٣٩) ، (« مدخل الأولياء » ١ : ١٧) ،  
(« الملك الأذفر » ١ : ١١٥) ، (« تاريخ الموصل » : لصانع ١ : ٣٠٣ : ٢٤٥)،  
(« المخطوطات التاريخية » ص ٧٩) ، (« المخطوطات الأدبية » ص ٥٠) . لم يطبع بعد .

= (٣) عبد الباقى الفوري بن سليمان بن أحمد بن علي المقفى أبي الفضائل العمري ، الفاروقي ،  
الموصلى . لقب بـ « الفوري » لإنشاده الشير على الفور . شاعر ، مؤرخ . ولد بالموصل ، وولي  
فيها ثم ي بغداد أعمالاً حكورية . كان على جانب عظيم من الذكاء وسعة الالباب . اشتغل بالأدب ونظم  
الشير وهو مقفى . مدحه الآخرون وغيره من الشعراء . وله مع أدباء عصره مذاكرات مشهورة وكان  
مهماً ، وقوراً ، حسن المنظر صريح الوجه ، معتبراً لدى الحكومة ، مقرباً لدى الولاة .  
توفي ببغداد . ودفن في باب الأزرق قرب قبة الجليل .

صنف جملة كتب . طبع بعضها . ترجمته وأعياره وأثاره في :

(« تاريخ آداب اللغة العربية » - زيدان - ٤) ، (« معجم المطبوعات العربية »  
ص ١٣٨٣ - ١٣٨٤) ، (« بروكلمان » ٢ : ٧٨٢) ، (« تاريخ الموصل » : لصانع  
٢ : ٢٢٤ - ٢٢٨) ، (« الأعلام » ٤ : ٤٥) ، (« معجم المؤلفين » : ٧١ - ٧٢) ،  
١٢ : ٣٩٣) ، (« ديوان المؤشحات الموصلىة » ص ١٠٧) ، وما ذكرها من مراجع وباحث  
بشأنه .

(١) يحيى باشا بن نعسان بن محمد أمين باشا الخليلي . تقلد منصب ولاية مدينة الموصل يوم ٢٣  
تشرين الأول سنة ١٨٢٢ م (= « سفر ١٢٣٨ ») ، وتحول رتبة كبير الوزراء . وفي سنة  
١٨٢٥ م (١٢٤١) أسس بالموصل « مدرسة يحيى باشا » و « دار القرآن » التي ألحقتها بها .  
وازدهرت بطلاب العلم . وأوقف عليها خزانة كتب حافظة ببنائين المخطوطات التي تقسم زهاء  
أربعمائة مجلد .

الحضراء شبل الملك النعمان ، سليل الوزير سليمان ، نجل الأمين الغازي بن الحسين المغاري ابن اسماعيل آل عبد الجليل أعز الله ... ، فأحييتك تقييد شواردها بسلاسل السطور ... في كتاب مسطور ... لحضره هذا المولى ... ، وسمّيته : نزهة الدنيا فيما ورد من المدائع على الوزير يحيى . فكان الإبتداء بهذا المؤلف في ذي الحجة أواخر عام الأربعين بعد المائتين والألف ... .

آخره : « وقلتُ مؤرخاً لإتمام هذا الكتاب ومؤرثاً باسمه المستطاب » .

( ثلاثة أبيات من الشعر )

« سنة ١٢٤١ »

يلي ذلك :

« كل الكتاب ... في أول يوم شهر رمضان المبارك من شهرستة خمس وثلاثين وثلاثمائة وألف هجرية ، على يد الفقير ابراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي ... ». يلي ذلك جملة تقريفات وقعت على الكتاب .

• • •

---

وفي مدة ولايته هذه ، حدث غلام ، وبجماعة عظيمة في الموصل . فعمل فرنه وتحفف وطأة الجرع .  
وكان كريماً محباً للخير .

وفي سنة ١٨٢٧ م ( ١٢٤٢ هـ ) قامت في الموصل ثورة ضده . اضطرته ان يترك الموصل . فاتقام بغداد زيناً ، وفي بلدان أخرى . وتولى امارة ديار بكر فترة من الزمن ثم عاد الى الموصل ، فتولثانية أمارتها وكان ذلك في سنة ١٨٣٢ م . وعزل عنها في كانون الثاني سنة ١٨٣٤ م ( رمضان ١٢٤٩ ) . وتوفى بالقدسية ، ودفن فيها .

ترجمته وأخباره في :

( « منهل الأولياء » ١ : ١٧ ، ٢١٩ ) ، ( « تاريخ الموصل » - صاتع - ١ : ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ : ٢٤٢ - ٢٢٤ - ٢٢٨ ) ، ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ٦ : ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ) ، ( « الموصل في العهد العثماني : فترة الحكم المحلي » : راجع « فهرس الاعلام » ص ٦٢٥ ) .

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية كانت في خزانة دير الآباء الكرمليين <sup>(١)</sup> – بغداد .  
بخط النسخ .  
١٥١ ق ، ١٩ س

( ٩٧ / ترجم و سير )

## نسب العلوين في الموصل

المؤلف : حازم المفتى <sup>(٢)</sup>

أوله : « البسمة ... سادات الموصل العلويون الحسينيون أحفاد الإمام عبيد الله الأعرج ، الذين استوطنا مدينة الموصل في أوائل القرن الخامس الهجري سنة ٤٣١ هجرية ، إحدى وثلاثين وأربعين هجرية .  
قرآن كريم ... إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرَّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا » صدق الله العظيم .

(١) هي اليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ١٤٠٦ ، من ٣٠٢ ، ٢٠٨ × ١٤ سم ، ١٩ س . كتبها ابراهيم الدروبي سنة ١٩١٦ ، وتمت مقابلتها في السنة نفسها على يد سليمان الدخيل ، صاحب جريدة « الرياض » ببغداد .

راجع بشأنها : كوركيس عواد : (١) « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٧٩ ؛ (٢) « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . انقسم الثاني - المخطوطات الأدبية » ص ٥٠ ؛ (٣) « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٥ .

منه نسخة خطية في :

- خزانة كتب سيد الحاج ثابت - بالموصى . بخط يده سنة ١٣١٩ هـ : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٨٦ ، الرقم ١ ) .

- خزانة عبدالله بن أحمد أفندي آل رئيس الدياء - بالموصى : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٩٠ ، الرقم ٥ ) .

- مكتبة طلت (برقم : أدب . طلت ٤٤٥٨) . راجع : (أبو نهلة أحمد بن عبد الجبار : وفهارس مخطوطات دار الكتب المصرية : المخطوطات الأدبية : مكتبة طلت في دار الكتب والوثائق القوية بالقاهرة ) : « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ١ ، ص ٢٧٨ ) .

- (٢) السيد حازم فؤاد المفتى (العامي) . ولد بالموصى سنة ١٩١٧ .

السيد الإمام الحسين سيد شباب أهل الجنة بن أمير المؤمنين و الخليفة  
السلميين الإمام علي بن أبي طالب عليه أذكي السلام ، ... .

آخره : « السيد محمد صالح المفتى ، السيد رزوف المفتى ، السيد فوزاد  
المفتى ، السيد حبيب المفتى ، السيد رفعت المفتى ، السيد فاضل المفتى ». نسخة مصوّرة بالفغراف عن نسخة مؤلفها السيد حازم المفتى  
ورقة واحدة .

بخط التعليق

٣٠ - ٢٤٥ م

(٩٨ / تراجم وسير )

### نسب قريش <sup>(١)</sup>

**المؤلف :** مُصنِّع الْبَيْرِي <sup>(٢)</sup> (ت : ٢٣٦ <sup>(٣)</sup> هـ - ٨٥١ م )  
**أوله :** « البسمة ... ، قال الشيخ الإمام أبو عبدالله المصعب بن عبد الله بن المصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، رحمة الله تعالى ورضي عنه وفعنا به . أخبرنا <sup>(١)</sup> عن بن شهر لأول مرة ، وتصحيمه والتعليق عليه : أ . ليف برونسال ، عن نسخة خطية يتيمة في خزانة عبدالحي الكتاني - بالمنبر .

وحقه وراجع نصه وصححه : أحمد محمد شاكر ، عادل النسبان . وقد عرف بهذا الكتاب ، ونقد هذه الطبعة : عز الدين التخني ، في (« مجلة الجمع العلمي العربي » ٢٩ [ دمشق ١٩٥٤ ] ص ٥٩٢ - ٦٠٣ ) .

(٢) يعد المصعب الزبيري ( وهو عم الزبير بن بكار ؛ ت : ٢٥٦ هـ ) من أوائل النسابين الذين يجمعون بين النسب والمعرفة أيام العرب . كان أوجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً . وكان ثقة في الحديث ، شاعراً ، وفي كتابه هذا « نسب قريش » من نصوص الشرف الصحيحة ما لا يوجد في غيره . ولد بالمدينة ، وسكن بنداد وحدث بها عن مالك بن أنس ، وأبراهيم بن سعد ، وعبدالعزيز بن أبي حاتم ، وغيرهم . وتوفي فيها ، ترجمته وأشاره في :

(« بروكلمان » ١٥ : ٢١٢ ) ، (« الأعلام » ٨ : ١٥٠ ) ، (« معجم المؤلفين » ١٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وتأليفه .

(٢) في (« القهرست » لابن الدبيم ) توفي سنة ٢٢٢ هـ ، وله ٩٦ سنة ، وعنه « بروكلمان » .

محمد بن معاوية بن عبد الرحمن بن معاوية ... .  
آخره : « كمل الكتاب ... على يد عبد ربه الراجي عفومواه وغفرانه أحمدين  
علي ... ، وكان الفراغ منه ضحورة يوم السبت ثامن ذي قعدة الحرام سنة  
إحدى وثلاثين ومائة وألف . والله على ما تقول وكيل ... .

• • •

يضمّ هذا المجلد بين دفتَيه (١٢ جزءاً : من ١ - ١٢) .  
نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف  
البريطاني ، (برقم 11336 Or, 8319 P) ، بخطّ مغربيّ حسن للغاية ،  
والعنوانات بحرف كبير .

ملاحظة : الورقة الأولى من المصوّر ، يجب أن تكون في آخره ،  
لأنّ فيها خاتمة الكتاب .

١١١ ق ، ٢٤ س

(٩٩ / تراجم وسير )

## النفحه العنبرية في أنساب آل خير البرية

**المؤلف :** أبو فضيل محمد الكاظم بن أبي الفتوح الحسيني .

(كان حياً في سنة ٨٩١ = ١٤٨٦ م)

**أوله :** « البسمة ... ، الحمد لله الذي خلق الموجودات وكوّنها ، وفطر

(١) في دار الكتب المصرية ، نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية مكتوبة بقلم مغربيّ ومحفوظة  
بأحدى خزانات كتب المغرب . في ١٢١ لوحة ، وكل لوحة ذات سطرين ، ٣٦ × ٢٣ سم .  
أنظر : « فهرس المخطوطات » ٣ : ١٦٠ ، الرقم ١٢١٥٩ ح .

وفي مهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، نسخة مصوّرة بالفستات ، برقم ٢٩٤ ، عن نسخة  
خطية في إحدى الخزانات الخاصة بالمغرب ، كتبت سنة ١١٤٦ م .

الصُّورَ ولُونَهَا ، فَالِقَ النَّوَافِرَ وَمَحْيِي الرُّفَافَ ... ، وَبَعْدُ : لَمَّا كَانَتِ الْأَنْسَابُ  
مَقْصِدًا ... .

آخِرَهُ : « ... تَمَّتْ قِبَائِلُ كَهْلَانٍ وَبِتَامَهْمَمٍ تَمَّ الْكِتَابُ وَاللَّهُ أَلْهَمَ لِلصَّوَابِ  
وَإِلَيْهِ الْمَرْجُعُ وَالْمَآبُ . تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى » .  
يُلَيْ ذَلِكَ :

« تَارِيخُ تَصْنِيفِ هَذَا الْكِتَابِ الْمُسَمَّى التَّفْحَةُ الْعَنْبَرِيَّةُ فِي أَنْسَابِ آلِ خَبِيرِ  
الْبَرِّيَّةِ سَنَةُ ٨٩١ ثَمَانِمِائَةٌ وَإِحْدَى وَتَسْعِينَ » .

فِي وَرْقَةِ الْعَنْوَانِ ، وَفِي الْوَرْقَةِ الْأُخْرَيِّ : أَسْمَاءُ بَعْضِ مَنْ تَمَّسَّكَ  
الْكِتَابَ ، مِنْهُمْ : مُحَمَّدُ طَاهِرُ الْمُوسَوِيُّ الْحَازِرِيُّ سَنَةُ ١٣٣٥ .  
ذَكَرَ مُؤْلِفُ الْكِتَابِ ( الْوَرْقَةُ ٣٣ ) أَنَّهُ « فِي سَنَةِ تَسْعِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ  
وَافَّيَ مَدِينَةَ تَغْزِي » .

وَذَكَرَ ( الْوَرْقَةُ ٦٥ ) : « ... وَلَمْ نَسْتَفِضْ عَلَى ذِكْرِ مَنْ تَفرَعَ  
مِنْهُمْ فِي زَمَانِنَا الَّذِي هُوَ مِنْ أَيَّامِ سَنَةِ إِحْدَى وَتَسْعِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ » .  
نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْقُسْطَنْتَاتِ . بِخطِّ الإِجازَةِ . فِي الْحَوَاشِيِّ تَصْحِيحَاتٌ  
وَتَعْلِيقَاتٌ مُخْتَلِفةٌ لِطَائِفَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، مِنْهُمْ : مُحَمَّدُ عَلَى الشَّهْرُسَانِيُّ هَبِيَّ  
الْدِينِ وَمُؤْلِفُ « مَعْجَمِ الْقَبُورِ » مُحَمَّدُ مُهَدِّيُّ الْمُوسَوِيُّ الْأَصْفَانِيُّ الْكَاظِمِيُّ .

١٢٤ ق ، ١٥ م

( ١٠٠ / تَرَاجُمُ وَسِيرَ )



مجموع ، فيه :

## ١- خبايا الروايا فيما في الرجال من البقايا<sup>(١)</sup>

المؤلف : الشهاب الخفاجي<sup>(٢)</sup> (ت : ١٠٦٩ هـ = ١٦٥٩ م)

أوله : « البسمة ... ، نحمدك اللهم حمدًا يطوق جيد البلاغة نظيم عقوده ، ... ، وسميتُها خبايا الروايا فيما في الرجال من البقايا ، ثم أحيطت توشيح ترابها بسادة من العلماء تكون قادة كتابها ، فان بذكرهم تنزل الرحمة ... ، محسن الشام ونواحيها ... ، فمنهم : أحمد العناياتي صديق الصلاح ... ». آخره : « ... وقد نجوت نحو ابن زياتة في عينه و حاجبه ، وأشارت إليه بعينه و حاجبه

(١) راجع بشأنه : (« بروكلمان » ٢ : ٢٨٥ ؛ ٤ : ٢٣ : ٣٩٦). في « كشف الغطون » ١ : ٦٩٩ - ٧٠٠ ) : « ذكر فيه أدباء عصره من شيوخه وشيخيه ، كصاحب الذخيرة ، وقلائد المقيان ، والبيضة ، والدمية ، وعقد الجمان ، ورتب على خمسة أقسام . الأول : في رجال الشام ، والثاني : في رجال الحجاز ، والثالث : في رجال مصر ، اولرابع : في رجال المقرب ، والخامس : في رجال الروم . والخاتمة في نظم المؤلف ونثره . وهو تأليف لطيف يدل على مهارة مؤلفه في الأدب ». و « خبايا الروايا » لما يطبع .

(٢) أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي ، المصري ، الحنفي ، شهاب الدين ، أبو العباس : قاضي القضاة وصاحب التصانيف في الأدب واللغة . نسبه إلى قبيلة خفاجة . ولد بمصر ونشأ فيها . رحل إلى بلاد الروم ، واتصل بالسلطان مراد الشاهاني ، فولاه قضاء سلانيك ، ثم قضاء مصر . ورحل إلى الشام وحلب ، وعاد إلى بلاد الروم . فتني إلى مصر ، فاستقر إلى أن توفي . من تصانيفه الكثيرة : « شفاء التليل فيما في كلام العرب من الدخيل » ، و « شرح درة الغواص في أوصاف الغواص » ، و « طراز المجالس » ، و « ريحانة الألبان وزهرة الحياة إنديا » ، وغيرها . ترجمته وذكر آثاره ، في : (« معجم المطبوعات العربية » من ٨٣٠ - ٨٢١ ) ، (« بروكلمان » ٢٣ : ٣٩٦ ) ، (« الأعلام » ١٥ : ٢٢٧ - ٢٢٨ ) ، (« معجم المؤلفين » ٢ : ١٢٨ - ١٣٩ ) ، (أنيس المنقسي : « مجلة الجميع العلمي العربي » ٢٢ [ دمشق ] ١٩٤٨ [ ص ٣٧٠ ] ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه . وقد ترجم نفسه في آخر « ريحاناته » (ص ٢٢٨ - ٢٢٠ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه . وقد ترجم نفسه في آخر « ريحاناته » (ص ٣٦١ - ٣٨٢ ) ، من حين بدئه . كما اختتم « خبايا الروايا » بترجمته .

في قوله :

وتنظره في قلبي الصبَّ أعينَ عليها لحنِيَّ الفصَّلَ حواجِبَ  
وقد مَرَّت الإشادة بالعين وال حاجب .. والنظر من طرف خفي الى الوجه  
المناسب ». .

في صفحة العنوان :

« تَمَلَّكَ هَذَا التَّصْنِيفُ الْبَدِيعَ التَّرْصِيبَ وَالتَّرْصِيفَ الْعَبْدَ الْحَقِيرَ الْمُضَعِّفَ مُحَمَّدَ بْنَ  
عُمَرَ حَافِظَ الْمُصَحَّفِ الشَّرِيفِ ... بِيُولَاقَ سَنَةَ ١٠٩٨ ». .  
« هَذَا الْكِتَابُ (١) مُفَرِّدٌ إِلَّا أَنَّهُ جَمَعَ فِيهِ الْأَدْبُرَ فَنَوْنَهُ ... مِنْ دَرَرِ

(١) من « خَبَايا الرَّوَايَا » نسخة خطية في :

• المكتبة الباسية بالبصرة . راجع : ( « مخطوطات المكتبة الباسية في البصرة » ١ : ١٤ ) تسلل  
• (٢٥).

• وعنهَا صور الجمع العلمي العراقي نسخة . راجع : الرقم (١٣ / الجامع (١) و (٢)). .

• وعنهَا أيضًا صور معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع ( « فهرس المخطوطات المchorة » ٤/٢ ،  
• تسلل ١٥٨٥ ) .

• مكتبة الإمام كاشف الغطاء بالجلف ( برقم ١٩٨ ) ، بخط الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن  
موسى بن الشيخ جعفر - مؤسس المكتبة - ( ت : ١٣٥٠ = ١٩٣١ م ) . راجع : ( علي  
الحاشاني : « الآثار المخطوطية في النجف » ٢ - مجلـة « الأقلام » ١ [ بغداد : لك ١٩٦٤ ]  
ج ٤ ، ص ٩٩ ) .

• نسخة عتيقة ، كانت في خزانة كتب عباس العزاوي ببغداد . راجع : ( « تاريخ الأدب العربي  
في العراق » ٢ : ٣٤٩ ) .

• نسخة عتيقة ، لعلها من عصر المؤلف ، كانت في خزانة دير الآباء الكرمليين ببغداد ، بعنوان  
« خبايا الزوايا في الرجال من البقايا ». في ١٧٢ ق ، ١٩ × ١٢ سم ، ١٩ ص . راجع :  
( « لغة العرب » ١ [ بغداد ١٩١١ ] ج ٨ ، ص ٣٠٢ - ٣١١ ) .

خزانة برلين

خزانة فيينا

خزانة غروتس

كوبيريل: باستانبول

• مكتبة طوب قابي سراي ( برقم ٦٥١٣ H. 1305 ) ، ١٢٣ ق ، ١٩٥ × ٩٥ سم ،  
• ٢١ س . راجع : ( فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي -  
• باستانبول » : « المورد » ٥ [ بغداد ١٩٧٦ ] ع ٢ ، ص ٢٧٣ ) .

• خزانة كتب كناهية ، وحيد باشا - بمدينة كناهية - تركية - ، ( برقم ٦١٩ ) ، كتب =

الألفاظ مكتونه . فلا بدع إذا سرح الناظر طرفه إليه ، أو سقط بكلته سقوط ... عليه . وماذا أقوله في مدحه ... .

(ق : ١ - ٢٤٥ ، ١٧ س)

• • •

## ٢- ترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري

كتبها الخفاجي بنفسه :

أولها : « شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري ، جاحظ الروم وأوحد المشور والمنظوم ، ومالك أزمة هذه الصناعة ، وفارس حلبة الإجادة والبراعة ... » .

آخرها : « وأنشدني أيضاً في المجنون لنفسه مضموناً :

قال لي الأمير حين زار حبيبي  
لما تلمي إذا تركت هنائي  
وأنا منك لا يهمني عضو  
بالمسرات سائر الأعضاء

(ق : ٢٤٥ - ٢٩٩ ، ١٧ س)

• • •

المجموع (= ٢٩٩ ق ، ٥٢٥ × ١٨ سم بخط نستعليق) مصور بالفتتات عن  
سنة ١٠٧٩ ، ١٧٩ ق . راجع : (« نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ، ١ : ٤٥٧ -  
٤٥٨ - ) .

• المكتبة الأزهرية بالقاهرة . في مجلد ، بخط النسخ . كتبها عبد الوهاب سليمان السباعي سنة ١٢٩٣  
مجدولة بالمداد الأحمر ، ١٣٤ ق ، ١٩ س ، ٢٣ سم ، برقم (٢٨٣) آياطه ٦٨٨٨ . راجع :  
(« فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩ » ، ٥ : ٧٧)

نسخة خطية في المكتبة العدلية بتونس . والمصور هذا ، أهداء الأستاذ  
هلال ناجي<sup>(١)</sup> إلى مكتبة المجمع العلمي العراقي .

(١٠١ / ترجم وسير )



---

(١) علمت منه انه طالع هذا الكتاب بتدبر وإيمان ، وخرج منه ، ان « خبايا الزوابيا » هذا يعبر  
النسخة الأولى لكتاب « الريحانة » لخفاخي نفسه . فان المؤلف أعاد النظر في « الخبايا » ، وزاد  
في الترجم ، وأضاف الكثير من الأشعار ، وأخرجهما في كتاب جديد أسماء « ريحانة الآلام وزهرة  
الحياة الدنيا » .

قلت : أما أبواب « الريحانة » ، فهي : (١) في محاسن أهل الشام وزواجها ، (٢) في  
محاسن المصريين من أهل المغرب وما والاها ، (٣) ذكر مكة المشرة ومن بعثها ، (٤) الدولة  
الحسينية ومن بها من بقية الشمراء والأعيان ، (٥) نفحات الين وبن بلغنا خبره في هذا  
الزمن من بي منها من الفضلاء والشعراء ، وكان قريب المهد ، (٦) في مصر وأحوالها وسبب  
المودة لرسوها وأطلالها . وبآخره ترجمة المصنف ومصنفاته وتبليغ من مقاماته .  
وقد تناول في هذه الأبواب ترجم الرجال وأشعارهم . طبعت « الريحانة » غير مر .



# الجغرافية (والرحلات)

«الارقام من ١—٢٨»



## بلاد العرب<sup>(١)</sup>

المؤلف : لُغْدَةُ الْأَصْفَهَانِي<sup>(٢)</sup> ( من رجال الملة الثالثة للهجرة<sup>(٣)</sup> )

= الملة العاشرة للميلاد ) .

أوله : « البسمة ... ، قال أبو لغدة الأصفهاني رحمة الله تعالى ، قال

أبو الورد العقيلي : من مياه بنبي عقيل بن جند القلب ، وهي لامر لا يشركهم فيها أحد غير ركتين لبني قشير ، وهي بياض كعب ومنها البيضاء ، وهي لبني معاوية بن عقيل وهو المتفق معهم فيها ... » .

آخره : « ... كانت كنافة لبني جعفر بن ابراهيم ، وهي اليوم لبني أبي مرريم ، وهي بين الصفراء وبين الأنبل ، وهي عين ». والله تعالى أعلم » .

(١) ورد عنوانه أيضاً « مياه وجبال وبلاد جزيرة العرب » ، أنظر : ( « مصادر تاريخ اليمن في المصر الإسلامي » ، ص ٦٠ ) .

عني بحقيقة: حمد الجاسر ، والدكتور صالح أحمد العلي . وساعد الجميع العلمي العراقي عمل نشره : (شورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر : الرياض - المملكة العربية السعودية ١٩٦٨ ، ٥٢٢ ص ) .

وقد تناول (المحققان) في « المقدمة » : ( من ٧ - ٧٢ ) : (التعريف بالكتاب ، مؤلفه ، نهج الكتاب ، وصف النسخ الخطيئة ، إيضاحات حول النشر ) .

وكان حمد الجاسر ، كتب مقالة بشأنه ، بعنوان « بلاد العرب وبنيها : مؤلفه أبي علي (لغدة) الأصفهاني » : (مجلة « التمدن الإسلامي » ١٥ [ دمشق - أيلول ١٩٤٩ ] ص ٦٨٥ - ٦٩٣ ) .

(٢) هو أبو علي الحسن بن عبد الله المعروف بلغدة ولكتنة ، الأصفهاني . وجاء الإسم أيضاً : أبو علي الحسن بن محمد المعروف بلغدة الأصفهاني . قدم بقداد ، وكان إماماً في التمور والفقه ، جيد المعرفة بفنون الأدب . أخذ عن جمهرة من العلماء ، وكان يحضر مجلس الزجاج .. وبه وبين أبيه حنفية الدينوري مناقضات . قال ياقوت : « ولم يكن له في آخر أيامه نظير بالعراق ». له جملة تصانيف .

وقد أسلوب (المحققان) في مقتطفاتها ، في ترجمته وأخباره وذكر آثاره .

راجع أيضاً : ( « بروكلمان » ٢ : ٢٢٣ ) ، و ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٢٨ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٢) وفي رواية انه توفي في حدود سنة ٢١٠ هـ ( = ٩٢٢ م ) .

يل ذلك بخط آخر : « تم تحريره في أوائل جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦ ، بقلم عبد الرزاق البغدادي<sup>(١)</sup> ، من سكتة محله الشيخ الكيلاني في بغداد المحمية » .

يل ذلك فهرس « ما في هذا الكتاب من أسماء الأمكنة والبقاع والأودية والجبال ، مرتبًا على حروف المعاء » .

يل الفهارس ( ص ١٨٧ ) الكلمة الآتية ، كتبها سليمان الدخيل ، بخطه :

« بيان : بعد أن صحتُ هذا الكتاب على المرحوم الأستاذ السيد محمود شكري الآلوسي ، وضعتُ لها الفهارس التالية :

١ - فهرس في الأمكنة والبقاع الوارد ذكرها في هذا الكتاب .

٢ - فهرس في ذكر القبائل والبطون والأفخاذ .

٣ - فهرس في أسماء الجبال .

٤ - فهرس في الموارد والمياه .

٥ - فهرس في الأودية والشعاب .

٦ - تعريفات عن أسماء تجري في بلاد العرب جاء مما ذكره في هذا الكتاب .

٧ - صفات لبقاء الأرض في جزيرة العرب .

\* \* \*

وعلى الصفحة الأولى من المخطوط ، كلمة ، بعنوان « تبيه » كتبها بقلمه سليمان الدخيل . قال :

« في سنة ١٩١٤ عندما جلبتُ عن العراق خوفاً من أن أقع بشبة الإتحاديين التي كانت تفتكت يومها برجال العرب ، ذهبتُ إلى بلاد أمير شمر الأمير سعود بن عبد العزيز الشهيد ، ومن هناك توجهتُ إلى المدينة المنورة ، فزرتُ عدة مكتبات فيها ، ومن هذه المكتبات مكتبة داود باشا

(١) السيد عبد الرزاق بن الملا عبد بن الحاج فليح البغدادي ، النطاط المعروف . من أهل علة بباب الشيخ بي بغداد . كان يجيد الخط بقريوه : النسخ ، والثلث ، والريحاني . تخرج على والده . توفي بي بغداد ، يوم ٦ شهر رمضان ١٣٨٦ = ١٨٦١ ك ١٤٦ .  
راجع في شأنه : ( « البغداديون : أخبارهم وبجالسهم » ص ٢٧٧ ) .

والي العراق في زمن مضى . فاستنسخت منها عدة كتب ثانية منها هذا الكتاب . تأليف العلامة أبي لغة الأصفهاني . فلما عرضت النسخة على أستاذي المرحوم السيد محمود شكري الآلوسي ، المتوفى في سنة [١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤] ، أخذتها مني واستنسختها وأعطياني هذه النسخة التي قابلها مع ما ورَدَ في كُتب اللغة فجعلها صحيحة أو أصبحَ من كل نسخة ، ففضلت الإحتفاظ بهذه ، لكونها نسخة صحيحة ، ولكونها تميّز بأنها مصححة على أستاذي المرحوم محمود شكري الآلوسي . رحمة الله وطيب ثراه وأسكنه في دار جنته ورضاه . سليمان الدخيل <sup>(١)</sup> .

يلٰ ذلك في الصفحة التالية : كلمة سليمان الدخيل ، يُعرف فيها بالكتاب :

#### «بلاد العرب : للعلامة أبي لغة الأصفهاني :

يبين هذا الكتاب ما يخص كل بطن أو فخذ أو قبيلة من الديار والأمكنة والشعوب والبقاء . فهو يمتاز على سائر التأليف بكونه يبيّن الأملاك والديرة والمساكن والبقاء والآبار لكل عشيرة ، وهو أمر لم تزل القبائل في وسط جزيرة العرب متمسكة به حتى الآن . فهو من أهم الآثار التاريخية التي يجب نشرها إن شاء الله » .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي -

بغداد ، (برقم ٢٢٧) .

بخط النسخ ، والحواشي : نستعليق .

(١) قال عفتا الكتاب في هذا شأن : « ... وليس صحيحاً ما ذكره الأستاذ الدخيل من انه نقل الأصل من مكتبة داود باشا ، وان السيد محمود شكري الآلوسي ، نقل نسخة عن نسخة السيد الدخيل ، كما يظهر ذلك من المقارنة بين التاريخ الذي ذكر الأستاذ الدخيل انه سافر الى المدينة فيه ، وبين تاريخ نسخة السيد محمود شكري » : (المقدمة ، ص ٥٩) .

١٨٦ ص ، موزعة كما يأتي :  
(ص ١ - ٩٨) : المتن .

(ص ١٠٠ - ١٧٣) : فهرس « أسماء الأماكن والبقاع والأودية  
والجبل ، مرتبًا على حروف المجاء » .

(ص ١٧٧ - ١٨٦) : « ذكر بعض تعريفات عن أسماء تجري  
في بلاد العرب . وقد ذكرت في هذا الكتاب .»  
وورد في (ص ٩٧ - ٩٨) : « تم تحريرها في أوائل جمادى  
الآخرة سنة ١٣٣٦ بقلم عبد الرزاق البغدادي ، من سكتة ملته الشيخ  
الكيلاني في بغداد المحمية » .

(١ / جغرافية - رحلات )

## بلاد العرب

(نسخة ثانية)

المؤلف : لُغَدَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ

أوله : « هذا كتاب بلاد العرب للعلامة أبي لغة الأصفهاني ». .  
« البسملة ... ، قال أبو لغة الأصفهاني رحمة الله تعالى ، قال  
أبو الورد ... ». .

آخره : « ... كانت كنانة لبني جعفر بن ابراهيم ، ... والله تعالى أعلم ،  
يلي ذلك خمسة فهارس مرتبة بحسب حروف المجاء .

نسخة خطية حديثة . بخط معتمد . مكتوبة بالحبر الأزرق ، والعنوانات ونحوها بالحبر الأحمر . استنسخها ( عبد الكريم بن جاسم آل حميد ) بتاريخ ١٩٤٦-٣-١٦ ، عن نسخة سليمان بن صالح الدخيل ، المحفوظة اليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

على بعض الحواشى تعليلات وتصحيحات – بالقلم الرصاص – كتبها الشيخ محمد رضا الشبيبي <sup>(١)</sup> .

٧٥ ق : المتن + ١٨ ق : الفهارس ، ٣٥ × ٢١ سم .

( ٢ / جغرافية – رحلات )

### تحفة الأنام في فضائل الشام <sup>(٢)</sup>

المؤلف: ابن الإمام البصري <sup>(٣)</sup> ( أحمد بن محمد ، شمس الدين ، أبو العباس ، الدمشقي )

( ت ١٠١٥ هـ = ١٦٠٦ م )

(١) نشرت ( « مجلة الجمع العلمي العراقي » ١ [ بغداد – أيلول ١٩٥٠ ] [ ص ٣٩ - ٤٥ ] ) : مقالاً ، يعنون « أقدم خطوط وصل إلينا عن بلاد العرب » بقلم : محمد رضا الشبيبي . وصف فيه الكتاب وصفاً وافياً . وأشارت المجلة كذلك في العدد نفسه ، إلى أن الجمع العلمي العراقي سيقوم بطبع الكتاب بتحقيق الشبيبي .

وكان المرحوم الشبيبي ( ت : ١٩٦٥ ) ، أول من حاضر في شأن هذا الكتاب على طلبة دار العلوم بالقاهرة . وهي ما نشره فيما بعد ، في ( « مجلة الجمع العلمي العراقي » ) .

(٢) لم يطبع . منه نسخ خطية في خزانة كتب ديار الشرق والغرب . من بينها في : دار الكتب المصرية ( « الفهرس » ٥ : ١٢٧ ) ، في ١٢٢ ص ، فيها ترجم من جاء الشام أو مات فيها من الحمدرين والأئمة .

المكتبة البلدية بالاسكندرية ، برقم ٢٠٣٧ ح : ( « فهرس التاريخ » ص ٤٤ ) .

معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، كتبته سنة ١٢٠٨ هـ ، بقلم معتمد ، في ١٧٢ ق ، ١٧ × ٢٥ سم : ( « فهرس المخطوطات المchorة » ج ٢ : ق ١ ، ص ٨١ ) .

الظاهيرية – دمشق ( برقم : عام ٦٦٢٦ ) .

خزانة كتب محمد أحمد دهان بدمشق .

(٣) ينسب إلى مدينة بصرى الشام . مؤرخ . أخباره في : كشف الظنون ( ١ : ٣٦٣ ) وقد سماه « البصراوي » وهو تحريف ، هدية المارفين ( ١ : ١٥٣ ) ، تاريخ آداب اللغة العربية : زيدان ( ٣ : ٣٤٦ ) ، بروكلمان ( ٢ : ٣٦١ ، ١٣٤ ) ، مجمع المؤلفين ( ٢ : ٦٣٩ ) .

( ٨٥ )

أوله : « الحمد لله الأول بلا بداية ، والآخر بلا نهاية ... وبعد » .  
 فهذه أوراق أذكر فيها إن شاء الله تعالى ما تيسر الإطلاع عليه ، وسهل  
 الوصول إليه ، من كُتب تواريخت الإسلام ، فيما يتعلّق بفضائل دمشق وغيرها  
 من أرض الشام ، وفضائل جامعها المعظّم وما اجتمع عليه من الأعلام ، وكيفية  
 إنشائه ووضعه على أحسن منوال وأتمّ نظام ، وأذكر فيها بعض مات  
 وُفن في أرض الشام من الصحابة ومن بعدهم من التابعين والعلماء العاملين ، ...  
 إلى غير ذلك مما اشتغلت عليه دمشق من الآثار المكرمة والبقاء المشرفة ، ...  
 وهي مشتملة على ستة أبواب ، ... .

آخره : « طالعه من أوله إلى آخره فغير عفو الله القوي .... (١) العلوى .  
 لطف الله ، وجعله من حزبه بيته - سنة ١٠٠٤ (٢) .

في ورقة العنوان ، طرفة ، كُتب فيها :

« كتاب فضائل الشام للبصري ، وكتاب محسن الشام (٣) لأبي البقاء  
 البدرى رحهما الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ». .  
 نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة مدرسة يحيى  
 باشا الحلبي (٤) - بالموصى (٥) ( أرقامها : التصنيف ٩٥١ - بصرت ، القيد  
 ١٣٤ ، خ ٥ - ب ) ، وهي بخط النسخ (٦) .

١٤١ ق ، ١٩ س

### ( ٣ ) / جغرافية - رحلات ( )

(١) الاسم الأول موح لا يمكن معرفته .

(٢) في ( كشف الغطون ١ : ٣٦٣ ) : ألفه سنة ثلاثة وألف .

(٣) « ترجمة الأنام في محسن الشام » : تأليف : أبي البقاء عبد الله بن محمد البدرى المصرى الدمشقى  
 من علماء الملة التاسعة للهجرة . ولد سنة ٨٤٧ هـ . طبع في القاهرة سنة ١٣٤١ هـ .

(٤) مخطوطات الموصل ( ص ٢٣٤ ، تسلل ١٢٢ ) .

(٥) منه نسخة خطية أخرى في خزانة المدرسة الإسلامية - بالموصى ، تاريخها ١١٨٦ هـ ، وهي  
 بخط جيد : ( مخطوطات الموصل ، ص ٤٣ ، تسلل ٣٨ ) .

(٦) من « تحفة الأنام في فضائل الشام » نسخة خطية في :  
 الظاهيرية - دمشق : ٢ نسخ :

١ - برقم ٨٣٨٨ ، كتب سنة ١٩٩٩ .

٢ - برقم ١٠٢٨٦ .

٣ - برقم ١٠٢٨٨ .

=

## الجوهـرـةـ الشـمـيـنةـ فـيـ مـحـاـسـنـ الـمـدـيـنـةـ (١)

المـؤـلـفـ :ـ مـعـمـدـ كـبـرـيـتـ (٢)ـ (ـ تـ ١٠٧٠ـ هـ =ـ ١٦٦٠ـ مـ )

أولـهـ :ـ «ـ الـبـسـمـةـ ...ـ ،ـ الـحـمـدـ لـهـ الـذـيـ حـبـبـ إـلـيـنـاـ الـمـدـيـنـةـ وـجـعـلـهـ مـنـ أـفـضـلـ الـبـقـاعـ الـأـمـيـنـةـ ...ـ ،ـ أـمـاـ بـعـدـ :ـ فـلـمـاـ كـانـتـ الـمـدـيـنـةـ الـشـرـفـةـ مـسـقـطـ رـأـسـيـ ...ـ خـطـرـ بـيـالـيـ لـاحـ فـيـ خـيـالـيـ أـنـ ذـكـرـ بـعـضـ مـخـاسـنـهـ ،ـ وـأـتـعـرضـ لـذـكـرـ بـعـضـ أـمـاـكـنـهـ ...ـ ،ـ وـقـدـ بـدـاـ لـيـ أـنـ يـكـوـنـ هـذـاـ الـمـجـمـوـعـ الـبـدـيـعـ ...ـ مـبـنـيـاـ عـلـىـ مـقـاتـيـنـ وـخـاتـمـةـ ...ـ سـمـيـتـهـ بـالـجـوـهـرـةـ الشـمـيـنةـ فـيـ مـحـاـسـنـ الـمـدـيـنـةـ »ـ .ـ

آخـرـهـ :ـ «ـ ...ـ وـحـسـبـنـاـ اللـهـ وـنـعـمـ الـوـكـيلـ وـكـفـيـ وـالـحـمـدـ لـهـ أـلـاـ وـأـخـرـاـ باـطـنـاـ وـظـاهـرـاـ .ـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ خـيـرـ خـلـقـهـ مـحـمـدـ وـأـلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ »ـ .ـ

يـلـيـ ذـلـكـ مـنـ الـوـرـقـةـ ١٠٣ـ بـ -ـ ١٠٧ـ أـ :ـ نـبـذـةـ ،ـ وـأـبـيـاتـ مـنـ الـشـعـرـ ،ـ وـكـلامـ فـيـ الـمـوـاعـظـ وـالـحـكـمـ .ـ

نـسـخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـقـسـتـاتـ عـنـ النـسـخـةـ الـلـطـيـبةـ فـيـ مـكـتبـةـ الـأـوقـافـ الـعـامـةـ (٣)ـ بـيـغـدـادـ .ـ وـكـانـتـ مـنـ قـبـلـ وـقـفـ اـبـرـاهـيمـ فـصـيـحـ الـحـيدـريـ ،ـ عـلـىـ تـكـيـةـ الـخـالـدـيـةـ بـيـغـدـادـ .ـ كـُـتـبـتـ فـيـ سـنـةـ ١١٥٧ـ هـ .ـ

بـخـطـ النـسـخـ .ـ

١٠٧ـ قـ ،ـ ٢٥ـ سـ .ـ

## (٤) / جـغرـافـيـةـ -ـ رـحـلـاتـ )

== مـكـتبـةـ جـاسـتـهـ الـرـيـاضـ .ـ بـرـقـمـ ٢٦٨٩ـ ،ـ كـتـبـتـ سـنـةـ ١٠٢٠ـ هـ .ـ وـهـذـهـ النـسـخـ ذـكـرـهـ الـدـكـتـورـ صـلاحـ الدـينـ الـمـنـجـدـ فـيـ كـاتـبـهـ «ـ مـعـجمـ الـمـؤـرـخـينـ الـدـشـقـينـ »ـ :ـ (ـ بـيـرـوـتـ ١٩٧٨ـ ،ـ صـ ٣٠٩ـ )ـ .ـ

وـفـيـ الصـفـحةـ ٤٥٢ـ مـنـ هـذـاـ الـكـتابـ ،ـ ذـكـرـ النـسـخـ الـآـتـيـةـ :

• أـوـاقـافـ حـلـبـ (ـ الـشـانـيـةـ الـرـسـالـيـةـ )ـ تـارـيـخـ ٧٨٠ـ مـجـ .ـ

• عـارـفـ حـكـمـتـ ،ـ بـرـقـمـ ٨٦ـ تـارـيـخـ .ـ

• رـشـيدـ أـفـنـديـ :ـ نـسـخـانـ :

• ١ـ بـرـقـمـ ٦٣٩ـ .ـ

• ٢ـ بـرـقـمـ ١/٦٤٠ـ .ـ

• التـيـمورـيـةـ :ـ ٣ـ نـسـخـ .ـ

(١) لـماـ يـطـيـعـ أـلـهـ نـزـانـةـ السـلـطـانـ مرـادـ ،ـ وـضـمـنـهـ كـثـيرـاـ مـنـ الـأـخـبـارـ الطـيـفـةـ وـالـأـشـعـارـ الـطـرـيـقـةـ .ـ أـنـسـتـةـ ١٠٤٨ـ هـ .ـ

(٢) مـحـمـدـ بـنـ عـبدـالـهـ بـنـ شـمـسـ الدـيـنـ بـنـ أـحـمـدـ الـحـسـيـنـيـ ،ـ الـمـوـسـيـ ،ـ الـمـدـنـيـ :ـ أـدـيـبـ .ـ وـلـدـ

بـالـمـدـيـنـةـ ،ـ وـفـيـهاـ تـوـفـيـ .ـ قـامـ بـرـجـلـةـ إـلـىـ بـلـادـ الرـوـمـ (ـ تـرـكـيـةـ )ـ سـنـةـ ١٠٣٩ـ هـ .ـ وـأـلـفـ فـيـهاـ رـحلـةـ =

# الذخيرة في محسن أهل الجزيرة (١)

المؤلف : ابن بسام (٢) (ت : ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م)

= الثناء والصيف » وقد طبعت . وزار دمشق والقاهرة . صنف جملة كتب . ترجمة وأخبار في : (« خلاصة الأثر » ٤ : ٢٨ - ٣١ ) ، (« سلالة العصر » من ٢٥٦ - ٢٥٨ ) ، (« إيضاح المكتون » ١ : ١٨٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٥٠٠ ، ٥٤٥ ، ٤٤٢ ) ، (« تاريخ آداب اللغة العربية » : ١١٤ ، ٦٥٠ ) ، (« هدية المارقين » ٢ : ٢٨٨ ) ، (« تاريخ آداب اللغة العربية » : زيدان ٣ : ٣٤٧ ) ، (« بروكلمان » ٢ : ٣٩٣ ، ٢٣٥ ) ، (« الذهلي » : مجلة المنهل » ٧ [المدينة المنورة] من ٤٤٢ - ٤٤٣ ) ، (« الأعلام » ٧٠ : ١١٨ ) ، (« مجمع المؤلفين » ١٠ : ٢٤٠ - ٢٤١ ) .

- (٢) راجع : (« الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف » ، من ٢٢٠ - ٢٢١ ، تسلل ٣٠٢٨ ) ، و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ١٩٦ - ١٩٧ ، الرقم ١٧٧ ، تسلل ٦٦٠ ) .

وفي باريس نسخة خطية منه . راجع : (زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٣٤٧ ) . وفي دار الكتب المصرية ، نسخة خطية ، وبقلم معتاد ، ناقصة من آخرها ، في ٩٠ ورقة ، ومسطحها مختلفة ، ١٦ × ٢٢ سم . برقم ٧٣٧٠ حـ : (« فهرس المخطوطات » ١ : ٢٢٦ ) .

(١) يعني : « جزيرة الأندلس » . تكلم فيها على أدباء أهل جزيرة الأندلس ، وعجبائب علمهم ، وغرائب نظمهم ونثرهم ، وقصتها إلى أربعة أقسام ، كل قسم في جزئين ، أو - قطعين - :  
القسم الأول : في أدباء أهل حضرة قرطبة وما يصادفها من متوسط بلاد الأندلس .  
القسم الثاني : في أدباء الحاذق العربي من بلاد الأندلس أيضًا .  
القسم الثالث : في أدباء الحاذق الشرقي من بلاد الأندلس أيضًا .  
القسم الرابع : فinen طرأ على هذه الجزيرة من الأدباء .

واشتملت « الذخيرة ... » على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة من عاصرهم المؤلف ، أو تقدموا قليلاً .  
عني بتحقيق « الذخيرة » والتتعليق عليها ونشرها : د. إحسان عباس . وظهرت في أربعة أقسام ، كل قسم في مجلدين اثنين (دار الثقافة - بيروت ١٩٧٥) .

وكان قد ظهر بين سنتي ١٩٤٢ - ١٩٤٣ القسم الأول من « الذخيرة » في مجلدين ، بعنوان « بلنة من المحققين » ، وبلنة من المشرفين على التحقيق .

وفي سنة ١٩٤٥ ظهرت قطعة من القسم الرابع . ثم توقفت الجهة المقطولة بتحقيق الكتاب عن متابعة عملها . في (نشرة « أخبار التراث العربي » : القاهرة ١٩٧٥/١٠/١ ، السنة ٥ ، ع ٨٤ ، ص ٦ ) ان « الأستاذ حسين يوسف خربوش ، من الأردن » ، يهد رسالة دكتوراه موضوعها - ابن سما وكتابه الذخيرة - ، وذلك في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية تحت إشراف الدكتور مصطفى غازى ، وقد اطلع على عدد من المخطوطات المتعلقة بموضوعه ، ومنها نسخة الذخيرة الموجودة بالمعهد ، وديوان ابن سهل الإسرائيلي .

لابن منظور (ت : ٥٧١١ م) صاحب « لسان العرب » : « لطائف الذخيرة » : اختصر به « الذخيرة في محسن أهل الجزيرة » : لابن بسام .

### (القسم الثالث – القطعة الأولى)

أوكيه : « البسمة ... ، التصلية ... ،

القسم الثالث من كتاب النجيرة في حasan أهل الجزيرة :  
ذكر الحبيب الشريقي من جزيرة الأندلس ، وسمية من نجم في أفقه  
كواكب العصر ، وبرز في ميادينه من فرسان النظم والنشر ... .

آخره : الكلام على « جملة من أخبار هشام بن محمد الناصر أمير قرطبة ».  
بخط مغربي جيد  
ق : ١ - ٣٨ ، ٢٣ مس .

### (٥/ جغرافية - رحلات )

---

= (٢) علي بن سالم الشنريني الأندلسي ، أبو الحسن . أديب ، من الكتاب الوزراء ، نسبه إلى شنرين :  
مدينة في غرب الأندلس (تسمى اليوم SANTAREM ) . اشتهر بكتابه « الذنيرة في  
حسان أهل الجزيرة » . ولهم تصانيف أخرى .  
ترجمته في : (« الأعلام » ٥ : ٧٢ - ٧٣ ) ، (« معجم المؤلفين » ٧ : ٤٣ - ٤٤ ) ،  
وما ذكراه من مراجع في شأنه .  
= (٣) في سنة وفاته خلاف . فقيل ٤٣ هـ . وقيل : في حليفة ٥٨٦ هـ : (« إيضاح المكنون » ١ : ٥٤١).



## الذخيرة في مخاسن أهل الجزيرة<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن بَسَامٍ .

### ( القسم الثالث – القطعة الثانية )

أوْلَهُ : ( تتمة الكلام الذي وَرَدَ فِي آخِرِ (القطعة الأولى) .

آخِرَهُ : ترجمة : « الوزير الكاتب أبو بكر بن ذي الوزارتين أبي الحسين بن رحيم ... » والظاهر أن القطعة هذه غزرومة الآخر .

بخط مغربي جيد

ق : ١٣٨ ب - ٢٨٣ ، ٢٣ مس .

• •

القطعتان : الأولى والثانية منِّيَّنَ الْفَصْلُ ثالِثٌ مِّنْ « الذخيرة ... »

( = ٢٨٣ ق ) ، مصوّرتان عن نسخة خطية في (مكتبة الزاوية الحمزاوية بالغرب) .

### ( ٦ / جغرافية – رحلات )

## عنوان المجد<sup>(٢)</sup> في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد<sup>(٣)</sup>

المؤلف : ابراهيم فصيح الحَيْدَرِي<sup>(٤)</sup> (ت : ١٣٠٠ هـ = ١٨٨٣ م ، وقيل ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م )

٠ (١) من « الذخيرة ... » بعض نسخ خطية ، منها كاملة الأجزاء ، ومنها ناقصة ، مشوّهة في خزانة كتب ديار الشرق والغرب . راجع بشأنها :

De Slane : Catalogue des  
Manuscrits Arabes 581 ( )

(كوركيس عراد : « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٥٦ ) ،  
(« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة – مايو ١٩٥٥ ] ع ١ ، ص ٤٥ ) ، (« فهرس  
المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح – المغرب الأقصى » ٢ : ١٦٧ – ١٦٨ ،  
الأرقام 2182 (D1324) ؛ 2183 (D1350) ؛ ٢٣٩ ( ) ، (« فهرس المخطوطات » دار الكتب  
١ : ٢٣٩ ) ، (« فهرس المخطوطات المنسوبة » : معهد المخطوطات العربية – القاهرة – ٤/٢ :  
١٨٤ – ١٨٣ ؛ الأرقام ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ) ، (« محمود علي مكي :  
« تقرير عن المخطوطات العربية في المغرب » : « صحيفه معهد الدراسات الإسلامية في مدريد » :  
المجلدان : التاسع والعشر ١٩٦١ – ١٩٦٢ ، ص ٤٤٨ ) .

أوله : « المقدمة . هو الباقي . البسمة ... ، الحمد لله الذي تاهت العقول في يدأء معرفة كنه ذاته المقدسة ، ... أمّا بعد : فيقول الفقير المحتاج الى عفو ربّه السيد ابراهيم فصيبح بن السيد صبيحة الله الحيدري البغدادي ، واتي قبل هذا سافرتُ من بلدي مدينة السلام الى دار الخلافة قسطنطينية ... ومنها الى مصر والحججاز ... ثم رجعتُ الى بلدي مدينة السلام ... ومكثت فيها بين أهلي ... الى أن ومتني الأقدار بسهام النيابة الى البصرة المسماة بخزانة العرب وقبة الإسلام . فلما وردتها ورأيتُ ما فيها من عجائب الأنهر وغرائب التخليل والأشجار ... وقد آلت الى الخراب ، فلم يبق منها إلاّ الإسم ، واندرست آثارها ، فلم يبق منها إلاّ الرسم والرسم . أحبت أن أُلْفَ كاباً في بيان أنهرها ونخيلها وأشجارها وبيان بيونها القديمة ... مع بيان أحوال بغداد ، وإنْ كنتُ قبل هذا قد أَلْفَتُ في دار الخلافة أحسن الكلام في مدينة السلام ، إلاّ أنّي أردتُ أن أجتمع أحوال البلدين في هذا الكتاب وأحوال أراضي نجد وقبائله وما يليه من البلاد ... ورتبته على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة سُمِّيْتُهُ (عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد ) » .

آخره : « هذا آخر ما حرَّرْتُهُ في هذا الكتاب والله الموفق للصواب ، بالبصرة أثناء الإشتغال بالنيابة ، وختامه في شهر رمضان المبارك سنة ألف ومائتين وست وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام والتحيّة » .

يلي ذلك ، التعليق الآتي :

« نجز نقل هذا الكتاب على يد الراجي عفو ربّه ياسين بن المرحوم

= = = وفي خزانة جامعة القاهرة نسخة مصورة من ( القسم الرابع ) من « الذخيرة » .  
\* في المزانة البيهورية ، برقم ٩٩٩ تاريخ .

= (٢) صنف هشمان بن عبد الله بن بشر الخليل الحنفي ( أحد رؤساء قبيلةبني زيد المشهورة في بلد شقرى من بلدان الوشم ) كتاباً بعنوان : « عنوان المجد في تاريخ نجد » : عنى بشره : محمد بن عبدالعزيز بن مانع التحوي ، وسلیمان الدخيلي (مطالشابتدر-بغداد ١٣٢٨=١٩١١م-١٤٢٤م) .  
= (٣) طبع ببغداد سنة ١٩٦٢ : ٢٧٧ ص ) .

= (٤) ابراهيم فصيبح بن صبيحة الله الحيدري (١٢٣٥-١٢٩٩=١٨٨١-١٧٢٠م) : أدب بغدادي المولود والمنشأ والوفاة ، من أعضاء مجلس المعاشر في الاستانة . تولى نيابة قضاء البصرة عام ١٢٨٤هـ . وفيها ألف « عنوان المجد ... » . له جملة تأليف . ترجمته ، وذكر آثاره في : -

الشيخ عبد الواحد أفندي صفاء الدين بن المرحوم العلامة الشيخ عبد الله  
أفندي ضياء الدين بن المرحوم الشيخ عبد الواحد أفندي باش أعيان البصرة آل  
شيخ عبد السلام الكوازى العباسى الشافعى البصري . وذلك ظهر يوم  
الإثنين ، وهو آخر يوم من شهر رجب الأصم الأصب أحد شهور سنة ألف  
وثلثمائة وأربع وخمسون (كذا) من الهجرة النبوية المافق ٢٨ تشرين أول سنة ١٩٣٥  
( ياسين باش أعيان العباسى ) .  
يلي ذلك ، بقلمه أيضاً :

(١) « رد على ما افتراء مؤلف هذا الكتاب في مدح أهل بغداد » :  
( ٣ ص ) .

(٢) « ترجمة الوزير داود باشا وإلي بغداد » : ( ٥ ص ) .

(٣) « طرف من ترجمة الوزير ملحت باشا » : ( ٨ ص ) . وذُيلت  
هذه بكلمة ، هي : « أليس بعزيز الأسى والألم أن سعادة سيدي الوالد  
الشيخ ياسين باش أعيان العباسى ، ناقل هذا الكتاب وصاحب التعاليق  
والشرح على هامشه ، وبعض الترجم الواقية التي ذكرها في نهايته ، قد طرأ  
على بصره طارى في ٢٧ أيلول من سنة ١٩٣٨ ، عاقه عن تكملة بقية الشرح  
والترجم ، كما وعد عنها في مقدمة لهذا الكتاب . فنرجو من غواة البحوث  
التاريخية وعشاق الآداب والمعرفة أن يسلوا خطأ المغفو . كما نرجو أن يتنهلا  
إلى الله جل جلاله ، أن يعيد كامل بصره ليقوم بواجبه العلمي الشريف .  
ومن الله التوفيق » : عبد اللطيف باش أعيان العباسى .  
وفي ورقة العنوان :

« كتاب عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد . تأليف العالم  
العلامة والنحير الفهامة المرحوم السيد إبراهيم أفندي بن السيد صبغة الله  
الخيدري البغدادي ، قاضي مدينة البصرة سنة ١٢٨٤ - ١٢٨٦ عليه الرحمة  
تجري » .

- ( « مجمع المطبوعات المغربية والمرية » من ٨٠٧ : ١ ) ، ( « الأعلام » ١ : ٣٧ - ٤٨ ) ،  
( « مسجم المؤلفين » ١ : ٤٠ ) ، ( « مسجم المؤلفين المغاربيين » ١ : ٥١ ) ، ( « تاريخ العراق  
بين احتلالين » ٨ : ٩٦ ، ٢١٣ ) ، وما ذكرنا من مراجع بشأنه .

يلـي ذلك « طرف مـن ترجمـة المؤـلف » : ( ٢ ص ) بـقلم يـاسـين باـشـ  
أعيـان العـبـاسيـ .

\* \* \*

نسخـة مـصـوـرـة بالـفـتـغـرـافـ عن نـسـخـة خـطـيـة في خـزانـة كـتـب باـشـ  
الـعـبـاسيـ ( ١ ) - بالـبـصـرـةـ ( برـقم ٥ - ١٧٢ ) .  
بخـطـ معـتـادـ

٢٦٨ ص : المـنـ + ١٨ ص : التـصـحـيـحـاتـ وـالـتـعـلـيـقـاتـ .

### ( ٧ / جـغرـافـيـةـ - رـحلـاتـ )

( ١ ) ( « مـخـطـوـطـاتـ الـمـكـتبـةـ الـعـبـاسـيـةـ فـيـ الـبـصـرـةـ » : ١ : ٤٧ - ٤٨ ، تـسلـلـ ١٥٦ ) .  
منـهـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ فـيـ :

- مـكـتبـةـ الـمـتحـفـ الـعـراـقـيـ - بـيـنـدـادـ ، ( برـقم ٢٣٠ ) ، ( ٢٣٤ ص ، ٢٩٨ × ١٩٥ سـم ) .  
كتـبـهاـ اـبـراهـيمـ الدـروـبـيـ سـنةـ ١٩٤١ـ ، تـقـلاـ عنـ نـسـخـةـ المؤـلـفـ الـصـيـ تـحرـزـهاـ مـتـرـبةـ  
خـاتـونـ بـنـ درـوـيشـ أـفـنـيـ الـحـيـدـ زـوـجـةـ الـسـيدـ عـبـادـةـ أـفـنـيـ الـكـيـلـانـيـ بـنـ السـيدـ عـلـىـ الـكـيـلـانـيـ  
نقـبـ أـشـرافـ بـيـنـدـادـ سـابـقـاـ .
- نـسـخـةـ أـخـرىـ كـتـبـهاـ اـبـراهـيمـ الدـروـبـيـ سـنةـ ١٩١٧ـ ( برـقم ١٨٥١ ) ، ( ٣٤٤ ص ، ٣٢١ × ١٦٥ سـم ) .  
رـاجـعـ بـثـانـهـماـ : ( « مـخـطـوـطـاتـ الـتـارـيـخـيـةـ فـيـ خـزانـةـ كـتـبـ الـمـتحـفـ الـعـراـقـيـ بـيـنـدـادـ » صـ ٦٤ - ٦٥ ) .

- خـزانـةـ دـيرـ الـآـبـاءـ الـكرـمـلـيـنـ - بـيـنـدـادـ ( هيـ الـيـوـمـ فـيـ مـكـتبـةـ الـمـتحـفـ الـعـراـقـيـ - بـيـنـدـادـ ) .  
خـزانـةـ يـعقوـبـ سـرـكـيسـ - بـيـنـدـادـ . مـقـولـةـ سـنةـ ١٩٤٥ـ بـالـآـلـةـ الـكـاتـبـةـ عنـ مـخـطـوـطـةـ دـيرـ الـآـبـاءـ  
الـكرـمـلـيـنـ . ( هيـ الـيـوـمـ فـيـ مـكـتبـةـ الـمـتحـفـ الـعـراـقـيـ - بـيـنـدـادـ ) . ( ١٩٦ ص ، ٢٦١ × ٢١٥ سـم ،  
٢٤ـ سـم ) . رـاجـعـ : ( « فـهـرـسـ مـخـطـوـطـاتـ خـزانـةـ يـعقوـبـ سـرـكـيسـ » صـ ٨٦ ، تـسلـلـ ١٤٢ ) .  
خـزانـةـ الـدـرـاسـاتـ الـعـلـيـاـ بـكـلـيـةـ الـآـدـابـ منـ جـامـعـةـ بـيـنـدـادـ . مـقـولـةـ بـالـآـلـةـ الـكـاتـبـةـ .  
المـكـتبـةـ الـعـامـةـ فـيـ نـيـوـيـورـكـ :

### A abic Manuscripts In The New York Public Library

بخـطـ المؤـلـفـ كـتـبـهاـ سـنةـ ١٢٨٦ـ ، وـفيـهاـ شـطبـ وـتصـحـيـحـ وـتـلـيقـ وـإـلـاقـ بـخـطـ ، ماـ يـسـدـلـ  
عـلـ انـهـاـ المـسـودـةـ الـأـصـلـ لـكـتـبـ . رـاجـعـ : ( « مـخـطـوـطـاتـ الـمـرـبـيـةـ فـيـ دـورـ الـكـتـبـ الـأـمـيرـكـيـةـ » صـ  
٧ـ ) ، وـ ( « جـوـلـةـ فـيـ دـورـ الـكـتـبـ الـأـمـيرـكـيـةـ » صـ ٨٧ - ٨٨ـ ) .

\* \* \*

رـاجـعـ أـيـضاـ ( « بـرـوـكـلـمانـ » ذـ ٢ : ٧٩١ ) .

## كشط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان<sup>(١)</sup>

المؤلف : مصطفى البكري<sup>(٢)</sup> (ت : ١١٦٢ هـ ١٧٤٩ م)

(القسم الأول : ق ١ - ٧٠)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... وَبَعْدَ : فَيَقُولُ أَفَقَرَ الْوَرَى خَوِيدَمُ الْفَقَرَاءِ مَصْطَفِيُّ بْنِ كَالِ الدِّينِ بْنِ عَلِيٍّ الصَّدِيقِيِّ... قَدْ كَانَ لِي مِنْ زَمْنٍ هَجُومٌ عَلَى زِيَارَةِ أَهْلِ الْعَرَاقِ... وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي الْحَلَةِ النَّذِيْهِيَّةِ فِي الرَّحْلَةِ الْخَلْبِيَّةِ... ثُمَّ إِنَّ الْفَضَاءَ وَالْقَدْرَ الْمُحْتَوِمُ، حَكَمَ بِالتَّوْجِهِ إِلَى بَلَادِ الرُّومِ... وَالْحَالُ فِي نَزْيِلِ الْبَيْتِ الْمَقْدِسِ...، وَذَكَرْنَا بَعْضَ مَا جَرِيَ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ فِي تَفْرِيقِ الْفَمَوْمَ، وَتَفْرِيقِ الْفَمَوْمَ فِي الرَّحْلَةِ إِلَى بَلَادِ الرُّومِ، وَأَقْمَتُ بِهَا أَرْبَعِينَ شَهْرًا وَأَيَّامًا... وَكَنْتُ فِي هَذِهِ الْمَدَّةِ كَسْجُونٌ لَمْ يَطْقُ اِنْفَصَالًا عَنْهَا وَانْفَصَاماً...، وَبَعْدَ مَضِيِّ هَذِهِ الْمَدَّةِ الْمَدِيْدَةِ وَالشَّدِيْدَةِ، وَقَعَ الْاِذْنُ بِالسَّرَّاجِ وَالْذَّهَابِ وَخُصُّ بِزِيَارَةِ الْعَرَاقِ وَمَا وَالْهَا مِنْ الرَّاحَابِ... وَكَانَ الشَّفِيعُ فِي فَتْحِ بَابِ التَّوْجِهِ الْأَرْجَبِ الْأَوْجَبِ الْأَسْهَبِ، الْقَطْبُ الْبَازُ الْأَشْهَبُ...، فَعَزَّزْنَا عَلَى التَّوْجِهِ... وَقَطَعْنَا إِلَى اسْكَدَارِ يَوْمِ الْأَحَدِ ثَالِثِ حَرَمِ الْحِرَمِ... سَنَةِ ١١٣٩ هـ وَبَيْتَنَا بِلِيلَةِ الْخَلَاصِ...»

(١) لما يطبع . والعنوان المثبت في الورقة الأولى ، يخط مغاير خط الكاتب . وفيه كلمة «الرَّدَاءُ بدل «الصَّدَا» وهو تحرير ، فاتتضى التصحیح .

(٢) هو مصطفى بن كال الدين بن علي بن عبد القادر حبي الدين الصديق الحنفي الدمشقي البكري ، الشهير بالقطب البكري (قطب الدين) : متصرف . من العلماء الأعلام ، كبير الرحلات . ولد في دمشق ، ورحل إلى القدس ، وزار حلب وبغداد ومصر والقدسية وال Hijaz . وتوفي بالقاهرة . كثير التصانيف . قال المرادي : بلغت مؤلفاته (٢٢٢) ما بين مجلد وكراتين وأقل وأكثر . وأسهب في ترجمته : (« سلك الدرر » : ٤ : ١٩٠ - ٢٠٠)، وراجع أيضاً : (« معجم المطبوعات العربية والمغاربية » من ٥٨٢ - ٥٨٢ ) ، (« الأعلام » : ٨ : ١٤١ - ١٤٢ ) ، (« معجم المؤلفين » : ١٢ : ٢٧١ - ٢٧٢ ) . وسا ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة بشأنه .

عند الصديق الأجمد الشيخ محمد ... وفي ثانٍ يوم ورد علينا الوالد الأجمد السيد محمد المغربي الأوحد ... ونما الشوق لسكنى العراق ... ثم لما صرّفت وجه التوجّه لهذه الرحلة الأرففية الأشرفية المسعدة المحمودة الأجمعية ... أحييّتُ أن أسمّيها كشط الصداً وغسل الران في زيارة العراق وما والاه من البلدان ، ... .

آخره : « ... فرأينا الجسر مقطوعاً ، فقلنا : انتظار الفرج عبادة ، فعمى أن يتصل بالأحباب المقطوع ، وانتظرنا .. في التكية المولوية ، وجاء للانتظار الصديق عثمان النجدي بلغنا الله وإياه كلّ أمنية . ثم لم يتعوّق لأن نصب .. فبادرنا الزيارة الحارث أبو أسد رفع الحسب منيع الرتب ، ودخلنا عليه من الباب للأمر الوارد في حكم الكتاب » .

#### ( ٨ / جغرافية - رحلات )

### كشط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاه من البلدان

المؤلف : مصطفى البكري

( القسم الثاني : ق ٧١ - ١٣٧ )

أوله : ( تتمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول ) : « ثم سبقتهم لزيارة الأولياء الفخام ، فعارضني الحاج بدر ، وأدخلني داره قاصداً الإكرام ، فأجبتُ دعوته ، ورجوتُ دعوته ... ». آخره :

« ... وفي يوم الخميس السادس أو السابع عشر من ذي القعده الحرام ، عزمنا على السفر ، فودعنا الأحباب الفخام ، وسرنا على طريق البقاع ... لنفوز بزيارة جبل لبنان ... حيث آن أوان ختم هذه الرحلة العراقية الواقفة الأنقام برحلة سميتها اردان حملت الإنسان في الرحلة الى جبل لبنان ، وقد شبّهت هذه الرحلة بثوب كبير واسع ، وهذه الرحلة اردانه ، وكلّاهما من فيض فضل الواسع ، والحمد لله ... ».

« وقد نجزت هذه الرسائل والرحة الشريفة ، نهار الإثنين في شهر شوال المبارك سنة ألف ومئة وتسع وأربعين ، وذلك على يد الفقير الحنفي خادم نعال السادة ... » .

\* \* \*

القسمان : الأول والثاني ( = ١٣٧ ق ، ٢٧ س ) : مصوّران بالفكتات عن نسخة مصوّرة في خزانة جامعة كبردرج ( برقم ٩٣٠ ) .  
بخط النسخ .

وردت فيه إشارات وزوايا عن المساجد والمزارات ببغداد .

#### ( ٩ / جغرافية - رحلات )

### ( مختصر<sup>(١)</sup> ) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : لشريف الإدرسي

المختصر: مجهول

أوله : « وبه الإعانة . بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين .  
أما بعد . اني وقفت على الكتاب المسمى بنزهة المشتاق في اختراق الآفاق ،  
وتأمّلت معانيه ومقاصده ، واستحسنست مصادره ووارده ، إلا انه أكثر  
القول وأعاد ونقص من ذكر بعض الآفاق . وزاد على حسب ما أحب  
وأراد . فأخذت من كلامه ما وافق المراد وما به الحاجة ماسة الى معرفة المراسي  
والبلاد . ومن الله عز وجل أسأل العون . لا إله إلا هو وهو حسيبي ونعم الوكيل .  
الكلام على صورة الأرض المسمى بالجغرافية فنقول ان الذي تلخص من  
كلام العلماء وجلة الفلسفه القدماء ان الأرض مدوّرة كتدوير الكرة ، والماء  
لا صق بها وراكد عليها ، والماء يحيط بالماء من كل الجهات ، ثم اخترم  
(١) مقس الى سبة أنظيم ، وكل إقليم عشرة أجزاء . وقد سقط فيه أكثر وصف البلدان . والنسخة  
هذه حالية من الموارط .

راجع : ( « الشريف الإدرسي في الجغرافية العربية » ٢ : ٢٧٧ ) .

من الهواء ما ماس فلك القمر بسبب الحركة وانسياح المتصاسين ... ، ذكر الأقاليم. الجزء الأول من الإقليم الأول : انَّ هذا الإقليم الأول مبدئي...».

آخره : «...الجزء العاشر من الإقليم السابع : انَّ هذا الجزء العاشر من الإقليم السابع كلَّه بحر مظلم لا عمارة فيه البتة ، ولا يُعلم ما خلفه . فهذا جميع ما اتصل بنا من أوصاف أقطار الأرض من معمور ومغمورة . تَمَّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب » .

• •

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة جامع الباشا بالموصى برقم (٩٣) .

بخط النسخ

٢٨٤ ص ، ٢٣ س

• • •

الورقة الأولى : كُتُب في أعلىها ، بخط مغایر :

«كتاب نزهة المشتاق في اختراق المدن والقرى والجزائر والآفاق » .

وفي الزاوية العليا من الورقة نفسها : «في الفقه». وتحتها : «في التاريخ».

ثم : «من كتب العبد الفقير الى الله سبحانه وتعالى .. له ثم غفر له » .

وتحتها ختم : «من كتب الفقير علي غفر له » .

في أعلى الورقة الثانية ، بخط مغایر :

«وقف هذا الكتاب الوزير المهام الأفخم حضرة سليمان باشا بن الوزير المرحوم محمد أمين باشا بن الوزير المرحوم الحاج حسين باشا الحلبي . تقبل

الله منه صالح عمله أمين . سنة ١١٩٢ » .

ثم ختم « سليمان » .

( ١٠ / جغرافية - رحلات )

(١) ( « مخطوطات الموصى » من ٥٣ ) .

## مساجد دار السلام بغداد (١)

المؤلف : الألوسي (السيد محمود شكري) (٢) (ت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م)

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . هذا هو القسم الثالث من كتاب أخبار

بغداد للقديس إلى الله تعالى محمد شكري الألوسي ، أسعد الله حاله ... وقد ذكر فيه ما في بغداد اليوم من المساجد والمعابد والمدارس والتكتياب والزروبا ، ووصف حالها ، وذكر منشئها ، وما جرى عليها من عمارات على حسب ما وصلت إليه يد القدرة . ولله الموفق للسداد . وابتداً بـ « ذكر ما في الجانب الشرقي من البيوت المقدسة ... » .

آخره : « ... وهذا آخر ما يسر الله جمعه وترتيبه من بعد عناء ومشقة في تتبع الجدران ، واستقراء الحيطان وأثار البيان ، على يد العبد القديس محمود شكري الألوسي . راجي العفو والغفران » .

نسخة مصورة بالرسينات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي  
ببغداد (٣) (برقم ١٠٦٤) ، وكانت من قبل في خزانة كتب دير الآباء

(١) عني بتهذيبه والتعليق عليه : الأستاذ محمد بهجة الأثري ، وكتب له مقدمة ضافية ، ونشره بعنوان « تاريخ مساجد بغداد وأثارها » : (طبعة دار السلام - بغداد ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٧ ص) . وما جاء في مقدمته ، قوله « ... أما طريفتي في تهذيبه فقد ورثته على حروف المجهاء ... ثم انتصرت في المباحث على ما رأيته ضروريًا ، واستبدل بعض العبارات بغيرها ، وطرحت أكثر الإستطرادات ولا سياق المنظومات ... على أنني آثرت أيضًا إبقاء بعضها لأسباب تاريخية وأدبية ، وأشرت إلى مطان بعض ما طرحته ، ... اقترح صديق فاضل أن أقدم بين يدي الكتاب بحثاً في معنى المسجد والجامع والمنارة والمنبر ، وأسباب تعدد هذه المساجد التي نراها في المحلة الواحدة ... رأيت أن في ذلك فوائد للمطالعين ... ، فأنشأت هذه المقدمة ... » .

(٢) تناولنا - بليجاز - ترجمته ومواطتها ، في الماشية (٢) لكتاب « صب العذاب في نعر ساب الأصحاب » من تأليفه : الرقم (١٣ / عقائد - مذاهب - فرق - رموز) .

(٣) في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، نسخة ثانية كالتي نحن بصددها ، ولكنها تمتاز عنها باحتواها على نبذة وردت في الصفحات ١٥٥ - ١٧٤ ، وقد سبقتها كلمة للأب أنتاس ماري -

الكرملين بغداد . وعليها تعليقات وتصحيحات للأب أنسناس ماري الكرملي بخطه .

وكتب العنوان هكذا :

« مساجد دار السلام بغداد »

وهذا القسم الثالث من كتاب أخبار بغداد وما جاورها من البلاد . للفقيه إلية تعالى محمود شكري الآلوسي البغدادي . كان الله له خير هادي . وذلك سنة ١٣٢١ هـ .

٧٣ ق ، ١٩ - ٢٠ من

(١١ / جغرافية - رحلات )

### مفتاح خرائط مدينة البصرة

رسمت من الخرائط المصورة ، والمصغررة عن الخرائط المطبوعة (أرقامها ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) . المقاييس ١ / ٥٠٠٠ الى مقاييس ١ / ١٠٠٠٠ ، بمديرية الهندسة في مديرية الطابو العامة<sup>(١)</sup> - بغداد ، سنة ١٩٥١ . رقم السجل ١٣٩٥ .

نسخة مصورة بالفستات ، بحجم ٥١ × ٤٠ سم .

(١٢ / جغرافية - رحلات )

---

= الكرملي وبخطه ، هذا نصها : « وما يأتي ، صنفه الأديب الصديق العزيز محمد خلوصي الناصري ، على طلبي منه . و تمام اسمه محمد خلوصي ابن السيد محمد سعيد أفندي التكريتي الناصري » : (برقم ١١٢٠) ، ١٧٧ من ، ٢٧٧ × ٢٠ سم ، ١٩ س .

(١) تسمى اليوم : « مديرية التسجيل العقاري العامة » .

## نرفة المشتاق في اختراق الأفاق<sup>(١)</sup>

المؤلف : الشريف الإدريسي<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٦٠ هـ = ١١٦٥ م)

(القسم الأول : ق ١ - ١١٤)

أوله : ... بكتاب نرفة المشتاق في اختراق الأفاق ... في العشرينات من ... الموافق لشهر شوال ... في سنة ثمان وأربعين وخمسة ، فامتثل به الأمر ... .

يلي ذلك في الورقة التي تليها : « نقول إنَّ الذي تلخص من كلام الفلاسفة وجلة العلماء وأهل الفكر في علم الهيئة أنَّ الأرض مدورَة كندورَة الكُرة ... » .

يبدأ هذا القسم - وهو أول الكتاب - بالجزء الأول من الإقليم الأول . وينتهي بالكلام على « الجزء التاسع من الإقليم الثاني » .

(١٣) / جغرافية - رحلات

(١) صنف الشريف الإدريسي كتابه « نرفة المشتاق في اختراق الأفاق » في مدينة بالربا من أعمال صقلية . وفرغ من تأليفه سنة ٥٤٨ هـ = ١١٤٤ م .  
أنفق الملك رجاء الثاني أنور متندي ملك صقلية .  
وقد نشرت منه أقسام في ديار الغرب والشرق ، وترجمت أكثر تلك الأقسام إلى اللغات الأجنبية .  
راجع في هذا الشأن :

(« إكمال القنوع » ص ٥٢) ، (« معجم المطبوعات العربية » من ٤١٥ - ٤١٦) ،  
(« دائرة المعارف الإسلامية » مادة : الإدريسي) (د. أحمد سوة : « الشريف  
الإدريسي في المخترافية العربية » ٢ : ٣٨٣ - ٣٩٥) .

ولم يسبق أن ظهرت طبعة كاملة للنص العربي من « نرفة المشتاق ... » سوى نسخة مختصرة طبعت سنة ١٥٩٢ م عن خطوطه كانت موجودة في باريس . وهذه تعد أقدم ما طبع من الكتاب .  
و قبل سنوات قلائل ، نهض (المهد الجامعي الإيطالي لتأريخ آداب الشرقين الأدنى والأقصى)  
لتحقيق الكتاب ونشره ، وبعده بتحقيقه إلى نفر من العلماء المستشرقين ، وقد صدر (القسم الأول)  
منه سنة ١٩٧٠ ، ويتناول حتى نهاية الجزء العاشر من الإقليم الأول (١ - ١٠٠ ص) .  
وفي سنة ١٩٧١ ، صدر (القسم الثاني) ، ويدأ بالجزء الأول من الإقليم الثاني حتى نهاية -

## نرفة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

(القسم الثاني : ق ١١٥ - ٢٤٢)

أوله : تتمة الكلام على الجزء التاسع من الإقليم الثاني . يلي ذلك : الكلام على الجزء العاشر من الإقليم الثاني .

آخره : « ... والى هنا انتهى بنا القول في هذا الإقليم الثالث . وبه تَمَّ الجزء العاشر منه ، والحمد لله على ذلك كثيراً .

• • •

= الجزء العاشر من الإقليم الثاني (١٠٣ - ٢١٤ ص) .

تم صدرت الأقسام : الثالث والرابع و الخامس والسادس والسابع . (رموزة ١٩٧٢ - ١٩٧٧) .  
وحقوق الدكتور ابراهيم شوكة ، ثلاث قطع من هذا الكتاب :  
١- جزيرة العرب من نرفة المشتاق : (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢١ [بغداد ١٩٧١] ص ٢٢-٣) . وصدرة بترجمة مستفيضة لـإدريسي .

٢- الجزيرة والعراق من نرفة المشتاق : (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٢ [١٩٧٢] ص ١-٢) . تم أفردت في ثالث رسائل .

٣- سوريا ولبنان وفلسطين والأردن من نرفة المشتاق : (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ٤٠ [١٩٧٩] ص ٣ - ٣٧) .

(٤) محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الإدريسي : مؤرخ ، من أكابر العلماء بالجغرافية والبلدان . من أدارسة المغرب الأقصى . ولد في سبعة . ونشأ وتعلم بقرطبة .  
ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية ، فنزل على صاحبها رجار الثاني ، ووضع له كتاب « نرفة المشتاق في اختراق الآفاق » وعرف كذلك به الكتاب الريجاري .  
صنف جملة كتب ، منها كتاب في الأدوية المفردة ، عرف به « الجامع لصفات أشئن النبات » وقد أفاد منه ابن البيطار . منه نسخة خطية في خزانة فاتح باسطنبول (برقم ٣٦١٠).  
ترجمته ، وأخباره ، وأثاره ، وكتابه « نرفة المشتاق » في : (« الأعلام » ٧ : ٢٥٠ - ٢٥١ ) ، (« معجم المؤلفين » ١١ : ٢٣٦ - ٢٣٧ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

وراجع : (أحمد زكي باشا : « جغرافية الشريف الإدريسي » : « المقتنص » : القاهرة - مارس ١٩١٢ ، ص ٢٢٨ - ٢٤١ ) ، (محمد بهجة الأنثري : « الجغرافية عند المسلمين والشريف الإدريسي » بغداد ١٩٥٢ ) ، (أنخل جيثالث بالشيا : « تاريخ الفكر الأندلسي » نقله إلى العربية : د. حسين مؤنس ، ص ٣١٢ - ٣١٦ ) ، (د. حسين مؤنس : « الجغرافية والبلغانيون في الأندلس »

القسمان الأول والثاني ( = ٢٤٢ ق ، ٢٣ س ) بخط مغربي ، مصوّران بالفستات عن مخطوطه في مكتبة بودليان في أكسفورد<sup>(١)</sup> ، ( برقم ٤٢ كريفرز 42P 4087 Ms Graves ) . يتخللها خوارط مختلفة للأقاليم والبحار .

( ١٤ / جغرافية - رحلات )

## نرفة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

( القسم الأول : ق ١ - ١٦٥ )

أوله : « البسمة ... ، وبه التوفيق ومنه الإعانة . الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والطول والإمتنان ، والفضل والإنعم ، والآلاء الجسام ... ، وانـ أفضـل ما عـني بهـ النـاظـرـ واستـعمـلـ فـيهـ الأـفـكـارـ وـالـنـواـاطـرـ ،ـ ماـ سـبـقـ المـلـكـ المـعـظـمـ رـجـارـ المـعـتـزـ بـالـهـ الـقـتـدـرـ بـقـدـرـتـهـ مـلـكـ صـقلـيـةـ وـأـنـطـاكـيـةـ [ـ كـذـاـ :ـ وـالـصـوـابـ إـيطـالـيـةـ ]ـ وـأـنـكـبـرـةـ وـقـلـورـيـةـ ... » .

آخره : « ... ولـىـ هـاـ اـنـتـهـيـ بـنـاـ القـوـلـ فـيـ الـإـقـلـيـمـ الـثـالـثـ ،ـ بـتـامـ هـذـاـ الجـزـءـ العـاـشـرـ مـنـهـ .ـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ وـحـدـهـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ حـمـدـلـوـعـلـىـ آـلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ » .ـ تـمـ الجـزـءـ الـأـوـلـ مـنـ كـتـابـ نـرـفـةـ المشـتـاقـ فـيـ اختـرـاقـ الـآـفـاقـ ،ـ بـحـمـدـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ وـعـونـهـ وـحـسـنـ تـوـفـيقـهـ .ـ وـلـهـ الـحـمـدـ وـالـعـوـنـةـ وـحـسـبـنـاـ اللـهـ وـنـعـمـ الوـكـيلـ وـبـهـ التـوـفـيقـ وـمـنـهـ الإـعـانـةـ .ـ بـمـصـرـ الـمـحـرـوـسـةـ عـلـىـ يـدـ فـقـيرـ رـحـمـةـ الغـنـيـ »

- الشريف الإدريسي : فقة علم الجغرافية عند المسلمين : صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد : المجلدان : الناس و العاشر ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، من ٢٥٧ - ٣٧٢ ; المجلدان : الحادي عشر والثاني عشر ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، من ٧ - ٣٢٨ ) ، ( « حسن الأمين : الشريف الإدريسي : وغريمه الشهورة ، وكتابه نرفة المشتاق في اختراق الآفاق » : مجلة « العربي » الكويت - آب ١٩٧٣ ، ع ١٧٧ ، من ١١١ - ١١٢ ) .

وقد استوفى د. أحمد سومة : ترجمة الإدريسي ، وكتابه « نرفة المشتاق » في مؤلفه الموسوم

بـ «ـ الشـرـيفـ الإـدـريـسـيـ فـيـ الـجـغـرـافـيـةـ الـمـرـبـيـةـ »ـ بـ مجلـديـهـ :ـ الـأـوـلـ وـالـثـانـيـ (ـ بـنـدادـ ١٩٧٤ـ )ـ .ـ

(١) داجع وصف النسخة هذه في ( «ـ الشـرـيفـ الإـدـريـسـيـ فـيـ الـجـغـرـافـيـةـ »ـ ٢ـ :ـ ٣٧٣ـ )ـ .ـ

العبد الفقير الى كرم ربِّه القدير المعترف لملأه بالعجز والتصميم على بن حسن  
الخوفي القاسمي الدمشقي غفر الله تعالى له ... .  
يلي ذلك بحرف كبير : « يتلوه الجزء الثاني وأوله ذكر الإقليم الرابع  
وبالله التوفيق ومنه الإعانة » .

ورقة العنوان ، كُتب فيها :

« كتاب نزهة المشتاق الى اختراق الآفاق . مما أداره اللوران وأودعه الأوان .  
لدى الفقير محبي الخير » . يلي ذلك ( ختم ) .

في الجهة اليسرى من ورقة العنوان : « في نوبة الفقير الى الله محمد  
جاوיש بن ابراهيم بن ... [؟] عفي عنه » .

( ١٥ / جغرافية - رحلات )

## نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

( القسم الثاني : ق ١٦٨ - ٣٢٧ )

أوله : « البسمة ... ، انَّ هذا الجزء الأول من الإقليم الرابع ، مبنيَّه  
من المغرب الأقصى حيث البحر المظلم ، ومنه يخرج خليج البحر الشامي الى  
الشرق . وفي هذا الجزء الموسوم بلاد الأندلس المسماة باليونانية اشيانيا ... » .  
آخره : « ... انقضى الجزء الناجع من الإقليم السابع والحمد لله . وأما  
الجزء العاشر فكلَّه بحر مظلم لا عمارة فيه البتة ولا يعلم ما خلفه . فهذا جميع  
ما اتصل بنا من أوصاف الأرض المعمورة والمغمورة . فببارك الله رب العالمين  
وهو على كلِّ شيء قادر . وهذا انتهى كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق  
والحمد لله رب العالمين . وصلَّى الله على سيدنا محمد وأله وصحبه وسلم .  
 بتاريخ ثالث عشر شهر شعبان المكرَّم من شهور سنة ٨٥٦ هـ » .

- وقد وصف نسخ « نزهة المشتاق » المخطوطة : د. علي ابراهيم حسن ، في كتابه ( استخدام المصادر  
وطرق البحث ، في التاريخ الإسلامي العام وفي التاريخ العربي الوسيط ) ط ٢ - القاهرة ١٩٦٣ ،  
من ٩٤ - ٩٥ ) .

(١) لم أصح قراءة هذا الرقم . وكتب الى جانبة التاريخ بالإفرنجية .

« على يد العبد الفقير المعرف لولاه بالعجز والتقصير الراجح الرحمة والمغفرة من كرم ربها القدير علي بن حسن الحوفي القاسمي ». ورقة العنوان ، كُتِبَ فيها :

« الجزء الثاني من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق . تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس أمير المؤمنين العالى بأمر الله . تغمده الله برحمته آمين ». \*

القسمان الأول والثاني ، وهما « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » بكماله ، ( = ٣٢٧ ق : ٢٥ من ) مصوّران بالفستات عن مخطوطة مكتبة بودليان في أكسفورد<sup>(١)</sup> ( برقم پوكوك ٣٧٥ P 4087 . Ms Poc 375 ) . بخط النسخ .

( ١٦ / جغرافية – رحلات )

## نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

( القسم الأول : ق ١ - ١٢٣ )

أوله : « البسمة ... وبه توفيقى . الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والطُّول والإمتنان ، والفضل والإنعم ... ». آخره :

... والى هنا انتهى بنا القول في الإقليم الثالث بتمام هذا الجزء العاشر . والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(١) تم هذه المخطوطة من أصل المخطوطات المعروفة لكتاب « نزهة المشتاق » وأتمها . جلبها پوكوك ( Pocock ) من سوريا . نسخت في القاهرة سنة ٨٥٦ ، وقبل ٨٦٠ . وهي كاملة مع خوارطها البالغ عددها ٧١ خارطة .

راجع بشأنها : ( « الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية » ٢ : ٣٧٣ ) .

تسلیماً كثیراً دائمًا أبداً الى يوم الدين ». .  
بلي ذلك :

« تمَّ الجزءُ الأولُ منْ كتابِ نزهَةِ المشتاقِ فِي اخْتِرَاقِ الْآفَاقِ . والحمدُ لِللهِ وَحْدَهُ ». .

ورقة العنوان ، كُتُبُ فيها :  
« كتاب نزهَةِ المشتاقِ فِي اخْتِرَاقِ الْآفَاقِ . تأليفُ الشَّرِيفِ الإدْرِيسِيِّ  
الْمَوْدِيِّ ». .

وفي أعلى الزاوية اليسرى من هذه الورقة : « يضع الكاتب رحمة الله ،  
تحت الفاء نقطة ، وفوق النافق نقطة واحدة ، ويكتب بعض الحروف برسم  
غير معهود . وإنما يلزم للتداري أن يتمارس برسومه الغير [ كذا ] المعهودة حتى  
يمكّن من قراءتها ». .

وعلى الورقة هذه نفسها ، عليها تملكتان مختلفتان .  
ويسبق ورقة العنوان : ورقة جاء فيها « كتاب نزهَةِ المشتاقِ فِي اخْتِرَاقِ  
الْآفَاقِ للشَّرِيفِ الصَّنْدِيِّ رحمة الله تعالى ». .

وفي الزاوية العليا منها : « يعتصم بالله الصمد ، العبد الفقير ... [؟] بن  
رسنم بن أحمد الشرواني ... ». وهو مِمَّن تَمَلَّكَ النسخة .  
الورقة الأولى (أ ، ب ) ، والورقة الثانية (أ) في أول النسخة ، كُتُبِتْ  
بخطٍ يختلف عن خط بقية الكتاب .

( ١٧ / جغرافية - رحلات )



## نرفة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

(القسم الثاني : ق ١٢٤ - ٢٣٩)

أوله : السفر الثاني من كتاب نرفة المشتاق في اختراق الآفاق<sup>(١)</sup> .

يلي ذلك :

« إنَّ هذا الجزء الأول من الإقليم الرابع . مبدئه من المغرب الأقصى حيث البحر المظلم ومنه يخرج خليج البحر الشامي مارًّا إلى الشرق ، وفي هذا البحر المرسوم بلاد الأندلس المسماة باليونانية إسبانيا ... » .

آخره : « ... هذا جميع ما اتصل بنا من أوصاف أقطار الأرض من المعمرة والمغمورة ... ، وهذا انقضى الكتاب المعروف بـ نرفة المشتاق في اختراق الآفاق . تَمَّ الكتاب بحمد الله ... في منتصف شهر شوال المبارك عام أربعة وأربعين وسبعيناً ... » .

يلي ذلك بخطَّ دقيق :

« نرفة المشتاق أَلْفَهُ العلوي الإدريسي الحموي ، ملك صقلية من الإفرنج وهو رُجَار ابن رجَار عَنْدَمَا كَانَ نَازِلاً عَلَيْهِ بِصَفَلِيَّةٍ ... ، وَكَانَ تَأْلِيفَهُ لِلْكِتَابِ فِي مُتَصِّفِ الْمَائِةِ السَّادِسَةِ<sup>(٢)</sup> . وَجَمِعَ لَهُ كُتُبًا جَمِيعًا : للمسعودي وابن خرداذ به و ... ، كذا في مقدمة كتاب العبر لعبد الرحمن بن خلدون » .

يليهَا : « تَمْلِكَهُ ... [؟] الشرواني في سنة ١٠٨٨ » .

يلي ذلك من ٢٣٥ أ إلى ٢٣٨ ب : « هذا الباب في معارف شتى من بلاد الهند وأنهارهم وبحرهم وببعض المسافات بين مالكهم وحدودهم ... » .

• • •

القسمان الأول والثاني ، وهما « نرفة المشتاق في اختراق الآفاق بكماله ،

(١) هذا العنوان ، ورد في آخر القسم الأول . ومكانه الصحيح هاهنا في أول القسم الثاني .

(٢) ذكر الإدريسي في المقدمة ، ما هذا نصه : « ... وَبِهِ نرفة المشتاق في اختراق الآفاق . وكان جمهه وتَأْلِيفَهُ وترصيفه في غرة آخر شوال من سنة ثمان وأربعين وخمسة ... » .

( = ٢٣٩ ق ، ٢٩ من ، ٤٠ × ٣٠ سم ) ، مصوران بالفستات عن مخطوطه دار الكتب الوطنية بباريس<sup>(١)</sup> (برقم 22222222). بخط مغربي مزین لكته وعر تصعب قراءته .

والأوراق ١١١ - ١٢٣ مكتوبة بخط يغاير خط النسخة .

( ١٨ / جغرافية - رحلات )

## نرفة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

( القسم الأول : ق ١ - ١١٥ )

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والطوّل والإمتنان ، والفضل والإنعام ... » .

آخره : « نجز الجزء الثاني من الإقليم الثالث » ويتلوه ( قطعة من أول الجزء الثالث من الإقليم الثالث ) .

( ١٩ / جغرافية - رحلات )

## نرفة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

( القسم الثاني : ق ١٢٢ - ٢٣٨ ق )

أوله : تتمة الكلام على الجزء الثالث من الإقليم الثالث ، ثم يبدأ الكلام على الجزء الرابع من الإقليم الثالث :

(١) هذه النسخة خالية من المواريط . وقد اعتمدها غير واحد من الباحثين في تحقيقاتهم لأقسام الكتاب . راجع بثأنها : ( « الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية » ٢ : ٣٧٥ ) .

آخره : « نجز الجزء السادس من الإقليم الرابع . والحمد لله . ويتلوه الجزء السابع إنْ شاء الله تعالى » .

\* \* \*

في القسم الثاني ، هذا :

عند الورقة ٢٣١ : الجزيرة ( ما بَيْن دجلة والفرات ) .

عند الورقة ٢٣٣ : حدّ العراق .

عند الورقة ١٤١ : من مدن العراق .

( ٢٠ / جغرافية – رحلات )

### نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الإدريسي

( القسم الثالث : ق ٢٣٩ – ٣٥٥ )

أوله : « الجزء السابع من الإقليم الرابع » .

آخره : « نجز الجزء الثامن من الإقليم السابع ، ويتلوه الجزء التاسع » :

\* \* \*

سقط من القسم الثالث هذا : (الجزء التاسع من الإقليم السابع) .

أما (الجزء العاشر من الإقليم السابع) « فكما هو معروف ، كله بحر مظلم لا عمارة فيه البتة ولا يُعلم ما خلفه » .

الأقسام الثلاثة ، هي « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » بكماله ، عدا (الجزء التاسع من الإقليم السابع) الذي سقط من آخر (القسم الثالث) هذا ، (= ٣٥٥ ق ، ٢٣ س) ، مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في

دار الكتب الوطنية بباريس<sup>(١)</sup> (Fonds Arabe 2221) رقم ٢٢٢١  
بخط مغربي واضح.

هذه النسخة مزيّنة بـ(٩٦ خريطة) للأقاليم والجبل والبحار وغيرها.  
(٢١ / جغرافية - رحلات)

## النصرة في أخبار البصرة<sup>(٢)</sup>

المؤلف : القاضي أحمد نور الأنصاري<sup>(٣)</sup> (ت : ١٣٠٢ هـ = ١٨٨٥ م)

أوله : «البسملة ... ، (المقدمة) : نحمدك اللهمَّ ان وليت علينا

خيارنا بعد توسّلنا ببني<sup>(٤)</sup> الرحمة وكاشف الغمة محمد المصطفى والرسول المجتبى ، صلى الله عليه وعلى آله النجاء ، وأصحابه الشرفاء ، أن ينعشنا وينعش بلدتنا ، بنظرة من أنظار ظلَّ الله في أرضه المتبدَّل على القوي والضعيف من خلقه ، بتذليلي حبل مدين لعمارة البصرة ، دامت سلطنته وعزَّ نصره . ليذهب ما اعترافها من الآفات ، وترانم النكبات ، فعندهما آن

(١) هذه النسخة اعتدنا أغلب الباحثين في تحقيقاتهم لأقسام الكتاب . راجع بشأنها : (« الشريف الإدريسي في المغرافية العربية » ٢ : ٢٧٤).

(٢) هو « تقرير » قدمه أحمد نور الأنصاري سنة ١٢٧٧ ، إلى منيب باشا وإلى البصرة .  
عني بتحقيقه والتعليق عليه : د. يوسف عز الدين : (ط ١ : طبعات الجميع العلمي العراقي -  
طبع الجميع العلمي - بغداد ١٩٦٩ ، ص ٨٢ ) ، (ط ٢ : ط الشعب - بغداد ١٩٧٦ ،  
ص ١٤٤).

وفي الطبعين ، صدر المحقق الكتاب بمقدمة تناول فيها الكلام على « البصرة » في مختلف أدوارها التاريخية . ثم ترجم المؤلف ، ووصف النسخة المخطوطة التي اعتدناها في التحقيق .  
وألقى بالكتاب جملة شروح وتلخيصات وفتورس .

(٣) أحمد بن نور : من عرب الأنصار . ولد سنة ١٢١٨ هـ ( = ١٨٠٣ م) في (نابه) في الخليج العربي . سكن البصرة وهو في الثانية عشرة من عمره . درس على أبيه جمهورة من العلماء . وعيّن مدرساً في المدرسة السليمانية بالبصرة ، وحمل على مائدة شهادتين سنده . ثم عين قاضياً بالبصرة . له جملة تأليف ، تحضنها خزانة كتب باش آستان في البصرة . استوفى ترجمته محقق « النصرة » : (ط ٢ ، ص ٨ - ١١).

(٤) في المخطوط « ببني » .

إجابة الدعاء ، وجّه لها وجه الله له النصر على معانديه ، من يكشف غمّتها  
ويريح أهلها باذلاً النصّ في أسباب التعمير لها ، حضرة ميرمیران الكرام  
محمد منب<sup>(١)</sup> باشا ، أجرى الله على يديه من أنواع الخيرات ... .

آخره : « نمّقه العبد الضعيف أحمد نور بن محمد شريف الأنصاري  
القاضي بمدينة البصرة سابقاً ، تحريراً سنة ١٢٧٧ هـ . بلغت مقابلته بربح  
سنة ٣٠٧ هـ [١] . »

• • •

نسخة<sup>(٢)</sup> مصوّرة بالفترة عن نسخة خطية في خزانة كُتب باش  
أعيان العباسى<sup>(٤)</sup> بالبصرة .  
بخط النسخ  
١٣ ق ، ١٢ س

## (٢٢) / جغرافية - رحلات )

(١) ذكر الحقّ في مقدمته ، إنها « حوت معلومات ثمينة تلقي ضوءاً على الحياة في البصرة في القرن التاسع عشر . والخطوطة أهبة ٩٧ كاتبها من قادة الفكر والحياة الاجتماعية في البصرة ، ولأنها قدمت تقريراً إلى متصرف البصرة محمد منب باشا الذي كانت له صلات وثيقة ببغداد لأنّه من موظفي الدولة الثانية ، ولما نقل من البصرة عين في بغداد ، وكان من مهامه إصلاح البصرة » .

(٢) كتاب في ورقة تبقي ورقة العنوان : « كتب محمد صادق الفارسي ١٩ ربّع سنة ١٣٠٧ لـ أمر باش أعيان العباسى ساكن البصرة » .

(٣) في الورقة الأولى : عنوان الكتاب « النصرة في أخبار البصرة : الملاحة الفاضل والفهمة الكامل الشّيخ أحمد نور أفندي القاضي بمدينة البصرة الأنصارى الشافى . رحمه الله رحمة واسعة » . وتحت هذا توجد زخرفة جميلة .

(٤) « خطوطات المكتبة المبابية في البصرة ١٥١ : ١٧٠ ، تسلسل ١٧٠ ) .  
وذكر حقّ « النصرة » أثناء تعريفه بالخطوطة ، انه حاول أن يقف على النسخة الألم التي  
نُسخت عنها هذه النسخة التي بين أيدينا ، لكنه لم يفز بطائل . وقد سأل الشّيخ عبد القادر باش  
أعيان عن الأصل الذي نقلت عنه النسخة الموجودة في خزانتهم ، فلم يعرف محل وجودها .

## نفاذة الجراب في علاة الاغتراب<sup>(١)</sup>

(الجزء الثاني<sup>(٢)</sup> : القسم الأول)

المؤلف : لسان الدين ابن الخطيب<sup>(٣)</sup> (ت : ٧٧٦ هـ = ١٣٧٤ م) أوثله : « البسملة ... ، التصليمة ... » .

« فصل في ذكر جبل هناتة<sup>(٤)</sup> : وعملنا على الصعود الى الجبل المطل عليه ،

(١) تناول في ابن الخطيب ، وصف رحلته في ربوع المغرب الأقصى ، خلال فترة منقاء ، فالكتاب يماثل مذكرات شخصية .

عني بتحقيق (الجزء الثاني) هذا ، د. أحمد مختار العادي ، وصدره بمقدمة مسيرة ، تناول فيها : قصة الكتاب ، ونسخة الخطية ، ومحوريه ، وأجزائه ، ومن ذكره : (دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٦٥) من : مجموعة « ترائنا » . وبقى أن طبع ضمن « مجموع مشاهدات » : (الاسكندرية ، سنة ١٩٥٨) .

(٢) صفت ابن الخطيب « نفاذة الجراب » في أربعة أسفار ، شاع الأول والثالث والرابع . وسلم الثاني ، هذا الذي بين أيدي القراء .

(٣) هو : محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني اللوبي الأصل ، الفرناطي الأندلسي ، أبو عبدالله ، الشهير بـ لسان الدين ابن الخطيب . شيخ مؤرخي الأندلس . ولد في غرناطة وشب في رحاب بنسي الأحمر . وتوقفت صلته بالسلطان أبي الحجاج يوسف الأول التسري (٧٣٢ - ٧٥٥ هـ = ١٢٢٢ - ١٢٤٨ م) ، واستوزره سنة ٧٤٩ هـ (= ١٣٤٨ م) . وتقلد أيضاً ديوان الإشارة . ولقب به « ذي الوزارتين » : القلم والسيف .

وتولى السلطة محمد الخامس الفتني باهله ، بعد أبيه يوسف بن اسماويل . فاستمرت الصلة بينهما . ثم تقلبت به الأحوال ، حيث كثُر حاسدو في الوشاية به . فقبض عليه بعد زمن واتهم بالزندقة ، فتُوفي . وكان مصيره الموت خنقاً .

مؤلفاته تقع في نحو سين كتاباً . شاع بعضها ، وسلم أكثرها . وعل اسمه صفت « المقري » كتابه العظيم « نفع الطيب » ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب .

ترجمته وذكر آثاره في : (« الأعلام » ٧ : ١١٢ - ١١٤)، (« معجم المؤلفين » ١٠ : ٢١٦ - ٢١٧)، (« نفاذة الجراب » : مقدمة الحقق) ، وما أشاروا إليه من مراجع تناولت حياته وأثاره .

(٤) هناتة : اسم يطلق على جبل من جبال أطلس . كما يطلق على القبيلة المقيمة فيه .

آخره : « ... فما التعلل بالبان وأنا بين إغفاءة أحجان ، وأشبّث » .

• •

١٥٥ ق للمن + ٨ ق في أول الكتاب ، فيها أدعية ونحوها ، ليست من صلب موضوع الكتاب .

( ٢٣ / جغرافية - رحلات )

## نفاذة الجراب في علاة الاغتراب

(الجزء الثاني : القسم الثاني )

المؤلف : لسان الدين ابن الخطيب  
أوله : تمة ما ورد من كلام في آخر (القسم الأول) ، ويبدأ : « بالحيائل  
وائما هو حبل ذاتك ... » .  
آخره : « ... وكتب العبد الغافل الراجي الآمل ... ».  
يلى ذلك عبارة ذات خطأ وعمر سقيم يصعب قراءتها .

• • •

١٥٦ - ٢٣٥ ق

القسان : الأول والثاني - ٢٣٥ ق ، مصوّران بالفتراش عن نسخة  
خطيّة في خزانة الإسکوريال<sup>(١)</sup> ( برقم ١٧٥٥ ) .  
بخطّ مغربي

( ٢٤ / جغرافية - رحلات )

(١) في خزانة الإسکوريال جملة كتب من تأليف لسان الدين ابن الخطيب . منها : كتابة الدكان بعد انتقال السكان ، معيار الاختيار ، أوصاف الناس في التواريف والصلات ، السر والشر ، خطرة الطيف في رحلة الشتاوة والصيف ، ريحانة الكتاب ونجمة المتاب ، مجموعة في رسائل مختلفة . وقد طبع البعض منها . والبعض الآخر ما زال غامضاً .

## **نفاذة الجراب في علاة الاغتراب**

(الجزء الثاني : القسم الأول) <sup>(١)</sup>

**المؤلف :** لسان الدين ابن الخطيب

١ - ٨١ ق ، ١٩ س

بخط مغربي

(٢٥ / جغرافية - رحلات)

## **نفاذة الجراب في علاة الاغتراب**

(الجزء الثاني : القسم الثاني) <sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** لسان الدين ابن الخطيب

(ق : ٨٠ ب - ١٥٩ ب ) ، ١٩ س

• • •

القسمان : الأول والثاني مصوّران بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الإسکوریال

(برقم ٤٣٨)

(٢٦ / جغرافية - رحلات)

بخط مغربي

## **نيل مصر ومحاسنها وفضلها <sup>(٣)</sup>**

**المؤلف :** جلال الدين المحتلي <sup>(٤)</sup> (ت : ٨٦٤ - ١٤٥٩ م)

(١) راجع : الرقم (٢٢ / جغرافية).

(٢) راجع : الرقم (٢٤ / جغرافية).

(٣) طبع بعنوان « مقدمة النيل السعيد »، وشرح أحواله ، وذكر عجائبها وغرائبها ، ومن ألين يجي ، واللأمين يتهمي ( مصر ، سنة ١٢٨١ هـ ، ٢٨ ص). انظر : (« إكتفاء القنوع بما هو مطبوع » من ٣٦٨ ) ، (« معجم المطبوعات العربية والمغاربية » من ١٢٢٢ - ١٦٢٤ ) . وفي كتاب « النيل في الأدب المصري » (من ١٩٨ ، ١٩٩) مقتبسات منه .

أوله : « البِسْمَة ... ، الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَوْفَى نَعْمَهُ وَيَكْافِي مَزِيدَهُ ... ، وَلَا كَانَ إِقْلِيمُ مَصْرُ مُشْتَمِلًا عَلَى ... وَأَمْوَارٌ عَجِيبَةٌ ، اسْتَخْرَتُ اللَّهَ فِي أَنْ أَجْعَمَ فِيهِ مِنْ نَفْسِ الْغَرَائِبِ مَا لَا يَنْفَيُ لِنَوْيِ الْعِلْمِ إِهْمَالَهَا وَلَا بِسَكِينٍ مَصْرُ إِهْمَالَهَا ... ، قَاصِدًا فِيهِ الْإِخْتِصَارَ . وَقَبْلِ الشَّرْوَعِ فِي ذَلِكَ أَتَعَرَّضُ لِمَا يَدْلِي عَلَى فَضْيَلَةِ هَذَا النَّهَرِ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ أَنْهَارِ الدُّنْيَا ، وَبِيَانِ ذَلِكَ فِي فَصْلَيْنِ

. \* ...

آخره : « ... وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخَهَا فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ خَامِسُ شَوَّالٍ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ ١٠٥٣ هـ .

نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْقِتَرَافِ عَنْ نَسْخَةٍ خَطِيبَةٍ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَبَاسِيَّةِ بِالْبَصَرَةِ<sup>(١)</sup> ، بِخَطْنَادٍ ، وَالْوَرْقَةُ الْأُخْرَى بِخَطْنَادٍ ، فِيهَا مَعْلُومَاتٌ عَنْ نَيلِ مَصْرِ مُسْتَقَدَةً مِنْ كِتَابِ « عَيْنِ الْحَقَّاقيَّ » .

وَفِي أَسْفَلِ هَذِهِ الْوَرْقَةِ هَامِشٌ : « يَقْعُدُ هَذَا الْكِتَابُ فِي ٦٢ صَفْحَةٍ ، وَطُولُهُ ١٩٥ سُمٌّ ، وَعَرْضُهُ ١٢٥ سُمٌّ [ بِرَقْمٍ ١٢ - ٥ ] : باشْ أَعْيَانِ الْعَبَاسِيِّ يَاسِينٍ ، ١٦ رَبِيعُ الْأُولِّ سَنَةِ ١٣٥٩ هـ .

هَنَالِكَ وَرْقَةٌ بِأَوْلِ الْكِتَابِ وَلَيْسَ مِنْ صَلْبِهِ ، جَاءَ فِي أَعْلَاهَا بِخَطْنَادٍ مُغَایِرٍ :  
الْأَسْتَاذُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْبَكْرِيُّ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ سَنَةُ ١٣١٣ هـ .  
يُلِيُّ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَيَّاتٍ مِنَ الْشِّعْرِ .

(١) هو : مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِبرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ هَاشِمٍ الْمَحْلِيُّ ، الْمَصْرِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، جَلَالُ الدِّينِ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ . وُلِدَ بِالقَاهِرَةِ وَنَشَأَ بِهَا ، نَسَبَ إِلَى الْمَحْلَةِ الْكَبِيرَى مِنْ الْفَرِيقَةِ . اشْتَغلَ بِالْعِلْمِ وَالْفَقْنِ : فَقْهًا وَكَلَامًا وَأَصْلَا وَنَحْوًا وَمِنْطَقَةً . وَأَخْذَ عَنْ جَمِيعِ الْمُلَامِ الْأَعْلَامِ فِي زَمَانِهِ . كَانَ بَعْضُ أَهْلِ عَصْرِهِ يَقُولُ فِيهِ : أَنَّ ذَهْنَهُ يَثْقَبُ الْمَاسَ . عَرَفَهُ أَبُنُ الْمَادِ بِتَفَازُّهِ الْمَرْبُ . وَكَانَ غَرَّهُ عَصْرَهُ فِي سُلُوكِ طَرِيقِ الْسَّلْفِ عَلَى قَدْمِهِ الْمُصْلَحَ وَالْوَرْعَ وَالْأَمْرِ بِالْمَرْوُفِ وَالنَّهِيِّ عَنِ الْمَنْكَرِ ، عَرَضَ عَلَيْهِ الْفَقَاءُ الْأَكْبَرُ فَأَمْتَنَعَ . أَلْفَ كِتَابًا فِي غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ وَالْتَّحْرِيرِ وَالتَّقْتِيقِ وَسِلَامَةِ الْبَلَارِةِ . تُرْجِمَتْهُ وَأَخْبَرَهُ فِي : ( « الْأَعْلَامُ » ٦ : ٢٣٠ ) ، وَرَدَ عَنْهُ فِي « القَوْلُ الْمَفِيدُ فِي النَّيلِ السَّعِيدِ » ، مُخْطَطٌ . ( « مَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ » ٨ : ٣١١ - ٣١٢ ) ، وَمَا ذَكَرَهُ مِنْ مَرَاجِعٍ بِشَأنِهِ .

(٢) « مَخْطُولَاتُ الْمَكْتَبَةِ الْعَبَاسِيَّةِ فِي الْبَصَرَةِ » ١ : ٥٢ ، تَسْلِيلُ ١٧٢ .

ورقة العنوان : كتاب في نيل مصر ومحاسنها وفضائلها . تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة العمداء الفهامة جلال الدين أبي عبد الله محمد المحلى الأنصارى الشافعى تغمده الله ... وأسكنه فسيح جنته أمين .

وتعليق : سبحانه . في نوبة الفقر إليه عبد المنعم محمد الصديقى سنة

. ١١٥٣

ـ ٣٦ ق ، ١٥ س

( ٢٧ / جغرافية - رحلات )

نيل مصر ومحاسنها وفضائلها

المؤلف : جلال الدين المحلى

( نسخة ثانية مصورة بالفתרاف )

( ٢٨ / جغرافية - رحلات )





لِلْأَدْبُرِ (وَالْقِصَّةِ)  
«الآرْقَامُ ١—٥٦»



## الآداب<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن المعتز<sup>(٢)</sup>

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . قال أبو العباس عبدالله بن المعتز رحمة الله . الأدب صورة العقل ، فحسن عقلك كيف شئت ، ... » .

آخره : « نجز بحمد الله ومنه وحسبنا الله وحده والصلوة على سيدنا محمد النبي وأله وصحبه وسلمه تسلیماً كثیراً . فرغ من تعليقه العبد علي بن أحمد بن محمد التوشاeani الكاتب بالوقف ، غفر الله له ذنبه ، في عشية ليلة الحبیس الحادی<sup>(٣)</sup> عشر من جمادی الآخرة<sup>(٤)</sup> من سنة تسع وخمسين وسبعمائة الهلالیة<sup>(٥)</sup> . وصلی الله على سیدنا محمد النبي وأله الطیین »

(١) كتاب يضم مجموعة من الأقوال والحكم ، والأداب ، والرسائل . نقل عنه الكثيرون من جاء بعد ابن المعتز . عنی بتحقيقه المستشرق كراشکوفسکی ، على نسخة المصحف البريطاني الفريدة ونشره - مع مقدمة ودراسة باللغة الروسية - في أوبرسال سنة ١٩٢٤ في مجله : Le Monde Orientale XVIII , 56-121 من مجموعة مؤلفات كراشکوفسکی من س ٥١ - ٨٥ ، وقد تولى إصدارها الجامع العلمي الروسي سنة ١٩٦٠ في لينينград .

وعنی بدراسه وتحقيقه ونشره : صحيح دريف . وأملق به المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبدالله بن المعتز : أخباره وشعره ونشره : ( مطبعة المواحد - بغداد ١٩٧٢ م ٣٠٨ ) . وأضاف اليه في الأخير طلاقة من الأمثال والحكم لابن المعتز أيضاً استخرجها من مراجع مختلفة . (٢) هو : عبدالله بن محمد المعتز باقة ابن التوكيل ابن المتصنم ابن الرشيد العباسي ، أبو العباس . الشاعر المبدع ، خليفة يوم ولية . وقيل نصف يوم . ولد ببغداد ، وأولم بالأدب ، نكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم ، ولقي العلامة من النحوين والإخباريين ، كالمفرد وغيره . وصنف كثيرة .

ترجمته وأثاره ، في : ( « الأعلام » ٤ : ٢٦١ - ٢٦٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٥٤ - ١٥٥ : ٤٠٢ ) ، ( « الآداب » مقدمة مختصرة من ١ - ٥٢ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه :

(٣) و (٤) و (٥) في المخطوط : حادي عشر من جمادی الآخر ... الملالي . والمخطوط كثير التصحیف ، قليل التنقیط . وفيه سقط کثیر .

الطاھرین ، وصحبہ الْأَکرمین ۲ .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية فريدة في خزانة کتب  
المتحف البريطاني ، بخطّ التسخ ، ضمن مجموع (برقم ٧٥٨ و ٢٥)  
(Add ٢٥) من الورقة ٧١ الى الورقة ٨١ ، ٢٣ س .

(١ / أدب - قصّة )

### آراء أبي العلاء [المعرى]<sup>(١)</sup>

عني بجمعها وتمحیصها : شاعر العراق المرحوم معروف الرصافي  
وهي بخطّ يده (ت ١٨٧٣ - ١٩٤٥ م )

أولها : « مقدمة » في أوائل القرن الخامس للهجرة ، أي قبل تسع قرون  
تقريباً . كان في معرة النعمان رجل عربي المحتد يسمى أحمد بن سليمان  
ويلقب بأبي العلاء . كان هذا الرجل كثيف البصر ورعاً زاهداً ... .

آخرة : ... وهبنا نهي هذه الرسالة التي لم تقصد بها إلا التنشیه بأبي  
العلاء شاعر البشر بل شاعر الكون وبما له من الفضل الثالث والذكر الخالد... .

« الفلوجة ٣ كانون الأول ١٩٣٧ »

٣ أجزاء ، كل جزء كتبه الرصافي يبيه في دفتر ، مجموع صحائف

---

(١) في هذا الكتاب جمع الرصافي ما تفرق من شعر أبي العلاء المعرى في الزووميات ، وصنفه . ثم  
تناوله بالشرح والتلقيق . وقد كتبه في صيف عام ١٩٣٨ .

ألف الرصافي هذا الكتاب مرتين : الأولى عام ١٩٢٤ ، وقد نشرت بعض فصوله جريدة  
« المقى » البغدادية ، التي كان يصدرها إبراهيم حلي المسر . ثم شاع الكتاب . وأنقه مرة أخرى  
عام ١٩٣٨ ، وقد أودع إلى أصحاب مجلة « المكشوف » في بيروت عام ١٩٣٩ ، على أمل طبعه ،  
لكن علّف المربّع منت طبعه . أنتظر : (« آراء أبي العلاء » من ٢٠١ ) ، و (« الرصافي :  
آراؤه الفنية والنقدية » من ١٧٦ - ١٨٠ ) .

عني بطبعه وإخراجه : عبدالحميد الرشودي (بغداد ١٩٥٥ ) .

• •

**كتب الرصافي :**

جدول أهم الأمور التي ثبّتها هنا من آراء أبي العلاء :

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| ١ - الإله          | ٢١ - الخير والشر              |
| ٢ - الأديان        | ٢٢ - الحياة والموت            |
| ٣ - العبادات       | ٢٣ - أهل القبور وما بعد الموت |
| ٤ - نسخ الشرائع    | ٢٤ - الروح والجسد             |
| ٥ - أهل الأديان    | ٢٥ - تقادم الدهر              |
| ٦ - أهل المذاهب    | ٢٦ - زوال العالم              |
| ٧ - الصوفية        | ٢٧ - البعث والنشور            |
| ٨ - القائم المتضرر | ٢٨ - حكمة خلق الخلق           |
| ٩ - الحضر          | ٢٩ - الشك واليقين             |
| ١٠ - العقل والفكر  | ٣٠ - الأقدار                  |
| ١١ - الجزاء        | ٣١ - الجد                     |
| ١٢ - الجبر         | ٣٢ - العزلة                   |
| ١٣ - الغرائز       | ٣٣ - الحرب                    |
| ١٤ - الناس         | ٣٤ - السياسة                  |
| ١٥ - الدنيا        | ٣٥ - اختلاط الأنساب           |
| ١٦ - النسل         | ٣٦ - الجن                     |
| ١٧ - النساء        | ٣٧ - الخرافات                 |
| ١٨ - الزواج        | ٣٨ - الرفق بالحيوان           |
| ١٩ - الحجاب        | ٣٩ - الخمر                    |
| ٢٠ - تعدد الزوجات  |                               |

## « كتاب » الأمثال

المؤلف : حمزة الأصفهاني <sup>(١)</sup> (ت : ٣٦٠ - ٩٧٠ م )

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله وحده ... هذا كتاب أودعته فنناً من الأمثال السائرة عن العرب ، وهو أكثر ما يجري منها على لسان الفصحاء ... وقد سبق إلى تأليف ذلك جماعة من علماء اللغة ، وللأصمعي في ذلك كتاب خفيف الحجم مقدار عشر ورقات ، وللحiani أيضاً كتاب يقرب من كتاب الأصمعي . وفي آخر كتاب أبي عبيدة الله ضمته بعض ما في كتاب الأصمعي وكتاب اللحياني . وتعقب هؤلاء محمد بن حبيب البصري فألق في ذلك كتاباً نقل إليه ما في تلك الأصول وزاد عليهم زيادة كبيرة . إلا أنَّ جلَّ ما أودع كتابه من هذه الأمثال يبلغ عدده ثلثمائة وخمسين مثلاً

(١) حمزة بن الحسن : من أهل أصفهان . كان أدبياً ومؤرخاً ، عالماً في كل فن . وصنف في ذلك . زار بغداد غير مرة . ترجمته وأخباره في : الفهرست (ص ١٣٩) ، جمع الأمثال (١ : ٤) ، إنباء الرواية (١ : ٢٣٥ - ٢٣٦) ، كشف الظنون (١ : ١٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣١ ، ٢٩٤٤) ، أعيان الشيعة (٢٨ : ١٤٠ - ١٤١) ، بروكلمان (١ : ١٤٥ ، ١٥ : ٢٢١) ، الأعلام (٢ : ٣٠٩) ، سعجم المؤلفين (٤ : ٧٨) .

وقد أودعت ذلك كلّه هذا الكتاب وزدت عليه زيادة بلغت بعدد الأمثال الفتاً ومائتي مثل ، سوى أمثال مولدة مزدوجة ، جمعتها في الباب التاسع والعشرين ، يبلغ عددها خمسةٌ مائة مثل ونيفاً . فيبلغ عدد أمثال هذا الكتاب بها ألفاً وثمانمائة مثل وكسرأ ، وألفتها على نظام حروف المعجم ليسهل تناول ما يراد منه على ملتبسه . وختمت الكتاب بنوادر من الكلام لم يصنف في مثلها كتاب »<sup>(١)</sup>.

**آخره :** « تَمَّ الْكِتَابُ بِعُونِ الْمَلِكِ الْوَهَابِ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

جاء في الورقة الأولى ، وبخط يختلف عن خط الكتاب :  
يا مستعيراً كتابي بالله رُدَّ الأمانة

ورده عن قريب فالمطل عين الحياة

كتاب الأمثال برسم خزانة من لاميل له غياث من أم له بما أمله .  
صاحب الكرسي والحضررة شيخ الشيوخ سيف القدرة ناصر دين واعمر  
ملكه البسيط قطب الوجود والحافظ البحر المحيط جمال الدنيا والدين مولانا  
الشيخ محمد بن نور الدين علي بن شهاب الدين أحمد بن جمال الدين محمد بن  
الفرد الجامع والنور الساطع سني المناقب صاحب الراتب مولانا الشيخ علي

(١) قال ابن النديم (النهرست ، ص ١٣٩) : « ... له من الكتب الشعرية : كتاب الأمثال على أفل . ويدخل في الشعرية والترثية . كتاب الأمثال الصادرة عن ثبوت الشعر . وفي (كشف الظنون ، ١ : ١٦٨) : « الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر : مرتب على المرووف . أوله : الحمد لله حق حمه . . . . . وفي (الأعلام ، ٢ : ٣٠٩) : « ... من كتبه : الأمثال - خ - نقل عنه الميداني في مجمع الأمثال ، وأبو هلال السكري في جمهرة الأمثال » . وفي (معجم المؤلفين : ٧٨) : « الأمثال الصادرة عن ثبوت الشعر . وفي الخزانة التيمورية - بالقاهرة ، نسخة خطية من « الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة » لخمرة بن الحسن الأصبهاني . جاء في (نشرة أخبار التراث العربي : معهد المخطوطات العربية ، الصادرة في ١٢/١ ١٩٧٣) : « صدر حديثاً الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة . تأليف حمرة بن الحسن الأصبهاني . تحقيق عبد الحميد قطامش (الجزء الثاني) ؛ ٣٥٦ ص ، دار المعارف - القاهرة ) » .  
وبه عنوانه في مقدمة المحققين بلمهرة الأمثال السكري : « الدرة الفاخرة في الأمثال التي على وزن أفل » .

الخثيري . نفع بهم ، ولازال الحافظ في سعادة .... » .  
وفي هامش الورقة بحرف دقيق : « من الله سبحانه وتعالى على عبده  
القديس [الاسم مسح] الاستانة العلية حفظها وحجها رب البرية أمين  
١٥ رجب سنة ١٣١٥ ». .

وفي هامش الورقة الأخيرة وبالقلم نفسه : « وكان الفراغ من تحريره  
وبالعناية الأزلية كمل وتم في عاشر شهر الله المحرم المنتظم في سلك شهور  
سنة سبع وتسعين وتسعمائة ». .

يلى ذلك عبارة أخرى : « قد نسخ هذا الكتاب برسم مولانا سيدي  
الشيخ البحر المحيط ... الشيخ محمد الخثيري . بدار السلطنة أحمد آباد ». .  
نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الحاج حمدي  
الأعظمي بغداد برقم ٧٨ - ١٠٤٨  
بخطة النسخ  
٦١ ق ، ٢٩ من

(٣) / أدب - قصة)

## أمثال العوام في مدينة دار السلام (١)

المؤلف : الآلوسي (السيد محمود شكري) (٢) (ت ١٣٤٢ هـ ١٩٢٤ م)  
أوله : « وبعد البسمة ... الأمثال أبدك الله خزائن الحكم وكنوز المعاني ، وقد  
اعتنى السلف بجمعها وتدوينها ، ولكنهم حفظوا شيئاً وغابت عنهم أشياء  
... ، والعبد الفقير لم يزل متصدراً لجمع ما في خاورات أهل بلده من  
الأمثال المشهورة والأقوال المذكورة ، مما لم يعن أحد بجمعها ، ولم يعرج

(١) لا يطبع .

(٢) تناولنا - بليجار - ترجمته ، ومواطتها في المائة (٢) لكتاب « سب المذاهب في نظر ساب  
الأصحاب » من تأليفه : الرقم (١٣ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود ) .

على تلويتها ، فمكنت الموانع من ذلك حتى اختلست الفرصة في هذه الأيام ،  
وسمعت منها نبذة مرتبة على حروف الهجاء ... ، وقد وسمت ما جمعته  
أمثال العام في مدينة السلام <sup>(١)</sup> . وربما نقلتُ اللفظ العامي من غير تغير ،  
وربما غيرتُ الداير على الألسنة إلى ما يقاربه في التعبير ... .  
نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية في خزانة دير الآباء الكرملين  
بيغداد <sup>(٢)</sup> .

بخط التعليق ، وببعضها بخط الرقعة

١٣٢ ص ، ١٠ - ١٧

(٤ / أدب - قصة )

## برد الظلال في تكرير السؤال <sup>(٣)</sup>

المؤلف : السيوطي <sup>(٤)</sup>

(١) جاء في مجلة (« الجزيرة » ٣ [الموصل : حزيران وتموز ١٩٤٨] ] ع ٢٦ ، ٢٧ : أيام  
وشؤون أدبية ) : « قدم إلى الجميع العلمي كتاب (أمثال العام في دار السلام ) لكي يطبع ويشر  
للإفادة . وهذا الكتاب يحتوي قيمة عن أمثال العام وأدب العامة . وضع قواه الشیخ محمد سعید آل  
مصطفى الملليل ، وقد استغرق تأليفه نيفاً وثلاثين سنة ، ثم قدمه إلى المرحوم عبد اللطيف جلبي  
ثيان ، فوضع فهارسه ورتبه أحسن ترتيب . وقد نشر بعض قصصه في مجلة الصبح البغدادية المختارة » .

(٢) هي اليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ١٧٩٨ : ٤ ، ١٣٢ ص ، ٥٥ × ٢٠ سم ،  
١٧ س . راجع : كوركيس عواد : (« الخطوط العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد - القسم  
الثاني : الخطوط الأدبية » ، ص ٤ ، تسلل ١٤ ) .

وفي خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، نسخة منقولة بالآلة الكاتبة  
عن نسخة مكتبة المتحف العراقي ، رقمها ١٥٨ .

(٣) في (« كشف الظنون » ١ : ٢٣٨ ) : « رسالة الشیخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطی ، المترقب ستة إحدى عشرة وتسعمائة » .  
والرسالة هذه ، لما تطبع .

(٤) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين . تناولنا - بياجاز - ترجمته ومواطتها ، في الماشية  
لكتاب «الأشباه والنظائر النحوية » من تأليفه . الرقم ( ١ / لقة ) .

**أوله :** « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِنُ . الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عَبَادِهِ  
الَّذِينَ اصْطَفَيْتَ . قَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلَ فِي كِتَابِ الرَّهْدَةِ . حَدَّثَنَا  
هَاشِمٌ بْنُ الْقَاسِمِ . قَالَ حَدَّثَنَا الْأَشْجَعِيُّ عَنْ سَفِيَّانَ قَالَ: قَالَ طَاوُوسٌ... ».   
**آخره :** « تَمَّ الْكِتَابُ بِعُونِ الْمَلَكِ الْوَهَابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ».

صفحة العنوان : كُتِبَ فِيهَا عبارات وأبيات من الشعر . واسم شخص  
تملك النسخة : « هَذِهِ النسخة فِي مُلْكِ الْفَقِيرِ أَحْمَدَ السَّكْرِيِّ عَفْيَ اللَّهِ عَنْهُ  
أَمِينٌ ».

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية ( ضمن مجموعة ، برقم  
١٥٢ / ٧ ) في خزانة كتب قاسم محمد الربج بيغداد <sup>(١)</sup> .

بخط النسخ

٣ ص ، ٢١ س

( ٥ / أدب - قصة )

## بسط الأعذار عن حب العذار <sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** محمد المنهاجي <sup>(٣)</sup> ( كان حيًا سنة ٨٥٠ هـ = ١٤٤٦ م )

**أوله :** « الْبَسْمَةُ ... ، قَالَ مَسْطَرُهُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الرَّاجِي رَحْمَتُهُ مُحَمَّدُ  
بَدْرُ الدِّينِ بْنِ يَوْسَفِ جَمَالُ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْهَاجِيِّ ... ».

(١) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة كتب قاسم محمد الربج بيغداد » ١ : ٢٢ .

(٢) لم يطبع .

العذار : ما سال من المقام على خد الفرس ج : عذر .

الخد . الحباء . يقال : « خَلَعَ عَذَارَهُ » و « هو خَلْعُ العَذَارِ » أي اتبع هواه وانهمك في  
النبي وصار يقول ويفعل وما يبالي بشيء كالدابة بلا ريش « والمقصود هنا شعر الحمية .

رابع بشأنه : ( « إِيْضَاحُ الْمَكْتُونَ » ١ : ١٨٢ ) ، ( « هَدِيَّةُ الْمَارِفِينَ » ٢ : ١٩٦ ) ،  
( « سَعْجَ الْمَوْلَفِينَ » ١٢ : ١٢٧ ) .

(٢) محمد بن يوسف بن عبد العزيز المنهاجي الأنهمكي ، المغربي ، المالكي ، بدر الدين ،  
وفي « تاريخ آداب اللغة العربية » ( ٣ : ٣٢٢ - ٣٢٣ ) قوله : « هو نور الدين ، أو بدر =

الحمد لله الذي أبْنَتْ في رياض الخلود آس العذار ، ... سُنْح في فكري وعَنْ بذكرِي ، أنْ أجمع كتاباً فيما ذكره الشعراء في أشعارهم ، وأنتجه خواطرهم من بدايع أفكارهم في التشتبّب بالعذار ، ... كان السبب ... انتي قدِّمْتُ على كتاب خلْع العذار في مدح العذار <sup>(١)</sup> ، للصلاح الصفدي ، فاستملحه خاطري ، واستعذبه ناظري ، ... فرأيتُ أن آخذ محسن الكتاب ... وأضيف إليه محسن ما وقف طرفي عليه ، وأجعل ذلك كتاباً مستقلاً وبدرًا مستهلاً ... سميتُه بسط الأعذار عن حب العذار ، وراجعت عند جمعه ، عند التصدى لوضعه عدة كتب ، منها : ... .

آخره : « ... قلتُ : وهذا آخر ما رأيتُ ايراده ... ، تمَّ كتاب بسط العذار عن حب العذار على يد جامعه الضعيف ... محمد بدر الدين المنهاجي ... ». .

وفي الحاشية : « كان الفراغ منه في أول ربيع الثاني سنة خمسين وثمانمائة » .

وفي ورقة العنوان : « كتاب بسط الأعذار عن حب العذار . جمع مسيطره الفقير الحقير محمد بدر الدين المنهاجي الشافعي لطف الله به ... وهو

=  
الدين محمد بن يوسف المنهاجي ، خطيب السيدة نفيسة . توفي نحو سنة ٩٦٦ : له :  
١ - البوار السافرة فيمن ولي القاهرة : أرجوزة فيها أخبار من ولي القاهرة من الفتاح إلى سنة  
٩٥٦ . . . . .

٢ - النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة : أرجوزة أخرى في ٢٠٠ بيت ، منها نسخة في دار الكتب المصرية ،  
وفيها أسماء ولاية القاهرة من الفتاح إلى سنة ٩٦١ . .  
قلنا : لعل « المنهاجي » هذا ، كان من المعمرين . فقد ذكر انه فرغ من تأليف كتابه « بسط  
الأعذار ... » سنة ٨٥٠ . ( وعمره يوم ذلك لا يقل عن عشرين سنة ) . وتناول في كتابه  
الآخر « النجوم الزاهرة ... » ولاية مصر حتى سنة ٩٦١ . وبين التاريخين ١١١ سنة ،  
يضاف إليها ٢٠ سنة ، فيكون قد عمر نحو ١٣٠ سنة !!  
وذكره بروكلمان ( ٢ : ٢٩٥ وما يليها ) .

(١) في « كشف الظنون » ١ : ٧٢٢ - ٧٢١ : « خلْع العذار في وصف العذار » : لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي . ذكره صاحب سحر العيون ، وقال : ليس ثوب الملائكة حيث خلَع  
عذاره في الإستطاعة ... .

خط المصنف محمد المنهاجي وفيها أربع مطالعات للكتاب .  
نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطبة في الاسكوربالي - مدريد  
(برقم ٤٤٨) .

بخط الإجازة

٦٢ ق ، ١٥ - ١٨ من<sup>(١)</sup>

(٦ / أدب - قصة)

## البصائر

المؤلف : أبو حيّان التوْحِيدِي (ت: نحو سنة ٤٠٠هـ = نحو سنة ١٠١٠ م)

(الجزء الأول : ق ١ - ٥٩)

أوله : « البِسْمَةُ ... ، اللَّهُمَّ انْتَ أَسْأَلُكَ جَدًا مَقْرُونًا بِالتَّوْفِيقِ ... ، وَصَحَّ العَزْمُ بَعْدَ التَّنْقِيْحِ وَالْاِسْتَشَارَةِ ، عَلَى نَقْلِ جَمِيعِ مَا فِي دِيْوَانِ السَّمَاعِ ... ، مِذْ عَامِ خَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ مَعْ تَوْحِيدِيْ قَصَارُ ذَلِكَ ... ». آخره :

« هَذَا آخِرُ الْجَزْءِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ مَرَّ بِهِ مَا إِذَا أَعْرَتَنِي رَضَاكَ عَلِمْتَ أَنِّي قَدْ وَفَيْتَ بِمَا وَعَدْتَ بِهِ وَزَدْتَ ... ، وَوَقَعَ الْفَرَاغُ لِسْتَ لِيَالٍ بَقِيَّةً مِنْ شَهْرٍ شَوَّالٍ سَنَةِ الثَّنِيِّ وَسَمَائِهِ وَالسَّلَامُ .

كَاتِبُهُ عَلِيُّ بْنُ الْمُؤْمِلِ يَتَّقِيَ بِاللَّهِ رَحْمَةً الْقَمَنَ نَظَرَفِيهِ وَدَعَا لَهُ بِالْمَغْفِرَةِ وَالتَّوْفِيقِ وَالرَّضْوَانِ . وَحَسِبَنَا اللَّهُ وَنَعَمُ الْوَكِيلُ ». . .

• • •

• (١) منه نسخة في مهد المخطوطات العربية - القاهرة .

## البصائر

(الجزء الثاني : ق ٦٠ - ١١٦)

أوله : « البسمة ... ، اللهم أنت الحق المبين ، والإله المعبود ، والكريم ،  
المنان ، والمُحسنُ المفضل ، ... ، وبعد : هذا الجزء الثاني من بصائر  
القدماء وسرائر الحكماء ، ونواذر الملها ، وخواطر البلغاء . وقد صار إليك  
الأول على اختصارِ مِنْ تشتت أجناسه وفصوله . وليس يبعد منه الفرض  
المستفاد ... » .

آخره : « ... سمعت أبا الفرج البغدادي الصوفي ، وكان ذا لسان ومنظر  
وهيبة ، وقد سُئل عن غريب قوله عز وجل ... ، وأبو الفرج هذا أشرف  
على قوم وهم يتنازعون بينهم هل يُقال فلان لغوي أو لغوی ، فقد انتهى  
الكلام » .

• • •

الجزءان الأول والثاني ( = ١١٦ ق ، ٢٠ - ٢١ س ) مصوّران بالفكتنات عن  
نسخة خطية في مكتبة جون ريلتنر في مانشستر<sup>(١)</sup> بإنكلترة ، برقم ( 827 )  
776 عربي .

بخطة النسخ

( ٧ / أدب - قصة )

(١) قال د. عبد الرزاق محبي الدين : ( مقدمة « البصائر والنخادر » ) : « وهي بهذا أقدم النسخ عهداً،  
ويع ذلك فانها تقرب في نصوصها الى نسخة جامعة ( كبردرج ) كما تقاربها في ضوح الخط ، وإن  
يكن صاحبها أقوى عجمة وبعداً عن فهم النصوص الأدبية ، حتى لقى كأن يحمل ما يتصمي عليه  
إدراكه من بعض النصوص » .

وقال د. ابراهيم الكيلاني : ( مقدمة « البصائر والنخادر » ) : « ... أنها خططوة سية جداً  
كثيرة التصحيف والتحريف مشوّهة بالأخطاء ، ويغلب على الظن ان الناسخ شبه أمي ، ضعيف  
في صنعة النسخ بدليل الأغلاظ الإملائية والنحوية وغيرها مما يهدى الى الصواب فيه بالنونق السالم .  
وقد درج الناسخ على إهال التقطيع ، وتطابقة المذكر والمذكورة في الأفعال ، والإكتفاء امام العبارات  
الصعبة الشافية ، برسم الكلمات بما أوقيه في أحاطة مضحكة » .

## بصائر القدماء وسراويل الحكماء<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو حيّان التوحيدى (ت : نحو ٤٠٠ هـ = نحو ١٠١٠ م)  
(الجزء الأول)

أوله : « اللهم آتني أسلوك جِدَّاً مقرضاً بال توفيق ، ... ، وصح العزم بعد التنقية والإستشارة ، على نقل جميع ما في ديوان السَّمَاع ، ورسم ما أحاطت به الرواية ، واشتملت عليه الدراسة ، عام خمسين وثلاثة ، مع توخي قصار ذلك دون طريله ، وسمينه دون غَثَّه ، ونادره دون فاشيه ، وبديعه دون مُعْناده ، ورفعه دون سَفَسَافَه ، ... ، من كُتب شتى ، حُكِيت عن أبي عثمان عمرو بن بحر الباحظ ، وكُتبه هي ... ، وكتاب النوادر ... » .

آخره : « ... هذا آخر الجزء الأول ... ، وقد تَمَّ هذا الجزء والله الحمد يوم الجمعة ... سايع شوال سنة ١١١٧ مِن المجرة » .  
نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة جامعة كمبردج  
(برقم ١٣٩) .

بخطة النسخ

٤٩<sup>(٢)</sup> ق ، ٢٥ س

(٨ / أدب - قصة)

(١) هو « بصائر والذخائر » بعيته . ورد عنوانه في « كشف الظنون » : « بصائر القدماء وبشائر الحكماء » . وفي « برسالة » كما ورد أعلاه .

(٢) رقمت أوراق هذا الجزء بأرقام حديثة تبدأ بـ ٩٩ وتنتهي بـ ١٤٧ .

## بصائر القدماء وسراويل الحكماء

المؤلف : أبو حيـان التـوـحـيدـي

(الجزء الثاني)

أوله : «البسمة ... ، اللهم آتـك الحقـ المـبيـن...» ، وبعد : هذا الجزء الثاني من بصائر القدماء ونوارـدـ الحـكمـاءـ وخـواطـرـ الـبلغـاءـ ، وقد سـارـ إـلـيـكـ الأول . \* \* ...

آخره : «... والـىـ هـنـاـ تـمـ الـكـتـابـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ الـمـادـيـ لـلـصـوـابـ. وـقـدـ فـرـغـ مـنـ كـتـابـتـهـ الـعـبـدـ الـفـقـيرـ إـلـىـ رـحـمـةـ الـلـهـ وـعـفـوـهـ وـغـفـرـانـهـ كـثـيرـ الـذـنـوبـ وـالـعـيـوبـ يـوسـفـ بـنـ مـحـمـدـ<sup>(١)</sup> الشـهـيرـ لـقـبـهـ بـاـبـنـ الـوـكـيلـ . صـيـحةـ يـوـمـ الإـثـنـيـنـ الـمـارـكـ رـابـعـ عـشـرـ شـوـالـ مـنـ شـهـورـ سـنـةـ ١١١٧ـ مـنـ الـهـجـرـةـ النـبـوـيـةـ .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة جامعة كبردرج<sup>(٢)</sup>،

(برقم ١٣٩) .

بـخطـ النـسـخـ

٤٥ ق ، ٢٥ س

(٩ / أدب - قصة)

(١) هو المعروف بـ «الميلوي» . مات سنة ١١٣٠ = ١٧١٨ م .

(٢) هي واحدة من النسخ التي اعتمدتها : أحمد أمين ، وأحمد صقر في تحقيقهما «البصائر والذخائر». جاء في مقدمتهما : «... وكانت النسخة التي اعتمدنا عليها في نشر هذا الجزء، [الجزء الأول] ، هي ... ، والثانية نسخة (مكتبة كبردرج) . وهي بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل ، نسخها في شوال سنة ١١١٧ . وأكيرظن أنها منسخة عن النسخة الأولى (نسخة مكتبة فاتح) ، وهي كثيرة التصحيف والتعريف ، وكان ناسخها الآمي - غفر الله له - إذا عرض عليه قراءة نص : تركه ولم يثبته ، ولم يشر إلى ذلك بآية [إشارة] .

## البصائر والذخائر<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو حيَّان التوحيدِي<sup>(٢)</sup> (ت : نحو ٤٠٠هـ - نحو ١٠١٠م)

### (الجزء الأول)

أوله : « البِسْمَةُ ... ، رَبَّ أَعْتَى ، وَفَقَنِي ، وَاقْعُنِي بِعِنْمَكَ . اللَّهُمَّ أَنِي أَسأَلُكَ جُدًّا مَقْرُونًا بِالتَّوْفِيقِ ، ... ، ثَبَّتَ - أَطَالَ اللَّهُ بِقَاتَكَ - الرَّأْيَ بَعْدَ الْمُخْضِ وَالْاسْتِخَارَةِ . وَصَحَّ الْعَزْمُ بَعْدَ التَّنْقِيْحِ وَالْإِسْتَشَارَةِ ، عَلَى نَقْلِ جَمِيعِ مَا فِي دِيَوَانِ السَّمَاعِ ، وَرَسَمَ مَا أَحْاطَتِ الرِّوَايَةُ بِهِ ، وَاشْتَملَتِ الرَّوْيَةُ عَلَيْهِ ، مِنْذَ عَامِ خَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ إِلَى سَنَةِ خَمْسِ وَسِتِينَ وَثَلَاثَةَ ، ... جَمِيعُ

(١) قال ياقوت (هـ معجم الأدباء، هـ : ٢٨٢) : « كتاب البصائر وهو عشر مجلدات ، كل مجلد له فاتحة وخاتمة ». طبع الجزء الأول منه ، في القاهرة سنة ١٩٥٣ ، ٣٠٣ ص . حققه وعلق عليه : أَسْدَ أَمِينَ وَأَحْمَدَ صَفَر .

وطبع الجزء الأول أيضاً ، في بغداد سنة ١٩٥٤ ، ٤٢٤ ص . كتب مقدمته ، وحرر نسخة على ثلاث نسخ خططرة : د. عبد الرزاق محبي الدين . وقد نهض المحققون في - المقدمة والتصدير - - التعریف بالكتاب ، وأجزائه ، ونسخه الخططرة ، كما تناولوا سيرة أبي حيآن وذهبوا في التأليف . الى فوائد أخرى جليلة . وهي بتحقيق « البصائر والذخائر » والتعليق عليه : د. إبراهيم الكيلاني . وظهر في أربعة مجلدات :

الأول ( دمشق ١٩٦٤ ) .

الثاني : في قسمين ( دمشق ١٩٦٦ ) .

الثالث : في قسمين ( دمشق )

الرابع (دمشق) : قال الحق في آخره : « هذا آخر ما عثرت عليه من خططرات البصائر والذخائر : لأبي حيآن التوحيدِي . والحمد لله أولاً وأخيراً . تم الكتاب » .

وتعنى الآن بتحقيق « البصائر » : داد القاضي ، معتمدة نسخة استانبول . فصدر الجزء

الأول - بيروت . والجزء الثاني تحت الطبع .

=

ذلك كلّه<sup>(١)</sup> في هذه المدة الطويلة ، ... من كُتب شتى : ككتُب أبي عثمان عمرو بن بحر الحافظ ، ... ثمَّ كتاب النادر لأبي عبدالله محمد بن زياد الأعرابي ، ثمَّ كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد الشمالي [المعروف بالمرد] ثمَّ كتاب العيون ... <sup>(٢)</sup> .

آخره : « هذا آخر الجزء الأول ... نجز في الرابع من شهر جمادى الآخرة من سنة ثمان وعشرين وستمائة . والله ينفع به ويغفر لكاتبه » .

• • •

### كتب في صفحة العنوان :

« الخزانة العالية المالكة المخدومية البدوية ... [؟] الأمر نائب السلطنة

(٢) علي بن محمد بن العباس التوجيدي ، أبو حيان : فيلسوف ، متصرف متزلي ، نعنه ياقوت الحموي : بشيخ الصوفية ، وفيلسوف الأدباء ، وأديب الفلاسفة ، ومحقق الكلام ، ومحقق البناء . ولد في شيراز ، وقيل في نيسابور ، وأقام مدة ب بغداد ، وانتقل إلى الري ، فصحب ابن العميد والصاحب بن عباد ، فلم يحمد ولا هما ، ووشي به إلى الوزير المهلبي ، طلبه ، فاستقرَّ منه ومات فسي استئثاره . وفي « معجم الأدباء » و « بقية الوعاة » : أنه لما انتقلت به الأيام في آخر عمره ، رأى أن كتبه لم تنتفع ، ورضيَّ بها على من لا يعرف قدرها بعد موته ، فجسمها وأرقها . فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الإحراق .

ترجمته وأخباره ، وذكر آثاره في :

(« أبو حيان التوجيدي: سيرته - آثاره » : تأليف د. عبدالرازق محبي الدين . القاهرة ١٩٤٩ )

(« أبو حيان التوجيدي » : تأليف : د. أحمد محمد الحوفي . القاهرة ١٩٦٤ ) ،

(أبو حيان التوجيدي) : بقلم محمد كرد علي : « أمراء البيان » ٢ : ٤٩٤ - ٥٦٦ ) ، ( دائرة

المعرف الإسلامية » الترجمة العربية : أبو حيان التوجيدي : بقلم مرجليلوث ١ : ٣٢٣ - ٣٢٥ ) ،

(« بروكلمان » ١ : ٢٤٤ ) ، (المقدمة التي كتبها حسن السنوفي ، وصدر بها كتاب

« المقابلات » ) ، (المقدمة التي كتبها : أحمد أبنين ، وأحمد الزين ، وصدر بها « الإتساع

والمؤانسة » ) ، (المقدمة التي كتبها : د. ابراهيم الكيلاني ، وصدر بها الجلد الأول من « البصائر

والذخائر » ) ، (« الأعلام » ٥ : ١٤٥ - ١٤٤ ) ، (« معجم المؤلفين » ٧ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ) ، وما ذكروا من مراجع مختلفة بشأنه .

- (٢) في سنة وفاته خلاف . قال النهي انه توفي سنة ٤٠٠ هـ . وقال (ابن شاكر) : مات سنة ٤٢٨ هـ .

وقال : (السيوطي) ، و(طاش كيري زاده) : توفي في حدود سنة ٤٢٠ هـ . وقال (الشيرازي) :

توفي ٤١٤ هـ .

=

المعظمة عمرها الله تعالى بطول بقاء مالكها ». .  
والعبارة هذه ، كُتُبَتْ بنصتها ، على ورقة العنوان لكل جزء من الأجزاء  
الأربعة الآتية .

وفي أسفل صفحة العنوان للجزء الأول هذا :

« تشرف بمطالعة هذا السفر الخطير عبدالباقي عارف بن محمد الفقير .  
حين كان مدرساً باحدى الثمان . عفا الله عنهم - في خلال سنة ١٠٨٧ هـ  
وفي زاوية من هذه الصفحة « تملّكتها سنة ٦٩٥ » .

• • •

نسخة مصورة بالفنون ، عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>  
بالقاهرة ( برقم ١٩٠٤ - أدب ) .  
١٥٢ ق ، ١٤ س

( ١٠ / أدب - قصة )

## البصائر والذخائر

المؤلف : أبو حيّان التوحيدى

- (١) ما أروع ما عرف به التوحيدى كتابه هذا ، حين قال : « وقد أثنيات هذا الكتاب على رواية ما  
حصلت ، لأنه ثمرة العمر ، وزيادة الأيام ، ووديعة التجارب ، ... ولا عليك أن تستقصي النظر  
في جميع ما حوى هذا الكتاب ، لأنه كبسولة يجمع ألوان الزمر ، وكبحر يضم أصناف الدرر ،  
وكالنهر الذي يأتي بمحاجبات العبر ». .

= (٢) كان من « البصائر » نسخة نفيسة كاملة ، في خزانة كتب علي آل طاووس ( ت ٦٦٤ هـ = ١٢٦٥ م ) . أظر : « مجلة الجميع العلمي العراقي » ١٣ [ بغداد ١٩٦٦ ] ص ٢٧٧ .

(١) من النسخة الخطيّة بسكنة فاتح باستانبول . وعنها أيضاً مصورة في جامعة القاهرة ( برقم ٢٢٩٦  
أدب ) . ونسخة فاتح هذه ، بخط الأشرف ابن القاضي الفاضل ، نسخها في سنة ٦٢٨ هـ .  
وأكثر كلماتها مشابكة وغير معجمة ، مما جعلها عسرة القراءة ، بمهمة على أكثر الأنظار . قال  
الدكتور عبدالرازق محبي الدين بشأنها : « ... ومع ذلك فهي أفضل النسخ ضبطاً وسلامة أصل ،  
لأن أثر الإدراك الأدبي واضح في عمل ناسخها ». .

## (الجزء الثاني)

أوله : « البسملة ... ، رب أعني بمنك وكرمك ، اللهم إنت الحقُّ المبين ... هذا الجزء الثاني من بصائر القدماء وسرائر الحكماء ونواذر الملها وخواطر البلغاء ، وقد صار إليك الأول على اضطراب من تشتت أجناسه ، وفصوله ، وليس يبعدُ منه الغرض المستفاد والأدبُ المقتبس ، إذا صحت النيةُ وصدقَت الشهوة ، وتَمَّت الإرادةُ وساعدت الفريحة واستجابت النفس ... »

آخره : « ... هذا آخر الجزء الثاني ... ، فرغت من تعليقنا يوم الخميس السادس والعشرين جمادى الآخرة من سنة ثمان وعشرين وستمائة . والحمد لله كثيراً . وصلى الله على سيد المسلمين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصبه وعشيرة المكرمين أجمعين . حسبي الله ونعم الوكيل » .

• • •

في زاوية من صفحة العنوان ، سنة تملك ، هي ٦٩٦ .  
نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>  
(برقم ١٩٠٤ - أدب) .

١٦٦ ق ، ١٤ س

(١١ / أدب - قصة)

## البصائر والذخائر

المؤلف : أبو حيـان التوحيدـي

(الجزء الثالث)<sup>(٢)</sup>

(١) عن النسخة الخطية بمكتبة فاتح - باستانبول . أنظر مفصل ذلك في الماشية<sup>(٣)</sup> : الجزء الأول .

(٢) اقتبس منه ابن طاوس : ثلاثة نصوص ، أودعها كتابه (« فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم » ص ١٦٠ - ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٥ - ١٦٥ ؛ النجف ١٣٦٨ هـ) .

أوله : « البِسْمَة ... ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيْوُمُ وَالْأُولُ الدَّائِمُ ... ، فَانْكَ الْأُولُ وَالثَّانِي وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ فِي جَمِيعِ الْمَعَانِي ، لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ . هَذَا حِرْسُكَ اللَّهِ - الْبَخْرُ الْثَالِثُ ، وَقَدْ سَارَ إِلَى خِزَانَتِكَ الْجَزِئَانَ قَبْلَهُ ، وَلَوْلَا حَسْنَ مَوْقِعِهِمَا مِنْكَ ، وَبِهَاوِهِمَا فِي عَيْنِكَ ، وَتَقْرِيرِيظُكَ لَهُمَا بِلِسَانِكَ ، ... ». آخره : « هَذَا آخِرُ الْبَخْرِ الْثَالِثُ ... ، مِنْ يَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ جَمَادِي الْآتِرَةِ [كَذَا] مِنْ سَنَةِ ثَمَانِيْشِينَ وَسَمِعَاتِهِ ... ». . . .

فِي زَاوِيَةِ مِنْ صَفَحَةِ الْعَنْوَانِ ، سَنَةِ تَمَلِّكِهِ ، هِيَ ٦٩٧ھ .  
نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْفَتَسِنَاتِ عَنْ نَسْخَةٍ مُصَوَّرَةٍ بِدَارِ الْكِتَبِ الْمَصْرِيَّةِ<sup>(١)</sup> ،  
(بِرَقْمِ ١٩٠٤ - أَدْبٌ) .

١٥٠ ق ، ١٤ س

(١٢ / أَدْبٌ - قَصَّةٌ)

## البصائر والذخائر

المؤلف : أبو حيَان التَّوْحِيدِي

(الْبَخْرُ الرَّابِعُ)

أوله : « البِسْمَة ... ، اللَّهُمَّ أَنْوَكْلُ وَبِكَ أَسْتَعِنُ ... ، هَذَا - أَبْقَاكَ اللَّهِ - الْبَخْرُ الرَّابِعُ ... مِنْ شَيْءٍ أَتَيْتَهُ مَجْهُودًا فِي تَبَلِّغِ مَدْحُوكٍ ... لَأَنَّهُ ، هَذَا الْبَخْرُ قَدْ اسْتَهْدَفَ فِيهِ لِثَلَبِ الْثَالِثِ وَعَنْبِ الْعَاتِبِ ، لَمَا فِيهِ مِنَ النَّوَادِرِ ... ». آخره : « ... اكْلُ فِي ثَانِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَمَانِيْشِينَ وَسَمِعَاتِهِ ، أَحْسَنَ اللَّهُ مِبْتَدَأَهُ وَخَاتَمَهُ . وَحَسْبِيَ اللَّهُ وَنَعْمَ الوَكِيلُ ». .

فِي زَاوِيَةِ مِنْ صَفَحَةِ الْعَنْوَانِ سَنَةِ تَمَلِّكِهِ ٦٩٨ھ ، وَسَنَةً أُخْرَى ، هِيَ ٥٨٣٨ .

(١) عن السنة الخطيئة بمكتبة فاتح - باستانبول . أنظر مفصل ذلك في الماشية (٢) : الْبَخْرُ الْأُولُ .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة مصوّرة بدار الكتب المصرية (١)  
( برقم ١٩٠٤ - أدب ) .  
١٨٢ ق ، ١٤ س

( ١٣ / أدب - قصة )

## البصائر والذخائر

المؤلف : أبو حيّان التوّحيدى

( الجزء الخامس )

أوله : « البسملة ... ، اللهم أجعل غدonna إليك مقروناً ... ، هذا الجزء الخامس من البصائر ، وهو صنو ما سلف منه ، فاجعله درسك ، ليُلْك ونهارك ، واجعله تلاوته سرّك وجهارك ... » .

آخره : « ... هذا آخر الجزء الخامس من البصائر . والله أسأل الإنتفاع به ، والعمل ببعض ما فيه ... ، فرغت من تعليقه عشية يوم الجمعة ... [؟] من صفر من سنة تسع وعشرين وستمائة . تمَ الحمد لله ... ». في زاوية من صفحة العنوان ، سنة تملّك هي ٦٩٩ هـ .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة مصوّرة بدار الكتب المصرية (٢)  
( برقم ١٩٠٤ - أدب ) .

١٩٢ ق ، ١٤ س

( ١٤ / أدب - قصة )

(١) عن النسخة الخطية بمكتبة فاتح باسطنبول أنظر مفصل ذلك في العاشرة (٢) : الجزء الاول .

(٢) عن النسخة الخطية بمكتبة فاتح - باسطنبول أنظر مفصل ذلك في العاشرة (٢) : الجزء الاول .

## البصائر والذخائر<sup>(١)</sup>

المؤلف : فخر الدين الرأزي<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٠٦ - ١٢١٠ م)

### (القسم الأول : ق : ١ - ٨٧)

أوله : « البسملة ... ، اللهم أسلك خفابا لطفك ، وفواتح توفيقك ، ومؤلف برَّك ... ، هذا الجزء الأول من البصائر ، وكان عندي فيه يعني الكتاب انه يتم<sup>(٣)</sup> العاشر ، وأرى العجز قد قهر ، والإستففاء قد حسن ، والعذر قد وجَّب ، لأنَّ البقية من مذاكرة الأدب إذا اختصها هذا الجزء ... ». آخره : حكاية جاء فيها :

« قال المدائني : جاء رجل إلى نصر بن سيار ، فذكر قربة . قال : وما قرابتك ، قال : ولدتنِي وأباك ». في الورقة الأولى ٢١ بيتاً من الشِّعر . وفي هامشها بقلم دقيق :

(١) لما يطبع . صفت فخر الدين الرأزي نحوً من متى صنف ، ذكر أسماء أكثرها ، غير واحد من ترجم له ، كالقطبي ، وابن خلكان ، وابن أبي أصيبة ، والصفدي ، والسبكي ، وابن حجر ، وابن كثير ، وطاش كيري ، والجاج خليفة ، وغيرهم . ولم تعرف على اسم هذا الكتاب « البصائر والذخائر » بين تلك المصفات التي ذكرها هؤلاء .

(٢) محمد بن عمر بن الحسن بن علي التميمي ، البكري ، الطبرistani ، الرأزي ، الشافعي ، المعروف بالفارخر الرأزي ، وبابن خطيب الري ، أبو عبد الله : أوحد زمانه في المقول والمتقول ، وعلوم الأولئ . وهو قرشي النسب . أصله من طبرستان ، ومولده في الري وإليها نسبه . كانوا يقصدونه من أطراف البلاد على اختلاف مقاصدهم في العلوم وتقنهem ، فكان كل منهم يجد عند النهاية فيما يرومته . ورزق السعادة العظمى في تصانيفه ، وانتشرت في الآفاق ، وأقبل الناس على الإشغال بها . قصد خوارزم ، ثم ما وراء النهر ، وعاد إلى الري ، واتصل بالسلطان شهاب الدين التوروي صاحب غزنة . ثم عاد إلى خراسان واتصل بالسلطان خوارزم شاه محمد بن تكش ، وحظي عنده . ترجمته وأثاره في : (« بروكللان » ١ : ٥٠٦ - ٥٠٨ ؛ ١٤٥٠ : ٩٢٠) ، (« الأعلام » ٧ : ٢٠٣ - ٢٠٤) ، (« معجم المؤلفين » ١١ : ٧٩ - ٨٠) . وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) زاوية الورقة مقصوصة ، لصق مكانها ورقة بيضاء ، فذهبت كلمة أو أكثر .

الجزء الأول من كتاب البصائر والذخائر تصنيف الإمام العلامة فخر الدين الرازي . عفا الله عنه ... قيل انَّ الزمخشري لما ... ، تفسير القرآن ... .  
( ١٥ / أدب - قصة )

## البصائر والذخائر

المؤلف : فخر الدين الرازي

( القسم الثاني : ق: ٨٨ - ١٧٤ أ )

أوله : ( تتمة الحكاية التي وردت في آخر القسم الأول ) : « فلأنه قال قرابة عوده . قال : إنَّ العودة مثل الشيء البالي يرقعه أهله ... » .

آخره : حكاية ، جاء فيها : « ... ولما غدا الرجل إلى أبي حنيفة طاماً في القضاء ، نظر إليه أبو ... » .

• • •

جاء في ( ق ١١٦ ب - ١١٧ أ ) :

« ... هذا آخر الجزء التاسع وستتبعه بالعاشر على ما يعنِّيه ويهون . وعلى الله تعالى المغونة فيما أوجب الملة ونفي الظنة . فقد والله برمته بهذا الكتاب لسوء الباقي في النقل وقلة الأصابة عند الرواية ... ، والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمدٍ نبيه وأله وصحبه وسلم تسليماً . ومن يتوكَّل على الله فهو حسبه » .

جاء في هامش هذا الكلام بخطٍّ دقيق مغایر :

« تمَّ الجزء الأول من كتاب البصائر والذخائر يتلوه الجزء الثاني ... »

جاء في ( الورقة ١١٨ أ ) بقلم خشن :

هـ الثاني من البصائر والذخائر للإمام فخر الدين الرازى . ثم تسعه أبيات  
من الشِّعر ، كُتُبَت بخط تعليق وعَرَ لِلْغَايَةِ .

جاء في ( الورقة ١١٨ ب ) : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . رَبِّ يَسْرَرِ .  
اللَّهُمَّ أَنِّي أَبْرَأُ مِنِ الشَّرِّ إِلَّا بِكَ ، وَمِنِ الْأَمْلَ إِلَّا فِيكَ ، وَمِنِ التَّسْلِيمِ إِلَّا  
لَكَ ، وَمِنِ التَّفْوِيْصِ إِلَّا إِلَيْكَ ، وَمِنِ التَّوْكِلِ إِلَّا عَلَيْكَ ، وَمِنِ الْطَّلْبِ إِلَّا مِنْكَ  
... ، هَذَا الْبَزَرُ أَبْقَاكَ اللَّهُ الْبَزَرُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ الْبَصَائِرِ وَالذَّخَائِرِ . وَإِلَيْهِ  
وَقَعَ الْإِنْتِهَاءُ ، وَعَلَيْهِ وَقَفَ الْعَزْمُ ، وَعِنْدَهُ بَلَغَ الشَّاطِئَ ، لَأَنَّ الْمَرَادَ تَمَّ بِهِ ،  
وَمَا فِي النَّفْسِ ... » .

( ١٦ / أدب - قصة )

## البصائر والذخائر

المؤلف : فخر الدين الرَّازِي

( القسم الثالث : ق : ١٧٥ - ٢٦٠ )

أوله : ( تتمة الحكاية الواردة في آخر القسم الثاني ) : « حنيفة وقال انه قد  
نظرت في أمرك فرفعت قدرك عن القضاء ... » .

آخره : « ... هذا آخر الثاني وهو مقطع الكتاب . وقد غرست فيه وصايا شريفة  
وحكمًا غزيرة ، وأدابًا غريبة ، وأصولًا قوية ، وفروعًا بدعة ... ، والحمد لله  
الذي بنعمته تتم الصالحات ... تَمَّ كتاب البصائر والذخائر . وافق الفراغ  
منه في العشر الأول من جمادى الآخرة سنة ثلث وسبعين . أحسن الله خاتمتها  
إِنْ شاءَ اللَّهُ تَعَالَى » .

• • •

عند البدء في حكاية ، تجد في الحاشية كلمة « قف » .  
الأقسام الثلاثة ( = ٢٦١ ق ، ١٥ )

مصوّرة بالفتوحات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>.  
بخط الثلث  
(١٧ / أدب - قصة)

## الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمشور<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ضياء الدين بن الأثير الجزري<sup>(٣)</sup> (ت : ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م)  
(الفصل الأول ١ - ١٦٦ ص)

(١) في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، نسخة مصوّرة من «البصائر والذخائر» عن نسخة خطية في (جار الله - باستانبول ) ، برقم ١٦٤٧ ، ٢٥٢ ق ، ١٦ × ٢٤ سم . جزوان في مجلد ، كتبت سنة ٦٠٣ هـ ، بخط نفيس جداً ، وقويلت على أصل المؤلف . وقال إنها تأليف أبي حيان التوحيدي .

وثمة نسخة أخرى : جزوان في مجلد . مصوّرة عن نسخة خطية في (مانشستر) برقم (٨٢٧) ٧٧٦ حجم كبير ، ٣١٥ ق ، جاء بأخر الجزء الأول منها أنه كتب سنة ٦٠٣ هـ - ولعلها نقلت عن النسخة السابقة .

ويلاحظ هنا تقارب السنين ٦٠٢ هـ في «البصائر والذخائر» للتوسيع الرقم (٧ / أدب) ، و ٦٠٣ هـ المذكورة أعلاه . ثم تطابق أرقام هاتين النسختين . يدل ذلك أن نسخة ما نشير هذه من «البصائر» هي لأبي حيان التوسيع ، لا للفخر الرازي .

أنظر : «فهرس المخطوطات المصوّرة» ١ : ٤٣١ ، ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) عن تحقيقه والتعليق عليه : د. مصطفى جواد ، و : د. جميل سعيد : (طبعات الجميع العلمي العربي - مط الجميع - بغداد ١٩٥٦ ؛ ٣٢٨ ص) .

نسخة أخرى من «الجامع الكبير ...» راجع بثأرها : الرقم (١٢ / الجميع) .  
(٣) هو ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير الكاتب : وزير ، من العلماء الكتاب المرسلين . ولد في جزيرة ابن عمر . وتعلم بالموصى حيث ثنا أخوه المؤرخ (عز الدين) صاحب كتاب «الكلام في التاريخ» ، والحدث مجد الدين . واتصل بخدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق . وتقلّبت به الأحوال وكانت وفاته ببغداد . له جملة تأليف .

ترجمته وأخباره مستوفاة في المقدمة التي كتبها المحققان ، وصدرها بها «الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمشور» (ص ٢ - ٤٠) .

وراجع أيضاً : («الأعلام» ٨ : ٣٥٤) ، («معجم المؤلفين» ١٢ : ٩٨ - ٩٩) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

أوله :<sup>(١)</sup> « البسمة ... ، الحمد لله مبديء النعم ، أولاًً وآخرًا ، مسدي الآلاء<sup>(٢)</sup> باطنًا وظاهرًا ، الذي فطر الإنسان بحكمته ولطفه ، ... ، آخره :<sup>(٣)</sup> « الضرب الرابع عشر من القسم الأول من النوع الرابع<sup>(٤)</sup> .

(١٨ / أدب - قصة)

## الجامع الكبير في صناعة المنظم من الكلام والمتثور

المؤلف : ضياء الدين بن الأثير الجزري

(القسم الثاني ١٦٧ - ٣٢٨ ص)

أوله : « في الحذف الذي يوجب الإخلال في الكلام » .

آخره « وحيث انتهى بنا الكلام الى هذا المقام ، وفرغنا من جميع الأنواع في علم البيان والأقسام ، فلنجعل خاتمه حمد الله على توفيقه ، والهدایة الى أقوم طريقه ، ونرحب إليه في العصمة من الزلل ، والإرشاد في القول والعمل ، فإن عشر الناظر في كتابنا هذا على سقطة ، أو وقع في أثنائه على هفوة أو غلطة ، فليُغضِّ عنها إبغضاء الصافح ، وليس لها ستر المتجاوز المسامح ، فإنَّ الكريماً من ستر العورة ، وأقال العترة . تمَّ الكتاب بمنتهى تعالى » .

وقد كُتب في آخره :

« وكان الفراغ من تحريره نهار الثلاثاء عشرين من شهر شوال سنة ألف وثمانمائة وأربعة عشر هجرية [كذا] ، على نيتنا أفضضل الصلاة والسلام وأركى التحية . ونقل هذا الكتاب على ذمة الكتبخانة الخديوية ، بخط القمير

(١) وقع تقديم وتأخير في ترتيب الورقات الأوليّات من النسخة هذه ، لدى تجليدها .

(٢) في المطبع « الولاء » وهو الصواب .

(٣) يقابل الصفحة ١٤١ من المطبوع .

الحقر محمود صالح ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين . والحمد لله رب العالمين آمين ٠

القسان الأول والثاني : مصوّران بالفستات (١) عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ ، نُسخت بنفقة الكتبخانة وأضيفت في ٢٤ مارت سنة ١٨٩٧ ، برقم : ٢٧٠ بلاغة و ٣٠٠٦٤ عمومية ، وكُتب في صدرها « كتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والنشر ، تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة ، لسان الأدب ، وترجمان العرب ، أبي الفتح نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الحزري ، الشهير بابن الأثير رحمة الله تعالى وغاف عنه » ٠

بخط النسخ

القسان = ٣٢٨ ص ( = ١٦٥ ق ) ، ١٩ من

( ١٩ / أدب - قصة )

## خمس صفحات

كتبها : ابراهيم صالح شكر (٢) ( ت ١٣٦٣ = ١٩٤٤ م )  
بخط يده ، وبالقلم الرصاص ، من مجموع ، أو من دفتر ملاحظات ،  
أو من كنائش ، تكشف عن أسلوبه في كتابة مقالاته الأدبية .

( ٢٠ / أدب - قصة )

- (١) على هذه النسخة المضورة ، نهض المحققان لتحقيق الكتاب .  
(٢) ابراهيم بن أحمد صالح شكر . تتبّع أسرته الى عشيرة الكروية . ولد في محلّة « قهوة شكر » في باب الشيخ « ببرصافة بغداد » في ٨ ذي القعدة سنة ١٢١٠ = ١٣٦٣ م تموز ١٨٩٢ م .  
تلذّع على السيد محمود شكري الآلوسي ، وعلى غيره من العلماء الأعلام . عمل في ميدان الصحافة ، وكان فارسها المفوّر ، كما عمل في ميدان السياسة ، . توفي ببغداد يوم ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٣٦٣ = ١٥ أيار ١٩٤٤ . ترجمته وأخباره تناولتها : ( خالد حسن اسماعيل في كتاب « قلم وزير » ) ، و ( حارث طه الراوي ) ، في بحثه : « ابراهيم صالح شكر : حياته - مختارات من آثاره » : ( الموردة ٢ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ١ ص ٧٧-٢٢ ) ، و ( ملخص ابراهيم صالح شكر : ابراهيم صالح شكر : شخصية من تاريخ الصحافة العراقية ١٨٨٢ - ١٩٤٤ - ١٩٦٩ ) .

## ديوان الفتاف<sup>(١)</sup> أو حكايات بغداديات

جمع : الكرمي (الأب أنساس ماري) (ت ١٣٦٦ = ١٩٤٧ م)  
القسم الأول ١ - ٢٤٩ ص)  
أوله : « الحكاية الأولى : أهناك مهناك أكُو فَرَدْ مَرَه لا تَحْبَل ... ».  
آخره : « الحكاية الرابعة والثلاثون ... وجان يصبح من الصبح نصبو بالحسر وجان  
تعجي الى بيتهم هذا رجلها هم ذيغ الليلة ما عنده عشا گاللهها ها يا مره  
... » .

شرح الأب أنساس في صفحة العنوان : « هذه الحكايات ملقطة من  
أفواه النساء المسلمات ، ولاقطها هو المعروف عند العرب باسم الفتاف  
أو المتفتف. جَمَعْتُهَا<sup>(٢)</sup> لي ، على لغتها العامية البغدادية ، لأحفظها بشوبها التي  
نسجت فيها ، وحرضاً على تدوين اللغة العامية الإسلامية البغدادية ».  
وكتب كذلك : « وهذه النسخة الثانية ، وهذه منقولة عن الأولى<sup>(٣)</sup> .  
وأنا الفقير إليه تعالى الأب أنساس ماري الكرمي . سنة ١٩٣٣ » .

### (٢١) / أدب - قصة

(١) حقق وأعده للنشر : عامر رشيد السامرائي - بغداد .  
راجع بشأن هذا الديوان : ( كوركيس عواد : « الأب أنساس ماري الكرمي : حياته  
ومؤلفاته » ، ص ٢٢٥ ) .

(٢) جمعها سنة ١٣٢٢ = ١٩١٤ م .  
(٣) النسخة الأولى في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، تاريخها سنة ١٩٢٣ ، برقم ٩٣٧ ، ٩٣٦ ص ،  
١٤ س ، ٢٠٥ × ٢٠٥ س .

ونسخة ثانية في مكتبة المتحف العراقي ، منقولة عن النسخة الأولى ، وهي برقم ١٥٨٠ ، ١٤٩٦ ص ،  
٢٠٥ × ١٤ س ، ١٩ س . راجع بشأنهما : كوركيس عواد : ( « الخطوطات العربية  
في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : القسم الثاني = الخطوطات الأدية ؛ ص ١٦ ، تسلل ٨٤ ) .

## ديوان التفتاف أو حكايات بغداديات

(القسم الثاني - ٤٩٦ ص ٢٥٠)

جمع : الكرملي (الأب أنستاس ماري )

أوله : ( تتمة الحكاية الواردة في آخر القسم الأول ) : « اشجعي من اختج  
تره آني جوعان ، كالتلّه جاك الخير ... » .

آخره : « هذه حكاية الدفنة من يموت الميت » ... والله أعلم بالصواب . قد  
كلت حكاية الميت ودفنه الذي عند الإمام في بغداد ، سنة ١٣٣٣  
يضم « ديوان التفتاف » بقسميته : الأول والثاني (٥٢) حكاية . يضاف  
إليها « حكاية الميت » آنفة الذكر .

القسمان : الأول والثاني من الديوان ، مصوران بالفترسات عن النسخة  
الثانية ( برقم ١٥٨٠ ) ، المنشورة عن النسخة الأولى ( برقم ٩٣٧ )  
وكلاهما في مكتبة المتحف العراقي في بغداد .  
بخطة الرقة .

٤٩٦ ص ، ١٩ س

( قصة - أدب / ٢٢ )



## ربيع الأبرار<sup>(١)</sup> ، [ ونصوص الأخبار ]

المؤلف : الزَّمَخْشَرِي<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٣٨ = ١١٤٤ م )

(الجزء الأول : القسم الأول : ق ١ - ١٢٧)

أوله : « البِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... ، هُوَ حَسِيبٌ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ » .

« الحمد لله الذي استحمد الى عباده بموجبات المحامد، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادي العوائد حمداً ... ، وهذا كتاب قد صدرت به اجسام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق الترتيل ، وترويج قلوبهم المتube باجالة الفكر في استخراج وداعع علمه وخباياه ، والتفيس عن أذهانهم المكبدودة باستি�ضاح غواصيه وخفاباه ... » .

يلى المقدمة : « بَابُ الْأَوْقَاتِ وَذِكْرُ الدِّينِ وَالآخِرَةِ » .

آخره : « كَانَ عَلَيْهِ بْنُ الْجَهْمَ يَدْعُ أَبَا تَمَامَ وَيُطْبَقُ ، فَقَبِيلُ لَهُ : لَوْ كَانَ أَخْاَكَ مَا زَدْتَهُ عَلَى هَذَا الْمَدْحُ . فَقَالَ : إِنْ لَا يَكُنْ أَخَاً بِالنَّسْبِ فَإِنَّهُ أَخْ بِالْأَدْبِ وَاللَّدِينِ وَالْمَرْوَةِ ، أَمَا سَمِعْتُمْ (٣) » .

(١) ورد عنوانه في نسخة بمكتبة البلدية بالإسكندرية : « ربيع الأبرار وجنة الأبرار ونزة الأخبار ». راجع : « فهرس المخطوطات المchorة » : معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة - ٤٦٩ : ١  
الرقم ٣٧٧ .

في (« إكمال الفتوح بما هو مطبوع » ص ٣٤٣) أن « ربيع الأبرار » ، طبع في القاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . عنيت د. بهجة باقر الحسيني، بتحقيق الجزء الأول منه : (رسالة دكتوراه) : جامعة كيمبريج ١٩٦٣ .

يعنى بتحقيقه : د. سليم النعيمي . وصدر منه الجزء الأول : (مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف : إحياء التراث الإسلامي - ١٣ - ، مط. العاني - بغداد ١٩٧٦ م - ٨٨٠ ص)

(٢) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الراغوري ، جار الله ، أبو القاسم : كان إماماً في التفسير والت نحو واللغة والأدب . واسع الملم ، متفتاً في علوم شتى . تناولنا - بليجاز - ترجمته ، ومواطنهما في الماشية (٢) لكتاب « الفائق في غريب الحديث » من تأليفه : الرقم (٨/ حدث).

(٣) تقابل الصفحة (٤٤٩) من المطبوع .

كُتب على الورقة التي فيها العنوان :

«الجزء الأول من كتاب ربيع الأبرار . تصنيف الإمام العلامَة فخر خوارزم أبي القسم محمود بن عمر الزخيري رحمة الله » .

وفي حواشيه أسماء مَنْ تَمَلَّكَ النسخة ، منهم :

« صار في نوبة الفقر إِلَيْه سُبْحَانَه عبد الرحمن بن محمد الحنفي عَفِي عنهمَا سَنَة ٧٧٥ » .

« من عوادي الدنيا بيد العبد الفقير إِلَى عَفْو رَحْمَتِه تَعَالَى . قَاسِمُ بْنُ مُحَمَّد الدليمياني . أَحْسَنَ اللَّهُ عَلَيْهِ » .  
وتحته بالخط نفسه :

« وحسبك قول الناس فيما ملكته      لقد كان هذا مرّة لفلان » .  
« الحمد لله . انتقل هذا الكتاب وهو الجزء الأول من كتاب ربيع الأبرار للعلامة الزخيري ، وما بعده من الأجزاء إلى ملك كاتبه محمود الشيخ علي الرياحي ، بالإيتاع الشرعي ، من ملك ورثة سيدني محمد بن اسماعيل الحموي .  
وفي ظهر ورقة العنوان : « فهرست هذا الجزء » مكتوب بقلم دقيق .

وفي ورقة تسبق ورقة العنوان ، فيها هذه العبارة :  
« الحمد لله تعالى . طالعه من أوّله لآخره فقير عفو ربّه الغني ، سليمان ابن أحمد المحاسني . وغفر لهما » .

(٢٣) / أدب – (قصة)

## ربع الأبرار [ ونصوص الأخبار ]

المؤلف : الزَّمَخْشَرِي

(الجزء الأول : القسم الثاني ١٢٧ ب - ٢٥٤ ب)

أوله : تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول :  
ما خاطبني به .

إن يُكْنِدْ مُطْرَفُ الإِخَاءِ فَإِنَّا نَغْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءِ تَالِيدِ  
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوَصَالِ فَمَا زَانَا عَذْبَ تَحْدَرَ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ  
آخِرَهُ : وَآخِرُ الْجَزْءِ الْأَوَّلِ وَيَتَلوُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي الثَّانِي بَابَ الْأَخْلَاقِ ،  
وَالْعَادَاتِ الْحَسَنَةِ وَالْقَيْحَةِ ، وَالْحَلْمِ وَالْغُضْبِ وَالرُّفْقِ وَالْعُنْفِ ، وَالرَّقَّةِ وَالْقَسْوَةِ ،  
وَخَفَّةِ الرُّوحِ وَالثَّقْلِ . وَحَسِبَنَا اللَّهُ وَنَعَمُ الْوَكِيلُ .

\* \* \*

في هامش الصفحة الأخيرة هذه : « بلاغ مقابلة » .  
« الحمد لله . أنهاء مطالعة مستفيداً من فوائده ، معلقاً من فرائده ،  
متخلياً من قلائده ، ممتعاً من شرائده ، بعد الدعاء مالكه بالسمو والنحو  
والرفعة والعلو ، العبد الفقير رمضان بن موسى العطيفي الحنفي . غفر الله له [ له ]  
ولوالديه ولجميع المسلمين أجمعين . أمين » .  
يلي ذلك أربع صفحات فيها أخبار وحكم وحكايات وأشعار ، كُتِّبَتْ  
بخطوط مختلفة .

الجزء الأول هذا ، بقسميه : الأول والثاني (= ٢٥٤ ق ، ١٥ من)  
مصوراً بالفتوشات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة بيغداد (برقم  
٣٨٦) . بخط النسخ

(٢٤ / أدب - قصيدة)

## ربيع الأبرار [ونصوص الأخبار]

المؤلف : الزَّمَخْشَرِي

(الجزء الثاني : القسم الأول ١ - ١٠٢)

أوله : « البسملة ... ، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت ». « باب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدُّول والإثقلاب ، ووقوع الفتن والنوايب ، وعزل الولاية ، وسوء عواقبهم ، ونحو ذلك » .

آخره : « ... قال بعض الخلفاء : عرفت أنَّ في وجه بختيشوع قردية ، فقال له نديم له : الغلطُ من غيرك يا أمير المؤمنين ». . . .

في ورقة العنوان : ذِكْرُ مَنْ طَالَعَ الْكِتَابَ ، وَمَنْ نَظَرَ فِيهِ ، وَبَعْضُ مَنْ تَمَلَّكَهُ .

(٢٥ / أدب - قصة)

## ربيع الأبرار [ونصوص الأخبار]

المؤلف : الزَّمَخْشَرِي

(الجزء الثاني : القسم الثاني ١٠٢ ب - ٢٠٤)

أوله : تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول : « بل في القرد بختيشوعية . قال رجل لمنصور بن الحسين الحلاج : إنْ كُنْتَ صادقاً فيما تدعى به ، فامسخني قرداً ، ... ». . .

آخره : « تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي ، وَيَتَلَوُهُ فِي الدِّيْنِ يَلِيهِ وَهُوَ الْجُزْءُ الثَّالِثُ : بَابُ الرَّوَايَةِ ، وَمَا جَاءَ فِي الطِّبِيبِ مِنْ مَفْرَدٍ وَمِنْ مَرْكَبَةٍ ، وَالتَّطْبِيبُ بِهِ وَاسْتَعْمَالُهُ ». « وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَأَصْحَابِهِ الْمُتَجَبِّينَ . وَسَلَّمَ كَثِيرًا . وَحَسْبَنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الوَكِيلُ » .

\* \* \*

الجزء الثاني هذا ، بِقِسْمِيْهِ : الْأُولُ وَالثَّانِي ( = ٢٠٤ ق ، ١٥ س ) مصوّرًا بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ( برقم ٣٨٧ ) .

بخط النسخ

( ٢٦ / أدب - قصة )

## ربيع الأبرار [ ونصوص الأخبار ]

المؤلف : الزَّمَخْشَرِي

( الجزء الثالث : القسم الأول ١ - ١٠٠ ق )

أوله : « الْبَسْمَلَةُ ... ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ وَهُوَ حَسْبِيُّ » . « بَابُ الْعَبْدِ وَالإِمَامِ وَالنَّحْدُومِ ، وَالْأَمْرُ بِالاستِيَاصَاءِ بِالْمَمَالِكِ خَيْرًا ، وَالنَّهِيُّ عَنْ سُوءِ الْمَلَكَةِ وَنَحْوِ ذَلِكِ » .

« عَلَيْ » . رضي الله عنه . قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآتَاهُ رَحْمَةَ الْمُجْرِمِ . أول من يدخل الجنة شهيد وَعَبْدٌ أحسن عبادة ربِّه ... » .

آخره : « ... قال أعرابي لابنه : يابني كنْ يدأ لأصحابك على من قاتلهم ، ولكن إياك والسيف فانه ظلَّ الموت ، واقتِ الرمح فانه رشاء المنيَّة ، واحذر السهام فانها رُسُلُ الْمَلَائِكَ . قال : فبِمَ أَقْاتَلَ ؟ قال :

جلاميد أملأه الأكف كأنها رؤوس رجالٍ حُلقت بالماسم

• • •

ورقة العنوان ، فيها « فهرست ما تضمنه هذا الجزء من الأبواب » .  
في هامش الورقة الأولى :

« ملكه من فضل ربِّه مصطفى بن عمر السقا . تحرير في المحرم  
سنة ١٠٣٩ » .

في بعض حواشى النسخة : تعليقات وتصحيحات ، وفوائد مختلفة  
بخطٍ معتمد .

(٢٧ / أدب - قصَّة)

## ربيع الأبرار [ونصوص الأخبار]

المؤلف : الزَّمَّاخْشَرِي

(الجزء الثالث : القسم الثاني ١٠٠ ب - ١٢٨)

أوله : « النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ : لَا تَمْنَوْ لِقَاءَ الْعَدُوِّ . وَسْلُوا اللَّهَ الْعَافِيَةَ ، فَإِذَا  
لَقِيْتُمُوهُ فَاصْبِرُوا وَاعْلَمُوا أَنَّ الْجَنَّةَ تَحْتَ ظَلَالِ السَّيْفِ » .

آخره : « تَمَّ الْجَزْءُ الثَّالِثُ بِمِشِيشَةِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ ، وَيَتَلوُ فِي الرَّابِعِ بَابَ الْلِّبَاسِ  
وَالْحَلِيِّ مِنَ الْقَلَائِدِ وَالْأَسُورَةِ وَالْخَلَاطِيلِ وَالْخَوَاتِمِ ، وَذِكْرِ الْبُسْطُ وَالْمَفَارِشِ  
وَالْوَسَائِدِ وَمَا جَانِسَ ذَلِكَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَحْسِبَاً وَنَعْمَ الْوَكِيلِ » .

• • •

جاء في هامش الورقة الأخيرة هذه ، بخط معتمد ما يأتى :  
« هذا الكتاب مُلْكٌ أُنْقَرَ العِبادَ إِلَى اللهِ الْوَاثِقُ بِالْمُلْكِ الْبَقَاءِ عَبْدَهُ عَمْرَ أَخْرَى  
غَرَسُ الدِّينِ ابْنَ الْحَاجِ مُحَمَّدَ ابْنَ السَّقِّيِّ . اطَّلَعْنَا عَلَى مَا فِيهِ ، وَعَدَّهُ أُوراقَهُ

مائتين وسبعين عشرة ورققة [كذا]. وكان الفراغ من المطالعة نهار الخميس المبارك تاسع عشر من شهر رجب الموجب من شهور سنة خمس وثلاثين وألف. رحم الله من قرأ فيه ، وأهدى لنا الفاتحة ، ودعا لنا بالغفرة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين . والحمد لله وحده .

في بعض حواشى السخة : تعليقات وتصحيحات ، وفوائد مختلفة ; بقلم دقيق.

\* \* \*

الجزء الثالث هذا ، بقسمته الأولى والثانية (= ١٢٨ ق ، ١٥ ص) مصوران عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد (رقم ٣٨٨).

(١) نسخة الأوقاف هذه كاملة ، نفيسة ، متنقنة ، مضبوطة . تتألف من أربعة مجلدات ، مكتوبة بخط حسن واضح . كتبت مجلداته : الأولى والثالث والرابع في سنة أربع وثلاثين وستمائة (= ١٢٢٦ م) . والمجلد الثاني من نسخة مكتوبة في المئة السابعة للهجرة (= ١٣ م) . ولعل نسخة الأوقاف هذه ، أقدم النسخ المعروفة في العالم . وهي ما يركن إلى صحتها وضبطها.

وصف هذه النسخة :

١ - كوركيس عواد :

(أ) : « أقدم المخطوطات في خزانة الأوقاف العامة ببغداد » : مجلة « سور » ٣ [بغداد ١٩٤٧ ج ٢ ص ٤٢ - ٢٥٣] .

(ب) : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : القسم الثاني - المخطوطات الأدبية - بغداد ١٩٥٨ ، ص ٢٥ ، تسلسل (١٣٤) .

٢ - د. محمد أسعد طلس :

(« الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ١٥٩ - ١٦٠ ، الأرقام ٣٨٦ - ٣٨٩ ، تسلسل ٢١١٥) .

٣ - عبدالله الجبورى :

(« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ١٨ ، الأرقام ٣٨٦ - ٣٨٩ ، الرقم الحديث ٤٤٢٨) .

٤ - د. سليم التميمي :

(في « مقدمته » التي صدر بها « ربیع الأبرار » ص ٣٠ - ٣٢) .

\* \* \*

ذكر : د. سليم التميمي محقق « ربیع الأبرار » في مقدمت (ص ٢٩ - ٢٢) : سبع عشرة نسخة خطية من الكتاب . وتفصيف هاتها الى ما ذكره : النسخ الخطية الآتية . منها كاملة ، وبها أجزاء :

٠ في المكتبة العباسية في البصرة : (الجزء الأول منه . اشتمل على ٢٤ باباً ، ٤٦٩ ص ، ١٧ ص ، =

## بخط النسخ

### (٢٨) / أدب - قصة

- ٢٦٢ مم ، ١٩٢ مم ، ٤/٤ مم . من مخطوطات الملة الثامنة للهجرة . برقـج - ٤١ ) .  
راجع (علي الحلاقاني : « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٧٨ ، تسلـل ٢٦٦ ) .  
• في خزانة الملوكة في طهران . راجع : ( د. حسين علي محفوظ : « نفائس المخطوطات العربية في  
إيران » : مجلة معهد المخطوطات العربية ٢ [القاهرة : مايو ١٩٥٧] ج ١ ، ص ٧١ ) .  
• في خزانة الشيخ محمد رضا الشيرازي بيـنـداد : نسخة في جزء واحد كبير ، وفيها كـثير من التـعـرـيف  
والتصـحـيف والإـسـطـراـب .  
• في مكتبة جامعة يـاـيل ( Yale University Library, New Haven ) :  
مجلـدان تـارـيـخـهما ٧٦٣ - ٧٦٤ ، ٥ ( برقم ٥ ) .  
• في مكتبة جامعة بـرـنـسـنـ ( Princeton University Library ) نسـخـة بـرـقـم  
٣٠٨٠ ، كاملـة نـفـيـة ، بـخـطـ جـيـلـ . تـارـيـخـها ١٠٩٢ ( = ١٦٨١ م ) . تـملـكـها  
الـسـيـدـ شـهـابـ الدـيـنـ حـمـودـ الـأـلوـسـيـ المـفـتـيـ بـيـنـدادـ ، وـقـدـ أـهـداـهـ إـلـيـهـ : بـيـرـزاـ مـحـمـدـ أـفـنـديـ كـاتـبـ الفـارـسـيـ  
بيـنـدادـ ، سـنـةـ ١٢٥١ مـ . ثـمـ تـمـلـكـهاـ مـنـ بـعـدـ اـبـنـهـ السـيـدـ حـامـدـ الـأـلوـسـيـ ، سـنـةـ ١٢٧٧ مـ .  
• راجـعـ بشـأنـ نـسـخـ يـاـيلـ ، وـنـسـخـ بـرـنـسـنـ : كـورـكـيسـ عـوـادـ : ( « مـخـطـوـطـاتـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ  
دـوـرـ الـكـتـبـ الـأـمـيرـكـيـةـ » ص ١٦ ) ، وـ ( « جـوـلـةـ فـيـ دـوـرـ الـكـتـبـ الـأـمـيرـكـيـةـ » ( ص ٥١ - ٧٣ ) ) .  
• في مـكـتـبـ الـمـتحـفـ الـعـرـاقـيـ : نـسـخـ قـدـيمـةـ نـفـيـةـ ، الـمـوـجـودـ مـنـهـ الـحـلـدـ الـثـانـيـ . وـيـدـوـ مـنـ حـالـهـ اـنـهـ  
كـتـبـ فـيـ الـمـلـةـ السـابـعـةـ للـهـجـرـةـ ( = ١٣ م ) . يـدـأـ بـقولـهـ : « بـابـ الـأـخـلـاقـ وـالـمـادـاتـ الـحـسـنـةـ وـالـقـيـمةـ ».  
وـيـتـهـيـ بـنـهـيـ « بـابـ الـمـتـابـ وـالـشـرـيبـ وـالـشـكـوـيـ » . ( الرـقـمـ ٢٧٢ ، ٢٢ مـ ، ١٦ × ١٦ مـ ،  
١٥ مـ ) . رـاجـعـ : ( كـورـكـيسـ عـوـادـ (١) « مـخـطـوـطـاتـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ مـكـتـبـ الـمـتحـفـ الـعـرـاقـيـ بـيـنـدادـ »  
الـقـسـمـ الثـانـيـ ، صـ ٢٥ ، تـسلـلـ ١٣٤ ) ، (٢) ( « مـخـطـوـطـاتـ مـكـتـبـ الـمـتحـفـ الـعـرـاقـيـ بـيـنـدادـ » :  
« مجلـةـ معـهـدـ المـخـطـوـطـاتـ الـعـرـبـيـةـ » ١ [الـقـاهـرـةـ - ماـيوـ ١٩٥٥] ج ١ ، ص ٤٣ ) .  
• في مـكـتـبـ جـسـتـريـتـيـ : تـارـيـخـها ١٠٢١ ( = ١٦١٢ م ) . رـاجـعـ : ( كـورـكـيسـ عـوـادـ : « ذـخـارـ  
الـرـاثـ الـعـرـبـيـ فـيـ مـكـتـبـ جـسـتـريـتـيـ - دـبـلـ » : الـقـسـمـ الـرـابـعـ : « المـورـدـ » [ بـيـنـدادـ ١٩٧٥ ]  
ع ١ ، ص ٢١٧ ، تـسلـلـ ٤٠٤٧ ) .  
• وـفيـ مـهـدـ المـخـطـوـطـاتـ الـعـرـبـيـةـ بـالـقـاهـرـةـ ، جـمـلةـ نـسـخـ ، بـعـضـهاـ : كـامـلـ ، وـبـعـضـهاـ الـآخـرـ : أـجزـاءـ،  
صـوـرـةـ عـنـ نـسـخـ خـطـيـةـ فـيـ مـكـتـبـ أـحمدـ الـثـالـثـ باـسـتـانـبـولـ ، وـمـكـتـبـ الـبـلـدـيـةـ باـالـاسـكـنـدـرـيـةـ . رـاجـعـ :  
( « فـهـرـسـ المـخـطـوـطـاتـ الـمـصـوـرـةـ » ١ : ٤٦٨ - ٤٦٩ ، الـأـرـقـامـ ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ) .  
• في مـكـتـبـ المـرـعـشـيـ فـيـ كـربـلـاـ . نـسـخـ نـاقـصـةـ الـأـسـرـ ، ٥٥٤ مـ ، بـخـطـ تـعلـيقـ جـيدـ ، عنـوانـهـاـ:  
كتـبـ بـالـمـلـدـ الـأـسـرـ ، عـلـىـ بـعـضـ صـنـحـاتـهـ خـتـمـ مـكـتـبـ شـيـخـ الـعـرـاقـيـ الـطـهـرـانـيـ . رـاجـعـ بشـأنـهـاـ :  
( سـلـمانـ هـادـيـ الـطـعـمـةـ : « مـخـطـوـطـاتـ مـكـتـبـ المـرـعـشـيـ فـيـ كـربـلـاـ » : الـقـسـمـ الـثـانـيـ : « المـورـدـ »  
[ بـيـنـدادـ ١٩٧٨ ] ع ١ ، ص ٢٨١ ، تـسلـلـ ٦٥ ) .

# رسالة<sup>(١)</sup> أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب والحدث على جمعها<sup>(٢)</sup>

(ت : ٢٥٥ - ٨٦٩ م )

المؤلف : الجاحظ

أولها : « البِسْمَةُ ... ، التَّصْلِيَةُ ... ، قَالَ أَبُو عَثَمَانَ عُمَرُ بْنُ بَحْرِ الْجَاحِظِ لِعَائِبِهِ كِتَبَهُ : عَبَّتِ الْكِتَابُ وَنِعْمَ الدُّخْرُ وَالْمُقْدَدَةُ ... ». آخرها :

« ... وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : قَيَّدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » . كِتَبَهُ عَلَيْهِ بْنُ هَلَلَ<sup>(٣)</sup> حَامِدًا اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعْمَهِ وَمُصَلِّيًّا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَعَتْرَتِهِ ». .

• •

الحقت بآخرها ترجمة الكاتب أبي الحسن علي بن هلال المعروف بابن البوّاب الكاتب الشهور ، نقلًا من « وفيات الأعيان » لابن خلkan .

• • •

نسخة<sup>(٤)</sup> مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة متحف الآثار

(١) يستان من دراسة هذه الرسالة ، أنها مطابقة لما جاء في أوائل الجزء الأول من كتاب « الحيوان » لجاحظ ، مع اختلاف يسير في قراءة بعض الكلمات ، ومحذف بعض الجمل والفقرات .

(٢) وصف هذه النسخة المخطوطة : الأستاذ محمد بهجة الأثيري ، في المقدمة الم sehia التي كتبها وصدر بها كتاب « الخلط البغدادي على بن هلال ، المشهور بابن البوّاب » : (ص ٢٩ - ٣٠). عني بتحقيقها : الدكتور ابراهيم السامرائي : (« مجلة المجتمع العلمي العراقي » ٨ [ بغداد ١٩٦١ ] ص ٣٢١ - ٣٤٢ ) . وصدرها بمقديمة ذكر فيها طائفنة من كتب الجاحظ ورسائله ، التي حققت وظهرت الناس . ثم وصف هذه الرسالة وموضوعها ، ونسختها المخطوطة ، ونسخة المكتبة الأحمدية بتونس .

(٣) (ت : ٤١٢ - ١٠٢٢ م ) .

(٤) في المكتبة الأحمدية التي في جامع الزيتونة بتونس ، نسخة ، ضمن مجموع مخطوط ، مرموم ب (٤٥٥١) كتبه يوسف بن محمد الزاغوني ، سنة ١١٢٩ م .

التركية الإسلامية<sup>(١)</sup> ، مرقمة بـ (٢٠١٤) ، بخط الثلث .  
وكانت قبل أن تُنقل إلى خزانة المتحف ، في خزانة كُتب أبي بكر بن  
روstem الشيروانى – وكان من رجال الدولة في عهد السلطان أحمد الثالث  
بعد أن تداولتها أيدي كثيرة . ومسنّ تملكتها في القديم خليل بن أَيْبَكَ الصندي  
(ت : ٧٦٤ هـ) .

٢٦ ق ، ٥ مس

(٢٩) / أدب – قصّة

### رسالة الحياة<sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** أبو حيّان التوّحيدى<sup>(٣)</sup> (ت : نحو ٤٠٠ هـ = نحو ١٠١٠ م)  
أولها : « البِسْمَة ... ، وهو حسيبي ونعم الوكيل . ربَّ تَمَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ . اللَّهُمَّ اجْعِلْ فَكْرَنَا فِي مَلْكُوتِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ ... ». .  
آخرها : « ... تَسَمَّتَ الرِّسَالَةُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ... وَالسَّلَامُ ... سَنَةُ ٩٦٣ ». .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة في معهد المخطوطات العربية<sup>(٤)</sup> –  
بالقاهرة ، (برقم ٣٩٢) مصوّرة عن نسخة خطية في مكتبة شهيد علي –  
باستانبول (برقم ١١٨٦) ، كُتِبَتْ سنة ٩٦٣ هـ ، بخط نستعليق .  
على بعض حواشى المخطوط تعليقات مختلفة .

(١) معروضة في بهو المخطوط في خزانة من زجاج .  
وعنها مصوّرة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : («فهرس المخطوطات المصوّرة» ١: ٤٧٣ ،  
الرقم ٤٠٨) .

(٢) عني بتحقيقها ونشرها : د. إبراهيم الكيلاني ، ضمن « ثلاث رسائل » لأبي حيّان التوّحيدى :  
رسالة السقيفة ، ٢ - رسالة في علم الكتابة ، ٣ - رسالة الحياة ) : من مطبوعات المعهد الفرنسي  
بدمشق للدراسات العربية . المط الكاثوليكي - بيروت ١٩٥١ ؛ « رسالة الحياة » = من ٥١ - ٨٠ ) .

(٣) علي بن محمد بن العباس التوّحيدى ، أبو حيّان : تناولنا - بياجاز - ترجمته ، ومواطتها ، في  
ال亥اشية (٢) لكتاب « البصائر والنذائر » من تأليفه (الرقم ١٠ / أدب) .

(٤) « فهرس المخطوطات المصوّرة » ١ : ٤٧١ .

٢٢ ق + (٢) : فيها أشعار متتالية ، منها : لأبي منصور التمالي .

١٥ ص

(٣٠ / أدب - قصة)

## رسالة السيد سرور الزواوي الدهنوري

**المؤلف :** سرور الزواوي الدهنوري (كان حيّاً سنة ١٢٨١ هـ - ١٨٦٥ م)

**أولها :** « البسمة ... ، وأبرع ما رأيتُ من التشرّف الحسن ، مكتوبان أحدهما  
نُسب إلى الأستاذ العلامَة السيد سرور الزواوي الدهنوري ، فسح الله له في  
أجله وبلغه في الدارين مجتمع أمله . وقد أثبتت له في نخبة الأدب ما ليس  
للأديب من سواه من أرب . وقد توجّه للأقطار الحجازية حاجاً سنة إحدى  
وثمانين ومائتين وألف ، فكتب إلىه من مصر متشوقاً لحضرته ... فكتب ما  
صوّرته ... » .

**آخرها :** « ... والغرض تكميلك بملح الآداب ، وترشيحك بplateaux الخطباء  
والكتّاب . فإذا حصل هذا المرام ، فلا نظر إلى فضول الكلام . والله سبحانه  
وتعالى أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرمه .  
نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة ضمن مجموع في مكتبة الأوقاف  
العامّة<sup>(١)</sup> ببغداد .

بخطّ التعليق

٦ ص ، ٢٣ ص

(٣١ / أدب - قصة)

(١) (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامّة في بغداد » : ٤١ : ٣ : ٤١١ ،  
الرقم ١٣٧١٦ / ٣ مجاميع ) : بعنوان « صورة مكتوب » .

## رسائل ، وقصص ، وطرائف أدبية<sup>(١)</sup>

كتبها : ابراهيم صالح شكر<sup>(٢)</sup> (ت : ١٣٦٣ هـ = ١٩٤٤ م)

بخط يده ، في تواريخ متفاوتة . بعضها بتاريخ ٤٠١٢ - ١٩٢٩ . على ورق يختلف في نوعه ، وفي حجمه . كتب بعضها بالخبر ، وبعضها الآخر بالقلم الرصاص .

٤٠ ص

(٣٢) / أدب - قصة

## سلوان المطاع في عدوان الأتباع<sup>(٤)</sup>

المؤلف : ابن ظفر الصقلي (أو) المكي<sup>(٥)</sup> . (ت ٥٦٥ هـ = ١١٧٠ م)

أوله : «البسملة ... ، قال القاضي الفقيه الخطيب نجم الدين عز القضاة فخر

(١) اقتناها المجمع العلمي العراقي ، من السيد صبيح الغافقي .

(٢) تناولنا - باییجاز - ترجمته ، ومواطتها في الحاشية (١) : الرقم (٢٠ / أدب) .

(٣) كتاب في موازين الحكمة ونواتر أخبار السلاطين على لسان الطيور والوحش . صنفه لبعض القواد بمقليل ، سنة ٥٥٤ هـ (= ١١٥٩ م) ، ورتبه على حسن ساوانات :

١ - في التغويض ونتائجها ، ٢ - في التأسي وفائدته ، ٣ - في الصبر وعوائده ، ٤ - في الرضا وبiamنه ، ٥ - في الرزد وعواقبه .

وقد نظمه تاج الدين أبو عبد الله بن علي السنجاري (ت : ٧٩٩ هـ) . راجع بشأنه :

(«مفتاح السعادة» ١ : ٣٢٩ - ٣٤٤) .

وترجمته جماعة إلى الفارسية : («كشف الظنون» ٢ : ٩٩٨) ، وعنوانه فيه : «سلوان المطاع في عدوان الأتباع» .

راجع : آتخل جثالث بال شيئاً : «تاريخ الفكر الأندلسي» . نقله إلى العربية : د. حسين متنيس ، ص ٥٧٨ .

الحاكم أبو البركات محمد بن علي بن محمد الأنصاري الموصلي الحاكم والخطيب بمدينة سيوط أحسن الله توفيقه بقراءته عليه في المحرم سنة إحدى وستين وخمسة وخمسمائة . قال : أخبرنا الشيخ الإمام حجة الدين أبو هاشم محمد بن أبي محمد بن ظفر رضي الله عنه بقراءته عليه من إملائه بخطه بغير حماه صانه الله وحماه في شهر رجب من سنة خمس وستين وخمسمائة ، قال : ... أما بعد : فاتني مما به إليه اضطراب الإغتراب ... أن أظفرني الله سبحانه وله الحمد بمواхاة مقيل عثرات السادة السراة ... أبي عبدالله محمد بن أبي القاسم بن علي بن علوى القرشى ، بارك الله فيما ألهمه وكسبه ... أحببت أن أهدى له هديّة فانقة رائفة ... وهو كتاب ضمنته أحد عشر أسلوباً ... ، وسميتُها سلوان المطاع في عدوان الأتباع . والسلوان جمع سلوانة وهي جوزة ترجم العرب انَّ الماء المصبوب عليها اذا شربه المحب سلا ... .

طبع غير مرأة :

١ - طبع حجر : ( مصر ، سنة ١٢٧٨ م ١٢٤ ص ) . بتصحيح الشيخ علي بن علي العزي الشهير بالخلاتي .

٢ - طبع حروف : ( مط الدولة في تونس ، سنة ١٢٧٩ م ١٠٢ ص ) .

٣ - طبع في ( مط جمعية الفنون - بيروت ، سنة ١٣٠٠ هـ ) .  
ترجمه إلى الإيطالية للمشرق آماري ، وطبع في فلورنسا سنة ١٨٥١ م . ومنه ترجم إلى الإنكليزية ، وطبع في لندن سنة ١٨٥٢ م .

أنظر : ( « معجم المطبوعات العربية والمصرية » ص ١٤٩ ) .

(٤) شمس الدين محمد بن عبد الله أبي محمد بن علي القرشى ، حجة الدين التحوى ، أبو سعيد ، المعروف بابن ظفر الصقلى أو المكي . ولد في صقلية ونشأ بها وصنف كتب فيها ، وعاش زمناً بسكة ( وانفرد السيوطي « بغية الوعاء » ، ص ٥٩ ، بقوله : أنه ولد بمكنا ) ، وتنقل في البلاد ، فدخل المغرب ، وجال في إفريقية والأندلس ، وعاد إلى الشام ، فاستوطن مدينة حماه ، وتوفي بها . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره في : ( « معجم المطبوعات العربية والمصرية » ص ١٤٩ ) ،

( « الأعلام » ١٠٧:٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٤١:١١ ) ، ( « بروكلمان » ١: ٤٣ ) ، ( ١: ٥٩ ) .  
وأشاروا إليه من مراجع بشأن ترجمته وأخباره .

(٥) اختلف في تعيين سنة وفاته ، في :

وفيات الأعيان ، والإعلام لأبن قاضي شبهة : سنة ٥٦٥ هـ .

لسان الميزان : سنة ٥٩٨ هـ ، أو ٥٦٧ هـ .

**آخره :** ( ناقص الآخر . وينتهي ) : « ... والجزع لفقد المسكن ، والحزن

لأخلاق الشباب ، وللبس لأنفاق الشباب ، والدبر على هرم الدواب » .

**نسخة (١) مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الدراسات**

(١) منه نسخة خطية في :

مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، كانت من قبل في خزانة يعقوب سركيس ببغداد . كتبها شمس الدين حسن الحسيني ، وفرغ منها في ٤ شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩١ هـ ( = ١٦٨٠ م ) عنوانه في هذه النسخة « سلوان المطاع في عدوان الآباء في الاخذ والانتفاع » ، أولها : « الحمد لله جاعل الصير ... » .

رائع : ( « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » ص ١٣٢ : الرقم ١٩٦ ) (٨) .

خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد . ضمن مجموعة ( الرقم ٣٠٩ ) .

خزانة باش أعيان بالبصرة . وهي من مخطوطات الملة العاشرة الهجرة ، في ١٧٤ ص . راجع :

( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١: ٧٩ - ٨٠ ; ٢٦٩ تسلل ٢٦٩ ) .

دار الكتب الظاهرية بدمشق .

خزانة مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل . راجع : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٢٨ ، الرقم ٢٠ ،

وعنوانه فيها : « سلوان المطاع في عدوان الطباع » ) .

مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . ضمن مجموعة ( برقم ٤٢٠ ) . أولها : « غرور » . كتبها درويش

بن يس البغدادي ، في سنة ١١٥٣ هـ . نفيسة جداً ، جلدها مزخرف ، مذهبة ، ق ٧٨ ، خ ٢٠ .

١٢ ص . راجع : ( « الكثاف » ص ٣٤ - ٣١٥ ، تسلل ٣١٥ ، الرقم ٥ ) ، و ( « فهرس

المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٣ : ٣٦ ، تسلل ٤٤٩٤ ) .

مكتبة طلت في القاهرة ( برقم : أدب طلت ٤٤٤٠ ) ناقصة من أولها ، كتبت سنة ١١١٩ هـ .

١٠٤ ص . راجع : ( أبو نهال أحمد بن عبد الحميد : « فهارس مخطوطات دار الكتب المصرية :

المخطوطات الأدبية » - مكتبة طلت في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ) : ( « المورد » ٦

[ بغداد - ١٩٧٧ ] ع ١ ، ص ٢٧٤ ) .

خزانة دار التربية الإسلامية ببغداد . نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخ جميل ، مشكولة ، ولعلها

من مخطوطات الملة العاشرة الهجرة ، ق ٦٣ ، ١٤ × ٢٠٥ سم ، ١٨ ص .

رائع : ( د. عادل السلام رؤوف : « الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد » :

« المورد » ٦ [ بغداد - ١٩٧٧ ] ع ١ ، ص ٢٦٥ ، الرقم ١٣٦ ) .

دار الكتب المصرية ( برقم ١١٦٢٩ ز ) من مخطوطات الملة السادسة الهجرة : ( « فهرست

المخطوطات التي اقتتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، القسم الأول » ، ص ٤٦٤ ) .

خزانة مجلس الشورى الوطني في طهران . بخط عبدالرحمن بن أسد الدين علي بن أحمد أبي حيان

الم拂مي الكوفي ، سنة ٩١٨ هـ .

رائع : ( د. حسين علي محفوظ : « نفائس المخطوطات العربية في إيران » : « مجلة معهد =

العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (١) .

بعد اجازة ١٢٠ ق ، ١٣ س

(٣٣ / أدب - قصة)

## الصفحة الأولى من قصة كتبها ابراهيم صالح شكر (٢)

قال انه بدأ بكتابتها في الثلاثينات ، يوم كان قائماً لسامراء ، واستوحها من تاريخ المتصم بالله (٣) .  
ورقة واحدة ، ٢٢ س ، وهي بخطه

(٣٤ / أدب - قصة)

المخطوطات العربية ، ٣ [ القاهرة : مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٢٩ ) .

• المزانة العامة للكتب والوثائق بال المغرب، ضمن مجموع (الرقم 3474 ١٩٥٨) الماعظ ، من ص ١٢٨ - ٢٥٧ ، ١٩ س ، ١٨٥ × ١٥ سم . بخط مغربي لا يأس به . فرغ من نسخه في ٢٠ جمادى الأول سنة ١٢٧٠ هـ .  
• نسختان أخريان في المزانة نفسها ، الأولى برقم (١٩٩٠ : ٩٩١ د) والأخرى ١٩٠٧ : ٩١٦ د ) .

راجع بشأن نسخ المغرب الثلاث : ( « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المزانة العامة للكتب والوثائق بال المغرب » ٣/١ : ١٩٥٤ - ١٩٥٧ ) ، وراجع أيضاً ، القسم الثاني من الجزء الأول من هذا الفهرس .

• مزانة الاسكوريال . نسخة نفيسة، يتخللها ٤٨ صورة - لمصور مجهول -، تثلل قصص وحكايات ونحو ذلك .

وقد كتبت المستشارة الفرنسيّة راشيل آريري ، دراسة مستفيضة بالفرنسية ، بشأن النسخة هذه . وعني د. أكرم فاضل ، بنقلها الى العربية ، وأعدها للنشر . انظر : ( « المورد » ٥ [بغداد ١٩٧٦ ] ع ٢ ، ص ٣٢٧ ) .

(١) ( « فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية العليا= الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد » ص ١٠٧ ، ضمن مجموعة برقم ١٢٠٩ ) .

(٢) تناولنا - بياجاز - ترجمته ، ومواطنتها في الخاتمة (٢) : الرقم (٢٠/أدب) .

(٣) المتصم بالله أبو الحسن محمد بن الرشيد: ثان خلفاء بنى العباس . تولى الخلافة في سنة ٢١٨ هـ (٨٤٣ م) ، ويقع فيها حتى توفي سنة ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) . وهو الذي بنى مدينة سامراء واتخذها عاصمة له بدلًا من بغداد .

## غوني الأشواق في معاني (١) العشاق<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن البكا (كان حيّاً سنة ٩٩٣ هـ = ١٥٨٥ م)<sup>(٣)</sup>

أوله : «البسمة .... أمّا بعدُ : فيقول مؤلّفه ... عبد المعين بن أحمد البكا الحنفي ، الحمد لله الذي نزَّه قلوب العشاق في غياض رياض الحمال ، وسقاهم من يحار الظرف واللطف ، ... فجاسوا خلال بساتين العشق طولاً وعرضًا ، وجعلوا بذل نفوسهم في سبيله ... استخرتُ الله تعالى ... وألْفَتُ بين ألفاظ حوالها هذا الكتاب الصغير مع علمي بالعجز والتقصير ... ولم أقصد بما أوردتهُ فيه غير صلة الفائدة ، وبعث النفوس ... ، وكثيراً ما كان يشدني سيدي وشيخي شيخ الإسلام والمسلمين مفتى الحرمين الشريفين شهاب الدين أحمد بن محمد بن عليّ بن حجر الشافعي الميتشي<sup>(٤)</sup> رحمة الله ... ، وقد رتبتهُ على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . المقدمة ففي شروط الصحبة أجمالاً والتحابب في الله تعالى .

(١) في المخطوط «معاني» . والكتاب لما ينشر .

(٢) و(٣) ذكره البغدادي : (إضاح المكتون ٢ : ١٥١) ؛ وقال : « انه فرغ من كتابته سنة ١١٦٥ ، والمؤلف هو : عبد المعين بن أحمد بن أبي الفتح البلخي الحنفي الشاذلي ، من تلاميذه ابن حجر الميتشي » [المتوفى سنة ٩٧٤ هـ] .

وذكر الحاج خليفة : (« كشف الظنون ٢ : ١٥١٣ ) كتاباً آخر لابن البكا هذا ، عنوانه « الطراز الأسمى على كنز المعا » ، وقال انه « أنه في سنة ٩٩٣ ». .

فاظهر ان (البغدادي) قد وهم حين قال « انه فرغ من كتابته سنة ١١٦٥ » ، بينما أتم كتابه الآخر « الطراز ... » سنة ٩٩٣ هـ ، وهو كذلك من تلاميذه الميتشي المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . راجع بشأنه أيضاً : (« هدية المارقين » ١ : ٦٢٣) ، (« بروكلمان » ٢ : ٢٨٥ ؛ ٢٣ : ٥٧٠) ، (« معجم المؤلفين » ٦ : ١٧٨) .

(٤) ترجمته وأبياته وردت في عرض كلامنا على كتابه «أشرف الوسائل الى فهم الشائل للترمذني» : الرقم (٢/تراث وسير) .

الباب الأول : في الحب وكيفيته والكشف عن ماهيته . الباب الثاني : في صدق أهلية فيه وعلاماته على ذويه . الباب الثالث : في طرف من أخبار قتل سهامه وصرعى كأس حمامه . وأمّا الخاتمة ففيما يتعلّق بالوفاء بين إخوان الصفا . وسميتُه غواني الأشواق في معاني العشاق ، ... .

آخره : « ... وحسينا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين . وكبه العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير على ابن فرحت الشافعي مذهبًا ، الأحمدي قدوة . ونقله من خط ابن أحمد البلاخي الشهير بابن البكا الحنفي ، ولد ولد ولد آخر المؤلّف عفى الله تعالى عنه ورحمه أمين . في اليوم المبارك الرابع عشر من جمادى أول من شهور سنة ١٠٩٢ سنة اثنين وتسعين وألف » .  
يلي ذلك :

« حكاية لطيفة على بعض بنات الملوك على يد الأصمعي ... ، قال الأصمعي : جلست ليلة عند الرشيد ... » ، وآخرها : « تَمَّتِ الحكاية ... على يد كاتب الأحرف المذكور ... » .

يلي ذلك :

نظم ونشر في « عز التلاق » (٤ صفحات ، محرومة الآخر) .  
نسخة مصورة بالفستات عن فيلم يخص السيد موسى الموسوي ، مصورة عن النسخة الخطية<sup>(١)</sup> في خزانة كتب جامعة غوطة — في المانية .

بخطر النسخ

٤٢ ق ، ١٩ من

(٣٥ / أدب — قصة )

٠ (١) نسخة في الظاهرية بدمشق .

# الفصول والرسائل ، والمنثور والمنظوم ، وبلاغات النساء وجواباتهن ونواذرهن <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن طيفور <sup>(٢)</sup> (ت : ٢٨٠ = ٨٩٣ م )

أوله : « البسمة ... وبه ثقتي . كتاب الفصول والرسائل ، والمنثور والمنظوم ،  
وبلاغات النساء وجواباتهن ونواذرهن » . قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر :

(١) قال ابن النديم : ( « التهرست » ص ١٤٦ ) : انه في « أربعة عشر جزءاً ، والذي يهد الناس  
ثلاثة عشر جزءاً » .

سلم منها أربعة أجزاء : الحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر ، وقد  
طبع الحادي عشر ، بعنوان « بلاغات النساء » ، وطرائف كلامهن وملح نواذرهن ، وأخبارذوات  
الرأي منها ، وأشارهن في الماحالية والإسلام » : صححه وشرحه : أحمد الوني (القاهرة ١٣٢٦  
= ١٩٠٨ م ، ٢٠٣ ص ) . وطبع أيضاً في : بيروت ، والتجمف .  
والنسخة هذه التي بين أيدينا ، تقسم الجزئين : الثاني عشر والثالث عشر . فيما قليل من  
رسائل الأميين ، وكثير من رسائل العباسيين .

عني أحمد زكي صبور بتحقيق ( القسم الثاني من الجزء الثاني عشر ) : « الرسائل المفردات  
التي لا مثل لها » ، ونشرها متفرقة في الجزئين : الثاني والثالث من كتابه « جمهرة رسائل العرب  
في عصور المرية الراحلة » .

وعني د. محمد غياض بتحقيق ( القسم الأول من الجزء الثاني عشر ) : « القصائد المفردات التي  
لا مثل لها » بجمهرة من الشعراء منهم : جراث المود التبريري ، ومحيم عبد بن الحسماش ، وعرين  
أبي ربيعة ، ولقيط بن يمر الإيادي ، والشفرى ، وأحمد بن أبي سلمة ، والأرقم بن عليه ،  
والتظار الفقسي ، وخلف الأحرر ، والخريمي ، وابن أبي كريمة ، وابن أبي السعلة الكوفي ،  
والفضل بن سليمان الكاتب ، وغيرهم ... .

وصدره بمقيدة ضافية (ص ٥ - ٣١) تناول فيها : المؤلف وكتابه : اسمه ونسبة عقيدته -  
ثقافته وأسانته - تلاميذه ومن روى عنه - كتبه - شعره - نثره - آراؤه النقدية ، هذا الكتاب  
[ « القصائد المفردات التي لا مثل لها » ] - موضوعات الكتاب - منهجه في اختيار الشعر -  
خاتمة . ( منشورات عويدات : مط المهدف - بيروت ١٩٧٧ ، ١٥٩ ص ) .

راجع بشأن « المنثور والمنظوم » : ( « بروكلمان » ١٣ : ٢١٠ ) ، ( « معجم المطبوعات  
العربية والمرية » ص ٣٧٠ - ٣٧١ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٣٨ ) ، ( « معجم المؤلفين »  
= ١ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ) .

هذا كتاب بـبلاغات النساء وجواباتهن وطريف كلامهن وملحق نوادرهن<sup>(١)</sup>، وأخبار ذات الرأي منها ، على حسب ما بلغته الطاقة ، واقتضته الرواية ، واقتصرت عليه النهاية ؛ مع ما جمعناه من أشعارهن في كل فن ، مما وجدناه يتجاوز كثيراً من بلاغات الرجال المحسنين ، والشعراء المختارين . وبالله ثقتنا وعليه توكلنا . كلام عائشة أم المؤمنين : حدثني عبدالله بن عمرو ، قال : ... .

آخره : « ... تم كتاب الفصول والرسائل ، وهو آخر كتاب المشور والمنظم ، بحمد الله تعالى وتوفيقه ، في يوم الخميس وهو آخر العشر الأخير من الشهر العاشر من السنة الثانية من العشر العاشر من المئة الأولى من الألف الثاني من المجرة النبوية المحمدية »<sup>(٢)</sup> .

• • •

نسخة<sup>(٣)</sup> مصورة بالفستنات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني - لندن ، (الرقم : P.6091 Add. MSS, 18523) :  
بخط النسخ  
١٥٧ ق . س ٢٥

(٣٦) / أدب - قصة )

(٤) أبو الفضل أحمد بن (أبي طاهر) طيفور المروزي . معروف عند القدماء بابن أبي طاهر الكاتب ، وعند أهل مصر بابن طيفور . لكنه والده أبي طاهر يسمى طيفوراً . تناولنا - بإنجاز - ترجمته ، ومواطنهما ، في الخاتمة (٤) لـ « كتاب بنداد » من تأليفه : الرقم (٤٧ / تاريخ ) .

(٥) اقتبسه التوجيدي في كتابه « البصائر والذخائر » . قال أبو حيان : جمعت ذلك كله في هذه المدة الطويلة ... ، من كتب شتى ... ، ثم كتاب ابن أبي طاهر طيفور ، الذي وسم بـ (المنظم والمشور) ... .

(٦) سلخ شوال سنة ١٠٩٢ هـ .

(٧) في (« فهرس دار الكتب المصرية » ، ٢٧:٣٧) : « إختصار المنظم والمشور : لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور ... ، الموجود منه ثلاثة أجزاء ، وهي : الجزء الحادي عشر : ويشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذات الرأي منها . والجزء الثاني -

## «كتاب» فضائل الكلاب على كثير من لبس الثياب<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن المُرْزُبَانُ الْمُحَوَّلِي<sup>(٢)</sup> (ت : ٩٣٠هـ = ١٩٢١ م)

رواية : القاضي التنوخي<sup>(٤)</sup> (ت : ٤٤٧هـ = ١٠٥٥ م)

- عشر : ويشتمل على كل قصيدة ورسالة لا يوجد شيء منها مثل ، ومنها المقلقات السبع . والجزء الثالث عشر : في فصول من رسائل مختارة في كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتاخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق في أبواب لا تغتير لها . وبجميع هذه الأجزاء في مجلد مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد علي ابن عثمان الروضي الحسني . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧هـ . استنسخ لنفسه محمود سامي باشا البارودي من المدينة المنورة : (الرقم ٤٨١، ٢٢٨ق، ١٥٤٢هـ = ٢٦٢ م).
- منه نسخة مصورة في متحف المخطوطات العربية بالقاهرة: («فهرس المخطوطات المصورة» ١: ٤٢١، ١٦٣سلسل / الأدب).
- وفي دار الكتب المصرية أيضاً ، ثلاثة أجزاء أخرى منه ، مخطوطه من النسخة السابقة أعلاه ، تمت كتابة في سنة ١٣٠٧هـ (الرقم ١٨٦٠) : («فهرس الدار» ٢: ٧).
- وفي المكتبة الأزهرية بالقاهرة ، ثلاثة أجزاء منه ، هي : الحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر . في مجلدين . بقلم النسخ . بخط محمد الزمراني سنة ١٣٠٢هـ = ٢٣٠ق، ٢٢٨ق، ٢١٣، ٢٤سم : [٤٦٤] [١٧٥٢] [١٨٨٧٦] أباطحة ٧٠٦٠.
- وفيها أيضاً الأجزاء : الحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر من نسخة أخرى ، في مجلدين . بقلم النسخ ، بخط محمد أبي العينين عطية ، سنة ١٣٣٠هـ = ٢٠٨ق، ٢٠٠ق، ٢١٣، ٢٨سم [١٧٥٢] [١٨٨٧٦].
- راجع بيان هاتين النسختين : («فهرس الكتب المسوقة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩هـ» ٦: ٦).
- نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، كانت من قبل في خزانة يعقوب سركيس ببغداد . راجع : (كوركيس عواد : «فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس» من ٤٠ - ٤١ ، الرقم ٥٨).
- (١) ورد أيضاً : «فضل ...» و«تفضيل ...». وفي (كشف الظنون) : «فضل الكلاب على أكثر من لبس الثياب».

نشره لويس شيخو : (مجلة «الشرق» ١٢ [بيروت ١٩٠٩] ص ٥١٥ - ٥٣٢).

(٢) ثم طبع بمطبعة محمود توفيق بمصر ، سنة ١٣٤١هـ = ١٩٢٣م؛ ٣٢ص ، عن بيته : إبراهيم يوسف - الشاعر بدار الكتب المصرية - وعنوان الكتاب :

«كتاب فضل الكلاب على أكثر من لبس الثياب» تصنيف الشيخ الإمام الملاة أبي بكر =

**أوله :** «**البسمة** ... ، أخبرنا القاضي أبو القسم علي بن المحسن بن علي التنوخي قراءة عليه ، فاقرئ به ، قال : أخبرنا أبو عمر محمد بن العباس بن حبيبة ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان إجازة ، قال : ذكرت أعزك الله زماننا هذا وفساد مودة أهله ، وخشة أخلاقهم ولوم طباعهم ، وأنَّ أبعد الناس سفراً من كان سفره في طلب أخ صالح ، ( ومن حاول صاحباً يأمن زلته ويدوم اغبائه كان كصاحب الطريق الحيران الذي لا يزداد لنفسه أتعاباً إلا ازداد من غايته بعده ) . فالأمر كما وصفت . وقد رُوي عن أبي ذر الغفارى رحمة الله عليه ، انه قال : كان الناس ورقاً لا شوك فيه ، فصاروا اليوم شوكاً لا ورق فيه ، ... وأخبرنا أبو العباس المبرد ، قال : ... ».

**آخره :** «**تم الكتاب والله الملة والحمد لله رب العالمين ، وصلَّى الله على سيدنا محمد وآلِه وسلَّمَ تسلیماً . نجز سحر يوم رابع عشر ذي القعدة من سنة تسعة وأربعين وستمائة » .**

وفي هامش هذه الصفحة ، كُتب :

---

= محمد بن خلف ابن المرزبان . رواية أبي عمر محمد بن العباس بن محمد بن زكرياء بن حمزة المزاعي .  
فرغ من تحقيقه والتعليق عليه : زهير أحمد القيسي - بغداد - ، وأعده للنشر .

=(2) محمد بن خلف بن المرزبان بن بسام ، أبو بكر الأجري ، البغدادي المخولي . كان يسكن «باب مخول» - وهي محلة كبيرة من محلات بغداد ، متصلة بالكرخ - فنسب إليها . قال الخطيب البغدادي : كان إخبارياً ، مصنفاً ، حسن التأليف . راجع : ترجمته ، وأثاره في : («بروكلمان» ١ : ١٢٥ - ١٣٤ : ١٨٩ - ١٩٠ ) ، («الأعلام» ٦ : ٣٤٨ ) ، («معجم المؤلفين» ٩ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

=(4) علي بن الحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي ، أبو القاسم . قاض . تقلد القضاء في عدة نواح ، منها : المدائن ، وأذريجان ، وقزوين . وكان ظريفاً ، نبيلاً ، جيد النادرة . وصنف الكتب المفيدة . وهو حفيد القاضي التنوخي الكبير . وتوفي في بغداد .

«بلغ العراض ما لأصل المنسخ منه . كتبه المتوجء إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصَّفَانِي<sup>(١)</sup> ، مده الله بإعانته ، وأنعم عليه قضاء لبانته . في ذي الحجة من شهور سنة تسع وأربعين وستمائة حامداً ومصلياً» .

نسخة<sup>(٢)</sup> مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي<sup>(٣)</sup> بغداد برقم ١٣٩٣ ، وكانت من قبل في خزانة الأب أنتامن ماري الكروملي<sup>(٤)</sup> ، بدير الآباء الكرملين<sup>(٥)</sup> بغداد .

### بخطة النسخ

٢١٥ ، ١٥ ص

## (٣٧) / أدب - قصة

(١) الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدواني المعربي الصاغاني (ويقال : الصفاني) : يفتحتين . قرية ببرو ، رضي الدين ، أبو الفضائل : أعلم أهل عصره في اللغة . وكان فقيهاً محدثاً ولد في لاهور (بالهند) ، ونشأ بفترة (من بلاد الهند) ، ودخل بغداد . ورحل إلى اليمن . وعاد إلى بغداد . وفيها توفى (سنة ٦٥٠ = ١٢٥٢ م) . صنف جميرا من الكتب ، منها «جمع البحرين» مجلدان في اللغة ، و«الباب الزاخر والباب الفاخر» وهو معجم في اللغة ، ألفه في عشرين مجلداً ، بقيت منه أجزاء ، وغيرها .

ترجمته وأثاره في : («بروكلمان» ١ : ٣٦٠ - ٣٦١ ، ١٥ : ٦١٣ - ٦١٥) ،

(«الأعلام» ٢ : ٢٢٢) ، («معجم المؤلفين» ٣ : ٢٧٩) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٢) راجع بشأن نسخ الخطية : («فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية» ٣ : ٢٧٢) ، و«نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركية» ١ : ١٧٩) .

(٣) انظر : («المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد - المخطوطات الأدبية» : ص ٣٩ ، ٢٠٤) ، قال : «هي نسخة تقية قديمة ، كتبت سنة ٦٤٩ (١٢٥١ م) ، وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني في تلك السنة عينها ، على ما ورد في البارزة المكتوبة بخطه في آخر الكتاب . وقد قابلنا هذه النسخة بالطبع ، فألقينا فروعاً جمة ، يحسن منها اتخاذ هذه النسخة أمّا حين إعادة طبع الكتاب . (٢٠ ق ، ٢١ ، ١٦ × ١٦ سم ، ١٥ ص)» .

(٤) راجع : (عادل كامل الألوسي) : «النخار من مخطوطات خزانة الكرمل» : في مكتبة المتحف العراقي : «الأعلام» ٦ [بغداد - آذار ١٩٧٠] [ج ٦ : ٧٥ - ٧٦] .

(٥) علق د. مصطفى جواد ، في أسلف صفة العنوان : «إن تعدد هذه النسخ المخطوطة ، واتفاق خطها ، ومقارنة محمد بن الحسن الصفاني لها ، يثبت أنها من خزانة الوزير مؤيد الدين محمد بن أحمد -

## القلائد والفرائد

المؤلف : ؟

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله الكبير ، القوي القدير ، العليم الخبير ،  
والصبور الصبور ... » .

آخره : « ... أربعة يترقى بها الى أربعة : العقل الى الرئاسة ، والرأي الى  
السياسة ، والعلم الى التصديق ، والحكم الى التوفيق . والحمد لله وحده . تَمَّ ».  
يظهر انَّ أكثر من ورقة سقطت من بعد الورقة الأولى . فانَّ هذه تنتهي  
بهذا السطر « وحبيبه المرتضى اختاره من خيار خلقه وأرسله لإظهار » والكلمة  
« لإظهار » هي ( تعقيبة ) كُتُبَتْ في أسفل الورقة .  
والورقة التي تليها ، تبدأ بهذا السطر : « ما شئت . ودع ما هو يت . كلَّ  
يحصد ما يزرع » .  
وأنَّ راءَ أنَّ لا ربط بين الكلامين .

في ورقة العنوان ، بعض عبارات : منها :

« استكبه الفقير إليه تعالى عبداللطيف بن حسين الحنفي لنفسه ولن شاء  
الله من بعده . وذلك في سنة ١٠٥٣ . وكلفته ١٥ [ قرش ] »

الملجمي التي ذكرها في ( الحوادث الجامحة ) ابن الفوطي . وفي ( الفخري ) لابن الطقطقى : وكان  
الصفاني مختصاً بابن الملجمي ومودباً لابنه شرف الدين . قال ابن الطقطقى : ( ... فمن صنف  
له الصفاني الفنو ، صنف له العباب ، وهو كتاب عظيم كبير في لغة العرب ) : ( الفخري :  
ص ٤٥٦ ، طبعة درنبرغ : باريس ١٨٩٥ ) .

وقال : ( حدثني ولده شرف الدين أبو القاسم علي ، رحمة الله ، قال : اشتغلت خزانة  
والدي على عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب . وصنفت الناس له الكتب ... ).

كتب في أول شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٢ هـ = تموز سنة ١٩٣٣ . بدیر الآباء الكرملین بیغداده :  
[ مصطفى جواد ].

« ثم تملّكه بالشراء الشرعي من متراو كاته ولده الفقير السيد عمر عفني عنه ... سنة ١١٠٢ » .

« ثم تملّكه بالشراء الفقير إليه تعالى عز شأنه عمر ابن الحاج جعفر أمين، غفر له ولوالديه وللمسلمين . غرة شوال سنة ١١٨٠ » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد .

بخط الإجازة

٥٠ ق ، ١٣ س

(٣٨) / أدب - قصة)

## كليلة ودمنة <sup>(١)</sup>

نقله إلى العربية : عبد الله بن المقفع <sup>(٢)</sup> (ت : ١٤٢ هـ = ٧٥٩ م )

---

(١) « كشف الظنون » ٢ : ١٥٠٧ ) ، ( « بروكلمان » ١ : ١٥١ - ١٥٤ : ٢٢٤ ) .

طبع كتاب « كليلة ودمنة » طبعات متعددة في ديار الشرق والغرب ( « معجم المطبوعات » ص ٢٥٠ - ٢٥١ ) . وترجم إلى لغات مختلفة .

وغير الطبعات وأصحابها ، طبعة « مطبعة المعارف ومكتبتها - القاهرة » سنة ١٩٤١ ، دررها

وعلق عليها : د. طه حسين ، ود. عبد الوهاب عزام .

راجع : « التصدير » الذي كتبه د. طه حسين (ص ٧ - ١٢ ) ، و « المقدمة » التي كتبها د. عبد الوهاب عزام (ص ١٣ - ٥١ ) ، ففيهما الكثير من العلم والمعرفة بشأن هذه العرفة القوية .

(٢) عبد الله بن المقفع : من آئمة الكتاب . وأول من عنى في الإسلام بترجمة كتب المتنق . ترجم ، وصنف جمّة من الكتب .

قال الخليل بن أحمد : ما رأيت مثله ، وعلمه أكثر من عقله . كتب عنه وترجمه غير واحد من العلماء الباحثين . أنظر بشأنه : ( « الأعلام » ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٥٦ ؛ ١٣ : ٤٠٢ ) ، وما ذكراه من مراجع مختلفة بشأنه .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي من مدَّ الكون أستمدَّ العون ، قال... ». .

آخره : « ... والله أعلم وقد اقنت الأبواب وتمَّ الحساب وبالله الصواب ». .  
كُتُبَتْ هذه الخاتمة بخطٍ يختلف عن خطِ الكتاب .

نسخة مصوَّرة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي<sup>(١)</sup>  
بغداد ، برقم ٣/٣٥٠ ، مقاييسها ٢١ × ١٥ سم . بخطٍ حديث معناد .  
يخللها خروم . وفيها تحرير كثير<sup>(٢)</sup> .

٩٥ ق ( = ص ٦٦ - ٢٤٤ ) ، ٢٦ ص

( ٣٩ / أدب - قصة )

(١) راجع : ( « الخطوط المزينة في مكتبة المتحف العراقي » بغداد ، القسم الثاني : الخطوط الأدبية ، ص ٤١ ، تسلسل ٢١٥ ) .

(٢) كما ان اضطراباً وقع عند تجليد النسخة ، ففقدت بعض أوراق وتأخرت أخرى .

## مجالس أبي مسلم (١) محمد بن أحمد بن علي الكاتب ( كاتب ابن حتزابة )

المؤلف : أبو مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب ( كاتب ابن حتزابة ).

المولود في ٣ ذي الحجة سنة ٣٠٨ هـ ، المتوفى في ١٣ صفر سنة ٣٩١ هـ .

أوله : ( الورقة الأولى التي فيها عنوان الكتاب ومقدمة ، ساقطة وكتب عنوان الكتاب في أعلى الورقة الثانية بخطٍّ خالف لخط الأصل . والكلام في الورقة الثانية يبدأ : « الصادرة وأين كذا وأين كذا قال اليزيدي فقال له خلَفُ ليس الشَّرَابُ إِلَّا العَسَلُ قال فما يصنع ... » .

آخره : « تَمَّتِ المجالسُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَاحِبِيهِ ... ، نُسخَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ مِنْ نُسخَةٍ نُسخَتْ مِنْ نُسخَةٍ بَعْضُهَا بَخْطٌ الشَّيْخُ أَبِي مُسْلِمٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ عَلَيِّ الْكَاتِبُ ، كَاتِبُ ابْنِ حَتْزَابَةَ ، وَهُوَ

(١) هذه المجالس ليست لأبي مسلم كاتب ابن حتزابة ، بل هي لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ ( = ٩٥٢ م ) ( وقيل ٢٣٧ و ٢٣٩ هـ ) . وقد نهض للدراسة عنها عبدالسلام محمد هارون ، وجاء بالأدلة القاطعة أنها الزجاجي . وإن نسبة إلى أبي مسلم أنها هي زيف من الزيف . وقد عني بتحقيقها ، وأضاف إليها « الزيادات » من « المجالس » التي سقطت من الأصل . ونشرها بعنوان « مجالس العلماء » ( الرقم ٩ من سلسلة « التراث العربي » التي تصدرها وزارة الأرشاد والأئمة في الكويت . الكويت ١٩٦٢ م : ٤١٩ ص ) . وفي « مقدمة المحقق » ( ١ - م ) ما يثبت صحة نسبة هذه « المجالس » إلى الزجاجي . والزجاجي : منسوب إلى شيخه إبراهيم بن الرمي الزجاج ( ٢٤١ - ٣١١ هـ ) وكان أصل الزجاجي من الصيمرة - بلد بين ديار الجبل وخوزستان - ، وانتقل إلى بغداد ، ولزم الزجاج وقرأ عليه التحرر . ثم انتقل إلى الشام ، وأقام بحلب مدة ، ثم انتقل إلى دمشق وأقام بها وصنف ، وحدث بها عن الزجاج ، ونقطويه ، وأبن دريد ، والأنباري ، والأخفش الصغير . ثم خرج من دمشق ، ومات بطبرية . له تصانيف جليلة . ترجمته وأثاره في : ( « مقدمة مجالس العلماء » ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٦٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ١٢٤ ) ، ( « مجمع المؤلفين » ٥ : ٣٩٥ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

نسخة وعليها خطه بالملحق ، وكانت في خمسة أجزاء ، وكاتب النسخة التي نُقلت هذه النسخة منها: عبيد الله الفقير إليه أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي وذكر ما ذكر أعلاه بخطه في آخر نسخه والحمد لله ... .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup>

(برقم ٣٢٣) .

بخط الإجازة

٧٥ ق ، ١٩

(٤٠ / أدب - قصة)

## مجموعة صالح أفندي الموصلي (= مجموعة السعدي)<sup>(٢)</sup>

المؤلف والجامع : صالح السعدي<sup>(٣)</sup> (ت: ١٢٤٥ هـ = ١٨٢٩ م)

(١) «فهرس دار الكتب» ٢٢٢ : ٢ ، وراجع: فؤاد سيد: «فهرس المخطوطات التي اقتتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥» ٥ : ٥ . وأنظر أيضاً «فهرس المخطوطات المصورة» بمهد المخطوطات : ١ : ٥١٨ ، تسلل ٧١١ .

(٢) المجموعة لماطبع . وقد أودع مجموعته هذه مختارات من نشره ونظمها ، تدل على حسن اختياره وتمكنه من الأدب .

(٣) صالح بن يحيى أفندي بن يونس أفندي بن يحيى بك . من أسرة آل محضر باشي . ولد في الموصل سنة ١١٩٢ هـ ، ونشأ بها وتربى . لقب به «السعدي» جرياً على نهج الألقاب الثانية في عصره .

أخذ عن شيخ الموصلي وعلمائها . ثم رحل إلى بغداد ، وأخذ عن أبي الثناء الآلوسي ، وكتب مجموعة الشهيرة هذه بخطه التقي ، وأهداها إليه .

يعتبر صالح السعدي نادرة فنية رائعة ، في حسن خطه . كان يخط باثني عشر قلماً خطأ رائماً . وأشتهر بخطه التعليقي التقي ، والجلي والتلث والنسخ .

ومن أعيجيه أنه كان يكتب على جهة أرز وجهها منها سورة الكوثر مع البسمة ، ووجهها الآخر سورة الإخلاص مع البسمة أيضاً .

أجاد من اللغات: الفارسية والتركية ، هذا إلى تعلمه من العربية . وكتب بهذه اللغات نظاماً وثناً .

=

(القسم الأول : ق : ١ - ٧٩)

تناول في هذا القسم جملة أبيات مختارة من الشعر ، وقصائد مختلفة لطائفة من فحول الشعراء القدامى . وكُتُب ، ودراسات في : الصرف وال نحو ، والبيان والبديع ، والإستعارة . وذكر طائفة من الأمثال العربية . كما شرح بعض مناحي مختلفة من العلم والمعرفة عن جماعة من العلماء والأدباء .

وتناول أيضاً غير قليل من المنظوم والمشور باللغتين : الفارسية والتركية . وفي (ق ٤٨ - ٥٠ ب) نقل رسالة لأبي الدرر ياقوت الحموي . كتب بها إلى القاضي الأكرم جمال الدين وزير صاحب حلب : يصف فيها ورود التاتار ، وما جرى لهم ، وفراوه منهم .

وفي (ق ٥١ ب) : صورة رسالة ، وأبيات من الشعر ، يذكر فيها « دار السلام » . وفي الورقة الأولى : عبارات :

- ١ - هذه مجموعة العلامة صالح أفندي الموصلي عليه الرحمة .
- ٢ - وصل بالهبة الشرعية . ختم . محمود . سنة ١٢٣٧ .
- ٣ - شهاب الدين الفتى بغداد .

---

كانت نهايته مؤلة جداً . فقد ذبح في أيام حكمه وإلى الموصل محمد أمين باشا سنة ١٢٤٤ = له تأليف ثانٍ : في اللغة وعلومها ، والمنطق ، والكلام ، والموسيقى ، والفلك ، والخط ، وعلم الوضع ، والأدب ، والفرائض ، وعلم الحديث ، والشعر . وترك أيضاً مجاميع فنية ، سلم جانب منها .

استوفى ترجمته ، وتناول آثاره العلمية : عبد الله الجبوري : (« الأقلام » ٤ [بغداد - حزيران ١٩٦٨] ج ١٠ ، ص ٤٤ - ٥١) .

وكذلك : عباس العزاوي : (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ١١٣ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٥٦ - ١٥٥ ، ١٦٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ - ٣١٦) ، و (« تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٢٦٥ - ٢٦٦) .

وما ذكراه من مراجع بشأنه .

وراجع أيضاً : (« هدية العارفين » ١ : ٤٢٤) ، (« معجم المؤلفين » ٥ : ٣) ، (« مكتبة الأوقاف العامة : تاريخها ونواتر مخطوطاتها » ص ١٧٤ - ١٧٦) .

(٤) في (« هدية العارفين » ١ : ٤٢٤) : سنة ١٢٥٢ . وهو وهم ظاهر .

٤- ثم آل إلى ولده التقرير إليه تعالى السيد نعمان غفرله ، سنة ١٢٧٥ ،  
( ختم : السيد نعمان خير الدين ) .

• • •

( ٤١ / أدب = قصة )

## مجموعة صالح أفندي الموصلي ( = مجموعة السعدي )

( القسم الثاني )

تناول في هذا القسم جملة قصائد لفحول الشعراء :  
أبو تمام ، قابوس بن شمكير ، ابن فلاقس ، ابن سناء الملك ، أبو  
الفتح البستي ، أبو الشيص الخزاعي ، البوريني ، أبو الحسن التهامي ، البهاء  
زهير ، شرف الدين بن عنين ، ابن التعاويني ، الشريف الرضي ، ابن الوردي ،  
أبو الأسود الدؤلي ، ابن المقرب العبدلي ، الصفي الحلبي ، ليدي ، مروان بن  
أبي حفصة ، أبو الفرج البيغان ، ابن نباتة السعدي ، أبو بكر الخوارزمي ،  
الطالبي .

آخرها : « خطط العلامة صالح أفندي الموصلي عليه الرحمة » .  
( القسم الثاني = ٧٩ ب - ١٤٨ ) .

• • •

(١) ( « الكشاف » من ٣١٥ ؛ تسلل ٣٤٧٣ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
الأوقاف العامة في بغداد » ٤ : ٣٣٠ ، الرقم ٥٧٣٤/٢ مجاميع ؛ تسلل ٧٠٠٨ ) :  
و « المجموعة في ١٤٨ ق ، ٢٢ × ١٢ سم ، مزخرفة بباء الذهب ، وفي نهايتها دائرة قطرها ٣ سم  
كتب فيها سورة ( عم يتسامون ) بخط دقيق جداً لا يكاد يقرأ بالعين المجردة » .  
و ذكر عباس العزاوي : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٢٣ - ٢٢٤ ) ،  
قال : « ... وفي عزانتي نسختان مخطوطتان من هذه المجموعة ، إحداها بخط جميل . والآخرى  
بخط اعتيادي » .

(وقف المكتبة النعمانية في المدرسة المرجانية - بغداد) . والمجموعة بخطوط جميلة متنوعة : التعليق ، والنسخ ، والرقعة ، والثالث ، وشكستة . والصفحات مخططة ، وفي كثير منها « طرر » ملوثة ومزخرفة .

## (٤٢ / أدب - قصيدة)

### مختار الأغاني<sup>(١)</sup> في الأخبار والتهانى<sup>(٢)</sup>

اختيار : ابن منظور<sup>(٣)</sup> (ت : ٧١١ = ١٣١١ م)

(١) « الأغاني الكبير » : لأبي الفرج الأصفهانى (ت : ٩٦٧ = ٣٥٦ م) .

(٢) طبع « المختار » هنا في (مطب عيسى البابي الحلبي وشريكاه - القاهرة ١٩٦٦-١٩٦٥) . وظهر في ثمانية أجزاء :

الجزء الأول : حققه وقدم له : ابراهيم الأبياري (ج - ذ : مقدمة المحقق + ١٠٠ ص : النص + ٢ ص : الفهرس) .

الجزء الثاني : حققه : عبدالستار أحمد فراج (٥٧٧ ص : النص + ٢ ص : الفهرس) .

الجزء الثالث : حققه : عبدالعليم الطحاوى (٣ - ٤ ص : تصدر المحقق + ٥ - ٦ ص : النص + ١ ص : الفهرس) .

الجزء الرابع : حققه : محمد أبو الفضل ابراهيم (٤٢ ص : النص + ٢ ص : الفهرس) .

الجزء الخامس : حققه : عبدالعزيز أحمد (٤٥٣ ص : النص + ٢ ص : الفهرس) .

الجزء السادس : حققه : د. ط. الحاجري (٤٢٩ ص : النص + ٢ ص : الفهرس) .

الجزء السابع : حققه : عبدالعزيز أحمد (٣٢٦ ص : النص + ٢ ص : الفهرس) .

الجزء الثامن : حققه : د. حسين نصار (٤٢٨ ص : النص + ١ ص : الفهرس) .

وبناءً على ذلك تم الكتاب .

(٣) محمد بن مكرم بن علي ، أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الانصاري الرويفي -

نسبة الى رويفع بن ثابت الانصاري - الإفريقى . الإمام اللغوى الحجة . صاحب « لسان العرب » ، كان منفراً باختصار كتب الأدب المطلقة .

تناولنا - بایجاز - ترجمته ، في المعاشرة<sup>(٤)</sup> لكتاب « مختار ذيل تاريخ بغداد للسعانى » من اختياره : الرقم (٥٠ / تاريخ) .

يضاف : الترجمة التي كتبها ابراهيم الأبياري ، وصدر بها الجزء الأول من « مختار

الأغاني » : (ي - ث) .

(القسم الأول : ق : ١ - ١٧٨)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... ، التَّصْلِيَةُ... ، الْحَمْدُ لِلَّهِ... ، قَالَ الْمُصْنَفُ رَحْمَةُ اللَّهِ؛ أَقَدَّمَ هَذَا حَكَايَةً وَجَدْتُهَا فِي آخِرِ مُختَصَّرٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، اخْتَصَرَهُ الرَّشِيدُ أَبُو الْحَسِينِ أَحْمَدَ بْنِ الرَّشِيدِ بْنِ الرَّبِيعِ، وَهِيَ: قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنِ إِيَّاسٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَهْلَبِيِّ: سَأَلْتُ أَبَا الْفَرْجِ الْأَصْبَهَانِيَّ: كَمْ جَمَعَ كِتَابَ الْأَغَانِيِّ؟ فَذَكَرَ أَنَّهُ جَمَعَهُ فِي خَمْسِينَ سَنَةً. وَقَالَ أَبُو الْفَرْجِ أَنَّهُ كَتَبَ الْأَغَانِيَّ فِي عُمْرِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً بِخُطْتِهِ، وَأَهْدَاهُ إِلَى سَيفِ الدُّولَةِ، فَأَنْفَدَ لَهُ أَلْفَ دِينَارٍ. وَلَا حَدَّثَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادَ بِذَلِكَ، قَالَ: لَقِدْ قَصَرَ سَيفُ الدُّولَةِ وَإِنَّهُ يَسْتَحِقُ أَضْعافَهَا، إِذَا كَانَ كِتَابَهُ مَشْحُونًا بِالْمَحَاسِنِ الْمُنْتَخَبَةِ وَالْفَقِيرِ الْغَرِيبَةِ، فَهُوَ لِزَاهِدٍ فُكَاهَةً، وَلِعَالَمِ مَادَّةً وَزِيَادَةً، ...، وَهَذَا اشْتَمَلَتْ خَزَانَتِي عَلَى مَائَةِ أَلْفٍ وَسَبْعَةِ عَشَرَ أَلْفَ مَجْلِدٍ، مَا فِيهَا مَنْ هُوَ سَمِيرِي غَيْرِهِ، وَلَا رَاقِنِي مِنْهَا سُواهُ، ...، وَلَهُ دَرَّ أَبْيِ الْفَرَّاجِ، فَلَقِدْ أَبْقَى لَهُ ذِكْرًا لَا يُنْسَى...».

«المختار من الأصوات»

«رُوِيَ أَنَّ الرَّشِيدَ أَمَرَ الْمُغَنِّيَّينَ أَنْ يَخْتَارُوا لَهُ مَائَةَ صَوْتٍ، فَاخْتَارُوهَا...»  
«حَرْفُ الْأَلْفِ»

«أبو العتاهية إسماعيل»

«أبو العتاهية لَقَبٌ غَلَبٌ عَلَيْهِ، وَهُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ...».

آخره : أواقي ترجمة «حُجْرَ بن عَدَيِّ الْكِنْدِيِّ»<sup>(١)</sup>.

• • •

في أول المخطوط ١١ ورقة ، فيها (فهرس) بأسماء الذين وردت

(١) حمير بن علي بن جبلة الكندي ، ويسمى حجر الخير : صحابي شجاع ، قتل سنة ٥١ هـ = ٦٧١ م .

ترجمهم مرتبة بحسب التسلسل المجازي ، مع ذِكر أرقام الأوراق .  
 في أعلى الورقة الأولى التي تلي ( فهرس ) الكتاب ، كُتب بخطٍ  
 يختلف عن خط النسخة : « أغاني الكبير لأبي الفرج الأصفهاني . محرر  
 شهر حرم الحرام سنة ١١٧٠ » .  
 وعبارة أخرى : « من كُتب الختير السيد محمد خيري ... الله له .  
 قيمة ١٢٠٠ غروش » .

(٤٣) / أدب - قصة

## مختار الأغاني في الأخبار والتهانى

اختيار : ابن منظور

(القسم الثاني : ق : ١٧٩ - ٣٤٨)

أوله : تتمة ترجمة « حُجْر بن عَدَى الكندي » الواردة في آخر ( القسم  
 الأول ) ، يليها : ترجمة « الحسين بن مطّير » (١) .

آخره : أوائل ترجمة « عُرُوْة بن حِزَّام » (٢) .  
 (٤٤) / أدب - قصة

(١) الحسين بن مطّير بن مكمل الأسي : شاعر متقدم في القصيدة والرجز . توفي سنة ١٦٩  
 م = ٧٨٥ .

(٢) عروة بن حزام العذري ، صاحب « عفراه » وهي ابنة عم له . أحد المشاقي المشهورين الذين  
 قتلهم العشق . مات نحو سنة ٣٠ م = نحو ٦٥٠ م ، دفن في وادي القرى - قرب المدينة.  
 له « ديوان شعر » صغير . نشره : د . إبراهيم السامرائي ، و : د . أحمد مطلوب ، بعنوان  
 « شعر عروة بن حزام » بيتداد ١٩٦٥ .

## مختار الأغاني في الأخبار والتهانى

اختبار : ابن منظور

(القسم الثالث : ق : ٣٤٩ - ٥٢٥)

أوله : تمتة ترجمة « عُروة بن حِزَّام »، انواردة في آخر (القسم الثاني)،  
يليها : ترجمة « عبدالله القتال »<sup>(١)</sup>.

آخره « ... تم الكتاب بحمد الله وعنه وحسن توفيقه، على يد الفقير والعاجز  
المخier المعرف بالذنب والتقصير عمر بن عبدالله ، وذلك يوم الأربعاء غرة  
محرم الحرام افتتاح سنة إحدى وسبعين ومائة وألف من هجرة من له العزّ  
ونهاية الشرف والحمد لله وحده ». .

• • •

الأقسام الثلاثة (= ٥٢٥ ق ، ٤٧ م ) مصوّرة بالفستات عن نسخة<sup>(٢)</sup>  
خطّية في خزانة كتب المتحف البريطاني – لندن (الرقم Add. 23441 ) .

بخطّ النسخ

(٤٥ / أدب – قصة)

(١) القتال لقب غالب عليه لتمرد وفتحه ، واسمه عبدالله بن المفرسي بن عامر الهمصار بن كعب بن عبدالله ، ويكتنى أبا المحب .

(٢) من « مختار الأغاني » أجزاء متفرقة ، منها في : خزانة كوبيرلي – باسطنبول ، وفي مكتبة  
البلدية بالإسكندرية ، وفي خزانة كتب الأزهر . وفي الخزانة التيمورية نسخة كاملة احتدما المحققون . أنظر (مقدمة الجزء الأول) .

وتحتة نسخة في مكتبة جامعة برنسن : ( Princeton 70 ) .

## «كتاب» مختصر الأغاني<sup>(١)</sup> = (تجريد الأغاني من ذكر المثالث والثاني)

المؤلف : ابن واصل الحموي<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٩٧ هـ = ١٢٩٨ م)

أوله : «البسمة ... ، قال الشيخ الإمام العالم الفاضل العلام مجومع الفضائل جمال الدين أبو عبدالله محمد بن سالم ابن نصر الله بن واصل الحموي أadam الله أيامه . أَحْمَدَ اللَّهُ عَلَى آلَّاهِ الْمُتَوَاتِرَةِ ... ، وَبَعْدَ : فَإِنِّي لَمَّا أَدَيْتُ مِنْ

(١) قال الصندي في ترجمته لابن واصل («نكت الهبيان في نكت الهبيان» ص ٢٥٠) : «... وانحصر الأغاني . وملكت باختصاره نسخة عظيمة الى النهاية في ثلاثة مجلدات ، وخطه عليها بعدهما أخير ، وهي كتابة من قد عنى . رحمه الله ... ». وذكره السيوطي («بغية الوعاء» ص ٤٤)، بعنوان «مختصر كتاب الأغاني». وعنوانه الكامل «تجريد الأغاني من ذكر المثالث والثاني» .

حققه ونشره : د . طه حسين ، وابراهيم الأبياري :  
القسم الأول : في ثلاثة أجزاء ، وهي في ١٣٥٨ ص ، لا مقدمة ولا فهارس ، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

القسم الثاني : صدر منه الجزء الأول الى ص ١٨٢٦ ، سنة ١٩٥٧ .  
(طبعة مصر . القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٧) .

ثم نشرته دار التحرير بالقاهرة في سلسلة (كتاب التحرير) . مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، سنة ١٩٦٣ .

(٢) مؤرخ ، عالم بالمنطق والهندسة والأصولين ، من فقهاء الشافعية . طبيب ، أديب ، شاعر ، عروضي . ولد في حماة بسوريا ، وولي القضاة بها . وأقام مدة طويلة بمصر ، واتصل بالملك الظاهر بيبرس ، فأرسله في سفارة عنه الى ملك صقلية الانبرior مانفيرد Mamferd بن فرديريك الثاني . وهناك سنت رسالته «الأنبرورية» في المنطق ، وتسمى «نخبة الفكر» ، ولما عاد خلع عليه بلقب قاضي القضاة وشيخ الشيوخ بحماة .

قال الصندي («نكت الهبيان» ص ٢٥٠) : «كان من أذكياء العالم» .  
توفي بحماة ، وترك جمهورة من مؤلفاته الجليلة ، يتصدرها «مفرج الكروب في أخباربني أيوب» .

ترجمته وذكر آثاره العلمية ، في : (زيдан : «تاريخ آداب اللغة العربية» ٣ : ١٨٦ - ١٨٧ ) ، («الأعلام» ٧ : ٣ - ٤ ) ، («معجم المؤلفين» ١٠ : ١٧ - ١٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

الإحسان السلطاني الملكي المنصوري ، خلد الله سلطانه ... فزتُ بخدمة ملك كل الله خلقه وحسن أخلاقه ... ، مغرم باقتناء المحامد ، مؤثر نظم شملها ، واتفق انه ذكر بمقره العالي الذي هو جمع الفضل والأفضال ... كتاب أبي الفرج الأصفهاني المعروف بالأغاني الكبير ، وما احتوى عليه من الفضل الغزير والعلم الكثير : بذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع الغم والإيقاعات مما لا فائدة في ذكره لقلة الطالب لهذه الصناعة في زمتنا هذا ، إنما يعرفونها عملاً لا علمًا ... فخرج أمره المطاع ... بأن يجرد من ذلك كله ومن الأسانيد والتكرارات ، وما لا فائدة في ذكره من الأخبار والأشعار المستحکمات ؛ ويقتصر على غرر فوائد ودرر فرائده . فبادر الملوك الى امتثال مرسومه العالي ، وأضاف إليه فوائد آخر تتعلق به وشرح بعض المستغلن من ألفاظه . وبالله المستعان . وتقديم على ذلك بعض ما قيل في فضل هذا الكتاب وفضل مصنفه .

مصنف الكتاب : أبو الفرج الأصفهاني وهو علي ...  
أخبار حماد الرواية . ثم ختمه بقوله : ... \*

آخره : « ... تم كتاب الأغاني بحمد الله تعالى على يد العبد الفقير محمد بن عبد الله خطيب جامع الشيخ علوان بحمة المحمية ... في العشر الآخر من شهر رمضان المعظم من شهر سنتي ألف ومائة وعشرين والحمد لله ... ». \*

\* \* \*

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف

(١) منه نسخة خطية في : خزانة كتب آيا صوفيا باسطنبول :الجزء الأول في ثلاثة مجلدات ( برقم ٣١١٤ ) مكتوبة بخط محمد بن محمد النصبي ، كتبها بمحرومة حماة ، وفرغ من كتابتها سنة ٥٦٦ هـ ، وجعلها برس خزانة السلطان أبي الفتح محمود بن الملك المنصور سعيد بن الملك المظفر أبي الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب .

رابع : « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ٢٠٣ .  
وعنها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ( برقم ٤٠٧١ ) .

البريطاني ، (برقم 7339 Add.) .

بخط النسخ

٤٤٦ ص : ٢٧ - ٢٩ من

• • •

الصفحة التي تسبق صفحة العنوان ، فيها فهرست مختصر الأغاني .  
ثم الحق به سبع صفحات . في الصفحة الأولى ، عنوان : «الجزء السابع  
من كتاب الأغاني الكبير الجامع تأليف أبي الفرج علي بن الحسين بن محمد  
الأصفهاني الكاتب رحمة الله تعالى » .  
ثم ثبت الأسماء فيه .

(٤٦ / أدب - قصة)

## المستقى في أمثال العرب (١)

المؤلف : الزمخشري (٢) (ت : ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م)

أوله : «البسمة ... ، الحمد لله على ما أثلج به صدورنا من برد اليقين ، وكما  
أعطافنا من تشريف الإسلام ... ، وبعد» : فالتصنيف مضمونه تنصب إليه  
خيل السباق ... ، فصادفتُ الشعبة التي هي أمثال العرب خليقةً بالليل في ... ،

(١) هو : معجم يضم ثلاثة آلاف وأربعمائة وواحدة وستين مثلاً عربياً ، مرتبًا على حروف الهجاء ،  
حسب أوائل الأمثال ، فنبدأ بالهمزة مع الألف ، وعني بشرحها بايراد قصصها ، وذكر النكبة  
والروايات فيها . فرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وأربعمائة للهجرة .  
طبع في جزدين - بمطبعة مجلس دائرة المعارف الشامية في حيدرآباد الدكن ، سنة ١٣٨١  
- ١٩٦٢ م . راجع بشأنه : («كتف الطون» ٢ : ١٦٧٤ - ١٦٧٥ ) ، («بروكلمان»  
١ : ٢٩٢ ، ٤ : ١٣١ ، ٥ : ٥١١ ) .

(٢) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم . تناولنا  
- بایجاز - ترجمته ، وموطنهما في الحاشية (٢) لكتاب «الافتاق في غريب الحديث» من تأليفه :  
الرقم (٨/Hadith) .

## الإعتاء بها والكذح في تقويم ... \*

**آخره :** «باب اليماء ... ، الحمد لله خالق الخلق وباسط الرزق ... ، واتفق الفراغ من تحريره في العشر الأوسط من جمادى الآخرة المتفق من شهور سنة ستين وخمسة ، بمدينة نهاوند ، حرسها الله تعالى ، خلمة للخزانة المعمورة المحروسة الملوية المنعمية الأطهورية الأشرفية ... ، دامت معهومة يبقاء أصحابها ما ذرّ شارق ولاح بارق ، من خادمه الداعي أسعد بن محمد بن الحسن بن موسى البراستاني الكاتب ، غفر الله ذنبه ».

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطبة في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الحلبي بالموصى<sup>(١)</sup> : (رقم التصنيف ٨١٠/زم ، رقم القيد

(١) (« مخطوطات الموصى » ص ٢٢٩ ، تسلل ٣٧) .

منه نسخة خطبة في :

• مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . عتيقة جيدة ، برقم ٢١٨ ، رقم ١٦٠ ق ، ٢٠ × ١٥ سم .  
أخرى ، كتبها عيسى بن عباده ، سنة ١٠٦٥ هـ ، برقم ٣٢٣ .  
رائع شأنها : (« الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ١٦٨ ، تسلل ٢١٩٩ و ٢١٩٨ ) ، و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٥٣ ، تسلل ٤٥٤٨ و ٤٥٤٩ ) .

• مكتبة المتحف العراقي ببغداد . حسنة ، عتيقة جداً . كتبها المظفر بن تيم بن ... . قعيم بن حمزة الهاشمي ، وفرغ منها في ١٨ ربیع الأول سنة ٦٠٧ هـ (= ١٢١٠ م) ، في الصفحة الأولى قراءة الكتاب في سنة ٦٠٧ هـ نفسها (الرقم ١٣٠٨ ، ٤٤٤ ص ، ٢٥ × ١٨ سم ، ١٧ ص).  
رائع شأنها : (« كوركيس عواد (١) : (« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد : المخطوطات الأدبية » ص ٤٥ ، تسلل ٢٣٧ ) ، (٢) : (« مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة - مايو ١٩٥٥] ج ١ ، ص ٤٣ ) ، و (عبدالحميد الدجيلي : « مخطوطات ثمينة في خزانة المتحف العراقي » : مجلة « سوريه » ٧ [بغداد ١٩٥١] ص ٢٩٢ ) ، و (عادل كامل الالوسي : « المختار من مخطوطات خزانة الكرملي في مكتبة المتحف العراقي » : (مجلة « الأقلام » ٦ [بغداد - آذار ١٩٧٠] ج ٦ ، ص ٧٧) .

• المكتبة العباسية في البصرة . راجع : (« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٣٤ - ٣٥ ، قال : « تقص من أوله المقدمة ، وتقص منه الباب الأخير ، مجلد ، كتبت عنوانيه بالأحرف البارزة . بخط جميل ، في ٤٧٨ ص ، برقم ١ - ٦٩ ») .

دار الكتب المصرية : برقم ٧٢ أدب ش ، كتبت سنة ١٠٦٢ هـ . وراجحها الشنقيطي » ، =

بخط النسخ ، والشاهد بخط الإجازة

١٥٩ ق ، ١٩ من

(٤٧) / أدب - قصة )

- وبهاشتها تقيدات بخطه ، ٢٠١ ق ، ١٥ × ٢١ سم .
- أخرى برقم ١٤٢٢ أدب ، كتبت سنة ١٠٠٨ ، بخط معتاد ، ١٧٥ ق ، ١٦ × ٢١ سم .
- راجع بشأنهما : ( «فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ، لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ : ٣ ٣٥٥» ) ، و ( «فهرس دار الكتب : ٣٥٩» ) .
- معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : مصوّرثان من كل من نسختي دار الكتب المصرية .
- أخرى ، مصورة عن نسخة خطية في مكتبة مراد ملا باستانبول . برقم ١٥٣٩ ، كتبت سنة ١٧٥٥ - أيام المؤلف - ، بقلم نسخ تقدير جدأ . كتبها عبد الرحمن بن المظفر بن عبد الرحيم الحمدوني . ناقصة من أولها . الورقة الأولى بخط تعليق حديث ( ١٦٦ ق ، ١٧ × ٢١ سم ) .
- راجع بشأن نسخ (المهد) الثلاث : ( «فهرس المخطوطات المصورة : ١٤٥٢» ، تسلسل ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ) .
- المكتبة الأزهرية بالقاهرة . بخط معتاد ، ٣٠٩ ق ، ١٩ س ، برقم [ ٢٧٧ ] [ أباذهة ٦٨٨٢ ] .
- راجع : ( «فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩ : ٥٠٠ ٢٥٢» ) .
- خزانة كتب حسن حسني عبدالوهاب بتونس . راجع (الزركلي : «الأعلام» : ٨٨ : ٥٥٥) .
- خزانة الزيدانية بالغرب ، برقم ١٤٧٩ ، بخط نسخي تقدير . كتبت سنة ٦٤٤ ، ٢٠٠ ص .
- وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ٢٠٠ .
- خزانة مجلس الشورى الوطني بطهران . كتبت سنة ١٣٤٦ .
- الأمير وزيانا ( برقم D 234 ) كاملة ، نحو ١٢٥ ق . من المئة العاشرة الهجرة ، بخط مشكول . راجع : ( «فهرس المخطوطات العربية في الأمير وزيانا - بميلانو » : ١/٢ : ٨ ) .
- تسلسل ( ١٥ ) .
- الخزانة الأصفية باستانبول ، بخط حديث .
- الخزانة الرامغورية بالهند ، كتبت سنة ٩٦٦ .
- مكتبة عشر أفندي باستانبول ، برقم ٩٠٧ .
- مكتبة آغا بشير باستانبول ، برقم ٥٥٣ .
- كويبريلي باستانبول . نسختان : ( الرقم ١٢٨٨ ، ١٣٨٩ ) .
- دار الكتب المصرية . بخط أحمد بن محمد بن عيادة الحموي . فرغ منها في سنة ١١١٢ .
- وبهاشتها تقيدات كثيرة .
- راجع بشأن «المستقصي» : ( «ذكرة التوادر» ص ١٣١ - ١٣٢ ) .

## مقامات ابن حمودة<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن حمودة<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٤٧ هـ = ١٢٥٠ م)

أولها : « البسمة ... رب يسر . قال الأمير الأجل ، العالم ، ملك الأمراء ، فخر الدين يوسف بن أبي الحسن صدر الدين ، شيخ الشيوخ ابن حمودة الجويوني ، رحمة الله : اللهم انك أمرتنا فما ائمنا ، ونهينا فما ازدجنا ، و ... » .

آخرها : « ... ونسأل الله تعالى خاتمة تؤدي الى جنته ، وحسن يقين يجلب بتجاوزه عنّا عظيم مغفرته ، بمنه وكرمه ، ... وبكرملك وبال المسلمين أجمعين برحمتك يا إرحم الراحمين . آمين » .

« وأنتم جمال للزمان فانكم أناس يعلو الزمان ويشرف »

(١) لاما نطبع . وتعرف بـ « تقويم النديم وعيّن التعميم المقيم » (« كشف الظنون » ١ : ٤٧٠). وهي مقامات أدبيتان طوبيلتان ، جعلهما على لسان (السروور بن اللذة) ، وفيهما محاجون وعبث ، ولا تخلون من فوائد ، لما احتواه من أسماء أرباب الصناعات والمهن المعروفة في عهد المؤلف ، وما وصفه من صنوف الأطعمة . راجع (« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي بيغداد - القسم الثاني : المخطوطات الأدبية » ص ٤٦ - ٤٧) .

وللأدب أنساس ماري الكرمي ، تعريف بهذا الكتاب وبمؤلفه : (« مجلة المجمع العلمي العربي » ١٨ [دمشق ١٩٤٣] ص ٤٠٦ - ٤١٠ - ٥٠٣ - ٥١٠) . وراجع بشأن هذه « المقامات » : (« نهرست دار الكتب المصرية » ٣ : ٦٧) ، (« بروكلمان » ١٣ : ٤٩٠) .

(٢) يوسف بن محمد بن عمر بن علي بن حمودة الجويوني ، الصاحب ، فخر الدين ، أبو المنظر : قائد ، من الأدباء والشعراء . من أسرة أصلها من « جورين » بنيسابور . ولد بدمشق وسمع الحديث بها وبمصر . وكان - كما يقول ابن الصاد - رئيساً مختشاً ، سيداً مظماً ، ذا عقل ورأي ودهاء وشجاعة وكرم . وخدم الملك الكامل . من آثاره : « المقامات » ، وديوان شعر . ترجمته وأخباره في : (« الأعلام » ٩٥ : ٣٢٨ - ٣٣٠) ؛ مع ملاحظة الحاشية رقم (١) ص ٣٢٩ ، ففيها قائدة كبيرة ٤ : ١٠٠ ، (« معجم المؤلفين » ١٣ : ٣٣١) ، وما ذكره من مراجع تناولت ترجمته وأخباره وأثاره .

« نجز بحمد الله وإعانته هذا الكتاب المفرد في أسلوبه ، الذي لا غاية  
لأعاجيبه ، جزى الله مؤلفه أحسن الجزاء ، بمحمد وآلـهـ . آمين » .  
« انتهى كتابه في يوم الأربعاء المبارك رابع شهر رمضان المعظم قدره ،  
سنة ١٠٣١ .

وفي الامامش : « انتقل الى أقرر الورى الى الله الغنيّ تعالى ، الى عمر  
الصديق القاضي بمدينة مصر غفر الله له ولوالديه أمين . سنة ١٠٩١ .  
نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفكتسات عن النسخة الخطية ذات التاريخ ١٠٣١  
[ - ١٦٢١ م ] المذكورة آنفًا ، المحفوظة في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا  
الخطيلي<sup>(٢)</sup> بالموصل ، (أرقامها : التصنيف ٨١٠ / ج و م ، القيد ٤٠٠ ) .  
بخط النسخ  
١١٠ ق ، ٢١٠ من

(٤٨ / أدب - قصة )



- 
- (١) في (« الأعلام » ٩ : ٣٢٩ ) : « . . . منه نسخ في حلب ومصر والموصل . أقدمها  
المحفوظة في مكتبة (الأزهر) » .
  - نسخة في مكتبة المتحف العراقي بيغداد (برقم ١٧٢٩ ، ٢١٨ ص ١٦ ، من ٢٤ ×  
٥٥ سم) : راجع بشأنها : (« مخطوطات مكتبة المتحف العراقي بيغداد » : « مجلة معهد  
المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٤٣ ) .
  - منها نسخة - ضمن مجموع مخطوط - في خزانة كتب الدكتور داود الجلبي بالموصل ،  
بخط يده . سنة ١٩٣٩ .
  - (٢) (« مخطوطات الموصل » ص ٢٢٨ ، الرقم ٥ ) ، قال : « ديوان الأمير فخر الدين يوسف بن  
حموية ، ١٣٠١ » .  
والصواب : « مقامات الأمير فخر الدين يوسف بن حموية ، ١٠٣١ » .

## المقامة الخصبية<sup>(١)</sup> ( وشرحها )

في المفاخرة والمحاصلة بين الفنون وأربابها

المؤلف : القاضي الرشيد أحمد بن علي بن ابراهيم ابن الزبير الأسواني  
( ت ٥٦٣ = ١١٦٧ م )

(القسم الأول ١ - ٩٢ ق )

أولها : « البسملة ... قال ناظم هذه القلائد مؤلف دررها الفرائد . كنتُ في عنفوان عمري وريعانه وشريح شبابي وعيشه أشتقى إلى الاغتراب شوق الغريب إلى الإياب ، وأصبر إلى مفارقة الجناب صبة المحب إلى الأحباب ... فلما نزلتُ بالخصب نزول المتلوم ، ووضعتُ عصا الحاضر ... وزلتُ منه على آل المهلب »<sup>(٢)</sup> ... .

آخرها : « تَمَّتِ المقامة بحمد الله ومنه . يتلوها شرحها إنْ شاء الله تعالى وهذا أوله :

### شرح المقامة الخصبية<sup>(٣)</sup>

أوله : « البسملة ... من شرح ما اشتغلت عليه المقامة الخصبية من ألفاظ لغوية وسائل علمية ... ، هذه مقامة رمتُ بها غرض الفكاهة وأملتها بلسان الدعاية على من أستوجب الأنبساط إليه ولا أستحسن الإنقباض عنه...»

(١) في دار الكتب المصرية - بالقاهرة نسخة بقلم متاد ، يخط محمد البربرى ، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ ، مقابلة على أصلها ، في ١٠٧ ق ٢١ س ، ٢٢ × ٢١ س . الرقم ١٤٦٩ ب . راجع ( « فهرست منخطوطات دار الكتب المصرية » : ٣٤ : ٩٢ ) .

(٢) قال في شرح المقامة ( الورقة ١٤ ) : « قوله نزلت منه على آل المهلب : يزيد قول ابن الهندي وهو أزهر بن عبد العزيز الريامي يفتح آل المهلب » .

(٣) في « دار الموسقى العربية » ( ص ٥٩ ، تسلل ٣٦٢ ) : « شرح المقامة الخصبية » .

آخره : ...

ولم يلد النساء مثل ابن سُعْدَى  
ولا وطى النعال ولا احذها ...  
(٤٩) / أدب - قصّة

### المقامة الخصيّية ( وشرحها )

في المفاخرة والمقاضلة بين الفنون وأربابها »

(القسم الثاني ٩٢ ب = ١٧٥ ق)

« شرح المقامة »

أوله : ( في القسم الثاني هذا ) :

« عن واحد ويسمى المقبول أو عن كثير ويسمى المشهور ... » .

آخره : ( سقطت أوراق من آخر شرح المقامة . وينتهي بالورقة ١٧٥ ...  
ويقولون الكليات تحكم على الجرئيات ، هذا من الأقواب الخطابية التي  
الاشغال باعادتها ... » .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ١٧٥ ق ، ١٣ ص ) مصوّران عن نسخة خطية  
في مكتبة الأوقاف (١) العامة ببغداد ، برقم ٩٩٠٦ .

المقامة ١ - ١١ ق

الشرح ١١ - ١٧٥ ق

بخطة النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

(٥٠) / أدب - قصّة

(١) « الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف » ص ١٦٨ ؛ تسلل ٢٢١١ ) ،  
و( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٦٠ ؛ تسلل ٤٥٧٥ ) .  
وقد ورد عنوانها في الكتابين « المقامة الخصيّية » .

# منتخب<sup>(١)</sup> صوان الحكمة<sup>(٢)</sup> ، وتمته<sup>(٣)</sup> ، وإعماها ، وغير ذلك ،

لم يُعلم منتخبه<sup>(٤)</sup> (لعله من أهل الملة السادسة ، أو السابعة للهجرة)

أوله : « البسمة ... ، ربَّ تَمَ بفضلك . الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين

(١) لم يطبع « المنتخب » بعد . أنظر ( « بروكلمان » ١ : ٣٢٤ ) .  
وتجدر بالذكر ، أن جملة من نصوص هذا « المنتخب » ، ونصوص من « مقابسات » أبي حيان التوحيدي ، تلتقي بالنص والحرف على فكرة واحدة وتعبير واحد . وقد نهض لدراسة هذا الموضوع بتذكرة وإنعام : الدكتور عبد الرزاق محيي الدين ، وخرج بنتائج علمية قيمة . راجع : ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢ [ بغداد ١٩٥٢ ] ص ٣٢٨ - ٣٢٧ ; ١٣ : ١٢٨ [ ١٩٦٦ ] ص ١٢٨ - ١٤٤ ) .

(٢) « صوان الحكمة » : لأبي سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني ( المجزي ) (ت : نحو ٣٨٠ م = نحو ٩٩٠ م ) ، تناول فيه تراجم جمهة من الحكماء . وقد طبع .  
وأبو سليمان المنطقي من أهل سجستان . سكن بغداد ، ولزم منزله ، لغير فيه وبصر ، كانا يمنعانه من غشيان منزل الامراء والوزراء . وأقبل العلماء والحكماء عليه . قال النقطي ( « تاريخ الحكماء » ص ٢٨٣ ) : « ... وكان يشتهر الإطلاع على أخبار الدولة وعلم ما يحدث فيها بمكان من يشاء من الأجلاء ينقل إليه بعض أخبارها . وكان أبو حيان التوسي من بعض أصحابه المعتصمين به ، وكان يخشى مجالس الرؤساء ويطلع على الأخبار ، ومهما علمه من ذلك نقله إليه وحاضره به ، ولأنه صنف كتاب الإنعام والمؤانة ، نقل له فيه ما كان يدور في مجلس أبي الفضل عبدالله بن العارض الشيرازي عندما تولى وزارة صمام الدولة بن عضد الدولة ، وهو كتاب معن ... ». ترجمته وأثاره في : ( « بروكلمان » ذ ١ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ) ، ( « الأعلام » ٧ : ٤١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ٩٦ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) « ثقة صوان الحكمة » : لأبي الحسن ، ظهير الدين البيهقي ، علي بن زيد بن محمد بن الحسين بن سليمان بن أبيوب الأنباري ، الأوسي ، الخزيمي . (ت : ٥٦٥ = ١١٧٠ م).  
ترجم في لعله من حكماء الإسلام فلاسفتهم ، وغيرهم من : خوارزم ، وخراسان ، والعراق .  
طبع « ثقة صوان الحكمة » في الهند ، ثم عنى بشره وتحقيقه : محمد كرد علي ، بمثوان .  
« تاريخ حكماء الإسلام » (دمشق ١٩٤٦) . وقد استوفى المحقق ، ترجمة « البيهقي » في المقدمة .

(٤) كان معاصرًا لشهاب الدين السهروردي ، المقتوى بحلب سنة ٥٨٧ هـ .  
— كما ذكر ذلك في ترجمته — .

وصواته على خير خلقه محمد وآل الطاهرين . اتي رأيتُ أن أثبت تواريـخ الحـكمـاء وأسـاميـهم ، وبـعـض كـلامـهـم وأخـلـاقـهـم ، فـانـتـخـبـتـ منـ كـتابـ (صـوـانـ الـحـكـمـةـ) ذـكـرـ الـقـدـماءـ ، وـأـثـبـتـ فيـ آـخـرـهـ كـتابـ (تـنـمةـ صـوـانـ الـحـكـمـةـ) للـإـلـامـ الـفـاضـلـ ظـهـيرـ الدـينـ أـبـيـ الـحـسـنـ اـبـنـ أـبـيـ الـقـاسـمـ الـبيـهـيـ رـحـمـةـ اللهـ عـلـيـهـ . وـوـضـعـتـ فيـ آـخـرـهـ رسـالـةـ وـسـمـيـتـهـاـ (إـتـامـ التـنـمةـ) ، وـذـكـرـتـ فيهاـ أـشـعـارـ الـمـاتـخـرـينـ منـ الـحـكـمـاءـ ، وـخـتـمـتـ التـوـارـيـخـ بـهـ – فيـقـولـ أـوـلـ مـنـ ظـهـرـ مـنـ الـفـلـسـفـةـ وـعـرـفـ بـالـحـكـمـةـ ، إـنـاـ وـجـدـنـاـ فـيـمـاـ فـتـشـنـاـ ... .

آخره : « ... هذا آخر ما وعدنا من الإختصار من كتاب صوان الحكمـةـ . ويـلـوهـ كـتابـ تـنـمةـ صـوـانـ الـحـكـمـةـ بـعـونـ اللهـ وـحـسـنـ توفـيقـهـ وـالـسـلـامـ » .

بـلـيـ ذـلـكـ عنـوانـ :

« كـتابـ تـنـمةـ صـوـانـ الـحـكـمـةـ منـ تـأـلـيفـ الشـيـخـ الـإـلـامـ ظـهـيرـ الدـينـ أـبـيـ الـحـسـنـ بـنـ أـبـيـ الـقـاسـمـ الـبيـهـيـ قـدـسـ اللهـ ... . فيـ صـفـحةـ العنـوانـ ، كـتابـاتـ ، وـأـدـعـيـةـ ، وـأـشـعـارـ مـخـتـلـفـةـ . منهاـ : « أـبـوـ سـلـيـمانـ مـحـمـدـ بـنـ طـاهـرـ السـجـسـتـانـيـ مـصـنـفـ كـتابـ صـوـانـ الـحـكـمـةـ . تـأـتـيـ تـرـجـمـتـهـ فـيـ هـذـاـ الـكـتابـ » .

\* \* \*

### نسخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـفـقـسـتـاتـ عـنـ نـسـخـةـ مـصـوـرـةـ فـيـ دـارـ الـكـتبـ الـمـصـرـيـةـ (١)

(١٠) فيـ دـارـ الـكـتبـ الـمـصـرـيـةـ نـسـخـةـ (بـرـقـمـ ٦٦٤٢ـ حـ) : ثـلـاثـةـ أـجـزـاءـ فـيـ ثـلـاثـةـ مـجـلـدـاتـ ، مـصـوـرـةـ بـالـفـقـسـتـاتـ عـنـ نـسـخـةـ خطـيـةـ تـمـ كـتابـةـ فـيـ الثـامـنـ عـشـرـ مـنـ شـهـرـ دـيـعـ الـآـخـرـ سـنةـ ٥٦٣٩ـ . سـحـفـوـةـ بـمـكـتـبـةـ مرـادـ مـلاـ – باـسـتـانـبـولـ (بـرـقـمـ ١٤٠٨ـ) ، بـلـيـهـاـ تـنـمةـ صـوـانـ الـحـكـمـةـ الـبـيـهـيـ . ثـمـ « تـنـمةـ التـسـمـةـ » ، لـوحـةـ ٣١٤ـ .

أـنـظـرـ : (« فـهـرـسـ الـمـخـطـوـطـاتـ » : دـارـ الـكـتبـ ٣ـ : ١١٣ـ) .

وـعـنـهاـ نـسـخـةـ مـصـوـرـةـ فـيـ مـعـهـدـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـمـرـيـةـ (بـرـقـمـ ٤٠٧ـ) . أـنـظـرـ : (« فـهـرـسـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـمـصـوـرـةـ » ٢/٢ـ : ١٥٨ـ) ، ٣/٢ـ : ٢٩٨ـ) ؛ تـسلـلـ ١٢٥٨ـ) .

نسـخـةـ آـخـرـىـ فـيـ دـارـ الـكـتبـ الـمـصـرـيـةـ (بـرـقـمـ ٢٦٦٢ـ وـ) مـصـوـرـةـ بـالـفـقـرـافـ .

وـفـيـ مـعـهـدـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـمـرـيـةـ بـالـقـاهـرـةـ ، نـسـخـةـ (بـرـقـمـ ٨٢١ـ) مـصـوـرـةـ عـنـ نـسـخـةـ خطـيـةـ فـيـ مـكـبـةـ بـشـيرـ أـغاـ – باـسـتـانـبـولـ (بـرـقـمـ ٤٩٤ـ) ، بـقـلـمـ مـتـادـ قـدـيمـ ، بـخطـ أـبـيـ الـحـسـنـ عـلـيـ بـنـ الـمـوقـنـ الـمـتـبـبـ ، سـنةـ ٦٨١ـ ، فـيـ ٩٧ـ قـ .

أـنـظـرـ : (« فـهـرـسـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـمـصـوـرـةـ » ٢/٢ـ : ١٥٧ـ) ؛ تـسلـلـ ٨٣٢ـ) .

بخط النسخ . الورقة الأخيرة فقط ، فيها أول كتاب « تتمة صوان الحكمة » .  
١٢٥ ق ، ١٩ س

(٥١ / أدب - قصة)

من كتاب « قصص النهار وسمر الليل » <sup>(١)</sup>

المؤلف : أحمد بن فارس <sup>(٢)</sup> (ت : ٣٩٥ هـ = ١٠٠٤ م)

أوله : « من كتاب قصص النهار وسمر الليل لابن فارس . روى سعد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . قال : أقبل أعشى قيس بعدما هاجر رسول الله صلى الله عليه ، وقد امتدح رسول الله صلى الله عليه بقصيدته هذه :  
بيتاً ». ٢٢

• • •

ورقان مصورتان بالفستان عن نسخة برلين <sup>(٣)</sup> .

بخط النسخ

١٦ س

(٥٢ / أدب - قصة)

ذكره : (١)

ياقوت : ( « معجم الأدباء » ٢ : ٧ ) .  
السيوطى : ( « بنية الوعاء » ص ١٥٣ ) ، ( « طبقات المفسرين » ص ٤ ) .

الحاج خليفة : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٤٥٤ ) .

البغدادى : ( « هدية المارفون » ١ : ٦٩ ) .

وجاه عنوانه في هذه المراجع « الليل والنهر » .

واجع بشأنه أيضاً ، أحمد بن فارس : حياته - شعره - آثاره » ص ٤٧ ) .  
و « الليل والنهر » هذا ، لما يطبع .

(٢) هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن ذكرياء بن محمد بن حبيب الفزويي : من أئمة اللغة والأدب . تناولنا - بایجاز - ترجمته في الحاشية (٢) لكتاب « ذم الخطأ في الشعر » من تأليفه : الرقم (٩٦/شعر) .

(٣) منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في زينة ليسك (برقم ٧٨٠) . ذكرها (« بروكلمان » ٢ : ٢٦٧) ، وقال : إن عنوانها « قصص النهار وسمر الليل » .

## نشر الدرر<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو سعد الآبي<sup>(٢)</sup> (ت : ٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م)

(قطعة منه)

أوله : محروم ، والموجود منه يبدأ :

(١) في (« كشف النقون » ٢ : ١٩٢٧) : « نثر الدرر : في المحاضرات ، لأبي سعيد منصور بن الحسين الآبي ، الوزير المتوفى سنة (٤٢٢) » ، في سبع مجلدات ، كلها بخط بلية على عدة أبواب ، لم يجمع مثله . أوله : بحمد الله نستفتح أقوالنا وأعمالنا . . . اختصره من كتابه فزعة الأدب [في المحاضرات] وربته على أربعة فصول ، الأول فيه خمسة أبواب . الأول يشتمل على آيات من كتاب الله تعالى متشابهة متشاكلة يحتاج الكاتب إليها . الثاني يشتمل على الأفاظ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهي موجزة فصيحة ، الثالث يشتمل على نكت من كلام علي كرم الله وجهه . الرابع يشتمل على نكت من كلام أولاده رضي الله عنهم ، الخامس يشتمل على نكت من كلام سادةبني هاشم . والفصل الثاني على عشرة أبواب من الجد والهزل . والثالث على ثلاثة عشر باباً ، والرابع على أحد عشر باباً .  
 منه نسخة مصورة بالقتفراف بدار الكتب المصرية (يرقم ٤٤٢٨ أدب) .  
 وفي الدار أيضاً ، نسخ خطية ، غير تامة الأجزاء .

و « نثر الدرر » هذا ، لما يطبع . راجع بشأنه : (أحمد زكي صفت : مقدمة الجزء الثاني لكتابه « جمهرة رسائل العرب في عصور العريبة الزاهرة ») .

(٢) منصور بن الحسين الرازي ، أبو سعد الآبي ، الوزير الكبير ، ذو المعالي ، زين الكفافه . من العلماء بالأدب والتاريخ . من أهل الري . نسبته إلى « آبه » بلدية تقابل ساوه بقاويس . ولد أعمالاً جليلة . وصاحب الصاحب بن عباد . ثم وزر لمجد الدولة وسم بن فخر الدولة بن ركن الدولة البويمي صاحب الري . له مصنفات .  
 ترجمته ، وذكر آثاره ، في : (« الأعلام » ٨ : ٢٣٧) ، (« مجمع المؤلفين » ١٢:١٢) .  
 وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٣) في سنة وفاته خلاف . قيل ٤٢١ هـ ، و ٤٣٢ هـ .

«... بالذنب وحق العومه بعد الأب فلا يسقط ... فقال المأمون : لو لم يكن في حق نفسك الصفح عنك لبلغك ما أملت ....  
عبدالله بن المعتَر

كتب الى بعض إخوانه : لو كنت أعلم انتك تحب معرفة خبرى ، لم أدخل به عليك ، ولو طمعت في جوابك لسألت عن خبرك ... . آخره : ( ناقص ) ، ويتهى :

«... المعروف كتر ، فانظر من ترك العقوبة أغلى<sup>(١)</sup> بالذنب ». نسخة<sup>(٢)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة مصورة ( بعنوان : حِكْمَ وآدَابُ لابن المعتَر ) في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد . نقلًا عن مكتوب مصورة : د. حسين علي محفوظ من خزانة معهد الأمم الآسوي في لينينغراد .

بخط النسخ

٩ ق ، ١٥ من

( ٥٣ / أدب - قصة )



(١) في المخطوط « أعزى » .

(٢) منه نسخة خطية في المكتبة الأزهرية بالقاهرة ، في أربعة مجلدات ، بخط النسخ ، كتبها محمد عبدالسلام سنة ١٢٩٧ھ . مجدهلة بالمداد الأحمر ، في ١٥٥ و ١١٣ و ١١٧ و ١٣٢ق ، ١٩ س . ( الرقم [ ٤٦١ ] [ ٧٠٥٧ ] أباظة ).

راجع بشأنها : ( « فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية الـ ١٩٤٩ - ٢٨١:٥ » ) ٢٨٢ .

## نصرة التأثر<sup>(١)</sup> على المثل السائِر<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الصَّفَدي<sup>(٣)</sup>

(القسم الأول)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... عَفُوكَ اللَّهُمَّ... الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَطَرَ عُقُولَ الْبَشَرِ مُتَغَيِّرَةً، وَجَعَلَ النُّفُوسَ بِرَأْيِهَا عَلَى نَقْطَةِ الرِّضَا دَائِرَةً، وَزَيَّنَ لَهَا أَعْمَالَهَا حَتَّى تَوَهَّمَتْ أَنَّهَا فِي الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ...»، وَبَعْدُ : فَانَّ كِتَابَ الْمُثْلِ السَّائِرِ لِلصَّاحِبِ ضِيَاءَ الدِّينِ ابْنِ أَثِيرِ الْجَزِيرَةِ، عَامِلِهِ اللَّهُ بِلَطْفِهِ وَسَاعِمِهِ...، فَلَتَاتِ عَدِيدَةٍ،

(١) أَلْفَهُ الصَّفَديُّ وَأَنْتَدَ فِي إِبْنِ الْأَثِيرِ . وَهُوَ كِتَابٌ عِلْمٌ وَآدَبٌ وَنَفْدٌ وَذُوقٌ .

حَقْقَهُ : مُحَمَّدُ عَلَى سَلَاطِينِي : مَطَبُوعَاتُ مَجْمِعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمْشِقَ (١٩٧٢ م ١٣٦٣ هـ) ٤٨٧ صَ مَعَ الْفَهَارِسِ ( ) .

وَانْظُرْ بِشَأنِ مَقْدِمَةِ هَذِهِ الْطَّبِيعَةِ : ( د . صَلَاحُ الدِّينِ الْمَجْدُ ) : مَجْمِعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمْشِقَ [ نِيَان١٩٧٤ ] ج ٢ ص ٤١٦ - ٤٢٥ ( ) .

وَعِنْتَ بِتَحْقِيقِهِ أَيْضًا : مَناهِلُ فَخْرِ الدِّينِ فَلْحَيْ ، مَعْتَدِلَةُ النَّسْخَةِ هَذِهِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا : ( رَسَالَةُ مَاجِيْتِيرِ ) كُلِّيَّةُ الْآدَابِ جَامِعَةُ بَغْدَادِ ١٩٦٩ .

(٢) «الْمُثْلُ السَّائِرُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ» : ضِيَاءُ الدِّينِ إِبْنِ الْأَثِيرِ ( ت : ١٢٣٩ م ٦٢٧ هـ )

قَالَ فِي «كَشْفِ الظُّنُونِ» : «... جَمِيعُهُ وَاسْتَعْبُ ، وَلَمْ يَرْكِ شَيْئًا يَعْلَمْ بِهِنَّ الْكِتَابَةَ إِلَّا ذَكْرُهُ...» طَبِيعٌ غَيْرُ مَرَّةٍ .

(٢) خَلِيلُ بْنُ أَبِيكَ بْنِ عَبْدَةَ الصَّفَديِّ ، صَلَاحُ الدِّينِ ، أَبُو الصَّفَاءِ : أَدِيبٌ ، مُؤْرِخٌ ثَقَافَةٌ .

كَثِيرُ التَّصَانِيفِ الْمُتَتَّمَةِ . وَلَدَ فِي «صَفَدَ» بِفَلَسْطِينِ . وَإِلَيْهَا نَسَبَهُ . تَعْلُمُ فِي دَمْشِقَ ، فَعَانَى صَنَاعَةِ الرِّسَمِ فَنَهَرَ بِهَا . ثُمَّ وَلَعَ بِالْأَدَبِ وَتَرَاجِمِ الْأَمَالِ وَالْأَعْيَانِ . وَتَوَلَّ دِيوَانَ الْإِنْشَاءِ فِي صَفَدَ وَمَصْرُ وَحَلْبَ . ثُمَّ وَكَالَّةُ بَيْتِ الْمَالِ فِي دَمْشِقَ . لَهُ زَعَاهُ مُتَّبِعٌ مُصْنَفٌ . وَفِي «شَذَّراتِ الْذَّهَبِ» : أَلْفُ نَحْوِ الْخَمْسِينِ مُصْنَفًا . وَفِي «طَبِيَّاتِ السَّبْكِيِّ» : قِيلَ أَنَّهُ كَتَبَ أَزِيدَ مِنْ ٦٠٠ مِسْلَهَ تَصْنِيَفًا .

تَرَجَّمَهُ ، وَأَثَارَهُ الْعُلَمَاءُ ، فِي : ( «مَعْجمُ الْمَطَبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَعْرِبِيَّةِ» ص ١٢١٠ - ١٢١٢ ) ، ( «الْأَعْلَامُ» ٢ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ) ، ( «مَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ» ٤ : ١١٤ - ١١٥ ) ، ( «بِرُوكِلِمانُ» ٢ : ٣١ - ٣٢ ، ٤ : ٢٣ - ٢٤ ) ، ( «بِرُوكِلِمانُ» ٢ : ٢٧ - ٢٩ ) ،

Krenkow:Encyclopédie de l'islam IV : 54-56.

وَمَا ذَكَرَهُ هُؤُلَاءِ جَمِيعًا مِنْ مَرَاجِعٍ مُخْتَلِفَةٍ تَنَوَّلَتْ تَرْجِمَتِهِ وَمَصْنَفَهُ .

واختيارات غير موفقة ولا سديدة ... ، و كنتُ أقف على أطلالها عند المراجعة  
... وبلغني ما وضعه<sup>(١)</sup> عز الدين بن أبي الحميد رحمة الله على الكتاب مِن  
المؤاخذة ... .

آخره : مخروم

في ورقة العنوان ، ذكر من تملك النسخة :

«من كتب الفقير الى من سبّح له الرعد ، پیر محمد بن سعد ، أصلح  
الله حاله فيما بعد ، في سنة ثمان وأربعين وتسعمائة هجرية نبوة » :  
ويكفيك قول الناس فيما ملكه      لقد كان هذا مرّة لفلان

....

نسخة<sup>(٢)</sup> مصورة بالسبعينيات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي  
بغداد .

(٥٤ / أدب - قصة )



---

(١) (ت : ٦٥٥ = ١٢٥٧ م) ، وكتابه هذا ، هو الموسوم بـ «الفلك الدائر على المثل  
الساير» . وهو انتقاد على «المثل الساير» . قيل انه صنف في ثلاثة عشر يوماً . طبع في الهند  
سنة ١٣٠٩ ، ٢٥٣ ص .

(٢) منه نسخة خطية في :  
• الخزانة البيهورية (برقم ٢٨٣ بلاغة ، ١٣٠ لوحة = ٢٥٣ ص ، ١٠ × ٢٠ سم) ،  
نسمة جداً ، بخط المؤلف ، مصبوطة بالشكل ، وبهامشها تحريرات له .  
وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : («فهرس المخطوطات المصورة» ،  
١ : ٥٤٢ ، تسلل ٨٦٩) .

وعنها أيضاً مصورة في دار الكتب المصرية : («فهرس المخطوطات التي اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - ٣٤ : ١٦٣ - ١٦٤) .

## ال Yoshi المقوم في حل المنظوم <sup>(١)</sup>

المؤلف : ضياء الدين بن الأثير الجزري <sup>(٢)</sup> (ت : ٦٣٧ هـ = ١٢٣٩ م)  
أوله : « البسمة ... وما توفيق إلّا بالله . أَحْمَدَ اللَّهُ عَلَى فِضْلَةِ النَّطَقِ وَبِيَانِه  
... »

آخره : « نجز كتاب Yoshi المقوم في حل المنظوم ، وافق فراغه بكرة السبت  
ثالث ذي الحجة من سنة إحدى وخمسين وستمائة هجرية . والحمد لله وحده  
وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وأله الطاهرين وسلم كثيراً وحسبنا الله ونعم  
الوكيل » .

وفي هامش الورقة الأخيرة هذه :

« بلغ مقابلته بنسخة عليها خط المصنف رحمة الله وصحيحة بقدر الإمكان  
في أوائل ربيع الأول سنة تسع وخمسين وستمائة . والحمد لله وصلواته على محمد  
وآله الطاهرين » .

كتب في ورقة العنوان بعض أبيات من الشعر . ثم ذكر غير واحد  
يمتن تملك النسخة ، منهم :

« من كتب كاتبه محمد بن القاسم ابن المنقار الحنفي عفا الله عنه . ثم

(١) رتبه مؤلفه على مقدمة وثلاثة فصول : ١ - في حل الشمر ، ٢ - في حل آيات القرآن الكريم ،  
٣ - في حل الأخبار النبوية .

طبع بطبعة ثمرات الفتن - بيروت ١٢٩٨ هـ ( = ١٨٨٠ م ) ؛ ١١٢ ص . راجع :  
« إكتفاء القنوع » ص ٣٤٤ ) ، ( « سمع المطبوعات العربية والمرية » ص ٣٦ ) .

عني بتحقيقه : د . جميل سعيد ، ودفع به إلى المطبعة .

(٢) هو ضياء الدين أبو الفتاح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد  
الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير الكاتب . تناولنا - بياجاز - ترجمته ، ومواطنه ،  
في الحاشية (٣) لكتاب « الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمشور » من تأليفه :  
الرقم ( ١٨ / أدب ) .

انتقل بالإبتعاد الشرعي إلى ملك الحقير محبي ابن الشيخ محمد إمام ... سنة  
١٠٥٩ .

نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالسبريات عن نسخة خطية في خزانة كتب الدراسات  
العليا - بكلية الآداب - جامعة بغداد .  
بخطل معناد

١٠١ ق ( = ١٩٣ ص ) ، ١٣ م

### ( ٥٥ / أدب - قصة )

- (١) من «ال Yoshi المقوم » نسخة خطية في :
- نور عثمانية بـاستانبول ، برقم ٤٣٦٤ ، كتبت سنة ٦٣٤ هـ ، بخط نسخ نفيس مشكول ،  
نقاً عن نسخة قوبيلت بأصل المصنف ، برقم ٧٥ ق ٢٤ × ١٦ سم .  
و منها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ٨٩٥ .
  - الخزانة التيمورية ، برقم ٤٦٣ أدب . نفيسة كتبت سنة ٦٥١ هـ بخط جميل ، وقويلت  
على نسخة المؤلف سنة ٦٥٩ هـ ، ١٩٦ ص ، ١٢ × ١٥ سم .  
و منها مصورة في معهد المخطوطات العربية ، برقم ٨٩٦ .
  - راجع بشأن هذه النسخ : « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٥٤٥ - ٥٤٦ .
  - دار الكتب الوطنية بطهران . بخط محمود بن اسحاق بن علي بن حبيش الريسي ، سنة ٩٨٣ هـ .
  - راجع ( د . حسين علي محفوظ ) : « نفائس المخطوطات العربية في ايران » : « مجلة معهد  
المخطوطات العربية » ٢ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٢٢ ) .
  - خزانة عبداله الجلبي ( عم الدكتور داود الجلبي ) - بالموصى . بخط محمد أمين الموصي  
الموصي بن خير الله الخطيب ، سنة ١١٧١ هـ . راجع : ( « مخطوطات الموصى » ص ٢٩٣ ،  
الرقم ٤ ) .
  - مكتبة جستر بيتي - دبلن ، من مخطوطات الملة السابعة للهجرة . راجع : ( كوركيس  
عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ]  
ع ١ - ٢ ، ص ١٧٠ ، تسلسل ٣٤٧٧ ) .
  - المكتبة الأزهرية بالقاهرة ، كتبت سنة ١٢٩٦ هـ ، مجلدة بالمداد الأحمر ، ٦٢ ق ،  
٢١ م ، برقم ٤٢٢ [ أباظة ٧٠١٨ ] . راجع : ( « فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية  
الى سنة ١٩٤٩ » : ٣٠٣ ) .

مجموع ، فيه :

## ١- الشفا في بديع الاكتفاء<sup>(١)</sup>

المؤلف : التواجي<sup>(٢)</sup>

أوله : بـسم الله الرحمن الرحيم حسبنا الله وكفى ، أمـا بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به ، والصلـة والسلام على سـيدنا محمد الذي اختـاره لنفسـه

(١) في (هـ كشف الظنون ٢٤ : ١٠٥٢) : « الشـفا في بدـيع الاكتـفاء في مـديـع المصـطفـى (عليـه الصـلاـة والـسـلام ) لـشـيخ شـمس الدـين مـحمد بنـالـحنـ بنـ عـشـانـ التـواـجيـ المـصـرىـ المتـوفـى سـنة ٨٥٩ـ . أولـه : أمـا بـعد حـمـدـ اللهـ الـذـيـ مـاـ خـابـ مـنـ اـكـتـفـىـ بـهـ . . . . . وـ الشـفـاءـ هـذـاـ لـمـ يـطـعـ . . . . . »

(٢) مـحمدـ بنـ حـسـنـ بنـ عـشـانـ ، شـمسـ الدـينـ : نـسـبـتـهـ إـلـىـ تـواـجـ (ـمـنـ غـرـبـةـ مـصـرـ)ـ .ـ وـلـدـ فـيـ القـاهـرـةـ ،ـ وـبـهاـ تـوـقـيـ .ـ رـحـلـ إـلـىـ الـحـجازـ حـاجـاـ ،ـ وـطـافـ بـعـضـ الـبـلـادـ :ـ وـهـ صـاحـبـ حـلـبةـ الـكـيـمـيـتـ»ـ فـيـ الـخـيـرـ وـالـتـدـمـاءـ وـمـاـ يـتـمـلـقـ بـهـماـ .ـ

أـمـنـ النـظـرـ فـيـ عـلـومـ الـأـدـبـ وـأـنـتـمـ حـتـىـ فـاقـ أـهـلـ عـصـرـهـ .ـ لـهـ جـلـةـ تـأـلـيفـ .ـ تـرـجـمـتـهـ وـأـخـبـارـهـ فـيـ :ـ حـوـادـثـ الـدـهـورـ (ـ٢ـ :ـ ٢ـ٦ـ٥ـ ،ـ ٣ـ٦ـ٧ـ)ـ ،ـ الصـفـوـ الـلـامـ (ـ٢ـ٢ـ٩ـ :ـ ٧ـ)ـ ،ـ حـسـنـ الـمـحـاـضـرـةـ (ـ٢ـ٤ـ٦ـ :ـ ١ـ)ـ ،ـ طـ.ـ الـقـاهـرـةـ (ـ١ـ٣ـ٢ـ٧ـ)ـ ،ـ تـقـلـمـ الـعـيـانـ (ـصـ ١ـ٤ـ٤ـ)ـ ،ـ بـدـائـعـ الـزـهـورـ (ـ٢ـ :ـ ٤ـ٩ـ ،ـ ٥ـ٠ـ)ـ ،ـ صـفـحـاتـ لـمـ تـنـشـرـ مـنـ بـدـائـعـ الـزـهـورـ (ـصـ ٢ـ٧ـ٢ـ٦ـ)ـ ،ـ كـشـفـ الـظـنـونـ (ـ١ـ :ـ ٣ـ٣ـ٦ـ ،ـ ٢ـ٣ـ٦ـ ،ـ ٧ـ٢ـ٢ـ ،ـ ٧ـ٢ـ١ـ)ـ ،ـ ٢ـ٤ـ ٩ـ٣ـ٢ـ ،ـ ٢ـ٤ـ ١ـ٠ـ٥ـ٢ـ)ـ ،ـ إـيـضـاحـ الـمـكـونـ شـذـراتـ الـنـهـبـ (ـ٧ـ :ـ ٧ـ٩ـ٥ـ ،ـ ٢ـ٩ـ٦ـ)ـ ،ـ الـبـدرـ الطـالـعـ (ـ٢ـ :ـ ١ـ٥ـ٦ـ ،ـ ١ـ٥ـ٧ـ)ـ ،ـ إـيـضـاحـ الـمـكـونـ (ـ٩ـ٢ـ :ـ ١ـ ،ـ ٢ـ٥ـ٢ـ ،ـ ٣ـ٩ـ١ـ ،ـ ٤ـ٣ـ٨ـ ،ـ ٤ـ٤ـ٨ـ ،ـ ٥ـ٤ـ٦ـ ،ـ ٥ـ٥ـ٢ـ :ـ ٢ـ٤ـ ٥ـ٤ـ٦ـ ،ـ ٦ـ٤ـ ٤ـ٦ـ ،ـ ١ـ١ـ٤ـ ،ـ ٤ـ٩ـ٧ـ ،ـ ٤ـ٩ـ٧ـ)ـ ،ـ هـدـيـةـ الـعـارـفـينـ (ـ٢ـ :ـ ٢ـ٠ـ١ـ)ـ ،ـ فـهـرـسـ الـخـدـيـوـيـةـ (ـ٤ـ :ـ ٤ـ)ـ ،ـ نـورـ عـشـانـيـةـ كـبـخـانـهـ (ـصـ ٢ـ٢ـ٥ـ)ـ ،ـ كـتـبـخـانـهـ جـوـرـلـيـلـيـ عـلـيـ باـشاـ (ـصـ ٢ـ٦ـ)ـ ،ـ النـفـطـ الـتـوـقـيـةـ (ـ١ـ٧ـ :ـ ١ـ٢ـ)ـ ،ـ مجلـةـ لـغـةـ الـعـربـ (ـ١ـ٢ـ٩ـ :ـ ١ـ)ـ ،ـ تـارـيـخـ آـدـابـ اللـفـةـ الـعـرـبـيةـ (ـ٢ـ :ـ ١ـ٤ـ٨ـ ،ـ ١ـ٤ـ٩ـ)ـ ،ـ معـجمـ الـمـطـبـوعـاتـ الـعـرـبـيةـ وـالـمـعـرـبـةـ (ـصـ ١ـ٨ـ٧ـ٢ـ)ـ ،ـ مـخـطـوـطـاتـ الـمـوـصـلـ (ـصـ ٢ـ٦ـ ،ـ ٤ـ٧ـ ،ـ ٤ـ٥ـ ،ـ ٥ـ٠ـ ،ـ ٢ـ٧ـ٩ـ)ـ ،ـ بـرـوـكـلـمـانـ (ـ٢ـ٣ـ :ـ ٥ـ٦ـ)ـ ،ـ (ـفـهـرـسـ دـارـ الـكـتـبـ الـمـصـرـيـةـ (ـ١ـ :ـ ١ـ)ـ ،ـ ٢ـ٤ـ ٤ـ٥ـ١ـ :ـ ١ـ٩ـ٣ـ)ـ ،ـ الـاعـلـامـ (ـ٦ـ :ـ ٢ـ٢ـ٠ـ)ـ ،ـ معـجمـ الـمـؤـلـفـينـ (ـ٩ـ :ـ ٢ـ٠ـ٣ـ ،ـ ٢ـ٠ـ٤ـ)ـ .ـ

Ahlwardt : Verzeichniss der Arabischen Handschriften. vi  
1 : 378-386

واصطفاه من أحبابه ، وعلى آله وأصحابه . فهذه نبذة من الأكتاف ... .

آخره : « تَمَ كِتَابُ الشَّفَا فِي بَدْءِ الْاَكْتَافِ »<sup>(٢)</sup> للعلامة النواجي . ورأيت بخطه  
كاتب أصل هذه النسخة إنها نقلت من نسخة بخط المصنف . والله تعالى  
أعلم . وذلك في يوم الثلاثاء المبارك ختام شهر ربيع الأول سنة سبع وثمانين  
وتسعمائة ، على يد عبد الله ، تعالى وفقه وأحوجه إلى عفوه ، وعنه وغشه ،  
علي بن حسن ابن قزل الشباسي المالكي الأزهري . غفر الله تعالى له ولوالديه  
وللمسلمين أجمعين » .

١ - ٢٥ ق ، ٢٣ من

• • •

## ٢ - مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرُبُ<sup>(١)</sup>

المؤلف : الثعالبي (ت : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م)

أوله : « الْبَسْمَلَةُ ... ، قَالَ الأَسْنَادُ أَبُو مُنْصُورِ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنِ اسْمَاعِيلِ الثَّعَالِبِيِّ  
رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ، هَذَا كِتَابٌ يَشْتَهِلُ عَلَى مَحَاسِنِ الْأَلْفَاظِ ... وَتَرْجِمَتُهُ  
بِكِتَابِ مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرُبِ » .

آخره : « تَمَ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَحْسَنِ تَوْفِيقِهِ . وَكَانَ الفَرَاغُ مِنْهُ فِي  
الْعَشْرِ الْأَوْسَطِ مِنْ جَمَادِيِّ الْأُولَى سَنَةِ ٩٨٧ سَنَةِ سِبْعِ وَثَمَانِينِ وَتَسْعِمَةٍ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ » .

٢٦ - ٥٥ ق ، ٢٣ من

• • •

المجموع مصور بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة الاسكوريات  
برقم ٣٤٠ .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة ، وبعضها بخط التعليق .  
( ٥٦ / أدب - قصة )

(١) منه نسخة خطية في غوطا .

(٢) طبع غير مرة ( « مجمجم المطبعات العربية والمعربة » ص ٦٥٩ - ٦٦٠ ) .

# الشِّعْرُ

(روايات الشعر وشروحها)

«الأرقام من ١—١٣٦»



## الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه <sup>(١)</sup>

المؤلف : الرصافي (معروف عبدالغنى) (ت : ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م)

أوله : « مقدمة : من الآداب الرفيعة ميزان الشعر المسمى قديماً بفن العروض

... . . .

آخره : ... . . . وأخر قوله هنا فنختم به هذه الرسالة ، هو أنَّ الشعر وليد الغناء ، وما دامت الألحان في الأغاني لا تدخل تحت حد أو حصر ، فكذلك أوزان الشعر لا تُعدَّ ولا تُحصى .

نسخة مخطوطة في (جزئين) كُتِبَا في دفتَرَيْن ، بخطِّ الرصافي (مشق اعتيادي) .

١٢٥ ص (١ - ٦٢ + ٦٣ - ١٢٥ ص ) ، ٢٠×١٦ سم ،

١٨ س .

(١ / شعر - دواوين الشعر وشروحها)



(١) جمع الرصافي في هذا الكتاب ما ألقاه من محاضرات عل طبة دار المعلمين العالية ببغداد .  
في علم العروض والقافية .

طبع ببغداد سنة ١٩٥٦ ، بإشراف عبد الحميد الشودي ، وتقديم : د . كمال إبراهيم ،  
د . مصطفى جواد . وأعيد طبعه في بغداد سنة ١٩٦٩ .

## الأقوال المتروزة في شرح الأرجوزة <sup>(١)</sup>

المؤلف : منصور الشافعي المحلى <sup>(٢)</sup> (ت = ٩٣٠ م)   
الناظم : ابن الشحنة <sup>(٣)</sup> (ت = ٨١٥ - ١٤١٢ م)

أوكله : « بعد البسمة .. يقول العبد الفقير الراجي عفو ربّه القدير ، منصور الشافعي المحلى عفى الله عنه ... ، وبعد : فقد سألني من أرجو له زيادة التوفيق ... أن أكتب شرحاً صغيراً الحجم سهل المأخذ على منظومة الشيخ الفاضل محمد بن الوليد محب الدين ابن الشحنة واسمها شحنة محمود . كان شحنة بحلب أيام الصالح اسماويل . ومعنى الشحنة من فيه كفاعة لضبط البلد من جهة السلطان ، وهي التي في علم المعاني والبيان والبديع ، فأجبته إلى ذلك وسميتها بالدرر المتروزة في شرح الأرجوزة ... » .

آخره : « ... وقول الناظم انتهى المقال يعني على ما قاله وليس المراد انتهى

---

(١) لما يطبع .

(٢) الظاهر انه نسب الى المحلة الكبرى من الغربية في القاهرة بمصر . ولم تعرف على ترجمته .

(٣) هو محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمود بن غازوي بن أبيوب بن الشحنة الحلبى .

فقىء ، مفسر ، مؤرخ ، أديب ، ناظم . أتقى ودرس ، وتولى قضاة الحنفية بحلب ثم بدمشق .

له جملة تأليف . ترجمته وأخباره في : (« الفسو اللامع » ١ : ٦ - ٢ ) ، (« كشف

الظنون » ١ : ١٥٧ ، ٢٠٢ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ - ٢٤ : ٩٢٩) ، (« شذرات الذهب »

٧ : ١١٢ - ١١٤) ، (« الدر الطالع » ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٥) ، (« فهرست الخديوية »

٥ : ٦٢) ، (« هدية المارفون » ٢ : ١٨٠) ، (« إيضاح المكون » ١ : ٥٥١) ،

٩ : ٥٩٧ ، ٢٤ : ٢٢) ، (« بروكلمان » ٢٥ : ١٤١ - ١٤٢ ، ٢٣ : ١٧٦ - ١٧٧) ،

(« سمع المطبوعات العربية والمصرية » من ١٣٦ - ١٣٧) ، (« الأعلام » ٢٧٢:٧) ،

(« سمع المؤلفين » ١١ : ٢٩٥ - ٢٩٦) .

المقال الذي هو بمعنى الختام ، لأنّه يصير مكرّر مع ما قبله . وهذا آخر ما يسرّه الله على هذه الأرجوزة ... وقد نقلت من نسخة جاوزت حدّ العد من الغلط . فالفاتح المسؤول أن يسرّ آخرى للتصحيح ليحصل الفعّ بها » .  
نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطّية ضمن مجموع ، في مكتبة الأوقاف العامة بغداد (١) .

### بخط التعليق

٢٩ ق ، ٢٣ ص

(٢ / شعر)

## التمام (٢) في تفسير أشعار هذيل

« مما أغفله أبو سعيد السكري »

**المؤلف : ابن جنّي (٣)**

(ت : ٣٩٢ = ٥٠٠٢ م)

(١) في (٤) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، ٣ : ٧٥ تسلسل ٤٢٢ كتب الشعر وما إليه : ) : أن مؤلفه هو : مصادر المحلي الأزهري . كتب سنة ١٣٢٨ م . ٢٣ × ١٤ س . [ ١٣٧١٦ / ١ ] مجاميع [ وانتظر ) « فهرس مخطوطات حسن الأنكري المهدى إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ص ١٧٤ ، الرقم ١٣٧١٦ / ١٢٧ - ٥ مجموعه ) .

(٢) كتب العنوان على المخطوط : « شرح ديوان هذيل » . وعلى الصفحة الثانية منه وبخط حديث « شرح ديوان هذيل لنمير السكري كا يفهم من قراءة الشرح » .  
حققه : عبدالستار أحمد فراج ( ١ - ٣ مجلدات . القاهرة ١٩٦٠ ) .

وحققه أيضاً وقدم له : أحمد ناجي القيسى ، خديجة عبدالرازق الحديشي ، أحمد مطلوب .  
وارجعه : د . مصطفى جواد ( مط الماني - بغداد ١٩٩٢ ، ٢٩٦ ص ) ، وصدره بـ مقدمة مسيبة تناولوا فيها : أشعار ديوان هذيل وطبعاته ، وأشعار الـ هذيلين ، وبحاجوا على وصف هذه النسخة التي بين أيدينا ( المقدمة ، ص ٢ - ٨ ) .

(٢) لم يذكر اسم المؤلف - ابن جنّي - على الكتاب . وابن جنّي هو : أبو الفتح عثمان : من آئية الأدب والنحو . ولد بالموصى ، وتوفي ببغداد . تناولنا - بياجاز - ترجمته ، في الحاشية لكتاب « سر الصناعة » من تأليفه : الرقم ( ٢٤ / ٢٤ ) : فقه اللغة - صرف - نحو - معمقات ) .

ذكر ابن جنّي بعض كتبه في الإجازة التي كتبها الشيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر ، . . . قال : وكتابي التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله ، وحجمه خمسة وقية بل يزيد على ذلك ، . . . : ( « معجم الأدباء -

أوكله : « البسمة ... ، شعر قيس بن العيّزاره . قال :

لَعَمْرُكَ أَنْسَى رَوْعَتِي يَوْمَ أَفْتَدِ ... » .

آخره : « هذَا آخِر مَا خَرَج مِنْ دِيْوَانْهُذِيْلِي . وَتَسَمَّى الكِتاب . وَكَتَبَ أَسْعَدْ بْنَ مَعَالِيَ بْنَ ابْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْكَاتِبَ فِي شَهْرَ سَنَةِ ثَمَانِينَ وَخَمْسَ مَائَةٍ . حَامِدًا اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نَعْمَهُ وَمُصَلِّيًّا عَلَى خَيْرِهِ مِنْ خَلْقِهِ حَمْدُ النَّبِيِّ وَعَلَى آلِهِ وَمُسْلِمًا ، وَحَسْبَنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الوَكِيلُ » .

\* \* \*

في أَوَّلِ المُخْطُوطِ أُوراق لَا تَدْخُلُ فِي تَرْقِيمِ الصَّفَحَاتِ ، فِيهَا تَعلِيقَاتٌ ، وَأَسْمَاءُ أَشْخَاصٍ تَملَّكُوا النَّسْخَةَ . مِنْهُمْ :

« دَخَلَ فِي مُلْكِ أَحْمَدَ وَأَخِيهِ مُحَمَّدَ بْنَ ابْرَاهِيمَ ، غَفَرَ اللَّهُ ، سَنَةُ

١١١٧

« الْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى ، مَلْكِهِ الْفَقِيرُ إِلَيْهِ عَزَّ شَانَهُ ابْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّفَرِجَلَانِيُّ عَفِيَ عَنْهُ » .

« مَنْ مَنَّ بِهِ عَلَى عَبْدِهِ الْفَقِيرِ إِلَيْهِ ... السَّيِّدُ مُحَمَّدُ حَامِدُ مَفْتُنِ زَادَهُ الْأَلوَسيُّ ، عَفِيَ عَنْهُ أَمِينٌ ، فِي سَنَةِ ١٢٧٩ » . ثُمَّ « الْفَقِيرُ إِلَيْهِ عَزَّ شَانَهُ السَّيِّدُ نَعْمَانُ الْأَلوَسيُّ » .

نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْفَتْسَنَاتِ ، عَنْ نَسْخَةٍ خَطَّيَّةٍ نَفِيسَةٍ فَرِيدَةٍ فِي مَكَبَّةِ الْأَوْقَافِ الْعَامَّةِ <sup>(١)</sup> بِيَمِنِ الدِّرْجَاتِ (بِرْقَم١٥٦٥٧) . وَكَانَتْ مِنْ قَبْلِ مَكَبَّةِ النَّعْمَانِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمَرْجَانِيَّةِ بِيَمِنِ الدِّرْجَاتِ .

= ٤٣ :

وَرَاجِعٌ مَا كَبَّهَ بِشَانَهُ : د . مُحَمَّدُ أَسْعَدُ طَلسُ : ( « مَجَلَّةُ الْمُجَعَّبِ الْعَرَبِيِّ » ٢٢ [ دِشْقَنَ - ١ نِيَانَ ١٩٥٧ ] ج ٢ ، ص ٣٤٤ - ٣٤٥ ) ضَمَّنَ بَحْثَهُ « أَبُو الْفَتْحِ بْنِ جَنْيٍ ، وَأَثْرُهُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ » .

(١) ( « الْكَثَافُ » مِنْ ١٦٢ ، تَسْلِل٢ ٢١٤٢ ) ، ( « فَهِرْسُ الْمُخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَكَبَّةِ الْأَوْقَافِ الْعَامَّةِ فِي بَنَدَادَ » ٣ : ٨٥ ، الرَّقْمُ ٥٦٥٧ ، تَسْلِل٠ ٤٦٦٠ ) .

بخط النسخ ، مضبوط الشكل . والعنوانات بخط الإجازة .

٣٣٦ ص + ٥ ص (غير مرقمة) ، ١٣ س

(٣) / شعر

## توسيع <sup>(١)</sup> التوشيح <sup>(٢)</sup>

المؤلف : الصَّفَدي <sup>(٣)</sup>

أوله : « البِسْمَة ... ، أَمَّا بَعْدَ حَمْدَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِ وَشَعَّ بِرُودِهَا وَوَسَعَ  
بِالْجَوَاهِرِ قَدْوَهَا ، ... فَإِنِّي نَظَرْتُ يَوْمًا فِيمَا اتَّفَقَ لِي نَظَرَهُ مِنَ الْمُوَشَّحَاتِ ،  
وَنَسْجَتُهُ مِنْ بِرُودِهَا الْمُوَشَّحَاتِ ، فَوَجَدْتُهَا جَمْلَةً جَمِيلَةً ، وَعَدَّةً تَضَاهِي  
زَوَاهِي السَّمَاءِ ... إِلَّا اتَّهَا فِي التَّذَكْرَةِ ضَابِعَةً ، وَنَفَحَاتُهَا فِي أَماَكِنَ مُتَفَرِّغَةٍ  
ضَائِعَةً ، فَأَثَرْتُ جَمِيعَهَا فِي دِيْوَانِ يَضْمُمُ شَمَلَهَا ... ». .

آخره : (مخروم ، وينتهي باليت) :

« عَسَى أَنَّ الْأَمَانَةَ فِي حَبَّهِ وَالْأَمَانِيِّ » .  
الورقة الأولى ، فيها عنوان الكتاب ، وفيه زخرفة .

(١) ذكره ابن قتري برودي في « المنهل الصافي » - مخطوط - بعنوان « توشيح التوشيح » وهو خطأ . والصواب « توشيح التوشيح » .

راجع : (د) صلاح الدين المنجد : « التعريف والنقد » : « مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق » ٤٩ [نisan ١٩٧٤] [ج ٢ ، ص ٤٢٢] .

في مجلات اللغة : وشع القطن : لفه بعد تدقه .

الثوب : أعلمته . - الشيب رأسه : علام .

الشيء في الشيء : دخل فيه .

وشعوا على كرمهم أو بستانهم : جعلوا حوله التوشيح منعاً للداخلين .

(٢) عن بحثه ونشره : أليبر مطلقاً . (بيروت ١٩٦٦) .

(٣) خليل بن أبيك بن عبد الله الصَّفَدي ، صلاح الدين ، أبو الصفاء : تناولنا - بليجان -  
ترجمته ، مواطنها ، في الحاشية (٣) لكتاب « نصرة الشائر على المثل الشائر » من تأليفه :  
الرقم (٤/أدب) .

وتحته خمسة أبيات شعر ، كُتب في صدرها : مِنْ نَظَمْ كَاتِبِهِ  
الملوك محمد بن عساكر .

الورقة الثانية فيها ١١ بيت شعر ، كُتب في ذيلها :  
« أصغر ماليكه محمد بن حسن بن عساكر » .

وفي ورقة أخرى : « هنا كتاب نادر في فنه » ، « الحمد لله على ما  
أنعم الله على عبده .

محمد الشيخ عبداللطيف » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الاسكوريا ،  
برقم ١٧٥٥ . بخط النسخ ، وأخره بخط الإجازة .  
٧٨ ق ، ١٣ من

#### (٤) / شعر

### جمهرة أشعار العرب<sup>(١)</sup> (في الجاهلية والاسلام)

المؤلف : القرشي<sup>(٢)</sup> (ت : في حدود سنة ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م)

---

(١) عنى بنشر « جمهرة أشعار العرب » : سعيد عمون اللبناني . وصدرها بمقلمة ضافية (بولاق ،  
سنة ١٣٠٨ هـ = ١٩٥٤ م + ٤ ص ) .

وطبعت بالمطبعة الخيرية (القاهرة ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م ، ٣٨٤ ص). وفي الطبعة  
الرحمنية (القاهرة ١٩٢٦ ، ٣٨٨ ص) .  
وطبعت موسومة بـ « نيل الأرب في قصائد العرب » . وفيها ذكر المعلقات السبع والأربعين  
(مط الرأي العام - مصر . د. ت ، ١٢١ ص) .

راجع : (« معجم المطبوعات العربية » ص ٣١٢) ، (« إكمال الفتوح » ص ٣٠ ،  
٢٢١) ، (« الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة - مصر - بين عامي  
١٩٤٠ - ١٩٢٦ » ص ١٩٠ ، الرقم ٤٢١/٨) .

(٢) هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . من أعلام الأدباء . أخباره ، وأخبار « جمهرته »  
في : (« فهرست الخديوية » ٤ : ٢٢٤) ، (« إيضاح المكتوب » ١ : ٢٦٨) ، (« حلية  
العارفين » ٢ : ٨) ، (« معجم المؤلفين » ٩ : ٢٨١) ، (« بروكلمان » ١٣ : ٣٨) .  
Arabic Manuscripts in the Princeton University Library 5.

## (الجزء الأول)

أولها : « البسمة ... ، هذا كتاب جمهرة [ أشعار ] العرب في الجاهلية والإسلام ، الذين نزل القرآن بألستهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني الحديث من أشعارهم ، واسندت الحكمة والآداب إليهم . تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ... فأخذنا من أشعارهم إذ كانوا هم الأصل غرّاً هي العيون من أشعارهم وزمان ديوانهم . ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقلة والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق من القرآن من ألفاظهم ، وما روی عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما حفظ عن الجن . وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب . من ذلك ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي ...».

آخرها : البيت الأخير :

ذلك أحسينا إذا اختبر الخَصْلُ      ومُدَّ الْمَدَى مَدَى الأغراض  
الخَصْلُ : السبق . والْمَدَى : الغاية . والأغراض : الحال  
« تَمَتِّ الجمهرة بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَحَسْنِ تَوْفِيقِهِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَاحِبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا . وَكَانَ الْفَرَاغُ  
يَوْمَ الْثَلَاثَاءِ لِسَبْعَةِ شَعْرٍ يَوْمًا مَضَتْ مِنْ جَمَادِي الْأُولَى سَنَةِ ١٢٩٠ . »  
في صفحة العنوان ، جملة أبيات ، يمدح فيها أحدهم ، الكتاب ،  
أولها :

هذا الكتاب عدة      وافية لذى الأدب

نسخة المخطوطة هذه ، كانت ضمن مجموعة ، تضم : « ديوان الكميّت »،  
وفصائل للشعراء : دعبد الخزاعي ، طرفة بن العبد ، عترة بن شداد العبسي ،  
ود الدرة البتية » للعكوك ، وشعر لأبي طالب ، فنُزعت جميعها من  
المجموعة ، وبقيت « الجمهرة » هذه .

• • •

نسخة مصورة بالفستنات عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية (١)  
بالقاهرة (الرقم : خصوصية ١٨٤٢ ، عمومية ٤١٣٥) .

بخط النسخ

١٠٨ ق ، ٢٥ س

(٥ / شعر)

## حِكْوَمَتُنَا الْأَنْتَدَايِّة

قصيدة معروفة الرصافي ، بخطه . في ٢٠ بيتاً .

البيت الأول :

دع مزعج اللوم وخل العتاب  
واسمع الى الأمر العجيب العجب  
البيت الأخير :

تا الله قد حق لنا أتنا  
نحو على الأرؤوس كل التراب  
وجاء في الخامس :

« إن القصيدة كُتِبَتْ بخط الشاعر نفسه ، وقد ألقاها في دارنا في  
الخلفة التي أقيمت للصلح بينه وبين الأستاذ الزهاوي وذلك [في] ٨ كانون  
الأول سنة ١٩٢٨ ». صبحي (٢).

(١) في دار الكتب المصرية ، نسخة أخرى (برقم ١٦٧٧٧ ز) ، وأخرى (برقم ٥٨٤  
أدب) . راجع ، « فهرس المخطوطات » ١ : ٢٢٢ .

• في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، نسخة عتيقة ، تمت كتابتها في ٢٤ جمادى الأولى  
سنة ١٤٢٧ (١٩٠٨ م) ، (الرقم ٣٥٢ ، ١١٠٨ ص ٢٥ ، ١٥ س ، ٢٥ × ١٦ مم .  
ragu : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » ٢ : ٨ ، تسلسل ٣٨) .

(٢) هو : محمد صبحي بن فؤاد الدفترى . ولد ببغداد ، في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ (= ١٨٨٩ م) وتوفي فيها يوم الجمعة ١٧ حرم سنة ١٤٠٠ هـ (= ١٩٨٩ م).  
ترجمته وأخيه ، في (« بغداديون : أخبارهم و مجالسهم » س ١٠٩ - ١١٠ ،  
(مجلة « أمانة العاصمة » ٤ [بغداد ١٩٧٨] ع ١٨ ، ص ٤٢ - ٤٧ ، بعنوان « أسماء  
ترفها بغداد : محمد صبحي الدفترى ») .

نسخة مصورة بالفستات

بخط مشق اعتيادي

٥٣٠ × ١٩ سم

(٦ / شعر)

## خلع العذار في وصف العذار<sup>(١)</sup>

المؤلف : التواجي<sup>(٢)</sup> (ت ٨٥٩ = ١٤٥٥ م)

أوله : «البسمة .. الحمدلة .. الديباجة ... ، وبعد» : فقد جمعت هذه النبذة في وصف العذار والشارب ، لتكون إن شاء الله تعالى عدة لكل واقف عليها من شاعر وكاتب ، متبعاً ما قيل في ذلك من الأشعار البدعة ... وسميت خلع العذار في وصف العذار ، جائحاً فيه إلى الإيجاز دون الإطناب ، مرتبأ له على ثلاثة أبواب ... .

آخره : تَمَّ وَلَهُ الْحَمْدُ ، عَلَى يَدِ أَفْقَرِ الْخَلْقِ إِلَى رَحْمَةِ الْحَقِّ عَلَيْهِ بْنُ حَسْنٍ بْنُ قَزْلِ الشَّبَاسِيِّ الْمَالِكِيِّ ... بِرَسْمِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا الْجَنَابِ السَّامِيِّ وَالْغَيْبِ الْحَامِيِّ مَوْلَانَا الْقَاضِيِّ أَحْمَدَ الْبَاطِنِيِّ الْمَالِكِيِّ ... وَذَلِكَ فِي النَّهْرِ الْأَوْسَطِ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٩٨٧ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

وذُكر الباطني ثانية في هامش الورقة ١٤ : « ومن مخطوطات مالك هذا

(١) لما يطبع . ذكره غير واحد من ترجم التواجي . ولصلاح الدين خليل بن أبيك الصنفي كتاب « خلع العذار في وصف العذار » أيضاً . قال السخاري : ( الفتو اللامع ٧ : ٢٢٠ ) في ترجمة « التواجي » : قوله « ... خلع العذار في وصف العذار ، وكأنه تطابق مع الصلاح الصنفي في تسميه » .

(٢) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطتها : في الحاشية (٢) لكتاب « الشغا في بديع الإكنا » من تأليفه : الرقم (٥٦/أدب) .

الكتاب القاضي أَحمد بن عبد الغنِي البصاطي ، ... .  
 نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الاسكوربالي (١) ،  
 (الرقم ٣٤٠) ، بخط النسخ .  
 والظاهر أنها ضمن مجموع . وقد جاء في صفحة العنوان :  
 « خلع العذار في وصف العذار :  
 للأديب العلامة والأربيب الفهامة شمس الدين محمد النواجي الشافعي ،  
 غفر الله تعالى له وعفّي عنه بمنتهى وكرمه ... .  
 وفيه : صحائف الحسنات له . وفيه : الشفاء في بديع الاكتفاء .  
 وفيه : كتاب من غاب عنه المطرب للتعالبي .  
 وقد تَم تصوير « خلع العذار ... » بمفرده .

٣٦ ق ، ٢٣ من

## (٧) / شعر

### درة الناج (٢) من شعر ابن حجاج (٣)

(١) منه نسخة خطية في :

- فينة ، وبارييس ، والتيموريه ، راجع : ( زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣: ١٤٩).
- المكتبة الأزهرية بالقاهرة . بخط النسخ ، كتبها عبد الحميد نافع سنة ١٢٧٣ هـ ، مجلولة [٥٠٤] بالمداد الأحرر ، وبآخرها تذليل الكاتب نفسه ، ٤٢ ق ، ٢١ س ، ٢١ س الرقم [٧٨:٥] ١٩٤٩ أباظة ٧١٠٠ . راجع : ( « فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩ » موطأ ٢٠٢ أدب وهي في ٣٢ ق ١٥٤ × ٢١ س ) ، أنظر بشأنها : ( فهرس المخطوطات المنسوبة ١: ٤٤٧ ، تسلل ٢١٤ ) .

(٢) أولى البديع الأسطرلا بي بشر ابن حجاج ، فجمعه ورتبه وسماه « درة الناج من شعر ابن حجاج » . وفي نسخة أخرى ( أنظر الأرقام ٥٦ و ٥٧ / شر ) ورد بعنوان : « مختارات بديع الزمان » . و « درة الناج » هذه ، لما قطع .

قال : د . علي جواد الطاير ، في كتابه « الشعر العربي في العراق وبلاد الجبل في العصر السلوقي » ، ص ٢٣٤ ، ح ٢ ) ، حين كلامه على ( البديع الأسطرلابي ) =

اختيار : البدىع الأسطرلابي<sup>(١)</sup> (ت : ٥٣٤ = ١١٣٩ م) أوّله : « البسملة . رب يسرّ وأعن . قال الشيخ الرئيس الأجل » ، السيد بديع الزمان ، جمال الملك ، سيد الحكماء ، أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن أحمد الأسطرلابي ، أطال الله بقاه ... ، قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لا بأس بالأبيات من الشعر يقدّمها الرجل بين يدي حاجته يستعطف بها اللثيم ، ويستنزل بها الكريم ، ولما لم يكن كل إنسان قادرًا على نظم الشعر مطبوعاً فيه ... ، ولما كان ذلك كذلك ، وكان أبو عبدالله بن الحجاج ... ، قد خصّ من لطف الطبع وسهولته ، وحسن النظم وعنوتها ... بما لم يخص به أحدٌ مِمَّن تقدمه ... أتى بالعجبات ... كقوله : ...

= وكابحة درة الناج من شعر ابن حجاج : « ... وهذا الوصف يقع على المخطوطة الوحيدة التي تقصها المكتبة الوطنية [في باريس] ، وقد حفظها مؤلف هذا الكتاب ، معتمداً ما تيسر له من أجزاء ديوان ابن الحجاج . وتبلغ المخطوطة زمام ٤٠٠ صفحة » .

وقد عني : د . علي جواد الظاهر ، بتحقيق « درة الناج » مع مقدمة بالفرنسية بشأن : ابن الحجاج ، والأسطرلابي ، والمخطوطة : ( رسالة الدكتوراه - ثانية - : كلية الآداب في جامعة السوربون - باريس ، سنة ١٩٥٣ م خطوط ) .

- (٢) هو حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج ، النيلي البغدادي ، أبو عبدالله : شاعر فعل ، غالب عليه الهزل ، في شعره عنوبة وسلامة من التكلف له ديوان شعر . ت : ٢٩١ = ١٠٠١ م . تناولنا - بایحاز - ترجمته ، ومواطتها ، في الحاشية (٢) : « لـ ديوان حسين بن الحجاج » : الرقم (٤٥ / شعر ) .

(١) هبة الله بن الحسين بن يوسف الأسطرلابي ، أبو القاسم ، المعروف بـ البدىع : فيلسوف ، من علماء الأطباء ، ومن كبار علماء الفلك . نشأ في أصفهان . وسكن بغداد زمناً وتوفي بها . اشتهر بعمل آلات الفلك ولا سيّا الأسطرلاب . وحصل له من عملها مال كثير في خلافة المسترشد بالله العباسي . وكان أدبياً شاعراً، يميل إلى المجنون والفكاهة . صنف طائفة من الكتب . توفي بـ بغداد بـ مطلع الفالج ، ودفن بمقبرة الوردية بالجانب الشرقي من بغداد . ترجمته في : ( دارة المعارف الإسلامية ) : الترجمة العربية ٣ : ٤٧٠ - ٤٧١ ) ، ( الأعلام ٩ : ٥٨ ) ، ( مجم المولفين ١٣ : ١٣٧ ) ، ( الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في مصر والشجاعي ) ص ٢٣٣ - ٢٣٤ ) . وما ذكرنا من مراجع تناولت أخباره وأثاره .

(٢) في ( « التجوم الزاهرة » : ٢٧٥ ) : وفاته سنة ٥٣٩ م ، ومثله في ( « مرآة الزمان » : ١٨٤ ) .

جمعت ذلك وجعلته أبواباً<sup>(١)</sup> ليقصد الطالب منه غرضه ، وقد تمت تلك الأبواب اعداداً يستدل بها عليها ، ومن الله أستمد المعرفة ... .

آخره : « قع الفراغ من نسخه والحمد لله رب العالمين يوم الأربعاء ثاني ذي الحجة سنة تسع ... .

جاء في الورقة الأولى :

« نسخة خط الشيخ أبي محمد بن الحشّاب » .

« هنا الإختيار معدود في جملة ما انفرد به بدبيع الزمان من حكمته الفائقة وصناعته الرائقة ، وهو مناسب لشعر أبي عبدالله بن الحجاج حسنة وجودة وملحة وصحة . وأما افراد الشاعر بطريقته وكونه الغاوية في طبعه وسليقته ، ففني عن المدر فيه .. ، نسأل الله أن يفيدنا ... عبدالله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحشّاب بخطه » .

وجاء في حاشية الورقة ٤٩ : « قال كاتبه ... بن الباعني :

يا ابن حجاج يا قليل الحياة هذه جرأة على الآباء  
أعلمتكا بأن قتلك شرعاً ليس يخفى إلا على الأغبياء

نسخة مصورة بالفتنات عن نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس.

بخط النسخ

١٩٤ ق ، ١٩ م

(٨ / شعر )

★ ★ ★

(١) رتبه على أحد وأربعين وثلاثة باب ، ويجمل كل باب في فن من فنون شعره ، وفقاه . راجع : « كشف الظنون » ١ : ٧٣٩ ، ٧٦٥ .

## الدرر الفروية في العترة المصطفوية<sup>(١)</sup>

المؤلف : صالح القزويني<sup>(٢)</sup> (ت : ١٣٠١ هـ = ١٨٨٣ م)

أوله : « البسمة ... ، نحمدك اللهم على ما نَورْتَ بصائرنا ... » .

آخره : « تَمَّتْ بِحَمْدِ اللهِ وَحْسَنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْمَذْنَبِ الْجَاهِيِّ نَجْلُ مُحَمَّدٍ نَاجِيُّ السَّعْدِيِّ الْقَطْنَانِيِّ » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي<sup>(٤)</sup>

(١) هو ديوان شعر في مدح النبي والآئية الإثنى عشر . لما يطبع .

وفي « التربعة » ٨ : ١٢٨ ، تسلل ٤٧١ ) : « الدرر الفروية » ، في رثاء العترة المصطفوية : ليد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني التنجي نزيل بغداد . وهذا الكتاب ديوان مدح ورثاء من نظم هذا الشاعر . . . مرتقب على أربعة عشر فصلا ، في كل فصل قصيدة طويلة في مدح أحد المعصوبين الأربعية عشر وتراثه . الفصل الأول في النبي (ص) في (٢٥٥ بيتاً) ، والفصل الثاني في علي (ع) ، والثالث الزهراء (ع) وهكذا . . . وأبيات كل قصيدة تزيد على المائتين ، والقصائد كلها تشتمل على ما ينافر ثلاثة آلاف بيت .

(٢) هو صالح بن مهدي بن رضا بن محمد علي الحسيني الشهير بالقزويني : من مقدمي شعراء العراق ، وأحد توأيم دار السلام في القرن الماضي . ولد في النجف سنة ١٢٠٨ (= ١٧٩٣ م) . وعم طويلا . جاء إلى بغداد سنة ١٢٥٩ هـ ، فسكنها وفيها توفي ١٢٠١ هـ (= ١٨٨٣ م) . راجع بشأنه : (مجلة « لغة العرب » ١ [بغداد - آذار ١٩١٢] ج ٩ ص ٢٢٩ - ٢٣٢) ، [نيسان ١٩١٢] ج ١٠ ص ٣٨٢ - ٣٨٧ ) ، (« التربعة » ٨ : ١٢٨ - ١٢٩) .

(٣) وفي رواية سنة ١٣٠٦ = ١٨٨٨ م . ويقبل أيضاً ١٢٩٧ = ١٨٨٠ م .

(٤) هي نسخة نفيسة فيها زخرفة وتنعيب وتلوين . وقد تمرقت أسفل أوراقها ، (١٥٣ ص ، ١٥ ص ، ١٩ × ١٤ س) كتبها ناجي بن محمد السعدي القطنانى . وكتب نسخة أخرى (أنظر : الصفحة الآتية ، ح ١) . راجع بشأنها (« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي » بغداد : القسم الثاني - المخطوطات الأدبية، ص ٩ ؛ الرقم ٤٤) . وكانت من قبل في خزانة دير الآباء الكرمليين ببغداد . وكتب الأب أنتناس ماري الكرمي على الصفحة الأولى « ديوان القزويني » .

بغداد ( برقم ٢٠٩٨ ) .

بخط الثلث

٧٥ ق ، ١٥ س <sup>(١)</sup>

( ٩ / شعر )

## الدرر الغروية في العترة المصطفوية

**المؤلف :** صالح القزويني

نسخة ثانية مصوّرة بالفستات عن النسخة الخطية في مكتبة المتحف  
العربي بغداد ( برقم ٢٠٩٨ ) .

( ١٠ / شعر )

## ديوان ابن حجر الكبير <sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** ابن حَجَر العسقلاني <sup>(٢)</sup> ( ت ٨٥٢ هـ = ١٤٤٩ م )

(١) أشار الشيخ آغا بزرگ « التربعة » ٨ : ١٢٩ ) إلى نسختين مخطوطتين من « الدرر الغروية »، قال : « رأيت نسخة عصر الناظم : النسخة التي أهداها إلى ( ميدنا الشيرازي ) في مكتبه بسامراء . وتبين نسخة أخرى في مكتبة [ مدرسة ] ( اسهمالار ) [ في طهران ] كما في فهرسها ( ٢ ) : وهي نسخة تقيبة مجدولة مذهبة بالخط الجيد ، كتبها الشيخ ناجي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن نجم السعدي الرماحي القبطاني التجفي ، وفرغ منه في ١٢٦٨ هـ ، وهو من بيت جليل في البهف ، فلأن الشيخ ناجي هو الشيخ محمد علي ققطان . . . . . وراجع بشأن هذه النسخة : ( د . حسين علي محفوظ ) : « نفائس المخطوطات العربية في إيران » : مجلـة معهد المخطوطات العربية ٣ [ القاهرة - ما يو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ٧١ ) . وذكر أن ( القزويني توفي سنة ١٢٩٧ هـ ) .

(٢) لما يطبع وفي ( « كشف الظنون » ١ : ٧٦٥ ) : « ديوان ابن حجر : . . . . صغير وكبير . وقد انتخب من الكبير قطعة ربها على سبعة أبواب ، وسماها : السبعة السيارة النيرات . أول المتخب المسى بمنظوم الدرر : أما بعد حمداته على إحسانه » . افتتح بالتهيات ، ثم الملوكيات ، ثم الأغواتيات ، ثم الفزيات ، ثم الأغراض المختلفة ، -

## (القسم الأول : ق : ١ - ٧٨)

أوله : « البسمة ... ، قال شيخنا الإمام العلام ، الدرى الفهامة ، شيخ الإسلام ، عمدة الأعلام ... شهاب الدين العسقلاني الأصل ، قاضي قضاء الشافعية بالديار المصرية ، أطال الله بقاء مقروناً بالإسعاد ، ولطف به في الدنيا والمعاد . يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ويدرك حتم صحيح البخاري . قال ذلك في شهر رمضان سنة ٧٩٨ ، » ... .

آخره : « قصيدة في حرف السين » .

• • •

أورد في أوائل الديوان جملة قصائد في « المدائح النبوية » ، وتلتها قصائد وهي مرتبة على حروف المعجم .

في الورقة الأولى : العنوان ، وهو :

« ديوان ابن حَجَرِ الكَبِيرِ . وهو الكبير المرتب على حروف المعجم . تغمّده الله بروح رحمته آمين » .

في الورقة الثانية : عبارات بخطوط مختلفة ، منها :

« قد ملكه من فضل الله تعالى العبد الفقير إلى ربّه تعالى محمد بن الحاج

ثم المنشآت ، ثم المقاطيع .

ومن « المتسب » هذا ، جملة نسخ مخلوطة تحضنها خزانة كتب ديار الشرق والغرب .

-(٢) أحمد بن علي بن محمد الكتاني العسقلاني ، أبو الفضل ، شهاب الدين ، ابن حجر : من أئمة العلم والأدب والتاريخ . أصله من ( عسقلان ) بفلسطين . ولد بالقاهرة . وفيها توفي . رحل إلى اليمن والحجاج وغيرهما لساع الشيوخ . وعلت شهرته ، فقصده الناس للأخذ عنه . وأصبح حافظ الإسلام في عصره . ولـي قضاه مصر غير مرة . زادت تصانيفه على مائة وخمسين مصنفاً . ترجمته ، وذكر آثاره ، في : « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١ : ١٣١ - ١٣٢ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٧٧ - ٨١ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٧٣ - ١٧٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٢٠ - ٢٢ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

محمد بن زيتون البرليسي . غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين » .

• • •

( ١١ / شعر )

## ديوان ابن حجر الكبير

( القسم الثاني : ق ٧٨ ب - ١٥٤ )

أوله : تتمة القصيدة الواردة في آخر ( القسم الأول ) من الديوان :  
فاستبشرت أم القرى والأرض من      شرق وغرب كالعذيب وفارس

آخره : « أختتم الديوان ، بطائفة من المشحات . آخرها :

وأنا أبو الفضل الأديب العسقلاني المفتخر  
مثـل الصـبـاح نـظمـي بـدـآـ سـحرـ  
وحـاسـدـي بـالـفـضـل لـيـ وـالـسـكـوتـ وـالـعـجـزـ قـرـ  
حـرـ فـيـ سـكـنـ قـلـبـواـ الـقـلـقـ  
وـاعـدـادـ بـيـوـتـ نـظـمـيـ صـحـاحـ جـوـهـرـ وـنـظـمـ فـيـ الـكـسـورـ  
انتـهـىـ الـدـيـوـانـ . وـنـقـلـتـ هـذـهـ النـسـخـةـ مـنـ نـسـخـةـ قـرـئـتـ عـلـىـ الـمـصـنـفـ » .

• • •

في الورقة الأخيرة بعض نقول عن العسقلاني .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ١٥٤ ق ، ١٥ س ) مصوران بالفستنات  
عن نسخة خطية في خزانة الإسکوريال<sup>(١)</sup>  
( برقم ٤٤٤ ) .

بخط الرقة

( ١٢ / شعر )

## ديوان ابن خاتمة الأنصاري<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن خاتمة<sup>(٣)</sup> ( ت : بعد ٧٧٠ هـ = بعد ١٣٦٩ م )

(١) وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٥٠ ، تسلل ٢٣٩ ) .  
منه نسخة خطية في

\* خزانة مدرسة جامع الباشا بالموصى : ( « مخطوطات الموصى » ص ٤٧ ، الرقم ١١ : الأدب ودواوين الشر ) .

\* مكتبة عارف حكمت ( برقم ١٦٧ أدب ) عليها تصحيحات . تاريخ نسخها ٩٤٥ هـ ١٨٨ ص . راجع : ( عمر رضا كحاله : « الم منتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : مكتبة عارف حكمت - ٢ - : « مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق » ٤٨ [ نisan ١٩٧٣ ] ج ٢ ، ص ٣٥٦ ، تسلل ٧٤ ) .

\* كويريلي باسطنبول . كتب في المئة التاسعة الهجرة ( الرقم ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ هـ ) .  
و عنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٥٠ ، تسلل ٢٤٠ ) .

دار الكتب المصرية ( برقم ١٢١ ) بخط معتاد . فيها ختم من الآخر ( « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ » ٣ : ١٠٦ ) .

(٢) عني بتحقيقه ونشره : د . محمد رضوان الديابي ( دمشق ١٩٧٢ ) .

(٣) أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد . بن محمد الشيخ أبو جعفر بن خاتمة الأنصارى الأندلى . طبيب . مؤرخ . أديب . شاعر . من أهل المريء بالأندلس . قال لسان الدين ابن الخطيب في « الإحاطة » : وهو الآن بقید الحياة وذلك ثانى عشر شعبان سنة ٧٧٠ هـ . وقال في موطن آخر « ... بارع الخط ... ، جميل المثرة ، حسن الخلق ، من حسانات الأندلس ». صنف جميرا من الكتب في فنون مختلفة . ترجمته ، وذكر آثاره في ( « الأعلام » ١ : ١٧١ - ١٧٢ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

أوله : « البسمة ... ، الصلبة ... ، قال عبدالله الراجي رحمته أحمد بن علي بن محمد بن علي بن خاتمة الأنصاري، لطف الله به . حمداً لله جل جلاله... ». آخره : خروم .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في الخزانة العامة — بالرباط — المغرب ( برقم ٥٢٦٩ ) .

بخط مغربي

٥٩ ق ، ١٧ س

( ١٣ / شعر )

## ديوان ابن خاتمة الأنصاري

نسخة ثانية مصورة بالفستات عن فيلم في خزانة الدكتور محمود الجليلي — بالموصى . مُصوّر عن النسخة الخطية في الخزانة العامة — بالرباط — المغرب ( الوارد ذكرها في الرقم ١٣ / شعر ) .

( ١٤ / شعر )

## ديوان ابن دنيبر اللخمي المنذري <sup>(١)</sup>

( قسمان )

المؤلف : ابن دنيبر <sup>(٢)</sup> ( ت : نحو ٦٥٠ هـ = نحو ١٢٥٢ م )

(١) يضم قصائد ومقاطع ، أغلبها في مدح الملوك والأمراء والرساء في مصر والشام وغيرها في أيامه . لما يطبع .

(٢) شاعر . بدأ بنظم الشعر سنة ٦٠٦ هـ ، أو قبلها بقليل . كان في خدمة الأمير أسد الدين أحمد بن عبد الله المهراني . واتصل بخدمة الملك الكامل . له بعض تأليف ، منها « الكافي في علم القوافي » ، و « الشهاب الناجم في علم وضع التراجم » و « الفصول المترجمة عن علم حل ترجمة » . ترجمته وأخباره في : ( « مقدمة ديوان شعره » ) ، ( « الواقي بالوفيات » ٦ : ١٢٦ ) ، ( « الأعلام » ١ : ٦٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٨١ - ٨٢ ) .

## (القسم الأول)

أوّله : « البسملة ... ، قال أبو اسماعيل ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن عليّ بن هبة الله بن يوسف بن نصر بن أحمد المعروف بابن دنيسir اللخمي ، ثم القابوسيّ مِنْ وَلَدِ قَابُوسِ الْمَلَكِ بْنِ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، يمدح الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب ، ويدرك نزول الفرنج على دمياط <sup>(١)</sup> ، وتقاعد الملوك عن النجدة ، وقد كان اتصل بخدمته سنة ٦١٤ ... .

مطلعها :

لهم حبّ قلبي إن تدانوا وإنْ صدّوا  
وإنْ قربوا أو حال دونهم البعـدُ

آخره : قصيدة : « وقال أيضاً يمدحه ، وكان قد عزم على فراق الموصل فلم يتركه ، وذلك في سنة ثمانٍ وستمائة ... .

كتُبَ في ورقة العنوان :  
الأرقام ٨٧٤٤ عام [وقف]

عبارة : « الحمد لله تعالى . من كتب الفقير رمضان بن موسى العطيفي الحنفي ، غفر الله تعالى له ولوالديه ولجميع المسلمين أجمعين أمين » .

يليها : « مما ساقه القدير إلى ملكية الفقير محمد ... .

١ - ٩٠ ق ، ١١ س .

(١٥) / شعر



## ديوان ابن دنيسir اللخمي المنذري

المؤلف : ابن دنيسir

---

(٢) اقرأ تعصيل ذلك ، في كتاب : « المآثر في بلاد الروم والإسلام » ص ٣٨ - ٤٨ ) .

## (القسم الثاني)

أوله : تمتة القصيدة التي انتهى عندها (القسم الأول) والبيت الأول :  
 فَدَيْنُكَ فِي حُبِّكَ قَلَّ تَصَبَّرِي وَلَيْسَ مُعِينٌ لِي عَلَيْكَ فَانصِرا  
 آخره : وَتَمَّ الْكِتَابُ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَصَاحِبِهِ  
 وَسَلَّمَ .

هذه الخاتمة بخط يختلف عن خط الديوان . وكتبت على قصاصة تمّ  
 بها تربيع آخر ما وجد من الديوان . والظاهر أن هذه النسخة مخرومة الآخر .  
 القسمان : الأول والثاني مصوران بالفستات عن نسخة خطية في  
 دار الكتب الظاهرية <sup>(١)</sup> بدمشق .

بخط النسخ

٩١ - ١٨٢ ق ، ١١ م <sup>(٢)</sup>

(١٦ / شعر)

## ديوان ابن سهل الإسرائيلي <sup>(٣)</sup>

**المؤلف :** ابراهيم بن سهل الإسرائيلي ، الأندلسي الإشبيلي ، أبو اسحاق <sup>(٤)</sup>  
 (ت ٦٤٩ هـ - ١٢٥١ م)

(١) راجع : (د . عزة حسن : « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الشمر » ص ١٤٧ - ١٤٨ ) ، قال : « نسخة قديمة قيمة ، مقروءة ومصححة . وقد قطع النصف الأسفل من الورقة الأخيرة منها ، فصعب بذلك تاريخ نسخها . وكان في القسم المقطوع على الأغلب . الخط نسخ قديم جيد ، مشكوك إشكالاً تماماً ، من خطوط القرن السابع ، وهو يبني أن النسخة من عهد صاحب الديوان على الأغلب » : (الرقم ٨٧٤٤) .

(٢) منه نسخة خطية في خزانة أحمد عبيد بدمشق .

(٣) جمهه ويوبه : الشيخ حسن بن محمد المطار المصري - شيخ الجامع الأزهر سابقاً (ت ١٢٥٠ هـ) - ، طبع حجر : مصر سنة ١٢٧٩ هـ ، مع شروح لنوية على الماش .

طبع حروف : مصر ١٣٠٢ هـ .

طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ م ٤٨ ص .

طبع نسب منه على الحجر : مصر ١٢٩٢ هـ ٥٥ ص .

= جمهه أسد حسنين القرني . القاهرة - المكتبة العربية ١٩٢٦ ٤ ٢٥٠ ص .

أوله : « البسملة ... والحمدلة ... والديباجة ... ، أمّا بعدُ : فيقول جامعه من شاسع الأقطار ، حسن بن محمد العطار<sup>(١)</sup> : هذا ما وصل إلّيَّ من شعر الأديب ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الإشبيلي الأندلسي ، بعد الفحص الشديد والسؤال من كثير من الناس في أكثر البلدان التي تنقلتُ بها حتى وصلتُ إلى نسخة من ديوانه من إقليم إفريقيا باستدعاء مني لبعض العلماء هناك ، جزاء الله خيراً . لكنَّ هذه النسخة بخطٍّ مغربي تعسر قرائته ، وببعض الآيات يوجد تحريف ، فنقلتها إلى هذه النسخة ، وحذفتُ ما لا يتعلّق الغرض به من ترجمة ابن سهل المذكور وبعض ما يتعلّق بشؤونه ، والتزمتُ أن أنقل ما أجد له مسطراً بتلك النسخة من القصائد والمقطوعات وما فيه تحريف أو تصحيف أو حذف ، كتبتُ بالهامش ما عساه يظهر لي والله الموفق ... » .

آخره : أحمد المختار طه من سما الشري夫 ابن الشريف الكيس خاتم الرسل الكريم المتّما طاهر الأصل زكي النفس جاء في هامش (ص ٥٦) : « إلى هنا انتهى جمْع خاتمة المحققين ونَاحِ مفرق المتأدبين . قال مصححه : وهذه نبذة يسيرة تشتمل على مقطوعات له وعلى بعض ما يتعلّق بترجمته وعلى بعض المoshحات التي عورض بها

جمعه عثمان خليل . القاهرة - المكتبة العربية ١٩٢٨ ، ٨٠ ص .

راجع بشأنه : (« معجم المطبوعات العربية والمرتبة» ص ١٢٣ ) ، (« إكفاء القنوع» ص ٢٧٨ ) ، (« الكتب العربية التي نشرت في الجمهورية العربية المتحدة - مصر - بين عامي ١٩٤٠ - ١٩٤٦ : إعداد : عايدة إبراهيم نصیر» ص ١٨١ ، الأرقام ١٢١/٨ ، ٢٢٢/٨ ) .

- (٢) من الأدباء الشعرا ، كان يهودياً فأسلم . تلقى الأدب فبرع فيه . وقال الشعر فأجاده . أصله من إشبيلية . وسكن سبتة بالقرب الأقصى . مات غريقاً مع ولده ابن خلاص - ساين خلاص يومئذ - وإليست سنه نحو الأربعين . ترجمته وأخباره في : (« تاريخ آداب اللغة العربية» : زيدان ، ٣ : ٣١ - ٣٢ ) ، (« الأعلام» : ٣٦ ) ، (« معجم المؤلفين» : ١ : ٣٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(١) حسن بن محمد بن محمود العطار الشافعي المصري (ت : ١٢٥٠ - ١٨٣٥ م) . تناولنا ترجمته وأخباره في « حاشية الشيخ العطار على مقوله السجاعي » : (الرقم ١/فلسفة - منطق . حكمة ، ٤ ح ٢) .

موشحة مجموعة من محال متفرقة . انتهى ٤ .

قلنا : إن " شيئاً غير قليل سقط من هذه النبذة ، ومن الآيات والمشحّات ، لأن المخطوط ينتهي بالصفحة ٥٧ ، وفي نهايتها تعقيبة ( وقال ) ، ولا شيء بعد ( وقال ) .

• • •

نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في المدرسة الفيصلية<sup>(٢)</sup> الدينية بمدينة الموصل .

### بخط النسخ

٥٧ ص ، ١٧ ص

(١٧) / شعر

(١) كتب : د. محمود علي مكي « تقريراً عن المخطوطات العربية في المغرب » : ( « صحيفه مهد الدراسات الإسلامية في مدريد » : المجلدان : التاسع والعشر ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ص ٤٤٧ ) ، جاء فيه : « ديوان ابن سهل الإسرائيلي : ضمن مجموع يحتوي على جزء من سقط الرند لأبي العلاء المغربي ، تحت رقم ١٦٤ ، ضمن - مجموعة كتب الأقواف والزوايا بالمغرب - ، ان هذه النسخة قد تضيّف شيئاً إلى المطبوع » .

من « ديوان ابن سهل الإسرائيلي » نسخة خطية في :

الخزانة الملكية بالرباط . بقلم أندلسي ، من المئة التاسعة الهجرة . مرتب على حروف الهجاء . عني برتبته وتذهيبه : ابن الدهان . في ٥٠ ورقة . رقمه في الخزانة ٣/٧٨٠ . ومهن مصورة في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الخزانة العامة بالرباط . راجع ( « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح » ٢ : ٢٢ ، الرقم ١٨٢٤ ) .

مكتبة عارف حكمة ، برقم ٢٢ أدب ، ٤٠ ص ، تاريخ نسخها ١٢٢٠ هـ . راجع : ( كحالة : « المتنب من مخطوطات المدينة المنورة » : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨ [ ١٩٧٣ ] ص ٣٤٩ ) .

(٢) ( « مخطوطات الموصل » ص ٤١ ، الرقم ٣ ) .

## ديوان ابن معصوم <sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن معصوم <sup>(٢)</sup> (ت ١١١٨ هـ = ١٧٠٦ م )  
أوّله : (خروم الأول ، ويبدأ بالورقة ٥ ) .

آخره : (ص ١٧٠) « قد تمَّ الديوان الشريف على يد أقبل العباد عملاً وأكثراهم زَلْلاً» القاسم بن محمد الحلبي .

يلي ذلك :

الموشحات ، . قال الشاعر : ... .

وجاء في آخرها :

« وهذا آخر ما وجدناه من ديوان السيد الأجل» السيد عليخان ، بقلم  
القاسم بن محمد الحلبي ، سنة ١٣٢٧ هجرية .

يلي ذلك :

« وهذا ما وجدناه من الزيادة في نسخة أخرى من ديوان السيد علي ...

(١) الديوان لما يطبع . رتبت قوافيه على أمরف الهجاء .

(٢) صدر الدين علي بن نظام الدين أحمد المعروف بابن معصوم الحسيني وبالسيد علي خان المدنى ، ولولادته بالمدينة سنة ١٤٥٢ هـ . وجاور مكة ، وسكن الهند سنتين ونال المراتب عند ملوكها . عالم بالأدب والشعر والتراجم . صفت طائفه من الكتب ، من بينها : « سلالة المصري في محاسن الشراء بكل مصر » .

ترجمته وأثاره في : (« الذريعة » ٢ : ٤٢٦ - ٤٢٧ تسلل ١٦٨٠ : ٩ / ١ : ٢٩) .

٢/٩ : ٤٨٣ : ٣/٩ : ٤٢٦ - ٧٥٤ ، تسلل ٥١٢٤ ، (« الأعلام » ٥٥ : ٦٤) ،  
« بروكلمان » ٢ : ٤٢ : ٢٣ : ٦٢٧ - ٦٢٨) ، (« معجم المؤلفين » ٧ : ٢٩-٢٨)،  
وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .

(٣) هكذا وردت سنة وفاته في « الذريعة » . وفي مواطن آخر منها : حدود ١١٢٠ هـ . وفي  
« أبيد العلوم » و « هدية العارفين » : ١١١٧ هـ . وفي « نزهة الجليس » : ١١١٩ هـ ، أو  
١١٢٠ هـ ، وفي « مختلطات الموصى » : ١١٠٤ هـ .

قال في الغزل : ... .  
يلي ذلك :

هـ وقال صاحب الديوان في الدرجات الرفيعة في ترجمة أبي طالب ... .  
وهذا التعليق بقلم (كاظم الدجيلي)، وله جملة تعليقات مفيدة في ثنايا الديوان.

٠ ٠ ٠

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالدفلوب عن مصورة في المكتبة الوطنية بغداد

٢١ ص ، ١٩٣

### (١٨) / شعر )

- (١) منه عدة نسخ مخطوطة في الخزانة الخاصة وال العامة . منها في :  
• مكتبة المتحف العراقي بغداد : « نسخة كاملة ذات خط واضح ، كتبها قاسم بن  
محمد الحلي سنة ١٢٢٧هـ ١٩٠٩م ) ، وعليها تعليقات مفيدة لمالكتها الأسبق كاظم  
الدجيلي » ، أنظر : ( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي بغداد » ٢ : ١٩ ،  
٢٠٢ ) . -
- خزانة شير بن عدنان الغريفي بالبصرة. بخط والده عدنان ابن شير. تاريخ كتابتها ٢٢ ج ٤  
١٣٣٧هـ .
- خزانة محمد الساري بالنجف ، ( برقم ٤٠ ) .  
أنظر بشأن هاتين النسختين : ( « التربيع » ٣/٩ : ٧٥٤ ) ، ( علي الخاقاني : « الآثار  
المخطوطة في النجف » ، الأعلام ١ [ بغداد : ١٩٦٤ ] ج ٤ ص ١٠٠ ).
- مكتبة الغلاني العامة بغداد: بعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولة دونها المؤلف وهو كثير منها بخطه.  
نسخة تامة في موقعة آل السيد عيسى بغداد . رأها الشيخ آغا بزرگ . قال : فيها فوائد كثيرة  
منها : مراجعته مع علماء كثيرين خلال السنوات ( ١٠٧٨ ، ١٠٨١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٤ ) .
- خزانة كاشف الغطاء في النجف ، ١٨١ ص ٢٢ س .
- خزانة الشيخ محمد علي اليغوري في النجف .
- راجع بشأن النسخ الأربع هذه : ( « التربيع » ٩/٣ : ٧٥٤ - ٧٥٥ ) .
- مكتبة المدرسة الإسلامية بالموصل : ( « مخطوطات الموصل » ص ٤١ ، تسلل ٩ ، وذكر  
سنة ١٠٢٦ ، وهو رقم ، لله ١١٢٦ ) .
- مدرسة عبدالرحمن جلبي الصائحي بالموصل : ( « مخطوطات الموصل » ص ١٥١ ، تسلل ١٤ ) .
- دار الكتب المصرية بالقاهرة . كتبت بخط معتاد سنة ١١٥٤هـ ١٧٨١ق ، ٢٤x١٨ سم .
- أنظر : ( « فهرس دار الكتب » ٢ : ١١٢ ، القاهرة ١٩٢٧ ) .  
وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصورة  
١ : ٤٥٣ ، تسلل ٢٦٣ ) .

## دلوان <sup>(١)</sup> الأمير وجيه الدولة الحمداني <sup>(٢)</sup>

### أبي المطاع ذي القرنين بن ناصر الدولة <sup>(٣)</sup>

(ت : ٤٢٨ = ١٠٣٦ م )

أوّله : غروم .

والملجود منه يبدأ بستمة قصيدة . والستمة هذه خمسة أبيات ، أولها :  
في فتية فَطَنُوا لِدَهْرِهِم فَتَنَوَّلُوا لِلَّذَّاتِ مِنْ كُتُبِ <sup>(٤)</sup>  
يللي ذلك قوله :

« وهذه قلتُها بالأهواز وكتبُ بها إلى أخي [أبي] عبدالله الحسين بن  
ناصر الدولة ، وهو بغداد ، وذلك في سنة خمس وسبعين وثلاثمائة ... ».  
وكان بينه وبين أخيه الحسين مطارحات في الشعر ، منها قوله :  
« وكتَبَ إِلَيَّ أخِي أبو عبدالله الحسين بن ناصر الدولة رضي الله عنهما ،  
وهو مقيم بديyar بكر ، بيتَيْنَ قالهما وكان ... ، فاجبتهُ ... » .

(١) عني بدراساته وتحقيقه : د . محسن غياضن ، ونشره في ( « مجلة المجمع العلمي العراقي »  
[بغداد ١٩٧٤] : القسم الاول : الدراسة: ص ٢٦٣ - ٢٨٤ ؛ القسم الثاني : « الديوان »

(٢) المخطوط ، (٢) المستدرك ٢٥ : ١١٥ - ١٤١ ) ثم ظهر في « مستل » .

(٣) استوفى محقق الديوان : سيرة وجيه الدولة ، وشعره ، وديوانه ، في ( المقدمة : القسم الأول ،  
ص ٢٦٦ - ٢٨٤ ) .

(٤) عنوان الديوان في المخطوط : « ديوان وجيه الدولة ذي القرنين أبي المطاع الحسن بن أبي المطر  
حمدان بن ناصر الدولة بن أبي محمد الحسن ابن أبي الهيجاء » .

(٥) كما ورد في المخطوط . وقد صححها بعضهم في الحاشية « كتب » ، وفي المطبع « عن  
كتب » .

بعض أشعاره قالها بدمشق ، وبعضها الآخر بالأهواز . وبعضها بالكوفة .  
قال : « و كنتُ تركتُ بالكوفة وقت مسيري في محله من حالها تُعرف  
بِرَحَّا الكنوب ، فقلتُ ... » .

وأكثر شعره في عهد الصبا ، قاله بالموصى .

آخره : « نجز شعر وجيه الدولة ذي القرنين ابن الحسن بن عبد الله بن حمدان ،  
والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيد الأولين والآخرين محمد وآل  
وصحبه الطيبين الطاهرين . وهو حسيبي ونعم العين » .

« وكان الفراغ من نسخها يوم السبت المبارك تاسع عشرین صفر الخير  
سنة أربع وثلاثين وألف ، على يد أقر العباد وأحوجهم إلى عفوه يوم العاد  
محمد بن زین المعروف بالحموي . غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين أجمعين » .  
نسخة مصورة بالفكتات عن نسخة خطية في خزانة الدراسات العليا  
بكلية الآداب - جامعة بغداد ( برقم ٤٦ ) .

في الورقة ١٠ ب ، ورد ما هذه صورته : « قال كاتبه محمد بن زین  
الحموي : وقد وجدتُ على حواشي بعض النسخ ما أتحقق به ، وهو ... » .

بخطر النسخ

١٢ ق ؛ ١٥ م

(١٩٥٢ / شعر )

## ديوان أبي تمام (١)

المؤلف : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (٢) ( ت ٢٣١ هـ = ٨٤٦ م )

(١) لديوان أبي تمام طبعات كثيرة . راجع بشأنها « أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع  
العربية والاجنبية » تأليف : كوكيس عواد وميخائيل عواد ( ص ١٠ - ١١ ) .

(٢) ترجمته وسيرته وأخباره وشعره وكل ما يتصل به : في كتاب « أبو تمام الطائي : حياته وشعره  
في المراجع العربية والاجنبية » .

(القسم الأول)

أوله : « بسمة ... ، قال أبو تمام حبيب بن أوس بن الحarth بن قيس الطائي ،  
يمدح خالد بن يزيد ابن مزید الشيباني ، وكان قد وجد عليه المعتصم وأراد  
نفيه . فرغب خالد أن يكون خروجه إلى مكة ، فأجيب إلى ذلك ، ثم شفع  
فيه [أحمد] ابن أبي داود ، فشفع له المعتصم . فأُغْفِي خالد من الخروج  
واستقر على حاله . فقال في ذلك ....

في الهمزة

يا مُوضِّعَ الشَّدَّائِيَّةِ الْوَجْنَاءِ وَمُصَارِعَ الْادْلَاجِ وَالإِسْرَاءِ

.....

آخره : « وقال أيضاً <sup>(١)</sup> :

يا لابِسًا ثوبَ الملاحةِ أبلهِ فلا تأتِ أولى لابسيِ بلبسِهِ  
لم يُعطِكَ اللهُ الذي أَعْطَاكَهُ حتى استحقَ بيدهِ وبِشمسيِ  
رشاً إذا ما كان يُطلقُ نفسهُ في فتكِهِ أمرُ الحياةِ بحسبِهِ

١ - ١١١ ق ، ١٧ - ١٨ م

(٤٠ / شعر)




---

(١) في « باب النزل » : حرف السين .

# ديوان أبي تمام

(القسم الثاني)

أوّله : تكملة الأبيات الواردة في آخر «القسم الأول» : وتبداً :  
وأنا الذي أعطيته حضنَ الهوى وصبيهُ وأخذتُ عندهَ أنسهَ  
آخره : إختتمَ بقصيدةٍ «في الزهد» ، البيت الأخير هو :  
وأدَّ خَرُ التقوى بمجهود طاقتِي وأركبُ في رشدي خلافَ هوايَا  
يلِي ذلك :  
«تمَّ الديوان على يد عليَّ بن ناصر الصيقل ، رحمة الله .

• • •

القسمان : الأول والثاني ، مصوّران بالفستات عن نسخة خطية في  
مكتبة الأوقاف العامة (١) – بغداد ، برقم ٥٧٣٣

بخُط النسخ

١١٢ – ٢٢٢ ق ، ١٧ – ١٨ من

(٢١ / شعر)

(١) («الكتاف» ، ص ١٥٦ ؛ تسلل ٢٠٨٨) ، و («نهر المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة – بغداد» ، ٣ : ٩٠ ، تسلل ٤٦٧٩).

وله نسخ مخطوطة مبسوطة في خزانة كتب ديار الشرف والنمر. راجع بشأنها : («أبو تمام الثاني : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» ، ص ٨ – ١٠).

# ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي<sup>(١)</sup>

(ت : ٣٥٤ - ٩٦٥ م)

(القسم الأول ١ - ١٠٧ ق)

أوكله : « البسملة ... ، وبه ثقني » .

« ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة ، ونشأ بالشام والبادية ، وقال الشعر صبياً . فمن أول قوله في الصبا ، في سنة ثلاثة عشرة وثلاثمائة :

أبل الموى أستأ يوم التوى بدنسى  
وفرق المهرج بين الجفن والوسن<sup>(٢)</sup>

.....

آخره : « سقيم جسم صحيح مكرمة  
منتجود كرب غياث منتجود  
المنجود المكروب ...

(١) لم يحظ ديوان من دواوين الشعر العربي ، منذ أيام الجاهلية حتى عصرنا العاضر ، بما حظي به ديوان المتنبي ، من حيث وفرة نسخ الخطية ، وكثرة شرونه ، واستيفاء البحث فيه ، وتعدد طبعاته في ديار الشرق والغرب ، والإقبال على حفظه ومدارسته ، والإشتهداد بأياته العاملة باللسانى التي جرى بعضها مجرى الأمثال السائرة ، حتى قال فيه ابن رشيق القيروانى : « جاء المتنبي فلا الدنيا وشغل الناس » .

راجع مفصل ذلك في كتاب : ( « رائد الدراسة عن المتنبي » تأليف : كوركيس عواد ومهماحائيل عواد . بنداد ١٩٧٩ ؛ ص ٥ - ٨٥ ) .

(٢) هي في ثلاثة أبيات . ( « ديوان المتنبي » ص ١ - ٢ ، تحقيق : د . عبدالله عزام ) .

ثمَّ غداً قيَّدَهُ الْحِمَامُ ، وَمَا  
تَخْلُصُ مِنْهُ يَعْيَنُ مَصْفُودٌ<sup>(١)</sup>

في ورقة العنوان ، ذِكْرُ مَنْ تَمْلَكَ النَّسْخَة ، أَوْ قَرَأَهَا . مِنْهُمْ :  
« تعلق نظري فيما حواه هذا الكتاب . وأنا العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى ،  
عمر ابن الحاج شاهين بن عبد الله . غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين أجمعين .  
في غرة رمضان المبارك سنة ١١٢٧ » .

« انتظم في سلك مُلْكِ الْفَقِيرِ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُوَلِيِّ  
الشافعي ... عَفِيَ عَنْهُ . الثَّمَنُ قِرْشٌ ... » .

« ثُمَّ انتقل بالشَّرِى لِدِي أَفْقَرِ الْوَرِى ، مُرْتَجِي شَفَاعَةِ الْبَارِى يَوْمَ  
التَّنَادِيِّ الْحَاجِ بْنِ الْحَاجِ ... عَفِيَ عَنْهُمَا سَنَةُ ١٩٤١ [١] . »

« ثُمَّ انتقل بالشَّرِى لِدِي أَفْقَرِ الْعِبَادِ وَأَحْوَجَهُمْ إِلَى رَحْمَةِ الْكَرِيمِ الْبَارِى ،  
يُوسُفُ بْنُ أَحْمَدَ الرِّيحَاوِيِّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالَّدِيهِ ... رَبِيعُ الْأَوَّلِ ... » .  
« تعلق نظري فيه وأنا القمير إِلَيْهِ سَبَحَانَهُ السَّيِّدُ أَحْمَدُ بْنُ الْحَاجِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
أَفْنَدِي الْعَصَامِيِّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُمَا . فِي الْعَشْرِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ شَوَّالِ الْمَبَارِكِ سَنَة  
١١٤٦ . »

وعلى هامش الورقة ٧٢ أً : حاشية بقلم متأخر : « هَذَا الْكِتَابُ أَوْدَعَتُ  
فِيهِ شَهَادَةً أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدَ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ . وَنَظَرَ فِيهِ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ سَبَحَانَهُ وَتَعَالَى السَّيِّدُ إِبْرَاهِيمُ  
ابنُ الْحَاجِ عُثْمَانَ سَنَةُ ١١٧٠ » .

(٢٢) / شعر

(١) هي في جملة قصائد « السيفيات » ، في ٢٧ بيتاً . يمدح فيها سيف الدولة الحمداني ويرثي  
أبا وايل تغلب بن داود ، المتوفى بمحصن في جمادى الأول سنة ثمان وثلاثين وثمانين . أنظر :  
« الديوان » ص ٢٨٣ - ٢٨٦ ؛ تحقيق : د . عبدالوهاب عزام ) .

# ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي

(القسم الثاني ١٠٨ - ٢١٧ ق)

أوله : ( تتمة ما ورد في آخر القسم الأول ) :

لا ينفعن الالكون من عدد منه على مُضيق اليد <sup>(١)</sup>

آخره : « وقال مودعاً لِيَاه <sup>(٢)</sup> في شعبان من سنة خمس [ كذا . وصوابه : أربع وخمسين وثلاثمائة ] . وهذا آخر ما قاله من الأشعار ، ثم خرج من شيراز بريد العراق ، فقتل في موضع يُقال له الصافية بشرط دجلة . قتله وابنه المحسن [ كذا . وصوابه المحسد ] ومولاه مُفْلحاً : فاتك بن أبي جهل الأسدي . وكان فاتك في نيف وثلاثين فارساً ... وذلك في يوم الأربعاء ثلاثة بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

فَدَىٰ لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَا فَلَا مَلِكٌ إِذَا إِلَّا فَدَاكا <sup>(٣)</sup> .

« قال علي بن حمزة البصري : هذه القصيدة آخر شعر قاله أبو الطيب . وكتبتها والتي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة بقيت من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . وسار عنها فقتل بيزع ، قتله بنو أسد وابنه وغلمانه ، وأخنوا ماله ، يوم الأربعاء لليلتين بقيتا منه » .

بلي ذلك :

« تَمَّ بَعْنَ اللَّهِ تَعَالَى وَحْسِنْ تَوْفِيقِهِ ، وَاسْتَغْفِرَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَرُورَةٍ ... » .

(١) تتمة قصيده في مدح سيف الدولة وفي رثاء أبي وايل تغلب بن داود .

(٢) هو أبو شجاع فناخسو ، الملقب عضد الدولة . أشهر ملوك بني بويه . عن باصلاح ما خرب من بغداد . وبني فيها اليمارستان المضدي في الجانب الشرقي منها . . . وتوفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ ( = ٩٨٣ م ) .

(٣) هذه القصيدة قي ٤٤ بيتاً . راجع : ( « الديوان » ص ٥٨٢ - ٥٨٧ ؛ تحقيق : د . عبدالوهاب عزام ) .

وفي المامش :

و كان الفراغ منها في نهار الخميس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨ ،  
[كندا، وهو يزيد ١٢٨ هـ] .

القسان : الأول (الرقم ٢٢ / شعر) والثاني هذا ، مصوّرًا بالفستات عن  
نسخة (١) خطية في مكتبة المتحف البريطاني - لندن (أرقامها :  
Add 7543, ps4/13674 ) .

بخط النسخ

(٢٣ / شعر)

## ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين الكندي [المتبني]

أوله : « البسمة ... ، قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتبني .  
وقد أسره سيف الدولة ... » .

وفي المامش : « قافية المعزّة »

آخره : « انتهى هذا الديوان بعون ذي الطول والإحسان . والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على مسيدنا محمد وآلـه الطيبـين الطاهـرين ، بتاريخ يوم الإثنين  
المبارك لعـلـه ثـامـن عـشـر شـهـر رـبـيع الـأـوـل سـنـة ١١٣٩ ، بـعـتـابـة الشـيـخـ الأـكـرمـ  
صـفـيـ الدـيـنـ أـحـمـدـ بـنـ الشـيـخـ صـلـاحـ الـخـدـادـ . أـصـلـحـ اللهـ حـالـهـ بـحـقـ مـحـمـدـ صـلـىـ

---

(١) أحصينا ، بعد طول البحث ، ما يعرف اليوم من نسخ خطية لديوان المتبني في مختلف أنحاء العالم ، فبلغت زهاء مائة وخمسين نسخة . عدا ما يعرف من نسخ مصورة كثيرة .

لقد انتشرت مخطوطات هذا الديوان ، في خزانات كتب العالم العربي والإسلامي ، فضلاً عما في خزانات الغرب : أوروبا وأميركا .  
راجع مفصل ذلك في ( « رائد الدراسة عن المتبني » ص ١٢ - ٢٧ ) .

الله عليه وسلم .

• • •

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب برلين ( برقم ١٤٢ ) .

بخط النسخ . والعنوانات بخط الإجازة  
على بعض المحواشي تعليقات وتصحيحات  
١٦٢ ق ، ١٩ س

( ٤٤ / شعر )

## ديوان المتنبي

( القسم الأول ٩ - ١١٨ ق )

أوله : « البِسْمَة ... ، رَبَّ وَقْتٍ وَأَعْنَ . قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي : حرف الألف يمدح هرون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب :  
أَمِنَّ ازْدِيَارَكِ فِي الدُّجَى الرُّقَبَاءِ  
إِذْ حَيَثُ كُنْتُ (١) مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ (٢)  
آخره : بيت من قصيدة (٣) : وقال يذكر تأخير الكلأ عن الطخور مهراً :  
يَحْمِلْنِي وَنَتَصِلُّ ذُو السَّفَاسِقِ  
يَقْطُرُ فِي كُعْنَيِّ إِلَى الْبَنَائِقِ

• • •

(١) في بعض النسخ « أنت » .

(٢) القصيدة في ٤٧ بيتاً . أنظر ( « الديوان » ص ١١٤ - ١١٩ ؛ تحقيق د . عزام ) .

(٣) كانت لأبي الطيب حجر تسمى الحمامـة ، ولها مهريـسى الطخـور . فقام الشـاجـ على الأرض بـأنـطاـكـة وـتـنـزـرـ الرـعـيـ . فقال أبو الطـيب يـصـفـ تـأـخـيرـ الكلـأـ عـنـهـ . والـقصـيدةـ هـذـهـ فـيـ ٢٨ـ بـيـتاـ .  
أنـظـرـ ( « الـديـانـ » ص ٢١٣ - ٢١٦ ) .

الورقات ١ - ٩ في أول المخطوط : فيها تعليقات وشروح وأشعار ،  
لا علاقة لها بأصل الديوان ، كُتّب بخطوط مختلفة .  
في كثير من الحواشي : طائفة من التعليقات والشروح والتصحيحات ،  
مكتوبة بخط دقيق .

( ٤٥ / شعر )

## ديوان المتنبي

( القسم الثاني - ١١٩ - ٢٣٠ ب . ق )

أوله : تتمة القصيدة <sup>(١)</sup> التي وردت في آخر ( القسم الأول ) ، وتضم  
بيتين ، هما :

لَا لَحْظَ الدِّنَى بِعِيْنِي وَامِقْ  
أَيْ كَبَّتْ كُلَّ حَاسِدٍ مَنَافِقْ  
أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ  
بِلِّ ذَلِكَ : « وَقَالَ فِي صَبَاهُ <sup>(٢)</sup> »

أَرْقَ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقْ جَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةَ تَشَرَّقَرَقْ

آخره : الورقة ٢٢٤ ، جاء في آخرها :

« تَسَمَّ دِيَوَانُ أَبِي الطَّيْبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسِينِ الْمُتَنَبِّيِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيَّبَيْنِ الطَّاهِرَيْنِ أَمِينٍ » .

تحتها عبارة كُتّب بخط دقيق مغایر :

« هَذَا الْدِيَوَانُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَأَنَا الْفَقِيرُ إِلَيْهِ . اللَّهُ الْقَادِرُ عَلَى عَبْدِهِ  
الْعَالِبِ . وَقَهَ اللَّهُ ... سَنَةِ اثْتَيْنِ وَسَبْعِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ » .

بِلِّ ذَلِكَ : « تَرْجِمَةُ أَبِي الطَّيْبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسِينِ الْمُتَنَبِّيِ الْكَنْدِيِ »

(١) هي التي يذكر فيها تأثير الكلأ عن الطخور مهرا .

(٢) القصيدة هذه في ٤٥ بيتاً . انظر ( « الديوان » من ٢٠ - ٢٢ ؛ تحقيق : د . عزام ) .

الورقات ٢٢٤ - ٢٢٧ : « ... تَمَتْ ترجمة المتّبِي بِحَمْدِ اللهِ وَمُنْهَى  
وَتَوْفِيقِهِ ، وَالْحَمْدُ لِللهِ أَوْلًا وَآخِرًا وَظَاهِرًا وَبَاطِنًا . وَلَا حُولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ  
الْعَظِيمِ ... ، حَصَلَ الْفَرَاغُ فِي ثَانِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْكَرِيمِ سَنَةَ ١٠٦٢  
إِثْنَيْنِ وَسِتِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ » .

يلٰ ذلك طائفة من الأشعار، لشاعر (الورقات ٢٢٧ - ٢٣١) ، هم:  
ابن مطروح . الشّيخ الزاهد سليمان بن علي التلمصاني . من كلام الفقيه أبي  
محمد الكاتب عبدالله بن محمد الموحاني . زهير المصري .  
الورقات ٢٣١ - ٢٣٦ : أشعار وتعليقات وشروح مختلفة ، بخطوط  
متّوّعة .

• • •

القسمان : الأول (رقم ٢٥ / شعر) ، والثاني هنا ، مصوّران بالفتستات  
عن نسخة خطية في مكتبة المتحف البريطاني - لندن (أرقامها  
(Or 3895 Ps 4/13674  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة  
(٢٦ / شعر)

ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتّبِي

(القسم الأول ١ - ٨٤ ق)

أوّله : غرورم . وللموجود منه يبدأ بالبيت الآتي :  
لَا تَكُنْ أَمَوَاتٌ كَثُرَةً قَلَةً  
إِلَّا إِذَا شَقَّيْتَ بِكَ الْأَحِيَاءَ (١)

(١) القصيدة في ٤٧ بيتاً . يصحّ أبا علي هرون بن عبدالعزيز الأوراجي الكاتب .  
أنظر : (« الديوان » ص ١١٤ - ١١٩) .

آخره : قصيدة : « وقال يمدح سيف الدولة بعد دخول رسول ملك الروم ، في شهر ربيع الأول سنة ثلث وأربعين وثلاثمائة » :

البيت :

مكانٌ تمناه الشفاء دونك

صلورُ المذاكي والرماحُ التوابيل<sup>(١)</sup>

في صفحة العنوان طائفة من العبارات . في إحداها ذكر سنة ١١٥١ هـ .

(٢٧ / شعر )

## ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن التنببي

(القسم الثاني - ٨٦ - ١٧١ ق)

أوله : تتمة القصيدة الواردة في آخر القسم الأول . والبيت الوارد هاهنا :

فما بلغته ما أراد كرامة

عليك ، ولكن لم يخب لك سائل

آخره : « تم ديوان التنببي . قال كاتبه عبد الفقير إلينه تعالى عبد الحليم ابن عبد الفقير أحمد الحليبي المالكيقيمي . عفى الله عنهم وغفر الله لهم : فرغت من تربيته وكتابته مرتبًا على حروف المعجم ، ليكون أسلس وأنظم ، يوم الجمعة ... غرة شهر ربيع الأول من شهور سنة ثمان ومائة وألف . والحمد لله وحده » .

• • •

القسمان : الأول (الرقم ٢٧ / شعر) والثاني هذا ، مصوران بالفتستات  
عن نسخة خطية في [؟]

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

(١) القصيدة في ٤٣ بيتاً . أنظر : « الديوان » ص ٣٦٤ - ٣٦٨ .

وعلى الحواشى : تعليقات وتصحيحات وفوائد مختلفة .  
الورقة الأخيرة فيها بعض أشعار لغير المتّبّى .

القسان : ١٧١ ق ، ١٧ س

( ٢٨ / شعر )

## ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتّبّى

( القسم الأول ٤ - ١١٨ ق )

أوله : « البسملة ... »

« قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتّبّى الكندي . من أهل الكوفة  
ومولده فيها [ كذا ، والصواب في ] كندة سنة ثلاثة وثلاثمائة . وتوفي سنة  
أربع وخمسين وثلاثمائة . قال وقد أمره سيف الدولة بجازة أبيات على قافية  
المعزّة : ... . »

آخره : « وقال يمدح أبا العشار (١) . البيت الأخير هاهنا وشرحه .  
كيف يقوى بكفّك الزند والا  
فاق فيها كالكَفُّ في الآفاق (٢)

الآفاق : التواحي ، واحدها أفق . ومعنى البيت : كيف يطبق زندك على  
حمل كفّك وقد اشتملت على ... .

• • •

الورقتان الأولى والثانية في أول المخطوط ، ليستا من الديوان .

( ٢٩ / شعر )

(١) هو الحسين بن علي بن الحسين بن حمдан . ابن عم سيف الدولة ، أمير أنطاكية .

(٢) القصيدة في ٣٨ بيتاً . انظر : ( « ديوان المتّبّى » ص ٢٢٤ - ٢٢٧ ) .

# ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

(القسم الثاني ١١٩ - ٢٣٢ ق)

أوله : تتمة القصيدة ، الواردة في آخر القسم الأول ، وشرح أبياتها .  
هـ قَلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا يَلِدُ  
قَالَ إِلَّا مَنْ سَيِّفَهُ مِنْ نِفَاقِ

.....

آخره : « انتهى الديوان بعون ذي الطول والإحسان والفضل والإمتنان . كان الفراغ من رقم هذا الديوان قبيل صلاة الظهر ، في يوم الثلاثاء من أيام شهر جمادى الأول سنة ١٢١٦ برسم مالكه ... صالح بن صالح العامري عافاه الله ... ، بخط أقر عباد الله وأحوجهم إليه أسير الذنوب المعترف بالقصير والعيوب علي بن محمد بن علي بن عمر بن عبدالفتاح ... غفر الله له ولمالكه وللمسلمين أجمعين » .

يلي ذلك : ق : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ب ، ٢٣٤ ، فيما طائفة من الأشعار  
ليست من الديوان ، وبخطوط مختلفة .  
في حواشى الديوان تعابيرات كثيرة ، وتصحيحات وشروح ، بخط دقيق  
للغاية .

القسمان : الأول (الرقم ٢٩ / شعر ) ، والثاني هذا : مصوّران بالفترستات  
عن نسخة خطية في [؟] .

بخط النسخ ، وشرح الأبيات بخط دقيق للغاية .

القسمان = ٢٣٢ ق ، ٢٣ م

( ٣٠ / شعر )

## ديوان المتنبي

أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

أوله : « أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي رحمة الله ، ومولده بالكوفة في  
كتدة سنة ثلاثة وثلاثين . يمدح سيف الدولة ، وكان أمره بإجازة أبيات  
على هذا الوزن وهذا الروي :

عَذْلُ الْعَاذلِ حَوْلَ قَلْبِي<sup>(١)</sup> الثَّانِي  
وَهُوَى الْأَجْبَةِ مِنْ فِي سَوَادِيهِ<sup>(٢)</sup>

آخره : « ... وكان الفراغ من كتابة هذا الديوان المبارك في . . . شهر ذي  
الحجـة ختـام عـام سـنة سـبعـة عـشـر وأـلـفـ منـ المـجـرـةـ النـبـوـيـةـ . . . » .

وجاء قبل هذا : « تـمـ شـعـرـ أـبـيـ الطـيـبـ . . . ، نـقـلتـ هـذـاـ الـدـيـوـانـ مـنـ  
نـسـخـتـيـنـ إـحـدـاهـماـ بـخـطـ رـجـاـ بـنـ الـحـسـنـ اـبـنـ الـمـرـبـانـ ، وـقـدـ صـحـحتـ عـلـىـ  
عـدـةـ أـصـوـلـ أـحـدـهـاـ مـقـرـوـةـ عـلـىـ أـبـيـ الطـيـبـ ، وـمـقـرـوـةـ عـلـىـ اـبـنـ جـنـيـ .  
وـفـيـهاـ تـصـحـيـحـاتـ بـخـطـ يـدـهـ ، وـالـأـخـرـىـ عـلـىـ كـلـ قـصـيـدـةـ وـمـقـطـعـ مـنـهـاـ خـطـ  
الـمـتـنـبـيـ . صـحـ وـقـابـلـتـ بـهـ ثـلـاثـةـ أـصـوـلـ بـعـدـ مـقـابـلـتـ لـهـ الـأـصـلـيـنـ الـمـنـقـولـ مـنـهـاـ  
أـحـدـ أـصـوـلـ الـثـلـاثـةـ بـخـطـ عـلـىـ اـبـنـ عـبـدـ الرـحـيمـ السـلـيـ الرـقـيـ وـهـوـ مـنـقـولـةـ [ـكـذـاـ]  
مـنـ خـطـ الـأـذـبـيـ . وـكـانـ فـيـ أـوـلـ نـسـخـ الـأـذـبـيـ بـخـطـهـ قـالـ عـلـىـ اـبـنـ حـمـزةـ  
الـبـصـرـيـ . سـأـلـتـ أـبـيـ الطـيـبـ [ـكـذـاـ] أـحـمـدـ بـنـ الـحـسـنـ الـمـتـنـبـيـ عـنـ مـوـلـدـهـ ،  
فـقـالـ : وـلـدـتـ بـالـكـوـفـةـ سـنةـ ثـلـاثـةـ وـثـلـاثـةـ وـهـذـاـ عـلـىـ جـهـةـ التـقـرـيبـ لـاـ التـحـقـيقـ .

(١) في (« ديوان المتنبي »، ص ٣٤٢؛ تحقيق: د. عزام) : « قلب » . وأضاف في  
العاشرة : « والنسخ الأخرى : قلبي . وال الصحيح روایة من روی قلب الثاني على الإضافة ،  
ومن روی قلبي جعل الثاني من صفة القلب » .

(٢) القصيدة هذه في سبعة أبيات : (« الديوان »، ص ٣٤٢) .

ونشأت بالبادية والشام . قال : وقال أبو الطيب الشاعر في صباه . فمن أول قوله في الصبا : .... ، وقد عارض الرقي بنسخته عدة أصول أحدها نسخة الشيخ تاج الدين الكندي بخط ابن جرير المصري . وقد اعنى بتصحیحها عنایة لا تحکی ، وصحّح على كلّ موضع مشکل فيها ، وعلى كلّ موضع اختلقت الروایة فيه . والأصل الثالث نسخة عتیقة عليها عدة طبقات سماع منقوله من خطّ الربعي . وبذلت الوسع في ذلك فصُحّحتْ بحمد الله ومنه .

وكتب عبدالعزيز بن مكى البازى البغدادي بمدينة دمشق حرسها الله تعالى في شهور خمس عشرة وستمائة حامداً الله على نعمه ومصلياً على رسوله محمد وأله وصحبه وسلمـا . وكان في آخر نسخة الرقى حكاية ما كان مكتوباً في آخر نسخة السماع ما صورته . وكان في آخر نسخة عليّ بن عيسى الربعي الذي عارضت به هذه النسخة بخطه انتي قابلت به خمس عشر نسخة [ كذا ] ، وعولـتْ على كتاب ابن حمزة لأنـه وافق حفظـي من بينـها . وذكر عليّ بن حمزة انـ القصيدة الكافية آخر قصيدة قالـها أبو الطـيب ، قالـ : وكتبـها والـذي قبلـها منه بواسـط يوم السـبت لـثـلـثـة عشرـة لـيلـة بـقـيـنـ من شهر رـمضـانـ سـنة أـربعـ وـخمـسـينـ [ وـثـلـثـمـائـةـ ] وـسـارـ عنـها فـقـتـلـ بـيـزـعـ قـتـلـهـ بـنـوـ أـسـدـ وـابـنـهـ وـاخـذـ غـلـمانـهـ وـأـخـنـواـ مـالـهـ يـوـمـ الـأـرـبـاعـ لـلـيـلـتـيـنـ بـقـيـنـ مـنـهـ . وـالـذـي تـولـىـ قـتـلـهـ مـنـهـ فـاتـكـ ابنـ أبيـ الجـهـلـ بنـ فـراسـ بنـ بـدـادـ ... ، حتـىـ إـذـاـ كـانـ بـحـيـالـ الصـافـيـةـ مـنـ الـجـانـبـ الـغـرـبـيـ مـنـ سـوـادـ بـغـدـادـ عـرـضـ لـهـ فـاتـكـ ابنـ أبيـ الجـهـلـ الأـسـدـيـ فـي عـدـةـ مـنـ أـصـحـابـهـ وـاغـتـالـهـ هـنـاكـ وـقـتـلـهـ وـابـنـهـ مـحـسـداـ وـغـلامـاـ لـهـ يـدـعـيـ مـفـلـحاـ ، وـأـخـذـ جـمـيعـ مـاـ كـانـ مـعـهـ ، لـسـتـ لـيـالـ بـقـيـنـ مـنـ شـهـرـ رـمـضـانـ سـنةـ أـرـبـعـ وـخمـسـينـ وـثـلـثـمـائـةـ . وـوـجـدـتـ فـيـ نـسـخـةـ عـلـيـّـ بـنـ عـيـسـىـ آـنـهـ : وـلـدـ أـبـوـ الطـيـبـ أـحـمـدـ بـنـ الـحـسـنـ الـمـتـبـيـ بـالـكـوـفـةـ فـيـ كـنـدـةـ ، سـنـةـ ثـلـاثـ وـثـلـثـمـائـةـ عـلـىـ التـقـرـيبـ لـأـعـلـىـ التـحـقـيقـ . وـنـشـأـتـ [ كـذاـ ] بـالـشـامـ وـالـبـادـيـةـ ، وـقـالـ الشـعـرـ فـيـ صـباـهـ ... 】

نسخة مصورة بالفستنات عن نسخة خطية في كلية فورت وليم - في  
لندن (برقم ٢٣٣٠ عربي) .

بخط النسخ . وعليها بعض تصحيحات وتعليقات بخط

نستعليق .

١٥٤ ق ، ٢١ س

(٣١ / شعر)

## الفسر<sup>(١)</sup> (شرح ديوان المتنبي)

الشارح : ابن جنبي<sup>(٢)</sup> (ت : ٣٩٢ = ١٠٠٢ م)  
(الجزء الأول - القسم الثالث : ١٦٦ - ٢٣٠ ق)

(١) هو الشرح الكبير على ديوان أبي الطيب المتنبي . راجع بشأنه : « الفهرست » : لابن الديم ، ص ٨٧ ط . فلوريل ) ، ( « تاريخ هلال بن المحسن الصابي » : ٤٤٢ - ٤٤٣ ، تحقيق أمدروز . بيروت ١٩٠٤ ) ، ( « معجم الأدباء » : ٢٩ ) ، قال : « وهو ألف ورقة ونيف » ، ( « المثل السائر » : ٣٨٣ تحقيق : محمد محى الدين عبد الحميد = ١٠٨ : ١٠٨ تحقيق : الحوفي وطباته ) . وقد ورد عنوان هذا الشرح فيه بصورة « المفسر » ، ( « كشف الظنون » : ٨١٠ ) ، ( « روضات الجنات » : ٤٤٦ ) ، ( « بروكلمان » : ٢ : ٨٨ - ٨٩ من الترجمة العربية ) ، ( « تذكرة التوادر من المخطوطات العربية » : ١٢٧ ) ، ( محمد علي التجار في مقدمته لكتاب « الخصائص » لابن جنبي ، بتحقيقه ٦٢ : ٦٢ ) ، ( « التربية » : ١٢ : ٢٧٥ - ٢٧٦ ، الرقم ١٠٠٦ ) . وقد شرع : د . صفاء خلوصي ، بتحقيق هذا الشرح ، ونشر المجلد الأول منه بعنوان « ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي الفتح عثمان بن جنبي ، المسمى بالفسر » : ( مط دار الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ : ٤١٦ ص ) .

(٢) عثمان بن جنبي الموصلي ، أبو الفتح : من أئمة الأدب والنحو ، وله شعر . ولد بالموصل وتوفي ببغداد عن نحو ٦٥ عاماً . له تصانيف كثيرة . وكان المتنبي يقول : ابن جنبي أعرف بشعرى مني . ترجمته وذكر آثاره ، في : ( « بروكلمان » : ١ : ١٢٥ - ١٢٦ ، ١٣ : ١٩١ - ١٩٣ ) ، ( « الأعلام » : ٤ : ٣٦٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » : ٦ : ٢٥١ - ٢٥٢ ) ، وما ذكرها من مراجع بشأنه . وراجع أيضاً : ح ٢ : الرقم ( ٢٤ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معاجنات ) .

(٣) القسمان : الأول والثاني من الجزء الأول هذا . استعارهما ، من مكتبة الجميع قبل زمن أحد الأساتذة ، ولم نقف عليهما .

أوله : ( تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الثاني ) : « طي ثم خفف كما قالوا في ميت ميت ... ». .

آخره : « تم السفر الأول وبتمامه تمت الداليات من كتاب الفسر . والحمد لله . ويتلوه إن شاء الله في الذي يليه قافية الدال . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم » .

نسخة (١) مصوّرة بالفستات عن نسخة خطبة في خزانة قونية بتركية ،  
بخط النسخ . والأبيات بخط الإجازة

٦٤ ق ، ٢٢ س

( ٣٢ / شعر )

### الفسر ( شرح ديوان المنبي )

الشارح : ابن جيني

( الجزء الثاني - القسم الأول : ١ - ١٣٠ ق )

أوله : « البسمة ... ، [ بقية ] قافية الدال ... ». .

آخره : « البيت :

« أكارم حست الأرض السماء بهم  
وقصرت كل مصر عن طرابلس »

بليه شرح البيت

• • •

بخط النسخ

١٣٠ ق ، ١٧ - ٢٠ س

( ٣٣ / شعر )

(١) لهذا الشرح ، نسخ خطية مختلفة . راجع بشأنها ( « رائد الدراسة عن المنبي » ص ٤٣ - ٤٠ ) .

## الفسر (شرح ديوان المتنبي)

الشارح : ابن جيني

(الجزء الثاني - القسم الثاني : ١٣٠ ب - ٢٥٢ أ . ق )

أوله : شرح البيت الذي ورد في آخر القسم الأول : « أي الملوك وهو قصادي ... » .

آخره « تَسَمَّ الجَزْءُ الثَّانِي مِنْ فَسْرُ شِعْرِ أَبِي الطَّيْبِ الْمَتَّنِيِّ . تَصْنِيفُ أَبِي الفتحِ بْنِ جِينِيِّ ، رَحْمَةُ اللهِ . وَيَتَلَوُهُ فِي الْجَزْءِ الثَّالِثِ بِعِنْدِ اللهِ وَمَنْهُ » .  
وفي الهاشم :

« ... في آخر هذا المجلد : وقعت كتابتها على يد العبد الصعييف أمير كاتب ابن أمير عمر المدعو بقوام الفارابي الأنفامي سنة ٧٣٦ ». .

• • •

القسمان : الأول (الرقم ٣٣ / شعر) ، والثاني هنا ، مصوّران بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة مدريد - إسبانيا (برقم ٣٠٩ . Coo) .  
بخط النسخ ، والأبيات بخط الإجازة

(٣٤ / شعر)

## الفسر (شرح ديوان المتنبي )

الشارح : ابن جيني .

(الجزء الثاني - القسم الأول : ٢٣٢ - ٣٥٥ ق )  
أوله : « البسملة ... ، قافية الذال : وقال يمدح مُساور بن محمد الرومي ... »  
آخره : « البيت :

وقوفين في وقين شكري ونابل  
فنايله وقف شكرهم وقف  
يليه الشرح : « ..... »

• • •

في أعلى الورقة الأولى :  
وقف هذا الكتاب للشيخ صدر الدين محمد بن اسحق رضي الله عنه .  
في أعلى الورقة الثانية تتمة العبارة السابقة :  
عند قبره وشرط أن لا يخرج منها إلا برهن ثيق .

• • •

بخط النسخ ، والأبيات بخط الإجازة .  
١٢٣ ق ، ٢٣ م

( ٣٥ / شعر )

### الفسر ( شرح ديوان المتنبي )

الشارح : ابن جيني

(الجزء الثاني : ٣٥٦ - ٤٧٥ ق )

أوله : ( تتمة الشرح الوارد في آخر القسم الأول . ويليه البيت الآتي :  
آمات رباح اللوم وهي عواصف  
ومعنى العلى يودي ورسم الندى يغفو  
آخره : « تم » الجزء الثاني بحمد الله وعنه ، ويتلوه إن شاء الله في أول الذي  
يليه وقال يعزبه عن اخته الصغرى . وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه .

بخط النسخ ، والأبيات بخط الإجازة .

١١٩ ق ، ٢١ س

(٣٦ / شعر)

## الفسر (شرح ديوان المتنبي)

الشارح : ابن جنّي

(الجزء الثالث - القسم الأول : ٤٧٦ - ٦٠٦ ق)

أوله : « البسمة ... ، وقال يُعزّيه عن أخيه الصغرى ويسليه ببقاء الكبرى

. . .

آخره : البيت :

تفيتُ الليلَيْ كلَّ شيءَ أخذته  
وهنَّ لَا يأخذنَ منكَ غوارمُ

بليه الشرح .

• • •

كتب في ورقة العنوان :

« السفر الثالث من الفسر ، تصنيف أبي الفتح ابن جنّي منكتاً نُكّت  
الوحيد سَعْد على ديوان المتنبي » .

بخط الثالث

١٣٠ ق ، ١٨ - ٢١ س

(٣٧ / شعر)

## الفسر ( شرح ديوان المتنبي )

الشارح : ابن جيني

(الجزء الثالث - القسم الثاني : ٦٠٧ - ٧٣٤ ق )

أوله : ( تتمة الشرح الذي ورد في آخر القسم الأول من الجزء الثالث . ويليه  
البيت الآتي :

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً  
مضى قبل أن تلتفَّ على الجوازمُ

آخره : « تم السفر الثالث من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ،  
تفسير أبي الفتح عثمان بن جيني النحوي . وإصلاح الوحيد سعد بن محمد  
الأزدي السلفي . والخاء في أوائل الفصول علاماته . وهو خاتمة شعره . بحمد  
الله وعonne . وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم » .

• • •

بخطر النسخ ، والأبيات بخط الإجازة .

١٢٧ ق ، ١٩ - ٢٣ م

الجزءان : الثاني والثالث ، بأقسامهما الأربع : ( الأرقام ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ / شعر ) ، مصورة بالفكتنات عن مصورة دار الكتب الظاهرية بدمشق ،  
المصورة عن النسخة الخطية بأقسامها الأربع في خزانة قونية بتركية .

( ٣٨ / شعر )

\* \* \*

# ديوان<sup>(١)</sup> أبي محمد عبد المحسن بن غالب بن غلبون الصوري<sup>(٢)</sup>

(ت : ٤١٩ = م ١٠٢٨)

أوله : « البسمة ... ، قال أبو محمد عبد المحسن ابن غلبون الصوري رحمة الله يمدح الأمير رئيس الرؤساء عماد ابن محمد . قافية الهمزة ... » .

آخره : « ما قاله من الشعر في قافية الياء »  
يلي ذلك :

« تَمَّ الْدِيْوَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنْهُ وَحْسَنْ تَوْفِيقِهِ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا » .

• • •

في الورقة الأولى التي فيها العنوان ، بعض أشعاره في إعارة الكتب :  
يا مستعيرَ الكُتُبِ مِنْ عَاشِقٍ يُقْيِمُ فِي النَّاسِ بِهَا سُوقَه

(١) ذكره الحاج خليفة ( « كشف الظنون » : ١ - ٧٦٧ ، ٧٩١ - ٧٩٨ ) ، قال ...  
احسن في ديوانه كل الإحسان . والديوان هذا لما يطبع . وجاء في ( نشرة « أخبار التراث العربي » :  
السنة ٣ ، ع ٦٧ ، ص ٥ ، القاهرة ١٩٧٤/٥/١ ) ، وبمثله في ( « الموردة » ٣ [ بنداد ١٩٧٤ ]  
ع ٢ ، ص ٢٢٠ ) ، وفي ( مجلة « الورود » بيروت : أيلول ١٩٧٤ ) : « فرغ الأستاذ  
أحمد التجدي من تحقيق ديوان الشاعر عبد المحسن الصوري ، المتوفى سنة ٤١٩ هـ . ويسعد به  
الطبع قريباً » .

وفي ( مجلة « ألف باء » ١٢ [ بنداد - ١٠ شرين أول ١٩٧٩ ] ع ٥٧٦ ، ص ٤٠ ) : « مكي السيد  
جاسم ، وشاكر هادي شكر ، أنها تحقق ديوان الشاعر عبد المحسن الصوري ، وستقتمه وزارة  
الثقافة والإعلام في سلسلة كتب التراث التي بدأت على تقديمها للقراء باستمرار » .

(٢) عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري ، الشافعي ، أبو محمد ، ويلقب بابن  
غلبون : أديب . شاعر . من أهل الشام . ولد بسور . وتوفي بها . عده ابن شهر آذوب ( « معاالم  
العلماء » ص ١٣٩ ) في عداد أبي نؤوس ، والأديب المزروقي من الشعراء المعاصرين للإمام  
الباقر . أنظر كذلك ( « الذريعة » ٢/٩ : ٦٢٠ - ٦٢١ ؛ تسلل ٤٤٢٢ ) .

راجع ترجمته في : ( « الأعلام » ٤ : ٢٩٥ - ٢٩٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ١٧٣ ) ؛  
( ١٢ : ٤٠٢ ) ، ( « تاريخ سوريا » : الدبس ، ٥ : ٤٧٩ - ٤٨١ ) ، وما ذكروا من  
مراجعة بشأنه .

عشوقى الدفتر لا غيره ومن يعيـر الناسـ عشوقه  
وقال آخر

يا مستعير كتابي انه علق بمحاجتي وكذلك الكتب كالمحاج  
في حلـ من نسخـ إنـ كنت ناسـه وأنت في أسرـه في أصـيق الـخرج  
بـلـ ذلك بـخطـ آخر :

« توفـي المؤـلـفـ في شـوال سـنةـ تـسـعـ عـشـرةـ وـأـرـبـعـمـائـةـ .ـ وـعـمـرـهـ ثـمـانـونـ سـنةـ  
رـحـمـهـ اللهـ .ـ كـذـاـ وـجـدـ بـالـأـصـلـ .ـ وـهـوـ مـنـ مـتـرـجـمـيـ الـيـتـيمـةـ لـلـعـالـبـيـ» .ـ  
وفي الـهـامـشـ :

« في نوبة الفقر إـلـيـهـ تعـالـىـ مـحـمـدـ أـبـيـ السـرـورـ الصـدـيقـيـ سـنةـ ١٠٢٣ـ (١)ـ .ـ

• • •

نسـخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـفـتـسـتـاتـ عـنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ عـتـيقـةـ تـرـتـقـيـ إـلـىـ الـمـثـلـ الـسـادـسـةـ  
أـوـ السـابـعـ لـلـهـجـرـةـ ،ـ كـانـتـ فـيـ خـرـاجـةـ كـبـ الشـيـخـ مـحـمـدـ السـماـويـ .ـ  
بـخـطـ النـسـخـ ،ـ وـبـعـضـ الـعـنـوانـاتـ بـخـطـ الإـجازـةـ .ـ

٢٢٤ قـ ،ـ ١٥ـ مـ

( ٣٩ / شـعـر )

## ديوان ابن غلبون الصوري

نسـخـةـ ثـانـيـةـ مـصـوـرـةـ بـالـفـتـسـتـاتـ عـنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ «ـ مـنـ كـتـبـ مـحـمـدـ  
رـضاـ الشـيـبـيـيـ (٢)ـ » .ـ

(١) راجـعـ خـيرـ هـذـهـ النـسـخـةـ فـيـ :ـ الرـقـمـ (٤٠ / شـرـ )

(٢) هـذـهـ النـسـخـةـ بـخـطـ الشـيـخـ مـحـمـدـ جـوـادـ الشـيـبـيـ .ـ

جاء في آخر النسخة :

« تمَّ والحمد لله أولاً وآخرًا ، وأفضل صلواته على أفضل خلقه سيدنا ونبيتنا محمد وآلـه أعلام الدين ومصابيح الحق» . ونجز صيحة السبت من اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول أحد شهور السنة الحادية والأربعين بعد التلثيمـة والألف من هجرة من له العزـ والشرف . منقول على نسخة قديمة تعطي أنها من أفلام الستمائة ختمها زابرها بقوله : تمَّ الـديوان بـحمد الله وـمهـ وحسن توفيقه وصلـى الله عـلـيـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ نـيـهـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـ...»<sup>(١)</sup> وفي ورقةٍ في آخر المخطوطة ، كتبَ الشـيخـ مـحـمـدـ رـضاـ الشـيـبـيـ ، الشرح الآتي :

### نسخة الأصل

نقلت نسخة هذا الـديـوانـ مـنـ نـسـخـةـ نـفـيـسـةـ وـجـدـتـ فـيـ جـمـلـةـ كـتـبـ آـلـ السـيـدـ عـيـسـىـ الـبـغـادـيـنـ ،ـ عـلـيـهـ خـطـ جـدـهـ المـذـكـورـ السـيـدـ عـيـسـىـ بـنـ السـيـدـ مـصـطـفـيـ الـحـسـنـيـ سـنةـ ١٢١٥ـ ،ـ وـعـلـيـهـ خـطـوـتـ جـمـاعـةـ آـخـرـينـ مـلـكـوـهـ ،ـ مـنـهـ مـحـمـدـ أـبـوـ السـرـورـ الصـدـيقـيـ سـنةـ ١٠٢٣ـ ،ـ وـهـيـ نـسـخـةـ نـفـيـسـةـ مـعـتـنـىـ بـهـ ،ـ قـدـ زـيـنـتـ أـوـلـ صـحـيـفـةـ مـنـهـ بـمـحـلـوـلـ الـذـهـبـ .ـ خـطـهـاـ مـقـبـولـ ،ـ وـيـظـهـرـ اـنـهـ مـنـ مـخـطـوـتـاتـ الـقـرـنـ الـسـادـسـ أـوـ السـابـعـ .ـ وـقـدـ جـاءـتـ فـيـ ثـلـاثـ وـعـشـرـ بـرـيـنـ كـرـاسـاـ بـالـقـطـعـ الـمـتوـسـطـ ،ـ فـيـ كـلـ كـرـاسـ عـشـرـ وـرـقـاتـ .ـ وـفـيـ كـلـ صـفـحةـ خـمـسـةـ عـشـرـ سـطـراـ .ـ وـجـاءـ بـقـلـمـ الرـصـاصـ .ـ وـيـظـهـرـ أـنـ هـذـاـ الـدـيـوانـ نـسـخـاـ مـخـتـلـفةـ أـشـارـ إـلـىـ بـعـضـهـاـ نـاسـخـ هـذـهـ النـسـخـةـ .ـ

وفي حاشية أخرى كتبها الشـيـبـيـ :

« وـقـالـ فـيـ وـفـيـاتـ الـأـعـيـانـ (١ : ٣٦٥) بـعـدـ إـبـرـادـهـ الـأـيـاتـ الـمـشـهـورـةـ المـنـسـوـبةـ إـلـىـ سـيـفـ الدـوـلـةـ بـنـ حـمـدـانـ ،ـ التـيـ أـوـلـهـاـ :ـ رـاقـبـتـيـ الـعـيـونـ فـيـكـ ماـ شـفـقـتـ وـلـمـ أـخـلـ قـطـ مـنـ اـشـفـاقـ

(١) يقصد بها النسخة ذات الرقم (٣٩ / شـعـرـ) .

رأيتُ هذه الأبيات بعينها في ديوان عبد المحسن الصوريَّ . والله أعلم  
لمن هي منها . قلتُ : وهذه الأبيات غير مثبتة في هذه النسخة ، فلعلَّ  
النسخة التي اطلع عليها ابن خلَّكان غيرها . والله تعالى أعلم .

١٧٧ ف ، ١٥

( ٤٠ / شعر )

### ديوان الاربلي <sup>(١)</sup>

**المؤلف** أبو المجد الإربلي <sup>(٢)</sup> ( كان حيًّا في سنة ٥٦٣٣ = ١٢٣٥ )  
أوْلَه : سقطت من أوْلَه أوراق لا ندرى ما مقدارها ، ومن بينها ورقة العنوان ،  
فأضيف بمكانتها ورقة كُتب عليها العنوان بخطٍّ حديثٍ .  
وأوْلَ الموجود منه الْبَيْتُ الآتِيُّ مِنْ قصيدةٍ فِي مُدحِّ الخليفة  
المُسْتَنْصِرِ بِاللهِ العَبَّاسِيِّ <sup>(٣)</sup> :

خليفةٍ فِي سِرِّ اللهِ عَجَّمٍ إِنَّمَا جُودُهُ فِي النَّاسِ مُفْتَرِقٌ  
وقال ( ق ١٤ أ - ١٥ ب ) :

وَقَالَ الشِّيخُ الْعَالَمُ الْفَاضِلُ أَبُو الْمَجْدِ أَسْعَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْإِرْبَلِيَّ ، يمدح  
سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا الْإِمَامَ الْمُسْتَنْصِرَ بِاللهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .. ، وَيَهْتَهُ بِأَوَّلِ السَّنَةِ : ٩٠٠  
وَفِي ( ق ٢١ ب - ٢٢ أ ) :

وَقَالَ يَمْدُحُهُ رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ وَقَعَتْ صاعِقَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ الشَّرِيفَةِ

(١) لما يطبع .

(٢) هو : أبو المجد أسد بن إبراهيم بن الحسن بن علي الإربلي . ترجمته في ( «الاعلام » ١، ٢٩٩ : ١ ، ط ٤ - بيروت ١٩٧٩ ) .

(٣) المستنصر بالله أبو جعفر منصور بن الظاهر بأمر الله . ولد في صفر سنة ٥٨٨ هـ . يوبع  
بعد موته في رجب سنة ٦٢٢ هـ . نشر العدل في الرعایا . وقرب أهل العلم والدين . وبنى  
المساجد والربط والمدارس والمارستانات . أنشأ المدرسة المستنصرية ببغداد ، ورتب فيها الرواتب  
الحسنة لأهل العلم . توفي يوم الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة ٦٤٠ هـ .

المستنصرية ، فأسقطت شرافة مِن الرُّواق ، فقال في ذلك : ... .  
وفي (ق ٣٢ ب - ٣٤ ب) :

« وقال أيضاً يمدحه ... يوم فتح المدرسة الشريفة المستنصرية عمرها  
الله تعالى ، التي أمرَ بعمارتها بالجانب الشرقي على شاطئ دجلة : ... .

• • •

قصائد الديوان معظمها في مدح الخليفة المستنصر بالله العباسي ، وتهنته  
بالأعياد وغيرها من المناسبات . وفيها ذِكر لبعض السنوات . منها : سنة  
٦٣٣ هـ .

وكان يبعث بعض قصائده في مدح الخليفة المستنصر بالله ، مِن مدينة  
تُسْتَر ، وبعضاً من خُوزِستان .

آخره : قصيدة في مدح الخليفة أيضاً ، مطلعها :

ب الحديث فضلك تشرف الأخبار ولذكر مجده تحسن الآثار  
بلي القصيدة هذه :

« نجز ما أملأه الإمام العالم أبو المجد أسعد بن إبراهيم بن الحسن بن  
علي الإربيلي » ، منذ هجرته إلى الأبواب الشريفة المستنصرية ، زادها الله  
تشريفاً وتعظيماً . والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وأله الطيبين .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية<sup>(١)</sup>

(١) « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » ص ١١٠ . قال وأجمعه الدكتور  
عزرا حسن : « نسخة قيمة جليلة ، مكتوبة في حياة صاحب الديوان وحياة الخليفة المستنصر  
بإله ، على الأغلب . وهي النسخة الوحيدة من هذا الديوان فيما أعلم . وقد كتب الناسخ في  
أول كل قصيدة عبارة (صلوات الله عليه) بعد قوله (وقال يمدحه) أو (وقال يهنته) . فجاء  
أحد الذين لا يرون الصلاة على غير الأنبياء ، فكشط عبارة (صلوات الله عليه) ، وكتب مكانها  
عبارة (رحمة الله عليه) » .

« الخط نسخ قديم جيد ، مشكوك شكلاً تاماً . العبارات التي في أول القصائد مكتوبة بالحمرة  
وبخط أكبر » . أنظر بروكلمان : الفصيحة الأولى في آخر الذيل ٣ رقم ٧١٣ .

بالمشتق ( برقم ١٩٩٤ ) .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

٦٩ ق ، ١٥ س

( ٤١ / شعر )

## ديوان التلمساني (١)

المؤلف : العفيف التلمساني (٢) ( ت : ٦٩٠ هـ = ١٢٩١ م ) .

أوله : « قال الشيخ الإمام العالم العارف شيخ الطريقة وإمام الحقيقة عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني قدس الله روحه ونور ضريحه .

### حرف الممزة

منعتها الصفاتُ والأسماءُ أن تُرَى دون برقع أسماءٍ  
قد ضللنا بشرها وهو منها  
وهدتنا بها لها الأضواء  
كيف بتنا منِ الظما نشاكي يا لقومي وفي الرحال الماء

آخره : « وقال رضي الله عنه :

والكون غصون نحن منه الثمرُ الدهر رياض نحن فيه الزهرُ

---

(١) ديوان أكثره في القزل على طريقة المتصوفين . مرتب على حروف المعجم . طبع بمصر سنة ١٣٠٨ هـ ( = ١٨٩٠ م ) .

(٢) سليمان بن علي بن عبد الله بن علي الكوفي التلمساني ، عفيف الدين : نسبة إلى « كومة » وهي قبيلة صغيرة مازلتها بساحل البحر من أعمال تلمسان... وتلمسان : ( مدستان متجلورتان بالتلرب ) . كان نحوياً محققاً ، ولنوراً ماهراً ، وشاعراً كاملاً ، ومتكلماً ممتازاً . تنقل في بلاد الروم . وسكن دمشق . فباشر فيها بعض الأعمال . وكان يتصوف ، يتبع طريقة ابن العربي في آنفاله وأفغاله . صفت كتاباً كبيرة . وفي ( « فوات الوفيات » ١ : ١٧٨ ) : إن « عفيف الدين في كل علم تصنيناً » . مات بدمشق . ابته المشهور به « الشاب الطريف » .

ترجمته في : ( « بروكلمان » ١ : ٢٥٨ - ٢٥٤ ) ، ( « الأعلام » ٣ : ١٩٣ - ١٩٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٧٠ - ٢٧١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

والمُلْكُ لَنَا وَمَا عَلَيْنَا حَرْجٌ      والعيش صفا فما الذي نتظرُ  
سَمِّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَحْسَنْ تَوْفِيقَهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

• • •

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الإسکوریال  
( برقم ٤٥٣ ) .

٥٧ ق ، ١٥ س

( شعر / ٤٢ )

(١) منه نسخة خطية في :

- دار الكتب الظاهرية بدمشق ( برقم ٤١٦٨ ) ، ٢١٧ ق . كتبها محمد صادق بن أمين الملاع  
بالظاهرية في دمشق ، سنة ١٣٢٧ هـ .
- أخرى ( برقم ٥٩١٧ ) ، ٥٩ ق . جيدة مقرودة ومصححة ، وفي بعض حواشيها شروح قبلة  
كتبت سنة ٩٩٨ هـ .
- أخرى ( برقم ٥٩٨٢ ) ، ٩٠ - ٨٦ ق ، وهي قطعة من الديوان .
- أخرى ( برقم ٨٠٩٧ ) ، ٤٩ ق . حديثة جيدة .
- راجع بشأن نسخ الظاهرية الأربع : ( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر »  
من ١٨٦ - ١٨٨ ) .
- وقال صاحب ( « النزيمة » ٩ : ١٧٦ ) : « ... وله نسخ في مكتبات باريس ،  
والأخضر ، ومكتبة لالة لي - باسطنبول . ورأيت نسخة في مكتبة آل السيد عيسى - العطار  
بيغداد ، وقد كتبت لخزانة الشيخ حسين بن عبد الله البحرياني في [ سنة ] ١١٢١ هـ . وينظر قويًا  
أن هذه النسخة هي التي انتقلت بالبيع لخزانة [ مكتبة الحكيم العامة - الجف ] تحت رقم  
٤٥٠ ، في ١٤٠ ص ، أولها :
- منتها الصفات والأسماء      أن ترى دون برقع أسماء
- راجع بشأنها أيضًا : ( « من نوادر مخطوطات : مكتبة آية الله الحكيم العامة » النجف  
الأشرف ، الحلقة الأولى : ص ١١٥ - ١١٦ ، الرقم ٣٥ ) .
- خزانة كتب جامعة لينينغراد ( ٣٠ ق . كتبها الشيخ محمد عياد الطنطاوي في عهد شبابه .
- راجع ( « حياة الشيخ محمد عياد الطنطاوي » تأليف : أختانطويرس كراتاشكوفسكي . ترجمة :  
كلثوم عوده ، ص ١٣٨ ) .

## ديوان (١) جرير (٢)

(ت : ١١٠ م = ٧٢٨ م )

أوكله : « البِسْمَة ... ، قال جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنُ الْخَطَافِيَّ وَهُوَ حَدِيقَةُ بْنُ بَدْرٍ بْنِ سَلْمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كُلَيْبٍ بْنِ يَرْبُوعٍ ... .

آخره : « هَذَا آخِرُ شِعْرِ جَرِيرٍ بْنِ الْخَطَافِيَّ مِنْ إِمْلَاءِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ ، عَنْ إِمْلَاءِ مُحَمَّدٍ بْنِ زَيْدٍ الْأَعْرَابِيِّ ، عَنْ عَمَارَةَ بْنِ بَلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ ، عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَرَحَمَهُ ». .

بلي ذلك : « كتبه الفقير لربه الراجي عفوه ومغفرته على بن محمد بن مصطفى بن الترجمان البازائي منشأ المجاور بالمدينة المطهرة ، للعلامة الفهامة الأديب الأريب الشيخ محمد محمود التركري ، أحسن الله عاقبة الجميع . وكان الفراغ منه في يوم الثلاثاء المبارك ٢٢ من ربيع الأول الأئور سنة ١٢٨٥ . وكتب عن نسخة عتيقة تاریخها ٥٩٨ شعبان سنة ٢٠ ، والحمد لله أولاً وأخراً ». .

بلي ذلك :

« تَمَّتْ مُقَابِلَتُهُ بِالْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الْمَبَارَكِ سَادِسِ عَشَرِ

(١) عنى بطبعه : مصطفى صبرى ، وسليمان عبدالمؤمن (١-٢ ، المط العلمية - القاهرة ١٣١٣ م = ١٨٩٦ م ١٧٦٤ ، ٢٢٢ ص).

وله طبعات أخرى .

(٢) جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي ، أبو حزرة . أشهر أهل عصره . ولد في اليمامة ومات فيها . عاش عمره كله يتأصل شعراء زمه ويسجلهم - وكان هجاءاً مراء ، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل . وهو من أغزر الناس شمراً . وقد جمعت « نفائسه مع الفرزدق » وطبعت في ثلاثة أجزاء . وصنف جميل سلطان كتاباً بعنوان « جرير » ، قصة حياته ودراسة أشعاره . وقد طبع . ترجمته وأشعاره في « بروكلمان » ١: ٥٨٤ ، ٤: ١٣٤ ، ٤: ٨٧ ، (« مجمع المطبوعات العربية والمغربية » من ٦٨٧ - ٦٨٨ ) ، (« الأعلام » ٢: ١١١ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وشعره .

ربيع الثاني من شهور سنة ١٢٨٥ .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة مصوّرة بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> .

بخطل (نستعلق)

في أول المخطوط ثلاثة صفحات ، وفي آخره ثمان صفحات ، فيها  
ترجمة جرير ، وطائفة من شعره وأخباره .

١٤٨ ق ( = ٢٩٢ ص ) ؛ ٢٧ مس<sup>(٢)</sup>

(٣٤ / شعر)

## ديوان جرير

نسخة — آخرها محروم — مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في  
المتحف البريطاني ، برقم ١٢٠٦ Or ، بخط مغربي .  
في المواشي طائفة من الشروح والتعليقات .

٧١ ق ؛ ١٩ مس

(٤٤ / شعر)

(١) « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ » : ٣ : ١٢٤ .

(٢) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، برقم ١٣٦٩ ، في ١٤٢ مس ، مقابلاً لها  
٢٣ × ١٥ سم ، ٢٥ مس .

يرتفع خط النسخة الى المثلث الثالث عشرة الهجرة ( ١٩ م ) . أول النسخة ناقص ، وترتيب  
القصائد فيها يخالف ما في طبّات الديوان المتداولة . انظر بشأنها :  
« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : القسم الثاني : المخطوطات الأدبية ؛  
ص ١٦ ، تسلل ٨٦ .

## ديوان<sup>(١)</sup> حسين بن الحجاج<sup>(٢)</sup>

(ت : ١٠٠١ = ٣٩١ م)

(المجلد الأول : القسم الأول : ق ١ - ١٢٣)

أوله : غروم . وال موجود منه يبدأ بقوله :

(١) قال ابن خلkan : « وديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات » .  
شاع بعضها ، وسلم منها المجلدات : الأول والثاني والثالث والسادس والثامن ، وبعض قطع  
منه متاثرة .

وقد انتخب الشريف الرضي (ت : ٤٠٦ = ١٠١٥ م) من شعره في المدح والنذل وغيرهما ،  
ما جانب السخف ، وأسامه « الحسن من شر العين » ، مرتب على العروض في ثمانية أجزاء .  
وتبه البديع الأسطرابي (ت : ٥٣٤ هـ) على أحد وأربعين ومتة باب ، ويجمل كل باب  
في فن من فنون شعره ، وفاته ، وسامه « درة الناج لمن شعر ابن حجاج » . أنظر : (الأرقام ٦٧ و ٥٧  
و ٥٨ شعر ) .

واختار ابن نباتة المصري (ت : ٧٦٨ هـ) طائفة حسنة من شعر ابن الحجاج ، وأسامه « تلطيف  
المزاج من شعر ابن حجاج » . أنظر (الرقم ٥٥ / شعر ) .  
و« ديوان ابن الحجاج » لما يطبع .

ويعني : د . سليم التميمي ، بدراسة « ديوان حسين بن الحجاج » ، واختيار طائفة حسنة من  
شعره ، لتحقيقه ونشره ، بعنوان « المختار من شعر ابن الحجاج » .

في « نشرة أخبار التراث العربي » ١٩٧٣/٨، أن الدكتور سيد حنفي ، الأستاذ المساعد  
بجامعة القاهرة ، طلب تصوير « ديوان ابن الحجاج » عن نسخة مهد المخطوطات العربية ، لتحقيقه .  
(٢) هو : حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج ، النيلي البندادي ، أبو  
عبد الله . نسبته إلى قرية البيل على الفرات بين بغداد والكوفة . شاعر فعل ، غالب عليه الهزل . قال  
الذهبي : « شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش . كان أمة وحده في نظم القبائح ونحو  
الروح » . في شعره عنوبة وسلامة من التكلف . اتصل : بالوزير الماهلي ، وعصف الدولة البويري ،  
وابن عباد ، وابن العميد . خدم بالكتابة في جهات متعددة ، وولي حسبة بغداد مدة ، وعزل عنها .  
ترجمته وأخياره في : « الأدب في ظل بي بوره » من ٢٧٨ - ٢٨٠ ، ٢٨٢ - ٢٨٤ ، ٢٨٦ -  
٢٨٦ ) ، (علي الحاقاني : « الآثار المخلوطة في النجف » (٢) : « الألقام » ١ [ بغداد -

١٩٦٤ ] ج ٤ ، ص ١٠٠ ) ، (« الأعلام » ٢ : ٢٤٩ ) ، (« معجم المؤلفين »  
٣ : ٣١٢ - ٣١٣ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .  
وقد أسلبه أبوحيان التوحيدي القول فيه ، وأجاد التعريف به ، حين كلامه على « الليلة  
الثالثة » : (« الإيمان والمؤانسة » ١ : ١٣٧ - ١٣٩ ) .

ه وقالت في رجل كان جده لأبيه وثب على أمته ، فجبلت منه ، وكان  
شاعرًا يكنى أبا كلب :

آخره : ... وقال في الملك بهاء الدولة لما ملأك بعد أخيه شرف الدولة ،  
وكثر التخليط والأرجيف عن المجلس من الأعداء ، فكشف بعضهم أنفسهم ،  
وستر آخرون ما في نفوسهم :  
أو كان بحر الندى أخلّ بنا فقد سقانا الحيا به المطر  
(٤٥ / شعر)

### دوان حسين بن الحجاج

(المجلد الأول : القسم الثاني : ق ١٢٣ - ٢٤٧ ب )

أوله : تتمة القصيدة التي بآخر القسم الأول :  
هذا بهذا والهزن منهزم ولسرور الإقبال والظفر

آخره : غروم - والموجود منه يتبعي :  
ه وقال وقد انحدر الى الملك وهو بواسط متظلماً ... ، موت أستاذ دار  
الملك ، واستخدام غيره مكانه ، ... ومدح الأستاذ أبا عبدالله الأردار .

• • •

المجلد الأول بقسيمه : الأول والثاني (= ٢٤٧ ق ، ١٧ س) مصور  
بالفترستات عن نسخة خطية في خزانة المتحف البريطاني (برقم 4591 Or)  
بخطي النسخ

(٤٦ / شعر)

## ديوان حسين بن الحجاج

(المجلد الثاني : القسم الأول : ق ١ - ١٨٩)

أوله : « البسمة ... ، المجلد الثاني من ديوان حسين بن حجاج غفر له » .  
وله صديق قد أرسل في طلبه مراراً ، وكان منزله في الجانب الشرقي ... .  
آخره : « وله يشكو الى أبي الفضل رجلاً يُعرف بابن اسوار ، وانه أخذ دخنا  
كان له في ناحيته وباعه ... » .

(٤٧ / شعر)

## ديوان (١) حسين بن الحجاج

(المجلد الثاني : القسم الثاني : ق ٩٠ - ١٧٩)

(١) في مكتبة جستر بيتي - دبلن « قلعة كبيرة منه في ٢٢٩ ورقه . كتبها عمر بن اساعيل بن  
أحمد الموصلي ، سنة ٦٢٠ هـ ( = ١٢٢٢ م ) . راجع : ( كوركيس عواد :  
ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن ) : القسم الثالث : « المورد »  
[ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٢ ، من ٢٤٨ ، تسلل ٣٧٨٢ ] .

وذكر علي الخاقاني في بحثه : « الآثار المخطوطية في النجف » - وقد مرت الإشارة إليه  
في العاشرة (٢) ، (الرقم ٤٥ / شعر) أنه « وجد من [ ديوان ابن الحجاج ] الجزء السادس ،  
والجزء الثامن ، بخط عمر الموصلي كتبه عام ٦٢٠ هـ . وفي عام ١٣٤٢ هـ ، زار الجفت أعين  
الخانجي ، نطلب من صاحب المكتبة الشيخ علي كائف النطاء ، أن يطبعهما ، فقسماه إلى ،  
غير أنه لم يبر بالوعد ، وبعث بدلها نسخة مصورة . وقد نسخ الشيخ محمد الساوي هذين  
الجزئين : السادس في ٢٢٨ ص ، فرغ من كتابته عاشر رمضان ١٣٥٣ هـ . والثامن في ٢٢٤ ص ،  
٢٦ ص . ويوجد الجزء الثالث بمكتبة صالح الجمفرى في النجف . ويوجد منه نسخة بباريس ،  
برقم ٥٩١٣ ، وبها مقدمة لابن الخطاب التحوى . . . . . » .

قلنا : نسخة باريس هذه ، هي « مختارات بدیع الزمان الأسطرابی » المعروفة بـ « درة  
النّاج من شعر ابن الحجاج » . راجع الأرقام (٥٦ و ٥٧ و ٨ / شعر) .

ومن « ديوان حسين ابن الحجاج » جملة نسخ مخطوطة انتشرت في خزانة كتب الخاقانيين .  
أنظر بشأن بعضها : ( « فهرس المخطوطات المصورة » : مهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ،  
١ : ٤٥٠ ، الأرقام ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف  
العامة في بغداد » ٣ : ٨٦ ) .

أوله : تتمة ما ورد من كلام في آخر (القسم الأول) ، ثم : « ... وله في جارية كانت تهواه وبهواها ، فكبسته مع أخرى ، وجرى عليه منها مکروه . » ...

آخره : « ... يتلوه في الجزء الثالث ... ، الحمد لله رب العالمين ... وأربع ... . » [؟]

• • •

المجلد الثاني : بقسميته : الأول والثاني (= ١٧٩ ق ، ١٦ - ١٨ م) مصور بالفكتسات عن نسخة خطية في خزانة المتحف البريطاني بلندن (برقم Add 7588 بخط النسخ .

(٤٨ / شعر)

## ديوان ابن الحجاج

أوله : غروم . والموجود منه يبدأ :  
تراه جالساً أهيـب من بهرام شويني [؟]  
وفي الحرب إذا القوم ترـاموا بالسـكاـكـينـي

...  
وله في عمران بن شاهين :

آخره : هذا آخر شعر ابن الحجاج . تجاوز الله عن كاتبه وغفر له ... ، وافق الفراغ منه على يد العبد الفقير إلى رحمة ربـه عمر بن اسماعيل بن أحمد الموصلي ... سنة عـشـرـينـ وـسـتـمـائـةـ .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية (١)  
(برقم ٧٣٤٢) .

بخط النسخ

١٥ ق ، ١٠٢ س

في الورقة (٨٥) : « قافية الباء »

(٤٩ / شعر)

## ديوان ابن الحجاج

أوْكَهُ : مُخْرُومُ . وَالْمُوْجُودُ مِنْهُ يَدِأُ :  
أُمُورٌ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ تَوَافِي مَذْبَعْدَتَ .... (٢)

« وقال في الشريف أبي أحمد الموسوي » :

آخره : مُخْرُومُ . وَيَتَهَيَّ في قصيدة قالها في « ابن عمران » . والورقة الأخيرة  
تنتهي بهذا البيت :

مُثْلُ الْخَرَا الرَّطْبُ لَا يَلْسُ بِهِ فِي الْكُنْفِ إِلَّا بَنَاتٍ وَرَدَانٍ

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

بخط النسخ

١٥ ق ، ٨١ س

(٥٠ / شعر)

(١) وعنها استخرج حسين محمد البرنس نسخة ، فرغ من كتابتها يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥هـ  
واجع : (هـ) فهرست المخطوطات التي اقتتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥هـ  
ـ ١ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، برقم ١٠٤٤٦ ز ) .

(٢) الكلمة مسوحة .

## ديوان ابن الحجاج

( قطعة منه )

أوله : غروم . وال موجود منه يبدأ بالبيت الآتي :  
والله لا زلت تحيى في نعمة وأمان  
حتى تنوم عيني وذا الأثرم للحياني  
آخره : غروم . وينتهي الموجود منه بقوله :  
لما مات المهلبي وهو متوجه الى عُمان ... .  
وينتهي الورقة الأخيرة بالبيت :  
الست تذكر قولي على يد ابن بنان  
٠ ٠ ٠

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .  
بخطي النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة  
٤٤ ق ، ١٥ م

( ٥١ / شعر )

## ديوان ابن الحجاج

( قطعة منه )

أوله : غروم . وال موجود منه يبدأ بالبيت الآتي :  
حور لهن كساس جواثم كالأرانب  
آخره : غروم . وينتهي : « وقال : وكان أبو غالب عامل واسط صديقه ،  
وقد اجتمعوا ببغداد وتعادرا ، ومعهما أبو الفضل ابن حميد الكاتب . ففقد

ابن الحجاج على أبي غالب تصريفه أخيه المقيم بواسطه .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

بخط النسخ

٣٣ ق ، ١٣ س

(٥٢ / شعر)

مجموع ، فيه :

### ديوان ابن الحجاج<sup>(١)</sup>

-٩

الناظم : الحسين بن أحمد الحجاج (ت : ٣٩١ = ١٠٠١ م)

أوّله : خرمت من أوّله أوراق لا ندري ما مقدارها . وأول الموجود منه أربعة  
أبيات ، أوّلها :

وأنتَ الذي إنْ كنْتَ أبذرْ مهجّني  
فداء لخلوق سواه فلا كنْتُ ،

وهي من قصيدة أو مقطوعة ذهبت أبياتها الأولى .  
يلي ذلك « قافية الثناء » .

آخره : خرمت من آخره أوراق لا ندري ما مقدارها . وآخره البستان الآتيان  
في هجاء الجراحى الشاهد :

قلْ لقاضي<sup>هـ</sup> القضاة عني بجدَّه  
ليس يغتاله اعتراض المزاج

(١) جزء منه : مرتب على حروف الهجاء . وفيه قصائد ومقطوعات في الملح والهجاء وغير ذلك من  
الأغراض . لما يطبع .

قد قضى نحبه القضاء اليوم لـما جرّحته شهادة المرأح

• • •

نسخة مصوّرة بالفكتنات عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهيرية<sup>(١)</sup>  
بالمشق ( برقم ٨٥٦٣ ) .

بخط النسخ قديم  
٧٣ ق ، ١٢ ص

• • •

## ملح من شعر ابن الحجاج

ـ ٢ـ  
إختيار<sup>(٢)</sup> :

أوله : من المقدمة : « البسمة ... وبه ثقتي . حمدآً لمن سرح عيون البصائر في  
رياض النعم ، رياض زهت فيها رياحين العقول ، وتفتحت بنسيم اللطف  
أنوار الحكم ، ... » .

وأوله من الشعر قوله في وصف شعره :

فإنَّ شعري ظريفٌ من بابَةِ الظرفاءِ  
الذَّ معنى وأشمي من استماعِ الغباءِ  
آخره : بيتان في معارضته بيَتَيْنِ لابن المعتَرَّ ، هما :

الصبح مثل البصير نوراً والليل في صورة الضمير  
فليت شعري بأيِّ رأيٍ يُختار أعمى على بصير  
وجاء فيه بعد ذلك :

(١) « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهيرية : الشر » ص ١٢٣ - ١٣٤ .

(٢) قال صاحب الإختيار : « ... ونهم من يغلوا في الميل إلى ما يضحك ويُمتع من نوادره . ولقد مدح الملك والأمراء والوزراء والرؤساء ، فلم تخل قصيدة منهم من ساقح هزله ونتائج فحشه ، وهو عندهم مقبول الجملة غالباً ثغر الكلام ، موفور الحظ من الإكرام ... وديوان شعره أمير في الآفاق من الأمثال ، وأسرى من النبال . وقد أخرجت من ملحة الحالية من الفحش المفرط حالياً بالعن المفرط التي تسر النفس وتزيد الأنس . . . . . » .

«ملح ابن الحجاج لا تنتهي ، أو ينتهي عنها . وفيما أوردناه منها  
كفاية ، انه غيض من فيضها ، وقرابة من تبرها . ولكن الكتاب لا يتسع  
لأكثر من ذلك . والله أسأل العفو والمغفرة » .

• • •

وفي السطر الأخير بخط الكتاب نفسه :  
«أبو القاسم علي بن حلبات أحد أفراد الدهر ».  
ولا ندري إذا كان هو الذي اختار هذه «الملح» من ديوان ابن حجاج.

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية (١)  
بلدمشق ( برقم ٥٨٦١ ) .

بخط معناد دقيق

٢٩ ق ، ١٧ - ٢٧ س

• • •

( ٥٣ / شعر )

## ديوان ابن الحجاج

قطعة منه ، تبدأ بقافية « الطاء » .

وتنتهي بقافية « اللام » .

البيت الأول من أوله :

يا زوج من تخبا الفيائل في حرّ مثل السفط

بتنا مكيل أيورنا فيه وتحسب بالفقط

• • •

أصابت هذه النسخة رطوبة ، فذهبت بمعالم الكثير من أوراقها .

(١) « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » ص ٣٨٥ - ٣٨٦ ) .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة غوتjen بالمانية .

بخطر الرقعة

١٠٨ ق ، ٢٢ - ٢٠ س

(٥٤ / شعر)

## تلطيف المزاج<sup>(١)</sup> من شعر ابن حجاج

اختيار : الشيخ جمال الدين محمد ابن نباتة المصري<sup>(٢)</sup>

(ت : ٧٦٨ هـ = ١٣٦٦ م)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ...» قال الإمام العلام القاضي الفاضل جمال الدين محمد بن نباتة المصري ، . . . فاتني رأيت نتائج أفكار الشعراً آذرية بعضها من بعض ، وأمم أشعارهم يبعث جمعها في صعيد واحد من الأرض ، إلا أشعار الأديب الفريد أبي عبدالله ابن الحجاج ، فاتتها أمّة غريبة<sup>(٣)</sup> تبع وحدتها وذرية عجيبة ... » .

---

(١) لما يطبع .

(٢) محمد بن محمد بن الحسن الجندي الفارقي المصري ، أبو بكر ، جمال الدين ، ابن نباتة : شاعر عصره ، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب . أصله من ميافارقين . ولد بالقاهرة وتوفي بها . سكن الشام . قال فيه ابن حجة الحموي صاحب «خزانة الأدب» : «والتي أولى أن الشّيخ جمال الدين بن نباتة نبات هذا البستان وقلادة هذا العقيان . . . . .» . صنف طائفة من الكتب في أفنان الأدب والشعر . ترجمه وآثاره في «معجم المطبوعات العربية والمعربة» من ٢٦٢ - ٢٦٤ ) ، ( «بروكليمان» ٢٠ : ١٠ - ١٢ - ٤ - ٣ - ٢ : ٤٧ ) ، ( «الأعلام» ٧٠ : ٢٦٨ - ٢٦٩ ) ، ( «معجم المؤلفين» ١١ : ٢٧٣ - ٢٧٤ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) قال صاحب النجوم الظاهرة : ( يضرب به المثل في السخف والمداهنة والأهابي ) . وقال ابن خلkan : « كان فرد زمانه ، لم يسبق المثل تلك الطريقة » . وقال أبو حيان « بعيد من -

آخره : « نجز المختار الموجود من شعر ابن حجاج رحمة الله . وبعد في بعض النسخ زيادة لم يتفق الوقوف عليها . هكذا قال مختصره إمام البلاغة ملك المتأدبين الشيخ جمال الدين ابن نباتة رحمة الله فيما وجد في نسخة عليها خطأ ، ومنه علقت هذه النسخة السعيدة . وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسلیماً كثيراً دائمًا والحمد لله رب العالمين » . نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس

بخط النسخ

١٢٤ ق ، ١٧ ص

( ٥٥ / شعر )

### مختارات بدیع الزمان <sup>(١)</sup>

**المؤلف :** البدیع الأسطرلابي <sup>(٢)</sup> (ت : ٥٣٤ <sup>(٣)</sup> - ١١٣٩ م )

= الجد ، فریع فی الہزل ، لیس العقل من شعره متال ، عل انه قویم اللفظ سهل الكلام » وقال الخطیب البغدادی : « سرد أبو الحسن الموسوی ، المعروف بالرمی ، من شعره فی المدیح والفنل وغیرهما ، ما جانب السخف ، فكان شمراً حسناً متذمراً جيداً ». قال ابن کثیر : « جمع الشریف الرضی أشعاره الجيدة عل حدة فی دیوان مفرد ، ورثاه حين توفی » .

راجع ترجمته ومواطتها ، فی الحاشیة <sup>(٢)</sup> ، (الرقم ٤٥ / شعر) .

(١) هذه « المختارات » هي المسماة بـ « درة الناج من شعر ابن حجاج » . راجع : (الرقم ٨ / شعر) .

(٢) هو هبة الله بن الحسين بن يوسف الأسطرلابي ، أبو القاسم ، المعروف بالبدیع ، فیلسوف ، من علماء الأطباء ، ومن كبار علماء الفلك . اشتهر بعمل آلات الفلك اختراعاً . وكان أديباً شاعراً . أول بشر ابن حجاج ، فجمعه ورثه وسماه « درة الناج من شعر ابن حجاج » . كما صنف طائفة من الكتب .

تناولنا - بليجاز - ترجمته فی الحاشیة <sup>(٣)</sup> لكتاب « درة الناج . . . » من تأليفه . (الرقم ٨ / شعر) .

(٣) وفي رواية : سنة ٥٣٦ .

## (القسم الأول : ق ١ - ١٠١ )

أوله : « البسملة ... ، قال الشيخ الرئيس الأجل ، السيد بديع الزمان ، جمال الملك ، سيد الحكماء ، أبو القسم هبة الله بن الحسين بن أحمد الأسطرابي ، أطال الله بقاه ... ، قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لا يأس بالأيات من الشِّعر يُقدَّمها الرجلُ بين يدي حاجته ، يستعطف بها اللثيم ، ويستنزل بها الكريم ... ». آخره :

« الباب الثامن والثلاثون : في التزاع والتآلم لبعد صديق ... » ،

ويختتم :

ليس فيه ظبي أقبل عيني  
ولا غصن باته فأضته  
لا ولا أهتدي الى وردي خدي أتشافى بريحي وأشته  
(٥٦ / شعر)

## مختارات بديع الزمان

### (القسم الثاني : ق ١٠١ - ١٩٤ )

أوله : ( تمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول ، ويبداً بالبيت الآتي : حيث لا الشمس تنجلி في ضحاها لا ولا البدر قد تكامل تمه بلي ذلك :

« الباب التاسع والثلاثون : في مدح بغداد حلول من حل بها ويطرقها ... » .

آخره : « الباب المئة والحادي والأربعون ... »

ويختتم بهذه الأيات :

وسيد ليس لي جاء فابذله له ولا في يدي مال فأعطيه  
جهادي الدعاء له والله من كتب يجب صالح ما أدعوه به فيه  
أقول . . . لي وهو مسْتَر كفافية الله خير من توفيقه  
وَقَعَ الفراغ مِنْ نسخه وَلَحْمَدَ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ . . . ذِي الْحِجَّةِ سَنَةٌ

سع وخمسين وخمسمائة ... .

• • •

القسمان : الأول والثاني (= ١٩٤ ق ، ١٩ م ) مصوّران بالفنون  
عن نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس (برقم ٥٩١٣) .  
بخط النسخ

(٥٧ / شعر)

ديوان (١) حسين بن مير رشيد الرضوي التجففي الحائز (٢)  
(ت ١١٧٠ ه = ١٧٥٦ م)

أوله : « البسمة ...

نحمدك الله من شاء للأمم وباسط اللوح وباري القلم

آخره : « قد كتب هذا الديوان المسمى ديوان سيد حسين ابن المرحوم السيد  
مير رشيد ، لنفسه ، الفقير الحقير المقر بالذنب والعجز والتقصير ... ، أَحْمَد  
ابن المرحوم الشيخ حبيب الشهير بالساجني [؟] . وقد وقع الفراغ منه في شهر  
شعبان المعظم سنة [كذا] ، ولم يذكر تلك السنة ] وكان في الشهر تسعه وعشرين  
يوماً .

ومِمَّا جاء فيه :

(١) اسمه « ذخيرة (ذخائر) المال في مدح النبي والآل » . يقرب ما فيه من أربعة آلاف بيت .  
لما يطبع . استنسخ لنفسه الشيخ محمد الساوي . ومنه نسخة في النجف بمكتبة الشيخ علي  
الخاقاني (ت ١٢٣٤ هـ) ابن الشيخ حسين الخاقاني . أنظر : (« الذريعة » ٩ : القسم الأول؛  
ص ٢٤٨ ) ، (« معارف الرجال » ص ٢٦٧) .

(٢) في (« الذريعة » ٣ : ٧٥) : « السيد حسين بن مير رشيد بن السيد قاسم الرضوي الهندي  
الأصل ، التجففي ، الحائز . . . ، تلميذ السيد صفي الدين أبي الفتح نصراف الشهيد المدرس  
الحايري (وبيتهما مطاراتات ومراسلات) . . . له البديبة في مدح غير البرية وأله الأطهار ،  
مدربة في ديوانه الكبير الموسوم بـ (ذخائر المال في مدح النبي والآل) . . . وهي تقارب من  
مئة وخمسين بيتاً . . . » .

(٣) راجع ما كتبه يعقوب سركيس بشأن الخلاف في سنة وفاته : (« مباحث عربية » ٢ : ٣٣١ - ٣٢٢ ح ٢) .

(ص ٩٩) : « وقال مؤرخاً عام وفاة الشيخ الفاضل الماجد المرحوم الشيخ عبد الواحد الكعبي وذلك في سنة ألف ومائة وخمسون [كذا] ». .

(ص ١٠٠ - ١٠١) : « وقال يرثي والده المرحوم المبرور السيد رشيد ابن السيد قاسم ، ومؤرخاً عام وفاته » :

وتعز عن شهم أتى تاریخه أودی رشیدا فائزرا ورشیدا

(ص ١٠٢ - ١٠٣) : « وقال مؤرخاً عمارة بيت الفهد المعروفة من أماكن مسجد الكوفة ... ». .

(ص ١٠٤ - ١٠٥) : « وقال مؤرخاً عمارة دار أحد الأعيان في الخلة ، يجعل مادة التاريخ مشجّراً ... ». .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية <sup>(١)</sup> كانت في خزانة يعقوب سركيس <sup>(٢)</sup> (ت : ٢٤ لـ ١٩٥٩-١) ، وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

بخطة الرقعة

١٥٤ ص ، ١٥

(٥٨ / شعر)

## ديوان الحقيقة والأشعار

المؤلف : مجهول ( كان حياً في سنة ٦٧٨ هـ أو ٧٣٧ هـ = ١٢٧٩ م أو ١٣٣٧ م )

(١) نسخة كاملة حسنة حديث الخط . في أولها تعليقات شتى ليعقوب سركيس ، قياسها ١٢×١٩ سم .

أنظر بشأنها : ( « فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » ص ٤٧ - ٤٨ ; الرقم ٧٢ ) .

(٢) له تعليقات بشأن « الديوان » ، وناظمه : ( « مباحث عراقية » ٢ : ٨٩ ، ح (٥) ، ٢٢١ - ٢٢٢ ، ح ٢ ) .

« اللهم يا جري ماء البيان في عود اللسان وراشح غصن الياقوت لحمل  
ثمار الدر والمرجان ... » .

من (١ - ١٠٢ ق) : كلام متاور للمؤلف يتخالله بعض الأشعار .  
من ذلك قوله : « ومن إنشائه في وصف الملائكة » ، « رسالة في وصف القوس  
من إنشائه إلى الإمام ... ملك الكلام كمال الدين اسماعيل » ، « وقال يذكر  
وقعة أصفهان ، وكانت في سنة إحدى وثلاثين وستمائة » ، « وقال : وكبه  
على ظهر كتاب كيمياء السعادة برسم خزانة صاحب الديوان أنفذه إليه » ،  
« ومن إنشائه عن لسان المولى السيد المعظم ملك ... كمال الملة والدين محمد  
المدعو كلسنانه حين ختم القرآن المجيد وأراد أن يخطب في جمع شهداته أكثر  
أكابر العصر وأماجد الدهر ... في سنة ثمان وسبعين وستمائة ... » .

ثم يبدأ الديوان بقوله : « قافية المهزة . قال : ... » .

يضم الديوان ٤٨٨ قطعة . كل قطعة من بيتين .

آخره : « تم الكتاب بعون الملك الوهاب في السادس والعشرين من شهر  
رمضان المبارك لسنة سبع وثلاثين وسبعين وستمائة » .

في صفحة العنوان :

« ديوان الحقيقة والأشعار مرتب على حروف الهجاء . رحم الله مؤلفه  
وقارئه وسامعه والمسلمين أجمعين أمين » .

نسخة مصورة بالفتغراف عن فيلم في خزانة الدكتور كامل مصطفى  
الشيباني ببغداد ، مصورة عن النسخة الخطية في المكتبة الوطنية بياريس ، برقم  
٣١٧٤ عربي .

بخطا النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

١٤١ ق ، ١٩ من

(٥٩ / شعر)

## ديوان حicus بيس (١)

الناظم : الأمير شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي ، المعروف بـ حicus بـ يـ بـ يـ (٢) (ت : ٥٧٤ هـ = ١١٧٩ م)

### (القسم الأول : ١٢٥ ق)

أوـ لـه : غـ رـ وـ رـ (٣) ، وـ يـ بـ دـ المـ جـ وـ دـ مـ نـه :

وـ قـ الـ فـ خـارـ (٤) :

(١) جمعه أبو الفوارس بنفسه ، وكان أبو سعد السعاني بعض من قراء عليه . والنسخة الخطية التي تحتويها مكتبة رامبور ، باسم « ديوان حicus بـ يـ » ليست في حقيقتها ديواناً ، وإنما هي أشبه بمختارات واسعة لا تخص في تواлиها إلى نظام ، . . . وبخمن تاريخ نسخها بالثلثة التاسعة أو العاشرة للهجرة . وكان الناشر - أو المختصر - اعتمد نسخة المؤلف . راجح : (« الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في مصر السلجوقي » ص ٢١٩) . حققه وضبط كلماته وشرحها ، وكتب مقدمته : مكي السيد جاسم ، وشاكير هادي شكر : (مـ نـ شـ وـ رـ وـ زـ اـ رـ الـ اـ عـ اـ لـ ) . سلسلة كتب التراث ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، دار الحرية للطباعة - بغداد ) . وصدر في ثلاثة أجزاء :

الأول ١٩٧٤ : ٣٩١ ص (ص ١ - ٦٤ مقدمة المحققين) .

الثاني ١٩٧٤ : ٤١٤ ص .

الثالث ١٩٧٥ : ٤٧٠ ص (ص ١ - ٤٠١ المتن ، ٤٠٢ - ٤١٧ التكملة ٤١٨٤ - ٤٧٠ الفهارس) .

(٢) كان حicus بـ يـ « يـ بـ يـادـيـ فيـ لـهـ وـ يـ مـ قـ الدـافـ » . ولا « يـ بـ يـاطـبـ أـ حـدـاـ إـ لـاـ يـ كـلامـ عـ رـ بـيـ » . وهذا هو الذي جر عليه اللقب حicus بـ يـ أو « الحicus بـ يـ » ذلك أنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد ، فقال : ما للناس في حicus بـ يـ ، فقتلته عنه وصارت ولقب بذلك . ومعنى هاتين الكلمتين الشدة والإختلاط » . والأقوال مختلفة في سب تلقيه بـ حicus بـ يـ . ترجمته ، وأشعاره ، وذكر ديوانه : مستوفاة في مقدمة المحققين (١ : ٣٣ - ٦٦) .

ووأرجح أيضـاـ : دـ . مـ صـطـفـيـ جـوـادـ : « شـمـراءـ الـعـراـقـ وـأـدـيـاـوـهـ فـيـ الـقـرـنـ السـادـسـ » . مـلـكـ الشـمـراءـ سـعـدـ بـنـ مـحـمـدـ بـنـ صـيـفـيـ ، الـمـرـوـفـ بـ حـيـصـ بـ يـ بـ يـ (« الـتـرـيـ » ٦ [الـجـفـ] ٥ حـزـيرـانـ ١٩٤٥ [١٤٤] عـ ) .

صـ ٢٤٠ - ٢٤٢ ) ، وأـيـدـ نـشـرـهـ فـيـ كـتـابـهـ (« فـيـ الـتـرـاثـ الـعـرـبـيـ ٢ : ٢٠٧ - ٥٣ : ٢٧٤ ) دـ . عـلـيـ جـوـادـ الطـاهـرـ : (« الشـعـرـ الـعـرـبـيـ فـيـ الـعـراـقـ وـبـلـادـ الـعـجمـ فـيـ الـمـصـرـ الـسـلـجـوـقـيـ » (صـ ٢٠٧ - ٢٢٠) ) .

(« مـخـتـارـاتـ أـحـمـدـ تـيمـورـ » صـ ١٠٩ ) ؛ (« الـأـعـلـامـ » ٣ : ١٣٨ ) ، وما ذـكـرـواـ مـرـاجـعـ بـ شـائـانـ .

(٣) النـسـخـةـ مـخـرـوـمـةـ مـنـ أـوـلـهـ يـمـقـدـارـ ذـهـبـ بـ جـزـءـ كـبـيرـ مـنـ مـقـدـمةـ الـدـيـوـانـ .

(٤) فـيـ الـمـطـبـعـ (١ : ٧٤ - ٧٧) .

خُذُوا من ذمami عدَّةً للعوَاقبِ فِي قُربِ ما يَبْنِي وَبَيْنِ الْمَطَالِبِ  
آخره : : « وَقَالَ فِيهِ<sup>(١)</sup> أَيْضًا : (الْبَيْتُ الْأَخِيرُ )  
لَهُ بِالْحَمْدِ أَنْسٌ وَامْتَرَاجٌ وَعَنْ عَارِ الرِّجَالِ بِهِ نَفَورٌ  
(٦٠ / شِعْرٌ )

## ديوان حِصْ بِص

(القسم الثاني ١٢٦ - ٢٥٢ ق)

أوله : تَسْمَةُ قَصِيدَة<sup>(٢)</sup> قَالَهَا فِي مَدْحِ الْوَزِيرِ شَرْفِ الدِّينِ عَلَى بْنِ طَرَادِ  
الزِّينِي<sup>(٣)</sup> :

رَعِبَتِهُ بِحُسْنِ الْعَدْلِ تُشْنِي وَيُشَكِّو الْمَالُ مِنْهُ مَا يَجُورُ  
مَعَ التُّلَمَاءِ مُؤْتَمِنٌ دَاعُوبٌ وَفِي الْعُظَمَاءِ مَرْهُوبٌ أَمِيرٌ  
إِذَا مَا حَلَّ أَرْضًا ذَاتَ جَدْبٍ فَأَسْوَأُ قَيْظَاهَا نَضِرٌ مَطِيرٌ

آخره : الْبَيْتُ الْأَخِيرُ مِنْ قَصِيدَةٍ (فِي مَدَائِحِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْتَضِيِّ) بِأَمْرِ  
الله ( :

خَلِيفَةُ نُوْجِيَ فِي سِرَّهِ فَهُوَ بِمَا نُوْجِيَ بِهِ آمِيرٌ<sup>(٤)</sup>

• • •

(١) يقصد : الخليفة المسترشد باقه العباسي .

(٢) في الديوان المطبوع (٢ : ١٩٢) .

(٣) علي بن طراد بن محمد بن علي الزيني . ولـي نقابة النقباء ، ووزرـ الخليفين : المسترشد باقه والملقبـ بأـمرـ الله . تـوفيـ سنةـ ٥٣٨ـ هـ .

(٤) النـسـخـةـ مـبـتـورـةـ مـنـ الـآـخـرـ بـمـقـدـارـ قـدـ يـتـجاـزـ الصـفـحةـ الـواـحـدةـ . وـقـدـ ضـاعـ بـعـضـ أـيـاتـ مـنـ هـذـهـ القـصـيدـةـ ، وـلـمـ مـنـهـ (١٧ـ بـيـتـاـ) . مـطـلـمـهـ :

رـفـقاـ بـهاـ يـاـ أـيـهاـ الـراـجـرـ قـدـ دـمـيـ النـسـمـ وـالـحـافـرـ

أـنـظـرـ : الـديـانـ المـطـبـوعـ (٣ـ :ـ ٤٠٠ـ -ـ ٤٠١ـ) .

القسمان : الأول والثاني : (٢٥٢ ق، ٢١ م ) مصوّران<sup>(١)</sup> بالفتراف ، عن نسخة مصوّرة في ( معهد إحياء المخطوطات العربية – بالقاهرة ) عن نسخة خطية فريدة في خزانة رضا رامبور ( برقم ٤٣١٤ ) .

### بخط النسخ

مجموع القصائد ومقطعاته في القسمين : الأول والثاني : ٦٣٤ ، وكل منها مقدمة من وضع الناظم نفسه ، وبعضها مؤرخ . وعدد أبياتها ٨٥٥٢ بيتاً ، مع ٢١ أرجوزة عدد أسطرها ١٨٤ شطراً<sup>(٢)</sup> .

### (٦١ / شعر)

## ديوان الزاهي<sup>(٣)</sup>

### المؤلف : الزاهي<sup>(٤)</sup>

(ت : ٣٥٢<sup>(٥)</sup> = ٩٦٣ م )

- (١) في مصوّرة المخطوطة هذه ، فجوات ، بعضها أبيض ، وبعضها مطبوس طمساً لا سيل له فهم شيء منه .  
(٢) راجع مفصل ذلك في ( مقدمة المحققين ، ١ : ٦٢ ) .  
(٣) لما طبع ذكره ابن حلkan ، قال : « شعره في أربعة أجزاء . وأكثر شعره في أهل البيت .  
ومدح سيف الدولة ، والوزير الملهي ، وغيرهما من رؤساء وقته . وقال في جميع الفنون » .  
(٤) أبو القاسم – أو أبو الحسن القطان – علي بن اسحق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي :  
شاعر ، وصف محسن ، كثير الملحم . حسن الشعر في التشبيهات وغيرها . قال الخطيب البغدادي :  
« أحب شعره قليلاً » . كان قطاناً . وكان دكانه في قطعة الربيع ببغداد . عده ابن شهر آشوب  
في آخر كتابه « معالم العلماء » من المجاهرين في مدح أهل البيت . توفي ببغداد ودفن في مقابر  
قريش . والزاهي . نسبة إلى « زاه » من قرى تيسابور ، نسب إليها جماعة . ترجمته وأخباره في:  
(« تاريخ بغداد » ١١ : ٣٥٠ ) ، (« معالم العلماء » ص ١٣٦ ) ، (« المستظم » ٧ : ٥٩ ) ،  
(« وفيات الأعيان » ١ : ٥٥٥ – ٥٥٦ ) ط . بولاق الأولى ١٢٧٥ هـ ، (« مدح العارفين »  
١ : ٦٨٠ ) ، (« فوائد الرضوية » عباس قمي ١ : ٢٧٤ ) ، (« أعيان الشيعة » ٤١ : ٦٥ – ٦٩ ) .  
وازاج أيضاً : (« التزيمة » ٢/٩ : ٣٩٩ – ٤٠٠ ) ، (« الأعلام » ٥ : ٦٨ ) ،  
(« معجم المؤلفين » ٧ : ٣٤ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع أخرى لم ثناه على ذكرها .  
(٥) كذا وردت سنة وفاته في « وفيات الأعيان » نقلاً عن : عميد الدولة أبي سعيد بن عبد الرحيم  
في « طبقات الشعراء » ، حيث قال : « . . . . وتوفي يوم الأربعاء لمن شر بقين من جمادى الآخرة  
سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة ببغداد . . . . ».  
أما في « تاريخ بغداد » : قال الخطيب : « قال لي السنوي : مات الزاهي [ لعلها : الزاهي ]  
بعد سنة ستين وثلاثمائة » .  
وفي « المستظم » : مات سنة ٣٦١ هـ .

أوله : « البِسْمَة ... ، قال أبو القاسم علي الزاهي ، يمدح أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويستجير به ... ». .

آخره : « وقال في مربعة يمدح بها علّيًّا عليه السلام [في ٥٢ بيتاً] .  
البيت الأخير :

يَهْوَيْ بِيَوْمِ عَرْضِيهِ وَتَجْتَوْ السَّلاَمُ  
كُتُبُ فِي أَعْلَى الصَّفَحَةِ الْأُولَى :

« ديوان أبي القاسم علي بن اسحق بن خلف الزاهي البغدادي ،  
المتوفى سنة ٣٥٢ هجرية » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطبة ، موقوفة على مكتبة الإمام  
الحكيم العامة بالنّجف الأشرف ، برقم ٦١٢ . - بخط الشيخ محمد السماوي.

١٣ ص ( = ٧ ق ) ، ٢٤ - ٢٨ من

(٦٢ / شعر)

### ديوان الزمخشري (١)

المؤلف : الزمخشري ( جار الله ) (٢) ( ت : ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م )

(١) في ( « كشف الظنون » ١ : ٧٩١ ) : « ... ذكر فيه الشريف أبي الحسن علي بن حمزة بن وهاس أمير مكة المكرمة ... ، والديوان لما يطبع .  
في نشرة « أخبار التراث العربي » : مهد المخطوطات العربية ( ٧ ) [ القاهرة ١ - ١٢ - ١٩٧٧ ] ع ١١٠ ، ص ١٨ ) و ( ٩ [ ١٩٧٩ - ٩ - ١ ] ع ١٢١ ، ٥ - ٦ من ) :  
أن « عبدالستار محمد خيف ، المعيد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة ، بعد رسالة ماجستير  
 موضوعها - ديوان الزمخشري - : تحقيق ودراسة ، ... . وقد اطلع على عدة مخطوطات تتعلق  
 برسالته ، ومنها نسخة الديوان المذكور في المهد » .

(٢) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الغوارزي الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم :تناولنا  
 - بابجاز - ترجمته ، ومواطنتها : في الحاشية (٢) لكتاب « الفائق في غريب الحديث » من  
 تأليفه: الرقم ( ٨ / حديث ) .

أوكه : « البسمة ... ، قال عبدالله الفقير اليه محمد بن عمر الرخشي رحمة الله عليه . أبدأ بحمد الله على هدايته لأنّ قوم السُّبُل ، وأثني بالصلة على خاتم الأنبياء والرسول ... ، - حرف الألف - ... .

آخره : « وقال أيضاً :

أبا الوفاء ابنك ما باله ليس له منك التفات إليه ضيّعه والحرّ تضييعه للولد الصالح عاد عليه تمّ الديوان بحمد الله وتوفيقه ، والحمد لله على الكمال . ولا حول ولا قوّة إِلَّا بالله العلي العظيم » .

وفي هامش الورقة الأخيرة هذه : « بلغ مقابله حسب الطاقة » . في أعلى ورقة العنوان : « ديوان الرخشي » .

وتحتها بخط دقّيق : «رأيتُ مكتوباً على هذا الديوان ولا أدرى قائله :

قف على ديوان محمد الذي حُمدت ألفاظه بين الوري  
غضّ على ما فيه من معنى تجد زاخراً في العلم يبني درّا  
وتحتها بخط مغاير : « مشترى من قوميون حضرات ملاك بالقطبية  
ومضافة في ٢٣ يونيو سنة ٨٨٣ [؟] نمرة ٥٢٩ أدب » .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في معهد إحياء المخطوطات  
العربية<sup>(١)</sup> بالقاهرة ، برقم ٥٢٩ أدب .

بخط النسخ

١١٩ ق ٤ ٢٣ من<sup>(٢)</sup>

(٦٣) شعر

(١) « فهرس المخطوطات » : دار الكتب المصرية ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ و « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ ٣ : ١٢١ و (« فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٦٠ ، تسلل ٣١٢ ) قال « نسخة مصوّرة بالفستات عن النسخة الخطية المحفوظة بالدار برقم ٥٢٩ أدب المختلطة بقلم معتاد . مرتبة على حروف المجم في ١١٩ لوحة ، = ١٨ × ٢٤ سم ، الرقم ١٠٢٤٢ أز .

## ديوان الزمخشري

(نسخة أخرى)

جاء في ورقة العنوان : « هذا ترتيب ما وُجد مِن ديوان العلامة إمام المفسرين فخر خوارزم مولانا جار الله الزمخشري واسمـه محمد بن عمر رحـمه الله تعالى » .

وفي الـماـمـش : « طالعـ فـيـ دـاعـيـاـ لـمـؤـلـفـهـ ... حـسـنـ بـنـ مـحـمـدـ ... عـفـاـ اللـهـ عـنـهـ وـوـالـدـهـ » .

يلـيـ ذـكـرـ عـبـارـاتـ أـخـرـىـ فـيـهاـ ذـكـرـ مـنـ طـالـعـ النـسـخـةـ وـمـنـ تـمـلـكـهاـ .

نسخة مصورة بالـفـسـتـاتـ عنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ فـيـ خـزـانـةـ آـلـ رـئـيسـ الـكـتـابـ  
بيـغـدـادـ ، بـرـقـمـ ٣٣٠ـ (١)ـ .

ترـقـيـ النـسـخـةـ إـلـىـ أـوـاـخـرـ الـمـةـ الثـامـنـةـ لـلـهـجـرـةـ .

بخـطـ النـسـخـ

٢٠٩ـ قـ ، ١٣ـ سـ

(٦٤ـ /ـ شـعـرـ)

(٢) منه نسخة خطية في مكتبة جامعة برمنغهام ، برقم ٧٠٥ ، تاريخ كتابتها ٦٥٣هـ .

راجع بشأنها : كوركيس عواد ، في (١) : « المخطوطات العربية في دور الكتب الأمريكية » ، ص ٢٦ ، و(٢) : « جولة في دور الكتب الأمريكية » ، ص ٨٢ .

\* نسخة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤١٦٣) ، كتبها محمود شكري في مدرسة حكيم جليبي في أثرياء (تركية) سنة ١٣١١هـ . راجع : « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الشعر » ، ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(١) « فهرس المخطوطات المصورة » ، ١ : ٤٦٠ ، تسلسل ٣١٢ .

## ديوان (١) شعر الخطبنة (٢)

(ت : نحو ٤٥ هـ = ٦٦٥ م)

أوكه : « البسمة ... ،

قال الخطبنة واسمه جرول بن أوس ... .

آخره : مخروم . ويختهي الموجود منه : « وقال لرجل من بنى عبس يُقال له قدامة : ... .

في الورقة الثانية :

« ديوان شعر الخطبنة جرول بن أوس العبسي رواية محمد بن حبيب الهاشمي (٣)، صنعة أبي سعيد السكري (٤) .

« برسم الخزانة السعيدة الشريفة الملوية الأميرية الاسفهسلاوية البدريّة  
عمرها الله الدائم العزّ والبقاء » .

(١) (« كشف النقون » ١ : ٧٨٥ ) ، (« بروكلمان » ١ : ١٣ ، ٤١ ، ٧١) .  
طبع غير مرة في ديار الشرق والغرب : (« إكفاء القنوع » ص ٣٤ - ٤٠ ) ،  
(« معجم المطبوعات العربية » ص ٧٨١) .

(٢) هو جرول بن أوس بن مالك العبسي ، أبو ملكة . ويلقب بالخطبنة ، وبه يعرف : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان هجاءً أمراً ، لم يكدر يسلم من لسانه أحد . وعجاشه وأباه ونفسه .

ترجمته في : (« معجم المطبوعات العربية » ص ٧٨١ - ٧٨٠ ) ، (« الأعلام » ٢ : ١١٠ ) ،  
(« معجم المؤلفين » ٣ : ١٢٩ ) ، (« الخطبنة » : رسالة من تأليف : جميل سلطان ) ، وما ذكروا من مراجع في شأنه .

(٣) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي ، بالولاء ، أبو جعفر البغدادي : من موالىبني العباس ، علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر . له مؤلفات جليلة . قال ابن النديم : « وكبه صحيحة » . مولده ببغداد ، ووفاته بسامراء سنة ٤٥ هـ (٨٦٠ م) .

(٤) عبد الله بن الحسن بن الحسين بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة السكري ، أبو سعيد : نحوى ، لنوى . له جملة كتب . وعمل أشعار جماعة من الشعراء . توفي سنة ٢٧٥ هـ (٨٨٨ م) .

وفي الورقة نفسها جملة تملّكات ، مِن بينها سنة ١٢٤٠ هـ .  
وفي ورقة أخرى تليها :

هـ هذه النسخة من هذا الديوان أهدتها هبة الله بن الفضل بن صاعد ،  
خرانة الملك العادل ، وتملكها علي بن أسامة بن منقذ الكتاني صاحب قلعة  
شيرز . وتملكها عبدالقادر بن عمر البغدادي صاحب خزانة الأدب . وتملكها  
أحمد بن رزق ، وتملكها الشيخ عثمان بن منصور . وتملكها الشيخ ابراهيم  
ابن صالح . ثم أتحضني بها هذا الفاضل ، وأنا القفير لطف الله به : عبدالله بن  
خلف بن دحيان . في ذي القعدة سنة ١٣٣٤ هـ .

• • •

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي  
بغداد <sup>(١)</sup> . برقم ١٩١ (ع ١٣٤٥) .

بخط الإجازة

٥٤ ق ، ١٢ س

(٦٥ / شعر)

### ديوان شعر فارسي

المؤلف : شاعر مجهول

أوّله : - آخره ناقص الأول والآخر .

بخط تعليق جميل . يظهر مِن ورقه ، وحبر كتابته ، انه يرتقي الى  
نحو خمسة سنه .

٧٠ ق ، ٢١ × ١٣ سم ، ١٢ س .

(٦٦ / شعر)

(١) كان قد أهدى المخامي محمد أحمد في البصرة . راجع بثأنها : (كوركيس عواد : المخطوطات  
العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد - المخطوطات الأدبية ، ص ١٧ ، تسلسل ٩٠ )  
قال : « نسخة خزانة نفحة قديمة ، ولعلها أقدم ما يعرف اليوم من نسخ الديوان . . . .  
ويبدو من حال المخطوطة أنها كتبت في القرن الخامس أو السادس الهجرة (١١ أو ١٢ م) ،  
آخرها مخروم ، وقد أكلت الفأر حواشى المخطوط فأختلفت بعضها . . . . »

## ديوان شعر<sup>(١)</sup> لقسطنطين<sup>(٢)</sup> بن يعمر اليايادي وخبره

(ت : نحو ٢٥٠ ق هـ = م ٣٨٠ )

رواية هشام بن الكلبي<sup>(٣)</sup> (ت : ٢٠٤ هـ = م ٨١٩ )

أوكله : « البسمة ... ، وبه ثقني . قال هشام بن الكلبي : كانت إباد بن نزار تنزل سنداد . وسنداد : نهر فيما بين الحيرة والآبلة ، وكان عليه قصر تحجّ العرب إليه ، ... وكان لقسطنطين بن يعمر الإيادي ينزل الحيرة ... ». آخره : « ... فهذا ما كان من حديث لقسطنطين وكسرى وإباد . قال ابن دريد : لم تقل العرب قصيدة في التذير أجدود من هذه . نجز شعر لقسطنطين . انتهى » .

\* \* \*

نسخة<sup>(٤)</sup> مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية

(١) عني بتحقيقه والتعليق عليه ، وصدره بمقديمة خافية : د . خليل ابراهيم العطيه : ( مطبوعات وزارة الإعلام - مديرية الثقافة العامة : سلسلة كتب التراث - ١٦ - ، مط الجمهورية - بغداد ١٩٧٠ : ٨١ ص ) .

(٢) لقسطنطين بن يعمر بن خارجة بن عوثمان الإيادي : شاعر جاهلي فحل . من أهل الحيرة . ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ٦ : ١٠٩ ) . وما ذكره من مراجع في شأنه . وقد استوفى محقق الديوان ، ترجمته في المقدمة التي صدر بها الديوان ( ص ٣ - ١٢ ) .

(٣) هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي ، الكوفي ، أبو المنذر : مؤرخ عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها . كثير التصانيف . ترجمته وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ٩ : ٨٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ١٤٩ - ١٥٠ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٤) وقيل سنة ٢٠٦ هـ .

(٥) تناول محقق الديوان ذكر نسخة المخطوطة ( ص ١٤ - ١٧ ) .

بالقاهرة ( برقم ٥٣ أدب ش ) .

بخطـ التعليـق

٥ ف ، ١٩ - ٢٠ مـ

في أعلى صفحة العنوان : « ملكه محمد محمود ابن التلاميد الشنقيطي المغربي ، غفر الله له وبلغ الجميع المسلمين أمين » .

وتحتها : « ثم وقفه مالكه محمد محمود بن التلاميد على عصبه بعده وقفًا مؤبدًا فمن بدلـه فاثمه عليه والله على ما نقول وكيل » .

( ٦٧ / شـرـ )

## ديوان الشيخ عبدالحسين الشـيخ قـاسم محـيـ الدين (١)

المؤلف : عبدالحسين محـيـ الدين (٢) ( ت : ١٢٧١ د ١٨٥٥ م )  
أوـلهـ : « الـبـسـمـةـ ... ، قال مستعيناً بأمير المؤمنـينـ عليهـ الصـلاـةـ وـالـسـلـامـ فيـ  
أيـامـ وـبـاءـ بالـنـجـفـ :

أمانـ الخـافـقـينـ حـمـيـ عـلـيـ فـلـوـذـواـ فـيـ أـمـانـ الخـافـقـينـ

آخرـهـ : أـخـيرـ بـيـتـ مـنـ قـصـيـدـةـ « يـرـثـيـ الشـيـخـ حـسـينـ وـيـعـزـيـ الشـيـخـ مـحـمـدـ حـسـنـ » :  
أـبـاـ مـحـمـدـ وـالـأـقـدـارـ تـقـدـعـنـيـ عنـ النـظـامـ وـلـكـ لـسـتـ أـعـتـنـرـ  
نـسـخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـسـپـرـسـتـاتـ عنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ فـيـ خـزانـةـ كـتبـ الشـيـخـ مـحـمـدـ  
عـلـيـ الـيـعقوـبـيـ (٣)ـ بـالـنـجـفـ الأـشـرـفـ .

بـخطـ الرـقـعـةـ . كـتـبـهاـ الشـيـخـ مـحـمـدـ السـماـويـ (٤)

٥٣ ص ، ٢٦ مـ

( ٦٨ / شـرـ )

(١) لما يطبع .

(٢) الشـيـخـ اـبـدـالـحـسـنـ محـيـ الدـيـنـ بـنـ قـاسـمـ بـنـ مـحـمـدـ بـنـ أـحـدـ ، العـالـمـيـ أـصـلـانـ ، النـجـفـيـ سـكـانـ  
وـمـدـنـاـ . الـمـتـرـجـمـ فـيـ « أـمـلـ الـآـمـلـ » فـيـ تـرـاجـمـ عـلـمـاءـ جـبـلـ عـاـمـلـ » .  
أـخـبارـ وـشـرـهـ فـيـ : ( « الـنـوـرـيـ » ٢/٩ : ٦٨٤ ) ، ( « شـرـاءـ الـفـريـ » ٥ : ٨٨ - ١٣٣ ) ،

## ديوان (١) الشيخ محمد باقر (٢) الشبيبي

(ت : ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م)

يضمّ الديوان القصائد الآتية :

- ١ - تحية المتنبي : أُلقيت في الحفلة التي أقيمت في دمشق لذكرى « المتنبي » الألفية [ سنة ١٩٣٥ ] .
- ٢ - البتيمة : قالها في رثاء والده الشيخ جواد الشبيبي [ سنة ١٩٤٤ ] .
- ٣ - بقية السيف .
- ٤ - القمر يغيب : قالها في رثاء أحمد شوقي .
- ٥ - عذري واضح : قالها أيضاً يرثي أحمد شوقي .
- ٦ - حقيقة « السر همفريز والتصریح البريطاني » . [ سنة ١٩٣٠ ] .
- ٧ - تحية المستر كراين : أُلقيت في الحفلة التي أقيمت في بغداد تكريماً للمستر كراين ، عام ١٣٤٧ هـ [ ١٩٢٩ م ] .
- ٨ - في مأتم شاعر الرجولة والوطنية : نظمت في رثاء شاعر النيل حافظ ابراهيم .
- ٩ - عواطف الوفاء : نظمها في رثاء محمد زكي ( رئيس المجلس النيابي ) [ سنة ١٩٣٧ ] .

- 
- = ( « معجم المؤلفين العراقيين » ٢ : ٢٢٣ ) .
- = (٢) قال الشيخ آغا بزرك ( « التربية » ٢/٩ : ٦٨٤ ) : تسلسل ٤٧٦٨ : « نسخة منه في مكتبة (الساماوي) بخطه . واثنراها بهذه الشیخ محمد علي يعقوب الخطيب في التجف » .
- (١) قصة هذا « الديوان » ، وما ضمه من تصاند ،تناولها بأمانة وإيهاب : عبد الرزاق الهمالي في كتابه « دراسات وتراث عراقي » : ( ص ٤٠ - ٨١ ) ، وفي كتابه الآخر « الشاعر الثائر الشیخ محمد باقر الشبيبي » في مواطن مختلفة .
- (٢) محمد باقر بن محمد جواد بن شیب . ولد بمدينة التجف سنة ١٣٠٨ هـ ( ١٨٨٩ م ) . استوفى ترجمته ، وأخباره ، وشعره : عبد الرزاق الهمالي في كتابه « الشاعر الثائر الشیخ محمد باقر الشبيبي » .

- ١٠ - سوانح في الحب والحمل . [ سنة ١٩٣٤ ] .
- ١١ - أم كلثوم : (نظمها يوم عيّ أم كلثوم الى بغداد [ سنة ١٩٣٢ ] .
- ١٢ - المدارس في العراق .
- ١٣ - داعية الصلاح . [ سنة ١٩١٢ ] .
- ١٤ - في ذمة الخلود . قالها في رثاء والدته .
- ١٥ - الصحف . [ سنة ١٩١٢ ] .
- ١٦ - الربيع .
- ١٧ - أغرودة مستلذة .
- ١٨ - منحه ودّي . [ سنة ١٩٢٧ ] .
- ١٩ - هي النس .
- ٢٠ - باريس . [ سنة ١٩١٣ ] .
- ٢١ - ملاك المسرح . نظمها سنة ١٩٣٢ بمناسبة زيارة فرقة يوسف وهبي لبغداد .
- ٢٢ - شهيدان - أبو كلثوم الوفدي [ سنة ١٩٣٨ ] .
- ٢٣ - الإنسان في قيد الحياة .
- ٢٤ - المنعمات . [ سنة ١٩١١ ] .
- ٢٥ - يا موجي الشِّعر : نظمها وهو يمثُّل ينتقل بين مصائف لبنان سنة ١٩٤٤ .
- ٢٦ - مصائب . نظمها سنة ١٩٣٦ بحق أحد الساسة العراقيين .
- ٢٧ - رثاء وعتاب : قالها يرثي بها « رستم حيلر » [ سنة ١٩٤٠ ] .
- \* \* \*

نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة بخطّ محمود الخطّوبى <sup>(١)</sup> .

٢٨ ق ( = ٥٦ ص ) ، ١٨ س  
بخطّ معناد .

(٩٤ / شعر )

(١) ( ت : النجف ١٩٦٩ ) .

## ديوان الشيخ موسى العاملبي

المؤلف : الشيخ موسى الشيخ شريف محبي الدين<sup>(١)</sup>

(ت ١٢٨١ هـ = ١٨٦٤ م)

أوّله : ديوان الشيخ موسى . . . . .  
البسمة . . .

قال مُحَمَّسًا الدُّرِيْدِيَّة جاعلاً مدحها في أمير المؤمنين عليه السلام .  
ووجدت منها هذا . . . .

آخره : أخير بيت من قصيدة « يرثي السيد أحمد ابن السيد أمين العاملبي  
ويعزي ولده السيد كاظم وأحبته » :  
واساعد الله من عانوا نواه فقد أرخ (اضرهم في أحمد الأجل)  
سنة ١٢٥٤

نسخة مصورة بالسيبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الشيخ محمد  
علي اليعقوبي<sup>(٢)</sup> - بالنجف الأشرف . استنسختها الشيخ محمد السماوي  
بخطه .

٤٦ ص ، ٢٦ - ٢٧ س

(٧٠ / شعر)

(١) هو الشيخ موسى ابن الشيخ شريف ابن الشيخ يوسف ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محبي الدين الثاني بن الحسين الجامعي . كان فاقلاً من السلسلة الفاسلة في النجف . مدحه جملة من الأدباء ، منهم : بطرس كرامه ، عبد الباقى المcri ، وجماعة من شعراء النجف ، وغيرهم . تاريخ آخر أشعاره شعبان ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م). راجع بشأنه : (« الذريعة » ٩ : القسم الثالث : ص ١١٢١ ؛ تسلل ٧٢٢٤ ) ، (« شعراء الفري » ١١ : ٢٦٨ - ٤٠٣ ) ، (« معجم المؤلفين العراقيين » ٢ : ٣٥٣ ) .

(٢) قال الشيخ أغابرزك (« الذريعة » ٩ : ١١٢١) : « . . . دونه بنفسه . . . وقد استنسخت الشيخ محمد السماوي وأشتراه بعد موته الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب » .

## ديوان الصرصري<sup>(١)</sup>

المؤلف : الصرصري<sup>(٢)</sup> (ت ٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م)  
أوله : « البسمة ... ، قال الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل ... يمدح<sup>(٣)</sup>  
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(١) كذا ورد عنوانه في المخطوط ، ثم كتب تحته : « ديوان الشيخ العارف الكاشف لسان الأدب وحجة العرب جمال الدين أبي زكريا يحيى بن يوسف الصرصري » (فتح الصادين) . ذكره الحاج خليفة (« كشف الظنون » ١ : ٧٩٧) بعنوان « ديوان الصرصري » ، وكذلك بروكلمان (١ : ٤٢٠ ؛ ١٣ : ٤٤٣) . و « ديوان الصرصري » لم يطبع بعد .

في (نشرة « أخبار التراث العربي » : لمهد المخطوطات العربية، هـ [القاهرة ١ - ١٢ - ١٩٧٥] ع ٨٦ ؛ و [١ - ٤ - ١٩٧٦] ع ٩٠ ؛ ٦ - ١٩٧٧-٥-١] ع ١٠٣ ؛ ٩ - ١٩٧٩-٩-١] ع ١٣١ ؛ ٤ - ٥) : أن الاستاذة رقية ابراهيم أحمد ، المدرسة المساعدة بكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر ، أنجزت تحقيق « ديوان الصرصري » و دراسته . وهي تقدم لهذا العمل لنيل الدكتوراه ، باشراف الدكتور أحمد الشعراوي .

(٢) هو : يحيى بن يوسف بن منصور بن المعم بن عبد السلام ، الصرصري ، الحنبلي ، الانصاري ، أبو زكريا ، جمال الدين . من أهل صرعر : - قرية من سواد بغداد على فرسخين منها - ، سكن بغداد . وكان ضريراً ، يتقد ذكاءه . أديب ، لغوي ، شاعر . كان ينظم على البديبة .

قتله التئار يوم دخلوا بغداد . قيل : قتل أحدهم بعказاته . ثم استشهد في صفر سنة ٦٥٦ = ١٢٥٨ م . وحمل الى صرعر قافق بها .

صنف جملة كتب : في الأدب والشعر والفقه . ترجمته وذكر آثاره في : (« الأعلام » ٩ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ) ، (« معجم المؤلفين » ١٣٠ : ٢٣٦ - ٢٣٧ ) ، (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٣٠ - ٣٠٧ ، ٣١ - ٣٠٨ ) ، (« بروكلمان » ١٣ : ٤٤٣) ، وما ذكرها من مراجع بشأنه .

(٣) في (« التجوم الزاهرة » ٧ : ٦٦) : « ... وشعره في غاية الجودة . و مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، بقصائد لا تدخل تحت الحصر كثرة ، قيل : ان مدائحه في النبي صلى الله عليه وسلم تقارب عشرين مجلداً » . ولعل الصرصري نفسه ، أو غيره من المجيبين بشعره ، انتقى من تلك المجلدات التي تقارب العشرين ، طائفة مختارة في مدح الرسول الأعظم ، وجعله في كتاب قائم برأيه ،

## – قافية المزءة –

سبحان من للورى في أرضه ذرأً وأحسن الصنع بالإتقان إذ برأً  
آخره : « تَمَ الْدِيْوَانُ الْمَبَارَكُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
وَسَلَّمَ ، وَحَسِّبَنَا اللَّهُ وَنَعَمُ الْوَكِيلُ ». .

« وكان الفراغ منه في يوم الإثنين تاسع شهر ذي الحجة الحرام، سنة ست  
بعد الألف ، ... الفقير سعد الدين محمد المحمولي الشافعي » .

نسخة (١) مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في تونس (٢) .

– أسماء المتلقى من مداňع الرسول ، أو المختار من مداňع المختار . .  
ومن « المتلقى » هذا ، نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، « تقىة قديمة ، بخط  
نسخي واضح ، في أولها صفحات متقابلات مزوقتان بالتنقيب والألوان ، فيما عنوان الكتاب ،  
واسم المؤلف . وفي آخرها صفحة أخرى مزروقة ومتذهبة ، وفي أعلىها وفي أسفلها بالخط الكوفي :  
آخر المختار المبارك من شعر الصرصري . كتبها علي بن عمر بن علي الشافعي . وفرغ منها في  
رمضان سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦٢ م) ، (الرقم ٣٦٧ آداب ، ٣٠ × ٢١ سم ، ٥٥٢ ص ) .

١١ ص ) .

راجع بشأنها : كوركيس عواد (١) (« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد –  
القسم الثاني – المخطوطات الأدبية » ص ٤٤ ، تسلل ٢٢٢ ) ، (٢) (« مخطوطات مكتبة  
المتحف العراقي ببغداد » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة -- مايو ١٩٥٥ ]  
ج ١ ، ص ٤٤ ) .

راجع دراسة سهبة ، كتبها : خليل الهمداوي ، بعنوان « جمال الدين الصرصري ٤٥٨٨ » .  
٦٥٦ : في ديوان شعر مخطوط : المتلقى من مداňع الرسول ، أو : المختار من مداňع المختار :  
(مجلة « العربي » : [ الكويت – نيسان ١٩٧٠ ] ع ١٢٧ ، ص ٧٥ – ٧٩) .

- (١) من « ديوان الصرصري » نسخة خطية في :  
• مكتبة جامعة يайл ، قديمة ، تملکها بعضهم سنة ٨١٤ هـ . راجع : (« جولة في دور الكتب  
الأميركية » ص ٧٤ ؛ الرقم ٩٠) .
- آصفية ميمنت ، ٧٠٢ ، كتبت سنة ٨٩٤ هـ ، أنظر : (« الأعلام » ٩ ، ٢٢٦ ،  
الحادية ١) .
- خزانة جامع الباشا بالموصل . خطها جيد ، ناقصة الآخر : (« مخطوطات الموصل »  
ص ٤٨ ، الرقم ٢٥) .
- خزانة كتب الأزهر : (« فهرس خزانة الأزهر » ٥ : ١٠٨) .

–



- ٠ مكتبة الأوقاف العامة بغداد. كثيرة الأغلاط ، كتب ستة ١٢٣١ : ( « الكشاف » ص ١٥٧ - ١٥٨ ، الرقم ٢١٠٤ ) = ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ١٠٠ ، الرقم ٤٧١١ ) .
- ٠ دار الكتب المصرية ، ( برقم ١٠٩ أدب ، ٩١ ق ، ١٤ × ٢١ سم ) ، كتب في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ .
- ٠ وعنها مصورة في متحف متحف المخطوطات العربية بالقاهرة : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٤٦١ ، تسلسل ٢٢١ ) .
- ٠ دار الكتب الظاهرية بدمشق ( برقم ٢٢٢٢ « الشمر » ١٣ ) كتب سنة ٧٣٠ .
- ٠ نسخة أخرى ( برقم ٣٢٥٢ « الشمر » ١١٤ ) . راجع بثأثيرها : ( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الشمر » ص ١٧٤ - ١٧٥ ) .
- ٠ (٤) وعنها مصورة في مكتبة المتحف العراقي بغداد ( برقم ٢٥٤ م ) . وراجع : الأستاذ هلال ناجي في بحثه « تقانيس المخطوطات في المكتبة الوطنية في تونس » - الحلقة الثالثة - ، قال : « ويوجد منه [ من ديوان الصرصري ] نسخة ببرلين : فهرست الورود ، عند ٧٧٥٩ » : ( « مجلة متحف المخطوطات العربية » ٢١ [ القاهرة - آيار ١٩٧٥ ] ج ١ ، ص ٢٠؛ الرقم ٥٣٢ ) .
- ٠ مكتبة جسر بيتي ( ١٩٥ ق ) ، كتبها محمود بن علي بن معنون بن الأشقر البغدادي ، سنة ١٣١١ م . راجع : ( كوركيس عواد : ذخائر التراث العربي في مكتبة جسر بيتي - دبلن ) : « المورد » ٣ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٢٤ ، ص ٢٥٤ ، تسلسل ٣٨٦٥ ) .

## ديوان <sup>(١)</sup> الطغرائي <sup>(٢)</sup>

(ت : ٥١٣ هـ = ١١٢٠ م).

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، حَمْدُ الشَّاكِرِينَ  
الْعَارِفِينَ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَقِّيِّينَ ، ... أَقُولُ : قَدْ اتَّهَيْتُ إِلَى مَا اقْتَرَحَهُ الشَّيْخُ  
الْإِمَامُ الْأَجْلَ ، أَدَمُ اللَّهُ نَعْمَتُهُ ، وَتَحْمِلْتُ فِي جَنْبِ رِضَاهُ التَّعْرِضَ لِنَقْدِ

(١) طرق الطغرائي أغراض الشعر كلها ، المعروفة في عصره ، في : المديح ، والنزل ، والإخوانيات ،  
والوصف ، والرثاء ، والغفر ، والشكوى ، وغيرها .

وديوان شعره « جمعه بنفسه ، وسممه منه ، وقرأه عليه : سعيد الدولة ابن الأنباري ، وأبو  
بكر عبد الله بن علي المارستاني ، وروي عنه مقطفاته وقصائده : الأمير أسامي بن منقذ ، وابن  
الشجري ، وأبا النسوة ، والإمام محمد بن الهيثم » .

وصف السعاني الديوان بأنه جيد ، وبسط ابن الجوزي بأنه مشهور .

وقد تأثر غير قليل من شعره ، بعد وفاته . « فجمجه بعض أحبابه » : (« كشف الظنون »  
١ : ٧٩٨) ، (« الشعر العربي في العراق وبلاد المجم في مصر السلاجقية » ص ٩٧ - ٩٨).  
وقد أروع أكثر ما وجد من شعره ، ولايمته ، بين دفني ديوان . طبع في (الجواب -  
باتستانبول ، سنة ١٣٠٠ هـ ١٤٣ ص) .

وعن بتحقيقه : د . علي جواد الطاهر ، و: د . يحيى الجبوري (دار الحرية للطباعة -  
بغداد ١٩٧٦ ، ٤٥٣ ص) : منشورات وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية - سلسلة كتب  
التراث (٤٢) .

(٢) أبو اسماعيل ، مؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد ، ويعرف بأكثر من  
لقب واحد : العميد ، الأستاذ ، المشي ، الأصفهاني . وغلب عليه « الطغرائي » نسبة إلى من  
يكتب « الطغرا » وهي : الطرة التي تكتب في أعلى الكتب والمناشير فوق البسمة ، بالقلم الفليط .  
ومضمونها ثبوت السلطان الذي صدر الكتاب عنه .

عربي الأصل ، ولد سنة ٤٥٣ هـ = ١٠٦١ م ، في جي من أصبهان ، في عائلة شريفة ، من  
ولد أبي الأسود التولى . وقد ألم ب المعارف عصره ، كان خبيراً بصناعة الكتب . وقال الشعر .  
وانخرط في سلك الكتاب .

أنشأ في مدينة الموصل ، مدرسة عرفت باسم « مدرسة الطغرائي » لما كان في الموصل في خدمة  
السلطان مسعود . راجع : (« مخطوطات الموصل » ص ٦ ، ١٢ ، ١٥٠) .

النقاء ، وخفّ على في الإمتثال له التكشّف لجهابذة الكلام ، والتصدي للقول الجامحة بعقل المكدوّد ، والقرائح الصافية بقريحتي المشوبة ، وأثبت طرفاً ممّا علق بمحظي من المقاطع المتفرقة ، والقصائد على تهافت أجزائها ، واحتلال نظامها ، وقلة التمرّن بها ، وفتور الرغبة في الإشتغال بتهذيبها . فإذاً قد نزلتُ على حكمه ، فعليه أadam الله نعمته أن يقوم الخلل ، ويصفح عما يعرض من الخطأ والخطل ، ... فمن تلك القصائد : ... .

وعزل من ديوانه سنة ١٩٥٥م ، وهو بمدينة السلام . وتلك كانت مصيبة ، فنظم بائمه المشهورة التي مطلعها :

أهاب به داعي البوى فأجابا  
وعاده نكس الصبا فصابى  
ثم لابته الشيرة ، وقد نظمها في السنة عينها ، وأنفرغ فيها كل ما كان يخامر من  
شاعر وأفكار ، ومطلعها :

أصالة الرأى سانتني عن الخطل  
وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
وهجر العراق . فقال : -

مللت ثوانى بالعراق ولمني رفاقت وكانوا بالعراق طرابسا  
ودارت الأيام ، فحصل أن اقتل السلطان سعيد وأخ له اسم السلطان محمود ، ظهر  
محمود وبض على رجال سعيد ، وفي جملتهم الطفراي . فأراد قتلهم ثم خاف عاقبة النعمة عليه ،  
لما كان الطفراي مشهوراً به من العلم والفضل ، فألغى إل من أشع اتهامه بالإلحاد والزنقة ،  
فتقاول الناس ذلك ، فاتخذه السلطان محمود حجة ، فقتله وقع قتله في سوق بغداد عند المدرسة  
النظامية .

له جملة تصانيف ، أغلبها في صناعة الكيمياء . استوفى ترجمته ، ودراسة شعره : د . علي جواد الطاهر في : ( « حياة الطفراي » : مجلة الأستاذ ٦ [ بغداد ١٩٥٨ ] [ من ١٤٦ - ١٥٦ ) ،  
( « شعر الطفراي » : « مجلة كلية الآداب » ١ [ بغداد ١٩٥٩ ] [ من ٢١٢ - ٢٤٣ ) ،  
( « الشعر العربي في العراق وببلاد العم في المسرح السجيقي » ١ : ١٢ ، ٧٤ - ١٠٥ ) ،  
( « خصائص الشعر في المسرح السجيقي في موضوعاته وأغراضه » : « الأستاذ » ٧ [ بغداد ١٩٥٩ ] [ من ١٠٣ - ١١٢ ) ، ( « مقدمة التي صدر بها « لامية الطفراي » من ٨ - ٢ ) د . فاضل  
أحمد الطائي : ( « الطفراي وكيميائه » : مجلة آفاق جامعية ٢ [ جامعة السليمانية ١٩٧٩ ]  
ع ٢ ، من ١٤ - ١٧ ، ٢٥ ) .

وتابع أيضاً : ( « إكتفاء القرنع » من ٢٧٤ ) ، ( « معجم المطبوعات » من ١٢٤١ ) ،  
( « بروكلمان ١٤ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ) ، ( « الأعلام » ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ) ، ( « معجم  
المؤلفين » ٤ : ٣٦ ) ، ( « ديوان الطفراي » : تحقيق : د . الطاهر ، و د . الجبوري .  
المقدمة من ٩ - ١٣ ) ، وما ذكرنا من مراجع في شأنه .

آخره : « هذا آخر ما وُجد من أشعار الإمام مؤيد الدين الطغرائي . وبه  
تم ديوانه . والحمد لله وحده ». .  
ويختمه بيَتَيْنِ مِنِ الشِّعْرِ .

وتحته ختم : « هذا وقف سلطان الزمان الغازى سلطان سليم خان ابن  
السلطان مصطفى خان . عفى عنهم الرحمن » .

وكتب على ورقة العنوان : « هذا ديوان العالم الإمام صاحب القصيدة  
الفریدة والجواهرة الیتیمة التضییدة مؤید الدین الأصفهانی الطغراوی [كذا] .  
رحمه الله تعالى امین » . . .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة لاله لـ (١) –  
الملحقة بالمكتبة السليمانية باسطنبول (٢). (برقم ١٧٥١) ، بخط الرقعة .  
وعلى بعض الحواشی تعلیقات مختلفة .

١١٧ ، ١٥ ص

## (٧٢ / شعر)

= (٢) وفي رواية : سنة ٥١٥ هـ .

(١) ومنها مصوّرة في مهند المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصوّرة  
١ : ٤٦٢ ؛ تسلل ٢٢٤ ) .

(٢) منه نسخ خطية متفرقة في خزائن كتب الشرق والغرب . راجع ( مقدمة « ديوان الطغرائي »  
ص ١٤ - ٢٤ : نسخ الديوان ) .

قلنا : منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، كانت من قبل في خزانة يعقوب  
سرکیس ببغداد . وهي حسنة مكتوبة في المئة الحادية عشرة الهجرة (= ١٧ م) ، سقط  
شيء من اولها ومن آخرها (٩٦ ق ، ١٥ س ، ٥٣١ × ١٤ س) . راجع : ( « فهرس  
مخطوطات يعقوب سركيس ص ٤٩ ؛ الرقم ٧٦ ) .

## ديوان الطغرائي

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، أمّا بعدُ : فقد انتهيتُ إلَى ما اقترحه  
الشيخ الإمام الأجل أَدَمُ الله نعمته ... ». .

آخره : « وهذا آخر ما وجد من شعر مؤيد الدين الطغرائي ، رحمة الله تعالى  
عليه وعلى جميع المسلمين آمين ». .

« تاريخ مَنْ تَمَلَّكَ النسخة ١٠٦٩ ، وتاريخ مَنْ طَالَعَ فِيهَا سَنَةٌ ١٠٦٠  
في الصفحتين الأخيرتين من النسخة هذه ، طائفة من الأشعار  
وشروحها ، وتعليقات ، وفوائد شتى . . . .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في المكتبة الوطنية في  
لينينغراد <sup>(١)</sup> (برقم ب ٣٤) .

بخط النسخ

١١٦ ق ، ١٥ م

(٧٣٪ / شعر)

## ديوان الطغرائي

أوله : « البسمة ... ، وما توفيقني إلَّا بالله . كتب الأجل مؤيد الدين  
أبو اسماعيل الحسين بن علي [بن] محمد رحمة الله إلى بعض مَنْ ألتمس منه  
أشعاره ... ، فمن تلك القصائد والمقاطع ، قال : حرف الألف ... ». .

(١) وصف هذه النسخة ، محققا « ديوان الطغرائي » : (المقدمة ، ص ١٩ - ٢٠) .

آخره : « وقال :

خليلي اما أن نقينا و تُستَعِدا  
و إمّا كفافاً لا عَلَيْهِ ولا لِيَ  
قصائد الديوان مرتبة على حروف المجام .

نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة <sup>(١)</sup> المتحف البريطاني - لندن ،  
( برقم Or. Ms. 7558-P. 13204 ) .

بخط النسخ

٨٩ ق ، ١٤ - ١٧ م

( ٧٤ / شعر )

## ديوان الطغرائي

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين العارفين  
والعاقة للمتقين ، ولا عذوان إلا على الظالمين . والصلوة على سيدنا محمد سيد  
المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . قد انتهيت الى ما اقترحه  
الإمام الأجل أadam الله نعمته وتحملت في جنب رضاه التعرض لنقد القناد  
... » .

آخره : « وقال أيضاً وهي آخر ما قاله من الشعر ،  
( ثلاثة أبيات ، البيت الأخير منها ) :

(١) يقول الدكتور علي جواد الطاهر ، و ان نسخة المتحف البريطاني هذه ، هي ألموزج لمجموعة  
النسخ التي تتبع في نظامها حروف المجام القوافي . وتتص مقدمتها على ان الذي جمعها هو الشاعر  
نفسه ، ( « اللامية » : مقدمة المحقق ، ص ٧ - ٨ ) .  
وقد وصفها وصفاً دقيقاً : سحقتا ، ديوان الطغرائي ، ( المقدمة ، ص ١٦ - ١٧ ) .

وَمَنْ رَأَى مَا لَا بَدَّ مِنْ فَعَالِهِ  
مِنَ الصَّبَرِ بَدَّ طَالَ أَمْ قَصْرَ الْمُدْيِ  
تَمَّ الْدِيَوَانُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَتَّهُ وَلَحْمَدَ اللَّهَ ... .

• • •

وعلى الصفحة الأخيرة تحميدات غير واضحة ، وعليه أبيات :  
أُمُوتُ وَتَبْلُى فِي التَّرَابِ عَظَامِيَّاً وَتَبْقَى خَطْوَطِي بِأَقْيَاتٍ كَمَا هِيَا  
وَ :

يَقُولُونَ لِلَّيلِ بِالْعَرَاقِ مَرِبْسَةً فِيَا لِيَتَنِي كَنْتُ الطَّبِيبُ الْمَدَاوِيَا

• • •

على صحة العنوان :

« ديوان الصدر العالم الشهيد أبي اسماعيل الحسين بن عليّ بن محمد  
الطغرائي قدّس الله روحه ». .

• • •

نسخة مصورة بالفتنفات عن نسخة خطية في خزانة الاسكوريا،<sup>(١)</sup>  
( برقم ٣٠٤ ) .

بخطّ معتاد ، رديء حال من الشكل إلاّ كلمات قليلة  
٩٤ ق ، ٢٠ من

( ٧٥ % شعر )

## ديوان الطغرائي

أوّله : « البِسْمَةُ ... ، كَتَبَ الأَجْلَ » مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن  
عليّ بن محمد ، رحمة الله الى بعض من التمس منه أشعاره ... .

آخره : « قَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ تَنْبِيقِ هَذَا الْكِتَابِ الْمُسْتَبَّى بِدِيَوَانِ الْإِمَامِ الأَجْلَ »  
مؤيد الدين أبو[كذا] اسماعيل الحسين بن عليّ بن محمد الطغرائي... سنة ١٠٩٩.

(١) وصف هذه النسخة : سحققا « ديوان الطغرائي » : ( المقدمة ، ص ٢٠ - ٢١ ) .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ،  
بخط النسخ . (برقم ١٩٥٠) ، وهي ضمن مجموع (الورقة ١٩١ بـ ٢٨٢).  
٩٣ ق ، ٢٠ من

(٧٦ / شعر)

## ديوان عبدالله « باش عالم » العمري<sup>(٢)</sup>

(٣ أقسام)

المؤلف : عبدالله العمري<sup>(٣)</sup> (ت : ١٢٩٧ هـ = ١٨٧٩ م)  
جامع الديوان : جوبيجي زاده محمود (ت : ١٤ - ٢ - ٢٠)  
(القسم الأول)

أوله : « البسمة ... ، لك يا محمد حمد ليس بالنسوخ إلا في الدواوين  
والدفاتر ، وإليك يُساق الشكر غير محصور إلا في كلامك ... ، أمّا بعد :  
فيقول المفترى إلى كرم ذي الفضل والجود ، جوبيجي زاده محمود . لما عثرتُ  
على البعض منِّي شعر العالم العامل ، والخبر الكامل الذي ملأ علمه الآفاق

(١) وصفها محققا « ديوان الطفاني » : (المقدمة ، ص ١٧-١٨).  
• منه نسخة أخرى بدار الكتب المصرية ، وتمت كتابة في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر  
ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ ، (برقم ٣٩٠) .

• نسخة أخرى أيضاً ، بقلم متادر ، بخط محمد عبدالرزاق ، كتبها لحضرته مصطفى أفندي  
نجيب . وفرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ ، (برقم  
١٥٢٨) . أنظر : « فهرس دار الكتب المصرية ٣٠ : ١٣٧ ، القاهرة ١٩٢٧ ». (٢)

(٢) عبدالله بن محمد بن عبدالله العمري الموصلي ، أبو محمد ، الشيخ ، المشهور به « رئيس  
العلماء ». ترجمته وأخباره في : (« تاريخ الموصى » لصانع ٢ : ٢٤١ - ٢٤٣) ،  
(« مخطوطات الموصى » من ٢٩٠) ، (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣١٧) .

والأمسار ، وعَمَّ صيّته وقمعه الأقطار ، ذي القدر العلي والجاه الخلوي أبو  
 محمد نور الدين عبدالله العمري ... ، حرّكتني من نفسي النواعي ... الى  
 جَمَعْ ما شتته الأوراق ، مما عذب من شعره ورافق ، تحريكاً للنوي القطن ،  
 بما يعود نفعه في نشره على الوطن ، على اني لم أجده سوى جزئيات مِن  
 كليات ، وفتريات ... فلم أَرْ ذلك كافياً ، وبالمطلوب وايفياً ... فكان من  
 التوفيق ، أن نظمني نادِي من النوادي بنجل الناظم محمد توفيق ... فمنحتني  
 بما لديه ... وكان بخطّ والده ... ، ورتبتُ ما جمعتهُ على فصول ، بعد  
 أن قلعت تخميس الهمزية والبرة أولاً ، وثبتتُ ب مدح سيدني وسندني  
 يونس بن متّى عليه السلام ، ثانياً ، وثلثت بغزلياته ، ومدائحه ، وتواريخته... ،  
 قال الناظم (بعد البسمة) والديباجة ، أمّا بعد : فيقول المفتقر الى عفوه ربّه  
 الخلوي نور الدين أبو محمد عبدالله بن محمد بن عبدالله (ابن أحمد بن محمود  
 الخطيب ابن موسى الخطيب بن الحاج علي بن الحاج قاسم)<sup>(١)</sup> العمري الموصلي ،  
 اني كنتُ برها من الليلى... سابق عمري الستين وناهز السبعين ، فخطربيالى...  
 أن أثبتتُ ب مدح سيد المرسلين ، ... فشرعتُ ... في تخميس القصيدة الهمزية  
 المشهورة في مدح خير البرية .. شرعتُ بتخسيسها مِن أولها الى أن أتممتُها  
 عن آخرها . وكان الابتداء به من نصف ربيع الأول ، وانتهائه في نصف

ربيع الثاني الواقع في سنة ١٢٧٣ ...

آخره : قصيدة ، مطلعها :

ما لقلبي كلما هب الصبا هام وجداً بروابي الأجرعي  
 وبليه ثلاثة أبيات .

١ - ٢٠٧ ص ، ١٧

(٧٧ / شعر)

(١) ما بين التوين ( ) أنيف في الماش بخط معاير .

## ديوان عبدالله « باش عالم » العمري

### (القسم الثاني)

أوله : تتمة القصيدة التي ابتدأ بها في آخر (القسم الأول) .

آخره : « وقال مشطراً :

.....

أخير بيت في (القسم الثاني) هذا ، قوله :

ومن الدليل على القضاء وكونه رفع اللثيم ونحضر ذي كرم تبقى

٢٠٨ – ٢٩٩ ص ، ١٧ س

(٧٨ / شعر)

## ديوان عبدالله « باش عالم » العمري

### (القسم الثالث)

أوله : تتمة القصيدة التي وردت في أخير (القسم الثاني)

آخره : « ... قد تم بالخير أمين .

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

هذا من فضل ربّي  
القصيدة التي قبل الأخيرة . قال فيها مؤرخاً ولادة والده محمد توفيق أفندي ،  
في سنة ١٢٧٥ هجرية .

٤٠٠ - ٥٧٩ ص : ١٧

الأقسام الثلاثة ، مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة  
آل باش عالم - بالموصى <sup>(١)</sup> . بخط النسخ  
في الصفحة الأولى : « مجموعة الى عبدالله أفندي العمري رئيس الاعلماء »  
(٧٩ / شعر )

## ديوان عبدالغفار الأخرس <sup>(٢)</sup>

(ت : ١٢٩١ - ١٨٧٣ م )

(القسم الأول ١ - ٢٢٤ ص )

أوله : « البسمة ... »

(١) « مخطوطات الموصى » ص ٢٩٠ ، تسلل ٢٠ ، الرقم ١ ) .

(٢) عبدالغفار بن عبد الواحد بن وهب ، الملقب بالأخرس : شاعر من فعول المتأخرین ، ولد في الموصى ، ونشأ في بغداد ، واتخذها وطناً . وسكن الكرخ . وتعلم على أبي الثناء الآلوسي وغيره من أعلام العلماء . وكان إليه النهاية في رقة الشعر ولطافته وحلوته وغلوته . وكان مفترط الذكاء . له مشاركات بالعلوم المقلية ، ويد طول في فنون العربية . في لسانه تلثم وثقل ، فطلب آباء شبابه من وإلى العراق داردو بأشا أن يأمر بمعالجه لسانه . فأرسله إلى بعض بلاد الهند . فقال له الطبيب : أنا أعالج لسانك بدواء ، فإنما أن ينطلق ، وإنما أن يلحقك بين مضى . فأبا وامتنع وقال : لا أبيع كلني بيعضي . ورجع إلى بغداد .

صادق كثيراً من الولاية والعلمه والأدباء . وارتبط مع زميله عبدالباقي العمري بمودة خالصة . كان يتزداد إلى البصرة . و مدح كثيراً من أعيانها وكبارها وفضلاتها وأخيارها . وتوفي بها ، ودفن بمقبرة الإمام الحسن البصري .

لم يكن يعني بجمع شعره . فجمعه بعد وفاته أحمد عزة الفاروقى المصرى ( ت : ١٣١١ ) في استانبول ، سنة ١٣٠٤ هـ ، وأساه « الطراز الأنفس في شعر الأخرس » . طبع في طبعة الجواب - الاستانة ، سنة ١٣٠٤ هـ ٤٨٥ ص + ١٥ ص : الفهارس . -

«أحمد منْ أخرس» بآياته أُلْسِنَة الفصحاء . وأعجز يبرهان بيتاته  
كافحة البلاء ، فأذعنـت أـفـاضـلـ الـعـربـ الـعـربـاءـ ، لـذـلـكـ الإـعـجازـ ، ...» .

آخره : ( قصيدة : وقال يهجو عبدالله علوش وهو إذ ذاك شيخ حلقة الذكر

في الجانب الكرخي ) :

البيت الأول منها :

ألا بلغـ جـنـابـ الشـيـخـ عـنـيـ رسـالـةـ مـتـقـنـ بـالـأـمـرـ خـبـراـ  
والـبـيـتـ الـأـخـيـرـ فـيـ (ـ القـسـمـ الـأـولـ )ـ هـذـاـ :

فـوـيلـكـ قـدـ كـفـرـتـ وـلـسـتـ تـدـريـ وـلـمـ تـبـرـحـ عـلـىـ هـذـاـ مـصـرـاـ (١)

• • •

في أول النسخة هذه ١٦ صفحة ، تضمّ فهرست الديوان بكماله .

(٨٠٪ شعر)

---

حققـ بـكـمالـ الحاجـ ولـيدـ الـاعـظـيـ ، وـاعـدهـ لـلـتـشـرـ .

راجعـ تـرـجمـةـ عـبدـالـفـارـ الأـخـرـسـ ، وـخـبـرـ دـيوـانـهـ ، فـيـ :

( «المسك الأذقر» ١ : ١١٦ - ١٢٠ ) ، ( «الدر المنشـ » ص ١٠٩ ) ، ( مجموعة عبد الفقار الأذقر ) : مقدمة المحقق : عباس العزاوي ، ص ١ - ٢٠ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٣٢ ) ، ( « مخطوطة شعر الآخرين » . تحقيق : د. يوسف عز الدين : « مجلة كلية الآداب » ٦ [ بغداد : نيسان ١٩٦٣ ] ص ٣٦٥ - ٤١٦ ) ، ( د. مصطفى جواد ، في كتابه « في التراث العربي » ٢ : ٣٤٨ - ٣٥١ ) ، ( « البغداديون : أخبارهم وبمحالهم » ص ٤٤ - ٤٥ ، ٢٦٢ - ٢٦٤ ) ، ( « التيار القوئي في الشعر العراقي الحديث واشهر اعلامه » : بقلم : مصطفى عبد الطيف السحرتي : مجلة « الكتاب » : اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ، ٨ [ بغداد : تشرين الثاني ١٩٧٤ ] ع ١١ ، ص ٦٠ - ٦٢ ) ، ( « بروكلمان » ٢٣ : ٧٩٢ ) ، ( « نظرات في شعر الآخرين » : بقلم : د. عائكة الخزرجي : « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٧ [ بغداد ١٩٧٦ ] ص ٢٧٩ - ٢٩٨ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ١٥٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ٢٦٨ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين » ٢ : ٢٩٣ ) ، وما ذكرـواـ مـنـ مـرـاجـعـ تـأـولـ أـخـبـارـ وـشـعـرـ .

(١) تـقـابـلـ الصـفـحةـ (٢٤٢ـ)ـ مـنـ «ـ الـدـيـوـانـ »ـ الـمـطـبـوعـ .

## ديوان عبد الغفار الآخرون

( القسم الثاني - ٢٢٥ - ٤٨١ ص )

أوله : تتمة القصيدة التي وردت في آخر القسم الأول :  
البيت :

ووبحك ما العبادة ضرب دف<sup>١</sup> ولا في طول هذا النون فخرا<sup>(١)</sup>

آخره : تصيدة يمدح فيها السيد ابراهيم<sup>(٢)</sup> أفندي مفتى البصرة ،  
مطلعها :

أنرى في الوجود مثلك عالم يرد الناس بحره المتلاطم  
آخرها :

فتقبل مني وما زال قدماً ناثراً في مدحك العبد ناظم<sup>(٣)</sup>  
بقوافٍ على عداك عواد  
يا فدتك العدى ووجهك سالم

وفي ( ص ٤٤١ ) قال الفاروقى<sup>(٤)</sup> :

(١) تقابل الصفحة ( ٢٤٢ ) من « الديوان » المطبوع .

(٢) السيد ابراهيم أفندي مفتى البصرة بن السيد بدر الدين بن السيد مبارك بن السيد صالح بن السيد رجب الكبير البصري ، الرفاعي .

(٣) هذه القصيدة لم تثبت في ديوانه المطبوع « الطراز الأنفس » .

(٤) تقابل الصفحة ( ٤٦٧ ) من المطبوع . وعندنا يقول : « ( فصل لا بل وصل ) ؛ هذا ما  
وقتنا عليه من التخايس وما يلحقها من ذك الباب ) . . . . . »

« لاحقة راقفة : اتنى بعد جمعي وتحريري هذا الديوان <sup>(١)</sup> ، وترتيب الأساس منه والبيان ، وفراغي من هذا الشأن ، عثرتُ أيضاً على بعض قصائد مِنْ شعر هذا الشاعر الأديب ، فألحقتها هنا خوفاً على تلك الرقاع من يـد الصياع . فمـتى تحرر ثانية ، يلزم إلـحاق كل قصيدة في حرفها وإدخالها في صفحـها ، حتى يتم ترتيبه ويقتضـي أسلوبـه : فـمن ذلك ما قالـه : . . . . .

\* \* \*

القسمان : الأول والثاني ، مصوّران بالفتغراف عن فـيلم في خزانة الدكتور يوسف عـز الدين بـبغداد .  
بخـط مـعتـاد  
القسمان = ٤٨١ ص ، ٢٥ من

(٨١ / شـعـر )

- (١) منه نسخة خطـية في :
- دار الكـتب الـظـاهـرـية بـدمـشـق . كـبـها جـامـع الـديـوان أـحمد عـزـة الـفـارـوقـي ( الرـقم ٤٦٤٣ ) ، قـ ٢٤٠ ، سـ ٢٥ ، ٢٢ × ١٥ سـ . رـاجـع : ( « فـهـرـس مـخـلـوـطـات دـار الـكـتب الـظـاهـرـية : الشـعـر » ص ٢١٢ ) .
- خـزانـة كـبـ يـعقوـب سـركـيس بـبغـداد ، وـاليـوم فـي مـكـتبـة المـتحـف الـعـراـقي بـبغـداد ، نـسـخـة تـقـسـم بـجـمـوعـة قـصـائـد لـلـآخـرـين ، لم تـرـد فـي دـيوـانـه المـطـبـوع ، مـكـتـوبـة فـي أـوـاـلـ الـمـنـة الـرـابـعـة عـشـرـة الـهـجرـة ( = أـوـاـلـ الـمـنـة ٢٠ مـ ) ، بـخـطـ مـعـتـاد ، ٢٩ صـ ، ٢١ سـ ، ٢١٥ × ١٦ سـ . رـاجـع : ( « فـهـرـس مـخـلـوـطـات خـزانـة يـعقوـب سـركـيس » ص ٥٩ ، ٩٨ ، الرـقم ٩٥ ) .
- مـكـتبـة الـأـوقـاف الـعـامـة بـبغـداد . رـاجـع : ( « الـكـشـاف » ص ١٥٦ ) ، ( « فـهـرـس المـخـلـوـطـات » . ٢ : ٩٤ - ٩٥ ) .

★ ★ ★

## ديوان عبد الغفار الأخرس

(القسم الأول ١ - ٩٥ ق)

أوله : « حرف الألف : قال يمدح علامه الآفاق بالإتفاق مفتى قطر العراق  
محمد أفندي آلوسي زاده <sup>(١)</sup> ، تغمده الله برحمته ورزقه الحسن وزيادة » :  
البيت الأول :

« أتراك تعرف علتي وشفائي يا داء قلبي في الهوى ودوائي <sup>(٢)</sup>  
آخره : القصيدة التي يمدح فيها « حضرة الوزير الخطير والدستور الكبير  
داود باشا والمي بغداد عليه الرحمة » .

البيت الأخير في الورقة الأخيرة :

بحيث الهوى يستنزف العين ماءها ويستهتر الصبر الذي لا يرقد <sup>(٣)</sup>

(٨٢ / شعر)

## ديوان عبد الغفار الأخرس

(القسم الثاني ٩٦ - ١٩٣ ق)

أوله : تتمة القصيدة التي وردت في آخر القسم الأول الفائت .  
تبدأ الورقة الأولى باليت الآتي :

---

(١) هو : أبو الثناء شهاب الدين السيد محمود بن عبدالله الحسيني الآلوسي ، صاحب التفسير الشهير (١٢٧٠ - ١٢١٧ = ١٨٥٤ - ١٨٠٢ م ) . ترجمته في : « الملك الأذفر » ١ : ٥ - ٢٥ ) و ( « أعلام العراق » ص ٢١ - ٤٣ ) .

(٢) القصيدة هذه ، تقابل ( من ٢٤ - ٢٦ ) من « الديوان » الطراز الأنفس ، المطبوع .

(٣) القصيدة هذه ، تقابل ( من ٢٥١ - ٢٤٩ ) من المطبوع . يبعث بها إلى الاستاذة المي داود باشا . وهي في ٦١ بيتاً .

ذكروا بها أيام لهو كأنها عقبة مال المرء بل هي أفسع  
آخره : البيت الآتي ، وهو من دورة  
وبحمد الله قد نال<sup>(١)</sup> المنا وظفرنا متكموا بالأمل

• • •

القسمان : الأول والثاني ، مصوّران بالفستات عن نسخة خطية  
في خزانة كلية البنات ببغداد .  
بخطة نستعليق

القسمان = ١٩٣ ق ، ٢٧ س

(٨٣ / شعر )

## ديوان عبد الغفار الأخرس

(القسم الأول ١ - ٩٥ ق)

نسخة أخرى مصوّرة بالفستات عن النسخة المصوّرة السابقة ( الرقم  
٨٢ / شعر ) .

(٨٤ / شعر )

## ديوان عبد الغفار الأخرس

(القسم الثاني ٩٦ - ١٩٣ ق)

نسخة أخرى مصوّرة بالفستات عن النسخة المصوّرة السابقة ( الرقم  
٨٣ / شعر ) .

(٨٥ / شعر )

(١) في النسخة السابقة ( الرقم ٨١ / شعر ) : « قد نلنا » وهو الأصح .

## قصيدة (١) لعبد الغفار الأخرس

مطلعها :

ألا إنَّ هذا القواد اضطرم فهل من خُمُودٍ لهذا الفَرَّ  
آخرها :

وأنشده الشعر عن آخر من يترجم عنه لسان القلم  
 جاء في الحاشية : « للسيد عبد الغفار الموصلي في مدح علي باشا (٢) وإلي  
 معرضة بغداد » .

وفي حاشية ثانية : « بخطِّ مشتها سلمه تعالى » .

• • •

نسخة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة كُتب باش أعيان  
العباسي (٣) في البصرة .

بخطِّ النسخ

٢٥ ، ٢٥ س

(٨٦ / شعر)

(١) القصيدة هذه في (٦٠ بيتاً) ، لم تثبت في ديوانه المطبوع « الطراز الأنفُس » .

(٢) هو : علي رضا باشا الاز ، وإلي بغداد . دخلها ليلة الخميس ٨ ربيع الأول سنة ١٤٤٧ هـ = ١٨٣١ م . وكان أول وزير بعد الماليك . قارع داود باشا وإلي بغداد وقهره وأسره .

عزل في شaban سنة ١٤٤٨ = ١٨٤٢ م . وخلفه الوزير محمد نجيب باشا . طالع أخباره في (٤) تاريخ العراق بين احتلالين ٢ : ٧ ، ٣ : ١٠ ، ١١ ، ١٦ ، ١٩ ، ٤١-٤٥ ، ٢٧٤ ، ٦٥-٤٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ ، ٢٧٧ .

(٣) ضمن مجموع ، برقم ب - ٢٧ ، تسلل ٤ ، راجع : (٥) مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة ٢ : ١١٤ ، تسلل ٧٢٩ .

## ديوان عزة باشا الفاروقى<sup>(١)</sup>

المؤلف : الفاروقى<sup>(٢)</sup> (ت : ١٣١٠ هـ = ١٨٩٣ م)

أوكله : الورقة الأولى التي فيها عنوان الكتاب ، ساقطة .  
في الورقة التي تليها ، قال : « ملاحظات : ديباجة القصيدة الأولى ،  
كُتب بالحبر الأحمر [ ولم تظهر بالفستات ].  
قال المؤلف بعد ذلك .

« ولما وردت إلى بلدة قوزنا برسم رئاسة كتاب رسومات نظارتها وألقيت  
عصا السيار بدار قرارتها ، قلت مرتجلًا حين زيارتي لحضرته من

(١) لما يطبع . كان آخر المناسب التي تقلدها نظام الديوان : المتصرفة في تعز ، من أمهات مدن اليمن . ومن بعدها عاد إلى الآستانة فكفل على التأليف . فجمع شهره في ديوان كبير ، وهو هذا . ذكر المطران سليمان صالح في ( « تاريخ الموصل » ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٣ ) : قال : « ... ترك آثاراً نفيسة وتصانيف جليلة تذكر منها : ١ - ديوانه الذي جمع فيه عيون أشعاره وغير نظمه . وقد بلغني من أحد أحفاده أن هذا الديوان الذي كان جاهراً للطبع احترق في جملة ما احترق لهذا النابضة بالنار التي ثبت بداره في إستانبول ». .

(٢) أحمد عزت « باشا » بن محمود بن سليمان بن أحمد المصري ، الفاروقى ، الموصلي الحنفى : شاعر ، باحث . ولد بالموصى ، وبها نشأ . ثم طلبه عمه عبدالباقي الشاعر الكبير إلى بغداد ، فأقام فيها زمناً ، يدرس على علمائها . ثم عاد إلى الموصل ، فقرأ أصول الفقه وعلم الحساب وطرقاً من علم الوضع ، على جماعة من علمائها . ثم دعاه عمه ثانية للإقامة في بغداد . فرحل إليها . وهناك أكل على عهده فنون الشعر ، وعلم الأدب . وقرأ على أبي الثناء شهاب الدين محمود الألوسي . وبقي في بغداد إلى سنة ١٢٦٩ هـ .

ثم قصد الآستانة ، وولي بعض الأعمال ، ثم عين « متصرفاً » في شهرزور ، فمتصرفاً في الأحساء ، وكانت قاعدة نجد ، فمتصرفاً في تعز باليمن .

صنف جملة كتب . طبع بعضها . ترجمته وأثاره في : ( « هدية المعرفين » ١ : ١٩٣ - ١٩٤ ) ، ( « إيضاح المكتون » ١ : ١٩١ - ٢٤٥٢٠ ) ، ( « بروكلمان » ٢٥ : ٧٨٣ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية والمغربية » ص ١٣٢٤ ) ( « تاريخ الموصل » ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٦٢ - ١٦٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢١٢١ : ١ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين » ١ : ٩٠ - ٩١ ) ، ( مجلة « المرض » ٢ [ بغداد ] ص ٢٦٩ - ٢٧٢ ) .

شرف ثراها بمدفنه الشريف ، وحلّ بربتها ضريحه المنيف ، جناب مولانا  
جلال الدين الرومي : ... .

ثم قال (ص ٢) :

« وحين ورودي الى القدسية العظمى دار الخلافة الكبرى ، اتفق  
عرض الجيوش المؤيدة ... على حضرة السلطان الأعظم والخاقان المعظم  
عبدالعزيز خان بن السلطان محمود خان ... .

آخره : مخروم .

نظم الشاعر جملة من قصائد ديوانه وذكر تواريختها ، منها سنة ١٢٦٣هـ ،  
١٢٦٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٤ .

هذه النسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة حديثة ، مكتوبة في دفتر  
مخطّط ، عليها دراسات وتعليقات متنوعة . وهي معدّة للنشر . وهذه مصوّرة  
عن نسخة الديوان « الأصل » [؟] .  
بخطّ معتمد .

١٧٥ ص ٣٧ - ٣٠ ق ، (١)

(٨٧٪ شعر)



- 
- ٠ (١) منه نسخة خطية في خزانة التيمورية .
  - ٠ نسخة كاملة في خزانة اللواء الركن حسين المurai - بغداد ( وهو من أحفاده ) أنظر :
  - ٠ « فهرس المخطوطات المرئية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ١٠٢ ، الرقم ٤٧٨).
  - ٠ في خزانة السيد كمال بهاء الدين - بغداد .
  - ٠ في خزانة الدكتور يوسف عز الدين - بغداد .

## ديوان العشاري<sup>(١)</sup>

المؤلف : حسين العشاري<sup>(٢)</sup> (ت : ١١٩٥<sup>(٣)</sup> هـ = ١٧٨١ م)

(١) قال الشيخ محمد بهجة الأثري (مجلة «لغة العرب» ٤ [بغداد ١٩٢٧] [ص ٥١٦]) : ... له ديوان في أغراض متنوعة قد مج بعضها ذقني ... وفي الديوان غث وسمين ، ورخيص وشين . وقد أقر بذلك صاحبه فقال : انمراتب أشعاره يحب مراتب شاعره وترقيه أولاً فلولا . فما كان منه ضعيف الحركات قليل الثبات ، فهو ما نطقته أول الحالات ، وما كان متواطأً في المقال فقد نسجه في اوسط الأحوال ، وما بلغ من الحسن النهاية فهو من مرتبة النهاية .

وكتب عنه عبدالحيد الدجيلي ، ضمن بحثه الموسوم بـ«من شعراء القرن الثاني عشر» : (مجلة «البيان» ١ [النحو - ١ نيسان ١٩٤٧] [ع ١٩ ، ص ١٢ - ١٤]).

عني بتحقيقه والتعليق عليه : الدكتور عمار عبد السلام رزوف ، وال حاج وليد عبدالكرييم الأعظمي ، واعتمدا جملة نسخ خطية ، وصدراها بمقيدة مستفيضة (ص ٥ - ٧٧) تناولاً فيها : ترجمة المشاري ، وأثاره ، وخبر ديوانه هذا .

ثم نص الديوان (ص ٧٩ - ٦٣١) ، يليه الفهارس ومراجع التحقيق (ص ٦٣٢ - ٦٥٣). ونشرته وزارة الأوقاف العراقية : سلسلة «إحياء اتراث الإسلام» (مط الأمة - بغداد ١٩٧٧).

(٢) حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس المشاري البغدادي ، الشافعي ، نجم الدين أبوعبد الله ، نسبته إلى «المشاري» : (بلدة على الخبر البرجية مالك) : فقيه ، أصولي ، أديب ، ناثر ، شاعر . ولد ببغداد سنة ١١٥٠ هـ = ١٢٣٧ م ، وولي القضايا بالبصرة . وتوفي بها . أخذ العلم والأدب ببغداد عن السيد صبيحة الله الحيدري ، والشيخ عبدالله السريدي ، وابنه الشيخ عبدالرحمن . وتفقه بمذهب الشافعي . وكان من أعلم أهل عصره في مصروفه بفقه الشافعي . وكان يسمى الشافعي الصغير .

وكان محظوظاً عند الوزير سليمان باشا الكبير . وولاه سنة ١١٩٤ هـ (١٧٨٠ م) تدریس البصرة ، ولكنه لم تطل مدته فيها ، فتوفي بها .

نسخ بخطه العجيل جميرة من دواوين الشعر العربي ، وكتب الفقه وغيرها . قال السيد محمود شكري الآلوسي : « كان له خط يعجز ابن مقلة ... ». صنف طائفة حسنة من الكتب . ترجمته وأخباره وأثاره في : (« سلك الدرر» ٢ : ٦٩ - ٧٠)، (« هدية المعرفين» ١ : ٢٢٨). (« إيضاح المكنون» ١ : ٢٢٢، ٣٣١، ٥١٨)، (« المسك الأذفر» ١ : ٨٦ - ٨٩)، (« الكشاف» ص ٨٥ - ٨٦)، (« البغداديون : أخبارهم ومجالسهم» ص ٢٥١)، (« الأعلام» ٢ : ٢٧٠)، (« سمع المتألقين» ٣ : ٢٤٦)، باسم : حسن المشاري .

أوكه : « البسمة ... ، الحمدة ... ، فيقول الفقير ... حسين بن ملا علي ... . هذا ما يسره الله من تنقية المديح ... » .

### حرف الممزة

آخره : « قصيدة ، يمتدح بها سليمان بك شاوي زاده » .

### كتب على الورقة الأولى :

« ديوان المرحوم البرور الذي يدعى بعصره الشافعي الصغير ملاً حسين أفندي العشاري ، لا زال تحت ظلال الملك القدير ، وأسكنه فراديس جنانه ، وثقل يوم القيمة كفته ميزانه بحرمة محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعظيم امين » .

وفي الورقة الثانية التي بدأ فيها بحرف الممزة ، طائفة من التعليقات ، منها :

« هذا ديوان جدّي العالم الرباني والشافعي الثاني المرحوم ملاً حسين أفندي العشاري عليه رحمة الباري . ولكنّه قد ذهب منه ورقة أو ورقتين (كذا) فانا لله وانا إلية راجعون » (الختم) : عبدالرحمن .

« آلَ ديوان جدِّي إلَيْهِ وَأَنَا أَفْقُرُ عِبَادَ اللَّهِ عَزَّ شَاءَهُ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ الْمُفْتَى  
بحرسه بغداد سنة ١٢٥١ » .

« ثمّ اتصل بالمنتقطع الى ... عزّ شأنه مفتى زاده الآلوسي السيد أحمد

---

= والصواب : حسين العشاري ٤ : ٢٨ - ٢٩ ) ، وكانت لها لواحد ، هو صاحب الديوان . وقد كتب له ترجمة وافية ، مع نماذج من شعره: السيد محمد بهجة الأثيري : ( ولغة العرب ) : [ بغداد ١٩٢٧ ] ص ٥١٤ - ٥١٩ ، ٥٧٩ - ٥٨٣ ) .

كما استوفى ترجمته ، وأخباره ، ودراسة شعره : محققاً الديوان ، في « المقدمة » التي كتبها وصدر بها « الديوان » .

= (٢) في رواية سنة ١١٩٤ . وفي « المسك الأذفر » : في حدود الألف والمائتين .

شاكر (١) إرثاً من تركه والذي قدّس سره ... سنة ١٢٧٥ .  
ثم آل للفقير إليه عز شأنه محمد درويش شاكر ... سنة ١٣٣١ .

• • •  
أحدى قصائد الديوان مؤرخة سنة ١١٩٢ هـ .

• • •

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة المرحوم السيد هاشم الآلوسي .  
بخط النسخ  
١٤٤ ق ، ١٩ م س (٢)

(٨٨ / شعر )

## ديوان العشاري

( نسخة أخرى ، فيها اختلافات بيّنة عن النسخة السابقة ، ذات الرقم  
٨٨ / شعر ) .

أوله : « البسمة ... ، اللهم هداية و توفيقاً ... ، فيقول أفتر الورى  
وأحوجه إلى نوال ربّه الباري ، حسين بن علي ... ». .  
آخره : « يا آلهي صل على قبر طه وعلى آله وكل تقى ». .  
رتّبه على حروف المجاء . ورد فيه ذكر بعض السنوات ، منها :

---

(١) (١٢٦٤ - ١٢٢٠ هـ) : هو أصغر أولاد أبي الثناء شهاب الدين محمود الآلوسي . أعقب  
عده أبناء ، في طليتهم السيد محمد درويش (أبو هاشم) . ترجمته في (« أعلام العراق » من  
٨٤ - ٨٢).

(٢) قال الأستاذ الأثري : « ونستخلص في (العمانية) بقلم شيخنا السيد علي علاء الدين الآلوسي ما  
ويجهد بخط ناظمه . ويلقى أن منه نسختين عند بعض أهل العلم وفيهما قصائد لا توجد في الأولى .  
قلنا : راجع : الرقم (٨٩ / شعر) .

٦٠ و قال عفي عنه مؤرخاً للمولود الذي ولد لعبد الله اغا سنة ١١٧٣ .  
٦١ و قال مؤرخاً للمسجد الذي أحدثه نائب الحلّة عبدالله أفندي ، في  
الحلّة سنة ١١٧٣ .

٦٢ و قال يمتحن السيد الشريف ذي القدر المنيف السيد يحيى أفندي  
فخرى زاده مفتى الحنفية في الموصل الحدباء ... وأرسلها من بغداد سنة  
١١٨١ .

• • •

نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي  
بغداد (١) ، برقم ٣١٧ .

بخطل الرقعة

٦٣ ق ، ٢١ س

(٨٩ / شعر)

## ديوان محمد أمين بك (٢)

المؤلف : محمد أمين (٣) الفتى (٤) (ت : بعد سنة ١٢٢٠ هـ = بعد سنة ١٨٠٥ م)

(١) هي نسخة كاملة ، حديثة الخط ، غير مؤرخة . قياسها ٢١٥ × ١٣٥ سم . راجع بشأنها : كوركيس عواد (١) : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : القسم الثاني : المخطوطات الأدبية ؛ ص ٢٢ ، تسلل ١١٧ ) ، ( ٢ ) « مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : « مجلة مهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ٢ ، ٤٤ ) .

(٢) لما يطبع . ذكره : عباس العزاوي (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٩٩ ) ، قال : « وديوانه في مجلد ضخم ، مخطوط في خزانتي ، تم نسخه في ١٩٤٨/٥/١٧ م . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان . . . وكان قد نظم قبل هذا فصاع شعره . وهذا ما جاء بعد ذلك . وببدأ به بالبدائية . جعله أربعة أبواب ينطوي تحت كل باب فصل . والشعر مرأة العصر . وهذا لم يكن من طبقة راقية إلا أن فيه تاريخ المصر وعلاقات أدبياته ، وسجل وقائعه . وهذا الديوان مادته خصبة من تلك التواحي ، عين أموراً عديدة لا توجد في غيره » .

(٣) محمد أمين بن إبراهيم بن يونس بن ياسين الفتى ، ولد بالموصى في حدود سنة ١١٤٠ هـ : فاضل -

أوّله : « البِسْمَةُ ... الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ ، وَأَنْطَقَهُ  
بِالْحَجَّةِ وَالْبَرَهَانِ ، وَأَفْصَحَ مِنْهُ اللِّسَانُ ، ... وَبَعْدُ : فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ ،  
الْمَقْرَرُ بِالْجَهْلِ وَالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدُ أَمِينُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ يُونُسَ بْنُ يَاسِينَ ، سَاكِنُ  
الْمُوَصْلِ الْخَدِيَّاً وَقَاطِنُ الْبَلْدَةِ — الْمَدِينَةِ — الْخَضْرَاءِ . لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ لَهُ أَدْنَى  
دِرَايَةٍ ، أَنَّ الْأَدْبَرَ أَمْرٌ ذُوقِيٌّ تَرْغُبُ فِيهِ النَّفَوسُ ... ، فَسَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ  
وَالْأَحَبَّابِ ... أَنَّ أَجْمَعَ مَا يَتَّقَنُ لِي مِنَ النَّظَمِ وَالشِّرْ ... ، وَبَاشَرْتُ بِجَمْعِ  
الْمَطْلُوبِ بِأَحْسَنِ بِرَاعَةٍ ... وَرَتَبْتُهُ عَلَى أَبْوَابِ وَفَصُولِ ، لِيَسْهُلَ إِلَيْهِ الْوَصْولُ ،  
وَقَسَّمْتُهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ ، فِي كُلِّ بَابٍ ثَلَاثَةَ فَصُولٍ كَاشِفَةَ لِلْحِجَابِ ،

\* ...

آخِرَهُ : جَمْلَةُ تَقَارِيْزِ لِغَيْرِ وَاحِدِ مِنِ الْأَدْبَاءِ وَالشَّعْرَاءِ : أَحَدُهَا مُؤْرِخٌ  
سَنَةُ ١٢١٩ هـ .

ذَكْرُ الْمُؤْلِفِ جَمْلَةُ سَنَوَاتٍ ، أَوْلَاهَا : سَنَةُ ١١٧٥ هـ ، ثُمَّ ١١٩٥ ،  
١٢٠٢ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٦ ، ١٢٢٠ هـ .

= بارع، جمع فأوعي، وألف وصنف . ليس له قرین في الطب والتشريح . صنف « الشفاء العاجل والدواء  
الكامل ». وله في الشعر مقدمة ، ونظر حاذق . وكان رئيساً برتبة ملازمية بباب السلطان . سافر الى  
بغداد مراراً . وأغارها سنة ١١٨٤ هـ وأقام بها سنتين . وتزوج من بنات فضلاتها . ثم عاد الى  
بلده . صنف جملة كتب . ترجمت وأخباره في : ( « شِعَامَةُ الْعَنْبَرِ » ص ٢٨٠ ، ح ٢ ) ،  
( « الرُّوْضُ الْفَضْرُ » ١ : ٤٠٦ - ٤١٠ ) ، ( « مِنْهُلُ الْأُولَائِيَّةِ » ١ : ٢٤٧ - ٢٤٩ ) ،  
( « غَايَةُ الْمَرَامِ فِي تَارِيْخِ مَحَاسِنِ بَغْدَادِ دَارِ السَّلَامِ » ص ٣٦١ - ٢٦٢ ) ، ( « الْعِلْمُ السَّابِيُّ  
فِي تَرْجِمَةِ الشِّيْخِ مُحَمَّدِ الْفَلَانِيِّ » ص ٢٩٤ ) ، ( « مَخْطُوطَاتُ الْمُوَصْلِ » ص ١٢٩٤ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٥ )  
١٤١٤ ، ١٤٢٧ ، ١٤٥٧ ، ١٤١٥ ، ٢٨٠ ) ، ( « تَارِيْخُ الْأَدْبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَرَاقِ » ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٠ )  
تسلسل (٢٢) ، ( « بِرُوكْلِمَانُ » ٢٣ : ٧٨٠ ) ، ( الحاشية ٣٧ ، ص ١٣٤ ) ، ( دِيْوَانُ الْمَشَارِيِّ ).  
وقد أفرد له ترجمة وافية : د . عباد عبد السلام رؤوف ، بعنوان « شاعر عراقي مني :  
محمد أمين بك آل ياسين المفتى » : ( مجلة « الأديب » ٣٦ - ١١ ، ص ٨ - ١١ ) ، تناول فيها : سيرته ، ثناهه ودراسته ، إقامته ، هجرته الى بغداد ،  
استقراره في قرية بعشيشة ، ديوانه - هذا - ، كتابه الآخر المسمى بـ « أحوالات النَّعْبِ » الذي  
نجح فيه نهج « أطواق النَّعْبِ » لجبار الله الزمخشري ، ثم تمهره بالطب والتشريح ، ووفاته .  
= (٤) استقرت تسمية هذه الأسرة أخيراً بـ « آل شريف بك » .

الديوان جمیعه بخط الناظم . بعضه بخط النسخ ، وبعضه بخط الإجازة.

• • •

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة کتب الدكتور  
محمد الجليلي بالموصل <sup>(١)</sup> .

١٤٨ ق ، ٢١ - ٢٢ س

(٩٠ / شعر)

## ديوان الملك الأَمْجَد <sup>(٢)</sup>

نظم : بهرام شاه <sup>(٣)</sup> (ت : ٦٢٨ = ١٢٣١ م)

أوله : « البسمة ... ، رب يسر يا كريم ملولانا السلطان الأجل السيد  
العالم ، الملك الأَمْجَد مجد الدنيا والدين أبي المظفر بهرام شاه ابن الملك المنصور  
معز الدين أبي الفتح فرخ شاه ابن شاهان شاه بن أيوب ، قدس الله روحه .

(١) ثمة مجموعة مبتورة من شعره ، في خزانة کتب الدكتور داود الجليلي بالموصل ، مؤرخة في  
سنة ١١٨٤ هـ : (« مخطوطات الموصل » ص ٢٨٠) .

(٢) ذكره البنداوي في (« إيضاح المكون » ١ : ٥٣١) ، و (« بروكلمان » ١ : ٢٥٦ ، ١٣ : ٤٥٦) .

حققه : ناظم رشيد : بغداد (رسالة ماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ، سنة ١٩٧٣ ،  
٤٠٧ ص ) ، ولم يطبع بعد .

(٣) هو : أبو المظفر بهرام شاه بن فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب الأيوبي . وجده الأمير نور  
الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي .

حكم الملك الأَمْجَد يطلبك نحو خمسين سنة . ثم انتقل إلى دمشق ، فسكنها . ثم قتله  
ملوكه من عاليته . انظر : (« العوادث الجامدة » ص ٢٦ ؛ حوادث سنة ٦٢٨ هـ) .

استوفى ترجمته وأخباره ، ودراسة شعره : د . مصطفى جواد ، في بحثه الموسوم بـ (« أغزل  
شعراء الكرد في العربية : الملك الأَمْجَد بهرام شاه » : مجلة « الكتاب » : جمعية التأليف  
والترجمة والنشر ، ١ [بغداد - حزيران ١٩٥٨] ع ١ ، ص ٨ - ١٧ ؛ ع ٢ - تموز ،  
ص ٢٦ - ٣٢) . وراجع أيضاً (« معجم المؤلفين » ٣ : ٨٠ - ٨١) ، وما ذكره من  
مراجع بشأنه .

ما نظمه في النسيب والتغزل والحماسة في مدة أولها شهر رمضان المعتظم سنة  
أربع وستمائة ... .

وأوله قصيدة مطلعها :

أرقـت من بارق بالنزـع لـماعـ بدـا فـهـيـجـ أـشـوـاقـيـ وأـوجـاعـيـ

آخرـهـ : «ـ هـذـا آخـرـ ماـ وـجـدـ منـ كـلـامـ مـوـلـاتـاـ السـلـطـانـ الشـهـيدـ مـجـدـ الدـينـ  
وـالـدـيـنـ .ـ قـدـسـ اللـهـ رـوـحـهـ .ـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـآلـهـ وـصـحـبـهـ  
آمـيـنـ » .

• • •

في صفحة العنوان : «ـ هـذـا دـيـوـانـ مـوـلـاتـاـ السـلـطـانـ الشـهـيدـ مـجـدـ الدـينـ » .

وعـبـارـةـ أـخـرـىـ رـكـيـكـةـ ،ـ يـلـيـ ذـلـكـ بـعـضـ أـيـاـتـ شـعـرـ .

نـسـخـةـ<sup>(١)</sup> مـصـورـةـ بـالـفـتـسـتـاتـ عـنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ فـيـ الـمـكـبـةـ الـوطـنـيـةـ بـيـارـيسـ ،

(ـ بـرـقـمـ ٣١٤٢ـ عـرـبـيـ ) .

بـخـطـ النـسـخـ

١٣٣ قـ ، ١٧ سـ

(ـ شـعـرـ ٩١ـ /ـ دـيـوـانـ )

## ديوان الملك الأَمْجَد

(ـ نـسـخـةـ أـخـرـىـ )

خـرـومـةـ الـأـوـلـ وـالـآخـرـ .

(١) منه نسخة خطية في :

• مكتبة المدرسة الإسلامية بالموصل ، كتبت سنة ٩٠٠هـ : («ـ مخطوطات الموصلـ» من ٤١ ) .

• مكتبة الأوقاف العامة بيغداد : («ـ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامةـ»

بيغدادـ ٣ـ : ٩٩ـ ؛ـ بـرـقـمـ ٤٧٥٠ـ ،ـ الرـقـمـ الـقـدـيمـ ٤٩٨ـ ) .

• وراجع بشأن نسخة المخطوطة :

(Mingana: Catalogue of Arabic Manuscripts. 758-761).

أول الموجود : البيت الأول ( من قصيدة يائية يرثي فيها والدته ) :  
 ذهبت بشاشتها وأوحش ربها وتبعدت عفر الظبا بجواريـاـ  
 البيت الأخير من القصيدة الأخيرة الموجودة :  
 أشكوك إليك نوى باتت تورقني و كنت من قبله لا أعرف السهرا  
 . . .

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
 ببغداد ( برقم ٤٩٨ ) . بخط التعليق .  
 وهي نسخة سقيمة ، ناقصة الضبط ، فيها تصحيف وسوء نسخ .  
 ق ١١٣ ، ١٥ ص

( ٩٢ % شعر )

### ديوان الملك الأمجد

( نسخة أخرى )

أوله : « البسمة ... ، مما وجد ونسب للسلطان الملك الأمجد مجد الدينـاـ  
 والدين أبي المظفر بهرام شاه ابن الملك المنصور معز الدين أبي الفتح  
 فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب تعمده الله برحمته وأحله فسيح جنته . مما  
 نظمه في النسب والتسلّل والحماسة في مدة أولها شهر رمضان المعظم  
 قدره ، أحد شهور سنة أربع وستمائة : ... ، [ وأوله قصيدة مطلعها ] :  
 أرقت من بارق بالحزع ل ساعـاـ بدا فهيج أشواقي وأوجاعي  
 آخره<sup>(٢)</sup> : « وقال أيضاً :

(١) ( « الكشاف » ص ١٥٩ ؛ تسلل ٢١١٤ ولم يهدى الى صاحب الديوان حيث قال : « ناظمه مجہول وهو أحد شعراء القرن السابع ... » ) ، ( « المستدرک على الكشاف » ص ٣٧٧ ، ٣٢٢ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة - في بغداد ، ٢٩٩ ، تسلل ٤٧٠٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ) .

(٢) نسخة جيدة ، سقطت من آخرها ورقة ، ثم الحق التقص بخط مغایر .

أيا حامل الرمح الشبيه بقدة  
ويما شاهراً سيفاً حكى لحظة غضبا  
قتلت ، وما حاولت طعنًا ولا ضربا

نَسْمَةٌ

• • •

على ورقة العنوان :

- « ملكه أفقر الوري وخدم نعال الفقراء ، بالشراء الشرعي عبدالقادر ابن السيد  
أحمد مؤيد بك عفى عنهما ، ٩ صفر سنة ١٢٨٢ ». .  
« دخل في ملك القمير الحميري محمود عظم داده - ١٠ م سنة ١٢٧٢ ». .  
« الأول من ديوان الملك الأجدد ». .

• • •

نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية بدار الكتب الظاهرية<sup>(١)</sup> -  
بدمشق . ( برقم ٧١٧٥ ) .

بخطّ تعليق معناد ، مشكول بعض الشكل . من خطوط المئة العاشرة  
للهجرة على الأغلب .

٤٨ ف ، ١٦ - ١٧ م

(٩٣ / شعر)

\* \* \*

(١) « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشمر » من ١١٨ .

## ديوان الموصلي (١)

المؤلف : عثمان الخطيب الموصلي (٢) (ت : ١١٤٦ هـ = ١٧٣٣ م)  
أوله : « البسمة ... ، الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافي مزيله ... ،  
أما بعد : فهذا ما نظمه أفقر العباد وأحوجهم إلى المولى الغنّي عثمان الخطيب  
القادرى الموصلى بن يوسف بن عز الدين الخلوقى من مدح وثناء وتوسل  
مستمدًا من الحضرة الصمدية ... ، وأرجو مِنْ نظر فيه من الإخوان أن  
يصلح الخلل ، ويصفع عن الزلل ، فاتّى معترف بقصور الباع والتقصير... .  
آخره : « وكان الفراغ من كتابة هذا الديوان المبارك في عصر نهار الأحد ،  
نهار النصف من شهر ربيع الثاني الذي هو من شهور سنة اثنين [كذا]  
عشرين ومائتين وألف بعد هجرته عليه وعلى آلها وصحبه أشرف الصلاة وأتم  
السلام ١٥ ر سنة ١٢٢٢ » .

---

(١) لما يطبع . لم يشر إليه أحد ، من ترجم له . سوى إشارة خفيفة في « سلك الدرر » . وعامة  
أشاراته في مدح النبي وآل البيت وأصحابه .

(٢) عثمان الخطيب القادرى الموصلى بن يوسف بن عز الدين الخلوقى . قال عنه ( المرادي )  
« الشیخ الصوفی الرأہد العالم الربانی الأوحد الشاعر البارع ، لم يسمع له في عصره بمناظر له في  
الفضل والبلاغة » . ووصفه صاحب « منهاج الأولياء » بقوله : « فصیح بلیغ نظماً وثراً . صاحب  
فضائل جمة ، وأخلاق حميدة . له معاطاة في العلوم الشرعية ، وخبرة تامة في فنون الأدب ولسان  
القوم ... ، له تأليف كثيرة مفيدة ، وكرامات عديدة .

ترجمته وأخباره في : ( « شامة العنبر » من ١٣٥ - ١٤٢ ) ، ( « الروض النفر »  
٢ : ٢٧ - ٢٧ + الحاشية ١ ) ، ( « منهاج الأولياء » ٢ : ١٧٦ - ١٧٩ ) ، ( « سلك  
الدرر » ٣ : ١٧٠ - ١٧٢ ) ، ( « هدية المارفرين » ١ : ٦٥٨ ) ، ( « مجموع الكتابات »  
ص ٦١ ) ، ( « مخطوطات الموصى » من ١٨٨ ) ، الكلام على مدرسة مسجد عثمان الخطيب ) .

(٢) كما وردت سنة وفاته في « منهاج الأولياء » ، وقد أختلف في ضبطها ، فقيل : ١١٤٠ و ١١٤٤ و ١١٤٦ .  
وفي « سلك الدرر » قال : « حج في سنة سبع وأربعين ومائة وألف ، مع الشیخ عبدالفتاح المدرس ،  
وأجتمع بالأستاذ الشیخ عبدالفتاح التابلی ، وكتب دیوانه » . وهذا وهم ظاهر ، فان عبدالفتاح  
التابلی ، توفي سنة ١١٤٣ هـ ( = ١٧٣١ م ) .

« كبة العبد الحقير الفقير تراب أقدام الصالحين محمد ابن الحاج يوسف البغدادي الشيعي المتناسل من ذرية الشيخ أحمد المكي مولداً ، ثمَّ البغدادي مسكنًا ، الشيباني نسباً . لطف الله به وبأنجاله وال المسلمين ... » .  
 نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
 بغداد . أوائل الديوان بخط الإجازة ، وباقيه بخط النسخ .

١٠٩ ق ، ١٥ س

(٩٤) / شعر

## ديوان الناشي الأصغر<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الناشي الأصغر (٣)  
 (ت ٥٣٦٦ = ٩٧٦ م)

(١) أنظر : « الكشاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف » من ١٥٨ ، تسلل ٢١١٠ ،  
 الرقم ٥٠٠ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٢ : ١٠٣ - ١٠٤ ،  
 تسلل ٤٧٢١ ؛ الرقم ٥٠٠ ) . وقياس المخطوطة = ٢١ × ١٦ سم .

(٢) لما يطبع . جاء في كتاب ( « من نوادر مخطوطات مكتبة آية الله الحكيم العامة » ) : النجف  
 الأشرف ، ص ١٤٧ - ١٥٠ ؛ الرقم ٤٣ ) ، وقد جمع شعره الشيخ محمد الساوي في  
 صحيفة بقطع الربع . كاغذ أيض صقيل ، ١٥ × ٢٤ ، في كل صفحة ٢٦ سطراً ، طوله  
 ٨ سم ، برقم ١٤١ ، ويقسم بين دفعتين ٣٤٩ بيتاً . وأول الديوان . . . ، وله شعر كثير لم  
 يثبت في ديوانه . ولعل جامعه لم ينشر عليه . . .

(٣) أبو الحسن ، وقيل : أبو الحسن ، علي بن عبد الله بن وصيف ، المعروف بالناشي<sup>\*</sup>  
 الأصغر الحلاه - وفي « لسان الميزان » ( ٤ : ٢٣٨ ) : « الناشي الصغير » . من الشعاء  
 المحسنين ، له في أهل البيت قصائد كثيرة . وكان متكلماً بارعاً . له تصانيف كثيرة . ذكرها  
 ابن خلkan ، كان يعمل الصفر ويخرمه . وله فيه صنعة بديمة . ومن عمله : قنديل بالمشهد  
 بمقابر قريش ، مربع غاية في حسنة . والحلاء - بفتح الحاء المهملة وتشديد اللام ألف - قيل  
 له ذلك ، لأنه كان يصلح حلية من التناس . قصد سيف الدولة بحلب . أملى ديوان شعره في  
 مسجد الكوفة . فحضر مجلسه بها النبي ، وهو صغير . قال الصفدي في « الوافي بالوفيات » :  
 « الناشي » شعر مدون ، وأن أشعاره لا تحصى كثرة في مدح أهل البيت حتى عرف بهم .  
 توفى ببغداد . قال ابن شهرashوب في « المعلم » من ١٤٨ : « علي بن وصيف بن يوسف  
 الناشي » المتتكلم البغدادي ، من باب الطلاق ، حرقوه بالنار .  
 ترجحته وأخباره وأئاته في : ( « التزيرة » ٩ : القسم الثالث ، من ٧٤٥ ؛ القسم الرابع  
 من ١١٥٢ ) ، ( « الأعلام » ٥ : ١١٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ١٤٢ ) ، وما ذكروا  
 من مراجع مختلفة بشأنه .

أوله : «**البسمة ... ، قال الناشي**» يمدح آل بيت محمد صلوات الله عليه  
وعليهم ويدرك بعض مناقبهم :

بأن محمد عرف الصواب وفي أبياتهم نزل الكتاب  
هم الكلمات للأسماء لاحت لآدم حين عزّ له الخطاب»  
آخره : «وقال من قصيدة يرد بها على ابن المعتز ، وقد سمع باليته في تفهيد

بني طالب » البيت الأخير فيها :

«**فلا تذكروا فيهم مثالب إيماناً** مناقبهم عند العلوّ مثالب »  
جاء في أعلى الصفحة الأولى :

«**ديوان علي بن عبدالله بن وصيف الناشي الصغير** ، المتوفى سنة ٤٣٦هـ .  
نسخة مصورة بالفستنات عن نسخة خطية كتبها الشيخ محمد السماوي  
(ت : ١٩٥٠ م) . موقوفة على مكتبة آية الله الحكيم العامة بالتجف الأشرف »  
برقم ٦١٢ ، وفي بعض حواشيهها : تعليقات وتصحيحات بقلم السماوي .  
بخطة اعتيادي

١٧ ص ( - ٩٠ ق ) ، ٢٦ س

(٩٥ / شعر)

## ذم الخطأ في الشعر (١)

**المؤلف :** أحمد بن فارس (٢) (ت : ٣٩٥ هـ = ١٠٠٤ م)

(١) ورد ذكره في («بنية الوعاة» ص ١٥٣)، («فتح المسادة» ١: ١٠٩)، («كتف  
الظلون» ١: ٨٢٧)، («هدية المارفين» ١: ٦٨)، («بروكلمن» ٢: ٢٦٦).  
(«الأعلام» ١: ١٨٤).

نشرته مكتبة القدس في ذيل كتاب «الكشف عن مسوئ شعر النبي» للصاحب بن عباد  
(مط الماهد - القاهرة ١٣٤٩ م).

- حققه وقلم له وعلق عليه : د. رمضان عبدالتواب . ونشره في («مجلة مهند المخطوطات  
العربية» ٢٥ [القاهرة ١٩٧٩] ج ١ - ٢؛ ص ٢٩ - ٥٩).

أوله : **البسمة ... ، قال أبو الحسين أحمد بن فارس بن ذكرييا رحمة الله تعالى . انَّ الله خلق خلْقَه كَمَا شاء ... ، والذِّي دعاَنَا إِلَى هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ**  
**انَّ نَاساً مِّنْ قَدْمَاءِ الشُّعَرَاءِ وَمِنْ بَعْدِهِمْ ، أَصَابُوا فِي أَكْثَرِ مَا نَظَمُوهُ مِنْ شِعْرٍ**  
**وَأَخْطَلُوا فِي الْبَيْسِيرِ مِنْ ذَلِكَ ، فَجَعَلَ نَاسٌ مِّنْ أَهْلِ الْعَرَبِ يَوْجِهُونَ لَهُ طَأَّ الشُّعَرَاءِ**  
**وَجُوهَهَا ، وَيَتَمْحَلَّوْنَ لِذَلِكَ تَأْوِيلَاتٍ ، حَتَّى صَنَعُوا فِيمَا ذَكَرْنَاهُ أَبْوَابًا ، وَصَنَفُوا**  
**فِي ضَرُورَاتِ الشِّعْرِ كِبَّا ... .**

آخره **« ... وَهَذَا آخِرُ مَا أَرْدَنَاهُ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى ، وَالْبَيْسِيرُ مِنْهُ دَالٌّ عَلَى مَا**  
**وَرَاءِهِ . وَبِاللهِ التَّوْفِيقُ إِلَى الصَّوَابِ ... ، تَمَّ وَالْحَمْدُ لِللهِ عَلَى ذَلِكَ » .**  
**نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْفَتَسْتَاتِ عَنْ فِيلِمْ فِي خَزَانَةِ كِتَابِ هَلَالٍ نَاجِي بِيَعْدَادٍ ،**  
**بِبَخْطٍ مُعْتَادٍ**

٤ ص ، ٢٣ س<sup>(١)</sup>

## (٩٦ / شعر)

(٢) هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن ذكرييا بن محمد بن حبيب الفزويني ، نزيل هنдан ، الشافعي ، ثم المالكي ، المعروف بالرازي : من آئية اللغة والأدب . قرأ عليه البديع الهنداوي ، والصاحب بن عباد ، وغيرهما من أعيان البيان . أقام مدة في هنдан ، ثم انتقل إلى الري ، قتوبي فيها ، وإليها نسبته . له جمهرة من التصانيف الجليلة .  
 استوفى ترجمته : الأستاذ هلال ناجي في كتابه الموسوم : « أحمد بن فارس : حياته - شعره - آثاره » : مط المعارف - بغداد ١٩٧٠ : ٦٧ ص .  
 وراجع بشأنه أيضاً : (« الأعلام » ١ : ١٨٤ ) ، (« معجم المؤلفين » ٢ : ٤١-٤٠ ) ،  
 وما ذكره من مراجع بشأنه .

- (١) منه نسخة خطية في : دار الكتب المصرية برقم ١٨١ صرف (« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ » ٣ : ١٥٤ ) .
- أخرى ، الحقت بكتاب « مختصر التصريف الملوكي » لابن جني . بخط محمد بن علي الجزائري ، بالمدينة المنورة ، سنة ١٢٩٩ هـ . كتبها الشيخ محمد محمود الشنطي : (« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ » ٢ : الرقم ١٨١ ) .
- مكتبة برلين ( برقم ٧١٨١ ، مقاسها ١٦ بـ ٩ سـ ، ٢ ص ) بخط النسخ .

## رشف الضرب من شرح <sup>(١)</sup> لامية العرب <sup>(٢)</sup>

للشَّنْفَرَى <sup>(٣)</sup> (ت : نحو ٧٠ ق . هـ = نحو ٥٥٢ م)

الشارح : السُّوِيْدِي « أبو البرَّ كات » <sup>(٤)</sup> (ت : ١١٧٤ هـ = ١٧٦١ م) أورله : « البِسْمَة ... ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَتَقَ بِالْفَصَاحَةِ الْأَسْبَنَةِ الْعَرَبِ ، وَرَتَقَ أُمَّتَهُمْ بِأَنَّ أَرْسَلَ مِنْهُمُ النَّبِيَّ الْأَمْيَّ الْمُتَخَبِّ ، فَأَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابًا عَرَبِيًّا أَعْيَتِ الْفَصَحَاءَ فَصَاحَتِهِ ... ، وَبَعْدُ : فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ ... أَبُو

(١) هذا الشرح لما يطبع . أنظر شأنه : (« تاریخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٧-٣٦).

(٢) « لامية العرب » : قصيدة عدتها ثمانية وستون بيتاً ، تعتبر أصدق قطعة شعرية في أغاني الصحراوة ، بل هي « ملحمة شعرية » ، فيها مجموعة من صور مجتمع البايدية التي تتৎسم بالصبر عند نزول الشدائد ، والتي تتصف بالشجاعة وقوة الإرادة ، والاعتزاز بالنفس ، والثقة التي ترافق الرجلة ، وحب الحرية » . أولها :

أَقْبَلَ بْنِي أَمِي صُورَ مَطِيكَمْ فَانِي إِلَى قَوْمٍ سَاكِنَ الْأَيْلِ  
وَهُوَ الْأَمِيَّ مَوْضِعُ عَنْيَةِ الْأَدِيَّمِ مَذَانِ أَنْشَدَ قَبْيلَ نَجَرَ الْأَسْلَامِ . راجع : (المقدمة التي  
كتبها د. محمد بديع شريف ، وصدر بها « لامية العرب » ص ٧ - ٢٤) .  
طبعت غير مرة في ديار الشرق والغرب . كما ترجمت إلى بعض اللغات الأجنبية : (« معجم  
المطبوعات العربية » ص ١١٤٧ - ١١٤٨) .

(٣) « الشَّنْفَرَى » : يفتح الشين وأخره ألف مقصورة : اسم الشاعر ، وقيل لقبه . ومعنى الشنيري  
البعير الضخم ، وقيل هو العظيم الشفتين .

وفي اسمه ونسبة خلاف . جاء اسمه : « ثابت بن جابر الأزدي » و « خالد بن ثابت الأزدي »  
و « عمر بن مالك الأزدي » و « عمرو بن برأت الأزدي » و « شمس بن مالك بن الأزدي » .  
وهو على ذلك شاعر الأزد الشنيري بن الأوس بن الفوთ بن ثابت بن زيد بن كهلان : كما جاء  
في « شرح لامية العرب » للمبرد ، وهو كذا في « المفضليات » من بنى الحمرث بن ربيعة بن الأوس بن  
المحجر بن الهن بن الأزد .

من فصول الطبقة الثانية . كان من فناك العرب وعدائهم . وفي الأمثال : « أَعْدَى مِنَ الشَّنْفَرَى »  
قتله بنو سلامان . أخباره في : (« الأعلام » ٥ : ٢٥٨ - ٢٥٩) ، (« معجم المؤلفين »  
٨ : ١١ - ١٢) ، وما ذكره من مراجع في شأنه .

البركات عبدالله بن الحسين بن مرمي المعروف بالسويدى ... ، لما كانت اللامية المسومة بلامية العرب للشترنبرى ثابت بن جابر الأزدي ، من غرر القصائد ، وعيون القلائد ، رائقة المباني ، فائقة المعانى ، اشتتمت نواصع حِكْمٍ ... وهذا السبب سمت بلامية العرب ، مع ان لهم لاميات كثيرة بلغة شهيرة ، وقال سيدنا عمر بن الخطاب ... علموا أولادكم لامية العرب ، فأنها تعلمهم مكارم الأخلاق . وكانت مبانيها مترجمة الأبواب ، ومعاناتها لا يهتدى فيها الى الصواب : محتاجة الى شرح ... ، التس مني

(٤) عبدالله بن حسين بن مرمي بن ناصر الدين البغدادي ، أبو البركات جمال الدين السويدي . هو رأس أسرة آل السويدي في الآداب والعلوم . قال في رحلته « النجعة المسكة في الرحلة الملكية » : « أنا الفقير أبو البركات عبدالله ... وعرفت بالسويدى . أما كنيتي بأبي البركات فقد كاناني بها أخي الشيخ محمد بن حسينالمعروف بـ ( ابن النلامي ) الموصلي . وذلك حينما كنا نقرأ شرح ( هداية الحكم ) ( القاضي حسين ( الميني ) مع حاشيته للاري . فجاء في تلك الحاشية ( واعتراض عليهم أبو البركات البغدادي [ هو هبة الله بن ملكا الفيلسوف ] وكانت إذ ذاك أدعى بالفاضل البغدادي ، فكانني الشيخ محمد المذكور بذلك . وأما نسبتي الى السويدي فهي نسبة الى سعيد أبي عمى من الأم . وبسبها أن صاحبنا العالم الفاضل والمحقق الكامل ( الشيخ حسين بن عسر الرواوى ) ... لما سافر الى عاتة بقصد زيارة أهله ، كان يراسلني فيكتب في عنوان الكتاب ( عبدالله ابن أخي أحمد بن سعيد ) ، فاستطال ذلك ، فكتب مرة بدل ذلك كله ( عبدالله السويدي ) فطلبته هذه النسبة علي ، ولا فتحن تدعى بـ ( أولاد مرمي ) جداً . . . . . وأما أبي حسين . . . فكانت له معرفة تامة بأحوال الخيل العتاق . فكان إذا شهد بغيره أنه عتيق أو أنه هبيء ، قبلت شهادته لدى أرباب الخيل . وأما الدورى فهي نسبة الى الدور قرية شرقى دجلة على شاطئها فوق ( سر من رأى ) ... ، وقد خرج من هذه القرية علماء وصلحاء لا يحصلون . . . لكن مسقط وأسي بغداد في الجانب الغربي في مجلة الكرخ . . . .

وكانت رحلته بدأت بالعربيضة التي تقدمها الوزير أحمد باشا في ١٨ شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧هـ ، فاذن له بالذهاب للحج ، فوكل ابنه أبي الخير عبدالرحمن في التدريس في الحضرة القدارية ، وخرج من بغداد يوم الإثنين ٢٨ من هذا الشهر ، وقضى في رحلته ما جرى له ، وكان طريقه الموصى . وهذه الرحلة حكت ما جرى في أيامه الى تاريخ رجوعه من الحج ، ومروره بحلب . أجزاء جمّة من العلماء . وله جملة تصانيف . ترجمت وأخباره ، وذكر مؤلفاته في : ( وتاريخ الأدب العربي في العراق ) ٢ : ٣٦ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ٣٩ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٥ ، ١٧٧ ، ١٧٧ ، ١٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ) ، ( ذكرى أبي الثناء الألوسي ) ص ٢٢ ، ٣٩ ، ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ١٥٤ ، ٤٨ ، ٦٤ ، ٤٩ ، ٤٩ ، ٤٠٠ ، ١٣٤ ، ٤٠٠ ) ، ( الأعلام ) ٤ : ٢٠٩ ) ، ( معجم المؤلفين ) ٣ : ١٥٤ ، ٦٤ ، ٤٩ ، ٤٩ ، ٤٠٠ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

من تضليل في اللغة العربية ... أن أضع عليها شرحاً يبين الغامض المشكل،  
ويوضح الخافي المعضل . فأجبتهُ إلى طلبه ... فشرحتها شرحاً الاختصار  
إهابه ، ... .

آخره : « ... وهذا آخر ما قصدنا إيراده في حلّ المعاني وفكّ المباني من  
لامية العرب المسومة للشفرى ثابت بن جابر الأزدي . والحمد لله أولاً وأثراً،  
وظاهراً وباطناً . وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آلِهِ أجمعين ». .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد.  
بخطر النسخ .

٦٦ ق ، ١٩ من

(٩٧ / شعر)

(١) (« الكشاف » من ١٦٠ ، تسلل ٢١٢٠ ) ، (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » (برقم ٨٥) ٣ : ١٠٥ - ١٠٦ ، تسلل ٤٧٢٧ ) .  
وفي مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، نسخة أخرى (برقم ٤٠٠) ، كتبها : محمد بن العاج حسین المرکوف بالشاملی زاده ، في سنة ١١٧٧ هـ . خطها جيد ، وقلماها نسخی حسن ، ٦٧ ق ، ٢٠ × ١١ سم ) : (« الكشاف » من ١٦٠ ) ، (« فهرس المخطوطات ... » ١٠٦:٣ ، تسلل ٤٧٢٨ ) .

في مكتبة المتحف العراقي . نسخة ضمن مجموعة ، وهي التاسعة فيها . مؤرخة بسنة ١٢١٥ = ١٨٠٠ م ، الرقم ١٣٦٤ (٩) ، ٢٠ × ١٢٥ سم ، ص ٢٥٧ - ٣٥٣ ، ١٩ س ) :  
أنظر (« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » القسم الثاني : المخطوطات الأدبية ، ص ٢٦ ، تسلل ١٣٧ ) .

وذكر عباس العزاوي (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٦) قال : « في  
خرانتي نسخة منه بخط المؤلف . وأخرى في خزانة ناصي القشطيني ، مقابلة من المؤلف على أصل  
رسودته ». .

## سبحة الأبرار<sup>(١)</sup>

المؤلف : الجامي<sup>(٢)</sup>

أوكله : « الحق سبحة أ美的ه است كه اكر مسبحان مجاعق قدس دست...» .  
آخره : « ختم الله لنا بالحسنى هو مولانا نعم المولى تمام شد كتب...» .  
بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة<sup>(٣)</sup> ، كتبت قبل نحو متى سنة . على ورق ترمذى . بخط التعليق ،  
والعنوانات ، بعضها بماء الذهب ، وبعضها بالحمراء والخضرة ،  
واللازورد ، حواشيها مذهبة . أسطر الورقة الأولى مذهبة .

١٢٨ ق ، ٢٢ × ١٣ سم ، ١٢ من<sup>(٤)</sup>

### ٩٨ / شعر

(١) فارسي منظوم . أنظر : (« بروكلمان » ٢ : ٢٠٢ ، ٢٦٦ ، ٢٣٤ ) . ذكره الحاج خليفة (« كشف الظنون » ٢ : ٩٧٥) : « سبحة الأبرار : فارسي منظوم في الصائحة والحكم لمولانا نور الدين ... ، رتب على أربعين عقداً ، وذكر في خطبه اسم السلطان حسين بيغرا . ولها شرح تركي ... . » .

(٢) عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي ، المشهور بالجامى ، نور الدين ، أبو البركات من مشاهير المفسرين والفقهاء . ولد في (جام) من بلاد ما وراء النهر . وانتقل إلى هراة ، وبها عاش معظم حياته . وتوفي بها . صحب مشايخ الصوفية ، واشتهر بد « ملا عبدالرحمن الجامي » . له مؤلفات كثيرة . ترجمته وأخباره في : (« معجم المطبوعات العربية والمغربية» ص ٦٧٢-٦٧١)، (« الأعلام » ٤ : ٦٧) ، (« معجم المؤلفين » ٥ : ١٢٢) ، وما أشاروا إليه من مراجع تناولت ترجمته وأثاره .

قال ياقوت (« معجم البلدان » ٢ : ٩٠٩) : « زام : إحدى كورنيشات المشهرة وقبتها البيروزيان وهو الذي يقال له جام بالجيم . سمي بذلك لأنها خضراء ملودة شبهت بالجام الزجاج ، ... . » .

ـ مهدأة من السيد يوسف شريف : بغداد ١٩٧٢/١/١ .

# كتب الأدب <sup>(١)</sup> على لامية العرب <sup>(٢)</sup>

للشَّنْفَرَى <sup>(٣)</sup> (ت : نحو ٧٠ ق . هـ = نحو ٥٥٢ م )

المؤلف : سليمان الشاوي <sup>(٤)</sup> (ت : ١٢٠٩ هـ = ١٧٩٤ م )

= (٤) في خزانة كتب جامع الباثا بالموصى « حسين باشا الجليلي » نسخة خطية من « سبعة الأسرار » : « مخطوطات الموصى » ص ٤٩ .

(١) هذا الشرح لما يطبع . راجع بشأنه : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٤٢-٤٣ ، ٢٩٢ ) ، (مجلة « لغة العرب » ٩ [ بغداد ١٩٣١ ] ص ١٠٨ - ١٠٩ ) .

(٢) تناولنا التعريف بها . راجع « رشف الضرب من شرح لامية العرب » : (الرقم ٩٧/شعر ، الحاشية ٢) .

(٣) في الحاشية (٢) لكتاب ( « رشف الضرب » : (الرقم ٩٧/شعر) ، ذكرنا بعض أخباره .

(٤) سليمان بن عبد الله بن شاوي الحميري ، البندادي : أديب ، سياسي ، شاعر . ولد في بغداد وبها نشأ . كان في أول أمره منتصراً للأداب والعلوم . وأخذ العلم على أشهر العلماء في ذلك العين ، وعل الأخضر الشيخ عبدالرحمن السويدي . له قصائد في مدح الوزير سليمان باشا الأول مؤسس دولة المالكية . وله اليد البيضاء في تسكين الفتنة والإضطرابات . والمعصر الذي وجد فيه ، مفهم بالحوادث .

وفي سنة ١٢٠٩ هـ ( ١٧٩٤ م ) ذهب إلى أنحاء الخابور ، بعد واقعة أحمد الكبيبة . وبعث إغاثة أحد أقاربه : محمد بن يوسف العربي .

وكان .. كما يقول ابن سند - : من أفراد الدهر عقلاً وحملماً وكرماً وشجاعة . وله في رثائه فصيدة . وللشاعر كاظم الأزري مدائح فيه ، جمعت في ديوان . وقد طبع .

ترجمته وأخباره ، وذكر آثاره ، في : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٤١-٤٢ ، ٤٣ ، ١١٣ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ٢١٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢-٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٤٦ ، ٢٤٦ ) ، ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ٦ : ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٧٣-٧١ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٦ ) . ( « عشائر العراق » ٣ : ١٥١-١٦٢ ) ، ( « الأعلام » ٢ : ١٩١ ) ، ( « سمع المُؤلفين » ٤ : ٢٦٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(القسم الأول : ق ١ - ٩٢ ب)

أوله : « البِسْمَةُ ... ، الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي أَدَبَ مَنْ اخْتَارَهُ بِآدَابِهِ ، وَوَفَقَ  
لِلْحَسْنِي مَنْ أَرَادَ سُعَادَتَهُ فِي عَادَاتِهِ وَآدَابِهِ ... وَبَعْدَ : فَيَقُولُ أَصْعَفُ أَفْرَادَ  
الْإِنْسَانَ ، وَأَحْوَجُهُمْ إِلَى لَطْفِ الْكَرِيمِ الْمَتَّانَ ، الْفَقِيرِ سَلِيمَانَ بْنَ الْأَكْرَمِ  
الْأَمْجَدِ عَبْدَاللهِ بَكَ بْنَ الْمَرْحُومِ شَاوِي بَكَ الْعَبَيدِي الْحَمِيرِي : لَمَّا كَانَتْ  
الْفَصِيلَةُ الْمُوسُوْمَةُ بِلَامِيَةِ الْعَرَبِ لِلشَّنَفَرَى خَالِدُ بْنُ ثَابِتِ الْأَزْدِيُّ ، مِنْ غَرَرِ  
الْفَصَائِدِ عَلَى الإِطْلَاقِ ، ... وَكَيْفَ لَا وَقَدْ قَالَ سَيِّدُنَا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ : عَلِمُوا أَوْلَادَكُمْ لَامِيَةَ الْعَرَبِ ، فَإِنَّهَا تَعْلَمُهُمْ مَكَارِمُ  
الْأَخْلَاقِ ... وَقَدْ كَانَتْ مُخْتَاجَةً إِلَى شُرُحٍ يَبْيَّنُ مَغَازِيهَا ، وَيُوضَعُ مَعَانِيهَا ،  
وَيَبْيَّنُ رُوْمَزُ فَوَائِدِهَا ، ... وَقَدْ كَانَ يَخْطُرُ بِالْبَالِ الْفَاتَرِ ، وَيَجُولُ فِي الْفَكْرِ  
الْقَاصِرِ ، أَنَّى أَشْرَحُهَا شَرْحًا يَذَلِّلُ صَعَابِهَا ، وَيَفْتَحُ لِلْطَّالِبِينَ أَبْوَابِهَا ، ثُمَّ  
أَحْجَمَ عَنِ ذَلِكَ لَعْنِي أَنَّ بِصَاعِتِي مِزْجَاهَا كَاسِدَةً ، وَانَّ صَنَاعَتِي لَا  
تَقْوِيمُ بِأَبْعَاءِ هَذِهِ الْفَائِدَةِ ، حَتَّى اجْتَسَعَتْ ذَاتُ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْبَطَالَةِ مَعَ  
شِيخِ الْكَبِيرِ الشَّهِيرِ ، الْعَالَمِ الْعَلَّامِ النَّحْرِيرِ ، شِيخِ الْعَرَقِ بِالْإِنْفَاقِ ، وَمُلْجَأِ  
أَهْلِ الْخَلَافِ وَالْوُفَاقِ ، الشِّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بْنِ الشِّيْخِ عَبْدِاللهِ الشَّهِيرِ بِالْسُّوِيدِيِّ  
فَتَحَسَّبَنَا مَعَهُ كَوْسِ الْأَدَبِ ، حَتَّى انْجَرَ مَعَهُ الْبَحْثُ إِلَى لَامِيَةِ الْعَرَبِ ،  
فَأَمْرَنِي بِشَرْحِهَا ، وَأَمْرَهُ وَاجِبُ الْإِمْتَالِ ، وَلَا سِيَّما وَقَدْ وَاقَ مَا كَانَ يَتَرَدَّدُ  
بَيْنَ فَكْرِي وَأَنْخِيَالِ ، فَجَاءَ بِعُونِ اللَّهِ شَرْحًا لَمْ يَنْسِجْ عَلَى مُنْوَاهِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ  
الْمُتَحَدِّيُّ أَنْ يَحْنُو عَلَى مَثَالِهِ ، مَعَ أَنَّهُ أَوَّلُ مَا سَبَكَتْهُ فِي مِيَادِينِ التَّأْلِيفِ ...  
وَسَمِّيَّتُهُ : سَكْبُ الْأَدَبِ عَلَى لَامِيَةِ الْعَرَبِ ، ... » .

(١) هو أبو الخير السويدي (ت : ١٢٠٠ - ١٧٨٦ م) : عالم ، فقيه ، مؤرخ ،  
أديب ، ناظم . ولد في بغداد ، وفيها نشأ . تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنه ، في الحاشية<sup>(٢)</sup>  
لكتاب « حدائق الزوراء في سيرة الوزراء » من تأليفه : الرقم (١٨ / ترجم وسير ) .

آخره : « فائدة أخرى . قيل : كان يحيى بن عاذ الرازى يقول لعلماء زمانه : يا أصحاب العلم قصوركم قيسارية » .

• • •

يظهر ان الورقة الأولى التي تحمل عنوان الكتاب قد سقطت . وظهر الورقة التي تبدأ « المقدمة » فيها ، قد كُتبت بخطٍّ مغایر عن خط الكتاب . وكُتب في أعلى الورقة الأولى : « الملك لله الواحد الفهار » .

قد انتقل هذا الكتاب بالشراء الشرعي من كُتب المرحوم الملاً معروف ابن الحاج محمد القطان الى ملك أفقر الورى الى عفو ربه الجليل عبدالله بن عيسى ابن اسماعيل العبا ... وذلك في ٢٥ محرم الحرام سنة ١٢٢٢ .

( ٩٩ / شعر )

## سكب الأدب على لامية العرب

للشترنبرى

المؤلف : سليمان الشاوي

( القسم الثاني : ق ٩٢ ب - ١٨٢ )

أوله : تمتة ما ورد من كلام في آخر ( القسم الأول ) ، ويبدأ : « وبيوتكم كسروية ، وأبوايكم طالوتية ، وأخفايكم جالوتية ، ومراكبكم قارونية ، وأوابيكم فرعونية ، وموائدكم جاهلية ، ومذاهبيكم سلطانية ، فأين المحمدية ، فإذا كان في ذلك الزمان ... » .

آخره : « ... قال المشاري المحقق غفر الله ذنبه وستر عيوبه . وقد كان إتمام هذا الشرح يوم التاسع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة الثامنة والسبعين بعد المائة والألف . وبلغ كتابة بحمد الله ومعونته صحي يوم الجمعة المبارك يوم

العشرين من ربيع الأول أحد من شهور سنة التصنيف على نسخة المصنف الشارح . والحمد لله أولاً وآخرأ ظاهراً وباطناً الى يوم الدين . بقلم الفقير حسن بن عبدالكريم . غفر الله ذنبهما .

يلي ذلك بخط معاير ( النسخ ) : خطبة كان يخطبها الشيخ محمد ابن الشيخ حسين ابن الشيخ عبدالقادر ابن ال ميمي العالم العلامة . وخطبة ثانية له أيضاً .

يلي ذلك : تقرير للكتاب ، جاء فيه : « ... تجده مهذباً في كل فن ... مولانا سليمان بك بن عبدالله بك شاوي زاده ، ... العبد الأقل حسين بن علي العشّاري الشافعي ... » .

وتقرير آخر : « ... فالله يقيمه لأهل الأدب قدوة ، ولأرباب المعلى ذرورة . قاله وأنشأه أبو البركات الأبي محمد الرضي المدرس » . وتقرير آخر : « ... مولانا الكرم سليمان بك ابن عبدالله بك شاوي زاده ... ، قاله بلسانه وأنشأه بجناه أبو المحامد شهاب الدين أحمد ابن عبدالله السويدي <sup>(١)</sup> » .

ويلي ذلك بخط معاير ( النسخ ) ذكر وفيات بعض الأشخاص في حلوى سنة ١١٨٩ هـ ، وذكر سنة الطاعون ١١٨٨ هـ ببغداد .

• • •

نسخة مصورة بالفتتات عن نسخة خطبة في مكتبة الأوقاف العامة <sup>(٢)</sup>

(١) ( ت ١٢١٠ هـ = ١٧٩٥ م ) .

(٢) ( « الكشاف » ص ١٦١ ؛ تسلل ٢١٢٢ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٢١٠٧-١٠٨ ، الرقم ٤٧٣٤ ، الرقم القديم ٤٠٥ ) .

وذكر عباس العزاوي : ( مجلة لفقالرب ٩ [ بغداد ١٩٣١ ] ص ١٠٩ ) ، في مقالة المثلث عن « آل الشاوي » : أنه شاهد نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٤٢ هـ .

بغداد . من قَبْلُ ، كانت من وقف ابراهيم فصيحة الحيدري  
(ت : ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م ) على التكية الخالدية <sup>(١)</sup> ببغداد .

القسان : الأول والثاني (= ١٨٢ ق ، ٢١ س )

(١٠٠ / شعر )

## شرح <sup>(٢)</sup> الجوهر الفريد على الجيد

المؤلف : ابن سند البصري <sup>(٣)</sup> (ت : ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م )

أوله : « البسمة ... ، الحمد لله على متواتر انعامه البسيط الكامل المقارب المديد ... ، أمّا بعد : فانَّ الفقير الى الغني الصمد عثمان بن سند ، يقول انَّ نظمي الجيد في العروض والقوافي ، لما كان بالنسبة الى اضرابه الكافل انكافي ، ادركتني ألطاف اللطيف المنان ، فشرحته شرحًا كافلاً له بالبيان ، كاشفًا بيان البيان نقاب وجوه خدراته الحسان ، مزوجاً بالفاظه مزيد الكحل بالحاظه . فكان حریتاً أن يُسمَّى بالجوهر الفريد على الجيد . فأله أسأل ... ».

(١) هي بالأصل « مدرسة الأحساني » نسبة الى محمد بن أحمد الأحساني ، نزيل بغداد . كان يدرس فيها . وكان من العلماء المحققين . له جملة تأليف . توفي سنة ١٠٨٣ هـ = ١٦٧٢ م ودفن في مدحسته هذه .

ثم اطلق عليها بعده « التكية الخالدية » ، لأنَّ الشيخ خالد النقشبendi (ت : ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٧ م ) أقام فيها مدة ، فعرفت باسمه .

(٢) لما بطبع الشرح . وكذلك « الجوهر الفريد على الجيد » . وكلها لشنان بن سند البصري . شرح قصيدة في العروض التي أولها :

لشكر ضروب من ندى منك مرسلـاً  
لك الحمد يا رب العروض توصلـاً

(٣) عثمان بن سند التجدي الوائلي البصري ، الشيخ بدر الدين . مؤرخ ، أديب ، شاعر . تناولنا — بياجـار — ترجمته ، ومواطـنـها ، وأثارـه العـلـيـة ، في الحـاشـيـة (٢) لكتـاب « الصـارـم القرـضـابـ » فيـ نـحـرـ منـ سـبـ أـكـارـمـ الصـاحـابـ » منـ تـأـلـيقـه . الرـقـمـ (١٢/عقـانـدـ)ـ مـذاـهـ فـرقـ — روـودـ )ـ .

(٤) فيـ سـنةـ وـفـاتـهـ خـلـافـ كـبـيرـ . أـنـظـرـ : الحـاشـيـةـ (٢)ـ لـكتـابـ « الصـارـمـ القرـضـابـ »ـ فـيـ . . . . الرـقـمـ (١٢/عقـانـدـ)ـ .

آخره : « قال مؤلفه عثمان بن سَنَد : فرغتُ من تبييضه يوم الرابع والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ١٢٣٠ في منزلتي في البصرة المحمية . أحسن الله ختام ذلك العام بخير وعافية . وصلَّى الله وسَلَّمَ على أشرف الأنام آلَّه وصحبه الكرام » .

في أول المخطوطة ورقة كُتِبَ فيها « ترجمة ابن سند البصري » بخطَّ السيد نعمان الآلوسي . وورقة أخرى فيها قطعة شعرية للمصنف وبخطَّه . وفي آخرها أبيات في مدح كتاب « الشفا » للقاضي عياض . وذكر جماعة مِمَّن تَمَلَّكَ النسخة ، منهم « السيد نعمان خير الدين الآلوسي » ، مفتى بغداد ، سنة ١٢٨٢ .

نسخة مصوَّرة بالفستات ، عن نسخة خطَّية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد ، برقم ٦٩٥ ، بخطَّ المصنف : ( تستعليق ، ويتخللها ورقات بخطَّ النسخ ) .

١٨٨ ق ، ١٧ س

(١٠١ / شعر)

\* \* \*

---

(١) (« الكثاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ٢٠١؛ تسلل ٢٧٧٦: المروض وعلوم الشر )، (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ١٨٣:٣-١٨٤؛ تسلل ٤٩٩١ ) . وقياس المخطوطة ٢٢ × ١٦ سم .

## شرح مشكل أيات المتنبي<sup>(١)</sup>

صنعة أبي الحسن علي بن اسماعيل النحوي المعروف بابن سيده<sup>(٢)</sup>

(ت : ٤٥٨ = ١٠٦٦ م )

أوله : « البسملة ... ، رب يسّر . قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي

(١) ورد هذا العنوان أيضاً بصورة « شرح مشكلات شعر المتنبي » و « شرح المشكل من شعر المتنبي ». ذكره صاحب « كشف الظنون » ١٤ : ٨١٢ ) ، بقوله : « أنه مختصر في مجلد ». وراجع ( « بروكلمان » ٢ : ٨٩ من الترجمة العربية ) ، و ( « الترجمة » ١٣ : ٢٧٣ ) . وقد استشهد به : عبدالقادر البغدادي في « خزانة الأدب » ١ : ٣٨١ ط بلاق = ٢ [ المط السلفية - القاهرة - ١٣٤٨ ] ص ٣٠٢ ).

حققه : د. محمد رضوان الداية ، وظهر بعنوان « شرح مشكل شعر المتنبي » : ( دار المأمون للتراث - دمشق - ١٩٧٥ ) .

حققه : مصطفى السقا ، و : د. حامد عبدالمجيد : ( الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٦ ) .

حققه : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، وظهر بعنوان « شرح مشكل أيات المتنبي ». وصدر بمناسبة مهرجان المتنبي : بغداد ٥ - ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٧ ( دار الطليعة للطباعة والنشر - باريس ١٩٧٧ ، ٤٧٢ ص ) .

جاء في ( نشرة « أخبار التراث العربي » : معهد المخطوطات العربية - القاهرة ٤/١ ، ١٩٧٤ ) : أن محمد خليفة الدناع - من ليبيا - بعد هذا الشرح ، في رسالة الدكتوراه ، دراسة وتحقيقاً .

وفي العدد الصادر من هذه النشرة أيضاً ، بتاريخ ١١/١ ١٩٧٤ ، أن هذا الكتاب تحت الطبع .

ويشير العدد ٩٤ من النشرة نفسها ، الصادر في ٨/١ ١٩٧٦ ، ص ٤ ، الرقم ٧ ، إلى أن جمال الدين رضوان محمد ، اتخذ هذا الكتاب موضوعاً لرسالة الدكتوراه : جامعة القاهرة ، وقد اعتمد على نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

(٢) إمام في اللغة وأدابها ، ولد بمصرية - في شرق الأندلس - ، وانتقل إلى دانية ، وتوفي بها . كان ضريرياً . واشتغل بنظم الشعر مدة . وبنية في آداب اللغة ومفرداتها . صنف « المخصن » سبعة عشر جزءاً . وله جمارة من المؤلفات .

ترجمته ، وذكر آثاره في : ( « بروكلمان » ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ ؛ ١٣ : ٥٤٢ ) ، ( « الأعلام » ٥ : ٦٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٣٦ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

رحمه الله :

أبْلَى الْمُوْ أَسْفًا يَوْمَ النُّورِ بَدَنِي وَفَرَقَ الْمَجْرُ بَيْنَ الْحَفْنِ وَالْوَسَنِ<sup>(١)</sup>  
يَنْهَبُ النَّاسَ إِلَى أَنَّ أَسْفَ الْبُعْدِ هُوَ الَّذِي أَبْلَاهُ عَلَى عَادَةِ الْبَلِي ،  
وَاتَّمَا قَصْدَ الْمَبَالَةِ ... .

آخره : « نجز شرح أبيات شعر النبي ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآلها وعلى أصحابه ، وسلامه ، ليلة الجمعة ، السادس عشر من جمادى الآخرة عام ستة وسبعين وستة وألف . على يد العبد الفقير إلى مولاه الغني ، محمد بن أحمد الوراعي . والحمد لله رب العالمين » .  
« وأقول كما وجدت في آخر النسخة المتنسخ منها مانصه : بلغ مقابله بأصله على ما كان فيه من السقم والتصحيف والغلط والتبدل والتحريف وقلب المعاني والألفاظ ، فمهما وُجد فيه بعد ذلك تصحيف أو زيادة أو نقص ، من أصله . والله أعلم . انتهى » .

على كثير من المواشى طائفة من التعليقات والشروح ، وفوائد مختلفة . كلها بخط دقيق .

في ورقة العنوان ذكر من تملك النسخة . قال : « الحمد لله ، تملك هذا الكتاب ، الفقير إلى رحمة ربها الغلام رابع الحمدلين من آل بيرام اراش ... » .

• • •

نسخة<sup>(٢)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية كانت في خزانة كتب حسن حسني عبد الوهاب ، بتونس (برقم ١٨٠٢٥) . وهي اليوم في دار الكتب الوطنية بتونس (برقم ٧٢٥)<sup>(٣)</sup> . حسنة للغاية . بخط التعليق . والأبيات بقلم

(١) هذا بيت من ثلاثة أبيات ، هي أول ما قاله في صباد : (« الديوان » ص ٢-١ ، تحقيق : عزام ) .

(٢) لهذا الكتاب نسخ خطية ومصورة مختلفة ، منها في :  
دار الكتب المصرية ، برقم ٢ / أدب / م ، في ١٨٩ ق ، تاريخها ٢٣ صفر سنة ١١٦٨ هـ .  
وعنها نسخة مصورة بالفستات ، برقم ١٢٨٤١ ز ، في ١٨٩ لوحة .  
راجع : (فؤاد سيد) : « فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة -

عریض ، وشرح الأیات بخط الإجازة .  
١٢٥ ق ، ٢١ س

(١٠٢ / شعر)

## شرح مشكل أیات المتنبی

صنعة ابن سیده  
نسخة ثانية مصورة بالفستات عن النسخة المصورة السابقة ، ذات الرقم  
(١٠٢ / شعر) .

(١٠٣ / شعر)

## شرح <sup>(١)</sup> المعلقات السبع <sup>(٢)</sup>

الشارح : التحاس (أبو جعفر) (ت : ٣٣٨ = ٩٥٠ م )  
أوكله : « البسملة ... ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت ». أخبرنا الشيخ

- = ١٩٣٦ - ١٩٥٥ = ٢٠١٩٥٢ [ ص ٦٩ ].  
دار الكتب المصرية أيضاً ، نسخة منقوطة عنها سنة ١٣٥٩ هـ ، في ٣٦٥ ص ،  
برقم ١٣٨٥٣ ز . راجع : ( فهرست المخطوطات . . . . ٢٠٠٠ : ٦٩ ) .  
مكتبة المجلس في طهران ، برقم ١٩٩ .  
= (٢) وعنها نسخة مصورة بالفستات في دار الكتب المصرية ، برقم ١٩٨٧٧ ز .  
ragع : ( فهرست المخطوطات . . . . ٢٠٠٠ : ٦٩ ) .  
و عنها أيضاً نسخة مصورة كانت لدى عبدالكريم الدجلي ببغداد ( ت ١٩٧٤ م ) .  
(١) و (٢) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٧٤٠ - ١٧٤١ ) : « المعلقات السبع وهي قصائد :  
الأول : لأمرئ القيس ، وأولها : قفا نبك من ذكري حبيب ومتزل . . . .  
الثانية : لطريف بن عبد العزى ، وأولها : لخولة أطلال يبرقة ثمهد . . . .  
الثالثة : لزهير بن أبي سلمى ، وأولها : امن أم أوفى دمنة لم تكلم . . . .  
الرابعة : لبيد بن ربيعة ، وأولها : عفت الديار محلها فمقامها . . . .

الإمام العلامة ابن محمد بن عبدالله بري بن عبدالجبار بن بري المقدسي الكتبى ، فيما أجازه لنا ، قال : قرأتُ على الشيخ أبي علي حسن بن جعفر التحوى . قال : أخبرنا أبو الحرم مكتى بن محمد بن عيسى ... ٤

آخره : « تَسْمِيَةُ الْكِتَابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامُهُ . كَبِيَّهُ عُمَرُ بْنُ الْحَسِينِ بْنُ عُمَرٍ . وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ اثْتَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ وَسَمْتَاهُ » .

في الورقة الأولى من الكتاب ، كتب فيها « فائدة » بقلم متاخر أولها : « بناء السدّ مِنْ هبوط سيدنا آدم ع . م للاسكندر ٣٤٦٠ سنة . ملاقاة ذو القرفين [ كذا ] باني السدّ مع سيدنا ابراهيم ... ٥ . في الورقة الثانية جملة « فوائد » ، وأسماء من تملك السخنة ، ومن طالعها .

\* \* \*

الخامسة : لسترة بن شداد ، وأولها : أعياك رسم الدار لم يتكلم . . .

ال السادسة : لحارث بن حلزة الشكري ، وأولها : آذنتنا بيئتها أسماء . . .

السابعة : لعرو بن كلثوم ، وأولها : لا هي بمحنك فاصبحنا . . .

واعتنى بها الأدباء ، فشرحها أبو جعفر أحمد بن محمد التناس التحوى ، شرحاً مختصراً . توفى سنة ٢٣٨ . و . . . ٦

وقد نشرت « المقلقات السبع » مع بعض شروحها ، ومع شرح كلماتها ، في ديار الشرق والغرب . كما نشرت مع ترجمة انكليزية . أنظر بشأن طبعاتها وترجماتها : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١١٢٧ - ١١٢٩ ) ، ( « إكمال الفنون » ص ٢٥ - ٢٦ ) ، ( « شرح القصائد السبع الطوال الجاحليات » : بقلم : جمال الدين الآلوسي : مجلة « الكتاب » ( ٢ ) [ بغداد : حزيران وتوز ١٩٦٤ ] ع ٣ و ٤ ، ص ١٤٠ - ١٤٣ ) .

واجه في نشرة ( « أخبار التراث العربي » : ممهد المخطوطات العربية : القاهرة ١٩٧٥ / ١٠ / ١ ) آنـ جمال الدين رضوان ، وكيل الإدارة العامة للوافدين بالقاهرة ، يهد رسالة دكتوراه ، موضوعها ( المقلقات السبع ) دراسة وتحقيقاً ، بذلك بكلية العلوم بجامعة القاهرة . وقد أطلع على النسخ الموجودة في المهد » .

عني بتحقيق « شرح المقلقات السبع » : أحمد خطاب . وصدره بمقعدة ( ١:٣ - ٣:٩٢ ) ، تناول فيها : ترجمة التناس ، وأثاره ، وبنبه التحوى . ثم المقلقات ، وتسويتها ، وعددها وشراحها . ثم شرح التناس ، هذا ، ونسخة المخطوطة . وصدر بعنوان « شرح القصائد السبع المشهورات » : صنعة أبي جعفر أحمد بن محمد التناس . ( قسان : مطبوعات وزارة الإعلام - مديرية الثقافة العامة - سلسلة كتب التراث ( ٢٣ ) - بغداد ١٩٧٣ ) .

نسخة مصورة بالفستنات عن نسخة خطية في خزانة مدرسة يحيى باشا  
الخليلي<sup>(١)</sup> بالموصل (أرقامها : التصنيف ٨١١ ، القيد ٣٥٩ ، خ ٥٠١)  
كُتبت الأبيات بخط الثلث ، والشرح بالنسخ .

١٤١ ق ، ١٩ س

(١٠٤ شعر)

## شرح المقصورة<sup>(٢)</sup> [ مقصورة ابن دريد ]<sup>(٣)</sup>

الشارح : ابن خالويه<sup>(٤)</sup> (ت : ٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م)

- (١) (« مخطوطات الموصل » ص ٢٢٩ ، الرقم ٢٩).  
• وفي (مدرسة جامع الباثا بالموصل) نسخة خطية أخرى (« مخطوطات الموصل » ص ٤٩  
الرقم ٤٦).  
ذكر محقق الكتاب عدة نسخ مختلطة منه (١ : ٨٧ - ٩٢). ونحن هنا نتفق  
النسخ الآتية : -

- في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة .  
• في مكتبة بانكى بور (برقم ١٨٠١) ، كتبت في الملة السابعة للهجرة .  
• في الإسكندرية (برقم ٤٠٧) ، كتبت في سنة ٩٧٩ هـ .  
(٢) شرح « مقصورة ابن دريد » غير واحد من العلماء ، على مر الأزمان ، عرف بعضهم ،  
وبعضهم (مجهول) . فمن الشروح عليها :

شرح ابن خالويه (ت : ٣٧٠ هـ) ، شرح الخطيب التبريزي (ت : ٥٠٢ هـ) ، شرح  
أبي مروان عبد الله بن هاني التحوي ، شرح الإشيلي (ت : ٥٥٠ هـ) ، شرح أبي عبدالله  
أحمد بن محمد بن هشام اللخمي الصوفي (ت : ٥٧٧ هـ) ، شرح المهلبي المصري (ت : نحو  
٥٧٥ هـ) ، شرح الفيوبي ، « الوسيلة الأحمدية في شرح المقصورة الدرية » : القاضي محمد بن  
الخليل الأحسائي ، « العراضة » وهو شرح على المقصورة : لمجهول . راجع : (« فهرس  
المخطوطات المصورة » : معهد إحياء المخطوطات العربية ١: ٤٩٥؛ ٥٦٧، ٥٦٨ ،  
٥٦٩؛ ص ٥٠٠ ، الرقم ٥٩٨؛ ص ٥٤٥ ، الرقم ٨٩٣).

وطبع بعض هذه الشروح في ديار الشرق والغرب ، منها بمفرده ، ومنها مع المقصورة . -

**أوله :** الورقة الأولى أكثرها ممزق . وبقى منها قطعة صغيرة ، جاء فيها :

١ بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

..... العالم العلامة أبو بكر محمد بن الحسن

..... رحمة الله تعالى يمدح عبدالله بن

..... أبي العباس :

**آخره :** ... تَمَتْ المقصورة بحمد الله تعالى ومنه وكرمه . على يد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن أبي سالم .... وذلك في عاشر شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وسبعيناً .

- وجاء في نشرة ( « أخبار التراث العربي » : معهد المخطوطات العربية - القاهرة ١٩٧٥/٤ ) :

« الأستاذ كريم حسام الدين ، من القاهرة ، زار معهد المخطوطات بالقاهرة . وهو يعد رسالة ماجister ، موضوعها ( شرح مقصورة ابن دريد ) تحقيقاً ودراسة ، وذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة تحت إشراف الدكتور عبدالعزيز الأهوازي الأستاذ بالكلية . وقد أطلع على المخطوطات المتعلقة بموضوعه . . . . . »

- (٢) « مقصورة ابن دريد » : وهي تصنف لأبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ، المعروف بابن دريد ( ت : ٣٢١ - ٩٣٣ م ) ، يصح فيها الشاه بن ميكال ولديه ، ويصف مسيره إلى فارس ، وتشقه إلى البصرة وإخوانه بها . أولها :

يا ظلية أشبه شيء بالomba  
ترعى العزامي بين أشجار النقى  
أما ترى رأسى حاكى لونه طرة صح تحت أذيال الدجي  
عدد أبياتها ٢٢٩ بيتاً . وفيها كثير من آداب العرب وأخبارهم وحكمهم . طبعت غير مرة  
في ديار الشرق والغرب . أنظر : ( « إكفاء الفنون » ص ٢٦٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢١ ) ، ( « مجم  
المطبوعات العربية » ص ١٠٢ - ١٠٣ ) .

وكتب أحمد عبدالفور عطار ، سنة ١٩٥٧ دراسة مستفيضة ظهرت في كتاب - بشأن « مقصورة ابن دريد » وهو بحث تاريفي أدبي مقارن . قال في مقدمته : « كتبت هذا البحث للتحقيق الذي قمت به لشرح مقصورة ابن دريد ، المسما ( الفوائد المحمصورة في شرح المقصورة ) تأليف : أحمد بن محمد بن هشام اللخني ، المتوفى سنة ٥٧٧ م . وقدمنه للقراء في هذه الرسالة حتى يحين وقت نشر اللخني » .

وراجع كلمة بشأن هذه الدراسة : ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٢ [ دمشق - ١٩٥٧ ] ج ٢ ، ص ٥١١ - ٥١٢ ) .  
وفي سنة ١٩٧٥ ، ظهر « شرح وإعراب المقصورة الدریدیة » ، تأليف : حامد محمد العبدلي ( بغداد ، ٤٧٩ ص ) .

- (٤) هو : الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله : لغوي ، من كبار النحاة . كانت له مع المتبني مجالس ومباحث عند سيف الدولة الحمداني . صنف جميرا من الكتب . توفي بحلب .

في الورقة التي تسبق ورقة العنوان ، كُتب فيها عبارات ، وشعر . جاء  
فيها : « انتقل الى حوزة الفقير عثمان بن سند المالكي المدرس بالبصرة  
سنة ١٢٣٩ ». .

جاء في ورقة العنوان :

« قصيدة لابن دريد المقصورة وشرحها وتخييسها لابن خالويه الحسين بن  
أحمد التحوي . برحمته آمين ». .

الورقة هذه مستحدثة وبخط يختلف عن خط الكتاب .

وفي تعليق للدكتور عبدالرزاق محبي الدين .

« ليس الشرح لابن خالويه . وإنما هو لشخص آخر استشهد في بعض  
الشرح شرح ابن خالويه . أنظر بدقة في بعض الصفحات » اه .

نسخة مصوّرة بالتفgrاف عن نسخة خطية في خزانة باش أعيان العباسى<sup>(١)</sup>  
بالبصرة .

• • •

بخط الثلث

١٤١ ق ، ١٢١ م

(١٠٥ / شعر)

(١) « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٢٨ ، تسلسل ٧٩ ) . وذكر ان « الشرح »  
هذا ، هو لابن خالويه .

## شرح لامية العرب

الشارح : الدَّمِيرِيُّ<sup>(١)</sup> (ت : ٨٠٨ هـ = ١٤٠٥ م)

أوله : « البِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... »

أَقِيمُوا بْنِي أَمَّيَ صُدُورَ مَطْبِكُمْ فَانِي إِلَى قَوْمٍ سَاكِنُ لِأَمِيلٍ  
الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء وعلى سوى وعلى أميل ،

... »

آخره : « ... وهذ آخر القصيدة الموسومة بلامية العرب وشرحها للشيخ الإمام العلامة سيبويه زمانه أبو [كذا] البقاء العكברי المصري ، سقى الله ثراه صوب الرحمة والرضوان آمين . وصلَّى الله على سيدنا محمد وآلِه وصحبه وسلم . والحمد لله رب العالمين . وقع الفراغ بحمد الله وحسن توفيقه من تسويد هذه الأحرف على يد أضعف العباد محمد ابن المرحوم الحاج بكر أغا الكلاك . عفى الله عنهم ، وذلك في سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين من المجرة النبوية ، على أصحابها أفضل الصلاة وأتم السلام والتسبية . آمين . شهر جمادى ، ٤٢٠ .<sup>(٢)</sup> يلي ذلك « تخميس الى عبدالرحمن أفندي » ٥ أبيات .

(١) محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ، أبو البقاء ، كمال الدين : مفسر ، محدث ، فقيه ، أصولي ، أديب ، نحوى ، ناظم . من فقهاء الشافعية . من أهل دميرة – قرية بصر . ولد بالقاهرة ، وفيها نشأ . كان يتكسب بالخياطة ، ثم أقبل على العلم ، وأتقى دروس . وكانت له في الأزهر حلقة خاصة . وأقام بسكة والمدينة . توفي بالقاهرة . له جملة تأليف ، يتضمنها « حياة الحيوان الكبير » .  
ترجمته وذكر آثاره في (« الأعلام » ٧ : ٣٤٠ - ٣٤١ ) ، (« معجم المؤلفين » ١٢ : ٦٥ - ٦٦ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٢) في هذه الخاتمة خطأ ظاهر . فأبُو البقاء العكברי ، ليس مصرياً ، بل أصله من « عكيرا » . بلدية على دجلة ، من نواحي دجلة ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ . ولد ببغداد ومات فيها . أما الدميري ، وكنيته أيضاً « أبو البقاء » فهو مصري .

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في دار الكتب بالقاهرة  
(برقم ٤٠٧٩ أدب)<sup>(٢)</sup>.

بخط معتمد . وعلى بعض الحواشي تصحيحات وتعليقات .

١٣ ق ، ٢٠ - ٢١ من

(١٠٦ / شعر)

## شرح لامية العرب : لازمخشري<sup>(٣)</sup> = (أعجب العجب في شرح لامية العرب)<sup>(٤)</sup>

(١) جاء في صفحة العنوان ، بخط مغایر : « شرح لامية الجم لأبي البقاء المكري » وقد شطب أحدهم على « المكري » وكب في جانبيه « الدميري » وأضاف عنوان الكتاب : « المسى : المقصد الأتم في شرح لامية العجم . تأليف الشيخ كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري – أبو البقاء – المتوفى سنة ٧٣٩ ». وجاء شخص آخر وكب : الصواب أنه توفي سنة ٨٠٨ وهو صاحب حياة الحيوان » .

والنسخة هذه ، هي في الأصل مجموعة تضم : « شرح لامية الجم » المسى « المقصد الأتم » في شرح لامية العجم « تأليف الدميري . و « شرح لامية العرب » هذا الذي نحن بصددنا . وقد رفع الشرح الأول من المجموعة ، وبقي العنوان بمكانه في أول النسخة ، وبقي كذلك « شرح لامية العرب » هذا .

(٢) راجع : (« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ، لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ »  
٢ : ٣٧٨ ) .

(٣) هكذا ورد العنوان على الصفحة الأولى من المخطوط .  
« أنتظر : (كشف النقنون » ٢ : ١٥٣٩ ) ، (« بروكلمان » ذ ١ : ٥١١ ) ،  
(« الأعلام » ٨ : ٥٥ ) .

(٤) طبع غير مرأة، راجع : (« إكتفاء القنوع » ص ٢٦٦، ٣٥ )، و (« سمع المطبوعات العربية »  
ص ٩٧٤ ) .

وفي سنة ١٩٦٦ ، صدرت عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية : سلسلة إحياء التراث  
القديم : « اللاميان » : لامية العرب : الشفري، ولامية الجم : الطفراوي « من شروح الزمخشري  
والصفدي . وقد اعدها وعلق عليها : عبدالعزيز الملوي .

وقد صدرت طبعة جديدة لـ « أعجب العجب . . . » عن دار الوراقه في بيروت .

**الشارح :** جار الله الزَّمَخْشَري<sup>(١)</sup> (ت : ٥٣٨ = ١١٤٤ م )

**أوله :** « البَسْمَةُ ... ، سِبْحَانَكَ النَّهَمُ وَبِحَمْدِكَ مَعْرُوبُ الْإِفْهَامِ ، بِقِيدِ الْإِفْهَامِ ، ... ، قَالَ الشَّيْخُ الْإِمامُ الْأَوَّلُ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ، أَسْتَاذُ الزَّمَانِ ، فَخَرُّ خَوَارِزمٌ ، أَبُو الْفَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الْخَوَارِزمِيُّ الزَّمَخْشَريُّ ، رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ... هَذِهِ نِكَةٌ قَدَّفَتْهَا خَوَاطِرُ خَاطِرِيُّ ، وَفَائِدَةُ جُرْدَتْهَا نَوَاطِرُ نَاظِرِيُّ ... ، جَعَلْتُهَا عَلَى شَرْحِ قَصِيْدَةِ الشَّنَفَرَى الْمُوسَمَةِ بِلَامِيَّةِ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup> ، تَحْفَةُ أَنْتَفَعُ بِهَا لِخَزَانَةِ السَّعِيدِيَّةِ وَالْحَضْرَةِ الْعَزِيزَيَّةِ ... » .

**آخره :** « ... وَالْكَلَامُ فِي أَعْقَلِ كَذَلِكَ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعْتًا لِأَدْفَى وَأَنْ يَكُونَ حَالًا» مِنَ الصَّمِيرِ فِي يَسْتَحِي . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . تَسْمَعْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحْسَنِ تَوْفِيقِهِ .

\* \* \*

نسخة<sup>(٣)</sup> مصوَّرة بالفُقَسَاتِ عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(٤)</sup>

بغداد ، ( برقم ٩٧٦٨ ) .

بخط النسخ

٤٩ ق ، ١٧ س (١٠٧ / شعر )

(١) تناولنا - بابِجَاز - ترجمته ، وموطنها : في الحاشية<sup>(٢)</sup> لكتاب « الفائق في غريب الحديث » من تأليفه : الرقم (٨) حديث

(٢) مطلعها :

أَتَيْمَا بْنِي أَمِي صَدُورَ مُطَيِّكَمْ فَانِي الْمَوْلَى سَوَّا كُمْ لَأَمِيلْ لَقِيتْ « لَامِيَّةَ الْعَرَبِ » مِنَ الْعَنْيَةِ مَا نَدِرَ أَنْ تَلَاقَهُ قَسِيْدَةُ أُخْرَى . فَلَهُمْ مِنَ الشَّرُوحِ - كَمَا وَدَ فِي فَهْرِسِ دَارِ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ - أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِينَ شِرْحًا . وَفِي مَقْدِمَتِهَا « شَرْحُ الزَّمَخْشَرِيِّ » راجع : ( د . يُوسُفُ خَلِيف : « الشِّرَامُ الصَّمَالِيكُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ » ص ١٧٩ ) .

(٢) مِنْ « أَعْجَبِ الْمَجْبُ » عَدَةُ نَسْخٍ مُخْطَوَّةٍ اُنْتَشَرَتْ فِي خَزَانَتِ كِبِ الشَّرْقِ وَالْغَربِ . راجع مَلا (« فَهْرِسُ مُخْطَوَّاتِ دَارِ الْكِتَابِ الظَّاهِرِيَّةِ بِدَمْشِقِ » الشِّرَامُ ص ٥٢ ) ، (« فَهْرِسُ المُخْطَوَّاتِ بِيَدَارِ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ » الْقَسْمُ الثَّانِي ص ٦٣ ) ، (« حَيَاةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عِيَادِ الْفَنَطَارِيِّ » تَأْلِيفُ : أَغْنَاطِيُّوسَ كَرَاشِكُوفْسْكِيُّ ، تَرْجِيمَةُ ، كَلْثُومُ عُودَةُ ، ص ١٢٢ ) ، (« فَهْرِسُ الْكِتَابِ الْمَوْجُودِ بِالْمَكْتَبَةِ الْأَمْعَرِيَّةِ - فِي الْقَاهِرَةِ ، إِلَى سَنَةِ ١٩٤٩ » ٥ : ١٧ ) .

(٤) (« فَهْرِسُ المُخْطَوَّاتِ الْمَعْرِبِيَّةِ » فِي مَكْتَبَةِ الأَوقَافِ الْعَالَمِيَّةِ بِبَغْدَادِ » ٣ : ١٢٠ - ١٢١ ، الرَّقْمُ الْجَدِيدُ ٤٧٧٧ ، ٢٢ × ١٥ س ) .

## صحائف الحسنات<sup>(١)</sup>

المؤلف: التواجي<sup>(٢)</sup>

أوّله: «البسمة... قال العلامة الفاضل الأديب الأوحد الكامل الأريب شمس الدين محمد التواجي، ... أمّا بعد... فقد جمعت هذه البذنة في وصف الحال، وأودعتها من نفائس الجواهر... وسمّيـتـهـ صحائفـ الحسنـاتـ،ـ نـقـاؤـلـاـ بـحـسـنـ الـخـاتـمـ...».

وأورد جملة أشعار في ذكر الحال وصفها، مِمَّا قاله ابن نباتة، والصلاح الصفدي، وابن حجّة، وبرهان الدين القيراطي، وأبو المجد الاريـليـ،ـ وابن مكـانـسـ،ـ وابن قـلاـقسـ،ـ والطـغـرـائـيـ،ـ والعـفـيفـ التـلـمـسـانـيـ،ـ والـصـفـيـ الـخـلـيـ،ـ والـبـهـاءـ زـهـيرـ،ـ وـظـافـرـ الـحـدـادـ،ـ وـسـيـفـ الدـيـنـ الـمـشـدـ،ـ وـابـنـ السـاعـاتـيـ،ـ وـغـيـرـهـمـ.

(١) لما يطبع ذكره السخاوي في («الضوء اللامع» ٧ : ٢٣٠)، قال: « صحائف الحسنات في وصف الحال، وكأنه توارد أيضًا مع الزرين بن الخراط فيها ». وذكره ابن الصاد الحنبلي في («مشذرات الف Hue» ٧ : ٢٩٦)، والبعنادي في («ل Psychiat المكتنون» ٢ : ٦٤).

(٢) محمد بن حسن بن علي بن عثمان، شمس الدين: تناولنا سياجـازـ ترجمـتهـ ومواطـنـهاـ فيـ الحـاشـيـةـ (٢) لـكتـابـ «الـشـفـاـ فـيـ بـدـيعـ الإـكـفـاـ»ـ منـ تـأـلـيـفـهـ:ـ الرـقـمـ ٥٦ـ /ـ أـدـبـ).

آخره : « تم كتاب صحائف الحسناوات للعلامة الأرباب ، الأوحد الأديب شمس الدين محمد النواجي ، على يد أقرن الخلق ... على حسن الفاسي المالكي غفر الله له ... ربيع الأول سنة ٩٨٧ وحبينا الله ونعم الوكيل وبخيم المسلمين . نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية <sup>(١)</sup> في خزانة الاسكوريا .

بخط النسخ

١٥ ق ، ٢٢ - ٢٣ من

(١٠٨ / شعر)

## قصيدة للخبز أرزي

المؤلف : الخبز أرزي <sup>(٢)</sup> (ت ٣٢٧ هـ = ٩٣٩ م)

مطلعها :

نكدرت الدنيا علي لأنني تاملت تكثيراً بما صفا [كذا]

٤٠ (١) منه نسخة خطية في برلين ، واخرى في باريس . راجع : (زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » ٢ : ١٤٩).

(٢) هو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري ، أبو القاسم : شاعر غزل ، كان أبياً لا يكتب ، يخبز « خبز الأرز » بمربد البصرة في دكان . ويشتد أشعاره في الغزل ، والناس يزدحمون عليه ويتمجبون من حاله . وكان « ابن لتكك » الشاعر مع علو قدره ، يatab دكانه ليسم شعره ، واعتنى به وجمع له « ديواناً » . وانتقل إلى بغداد ، فأقام بها مدة ، وقرى عليه ديوانه وأخباره كثيرة طريفة . راجع بشأنه : (« بروكلمان » ١٣ : ١ : ١٣١ ) ، (« الأعلام » ٨ : ٢٣٨-٢٣٧ ) ، (« معجم المؤلفين » ١٣ : ٨٨ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وأخباره وشعره .

(٣) أختلف في تاريخ وفاته : في « المستظم » و « النجوم الزاهرة » : سنة ٣٣٠ هـ . في « شذرات الذهب » : « سنة ٣١٧ هـ ، ومثله في « وفيات الأعيان » إلا أنه بعد أن أرشه سنة ٣١٧ هـ ، قال : « وتاريخ وفاته فيه نظر ، لأن الخطيب ذكر في تاريخه أن أحمد بن منصور التوسي سمع منه سنة ٣٢٥ هـ . في « معجم الأدباء » سنة ٣٢٧ هـ . وعليه اعتمدنا .

نسخة مصوّرة بالفستات هدية جمع اللغة العربية بدمشق .

بخط نستعليق

٢ ق

• • •

في حواشي الورقيّين : بعض حكايات من التاريخ الإسلامي . في الورقة الثانية أبيات شعر لبعض الأعراب .

(١٠٩ / شعر)

### قصيدةتان

للشاعر أحمد الصافي النجفي<sup>(١)</sup> : بخطه (ت: ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م) القصيدة الأولى : إلى النائبة البريطانية ماكاي عنوانها : إلى نصيرة العرب « ماغاي » مطلعها :

أنت أحييت سيرة الأولياء بالفدا تقديرين بالأنياء  
والقصيدة في ١١ بيتاً .

• • •

القصيدة الثانية : تحية إلى سرحان

(١) نهضت وزارة الثقافة والفنون المراقبة ، لطبع « المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المشورة » . وقدم لها وهياماً للطبع : د . جلال الخطاط ( مط الشعب - بغداد ١٩٧٧ ص ٧٤ ) .

وكان أحمد الصافي النجفي . أصدر عشرة دواوين ، طبعت في حياته . راجع بشأن « الصافي النجفي » ، ودواوينه : ما كتبه د . جلال الخطاط : (جريدة الجمهورية ، بغداد ١٢/٢٩/١٩٧٧) ، و (مقدمة المجموعة الكاملة ، ص ٥ - ١٩) .

عنوانها : الطريق المختصر<sup>(١)</sup>

مطلعها :

سلمت يداك ، وعشت يا سرحان ، مثل الرصاص ، لحقنا البرهان ،  
والقصيدة في ١٤ بيتاً .

(١١٠ / شعر)

## « كتاب » شرح أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup>

(ت : ١٨٠ م = ٧٩٦ )

الشارح : النحاس<sup>(٣)</sup> (أبو جعفر) (ت : ٣٣٨ م = ٨٥٠ )

(١) وردت في « المجموعة الكاملة » من ٥٥٣ ، بعنوان « الطريق المختصر » : تحية الى سرحان قاتل روبيرت كندي نصير اليهود على العرب .

(٢) يعرف أيضاً بـ « تفسير أبيات سيبويه » : (« فهرست ابن خير الإشبيلي » ص ٣١٢ ) ، أو « شرح أبيات الكتاب » ، (« الوافي بالوفيات » ٦ : ورقه ١٤٤ ) ، و (« بنية الوعاء » ١ : ٣٦٢ ) ، أو « شرح شواهد كتاب سيبويه » : (« كشف الظنون » ٢ : ١٤٢٧ ) و (« هدية المارفرين » ١ : ٦١ ) .

وهو في أربعة وتسعين باباً . قال ياقوت (« معجم الأدباء » ٢ : ٧٣ ) ، والقطفي (« إباء الرواة » ١ : ١٠١ ، ١٠٣ ) : « فيه علم كثير طائل جليل ، لم يسبق إلى مثله . وكل من جاء بعده استمد منه » . وعده البغدادي (« خزانة الأدب » ٩ : ١ ) من المصادر التي يرجع إليها في شرح الشواهد .

وذكره ابن خير الإشبيلي مع كتاب « تفسير أبيات كتاب سيبويه » .  
راجع شأنه أيضاً : (« وفيات الأعيان » ١ : ٩٩ ؛ تحقيق : د. إحسان عباس ) ،  
(« فتح الطيب » ٢ : ٢٠ ؛ تحقيق : د. إحسان عباس ) ، (« كتاب سيبويه » ١ : ٤٠-٣٩ ) ،  
تحقيق عبد السلام هارون ) ، (« سيبويه إمام النعامة في آثار الدارسين ، خلال اثنى عشر قرناً » ،  
تأليف : كوركيس عواد ، من ٦٧ ، ٦٨ ، ١٧٠ ) .

جاء في نشرة (« أخبار التراث العربي » القاهرة ١٢/١ ١٩٧٣ ، ع ٥٧ ، ص ٣ ) :  
أن السيد أحمد خطاب العمر ، قد حقق هذا الكتاب ، وان طبعه يجري في ذلك العين . وكذلك  
نشرت (جريدة « الجمهورية » بنداد ٥/٢ ١٩٧٤ ) ، و (مجلة « الورود » : بيروت : عدد  
شباط ١٩٧٤ ، ص ٣٣ - ٣٤ ) .

وعني بتحقيقه : زهير غازى زاهد . وساعدت جمعية مدارس التحف الثقافية الأهلية على نشره :  
ـ ( مط الatrii المدحية - النجف ١٩٧٤ ، ٣٠٤ ص ) .

أوله : «البسمة ... ، رب عفوك . قال الشيخ أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المصري : جملة أبيات كتاب سبويه ، وهو أبو بشر عمرو بن عثمان مولى بلحرث بن كعب مما جَمَعَهُ مِنْ الخليل بن أحمد ، وأبي عمرو بن العلاء ، ويونس بن حبيب ، وأبي الخطاب الأخفش ، وغيرهم ، ألف وخمسون <sup>(١)</sup> بيتاً ، منها خمسون <sup>(٢)</sup> غير معروفة ، وأسأجز في شرح معانيها وحل مشكلاتها ، ولا أخل بهم من إعرابها ، وأقسمتها أبواباً ، ليائف نظمها ، ويقرب فهمها . والله المرشد للصواب » .

هـ هذا باب : ما حذف منه إضطراراً لتصحيح الوزن ، وإقامة القافية .

قال العجاج : ... .

آخره : <sup>(٣)</sup> «هذا آخر ما تكلّم عليه الشيخ أبو جعفر ، من أبيات الكتاب . والله

صدره المحقق بمقدمة (ص ٥ - ٢٤) ، تناول فيها حياة ابن النحاس ، ومؤلفاته ، وكتب شرح أبيات كتاب سبويه ، ونسبة «كتاب شرح أبيات سبويه» إلى أبي جعفر النحاس ، ثم نسخ الكتاب ، والنسخة التي اعتمدتها في التحقيق .

ونوهت («أخبار التراث العربي» : القاهرة/١٩٧٥/٥ ، ع ٧٩ ، ص ٦) بأن سامي عوض ، اتخذ من هذا الكتاب رسالة ماجستير : كلية الآداب - جامعة الإسكندرية .

وقد أنهى ومنح درجة الماجستير : («أخبار التراث العربي» ٨ [القاهرة ١٩٧٨/١١/١] ع ١٢١ ، ص ١٥) .

<sup>(٤)</sup> تناولنا - بياجاز - ترجمته ، ومواطتها ، في الحاشية (٢) لكتاب «إعراب القرآن» (الرقم ١/علوم القرآن) . وتراجع مقدمة كتاب «التفاحة في التحو» ، بتحقيق : كوركيس عواد.

<sup>(٥)</sup> وفي رواية : ستة = ٣٢٧ = ٩٤٨ م .

(١) قال محقق الكتاب : «ونحن إذا أحصينا مجموع ما ورد في الكتاب من الأبيات ، وجدناها لا تتجاوز الشائنة ، وبها حوالي السبعين بيتاً غير موجودة في كتاب سبويه . وأكبر الظن أنها ما استشهد به النحاس لتوضيح قضية ، أو تبين مشكلة . . . . .

(٢) كتب د. رمضان عبدالتواب، مقالة بعنوان «أسطورة الأبيات الخمسين في كتاب سبويه» : («مجلة المجتمع العلمي العراقي» ٢٤ [بنداد ١٩٧٤] ص ٢٠٥ - ٢٤٥) .

وعلق: د. محمد علي سلطاني ، على هذه المقالة ، بعنوان « حول نسبة الأبيات في كتاب سبويه » : («مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق» ٤٩ [١٩٧٤] ص ٨٨٢ - ٨٩١) .

(٣) الورقة الأخيرة (١٠٩) ساقطة من النسخة المchorة هذه ، وقد نقلنا ما ورد في آخرها ، من المطبع .

الحمد أهل الحمد وصلواته على أكرم خلقه عليه ، وألهمهم إليه محمد وعترته الصفة . وكتب علي بن الحفاجي الحنفي بمدينة السلام في شوال سنة ست وعشرين وستمائة .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب أحمد الثالث<sup>(١)</sup> بطبعه سراي في استانبول (برقم ٨٤٠٤ ، ٢٦٣٥) .

بخط النسخ

١٠٨ ق ، ١٣ م

(١١١ / شعر)

## كشكوك<sup>(٢)</sup> : ديوان شعر الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي البغدادي

المؤلف : الشيخ أحمد البغدادي<sup>(٣)</sup> (ت ١٣٢٩<sup>(٤)</sup> هـ = ١٩١١ م)

(١) منها نسخة مصورة في معهد إحياء المخطوطات (برقم ٥٧) : « فهرس المخطوطات المصورة » (٣٨٤ : ١).

(٢) يضم : مجموعة شعرية ، ولغة ، وأدب ، وتفسير ، وتاريخ ، وغير ذلك . لما يطبع .

(٣) هو الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن علي بن محمد البغدادي العازري : ولد في كربلاه سنة ١٢٦٢ هـ . « ونشأ محباً للعلم والأدب ، فجد في طلبها حتى حصل على الشيء الكثير . وكان الفالب عليه حب العزلة والإنزواه ، وأصبح على إثرها مصنفاً مكتراً في أبواب المتنقل من السير والتواریخ والأحادیث والمواعظ » . فمن تصانیفه الكثيرة : كتابه الكبير « كنز الأیوب » في كل فن عجیب : سبع مجلدات ضخماً ، ذكر أنه ألفه في مدة ثلاثين سنة . وترجم والده في أحد أجزاءه . توفي في العاشر في ٢٨ محرم سنة ١٢٢٩ هـ . ترجمته وأنباءه في :

(٤) طبقات أعلام الشیعة = نقابة البشر في القرن الرابع عشر ١: ٩٨-٩٩؛ تسلسل ٢٢٦

(٥) أعيان الشیعة ٨: ٣٨٢ - ٣٨٣ ) ، « معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء »

(٦) (« الأعلام » ١: ١١٩ - ١٢٠ ) ، (« معجم المؤلفین » ٢: ٦) .

(٧) كما في « اعلام الشیعة » وقد اختلف في سنة وفاته . قيل أيضاً سنة ١٢٢٧ هـ (١٩٠٩ م) كما في « أعيان الشیعة » وفي « معارف الرجال » سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) وهو وهم ظاهر .

أوله : «**البسمة ... الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآل**  
**الطبيبين الطاهرين . قال بعض العرفاء : تعلموا الأدب ، فإنَّ كتمن ملوكاً**  
**تربيتم به ، وإنَّ كتمن وسطاً فقتمن أفرانكم ، وإنَّ أعزتكم المعيشة عشتم**  
**بأدبكם ... .**

ومن بعض ما جاء فيه :

(ق ١٠٩) «**وقال أيضاً مشوقاً إلى أخيه ، وهي في بغداد سنة ١٢٩٨ هـ**

.....

(ق ١٢٢) «**وقال أيضاً يرثي أبيه الشيخ درويش علي<sup>(١)</sup> ابن الحسين ابن**  
**علي . وقد توفي سنة ١٢٧٤ هـ ، ... .**

(ق ١٤٣) «**وقال أيضاً في مدح قبة الإمامين السيدَيْن العسكريَيْن**  
**عليهما السلام وتاريخ بنيانها بالذهب ، وذلك في سنة ١٢٨٥ هـ ، ... .**

(ق ١٤٥) «**وقال يمدح السيد علي نجل السيد أحمد بن السيد نصر الله**  
**ويهنته بعید التیروز سنة ١٣٠٠ هـ .**

(ق ١٥٥) «**وقال في رثاء العالم الرباني الشيخ ملاً محمد حسين**  
**الأردكاني الحائرى ، في سنة ١٣٠٢ هـ ، ... .**

(ق ١٦٢) «**وقال يمدح السيد عبدالوهاب ابن السيد عبدالرازاق ابن**  
**السيد وهاب ، ويهنته بزيارة الأمير في عيد الغدير في سنة ١٣٢١ هـ ، ... .**  
آخره : **هناك اضطراب في تجليد هذا المخطوط المصور . ويصعب معرفة**  
**آخره .**

**في أول الكتاب هذا : ورقة نُقل فيها ترجمة الشيخ درويش عليَّ ،**

(١) عالم فقيه، شاعر ولد في بغداد في حدود سنة ١٢٢٠ هـ ، ونشأ بها وتربى، وأخذ عن علمائها ، حتى  
توفي أبوه وأمه وسائر حماته في الطاعون سنة ١٢٤٦ هـ فما زال في كربلاء وجالس بها العلماء  
والفقهاء ، وبرزت له تصانيف حسنة مفيدة . ترجمته وأخباره في : (« طبقات أعلام الشيعة =  
الكرام البررة في القرن الثالث بعد المشرفة » ٢ : القسم الثاني : ص ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٩٤٤ )  
« معارف الرجال » ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ؛ تسلسل ١٥٠ ) .

(٢) وقيل : في حدود سنة ١٢٧٧ هـ .

عن (الكرام البررة ٢ : ٥١٦ - ٥١٧) . وفي ورقة تليها ، ترجمة الشيخ  
أحمد بن الشيخ درويش عليّ ، ممنوعة عن (نباء البشر : لآغا زرك ١ :  
٩٨ - ٩٩) ، وكلتا الترجمتين بخط النسخ .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية لدى اسرة المؤلّف .

بخط النسخ

١٦٧ ق ، ٢٤ - ٣١ س

(١١٢ / شعر)

## المختار من شعاء الأندلس <sup>(١)</sup>

المؤلّف : ابن الصيرفي <sup>(٢)</sup> (ت : ٥٤٢ هـ = ١١٤٧ م)

أوله : « البسمة ... ، قال الشيخ أبو القاسم عليّ بن المنجب بن سليمان :  
الحمد لله على سايغ نعمه ... ، البلاغة تنقسم الى نظم ونثر . وقد اختلف الناس  
في التفضيل بينهما ، ... ولقد وقفت للعصريين من شعاء الأندلس على ما لا  
عذر في جحد إحسانه ، ولا حجّة في ترك استحسانه ، فرأيتُ أن أعلّق في

(١) قال ياقوت الحموي في ترجمة ابن الصيرفي (« معجم الأدباء » ٥ : ٤٢٣) : « ... ولابن  
الصيرفي من التصانيف : ... ، وله اختيارات كثيرة لمواين الشعاء ، كديوان ابن السراج ،  
وأبي العلاء المري ، وغيرها ... .  
حق «المختار» هذا، وقدم له : الأستاذ هلال ناجي: (طبعات وزارة الدولة المكلفة بالشؤون  
الثقافية بالغرب . مط فضالة - الحديدة - المغرب ١٩٧٥) ص ١١٦ .

ثم نشر في (مجلة « المورد » ٤ [بغداد ١٩٧٥] ع ٤ ، ص ١٠٥ - ١٣٨) .

(٢) علي بن منجب بن سليمان ، أبو القاسم ، تاج الرياسة ، ابن الصيرفي : أحد فضلاء المصريين وبلغائهم .  
كان أبوه صيرفيًا ، واشتهى هو الكتابة فنهر فيها . وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر  
والخط ، كتب خطًا مليحًا وسلك فيه طريقة غريبة . واشغل بكتابة الجيش والخارج مدة .  
ثم ولد ديوان الإنشاء بمصر في أيام الامير الفاطمي سنة ٤٩٥ هـ . له جملة تصانيف .  
استوفى ترجمته وأخباره وذكر آثاره العلمية : الأستاذ هلال ناجي ، في المقدمة التي كتبها وصدر بها  
الكتاب (ص ١٠٥ - ١٠٧) .

هذا الجزء ما تيسر لي » .

آخره : « تم كتاب المختار من شعر شعاء أهل الأندلس . تأليف الإمام الأديب أبي القاسم علي بن المنجب الكاتب ، على يد مالكه العبدالقديم الأزهري عبدالله بن عبد الرحمن الدنوشري <sup>(١)</sup> ، غفر الله ذنبه وستر عيوبه . آمين » .

كتب على ورقة العنوان ، جملة تعليقات مفيدة ، هي : « الكراس الأول من مختار شعر شعاء الأندلس . تأليف أبي القاسم علي بن المنجب الكاتب » .

« هذا الكتاب الجليل بخط الشيخ عبدالله الدنوشري أستاذ الشيخ يس

شيخ الشيخ عبدالقادر البغدادي . نعمهم الله ونفعنا بهم . آمين » .

« انتظم هذا الدر في سلك ملك كاتبه الأزهري عبدالله بن عبد الرحمن الدنوشري ، غفر الله له ذنبه وستر عيوبه . آمين » .

« من نعم الله تبارك وتعالى على عبده محمد السنوسي ، لطف الله به . في ٧ رجب سنة ١٣٠٣ » .

« إذا لم يكن عون من الله للفتى فلا السيف قطاع ولا الدرع مانع » .

• • •

نسخة مصورة بالفستان عن نسخة خطية في دار الكتب التونسية –  
تونس، برقم ٦٠٦ ( رقم التسجيل ٦٥٧١ ) . وكانت من قبل في خزانة حسن

(١) فقيه مصرى ، عارف باللغة والشحو . توفي سنة ١٠٢٥ = ١٦١٦ م ) ترجمته في ( « خلاصة الأثر » ٢ : ٥٢ ) ، و ( « الخطط التوفيقية » لعل مبارك ١١ : ٦٥ ) .

حسني (١) عبدالوهاب - بتونس (ت : ١٩٦٨) ; برقم ١٨٥٠٦  
بخط مشرقي غير مشكول . والورقة الأخيرة بخط مغربي  
٢٥ ق ، ١٩ مس  
(١١٣ / شعر)

## المختار من شعر شعراً الأندلس

المؤلف : ابن الصيرفي  
نسخة ثانية مصورة بالفكتات عن النسخة المصورة السابقة برقم  
(١١٣ / شعر) .

(١١٤ / شعر)

(١) كتب تعليقاً مسهاماً بشأن الكتاب ومؤلفه، على ورقة ملحقة به . هذا نصه: « المختار من شعر شعراً الأندلس : تأليف تاج الرياسة أبي القاسم علي بن المنج بن سليمان المعروف بابن الصيرفي المصري ، رئيس ديوان الإنشاء في أواخر عهد الفاطميين ، ولد بالقاهرة سنة ٤٦٣ هـ ١٠٧١ م ، وتولى ديوان الرسائل ٤٩٥ هـ ١١٠١ م ، وتوفي بمصر ٥٤٢ هـ ١١٤٧ م . وله تأليف متعدد مثل (قانون ديوان الرسائل) و(الإشارة إلى من نال الوزارة) وكلاهما طبع بمصر ، و (عقال الفضائل) في الأدب ، و (مناجي القرائح) و (رد المظالم) ، و (المختار من شعر شعراً صقلية) مما لم يذكره ابن القطاع في كتابه (الدرة الخطيرة في شعراً الجزيرة) ومنه نسخة فريدة في المكتبة الزيتوبية بتونس .

وهذه المنتسبات من نظم ونشر ملهمات أدباء الأندلس وتراثهم الأدبي ، وضمه قبل أن يؤلف ابن بسام الأندلسي الذخيرة . وقد مات ابن بسام سنة ٥٤٢ هـ .  
ويظهر أن أصل هذا الكتاب يخرج في « كارييس - نحو مائتي صحيفة - والموجود منه هنا قطعة بها ٤٨ صحيفة من بينها أول الكتاب وأخره .  
وهذا الكتاب وكذا المختار من شعراً صقلية لم يأت ذكرهما من بين مصنفاته ، غير أن ياقوتا ذكر في ترجمته أن له تصانيف وله اختيارات كثيرة من غير تعين .  
وما يتوصف له ضياع بقية الكتاب » .

# مقلدة ديوان أحمد فارس أفندي الشدياق

الملُّوْفُ : الشَّدِيَاقُ<sup>(١)</sup>

أوله : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ أَسْتَعِينُ . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِهَذَا اللِّسَانِ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي بَعَثَهُ رَحْمَةً لِجَنْسِ الْإِنْسَانِ ... ، قَوْلُهُ إِنَّ مِنِ الشِّعْرِ لِحَكْمَةٍ وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسْحَراً ، ... وَبَعْدَ : فَيَقُولُ نَاظِمُ هَذَا الْدِيْوَانَ<sup>(٢)</sup> الْمُسْتَقِيلُ مِنْ شَغَبِ الْعَابِدِ وَعَيْبِ الشَّاغِبِ أَحْمَدُ فَارِسُ أَفْنِدِي مَنْشِئُ الْجَوَابِ ، اَنَّتِي كُنْتُ فِي زَمَنِ الصَّبَا مَوْلِعًا بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءِ ، أَحَدُهَا فِنَّ الْمُوسِيقِيِّ ، فَكَانَ حَظِّيَّ مِنْهُ النَّفْخُ فِي الْقَصْبِ فِي الْآلَةِ الْمُعْرُوفَةِ عِنْدَ أَهْلِ الشَّامِ بِالْكَرْفَةِ وَالْعَزْفِ بِالْطَّنبُورِ . وَالثَّانِي تَجْوِيدُ الْحَطَّ ، فَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ خَطَّاً حَسَنًا أَقْبَلْتُ عَلَى مَحَاكَاهِهِ . وَالثَّالِثُ النَّظَرُ فِي الْكَلَامِ ، فَكُنْتُ إِذَا قَرَأْتُ شِعْرًا مُثْلًا حَاوَلْتُ أَنْ أَبْدِلَ لِفَظًا مِنْهُ بِلِفَظٍ آخَرِ . وَالرَّابِعُ النَّظَمُ ، مَعَ أَنَّ سَنِي لَمْ تَرِدْ إِذْ ذَاكَ عَلَى ثَلَاثَ عَشَرَةَ سَنَةً ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفَ شَيْئًا مِنَ النَّحْوِ ، فَمَمَّا قَلَّتُهُ فِي سَتَّ صَغِيرَةٍ كُنْتُ أَعْلَمُهَا بِالْقُرْآنِ ... » .

آخره : « ... هَذَا ، وَكَانَتِي خَالِفُ الشُّعْرَاءِ فِي تَقْدِيمِ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ عَلَى شِعْرِيِّ ، فَكَذَلِكَ خَالَفْتُهُمْ فِي تَسْمِيهِ مَجْمُوعِ مَا نَظَمْتُ وَهُوَ الْمَغْنِي لِكُلِّ مَعْنَى ، وَمِنْ اللَّهِ أَسْتَدْعِيَ الْحَسَنِيَّ ، وَأَقُولُ ... » .

(١) فَارِسُ بْنُ يُوسُفِ بْنِ مُنْصُورِ الشَّدِيَاقِ : عَالَمٌ بِالْلِّغَةِ وَالْأَدْبِ . وُلِدَ فِي قَرْيَةِ عَشْقُوتِ مِنْ قَرْيَةِ كُسْرَوَانَ - بِلِبَنَانِ ، وَأَبُوهُ مُسِيْحَيَانِ . رَجَلَ إِلَى مِصْرَ ، فَلَقِيَ الْأَدْبَرَ عَنْ عَلَمَانِهَا . وَرَجَلَ إِلَى مَالَطَّةِ . وَتَنَقَّلَ فِي أُورُوبَةِ . ثُمَّ سَافَرَ إِلَى تُونِسَ ، فَأَلْسَمَ فِيهَا ، وَتَسَمَّى « أَحْمَدُ فَارِسُ » . ثُمَّ دُعِيَ إِلَى الْأَسْتَانَةِ ، فَأَقْتَامَ فِيهَا بِضَعْفِ سِنِّينَ ، أَسْدَرَ فِيهَا جَرِيَّةً « الْجَوَابِ » . فَعَاشَتْ ٢٣ سَنَةً ، وَتَوَفَّتِي بِالْأَسْتَانَةِ . صَنَفَ جِلْدَةً كَبِيرًا . طَبَعَ بِعْضُهَا . وَبِعْضُهَا الْآخَرُ لَمْ تَرِدْ مُخْطُوطَةً . تَرَجمَتْهُ وَأَبْنَارَهُ فِي : الْأَعْلَامِ (١ : ١٨٤ - ١٨٥) ، مَعْجَمِ الْمُؤْلِفِينَ (٢ : ٤١ - ٤٢ - ٤٣ : ٣٦٥) ، وَمَا ذَكَرَاهُ مِنْ مَرَاجِعٍ بِشَأنِ تَرْجِمَتِهِ .

(٢) يَشْتَهِي « دِيْوَانُ شِعْرِهِ » عَلَى اثْنَيْ وَعِشْرِينَ أَلْفَ بَيْتٍ . لَمْ يُطْبِعْ بَعْدَ . وَفِي شِعْرِهِ رَقَّةٌ وَحَسْنٌ اِنْجَامٌ .

نسخة مصوّرة بالفتنات عن نسخة مصوّرة على الميكروفيلم ، في مكتبة المتحف العراقي - بغداد برقم ٥٦٥٩ ، عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> - بغداد . بخط النسخ .

لعل نسخة الأوقاف هذه ، بخط المؤلف . فقد كتب على الورقة الأولى : « وهبته مؤلفه الفاضل المشار إليه في إسلامبول المحمية وأنا الفقير نعман<sup>(٢)</sup> آلوسي زاده سنة ١٣٠١ .

٣٨ ص ، ٢١ ص

(١١٥ / شعر)

### من ديوان أحمد عزة باشا العمري [ الفاروفي ]

(ت : ١٣١٠ هـ = ١٨٩٣ م )

أوله : في « ورقة العنوان » :

« جمعه العلامة المغفور له علي علاء الدين الآلوسي<sup>(٣)</sup> . قاضي الشرع بغداد » ، ثم جاء في الورقة الأولى :

« البسمة ... ، هذا ما وجد من شعر الأديب الفاضل المرحوم أحمد عزّت باشا ابن محمود أفندي العمري . وكان رحمة الله جمع شعره في حياته فاحتراق ديوانه بعد وفاته بالاستانة فيما احترق من بيت أخيه المرحوم عبد الله حبيب أفندي . فرأيت أن أثبت ما يصل إلى من شعره في هذه الأوراق ، قياماً بحقه واستبقاء لآثاره . وكان جمع مناقب جده عمر بن الخطاب رضي

(١) راجع : ( « الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ١٦٩ ؛ الرقم ٥٦٥٩ ؛ تسلسل ٢٢١٢ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » : ٤٠٠-٣ ؛ الرقم ٥٦٥٩ ؛ تسلسل ٤٥٧٦ ) .

(٢) أبو البركات خير الدين (ت ١٤٢٧ هـ = ١٨٩٩ م ) .

(٣) الحاج علي علاء الدين بن جبل نعمان خير الدين الآلوسي (١٢٧٧-١٨٦١=٤١٣٤٠ م ) . ترجمته مستوفاة في : ( « أعلام العراق » ص ٧١-٨١ ) ، و ( « الدر المنش » : مقدمة المحققين ص ٤٩-٦٦ ) .

الله تعالى عنه في جزء سماه فصل الخطاب في فضل ابن الخطاب ، أجاد في جمعه وترتيبه ، وجعل فتوحاته في خرابيط مضافة إلى الكتاب . وفرغ منه في أواخر أيامه ، فلم يتيسر له طبعه ، وأظنه احترق أيضاً . وكان من الشعراء والأدباء والفضلاء . قرأ على الفتى الآلوسي ، وتدرب في المأموريات ، وأخر مأمورية له متصرفية تعز من ولاية اليمن . ثم توفي بالأسنانة وجاء تاريخ وفاته : خلدوه الجنان أحمد عزت . ودفن في مقبرة مركز أفندي . وله إثبات فؤاد بك ومصطفى . وعاش نيفاً وسبعين عاماً . رحمه الله تعالى » .

وفي جملة القصائد :

« قصيدة قالها لما كان بالزوراء مادحاً أخاه علي أفندي وهو إذ ذاك بالموصل الحضراء ... » .

« وقال يمدح عبدالله أفندي العمري <sup>(١)</sup> رئيس علماء الموصل ... »

« وكتب لشيخه الفتى الآلوسي <sup>(٢)</sup> .

بلي ذلك :

« كلام في علم الحديث » : (ق ١٠ ب - ١٤١) .

آخره : « كان ذلك في سابع عشر شعبان سنة تسعين ومائتين وألف من الهجرة . وكتب القفير إليه تعالى داود بن السيد سليمان البغدادي . عفي عنه أمين . نسخة مصورة بالفستات ، عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة <sup>(٣)</sup> »

(١) الشيخ عبدالله رئيس الطماء بن محمد جلي العمري (ت ١٢٩٧ = ١٨٧٩ م) .

ترجمته وأخباره في (« تاريخ الموصل » لصانع ٢٤٣-٢٤٢: ٢) .

(٢) هو : أبو الناه شهاب الدين محمود الآلوسي (١٢١٧-١٢٧٠ م) .

(٣) « الكشاف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » من ١٥٨ ، تسلسل ٢١٠٨ ، الرقم ٥٧٥٨ ) ، و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣: ١٠٢-١٠٣ ) .

تسلسل ٤٧١٨ ، الرقم ٥٧٥٨/١ مجاميع ) .

بيغداد . وكانت من قبل في « المكتبة النعمانية - المدرسة المرجانية - بيغداد » .  
بخطّ التعليق

١٠ ق ( = من قصائد الديوان ) + ٤ ق ( = علم الحديث )  
١٧ - ١٨ من <sup>(١)</sup> .

### (١١٦ / شعر)

---

(١) ملاحظة : خلال تجليد الكتاب . وضعت الورقة الأولى في آخر الكتاب ، والورقة الأخيرة في  
أول الكتاب .

\*\*\*

# من شعر<sup>(١)</sup> أبي الفتح بن أبي حصينة<sup>(٢)</sup> السلمي

الناظم : ابن أبي حصينة<sup>(٣)</sup> (ت : ٤٥٧ هـ = ١٠٦٥ م)

(١) كذا ورد العنوان في نسخة الإسكندرية ، التي نحن بصدد دراستها . أما النسخة الأخرى ، فتحفظها مكتبة المتحف العراقي ببغداد . وكانت من قبل في خزانة دير الآباء الكرمليين ببغداد . وهي نسخة خطية تقية ، كتب على صدر الورقة الأولى منها ما نصه : « ديوان الأمير أبي الفتح الحسن بن عبداله بن أبي حصينة المعربي ، جمه وشرحه الشيخ الإمام الأجل الأوحد أبو العلاء أحمد بن عبداله بن سليمان التنوخي المعربي » . وهذه النسخة ، هي مجموعة تشمل على : الجزء الأول من الديوان ، ويتهي هذا الجزء عند الصفحة ١٠٢ من المخطوط . يلي ذلك جزء من شرحة (ص ١٨٦ - ١٠٣) ، ثم ترجمة صاحب الديوان ابن أبي حصينة (ص ١٩٠ - ١٨٩) ، ثم ترجمة أبي العلاء المعربي شارح ديوان ابن أبي حصينة (ص ١٩٣ - ٢٠٠) .

راجع بشأنها : (عبدالحميد الدجلي) : « مخطوطات ثانية في خزانة المتحف العراقي » : مجله « سبور » ٧ [بغداد ١٩٥١] ص ٢٨٤ - ٢٨٧ (١) و : (كوركيس عواد) : « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » ، تسلل ٤٧ (٢) (« مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة - مايو ١٩٥٥] ج ١ ، ص ٤٤) .

عن بحثي : د . محمد أسد طلس . واعتمد هذه النسخة وجعلها (الأصل) ، كما استعمل نسخة الإسكندرية .

وصدر « الديوان » بتصدير قوله (٤٥) صفحة ، في : سيرة الشاعر . فتكلمت فيها على عياته بديوانه ، ومويلده ووفاته وأولئكه وحياته - كما ساها - وتأميره وعلمه وأدبه وحياته وأخلاقه وشاعريته ، وديوانه ، والشيخ التي اعتدتها منه . وظهر في مجلدين (« مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق » : ج ١ ، سنة ١٩٥٦ ، ص ٤٣٩ ، ج ٢ ، سنة ١٩٥٧ ، ص ٢١٥) .

وأرجح بشأن هذه النطبة : (« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٢ [دمشق ١٩٥٧] ص ٥٢٢ - ٥٣٩ ، ٦٨١ - ٦٨٤) ، بقلم : د . مصطفى جواد (و) [١٩٥٨] ص ٤٦٧ - ٤٨٤ (٢) .  
بقلم : رشدي الحكيم) ؛ (« في التراث العربي » للدكتور مصطفى جواد ، ٢ : ٢٥٨ - ٣٦٩) .  
(٢) كتاب عز الدين التنوخي كلمة بعنوان « أحصينة أم حصينة ... » : (« مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٥ [دمشق ١٩٦٠] ص ٦٩٧) ، نقلها هنا بنصها لفائدةنا : « قال لي صديقي الميسني في شهر نisan المنصرم ، ونحن في أحد متربعات الربوة ذات القرار المبين : كان صديقنا الدكتور أسد طلس - تقدمه الله برحمته - قد نشر ديوان ابن أبي حصينة وضبط (حصينة) كجهة بضم الحاء ، وسبق لي أن نبهت في مجلة المجمع العلمي العربي ، على أن =

(الجزء الأول : القسم الأول : ق ١ - ٨٦)

أوله : مخروم ، وال موجود منه يبدأ :

**فَالرَّاجِحُ الْبِيْتُ يَاْبِيْ أَنْ يُحَمَّلُهُ**

**وِزَارًا هَوَى الرُّجُجُ الْأَكْفَالِ وَالْأَزْرِ<sup>(١)</sup>**

أغلب القصائد التي وردت في هذا القسم مشفوقة بذكر السنة . وقد ذكرت فيه السنوات الآتية : ( ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ).

آخره : **البيت الأول من قصيدة قالها في مدح معز الدولة ثمال بن صالح بن**

صواب ضبطه بفتح الحاء المفتوحة وزان جليلة ، وذكرت سبب ذلك ، وجهت الدعوة الى الواقعين على المخطوطات بخطوط مؤلفيها ، والأئمة في هذه الديار ، علهم يرون الفيسبط الصحيح لهذه الكتبة ، ثم اني وقفت في توزع ١٩٦٠ على نسخة من بقية الطلب لابن العديم الحلبي بخط يده ، وهي نسخة جليلة من خزانة السلطان احمد الثالث بطبع قيو بالاسنانة ، وعثرت فيها على ترجمة ابن أبي حصينة ، وشاهدت المصنف قد ضبط ( حصينة ) بخط يده بفتح الحاء وكسر الصاد ، والله المفقود للداد .

= (٢) **الأمير أبو الفتح الحسن بن عبدالله بن أحمد بن عبدالجبار بن أبي حصينة السلمي المعربي** : شاعر ، أديب . ولد في معرة النعمان ، ونشأ بها . وانقطع الى دولةبني مرداس في حلب ، فاتدح عطية بن صالح المرداسي ، فملكه خيمة ، فأنهى . وأوفده ابن مرداس الى الخليفة المستنصر الطوسي بمصر ، روسلا ، سنة ٤٣٧ هـ ، فدبح المستنصر بقصيدة ، وأعقبها بثانية سنة ٤٥٠ هـ ، ففتحه المستنصر - لقب « الإمارة » وكتب له سجل بذلك ، فأصبح يحضر في زمرة الأمراء ، ويختاطب ، بالإمارة . ومدح معز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس ، أمير حلب بجملة قصائد .

توفي في سروج وهي بلدة قريبة من حراان من ديار مصر .

ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ٢ : ٢١٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٢٧ ) ، ( مقدمة الديوان ١ : ٦ - ٣٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

- (٤) قيل أيضاً سنة ٤٥٦ هـ . وفي ( « فوات الوفيات » ١ : ١٢٢ ) : « توفي في حدود الخمسماة » وفي ( « ليصاح المكتوب » ١ : ٤٨٤ ) : توفي سنة ٥٠٠ هـ .

(١) في « الديوان » المطبوع ( ١ : ٦ ) ، وعلى هنا لا يكون التقص إلا المقدمة التي أملأها أبو العلاء المعربي في صدر الديوان ، وأربعة أبيات من هذه القصيدة .

مِرَادُسْ أَمِير حلب :<sup>(١)</sup>  
 عُوجَا نُحَبَّيِ رُبُوعاً غَيْرَ أَدْرَاسِ  
 بَيْنَ اللَّوْيِ وَهِضَابِ الْأَرْزَعَنِ الرَّاسِيِ  
 (١١٧ / شعر)

## من شعر أبي الفتح بن أبي حصينة السلمي

(الجزء الأول : القسم الثاني : ق ٨٧ - ١٧٢)

أوله : تتمة القصيدة التي وردت في آخر القسم الأول : وتبدأ هاهنا:  
 إِلَى الْأَبَارِقِ حِيثُ الْعَيْنُ رَاتِعَةُ  
 مِنْ الْحِمْيِ بَيْنَ أَنْقَاءِ وَأَدْهَاسِ<sup>(٢)</sup>

آخره : قصيدة أنشدها سنة ٤٤٤ هـ ، مطلعها:  
 سُقِيتَ الْحَبَّا أَيَّهَا الْمُنْزَلُ  
 وَجَادَتْكَ أَنْوَافُهُ الْمُطْلُ

وآخرها :

الْقَدْ أَدْرَكُوا فِيكَ مَا حَاوَلُوا وَنَالُوا بِنُعْمَانَكَ مَا أَمْلَوْا  
 يلي ذلك :

آخر الجزء الأول ، بلغت المقابلة بالأصل المقول منه ، من شعر أبي الفتح بن أبي حصينة السلمي . ويتلوه في الجزء الثاني أرجوزة في هذا الملعون أيضاً ، أنشده إياها بديها وقد شرب على فيض شاذروان ، أولها :  
 لَهُ يَوْمٌ مَؤْذَنٌ بِسُعْدَهِ      عَنْدَ فَتِي أَمْسَى نَسِيجَ وَحْدَهِ

(١) في «الديوان» المطبوع : (١ : ١٧٨) .

(٢) «الديوان» ، (ص ١٧٨) .

والحمد لله وصَلَى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

السنوات التي ورد ذكرها في هذا القسم ، تبدأ بسنة ٤٢٣ ، وتنتهي بسنة  
٤٤٩ .

\* \* \*

القسمان : الأول والثاني ( = ١٧٢ ق ، ١٢ س ) مصوّران بالفكتسات  
عن نسخة خطّية في خزانة الإسکوریال ( برقم ٢٧٥ ) . بخطّ النسخ ،  
يرتفع إلى المائة السادسة أو السابعة للهجرة<sup>(٢)</sup> .

( ١١٨ / شعر )

من شعر أبي الفتح بن أبي حصينة السلمي

(الجزء الأول : القسم الأول : ق ١ - ٨٦ )

نسخة ثانية مصوّرة بالفكتسات عن النسخة الخطّية في خزانة الإسکوریال  
( برقم ٢٧٥ ) .

( ١١٩ / شعر )

من شعر أبي الفتح بن أبي حصينة السلمي

(الجزء الأول : القسم الثاني : ق ٨٧ - ١٧٢ ق )

نسخة ثانية مصوّرة بالفكتسات عن النسخة الخطّية في خزانة الإسکوریال  
( برقم ٢٧٥ ) .

( ١٢٠ / شعر )

(١) في المطبوع : ( ص ٣٣٩ ) .

(٢) ذكر محقق « الديوان » أن نسخة الإسکوریال ممتازة بضبطها وحسن خطّها ، كما أنها تشتمل  
على خمس وأربعين قصيدة ومقطوعة لا توجد في النسخة البندادية ( الأصل ) .

## المنظومة الدرية بمدح سيد البرية<sup>(١)</sup>

المؤلف : العُمرَي ( يوسف بن عبد الله )<sup>(٢)</sup>

( كان حيًّا سنة ١٢٤٠ هـ = ١٨٢٤ م )

أولها : « البِسْمَلَة .. إِنَّ أَسْنَى مَا يَبْتَدِأُ بِهِ بِرَاعَةِ اسْتِهْلَالِ الْمُنْظُومِ وَالْمُشْتُورِ ... ، وَبَعْدَ » : فيقول العبد الفقير الراحي رحمة ربته القدير ، يوسف بن عبد الله العمري ، .... لما كان علم البديع من أسماء العلوم متاراً وأستاناً بين الأفضلين أناها ، اعتنت بشأنه الأكابر والأفضل ، ... ومن نظموا وأجادوا ... الصفي الحلبي . عز الدين الموصلي وتقى الدين الحموي و ... فاقتفتُ أثر هؤلاء الفضلاء ... فنظمت ... وسميتُ المنظومة الدرية بمدح سيد البرية ...»

( البِسْمَلَة )

« حسن الإبتداء وبراعة الإستهلال »

( البيت الأول ) :

حسن ابتدائي بمدحني يستهل فمي براعة الوجد بين الخل والحرم آخرها : « تَمَّتْ عَلَى يَدِ نَاظِمِهَا الْعَبْدِ الْفَقِيرِ لِوَلَاهِ الْغَنِيِّ يُوسُفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَمْرِيِّ عَفِيَ عَنْهُمَا الْمُلْكُ الْعُلِيُّ سَنَةُ ١٢٢٢ ». .

وفي الهاشم : « تَمَّ رَسَمَهَا بِاسْمِ وَلِي النِّعَمِ أَفْنَدِنَا الْمَفْخَمَ بِآخِرِ الشَّهْرِ الْمَبَارِكِ حَرَمَ الْحَرَامَ مِنْ شَهْوَرَ سَنَةِ اثْتَنِينَ وَعِشْرِينَ وَمَائِتَيْنِ وَأَلْفِ مِنْ هَجْرَةِ مَنْ لِهِ الْعَزَّ وَالْشَّرْفِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا ». .

(١) في ( « مخطوطات الموصل » ، ص ٢٢٩ ، ٢٢٩ ، تسلسل ٤٠ ) : وتعرف بيديعية ملا يوسف العمري ) .

(٢) يوسف بن عبد الله العمري ، الموصلي ، خيال الدين . من علماء الموصل له بعض الآثار . ذكره : ( « بروكلمان » ذ ٢ : ٧٨٢ ) ، ( « سمع المذففين » ١٣ : ٣١٤ ) .

بلي ذلك تقاريضاً لطائفة من العلماء ، هم :

عبدالله بك محمد أمين بك زاده .

ال الحاج محمد بدیع بك أمین بك زاده .

عبدالباقي نجل سليمان أفندي العمري .

سليمان العمري .

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في مدرسة يحيى باشا  
الخليلي بالموصـل ( رقم التصنيـف ٨١١ مـم ، رقم القيد ٤٢٤ ، خ ٥١ )  
بخـط النـسخ . وفي الحـواشـي تعـليـقـات وـشـرـوحـ .

١٦ ق ، ١٥ س <sup>(١)</sup>

( ١٢١ / شـعـر )

## نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة <sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** ابن الهبارية <sup>(٣)</sup> (ت: ٥٠٩ = ١١١٥ م ، وقيل ٥٠٤ = ١١١١ م)

(١) منها نسخة خطية - ضمن مجموعة - في خزانة الدكتور داود الجلبي بالموصـل . كتبها يدهـ سنة ١٩٢٢ ، راجح : ( « مخطوطات الموصـل » ص ٢٧٤ ؛ الرقم ٧/٤٦ ) .

(٢) طبع غير مرأة . راجح : ( « إكمـانـ القـنـوعـ » ص ٢٨٥ ) ، و ( « معـجمـ المـطبـوعـاتـ العـربـيـةـ » ص ٢٧١ - ٢٧٢ ) ، و ( « الشـعـرـ العـربـيـ فـيـ الـعـرـاقـ وـ بـلـادـ الـجـمـ » فـيـ الـمـصـرـ السـلـجـوقـيـ » ص ١٣٧ ، ١٤١ ) .

(٣) هو الشريف نظام الدين أبو يعلى البنداري محمد بن صالح بن حمزة ، المعروف بابن الهبارية . والهبارية - بفتح الهاء وتشديد الياء الموحدة وبعد الألف راء ، هذه النسبة الى هيار ، وهو جد أبي يعلى لأمه . ولد ببغداد ، وأقام مدة بأسبانيا . كان شاعراً مجيداً حسن المقاصد ، لكنه كان غبيـثـ اللـسانـ فـيـ الـهـجـاءـ ، وـالـوـقـوـعـ فـيـ الـلـسـانـ ، لـاـ يـكـادـ يـسـلمـ مـنـ لـاسـهـ أحدـ .  
وفي المراجع التي تناولت ترجمته: اختلاف في نسبة، وفي سنة وفاته . له جملة تأليف، منها « الصادق والباغم » وقد طبع . توفي في كربلا . ترجمته ، وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ٧ : ٢٤٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ١١ : ٤٨٢ : ٢٢٥ ) ، ( « الشـعـرـ العـربـيـ فـيـ الـعـرـاقـ وـ بـلـادـ الـجـمـ » فـيـ الـمـصـرـ السـلـجـوقـيـ » ص ١٢٤ - ١٤٥ ) .

أوله : «**البسمة ... ،**  
**الحمد لله العلي شأنه**  
**آخره : «**تم الكتاب وانقضت أبوابه****  
**كالدر إذ ترجى به سحابة**  
**.....**

وأقبل ابن الهبارية رحمة الله لما نظم من الكتاب باسم أبي الفضل الروشاني ، المستوفي ، فقد مسودته<sup>(١)</sup> إلى الحكيم أبي الفرج ابن التميم<sup>(٢)</sup> من كرمان وكلفه عرضه في يوم النيروز .  
 وفي المامش ، ما هذا نصه :

«**وكتب الكتاب بملك كيتان ميلس صاحب حما الله من جميع الآفات**»  
 وفي المامش أيضاً :

«**تمام الكتاب بتاريخ يوم الخميس ولست وعشرين خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٥ بأنامل القفير الحقير الشيخ محمد بن عبد الرحيم باوزير ساكن بربع حضرموت**». .  
 نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (برقم ٤٥٩٣) .  
 بخط السخ

(٢) ١٦٨ ق ، ١١ س

(١٢٢ / شعر)

- (١) أرسل به هدية ، بمناسبة عيد النوروز ، إلى مجد الملك أسد بن موسى سيد الكفاة ، أكبر شخصية لدى السلطان بركيارق .
- (٢) أبو الفرج يحيى بن ساعد معتمد الملك ابن التميم .
- (٣) منه نسخة خطية في : المغرب (برقم ٢١٧) . يقلل نسخة نفيس من المئة السابعة الهجرة ، في ١٥٠ ص .  
 وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة : (جريدة « العلم الثقافي » - الرباط - المغرب ، ٢٩ يونيو ١٩٧٣) .
- مكتبة المتحف العراقي - بغداد ، ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها (برقم ٣٢٢ (٢)) .  
 • أخرى ضمن مجموعة (برقم ٩٨٤ (١)) . انظر بشأن هاتين النسختين : (« المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي بغداد » ٢ : ٤٩ ، تسلسل ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣) .  
 • استانبول .  
 • وواحد بشأن نسخة الخطية : (« بروكلمان » ١ : ٢٥٢ - ٢٥٣) .

## نخبة الشارب وعجاله الراكب <sup>(١)</sup>

**المؤلف :** نظام الدين الأصفهاني <sup>(٢)</sup> (ت ٦٧٨ هـ = ١٢٧٨ م)  
(وقيل : بعد ٦٨١ هـ = بعد ١٢٨٢ م)

**أوله :** «البسملة . . . ،

أضواع زهر يتفتق عنـه كائم الأفواه ويغطـر لسكنـ الفضل . . .  
علـ حروفـ المـ جاءـ معـتمـداً عـادـةـ الشـ عـراءـ لـا ما ذـكـرـهـ التـ حـاةـ منـ صـنـاعـةـ الـ بـنـاءـ،  
موـسـومـةـ بـنـخبـةـ الشـارـبـ وـعـجـالـهـ الـ رـاكـبـ اـسـمـاـ يـوـافـقـ مـسـمـاهـ ،ـ وـلـفـظـاـ دـالـاـ عـلـ  
معـناـهـ . . .

### فافية المهرزة

ما أحـسـنـ صـنـعـ مـبـدـعـ الـ أـشـيـاءـ مـعـطـيـ الـ جـمـرـاتـ قـرـصـ الـ بـيـضـاءـ  
آخـرـهـ :ـ غـرـومـ .ـ وـالـورـقةـ الـأـخـيـرـةـ مـنـهـ ،ـ فـيـهاـ «ـ فـافـيـةـ الـيـمـ»ـ .ـ

• • •

نسخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـفـنـرـافـ عـنـ فـلـمـ فـيـ خـرـانـةـ الدـكـتـورـ كـامـلـ مـصـطـفـىـ  
الـشـيـبـيـ <sup>(٣)</sup>ـ بـيـغـدـادـ ،ـ عـنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ فـيـ مـكـتبـ جـونـ رـايـلـنـدـزـ فـيـ مـانـشـتـرـ  
بـانـكـلـتـرـةـ .ـ

بخـطـ النـسـخـ

٥٢ قـ ،ـ ١٧ سـ

(١٤٣ / شـعـرـ)

(١)ـ مـنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ مـنـ مـجـمـوعـةـ ،ـ فـيـ خـرـانـةـ المـدـرـسـةـ الحـسـنـيـةـ بـالـمـوـصـلـ .ـ رـاجـعـ :ـ (ـ مـخـلـوطـاتـ  
الـمـوـصـلـ)ـ صـ ١٣٦ـ ،ـ الرـقـمـ ٢٢٤ـ (١)ـ ،ـ قـالـ :ـ كـلـهـ رـبـاعـيـاتـ)ـ .ـ

(٢)ـ هـوـ مـحـمـدـ بـنـ اـسـحـاقـ ،ـ الـمـلـقـبـ بـالـقـاضـيـ نـظـامـ الدـينـ .ـ فـاضـلـ ،ـ مـنـ الـفـضـلـةـ .ـ صـنـفـ طـائـفةـ  
مـنـ الـكـبـرـ .ـ تـرـجـمـتـ وـأـخـارـهـ فـيـ :ـ (ـ طـبـقـاتـ أـعـلامـ الشـيـةـ)ـ ،ـ لـآـنـاـ بـرـزـكـ -ـ سـخـطـرـوـتـ)ـ،ـ  
(ـ بـرـوـكـلـمـانـ)ـ ١ـ :ـ ١٣٤ـ ٢٥٤ـ (٤٤٩ـ)ـ ،ـ (ـ مـعـجمـ الـمـؤـلـفـينـ)ـ ١٣ـ :ـ ١٠١ـ)ـ .ـ

(٣)ـ لـديـهـ نـسـخـ آـخـرـىـ مـنـ هـذـاـ الـكـتابـ .ـ

## نرفة النفوس ومضحك العبوس<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سودون<sup>(٢)</sup> (ت ٨٦٨ هـ = ١٤٦٣ م)

أوله : « ابسمة ... ، الحمد لله المنعم عند قبض النفوس تشرح الصدور ، ... ، قال الفقير إلى الله تعالى على بن سودون البشّاشاوي وابن زوجته أيضاً غفر الله تعالى لهما ولهم ، وجعل معهما في الجنة متله. أمّا بعد : فاتي لما كنتُ ساكناً في القلب من تحريك هم العيال ، مطلقاً من التقيد في كلّ حال. صرفتُ في وزن القريض ونقده زماناً ... ، ثمَّ جمعتُ ما استحضرته وصرتُ أكبّه كيف يكون ، وأخاطط المدح والغزل فيه بالمجون . ثمَّ خطر لي أنْ أميّز جده من هزله ، وأنْ الحق كُلُّ نوع بعثله : فبادرتُ إلى ذلك ... ثمَّ قسمته شطرين . فالشطر الأوّل في المدح والغزل وغيرهما من الجديّات . والشطر الثاني في أنواع من المزليّات ... وسميتُ نرفة النفوس ومضحك العبوس . ولم يزل كذلك إلى ستة سنتين وخمسين وثمانمائة . . . . . »

آخره : « وكان الفراغ من كتابته في ليلة يسفر صاحبها يوم السبت المبارك عاشر شعبان المكرّم سنة ٩٧٠ أحسن الله ختامها في خير . . . . . يلي ذلك جملة أبيات وجدت ملحقة بالديوان من كلام المؤلف .

(١) طبع في مصر سنة ١٢٨٠ هـ ، على الحجر ؛ ١٦٦ ص ، انظر : (« معجم المطبوعات العربية والمدرية » ص ١٢٤ ) .

(٢) علي بن سودون الجركسي البشّاشاوي ، أو : «البشّاشاوي» ، القاهري ، ثم الدمشقي ، نور الدين أبو الحسن : أديب . نكّه . ولد في القاهرة وتعلم فيها . سجّل مراراً . وسافر في بعض الفروض ، وأمّا ببعض المساجد ، ولكن سلك في أكثر شعره طريقة هي غنية في المجنون والهزل والخلعة . ورحل إلى دمشق ، فتعاطى فيها « خيال النلل » . وتوّفي بها . صنّف طائفة من الكتب . ترجمته وأخباره : في : الأعلام (٥ : ١٠٥) ، معجم المؤلفين (٧ : ١٠٦) وما ذكره من مراجع .

نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الاسكورفال  
برقم ٤٥٠ .

النسخة بخط النسخ ، والعنوانات بعضها بخط الإجازة ، وبعضها بخط  
الريحان .

١١٣ ق ، ١٧ من

(١٢٤ / شعر)

## هداية الأكابر للمكارم<sup>(٢)</sup>

المؤلف : عبد الجليل البصري<sup>(٣)</sup> (ت ١٢٧٠ هـ = ١٨٥٣ م )

أولها : هذه القصيدة الفريدة التي هي في منصب البلاغة عميدة ، المسماة  
بهداية الأكابر للمكارم ، من نظم الأقل عبد الجليل ... ، فينبغي لكل  
أديب أريب الذي له في حوز الفضائل أوفي نصيب ، أن يعتني بحفظها...،

(١) منه نسخة خطية في المدرسة الحسينية بالموصل . انظر ( « مخطوطات الموصل » من ١٢٦  
الرقم ٢٣٦ ) .

(٢) قصيدة في ١١٣ بيتاً . نظمها الشاعر سنة ١٢٥٥ هـ . ونشرت في ديوانه ( من ٢٠١  
ط ٣ ؛ دمشق ١٩٦٤ ) .

(٣) عبد الجليل بن ياسين البصري : أديب . شاعر . ولد بالبصرة ، ونشأ فيها . ارتحل الى  
« الزبارة » في « قطر » : فسكنها الى أن استول عليها آل سعد ، فانتقل الى « البحرين » ،  
فتماطلي تجارة اللؤلؤ ، وظن فيها الى سنة ١٢٥٩ هـ . ثم استوطن « الكويت » وتوفي  
بها . له « روض الخل والخليل » ، ديوان السيد عبد الجليل : طبع غير مرة ، الأولى : طبع  
حجر ، في بيبي ، سنة ١٣٠٠ هـ : ٢٨٠ ص . ترجمته وأخباره في : مقدمة ديوانه آنف  
الذكر ، ( « الدر المنشور في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر » من ١٥١ - ١٥٢ ) ،  
( « الآداب العربية » : شيخو ١ : ٩١ - ٩٢ ) : ( « معجم المطبوعات العربية والمغربية »  
ص ١٢٧٠ ) ، ( « بروكلمان » ٣ : ٧٩١ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٤٩ ) ، ( « معجم  
المؤلفين » ٥ : ٨٤ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٢٠ ) ، ( « المخطوطات  
التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » من ٦٩ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين »  
٢ : ٤٢٠ ) .

لكونها مشتملة على نصائح وآداب وحكم ... ، سنة ١٢٥٥ ... .  
أول القصيدة :

أحسنْ جَنِي الْحَمْدِ تَعْنَمُ لَذَّةَ الْعُمْرِ  
وَذَاكِ فِي بَاهِرِ الْأَخْلَاقِ وَالسِّيرِ

آخرها : ... وأملأه الأقل عبد الحليل بن السيد ياسين ... وذلك سنة ١٢٥٥  
أحسن الله ختامها أمين .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بغداد ، برقم ٤٩٣/٤ مجامي . بخط النسخ .  
٥ ق ، ١٧ س

(١٢٥ / شعر)

## الوافي في نظم القوافي<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الرندي<sup>(٣)</sup> (ت : ٦٨٤ هـ = ١٢٨٥ م)

(١) «الكتاف عن مخطوطات خزان كتب الأوقاف» (ص ٣١٩ ؛ تسلسل ٣٤٩١)، «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» (٢ : ١٧٩ ؛ تسلسل ٤٩٧٥).  
(٢) اعتد الرندي عند تأليف كتابه «الوافي ... » على طائفة من المراجع ، منها : «الصلة» لابن رشيق ، و «زهر الآداب» الحصري القير沃اني ، و «بنتية الدهر» الشعالي .  
موضوعه : صنة الشعر العربي عموماً ، وإن كان اسم الكتاب يوحى بأنه في المروض والقوافي فقط .

ويعتبر «الوافي» خير مصدر لشعر الرندي ، كما أنه تناول الكثير من الأحداث التاريخية .  
نشر «الوافي في نظم القوافي» في (المدد السادس لسنة ١٩٦٩ من «مجلات الجامعة التونسية») : بتحقيق : جعفر ماجد .

كما عني بتحقيقه : محمد الخمار الكتبني - الرباط ١٩٧٤ . أنظر (جريدة «علم الثقافة» - الرباط - المغرب : الجمعة ١٢ يوليو ١٩٧٤ ، العدد ٢٣٥ ، السنة الخامسة) .  
ويعني بتحقيقه أيضاً : الدكتور حكمة الأوسي ، الأستاذ بكلية الآداب - جامعة بغداد .  
(٢) أبو البقاء صالح بن أبي الحسن علي الشريف الرندي . ولد سنة ٥٦٠١ . ينسب إلى مدينة زندة<sup>(٤)</sup> في جنوب الأندلس . أنظر «زندة» في («مجمجم البلدان» ٢ : ٨٢٥) و («دائرة» -

**أوله :** « قال العلامة صالح ابن أبي الشريف رحمة الله تعالى . الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وأظهر بقدره عجائب حكمته ، فعقل العقل وترجم اللسان ، ... وبعد : فإنَّ الأدب جليس مُمْتنع ، وأنيس مقنع . وخلِ لا يخلَ . وإنَّ الف لا يملَ ، ... وقد أوردتُ في كتابي هذا جملة كافية في صنعة الشعر لمن أحبَ أن يأخذ بأزاره ، ويطلع على أسراره ، ويَتَغَنَّى في بديعه . ويتَبَيَّن سقطه من رفيعه ، هذا وإنَّ كان من سلف

= المعرف الإسلامية » - الترجمة العربية ١٠ : ١٩٧ - ١٩٨ ) .

وقد نهض غير واحد من العلماء ، لدراسة حياته وأثاره ، منهم : أحمد بن حمودة الجزايري ، بروكلمان ، غاربي غوبس ، آنخل جثاث بالشيا ، د. حسين مؤنس ، عبدالله كنون ، رضوان الداية ، محمد عبدالله عنان ، جعفر ماجد . كما استوفى ترجمته وذكر آثاره : محمد الخمار الكوني في مقدمته التي صدر بها « الباقي » . . .  
وراجع يثأنه : « الذيل والتكميل لكتابي الموصول والصلة » : المراكشي ، بقية السفر الرابع ، ص ١٣٦ - ١٣٩ ، تحقيق : د. إحسان عباس . بيروت ١٩٦٤ ) .

وقد ظهر أمره وبقي ذكره ، بقصيدة ينتب فيها ما اقتطعه من الأندلس فرقاندو الثالث ، وجاقه الأول . مطلعها : لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يضر بطيب العيش إنسان وقد طار ذكر هذه القصيدة ، وتداولها الناس ، وبلغ من إعجابهم بها أن أغاروا إليها فيما بعد فقرات عن خياع مدن أندلسية أخرى . وقد ترجمت إلى الإسبانية . راجع ( « تاريخ الفكر الأندلسي » ص ١٣١ - ١٣٢ ) ، ( « أزهار الرياض » ١ : ٤٧ - ٤٨ ) . « أبيات اللغة العربية » تأليف : محمد عاطف وجماهه ، ١ : ٢٢٠ - ٢٢٢ ؛ ط ٢ ، المط الاميرية - مصر ١٩٥٩ ) .

كتب محمد عبدالله عنان ، مقالة ، بعنوان « أبو الطيب الرندي : صاحب المرثية الأندلسية الشهيرة » : ( مجلة « العربي » الكويت - توز ١٩٧٣ ، ع ١٧٦ ، ص ١٠٢ - ١٠٥ ) . وأردفها بمقالة ثانية ، بعنوان « مرثية الرندي الأندلسية : من كتبها . . . وفي أي عصور نظمت . . . ولماذا حجبت عن التداول . . . » : ( « العربي » الكويت - أكتوبر ١٩٧٧ ، ع ٢٢٧ ، ٩٠ - ٩٤ ، باب قضايا حيوة » ) .

وهناك رواية أخرى ، أن صاحب هذه الأبيات هو : يحيى القرطبي . يقول شهاب الدين الخناجي في « ريحانة الأباء » : « . . . وأرسل يحيى القرطبي قصيدة نعي بها الإسلام ونادي ملوك الروم وعلمائها الأعلام ، فلم يجد بها صنيعاً ، يقول : لقد استمتعت لو ناديت حيَا . . . وذلك في عهد السلطان سليمان . . . ». راجع : ( أكرم زعير : « من حقاً . . . صاحب هذه الأبيات ؟ » : ( « العربي » ، ع ٢٢١ [ الكويت : شباط ١٩٧٨ ] ص ٨٨ - ٨٩ ) .  
وعاد محمد عبدالله عنان ، مرة أخرى ، فكتب كلمة ، بعنوان : « دأ على تزاولات أكرم زعير : الرندي هو صاحب المرثية » : ( « العربي » الكويت - يونيو ١٩٧٨ ، ع ٢٣٦ ، ص ٩٦ - ٩٧ ، باب « قضايا حيوة » ) .

قد سبق في هذا المضمار ، ... وسميتُ كتابي هذا بالوافي في نظم القوافي ، وقسمتهُ أربعة أجزاء ، تتضمن ما فيه ... .

آخره : « ... تم بعون الله تعالى هذا الكتاب المبارك يوم الأحد الموافق لخمسة أيام مضت من شهر حرم الحرام سنة ١٢٩١ على يد الفقير إلى ربه القدير محمد عراقي وحفي ناصلف البركاوي على ملكه الفقير محمد أبو زيد وصلى الله وسلم على سيدنا محمد في البدء والختام ... . »

كتب عنوان الكتاب داخل دائرة : « كتاب الوافي في نظم القوافي للشيخ الإمام العالم العلام فريد دهره ووحيد عصره أبي البقاء صالح بن أبي الحسن بن أبي شريف تعمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته ب Muhammad وآلها ». • • •

كتب في أعلى صفحة العنوان :

قصيدة في العروض :

ان أجزاء القربيض جميعه ثمانية يسا صاح عندي مقطوعه منها خماسيان والستة الأولى سباعية ان الطوال المسبعة

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة ليدن ( برقم :

(١) في (جريدة « العلم الثقافي » الرباط ١٢ يولو ١٩٧٤ ) قال : « ... ان الإهتمام بكتاب الوافي يتجلّى في كثرة نسخه بالغرب ، حتى لا تكاد تخلو منه مكتبة خاصة أو عامة طوال قرون عديدة . ويتجلى أيضاً في ورود اسم الكتاب في عدد من فهارس العلماء والأدباء المغاربة » وقد اعتمد محقق الكتاب ( الكتفني ) أربع نسخ منه في المغرب ، هي :

نسخة « المترني » . اتخذها نسخة أولى ، لعدم عثوره على النسخة الأصل .

نسخة « طلوان » .

نسخة « عبدالحي الكتاني » .

نسخة « الكلاوي » .

وفي الخزانة العامة برباط الفتح ، نسخة ضمن مجموع من ورقه ١٢٣ ب الـ ١٩٥ ، ٢٦ س ، ١٨ × ٢٢ سم . مكتوبة بخط مغربي وسط . أنظر : ( « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - المقرب الأقصى » ١ / ٢ - ٣٧٤ - ٣٧٥ ) ؛ ( الرقم D1013 ، ١٧٦٦ ) ( « بروكلمان » ٣ : ٢ : ٩٢٥ ) ، ( « الدليل والتكميل » المراكشي ) : -

عربي ٢٠٦٧ ) .

بخط النسخ

١٢٢ ق ، ١٩ س

( ١٤٦ / شعر )

## الوافي في نظم القوافي

( نسخة أخرى )

**أوله :** « قال الشيخ الحليل الفقير القاضي أبو الطيب صالح بن الشيخ الأجل الفقيه المكرم المرحوم أبي الحسن علي بن شريف الرندي ، رحمة الله تعالى ورضي عنه . الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، ... . »

**آخره :** « انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى » .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في الخزانة العامة بالرباط .

بخط مغربي

٨٤ ق ، ٢١ س

( ١٤٧ / شعر )

= بقية السفر الرابع ، ص ٢٨٢ ) .

• في الخزانة التيمورية نسخة كتبت سنة ٧٣٨ هـ ، بخط أندلسي ( الرقم ٦٠٣ أدب ،

١٨٨ ص ، ١٥ × ١٠ سم ) ، باسم المؤلف فيها « صالح بن يزيد بن صالح بن شريف الرندي » .

• وعنها مصورة في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ، ١ : ٤١٨ ) .

• نسخة في أكفرد .

## الوتريات في مدح أفضل المخلوقات<sup>(١)</sup>

الناظم : الويتري البغدادي<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٦٢ = ١٢٦٤ م )

أولها : « البسمة ... ، قال الشيخ الإمام الفقيه الفاضل مجد الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشد الوعظي البغدادي ، رحمة الله تعالى عليهم أجمعين... ، وبعد : فانتي لما رأيت المادحين لرسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكثروا في مدحه نظماً ونشرأ ، طالبين من الله عزّ وجلّ بذلك مثوبة وأجرأ ، أحيبت أن أجرب لـ معهم قلماً ، ... ورأيتم قد ملحوه صلى الله عليه وسلم بقصائد على حروف الهجاء ، وعزوها إلى العشرة والعشرينات ، ولم يتعرضوا للوتر<sup>(٣)</sup> والله وترأ يحبـ الوتر ، فعملـ هذه القصائد على أحد وعشرين بيتاً... .

(١) في (« معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٩١٠) : « وتنسـ معدن الإفاضـات في مدح أشرف الكائنـات - وهي تشـتـلـ على تـسـعة وعشـرـين قـصـيدة مـرـتبـة قـوـافـيـها عـلـى حـرـوفـ المـعـجمـ [ باعتبارـ الـلامـ أـلـفـ حـرـفـاً مـنـهـاـ ] . أـشـاعـاـ في مدـحـ النـبـيـ (صـلـمـ) ، وأـتـيـ فـيهـاـ مـذـكـرـ ماـ يـتعلـقـ بـالـسـيـرـةـ التـبـوـيـةـ . ويـجـعـلـ لـكـلـ حـرـفـ مـنـ حـرـوفـ الـهـجـاءـ قـصـيدةـ مـنـهـاـ فيـ أحـدـ وـعـشـرـينـ بـيـتاًـ [ وـمـنـ هـاـ كـانـ اـسـهـاـ التـصـانـدـ الـوـتـرـيـةـ ] ، [ طـبـتـ فـيـ [ بـيـرـوـتـ [ سـنةـ ١٩١٠ـ ، وبـهـاـشـهاـ قـصـيدةـ الـمـسـاـةـ : الدـرـ النـاظـمـ بـدـحـ النـبـيـ الـمـصـطـفـيـ الـكـرـيمـ . . .ـ . خـسـهاـ حـجـةـ الـدـينـ مـحـمـدـ بـنـ عـبـدـالـزـيـزـ بـنـ الـوـرـاقـ ، تـخـيـأـ أـحـسـنـ فـيـ وأـجـادـ .

طبعـ التـخيـسـ فـيـ :

المـطـ الـمـيـنـيـةـ - مصرـ ١٣١١ـ .

مـطـ مـصـطـفـيـ الـبـابـيـ الـحـلـيـ - القـاهـرـةـ ١٣٤٧ـ .

مـطـ أـسـدـ - بـنـدـادـ ١٩٦٨ـ . ١٤٣ـ صـ . بـتـحـقـيقـ : عـبـدـالـزـيـزـ سـالـمـ السـامـرـانيـ .

وـاجـعـ : (« كـشـفـ الـفـلـونـ » ٢ـ : ١٩٩٩ـ - ٢٠٠٠ـ ) ، (« مـعـجمـ المـطـبـوعـاتـ الـعـرـبـةـ » ٢٨٢ـ ) ، (« الـكـتـبـ الـعـرـبـةـ الـتـيـ نـشـرتـ فـيـ الـجـمـهـورـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدـةـ - مصرـ - بـيـنـ عـامـ ١٩٤٠ـ - ١٩٤٦ـ » صـ ١٨٣ـ : الرـقـمـ ٨ـ /ـ ٢٥٤ـ ) .

(٢) هو : مـسـدـ الدـينـ أـبـوـ عـبـدـالـهـ مـحـمـدـ بـنـ أـبـيـ بـكـرـ بـنـ رـشـيدـ الـبـنـدـادـيـ الـوـاعـظـ الشـافـعـيـ الـمـشـهـورـ بالـوـتـرـيـ . المـتـوفـيـ بـبـنـدـادـ سـنةـ ٦٦٢ـ = ١٢٦٤ـ مـ . تـرـجـمـتـ فـيـ (« تـارـيـخـ الـأـدـبـ الـعـرـبـيـ فـيـ الـعـرـاقـ » ١ـ : ٣١٠ـ - ٣١١ـ ) .

(٣) الـوـتـرـ - بـفـتـحـ الـوـاـوـ وـتـسـكـيـنـ الـتـاءـ - ، الـوـتـرـ - بـكـسـرـ الـوـاـوـ وـتـسـكـيـنـ الـتـاءـ - : الـفـردـ . وـقـيلـ : الـوـتـرـ : أـفـ الـوـاحـدـ : (« قـاجـ الـمـرـوسـ » ٣ـ : ٥٩٦ـ ؛ مـادـةـ بـوـتـرـ) .

مطلع القصيدة الأولى منها :

أصلّي صلاة تملأ الأرض والسماء      على من له أعلى العُلَى متبوعاً

آخرها :      غمّس . والبيت الأخير فيه :

يا صاحب القصر المشيد في العلا      أنتَ القمر والنجم حولك أفل

« تَمَّسَّتْ »

• • •

نسخة<sup>(١)</sup> مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية محفوظة في خزانة مدرسة  
يعيبي باشا الحلبي بالموصل<sup>(٢)</sup> .

بخط النسخ

١٩ ق ، ٢١ س

(١٢٨ / شعر)

(١) من « التوريات » نسخة خطية في :

• مكتبة الأوقاف العامة بغداد (برقم ٤٩٣٢/٢١) مجسيح) : (« الكشاف » ص ٢٧٩)،  
و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بغداد » ٣ : ١٠٤ ، تسلل ٤٧٢٢).  
دار الكتب المصرية ، ضمن مجموعة ، برقم ٥٦٦٨ ، بخط ممتاز ، وبها نفس : (« فهرس  
الدار » ٣/الملحق ب ، ص ٨٥) .

• خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ، تاريخها ٧٧٣ هـ ، برقم ٣٨٠ ،  
رائع (« فهرس مخطوطات المهد » ص ٣٩) .  
خزانة قاسم محمد الرجب بغداد . رابع (« فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد  
الرجب بغداد » ٣ : ٢٢ ، الرقم ٥٠٥) .

• مكتبة المتحف العراقي بغداد (برقم ٢٠٠٢ آداب) .  
دار الكتب الظاهرية دمشق (برقم ٧٢٢٢) .  
نسخة أخرى (برقم ٦٠٤٦) .

• رابع ب شأنها : (« فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » ص ٢٣٤ - ٢٣٥).  
(٢) في خزانة الموصل أربع نسخ مخطوطة من « التوريات » . رابع (« مخطوطات الموصل »  
ص ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ٢٠٧) .

مُجْمُوع ، فِيهِ :

١ - تَخْمِيس<sup>(١)</sup> قصيدة أبي فراس الحمداني

الْمُؤْلِفُ : العَامِلِيُّ<sup>(٢)</sup>

أَوْلَهُ : « الْبَسْمَةُ ... »

يَا لِلرِّجَالِ بِحَرَجِ لِيْسِ يَلْتَمِعُ عُمُرُ الزَّمَانِ وَدَاءُ لِيْسِ يَنْحَسِمُ  
حَتَّى مَنِ اتَّهَا الْأَقْوَامُ وَالْأَمْمُ الْحَقُّ مَهْتَضِمُ وَالْدِينُ مُخْتَرٌ  
وَالْفَيْ فَيْ رَسُولُ اللَّهِ مَقْتَسِمٌ

آخِرُهُ : وَقَدْ تَحْقَقَتْ أَنَّ الْفَوْزَ عِنْهُمْ فَلَا أَخَافُ وَقَدْ أَمْسَيْتَ عَبْدَهُمْ  
وَالْعَبْدُ يَسْلُمُ إِنْ سَادَتْهُ سَلْمًا

تَمَّتْ وَلَهُ الْحَمْدُ .

بِخَطَّ التَّعْلِيقِ . كُتُبَ سَنَةُ ١٣٢٨ هـ .

٧ ص ، ٢٢ - ٢٣ ص

• • •

(١) في (« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ٤ : ٥ ) ، قوله : « التخmis » ، هو تسيط القصيدة او المقطرة او البيت الواحد ، بتعليق ثلاثة اشطر وتقديمها على مصraعي البيت ، بقافية واحدة متوافقة مع قافية أول المصارعين ، وإبقاء المصراع الثاني من البيت على حاله متحدة قافية مع المصراع الثاني في سائر الآيات ، وقد تزاد على المصارعين أربعة اشطر كذلك فهو تسليس ... » .

(٢) هو : ابراهيم بن يحيى بن سليمان المخزومي ، القرشي ، الطبيبي ، العاملي : عالم ، أديب ، شاعر . ولد في الطيبة من أعمال جبل لبنان ، ونشأ بها . وقد دمشق فسكن بها مدة طويلة . ثم رحل الى أصفهان فأقام سنوات فيها . ثم هاجر الى العراق وجاور النجف ، ودرس الفقه والأصول والآداب . وعاد الى دمشق . وتوفي بها .

له جملة تصانيف من بينها منظومات . ترجمته في : (« الأعلام » ١ : ٧٥ ) ، (« معجم المؤلفين » ١ : ١٢٧ ) .

٢- تخييس قصيدة الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين علي بن الحسين  
(عليهما السلام)

المؤلف : ابن الخلقة<sup>(١)</sup> (ت : ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م)

أوله : يا منكراً من أبان الذكر مدحته وأثبت الله في الأعناق بيته  
آخره : مؤخر فخركم ان عد فخرهم مقدم بعد ذكر الله ذكرهم  
في كل بدء ومختوم به الكلم

ـ ـ ـ

وهذا التخييس في (٢٣) يبيّنـ

بخط التعليق . كتب في ١٧ جمادى الثانية من شهر سنة ١٣٢٨ هـ

٤ ص ، ٢٢ - ٢٣

٠ ٠ ٠

المجموع (التخييسان) مصور بالفقرات عن نسخة مكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد<sup>(٢)</sup> . (الأرقام ١٣٧١٦/١٠ مجاميع ، و ١٣٧١٦/١١ مجاميع) .  
(١٢٩ / شعر)

(١) في («الغريبة» ٤ : ١١ ، الرقم ٢٦ : الكلام على «تخيس الفرزدقية») ، قال : « تخيس الشیخ محمد بن اسامیل خلقة الحلب المروف بابن خلقة ، والمتوفی في أول الطاعون العام في (١٢٤٢ هـ) وحمل الى النجف الاشرف » .

ترجمته في («البابلية» ٢ : ٤٩ - ٥٦ ، الرقم ٦٩) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .  
(٢) وفي رواية : ١٢٤٧ هـ .

(٢) («فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» ٣ : ٧٨ ، تسلسل ٤٦٣٩ ، ٤٦٣٨) ، وانتظر : («فهرس مخطوطات حسن الانكري المهدى الى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد» ص ١٧٦ ، مجموعة ١٢٧/١٣٧١٦ ، ٩/١٣٧١٦ ، ١٠) .

مُجْمَعٌ ، فِيهِ :

## ١- بلوغ الأمل في فن الرجل<sup>(١)</sup>

الْمُؤْلِفُ : ابن حِجَّةَ الْحَمْوِيِّ<sup>(٢)</sup> (ت : ٨٣٧ هـ = ١٤٣٣ م)

أَوْلَكَهُ : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَا زِجْلَ الْمَلَائِكَةِ فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ بِحَمْدِهِ . وَنَظَمَنَا فِي سَلَكِ الْعِبُودِيَّةِ فَوَقَفَ كُلُّ مَنَا مَنَادِيًّا ... ، وَبَعْدُ : فَانَّ الْأَدْبَرِ جَنْسٌ يَصْدِقُ عَلَى أَنْوَاعِ عَجِيَّةِ ، وَفَنَّونَ غَرِيبَةِ ... ، وَهُوَ الْإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ قَزْمَانَ ... وَاخْتَرَعَ فَنَّا سَمَاهُ الرَّجُلُ لَمْ يَسْقُ إِلَيْهِ ... ».

آخِرُهُ : «... هَذَا آخِرُ مَا أَلْفَتُهُ مِنْ فَنَّ الرَّجُلِ وَأُورَدْتُهُ عَلَى أُثْمَاءِ الْمَغَارِبَةِ وَأَهْلِ مَصْرَ وَالشَّامِ ... وَقَدْ سَمَيْتُهُ بلوغَ الْأَمْلِ فِي فَنَّ الرَّجُلِ . وَلِعُمرِي أَنَّ التَّسْمِيَّةَ هَذَا تَطَابِقُ الْمُسَمَّىَ، وَإِنَّ الطَّالِبَ لَمْ يَلْعَنْ أَمْلَهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ ... وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ... ».

ق : ١ - ٣٨

• • •

بِلِي ذَلِكَ : كَلَامُ ابْنِ حِجَّةِ عَلَى فَنَّوْنَ : الرَّجُلُ ، وَالْمَوَالِيَا ، وَالْكَانُ وَكَانُ ، وَالْقَوْمَا . أَوْلَكَهَا : «قَلْتُ : تَقْدِمَ وَتَقْرَرَ أَنَّ الْفَنَّوْنَ سَبْعَةُ لَا خَلْفَ فِيهَا ...».

(١) ذِكْرُهُ الْحَاجُ خَلِيفَةُ («كَشْفُ الظُّنُونِ»، ١ : ٢٥٤) .

عَنِي بِتَحْقيقِهِ وَنَشَرَهُ دُ. رَضا التَّرْيَشِيُّ (دِمْشِقَ) .

(٢) أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَمْوِيِّ الْأَزْرَارِيِّ ، تَقْيَى الدِّينُ ابْنُ حِجَّةَ : إِمامُ أَهْلِ الْأَدْبَرِ فِي عَصْرِهِ . وَكَانَ شَاعِرًا جَيِّدَ الْإِنشَاءِ . وُلِدَ فِي حَمَّةَ ، وَتَوَفَّى فِيهَا . دَعَلَ الْقَاهِرَةَ وَالْقِصْرَ بِسُلْطَانِهَا وَاتَّصَلَ بِسُلْطَانِهَا . وَزَارَ بَلَادَ الرُّومَ . اتَّخَذَ عَلَى الْحَرِيرِ وَعَقَدَ الْأَزْرَارَ صَنَاعَةً لَهُ ، فِي صَبَّاهُ ، فَنَسَبَ إِلَيْهَا . مَصَنَّفَاهُ كَثِيرٌ . تَصَدَّرَهُ : «خَزَانَةُ الْأَدْبَرِ» وَ«ثَرَاتُ الْأَوْرَاقِ» . تَرَجَّمَهُ وَأَخْبَرَهُ وَذَكَرَ آثارَهُ ، فِي : («دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ» بِقَلْمَانَ ، التَّرْجِيمَةُ الْعَرَبِيَّةُ ١ : ١٢٥ - ١٣٦)، («تَارِيخُ آدَابِ الْفُلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ» ٣ : ١٣٥ - ١٣٦)، («الْأَعْلَامُ» ٤ : ٤٢)، («مَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ» ٣ : ٦٧ - ٦٨) ، وَمَا ذَكَرُوا مِنْ مَراجعِ بَشَّانَهُ .

آخرها : « انتهى ما أوردتهُ هنا من مصطلح الفنون الأربعه ، وهي : الرجل والمواليا والكان وكان والقوما ، ... والله أعلم . والحمد لله رب العالمين ... » .

ق : ٣٨ ب - ٤٣ أ

• • •

بلي ذلك (٤٣ ب) : فائدة لطيفة من شرح غريب العزل يحتاج إليها كل أديب ... .

بليه : (٤٤ أ - ٤٧ أ) : « سؤالات أمراء القيس بن حجر الى عترين شدّأه عند تعليق قصيده وذلك في أسامي السيف ، والرمح ، والمرع ، والتحليل ، والتوق ، والحبّات .

بلي ذلك : (٤٧ ب - ٥٠ أ) : « شرح أبيات من الشِّعر »<sup>(١)</sup> .

• • •

## ٢- هذه نبذة في فنَّ الزَّجَل <sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** الشيخ عبدالوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف البنواني

أوتها : « البسملة ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريـد عصره ، مولانا الشيخ عبدالوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف البنواني ، شيخ الأدب رحمة الله تعالى : ... لما رأيتُ فنَّ الرجل قد اندرس وبل لسانه الفصحى بالعى بل بالخرس ، وقد الناس شكله الطريف ... ، وكانت ميـن عمل فيه وقال وحاكه على أحسن متواـل ، فاختـرتُ أن أجعل في هذا الـديوان ، نـبذة تحتوي على طرف من علم القوافي والأوزان ، وأضمـ إلى ذلك شيئاً مماـ

(١) على الصفحة الأخيرة من تليلك باسم « أفتر الباد الـآله ، القـير المـغير المـترـف بالـذـنب والـتعـصـيـرـ القـيرـ حـمـدـ الـمـكـوـاتـيـ السـيـفـ مـنـيرـ [ـ بشـدـيـدـ الـيـاءـ ]ـ الـحرـيرـ بـدمـشـ المـحـرـوـمةـ سـنةـ

يتعلّق بفنَّ الرجل ولولابا من العيوب ، ليكون غاية في تحصيل الطلب ... آخرها : « وهذا ما تحصلَّ من هذه النبذة على التمام والكمال . والحمد لله وحده . وصلَّى الله على مَنْ لَا نبِيَّ بعده . وكان الفراغ منها في العشرين من شهر رجب الأصمَّ الأصبَّ سنة تسع وتسعين وتسعماًة ، على يد أفقِر العباد يحيى بن يونس بن أحمد .. الأزهري المصري الكاتب . غفر الله ... » .

ق : ١٥١ - ٨٥

\* \* \*

المجموع (= ٨٥ ق ، ١٩ س) مصوَّر بالفستات عن نسخة خطية  
في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد ، برقم ١٢١٥٥ .  
بخطَّ النسخ

(١٣٠ / شعر)

### مجموع ، فيه :

١- جمهرة أشعار العرب (في الجاهلية والإسلام)<sup>(٢)</sup>

المؤلَّف : القرشي<sup>(٣)</sup> (ت : في حدود سنة ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م)

(ورقات نسخة « الجمهرة » هذه ، غير موجودة ، عدا الورقة الأخيرة ١٥٠  
أ ، وما قبلها ١٤٩ ب ، وتبأ بيت الشعر) :

فَسَلَّ<sup>(٤)</sup> النَّاسُ إِنْ جَهَلْتَ وَإِنْ شَئْتَ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قاضِي<sup>(٥)</sup>

آخرها : تلك أحسَبْنَا إِذَا اخْتَبَرْ<sup>(٦)</sup> الْحَصْنُ<sup>(٧)</sup> وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَغْرِاضِ<sup>(٨)</sup>

(١) « المستدرك على الكشاف » من ١٩٥ - ١٩٦ ، الرقم ١٢١٥٥/٢٠٦ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٧٥ - ٧٦ ؛ الرقم ٤٦٣٠ ) .

(٢) راجع بشأنها : الرقم ( ٥ / شعر ) .

(٣) أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي : تناولنا - بایعاز - أخباره وأخباره « جمهرة » في الماشتين (١) و (٢) لكتاب « جمهرة أشعار العرب » : الرقم ( ٥ / شعر ) .

(٤) في المطبوع ، علَّ التولى : فليل ، قاض ، احتزن ، المصل ، الأعراض .

الحصل : السبق ، والمدى : الغاية ، والأغراض : الحال .  
 تَمَتْ الْجَمِيْرَة بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَعْوَنَتِهِ وَحْسَنِ تَوْفِيقِهِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَلَّهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . سَيِّدُ الْأَمَّةِ أَجْمَعِ  
 وَالنَّبِيُّ الشَّفِيعُ فِيهِمُ الْمُشْفَعُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَدْدُ مَا صَلَّى عَلَيْهِ الْمُصْلَّوْنَ وَأَغْلَلَ  
 الصَّلَاةَ عَلَيْهِ الْغَافِلُونَ » .

(ق : ١٤٩ ب - ١٥٠ أ )

• • •

يتلو ذلك :

## ٢- الهاشيميات <sup>(١)</sup> ( = ديوان الكُمِيْت )

للكُمِيْت بن زيد الأَسْدِي <sup>(٢)</sup> (ت : ١٢٦ هـ = ٧٤٤ م)

بنفسهير أبي رياش <sup>أحمد بن إبراهيم القسيبي</sup> (ت : ٩٥٠ هـ = ٣٣٩ م)  
 أوّلها : « قال الكُمِيْت بن زيد بن يَدِيْن بن الورد بن ربيعة بن قيس الحارث بن

(١) وتسى « القصائد الهاشيميات » : « هي من جيد شعر الكُمِيْت وختارة . وكانت أولى منظوماته . وهي « قصائد في مدح بنى هاشم ، وأآل البيت النبوى عليهم السلام ». طبعت غير مرّة ، بعضها بشروح . وترجمت إلى الألمانية . راجع : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٥٧٠ ) ، ( « بروكلمان » ١٣ : ٩٧ ) ، ( « المورد » ٣ [ بنداد ١٩٧٤ ] ع ٢ ، ص ٢٢٢ ) : من مقال للدكتور علي جواد الطاهر ، بعنوان « نشر الشعر وتحقيقه في العراق » .

(٢) من أهل الكوفة . كان عالماً بأداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها . ثقة في علمه . وهو من أصحاب الملحمات . ويقال إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت . كان في أيام بنى أمية ولم يدرك الدولة العباسية .

ترجمته وأخباره في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٥٧٠ ) ، ( « الأعلام » ٦ : ٩٢ - ٩٣ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وكتب في سيرته :

١ - عبد المنعم الصعيدي : الكُمِيْت بن زيد : شاعر مصر المرواني : ( مط الرسالة - القاهرة ) .

٢ - د. أحمد صلاح الدين نجا : ( « الكُمِيْت بن زيد الأَسْدِي : شاعر الشيعة السياسية في مصر الأموي » : دار مصر للطبع والنشر - مطابع دار الإتحاد : بيروت ١٩٥٧ م ) .

عامر بن ... يمدح بنى هاشم ...

منْ لِقْلَبِ مُتَّسِمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَوَةٌ وَلَا أَحْلَامٌ

آخرها : تَمَتِ الْمَاشِيَاتِ وَعَدُودُهَا خَمْسَمَائَةٌ وَثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ بَيْنًا .

يلٰ ذلك :

وَتَوْفَى رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ سَنَةُ سَنَةٍ [كَذَا] وَعِشْرِينَ وَمِائَةً . وَلِهِ مِنَ الْعَمَرِ سَنَةٍ [كَذَا] وَسِتُّونَ سَنَةً . قُتِلَ بْنُ جَنْدِيُوسْفِ بْنِ عَمْرٍ [الْتَّفْيِي] .

(ق : ١٥٠ أ - ٢٠٤ ب)

• • •

### ٣- فصيلة لِدِعْبِيلٍ (١) بْنُ عَلَيٍّ [الخُزَاعِي]

(ت ٢٤٦ = ٨٦٠ م)

(١) دَعْبِيلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ زَيْنِ بْنِ عَمَانَ بْنِ عَبْدَةَ بْنِ بَدِيلِ بْنِ وَرْقَاءِ ، أَبُو عَلِيِّ الْخُزَاعِيِّ . شَاعِرٌ . أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ . وَكَانَ يَسْتَقْلُ فِي الْبَلَادِ . وَأَقامَ بِيَنْدَادَ أَكْثَرَ عُمْرِهِ . اسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَانْسَا لِقْبَهُ دَائِيَّهُ لِدِعَابَةٍ كَانَتْ فِيهِ ، فَأَفْرَادُ ذُبَيْلٍ قَلَبُتُ الْذَّالَ دَالًا . مَاتَ بِالْطَّيْبِ - بَلَدةٌ بَيْنَ وَاسْطَ وَخُوزَسْتَانَ - . عَاشَ سَبْعًا وَتَسْعِينَ سَنَةً وَشَهْرَيْ .

تَرَجَّمَهُ ، وَشَعَرَ فِي : («بِرُوكْلِمَان» ٢٣ : ١٢١ - ١٢٢) ، («الْأَعْلَام» ٣ : ١٨)، («مَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ» ٤ : ١٤٥) ، وَمَا ذُكِرَوا مِنْ مَرَاجِعٍ بِشَأنِهِ .

وَرَاجِعٌ أَيْضًا : (عبدالصَّاحِبِ الدِّجَيلِ الْخُزَاعِيِّ) : «دِيوانُ دَعْبِيلِ بْنِ عَلِيِّ الْخُزَاعِيِّ» : جَمِيعٌ وَتَحْقِيقٌ وَتَقْدِيمٌ . النَّجَفُ ١٩٦٢) ، (د. عَبْدُ الْكَرِيمِ الْأَشْتَرُ : «دَعْبِيلُ بْنُ عَلِيِّ الْخُزَاعِيِّ» : شَاعِرُ آلِ الْبَيْتِ» ، دَسْقَقُ ١٩٦٤) ، (د. عَبْدُ الْكَرِيمِ الْأَشْتَرُ : «شَعْرُ دَعْبِيلِ بْنِ عَلِيِّ الْخُزَاعِيِّ» ، دَسْقَقُ ١٩٦٤) ، (عَلِيُّ عَبْدُ عِيدَانِ الْخُزَاعِيِّ : «دَعْبِيلُ بْنُ عَلِيِّ الْخُزَاعِيِّ» : شَاعِرُ آلِ الْبَيْتِ ، النَّجَفُ ١٩٦٥) .

(في أهل البيت<sup>(١)</sup> ، رضي الله عنهم) .

(صفحة واحدة)

أوْلَاهَا : « وَقَالَ دِعْبِيلُ بْنُ عَلَىٰ رَحْمَةِ اللهِ :

مَدَارِسُ آيَاتِ خَلَقَتِ مِنْ تِلَاؤَهُ وَمَنْتَلُهُ وَخَنِيِّ مُفَرِّغُ الْعَرَصَاتِ<sup>(٢)</sup>  
(ق : ٢٠٥) »

• • •

٤- منتخبات من قصائد للكُمَيْت<sup>(٣)</sup>

(ق : ٢١١ ب - ٢١٥ أ)

• • •

٥- جملة أبيات من الشِّعر : لطائفة من الشعراء

منهم :

الأواه النمشقي ، القاضي محمد بن النعمان من شعراء البنيمة ، أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن أمية بن الإمام الحكم ، الكُمَيْت الأَسَدِي ، هبة الله بن علي مجد الدين ، المازني الشاعر من بني تميم ، هبة الله بن عبد العزيز بن البارزي قاضي حماة .

(٥ ورقات)

• • •

(١) وهي المسماة بـ « الثانية الكبرى » في ٧٦ بيـتاً . ذكر منها ها هنا ١٥ بيـتاً فقط متسللاً من البيت الأول ، عدا البيت العاشر ، فقد سقط . انظر : (« شعر دعبل بن علي المزاعي » من مقالة الدكتور عبدالكريم الأشتر ، ص ٧١ - ٧٧) .

(٢) تكلم عنها الخطيب البغدادي . راجع : (« تاريخ بغداد » ٨ : ٣٨٣) .

(٣) عني الدكتور داود سلوم بجمع « شعر الكميـت بن زيد الأـسـدـي » وقدم له . ظهر في ثلاثة أجزاء ، الجزء الثالث في قسمين . ساعدت جامعة بغداد على نشره . (« مط النـسانـ - النـجـفـ ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ) . ويلـيـ الجزءـ الثـالـثـ : الجزءـ الـرـابـعـ ، يـحـويـ شـرـ المـاشـيـاتـ .

-

المجموع في ٧٣ ق ، ١٧ م . مُصوّر بالفستات عن فِيلم في خزانة  
الدكتور داود سلّوم — بغداد وقد أهداه إلى مكتبة المجمع العلمي العراقي .  
كان صورةً عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (برقم ٤٠٣/٩) .  
بخط النسخ

(١٣١ / شعر)

مجموعة ، تضم :

— الهاشيميات<sup>(١)</sup> ( = ديوان الكُميت )

أولها : « البسمة ... ، هذه الهاشيميات للكُميت بن زيد الأَسدي بتفسير  
أبي رياش أحمد بن ابراهيم القبيسي ، ... قال الكُميت بن زيد بن الورد ... :

من لِقْلِبِ مُتَّيِّمِ مُسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَوَةٌ وَلَا أَحْلَامٌ  
متَّيِّمٌ مُسْتَهَامٌ وَمَنْ تَبَعَ اللَّهَ وَفَلَانْ تَبَعَهُ الْحَبَّ أَيْ اسْتَعْبَدَهُ ... » .

آخرها : « تَمَّت الهاشيميات بحمد الله وعزه ، وعددها خمسماة وثمانية  
وسبعين<sup>(٢)</sup> بيتاً . و توفى رحمة الله تعالى سنة ست وعشرين ومائة . وله من العمر  
ست وستون سنة ، قتله جند يوسف بن عمر الثقيفي » .

(ق : ١١٦ ب - ١٤٩ أ )

• • •

بلي ذلك :

— الحاشية على « جمهرة أشعار العرب » وتضم :

(١) قصيدة دِغْبِل<sup>(٣)</sup> بن عليَّ الخُزَاعي في أهل البيت

(١) راجع بشأنها : الرقم (١٣١) (٢) / شعر ، الحاشية ١ .

(٢) في نسخة أخرى ( ذات الرقم (١٣١) (٢) / شعر ) : « ... وعددها خمسماة وثلاثة وستون بيتاً .

(٣) تناولنا - بایجاز - ترجمته ، ومواطنتها ، في الحاشية (١) : (الرقم ١٣١ (٢) / شعر ) .

مطلعها : مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةٍ  
وَمَنْزِلٌ وَحْنِيٌّ مُقْفِرٌ الْعَرَصَاتِ

(٥٣ بيتاً)

(ق : ١٤٩ - ١٥٠)

• • •

(٢) قصيدة لطَرَفة<sup>(١)</sup> بن العَبْدِ الْبَكْرِي (ت : ٦٠ ق ٥٦٤ = ٥٦٤<sup>(٢)</sup> م)

مطلعها : يَا خَلِيلِيْ قَفَا أَخْبِرَكَا بِأَحَادِيثِ تَغَشَّثِي وَفِنْ

(٢٥ بيتاً)

(ق : ١٥٠ أ - ١٥٠ ب).

• • •

(٣) قصيدة لعَنْتَرَةَ بن شَدَّادِ الْعَبَسيِّ (ت : نَحْوُ ٢٢ ق ٥ = نَحْوُ ٦٠٠ م)

(١) طرفة بن العبد بن سقيان بن سعد ، الْبَكْرِيُّ الْوَالِيُّ ، أَبُو عُمَرْ ، جَاهِلِي ، مِنْ الطَّبَقَةِ الْأُولَى . وُلِدَ فِي بَادِيَةِ الْبَحْرَيْنِ ، وَتَنَقَّلَ فِي بَقَاعِ نَجْدٍ ، اتَّصَلَ بِالْمَلِكِ عُرْوَةِ بْنِ هَنْدَ ، فَجَعَلَهُ فِي نَدْمَانَهُ . ثُمَّ أَرْسَلَهُ بِكِتَابِ إِلَى الْمَكْبُرِ - عَامَلَهُ عَلَى الْبَحْرَيْنِ وَعَمَانَ - يَأْمُرُهُ فِيهِ بِقتْلِهِ ، قَيلَ : لِأَيَّاتٍ بَلَغَ الْمَلَكَ أَنْ طَرْفَةَ هَبَاهَا ، وَقَيلَ غَيْرُ ذَلِكَ . فَقَتَلَهُ الْمَكْبُرِيُّ ، شَابًا . فِي (بَهْرَ)، قَيلَ : أَبْنَ عَشْرِينَ عَامًا ، وَقَيلَ : أَبْنَ سِتَّ وَعَشْرِينَ . أَشْهَرُ شِعرِهِ مَعْلَقَتَهُ ، وَمَطْلَعُهَا ، لَحْوَةُ أَطْلَالِ بِرْقَةِ نَهَدٍ تَلُوحُ كَبَّاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ . وَقَدْ شَرَحَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُلَاءِ .

وَقَدْ جَمِعَتْ أَشْعَارَهُ فِي دِيْوَانٍ ، طَبَعَ فِي شَالُونَ بِفَرَنْسَةَ سَنَةَ ١٩٠٠ ، مَعْ تَرْجِيمَةَ فَرَنْسِيَّةَ ، بِعِنْايَةِ « سَلْكَنْ » .

طرفة هو ابن أخت جرير بن عبد المسيح المعروف بالملتمس .  
ترجمته وأخباره في : ( زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » ١ : ١٢٧ - ١٢٥ ) ،  
( « مجمع المطبوعات العربية » ص ١١٢٩ ، ١٢٣٩ - ١٢٤٠ ) ، ( « الأعلام » ٣٤ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .  
(٢) في سنة وفاته خلاف . قيل ٥٠٠ م ، وقيل ٥٠٠ م .

مطلعها : بين العقيق وبين برقة تهدى طلل لعلة مستير المعهد

(٢٨ بيتاً)

(ق : ١٥٠ ب - ١٥١)

• • •

(٤) الدرة البديعة

(ت : ٢١٣ هـ = ٨٢٨ م) : للعكوك<sup>(١)</sup>

و هذه الدرة البديعة التي تمادى عليها الشعراء ، و ادعى عليها أكثرهم الى أن غلب عليها اثنان ، أحدهما ابن الشيص والثاني العكوك اليمني الكندي ، وتماديا وتمادى أيضا الرواة ... ، الى أن صح أنها للعكوك ، وقيل خلف عليها أربعون ، وهي هذه :

مطلعها : هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها يتكلّم عهـدُ  
(٦١ بيتاً)

(ق : ١٥١ - ١٥٢ ب)

• • •

(٥) قصيدة أبي طالب<sup>(٢)</sup>

(ت : ٣ ق هـ = ٦٢٠ م)

(١) مل بن جبلة بن سلم بن عبد الرحمن الأتباري ، أبو الحسن . شاعر عراقي عجيد . كان أمي أحد أبروس . من أحسن الناس إنشاداً . كان الأسمعي يحده ، وهو الذي لقبه بالعكوك - الفليط السمين - ، استند أكثر شعره في مدح أبيي دلف العجل . وقتل المأمون . هي بتحقيق شره ودراراته : د. أحمد نصيف المخابي ، وظهر بننوان « شعر على بن جبلة - المعرف بالعكوك » : (خط الآداب - النجف الأشرف ١٩٧١ ، ٢١٦ ص).

(٢) عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم ، من قريش ، أبو طالب : والد علي (رض) وعم النبي (ص) وكافله ومربيه ومتناصره . كان من أبطالبني هاشم وروسانهم ، ومن القادة العقداء الأباء . مولده بمكة ، وفيها توفي .

له ديوان شعر . جمع أبي هفان عبدالله بن أحمد المهزمي العبدى ، رواية عفيف بن أسد عن عثمان بن جنى التسوي . وكتب النسخة عفيف لنفسه بيفداد سنة ٣٨٠ هـ . هي بتحقيقه والتلقي عليه : محمد صادق آل بسر الطوم (النجف ١٣٥٦ ، ٤٠ ص)، بننوان « ديوان شيخ الأباطح أبي طالب » .

قال في سيرة ابن هشام : قال ابن اسحق : وانشر ذكره صلى الله عليه وسلم في بلاد العرب كلها ، فلما خشي أبو طالب دعاء العرب أن يركبوه مع قومه ، قال قصيده التي يعود فيها بحرم مكة وبسكانه منها وتردد فيها أشرف قومه ، وهو على ذلك يخبرهم ويغزهم في ذلك من شعره انه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشيء أبداً حتى يهلك دونه ، فقال أبو طالب :

مطمعها : **وَلَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وُدَّ فِيهِمْ<sup>١</sup>**  
وقد قطعوا كُلَّ الْعُرَى وَالوَسَائِلِ<sup>(١)</sup>  
(٧٩ بيتاً)  
(ف : ١٥٢ ب - ١٥٤)

• • •

عند « قصيدة أبي طالب » هذه ، تنتهي المجموعة . وقد أنجح بها مجموعة أخرى ، تبدأ بالورقة ( ١٠٤ ب ) ، وتنتهي بالورقة ( ١١٤ ب ) :  
وتنضم :

(١) قصيدة لـ (؟)  
أولها ساقط ، والبيت الأول من الموجود منها :  
أخليد ان أباك ضاف وساده<sup>٢</sup> همان بات جنبه ودخلها  
( أبياتها - ١١٠ )  
( ف : ١٠٤ ب - ١٠٧ )

• • •

---

(١) مطمعها في المطبع : ( بتحقيق : محمد محمود الرافعي . مصر ١٩١٢ ) :  
خليل ما أذني **لَوْلَ عاذل** بعنوان في حق ولا عند باطل  
خليل إن الرأي ليس بشركة **وَلَأَنَّهُ عَنِ الْأَمْوَالِ التَّلَاقِ**  
ولَا رأيَتُ الْقَوْمَ . . . . .  
وذكر هذه القصيدة : أكثر أهل السير ، وشرحها كثيرون .

(٤) قصيدة ذي الرمة<sup>(١)</sup> ، وهو غبلان بن عقبة

(ت : ١١٧ = ٥٦٣٥)

مطلعها : ما بال عينك منها الماء ينسكب  
كأنها من كلا مفترضة سرب<sup>(٢)</sup>

(أبياتها ها هنا = ١٠١ )

(ق : ١٠٧ - ١١٢ ب )

• • •

(٣) قصيدة للكعبيت بن زيد الأسدي

مطلعها : ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبةها  
لطول ولا الأحداث تفتى خطوبها  
(٥٢ بيتاً )

(ق : ١١١ ب - ١١٣ أ )

• • •

(١) غبلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدواني ، من مصر ، أبو الحارث ، ذو الرمة : شاعر ، من فحول الطبقة الثانية في عصره . كان مقيناً بالبادية ، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً . قال أبو عمرو بن العلاء : «فتح الشعر بامرئ القيس ، وختم بذي الرمة». أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال ، يذهب في ذلك منصب الماهلين . له ديوان شعر . طبع في مجلد ضخم . عني بتصححه وت渟يحه : كارليل هنري هيس مكاراتسي ( كبيريج ، سنة ١٩١٩ ، ٦٧٦ ص ، عدا الفهارس والذيل ) .

توفي بأصبهان ، وقيل : بالبادية . ترجمته وأخباره في («الأعلام» ٥ : ٢١٩ - ٢٢٠ ) ، («معجم المؤلفين» ٨ : ٤٤ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

(٢) وفي رواية أخرى ، ورد :  
ما بال عينك منها الدمع ينسكب كأنه من كل مفريحة سرب  
وقد أشد ذي الرمة قصيده هذه : عبد الملك بن مروان .

قال جرير : «ما أحببت أن ينسب إلي من شعر ذي الرمة إلا قوله : ما بال عينك منها الماء  
ينسكب . فإن شيطانه كان له فيها ناصحاً . ثم قال : لو خرس ذو الرمة بعد قصيده : (ما بال  
عينك . . . ) لكان أشر الناس ». في الديوان المطبوع ( ص ١ - ٣٥ ) : ١٣١ بيتاً .

(٤) قصيدة الطِّرْمَاح<sup>(١)</sup> بن حكيم الطائي (ت: نحو ١٢٥<sup>(٢)</sup> م ٧٤٣-٥) مطلعها : قَلَّ فِي شَطَّ نَهْرٍ وَانْ اغْتَمَضَيْ وَدُعَانِي هَوَى الْعَيْنَ الْمِرَاضِ (٤٢ بيتاً)

(ق ١١٣ أ - ١١٤ ب أ)

• • •

في نهاية قصيدة الطِّرْمَاح هذه : « تَمَّتِ الْحَاشِيَةُ عَلَى الْجَمِيْهْرَةِ ، (٣)  
بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَحْسَنِ تَوْفِيقِهِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا كَثِيرًا » .

• • •

### المجموعة مصورة بالفستات عن فلم في خزانة الدكتور داود سلوم

(١) الطِّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ بْنُ الْحَكَمِ ، مِنْ طَيِّبِهِ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَحْلِيٌّ . وَلَدَ بِالشَّامِ ، وَنَشَأَ فِيهَا ،  
وَانْتَقَلَ إِلَى الْكُوفَةِ ، فَكَانَ مُعْلِمًا فِيهَا . اتَّصَلَ بِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَكَانَ يَكْرَهُ وَيَسْتَجِدُ شَرِهِ .  
وَكَانَ هِبَاءً ، مَعَاصِرًا لِلْكِتَابِ صَدِيقًا لَهُ ، لَا يَكَادُانِ يَفْتَرَقانِ . قَالَ بَعْضُ الْمُطَاهِ : لَوْ تَقْرَبْتَ  
أَيَّاهُ قَلِيلًا ، لَفَضُلَّ عَلَى الْفَرِزْدَقِ وَجَرِيرِ . وَمِنْ عَجَيبِ مَا رَوَى مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّ قَدْ لَمَّا سَأَلَهُ  
أَسْأَلَوْنِي عَنِ الْفَرِيبِ ، وَقَدْ أَحْسَنَهُ كَلَهُ - وَكَانَ لَهُ وَلِكِتَابِ رِغْبَةٍ فِي الْفَرِيبِ يَدْخُلُهُ فِي أَشْمَارِهَا -  
فَقَالَ لَهُ رِجْلٌ : مَا مَعْنَى الطِّرْمَاحِ ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ ! .

وَهُوَ الطِّرْمَاحُ ، كَمَا فِي « الْمِبْهَجِ » فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ شَرَاءِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ : لَابْنِ جَنْيِيِّ (س ٢٢) : « الطَّرْمَاحُ » ، قَالَ : فَهُوَ طِرْمَاحٌ طَوِيلٌ قَصْبَهُ . وَيَقَالُ : طَرْمَاحُ الْبَنَاءِ إِذَا أَطْلَاهُ ، ... .  
لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ . طَبِيعٌ فِي انْكِلَاثَةِ ، مَعَ دِيْوَانِ الطَّفْلِيِّ بْنِ عَوْفٍ ، بِعِنْدِيَّةِ الْمَسْتَرْقِ كَرْنِكُورِ  
(بلغةِ تَذَكَّارِ جَيْبِ) .

تَرَجَّمَهُ فِي : (زَيْدَانٌ) تَارِيخُ آدَابِ الْفَلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ١ : ٣١٦ - ٣١٨ ) ، (« الْأَعْلَامُ » ٣ : ٣٢٥ ) ، وَمَا ذَكَرَهُ مِنْ مَرَاجِعٍ بَشَانَهُ .

(٢) وَقِيلَ : سَنةُ ١٠٠ = (٧١٩ م) .

(٣) ذُكِرَ فِي : الرَّقْمِ (١٣١ / شِعْرٌ) ، وَفِي الْحَاشِيَةِ (١) : الرَّقْمِ (٥ / شِعْرٌ) :  
أَنَّ « جَمِيْهْرَةَ أَشْمَارِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ » ، وَ« الْحَاشِيَاتِ » ، وَ« الْحَاشِيَةُ عَلَى الْجَمِيْهْرَةِ »  
الَّتِي تَقْصِمُ جَمِيْلَةَ قَصَائِدِ لَفْحَوْلِ الشِّعْرَاءِ ، قَدْ طَبَّعَتْ كُلُّهَا . وَمِنْهَا مَا طَبِيعَ غَيْرَ مَرَّةٍ .

بغداد ، عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية (١) .  
بعخط النسخ ، وبعضاها بخط معناد  
المجموعة = ٤٩ ق ، ٢٥ س

• • •

(١٣٢ / شعر)

### مجموعة ، تضم :

١- الماشيات (= ديوان الكلميت)

من لِقَلْبِ مُتَيِّم .. ....  
(ق : ٧٥ - ١١١ ب)

• • •

يليها :

(٢) قصيدة دِعْبِيل بن عَلَى "الخُزَاعِي" في أهل البيت

مَدَارِسِ آيَاتٍ .....  
(ق : ١١١ ب - ١١٢ ب)

• • •

(١) في دار الكتب الظاهرية يدمشق نسخة خطية من كل من القصائد الآتية :  
• الماشيات ، بتفسير أبي رياش : (من لقلب متيم .. ) ، قصيدة دعبل في أهل  
البيت ، : (مدارس آيات .. ) ، قصيدة طرفة ، : (ياخليل .. ) ، قصيدة عترة ، :  
(بين العقيق .. ) ، قصيدة أبي طالب ، : « ولا رأيت القوم .. » ، الدرة اليمية : المكوله ،  
(هل بالطلول لسائل .. ) .  
راجع بثانها ( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر » من ٢٦٣ ، ٢٠٢ ، ٢٢٩ -  
٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣ - ٣٤٦ ) .

(٣) قصيدة لطرفة بن العبد البكري

يا خليليْ قفا . . .

(ق : ١١٢ ب - ١١٣ أ)

• • •

(٤) قصيدة لعترة بن شداد العبسي

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَبَيْنَ . . .

(ق : ١١٣ أ - ١١٣ ب)

• • •

(٥) نثرة البتيمة : للعكوك

هـ بالطلول لسائل . . .

(ق : ١١٣ ب - ١١٥ أ)

• • •

(٦) قصيدة أبي طالب

ولما رأيتُ القومَ . . .

(ق : ١١٥ أ - ١١٦ ب)

• • •

من ١ - ٦ بخط النسخ

= ٤١ ق ، ٢٤ س ، ٢٥ × ٢١ سـ

• • •

٧- الهاشميات

(نسخة أخرى : ق : ١١٩ - ١٥٠ ب)

آخرها : و تَمَتِ القصيدة مُتَنَّاً و شَرْحًا .

• • •

(٨) وقال الْكُمَيْتَ بْنُ زِيدَ الْأَسْدِي

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ ...

(ق : ١٥٠ ب - ١٥٩)

• • •

(٩) قصيدة لطَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ الْبَكْرِي

يَا خَلِيلِيْ قَفَا . . .

(ق : ١٦٠ أ - ١٦٠ ب)

• • •

(١٠) قصيدة لعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادَ الْعَبْنِي

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَبَيْنَ ...

(ق : ١٦٠ ب - ١٦١ أ)

• • •

(١١) الْمَرَّةُ الْبَيْتِيَّةُ : لِلْعَكَوْكَ

هَلْ بِالْطَّلْوِ لِسَائِلِ . . .

(ق : ١٦١ أ - ١٦٢ أ)

• • •

(١٢) قصيدة أَبِي طَالِبٍ

لَمَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ ...

(ق : ١٦٢ - ١٦٣ )

• • •

سقط ورقة أو أكثر بعد الورقة ( ١٥٨ ) .

من ٧ - ١٢ بخط النسخ ( بحرف دقيق )

= ٤٦ ق ، ٢٧ س

• • •

المجموعة بكمالها ( من ١ - ١٢ = ٨٤ ق : مصورة بالفستات ، عن  
فيلم في خزانة الدكتور داود سلّوم بيغداد ، وقد أهداه إلى مكتبة المجمع العلمي  
العربي ، كان صوره عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية )<sup>(١)</sup> .

( ١٣٣ / شعر )

### مجموعة ، تضم :

#### ١- الهاشميات ( - ديوان الكُمَيْت )

في ورقة العنوان : « هذا ديوان الكُمَيْت بن زيد الأَسْدِي ، يمدحبني  
هاشم ، وهو المسنن بالهاشميات » .

آخرها : « تَمَّت الهاشميات بحمد الله ، وعددها خمسماة وثمانية وسبعين  
بيتاً ، ... .

(ق : ١ - ٦٧ ب ) .

• • •

(١) ( الأرقام : عمومية ٢٧٠٤٣ ، خصوصية ١١٩٤ ) .

عل صفة العنوان : « مُشتري من مسيو فنديك ، وأُعْبِث في ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٩٣ .

بِلَيْهَا :

(٢) قصيدة دِعْبِيلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ .

مَدَارِسُ آيَاتٍ . . .

(ق : ٦٧ ب - ٦٨ ب )

• • •

(٣) قصيدة لَطَرْفَةُ بْنُ الْعَبَدِ الْبَكْرِيُّ .

يَا خَلِيلِيْ قَفَا . . .

(ق ٦٨ ب - ٦٩ ب )

• • •

(٤) قصيدة لَعْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبَسِيِّ .

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَبَيْنَ . . .

(ق : ٦٩ ب - ٧٠ ب )

• • •

(٥) الدُّرَّةُ الْبَيْتِيَّةُ : لِلْعَكْوَكَ

هَلْ بِالظَّلُولِ لِسَائِلٍ . . .

(ق : ٧٠ ب - ٧١ ب )

• • •

(٦) قصيدة أَبْي طَالِبٍ

لَمَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ . . .

(ق : ٧١ ب - ٧٣ ب )

فِي آخِرِهَا : « تَمَتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى

سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ » .

• • •

المجموعة (من ٦ - ٧٣ ق) : مصورة بالفستات عن فلم في  
خزانة الدكتور داود سلّوم ببغداد ، وقد أهداه إلى مكتبة المجمع العلمي العراقي ،  
كان صورة عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

(١٣٤ / شعر)

### مجموعة ، تضم :

١- الماشميات (= ديوان الكُمِيَّتْ )

نسخة أخرى ، سقط من آخرها نحو ١٥ ورقة .

(ق : ٤٦ - ٤٦ ب)

• • •

يليها :

(٢) « وقال الكُمِيَّتْ بن زيد الأَسْدِي رحمة الله تعالى ورضي عنه : ..

(ق : ٤٦ ب - ٥٨ ب)

• • •

(٣) قصيدة دِعْبِيل بن عَلِيٍّ الخزاعي في أهل البيت .

مَدَارِسِ آيَاتٍ ... . . . .

(سقط من آخرها ٢١ بيتاً)

(ق : ٥٩ ب - ٦٠ أ)

• • •

(٤) قصيدة لطَرَفة بن العَبَّاد البكري .

يا خليليْ قفا . . .

(ق : ٦٠ - ٦٠ ب)

• • •

(٥) قصيدة لعترة بن شداد العتبسي .

..... . . . . . بين العقيق وبين

(ق : ٦٠ ب - ٦١ ب)

• • •

(٦) الدرة البديمة : للعَكْوَك

هل بالطلول لسائل . . .

(ق : ٦١ ب - ٦٣ أ)

• • •

(٧) قصيدة أبي طالب

ولما رأيتُ القومَ ...

(ق : ٦٣ - ٦٥ أ)

آخر النسخة :

« تَسْمَتِ الْقَصِيلَةَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعُونَهُ وَحْسَنِ تَوْفِيقِهِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَصَاحِبِهِ وَالْأَتِيَاءِ أَجْمَعِينَ . كَبَّهُ الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ إِلَى رَبِّهِ الْقَدِيرِ ، مُصْطَفِي الشَّلَشَلِمُونِي ابْنُ الْفَقِيرِ الشَّلَشَلِمُونِي سَنَةُ ١٢٩٣ » .

يلي ذلك :

« وَصَارَ نَسْخَ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ نُسْخَةٍ مُوجَدَةٍ بِالْكِتَبَخَانَةِ الْخَدِيوَيَّةِ .

وفي المامش :

« بَلَغَ مَقْبَلَةً عَلَى أَصْلِهِ الْمَكْتَبَتِ مِنْهُ عَلَى يَدِ مَقْبَلَهِ عَبْدِالْعَزِيزِ اسْمَاعِيلَ

الأنصاري الخزرجي الطهطاوي . وذلك في ٢٤ صفر سنة ١٢٩٥ .

المجموعة : مصوّرة بالفستات عن فلم في خزانة الدكتور داود سلوم بغداد ، وقد أهداء إلى مكتبة المجمع العلمي العراقي . كان صوره عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (الرقم 8/02528-Order Or 3157) .

بخط النسخ  
٦٦ ق ، ٢١ م

على حواشي النسخة تصحيحات مختلفة ، بقلم عبدالعزيز اسماعيل الأنصارى .

ورقة العنوان : حدیث . كُتُب فيها بخط حديث أيضاً : « الحاشیات للکعیت بن زید » .

(١٣٥ / شعر)

مجموعة ، تضم :

١- الحاشیات (= دیوان الکعیت)

نسخة أخرى : بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسى ، . . .  
جاء في صفحة العنوان :

« كتاب شرح الحاشیات التي امتدح بها الکعیت بن زید رحمه الله تعالى ،بني هاشم وآل البيت ، رَزَقَنَا الله حِبْهُم ، وَيَسَّرَ لَنَا حُسْنُ الشَّاهَدِ عَلَيْهِمْ بِمَنْهُ وَكَرْمِهِ آمِينَ » .

آخر « الحاشیات » . . .

« تَمَّتُ الحاشیات بِحَمْدِ الله وَعَوْنَه ، وَعُدُّهَا خَمْسَانَةً وَثَمَانِيَةً وَسِتُّونَ بَيْنَهَا »<sup>(١)</sup> ، وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين ومائة . وله من العمر ست وستون سنة ، قتل جند يوسف بن عمر الثقفي .

(ق : ١٠٩ - ١٤٤ ب)

• • •

(١) أختلف في عدد أبياتها ، ففي بعض النسخ : . . . وَعُدُّهَا خَمْسَانَةً وَثَمَانِيَةً وَسِتُّونَ بَيْنَهَا .

بلي ذلك :

(٢) - قصيدة دِعْبَلْ بن عَلَىً المخزاعي في أهل البيت.

مَدَارِسُ آيَاتٍ ...

(ق : ١٤٤ ب - ١٤٦ أ)

• • •

(٣) - قصيدة لطَرَفةَ بن العَبْدِ الْبَكْرِي

يَا خَلِيلِيْ قَفَا .. .

(ق : ١٤٦ أ - ١٤٦ ب)

• • •

(٤) - قصيدة لعُتْرَةَ بْنِ شَدَّادَ الْعَبْسِي

بَيْنَ الْعَقِيقِ وَبَيْنَ .. .

(ق : ١٤٦ ب - ١٤٧ أ)

• • •

(٥) الْبَرَّةُ الْبَيْتِيْمَةُ : لِلْعَكْوَكَ

هَلْ بِالظَّلْوَلِ لِسَائِلَ ...

(ق : ١٤٧ أ - ١٤٨ ب)

• • •

(٦) قصيدة أبي طالب

وَلَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ .. .

(ق : ١٤٨ ب - ١٥٠ أ)

آخر القصيدة :

تمَّت القصيدة بحمد الله وحسن توفيقه . والحمد لله رب العالمين . وصل  
الله على سيدنا محمد وآلـه وصحبه وسلم .

• • •

المجموعة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

بخط السخ

( المجموعة : = ٤٢ ق ، ٢٥ من )

( ١٣٦ / شعر )

• • •



# استدراك وتصحيح

المخطوط

الصفحة العاشرة الرقم

٣

— — —

الشعر (دواوين الشعر وشروحها) : الأرقام ١ - ١٣٧  
الصواب : الأرقام ١ - ١٣٦

• • •

٩ ٣ ٢ / ترجم وسِيرَ « أشرف الوسائل الى فهم الشمائل »  
يُضاف الى النسخ الخطية :  
نسخة في المكتبة القادرية ببغداد ، ضمن مجموع « تسلل ١٢٠١ / ٢ ». راجع:  
د. عماد عبدالسلام رؤوف : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » (١٣٤:٤) -  
(١٣٥) :

• • •

٣٦ ١ ٢٣ / ترجم وسِيرَ « خريدة القصر وجريدة العصر »  
يُضاف الى آخر الحاشية (١) :  
و « مجلة معهد المخطوطات العربية » (٢٢ [القاهرة ١٩٧٦] ص ٢٢٣) ،  
تسلل ٣٠٣ : ضمن ما صورته بعثة المعهد من مخطوطات المغرب ، سنة ١٩٧٥).

• • •

٤٣ ١ ٢٩ / ترجم وسِيرَ « خريدة القصر وجريدة العصر »  
يُضاف الى الحاشية (١) :

وفي معهد المخطوطات العربية ، جزء من « الخريدة » في : ترجم شعراء  
العجم ، مصور عن مخطوط في مكتبة الخزانة العامة بالرباط . بقلم أندلسي نقيس ،

من خطوط المئة السابعة للهجرة (برقم ٦٠٤) ، ٣٧ ق «مجلة المعهد» (٢٢) [١٩٧٦] ص ٢٢٣ ؛ تسلسل ٣٠٢ .

• • •

٤٥ ١ ٣١ / ترجم وسِير «جريدة القصر وجريدة العصر»  
يُضاف الى آخر الحاشية (١) :

وفي معهد المخطوطات ، نسخة مصوّرة من الجزء السادس من «الجريدة» ،  
مصوّرة عن الجزء المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط . بقلم مغربي . ويتضمن  
الجزء الأول من القسم الثالث ، في : ترجم شعراء الشام والقرارات والبزيرة  
(برقم ٤٠/٥٧٦). «مجلة المعهد» (٢) [١٩٧٦] ص ٢٢٣ ؛ تسلسل ٣٠٤ .

• • •

٧٢ - ٥٥ / ترجم وسِير «الطبقات»  
تُضاف حاشية مؤدّها ان «الأقسام الثلاثة مصوّرة بالفستات عن  
نسخة المكتبة الوطنية في تونس» .

راجع : هلال ناجي : «نفائس المخطوطات في المكتبة الوطنية في تونس» :  
«مجلة معهد المخطوطات العربية» (٢) [٢١] [١٩٧٥] ص ١٩ - ٢٠ ؛ الأرقام  
٣٤٣٤ ، ٣٤٣٤ م ) .

• • •

٩٢ ٣ ٧٠ / ترجم وسِير «مشيخة ابن الجوزي»  
يُضاف الى آخر الحاشية (٣) :  
حقّه محمد محفوظ (ط ٢ ، دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٠  
ص ٣٠٢) .

• • • •

١٢٢ ١ ٩٧ / ترجم وسِير «نزهة الدنيا فيما وردَ من المذائع  
على الوزير يحيى

يُضاف الى النسخ الخطية :

نسخة في المكتبة القادرية ببغداد . راجع : د. عماد عبدالسلام رؤوف :  
« الآثار الخطية » (٤: ١٧٢ - ١٧٣) ، تسلسل (١٢٥٠) .

• • •

١٤٠ ١ ٥ / جغرافية — رحلات « الذخيرة في محسن أهل الجزيرة » :  
يُضاف الى الحاشية (١) :

طبعة جديدة بتحقيقه (١ - ٨) : دار الثقافة — بيروت (١٩٨٠) .

• • •

١٤٢ ١ ٦ / جغرافية — رحلات « الذخيرة في محسن أهل الجزيرة » :  
يُضاف الى السطر (٨) :

و (٢٢ [١٩٧٦] ص ١٨٩) ، تسلسل ٩٣ : ضمن المخطوطات التي صورتها  
بعثة المعهد الى المملكة المغربية ) .

• • •

١٦٤ ١ ٢٤ / جغرافية — رحلات « نقاضة الجراب في علة الإغتراب » .

يُضاف الى آخر الحاشية (١) :

من « نقاضة الجراب » نسخة في الخزانة الملكية بالرباط (برقم ٦٥٩٣) .  
ذكرها : محمد عبدالله عنان ، في « فهرس الخزانة الملكية » ١ [الرباط ١٩٨٠]  
ص ٣٤٣ - ٣٤٤) .

• • •

الصفحة الحاشية الرقم المخطوط

---

٢٠٩      ٣٢ / أدب - قصة « رسائل ، وقصص ، وطرائف أدبية

الصواب :

تناولنا - بایجاز - ترجمته ، ومظانها في الحاشية (٢) ، الرقم ( ٢٠ ) .  
أدب .

• • •

٢١١ - ٢١٢      ٣٣ / أدب - قصة « سلوان المطاع في عدون الأتباع »

يُضاف الى الحاشية (١) : منه نسخة خطية في :

مكتبة الأمير عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود ، الخاصة - بالرياض . بقلم نسخي تقىس ، من المئة السابعة للهجرة ، ١١٥ ق. أنظر : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ( ٢٣ ) [ ١٩٧٧ ] ص ١١ ؛ تسلسل ٥٢ : ضمن المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد الى المملكة العربية السعودية ، سنة ١٩٧٣ ) .

• • •

٢٣٤ - ٢٣٥      ٤٧ / أدب - قصة « المستقسى في أمثال العرب »

يُضاف الى آخر الحاشية (١) :

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ( كُتب الوقف ) : نسخة بقلم نسخي جيد ،  
سنة ٧٤٦ هـ (برقم ١٤٧ / أدب ) ، ٢٠٥ ق. أنظر : « مجلة المعهد » ( ٢٢ ) [ ١٩٧٦ ]  
ص ٤٦ ؛ تسلسل ٢٨٧ : ضمن المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد الى الجمهورية  
العربية اليمنية ، سنة ١٩٧٤ ) .

• • •

الصفحة	الحاشية	الرقم	المخطوط
٢٤٣	١	٥٣	٥٣ / أدب - قصة
			« ثُرُّ الدُّرُّ »
			يُضاف إلى آخر الحاشية (١)
جاء في ( نشرة « أخبار التراث العربي » ١٠ ) [ معهد المخطوطات - القاهرة ١٩٨٠ - ٨ ] ع ١٤٢ ، ص ٥ ) : إنَّ الهيئة العامة للكتاب ، أصدرت الجزء الأول [ من « ثُرُّ الدُّرُّ » ] بتحقيق محمد علي فرنة . ولدى الهيئة الآن ( ٥ ) أجزاء محققة . ويقوم : د. حسين نصار ، بمراجعة الرابع والخامس الآن . ويتولى مركز تحقيق التراث ، تحقيق الجزء بين السادس والسابع ، وبهما تمام الكتاب .			
٠ ٠ ٠			
٢٦٠	١	٥	٥ / شعر
			« جمهرة أشعار العرب »
			يُضاف إلى آخر الحاشية (١) :
نسخة في مكتبة الحرث المكتي ، بقلم معتاد ، سنة ١٩٧١ ( برقم ٢٨ / أدب ) ،			
١٥٦	ق . وفيها بعض زيادات على طبعي القاهرة ١٩٢٦ ، وبيروت ١٩٦٣ .		
أنظر : « مجلة المعهد » ( ٢٣ ) [ ١٩٧٧ ] ص ٤٢ ؛ تسلسل ٣٩٠ : ضمن			
			المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى المملكة العربية السعودية ) .
٠ ٠ ٠			
٢٩٩	١	٣٩	٣٩ / شعر
			« ديوان الصوري »
			يُضاف إلى آخر الحاشية (١) :
صدر الجزء الأول بتحقيقهما : ( دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠ ،			
٤٣٢ ص ) .			
٠ ٠ ٠			
٤٤٩			
يُضاف إلى آخر الحاشية (٢) :			
وقد استوفى ترجمته : محققها الديوان ( ١ : ٥ - ٤١ ) .			
٠ ٠ ٠			

المخطوط	الرقم	الحاشية	الصفحة
	٣٤ / شعر	٣٠٧	
	الصواب : ( ٤٣ / شعر )		
٢ / شعر	٥٦	« مختارات بدیع الزمان »	٣١٨
		الصواب :	
تناولنا — بايجاز — ترجمته في الحاشية (١) على كتاب « درة التاج ... » من			
			تألیفه .
١ / شعر	١٢٨	« الوربات في مدح أفضى المخلوقات ،	٤١٩
		يُضاف الى النسخ الخطية :	
المكتبة القادرية ببغداد . راجع : « الآثار الخطية » (٤:٥٧ ؛ تسلسل ١١٣٦)			

# ثبت الموضوعات

عدد المخطوطات	الصفحة
١٠١	١٢٩ - ٥ الترجم والسير .
٢٨	١٦٧ - ١٣١ الجغرافية والرحلات .
٥٦	٢٥٠ - ١٦٩ الأدب والقصة .
١٣٦	٤٤٣ - ٢٥١ الشعر ( دواوين الشعر وشروحها ) .
٣٢١	٤٤٥ - ٤٥٠ استدراك وتصحيح .
	عدد المخطوطات المفهرسة في هذا الجزء =

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية يبلغ ٦٠٨ لسنة ١٩٨١

تاريخ انتهاء الطبع ١٩٨١/٥/٢١

كمية الطبع ٣٠٠ نسخة

**DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS IN THE IRAQI ACADEMY  
LIBRARY**

**By  
MIKHA'IL 'AWAD**

**Volume Two**

**Iraqi Academy Press  
BAGHDAD - IRAQ  
1981 - 1401**