

د. عزیزہ نوال بابتی

معجم
الشعراء المخضرمين
والأمويين

دارصادر
بدمتہ

مجمع
الشعراء المخضرمين
والأماويين

موسوعة الشعراء العرب

مخجم الشعراء المخضرمين والأمويين

إعداد

الدكتورة عزيزة فوال بابتي

شبكة كتب الشيعة



دار صادر
بيروت

shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

1998

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومستانية ، أو أشرطة مغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

فاكس 4.910270 (961)

جروس برس

طرابلس - لبنان

فاكس 6.432132 (961)



جروس برس

المقدمة

اهتمّ الباحثون العرب قديماً وحديثاً بالشعر والشعراء، وإذا أحصينا الكتب والمعاجم التي أفردوها لهذا الموضوع، لوجدنا أنّها كثيرة ومتنوّعة في المنهج والأسلوب والمضمون.

وقد أردنا بهذه السلسلة من المعاجم التي تتضمّن:

- ١- معجم الشعراء الجاهليين.
 - ٢- معجم الشعراء المخضرمين والأمويين.
 - ٣- معجم الشعراء العباسيين.
 - ٤- معجم الشعراء الأندلسيين.
 - ٥- معجم شعراء عصر الدول المتتابعة.
 - ٦- معجم شعراء عصر النهضة.
- أردنا بها أن نكمل جهود الباحثين في هذا المجال، على أن تكون مميّزة بما تُثبته بعد ترجمة الشاعر، من مصادر ومراجع ترجمته، وطبعات ديوانه، والأبحاث والدراسات التي تناولته.
- وليس لنا غاية في هذه السلسلة سوى خدمة تراثنا، فإن أصبنا، فالخير أردنا، وإلاّ فحسبنا أننا حاولنا، والله الموفق والمعين.

الناشر

باب الهمزة

مَكَّة، قائلًا:

أَفِيلٌ وَأَسْهَلٌ لَا تَخَفُ أَحَدًا
بَنُو سَعِيدٍ غُرَّةُ الْبَلَدِ

المصادر والمراجع

- الأخبار الموقفيات ٣٣٣.
- الاستيعاب ١١٩/١.
- أسد الغابة ٤٦/١-٤٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦/١.
- أنساب الأشراف ١٤٢/١، ٣٦٨، ٥٢٩.
- البداية والنهاية ١١٩/٤؛ ٢٩٥/٥، ٢٩٨، ٣٠٢؛ ١٣/٧، ٣٢، ٣٣.
- تاريخ خليفة ١٢٠، ١٣١.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ٨٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥٧٤/٣.
- التاريخ الصغير ٣٥/١، ٥٢.
- التاريخ الكبير ٤٥٠/١ رقم ١٤٣٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ١٢٧/٢-١٣٣.
- الجرح والتعديل ٢/٢٩٥ رقم ١٠٨٣.
- جمهرة أنساب العرب ٨١-٨٢.
- الحيوان ١٠٤/٦.
- سير أعلام النبلاء ٢٦١/١ رقم ٤٩.
- طبقات خليفة ٢٩٨.
- الكامل في التاريخ ٤١٤/٢.
- المحرر لابن حبيب ١٦٦، ٢٣٥.
- مشاهير علمه الأمصار ١٩ رقم ٧٠.
- معجم البلدان ٤/٥٩.

الأباء بن قيس الأسدي

الأباء بن قيس الأسدي هو أخو أبي جندب وأبي خراش، نظم أبياتاً في هجاء سارية بن زئيم الكناني.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠/٤.
- التمام لابن جني ٥١-٥٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٦٦٧.
- الضائع ١٣.
- معجم البلدان ٣/٦٤٥.

أبان بن سعيد بن العاص

أبو الوليد أبان بن سعيد بن العاص بن أمية. كان من الصحابة، تأخر إسلامه، لكنه أسلم على يدي أخويه خالد وعمرو بعد قدومهما من هجرة الحبشة؛ وفد الإخوة الثلاثة أبان وخالد وعمرو على رسول الله (ﷺ) بخيبر؛ ولّى النبي (ﷺ) أباناً على البحرين سنة ٩هـ. يقال إنه استشهد يوم أجنادين. وكان يعمل بالتجارة إلى الشام، وهو الذي تلقى عثمان بن عفان وأجاره يوم صلح الحديبية حين بعثه النبي (ﷺ) إلى

- معجم بني أمية ٤، ٨١.
- المعجم الكبير للطبراني ١/ ٢٣١ رقم ٣٨.
- نسب قريش ١٧٤-١٧٥.
- الوافي بالوفيات ٥/ ٢٩٩ رقم ٢٣٥٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٩/ ٢٤٣.
- الكامل لابن الأثير ٥/ ٢٠٨.
- مقاتل الطالبين ٣١٥.
- وفیات الاعیان ٢/ ٣٠٤؛ ٣/ ١٥٠؛ ٥/ ٢٣٩؛
- ٢٠/ ٢٣.

إبراهيم بن علي

= ابن هرمة.

إبراهيم النديم الموصلي

(١٢٥هـ - ١٨٨هـ = ٧٤٣م - ٨٠٤م)

أبو إسحاق إبراهيم بن ماهان - أو
ميمون - بن بهمن الموصلي التميمي
بالولاء، أصله من بيت شريف في العجم،
هرب أبوه ميمون من جور بعض عمّال بني
أمية، فنزل بالكوفة في بني عبدالله بن دارم،
وأُمّه من بنات الدهاقين (الدهقان زعيم
فلاحي العجم). مات أبوه وكان لا يزال
طفلاً - له سستان من العمر - فكفله آل
خزّيمة بن خازم في الكتاب ولهذا صار
ولاؤه لبني تميم. رحل إلى الموصل فأقام
سنة يتعلّم الضرب بالعود فُسب إليها ودُعي
الموصلي. أجاد الغناء الفارسي والعربي،
وهو شاعر من نداء الخلفاء، وله عندهم
منزلة حسنة. وأوّل مَنْ سمعه منهم المهديّ
العباسي ثم حبسه لشربه النيذ. فحذق
القراءة والكتابة وهو في الحبس. ولَمَّا وُلّي
موسى الهادي، أغدق عليه نعمه، ثم جعله
هارون الرشيد من ندمائه وخاصته
واستصحبه معه إلى الشام. مرض، فعاده

إبراهيم بن عبدالله الطالبي

(٩٧هـ - ١٤٥هـ = ٧١٦م - ٧٦٣م)

إبراهيم بن عبدالله بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب، أمير من الأمراء الأشراف
الشجعان. أدرك دولة الأمويين ودولة
العباسيين. خرج بالبصرة على المنصور
العباسي، فبايعه أربعة آلاف من المقاتلين،
فخافه المنصور فتحول إلى الكوفة؛ فكثرت
شيعة حتى تمكّن من الاستيلاء على
البصرة، وسبّر الجموع إلى الأهواز
وفارس، وواسط، وهاجم الكوفة،
فحدث وقائع هائلة بين مقاتليه وبين
جيوش المنصور. قتله حميد بن قحطبة،
وقيل: «حزّ رأسه وأرسله إلى أبي الدوانيق،
ودُفِنَ بدنه الزكيّ بياخمري». كان إبراهيم
شاعراً، عالماً بأخبار العرب وأيامهم
وأشعارهم. كان الإمام «أبو حنيفة» يؤازره
في ثوراته، أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم
يكن عنده غيرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٤٨-٤٩.
- البداية والنهاية ١٠/ ٨٣-٨٥، ٩٠، ٩٣-٩٨، ١٠٦.
- بهجة المجالس ٢/ ٢٧٥.

مُقَلَّ بدويّ. وقيل في نسبه: هو الأبيرد بن
المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن تميم. اشتهر بالهجاء والزّناء. له قصيدة
رثى بها أخاه بريداً منها:

تَطاول ليلي لا أنام تَقَلِّباً
كَأَنَّ فِراشي حالٌ من دُونِهِ الجَمْرُ
أَراقِبُ مِنْ لَيْلِ السَّمامِ بُجُومَهُ
لَدُنْ غابَ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى بدا الفَجْرُ
فَتى لَيْسَ كالفَتيانِ إلّا خِيارُ مُم
من القَوْمِ جَزَلٌ لا قَلِيلٌ ولا وَغَرُ

المصادر والمراجع

- الاعلام ٨٢/١.
- الأغاني ٨/٤٢٧؛ ١٣/١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١، ١٥٤؛ ٢٢/٣٢٢.
- الحماسة البصرية ١/٣٧، ٢٤٢، ٢٦٧؛ ٢/٣٢، ٥٦، ٢٩٤.
- خزنة الأدب ١/٢٦١، ٢٦٣؛ ٨/٦٩.
- زهر الآداب ١٨٥.
- مسط اللآلي ٤٩٤.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ١٠٧٧.
- المؤلف والمختلف ٢٤.
- المعجم المفصل ١/٣٩٨؛ ٣/١٠١، ١٠٨، ١٤٠؛ ٨/٣٤٨.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ص ٢٤٧.

الرشيد، ثم مات بعد قليل ببغداد. كان
إبراهيم ينظم الأبيات ويلحنها ويغنيها.

المصادر والمراجع

- الاعلام ٥٨/١.
- الأغاني: أماكن كثيرة، انظر الفهرس.
- تاريخ بغداد ٦/١٧٥.
- خزنة الأدب ٣/٢٥٩، ٢٦٠.
- مرآة الجنان ١/٤٢٠.
- معجم البلدان ١/٤٠٢.
- وفيات الأعيان ١/٩.

إبراهيم بن هرمة

= ابن هرمة.

أبيّة بنت عُقبة

أبيّة بنت عُقبة الطائفة. لم تذكر
المصادر من ترجمتها سوى أنها شاعرة
إسلاميّة.

المصادر والمراجع

- الإبناس للمغربي ٥٩-٦٠.
- شعر طين وأخبارها في الجاهلية والإسلام
لوفاء السديوتي ص ٧٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠.

الأبيرد بن المعذر

(٦٨٨/٠٠٠ هـ - ٦٨٨/٠٠٠ م)

الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس
الرياحي اليربوعي. من تميم؛ شاعر مُجيد

الأجدع بن خشرم

الأجدع بن خشرم بن كرز بن أبي حية ابن الكاهن. شاعر إسلامي، هو أخو هذبة ابن خشرم العذري. وأحد بني ثعلبة بن عبدالله بن الحارث بن سعد، وهي قبيلة تنسب إليها عذرة. شاعر له أشعار جيدة. أسرته والي المدينة سعيد بن العاص مع أهله ليقبض على أخيه هذبة الذي قتل زيادة بن زيد وهرب. لكنه عندما عرّف بسجن أهله، استسلم وأخذ أهله وبقي محبوساً ثلاث سنوات ثم حكم بتسليمه إلى أهل المقتول، فقتلوه أمام والي المدينة وكثير من أهلها.

المصادر والمراجع

- أسماء المتتالين ٢٥٦-٢٦٦.
- للأعلام ٧٨/٨.
- الأغاني ٩١/٨؛ ٢٦٤-٢٧٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٣٣/٢.
- التذكرة السعدية ٣٠٩-٣١٠.
- حماسة البحرني (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ١٧٠، ٣٩٦.
- الحماسة المغربية ٨١٣.
- خزنة الأدب ٥١٣/٣؛ ٨٤-٨٧.
- سمط اللآلي ٣٤٩-٣٥٠، ٦٣٩-٦٤٠.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩.
- الشعر والشعراء ٤٣٤-٤٣٨.
- شعره النصرانية ٩٥/٢-١١٣.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠.
- منتهى الطلب ١٠٩/٥.
- المؤلف والمختلف ٤٩.

الأجدع الهمداني

الأجدع بن مالك بن أمية الوادعي، من بني وادعة بن عمرو بن جشم بن حاشد ابن جشم بن خيران بن نوف بن همدان. فارس بني همدان وشاعرهم في الجاهلية والإسلام. أدرك الإسلام وعاش إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. قيل: سألته عمر: مَنْ أنت؟ فقال: الأجدع. فقال عمر: إنما الأجدع شيطان، أنت عبد الرحمن فكان أبنته مسروق يكتب اسمه «مسروق بن عبد الرحمن».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق لابن دريد ٤٢٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٩/١.
- الأصمعي للأصمعي رقم ١٦.
- الأضداد للسجستاني ٣٨١.
- الأعلام للزركلي ٨٠/١.
- الأغاني (دار الكتب) ١٥/٢٠٢.
- الاقتضاب للبطلوسي ٤٠٥.
- الإكليل للهمداني ٧٦/١٠.
- الأمالي للقالي ٢٣/١.
- البداية والنهاية ٦٣/٥.
- تهذيب ابن عساكر ١٠٩/١٠.
- حماسة البحرني ٢٢.
- خزنة الأدب ٣٠٨/٨، ٣٠٩.
- ديوان الأدب للفارابي ٤٢٣/٣.
- سمط اللآلي للبكري ١٠٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥٠/٦.
- الكامل للمبرد ١١٥/١.
- المؤلف والمختلف ٤٩.
- المعرّب من الكلام الأعجمي ٣١٣.

جزيرة بين اليمن والحشة كان بنو أمية
 يتفون إليها من يسخطون عليه)، نفاه إليها
 عمر بن عبد العزيز لكثرة هجائه، وقيل: بل
 نفاه سليمان بن عبد الملك. وقيل: بقي في
 منفاه حتى بعد وفاة عمر بن عبد العزيز، ثم
 أطلقه يزيد بن عبد الملك، فقدم إلى الشام
 وبقي فيها إلى أن مات. كان يشبب بعاتكة
 بنت يزيد بن معاوية، ونظم قصيدة يقول في
 مطلعها:

يا بيتَ عاتِكَة النِّي أَتَعَزَّلُ
 حَذَرَ الْعِدَى وبِه الْفَوَاؤُ مَوَكَّلُ
 ويقال: كان حماد الراوية يقدمه في
 النسيب على شعراء زمانه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٦/٤.
- الأغاني: أماكن كثيرة، انظر الفهرس.
- أمالي المرتضى ١/١٣٥؛ ٢/٦٠-٦٦.
- أنساب الأشراف ٣/٤٧، ٢١١، ٣٠٩؛ ١/١٥٨ رقم ٤٤٢.
- البداية والنهاية ٩/٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٥.
- البرصان والعرجان ١٢٣.
- بهجة المجالس ١/٩٧، ٢٦٠، ٧٩٨.
- تاريخ الإسلام وفيات ١٠١-١٢٠ هـ ص ٢٥-٢٦.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٨/٨٥.
- تاريخ الأدب بروكلمان ١/١٩٦.
- تاريخ الأدب بلاشير ٣/٢٤٠-٢٤٤.
- تاريخ الأدب نالينر ١٣٠.
- التذكرة السعدية ٥٤٠-٥٤٢.
- تفسير الطبري ١/٦٣.
- تفسير القرطبي ١/١٠٠.

- معجم البلدان ٢/٢١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠.
- المعجم المفصل ٢/٢٣٦؛ ٤/٢٥٧، ٣٧١.
- ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٤؛ ٦/٣٩٦.
- الوحشيات ١١، ٢٨، ٤٧، ١١٦.

الأحمر الطائي

الأحمر بن مالك بن عمرو بن ثمامة
 ينتهي نسبه إلى طيئ، هو أخو بني الصحصح
 ابن مالك. قُتل في أيام مصعب بن الزبير في
 فتنة الخوارج، فارس، شجاع من فرسان
 عبيد الله بن الحر، شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال للدبنوري ٢٩٧.
- الزهرة لأبي بكر الأصفهاني ١/٨٠.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٠٥-٥٠٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/٣٢٩.
- النسب الكبير ١٤٩.

الأحوص

(٣٥٥ هـ - ١٠٥ هـ = ٦٥٥ م - ٧٢٣ م)

عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم
 ابن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري من بني
 ضبيعة. لُقّب بالأحوص لضيق في مؤخرة
 عينيه: شاعر حسن الديباجة. كان من سكّان
 المدينة، معاصراً لجريز والفرزدق، من
 طبقة جميل بن معمر ونصيب. أكرمه الوليد
 ابن عبد الملك ثم بَلَّغَه عنه ما ساءه من
 سيرته، فأمر بجلده، ثم نُفي إلى «ذَهْلَك»

٢٩٧؛ ١٥١/٣.

مؤلفه

- تحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصرية العامة للنشر والنشر. القاهرة، ١٩٧٠م.
- شرح مجيد طراد. دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٩٣م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

مؤلفه خاصة به

- الأحوص بن محمد الأنصاري: حياته وشعره. محمد علي سعد. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٠م.

الأخيمر السعدي

(١٠٠٠- نحو ١٧٠هـ = ١٠٠٠- نحو ٧٨٧م)

الأخيمر السعدي، شاعر مخضرم من الدولتين الأموية والعباسية، لصٌّ، فاتك، مارد، من بادية الشام، أتى العراق، وقطع الطريق، طلبه أمير البصرة - سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس - فهرب، فأهدر دمه، فتنبراً منه قومه. ولما طال زمن مطاردته، عاوده الحنين إلى وطنه، ونظم قصيدته التي يقول فيها:

لَيْسَ طَالاً لَيْلِي بِالْعِرَاقِ، لَرُبَّمَا
أَتَى لَيَّ لَيْلٍ بِالشَّامِ قَصِيرُ
عَوَى الذُّبُّ فَاشْتَأْنَسْتُ بِالذُّبِّ إِذْ عَوَى
وَصَوْتُ إِنْسَانٍ فَكِدْتُ أَطِيرُ

- ثمار القلوب ٦٤، ٣٠٣، ٣١٦.

- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/١٢٧، ١٧٨؛ ٣٧/٢، ٥١، ٦٢، ٧٧.
- الحماسة المغربية ٢٤٠.
- خزائن الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ١/٣٠٥.
- الذريعة ١/٣١٩.
- ذيل زهر الآداب للحصري ٥٩-٦٠.
- زهر الآداب ١٦٧، ٢٠٠، ٣٥١.
- سمط اللآلي ٧٣.
- سير أعلام النبلاء ٤/٥٩٣ رقم ٢٣٠.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ٢٢٢، ٧٨٦.
- شرح الشواهد للعيني ٢٦٠.
- الشعر والشعراء ٣٢٩-٣٣٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٣٤-٥٤٣.
- المقد الفريد ٢/٨٦-٩١؛ ٤/٤٨؛ ٥/١١٠-١١١.
- ٢٤-٢٥؛ ٦/١١١.
- فحولة الشعراء ٣٨.
- فهرسة ابن خير ٣٩٧.
- الفهرست لابن النديم ١٤٢-١٥٠.
- فوات الوفيات ٢/٢١٧-٢١٩ رقم ٢٣٠.
- الكامل في اللغة والأدب ١/٣٩٤.
- كشف الظنون ٧٧٤.
- المؤلف ٤٨.
- المبهج ٢٣.
- المراجع للوهاي ٢/١٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١-١٢.
- معجم ما استعجم ٦/٦٨، ١٨٧، ١١٨٢، ١٢٠٠، ١٢٠٩.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٣/٢١٥-٢٢٩.
- الموشع ١٨٧، ١٨٩، ٢٣١، ٣٠١.
- الوافي بالوفيات ١٧/٤٣٦-٤٣٨ رقم ٣٧٨.
- وفيات الأعيان ١/٤٢٩-٤٣٠، ٤٣٢؛ ٢/١٢٢.

الأمويين، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر أموي مقل. وقيل: هو الأخر بن يزيد بن صقر بن مالك ذي الرقة ابن سلمة بن قشير وهو القائل، في إحدى بنات راعي الإبل - وكانت تزوجت عبد الله ابن منظور الكلابي فتركته - قصيدة مطلعها:

وعند ابن منظور قُلُوصٌ نَجِيبةٌ
أَبَتْ ماءَ حجري فَمَيَّ شَوْسَاءَ طَامِحُ

تاب الأحير عن اللصوئية، فنظم في ذلك أبيتاً أنشدها أبو عبيدة منها:
أشكو إلى الله صبري عن زواجيلهم
وما ألاتي إذا مروا من الحزني
قُلْ لِلصَّوْصِ بَنِي اللَّخْنَاءِ يَخْتَسِبُوا
بَرَ الْعِرَاقِ وَيَنْسَوُا طُرُقَةَ الْيَمَنِ
قُرْبَ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ آخِذُهُ
مِنَ الشَّجَارِ بَلَا نَقْدٍ وَلَا تَمَنِ

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام عبد العزيز
الفصل ١/٣١٧-٣٢١.
- المؤلف والمختلف ٥٢.

الأخطل

(١٩هـ - ٩٠هـ = ٦٤٠م - ٧٠٨م)

أبو مالك، الأخطل، غياث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن بني تغلب، وأمه من إيراد: شاعر مبدع، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة أكثر من مدح الخلفاء في عهد بني أمية، وهو أحد الشعراء الثلاثة المشهورين بأنهم أشعر أهل عصرهم والآخران هما: جرير، والفرزدق، وُلد في الحيرة أو الرصافة نشأ على المسيحية في أطراف الحيرة واتصل بالأمويين ومدحهم وتهاجى مع جرير الفرزدق؛ كان معجباً

- الأعلام ١/٢٧٧.
- الأماي ١/٤٨.
- بهجة المجالس ١/١٧٦، ٦٨٠.
- البيان والتبيين ٣/٢٠٠-٢٠١.
- الحماسة البصرية ٢/٣٥٦، ٣٧٨.
- الحيوان ١/١٢٣، ٣/٥٢، ٧٧، ٤/٤٢١.
- سمط اللآلي ١٩٦.
- الشعر والشعراء ٧٩١.
- العقد الفريد ١/١١٦٧، ٣/١٢٣٨، ٦/٢٣٨.
- عيون الأخبار ١/٢٣٧.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٢٢.
- اللسان (الفهارس).
- المؤلف والمختلف للآمدي ٣٦.
- مجالس ثعلب ٨١١.
- معجم البلدان (دورق، جوف، كرفان، الأبرشية) ١/٦٦، ٢/١٨٧، ٤٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢.
- المعجم المفضل ٣/٣٥٣، ٣٦٩.
- الوحشيات ٣٤.

الأخر القشيري

الأخر القشيري، من الشعراء

بأدبه، كثير العناية بشعره ينظم القصيدة ويسقط ثلثها ثم يظهر ما اختار منها، كان يقيم طوراً في دمشق مقرّ الخلفاء الأمويين وطوراً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. كان عبد الملك بن مروان يُجزل له العطاء، ويفضّله في الشعر على غيره. سئل الفرزدق: من أشعر الناس؟ فأجاب: «كفاك بي إذا افتخرت، وبجير إذا هجأ، وبابن النصرانيّة - يقصد الأخطل - إذا امتدح». لَمَّا مدح الأخطل عبد الملك في قصيدته قائلاً:

شُمِسُ السَّادَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ

وأعظمُ النَّاسِ أحلاماً إذا قدروا

قال لغلامه: أَلْقِ عليه من الخلع ما

ينغمره. وقال: «إِنَّ لكل قوم شاعراً، وإنَّ شاعر بني أميّة الأخطل».

المصادر والمراجع

الأخبار الموقفات ٢٢٧.

- الأعلام ٩٢٣/٥.

- الأغاني: أماكن كثيرة (انظر الفهرس).

- أمالي القاضي ٩/١، ٦٤، ١٧٩/٢، ١٢٣١، ٤٣-٧٧.

- أمالي المرتضى ١/٢١٨، ٢٦٧، ٣٤٣، ٤٦٦-١٦/٢، ٢٥، ١١٠، ١٧٥، ٢١٥.

- أنساب الأشراف ١/٧٠.

- بدائع البداهة ٢٠-٢٦، ٦٤، ٨٨.

- البداية والنهاية ٨/٩، ٨٩، ٢٧١، ٢٧٤، ٢٩٢/١٠.

- البصائر والذخائر ٦/٤٤، ٤٥، ٤٨/٨، ٩، ٥٩.

١٠١.

- مروج الذهب ٢٢٨٨.

- بهجة المجالس ١/٨٥، ٤٣٢؛ ٧/٢، ١٩٨، ٢١٩.
- البيان والتبيين ١/٦٣-٧٠.
- البرصان والعرجان ١٥٣، ٣٠١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٨-٢٨.
- تاريخ الأمم والملوك ٥/٥٤١.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٧/٢٩٠.
- تاريخ الإسلام وفيات ٨١-١٠٠ هـ ص ٢٨٤-٢٨٦.
- التذكرة الحمدونية ١/٢٠٢؛ ٢/١١٥.
- التذكرة الفخرية ١٤٥، ٣٤٢.
- تلخيص الشواهد ٦٥، ١٧٦، ٢٤٧.
- ثمار القلوب ١٨٦، ٢٧٥.
- جمهرة أنساب العرب ٣٠٥.
- الحماسة البصرية ١/١٥، ١٣٩، ١٥٩، ١٦٠، ١٧٦، ١٨٦، ٢٦٧؛ ٢/١٥، ٣٩، ٢٣٢، ٢٥٦، ٢٦١، ٣٠٥، ٣٨٦، ٣٨٨.
- خزانة البغدادى (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ١/٥١٥.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سبط اللآلي ٤٤.
- شرح ديوان الحماسة ٦٦، ٤٨٨، ٤٨٩، ٧٥٤، ٩٩٢.
- شرح شواهد المغني ٤٦.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٩٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٩٨.
- المقد الفريد ٣/١٣٢؛ ٥/٢٩٦، ٣٢٢؛ ٦/٣٣٩-٣٤٠.
- فحول الشعراء ٢٣-٢٤، ٣٧.
- فوات الوفيات ١/١٦٨.
- الكامل في التاريخ ٤/٣١٠.
- المؤلف ٢١، ٧٦.
- المثلث للبليوسي ١/٣١٥، ٣٥٥، ٢٥/٢.
- مروج الذهب ٢٢٨٨.

المصادر والمراجع

- معاهد التخصيص ٢٧٢/١-٢٧٨.
- معجم البلدان (القهارس).
- معجم شعراء اللسان د. ياسين ٤٠-٤٢ رقم ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣.
- المعجم المفصل (القهارس).
- المعرفة والتاريخ ٥٩٦/٢.
- المنازل والديار ٤٠/١، ١٦٧، ٣٢٥، ٣٣٦.
- الموشح ١٣٢-١٤٠.
- نسب قريش ١٧٩.
- وفيات الأعيان ٣٢١/١-٣٢٥؛ ٢٤٨/٢؛ ٤/٣٣٦؛ ٢٧٩/٦؛ ٣٠٩.

الأخطل الضبعي

الأخطل الضبعي، لم يعرف أكثر من ذلك من اسمه، هو شاعر، ادّعى النبوة وكان يقول: «لَمْضِرْ صدرُ النبوة ولنا عَجْرُها»، فأخذه عمرو بن هيرة فقال: أَلَسْتُ القائل:

لنا شَطْرُ هذا الأمرِ قِسْمَةٌ عادِلٍ
متى جَعَلَ اللهُ الرِّسَالَةَ تَرْتَبَا
أي راتبة في واحد. قال: وأنا القائل:
ومن عَجَبِ الأَيَّامِ أَنْكَ حَاكِمُ
عليّ وَأَنْتَ في الوُثَاقي أَسِيرُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغداد ٤٦٢/١.
- المؤلف والمختلف ٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣.

الأخطل بن غالب

الأخطل بن غالب بن صمصمة التميمي الدّارمي، هو أخو الفرزدق. كان

نبذة

- نشر انطون الصالحاني مع تكملة له. الديوان ١٨٩١، الملحق ١٩٠٩.
- نشر انطون الصالحاني ط ٢- بيروت دار صادر ١٩٦٩م.
- ٣- تحقيق فخر الدين قباوة في مجلدين، حلب، ١٩٧٠-١٩٧١م.
- شرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
- شرح عفيف حاطوم، دار صادر، بيروت.
- شرح مجيد طراد، دار الجبل، بيروت، ١٩٩٥م.

الأخطل بن ربيعة

الأخطل بن ربيعة هو حفيد التمر بن تَوَلْب بن زهير بن أَيْش العُكَلِيّ، الذي أسلم وحسن إسلامه، والذي شَبّه بحاتم الطائي شعراً وإنفاقاً لماله؛ وحفيده الأخطل شاعر، لم يُذكر من أبياته سوى بيت واحد موجود في كتاب «أشعار الزّباب».

قَرَعْتُ بِأَبْلِهِ ذَوِي شَرَفٍ ضَخْمٍ
وله قصيدة بائية منها هذا البيت:
(وهو من شواهد التحو، في العطف على
التوهم).

مَشَانِيمُ لِسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً
ولا ناعبِ إِلَّا بِبَيْنِ عُرَائِبِهَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦/٣.
- الأعلام ٦٠/٣.
- الأغاني ١٤٩/١٣.
- التاج ٣٩١/٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ١٦٥/٢.
- حماسة البحرني ٢٩.
- الحماسة البصرية ١٢٩/١ : ٢٨٩/٢.
- خزنة الأدب ٢٠/٢ : ٣٣٨/٣ : ١٥٩/٤.
- ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥ : ٦٦/٨.
- اللباب ٥١٨/١.
- مجموعة المعاني ٨٥.
- معجم البلدان ٢٣/٤ (طخفة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤.
- المعجم المفصل ١٥٧/١ : ٤١١/٢ : ١٢/٢٨٥.
- النقاظ ٦٢، ٦٣، ٩١٨.
- نهاية الأرب ٢٣٢.

أبو الأخيل العجلي

أبو الأخيل العجلي، قيل كان مولى
بني عجل أو مولى لغيرهم، شاعر أعمى،
هو صاحب القصيدة التي أولها: «ألا يا
سَلَمَى ذات الدِّماليج والعقد». والتي يقول

شاعراً، إِنَّمَا كَسَفَهُ أَخُوهُ الْفَرَزْدَقُ فَذَهَبَ
شعره. ويقول المرزباني: وجدت له بيتاً
واحداً أنشده الطائي في اختيار المقطعات:
إلى نارِ ضَرَّابِ القَراقِيبِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ مِنْ دُنَابِي سَيْفِهِ خَيْرُ حَالِبِ
ويقول: ويروى هذا البيت للفرزدق
في أبياته المشهورة التي أولها:

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْهُمْ
لَهَا بَرَةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١٥٨/١.
- خزنة الأدب للبغدادي ٢١٧/١، ٤٦٢.
- سبط اللاكي ٢٩١.
- الشعر والشعراء ٢٩١.
- المؤلف والمختلف ٢١-٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤.
- المكناة للطلياسي ٢٨.

الأخوص

(١٠٠٠ - نحو ٥٥٠ هـ = ١٠٠٠ - نحو
٦٧٠ م)

رَئِدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَتَابِ بْنِ هَرَمِي بْنِ
رِياحِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ
تَمِيمٍ، معروف بالأخوص، أدرك الإسلام،
شاعر، فارس، قيل: له في كتاب بني يربوع
أشعار جياد، وقيل: اسمه الأخوص بن
عمرو. له قصيدة مشهورة منها هذا البيت:
وكنث إذا ما بابٌ مَلِكٍ قَرَعْتُهُ

فيها:

بَنُو عَمَّنَا لَيْسُوا بِدَعْوَى أَبْوَهُمْ
أَبُونَا إِذَا صَلَّنَا تَنَاهَوْا إِلَى رَدِّ
وَهِيَ مِنْ جِيدِ شَعْرِهِ.

الشعر

- المؤلف والمختلف ٥٠.
- منتهى الطلب ١٠٥/٥.

ديوان

ضمن ديوان بني بكر. ص ٤٥٥.

أدهم بن أبي الزعراء

أدهم بن أبي الزعراء الطائي، سويد
ابن مسعود بن جعفر بن عبدالله بن طريف
ابن حي بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثور
ابن معن، أخو بني معن. يُعرف بـ «ذَرِب».
شاعر إسلامي مجيد. له قصيدة يقول فيها:

إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ بِالْجَهَامِ تَلْفُ
هَذَا بِلَهْ شَلَّ التَّعَامِ الطَّرَائِدِ
فَأَعْقَبَ نَوَى الْمَرْزَمِينَ بِخَيْرَةٍ
وَقَطَّرَ قَلِيلَ الْمَاءِ بِاللَّيْلِ بَارِدِ
وله أشعار جواد في وصف الحيات
أثبتها في أشعار طين. قال عنه ابن دريد:
«حَكَمَ فِي الْجَاهِلِيَةِ بِحُكْمِ يَوَافِقِ السَّنَةِ».

الشعر

- الاشفاق ٣٨٩-٣٩٣.

- الأعلام ٢٨٢/١.

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- حماسة التبريزي ٢٤٣/١ ؛ ٢٠٣/٢.
- حماسة الخالدتين ٢٦٨-٢٦٩.
- حماسة المرزوقي ٦١٣/٢ ؛ ١٤٧٥/٣.
- الحيوان للدميري مادة (حية، ثعبان، أنمى).
- الحيوان للجاحظ ٣٠٦-٣٠٧/٤.
- الدامغة للهمذاني ٥٥٦.
- شرح ديوان الحماسة ٦١٣، ١٤٧٥.
- شعر طين وأخبارها ٥٠٧-٥١٤.
- اللسان مادة (لجم) (قرع).
- المحبر لابن حبيب ٢٣٦.
- المؤلف والمختلف ٣١.
- معجم البلدان (متهّب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- المعجم المفضل ١٢٠/٨، ١٣٠، ٩/١٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤١٧/٤.

أدهم بن محرز

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٧١٨ م)

أدهم بن محرز بن أسد بن أخشن،
أحد بني الأحب بن زيد بن عمرو بن وائل
ابن معن بن أعصر: شاعر ومن فرسان أهل
الشام هو وابناه مسلمة ومالك. وُلِّيَ ابْنُهُ
مالك نهاوند لابن هبيرة. دخل على
الحجاج بن يوسف وكان قد شاب شعره،
فأمره الحجاج بالخضاب فقال:
وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ حَلَّ بِيَاضُهُ

تَفْتَيْتُ وَإِتَعْتُ الشُّبَابَ يَدْرُؤُهُمْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٨٢/١.
- البداية والنهاية ٢٥٦/٨، ٢٥٧.
- البصائر والذخائر ٢٥٥/٢.
- تهذيب ابن عساكر ٣٦٤/٢.
- المؤلف والمختلف ٣١.

أدبهم بن مرداس التميمي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

أدبهم بن مرداس من بني كعب بن عمرو بن تميم. وقيل: اسمه أدهم: شاعر مخضرم، أخو عتيبة بن مرداس التميمي، أكثر شعره في الهجاء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٦٤١٣.
- الأعلام ٢٠١/٣.
- الأغاني ٢٢٧/٢٢ - ٢٣٥.
- الألقاب ٣٠٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٥٨/٢.
- جمهرة الأنساب للكلبي ٥٧٧/٢.
- الحماسة للتبريزي ١٤٩/٣.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ٣٤٢.
- خزنة الأدب للبغدادي ١٠٤/١.
- سمط اللآلي ٦٨٦.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- المعاني لابن قتيبة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- من نسب إلى أمه ٨٩.

أزبد بن قيس

أزبد بن قيس بن جذيمة بن جعفر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة، أخو لبيد بن ربيعة لأمه: أراد بمعاونة عامر بن الطفيل أن يسيرا إلى النبي (ﷺ) ليقتلاه. ففُهلَك عامر في رجوعه بالغُدَّة، وأصابته أريد صاعقة فهلك قيل: اسمه عمرو بن زهير، وقيل: اسمه عمرو بن قيس، وكنته أزبد، ليبت قاله:

قُلْ لِقْرِيش تَبْلُغُوا رَأْسَ حَيَّةٍ
تَدْلَى عَلَيْهِم مِّنْ يَّهَامَةٍ أَزْبُدُ
قال فيه لبيد:

أَخْشَى عَلَى أَزْبَدَ الْحُتُوفَ وَلَا
أَزْبَبُ نَوْهَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٥١/١٥، ٣٦٢؛ ٥٩/١٧، ٦٠ - ٧٠؛ ٥٣/٢٥.
- البداية والنهاية ٥١/٥ - ٥٤.
- خزنة الأدب ٢٥٠/٢؛ ٨١/٣، ٨٢؛ ٤/٣٤١؛ ٦/٢٥١.
- ديوان لبيد بن ربيعة تحقيق د. إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢ م.
- رسالة الغفران ١٦٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٠٤.
- المؤلف والمختلف ٢٥، ١٣٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- القناص ٤١٢، ٤٧١.



ضمن أشعار العامريين الجاهليين ص ٨٠.

أرطاة بن سُهَيْة

(٠٠٠ - ٨٦ هـ = ٦٩٩ - ٦٦٠ م)

أبو الوليد، أرطاة بن زفر بن عبدالله،
من بطون عيس، نُسب إلى أمِّه سُهَيْة بنت
زامل، كانت أُمّةً لضرار بن الأزور وصارت
إلى زفر وهي حامل، فجاءت بأرطاة. لم
تُعرف سنة ولادته إنما يقال إنه وُلد قبل
الإسلام عُرف بشعره في العصر الأموي،
واشتهر بالمدح والهجاء، أنشد أمام معاوية
شعراً، ومدحه. هجا شبيب بن البرصاء
وغيره. ومات سنة ٨٦ هـ في سن متقدمة.
دخل على عبد الملك بن مروان وعمره ١٣٠
سنة وأنشده شعراً: وقيل: إنه عمي قبل
وفاته.



- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٣٠٣-٣٠٤.
- الأعلام ١/٢٨٨.
- الأغاني ١٢/٣١٣، ٣١٧، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٦، ١٣/٣١-٤٨، ١٩/٢٢٠.
- البداية والنهاية ٩/٧٣، ٧٤.
- البصائر والذخائر ٤/٣١١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٠٧.
- تهذيب تاريخ دمشق ٢/٣٦٨.

- جمهرة النسب للكلبي ٢/١٩٣-١٩٤.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٩٥.
- الحماسة المغربية ٤٦١.
- الحيوان ١/٣٦٧؛ ٣/٣٩١، ٤٦٤.
- خزانة الأدب ٤/٣٤٢.
- سبط اللآلي ٢٩٩، ٦٣٠.
- شرح ديوان الحماسة ٣٩٧، ٨٩٤، ١٣٤٥،

١٦٦٠.

- الشعر والشعراء ٥٢٩.
- الضائع ١٧.
- العقد الفريد ٥/٣٢٦.
- المراجع للوهابي ٢/٢٠-٢١.
- معجم البلدان ٢/٥٣٢، دير الماطرون؛ ٣/١٧٧ سامراء، ٣٣٢ شرب.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.
- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٣٧٨-٣٧٩.
- الوافي بالوفيات ٨/٢٦٢-٣٥٠.
- وفيات الأعيان ٦/١٠٣.

أرطاة بن كعب

أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب. لم
تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
مخضرم.



- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٠٤.
- الضائع ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥.

أروى بنت عبد المطلب

(١٠٠ - نحو ١١٥ هـ = ١٠٠ - نحو ٦٣٦ م)

أروى بنت عبد المطلب، هي عمّة الرسول (ﷺ)، صحابية، أرشدتها ابنها طليب بن عمرو إلى الإسلام، فأسلمت، كانت تناصر النبي (ﷺ) وتحثه وتعضده. وكانت راجعة الرأي. رثته عند موته بأبيات تقول فيها:

ألا يا رسول الله كنت رجاءنا
وكننت بنا برأ ولم تك جافيا
كأنّ على قلبي لذكر محمد
وما جفّت من بعد النبي المكاويا
أفاطم صلتى الله ربّ محمد
على جدّتي أمّسى بيثرب ثاويا
وعُمرت حتى خلافة عمر.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٧/٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٢٥.
- الأعلام ١/٢٩٠.
- البداية والنهاية ٢/١٩٥، ٢٣٥، ٢٦٢؛ ٧/٣٢، ٣٤، ١٠٧.
- الحيوان ٣/٤٩٨.
- الدر المنثور ٢٥.
- شرح ديوان الحماسة ١٨٢٠.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/٣٢٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥-١٦.
- منع المدح ٣٣٦.

الأزقّ الهمداني

الأزقّ الهمداني، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٥/٦٣.
- شعر همدان ٣١٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦.

أزهر بن سبحان

أزهر بن أرطاة بن سبحان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه قال شعراً في «يوم الدار».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٠٦.
- الضائع ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦.

أسامة بن حبيب

أسامة بن حبيب، ورد اسمه في ديوان الهذليين «أسامة بن الحارث الهذلي». لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم من قبيلة هذيل.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/٦٧.
- الأمالي ١/٦٤٥.
- البداية والنهاية ٣/٢٣٦.

أسد بن يعمران

أسد بن يعمران نظم قصيدة في فتح مكة يذكر فيها من تخلف من خراعة عن أمر الرسول (ﷺ) لما خرج إلى مكة في الفتح.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٤٧/٦.
- الضائع ١٩-٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٧.

أسماء بن خارجة

(٠٠٠ - ٦٦هـ = ٠٠٠ - ٦٨٦م)

أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري، شريف من إحدى قبائل الكوفة، تابعي من رجال الطبقة الأولى. كان جواداً مُقَدِّماً عند الخلفاء. قال له عبد الملك بن مروان: يَمْ سُدَّتِ النَّاسُ يَا أَسْمَاءُ؟ فقال: ما سألني أحد حاجةً إِلَّا رَأَيْتُ لَهُ الْفَضْلَ عَلَيَّ. كان الشَّعراء من أمثال القطامي وأعشى ربيعة يمدحونه، وساعد الأخطل وعبدالله بن الزبير وغيرهما. زَوْج ابنة له فقال بوصيها: يا بَيْتة كوني له أُمَّةً يَكُنْ لَكَ عَبْدٌ وَلَا تَدْنِي مِنْهُ، فِيمَلِكُ، وَلَا تَبَاعَدِي عَنْهُ، فَيَتَغَيَّرَ عَلَيْكَ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٠٩/١-٢١٠.
- الأصمعيات - الأصمعية ١١.
- الأعلام ٣٠٥/١.

- تاج العروس (ريع) (الفهارس).
- التكملة (الفهارس).

- تهذيب إصلاح المنطق ١١/١.
- تهذيب الألفاظ لابن دريد ٢٣١/١، ٢٦٤، ١٥٢/٣.

- الحيوان ٣٤٢/٢.
- ديوان الأدب ٥٤/٢.
- ديوان الهذليين ١٩٥-٢٠٧.
- شرح أشعار الهذليين ٢٨٧، ١٣٠١.
- شرح المفصل ٥٢/٢.
- شروح سقط الزند ٤٣٧.
- الصناعتين ٤٤٤.
- العين (الفهارس).
- الكتاب ١٥٣/١.
- المختص (الفهارس).
- معجم مقاييس اللغة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المقاصد النحوية ٩٣/٣.

أسباط بن واصل

(٠٠٠ - نحو ١٣٨هـ = ٠٠٠ -)

(٧٥٥م)

أسباط بن واصل الشيباني شاعر أدرك الدولتين الأموية والعباسية، مدح يزيد بن الوليد الأموي، وأدرك أبا جعفر المنصور العباسي ومدحه. كان أسباط من القَدَرِيَّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٩٢/١.
- تهذيب ابن عساكر ٤٠٤/٢.

معركة اليرموك مع ابنها عبدالله وأبيه الزبير، سميت «ذات النطاقين» لأنها صنعت للنبي (ﷺ) طعاماً حين هاجر إلى المدينة فلم تجد ما تشدّه به، فشقت نطاقها وشدّت به الطعام. لها ستّة وخمسون حديثاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٠٥/١.
- البداية والنهاية ٢/٢٢١، ٢٢٤، ٢٢٥.
- ٣٢١/٣، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٢، ١٨٧-١٨٦.
- ٢١٩؛ ١٠٣/٥؛ ١٠٣/٧؛ ٢٧١/٨؛ ٢٤٩، ٢٦٦.
- ٢٩٥، ٣٣٧، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٣-٣٥٠.
- ١٠٧/٩، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ٢٦٤.
- تاريخ الإسلام للذهبي ١٣٣/٣.
- الجمع بين رجال الصحيحين ٦٠٢.
- حلية الأولياء ٥٥/٢.
- الحيوان ٥١/٦.
- خلاصة تذهيب الكمال ٤٢٠.
- الدرر المشور ٢٣.
- سمط اللاكي ٥٣.
- السمط الثمين ١٧٣.
- شرح ديوان الحماسة ٨٨.
- صفة الصفوة ٣١/٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/١٨٢.
- فوات الوفيات ٢/١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥.
- المعجم المفضل ٤٤٠/٢.
- وفيات الأعيان ٦٩/٣.

إسماعيل بن عمار

(٠٠٠ - نحو ١٥٧هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٧٤م)

إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل

- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ٤٥/٩.
- البصائر والذخائر ٧٣/٣، ٧٤.
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣.
- بهجة المجالس ١/٦٢٦، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٢٤؛ ٥٦/٢.

- تذهيب ابن عساكر ٤١/٣-٤٦.
- خزنة الأدب ٢/٢٦٥؛ ٨/٥٨٠.
- الذيل ٥٢.
- سمط اللاكي ٥٢، ٤٣٧.
- الشعر والشعراء ٤٥٣.
- الضائع ٢٠.
- طبقات فحول الشعراء ٤١٦، ٤٥٦-٤٥٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فوات الوفيات ١/١٦٨، ١٦٩.
- الفهرست لابن النديم ٣٠٧.
- معجم البلدان ٢/٣٤٣ (الخب).
- المعجم المفضل (الفهارس).

أسماء ذات النطاقين

(٠٠٠ - ٧٣هـ = ٠٠٠ - ٦٩٢م)

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبدالله بن أبي قحافة عثمان بن عامر، من قریش، هي أخت عائشة - أم المؤمنين - لأبيها، وهي أم عبدالله بن الزبير، تزوّجها الزبير بن العوام فولدت له عدّة أبناء منهم عبدالله. ثم طلقها وعاشت مع ابنها عبدالله إلى أن قتل، فعميت بعد مقتله وتوفيت بمكة؛ وأسماء هي صحابية من الفضيلات وآخر المهاجرين والمهاجرات وفاة، فصيحة، حاضرة القلب واللب، كانت هي وابنها وأبوها وجدّها صحابيين، شهدت

مشهوراً بالتصوّف والورع مقدّماً عند المنصور والمهدي. قيل: أشعر المحدثين السيّد الحميري وبشار. وقيل: إنّ أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشار، وأبو العتاهية، والسيّد، فإنه لا يُعلم أنّ أحداً قدر على تحصيل شعر أحدٍ منهم أجمع. أخمّل ذكر الحميريّ وصرف الناس عن رواية شعره إفراطه في التّيل من بعض الصحابة وأزواج النبي (ﷺ) وكان يتعصّب لبني هاشم تعصّباً شديداً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٢٢.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ١٠/ ١٧٩.
- تاريخ ابن الوردي ١/ ٢٠٥.
- خزنة الأدب ٥/ ٣٥٢، ٣٥٤.
- الذريعة ١/ ٣٣٣-٣٣٥.
- روضات الجنات ١/ ٢٨.
- سفينة البحار ١/ ٣٣٦.
- لسان الميزان ١/ ٤٣٦.
- فوات الوفيات ١/ ١٩.
- منهاج المقال ٦٠.
- المورد ٢/ ٢٢٩.

إسماعيل بن يسار النسائي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٨م)

أبو فايد، إسماعيل بن يسار النسائي، عُرف بالنسائي؛ إمّا نسبةً إلى النساء وإمّا لأنّ أباه كان طاهياً يصنع طعام العرس،

الأسدي. شاعر مقلّ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان ينزل بالكوفة، فيسمع غناء قيان «ابن رامين» فيقول فيهن الشعر؛ سجنه أمير الكوفة بأنّهامه بأنّه من الشراة، وأنهم يجتمعون عنده، وأنه من دعاة «المختار»، ولما وليّ الحَكَم بن الصلت الكوفة، أطلق سراحه، وأحسن إليه، فمدحه إسماعيل وأكثر من مدحه، وكان هجاء مرّاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٢٠.
- الأغاني ١١/ ٣٦٦-٣٨١، ١٥/ ٥٤، ٥٨، ٦١.
- بهجة المجالس ١/ ٧١١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٨٥.
- ديوان علي بن أبي طالب طبعة بولاق ١٢٥١هـ.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٧.
- سبط اللاّلي ٥٦.

إسماعيل بن محمد

(١٠٥هـ - ١٧٣هـ = ٧٢٣م - ٧٨٩م)

أبو هاشم، أبو عامر إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ. المعروف بالسيّد الحميري. شاعر إماميّ متقدّم، أكثر شعره في مدح بني هاشم وذمّ غيرهم ممن يعاديهم، وطرازه في الشعر قلماً يلحق به. وُلد في نعمان - واد قريب من الفرات على أرض الشام - ونشأ بالبصرة، وعاش متنقلاً بين البصرة والكوفة، ومات ببغداد - وقيل بواسط - كان

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٧.
- المعجم المفصل ١/ ٣٧٣.
- في الأدب الجاهلي طه حسين ٢٠٢-٢١٣.

أبو الأسود الدؤلي

- تحقيق يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.

اسميفع بن ناكور

= ذو الكلاع.

أبو الأسود الدؤلي

(١ ق هـ - ٦٩ هـ = ٦٠٥ م - ٦٨٨ م)

أبو الأسود، ظالم بن عمرو بن سفيان ابن جندل الدؤلي الكناني. أول من وضع علم النحو، رسم له علي بن أبي طالب بعض أصول النحو وقال له: انحُ هذا النحو، فكتب فيه أبو الأسود، وأخذ عنه الكثير من بعده. كان مقدماً ومعدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والفرسان التابعين. سكن البصرة في خلافة عمر بن الخطاب، وولي إمارتها في أيام علي بن أبي طالب. استخلفه عليها عبدالله بن عباس لما أتى الحجاز، وبقي في الإمارة إلى أن قُتل علي بن أبي طالب. شهد مع علي موقعة «صفين»، ولما تم الأمر لمعاوية، قَصَدَه أبو الأسود فبالغ في إكرامه. له شعر جيد. وهو عند أكثر الرواة أول من نَقَطَ المصحف. وقيل: إنَّ أبا الأسود وضع الحركات

وربما لأنَّ أباه كان يبيع الفُرش للعرائس: شاعر من أسرة فارسية أصلها من أذربيجان، أقامت في الحجاز. وُلد موثقاً لبني تميم بن مرة من قريش في منتصف القرن الأول، ونشأ بالمدينة المنورة. كان شعوبياً واشتهر بشدة تعصبه للعجم ويفتخر بهم في شعره على العرب. انقطع إلى آل الزبير، وقد إلى الخليفة عبد الملك بن مروان مع عُروة بن الزبير، ومدح الخليفة، ثم مدح الخلفاء من ولده بعده. عُمر حتى أدرك آخر أيام بني أمية.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/ ٣٩٨-٤١٨؛ ٧/ ١٧١؛ ٩/ ١٥٠؛ ١٠/ ٢٠٨؛ ١٤/ ٣٧٥؛ ١٥/ ٧٠؛ ١٧/ ٢٤٢؛ ٢٠/ ٣٢٨.
- الإعلام ١/ ٣٢٩.
- البصائر والذخائر ٨/ ١٨٢.
- بهجة المجالس ١/ ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٦٠.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٦٥-٢٦٨، ٢٩١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٢٨-٢٣١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٣٩.
- التذكرة السعدية ٥٤٥.
- حماسة البحرني ٧٠-٧٥، ١٤٤، ١٥٢، ٢٢٥، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٥٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ١١٢-٣١٣.
- حماسة الخالدين ٢/ ٢٦٤.
- خزانة الأدب ١/ ٢٩٨؛ ٤/ ٣٤٢.
- سبط اللاكبي ٦٢، ٨٠٧.
- شرح الشافية ابن الحاجب ٣١٨.
- طبقات ابن سلام ٣٤٨-٣٤٩.
- معجم البلدان ٢/ ٤٢٤ (الداروم).

والتنوين لا غير. قرأ القرآن على علي بن أبي طالب وكان من فصحاء بني كنانة لذلك وثق به الخلفاء والأمراء في أمور اللغة، وكان متبحراً بها، محيطاً بالفاظها وغريبها ويُعتدُّ بذلك. أصيب بالشلل في آخر أيامه، ثم مات بعد أن اجتاحت البصرة طاعون سنة ٦٩هـ.

أشهر أبياته قوله:

لا تنه عن خلقي وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

المصادر والمراجع

- أخبار النحويين البصريين ٢٥-٢٥.
- إرشاد الأريب ٢١٠/٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٣٢٢.
- الأعلام ٢٠٠.
- الأعلام ٢٣٦/٣-٢٣٧.
- الأغاني (الفهارس).
- بهجة المجالس (الفهارس).
- إنباه الرواة ٢٤٣/٣.
- البخلاء ١٥٣، ١٨٧.
- البداية والنهاية ٩٣/٥، ٢٤٢/٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٢١، ٣٣٥، ٥٦/٨، ٥٧، ٣٠٧، ٣١٥، ٢٠/٩، ٢٩/٩.
- البصائر والذخائر ١٨١/١، ٢٢/٣، ٦٧/٦، ١٨٩، ١١٠/٧، ١٥٣، ١٢٤/٨، ١٩٦.
- البيان والتبيين ١١٠/١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٧١/١.
- بغية الوعاة ٣١٤/٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧١/٣.
- التذكرة السعدية ٢٠، ٣٣٦.
- تفسير الطبري ٢٨٧/١.

- تفسير ابن كثير ١١٤/١، ١٣٤-١٣٥.
- تفسير القرطبي ٤٦٣/١، ٤٠/٢.
- تهذيب ابن عساکر ١٠٤/٧.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١٣٥/١، ١٩٨، ١٥/٢، ١٨، ٥٣، ٦٦، ٦٩، ٧٤، ٣٧٠.
- الحماسة المغربية ٨٢١، ١٠٢٨.
- الحيوان ٣٠١/٢، ٣٠٣، ٥٠/٣، ٢٦٢/٤، ١٥/١٥.

٤٤٥.

- خزنة الأدب ٢١٨/١، ٢٣٧، ٢٨١، ٢٨٦، ١٥٠/٥، ١٥١، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٣٠، ٣٣٣، ١٠٠/٦، ٢٨١، ١٠٨/٧، ١٠٩، ٥٦٧/٨.
- حاشية الخفري علي ابن عقيل ١١/١.
- دائرة المعارف الإسلامية ٣٠٧/١.
- درة الغواص ١٣٧.
- الذريعة ٣١٤/١.
- زهر الآداب ٢٨٢، ٨٣٢، ٩١٥، ٩٩٣، ١٠٤٣.
- سبط اللاي ٢٧١، ٨٢١.
- شرح ديوان الحماسة ١٣٤٤.
- الشعر والشعراء ٤٥٧-٤٥٨.
- شعراء الشيعة للمرزباني ٢٧-٢٩.
- صبح الأعشى ١٦١/٣.
- ضحى الإسلام ٢٨٦/٢.
- طبقات فحول الشعراء ١٢/١.
- طبقات النحويين واللغويين ٢٧.
- طبقات القراء ٣٣٦/٢.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الفهرست لابن النديم ١٣٦/١، ١٣٦/٢، ٣٥٠.
- المؤلف والمختلف ص ١١.
- مراتب النحويين ص ٧.
- معجم الأدباء ٢٢٤/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨-١٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٤٠.
- نزهة الألباء ١٧.
- وفيات الأعيان ٥٣٥-٥٣٨، ٢.

- البداية والنهاية (الفهارس).
- الضائع ٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨.

الأسود بن قُطبة

أبو مُغَزَّر، الأسود بن قُطبة، شاعر إسلامي، شهد فتوح العراق.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٨/١.
- الشعراء الإسلاميون نوري القيسي ١٠٧-١٢٦.

- الضائع ٢٧.
- معجم البلدان ٢٥٤/١ (أمغيشيا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨.
- المعجم المفضل ٣/٣٩٤، ٣٢٢.

حيوات

- ضمن شعراء إسلاميين، ص ١٠٧.

أسيد بن أبي إياس

أُسَيْد بن أبي إياس الدَّوْلِي، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦/١.
- الضائع ٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩.
- منح المدح ٤٤.

الأسود بن زمعة

الأسود بن زَمْعَة، شاعر قُرَشِيّ معاصر للرسالة، قُتِلَ ابنُه زمعة يومَ بدر في صفوف المشركين، قُرْأَهُ. له في المصادر أشعار تتأجج بينه وبين الأسود بن عبد يغوث.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب لابن عبد البر (الفهارس).
- الأماي للقالبي ٢٧٦/١.
- رسالة الغفران ١٢٦-١٢٧.
- سبط اللاكي ٦٠٣-٦٠٤.
- السيرة (ط الحلبي) ٣٠٢/٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ١٧٥/٢.
- شرح ديوان الحماسة ٨٧٣.
- معجم البلدان (ط مصر) ٨٩/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨.

الأسود بن عامر

الأسود بن عامر بن عُوَيْمِر بن مُخَلَّد ابن سعيد الخُزَاعِي. شهد بعض الفتوح الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب. وابنه عبد الرحمن بن الأسود هو والد كثير عزة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٧-١٠٨.

الأشتر النخعي

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

مالك بن الحارث بن عبد يغوث من بني نخع من مَذْحِج المعروف بالأشتر، وُلد في أيام الجاهلية، وأُذِّك الإسلام، وكان داعية، مجاهداً وناصباً لعلي بن أبي طالب. شهد معركة «الجمل» وموقعة «صقين» وكان له دور كبير فيهما وأبلى بلاءً حسناً، وكان والياً على الموصل. تميَّز بالشجاعة والشهامة فرأس قومه. أوَّل ما عُرف عنه أنَّه حضر خطبة عمر بن الخطاب في الجابية، سكن الكوفة وكان له أولاد فيها، شهد معركة «اليرموك»، وذهبت عينه فيها، وكان مَتَنُ أَلْب على «عثمان بن عفان» وحضر حصره في المدينة. ولَّاه عليّ على «مصر»، سنة ٣٧هـ، فقصدھا فمات في الطريق فقال علي: «رحم الله مالكا فلقد كان لي كما كُنْتُ لرسول الله»، ويُعدُّ مالك من الأجراد العلماء الفصحاء.

أبو الأشتر

المصادر والمراجع

- أسماء المتنايلين ١٥٩-١٦٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٨٣٤٣.

- الإسلام ٢٥٩/٥.

- الأغاني ٢٠٨/١٥.

- أمالي القاضي ٨٥/١.

- البداية والنهاية (الفهارس).

- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).

- التذكرة السعدية ٧٦.

- تهذيب ابن عساكر ١١/١٠.

- جمهرة النسب للكلبي ٣٨٩/٢.

- حماسة البحتري (الفهارس).

- الحماسة البصرية ٧١/١.

- حماسة التبريزي ٧٩٨.

- حماسة المرزوقي رقم ٢٥.

- خزائن الأدب ٢٠٢/٣.

- دائرة المعارف الإسلامية ٢١٠/٢.

- سبط اللاكبي ٢٧٧-٢٨٧.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ١٤٩، ١٧٩٢.

- شعراء الشيعة للمرزباني ٤٧-٤٨.

- العقد الفريد (الفهارس).

- المؤلف والمختلف ص ٢٨.

- المبهج ١٩.

- مجاز القرآن ١٩٣/١.

- المحبّر ٢٣٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩، ٢٣٢.

- معجم الشعراء للمرزباني ٣٦٢.

- المكائنة ٤٤٥.

- وفيات الأعيان ١٨/٢؛ ١٩٥/٧؛ ١٩٦.

- الولاء والقضاء ٢٣-٢٦.

أبو الأشتر

- مالك بن الحارث حياته وشعره. مهدي عبد الحسين النجم، مجلة البلاغ، ١٩٧٨م، ص ٣-١٢.

أشجع السلمي

(٠٠٠ - نحو ١٩٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٨١١م)

أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي من

بني سُلَيْم من قيس عيلان. شاعر فحل

- وفیات الأبیان ۱/ ۲۲۱، ۲۲۲، ۳۲۹، ۳۳۶؛ ۸۹/۴.



- تحقیق خلیل بنیان الحسون. دار المسيرة، بیروت، ط ۱، ۱۹۸۱م.



- أشجع السلمي حياته وشعره. جورج مخايل كرباج. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بیروت، ۱۹۷۶م.

الأشعث بن قيس

الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. شعره فيه المديح وفيه الحكم وله أبيات اقتبسها من قوله تعالى: ﴿لولا أخرجتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين﴾. وقال معد يكرب:

دَغْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبَا
يَوْمًا وَأُخْفِكَ جَانِبَا
وقال:

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُذْرِكُ مَا مَضَى
وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبَا
ومنهم من ينسب هذا البيت الأخير إلى زهير بن أبي سلمة أو إلى ابن رواحة الأنصاري.

معاصر لبشار بن بُرد، وُلد باليمامة ونشأ في البصرة ثُمَّ انتقل إلى الرَّقَّة واستقرَّ في بغداد. انقطع إلى جعفر بن يحيى البرمكي ومدح البرامكة فقرَّبه الرشيد وأعجب به وأجزل له العطاء، عاش إلى بعد موت الرشيد ورثاه.



- الأعلام ۳۳۱/۱.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ۱۷۶/۹.
- البصائر والذخائر ۷۲/۸؛ ۱۴۴/۹.
- بهجة المجالس ۱۷۲/۱، ۱۸۲، ۲۶۷، ۳۲۶، ۳۳۰، ۳۳۴، ۴۶۵، ۷۸۵.
- تاريخ بغداد ۴۵/۷.
- تهذيب ابن عساكر ۵۹/۳-۶۳.
- الحماسة البصرية ۳۰/۱، ۱۷۳؛ ۲۰۶/۲، ۲۶۶.
- خزانة الأدب ۱/ ۲۹۵، ۲۹۶-۲۹۹؛ ۱۹۴/۹، ۵۰۸.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سبط اللآلي ۷۷، ۸۰، ۷۴۵.
- شرح الحماسة للبريزي ۱۶۹/۲.
- شرح ديوان الحماسة ۸۵۶، ۹۳۹.
- الشعر والشعراء ۸۸۵.
- طبقات الشعراء ۲۵۰.
- فوات الوفيات ۱/ ۱۹۶-۱۹۷.
- معاهد التنصيص ۴/ ۶۲.
- معجم البلدان ۲/ ۲۲۰ (الحجاز)؛ ۳۹۸/۵ (هرقلة).
- المعجم المفصل ۲/ ۷۶، ۷۷، ۷۹، ۸۲، ۸۴، ۹۳.
- الموشح ۲۹۵.

كُفِّرَ إِيَادَ أَوْ لَقِيطَ بِن مَعْبَدٍ
وَعُدْرَةَ وَالْمُنْطَلِقِي زَيْدَ بِن جُنْدَب

المصادر والمراجع

- البيان والتبيين ٤١/١ - ٤٢.
- ديوان شعر الخوارج ١٤٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٤٢/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩.

المصادر والمراجع

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٣٦.

الأشهبُ بنُ الحارثِ الغنوي

الأشهب بن الحارث بن هزلة بن
قُعُتْبَ بن أَحَبَّ بن الغوث بن عَثْرِيفَ بن
سعد بن عوف بن كعب بن جُلَّانَ بن غنم بن
غني بن أعصر. شاعر مخضرم، فارس، قُتِلَ
يوم الزعفران ببلاد الروم (الشام) وقُتِلَ معه
أخوان له. وهو القاتل:

ألا قُبِحَ الإلهُ غَدَاةَ حَجْرٍ
سُبُوقًا فِي أَكْفَ بَنِي كِلَابٍ
نَبُونُ عَنِ الْعَدُوِّ غَدَاةَ حَجْرٍ
وَلَا تُنْشَبُو لَأَيَّامَ السَّبَابِ
لَعَلَّهُ أَشَارَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى «حَجَر»
أَبِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ الشَّاعِرِ أَوْ لَعَلَّهُ أَرَادَ «حَجَر»
الْمَدِينِ بِالْيَمَامَةِ.

المصادر والمراجع

- المؤلف والمختلف ٣٣.

- الأغاني ٩٦/١؛ ١٥٧/٥؛ ٥٥/٦؛ ٦٨؛
١٦١/١٥، ٢٣٢، ٢٤٦؛ ٩٨/١٦؛ ١٩٧/١٩؛
١٦٢/٢٠؛ ٢٠.

- البداية والنهاية ١٨٦/٢؛ ٢٤/٣؛ ٦٥/٥؛
٦٦، ٨٥، ٢٦٠؛ ٣١٦/٦؛ ٣٩/٧؛ ٨٢، ١١١،
١١٨، ٢٣٩؛ ١٣٩/٩؛ ١٧٦، ٣٢٨.
- البصائر والذخائر ١٩٥/٢؛ ١٧٩/٥؛
١٣٧/٦؛ ٤٧/٨.

- الحماسة البصرية ٦٩/١.
- خزائن الأدب (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٦.
- المعجم المفصل ٦/٥؛ ٣٩٢/٧؛ ٢٧٨/١١.
- وفيات الأعيان ٩٠/٤؛ ٣٣٤/٦.

الأشَلُّ البكري

الأشَلُّ البكري الأزرقِي، هو أحد
أحوال عمران بن حِطَّانِ الصَفَرِيِّ القَعْدِي.
شاعر من شعراء الخوارج في الدولة
الأموية، اجتمع مع خطيب الأزارقة، زيد
ابن جندب الإيادي في بعض المحافل وقال
فيه:

نَحْنَحْ زَيْدٌ وَسَعْلٌ
لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ
وَيَلُّ أَمَّهُ إِذَا ارْتَجَلُ
ثُمَّ أَطَالَ وَاخْتَفَلُ
كما ذكر الأشَلُّ زَيْدُ بن جندب الإيادي
- الخطيب الأزرقِي - فِي مَرثِيَةِ أَبِي دُوَادَ
ابن حريز الإيادي، وَضَرَبَ بِهِ المَثَلَ بَيْنَ
خَطَبَاءِ إِيَادَ، فَقَالَ:

الأشهب بن رُمَيْلة

العرب، وقيل كانت أمه لخالد بن مالك بن ربيعي بن سلمى بن جندل. ولما اشتراها ثور وَلَدَتْ له أربعة أولاد، هم: رباب وحجناه والأشهب وسُوَيْط، وكانوا من أشد الإخوة في العرب لساناً ويداً ومنعةً للجانب، فكثرت أموالهم في الإسلام، وكانوا إذا وردوا ماء من ماء الصمان، حظروا على الناس ما يريدونه منه. هجا الفرزدق على باب عثمان بن عفان وهو يريد أن يجتاز نهر أم عبدالله على قنطرة، فاحتبسه الفرزدق عليها وكان على فرس، فقال الأشهب:

يا عَجَباً هل تركبُ القَيْنُ الفرس

وعزقُ القَيْنِ على الخيل نَجَس

والقَيْنُ لا يُصلح إلّا ما جَلَس

بالليتين والعُلاة والقَبَس

وقيل: لما بلغ أبا الفرزدق ما قاله الأشهب أتاها ليلاً. فتعوذ منه الأشهب. فقال غالب أبو الفرزدق: أتشتننا من غير إحنة، فأُتيتك عنا. فقال الأشهب: هلا كان هذا نهاراً. وقيل: كان الأشهب يهجو غالباً أبا الفرزدق فقال الفرزدق: ربما بَكَيْتُ من الجزع، إنَّ الأشهب كان يهجوناً، فأريد أن أجيبه، فلا يتأتى لي الشعر، ثم فتح الله علي فهجوته فغلته وسقط بعد ذلك.

أبو ثور، الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن المنذر (وقيل: ابن عبد الدار - وقيل: ابن عبد المدان) بن جندل بن نهشل ابن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم: من الشعراء المجيدين. وُلد في نجد قبل الإسلام، ثم أسلم واشترك في معركة «صفين». ثم عَمَّر وسكن في البصرة إلى أن تُوُفِّي في أوائل العصر الأموي، كان معاصراً للفرزدق وكانا يتهاجيان، هجا «غالباً» أبا الفرزدق، فهجاء الفرزدق فضغف الأشهب عن مجاراته. قيل: إنّه وَقَدَّ على الوليد بن عبد الملك. وُصف بأنه من مشاهير الشعراء الإسلاميين. لم يجتمع بالنبي (ﷺ) نُسب إلى أمه «رُمَيْلة» الأمة التي اشتراها أبوه في الجاهلية. وهو الذي نظم قصيدة مدح بها إسحاق بن البراء بن شريك الأنصاري، وتروى هذه القصيدة لابن رمية الضبي لاتفاق الاسمين في «رميلة» يقول في مطلعها:

ألا يا دين قلبك من سليم

كما قد كنت تلقى من سعادا

فان تشب الذؤابة أم زيد

فقد قاسبتُ إياماً شدادا

والأشهب هو من الشعراء المنسوين

إلى أمهم. وقيل كانت أمه سبيّة من سبايا

هلال، عاش طويلاً وكُفّت بصره قبيل وفاته.
كان حُرورياً. له قصيدة طويلة يقول فيها:
وإنّا لخَوَاضُونَ لِمَمُوتِ عَمْرَةٍ
على كُلِّ مَوَارٍ رِقَاقٍ مَلَاطِمَةٍ
وإنّا لَشُرَدِي بِالْأَكْتِ رِمَاحُنَا
وَيُبْنَى بِهَا مِنْ كُلِّ مَجْدٍ مَكَارِمُهُ

المصادر

- أنساب الأشراف ٧/٧٥.
- الخيل لابن الكلبي ٦١.
- ديوان شعر الخوارج إحسان عباس ١٣٩-١٤١.
- فتوح ابن أعثم ٩١/٢-٩٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبريد ٥٧٧.
- المؤلف والمختلف ٤٣.
- معجم البلدان (جوسق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠.

الأصمّ بن مالك

الأصمّ بن مالك، أحد الشعراء اللصوص في أوائل العصر الأموي. كان صديقاً للشّهمري العُكلي الشاعر اللصّ الذي قتله والي المدينة في عهد عبد الملك بن مروان. نظم الأصمّ بن مالك قصيدة رثى بها صديقه الشّهمري.

المصادر

- جمهرة النسب للكلبي ٢١/٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١.
- المكائنة للطياشي ٣١.

- الأغاني ٣٠٧/٩، ٣٠٨، ٣١٠؛ ١١/١١٨، ٣٨٤، ٣٥١/٢١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٤٠/٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٩٥/٢.
- تفسير الطبري ٤٠٧/١.
- تفسير القرطبي ١/٢١٢؛ ٢/٩١.
- تهذيب ابن عساكر ٨٠/٣.
- جمهرة النسب للكلبي ٢٠١/٢.
- الحماسة البصرية ١/٩٣؛ ٢/٣٦٩.
- الحيوان ١٠٩/١، ٣١٥؛ ٣/١٠٥.
- خزنة الأدب ٣/٩٥؛ ٦/٧، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢؛ ١١/٥٠.
- سبط اللاكبي ٣٤-٣٥.
- طبقات فحول الشعراء ٥٨٥.
- المؤلف والمختلف ٣٢.
- مجاز القرآن (الفهارس).
- معجم البلدان ٤/٢٧٢ (فلج)؛ ٥/٢٩ (لينة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٩-٢٠.
- المعجم المفصل ١/١١٥؛ ٢/١٧٣، ٤٠٦، ٤٢٧، ٤٥٢؛ ٦/٣٦٠؛ ٧/٢١٦، ٢٨٥.
- الموشح للمرزباني ١٦٤-١٦٦.
- النفاض ٦١٤، ٧٠٢.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص ٢١٧.
- ضمن «شعراء الخوارج». ص ٥٦.

الأصمّ الضبي

قيس بن عبدالله هو أحد بني عبد مناة ابن بكر بن سعد بن ضبة بن أد. يُلقب بالحسبي، شاعر إسلامي من العصر الأموي، خارجي. حارب مع عبيدة بن

الأعرج المعني

عدي بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائي وقيل اسمه سويد بن عدي. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وصدر الإسلام وقيل: كان له ابن اسمه بشار، وكنيته أبو بردة، هو شاعر أيضاً. وقيل: لما أدرك الأعرج الإسلام، أسلم، وحسن إسلامه، وترك الشعر والخمرة وحرّمها على نفسه وفي ذلك يقول:

تَرَكْتُ الشَّعْرَ وَاسْتَبَدَلْتُ مِنْهُ

إذا داعي صَلَاةِ الصَّبْحِ قَامَا

كِتَابَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ

وَوَدَعْتُ الْمُدَامَةَ وَالْمُدَامَا

وَحَرَمْتُ الْخُمُورَ وَقَدْ أَرَانِي

بِهَا سَدَكَا وَإِنْ كَانَتْ حَرَامَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٨/٣، ٢٠٧.
- الاشتقاق ٢٣٢، ٣٨٣.
- أمالي القاضي ١/٢٠٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٤٩.
- البرصان والعرجان ١٧، ٢٢٧.
- البيان والبيان ١/٢٤٦-٢٤٧؛ ٢/٢٧١، ٣٥٩.

- تاريخ التراث العربي لسيدي ٢/٢٠١.

- جمهرة النسب للكلبي ١/١٣٧.

- حماسة البحر ٣٨.

- الحماسة بشرح المروزي رقم ٨٨ ص ١١٧.

- الحيوان ٣/٣٤٥؛ ٤/٣٤٥.

- خزنة الأدب ٩/١٦٣.

- ديوان شعر الخوارج ٢٧١-٢٧٦.
- شعر طيء وأخبارها ٥١٥-٥٢٥.
- الكامل في اللغة والأدب ١/٣٠.
- اللسان (حرد، أثر، حبر).
- مجلة المورد عدد ٣ (١٩٧٩) ٢٧٥-٢٧٧.
- محاضرات الأدباء ٢/٢٨٣.
- المستطرف ٢/٢٣٠.
- معجم البلدان ١/١٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥١-٢٥٢.
- متهى الطلب ٥/١٣٣.
- نواذر أبي زيد ٧٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٢٠.

- ضمن «شعر الخوارج» ص ٩٢.

الأعسر الأزرقى

حابس بن حبيس، لقب بالأعسر، شاعر من شعراء الخوارج في العصر الأموي.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان للجاحظ ٣٣١.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس ١٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢١.

الأعشى

(٥٠٠ - ٥٧ = ٦٢٩م)

أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي

أَلَمْ تَغْتَبِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا
وعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْمُسَهَّدَا
فَقِيلَ عَنْهُ: هَذَا رَجُلٌ لَا يَمْدَحُ أَحَدًا إِلَّا
رَفَعَهُ، وَلَا يَهْجُو أَحَدًا إِلَّا وَضَعَهُ. فَهُوَ إِذَنْ
أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَسْلَمْ. عَمِيَ فِي آخِرِ
عَمَرِهِ، لِذَلِكَ سَمِيَ الْأَعْشى وَالْأَعْشى فِي
اللُّغَةِ الَّذِي لَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ. وَالْمَرْأَةُ عَشْوَاءُ.
قِيلَ: وَلَدَ الْأَعْشى وَتَوَفَّى فِي قَرْيَةٍ
«مَنْفُوحَةٍ» بِالْيَمَامَةِ قَرَبَ مَدِينَةِ «الرِّيَاضِ»
وَفِيهَا دَارُهُ وَقَبْرُهُ. لَهُ مُعَلِّقَةٌ مَشْهُورَةٌ
مُطْلَعُهَا:

وَدَّعَ هَرِيرَةً إِنْ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تَطْبِيقُ وَرِدَاغَا أَيْنَهَا الرَّجُلُ

المصادر والمراجع

- آداب اللغة ١/١٠٩.
- الأصفية ٤/٢٨٠.
- الأعلام ٧/٣٤١.
- الأغاني (الفهارس)
- البداية والنهاية ١/٩٤-٩٦؛ ٢/٢٦، ٩٦،
- ١٤٥، ١٤٩، ١٦٩؛ ٣/٩٩، ١٠٠، ١٠١،
- ١٤٣، ٣٤٥؛ ٨/١٤٧، ٣٢٢؛ ٩/١٨٥، ٢٦٢؛
- ١٠/٢٣٧.
- البصائر والذخائر ٢/٢٢؛ ٣/٨٥، ١٧١،
- ١٣١، ١٣٢، ١٤٨؛ ٧/٩٠، ٨/٨٧، ٩/١٣،
- ١٠١، ١٩٢.
- بهجة المجالس ١/١٢٠، ٢٢٢، ٧٧٩؛ ٢/
- ٥١، ٢٤٦.
- جمهرة أشعار العرب ٢٩، ٥٦.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).

ابن بكر بن وائل كان أبوه - قيس - يدعى
«قتيل الجوع» لأنه كان في جبل، فذُخِلَ
غَارًا فَوَقَعَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ، فَسَدَّتْ
الْغَارَ، فَمَاتَ فِيهِ جَوْعًا. كَانَ يَلْقَبُ
«الْأَعْشى» وَيَعْرِفُ بِأَعْشى قَيْسَ وَيُقَالُ لَهُ:
أَعْشى بَكْرَ بْنَ وَائِلَ، وَالْأَعْشى الْكَبِيرُ. هُوَ
أَوَّلُ مَنْ سَأَلَ بِشَعْرِهِ وَيُسَمَّى «صَنَاجَةَ الْعَرَبِ»
لِجُودَةِ شَعْرِهِ. كَانَ الْأَعْشى يُفِدُّ عَلَى مُلُوكِ
الْفَرَسِ وَلِذَلِكَ كَثُرَتِ الْأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ فِي
شَعْرِهِ. كَانَ شَاعِرًا جَاهِلِيًّا ثُمَّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
رَحَلَ إِلَى النَّبِيِّ (ﷺ) فِي صَلَاحِ الْحَدِيثِ،
فَسَأَلَهُ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ عَنْ وَجْهِهِ الَّذِي
يُرِيدُ فَقَالَ: أَرَدْتُ مُحَمَّدًا. قَالَ: إِنَّهُ يَحْرَمُ
عَلَيْكَ الزَّنا وَالْخَمْرَ وَالْقِمَارَ، قَالَ: أَمَّا
الزَّنا، فَقَدْ تَرَكْنِي وَلَمْ أَتْرُكْهُ، وَأَمَّا الْخَمْرُ،
فَقَدْ قَضَيْتُ مِنْهَا وَطَرًا، وَأَمَّا الْقِمَارُ، فَلَعَلَّنِي
أَصِيبُ مِنْهُ بَدَلًا. قَالَ أَبُو سَفْيَانَ: فَهَلْ لَكَ
خَيْرٌ مِنْ هَذَا. قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ
هُدَنَةٌ، فَتَرْجِعُ عَامَلُكَ هَذَا وَتَأْخُذُ مِثَّةَ نَاقَةٍ
حُمْرَاءَ فَإِنْ ظَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ أَتَيْتَهُ، وَإِنْ ظَفَرْنَا
كُنْتُ قَدْ أَصَبْتُ مِنْ رَحْلِكَ عَوْضًا. فَقَالَ:
لَا أَبَالِي. فَأَخَذَهُ أَبُو سَفْيَانَ إِلَى أَصْحَابِهِ قَالَ
لَهُمْ: يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ هَذَا أَعْشى قَيْسَ لَثْنٍ
وَصَلَ إِلَى مُحَمَّدٍ لِيُضْرِبَنَّ عَلَيْكُمْ الْعَرَبَ
قَاطِبَةً. فَجَمَعُوا لَهُ مِائَةَ نَاقَةٍ، فَانْصَرَفَ.
فَلَمَّا صَارَ بِنَاحِيَةِ الْيَمَامَةِ، أَلْقَاهُ بِعَيْرِهِ،
فَقَتَلَهُ. أَتَشُدُّ الْأَعْشى قَصِيدَةَ فِي النَّبِيِّ (ﷺ)
مُطْلَعُهَا:

شاعر تغلب. وكان من شعراء تغلب شاعران
لقبهما الأعشى. وللتمييز بينهما عُرف
الأشهر باسم «الأعشى التغلبي» والأقل
شهرة عُرف باسم أعشى بني تغلب وهو
عمرو بن الأيهم. عاش الأعشى التغلبي في
الموصل، وزار دمشق وأقام فيها. واشتهر
في العصر الأموي وكان يَبْدُو على الوليد بن
عبد الملك، فيحظى بالعطايا الكثيرة،
ويمدحه بالقصائد الطويلة. كان يتردد بين
البادية والحضارة، فإذا بدأ، نَزَلَ بنواحي
الموصل وديار ربيعة حيث منازل قومه،
وإذا حَضَرَ، سَكَنَ الشام. كان الأعشى
التغلبي نَصْرَانِيًّا ومات على النَّصْرَانِيَّة. مدح
عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، ورفض عُمرُ مكافأته
على مدحه، قيل: مات سنة ١٠٠هـ وقيل:
سنة ٩٣هـ.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٢٠٧/٤.
- أعشى نجوان ٣٤٣.
- الأعلام ١٧/٣.
- الأغاني ٢٨١/١ - ٢٨٤.
- التاج ٢٤٤/١٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٩/٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٣٨/١.
- الحماسة البصرية ١٩٨/١ - ٢٨٥/٢، ٣٠١.
- الحيوان ٣٨٥/١.
- شرح شواهد المغني ٨٦.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٢٢/٢.
- المؤلف والمختلف ٢٠.
- المزهر للسيوطي ٤٥٧/٢.

- خزائن الأدب (الفهارس).
- رغبة الأمل ٧٠/٤.
- زهر الآداب ٥١٥، ٥٤٥.
- سبط اللائلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- شرح الشواهد ٨٤.
- الشعر والشعراء ٢٦٣.
- شعراء النصرانية ٣٥٧/١.
- صحيح الأخبار ١٢/١.
- طبقات فحول الشعراء ٦٥.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٢.
- فوات الوفيات ٢/٢٦١؛ ٥١/٤.
- معاهد التنصيص ١٩٦/١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠١.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- القناطر ٦٤٤.
- وفيات الأعيان ١/٢٨٥؛ ٣/٧٤؛ ٥/٢٤٨؛ ٤٠٢، ٣٣٤.
- ديوانه

- تحقيق جابر. ١٩٢٧م.
- تحقيق محمد محمد حسين، ١٩٥٠م، (ط٢)، بيروت، ١٩٦٨م.
- دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م.
- شرح حنا الحتي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.

الأعشى التغلبي

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

نعمان بن نجوان بن الحارث، وقيل:
هو النُّعمان بن يَحْيَى بن معاوية، وقيل: هو
يَعْمَر بن نجوان، وقيل هو ربيعة بن يحيى،

خارجة بن حبيب بن عمرو بن يعسوب بن
قيس بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن
شيبان، ويُعرف نادراً بأعشى بني شيبان. وُلد
عبدالله بالكوفة ونشأ فيها، مدح كثيراً من
الخلفاء والولاة الأمويين وكان شديد
التعصب لهم، وأكثر من هجاء العلويين
والخوارج والزبيريين. قيل: تُوُفِّي سنة
١٠٠هـ - ٧١٨م، أو بعد ذلك بقليل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٤/٤.
- الأغاني ١٣٢/١٨ - ١٣٥.
- أمالي القاضي ٢٦٦/٢ - ٢٦٧.
- أنساب الأشراف ١٦٩/٥ - ١٧٦.
- البيان والتبيين ٢١٤/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٨/٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٥٨/١.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٥٧، ٢٧٢.
- الحماسة لأبي تمام ١٤١/٤.
- الحماسة البصرية ١/٢٠، ٩/٢.
- دائرة المعارف الإسلامية ٦٨٩/١.
- سمط اللآلي ٩٠٦.
- شعراء النصرانية بعد الاسلام ١٢٩/٢ - ١٣٥.
- عيون الاخبار ٢٧٧/١.
- المؤلف والمختلف ١٢ - ١٣.
- المراجع للوهابي ٤٠/٢، ٤٠ - ٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣، ٢٢، ١٤٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الأعشى» ص ٢٧٦.

- معجم الأدباء ٢٠٧/٤.
- معجم البلدان ٩٤/٣ (روضة القطا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣.
- المعجم المفصل ٣٧/٦، ١٩٢/٨.
- المكاترة للديالسي ٧.

أعشى بني الحرّماز

أبو شيبان الحرّمازي، الأعور بن قراد
ابن سفيان بن غضبان بن نُكرة بن
الحرملة، أعشى بني الحرماز. عاش في
الجاهلية وأدرك الإسلام فهو شاعر
مخضرم. ويسمّيه بعضهم أعشى بني
مازن. ويقول آخرون: «فأما بنو مازن،
فليس فيهم أعشى». من أبياته: ما أنشده له
ابن الأعرابي في ذم بنه وعقوبهم قوله:
إِنَّ بَنِيَّ لَيْسَ فِيهِمْ بَرٌّ
وَأَتُهُمْ مِثْلُهُمْ أَوْ شَرٌّ
إِذَا رَأَوْهَا تَبَحَّثْنِي هَرَوَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٦/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٥/٤.
- خزائن الأدب (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣.
- المؤلف والمختلف ١٥ - ١٦.

أعشى بن بني ربيعة

(٠٠٠ نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ نحو

(٧١٨م)

أبو عبدالله وأبو المغيرة، عبدالله بن

أعشى بني ضُورَة

(٠٠٠ - نحو ٥٧٥/ ٠٠٠ نحو ٦٩٥م)

عبدالله بن سنان أو ضباب، أحد بني
ضُورَة بن رزاح (هزان) عاش في زمن بني
أمية. كان حليفاً في بني حنيفة بن لُخَيْم من
بكر اليمامة. له قصيدة منها:

خَفَّ القَطِينُ فراحوا مِنْكَ أو بكرُوا
وودَعوك وداعَ البين أو صَدَرُوا
وقيل: تُروى هذه القصيدة لأبي
الحُوَيْرث وقيل: يجوز أن يكون هو أبا
الحُوَيْرث. وله أبيات منها:
أَباحَ لَنَا ما بَيْنَ بُصْرَى وَذُؤْمَةٍ
كَتائِبُ مَتا يَلْبَسُونَ السَّوْرَا
إذا هُوَ ساقانا مِنَ النَّاسِ واحدٌ
لَهُ المُلْكُ خَلَى مُلْكُهُ وَتَقَطَّرا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٣/٤.
- تاج العروس ٢٤٤/١٠.
- جمهرة الأنساب ص ٢٧٧.
- حماسة ابن الشجري رقم ٨٢٤٥.
- شرح شواهد المغني ٨٦.
- شرح الشواهد للعيني ٢٨٨/٢.
- المزمهر ٤٥٧/٢.
- المؤلف والمختلف ١٥.
- معجم البلدان ٤٨٩/٢ (دومة الجندل).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.
- المكاترة للطائلي ٨.

أعشى طِرَود

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

أعشى سُلَيْم، إياس بن عامر. وبنو
طِرَود من قَهْم بن عمرو بن قيس بن غِيلان
وهم حلفاء بني سُلَيْم، ثُمَّ من بني خفاف. له
قصيدة يخاطب فيها ابنه منها:

نَفْسِي فداؤُكَ مِنْ وائِد
إذا ما البيوْثُ لَيْسَنَ الجَلِيْدَا
كَفَيْتَ الَّذِي كُنْتُ تُرْجى لَهُ
فَصِرْتُ أبا لِي وَصِرْتُ الوَلِيْدَا
قيل: نُسب هذان البيتان إلى شاعر
مجهول. وقيل: ليس هذان البيتان في
أشعار قَهْم، ولا في أشعار بني سُلَيْم. وله
قصيدة منها هذه الأبيات:

يا دَارَ أَسماءَ بَيْنَ السَّفْحِ فَالرَّحْبِ
أَقْوَى وَعَفَى عَلَیْهَا ذاهِبُ الجَفْبِ
إنَّ الحَبِيبَ الَّذِي أَمْسَيْتُ أَهْجُرُهُ
عَنْ غَیْرِ مَقْلِبَةٍ مَتى وَلا غَضَبِ
وقال لي قَوْلَ ذِي عِلْمٍ وَتَجَرِبَةٍ
بِسالِفاتِ أُمُورِ الدَّهْرِ والجَفْبِ
أَمَرْتُكَ الرُّشْدَ فافْعَلْ ما أَمَرْتُ بِهِ
فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وَذا نَسَبِ

المصادر والمراجع

- الأغاني (أخبار دهمان)
- تهذيب ابن عساکر ٣٣/٦.
- الحماسة البصرية ٣٧٥/٢.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٣٦/٥.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٨-١٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.
- المعجم المفصل ٦/٣٩٤.
- المكائنة للطالسي ٧-٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الأعشى» ص ٢٨٦، ٣٤٥.

أعشى بني عوف

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

أعشى بني عوف بن همام بن مزة بن
ذهل بن شيان. وقيل: اسمه ضابىء،
وقيل: اسمه يزيد بن خالد - أو خليل - بن
مالك بن فروة بن قيس، من بني عوف بن
همام، من ذهل بن شيان. من أبياته:

قد سُرَّ قومي على ما كان مِنْ حَدَثٍ
بالعَيْنِ أبى لأخلاقى العُلَى سامي

إتني لفي جَبَلٍ أبغى العداة به
صَغَبَ الذوائب من هِنْدٍ وَهَمَامٍ
وقيل: هند التي ذكرها في شعره هي
امراة من بني شيان كان لها سبعة أولاد
نُسبوا جميعاً إليها، وجاورهم، فأحمد
جوارهم. وقال في ذلك:

عَلَيْكَ بني هند فكن في جوارهم
فإنك إن جَاوَزْتَهُمْ لَنْ تَنْدَمَا

- الحيوان ٨٥/٢.

- خزائن الأدب ١/٣٤٣، ٣٤٤.
- سمط اللآلي ١٠٥.
- العقد الفريد ١/٢٧٧.
- العمدة ١٧/١.
- عيون الأخبار ٢/١٦٧.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٧.
- المحاسن والمساوىء ٢/٢١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.
- المعجم المفصل ١/٤٢٤.

ديوانه

ضمن «ديوان الأعشى» ص ٢٨٤.

أعشى عُكْلٍ

(٠٠٠-نحو ١٠٠هـ=٠٠٠نحو ٧١٨م)

كَهْمَسَ بن قُتَيْبٍ بن وِعلَة بن عطية،
من بني عكل من الرباب. هجا بلالاً بن
جرير بن الخُطَفَى بقوله:

أَلَمَّا تَرَى إِذْ قِيلَ مَنْ ذُو حَفِيفَةٍ
يُحَامِي عَنِ الْأَغْرَاضِ وَالْحَسْبِ الْجَزْلِ

كان كهمس أصغر من جرير. رثى
حزام بن عقبة صاحب الشرطة لوالي العراق
يوسف بن عمر. وكان له ديوان مفرد. من
شعره:

أَصْبَحْتُ فَارَقْنِي الشَّبَابُ وَرَابِنِي
بَصْرِي وَقَدْ تَتَفَرَّقُ الْإِخْوَانُ

وله رجز أيضاً ذكر في أشعاره مع شعر
الرباب.

هُم يَمْنَعُونَ الْجَارَ مِنْ كُلِّ سَوْءَةٍ
وَتُصْبِحُ فِيهِمْ آمِنَ السَّرْبِ مُحَرَّمَا
فَلَمْ أَرْ جِيرَانًا إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ
كَمِثْلِ بَنِي هِنْدٍ أَعْفَ وَأَحْرَمَا
وَأَعشى بني عوف هو الذي تمثل عبد
الملك بن مروان، الخليفة الأموي،
بشعره:
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ
أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبٍ
فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا
وَاخْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ص ٣٠٦.
- أسماء المغتالين لابن حبيب ص ٢٥٦.
- الأعلام ٣/٣١٢.
- الأغاني ٢/٣٤٥، ٤١٣؛ ٥/٣٥٦، ٣٩٦/٦-٣٩٧.
- ٧/٨؛ ١٦/٤١، ٤٢؛ ٢٢/٢٠.
- الإكليل ١٠/٥٨.
- أمالي القاضي ١/١٦-٢٥، ٣٨، ٤٤؛ ٢/٧.
- أنساب الأشراف ١/٣٤١-٣٤٦؛ ٢/٤٩-٥٣؛ ٥/٢٣٤، ٢٤٠-٢٤٥، ٢٥٤، ٢٦٠.
- البداية والنهاية ٨/٢٤٨، ٢٨٢؛ ٩/٥٣.
- البصائر والذخائر ٨/١٩٧.
- بهجة المجالس ١/٤٧٧.
- تاريخ الإسلام وفيات (٨١-١٠٠) ص ٤١.
- تاريخ خليفة ٢٨٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/٦٠٧، ٦/٨٥، ٨٣، ٨٥، ٩٧، ١٠١، ٣٧٧.
- تفسير الطبري ١/٥٥.
- تفسير القرطبي ١/١١٢.
- تفسير ابن كثير ٣/٤٥٦.
- حماسة البحرني ص ٦٢، ١٤٤، ٢٢٣.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٨٢.
- ديوان الأعشى ميمون والأعشى الآخرين ط
بانه ٢٨٧.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٣-١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤.

الأعشى الهمداني

(٨٢٠-٨٢٢هـ=٧٠٢-٧٠٠م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن الحارث بن
نظام بن جشم من همدان. شاعر اليمانيين
ومن فصحاءهم، بالكوفة، وفارسهم في
عصره، ومن شعراء الدولة الأموية. كان
من أشهر القراء الفقهاء، ذا فضل وعبادة،
ثم قال الشعر، فعرف به. اشترك بالغزو أيام
الحجاج بن يوسف، فغزا الذئلم، ونظم

أبو الأعوج بن الصقيل

أبو الأعوج بن الصقيل بن الأحنف
من بني نَبِيط. وبنو نَبِيط من مالك بن سلمة
الخير بن قشير، شاعر إسلامي مقل.

المصادر والمراجع

- شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ١١٢ - ١١٧، ١٢٨، ٣٢٧، ٣٣٣/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥.

الأعور الشتي

أبو مُنْقِذ بشر بن منقذ من بني شَنّ من
عبد القيس، شاعر مشهور بالهجاء ويُخشى
هجاؤه. اشترك في وقعة الجمل مع عليّ بن
أبي طالب. وقيل كان ابنه، جهم وجهيم،
شاعرين أيضاً. من شعره:

وكائن ترى من صَامِتٍ لك مُعْجِبٍ
زيادته أو نَقْصُه في التكلّم

لسانُ الفتى يَصِفُ ونصفُ فؤاده
فلم يبقَ إلّا صورةُ اللحمِ والدّمِ
وقيل: البيتان ليسا له، بل هما لزهير
ابن أبي سلمى ومن معلقته. ومن أبياته في
موقعة الجمل:

فمن يَرِ صَفِينَا غَدَاءَ تَلَاقِنَا
يَقُلُ جَبَلًا جَبِلَانِ يَنْتَطِحَانِ
قَتَلْنَا وَأَقْتَنَيْنَا وَمَا كُلُّ مَا تَرَى
بَكَتِ الْمَذَرَى تَأْكُلُ الرِّحَابِ
وله من قصيدة جيّدة:

- الحماسة البصرية ٣٣/١، ١٧٥، ٣٦٢/٢.
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- الحيوان ١/١٣٥، ٢/٢٧١، ٤/١٦٣، ٦/٣٨٩، ٧/٦٢.
- خزنة الأدب ٦/٤٧٢، ٩/٥٧٦.
- دائرة المعارف الإسلامية (جروبام) ١/٦٩٠.
- دائرة المعارف الإسلامية (فنسك) ١/٤٩٦.
- ديوان الأعشى ص ٣١١، ٣٤٣.
- الزاهر للأنباري ١/٤٠٠، ٥٨١، ٦٢.
- سمط اللآلي ٣٢.
- سير أعلام النبلاء ٤/١٨٥ رقم ٧٥.
- الصبح المنير ٣١٢.
- عيون الأخبار ٢/١٤٦، ٣/٩٤، ٤/١٤٦.
- الكامل في التاريخ ٤/٩٧، ١٨٦.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/١٠٧.
- الكتاب ٢/١٠٧.
- اللباب ٢/١٠٧.
- المؤلف والمختلف ص ١٤.
- المراجع للوهابي ٢/٤٦-٤٧.
- المعرفة والتاريخ ٢/٣٠.
- معجم البلدان ٢/٢٠٣ (جتي)؛ ١٧٩/٥ (مكران).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ص ١٩١.
- وفيات الأعيان ١/٢٨٥، ٣/٧٤، ٢٤٨، ٣٣٤/٦، ٤٠٢/٥، ٦٦٨.

دراسات خاصة به

- أعشى همدان حياته وشعره. وليد محمد أبو ندى. رسالة ماجستير. أم درمان، ١٩٩٥م.
- أعشى همدان دراسة معجمية لشعره. محمد محمود العلي، رسالة ماجستير، الاسكندرية، ١٩٨٥م.

إذا ما المرءُ قَصَرَ ثم مَرَّتْ
عَلَيْهِ الأربَعُونَ عَنِ الرِّجَالِ
وَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فَدَعُهُ
فَلَيْسَ بِبَلَّاجٍ أُخْرَى اللَّيَالِي

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣٠/٧.
- بهجة المجالس ٥٦/١، ٤٨٠.
- البيان والتبيين ١٧٠/١ - ١٧١.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين، ١٥٥/٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٦٨، ٣١١، ٣٥١.
- حماسة الجعفي ١٧، ١٠٣، ١٤٤، ١٧١، ١٧٩.
- الحماسة البصرية ٢/٢، ٢٢، ٦٨، ٣٦٥.
- حماسة الخالدين ٢/٢٣٣.
- خزائن الأدب ٤/١٣٦.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٦٤٣.
- معجم البلدان ٢/٤٨٨ (دومة الجندل)؛ ٣/٢٢١ (سعرى).
- المعجم المفصل ٣/٣٤٥، ٣٥٧؛ ٦/٤٤٨؛ ١٢/٢٣٢، ٢٣٥.
- اللسان (الفهارس).
- وقعة صفين لمزاحم (الفهارس).

الأعور بن قراد

= أعشى بن الحرماز.

الأعور التبهاني

الأعور التبهاني هو خُرَيْث بنُ عَنَاب بن
مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف بن عنين بن

نابل من نبهان، واسمه اسودان بن عمرو بن
الغوث بن طَيْحٍ، شاعر مقلٌ من شعراء الدولة
الأموية، شعره يخصّه لا يمدح ولا يهجو.
وقيل: اسمه سمحة بن نعيم بن الأخنس بن
هودة بن عمرو بن حصن. وقيل: اسمه نعيم
بن شريك. حَمَلَهُ بنو سُلَيْطٍ عَلَى هِجَاءِ جَرِيرٍ،
وذلك لَمَّا نَشَبَ الهِجَاءُ بَيْنَ جَرِيرٍ وَغَسَّانَ
السُّلَيْطِي فَقَالَ يَهْجُو جَرِيرًا:

أَقُولُ لَهَا أُمِّي سَلِيطاً بِأَرْضِهَا
فَيَسْنُ مَنَاخُ النَّازِلِينَ جَرِيرُ
فَلَوْ عِنْدَ غَسَّانَ السُّلَيْطِي عَرَسَتْ
رَغَا قَرَنٌ مِنْهَا وَكَاسَ عَقِيرُ
يقصد: أنه لو نزل بغسان أعطاه جملاً
يرغو في قرن أي في جبل ويعقر له آخر.
فأجابه جرير:

عَفَا دُوَّ حِمَامٍ بَغْدَنَّا وَخَفِيرٍ
وبالسَّدر مبدى منهم وخُصور
فلم يعاود الأعور جريراً بعدها بشيء.

المصادر والمراجع

- أدب الخواص ٩٤.
- الاشتقاق ٣٩٥.
- الأعلام ٢/١٧٤.
- الأغاني ٨/٢٦ - ١٤/٣٦٤ - ٣٦٦.
- بهجة المجالس ١/٢٩٣.
- التصحيف والتحريف للمسكوي ٢/٤٠١.
- جمهرة أنساب ابن حزم ٤٠٣.
- الحماسة البصرية ٨/١.
- الحيوان ٤/٢٤٤.
- خزائن الأدب ١١/٤٤٢، ٤٤٩.

- سمط اللآلي ٨٣، ٤٦٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٨٧/١، ٢٥٣ - ٣٦، ٣٩٩.
- البرصان والعرجان ٣٠٥.
- تاريخ الآداب العربية (تالينو) ١٨٧ - ١٨٨.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٢٢٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٨٨/٣ - ٨٩.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٧٤.
- تاريخ التراث العربي لسيكين ٩٨/٢.
- الحماسة البصرية ١/١٠٣.
- الحيوان ٢/٢٨٠.
- خزانة الأدب ٢/٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٧.
- ٢٤٨، ٣٠٧؛ ٤/٢٢٦، ٤٣١، ٤٣٤.
- دائرة المعارف الإسلامية (الفهارس).
- ديوان الأدب ١/٣٢٢، ٢٢١، ٣٣٤.
- رسالة الغفران ٣٦٦.
- سمط اللآلي ٨٠١.
- الشعر والشعراء ٦١٧.
- الضائع ٢٨ - ٢٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٧٣٧.
- العقد الفريد ٥/٢٠٦.
- فاتحة الإعراب ١١٩.
- المؤلف والمختلف ٢٢.
- مجاز القرآن ١/٢٢٨، ٤١٥.
- مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣ مجلد ٣١ (١٩٨٠م).
- معجم البلدان ٢/٩٧ (الجبايات)؛ ٥/٣٥٥ (والغين).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦.
- معجم شعراء اللسان ٦٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المزهر ٢/٤٨٤.
- المعمرن والموصايا ١٠٨.
- الموشح ٢٣١.
- النفاض ٢٥٩.
- الوحشيات ٣٩٧.
- معجم الشعراء للمزباني ٢٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦، ٧٠.
- المعجم المفصل ٣/٣٦٠، ٣٧٩.
- النفاض ١/٣١ - ٣٣.

الأغلب العجلي

(٠٠٠ - نحو ٢١ هـ = - نحو ٦٤١م)

الأغلب العجليّ الرّاجز هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دلف بن جشم ابن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل، أرجز الرّجّاز، وأرّصنهم كلاماً وأصَحّهم معانيّاً؛ هو أوّل من أطال قصيدة في الرّجز، وجَعَله العبّاج مثاله في الرّجز. عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة التاسعة من الإسلاميين شاعر مُخَضَّرم، عاش نحو تسعين سنة، ومات في وقعة نهاوند. وقيل عنه إنّهُ أوّل من عمّر في الجاهلية عمراً طويلاً.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/١٠٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٥٦.
- الأعلام ١/٣٣٥.

- صنفه نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣١، جزء ٣، ١٩٨٠ م.

الأغلب بن نباتة الأزدي

الأغلب بن نباتة الأزدي تَمَّ الدوسي، شاعر إسلامي متأخر أنشد له أبو عمرو بندار ابن لَزَّة الكرخي في كتابه «معاني الشعر»: وَلَسْتُ بِذِي قَلْبَيْنِ قَلْبُ مُشْتَبِعٍ وَقَلْبُ إِذَا مَا أَرَعَدَ الْقَوْمُ أَرَعَدَا وَلَكِنْ قَلْبِي قَلْبٌ أَغْلَبَ بَاسِلٍ إِذَا انْصَلَّتْ عَنْهُ اللَّيَالِي تَمَرَّدَا كَمِثْلِ الْمُدَاكِ أَوْ كَشَجَرَةٍ عَاقِلٍ وَآةٌ أَبَتْ فِي الْقُرْبِ إِلَّا تَوَقُّدَا عَاقِلٌ: اسم جبل. وآة: صُلْبَة. لم تذكر المصادر شيئاً من شعره ولم يُرَ له شعر في أشعار الأزدي.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/ ٢٤٠.
- المؤلف والمختلف للأمدى ٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦.

أفلح بن يسار

(٠٠٠ بعد ١٨٠هـ = ٧٩٦م - ٠٠٠)

أبو عطاء أفلح بن يسار وقيل: اسمه مرزوق، مولى عمر بن سماك بن حصين من بني أسد. شاعر فحل حاضر البديهة من

مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية؛ تشبَّع للأموية، وهجا بني هاشم، وشهد حرب بني أمية وبني العباس، فأبلى مع بني أمية بلاءً حسناً. كان في لسانه عُجْمة ولُغْة، وكان أبوه سندياً عجمياً لا يُفصح. مات عَقِبَ أَيَّام المنصور الذي تُوفِّي سنة ١٥٨هـ. وقيل تُوفِّي بعد الثمانين والمئة؛ وقيل: كان أبو عطاء يقاتل المسودة وأمامه رجلٌ من بني مرة يُكنى أبا يزيد قد عُقِرَت فرسه. فقال لأبي عطاء: أعطني فرسك أَقَاتِلْ عَنِّي وَعَنْكَ، وكانا قد أبقنا بالهلاك، فأعطاه أبو عطاء فرسه فهرب فقال أبو عطاء: لَمُتْكَ إِنْسِي وَأَبَا يَزِيدَ لِكَالسَّاعِي إِلَى لَمْعِ السَّرَابِ رَأَيْتُ مَخِيلَةً قَطَمَعَتْ فِيهَا وَفِي الطَّمْعِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ فَمَا أَغْنَاكَ عَنْ طَلَبِ وَرَزْقٍ وَمَا أَغْنَاكَ عَنْ سَرَقِ الدَّوَابِ

وأشهد أن مرةً حيُّ صدي ولكن لَسْتُ فِيهِمْ فِي التَّصَابِ قال حماد الراوية: كنت يوماً وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان مجتمعين فنظر بعضنا إلى بعض فقلنا: لو بَغْتْنَا إِلَى أَبِي عطاء وقلنا: من يَخْتَالُ حَتَّى يَقُولَ أَبُو عطاء: (جرادة) و(رُجْج) و(شيطان). فقال حماد الراوية: أنا. فأَتَى إِلَى أَبِي عطاء وقال: من ههنا فقال: ادخل. فدخلنا جميعاً فقلنا: أتنعش؟ فقال أبو عطاء: تَأَسَّيْتُ (تعشيت)،

الأقرع بن حابس

(٥٠٠ - ٣١١هـ = ١١٠٠ - ٦٥١م)

الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد ابن سفيان بن مجاشع بن دارم بن حنظلة بن مالك بن يزيد مناة بن تميم. كان حكيماً في الجاهلية وآخر من اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ من تميم قبل الإسلام. شارك في حروب تميم وكان في وفدها الذي قديم إلى الرسول (ﷺ) فأسلم، وحسن إسلامه، شهد معركة حنين وفتح مكة والطائف وسكن المدينة، كان من المؤلفة قلوبهم، ورحل إلى دومة الجندل في خلافة أبي بكر، وكان مع خالد بن الوليد في أكثر وقائعه حتى اليمامة. استشهد بالجوزجان. ومن المؤرخين من يرى أن اسمه «فراس» والأقرع لقب له، لقرع كان برأسه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٨/١.
- الأغاني ٤/١٥٦، ١١/٢٧٩، ٢٨٠؛ ١٤/٢٩٤، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢؛ ١٥/٢٩٥.
- البداية والنهاية ٤/٢٢٥، ٢٢٦، ٣٥٣، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١؛ ٥/٣٨، ٤١، ٤٢، ٥٠، ٥٧، ٥٨؛ ٦/٣١٠، ١٦٧، ١٤٧، ١٤٦؛ ٧/٣٥٥، ٥٨؛ ١٦٧، ١٤٧، ١٤٦؛ ٨/١٣.
- البصائر والذخائر ٤٤/٥.
- الحماسة البصرية ٣٦/٢.
- خزنة الأدب ١/٤٠٣؛ ٨/١٣.
- زهر الآداب ٩٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧.
- منح المدح ٤٦.

فقال حماد الراوية: أفشرب؟ قال: بلى. فَشَرِبَ حتى استرخى. فقال حماد الراوية: كيف بصرك بالغز؟ فقال أبو عطاء: هَسَنَ (حسن). قال حماد الراوية:

فَمَا صَفَرَاءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ
كَأَنَّ رُجِيلَتَيْهَا وَثَجَلَانِ
فقال أبو عطاء: زرادة (يريد: جرادة). فقال حماد:

فَمَا اسْمُ حَبِيدَةٍ فِي الرَّمْحِ تُرْسِي
دُوَيْنَ الصَّدْرِ لَيْسَتْ بِالسَّنَانِ
فقال أبو عطاء: زَزَّ (يريد: زَجَّ) ثم قال حماد الراوية:

أَتَعْرِفُ مَسْجِداً لِبَنِي تَمِيمٍ
فُوَيْقَ الْمِيلِ دُونِ بَنِي أَبَانِ
فقال أبو عطاء: بني سَيَّانٍ (يريد: شيطان) فقالوا جميعاً: أصبت يا أبا عطاء بوضحكوا. لذلك شكاً أمره لسليم بن سليم الكلبى الذي أمر له بوصيف هو «عطاء» فتبَّاه، فكان إذا أراد إنشاد مديح لمن يجتديه أو إنشاد شعر، أمره، فأنشد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥٠/٢.
- الأغاني ١٠/٢٨٧؛ ١٧/٣٢٦ - ٣٤٠.
- خزنة الأدب ٩/٥٤٥.
- سبط اللاي ٦٠٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٣٠.
- فوات الوفيات ١/٧٣.
- المؤلف والمختلف ٤٨.

الأقرع بن معاذ

معاوي من يرقبكم إن أصابكم
شبا حبة مما غدا القف أقرع

المصادر والمراجع

- ألقاب الشعراء ٣١٢.
- سمط اللآلي ٢٢٥، ٩١٤.
- ديوان الحماسة ٢٧١، ١٧٢٨.
- شعراء بني قشير في الجاهلية والاسلام ١/ ٣٠٨، ٢٠/٢ - ٢٤.
- الحماسة البصرية ١/ ١٤٩، ٩٦/٢.
- الحيوان ٧/ ١٦٠.
- مجالس ثعلب ٢٥٤.
- مجموعة المعاني ٨٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٢٩١ - ٢٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧.

دراسات خاصة به

- الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وما تبقى من شعره. هلال ناجي. مجلة المورد، المجلد ٧، العدد ٣، سنة ١٩٧٨م، ص ١٨٧ - ٢٠٠.

الأقيل القيني

(٠٠٠ - نحو ٨٥هـ = نحو ٧٠٤م)

- الأقيل بن تيهان بن خنف بن بني القين بن جسر من قضاة، شاعر إسلامي، اشتهر في أيام يزيد بن معاوية.
- من أقواله:

متى ما يسوء ظنّ أمرٍ بصديقه
يصدق بلاغاتٍ بحجته يقيسها
متى ما يكنّ في صدرٍ مولاك إخنة

الأقرع القشيري هو الأشيم بن معاذ ابن سنان بن عبدالله بن حزن بن سلمة بن قشير. وقيل: اسمه معاذ بن كليب بن حزن ابن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل؛ كان يناقض جعفر بن علبة الحارثي اللص وكانا معاصرين في أيام هشام بن عبد الملك، واستعدت بنو عقيل على جعفر لدماء كانوا يطلبونه بها، فأخذ جعفر وقتل صبراً، وجعفر يكنى أبا عارم وهو القاتل لما هموا بقتله:

إذا ما أثبتت الحارثات فأنعني
لهنّ وخبرهنّ أن لا تلاقيا
وقود قلوصي بينهنّ فإتها

سئضجك مسروراً وتبكي بواكيا
فأجابه معاذ «الأعشى» والصواب
«الأقرع» وخاطب فيها أباه:

أبا جعفر سلب بنجران واحتسب
أبا عارم والمُنفسات العواليا
وقدث قلوصاً أثلفت السيّف ربّها

بغير دم في القوم ألاً تماريا
إذا ذكرته مُصبر حارثيّة
ترى ذمّع غيبتها على الحذّ جاريا

لم تعرف السنة التي توفي فيها وشعره من جيد الشعر في الغزل والفخر والثناء والمدح والتهديد والحكم. ولُقّب بالأقرع لأنه قال في هجاء بني معاوية بن قشير:

- الحيوان ٥٣/٤ : ١٠٢/٧ .
- سبط اللاثي ٩٠٤ .
- المؤلف والمختلف للأمدى ٢٣ - ٢٤ .

الأقيسر الأسدي

(٥٥٠ - ٥٨٠ = ٧٠٠ م)

أبو معرض الأقيسر الأسدي هو المغيرة بن عبدالله بن الأسود بن وهب من بني ناعج بن عمرو بن أسد، وقيل: هو عامر بن طريف بن مالك بن نصر بن قُعين ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. اختلف الرواة في انتمائه. فمنهم من يقول إنه جاهليّ وُلد في الجاهليّة، ونشأ في الإسلام، ومنهم من يراه جاهليّاً وحامل لواء بني أسد. لُقّب بالأقيسر لحرمة وجهه وكان بغضب، إذا دُعي به. أصله من ناحية الكوفة، وكان كثير الشراب في حانات الحيرة. هو شاعر هجاء، عالي الطبقة. وهو القائل:

أَفْنَى بِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ

قَرَعُ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاةَ الْأَبَارِيثِ

تابع الأقيسر مصعب بن الزبير مدة من الزمن وراثه عند موته. ثم مدح بشر بن مروان، وزار عبد الملك بن مروان في دمشق وقيل هجا عبد الملك. اشتهر بالهجاء وبشعر الخمرة وهو أحد مُجَانِ الكوفة وشعرانهم، وهو القائل:

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى

مَنْ زَيَّبَ هَذَا الزَّمَانَ الدَّاهِبَ

فَلَا تَسْتَشِيرْهَا سَوْفَ يَبْدُو ذَفِينُهَا

كان الأقبيل مع الحجاج بن يوسف

القفقي حين خَرَجَ إلى ابن الزبير، فهُرِبَ من الحجاج وهجاء قائلًا:

لَعَمْرُ أَبِي الْحَجَّاجِ مَا خُفْتُ مَا أَرَى

مِنَ الْأَمْرِ مَا أَلْفَيْتُ تَعَذَّلْنِي نَفْسِي

فَلَا تَرَحُّنَا مِنْ ثَقِيفٍ وَمَلِكُهَا

أَسَحُ لَأَيَّامِ السَّبَابِيبِ وَالْحَسَنِ

فطلبه فأرسل فيه وكتب إلى عبد

الملك بن مروان: إِنَّ الْأَقْبِيلَ خَذَلَ أَهْلَ

الشَّامِ عَتِي. فانطلق الأقبيل حتى أتى قبر

مروان بن الحكم فعاذ به، وقال:

إِنِّي أَعُوذُ بِقَبْرِ لَسْتُ مُخْفَرُهُ

وَلَا أَعُوذُ بِقَبْرِ بَعْدَ مَرْوَانَ

فأتمه عبد الملك وكتب إلى الحجاج

أَلَّا يَتَعَرَّضَ لَهُ، وجعله في ذمته. وقال له

قومه إِنَّكَ إِنِ أَتَيْتَ الْحَجَّاجَ، قَتَلَكَ. فطرح

الكتاب وهرب وقال:

لَأُضْلِبَنَّ حَمُولًا قَدْ عَلَتْ شَرَكَا

كَأَنَّهَا بِالضُّحَى تَخْلُ مَوَاقِيرُ

للأقبيل أشعار جيد ومقطعات في بني

القيين بن جسر. صرعه ناقته في بعض

الأسفار، فمات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/٢ .
- تهذيب ابن عسك ٩١/٣ .
- الحماسة البصرية ٦٤/١ .

كان الأقيشر «عثمانياً» من رجال عثمان
ابن عفان، قُتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفيات ٥٢٥.
- أسماء القتالين ٢٥ - ٢٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٢٨/٣.
- الأعلام ٢٧٧/٧.
- الأغاني ١٠/٣١٨؛ ١١/٢٥١؛ ٢٧٧؛ ١٢/٩١.

- ألقاب الشعراء ٣٠١.
- أمالي ابن الشجري ٣٧/٢.
- البداية والنهاية ٨/٩.
- البصائر والذخائر ٤٧/٣.
- التاج ٤٩٣/٣.
- تاريخ الآداب العربية (ناليو) ٢٧٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٩/٣ - ٨٠.
- تاريخ الإسلام للذهبي ٣/٢٢٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٩٨/٢.
- التذكرة السعدية ٣٣٥.
- التذكرة الفخرية ٣١٢.
- الحماسة البصرية ٣٧/٢ - ٧٥، ٨٠، ١٠٤، ٣٦٨.

- حماسة أبي تمام رقم ٨٧١.
- الحيوان ١٥٩/٥.
- خزنة الأدب ٤/٤٨٥، ٤٨٧ - ٤٩٢.
- ديوان الشعر العربي ١/٣١٧.
- ربيع الأبرار ٤/٤٠٣.
- رسالة الغفران ١٣٨.
- سمط اللآلي ٢٦١.
- الشعر والشعراء ٥٦٣.
- المقد الفريد ٦/٣٦٤ - ٣٦٥.
- العمدة ١١١/٢.
- عيون الأخبار ٢/٢٥٩.

- اللسان (الفهارس).
- الكتاب ٢/٢٧٩.
- المحبر ١٥٣.
- المحتسب ١/١٣.
- المراجع للوهاي ٥٠/٢ - ٥٢.
- معاهد التصيص ٢/٢٤٣.
- المؤلف والمختلف ٥٦.
- معجم البلدان ٤/٣٦ (الطّف)، ٣٠٩ (قتين).
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٦٩ - ٣٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- الموشح ١٨٩ - ١٩٠، ٢٢١.
- نسب قريش ٣٠٥.
- نهاية الأرب ٤/٥٢ - ٥٦، ١٠١.
- نواذر المخطوطات ٢/٢٤٩.
- همع الهوامع ١/٥٤.
- الوحشيات ٢٧.

ديوانه

- جمع أشعاره الطبع المعاش، ونشرها في
حولية الجامعة التونسية ١٠١/٩ سنة ١٩٧٠،
تونس.
- = تحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي،
بيروت، ١٩٩١ م.
- تحقيق محمد علي الدقة. دار صادر،
بيروت، ١٩٩٧ م.

أمامة الربدية

أمامة الربدية لم تُنسبها المصادر ولم
تذكر من اسمها أكثر من ذلك. شاعرة
عاشت في عهد الرسول (ﷺ) وقالت قصيدة
تهجو بها منافقاً يدعى «أبا عَفْكَ» أحد بني
عمرو بن عوف، اليهودي الذي هجا الرسول

أَبْلِغْ أَبَا بَكْرٍ رَسُولًا
وُخِّصَ بِهَا جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ
فَلَسْتُ مُجَاوِزًا أَبَدًا قَبِيلًا
بِمَا قَالَ الرَّسُولُ مُكَذِّبِينَ
دَعَوْتُ عَشِيرَتِي لِلسَّلَامِ حَتَّى

رَأَيْتُهُمْ أَغَارُوا مَفْسِدِينَ
فَلَسْتُ مُبَدِّلًا بِاللَّهِ رَبًّا
وَلَا مُتَبَدِّلًا بِالسَّلَامِ دِينًا
شَهِدَ امْرَأُ الْقَيْسِ فَتَحَ حَصْنَ النَجِيرِ
وَحَبَابِهِ - شَرْقِي تَرِيمٍ - وَانْتَقَلَ إِلَى الْكُوفَةِ
وَبَقِيَ فِيهَا إِلَى أَنْ مَاتَ. لَهُ قَصِيدَةٌ مَشْهُورَةٌ
مِنْهُمْ مَنْ يَنْسِبُهَا إِلَى امْرِئِ الْقَيْسِ الْكَنْدِيِّ
مُطْلَعًا:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَنْثَمِ
وَنَامَ الْخَلْيَ وَلَمْ تَرْقُدِ

﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾ لَقَتْلَهُ شَرِيدُ بَنِ الصَّامِتِ، وَحِينَمَا بَلَغَ
النَّبِيُّ ﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾ الشَّعْرَ قَالَ: «مَنْ لِي بِهَذَا
الْخَيْثِ» فَلَبَّى النَّدَاءَ سَالِمٌ بِنَ عَمِيرٍ وَهُوَ أَخُو
بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ وَقَتْلَ الْيَهُودِيِّ، وَانْبَرَتْ
أَمَامَهُ قَائِلَةٌ تَهْجُو أَبَا عَفَّكَ:

تَكْذَبُ دِيْنَهُ اللَّهِ وَالْمَرْءَ أَحْمَدًا
لِعَمْرِ الَّذِي أَمْنَاكَ أَنْ يَنْسَ مَا يُعْنِي
حَبَاكَ خَنِيفٌ آخَرَ اللَّيْلِ طَعْنَةً
أَبَا عَفَّكَ خُذْهَا عَلَى كَبْرِ السَّنِّ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٣٢/٤.
- شرح ديوان الحماسة ١٠٠١، ١٦٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨.
- المغازي ١/١٧٥.
- منح المدح ٣٢٥.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٢/٢.
- البصائر والذخائر ١/٢٧؛ ٣/٨٥؛ ٦/٤٥؛
- ١٢/٩؛ ٨٩/٧.
- بهجة المجالس ١/٥٩، ٨٢، ١٢٠، ١٢٨،
- ١٨٨، ٢١٠، ٢٢٧، ٢٩٧؛ ٤٦٨؛ ١٠/٢؛ ٥٠،
- ٢٣٨.
- تاريخ الشعراء المخضرمين ١/٤٤.
- الحيوان ٣٠٦/٥.
- خزنة الأدب ١/٣٣٥.
- سبط اللائلي ٦١، ٥٣١، ٥٠٤.
- معجم البلدان ٣/٩٦ (روضة)؛ ٥/٢١٠ (منصح).
- المعجم المفصل (الفهارس)

امرؤ القيس بن عابس

(٠٠٠ - نحو ٥٢٥ = ٠٠٠ - نحو
٦٤٥م)

امرؤ القيس بن عابس - وقيل عانس
- بن المنذر بن السَّمْط بن امرئ القيس بن
عمر بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن
ثور بن مرتع الكندي، من أهل حضرموت.
عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام وفد إلى
النبي (ﷺ)، ولمَّا ارتدت حضرموت، لم
يرتدَّ هو وثبت على إسلامه في أيام أبي بكر
الصديق، وكان له عناء في الردة، فقال:

- المقاصد النحوية للعيني ١/ ٣٠ - ٣٢.

- شرح أشعار الهذليين ٣٨٢، ٨٦٢، ١٤٢٢، ١٤٧٠.

أُمِيَّةُ بْنُ حَرْثَانَ

أُمِيَّةُ بْنُ حَرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ، شَاعِرٌ عُمَرُ طَوِيلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ شَيْخٌ هَرَمٌ؛ لَهُ شِعْرٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَشِعْرٌ فِي الْإِسْلَامِ عَدَّهُ ابْنُ مَسْلَمٍ الْجُمُحِيُّ فِي الطَّبَقَةِ الْعَاشِرَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ. انْتَقَلَ كَلَابُ ابْنِهِ إِلَى الْبَصْرَةِ أَيَّامَ عَمْرِو بْنِ الْجُهَادِ وَقَدْ كُتِفَ بِبَصْرِهِ. فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

سَأَسْتَأْذِي عَلَى الْفَارُوقِ رِبًّا
لَهُ عَمَدَ الْحَجِيجِ إِلَى بُضَاقِ
إِنَّ الْفَارُوقُ لَمْ يَرْزُدْ كَلَابًا
إِلَى شَيْخَيْنِ هَامُهُمَا زَوَاقِي
فَكُتِبَ عَمْرٌ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ
بِإِشْخَاصِهِ فَلَمْ يَرْغُ أُمِيَّةٌ إِلَّا بِبَابِهِ يُقَرَّعُ فَقَالَ:
«إِنْ كَانَ كَلَابٌ فِي النَّاسِ حَيًّا إِنَّهُ لَهْوٌ».

وَكَانَ قَدْ وَفَدَ عَلَى عَمْرِو بْنِ الْجُهَادِ لَهُ: الزَّمْ
أَبُوبَكْ، فَجَاهَدُ بِهِمَا مَا بَقِيَ ثُمَّ شَأْنُكَ
بِنَفْسِكَ بَعْدَهُمَا وَأَمْرٌ لَهُ بَعْطَانُهُ، وَبَقِيَ مَعَ
أَبِيهِ حَتَّى مَاتَ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/ ٢٠ - ١٣.

- الأعلام ٢٢/ ٢.

- الأمالي ١٠٨/ ٣.

- حماسة البحرني ١١٠، ١٧٩.

- خزنة الأدب ١/ ٢٥٣، ١٦/ ٦، ١٧، ١٨.

١٩، ٢١، ٢٢.

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْعَمْرِيُّ، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَرْثِ بْنِ تَيْمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَازِلٍ. قِيلَ: إِنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مَخْضَرٌ. وَقِيلَ: هُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ لَهُ قِصَائِدٌ يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَوَفَدَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فِي مِصْرَ وَأَنْشَدَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي مَطَّلَعَهَا:

أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِنِينَ

حَزِينٌ فَمَنْ ذَا يَعِزِّي الْحَزِينَ
وَسَارٍ بِمِذْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
زُكْبَانُ مَكَّةَ وَالْمُنْجِدُونَ
وَطَالَ مَقَامُهُ بِمِصْرَ عِنْدَهُ، وَكَانَ يَأْنِسُ بِهِ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنَةٍ، لَكِنَّهُ تَشَوَّقٌ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ فَأَذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ. وَاشْتَهَرَ أُمِيَّةُ بِوَصْفِ الْمَطَرِ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٧٧.

- الأعلام ٢٢/ ٢.

- الأغاني ٢/٢١٦، ٨/٢٤، ١٠، ١٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٠٨.
- الحيوان ١/٣٥٣.
- خزنة الأدب ١/٢٥٣؛ ٤/٤٢٩، ٤٣٥، ٤٣٦؛ ٥/١٧٨، ٧/٥١٥، ١٠/٩٣، ٩٨.
- الضائع ٢٩.
- معجم البلدان (الفهارس)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣١.
- معجم ما استعجم ١/١٢٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ٢/١٨٢.
- ضمن «أشعار الهذليين» ص ٤٨٦.

أبو أناس الدؤلي

أبو أناس الدؤلي أو الديلي، شريف من أشراف قومه - كنانة - وشاعره. له قصيدة في الرسول (ﷺ) يقول له فيها:
تعلّم - رسول الله - أنك قارّد
على كلّ حافٍ من يهام ومُنجد

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣١.
- منح المدح ٥٠.

أنس بن زُنيَم اللَّيثي

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = نحو ٦٨٠م)

أنس بن زنيَم بن عمرو بن عبدالله الكناني الدؤلي. شاعر من الصحابة نشأ في

الجاهليّة. ولما ظهر الإسلام، هجا النبي (ﷺ)، فأهدر النبي (ﷺ) دمه. لكنّه أسلم يوم الفتح، وحسن إسلامه، فمدح الرسول (ﷺ)، ففقا عنه. عاش أنس إلى أيام عبيدالله بن زياد - أمير العراق - وكان عبيدالله يحرش بينه وبين بعض الشعراء. وكان بينهما أهاج بعد تصاف. وقيل: لما رأى أنس من عبيدالله بن زياد جفوة وأثرة لحارثة بن بدر قال:

أُهان وأقصى ثُمَّ تَنُصِّحُونِي
وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي نُصْحَتَهُ قِصْرًا
مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا
الَّذِي لِي لَا أُسْتَطْعَ عَلَى ذَلِكُمْ صَبْرًا
فَقَالَ عبيدالله لحارثة بن بدر: أجهبه
فاستعفا لمودة كانت بينهما فأقسم عليه فقال:
تبدلت من أنس أنّه
كذوب المودة خزانها
أراه بصيرًا بعيب الخليل
وشر الأخلاء عورانها
فأجابه أنس:

إِنَّ خِيَانَةَ شَرِّ الْخَلِيلِ
وَالْكَفْرَ عِنْدَكَ دِيْوَانُهَا
وَدَامَ الشَّرَّ بَيْنَهُمَا طَوِيلًا إِلَى أَنْ شَعَرَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِإِغْرَاءِ عبيدالله بن زياد بينهما.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/١٢٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٦٩.

- الأعلام ٢/٢٤.
- البداية والنهاية ٤/٣٠٩.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٧٦.
- حماسة البحري ١٢٣.
- الحماسة المغربية ١٠/٢ - ٢٤.
- حماسة ابن الشجري ٢٤٤، ٢٧٩.
- خزانة الأدب ٦/٤٧١، ٤٧٣ - ٤٧٦.
- الضائع ٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣١.
- منح المدح ٤٥.
- بهجة المجالس ١/٦٠٩؛ ٢/٢٢٦.
- حماسة البحري ١٢٨.
- الحيوان ١/١٨؛ ٣/٨١.
- خزانة الأدب ٣/٨٨، ٨٩، ٩١؛ ٧/٥٢٢، ٥٢٤.
- الضائع ٣٠.
- معجم البلدان ١/٢٩١ (أيك)؛ ٢/٣٢٨ (حيدة).
- معجم الشعراء ٣١.
- المعجم المفضل ٢/٢٨٦؛ ٣/٢٨٢، ٢٨٩.

٢٩٥

ديوانه

- جمع وتحقيق ودراسة نوري حمودي القيسي.
- مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٣٧، عدد ٢.

أنس بن نواس

أنس بن نواس بن شيخان المحاربي. شاعر مخضرم ويلقب بالحسين. وقيل: هو الحنان بن نواس المحاربي بن شيخان - وقيل سيحان - بن مالك بن خنيس بن ربيعة بن ضبة بن حبيب بن ربيعة بن شكم ابن عبيد بن عوف بن زيد بن بكر بن عميرة بن علي بن حسن بن محارب ومن أبياته:

فَنَسِيَ لَمْ تَلِدْ أُمَّهُ تُكَلِّهُ
بَسْرُودُ الرِّدَاءِ عَلَى الْوَسْطَرِ
فَلَمَّا قَالَ فِي الْقَوْلِ لَمْ يَنْحَقِ
وَإِنْ بَاعَ فِي السُّوقِ لَمْ يَخْسَرْ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة
- الضائع ٣٠.
- المؤلف والمختلف ٥٥، ٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٠ - ٣١.
- المعجم المفضل ٧/٣٨.

أنس بن مدرك

(٠٠٠ - ٣٥هـ - ٠٠٠ - ٦٥٥م)

أبو سفيان أنس بن مدرك - وقيل: مدركة - بن كعب الأكلبي، من سادة خثعم وفرسانها في الجاهلية. هو من المعمرين قيل: عاش ١٤٥ سنة أدرك الإسلام وأسلم، أقام بالكوفة وانحاز إلى علي بن أبي طالب، قيل: إن بني فزارة وبني هلال تنافروا إلى أنس بن مدرك وتراضوا به، فنفر أنس بني هلال، فأخذ الفزاريون منهم مئة بعير وكانوا تراثوا عليها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٧٣.
- الأعلام ٢/٢٥.
- الأغاني ١٠/٤٢، ٤٣؛ ٢٠/٣٩٩، ٤٠١.

أُنَيْفُ بْنُ حَكِيمٍ

أُنَيْفُ بْنُ حَكِيمٍ مِنْ بَنِي نِهْهَانَ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ طَلْحَةَ، شَاعِرٌ مَشْهُورٌ عَاشَ فِي صَدْرِ
الْإِسْلَامِ، وَأَدْرَكَ أَوَّلَ عَصْرِ الْأُمَوِيِّينَ.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/ ٣٥.
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي رقم ٣٣ ص ٢٠٩.

- حماسة الخالدين ٢/ ١٤٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٦٩، ٦٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.
- المعجم المفصل ٩/ ٣٦٠.
- منتهى الطلب ٥/ ٤.

أُنَيْفُ بْنُ يَزِيدَ

أُنَيْفُ بْنُ يَزِيدَ الْكَعْبِيُّ. لَمْ تَذْكُرِ
الْمَصَادِرُ أَكْثَرَ مِنْ اسْمِهِ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١١٤.
- الضائع ٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.

أَوْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ

أَوْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ التَّمِيمِيُّ. لَمْ تَذْكُرِ
الْمَصَادِرُ مِنْ تَرْجُمَتِهِ سِوَى أَنَّهُ شَاعِرٌ مَخْضَرَمٌ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٨٢.

- الأغاني ٣/ ١٢٩.
- التذكرة السعدية ١٢٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣١٦.
- شرح ديوان الحماسة ٦٨٩.
- الضائع ٣١.
- معجم البلدان ١٧/ ١٧ (تدمر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.

أَوْسُ بْنُ جَبْنَاءَ

أَوْسُ بْنُ جَبْنَاءَ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ. شَاعِرٌ
مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣٠٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٨؛ ٢/ ٧٠.
- شرح ديوان الحماسة ٦٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٢.

أَوْسُ بْنُ مَعْنٍ

أَبُو الْمَغْرَاءِ أَوْسُ بْنُ مَعْنٍ، أَحَدُ بَنِي
قُرَيْبٍ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدٍ؛ شَاعِرٌ
مَخْضَرَمٌ، شَهِدَ الْفَتْوحَ، هَجَا التَّابِغَةَ
الْجَعْدِيَّ الَّذِي كَانَ قَرِيبَهُ فِي الشَّعْرِ. وَمِنْ
أَيَّامِهِ يَفْتَخِرُ:

مَنْ النَّبِيُّ الَّذِي قَدْ عَاشَ مُؤْتَمِنًا
وَصَاحِبَاءَ وَعُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَا
مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوَّلِنَا
وَلَا تُغَيِّبُ إِلَّا عِنْدَ آخِرَانَا

تَخَالَفَ النَّاسُ - مِمَّا تَعْلَمُونَ - لَنَا
وَلَا نُحَالِفُ إِلَّا اللَّهَ مَوْلَانَا

المصادر والمراجع

- الأزمنة والامكنة ٢/٢٧٤.
- الاشتقاق ٢٥٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١١٨.
- الأعلام ٢/٣١.
- أعلام تميم ١١٥.
- الأغاني ٢/٢٠٣ ؛ ٤/٣٥٠ ؛ ٥/١٢ ، ١٥ ، ١٧ ؛ ١٦/٣٦٤.
- حماسة ابن الشجري ٤٤١.
- خزانة الأدب ٣/١٧١ ؛ ٤/١٠١ ؛ ٩/٤١٨.
- سمط اللآلي ٧٩٥.
- الشعر والشعراء ٦٩١.
- الصناعتين ٢٨٥.
- الضائع ٣١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٧٧.
- معجم البلدان ١/٢١٩ (أطم الأضبط) ؛ ٣/٩١ (روضة السقي).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.
- معجم شعر اللسان ٧٤.
- المعجم المفصل ١٢/٤٢٨.
- الموشح ٩٢.
- نشوة الطرب ٤٣٩ - ٤٤٢.
- نقد الشعراء ١٠٨.
- نوارد المخطوطات ٢/٢٩٢.

أوفى بن حجر

أَوْفَى بْنُ حَجَرٍ بْنُ أُسَيْدِ بْنِ حُثَيْيٍّ بْنِ
ثَرْمَلَةَ... مِنْ بَنِي جِشْمِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ
جَدِي... ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْغُوْثِ بْنِ طَيْئٍ.
شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٢٢.
- سيرة ابن اسحق (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٣.
- منح المدح ٤٩ - ٥٠.
- الوحشيات ٥٩.

أوس بن مَعْرَاء

(٥٠٠ - نحو ٥٥٥ - ٦٩٥م)

أبو المعراء، أوس بن مَعْرَاء - أو ابن
تميم بن مَعْرَاء - بن عوف بن كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن تميم. شاعر مخضرم أدرك
الإسلام، كان جيّد الشعر يفخر بالإسلام
والرسول (ﷺ) والصحابة حتى إنّ الوليد بن
عبد الملك قال لجرير يوم تاه عليهم الأخطل
بقصيدة عمرو بن كلثوم: «مَعْرَ يَا جرير».
تهاجى أوس مع النابغة الجعدي زمناً
طويلاً؛ فمَنَهم، كالأخطل وكعب بن
جعيل، حكم له؛ ومنهم حكم عليه.
اشترك في جيش سعد بن أبي وقاص.
هاجى ابن السَّمْط، ثم ساله وتصالحا؛
هاجاه النابغة الجعدي بحضرة الأخطل
والمعجاج في أيام معاوية. ولَمَّا قال:
لَعَمْرُكَ مَا تُبْلِي سَرَابِيلُ عَامِرٍ
مِنْ اللَّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا
أغلق على النابغة، فغلبه أوس.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤/٣٧٧، ٣٧٨.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠.
- شعر طين وأخبارها ٥٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.

إياس بن سهم

إياس بن سهم الهذلي، هو حفيد أسامة بن الحارث. كانت له قصائد في هجاء أمية بن أبي عائذ، وهو ابن عمته. فهو مثله شاعر مخضرم.

إياس بن الأنف

إياس بن الأنف من بني طين. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين للسري ٥٢٦ - ٥٣٠، ٥٤٠ - ٥٤٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.
- المعجم المفصل ٤٩٧/٦، ٥١٣، ٥٢٠، ٦٤٦؛ ٧٧/٨، ٩١.

ديوانه

- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص ٥٢٦.

إياس بن عامر

= أعشى طرود.

إياس بن مالك

إياس بن مالك بن عبدالله الطائي. وقيل: هو إياس بن الأرت الطائي. شاعر من شعراء صدر الإسلام.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣٠٦، ٤٤٧.
- الحماسة البصرية ١/٦١؛ ٢/٣٨٤.

المصادر والمراجع

- حماسة الجحري ١٠٥.
- حماسة أبي تمام ١/٥٠٥؛ ٢/١٨٧.
- الحماسة بشرح المرزوقي ٣/١٠٢٨؛ ٤/١٤٧٤.
- الحماسة بشرح التبريزي ١/٢٤٣ - ٤٢٤؛ ٢/٢٠٢.
- الحيوان ٤/٢٥٩ - ٢٦٠.
- سمط اللاكي ٦١٥.
- شعر طين وأخبارها ٣٣٩ - ٣٤١.
- اللسان (عقرب، كوم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.

إياس بن سلمة

إياس بن سلمة بن الأكدع. قيل وُلد في زمن عثمان بن عفان. وقيل: شاعر إسلامي. مدح النبي (ﷺ) بشعره.

المصادر والمراجع

- الضائع ٢١.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي هامش ٥٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.

أيمن بن خريم الأسدي

(٠٠٠-نحو ٨٠هـ-٠٠٠-نحو ٧٠٠م)

أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد. شاعر، صحابي، أدرك خلافة عبد الملك بن مروان. كان من ذوي المكانة عند العزيز بن مروان بمصر، ثم تحوّل عنه إلى أخيه بشر بن مروان بالعراق. كان يشارك في الغزو. له رأي في السياسة. طلب منه عبد الملك بن مروان أن يذهب إلى الحجاز، ويقاقل عبدالله بن الزبير، وعرض عليه مالاً، فأبى، وقال قصيدة منها:

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلًا يُصَلِّي
عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ
لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَيَّ وَزْرِي
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفْهِ وَطَيْشٍ
وكان يرى اعتزال الفتن، فقال:

إِنَّمَا يُسْقَرُهَا جَاهِلُهَا
خَطْبُ النَّارِ، فَذَعْمَا تَشْتَعِلُ

كان به برص.

- البداية والنهاية ١٤٧/٨.
- البصائر والذخائر ٨٣/٤، ١٧٦، ١٧٧.
- بهجة المجالس ٤٧٨/١، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٣/٢.

- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٧١، ٢٧٩.
- تهذيب ابن عساكر ١٨٧/٣ - ١٨٩.
- الحماسة البصرية ٧٣/٢.
- الحماسة المغربية ٨٩٧.
- الحيوان ٣١٨/٦، ٤٦٢.
- خزنة الأدب ٣٤٠/٨.
- سبط اللالي ٢٦٢.
- الشعر والشعراء ٣٤٥ - ٣٤٧.
- المراجع للوهابي ٨٣/٢ - ٨٤.
- معجم البلدان ١٧٧/٥ (المقطم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.
- المعجم المفصل ٢١٢/٢، ١٥٥/٤، ١٥٦، ٨٢/٧.

- الموشع ٢٢١ - ٢٢٣.

- القناص ٧٤.

- الوحشيات ص ٢٧٧.

أخوات حماسة به

- أيمن بن خريم الأسدي أخباره وأشعاره.
- الطيب العشاش، حولة الجامعة التونسية، عدد ٩، ١٩٧٢، ص ١٠١ - ١٤٩.

أيوب بن خولي

أيوب بن خولي البجلي. شاعر أموي

من الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣١/٣، ٥٩، ١٨٨، ٢٣١/٨.
- بهجة المجالس ٢٩٤/٢.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٣/١ - ١٨٤.
- الأعلام ٣٥/٢.
- الأغاني ٣٧/١، ٣١٥ - ٣١٨، ١٧/٢٤١.
- ٣٢٠ - ٣٢٧/٢٠.



- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣٢٧/٥.
- ديوان شعر الخوارج إحصان عباس ٢١٥-٢١٦.
- شرح نهج البلاغة ٩/١ ، ٢٦٧/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٥.
- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٢٩.
- ضمن «شعراء الخوارج». ص ٧٠.

باب الباء

بُيُوتُهُ

(١٠٠ - ٨٢ هـ - ١٠٠ - ٧٠١ م)

بُيُوتُهُ بنت حجاب بن ثعلبة العذرية. شاعرة من بني عُذرة، من قُضاعة، اشتهرت بأخبارها مع جميل بن مَعْمَر العذري، خطبها جميل، فَمُنعت منه فتغزل بها واشتهر بذلك. كانت منازل بني عذرة بوادي القرى بين مكة والمدينة. وفي شعر بئينة رقة ومتانة. مات جميل قبلها، فرثته، ولم تبق بعده طويلاً. كان جميل قد أوصى كثير عزة فقال: أفسمت عليك لما رجعت إلى بئينة فواعدتها فإن لي من أول الصيف ما رأيته وكان آخر عهدي بها بوادي القرى، وهي تغسل هي وأمها ثوباً فتحدثنا إلى الغروب. قال كثير فرجعت حتى أنخت بهم. فقال أبو بئينة: ما ردك يا ابن أخي؟ فقلت: آيات قتلها، فرجعت لأعرضها عليك. فأنشده الآيات وبئينة تسمع من وراء حجاب فقال:

فقلتُ لها يا عَزَّ أَرْسَلَ صاحبي
إليك رسولاً والرسولُ موكلُ

بأن تجعل لي بئيني وبئنيكَ موعداً
وأن تأمريني ما الذي فيه أفعلُ

وآخرُ عهدي منك يومَ لقيتني

بأسفل وادي الدوم والثوبُ يُغسلُ

فأقبلت بئينة إلى المكان الموعود، وجاء جميل، فكانت ليلة عظيمة. وقيل: طلب جميل من رجل أن يحمل له رسالة، فقال له: هل أنت مُبْلِغٌ عني رسالة إلى حي بئينة ولك ما عندي؟ قال الرجل: نعم. قال جميل: إذا أنا مت، فاركب ناقتي، والبس حلتي هذه. وأمره أن يقول آياتاً منها:

قومي ببئينة فاندُبي بِغويل

وابكي خليلاً دون كُلِّ خَلِيل

فلما وصل الرجل إلى حي بني عُذرة، أنشد الآيات، فَخَرَجَتْ بئينة كأنها بدر سري في جُتة وهي تتثنى في مرطها (المرط: الثوب غير المخطط، وهو كساء من صوف يُؤْتَرُّ به). فقالت له: وَيحك إن كنت صادقاً، فقد قتلني وإن كنت كاذباً، فقد فضحتني. فقال الرجل: بلى والله صادق وهذه حلتي وناقته. فلما تحققت من ذلك، أنشدت آياتاً ترثيه بها وتتأسف عليه فيها، وأنه لا يطيب لها العيش بعده، ولا خير لها في الحياة بعد فقده، ثُمَّ ماتت من

ساعتها. فقال الرجل: فما رأيْتُ أكثر باكيةً ولا باكيةً من يومئذٍ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤٣/٢.
- البداية والنهاية ٣٢١/٨؛ ٤٧/٩، ٤٨، ٢٢٨/١٠؛ ٢٦٥.
- البصائر والذخائر ١١٣/٣، ١١٤، ٨٣/٨؛ ١٣٧/٩.

- التاج ١٣٥/٩.
- بهجة المجالس ٩٤/١.
- جمهرة الأنساب ٤٢٠.
- الحيوان ٣٣٢/٦.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- الدر المنثور ٧٩.
- شرح ديوان الحماسة ٤٤٢، ٣٢٤، ٤٥٩، ١٤٢٤، ١٣٤٧.
- المعجم المفصل ١٣٣/٨.
- وفیات الأعيان ١٠٦/١، ٣٦٨ - ٣٧١، ٤٣٦ - ٤٣٩.

بُجَيْرُ بْنُ بَجْرَةَ الطائي

بُجَيْرُ بْنُ بَجْرَةَ الطائي. شاعر إسلامي اشترك في قتال أهل الرّدة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١٩٨/١.
- الاستيعاب ١٦٨/١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣٧/١ - ١٣٨.
- البداية والنهاية ١٦/٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥٥٠/٣.
- التذكرة السعدية ١٨٦.
- الدامغة للهمداني ٣٦٦.

- الروض الأنف السهلي ٣١٨/٧.
- السيرة ١٧٠/٤.
- شعر طين وأخبارها ٥٤٢ - ٥٤٤.
- مجموعة المعاني ٣.
- معالم طابة ٧٣.
- معجم البلدان ١٥/٢ (تبرك).
- معجم ما استعجم ٨٢٥/١.
- منح المدح ٥٣.

بجير بن الحصين

الَّلجلاج الذَّبياني، بُجَيْرُ بْنُ الْحَصِينِ أَحَدُ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ بْنِ بَغِيضٍ. وقيل: هو أحد بني ناشب بن سعد بن رزام ابن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان. شاعر مخضرم، وأحد الفرسان في الجاهلية. من أبياته:

وَلَتَعْلَمَنَّ مُحَارِبٌ أَنَّ رُزْئَهَا
بَيْنَاتٍ أَعْوَجَ فِي الْخَمِيسِ وَأَشْجَعُ
يَعْدُونَ قَهْقَرَةَ الْوَعُولِ إِذَا بَدَتْ
بِالنُّفْعِ يَتَّبِعُهَا غُبَارٌ يَسْطَعُ
أَكَلُ الْأَكَامِ نُسُورُهُنَّ قَطَالِعُ
عِنْدَ الْقِيَادِ وَمَا زُنَّ مَا يَظْلَعُ

المصادر والمراجع

- حماسة البحرى ١٧٦.
- معجم الشعراء للمرزباني ٥٨، ١٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٦، ٢٣٠.

- ضمن «ديوان الهذليين» ٢/٢٥٦.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص ٤٠٥.

بُدَيْل بن أمّ أصرم

بُدَيْل بن أمّ أصرم هو ابن سلمة بن خلف، خاطب أنس بن زنيم بشعر يوم فتح مكة. هو شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٤٤.
- البداية والنهاية ٤/٢٧٩.
- الضائع ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٧.

البراء العُدري

(٠٠٠-٣٧هـ = ٠٠٠-٦٥٧م)

البراء بن وفيد من بني عُذْر، شاعر من همدان. كان أول أمره مع معاوية بن أبي سفيان، كما كان صديقاً لعمر بن العاص. ولما أقبل عليّ بن أبي طالب «يوم صفّين»، كان معاوية قد نزل على الفُرات ومنع أصحاب عليّ وروده. فقال البراء لمعاوية: «تمنعونهم الماء، وفيهن العبد والأمة والأجير ومَن لا ذنب له؟ هذا والله أول الجور! وأنت يا معاوية بَصَرْتَ المرتاب، وشجعتَ الجبان، وحملتَ من لا يريد قتالك على كتيك!» فقال معاوية لعمر بن العاص: «اكفني صديقك - البراء - لا يُفِيد

بجير بن زهير بن أبي سلمى (ربيعية) ابن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن المزني، أخو كعب بن زهير. أسلم قبل أخيه كعب، وهو شاعر مجيد.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/٣٦٢، ٩١/٩٣، ٢٦٨.
- خزائن الأدب ٢/٣٣٣، ٩/١٥٣، ١٥٥.
- البداية والنهاية ٤/٣١٠، ٣٣٩، ٣٥٠.
- ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٤.
- معجم البلدان ٤/١١٤ (عريض).
- المعجم المفصل ٣/١٣٣، ٥/٨٣.
- المقاصد ٣/٤٨٩-٤٩٠.

بدر بن عامر الهذلي

بدر بن عامر الهذلي هو من أحد بطون سعد بن هُذَيْل. اشترك في فتح مصر، ثُمَّ بقي فيها. كانت له معركة مع أبي العيال الهذلي.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٤/١٦٤-١٦٦.
- تاريخ التراث العربي لسيّكين ٢/٢٦٧.
- ديوان الهذليين ٢/٢٥٦-٢٦٨.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٤٠٧-٤٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٧.
- المعجم المفصل ٨/٣٣٥، ٢٣٨، ٢٤٤.
- ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٦٢، ٢٦٩.

عليّ عسكري؛ فكَلَّم عمرو البراء وأغلظ له. فما كان من البراء إلا أن تحوّل ليلاً إلى معسكر عليّ وقاتل معه حتى قُتل. له أبيات يعاتب بها معاوية وعمرأ. منها:

اتَّخُمُونَ الفُراتَ على رجالٍ
وفي أيديهم الأسْلُ الظَّماءُ؟

المصادر والمراجع

- السيرة ١٠١/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٨.
- منح المدح ٣٣٧.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤٧/٢٠.
- الإكليل ٦/١٠.

بُرير بن خضير الهمداني

بُرير بن خُضير الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الفتح لابن أعم ١٧١/٥-١٨٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣٨.

بَرْدع بن زيد

بردع بن زيد بن النعمان الأنصاري. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥٠/١.
- الضائع ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٨.

البُرَيْق الهذلي

عياض بن خويلد، يلقب بـ«البريق»، شاعر حجازي مخضرم له حديث مع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه. وهو القائل:

يا ربّ أدعوك دعاءً جامداً
أقتل بني الصّبعاء إلا واحداً
وله أيضاً:

جَزَتنا بنو ذَهمانَ حَقَنَ دمايَهم
جَزاءَ سِجَمارٍ بما كانَ يَفْعَلُ
فإنّ تصبروا فالحرُّ ما قد عَلِمْتُم

بَرَكة أمّ أيمن

بَرَكة أمّ أيمن هي بركة الحبشية؛ كانت لعبادة بن عبد المطلب، ثمّ صارت للنبي ﷺ ميراثاً، وهي أمّ أسامة بن زيد قُتل ابنها أيمن في غزوة حُتَيْن. لها قصيدة رثت بها النبي ﷺ منها:

وابكِيا خَيْرَ من رُزْناءَ في الدّ
نيا ومن خصّه بوحى السّماء

أبي صفرة، يُلقب بالمرعث. لُقّب بذلك لأنه كانت في أذنه حلقة في صغره (والمرعث: الذي في أذنه رُعاث. وهو جمع رعثة وهي القِرْطُ)، عُقِلِيّ بالولاء نسبة الى قبيلة عُقِيل بن كعب. وقيل: إنه وُلد على الرّق وأعتقه امرأة عقيلية. وُلد بَشَار أُنْكَمَة جاحظ الحدقتين يغشاهما لحم أحمر؛ وكان ضَخْمًا عَظِيمَ الخَلْقِ والوجه، مجدوراً. هو في أول المحدثين من الشعراء المجيدين. نشأ في البصرة ثُمَّ قَدِمَ بغداد، مَدَحَ المَهْدِيّ بن المنصور العباسيّ ورُمي عنده بالزندقة. ويُرَوَّى أَنَّهُ كان يَفْضَلُ النار على الأرض، ويصوّب رأي إبليس في امتناعه من السجود لآدم ونُسب اليه القول:

الأرض مُظْلِمَةٌ والنار مُشْرِقَةٌ

والنار مَعْبُودٌ مُذْ كَانَتِ النَّارُ

فأمر المهدي بضربه، فَضْرَبَ سَبْعِينَ سَوْطاً، فمات من ذلك سنة ١٦٨هـ وقيل سنة ١٦٧هـ وكان قد هجا المهدي بقوله:

خَلِيفَةُ يَزْنِي بِعِمَاتِهِ

يَلْعَبُ بِالذَّبُوقِ وَالصُّوْلُجَانِ

أَبْذَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَيْرُهُ

وَدَسَّ مُوسَى فِي حِرِّ الْخَيْزُرَانِ

والخيزران أمه.

ومن شعره قوله:

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ

وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا

وإن ترحلوا فإن شراً مُرَحَّلٌ

بنو دهمان: في الأصل بنو لحيان.

أنت بنو لحيان النبي ﷺ في حجة الوداع فقالوا: «يا رسول الله هُجِنَا في الإسلام ورُعِمَ أتا شر مرحل إن نأتك». فأعطاهم رسول الله ﷺ لسانه فتكلّم فيه رجال من قريش، فوهبه لهم.

المصادر والمراجع

- سبط اللاّلي ٦٠٢.
- شرح أشعار الهذليين ٩٠١، ١٤٧٣.
- معجم البلدان (الفهارس)
- معجم الشعراء (المرزباني) ٢٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٨.
- المعجم المفضل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن ديوان الهذليين ٥٤/٣.
- ضمن شرح أشعار الهذليين ص ٧٣٧، ١٣٢٧.
- نشر محمد الطاهر بن عاشور. القاهرة، ١٩٥٠م.
- تحقيق بدر الدين العلوي، دار الثقافة.

بَشَار بن بُرْد

(٩٥هـ - ١٦٧هـ = ٧١٤م - ٧٨٤م)

أبو معاذ، بَشَار بن بُرْد، شاعر، راجز سَجَاع، خطيب، صاحب مشور ومزدوج، له رسائل معروفة. هكذا وصفه الجاحظ. أصله من طُخَارِسْتَان من سبي المهلب بن

قالوا يَمَنْ لَا تَرَى تَهْدِي فَقُلْتُ لَهُمْ:

الْأَذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

وكانت بينه وبين حمّاد عجرد أهاج

فاحشة. ومما قاله فيه:

يَنْعَمُ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَغْبُدُ رَبَّهُ

وَيُقِيمُ وَقْتُ صَلَاتِهِ حَمَادُ

وابيض من شرب المدامة وَجْهَهُ

وبياضه يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ

وَقُتِلَ حَمَادُ عَجْرَدَ عَلَى الزَّنْدَقَةِ أَيْضاً

سنة ١٦٦هـ ودُفِنَ بِشَارَ عَلَى حَمَادَ فِي قَبْرِ

واحد. فَكَتَبَ أَبُو هِشَامِ الْبَاهِلِيُّ عَلَى

قَبْرِهِمَا:

قَدْ تَبَعَ الْأَعْمَى قَفَا عَجْرَدٍ

فَأُضْبِحَا جَارَيْنِ فِي دَارٍ

صارا جميعاً في يدي مَالِكٍ

فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ

قَالَتْ جَمِيعُ الْأَرْضِ لَا مَرْحَبَا

بِقُرْبِ حَمَادٍ وَبِشَارٍ

قيل: كان من عادة بشار، إذا أراد أن

يتكلّم أو يُشَدَّ، أن يتخلّل عن يمينه وشماله،

ويصقّ بإحدى يديه على الأخرى ثُمَّ يفعل.

أدرك بشار الدولتين الأموية والعباسية،

وشعره كثير متفرّق من الطبقة الأولى.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥٢/٢.

- الأغاني (الفهارس)

- أمالي المرتضى ٩٦-٩٨.

- البداية والنهاية ١٠/١١٧، ١٥١، ١٥٣،
١٥٤، ١٥٥، ١٩٥، ٢١٨، ٢٧٧، ٢٧٨.

- البصائر والذخائر ١/١٩٦، ١٩٧، ٢٠١؛

١٩/٢، ٨٥، ٢٤٢، ٣/٥١؛ ٤/١١٢؛ ٥/٢١٩؛

٦/٥٣، ١٠٧، ١٥٧، ٢٠، ٨/٢٨، ١٤٥؛ ٩/

٣٠٨.

- بهجة المجالس (الفهارس).

- البيان والتبيين (الفهارس).

- تاريخ بغداد ٧/١١٢.

- الحماسة البصرية (الفهارس).

- الحيوان (الفهارس).

- خزانة الأدب ١/٦؛ ٢/٨، ١٣٥، ٣٧١؛ ٣/

٢٢٩، ٢٣٠-٢٣٢؛ ٦/٢٩٨، ٤٦١؛ ١٠/١٩٨.

- زهر الآداب (الفهارس).

- سبط الآلي (الفهارس).

- شرح ديوان الحماسة ٦٥٤، ١٣٠٩.

- الشعر والشعراء ٧٦١.

- طبقات الشعراء ٢١.

- فوات الوفيات ١/١٨٩؛ ٤/١٢٩.

- الكامل للمبرّد ٢/١٣٤.

- معاهد التنصيص ١/٢٨٩.

- معجم البلدان ٢/٣٥٠ (فراسان)؛ ٣/٣٦

(رحبة يعقوب)؛ ٤/١٥ (طبرستان).

- نكت الهميان ١٢٥.

- وفيات الأعيان ١/٢٧١-٢٧٤.

مؤلفاته

- نشر محمد الطاهر بن عاشور. القاهرة،
١٩٥٠م.

- تحقيق بدر الدين العلوي، دار الثقافة،
بيروت، ١٩٨١م.

- شرح حسين حموي، دار الجيل، بيروت،
١٩٩٤م.

- طبعة دار الكتب العلمية، بيروت.

بشر بن الأجدع

بشر بن الأجدع الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

- بشر بن برد والتجديد في الشعر. فيصل مقداد. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٥م.

المصادر والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢٨٥/٦.
- شعر همدان ٣٢١-٣٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٩.

بشر بن ربيعة الجهمي

بشر بن ربيعة الجهمي - وقيل هو بشر ابن أبي رهم الجهمي. فارس، شاعر، شهد القادسية، له قصيدة خاطب بها الخليفة عمر ابن الخطاب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٧٨.
- الضائع ٣٤.
- معجم البلدان ٤/٢٩٢ (القادسية)، ٣١٤ (قدس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بشر بن رديح

بشر بن رديح الثعلبي، أو هو بشر بن ذريح، كان شيخاً كبيراً يكنى «الحتات» لقوله:

وَمَشْهُدِ أَبْطَالٍ شَهِدْتُ كَأَنَّمَا
أَحْتُمُّهُمْ بِالشَّرَفِ الْمُتَّهَدِ

بشامة بن الغدير

(.....=.....-.....)

بَشَامَةُ بن الغَدِيرِ الغُدَرِيِّ. ويسمى أيضاً بشامة بن عمرو بن معاوية بن الغدير ابن هلال المري. من شعراء المفضليات. ويسمى أيضاً بشامة بن الغدير المري. عدّه بعضهم من الإسلاميين، وعدّه بعضهم من الجاهليين على أنه خالّ زهير أو خال أبي زهير. كان بشامة كثير المال حتى إنه فقاً عين بعير، وكانت عادة الجاهليين أنه إذا ملك رجل ألف بعير، فقاً عين فحلها.

المصادر والمراجع

- الأعلام الزركلي ٥٤/٢.
- الأغاني ١٠/٣٦١، ٣٦٢.
- البرصان والعرجان ص ٢٢٤.
- الحماسة البصرية ١/٧٢.
- الحيوان ٢/٩٦.
- سبط اللاكبي ص ٢٨، ٣١.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٣٠٠، ١٣٦٧.
- شرح ديوان الحماسة ٣٩٣.
- طبقات فحول الشعراء ٧١٨.
- معجم البلدان ١/٣٤١ (بحار)؛ ٣/٣٣٥ (الشرع)، ٣٧٤ (شويس)؛ ٤/٤٦٢ (كسب).
- المعجم المفضل (الفهارس).

استشهد يوم جسر أبي عبيدة في خلافة

عمر بن الخطاب.

بشر بن صفوان

بشر بن صفوان الكلابي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٧٨.
- الضائع ٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٥/١٤٢.
- تهذيب ابن عساكر ٤/١٤٧.
- حماسة البحتري ٨٠.
- الحماسة البصرية ١/٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بشر بن سليمان

بشر بن سليمان بن عامر بن جؤن -
وقيل: حزن - بن عامر بن سلمة بن قشير.
شاعر إسلامي مقل. له قصيدة منها:

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْخَيْرِ يَشْرُكُهُ أَمْرُؤُ
وَلَا الشَّرَّ يَأْتِيهِ أَمْرُؤُ وَهُوَ طَائِعُ
وَلَا كَاتِقَاءِ اللَّهِ خَيْرًا بَقِيَّةُ
وَأَحْسَنَ صَوْتًا أَنْ تَسْمَعَ سَامِعُ
وَلَا كَالْمُنَى لَا تَرْجِعُ الدَّهْرَ طَائِلًا
لَوْ أَنَّ أَمْرًا يَنْهَنُ بِالْحَقِّ مَانِعُ
وَلَا كَذَهَابِ الْمَرْءِ فِي شَيْءٍ غَيْرِهِ
لَيَشْتَقِلُهُ عَنْ شَأْنِهِ وَهُوَ ضَائِعُ

بشر بن عبد الرحمن

بشر بن عبد الرحمن شاعر من شعراء بني
سلمة بن سعد. شاعر إسلامي من الأنصار.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/١١١، ٢/١٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بشر بن عبد الملك

بشر بن عبد الملك شاعر إسلامي له
شعر في مقتل الوليد بن يزيد بن عبد
الملك.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٣٨٢.
- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/٦٩،
١١٢، ١٢٨-١٣٠، ٢٦٠، ٣٢٠، ٢/٣٣٠.
- مجموعة المعاني ٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

المصادر والمراجع

- تهذيب تاريخ دمشق الكبير ٣/٢٥٧.
- الضائع ٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.

بِشْرُ الْمَلْقَطِي

بشر بن العسوس الطائي الملقطي

شهد موقعة صفين.

المراجع والمصادر

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢١/٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٩٩.
- شعر طين وأخبارها ٥٤٥-٥٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٠.
- وقعة صفين ٢٧٩/٤، ٢٨٠.

بشر بن منقذ

= الأعرور الشني

بشير بن عقربة

(٠٠٠ - بعد ٨٥هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٠٤م)

أبو اليمان بشير بن عقربة الجُهني.
أدرك الإسلام وأسلم، وشهد عدة فتوحات
مثل فتح مكة وقال قصيدة منها:

ونحن غداة الفتح عند محمد
طلعننا أمام الناس ألفاً أسلماً

كان هو وأبوه من الصحابة. قُتل أبوه
في إحدى الغزوات مع الرسول ﷺ. مات
بشير بعد ٨٥هـ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١٥٩/١.
- أسد الغابة ٢٣٣/١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥٩/١.

- منح المدح ٥٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤١.

بشير الغريري

بشير الغريري من بني طين. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
إسلامي.

المصادر والمراجع

- تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢٠٨.
- تهذيب اللغة ١٩١/٩.
- شعر طين وأخبارها ٧٣٧-٧٣٨.
- اللسان (كرنف، أسن، حصي).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤١.

بطل بن معاوية

بطل بن معاوية بن مالك بن سلمة بن
قشير. كانت إقامته في مصر مع الجيوش
الإسلامية. هو شاعر إسلامي مقل.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٧٢.
- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ٣٧/١.
- ١١٨، ١٢٧، ٣٣٣؛ ٨/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤١.

البُعَيْث بن حُرَيْث

البُعَيْث بن حُرَيْث بن جابر بن سري
ابن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن
ثعلبة بن الدئل بن حنيفة بن لجيم. شاعر

مُحَسَّن. من جَيْد شعره:

وَنَحْنُ بِمَوْضِعِ حَمَيْنَا ذِمَارِنَا
بِأَسْيَافِنَا وَالسَّبْيِ أَنْ يَنْقَسِمَا

خيال لَام السلسبيل ودونها

مَسِيرُهُ شَهْرٍ لِلْمَرِيدِ الْمُذَبِّدِ

والبعث: كما قال ابن جني هو اسم

مُرْتَجِلٍ لِلْعَلَمِيَّةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ صَفَةً

منقولة فيكون فَعِيلٌ بمعنى مفعول.

- خزنة الأدب ٦/٢٢٥.

- المؤلف والمختلف ٥٧، ٥٨.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.

- المكاترة للطالسي ٢٦.

- المعجم المنفصل ٧٩/٧، ١٠٧.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/٤٧.

- خزنة الأدب ٢/٢٧٧.

- شرح ديوان الحماسة ٦٦.

- المؤلف ٥٦.

- العقد الفريد ١/٦٨، ٩٩، ٣٦٩/٥.

- معجم البلدان ٣/٩٠ (روضة السخال).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.

- المعجم المنفصل ١/٤٠٠، ٤٠٧.

بُقَيْلَةُ الْأَصْغَرِ

أبو المنهال، بُقَيْلَةُ الْأَصْغَرِ هو جابر

ابن عبدالله بن عامر بن قيس بن جندب بن

عامر بن جابر بن هلال بن غياث بن أسود

ابن بلال بن سليم بن أشجع. له أشعار

جياذ. وكان بينه وبين جبهاء الأشجعي

مناقضات في الشعر. من جَيْد شعره:

أَرَقْتُ وَنَامَ عَنِّي مَنْ يَلُومُ

ولكن لَمْ أَتُمْ أَنَا وَالْهُمُومُ

وله كذلك:

خَلَفْتُ لَهَا بِمَا عَزَّتْ قُرَيْشُ

وما حَوَتْ الْمَشَاعِرُ يَوْمَ جُمُعِ

لَأَنْتِ عَلَى التَّنَائِي فَاعْلَمِيهِ

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصَرِي وَسَمْعِي

تَقَرَّرْ بِقُرْبِهَا عَيْنِي وَإِنِّي

لَأُخْشَى أَنْ تَكُونَ تُرِيدُ فَجْعِي

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحَبِّ سَلْعَا

لِرُؤُوسِهَا وَمِنْ أَكْثَافِ سَلْعِ

البعث المجاشعي

= خدّاش بن بشر.

البُعَيْتُ الْجُهَنِيُّ

البُعَيْتُ الْجُهَنِيُّ، كان فاتكاً كثير

الغارات. سُمِّيَ البُعَيْتُ لِأَنَّهُ كَانَ يَأْتِي

النَّاسَ بَغْتَةً وَمِنْ آيَاتِهِ:

وَنَحْنُ وَقَعْنَا فِي مُزَيِّنَةٍ وَقَعَةٍ

عَدَاءَ التَّقَيْنَا بَيْنَ عَيْنٍ فَعَيْنُهُمَا

وَنَحْنُ جَلَبْنَا يَوْمَ قَوْمِ أَوَارَةَ

قَنَابِلَ خَيْلٍ تَعْرُكُ الْجَوَّ أَقْتَمَا

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ٦٠/٢، ١٨٥.
- المؤلف والمختلف ٦٣/٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- الوحشيات ١٧٤.

- حماسة البحرى ٢٢٦.
- الحماسة البصرية ٦٠/٢، ١٨٥.
- المؤلف والمختلف ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.
- المعجم المفضل ٤٠٢/٤.

أبو بكر الصديق

(٥١٠ هـ - ١٣ هـ = ٥٧٣ م - ٦٣٤ م)

عبدالله بن عثمان (أبي قحافة) بن عامر ابن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد ابن عدنان.

هو أول الخلفاء الراشدين، وصديق رسول الله (ﷺ) في رحلة الهجرة إلى المدينة يقال: إنه لم يقل بيت شعر في الجاهلية أو في الإسلام، ويقال: إن له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة ٤٨٠٨.
- الاعلام ١٠٢/٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤٦/٤.
- الروض الأنف ٢٦/٣.

بُقَيْلَةُ الأكبر

أبو المنهال. بُقَيْلَةُ الأكبر هو من بني هند ابن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن أشجع. وقيل: هو من بني دُعْمَان بن نضار بن سبيع بن أشجع. ويقال: هو الذي أمد النبي ﷺ يوم أحد، وهو صاحب الخيل يوم أحد. كان بُقَيْلَةُ شاعراً سيداً كريماً. له أبيات كثيرة منها:

لَيْسَ أَمْرٌ فَلْيَكُنْ مَا كَانَ أَوَّلُهُ
وَلَوْ تَخَلَّفَ إِلَّا مِثْلَ مَا خَلِقَا
وَإِنْ أَشْعَرَ يَسِيبَ أَثْتَ قَائِلُهُ
بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَتَشَدُّتُهُ صَدَقَا
وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لَبَّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ
غَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حَمَقَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٣٠-٣٣١.
- بهجة المجالس ٦٣/٢.
- تاريخ التراث العربي لسيدي ٢٣١/٢.
- حماسة البحرى ٢٢٦.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧٢/٢.
- الأغاني ٥٣/٨، ٧٩، ٩٢/١٠، ٣٧/١٨.
- البخلاء للبغدادي ١٣٨-١٣٩.
- البصائر والذخائر ١٩٥/٢، ١٩٣/٣.
- بهجة المجالس ٦٨٩/١.
- حماسة البحتري ٢٦٧.
- الحماسة البصرية ٣٠٧/٢.
- الحماسة المغربية ٨٧، ٢٢١.
- حماسة الأعلام (حرف القاف - باب الملح).
- خزنة الأدب ٧٦/١، ١٦٦/٥.
- ذيل الأمالي ٥٠/٣.
- السمط الثمين ١٨٧.
- سمط اللآلي ١٨٧.
- الشعر والشعراء ٤٣٦.
- الوحشيات ٢٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٣.
- المعجم المفصل ١١٩/١، ١٢٠/٣، ٩/٢٤٥.

البهلول بن بشر

البهلول بن بشر من بني شيبان. كان شاعراً من شعراء الخوارج في أيام الأمويين.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٩٧/٣، ٢٦٤/٨.
- البداية والنهاية ٣٣٦/٩، ٣٣٧.
- اللسان مادة (عزب، عمد).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٣.

- ديوانه -

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٣٢.

- السيرة النبوية لابن هشام ٢٤٢/٢ - ٤٤٧

٢٥٦.

- صفوة الصفوة ٨٨/١.
- طبقات ابن سعد (الفهارس).
- منح المدح ص ١٥٠.

ديوانه

- حقيقه وشرحه محمد شفيق البطار. دمشق، دار شراع، ١٩٩٣.
- تحقيق راجي الأسمر. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

بكر بن جبلة

بكر بن جبلة بن وائل هكذا أسماه النبي ﷺ وكان اسمه عبد عمرو شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦٨/١.
- الضائع ٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٢.

بلال بن جرير

(٠٠٠-نحو ١٤٠هـ = ٠٠٠-نحو ٧٥٧م)

أبو زافر بلال بن جرير بن عطية بن الخطمي، من بني كليب بن يربوع. شاعر من الهجائين كان من أشعر أولاد جرير وأفضلهم.

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٧٣.

بيهس بن صهيب

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٠ م)

أبو المقدام، بيهس بن صهيب بن عامر. من قضاة. كان يتنقل في البادية بنواحي الشام مع بعض القبائل كقبيلة جرم، وقبيلة كلب، وقبيلة عذرة. فارس حكيم من شعراء الدولة الأموية، شجاع، ذو رأي سديد. قال المهلب: ما يسرني أن في عسكري ألف شجاع بدل بيهس! فقل له: بيهس ليس بشجاع. فقال: ولكنه سديد الرأي. محكم العقل. عاز بمروان بن

محمد لما اتهم بدم، بعد أن هدأت الفتنة بعد مزج راحط، فأجاره مروان، واحتمل دية المقتول.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨١/٢.
- الأغاني ٥٧/١٢، ٥٩، ٦٠، ١٣٩/٢٢ - ١٤٥.
- خزنة الأدب ٢٩٦/٧، ٢٩٧-٢٩٩.
- رغبة الأمل ٨٣/٨.
- شرح ديوان الحماسة ٦٥٩، ٦٦٠.
- معجم البلدان ٢٣٢/٣ (سلي، وسلي).

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٢٣.

باب التاء

تليد الضبي

ابن صعصعة. يُعرف تميم بن أبي بن مُقبل.
شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.
كان ييكي أهل الجاهلية. اشتهر بالتهاجي
بينه وبين الشاعر التجاشي. هجاه التجاشي
واستعدى عليه عمر بن الخطاب، فقال: يا
أمير المؤمنين، هجاني. فقال عمر: يا
نجاشي ما قلت؟ فقال: يا أمير المؤمنين،
قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً، وأنشده:

تليد الضبي من الشعراء اللصوص في
العصر الأموي. كان مُعاصِراً لعمر بن عبد
العزیز. أمره الخليفة عمر بن عبد العزيز
ببناء مسجد بنفسه.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص عبد المعين الملوحي ١٠٥.
- خزنة الأدب ٣٤٩/١٠، ٣٥٠.
- معجم البلدان (جرش) ١٢٧/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٤.

تماضر بنت الشريد

= الخناء.

تميم بن أبي بن مقبل

(٠٠٠ - بعد ٣٧هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٥٧م)

إذا الله جازى أقل لُؤم بذيمة
فجازى بني العجلان رَهْطَ ابنِ مُقْبِلِ
فقال عمر: إن كان مظلوماً، استجيب
له وإن لم يكن مظلوماً، لم يُسْتَجَبْ له.
وقال النجاشي أيضاً:

قبيلته لا يَغْدرون بذيمة
ولا يَظْلِمونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
فقال عمر: لَيْتَ آلَ الْخَطَّابِ كذلك.
وقال أيضاً:

ولا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً
إذا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ
فقال عمر: ذلك أَقْلٌ لِلرَّحَامِ. وقال

تميم بن أبي بن عوف بن حنيف بن
قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر
أيضاً:

تَعَاثُ الْكِلَابُ الْعَايَاثُ لِحَوْمِهِمْ
وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَتَهْشِلُ
فَقَالَ عَمْرٌ: يَكْفِي ضِيَاعاً مَنْ تَأْكُلُ
الْكِلَابُ لَحْمَهُ. وَقَالَ أَيْضاً:

وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ
خُذِ الْقَعْبَ وَاحْلُبْ أَتَيْهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ
فَقَالَ عَمْرٌ: كُلْنَا عَبْدَ وَخَيْرَ الْقَوْمِ
خَادِمُهُمْ. قَالَ تَعِيمٌ: فَسَلَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ،
عَنْ قَوْلِهِ:

أَوْلَشَكَ، إِخْوَانُ اللَّعِينِ وَأَسْرُهُ الـ
لَسِيمِ وَرَهْطُ الْوَاهِنِ الْمُتَذَلِّلِ
فَقَالَ عَمْرٌ: أَمَّا هَذَا، فَلَا أَعْدُكَ عَلَيْهِ،
فَجَبَسَهُ، وَقِيلَ جَلَدَهُ. وَقِيلَ: كَانَ بَنُو
الْعَجْلَانِ يَفْتَحِرُونَ بِهَذَا الْأَسْمِ إِذْ كَانَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَعْبٍ جَدُّهُمْ إِنَّمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ
لَتَعْجِيلِهِ الْفَرَى لِلضُّيْفَانِ. وَذَلِكَ أَنَّ حَيًّا مِنْ
طَيِّئٍ نَزَلُوا بِهِ، فَبِعَثَ إِلَيْهِمْ بِقِرَاهِمَ عَبْدًا لَهُ
وَقَالَ لَهُ: اعْجَلْ عَلَيْهِمْ. فَفَعَلَ الْعَبْدُ. فَأَعْتَقَهُ
لِعَجَلَتِهِ. فَقَالَ الْقَوْمُ: مَا يَنْبَغِي أَنْ يَسْمَى إِلَّا
الْعَجْلَانُ. فَسَمِيَ بِذَلِكَ فَكَانَ شَرَفًا لَهُمْ حَتَّى
قَالَ النَّجَاشِيُّ هَذَا الشَّعْرُ. فَصَارَ الرَّجُلُ إِذَا
سُئِلَ عَنْ نَسَبِهِ قَالَ: كَعْبِي، وَيُرِغَبُ عَنْ
الْعَجْلَانِ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٩٥.
- الأعلام ٢/٨٧.
- الأغاني ٦/٨١؛ ١٣/٢١٠؛ ١٦/٢٢٢.

- البصائر والذخائر ٣/٤٠، ١٦٨، ١٧٣.
- بهجة المجالس ٢/٢٢٢، ٢٢٩، ٣٢٣.
- الحماسة البصرية ٢/٩، ١٦٣، ١٦٨، ٣٥١.
- الحيوان ١/٢٣٧، ٣٠٨، ٣١٧، ٣٢٢؛ ٢/٢٥٣.
- خزانة الأدب ١/٢٢٨، ٢٣١-٢٣٣؛ ٥/٥٧، ٥٨؛ ٦/٢٥٧، ١٠٩/٧، ٣٠٣؛ ٨/١٥٤؛ ٩/١٨٠، ٣١٤-٣١٦؛ ١١/٥٨، ٦٠.
- سبط اللآلي ٦٦-٦٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٤٣.

- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفضل (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٦٢م.

دراسات خاصة به

- تميم بن أبي بن مقبل: حياته وشعره. رياتن شاهين، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٩١م.
- تميم بن أبي بن مقبل. دراسة تحليلية، عبدالله أحمد سالم العفيفي، رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، ١٤٠٩هـ.
- تميم بن أبي بن مقبل. سهام أبو جارور. رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٨م.

توبة بن الحُمير

(٠٠٠ - ٨٥هـ = ٧٠٤ - ٠٠٠م)

- أبو حرب توبة بن الحُمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة العُقَيْلِي

توبة. ثم حَوَّلَتْ وجهها نحو القبر، وقالت:
ما عَرَفْتُ لَه كَذْبَةً قَطْ. فقالوا: كيف ذلك؟
قالت: ألم يقل:

ولو أَنَّ لَيْلى الأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ
عَلَيَّ وَدُونِي جُنْدَلٌ وَصَفَانُحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَائِةِ أَوْزَقَا
إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانُحُ
وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلى بِمَا لَا أَنَالُهُ

أَلَا كُلَّ مَا قَرَّرْتُ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ
فَمَا بِالْهَ لَمْ يَسَلِّمْ عَلَيَّ؟ وَكَانَ بِجَانِبِ
الْقَبْرِ بَوْمَةٌ كَامِنَةٌ. فَلَمَّا رَأَتْ الْبَوْمَةَ الْهُودُجَ
وَاضْطَرَّابَهُ، فَزَعَتْ وَطَارَتْ فِي وَجْهِ
الْجَمَلِ. فَفَرَّ وَرَمَى بِلَيْلى عَلَى رَأْسِهَا،
فَمَاتَتْ مِنْ وَقْهَها، وَدَفِنَتْ إِلَى جَانِبِ تَوْبَةٍ.
وَقَالَ صِلَاحُ الدِّينِ الصَّفْدِي: مَا كَذَبَ بَعْدَ
مَوْتِهِ. لِأَنَّهُ قَالَ: «أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ
جَانِبِ الْقَبْرِ». وَالصَّدَى هُوَ ذِكْرُ الْيَوْمِ.
وَهَذَا مِنْ عَجَائِبِ الْإِتِّفَاقِ.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٥٠-٢٥٥.
- الأعلام ٨٩/٢-٩٠.
- الأغاني (الفهاري).
- أمالي الزجاجي ٥٠.
- بهجة المجالس ٨٢٠/١.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٣٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١١٤/٢.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٦١-٨٠) ص ٣٧٣.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٢٢.
- تفسير الطبري ١١٦/١.

الْعَامِرِي. شَاعِرٌ مِنْ عَشَاقِ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورِينَ. كَانَ يَهْوِي لَيْلى الأَخِيلِيَّةَ
فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا، فَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهُ،
وَزَوَّجَهَا فِي بَنِي الْأَوَّلِخِ، فَكَانَ يُكْثِرُ
زَيَارَتَهَا، وَيُشَبِّبُ بِهَا، وَاشْتَهَرَ أَمْرُهُ،
فَشَكَّوهَ إِلَى قَوْمِهِ فَلَمْ يُقْلِعْ، ثُمَّ شَكَّوهَ إِلَى
السَّلْطَانِ فَأَهْدَرَ دَمَهُ. فَقَلِمْتُ بِذَلِكَ لَيْلى،
وَكَمَنْ لَهُ قَوْمُهَا فِي مَكَانٍ لِقَائِهَا. فَلَمَّا
جَاءَ، خَرَجَتْ إِلَيْهِ سَافِرَةً حَتَّى جَلَسَتْ فِي
طَرِيقِهِ، فَلَمَّا رَأَاهَا، فَظَنَ لَمَّا أَرَادَتْ فَرْكُضَ
فَرْسِهِ وَنَجَا. وَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:
وَكُنْتُ إِذَا مَا جُنْتُ لَيْلى تَبَرَّقَمْتُ

فَقَدَّرَ رَابِسِي مِنْهَا الْغَدَاةَ سَفُورُهَا
وَقِيلَ: قَتَلَهُ بَنُو عَوْفِ بْنِ عَقِيلٍ فِي
حُدُودِ الثَّمَانِينَ لِلْمَهْجَةِ إِذْ أَحْسَوْهُ وَقَدْ قَدِمَ
مِنْ سَفَرٍ وَمَعَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ تَوْبَةٍ وَمَوْلَاهُ، وَبَيْتُهُ
وَبَيْنَ الْحَيِّ لَيْلَةٍ، فَأَتَوْهُ طُرُوقًا، فَهَرَبَ
صَاحِبَاهُ وَأَسْلَمَاهُ، فَقَتَلُوا. وَقِيلَ: قُتِلَ فِي
غَزْوَةِ أَغَارِ بَهَا. وَبَعْدَ مَوْتِهِ قَالَتْ لَيْلى تَزْوِيهِ:

نَظَرْتُ وَدُونِي مِنْ عِمَايَةٍ مَنَكَبٍ
وَبَنَطُنُ الرِّكَاءِ أَيْ نَظَرْتُ نَاطِرٍ
وتوبة أحيا من فتاة حبيبة
وأجرأ من ليث بخفان خادير
وقيل: أقبلت ليلي من سفر، فمَرَّتْ
بَقَبْرِ تَوْبَةٍ وَمَعَهَا زَوْجُهَا فِي الْهُودُجِ فَقَالَتْ:
وَاللَّهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَسَلِّمَ عَلَى تَوْبَةٍ، فَمَنْعَهَا
زَوْجُهَا، فَأَبَتْ إِلَّا أَنْ تَلَمَّ بِهِ. فَصَعِدَتْ أَكْمَةً
عَلَيْهَا قَبْرِ تَوْبَةٍ، فَقَالَتْ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا

- مصارع العشاق للسراج ٢٨٥/١.
- معجم الأدباء ٧٤٢/١ ؛ ٩٩٩/٤.
- معجم البلدان ٢٧٤/١ (أوال).
- معجم ما استعجم ٦٢٦ ، ١٣٥٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٢٤.
- الموشى للوشاء ٨٣.
- وفيات الأعيان ١/٤٣٧ ، ٤٣٨ ؛ ٤٨/٢ ، ٤٩.



- بتحقيق خليل عطية، بغداد، ١٩٦٨م، ط٢،
- دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

تُوت اليمامي

= عبد الملك بن عبد العزيز

- تفسير القرطبي ٣/٣٠١.
- تفسير ابن كثير ٤/٤٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/١٠٨ ، ٢٠١ ، ٢٧٧.
- حماسة أبي تمام ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٥٤.
- الحماسة المغربية ٥٢.
- الحيوان ٢/٢٩٩.
- خزائن الأدب ٦/١٣٥ ؛ ١١/٦٨.
- زهر الآداب ٩٣١ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥.
- سمط اللآلي ١٢٠ ، ٧٥٧.
- شرح ديوان الحماسة ١٣١١.
- شرح شواهد المغني ٧٠.
- الشعر والشعراء ٤٥٢.
- فوات الوفيات ١/٢٥٩-٢٦٠.
- المؤلف والمختلف ٦٨ ، ٩٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٥
- (١٩٧٠) ص ١٧٠-١٧١.
- المراجع للوهابي ٢/١٢٤-١٢٥.

باب الثاء

ثابت قُطْنَة

(٠٠٠ - ١١٠ هـ = ٧٢٨ م)

كلاماً استخفني، فأخرجني من بلادي إلى
قائله استحساناً له لأخرجتني هذه الكلمات.
هجاء حاجب الفيل بقوله:

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنِيهِ
وما سواها من الأنسابِ مَجْهُولُ
ويروى أَنَّ ثابِتاً هو الذي نَظَّمَ هذا
البيت، فقيل له: لو بالغ عدوّ، لَمَا زاد على
هذا القول. فقال: لا بَدَّ من أَن يقع على
خاطر غيري، فأكون قد سبقته إليه. فلمَّا
هجاء به حاجب الفيل، استشهدهم على أَنَّهُ
هو قائله فشهدوا على ذلك، فقال لحاجب:
هَيْهَاتَ ذَلِكَ بَيِّتٌ قَدْ سُبِقَتْ بِهِ
فَاطِلَبٌ لَهُ ثَانِيَا يَا حَاجِبَ الْفِيلِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٨/٢.
- الأغاني ٢٥٤/١٤ - ٢٧٣.
- الألقاب ٣٢٤.
- أمالي الزجاجي (القهارس).
- البيان والتبيين (القهارس).
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٢٥، ٢٥٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٤٨٠/٢.
- حماسة البحري (القهارس).
- الحماسة البصرية ٢٠/١، ٢٧٦، ٢٦/٢.

أبو العلاء ثابت بن كعب (وقيل: ابن
عبد الرحمن بن كعب). هو أخو بني أسد
ابن الحارث بن العتيك. وقيل: بل هو
مولى لهم (لُقِّبَ ثابت قُطْنَة لِأَنَّهُ سَهْمًا أَصَابَ
إِحْدَى عَيْنَيْهِ، فَذَهَبَ بِهَا فِي بَعْضِ حُرُوبِ
الْتُرْك، فَكَانَ يَحْشَوْهَا قُطْنَةً).

وثابت شاعر من شعراء الدولة
الأموية، فارس، شجاع. كان من
أصحاب يزيد بن المهلب الذي كان يوليه
أعمالاً مهمة، فيحمد فيها مكانه لكفائته
وشخصيته. وَلِيَّ عَمَلًا مِنْ أَعْمَالِ خِرَاسَانَ،
فَلَمَّا صَعِدَ الْمَنْبِرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَعَذَّرَ عَلَيْهِ
الْكَلَامُ، فَقَالَ: سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عَسْرِ سَرَا
وَبَعْدَ عِيٍّ بَيَانًا، وَأَنْتُمْ إِلَى أَمِيرٍ فَعَالٍ أَحْوَجَ
مِنْكُمْ إِلَى أَمِيرٍ قَوَالٍ.

وَلَا أَكُنْ خَطِيبًا فَإِنِّي
بَسِيفِي إِذَا جَدَّ الْوَعْيُ لَخَطِيبُ
فبلغت كلماته خالد بن صفوان، وقيل
الأحنف بن قيس فقال: والله ما علا ذلك
المنبر أخطب منه في كلماته هذه، وَلَوْ أَنَّ

وسيد أهل اليمامة. أدرك الإسلام، فأسلم،
 ثم اغتسل وذهب إلى النبي (ﷺ) فقال: «يا
 محمد ما كان على الأرض وجه أبغض إليَّ
 من وجهك وجئتُك وما على الأرض أحبُّ
 إليَّ من وجهك. والله ما يُحمَلُ إلى مَكَّةَ
 حَبَّةٌ مِن طعام حتى يُسلموا». فَحَسِبَ عَنْ
 أَهْلِ مَكَّةَ طَعَامُهُمْ، فتضايقوا وأرسلوا إلى
 النبي (ﷺ) يُعلمونه بالأمر قائلين: «إنَّكَ
 تأمرنا بِصَلَةِ الرَّحِمِ، وأنَّ ثُمَامَةَ قد حَسِبَ عِنا
 الحمل». فكتبَ النبي إلى ثُمَامَةَ فَأَرْسَلَ لَهُمْ
 حمل الطعام. ولَمَّا ارْتَدَّ أَهْلُ اليمامة في فِتْنَةٍ
 «مُسَلِّمَةَ الكَذَابِ» ثَبَّتَ هو على إسلامه،
 وَلَجَّقَ بالعلاء بن الحَضْرَمِيِّ في جمعِ مَعْنٍ
 ثَبَّتَ معه. فقاتل المرتدِّين من أهل البحرين
 وقُتِلَ بعد ذلك بقليل.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/٢٩٤-٢٩٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٠٤.
- الأغاني ١٥/٢٥٣، ٢٥٣.
- البداية والنهاية ٤/١٥٠؛ ٥/٤٥؛ ١٩٥؛ ٦/٣٣٢، ٣٢٥.
- سيرة ابن كثير ٤/٩٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٥٥٠.
- الكامل لابن الأثير ٢/٢٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٨.
- منح المدح ٥٨-٦٠.

- حساسة ابن الشجري (الفهارس).
- حساسة الخالدين (الفهارس).
- خزانة الأدب ٩/٥٧٧، ٥٧٨-٥٨٢.
- الشعر والشعراء ٦٣٢.
- العقد الفريد ٤/١٤٧.
- فوات الوفيات ١/٢٦٩-٢٧٠.
- الكامل لابن الأثير حوادث سنة ١٠٢.
- الكنى ٢٥٢.
- مراجع الرواهي ٢/١٢٩-١٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٧.
- المعجم المفضل ٧/٦٥.
- المورد ٢/٢٢٧.
- وفيات الأعيان ٦/٣٠٨.

ديوانه

- بتحقيق ماجد السامرائي. بغداد، ١٩٦٨م.

ثابت بن وَغَلَةَ

ثابت بن وَغَلَةَ الراسبي، شاعر من
 الشعراء الأمويين ولم تذكر المصادر
 ترجمته سوى أنه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/٤٩.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس، ٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٧.

ثُمَامَةُ بن أَثَال

(٠٠٠ - ١٢هـ = ٠٠٠ - ٦٣٣م)

أبو أمامة، ثُمَامَةُ بن أَثَال بن التَّعْمان
 ابن سَلَمَةَ. من بني حنيفة. شاعر صحابي

تعقل؟ قال: أعقل بني والبة ثلاث مرات.

ثواب بن كثير عزة

(٠٠٠ - ١٤١هـ = ٠٠٠ - ٧٥٧م)

ثواب بن كثير عزة، كان من أشعر أهل زمانه. مات سنة ١٤١هـ ولا وَلَدَ له.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢١٥/١.
- الضائع ٣٩.
- المؤلف والمختلف ٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٨.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٦/٩ (في ترجمة أبيه كثير).

ثور بن مالك

ثور بن مالك بن مالك من كندة. أدرك الإسلام وأسلم. استخلفه معاذ بن جبل على كندة في حياة الرسول (ﷺ). ولما عزم أهل كندة على الردة، أنكر ذلك، وتكلم معهم بكلام فصيح، لكنهم لم يستجيبوا لكلامه فقال قصيدة منها:

فأصبحتُ أبكي بكاء الثَّكُو
لِ وَلَمْ أَكُ فيما أتَوْهُ شَرِيكا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٠٨/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٩.
- منح المدح ٦١-٦٢.

ثور بن ثلدة

ثُور بن ثلدة (وقيل: اسمه ثوب بن ثلدة) أحد بني والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. و«ثلدة» هي أمُّه. أبوه ربيعة هو القائل:

أَفْتَمْتُ بِهَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَفَارِسِ
وَرِيْمَانٍ لَمَّا خِفْتُ أَنْ أَتَنَصَّرَا

فما هي مِمَّا يَأْخُذُ ابْنُ مُسَاجِجِي
وَلَا الْمَرْءُ عِلَاقَ إِذَا مَا تَخَفَّرَا

كريمًا كريمٍ أَلْفِيَا أَبْؤَيْهِمَا
ضَرْبَيْنِ فِي يَوْمِ اللَّقَاءِ السَّنَوْرَا
عَمَرُ ثور بن ثلدة في الجاهلية دهرًا، ثُمَّ أدرك الإسلام، فقال له معاوية: ما

باب الجيم

جابر بن سلمة

= أبو السمع الطائي .

جابر بن عبدالله

= بقيلة الأصغر .

جامع بن مرخية الكلابي

جامع بن مُرخية الكلابي، شاعرٌ من شعراء الحجاز عاش في العصر الأمويّ. أنشدَه عبيدُ الله بن عبدالله نفسه:

لعمري أبي المُخصِصِ أَيْامٌ نلتقي
لِما لا تُلاقيها من الدُّفْرِ أَكثُرُ
يَعْدُونَ يَوْمًا واحداً إِنْ أَتَيْتُهَا
وَيَتَسَوْنَ ما كانت على الدُّفْرِ تَهْجُرُ
وَإِنْ أُولِغَ الواشونَ عَمداً يَوْضِلُنَا
فَتُخْشَنُ بتجديد المودة أبصرُ

فَأَعْجَبَتْ أَيْانُهُ هذه جامعٌ بن مُرخية،
فَسَرَّ ذلك عبيدُ الله، فكساه وحمله .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٣٢ .
- الأغاني ٩/ ١٨٤ ، ١٩١ .
- الضائع ٤١ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥١ .
- المعجم المفصل ٣/ ٣٢٠ ، ٣٧٠ .

المصادر والمراجع

- إصلاح المنطق ٢٩٠ .
- الأغاني ٩/ ١٧١ .

جَبِيْهَاءُ الْأَشْجَمِي

جَبِيْهَاءُ أَوْ جَبِهَاءُ الْأَشْجَمِي واسمه يزيد ابن خيشمة بن عبيد وقيل هو جبهاء بن حميمة ابن يزيد أحد بني عقيل بن هلال بن خلاوة ابن سبيع بن بكر بن أشجع كان معاصراً للفرزدق وقابله في سفر للتجارة. فهو من شعراء الحجاز الذين عاشوا في العصر الأموي. شاعر خبيث متمكن من لسانه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٢/٢.
- الأغاني ٩٨-٩٣/١٨.
- الألقاب ١٣٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٠٨/٣.
- التعليقات والنوادر رقم ٦٣٦.
- جمهرة النسب ٥٩٦/٢.
- حساسة ابن الشجري رقم ٩٤٣.
- الحيوان ٢٦/٤، ١٥٨/٦، ٢٠٥.
- سبط اللاي ٦٤٠.
- شرح اختيارات المفضل ٧٨١.
- شعراء أمويون نوري القيسي. بغداد ١٩٨٢.
- ٢٨-٢٧/٣.

الْجَحَافُ

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ - ٠٠٠ - نحو ٧٠٩م)

الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس ابن سباع بن خزاعي بن محارب بن هلال بن فالح بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم. شاعر نادر فائق، هو الذي أوقع ببني تغلب بالبشر الواقعة المشهورة فقال الأخطل:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَفَعَةً
إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ
وكان الأخطل قبل ذلك قال في حرب كانت لتغلب على قيس:

أَلَا سَائِلِ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ شَائِرٌ
يَقْتُلِي أَصِيبُوا مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
فأوقع بهم الجحاف بالبشر. وقال يخاطب الأخطل:

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي إِذْ حَضَضْتَنِي
عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَأْمَنِي مِنْكَ لَايْمُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٣/٢.
- الأغاني ٢٣١/١٢، ٢٣٥-٢٤١، ٣٠٩.
- الحيوان ٢٤/١؛ ٤٢٣/٣.
- خزائن الأدب ٢٩٩/١؛ ٤٨٠-٤٨٤.
- سيرة ابن هشام (الفهارس).
- المؤلفات والمختلف ٧٦.
- معجم البلدان ٤٢٧/١ (البشر)؛ ٣٧/٣ (الرحوب)؛ ٤٥٥/٤ (كرمان).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٢.

- المؤلفات والمختلف ٧٧-٧٨.
- المفضليات تحقيق ليال ١١٩/٢.
- معجم البلدان ١٤٢/١ (الأرجام).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٢.
- المعجم المفضل (الفهارس).

- ضمن شعراء أمويون ١٩/٣.

- المعجم المفصل ١٢٨/١ ؛ ٥٠٣/٣ ؛ ٧/
- ١١٨ ، ٢٩١ ؛ ١٤٨/٩ .
- منح المدح ٦٦-٦٧ .
- الحماسة البصرية ١٠٦/١ ؛ ٧٩/٢ .
- الحيوان ٤٣٣/٥ - ٤٣٥ .
- خزنة الأدب ٤٦٧/٧ - ٤٦٦ ، ٤٦٨ ؛ ١١/
- ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ .
- الزهرة ١/٢٤٠ .
- سمط اللآلي ٦١٧-٦١٩ .
- شعراء أمويون . نوري القيسي؛ بغداد
- ١٩٧٦ ، ١٥٩/١ - ١٩٢ .
- شواهد المغني للسيوطي ١٣٩-١٤٠ .
- العقد الفريد ٥/٤١٤ .
- عيون الأخبار ١/١٤٩ .
- الكامل لابن الأثير ١٠٠/١ - ١٠٨ .
- اللسان (درك، كنع، حرج، جوب) .
- المؤلف ١١٠ .
- المعجم المفصل ٥٦١/٦ ؛ ٣/١٧٠ .
- متهى الطلب ١/١٢٥ .
- الوحشيات ٢٩٤ .

جَحْدَر العُكْلِي

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - نحو
(٧١٨م)

جَحْدَر بن معاوية بن جَعْدَةَ العُكْلِي -
وقبل هو جحدر بن مالك الحنفي، من
شعراء اليمامة، كان في أيام الحجاج بن
يوسف لصاً يقطع الطريق، وينهب الأموال
ما بين حجر واليمامة، فأمسكه عامل
الحجاج في اليمامة وسجنه الحجاج في
سجن «دوّار» فقال قصيدة وهو في السجن
منها:

وقدماً هاجني فازدّدت شوقاً

بُكاءَ حَمَاتَيْنِ تَجَاوِبانِ

ويصف السجن ولقاءه ببعض أضرابه

في قصيدة ثانية يقول فيها:

كانت منازلنا التي كنا بها

شَتَّى وألف بيننا «دوّار»

وبعد مدة أطلق الحجاج سراحه .

ابن جَحْفَل اللبيني

ابن جحفل اللبيني من بني بيهس الذي
ينتمي إلى قبيلة الأعور بن قشير من الشعراء
الإسلاميين . شاعراً مُقَلَّ شعراً ومالاً . عاش
كل حياته فقيراً .

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١٠٧/١ ، ١١٢ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
- ٣٢٦ ، ٢/٢٨٦ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٢ .

جران العود

= عامر بن الحارث .

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٣/٢ .
- الأماشي للقلالي ٢٧٧-٢٧٨ .
- بهجة المجالس ٢/١٨٥ .
- تهذيب ابن عساكر ٦٣-٦٤ .

أم الجراح العدوية

أم الجراح العدوية لم تذكر المصادر
من ترجمتها سوى أنها من الشاعرات
الأمويات، وكانت من الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٤/ ١٦٠؛ ٦٤/٢٠.
- ديوان شعر الخوارج. احسان عباس ٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٣.

ديوانها

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٢٦.

جرفاس بن عقبة

جرفاس بن عقبة شاعر من الشعراء
الأمويين، هو أخو الشاعر الأموي ذي الرمة
الذي عاش في البصرة والكوفة ودُفن
بالبادية. عاصر ذو الرمة وأخوه جرفاس
الشاعرين جريراً والفرزدق.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٨/ ١٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٢٠.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٧٨، ١٨١، ٢٧٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ١٠٤-١٠٦.
- التذكرة السعدية ٧٤٢، ٤٨٣، ٥١٢.
- تفسير الطبري ٣٧/ ١، ٩٥؛ ٥٧/ ٢، ٢٩٩.
- تفسير ابن كثير ٩/ ١-١١٠؛ ١٥١/ ٢-١٥٢، ٤٠٦، ٤٠٧.

- الحماسة المغربية ٩٣-٩٧، ٥٤٤، ٦٦٦، ٦٩١.

- خزائن الأدب ١/ ٥١-٥٣.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ ص ٢٤٥-٢٤٦.
- رسالة الغفران ٣٩٣، ٤٦١.
- سمط اللآلي ٨١-٨٢.
- الشعر والشعراء ٣٣٣-٣٤٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٦٥-٤٨٤.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٢.
- المراجع للرهباني ٣/ ١٠٥-١١٠.
- معاهد التنصيص ٣/ ٢٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- معجم ما استعجم ١/ ٢٥٠.
- معجم المؤلفين ٨/ ٤٤.
- الموشح ١٧٠-١٧٥.
- النقاظ ١٠٤٨.
- وفيات الأعيان ١/ ٥١٠-٥١٣.

الجَرَنْفَش بن عَبدَة

الجَرَنْفَش (وقيل الجرنفس) بن عبدة
الشاعر بن امرئ القيس بن زيد بن عبد رضا
ابن حذيمة بن حبيب بن شمر بن عبد جذيمة
ابن ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن
الغوث بن طئ. شاعر مُعَمَّر من الشعراء
الإسلاميين. من شعره:

لَهُ دَرّ بَنِي خَلِيفٍ مَفْشَرًا

أَيَّ امْرِئٍ فُجِعُوا بِهِ وَلَرَبِّمَا

فُجِعُوا بِذِي الْحَسْبِ التَّلِيدِ فَأَصْبَحُوا

لَا مُسْلِمِينَ وَلَا ضِعَافًا وَخَمَا

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٩٠.
- تهذيب اللغة ٣٠٦/١٢.
- الحيوان ١٥٩/٧.
- شعر طين ٥٤٧-٥٤٩.
- المؤلف والمختلف ٧٤.
- اللسان مادة (سن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- المعمرون والوصايا للسجستاني ٩٩.
- النسب الكبير ١٦٧.

جروء بن يزيد

جَرْوَةُ بن يَزِيد من طَين. من الشعراء الإسلاميين المعمرين. عاش ما يقارب المئة سنة، شجاع، كان ينزل بلخ أيام خِدا لله بن عامر. وهو الذي قُتل سورة بن أبجر.

المصادر والمراجع

- شعر طين وأخبارها ٥٥٠-٥٥٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٥٤.
- المعمرون والوصايا للسجستاني ٦٧-٧٠.

جروء بن أوس

= الحطيئة.

جرير بن عطية

(٢٨-١١٠هـ = ٦٤٠-٧٢٨م)

أبو حُرْزَة جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع. شاعر مشهور بالهجاء. لم يثبت أمامه إلا

الأخطل والفرزدق. هجاء الأعور التبهاني إذ حملته بُنُو سليط على ذلك وكان جرير قد قرى الأعور وأكرمه لما نزل عليه، فأجابه جرير:

لَأَعُورَ مِنْ تَبْهَانِ أَمَا نَهَارَهُ
فَلَيْلُ، وَأَمَا لَيْلَهُ، فَبَصِيرُ
أَلَسْتُ ابْنَ تَبْهَانِيَّةٍ طَالَ بَطَرُهَا
وَبِأَعِ ابْنِهَا يَوْمَ الْجَفَافِ قَصِيرُ
فلم يعاود الأعور جريراً بعدها بشيء.

عاش جرير عمره كُلُّه يناضل شعراء زمانه، ويساجلهم. وكان حليماً عفيفاً، ومن أغزل الناس شعراً مات سنة ١٠٠هـ وقيل ١١١هـ. وولد سنة ٢٨هـ وقيل ٣٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٩/٢.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ١٥٩/٢، ١٨٦؛ ١٧٣/٩، ١٧٤، ١٧٦، ٢٧١-٢٧٣، ٢٧٥-٢٧٨؛ ١٠/٢٤٨؛ ١٢/٢٨٨.
- بهجة المجالس ١/٥٦، ٢٢٧، ٢٥٦، ٣٢٣.
- ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٦٩، ٥٦٧، ٦٣٢، ٧٠٩، ٧١٠.
- ٧١٣، ٨/٢، ١٩٨، ٣٦٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢١٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٤٠-٥٥.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٣٥، ١٦٨، ١٧٨، ١٧٩، ١٩٠، ٢٦٥، ٢٧٢.
- تاريخ الإسلام (وفيات) ١٠١-١٠٢) ص ٤٠-٤٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٦٣، ٣٧٨.

- الهجاء والهجاؤون محمد محمد حسين .
القاهرة، ١٩٨٤، ص ١٤٤ - ١٦٨ .
- وفيات الأعيان ١/٣٢١ - ٣٢٧ .



- بتحقيق محمد الشواربي . القاهرة، ١٣١٣هـ .
- بتحقيق محمد إسماعيل الصاوي، القاهرة، ١٣٥٣هـ .

- طبعه دار صادر . نشر كريم البستاني، ١٩٦٠م .
- الديوان تحقيق نعمان أمين طه، ١٩٦٩م .
- شرح تاج الدين شلق . دار الكتاب العربي، بيروت .

- شرح يوسف عيد . دار الجبل، بيروت .



- موازنة بين شعر الأعشى وجبرير . أحمد حسين بركات، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، ١٤٠٦هـ .

جزء بن ضرار

- جزء بن ضرار بن حرملة بن صَيْفِي بن أَصْرَم بن إِيَّاس بن عبد غنم بن جحاش بن بجالة بن ثَعْلَبَة بن سَعْد بن ذِيان بن بَغِيض .
هُوَ أَخُو الشَّعْأَخ بن ضرار، شاعر أَذْرَك الجاهليَّة والإسلام واشتهر برثائه لِعَمْر بن الخطاب .



- أسد الغابة ٣/٣٩٩ .
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٥٧ - ٣٥٣ .
- الأغاني ٩/١٨٥، ١٨٧، ١٩١ .

- التذكرة الفخرية ٣٢، ٣٣، ٦٠، ٦٦، ٦٧، ٩٦، ٩٩، ٢٧٧ .
- تفسير الطبري ١/٤٩، ٥٧، ١٠٨، ٩/٢، ٢٧٣ .

- تفسير ابن كثير ١/٢٨ .
- حماسة البحري ٤٥، ١٩٨، ٢٩١، ٣١٣ .
- الحماسة البصرية (الفهارس) .
- الحماسة المنفية (الفهارس) .
- الحيوان (الفهارس) .
- خزانة الأدب (الفهارس) .
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢، ٢/٤٧٩ - ٤٨٠ .

- رسالة الغفران ٣١٣ .
- زهر الآداب (الفهارس) .
- سمط اللاكهي (الفهارس) .
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس) .
- شرح المقامات الحربية ٢/٢٤٩ .
- شرح شواهد المفني ١٦ .
- الشعر والشعراء ٤٧١ .
- فوات الوفيات ٤/٢١١، ٢٨٢، ٣٤٨ .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ص ٢٩٧ .

- العقد الفريد (الفهارس) .
- مجلة مجمع اللغة بدمشق . خليل مردم . ٣٠ (١٩٥٥) ص ١٧٧ - ١٩٠، ٣٥٣ - ٣٦٦، ٥٢٩ - ٥٤٣ .
- مراجع الرواهي ٢/١٤٨ - ١٥٦ .
- معجم البلدان (الفهارس) .
- معجم الشعراء (د . عفيف) ٥٤ .
- معجم الشعراء للمرزباني ٢١٠، ٢٢٩، ٢٥٣، ٢٦٤، ٢٧٨، ٢٨٠، ٣٤٦، ٣٦٠، ٤٠٩، ٤٧٧ .
- معجم المؤلفين ٣/١٢٩ - ١٣٠ .
- المعجم المفصل (الفهارس) .
- المؤلف والمختلف للأمدي ٣٩ - ٤٠، ١٦١، ١٩٠، ٧١ .

- الموشح ١١٨ - ١٣٢ .
- النفاض لأبي عبيدة (الفهارس) .

- أمالي القاضي ١/٢٦٢ : ٥٧-٧٨.
- أمالي الزبيدي ٦٤-٦٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٥٩، ٧٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٧٠.
- تاريخ الأدب (تالينو) ١١٠، ١٨٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٦.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩٥.
- حماسة البحري ٣٤٤.
- الحماسة البصرية ١/١٩٦.
- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٦٩٤.
- الحماسة المغربية ١٣، ١٠٤، ١٠٥، ٤٣١.
- الحيوان ٣/٢٨٩ : ٤/٣٢٩ : ٥/٢٨٠.
- خزنة الأدب ٤/١٠٢، ٢٣٧٢.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- سبط اللآلي ٢٢٨، ٥٨٧، ٥٩٠.
- شرح الشواهد للعيني ٣/٥٨٧-٥٨٨.
- الشعر والشعراء ١/٣١٥-٣١٩.
- شعر المخضرمين ٥٠/٦٤، ٢٤٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجعفي

١٣٢-١٣٥.

- العقد الفريد ١/١٢٤ : ٢/٣٢٢ : ٣/٣٠٧.
- فاتحة الإعراب ٧٢، ٩٢.
- الكامل في اللغة والأدب ٣/٥٠-٥١، ٨٨-٨٩/١.
- كنى الشعراء ٣٠٨.
- المؤلف والمختلف ٩٨.
- المعاني لابن قتيبة ١/٧٨، ٣٤٦، ٤٢٩-٤٣٠.
- ٤٣٠ : ٢/٦٥٧، ٦١٥، ٨٥٨ : ١٠/١٠٤٦.
- معجم الأدباء ٢/٢٨٥، ١١٦/١٨.
- معجم البلدان ٢/٣٧٦ (الخصوص).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٤.
- معجم ما استعجم ٢/٣٥٦ : ٣/٧٢٣ : ٤/١٢٩٨.
- المعجم المفصل ٥/٢٢٢.
- المزهر ٢/٣٢٤-٣٢٥، ٤٢٤، ٤٧٧.

- المستدرك ٣١٨.

- الوحشيات رقم ٣١١.

الجعد بن ضمام

الجعد بن ضمام من شعراء الخوارج ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي من الشعراء الأمويين.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١/٣٠ : ٧/٨٧، ١٠٣.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس ١٩٦٠.
- معجم البلدان (دوقلاه).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٥.
- المعجم المفصل ٤/٢٨٦.

جعفر بن علبه

(١٤٥هـ = ٧٦٢م - ١٠٠هـ = ٧١٢م)

أبو عارم جعفر بن علبه بن ربيعة بن عبد يغوث الحارثي أدرك الدولتين الأموية والعباسية. شاعر، غزل مُقِلّ، فارس، من شعراء الحماسة لأبي تمام، لص. أقام بنجران، اتهم بقتل رجل من بني عقيل اسمه «خشية»، فحبس بسبب الاتهام. قيل: قتله عقيل السري بن عبدالله الهاشمي، عامل المنصور على مكة، قصاصاً، وقيل: قتله رجل من بني عقيل اسمه «رحمة بن طواف». وقيل: قتله بنو عقيل صبراً لدماه. له قصيدة مشهورة منها هذا البيت:

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُضْعِدٌ
جَنْيِبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتِقٌ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٢٥/٣.
- الأغاني ١٣/٤٩-٦٣، ١٩٧، ١٦/٣٥٤، ٣٥٥.
- النذكرة السعدية ٥٦-٥٧، ١٤٨.
- الحماسة لأبي تمام ٤-٦، ١١٢.
- الحماسة البصرية ١/٤٦؛ ٢/١٢٥.
- الحماسة المغربية ٣٤٢.
- خزانة الأدب ٢/١٣٠، ٢٠٣؛ ٧/٣١١؛ ١٠/٣١٠-٣١٢.
- سمط اللآلي ١/١٠٠.
- شرح ديوان الحماسة ٤٤، ٤٩، ٥١، ٣٥٦، ٣٥٧.
- عيون الأخبار ١/١٩٤.
- المؤلف ١٩.
- المبهج ١٦.
- معاهد التنصيص ٤٣.
- معجم البلدان (سجل) (قري).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوحشيات ٢٣.

المصادر والمراجع

- أخبار الشعراء الشيعة للمرzbاني ١١٥-١١٦.
- الاشتقاق ٣٨١.
- الأغاني ٧/٢٢٢؛ ١٠/١١٨.
- الإكليل ١٠/١٠٤.
- شعر طين ٥٥٤-٥٥٨.
- نهاية الأرب للقلقشندي ١٨٧.

جَعُونَةُ بَنِ مَرْتَد

جَعُونَةُ بَنِ مَرْتَد من بني أسد. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أَنَّهُ شاعر أدرك الإسلام ولم يَزِ النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- منح المدح ٥٦.

جَفَنَةُ بَنِ قُرَّة

جَفَنَةُ بَنِ قُرَّة من بني قشير. لم يُعرف من شعره إلَّا القليل ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّهُ شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/٣٢٨؛ ٢/٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- النوار في اللغة ١٩٩.

جعونة بن مازن

= قطري بن الفجاءة.

جعفر بن عفان

أبو الفضل جعفر بن عفان، شاعر من شعراء الكوفة الإسلاميين. ذكرت المصادر من ترجمته أَنَّهُ كان أعمى، ومعاصراً للسيد الحميري.

أبو جَلْدَة

(١٠٠٠ - نحو ٨٨٣هـ = ١٠٠٠ نحو

(٧٠٢م)

أبو جلدَة بن عبيدالله الشكري، من بني عدي بن جُشم من يشكر. نعتَه بَعْضُ الرواة بالخبيث. شاعر من أهل الكوفة كان مولعاً بالشراب، وكان صديقاً للحجاج، ثُمَّ خَرَجَ مع عَبْدِ الرحمن بن الأشعث في ثورة على الحجاج، فشقه الحجاج. وقيل مات في طريق مكة. اشترك في التهاجي مع زياد الأعجم، فتهاجيا مُدَّة. له قصيدة يذكر فيها ثورة ابن الأشعث على الحجاج وتحريض أهل العراق على الثورة بعد قيام ابن الأشعث على الحجاج.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٣٣/٢.
- الأغاني ٣١٠/١ - ٣٣٢.
- البصائر والذخائر ٦/٢٤٠.
- تاريخ الأدب (ناليو) (الفهارس).
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ١٧٩.
- سيرة ابن هشام (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٧٣٧.
- الكنى ٢٨٤.
- المؤلفات ٧٧-٧٩.
- مجاز القرآن ١/٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- المعجم المفضل ٨٦/٢، ٩٣.
- الوحشيات رقم ٣٦.

ديوانه

- ضمن شعراء أمويون. ص ٣١٧.

الجلندي

الجلندي مَلِكُ عُمان، أدرك الإسلام، أتاه عمرو بن العاص، موفداً من النبي (ﷺ)، يدعوهُ إلى الإسلام، فَأَسْلَمَ، وأنشد قصيدة منها:

أَتَانِي عَمْرُو بِالتِّي لَيْسَ بَعْدَهَا
مِنَ الْحَقِّ شَيْءٌ وَالتَّصْبِيحُ نَصِيحُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٦٣/١ - ٢٦٧.
- الحيوان ٣/٥٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٦.
- منح المدح ٦٧.

الجموح بن عمر

الجموح بن عمر القهمي، شاعر من الشعراء الإسلاميين. مدح معاوية بن أبي سفيان بأبيات، وشكا فيها زياد بن أبيه.

المصادر والمراجع

- تهذيب تاريخ دمشق ٣/٣٩٧.
- خزانة الأدب ١/٤٦٢.
- الضائع ٤١-٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٧.

جميل بثينة

(٠٠٠ - ٨٢ هـ = ٧٠١ م)

أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر
المُذَرِّي القُضَاعِي، أَحَبَّ بَثِينَةَ، فَشَغِفَ بِهَا،
فَتَنَاقَلَ النَّاسُ أَخْبَارَهُمَا حَتَّى إِنَّهُ صَارَ يُنْسَبُ
إِلَيْهَا، فَيَدْعَى «جَمِيلَ بَثِينَةَ». اشتهر بالمدح
والفخر والنسيب والغزل، وشعره يذوب
رَقَّةً. كانت منازل قبيلته «بني عذرة» في
وادي القرى - من أعمال المدينة - ثُمَّ
رحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية زمن
خلافة عبد الملك، ثُمَّ انتقل إلى مصر إلى
بلاط عبد العزيز بن مروان الوالي فَأَمَرَ لَهُ
بمَنْزِل أَقَامَ فِيهِ قَلِيلًا ومات. لم تعرف سنة
ولادته لكنَّ الأصمعي يذكر أَنَّهُ وُلِدَ فِي
الجاهليَّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٣٨/٢.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي القاضي ٨٣/١، ٢٠٣، ٢٧٢؛ ٢٩٩/٢.
- البداية والنهاية ٧٩/٣.
- البصائر والذخائر ٢٨/٣، ١١٣، ١١٤؛ ٨/٩؛ ١٣٧/٩؛ ٨٣.

- بهجة المجالس ٩٤/١، ٤٥٩، ٥٨٧.

- تاريخ الإسلام (وفيات ٨١ - ١٠٠) ص ٣١١ - ٣١٣.

- تاريخ الأدب (ناليو) ١٣٩ - ١٤٠، ٢٩٠.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٩٤/١.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٥٩/٣ - ١٦٣.

- التذكرة السعدية (الفهارس).

- التذكرة الفخرية ١٨٩.

- تزيين الأسواق ٣٨/١ - ٤٧.

- تطور الغزل. شكري فيصل ٢٦١ - ٢٨٥.

- التعليقات والنوادر ٥١٩، ٦٤٤، ٨٧٨.

٩٣٠، ٩٥٥.

- تهذيب ابن عساكر ٣/٣٩٥ - ٤٠٥.

- حديث الأربعماء. طه حسين ١٩٥ - ١٩٦.

- الحماسة البصرية (الفهارس).

- الحماسة المغربية ٣٢.

- الحيوان ٦/٣٣١؛ ٧/٢٠٨.

- خزانة الأدب (الفهارس).

- دائرة المعارف الإسلامية ١٥ (١٠٥٥ -

١٠٥٦) ط ٢ (٤٢٧/٢ - ٤٢٨).

- رسالة الغفران ٣٠٤، ٣٩٣.

- زهر الآداب (الفهارس).

- سمط اللآلي ٢٩ - ٣٠ (الفهارس).

- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).

- الشعر والشعراء ٤٤١.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٤٨.

- العقد الفريد ٦/٦٤.

- العمدة ٥١/١ - ٥٢.

- فوات الوفيات ٢/٢١٨؛ ٤/٢٩٧.

- المؤلف والمختلف ٧٢ - ١٦٨.

- معجم البلدان (الفهارس).

- المعجم المفصل (الفهارس).

- الموشح ١٩٨ - ٢٠٠.

- وفيات الأعيان ٣٦٦ - ٣٧١.

مبوبات

- تحقيق بشير يموت. بيروت، ١٩٣٤ م.

- جمع وتقديم بطرس البستاني. بيروت دار

صادر، ١٩٦١ م.

- تحقيق حسين نصار. القاهرة ١٩٥٨.

- تحقيق اميل يعقوب. دار الكتاب العربي،

بيروت، ١٩٩٢ م.

(نسبته إلى طيبة وهي جدته) شاعر اشتهر بهجائه للراعي، وبالرجز. لم تُعرف سنة ولادته قيل: تُوفي سنة ٩٠هـ، وقيل غير ذلك.

- شرح عدنان درويش، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- شرح أشرف عدرة. عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٦.

دراسات خاصة به

- جميل بشية. خريستو نجم، رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٦٧م.
- العذرية كعاطفة إنسانية في شعر جميل وكثير. جوزف حاكم، رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت ١٩٧٣م.

المصادر والمراجع

- الاعلام ١٤٠/٢.
- خزانة الأدب ٤٠٦/٧، ٥٣٠.
- سمط اللآلي ٦٤٤.

جَهْم بن شبل

أبو زياد الكلابي جَهْم بن شبل من بني كعب بن بكر. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. قيل: عنه إنه أشعر مَنْ في الجاهلية والإسلام. وقيل: إنه شاعر عباسي. وفي هذا القول الأخير شك، والقول الأول هو الأغلب.

جُنْدُب بن عَمَّار

جُنْدُب بن عَمَّار بن نعيم بن شهاب من طيئ. أدرك الإسلام وأسلم وَقَد على النبي (ﷺ)، وشهد معارك عدة منها القادسية.

المصادر والمراجع

- دائرة المعارف الإسلامية ٣٢٥/٤.
- ديوان الأدب ٤٣٨/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٩.

جُهَيْنش بن أُوَيْس

جُهَيْنش بن أُوَيْس التَّخَمِي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم ووفد إلى الرسول (ﷺ) وأنشده أبياتاً منها:
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّكَ صَادِقٌ
فَبُورِثَتْ مَهْدِيّاً وَبُورِثَتْ هَادِيّاً

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٦٠، ٤٢٦.
- حماسة أبي تمام ١٨٠/١.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٥٩.
- الضائع ٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٨.

جَنْدَل بن المثنى

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٩م)

جَنْدَل بن المثنى الطَّهْرِيّ من تميم

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٥٦/١.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٥٦/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٩.
- منح المدح ٦٨.

جَوَّاس بن ثابت

(٠٠٠ - نحو ٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٨٩م)

جواس بن ثابت (الملقب بالمقطعل).
وسمي بذلك لقول أحد الشعراء من طئ في
كثرة الكلام التي كان يتصف بها ثابت
(أبوه):

فَظَلَّ يُحْمِتْنِي الْأَمَانِي خَالِيَا

وَقُفْتُ حَتَّى قَدْ سَيْفَتْ مَكَائِيَا

فقطل أي كثير الكلام. واسم جَوَّاس
بالكامل هو: جواس بن ثابت بن سويد بن
الحارث الكلبي. هو شاعر إسلامي، شعره
مترق. عاش بعد معركة مرج راهط (سنة
٦٦٤هـ) بقليل.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٣٠٣/٢، ٣١٠، ٣٣١.
- الأعلام ١٤٣/٢.
- تاج العروس من جواهر القاموس ١٢٤/٤.
- ٨٣/٨.

أبو الجَوَّيرِيَّة العبدِي

(٠٠٠ - نحو ١٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٣٨م)

أبو الجَوَّيرِيَّة العَبْدِي، عيسى بن أوس
ابن عصبه، من بني عامر بن معاوية بن عبدالله
بن مالك بن عامر بن الحارث بن أنمار بن
عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى ابن دهمي
بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعر
مُحَسَّن متمكن. رثى الجُنَيْد بن عبد الرحمن
بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن سنان بن
أبي حارثة، والي خراسان فقال:

ذَقَبَ الْجُودَ وَالْجُنَيْدَ مَعَا

فَعَلَى الْجُودِ وَالْجُنَيْدِ السَّلَامُ

أَصْبَحَا سَاكِنِينَ مَرَوْ جَمِيعاً

مَا تَغْنَى عَلَى الْعُصُونِ الْحَمَامُ

لَمْ تَزَلْ غَايَةَ الْكِرَامِ فَلَمَّا

مُتَّ مَاتَ التَّدَى وَمَاتَ الْكِرَامُ

ولما دخل أبو الجويرية على خالد بن
عبدالله القسري وأنشده، قال خالد: هَيْهَاتَ
يَا أَخَا رِبِيعَةَ مَاتَ التَّدَى، ومات الكرام.
فحرمه العطاء.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠١/٥.
- الأمالي للقالبي ١٠٥/١ - ١٠٦.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٥٦٥/٢.
- الحماسة البصرية ١٣٣/١.
- حماسة الخالدين ٨٥/١، ٢٤٨ - ٢٤٩.

- الحماسة المغربية ١٦٧.
- الحيوان ١٨٠/٦.
- زهر الآداب ٦٠٣.
- سمط اللآلي ٣٢٣.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٥.
- المؤلف والمختلف ٧٩ - ٨٠.
- معجم البلدان ٣٩٦/١ (برقة ضاحك)، ٥١١
- (بوله)؛ ٩٤/٣ (روضة قو).
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٥٩.
- المعجم المفصل ٢٣٣/١.
- الوحشيات رقم ٤٣٤، ٤٣٥.

باب الحاء

ثابت قطنة قائلاً:

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ

وما سواها مِنْ الْأَنْسابِ مَجْهُولُ

وقيل: هذا البيت من نظم ثابت قطنه

وبعد إنشاده قال: هذا بيت سوف أهجى به.

دخل الحاجب يوماً على يزيد بن المهلب

وعنده ثابت قطنة وكعب الأشقرى. وكانا لا

يفارقان مجلسه، فأراد الحاجب أن ينشد

يزيد أبياتاً فقال: بأذن لي الأمير أن أُشِدهُ

أبياتاً. فقال: لا حَتَّى تَسْأَلَ حاجتك، فقال

حاجب: أَيُّهَا الأمير إِنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ وَلَوْ أَطْنَبَ

فِي وَصْفِكَ مَوْفِكَ حَقًّا، فَلَا يَهْجُنِي بِمَنْعِي

الإنشاد، فإذا سمعت، فجوِّدْكَ أَوْسَعَ مِنْ

مَسْأَلَتِي. فقال له يزيد: هاتِ فما زِلْتُ

مَجِيداً مُحَسِّناً مُجْمِلاً. فأنشده:

كَمْ مِنْ كَمَيٍّ فِي الْهِيَاكِ تَرَكْتُهُ

يَهْوِي لِغِيهِ مُجْدِلاً مَفْتُولاً

قُدْتُ الْجِيَادَ وَأَنْتَ غَيْرُ يافعٍ

حَتَّى اكْتَهَلْتُ وَلَمْ تَزَلْ مَأْمُولاً

فأجزل له العطاء.

حابس بن حبيس

= الأعرس الأزرقى.

حابس بن سعد

حابس بن سعد الطائي وعُرف في

الشام باليماني. شاعرٌ من الصَّحابة

المُسلمين نَزَلَ إلى الشَّام مع الصَّحابة.

كان صاحب لواء طين بالشام.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٧١.

- الاستيعاب ١/١٧٢.

- البداية والنهاية ٧/٢٧١.

- تاريخ خليفة بن خياط ١٩٤، ١٩٦.

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٢ - ٤.

- شعر طين ٥٦٠ - ٥٦١.

- الفتح لابن أعمش ٢/٣٩٧.

- وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٣/٢٠٢.

حاجب الفيل

حاجب بن ذبيان أو حاجب الفيل من

بني مازن. والفيل لقب له. لقبه به ثابت

قطنة وكعب الأشقرى. شاعرٌ أمويٌّ عاصر

يزيد بن المهلب وكان من صحبته، هجا

المصادر والمراجع

(١٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ١٠٠٠ - نحو ٧٠٠ م)

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام، شاعرٌ غزل من شعراء قُريش، من أهل مَكَّة، اشتهر بالغَزَل لا يتجاوزهُ إلى المدح ولا إلى الهجاء، كان يَتَهَجَّى نَهْجَ عُمَر ابن أبي ربيعة الذي يَمُتُّ إليه بصلة قرابة، ولَّاه يزيد بن معاوية إمارة مَكَّة، فظهرت دعوة عبدالله بن الزبير فاستتر خَوْفًا ثُمَّ رحل إلى دمشق فوفد على عبد الملك بن مروان، فلم ير عنده ما يحب، فعاد إلى مكة وتُوفِّي بها. كان الحارث ذا خطر وقدر ومكانة في قريش. كان الحارث يهوى عائشة بنت طلحة ويُشَبِّب بها، وله معها أخبار كثيرة. عاش الحارث حتى خلافة سليمان بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٤/٢.
- الأغاني (الفهارس).
- بهجة المجالس ٨٠٥/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٣٧/٣ - ٢٣٩.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٢٤.
- تفسير الطبري ٨٩/١.
- تفسير القرطبي ١٩١/١.
- حماسة البحتري ١٨٤.
- الحماسة البصرية ٢٥/٢، ٢١٦.
- خزنة الأدب ٤٥٣/١ - ٤٥٤.
- زهر الآداب ١٦٨، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٣.

- الأغاني ٢٥٦/١٤ - ٢٦١.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤٨٠/٢.
- بهجة المجالس ٢٣٢/١.
- خزنة الأدب ٥٧٩/٩، ٥٨٠.
- الشعر والشعراء ٤٠٠ - ٤٠١.
- العقد الفريد ١٤٧/٤.
- فوات الوفيات ٢٦٩/١ - ٢٧٠.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦١.
- المعجم المفصل ٣٥٤/٢؛ ١٩٣/٣.

ديوانه

- ضمن شعراء أمويون، الجزء الخامس.

الحارث بن جَعْدَم

الحارثُ بن جَعْدَم من اليَمَن، من حَضْرَمَوْت. شاعرٌ أُمَوِيٌّ عاش في العراق. له أشعار في الأخوين عبدالله وفريد ابني خيران اللذين يدعيان قُتل ابنِ الْأَشْعَث في حروراء.

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب للكلبي ١١٢/٢.
- معجم البلدان ٦١٨/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦١.
- منتهى الطلب ١٣٧/٥.

الحارث بن عمرو بن مُكْتَفٍ من
أسد. وقيل اسمه عُرْقُطَة. أدرك الجاهلية
والإسلام، ووفد على النبي (ﷺ) وأسلم،
وأشده أياتاً منها:

يَقُولُ أَبُو مُكْتَفٍ صَادِقاً
عَلَيْكَ السَّلَامُ أبا القاسم

فقال النبي (ﷺ): عليك السلام تحية

الموتى.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٨٥؛ ٤/ ١٨٣.
- الكنى ٤/ ١٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٣.
- منح المدح ٨٣ - ٨٤.

الحارث بن كعب

الحارث بن كعب الشني شاعرٌ أمويّ
من شعراء الخوارج الأزارقة أخذه الحجاج
فقطع يديه ورجليه وصلبه، فاستنزه
الخوارج ليلاً ودفنوه.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/ ١٦٩.
- فوات الوفيات ١/ ٣٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٣٩.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٣٥.

- سبط اللائي ١٠٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٢٨٢.
- المردفات للمدائني ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٢٠٩ - ٢١٠.
- وفيات الأعيان ٢/ ٤٨٨.

ديوانه

- شعر الحارث بن خالد المخزومي، جمع
وشرح يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٢ م.

دراسات خاصة به

- الحارث بن خالد المخزومي حياته وشعره.
الشيخ ابن الدبة، رسالة ماجستير. جامعة بغداد،
١٩٩٥ م.

الحارث بن سمي

الحارث بن سمي بن رواس، من
همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى
أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٦٧، ١٠٨، ٣١٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٦٨.
- الأكليل ١٠/ ١٤٢ - ١٤٤.
- جمهرة اللغة ٣/ ٢٣٩.
- سبط اللائي ١٢٢ - ١٢٣.
- شعر همدان ٣٢٢ - ٣٢٣.
- المعرب للحوالي ٢١.

الحارث بن عمرو

الحارث بن كلال

الحارث بن كلال وقيل الحارث بن عبد كلال، كان يُعرف بملك حمير. أوفد الرسول (ﷺ) إليه مهاجر بن أبي أمية المخزومي بكتاب يطلب منه أن يسلم، فأسلم فأنشده في هذه المناسبة أبياتاً مطلعها:

أَتَانِي أَمْرٌ يَقْصُرُ السَّمْعُ دُونَهُ
وَيَعْجِزُ عَنْهُ الْمُخْبِرُونَ الْمَهَاجِرُ

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤٠٤/١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٨٣/٢.
- الأعلام ٣١٠/٧.
- سيرة ابن هشام ٢٣٥/٤ - ٢٣٦.
- عيون الأثر ٣١٠/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.
- منح المدح ٨٥ - ٨٦.

الحارث بن كلدَة

الحارث بن كلدَة بن عمرو بن علاج ابن أبي سلمة بن عبد العزيز بن غيرة بن عوف بن ثقيف، طبيب العرب، أصله من ثقيف من أهل الطائف؛ رحل إلى فارس وأخذ الطب من أهل جُنْدِسابور قبل الإسلام، طبَّب بأرض فارس وعالج وحصل له بذلك مالٌ كثير، عالج بعض أجلاء فارس - على الأغلب عالج التوشجاني الذي كان به جذام، عالجه أطباء فارس فلم ينجحوا، فشفاه الحارث بن كلدَة - فبرأ وأعطاه مالاً وجارية سمّاها

الحارث سمّية. ثم رجع إلى الطائف واشتهر طبّه بين العرب، وكان الرسول (ﷺ) يأمر من كانت به علّة أن يأتيه، فيسأله عن علته. . . كان للحارث بن كلدَة تقدّم في النحو واللغة. تعلّم الحارث - أو الحرث بن كلدَة - أن يضرب العود بفارس واليمن وبقي إلى زمن معاوية. فقال له معاوية: ما الطبُّ يا حارث؟ فقال: الأَرَمُ يا معاوية - يعني الجوع والجمية عن الطعام - ورؤي عنه قوله: مَنْ سَرَّه البقاء والإبقاء، فليباكر الغداء وليخفّف الرداء، وليقلّ من غِشَيان النساء. (أراد بخفّة الرداء: لا يكون عليه ذنُب). له من الكتب كتاب المحاورة في الطبّ بينه وبني كسرى أنوشروان. والحارث شاعر مشهور ذو حكمة ومن حكمه قوله في المؤاخاة عند الرخاء والخذلان عند الشدّة:

فَأَمَّا إِذَا اسْتَغْنَيْتُمْ، فَعُدُّوكُمْ

وَأَدْعَى إِذَا مَا الدَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ

فَإِنَّ يَكْ خَيْرٌ فَالْبَعِيدُ يَسْأَلُهُ

وَإِنْ يَكْ شَرٌّ فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

ومن أبياته في يوم الحُرْزِيَّة - وهو أحد أيام حرب الفجار الآخر كان لهوازن على كنانة وقريش - قوله:

تَرَكْتُ الْفَارِسَ الْبِدَاخَ مِنْهُمْ

تَمُجُّ عُرُوقُهُ عَلَقاً عَبِيْطاً

دَعَسْتُ بِنَانَهُ بِالرَّمْحِ حَتَّى

سَمِعْتُ لِمَتْنَهُ فِيهِ أَطِيْطاً

- شعر طين وأخبارها ٥٦١.
- مروج الذهب ٣٠٨/٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٦٤.

- الأغاني ٧٧/٢٢.
- البداية والنهاية ٣٤٧/٤، ٣٥٩، ١٢٤/٩.
- البصائر والذخائر ٤٥/٢، ١٩٦، ٤٩/٥ -

٥١

الحارث بن هشام

(٠٠٠ - ١٨هـ = ٦٣٩م)

الحارث بن هشام من بني مخزوم، شاعر أذكر الجاهلية والإسلام هو ابن عم خالد بن الوليد وأخو أبي جهل. قيل مات في سنة ١٨هـ في طاعون عمواس وقيل: بل استشهد في معركة اليرموك. اشترك في معركة بدر وانهزم. أسلم يوم فتح مكة. يعيّر حسان بن ثابت بفراره عن أخيه أبي جهل بن هشام في وقعة بدر فيقول:

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَ الَّذِي حَدَّثْتَنِي

فَتَجَوِّتْ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ

تَرَكْ الْأَحْبَةَ أَنْ يَقَايِلَ دُونَهُمْ

وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ

فرد عليه الحارث بن هشام بقوله:

اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَرَكْتُ قَتَالَهُمْ

حَتَّى رَمَوْا فِرْسِي بِأَشَقَرِ مُزَيْدٍ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتَلْتُ وَاحِدًا

أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي

فَصَدَّزْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ

طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصَدِي

فَقِيلَ فِي ذَلِكَ: يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ

- بهجة المجالس ٣٨٧/١.

- حماسة البحرى ٨٢.

- الحماسة البصرية ١٤/١، ٦٦/٢، ٢٩٥.

- حماسة ابن الشجري ٦٨.

- خزائن الأدب ٣٢٣/٤، ٣٧٠، ٤٧/٦، ٤٩.

- رسالة الغفران ١٥٨.

- سمط اللآلي ١٠٥.

- شعراء النصرانية ٤/٢ - ٦.

- الصناعتين ٩٣.

- فوات الوفيات ٣١/٢.

- المؤلف والمختلف للأمدى ١٧٢.

- مجموعة المعاني ٦٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.

- المعجم المفصل ١٥٨/١.

- وفيات الأعيان ٦/٣٦٢.

الحارث بن مالك

الحارث بن مالك من طين شاعر أذكر

الجاهلية والإسلام، يروى أنه لما ارتدت

العرب عن الإسلام، قدم عدي بن حاتم

بإبل الصدقة إلى أبي بكر الصديق رضي الله

عنه، ومعه الحارث بن مالك الذي قال في

ذلك أبياتاً منها:

وَقَيْنَا وَفَاءَ لِمَ يَرِ النَّاسُ يَمْلَهُ

وَسَرَبَلْنَا مَجْدًا عُدِّيَّ بْنَ حَاتِمٍ

حُسْتُم كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى حُسْتُم الْفَرَارِ.

بن أبي سفيان الذي أجاره، وأمر زياداً بالكف عن مطاردته. قتل يوم الحرّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٤٨ - ١٤٩.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٠٥/١ - ٦٠٦.

- الأغاني ١/٧٤، ١/٧٣، ١/٧٤، ١/٧٤.

٢١٢، ٩/٦٥، ١٤/٣٠٢، ١٨/١٢٩.

- البداية والنهاية ٣/٢٠، ٢١، ١٦٢، ١٧٠.

٢٨٣، ٣١٥، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٣٩، ٤/١٢، ٢٩٨.

٣٠٢، ٣٥٩، ٧/٩، ١١/١٣، ٨٢، ١٠٣.

- البصائر والذخائر ٦/١٩٩.

- بهجة المجالس ١/٤٩٠.

- تاريخ الأدب (تالينو) ١٠٨.

- جمهرة أنساب العرب ١٤٥.

- الحماسة البصرية ١/٢٨.

- حماسة الخالدين ٨٣.

- خزائن الأدب ١/١٥٢.

- السيرة لابن هشام (الفهارس).

- شرح الحماسة للتبريزي ١/١٨٢.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٨.

- كتاب الصناعتين ٣٩٨.

- المعبر لابن حبيب ١٣٩، ١٧٦.

- المعارف ٢٨١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٤.

- المعجم المفصل ٢/٣٩٨، ٤/٨٥.

- منح المدح ٧٥.

- وفيات الأعيان ١/٢٨٢.

المصادر والمراجع

.. أنساب الأشراف ١/١٥٠.

- ديوان شعر الخوارج ٦١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٥.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٤٠.

الحُبَاب بن المنذر

أبو عمرو، أو أبو عمر، الحُبَاب بن المنذر بن الجَمُوح بن زيد بن حزام بن كعب بن غنم بن سَلَمَةَ الأنصاري السَلَمي. أشار على النبي (ﷺ) بالنزول على ماء بدر للقاء القوم لذلك كان يُسَمَّى «ذا الرأي». شهد بدرًا وعمره ٣٣ سنة وشهد كثيراً من المعارك كموقعة أحد والخندق ويوم السقيفة. عُرف عنه القول: مَنَّا أَمِيرٌ وَبَيْنَكُمْ أَمِيرٌ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/٣٥٣.

- أسد الغابة ١/٤٣٦.

- الأغاني ٤/١٨٧.

- البداية والنهاية ٣/٢٥٨، ٢٦٦، ٢٦٧.

٣١٨، ٤/١١٩، ٥/٢١٦، ٧/١٤٧.

- الحيوان ١/٣٣٦.

- عيون الأثر ٢/٤٨٨.

حارثة بن صخر

حَارِثَةُ بْنُ صَخْرَ الْقَيْنِيِّ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأُمَوِيِّينَ، كَانَ يَمِيلُ إِلَى الْخَوَارِجِ، انْتَقَلَ إِلَى الْعِرَاقِ وَعَزَمَ عَلَى الثَّوْرَةِ ضِدَّ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ فَطَلَبَهُ زِيَادٌ، فَهَرَبَ، وَالتَّجَأَ إِلَى مَعَاوِيَةَ.

.. معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٦.

- منح المدح ٧٧ - ٧٨.

أم حبيب بنت عامر

أم حبيب بنت عامر بن خالد بن عمرو
ابن قُرَيْط. أدركت الجاهلية والإسلام،
فأسلمت ولَمَّا أتت قومها دعوة الرسول
(ﷺ) إلى الإسلام رفضوها وذلك سنة تسعة
للهجرة، فقالت:

إذا ما أُنْثِهم آيةً من محمدٍ
مَحَوها بماء البيرِ فَهَي عَصِيرُ

حبيب بن خُدرة

حبيب بن خُدرة - أو حدره أو جدرة -
يُعد في بني شيان، هو مولى لبني هلال
ابن عامر، ومن خطباء الخوارج وشعرائهم
وعلمائهم.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

- منح المدح ٣٤٠.

المصادر والمراجع

- أمالي المرتضى ١/٦٣٩.

- أنساب الأشراف ٢/٣٧٧؛ ٣/٣٤٨؛ ٨/٣٦٤،

٣٦٩.

- البصائر والذخائر ١/٤٢٢.

- البيان والتبيين ١/٣٦٤؛ ٣/٢٦٤.

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/١٩١٤ -

١٢٠٠.

- الحور العين ١٨٧.

- شرح أبيات المغني ١١/١٢٦، ١٢٨.

- شمس العلوم ١٧.

- العيون والحدائق ١٦١.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٧٨، ٧٠٩.

- كتاب من نسب إلى أمه ٨٥، ٨٦.

- كتاب الجرجاني ٩٤.

- المضاف والمنسوب ٢١٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

- المعجم المفصل ٣/١٩٨.

حبيب بن عوف العبدي

حبيب بن عوف العبدي من الشعراء
الأمويين اللصوص الفتاكين. قَتَلَ بِرَجُلٍ
من أهل الشام رَاحَ يَتَجَرَّ بمال قدره ستون
ألفاً من الدراهم، فأخذها مِنْهُ، فندم على
فِعْلَتِهِ وقال:

يا صاحبي أَقْلًا اللُّؤْمُ والعَدْلَا
ولا تَقُولَا لِشَيْءٍ قَاتَ ما فَعَلَا
سَايَرْتُهُ سَاعَةً ما بي مَخَافَتُهُ
إِلَّا التَّلَفْتُ حَوْلِي هَلْ أَرَى دَعْلَا
عَاذَرْتُهُ بَيْنَ آجَامٍ وَمُسْتَبَعَةٍ
لَمْ يَذِرْ غَيْرِي بَعْدِي ما فَعَلَا

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص، ط ٢، ١٩٩٣، ٢/٦٠٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٤١.

- ضمن «شعر الخوارج» ص ٧٨.

- عيون الأخبار ١/ ١٧٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

حجر بن قحطان

حجر بن قحطان شاعر من شعراء
همدان الإسلاميين. لم تذكر المصادر من
ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شرح نهج البلاغة ٢/ ٨٤٥.

- شعر همدان ٣٢٤ - ٣٢٥.

- الفتح لابن الأعم ٣/ ١٦٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٨.

- وقعة صفين لابن مزاحم ٤٩٧.

حجبة بن أوس

حجبة بن أوس من الشعراء الأمويين
الخوارج، أراد والده أن يشنه عن عزمه في
الخروج إلى أهل الشام مع رجاء النمري
وصدّهم عن الدخول إلى المدينة، فزعم
والده عند ذلك أن والدته مريضة فما لبث
حجبة أن صدّقه وقفل راجعاً إلى بيته، وترك
القتال.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٤/ ٢، ٩٦، ٩٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٨.

حجبة بن أوس

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٤٧.

حبيش الأسدي

حبيش الأسدي. شاعر أدرك الإسلام،
وُثبت عليه حين ارتدّ قومه، خاصم طليحة
بن خويلد الذي كان فيمن ارتد وطلب إليه
الموافقة على الرّدة، فغضب منه، ولم
يوافق. وقال في ذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

- منح المدح ٨٤ - ٨٥.

الحجاج بن علاط

الحجاج بن علاط بن خالد من
الشعراء الإسلاميين كان معاصراً لعلّي بن
أبي طالب رضي الله عنه، الذي أبلى بلاءً
حسناً يوم أحد، فمدحه بقصيدة يذكر فيها
مواقفه وبطولاته.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٣٢٧.

- الأغاني ٨/ ١٩٥.

- البداية والنهاية ٤/ ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٧/ ٣٤٩.

- خزنة الأدب ٤/ ٨٢، ٨٧.

- الصانع ٤٤.

- معجم البلدان ٢/ ١٢٥ (الجزء).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

حَذِيفَةُ بَنِ أَنْسَ

حَذِيفَةُ بَنِ أَنْسَ بَنِ سَعْدِ بَنِ هَذِيلٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ. شَاعِرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، وَنَظَّمَ قَصَائِدَ عَدَّةٍ وَاشْتَهَرَ بِقَصَائِدِ الْمَدْحِ وَالْفَخْرِ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩.
- منح المدح ٨٢ - ٨٣.

أَبُو حَرْدَبَةَ

أَبُو حَرْدَبَةَ شَاعِرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ اللَّصُوصِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ أَحَدُ بَنِي أُثَالَةَ بْنِ مَازِنٍ، كَانَ مِنْ أَصْحَابِ اللَّصِّ الشَّاعِرِ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ وَمِنْهُمْ أَيْضاً: عُوثٌ - أَحَدُ بَنِي كَعْبِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ - وَشِظَاطٌ - مَوْلَى لَبْنِي تَمِيمٍ - سَامُ هُؤَلَاءِ اللَّصُوصِ النَّاسِ شُرَاءً، فَطَلَبَهُمْ مِرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ - عَامِلُ الْمَدِينَةِ - فَهَرَبُوا، فَكُتِبَ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ حَاطِبِ الْجُمَحِيِّ - عَامِلِهِ عَلَى بَنِي عَمْرِو بْنِ حَنْظَلَةَ - يَطْلُبُهُمْ فَهَرَبُوا مِنْهُ. فَتَوَعَّدَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ كُلَّ مَنْ يَتَوَعَّدُهُ بِأَيَّاتٍ كَثِيرَةٍ. فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْحَارِثُ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ لِيَقْتُلَهُ، فَأَخَذَهُ الْأَنْصَارِيُّ وَأَخَذَ أَبَا حَرْدَبَةَ. فَأَمَرَ غُلَامًا لَهُ أَنْ يَسُوقَ مَالِكًا، فَتَغَفَّلَ مَالِكُ غُلَامَ الْأَنْصَارِيِّ وَانْتَزَعَ مِنْهُ سَيْفَهُ، وَقَتَلَهُ بِهِ وَشَدَّ عَلَى الْأَنْصَارِيِّ فَضْرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَقَتَلَهُ، وَجَعَلَ يَقْتُلُ كُلَّ مَنْ كَانَ مَعَهُ يَمِينًا وَشِمَالًا. ثُمَّ لَحِقَ بِأَبِي حَرْدَبَةَ، وَأَنْجَاهُ وَرَكِبَا إِبِلَ الْأَنْصَارِيِّ وَهَرَبَا حَتَّى أَتَيَا الْبَحْرَيْنِ وَاجْتَمَعَ إِلَيْهِمَا أَصْحَابُهُمَا ثُمَّ هَرَبُوا جَمِيعًا إِلَى فَارَسٍ.

المصادر والمراجع

- ديوان الهذليين ١٨/٣ - ٢٩.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٤٧ - ٥٦١، ١٣٢٣.
- معجم البلدان ٤١٦/٢ (دالة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ١٨/٣.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص ٥٤٦، ١٣٢٣.

حَرْبُ بَنِ رَيْطَةَ

حَرْبُ بَنِ رَيْطَةَ بَنِ عَمْرِو بْنِ مَازِنٍ بَنِ وَهَبِ بْنِ الرَّبِيعِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ السَّلَمِيِّ أَحَدُ بَنِي يَهَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ. حَارِبٌ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ النَّبِيِّ (ﷺ) فَحَارَبَهُمْ، فَمَاتَ بَعْضُ قَوْمِهِ وَاشْتَكَى بَعْضُهُم الْآخَرَ، فَهَجَاهُمْ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَرَدَّ عَلَيْهِ حَرْبُ بْنُ رَيْطَةَ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ١٩ - ٢٣.

وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ) هُوَ وَأَخٌ لَهُ اسْمُهُ
مَكْنَفٌ، فَأَسْلَمَا. بَعَثَ النَّبِيُّ (ﷺ) فِي رِسَالَةٍ
إِلَى أَهْلِ أُبْلَةَ، شَهِدَ قِتَالُ أَهْلِ الرُّدَّةِ مَعَ خَالِدِ
بْنِ الْوَلِيدِ وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ بَعَثَ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ اسْمُهُ أَبُو
سَفْيَانَ لِيَسْتَقْرِئَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ؛ فَمَنْ لَمْ يَقْرَأْ
شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ، عَاقِبَهُ، فَأَقْبَلَ حَتَّى نَزَلَ
بِمَحَلَّةٍ بَنِي نِيْهَانَ فَاسْتَقْرَأَ ابْنَ عَمِّ لَزِيدِ الْخَيْلِ
يُقَالُ لَهُ أَوْسُ بْنُ خَالِدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مُثَنَّبٍ،
فَلَمْ يَقْرَأْ شَيْئًا، فَضْرَبَهُ حَتَّى مَاتَ. فَأَقَامَتْ
ابْنَتُهُ أُمُّ أَوْسٍ تَنْدِبَهُ فَعَلِمَ حَرِثُ بَذَلِكَ،
فَطَعَنَ أَبَا سَفْيَانَ بِالرَّمْحِ وَقَتْلَهُ مَعَ بَعْضِ
أَصْحَابِهِ وَهَرَبَ إِلَى الشَّامِ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة رقم ٣٣٢.
- الأعلام ١٧٤/٢.
- الأغاني ٢٤٨/١٧ - ٢٧١.
- جمهرة أنساب. ابن حزم ٤٠٣.
- الحماسة المغربية ٤٥٥.
- خزنة الأدب ٣٨٠/٥.
- شرح ديوان الحماسة المرزوقي ٨٤٦.
- شعر طين وأخبارها ٥٦٢ - ٥٦٦.
- الشعر والشعراء ٢٤٤.
- الضائع ٤٥.
- الممعة ٢٧٧/١.
- الفتح لابن أعثم ٦٠٧/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٠.
- المعجم المفصل ٣١١/١١، ٣١٢، ٤٦٤.
- منح المدح ٧٧.
- النسب الكبير ١٧٤.
- النوادر لأبي إسحق ٢٩.

- الأغاني ٢٨٩/٢٢ - ٣٠٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣٠٥/٥ - ٣٠٦.
- الحيوان ١٢٨/٥.
- الكتاب لسبويه ٣٣٦/١.
- اللسان (حردب).
- معجم ما استعجم (فلج).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩.

حرملة بن المنذر

= أبو زبيد الطائي.

حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ

(٠٠٠ - نحو ٦٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٠ م)

حُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ بْنُ مَهْلَهْلٍ بْنُ
يَزِيدٍ - وَقِيلَ زَيْدٌ - بْنُ مُثَنَّبٍ بْنُ عَبْدِ رُضَا
(رُضَا: اسْمُ صَنْمٍ كَانَ لَطِيفٍ) بْنُ مُحَلِّسٍ بْنُ
ثَوْرٍ بْنُ عَدِيِّ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَاضِلٍ -
وَقِيلَ نَابِلٍ - بْنُ تَبَّهَانَ وَهُوَ طَيْفٌ (سُمِّيَ بِهَذَا
الاسْمِ لِأَنَّهُ كَانَ يَطْوِي الْمَنَاهِلَ فِي غَزَوَاتِهِ)
ابْنُ أَدُ بْنُ مَذْحَجٍ... بْنُ يَعْرَبٍ بْنُ قَحْطَانَ
ابْنِ عَابِرٍ وَهُوَ النَّبِيُّ هُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. سُمِّيَ
أَبُوهُ زَيْدُ الْخَيْلِ لِأَنَّهُ كَانَ يَمْلِكُ خَيْلًا كَثِيرَةً
وَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْ قَوْمِهِ وَلَا لِكَثِيرٍ مِنْ
الْعَرَبِ إِلَّا الْفَرَسُ أَوْ الْفَرَسَانُ وَكَانَ مِنْ
أَسْمَاءِ خَيْلَةِ تِلْكَ: الْهَطَّالُ، وَالْكُفَيْتُ،
وَالْوَرْدُ، وَكَامِلٌ، وَدُوُولٌ، وَلاحِقٌ. وَسَمَّاهُ
النَّبِيُّ (ﷺ) زَيْدُ الْخَيْرِ. وَحُرَيْثُ ابْنُهُ كَانَ
شَاعِرًا عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ،

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٠/٢.
- الأعلام ١٧٤/٢.
- البيان والتبيين ٣/٣١٦، ٥٥/٤.
- الحماسة البصرية ١/٢٦٩، ٢/٢٦٣.
- الحيوان ٣/٧٨، ٢٤٥.
- خزانة الأدب ٦/٢٩، ٣٢، ٣٣.
- ذيل الأملاني ٨٢.
- سبط اللآلي ٣٥.
- الشعر والشعراء ٦٤٥.
- شرح ما يقع فيه التصحيف للمسكري ٣٧٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٨٩.
- العمدة ٣٣/٢.
- العقد الفريد ١/١٠٥.
- معجم البلدان ٤/٤٨٧ (كُلَيْة).
- معجم الشعراء (د. غيف) ٧٠.
- المعجم المفصل ٢/٤٢٧.

الحُزَيْن بن الحارث

الحُزَيْن بن الحارث من بني عامر بن صعصعة. كان أحد نديميه من بني أسد والآخر من بني حنيفة. فلما مات أحدهما كان حُزَيْن يشرب ويصب على قبره ويقول: لا تُصَرِّدْ هَامَةً من كأسها واسقِه الحَمْرَ وإن كان قُبِرَ
كَانَ حُرّاً فَهَوَى فِيمَنْ هَوَى
كُلَّ عَوْدٍ ذِي شُعُوبٍ يَشْكِي

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/٨٧.
- معجم الشعراء (د. غيف) ٧١.

حريث بن سلمة

= حريث بن محفّض

حريث بن عتاب

= الأعرور النبهاني.

حُرَيْث بن مُحَفِّض

حُرَيْث بن سلمة بن مرارة بن محفّض من بني تميم ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم اختلف العلماء في اسمه، فمنهم من قال: اسمه ابن مخفّض بالخاء ولكن الأصح هو «حريث بن مُحَفِّض» بالحاء المهملة. هو القائل:

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِذْ دُعُوا لِمُلْمَةٍ
أَجَابُوا وَإِنْ أَغْضَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا
هُمْ حَفِظُوا عَيْنِي كَمَا كُنْتُ حَافِظاً
لِقَوْمِي أُخْرَى مِثْلَهَا إِنْ تَغَيَّبُوا
بَنُو الْحَرْبِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَمَاتُهُمْ
وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءَ صِدْقِي فَأَتَجَبُّوا
وقد تمثل الحجاج بهذه الأبيات وهو يلقي كلمة على المنبر وكان حريث تحت منبره، فقال: أنا والله حريث بن محفّض فقال الحجاج: ما حملك على أن سابقتني؟ فقال حريث: لم أتمالك إذ تمثل الأمير شعري فأعلمته مكاني. وحريث شاعر أدرك الجاهلية والإسلام.

الحَزِين الدَّيْلِي

(١٠٠٠ - نحو ٩٠٠ هـ = ١٠٠٠ - نحو

(٧٠٩م)

أبو الحكم عمرو بن عبيد بن وهيب ابن مالك - ويكنى أبا الشعثاء - بن حُرَيْث ابن جابر بن بُجَيْر - وهو راعي الشمس الأكبر سُمي بذلك لأنَّ الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وقدورهم تغلي للقرى - بن يعمر بن عدي بن الذَّيْل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. ولُقِّبَ عمرو بالحزين: هو شاعر من شعراء الدولة الأموية حجازي مطبوع، هجاء خبيث اللسان، يرضيه السير ويتكسَّب بالشرِّ وهجاء الناس. ليس ممن خدم الخلفاء ولا انتجعهم بمدح. دخل الحزين على عبدالله بن عبد الملك فلما صار بين يديه ورأى جماله وبهائه وبيده قضيب خيزران، وقف ساكتاً فأمهله عبدالله حتى ظَنَّ أَنَّهُ قد أراح ثم قال له: السَّلام - رحمك الله - أَوَّلًا، فقال الحزين: عَلَيْكَ السَّلام وحَيَّا الله وجهك أَيُّها الأمير، إِنِّي كُنْتُ قد مدحتك بشعر، فلما دخلت عليك ورأيت جمالك وبهائك، أذهلني عَنْهُ فَأَنْسَيْتُ ما قُلْتُ، وقلْتُ في مقامي هذا بيتين هما:

فِي كَفِّ خَيْرَانَ رِيحُهَا عِبْقُ

مَنْ كَفَّ أَرَوَعَ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ

فَمَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

ويُروى هذان البيتان للغزدق في مدح عليّ بن الحسين بن أبي طالب وهو غلط ويروى أَنَّهُ دخل الحزين على عمرو بن عمرو بن الزبير بن العوام مثزَّلةً، فامتدحه وسأله حاجة فقال عمرو: ليس إلى ما تطلب سبيل، ولا تقدر أن نملأ الناس معاذير، وما كُلُّ مَنْ سألنا حاجةً، استحقَّ أن نقضيها، ولزُبُّ مُسْتَحَقٍّ لها قد منعناه حاجته. فقال الحزين: أَقَوُّنَ المستحقِّينَ أنا؟ فقال عمرو: لا، والله، وكيف تكون مُسْتَحَقًّا لشيء من الخير وأنت تشتم أعراض الناس وتهتك حريمهم، وترميمهم بالمعضلات إِنَّمَا المستحق من كفَّ أذاه، وبذله نداءه، ووقم أعداءه - أي أذْلَهُمْ - فقال الحزين: أَفمن هؤلاء أنت؟ فقال عمرو: أين تبعدني - لا أم لك - فيَّ من المنزلة وأفضل منها! فوثب الحزين من عنده وأنشأ يقول:

حَلَفْتُ وما صَبِرْتُ على يَمِينِ

ولو أدعى إلى أيمان صبر

بَرَبِ الرَّاغِصَاتِ بِشُعْبَتِ قَوْمِ

يوافون الجِمارَ لصبحِ عَشْرِ

لَوْ أَنَّ اللُّؤْمَ كانَ مَعَ الثُّرَيَّا

لَكَانَ خَلِيفَةُ عَمْرُو بنِ عَمْرِو

ولو أَنِّي عَرَفْتُ بِأَنَّ عَمْرًا

خَلِيفَ اللُّؤْمِ ما ضَيَّعْتُ شِعْرِي

يريد «بالراقصات»: الإبل التي ترقص

في سيرها وهو ضرب من الخب.

المصادر والمراجع

ريو وسماها «الأردن» وأنزل أهل فلسطين
شذونة وسماها «فلسطين». قاومه عبد
الرحمن بن حبيب، فجرت بينهما معارك
لأنَّ عَبْدَ الرحمن أفرط في التعصب لقومه
من اليمانية وتحامل على المضريّة وأسخط
قيساً، فثار عليه الصّميل بن حاتم - من
أشراف مضر - وقاتله. ثُمَّ ترك المضريّة
قرطبة واستعانوا بثوابه بن سلامة الجذامي،
واجتمعوا بشذونة، فقصدهم أبو الخطار من
قرطبة. وكان ثوابه يُضمّر له الشرّ، فَجَرِثَ
بينهما معارك دامية أَسْر فيها أبو الخطار،
فخلعوه من الإمارة، وجعلوا مكانه ثوابه
سنة ١٢٨هـ. ثُمَّ ذهب أبو الخطار الى باجة،
فالتفت حوله اليمانيّة، فعلقت الفتنة بين
اليمانيّة والمضريّة إلى أن قُتل أبو الخطار.
قتله الصّميل سنة ١٣٠هـ. وبقي لحسام نسل
في أشبيلية.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٥/٢.
- الأغاني ٧٨/١٣، ٧٩، ٨٠.
- جذوة المقتبس ١٨٨.
- جمهرة الأنساب ٤٢٦.
- الحلة السيرة لابن الأثير ٤٦.
- الحماسة البصرية ٨١/١.
- ديوان الأدب ١٧/١.
- العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ٤/١١٩.
- اللباب ٤٥٩/١.
- المؤلف ٨٩.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد

- الأعلام ١٧٥/٢.
- الأغاني ٢٣٠/١، ١٤٢/٨، ١٠/٩، ١٥ - ١١/١٨٥، ٢٠٦/١٢، ٢٢١، ٢٥٣، ٣١٢/١٥ - ٣٢٩، ١٨٨، ١٨٧/١٦، ١٩١، ٦/٢٠.
- الأمالي الذيل ١٠٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٠٦/٣ - ٢٠٧.
- خزائن الأدب ٢٢٣/٥.
- زهر الآداب ٦٧.
- سبط اللاوي ٤٧، ٦٠، ١٩٤، ٥٤٤، ٦١٣، ٦٤٨.
- شرح ديوان الحماسة ١٦٢١.
- المؤلف والمختلّف ٨٨.
- المراجع للوهابي ٣٠/٣ - ٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧١.

حسام بن ضرار

(٠٠٠-نحو ١٣٠هـ=٠٠٠-نحو

(٧٤٨م)

أبو الخطار حسام بن ضرار بن سلامان
ابن خيثم (وقيل جشم) بن جعول بن ربيعة
الكلبي ثم الربيعي، شاعر، فارس للتّاس
بإفريقية، حازم، شجاع، فصيح، أمير
الأندلس. ولآه حظلة بن سفيان - والي
أفريقية لهشام بن عبد الملك - إمارة
الأندلس. فانتقل إليها من تونس وأقام
بقرطبة فكثّر عنده أهل الشام، ففرّقهم في
البلاد؛ أنزل أهل دمشق إلىبيرة وسماها
«دمشق» لشبهها بها، وأنزل أهل حمص
إشبيلية وسماها «حمص»، وأنزل أهل الأردن

الواحد المراكشي، طبعة الاستقامة، ١٣.

- المعجم المنفصل ٣٠/٦.

- النجوم الزاهرة ١/٢٨١-٢٨٢.

- فتح الطيب ٦٠/٢.

حسان بن ثابت

(٥٥٤-٠٠٠ هـ = ٦٧٤-٠٠٠ م)

رواحة؛ فكان حسان وكعب يعارضانهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب ويعيرهم عبدالله بالكفر. فقال رسول الله (ﷺ): «أمرت عبدالله بن رواحة، فقال وأحسن، وأمرت كعب بن مالك، فقال وأحسن، وأمرت حسان بن ثابت، فشقي واشتقي».

يروي أنه قدم على النبي (ﷺ) وقد بني تميم، فقدموا المدينة، فدخلوا المسجد، فوقفوا عند الحجرات، ونادوا بصوت عالٍ جاف: اخرج إلينا يا محمد، فقد جئنا لنفاخرك، جئنا بشاعرنا وخطيبنا. فخرج إليهم الرسول وسمع كلامهم ورد عليهم حسان بن ثابت بأبيات منها:

إِنَّ الذَّوَانِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ
قَدْ بَيَّنَّا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ

تَقْوَى إِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
وبعد أن رد عليهم جميعاً وكذلك رد الأنصار على بني تميم قال الأقرع بن حابس: والله إن هذا الرجل لمؤتى له (ميسر) له! والله لشاعره أشعر من شاعرنا، ولخطيبه أخطب من خطيبنا، ولأصواتهم أرفع من أصواتنا! أعطني يا محمد، فأعطاه، فقال: زدني، فزاده، فقال: اللهم إنه سيد العرب، فنزلت فيه الآية ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ ثم إن القوم أسلموا،

أبو عبد الرحمن أو أبو الوليد حسان ابن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي وأمه الفُرَيْعَةُ بنت خالد بن قيس بن لؤذان، خزرجية أيضاً. وأبو الوليد فحل من فحول الشعراء. قيل: إنه أشعر أهل المَدَن (المدن والحضر). وهو أحد المعمرين من المخضرمين عاش مئة وعشرين سنة: ستين في الجاهلية ومثلها في الإسلام. أدرك ليلة ولد النبي (ﷺ) وهو ابن ثمانين سنة. فَضَّلَ حسان الشعراء بثلاث: كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي (ﷺ) في النبوة، وشاعر اليمن كلها في الإسلام. كان يهجو النبي (ﷺ) ثلاثة من قريش: عَبْدَ اللَّهِ بن الزُبَيْرِ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وعُمَرُو بن العاص. فاستأذن رجل النبي كي يهجو أحدهم القوم الذين هجوه، فقال الرسول (ﷺ): «ما يمنع القوم الذين نَعَمُوا رسول الله (ﷺ) بسلاحهم أن ينصروه بالسنتهم». فقال حسان: أنا لها، فهجاهم ثلاثة من الأنصار: حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبدالله بن

وأقاموا عند النبي (ﷺ) يتعلمون القرآن،
ويتفقهون في الدين، ثم أرادوا الخروج إلى
قومهم، فأعطاهم الرسول (ﷺ)، وكساهم.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموقفيات (الفهارس).
- أدباء العرب ٢٧٢/١-٢٨١.
- الاستبصار ٥١-٥٣.
- الاستيعاب ٣/١-٣٤٣.
- أسد الغابة ٤/٢-٧.
- الاشتقاق (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٢٦/١.
- الاعلام ١٧٥-١٧٦.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي ابن الشجري ٢/٢٣٣.
- الأمالي للقالبي ٤١/١، ١٥/٣، ٦٧، ١١٢.
- أمالي المرتضى ١/٣٥٨، ٢٤٧، ٢٢٦؛ ٢/٧٦.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٨/١، ١١٥-١١٦.
- أهل المئة فصاعداً ١١٥.
- البدء والتاريخ ٥/١١٩.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البرصان والعرجان ١٢، ٣٢، ٦٩، ١٥٥، ٢٦٥.
- البصائر والذخائر ٣٧/٢، ٣٦/٤، ١٨٨.
- بهجة المجالس ٥٦/١، ١٨٨، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٤٧، ٤٣١، ٦١٨؛ ١١/٢، ١٠٦، ١٩٧، ٢٣٤.
- البيان والنبين ٦٦، ٨٤، ١٤٠، ١٥٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٥٢-١٥٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٤٤.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٣٢٥.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١/٣٢٥.

- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٧١.
- تاريخ الإسلام (٤٠-٦٠) ٢١٨، ٢٢٠، ٤٦٢، ٤٨٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التاريخ لابن معين ١٠٧/٢.
- تاريخ خليفة ٢٠٢.
- تاريخ أبي زرعة ١٤٦، ٥٨٩.
- التاريخ الصغير ٤٣.
- تاريخ الشعر العربي ١٣١.
- التاريخ الكبير ٣/٢٩.
- تاريخ واسط ٢١٩.
- تاريخ اليعقوبي ١/٢٠٢، ٢٠٧؛ ٢/٤٨، ٥٣.
- تجريد أسماء الصحابة ١/١٢٩.
- تحفة الأشراف ٣/٦٠-٦٢.
- التذكرة الحمدونية ٩٧، ٤٣٥، ٤٤١.
- التذكرة السعدية ١٨٧، ٢٨٦.
- التذكرة الفخرية ٣٢، ٣٨، ٣٩، ١٨٤، ٢٧٦، ٢٧٣، ٢١١.
- ترتيب الثقات للعجلي ١١٢ رقم ٢٦٨.
- التصريح ٣٥٤٢.
- تقريب التهذيب ١/١٦١ رقم ٢٢٩.
- تلخيص الشواهد ٨٨، ١١٧، ٢٥٦.
- تلقیح مفهوم أهل الأثر ١٨١، ٢٧٩.
- تهذيب ابن عساكر ٤/١٢٥، ٤٠٤، ٤٨٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٤/١٢٥.
- تهذيب التهذيب ٢/٢٤٧.
- تهذيب الكمال ٥/١٦-٢٥.
- تهذيب الأسماء واللغات ١/١٥٦-١٥٨.
- ثمار القلوب ٦٤-٧٠، ١٤٥، ٢٠٦، ٢١٩.
- الجرح والتعديل ٣/٢٣٣.
- الجمع بين رجال الصحيحين رقم ٣٥٩.
- جمهرة أنساب العرب ٥، ١٣٦، ١٧٩، ١٨٨.
- الجمل للزجاجي ٢٤٤.
- حسن الصحابة ١٧.

- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- الحماسة بشرح الرموزقي ١٠، ١٦٢٣.
- الحماسة للبحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- الخراج وصناعة الكتابة ٢٥٣، ٣٠١.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- خلاصة تذهيب التهذيب ٧٥.
- الدرر اللوامع ٤/١.
- دول الإسلام ٤٠/١.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- ذيل المذيل ٢٨.
- ربيع الأبرار ٤/٢٧، ١١٧، ١٨٧، ٢٠٧، ٢٧٢، ٤٥٥.
- رسالة الغفران (الفهارس).
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللاكالي (الفهارس).
- سير أعلام النبلاء ٥١٢/٢.
- السير والمغازي ٨٤، ١٠٨، ٣٣١.
- شذرات الذهب ١٠/٤١-٦٠.
- شرح الأشموني ٤/٢١٦.
- شرح اختيارات المفضل ٢١٠، ٧٥٩.
- شرح ديوان الحماسة ١٠، ٦٢٣، ١٦٨٩.
- شرح الشواهد ١١٤.
- الشعر والشعراء ٣١١.
- شعر المخضرمين (الفهارس).
- طبقات خليفة ٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي (الفهارس).
- العبر ١/٥٩.
- العقد الفريد (الفهارس).
- العلل للإمام أحمد ١/١٦٦، ٤٠١.
- عيون الأخبار ١/٣٢١، ٣/٣٣٣.
- فاتحة الإعراب ٧٨.
- فتوح البلدان ١٩-٢٠، ١٤٥، ١٦٨.
- فوات الوفيات ١/٢٧٧.
- الكاشف ١/١٥٧.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير (الفهارس).
- الكتاب (الفهارس).
- الكنى والأسماء ١/٧٩-٩٢.
- اللباب ٢/١٣٧.
- المؤلف والمختلف ٨٩، ١٦٥.
- المحبر ٩٨، ١٠٩، ٢٩٢، ٢٩٨، ٤٢٢، ٤٣١، ٥٠١.
- المزهر ١/١٥٨، ٣٦٤؛ ٢/٤٢٥، ٤٤٢.
- مروج الذهب ١٦٠٨، ١٦٢١، ١٦٢٣.
- مستند الإمام أحمد ٣/٤٢٢، ٥/٢٢٢.
- المستدرك ٣/٤٨٦-٤٨٩ رقم ١٠٦.
- مشاهير علماء الأمصار ١٢-١٣.
- مجمع الزوائد ٩/٣٧٧.
- المعارف ٢/١٢٨، ١٤٣، ١٩٧.
- معاهد التنصيص ١/٢٠٩، ٢١٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء لابن سلام ٤٥.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٢٢، ٣١٧، ٤٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧١.
- معجم شعراء اللسان ١٢١.
- المعجم الكبير ٤٤-٥٠ رقم ٣٤٨.
- معجم المؤلفين ٣/٢٩١.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- المعرفة والتاريخ ١/٢٣٥.
- المغازي للواقدي (الفهارس).
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ١٥٣ رقم ٨٢٠.
- المنتخب في ذيل المذيل ٥٣٥.
- مواقف في الأدب والنقد ١٣٨، ١٩٤، ٢٠٢.
- الموشح (الفهارس).
- منح المدح ٧٢.
- النجوم الزاهرة ١/١٤٥.
- نسب قریش ٢١، ٢٦، ٨٨.
- نشوة الطرب (الفهارس).
- نكت الهميان ١٣٤.

الحسن بن حرب

(٧٦٧-١٥٠٠هـ=١٣٦٧م)

الحَسَن بن حرب من كندة، شاعر،
ثائر، شجاع، من أهل تونس. التفَّ حوله
كثير من الجند حين خرج على أمير إفريقية
الأغلب بن سالم حين أراد أن يطارد أباقرة
الصفريّ الخارجي، فقاتله الأغلب في
القيروان وأصابه بسهم، فقتله الحسن.
فاشتدّ عليه قوَاد الأغلب، فهرب إلى
تونس، ثمّ إلى جهة مجهولة بضواحيها،
لكنّ الجند لحقوا به، وقبضوا عليه ثمّ قتلوه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٧/٢.
- عنوان الأريب ١٨/١.

الحسن بن عمرو

الحسن بن عمرو شاعر من شعراء
الخوارج الإباضية عاش في العصر الأمويّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١٩/١٨.
- الأماشي ٢/٣.
- البيان والتبيين ٩٥/٣.
- الحماسة البصرية ٤٧/٢.
- حماسة الظرفاء ١٨٧/١.
- مجموعة المعاني ١٢٤.
- محاضرات الأدباء ١٤٩/٢.
- معجم الشعراء (د. غيف) ٧٢.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩،
٣٢٢.

- معجم الهوامع ٨/١.
- الوافي بالوفيات ١١/٣٥٨-٣٥٩ رقم ١٥١٦.
- الوحشيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/٣٥٠-٣٥١.
- الوفيات لابن منقذ ٦٣ رقم ٥٠.

ديوانه

- القاهرة، مطبعة النيل، ١٩٠٤م.
- طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٦١.
- تحقيق البرقوقي، بيروت، دار الأندلس،
١٩٦٦.
- تحقيق سيّد حنفي حسنين، القاهرة، الهيئة
المصرية العامة، ١٩٧٤.
- تحقيق وليد عرفات، لندن، ١٩٧٥.
- تحقيق عبدالله مهنا، بيروت، دار الكتب
العلمية، ١٩٨٦م.

دراسات خاصة به

- حسان بن ثابت، إحسان النص، دار الفكر،
دمشق، ١٩٦٥م.
- حسان بن ثابت الأنصاري: حياته وآثاره.
- أمل سعاده. رسالة أعدت لنيل الكفاءة في اللغة
العربية وآدابها كلية التربية، بيروت، ١٩٧٠م.
- حسان شاعر الرسول الأعظم (ﷺ). إبراهيم
سعاده، مكتبة المنار، الزرقاء، ١٩٨٤م.
- مسألة الخمر في همزية حسان بن ثابت.
- رشدي علي حسن، مجلة آداب الراغبين، عدد
٢٢، ١٩٩١م.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٤٩.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٦٩.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٩٧/٤.
- الأعلام ٢٦٠/٢.
- الأغاني ٨٠/٦ ؛ ٢٠-٣٢ ؛ ١٨ ؛ ٣٦٧ ؛ ١٤٠/٢٠.

الحسين بن جابر

الحسين بن جابر شاعر من شعراء قشير في العصر الإسلامي. اشتهر بالمدح والغزل والرثاء. هو أول شاعر تغزل بامرأته.

- البصائر والذخائر ١٤٨/٢ ؛ ١٦٨/٦.
- بهجة المجالس ٦٢٧/١.
- تهذيب ابن عساكر ٣٢٣/٤.
- الحماسة البصرية ٢٠٩/١ ؛ ١٤/٢ ؛ ١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ٣٤٩.
- خزنة الأدب ٥/٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥-٤٨٢.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ١٣٣.
- شعر قشير ١/١١٢ ، ١٤٠ ، ٢٣٩ ، ٣٠٦ ؛ ٣١/٢ ، ٥١ ، ١٧٠ ، ٢٨٥ ، ٣٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٢-٧٣.
- زهر الآداب ٩٤ ، ٩٨٠ ، ٩٨١.
- سبط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٣ ، ١١٨.
- المورد ٢٢٧/٣.
- طبقات الشعراء ١١٤.
- فوات الوفيات ١/٣٨٩ ، ٣٨٩.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفضل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٥/٢٥٤.

الحسين بن مطير

(١٦٩-٠٠٠هـ = ٧٨٥-٠٠٠م)

الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي : شاعر مخضرم عاش في الدولتين الأموية والعباسية مدح رجالها، اشتهر بالقصيد وبالرجز، زيه وكلامه كزبي أهل البادية وكلامهم. مدح مَقَنَّ بن زائدة لما وُلِّي اليمن، ورثاه عند موته. فمن مدحه له قوله:

ديوانه

- تحقيق حسين عطوان. دار الجبل، بيروت، لاط، لات.

الحسين بن جمال

= القطامي الكلبى

حسين بن حفصة

أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ عَيْرُكَ جَابِرٌ
ولا واهبٌ يُعْطِي اللَّهًا والرَّغَائِبَا
حسين بن حفصة . وقيل: بن خَصَفَة
السعدي الخارجي. شاعر من شعراء

الخوارج. كان في صحبة قطري بن الفجاءة، ومن مخاطبته له قوله:
وأنت الذي لا نستطيع فراقه
حياتك لا نفعٌ وموتك ضائرٌ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٨٦.
- فتوح ابن أعمش ٢/ ٨٤؛ ٧/ ٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٣.
- وفيات الأعيان ٤/ ٩٥؛ ٧/ ٢٢٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٥١.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٤٠.

حسين بن المنذر

(١٨هـ - نحو ٩٧هـ = ٦٣٩ - ٨١٦م)

أبو ساسان الحسني بن المنذر، أحد بني شييان بن ذهل. وقيل: هو الحسني بن المنذر بن ولة بن المجالد بن يثربي بن زيان ابن الحارث بن مالك بن شييان بن ذهل أحد بني رقاش، شاعر فارس، من سادات ربيعة، ومن كبار التابعين، كانت معه راية علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم صفين، دفعها إليه وهو ابنُ تسعِ عشرة سنة وقيل فيه:

لَمَنْ رَايَةً سَوْدَاءَ يَخْوَفُ ظِلَّهَا

إِذَا قِيلَ قَدَمَهَا حُصَيْنٌ تَقْدَمَا

وَيُورِدُهَا لِلطُّغْنِ حَتَّى يُزِيرَهَا

حِيَاضَ الْمَنَاءِ تَقَطَّرُ الْمَوْتُ وَالْدَّمَاءُ

وتنسب هذه الأبيات لعلي بن أبي طالب. وقيل عنه إنه كان بخيلاً ويروى أنَّ امرأته قالت له: كيف سُذِّتِ قومك وأنت بخيل دميم؟ قال: لأني شديد الرأي، شديد الإقدام.

ولآه علي بن أبي طالب رضي الله عنه «اصطخر» ولما استتب الأمر لمعاوية، وفد عليه، فأكرمه، وكان قتيبة بن مسلم - وهو يعمرو - يستشره في أموره، وقال فيه: هو باقعة العرب وداهية الناس.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٦٣.
- الأغاني ١٧/ ١٤٦.
- الأمالي للقالبي ٢/ ١٩٨.
- أنساب الأشراف القسم الرابع ١/ ٢٧، ١١١، ١٢٠، ٢٥٦، ٤١٩.
- البخل ٦٥.
- البداية والنهاية ٦/ ٢٨٠.
- البصائر والذخائر ٣/ ٥١؛ ٨/ ١٩١.
- بهجة المجالس ١/ ٢٦٦، ٣٥٧، ٦٠٧، ٦٩٢.
- البيان والنبين ٢/ ١٦٩، ١٧٥، ١٩٠؛ ٣/ ١٠٨، ٣٦٨.
- تاج العروس (حضن).
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٤٤.
- تهذيب ابن حجر ٢/ ٣٩٥.
- تهذيب ابن عساكر ٤/ ٣٧٤.
- جمهرة النساب للكلبي ٢/ ٣٢٩.
- حماسة البحرني ٩٤٤.
- الحيوان ٥/ ٤٣٤.

بل أنتم بنو الرشدة فقالوا: لا ندع اسم أبيتنا.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٧٠٠؛ ٢/ ٢٤؛ ٣/ ٤٢٨.
- الأعلام ٢/ ٢٦٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٧٩.
- بهجة المجالس ١/ ٧١٣.
- البيان والتبيين ٣/ ٣١٥.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/ ٢٠٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- جمهرة النسب لللكلي ٢/ ٢٥٠.
- حماسة البحري ١٥١، ٢٤٦.
- الحماسة البصرية ٢/ ٤١٨.
- خزانة الأدب ٣/ ٤٢٦-٤٣٠.
- الضائع ٤٧.
- المؤلف والمختلف للأمدى ٨٤-٨٥.
- معجم البلدان ١/ ٩١ (الأئمل).
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٧٠.
- الوحشيات ١٩٦، ٣٧٠.

حِطَّانُ الْأَعْسَرِ

حِطَّانُ الْأَعْسَرِ، هو من الشعراء الأمويين من الخوارج لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعرٌ من أصحاب عبيدة بن هلال اليشكري.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ٢٧؛ ٧/ ٧٥.
- ديوان شعر الخوارج. إحسان عباس ١١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٤.

- دائرة المعارف الإسلامية ط٢ (الفهارس).
- زهر الآداب ٤٥.
- سبط اللائلي ٨١٦-٨١٧.
- القاموس (حضر).
- المؤلف والمختلف للأمدى ٨٧-٨٨.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٣-٧٤.
- المعجم المفصل ٢/ ٤١.
- القفاض ٣٥٨.
- الوحشيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/ ٢٩٠.

الحضرمي بن عامر

(٠٠٠-نحو ١٧هـ=٠٠٠-نحو ٦٣٨م)

أبو كَذَامَ حضرمي بن عامر بن مجَمَعِ
ابن موألة بن هشام بن ضَبِّ بن كعب بن
القين بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد،
شاعر، فارس، سيّد، له أبيات منها:
أَلَا عَجِبْتُ عُثَيْرَةُ أُمِّسِي لَمَّا
رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي

تَقُولُ أَرَى أَبِي قَدْ شَابَ بَعْدِي
وَأَقْصَرَ عَنْ مُطَالَبَةِ الْغَوَانِي
وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرْنَتْ بِأُخْرَى
وَلَوْ ضُنْتُ بِهَا سَتُقَرَّقَانِ
وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

أدرك حضرمي الجاهلية والإسلام،
ووفد إلى النبي (ﷺ) على رأس وفد بني
أسد فقال لهم الرسول (ﷺ) من أنتم؟
قالوا: نحن بنو الزينة أحلاس الخيل. قال:

حطّان الإيادي

حطّان الإيادي من شعراء الخوارج
الأزارقة. فارس شجاع، ذو بطش شديد.

المصادر والمراجع

- ديوان شعر الخوارج ١١٧.
- فتوح ابن أعثم ٣٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٤.

الحطينة

(١٠٠ - نحو ٤٥هـ = ١٠٠ - نحو
٦٦٥م)

أبو مُلَيْكَةَ جَزُول بن أوس بن مالك
لقب بالحطينة لقصر قامته. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام. هجاء خبيث
اللسان عنيف لم يسلم من لسانه أحد حتى
إنّه هجا أمّه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء
الزبيرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن
الخطاب رضي الله عنه، فسجنه بالمدينة،
لكنّه استعطف الخليفة عمر بأبيات،
فأخرجه، وأمره بأن يتعد عن إيذاء الناس
بهجائه، فقال جرول: إذا تموت عيالي
جوعاً. لحق بإخوته من بني الأقبم، فقال
يمدحهم حين نزل عليهم في اليمامة:

إِنَّ اليمامة خَيْرُ سَائِنِهَا

أَهْلُ الْقُرَيْيَةِ مِنْ بَنِي دُهْلٍ

الضَّامِنُونَ الْمَالَ جَارُهُمْ

حَتَّى يَتِمَّ تَوَاهِضُ الْبَقْلِ

قَوْمٌ إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَّعُهُمْ

فَزَعِي وَأَثَبَتْ أَضْلُهُمْ أَضْلِي

وسألهم ميراثه من الأقبم فأعطوه

نخيلات لم تقنعه فهاجمهم وعاد إلى أوس

ابن مالك. قيل أسلم بعد وفاة الرسول

(ﷺ). وقيل أسلم في عهد النبي (ﷺ)، ثم

ارتدّ، ثم أسر، وعاد إلى الإسلام. قال أحياناً

في خلافة أبي بكر منها:

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِراً

فِيالْهَنِي مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ

أَيُورِثُهَا بَكراً إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ

فَتَلَّكَ وَبَيْتُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

كان الحطينة جشعاً سؤولاً دنيء النفس

بخيلاً قبيح المنظر رث الهيئة مغمور

النسب. التمس ذات يوم إنساناً ليهجوه،

فلما لم يجد وضاق عليه ذلك، قال:

أَبِثْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمَا

بِسَوْءِ مَا أَدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ وَجْهَهُ

فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

قيل إنّه مات سنة ٤٥هـ وقيل سنة

٥٩هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٣/٢.
- الأعلام ١١٨/٢.
- الأغاني (الفهاري).
- أمالي القاضي ١٧/١؛ ٥٥/٢؛ ١٥٢/٣.

- شعراء المخضرمين ٢٤٢، ٢٤٥.
- الشعر والشعراء ٣٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٩٣-٩٨.
- العصر الإسلامي لشوقي ضيف ١٤٨.
- العقد الفريد ١/٢٨٣؛ ٣/٢٠؛ ٥/٢٧١، ٣٢٦.
- عيون الأخبار ١/٢٢٩؛ ٢/٥٨؛ ٣/٢٤٢.
- الفرج بعد الشدة للتونخي ١٠٨/٣.
- فوات الوفيات ١/٢٧٦-٢٧٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٣٤٩-٣٥٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١/٦٢٧؛ ٢/٤٧٠؛ ٣/٤٧.
- لباب الآداب لابن منقذ ٢٢، ١٣٤، ٢٢٠، ٢٦٧، ٣٧٠، ٤٢٤.
- مختارات ابن السجري ٤٠٧-٥٥٠.
- المعارف ٥٩٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ١٢٦-١٢٧.
- معجم الشعراء. للمرزباني ٣٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٤-٧٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المنازل والديار لابن منقذ ٢/١٢٦.
- الوافي بالوفيات ١١/٦٩-٧٤.
- وفيات الأعيان ١/٢٢٤؛ ٥/١٩١؛ ٦/٢٢٩؛ ٦٨/٧.
- أمالي المرتضى ١/٤٩، ١٨٥، ٢٤١، ٢٩٦، ٦٣٩.
- أنساب الأشراف ٣/١٧٣.
- البداية والنهاية ٧/١٤٧؛ ٢٣١؛ ٨/١٠٠، ١٠٢.
- البرصان والمرجان ١٥٨، ١٩٣.
- البصائر والذخائر ٢/٢٩؛ ٨/١٢.
- بهجة المجالس ١/١١١، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٢٧، ٢٩٢، ٣٠٧، ٢٢٩؛ ٢/١٠٩، ٣٠٣، ٣١١.
- تاريخ ابن خلدون ٢/١١١.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٣٣٩.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٦٨.
- تاريخ الأدب (بطرس البستاني) ١/٢٣٧-٢٥٢.
- تحسين القبيح للثعالبي ١١٨.
- التذكرة الحمدونية ١/١٥٣؛ ٢/٦٢؛ ٢٨٠.
- التذكرة الفخرية ٣١، ٣٢.
- ثمار القلوب ١١٨، ١٢٢، ٢١٢، ٣٥٤، ٥٥٥.
- حسانة البحر ٣٤، ١٦٦، ٢٠٥.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٧٢، ٨٠٦، ٩٥٦.
- الحيوان (الفهارس).
- خزائن الأدب (الفهارس).
- خصائص شعر المخضرمين ٥، ٦، ١١، ٢٠، ٢٢٠، ٦٣.
- ذيل الأمالي ١١٣.
- ربيع الأبرار ١٨٦/٤.
- رسالة الغفران ٢٩٩، ٥٦٦.
- الزاهر ١/١٥٦؛ ٢/٢٢؛ ٥٩، ٦٨، ٧٢، ٣٢٤.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سرح العيون ٤٤٨.
- سمط اللاكي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ٢٨٧، ٤٠٦، ١٤٦٠.
- شرح شواهد المغني ٢/٩١٦.

دراسات خاصة به

- البناء الشعري عند الحطينة. ازدهار عبد الرازق. أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٩٥م.
- الحطينة بين الهجاء والمدح. عبد القادر حسين أمين، مجلة الآداب المستنصرية، عدد ٣، ١٩٧٨م، ص ٦١-٨٢.
- شخصية الحطينة الأدبية. فاروق اسليم، مجلة المشرق، المجلد ٢٨ ١٩٢٣م، ص ٧٥١-٧٥٩.

- نزعة التمرد والسخرية في شعر الحطينة، عناد
غزوان إسماعيل، مجلة البلاغ، عدد ٢، ١٩٧٢م.
ص ٢٤-٣٣، وعدد ٣، ص ٢٠-٣٥.

ديوانه

- عنابة جولدزبير، ليسك ص ١٨٩٠م.
- القاهرة. مطبعة التقدم ١٩٠٥م.
- تحقيق عيسى ميخائيل سابا. بيروت. دار
صادر ١٩٥١م.
- تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة. الحلبي،
١٩٥٨م.
- شرح حنا الحني. دار الكتاب العربي، بيروت.
- شرح يوسف عيد. دار الجبل، بيروت.

أبو حفصة

= مروان بن سليمان

الحكم بن عبدل

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٧١٨م)

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن
ثعلبة بن يقال بن بلال بن سعد بن حبال بن
نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان
ابن أسد بن خزيمة. شاعر، مجيد، مقدم
في طبقة، هجاء ذو لسان خبيث، من شعراء
الدولة الأموية. وَلَدَ وَنَشَأَ وَسَكَنَ فِي
الكوفة. كان أغرج لا تفارقه العصا، ترك
الوقوف بأبواب الملوك، كان يكتب على
عصاه حاجته ويبعث بها مع رُسُلِهِ، فلا
يُخْبِسُ لَهُ رَسُولٌ، وَلَا تُؤَخَّرُ لَهُ حَاجَةٌ. أقعد

في أواخر أيامه وذهب وهو مُقْعَدٌ، مع
صديقه أَبُو عَلِيَّةٍ وهو أعمى، إلى منزل بعض
إخوانهما والحكم يُحْمَلُ وَأَبُو عَلِيَّةٍ يُقَادُ،
فلقيهما صاحب القَسْرِ، فأخذهما
وحبسهما. فلَمَّا اسْتَقَرَّا، وجد الْحَكْمُ عَصَا
أبي عَلِيَّةٍ إلى جانب عصاه فقال أبياتاً منها:

حَبْسِي وَحَبْسُ أَبِي عَدَّ
يَّةٌ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ
أَعْمَى يُقَادُ وَمُقْعَدٌ

لَا الرَّجُلُ فِيهِ وَلَا الْبِدَانِ
طِرْفِي وَطِرْفُ أَبِي عَدَّ

يَّةٌ ذَهَرْنَا مُتَوَافِقَانِ
مَنْ يَفْتَخِرُ بِجَوَاهِهِ
فَجِيادُنَا عُكَازَتَانِ

ويروى أنه وَلِيَ الشرطة بالكوفة رجل
أعرج، ثم وَلِيَ الإمارة رجل أعرج وخرج
ابن عبدل وكان أغرج، فلقي سائلاً أعرج،
وقد تعرّض للأمير يسأله فقال ابن عبدل
للسائل:

التي العصا ودَعَ التَّخَامُعَ وَالتَّجَمُّسَ
عَمَلًا فَهَذَا ذَوْلُ الْعُرْجَانِ

لأُمِيرِنَا وَأَمِيرِ شَرْطِنَا مَعًا
يَا قَوْمُنَا لِكُلِّهِمَا رَجُلَانِ

فلذا يكون أُمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا
وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانُ

فلغت أبياته الأمير، فأرسل إليه ماتني
درهم وسأله أن يكف عنه.

المصادر والمراجع

الأصمعي من طبقته.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ٢٢.
- الأعلام ٢/٢٦٧.
- الأغانى ٢/٣٩٥، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٦.
- بهجة المجالس ١/١٤٦، ٧٩٩.
- البيان والتبيين (الفهارس).
- تاريخ الإسلام (١٠١-١٢٠هـ) ص ٦٥.
- تاريخ الأدب (ناليو) (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٧٩، ٢٩٥.
- تهذيب ابن عساكر ٤/٣٩٦-٣٩٩.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/٢٩، ٧٩.
- الحيوان ١/٢٤٩-٢٥٣؛ ٢/١٥٤، ٣٠٥.
- ٣٨٠، ٣٨١، ١٥٩/٥؛ ٦/٤٨٥.
- خزنة الأدب ٩/٣٦١.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢، ٣/٧٢-٧٣.
- سبط اللآلي ٨٩٩.
- شرح ديوان الحماسة ١١٦٣، ١٢٠٤.
- ١٥٤٥، ١٧٨٣.
- المؤلف والمختلف ١٦١.
- المراجع للوهابي ٣/٥٤-٥٥.
- معجم الأدباء ٤/١٢٣-١٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٥.
- المعجم المفصل ١/١١٨، ١٢٢؛ ٢/٩٧.
- ٤٤٩، ٤٤٥؛ ٤/١٤٥، ١٤٦.
- وفيات الأعيان ٢/٢٠١-٢٠٤.

أم حكيم

أم حكيم شاعرة من شعراء الخوارج
في عصر بني أمية، ذكرها قَطْرِي بن الفُجاءة
في قصيدته التي نَظَمَها إثرَ يَوْمِ دُولاب الذي
دارت فيه المعركة بين الخوارج وأهل
البصرة، قائلاً:

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ
وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ
مِنْ الْخَفِرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يَرُ مِثْلُهَا
شِفَاءً لِيذِي بَثٍّ وَلَا لِسَفِيمٍ

ولو شَهِدْتُ نِي يَوْمَ دُولَابٍ أَبْصَرْتُ
طِعَانًا قَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرَ ذَمِيمٍ
وَأُمَّ حَكِيمٍ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَجْهًا
وَأَشْجَعَهُمْ وَأَحْسَنَهُمْ تَمَسُّكًا بِدِينِهِمْ قُتِلَتْ بَيْنَ
يَدَيِ قَطْرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ. كان قد خطبها
جماعة من الخوارج، فَرَدَّتْهُمْ، وأخبر من
شَهِدَها في الحرب أنها كانت تحمل على

الحكم بن معمر

(٠٠٠-نحو ١٥٠هـ=٠٠٠-نحو

(٧٦٧م)

الحكم بن معمر بن قنبر الخُضْري من
طَرِيف، من قَيْسِ عِيلَانَ. شاعر من خُضْرٍ
محارب. كان مُعاصراً لابن مَيَّادَةَ. عَدَّه

الناس وترتجز:

أَحْمِلْ رَأْسًا قَدْ مَلَلْتُ حِمْلَهُ
وَقَدْ مَلَلْتُ دَفْعَهُ وَعَسَلَهُ
الْأَفْتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ

وقيل: كانوا يُفَدُونَهَا بِالْأَبَاءِ
وَالْأُمَّهَاتِ، لَهُ يَزِ مِثْلُهَا قِتْلُهَا وَلَا بَعْدَهَا.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٥٠/٦.
- أنساب الأشراف ١٤٤/٣.
- تذكرة الصفدي ١٧/٢.
- حماسة الظرفاء ٢٣/١.
- شرح نهج البلاغة ١٧١/٤.
- شرح المقامات الحبرية للشريشي ١٠٢/١.
- العيون والحدائق ١٧٤.
- مجموعة المعاني ٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٥.
- وفيات الأعيان ٩٥/٤.

ديوانها

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٢٧.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ١٤.

حُكَيْمُ بْنُ جَبَلَةَ الْعَبْدِي

حُكَيْمُ بْنُ جَبَلَةَ الْعَبْدِي. له شعر،
متدين، عابد، شريف، مُطاع. بعثه عثمان
ابن عفان رضي الله عنه إلى السند، ظنَّ حَكِيمَ
أَنَّ أَهْلَهَا تَقْضُوا، فَقَدِمَ مِنْهَا، فَسَأَلَهُ عُمَانُ
عَنْهَا، فَقَالَ: مَاؤُهَا وَشَلٌّ، وَلِصْهَا بَطْلٌ،
وَسَهْلُهَا جَبَلٌ، إِنَّ كَثْرَ الْجَنْدِ بِهَا، جَاعُوا،

وإن قَلَّوْا بِهَا، ضَاعُوا، فلم يُوجِّه عثمان بعده
إليها أحداً. ثُمَّ نَزَلَ حُكَيْمُ الْبَصْرَةَ، اشْتَرَكَ
فِي فِتْنَةِ الْجَمَلِ وَلَمْ يَزَلْ يِقَاتِلُ حَتَّى قَطَعَتْ
رَجْلَهُ فَأَخَذَهَا وَضَرَبَ بِهَا الَّذِي قَطَعَهَا، فَقَتَلَهُ
بِهَا، ثُمَّ عَادَ يِقَاتِلُ وَهُوَ يَقُولُ:

يَا سَاقِي لَنْ تُرَاعِي
إِنَّ مَعِيَ ذِرَاعِي
أَحْمِي بِهَا كُرَاعِي

ونزف الدم منه بكثرة، فانكأ على
الذي قتله برجله، فمَرَّ بِهِ رَجُلٌ فَقَالَ لَهُ: مَنْ
قَطَعَ رَجْلَكَ؟ قَالَ: وَسَادَتِي. قِيلَ: مَا رُؤْيُ
أَشْجَعٍ مِنْهُ. قَتَلَهُ سُحَيْمُ الْحُدَّانِي.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣٢٤-٣٢٧/١.
- أسد الغابة ٣٩-٤٠/٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٧٩/١.
- أنساب الأشراف ١٢٢/١، ٥٤٩، ٥٩٠، ٥/٥.
- البداية والنهاية ١٨١/٧، ١٨٤، ٢٤٣، ٢٤٤.
- البرصان والعرجان للجاحظ ١٦٩، ٢٤٢.
- تاريخ خليفة ١٦٨، ١٨٠، ١٨٣، ١٩٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣٢٦/٤، ٣٤٩.
- ٣٥٣، ٣٧٥، ٣٧٨، ٤٣٤، ٤٦٦، ٤٧٠، ٤٧٥.
- جمهرة أنساب العرب ٢٩٨.
- الخراج وصناعة الكتابة ٤١٣.
- سير أعلام النبلاء ٥٣١-٥٣٢/٣.
- العقد الفريد ٢٨٦/٤، ٢٩٢، ٢٩٣.
- فتوح البلدان ٥٣٠.
- الكامل في التاريخ ١٤٤/٣، ١٥٨، ١٦١، ١٩٣، ٢١٤-٢١٧، ٢١٩، ٢٢٦، ٢٤١، ٢٦٠.
- مروج الذهب ٨٧/٣.

- المعارف ١٩٦.
- المعجم المفضل ٣٠٣/١٠.
- وفیات الأعيان ٥٩/٧.
- الحماسة البصرية ٢٥٥/١.
- حماسة البحري ١٩٨، ٢٦١، ٣٠٣.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- خزانة الأدب ٦٤/٥.
- سمط اللآلي ٢٩٢-٢٩٣.
- العقد الفريد (الفهارس).
- مراجع الوهابي ١٤٨/٢-١٥٦.
- معجم المؤلفين ١٢٩/٣.
- النقاظ لأبي عبيدة (الفهارس).

حكيم بن مالك

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨م)

أبو هارون حكيم بن مالك بن جناب النميري، المعروف بأصمّ بني نمير. من شعراء بني أمية. كانت له رئاسة في قومه أيام الوليد بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٦٩.
- المكاترة للطالبي ٤٤-٤٥.

حكيم بن معاوية

حكيم بن معاوية - وقيل ابن معية - من بني ربيعة بن زيد مائة بن تميم. شاعر راجز إسلامي، كان يميل إلى غسان الشليطي في هجائه لجبرير.

المصادر والمراجع

- الأغاني (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٤٠/٣.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٩٠، ٢٦٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢١٥/١.
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٦٣، ٣٧٨.
- تهذيب ابن عساکر ١٢٣/٥.
- الأعلام ٢/٢٧٢.
- الأغاني (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١٤/٣، ٤٠/٥، ٤١.
- تاريخ بغداد ٨/١٤٨.
- التذكرة الفخرية ٢٨٢.
- الحماسة البصرية ٦٣/٢.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١/٢٦٨، ٣/٢٣١، ٩/٢٣٢، ٩/٤٥٢، ١٠/٢٢٣.

حمّاد عجرد

(٠٠٠-١٦١هـ=٠٠٠-٧٧٨م)

أبو عمرو حمّاد بن عمر بن يونس بن كليب السّوائي، المعروف بعجرد. شاعر مُخضرم عاش في الدولتين الأموية والعباسية، من الموالي، اشتهر اسمه في الدولة العباسية، كان نديماً للوليد بن يزيد الأموي. انتقل إلى بغداد أيام المهدي. كانت بينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة، قتلوه غيلة بالأهواز ودُفن إلى جانب بشار في القبر.

المصادر والمراجع

الملك بن مروان. يقال: له نبوءات شعرية،
كثير المزاح.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/١٤٦-١٥٠.
- الأعلام ٢/٢٧٧.
- الأغاني ٧/٢٩؛ ١٢/٣٣٩؛ ١٣/٢١٦؛ ١٦/٢١٣-٢٣٨؛ ٢١/٣٥٨، ٣٥٩.
- البصائر والذخائر ٦/١٥٩، ١٦٠، ٢٠٠.
- التاج ٥/١٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٨٤.
- تهذيب ابن عساكر ٤/٤٤٠.
- الحماسة البصرية ١/١٢٣.
- الحيوان ٥/٤٥٤.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢، ١٥٤-١٥٥.
- فوات الوفيات ١/٣٩٥، ٣٩٨.
- المؤلف والمختلف ١٠٠.
- قطب السرور للرفيق ١٠٣.
- المراجع للوهابي ٣/٦٠-٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٦.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤١٢.
- المعجم المفصل ٧/٣٧٢، ٣٩٤، ٣٩٧، ٨/٢١٣، ٢١٤.
- وفیات الأعيان ٦/٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧.

حُمَيْدُ الْأَرْطُ

حميد بن مالك بن ربيعي بن مُخاشن
ابن قيس بن نضلة بن أحيم بن بهدلة بن
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
تميم. وقيل: هو أحد بني ربيعة بن مالك
ابن زيد مناة بن تميم وهم ربيعة الجوع.
سمي الأرط لأنار كانت بوجهه (الرَّقْطَة:

- سمط اللآلي ٧٥٩.
- شرح ديوان الحماسة ٨٥٤.
- الشعر والشعراء ٧٨٣.
- طبقات الشعراء ٦٧، ٦٩.
- فوات الوفيات ٤/١٤٧.
- لسان الميزان ٢/٣٤٩.
- معجم البلدان ٢/٢٩٣ (حُلوان).
- المعجم المفصل ٨/١٨٣.
- وفیات الأعيان ١/١٦٥.

دراسات خاصة به

- حماد عجرد: حياته وشعره، ربيعي عبد
الرحمن أبو نعمة، رسالة أعدت لنيل شهادة
الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب،
الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٠م.

ابن الحمامة

= هوذة بن الحارث

حمزة بن بيض الحنفي

(١١٦-٠٠٠هـ=٧٣٤م)

أبو يزيد حمزة بن بيض بن عمرو بن
نمر بن عبدالله بن شعر بن عبدالله بن عمرو
ابن عبد العزى بن سُحَيْم بن مَرَّة بن الدول
ابن حنيفة من بني بكر بن وائل. شاعر
مشهور مجيد، مقدّم على شعراء عصره،
كثير المجون، مثير الدعابة، حاضر الذهن
خليع، لاذع القول، مرهوب الجانب. كان
منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ثم
إلى بلال بن أبي بردة. أخبارة طريفة عند
الخلفاء والأمراء والولاة وبخاصة مع عبد

وقيل: بن حزن - من بني هلال بن صعصعة العامريّ يكنى أبا المثنى وأبا خالد، وأبا الأخضر، وأبا الأحقق. شاعر أدرك الجاهليّة والإسلام. عدّه الأصمعي من الشعراء العظماء عند العرب وعدّه ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين. وفد على النبي (ﷺ) ومات في خلافة عُثمان بن عفّان رضي الله عنه. وقيل: أدرك خلافة عبد الملك بن مروان. قيل: شهد معركة حنين مع المشركين. كان شعره يُعْتَى. ومن أقواله: فلا يُبْعِدُ اللهُ الشَّبابَ وَقَوْلُنَا
إذا ما صبونا مرة: سنؤوبُ

ومن قوله في وصف الذئب:

يَنَامُ بِإِحْدَى مُفْلَتَيْهِ وَيَثْقِي
بِأُخْرَى الْمَنِيَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٣٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٨٣١-٨٣٤.
- الأعلام ٢/ ٢٨٣.
- الأغاني ٤/ ٣٤٨-٣٥١؛ ٨/ ٢٧١؛ ٩/ ٨٩؛ ١٨/ ٢٢٥؛ ٢٠/ ٣٨٦؛ ٢٥/ ١٢٠.
- الأمالي للقالي ١/ ١٣٣؛ ٢/ ٤٢؛ ١١٣؛ ٣/ ٨٥٩، ٨٦٧.
- البصائر والذخائر ٣/ ٤٠؛ ٦/ ١٧.
- بهجة المجالس ١١/ ٢، ٩٢، ٢٣٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٠٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٢٨٦-٢٨٨.
- حماسة البحرني ٩٦، ٢١٦.

سواد تشوبه نقط بيض)، هو شاعر من شعراء الدولة الأموية كان معاصراً للحجاج ابن يوسف، ومدحه بقصيدة مشهورة. قيل: كان يشدّب شعره وينقّحه، عدّه بعضهم من أشهر البخلاء.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢/ ١٥٥.
- بهجة المجالس ٢/ ٧٧.
- تاريخ الأدب (تالينو) ١٩٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ١١٣٧.
- تاج العروس مادة (بقل).
- تاريخ التراث العربي لسيّزكين ٣/ ٣٠.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٧٢.
- حماسة الخالدين ٢/ ١٣٥.
- الحيوان ٥/ ٩٨، ١٢٦، ٣٠٨.
- خزنة الأدب ٥/ ٦٤، ٢٨٠، ٢٨١، ٣٩٣.
- ٣٩٦، ٣٩٨/ ٦، ٣٣٩.
- رسالة الغفران ٣٦٦.
- سبط اللاّلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ١٨٣٢.
- الضائع ٤٧.
- فحولة الشعراء ٣٠-٣١.
- معجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق مازن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكاثره للطالبي ٤٣.

حُمَيْدُ بن ثَوْر

(٠٠٠ - نحو ٥٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٥٠م؟)

أبو المثنى حُمَيْدُ بن ثَوْر بن عبدالله -

المجلد ٦٥، العدد ٢، ١٩٩٠، ص ٢٤١.
- ميمية حميد بن ثور، محمد يوسف المقلد
مجلة العلوم. بيروت (نيسان ١٩٦١م) ص ٢٧.

حُمَيْدُ بْنُ حَوْرَاءَ

حميد بن حوراء الزبيدي. شاعرٌ
مُخَضَّرَمٌ أدرك الجاهليَّة والإسلام. له
قصيدة يخاطب بها عمر بن الخطاب رضي
الله عنه يقول فيها:

أَقُمْ لِمَعْدَتُكَ فِي نِسَائِهَا
فَإِنَّكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٥/٢.
- الضائع ٤٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٧.

حميد بن مالك

= حميد الأرقط

حَمِيدَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ

(٠٠٠ - نحو ٨٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٠٤م)

حَمِيدَةُ - وقيل: حُمَيْدَةُ - بنت
النُّعْمَانِ بن بشير الأنصاري الخزرجي
شاعرة دمشقية إسلامية، من المدينة. كان
أبوها والي حمص؛ تزوجت عدة أزواج
وهجنتهم كلهم. تزوجت المهاجر بن عبدالله
ابن خالد - بدمشق - لما قدم على عبد

- الحماسة البصرية ١٢/١، ١٣، ١٥٠/٢،
٢٢٤، ٢٧٢، ٢٧٤، ٣١٠، ٣٣٨.
- حماسة ابن الشجري ٢٧٧، ٥٠٧، ٧١٩.
- حماسة الخالدين ١/٣٤-٤٣، ٢/٢٩٢،
٣١٨.

- الحماسة المغربية ٣١٤.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١٩٣/٢، ٢١٧، ٤/٢٩٢، ٦/
٢٢٣، ٢٥٧، ٢٦٥، ١٠/٢٥٦، ١١/١٠٦.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
- زهر الآداب ٢٢٣، ٢٢٤، ١٠٠٠.
- سبط اللائي ٣٧٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٠، ١١٢٥.
- شرح شواهد المعني ٧٣.
- الشعر والشعراء ٣٩٠-٣٩٤.
- الكامل للمبرد ٩٨/٢، ١١٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٦.
- معجم شعراء اللسان ١٣٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٧٩.
- نشوة الطرب ٥٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ١٩٢.
- الوحشيات ٧٨، ١٩٣، ٢٣٤، ٢٨٨، ٢٩١.
- وفيات الأعيان ٧/٧٣.

ديوانه

- طبعة دار الكتب، ١٩٥١م، بتحقيق عبد
العزیز المبیني.

دراسات خاصة به

- حميد بن ثور الهلالي نظرة في نسبه وشعره.
حميد الجاسر، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق،

حَنْظَلَةُ بْنُ سَيَّارٍ

حَنْظَلَةُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَيَّارٍ الْعَجَلِي.
شاعِرٌ مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام
وأسلم وحسّن إسلامه وله قصيدة يحرض
فيها العرب على العجم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٤/٣.
- الأغاني ٦٦-٦٨/٢٤.
- الضائع ٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٨.

حَنْظَلَةُ بْنُ شَرْقِيٍّ

(٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
٦٥٠ م)

أبو الطّمحان، حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيّ، من
بني القَيْنِ بْنِ جَسْرٍ بْنِ شَيْعٍ الله من قُضَاعَةَ.
شاعر، فارس، لصّ، صعلوك. من
المخضرمين. أدرك الجاهليّة والإسلام،
فاسد الدّين. كان ترباً للزبير بن عبد
المطلب في الجاهليّة ونديماً له. ومما
يروى عنه أنّه جَنَى يوماً جَنَابَةً، فطلبه
السّلطان، فهرب من بلاده، ولجأ إلى بني
قُزَازَةَ، فنزل على رجلٍ منهم يقال له: مالك
بن سعد، أحد بني سَمْخ، فأواه وأجاره،
فأقام مُدَّةً، ثم تشوّق إلى أهله يوماً وقد

الملك بن مروان، وطلّقها، فهجته، ثُمَّ
تزوَّجت الحارث بن خالد المخزومي ثُمَّ
طلّقها. وتزوَّجت بعده زَوْجَ بن زُبَاع، ولها
مَعَهَا مساجلات شعريّة. وبعد طلاقها منه
تزوَّجت قَيْصَ بن محمّد بن الحكم بن أبي
عقيل الثقفي فأحبّه، وولدت له ابنةً تزوّجها
الحجاج بن يوسف. تُوفّيَت بالشّام في
أواخر ولاية عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٥١/٣.
- الأعلام ٢٨٤/٢.
- الأغاني ١٧/١٦، ٤٥، ٥٤، ٤٠٠، ٢١/٢٩٦.
- بلاغة النساء لابن طينور ٩٦.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٦/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٤٨/٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تهذيب ابن حجر ١٠/٤٤٧-٤٤٩.
- تهذيب ابن عساكر (الفهارس).
- جمهرة الأنساب ٣٤٥.
- الحيوان ٢/٢٦٦ : ٥٩٠/٥ : ٣٨٩/٦.
- الدر المنثور ١٧١.
- دائرة المعارف ط ١، ٣/١٠٢٨-١٠٢٩.
- سمط اللّالي ١٧٩-١٨٠.
- الشعر والشعراء ٣٠٢، ٣٩٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٣٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٣٩٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- مجلة المجمع العربي بدمشق ١٩٢٩ م ص ٢٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٧.
- معجم النساء ١/٢٥٣.

فَتَنَّبَهُ الْمَأْمُونُ كَالْمُتَفَرِّعِ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ يَقُولُ هَذَا؟ فَأَجَابَ: أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: صَدَقَ وَاللَّهِ، أُعْذِمُهُمَا عَلَيَّ. فَأَعَادَهُمَا حَتَّى حَفَظَهُمَا الْمَأْمُونُ ثُمَّ دَعَا بِالطَّعَامِ. فَأَكَلَ، وَدَعَا بِالشَّرَابِ، فَشَرَبَ وَأَعْطَى نَدِيمَهُ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٨١/١.
- الأعلام ٢٨٦/٢.
- الأغاني ١٣٧/٢ ؛ ١٥٦/١١ ؛ ٤٠٣/١٢ ؛ ١٣٥-٥/١٧ ؛ ٢٩٨، ٢٩٩.
- أمالي المرتضى ١٨٥/١.
- البداية والنهاية ١٦٩/٣.
- تاريخ الشعراء الحصريين ٣٧/١.
- الحيوان ٤٧٣/٤.
- خزنة الأدب ٩٤/٨، ٩٥.
- وفيات الأعيان ٦٠/١ ؛ ١٦٤/٥.

ذواله

- جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي. مجلة المورد، المجلد ١٧، العدد ٣، سنة ١٩٨٨.

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير اليشكري. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. له قصيدة قالها لما قتل محكم بن الطفيل يوم اليمامة منها:

يَا سَعَادَ الْفُؤَادِ بِنْتُ أُنَالِ

طَالَ لَيْلِي بِفُتْنَةِ الرَّجَالِ

ثَمَلٌ، فَقَالَ لِمَالِكٍ: لَوْلَا أَنَّ يَدِي تَقْصُرُ عَنْ دِيَةِ جَنَاتِي لَعُدْتُ إِلَى أَهْلِي. فَقَالَ لَهُ مَالِكٌ: هَذِهِ إِبْلِي، فَخُذْ مِنْهَا دِيَةَ جَنَاتِكَ وَارْدُدْ مَا شِئْتَ. فَلَمَّا أَصْبَحَ، نَدِمَ عَلَى مَا قَالَهُ، وَكَرِهَ مَفَارِقَةَ مَوْضِعِهِ وَلَمْ يَأْمَنْ عَلَى نَفْسِهِ، فَأَنشَدَ مَالِكًا:

سَأَمْدَحُ مَالِكًا فِي كُلِّ رَكْعَةٍ

لَقِيَهُمْ وَأَتَرُكُ كُلَّ رَدْلٍ

وَقَدْ عَزَمْتُ كِلَابَكُمْ ثِيَابِي

كَأَنِّي مِنْكُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي

نَمَتْ بِكَ مِنْ بَنِي سَمْعٍ زِنَادٌ

لَهَا مَا شِئْتَ مِنْ فَرْعٍ وَأَصْلٍ

فَقَالَ لَهُ مَالِكٌ: مَرْجِبًا فَإِنَّكَ حَبِيبٌ

ازْدَادَ حَبِيبًا، إِنَّمَا اشْتَقْتُ إِلَى أَمْلِكِ، وَذَكَرْتَ

أَنَّهُ يَحْبِسُكَ عَنْهُمْ مَا تُطَالِبُ بِهِ مِنْ دِيَةِ،

فَبَدَلْتُ لَكَ مَا بَدَلْتَ، وَهُوَ لَكَ عَلَى كُلِّ

حَالٍ، فَأَقِمْ عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ. فَلَمْ يَزَلْ

مَقِيمًا عَنْدهُمْ حَتَّى هَلَكَ فِي دَارِهِمْ. قِيلَ:

كَانَ مَوْلَدُهُ سَنَةَ ٧ بَعْدَ الْمِيلَادِ النَّبَوِيِّ

بِحَضْرَمُوتَ.

وَيُرَوَّى أَنَّ أَحَدَهُمْ دَخَلَ يَوْمًا عَلَى

الْمَأْمُونِ فَوَجَدَهُ حَائِرًا مُتَفَكِّرًا غَيْرَ نَشِيطٍ،

فَأَخَذَ يَحْدِثُهُ بِمُلْحِجِ الْأَحَادِيثِ وَطُرُقِهَا

لِيُضْحِكَه، فَلَمْ يَفْعَلْ. فَأَنشَدَ:

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ التَّوَانِجِ

وَقَبْلَ نُشُوزِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَتِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ

إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ

إِنهَا يَا سَعَادُ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ
رَ عَلَيْكُمْ كَفِئْتَةُ الدُّجَالِ
إِنَّ دِينَ الرَّسُولِ دِينِي فِي الْقَوْرِ
مَ رَجَالٌ عَلَى الْهُدَى أَمْثَالِي
أَهْلَكَ الْقَوْمَ مُحْكَمُ بَنٍ طُفِيلٍ
وَرَجَالٌ لَيْسُوا لَنَا بِرَجَالٍ
وَلَهُ قِصَائِدُ أُخْرَى بَعْضُهُمْ يَنْسِبُهَا
لِأَعْرَابِي وَآخَرُونَ يَنْسِبُونَهَا لِنَهَارِ ابْنِ أُخْتِ
مَسِيلِمَةَ الْكَذَابِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْسِبُهَا لِأُمَيَّةِ بْنِ
أَبِي الصَّلْتِ مِنْهَا:

يَا قَلِيلَ الْعَزَاءِ فِي الْأَهْوَالِ
وَكَثِيرَ الْهُمُومِ وَالْأَوْجَالِ
اصْبِرِ الثُّقْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلَمٍّ
إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٧/٢.
- الحماسة البصرية ٧٧/٢.
- خزنة الأدب ١١٥/٦-١١٦.
- الضائع ٤٩.
- معجم الشعراء (د. غفيف) ٧٨.
- المعجم المفصل ٤١٤/٦.

حُثَيْنُ بْنُ بَلُوغٍ

(٠٠٠ - نحو ١١٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٨م)

أبو كعب حنين بن بلوغ الحيري.
اختلف في نسبه فقيل: هو من العباديين من

تميم، وقيل: هو من بني الحارث بن
كعب، وقيل: هو من قوم بقوا من جُدَيْسٍ
وَطُسَمٍ، فَنَزَلُوا فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ
فَعُدُّوا مِنْهُمْ. شَاعِرٌ مَغْنٌ مِنْ فَحُولِ
الْمَغْنَيْنِ. كَانَ يَسْكُنُ الْحَيْرَةَ وَيُكْرِي
الْجَمَالَ إِلَى الشَّامِ وَكَانَ نَصْرَانِيًّا. وَصَفَ
الْحَيْرَةَ، وَوَصَفَ مَنْزِلَهُ بِهَا فَقَالَ:

أَنَا حُنَيْنٌ وَمَنْزِلِي الثَّجِفُ .
وَمَا تَدْبِعِي إِلَّا الْغَنَى الثَّصِيفُ

أَفْرَعُ بِالْكَأْسِ ثَغْرَ بَاطِيَةٍ
مُتَرَعَّةٍ تَارَةً وَأَعْرَفُ

وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَمَنْزِلِي خَصْبُ
لَمْ تَعُدْنِي ثِقْوَةً وَلَا عُفُفَ .
حَجَّ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَعَدِيلُهُ
الْأَبْرَشُ الْكَلْبِيُّ فَوَقَفَ لَهُ حَتَّى بَظَهَرَ الْكَوْفَةُ
وَمَعَهُ عَوْدُهُ وَزَامِرٌ لَهُ، فَغَنَى لَهُ:

أَمِنْ سَلَمَى بَظَهَرَ الْكَوِ
قَةِ الْآيَاثِ وَالطَّلُلُ

يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى
جُفُونِ الصَّيْقِلِ الْجَلُلُ

فَأَمَرَ لَهُ هِشَامُ بِمِئَةِ دِينَارٍ وَلِلزَّامِرِ بِمِئَةٍ .
قِيلَ لِحُنَيْنٍ: أَنْتَ تَغْنِي مِنْذُ ٥٠ سَنَةٍ مَا تَرَكْتَ
لِكَرِيمٍ مَالًا وَلَا دَارًا وَلَا عَقَارًا إِلَّا أَتَيْتَ عَلَيْهِ .
فَقَالَ: يَا أَبِي أَنْتُمْ إِنَّمَا هِيَ أَنْفَاسِي أَقْسَمُهَا بَيْنَ
النَّاسِ أَفْتُلُومُونَنِي أَنْ أَغْلِي بِهَا الثَّمَنَ .

المصادر والمراجع

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٥٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٠.

- الأعلام ٢/ ٢٨٨.
- الأغاني ٢/ ٣٤٦.

حوط بن رثاب

(٠٠٠ - نحو ١٥٠ = ٠٠٠ - نحو ٦٣٦م)

أبو المهرّش، حوط بن رثاب الأسديّ
اشتهر بلقب أبي المهرّش. شاعر مخضرم
أدرك الجاهليّة والإسلام. له شعر قليل
متفرّق. من أبياته:

يَعِيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى
وَكُلُّ كَأَنَّ لَمْ يَلْقَ حَيْنَ يَزَابِلَهُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٦٧.
- الأعلام ٢/ ٢٨٩.
- خزانة الأدب ٦/ ٣٦٩.
- سمط اللآلي ٨٥٨.
- الوحشيات ٢١٨.

الحُوَيْرِثُ الرَّاسِبِي

الحُوَيْرِثُ الرَّاسِبِي لم تذكر المصادر
من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ من شعراء
الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ٣١١، ٨٧/ ٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٧٨.

حَوْثُرة بن وداع

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦١م)

حَوْثُرة بن وداع بن مسعود الأسدي،
شاعر، ثائر من الشجعان الأشداء الزعماء.
كان أول أمره من شيعة عليّ بن أبي طالب
رضي الله عنه، وشهد معه كثيراً من
المعارك، فارقه بعد التحكيم. فتنحى في
مكان يسمى البند نجين - قرب التهرّوان -
وبعد أن قُتل عليّ رضي الله عنه، تحالف
حَوْثُرة مع حابس الطائيّ على قتال معاوية
ابن أبي سفيان، فجمعا أصحابهما في
التخيلة - قرب الكوفة - فعلم معاوية
بأمرهم - وهو بالكوفة - فوجّه إليهم جيشاً
أكثره من الكوفيين، فَوَقَعَتْ بينهما معارك
أدت إلى مقتل حَوْثُرة. قتله رجل من طيئ،
لكّته ما لبث أن ندم على قتله لما رأى على
وجهه أثر السجود.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٨٨.
- شرح نهج البلاغة ٩٩١٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/ ١٦٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/ ١٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٥٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٠.

حياص بن قيس

حياص بن قيس بن الأعور. شاعر
مُخَضَّم أدرك الجاهلية والإسلام، شهد
معركة اليرموك، وقال فيها قصيدة يخاطب
فرسه بعد أن قطعت رجله.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٨/٢.
- الضائع ٤٩-٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٧٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٥٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٨.

أبو حبة النميري

= الهيثم بن الربيع.

أبو حبة النميري الثقيفي

أبو حبة أو أبو نمير، محمد بن عبدالله
ابن نُمَيْر بن خرشة بن ربيعة بن حُبَيْب بن
الحارث بن مالك بن حُطَيْط بن جُشَم بن
قسي، وقسي هو ثقيف: شاعرٌ غَزَلٌ مولد،
وُلد في الطائف ونشأ وتوفي فيها، من
شعراء الدولة الأموية. كان يهوى زينب
بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج لأبيه
وأمه، وكانت عند المغيرة بن شعبه، فرآها
 يوماً بكرة وهي تتخلل، فقال لها: والله،
لئن كان من غداء لقد جشمت، ولئن كان

حيان بن ظبيان

حيان بن ظبيان السلمي. من الشعراء
الأمويين، ارتدَّ يوم النهر فعفا علي بن أبي
طالب عنه، فخرج إلى الري. دعا أصحابه
- بعد مقتل علي - للرجوع إلى الكوفة،
ولمّا ولّوها المغيرة بن شعبه اجتمع الخوارج
في بيت حيان بن ظبيان السلمي، فأمر
المغيرة الشرطة أن تحيط بدار حيان بن
ظبيان وتأتيه به. فسار قبيصة على رأس
الشرطة إلى داره، فكان مع حيان في الدار
معاذ بن جُوَيْن ونحو من عشرين رجلاً،
فاستسلموا لرجال الشرطة الذين انطلقوا بهم
إلى المغيرة. فقال لهم المغيرة: ما حَمَلَكُم
على شقِّ عصا المسلمين؟ فقالوا: إنّما

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٣٤-٢٣٥.
- التذكرة السعدية ٤٥٩.
- التذكرة الفخرية ٤٤، ٤٥، ٦٦، ٩٨، ١١٢.
- حماسة البحرى ١٩٧.
- الحماسة البصرية ٨٥/٢، ١٢٠، ١٦١، ١٨١، ١٨٨، ٤٢٤.
- حماسة الخالدين ١٠/١، ١١-١٠، ٧٤/٢.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٤/١٠٥، ٤١٩، ٦/٥٥٩، ٧/٥٥٨، ٩/٣٦١، ١٠/٢١٥، ٢١٦، ٢١٧-٢٢٠.
- رغبة الآمل ٥/٢٣-٢٥.
- سمط الآلى ٦٥٨.
- شرح ديوان الحماسة ٣١٤، ١٣٦٨، ١٣٧١.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٣/١٠٩-١٣٤.
- الشعر والشعراء ٧٧٨.
- طبقات الشعراء ١٤٣.
- العقد الفريد ٦/١٦٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد (الفهارس).
- المعاني للمصري ١/٢٦٠.
- معجم البلدان ٣/٢١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٩.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ٣/٢٩٥-٢٩٦.

حيدان بن جياش

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨ م)

حيدان بن جياش التعامي من بني النعامة وهم بطن من كلب، شاعر سيّد في قومه قضاة، عُمي في آخر عمره. طلب من عبد الملك مالاً في دين كان عليه، فأعطاه المال ثم احتاج إلى غلام يقوده، فقال لعمر بن عبد العزيز أبيتاً منها:

من عشاء لقد أُنْتُتِ وطلّقتها. فقالت: بشّ
بعلّ المرأة الحرّة أنت! والله ما هو إلا من
شطيّة من سواكي استمسكت بين ستين من
أسناني. لفيها أبو حية في بطن وج - اسم
واد - إذ نذرت إن عوفي أبوها يوسف بن
الحكم أن تمشي إلى البيت. فأنشد قصيدته
وهي أوّل ما قاله:

تضوّع مسكاً بطنُ نَعْمَانٍ إذ مَثَتْ
به زَيْنَبُ في نِسْوَةِ عَطِرَاتِ

فَأَصْبَحَ ما بَيْنَ الهَمَاءِ فحزرة
إلى الماء ماء الجِرْجِرِ ذي العُشْرَاتِ
فبلغت هذه القصيدة عبد الملك بن
مروان، فكتب إلى الحجاج: قد بلغني قول
الخيث في زينب فأله عنه وأعرض عن
ذكره، فإنك إن أدنيتّه، أطمعته وإن عاقبتّه،
صدّقته. لكنّ النميري هرب من الحجاج إلى
عبد الملك واستجار به فقال له عبد الملك:
أنشدني ما قلت في زينب. فلما قال:

ولما رأت ركبَ النميري، أعرضت
وكُنَّ من أن يَلْقَيْنَه حَزِيرَاتِ
أجاره عبد الملك، وعفا عنه الحجاج
على ألا يعود إلى ما كان عليه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/٢٢٠.
- الأغاني ١٨/٢١٠، ٢١١، ٢٠/٣١٢.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٣٩.
- تاريخ الأدب (ناليو) الفهارس.

الأمويين من الخوارج النجدية، كان من أصحاب نجدة، ثم تركه، ثم عاد إليه. وكان من أصحاب قطري بن الفجاءة آخر زعماء الأزارقة.

لَكَ الْخَيْرُ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
أَعْيَى بِنَاسَانٍ يَرَى فَيْرِينِي
كان يعرف باسم أعشى نعامه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٨٩.

- التاج ٩/٨٣.

- ديوان الأعشى ميمون ٢٩٢.

- المكاتبة ٢٥-٢٧.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/٥٦، ٥٩.

- أنساب الأشراف ٢/١٧٤.

- البارع ١٢٤.

- ديوان شعر الخوارج ٨٨.

- شرح المفصل ١/٧٣٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٩.

- نوادر أبي زيد ٥.

حَيِّي بن وائل

أبو سنان حَيِّي بن وائل، من الشعراء

باب الخاء

خالد بن ربيعة

خالد بن ربيعة بن مرّ بن حارثة شاعر بليغ، حميد، فارس، التفتّ حوله ربيعة بعد موت عليّ بن أبي طالب عندما أصرّ معاوية أن يسي ربيعة ويبيع ذراريهم لمساندتهم عليّاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٤٦/٢.
- الضائع ٥١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨١.

خالد بن زهير

خالد بن زهير من بني مازن بن معاوية ابن سعد بن هذيل. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، التقى بالرسول (ﷺ) وتوفي بالمدينة. يروى أن أبا ذؤيب الهذليّ كان يهوى امرأة يقال لها أمّ عمرو وكان يرسل إليها خالد بن زهير، فخانه فيها. فلما علم أبو ذؤيب بذلك صرمها، فأرسلت ترضاه، فقال فيها:

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا
وَهَلْ يُجْمَعُ السِّفَانُ وَيَحْكُ فِي غَمْدِ

خارج بن خويلد

خارج بن خويلد، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام لم تعرف سنة وفاته، اشتهر بشعره حتّى إنّ خالد بن الوليد استشهد بشعره يوم فتح مكّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٩٨/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.
- منح المدح ٨٨-٨٩.

خارجة بن ضرار

خارجة بن ضرار المريّ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام كان معاصراً لزميل بن أبيير الغزاري الذي قتل ابن دارة في خلافة عثمان بن عفّان.

المصادر والمراجع

- حماسة أبي تمام رقم ٦٠٥.
- شرح ديوان الحماسة للرزوقي ١٤٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.

خالد بن صعب

خالد بن صعب من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ إسلامي.

المصادر والمراجع

- حماسة الخالدين ٢/ ٢٥٠.
- شعر همدان ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.

خالد بن صفوان

(٥٠٠ - ٥٩٠ = ٧٠٨ م)

خالد بن صفوان القنّاص. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنّه شاعر أموي.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/ ٥٥، ٦٦، ٧١، ٧٢، ١٣٤، ٣٢٠، ٥٦٨، ٦٠٦، ٧٠٥، ٧٠٦، ١٨١/٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٧٦.
- الحيوان ١/ ٩١؛ ٥/ ٩٢؛ ٦/ ١٥٢؛ ٧/ ٢٣٢.
- خزنة الأدب ٩/ ٥٧٩.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٩٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.

خالد بن غلاب

خالد بن غلاب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، عاش حتى أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فولّاه على بيت المال ثُمَّ تولى بعض أعمال أصبهان.

أخالذُ ما راغيئت متني قَرابةً
فَتَحَفَظْنِي بِالغَيْبِ أَوْ بَعْضِ ما بُدِي
فأجابه خالد:

لا يُبْعَدَنَّ اللهَ لِبُكَ إِذْ غَزَا
وسافرَ والأحلامَ جَمَّ عُشُورُها
وكنْتَ إماماً لِلْعَشِيرَةِ تَنْتَهِي
إِلَيْكَ إِذَا ضاقتْ بأمرٍ صُدُورُها
لعلَّكَ إِمّا أَمَّ عُمُرٍ تَبْدَلْتُ
سِوَاكَ خَلِيلاً شايِمي تَسْتَخِيرُها

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٩٤٧.
- الأغاني ٦/ ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠.
- تاريخ التراث العربي لسيّزكين ٢/ ٢٦٥.
- التذكرة السعدية ١٧٩.
- تفسير ابن كثير ٢/ ٢٠٥-٢٠٧.
- النعمان لابن جني ١٣٥.
- جمهرة النسب للكلبي ١/ ٣٤٣.
- الحيوان ٤/ ١٨٩.
- خزنة الأدب ٥/ ٧٥، ٧٦-٨٦؛ ٦/ ٢٠٨؛ ٩/ ٥٨، ٥٩، ٦١، ٤٧.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٢١٢-٢١٦.
- معجم البلدان ١/ ٤٢٤ (بشاعة)؛ ٤/ ١٢٠ (غريب).
- معجم الشعراء للمرزباني، ٣٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن وشرح أشعار الهذليين ٢، ص ٢٠٧.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٢٦١.
- الضائع ٥١-٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨١.

خالد بن المهاجر

خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد ابن المغيرة المخزومي، شاعر، شريف أتهم معاوية بأنه قد يكون سقى عمه عبد الرحمن بن خالد سُمًا، فتابذ بني أمية، وكان مع ابن الزبير. وقيل: أتهم معاوية بأنه قد يكون دسّ إلى عمه عبد الرحمن بن خالد طيباً يقال له ابن أثال، فسقاه في شربة سُمًا، فاعترض ابن أثال، فقتله. وقيل: إن الذي قتل ابن أثال هو خالد بن عبد الرحمن بن خالد.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/٥١، ٩/٢٦١، ١٠/١٢٩، ١٦/٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١.
- أنساب الأشراف ١/١٠٩، ٥/٢٠٢-٢٠٣.
- البداية والنهاية ٨/٢٣٤.
- تاريخ الإسلام (٨١) - (١٠٠هـ) ص ٣٤٤-٣٤٥.

- تاريخ الأسم والملوك للطبري ٥/٢٢٧.
- التاريخ الكبير ٣/١٥٠.
- التبيين في أنساب القرشيين ٣٠٩.
- الذكرة الجعدونية ٢/٤٤٨-٤٤٩.
- تقريب التهذيب ١/٢١٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٥/٩٤، ٩٥.
- تهذيب التهذيب ٣/١٢٠.
- تهذيب الكمال ٨/١٧٤-١٧٧.

- الثقات لابن حبان ٤/١٩٧.
- الجرح والتعديل ٣/٣٥١.

- الجمع بين رجال الصحيحين ١/١٢٣.
- جمهرة أنساب العرب ١٤٧.
- خزنة الأدب ٢/٢٢٣، ٢٣٤-٢٣٦.
- خلاصة تذهيب التهذيب ١٠٣.
- رجال صحيح مسلم ١/١٨٦.
- سير أعلام النبلاء ٤/٤١٥.
- عيون الأنباء ١٧٢-١٧٣.

- قاموس الرجال في تحقيق رواية الشيعة ومحدثيهم للشيخ محمد تقي التستري ٣/٢٨٧. طبعة طهران ١٣٧٩هـ.
- الكاشف ١/٢٠٨.
- الكنى والأسماء للدولابي ٢/١٣٤.
- المعرفة والتاريخ ١/٣٧٣.
- المعجم المفصل ٢/٣٩٩، ٤٦٣؛ ٤/٨٩.
- نسب قريش ٣٢٧-٣٢٨.
- الوافي بالوفيات ١٣/٢٦٩.

خباب بن عدي

خاباب بن عدي - وقيل: ابن غزي - بن حارثة بن علقمة بن قيس بن قميثة بن عمرو بن ظفر بن غنم بن سعد بن أسودان بن عمرو بن الغوث بن طئ - وأسودان هو نهبان بن عمرو - شاعر، فارس، إسلامي. له أبيات كثيرة منها:

إذا سَنَّةٌ عَبْرَاءُ يَبْدُو مُحُولَهَا

تَقْصُ الدُّرَى غُرْبَانَةُ الظَّهْرِ شَارِفُ

ظَنَّ غَنَى النَّاسِ حَتَّى كَانَمَا

يُبْلُ لِفِيهِ يَابِسُ الشَّنِّ نَاطِفُ

هَنَالِكَ يَبْدُو طَيْبُ خُبْرِي وَمَشْهَدِي

إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشِّتَاءِ الْحَرَاكِفُ

وَأَزْمِي بِشَفْسِي فِي فُرُوجِ كَثِيرَةٍ
وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَمَمِهِ اللَّهُ صَارِفٌ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٣٠٢.
- الأغاني ٢/٣٤: ٨/٨، ١٩، ٢٠، ٢١.
- ٣٢٨/١١: ٣٢٦/١٦، ٣٢٧، ٢١/٢٨٧: ٢٤/١٧٥.

المصادر والمراجع

- اللسان (حمم).
- المؤلف والمختلف ٩٤.
- النسب الكبير ١٧٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٨١.

خداش بن بشر

(٠٠٠ - ١٣٤هـ = ٠٠٠ - ٧٥١م)

- أبو زيد أو أبو مالك خداش بن بشر
- ابن خالد - وقيل: ابن أبي خالد - بن قرط
- ابن سفيان المعروف بالبُغَيْث. شاعر
- خطيب، من بني مُجاشع، أمّه فارسية،
- من أهل البصرة، عاش فيها وتوفي فيها،
- جَرَتْ بينه وبين جرير نقاض دامت نحواً
- من أربعين سنة، ولم يُعرف شاعران من
- العرب في الجاهلية أو الإسلام تهاجيا
- بمثلهما. قيل عنه: إِنَّهُ شاعر مغمور لكُتّه
- خطيب لا يُبَارَى. وقيل: إِنَّهُ شاعر مشهور.
- دخل بين جرير وغُثَّان السليطي وأعان
- غُثَّان فنشِب الهجاء بينه وبين جرير
- والفرزدق، وسقط البيعت فقال للفرزدق:
- وَشَارَكْتَنِي فِي ثَغْلَبٍ قَدْ أَكَلْتُهُ
- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا جِلْدُهُ وَأَكَارِعُهُ
- فَدُونُكَ خُضْيَيْتُهُ وَمَا ضَمَّتْ اسْتُهُ
- فَبِإِنَّكَ قَمَقَامٌ خَبِثَتْ مَرَايَعُهُ

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣/ ٨٩، ٢٤١،
٤٦٠، ٥٣١، ٥٤٨، ٥٧٣، ٣٨/٤.

- التمام في تفسير أشعار هذيل ص ٤، ٥، ٤٨.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٧٦.

- جمهرة أنساب العرب ٢٦٨.

- حماسة البحتري ص ٤٩، ٢٥٧.

- الحماسة البصرية ١/ ٢١١؛ ٢/ ٤٣١.

- الحيوان ٤/ ٢٦٧، ٣٥١.

- الخراج وصناعة الكتابة ٣٥٩-٣٦٠.

- خزائن الأدب ١/ ٤٤٠-٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤؛

٢/ ٢٩٥؛ ٥/ ١٨٤، ٤٠٥، ٤٠٦-٤١٠؛ ٧/ ١٩٠؛

٨/ ٢٧٣؛ ١١/ ٤٦.

- ديوان الأدب ١/ ١٥٩، ١٦٦/٣.

- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٣.

- ديوان الهذليين (الفهارس).

- رسالة الغفران ص ٣٧٥.

- سبط اللائي (الفهارس).

- شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٧-١٢٤٥.

- شرح ديوان الحماسة ٧٧٢، ٧٨٣.

- شعر أبي خراش ٢/ ١١٦-١٧٢.

- شعر المخضرمين (الجوري) ص ٥.

- الشعر والشعراء ص ٦٤٩.

- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ٥١٥.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٥.

- فتوح البلدان ٨-٣٠، ٣٠٩، ٣١٦.

- الكامل في التاريخ ٢/ ٣٤١، ٤٣٩-٤٤٠،

٤٧٠-٤٧٦؛ ٤/ ١٠٧.

- الكنى والأسماء للدولابي ١/ ٥٢.

- المؤلف والمختلف ص ٧٣، ٩٥.

- معجم البلدان (الفهارس).

- المعجم المفصل (الفهارس).

- المغازي للواقدي ٩٢٦، ٩٣٠-٩٣٥.

- نواذر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/

٢٨٢.

- تحقيق ناصر رشيد محمد حسين. مجلة كلية
الآداب، جامعة البصرة، العدد ١٤، ١٩٧٩م.

أبو خراش الهذلي

أبو خراش، خُوَيْلِد بن مُرَّة، من بني
قرد بن عمرو الهذلي، شاعر فَنَّاك، عَدَّاه،
كان يعدو على قدميه فيسبق الخيل كما كان
من فَنَّاك العرب في الجاهلية. أَسْلَمَ أبو
خراش بعد حُنين والطائف وحَسَن إسلامه.
أتاه بعض الحُجَّاج إلى بيت الله، فأراد أن
يملا لهم الماء فَنَهَشَتْهُ حَيَّة، فأعطاهم الماء
والقري وشاةً وقدرًا، ولم يعلمهم بما
أصابه، فمات في الصباح ودفنه قبل أن
يكملوا طريقهم إلى الحجّ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤/ ١٨٢-١٨٧.

- أسد الغابة ٥/ ٢٩٠-٢٩٢.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٧٣-١٧٥.

- الأعلام ٢/ ٣٢٥.

- الأغاني ٥/ ٤١٤؛ ١٥/ ٣٠٥؛ ٢١/ ٢١٠-

٢٣٤.

- البداية والنهاية ٧/ ١٠٧، ١٤٩.

- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٨٤.

- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٠٦.

- تاريخ الأدب العربي (ناليو) ص ١١١.

- تاريخ خليفة ص ١٢٤.

- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ص

٢٩٩-٣٠٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ١١٦/٢.

- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص ١١٨٧.

خُزاع بن عبد نَهم

خُزاع بن عبد نهم بن سُحَيْم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٠/٢.

- الضائع ٥٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٣.

خُزاعي بن عثمان

خُزاعي بن عثمان بن عبد نهم بن عفيف بن سُحَيْم بن ربيعة بن عداة المزني. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان يعبد صنماً لمزينة فكسره وانطلق إلى النبي (ﷺ) مسلماً وأنشده شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).

- خزنة الأدب ٢٣٠/٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٣.

- منح الدح ٨٩-٩٠.

خُزَيْمة بن ثابت

خُزَيْمة بن ثابت الفاكه. شاعر

إسلامي، فارس، شجاع خاض معركة صِفِّين مع علي بن أبي طالب، وقُتل فيها.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١١/٢.

- البداية والنهاية ١/٣٠٣ + ٣/٢٠٧ + ٧/٥١.

٧٩، ٢٤٥، ٢٦٤، ٣٢٢.

- الضائع ٥٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

خَطِيم بن نُويرة

(٩٠٠ - نحو ١١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨ م)

الخطيم بن نُؤيرة العشمي، ولقبه المَحْرَزِي المَكَلِي. شاعر من اللصوص في عصر بني أمية، من سكّان البادية. عاصر جويراً والفُرزدق دون أن يلقاهما، من أهل الدّهَاء. اشتهر باللصوصية بين اليمامة ومُجَر، اعتُقل بسجن نجران - في اليمن - مدة طويلة وبقي فيه حتى خلافة سُلَيْمَانَ ابن عبد الملك، فبعث إليه بقصيدة رائية وبأخرى دالية يمدحه حتى أخرجه من السّجن.

المصادر والمراجع

- أخبار التراث العدد ٧٩.

- أساس البلاغة ١٩.

- أشعار اللصوص ٤٤-٦٩.

- الأعلام ٢/٣٠٨.

- البيان والتبيين ١/٢٠٦.

خُفَاف بن عُمَيْر

خُفَاف بن عُمَيْر بن الحارث. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّهُ شاعر إسلامي اشتُهرَ بمَدح أبي بكر الصديق.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣٨/٢.
- الضائع ٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

خُفَاف بن مالك

خُفَاف بن مالك بن عبد يغوث بن عليّ ابن ربيعة بن كابية بن خُزْغوص بن مازن بن مالك بن تميم. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ونحَلَّى بالأخلاق الحميدة والبطولة والشجاعة والفروسيّة أسلم وحسن إسلامه. شعره قليل. ومن قوله:

ولا عِزًّا يَعِدِي عَلَى ظُلْمٍ غَيْرِنَا
وَلَيْسَ عَلَيْنَا لِلظَّلَامَةِ مَذْهَبُ
تُرِيحُ فُضُولِ الْجُلْمِ وَشَطْأُ ثِيُونِنَا
إِذَا الْحُلُمَاءُ غَنِمَ الْجُلْمُ أَغْرَبُوا
وَنَزَّابُ مَا شِئْنَا وَلَيْسَ لِمَا وَهَتْ
جِرَائِرُ أَيْدِينَا لَدَى النَّاسِ مَرَّابُ

المصادر والمراجع

- أعلام تميم ٢٣٨.
- الموثلف والمختلف ١٠٨.

- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٦٥/٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٧٠/٥، ٢١٥.

- تبصير المتنبه ٢٢٧/١.

- الحماسة البصرية ٣٥٩/٢ - ٣٦٠.

- حماسة ابن الشجري رقم ٦٢.

- حماسة الخالدين ٢٦٥/١.

- ديوان المعاني ١١٩/٢٠.

- ذيل الأمالي ٤٠، ٨٣.

- سمط اللآلي ٤٠.

- شعراء أمويون ٢٤١/١ - ٢٧٣.

- الفاخر ٢٩٧.

- المشته ٢٢٧/١.

- معجم البلدان ٣٤٤/١؛ ٢٩٩/٢؛ ٤٤٣/٣.

- معجم ما استعجم ٨٨/١.

- منتهى الطلب ٢٥٣ - ٢٦٠.

خُفَاف بن عبدالله

خُفَاف بن عبدالله من بني عدي بن حاتم الطائي. شاعر إسلامي ثقة، جميل الهيئة، حلو اللسان، كثير الشعر، عاصر عثمان بن عفّان والتقى به بالمدينة، ثُمَّ انتقل إلى الكوفة، وفيها وفد على عليّ بن أبي طالب وشهد معه موقعة صفّين.

المصادر والمراجع

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣.

- الفتح لابن أعمش ٣٦٠ - ٣٦١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

- وقعة صفّين ٦٤ - ٦٨.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٤.

خفاف بن ندبة

(٠٠٠ - نحو ٥٢٠ = ٠٠٠ - نحو

(٦٤٠م)

أبو خُرَاشَة خُفاف بن ندبة. وندبة أمّه وهي سوداء بنت شيطان بن قنان من بني الحارث بن قنان من بني الحارث بن كعب. وأبوه عمير بن الحارث بن الشريد، والشريد هو عمرو بن رباح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بَهْثَة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس بن عيلان. شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، صحابيٌّ، شهد فتح مكة مع النبي (ﷺ) ومعه لواء بني سليم، وشهد مَوْقِعَتَي حُنَيْنٍ والطَّائِف. وهو ممن ثبت إسلامه في الرّدة، وهو أخذُ فُرسان قيس وشعرائها، أسودُ حالك السّواد، أخذُ أغربة القرب، ابنُ عمّ الخنساء الشاعرة المشهورة. أكثر شعره مناقضات مع ابن مرداس.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٨٣، ٣٠٩.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٠٢.

- الأغاني ٢٤٧/٨؛ ٨٢-٨٨، ٩٥؛ ١٧/

١٣٢؛ ٧٩-٩٨.

- الانقصاب ٣٣٦-٣٣٩.

- البرصان والرجان ٢٢١.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٩٨/٢.

- تاريخ الأمم والملوك ٢٣٤/٣.

- حماسة أبي تمام رقم ٢٠٥.

- الحماسة البصرية ١٠١/١.

- حماسة الخالدين ١٥٠/٢.

- حماسة ابن الشجري ٤٥، ١٣٠-١٣٣.

.. الحيوان ٢٢/١، ١٢٣، ٢٧٣، ٢٤/٥.

٤٤٦/٦؛ ٢٣٠.

- خزانة الأدب (الفهارس).

- ديوان الأدب ١٣٥/١؛ ٦٦/٣.

- رسالة الغفران ١٢٤، ١٥١.

- سبط اللّآلي ٧٥٢.

- شرح اختيارات المفضل ٥٤٩.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٦.

- شرح الحماسة للتبريزي ٩٠/٢.

- شرح الشواهد للعيني ١١١.

- الشعر والشعراء ٣٤٨.

- شعراء إسلاميون ٤٣٣-٥٥٦.

- فوات الوفيات ٥٧/٢.

- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٤٦/٢.

- الكتاب ٢٧/١، ٢٩٣.

- المؤلف والمختلف ١٠٨.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم شعراء اللسان ٤٤٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- منتهى الطلب ١١/١-١٣.

- الموشح ١٣٢، ١٤٠.

- منح المدح ٨٧.

.. نشوة الطرب ٥٢٠.

- النقائض ٣٧٢.

- نقائض جرير والأخطل ١٤٦.

- نوارد المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣١١.

مؤلفاته

- جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي. بغداد.

وزارة الإعلام ١٩٦٨م. وضمن «شعراء إسلاميون»

بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٤م.

الكوفة. ألف كتابين: «جبال العرب»
و«مقدمة في النحو» وله ديوان شعر.

خُفَاف بن نَضْلَة

خُفَاف بن نَضْلَة. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام. وفد على النبي (ﷺ)،
وأنشده شعراً، فاستحسنه النبي (ﷺ) وقال:
إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِبْخاً. وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ
لَحِكْمَةً.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ١٧٩/٤.
- الأعلام ٣١٠/٢.
- البصائر والذخائر ١٠٦/٣ ؛ ٢٤/٥ ؛ ٨/١٩٧.
- بهجة المجالس ٢٨٥/١، ٤٤٠، ٤٩٠.
- التذكرة الفخرية ٧.
- الحماسة البصرية ١١٦/١ ؛ ١٠/٢ ؛ ١٠/٢.
- الحيوان (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ١٠، ٨٢٧.
- الشعر والشعراء ٧٩٣.
- طبقات الشعراء ١٤٦.
- الفهرست لابن النديم ٧٤.
- مراتب النحويين ٤٦.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- نزهة الألبا ٦٩.
- وفيات الأعيان ١٠٠/٢، ٣٧٩ ؛ ٢٣٨/٥ ؛ ٢٤٥/٧.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣٨/٢.
- سمط اللآلي ٣٦٣، ٩١٩.
- الضائع ٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.
- منج المدح ٨٧.

خلف الأحمر

(٠٠٠ - نحو ١٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٩٦م)

أبو مُحرز خلف بن حيان، المعروف
بالأحمر، شاعرٌ من أهل البصرة، راوية
عَالِمٌ بالأدب. كان أبواه من موالي فرغانة،
اعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعري.
قيل: كان خلف الأحمر معلّم الأصمعيّ
ومعلّم أهل البصرة. وقيل: لم يكن أحدٌ
أعلم بالشعر من خلف والأصمعيّ. كان
خلف يضع الشعرَ ويتّسبّه للعرب. وقيل:
وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً
كثيراً، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل

خلف بن خليفة

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٤٣م)

خَلْف بن خَلِيفَة الأَنْطَاح: شاعر،
راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء، لَسِينٌ،
بذيء، من الظرفاء، عاش في أيام بني أمية؛
أنهم بسرقة في صباه، فقطعت يده وكان
يلبس أصابع من جلد. عاصر الفرزدق وله
أخبار كثيرة معه، ومع يزيد بن هبيرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣١٠/٢.
- الأغاني ٢١٠/١٨.
- البصائر والذخائر ٤٧/٣.
- بهجة المجالس ٢٨٧/١.
- سبط اللائي ٥٨١.
- شرح ديوان الحماسة ٨٨٩، ١٧٦٨.
- الشعر والشعراء ٧١٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون»، الجزء الخامس.

خُنافر بن التوام

خُنافر بن التوام، كاهن من كُهان جُمَيْر ومن شعرائها. أسلم على يد معاذ بن جبل باليمن.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٥٧/١.
- سبط اللائي ٣٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.
- منح المدح ٩٠.

الخنساء

(٥٠٠ - ٤٤٢ هـ = ٦٦٢ - ٦٠٠ م)

ارتفاع قليل في الأرنبة). وهي صحابة قَدِمَت على رسول الله (ﷺ) مع قومها من بني سليم وأسلمت معهم. والخنساء هي أم العباس بن مرداس وإخوته الثلاثة وكلهم شعراء. وقيل: إنها أم ولد مرداس جميعاً ما عدا العباس فإنها ليست أمه. كان النبي (ﷺ) يعجبه شعرها ويستنشدُها. وقيل: اتفق أهل العلم أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعرَ منها. كانت في أوّل أمرها تقول البيتين أو الثلاثة حتى قُتل أخوها معاوية ثم أخوها صخر، فأكثرَت في رثائهما. وكان صخرَ أحبهما إليها لأنه كان حليماً جواداً محبوباً في العشيرة. وما زالت ترثي أخاها صخرأ وتبكيه حتى عمت. وقيل: حضرت الخنساء حرب القادسية (والقادسية قرية قرب الكوفة مرَّ بها إبراهيم عليه السلام فوجد عجوزاً، ففسلت رأسه. فقال: قُذِست من أرض فُصِّيت القادسية) ومعها بنوها الأربعة. فقالت لهم: «يا بني، أنتم أسلمتم طائعين وهاجرتُم مختارين... فإذا أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين» فقاتلوا حتى استشهدوا جميعاً. فلما بلغها الخبر قالت: «الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمة». كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطيها رزق أولادها الأربعة حتى قبض وماتت الخنساء. قيل إن وفاتها كانت سنة ٤٢ هـ وقيل ٤٤ هـ. كانت الخنساء قد تزوجت رواحة بن عبد

تماضر بنت الشريد أي بنت عمرو بن رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم عُرفت بالخنساء (والخنس: تأخر الأنف عن الوجه مع

العزى السلمي وولدت له عبدالله ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر فولدت له زيداً ومعاوية وعمراً. وقيل أيضاً العباس. غلب على شعرها الرثاء. وتعدت من طبقة أصحاب المراثي.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب (بطرس البستاني) ١/ ٢٢٥ - ٢٣٦.
- الاشتقاق ٢٠٩، ٣٠٩، ٤٢٩.
- الأعلام ٨٦/٢.
- أعلام النساء ٣٠٥/١ - ٣١٦.
- أمالي القاضي ١٦١/٢، ٢٤١، ٢٦٢.
- إنباء الرواة ٢٦٧/٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١١٢/١، ١٣٣ - ١٣٤.
- البصائر والذخائر ٣/ ١٥٠؛ ٤/ ١٩٦؛ ٧/ ١٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٥٠، ٤٦٦، ٤٧٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٤٨، ٩٣، ٩٥، ١٦٤، ٢٣٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١١٧/٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٦٦/١.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٨١.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣١٧ - ٣١٩.
- التذكرة الفخرية ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨٦.
- حماسة البحري ٢٧١ - ٢٧٢.
- الحماسة البصرية ١/ ١٧٤، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٣١.
- حماسة الخالدين ١/ ٤٥، ١٤٤، ٢٢٥؛ ٢/ ١٥٤، ٣٣٠.
- حماسة ابن الشجري ١٣١، ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٧٢، ٣٧٠.
- الحماسة المغربية (الفهرس).

- الحيوان ٦/ ٤٢٧، ٥٠٧.
- خزانة الأدب ١/ ١٥٢، ٤٣١، ٤٣٣ - ٤٣٨؛ ٤/ ١٦، ٤٤٠، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٥٠؛ ٧/ ٣٠٨، ٣٠٩؛ ٨/ ١١٢، ٢٦٥؛ ٩/ ٣٤٥؛ ١١/ ١١٤، ٣٦٤.

- ديوان الأدب ١/ ٢٦٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٩٢.
- رسالة الغفران ٣٠٠.
- زهر الآداب (الفهاري).
- سمط اللآلي ٧٨٢، والفهارس.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧، ٨٤٩، ١٠٩٣.
- الشعر والشعراء ٣٥٠.
- طبقات الشعراء ٤٢٥.
- طبقات فحول الشعراء ٢٠٣.
- شعر المخضرمين ٥٦، ٦٣، ١٧١، ٢٠٩، ٢١٤.

- العقد الفريد ٣/ ٢٦٦ - ٢٦٧.
- فوات الوفيات ٣/ ٣٤٠.
- الكتاب ١/ ٢٣٧.
- المؤلف والمختلف ١١٠.
- المزهري ٢٣٦/٢.
- معاهد التنصيص ٣٤٨/١.
- معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (سبعان).
- معجم شعراء اللسان. د. ياسين ١٤٧.
- معجم الشعراء (د. غفيف) ٨٦.
- المعجم المنفصل (الفهاري).
- نشوة الطرب ٥٠٧، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٦٢.
- نوادر المخطوطات ٢/ ٢١٨.
- وفيات الأعيان ٢/ ٨٤؛ ٣/ ١٧؛ ٦/ ٣٢، ٣٤.

ديوانها

- دار صادر، بيروت، ١٩٦٣م.
- دار التراث، بيروت، ١٩٦٨م.
- تحقيق أنور أبو سويلم، جامعة مؤتة،

١٩٨٨م.

العبّاس، لمدحه رجالاً من بني النضير.

- دار الجيل، بيروت.

- شرح فايز محمد. دار الكتاب العربي، بيروت.

- وعشرات الطبقات الأخرى.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٤٤٢.

- الأغاني ١٣/٢٩٦؛ ١٤/٣٠٨ - ٣١٠؛ ١٥/

١٨٣؛ ٢٢/١١٤.

- البداية والنهاية ٣/٣١٨، ٣٢٧؛ ٤/١٠٥،

٩٤/٧.

- الحماسة البصرية ٢/٣٧٢.

- ديوان الأدب ٣/٣٥٧.

- السيرة ٢/٢٠١ - ٢٠٣.

- شعر المخضرمين. الجبوري ١١٦، ٢١٤.

- معجم شعراء اللسان ١٤٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٦.

- المعجم المفصل ١/٥٢٥، ٥٣٤؛ ٦/١٩٦؛

١٢/٥٧٥.

- نشوة الطرب ٤٤٥.

دراسات خاصة بها

- حياة الخنساء. طه حسين، مجلة السفور،

القاهرة، نوفمبر، ١٩١٥م.

- الخنساء شاعرة بني سليم. محمد جابر عبد

العال الحيني، سلسلة الأعلام، الهيئة المصرية

العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧.

- الخنساء ظاهرة فنية جديدة في الشعر العربي،

نوري حمودي القيسي. مجلة كلية الآداب،

المستنصرية، بغداد، العدد الأول، ١٩٧٦م،

ص ٢١٨ - ٢٣٦.

- الخنساء عاشقة المجد. محمد أبو الأنوار

محمد. مجلة الهلال، القاهرة، أغسطس،

١٩٧٣م، ص ٣٨ وما بعدها.

- الخنساء في مرآة عصرها. إسماعيل القاضي،

مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٥م.

- الخنساء. من سلسلة نوايخ الفكر العربي،

عائشة عبد الرحمن، دار المعارف، القاهرة،

١٩٧٠م.

- الخنساء وأدبها. إنعام فوال، رسالة أعدت

لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية

التربية، بيروت، ١٩٧٠م.

- مرثاة الخنساء الإنسانية. أنور عليان أبو

سوليم، مجلة أبحاث اليرموك، جامعة اليرموك،

مجلد ٤، عدد ١، ١٩٧٦م، ص ٧ - ٢٨.

خوات بن جبّير

خوات بن جبّير، من الأنصار، شاعرٌ

مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان له

مناقضات مع العبّاس بن مرداس قبل إسلام

خويلد بن خالد

= أبو ذؤيب الهذلي

خويلد بن مرّة

= أبو خراش الهذلي

خيار

خيار بن أخي الشّماخ بن ضرار بن

سنان بن أمانة أحد بني سعد بن ذبيان.

شاعر إسلاميٌّ اشتهر بالرجز. من أراجيزه

قوله:

قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمُدِلِّ

مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَاءَ الْإِبِلِ

المصادر والمراجع (٥)

- الكامل في اللغة والأدب ١/ ٨٨-٨٩، ٣/ ٥٠-٥١.

- كنى الشعراء ٣٠٨.

- المؤلف والمختلف ٩٨، ١٣٨.

- المزهر ٢/ ٣٢٤، ٣٦٠، ٤٢٤، ٤٧٧.

- المستدرك ٣١٨.

- معاهد التصنيص ٢/ ٣٢.

- المعاني لابن قتيبة ١/ ٧٨، ٣٤٦، ٥٢٣، ٤٢٩.

- ٤٣٠؛ ٢/ ٦٥٧، ٨٥٨؛ ١٠/ ١٠٤٦، ١٢٣٣.

- معجم الأدباء ٢/ ٢٨٥؛ ١٨/ ١١٦.

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٦.

- معجم الشعراء د. عفيف ٨٧.

- معجم ما استعجم ٢/ ٣٥٦؛ ٣/ ٧٢٣؛ ٤/

١٢٧٧، ١٣٩٨، ١٢٨٥.

- الحوشيات رقم ٣١١.

الخيري

الخَيْرِي شاعر أمويّ من شعراء

الخوارج. لم تذكر المصادر من ترجمته

سوى أنّه من أصحاب الضحّاك.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٨/ ٣٦٦ - ٣٦٧.

- البداية والنهاية ١٠/ ٣٠، ٣١.

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/ ١٨٩٨،

١٩٠٧؛ ٥/ ٦١٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٧.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٥٨.

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٧٦.

خيشم بن قثم

= الصلتان العبدي

- أسد الغابة ٣/ ٣٩٩.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٥٣ - ٣٥٧.

- الأعلام ٧/ ٢٧٠.

- الأغاني ٨/ ٩٩ - ١٠١، ١٥٩.

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٥٩، ١٧٥.

- الأملالي للقالبي ١/ ٢٦٢؛ ٢/ ٥٧ - ٥٨.

- أمالي اليزيدي ٦٤ - ٦٥.

- البيان والنبين ٣/ ٣٦٤.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ٢٧٠.

- تاريخ الأدب (تالينو) ١١٠، ١٨٩.

- تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٦.

- جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩٥.

- حماسة البحرني ٣٤٤، ٤١٨.

- حماسة أبي تمام رقم ٣٨٩ ص ٧٨٨ - ٧٨٩.

- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٧٩٤.

- الحماسة المغربية ١٣، ١٠٤ - ١٠٥.

- الحيوان ٣/ ٢٨٩؛ ٤/ ٢٤٠، ٣٢٩ - ٣٣٠؛

٢٨١/٥ - ٢٨٢.

- خزانة الأدب للبغدادي ٢/ ١٧٥.

- الخزانة (عبد السلام هارون) ١/ ٥٢٥ -

٥٢٦؛ ٢/ ١٩٨، ٢٢٢ - ٢٢٣.

- ديوان الأدب (الفهارس).

- رسالة الغفران ٢٢٩ - ٢٣٠.

- سمط اللآلي ١/ ٢٠٢، ٢١٤، ٥٨٧، ٥٩٠.

- شرح الشواهد للعيني ٣/ ٥٨٧ - ٥٨٨.

- الشعر والشعراء ١/ ٣١٥ - ٣١٩.

- شعر المخضرمين ٥، ٦٤، ٢٤٨.

- طبقات فحول الشعراء ١٣٢ - ١٣٥.

- العقد الفريد ١/ ١٢٤؛ ٢/ ٣٢٢؛ ٣/ ٣٠٧.

- فاتحة الإعراب ٧٢، ٩٢.

(٥) مع مصادر الشماخ ومراجعته.

باب الدال

ابنا دارة

(١٠٠ - نحو ٣٠هـ = ١٠٠ - نحو ٦٥٠م)

لا تأمنن فزارياً خلوث به

وإن خلوث به في الأرض وحدكما

فاحفظ قلوصلك واكتبها بأسيارٍ

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٥٦ - ١٥٧، ٢٦٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٢٥/٢ - ٣٢٦.
- الأعلام ٧٣/٣.
- الأغاني ٤٩/٢١ - ٥١، ٥٥ - ٥٧.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢٢٧/٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٥٠٨/٢.
- حماسة البحري ٤٠.
- الحماسة البصرية ٧٤/١؛ ٢٩٧/٢.
- الحيوان ٨٩/٣.
- خزانة الأدب ٤٦٨/١؛ ١٤٩/٢، ١٥٠، ٣.
- ١١٠، ٢٦٥، ٢٦٦؛ ١٠١/٤؛ ٥٢٤/٧؛ ٥٤٢/٩؛ ٣٩٠/١١.
- زهرة الآداب ٢١.
- سمط اللآلي ٢٢٨، ٨٦٢.
- شرح ديوان الحماسة ٣٨٥.
- الشعر والشعراء ٤٠٨.
- معجم البلدان ٢٩٠/٥ (نضاد).
- معجم المؤلفين ٢٠٤/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٨.
- من نسب إلى أمه لابن حبيب ٩٢.
- الوحشيات ٤٣٧.

سالم وعبد الرحمن ابنا دارة. اختلف

في نسبهما وعلى الأغلب هما من بني عبدالله بن عطفان. أبوهما مسافع، أو رؤية أو ربعي. أما دارة، فلم تُعرف فهل تُسبأ إلى جدّهما، أو أبيهما أو أمّهما «دارة القمر». فسالم عُرف بأنه ابن مسافع بن عقبة الجشمي الخطفاني أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم ثم ارتدّ. تُوفي في خلافة عثمان بن عفان إثر معركة جرت بينه وبين زُمَيْل بن أمّ دينار الفزاوي. أما عبد الرحمن بن دارة، فإنه هُمر حتّى أوائل عصر بني أميّة، وكان شاعراً صُعلوكاً، وثى صديقهم السّمهريّ العكلي. عاصر الكُمَيْت الأرسط. اشتهر الأخوان بالهجاء وقتلا بسبب الهجاء انتقاماً. ومن قول سالم في هجاء زُمَيْل:

أنا ابن دارة مشهوراً بها نسبي

وهل بدارة يا للثاسي من غارٍ

أشهر أبياته:

أبو داود الرؤاسي

أبو داود الرؤاسي يزيد بن معاوية بن عمرو، من بني رؤاس بن كلاب من عامر ابن صعصعة. شاعر بدوي. كان يشترك في المعارك التي تجري بين قبيلته والقبائل الأخرى؛ عاش في الحجاز في العصر الأموي وكان معاصراً لمزاحم العقيلي وجريز والفرزدق. من أقواله:

وعَهْدِي بِهَا وَالِدَارُ نَجْمَعُ أَهْلَهَا
لَهَا مُقْلَتَا رَيْسٍ وَخُلُقُ خَدْلَجٍ
تَوَاصِلَ أَحْيَاناً وَتَضَرُّمُ تَارَةً
وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ الْخَلِيلُ الْمَمْرَجُ

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب ٥٩٥/٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٨٣ - ٥٩٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٣.
- اللسان (علط، دلح، عن، جاي).
- المؤلف والمختلف ١١٥ - ١١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩١، ٢٨٦.
- معجم ما استعجم ١٧٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكاثر ٢٤.
- منتهى الطلب ١٤٦/٥.
- النقائض ٤٧.
- الوحشيات رقم ١٣٣.

داود بن سلم

(٠٠٠ - نحو ١٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٧٥٠ م)

داود بن سلم مولى بني ثيم بن مرة بن كعب بن لؤي - وقيل: مولى آل أبي بكر - وقيل: مولى آل طلحة. شاعر مُحَضَّرٌ أدرك الدولة الأموية والدولة العباسية، من سكان المدينة، حجازي مجيد، رقيق الشعر، عُرف بالأذم. لسواده وطوله، وقيل «الآدم»، وقيل «الأرمك». كان قبيح الوجه يخطر في مشيه خطراً ويتخايل. دعاه أمير المدينة سعد بن إبراهيم - وكان يستقله، فضربه ضرباً مبرحاً وأظهر أنه فعل ذلك لأنه يخطر في مشيته ويتخايل. كان داود من أبخل الناس؛ طرده يوماً قومٌ وهو بالعقيق، فصاحوا به: العشاء والقرى يابن سلم، فقال لهم: لا عشاء لكم عندي. فقالوا: فَأَيْنَ قَوْلُكَ فِي قَصِيدَتِكَ، إِذْ تَقُولُ فِيهَا:

يَا دَارَ هَيْدٍ أَلَا حَيَّيْتُ مِنْ دَارٍ
لَمْ أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي
عَوِّدْتُ فِيهَا إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبْهَنِي
عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى يُسْرِي وَإِعْسَارِي
فقال: لستم من أولئك الذين عَنَيْتَ.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ١٩١/٤.
- الأعلام ٣٣٢/٢.
- الأغاني ١٣/٦ - ٢٦؛ ١٩٧/٩؛ ٣١٧/١٥.

وبني جعفر. وقُتل فيها ثلاثة من بني جعفر.
أمر عبد الملك بن مروان بقتله وهو في
السجن. له قصائد قالها في السجن،
وأخرى قالها قبل ذلك.

- الحماسة البصرية ١/١٢٣.
- خزانة الأدب ٣/٣٧.
- زهر الآداب ٦٧، ٨٧.
- سبط اللاي ٣١٢، ٣٤٠، ٤٨٥.

داود بن عُقبة

(٠٠٠ - ٥٩هـ = ٦٧٩م)

داود بن عقبة العبدي، من شعراء
الخوارج المجتهدين، كان مُلاحقاً
بالبصرة، وطلب فيها، فهرب إلى رجل
من تميم يذهب مذهبه، لكّنه ما لبث أن
قُبض عليه بالبصرة سنة ٥٩هـ، فقتل مع
بعض أصحابه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٣٣٧.
- شرح ديوان الحماسة ٦٨٣.
- النفاذ ٦/٩٢٧ - ٩٣٠.
- الوحشيات ٣٠.

دعامة بن المسيب

دُعامة بن المسيب من طيئ. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر
إسلامي.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٧/١٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٨.

المصادر والمراجع

- حماسة البحرى ٢٣٢.
- شعر طيئ ٥٩٠ - ٥٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٩.
- الموشح للمريزاني ٣٩٢.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٦٠.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٤.

دعامة بن ندي

دعامة بن ندي من طيئ لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر
إسلامي.

درّاج بن زَرَعَة

(٠٠٠ - نحو ٧٥هـ = ٠٠٠ - نحو
٦٩٥م)

درّاج بن زرعَة بن قطن من بني ضَبّة،
شاعر إسلامي، فارس. سُجن في الشام إثر
فتنة ابن الزبير التي تعرف بيوم «هراميت»
هذه الفتنة التي تميّنت بين بني عمّه الضباب

المصادر والمراجع

- حماسة البحرى ١٤٧.
- شعر طيئ ٥٨٩.

- محاضرات الأدباء ١٢٧/١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٩.

حتى بعد أن صار خليفة الأمويين . فامتدحه
وهو والي المدينة، فأعطاه خمس عشرة
ناقة. ومن أبياته المشهورة:

الدعجاء

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

إذا المرء لَمْ يَدَسْ من اللُّؤْمِ عرضه
فَكُلْ رداؤِ يَرْتُدِّيهِ جميلُ
وإنْ هو لَمْ يَرْفَعْ عَنِ اللُّؤْمِ نَفْسَهُ
فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

الدَّعْجَاء بنت وهب من بني باهلة من
قيس عيلان. اشتهرت بشعر الرثاء. رثت
أخاها المنتشر بن وهب. أدركت الجاهلية
والإسلام وعاشت في النصف الثاني من
القرن السادس الميلادي. كان أخوها
المنتشر يغير على بني الحارث بن كعب،
فيقتل ويأسر مَنْ يريد. فكمنوا له حتى
ظفروا به، فقطعوه إرباً إرباً بثأر مَنْ قتل
منهم.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٩٩/٩ - ٣٠٠.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٢١.
- تهذيب ابن عساكر ٢٤٨/٥.
- خزنة الأدب ٥٣٠/٧ - ٢٤١/١٠.
- سبط اللآلي ٦٥٢.
- الشعر والشعراء ٦١٤.
- العقد الفريد ٥٨٦/١ - ٨٤/٢ - ٨٦.
- معجم الأدباء ١٩٨/٤ - ٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٠.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٣٩/٢ - ٣٤٠.
- أمالي الزيدي ١٣ - ١٨.
- تاريخ الأدب بلاشير ٣٥١/١ - ٣٥٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٥٣١/٢.
- الحماسة البصرية ٢٤١/١.
- خزنة الأدب ١٨٨/١.
- رياض الأدب. لويس شيخو ١١٧ - ١٢٧.
- سبط اللآلي ٧٥ - ٧٦.
- معجم النساء. كحالة، ٣٥١/١ - ٣٥٤.

دُكَيْن بن رجاء

(٠٠٠ - ١٠٥ = ٧٢٣م)

دُكَيْن بن رجاء الفُقَيْمِي - نسبة إلى
الفقيم بن دارم - أو إلى الفقيم بن جرير بن
دارم - من تميم. شاعر، راجز، أموي.
مدح عمر بن عبد العزيز - والي المدينة -
زار مُصعب بن الزبير في العراق، فمدحه
بأرجوزة جيّدة. وكذلك نظم أرجوزة في
وصف فرس له.

دُكَيْن الدارمي

دُكَيْن بن سعد من بني دارم من تميم.
من سكّان البصرة. كان موالياً للأمير عمر
ابن عبد العزيز منقطعاً إليه، وبقي موالياً له

المصادر والمراجع

له ذكر أيام بني أمية لكنه نبغ في أيام بني العباس، كان السَّاح والمنصور والمُهْدِي يقدمونه ويُفَضِّلونه؛ مَدَح المَنصور وذَكَر قَتْلَه أبا مُسْلِم في قصيدة منها:

أَبَا مُسْلِمٍ خَوَّفَتْنِي الْقَتْلُ، فَانْتَحَى
عَلَيْكَ بِمَا خَوَّفَتْنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ
أَبَا مُسْلِمٍ مَا غَيَّرَ اللَّهُ نِعْمَةً
عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرَهَا الْعَبْدُ

وأشَد هذه القصيدة أمام مَلَأ من الناس، فقال له المنصور: اخْتِكِم، فقال: عشرة آلاف درهم. فلَمَّا خلا به، قال: أَمَا والله لو تَعَدَّيْتُهَا لَقَتَلْتُكَ. كان أبو دلالة متهمًا بالزندقة لتهتكه.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣/ ١٣٠؛ ٦/ ٢٥٤؛ ٩/ ١٩٨؛ ١٠/ ٢٨٠ - ٣٢٢؛ ١٤/ ١٨٧؛ ١٧/ ٣٣٦؛ ١٨/ ٣٢٨؛ ٢٠/ ٢٣٠.

- البداية والنهاية ٢/ ١٨٠؛ ١٠/ ٧٢؛ ١١٣، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٦.

- البصائر والذخائر ٢/ ٨١؛ ٩/ ٢٨.
- بهجة المجالس ١/ ٤٨٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٦٤، ٣٦٦.
- حماسة ابن الشجري ٢٧٨.
- الحيوان ٢/ ١٧٠.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٧٨٠.
- طبقات الشعراء ٥٤.
- معاهد التنصيص ٢/ ٢١١.
- المعجم المفصل ١/ ٥٦٢؛ ٢/ ٢١٩؛ ٤/

دكين بن سعد

= دكين الدارمي

أبو دلالة

(٠٠٠ - ١٦١ هـ = ٧٧٨ م)

أبو دلالة رُزْد بن الجون الأسديّ بالولاء. شاعرٌ مُخَضَّرٌ أدرك الدولتين الأموية والعباسية، من أهل الظَرْف والدَّعابة، وصاحب نواذر وحكايات ونظم، عَبْدٌ حَبِيبٌ أَسُود، أبوه عَبْدٌ لِرَجُلٍ من بني أسد اسمه قُصَاص، أعتقه. لم يكن

٢٨٠، ٢٨٦، ٣٢٠، ٣٢٦.

- نهاية الأرب ٤/٤٦.

- وفيات الأعيان ٢/٣٢٠ - ٣٢٧.

ديوانه

- تحقيق رشدي علي حسن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار عمار، عمان، ١٤٠٥م.
- تحقيق إميل يعقوب، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٤م.

ابن الدُّمينة

(١٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ١١٠٠ نحو

٧٤٧م)

عبدالله بن عبدالله بن أحمد، من بني عامر بن تيم الله، والدُّمينة أمّه. شاعر بدوي، أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي، وهو عائد من الحجّ. له ديوان شعر من صنع ثعلب وابن حبيب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٠٢.

- الأغاني ٢/٥٤؛ ٩/٢٥١؛ ١٢/١٣؛ ١٣/٧٩؛ ١٧/٩٨؛ ١١٢؛ ٢٠/٢٨٤؛ ٢٨٥؛ ٢٢/٢٣٤؛ ٢٥/٨٠.

- بهجة المجالس ١/٤٨٨، ٨٢٥.

- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣/٢٧٥.

- التذكرة الفخرية ١٨٧.

- الحماسة البصرية (الفهرس).

- خزنة الأدب ٢/٣٢٧؛ ٣/٦٢؛ ٦/١٩٨؛

٨/٤٢٢.

- دائرة المعارف الإسلامية ١/١٦١.

- سمط الآلي ١٣٦، ٨٧٩.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢٣، و(انظر للفهارس).

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١٣١،

١٤٥.

- الشعر والشعراء ص ٧٣٥.

- المؤلف والمختلف ص ٦٨.

- معاهد التصييص ١/١٦٠.

- معجم البلدان ٤/١٢٧ (عشوزل).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٠.

- معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٠٢.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- معجم المطبوعات العربية والمصرية ص ١٠٤.

- وفيات الأعيان ٣/٣٨٢.

ديوانه

- تحقيق أحمد راتب النفاخ. مكتبة دار المروبة، القاهرة، ١٩٥٩م.

أبو دهل الجمحي

(١٠٠ - ٦٣هـ = ١٠٠ - ٦٨٢م)

أبو دهل وهب بن زمة بن أسد من أشرف بني جمح بن لؤي بن غالب، من قريش أحد الشعراء العشاق المشهورين، من أهل مكّة. اشتهر بالمدح، فمدح معاوية وعبدالله بن الزبير. أمّه امرأة من هذيل وإياها عنى بقوله:

أنا ابن الفروع الكرام التي

هذيل لأبياتها سائلة

هُمٌ ولدوني وَأَشْبَهْتُهُمْ
كما تُشْبِهُ اللَّيْلَةُ الْقَابِلَةَ
وقال مفتخراً بقومه :

أنا أبو دهبل وهبٌ لوهب
من جُمِّحَ في العزِّ منها والحسب
والأسرة الخضراء والعبيص الأشب
ومن هذيل والدي عالي النسب
كان يهوى امرأة جزلة تسمى «عمرة»
يجتمع إليها الرجال للمحادثة وإنشاد الشعر.

وكان أبو دهبل لا يُفارق مَجْلِسَها مع كُلِّ من
يجتمع إليها وكانت هي محبة له وأوصته
ب حفظ ما بينهما وكنمائه . فوقعت عليه زوجته
وأرسلت إليها امرأة داهية، فقالت لها : كيف
لا تنزويجين أبا دهبل مع ما بينكما . وقد
تحدثت بها أشراف مكة وسوقة أهل الحجاز
والسقاء في مواردِها . فاحتجبت ومنعت كل
من كان يجالسها وأرسلت إلى أبي دهبل بما
كرِهَ ففي ذلك قال :

تطاوَلَ هذا الليلُ ما يتبلجُ
وأغِيَتْ غواشي عِبرتي ما تفرِّجُ
وبِئْسَ كَثِيباً ما أنامُ كَأَتَمَّا

خلالَ ضلوعي جَمْرَةٌ تنوِّجُ
مرَّ أبو دهبل بمنزل عاتكة بنت معاوية
ابن أبي سفيان وهي حاجّة وكانت قد نزلت
من مكة بذِي طُوًى وقد اشتدَّ الحرُّ، وانقطع
الطريق، فأمرت جوارِها فرفعن الستار
وعليها شغوف تنظر إلى الطريق . فلَمَّا
رأت أبا دهبل ينظر إليها وهي غافلة عنه ،

أمرت بطرح الستار وشمته فقال :
إني دعاني الحينُ فاقتادني
حتى رأيت الظَّبي بالباب

يا حُسْنُهُ إذ سَبَّني مُذْبرأ
مُستترأ عني بجلباب
فلما شاع ذكرهما، جرَّت الرسل
بينهما . ثمَّ ذهبت عن مكة وانقطع اللقاء
بينهما في دمشق فمرض أبو دهبل مرضاً
طويلاً . وقال في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٢٥/٨ .
- الأغاني ٢٨٣/١ ، ٣٠١ ، ٣٤٨ ، ١٠٦/٣ ،
- ١٠٨ ، ٢٦٦ ، ٣١٠ ، ١٢٥/٥ ، ١٢٦ ، ٢٣٦/٦ ؛
- ١٢٨/٧ - ١٦٦ ، ٣٨٦/٢٠ ، ٣٨٧ .
- أمالي المرتضى ٧٩/١ .
- البصائر والذخائر ٣٩/٣ ، ١٢٠ .
- الحيوان ٤/١٠ ، ٦٦/٦ ، ١٧٣/٧ ، ١٨٩ .
- خزنة الأدب ٣/٣٩ ، ٧/٣١٥ - ٩/٣٢١ .
- زهر الآداب ١٨٠ ، ١٠٩٠ .
- سبط اللاك ٨٨/٣ .
- شرح شواهد العيني ١٤١/١ .
- المؤلف والمختلف للأمدى ١١٧ .
- الشعر والشعراء ٦١٨ .
- معجم البلدان (الفهارس) .
- المعجم المنفصل (الفهارس) .
- الموسع للمرزباني ٧٠ ، ١٨٩ .

تذييل

- تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . مطبعة
- النجف الأشرف ، ١٩٧٢م .

باب الذال

أبو ذؤيب الهذلي

المصادر والمراجع

(٠٠٠ - ٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٦٤٩ م)

أبو ذؤيب خُوَيْلِد بن خالد بن محرث
ابن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن
مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل
ابن مدركة من بني مضر، شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام، من سكان
المدينة، اشترك مع عبدالله بن الزبير في
غزوة إلى الغرب، كما اشترك في عدة مغاز
وعدة فتوح، خرج مع جند عبدالله بن سعد
ابن أبي سرح إلى إفريقية سنة ٢٦ هـ في
غزة، فشهد فتح إفريقية وعاد مع عبدالله بن
الزبير إلى عثمان بن عفان، يبشرونه بالفتح
فلما وصلوا مصر، مات أبو ذؤيب. وقيل
مات بإفريقية. أشهر شعره غنيته رثى بها
خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام
واحد ومطلع هذه القصيدة: «أَمِنْ المُنُونِ
وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ» وقد أبو ذؤيب على النبي
(ﷺ) ليلة وفاته، فأذركه وهو مستجى،
وشهد دفنه.

- أسد الغاية ١٥٠/٢.
- الاستيعاب ٦٦٧.
- الاشتقاق ٢٨، ١٦٩، ١٧٨، ٣١٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٣/٧ - ٦٤.
- الأعلام ٩/٣.
- الأغاني ١/٧٣؛ ٢٧٨/٦ - ٢٩٣؛ ١٨٧/٩؛
- ١١/١٧٦؛ ١٣/٨٧؛ ٢٤/١٨٢.
- أمالي القاضي ١/٧٦، ١٠٣، ١٦٧، ١٨٢،
- ٢٣٣؛ ٢/٢٣، ١١٤، ١٨٦، ٢١٧.
- البداية والنهاية ٧/٢٣٣.
- البصائر والذخائر ٨٥/١.
- بهجة المجالس ١/٢٩٥، ٨٣٣؛ ٢/٣١٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٧، ٨٤، ١٦٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٠٧/٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٢٩٠.
- حماسة البحرى (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ٣١٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب (الفهارس).
- ديوان الشعر العربي ١/٣٠٢.
- ديوان الهذليين (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٤٣، ١٩١ - ١٩٣.
- الروض الأنف ٤/٢٧٥.
- سمط اللآلي ٤٤٨ - ٤٤٩، ٨٨٨ - ٨٨٩،
- ٩٦٥ - ٩٦٦.

- المنعم، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٧٦م.
- أبو ذؤيب الهذلي: حياته وشعره. نورا الشعلان، رسالة ماجستير. جامعة الرياض، ١٩٨٠م. نشرت: جامعة الرياض، ١٩٨٠م.
- سيرة المطرفي شعر أبي ذؤيب. نصرت عبد الرحمن. مجلة دراسات، الجامعة الأردنية، مجلد ٧، عدد ١، ١٩٨٠م، ص ٩ - ٢٢.
- شعر أبي ذؤيب. معجم ودراسة صرفية ونحوية، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م.
- الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب. نصرت عبد الرحمن، دار الفكر، عمان، ١٩٨٠م.

ذباب

ذباب من بني أنس الله بن سعد العشير. شاعرٌ مخضرم أدرك الإسلام وكان يقبُذ صنماً لقومه اسمه «قراص». ولما أسلم، وفد على النبي (ﷺ) بعد أن حطّم الصنم، وأنشد النبي (ﷺ) شعراً.

المفصل والمختلِف

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦٩/٢.
- معجم الشعراء (د. غنief) ٩٢.
- منح المدح ٩٨ - ٩٩.

ذو الإصبع الطائي

ذو الإصبع الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- حماسة الخالدين ٢٣٠/١.

- شرح اختيارات المفضل (الفهارس).
- شرح أشعار الهذليين ٢٣٣/٣.
- شرح ديوان الحماسة للرزوقي (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ٩٢ - ٩٤.
- شواهد العيني ٤٠٣/٣ - ٤٩٤.
- الشعر والشعراء ٦٥٧.
- شعر الهذليين. أحمد كمال زكي. مصر، ١٩٦٩م.
- طبقات فحول الشعراء ١٢٣.
- المقد الفريد ١٥/٢.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٩٤/٣.
- الكتاب ١/١، ١٢١، ٤١٣، ٤٣/٢، ٣٢٠، ٢٢٣/٤.
- المؤلف والمختلِف ١١٩.
- الزهر ١٩٢/٢، ٣٣٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧١.
- معجم الشعراء د. غنief ٩٢.
- معجم شعراء اللسان ١٦٣.
- للمعجم المفصل (الفهارس).
- الفضليات ١٢٦.
- نزهة الألباء ٤٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/٢٨٢.
- وفيات الأعيان ١٥٥/٦، ١٥٦.

ديوانه

- ديوان أبي ذؤيب نشره يوسف هل. هانوفر، ١٩٢٦م.
- ضمن «ديوان الهذليين» ١/١.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص ٣.

دراسات خاصة به

- أبو ذؤيب: حياته وشعره. سالم عزيز عبد

- شعر طين وأخبارها ٥٩٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠.

الكميت بقصيدته التي مطلعها:

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَتَسَكَّبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبُ

فقال ذو الرمة:

هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الْأَيْفَاعِ مُنْقَلِبُ

أَمْ كَيْفَ يُخَسِّرُ مِنْ ذِي الشَّيْبَةِ اللَّعِبُ

وكان ذو الرمة من عشاق العرب

المشهورين، هامَ بِمَيَّةَ بِنْتُ مُقَاتِلِ بْنِ طَلْبَةَ

ابن قيس بن عاصم المِثْرَقي وكانت جميلة

بارعة. وكانت تسمع شعره ولا تراه، فلما

رأته، وجدته دميماً أَوْدًا، فقالت: واسواتاه

فقال:

عَلَى وَجْهِ مَيَّةَ فُسْحَةٌ مِنْ مَلَاخِةٍ

وَتَحْتَ الثَّيَابِ الْخِزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيَا

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَحْبُبُ طَعْمَهُ

وَلَوْ كَانَ طَعْمُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ صَافِيَا

واشتهر ذو الرمة بحبه لِمَيَّةَ وَخُرْقَاءَ

وقيل: كان يَكْنِي بِخُرْقَاءَ عَنْ مَيَّةَ. وَحُبُّ كُلِّهِ

زفريات ودموع. كان ذو الرمة يتمسك

بمظاهر الحياة الجاهلية وباستعمال الغريب

من الألفاظ، ووصف الطبيعة، لكن ذلك لم

يَمْنَعِ الخلفاء من التحدث عنه وربما عدوه

من أشعر الناس. أقام ذو الرمة بالبادية وكان

يتردد إلى اليمامة والبصرة كثيراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٢٤/٥.

- الأغاني (الفهارس).

ذو الناج

= هودّة بن علي.

ذو الرّمة

(٧٧هـ - ١١٧هـ = ٦٩٦م - ٧٣٥م)

أبو الحارث، غيلان بن عقبة من بني

عدي بن عبد مناة. وذو الرمة لقب لَقَّبَ بِهِ

لأنه قال وهو يصف الودد:

لَمْ يَبْقَ فِيهَا أَبَدُ الْأَبِيدِ

غَيْرُ ثَلَاثِ مَائِلَاتِ سُودِ

وغيرَ مَوضُوحِ الْقَفَا مَوتُودِ

أَشْعَثَ بَاقِي رُومَةِ التَّقْلِيدِ

وقيل: لَقَّبَ لِقَبْتِهِ بِهِ مَيَّةَ عِنْدَمَا مَرَّ

بِخَبَائِهَا قَبْلَ أَنْ يُشَبِّبَ بِهَا، فَأَعْجَبَتْهُ، فَأَحَبَّ

الكلام معها، فخرق دلوهُ وَأَقْبَلَ إِلَيْهَا،

وقال: يَا فَتَاةَ، اخْرُزِي لِي هَذَا الدَّلْوُ،

فَقَالَتْ: إِنِّي خُرْقَاءُ (وَالْخُرْقَاءُ: الَّتِي لَا

تَحْسُنُ عَمَلًا). وقيل: مَيَّةَ هِيَ غَيْرُ الْخُرْقَاءَ

وقيل: سَمِيَ ذَا الرُّمَةَ لِأَنَّهُ خَشِيَ عَلَيْهِ أَبُو

العباس الأَحوَلُ مِنَ الْعَيْنِ وَهُوَ غَلَامٌ، فَأَتَى

بِهِ إِلَى شَيْخٍ مِنَ الْحَيِّ، وَصَنَعَ لَهُ مَعَاذَةً،

وَشَدَّتْ فِي عَضُدِهِ بِحَبْلٍ. وقيل: سَمِيَ ذَا

الرُّمَةَ لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْفَرْعِ وَهُوَ صَغِيرٌ فَأَتَتْ

أُمُّهُ بِمُفَرِّئٍ كَتَبَ لَهُ تَعْوِذَةً وَعَلَّقَتْهَا لَهُ، بِرُمَّةٍ

مِنْ حَبْلِ. كَانَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْفُحُولِ عَارِضٍ

- البداية والنهاية ٣٣٢/٩.
- البصائر والذخائر ١٧٣/٢ ؛ ٢٨/٧ ؛ ٨٣/٨.
- ٢٠٧/٩.
- بهجة المجالس ٣٧٣/١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٢٠/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٠٤/٣ - ١٠٦.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٧٨، ١٨١، ١٩٠.
- تاريخ الإسلام (١٠١ - ١٢٠هـ) ص ٣٥٦.
- التذكرة السعدية ٤٧٢، ٤٨٣.
- التذكرة الفخرية ٣٤، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦.
- تزيين الأسواق ٨٨/٦.
- تفسير الطبري ٣٧/١، ٩٥، ١٩٣.
- تفسير القرطبي ١/٤٥، ١٥٩؛ ٢/٥، ٣٥؛
- ٣/٢٨٢، ٣٨٦.
- تفسير ابن كثير ٩/١، ١٠؛ ٢/١٥١، ٤٠٦.
- ١٥٢، ٤٠٧.

ديوانه

- تحقيق مكاري. كمبردج ١٩١٩م.
- مصور عن طبعة كمبردج ١٩٦٣م.
- تحقيق ابن حمود، باريس ١٩٣٦م.
- تحقيق بشير يموت. بيروت ١٩٣٧م.
- تحقيق مطيع بيلي. دمشق ٢٤، ١٩٦٤م.
- تحقيق عبد القدوس أبو صالح. دمشق ١٩٧٢، ١٩٧٣.
- تحقيق واضح الصمد، طبعة دار الجيل، بيروت.
- طبعة دار صادر، بيروت.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٩٣ - ٩٧، ٥٤٥، ٦٦٦.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ٩/٣٩٢.
- دائرة المعارف الإسلامية (بلاشير) ٢، -
- ٢٣٥ - ٢٤٦.
- رسالة الغفران ٣٩٣، ٤٦١.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٨١ - ٨٣.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- شرح المقامات الحريرية ٢/٥٣.
- الشعر والشعر ١/٥٠٩، ٥١٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٣٤.
- فوات الوفيات ٤/٢٧٤.
- الكامل ١/١٥٣.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٢.
- مجمع الأمثال ١/٢٦.
- المراجع للوهابي ٣/١٠٥ - ١١٠.
- معاهد التنقيص ٣/٢٦٠.

دراسات خاصة به

- حياة الصحراء في شعر ذي الرمة. صالح آغا، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٧٠م.
- الصورة في شعر ذي الرمة، فاطمة الأمين جمعة، رسالة ماجستير، جامعة الخرطوم، ١٩٧٧م.
- لوحات صحراوية في شعر ذي الرمة. سهيل محمد الطشم، رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٠م.

ذو الكلاع

ذو الكلاع هو اسميفع أو سميفع بن

- البداية والنهاية ٢٧١/٧ ، ٢٧٣ ؛ ٢٥٦/٨ ، ٢٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٢٦.
- منح المدح ١٠١.

ذياب بن فاتك

ذياب بن فاتك من بني ضَبَّة . شاعر ، فارس من سادات قومه ورؤسائهم . وفد إلى النبي (ﷺ) لكَّته لم يُسَلِّم ، وأخذ يتَّبَع دقائق الأمور على النبي (ﷺ) ، وناقشه بها ، ويتَّعَد بها عن الحقِّ فطلبه النبي (ﷺ) ، فهرب . لكَّته عاد إليه وأسَلِّم ، وأنشده شعراً يمدحه فيه ، فعفا عنه الرسول (ﷺ) ، وذهب ذياب إلى البصرة .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٧١/٢ .
- الضائع ٥٧ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٣ .

ناكور . من شعراء اليمن المخضرمين الذين أدركوا الجاهليَّة والإسلام . شهد موقعة صَيْقِن مع معاوية بن أبي سفيان وكان القائم بأمره . قُتِل في هذه المعركة وقبل انقضائها .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٣/٢ .
- البداية والنهاية ٢٤٣/٥ ؛ ٣١٣/٦ ؛ ٢٠/٧ ، ٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ .
- خزنة الأدب ١٤٠/١ ؛ ٤٥١/٧ .
- الضائع ٢٦ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٢٦ .

ابن ذي الكلاع

ابن ذي الكلاع ، سيِّد حمير . لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤٧٤/١ - ٤٧٥ .

باب الرءاء

رؤاس بن. تميم

٦٥هـ، وقيل: سنة ٨٠هـ عُمر طويلاً ومات في البادية سنة ١٤٥هـ، فقيل: دفناً الشعر واللغة والفصاحة.

رؤاس بن تميم من الأزد من شمالي اليمن من بني الحارث بن عبدالله (الغطاريف). شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام. له قصيدتان مشهورتان: ميمية ورائية.

المصادر والمراجع

- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٣٤٦/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.
- منتهى الطلب ١٦٦/٥.

رؤبة بن العجاج

(٠٠٠ - ١٤٥هـ = ٧٦٦م)

أبو العجاج رؤبة بن عبدالله بن العجاج ابن رؤبة بن لبيد بن صخر من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي السعدي يكنى أبا العجاج أو أبا الجحاف، أو أبا محمّد، راجز، من الفُصحاء المشهورين، أخذ عنه أعيان أهل اللغة، يحتجّون بشعره، ويعترفون بإمامته في اللغة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٤/٣.

لم تُعرَف سنّة ولادته، قيل: ولد سنة

اعتبر منذ سنة ٩٦هـ مادح الخلفاء وولائهم وقّادهم في الشام والعراق. أقام فترة في فارس، وأمضى الأعوام الأخيرة في البصرة. وقيل مات بها، سنة ١٤٥هـ. كان رؤيّة وأبوه شاعرين ولكلّ منهما ديوان رجز، لكنّه أفصح من أبيه. مدح من الخلفاء العباسيين المنصور ومدح أبا مسلم من القواد، ولمّا ظهر بالبصرة إبراهيم بن الحسن بن عليّ رضي الله عنه، وخرج على المنصور، خاف على نفسه من الفتنة، فترك البصرة، وخرج إلى البادية، فمات فيها. ومن ديوانه في الرجز:

أَيُّهَا الشَّامِيُّ الْمُعَيَّرُ بِالشَّيْثِ

مِمَّا أَقْلَسَ بِالشُّبَابِ افْتِخَارًا

قَدْ لَيْسَتْ الشُّبَابُ غَضًّا طَرِيًّا

فَوَجَدْتُ الشُّبَابَ ثَوْبًا مُعَارًا

- معجم المؤلفين ١٧٣/٤.
- المعجم للمفصل (الفهارس).
- الموهج ٢٧، ٢١٩.
- وفيات الأعيان ١/٢٣٤-٢٣٥.



- تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.

رؤبة بن المعجاج الباهلي

أبو بهيس - أو أبو بهيس - رؤبة بن
المعجاج بن شدقم الباهلي، هو وأبوه
شاعران. ومن شعره:

قالت لنا وقولها أحزانُ
دَروهِ والقَوْلُ لَهُ بَيَانُ
يا أبتا أَرَقَني القَدانُ
قالَئِمْ لا تُطِئْهُمُ القِينانُ
مِنْ وَخِزِ بَرِغوثٍ لَهُ أَسنانُ
وَلِمَبْعَوضِ فَوْقَهُ دُندانُ



- خزنة الأدب للبغدادي ١/٩٢.
- المؤلف والمختلف ١٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠-١٠١.
- المكناة للطائسي ٣٠-٣١.

رؤبة بن عمرو

رؤبة بن عمرو بن ظهير الثعلبي، أحدُ
بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض. قيل
سُمي رؤبة لأنه وُلد نصف الليل. ولكلمة

- الأغانى ٢/٢٠٢؛ ٤/٩٤؛ ٥/٢٧٣؛ ٩/٨٨، ١٠٩؛ ١٠/٩٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ٣٦١؛ ١١/١٢، ١٥/٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢؛ ١٨/١٤-٢٩، ٣٤، ٤٠، ٢٠/٣٥٨-٤١٨؛ ٢١/٣٣٠.
- البداية والنهاية ٣/١٦؛ ٩/٢٧٧؛ ١٠/٩٨.
- الصنائر والذخائر ٢/٢٩؛ ٤/٢١٥؛ ١٥/٨١، ٦/١٥٣، ٢٢٥؛ ٧/١٧٠؛ ٩/١٥٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٢٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٩٣-٩٧.
- تاريخ الأدب (كاليو) ١٩٤.
- تفسير الطبري ١/٤١، ١٠٨، ٢٨٢.
- تفسير القرطبي ١/١٣٨، ٢٢١؛ ٣/٨١، ١٩١.
- تهذيب ابن حجر ٣/٢٩٠-٢٩١.
- تفسير ابن كثير ١/١٩، ٢٠؛ ٣/٣٦، ٤١، ١٣٧.
- حماسة البحتري ٧٥، ١٠٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزنة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف. كرانكو ط١ (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
- زهر الآداب ١٧٦.
- سمط اللآلي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٥٩٨.
- طبقات شعراء لابن سلام ٥٧١-٥٨١، ٧٦١.
- المقعد الفريد (الفهارس).
- فحول الشعراء ٣٣، ٣٩، ٦٩.
- المؤلف والمختلف ١٢١.
- مجاز القرآن ١/٤٣-٤٤.
- المراجع للوهابي ٣/١٢٤-١٢٦.
- معاهد التنصيص ١/١٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.
- معجم ما استعجم ١/١٨٢.

رؤية معاني كثيرة؛ تلفظ بالهمزة «رؤية»
 وبتخفيف الهمزة «رؤية» ومن معانيها: رؤية
 اللبن: خميرة تُلقى فيه ليروب. ورؤية
 الليل: ساعة منه. فلان لا يقوم برؤية أهله:
 أي بما أسندوا إليه من حوائجهم. ورؤية
 الرجل: عقله. ورؤية: الفترة والكسل من
 كثرة شرب اللبن. ورؤية: اللبن الذي فيه
 زبده. وهو أيضاً ما نزع زبده. ورؤية
 بالهمزة: قطعة يُرأب بها الشيء. من أبياته
 قوله:

يُهَيِّجَنِي لِذِكْرِ آلَ لَيْلَى
 حَمَامُ الْأَيْكِ مَا تَضَعُ الْعُصُونَا
 كَأَنَّ الْبَذْرَ لَيْلَةً لَا غَمَامُ
 عَلَى أَتَمَاطِهَا حَرَجاً زَهِينَا
 كَأَنَّ الْجِسْمَ دُقَّ لَهَا فَصِيئَتْ
 عَلَيْهِ يَوْمَ كَانَ الثَّاسُ طِينَا

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب للكلبي ١/ ٢٧٠.
- خزنة الأدب ١/ ٩٢.
- المؤلف والمختلف ١٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠١.

رابعة العدوية

(٠٠٠ - ١٣٥ هـ = ٧٥٢ - ٠٠٠ م)

أم الخير رابعة بنت إسماعيل العدوية،
 مولاة آل عتيك. شاعرة صالحة، مشهورة
 بالعبادة والتسكك. ولدت وعاشت،

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠/ ٣.
- البداية والنهاية ٩/ ٣٦٧؛ ١٠/ ١٩٣.
- البصائر والذخائر ١/ ١٥٠؛ ٣/ ٢١؛ ٨/ ٤٦.
- الدر المثور ٢٠٢.
- شرح المقامات الحبرية للشربيني ٢/ ٢٣١.
- وفيات الأعيان ١/ ١٨٢.

راشد بن حفص

أبو أثيلة، راشد بن حفص، وقيل
 راشد ابن عبدالله. شاعر مخضرم أدرك
 الجاهلية وكان يُسَمَّى فيها باسم «ظالم» ولما
 أدرك الإسلام وأسلم، وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ)
 قَسَمَهُ الرُّسُولُ (ﷺ) زَاهِدًا.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/ ٥٢٠.
- أسد الغابة ٢/ ١٠٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٤٨٢.
- الأغاني ١٥/ ١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٤.
- منح المدح ١٠٤.

الراعي النميري

(١٠٠ - ٩٠ هـ = ٧٠٩ - ٧٠٠ م)

أَنْتَ الْخَلِيفَةُ جِلْمُهُ وَفِعَالُهُ
وَإِذَا أَرَدْتُ لِطَالِمٍ تَنْكِيلًا
وَرَأَى عَثْمَانُ بِنَ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
بقوله:

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرَمًا
وَدَعَا فَلَمْ أَرِ يَمَثْلُهُ مَخْذُولًا
وَكَانَ الرَّاعِي مِنْ رُؤَسَاءِ ثُمَيْرٍ، وَكَانَتْ
ثُمَيْرٌ زَبِيرِيَّةَ الْهَوَى، وَخَلَفَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ مُعَادِينَ
لِثُمَيْرٍ بِسَبَبِ أَهْوَائِهَا الزُّبَيْرِيَّةِ، لِذَلِكَ كَانَ
الرَّاعِي يَتَحَمَّلُ الْكَثِيرَ لِرَدِّ الظَّلَامَةِ عَنْ قَوْمِهِ،
وَقَدْ اعْتَذَرَ عَنْ زَبِيرِيَّتِهِ بِقَوْلِهِ:

مَا زُرْتُ آلَ خَبِيبٍ وَافِدًا
يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٥٩/٥، ٧/٨، ١٢، ٢٤، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٨، ٧٩، ٣٠٤، ٣٠٥، ٧/٩، ١٨، ١٦، ٣٣٣، ١٧، ٣٦، ٢٩، ٣٥، ٢١، ٣٦٢، ٢٤، ٣٨، ١٦٧-١٧٩.
- البصائر والذخائر ١/١١٠، ٣٣/٩.
- بهجة المجالس ٨/٢، ١٨٢.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٨١، ٢٧٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣٨/٣.
- التذكرة الفخرية ٣٢، ٣٣.
- تفسير القرطبي ١/٦٦، ٣/٢٦٧.
- جمهرة أشعار العرب ١٧٢-١٧٦.
- حماسة البحترى (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/٢٢٢، ٦٧٢.
- حماسة أبي تمام رقم ٨، ١٠٠، ٦٤٢، ٦٤٤.
- الحماسة المغربية ٤٣٣.
- الحيوان (الفهارس).

أَبُو جَنْدَلٍ عُيَيْدٌ بِنُ حُصَيْنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ
ابْنِ جَنْدَلٍ بِنِ قَطْنٍ - وَقِيلَ: ابْنُ طَوِيلِمَ بِنِ
رَبِيعَةَ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ الْحَرِثِ بِنِ نَمِيرِ بْنِ عَامِرِ
ابْنِ صَمْعَصَعَةَ. وَلُقِّبَ بِالرَّاعِي لِكَثْرَةِ وَصْفِهِ
الْإِبِلَ وَالزَّعَاءَ فِي شَعْرِهِ. وَقِيلَ: اسْمُهُ
حُصَيْنُ بْنُ مُعَاوِيَةَ. شَاعِرٌ، فَخَّلَ مِنْ سَادَةِ
الْقَوْمِ وَأَشْرَافِهِمْ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ عَدَّهُ ابْنُ
سَلَامٍ الْجُمَجِيّ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ
الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ. وَكَانَ يُقَدِّمُ الْفَرَزْدَقَ
عَلَى جَرِيرٍ فَاسْتَكْفَهُ جَرِيرٌ، فَأَبَى، فَهَجَاهُ
جَرِيرٌ هَجَاءً مُفْذِعًا مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

فَغَضُّوا الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ

فَلَا كَعْبًا بَلَفْتَ وَلَا كَلَابًا

كَانَ الرَّاعِي لِسَانًا قَوْمَهُ، وَالْمُدَافِعَ
عَنْهُمْ، وَمِنْ أَجْلِهِمْ هَجَا عِدَدًا كَبِيرًا مِنْ
الْقَبَائِلِ الْمُعَادِيَةِ لَهُمْ، كَمَا قَصَّدَ مِنْ أَجْلِهِمْ
الشَّامَ شَاكِيًا ظَلَمَ السُّعَاءِ وَالْوَلَاءِ إِلَى الْخَلِيفَةِ
عَبْدِ الْمَلِكِ قَانُلًا:

أَوَّلِي أَمْرَ اللَّهِ إِنَّ عَشِيرَتِي

أَنْسَى سَوَامُهُمْ عَزِيزٌ قُلُولا

أَوَّلِي أَمْرَ اللَّهِ إِنَّا مَعْشَرٌ

خُنَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا

فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا

عَنَّا وَائْقَدْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا

رافع بن عمير

(٥٢٣ - ١١٠ = ٦٤٤م)

أبو الحسن رافع بن عمير، ويُقال ابن عمرو بن أبي رافع بن جابر بن حارثة بن عمرو شاعر مخضرم، أذرك الجاهلية والإسلام، لصق في الجاهلية، وفارس شجاع في الإسلام، شهد غزوة ذات السلاسل واشترك في معارك الجهاد مع خالد بن الوليد. كان رافع أهدى الناس للطريق، وأسراهم بليل، وأهجمهم على هول، وكانت العرب تسميه «دعموص العرب»، لهدايته وجراته على السير.

- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ٢٣٠، ٢٤٠، ٢٥٤.
- زهر الآداب ٩٢٥.
- الزهرة (الفهارس).
- سبط اللائي ٤٩-٥٠.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٤٢٢.
- طبقات فحول الشعراء ٥٠٢.
- فهرست ابن خير الاشيلي ٣٩٧.
- المؤلف والمختلف ١٢٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٤.
- معجم ما استعجم ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٩٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشع ٨٠، ١٥٧-١٥٨.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١٩٥/٢-١٩٦.
- الاستيعاب ٤٨٣/٢.
- الاشتقاق ٣٨٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٩٧/١-٤٩٨.
- البداية والنهاية ٣١٨/٢-٣١٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤١٦/٦.
- التصحيح والتحريف ٣٠.
- الحماسة المغربية ٣٦.
- عيون الأخبار ١٤٢/١-١٤٣.
- فتوح الشام للواقدي ١٠٥، ١٠٩، ١٢٠، ١٢٦-١٢٩.

- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤٠٨/٢.
- معجم الأدباء لابن الخوطي ٧٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٤.
- منج المذبح ١٠٢.

مؤلفاته

- تحقيق محمد نبيه حجاب. القاهرة.
- شعر الراعي وأخباره. ناصر الحلبي وعز الدين النخعي. دمشق ١٩٦٤م.
- شعر الراعي النمرى. تحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، المجمع العلمي العراقي ١٩٨٠م.
- ديوان الراعي النمرى. تحقيق فايزت. بيروت ١٩٨٠م.
- دلو الجبل، بيروت.

مؤلفات أخرى

- الراعي النمرى والوصف. نداء أبو المعود.
- رسالة بكالوريوس في الأدب، كلية بيروت الجامعية، ١٩٦١.

رافع بن هُرَيم

رافع بن هُرَيم من بني ثعلبة بن يربوع. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام، وأسلم، وحسن إسلامه، شعره قليل، جمعه ثعلب الكوفي بخط يده. ليس له ذكر في كتب الصحابة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٣/٣.
- الأمل للقالبي ١٨٣/٢.
- حماسة الخالدين ٢٤٣/٢.
- خزنة الأدب ٤٨٠/٤، ٤٨١.
- سمط اللآلي ٨٠٠، ٨٤٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٢٣.
- معجم البلدان ١٢٨/٢ (الجرف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٥.
- المعجم المفصل ٥١٥/٣.

ديوانه

- جمع وتحقيق حميد آدم ثلوثي، بغداد، وزارة الأعلام.

الرَّبَاب

(٠٠٠ - ٦٢ هـ = ٦٨١ - ٠٠٠ م)

الرَّبَاب بنتُ امرئ القيس بن عددي. شاعرة صالحة. هي زوجة الحُسين السَّبَط الشهيد، شَهِدَتْ معه وقعة كربلاء ولمَّا قُتِل، جِيءَ بها مع السَّبَايا إلى الشام، ثُمَّ عادت إلى المدينة، خطبها بعض الأشراف،

فأبَت. بقيت بعد الحسين شاردة تائهة لم يُظَلِّها سقف بيت حتى بَلَيتْ، وماتت كمدًا. رَزَتْ زَوْجَهَا رثاءً حارًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٣/٣.
- أعلام النساء ٣٧٨/١.
- زهر الآداب ٢٠.
- الكامل لابن الأثير (في مقتل الحسين).
- المحبر ٣٩٦.
- وفاء الأعيان ٣٩٦/٢.

رباب بن رميلة

رباب بن رميلة بن ثور بن أبي حارثة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، شجاع، فارس، من أشدَّ الناس صبرًا.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٠-١١١.
- الأغاني ٣٠٨/٩، ٣١٠، ٣١١، ١١٨/١١.
- الضائع ٦١-٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٥.

الربيع بن أوس

الربيع بن أوس بن الأعور، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢١٨/٢.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١١٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٣٣.
- تاريخ الأدب (زبدان) ١/١٥١.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٩٣، ٢٠٨.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢١٦.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٣٤٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/٣٠٨.
- تاريخ الشعر العربي (البيهقي) ٤١، ٧٦.
- التذكرة الفخرية ٤٧٣.
- التعليقات وال نوادر رقم ٤٧٢.
- تهذيب ابن عساكر ٣/١١٥.
- التيجان ٣٠.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٨٥.
- حماسة أبي تمام شرح المرزوقي ١/٣٤٥، ٢/٣١٩.

- حماسة البحري ١٦.
- الحماسة البصرية ١/١٣٤.
- حماسة الخالدين ١/١١٧.
- الحماسة المغربية ٦١، ١٠١٢.
- الحيوان (الفهارس).
- خزائن الأدب للبغدادى ١/١١٩.
- دائرة المعارف الإسلامية ٢/٣١٤-٣١٥.
- ديوان الأدب ١/١٤١، ٢/٣٦٠، ٣/٦٦، ١٦٢، ٣٠٣.
- ديوان الشعر العربي ١/١٥٠.
- رسالة الغفران ٥٣٤.
- الروض الألف ١/٥٢.
- زهر الآداب ٢٠١.
- سبط اللآلي ١/٣٦٢.
- السيرة ٢/٣٠، ٣٢، ١١٢.
- الشعراء الحنفاء ٨٩.
- الشعر والشعراء ١/٣٦٩-٣٧٢.
- شعر المخضرمين ١٨٣.
- الضائع ٦٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٦٢.

- الضائع ٦٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٥.

ربيعة بن أبي

ربيعة بن أبي من بني ضبة شاعر مخضرم، أدرك في الجاهلية يوم بسطام وفي الإسلام موقعة الجمل مع عائشة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢١٩.
- الضائع ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٦.

ربيعة بن أمية

ربيعة بن أمية بن أبي الصلت، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان أخوه القاسم شاعراً أيضاً. وربيعه هو الذي يقول مفتخراً بقومه:

وإن يك حَبِياً من إبادِ فلئنا

وقئساً سواء ما بقينا وما بقوا

ونحنُ خيارُ الناس طُرّاً بطانةُ

ليَقْبِسَ وهُم خيرٌ لنا إنْ هُم بقوا

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٥٥، ١٤٣، ١٤٤.
- أعلام تميم ١٠٧.
- الأغاني ١٢٧/٤، ١٢٨.
- الأملالي ١/١٢٢، ٣/٣٥، ٣٨، ١٣٤.
- أنساب العرب ٢٥٧.
- البلد والتاريخ ٢/١٤٤.

أو بأبي شبانة - الرُّقِّي ويلقب بالغاوي.
والرُّقِّي (منسوب إلى الرُّقَّة: مدينة مشهورة
على الفرات). وصفها ربعة بقوله:
حَبَّذَا الرُّقَّةَ دَارًا وَبَلَدًا
بَلَدٌ سَاكُنُهُ مِمَّنْ تَوَدُّ
مَا رَأَيْنَا بَلَدَةً تَعْدِلُهَا
لَا وَلَا أَخْبَرْنَا عَنْهَا أَحَدٌ
لَمْ تُضْمَنْ بَلَدَةً مَا ضُمَّتْ
مِنْ جَمَالٍ فِي قُرَيْشٍ وَأَسَدٌ
قيل: هو من موالي سليم يدل عليه قوله:
يزيد الخير، إن يزيد قومي. وقيل: هو من بني
جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين. شاعر
مطبوع مولده ومثوؤه بالرُّقَّة. كان ضريباً.
مدح المهدي العباسي بعدة قصائد وأيس به
الرشيد. أخل ذكره يُعَلِّدُه عن العراق وتركه
خدمة الخلفاء ومخالطة الشعراء. وقيل عنه:
كان أشعر غزلاً من أبي نواس.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٢٠٧/٤.
- الأعلام ١٦/٣.
- الأغاني ١٦٦/١٤، ٢٧٠-٢٨٣.
- بهجة المجالس ١٧٤/١، ٦٦٠، ٣٦٥/٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ٩٣/٢.
- النذكرة السعدية ٢٢٦.
- الحماسة البصرية ٢٦٦/٢.
- خزانة الأدب للبغداد ٥٥/٣.
- زهر الآداب ٨١٥.
- سمط اللآلي ١٩٠.
- طبقات الشعراء ١٥٧.

- العصر الجاهلي ٣٩٤.
- العقد الفريد ٢٣/٢.
- المعمد ١٥٨/٢.
- عيون الأخبار ٣٧٤/٢.
- عيون الشعر ٦٣.
- فاتحة الإعراب ٢٠٤.
- الكتاب ١/٣٢٥، ٣٣/٤، ١٧٣.
- معجم الشعراء ١٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٤٦.
- معجم شعره اللسان ٦٧.
- المجاني الحديثة ٣٥٩/١.
- الزهر ٣٠٩/٢، ٤٢٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٣٧٧.
- الموشح ١١٢، ١٢٤، ٣٦٥.
- نشوة الطرب ٧٩، ١١٢.
- نوارد المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٢٣، ٣٢٨ (المجموعة الثانية) ١٨، ٢٨٩.

ربعة بن حَوط

ربعة بن حَوط بن رثاب. شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام شهد
مُفَرَّكة ذي قار، وله فيها قصيدة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢١٩/٢.
- الضائع ٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٦.

ربعة الرقي

(٠٠٠ - ١٩٨ هـ = ٠٠٠ - ٨١٣ هـ)

أبو أسامة ربيعة بن ثابت بن لجأ بن
العيذار الأسدي - وقيل: يكنى بأبي ثابت

شاهر من شعراء مضر، مخضرم أدرك
الجاهلية وكان ممن أصفق عليه كسرى ثم
عاش في الإسلام وأسلم. وقيل: شهيد
القادسية وجلولاء. وقيل: عاش مئة سنة.
من أبياته:

وَنَحِلْ بِالنَّفَرِ الْمَخَوِّفِ عَذُوهُ
وَتَرُدُّ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
وَتُعِينُ غَارِمَنَا وَتَمْنَعُ جَارَنَا
وَيَزِينُ مَوْلَى ذِكْرِنَا فِي الْمَحْفِلِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٢٠، ٥١٣.
- الأصمعيات ٨٤.
- الأعلام ٣/ ١٧.
- الأغاني ٥/ ٤٠٩، ٢٢/ ١٠١-١٠٦.
- الأمالي للقالبي ٨/ ٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢/ ٤٨.
- البرصان والعرجان ١٧٢.
- بهجة المجالس ١/ ٤٧٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٠.
- التذكرة السعدية ٤١، ٧٣، ١٢٦.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٤٦، ١٧٥.
- الحيوان ١/ ٣٤٧، ٦/ ٤٢٧، ٧/ ٢٦٢.
- خزائن الأدب ٢/ ٣٩٧، ٥/ ٤٩، ٦/ ٣٧.
- ١٣١٧، ٨/ ٤٣٦، ٩/ ١٧٣، ١٠/ ٢٩، ١١/ ١٠٢، ٥٩/ ١١.

- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٤.
- سبط اللاكبي ١/ ٣٧.
- شرح اختيارات للمفضل ١٨٧، ٢٥٣، ٤٥٩.

- معجم البلدان ٣/ ٥٩ (الرقعة)؛ ٤/ ١٧٢ (العيزارة).
- المعجم المفصل ١/ ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٩؛ ٧/ ٣٥٠، ٣١٨.
- نكت الهميان ١٥١.

حيوانه

- تحقيق يوسف حسين بكار. دار الأندلس، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤م.

ربيعة بن عامر

= مسكين الدارمي

ربيعة بن ليث

ربيعة بن ليث بن حدرجان يلقب
بالمبرق سمي بذلك لقوله:
إذا أنا لم أبرق فلا تسفني
من الأرض لا برق فضاء ولا بحر

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٢٠٣.
- الفائق ٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧، ٢٣٦.

ربيعة بن مقروم

(٠٠٠ - بعد ١٦هـ = ٠٠٠ - بعد
٦٣٧م)

ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن
خالد بن عمرو بن عبدالله بن عبدالله بن
السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).

- جمهرة النسب للكلبي ٤٨٤/٢.

- خزانة الأدب ١٩/١٠ - ٢٠.

- ديوان جران العود ٩.

- الشعر والشعراء ٤٥١-٤٥٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧ - ٩٨.

- المعجم المفصل ٤/٢٢٩؛ ٣٤/٨.

- متهى الطلب ٥١/١.

- شرح الحماسة للتبريزي ٣٢/١.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦١، ٥٤٢.

- شرح شواهد المغني ١٥٩.

- شعراء إسلاميون ٢٣٥-٢٩٦.

- الشعر والشعراء ٣٢٦.

- طبقات فحول الشعر لابن سلام ٢٨١.

- هيون الأخبار ١/١٢٦.

- المبهج ١٦.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧.

- معجم شعراء اللسان ١٧٥.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- الفضليات ٣٨-٤٣، ١١٣.

- الموشح ٥١-٥٢.

الرجال بن البر

الرجال. محمرو بن الثعمان بن البر،

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعرٌ
مُخَضَّرٌ أدرك الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٢٠/٥.

- الضائع ١٠٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

رحمة بن المفرج

رحمة بن مفرج من بني قشير. لم

تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعرٌ
إسلاميٌّ مُؤَلِّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٢.

- شعراء قشير ١/١١٢، ١٢٨، ٣٢٨؛ ٢/٢.

٢٨٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

ديوالة

- ضمن شعراء إسلاميون. ص ٢٣٥.

الرجال

اختلف في اسمه ونسبه فبينهم من ذكر

أنَّ اسمَه: الرجال بن عزرة المختار من بني

عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة. ومنهم

من سَمَّاه: عُرْوَةَ الرجال بن عتبة بن جعفر

من بني كلاب بن عامر بن صعصعة. ومنهم

من قال: هو الرجال بن مجدوح التميمي.

شاعرٌ مُخَضَّرٌ أدرك الجاهلية والإسلام كان

من أصحاب جِران العود.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٤/٢١.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٣٤.

رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ

رُشَيْدُ (وقيل: اسمه رُوَيْشِدُ) بن رُمَيْضَ العَنَزِي شاعرٌ مُحَضَّرٌ أدرك الجاهليَّة والإسلام. أنشدَ الحجاجَ، يوم وُلِّي العراقَ، أبياتاً مَدَحَهُ فيها. ولَهُ قصيدة مشهورة في معركة الشَّيْطِين التي جرت بين بكر وتميم في عهد النبي (ﷺ). له قصيدة مشهورة من الرِّجْز مدح فيها شُريحَ بن ضبيعة الضَّبِّي. من أقواله:

لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ
وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٍّ

- المستطرف ٥١/١.

- معاهد التصنيص ١١٥/١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

- معجم شعره اللسان ١٧٧.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- موسوعة الشعر العربي ٢٥٦-٢٥١/٤.

- نشوة الطرب ٦٦، ٨٠٣.

رفاعة بن وائل

رفاعة بن وائل من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الفتح لابن أعثم ٢٥٢/٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٨.

رقية الجرمي

رقية الجرمي من طين. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- التصحيح والتحريف للمكزي ٤٠٥/٢.

- حماسة الخالدين ١٥١/٢.

- الحماسة. شرح التبريزي ٤٠٨/١.

- الحماسة. شرح المرزوقي ٩٨٢/٢ ٩٨٤.

- شعر طين ٥٩٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩.

رقيع بن أقرم

رقيع - وقيل ربيع - بن أقرم الأسدي

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٢١/٢.

- الأغاني ٢٤٦/١٥، ٢٤٧.

- البرصان والعرجان ١٦٠، ١٧٧، ٣٢٨.

- البيان والتبيين ١٠٨/١.

- الحماسة البصرية ١٠٣/١.

- حماسة ابن الشجري ١٤٣.

- الحماسة شرح المرزوقي ٣٥٤/١.

- الحيوان ٤٣٤/٥.

- خزنة الأدب ١٤١/٧.

- ديوان الأدب ١/٢٥٥؛ ٢١٦/٣.

- سبط اللآلي ٧٢٩/٢.

- شرح الحماسة للتبريزي ٣٣٣-٣٣٤/١.

- الشعر والشعراء ٣٤.

- فاتحة الأعراب ١١٢.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢٢٤/١.

- الكامل في التاريخ لابن الأثير (يوم

الشيطين).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩.
- منح المدح ٣٤١-٣٤٤.

الرماح بن أبرد

= ابن ميادة

أبو رهم

أبو رهم بن معمر بن المَكْرَمَان بن طفيل بن مالك بن أَرْجَب البَكِيلِي من همدان شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام وفد إلى النبي (ﷺ) وهو ابن مئة وخمسين سنة وأسلم، شاعر إسلامي له قصائد مشهورة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٧٢/٤.
- الاشتقاق ٤٣٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٣٧/٢.
- الإكليل ١٦١/١٠.
- شعر همدان ٣٢٧.
- معجم الشعراء المرزباني ٥٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.

الرَّهْمِين المَرَادِي

الرَّهْمِين بن سَهْم المَرَادِي، من شعراء الخوارج ونُسَّاكها وفقهائها، ذو رأيٍ حَصِيف ومَعْرِفَةٍ عَمِيقَةٍ. له أشعار كثيرة في مذهب الخوارج.

واسمه عَمَّار بن عبيد بن حبيب أخو بني أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد شاعر إسلامي اشتهر في أيام معاوية. من أبياته:

فَقَدْ أُعْطِيتُ فَوْقَ الْعَوَانِي مَحَبَّةً
جَنُوبَ كَمَا خَيْرَ الرِّيَّاحِ جَنُوبُهَا
إِذَا هِيَ قَبَّتْ زَادَتْ الْأَرْضُ بَهْجَةً
وَبَالَسْعَدُ وَالْبُشْرَى يَكُونُ هُبُوبُهَا
وَأِنْ ضَعُفَتْ كَانَتْ شِفَاةً لَذِي الْهَوَى
يَمَانِيَّةً يَسْتَنْشِرُ الْمَوْتَ طَيِّبُهَا

المصادر والمراجع

- الألقاب ٣٠١.
- جمهرة النسب للكلي ٤٩١/٢.
- المؤتلف والمختلف ١٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٩.
- منتهى الطلب ١٩٩/٥.

ديوانه

- ضَمَّنَ «شعراء أمويون»، الجزء الخامس.

رُقَيْقَةُ بِنْتُ أَبِي صَبْيَئِ

رُقَيْقَةُ بِنْتُ أَبِي صَبْيَئِ بن هاشم بن عبد مناف. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنها شاعرة صحابية.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٦٩/٢، ٧٠.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٩٠/١.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٨٨/٤.
- سبط اللائي ٢٣٥/١.
- شرح نهج البلاغة ٤٥٣/١، ٩٩/٥.
- فتوح ابن أعثم ١٣٠/٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٩٥، ٢٦٢/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٦٤.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٣٢.

رَبَا السُّلَمِيَّة

رَبَا بنت الغَطْرِيف السُّلَمِيَّة من شُعراء
العَصْرِ الْأُمَوِيِّ من سَكَّانِ بَادِيَةِ السَّعَاوَةِ بَيْنَ

الكوفة والسَّام، أبوها من أَشْرَافِ قَوْمِهِ.
أَحَبَّهَا عُبَيْةُ بْنُ الْحُبَابِ الْأَنْصَارِيُّ الشَّاعِرُ،
فَخَطَبَهَا مِنْ أَبِيهَا، فَتَزَوَّجَ بِهَا وَأَقْبَلَتْ مَعَهُ
مِنَ السَّعَاوَةِ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَدِينَةِ،
فَخَرَجَتْ عَلَيَّهِمَا خَيْلٌ فَقَتَلَ عُبَيْةً، فَرُثَتْ رَبَا
بِأَيَّاتٍ مَشْهُورَةٍ ثُمَّ مَاتَتْ عَلَى إِثْرِهِ، وَدُفِنَتْ
بِجَانِبِهِ. وَبَعْدَ سِتِّعِ سَنِينَ زَارَ الْمَدِينَةَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ مَعْمَرٍ الْقَيْسِيُّ وَأَرَادَ أَنْ يَزُورَ قَبْرَ عُبَيْةَ،
فَوَجَدَ شَجَرَةً عَلَيْهَا أَلْوَانٌ مِنَ الْوَرَقِ، قَدْ
نَبَتَتْ عَلَى الْقَبْرِ، فَسَأَلَ عَنْهَا، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهَا
شَجَرَةُ الْعَرِيسَتَيْنِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٧/٣.
- تزيين الأسواق ١٠٣/١.
- الدر المنثور ٢١٣.

باب الزاي

زبان بن عمار

(٧٠هـ - ١٥٤هـ = ٦٩٠م - ٧٧١م)

وأنكرتني وما كان الذي نكرت

من الحوادث إلا الشئب والصلما

المصادر والمراجع

- الاعلام ٤١/٣.
- الأمثال العربية القديمة ٧٧.
- إنباء الرواة ١٢٦/٤.
- بغية الوعاة ٢٣١/٢.
- البيان والتبيين ١٢١/١.
- الخصائص ٢٨٩/٣.
- شذرات الذهب ٢٣٧/١.
- طبقات النحويين واللغويين ٢٨، ١٧٦.
- طبقات القراء ٢٨٩/١.
- غاية النهاية ٢٨٨/١.
- فوات الوفيات ٣٣١/١.
- المحتسب في شواذ القراءات ٨٦/١.
- مراتب النحويين ١٣.
- المعارف لابن قتيبة ٥٣١.
- معجم الأدباء ١٥٩/١١.
- الموشح ١٢٥.
- نزعة الألباء ١٥.
- نور القيس ٢٥.
- وفيات الأعيان ٤٦٦/٣.

أبو عمرو زبان بن عمار التميمي المازني البصري يُلقب أبوه بالعلاء. كان أعلم الناس بالأدب واللغة والقرآن والشعر. هو أخذ القراء السبعة وُلد بمكة، ونشأ بالبصرة، وتوفي بالكوفة. قال فيه الفرزدق:

مَا زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَاباً وَأَفْتَحُهَا

حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَارٍ
كَانَتْ أَكْثَرُ أَخْبَارِ زَبَانَ عَنْ أَغْرَابِ
أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ. ويروى أنه دخل على سليمان بن علي، عم السفاح، فسأله عن شيء فصدقه فلم يُعجبه، فخرج أبو عمرو، وهو يقول:

أَيْتُ مِنَ الدَّلِّ عِنْدَ الْمُلو

كَ وَإِنْ أَكْرَمُونِي وَإِنْ قَرَّبُوا

كان أبو عمر ذا حكمة بالغة. من حِكْمه قوله: أول العلم الصمت، ثم حُسْنُ السؤال ثم حُسْنُ اللفظ، ثم نشره عند أهله. ومن مشهور شعره قوله:

(١٠٠ - نحو ٤٥هـ = ١٠٠ - نحو
٦٦٥م)

- أسماء الخيل لابن الأعرابي ٦١-٦٢.
- الأضداد لابن السكيت ١٨٩.
- الأضداد للسجستاني ٩٧.
- الاشتقاق ١٢٣، ٣٤٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٤٣/١.
- الأعلام ٤١/٣.
- الأغاني ١٤٨/٢ - ١٩٠؛ ١٥٣/٤، ١٥٤؛ ١٢/٣٣٤ - ٢١٣/٣؛ ٢٢٠ - ١٤/٧٦، ٧٧، ٨٥؛ ٢١/٤٠، ٢٠٩.
- الأمالي للقالبي ٤٧/٢، ١٠٠؛ ٢١١/٣.
- أنساب العرب لابن الكلبي ٤٢.
- البداية والنهاية ٣٨/٥، ٣٩، ٤٠ - ٤٢؛ ٦/٣١٨، ٣٥٤، ٣٥٥؛ ٨/١٠١.
- بهجة المجالس ٤١٨/١، ٦١٢؛ ٢/١٠٦.
- البيان والتبيين ١٧٩/٣.
- التذكرة الفخرية ٣١، ٣٢.
- حماسة البحرني ٣٩، ٢٣٩.
- حماسة ابن الشجري ٢١٨.
- حماسة الظرفاء ٥٦.
- الحيوان ٣/١٠٣؛ ٦/٩٨.
- جمهرة الأنساب ٢٠٨.
- خزائن الأدب ٢٠٦/٣، ٢٠٧، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٠ - ٢٩٤؛ ٤/١٥٠؛ ٦/٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٢٩٩؛ ٨/٤، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ٥٤١، ٥٤٢؛ ١١/٤٥٥.
- خصائص شعر المخضرمين ١٣٥/١.
- خلق الإنسان لابن أبي ثابت ٢٦١.
- ديوان الأدب ٤٦١/١؛ ٢/٨٢، ١٢٣، ٢٤٢.
- رسالة الغفران ٣٠٠.
- زهر الآداب ٥، ٦.
- السيرة ٤/٢٠٦، ٢٠٧؛ ٢/٥٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨١١.
- شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري

أبو عيش، أو أبو شذرة، الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن قيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر، مُحسِّن، صحابي من رؤساء قومه. لُقِّب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لجماله. فصيح، فيه جفاء الأعراب. ولَّاه الرسول (ﷺ) صدقات قومه، فثبت إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كُفَّ بصره في آخر عمره، وتوفي في أيام معاوية بن أبي سفيان. له أولاد في طلبيرة ولهم بها تقدم وكانوا أول نزولهم بالأندلس، نزلا بقرية تُسمى «الزبارقة» نسبة إليهم ثم غلب عليها الإفرنج، فانتقلوا منها إلى طلبيرة. قيل: كان السيد يعتَم بِعَمَامَةٍ صَفراء لا يعتَم بها غيره. فسَمِيَ الزبرقان لصفرة عمامته وكان اسمه حُصِيناً. كان عظيم القدر في الجاهلية والإسلام، من أبياته:

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ

وَتَنْتَقِي مَرْبُضَ الْمُسْتَنْقَرِ الْحَامِي

وَأِنَّمَا النَّاسُ لِلرَّحْمَنِ أَمْكُمُ

أَكَايِلُ الطَّيْرِ أَوْ حَشَرُ الْأَرْحَامِ

هُمْ يَهْلِكُونَ وَيَبْقَى كُلُّ مَا صَنَعُوا

كَأَنَّ قِصَّتَهُمْ خُطَّتْ بِأَقْلَامِ ٤٤٥

على عثمان بن عفّان رضي الله عنه أكثر من مرة، وكذلك وفد على عمر بن الخطاب وولّاه على صدقات قومه، كما وفد على والي الكوفة الوليد بن عقبة وناداه زمناً، كان كثير المدح؛ مدح الغساسنة والمناذرة واشتهر بوصف الأسد. استشهد عثمان ابن عفان شيئاً من شعره فأثّنه قصيدة في وصف الأسد وحذّته بحديث عن الأسد من بليغ القول. عدّه ابن سلّام الجمحي من الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٤/١٠٧-١١٥.
- الاشتقاق. هامش ص ٣٨٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٨٠-٨١.
- الأعلام ٢/١٧٤.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي القاضي ١/٢٦-٢٨، ٦١، ١٧٦؛
- ٢/٢٣، ٢٦١، ٣/١٦٨، ١٨٠، ١٨١.
- أمالي المرتضى ٢/٢٨٥.
- أنساب الأشراف ١/٥١٨، ٥١٩، ٥١٣؛
- ٥/٣١، ١١٦.
- البداية والنهاية ٧/٢٣٣.
- البرصان والمرجان ١٤١، ٢٣٣.
- البصائر والذخائر ١/١٠١، ٢٥١؛ ٢/١٦٦.
- بهجة المجالس ١/١٢٧.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٣٦٠-٣٥٩.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١١/١٧٣.
- تهذيب تاريخ دمشق ٤/١١١-١١٤.
- جهمرة أنساب العرب ص ٤٠١.
- حسانة البحري (الفهارس).

- الشعر والشعراء ٣٢٧، ٣٧٤، ٣٨٢، ٤٢٠.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢/٣٠.
- المؤلف والمختلف ١٢٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢/٣١٦، ٣٢٤؛
- ٣/٥٠.
- محاضرات الأدباء للأصفهاني ٣/١٧٩.
- المعاني الكبير لابن قتيبة ٧٩٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ١/٢٢٦.
- فوات الوفيات ١/٢٧٧.
- معجم البلدان ١/٢١٦ (أطر)؛ ٤/٨٢ (عتكان).
- معجم شعراء اللسان ١٨٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٤٤٣.
- النقائص ٧١٣.
- منح المدح ١١٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣،
- ٣٠٤.

ديوانه

- شرح وجمع سعود محمود جابر، عمان، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م.
- جمع وشرح حميد آدم تويني، بغداد.

أبو زبيد الطائي

(٠٠٠ - نحو ٦٢ هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٨٢م)

أبو زبيد خزّمة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي شاعر معرّ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان عالماً بسيرة ملوك العجم، هو من نصارى طيّق، وفد

الرُّبَيْرُ بن عبد المطلب

(٠٠٠٠/٠٠٠ = ٠٠٠/٠٠٠)

أبو الظاهر، الرُّبَيْرُ بنُ عَبْدِ المطلب بن هاشم بن عبد مناف، شاعر من شعراء قُرَيْش وفُرسانها قبيل الإسلام ويرجع أنه عاش إلى ما بعد البعثة النبوية. شارك في حروب الفجار وكان على رأس قومه من الهاشميين. يكنى أيضاً أبا جمل. عده ابن سلام من شعراء مكة. هو أكبر أعمام النبي ﷺ من أبياته:

لَقَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشٌ أَنَّ بَيْتِي
بِحَبْتٍ يَكُونُ فَضْلٌ مِنْ نِظَامِ
وَأَنَا نَحْنُ أَكْرَمُهَا جُدوداً
وَأَصْبَرُهَا عَلَى الْعَجْمِ الْعِظَامِ
وَأَنَا نَحْنُ أَوَّلُ مَنْ تَبَنَّى
بِمَكَّتِنَا الْبَيْتِ مَعَ الْحَمَامِ
لَمْ تُعْرِفْ سَنَتَا وَلادته ووفاته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤٢/٣.
- الأغاني ٥/١٣، ١٥، ١٧/٣٠٠؛ ٦٧/٢٢، ٧٧.
- البخلاء ٢١٣.
- البداية والنهاية ١٩٥/٢، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٨٢، ٢٧١، ٢٧٠، ٢٥٨.
- البصائر والذخائر ٤٤٢/٢.
- بهجة المجالس ٢٣٩/١، ٨٠٩.
- التذكرة السعدية ٢٣٣.
- جمهرة الأمثال ٩٨/١.

- الحماسة البصرية ١/١٨٢، ٣/٣٣٢.
- الحيوان ١/٣٥٢؛ ٢/٢٧٤؛ ٣/٣١٨؛ ٦/٣٠١، ١٢٤.
- خزنة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٣٦، ١٥٢، ٥٠٩.
- الزاهر للأبباري ١/١٩١، ٢٩٧، ٣٢٧، ٣٦١، ٤١٢، ٤٤٤، ٤٦٤، ٦٠٧، ٦١٧؛ ٢/٧٠، ٢٥٨، ٢٥٢.
- سبط اللائي ١١٨.
- شرح ديوان الحماسة ٢٣٦.
- شرح شواهد المعني ٢١٩.
- الشعر والشعراء ١/٢١٩.
- شعراء إسلاميون ط ٢ ص ٥٥٧-٧٠٤.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٦٥-٩١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٠٧-٥١٧.
- الطراف الأدبية ٩٨-١٠١.
- العقد الفريد ٦/٣٤٨.
- فوح البلدان ٢١٤، ٣١٨.
- الكامل في التاريخ ٢/٤٣٩؛ ٣/١٠٥.
- كتاب المعمرين ٨٦.
- لباب الآداب ٣٨٤.
- معجم الأدباء ١٠/٩١.
- معجم البلدان ١/٢٥٢ (أمر)؛ ٣/١٥١ (زنانير).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩، ١٠٣.
- معجم المؤلفين ١/١٩١.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- المعمرين ٩٨.
- المنازل والديار ١/٩٢؛ ٢/٢٧٨.
- الوافي بالوفيات ١١/٣٣٥-٣٤٠.

ديوانه

- تحقيق نوري حمودي القيسي. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.

من النساء، ولم تُكُنِ العربُ تُعَدُّ مُنْجِبَةً مَنْ
لَهَا أَقْلٌ من ثلاثة بنين أشرف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤٣/٣.
- الحيوان ١٢٢/٧، ١٢٣.
- خزانة الأدب ٢١٤/٩ (ج).
- المعجر ٢٤٧، ٤٦٢.
- نهاية الأرب ٢٢٤.

زُفَر بن يزيد

زُفَر بن يزيد بن حذيفة، من أسياد
قبيلة أَسَد، شاعر أَذْرَكَ الإسلام وأَسْلَمَ
وحَسُنَ إسلامه وثَبَّتَ عليه في وقت الرُّذَّة.
هَجَا طَلْحَةَ الأَسدي وُيَسَمَّى طَلْحَةَ الكَذَابِ
يقول له:

لَهْفِي عَلَى أَسَدٍ أَضَلَّ سَبِيلَهُمْ
بَعْدَ النَّبِيِّ طَلْحَةُ الكَذَابِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤٢/٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٤.
- منح المدح ١٠٩.

الزفيان التميمي

(٥٥٠ - بعد ٧٣هـ / ٦٧٠م - ٦٩٣م)

أبو المَرْقَال، غطاء بن أَسِيد من بني
عَوانة بن سعد من تميم، شاعر راجز،

- الحماسة البصرية ٥٩، ٥/٢.
- حماسة ابن الشجري ١٩١.
- الحيوان ٣٩٣/٤، ٣٤٧/٦.
- خزانة الأدب ٩٥/٨.
- خصائص شعر المخضرمين ١٢٦، ٣٣٧.
- ٣٣٩.
- الروض الأنف ٧٨/١.
- الزينة ١١١/١.
- سمط اللآلي ٧٤٣.
- شرح نهج البلاغة ٤٥٥/٣.
- طبقات فحول الشعراء ٢٣٣-٢٣٧، ٢٤٥-٢٤٦.
- ٢٤٦.
- العمدة ٥٠/١.
- لباب الآداب ٢٠٨.
- المؤلف والمختلف ١٣٠.
- المزهرة ١٧٩/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٣.
- المعجم المفصل ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤٣٣/٣.
- نشرة الطرب ٣٣٥-٣٣٨.
- نواذر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣.

زراعة بن أعين

(١٥٠ - ٠٠٠ = ٧٦٧م)

أبو الحسن زُرارة بن أعين الشَّيباني
بالولاء، من غلاة الشيعة، رأس الفرقة
الزُّرارية، وإليه تُنسب. قيل: اسمه عبد ربّه
ويلقب بـ«زُرارة». هو من أهل الكوفة.
شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية
والعباسية، متكلم، عالم بالأدب. له كتب
كثيرة منها «الاستطاعة والجبر». أمه ليلي
بنت زُبَيع بن أحيمر وهي إحدى المُنجبات

ديوانه

- تحقيق وليم بن الورد لبيزج، ١٩٠٣م.

زمل بن عمرو

زَمَلُ بْنُ عَمْرٍو مِنْ قَبِيلَةِ غُدْرَةَ، شَاعِرٌ
مُخَضَّرٌ أَذْكَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ صَحَابِيٌّ
وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ). وَأَنْشَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ
قَصِيدَةً. عَقَدَ لَهُ الرَّسُولُ (ﷺ) لَوَاءً عَلَى
قَوْمِهِ. شَهِدَ مَعَارِكَ عِدَّةٍ مَعَ الْمُسْلِمِينَ. شَهِدَ
صَيْقِينَ مَعَ مَعَاوِيَةَ ثُمَّ اشْتَرَكَ فِي مَعْرَكَةِ
الْمَرْجِ، قُتِلَ.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/٢٥٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٥٣٢.
- الأغاني ١/٢٦.
- شرح ديوان الحماسة ٣٨٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٠٤.
- منع المدح ١٠٩-١١٠.

زميل بن أبير

زُمَيْلُ بْنُ أَبِييرِ الْفَزَارِيُّ، مِنْ الشُّعْرَاءِ
الْإِسْلَامِيِّينَ، فَارَسَ، فَاتَكَ قَتْلُ ابْنِ دَارَةَ فِي
خِلَافَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٤١-٤٢.
- البيان والتبيين ١/٢٠٧.
- جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨.
- الحماسة البصرية ١/٧٤، ٢٦٠.

يعرف به الزفیان التميمي، اشتهر بالوصف
فكان يصف الحيوان والبداءة، وبالمدح
والفخر. كان متأثراً بالحجاج لغوةً. وقيل له
الزفیان لقوله: «والخيل تَرْفِي التَّعَمَّ
المعقودا». مَدَحَ عُبيدالله بن مَعْمَرٍ. وَمِنْ
أبياته:

إِنِّي إِذَا مَا صَاحِبِي اسْتَبَدَّ
بِالْأَمْرِ مِنْ دُونِي وَاسْتَعَدَّ
أَثَرُكُهُ وَسَطَ الرِّجَالِ عَبْدًا
مَوْطِنًا عَلَى السَّهْوَانِ قُرْدًا
يَرْتَكِبُ النَّعْيَ وَيُخْطِئُ الرَّشْدَا

إِذَا تَمِيمٌ حَشَدَتْ لِي حَشْدَا
كَزَاخِرِ الْبَحْرِ إِذَا مَا مَدَّا
لَمْ يَزُرَا الْأَعْدَاءَ مِنْ رِمْدَا
عَلَى عَنَاجِيحِ الْخَبُولِ جُرْدَا

المصادر والمراجع

- الألقاب لابن حبيب ٣٠٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٢٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٩٠.
- تاريخ الأدب (تالينو) ٢١٣.
- الحيوان ٢/١٥؛ ٦/١٧٥، ٢٤٧.
- خزائن الأدب ١/١٠.
- المؤلفات والمختلَف ١٣٣.
- معجم البلدان ١/٥٠٣ (يوان)؛ ٢/٤٦٣ (دمشق).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٣.
- المعجم المفصل ١٠/٤٤٩.

مالك بن عامر؛ لُقِبَ بالأعجم لكثرة لُكنه،
لأنه كان يسكن في اصطخر من بلاد فارس،
وقبل لأنه كانت فيه لُكنة. شاعر جَزَل الشعر
فصيح الألفاظ على لُكنة لسانه وجريه على
لفظ أهل بلده. فمنهم من يقول: إِنَّ بلده
هي اصطخر، ومنهم من يقول: إِنَّ أصله
ومولده ومنشأه بأصبهان ثُمَّ انتقل إلى
خراسان، فلم يزل بها حتى مات. مَدَح
المُهَلَّب بن أبي صفرة وله فيه مَراثٍ. وكان
أبو أمانة هَجَاءً وكان المُهَلَّب يداريه
ويخشى نَقْمته. كان الفرزدق يتحاشى أن
يهجو بني عبد القيس خوفاً منه ويقول: لَيْسَ
إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا
العَبْد. وَقَد على هشام بن عبد الملك،
ومَدَح عَبْدَ اللَّهِ بن جَعْفَر بن أبي طالب، شَهِدَ
فَتَحَ اصطخر مع أبي موسى الأشْعَرِي.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٢٢١/٤.
- الأعلام ٥٤/٣.
- الأغاني ٢٨/١٢؛ ٣٢٣، ٣٢٢، ٣٢١/١١.
- ٤٠؛ ٩٣/١٣ - ١١٥؛ ٨٦/١٤؛ ٢٧٩، ٢٨٠.
- ٢٨٦؛ ٣٦٩/١٥ - ٣٨٥؛ ٨٧/٢٠.
- البصائر والذخائر ١٨٨/٦، ١٨٩؛ ٧٣/٩.
- ١٤٨.
- بهجة المجالس ٤٠٤/١، ٤٩٤، ٦٦٣.
- ٦٩٢.
- تاريخ الإسلام (١٠١ - ١٢٠هـ) ص ٨٣.
- التذكرة الفخرية ٦١.
- تهذيب ابن عساكر ٤٠١/٤.
- الحماسة البصرية ٧/١، ٢٠٦؛ ١٤٢/٢.

- حماسة البحرى ٢٨.
- خزائن الأدب ١٤٨/٢ - ١٥٠؛ ٢٦٦/٣؛ ١١.
- ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٤.
- سبط اللاكلى ٦٨٨، ٦٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٣٦.
- شرح شواهد العيني ٣٣١/٤.
- الضائع ٦٧.
- معجم الأمثال ١٩٤/٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٤.
- المعجم المفصل ٩٢/٣.
- المستقصى ١٩٧.

زند بن الجون

= أبو دلالة

أبو الزهراء

أبو الزهراء من بني قُشير شاعر مُقِيل
عاش في العصر الإسلامي حَلَّل الخمر
بتأويل التفسير، جَلَدَه أبو عُبيدة ثمانين
جلدة، فقال في ذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأسم والعلوك للطبري ٩٦/٤.
- شعراء قشير ٣٢١/١؛ ١٩٢/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٤.

زياد الأعجم

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ -

٧١٨م)

أبو أمانة، زياد بن سُلَيْمان أو سُلَيْم
مولى عَبْدَ القَيْس أَخَذَ بني عامر ثُمَّ أَحَدَ بني

٢٤٥، ٢٥٢، ٢٧٠، ٢٨٣.

- الحيوان ١/١٥١.

- خزنة الأدب ٤/٣٨؛ ٦/١٢٦؛ ٧/٣٣٨؛

١٠/٤ - ٩، ٢٠٨، ٢١٣.

- سمط اللآلي ٧١٥، ٨١٦، ٩٢١.

- شرح ديوان الحماسة ١٥٣٩، ١٧٩١، ١٧٩٦.

- شرح شواهد المغني ٧٤.

- الشعر والشعراء ٤٣٧.

- طبقات فحول الشعراء ٦٩٣.

- قوافي الوفيات ٢/٢٩ - ٣١.

- المعجم المفضل (الفهارس).

- وفيات الأعيان ٢/٢٣٥، ٢٣٦، ٤٨٦؛ ٥/

٣٥٤، ٣٥٦.

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٥.

زياد بن سليمان

= زياد الأعجم

أبو زياد الطائي

أبو زياد الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.

- المنازل والديار ٢٤٦ - ٢٤٧.

ديوانه

- تحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة،

بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

زياد بن كعب

زياد بن كعب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شعر همدان ٣٣٠.

- الفتح لابن أعمش ٣/١٦٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.

زياد الأعسم

زياد الأعسم من بني عَصْر بن عوف

ابن عمرو بن عبد القيس. شاعر من شعراء

الخوارج الأزارقة. قُتل مع أصحابه في

خلافة الوليد بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- البار ١٤٢.

- تاريخ الذمعي ٣/١٢٠.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٦.

- المكاترة للطالسي ٥٢.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٦٤.

زياد بن منقذ

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٧١٨ م)

زياد بن منقذ بن عمرو بن بني
العدوية، يُلقب بالمرار. شاعر من شعراء
الدولة الأموية. اختلف في نسبه، فقيل هو

زيادة بن زيد

(٥٥٤ - ٥٥٤ = ٥٥٤ - ٥٥٤ م)

أبو المُسَوَّر زيادة بن زيد من بني عُلبَة ابن عبدالله، من بني عذرة هو صَهِرْ هُذْبَة بن خَشْرَم. وقعت بَيْنَهَا مُناقرات ومهاجاة قَتْل على أَثرها هُذْبَة خَصَمَهُ زيادة سنة ٥٥٤ هـ.

المصادر والمراجع

- أسماء المتناهلين لابن حبيب ٢٥٦، ٢٥٨.
- الأغاني ٨/ ٩١، ٢١/ ٢٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٣٣.
- التذكرة السعدية ٢٠٩.
- البيان والشبين (الفهارس).
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤، ٢/ ٦٧.
- حماسة الخالدين (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري ١٧٠، ٣٩٦.
- الحماسة المغربية ٨١٣.
- الحيوان (الفهارس).
- خزنة الأدب ٤/ ٣٦٦، ٩/ ٤٦٥، ١١/ ١٧٠، ١٧٦، ١٧٥.
- الزهرة لابن داود ١١٥، ٢٠٥.
- سبط اللائي ٢٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٣ - ٦٤.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٢/ ٩٥ - ١١٣.
- الفهرست لابن النديم ١١١، ٩٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- المعجم المفصل ١/ ١٠٩، ٣/ ٩٢، ١١٩.
- منتهى الطلب ٥/ ١٠٦.

زيد بن منقذ من صُدَي بن مالك بن حنظلة، وأمّ صُدَي من جَل بن عدي، فيقال لولده: بنو العَدَوِيَّة. وقيل: هو المرار بن منقذ بن عمرو بن عبدالله بن عامر بن يثربي ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم، واسم المرار هذا زيد بن منقذ. وقيل: هو المرار العدوي نسبة إلى أمّه العَدَوِيَّة وهي فكيهة بنت تميم بن الدئل بن جبلة بن عدي بن عبد مناة بن تميم بن أد بن طابخة. والمرار هو القائل:

وما أصاحبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ
إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ
وله قصيدة في ذَمِّ صنعاء ومدح بلده وقومه مطلعها:

لا حَبَّذَا أَنْتَ يَا صَنْعَاءَ مِنْ بَلَدٍ
وَلَا شَعُوبَ هَوَى مَنِّي وَلَا نَقَمُ
شعوب ونُقَم: موضعان باليمن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٥٥.
- الحماسة البصرية ١/ ١٦٣.
- خزنة الأدب ٥/ ٢٥٤ - ٢٥٦.
- زهر الآداب ١٠٦٤.
- سبط اللائي ٧٠، ٨٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٩.
- الشعر والشعراء ٢٦٦.
- المؤلف والمختلف ١٧٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).

زيد بن الأزور

زيد بن الأزور، من بني أسد. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فارس شجاع أبلى في معركة اليمامة بلاءً حسناً وبقي في المعركة حتى قُطعت رجلاه، فجثا على ركبته، وأنشد شعراً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- منح المدح ١١٣ - ١١٤.

زيد بن حارثة

زَيْدُ بن حَارِثَةَ بن شُرَاحِيل: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام رَوَّجَهُ النَّبِيُّ (ﷺ) زَيْنَبُ بنت جَحْش.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/ ٢٨١ - ٢٨٥.
- الاستيعاب ١/ ٥٢٨ - ٥٣٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٥٤٦.
- الأغاني ١٧/ ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥.
- خزائن الأدب ٢/ ٣٠٤ - ٣٠٧، ٢٨٣/ ٢٨٨.
- السيرة ٤/ ٢٦١ - ٢٦٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد (الفهارس).
- عيون الأثر ٢/ ٣٩٢.
- فوات الوفيات ٢/ ٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧.
- منح المدح ١١٠ - ١١٣.
- وفيات الأعيان ٣/ ٢٦٩.

زَيْدُ الخيل

(٥٥٩ - ٥٠٠ = ٦٧٩ م)

أبو مكنف زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهب من طيء. قدم على رسول الله (ﷺ) في وفد طيء سنة ٩ هـ فأسلم وسمّاه الرسول زيد الخير، وقال له: ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الإسلام إلا رأيت دون الصّفة غيرك. وأقطع له أرضين في ناحيته. كان له ابنان مكنف وحرث أو حرث، أسلما وصحبا النبي (ﷺ)، وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد. وقيل: كان له ثلاثة أبناء: عروة وحرث والمهلهل كلّهم شعراء. كان زيدُ الخيل شاعراً مُحسناً خطيباً لَبِناً شجاعاً كريماً، طويلًا جسيماً، حَسَنَ القامة، كان يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الأرض كأنه يركب حماراً. كان بينه وبين كَعْب بن زهير مهاجرة لأنّ كَعْباً اتَّهمَهُ بِسَرْقَةِ قَرَسٍ له. قيل مات زيد الخيل مُتُصَرِّفُهُ من عِنْد النَّبِيِّ (ﷺ) محمومًا. وقيل: بل مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب. وقيل: مات بعد إسلامه ببضعة أيام سنة ٩ هـ وهو في طريقه إلى أرض بنجد أقطعه إيّاها النبي (ﷺ). غزا زيد الخيل بني أسد وبني عامر وبني مرة وفزارة وغطفان وخرج منها جميعاً منتصراً. كان لا يقول الشعر إلا مفتخرًا بغزواته وأياديه على من أحسن إليه.

المصادر والمراجع

- الوافي بالوفيات ١/ ١٣٠.
- الوحشيات ٢٣٩.

مصادر

- صنعة نوري حمودي القيسي، النجف الأشرف، ١٩٦٨م.
- تحقيق أحمد مختار البزرة، دار المأمون، دمشق ١٩٨٨م.

زيد بن عبدالله

- زَيْدُ بنُ عَبْدِالله الراسبي، من شعراء الخوارج الحرورية، من أهل حروراء، خرج زمن عليّ بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

- العقد الفريد (١٩٤٨) ٤/ ٣٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.

زَيْد بن عدي

- زَيْدُ بن عَدِي بن حاتم بن عبدالله بن سعد من قبيلة طَيِّئَ كان شاعراً إسلامياً، كريماً ومثل جده حاتم الطائي وكان إلى جانب عليّ بن أبي طالب في موقعة صفين ثُمَّ تَحَوَّلَ إلى جانب معاوية حينما قَتَلَ خالَهُ حابسَ بنَ سَعْدِ الطَّائِي رجلاً عليّ بن أبي طالب، فأخذ يثأر خاله، وهرب ولجأ بخيل طيئ ولم يأت أباه حتى مات.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٠٥.

- الاشتقاق ٢٢، ٣٨٥، ٣٩٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة رقم ٢٦٢٩.
- الأعلام ٦١/٣.
- الأمالي ١٢/١، ١١٧، ٢٣/٣، ١٨٥.
- البداية والنهاية ٥/٥٧، ٩٥، ٧/٣١٠.
- البرصان والمرجان ١١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٦٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٤٥ - ١٤٦.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٧٨.
- تاريخ دمشق ٦/٣٤ - ٣٦.
- التذكرة السعدية ١٣١، ١٤٧.
- الحماسة البصرية ١/٦١، ٨٥، ٩٧، ٢٧٧.
- حماسة ابن الشجري ٥٠، ٦٦ - ٧٠، ٨٦.
- الحيوان ١/٣٢٩، ٢/٢٠٤، ٢٠٥، ٣٠٧، ٣٠٨، ٤/٢٤٧، ٣٣٩.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ٤/١١٢.
- رسالة الغفران ٤٨١.
- سبط اللآلي ٦٠.
- الشعر والشعراء ٢٩٢.
- شعراء إسلاميون ٢٢٧ - ٢٣٤.
- العقد الفريد ١/١١٧.
- فاتحة الإعراب ٣٤.
- الكتاب ١/١٢٩، ٢/٣٧٠، ٤/٩٦، ١٨٧.
- المؤلف والمختلف ١٣١.
- المزهر ٢/٤٢٥.
- معجم الأدباء ١/٣١٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.
- معجم شعراء اللسان ١٩٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ١٠٥.
- نزهة الألباء ٣٩٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.

المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ٣٠٢/١.
- الحيوان ٢٥١/٢.
- الضائع ٦٨.
- عيون التواريخ، حوادث سنة ٢٠٢ هـ.
- الغدير (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.
- المعجم المفصل ١٥١/٣.

زيد بن عمرو

= الأخص

زيد بن عمرو

زيد بن عمرو بن قيس. من الشعراء
المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام.
اشتهر برثائه لرجلين قتل يوم مقتل عثمان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦/٣.
- التذكرة السعدية ١٣٢.
- حماسة البحرى ٢٩.
- الضائع ٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨ - ١٠٩.

زَيْنَب بنت الطَّحِيَّة

(٠٠٠ - نحو ١٣٥ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٥٢م)

زَيْنَب بنت سَلَمَة بن سُمرة بن سلمة

- الاشتقاق ١٠، ٢٩، ٣٨٧.
- الأغاني ١١٢/٢، ١١٣، ١١٦، ١١٩.
- إنباه الرواة ٣/٣٢٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٨٨/١، ١١١ - ١١٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٩١/٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٤٣/١.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١٨٦/١.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٧٩.
- التذكرة السعدية ٢٠، ٣٤١، ٣٤٧.
- حماسة البحرى ٢٦.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة الخالدين ١١٦/١، ١٧/٢، ١٤٠، ٢١٩.

- الحماسة المغربية (الفهارس).
- خزنة الأدب ٣٨٣/١، ٣٨٤، ٤٨٦.
- ديوان الأدب ١/٢٦٤، ٢/٣٥٠، ٤/١٠٧.
- شرح الحماسة للمزوني (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٢٤١، ٢٤٩، ٢٥٦، ٤٠٢، ٥٨٥، ٥٦٩، ٥٤٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٧٧، ٢١٦، ٥٦٩.

- العقد الفريد (الفهارس).
- الكتاب ٣٦٧/١، ٧١/٤.
- المجاني الحديثة ١/٢٩٧.
- المؤلف والمختلف ٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٥.
- المعجم المفصل ٧/٣٤٣.
- الموشح ٣٩٧.
- نشوة الطرب (الفهارس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.

زيد بن علي

زيد بن علي بن الحسين. لم تذكر

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٩.
- المعجم المفصل ١٩٦/٦، ١٩٧، ٢٦٩، ٢٧٠.

زينب بنت العوام

(٠٠٠ - نحو ٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٦٠م)

زينب بنت العوام بن خويلد،
الأسدية، من قرش هي أخت الزبير بن
العوام، وزوجة حكيم بن حرام. شاعرة من
المخضرمين. أدركت الإسلام، وأسلمت.
رثت ابنها، عبدالله بن حكيم الذي قتل في
«يوم الجمل» وذكرت أخاها فيها بأبيات.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٧/٨.
- الأعلام ٦٧/٣.

الخير القشيرية. وتُعرف ببنت الطُّثرية.
والطُّثرية هي أمها. شاعرة من شعراء بني
أمية. لها قصيدة مشهورة رثت فيها أخاها
يزيد بن الطُّثرية وكان قد قتل في ناحية من
اليمامة سنة ١٢٦هـ. تقول في مطلعها:
أرى الأثَل من وادي العَقِيقِ مُجاوِري
مُقيماً وقد غَالَتْ يَزِيداً غَوَائِلُهُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦٦/٣.
- أعلام النساء ٤٨١/١.
- الحماسة البصرية ٢٢٢/١.
- سبط اللّالي ٢٤٣، ٦٠٨، ٧١٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤٦/٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٦.
- التاج مادة (طثر).
- الدر المنثور ٢٣٥.

باب السين

استشهد فقال:

أَمَتْ نِسَاءَ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْهُمْ
وَبَنَاتُهُمْ بِمُضَيِّعَةِ أَيْتَانِمْ
نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ
وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ
فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ: كَمْ كَانَ مِرْوَانَ قَدْ
أَعْطَاكَ بِأَبِي أَنْتَ؟ قَالَ: أَغْنَانِي أَنْ أَسْأَلَ أَحَدًا
بَعْدَهُ. فَهَمَّ الْمَنْصُورُ بِقَتْلِهِ، لَكِنَّهُ أَمْسَكَ
فَغَابَ عَنْهُ فَطَلَبَهُ فَكَانَمَا الْبِدَاءُ بَادَتْ بِهِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦٨/٣.
- الأغاني ٢٢/١ - ٢٧؛ ٢٩٨/١٦ - ٣٠٦.
- البيان والتبيين ٢١٨/١، ٢٣٢.
- التاريخ لابن معين ١٨٩/٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٠٨/٣.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٥٨، ٢٦٣.
- تاريخ الإسلام وفيات ٨١ هـ - ١٠٠ هـ.
- ص ٢٣٢.
- التاريخ الكبير للبخاري ١٥٤/٤.
- تعريب التهذيب ٢٨٢/١.
- تهذيب التهذيب لابن حجر ٤٤٩/٣.
- تهذيب الكمال ١٦٤/١.
- الجرح والتعديل ٢٤٣/٤.
- الحماسة البصرية ١٣٧/١؛ ٣٠٠/٢، ٣١٧.

السائب بن فروخ

(١٠٠ - نحو ١٤٠ هـ = ٧٥٧ م)

أبو العباس الأعمى السائب بن فروخ
مولى بني ليث، وقيل: مولى بني الدليل
وقيل: مولى جذيمة بن علي بن الدليل بن
بكر بن عبد مناة. كان أبو العباس من شعراء
بني أمية المعدودين المقدمين في مدحهم
والتشجيع لهم. قال في أبي الطفيل عامر بن
وائلة صاحب علي بن أبي طالب:

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَأَبَا طُفَيْلٍ
لَمُخْتَلِفَانِ وَاللَّهِ الشَّهِيدُ

أَرَى عُثْمَانَ مُهْتَدِيًا وَيَأْبَى
مُتَابِعَتِي وَيَأْبَى مَا يُرِيدُ
مَذَحَ مِرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ
إِلَى الشَّامِ بِصَحْبَةِ الْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ، فَقَالَ:

لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةَ الْمَوْتِ
لِيْكَ وَمَا إِنَّ إِخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْسِي
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ

وَالْبَهَالِيلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
وَلَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى الْمَنْصُورِ

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٨/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٨/٣.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٤١/٣.
- تهذيب ابن عساكر ٣٨٦.
- الحماسة البصرية ١٥/٢.
- حماسة الظرفاء ٤٤.
- خزانة الأدب للبغداد ٤/٦٤، ٨/٥٦٦؛
- ٩/٥٣١ - ٥٣٣.
- سمط اللآلي ٨٨٩.
- فهرست ابن خير ٤٠٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤.
- معجم المؤلفين ١/١٨٣.
- معجم الشعراء (د. غيف) ١١٠.
- المعجم المفصل ٧/٢٤٧؛ ٨/١١٨، ٢٨٩.

سارية بن زُئيم

(٠٠٠ - نحو ٥٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠م)

سارية بن زئيم بن عبدالله بن جابر الكناني الدثلي. كان في الجاهلية لصاً، كثير الغارات، يَسْبِقُ الفرس غَدَوْاً على رجله. ولَمَّا ظهر الإسلام، جَعَلَهُ عُمَرُ بن الخطاب أميراً على الجيش وسَّيره إلى بلاد فارس سنة ٥٢٣هـ، فَفَتَحَ بلاداً كثيرة منها أَصْبَهَانَ. صَحَابِيٌّ من الشَّعْرَاءِ، وَمِنْ القَادَةِ الفَاتِحِينَ. وهو المعني بقول عمر: يا سارية، الجبل!

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٠٣٤.

- حماسة الخالدين ١١/١.
- زهر الآداب ٤١٣.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٤٧٧.
- فوات الوفيات ١/٣٣٨.
- الكاشف ١/٢٧٣.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٧.
- الكنى والأسماء ٢/٢٤.
- معجم الأدباء ٤/٢٢٥.
- المعرفة والتاريخ ٢/٧٠٢.
- نكت الهيمان ١٥٣.
- الوحشيات رقم ٤٥٦.

سابق البربري

(٠٠٠ - نحو ١١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو

٧١٨م)

أبو سعيد، سابق بن عبدالله البربري، من الشَّعْرَاءِ الرَّهَادِ، مَوْلَى من مَوَالِي بَنِي أُمَيَّةَ، له كلام في الجُحْمَةِ والرَّقَاتِ. (الناقة الرقيقة التي يَتَسَعُ مجرى مَحْهَا وَيَطِيبُ لحمها. الجمع: رقاق ورقائق) لم يَكُنْ من البربر، والبربري لقب له. سكن الرقة، كان يَفِدُ على عمر بن عبد العزيز، فيستنشدُه عمر، فيُنشِدُه من مَوَاعِظِهِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٦٩.
- الأغاني ٦/٦٦.
- البداية والنهاية ٢/٨٢؛ ١١/٣٣٠.
- بهجة المجالس ١/١١٣، ١٤١، ١٩١، ٢٢٠، ٢٢٣، ٤٠٣، ٤٠٩، ٤٥٤، ٤٥٩، ٤٩٤؛
- ٢/٢٨٦، ٣٣٧.

- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «ديوان الهذليين» ١٠٥/٣.

- ضمن «شرح أشعار الهذليين» ص ٣٣١،
١٣١٧.

سالم بن أبي الجعد

سالم بن أبي الجعد الأشجعي
الحروري لم تذكر المصادر من ترجمته
سوى أنه شاعرٌ من الخوارج.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤٥/١٦.

- البداية والنهاية ٤٧/١، ٥٧، ٦١، ٦٢،
٦٧، ٢١٨، ٨٣/٢، ٢٨/٣، ١٤٤، ١٧٢/٤،
٣٤٨، ١١٨/٥، ١١٩، ٢٧٧، ٢٨١، ٩٩/٦،
١٣٠، ١٧٢، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٨٠، ٢٨٢/٧،
٣٤٤، ١٩٨/٩.

- ديوان شعر الخوارج ١٤٦.

- مضاهاة كلية ودمنة لليمني ص ٩.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.

سالم بن دارة

سالم بن دارة. أخو بني عبدالله بن
غطفان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى
أنه شاعر مخضرم.

انظر: ابنا دارة.

- الأعلام ٦٩/٣.

- الأغاني ٢١/٢٢٦.

- البداية والنهاية ٨٨/٦، ٢٠٧، ٣٢٨، ٧/

١٣٤، ١٣٥، ١٤٥.

- تاريخ الإسلام للذهبي ٤٩/٢.

- تاريخ الأسم والملوك للطبري ٩٤/٤، ١٧٤ -
١٧٩.

- التمام لابن جني ٨٨.

- تهذيب ابن عساكر ٤٢/٦.

- حماسة ابن الشجري ٢٤٤.

- الشعر والشعراء ٤٦٢.

- الضائع ٥٦٩.

- معجم ما استمع ١١٢٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.

- منح المدح ١١٨.

- النجوم الزاهرة ٧٧/١.

ساعدة بن العجلان الهذلي

سَاعِدَةُ بن العَجْلَان هو أَخَذُ بني خثيم
ابن عمرو بن سعد بن هذيل؛ عاش في
الجاهلية وصدر الإسلام، له شعر نظمته في
الصراع الذي كان يجري بين قبيلته وضمرة
ابن بكر من كنانة. وَزَّي أخاه مسعوداً الذي
قُتِل في إحدى المعارك التي خاضها إلى
جانب قبيلته ضد ضمرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧٠/٣.

- ديوان الهذليين ١٠٥/٣.

- سبط اللاي ٢٢٣.

- شرح أشعار الهذليين للسكري ٣٣٣ - ٣٤٢،
١٣١٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٠.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٧٣.
- الأغاني ٦/ ٢٧١؛ ٢٢/ ١٥٦، ٢٣٥.
- الأمالي ٩٤، ١٢٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٤؛ ٢/ ٣٩٧.
- خزانة الأدب ٢/ ١٤٠ - ١٥٠؛ ٣/ ٢٦٥،
- ٢٦٦؛ ٤/ ٣٣؛ ٥/ ٢٧٣؛ ٦/ ٥٣١؛ ٧/ ٥٢٣؛ ١١/ ٣٩٥، ٣٩٤، ٣٩٠.
- زهر الآداب ٢١.
- سبط اللاكبي ٢٢٨، ٨٦٢.
- شرح اختيارات المفضل ٢٧١.
- الشعر والشعراء ٤٠١ - ٤٠٣.
- معجم البلدان ٥/ ١٥٨ (معلق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٦ - ١٥٧، ٢٦٣.

سالم بن رافع

سالم بن رافع الخزاعي. من الشعراء المخضرمين. أنشد النبي (ﷺ) شعراً لما طرقتهم بكر بن عبد مناة بالوتيرة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٥٤.
- الضائع ٦٩ - ٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.

سالم بن رماح

سالم بن رماح الأسدي من بني لبيئ ص ١١١.

من قشير. شاعر إسلامي مقل كان صديقاً لنوال بن الثغاف.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٥٥.
- شعراء قشير ١/ ٣٢١؛ ٢/ ١٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.

سالم بن وابصة

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ = ٠٠٠ نحو ٧٤٣م)

سالم بن وابصة بن معبد الأسدي. كان من التابعين، خطيب، مفوّه، شاعر، مجيد، ومُجدّد فاضل. ولّي إمارة الرّقة لمحَمَّد بن مروان واستمرّ في ولايتها نحو ثلاثين سنة، وعاش إلى آخر دولة هشام بن عبد الملك من أهل الحديث. حدّث عن أبيه، وحدّث عنه ابن أخيه صخر بن عبد الرحمن، وجعفر ابن برقان، وفصيل بن عمرو. ويقال: اسم جده عتبة بن قيس بن كعب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣٠٤٤.
- الأعلام ٣/ ٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٦٥٥.
- تاريخ أبي زرة ٢/ ٦٨٦.
- تاريخ الإسلام. وفيات ١٢١هـ - ١٤٠هـ.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ٨٣.
- الأعلام ٧٧/٣.
- الخيل لابن الأعرابي ٥٨.
- ديوان الأدب ٣٦٤/٣.
- شرح اختيارات المفضل ١٤٢٥، ١٤٣٠، ١٥٢١.
- المؤلف والمختلف ١١٢.
- معجم الأدباء ٢٩٧/٢؛ ٢٢/٥؛ ٣٧١/٦؛ ٧٢/٧؛ ١٢/١١.
- معجم البلدان ٥٠٢/١ (بؤادر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.
- المعجم المفضل ٤٩٥/١؛ ٣٨٠/٢؛ ٣/٥٥٣، ٧٣؛ ٦٨/٥.
- المفضليات ١١٢.
- موسوعة الشعر العربي ٥٥١/١.

سجاح بنت الحارث

(٠٠٠ - نحو ٥٥٥ = ٠٠٠ - نحو

(٦٧٥م)

أمّ صادر سجاح بنتُ الحارث بن سويد ابن عققان. وهي في جمهرة الأنساب سجاح بنت أوس بن جوير بن أسامة بن العنبر بن يربوع. تميمية متنبئة مشهورة، شاعرة، أدبية، عارفة بالأخبار، رفيعة الشأن في قومها، اشتهرت وتبغت في زمن الرّدة - أيام أبي بكر - وادّعت النبوة بعد وفاة النبي (ﷺ) وكانت في بني تغلب بالجزيرة، وكان لها علم بالكتاب أخذته عن نصارى تغلب، فتبعها بعض كبار تميم مثل: البرقان بن بدر، وعطار بن حاجب، وشيث بن ربيعي

- التذكرة السعدية ٩١، ١٨٠، ١٨٤.
- تهذيب ابن عسّار ٥٦/٦.
- جمهرة النسب للكلي ٥٠٨/٢.
- الجرح والتعديل ١٨٨/٤.
- شرح ديوان الحماسة للمزوني رقم ٧١، ١١٤٢، ١١٦٠.
- الحماسة البصرية ٥٠/٢، ٣٢٤.
- سطر اللّالي ٨٣٣.
- المؤلف والمختلف ١٩٧.
- محاضرات الأدباء ٣٦٢/١.
- المعاني للعسكري ٢٥٧/١.
- المعجم المفضل ١٤٠/٥، ١٦٦؛ ٤٠٠/٧.
- الوافي بالوفيات ٥٣/٥.

أبو سبرة

أبو سبرة، يزيد بن مالك بن عبدالله ابن ذؤيب لم تذكر المصادر من ترجمته غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٤٠/٤.
- الضائع ١٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١١.

سُبَيْع بن الخَطِيم

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

سُبَيْع بن الخَطِيم، من سادات بني التميم بن عبد مناة. شاعر فارس عاصر بعض الإسلاميين. كان فارس نحلة (اسم فرسه) وشهد يوم جزع طلال.

الرياحي، وعمرو بن الأهم؛ فأقبلت بهم من الجزيرة تريد غزو أبي بكر، فاستقرت باليمامة، ولما عرف مُسَيِّمَةً بأمرها، خافها لِمَا عَرَفَ من أَنَّ معها أربعين ألفاً من المقاتلين، وأُتْبِلَ عَلَيْهَا في جماعة من قَوْمِهِ وتزوّج بها. فأقامت معه مدة قليلة. ولما أدركت صعوبة قتال المسلمين، تركته وانصرفت راجعة إلى أخوالها بالجزيرة. ولما بلغها مقتل مسيلمة، أسلمت وسكنت البصرة حتى تُوفيت وصلى عليها سُفْرَةٌ بن جندب والي البصرة لمعاوية. ومن مجون القصاصين خبر حوارها مع مسيلمة للتشجيع عليهما.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٦٥٨.
- الأعلام ٧٩/٣.
- البداية والنهاية ١١٠١/٩ ؛ ٢٠٥/١٢.
- البصائر والذخائر ٧/٦.
- بلوغ الأرب للأوسي ١٥٦/٣.
- تهذيب ابن عساكر ٦٥/٦.
- الحماسة البصرية ١٥٠/١.
- الحيوان ٣٩٩/١ ؛ ١٠٤/٢.
- خزنة الأدب ٢٥٥/٤ ؛ ١٧/٨ ؛ ٣٧١/١٠.
- ٣٧٢.
- فوات الوفيات ٢٨٢/٤.
- المعجم المفصل ١٦٦/٢ ؛ ٣٣٤/١ ؛ ١٦٧.

سُحَيْمُ بن الأعراف

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨ م)

أبو سيذرة، سحيم بن الأعراف، من بني الهجيم بن عمرو بن تميم، يُعرف بأبي سُدْرَةَ. أعرابي من نجد، كان معاصراً للفرزدق وجريز. له مقطعات مليحة. زار

الرياحي، وعمرو بن الأهم؛ فأقبلت بهم من الجزيرة تريد غزو أبي بكر، فاستقرت باليمامة، ولما عرف مُسَيِّمَةً بأمرها، خافها لِمَا عَرَفَ من أَنَّ معها أربعين ألفاً من المقاتلين، وأُتْبِلَ عَلَيْهَا في جماعة من قَوْمِهِ وتزوّج بها. فأقامت معه مدة قليلة. ولما أدركت صعوبة قتال المسلمين، تركته وانصرفت راجعة إلى أخوالها بالجزيرة. ولما بلغها مقتل مسيلمة، أسلمت وسكنت البصرة حتى تُوفيت وصلى عليها سُفْرَةٌ بن جندب والي البصرة لمعاوية. ومن مجون القصاصين خبر حوارها مع مسيلمة للتشجيع عليهما.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧٨/٣.
- البدء والتاريخ ١٦٤/٥.
- البداية والنهاية ٤٧/٥ ؛ ٣١١/٦ ؛ ٣١٦.
- ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣١ ؛ ٣١١/١٢.
- تاريخ الخميس ١٥٩/٢.
- جمهرة الأنساب ٢١٥.
- الدر المنثور ٢٤٠.
- شرح المقامات الحريية ٢٢٢/٢.
- المعجم المفصل ٥٤/١١.

سَحْبَانُ وائل

(٠٠٠ - نحو ٥٤ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٤ م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة. خطيب مفعو، يُضرب به المثل في

البحرين أيام الحجاج، وله في حسان بن
سعيد عامل البحرين أبيات كثيرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧٩/٣.
- خزانة الأدب ٢٦٦/١، ١١٩/٢.
- الشعر والشعراء ٦٤٦.

سُحَيْمُ عبد بني الحَسْحَاس

(٠٠٠ - نحو ٤٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٦٦٠ م)

سُحَيْمُ (تصغير أسحم أي الأسود) ذُكر

في جمهرة أنساب العرب: «ومن بني عمرو
ابن مالك بن ثعلبة بن دودان: الحَسْحَاسُ
ابن هُند بن سفيان بن غضاف بن كعب بن
سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة وعبدهم
كان سُحَيْمُ الشاعر». كان سُحَيْمُ شاعراً
مُفلقاً، رقيق الشعر، عبداً ثوبياً، أعجميَّ
الأصل، اشتراه بنو الحَسْحَاس (وهم بطن
من بني أسد). وُلد في أوائل عَصْرِ النَبْوةِ،
عاش إلى أواخر أيام عُثْمَانَ بن عَفَّان. قَتَلَهُ
بنو الحَسْحَاس وأحرقوه لِتَشْبِيهِهِ بِنَسَائِهِمْ. له
ديوان شعر صغير.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم
٣٦٦٤.
- أسماء المغتالين ٢٧٢.
- الأغاني ٣٠٥/٢٢، ٣٠٧، ٣١٣؛ ٢٤/١٣٧.

- البصائر والذخائر ١٧٠/٧.
- بهجة المجالس ٦٩٢/١، ٧٨٧.
- البيان والتبيين ٧١/١.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١٧١/١.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ص
٦٦٩.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٥٠/٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣٠٥/١.
- التذكرة السعدية ٢٣٠.
- جمهرة أنساب العرب ١٩٤.
- الحماسة البصرية ٢٩/١؛ ١٦/٢، ٥٠.
- حماسة الخالدين ٥٨/١.
- حماسة ابن الشجري ٥٤٥.
- خزانة الأدب ٢٥٨/١ - ٢٦٨؛ ١٠١/٢ -
١٠٦؛ ٤٢٩/٤؛ ٣٨٣/٦؛ ١٢٦/١٠.
- خصائص شعر المخضرمين للجبوري ١١،
٦٣، ٢٥٣، ٣٢٦.
- زهر الآداب ٣٣٦.
- ديوان الأدب ٢٥٧/٣.
- ديوان الشعر العربي ٢٣/١.
- رسالة الغفران ١٢٦، ٢٦٩، ٤٤٩، ٥٥٨.
- الزاهر للأنباري ٥٨٢/١.
- سمط اللآلي ٧٢٠.
- شرح شواهد المغني ١١٢.
- الشعر والشعراء ٤١٥.
- الشعراء السود. عبده بدوي ٦٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
١٧١.

- المقد الفريد ٥٦/٢، ١٩٩/٥.
- فوات الوفيات ٤٢/٢ - ٤٤.
- الكتاب ٣٥٠/١؛ ٢٢٥/٤.
- المزهر للسيوطي ١٩٥/٢.
- معجم شعراء اللسان د. ياسين الأيوبي ٢٠٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٠١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نزعة الجليس ٣٢٥/١.

المصادر والمراجع

- نشوة الطرب ٧٨٧.
- نودار المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٧٢، ٢٩٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣٦٦٠.
- الوحشيات ١٩٢.
- وفيات الأعيان ١/٤٠؛ ٢/٢٩٥.
- الأصمعيات رقم ١.
- الأعلام ٣/٧٩.
- الأغاني ١٣/١٤٩، ١٥١؛ ٢١/٢٨٥، ٢٨٦.
- الأمالي ١/٣٤٦؛ ٢/١٢٠؛ ٣/٥٢.
- البيان والتبيين ٣/٣٤٣.
- جمهرة الأنساب ٢١٥.
- الحماسة البصرية ١/١٠٢.
- حماسة البحري ١٣.
- حماسة ابن الشجري ٩٥.
- حماسة الظرفاء ١/١٩.
- حماسة المزوقي ١٠٦١.
- الحيوان ٣/١٠٤.
- خزانة الأدب ١/١٦٢، ٢٦٠ - ٢٦٧؛ ٣/٥٨.
- ٦٠؛ ٤/١٠١، ١٠٢، ١٦٥؛ ٨/٦٦ - ٦٩، ٣٢٩.
- ديوان الأدب ٣/٢٥٨.
- ديوان الشعر العربي ١/٢٤٤.
- سبط اللآلي ١/٥٥٨.
- شرح اختيارات المفضل ١٢٢.
- شرح شواهد المغني ١٥٧.
- الشعر والشعراء ٦٤٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٧١.
- العقد الفريد ٥/١٩٩.
- عيون الأخبار ١/٢٥٩؛ ٤/٨٨.
- القاموس المحيط للفيروزآبادي مادة (وثل).
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٢٢٤؛ ٢/٨٠.
- الكتاب ٢/٣٢٢؛ ٣/٢٠٧.
- معاهد التنصيص ١/٤٣٠.
- مجموعة المعاني ٧٩.
- معجم البلدان ١/١٣٧ (الأربعاء)؛ ٢/١٦٤.

ديوانه

- ديوان عبد بني الحساس - عبد العزيز الميمني - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٥٠م.

دراسات خاصة به

- سحيم عبد بني الحساس. أحمد عبد الرزاق أبو فضة، رسالة ماجستير، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢م.

سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٨٠هـ)

- سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ بن عمرو الرياحي البربوعي الحنظلي التميمي. شاعر عاش في الجاهلية والإسلام، ونازه عمره المئة. قال ابن دريد في جمهرة اللغة: «عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام». كان شريفاً في قومه. له أخبار مشهورة مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق. أشهر أبياته قصيدة مطلعها: «أنا ابنُ جَلَا وطلأُ السَّنابا»

(الجناب).

- المعجم المفصل ٦٩/٤ ، ٧١ ؛ ٣٤٠/٨ ، ٣٥٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٢.

- معجم شعراء. اللسان د. ياسين الأيوبي ٢٠٥.

سُرَاقَةُ البَارِقِي

(٠٠٠ - ٧٩هـ = ٠٠٠ - ٦٩٨م)

سُرَاقَةُ بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقِي - قال ابن السَّمْعَانِي في الأنساب: البارقِي، «هذه النسبة إلى بارق وهو جبل ينزله الأزدي فيما أظنّ ببلاد اليمن». - الأزدي. من الشعراء المشهورين في اليمن.

قاتل المختار الثقفي سنة ٦٦هـ بالكوفة وهرب منه إلى دمشق، وهجاه بأبيات كثيرة. أسره أصحاب المختار، وحملوه إليه، لكنّه أطلق سراحه، فذهب إلى البصرة والتقى مصعب بن الزبير، ثمّ تركها وتحوّل إلى دمشق، ثمّ رجع إلى العراق مع بشر بن مروان بعد مقتل المختار. هجا سُرَاقَةَ الحجاج بن يوسف والي العراق، فطلبه، لكنّه هرب إلى الشام وبقي فيها إلى أن توفّي. كان الأمراء يحبّونه ويقربونه لظرافته وحسن إنشاده، ولباقة حديثه؛ وله مع جرير مهاجاة شديدة. له ديوان شعر صغير حقّقه وشرحه حسين نصّار.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٣٢.
- الأعلام ٨٠/٣.
- الأغاني ٢٣/٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ؛ ١٦/٩ ، ١٨ ، ١٩.

سُدَيْف بن إِسْمَاعِيل

(٠٠٠ - ١٤٦هـ = ٠٠٠ - ٧٦٣م)

سُدَيْف بن إِسْمَاعِيل بن ميمون، مولى بني هاشم. كان شديد التحريض على بني أميّة تعصّباً لبني هاشم؛ وكان أعرابياً بدوياً، حالك السواد، من أهل مكّة، شاعراً غير مكثّر، حجازياً عاش إلى زمن المنصور العبّاسيّ فتشجّع لبني عليّ. قتله عامل المنصور، عبد الصمد بن علي بمكّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٠/٣.
- البصائر والذخائر ٩٠/٣.
- تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي ١٣٦/٦.
- تهذيب ابن عسّاك ٩٦/٦.
- زهر الآداب ١٥.
- الشعر والشعراء ٢٩٣.
- المعبر ٤٨٦.
- معجم البلدان ٢٣٥/٢ (حرّان) ؛ ٩٦/٣ (روضة النواذر).

- أنساب الأشراف ١٦٩/٥.
- البداية والنهاية ٢٧٤/٨، ٢٨٦؛ ٢٩/٩.
- البصائر والذخائر ١٢/٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٨/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣٥/٣.
- تاريخ الإسلام وفيات ٦١ هـ - ٨٠ هـ ص ٤٠٧.
- تهذيب ابن عساكر ٦٩/١.
- تهذيب تاريخ دمشق ٧١/٦.
- شرح شواهد المغني ٢٣٢.
- شرح شافية ابن الحاجب ٣٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٣٧٥.
- العقد الفريد ١٧٠/٢.
- المؤلف والمختلف ١٣٤.
- المحرر ٤٥٦.
- معجم البلدان ٤٢٩/٤ (كازر).
- المعجم المفصل ١/٥٣٧؛ ٦/٤٦٦؛ ١٠/١٣٣.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. الترجمة رقم ٣١٠٩.
- الأعلام ٨٠/٣.
- البداية والنهاية ١٧٥/٣، ١٨٠-١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ٢٥٨، ٢٨٣، ٣١٥؛ ١٢٢/٥، ١٢٨، ١٣٢، ١٤٨، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٥؛ ١٦/٦، ٢٤، ٢٠١، ٢٧٦؛ ٧/٦٩، ٧٠، ١٥٦.
- تاج العروس من جواهر القاموس ص ٩٣.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ٩٣.
- الحيوان ١/٢٩٩؛ ٦/٢٢١.

سراقة بن مرداس

= سراقة البارقي

السري بن عبد الرحمن

السري بن عبد الرحمن الأنصاري، عاش في النصف الثاني من القرن الأول في المدينة المنورة. شاعر غزلي، قليل الشهرة هجا نصيباً والأحوص.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٠/٢١٠-٢١٨؛ ٢١/١١٥-١١٦.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٣٤.

ديوانه

- تحقيق حسين نصار - القاهرة ١٩٧٤.
- أشعار ابن مرداس تحقيق سيد محمد حسين، مجلة JRAS ١٩٣٦ ص ٤٨٢ - ٤٩٠، ٦٠٥ - ٦٢٨.

سُراقة بن مالك

(١٠٠ - ٢٤ هـ = ٦٤٥ - ٦٠٠ م)

أبو سفيان سُراقة بن مالك بن جشم المدلجي الكناني شاعر صحابي. من أهل قيد. له تسعة عشر حديثاً في كتب

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣١٤٧.
- الأعلام ٨٥/٣.
- الأغاني ١٩٤/١٥، ١٩٥.
- صفة الصفوة ١٩١/١.

- فهرست لابن النديم ١٦٢.

- معجم البلدان ٣٠١/١ (بئر عورة)؛ ٨٨/٣ (روضة خاخ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٣.
- المعجم المفصل ٦٣/١، ٧٤.
- نسب قريش ٢٨٧.

سعد بن خَيْثَمَة

(٥٠٠ - ٥٢ = ٦٢٤م)

سعد بن عُبَادَة

(٥٠٠ - ٥١٤ = ٦٣٥م)

أبو ثابت، سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجي. كان سيد الخزرج، وأحد الصحابة المشهورين في المدينة، وأحد الأمراء الأشراف في الجاهلية والإسلام. لُقِّب في الجاهلية «الكمال» لأنه كان يُتَّقَن الكتابة والرمي والسباحة. شهد معظم المعارك والفتوحات. شهد يوم العقبة مع السبعين من الأنصار وشهد أحدًا والخندق. وكان أحد الثقباء الاثني عشر. لما تُوَفِّي الرسول (ﷺ)، طمع بالخلافة ولم يبايع أبا بكر الصديق، فعاتبه عمر بن الخطاب، فقال سعد: كان - والله - صاحبك (يعني أبا بكر) أحب إلينا منك وقد - والله - أصبَحْتَ كارهاً لجوارك. فقال عمر: «من كره جوار جاره تحوّل عنه. فخرج سعد إلى الشام وسكن بها، ثُمَّ انتقل إلى حوران حيث تُوَفِّي. كان لسعد وآبائه أطم (حصن) في الجاهلية يُنادى عليه: من أحبَّ الشحم واللحم فليأتِ أطم دليم بن حارثة.

أبو عبدالله - أو أبو خيثمة - سعد بن خيثمة بن الحارث الأوسي الأنصاري. من الصحابة، هو أحد الثقباء الاثني عشر بالعقبة. استشهد يوم بدر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣١٤٢.
- الأعلام ٨٤/٣.
- البداية والنهاية ١٥٩/٣، ١٦٤، ١٧٢، ١٩٣، ١٩٥، ٣١٦، ٣١٩، ٣٢٨؛ ٢٢٩/٥، ٣٠٣، ٢٣٠.
- صفة الصفوة ١٨٥/١.

سعد بن الربيع

(٥٠٠ - ٥٣ = ٦٢٥م)

سعد بن الربيع بن عمرو من بني الحارث بن الخزرج. من كبار الصحابة وأحد الثقباء، يوم العقبة، شهد يوم بدر، وقُتِل يوم أحد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣١٦٧.
- الأعلام ٨٦/٣.
- الأغاني ١٦٥/٤، ١٦٦، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣، ١٧٥/١٧، ١٠٧/٢٥.
- البلد والتاريخ ١٢٣/٥.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- تهذيب ابن عساکر ٨٤/٦.
- الحيوان ٣٠٢/١، ٣٠٨، ٢٠٨/٦، ٢٠٩.
- خزنة الأدب ١١٦/٤.
- صفة الصفوة ٢٠٢/١.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ١٤٢/٣.

المازنيّ من شعراء بني تميم، وأحد الفُتاك المَرَدّة، كان يعيش في البصرة وكانت له دار فيها، هدمها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعريّ. وقيل: هدمها الحجاج. له أبيات مشهورة أولها:

سأغسل عَنّي العار بالسَّيْفِ جالِباً
عليّ قضاء الله ما كان جَالِباً
واشْتَهَر منها هذا البيت:

إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْتَنَ عَيْنِيهِ عَزَمَهُ
وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِباً

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٨/٣.
- التذكرة السعدية ٤٣، ٨٢، ١٤٣.
- الحماسة للمرزوقي ٦٧/١.
- الحماسة للتبريزي ٣٥/١.
- الحماسة البصرية ٥٩/١.
- خزنة الأدب ١٤١/٨، ١٤٥.
- زهر الآداب ٢١٣.
- سبط اللآلي ٧٩٢.
- الشعر والشعراء ٧٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٤.
- المعجم المفصل ٨٩/١، ١٣٠، ٥١/٢.

سعد بن أبي وقاص

(٢٣ ق. هـ - ٥٥ هـ = ٦٠٠ م - ٦٧٥ م)

أبو إسحاق، سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف القرشي الزهريّ. أحد الصحابة الأمراء، أحد

سعد بن مالك

= أبو سعيد الخدري.

سعد المعطل

سعد المعطل الهذلي، شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٧/٢.
- الضائع ٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٣.

سعد بن ناشب

(٠٠٠ - نحو ١١٠ هـ = ٠٠٠ نحو)

(٧٢٨ م)

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة

العشرة المبشرين بالجنة، وأحد الستة الذين عيّنهم عمر بن الخطاب للخلافة، وأوّل من رمى بسهم في سبيل الله. أسلم وهو ابن ١٧ سنة ويسمى فارس الإسلام. هو فاتح العراق ومدائن كسرى، شهد بدرأً وافتتح القادسية، جعل أرض الكوفة خططاً لقبائل العرب، وأوّل من بنى فيها داراً فكثرت الدّور فيها. بقي والياً على الكوفة مُدّة عمر بن الخطاب، ثمّ أقرّه عثمان بن عفّان زمناً ثمّ عزله، فعاد إلى المدينة وبقي فيها مدّة، وفقد بصره. يقال في وصفه: «كان قصيراً دحداحاً، ذا هامة، شتّن الأصابع، (أي خشن الأصابع) جتّد الشعر». مات بداره في العقيق (على بعد عشرة أميال من المدينة)، فحُمِلَ إلى المدينة ودُفِنَ فيها. له مثنان وواحد وسبعون حديثاً في كتب الحديث.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة رقم ٣١٨٧.
- أشهر مشاهير الإسلام ٥٢٥.
- الأعلام ٨٧/٣.
- الأغاني ٢٨٨/٣؛ ١٨٤/٤؛ ١٣٤/٥؛ ١٣٨-١٣٤/٥؛ ١٤٧/٧؛ ١٦٩/١٣؛ ٢١١/١٣؛ ٢١٢/١٥؛ ١٨٨، ١٩١، ٢١٥، ٢٣٣، ٢٣٤؛ ٨٧/١٦؛ ١٧/١٧؛ ٢٨٠/١٧؛ ٢٨١؛ ٤/١٩؛ ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١؛ ٣٣/٢١.
- البدء والتاريخ ٨٤/٥.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٢١٠/١؛ ٤٣/٥؛ ٦٥/٧.

- بهجة المجالس ٣٩٧/١، ٥٧٢، ٥٨٣، ٦٤١؛ ٢١٧/٢؛ ٢٧٣، ٢٩٠، ٢٩١.
- تاريخ الخميس ٤٩٩/١.
- تهذيب ابن عساكر ٩٣/٦.
- تهذيب التهذيب لابن حجر المسقلاني ٣/٤٨٣.
- الجمع ١٥٧.
- الحيوان ١٧٨/١؛ ٢٨٧/٤.
- خزنة الأدب.
- حلية الأولياء ٩٢/١.
- خزنة الأدب ٢٣٩/٢؛ ٦٧-٦٩، ٣٢٣؛ ٤٠٥-٤٠٩، ٤١٢؛ ٣٢٥/١١؛ ٨/٨.
- الرياض النضرة ٢٩٢/٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٦.
- فوات الروفيات ٣٨٩/٢.
- الكنى والأسماء ١١/١.
- نكت الهميان ١٥٥.

أبو سعيد الخدري

(١٠ ق. هـ - ٥٧٤ = ٦١٣ - ٦٩٣ م)

أبو سعيد، سَعْدُ بن مالك بن سنان الخدريّ الأنصاريّ، صحابيّ من الخزرج، كان مُلَازِماً للنبيّ (ﷺ)، روى عنه أحاديث كثيرة تقرب من ١١٧٠ حديثاً. غزا اثنتي عشرة غزوة. تُوقّي في المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٧/٣.
- الأغاني ٩٩/٩؛ ١٧٨/١٥؛ ١٧٩؛ ١٧/١٧؛ ٣٥؛ ٢٨٨/٢٥.
- تهذيب التهذيب لابن حجر المسقلاني ٣/٤٧٩.
- تهذيب ابن عساكر ١٠٨/٦.

- حلبة الأولياء ١/٣٦٩.

- الحيوان ٥/٤٢٨.

- خزنة الأدب ٣/٤٣.

- ذيل المذيل ٢٢.

- صفة الصفوة ١/٢٩٩.

تاريخاً لوفاته إلا أن صاحب الأعلام أتى بإعلان سنة وفاته (١١٥هـ) على التخمين. كان سعيد من سكان المدينة المنورة. كان هو وأبوه وجده كلهم شعراء. أخذ الحديث عن والده (عبد الرحمن) وعن ابن عمر وعن جابر بن عبدالله وأخذ عنه أبو عبد الرحمن العجلاني وابن إسحاق. هو قليل الحديث. وفد على هشام بن عبد الملك بن مروان. ومن شعره:

وإن امرأً لاحَى الرِّجَالَ على الفنى
ولم يسأل الله الفنى لَحْسُودُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٩٧.

- الأغاني ١/٢٧٧، ٢٧٨؛ ٢/٣٩٠؛ ٣/٣٤، ٣٥؛ ٤/٤٠٥؛ ٨/٢٧٧-٢٨٥؛ ١٥/١٣٨؛ ١٦/١٦٩؛ ١٧/١٢١.

- البرصان ٦٩.

- بغية الآمال ٣/١٠٩.

- بهجة المجالس ١/١٨٩، ٣٢٥.

- البيان والتبيين ٣/١٨٧، ٢/٣٦٤.

- تاريخ الإسلام وفيات ١٢١هـ - ١٤٠هـ ص ١١٣.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٣٩.

- الجرح والتعديل ٤/٢٩.

- جمهرة النسب ٢/٥٠٠.

- الحماسة البصرية ٢/٢٦٥.

- حماسة ابن الشجري ١٣٦.

- خزنة الأدب ١/٣٢٢.

- سبط اللآلي ٥٦٨.

- الشعر والشعراء ٢٦٦.

- الفهرست لابن النديم ١٥٨.

سعيد الدارمي

(٠٠٠ - نحو ١٥٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٧٢م)

سعيد الدارمي التميمي، من بني سُوَيْد ابن زيد، من المغنين الشعراء الظرفاء، كان ينظم الأبيات ثم يلحنها ثم يغنيها. كان يسكن بمكة. من أشهر أبياته:

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَشْوَدِ
مَاذَا فَعَلْتَ بِنَسَائِكَ مُتَعَبِّدِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٩٤.

- الأغاني ٣/٤٥-٥١، ٣٦٣؛ ٤/٣٢٩.

- ٣٣٠؛ ٦/٣٠٢؛ ٧/٢٨٧؛ ٩/٢٤٣؛ ١٠/١٢٣، ١٢٤؛ ١٥/١١٨؛ ١٦/١٣٠.

سعيد بن عبد الرحمن

(٠٠٠ - نحو ١١٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٣٤م)

أبو عبد الرحمن، سعيد بن عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت. هو آخر من عُرف من أبناء حسان بن ثابت، ولم تذكر المصادر

السَّفَّاح بن بُكَيْر

(٠٠٠ - بعد ٧١هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٩٠م)

السَّفَّاح بن بكير بن معدان البربوعي .
شاعر مشهور، رثى يحيى بن شدّاد بن ثعلبة
بقصيدة رواها صاحب «المفضليات» . وكان
يحيى مع مصعب بن الزبير حين قتل إذ
أدرك مصعب أنّه مقتول، فقال له : انصرف
فما لقتلك معنى، فقال : والله لا تحدّث
الناس أنّي رغبت عن مصرعك، وما زال
يدافع عنه حتى قتل معه . فرتاه السَّفَّاح
عندئذ بأبيات مشهورة .

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٤/٣ .
- جمهرة اللغة لابن دريد ٢٨٣/٣ .
- الحماسة البصرية ١٨٦/١ .
- حماسة الخالدين ١٤١/٢ .
- خزنة الأدب ٢٩٠/١ ، ٩٦/٦ ، ٩٩ .
- شرح الحماسة للبربري ١٤٧/١ ، ٢١٤ .
- شرح المفضليات ٦٣٠ ، ٦٣٣ .
- معجم البلدان ٣٤٤/٥ (وادي السباع) .
- معجم شعراء اللسان ٢٠٩ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٤ .
- المعجم المفصل ١٦٧/٤ ، ١٧٧ .
- المفضليات ٩٢ .
- موسوعة الشعر العربي ٥٧٣/٣ .

أبو سفيان بن الحارث

أبو سفيان بن الحارث بن عبد

- اللسان (الفهارس) .

- مختار الأغاني ١٩٩/٤ .

- معجم الأدباء لياقوت الحموي ١١١/٢ ؛
١٦٠/٤ .

- معجم البلدان ١٥٩/٢ (الجماء) .

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٤ .

- المعجم المفصل ١٢٣/٤ ، ١٢٥ ، ١٨٩ ،
٣٩٤/٧ ؛ ٢٨٩ .

- المعرفة والتاريخ ٢٣٥/١ .

- الوافي بالوفيات ٢٣٤/١٥ .

- وفيات الأعيان ١٩٣/٥ .

سعيد بن قيس

سعيد بن قيس بن زيد الأصغر بن قيس
ابن زيد - الملك - بن مرة بن حاشد
الهمداني . هو صاحب أمر همدان بالكوفة ،
نَصَرَ الإمام علي بن أبي طالب وله في ذلك
شعر .

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥٥/٦ ، ٧١ ، ٤١٨/٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ .
- الإكمال ٤٧/١٠ .
- البداية والنهاية ١١١/٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
١٨٠/٨ ؛ ٢٨٨ .
- الحيوان ٣٣١/٤ .
- خزنة الأدب ٧٧/٨ ، ٨٠ .
- شرح الدامغة ١٠٥ .
- شرح نهج البلاغة ١٢٩/١ ؛ ٢٢٨/٤ .
- شعر همدان ٣٣١-٣٣٥ .
- الفتح لابن أعمش ٤/٣ ، ١٤٨ .
- المعجم المفصل ١٤١/٨ .

ومات عند وصوله من الحج إلى المدينة
وصلى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٨٣/٤-٨٤.
- أسد الغابة ٢١٥/٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٠/٤.
- الأعلام ٢٧٦/٧.
- الأغاني ١٤٤/٤، ١٤٨، ٢٠٦، ٢٤٦/١٦.
- البداية والنهاية ٦/٤، ٧٩، ٩٠، ١٣٩.
- ٢٨٦، ٢٨٧، ٣٠٩، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٢، ٢٤٦/٥، ١٠٥/٧.
- تاريخ أبي زرعة ٦٤٥/١.
- التاريخ لابن معين ٧٠٧/٢.
- تاريخ خليفة ٧٠، ٨٤.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ٢١٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٤٦٢، ٣/٥٠، ٧٥، ٦٢٢/٧.
- تهذيب الأسماء واللغات ٢/٢٣٩ رقم ٣٥٧.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٥٠، ٢٦٧.
- الحماسة البصرية ١/١٩٥.
- خزائن الأدب ٤/٢٤٩.
- خصائص شعر المخضرمين ٥، ٧٦، ١٢٥.
- ١٢٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤-١٥٦، ٢٦١، ٢٦٨، ٣٠٥، ٣٦٤.
- الروض الأنف ٢/١٨٢-١٨٧.
- زهر الآداب ٢٥، ٢٦، ٢٧.
- الزيارات ٩٤.
- سيرة أعلام النبلاء ١/٢٠٢.
- السيرة النبوية ٣/٢٢٢، ٤/٤٣٢.
- صفة الصفوة ١/٥١٩.
- طبقات فحول الشعراء ٢٤٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/٤٩-٥٤.
- طبقات خليفة ٦.

المطلب، ابن عم النبي (ﷺ) واسمه «المغيرة». كان أبو سفيان أخا النبي (ﷺ) من الرضاغة، وكانت «حليمة» السعدية هي التي أرضعتها معاً. قيل: اسمه كنيته «المغيرة» اسم أخيه، وقيل: سماء ابن الكلب المغيرة. وكان يشبه رسول الله (ﷺ) وقيل: كان الذين يشبهون الرسول (ﷺ) أربعة هم: جعفر بن أبي طالب، والحسن ابن علي، وقثم بن العباس، وأبو سفيان بن الحارث. كان أبو سفيان شاعراً في بني هاشم هجا النبي (ﷺ) فردّ عليه حسان بن ثابت بقوله:

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي
مَغْلُغْلَةً فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ
هَجَرْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
ثُمَّ أَسْلَمَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ
شَهِدَ يَوْمَ حُنَيْنٍ وَأَبْلَى فِيهِ بِلَاءَ حَسَنًا وَثَبِتَ
مَعَ النَّبِيِّ (ﷺ) مَعَ مَنْ ثَبِتَ، أَحَبَّهُ الرَّسُولُ (ﷺ)
وَشَهِدَ لَهُ بِالْجَنَّةِ وَقَالَ: «أَرْجُو أَنْ
يَكُونَ خَلْفًا مِنْ حِمَازَةٍ». وَحِينَ حَضَرَ أَبَا
سُفْيَانَ الْمَوْتَ قَالَ: «لَا تَبْكُوا عَلَيَّ فَإِنِّي لَمْ
أَنْتَظِفْ بِخَطِيئَةٍ مِنْذُ أَسْلَمْتُ. لَهُ قَصِيدَةٌ يَبْكِي
فِيهَا رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) مَطْلَعُهَا:

أَرْقُتُ فَبَاتَ لَيْلِي لَا يَزُولُ
وَلَيْلُ أَخِي الْمَصِيبَةِ فِيهِ طُولُ
وَقِيلَ لَمَّا حَجَّ أَبُو سُفْيَانَ، خَلَقَ رَأْسَهُ،
فَقَطَعَ الْحَلَّاقُ ثُوْلُوْلًا كَانَ فِي رَأْسِهِ، فَمَرَضَ،

- العبر ٢٤/١.
- العقد الثمين ٢٥٣/٧.
- فتوح البلدان ٢٠.
- مجمع الزوائد ٢٧٤/٩.
- المحيّر ٤٦، ١٧٧، ٤٣٩، ٤٧٣.
- مرآة الجنان ٧٦/١.
- المستدرک ٢٥٤-٢٥٧/٣.
- مشاهير علماء الأمصار ٢٢ رقم ٩١.
- المعارف لابن قتيبة ١٢٦، ١٦٤، ٥٨٧.
- معجم البلدان ٥١٢/١ (البويرة).
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣١٧، ٣٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٥، ٢٥٨.
- المعجم المفصل ٢٨٠/٥.
- المغازي للواقدي ٣٠١.
- المعرفة والتاريخ ٣٢٧/١؛ ٦٢٩/٢؛ ٢١١/٣.
- وفيات الأعيان ٣٥١/٦.

سفيان بن حيف

سفيان بن حيف بن كنيف، كان في جيش خالد بن الوليد باليمامة، وله في ذلك شعر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦٨/٣.
- الضائع ٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٥.

سُكَيْنَةُ بنت الحسين

(٠٠٠ - ١١٧ هـ = ٠٠٠ - ٧٣٥ م)

سُكَيْنَةُ بنت الحسين بن علي بن أبي طالب. كانت سيدة نساء عصرها ومن أجملهنّ وجهاً وأطيبهنّ نفساً، شاعرة،

كريمة، نبيلة، تجالس الأجلة من قريش، يجتمع عندها الشعراء، فيجلسون بحيث تراهم ولا يَرَوْنَهَا، تناقشهم وتفاضلهم وتجيزهم، كانت تصفّ جَمّة شعرها تصفيفاً لم يُرَ أحسن منه. كانت إقامتها بالمدينة وثُوقَت بها. قال أحد معاصريها: أُنْبِئُهَا وإذا يبأها جرير والفرزدق وجميل وكُثَيِّر، فأمرت لكل واحد منهم بألف درهم. قيل: إنّ اسمها أمينة، ويقول ابن الكلبي: اسمها أميمة وقال المدائني نقلًا عن أبي إسحاق المالكي؛ سَكَيْنَةُ لقب واسمها أمانة. تزوجها ابنُ عمها عبدالله بن الحسن الأكبر، فقتل يوم كربلاء قبل أن يدخل بها، ثُمَّ تزوجها مصعب بن الزبير وقتل، فتزوجها عبدالله بن عثمان بن عبدالله، فمات عنها، ثُمَّ تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان، فأمره سليمان بن عبد الملك بأن يطلقها تشاؤماً من موت أزواجها، ففعل. كانت سَكِينَةُ من أجلد النساء. دخلت يوماً على هشام بن عبد الملك في القواعد من نساء قريش وطلبت منه مُنْطَقَتَهُ، وعمامته، ومِطْرَفَهُ، فأعطاه ما طلبت وقال لها: أو غير ذلك؟ فقالت: ما أريد غير ذلك. فدعا لها بشيأ. وكانت تلعبه وتلعن أباه إذا لَعَنَ مروانَ علياً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٦/٣ - ١٠٧.
- الإكمال ٣١٦/٤.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١٠١/٧ : ٣٦/٣.
- ديوان شعر الخوارج ٢٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٦.

سَلَامَةُ الْقَسَسْ

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٤٨م)

سَلَامَةُ الْقَسَسْ، شاعرة من مولدات المدينة، نشأت بها، واشتهرت فيها بالغناء، أخذته عن معبد وطبقته، وحذقت الضرب على الأوتار، ونظمت الكثير من الأشعار. شغف بها عبد الرحمن بن أبي عَمَّار الجشمي وهو من قراء مكة، وكان يلقَّب بالقَسَسْ لكثرة عبادته، وهو من التابعين، فُسِّبَت إليه وغلب عليها اسمُ سَلَامَةِ الْقَسَسْ. اشتراها يزيد بن عبد الملك بعشرين ألف دينار، وانتقل بها إلى دمشق، وبقيت عنده إلى أن تُوفِّي. رثته بأبيات كثيرة مشهورة. لكنَّ يزيدَ كان يفضل عليها حبابة. أدركت سَلَامَةُ مقتل الوليد بن يزيد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٧/٣.
- أعلام النساء ٦٢٦/٢.
- الأغاني (دار الكتب) ٣٣٤/٨.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي مادة (سلم).
- الدر المنثور ٢٥٠.

- أنساب الأشراف ٥/ صفحات كثيرة متفرقة.
- البداية والنهاية ١٧٩/٨، ٢١٢، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٢٦٦/٩.
- البصائر والذخائر ٢١٧/٢، ٢٢٦، ١١٦/٨.
- تاريخ الإسلام وفيات ١٠١هـ - ١٢٠هـ.

- ص ٣٧١.
- تاريخ خليفة ٣٤٨.
- تاريخ دمشق (تراجم النساء) ١٥٥.
- تهذيب الكمال ١٤٢٨/٣.
- جمهرة أنساب العرب ٨٦، ١٠٥، ١٢١.
- الحدائق الغناء ١٤٢.
- خزنة الأدب ١٨/٢.
- خطط مبارك ٦٠/٢.
- خلاصة الذهب المسبوك ٤١.
- زهر الآداب ٦٣، ٦٤، ١٦٧.
- الدر المنثور ٢٤٤.
- سير أعلام النبلاء ٥/٢٦٢.
- شذرات الذهب ١/١٥٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/٤٧٥.
- فهرس دار الكتب ٨/٢٥٢.
- فوات الوفيات ٤/١٤٣.
- الكامل في التاريخ ٤/٨٦.
- المحبر ٤٣٨.
- مصارع العشاق ٢١٥.
- المعارف ٢١٣.
- مقاتل الطالبين ٩٠، ١٢٧، ١٨٠.
- الموشح ٢٤٥، ٢٥٩، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٩٦.
- نسب قريش ٥٩.
- وفيات الأعيان ٢/٣٩٤ رقم ٢٤٤.

سلامة بن عامر

سلامة بن عامر من بني قشير، من شعراء الخوارج زمن عبد الملك بن مروان وإخوته.

- فوات الوفيات ٣٢٢، ٣٢٣.

- طبقات فحول الشعراء ٣٢٤-٣٢٥.

- فحولة الشعراء ٥٧، ٦١-٦٣.

- الفهرست لابن النديم ١٧٨.

- الكامل للمبرد ٢٢٦.

- المؤلف والمختلف ص ١١٦.

- الكنى والالقباب ٢٩١.

- مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٥ (١٩٣٧)

٢٤٥-٢٥٠، ٣٤٠-٣٥٠.

- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٣ (١٩٥٨)

٥٢٠-٥٢٢.

- محاضرات المجمع ٣ (١٩٥٤) ٢٧٣-٢٩٠.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.

- المكاترة للطالسي ٤٣.

- الموشح ١٩٠-١٩٢.

سلمى بنت عدي

سلمى بنت عدي، أبوها هو الشاعر عدي بن الرقاع بن عصر بن عك بن شمل ابن معاوية بن الحارث، وهو عاملة بن عدي بن الحارث بن مروة بن أدد، وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديعة من قُضاة وبها سُموا عاملة. ونسبه الناس إلى الرقاع وهو جدّ جدّه لشهرته. وسلمى شاعرة مثل أبيها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠/٥.

- الأزمة ٢٤٤/٢.

- الأغاني ١٥٥/٢، ٣٠٧/٩.

- الأنوار ومحاسن الأشعار ٤١/٢.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٤١/١.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣١/٣.

- تاريخ آداب اللغة العربية (ناليو) ١٠٣، ٢٩٨.

- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).

- تفسير القرطبي ٣/٢٧٢.

- الحماسة البصرية ١٤٠/١، ١٥٩.

- حماسة ابن الشجري ٧٨٣.

- حماسة الخالدين ١٦٥/١.

- خزنة الأدب ١٠/١، ٢٧٧/٣.

- دائرة المعارف الإسلامية - بيلا - الطبعة

الثانية ١٩٦/١.

- ديوان المعاني ١٣١/٢.

- سبط اللاك ٣٠٩-٣١٠.

- صفة جزيرة العرب ٣٥٢.

سلمة بن عياذ الأزدي

سلمة بن عياذ الأزدي وقيل هو عائد ابن سلمة الأزدي، ملك عمان، وهو شاعر مخضرم وفد على النبي (ﷺ) وقال:
رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
نَشَرْتُ كِتَاباً جَاءَ بِالْحَقِّ مُغْلَمًا

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ٣٠٣.

- معجم الشعراء د. عفيف ١١٦، ١٤٠.

- منح المدح ٢١٥.

سلمة بن عياش

(٨٠هـ - ١٧٠هـ = ٧٠٠م - ٧٨٦م)

سلمة بن عياش. من مخضرمي

على النبي (ﷺ) مع الجارود العبدى،
وأنشده شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٥/١.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤٧٢/٣، ٥٥٦.
- عيون الأثر ٢٩٩/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.
- منح المدح ١٢٠.

سلمة بن هاران

سلمة بن هاران الحداني الهمداني.
لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٩٩/٣.
- الإنباس ١٠٥، ٢٩١.
- شعر همدان ٣٣٧.
- مختلف القبائل لابن حبيب ٢٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.

سلمة بن يزيد

سلمة بن يزيد بن مشجعة، وفد على
النبي (ﷺ) مع أخيه لأبيه قيس بن سلمة بن
شراحيل، فأسلما. رثى بقصيدة طويلة أخا
شقيقه قيس بن يزيد.

الدولتين: الأموية والعباسية كان من موالى
بني حسل بن عامر بن لؤي. شاعر من أهل
البصرة ومن نقادها ورواتها. انقطع إلى
جعفر بن سليمان وإلى أخيه محمد بن
سليمان بن علي بن عبدالله بن العباس.
وكان من جلساء أمير البصرة محمد بن
سليمان المُنَوِّفى سنة ١٧٣هـ. وهو من
شعراء الحماسة الصغرى لأبي تمام وشعراء
حماسة ابن الشجري. له أخبار كثيرة مع
أبي حنيفة النيمري المُنَوِّفى سنة ١٨٣هـ. ومع
الفرزدق المُنَوِّفى سنة ١١٠هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٥/٦.
- الأعلام ١١٣/٣.
- الأغاني ٢٩٤/٨، ٣٣٢/١٦، ٣٠٨/٢٠.
- ٣١٣/٢١، ٣١٢.
- الحماسة الصغرى لأبي تمام ١٥٦.
- الحماسة الشجرية ٨٠.
- خزنة الأدب ٢٤٨/٨.
- زهر الآداب ٢١٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٨٧، ٦٠.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤٧٢/٣.
- عيون الأثر ٢٩٩/٦.
- مختار الأغاني ٨٤/٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.
- منح المدح ١٢٠.

سلمة بن عياض

سلمة بن عياض من بني أسد، وفد

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٢٠/٣.
- الفضائع ٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٧.

سماك اليهودي

سماك اليهودي، شاعر كان يهذؤ المسلمين بيوم عليهم، وبغارة فيها أبو سفيان، وله في السيرة شعر بهذا الوعيد وشعر آخر يرذ فيها على بعض شعراء المسلمين من مثل كعب بن مالك.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٧٩/٤، ٨١.
- السيرة ١٩٧/٢ - ٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٨.
- المعجم المفصل ١٢٥/١.

أبو سَمَال الأسدي

(٠٠٠ نحو ٣٥هـ = ٠٠٠ نحو ٦٣٥م)

أبو سَمَال الأسدي، سمعان بن هبيرة ابن مساحق، من بني نصر بن قُعين (أسد). أسلم ثُمَّ ارتدَّ ثُمَّ عاد إلى الإسلام حارب في القادسية؛ كان من المعمرين في الجاهلية والإسلام عاش حتى خلافة عثمان بن عفان، وقيل إنه عاش حتى أيام معاوية وقابله.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦٩/٣.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢٠٩/٢.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢٨٤٢/١.
- جمهرة النسب للكلبي ٥١٣/٢.
- الشعر والشعراء ١٨٧ - ١٨٨.
- شعراء النصرانية ٤١/٢ - ٤٤.
- الفضائع ٧٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٢.
- معجم الشعراء. الرزباني ٢٠٢.
- المعمرون والوصايا ٦٥ - ٦٦.

أبو السَّمَح الطائي

أبو السَّمَح جابر بن سلمة، وقيل هو المغنّي مالك بن أبي السَّمَح المَغْنِي الطَّائِي، المعروف بأبي السَّمَح جابر بن سلمة. شاعر إسلامي، كان أبوه منقطعاً إلى عبدالله بن جعفر يكفله ويموّنه، أدخل سائر أبنائه في دعوة بني هاشم؛ تَرَبَّى ابنه مالك يتيماً في حجر عبدالله بن جعفر، وأخذ الغناء عن معبد، وكان يغني مرتجلاً.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٢٧٢/١؛ ٢٩٤/٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١-٤٠٢.
- ديوان المعاني للعسكري ٢٩/١.
- شعر طيئ وأخبارها ٥٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٨.

سَمْرَة بن الجَعْد

أبو جعد سمرة بن الجعد، اسمه في

فتوح ابن أعثم سيرة بن الجعد، شاعر من الخوارج، هو أحد القعدة من الخوارج، كان في سمر الحجاج بن يوسف، غيرَه بذلك قَطَرِيّ بن الفجاءة.

المصادر والمراجع

- البحر المحيط ٢/٣٩٥.
- ديوان شعر الخوارج ١٣٦-١٣٨.
- فتوح ابن أعثم ٢/٨٢؛ ٧/٤٩-٥٠.
- الكامل للمبرد ٣/٤١٢.
- مروج الذهب ٥/٣١٧-٣١٦.
- الوافي بالوفيات ١٥/٤٥٦-٤٥٧.

السّمهريّ العُكَلِيّ

السّمهريّ بن بشر، من بني عُكَل من الرّباب، كان من الشّعراء اللصوص في أوائل العصر الأمويّ. التجأ إلى قبائل نجد، فسلم من القتل. قُتل على يد والي المدينة المنورة في عهد عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١/٢٣٥، ٢٣٨ - ٢٤٩.
- الأماشي (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٦٦.
- جمهرة النسب ٢/٥١٠.
- الحماسة البصرية ٢/١٦٠ - ١٦٧.
- حماسة التبريزي رقم ٧٥٤.
- حماسة الخالدين ٢/١٣٢ - ١٣٣.
- حماسة ابن الشجري ٥٩١.
- الحيوان ٣/٤٤١.

- الذيل ٣٨.

- سبط اللاّلي ١٧٨.

- شعراء أمويون. نوري القيسي ١٢٩ - ١٥٦.

- مجموعة المعاني ١٣٨ - ١٣٩.

- معجم البلدان (ساحر، الغريان، بيشة).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٩.

- معجم ما استعجم ٥٦٧.

- المعجم المفصل ١/٢٣٥؛ ٣/٢٤٧؛ ٤/٧٧، ٩١؛ ٧/١٣٨، ٤٢.

- منتهى الطلب ١/١٢٤.

شعره

- ضمن «شعراء أمويون» ١/١٢٩.

سميفع بن ناكور

= ذو الكلاع.

سنان بن الفحل الطائي

سنان بن الفحل، هو أخو بني أمّ الكهف من جرم طيئ، من شعراء الدولة المروانيّة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٧/١٢-١٤.
- الحماسة للتبريزي ٥٧٠-٥٧١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٥٩٠-٥٩٢.
- خزنة الأدب ٦/٣٥، ٤٠، ٤١.
- شرح الشواهد للعيني ١/٤٣٦-٤٣٨.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٠٠-٦٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١١٩.
- المعجم المفصل ١/٥٢٠، ٥٢٣.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٤٣.
- الأصمعيات ٢٨٧٢.
- الأعلام ٣/٢١١.
- تاريخ الأدب (تالينو) ٢٥.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٤٩٩.
- الحماسة البصرية ١/٨٣-٨٤.
- الحيوان ١/١٨٢، ٢٥٨؛ ٤/٣٣٣.
- خزائن الأدب ٩/٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٥-٤٣٦؛ ١/٤٣٤.
- رسالة الغفران ٤٤٨.
- سمط الآلي ٧٤٠.
- عيون الأخبار ٢/٨٢.
- المؤلف والمختلف ١٣٦.
- مسالك الأمصار ١٣/٥٠.
- المعاني ٣٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- منتهى الطلب ٥/١٤٦.
- الوحشيات ٤١.

سواد بن قارب

- سواد بن قارب كان من الصحابة
الأجلاء ومن الشعراء، عُمر حتى زمن عمر
ابن الخطاب.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤٨٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٩٦.
- الأعلام ٣/١٤٤.
- البداية والنهاية ٢/٢٨٦، ٣٠٨، ٣٠٩.
- ٣١١، ٣١٢؛ ٥/٨٦.
- الحماسة البصرية ١/١١٧.

سهم بن أسامة

- سهم بن أسامة بن الحارث الهذلي،
هو إياس بن سهم وابن أخيه هو أمية بن أبي
عائذ الذي عاش في العصر الأموي.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين ٥٢٢-٥٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.
- المعجم المفضل ٦/٤٩٠، ٥٤٥؛ ٧/٤١، ٤٣، ٤٩.

سهم بن حنظلة

- سهم بن حنظلة بن خاقان. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٧١.
- الضائع ٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.

سهم بن حنظلة الغنوي

- سهم بن حنظلة الغنوي، كان
فارساً وشاعراً. عاش حتى زمن عبد الملك
ابن مروان، قيل: هو سهم بن حنظلة بن
حلوان بن خويلد من بني شيبه بن غني بن
أعصر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٧١/٣.
- الأغاني ١٨/٥.
- خزانة الأدب ٢٤٣/٦، ٢٤٥.
- الشعر والشعراء ٤٤٩/١.
- شعراء قشير ١١٢/١، ١٢٨، ٢٤٩، ٣١٥، ٣٢٧؛ ٣٥٧/٢.
- الضائع ٧٢-٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٩٠.

سودة الهمدانية

سودة بنت عمار بن الأسد الهمدانية،
شاعرة إسلامية شهدت حرب صفين مع علي
ابن أبي طالب، ولها مقابلات وأخبار طريفة
مع معاوية.

المصادر والمراجع

- الحيوان ١٦٦/٥.
- شعر همدان ٣٣٨.
- العقد الفريد ١٠٣/٢.
- الفتوح لابن أعمش ١٩/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.

سُوَيْد بن أَبِي كاهل

(٥٥٥ - بعد ٦٥٠ هـ - بعد

٦٨٠م)

أبو سعد، سُوَيْد بن أَبِي كاهل
(عطيف، أو شبيب) بن حارثة بن حسل،
الذياني، الكناني، الليشكري. من الشعراء

- سيرة ابن كثير ١١٤/٤، ١٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.
- منح المدح ١٢٢-١٢٣.

سودة الحروري

سودة الحروري. لم تذكر المصادر
من ترجمته سوى أنه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- مضاهاة كليله ودمنة ٨٧-٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٧٣.

سودة بن كلاب

سودة بن كلاب، من بني قشير،
شاعر مقل، قصر شعره على التغزل
بمحبوبته ظمياء.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١٠٤/٢.
- شعراء قشير ١٢٠/١-١٢٨، ٣١٨؛ ٣/٣٥١، ٢٠٥-٢٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.

سوار بن أوفى

سوار بن أوفى هو زوج ليلي الأخيلىة
يكنى ابن الحيا والحيا أمه، كان يهاجي
التابغة الجعدى، هو شاعر مخضرم.

- شرح اختيارات المفضل ٨٦٧.
- شعراء النصرانية ٤٢٥.
- الشعر والشعراء ٤٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٥٢.
- المزهرة للسيوطي ٤٨٧/٢.
- معجم البلدان ٥٤٢/٢ (توأم)؛ ٩٥/٣ (روضة معروف).
- معجم شعراء اللسان ٢٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢١.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٧٣.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- المفضليات ٤٠.
- المورد ٢٢٩/٣.
- الوحشيات ٣١٧.

ديوانه

- شعر سويد بن أبي كاهل. جمع وتحقيق شاعر العاشور - البصرة ١٩٧٢م.

سُوَيْدُ بن الصَّامِت

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

سُوَيْدُ بن الصَّامِت بن حارثة بن عدِّي الخزرجي الأنصاري. شاعر من أهل المدينة. كان يلقب بـ«الكامل». اشتهر في الجاهلية وأدرك الإسلام، لقيه الرسول (ﷺ) في سوق «ذي المجاز» دعاه الرسول (ﷺ) إلى الإسلام، وقرأ عليه بعضاً من الآيات القرآنية، فاستحسنها، وعاد إلى المدينة، قتله الخزرج قبل الهجرة. وقيل: شهد موقعة أحد.

المخضرمين بين الجاهلية والإسلام. كان يسكن في بادية العراق، كان يهجو بني يشكر، فسُجِن بالكوفة، فأخرجه أصحابه. منهم بنو عبس وذبيان لأنه كان يمدحهم بعد أن أخذ العهد على نفسه وحلف اليمين أن لا يهجو أحداً أبداً. عدّه ابن سلام الجمحي من طبقة عنترة. أشهر قصائده عينية «البيّمة» هي من أطول القصائد حفظ الرواة أكثر أبياتها، ومطلعها:

أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدْعُ
مِنْ سُلَيْمَى فُفُوَادِي مُتَنَزِعُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٤٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٧١٦.
- الأعلام ١٤٦/٣.
- الأغاني ١١٣/١٣ - ١٢٠؛ ٣٩٩/٢١؛ ٢٤/٦٩.
- الأمالي ١٠١/١؛ ٢١٧/٢.
- بهجة المجالس ٤١٢/١.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣٣٨.
- النذرة الفخرية ٩٦، ١٣٨.
- الحماسة البصرية ٢٤/١.
- حماسة الخالدين ١٣/١؛ ١٧٧/٢.
- الحيوان ٣٠٠/٢.
- خزانة الأدب ٥٥٤/٥؛ ١٢٤/٦؛ ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ٣٦٦، ٤٧١؛ ٥٥٤/٧.
- خصائص شعر المخضرمين للجبوري ٦.
- ديوان الأدب ٢١٩/١؛ ٢٠٢/٢.
- رسالة الغفران ١٢٩.
- سمط اللآلي ٣١٣.

المصادر والمراجع

الحارث بن عوف. شاعر فارس مقدّم. كان صاحب الرأي والتقدّم في بني عكل في العصر الأموي هجا سعيد بن عثمان بن عفّان، فلاحقه، فاخفى زمناً طويلاً.

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٣٥٩٢.
- الأعلام ١٤٥/٣.
- الأغاني ٢٧/٣.
- البداية والنهاية ١٤٤/٣، ١٤٥، ٢٣٧.
- بهجة المجالس ١/٦٨٤، ٦٨٥.
- التذكرة السعدية ٢٤٤.
- الحماسة البصرية ١٢/١.
- سمط اللآلي ٣٦١.
- سيرة ابن هشام ١/١٤٨.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٤٧١/٢.
- الأعلام ١٤٦/٣.
- الأغاني ١٢/٣٩٤ - ٤٠٠.
- الألقاب ٣٠١.
- الحماسة البصرية ١/٥٨؛ ١٣٧/٢.
- الحيوان ٦/٤٦٩.
- سمط اللآلي ٤٤٦، ٧٩١، ٩٤٣.
- الشعر والشعراء ٢٤١.
- طبقات فحول الشعراء ١٤٣ - ١٤٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من نسب إلى أمه ١٠٦.
- منتهى الطلب ١٧١/٥.
- النقائض ٢٠٥.

ديوانه

- ديوانه جمع حاتم الضامن - ضمن عشرة شعراء - بغداد، ١٩٩٠م.

سويد بن عدي

سُويد بن عديّ بن عمرو، أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٧٢/٣؛ ١٠٥/٥.
- الضائع ٧٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٢.

سُويد بن كراع

(٠٠٠ - نحو ١٠٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٣م)

سُويد بن كراع العُكلي، من بني

باب الشين

أبي حارثة المري، ابن البرصاء، اشتهر
بنسبته إلى أمه أمانة (أو قرصافة) بنت
الحارث بن عوف المَرِّي، المعروفة
بالبرصاء لبياضها، لا لبرص فيها قيل:
أوشك النبي (ﷺ) أن يتزوجها. وشيب
شاعر إسلامي لم يحضر إلّا وافداً، أو
متجعاً. كان عنيف الهجاء. عده ابن سلام
الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين.
من شعراء الدولة الأموية، أدرك إمارة
عثمان بن حيان في المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٧/٣.
- الأغاني ١١/١١٥؛ ١٢/٢٩٥ - ٣٢٧؛ ١٣/٣٧ - ٣٣.
- البرصان والمرجان ٩٦.
- البصائر والذخائر ٤/١٩٢؛ ٦/٦٦؛ ٨/١٦٩.
- خزانة الأدب ١/٣٩٤، ٣٩٥؛ ٥/١٤٩.
- طبقات فحول الشعراء ٧٠٩.
- مختار الأغاني ٦/١٣٨.
- معجم البلدان ٣/١٩٦ (سخير)؛ ٤/١٨٦ (الغبير).
- الوحشيات ٢١٤.

شبيب بن عمرو

شبيب بن عمرو بن كُرَيْب الطائي، من
لصوص طيئ، شاعر إسلامي مقل. كان،
في زمن الحجاج بن يوسف بالكوفة، يغير
على الرواحل (الإبل) التي كانت تحمل
العنبر والزئبق.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١١٦.
- الاشتقاق ٣٨١.
- البيان والتبيين ٣/٨٥ - ٨٦.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٩٩.
- حماسة النيريزي ١/٢٥٢ - ٢٥٣.
- شعر طيئ وأخبارها ٦٠٣ - ٦٠٦.
- العقد الفريد ٣/٣٩٩ - ٤٠٠.
- كتاب العصا لأسامة بن منقذ ٢٦٢.
- اللسان (ملل).
- المعجم المفصل ١٢/١٦٩.
- النسب الكبير ١٥، ٢٤، ١٤٧.

شبيب بن يزيد

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو)

(٧١٨م)

شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن

شُبَيْل بن عَزْرة

(١٠٠ - نحو ١٤٠هـ = ١٠٠ - نحو ٧٥٧م)

شُبَيْل بن عَزْرة بن عمير الضُبَيْعي، من أهل البصرة، كان يرى رأي الخوارج ثُمَّ رجع عنه، راوية، نَسَابة، شاعر، خطيب، له في نسبته للخوارج أشعار، وكذلك في رجوعه عنهم.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٣.
- منح المدح ١٢٧ - ١٢٨.

شَدَّاد بن عارض الجُشَمِيّ

شَدَّاد بن عارض الجُشَمِيّ، شاعر من الصحابة. له أبيات في سير الرسول (ﷺ) إلى الطائف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣٩/٢.
- البداية والنهاية ٣٤٦/٤.
- السيرة (الفهارس).
- عيون الأثر ٢٥٨/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٣.
- منح المدح ١٢٥.

الشَّرْعَبِي الطَّائِي

الشَّرْعَبِي الطَّائِي، من الشعراء الإسلاميين؛ اشترك في وقعة الجند مع الترك بالشعب سنة ١١٢هـ.

المصادر والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٨٥/٧ - ٨٦.
- شعر طين وأخبارها ٦٠٧ - ٦٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٤.

شَرِيح بن أَوْفَى

شَرِيح بن أَوْفَى. لم تذكر المصادر من

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٧/٣.
- الأغاني ١٩٣/٣، ١٩٥؛ ٢٠٩/٢، ٣٦٠.
- إنباء الرواة ٧٦/٢.
- البيان والتبيين ١/١٧٥.
- تهذيب التهذيب ٤/٣١٠.
- الحيوان ١/٣١٣، ٣٥٩.
- خزنة الأدب ٩/١.
- سمط اللآلي ١٩٤ - ١٩٥.
- المعجم المفصل ٤/٥٢؛ ٦/١٦٤، ٤٢٩.
- وفيات الأعيان ٢/٣٠٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٧٥.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٧٤.

شجاع بن الحارث

شجاع بن الحارث، شاعر من الصحابة، له قصيدة مدح بها النبي (ﷺ).

ترجمته سوى أنه شاعر من شعراء الخوارج. استغنى في أيام الحجاج، فأعفاه وكان ذلك سنة ٧٧هـ. كان كذلك ثقةً في الحديث، عُمّر طويلاً ومات بالكوفة سنة ٧٨هـ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦٧/١٢.
- أنساب الأشراف ٣٧٢/٢.
- البداية والنهاية ٢٤٩/٧، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠.
- البرصان والمرجان ٢٣٨.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٣٣٨٢/١.
- الحماسة البصرية ٦٩/١.
- شرح نهج البلاغة ٢٠٤/١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٨٧/٣.
- مروج الذهب للمسعودي ٤١٤/٤.
- المعجم المفصل ٣٣٩/٧.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/١٠٢؛ ١٧/١٥١، ٢١٥ - ٢٢٤.
- بهجة المجالس ١/١٠٤، ٣٨٧، ٦١٦، ٨٠٩؛ ٢/٥٦، ٢٦٩.
- حلية الأولياء ٤/١٣٢.
- الحيوان ٢/٨٤.
- شذرات الذهب ١/٨٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٢٠ - ١٠٠.
- وفيات الأعيان ١/٢٢٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٧٧.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ١٠٣.

شظاظ الضبي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠٠)

شظاظ الضبيّ كان من قطّاع الطرق، مع مالك بن الريب (نحو ٦٠هـ/ نحو ٦٨٠م).

شريح القاضي

(٠٠٠ - نحو ٥٧٨هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٩٧م)

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٢/٢٨٩، ٢٩٩ - ٣٠٢.
- خزانة الأدب ٢/٢١٠.
- معجم البلدان (عرق ناهق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٤.
- المعجم المفصل ٥/٢٣٨، ١٠/٩٢.
- الوحشيات ص ٩٣.

أبو أميّة، شريح بن الحارث بن قيس ابن الجهم الكندي، أصله من اليمن، وهو من أشهر القضاة والفقهاء في صدر الإسلام، وله باع طويل في الأدب والشعر. ولّي قضاء الكوفة في عهد عمر ابن الخطاب، وعثمان بن عفّان، وعليّ بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان. لكنّه

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٠٠م)

شُعَيْثُ بْنُ ثَوَابٍ مِنْ بَنِي حِرَامَةَ بْنِ لُؤْذَانَ، مِنْ فِزَارَةَ. شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ فَصِيحٌ فَحَلٌّ، عَنِيفُ الْهَجَاءِ؛ أَوْعَدَ بَنِي مَرْثَةَ بْنِ عَوْفٍ بِهَجَائِهِمْ، فَاسْتَجَارَ بِهِ أَرْطَاةَ بَنِ شُهَيْبَةَ وَعَقِيلَ بْنِ عُلْفَةَ، وَاسْتَكْفِيَاهُ ذَلِكَ، فَأَعْفَاهُمَا، وَكَانَا يَحْذَرَانِهِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٦٨.

- التاج ١/ ٦٢٩.

- المؤلف والمختلف ١٤٤.

الشماخ بن ضرار

(٠٠٠ - بعد ٣٠ هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٥١م)

الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمامة، من بني سعد بن ذبيان. اسمه مَعْقِلٌ. ولقبه الشماخ، من الشعراء المخضرمين المشهورين في الجاهلية والإسلام. أدرك الإسلام، فأسلم، وحسن إسلامه. شهد موقعة القادسية. له أخوان مزرد وجزء. عدّه ابن سلام الجمحي من شعراء الطبقة الثالثة من الجاهليين. تُوفِّيَ فِي غَزْوَةِ مَوْقَانَ فِي زَمَنِ عُمَانَ بْنِ عَقَانَ.

- أسد الغابة ٣/ ٣٩٩.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٥٣.

- الأعلام ٣/ ١٧٥.

- الأغاني ٢/ ١٥٨، ٩/ ١٨٢ - ٢٠١،

١١/ ١٧٣، ١٢/ ٢٥٥، ١٥/ ١٧٨، ١٧/ ٩٥، ٢٤/ ٥٦، ٢٥/ ١٥١.

- الأمالي ١/ ٢٦٢، ٢/ ٥٧.

- أمالي الزبيدي ٦٤ - ٦٥.

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٥٩، ٧٥.

- البداية والنهاية ٤/ ١٦٦.

- بهجة المجالس ١/ ٤٦، ١٧٩، ٢٩٨.

- البيان والتبيين ١/ ٢٨١، ٣/ ٦٨، ٨٠، ٣٦٤.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/ ١٧٠.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٩٦.

- تاريخ الأدب (زيدان) ١٧٦.

- التذكرة الفخرية ٣٣.

- جمهرة القرشي ٢٩٥.

- حماسة أبي تمام رقم ٣٨٩ ص ٧٨٨، ٧٨٩.

- حماسة البحري ٣٤٤ - ٤١٨.

- الحماسة البصرية ١/ ١٢١، ٢/ ٩٤، ٢٣،

٣٢٨، ٣٥٣.

- الحماسة المغربية، ١٣، ١٠٤، ٤٣١.

- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٧٩٤.

- الحيوان ٣/ ٢٨٩، ٤/ ٢٤٠، ٣٢٣، ٥/ ٢٨١.

- خزانة الأدب (الفهارس).

- خصائص شعر المخضرمين ٥/ ٦٤.

- ديوان الأدب (الفهارس).

- رسالة الغفران ٢٢٩ - ٢٣٠.

- زهر الآداب ٩٦٨.

- سبط اللاك ١/ ١٦٤، ٢٠٢، ٨٠٧، ٥٩٠.

- شرح ديوان الحماسة ٢٧١، ٤٥٣، ١٠٩٠،

١٧٥٢، ١٨٢٠.

- شرح الشواهد للعيني ٣/ ٥٨٧ - ٥٨٨.

- الشعر والشعراء ١/ ٣١٥ - ٣١٩.

المصادر والمراجع

- تاريخ الطبري ٣٢٧/٥ ؛ ١٣٧٨/٢ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٥ .

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٧٩ .
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٧٢ .

الشَّمْرَدَل بن جابر البجلي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

الشَّمْرَدَل بن جابر. يقول الأُمْدِي:
الشَّمْرَدَل بن جاجر البجلي ثُمَّ الأحمسي من
أحمس بن الغوث بن أنمار بن إراش، بجيلة
أُم ولد أنمار بن إراش. لم تذكر المصادر
من ترجمته سوى أَنَّهُ شاعر مُحَسَّن وله أبيات
قالها وهو في السَّجْن.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص وأشعارهم ٥٨٧/٢ .
- المؤلف والمختلف ص ١٣٩ .
- معجم البلدان ٥٧/٢ (توج)؛ ٣٧٣/٣ (شوقب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٥ .

الشَّمْرَدَل بن شُرَيْك

(٠٠٠ - نحو ٨٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٠٠م)

الشَّمْرَدَل بن شريك بن عبد الملك
وقيل: ابن عبدالله، شاعر هجاء من بني

- طبقات فحول الشعراء ١٢٣ .

- العقد الفريد ١/١٢٤ ؛ ٣٢٢/٢ ؛ ٣٠٧/٣ .

- الكامل للمبرد ١/٨٨ - ٨٩ ؛ ٣/٥٠ - ٥١ .

- المعاني لابن قتيبة ١/٧٨ ، ٣٤٦ ؛ ٢/٦٥٧ .

- معاهد التنصيص ٢/٣٢ .

- المستدرک ٣١٨ .

- معجم الأدباء ٢/٢٨٥ ؛ ١١٦/١٨ .

- معجم البلدان (الفهارس) .

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٤ - ١٢٥ .

- معجم ما استعجم ٢/٣٥٦ ؛ ٣/٧٢٣ ؛ ٤/

١٢٩٨ .

- المعجم المنفصل (الفهارس) .

- الوحشيات رقم ٣١١ .

- وفيات الأعيان ٤/١٤ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ .

ديوانه

- تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف،
بمصر، ١٩٦٨م .
- دار المعارف المصرية، ١٩٧٧م .
- شرح أحمد الأمين الشنقيطي، القاهرة،
مطبعة السعادة ١٩٠٩م .

دراسات خاصة به

- الشماخ بن ضرار الذبياني: حياته وشعره
وأخباره. سعيد محمد عليق، رسالة أعدت لنيل
شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية
الأدب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٢م .

شمر بن عبدالله الشكري

شمر بن عبدالله الشكري. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أَنَّهُ شاعر من
شعراء الخوارج .

- الشعر والشعراء ٧٠٨.
- مراجع الوهابي ٢٠١/٣ - ٢٠٣.
- معجم البلدان ٦٧/١ (أبرق ذات ماسل).
- معجم الشعراء المرزباني ٢٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٥.
- المعجم المفصل ١٥٧/٣ : ١٨٠/٦ ، ٥٠١.
- منتهى الطلب ١/١٢٣.
- المؤلف ١٣٩.

ديوانه

- شعر الشمردل البربوعي. نوري القيسي.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٥٠٥/٢.
- مجلة المخطوطات العربية ١٨ (١٩٧٢) ص ٢٦٣ - ٣٣٠.

الشمردل بن عبدالله

(٠٠٠ - نحو ١٠٧هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٢٥م)

الشَّمْرَدَل بن عبدالله بن روبة بن سلمة اللثبي، اشتهر بشعر الرثاء في العصر الأموي، كان معاصراً لجريز والفزدق، من سكان خراسان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٦/٣.
- الأغاني ٣٢٨/٢١ ، ٣٦٦.
- شرح شواهد المغني ٣١٤.
- المعجم المفصل ٣٥٥/٣.

شمعلة التغلبي

شَمْعَلَة بن فائد بن هلال بن هفان من

ثعلبة بن يربوع من تميم يكنى بابن الخريطة. كان معاصراً لجريز والفزدق؛ اشترك في حروب خراسان تحت إمرة وكيع ابن أبي سود؛ فقد إخوته الثلاثة، ونظم فيهم المراثي. كان يجيد الصيد والرّجز، فنظم أراجيز في الصيد، وله شعر في الهجاء؛ قرّظ الأصمعيّ وغيره شعره. هو صاحب الأبيات التي أولها:

يا أيّها المبتغي شَمِي لِأَشْتَمِهِ
إِنْ كُنْتُ أَعْمَى فَلَا تَيَّ عَنكَ غَيْرَ عَمٍ
والشعراء المعروفون باسم «الشمردل» خمسة وهو أشهرهم. وهم: الشمردل بن شريك، والشمردل بن عبدالله، والشمردل ابن الحاجز والشمردل الكعبي، والشمردل ابن ضرار.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٦/٣.
- الأغاني ٨٣/١٣ ، ٣٦٧ - ٣٨٩.
- أمالي الزبيدي رقم ٦.
- التاج مادة «شمل».
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣٩/٣.
- تاريخ الأدب (تالينو) ١٩٠ - ٢١٤.
- حماسة البحتري ٧١.
- الحماسة البصرية ١/٢٢٣ - ٢٣٠.
- الحيوان ٩١/٣.
- خزانة الأدب ١١/٣٦٤.
- رغبة الأمل للمرصفي ١/١٩٠.
- زهر الآداب ٩٢٤.
- سبط اللاّلي ٥٤٤.
- شرح ديوان الحماسة ٦٦٦ ، ٨٦٩ ، ١٦١١.

بني عمرو بن بكر التغلبي، كان نصرانيًا، وكان له شأن في البادية. طالبه هشام بن عبد الملك بالإسلام لما رأى من فضله فأبى.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٩٩/١٠.
- رسالة الغفران ٤١٩.
- رغبة الأمل ٨٧/٣.
- زهر الآداب ١٠٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٦.

شَمْعَلَةُ بن طَيْسَلَةَ

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧١٨م)

شَمْعَلَةُ بن طَيْسَلَةَ بن جَبَّار، من بني نورية بن مالك، من شعراء غطفان. له قصائد جيدة، مَدَحُ مُحَمَّد بن عبد الوليد بن عبد الملك بأبيات مشهورة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٧/٣.
- القاموس للفيروزآبادي مادة (شعمل).
- المؤلف والمختلف ١٤٠.

أَبُو الشَّمَقْمَق

(٠٠٠ - نحو ٢٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٨١٥م)

مروان بن محمد، خراساني الأصل، من أهل البصرة: شاعر هجاء، من موالى

بني أمية. كان يتهاجى مع شعراء عصره مثل بشار بن برد. ويرى في ذلك أن بشاراً كان يُعطي أبا الشمقمق مئتي درهم كل سنة، فأنه أبو الشمقمق في إحدى السنين وقال له: هلُمَّ بالجزية يا أبا مُعاذ. فقال بشار: ويحك! أجزية هي؟ قال: هو ما تسمع. فقال بشار يمازحه: أأنت أفصح مني؟ قال: لا. قال بشار: فأعلم مني بمثالب الناس؟ قال: لا. قال: فأشعر مني؟ قال: لا، قال: فلم أعطيك؟ قال أبو الشمقمق: لثلاً أهجوك، فقال بشار: إن هَجَوْتَنِي، هَجَوْتُكَ. فقال أبو الشمقمق:

إني إذا ما شاعرٌ هجانيه

وَلَجَّ في القول له لسانيه

أَدْخَلْتُهُ في أَسْتِ أمه علانيه

بشار يا بشار.....

وأراد أن يقول: «يا ابن الزانية»

فأمسك بشارُ فمه ودفع إليه مئتي درهم

وقال: لا يسمعن هذا منك أحد الصبيان يا

أبا الشمقمق.

ويرى أن عقبة بن سلم بن هناء بن

مالك أمر لبشار بعشرة آلاف درهم، فأخبر أبو

الشمقمق بذلك، فوافى بشاراً قائلاً: يا أبا

معاذ، إني مررت بصبيان فسمعتهم يشدون:

هَلَلِينِ هَلَلِينِ

طَغْرَنَ قَتَاةَ لَتِينِ

إِنَّ بشار بن برد

تيسرَ أَعْمَى في سفينِ

- وفيات الأعيان ١/٤٢٧؛ ٦/٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠.

هيواته

- ضمن شعراء عباسيون. تحقيق غوستاف فون غرنباوم.
- تحقيق واضح الصمد. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.

الشهيد بن حاضر

الشهيد بن حاضر النشفي الهمداني،
من الشعراء الإسلاميين الذين وفدوا على
معاوية.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/١٢٥، ١٢٩٠.
- شعر همدان ٢٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٧.

شيبان بن دثار

شيبان بن دثار النميري، شاعر
مخضرم، مدح الزُّبرقان بن بدر بقصيدة
طويلة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٢٦.
- الضائع ٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٧.

فأخرج إليه بشار متي درهم وقال: خذ
هذه ولا تكن راوية للصبيان يا أبا الشمقمق.
ولأبي الشمقمق هجاء في يحيى ابن خالد
البرمكي وغيره. وله أخبار مع شعراء عصره
مثل أبي العتاهية وأبي النواس، وابن أبي
حفصة. وكان أبو الشمقمق يهزل كثيراً ويجد،
فيكثر صوابه، وكان قبيح المنظر، أهرت
الشدقين، عظيم الأنف. والشمقمق لغة:
الطويل النشيط وفي التركية تعني: المدلل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٠٩.
- الأغاني ٣/١٥٠؛ ٤/٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤١، ٣٤٤؛ ٦/١٤؛ ٨/٢٧٥؛ ٩/١٦٣، ١٦٦؛ ١٠/١٠٤؛ ١١/١٦٣؛ ١٢/٢٦٢، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٩١؛ ١٦/٣٢٣، ٣٢٤؛ ١٧/٤٢، ٤٣؛ ٢٣/٢٣٤، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٩، ٢٦٨، ٢٦٩؛ ٢٥/١٠.
- البخلاء للجاحظ ٣١٣.
- بهجة المجالس ١/٤٦٨، ٨٠٥؛ ٢/١٥٤.
- تاريخ بغداد ٣/١٤٦.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزنة الأدب ٦/٢٩٦، ٢٩٧.
- رغبة الأمل ٦/١١٠.
- سبط اللاكي ١٩٤، ١٩٨، ٨٤٣.
- طبقات الشعراء ١٢٥.
- فوات الوفيات ٤/١٢٩ - ١٣٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٩٧.
- المعجم المفصل ٢/١٢٨، ١٣٩؛ ٥/١٠٧، ١٠٩.

باب الصاد

١١٤، ١٨٦، ١٨٩، ١٩١، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٣،
٢٧٨، ٣٢٨، ٣٨٥، ٤٥٤، ٤٨٣، ٦٨٧، ٦٩٠،
٧٠٠، ٧١٨، ١٠٧/٢، ٢٠٥، ٢٦٢، ٣٥٤.

- تاريخ بغداد ٩/٣٠٣.
- تهذيب ابن عساكر ٦/٣٧١.
- الحماسة البصرية ٢/٤٠، ٤١، ٤٣، ٥٨، ٥٩، ٢٨٩.
- الحيوان ١/٤٠، ٣/١٠٢، ٦/٥٠٥.
- خزنة الأدب ١٠/٢٢٢.
- رغبة الأمل ٣/١٠٧.
- سمط اللآلي ١٠٥، ٢٧١، ٢٨٦، ٦٠٠.
- طبقات الشعراء ٨٩.
- فوات الوفيات ٢/١١٦ - ١١٧.
- لسان الميزان.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المورد ٢/٢٣٠.
- ميزان الاعتدال ١/٤٥٧.
- نكت الهميان ١٧١.
- وفيات الأعيان ٢/٤٩٢ - ٤٩٣.

ديوانه

- تحقيق عبدالله الخطيب، بغداد، ١٩٦٧م.

صالح بن فيروز

(٠٠٠ - ٣٧ = ٦٥٧م)

صالح بن فيروز العنكي، من شعراء

صالح بن عبد القدوس

(٠٠٠ - نحو ١٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٧٧م)

أبو الفضل، صالح بن عبد القدوس ابن
عبدالله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي،
مولا هم. شاعر مخضرم عاش في العصر
الأموي والعصر العباسي. شعره كله أمثال
وحكم. كان مُكَلِّمًا يعظ الناس في البصرة،
وله مع أبي الهذيل العلاف مناظرات. عَمِيَ في
آخر عمره، كان يصلي صلاة تامة الركوع
والسجود. ف قيل له: ما هذا؟ ومذهبه
معروف؟ فقال: سُنَّةُ البلد، وعادة الجسد،
وسلامة الأهل والولدا أتهم عند المهدي
بالزندقة، فقتله ببغداد. ومن شعره:

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ
مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٩٢.
- الأغاني ٣/١٣٩، ١٧٣/١٤، ١٧٤، ١٧٦.
- أمالي المرتضى ١/١٠٠٠.
- البصائر والذخائر ٤/٢٠٧، ٨/٢٧٤، ٩/١٨٨.
- بهجة المجالس ١/٦١، ٦٥، ٨٦، ٨٧.

١٦٣٤/٢.

- ديوان شعر الخوارج ٢١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٨.

ديوانه

ضمن «شعر الخوارج» ص ٧٢.

صخر بن جعد

(٠٠٠ - نحو ١٤٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٥٧ م)

صخر بن جعد الخضري، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، شاعر فصيح أكثر شعره قاله بفتاة يحبها اسمها كأس بنت بجير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٠١/٣.
- الأغاني ٢/٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٦؛ ٢٢/٣٥ - ٤٧.
- البصائر والذخائر ١٢٥/٣.
- الحماسة البصرية ٢٧٧/٢.
- الحيوان ٤/٢٣٨.
- زهر الآداب ٣٨، ٩١١.
- شرح شواهد المغني ١٥٣.
- معجم البلدان (القهقري).
- المعجم المفصل ٢/٢٨٦.

صخر بن حنناء

أبو بشر صخر بن حنناء. أبوه حنناء بن عمرو كان شاعراً وأخوه المغيرة بن حنناء

بني عك من الأزد، فارس، من رجال معاوية بن أبي سفيان. خرج مع معاوية في حرب «صقين» فقتل على يد الأشتر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٩٤/٣٠.
- تهذيب ابن عساكر ١٩٥٠.
- وقعة صفين ١٩٥.

صالح بن مخراق

صالح بن مخراق العبدي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- فتوح ابن أعم ٤٥/٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٨.

ديوانه

ضمن «ديوان الخوارج» ص ٨٠.

الصحاري بن شبيب

الصحاري بن شبيب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣٣٧/٩.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢٦٤/٥.

كان شاعراً، وكان يهاجيه، ولهما نقائض،
وصخر شاعر من شعراء الدولة الأموية.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٣/٩٣، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩.
- بهجة المجالس ١/٢٠٥.
- الحماسة البصرية ٢/٢٦٨.
- خزانة الأدب ٥/٦٨.
- سمط اللآلي ٧١٦.
- الشعر والشعراء ٢٤٠.
- اللسان ١/٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٨.
- المعجم المفصل ٥/٢٥٥، ٢٥٦.

أبو صخر الهذلي

أبو صخر، عبدالله بن سلمة (أو سالم،
أو سلم) من بني سهم بن معاوية من سعد بن
هذيل. كان شاعراً أَمْوِيّاً يجيد الغزل وكان
تابعاً لبني مروان في الحجاز، واشترك في
استعادة مكة المكرمة. مدح عبد الملك بن
مروان بقصيدة جيدة سنة ٧٢ هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٢٣.
- الأغاني ١/٣٢٨، ٥/٢٠٠، ٢٣/٢٥٨.
- ٢٦٣، ٩٧/٢٤، ١١١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٠٨.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٤٢.
- التذكرة السعدية ٤٣٨ - ٤٣٩.
- النعام لابن جني ١٧١ - ٢٢٦.
- حماسة البحرني ١٩١.
- الحماسة البصرية ٢/٩٨ - ١٠٠.

- الحماسة المغربية ٥٥٠.
- خزانة الأدب ١/٣٩، ٣/٢٥٥، ٢٥٨، ٢٦١.
- ٢٦٣، ٤/٢٢٩، ٨/٥٦٣.
- دائرة المعارف الإسلامية (بلاشير) ط ٢.
- ص ١٤٨ - ١٤٩.

- ديوان الحماسة ١/١٢٧.
- رسالة الغفران ٤٢٠.
- زهر الآداب ٣٥١، ٧٤٣، ٩٨٣.
- سمط اللآلي ٣٩٩.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٩١٥ - ٩٧٦.
- ١٣٣٠ - ١٣٣٢.
- شرح ديوان الحماسة ٣٢٧، ١٢٣١، ١٣٣٢.
- شرح شواهد المغني ٦٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٣.
- المراجع للوهابي ١/١٩٠ - ١٩١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المقاصد النحوية ١/١٦٢.
- وفيات الأعيان ٢/٨٧.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص ٩.
- ضمن «شرح أشعار الهذليين». ص ٩١٣، ١٣٣٠.

دراسات خاصة به

- أبو صخر الهذلي. عبد الجواد الطيب،
جامعة الفاتح، طرابلس، ليبيا، ١٩٨١ م.

صرمة بن أبي أنس

أبو قيس، صرمة بن أبي أنس، من
بني النجار من الخزرج، كان ذا وجهة

- البصائر والذخائر ١/٤٥٥ ؛ ٢/٣٤٨ ، ٩٨ ؛ ٦/٤٤٢ ؛ ٩/٦٥٨ ، ٧٨ .
- بهجة المجالس ١/٦٠٠ .
- خزانة الأدب ٣/٢٠٢ .
- زهر الآداب ١/٣٥٠ .
- الضائع ٧٨ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٩ .

صفوان بن المعطل

صَفْوَان بن المُعْطَل بن رخصة .
 اختلفت المصادر حول تسمية جدّه، فمنها مَنْ قال: «رخصة»، وآخر «رخصة» وغيره «ربيعه» أو «رُبَيْضَة» أو «رحيضة». السَّلَمِيّ الذكواني (نسبة إلى ذكوان: بطن كبير من سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس عيلان). كان يتردّد على النّبيّ (ﷺ) وله ذكر في حديث الإفك. قال عنه النبي (ﷺ): «ما علمت عليه إلّا خيراً» وذكر صفوان في كلامه عن نفسه: «ما كشفت كنف أنثى قط». كان يعتني بالأحاديث، كان فُحْرُف عنه حديثان وقيل ثلاثة أحاديث، كان شاعراً، وكان يعمل على ساقه النبي (ﷺ). (السّاقّة: هم الذين يسوقون الجيش ويحمونه من ورائه). قيل: مات بالجزيرة. وقيل: مات في إحدى الغزوات. وقيل: مات بِسُمَيْسَاط سنة ٦٠هـ. (وسُمَيْسَاط: مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم).

نصرانية، فلقب بالراهب، لكنه أسلم في عام الهجرة في سن متقدمة وحسن إسلامه، كان قَوَّالاً بالحق معظماً لله يقول في ذلك الأشعار الحسنة .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٤٨٦ - ٤٨٧ .
- الأعلام ٣/٢٠٣ .
- البداية والنهاية ٣/١٥١ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ .
- تاريخ الأسام والملوك للطبري ١/١٢٤٧ - ١٢٤٨ .
- الحماسة المغربية ٣٨ .
- خزانة الأدب ٦/١١٥ ؛ ٨/٤٩٤ ؛ ٩/١٥٥ .
- السيرة ٣٤٨ - ٣٥٠ .
- شعراء النصرانية ٧/٢ - ١٠ .
- المعارف لابن قتيبة ٦١ - ٦٢ ، ١٥١ .
- المعمرن والوصايا ١٣٣ - ١٣٤ .
- منح المدح ١٢٩ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٩ .

صعصعة بن صوحان

صَعْصَعَة بن صوحان، شاعر إسلامي، شهّد مع عليّ بن أبي طالب مَوْقِفَة صَيِّقِينَ، وأرسله عليّ بن أبي طالب والأشعث بن قيس إلى معاوية ليخلي بينهم وبين الماء .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٦٠ .
- الأعلام ٣/٢٠٥ .
- الأغاني ١١/٣٢٢ ؛ ١٢/١٦٧ ؛ ١٩/١٣٥ .
- البداية والنهاية ٧/١٧٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ؛ ٨/

المصادر والمراجع

- المعرفة والتاريخ ٣٠٩/١.
- الوافي بالوفيات ١٦/٣٣٠.

صفية القرشية

(٠٠٠ - ٥٢٠ = ٠٠٠ - ٦٤١م)

صفية بنت عبد المطلب بن هاشم، عمّة النبي (ﷺ). أسلمت قبل الهجرة وهاجرت إلى المدينة؛ شاعرة صحابية باسلة، فارسة. كانت تقبع مع أزواج النبي (ﷺ) في حصن حسان بن ثابت حين يخرج الرسول (ﷺ) لقتال عدوه في المدينة؛ صعدت صفية مع نساء النبي إلى الحصن «يوم أحد» وبقي عندهن حسان. فلحظت صفية أنّ يهودياً لصق بالحصن يتجسس، فأشارت صفية إلى حسان بن ثابت «أن انزل إليه واقتله» ولما رأته تخلفاً من حسان، أخذت عموداً ونزلت بهدوء وفتحت الباب وحملت على الجاسوس، فقتلته. ولما رأته المسلمون يتراجعون «يوم أحد»، حملته الرّمح، وقامت تضرب في وجوه الناس قائلة: أنهرم من رسول الله (ﷺ)؟! فأمر الرسول (ﷺ) الزبير بن العوام أن يبعدها عن أخيها حمزة الذي بقر بطنه، فكره النبي (ﷺ) أن تراه أخته. فناداها الزبير أن ترجع، فأبت وزجرته، فرأت أخاها. فحزنت ورثته بقصائد رقيقة. ماتت في المدينة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. كتاب النساء ترجمة ٦٥١.

- الاستيعاب ١٨٧/٢.
- أسد الغابة ٢٦/٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٩٠/٢.
- الأغاني ٤/١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧.
- أنساب الأشراف ٣٤٢/١.
- البداية والنهاية ٤/١٦٢، ١٦٤، ١٦٥، ٧/٩٨، ٩٩، ١٤٨/٨، ١٤٩.
- تاريخ الإسلام - عهد الخلفاء الراشدين ١٨٨.
- تاريخ خليفة ٢٢٦.
- تاريخ الرسل والملوك ٢/٦١٢، ٣/١٧٢، ٥٣/٤.
- التاريخ الكبير ٣٠٥/٤.
- تمجيد المنفعة ١٨٨ - ١٩١.
- تلخيص المستدرک ٥١٨/٣.
- تهذيب تاريخ دمشق ٤٤٠/١ - ٤٤٥.
- تهذيب السيرة ٢١٥.
- الجرح والتعديل ٤/٤٢٠.
- جمهرة أنساب العرب ٢٦٤.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣١٣.
- الروض الأنف ٤/٢٠.
- سير أعلام النبلاء ٢/٥٤٥ - ٥٥٠.
- سيرة ابن هشام ١٠/٤.
- طبقات خليفة ٥١، ١٨١، ٣١٨.
- العمر ١/٢٣.
- فتوح البلدان ١/٢٠٥ - ٢١٩.
- فتوح الشام للأزدي ١٠٥، ١١٣، ١٤٥.
- الكامل في التاريخ ٢/١٩٥، ٤/٤٥.
- كنز العمال ١٣/٤٣٦.
- اللباب ١/٥٣١.
- مجمع الزوائد ٩/٣٦٣.
- المستدرک ٣/٥١٨.
- مسند أحمد ٥/٣١٢.
- مشاهير علماء الأمصار ٣٢ - ٣٣.

- الأعلام ٢٠٦/٣.
- الحيوان ٤٣٢/٣.
- الدر المشور في طبقات ربان الخدور ٢٦١.
- ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين ٦٩٠.
- رغبة الأمل من كتاب الكامل ٩٦/٧.
- سمط اللآلي ١١٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٤٧/٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٣١، ١٧٨٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢٧/٨.
- معجم البلدان ١٤٩/٣ (زمزم).
- المعجم المفصل ٢٢٨/١؛ ٣٢/٩؛ ٩٢/١٠.
- بهجة المجالس ٤٥٩/١، ٥٨٤.
- البيان والتبيين ٢٧/٢.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٨٣.
- التذكرة السعدية ١٩٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٤٧٣/٢.
- خزنة الأدب ١٧٦/٢ - ١٧٨، ١٨١، ١٨٢؛ ٣٧٢/٤؛ ٥/١٠.
- الحماسة البصرية ٢٠٦/١؛ ٣٠٣/٢.
- حماسة المرزوقي رقم ٤٥٢.
- الحيوان ٤٧٧/٣؛ ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣١.
- خزنة الأدب ١٧٦/٢ - ١٧٨، ١٨١، ١٨٢؛ ٣٧٢/٤؛ ٥/١٠.
- ذيل الأمالي ٨ - ١١.
- سمط اللآلي ٥٣١ - ٧٦٦.
- شرح ديوان الحماسة ٢٠٩، ١٢١١.
- الشعر والشراء ٣١٤ - ٣١٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٤٤، ٤٠٩.
- المؤلف والمختلف ١٤٥.
- معاهد التنصيص ٧٤/١.
- معجم الشعراء. (د. عفيف) ١٣٠.
- معجم الشعراء المرزباني ٢١٤.
- المعجم المفصل ١٧٢/٢، ١٤٣، ١٤٩؛ ٤/٤؛ ٢٧٦، ٣٠٣.
- وفيات الأعيان ٣٥٦/٥.

الصلتان العبدى

الصلتان العبدى هو قثم بن خبيثة، أو خيشم بن قثم، أحد بني محارب، أو الدليل ابن عمرو بن عبد القيس. وهو واحد من عدة شعراء عرفوا بلقب «الصلتان» وهم: الصلتان الفهمي، والصلتان السعدي، والصلتان الضبي. كان الصلتان العبدى معاصراً لجريز والفرزدق، نظم قصيدة فاضل فيها بين جريز والفرزدق وكان فيها حكماً، ولم تعجب جريز ولا الفرزدق ولا الأخطل.

الصلصال بن الدلس

الصلصال بن الدلس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر أنشد النبي (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٢٥٢/٣.
- الضائع ٧٨.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٩/٦.
- الأغاني ٤٢٧/٨؛ ٣٧٢/١٥.
- البداية والنهاية ١٩٥/٢، ٢٢٣، ٢٣٣.
- ٢٦٢؛ ٣٧/٣؛ ٤٣/٤، ٦١، ١١٠، ١١١، ١٩١؛ ٣٥٠، ٢٨٥، ٢٩٩؛ ٢١٨/٦؛ ١٠٧/٧؛ ٣٣٥/٨؛ ٢٦٠.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٠.

الصِّمَّةُ الْقَشِيرِي

(١٠٠ - نحو ٩٥هـ = ١١١ - نحو

٧١٤م)

الصِّمَّةُ بن عبد الله بن الطفيل بن قرة من بني قُشَيْر بن كعب من بني عامر بن صعصعة من مضر. شاعر اشتهر بالغزل وهو أحد أبطال أفاقيص الحب المشهورة، ومن العشاق المتيثمين. يُعدّ من شعراء العصر الأموي. سكن بادية العراق ثم انتقل إلى الشام ثم خرج إلى بلاد الدّيلم غازياً فقتل في طبرستان. ويدور شعره حول هجرته من العراق إلى الشام؛ أحبّ ابنة عمه «ريّا» العامرية، فرفضته لأنّه لم يستطع أن يدفع لها مهرأ قدره خمسون بغيراً، فترك قبيلته وذهب ليشارك في فتح شمال إيران، فتوفي في إحدى المعارك. هو شاعر مجيد مقلّ كثير الغزل. ومن أبياته:

قفا ودّعا نَجْدأ ومَنْ حَلَّ بالحمى
وقلّ لِنَجْدٍ عندنا أن يُودّعا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٠٩/٣.

- الأغاني ٤٤٩/٥ - ٥/٦ - ١٢ - ٣١٣/٧.

٣١٤ - ٣١ - ٢١/١٠ - ٣٢.

- البصائر والذخائر ١٢٩/٧.

- بهجة المجالس ٨١٧/١، ٨٢٠، ٨٢٤.

٨٢٥.

- التذكرة السعدية ٢٠٨، ٢٨٩.

- الترجمة للشياح ٤٦٢.

- حماسة أبي تمام ١٢٤٢/٣.

- الحماسة البصرية ١٣٨/٢، ١٥٤.

- الحماسة للتبريزي ١٢٢/٤.

- حماسة الخالدين (الفهارس).

- حماسة ابن الشجري (الفهارس).

- الحماسة المغربية ٥٣٣.

- خزانة الأدب ٦٢/٢ - ١٦٤/٦ - ٦٢/٨، ٦٣، ٦٥.

- سبائك الذهب ٤٥.

- سبط اللاكبي ٤٦١.

- شرح ديوان الحماسة ١٢١٥، ١٢٢٠، ١٢٤٠.

- شرح الشواهد للعيني ٥٩٧/٤.

- الشعر والشعراء ١٨٥ - ١٨٦.

- شعراء قشير ٢٩٣/١ - ٣٠٥.

- الطرائف الأدبية ٧٦ - ٨٠.

- الفهرست لابن النديم ١٥٩.

- المؤلفات والمختلّف ١٤٤.

- معاهد التنصيص ٣٥٠/٣.

- معجم البلدان ٤٢٨/١ (بشر، بصرى).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٠ - ١٣١.

- المعجم المفصل ١٨٨/٢ - ٤٠٧/٣، ٤١٥.

٢٠٣/٤، ٣٠٠ - ٢٩٥/٧.

- وفيات الأعيان ٣٧١/٦ - ٣٧٢.

ديوانه

- جمع وتحقيق عبد العزيز محمد، الرياض،

١٩٨٤.

أبو الصِّمَّة القشيري

= يزيد بن الطثرية.

باب الضاد

ضابىء البرجمي

(١٠٠٠ - نحو ٨٣٠ = ١٠٠٠ - نحو ٦٥٠ م)

ضابىء بن الحارث بن أرطاة البرجمي شاعر مخضرم خيبت اللسان أدرك الإسلام وعاش حتى أيام عثمان بن عفان، كان ضعيف البصر مولعاً بالصيد. سجنه عثمان لأنه قتل صبيّاً بدابته، فاعتذر عن ذلك لضعف بصره، ولكنّ الاعتذار لم ينفع فسجن. وقيل: هجا قوماً من بني جَزُول بن نهشل رامياً أهمهم بالكلب الذي استعاره منهم، ثمّ استردّوه بالقوّة، فأعيد إلى السجن. وقال، وهو في الحبس، أشعاراً كثيرة يهدّد في بعضها ويعرّض بعثمان بن عفان الذي سجنه وينظم الجحّم والجبر في بعضها الآخر. وقيل: قُتِلَ السجناء يوماً فاذا به يحمل سكيناً في الحذاء يريد أن يقتل بها عثمان، وبقي في السجن إلى أن مات. كان له خيل، وله حصان يقال له «قَيَّار»، ومن شعره:

فمن يك أمسى بالمدينة رَحْلُهُ

فإنّي وقَيَّارٌ بها لغريبٌ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢١٨.
- للإصابة في تمييز الصحابة ٢٧٦/٣.
- الأصمعيّات ٦٣-٦٤.
- الأعلام ٢١٢/٣.
- الأغاني ١٠٢/٢٢، ١٠٥.
- بهجة المجالس ٣٥٩/٢، ٣٦٦.
- التذكرة السعدية ٢٤٣.
- حماسة البحرى ١١.
- الحماسة البصرية ٩٩/١، ٥٦/٢.
- الحيوان ٣٦٩/١، ٣٧٠، ٢٢/٢، ٢٧٣/٥.
- هزّانة الأدب ٤١١/٢، ٤١١/٤، ٣٢٣/٩، ٣٢٥، ٣١٩/١٠، ٣٢٠.
- خصائص شعر المخضرمين ٢٢٦.
- ديوان الأدب ٣٨٧/٢.
- ديوان الشعر العربي ٣١٧/١.
- زهر الآداب ٤٧٩.
- الشعر والشعراء ٣٥٧.
- طبقات ابن سلام ١٦٦، ١٧٦.
- فصل المثال للبكري ٢٥٨.
- الكامل للمبرد ٣٨٢/١، ٣٨٧.
- المستقصى للزمخشري ٩١/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٢.
- معجم شعراء اللسان د. ياسين ٢٣٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفیات الأعيان ٣٤/٢.

ضُباعَة بنت عامر

(٠٠٠-نحو ١٠هـ=٠٠٠-نحو ٦٣١م)

ضباعَة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخبير من بني قشير شاعرة صحابية. كانت زوجة هشام بن المغيرة في الجاهلية ولها قصيدة في رثائه. أسلمت بمكة أوائل ظهور الدعوة الإسلامية، يقال: أراد النبي (ﷺ) أن يتزوجها وهي أكبر منه سنًا. ف قيل له: «كثرت غضون وجهها وسقطت أسنانها، فسكت عنها». وكانت مشهورة في صباها بجمالها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢١٤/٣.
- الحماسة البصرية ١٧٤/٢.
- حماسة ابن الشجري ٢٧٧.
- زهر الآداب ٩٤٠.
- سمط اللآلي ٦٤١، ٦٩٢، ٧١٩، ٧٣٥.
- معجم البلدان ٢٨٢/١ (أوقم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٢.
- الوحشيات الرقم ٣١١.

الضَحَّاك بن سفيان

(٠٠٠-١١هـ=٠٠٠-٦٣٢م)

أبو سعيد الضحَّاك بن سفيان بن عوف ابن كعب الكلابي، شاعر، صحابي، شجاع، نزل بنجد. ولّاه الرسول (ﷺ) على من أسلم بنجد من قومه. ثم اتَّخذه سيِّفًا، فكان يرافق النبي (ﷺ) متوشِّحًا بسيف، وكان يُعَدُّ بمئة فارس. يقال: استشهد في حرب أهل الردة من بني سُليم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٦٧٠.
- الأعلام ٢١٣/٣.
- الحيوان ٤٩٨/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٢.

ابن ضَبَّة

= يزيد بن ضَبَّة

أُم الضَحَّاك

(٠٠٠-٠٠٠=٠٠٠-٠٠٠)

أُم الضحَّاك المحاربية. طلقها زوجها، وهو أحد بني ضباب، وهي تحبُّه فقالت فيه شعراً. ويقول البكري في سمط اللآلي: إنها كانت تحبُّ الضبابي ولم يتزوجها. فقالت فيه شعراً ذكره أبو تمام في الحماسة

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٤١٦١.
- الأعلام ٢١٤/٣.
- البداية والنهاية ٣٤٠/٤، ٨٠/٥، ٢٥٨، ٣٠٣.
- بهجة المجالس ١٢٥/٢.
- الروض الأنف ٢٩٥/٢.

ضرار بن الأزور الأسدي

(١١٠٠-١١١٠هـ=١٠٠٠-١٠١٣م)

أبو جنوب أو أبو بلال، ضرار بن مالك الأزور بن أوس بن خزيمة شاعر مخضرم، كان محارب بني أسد وشاعرهم في الجاهلية وصدر الإسلام. أسلم ووفد على النبي (ﷺ) مع بني أسد، اشترك في عدة فتوح وأبلى فيها بلاءً حسناً، وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد؛ قاتل يوم اليمامة أشد قتال، حتى قطعت ساقاه، فأخذ يحبو على ركبته ليواصل القتال، والخيول تطأه، ولم يزل كذلك حتى مات باليمامة.

ديوانه

- تحقيق محمد علي دقة، دار معد، دمشق، ١٤، ١٩٩٢م.

ضرار بن الخطّاب

(١٣٠٠-١٣١٣هـ=١٠٠٠-١٠٣٤م)

ضرار بن الخطّاب بن مرداس، من محارب بن فهر، من ظواهر قريش. فارس، شاعر، صحابي، قائد، كان على بني محارب يوم الفجار، قاتل المسلمين في معركة أحد، وفي معركة الخندق، وأسلم يوم فتح مكة، كان يُدعى «أكل السَّقْب»، سُمي بذلك لأنه أغار على بني بكر بن وائل وأخذ سَقْباً كانوا يعبدونه وأكله. (والسَّقْب وجمعه أسقب: ولد الناقة ساعة يولد). قيل عنه: كان من فرسان قريش وشعرائهم، وقيل: لم يكن في قريش أشعر منه. استشهد في معركة أجنادين. هو من سكان الشراة فوق الطائف.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٧٤٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٤١/٢-٥٤٣.
- الأعلام ٢١٥/٣-٢١٦.
- الأغاني ٣٢/١٣، ٣٣، ٢٩٢/١٥، ٢٩٥، ٢٩٧.
- البداية والنهاية ٢٩١/٣، ٧٩/٥، ٣٢٦/٦، ٣٣٠، ٩/٧، ١١، ١٤، ٢٥، ٣٢، ٣٤، ٩٤، ٩/١٤، ١٧٤.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢٠٨/٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التنبيه للكري ٨٨.
- تهذيب ابن عساكر ٣٠/٧.
- جمهرة النسب للكلي ٤١٢/٢.
- حماسة البحرني ٥٤، ١٥٥.
- خزائن الأدب ٢٦٠/٢، ٣١٨/٣، ٣١٩، ٣٢٥، ٣٢٦، ٤٢٨.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٤١٦٨.
- الاعلام ٢١٥/٣.
- الأغاني ١٤٦/٤، ١٤٧، ٣٠٦/٧، ١٦/١٦.
- ٦٣، ١٩، ٢٠٤، ٧٤/٢٢.
- إمتاع الأسماع للمقريزي ٢٣٢/١.
- البداية والنهاية ٤٤/٧، ٦٥، ٧٤.
- البصائر والذخائر ٤٦/١، ٢٥١.
- تاريخ بغداد ٢٠٠/١.
- التاج ٣٥٠/٣.
- تهذيب ابن عساكر ٣١/٧.
- جمهرة نسب قريش ١٩٣٦.
- حسن الصحابة ٣١.
- حماسة البحرني ٢٦، ٢٩.
- خزانة الأدب ٣١/٧.
- سمط اللآلي ٥٧٧.
- السيرة ٥٢/٢، ٥٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٣٦/٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٠.

- نسب قريش للمصعب ٢٣٢.

ضرار بن ضبة

أبو مروان، ضرار بن ضبة، من بني ذكوان بن السيد من ضبة. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنه شاعر مخضرم. له في منتهى الطلب قصيدة رائية مؤلفة من سبعة وثلاثين بيتاً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- منتهى الطلب ١٦١/٥.

ضوء اليشكري

ضوء اليشكري، من الصحابة المشهورين الشعراء باليمامة كان من المتكلمين بإسلامهم، ونظم في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٠٨/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- المعجم المفضل ٣٧٩/٦، ٣٨٢.
- منح المدح ١٣٦، ١٣٧.

- عيون الأثر ٢٢٣/٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- منح المدح ٣٣، ١٣٥.

باب الطاء

أبو طالب

أبو طالب، عبد مناف بن عبد المطلب ابن هاشم. شاعر مشهور مجيد، أحسن قصائده تلك التي مدح فيها النبي (ﷺ). عدّه ابن سلام الجمحي في طبقة شعراء مكة. زاد الناس في مدينته للنبي (ﷺ) وقال الأصمعي عنها: إنها صحيحة جيّدة. مطلعها:

وإبيضَ يُستسقى الغمامُ بوجهه

ربيعُ اليتامى عِصْمَةً للأراملِ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/١٩٢ : ٩/٦٣، ٦٤، ٦٩ : ١٦/١٤٥ : ١٨/٢١٤ : ٢٢/٧٨.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/١٧٩ : ٥/٤٢ : ٦/٢٠١ : ٨/٢٤١.
- التذكرة السعدية ٢٠٣.
- التذكرة الفخرية ٤٥٢.
- الحماسة البصرية ١/١٨١ : ٢/٢.
- الحماسة المغربية ٤١-٤٣.
- خزنة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ٤٣.
- السيرة ١/٢٩١-٢٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ٢٤٤.
- كتاب الزينة ١/١١١.

- المزهر ١/١٧٩.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٤.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- الوحشيات ٦٧، ١٢١.

ديوانه

- تحقيق عبد الحق العاني. دار كوفان، المملكة المتحدة، فنلندا.

طاهر بن أبي هالة التميمي

طاهر بن أبي هالة التميمي، شاعر من التابعين، له شعر في قتال أهل الردّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٨٤.
- البداية والنهاية ٦/٣١١.
- الضائع ٧٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٤.

الطَّرَاح

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٤٣م)

أبو نفر، أبو خينة؛ هو الطَّرَاح بن

- البيان والتبيين ١/٤٦ : ٢/٣٢٣ .
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٤ .
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٩٨-١٠٣ .
- تاريخ الأدب (نانلو) ٢٣٧ ، ٢٧٣ .
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٢/١٦٦٧ .
- تهذيب ابن عساكر ٧/٥٢-٥٣ .
- جمهرة الأنساب ٣٧٨ .
- حماسة البحري (الفهارس) .
- الحماسة البصرية ١/٢٩ ، ٢/١٣ ، ١٥ ، ٢٩٥ ، ٣٣٠ .
- الحماسة المغربية ٣٤١ ، ٨٣٦ .
- الحيوان (الفهارس) .
- خزانة الأدب ١/٣٨٢ ، ٢/٣٢٧ ، ٣/٧٥ ؛
- ٤/١٩٨ ، ٦/٥٢٢-٥٢٤ ، ٧/٨ ، ٧٥ ، ٢٤٢ ، ٤٥١/٩ ؛ ٥٦٦ .
- دائرة المعارف الإسلامية ٤/٨٦٠ .
- ديوان شعر الخوارج ٢٦١-٢٦٥ .
- الذريعة ١/٣٣٨ .
- رسالة الغفران ٤٦٥ .
- زهر الآداب ٧٠٠ ، ٧٤٨ .
- سمط اللآلي (الفهارس) .
- شرح الحماسة للتبريزي ١/١٢١-١٢٢ .
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ٢٢٨ ، ١٢٧١ ، ١٨٥٩ .
- الشعر والشعراء ٥٨٩ .
- فحولة الشعراء للأصمعي ١٥٤٦ .
- فهرست ابن خبير ٣٩٦ .
- الفهرست لابن النديم ٧٤ ، ١٥٨ .
- المؤلف والمختلف ١٤٨ .
- مجلة المجمع العلمي بدمشق . خليل مردم
- ١٦ (١٩٤١) ص ٤١-٤٥ و (١٩٤٣) ص ١١٩-١٦٧ .
- مراجع الروايات ٣/٢٢٧-٢٣٠ .
- اللباب ٢/٨٦ .
- معجم الأدياء ٢/٣٦١ ، ٧/٨ .
- معجم البلدان (الفهارس) .
- معجم الشعراء (د . عفيف) ١٣٥ .

حكيم بن الحكم، يكنى أبا نفر وأبا خبيبة، من بنت ثعل من طيئ. وُلد في الشام ونشأ بها وقضى السنوات الأولى من حياته. ثم انتقل إلى الكوفة وأصبح جندياً فيها؛ ثم انضم إلى الخوارج، وعمل معلماً في الري. وقيل كان معلماً بالكوفة أيضاً. ثم تحول إلى مذهب «الشراعة» من الأزارقة ومارس النقيّة. كان يتواجد دائماً عند خالد ابن عبدالله القسري الذي كان يستنصده الشعر، فيكرمه ويستجيد شعره. اشتهر بالهجاء؛ وكان صديقاً للكُميت ولا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: «وكان قحطانياً عصياً». يقال: تُوفي نحو ١٢٥هـ، ويقال: يُرجّح أنه تُوفي قبل سنة ١١٢هـ. قال فيه أحد العلماء: «لو تقدّمت أيامه قليلاً، لفُضِّل على الفرزدق وجريز. ومن عجيب ما رُوي عنه أنه قعد للناس وقال: أسألوني عن الغريب وقد أحكمته كله. فقال له رجل: ما معنى الطرمّاح؟ فلم يعرفه».

المصادر والمراجع

- أخبار الطرمّاح للمرزباني .
- الأعلام ٣/٢٢٥ .
- الأغاني ٢/٨٩ ، ٦/١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢/٤٢-٥٦ ، ١٥٤ ، ١٤/١٠٠ ، ٤/١٧ ، ٤/٣٧٧ ، ١٩/٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٢٢/١٩٢ ، ١٩٦ .
- البداية والنهاية ٨/١٧٥-١٧٦ ؛ ٩/١٧٥ ، ٢٧٧ .
- البصائر والذخائر ٢/١٨١ .
- بهجة المجالس ١/٢٢٨ .

الطرمّاح بن عديّ الطائي

الطرمّاح الأكبر بن عدي بن عبدالله
خبيري بن أفلت... الغوث بن طئيّ. كان
يفد على الحسين بن علي كما كان يستنفر
قبيلة طئيّ كلّها وحاول ذلك بخاصة سنة
٥٦١هـ. ثمّ تحوّل خارجيّاً صفريّاً.

- معجم ما استعجم ١٤٥، ٨٠٨.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٤١-٤٠/٥.
- المكنائز للطائسي ٣٩.
- الموشح ٢٠٩.
- وفيات الأعيان ٢٠٧/٢؛ ٢١٩/٥، ٢٢٠؛ ٥٦/٦.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٨٦.
- تاريخ الرسل والملوك للطبري ٤٠٥/٥.
- تهذيب اللغة مادة (هزم، شكا).
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- شعر طئيّ ٦١٤-٦١٧.
- الفتح لابن أعمش ١٤٠/٥.
- اللسان مادة (هزم، شكا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٦.
- المنجد لكراع النمل ٣٥٦.

طريح الثقافي

(١٦٥-٠٠٠=٧٨١م)

أبو الصّلّت، طريح بن إسماعيل بن
عبيد بن أسيد، الثقافي. توسّل بالخوالة إلى
الوليد بن يزيد، فانقطع إليه، وخُصّ به،
وأفرغ شعره في مديحه واستمر اتصاله به.
جعله الوليد أول من يدخل إليه وآخر من
يخرج من عنده. إذ كان يستشير في
مهمّاته. عاش إلى أوائل الدولة العباسيّة
حتى أيام الهادي العباسيّ، ومدح السّفاح
والمنصور.

ديوانه

- تحقيق عزة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.

الطرمّاح بن الجهم الطائي

الطرمّاح بن الجهم الطائي، وهو
الأعور السبسي. لم تذكر المصادر من
ترجمته سوى أنّه شاعر إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأماي ٦٠/١.
- تاج العروس مادة (ريم، خيم).
- تهذيب إصلاح المنطق ٤٤/١.
- جمهرة اللغة ٤١٩/٢.
- ديوان الطرمّاح بن حكيم ٥٨٧.
- سبط اللاي ٤١٩/١-٤٢٠.
- شرح الحماسة للبريزي ٢٠٩/٢.
- شعر طئيّ ٦١٠-٦١٣.
- اللسان مادة (طمس، ريم).
- المؤلف والمختلف ٤٧-٤٨.
- معجم البلدان ٥٨٧/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٢١٩.
- مقامات الشريشي ٢٨/٢.

المصادر والمراجع

طريف بن عدي

طريف بن عدي بن حاتم الطائي . لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي .

المصادر والمراجع

- البصائر والذخائر ٢٤٦/٦ .
- شعر طيئ وأخبارها ١٦٨ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٦ .

الطَّفِيلُ الدَّوْسِيُّ

(٠٠٠-١١١هـ=٠٠٠-٦٣٣م)

الطَّفِيلُ بن عمرو بن طريف بن العاص الدوسي الأزدي، من الصحابة ومن الأشراف في الجاهلية والإسلام، شاعر، عَنِّي، كثير الضيافة، مُطاع في قومه. اسْتُشهد في اليمامة. بَعَثه النبي (ﷺ) إلى بني منهب بن دوس، ليجرق لهم «ذا الكفين» صنمهم، فأحرقه وقال:

يا ذا الكفين لَسْتُ من عبادكا

ميلادُنا أكبر من ميلادكا

إني حشوت النار في فؤادكا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٨٦/٢ .
- الأعلام ٢٢٧/٣ .
- الأغاني ٢٤٣/١٣ ، ٢٤٥ .
- تليس إبليس لابن الجوزي ٥٨ .
- حسن الصحابة ٢٩١ .
- خزائن الأدب ٧/٢٣٠ .

- إرشاد الأريب ٢٧٦/٤ .
- الأعلام ٢٢٦/٣ .
- الأغاني ٣٧٩/١ ، ١٢٧/٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤-٣٢١ ، ٢٤٣/١٥ ، ٢١/١٦ ، ٢٢ ، ٦٠/٢٠ .
- البصائر والذخائر ١٣٩/٩ .
- بهجة المجالس ٣١٢/١ ، ٣٢٣/٢ ، ٧٦/٢ .
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٩٢ .
- التذكرة الفخرية ٢٨٠ .
- تهذيب ابن عساكر ٥٣/٧ .
- تهذيب تاريخ دمشق ٥٦/٧-٥٧ .
- حماسة البحرني (الفهارس) .
- الحماسة البصرية ١٤٦/١ ؛ ١٢٠-١٤٥/٢ .
- رغبة الأمل ١٠٤/٦ .
- زهر الآداب ٥٢ ، ٢٤٠ .
- سبط اللآلي ٧٠٥ .
- شرح الحماسة للتبريزي ١٤٠/٤ .
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ١٧٩٠ .
- شعراء أمويون، نوري القيسي ٢٧٩/٣-٣١٥ .
- الشعر والشعراء ٦٨٢ .
- الضائع ٨٠ .
- معجم البلدان ٤٤٥/١ (البطاح) .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٦ .
- المعجم المفصل (الفهارس) .
- الوزراء والكتاب للجهمياري ٩٥ .

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٣٨٣/٣ .

دراسات خاصة به

- شاعران ثقفان: طريح بن إسماعيل، ومحمد ابن عبدالله بن نمير. نوري حمودي القيسي. حولية الجامعة التونسية، تونس، عدد ١٦، سنة ١٩٧٨م .

- صفة الصفوة ١/ ٢٤٥.

- الضائع ٨١.

- معجم البلدان ٤/ ٤٧٢ (الكئين).

- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٦.

- المعجم المفصل ١٢/ ٤٩٠.

- منح المدح ١٣٨.

بها حتى مات وقيل: أقام بالكوفة حتى
مات، وأبو الطفيل شاعر من شعراء
الصحابية، فاضل، عاقل، حاضر الجواب
فصيح. من أبياته:

أَيَذْعُونَنِي شَيْخًا وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً

وَهُنَّ مِنَ الْأَزْوَاجِ نَحْوِي نَوَازِعُ

وما شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ

عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيْبَتْنِي الرِّقَاعُ

خرج أبو الطفيل مع المختار الثقفي
يطالب بدم الحسين، وبقي معه حتى قُتل.

ولمَّا استتب الأمر لمعاوية، لم يكن شيء

أحب إليه من لقاء أبي الطفيل، فلم يزل

يكاثره ويلطف له حتى أتاه. ولمَّا دخل عليه

عمرو بن العاص مع جماعة، قال لهم

معاوية: أتعرفون من هذا؟ هذا فارس صَفِين

وشاعرها خليل أبي الحسين. قالوا: نعم

هذا أفحش شاعر وألم جليس. فقال معاوية

لابن الطفيل: أتعرفهم؟ قال: ما أعرفهم

بخير ولا أبعدهم من شرِّ. قيل مات سنة

١١٠هـ وقيل ١٠٢ و ١٠٧ و ١١٠هـ.

طَفِيلُ بْنُ قُرَّةَ الْقَشِيرِي

طفيل بن قُرَّة بن هيرة بن عامر بن

سلمة الخير من قشير، والده قرة بن هيرة.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
إسلامي مقل.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ١١٢، ١٢٨، ٣٢٥؛ ٢/

١٣٩.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٧.

- المؤلف والمختلف ص ١٤٧.

أبو الطفيل الكتاني

(٣-١٠٠هـ = ٦٢٥-٧١٨م)

أبو الطفيل عامر بن وائلة بن عبدالله

ابن عمير بن جابر بن خميس بن جديس بن

سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة

ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن

نزار. وُلد عام «أحد»، أدرك من حياة النبي

(ﷺ) ثماني سنين، فهو آخر من مات مَمنَ

رأى النبي (ﷺ)، وكان يعترف بفضل علي

ابن أبي طالب ويقدمه على غيره. فلمَّا قتل

علي، انصرف أبو الطفيل إلى مكة، فأقام

المصادر والمراجع

- أخبار التراث العدد ٧٩.

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).

- الأعلام ٣/ ٢٥٥-٢٥٦.

- الأغاني ٤/ ٣٦٧؛ ٥/ ٢٧٤؛ ٩/ ١١، ١٢؛

١٢/ ٢٠٦؛ ١٥/ ١٤٢؛ ١٤٣، ٢٢٠.

- البداية والنهاية ٧/ ٣٦٢؛ ٩/ ٤٢، ٦٧، ١٩٩.

- التعليقات والنوادر ص ٧٠٣.

شاعر من صعاليك العرب ومن الفتاكين
الأشداء. كان معاصراً للخليفة عبد الملك
ابن مروان. طُبِعَ جزء من ديوانه من قبل أن
يُعرف أنه له، ثُمَّ اكْتُشِفَتْ نسبته إليه. أخباره
قليلة تدور حول مغامراته ليصاً وقاطع طريق
في اليمامة. كانت قصيدته إلى الوليد بن
عبد الملك آخر ما عُرف من شعره قبل
وفاته، ويُعرف أيضاً بطهّمان اللصّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٣٣/٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٧/١.
- التذكرة السعدية ٣٢٨.
- تهذيب ابن عساكر ٧، ١٠٣.
- الحماسة البصرية ١٥٤/٢.
- سمط اللاقي ٤٧٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ٥، ٤٥.
- منتهى الطلب ١٢٦/١.

ديوانه

- تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد ١٩٦٨م.
- شرح محمد المطار المصري، القاهرة، دار
الكتب رقم ١٥٧٤٥.

- تهذيب التهذيب ٨٢/٥-٨٤.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٢٠٠.
- الجواهر المضية ٢/٤٢٦.
- الحماسة البصرية ١/٣٢.
- حماسة ابن الشجري رقم ٤١١.
- الحماسة المغربية ص ١٥.
- الحيوان ٢/٢٩٣؛ ٤/٢٩٥.
- خزنة الأدب ٤/٤٠-٤٤.
- الذريعة ١/٣١٧.
- سير النبلاء للذهبي (الفهارس).
- شعراء الشيعة، المرزباني ٢٤-٢٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/٣٣٨.
- فوات الوفيات ٢/٤١.
- الكنى ت ٦٧٠٠.
- المؤنلف والمختلف ١٤٧.
- المعارف لابن قتيبة ص ٣٤١-٣٤٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣٧، ١٤٣.
- وفيات الأعيان ٥/٤٠٦.

دراسات خاصة به

- أبو الطفيل عامر بن واثلة الكنانى: أخباره
وأشعاره. الطيب العشاش، مجلة حولية الجامعة
التونسية، عدد ١٠، ١٩٧٣م، ص ١٧١ - ٢٠٨.

أبو الطمّحان القيني

- حنظلة بن شرقي.

طهّمان بن عمرو

(٠٠٠-نحو ٨٠هـ=٠٠٠-نحو ٧٠٠م)

طهّمان بن عمرو بن سلمة الكلابي.

باب الظاء

أبو ظافر

أبو ظافر بلال بن جرير، كان يثقل والده شاعراً مشهوراً وكان أفضل أولاده وأشعرهم.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ٢٨٤-٢٨٥.
- الفهرست لابن النديم ١٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٩.

ظبيان

ظبيان بن كراد الأبادي، من الصحابة، قديم على رسول الله (ﷺ) وأقطعه قطعة من بلاده. وله في ذلك شعر.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/١٠٤.
- خزائن الأدب ٧/٤٥٢، ٤٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٩.
- منح المدح ١٤١.

ظالم بن عمرو

= أبو الأسود الدؤلي.

باب العين

عائذ بن سلمة

راجع: سلمة بن عائذ الأزدي.

عائشة أم المؤمنين

(٩ ق. هـ - ٥٨ هـ = ٦١٣ - ٦٧٨ م)

وكان أكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض، فتجيبهم وكان «مسروق» إذا روى عنها، قال: حَدَّثَنِي الصَّدِيقَةُ بِنْتُ الصَّدِيقِ. نَقِمْتُ عَائِشَةَ عَلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ أَعْمَالَهُ فِي حَيَاتِهِ لَكُنْهَا غَضِبْتُ لَهُ بَعْدَ مَقْتَلِهِ. رُوي عنها ٢٢١٠ من الأحاديث النبوية. لها حظٌ وافر من الفصاحة والبلاغة. تُوثِّقَتْ سنة ٥٧ هـ بالمدينة، وقيل سنة ٥٨ هـ. ودفنت ليلاً بالبيع، فاجتمع الناس فلم تُرَ ليلة أكثر ناساً منها. صَلَّى عليها أبو هريرة. ولها ٦٦ سنة.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٤٦، ١٤٦، ١٥١.
- الأخبار الموفيات ١٣١، ٤٦٢، ٤٧٣.
- الاستيعاب ٣٥٦/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٥٩/٤ رقم ٧٠٤.
- أمالي المرتضى ٢٠١/٢ - ٢٠٢.
- أنساب الأشراف ٦٥٦/١.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البدء والتاريخ ١١/٥ - ١٢.
- البصائر والذخائر (الفهارس).
- بلاغات النساء وطرائف كلامهن، وملع نوادرهن. أحمد طيفور ص ٣.

أم عبدالله عائشة بنت أبي بكر الصديق عبدالله بن عثمان، أفضه نساء الأمة وأعلمهن بالدين والأدب، تزوجها رسول الله (ﷺ) في شوال بعد بدر في السنة الثانية للهجرة قيل: لو جُمِعَ عِلْمُ عَائِشَةَ إِلَى عِلْمِ جَمِيعِ النِّسَاءِ، لَكَانَ عِلْمُ عَائِشَةَ أَفْضَلَ. قال عروة بن الزبير: بَعَثَ معاوية إلى عائشة بمئة ألف، فوالله ما أُمِست حتى فُرِّقَتْهَا. فقالت لها مولاتها: لو اشتريت لنا من هذه الدراهم بدرهم لَحُمًا! فقالت عائشة: أَلَا قَلْبِي لِي! وقال أيضاً: ما رأيت أعلم بالطبِّ من عائشة، فقال: يا خالة من أين تعلَّمت الطبِّ؟ قالت: كُنْتُ أَسْمَعُ النَّاسَ يَتَعَثُّ بعضهم بعضاً، وقال أيضاً: ما رأيت أعلم بالشعر منها! وقال: رُبَّمَا رَوَتْ عَائِشَةُ الْقَصِيدَةَ سَتِينَ بَيْتًا وَالْمَثَنَ بَيْتًا. وقيل: ما كان يَحْدُثُ لها أمر إلا أنشدت فيه شعراً،

- بهجة المجالس ٣٧/١، ٤٤، ١٠٠، ١٦٤، ٣١٠، ٥٥٠، ٥٧٢، ٥٩٠، ٥٩٩، ٦٤٢، ٧٦٠، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧؛ ٢/١٤٣، ١٤٤، ٣٦٨.
- تاريخ الإسلام وفيات (٤٠-٦٠هـ) (الفهارس).
- تاريخ الاسم والملوك للطبري (الفهارس).
- تاريخ أبي زرعة (الفهارس).
- تاريخ ابن معين ٧٣/٢، ٧٣٨.
- تاريخ خليفة ٦٥، ٦٧، ٨٠، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٠-١٨٤، ١٩٠، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٣٨، ٢٦٠.
- تاريخ البيهقي ٥٣/٢، ٨٤، ٨٧، ١٥٣، ١٧٠، ١٧٥، ١٨٠، ١٨٧، ٢١٠، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٣٨، ٢٦٠.
- تذكرة الحفاظ ٢٧/١.
- التذكرة الحمدونية ١/١٤٠، ١٤٢، ١٦٠؛ ٢/١٧٠-١٧٣، ١٧٥.
- ترتيب الثقات ٥٢١ رقم ٢١٠٣.
- تسمية أزواج النبي ٥٤.
- التقريب ٦٠٦/٢ رقم ٢.
- تلخيص المستدرک ٣/١٤.
- تهذيب الأسماء ٢/٣٥٢-٣٥٠ رقم ٧٥٢.
- تهذيب التهذيب ١٢/٤٣٣-٤٣٦ رقم ٢٨٤.
- تهذيب الكمال ٣/١٦٨٩.
- ثمار القلوب ٢٥٦، ٢٩٤، ٢٩٧، ٣٤٩.
- جامع الأصول ٣٢/٩.
- الجمع بين رجال الصحيحين ٦٠٩/٢.
- جمهرة أنساب العرب ٧/٧٤، ١١٨، ١٢١، ١٨٨، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٣٢، ٣٨٣.
- حلية الأولياء ٤٣/٢، ٥١.
- الخراج وصناعة الكتابة ٢٥٦.
- خزنة الأدب ١/٤٣٥؛ ٢/٢٤٩، ٣٧٢؛ ٤/٨١؛ ٥/١٢٦، ٤٣٣؛ ٦/١٩٧؛ ٨/٢٠٩؛ ١٠/٣٧٨، ٢٤.
- خلاصة تهذيب التهذيب ٤١٣.
- الدر المنثور ٢٨.
- التدريب للسيوطي ٢/٢١٧.
- ربيع الأبرار ٢٤/٤، ٤٣، ٨٤، ٢٧٤، ٣١٩، ٣٥٨، ٣٦٧.
- الروض الأنف ٢/٣٦٦.
- الزاهر للأبازي ١/٣٣٠، ٤١٩، ٥٤٣، ٦١١؛ ٢/٤٧، ١٦١، ٢٦١، ٣٩٣، ٣٩٤.
- الزهد لابن المبارك ٢٢، ٦٠، ٦٣، ٦٦، ٨٠، ١٣٢، ٢١٦، ٢٦٠، ٤٢٢، ٤٦٦.
- الزهد للإمام أحمد ٢٠٥-٢٠٧.
- زهر الآداب ٣١.
- سمط اللاكالي ٦٢٦.
- سير أعلام النبلاء ٢/١٣٥-٢٠١ رقم ٥٩.
- السير والمغازي ٦٥، ٩٧، ٩٩، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٣، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٩٥، ٢٩٧.
- سيرة ابن هشام ١/٧١-٩٩-١٠٠، ١٥٥، ١٦٨، ١٨٨، ٢٦٤؛ ٣/٤٤، ١٩١، ٢٠٠، ٣٠٥، ٣٠٧.
- السيرة النبوية (من تاريخ الإسلام) (الفهارس).
- شذرات الذهب ١/٦١.
- شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ٢٩٢.
- صفة الصفوة ٢/٦.
- طبقات خليفة ١٨٩، ٣٣٣.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٧٤-٣٧٨؛ ٨/٥٨.
- العقدة الفريد (الفهارس).
- عهد الخلفاء الراشدين ٧٦١.
- عيون الأخبار (الفهارس).
- فتوح البلدان ٢٣، ٤٩، ٥٤، ١٠٦، ٤٣٣، ٥٤٨.
- الفصل لابن حزم ٤/١٥٢.
- فوات الوفيات ١/٣٧٥؛ ٢/١٣٤، ٢٣٨.
- الكاشف ٣/٤٣٠ رقم ٩٧.
- الكامل في التاريخ (الفهارس).
- الكامل في اللغة والأدب ١/١٥٦.
- كنز العمال ٣/٦٨٣.
- المحبّر ٥٤، ٨٠، ٨٩، ٩٠-٩٥، ٩٨.

يَقُولُ لِي التَّهْدِي هَلْ أَنْتَ مُرْدِفِي
وَكَيْفَ رَدَاكَ الْغُلَّ أَمَكَ غَابِرُ

المصادر والمراجع

- شرح اختيارات المفضل ٧٧٤.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٠.
- مجمع الزوائد ٢٥٥/٩.
- مرآة الجنان ١٢٩/١.
- مروج الذهب للمسعودي ١١٠/٣.
- مسند الإمام أحمد ٢٩/٦.
- المعارف ١٣٤، ١٧٦، ٢٠٨، ٥٥٠.
- المعرفة والتاريخ ٢٦٨/٣.
- المعين في طبقات المحدثين ٣٠ رقم ١٧١.
- المغازي للواقدي (الفهارس).

عاتكة بنت زيد

(٠٠٠ - نحو ٤٠هـ = ٠٠٠ - نحو

(٦٦٠م)

عَاتِكَةُ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَفِيلِ
الْقُرَشِيَّةِ الْعَدَوِيَّةِ. شاعرة، صحابية حسنة،
تزوجها عبدالله بن أبي بكر الصديق، فشكلته
عن مغازيه، فأمره أبوه أن يطلقها، فقال:
وإن فراقني أهمل بيئت جمعتهم

على كثرة متي لإحدى العظائم
فطلقها ثم مر به أبوه، فسمعه يقول:

فَلَمْ أَرِ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا
وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ جُزْمٍ تُطَلَّقُ
لَهَا خُلُقٌ جَزَلٌ وَزَائِي وَمُنْصَبٌ
وَخُلُقٌ سَوِيٌّ فِي الْحَيَاةِ وَمُصَدِّقٌ
فَرَّقَ لَهُ أَبُوهُ، وَأَمَرَهُ بِإِرْجَاعِهَا، ثُمَّ
شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ (ﷺ) غَزَاةَ الطَّائِفِ فَأَصَابَهُ
سَهْمٌ فَمَاتَ، فَقَالَتْ عَاتِكَةُ تَرْثِيهِ:

رُزِئْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ
وَبَعْدَ أَبِي بَكْرٍ وَمَا كَانَ قَصْرًا

- مقاتل الطالبين ٤٢، ٤٣، ٧٥-٨١.
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ٧٩ رقم ٤.
- المنتخب من ذيل المذيل ٦٠١، ٦١٦.
- منهاج السنة ١٨٢/٢، ١٨٦-١٩٢، ١٩٨.
- نسب قريش ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٦٢.
- ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٩٥.

- النكت الظراف ١١/٣٥٧-٤٠٠؛ ١٢/٥-٤٤٧.

- الوافي بالوفيات ١٦/٥٩٦-٥٩٩ رقم ٦٤٥.
- وفيات الأعيان (الفهارس).
- الوفيات لابن نفث ٣٦ رقم ٥٧.

عابس بن الحصين

عابس بن الحصين. من شعراء جرم
القبيلة اليمنية التي اشتركت في يوم الكلاب
الثاني ضد تميم وهزمتهم، وعامر بن
الحصين فر يوم الكلاب وقال:

نَجَوْتُ نَجَاءَ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ
كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ ثِيَمَاءِ كَابِرُ
خِدَارِيَّةٌ صَفْعَاءُ لُبْدٌ رِيثُهَا
مِنَ الدَّجَنِ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِبٍ مَاطِرُ
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَنْزُو وَرَاءَنَا
عَلِمْتُ أَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

- فَلَأَبَيْتُ لَا تَشْفُكَ عَيْنِي حَزِينَةٌ
عَلَيْكَ وَلَا يَشْفُكَ جِلْدِي أَغْبَرَا
- ثُمَّ تَزَوَّجَهَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ، فَأَوْلَمَ
عَلَيْهَا، فَكَانَ مَعَهُ دُعَاهُمْ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ
ثُمَّ قُتِلَ عَنْهَا عَمْرٌ، فَقَالَتْ تَبْكِيهَ:
- عَيْنِي جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ
لَا تَعْلَمِي عَلَى الْجَوَادِ التَّجِيبِ
- ثُمَّ تَزَوَّجَهَا الزَّيْبِرُ بْنُ الْعَوَّامِ، فَكَانَتْ
تَخْرُجُ إِلَى الْمَسْجِدِ لَيْلاً وَكَانَ يَكْرَهُ
خُرُوجَهَا، فَخَرَجَتْ لَيْلَةً وَسَبَقَهَا الزَّيْبِرُ إِلَى
مَكَانٍ مَظْلَمٍ مِنْ طَرِيقِهَا فَلَمَّا مَرَّتْ بِهِ، وَضَعَ
يَدَهُ عَلَى بَعْضِ جَسَدِهَا، فَرَجَعَتْ، ثُمَّ لَمْ
تَخْرُجْ بَعْدَهَا، فَقَالَ لَهَا الزَّيْبِرُ: مَا لَكَ لَا
تَخْرُجِينَ كَمَا كُنْتَ تَفْعَلِينَ؟ فَقَالَتْ: فَسَدَ
النَّاسُ. فَقَالَ: أَنَا فَعَلْتُ ذَلِكَ. فَقَالَتْ:
أَلَيْسَ يَقْدِرُ غَيْرُكَ أَنْ يَفْعَلَهُ. فَلَمْ تَخْرُجْ،
حَتَّى قُتِلَ عَنْهَا. فَقَالَتْ تَرْثِيهِ:
- غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَّةٍ
يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرَّوٍ
- يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ
لَا طَائِشاً رَعَشَ الْجَنَانُ وَلَا الْيَدِ
- وَخَطَبَهَا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ بَعْدَ قَتْلِ
الزَّيْبِرِ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ: إِنِّي لِأَضُنُّ بَابِينَ
عَمَّ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) عَنِ الْقَتْلِ. وَبَقِيََتْ أَيْمَاءً
حَتَّى تُؤَقِّتَ.

عاتكة بنت عبد المطلب

- عاتكة بنت عبد المطلب عمّة الرسول
(ﷺ) شاعرة مخضرمة أدركت الجاهلية،
والإسلام، واختلف في إسلامها ولكنها
مدحت الرسول (ﷺ) بقصيدة هي من أجمل
قصائد المدح.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٤٢/٣.
- البداية والنهاية ٢/٢٣٥، ٢٦٢؛ ٣/٤٩، ٩٤، ٢٥٦، ٢٥٧، ٣٤٠، ٣٤١.
- الحماسة لأبي تمام ٧٤١/٢.
- خزائن الأدب ٤/١٢٤٧، ٨/١٤٦، ١٤٧.
- الروض الأنف ٢/٣٠ - ٣١.
- سيرة ابن كثير ٢/٥٣٣.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب (الفهارس).

المصادر والمراجع

- الاستيعاب (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦١٤٩.
- الأعلام ٢٤٨/٣.
- الأغاني ٢٩٣/٩، ٣١٣؛ ٧٦/١٢، ٩١، ٩٢؛ ٢٨٦/١٥.
- البداية والنهاية ٦٤/٤؛ ٩٣/٧، ١٤٤؛ ٨/٣١٦.
- تهذيب الأسماء واللغات للنووي ٢٥٥/١.
- خزانة الأدب ١٣٩/٤.
- سيرة عمر للطبطوي ٢١٨.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٧١.
- العقد الفريد ٦/٢٤٩.
- وفيات الأعيان ٦/٣٠٢، ٣٠٣.

عاصم بن عمرو

(٠٠٠ - بعد ١٥٠ هـ = ٠٠٠ - بعد

٦٣٦ م)

عاصم بن عمرو من بني تميم. شاعر، فارس، صحابي. اشترك في فتوح العراق وله فيها أخبار وأشعار. وخاض معركة القادسية وأبلى فيها بلاءً حسناً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٣٤٩.
- الأعلام ٢٤٨/٣.
- البداية والنهاية ٦/٣٤٨، ٣٥٥، ٣٥٦؛ ٧/٤٣، ٦٦، ٨٦، ٨٧، ١٣٥، ١٤٦؛ ٨/٣١٦.
- معجم البلدان (الفهارس).

- شرح ديوان الحماسة ٧٤١.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٢٦/٢ - ٣٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٣٤٨ - ٣٥٠.

عاصم بن عمر

عاصم بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، شاعر، حَسَنَ الْخَلْقِ، طويل الجسم، جدُّ عمر بن عبد العزيز لأُمِّه. شُجَّ أخوه زيد بن عمر في حرب بني عدي ابن كعب فقال له عاصم:

مَضَى عَجَبٌ مِنْ أَثَرِنَا كَانَ تَبْنُنَا
وَمَا نَحْنُ فِيهِ بَعْدَ مِنْ ذَاكَ أَعْجَبُ

بَجَرَ جُنَاةَ الشَّرِّ مِنْ بَعْدِ أَلْفَةٍ
رَجَعْنَا وَفِينَا قُرْقَةٌ وَتَحْرُبُ

فَيَا زَيْدَ صَبْرًا جِسْبَةً وَتَعَوُّضًا
لِأَجْرِ فَنِي الْأَجْرِ الْمُعَوِّضِ مَرْغَبُ

وَلَا تَأْخُذَنَّ عَفْلًا مِنَ الْقَوْمِ إِنَّنِي
أَرَى الْجُرْحَ يَبْقَى وَالْمَعَايِلُ تَذْهَبُ

وكان عاصم يشب بزوجه أم عمار بنت سفيان الثقفية، من أبياته فيها:

يَا صَاحِبِي أَلَا لَا أُمُّ عَمَارٍ
بَانَتْ وَأَنْتَ عَلَيَّهَا عَائِبٌ زَارِي

كَأَنَّهَا يَوْمَ حَلِّ الْحَيِّ ذَا سَلَمٍ
تُفَاحَةٌ بِمَيْدِي نَشْوَانُ عَطَارٍ

مِثْلُ الْعَنَانِ الْيَمَانِي لَا مُبَدِّلَتُهُ
وَلَا قَلِيلٌ عَلَيْهَا لَحْمُهَا عَارِي

أدرك الجاهليّة والإسلام. أسلم وحسن
إسلامه، وسمع القرآن، واقتبس منه
كلمات وردت في شعره من ذلك قوله:

وَأَذْرَكْنَ أَعْجَازاً مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَ مَا
أَقَامَ الصَّلَاةَ الْعَابِدُ الْمُتَحَنِّفُ
وَمَا أُبْنِ حَتَّى قُلْنَ: يَا لَيْتَ أَتْنَا
تُرَابٌ وَلَيْتَ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ تَخُسِفُ
له ديوان شعر.

- ضمن شعره إسلاميون، ص ٥٣.

عامر بن الأكوع

عامر بن الأكوع. لم تذكر المصادر
من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي استشهد
يوم خيبر.

- البداية والنهاية ٤/ ١٨٤، ١٨٩، ٢١٥.
- الحماسة بشرح التبريزي ٤/ ١١٥.
- الحماسة بشرح الرموزي ٣/ ١٥٤٨.
- حماسة الخالدين ٢/ ٤٠.
- شعر طين وأخبارها ٨١٠.
- المعجم المفصل ١٢/ ٢٥١، ٢٥٢.

عامر بن الحارث

(٥٥٥ - ٥٥٥ = ٥٥٥ - ٥٥٥)

عامر بن الحارث، الملقّب بجبران
العوّدة وهو لقب كان يلقّب نفسه به في
شعره من ذلك قوله:

بِذَا لِحِبْرَانِ الْعَوْدِ وَالْبَحْرِ دُونَهُ
وَدُو حَذَبٍ مَنْ سَرَوْ جَمِيرَ شُرْفِ
وما لِحِبْرَانِ الْعَوْدِ ذَنْبٌ وَمَا لَنَا

ولكن جِرَانُ الْعَوْدِ مِمَّا نَكَلُفُ
«وجران العوّدة» معناه: مُقَدِّمُ عُنُقِ
البعير المسنّ.
وعامر بن الحارث شاعر مخضرم،

أبو كبير، عامر بن الحُلَيْسِ من بني
سهل بن مُذَيْل. شاعر صحابيّ مخضرم.
اشتهر بكنيته: أبو كبير الهذليّ. والحُلَيْسِ:
مصنّف الجلّس وهو كساء للبعير رقيق يكون

- شرح الشواهد للعيني ٥٩٧/٤.
- المؤلف والمختلف ١٥٤ - ١٥٥.
- مجاز القرآن ٦٦/١ - ٦٧.
- المفضليات رقم ٩١.
- منتهى الطلب ١٤٤/١.

عامر بن سنان

(٠٠٠ - ٥٧ = ٠٠٠ - ٦٢٨م)

عامر بن سنان الأكوخ بن عبدالله بن بشير الأسلمي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. له صحبة. اشترك في «يوم خيبر» فضرب يهودياً فقتله، جرح نفسه خطأ، فمات متأثراً بجراحه. من شعره قوله:

لَا هُمْ لَوْلَا أَنتَ مَا افْتَدَيْنَا
وَلَا نَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

المصادر والمراجع

- الإصابات في تمييز الصحابة ترجمة ٤٣٨٦.
- الاعلام ٢٥١/٣.
- طبقات ابن سعد ٣٧/٤.

عامر بن الطفيل

(٧٠ق.هـ - ١١١ = ٥٥٤ - ٦٣٢م)

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعر بني عامر وفارسهم المشهور. ولشهرته كان قَيَّصِرَ الرُّومِ إذ قدم عليه أحد، قال: ما يَتَيْنُكُمْ وبين عامر بن الطفيل؟ توافق على قتل الرسول (ﷺ) والغدر به مع أزيد شقيق لبيد

تحت البرذعة. أدرك النبي (ﷺ) وأسلم ثم إنه أتى الرسول (ﷺ) وقال له: أَجَلٌ لِي الزنى. فقال النبي (ﷺ): أَتُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْكَ مِثْلُ ذَلِكَ؟ قال: لا. فقال: فارضَ لأخيك ما تَرْضَى لِنَفْسِكَ. فقال أبو كبير: فادْعُ الله لي أَنْ يَذِيبَهُ عَنِّي. له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الاعلام ٢٥٠/٣.
- بهجة المجالس ٢٢٩/١.
- تاج العروس من جواهر القاموس ٥١٦/٣.
- خزانة الأدب ٤١٠/٥ : ١٩٣/٨ - ١٩٦، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢٠٩، ٤٩١، ٥٣٧/٩ - ٥٣٩ : ٥٨/١١، ٦١.
- سبط اللاي ٣٨٧.
- شرح ديوان الحماة، التبريزي، مصر ٤١/١ هـ ١٢٩٦.
- الشعر والشعراء ٢٥٧.

عامر الخَصْفِي المحاربي

عامر بن كبير الخصفي المحاربي من قيس عيلان. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. وقيل: هو عامر بن الظرب المحاربي من أبياته:

لَقَدْ رَأَيْتَنِي مِنْ خُلُقِ أُمِّ مَالِكٍ
وَمَتْنِي هَذَا بِالْعِشَاءِ وَالْفَجْرِ

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ١٤٧.
- السيرة لابن هشام ٦٥.

حين وفد عليه معه، ولما تخلف أريد عن طعن الرسول (ﷺ)، ساوم عامر الرسول (ﷺ) على اعتناق الإسلام شرط اقتسام السلطة معه وأن يجعل له نصف ثمار المدينة وأن يجعله ولي الأمر من بعده، فأنكر الرسول (ﷺ) عليه ذلك، فولّى مترعداً. لكنّ الأجل وافاه في الطريق بداء الطاعون. كان أعور، أصيبت عينه في إحدى وقائعه، وكان كذلك عقيماً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢١، ٢٦، ٥٥، ٢٨٣، ٢٩٦، ٣٥٨، ٤٠٠ - ٤٠١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٤٢.
- الأعلام ٣/٢٥٢.
- الأغاني ٣/١٧٩، ٨/٢٥٣، ٩/١٤١، ١٤٢، ١٠/٤٥١، ١١/١٤٣، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٦، ١٢/١٢ - ١٢ - ١٥، ١٥/٢٠٦، ٣٥١، ١٦/٨٣، ٣٠٣ - ٣٢١، ٣٥٤، ١٧/٦١، ٦٧، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢١/٢٣، ١٥٠.
- الأمالي ٢/٢٥٥، ٣/١١٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٤٧.
- البداية والنهاية ٣/١٠١، ٤/٧٣، ٧٤، ٧٥، ٥١/٥ - ٥٤، ٩٥، ٣٠٣، ٧/٣١٠.
- البرصان والرجان ١٣.
- البصائر والذخائر ٦/١٣٢، ٢١١.
- بهجة المجالس ١/٤٩٣، ٦١٠.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١١٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٩.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٣٨.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٢١٩.
- التذكرة السعدية ٩٢.
- التذكرة الفخرية ٢٨٨.

- التعليقات والنوادر رقم ٥٢.
- حماسة اليعتري ٣٨.
- الحماسة البصرية ١/٧٢، ٢/٢٩.
- الحماسة بشرح المروزقي ١٥٣، ٧١٢.
- حماسة ابن الشجري ١٥، ٦٥٩.
- الحماسة المغربية ٣٠٣.
- الحيوان ١/٢٧٧، ٣١٣، ٣١٥، ٢/٩٥، ١٠٤، ٢٧٢، ٦/٤٢٧، ٧/٧.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب ٢/١٨١، ٣/٣٤٠.
- ديوان الشعر العربي ١/١٧٨.
- رسالة الغفران ١٦٦، ٣٩٧.
- رغبة الأمل ٢/١٧٦، ٨/١٥٦.
- زهر الآداب ٨٥.
- سمط اللآلي ١/٢٩٧ - ٢٩٨، ٢/٨١٦.
- السيرة النبوية ٢/١٨٤.
- شرح اختيارات المفضل ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- طبقات فحول الشعراء ١١١ - ١١٢، ١٨٥، ٤٠٤، ٧٢٤، ٧٢٥.
- العصر الجاهلي (شوقي صيف) ٣٦٧ - ٣٦٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيار الشعر ١٠٥.
- عيون الأخبار ٣/٢٤٤.
- الكتاب ٢/٣٠٣.
- المؤلف والمختلف ١٥٤.
- المزهر ١/٢٥٦، ٢/١٨٧.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٢٥٤.
- معجم الشعراء، المروزباني ٢٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفضليات ١٠٦ - ١٠٧.
- منح المدح ١٤٢.
- موسوعة الشعر العربي ١/٥٥٩.
- الموشح ١٤٢.

- نشوة الطرب (الفهارس).

- النفاض ٤٦٩/١ - ٤٧٢.

عامر بن وائلة

= أبو الطفيل الكتاني

أبو العباس الأعمى

= السائب بن فروخ

العبّاس بن مرداس

(٠٠٠ - نحو ١٨هـ = ٠٠٠ نحو

٦٣٩م)

ديوانه

- نشر تشارلز ليال. ليدن، ١٩١٣م.

- نشر دار صادر. بيروت ١٩٥٩.

- تحقيق أنور عليان أبو سليم، الأردن، دار
عمار، ١٩٩٥م.

دراسات خاصة به

- الأبنية الصرفية في ديوان عامر بن الطفيل.
رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٥م.

- عامر بن الطفيل: خليل أبو رحمة، مجلة
الثقافة، السنة ١٣، ١٩٥١م، أعداد مختلفة.

- عامر بن الطفيل، حياته وشعره. جمال الدين
رضوان، رسالة ماجستير، دار العلوم، القاهرة،
١٩٧٥م.

- عامر بن الطفيل: حياته وشعره. البير طانيوس
عازر. رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٢م.

- عامر بن الطفيل: دراسة فنية وموضوعية.
عبد الرزاق خليفة، رسالة ماجستير، جامعة بغداد،
١٩٩٠م.

عامر بن عقبة

عامر بن عقبة بن حصن. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٧/٥.

- الضائع ٨٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٣.

أبو الهيثم ويقال: أبو الفضل، العبّاس
ابن مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن
الحارث بن بَهْثَة بن سليم بن منصور بن
عكرمة بن خصفة بن عيلان بن مضر؛ كان
أبو الهيثم أحدَ فرسان الجاهلية وشعرائها
المذكورين. وَقَدْ على النبي (ﷺ) وأسلم
بعد صراع نفسي وصوتي بينه وبين «ضمار»
الصنم الذي كان يعبدُه آباؤه، فأحرق
الصنم، وأسلم على يد النبي (ﷺ) قبل
فتح مكة: شاعر مخضرم أمّه الخنساء
الصحابية الشاعرة، كان من المؤلفة
قلوبهم، يُدعى فارس العُبَيْد (والعُبَيْد اسم
فرسه). كان ينزل في بادية البصرة ويُكَيِّزُ
من زيارة البصرة. قَدِمَ الشام، وابتنى فيها
داراً. وكان مَمَّنَ ذَمَّ الخمرة، وحرّمها في
الجاهلية. يروى أنّه بعد معركة حنين ردَّ
الرسول (ﷺ) سبايا حنين إلى أهلها وأعطى
المؤلفة قلوبهم - وكانوا أشرفاً بتألفهم -
الغنائم؛ فأعطى كُلًّا منهم مئة بعير، وأعطى

دون المئة رجلاً من قريش وأعطى العباس
ابن مرداس أباعر، فسخطها وقال يعاتب
الرسول (ﷺ):

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْمُتَبِّ
لِي بَيْنَ عُبَيْنَةَ وَالْأَقْرَعِ

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ

يَفْرُقَانِ مَزْدَامَ فِي مَجْمَعِ

وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا

وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي

(ﷺ)، قال: اقطعوا عني لسانه. وقال لعلي

ابن أبي طالب: اقطع عني لسانه. فقبض

علي على يده، وخرج به. فقال: أقاطع أنت

لساني يا أبا الحسن. فقال: إني لمُضَيِّ

فِيكَ مَا أُمِزْتُ. ثُمَّ مَضَى بِهِ إِلَى إِبْلِ الصَّدَقَةِ

وقال: خذ ما أُحْيَيْتَ. فقبل: وكان قول

علي رضي الله عنه أحسن مواربة سُمعت في

كلام العرب. ومن أبياته قوله:

أَشَدَّ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي

أَخْتَفِي كَانَ فِيهَا أُمُّ مِوَاهَا



- الاشتقاق ٣١، ٣١٣، ٣٧٨.

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٣٣٨.

٣/٦٣٣.

- الأصمعيات ٧٠.

- الأعلام ٣/٢٦٧.

- الأغاني (الفهارس).

- الأمالي للقالبي ١/٧، ٤٦، ٦٠/٣.

- إمتاع الأسماع ٤٢٤.

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٢٧، ١٣٣.

- البداية والنهاية ٢/١٨٥، ٢٤١، ٣١١.

٣١٦، ٣١٧، ٣٢٣/٤، ٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤٠.

٣٤١، ٣٤٤، ٣٥٣، ٣٥٨، ٨٣/٥، ١٥٦، ١٥٧.

١٤٦/٧، ١٤٧/٩، ١٤٨/١١، ١٤٩/١٢.

- البرصان والعرجان ١٦٥.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٨.

- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٧١.

- التذكرة السعدية ٥١، ٩٧، ١٨٣.

- التعليقات والتوادر ٦٩٨.

- تهذيب التهذيب ٥/١٣٠.

- تهذيب ابن عساكر ٧/٢٥٥.

- جمهرة أنساب العرب ٢٦٣.

- حسن الصحابة ١٠٧.

- حماسة البحتري (الفهارس).

- الحماسة البصرية (الفهارس).

- حماسة ابن الشجري ٧، ١٣٠، ١٣٣، ٣٦٦.

- الحماسة المغربية ١٦ - ١٨.

- الحيوان ١/٣٢١، ١٤٢/٢، ١٦١/٦.

٢٠٨، ٣٦٦، ٤٥٣، ٤٦٣.

- خزانة الأدب (الفهارس).

- ديوان الأدب ١/١٨٠، ٢/٢٧٣، ٣/٢١٤.

- ديوان الشعر العربي ١/١٨٥.

- رغبة الأمل ٦/١٢٦.

- الروض الأنف ٢/٢٨٣.

- زهر الآداب ١٠٦٨.

- سبط اللاقي ١/٣٢ - ٣٣.

- السيرة النبوية ٢/٤٩٣.

- شرح الحماسة للبريزي ٣/٨٩.

- شرح الشواهد للعيني ٤/٦٩.

- شرح شواهد المغني ٤٤.

- الشعر والشعره ٣٠٠.

- شعر المخضرمين (الفهارس).

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠.

- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/٢٧٢.

عبدالله بن الأكبر

عبدالله بن الأكبر بن وهب. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام واشترك في كثير من الفتوح والمعارك، وله شعر قاله في يوم الذار.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٤٢/٤.
- الضائع ٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٧.
- منح المدح ١٧١.

عبدالله بن أنيس

أبو يحيى عبدالله بن أنيس الجهني من الشعراء المخضرمين. أدرك الجاهلية والإسلام، وصار من الأنصار من حلفاء بني سلمة شهد مواقع كثيرة منها معركة أحد.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥٠/٢ - ٥١.
- الاستيعاب ٢٥٠/٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٧٠/٢.
- الأغاني ٢٤٧/١٦.
- الروض الأنف ٢٣٨/٤.
- السيرة ٢٦٨/٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٢٠/٢.
- منح المدح ١٥٣ - ١٥٥.

- العقد الفريد (الفهارس).
- الكتاب ٢٩٣/١؛ ١٧٤/٢؛ ٥٧/٣.
- الزهر ١٦٠/١؛ ٤٢٥/٢.
- معجم شعراء اللسان ٢٥٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٤.
- منح المدح ١٩٣.
- المنصفات. عزة حسن ٥١ - ٧٢.
- المورد ٢٣٠/٢.
- الموشح ١٤٤.

- نوارد المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٨.
- الوحشيات ٨٥، ٢٣١، ٢٣٨.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. بغداد ١٩٦٨م.
- وط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩١م.

أبحاث خاصة به

- العباس بن مرداس السلمي: حياته وشعره.
- الباس بوسابا، رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧١م.

عبدالله بن أبي أدهم

عبدالله بن أبي أدهم بن فراس. كان اسمه في الجاهلية عبد العزى: شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام، فسماه أبو بكر الصديق رضي الله عنه «عبدالله».

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٧.
- منح المدح ١٧٣ - ١٧٤.

عبدالله بن أبي أوفى

عبدالله بن علقمة بن أبي أوفى، من

الشعراء.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٢/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

- البداية والنهاية ٢/ ٧٣.

- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ص

٥٤٣ - ٥٤٤.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٥٩.

- البداية والنهاية ١/ ٢٤٨؛ ٣/ ١٢٥، ٢٩٠؛

٤/ ١١٣، ١٧٣، ١٩٧، ٢٢٨؛ ٥/ ١٢٢، ٢٢٠،

٣٣٨، ٢٤٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٤٧/ ٦، ١٤٣؛ ٧/

١١٦، ٢١٤، ٢٩/ ٨، ٦٦/ ٩، ٨١.

- البصائر والذخائر ٨/ ٤٠.

- الضائع ٨٩.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٧.

عبدالله بن أبي بكر

(٥٠٠ - ١١١ هـ = ٦٣٢ م)

عبدالله بن أبي بكر الصديق عبدالله بن عثمان التيمي القرشي شاعر، صحابي، شجاع، من العقلاء، أسلم وحسن إسلامه، وكان يحمل الطعام وأخبار قريش إلى النبي (ﷺ) وأبي بكر وهما في غار حراء، شهد كثيراً من الفتوح مثل: فتح مكة ومعركة حنين ومعركة الطائف. أصيب يوم الطائف بسهم، فلم يؤذه في حينه لكنه ما لبث أن أصابه بعلّة تُوقّي على إثرها. اشتهر بقصائد عدّة وأشهرها أبيات قالها في زوجته عاتكة التي عشقها، فشغلته فأمره أبوه بطلاقها، فطلقها، ثم ندم على ذلك وقال شعراً، فرق له أبوه وراجعها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٩٩.

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٥٥٩.

- الأغاني ٣/ ١٨٢؛ ٤/ ١٣٧، ١٧٦، ١٩٧،

١٩٩، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٢٠، ٢٤/ ١٨، ٦٤، ٦٥، ١٦٨، ٢٤/ ١٥٤.

عبدالله بن بُدَيْل

عبدالله بن بُدَيْل، شاعر، شجاع، يروى أنّه كان عليه في يوم صَيْقِن درعان ومعه سيفان، فكان يضرب أهل الشام ويقول:

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الصَّبْرُ والتَّوَكُّلُ
ثُمَّ التَّمَنِّي فِي الرُّعِيلِ الْأَوَّلِ
مَشَى الْجَمَالَ فِي حِيَاضِ الْمَنْهَلِ
وَالله يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ

فَلَمْ يَزَلْ يَضْرِبُ بِسَيْفِهِ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى معاوية، فأزاله عن موقفه، وأقبل أصحاب معاوية يرمونه بالحجارة، حتى أثنخوه، وقتل، فأقبل عليه معاوية، وألقى عبدالله بن عامر عليه عمامته وغطّاه بها، وترحم عليه فقال معاوية لعبدالله: قد وهبناه

- البداية والنهاية (الفهارس).

- تهذيب الأسماء ٢٦٢/١.

- الحيوان ٥١/٦، ١٩٨/٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٧ - ١٤٨.

٢٢٧، ٢٢٦.

- البداية والنهاية ٢/٢٢١، ٣١٥، ٣١٦؛ ٣/

٣٥، ٦٤، ٨٩، ١٦٨، ١٦٩، ٢٤٣، ٢٤٧، ٢٤٩،

٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥، ٣٢١؛ ٤/٤٣، ٤٧، ٥٣،

٩٢، ١٤٥؛ ٥/١٩١، ٢٥٧، ٣٠٦؛ ٧/١٤٩، ٨/

٢٩.

- حلية الأولياء ١/١٠٨.

- الحيوان ٢/٢٨٨.

- السيرة ٢/١١٤ - ١١٥.

- سيرة ابن كثير ٢/٣٧٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.

عبدالله بن ثور

عبدالله بن ثور بن معاوية العامري،

من بني البكاء بن عامر بن صعصعة قاذ قبيله

إلى النصر على جزم ونهّد.

عبدالله بن جَذَل

عبدالله بن علقمة بن فراس بن غنم بن

جذل الطعان الكثاني. يلقب بـ: «بلعاء». لم

تذكر المصادر من سيرته سوى أنّه شاعر

أموي.

عبدالله بن جحش

- الأغاني ١٦/٦٥، ٦٧، ٦٩، ٧١.

- تاج العروس (جذل).

- التذكرة السعدية ١٢٣.

- حماسة البحرى ١١٥.

- الحماسة البصرية ١/٦٤، ٢١٠.

- حماسة أبي تمام بشرح المروزي ٧٩٧.

- حماسة ابن الشجري ٤.

- حماسة الخالدين ١/٨٥.

- الحيوان ١/٩٧.

- الصناعتين ٩٣.

- مجاز القرآن ١/٢٦٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.

- الوحشيات ١٢٠.

عبدالله بن جحش

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٤٤.

- الأغاني ٥/٢٥.

- البداية والنهاية ٨/٣٢١.

- جمهرة النسب للكلي ٢/١١٩.

- الضائع ٨٩.

- معجم البلدان ٤/١٩٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.

- متنى الطلب ٥/١٤٥.

- الوحشيات ٨٨، ١٦١.

عبدالله بن جحش

أبو محمد عبدالله بن جحش من بني

غنم بن دودان بن أسد بن خزيمة. أمّه أميمة

بنت عبد المطلب عمّة الرسول الكريم. قتله

أبو الحكم الثقفي يوم أحد.

عبدالله بن جحش

- أسد الغابة ١٩٤ - ١٩٥.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٧٨.

- الأغاني ٤/٢٢٩؛ ١٢/٧٠؛ ١٩/٢٢٥،

قتل باليمامة سنة ١١هـ. وقيل: قتل
بالطائف.



- الأعلام ٧٧/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة رقم ٤٥٩٦.
- البداية والنهاية ٦/٣٤٤.
- بهجة المجالس ١/٢٦٢.
- الحيوان ١/١٣٤.
- نسب قرش ٤٠١.

عبدالله بن حبيب

= أبو محجن الثقفي.

عبدالله بن الحجاج

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

عبدالله بن الحجاج الأزدي، شاعرٌ
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان من
شعبة علي بن أبي طالب. قُتِل في معركة
صفين.



- الأعلام ٧٧/٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/٣٢٦٠.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/١١١.
- معجم البلدان ١/٣٧٤ (برجونية) ٤/١٥٥.
- (عمر واسط).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.
- المعجم المفصل ٢/١٣٨.
- وقعة صفين ١٦٩، ٢٩٨.

عبدالله بن أبي جهم

عبدالله بن أبي جهم بن خُذَيْفَة. لم
تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
نظم أبياتاً في حرب بني عديّ.



- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٥٠.
- الضائع ٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.
- منح المدح ١٦٩.

عبدالله بن الحارث

عبدالله بن الحارث بن همدان. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.



- شعر همدان ٣٤١.
- معجم البلدان ٣/٢١٧ (السرو).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨.
- منح المدح ١٥٥.

عبدالله بن الحارث

(٠٠٠ - ١١هـ = ٠٠٠ - ٦٣٢م)

عبدالله بن الحارث بن قيس السهمي،
القرشي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام، من الصحابة، يلقب بالمبرق.
لأنه قال في أحد أبياته:

إذا أنا لم أبرق فلا يَسْغُتَنِي
من الأرضي برّ ذو فضاء ولا بحر

عبدالله بن الحجاج

(١٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٧٠٨ م)

أبو الأقرع، عبدالله بن الحجاج بن محصن بن جندب الثعلبي من مازن من غطفان شاعر بني مازن، من فرسان مُضَر، فأنك، شجاع، أموي، عاصر عبد الملك بن مروان وخرج عليه، وصحب نجدة بن عامر الحنفي، ثمّ صحب عبدالله بن الزبير. دخل أبو الأقرع على عبد الملك بن مروان متكرراً، بعد مقتل ابن الزبير، وأنشده شعراً، فأمنه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧٧/٤ - ٧٨.
- الأغاني ١٧٦/١٣ - ١٩٤.
- تهذيب ابن عساكر ٣٤٨/٧.
- الحماسة البصرية ٢٩/١.
- الحيوان ٣٠٢/٦؛ ٤٣٢.
- المعبر لابن حبيب ٢١٣.

عبدالله بن أبي حجر

عبدالله بن أبي حجر المعيني الحاشدي الهمداني. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وشهد موقعة صفين.

المصادر والمراجع

- الأكليل ٦٦/١٠.
- شعر همدان ٣٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.

عبدالله بن الحشرج

(١٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٧٠٠ م)

(٧٠٨ م)

عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن. شاعر وسيد من سادات قيس، أمير من أمرائها، ولّي أكثر أعمال خراسان وأعمال فارس، وكُرّمان، من الأجواد المعدودين في أيام عبد الملك بن مروان. وفيه يقول زياد الأعجم:

إِنَّ السَّمَاةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالنَّدَى

فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

كان أبوه الحشرج سيداً شاعراً وأميراً كبيراً، غلب على قُهْستان في زمن عبدالله بن خازم فبعث إليه عبدالله المسيّب بن أوفى القشيري، فقتل الحشرج وأخذ قُهْستان؛ وكان عمّه زياد بن الأشهب أيضاً سيداً شريفاً سار إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ليصلح بينه وبين معاوية على أن يولّيه الشام، فلم يجبه. كان لابن الحشرج ابن عمّ يقول للقشيري: ويحك، لئس عنده خير وهو يكذبك، فبلغ ذلك عبدالله بن الحشرج فقال:

أَطِيلَ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبِغَضِي

وَعِشْ مَا شِئْتَ فَانْظُرْ مَنْ تُضَيِّرُ

أعطى عبدالله بخراسان كلّ ما عنده

حتى أعطى منشفة كانت عليه وفراشه
ولحافه فلامته امرأته قائلة: إِنَّ المَبْدَرِينَ
كانوا إخوان الشياطين كما قال الله تعالى
فَأَيُّهَا صديق له فقال ابن الحشرج:
مَتَى يَأْتِنَا الْعَيْثُ الْمُغِيثُ تَجِدُ لَنَا
مَكَارِمَ مَا تَغْيَا بِأَمْوَالِنَا التَّلْدِ
مَكَارِمَ مَا جُذْنَا بِهِ إِذْ تَمَنَعْتَ
رَجَالٌ وَضَعَتْ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الْجَهْدِ

المصادر والمراجع

- تاريخ الإسلام (٦١ - ٨٠ هـ) ٣٧٣.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٢٢.
- تفسير الطبري ١١٦/٨.
- تفسير القرطبي ٣٠١/٣.
- تفسير ابن كثير ٤٤٢/٤.
- الحماسة البصرية ١٠٨/٢، ٢٧٧، ٢٠١.
- حماسة أبي تمام ٥١٩، ٥٢١، ٥٥٤.
- الحماسة المغربية ٥٢.
- سمط اللآلي ١٢٠، ٧٥٧.
- شرح شواهد المغني ٧٠.
- الشعر والشعراء ٢٦٩.
- فوات الوفيات ٢٥٩/١ - ٢٦٠.
- المؤلف والمختلف للآمدّي ٦٨، ٩٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٥ (١٩٧٠) ١٧٠ - ١٧٥.
- المراجع للوهابي ١٢٤/٢ - ١٢٥.
- مصارع العشاق للمراج ٢٨٥/١.
- معجم الأدباء ٤٢/١، ٩٩٩/٤.
- معجم ما استعجم ٦٢٦، ١٣٥٥.
- متهى الطلب ٢٤.
- الموشى للشوآء ٨٣.

- الأعلام ٨٢/٤ - ٨٣.

- الأغاني ٢٧/١٢ - ٤١؛ ٣٧٧/١٥، ٣٨٣.

- سمط اللآلي ٤٥٢.

- شرح الحماسة للتبريزي ١٢٧/٤.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٣٧.

- معاهد التنصيص ١٧٤/٤.

عبدالله بن الحمير

عبدالله بن الحمير الخفاجي شاعر من
بني خفاجة من عقيل من عامر بن صعصعة.
كان هو وأخوه توبة يعيشان من غزو القبائل
المجاورة.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٥٠ - ٢٥٥.
 - الأعلام ٨٩/٢ - ٩٠.
 - الأغاني ٢١٨/١١ - ٢٣٧.
 - أمالي الزجاجي ٥٠.
 - تاريخ الأدب (بلاشير) ١١٤/٢.
 - تاريخ الأدب (ناليو) ١٣٧.
- عبدالله بن أبي الحوساء
(٥٠٠ - ٥٤١ هـ = ١١٠٠ - ١١٦١ م)
عبدالله بن أبي الحوساء من بني
كلاب، أحد بني ثعل. شاعر إسلامي
تولّى أمر الخوارج بوصيّة من فروة بن
نوفل الأشجعي. مات قتلا سنة ٥٤١ هـ.

- أنساب الأشراف ١٣٩/١.

- ديوان شعر الخوارج ٥٥.

- العقد الفريد ٣٠٢/٣ - ٣٠٣.

شهد أحداً وبقي إلى أيام يزيد بن معاوية.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٩٥.
- تفسير ابن كثير ٢/١٧٥ - ١٧٨.
- سيرة ابن هشام ٤/١٦٣.
- عيون الأثر ٢/١٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠.
- منح المدح ١٥٦ - ١٥٧.

عبدالله بن خذف

عبدالله بن خذف. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وحسن إسلامه وثبت عليه بعد حرب الردة فعاقبه قومه وحصلوه مع جماعة من المسلمين، فقال في ذلك شعراً ومكن العلاء بن الحضرمي من قومه بعد أن دلّه على نقطة ضعفهم.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣/٤١٤.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢/٣١٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٩.
- منح المدح ١٧٢ - ١٧٣.

عبدالله بن خليفة

(٥٠٠ - ٥٥١ = ٦٧١م)

عبدالله بن خليفة من بني بولان، وبولان هو غصين بن عمرو بن الغوث بن طئ شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم يوم القادسية، خطيب، شيعي شهد

- الكامل لابن الأثير ٣/٤١٠.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.

- نهاية الأرب ٢٠/٣٧٤.

عبدالله بن خارجة

= أعشى بن أبي ربيعة

عبدالله بن خازم

عبدالله بن خازم بن أسماء، كان أسود كثير الشعر، شاعر إسلامي اشتهر بقصيدته التي رثى بها ابنه محمداً بعد أن قتله بنو تميم. تولى بلاد خراسان من قبل عبدالله بن الزبير.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١/٣٢٣؛ ١٢/٢٩.
- البداية والنهاية ٧/١٦٧، ٣٣٧؛ ٨/٢٥٠، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٨١، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٥٢، ٤/٩، ٤٩.
- تهذيب تاريخ دمشق ٧/٣٨٠.
- خزائن الأدب ٩/٧٨، ٨١، ٨٣، ٨٥ - ٨٦.
- سبط اللاكبي ١٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٥٢.
- الضائع ٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٩.
- المعجم المفصل ٧/٥٠.

عبدالله بن خثمة

أبو خيثمة، عبدالله بن خثمة، وقيل: اسمه مالك بن قيس من بني سالم. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم،

موقعة صفّين مع عليّ بن أبي طالب كان يحضّر قومه بني طيّن على الجهاد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٩/٣.
- تاريخ الأسم والملوك للطبري ١٠/٥، ٣١، ٤٠ - ٢٨١، ٤٧ - ٢٨٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٠.
- الزاهر للأنباري ١/٥٤٥؛ ٢/٢٨١.
- شعر طيّن وأخبارها ٦٢٠ - ٦٢٧.
- العقد الفريد ٣/٣٥٦.
- الفتح لابن أعمش ٣/٣٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣/٢٣٧ - ٢٣٩.
- معجم البلدان (سجاس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠.
- وقعة صفّين ٤/٢٧٩ - ٢٨٠.

عبدالله ذو البجادين

(٥٠٠ - ٥٩ = ٧٠١م)

عبدالله بن عبد نهم بن عفيف المزني. شاعر راجز مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أراد أن يذهب إلى النبي (ﷺ)، فما كان من عمّه الذي ربّاه إلّا أن منعه وجّره من ثيابه، فاتخذ «بجاداً» استتر به وقيل: قطعت له أمّه بجاداً لها قطعتين، فأنزر نصفاً وارتنى نصفاً، ولما قدم إلى رسول الله (ﷺ)، سأله: ما اسمك؟ قال: عبد العزّى. فقال النبي (ﷺ): بل عبدالله، ذو البجادين. خاض مع النبي (ﷺ) في غزوات عدّة ومعارك كثيرة، فكان دليلاً

فيها. حدا بناقته في غزوة تبوك ومات فيها. ويقال: إنّ النبي (ﷺ) لم ينزل في قبر أحد غير خمسة: أحدهم عبدالله المزني ذو البجادين. وقيل: لُقّب بهذا الاسم لأنّه كان يلبس كساءين في بعض أسفاره.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١/٤٨٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٤٧٩٥.
- الأعلام ٣/١٠١.
- إمتاع الأسماع ١/٤٧٢.
- تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، مصر ١٣٠٦هـ، مادة (بجد).
- سمط اللآلي ٣٦٠.
- سيرة ابن هشام ٤/١٧٣.
- الفائق، الزمخشري، طبع حيدر آباد ١٣٢٤هـ ٣٦/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠.
- المعجم المفصل ١٢/١٨٢.
- منح المدح ٩٩ - ١٠٠.

عبدالله بن روبة

= العجاج

عبدالله بن روبة الأحمور

= أعشى بني الحرماز

عبدالله بن رواحة

(٥٠٠ - ٥٨ = ٦٢٩م)

عبدالله بن رواحة بن امرئ القيس بن

- الأعلام ٨٦/٤.
- الأغاني ٣/٢٠؛ ٤/١٤٤، ١٤٥، ١٤٩.
- ١٥٢، ١٦٣، ١٩٦؛ ١٢/٢٨٢؛ ١٦/٣٥، ٢٠٦، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧.
- إمتاع الأسماع ١/٢٧٠.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- التذكرة الفخرية ٣٧.
- تهذيب التهذيب ٥/٢١٢.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٣٨٧.
- جمهرة أشعار العرب ١٢١.
- حسن الصحابة ٣٥.
- الحماسة البصرية ١/١٢٣، ٢٠١.
- حلية الأولياء ١/١١٨.
- خزانة الأدب ٢/٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٧؛ ٣/٣٨؛ ٤/٢٧٩؛ ٦/١٢٢؛ ٩/١٠٥؛ ١٠/٩٤.
- سمط اللائي ٢١٩.
- شرح الشواهد ١٠٠.
- صفة الصفوة ١/١٩١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٣.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/٧٩.
- المؤلف والمختلف للأدي ١٢٦.
- المعجم لابن حبيب ١١٩، ١٢١، ١٢٣.
- معجم البلدان ٢/٢٥٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).

مراجع

- تحقيق حسن محمد باجودة. مكتبة التراث، القاهرة، ١٩٧٢م.
- جمع وتحقيق وليد قصاب. دار العلوم، الرياض، ١٩٨٢م.
- مستدرك على شعره لسامي مكى العاني، مجلة الإمام الأعظم، بغداد، عدد ٢، ١٩٧٤م.

ثعلبة بن عمرو بن امرئ القيس بن مالك بن الأعر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج: شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام، صحابي، مُحسن، فارس، من الأمراء والشعراء الراجزين. أحد الثقباء الاثني عشر، شهد بدرًا وأُخذًا والخندق والحُدَيْبية، وشهد العقبة مع سبعين من الأنصار. استُخلفه النبي (ﷺ) على المدينة في إحدى غزواته وصحبه في عمرة القضاء، وله فيها رجز. وكان أحد الأمراء في غزوة مؤتة - بأدنى اللقاء من أرض الشام - فاستشهد فيها سنة ٨هـ. هجا عبدالله بن رواحة بني عمرو بن مخزوم، وغيرهم من قريش بقصيدة منها:

فَخَبَرُونِي أَنَّمَا نَ الْإِبَاءَ مَتَى
كُنْتُمْ بِطَارِيقِ أَمْ ذَانَتْ لَكُمْ مُضَرُّ
فَتَغَيَّرَ وَجْهَ الرَّسُولِ (ﷺ) حِينَ سَمِعَ
هَذَا الْهَجَاءَ حَمِيَةً لِقُرَيْشٍ، فَلَمَّا قَالَ:
أَنْتَ الرَّسُولَ فَمَنْ يُحْرَمُ نَوَافِلُهُ
وَالْوَجْهَ مِنْهُ، فَقَدْ أَرَى بِهِ الْبَصْرُ

فَسَبَّتُ اللَّهَ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ
فِي الْمُرْسَلِينَ وَنَضَرْتُ كَالَّذِي تُصِيرُوا
يَا هَاشِمُ الْخَيْرِ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ
عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَا لَهُ غَيْرُ
فَسُرِّي عَنْهُ (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٤٦٦٧.

عبدالله بن الزبيري

(١٠٠ - نحو ١٥٥ هـ = ١٠٠ - نحو

(٦٣٦ م)

عبدالله بن الزبيري بن قيس بن عدي ابن سعد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة شاعر مفلق خبيث. كان مؤذياً لرسول الله (ﷺ) ثم أسلم واعتذر إليه. ثم مدحه، فأمر (ﷺ) له بحلته. من جيد شعره قوله:

يا غُرَابَ الْبَيْنِ أَسْمَعْتَ قَوْلَ
إِنَّمَا يَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ قَعَلَ

ثم يقول:

كَلَّ حُسْنِي وَشَبَابِي ذَاهِبٌ
وَسَوَاءُ قَبْرِ مُنْزِرٍ أَوْ مُقِيلٍ
وَالْعَطِيَّاتُ خَشَاشُ بَيْنِنَا
وَبِنَاكَ الذَّهْرُ يَلْعَبُنُ بِكُلِّ
لَا تَذُمَّنْ بَلَدًا نَكْرَهُهُ
وَإِذَا زَالَتْ بِكَ الدَّارُ قَرُلْ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٨٧.

- الأغاني ١/ ٧٠، ٧٢، ١٧٣، ١٤٤/ ٤، ١٤٦،

١٤٧، ١٢٩/ ٧، ١٧٣/ ١٥، ١٧٤.

- امتاع الأسماع ١/ ٣٩١.

- البداية والنهاية ٢/ ١٦٢، ٨٦/ ٣، ٢٤٣/ ٤،

٥٦، ٥٧، ٦٣، ١٣٤، ١٤٤، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٦٧،

٢٠٦/ ٨، ٢٢٧، ٢٣٧، ١١٠/ ٩.

- البصائر والذخائر ٨/ ١٢.

- خزانة الأدب ٦/ ١٠٦، ١١/ ١٥٦، ١٥٧.

- سبط اللاي ٣٨٧، ٣٣٣.

- السيرة لابن هشام ٣/ ١٤١.

- شرح الشواهد ١٨٧.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٧.

- المؤلف والمختلف ١٣٢.

- معجم البلدان ٢/ ١٢٤ (الجزء).

- المعجم المفصل (الفهارس).

ديوانه

- جمع عبدالله الجبري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٨، ط ٢، ١٩٨١ م.

عبدالله بن الزبير بن سليم

أبو كبير عبدالله بن الزبير بن سليم - ويقال ابن الأسلم - بن الأعشى. وقيل: يُكنى بأبي سعد الأسدي. شاعر من أهل الكوفة. مدح أبو كبير معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد. دخل أبو كبير على ابن الزبير مستحلاً، فحرمه ابن الزبير فقال: لَعَنَ الله ناقة حملتني إليك قال: هي وراكبها. ويروى أن عبدالله بن الزبير الأسدي دخل على مصعب بن الزبير بالعراق، فقال له مصعب: أنت القاتل:

إلى رَجَبٍ أَوْ غُرَّةِ الشَّهْرِ بَعْدَهُ

تُوافيكم بيضُ المنايا وسودُها

ثَمَانِينَ أَلْفًا دِينَ عُسْمانَ دِينُهَا

مُسَوِّمَةٌ جَبْرِيلُ فِيهَا يَقْوَدُهَا

ففرع عبدالله وقال: نعم، أمتع الله

بك، فَعَقَا عنه، وأعظم عطاياه قيل: مات
في أيام الحجاج بن يوسف الثقفي.

البيانات والمراجع

- الأخبار الموقيات ٩٩ - ١٠٠، ٤٦٥.
- الأعلام ٨٧/٤.
- الأغاني ٢١٥/١٤ - ٢٥٣.
- أنساب الأشراف ١٧٥/٥، ٢٤١، ٢٦٤، ٢٨٦، ٣٤٢، ٣٦٣.
- أمالي المرتضى ٣٨٦/١.
- الإمتاع والمؤانسة ١٠٤/٣.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البله والتاريخ ٣٢/٦.
- بهجة المجالس ٧٦/١، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٢١، ١٥٩، ١٤٠/٢، ٤١، ١٧٠، ٣٥٦، ٤٩٠.
- تخلص الشواهد ٤٤٤.
- التذكرة الحمدونية ٤٣٨/١ - ١٣٥/٢.
- تهذيب تاريخ دمشق ٤٢٦/٧.
- جمهرة أنساب العرب ١٩٥.
- الحماسة البصرية ١٠٠/١، ١٣٥، ١٣٩، ٤٤/٢، ٣٠٠.
- الحيوان ٢٢٧/١، ٢٤٦، ١٩٢/٣، ١٩٣، ١٩٥، ٤٢١، ٤٤٩/٦، ٥٩/٧، ١٠٢.
- الخبر في تهذيب تاريخ دمشق ٤٢٧/٧.
- خزائن الأدب ٢٦٢/٢، ٢٦٤، ٢٦٦، ٤١٢/٣، ٤١٢/٤، ٦١/٤، ٦٢، ٦٤، ٨١، ٥٣/٧، ٥٤، ٥٧، ٢٩٤/٨، ٢٩٥، ٢١٥/١١.
- ذيل أمالي القاضي ١١٥.
- الزاهر للأنباري ٣٤١/٢.
- سبط اللاكي ١٤٩، ١٦٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٤١/٢.
- الكامل في اللغة والأدب للبرد ١٢٦/١.
- مختار الأغاني ٢٢٥/٥.
- مروج الذهب ١٨١٦.

- فوات الوفيات ١٧١/٢، ١٧٥.
- معاهد التصبص ٣١٠/٣.
- معجم البلدان ٣٠٠/١ (بئر رومة).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ١٨٠/٧.
- وفيات الأعيان ٣٤/٢.

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري، نشر وزارة الإعلام
المراقية، ١٩٧٤ م.

عبدالله بن سلمة

= أبو صخر الهذلي

عبدالله بن سنان

= أعشى بن ضورة

عبدالله الشيباني

(٠٠٠ - ١٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٧٤٣ م)

عبدالله بن المُخَارِق بن سُلَيْم بن
حصرة بن قيس بن سنان بن حَمَاد بن حارثة
ابن عمرو بن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيان.
يلقب نابتة بني شيان. شاعر بدوي، مُجَوِّد
من شعراء الدولة الأموية. مدح عبد الملك
ابن مروان لما همَّ بخلق أخيه عبد العزيز
وتولية ابنه الوليد العهد فقال:

أزحمت عتًا آل الرّزّيسر ولو

كانوا هم المالكيين ما صلّحوا

من قدماء الصحابة وكبارهم. كان ينزل
 بوادي الصفراء - قرب المدينة - ويعرف
 بـ «أبي اللحم»، لأنه كان يأبى أن يأكله،
 وقيل: لأنه كان يمتنع عن أكل ما ذبح على
 الأنصاب. شهد وقعة حنين مع النبي (ﷺ)
 واستشهد بها. اختلف في اسمه: فمنهم من
 يسميه: عبدالله بن عبد الملك، ومنهم من
 يسميه: عبدالله بن عبدالله بن مالك، ومنهم
 من يسميه: الحويرث بن عبدالله بن خلف
 بن مالك.

عبدالله بن عبد الملك

- الاستيعاب ١/٣٨٧؛ ٢/٣٣٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣/١.
- الأعلام ٤/١٠٠.
- دُرُ الصحابة ١٣.

عبدالله بن عبد نهم

= عبدالله ذو البجادين.

عبدالله بن عبيدالله

= ابن الدمينه.

عبدالله بن علقمة

= عبدالله بن جذل.

عبدالله بن عمر

= العرجي.

أَبِي الْعَبَّاسِ أَلْ مَأْثَرَةُ
 غُرِّ عِشَاقٍ بِالْخَيْرِ قَدْ نُفِحُوا
 لَابِئُكَ أُولَى بِمَلِكِ وَالِدِهِ
 وَنَجْمُ مَنْ قَدْ عَصَاكَ مَطْرَحُ
 فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِإِنْذَارِ
 وَلَا دَفْعٍ، فَعَلِمَ النَّاسُ أَنَّ رَأْيَهُ خَلَعَ عَبْدَ
 الْعَزِيزِ.

ومما قاله في مدح يزيد بن عبد الملك
 ابن مروان:

وَمَا طِلَابُكَ شَيْئاً لَسْتُ تُذَرِّكُهُ
 وَسَبُّكَ النَّاسُ ظُلْماً جَالِبُ الْخُوبِ
 لَا تَحْمِذَنَ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ
 وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِيبٍ

عبدالله بن عبد الملك

- الأعلام ٤/١٣٦.
- الأغاني ٧/١٠٦.
- بهجة المجالس ١/٩٦.
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٩٢.

عبدالله بن ضباب

= أعشى بن ضورة

عبدالله بن عبد الملك

(٥٥٠ - ٥٨ = ٦٣٠م)

عبدالله بن عبد الملك بن عبدالله
 الغفاري، من بني غفار من كنانة شاعر
 مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، شريف،

عبدالله بن عمر العبلي

(١٠٠٠ - بعد ١٤٥هـ = ١٠٠٠ - بعد

(٧٦٢م)

أبو عدي عبدالله بن عمر بن عبدالله بن علي بن عدي بن ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف. يقال له: عبدالله ابن عمر العبلي، وليس منهم لأنّ العبلات من ولد أمة الأصغر ابن عبد شمس. شاعر مخضرم عاش في الدولة الأموية وهو يميل إلى بني هاشم ويذم بني أمة ولم يكن منهم إليه صنع جميل، فسَلِمَ بذلك في أيام بني العباس، ثم خرج في أيام دولة بني العباس على المنصور مع محمد بن عبدالله بن الحسن. قَسَمَ هشام بن عبد الملك أموالاً، فلم يعطه شيئاً يرضيه فقال:

خَسَّ حَظِّي أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
لَيْسَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ

فأفوز الغداة منهم يسهم
وأبيع الأب الشريف بلوم
فلما استخلف المنصور، كتب إلى السري بن عبدالله أن يوجه به إليه. فلما قدم عليه، قال له: أنشدني ما قلت في قومك، فاستعفا. فقال: لا أعفيك. فقال: أعطني الأمان، فأعطاه، فأنشده قوله في بني أمة عند اختلاف كلمتهم ووقع الفتنة بينهم:

ما بَالُ عَيْنِكَ جَانِلاً أَقْذَاؤَهَا
شَرِئْتَ بِعَبْرَتِهَا فَطَالَ بُكَاءُهَا

حتى انتهى إلى قوله:

بنو أمة خير من وطن الحصى
شرفاً وأفضل ساسة أمراؤها

كان أبو عدي يكره ما يجري عليه بنو أمة من ذكر علي بن أبي طالب رضي الله عنه وسبّه على المنابر ويظهر الإنكار لذلك، فشهد عليه قوم من بني أمة بمكة بذلك، ونهوه عنه، فانتقل إلى المدينة وقال في ذلك:

شَرَدُوا بِي عِنْدَ امْتِدَاحِي عَلِيّاً
وَرَأَوْا ذَاكَ فِي دَاءٍ دَوِيّاً
فَوَرَّبِي لَا أَبْرَحُ الدَّهْرَ حَتَّى
تُخْتَلِي مُهْجَتِي بِحَبِي عَلِيّاً

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٩/٤.
- الأغاني ١/٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٤/٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٧/٣٢٢، ١١/٢٩٣، ٢٩٦، ٣٠٤، ٣٠٥، ٢١/١٣٠.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- الحيوان ١/١٨٧، ٢٢٨، ٢٧٩، ٢٩٢ - ٢٩٤، ٣٤١، ٣/٥٣٧، ٤/٢٨٩، ٥/٢٧٠، ٥٠٨.
- الموشع ٢١٠.
- المعجم المفصل ٤/٨٢، ٨٦، ٧/١٨٥.
- نسب قريش ١٥٨.

عبدالله بن عمرو

عبدالله بن عمرو من طتين. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وهو من

التوابين الذين دعوا إخوانهم إلى التوبة.

المصادر والمراجع

- شعر طين وأخبارها ٦٢٩.
- الفتوح لابن أعمش ٧ - ١٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن عَنَمَة

(٠٠٠ - بعد ١٥٥هـ = ٠٠٠ - بعد

٦٣٦م)

عبدالله بن عَنَمَة بن خَزْثَان بن دُؤَيْب
ابن السَّيِّد بن مالك بن بكر بن سعد بن
ضَبَّة. كان في بني شيبان ومتزوجاً من
بناتهم. شاعر مخضرم أَدْرَكَ الإسلام
وَأَسْلَمَ، وشهد موقعة القادسية. رثى في
الجاهلية بسطام بن قيس. من شعراء
المفضليات، له فيها قصيدة من عظيم
الشعر.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٩٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٢٠٢؛ ٩٤/٥.
- الأصمعيات ٨، ٨٥، ٨٦.
- الأعلام ٤/١١١.
- البرصان والعرجان ١٧، ٢٦٥، ٣١٠.
- التذكرة السعدية ٧٦٠.
- حسانة البحري ٢٥.
- الحيوان ١/٣٣٠.
- خزانة الأدب ٨/٤٦٤، ٤٦٥، ٤٧١، ٤٧٣؛
- ٤٣، ٤٢/٩.

- ديوان الأدب ١/٣١١، ٤٣٢.

- سبط اللاكبي ٨٨، ٣٨٩.

- شرح اختيارات المفضل ١٥٤٠، ١٥٥٢.

- شرح الحامسة للمرزوقي ٥٨٢، ٥٨٥.

- شرح المفضليات ٧٤١، ٨٤٨.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
٦٤٠.

- معجم البلدان ٢/٢٦٠ (الحسان).

- معجم شعراء اللسان ٢٦٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- المفضليات ١١٤.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٩٣.

عبدالله بن فضالة

عبدالله بن فضالة بن شريك بن سليمان
ابن خويلد ويتنهي نسبه إلى أسد بن خزيمة
ابن مدركة بن إلياس بن مضر. وفد على
ابن الزبير، فقال: يا أمير المؤمنين إنَّ نَفَقَتِي
قد ذهبت. قال: ما كنت ضمنت لأهلك أنَّها
تكفيك إلى أن ترجع إليهم. قال: يا أمير
المؤمنين: إنَّ نَاقَتِي قد نَقِبت ودبرت. قال:
أنجد بها يبردُ خَفْها وارقعها بِسَبْتٍ واخففها
بِهَابٍ وسرَّ عليها البردين تَصَيِّحُ. قال: إنَّما
جِئْتُكَ مُتَّحِمَلاً، ولم آتِكَ مُتَّوَصِّفاً، فلعن
الله نَاقَةَ حَمَلَتْنِي إليك. فقال ابن الزبير: هي
وراكبها. فَأَنْصَرَفَ وهو يقول:

أقول لغللمتي شَدَّوا ركابي

أَجَاوَزَ بَطْنُ مَرْ فِي سَوَادٍ

فمالي حين أقطعُ ذات عِرْقٍ

إلى ابن الكاهلية من معا

بمكانه فُخلف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٥٧/٤.
- شعر همدان ٣٤٤.
- معاهد التنقيص ٢٧٩/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.
- المعجم المفصل ١٤/١٠.

عبدالله بن مالك الأرحبي

عبدالله بن مالك الأرحبي من همدان.
من الشعراء الإسلاميين له مع النبي (ﷺ)
صحبة وكان متديناً فاضلاً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٥٧/٢.
- شعر همدان ٣٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن مالك الطائي

عبدالله بن مالك الطائي. هو عم
الطرماح الأكبر ابن عدي بن عبدالله خيربي
ابن أفلت ينتهي نسبه إلى الغوث بن طيئ.
شاعر إسلامي كان على الأغلب خارجياً من
الصفرة. وكان له ولدان مروان وإياس
وهما شاعران.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣١/٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٤٧/٣.

سيبعد بيننا نصر المطايا
وتعليق الأداوي والمزاد
أرى الحاجات عند أبي خبيب
نكدن ولا أمية في البلاذ
وقد نسبت هذه الأبيات لأبيه.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨/١، ١٩؛ ٨٩/١٢، ٩٦.
- الحماسة البصرية ٣٠٠/٢.
- خزانة الأدب ٦٥/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن كَيْسَبَة

عبدالله بن كيسة التَّهْدِي. وَكَيْسَبَة.
أُمّه. وقيل: اسمه عمرو. شاعر مخضرم،
أدرك الإسلام وأسلم، أدرك النبي (ﷺ) ولم
يَرَهُ. وهو القائل لعمر بن الخطاب رضي الله
عنه استحمله، فلم يحمله:

أَفْسَمَ بالله أبو خَفْص عُمَرُ
مَا بَسَتْهَا مِنْ نُقْبٍ وَلَا دُبُرٍ
حَقّاً وَلَا أَجْهَدَهَا طَوْلُ السَّفَرِ
وَالله لو أَبْصَرْتُ نَضْوَى يَا عُمَرُ
وَمَا بِهَا عُمَرُكَ مِنْ سَوْءِ الْأَنْزُرِ
عَدَدْتُني كَابِنِ سَبِيلٍ قَدْ خَضِرُ
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ قَبِجَرُ

وقيل: لما سمع عمر بن الخطاب آخر
كلامه، حملة وأعطاه. وقيل: إنَّ عُمَرَ سمعه
يشد هذه الأبيات، فاستحلفه أنّه ما عرف

- حماسة البحرى ٧٧.

- شعر طين وأخبارها ٦٣٠.

- مجموعة المعاني ١٠٤ - ١٠٥.

- معجم البلدان ٥٢٦/٢ (دير القائم الأقصى).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

- البصائر والذخائر ١٩١/٨.

- تاريخ الأدب (ناليو) ١٣٢.

- التمام لابن جني ١٦٨ - ١٧٠.

- شرح أشعار الهذليين للسري ٩٠٩ - ٩١٢.

١٣٢٩ - ١٣٣٠.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

عبدالله بن محجب

= القتال الكلابي

عبدالله بن معاوية

(٠٠٠ - ١٢٩هـ = ٠٠٠ - ٧٤٦م)

عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر ابن أبي طالب، يلقب بابن الطيّار. والطيّار لقب جدّه جعفر، وهو جعفر بن أبي طالب الذي حمل لواء المسلمين بيمينه في يوم مؤته، فقطعت، ثمّ بشماله فقطعت، ثم احتضنه بعضديه، فقتل وخرّ شهيداً. فقيل:

إنّه عوّض من يديه بجناحين يطير بهما في الجنة. كان عبدالله من شعراء الطالبين وأجوادهم، مثمماً بالزّندقة، فتأكّد سنيّ الحاشية ثار بالكوفة سنة ١٢٧هـ ثورة فاشلة وكان قد طلب الخلافة، فبايع له بعض أهلها وخلصوا طاعة بني مروان، وأتته بيعة المدائن. ولما قاتله عبدالله بن عمرو والي الكوفة، ابتعد عنه أصحابه، فهرب إلى المدائن فلحق به بعض أهل الكوفة، فغلب بهم على حلوان وأصبهان وهمدان والريّ. قصده بنو هاشم كلّهم حتى أبو جعفر المنصور، وسار ذكره فجيّ له خراج فارس، وأقام باصطخر، فسير ابن هيرة،

عبدالله بن محمد

= الأحوص

عبدالله بن المخارق

= عبدالله الشيباني

عبدالله بن أبي مسروح

عبدالله بن أبي مسروح بن عمرو. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي واشتهر برثائه لعبدالله بن الزّبير.

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٢٧/٤.

- الضائع ٩٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٢.

عبدالله بن مسلم

عبدالله بن مسلم بن جندي من بني خزيمة بن صاهلة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء العصر الأمويّ.

أميرُ العراق، الجيوش لقتاله، فنجح نجاحاً محدوداً ثم انهزم إلى شيراز، وفرَّ منها إلى هراة، فقبض عليه عاملها وقتله خنقاً بأمر أبي مسلم الخراساني، إذ وُضع على وجهه الفراش، فمات. وقيل: مات في سجن أبي مسلم سنة ١٣١هـ. وهو الذي يقول البيت المشهور:

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ
وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ١٨٩.
- الأعلام ١٣٩/٤.
- الأغاني ١٢/٨٥، ٨٦، ٢٥٠ - ٢٧٧؛ ١٣/٣٠٦.

- البداية والنهاية ٤٩/١٢.
- البصائر والذخائر ٧٤/٢؛ ١٢٠/٧ - ١٢١.
- بهجة المجالس (الفهارس).
- البيان والتبيين ٣١٢/١، ٣٣٥.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تاريخ دمشق مخطوطة الأزهر رقم ١٠١٧.
- التذكرة السعدية ١٩٢.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٤٤/٢، ٥٥ - ٥٩.
- الحماسة المغربية ٨٣٧، ٨٣٨.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ ٤٨/١ - ٤٩.
- سرح العيون ٧٩٣.
- سبط اللاك ٢٨٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ١٠٢/٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٨٣.
- العقد الفريد ٢٢٨/٤.
- الفهرست لابن النديم ١٤٨.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير حوادث ١٢٧.

١٢٩هـ

- لسان الميزان ٣/٣٦٣.
- المجبر ٤٣٨.
- المعارف ٢٠٧، ٣٥٠، ٤١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.
- المعجم المفصل ٨/٣٥٦.
- مقاتل الطالبين. تحقيق أحمد صقر ١٦١ - ١٦٩.
- مقالات الإسلاميين ٦، ٨٥.
- الملل والنحل للشهرستاني ١/٢٦.
- الوافي بالوفيات ١٧/٦٢٩ رقم ٥٣٤.
- وفيات الأعيان ١/٩١.

مؤلفه

تحقيق عبد الحميد الرازي. الشركة المتحدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٢م.

عبدالله بن أبي معقل

(٥٠٠ - ٥٧٠ = ٦٨٨ م)

عبدالله بن أبي معقل الأنصاري من عشائر الأوس الثرية في المدينة. شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم، وشارك في معركة أحد. عاصر مُصَنَّبَ بن الزبير، وقاد له حملة إلى زرنج في سجستان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٩٨/٢.
- الأغاني ٢٤/١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٥٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/١١٤.
- الحماسة البصرية ١/١٨٧.
- الشعر والشعراء ١/١٩٣.

عبدالله بن همام السلولي

(٠٠٠ - نحو ١٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧١٨م)

عبدالله بن همام بن رياح بن مالك بن
الهَجِيم بن حوزة بن عمير بن مرة بن
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. كان
يلقب بالطَّار لحسن شعره. وسلول هي
بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة كانت امرأة مرة
ابن صعصعة وأولادها منه ينسبون إليها.
وعبدالله شاعر إسلامي من التابعين، سريع
البديهة، له نفوذ كبير. رثى معاوية بن أبي
سفيان وكان أول المعزَّين به وأول من دفع
ببزيدي معاوية أن يولي ابنه - معاوية -
ولاية العهد. مدح بعض الخلفاء الأمويين.
عدّه ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة
من الشعراء الإسلاميين. كان القلايس على
شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبدالله بن
أبي ربيعة، فخرج مع ابن الأشعث فقتله
الحجاج فقال فيه عبدالله بن همام:

أَقْلَيْ عِلِّيَّ السَّوْمِ يَا ابْنَةَ مَالِكِ

وَدُمِّي زَمَاناً سَادَ فِيهِ الْقَلَائِسُ

وساع من السُّلْطَان لَيْسَ بِنَاصِحِ

وَمُخْتَسِرٌ مِنْ يَغْلِيهِ وَهُوَ خَارِسُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ص ٢٩١.
- الأعلام ٤/١٤٣.
- الأغاني ٣/٣٥٨؛ ١٦/٣٨، ١٦٤.

- العقد الفريد ٦/٢٢٠.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

- النسب لمصعب بن الزبير ١٧٣.

عبدالله بن النعمان

عبدالله بن النعمان بن بشير الأنصاري.
ورث الشعر وموهبته من محيط عائلته، فجده
كان شاعراً وأبوه النعمان وأخواله وأولاده.
كان أبوه أول مولود للأنصار بعد الهجرة.
وشعره مملوء بالحكم والأمثال. من ذلك:

مَاذَا رَجَاؤُكَ غَائِبًا

مَنْ لَا يَسْرُكُ شَاهِدًا

وَإِذَا ذَنُوتُ يَزِيدُهُ

مِنْكَ الذَّنُو تَبَاعُدًا

المصادر والمراجع

- أسماء المفتالين لابن حبيب ١٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١١٥١.
- الأعلام ٨/٣٦.
- الأغاني ١٦/٥٨.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٤٨.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تهذيب ابن حجر ١٠/٤٤٧ - ٤٤٩.
- تهذيب ابن عساكر (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط ١٣/١٠٢٨.
- الشعر والشعراء ٣٠٢، ٣٩٧.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٦/٣٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٩٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- المجلة الأسبوعية الملكية كراتكو ١٠١ - ١٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

عبدالله بن أبي وداعة

عبدالله بن أبي وداعة شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم وحسن
إسلامه.



- الإصابة في تمييز الصحابة ١٣٩/٤ - ١٤٠.
- الضائع ٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣.

عبدالله بن وهب

عبدالله بن وهب الراسبي من زعماء
الخوارج وشعرائهم. كان ذا رأي حصيف
وعبادة يبذل جهده في الاجتهاد بها، وإتقانها
حتى تلفت ركبته. قُتل يوم النهروان.



- الاختصاص للشيخ المفيد، طهران ١٣٧٩ هـ.
ص ١٢٢.
- الأغاني ١٦١/٤، ٢٤٧/١٦.
- البداية والنهاية ١٣٥/٧، ٢٨٩، ٢٩٩،
٣٠١، ٣٠٢.
- فتوح ابن أعمش ١٣٢/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٣ - ١٥٤.
- مناقب آل أبي طالب. ابن شهرآشوب.
النجف ١٣٧٩ هـ، ١٢٢.



- ضمن ديوان الخوارج ٩. ص ٨٧.

- الألقاب لابن حبيب ٣١١.

- أنساب الأشراف (الفهارس).

- البداية والنهاية ٧٥/٩.

- تاريخ الإسلام (٦١١ هـ - ٨٨٠ هـ) ص ٤٧٠.

- تاريخ الأدب (ناليانو) (الفهارس).

- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).

- حماسة البحري ١٤٥، ١٧٥.

- الحماسة البصرية ٢٧١/٢.

- الحيوان ١/٢١٦؛ ٤/١٣٦، ٥/٢٣٩.

٣٣٢؛ ٦/٧٦.

- خزائن الأدب ٩/٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٦.

- دائرة المعارف الإسلامية ط ١ شارل بيلا

(الفهارس).

- ديوان الحماسة ٩/٢.

- زهر الآداب ٥٣، ٥٤.

- سمط اللآلي (الفهارس).

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٣٩.

- الشعر والشعراء ص ٥٤٥.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

٦٢٥.

- العقد الفريد ٦/١٢٧.

- مروج الذهب ص ١٨٢٩.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٣.

- معجم البلدان ٢/١٣٤ (جزيرة أقر).

- المعجم المفصل (الفهارس).

- الوافي بالوفيات ١٧/٦٦٤.

- الوحشيات رقم ١٦٣.

- وفيات الأعيان ٦/٢٩٠، ٢٩١.



- عبدالله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من

شعره. نوري حمودي القيسي، المجمع العلمي

العراقي. المجلد ٣٧، الجزء الرابع عدد كانون

الأول سنة ١٩٨٦ م.

عبدالله بن وهب

(٠٠٠ - ٣٥هـ = ٦٥٦م - ٠٠٠)

عبدالله بن وهب بن زمة بن الأسود الأسدي، من قریش. شاعر من الصحابة يُسمى «ابن وهب الأكبر» تمييزاً له عن عبدالله بن وهب بن زمة التابعي. أسلم سنة ٨هـ في يوم الفتح. قتل «يوم الدار» في المدينة يوم حصر عثمان بن عفان في داره.

المصادر والمراجع

- الاعلام ١٤٣/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٥٠١٨.
- البداية والنهاية ٦/٢٣٥.
- بهجة المجالس ١/٢٨٠، ٨٥٢.

عبدالله بن يحيى

عبدالله بن يحيى. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر من شعراء الخوارج. قُتل يوم قديد.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/١٤٤، ٨/٣٥٩.
- البداية والنهاية ٨/٢٠١، ١٠/٤٨، ٣٩.
- العيون والحدائق لمؤلف مجهول، ليون.
- ١٨٥٣، ص ١٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٤.

عبدالله بن يزيد

عبدالله بن يزيد بن عبدالله. من شعراء الشام. له شعر يذكر فيه بعض أقرباء الرسول مثل لبابة زوج العباس بن عبد المطلب عم الرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦، ٨٨.
- البداية والنهاية ٤/١٠٢، ٦/١٧٣، ٢٢١، ٧/٢٣٠، ١٢٩٥/٧.
- الضائع ٩٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٤.
- منح المدح ١٧٠.

عبد الحجر بن سراقه

عبد الحجر بن سراقه. من الشعراء الإسلاميين الذين شهدوا القادسية، وعقر ناقته، فقال:

وما عَقَرْتُ بالسَّلْحِيِّينَ مَطْبِئَتِي
وبالْحِجْرِ إِلَّا خَشْيَةً أَنْ أُعْيِرَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٧/٥.
- الضائع ٧٦ - ٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٤.

عبد الرحمن بن أرطاة

(٠٠٠ - نحو ٥٥هـ = ٦٧٠م - ٠٠٠)

عبد الرحمن بن أرطاة وقيل: عبد

المصادر والمراجع

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٨٨.

- دائرة المعارف الاسلامية. ط ٢، ٩٣١ - ٩٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٢٢، ١٤٦.
- المعجم المفصل ٣٨٠/١.

عبد الرحمن بن الأزور

عبد الرحمن بن مالك بن الأزور بن أوس. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام أخو ضرار بن الأزور. خاطبه بقصيدة مشهورة يدعوه فيها إلى الاشتراك في الفتوح مع النبي (ﷺ). وفارق طليحة ابن خويلد عندما ادعى النبوة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٤.
- منح المدح ١٨٧.

عبد الرحمن بن إسماعيل

= وضّاح اليمن.

عبد الرحمن بن الأسود

عبد الرحمن بن الأسود عبد يغوث. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. ومدح معاوية بن أبي سفيان بقصيدة مشهورة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥١/٤.
- البداية والنهاية ٢١٧/٧ ؛ ١٣٦/٨، ١٥١، ٢٩٨.

الرحمن بن سيحان بن أرطاة بن سيحان بن عمرو بن نُجَيْد بن سعد بن لاجب بن ربيعة ابن سُكُم بن عبدالله بن عوف بن زيد بن بكر ابن عمير... من قيس عيلان بن مضر بن نزار، شاعر، إسلامي، مقل، ليس من الفحول ولكنه كان يقول الشعر في الشّراب والغزل والفخر ومدح أخلافه من بني أمية. دخل عبد الرحمن على سعيد بن العاص أمير المدينة، فقال سعيد لعبد الرحمن ألسن القائل:

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا
كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانٌ بِوَسْنَانٍ
فقال عبد الرحمن: معاذ الله أن أشربها، وأنعتها ولكني أقول:

سَمَوْتُ بِحِلْفِي لِلطَّوَالِ مِنَ الدُّرَى
وَلَمْ تَلْقَنِي كَالْتَسْرِ فِي مُلْتَقَى جَذْبٍ
إِذَا مَا حَلِيفُ الْقَوْمِ أَقْعَى مَكَانَهُ
وَدَبَّ كَمَا يَمْشِي الْحَسِيرُ مِنَ التَّقْبِ
وَقَصْتُ الْحَصَى لَأَرْهَبَ الضَّبِّ قَائِمًا
إِذَا أَنَا رَاخِي لِي خِنَاقِي بَنُو حَرْبٍ
وَقَامَ يَجْرَى مِطْرُفُهُ بَيْنَ الصَّفَيْنِ حَتَّى
خَرَجَ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٩٩/٣.
- الأغاني ١٤٢/١، ٢٣٦، ٢٣٨، ١٨٤/٢، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٤، ١٩٥/٨، ١٩٦.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٤٨.

عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق

(١٠٠ - ٥٥٥ هـ = ١٠٠ - ٦٧٥ م)

فقلت: يا عبد الرحمن أحببت ليلي
فأفرطت، وأبغضتها فأفرطت، فإمّا أن
تنصفها وإمّا أن تُجهّزها إلى أهلها.
فجهّزها إلى أهلها، وقيل: كانت ليلي
بنت ملك من ملوك العرب. قيل: كان
يكنى أبا عبدالله، أطعمه النبي (ﷺ)، بخيّر
أربعين وسقاً (الوسق: ستون صاعاً، أو
حمل بعير، أو وقرا النخلة). تُوفّي عبد
الرحمن بالصفّاح (موضع بالروحاء على بُعد
أميال من مكة). فحُمل ودُفن بمكة فقدمت
أخته عائشة، فقلت أين قبر أخي؟ فصلّت
عليه. وقيل تُوفّي سنة ٥٣ هـ وقيل: ٥٤ هـ.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٢٦.
- الأخبار الموقفات ٤٧٣.
- الاستيعاب ٣٣٩/٢ - ٤٠٢.
- أسد الغابة ٤٦٦/٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٠٧/٢ - ٤٠٨ - رقم ٥١٥١.
- الأغاني ١٦٢/٢، ٢٣٠/٨، ٣٦٣/١٢، ١٠٤/١٦، ٢٩٨/١٧، ٣٥٥ - ٣٦١، ٢٠٢/٢١.
- أنساب الأشراف ٣٢١/١، ٤٣٢، ٥٤١.
- البداية والنهاية ٢٧٠/٢، ٢٩٢/٣، ٧٤/٤.
- ٢٠٠، ٢١٠، ٢٣٣، ١١٦/٦، ١١٧، ٢٠٥، ٣٢٩، ٣٤٦، ١٤٤/٧، ٢٤٤، ٢٥٦، ٣٢٦، ٨/٨، ٨٣، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ١١٨، ١١٩، ١٥٣، ٢٨/٩.
- البه والتاريخ ١٣/٥، ٨٠، ٧/٦.
- تاريخ الإسلام (وفيات ٤٠ هـ - ٥٦٠ هـ).
- ١٤٨، ١٥١، ١٥٥، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧.
- تاريخ خليفة ٣١٩.

أبو محمد عبد الرحمن بن أبي بكر
الصدّيق عبدالله بن عثمان. - قيل: أبو
عثمان. هو شقيق عائشة أم المؤمنين. أسلم
قبل الفتح يوم الحديبية، وحضر معركة بدر
مشركاً هاجر مع النبي (ﷺ)، كان أسنّ ولد
أبي بكر، شجاعاً رامياً، قتل يوم اليمامة
سبعة. ذهب إلى الشام قبل الإسلام، فرأى
امراً يقال لها ابنة الجودي الغساني، فكان
يذكرها في شعره، ويهذي بها. قيل: رآها
على طنفسة وحولها ولائد، فأعجبته فقال:
تَذَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّمَاءُ دُونَهَا

فما لابنة الجودي ليلي وماليا
وأتى تعاطي قلبه حارثية
تُذَمِّنُ بُضْرَى أَوْ تُحَلُّ الجوابيا
وقيل: لما بعث عمر بن الخطاب
جيشه إلى الشام قال لقائده: إن ظفرت بليلى
بنت الجودي، فادفعها إلى عبد الرحمن،
فظفر بها فدفنوها إليه فأعجب بها وآثرها على
نسائه حتى شكّونه إلى أخته عائشة، فقلت
له: أفرطت فقال: والله إنّي أرشف بأنبيائها
حبُّ الرثمان. وقيل: أصابها وجع، فسقطت
له قواها، فجفاها حتى شكته إلى أخته عائشة

- مرآة الجنان ١/١٢٦.
- مسند الإمام أحمد ١/١٩٧.
- المستدرک ٣/٤٧٣ - ٤٧٧.
- مشاهير علماء الأمصار ١٥ رقم ٤٥.
- المعارف ١٧٣ - ١٧٤، ٢٣٣، ٥٩٢.
- المعرفة والتاريخ ١/٢١٢، ٢٨٥.
- مقدمة بقي بن مخلد ٩٩ رقم ٢١٩.
- المغازي للواقدي ٢٥٧، ٦٩٥.
- نسب قريش ٢٧٦.
- الوفيات لابن قنفذ ٧٢ رقم ٦٠.
- وفيات الأعيان ٣/٦٩ - ٧٠.

عبد الرحمن البيلماني

(٠٠٠ - نحو ٨٩٠ = ٠٠٠ - نحو
٧٠٩م)

عبد الرحمن بن أبي زيد البيلماني،
شاعر مجيد، قيل: كان أشعر شعراء اليمن،
أبوه البيلماني نسبة إلى موضع باليمن يدعى
يَّيلمان - أو البيلمان - كان موثقاً لعمر بن
الخطّاب اختلف رجال الحديث في توثيقه.
كان يقيم بحرّان. عاصر الوليد بن عبد
الملك، ووفد عليه، فأجزل له العطاء،
وتوثق في ولايته.



- الأعلام ٣/٣٠٧.
- التاريخ الكبير ٥/٢٦٣ - ٢٦٤، ٢٨٥.
- تحفة الأشراف للمزني ١٣/٢٧٠.
- تاريخ الإسلام (٨١ - ١١٠٠هـ) ٤١٤.
- التاريخ الكبير ص ٢٦٣ - ٢٦٤، ٢٨٥.
- تقريب التهذيب ١/٤٧٤ رقم ٨٨٥.

- تاريخ الطبري ٢/٣٧٦؛ ٣/١٤٨، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٦، ٤٢٢، ٤٢٦؛ ٤/١٩٩، ٤٤٠، ٤٤٤؛ ٥/٢٢٩، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٢.
- تاريخ أبي زرعة ٢٢٨ - ٢٢٩، ٥٥٨، ٥٩١ - ٥٩٣.
- التاريخ الكبير ٥/٢٤٢ رقم ٧٩٥.
- تاريخ اليعقوبي ٢/١٣٨، ٣٢٨.
- تحفة الأشراف ٧/١٩٤ - ١٩٦.
- ترتيب الثقات للجلي ٢٨٨.
- تهذيب الأسماء واللغات ١/٢٩٤، ٢٩٥ رقم ٣٤٤.

- تقريب التهذيب ١/٤٧٤ رقم ٨٨٠.
- تهذيب التهذيب ٦/١٤٦ - ١٤٧ رقم ٢٩٨.
- تهذيب الكمال ٢/٧٧٨.
- الثقات لابن حبان ٣/٢٤٩.
- جمهرة أنساب العرب ١٣٧.
- الحيوان ٦/٥١.
- الخراج وصناعة الكتابة ٣٤٣.
- خزنة الأدب ٤/٢٥٠.
- خلاصة تذهيب التهذيب ٢٢٤.
- الزيارات ٨.
- سير أعلام النبلاء ٢/٤٧١ رقم ٩٢.
- سيرة ابن هشام ١/١٥٣؛ ٢/٢٨٠؛ ٣/٣٠٠؛ ٤/٢٤٦.
- شذرات الذهب ١/٥٩.
- طبقات خليفة ١٨، ١٨٩.
- المعبر ١/٥٨.
- العقد الفريد ٢/٢٣١؛ ٣/٣٠٣؛ ٤/٣٧١؛ ١٣٣/٦.

- عهد الخلفاء الراشدين (من تاريخ الإسلام) ٤٩، ٤٩، ١٢٠، ٢٩٦، ٣٠٧.
- عيون الأخبار ٤/١١٤ - ١١٥.
- فتح البلدان ٤٤٣.
- الكاشف ٢/١٤٠ رقم ٣١٩٣.
- الكامل في التاريخ ٣/٥٠٦ - ٥٠٨.
- المحبر ١٠٢، ٤٤٩.

- تهذيب التهذيب ١٤٩/٦ - ١٥٠، ١٨٠.
- الجرح والتعديل ٢١٦/٥، ٣٣٦.
- خلاصة تهذيب الكمال ١٩٠.
- الطبقات لخليفة ص ٢٤٩، ٢٨٧.
- الكاشف للذهبي ١٤١/٢.

عبد الرحمن بن الحارث

عبد الرحمن بن الحارث بن الدَّيَّان. همُّ أهالي نجران بالردة بعد موت الرسول (ﷺ)، فقام فيهم يدعوهم إلى الثبات على الإسلام وأنشدهم أبياتاً منها:

لَعَمْرِي لَيْسَ كَانَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ
عَلَيْهِ سَلامُ اللَّهِ أودى به القَدَرُ

وَنَحْنُ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ نَرَى الَّذِي
نَهَانَا حَرَاماً فِيهِ وَالْأَمْرُ مَا أَمَرَ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٥.
- منح المدح ١٧٨.

عبد الرحمن بن حسان

(١٠٠ - ١٠٤ هـ = ٦٢٧ م - ٧٢٢ م)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الشاعر ابن الشاعر، المؤيد بروح القدس من الأنصار، وهو ابن خالة إبراهيم ابن النبي (ﷺ). أمه هي سيرين القبطية. أدرك النبي (ﷺ) وصحب عَمْرٍو بن الخطاب. كان مقيماً بالمدينة وتوفي بها. يُروى أنه لما قدم معاوية المدينة، قال: تَلَقَّاني الناس كلهم

غيركم يا معشر الأنصار، فقال له أبو قتادة الأنصاري: لم يكن لنا دواب. قال معاوية: فأين التواضع. قال: عقرناها في طلبك، وطلب أهلك يوم بدر، ثم قال: إن رسول الله (ﷺ) قال لنا: «إنكم سترون بعدي أثره» قال معاوية: فما أَمَرُكم؟ قال: أَمَرْنَا بأن نصبر. قال: فاصبروا. فبلغ ذلك عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فقال:

أَلَا أُبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَزْبٍ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَشَأَ كَلَامِي

فإنَّ صابرون، ومُنْظِروكم
إلى يَوْمِ السَّغَابِينِ وَالْخِصَامِ
وقيل لمعاوية: ألا ترى إلى عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت يشبُّ بابتك
قائلاً:

هي زهراء مثل لؤلؤة القَوْ
واص مِيَزَتْ من جوهر مكنون
فقال: صدق، قيل: إنَّه يقول:

فلِذَا ما نسبناها لم تجذماً
ففي سناء من المكارم دون
قال: صدق!

المصادر والمراجع

- الأخبار الموقفيات (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٧/٣ رقم ٦٢٠٣.
- الأعلام ٣/٣٠٣.
- الأغاني ١/٢٦٥، ٣٣/٣، ٣٤، ٣٥؛

- الكاشف ١٤٤/٢ رقم ٣٣١٨.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٥٤/١، ١٧٤، ٣٠٠.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١١٧/٥.
- المحرر لابن حبيب ٧٦، ٩٨، ١١٠.
- المعارف ١٤٣، ٣١٢.
- معجم البلدان ٦١/١ (أباغ)؛ ٢٤٣/٣ (السليل).
- معجم الشعراء في لسان العرب ٢٥٨ رقم ٦٣٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المعرفة والتاريخ ١/٢٣٥؛ ٢/٤٦٢.
- وفيات الأعيان ٥/١٩٣.



- تحقيق سامي مكى العاني. بغداد، ١٩٧١م.

عبد الرحمن بن الحكم

(٠٠٠-نحو ٥٧٠=٠٠٠-نحو ٦٩٠م)

أبو حرب، عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية. ويقال: أبو الحارث الأموي، أخو مروان بن الحكم. شاعر محسن، شهد يوم الدار مع عثمان بن عفان رضي الله عنه. ومن شعره:

وأكرم ما تكون عليّ نفسي

إذا ما قلّ في الكُربات مالي

فَتَحَسَّنْ سِيرَتِي وَيَصُونْ عِرْضِي

وَيَجْمَلْ عِنْدَ أَهْلِ الرَّأْيِ حَالِي

كان أبو حرب عند يزيد بن معاوية لما

جاء برأس الحسين، ورآه عبد الرحمن

فبكى وقال قصيدة منها:

- ١٤٣/٤، ١٦٧، ٢٨١، ١٢٦/٥؛ ٩٨/٨، ١٠٠، ٣٠٣؛ ٩/١٥٦، ١٥٧؛ ١٣/٢٨٤.
- أمالي القاضي ٢/٢٢١؛ ٣/١٨٨، ٢١٦.
- أنساب الأشراف ١/٤٥، ١٥١، ٤٥٢.
- البداية والنهاية ٤/١٦٥، ٢٧٢؛ ٥/٣٢٢، ٢٦٤، ٢٦٧، ٢٨٦؛ ٨/٢٩٨.
- البرصان والعرجان ٦٩، ١٥٦، ٢٧٦، ٣٥٠.
- بهجة المجالس ١/١٨٨، ٣٢٥؛ ٢/٥٤، ٥٥.
- تاريخ الإسلام (١٠١ - ١٢٠هـ) ١٤٥ - ١٤٦.
- تاريخ الأمم والملوك ٢/٦١٩؛ ٣/٢٢٢، ١٧٢.
- التاريخ الكبير ٥/٢٧٠ رقم ٨٧١.
- تهذيب التهذيب ٦/١٦٢.
- تهذيب الكمال ٢/٧٨٣ - ٧٨٤.
- تقريب التهذيب ١/٤٧٧ رقم ٩١٢.
- الجرح والتعديل ٥/٢٢٢ رقم ١٠٤٧.
- جمهرة أنساب العرب ٣٤٧.
- الحماسة البصرية ١/١٣٢؛ ٢/٤٤، ٢٠٦، ٢٧٨، ٢٦٧، ٢٦٦.
- الحيوان ١/٢٧٤؛ ٣/٦٥، ١٠٨؛ ٦/٣٥٤.
- خزانة الأدب ٢/٣٦٤؛ ٤/٧٤، ٧٦، ٧٧، ٣٦٠؛ ٧/٣١٧، ٣١٩؛ ٩/٥١.
- خلاصة تهذيب التهذيب ٢٢٦.
- رغبة الآمل ٣/١٦٧.
- الروض الأنف للشُّبُلِي ١/٧٢.
- زهر الآداب ٤٩٥، ٤٩٦.
- سبط اللاكالي ٥٦٨.
- سير أعلام النبلاء ٥ - ٦٤ رقم ٢٢.
- شرح ديوان الحماسة ٦٨٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٢٦٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجعفي ١٢٥.
- الطبقات لخليفة ٢٥١.
- العقد الفريد (ألفهارس).
- عيون الأخبار ١/٣٢١؛ ٢/١٩٨؛ ٣/١٧٢.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٠٩،
٢٢٤، ٤٤٤.

- لباب الألباب ٣٨٩-٣٩١.

- مجانس ثعلب (تحقيق عبد السلام هارون)
٤١١.

- المحاسن والمساوي لليهيقي ٤٣٢.

- محاضرات الأدباء للراغب ٣٧/١.

- مروج الذهب طبعة الجامعة اللبنانية ١٧٧٦،
١٧٨٣، ١٩٦٢، ١٩٦٦.

- المحبر لابن حبيب ٣٠٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٥.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- المقرب لابن عصفور ١٢١/١.

- فوات الوفيات ٢٧٧/٢.

- وفيات الأعيان ٣٥٩/٦.

عبد الرحمن بن حنبل

(٣٧-١٠٠٠هـ=٦٥٧م)

عبد الرحمن بن حنبل الجُمَحِيّ،
مولاهم، شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة
والإسلام، صحابي، اشتهر بالهجاء، أصله
من اليمن ومولده بمكة. بعثه خالد بن الوليد
الى أبي بكر الصديق يشره بيوم أجنادين.
شهد فتح دمشق، هجا عثمان بن عفّان
الخليفة، فحبّسه بخير، شفع له عليّ بن أبي
طالب لدى عثمان بن عفّان، فقبل الشفاعة
وأطلق سراحه. شهد مع عليّ بن أبي طالب
وقعة الجمل وصقّين، فقتل في صقّين. نظم
قصيدة وهو سجين في خير منها:

إِنَّ قُلْتُ حَقًّا أَوْ نَشَدْتُ أَمَانَةً

فُتِلْتُ؟ فَمَنْ لِّلْحَقِّ إِنْ مَاتَ نَاشِدُهُ

سُمِّيَتْ أُمْسَى نَسَلُهَا عَدَدُ الْحَصَى
وَبِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهَا نَسْلٌ

فشتمه يزيد وأسكته. ولما ادّعى
معاوية زيادَ ابن أبيه. قال له أبو حسن:

أَتَفْضُبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ

وترضى أن يقال أبوك زاني

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفيات ١٧٩، ٢٢٧، ٢٥٠،

٢٥٨، ٢٦٢، ٢٦٤.

- الأعلام ٣/٣٠٥.

- الأغاني ١٩/١٤٨.

- البرصان والمرجان ١٩، ٢٧٦، ٣٥٠.

- البصائر والذخائر ٣/١١٠٧، ٤/١٦١.

- بهجة المجالس ١/١٤٤.

- البيان والتبيين ٣/٣٤٨.

- تاريخ الإسلام (٦١-٨٠هـ) ١٧٣.

- تاريخ الأمم والملوك ٤/٥٣٥؛ ٥/٣٣٦.

- تاريخ أبي زرعة ١/٥٦، ٦٥.

- التذكرة الحمدونية ١/٣٨٨.

- تخلص الشواهد ٤٤٠.

- جمهرة أنساب العرب ٨٧، ١١٠.

- الحيوان ١/١٤٦، ٢/٣٣٢؛ ٣/٣٠٦؛ ٧/٢٣٥.

- خزنة الأدب ٤/١٣٤؛ ٦/٥١.

- ذيل الأمالي ٢٣.

- ربيع الأبرار ١/١٥٠٣؛ ٤/٤٩، ٢٥٣.

- سبط اللائي ٦٥، ٥١٣.

- شرح ديوان الحماسة ١٤٩٦، ١٤٩٩.

- شرح المفصل لابن يعش ٦/٢٧.

- شذور الذهب لابن هشام ٣٧٥.

- الشعر والشعراء ١/٧٣، ١٩٧، ٣٩٤، ٦٠٠.

- العقد الفريد ٢/٤٦٦؛ ٣/٦١، ٨٣؛ ٤/

٤٩٢؛ ٥/٢٨١، ٣٢١؛ ٦/٣٤، ١٢٥.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢/٢٨٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/١٥٥.
- الأعلام ٣/٣٠٥.
- الضائع ص ٨٧.
- العقد الفريد ٤/٢٨٣.
- الكامل في التاريخ ٣/١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٥.
- منهج المقال ص ١٩٢، ٢٠٢.

عبد الرحمن بن ذي الأجرة

عبد الرحمن بن ذي الأجرة، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، استعمله الرسول (ﷺ) هو وأخوه يزيد لقتل الأسود العنسي المشهور بالكذاب.

المصادر والمراجع

- سيرة ابن هشام ٤/٣٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٤.
- منح المدح ١٧٧.

عبد الرحمن بن زيد

عبد الرحمن بن زيد بن الخطّاب من الشعراء الذين عاشوا في العصر الأمويّ كان معاصراً لعبد الملك بن مروان، وله مع الخليفة عبد الملك قصة عجيبة، وأنشد له في هذه المناسبة قصيدة طويلة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٧٠.
- البداية والنهاية ٢/٢٢٢.
- سبط الألي ٥٩١، ٥٩٢.
- الضائع ٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٥.
- وفيات الأعيان ٥/٢٤٧، ٦/٢٧٤.

عبد الرحمن بن أبي سبرة

عبد الرحمن واسمه عزيز وسماه النبي

عبد الرحمن بن دارة

عبد الرحمن بن دارة، من الشعراء اللصوص في أوائل العصر الأمويّ. كان صديقاً للسهمريّ العكلي الذي قتله والي المدينة في عهد عبد الملك بن مروان، فرتاه عبد الرحمن بقصيدة مشهورة. وأمه دارة سمّيت بذلك لأنها جميلة وقال في ذلك ابنها سالم بن دارة:

أنا ابن دارة مَعْرُوفاً بها نسبي
وَقَلْ بدارَةَ يا للنّاس من عارٍ

انظر: ابن دارة.

المصادر والمراجع

- جمهرة النسب ٢/٢٠١.
- حسانة البحري ١٦.
- خزائن الأدب ١١/٣٩٥.
- المؤلف والمختلف ١١٦.
- معجم البلدان ٢/٧١ (نادق)؛ ١٦٤ (جناب).

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٥.
- المعجم المفصل ٦/٢١٩، ٢٢٩.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٣/٥.
- خزنة الأدب ٢٨٠/٣، ٢٨٤.
- الضائع ٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

عبد الرحمن بن عوف

(٥٠٠-٣١١هـ=٥٠٠-٦٥١م)

أبو محمّد عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف بن عبد الحارث بن زهرة بن كلاب شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. أسلم قبل أن يدخل النبي (ﷺ) دار الأرقم. سمّاه الرسول (ﷺ) «عبد الرحمن» وكان يسمّى في الجاهليّة «عبد الكعبة». شارك في الفتوحات على عهد الرسول (ﷺ) وشهد معه المشاهد كلها وكان من المهاجرين الأولين. وُلد بعد عام الفيل بعشر سنوات.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤٨/٣.
- الأغاني ١٨٢/٢، ٤٣/٣، ١٩٧/٤، ١٩٨، ١٩٩، ٣٠٥/٧، ٢٩٥/١٧.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٢١/٤، ٢٢، ٤٣/٥.
- ١٥٦، ١٧١، ١١٢/٦، ١١٠/٨.
- بهجة المجالس ٣٣٦/١، ١٠٧/٢، ٣٥١.
- خزنة الأدب ١٦/٨.
- فوات الوفيات ١٣٤/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

(ﷺ) عبد الرحمن. أبوه أبو سبرة، واسمه يزيد بن مالك. كان عبد الرحمن من الشعراء في أوائل العصر الأموي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٩٢/٢.
- الضائع ١٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٥.

عبد الرحمن بن سيجان

= عبد الرحمن بن أرطاة.

عبد الرحمن بن عبد الله

= الأعشى الهمداني.

عبد الرحمن بن أبي عبيد

عبد الرحمن بن أبي عبيد من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي من شيعة المختار الثقفي.

المصادر والمراجع

- شعر همدان ٣٤٠.
- الفتح لابن أعم ٥٧٠/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦.

عبد الرحمن بن علي

عبد الرحمن بن علي بن علقمة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ولكنه لم يدرك النبي (ﷺ).

- المعجم المفضل ٣١٦/٨.

- منح المدح ١٧٥-١٧٦.

عبد الرحمن المعني

عبد الرحمن المعني، يلقب بمقرس.

من قبيلة طئ، من بني معن بن عتود. شاعر من شعراء طئ.

المصادر والمراجع

- الحماسة بشرح التبريزي ٢٣٨/١.

- الحماسة بشرح المرزوقي ٦٠٣/٢.

- ديوان الحماسة ٣٠٧/١.

- شعر طئ وأخبارها ٦١٩.

- المؤلف والمختلف ٢٨١.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٦.

عبد الرحمن بن ملجم

عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم الرادي الحميري ثم الكندي حليف بني حنيفة. كان أسمر الوجه، خفيف الشعر، في وجهه أثر المسجود. له شعر. اتفق مع اثنين من الخوارج هما: البرك بن عبد الله التميمي وعمرو بن بكر أن يقتلوا علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص. فقال عبد الرحمن ابن ملجم: أما انا فأكفيكم علي بن أبي طالب. فسار إلى الكوفة، وكتب أمره عن أصحابه، فبينما هو جالس مع أصحابه أقبلت قطام بنت الشحنة، كان علي بن أبي طالب قد قتل أباه وأخاه يوم النهراوان وكانت فائقة الجمال، فانقطعت في

عبد الرحمن بن عويم

عبد الرحمن بن عويم بن ساعدة. شاعر إسلامي عاصر من الشعراء الأمويين جريراً ونصيماً الذي مدح بعض الأمراء، فأنشد عبد الرحمن شعراً يخاطب فيه أميراً، ففضل نصيباً على غيره من الشعراء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٧٤/٥.

- البداية والنهاية ١٩٣/٣.

- الضائع ٨٨.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٦.

عبد الرحمن بن قشير

عبد الرحمن بن قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي مقل.

المصادر والمراجع

- بلاد العرب للأصماني ٢٤٩.

- شعراء قشير ١/٤٩، ٥٣، ١٢٢، ٢٤٤؛ ٢/١٤٣.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٤٦.

عبد الرحمن بن مالك

= عبد الرحمن بن الأزور.

- خزائن الأدب ٣٥١/٥ - ٣٥٣/٦ ؛ ٣٦١/١٠ ؛ ٢١٠.

- فتوح ابن أعثم ٤ ، ١٤٦ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦ .

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ٨٩ .
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٦ .

عبد عمر بن مُطَرِّح

عبد عمر بن مُطَرِّح. شاعر عاش في صدر الإسلام واشترك مع خالد بن الوليد في حرب اليمامة ومدحه بقصيدة مشهورة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٧ .
- منح المدح ١٧٨ - ١٧٩ .

عبد عمرو بن جبلة

عبد عمرو بن جبلة بن وائل بن الحلاج الكلبي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. أسلم على يد النبي (ﷺ) وأنشده أبياتاً منها:

أخْبَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ الْحَمْدِ لِلَّهِ أَزْجِراً

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ٤٧٤ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٦ - ١٤٧ .
- منح المدح ١٨٠ - ١٨١ .

المسجد الجامع تتعبد فيه. فلما رآها ابن ملجم، خطبها إلى نفسها فاشتربت عليه ثلاثة آلاف درهم وخادماً وقينة وقتل علي. فقال لها: هو لك، ما جاء بي إلى هذه البلدة إلا قتل علي، فتزوجها، واستمال رجلاً اسمه وردان من قومها من تيم الزباب ورجلاً آخر هو شبيب بن نجدة ليكونا له رداءً. واتفقوا على أن ينفذوا القتل ليلة الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان. فجلسوا مقابل السدة التي يخرج منها علي. فلما خرج، جعل يُنهض الناس من النوم إلى الصلاة ويقول: الصلاة، الصلاة. فثار إليه شبيب بالسيف، فضربه فوق في الطاق، ثم ضربه ابن ملجم على جانب رأسه الأيمن فسال دمه على لحيته وقال له: لا حكم إلا لله ليس لك يا علي ولا لأصحابك، وجعل يتلو قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يشتري نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤوف بالعباد﴾ (الآية ٢٠٧ من سورة البقرة).

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١٩/١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٧٤ ؛ ١٨ / ١١٦ ، ١١٧ .
- البداية والنهاية ٦/ ٢٢٤ ؛ ٧/ ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ؛ ٨/ ٧ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٥ .
- البصائر والذخائر ٨/ ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٠٠ .
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/ ١١٢ .
- التذكرة الفخرية ٣٩ .
- تهذيب ابن عساکر ٤ ، ٨٤ .

عبد المسيح بن عمرو

(١٠٠٠ - نحو ١١٢ هـ = ١٠٠٠ - نحو ٦٣٣ م)

عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن بقلية الغساني. وعُرف بابن بقلية لأنه خرج في ثوبين أخضرين، فقال له رجل: ما أنت إلا بقلية. شاعر، معمر من أهل الحيرة، من الذّهاء مخضرم عاش في الجاهليّة زمناً طويلاً وأدرك الإسلام وظل على النصرانية، فاجتمع به خالد بن الوليد في الحيرة. يقال إنّه باني قصر الحيرة. ويروى أنّ رجلاً من أهل الحيرة كان يحفر أساساً لبناء فظهر له قبر عبد المسيح بن بقلية وعند رأسه أبيات من شعره. كان مشهوراً بالكلام المليء باللّغز. من ذلك ما سأله خالد بن الوليد عندما لقيه في الحيرة وهو ابن خمس وثلاثين سنة: من أين أقصى أترك؟ قال: من صُلب أبي. قال خالد: فمن أين خرجت؟ قال: من بطن أمي. قال خالد: فعلاًم أنت؟ قال: على الأرض. قال: فقيم أنت؟ قال: في ثيابي. قال: ما سنك؟ قال: عظم. قال: أتعقل، لا غفقت؟ قال: إي والله وأقيد. قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد. قال: كم أتى عليك من الدهر؟ فقال: لو أتى علي شيء لقتلني. قال: ما تزيدني مسألتك إلا غمّي؟ قال: ما أجبتك إلا عن مسألتك. قال: أعرب أنتم أم نبط؟ عرب استنبطنا، ونبط استعربنا. قال: فحرب أنتم أم سلم؟ قال: سلم. قال: فما

بال هذه الحصون؟ قال: بنيناها للسفيه حتى يجيء الحليم، فينهاه.

ومن أبياته التي قالها في بناء قصر ابن بقلية بالحيرة قوله:

لَقَدْ شَيْدْتُ لِلْجِدْثَانِ قَصْرًا
لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَفَّعَهُ الْحُصُونُ
رَفِيعَ الرَّاسِ أَقْفَسَ مُشْتَجِرًا
وَأَنْوَأَ الرِّيحَ لَهُ حَنِينُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٣/٤.
- الأغاني ٢٠٦/١٦ - ٢٠٧.
- أمالي المرتضى ١/١٨٨.
- البيان والتبيين ١٤٧/٢ - ١٤٨.
- الديارات ١٥٤.
- اللباب ١٣٦/١.
- معجم البلدان ٨٢/٢ (نكن)، ٤٠٢.
- (الخورنق).
- المعجم المفصل (الفهارس).

عبد الملك بن عبد العزيز

(١٠٠٠ - نحو ١١٠٠ هـ = ١٠٠٠ - نحو ٧٢٠ م)

عبد الملك بن عبد العزيز السّلولي. يلقب باسم «تُوب»، من الشعراء اليمانيين الفصحاه من طبقة يحيى بن طالب وبني حفصة وذويهم، هو من أهل اليمامة، لم يمدح خليفة ولا أميراً ولا رئيساً لذلك خمد ذكره. كان تُويت يهوى امرأة من أهل

عبد مناف بن عبد المطلب

= أبو طالب.

عبد الواحد الأزدي

عبد الواحد الأزدي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر عاش في العصر الأموي ومن شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ٣٣؛ ٧/ ٨٥.
- ديوان شعر الخوارج ٢٠٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٤.

عبدة بن الطيب

(٠٠٠- بعد ١٣هـ = ٠٠٠- بعد ٦٣٤م)

عبدة بن الطيب. والطيب هو يزيد ابن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد تيم بن جشم بن عبد شمس. شاعر مخضرم أدرك الإسلام وأسلم وحسن إسلامه. حارب الفرس بالمدائن وهو في جيش الثعمان بن مقرن. واشترك في قتال هرمز سنة ١٣هـ مع المثنى بن حارثة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٦٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١١٢.
- الأعلام ٤/ ١٧٢.
- الأغاني ١٠/ ٢٣٢؛ ١٣/ ٢١٩؛ ٢٢٠؛ ١٤/ ٨٣، ٨٤؛ ٢١/ ٢٩؛ ٣٠، ٣١، ٣٢.

اليامة يُقال لها: سُعدى بنت أزمهر وكان يتغزل بها، فبلغها شعره دون أن تراه، فمزّ بها يوماً وهي مع أنراب لها. فقلن: هل هذا صاحبك، وكان دميم الخلقة فقامت معهن إليه وضربته وخزّفن ثيابه، فاستعدى عليهن فلم يُعده الوالي فقال:

إِنَّ الْعَوَانِي جَزَخْنَ فِي جَسَدِي
مَنْ بَعْدَ مَا قَدْ فَرَّغْنَ مِنْ كَيْدِي
وَقَدْ شَقَقْنَ الرِّدَاءَ ثُمَّتْ لَمْ

يُعْد عَلَيَّهِنَّ صَاحِبُ الْبَلَدِ
لَمْ يُعْدِنِي الْأَحْوَلُ الْمَشُومُ وَقَدْ
أَبْصَرَ مَا قَدْ صَنَعْنَ فِي جَسَدِي

ثم رقت له بعد ضربه وكانت تتعرض له إذا مرّ بها، واجتاز يوماً بفنائها فلما وقف ملياً سترت وجهها بخمارها فقال:

أَلَا أَتِيهَا الشَّارُّ الَّذِي لَيْسَ نَائِمًا
عَلَى يَرَةِ إِنْ مَثَّ مِنْ حَبِّهَا غَدَا
ثُمَّ تَزَوَّجَهَا غَيْرِهِ وَانْقَطَعَ مَا كَانَ
بَيْنَهُمَا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٦٠.
- الأغاني ٢٣/ ١٧٨-١٧٩، ١٨٠، ١٨١.
- البداية والنهاية ١/ ١٨٠؛ ٨/ ٣٣٩.
- بهجة المجالس ١/ ٢٧١.
- تاريخ بغداد ١١/ ٤٧٤ - ٤٧٥.
- معجم البلدان ١/ ٣٩٨ (برقة نجد).

رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت.

عبيد بن أوس

عبيد بن أوس من طئني لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصلي والمراجع

- الأغاني ١/١٨٤.
- البداية والنهاية ٨/٢٦٣.
- تزيين الأسواق ١٤٢.
- الحماسة البصرية ٢/١١٣.
- الحيوان ٦/١٨٣.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢.
- شعر طئني وأخبارها ٦٣١-٦٣٢.
- عيون الأخبار ٤/١٩٤.
- الكامل للبريد ١/٢٩١.
- مصارع المشاق ٢/٢٧٥-٢٧٦.
- المعجم المفضل ٢/٣٩.
- المقاصد النحوية للعيني (الفهارس).

عبيد بن أيوب

أبو المطراب عبيد بن أيوب من بني العنبر. يكنى بأبي المطراب أو بأبي المطراد من شعراء العصر الأموي، لص، حاذق، أباح السلطان دمه، فهرب إلى الصحراء ومجاهل الأرض، فاستأنس بوحوشها وذكرها في أشعاره فكان يصحب الغول، وبيات الذئاب والأفاعي، ويأكل الطّباء والوحوش.

- أمالي المرتضى ١/١١٤.
- البداية والنهاية ٧/١٧.
- بهجة المجالس ١/١١٧، ٧٢١.
- البيان والتبيين ٢/٢٥٣.
- جمهرة أنساب العرب ٢١٥.
- حماسة البحرني ١٥٥، ١٩٦.
- الحماسة البصرية ١/٢٠٧، ٢/٨٠، ١٥٨، ٣٢٣.

- الحماسة المغربية ٤٥٨.
- الحيوان (الفهارس).
- خصائص شعر المخضرمين ٢٥٠.
- زهر الآداب ٢/٩٦٥.
- سمط اللآلي ١/٦٩-٧٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٨٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٩٠، ٨٨٠.
- شرح المفضليات ٦٢٨.
- الشعر والشعراء ٧٣١.
- الضائع ٩٧.
- العقد الفريد ٢٨٦.
- عيون الأخبار ١/٢٨٧.
- محاضرات الأدباء ١/٢٣٦.
- المعارف ٣٠١.
- معاهد التنصيص ١/١٠٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفضل (الفهارس).
- نهاية الأرب ٤/٢٢٠.
- الوحشيات ٢٤٩، ٢٥٦.
- وفيات الأعيان ١/١٨٣-١٨٤.

مبناه

- تحقيق يحيى الجبوري. بغداد. ١٩٧١م.

دراسات خاصة به

- الشاعر عبدة بن الطبيب. أحمد ناظم الزعبي. والوحوش.

المصادر والمراجع

الحرب بينهما، فأُسِرَ جابان، وقُتِلَ مردانشاه، ثُمَّ سار أبو عبيد إلى كُشْكُر، فلقى جالينوس وهزمه، وحارب أبو عبيد ذا الحاجب قائد جيوش كسرى، فعبر الفرات، وقطع الجسر فالتقوا في مضيق في شِوَال، وقدم ذو الحاجب جالينوس ومعه الفيل فاقتلوا، وضرب أبو عبيد مشفر الفيل وقال:

يَا لَكَ مِنْ ذِي أَرْبَعٍ مَا أَكْبَرَكَ
لَأَضْرِبَنَّ بِالْحُسَامِ مِشْفَرَكَ
فاقتحم الناس الفرات، ففرق ناس كثير، وقُتِلَ أبو عبيد في ثمانئة من المسلمين.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٢٨٤/٦.
- تاريخ الإسلام عهد الخلفاء الراشدين ص ١٢٧.
- تاريخ خليفة ١٢٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٣٣-٣٤، ٤٥٦.

عبيد بن حصين

= الراعي النميري.

عُبَيْد المحاربي

عبيد المحاربي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. كان معاصراً لمزرد بن ضرار أخي الشماخ وله أشعار يخاطبه فيها.

- الأعلام ١٨٨/٤.
- بهجة المجالس ٣٦٢/١، ٤٧٤؛ ١٧٨/٢، ١٧٩.
- البيان والتبيين (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٧٧.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢٩/١، ٣٦، ١١٠؛ ٢/٣٩٨، ٤٣٠.
- حماسة الخالدين (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ١٤٩/٧.
- رغبة الأمل ٦/٤-١٠؛ ١٧٣/٥.
- سبط اللاك ٣٨٣-٣٨٤.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٥٧/٣.
- الشعر والشعراء (د. عفيف) ٦٦٨، ٤٩٣-٤٩٥.

- شعراء أمويون. نوري القيسي بغداد ط ١٩٣-٢٣٨.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- اللسان (الفهارس).
- مجموعة المعاني ١٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء ١٥٦.
- منتهى الطلب ١١٩/١.
- الوحشيات (الفهارس).

أبو عبيد الثقفي

أبو عُبَيْد الثَّقُفِي، قائد، فارس شاعر في أيام عمر بن الخطاب. حدثت في أيامه وقعة الجسر سنة ١٣هـ، أمره عُمر على الجيش، فلقى جابان قائد المجوس ودارت

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٣/٥.
- الضائع ٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٦.

عبيد بن معاوية

عبيد بن معاوية، من طين، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الحماسة، تحقيق عبد السلام عيلان ١/ ٣٠٨.
- ديوان الحماسة شرح التبريزي ٢٣٨/١.
- اللسان (نق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٧.

عبيد الله بن الحر

(٦٨٠-٦٨٧هـ = ١٢٨٧-١٢٨٨م)

عبيد الله بن الحر أبو الأشرف بن جعفي ابن مذحج. شاعر مرموق، عاش في الكوفة. اشترك في وقعة صفين مع معاوية. جرت بينه وبين مصعب بن الزبير محاربات عديدة ثم سار الى عبد الملك بن مروان، فقال له: إنما أتيتك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير. فأكرمه عبد الملك، وأعطاه أموالاً وقال له: سير فإنني أقطع البعوث وأمدك بمئة ألف. شهد عبيد الله بن الحر القادسية مع خالیه زهير ومرثد

ابني قيس بن مشجعة، وكان شجاعاً لا يعطي للأمراء طاعة. ثم صار مع معاوية فكان يكرمه وكان يتتاب عبيد الله بعض الأصحاب له، فبلغ ذلك معاوية، فدعاه، فلما دخل عليه، قال: يا ابن الحر ما هذه الجماعة يبابك؟ قال: أولئك بطانتي أقيهم وأتقي بهم إن ناب جور أمير. فقال معاوية: لعلك تطلعت نفسك نحو بلادك، ونحو علي بن أبي طالب. فقال: إن زعمت أن نفسي تطلع الى بلادي فإنني لجدير بذلك وإنه لقيح بي الإقامة معك وتركى بلادي، وأما ما ذكرت من علي فإنك تعلم أنك على الباطل. فقال له عمرو بن العاص: كذبت يا ابن الحر، وأئمت. فقال عبيد الله: بل أنت أكذب مني، وخرج مُضْطَباً وارتحل الى الكوفة في خمسين فارساً. ويروى أن الحسين بن علي رضي الله عليهما أتى قصر بني مقاتل. فلما قتل عبيد الله زياد بن مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة أن الحسين يريد الكوفة، خرج عبيد الله متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته، حتى نزل قصر بني مقاتل ومعه خيل مضمرة وناس من أصحابه. فلما قدم الحسين ومعه الحجاج بن مسروق وزيد بن معقل الجعفيان، طلب ابن مسروق من عبيد الله أن يأتي إلى الحسين، فقال عبيد الله أبلغ الحسين أنه إنما دعاني للخروج من الكوفة حين بلغني أنك تريدها فراراً من دمك ودم أهل بيتك ولثلا عيين عليك. وقال: إن قاتلته، كان علي كبيراً

- شعر اللصوص ١٦٧.
- شعره أمويون ٧٦/١-١٢٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٩٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. غفيف ١٥٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ١٣٢.
- متهى الطلب ١١٩/١.

عبيد الله الطريد

عبيد الله الطريد القشيرى من بني المشنج. له أخ وقع في يد فتاك من بني حبيب، فقتله، فوقع ذلك في قلب عبيد الله، فلم يزل يلاحق عبيد الله قاتل أخيه حتى عثر عليه وتمكّن منه وقتله.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٥٩.
- شعراء قشير ٤٥/١، ٧٥، ١١٢، ٢٣١، ٢٤٣، ٣١٩، ٣٢٣، ٥٠/٢.
- معجم الشعراء د. غفيف ١٥٧.

عبيد الله بن عبد الله

عبيد الله بن عبد الله بن معمر. شاعر إسلامي خاطب معاوية بقوله:

إذا أنئت لم تُزخِ الإزار تَكْرَمًا

على الكلمة القوراء من كل جانبي

فَمَنْ ذا الذي نَرْجو لِحَقِّي دماننا

ومن ذا الذي نَرْجو لِحْمَلِ التَّوَائِبِ

وعند الله عظيمًا، وإن قاتلت معه ولم أقتل بين يديه، كنت قد ضيّعت قتله وأنا رجل أحمى أنفًا من أن أمكّن عدوي، فيقتلني ضيعة والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يقاتل بهم، فأبلغ الحجاجُ الحسين قول عبيد الله. فقال الحسين: ما يمنعك يا ابن الحرّ أن تخرج معي. قال ابن الحرّ: لو كنت من أحد الفريقين، لكنت معك ثُمَّ كنت من أشد أصحابك على عدوك فأنا أحبّ أن تعفيني من الخروج معك. ولما أصيب الحسين بكرلاء، رثاه عبيد الله بقوله:

يقول أمير غادر حق غادر
ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة
ونفسي على خذلانه واغترالهِ
وبَيَّعَ هذا الثاكث العهد لايمة
فرا نَدَمي ألا أكون نَصْرَتُهُ
ألا كُلُّ نَفْسٍ لا تُسَدُّ نَادِمَةً

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ١٧٣.
- الأعلام ١٩٢/٤.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- جمهرة النسب لابن الكلبي ٥٦٢/٢.
- حماسة البحرى (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٨٠-٨١.
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- الحيوان ١٣٤/١، ١٠٣/٢، ١٠٤، ٧/٧.
- خزنة الأدب ١٥٥/٢-١٦١، ٣٣/٧، ٩/٩٠، ٩١، ٩٨.
- سبط اللاك ١٠٤.

إذا كان لي سِرٌّ فحدِّثْهُ الجدى
وضاقَ به صَدْرِي فَلِلنَّاسِ اغْدَرْ
وسرُّك ما استودعته وكتمته
وليس بسرٍّ حين يفسو ويظهرُ
عتب على زوجته عثمة في بعض
الأمْر، فطلقها وله فيها أشعار كثيرة منها:
لَعَمْرِي لئن شطَّت بِعثمة دارُها
لقد كدْتُ من وشك الفراق ألحُ
ومنها كذلك:

كتمت الهوى حتى أضرب بك الكثم
ولامك أقوامٌ ولوهم ظلم
عمي عبيد الله في آخر عمره ومات
بالمدينة سنة ٩٨هـ وقيل: سنة ٩٩هـ وقيل:
سنة ١٠٢هـ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١/ ٣٧٠.
- الأعلام ٤/ ١٤٥.
- الأغاني ٩/ ١٣٩-١٥٧.
- أمالي المرتضى ٢/ ٦٠-٦٣.
- البداية والنهاية ٥/ ٢١٥.
- البصائر والذخائر ٢/ ٣٥.
- تذكرة الحفاظ ١/ ٧٤.
- تهذيب التهذيب ٧/ ٢٣.
- الجمع ٣٠١.
- حلية الأولياء ٢/ ١٨٨.
- الحيوان ١/ ١٤، ١٧٩، ٢/ ٢٥٨، ٣/ ٧٦، ٤/ ١٧، ٧/ ١٥٢٦.
- خزنة الأدب ٦/ ١٩٧، ٩/ ١٣٣.
- زهر الآداب ١٦٩، ١٧٠.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ٧٨.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٩٥.
- الضائع ٩٧-٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٨.

عبيد الله بن عتبة الهذلي

(٠٠٠-٩٨هـ=٠٠٠-٧١٦م)

أبو عبد الله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
ابن مسعود بن غافل بن حبيب بن شُمخ بن
فَار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن
الحارث بن تميم بن صعْد بن هذيل بن
مدركة بن الياس بن مُضَر بن نزار. كان جدّه
عتبة من الصحابة وكان ابنه عبد الله (أي أبو
عبيد الله) رجلاً صالحاً استعمله عمر بن
الخطاب فأحمله. كان عبيد الله أحد وجوه
الفقهاء و مفتي المدينة وأحد السبعة التابعين
من أهل المدينة. له شعر جيّد. كان مؤدّب
عمر بن عبد العزيز الذي أثنى عليه قائلاً بعد
أن صار خليفة: لو كان عبيد الله بن عبد الله
بن عتبة حيّاً، ما صدّرتُ إلا عن رأيه،
ولوددتُ أنّ لي بيوم من عبيد الله غُرماً. وقال
عنه أحد أصحابه: سمعت من العلم شيئاً
كثيراً، فلمّا لقيتُ عبيد الله بن عبد الله، كاني
كنتُ في شيعب من الشيّعب، فوقعت في
الوادي، وصيرتُ كاني لم أسمع من العلم
شيئاً ومن جيّد شعره قوله:

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٦٧/٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٥٤.
- صفة الصفوة ٥٧/٢.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ١٠٦/٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٧، ١٥٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نكت الهميان ١٩٧.
- وفيات الأعيان ١١٥/٣-١١٦.

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

(٠٠٠ - نحو ٨٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٤م)

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضباب بن حُجَيْر بن عبد بن مُعَيْص بن عامر بن لُؤَي بن غالب بن فهر بن النضر. لَقِبَ بالرقيات لأنَّ زوجاته كان اسم كُلِّ مِنْهُنَّ رَقِيَّة. وقيل: الرقيات هن جدَّاته. وقيل: شب بثلاث نسوة كلَّ مِنْهُنَّ رَقِيَّة. هو شاعر قرشي في الإسلام. وقيل: كان زبير بن الهوى، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، فقاتل معه حتى قُتِل مصعب، فخرج عبيد الله هارباً حتى دخل الكوفة. فوقف على دار فعرفت صاحبة الدار أنَّه خائف، فأدخلته وأكرمته وبقي عندها أكثر من حول وهي لا تسأله من هو، ولا يسألها من هي، ثُمَّ سمع منادي عبد الملك ينادي ببراءة الذمة يَمُنُّ أصيب عنده، فأعلم المرأة أنَّه راحل. فقالت: لا يروعك ما سمعت فإنَّ هذا نداء شائع، نزلت بنا فإنَّ أردت المقام فعلى الرحب والسعة وإن أردت الانصراف

فأعلمني. فقال: لا بدَّ من الرحيل. فهيات له راحلتين على إحداهما رحل وأعطته عبيد بن ونفقة الطريق، وقالت: العبدان لك مع الراحلتين. فقال لها: مَنْ أَنْتِ؟ فوالله ما رأيت أكرم منك. فقالت: أنا التي يقول فيها: عَادَلُهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ

فَعَيْنُهُ بِالذَّمِّوعِ تَسْكَبُ
فذهب إلى أهله. فلَمَّا دخل عليهم ليلاً، بكوا وقالوا: ما خرج عنا طلبك إلَّا في هذه الساعة، فأنجُ بنفسك. فلَمَّا نهض صباحاً، خرج ومعه العبدان فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وعاذ به، وطلب منه أن يشفع له. فكتب إلى أم البنين بنت عبد العزيز وهي زوجة الوليد بن عبد الملك لتشفع له. فقال لها: مُرِّيهِ أَنْ يحضر مجلس العشيَّة. فحضر مع النَّاسِ وآخر الإذن له حتى أخذوا مجالسهم ثُمَّ أُذِنَ له. فقال عبد الملك: يا أَهْلَ الشَّامِ أتعرفون هذا قالوا: لا. قال: هذا عبيد الله بن قيس الرقيات الذي يقول:

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا
تَشَمَّلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءَ
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْوي
عن خدام العقيلة العذراء
فقالوا يا أمير المؤمنين اسقنا دم هذا المنافق. قال: الآن وقد أمته وصار على يساطي إنَّما أخرت الإذن له لتقتلوه، فلم تفعلوا فاستأذنه وأنشد:

المسلمين عطاء.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٩٦/٤.
- الأغاني (الفهارس).
- البداية والنهاية ١٦٣/٢.
- البصائر والذخائر ١٨١/٣ ؛ ٢٩/٤ ؛ ٨/١٨٨.
- التاج ١٥٥/١٠.
- تاريخ الإسلام (٦١-٨٠هـ) ص ٤٧٩.
- الحماسة البصرية ١٠٧/١ ؛ ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٧٢ ؛ ٣٥٤/٢ ؛ ١٧٢.
- الحيوان ١/٣٣٢ ؛ ٦/٢ ؛ ٣/٤٤٥ ؛ ٦/١٤٩٥ ؛ ٧/١٥٤.
- خزنة الأدب ٢٩١/٤ ؛ ٢٧٨/٧-٢٨٠.
- ٢٨٩-٢٨١ ؛ ١٨/٨ ؛ ٤٨٩ ؛ ٥٦٣/٩ ؛ ١١/٣٧٧ ، ٢١٧ ، ٣٧٧.
- سمط الآلي ٢٩٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٦١ ، ٨٣١.
- شرح الشواهد ٧٤.
- الشعر والشعراء ٢١٢.
- طبقات فحول الشعراء ٥٣٠-٥٣٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفضل (الفهارس).
- الموشح ١٨٦.
- وفيات الأعيان ٨٨/٣ ، ١٩٦.

مصادر أخرى

- نشر رودكناكس، فيينا، ١٩٠٢م.
- تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨م.

المصادر والمراجع

إِنَّ الْأَعَزَّ الَّذِي أَبَوْهُ أَبُو الْـ
صَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ
خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِ
جَعَتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ
يَعْتَدِلُ النَّجَاحُ قَوْقُ مَفْرِقِهِ
عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذُّهَبُ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ أُنَمِّدِحْنِي بِمَا تَمْدَحُ بِهِ
الْأَعَاجِمُ وَتَقُولُ فِي مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ:
إِنَّمَا مُصْعَبُ شَهَابٍ مِنَ اللَّهِ
تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَةُ
أَمَّا الْأَمَانُ فَقَدْ سَبَقَ لَكَ، وَلَكِنْ لَا
تَأْخُذْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ عَطَاءُ أَبَدًا. فَقَالَ ابْنُ
قَيْسٍ لِابْنِ جَعْفَرٍ: وَمَا يَنْفَعُنِي الْأَمَانُ، وَلَا
أَخُذُ مَعَ النَّاسِ عَطَاءُ. فَقَالَ ابْنُ جَعْفَرٍ: كَمْ
بَلَغْتَ مِنَ السَّنِّ؟ قَالَ: سِتِينَ سَنَةً. قَالَ:
فَعَمَّرَ نَفْسَكَ. قَالَ: عَشْرِينَ سَنَةً. قَالَ: كَمْ
عَطَاؤُكَ؟ قَالَ: أَلْفَا دِرْهَمًا. فَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ
أَلْفَ دِرْهَمًا. وَيُرْوَى أَنَّ ابْنَ جَعْفَرٍ قَالَ لَهُ:
إِذَا دَخَلْتَ مَعِيَ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَكُلْ أَكْلًا
يَسْتَشْنَعُهُ، فَفَعَلَ. فَقَالَ: مِنْ هَذَا يَا ابْنَ
جَعْفَرٍ؟ قَالَ: هَذَا أَكْذَبُ النَّاسِ وَهُوَ الَّذِي
يَقُولُ:

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا
أَنَّهُمْ يَخْلِمُونَ إِنْ غَضِبُوا
وَأَنَّهُمْ مُتَدِينُ الْمُلُوكِ فَلَا
تَضْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْقَرْبُ
قَالَ: قَدْ عَفَوْنَا عَنْهُ، وَلَكِنْ لَا يَأْخُذُ مَعَ

قوس، وقتله وقُتل كل من كان معه. ولَمَّا
خطب سفيان بن الأبرد وبلغ الغاية في
الترهيب، قال عبيدة:

لعمري لئن أعطيْتُ سفيانَ بُيُوتِي
وفارقتُ ديني إنسي لجهولُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٨٦.
- الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧.
- الأعلام ١٩٩/٤.
- الأغاني ١٤٩/٦ : ٩/٨، ١٠، ٤٧.
- أنساب الأشراف ١/١٦١ : ٢/٢٤ : ٣/٢٤.
- ٧٥/٧.
- بهجة المجالس ١/٤٧٦.
- البيان والتبيين ١/٤٠٥.
- تاريخ الطبري ٥/١٢٧.
- الحماسة البصرية ١/٨.
- حماسة الخالدين ٢/٢٧٢.
- رغبة الأمل ٥/٧٤، ٩٤، ٩٦ : ٧/١٩٧ : ٨/٤٧.

- ٤٧.
- الروض الممطر (سل).
- شرح نهج البلاغة ١/٣٨٧، ٤٤٧٩ : ٤/١٥٤، ١٨٧، ١٩٨ : ٥/٥١.
- طبقات فحول الشعراء لابن الجهمي ٣٢٢.
- فتوح ابن أعثم ٥/١٨ : ٦/٤٣، ٣١١، ٣١٢ : ٧/٣٣-٨١، ٨٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/٤٤٣.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/٣٢٨، ٣٨٤، ٤١٢.
- كتابات الجرجاني ٥٣.
- اللسان (سلف) (سلوك).
- معجم البلدان (سولاف) (نخيلة).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٧.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٥٤.

- عبيد الله بن قيس الرقيات بين الزبرية
والأموية. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة
اللبنانية، بيروت، ١٩٩٣.

عبيد الله بن معمر

عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو،
شاعر إسلامي مقل. ولم تذكر المصادر من
ترجمته سوى ذلك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٢٠١.
- الأغاني ٧/٦٤.
- الضائع ٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٨.

عبيدة بن هلال

(٥٠٠-٧٧هـ = ١٠٠-٦٨٢م)

عبيدة بن هلال من بني شكر، من
رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم، من
المقدمين فيهم، وأرادوا مبايعته في
أول خروجه فقال لهم: أدلكم على مَنْ
هو خير مني لكم قَطَرِي بنُ الفجاءة المازني.
فابعوا قَطَرِيًّا، وظلَّ عبيدة موالياً له، إلى أن
وقع الخلاف بين الأزارقة، ففارقه إلى حصن
قوس - في جبل طبرستان - وسرَّ الحجاج
ابن يوسف جيشاً عظيماً بقيادة سفيان بن
الأبرد الكلبي، فطلب قَطَرِيًّا حتَّى لقيه في
أحد شعاب طبرستان وقتله، وتبع سفيان بن
الأبرد عبيدة بن هلال وحاصره في حصن

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ٩١.

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٥١.

ديوانه

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٣.

عتبان بن أصيلة

عتبان بن أصيلة وهي أمه، وهو من بني ملحم من شيان. أبوه شراحيل بن شريك بن عبدالله بن الحصين، من شعراء الخوارج الشراة. وقيل: اسمه عتبان بن وصيلة (اشتقاق كلمة وصيلة من وصيلة الغنم كما قال ابن دُرَيْد) وأنشد عتبان قائلاً لعبد الملك بن مروان الخليفة الأموي:

فإِنَّكَ إِلَّا تَرْضَ بَكَرَ بَنٍ وَائِلٍ
يَكُنْ لَكَ يَوْمَ بِالْعِرَاقِ عَصِيبٌ

ويقول:

وَلَا صَلَحَ مَا دَامَتْ مَنَابِرُ أَرْضِنَا
يَقُومُ عَلَيْهَا مِنْ ثَقِيفٍ خَطِيبٌ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢١٦.
- أنساب الأشراف ٢٣/٣؛ ٩٥/٧.
- البداية والنهاية لابن كثير ٢٠/٩.
- البيان والتبيين ٣/٢٦٦.
- تاريخ الإسلام للذهبي ٣/١٦٠.
- الحماسة البصرية ٧٠.
- حياة الحيوان الكبرى ٢/٢٠٣.
- فتوح ابن أعثم ٧/٨٨ - ٨٩.
- مروج الذهب ٥/٤٤١.
- .. مختصر تاريخ دمشق (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٥٨.

- من نسب إلى أمه من الشعراء ٩٥.

- وفيات الأعيان ٤٥٦/٢ - ٤٥٨.

عتبة بن الحباب

عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري. شاعرٌ غزل من أهل المدينة، عاش في العصر الأموي. كان يهوى «رياً» بنت الغطريف وكان يشبب بها في أشعاره، فخطبها من أبيها، فزوجه إياها، وأقبلت معه من السماوة يريدان المدينة، فخرجت عليهما خيل فقتل عتبة، فزنته زوجته، وبكنه طويلاً ثم ما لبثت أن ماتت على إثره، ودُفنت بجانبه. رُوي عن عبدالله بن معمر القيسي أنه زار المدينة بعد سبع سنوات من مقتل عتبة، فزار قبره، فرأى شجرة عليها ألوان من الورق قد نبتت على القبر، فسأل عن هذه الشجرة فقيل له: هذه شجرة العريستين.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٠٠.
- تزيين الأسواق ٩٧ - ١٠٢.
- الدر المنثور ٢١٣.

عتيبة بن مرداس

عتيبة بن مرداس التميمي من بني

- حماسة الخالدين ١/١٣٣.
- حماسة ابن الشجري ٣٤٢.
- الحيوان ١١/٢.
- خزائن الأدب ٣/٨٠ : ٢٤٦/٨.
- سمط اللآلي ٦٨٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١٤٩.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- المعاني لابن قتيبة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٩.
- المعجم المفصل ٣/٢٢٢، ٤٩٦، ٥٣٨، ٥٥٦.
- من نسب إلى أمه ٨٩.

عَثَثَ بنُ عُمَرَ الكِنْدِيِّ

عثث بن عمر الكندي، شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام، أسلم وحسن إسلامه وثبت عليه يوم ارتد قومه ووعظ أصحابه في ذلك ومنهم الأشعث بن قيس.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٩.
- منح المدح ٢١٦.

عثمان الهمداني

عثمان الهمداني لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي له شعر يخاطب فيه زوجه هنداً الهمدانية.

المصادر والمراجع

- الزهرة ٢/٢٦٥.

كعب بن عمرو بن تميم. يُعرف بابن فسوة وقيل: اسمه عتيبة بن الحارث. وقيل: عتيبة ابن الحارث بن شهاب. شاعر مقلّ مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام شهد معركة «حنين» مع المشركين ثُمَّ أسلم بعدها. هجاء، خبيث اللسان. وفد على ابن عباس بالبصرة فمدحه فلم يصله بل أخرجه منها، فوفد إلى المدينة بعد مقتل علي بن أبي طالب، فلقي الحسن وعبدالله بن جعفر، فسألاه عن خبره مع ابن عباس، فأخبرهما، فوصلاه بما أَرْضَاهُ، فنظم قصيدة طويلة يمدحهما فيها ويلوم ابن عباس منها:

قَلَيْتَ قَلُوصِي عُرَيْتَ أَزْوَاجَ رَحْلَتِي

إلى حَسَنِ فِي دَارِهِ وَابْنَ جَعْفَرٍ

إلى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ يَأْمُرُ بِالتَّقَى

وَلِلَّذِينَ يَدْعُو وَالْكِتَابِ الْمُطَهَّرِ

ولَمَّا مَدَحَ عَتِيبَةَ بِنَ مِرْدَاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

عَبَّاسٍ، قَالَ: لَا أُعْطِي مَنْ يَعْصِي الرَّحْمَنَ، وَيُطِيعُ الشَّيْطَانَ، وَيَقُولُ الْبُهْتَانَ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٠٥ ت ٦٤١٣.
- الأعلام ٤/٢٠١.
- الأغاني ٢٢/٢٢٧ - ٢٣٥.
- الألقاب ٣٠٢.
- البيان والتبيين ١/٢٨٤، ٣/١٠٩.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٥٨.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٥٧٧.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).

- شعر ممدان ٣٤٥.

- اللسان (كبد).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٩.

٢١٤.

- تفسير الطبري ١/٣٥؛ ٢/٢٠٨.

- تفسير القرطبي ١/١٦٠، ٢١٦؛ ٢/١١٤،
١٨١؛ ٣/٥١، ٢٩١.

- تفسير ابن كثير ١/٣٣٠؛ ٣/٤٢٨.

- جمهرة النساب ٢/١١٧.

- الحماسة البصرية ٢/٢١٩.

- الحيوان (الفهارس).

- خزنة الأدب (الفهارس).

- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ بلاشير ٣/٩١.

- رسالة الغفران (الفهارس).

- زهر الآداب ٦٣٤.

- سمط اللاك (الفهارس).

- شرح شواهد المعني ١٨.

- الشعر والشعراء ٥٩٥.

- طبقات فحول الشعراء ٧٣٨.

- المعجاء: حياته وشعره. عبد الحفيظ السطلي
١٩٧١.

- المكتبة أو فهرست الكتب العربية ٤/٢٧١.

- الكنى والألقاب ٢٩١.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٥٠، ١٥٩.

- معجم ما استعجم ٢/٣٣٦.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- الموشح ٢١٥ - ٢١٩.

المعجاء

(٠٠٠ - بعد ٩٩٩ = ٠٠٠ - بعد

٧١٧م)

أبو الشعثاء، عبدالله بن روبة بن لبيد.
يُعرف بعبدالله الطويل، من بني سعد بن
مالك من تميم، شاعر إسلامي اختلف في
مولده فقيل: ولد سنة ٢٣هـ وقيل: ٣٥هـ.
كان هو وابنه روبة من الرجاز. وأراجيزه
كثر فيها الغريب وأكثر النحويون من
الاستشهاد بها، وكثر فيها مدحه لقبيلته
ولحياة البادية التي نعيم بها. عَمَر طويلاً.
عاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. قُلِحَ
في آخر عمره وأقعد. هو أَوَّل من رفع
الرجز وشبهه بالقصيد. لم يهَجُ أحداً.

المعجاء

- أخبار التراث السنة ٣ العدد ٥٣.

- الأعلام ٨٦/٤ - ٨٧.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٧٩.

- الأغاني ٢/٨٩؛ ٤/٩٤؛ ٥/١٢، ١٧؛

١٨٣، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧؛ ٢٠/٣٥٩، ٣٦٦،

٢٠٧/٢١؛ ٣٦٨.

- الألقاب ٣٠٣.

- البداية والنهاية ١٠/٩٨.

- البصائر والذخائر ٥/١٥١.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٦٦.

- تاريخ الأدب (تالينو) ١٨٨، ٢٠٠، ٢٠٩، ١٩٩٨م.

ديوانه

- تحقيق وليم بن الورد. ليزج، ١٩٠٢.

- أراجيز العرب. محمد توفيق البكري.

- القاهرة ١٣١٣هـ.

- تحقيق عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١م.

- تحقيق عزة حسن، بيروت، ١٩٧١م.

- تحقيق سعدى ضاوي. دار صادر، بيروت،

العُجَيْر السلولي

(٠٠٠ - نحو ٥٩٠ = ٠٠٠ - نحو

(٧٠٨م)

أبو الفرزدق أو أبو الفيل، العجير بن عبدالله بن عبيدة بن كعب، واسمه عمير من بني سلول بن مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة. وأم بني مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة غلبت عليهم وبها يُعرفون. والعجير شاعر مقل، إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. قيل: هو مولى لبني هلال وقيل: منسوب إلى بني عُجير وهو حي من أحياء العرب. وقيل: العُجَيْر يحتمل أن يكون تصغير عجر. كان العُجَيْر جواداً كريماً، عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين. كان عبد الملك بن مروان يُعجب بشعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢١٧/٤.
- الأغاني ٢٥٧/٢؛ ١٩٣، ٢٦٦، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢؛ ١٢/١٥٠؛ ١٣/٦٣ - ٨٢، ١٤٥.
- جمهرة الأنساب ٢٦٠.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة البحرني ٣١٣.
- الحماسة البصرية ٢٢٢/١.
- حماسة الخالدين ٢٠٧/٢.
- الحيوان ٣٠١/٢؛ ٣٣٧، ٣٩١/٤؛ ٣٢٩/٦.
- خزنة الأدب ٣٥/٥ - ٣٦، ٢٥٧، ٢٦٠، ٢٦٣؛ ٦٦/٩، ٧٠، ٧٢، ٧٥، ٤٧٣.

- سمط اللآلي ٩٢.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٩٣/٢؛ ٧٩/٤ - ٨٠.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٩٣.

- المؤلف والمختلف للأمدى ١٦٦.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٠.

- المعجم المفصل (الفهارس).

عدي بن حاتم الطائي

(٠٠٠ - ٥٦٧ = ٠٠٠ - ٦٨٦م)

عدي بن حاتم الطائي بن عبدالله بن سعد بن حشر بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم بن أبي أخزم واسمه هزومة بن ربيعة ابن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طئ بن أدد بن زيد بن كهلان. عاش عدي ١٢٠ سنة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ثم أسلم وحسن إسلامه ومنع طائفة من قومه من الردة، فثبتوا على الإسلام. وفد على النبي (ﷺ) سنة ٥٧هـ وقيل: سنة ١٠هـ. ثم قدم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه صدقات قومه وكان فيهم سيداً شريفاً خطيباً حاضر الجواب كريماً فاضلاً زوي عنه أنه قال: ما دخل وقت صلاة إلا وأنا مشتاق إليها. وأنه قال: ما دخلت على النبي (ﷺ) قط إلا وسع لي أو تحرك، ودخلت عليه يوماً في

بَيْتُهُ وَقَدْ اِمْتَلَأَ بِأَصْحَابِهِ، فَوَسَّعَ لِي حَتَّى
جَلَسْتُ إِلَى جَنْبِهِ. وَرَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ لِعَمْرٍ
بْنِ الْخَطَّابِ إِذْ قَدَّمَ عَلَيْهِ: مَا أَظْنُكَ تَعْرِفُنِي.
فَقَالَ عَمْرٍ: وَكَيْفَ لَا أَعْرِفُكَ وَأَنْتَ دَفَعْتَ
أَوَّلَ صَدَقَةٍ بَيَّضْتَ فِيهَا وَجْهَ الرَّسُولِ (ﷺ)
أَعْرِفُكَ أَمَنْتَ، إِذْ كَفَرُوا، وَأَقْبَلْتَ، إِذْ
أَذْبَرُوا وَوَفَيْتَ، إِذْ غَدَرُوا. نَزَلَ عَدِي
الْكُوفَةَ، وَشَهِدَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «الْجَمْلَ» وَفُقِّتَ عَنْهُ ثُمَّ شَهِدَ
مَعَ عَلِيِّ صَفِّينَ وَالتَّهْرَوَانَ. وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ
وَهُوَ ابْنُ مِئَةٍ وَعَشْرِينَ سَنَةً ٦٧هـ وَقِيلَ:
٦٦هـ. حَاوَلَ مَعَاوِيَةَ ضَمَّهُ إِلَى صَفِّهِ بَعْدَ
مَوْتِ عَلِيٍّ فَلَمْ يَفْلَحْ. فَقَالَ لِمَعَاوِيَةَ:

يَحَاوِلُنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ صَخْرٍ
وَلَيْسَ إِلَيَّ الَّذِي يَبْغِي سَبِيلُ
يَذْكُرُنِي أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا
وَحَظَّنِي فِي أَبِي حَسَنِ جَلِيلُ

البصائر والمراجع

- أخبار شعراء الشيعة ٤٠ - ٤١.
- الأخبار الطوال ١٤٦ - ١٥٠.
- الاستيعاب ١٤٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦٨/٢.
- الأغاني ١٤٤/٥، ١٥٩، ١٧/٢٥٥، ٣٢٦، ٣٧٤، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٩٠.
- أنساب الأشراف ١/٥٣٠.
- البداية والنهاية ١٩٧/٢، ١٩٨، ٢٠١/٥، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١/٦، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١، ٢٤٤، ٣١٨، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٦/٨، ٢٧٥، ٩/١٣.

- البصائر والذخائر ٦/٦٩، ٢٤٦.
- تاريخ المجالس ١/٩٤، ٩٥، ٣٩٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٩٠٨/٥.
- تاريخ خليفة بن خياط ٩٣، ٩٨، ٢٦٤.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢.
- حماسة البحرني ٣٠٨.
- خزائن الأدب ١/٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٦ - ٢٨٧، ٢٨٧، ٢٨٧/٣، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ٤/٢١٨.
- زهر الآداب ٣٥.
- شرح نهج البلاغة ٢/٨٤١.
- شعر طين وأخبارها ٦٣٥ - ٦٤٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الفتوح لابن أئثم ٨١/٣، ١٣٣ - ١٣٥، ٢٢٩، ١٠٢/٤.
- المحبر ١٢٦، ١٥٦، ٢٣٣، ٢٦١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٠.
- المعجم المفصل ٧/٣٣٩.
- المعمرون والوصايا ٤٦ - ٤٧.
- منح المدح ٢١٠.
- وقعة صفين ٦/٣٩٧، ٧/٤٣٠، ٨/٥٢٣ - ٥٢٤.
- وفيات الأعيان ٦/١٠٥.

عدي بن الربيع

عدي بن الربيع بن عبد العزى من بني
عبد مناف. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام قيل: عَرَّضَ لَهُ هَبَارُ بْنُ الْأَسَدِ إِذْ
أَخْرَجَ عَدِيَّ زَيْنَبَ بِنْتَ الرَّسُولِ (ﷺ) فَرَمَاهُ
عَدِيَّ بِسَهْمٍ، فَلَمْ يَصِبْهُ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦٢/٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦١.
- منح المدح ٢١٢.

عدي بن زيد الطائي

عدي بن زيد الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شعر طين وأخبارها ٦٤٧.
- معجم البلدان ٤٤٩/٢ - ٤٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦١.

عدي بن زيد

(٠٠٠ - نحو ٩٥هـ = ٧١٤م)

عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عَصْر بن عَكْ بن شمل بن معاوية ابن الحارث وهو عاملة بن الحارث بن مرة ابن أدد. وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت ودیعة من قضاة وبها سُمُوا عاملة. وعديّ يُنسب إلى الرقاع وهو جدّ جدّه لشهرته، هو شاعر مقّم عند بني أميّة مدّاح خاصّ بالوليد بن عبد الملك، له بنت شاعرة تسمى سلمى، هو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم. تعرّض لجريير وناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك، ثمّ لم تتمّ بينهما مهاجاة، إلّا أن جريراً هجاه ولم يصرّح بهجائه لأنّ الوليد بن عبد الملك هدّده إن

هو هجا عدي بن الرقاع، أسرجه والجمه وحمله على ظهره. ويروى أنّ عدي بن الرقاع كان ينزل بالشام وكانت بنته سلمى في البيت، فأنّاه قوم من الشعراء يريدون معارضته وكان غائباً فخرجت إليهم سلمى وهي تقول:

تَجَمَّعْتُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَبَلَدَةٍ
على واحدٍ لا زِلْتُمْ قِرْنَ واحدٍ
كان أبو عبيدة يستحسن شعره الذي
يقول فيه:

وَسَنَانُ أَفْصَدَهُ الثُّعَاسُ فَرْتَنَتْ
في عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢.
- الأعلام ٢٢١/٤.
- الأغاني ٢٨٩/١، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢.
- ٢٩٦؛ ٣/٢٧٥؛ ٨/٨٤، ٨٥، ٢٨٢؛ ٩/٣٤٨ - ٣٦٠؛ ١٦/٢٩٧، ٢٩٨؛ ١٩/١٣٤، ١٣٨؛ ٢١/٣٢٩؛ ٢٤/١٧٧، ١٧٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٤١/٢.
- بهجة المجالس ٩٤/١، ٩٥؛ ٢/٩١، ١٨٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤١/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣١/٣.
- تاريخ الأدب (تالينو) ١٠٣، ٢٩٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٨٢.
- التذكرة الفخرية ٦٢، ٦٣.
- تفسير القرطبي ٣/٢٧٢.
- حماسة ابن الشجري ٧٨٣.

- الوحشيات ١٩٤.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن
المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧ م.
- تحقيق حسن محمد نور الدين. دار الكتب
العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠ م.

دراسات خاصة به

- عدي بن الرقاع: حياته وشعره. خالد عبد
جري، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٩ م.

عدي بن عمرو الطائي

= الأعرج المغني.

عدي بن وداع

- عدي بن وداع الأعمى، الشاعر
الأعمى. قيل: عُرف بالأعمى ولم يكن
أعمى. عُمر طويلاً وقيل: عاش ثلاثين
سنة! أدرك الجاهلية والإسلام، أسلم وحسن
إسلامه ونظم في هجرة بني جرم إلى عمان
قصيدة.

المصادر والمراجع

- مجاز القرآن ٨٩/٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٢.
- معجم ما استعجم ٤٨ - ٤٩.
- المعجم المفصل ٣٩٨/٢.

- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ١٤٠، ١٤١، ١٥٩،
٢٥٥؛ ٤٥/٢، ٨٤، ١٤٢، ٣٤٩.
- الحماسة المغربية ١١١، ٦٩٢.
- حماسة الخالدين ١/ ١٦٥.
- الحيوان ٣/ ٦٤؛ ٤/ ٣٣٦؛ ٥/ ٤٤٠.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية ط١ ٢٢٠/ ١٩٦.
- ديوان المعاني ٢/ ١٣١.
- زهر الآداب ٢٣٢.
- سبط اللاك ٣٠٩ - ٣١٠.
- شرح ديوان الحماسة للرزوقي ٣٦، ١١١،
١١٨، ٢٣٩، ٩٧٦، ١١٣٠.
- صفة جزيرة العرب ٣٥٢.
- الشعر والشعراء ٢٣١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٣٧.
- الطرائف الأدبية ٨١ - ٩٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فحول الشعراء ٥٧ - ٧٣.
- الفهرست لابن النديم ١٧٨.
- فوات الوفيات ٢/ ٣٨٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢٢٦.
- الكنى والألقاب ٢٩١.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١١٦.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٣ (١٩٥٨)
٥٢٠ - ٥٢٢.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٥ (١٩٣٧)
٢٤٥ - ٢٥١، ٣٤٠ - ٣٥٠.
- محاضرات المجمع ٣ (١٩٥٤) ٢٧٣ - ٢٩٠.
- معاهد التنصيص ١/ ٣١٥.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦١.
- المكاثره للطائلي ٤٣.
- المنازل والديار (الفهارس).
- الموشح ١٩٠ - ١٩١.

- الأعلام ٢٢٢/٤.
- الأغاني ٧٣/٦؛ ٣٢٧/٢٢ - ٣٤٦.
- بهجة المجالس ٤٧٢/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٤/٣.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٨٢.
- التذكرة السعدية ٩٣.
- التذكرة الفخرية ١٦، ٩٦.
- الحماة البصرية ١٤/٢، ٢٨٣.
- جمهرة النسب ٥٦٥/٢.
- الحماة البصرية ١٤/٢، ٣٨٣.
- خزانة الأدب ١٩٠/٥، ١٩١، ٥١٦/٨؛ ٩/٢٧٩.
- رغبة الأمل ١٤/٥.
- زهر الآداب ٨١.
- شرح ديوان الحماة للمرزوقي ٧٢٩.
- شرح الحماة للتريزي ١٢٦/٢.
- الشعر والشعر ٤٢٠.
- شعراء النصرانية ٢/٢١٣ - ٢٢٨.
- شعراء أمويون ١/٢٧٥ - ٣٢٢.
- معجم البلدان ٤٣٥/٥ (يرنا).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكناة للطياي ٤٢.
- المنصفا للملوحى ١١٧ - ١٢٣.
- متهى الطلب ٥/٥ - ١٣.

- ضمن «شعراء أمويون» ١/٢٧٥.

غرام بن المنذر

(١١٠٠ - ١١٠٠ هـ = ٧١٨ م)

غرام بن المنذر من طيئ. شاعر

العديّل بن الفرخ

(١١٠٠ - نحو ١١٠٠ هـ = ٧١٨ م)

العديّل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي التّجم يلقّب بالعبّاب. وقيل: العبّاب اسم كلبه. هجا الحجاج وهرب منه إلى قيصر ملك الروم، فبعث الحجاج إلى القيصر: لَتَرْمِلَنَّ به أَوْ لأُجْهَزَنَّ إِلَيْكَ خَيْلاً يَكُونُ أَوَّلَهَا عِنْدَكَ، وآخرها عندي، فبعث به إليه، فلما مثل بين يديه، قال: أَنْتَ القاتل:

وَدُونَ يَدِ الْحِجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَني
بِساطَ بِأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ
مَهَابَةٍ أَشْبَاهَ كَأَنَّ سَرَابِها
مَلَأَ بِأَيْدِي الْغَانِيَاتِ رَحِيضُ
فقال: أنا القاتل:

قَلَوُ كُنْتُ فِي أَجَا وَشَعَابِها
لَكَانَ لِحِجَّاجٍ عَلَيَّ ذَلِيلُ
خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيِّفُ
لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَظَلِيلُ
بَنَى قَبَّةَ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا
هَدَى النَّاسَ مِنْ بَغْدَادِ رَسُولُ

فعفا عنه الحجاج وأطلقه. كان العديّل صديقاً للفرزدق وله فيه قصائد في المدح، والفخر، والهجاء، والرتاء.

مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام من أهل الكوفة. أدرك الخلفاء الأمويين حتى الخليفة عمر بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٨٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٦/٥.
- الأماشي للقالبي ٧١/٣.
- ذيل الأماشي ٧١/٣.
- ذيل اللآلي للبكري ٣٤.
- شعر طين وأخبارها ٦٤٨.
- الضائع ٩٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٢.
- المعمرن والرصايا ٩٠.

ابن أبي عزة

ابن أبي عزة. من شعراء قريش المخضرمين. أدرك الجاهلية والإسلام شهد وفاة الرسول (ﷺ)، ورثاه بقصيدة مشهورة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥.
- منح المدح ٢٢٠ - ٢٢١.

المرجي

(٠٠٠ - نحو ١٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٣٨م)

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٩/٤.
- الأغاني (الفهارس)
- أمالي القالي ١٦١/١.

وأم عقان وجميع بني أبي العاص آمنة بنت عبد المزى بن حزان بن عوف بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب. ولقب بالمرجي لأنه كان يسكن قرية «العرج» قرب الطائف. وقيل: بل سُمي بذلك لما كان له ومال عليه بالعرج. كان من شعراء قريش وشهر بالفزل، نحا نحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك وتشبه به فاجاد، شُغف باللهو والصيد. لم يكن له نباهة في أهله. أشقر جميل الوجه. شَبَّ بجده أم محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي والي مكة. وكان يتغزل بها ليفضح ابنها محمداً لا لمحبة كانت بينهما، فكان ذلك سبب حبس محمد إياه وضربه له حتى مات في السجن وقيل: سجنه في تهمة دم مولى لعبدالله بن عمر فلم يزل في السجن حتى مات. ويروى عنه أنه باع أموالاً عظماً كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتى نفذ ذلك كله. وكان قد اتخذ غلامين، فإذا كان الليل، نصب قدره وقام الغلامان يوقدان فإذا نام واحد، قام الآخر، فلا يزالان كذلك حتى يُصبحا، يقول: لعل طارقاً يطرق ومن أبياته المشهورة:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا
ليَؤم كَريبه وسَداد تُفَرِّ

عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عقان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس.

- معجم البلدان ١٧٠/١ (الأزهر)؛ ٧٤/٢ (ثبير).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٣.
- معجم شعراء اللسان ٢٨٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المقاصد النحوية للعيني ٤١٦/١.
- الموشح ٢١٢.
- نسب قریش ١١٨.
- الوافي بالوفيات ١٧/٣٨٤ - ٣٨٨.
- وفيات الأعيان ١/٢٨٤؛ ٤/٣٥٣؛ ٥/٣٩٩.
- ٤٠٢.



- تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي. بغداد ١٩٥٦م.

عَرْفَظَةُ بْنُ نَضْلَةَ

أَبُو مُكَيْمَتِ عَرْفَظَةُ بْنُ نَضْلَةَ. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم عندما وفد على الرسول (ﷺ) في بني أسد. ونظم في ذلك قصيدة وأنشدها للرسول (ﷺ).



- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٨٥، ١٨٣/٤.
- الكنى ١٨٣/٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٣.
- منح المدح ٢١٩ - ٢٢٠.

- الأنساب للبلاذري ١١٤/٥.
- بهجة المجالس ١/٦٥٥؛ ٢/١٩، ٢٠.
- تاج العروس ٦/٦٦.
- تاريخ آداب اللغة العربية ١/٢٧٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٩٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٦٤.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٣١.
- التاريخ الكبير ٥/١٥٣ - ١٥٤.
- التذكرة السعدية ٣٥٤.
- تهذيب التهذيب ٥/٣٣٨، ٣٣٩.
- ثمار القلوب ٥٨.
- حديث الأربعة ١/٢٣٥.
- الجرح والتعديل ٥/١١٧ - ١١٨.
- الحماسة البصرية ١/١٠٢؛ ٢/١١٧، ١٦٥، ٢١٦، ٢٢٩.
- الحيوان ٣/١٢٨، ٢٠٤، ٤٢٧؛ ٤/٢٦٩.
- ٢٧٠، ٣٢٠؛ ٦/١٨٦.
- خزنة الأدب ١/٩٧، ٩٨، ٩٩؛ ٢٦٠؛ ٥/٣٣٤.

- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢٦٦/١.
- الروض الممطر ٤٠٩.
- الزاهر ١/٢٩٨؛ ٢/٢٧٤، ٣٤٠.
- زهر الآداب ٨٤، ٥٥٨، ٥٥٩.
- سمط اللآلي ٤٢٢.
- سير أعلام النبلاء ٥/٢٦٨.
- شرح شواهد المغني ٥٢.
- شرح الشواهد ٤/٥٩٧.
- شرح المقامات للشريشي ٢/١٦٧.
- الشعر والشعراء ٥٧٨.
- عيون الأخبار ٣/٧؛ ٤/١٠٢.
- الفهرست لابن النديم ١١١.
- الكامل في التاريخ ٥/٢٧٤ - ٢٧٥.
- لباب الأدب ٢٥٠، ٢٨٧.
- المرادفات للمدائني ٦٩.
- مجلة الرسالة ١٩/٧٠٦.
- معاهد التنصيص ٣/١٧٢.

عَرَقْل بن الخطيم المكلي

عرقل بن الخطيم بن نويرة وكنية أبيه المحرزي المكلي. كان أبوه من الشعراء اللصوص في صدر الإسلام. وعرقل مثل أبيه شاعر لص عاش في العصر الأموي.

المصادر والمراجع

- معجم البلدان ٦٧/٣ (الرماتان) ؛ ٢٨٣/٥ (نساج).

حيواته

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ١٠٣.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ١٢.

عروة بن أذينة

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٥٠ - نحو ٧٤٧م)

أبو عامر عروة بن يحيى (وهو أذينة) ابن الحارث بن مالك بن زحل بن يعمر الشذاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. وعروة بن أذينة شاعر، حاذق، ناسك، عالم فقيه محدث وهو القائل، ومنهم من أورد البيتين التاليين لمؤرج بن بكر السدوسي:

وَتَصَرَّفُوا بَعْدَ الْجَمِيعِ لِيَنْبِئَ

لَا بُدَّ أَنْ تَتَفَرَّقَ الْجِيرَانُ

لَا تَضْبِرُ الْإِبِلَ الْجِلَادُ تَفَرَّقَتْ

حَتَّى تَحْجِرُ وَتَضْبِرُ الْإِنْسَانُ

وفد عروة بن أذينة على هشام بن عبد

عُرْوَة بن أدية

عروة بن أدية وأدية أمه. أبوه حدير ابن عمرو بن عبيد بن كعب التميمي، أخوه يرداس بن المذي شهد صفين مع معاوية ورفض التحكيم، وهو عند الخوارج رمز السلف الصالح. وعروة من رؤساء الخوارج وشعراتهم كان له أصحاب وأتباع، وهو أول من سل سيفاً من الخوارج قتله زياد ابن أبيه صبراً وقبل أبقى عليه زياد إلى أن كانت أيام عبيد الله بن زياد، فقتله عبيد الله. حضر حرب التهران فنجاه. سأله زياد ابن أبيه عن أبي بكر وعمر فقال خيراً وسأله عن عثمان وعلي، فأثنى على عثمان في ست سنين وكفراه في البقية، وأثنى على علي.

المصادر والمراجع

- أسماء المعتالين ١٨٠.
- الأعلام ٢٢٦/٤.

الملك فقال له: أنت القاتل:

لقد عَلِمْتُ وما الإسراف مِنْ خُلُقِي
أَنْ الذي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِيَنِي
أَسْعَى لَهُ فَيُعْطِيَنِي تَطَلُّبُهُ
وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَا نِي لَا يُعْطِيَنِي
فَهَلَا جَلَسْتُ حَتَّى يَأْتِيَك رِزْقُكَ؟
فَسَكَّتْ عُرْوَةٌ فَلَمَّا خَرَجُوا، جَلَسَ عَلَى
رَاحِلَتِهِ حَتَّى أَتَى الْمَدِينَةَ، ثُمَّ أَمَرَ هِشَامَ
بِجَوَازِ الْوَفْدِ وَفَقَدَ عُرْوَةَ، فَأَخْبَرَ بِخَبْرِهِ
فَقَالَ: لَا جَرَمَ لِيَأْتِيَنِي ذَاكَ فِي بَيْتِهِ أَضْعَافُ مَا
أَعْطَيْتِي غَيْرِهِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٧/٤.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ٤٠٨/١.
- البداية والنهاية ٢٨٩/٧.
- بهجة المجالس ١٤٢/١، ٣٠٧/٢، ٣٣٤.
- تاريخ الإسلام (١٢١ - ١٤٠هـ) ص ١٧٧.
- التاريخ. ابن معين ٣٩٩/٢ رقم ٨٩٨.
- الجرح والتعديل ٣٩٦/٣.
- الحماسة البصرية ١٢٢/١، ٥٠٧/٢.
- الحيوان ٢٢٢/١، ٥٠٠٧/٦.
- رغبة الأمل ٢٣٨/٢، ١٦٠/٣، ٤/٦.
- زهر الآداب ١٦٦، ١٦٧، ٥٥٨، ٧٤١.
- سبط اللاكبي ٢٣٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٤٣/٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٣٥، ١٢٩٤، ١٢٩٦.
- الشعر والشعراء ٥٨٣.
- فوات الوفيات ٤٥١/٢ - ٤٥٢.
- المؤلف والمختلّف للأمدّي ٥٤.

- مختار الأغاني ٢٩٥/٥.

- معجم البلدان (الفهارس).

- المعجم المفصل (الفهارس).

- المعرفة والتاريخ ١١٥/٣.

- المورد ٢٣١/٣.

- الموشح ٢٤٨.

- وفيات الأعيان ٣٩٤/٢ - ٣٩٦.

تأليف

- تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس،
بغداد، ١٩٧٠م.

دراسات خاصة به

- عروة بن أذينة: حياته وشعره. عبد الرحمن
ناصر الدافري. رسالة ماجستير، جامعة الإمام
محمد بن سعود، ١٩٨٤م.

عروة بن حزام

(٠٠٠ - نحو ٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٦٥٠م)

عروة بن حزام بن مُهاجر من بني
عذرة، أحد عشاق العرب المشهورين،
شاعر إسلامي عاش في زمن معاوية بن أبي
سفيان نشأ عند عمّه مالك، فتعلّق بابتته
عفره فكان يسأله أن يزوجه إياها فيسوّفه.
حتى إذا خرج في غير لأهلّه إلى الشام، قدم
على أبي عفره ابن عمّها لها من أهل البلقاء
وكان حاجباً، فخطبها، فزوّجها إياها، وأقبل
عروة في غيرهِ حتى إذا كان بتوك، نظر إلى
رفقة مقبلة من قبل المدينة فيها امرأة على

- خزانة الأدب ٣/ ٢١٤، ٢١٥، ٢١٨، ٢٧٥، ٣٧٦، ٢٦٢/٥؛ ٢٧٢/٧ - ٢٧٤؛ ٥٦٣/٨، ٥٨٢؛ ٥٨٨/١١ - ٤٦٠.

- ذيل الأمالي ص ١٥٧.
- ذيل سمط اللاكي ص ٧٣.
- رسالة الغفران ص ٥٦٤.
- سمط اللاكي ٤٠٠، ٩٥٠.
- شرح الشواهد ١٤٢.
- الشعر والشعراء ٦٢٦ - ٦٣١.
- العقد الفريد ٩٥/٢.
- الفهرس التمهيدي ٣٠٤.
- فهرست الأغاني ١٥٢/١٠ - ١٥٨.
- فوات الوفيات ٤٤٧/٢ - ٤٥٠.
- الكنى والألقاب ٢٩١.
- مصارع العشاق لابن السراج (الفهارس).
- معجم البلدان ٥/ ٣٦٢ (وَج).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٤.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- المكائنة للطالبي ٤٣.
- وفيات الأعيان ١/ ٥٣٣.

جمل فقال لأصحابه: والله لكأنتها شمائل
عفراء. حتى إذا فزعها، قال:

وإني لَتَعْرِونِي لَذَكَرَ لِكَ رَوْعَةً
لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْمِغْطَامِ ذَبِيبُ
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
فَأُبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَاذُ أُجِيبُ
خَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاكِعِينَ لِرَبِّهِمْ
خُشُوعاً وَفَوْقَ الرَّاكِعِينَ رَقِيبُ
وَقُلْتُ لِعَرَّافِ السِّمَامَةِ دَاوْنِي
فَإِنَّكَ إِنْ أَبْرَأْتَنِي لَطَبِيبُ
لَكَنْ عُرُوهُ لَحِقَ بِهَا، فَأَكْرَمَهُ زَوْجَاهَا
فَأَقَامَ أَيَّاماً وَوَدَّعَهَا وَانصَرَفَ، فَضَنِي حَبَّأً،
فَمَاتَ قَبْلَ بُلُوغِ حَيِّهِ وَدَفَنَ بِوَادِي الْقُرَى،
قُرْبَ الْمَدِينَةِ. مَاتَ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ وَتَوَلَّى
دَفَنَهُ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٦/٤.
- الأغاني (انظر الفهارس).
- أمالي المرتضى ٤٥٩/١.
- أنساب الأشراف ٣٥/٥٠.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٣٢.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ٢٠١/١.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ١٣٢/٢.
- تاريخ الأدب العربي (ناليو) ١٣٨.
- التذكرة السعدية ص ٣٥٣.
- تزيين الأسواق ٨٤/١.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٩.
- الحماسة المغربية ص ٥٣.
- الحيران ١٦٦/٢، ٢٠٩.
- تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب.
- مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.
- تحقيق أنطوان القوال. دار الجبل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥م.

عروة بن زيد الخيل

(٠٠٠ - بعد ٣٧هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٥٧م)

عروة بن زيد الخيل بن مهلهل
الطائي، وقيل: اسمه الحرث، شاعر

- معجم البلدان ٢٧٨/٥ (النخيلة).
- المعجم المفضل ٢٨٩/١١.
- منع المدح ٧٧.

عروش بن المفترش

عروش بن المفترش بن مقاتل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٦/٥.
- الضائع ٩٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥.

أبو العريان الهيثم بن الأسود

أبو العريان الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي. عَمَرٌ طويلاً. لم يعرف ما إذا كان شاعراً جاهلياً أم إسلامياً. فقد نسبته المصادر إلى العصرين.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٠٤/٦.
- الأعلام ١٠٣/٨.
- الأغاني ٢٦٥/١١.
- البصائر والذخائر ٢١٣/٤؛ ٧٤/٩، ٧٥.
- حماسة البحرى ١٠٣، ٢٤٨.
- الحماسة البصرية ٤٣/١؛ ٦١/٢.
- الضائع ١٣٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٥، ٢٧٧.

مخضرم قائد، من رجال الفتوح في صدر الإسلام. شهد مع أبيه بعض الحروب في الجاهلية ثُمَّ أسلم. اجتمع بالنبي (ﷺ). عاش إلى خلافة عليّ بن أبي طالب وشهد معه معركة صفين. يروى أنه كتب عمر بن الخطاب إلى عامله في الكوفة عَمَّار بن ياسر يأمره - بعد شهرين من وقعة نهاوند سنة ٢١هـ - أن يبعث عروة بن زيد الخيل الطائي إلى الرّيّ ودستي في ثمانية آلاف، ففعل، وذهب عروة مع الجيش إلى الرّيّ، فجمعت له الدّيلم وقاتلوه وأمدّهم أهل الرّي فأظهروه الله عليهم، ثُمَّ ذهب إلى عمر وأخبره بالفتح، فسَمَّاهُ البشير. وكان مَعْنُ شهد وقعة «القادسية» وقال في ذلك:

بَرَزْتُ لِأَهْلِ الْقَادِسيَّةِ مُعَلِّمًا
وَمَا كُلُّ مَنْ يَغْشَى الْكَرْبِيَّةَ يُعَلِّمُ

المصادر والمراجع

- الإصابة ٣٨/١، ٣٠٨؛ ٣/٢.
- الأعلام ٢٢٦/٤.
- الأغاني ٢٤٨/١٧، ٢٦٠.
- التذكرة السعدية ١٢٦.
- الحماسة المغربية ٤٥٥.
- خزنة الأدب ٢٢٥/٤.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٥٠/١ - ٣٥١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٩٩، ١٦٠٠.
- العمدة ٢٧٧/١.
- فتوح البلدان. البلاذري، ٣٢٥.

٤٧٨، ٥٨٢/٩، ١٠٩/٩، ١٤٤، ٤٦٣، ٤٦٤، ١١/١٣٥

- زهر الآداب ٢٤٦، ٣٥٠، ٣٥٢.
- سمط اللآلي ٦٩٨.
- وفيات الأعيان ١٠٧/٤٠ - ١١٣.

عزة بنت حُمَيْل

(٠٠٠ - ٨٥هـ = ٧٠٤م - ٠٠٠)

عزة بنت حُمَيْل بن حفص بن إياس،
الحاجية الغفارية الضمرية وهي محبوبة
كثير الذي عُرف بها. غزيرة الأدب، رقيقة
الحديث، من أهل المدينة، انتقلت إلى
مصر، فأمر عبد الملك بن مروان بإدخالها
على حرمة ليتعلم منها الأدب وقيل:
دخلت على أم البنين - أخت عمر بن عبد
العزیز، وزوجة الوليد بن عبد الملك -
فقال لها أم البنين: ماذا قصد كثير بقوله:

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمِهِ

وَعَزَّةٌ مُنْطَوِّلٌ مَعَتَى غَرِيمِهَا

ما كان ذلك الدين؟ قالت عزة: قُبْلَةٌ

كُنْتُ وَعَدْتُهُ بِهَا، وَتَحَرَّجَتْ مِنْهَا. فقالت أم

البنين: أنجزها وعليّ إنمها! ماتت عزة

بمصر أيام عبد العزيز بن مروان.

أبو العسوس

أبو العسوس من طتّين، شاعر من
شعرائها الذين عاصروا الحجاج وهو شاعر
إسلامي.

المصادر والمراجع

- شعر طتّين وأخبارها ٦٥٥.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٦٥/٢.
- معجم الشعراء ٤٠٠، عفيف ١٦٥.

عطارد بن أسيد

= للزيان التميمي.

عطارد التميمي

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٤٠م)

عطارد بن حاجب بن زرارة، من سُرّة
بني تميم. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية
وقيل: وفد على كسرى في الجاهلية وطلب
منه قوس أبيه، فردّها عليه وكساه حلّة
ديباج، كما أدرك الإسلام، فوفد على النبي
(ﷺ)، فكان خطيبه واستعمله النبي (ﷺ)
على صدقات قومه من بني تميم. لكنّه ارتدّ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٩/٤ - ٢٣٠.
- البداية والنهاية ٤٨/٩، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦.
- بهجة المجالس ٤٣٤/١.
- التاج ٢٥٠/٧.
- التذكرة الحمدونية ١٧٢/٦، ١٧٣، ٧/٢٢٣، ٢٢٤، ٢٩٤، ٢٩٥، ١٩/٨، ٩/٢٤٢.
- خزنة الأدب ٢١١/٣، ٢١٢/٥، ٢١٣ - ٢٢٤، ٣١٤، ٤٠٣/٦، ٤٠٣/٨، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٩٠.

قيامي في الكبليين أم أبان
 كأن لم تَرني قبلي أسيراً مُكبلاً
 ولا رجلاً يُرمى به الرّجوان
 كأتى جواد ضمه القيدُ بعدما
 جرى سابقاً في حلبّة وزهان
 خليلي نيس الرأي في صدر واحد
 أسيراً عليّ اليوم ما تريان
 أأركب صغّب الأمر إن ذلوله
 بنجران لا يرجو لحين أوان

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٣٦/٤ .
- بهجة المجالس ٤٥٣/١ .
- الحماسة البصرية ١٠٦/١ .
- سمط اللالي ١٨٤ .
- معجم البلدان ٤٢٧/١ (البشر)؛ ٤٧٩/٢ (دوار) .

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٠٠ .
- المعجم المنقلب ٢٨٩/٢، ٢٩٨؛ ٦٢/٤ .

عطية بن الأسود الكلبي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠٠ - نحو ٧٤٨م)

عطية بن الأسود الكلبي من الموالي
 شاعر شامي عاش في العصر الأموي. هجا
 مروان بن محمد، وحرض اليمانيّين على
 الثورة، فقتله مروان. من هجائه لمروان قوله:

لو تؤذنون إلى الداعي لكان بنا
 يوم الهياج إلى داعيكم أذن

بعد وفاة الرسول (ﷺ)، وتبع سجاح، ثم
 عاد إلى الإسلام وقال في سجاح:
 أضحت نبينا أنشئ يطاف بها
 وأصاحت أنبياء الناس ذكرانا



- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة رقم ٥٥٦٨ .
- الأعلام ٢٣٦/٤ .
- الأغاني ١٥٣/٤، ١٥٦؛ ٢٠٤/٢٢٤ .
- البداية والنهاية ٣٨/٥، ٤٢؛ ٦/٣٢٤ .
- ٣٩٠/٧، ٣٢٥ .

- البيان والبيان ٣٢٨/١ .
- التذكرة الحمدونية ١٥/٣، ٤١٩، ٤٢٠ .
- خزنة الأدب ١٣٥٥/١، ١١٥/٩ .
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٩ - ٣٠٠ .

عطارد بن قران

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

عطارد بن قران، أحد بني صدي بن
 مالك. شاعر مطبوع، مقل، من
 الصّعاليك. عندما هجا جرير المرار
 البرجمي، هجاه عطارد، فطلبت بنو صدي
 إلى جرير أن يهبه لهم، فقال جرير:

وقبئت عطارداً لبني صدي
 ولولا غيرهُ علّك اللّجأما

ولما حبس عطارد بنجران، قال:

لقد هزئت بني بنجران أن رأث

يا ثابتُ بنُ نعيمٍ دَعْوَةُ جَزَعَا
هَلْ تَغْدُ عَامِكَ هَذَا تُطَلِّبُ الْإِخْنَ
أَنَايِمُ أَنْتَ أَمْ مُغْضٍ عَلَى مَضَضٍ
كَلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْأَخْسَابِ مُؤْتَمِّنُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٣٧/٤.
- التذكرة الفخرية ٢٠٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٧ - ٢٩٨.

عطية بن سمرة

عَطِيَّةُ بن سمرة. من شعراء الخوارج
النجديين ومن أصحاب نجدة الخارجي
يقول:

وَحَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا دِلَاصٌّ حَصِينَةٌ
وَمَغْفَرُهَا يَوْمًا وَصَدْرُ قَنَاءٍ
وَأَجْرُدُ مَحْبُوكُ السَّرَاةِ مُقْلَصُ
شَدِيدُ أَعَالِيهِ وَعَشْرُ شُرَاةٍ
فَأَبْلُغُ مِنْهُ حَاجَتِي وَبَصِيرَتِي
وَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ وُلَاةٍ طَغَاةٍ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٦.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٣٨/٤.
- أعلام النساء ١٠٢٥.
- البداية والنهاية ٢٣٢/٧.

عفراء بنت مهاصر

(٠٠٠ - نحو ٥٥٠ = ٠٠٠ - ٦٧٠م)

عَفْرَاءُ بِنْتُ مَهَاصِرَ بن مالك من بني
ضَبَّةَ بن عبد، من عذرة. شاعرة اشتهرت
بحبها لعروة بن حزام وهو ابن عمها، مات
أبوه، فنشأ في حجر أبي عفراء، فحناناً فلماً
كبراً، طلبها من أبيها، ليتزوجها، فأخذ
يسوّفه، ثُمَّ زَوَّجَهَا لابن عمٍّ غيره. فسافرت
مع زوجها إلى الشام وكان عروّة قد رحل
إلى عمّ له باليمن - وكانت أم عفراء قد
طلبت لابنتها مهرأ لا قدرة له عليه - ثُمَّ عاد
فإذا هي قد تزوّجت، فلحق بها فأكرمه
زوجها، فأقام أيتاماً وودّعها، وانصرف،
فمات قبل بلوغ حيّه، فبلغها نعيه فقالت
أبياتاً في رثائه وَمَضَتْ إلى قبره، فماتت
وُدِّفَتْ إلى جانبه، وبلغ معاوية خبرهما،
فقال: لَوْ عَلِمْتُ مَجَالَ هَذَيْنِ الْحَرْيْنِ،
لَجَمَعْتُ بَيْنَهُمَا. ويروى أن معاذ بن يحيى
أراد أن ينظر إلى قبر عفراء وعروة، فرأى
قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق
شجرة حتى إذا صار السّاقان على قامَةِ النّفا.
وكان النَّاسُ يقولون: تَأَلَّفَا في الْحَيَاةِ وَفِي
الْمَمَاتِ.

المصادر والمراجع

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٠٤.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٣٢.

عقبة بن رؤية

عُقبة بن رؤية العجاج. شاعر راجز مخضرم عاش في العصر الأموي وفي العصر العباسي وكان معاصراً لبشار بن برد وصديقه. أنشد عُقبة بن رؤية عقبة بن سلم رجلاً يمتدحه به وبشار حاضر، فأظهر بشار استحسان الأرجوزة، فقال له عقبة بن رؤية: هذا طرازي يا أبا معاذ لا تُحسسه فقال بشار: ألوثلي يقال هذا الكلام؟ أنا والله أرجزُ منك ومن أبيك ومن جدك.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣/١٦٨، ١٦٩، ١٧١.
- البيان والتبيين ١/٤٩، ٦٨، ٢٠٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٨٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) (الفهارس).
- تاريخ الأدب نالينو ٢١٢.
- تفسير ابن كثير ١/١٩ - ٢٠؛ ٣/٣٦، ٤١، ١٣٧.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠.
- الشعر والشعراء ٢٦، ٤٧٧.
- مراجع الوهابي ٣/١٢٤ - ١٢٦.
- معاهد التنصيص ١/١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٧.
- معجم المؤلفين ٤/١١٣.

عُقبة بن عامر

أبو حماد عقبة بن عامر بن عبس الجُهني، صحابي مشهور، له رواية وفضل، ومعرفة بالكتابة والقراءة وبالقرآن والفرائض

- التاج ٣/٦٢١.

- التذكرة الحمدونية ٦/٥٨.

- جمهرة الأنساب ٤٢٠.

- الدر الثمور ٣٤٦.

- فوات الوفيات ٢/٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠.

- مصارع العشاق ١٣٩.

ابن العفي اللبيني

ابن العفي اللبيني من شعراء بني قشير. شاعر إسلامي، اشتهر باللهجة وبخاصة هجاء النساء.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٦١.
- شعراء قشير (انظر: الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٦.

عقال بن خويلد

عقال بن خويلد بن عامر. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وعاش في أيام بني أمية. اشتهر بتهاجيه مع النابغة الجعدي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٠٩.
- الأغاني ٥/٢٢، ٣٦، ٣٧.
- الحماسة البصرية ٦/٣٨٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٥٩.
- الضائع ١٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٧.

٤٣٠، ٩١، ١٢٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/٦٦٢، ٥/٢٣١.

- تاريخ أبي زرعة ١/٢٢٨، ٥٠٠، ٥٤٢، ٦٩١.

- التاريخ الكبير ٦/٤٣٠، رقم ٢٨٨٥.

- التاريخ لابن معين ٢/٤٠٩.

- تحفة الأشراف ٧/٣٠٢-٣٢٥، رقم ٣٧٩.

- تقريب التهذيب ٢/٢٧، رقم ٢٤٢.

- تلخيص المستدرک ٣/٤٦٧.

- تهذيب الأسماء واللغات ١/٣٣٦، رقم ٤١٤.

- تهذيب التهذيب ٧/٢٤٢-٢٤٤، رقم ٤٣٩.

- تهذيب الكمال ٩٤٥.

- ثمار القلوب ١٦٤.

- الجرح والتعديل ٦/٣١٣، رقم ١٧٤١.

- جمهرة أنساب العرب ٤٤٤.

- الخراج وصناعة الكتابة ٣٣٩.

- خلاصة تهذيب الهذیب ٢٦٩.

- ربيع الأبرار ٤/١٩٦.

- الزيارات ٣٧.

- سير أعلام النبلاء ٢/٤٦٧-٤٦٩، رقم ٩٠.

- شذرات الذهب ١/٦٤.

- طبقات خليفة ١٢١، ١٩٢.

- الطبقات الكبرى لابن سعد ٤/٣٤٣.

- العبر ١/٦٢.

- عهد الخلفاء الراشدين (من تاريخ الإسلام)

٧١، ٢٦١.

- الكاشف ٢/٢٧٣، رقم ٣٨٩٦.

- الكامل في التاريخ ٣/١٠، ١٦٠، ١٨٧.

٤٥٧، ٥٢٠.

- الكنى والأسماء للدولابي ١/٦٨.

- كنز العمال ٣/٤٩٥.

- المحجّر ٢٩٤.

- مسند الإمام أحمد ٤/١٤٣، ٢٠١.

- المستدرک ٣/٤٦٧-٤٧٠.

- مشاهير علماء الأمصار ٥٥، رقم ٣٧٨.

- المعارف ٢٧٩.

وكان فصيحا شاعرا. ولّي إمرة مصر
لعمارة بعد عُتبة بن أبي سفيان، ثمّ عزله
معاوية، وأغراه البحر سنة ٤٧هـ وكان
يخضب بالسّواد. قال أبو سعيد بن يونس:
«مصحفه الآن موجود بخطه، رأيته عند عليّ
ابن الحسين بن قُذَيْد على غير التّأليف الذي
في مصحف عثمان، وكان في آخره:
«وكتب عُقبة بن عامر بيده». ولم أزل
أسمع شيوخاً يقولون: إنّه مصحف عقبة، لا
يشكّون فيه. وكان كاتباً قارئاً، له هجرة
وسابقة». وقيل: كان عقبة بن عامر من
أحسن الثّامس صوتاً بالقرآن. فقال له عمر:
أعرض عليّ، فعرض عليه سورة براءة،
فبكى عمر، ثمّ قال: ما كنتُ أظنّ أنّها
نزلت. أي، كأنّ عمر ما سمعها قبل ذلك
لحسن ما حثّرها عقبة بتلاوته، وربّما كان
الضمير في «نزلت» عائداً إلى بعض آيات
من السّورة استغربها عمر، والله أعلم.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٩٦.

- الأسامي والكنى للحاكم ورقة ١٦٠.

- الاستيعاب ٣/١٠٦.

- أسد الغابة ٤/٥٣.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٤٨٩، رقم

٥٦٠١.

- أنساب الأشراف ١/١٧٠-١٧١.

- بهجة المجالس ٢/١٧٧، ٢/٢١٦.

- تاريخ خليفة ١٩٧، ٢٢٥.

- تاريخ الإسلام (وفيات ٤٠-٥٦٠) ص ١٧،

- المعجم الكبير ١٧/٢٦٧-٣٥١.
- المعين في طبقات المحدثين ٢٤ رقم ٩٠.
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ٨٥ رقم ٦٢.
- النجوم الزاهرة ١-١٢٦-١٣٠.
- النكت الظراف ٧/٣٠٦-٣٢٤.
- وفيات الأعيان ١/٥٥.
- الولاة والقضاة للكندي ٣٦.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٩٢.
- الأعلام ٥/٢٢٦.
- الأغاني ٢٠/٢٦٣.
- الألقاب لابن حبيب ٣٠١.
- الأمالي للقالبي ١/٢٦١ ؛ ٢/٢ ؛ ٣/٢٣، ٢٠٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٩، ١٦٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٩٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٦٤.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٨٢.
- تاريخ الأدب (تالينو) ١٠٤، ١١٤.
- تاريخ الآداب العربية (زيدان) ١/١٨٣.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٢٢٢.
- حديث الأربعة، طه حسين ١/١١٤-١٢٥.
- حماسة البحرى (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٢/١٠٣.
- الحماسة المغربية ١٩، ٢٠، ٤٥٧.
- خزانة الأدب ٢/٣٣٣ ؛ ٩/١٥٣.
- ديوان الأدب ١/١٩٧.
- ديوان الشعر العربي ١/١٩٧.
- رسالة الغفران ١٧٥، ١٨٨.
- سمط اللآلي ٧٩١.
- السيرة النبوية ٢/٥١١-٥١٥.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٩٧٨، ٩٩٧.
- الشعر والشعراء (الفهارس).
- شعر المخضرمين ٤، ٦، ١١، ٣٦، ٦٤، ٩٦.
- طبقات فحول الشعراء ٤٠، ٩٧، ١١٠، ٦٦.
- العقد الفريد ٢/٩١ ؛ ٥/٩١.
- فاتحة الإعراب ١٥٨-١٥٩، ٢١٥.
- في القصيدة الجاهلية. عبدالله النطاوي ٨٩.
- الكتاب ١/١٧٣ ؛ ٣/٦٢.
- اللسان (الفهارس).
- المؤلف والمختلف ١٨٢.
- مجاز القرآن ١/١٤٥، ٢/٣٠٠.
- محاضرات الأدباء ٢/٢٩٧.

عُقْبَةُ بن كعب

عُقْبَةُ بن كعب بن زهير يُلقَّب
بالمضْرَب. وذلك لأنَّه شَبَّ بامرأة من
بني أسد فقال:

ولا عَيْبَ فيها غَيْرَ أَتَكَ واجِدٌ

ملاقبها قد دُيِّتَتْ بِرُكُوبِ

فضربه أخوها مئة ضربة بالسيف فلم
يمت وأخذ الدية، فسَمَّى المضْرَب. وعقبة
شاعر من بني مزينة. أبوه كعب بن زهير كان
شاعراً، وعمّه بجير، وعمّته الخنساء وعمّته
سلمى، وجده زهير، وأبو جده وخال جده
كلهم شعراء ومن فخره بقبيلته وبجده قال:

إنِّي لأحبس نفسي وهي صاويةٌ

عَنْ مُضْعَبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطُّرُقُ

رُعَوَى عَلَيْهِ كَمَا أَرَعَى عَلَى هَرَمِ

جَدِّي زُهَيْرٌ وَفِينَا ذَلِكَ الْخُلُقُ

مَذْحُ الْمُلُوكِ وَسَمِّيَ فِي مَسَرَّتِهِمْ

ثُمَّ الْغِنَى وَيَدُ الْمَمْدُوحِ تَنْطَلِقُ

المصادر

- الاشتقاق ٨٢.

- المزهر ١/٤٩٥؛ ٢/٤٢٥، ٤٧٧، ٤٩٤.
- معجم البلدان ١/٣٩٢ (برقة الثور).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٧.
- معجم شعراء اللسان ٣٤٧.
- المعجم المفصل ١/٣١١؛ ٢/٩٧.
- الفضليات (الفهارس).
- منح المدح ٢٥٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٩.
- الوحشيات ٥/٢٨٧.

عُقْبَةُ بن كلاب

عقبة بن كلاب من شعراء بني قشير. شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام اشترك في حروب الردة ونظم قصيدة مدح بها عمرو بن العاص في وقت الردة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٤١.
- الأغاني ٢٠/٣٧٨.
- البصائر والذخائر ٣/٧٣.
- الحماسة البصرية ٨/٢، ٣٦٨.
- الحيوان ٣/١٩٢.
- خزانة الأدب ٢/٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٣.
- سبط اللائي ١٤٩.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٧.
- منح المدح ٢١٣.

عُقَيْبَةُ بن هُبَيْرَة

(٠٠٠ - نحو ٥٥٠ = ٠٠٠ - نحو ٦٧٠م)

عُقَيْل بن زياد الهذلي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر من شعراء العصر الأموي.

عقيبة بن هبيرة الأسدي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وفد على معاوية بن أبي سفيان ودفع إليه رُقعة فيها هذه الأبيات:

فَهِيَ أُمَّةٌ ذَمَبَتْ ضَيْعاً

يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ

- التمام لابن جني ١٥٦.

- شرح أشعار الهذليين ٨٨١.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

ويروى أنه قيل له: ما لك تقصر في
هجائك؟ فقال: حسبك من القلادة ما أحاط
بالرقبة.

عقيل بن علفَة

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧١٨م)

عقيل بن علفَة (والعلفة: جمع علف
وهو ثمر الطَّلح)، ابن الحرث بن معاوية بن
ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مُرّة بن
سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان
ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر. أمّه عمرة
بنت الحرث بن عوف المزيّ. شاعر فصيح
من شعراء الدولة الأموية، من بيت شرف
في قومه من كلا طرفيه. كان لا يرى أنّ له
كفوّاً، كانت قريش تُرغب في مصاهرته،
وتزوّج إليه من حلفائها وأشرفائها. خطب
إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض
ولده، فأطرق ساعة، ثم قال: إن كان لا
يدّ، فجنّني هجناءك. فضحك عبد الملك
وعَجِبَ من كبر نفسه على ضيقته وشدة
عيشه بالبادية. ويروى أنّه دخل على عثمان
ابن حيّان وهو أمير المدينة، فقال له عثمان:
زوّجني بَغَضَ بناتك. فقال: أبكرة من إبلي
تعني؟ إنّ كنت تريد بكرة من إبلي، فنعم.
فأمر به عثمان، فوجئت عنقه فخرج وهو
يقول:

لحا الله ذَهْرًا زَعَزَعَ المَالَ كُلَّهُ

وسودّ أبْناءُ الإماءِ العَوَارِكِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٤٢/٤.

- الأغاني ٢/٢٨٣، ٢٨٤، ٣١٥، ٣١٦؛ ١١/

١١٤، ١١٥؛ ١٢/٢٩٥-٣٢٧؛ ١٩/٢٠٧؛ ٢١/

٣٦٠؛ ٢٤/٣٨.

- البصار والذخائر ٢/٤٢؛ ٨/١٥.

- بهجة المجالس ١/٧٦٦؛ ٢/١٩.

- التذكرة الحمدونية ١/٢٦٢؛ ٢/٧٠، ١٥٨؛

٣/١٠٧، ٢٦٢؛ ٩/٣٧٩، ٣٨٠.

- التذكرة السعدية ١١٨.

- جمهرة الأنساب ٢٤١، ٢٤٢.

- الحماسة البصرية ١/٢٣٩؛ ٢/٥٢، ٣٦٠،

٣٧٨.

- الحيوان (الفهارس).

- خزائن الأدب ١/٣٩٥؛ ٤/٤٧٨، ٤٨٠،

٤٨١-٤٨٣؛ ٩/١٥٦، ١٥٩.

- رغبة الأمل ٤/١٧٣؛ ٨/١٦٣.

- سمط اللآلي ١٨٥.

- سرح العيون ٢٢٣.

- شرح ديوان الحماسة ٤٠٠، ٩٨٧، ١١٤٥.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

٥٦٢-٥٦١.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

- المعجم المفصل ٢/٥١٥.

عُكاشة العُمي

(٠٠٠ - نحو ١٧٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩١م)

عُكاشة - أو عكاشة - بن عبد الصمد العُمي. من بني العَمّ شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية والعباسية، من أهل البصرة. لم يتقرب إلى الأمراء أو الملوك بالمدح ولا بالخدمة. قُتِلَ ما في أيدي الناس من شعره. كان يهوى «نُعيم» جارية أحد الهاشميين التي كانت تشرف عليه بين حين وآخر من جناح البيت، وقليلًا ما كان يجتمع بها مع صديقه «حميد بن سعيد»، فيشربون معاً وتغنيهم. فاشتراها أحد البغداديين وانتقل بها إلى البصرة. فجزع عُكاشة عليها جزعاً قوياً، بقي عليه طوال حياته، وقال في ذلك قصيدة مطلعها:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَحُودَنَّ مَا مَضَى
وَهَلْ رَاجِعٌ مَا فَاتَ مِنْ صِلَةِ الْحَبْلِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٤٤/٤.
- الأغاني ٢٥٧/٣ - ٢٦٥.
- التذكرة الحمدونية ١٨/٩، ١٥٣، ١٥٤.
- زهر الآداب ٦٠٩.
- مسط اللآلي ٥٢٧.
- فوات الوفيات ٤٥٥/٢ - ٤٥٧.
- الباب لابن الأثير ١٥٤/٢.

عكرة بن سباع

عكرة بن سباع بن خالد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١١/٥.
- الضائع ١٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

عكرمة بن عامر

عكرمة بن عامر. وقيل: العمار بن هاشم. من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاصر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وقيل عنه: إنه هو الذي كتب الصحيفة بين قريش وبني هاشم والمطلب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٥٨/٤.
- البداية والنهاية ١٠٨/٨.
- الضائع ١٠٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

العلاء بن الحضرمي

(٠٠٠ - ١٤هـ = ٠٠٠ - ٦٣٥م)

العلاء بن الحضرمي، هو العلاء بن عبدالله بن ضمام بن سلمى بن أكبر. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فوفد

على النبي (ﷺ) وأنشده:

حَتَّى ذَوِي الْأَصْفَانِ تُسَبِّحُ قُلُوبُهُمْ
تَحِيَّةَ ذِي الْحُسْنَى فَقَدْ يَرْقَعُ الثَّغْلُ
وإنْ دَحَسُوا بِالْكُرْهِ فاعْفُ كَرِيهَةً
وإنْ خَنَسُوا عِنْدَ الْحَدِيثِ فلا تَسْلُ
فإنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ

وإنَّ الَّذِي قالُوا وراءَكَ لَمْ يُقَلِّ
ولَآه الرُّسُولُ (ﷺ) على البحرين،
وأقرَّه عليها أبو بكر الصديق رضي الله عنه
ثُمَّ أَقرَّه عليها عمر بن الخطاب رضي الله
عنه، ثُمَّ أَوْكَلَ إِلَيْهِ ولايةَ البَصْرَةِ، فَمَاتَ فِي
الطَّرِيقِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا.

المصادر والمراجع

- تاريخ الإسلام (١٢١-١٤٠هـ) ص ٤٩٥.
- التاريخ الكبير ٥١٢/١.
- المشاهير ١٤٦.
- فوات الوفيات ٤١/٢.
- المعرفة والتاريخ ١١٣/٣.
- ميزان الاعتدال ١٠٢/٣.

علاء بن جوشن

= أبو الغول النهشلي.

علقمة ذو جدن

علقمة ذو جدن. من شعراء همدان.
لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شرح الدامغة للهمداني ٩٧.
- معجم البلدان (غمدان).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٩.

علقمة بن سهل

أبو الوضاح، علقمة بن سهل من بني
ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. من شعره:

يقول رجالٌ من صديقي وصاحبِي
أراك أبا الوضاحِ أَصْبَحْتَ ثاويَا
ولا يَعْدُمُ البانُونُ بيتاً يُكْنَهُم
ولا يَعْدُمُ الجيراثُ مَتى المواليا

- الاستيعاب ١٤٧/٣.

- الأغاني ٢٥٣-٢٤٧/١٥.

- البداية والنهاية ٣٠٦/٥.

- التذكرة السعدية ٢١٠.

- سيرة ابن هشام ٢٢٢/٤.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

- معجم الشعراء المرزباني ٢٦٢.

- المعجم المفصل ١٦/٦.

- منح المدح ٢١٦-٢١٩.

العلاء بن السائب

العلاء بن أبي العباس السائب بن
فروخ. شاعر مكِّي، شيعي، جلد، أمويّ.
روى عنه ابنُ جريج وغيره أحاديث عن
الرسول (ﷺ).

- معجم البلدان ٢/٤٤٩-٤٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٩.

علي بن أبي طالب

(٠٠٠ - ٤٠ هـ = ٠٠٠ - ٦٦١ م)

أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. أمير المؤمنين القرشي الهاشمي. وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف الهاشمية. أسلم علي وهو ابن ثمانين سنوات. وقيل: ابن تسع سنوات. وقيل: وهو ابن أربع عشرة سنة. وقيل: هو أول من أسلم. كان يلقب بأبي تراب وكان هذا الاسم أحب الأسماء إليه، سمي به عندما افتقده الرسول (ﷺ) فلم يجده فأرسل من يفتش عنه، فقيل له: هو راقد في المسجد، فجاءه رسول الله (ﷺ) وهو مضطجع قد سقط رداؤه عن شقه، فأصابه تراب، فجعل الرسول (ﷺ) يمسح عنه التراب ويقول: «قم أبا تراب، قم أبا تراب». يروى أنه جاء أناس إلى علي، فقالوا: أثث هو. فقال: من أنا؟ فقالوا: أنت هو، أنت ربنا. قال: ارجعوا. فأبوا، ف ضرب أعناقهم، ثم خذ لهم في الأرض، ثم قال: يا قُتْبَرُ اتّني بحزم الحطب فحرقهم بالنار وقال:

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا مَنَكْرًا

أَوْقَدْتُ نَارِي وَدَعَوْتُ قُتْبِرَا

كان علي بن أبي طالب رابع الخلفاء

وَجِئْتُ عُيُونُ الْبَاكِياتِ وَأَقْبَلُوا
إِلَى مَا لَهُمْ قَدْ بَنَتْ عَنْهُ بِمَالِيَا
جِرَاصًا عَلَى مَا كُنْتُ أَجْمَعُ قَبْلَهُمْ
هَنِيئًا لَهُمْ جَمْعِي وَمَا كُنْتُ آليَا
ويلقب بعلمقة الخصي، وكان سبب خصائه أنه أسر باليمن، فهرب، فظفر به، فهرب ثانية، فأخذ، فخُصي. كان له إسلام وقدر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/٢٤٥.
- خزائن الأدب ٣/٢٨٣.
- المؤلف والمختلف ١٥٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٦٨.

علمقة بن عدي بن زيد

علمقة بن عدي بن زيد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي خرج مع عمرو بن أمري القيس وعمرو بن هند إلى الصيد فأتوا قصر ابن مقاتل فمكثوا فيه يتصيدون، فيروى أن علمقة تبع حماراً، فصرعه والشمس لم تطلع.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢/١٤٦، ١٤٧.
- خزائن الأدب ١/١٨٤.
- رسالة الغفران ١٨٨.
- شعراء النصرانية ٤/٤٧١.
- شعر طين وأخبارها ٦٧٤.
- اللسان (نقص).

الراشدين وزوج فاطمة ابنة الرسول (ﷺ) وابن عمه. عُرف له من الشعر البيت المذكور. وقيل: تنسب إليه أشعار تُعدّ من الشعر المنحول. مات سنة ٤٤٠هـ وقيل: قبل الأربعين. سكن بدمراً ولم يشهد معركة بدر.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب لابن عبد البر ٥٤/٣-٥٥.
- أسد الغابة ٥/٥١٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٦٢.
- الأغاني (الفهارس).
- أنساب الأشراف ص ٣٧-٣٨.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر (الفهارس).
- بهجة المجالس (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٧٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٩٨.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١١٧.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٦٢١-٦٥٩.

- تاريخ دمشق ص ٣٣ رقم ٣٠.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة الفخرية ٣٩، ٤٠، ٨١.
- جامع الأصول ٨/٦٤٩.
- الحلية لأبي نعيم ١/٦٢.
- حماسة البحري ٣٧.
- الحماسة البصرية ١/١٨، ١٢٤٨، ٢/٢٨٥.
- الحماسة المغربية ٢٨٥.
- الحيوان (الفهارس).

- خزانة الأدب (الفهارس).

- دائرة المعارف الإسلامية ج ١، ١/٢٩٩ ط ١، ٣٨٥/١، ٢.

- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط اللآلي ٥٠٢، ٨١٧.
- السيرة لابن هشام ٦٣٥، ٦٣٦.
- شرح ديوان الحناسة (الفهارس).
- صفة الصفوة ١/٣٠٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣/٢٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- العمدة ١/١٤.

- فضائل الصحابة رقم ٢٤٠٩.
- فوات الوفيات (الفهارس).

- كنز العمال ١٥/٩٣.
- مجاز القرآن ١٥٨.

- المستدرک للحاكم ٣/١٠٩.

- معجم البلدان ٤/٤٩٣ (الكوفة).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٩-٢٨٠.

- معجم الشعراء د. عفيف ص ١٧٠.

- المعجم الكبير ١/٩٥.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- المغازي للواقدي ٢/٦٥٥.

- المناقب للبخاري ٤/٢٠٨.

- مناقب أمير المؤمنين علي لابن المغازلي ٢٢-٢٣.

- وفيات الأعيان (الفهارس).

ملاحظات

- طبعات كثيرة في دار صادر، ودار الكتاب العربي، ودار الجيل، ودار الفكر العربي، ودار الكتب العلمية، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الخطاب التربوي عند الإمام علي. محمود غزال. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفلة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٩٠م.

علي بن الغدير

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠ م)

علي بن الغدير الغنوي، هو علي بن منصور بن قيس بن جحوان بن لاي بن مصمع بن حبيب بن كعب بن ثعلبة بن سعد ابن عوف بن كعب بن جَلان بن غنم بن غني ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان. فارس من شعراء الدولة الأموية، وقيل: كان من أشعر الناس. من شعره:
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعُوبُ أَمْرَهُ
شَعَبَ الْعَصَا وَيَلِجُ فِي الْعِضْيَانِ
فَاعْمِدْ لِمَا تَعْلُو قَمَا لَكَ بِالْتِي
لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ
ويروى أنه دخل على عبد الملك بن مروان، فقال: لأكذب اليوم أمير المؤمنين فأنشده:

أَصَارِمَةٌ أَمْ لَا حِبَالَكَ زَيْتَبُ
وَهَلْ بَيْنَ صَرَمِ الْحَبْلِ وَالْوَصْلِ مَذَقَبُ
فقال عبد الملك: لا. فقال علي:
نَعَمْ إِنَّ أَسْبَاباً هِيَ ارْتَثَتِ الْقَوَى
يُعَوُّ بِهَا الْمَرْءُ الْغَوَى وَيُكَذَّبُ
فقال عبد الملك: كذبتني يا ابن الغدير، قبحك الله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥/٥.

- الأغاني ١٩/٢٠٥-٢٠٦.

- البيان والتبيين ٣/٨٠.

- سمط اللآلي ٧٩٩ - ٨٠٠.

- المؤلفات والمختلف للآمدي ١٦٤.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٨٠.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

- المعجم المفصل ٧/١٢٨؛ ٨/١٦٠؛ ٢٠٧.

- منتهى الطلب ١٤٩/٥.

علي بن معدان

علي بن معدان الطائي. شاعر إسلامي. لم تذكر المصادر من ترجمته أكثر من ذلك وبأنه قال:

يَقُولُونَ لَا تَذْكُرْ أَخَاكَ وَلَا تُرِدْ
جَزَاءَ لَهُ مَا عِشْتَ غَيْرَ التَّرْحِمِ
سَأَبْذُلُ مَالِي كُلَّهُ فِي جَزَائِهِ
لِيَعْنَى بِهِ أَوْلَادُهُ بَعْدَ مَعْدَمِ

المصادر والمراجع

- شعر طين وأخبارها ٦٥٦.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٨٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

علي بن منصور

= علي بن الغدير.

عمار ذو كبار

عمار ذو كبار، من همدان. شاعر الكوفة المشهور. له ولع بالشراب والزندقة والمجون، وله في العبث والمجون قصائد

التمر بن قاسط الذي خرج يبغي قرظاً فنهشته
حية، فقتلته، فضرب به المثل: منه قول
عمارة:

لأَجْزُرَ لَحْمِي كَلْبَ نَبْهَانٍ كَالَّذِي
دَعَا الْقَاسِطِي حَتْفُهُ وَهُوَ نَارُخُ

المصادر والمراجع

- الأغاني (انظر: الفهارس).
- البصائر والذخائر ٦/ ٢٥٥؛ ٧/ ١٣٨؛ ٨/ ٤٩، ١٧٣.
- بهجة المجالس ١/ ٤١٤، ٦١٧.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٢٧٥، ٣٤٣، ٣٤٥.
- ٣٥٨، ٣٥٩؛ ٤/ ٨٧؛ ٥/ ٣٥، ١٣٠.
- التذكرة السعدية ٣٠١.
- التعليقات والنوادر ٨٤١.
- الحماسة البصرية ١/ ١٥٤، ١٨٢، ٢٥٠؛ ٣٨٤٢.
- الحماسة المغربية ٨٥٢.
- الحيوان ٧/ ١٧٣.
- خزانة الأدب ١/ ٧٦؛ ٢/ ٣٦٤؛ ٤/ ٢٨.
- ٢٧٣؛ ٥/ ٥٣، ٥٠٣؛ ٩/ ١٢١؛ ١٠/ ٢٥٣، ١٢٨؛ ١١/ ٣٥٥، ٣٧٦.
- زهر الآداب ٨٣، ٦٣٣.
- سبط اللائ ١٨٧، ٦٩٢.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٣٢، ١٤٣٩.
- طبقات الشعراء ٣١٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ١/ ٣٢٤.

عمارة بن الوليد

أبو فائد عُمارة بن الوليد بن المغيرة
ابن عبدالله بن عمر بن مخزوم بن يقظة

عَدَّة. عاش في العصر الأموي وكان الوليد
ابن يزيد معجباً بشعره.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٧/ ٦٧، ١٧٩؛ ٢٤/ ١٨٠-١٩٥.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٧٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ١٦٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣١٣.
- شعر همدان ٣٤٦-٣٥٥.
- الفهرست لابن النديم ٧٣.
- اللسان (خذأ).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

عمار بن عبيد

= رفيع (أو رفيع) بن أقرم.

أبو عمارة بن أبي طرفة

أبو عمارة بن أبي طرفة، هو عمر بن
مسلم بن أبي طرفة. شاعر إسلامي عاش
حتى أواخر العصر الأموي هو أحد بني قريم
ابن صاهلة من سعد بن هذيل.

المصادر والمراجع

- التمام لابن جني ١٥٢-١٥٤، ٢٥٦.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٧٧-٨٧٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٠.

عمارة بن عقيل

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير
الشاعر الأموي. شاعر مشهور قال شعراً في

الرحمن والحرث. تزوّج أخوه عبد الرحمن أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة. لم يكن في قريش أشعر من عمر، هو كثير الغزل والتوادد والمجون. يقال: من أراد رقة الغزل، فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة. ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذي الحجة سنة ٢٣هـ وهي الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسُمي باسمه. كان عمر بن أبي ربيعة يتعرّض للنساء في الحجّ ويشبّه بهنّ، فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلك ثم غزا في البحر، فاحترقت السفينة التي كان فيها هو ومن معه، فمات غرقاً. ويرى أنّه نظّر في الطواف امرأة شريفة، فكلمها فلم تجبه فقال:

الريّح تَسْحَبُ أَذْيَالاً وَتَنْشُرُهَا
يا لَيْتَنِي كُنْتُ يَمَعَنُ تَسْحَبُ الرّيّحُ
فلما بلغها قوله، جزعت فقيل لها:
اشكبه لزوجك فقالت: والله ما أشكوه إلّا
لله، اللهم إن كان نوه باسمي ظالماً، فاجعله
طعاماً للرّيح. فعدا يوماً على فرس فهبّت
ريح فنزل فاستتر يشجره، فعصفت، الرّيح
فخدشه غصن منها فمات من ذلك وكان
ذلك سنة ٩٣ وقد قارب السبعين وقيل عاش
ثمانين سنة.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفيات ٢٨٣.
- الأعلام ٥٢/٥.
- الأغاني (الفهارس).

القرشي شاعر مخضرم عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام. خرج مع عمرو بن العاص إلى اليمن وله معه أخبار ومناقضات. من شعره:

وَلَسْتُ بِشَرْبٍ أُمِّ عَمْرٍو إِذَا انتَشَا
ثِيَابُ التَّدَامِي بَيْنَهُمْ كَالْغَنَائِمِ
وَلَكُنَّا يَا أُمِّ عَمْرٍو نَدِيمُنَا
بِمَنْزِلَةِ الرِّيَّانِ لَيْسَ بِعَارِمِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٠٢.
- الأغاني ٣٥/٣، ٣٦، ٦١/٩، ٦٩-٧٢، ١٢٦-١٣١/١٨.
- البداية والنهاية ٤٣/٣، ٤٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٤، ٢٦٨/٦، ٣٤٤.
- التذكرة الحمدونيّة ٢١٥/٨، ٢١٦.
- الحيوان ١/٣٠٢، ٦/٢١٠.
- معجم الشعراء المرزباني ٢٤٦.
- معجم الشعراء. د. عفيف ١٧١.
- نشوة الطرب ٣٥٧-٣٥٩.
- نوارد المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣.

عمر بن أبي ربيعة

(٢٣هـ - ٩٣هـ = ٦٤٤ - ٧١٢م)

أبو الخطاب. عمر بن عبدالله - سَمَاء به الرسول (ﷺ) وكان في الجاهليّة يسمّى بحيران - ابن أبي ربيعة - واسمه حذيفة ويلقبّ بذِي الرَّمْحَيْن - ابن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم. وأمّ عمر بن الخطاب بنت عمّ أبيه. إخوته عبدالله وعبد

- وفیات الأعیان ۳/ ۴۳۶-۴۳۹.

دیوانه

- تحقیق شفارتس، لیزر، ۱۹۰۱ - ۱۹۰۹.
- طبعة القاهرة، ۱۳۱۱، شرح محمد العناني.
- تحقیق محمد محیی الدین عبد الحمید، بیروت، ۱۹۶۱.
- طبعة دار الجبل، بیروت، وطبوعات أخرى كثيرة.

دراسات خاصة به

- مفهوم الحب عند عمر بن أبي ربيعة، ناجية غمراوي، رسالة أعدت لتليل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بیروت، ۱۹۷۵م.

عمر بن لَجْأ

(۰۰۰ - نحو ۱۰۵هـ = ۰۰۰ - نحو

(۷۲۴م)

- عمر بن لجأ - وقيل ابن لحأ - بن حدير بن مصاد التيمي، من بني تيم بن عبد مناة. شاعر من شعراء العصر الأموي. عاصر جريراً وكان بينهما معارضات ومفاخرات وهجاء. ومن هجاء جرير له:

أَنْتَ ابْنُ بَرْزَةِ مَنْسُوبٌ إِلَى لَجْأٍ

عِنْدَ الْعُصَاةِ وَالْجِيدَانِ تُغْتَصَرُ

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ

وَابْرَزَ بِبَرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّ الْقَدْرُ

وهي قصيدة طويلة أفحش فيها،

وتوعدهم، فأنوه به موثقاً، وحكموه،

- أمالي القاضي (الفهارس).
- أمالي المرتضى (الفهارس).
- أنساب الأشراف ۱/ ۴۲۱، ۴۳۳.
- بدائع البداهة ۲۶، ۶۲.
- البداية والنهاية ۹/ ۴۷، ۹۷، ۲۷۴، ۱۰/ ۳۱۴.
- البصائر والذخائر ۱/ ۲۱، ۲/ ۴۵، ۸/ ۴۵.
- تاريخ الإسلام (۱۰۱-۱۲۰هـ) ۱۸۳-۱۸۶.
- التذكرة السعدية ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۵۰.
- التذكرة الفخرية ۱۶، ۴۰، ۹۰، ۹۶، ۱۱۷.
- تهذيب الأسماء واللغات ۲/ ۱۵.
- ثمار القلوب ۲۳، ۵۰۸، ۶۱۷.
- الجرح والتعديل ۶/ ۱۱۹.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- ربيع الأبرار ۱/ ۱۵۶، ۴/ ۵۴، ۲۵۹، ۲۷۳.
- الزاهر للأنباري (الفهارس).
- زهر الآداب (الفهارس).
- سرح الميمن ۱۹۸.
- سبط اللآلي (الفهارس).
- شذرات الذهب ۱/ ۱۰۱.
- شرح شواهد المغني ۱۱.
- الشعر والشعراء ۵۵۷.
- العقد الثمين ۱۱/ ۳۲۹-۳۱۱.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ۴/ ۱۰۹.
- الفرج بعد الشدة ۳/ ۱۰، ۴/ ۱۴۷، ۴/ ۴۰۲.
- الكامل في اللغة والأدب ۱/ ۱۷۲، ۲/ ۱۶۸.
- المعارف ۷۳.
- معجم شعراء لسان العرب ۲۹۵.
- المقاصد النحوية للعيني ۱/ ۳۱۴.
- الموشح ۲۰۱.
- النجوم الزاهرة ۱/ ۲۴۷.
- نسب قريش ۳۱۹.
- الوافي بالوفيات ۲۲/ ۴۹۲.

عمران بن حطّان

(٠٠٠ - ٨٤هـ = ٠٠٠ - ٧٠٣م)

أبو شهاب عمران بن حطّان بن ظبيان
ابن شعل بن معاوية بن الحرث بن سدوس
ابن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن
صعب بن عليّ بن بكر بن وائل السدوسيّ
التابعيّ المشهور وأحد رؤوس الخوارج ومن
شعراء القَعْدِيَّة. صار حطّان من القَعْدِيَّة لَأَنّ
عمره طال وعجز عن الحرب وحضورها
فاقتصَرَ على الدعوة والتحريض بلسانه. وكان
في بادئ الأمر مشتمراً لطلب العلم
والحديث، ثُمَّ اعتنق ذلك المذهب. أدرك
صدراً من الصحابة وروى عنهم، وروى عنه
أصحاب الحديث. وكان سبب ابتلائه
بالخروج أَنّه تزوج امرأة من الخوارج،
فكَلَمَوه فيها، فقال: سأردّها عن مذهبها،
فأُضِلَّتْه. وقيل: هي ابنة عمّه بلغه عنها أَنّها
دخلت في رأي الخوارج، فأراد أن يردّها عن
ذلك، فصرفته إلى مذهبها. وقيل: إِنّها كانت
ذات جمال وكان دميماً، فقالت له مرّة: أنا
وأنت في الجَنَّة. فقال: من أَيْنَ علمت ذلك؟
قالت: لأنّك أعطيت مثلي، فشكرت،
وابتُلِيتَ بمثلِكَ، فصبرت، والشّاكر
والصّابر في الجَنَّة. مدح عمران ابن حطّان
ابن عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب قائلاً:

لله در المُرادي الذي سَفَكَتْ

كَفّاه مُهْجَةً شَرَّ الخَلْقِ إنسانا

فَأَعْرَضَ جرير عن هجاء بني تميم. وبرزة
التي ذكرها جرير في شعره هي أُمّ عمر.
مات عمر بالأهواز سنة ١٠٥هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٥٩.
- الأغاني ٢/٢٥٧؛ ٨/١٩-٨٧، ٣٢٠؛ ٢١/٣٢٧.
- التاج ١/١١٥.
- التذكرة الحمدونيّة ٣/٤٣٤؛ ٧/٢٨٩.
- الحماسة البصرية ١/١٤١.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٢/٢٩٩-٣٠٢؛ ٣/٢٢٦؛ ٤/١٩٩؛ ٨/٢٢٥، ٢٢٦؛ ١٠/١٩٨.
- الشعر والشعراء ٦٨٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٦٧-٣٦٧.
- طبقات الشعراء ٨٩.
- معجم البلدان ١/٦٠ (أبارق حقل)، ٦٧ (أبرق ذي الجموع).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/٢٨٣.

دوره الأدبي

- تحقيق يحيى الجبروري، بغداد، ١٩٧٦م.

هوامش ملحقة به

- عمر بن لجأ التميمي حياته وشعره. عمرو الهليس. رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٩٢م.

أَمْسَى عَشِيَّةً عَشَاءُ بِضَرْبَتِهِ
مِمَّا جَنَاءَ مِنَ الْأَثَامِ عُرْيَانَا

المصادر والمراجع

- حماسة الخالدين ١١٧/١.
- الحماسة المغربية ٩٦٥.
- حياة الحيوان الكبرى للدميري ٣٩/١.
- خزنة الأدب ٣٣٧/٥، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٦١-٣٥٥.

- الخيل لأبي عبيدة ١٢٣.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ ١١٧٥/٣.
- ذيل الأمالي ١٣٥.
- الزاهر ٩٦/١، ٢٨٧، ١٥٢/٢، ٣٥٢.
- زهر الآداب ٨٥٥-٨٥٦.
- شرح نهج البلاغة ١/٤٥٠، ٣/٢٦٣.
- صبح الأعشى ١٣/٢٢٣.
- الضائع ١٠٢-١٠٣.
- العقد الفريد ١/٢١٩، ٦/١٠٩.
- عيون الأخبار ٣/١٥٩.
- فتوح ابن أعثم ٢/٩٦، ٧/٩٩.
- فوات الوفيات ٢/٢٣، ٣/٢٠٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٥٣٠-٥٣٤.
- المؤلف والمختلف للأمدي ٩١.
- مروج الذهب ٤/٤٥٣.
- مضاهاة قليلة ووفنة ٦٦، ٩٨.
- معجم الأدباء ١٣٨-١٣٩.
- معجم البلدان (ميجاس) (بابلليون).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- مقاتل الطالبيين ٣٨.
- المقاصد النحوية (الفهارس).
- المقالات للأشمري ١/١٢٠.
- الملل والنحل ١/١٢٠.
- نوادر أبي زيد ٣١٠.
- الوساطة ٣٥٩.

حيوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٠٥.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ١٥.

- اختيار الممتع ١٧٢.
- الاستيعاب ١١٢٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٣٥٤، ٥/١٨١.
- الأضداد للأنباري ٢٢٢.
- الأعلام ٧٠/٥.
- الأغاني ٧/٢٥١، ١٨/١١٣-١٢٦.
- أمالي المرتضى ١/٦٣٦.
- أنساب الأشراف ١/١٦٠، ٢/٨٩.
- البصائر والذخائر ٣/٦٣، ٥/٥٤.
- البحر المحيط ٥/٤٣٩ (صرف) (برق) (رطل).
- (زلل) (بنم) (ميل) (ظل) (غزل) (جنن) (مهمة) (راي) (شبا) (ضبا) (صما) (هدى).
- البدء والتاريخ للمقدسي ٥/٢٢٤.
- البداية والنهاية ٩/٥٦، ٣٦٥.
- البيان والتبيين ١/٤٧.
- تاج العروس (وجس) (غسل) (برق).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٣٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٧٧.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/٢٧٦.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٣٥.
- تاريخ الإسلام للذهبي (عهد الخلفاء الراشدين) ٦٥٤.
- التذكرة الحمدونية ١/١٦٧، ٢/٢٦١، ٢/٤٥٠، ٨/٢٤٢، ٩/٢٤٣، ٩/٤٠٤.
- التذكرة السعدية ٢٥٥.
- تهذيب التهذيب لابن حجر ٨/١٢٨.
- تهذيب ابن عساكر ١/٤٣٣، ٣/١٢٥، ٤/٦٦.
- الحماسة البصرية ١/٧، ٢/٧٣، ٢/٧٣.

١١٩

- حماسة الظرفاء ٥٧/٢.

عمران بن عصام

(١٠٠ - نحو ٨٥هـ = ١٠٠ - نحو

(٧٠٤م)

عمران بن عصام العنزي شاعر، فارس، شجاع، خطيب. عاش في أيام بني أمية واشتهر في أيام عبد الملك بن مروان وخاطبه بأبيات يشي بها على الحجاج مدح المهلب عندما أمر بصنع الزكاب من الحديد بعد أن كانت من الخشب، وفضل ضرب الحديد للزكاب على ضرب الحديد للدراهم. ولما نثبث فتنه عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث، اتهمه الحجاج بالانحياز إليه وطلبه حتى قتله.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣٣٦/٤.
- شرح الحماسة للتبريزي ١٠٥/٣.
- الحماسة رقم ٣٨٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.
- المعجم المفصل ٢٠٥/٥، ٢٠٨.
- نوادر أبي زيد ١١٥-١١٦.

عمرة أم عمران

عمرة أم عمران بن الحارث الراسبي لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنها من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ١٦٩/٢.
- ديوان شعر الخوارج ٨٥-٨٦.
- شرح نهج البلاغة ١/٤٥٤.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/٢٩٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.

عمرة بنت مرداس

(١٠٠ - نحو ٤٨هـ = ١٠٠ - نحو

(٦٦٨م)

عمرة بنت مرداس بن أبي عامر السلمي هي شاعرة كأمها الخنساء كان لها أخوان رثتهما وتذبثهما بعد الموت. الأول يزيد الذي قتل بثأر قيس بن الأسلت والثاني عباس توفي بالشام سنة ١٦، فاشتهرت بالثناء لأخويها يزيد والعباس. كما كانت

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٢٣.
- الأعلام ٧١/٥.
- الحيوان ١/٣٨٢.
- رغبة الأمل ٨/٨٦.
- الوحشيات ٢٦٤.

عمرة بنت دريد

عمرة بنت دريد بن الصمة الجشمي. شاعرة اشتهرت برثائها فقالت - ومنهم من ينسب هذا الرثاء إلى ذرماء بنت سيار الجحدريّة -:

لقد زعموا أنّي جرّعتُ عليهما
وعَلَّ جَزَعُ إِنْ قُلْتُ وَابْأَبَاهُمَا

أمها قبلاً قد اشتهرت برثائها لأخوتها معاوية
وصخر.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب بطرس البستاني ١/٢٢٥.
- الاشتقاق ٢٠٩، ٣٠٩، ٤٢٩.
- الأعلام ٥/٧٢.
- أعلام النساء ١/٣٠٥-٣١٦.
- الأماشي للقالبي ٢/١٦١، ١٦٣، ٢٤١.
- إنباء الرواة ٢/٢٦٧.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١١٢، ١٣٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٤٨، ٩٣، ٩٥، ١٦٤، ٢٣٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١١٧.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٦٦.
- تاريخ الأدب (فروخ) ٣١٧-٣١٩.
- تاريخ الأدب (تالينو) ٨١.
- النذكرة الفخرية ٤٤٥، ٤٦٣، ٤٧٣.
- حماسة ابن الشجري ١٣١، ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٧٢، ٣٧٠.
- حماسة البحري ٢٧١-٢٧٢.
- الحماسة البصرية ١/١٧٤، ٢١٨، ٢٢٥.
- حماسة الخالدين ١/٤٥، ١٤٤؛ ٢/١٥٤، ٣٣٠.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الهر المنشور ٣٥٢.
- رسالة الغفران ٣٠٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/٦٨.
- شعر المخضرمين (الجبوري) ٥٦، ٦٣، ١٧١، ٢٠٩، ٢١٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٠٣.
- العقد الفريد ٣/٢٢٦-٢٦٧.
- الكتاب ١/٢٣٦.

- المزهر ١/١٥٨؛ ٢/٢٦٦.
- معاهد التنصيص ١/٢٤٨.
- معجم شعراء اللسان ١٤٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٢.
- المعجم المفصل ١/١٤٠، ١٤٩.
- نشوة الطرب ٥٠٧، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٦٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/٢١٨.

عمرو بن أحمر

(٠٠٠ - نحو ٦٥هـ = ٠٠٠ - نحو
٦٨٥م)

أبو الخطاب عمرو بن أحمر بن العمرّد
ابن عامر الباهلي وقيل: هو عمرو بن أحمر
ابن العمرّد بن تميم بن ربيعة بن حرام بن
فراص بن معن الباهلي. وقيل: هو عمرو
بان أحمر بن العمرّد بن عامر بن عبد شمس
ابن عبد فراص بن معن بن مالك. أبو
الخطّاب شاعر مخضرم عمّر طويلاً عاش
نحو ٩٠ عاماً. اشتهر في الجاهليّة، أسلم
وغزا مغازي كثيرة في الروم وأصبحت إحدى
عينيه نزل بالشام مع خيل خالد بن الوليد
حين وجهه إليها أبو بكر. ثمّ سكن الجزيرة
أدرك أيام عبد الملك بن مروان وله مدائح
في عمر وعثمان وعليّ وخالد. لم يلق أبا
بكر. هجا يزيد بن معاوية، فطلبه يزيد،
فهرب. كان يتقدّم شعراء عصره، وعدّه ابنُ
سَلَام الجُمُحِيّ في الطبقة الثالثة من
الإسلاميين. قيل: مات على عهد عثمان
ابن عفّان بعد أن بلغ ستّاً عالية. وقيل أدرك

- المؤلف والمختلف للآمدي ٣٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من اسمه عمرو ١٢٩.

ديوانه

- تحقيق حسين عطوان. مجمع اللغة العربية بدمشق.

عمرو بن أحيحة

عمرو بن أحيحة بن الجلاح الأوسي.
وأحيحة يكنى بأبي عمرو: شاعر مخضرم
من شعراء اليمن. لما خطب الحسن في
صلحه مع معاوية، أنشد له عمرو شعراً قال
فيه:

حَسَنُ الْخَيْرِ إِنَّهُ لِعَلِّي
قَامَ فِينَا مَقَامَ نَاهٍ خَطِيبٍ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٦١.
- أسد الغابة ١٨٩/٤ - ١٩٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٨٣/٤، ٥٩٨ - ٥٩٩.
- الأغاني ٤٧/١٥.
- أنساب الأشراف ٦٤/١.
- خزنة الأدب ٣٥٨/٣.
- السيرة لابن هشام ١٣٧/١.
- الضائع ١٠٣.
- المحبر ٤٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٣.
- من اسمه عمرو ١٤٧.

عبد الملك بن مروان وقيل: مات سنة
٦٥هـ. كان يكثر من الغريب في شعره.
وأكثر من الحكم في شعره من ذلك:
مَتَى تَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
تَجِدُ مَطْلَبَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ يَسِيرٍ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِعَرَضِكَ جُنَّةً
مِنْ الذَّمِّ سَارَ الذَّمُّ كُلَّ مَسِيرٍ
ومن قوله أيضاً:

إِذَا ضَيَّعْتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ
أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا التَّوَاهُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٤٠/٥.
- الاشتقاق ١٣، ٤٨، ٢٦١.
- الأعلام ٧٢/٥.
- الأغاني ٢٤١/٨.
- البداية والنهاية ٩٤/١٤.
- البيان والتبيين ١/٢٦٨؛ ٢/١٧٠؛ ٣/٥٦، ٢٢٣.
- التذكرة الحمدونية ٢/٣٦٦، ٣٨٩؛ ٥/٤٢٣.
- التعليقات والنوادر رقم ٢٤٣.
- جمهرة أشعار العرب ١٥٨.
- الحماسة البصرية ١/٢٦٢؛ ٢٨٠؛ ٢/١٣.
- خزنة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٢٧.
- سمط اللآلي ٣٠٧/١.
- شرح اختيارات المفضل ٢١٥، ٢٢٥، ٢٦٧، ٥٤٤، ٥٥٦، ٨٣٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ١٢٠/٤.
- الشعر والشعراء ٣٥٦-٣٥٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٧١.

عمرو بن أحيحة

وأقبل على الحي الذي هو أفقر

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٧٧ - ١١٧٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٣٧/٤ - ٦٣٩.
- سيرة ابن هشام ٣٦٠/٢.
- معجم البلدان ٧٦٥/٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٣.
- معجم ما استعجم ٩٠٣ - ٩٠٤.
- المنق لاين حبيب ٣٥٧، ٣٦١.
- من اسمه عمرو ١٠٧ - ١٠٩.
- نسب قريش لمصعب بن الزبير ١٧٥.

عمرو بن الأهم

(٥٥٧ - ٥٠٠ = ٦٧٧ م)

أبو نعيم عمرو بن الأهم المقرئ.
والأهم هو سنان بن سمي. ويقال: سمي
ابن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن
مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام سيد مطاع في قومه وفد على النبي
(ﷺ) في وفد بني تميم. فأسلم، ومدح
قيس بن عاصم ثم ذمه. وكان قيس بن
عاصم قد ضرب سنان - أبا عمرو - بقوس
على فمه فهتمت أسنانه لذلك لقّب بالأهم-
وذلك في يوم الكلاب الثاني. كان عمرو
يلقّب في الجاهلية «المكمل» لنعمته
وجماله. ومن أبياته:

ذريني فإن البُخل يا أمّ هُبَيْشٍ

لصالح أخلاق الرجال سَرُوقُ

عَمْرُو بْنُ أَبِي أُحِيحَةَ، سَعِيدُ ابْنِ
الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ. أَسْلَمَ فِي
أَوَّلِ الْإِسْلَامِ هُوَ وَأَخُوهُ خَالِدُ بْنُ سَعِيدٍ.
وَقِيلَ: هُوَ خَامِسُ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ أَسْلَمَ
عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ وَكَتَمَا إِسْلَامَهُمَا عَنْ أَبِيهِمَا
أَبِي أُحِيحَةَ. فَمَاتَ بِالظَّرِييَةِ مِنْ أَرْضِ
الطَّائِفِ، فَأَظْهَرَا إِسْلَامَهُمَا. وَيُرْوَى أَنَّهُ
لَمَّا غَزَا رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) الطَّائِفَ، مَرَّ بِقَبْرِ
أَبِي أُحِيحَةَ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ، رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ: لَعَنَ اللَّهُ صَاحِبَ هَذَا الْقَبْرِ، فَإِنَّهُ
كَانَ شَدِيدَ الْعِدَاوَةِ لِلرَّسُولِ. فَقَالَ خَالِدُ
بْنِ سَعِيدٍ: لَعَنَ اللَّهُ أَبَا قُحَافَةَ، فَإِنَّهُ كَانَ لَا
يَقْرِي الضَّيْفَ، وَلَا يُعِينُ عَلَى التَّوَاتِبِ.
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): لَا يُؤْذَى مُسْلِمٌ بِسَبَبِ
كَافِرٍ. قَالَ أَبَانُ بْنُ سَعِيدٍ أَخُو عَمْرُو بَعْدَ أَنْ
أَسْلَمَ هُوَ أَيْضًا:

أَلَا لَيْتَ مَيَّنَا بِالظَّرِيبَةِ شَاهِدٌ

بِمَا يَفْتَرِي فِي الَّذِينَ عَمَّرُو وَخَالِدُ

أَطَاعَا بِنَا أَمَرَ الْوُشَاةَ فَأَصْبَحَا

نَكَابِدُ مِنْ أَعْدَائِنَا مَنْ نَكَابِدُ

فَأَجَابَهُ عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ:

أَخِي مَا أَخِي؟ لَا شَأْنِي أَنَا عَرَضُهُ

وَلَا هُوَ عَنْ سُوءِ الْمَقَالَةِ مُقْصِرُ

يَقُولُ إِذَا اسْتَنْتَ عَلَيْهِ أُمُورُهُ

أَلَا لَيْتَ مَيَّنَا بِالظَّرِيبَةِ يُنْشَرُ

فَدَعَّ عَنْكَ مَيَّنَا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ

دَرِنِي فَإِنِّي دُو فَعَال تُهَمِّنِي
نَوَائِبُ يُغْشَى رِزْوَاهَا وَحُقُوقُ

المصادر والمراجع

- شرح المفصليات ٢٤٥، ٨٣٠.
- شعر المخضرمين ٢٩٤.
- الشعر والشعراء ٦٣٢ - ٦٣٤.
- العقد الفريد ١/١٩٢، ١٢٥/٥.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/١١٢.
- الكتاب ٢/٢٣٣.
- مجموعة المعاني ١٩٠.
- معاهد التنصيص ٢٥/٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٥.
- معجم شعراء اللسان ٢٩٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المفصليات ١٢٣.
- من اسمه عمرو ١١٦.
- الموشح ١٠٧.
- الوحشيات ٤٢.
- وفيات الأعيان ٣/١٢.
- الاختيارين للأخفش الأصغر ٤١٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٧٧٢.
- الأعلام ٧٨/٥.
- أعلام نعيم ٤٠٣.
- الأغاني ٤/١٥٣، ١٥٧، ٨/٣٩٤، ١٣/١٣.
- ٢١٩، ٢٢٠، ١٤/٨٨٨، ٢١/٢٠٩.
- أمالي المرتضى ٤٨/٣.
- البداية والنهاية ٣٨/٥، ٤١، ٤٢.
- بهجة المجالس ١/٣٠٠.
- البيان والتبيين ١/٥٣، ٢٢٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٨٤.
- تاريخ الطبري ٣/١١٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/٢٦٤، ٣/٦٠، ٤١٩، ٤٢٣، ٧/٢٦٤، ٨/١٢٦.
- حماسة البحرني ٩٣، ١١٤.
- الحماسة البصرية ١/٩٣، ٢/١٥، ٢٣٦، ٢١٤.

ديوانه

- تحقيق سعود محمود الجابر. بيروت، مؤسسة الرسالة. ١٩٨٤م.

عمرو بن أوس العبدي

عمرو بن أوس بن عصبه العبدي، هو أخو أبي الجويرية عيسى بن أوس الشاعر المحسن المتمكن. وعمرو شاعر من شعراء ربعة الإسلاميين له في علي بن عبدالله بن عباس رضي الله عنهم أبيات منها:

يا ابنَ صَريحِ الحَسَبِ المُهذَّبِ

أنتَ التَّجِيبُ للتَّجِيبِ المُتَجَبِّ

ورويت هذه الأبيات التي منها البيت

- حماسة ابن الشجري ١/١٨٨.
- حماسة الخالدين ٢/١٠٠.
- الحماسة المغربية ٣٠٢.
- الحيوان ١/٣٧٩، ٦/١٠٣.
- خزائن الأدب ٦/٩٥، ٧/٢٥٠، ٩/٤٥٧.
- ديوان الشعر العربي ١/٢٥٠.
- زهر الآداب ٥، ٦.
- سرح العيون ٧٧.
- سبط اللائي ١٨٤.
- السيرة لابن هشام ٣/٣٢٣.
- شرح اختيارات المفضل ٤/٥٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٥٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/٩٣.

أعلاه للعريان بن الهيثم بن الأسود النخعي
يقول فيها: عُرِيَان يَا طَيْبُ يَا ابْنَ الطَّيِّبِ.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٢/٢٨٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢ - ٢٣٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٦.
- من اسمه عمرو ١٨٣.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٨٥.
- المزهر ٢/٣٥٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ص ٢٤٢ - ٢٤٥.
- من اسمه عمرو ١٧٧ - ١٧٩.
- الوحشيات ١٠٩.

شعره

- ضمن «ديوان الأعشى». ص ٢٧٠، ٣٤٣.

عمرو بن أبي الجبر

عمرو بن أبي الجبر بن عمرو بن
شَرْحِيل الكندي. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام. له أبيات منهم من
ينسبها إلى عمرو بن معد يكرب
تَهْدَدُنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ
بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ أَوْ ذُو نَوَاسِ
فَكَمْ قَدْ كَانَ قَبْلَكَ مِنْ نَعِيمِ
وَمَلِكٍ كَانَ فِي الْأَقْوَامِ رَاسِي
تَبَدَّلَ بَعْدَ نَزْوِيهِ وَأَضْحَى
تَنَقَّلُ مِنْ أَنَاسٍ فِي أَنَاسِ

عمرو بن الأيهم

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٧١٨م)

عمرو بن الأيهم بن الأفلت من
تغلب. شاعر من نصارى تغلب في العصر
الأول للإسلام. قيل اسمه عُمَيْر. عاصر
الأخطل. وكان جيد الشعر في الفخر
والهجاء، كثير الشعر، محتسناً. له قصيدة
طويلة يقول فيها:

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ
غَيْرَ طَغْنِ الْكَلَى وَضَرْبِ الرِّقَابِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٣٧.
- الأعلام ٥/٧٤.
- الأمالي للقالبي ١/٤٤.
- التعازي ٣٨.
- حماسة البحرني ٣٢.
- الحماسة البصرية ٢/١٨٥.
- ديوان الأعشى ٣٤٣.
- سمط اللآلي ١٨٤.

المصادر والمراجع

- الأغاني (ثقافة) ١٦/٣٧.
- سرح الميوس ٤٣٩.
- سمط اللآلي ٩٥٢.
- السيرة لابن هشام ١/٤٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٧.
- من اسمه عمرو ١٥٠.

عمرو بن الجموح

أَنْ لِمَلْنَاكَ إِلَهًا مُسْتَدِن

الآن فتشناك عن سوء القَبَن
وعمر بن الجموح مات شهيداً يوم
أُخِذَ وهو صاحب رسول الله (ﷺ) قال له
النبي (ﷺ) وهو يخرج إلى أحد قولاً يعذره
به في التخلف عنه لمكان عرجه فقال: والله
يا رسول الله إني لأطعم أن أطا بعرجتي هذه
في الجنة، وقبره معروف في قبور الشهداء
بأحد. ومن قوله في توبته وإسلامه:
أتوبُ إلى الله ممّا مضى
وأستغفرُ الله من ناري
وإني عليه بالآله
بإعلان قلبي وأسرايره

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٦٨ - ١١٧١.
- أسد الغابة ٢٠٨/٤.
- الاشتقاق ٤٦٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦١٧/٤.
- الأغاني ١٧/١٢٤.
- البداية والنهاية ١٦٣/٣، ١٦٤، ٣٢٣، ٤/٣٨، ٤٣، ٤٤.
- البرصان والعرجان ٧.
- بهجة المجالس ٦٠٢/١.
- تاريخ الطبري ٣٦٨/٢، ٥٣٢.
- الجمهرة لابن حزم ٣٥٩.
- السيرة لابن هشام ٤٥٢/١ - ٤٥٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٨.
- من اسمه عمرو ١٣٩ - ١٤٠.

عمر بن الجموح، سيّد من سادات
بني سلمة وشريف من أشرافهم، وشاعر من
شعرائهم. كان قد اتّخذ في داره صنماً من
خشب يقال له: مناة (ماخوذ من قولك:
منيئُ الدم، إذا صَبَيْتَهُ، لأنّ الدماء كانت
تُمنى عنده تقريباً) كما كان الأشراف يصنعون
وتتخذها إلهاً تعظّمه وتطهّره. ولما أسلم فتيان
بني سلمة، كانوا يدلجون بالليل على صنم
عمر، فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة
وفيها فضلات الناس، منكساً على رأسه،
فإذا أصبح عمرو قال: ويلكم من عدّا على
آلهتنا هذه الليلة؟ ثمّ يغدو يلتمسه حتى إذا
وجده غسله وطهره وطيّبه ثمّ قال: لو أعلم
من فعل هذا بك لأخزيته. وكرّر الفتيان هذا
العمل مرّات عدّة فجاء عمرو بسيف وعلّقه
على الصنم ثمّ قال: والله ما أعلم من يصنع
بك ما ترى فإن كان فيك خير فامتنع فهذا
السيف معك. فعدا الفتيان عليه وأخذوا
السيف، وربطوا في عنق الصنم كلباً ميتاً،
والقوه في البئر، فلما لم يجد عمر بن الجموح
مكانه ووجده في البئر، كلّمه رجال قد
أسلموا، فأسلم برحمة الله وحسن إسلامه
فشكر الله الذي أنقذه من الضلالة والعمى
فقال وهو يذكر صنمه:

والله لو كنت إلهاً لم تَكُنْ
أنت وكلبٌ وسَطٌ يثّر في قَرَن

عمرو بن الحارث الهمداني

عمرو بن منبه بن شهر بن نهم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن دومان بن بكيل بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان. يُعرف بعمرو بن براءة الهمداني ثُمَّ النهمي، وبراقة هي أمّه. شاعر مخضرم كان شاعر همدان في الجاهلية قبيل الإسلام ثُمَّ أَدْرَكَ الإسلام وأُسْلِمَ، ووفد على عمر بن الخطاب. وله قصائد مشهورة. من أبياته:

تَقُولُ مُلِمِّي لَا تَعْرِ لَتَلْفَةٍ
وَلَيْلُكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكَ نَائِمٌ
مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِّيَّ وَصَارِمًا
وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَطَالِمُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٤٣٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٣/٣.
- الأعلام ٢٤٢/٥.
- الأغاني ٣٨٩/٢٠؛ ١٤٣/٢١ - ١٧١، ١٨١، ١٨٢.
- الإكلیل ٢٥١/٨.
- أمالي القاضي ١٢١/٢.
- أمالي المرتضى ٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠١.
- البرصان ٢٢٠.
- البيان والتبيين ٢.
- تاريخ أداب اللغة (زيدان) (الفهارس).
- حماسة البحرني ٣٢/٢٢.
- الحماسة البصرية ١١١/١.
- حماسة الخالدين ٧/١، ٢٠٣/٢.

- حماسة ابن الشجري ٥٥.
- الحماسة المغربية ٣١٢.
- ديوان الشعر العربي ١/١٨٠.
- الزهرة ٢/٢٣٢.
- سبط اللاي ٧٤٩/٢.
- شرح اختيارات المفضل ٩٦٧، ١٠٣.
- شرح ديوان الحماسة ١٤٤٦، ١٤٤٧.
- شعر همدان ٢٧٢ - ٢٨٢.
- كتاب الصناعتين ٣٨٩.
- المؤلف والمختلف ٦٦ - ٦٧.
- مروج الذهب ٢/١٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٦، ١٧٩.
- معجم ما استعجم ٢/٣٩٣.
- موسوعة الشعر العربي ١/١٥١.
- وفيات الأعيان ٣/٣٩٩.
- من اسمه عمرو ٨١.
- نشوة الطرب ٤٣٤.
- الوحشيات ٣٨.

عمرو بن حُذَار العامري

أبو أُبَيِّ عمرو بن حذار من بني وائلة ابن صعصعة ويدعى ذا العنق. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فارس، شجاع، قُتِلَ بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ وَكَانَ عمرو مع عامر بن الطفيل في يوم الرقيم، وأغارَت بنو عامر على بلاد غطفان فقال لفرسه وقد أبلى يومئذ بلاءً حسناً:

أَقْدِمُ قَدِيداً لَا تَكُنْ خَلُوساً
لَأَطْعَنَ طَعْنَةً مَلُوساً
ذَاتَ رِشَاشٍ تَنْزِعُ الْخَمِيسَا
مَنْ لَا يُقَاتِلُ لَا يَكُنْ رَئِيسَا

المصادر والمراجع

ومن شعره الذي قاله في الخمرة بعد تركها وإسلامه:

ما بال قوم أعزبوا جلمهم
أن قيل يوماً إن عمراً سكور
إن أك سكيراً فلا أشر
ب وغللاً ولا يسلم مّي البعير
قاتلك الله من مشروبته
لؤ أن ذا مرة عنك صبور

- الأغاني ٢٠٥/١١، ٢٠٦.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٩.

عمرو بن حُرثان

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠ م)

عمرو بن حُرثان الفهمي وقيل: هو من ولد ذي الإصبع العدواني. وفهم وعدوان هما أخوان. كان شاعراً فارساً. أقام عليه الحد أمية بن عبدالله بن خالد بن أسيد في الشراب، فهجاه عمرو بأشعار منها:

أضاع أمير المؤمنين ثُغورنا
وأطمع فينا المشركين ابنُ خالد
إذا هتفت المُضففور طارَ فؤادُه
وليتُ حديد التّاب عند الثّرائد

المصادر والمراجع

- جمهرة ابن دريد ٢٣٠/٢.

- شعر الأعشى ٣٤٤ - ٣٤٥.

- اللسان (كثر).

- معجم البلدان ١٨١/١ (أبو قيس).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٧٩.

- المعجم المفصل ١٢٣/٧، ١٣٧، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨.

- من اسمه عمرو ١٧٩ - ١٨١.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧٦/٥.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٧.

عمرو بن الحسن الإباضي

عمرو بن الحسن الإباضي الكوفي.
من الموالي، من شعراء الخوارج. رثى
الخوارج الإباضية بقصيدة طويلة منها:

في فتية شرطوا نفوسهم
للمشرفية والقنا الثمر
مُتراحمين ذوو يسارهم
يتعطفون على ذوي الفقر

عمرو بن حسان الشيباني

عمرو بن حسان بن هانئ بن مسعود
ابن قيس بن خالد، من بني الحارث بن
هثام بن مرة بن ذهل بن شيبان. من شعراء
ربيعة الإسلاميين صاحب شراب. اشتهر
شعره بوصف الخمرة ومجلسها والندامى.

يَا رَبُّ أَسْأَلُكَ سَبِيلَهُمْ
ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالتَّقَى أَزْرِي

وَذُوو خَصَاصَتِهِمْ كَأَنَّهُمْ
يَنْ صِدْقِ عِفَّتِهِمْ ذُوو وَفَرٍ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٣/٢٣٢، ٢٤٦.
- أنساب الأشراف للبلاذري ٨/٣٧٩.
- ديوان شعر الخوارج ٢٤٧ - ٢٥٣.
- شرح نهج البلاغة ١/٤٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٠.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٣/٢٣٢، ٢٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ١٣٧.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٨٣.

عمرو بن الحصين الهمداني

عمرو بن الحُصَيْن بن النعمان بن عمرو بن حُطَيَّان بن وائش بن ذَهْمَة بن شاكر ابن ربيعة بن مالك الهمداني، من شعراء اليمن الإسلاميين. ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٠.
- من اسمه عمرو ١٩١.

شعره

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ١٣٨.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٨٤.

عمرو بن حُكَيْم

أبو صعبة. عمرو بن حُكَيْم بن مُعْتَةَ من بني ربيعة الجوع، من شعراء بني أمية. له أبيات كثيرة منها:

عمرو بن الحصين العنبري

عمرو بن الحصين، من شعراء الخوارج، مولى لبني تميم. له قصيدة مطوّلة في رثاء الشراة يقولها في عبدالله بن يحيى الذي تسميه الخوارج «طالب الحق» وفي من قُتِل من أصحابه، منها:

هَبْتُ قَبِيلَ تَبْلَجِ الْفَجْرِ
هَذَا تَقُولُ وَذَمُّعُهَا يَجْرِي
أَتَى أَعْتَرَاكَ وَكُنْتُ عَهْدِي لَا
سَرِبَ الدَّمْعُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرِ
أَفْذَى بِعَيْنِكَ مَا يُفَارِقُهَا
أَمْ عَائِزٌ؟ أَمْ مَالِهَا تَذْرِي؟

أَمْ ذَكَرُ إِخْرَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ
سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ
فَأَجَبْتُهَا بَلْ ذَكَرُ مُضَرٍّ عَنْهُمْ
لَا غَيْرَهُ عِبْرَاتُهَا تَمْرِي

خَلِيلِي أَمْسَى حُبَّ خَرَقَاءَ عَامِدِي
وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَقْرَةٌ وَصُدُوعٌ
وَلَوْ جَاوَزْتَنَا الْعَامَ خَرَقَاءَ لَمْ تُبَلِّ
عَلَى جَذْبِنَا أَلَّا يَصُوبَ رَبِيعٌ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ص ١١٧٣ - ١١٧٤.
- أسد الغابة ٢١٧/٤ - ٢١٩.
- الاشتقاق ص ٤٧٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٢٣/٤٢.
- الأغاني ١٤١/١٧، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٧، ١٤٨.
- الأوايل ٢٣/٢.
- البداية والنهاية ٦/٢٤٢؛ ١٧٣/٧، ١٩٤، ٢٠٧؛ ٤٩/٨.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- الديارات ص ١١٤ - ١١٥.
- المحجر ٢٩٢.
- من اسمه عمرو ص ١٣٩.

عمرو بن حنظلة

عمرو بن حنظلة التميمي من شعراء بني أمية الإسلاميين. بَصْرِيٌّ يروى أنه حَضَرَ يوم الرِّبْدَةِ. وكان يوم استوصل فيه أهل الشام مع حُبَيْش بن دَلَجَةَ القَيْنِي وكان مروان بن الحكم لما بُويع له بالشَّام أَثَقَّه لِيُثَلَّ ما أَثَقَّ له يَزِيدُ بن معاوية مسلَّم بن عَقبة، فلم يصدَّه عن المدينة أَحَدٌ واستسلموا له وهرب عامل ابن الزَّبير إلى مَكَّة، فَأَنفَذَ عبيدالله بن معمر بن الحارث بن عبدالله بن أبي زمعة عاملُ ابن الزبير بالبصرة الختفَ بن السَّجَف في ألف من

المصادر والمراجع

- خزائن الأدب للبغدادي ٦٤/٥.
- سبط اللآلي ١٣٢.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤١.
- من اسمه عمرو ١٦٤.

عمرو بن أبي حمزة

عمرو بن أبي حمزة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٥/٥.
- الضائع ١٠٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٠.
- من اسمه عمرو ٢٢١.

عمرو بن الحَمِق

عمرو بن الحمق بن عمرو الخزاعي شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام، وفد على الرسول (ﷺ) وأسلم وحسن إسلامه، وصار صاحب رسول الله (ﷺ) وهو مَتَنُ أعان على عثمان بن عفان رضي

عمرو بن دُويرة

عمرو بن دويرة البجلي سُحْمِي
كوفي. شاعر إسلامي يروى أنه كان
لعمرو أخٌ قد كَلِفَ بحبِّ ابنة عمِّه وكان
أبوها يكرهه، فشكاه إلى خالد القسري،
فحبسه ثم أطلقه. فلم يلبث أن سَوَّر الجدار
عليها، فأتى به إختونها إلى خالد ومعهم
جماعة يشهدون أنهم وجدوه في منزلهم،
وادَّعَوْا عليه السرقة، فسأله خالد فصدَّقهم
ليدفع الفضيحة عن الجارية، فأراد خالد
قَطْعَهُ فرفع عمرو بن دويرة - أخوه - إلى
خالد رقعة كتب له فيها:

أخالدُ قَدْ - والله - أوطيتُ عشرةً
وما العائيتُ المظلومُ منا بسارقٍ
أقرُّ بما لَمْ يأتِهِ المَرَّةُ إنَّه
رَأَى القَطْعَ خيراً من فضيحة عائيتِ
ومثل الذي في قلبه حلَّ قلبها
فكنْ أنتَ تجلو اليوم عن قلب عائيتِ
ولولا الذي خفتُ من قَطْعِ كَفِّه
لَأَلْفَيْتُ في أمر الهوى غَيْرَ ناطقٍ

إذا مُدَّتْ الغايثُ في السَّبْيِ لِلْعُلَى
فانت - ابنُ عبدالله - أولُ سابقٍ
فأرسل خالد مولى له يستطلع الخبر
سرّاً، فأثابه بتصحيح ما قال عمرو. فأمر
بإحضار والد الجارية، فأحضر، فحدثه في
أمر أخيه عمرو وأخذه بتزويجه، فامتنع
وقال: ليس بكفو لها. قال: بلى - والله -

الأساورة وبني تميم وخرج إليهم حُبَيْش بن
دلجة، فلقوه بالرَبْذَة، فقتلوه، وقتلوا
جيشه. وكان الحجاج بن يوسف وأبوه قد
هربا على بعير يعتقانه حتى وردا الشام.
وصَلَبَ حُبَيْش بن دلجة، وهو أوَّلُ مصلوب
في الإسلام، فقال عمرو بن حنظلة.

فِدَى لأمري سَوَى حُبَيْشاً على العَصَا
قُدَّامَةُ قبل النَّاسِ من آل أجدرَا
أنَاخَ لَهُ شَرُّ المطايا مَطِيَّةُ
وكان حُبَيْش قد طَغَى وتَجَبَّرَا
وقال حُبَيْش للجُنُودِ تقدُّموا
وظنَّ قتالَ القومِ قُنْدُاً وسَكْرَا
فلاقتهُمُ خَيْلُ بنا فارسيَّةُ
أساورةٌ تدعو يزيد المُسَوَّرَا
ولمَّا التقوا ولَّى الشَّامونَ هُرْبَا
غدين وأجلُّوا عن حبشٍ مقطَرَا
وأفلتنا الحجاج ركضاً ولوْ به
لجئنا لغاوَزنا الجُدَيَّ معفَرَا

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٥/١٣.
- تاريخ الطبري ٦١١/٥.
- التذكرة الحمدونية ٢٢٩/٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٩٠/٤ - ١٩١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨١.
- من اسمه عمرو ١٧١ - ١٧٢.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٤٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٩.

عمرو بن رثاب

عمرو بن رثاب الأسديّ الجذمي
شاعر من شعراء بني أمية الإسلاميين من
شعره قوله:

منا بنو لَجأ وآل مضرّس
وبنو الشريد وفارسُ النّحامِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٢.
- من اسمه عمرو ١٧٠.

عمرو بن ربيعة

أبو يَيس، عمرو بن ربيعة بن كعب
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ينتهي نسبه
إلى مضر، شاعر مخضرم معتر عاش طويلاً
في الجاهلية ومات في صدر الإسلام وقيل:
بقي إلى أول خلافة معاوية وقيل: عاش
ثلاثمئة وعشرين سنة.

لُقبَ بالمستوغر لقوله في فرس
عَرَقَتْ:

يَنشُ الماءُ في الرِّبَلاتِ مِنها
نَشِيشَ الرِّضْفِ في اللَّبَنِ الرُّغِيرِ

إنه لكفو لها إذ بذل كفه عنها ولئن لم تزوجه
لأزوجه وأنت كاره، فزوجه، وساق خالد
عنه المهر. فكان يسمى العاشق.

المصادر والمراجع

- التذكرة الحمدونية ٢٥/٣، ٢٦.
- ذم الهوى لابن الجوزي ٣٥٠ - ٣٥١.
- مصارع العشاق ١٩٧/٢ - ١٩٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٢.
- من اسمه عمرو ١٩١ - ١٩٢.

عمرو بن ذكينة

عمرو بن ذكينة من شعراء الخوارج
الشراة كتب إلى عمر بن عبد العزيز، لما
استخلف أبياتاً من شعره يقول فيها:
قُلْ لِلْمُؤَلَّى عَلَى الْإِسْلَامِ مُؤْتَنَفاً
وقد نرى أنه رث القوي واهي

أزرى به مَعشَرُ غَدَوْه مأكلة
بنخوة العز والإتراف والباء
إننا شرينا بدين الله أنفُسنا
نُبغى بذاك إِلَيْهِ أعْظَمَ الجاء

المصادر والمراجع

- البلد والتاريخ ٤٦/٦.
- تاج العروس (شري).
- تاريخ الطبري ٤٦٠/٥.
- سيرة عمر لابن الجوزي ٢٢٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٢.
- من اسمه عمرو ١٨٤.

المصادر والمراجع

- الأزمته والامكنة ٢/٢٦٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٠٧؛ ٦/١٧٢.
- الأصنام ٣٠.
- الأعلام ٥/٧٧.
- أمالي المرتضى ١/٢٣٤.
- تفسير ابن كثير ٤/٢٥٤.
- حساسة البحرني ١٠١، ٢٠٣.
- ديوان الأدب ٣/٢٠٦.
- الشعر والشعراء ٣٨٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٣.
- العقد الفريد ٣/٥٣.
- لطائف المعارف للثعالبي ٢٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٢.
- المعمرون والوصايا ١٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٩٧.
- نواذر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٠٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان بني بكر». ص ٤٣٢.

عمرو الرحال

عمرو الرحال هو عمرو بن الثُعمان بن البَراء (وقيل: ابن السَّراء، وقيل: ابن البراء)، ابن أسعد بن عبدالله بن سعد بن مرة ابن ذهل بن شيان. من شعراء ربيعة المخضرمين. له قصائد كثيرة منها قوله:

سَأَلُوا الْبَقِيَّةَ وَالرَّمَاحَ تَنْوَشُهُمْ

شَرَقَى الْأَسْتَقَ وَالْثُحُورِ مِنْ الدَّمِ

فَتَرَكْتُ فِي نَفْعِ الْعُجَاظَةِ مِنْهُمْ

جَزْراً لِسَاغِبَةٍ وَنَسِرَ قَشْعِمَ

يُورِي عَنْهُ أَنَّهُ هَاجِرٌ فِي خَيْلِ أَبِي عَيْدَةَ

ابن مسعود الثقفي وقتل فيها وهو القائل:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ أَكُنْ صَحْوَانَا

ذَنْفَاً بِزَيْتَبَ لَوْ تُرِيدُ هَوَانَا

لَكُنْهَا شَحَطَتْ وَبُتَّ وَإِصَالُهَا

وَلَقَدْ تَلَّمْ نَوَاهِمُ بَنَوَانَا

أَيَّامَ زَيْتَبُ طَبِيبَةُ مَخْرُوقَةٌ

تَرَعَى ذَكَادَكَ قَشْعَمُهُ أَخْيَانَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٥٥.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٢٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣.
- من اسمه عمرو ١٣٥.

عمرو بن رباح

عمر بن رباح المُزني من بني جَاوَةَ بن عثمان شاعر من شعراء بني أمية. اشتهر بهجائه لأبي وجزة السعدي الذي اشتهر بمدحه لكبار شخصيات المدينة. ومن شعره قوله مفتخراً بنسبه:

أَنَا ابْنُ أَوْسٍ وَعُثْمَانُ الْأَوَّلَى بَلَّغُوا

مَعَ الرَّسُولِ تَمَامَ الْأَلْفِ وَانْتَسَبُوا

وَمَا وَفَى مَعَهُ مِنْ غَيْرِهِمْ أَحَدٌ

أَلْفَاً وَمَا خَذَلُوا عَنْهُ وَلَا تُكَبُّوا

وَنَحْنُ مَلَأْنَا السُّوقَ مِنْ كُلِّ صَبَقِلٍ
مُعَرَّضٍ بَيْنَ الْمُنَكَبِينَ شُجَاعٍ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٧.
- الأغاني ٤/٣٩٠، ٥/٨٢، ١٤/٢٣٢، ٢٣٣/١٦، ٣٢٦، ٣٤٥.
- جمهرة الأنساب ١١٣١.
- البداية والنهاية ٤/٣٠٤، ٥/١٧٣، ٨/١٥١، ١٥٢، ١٥٣.
- التذكرة الحمدونية ٢/٢١٣، ٢١٤، ٣/٩٨.
- الكامل في التاريخ ٣/١٩٩، ٤/٨-٧.
- المعجم ٣٠٤، ٣٨١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٢.

عمرو بن زيد

(٥٥٠ - ١٤٠هـ = ٥٥٠ - ٧٥٧م)

عمرو بن زيد، سيد بني غالب بن سعد وشاعرهم وفارسهم في اليمن، شاعر مخضرم عاش في أيام بني أمية وأدرك العهد العباسي. كان يقيم في الحجاز وكان يعتره شعور بالحنين إلى بلاده - اليمن - فنظم في ذلك شعراً مليئاً بالشوق والحنين إلى اليمن. قتله معن بن زائدة الشيباني عامل العباسيين على اليمن.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٨.
- الأغاني ٢/٩٨، ١٠٨.
- قصة الأدب في اليمن ٢٣٩ - ٢٤٥.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣.
- من اسمه عمرو ١٦٧.

عمرو بن الزبير

(٥٥٠ - ٦٠هـ = ٥٥٠ - ٦٨٠م)

عمرو بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي. شاعر عاش في أيام بني أمية وكان معهم على أخيه عبدالله بن الزبير. امتنع عن البيعة بولاية العهد ليزيد بن معاوية، عيَّنه عمرو بن سعيد الأشدق على شرطة المدينة سنة ٦٠هـ في بلد خلافة يزيد. استشاره الأشدق فيمن يرسله إلى مكة لقتال أخيه عبدالله بن الزبير فقال: لن تجد رجلاً توجَّهه أنكأ له مني، فاستأذن فيه يزيد، فأذن له، فزحف عمرو بن الزبير بجيش من ألفي مقاتل من المدينة إلى مكة، فنزل بالأبطح، قاتله مصعب بن عبد الرحمن، فأسره وأخذه إلى أخيه عبدالله، فأمر بضربه، فمات تحت السياط. وقيل: صُلِبَ بمكة بعد الضرب ثم أنزل. وقيل: قتله أخوه قوداً، أي قصاصاً. ولعمرو بن الزبير شعر جيد منه قوله في أبي الورد مولى عمرو بن العاص:

وَلَيْتَ رَجُلًا يَغْجِبُ النَّاسَ طَوْلُهُمْ
يَكُونُونَ عِنْدَ الْيَاسِيِّ مِثْلَ أَبِي الْوُرْدِ
وله في رفيقه:

عمرو بن سالم

عمرو بن سالم بن حصيرة الخزاعي الملحي. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام، من أصحاب الرسول (ﷺ) وبسببه كان فتح مكة. ويروى أنه لما هادن الرسول (ﷺ) قريشاً السنين التي كتب بها الكتاب بالحُدُيبية، كانت خزاعة في عقد النبي (ﷺ) وكانت بكر بن عبد مناة في عقد قريش، وبين بكر وخزاعة مغاورات. وفشا الإسلام في خزاعة وانتصفت من بكر، فَشَكَتْ بنو بكر ذلك إلى قريش، فأعانتها سرّاً، فبيّتوا خزاعة على ماء يُقال لها الوثير، فقتلوهم قتلاً ذريعاً، فخرج عمرو بن سالم حتى قدم المدينة على النبي (ﷺ) فأنشده:

لَا هُمْ إِنِّي نَاشِئٌ مُّحَمَّدًا
جَلَفْتُ أَبِيهِ وَأَبِينَا الْأَثَلَدَا

كُنْتُ أَبَا بَرٍّ وَكُنَّا وَلَدَا
إِنَّ قَرِيشاً أَخْلَفَنَاكَ الْمَوْعِدَا
فاستحلّ النبي (ﷺ) - بنكت قريش
المهد - غزوهم. وخرج النبي (ﷺ) في
عشرة آلاف رجل من قريش والأنصار،
ففتح الله عليه مكة، فدخلها عنوة وقال
لأهلها: اذهبوا فأنتم طلقاء.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب. ابن عبد البر ١١٧٥.
- أسد الغابة ١٠٤/٤.
- الاشتقاق لابن دريد ٤٧٥.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٦٣٠؛ ٥/٢٩٢.
- أنساب الأشراف. البلاذري ٣٥٣ - ٣٥٥.
- البداية والنهاية ٤/٢٧١، ٢٧٨، ٣٠٩، ٣١٠؛ ٦/٣٩٥.
- تاريخ الطبري ٤٤/٣.
- جمهرة النسب للكلبي ١٨٣/٢.
- حسن الصحابة ٣١٥ - ٣١٩.
- الحماسة البصرية ١/١٩٦.
- الحماسة المغربية ٣٣.
- خزائن الأدب ٦/٤٧٤.
- السيرة لابن هشام ٨٠٥.
- العقد الفريد ٣/٣٨٣.
- معجم البلدان ٥/٣٦١ (الوثير).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣.
- المعجم المفصل ٩/٣٧٠.
- من اسمه عمرو ١٤٤.
- منح المدح ١٩٦.

عمرو بن سبيع

عمرو بن سبيع، شاعر مخضرم. عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه، فعقد له الرسول (ﷺ) لواء وشهد معركة صفين إلى جانب معاوية بن أبي سفيان.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٣ - ١٨٤.
- منح المدح ٢٠٤ - ٢٠٥.

عمرو بن سعد

عمرو بن سعد بن مُعَاذ الأشهلي.

شاعر راجز مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فكان من أصحاب الرسول (ﷺ) وهو بيت الأوس ومن قوله:

لَسْنَا نُبَالِي مِنْ عَزَا وَمَنْ جَلَسَ
وَمَنْ صَلَّى بِحَرْبِنَا وَمَنْ خَرَسَ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٤/٣ - ٨٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٤٨.

عمرو بن سعيد

عمرو بن سعيد بن العاص، يلقب بالأشدق. شاعر من شعراء بني أمية يروى أنه لما حضرت الوفاة سعيد بن العاص قال له ابنه عمرو: لو نزلت إلى المدينة. فقال: يابني إن قومي لن يضتوا على أن يحملوني على رقابهم ساعة من نهار فإذا أنا مت، فأذنهم فإذا واريتني، فانطلق إلى معاوية فانغني له وانظر في ديني واعلم أنه سيعرض عليك قضاءه، فلا تفعل واعرض عليه قصري هذا فأبى إنما اتخذته نزهة وليس بعال، ففعل عمرو ونفذ الوصية. ويروى أنه لما ولي عمرو بن سعيد المدينة، وخرج الحسين عنه وعبدالله بن الزبير، قال عمرو ابن سعيد لمصعب بن عبد الرحمن: اهدم دور بني هاشم وأك الزبير فقال: لا أفعل. فقال: ألتي سيفنا! فألقاه ولحق بابن الزبير. ومن شعره الذي قاله في معاوية عندما

عرض عليه قضاء دين سعيد بن العاص:

جَزَتْكَ الرَّحْمُ عَنَا يَابْنَ حَرْبٍ
جَزَاءُ يُسْتَحَقُّ بِهِ الثُّوبَابُ

عرضت قضاء ما أوصى سعيد به من دينه والحرب باب

قتل عبد الملك بن مروان بيده عمرو ابن سعيد لأنه دعا إلى نفسه لما استخلفه عبد الملك على دمشق عند توجهه لقتال مصعب بن الزبير، فعاد إلى دمشق وصالح عمرًا ثم غدر به وقتله.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٠٧/٣ - ١٠٩.
- الأغاني ١٣/١، ٣٩، ٤٠، ٢٥٤/٢.
- ٨٢/٥، ٩٢/١٢، ٢٥٨، ١٣/١٧٧، ١٧٨، ٢٩٢، ١٤/٢٢٧، ١٨/٦٤، ١٩/٢٠٩، ٢٠/٣٢٣.
- أمالي اليزيدي ٨٩.
- أنساب الأشراف للبلاذري ١٣٦/١ - ١٤٩.
- البداية والنهاية ٣/٦٥، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٧.
- ٢٩٥/٥، ٢٩٨، ٢٣٩/٦، ٢٤٠، ١٣/٧، ٣٢، ٨٧/٨، ٩٠، ١٤٩، ١٥١، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٣، ١٩٨، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٧، ٢٢١، ٢٤٤ - ٢٤٦، ٢٥٨، ٢٦٢، ٣١٠ - ٣١٥.
- الرصان والمرجان ٢٧٤.
- بهجة المجالس ٣١٤/١.
- التذكرة الحمدونية ١/٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣.
- ٤٣/٢، ٥٣/٥، ٦٩/٧، ١٦٠، ٣١/٨، ٢٨٩.
- الحيوان ٦/١٧٨، ٣١٥، ٦٠/٧، ٢٥٠.
- المحبر ١٠٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٦٢.

عمرو بن سعيد العدوي

عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل العدوي. شاعر من شعراء بني أمية من مضر. أبوه أحد العشرة الذين شهد لهم رسول الله (ﷺ) بالجنة. له قصائد كثيرة. من أقواله في النسيب بليلى التي أحبها:

أَمِنْ آلَ لَيْلَى بِالْمَلَا مَتْرُجٍ
كَمَا لَاحَ وَشَمَّ فِي الذَّرَاعِ مُرْجِعٍ
سَاتَّبَعَ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَحَيَّمَتْ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمُودِعٍ
ويروى هذان البيتان للمجنون.

أَنَّ معاويةَ بن أبي سفيان غَرَضَ يوماً
بجلسائه، فقال لحاجبه: اطلب لي قوماً
يحدثوني سواهم؛ فوجد ببابه أبا الأعور،
ومع بن يزيد الأخنس، ونصر بن الحجاج
ابن علاط، السُّلَمِين، فادخلهم، فكلمهم
معاوية وكلموه، ثُمَّ أمر بإخراجهم فكتب
إليه أبو الأعور يقول:

مُعاويَ إِمَّا التَّمَشَّتِ الرِّجَالُ
فَتَلَكَّ التي مثلُها يُلْتَمَسُ
فَقَدْ أَمَكْنَتَكَ - لعمري - الأمورُ
من الكاشفي عَنكَ ما قَدْ لَبَسُ

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٧٨ - ١١٧٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٤١/٤ - ٦٤٢.
- الأغاني ١٧/١٠، ١٨، ١٩.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- معجم البلدان ٣٢٦/١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٢٨ - ١٢٩.
- وقعة صفين (الفهارس).

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٣٦/١٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٥٧.

عمرو بن سفيان

أبو الأعور عمرو بن سفيان. شاعر مخضرم، فارس أهل الشام غَدَرَ يرسل رسول الله (ﷺ)، فَقَنَّتِ النبي (ﷺ) شهراً يدعو على قبائل من سُلَيْم منها رغل وذكوان وعُصَيَّة، وقال فيها: «عَصَبَ الله ورسوله» وسمى عمرو بن سفيان باسمه. ثُمَّ أسلم عمرو بن سفيان وشهد فتوح الروم بالشام وأبلى فيها بلاءً حسناً، ثُمَّ كان رئيس القيسية يوم صفين وعظم قدره عند معاوية. ويروى

عمرو بن سلمة

عمرو بن سلمة الأرحبي الهمداني. شاعر مخضرم من أشراف اليمن نبيه فقيه، من نزلاء الكوفة، قدم مع محمد بن الأشعث على معاوية في الصلح بينه وبين الحسن بن علي عليهما السلام، فرآه معاوية جميلاً جهيراً، فقال له: من مضر أنت؟ فقال عمرو:

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١٠/٩، ٢١١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.
- من اسمه عمرو ١٨٩.

عمرو بن شأس

(٠٠٠ - نحو ٥٢٠ = ٠٠٠ - نحو
٦٤٠م)

أبو عرار، عمرو بن شأس بن أبي بلي
واسمه عبيد بن ثعلبة بن وبرة بن مالك بن
الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد
ابن خزيمة. ويقال: أبو ليلى بن ذؤيبة بن
مالك بن الحارث. شاعر كثير الشعر مقدم
أسلم في صدر الإسلام وشهد القادسية. من
أبياته:

إِذَا نَحْنُ أَذْلَجْنَا وَأَنْتَ أَمَامَنَا
يَكُنْ لِمَطَايَانَا بَرِيكًا هَادِيَا
أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْشُ خِفَّةَ أَذْرُعِ
وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى أَنْ تَكُونَ أَمَامِيَا

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٥١٩/٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٤٥/٤ - ٥٤٦.
- الأعلام ٧٩/٥.
- الأغاني ٣٧٦/٢، ٣٧٨، ٢٢٢/٨، ٤٣٣٠، ٢٠٠/١١ - ٢٠٧.
- أمالي القاضي ١٢٤/٢، ١٢٤/١، ١٨٨، ٤٥٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٤٠٢/١.

إِنِّي لِمِنْ قَوْمِ نَبِيِّ اللَّهِ مَجْدِهِمْ
عَلَى كُلِّ بَادٍ فِي الْأَنَامِ وَخَاصِرِ
أَبَوْتَنَا آبَاءَ صِدْقٍ نَمَى بِهِمْ
إِلَى الْمَجْدِ آبَاءُ كِرَامِ الْعَنَاصِرِ
وَأَمَاتَنَا أَكْرِمَ بِهِنَّ عَجَائِرُ
وَرَثَنَ الْعُلَى عَنْ كَابِرٍ بَعْدَ كَابِرِ
جَنَاهُنَّ كَافُورٌ وَمِسْكٌ وَعَثْبَرُ
وَلَيْسَ ابْنُ هِنْدٍ مِنْ جِنَاةِ الْمَغَافِرِ

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٧٤/١٠ - ١٧٦.
- شعر همدان ٣٥٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ١٧١/٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٤.

عمرو بن سنان

= عمرو بن الأهم.

عمرو بن سَنَّة

عمرو بن سَنَّة من خزاعة. من شعراء
اليمن الذين عاشوا في عصر بني أمية. يقول
في عبيد الله بن زياد:

عَبِيدَ اللَّهِ لَا أَخْشَاكَ إِنِّي
أَبَى لِي مِنْصَبِي وَأَبَى بِيَانِي
فَمَالِكَ قَدْ حَلَيْتَ بِذِكْرِ عَمْرٍو
كَمَا حَلَيْتَ اللِّسَانَ بِهَيْذَبَانِ

بيعة الرضوان تحت الشجرة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة: ٣٠٥/٤.
- الضائع: ١٠٤.
- معجم الشعراء: د. عفيف ١٨٥.
- من اسمه عمرو ١٣١.

عمرو بن شفيق

عمرو بن شفيق من بني عمرو بن
سدوس. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام. من مخضرمي ربيعة. له شعر
في يوم الشاش. ومن أقواله:

نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ جِجَارَةِ حَرَّةٍ
بُيِّتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ
لَا تَنْقُري يَا نَاقَ بِنْتِ فِلَاهِ
مِزْبِيبُ خَمَرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ
لَا يَنْبُعْدَنَّ رُبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ
وَسَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذُئُوبِ

لولا السِّفَارُ وَبُعْدُ خَرْقٍ مَهْمِهِ
لَتَرَكْتُهَا تَخْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ

منهم من ينسب هذه الأبيات لحسان
ابن ثابت. ومنهم من ينسبها لضرار بن
الخطاب الفهري. ومنهم من يقول:
الصحيح أن هذه الأبيات لعمرو بن شفيق
أحد بني فهر بن مالك. ومن الناس من
يرونها لمكركز بن حفص بن الأحنف الفهري
وعمرو بن شفيق أولى بها.

- تاريخ الشعر العربي ١٦٢ - ١٦٣.
- التذكرة الحمدونية ١١٨/٦.
- التذكرة السعدية ٣٣٨.
- حماسة البحرى ٦٧.
- الحماسة البصرية ١٤٥/٢، ٣٤٣.
- الحيوان ٤/٤١٨.
- خزائن الأدب ٨/٥٢١؛ ٩/١٣١، ١٣٢.
- ديوان الأدب ٢/٢١١؛ ٣/٤٣، ١١٦، ٢١٧.
- ديوان الشعر العربي ١/١٨٧.
- زهر الآداب ٥٠٨، ٥٠٩.
- سبط اللاكلى ٢/٧٥٠ - ٧٥١.
- شرح ديوان الحماسة للرزوقي ٢٨٠.
- شرح الشواهد للعيني ٣/٥٩٦ - ٥٩٧.
- الشعر والشعراء. ٤٣٢.
- طبقات فحول الشعراء ١٩٠.
- الكتاب ١/٤٧، ١٩٧.
- معجم البلدان ١/١٥٤ (أرماط).
- معجم الشعراء: د. عفيف ١٨٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٢١٢ - ٢١٣.
- معجم شعراء اللسان ٢٠٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من اسمه عمرو ١١٥ - ١١٦.
- نواذر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٠٣.
- الوحشيات ٦٩.

- تحقيق يحيى الجبوري. النجف الأشرف.

١٩٧٦م.

- وفيات الأعيان ٤/٤١٩.

عمرو بن شُبَيْل

عمرو بن شُبَيْل الثقفي. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام من بني عتاب بن
مالك بن كعب بن عمرو بن سعد. شهد

المصادر والمراجع

- التذكرة الحمدونية ٥٨/٦.
- التذكرة السعدية ٣١٧.
- الحماسة البصرية ٢٢٩/٢.
- شرح ديوان الحماسة (التبريزي) ١٨٧/٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٨٦/٤.
- الأغاني ٦٣/١٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٥.
- المعجم المفصل ٤٨٩/١.
- من اسمه عمرو ١٣٥.

عمرو بن العاص

(٥٠ ق. هـ - ٤٣ هـ = ٥٧٤ - ٦٦٤ م)

أبو عبدالله عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي. أحد عظماء العرب ودهاتهم وأولي الرأي فيهم والحزم والمكيدة. كان من الأشداء على الإسلام في الجاهلية. أسلم يوم الحديبية في الهدنة التي جرت بعدها بين الرسول (ﷺ) وبين قريش. شاعر مخضرم كان يهجو الرسول (ﷺ) قبل فتح مكة. حارب المسلمين يوم أخذ بسلحه وشعره. ولما أسلم، حَسُن إسلامه وولاه النبي (ﷺ) إمرة جيش ذات السلاسل، وأمّنه بأبي بكر وعمر، ثم استعمله على عُمان. وكان من أمراء الجيوش في الجهاد بالشّام زمن عمر بن الخطّاب رضي الله عنه. وهو الذي افتتح قُتَيْرين وصالح أهل حلب ومنبج وأنطاكية. ولّاه عمر بن الخطاب فلسطين ثم مصر، فافتتحها. عزّله عثمان. ولما كانت الفتنة بين علي ومعاوية، كان عمرو بن العاص مع معاوية، فولّاه معاوية مصر سنة ٣٨ هـ وأطلق له خراجها ست سنوات فجمع أموالاً طائلة. من أقواله يخاطب معاوية:

عمرو بن شيان

عمرو بن شيان بن ظالم من بني جُلَس ابن ثفانة بن الدّيل بن بكر بن كنانة. من شعراء مضر الإسلاميين الذين عاشوا في أيام بني أمية.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٢.
- من اسمه عمرو ١٦٢.

عَمْرُو بن ضُبَيْعَة

(٥٠٠ - ٨٣ هـ = ٥٠٠ - ٧٠٢ م)

عمرو بن ضُبَيْعَة الرقاشي، شاعر، شجاع، من الرؤساء، خرج مع ابن الأشعث على الحجاج وعبد الملك بن مروان بالعراق. شهد وقعة دير الجماجم. قُتل يوم «مسكن». له أبيات في حماسة أبي تمام. منها:

أَلَا لِيَقُتِلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا
يُلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ

المصادر والمراجع

- الاعلام ٧٩/٥.

معاوي لا أعطيك ديني ولم أصب
به يئك دنيا، فأنظرن كيف تصنع
فإن تُعطيني مضراً فاربخ بصفقة
أخذت بها شيخاً يضراً ويُنفع

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١١٨٤ - ١١٩١.
- أسد الغابة ٢٤٤/٤ - ٢٤٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٥٠/٤.
- الأغاني ١٨٠/٢، ١٣٨/٤، ١٤٤، ٦٩/٩، ١٧٢، ٨٥/١٢، ٣٦٠، ١٤٥/١٥، ١٧٦، ١٦/٥٠، ٢٠٥، ٥٦.
- الاقتضاب ٤٠٩.
- الهمزة لابن عبد البر ٣٧٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٤٧/١.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢١١.
- التذكرة الفخرية ١٢٣.
- الحماسة البصرية ٩٥/١، ١٧٦.
- الحماسة لابن الشجري رقم ١٤٩.
- الحيوان ٤٦٢/٥، ٥٨٧، ٢٢٠/٦، ٥٠٤.
- خزنة الأدب ٢٠٣/١، ١٥٧/٢، ٢٠٢/٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٤٢/٤، ٥٢/٦، ١٠٢.
- زهر الآداب ٥٥، ٣٠٦.
- سمط اللاكي ٩٥٦.
- السيرة لابن هشام ١٤٦/١.
- شرح الشواهد للعيني ٣٦٠/٣.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ٣٧/١، ٤٠، ١٨١.
- فوات الوفيات ٢٣٦/٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرّد ١٥٠.
- الكتاب لسيبويه ٢٥٤/٢.
- اللسان (الفهارس).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٦.
- المعجم المفصل ١٠٦/٨، ١٧٠/٩، ١٠٤، ٥١.
- من اسمه عمرو ١٠٩ - ١١١.
- منح المدح ١٩٨.
- المنصفات للملوحى ١٤٠ - ١٤١.
- وقعة صفين لنصر بن مزاحم ٢٧٣/٣.
- وفيات الأعيان ٧/٢١٢.

عمرو بن عامر

عمرو بن عامر الحارثي، من أهل
نجران، يُعرف بابن هند. شاعر من الشعراء
الإسلاميين في اليمن. من أبياته:
أرقت للوغة هم سرى
فبئ أراعي الشجوم المئولا
إذا قلت ولت داعت لها
غياطل تؤيسني أن تزولا

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣٢٣/٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٨٧.
- من اسمه عمرو ١٨٩.

عمرو بن عبدالله

(٥٠٠ - ٥٣ = ٥٠٠ - ٦٢٥م)

أبو عزة عمرو بن عبدالله بن عثمان
الجمحي. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية
زمناً ثم أدرك الإسلام. من أهل مكة. أسر

على الشَّرك يوم بدر، فأُتي به إلى الرسول (ﷺ) فقال: يا رسول الله لقد علمت مالي من مال، وإني لذو حاجة وعيال، فامتنُ عليّ، ولك أن لا أظاهر عليك أحداً فامتنُ عليه الرسول (ﷺ)، فمدحه بقصيدة منها هذا البيت المشهور:

فإنك من حَارَبْتَهُ لَمَحَارِبْ

شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلْتَهُ لَسَعِيدٌ

ويُروى أَنه دعاه صفوان بن أمية سيد بني جمح للخروج يوم أُحُد. فقال: إن محمداً قد مرَّ عليّ، وعاهدته أن لا أُعين عليه، فلم يزل به حتى خرج وسار في بني كنانة واشترك مع عمرو بن العاص - قبل إسلامه - في استنفار القبائل ضد المسلمين، ونظم شعراً يحترس به على قتالهم، وفي أثناء الموقعة أسره المسلمون، وأُتي به إلى الرسول (ﷺ)، فقال للرسول: يا رسول الله من عليّ فقال النبي (ﷺ): لا يُلْدَغ المؤمن من جحر مرتين، لا ترجع إلى مكّة تمسح عارضيك وتقول خدعت محمداً مرتين. وأمر به عاصم بن ثابت فضرب عنقه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٠/٥ - ٨١.
- الأغاني ١٥/١٥، ١٨٦.
- البداية والنهاية ٣٠٧/٧، ٣١٣، ٣٢٩.
- ١١/٤، ٤٧، ٥٢، ٥٣.
- إمتاع الأسماع ٩٧/١، ١١٤، ١٦٠.

- جمهرة الأنساب ١٥٣.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢١٢ - ٢١٥.

- عيون الأثر ٣٢/٢.

- المقاصد النحوية للعيني ٢٤٥/٢.

عمرو بن عبيد

= الحزبن الديلي

عمرو بن الفرزدق

أبو الفرزدق عمرو بن الفرزدق بن العجير بن عبد الله السلولي. من شعراء مضر الذين عاشوا في أيام بني أمية، شاعرٌ سائر الشعر، من قيس عيلان. كان جدّه العجير من المحسنين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.
- من اسمه عمرو ١٦٩.

عمرو بن القُبَاع

عمرو بن القُبَاع بن عوف بن القَعْقَاع ابن معبد بن زُرارة بن عُدس من شعراء مضر الإسلاميين الذين عاشوا إلى آخر أيام بني أمية. يُروى أَن بني طُهية استعدت زياد ابن أبيه، فبعث إلى بني عوف هبيرة بن ضمضم المجاشعي، فطلب بني عوف، فأدركهم، فقتل منهم عمرو بن عوف وجعل عمرو يرتجز ويقول:

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.

- من اسمه عمرو ١٩٠.

عمرو بن قميئة

عَمْرُو بن قميئة، من شعراء **قُصَيْرِ** المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام. كان عَدُوَّ الله ورسوله (ﷺ)، وهو الذي تَوَلَّى كَسْرَ رباعية رسول الله (ﷺ)، وشجَّه في وجهه يومَ أُحُد، وهو فارس قرش. تعاهد مع أبي بن خلف الجمحي وبَغَضَ أصحابه أن يقوموا بقتل النبي (ﷺ) فردَّهم الله ببغيظهم، وأخذ الرسول (ﷺ) الحربة من الحارث بن الصمجة الأنصاري وطَعَنَ بها أبي بن خلف طعنة خفية لم تصل إلى حلقه فلم يَبْرُزْ إِلَّا ليلتين حتى احتقن به الدم ومات. ثُمَّ أقدم عمرو بن قميئة وقد خَفَّ عنه أصحابه، فضرب الرسول (ﷺ)، فجرحه وانصرف إلى قرش يُشْرِمهم بقتله. وامتنح الله المسلمين بالجراح والانحياز، واستشهد منهم مَنْ خُيِّمَ له بالرحمة، فَلَمَّا تَحاوَزوا وصعد المسلمون الجبل، قال أبو سفيان بأعلى صوته: اغْلُ هُبْل! فقال عمر بن الخطاب بأمر النبي (ﷺ): الله أعلى وأجل لا سواء، قتلانا في الجنة وقتلاكم في النار. فقال أبو سفيان: مَنْ المتكلم؟ قال: عمر بن الخطاب. قال: نشدتك الله هل قُتِلَ

أنا القُبَاع وابنُ أُمِّ العَمْرِو
إِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي فَلِإِنِّي أُدْرِي

المصادر والمراجع

- القاب الشعراء ٣٠٥.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.

- من اسمه عمرو ١٦٣.

- القناض ٧٩/١ - ٨٠.

عمرو بن قبيصة

عمرو بن قبيصة من بني زيد بن عبد الله ابن دارم. وقيل: اسمه ابن الطيفانية والطيفانية أمه. وقيل: اسمه عبدالله، فارس، شاعر من شعراء مُضَرِ المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وأدركوا الإسلام.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٢٦/٥.

- المؤلف والمختلف للامدي ١٤٩.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩١.

- من اسمه عمرو ١٣١.

عمرو بن قُراد

عمرو بن قُراد الزياتي الحارثي. من أهل نجران. من شعراء اليمن الإسلاميين. من أبياته:
هَلَكْتُ قَنَانٌ غَيْرَ أَنْ شَرَارَهَا
بَقِيَتْ وَأَوَّلُهَا لِشَأْمِ الْمَنْصِيبِ

عمرو القنا بن عميرة

(١٠٠٠ - ٧٧ هـ = ١٠٠٠ - ٦٩٦ م)

عمرو القنا بن عميرة العنبري من بني تميم. شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة وسيد من ساداتهم وفرسانهم، وهم من بني عتبة بن ملادس بن عبه الشمس - وسمي عبه الشمس لحسنه - ابن ربيعة بن زيد مناة بن تميم. يروى أنه صلى عمرو القنا ليلة حتى أصبح، وهو في عسكر الأزارقة، ثم حضر صلاة الفجر مع قَطَرِي بن الفجاءة، ثم سَجَّح حتى ارتفعت الشمس، ثم صلى صلاة الضُحَى، فأخذ حجراً وكتب به في قَيْلَتَيْهِ:

لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ

مِنْ اللَّهِ فِي ذَارِ الْقَرَارِ نَصِيبُ

صاحبكم قال: لا - والله - إنه لَيَسْمَعُ
كلامك الآن قال: قَبَّحَ الله ابن قمئة! أنت
- والله - أصدق عندي منه وأبرُّ.

المصادر

- الأغاني ١٨/١٤٢ - ١٤٩.
- بهجة المجالس ٢/٢٣٨.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٥١٤ - ٥١٦.
- التذكرة الحمدونية ٣/٧٣؛ ١١/٦، ٧٠؛ ٢٨١/٧.
- الحماسة البصرية ١/٥٦.
- الحيوان ١/٣٤٦؛ ٥/٧٣؛ ٦/٣٥٦.
- خزائن الأدب ٢/٢٥٠؛ ٤/٤٠٧، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٩؛ ٨/٥٤٨.
- زهر الآداب ٣٢٣.
- السيرة لابن هشام ٢/٦٤ - ٧٣، ٨٠، ٨٢، ١٢٢.

المصادر الحديثة

- الأخبار الطوال ٢٨٥.
- الاشتقاق ٣٤٤.
- الأعلام ٥/٨٣.
- الأغاني ٦/١٥٠، ١٥٧؛ ١٨/١٢٣.
- أنساب الأشراف ٣/٢٥.
- الإناس ٢١، ٢١٤.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥/٦٢١.
- رغبة الأمل ٨/٦٠، ٩٢، ٩٨، ١١٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٠٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٧٥.
- شرح نهج البلاغة ١/٤٠١؛ ٤/١٩٣.
- العقد الفريد ١/٢٢٢.
- فتوح ابن أعمش ١/٢٥٢؛ ٢/٧٨؛ ٦/٣٦،

المصادر الحديثة

- تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.

٣٠/٧ - ٣٦.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/٣٥٧،

٣٨٣.

- معجم البلدان ٢/٦٣٢.

- معجم الشعراء المرزباني ٢٢٥ - ٢٢٦،

٢٢٨.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٢.

- من اسمه عمرو ١٦٣.

أبيات وأبيات

- سبط اللالي ٧٩٥.

- العقد الفريد ٦/١٣٠.

- عيون الأخبار ٢/٧.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٠.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.

- من اسمه عمرو ١٨٢ - ١٨٣.

- من نسب إلى أمه ٩٠.

أبيات

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ١٤٧.

- ضمن «شعر الخوارج» ص ٣٨.

عمرو بن مالك

عمرو بن مالك الجهني، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم من شعراء اليمن. أي أنه أدرك الجاهلية والإسلام.

أبيات وأبيات

- حساسة البحر ١٤٦.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٣.

- من اسمه عمرو ١٥١.

عمرو بن مُبَرِّدَة

عمرو بن مُبَرِّدَة - وقيل مُبَرِّد - العبدى. من شعراء ربيعة الإسلاميين من محارب عبد القيس. من أبياته:

نهيئكم أن تحملوا هُجْنَهُمْ

على خيلكم يوم الزمان فتذكروا

فتفتّر كَفَاهُ، ويسقط سَوْطُهُ

وتخدر ساقاه فما يتحرك

فأجابه مسلمة بن عبد الملك بشعر

يمدح فيه أولاد الإماء.

عمرو بن مخلى

عمرو بن مخلى - ويقال: ابن مخللة

- الكلبي. يقال: عمرو بن مخللة ويقال:

عمرو بن مخلى وقيل: إنه ابن ذي

المخللة. يروى أنه لما خطب الوليد بن

عبد الملك زينب بنت سعيد بن العاص -

أمها ابنة عثمان بن عفان - وليج فيها الوليد

وعبدالله بن معاوية وتغايا، قال عمرو بن

مخلى يخاطب الوليد:

فتاة أبوها ذو العصابة وابنة

وعثمان ما أكفأها بكشير

فإن تغلبتها والخلافة تنقلب

بأكرم علقني منبر وسرير

المصادر والمراجع

- أمالي القاضي ٢/ ٢٦٣، ٢٨٣.
- البداية والنهاية ٢/ ٥٦، ١٤٦، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٢٦، ٣٢٧؛ ٣/ ٢٦، ٢٧، ٣٧، ٧٠/ ٧، ١٨٦، ٢٣٤، ٢٧٨، ٣٤٨؛ ٨/ ٨، ٩٧، ١٢٣.
- بهجة المجالس ١/ ٥٦٧.
- جمهرة ابن حزم ٤٤.
- حماسة البحرى ١٤٦.
- الحيوان ٢/ ٢٥٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.
- عن اسمه عمرو ١٥٣ - ١٥٣.

- الأغاني ١٩/ ٢١١، ٢١٧؛ ٢٤/ ٣٣.
- أنساب الأشراف للبلاذري ٥/ ٣١٠.
- تاريخ الطبري ٥/ ٥٤٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٦٤٧ - ٦٤٩.
- حماسة ابن الشجري ١٧٢.
- لسان العرب لابن منظور مادة (دوم).
- معجم البلدان ٢/ ٩٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٩٤.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٤١.
- من اسمه عمرو ١٩٤.

عمرو بن مرة النهدي

عمرو بن مرة بن عبد يغوث بن مالك
ابن الحارث بن شجّب النهدي شاعر من
شعراء اليمن الإسلاميين له شعر يقوله في
خبر له مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه:
رَفَنْتُ بِمِثْنِي عَنْ قُضَاعَةَ كُلِّهَا
فَأَبْتُ حَمِيداً فِيهِمْ غَيْرَ مُغْلَقِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/ ١٥٢ - ١٥٣.
- الأغاني ١٨/ ١٢٤؛ ١٩/ ٢١٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤.
- معجم ما استعجم ٣٣.
- من اسمه عمرو ١٩٣.

عمرو بن المسيح

عمرو بن المسيح أو المسيح أو عبد
المسيح بن كعب بن طريف بن كعب بن

عمرو بن مرة

عمرو بن مرة الجهني. من شعراء ربيعة
المخضرمين. الذين عاشوا في الجاهلية
والإسلام، صاحب رسول الله (ﷺ)، وهو
ممن هاجر إلى الشام وأقام بها. دعاه معاوية
بن أبي سفيان إلى أن يحول نسب قضاة إلى
معدّ بن عدنان. فقال له: أصعّذني المنبر
واجمع لي الناس. فلما فعل، قال:

يَا أَيُّهَا الدَّاعِي ادْعُنَا وَابْصُرْ

قضاة من مالك بن جهمير
النسب المعروف غير المنكر
ثمّ حدث عن الرسول (ﷺ) أنّه رأى
قوماً من جهمير قد أسلموا وهاجروا فقال له:
هؤلاء قومك.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ٦٨٠.
- الأغاني ١٨/ ١٢٤؛ ١٩/ ٢١٥.

منك! ما زدت لو كنتَ المستوغر بن زمعة.
قال: فأنا المستوغر وقيل: سُمي المستوغر
لبيت قاله:

يُنشئ الماء في الرِّبَلاتِ مِنْهَا
نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الرَّغِيرِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٩٠/٦ - ٢٩٣.
- أمالي المرتضى ٢٣٤/١ - ٢٣٥.
- جمهرة ابن حزم ٢٢١.
- الشعر والشعراء ٣٨٤ - ٣٨٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥.
- المعمرن والصايا ١٢ - ١٣.
- من اسمه عمرو ١٢١ - ١٢٣.

عمرو بن مسعود الثقفي

عمرو بن مسعود. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام. عَمَّر طويلاً حتى
بلغ آخر أيام معاوية بن أبي سفيان وأنشده
أحياناً منها:

أصبحتُ شيخاً كبيراً هامة لغدٍ
يَرْقُو لَدَى جَدَثِي أَوْ لَا قَبْعَدَ عَدٍ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦/٥ - ١٧.
- الضائع ١٠٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥.

عمرو بن معاوية

عمرو بن معاوية بن المتفق بن عامر

الغوث بن طئ. شاعر مخضرم. أدرك
الجاهلية والإسلام عَمَّر طويلاً وقيل: عاش
١٥٠ سنة. وقد أدرك النبي (ﷺ) وأسلم
وحسن إسلامه فكان أوفى الناس للرسول
(ﷺ).

المصادر والمراجع

- الاستيعاب (الفهارس).
- الاشتقاق ٣٨٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥٢٠/٢ - ٦/٣.
- الأعلام ٨٦/٥.
- شعر طئ وأخبارها ٦٥٧.
- العقد الفريد ٣/٣٩٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٤ - ١٩٥.
- المعمرن والصايا ٩٧.
- النسب الكبير ١٦١.

عمرو بن المستوغر

عمرو بن المستوغر بن زمعة بن كعب
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر
مخضرم حضر أمر الجاهلية الجاهلاء وبقي
إلى آخر أيام معاوية بن أبي سفيان. عَمَّر
طويلاً وقيل: عاش ٣٥٠ سنة. وقيل: بينه
وبين مَضَر عشرة آباء، وبين عمرو بن قميّة
المعمر وبين نزار عشرون أباً. ويروى أنَّ
المستوغر قد مَرَّ بعكاظ وعلى ظهره ابن ابنه
يحملة شيخاً هرمًا وأغنياً في حملة فوضعه
على الأرض وقال: عَيَّيْتَنِي صَغِيرًا وَكَبِيرًا.
فقال له رجل: يا عبدالله، أتقول هذا لأبيك؟
قال: أنا جدّه! قال: ما رأيت شيخاً أكذب

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

(١٠٠ - ٥٢١ = ٠٠٠ - ٦٤٣م)

أبو ثور عمرو بن معديكرب بن عبدالله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زبيد، شاعر فارس، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام جعله محمد بن سلام الجُمحي رابع فرسان العرب المشهورين. وكان يقدّم على زيد الخيل في البأس والنجدة ولا يعلم له في الجاهلية أسير. أسلم عمرو في حياة الرسول (ﷺ) ثُمَّ ارتدَّ مع مُرتدة اليمن، وحارب عمّال الرسول (ﷺ) ثُمَّ عاد إلى الإسلام. أخرجه عمر بن الخطاب في بعث العراق فشهد فتوح فارس وأبلى فيها بلاءً حسناً. له أخبار، في غاراته في الجاهلية وفي قتله من قتل من الفرس، مشهورة وكثير منها أكاذيب من ذلك ما كان يحدث في مسجد الكوفة بأيّامه في الجاهلية إذ قال: ... «فلقيت أنس بن مدرك الخثعمي، فطعنته، فقتلته» وأنس في القوم، فقال: جلاً يا أبا ثورا ها أنا جالساً أسمعك. فقال عمرو: اسكت ويحك نوزّع هذه المرازبة. شهد عمرو بن معد يكرب يوم القادسية وقد أربى على مئة سنة. كان خلف الأحمر مولى الأشعرين يتعصب لعمرو ويفرط في الإشادة بذكره، فقال له بعض أصحابه: إنه كذاب. فقال: إن كان يكذب في المقال فإنّه يصدق في الفعال.

ولعمرو بن معد يكرب أشعار جياد

ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الغفيلي، من شعراء مضر الإسلاميين فارس مشهور، كان يتقلد الصوائف أيّام بني أمية، فضّل الخيل العراب على الهُجن والبراذين في المغازي. وقال في ذلك:

إني امرؤٌ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَزِيَّةٌ
على فارس البرذون أو فارس البغلِ
وقال أيضاً:

دعانا أبو حرب وقد حال جينه
من الدّؤب طوؤ مشرف ولهوبٌ
ولاه معاوية أرمينية وأذربيجان ثُمَّ ولّاه
الأهواز ثُمَّ غضب عليه وأغربه فقال عمرو:
تهادى قريش في دمشق لطيمتي
ويترك أصحابي وما ذاك بالعذلِ
فإن يُمسبك الشيخُ الدمشقيّ ماله
فَلَسْتُ على الدنيا بِمُسْتَحْكِمِ الْعَقْلِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥٣/٥.
- البيان والتبيين ٢٦٨/٣.
- تاريخ الطبري ١٢/٥.
- عيون الأخبار ١١٦/١.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٩٨/٥؛ ٢٩٥/٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٣٩ - ٢٤٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥.
- من اسمه عمرو ١٧٠.

منها قصيدة يقول في مطلعها:

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
يُؤَزِّقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعٌ
وفيها يقول:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فِدْعُهُ
وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
ومما استحسنت تشبيهه فيه قوله:

تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرِشاً يَذِّهْ
كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ صَدِيعُ
يعني الفجر.

المصاحف والمواضع

- الاستيعاب ١٢٠١.

- أسد الغابة ٢٧٣/٤ - ٢٧٥.

- الاشتقاق ٢٤، ٧٨، ٣٠٤، ٤٠١، ٤١١،

٤١٣.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٨٦/٤ - ٦٩٣.

- الأصمعيات ٣٤، ٦١، ٦٢.

- الأعلام ٨٦/٥.

- الأغاني (الفهارس).

- الأمالي للقاللي ١٤/١، ١٢٦، ١٤/٢،

٢٨٤: ١٤٤/٣ - ١٤٧.

- أنساب الأشراف ٣٢٨.

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٤، ٣٢، ٣٣،

٤٧، ٦٥، ٧٦.

- البداية والنهاية ٣١٩/٢، ٣٢٠، ٣٢١، ٥/

٦٤، ٦٥، ٣١٢/٦، ٣٣٦، ٣٩/٧، ٢٤٤، ٤٦،

٤٧، ٧١، ١١٠، ١١١، ١٢٢، ١٦٧، ١٠/٣٨٠.

- بهجة المجالس ١/٤٦٧، ٤٧٤، ٤٩٤،

٢١٧.

- البيان والتبيين ١/٢١٤.

- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/١٣٠.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٠٩.

- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٤٧.

- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٧٥ - ٢٧٧.

- تاريخ الأدب (تالينز) ١١١.

- التذكرة الحمدونية ١/٢٧٨، ٤١٦/٢،

٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨٢، ٤٩٢،

٤٩٣، ٣/٥٤، ٥/٢٦٦، ٣٨٠، ٧/١١١، ٢٠٢،

٣٤٢، ٣٤٣، ٤٠٨، ٤١٤، ٨/٢٩٠، ٩/١٠٠،

١٧٥.

- التذكرة السعدية ٥٥، ٦٨، ١٠٨، ١٢٨.

- تهذيب ابن عساكر (الفهارس).

- حماسة أبي تمام ٢٩ - ٣٥.

- حماسة البحري (الفهارس).

- الحماسة البصرية ١/٤، ٢٧ - ٣٥، ١٠٤،

٤١٨.

- حماسة الخالدين ١/١٠٤، ٢/١٤، ١٣٥،

١٥٦، ٢١٠، ٣٠٤.

- حماسة ابن الشجري ١٢٦.

- الحماسة المغربية ٢١٨، ٨١٤.

- الحور العين ١١٠.

- الحيوان (الفهارس).

- خزائن الأدب (الفهارس).

- ديوان الشعر العربي ١/١٨٩.

- زهر الآداب ٦٦٢، ٧٨٠.

- سرح العيون: ابن نباتة ٤٣٦ - ٤٤٥.

- سبط اللاك ٦٣.

- شرح اختيارات المفضل ١٥٩٩.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).

- شرح الحماسة للتبريزي ١/٥٩.

- شرح الشواهد للمني ١/٢٧٩.

- الشعر والشعراء ٣٧٩.

- الطبقات الكبرى ٥/٣٨٣.

- العقد الفريد (الفهارس).

- فاتحة الإعراب ٢٧، ٢٢٢.

- قواعد ثعلب ١٣، ٧٨.

سعاد سمان. رسالة ماجستير. الجامعة اللبنانية،
١٩٧٢م.

عمرو بن النعمان

= الرحال بن البر = عمرو الرحال

عمرو بن الهذيل

عمرو بن الهُذَيْل الرُّبْعِي العَبْدِيُّ. من
شعراء ربيعة الإسلاميين عاش في أوائل العصر
الأموي. يروى أنه حينما قرأ أبو غسان مالك بن
مسمع أيام العيصية، فنزل بأجأ حتى تجلّت
العصية قال له عمرو بن الهذيل:

وَنَحْنُ أَقْمُنَا أَمْرَ بَكْرِ بْنِ وَايِلَ
وَأَنْتَ بِنَاجٍ لَا تُجِيرُ وَلَا تُخْلِي
وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابَ قَوْمٍ تَوَرَّثَتْ
قَدِيمًا وَأَحْسَابَ تُبْتَنُّ مَعَ الْبَقْلِ
وهو الذي يقول:

فَدَيْ لِسُيُوفٍ مِنْ رَبِيعَةٍ بَخْبَحَتْ
أَخَاهَا سَجَسْتَانًا بِجَيْرٍ بِنِ سَلْهَبٍ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥٥/٥ - ١٥٦.
- جمهرة النسب للكلبي ٣٩١/٢.
- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٦٦٦.
- اللسان مادة (حلا).
- المستقصى للزمخشري ٣٤١/١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤١.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٦.
- المعجم المفصل ٤٧٩/٦.
- من اسمه عمرو ١٨٣.

- الكتاب لسيويه (الفهارس).

- لباب الألباب (الفهارس).

- المؤلف والمختلف للأدي ١٥٦ - ١٥٧.

- مجلة الفرسان الفكرية دمشق العدد ٢.

- المختار من الأدب الجاهلي. محمد التونسي

جامعة حلب ١٩٨٧م ص ٣٧ - ٣٩.

- المزهر ١/١٤٩، ٤٢٥.

- المستطرف ١/١٧٩.

- معاهد التنصيص ٢/٢٤٠.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٠٨.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٥ - ١٩٦.

- معجم شعراء اللسان ٣٠٥.

- معجم ما استمع ١/٤٢.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- من اسمه عمرو ١٤٠ - ١٤٢.

- نشوة الطرب ٢٤١، ٢٥٢، ٢٧٠، ٣٧٦.

٨٥٣، ٥٤٦، ٨٠٧.

- القناص ١/٥٢.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٢،

٢٨٨.

- الوحشيات ١٦٨، ٢٨٠.

- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق هاشم الطعان. بغداد ١٩٧٠م.

- تحقيق مطاع طرايشي. مجمع اللغة العربية.

دمشق ١٩٧٢م.

ديوانه العامة

- عمرو بن معد يكرب. عبد الباري محمد

الطاهر. مجلة دراسات بمنية، عدد ١، ١٩٧٨م،
ص ٣٩ - ٦٤.

- عمرو بن معد يكرب الشاعر الفارس. محمد

عمرو بن الوليد

(١٠٠ - نحو ٥٧٠ هـ = ١١٠٠ - نحو

٦٩٠ م)

أبو قطيفة، عمرو بن الوليد بن عقبة ابن أبي معيط أبان بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب من القرشيين، شاعرٌ أمويٌّ رقيق الشعر، جليّ المعاني، من أهل المدينة ولي الكوفة زماناً في أيام الخليفة عثمان بن عفّان. نفاه عبدالله ابن الزبير إلى الشام فأقام بها زماناً، ثُمَّ حَرَّكَ قلبه الحنين إلى المدينة، فرقَّ له ابن الزبير وأذن له بالرجوع إلى المدينة، لكنَّ الموت أدركه وهو في طريقه إلى المدينة. كان أبو قطيفة يعتدّ بنسبه فقال:

أنا ابنُ أبي مُعَيْطٍ حينَ أُنمى
لأُكْرِمَ ضُفْضِي وَأَعَزَّ جَيْلِ
وَأُنمى للمقاتل من قُصِي
ومخزوم فما أنا بالضئيل

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٧/٥

- الأغاني ٤/١، ٩، ١٤، ١٥، ١٧، ٢٥، ٣٢

- ٤٢، ٧٠، ٣٦٩، ١٣٤/٥

- الألقاب لابن حبيب ص ٢٩٩

- أنساب الأشراف للبلاذري ص ٥، ١٢

١٠٦، ١٢٧

- البداية والنهاية ٣/٢٢؛ ١٠/٢٦

- بهجة المجالس ١/٢٣٤

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٣٤

- الطبري ٦/٤٢١، ٥٧٩

- جمهرة ابن حزم ص ١١٥

- الحماسة البصرية ٢/١٣٣ - ١٣٤

- الحماسة الشجرية ٨/٥٦

- المراجع للوهابي ١/٢٣٩ - ٢٤٠

- معجم البلدان (الفهارس)

- معجم الشعراء. المرزباني ص ٢٤٠ - ٢٤١

- معجم الشعراء د. عفيف ص ١٩٧

- من اسمه عمرو ص ١٥٨

عمرو بن يثربي

عمرو بن يثربي بن بشر الضبي. قيل: اسمه عميرة بن يثربي وقيل: عُميرة هو أخوه. شاعر من شعراء مضر المخضرمين. استقضاه عثمان بن عفّان على البصرة، ثُمَّ خرج مع عائشة وقتل يوم الجمل ثلاثة من قوّاء الكوفة المعدودين من أصحاب عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال:

إن تُنكروني فَأَنَا ابنُ يثربي
قاتلُ علباء وهندَ الجَمَلِي
ثم ابنِ صوحان على دين علي

قتله عَمَّار بن ياسر في يوم الجمل، وكان قبل ذلك من العبّاد المعروفين. وكان يوم الجمل يرتجز فيقول:

نحن بني ضَبّة أصحابُ الجمل
والموت أحلى عندنا من العَسَل



- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/١٢٠ - ١٢١

- الأعلام ٨٧/٥.
 - الضائع ١٠٥.
 - معجم الشعراء د. عفيف ١٩٧.
 - المعجم المفصل ٣٦٣/١٢.
 - من اسمه عمرو ١١٩ - ١٢١.
- وعمير هو القائل:

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْسَنِي
تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي خَلَائِلُهُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٩/٥.
- الأغاني ٢٣٨/١٤، ٢٤١.
- البصائر والذخائر ١٣٤/٧.
- التذكرة الحمدونية ٤٤٦/١ - ٤٤٨.
- خزانة الأدب ٥٣/٧، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ٩٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٤٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٤٦/٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ص ٢٤٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ص ١٩٨.
- منح المدح ٢٠٩ - ٢٠٥.

عُمَيْرَةُ بن بَجْرَة

- عميرة بن بجرة. من الشعراء
- المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية
- والإسلام، نزيل الكوفة. أنشد أبياتاً كثيرة
- في قتال أهل الردّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٢٣/٥.
- الضائع ١٠٦ - ١٠٧.

عمرو بن يزيد النخعي

- عمرو بن يزيد بن هلال بن سعد بن عمرو بن سلمان النخعي. شاعر كوفي من شعراء اليمن الإسلاميين. عاتب إبراهيم بن الأشتر بقوله:

أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا التَّعْمَانِ مَعْتَبَةً
فَهَلْ لَدَيْكَ لِمَنْ يَرْجُوكَ مُعْتَبَبٌ

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ٦٠/٣.
- حماسة الجحري ٨١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٧.
- من اسمه عمرو ١٩٠ - ١٩١.

عُمَيْرُ بن شُيْمٍ

= القطامي.

عُمَيْرُ بن ضَابِي

(٥٠٠ - ٥٧٥ هـ = ١١٠٠ - ١١٦٤ م)

- عمير بن ضابئ بن الحارث البرجمي.
- من سكان الكوفة. كان هو وأبوه شاعرين.
- حبس عثمان بن عفان أباه ضابئ بن الحارث
- لهجائه قوماً من الأنصار، فمات في

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٨.

عُمَيْرَةُ زوج مجاشع

عُمَيْرَةُ زوج مجاشع البكري الذي كان من القَعْدَةِ. كانت من رأي زوجها ثم أرادت الخروج، وطلبت منه ذلك، فأبى لكنها بقيت على رأيها وأصرّت على الخروج.

المصادر والمراجع

- بلاغات النساء ١٠٦.

- ديوان شعر الخوارج ٢٣٦-٢٣٧.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٨.

العنبر بن عمرو

= أبو القبيلة

عنبرة بن الأقرش

عنبرة بن الأقرش بن ثعلبة. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، كثير الشعر جيّد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٢٣/٥-١٢٤.

- الضائع ١٠٧.

- معجم الشعراء د. عفيف ١٩٩.

عترة بن الأخرس

عترة بن عكبرة، وعكبرة أمّه وبها يُعرف. أبوه الأخرس بن ثعلبة بن صبيح بن

معبد بن الغوث بن طئيّ. منهم من يقول: إنّه شاعر مخضرم أي أدرك الجاهليّة والإسلام، ومنهم من يقول: إنّه شاعر إسلاميّ. شاعر محسن وفارس ومن أبياته قوله:

أطبلَ حبلَ الشّناءة لي وبُغضِي
وعشّ ما شئتُ فانظُر من تُضَيِّرُ

فما بيديك خيرُ أرّجيه
وغيرُ صدودك الحرُّ الكَبِيرُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق لابن دريد ٣٨٨.

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦٣/٥.

- بهجة المجالس ٧٥٩/١.

- تهذيب اللغة ٣٥/٥؛ ٤١١/١٠.

- تهذيب الألفاظ ٣٤١.

- حماسة أبي تمام. شرح التبريزي ٧٢/١.

- حماسة أبي تمام. شرح المرزوقي ١/٢٢٠؛

١٨٠٥/٤.

- الحماسة البصرية ٨٧/١.

- الحيوان ٣٠٧/٤.

- الزهرة ٢٢٣/٢.

- سبط اللاك ٤٥١.

- شعر طئيّ وأخبارها ٦٥٨-٦٦٤.

- الفاخر للمفضل بن سلمة ١٩٧.

- اللسان مادة (قطر، سلع، حبر، هلف،

هنف، بزم، مكأ، شنا).

- المؤلف والمختلف للأمدّي ١٥٢.

- مجمع الأمثال ٥٩٤/٤.

- المعجم المفصّل ٣٦٦/٧؛ ١٧١/١٠.

- الوساطة للمرجاني ٣٣٩، ٣٧٩.

العَوَّام بن جهل

العَوَّام بن جهل من همدان. شاعر إسلامي. رأى في المنام أنه يحذر من عبادة الأصنام، ويشر بنور الإسلام، فأخبر النبي (ﷺ) بذلك فأمره النبي (ﷺ) أن يعود إلى بلاده ويحطّم الأصنام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤١/٣.
- شعر همدان ٣٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.

العَوَّام بن عُقْبَة

(٠٠٠/٠٠٠ = ٠٠٠/٠٠٠)

العَوَّام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر نبغ في العصر الأموي، من أهل الحجاز. زار مصر. أحب غطفانية اسمها «ليلى» ولقبها السوداء وقال فيها:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا
مَلَاحَةُ عَيْتِي أَمْ يَخْيِي وَجِيدُهَا
وَهَلْ بَلَيْتَ أَثَرَايْهَا بَعْدَ جِدَّةٍ
أَلَا حَبَبًا أَخْلَاقُهَا وَجَدِيدُهَا
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً لَا يَسُرُّنِي
بِهَا حُمْرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٣/٥.
- الحماسة البصرية ٢٣١/٢.

- سبط اللاكبي ٣٧٣.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٩١/٣.

- معجم الشعراء د. عفيف ٣٠٤.

- المعجم المفصل ٢٨٦/٢.

- المقاصد النحوية للعيني ٤٤٢/٢.

العَوَّام بن المضْرَب

العَوَّام بن المضْرَب، كان هو وأخوه السوار بن المضْرَب إسلاميين عاشا في البصرة. من شعره قوله:

وَصَدْتُ بِعَيْنَيْ شَادِنٍ وَتَبَسَّمتْ

بحماء عن غرْلٍ لهن غروب

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٠١.

عوف بن عبدالله الأحمر

عوف بن عبدالله الأحمر الأزدي. شاعر إسلامي عاش في أيام بني أمية. شهد معركة صفين مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه. رثى الحسين بن علي وحض الشيعه على المطالبة بدمه، وكانت مرتبته نجبا أيام بني أمية، منها قوله:

وَنَحْنُ سَمَوْنَا لَابِنِ هِنْدٍ بِمَحْفَلٍ

كَرِجْلٍ الذَّبَا يَزْحَى إِلَيْهِ الدَّوَاهِيَا

فَلَمَّا التَقِينَا بَيْنَ الضَّرْبِ أَيْنَا

بِصِفَتَيْنِ كَانَ الْأَصْرَعُ الْمُتَوَانِيَا

لِيَبْنِكَ حَسْبُنَا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ
وعند غُسوق اللَّيْلِ من كان باكباً

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦٣/٢١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٩/٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠١.

عوف بن عطية بن الخرع

(٠٠٠/٠٠٠ = ٠٠٠/٠٠٠)

عوف بن عطية بن الخرع. والخرع هو عمرو بن عبس بن وداعة - أو وريقة - بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحرث بن تيم ابن عبد مناة بن آد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، من تيم الرباب من مضر، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الثامنة من الإسلاميين. وقيل: لعله كان ينزل بفارس لذلك نُعت بالفارسي له بيتان يرّد فيهما على لقيط بن زراراة الذي وفد على عامر بن مالك في الشهر الحرام - رجب - يطلب منه أن يطلق أسر أخيه معبد ابن زراراة فقال عامر: أما حصّتي، فوهبتها لك، ولكنّ أَرْضِي أَخِي وَحَلِيفِي اللَّذَيْنِ اشتركا فيه. فجعل لقيط لكل منهما مئة من الإبل، فرضيا وأتيا عامراً، فأخبراه. فقال عامر للقيط: دونك أخاك. ففكر لقيط وقال: أعطيهما ميتين من الإبل وتكون النعمة لهم، لا والله. فرجع إلى عامر

وقال: إنّ أبي - زراراة - نهانا أن نزيد على دية مضر - مئة من الإبل - فرفض. وانصرف لقيط. فقال له معبد: مالي يخرجني من أيديهم. ففهم معبد أنّ أخاه لقيطاً، يريد أكل ماله - ولم تكن أمّه أمّ لقيط - فعمد عامر إلى معبد هو وأتباعه وذبحوا شاة، فآلبسوه جلدتها حاراً وشدوا عليه القد وأرسلوه إلى الطائف وبقي كذلك حتى مات.

والبيتان اللذان قالهما عوف للقيط

هما:

هَلَّا كَرَّرْتُ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدَ
وَالْعَامِرِيِّ يَقْوَدُهُ بِصَفَادٍ
وَذَكَرْتُ مِنْ إِبْنِ الْمُحَلَّقِ شَرِيئَةً
وَالْخَيْلُ تُغْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ
ولعوف ديوان شعر صغير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٦/٥.
- الأغاني ١١/١٣٥.
- تاج العروس مادة (خرع).
- خزائن الأدب ٦/٣٦٦-٣٦٧، ٣٧٠؛ ٧/٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧٢؛ ٩/١٧٦؛ ١١/٣٧٨، ٣٨٩.
- سبط اللاّلي ٣٧٧، ٧٢٣.
- طبقات الشعراء ٣٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٦.
- معجم البلدان ٣/٣٦ (رحرхан).
- المعجم المفصل (الفهارس).

عَوْنُ بن عبد الله

تركه ولزم عمر بن عبد العزيز .

(٠٠٠ - نحو ١١٥هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٣٣م)

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٨/٥ .
- الأغاني ١٣٩/٩ : ١٤٠ .
- البداية والنهاية ٢٠٤/٧ .
- البصائر والذخائر ١٤٢/٢ : ٢٢٦/٥ .
- بهجة المجالس ٣٠٢/١ ، ٣٦٨ .
- التذكرة الحمدونية ١٦٥/١ : ٢٣٥/٩ .
- جمهرة النسب للكلي ٢١٣/٢ .
- مرآة الحرمين ٣٦٦/١ : ٢٧٥-٢٩٥ .
- المعارف لابن قتيبة ٢٥٠-٢٥١ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠١ .

عَوْنُ بن ضُرَيْس الطائي

عَوْنُ بن ضُرَيْس التَّهَّانِي الطَّائِي . شاعر إسلامي عاش حتى زمن مروان بن الحكم .

المصادر والمراجع

- الإنباس ٢١٥ .
- تاريخ الطبري ٦٤/٥ ، ٥٤٤ .
- شعر طئ وأخبارها ٦٦٥-٦٦٦ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢ .
- معجم ما استعجم ٨٠٠/٣ .

عويف القوافي الفزاري

عُويْفُ أو عَوْفُ بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جؤية ابن لوذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيث بن ريث بن غطفان . سُمِّي

عَوْنُ بن عبد الله بن عَتْبَةَ بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شَمَخُ بن قَارُ بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هَذِيلَ بن مُذْرَكَةَ بن الياس بن مُضَر ابن نزار . كان عون راويةً، خطيباً، نَسَابةً، شاعراً، أديباً، متعبداً قارئاً للقرآن الكريم في المدينة. سكن الكوفة فاشتهر فيها بالعبادة والقراءة. كان من المرجئة، ثُمَّ رجع، خرج مع ابن الأشعث ثُمَّ هرب. وفي ذلك يقول:

فأول ما أفارق غير شَكَ
أفارق ما يَقُولُ الْمُرْجِئُونَا
وقالوا مُؤْمِنٌ من آل جُورٍ
وليس المُؤْمِنون بجائرينَا
وقالوا مُؤْمِنٌ ذَمُّهُ حَلَالٌ

وقَدْ حَرُمْتُ دِمَاءَ الْمُؤْمِنِينَا
وبعد هزيمة ابن الأشعث وهَرَبَ
عون، طلبه الحجاج فأتى محمد بن مروان بن الحكم بنصيبين، فأمنه والزمه ابنه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد . فقال له: كيف رأيتَ ابني أخيك؟ قال: أما عبد الرحمن، فطفل، وأما مروان فإنه إن أتيته، حجب، وإن قعدت عنه، عتب، وإن عاتبته صخب، وإن صاحبتَه، غضب. ثُمَّ

عويف القوافي لقوله :

سَادُّبٌ مِنْ كَانَ يَزُوعُمُ أَتْسِي

إِذَا قُلْتُ شِعْرًا لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا

وعُويف شاعر شريف مدح من الخلفاء
الأمويين الوليد بن عبد الملك وأخاه سليمان
ابن عبد الملك، كما مدح عمر بن عبد
العزیز. ويقال عنه : إنه أهجى ما قيل قوله :

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ

وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا

قَوْمٌ إِذَا جَرَّ جَانِي قَوْمِهِمْ أَيْنَا

مَنْ لَوْمْ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدَا

المصادر والمراجع

- أساس البلاغة ٤٦٧.

- الأعلام ٩٧/٥.

- الأغاني ١١/١١٨ ، ٢٠١ ؛ ١٢/٣٢٢ ،

١٧/٣٣١ ؛ ١٩/١٩٤ ، ١٩٦ ؛ ٢٠/٢٠١ ،

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،

٢٢٤.

- أمالي القاضي ٢/١٩٥-١٩٦.

- التذكرة الحمدونية ٢/٣٠٣ ، ٤٦٥ ؛ ٥/٩٨

٣٣٥/٩.

- حماسة أبي تمام (الفهارس).

- حماسة البحري ١٤/١٠٧ ، ٢٦٣.

- الحماسة البصرية ٢/٢٦٩.

- حماسة الخالدين ٢/٢٩٣.

- الحيوان ١/٣٠٠ ؛ ٦/١٨٥.

- خزنة الأدب ٥/٢٤٤ ؛ ٦/٣٨٢ ، ٣٨٤-

٣٨٧ ؛ ١٠/٤٥١.

- ذيل الأمالي ٧٧١.

- زهر الآداب ٥٩١.

- سبط اللآلي ٢/٨١٣-٨١٤.

- الشعر والشعراء ٦٦٦.

- اللسان (الفهارس).

- المزهر ٢/٢٧.

- معجم البلدان ١/٤٩٦ (بنات قمين).

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٧-٢٧٨.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٢.

- المعجم المفصل (الفهارس).

موااله

- ضمن «شعراء أمويون» ٣/١٨١.

عياش الضبي

عياش الضبي شاعر أموي من

الخصوص عُوقب من أجل سرفاته،

فَقُطِعَتْ يَدُهُ وَرَجُلُهُ، وَحُبِسَ، فَقَالَ:

أَلَمْ تَرْنِي بِالذَّيْرِ ذَيْرِ ابْنِ عَامِرٍ

زَلَلْتُ وَزَلَّتِ الرِّجَالُ كَثِيرُ

لَقَدْ طَالَ مَا وَطِئْتُ نَفْسِي لِمَا تَرَى

وَقُلْتُكَ يَا بَنَ الطَّيْلِلسَانِ يَطِيرُ

كَفَى حَزَنًا فِي الصُّدْرِ أَنَّ عَوَائِدِي

حُجِبْنَ وَأَتَيْ فِي الْحَدِيدِ أَسِيرُ

إِذَا مَا تَشَكَّيْنَا أَذَاةَ الَّذِي بَنَّا

أَطَافَ بَنَا مِثْلُ الْغَرَابِ مَصِيرُ

قَلِيلُ غَرَارِ النَّوْمِ حَتَّى تَنَوِّمُوا

وَيَطْلُعَ مِنْ ضَوْءِ الصَّبَاحِ بَشِيرُ

المصادر والمراجع

- أشعار للصوص ١٥-١٧.

- معجم البلدان (دير ابن عامر).

العيزار بن الأخنس الطائي

العيزار بن الأخنس من بني سدوس من طَيِّئ. شاعر من شعراء الخوارج، فارس، شجاع، اشترك في موقعة صِفِّين ضد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ولَمَّا تَمَكَّنَ عليّ منه، أراد أن يحبسَه، فكفله عدي بن حاتم، فردّه إليه. لكنّه عاد واشترك في موقعة التَّهْرَوان وقتل على يد علي بن أبي طالب رضي الله عنه. ولأبيه «أبي العيزار» أبيات من الشعر ذكر فيها جماعة من الخوارج يقول فيها:

ومسومٌ للموت يَرْكَبُ رِذْءَه
بَيِّنَ القَواضِبِ والقَنَّا الخَطَارِ
يدنو وترفعه الرِّمَاحُ كَأَنَّهُ
شِلْوُ تَنْشُبٍ فِي مَخَالِبِ ضَارِي
فشوى صريعاً والرِّمَاحُ تنوشه
إنَّ الشِّرَاةَ قَصِيرَةُ الأَعْمَارِ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/ ٣٧٧.
- بغية الطلب ٢/ ١٨٠.
- البيان والتبيين ١/ ٤٠٦-٤٠٧.
- تاج العروس مادة (أجأ).
- تاريخ الطبري ٥/ ٨٩؛ ٥٠/ ٥٠.
- التذكرة الحمدونية ٤/ ٢١٤.
- تذكرة الصفدي ١/ ٣٩.
- الحيوان ٦/ ٤٢٤.
- شرح نهج البلاغة ٢/ ٢٩.
- شعر طَيِّئ وأخبارها ٦٦٧-٦٦٨.
- الفتح لابن أعثم ٤/ ١٢٩-١٣٠.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٣.

عياض بن خويلد

= البريق الهذلي

أبو العيال الهذلي

أبو العيال الهُذَلِّي من بني خَفَاجَة بن سعد بن هذيل. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام ثُمَّ أسلم. عُمَر طويلاً حتى بلغ خلافة معاوية بن أبي سفيان.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٠/ ١٦٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٠٥.
- التذكرة السعدية ٣٦٠.
- حسانة البحري ١٤٨.
- ديوان الأدب ١/ ٢٤٥؛ ٢/ ٢٦١؛ ٣/ ١١٢.
- ديوان الهذليين ٢/ ٢٦٥، ٣/ ٢٦٢.
- سمط اللاكي ٢٠٧.
- شرح أشعار الهذليين ص ٤٠٥، ١٣٢٠.
- الشعر والشعراء ١٤٢، ٦٩٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠٦.
- معجم البلدان ٤/ ٣٤٧ (قسطنطينية).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٣.
- معجم شعراء اللسان ٣١٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ١٣٩.
- نشوة الطرب ٥٤٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٨٣.

- البداية والنهاية ١٦٣/١٠.
- البصائر والذخائر ١٤٥/٤ ؛ ٢٣٧/٦ ؛ ٨
- ٤٥، ٧٨.
- البيان والتبيين ٥١/١، ٣٢٤.
- التاج ٢٤٢/١.
- زهر الآداب ٣١٩، ٦٤٢، ٨٥٧.
- المعارف ٢٣٤.
- لسان الميزان ٤٠٨/٤.

عيسى بن زينب

(٠٠٠ - نحو ٢٠٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
٨٢٥ م)

عيسى بن عبدالله بن إسماعيل. يعرف بعيسى بن زينب، شاعر من موالي بني أمية، من شعراء الحماسة الصغرى - الوحشيات - عاش ببغداد واشتهر شعره في أيام المأمون العباسي، وصار صاحب مراكب المنصور العباسي، ف قيل له: «المراكبي». ينسب إلى أمه زينب بنت بشر بن ميمون وكان أبوها - بشر - حاجباً للرشد ومن مواليه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٥/٥.
- الأغاني ٣١٩/٢٠ ؛ ٧١/٢١ ؛ ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٨٦، ٨٧.
- البرصان ٨٧.
- الحيوان ٤٨٢/٣.
- طبقات فحول الشعراء ٣٢٦.
- المعبر ٢٦٠.
- الوحشيات ٢٩٧.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٤١٢/٣.
- معجم البلدان ٩٦/١ (أجأ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠٤.
- المعجم المفصل ٣٦٤/٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٥١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٩٢.

عيسى بن أوس

= أبو الجويرية العبدي.

عيسى بن دأب

(٠٠٠ - ١٧١ هـ = ٠٠٠ - ٧٨٧ م)

أبو الوليد عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب اللثي البكري الكتاني. يعرف عند العامة باسم ابن دأب. من أحسن الناس حديثاً وبياناً، شاعر، راوية، صاحب رسائل وخطب وكان يُجيدهما جداً، عالمٌ بالأنساب، من أهل المدينة. اشتهر بأخباره مع المهديّ العباسيّ وحظي عند الهادي خطوة لم تكن لأحد. اتهم بوضع الشعر وأحاديث السمر ونسبتها إلى العرب. له عَقَبٌ بالبصرة. هو شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية والعباسية.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ١٠٤/٦.
- الأعلام ١١١/٥.

عيسى بن عمير

عيسى بن عمير اللبني القشيري أخذ
بني أوس بن سلمة الشر بن قشير. من
الشعراء الإسلاميين.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر الورقة ٦٧.
- شعراء قشير ١/١١٢، ١١٨، ١٢٣، ٣١٦؛
- ١٩١، ١٦٢/٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٤.

عيسى بن فاتك

عيسى بن عاتك، وعاتك أمه. وقيل:
هو عيسى بن فاتك الخطمي، هو أحد بني
وديعه بن مالك بن تيم اللات بن ثعلبة بن
عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.
شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة، من
أصحاب نافع بن الأزرق. كان إذا أراد
الخروج، تعلق به بناته، فيقيم، ثم يخرج
بعد ذلك. وقال في ذلك:

لَقَدْ رَاذَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا
بَنَاتِي إِنْهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ

أَخَافُ بَأْنَ يَنْلُزَ الْفَقْرَ بَعْدِي
وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافِي

وَأَنْ يَغْرَبْنَ إِنْ كُسي الجَوَارِي
فَتَشَبَّوْا الْعَيْنَ مِنْ غَرِّ عَجَافِ
فَلَوْلَاهُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي
وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَافِ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ٢٧٩.
- الأغاني ١٦/١٤٥-١٤٦.
- أمالي الشجري ١/٢٢٣.
- أنساب الأشراف ٢/٦٢، ١٥٩/٤.
- البحر المحيط ٦/٢٧١.
- بهجة المجالس ١/٤٨٢، ٧٦١.
- الحماسة البصرية ١٠/٢٧٣.
- الخصائص ٢/٢٩٢، ٣٤٢.
- ديوان المعاني ٢/٢٣٠.
- شرح الفصل ١/٢٩٠.
- شرح نهج البلاغة ٥/٨٦، ٩٢/٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/٢٥٣؛
- ٥٢٨، ٣/٢٥٦.

- اللسان (عجف، ضعف).
- المخصص ١٧/٣١.
- معجم البلدان ٥/٣٥٣ (واسط).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٠٤.
- المنصف ٢/١١٥.
- نهاية الأرب ٢٠/٢٨٨.
- الوحشيات رقم ١٣٨ ص ٩٠.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ١٥٣.

عيسى بن موسى

(١٠٢هـ - ١٦٧هـ = ٧٢١م - ٧٨٣م)

أبو موسى عيسى بن موسى بن محمد
العباسي، شاعر، أمير، من الولاة القادة،
يقال له: شيخ الدولة، هو ابن أخي
السفاح، من فحول أهله وذوي الرأي

- زهر الآداب ٣١٩، ٦٢٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٦/٦٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٨.

عيسى بن يزيد

= عيسى بن دأب

عُيَيْنَةُ بن مرداس

عُيَيْنَةُ بن مرداس من بني سليم. لم تُعرف سنة ولادته ولا سنة وفاته ويقال إنّه ولد في أواخر عهد الوثنية. مدح عبدالله بن عباس فلم يجزه ما يستحق، فتركه ومَدَح الحسن بن علي وعبدالله بن جعفر في المدينة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٥١-١٥٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٤.

والشجاعة والنجدة منهم. ولآه عمه - السَّقَّاح - الكوفة وسوادها سنة ١٣٢هـ وجعله وليّ عهد المنصور، فاستتر له المنصور عن ولاية عهده سنة ١٤٧هـ وعزله عن الكوفة وجعل له ولاية عهد ابنه المهديّ، وأرضاه بمال وفير. ولما وليّ المهديّ، خلعه سنة ١٦٠هـ بعد تهديد ووعيد، لأنّ وليّ العهد لا يُخلع ما لم يُخلع نفسه، ويُشهد الناس عليه. تُوُفِّي بالكوفة.

المصادر والمراجع

- أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩.
- الأعلام ٥/١١٠.
- الأغاني ١٨/١٥٣، ١٥٤، ١٥٥؛ ٢٠/١١٨.
- البصائر والذخائر ٦/٢٢٩؛ ٨/٢٠٨.
- بهجة المجالس ٢/٣٩.
- تاريخ الطبري ١٠/٨.
- خزنة الأدب ١/١٦٥.

باب الغين

وبشعره . شعره ضاع أكثره ولم يصل منه إلا القليل .

المصادر والمراجع

- تاريخ الطبري ٥٤٥/٧ .
- شعر همدان ١٦٦-١٦٧ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥ .
- مقاتل الطالبين ٢٢٨ ، ٣٠٤ ، ٣٨٤ .

غزال علا همداني

غزال علا همداني . شاعر أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وحسن إسلامه ووقف في وجه المرتدين وقال في ذلك شعراً .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٩/٣ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥ .

غسان بن ذهيل

(١٠٠ - نحو ١١٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨ م)

غسان بن ذهيل السليطي اليربوعي . ينسب إلى بني يربوع وهم حلفاء بني سليط ،

غالب بن الحرّ

غالب بن الحرّ . من شعراء بني أمية الإسلاميين الذين عاشوا إلى آخر دولة بني أمية فعاصر مروان بن محمد آخر خلفائهم ، وهو الذي يلقب بمروان الحمار . كتب إليه غالب بن الحر يقول :

لَقَدْ قُلْتُ لِلرُّكْبَانِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
وَمِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَالْقَبَائِلُ تَسْمَعُ
قِفُوا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ حَتَّى تَبَيَّنُوا
وَيَأْتِيَكُمُ الْأَمْرُ الَّذِي لَيْسَ يُدْفَعُ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب للبغدادي ٢٩٧/٢ - ٢٩٨ ، ٣١/٥ .
- شعر طئ وأخبارها ٦٦٩ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥ .

غالب بن عبد القدوس

= أبو الهندي .

غالب بن عثمان

غالب بن عثمان من همدان . شاعر إسلامي كان يدافع عن «آل البيت» بسيفه

غطف بن حارثة

غطف بن حارثة بن حسل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٩٧/٥.
- الضائع ١١٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.

عُثَيْم بن قيس

عُثَيْم بن قيس بن سُفيان. شاعرٌ مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وحسّن إسلامه. أدرك النبي (ﷺ) ورآه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٤٠/٣.
- الأغاني ١٠٤/١٦.
- البداية والنهاية ١١٥/٥، ١٢٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.
- منح المدح ٢٢٢-٢٢٣.

أبو الغول الطهوي

أبو البلاد، أبو الغول الطهوي من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي أسود. سَمِيَ أبا الغول لأنه - كما قال - رأى غولاً، فقتله وقال:

لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوَى جُنْحَ لَيْلٍ

يَسْتَهْبِ كَالْعَبَايَةِ صَخَصَحَانِ

شاعر اشتهر بالهجاء وبخاصةً بأبيات قالها في هجاء جرير ولم يكن كفواً لجرير الذي هجا قوم غسان هجاءً مقذعاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٢٧.
- الأعلام ١١٩/٥.
- الأغاني (الفهارس).
- التاج مادة (سلط).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٤٠/٣.
- تهذيب ابن عساكر ١٢٣/٥.
- الحماسة البصرية ٢٥٧/٢.
- حماسة ابن الشجري ١٢٧.
- خزنة الأدب ٢٧٩/٢، ٨/٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٢٦.

- المؤلف والمختلف ٤٦، ٧١.
- معجم البلدان ١٢٩/٣ (الزباء).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.
- المعجم المفصل ٣٣٢/٣، ٦٨/٤، ٨٠.
- التقائض ٢.

غطفان بن أنيف الفهري

غُطْفَان بن أنيف بن يزيد من فهرة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم. عاش حتى زمن يزيد بن معاوية فمدحه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١١٧/١.
- الضائع ١٠٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٥.

أبو الغول النهشلي

عَلْبَاءُ بْنُ جَوْشَنَ مِنْ بَنِي قَطْنِ بْنِ
نَهْشَلٍ. شَاعِرٌ مَجِيدٌ. قِيلَ لَمْ يُنْشَدْ لَهُ شِعْرٌ
قَطُّ. لَكُنَّا نَجِدُ لَهُ آيَاتًا مِنْهَا:

وَسَوْءٌ يَكْثُرُ الشَّيْطَانُ إِذْ ذُكِرَتْ
مِنْهَا التَّعْجِيبُ جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَ

لَا تَعْجَبَنَّ لِخَيْرٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ
فَالْكُوكَبُ النَّحْسُ يَنْقِي الْأَرْضَ أَخْيَانًا

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٦/٣٩٠، ٤٤٠.
- الشعر والشعراء ٢٥٦-٢٥٧.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٦٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.

غياث بن غوث

= الأخطل

غيلان بن الربيع

غَيْلَانُ بْنُ الرَّبِيعِ لَمْ تَذَكَرِ الْمَصَادِرُ مِنْ
تَرْجُمَتِهِ سِوَى أَنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ اللَّصُوصِ.

المصادر والمراجع

- معجم البلدان (سجا، وادي سبيع).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.

قُتِلَتْ لَهَا كِلَانَا نَضْرُ أَرْضِي

أَخُو سَقَرٍ قَصَدَى عَنْ مَكَانِي

إِذَا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ

كَوْجِهِ الْهَرَمُ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ

بَعَيْنِي بَوْمَةً وَشَوَاةً كَلْبِ

وَجِلْدِي فِي فِرَا أَوْ فِي سِنَانِ

ومنهج من ينسب هذه الأبيات إلى أبي

الغول النهشلي. كان أبو الغول الطهوي

يهوي ابنة عمه سلمى، التي قتلها الغيرة.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٦/٩٥.
- بهجة المجالس ١/٥١٦.
- التذكرة السعدية ٥٤، ٣٥٨.
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١/٢٩.
- حماسة أبي تمام. بشرح التبريزي ١/١٥.
- الحماسة المغربية ١٥٨.
- الحيوان ٣/١٠٦؛ ٦/٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤١.
- خزانة الأدب ٦/٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤٠؛ ٤٥٢/٩.

- سبط اللالي ٥٧٩-٥٨٠.
- الشعر والشعراء ٤٣٦.
- طبقات الشعراء ١٤٩.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٦٣.
- مراجع الوهابي ١/٢٢٦-٢٢٧.
- معجم البلدان ٥/٣٨٠ (الوقى).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- القافض ٤٣٤-٤٣٧.

غيلان بن سلمة الثقفي

(١٠٠ - ٢٣هـ = ١٠٠ - ٦٤٤م)

غَيْلان بن سلمة بن مُعْتَب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم يوم الطائف وحسن إسلامه. عدّه ابن سلام الجُمَحِيّ في طبقة شعراء الطائف. كان عنده عشر نسوة فأمره النبي (ﷺ) أن يختار منهن أربعاً فصارت سُنّة تُتَّبَع. كَانَ أَحَدَ وجوه ثقيف. انفرد في الجاهلية بأن قسم أعماله على الأيام فكان له يوم يحكم فيه بين الناس، ويوم ينشد فيه شعره، ويوم ينظر فيه إلى جماله. وهو مَتَن وفد على كسرى أيام الجاهلية وأعجب كسرى بكلامه.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١٨٩/٣ - ١٩٢.
- أسد الغابة ١٧٢/٤ - ١٧٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٩/٣٠ - ١٩٢.
- الأعلام ١٢٤/٥.
- الأغاني ٢٢١/١٣ - ٢٣٦، ٣٩/١٦.
- البداية والنهاية ٣٤٤/٤ - ١٤٨/٦، ١٤٨/٧.
- تاريخ الطبري ٨١/٣ - ١٠٧/٦.
- التذكرة الحمدونية ١٨/٣ - ١٥٧/٤.

٤٠١/٧

- تهذيب الأسماء واللغات ٤٩/٢.
 - تهذيب سيرة ابن هشام ٢٧١.
 - نمار القلوب ١٣٦.
 - جمهرة أنساب العرب ٢٦٨.
 - الحماسة البصرية ٦٦/٢.
 - الحيوان ١/٣٧٨، ١٥٦/٦، ١٥٧، ٢٣٥.
 - ربيع الأبرار ٢٩٥/٤.
 - سبط اللائلي ٣٣٧.
 - طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٩.
 - العقد الفريد ٣٧٧/٢، ٣٨٠، ٤١٨/٣.
 - فتوح البلدان ٥٧٩.
 - الكامل في التاريخ ٧٨/٣.
 - مجمع الأمثال ٢٦/١.
 - المحبر ٣٥، ٣٥٧، ٤٧٥.
 - مشاهير علماء الأمصار ٣٥.
 - معجم البلدان ٢٨٦/٣ (السويداء).
 - معجم شعراء اللسان ٣١٨.
 - معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٦.
 - المعجم الكبير ٢٦٣-٢٦٤.
 - المعجم المفصل ٣٢٢/١ - ٢٩٨/٧، ٤٤٩.
- ٥٨/٨
- المغازي ٩٢٤، ٩٣١.
 - نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٢٤.

غيلان بن عقبة

= ذو الرمة

باب الفاء

فاتك بن زيد

فاتك بن زيد العنسي شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام، فأسلم و حسن إسلامه وصار من الصحابة، خاصم قومه عندما ارتدوا فهجاهم، فطردوه. كما خاصم مالك بن نويرة الذي ارتد بعد موت النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.
- منح المدح ٢٢٨.

فاتك بن منذر

فاتك بن منذر من شعراء بني قشير الإسلاميين. شعره قليل ولكنه جزل الألفاظ كثير الغزل.

المصادر والمراجع

- شرح شواهد العيني ٨١/٣.
- شعراء قشير ١١٢/١، ١٢٠، ١٢٨، ١٨٤، ٢٢١، ٢٢٦، ١٥٩/٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

فاطمة بنت ربيعة

(١٠٠ - ٥٦ = ١٠٠ - ٦٢٧ م)

أم قُرّة فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية. شاعرة من بني فزارة من سكّان وادي القرى - شمالي المدينة - أدركت الجاهليّة والإسلام. يضرب بها المثل في الجاهلية فقليل: «أعرّ من أمّ قُرّة» و«أمنع من أمّ قُرّة». كان لها اثنا عشر ولداً من زوجها مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري. وكان يُعلّق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلّهم من محارمها. ولما ظهر الإسلام، سبّت النبي (ﷺ)، وأكثرت وجّهت ثلاثين راكباً من ولدها وولد ولدها وأمرتهم أن يغزوا المدينة ويقتلوا النبي (ﷺ)، فوجه الرسول (ﷺ) إليهم سرية بقيادة زيد بن حارثة، فظفر بهم وأسر أمّ قُرّة، فتولّى قتلها قيس بن المحسّر اليعمري. وكانت تسمى «أمّ قُرّة الكبرى» للتمييز بينهما وبين ابنتها سلمى بنت مالك الفزارية التي كانت تكنى «أمّ قُرّة» أيضاً.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
٢٤٨-٢٥٠.

- معجم الشعراء المرزباني ٣١٧.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

- الإصابة في تمييز الصحابة. كتاب النساء.
ترجمة ٥٦٨.

- الأعلام ١٢١/٥.

- إمتاع الأسماع ٢٦٩/١.

- البداية والنهاية ١٩٢/٥.

- ثمار القلوب ٢٤٨.

- مجمع الأمثال ٣٣١/١.

الفرار السلمي

حبان بن الحكم بن مالك بن خالد بن
صخر بن الشريد. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام، فأسلم وحسن إسلامه.
له بيت من الشعر يقوله فيمن هلك وشق
ذلك على من يفقده:

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالَ نِسَائِهِمْ

وَقُتِلْتُ دُونَ رِجَالِهِمْ لَا تَبْعِدِ

اسمه حبان، وقيل: حبان. أعطاه

الرسول (ﷺ) راية سليم يوم الفتح، ثم
نزعها منه، فأعطاهما إلى يزيد بن الأخنس.
كان ممن شهد حنيناً.

فراات بن حبان

فُراات بن حبان. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية وكان دليل قومه فيها وأدرك
الإسلام، فهجا الرسول (ﷺ) قبل أن
يسلم ولما أسلم، مدح الرسول (ﷺ)،
فقبل مديحه. قال له حسان بن ثابت:
فَبَانَ تَلَقَّى فِي تَطَوُّافِنَا وَابْتِغَائِنَا
فُراات بن حبان يَكُنْ زَهْنٌ هَالِكُ
فأجابه فراات بقوله:

أَبُوكَ أَبُو سَوْءٍ وَخَالُكَ بِشْلُهُ

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَا

يُصِيبُ وَمَا يَذْرِي وَيُخْطِي وَمَا ذَرَى

وَكَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّؤُكَ إِلَّا كَبَدَالِكَا

ويقال: بل قال هذين البيتين أبو سفيان

ابن الحارث.

المصادر والمراجع

- الإصابة ٣١٨/١.

- بهجة المجالس ٤٨٠/١.

- الحماسة البصرية ٢٨/١.

- حماسة أبي تمام ٩٩/١.

- حماسة الخالدين ٨٣.

- خزائن الأدب ٣٣٨/٢، ٣٣٩، ٤٧/٥.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٩١.

- عيون الأخبار ١٦٩/١.

- المعبر ٥٠٠.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٢٦.

- البداية والنهاية ٥/٤، ٦، ١٩٠، ٤٧/٥.

٣٩، ٧٣، ٧٤.

فراس بن حابس

المصادر والمراجع

- أسد الغابة (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٨/١.
- الحماسة البصرية ٣٦/٢.
- خزانة الأدب ١٥٢/١، ١٥٣، ٤٠٣؛ ٢/٢٥، ١٤٠، ١٨٠، ٤٤٨؛ ٢٠/٨، ٢١، ٢٣-٢٩؛ ٤٧/٩، ٤٨، ١١٥، ٥٥٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.
- منح المدح ٤٦، ٢٢٧.

فراس الخزاعي

- فراس بن عمرو الخزاعي.
- شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام من شعراء الحجاز. قيل: إنه كان من الصحابة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٠٥/٥.
- الضائع ١١١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٧.

ابن الفراسية

- ابن الفراسية شاعر مخضرم أدرك آخر الجاهلية وكان فيها شجاعاً فارساً، وأدرك الإسلام وأسلم وحسن إسلامه، شهد أبوه معركة القادسية.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٦/٦.
- الضائع ١٢٣.

فراس بن حابس بن عقال بن محمد بن سهيان التميمي المجاشعي الدارمي ويقال اسمه الأقرع. وقيل له الأقرع لقرع كان برأسه. شاعر مخضرم كان شريفاً في الجاهلية. وفد على النبي (ﷺ) وشهد فتح مكة وشهد حنيناً والطائف وهو من المؤلفات قلوبهم وقد حسن إسلامه. يروى أنه تنافر جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرطاة إلى الأقرع بن حابس، وكان عالم العرب في الجاهلية وحكماً لأهلها في المنافرة والمحاكمة، فقال الأقرع: ما عندك يا خالد؟ فقال: نزل البراح ونطعن بالرماح. فقال: ما عندك يا جرير؟ فقال: نحن أهل الذهب الأصفر والأحمر المعتصر، نخيف ولا نخاف، نطعم ولا نستطعم ونحن حي لقاح نطعم ما هبت الراح، نطعم الدقر ونصوم الشهر، فقال الأقرع: والآلات والغزى، لو نافرت قيصر ملك الروم، وكسرى ملك الفرس، والنعمان ملك العرب، لنتفرت عليهم. قال عمر بن خثام البجلي يخاطب الأقرع:

يا أقرع بن حابس يا أقرع
إني أخوك فأنظرن ما تَصْنَعُ

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
إِنِّي أَنَا الذَّاعِي نَزَاراً فَاسْتَمْعُوا

الفردق

(٢٠هـ - ١١٢هـ = ٦٤١م - ٧٣٠م)

أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة
ابن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن
مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن
مالك بن زيد مناة. شاعر تميم المشهور
يقال: يكنى أيضاً أبا الأخضل. ويقال اسمه
بحر مالك واسمه عوف سمي بذلك لجوده.
والفردق لقب غلب عليه يقال: لقب به لأنه
كان جهم الوجه وقيل: أصيب بالحذري ثم
برأ منه. وقيل: لقب بالفردق لغلظه وقصره
فشبه بالفتية التي تشربها النساء وهي
الفردقة. نشأ الفردق في أسرة عريقة من
بني مجاشع وجده أحد أشراف الجاهلية
وساداتها وأثر عنه افتداء المؤودات بالمال
حتى لا يثدوهن ولذلك سمي بمحيي
المؤودات. وافتخر الفردق به قائلاً:

وجذّي الذي منع الرائدات

وأحيا الوئيد فلم يواد

وافتخر أيضاً به بقوله:

أبي أحد الغيثين صعصعة الذي

متى تخلف الجوزاء والنجم يمتطير

أجار بنات الوائدين ومن يجبر

على الفقير يعلم أنه غير مخفر

وكما فخر بجده، فخر بأبيه الذي كان

من سادة تميم وأصحاب الشرف في الإسلام
وكان إذا استجار أحد بقبر أبيه يقضي له ما
أراد. ويفتخر الفردق بعشيرته كلها وبأنها
هي التي تؤدي ديات القتلى من ذلك قوله:

ومنا الذي أعطى يديه رهينة

لغازي معدّ يوم ضرب الجماجم

في حياة الفردق مواقف تدل على
مبالغته في الكرم. وفي شعره شواهد تدل
على تأثره بقضايا الفقه وبعض قضايا الحلال
والحرام، إلا أنه لم يكن قد تجرّد كلياً من
تأثره العميق بالعادات والطباع الجاهلية.
ولعل أبرز ما يبين تأثره بالجاهلية تأثره
بالطبيعة، فقد وازن بين طبيعة الصحراء
ونهر دجيل بقوله:

لفلج وصحراواه لو سرث فيهما

أحب إلينا من دجيل وأفضل

دفعت بالفردق مكانته في قومه إلى
أن يقف من الخلفاء موقفاً عزيزاً يصالوهم
ويطاردونه، دون أن يذله عطاء أو حاجة. لم
يتوسّل لبصل إلى أغراضه القومية كما فعل
الأخطل ولم يذل نفسه للحكومة ويستعطفها
كالراعي ولم يضطرب موقفه من قومه كما
فعل جرير. بل لقي الدولة ورجالها تميماً
صريحاً برضى عن الدولة إذا أرضته
ويغاضبها إذا انصرفت عنه. اشتهر
الفردق بنقائضه مع جرير. واستعدت
النوار - زوجته - عليه جريراً فقال له
جرير أبياتاً منها:

١٨١/٣ : ٨٩/٤ : ٥٩/٤ : ٩٥ : ١٥٢ : ١٢٩/٥ : ٧/٧
٧٩، ٨٩، ٩٠ : ١٢/٨ : ٤٢ : ١٣٦/٩ : ١٤٨.

- البيان والتبيين ٣٢١/١.
- تاريخ الإسلام (١٠١هـ - ١٢٠هـ) ص ٢١١-٢١٥.

- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٠٩/١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٦٨-٥٦/٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ٢٩٣/١.
- تاريخ الأدب (تالينو) ١٥٨، ١٦٧، ١٧٣، ١٩٠، ٢٧٢.

- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١٣٥، ١٤٠، ١٧٢.
- التذكرة الفخرية ٣٢، ٥٦، ٩٦، ١٣٧.
- جمهرة أشعار العرب ١٦٣.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية (بلاشير) (الفهارس).

- رسالة الغفران (الفهارس).
- رغبة الأمل ١/١١٤ : ٢/٧٨-٨٣ : ٣/٣٨-٣٨.

٥٥.

- زهر الآداب (الفهارس).
- سرح العيون ٢٠٣.
- سمط الآلات (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ٤.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٨٨.
- الشواهد الكبرى للعيني ١/١١٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٩٨.
- العصر الإسلامي. شوقي ضيف (الفهارس).
- العقد الفريد (الفهارس).

ولست بمعطى الحكم عن شق منصب
ولا عن بنات الحنظليين راغب
وهن كماء المزن يُسقى به الصدى
وكانت ملاحاً غيرهن المشارب
فأجابه الفرزدق:

وقالوا سمعنا أنّ حدراء زوّجت
على مئة شُمّ الثّرا والغوارب
فلو كنت من ألفاء حدراء لم تُلم
على دارميّ بين ليلى وغالب
فنلّ مثلها من مثلهم ثمّ أمهم
بملكك من مال مراغ وعازب
ولو تنكح الشمسُ النجوم بناتها
نكحنا بنات الشمس قبل الكواكب
مات للفرزدق ابن صغير فصلّى عليه
ثم قال للناس:

وما نحن إلّا مثلهم غير أنّنا
أقمنا قليلاً بعدهم وترحلوا
فمات بعد ذلك بأيام، قيل سنة ١١٢هـ
وقيل ١١٤هـ. وقيل ١١٠هـ.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب. بطرس البستاني ١/٣٣٩-٣٧٠.
- أسماء المغتالين ١٨٢-١٨٣.
- الأعلام ٨/٩٣.
- أعيان الشيعة محسن الأمين ١/٦٣.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ١/٤٣-٤٩.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١/٥٤، ٩٨، ٤٦/٢.

الجاهليّة والإسلام، صعلوك كان ابنه منازل
عاقّ الوالدين، فشكاه لعمر بن الخطاب،
وقال في ذلك:

جَرَتْ رَجِمَ بَيْتِي وَبَيْتَ مَنْزِلِ
سَوَاءَ كَمَا يَسْتَحْجِرُ الدِّينَ طَالِبُهُ
وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَكُونَ مَنْزِلُ
عَدَوِّي وَأَذْنَى شَأْنِي أَنِّي رَاهِبُهُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٢٢، ١٠٣٠.
- تاريخ التراث العربي لسيّزكين ٢/ ٦٤.
- الحماسة بشرح التبريزي ١٨-٢٠.
- الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٤٥.
- شرح الشواهد للعيني ٢/ ٢٩٨.
- الشعر والشعراء ٦٤٨.
- المؤلف والمختلف للأمدّي ٥١.
- مجاز القرآن ١/ ٤٠٢.
- معجم الشعراء المرزباني ٣١٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.
- المعجم المفصّل ١/ ١٩٤، ٢٥٣.
- العقدة والبيّرة لأبي عبيدة ٣٦٠-٣٦٢.
- عيون الأخبار ٣/ ٨٦-٨٧.
- اللسان (الفهارس).
- الوحيات رقم ٤٠٤.

فروة بن مسيك

(٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٥٠م)

فروة بن مسيك. شاعر صحابيّ أسلم
يَوْمَ الْفَتْحِ. وَذَلِكَ لَمَّا افْتَتَحَ الرَّسُولُ (ﷺ)
مَكَّةَ وَدَانَتْ لَهُ قُرَيْشٌ عَرَفَتِ الْعَرَبُ أَنَّهُ لَا

- فحولة الشعراء ٢٣، ٣٨.
- فوات الوفيات ٢/ ٢٩٩، ٤/ ٢٠٠، ٢٨٢.
- المؤلف والمختلف للأمدّي ٢١، ٣٢، ٧١،
١٦٦، ١٧٩.
- مجلة المجمع اللغوي بدمشق ٤٢ (١٩٦٧م)
٦٠٨، ٦٠٥.
- معاهد التنصيص ١/ ٤٥.
- معجم الأدباء ٧/ ٢٥٧-٢٦١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء المرزباني ٢٠٩، ٢٢٩،
٢٧٢، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٦، ٤٩٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.
- معجم المؤلفين ١٣/ ١٥٢-١٥٣.
- المعجم المفصّل (الفهارس).
- القانص (الفهارس).
- الهجاء والهجاؤون. محمد حسين ١٦٩-
٢٠٤.
- وفيات الأعيان ٢/ ٢٥٩-٢٦٧.

ديوانه

- تحقيق وترجمة بوشيه. باريس ١٨٧٠م.
- تحقيق يوسف هل. ميونيخ ١٩٠٠-١٩٠١م.
- تحقيق يوسف هل. القاهرة ١٢٩٣هـ.
- تحقيق عبد الله الصاوي. القاهرة ١٩٣٦م.
- نشرة كرم البستاني. دار صادر، بيروت
١٩٦٠م.
- تحقيق شاعر الفحام. دمشق ١٩٦٥م.
- طبقات أخرى في دار الجيل، ودار الكتب
العلمية، وغيرها.

فرعان بن الأعرف

أبو المنازل السعدي، فرعان بن
الأعرف من بني النزال من بني تميم من
بني مرة بن عبيد. شاعر مخضرم أدرك

- خزنة الأدب ٢/٤٤٥؛ ١١٥/٤، ١١٦، ١١٧.
- الروض الأنف ٢/٣٤٤.
- السيرة لابن هشام ٩٥٠.
- شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٨.
- منع المدح ٢١٧.

فروة بن نوفل

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦٢م)

فروة بن نوفل. شاعر من شعراء الخوارج الذي كان له قيادة أصحابه في يوم النهروان إذ اعتزلوا عن القتال، ونزلوا الدسكرة والبندنجين وشهرزور، ولما وقع الصلح بين الحسن بن علي ومعاوية بن أبي سفيان، تحمس للقتال، فحبس ثم هرب من الحبس، وقاتل المغيرة بن شعبة، فقتل هو وأصحابه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٤٣.
- البده والتاريخ للمقدسي ٥/١٣٧.
- البداية والنهاية ٨/٢٣.
- العقد الفريد ٣/٣٠٣.
- اللسان (سم).
- المعاني الكبير ٥٤٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٥٨.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٥.

طاقة لهم بحربه، فدخلوا في دين الله أفواجاً وقدموا على رسول الله (ﷺ) ومنهم فروة وكان رجلاً شريفاً، فأنزله سعد بن عباد عليه، ثم غدا إلى رسول الله (ﷺ)، فسلم عليه ثم قال: يا رسول الله أنا لمن ورائي من قومي. وكان فروة يحضر مجلس رسول الله (ﷺ) ويتعلم القرآن والفرائض، وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام وقعة أصابت فيها همدان من مراد وكان يقال لذلك اليوم «يوم الردم». فقال له رسول الله (ﷺ): يا فروة هل ساءك ما أصاب قومك يوم الردم؟ قال: يا رسول الله فَمَنْ ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي لا يسوؤه. فقال الرسول (ﷺ): أَمَا إِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَزِدْ قَوْمَكَ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا خَيْراً، فقال فروة:

فَإِنْ تَغْلِبَ فَنَغْلِبُ قَدْ بَوَّأْنَا قَدْ بَوَّأْنَا
وَإِنْ تَغْلِبَ فَنَغْلِبُ قَدْ بَوَّأْنَا قَدْ بَوَّأْنَا

وما إن طَبَّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ
مَنَابِنَا وَطُغْمَةُ آخِرِنَا

كَذَاكَ الدُّمْرُ دَوَّلَتُهُ سَجَالٌ
تَكْرُ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينًا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/١٤٣.
- الأغاني ١٥/٢٠٢، ٢٠٣.
- البداية والنهاية ٥/٦٣، ٦٤، ٦٥.
- التعليقات والنوادر رقم ١٠٦٣.
- حماسة البحتري ١٥٢، ٢١٤.
- الحماسة البصرية ٢/٤١٦.

فضالة بن شريك

(٠٠٠ - ١٦٤ هـ = ٦٨٤ - ٠٠٠ م)

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد
ابن سلمة بن عامر موقد النار بن الحريش
ابن نمير بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن
دودان بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن
مُضر بن نزار. شاعر فائق صعلوك من
الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية
والإسلام. يروى أنه مَرَّ بعاصم بن عمر بن
الخطاب وهو مقيم بالبادية، فنزل به، فلم
يُقره شيئاً، ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه
بشيء فذهبوا وقال فضالة لمولى لعاصم قل
له: والله لأطوّقنك طوقاً لا يلى. وقال
يهجوه:

ألا أيها الباغي القري لَسْتُ واجداً
قِرَاكَ إذا ما بَتَّ في دارِ عاصِمٍ
إذا جِئْتَهُ تَبَغْيِي القري بات نائماً
بطِيناً وأَمْسَى ضَيْفُهُ غَيْرَ نَائِمٍ
فدع عاصماً أت لأفعال عاصِمٍ
إذا حُصِّل الأقرامُ أهلُ المكارِمِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٤٦/٥.
- الأغاني ٨٨/١٢، ٩١-٩٧.
- البصائر والذخائر ١٤٢/٦.
- البيان والتبيين ٢/٢٧٩.
- جمهرة النسب للكلي ٢/٢٤٣.
- الحماسة البصرية ٢/٢٩٩-٣٠٢.
- حماسة ابن الشجري ٤٥٤.

- خزانة الأدب ٤/٦٥، ٦٦، ٦٧؛ ٥/٣٨٨.
- سمط اللآلي ٥٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٠٨-٣٠٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٥٠.
- الوحيات ٢٣٤.

فضالة بن عُمَيْر

فضالة بن عُمَيْر. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية وأدرك الإسلام، فأسلم وأصبح من
صحابه الرسول (ﷺ) شهد معه فتح مكة،
وقد أشار الرسول إلى الأصنام، فخرَّت،
فنظم فضالة بذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٤/٣٦٤.
- البداية والنهاية ٤/٣٠٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.
- منح المدح ٢٢٦-٢٢٧.

الفضل بن عَبَّاس

(٠٠٠ - نحو ١٩٥ هـ = ٠٠٠ - ٧١٤ م)

أبو المطلب أو أبو عتبة الفضل بن
العبَّاس بن عتبة بن أبي لهب، شاعر قريش،
من فصحاء بني هاشم. كان يقال له
«الأخضر»، ويسمى «اللهبي» نسبة إلى أبي
لهب، كان شديد السَّمة لأنَّ جدته كانت
حبشية. وأمَّ الفضل هي آمنة بنت أبي العباس
بن عبد المطلب وهي لأم ولد سوداء ولذلك

يقول الفضل بن العباس:

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَغْرِفُنِي

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا

يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

تُوفِّيَ الْفَضْلُ فِي خِلافةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ

الْمَلِكِ سَنَةَ ٩٥هـ.

عبد مناف. كان شيخ بني هاشم وسيداً من
ساداتهم وشاعرهم وعالمهم. وهو أول من
لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين رضي
الله عنهم وورثاه بقصيدة حسنة. وشعره حجة
احتج به سيويه واستشهد به لغويًا. فمن أبياته
التي استشهد بها:

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَلِئَلَّهِ

إِلَى الشَّرِّ دَعَا وَلِلْغَيِّ جَالِبُ

ومن حكمه قوله:

وَلَا تَقْرَبِ الْفَحْشَاءَ وَاجْتَنِبِ الْخَنَا

وَلَا تَكْ مَمَّنْ يَشْتَكِيهِ الْمُصَاحِبُ

وَلَا تَرْفَعَنَّ الْفَقْرَ مَا عِشْتَ فِي غَدٍ

لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ وَاجِبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٠/٥.

- بهجة المجالس ٢١٥/١، ٦٤٩، ٧٧٦.

- التذكرة الحمدونية ٣٤٢/٢، ٢٢٠/٣، ٤٤٣، ٢١/٧.

- الحماسة البصرية ١٨٥/١، ٣٠٢/٢.

- الحيوان ٢١٨/٤.

- خزانة الأدب ٢٠٣/١، ٧٩/٥.

- رغبة الأمل ٢٣٧/٢، ١٨٣/٨.

- سرح العيون ١٩١.

- سمط اللاكي ٧٠١.

- شرح الحماسة للتبريزي ١٢٠/١.

- المؤلف والمختلف للأموي ٣٥.

- معجم البلدان (القهارس).

- معجم الشعراء المرزباني ٣٠٩-٣١٠.

- المعجم المفضل (القهارس).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٠/٥.

- البصائر والذخائر ١٢٦/١.

- شرح ديوان الحماسة ٢٢٤.

- معجم الشعراء للمرزباني ٣١٠.

- المعجم المفضل ٢٤٩/١.

- مقاتل الطالبين ٢٥٤.

- نسب قريش ٨٩.

- وفيات الأعيان ٣٤٢/٦.

الفضل بن عبد الرحمن

(٠٠٠ - نحو ١٧٣هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٩٠م)

فيروز بن الديلمي. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام وهو من شعراء
الفرس من صنعاء. وفد على النبي (ﷺ)
وأسلم وحسن إسلامه وقاتل كل مدّعٍ للنبوّة

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن
ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ابن

- تاريخ الطبري ٣/٣٢٥.
 - معجم البلدان ٥/١٠٢ (مرجم).
 - معجم الشعراء د. عفيف ٢٠٩.
 - منح المدح ٢٢٨-٢٣٢.
- مثل الأسود الغنسي الكذاب، فقتله. قيل:
- مات في خلافة عثمان بن عفان.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/٢٠٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٠٤.

باب القاف

القاسم بن أمية

(٠٠٠ - بعد ٣٥هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٥٥م)

قاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقفي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، يُعد من الصحابة، من أهل الطائف، هو شاعر ابن شاعر، أبوه الشاعر المشهور أمية ابن أبي الصلت. رثى عثمان بن عفان بقصيدة مشهورة. ومدح عبد الله بن جدعان بقصيدة منها:

قَوْمِي ثَقِيفٌ إِنْ سَأَلْتُ وَأُسْرَتِي

وَبِهِمْ أَدْفَعُ رُكْنَ مِنْ عَادَانِي

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ

زَدُّهُ رَبَّ صَوَاهِلٍ وَقِيَانِ

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤْلِهِمْ

لِيَتَلَمَّسَ الْعِلَاتُ بِالْعِيدَانِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٧٠٥٠.

- الأعلام ١٧٣/٥.

- الأغاني ١٢٧/٤.

- بهجة المجالس ٣١/١.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).

- التذكرة الحمدونية ٦٠/٤.

- الحماسة البصرية ٣٤/١.

- حماسة ابن الشجري ١٠٥.

- الحيوان ٦٤/١.

- الذيل ٢١.

- سمط اللآلي (الفهارس).

- الشعر والشعراء ٢٨٢.

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٠.

- المعجم المفصل ١٦٠/٨.

- الوحشيات ٢٦١.

القاسم بن الربيع

(٠٠٠ - ١٢هـ = ٠٠٠ - ٦٣٤م)

أبو العاص القاسم بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف. اختلف في اسمه فمنهم من يقول: اسمه «الثبت»، ويقال «لقيط» و «مهشم». وكان يقال له جرو البطحاء. تزوج من زينب بنت الرسول (ﷺ). وهو ابن خالة زينب، أمه هالة بنت خويلد بن أسد أخت خديجة رضي الله عنها.

خرج الى الشام فتشوق إلى زينب فقال:

ذَكَرْتُ رَيْثَبَ لَمَّا جَاوَزْتُ إِزْمَا

فَقُلْتُ سَقِيًّا لِشَخْصٍ يَسْكُنُ الْحَرَمَا

وَقُلْ أَصْبَحَ الْحَارِثِينَ كَلِيهَما
بِسْمِ زُعَافٍ يَقْطَعُ اللَّهْوَ

بُنْتُ النَّبِيَّ جَزَاهَا اللهُ صَالِحَةً
وَكُلَّ بَغْلٍ سَيْثَنِي بِالَّذِي عَلِمَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٨٥.
- الأغاني ٢٣/٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٣.
- النجوم الزاهرة ٣٠/١.

أبو القبيلة العنبر بن عمرو بن تميم

أبو القبيلة العنبر بن عمرو بن تميم.
شاعر مجيد قيل: من قديم الشعر الصحيح
قول العنبر بن عمرو بن تميم. هو من بني
يشكر بن بكر بن وائل. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام. كان مجاوراً في بهراء
فرايه ريب فقال:

قَدْ رَأَيْتَنِي مِنْ ذُلُوِي اضْطَرَّابُهَا
وَالنَّأْيُ فِي بَهْرَاءٍ وَاغْتَرَّابُهَا
إِلَّا تَجِيءُ مَلَأَى تَجِيءُ قِرَّابُهَا

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ٧/١.
- معجم اللسان ٥٣.
- المؤلف والمختلف للأمدى ٣٠٧.
- معجم الشعراء د. غيف ١٩٨، ٢١٠.
- نادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢١٩.

القَتَالُ الكَلابي

أبو المسيب عبد الله بن محبيب بن

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ١٢٥/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٩٢.
- الأعلام ١٧٦/٥.
- الأغاني ٢٥٠/٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٢.
- نسب قريش ٣٢٠.

القاسم بن عمر

(٠٠٠ - بعد ١٣٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٧٤٨م)

القاسم بن عمر بن محمد بن الحكم
ابن أبي عقيل بن مسعود بن عامر بن معتب
واسمه عمرو بن مالك بن كعب بن عمرو بن
سعد بن عوف بن ثقيف. شاعر من شعراء
بني أمية ولأه مروان بن محمد اليمن سنة
١٢٧هـ فنشبت في أيامه ثورة الإباضية
ووثبوا عليه وأخرجوه من اليمن. وكانت
الإباضية بقيادة «طالب الحق» عبد الله بن
يحيى، قاتلهم القاسم ليردهم عن صنعاء،
فغلبوه وطردوه، وقتلوا أخاً له اسمه
«الصِّلْت» ومما قاله بعد خروجه:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَدُوسَنَّ بِالْقَنَا
ثُبَالَةً أَوْ نَجْرَانًا قَبْلَ مَمَاتِي

١١١، ١١٢.

- ديوان القتال ٧-٢٧.
- سمط اللآلي ١١/٢٢.
- شرح ديوان الحماسة ٢٠١، ٦٥٢.
- الشعر والشعراء ٧٠٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٣٧.
- اللسان (الفهارس).
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٦٧.
- مجلة الأبحاث. إحسان عباس ١٤ (١٩٦١).
- ص ٢٤١-٢٥٨.
- المعبر لابن حبيب ٢٢٦-٢٢٨.
- مسالك الأبصار ٨/٣٠-١٣١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم ما استعجم ٨٦٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٨.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- النقاظ ١٢٦.

ديوانه

- تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.

قُبَيْلَةُ بنت النضر

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ -
نحو ٦٤٠م)

قُبَيْلَةُ بنت النضر - وقيل هي أخت النضر - بن الحارث بن علقمة من بني عبد الدار من قريش، شاعرة عُدَّت في الطبقة الأولى من الشاعرات النساء. عاشت في الجاهلية وأدركت الإسلام. أُرْسِ أبوها في وقعة بدر، فأمر النبي (ﷺ) بقتله، فرثته

المضرجي بن عامر بن الهضان بن كعب بن عبد بن أبي بكر بن كلاب اختلف في اسمه فقيل: عبيد الله أو عبيد أو عبادة أو عباد. واختلف في اسم أبيه، فهو مجيب أو مجبب. أمُّه عَمْرَةُ الكلابية لَقِبَ بالقتال، لأنَّه كان فاتكاً متعمداً شجاعاً شاعراً. يَكْنَى أبا المسبب أو أبا سليل أو شليل. قيل: إنَّه شاعر جاهلي وقيل: عاش في الجاهلية وامتدَّ به العمر إلى عهد بني أمية. له ديوان مفرد. من شعره:

إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَزِ الْأَمْرَ غَمَّةً
عَلَيْهِ وَلَمْ تَضُفْ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ
تَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ، فَأَضْبَحَتْ
مَنَازِلُهُ تَغْتَسُّ فِيهَا الشُّعَالِبُ

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين لابن حبيب ٢٠٣.
- الأعلام ٤/١٩٠.
- الأغاني ٥/٢٨٧؛ ٢٤/١٣٧-١٥٠، ١٥٦، ١٥٩، ١٥٧.
- الألقاب لابن حبيب ٣١٢.
- أمالي الشجري (الفهارس).
- أمالي القالي (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١١٥.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٦٥.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٠٦، ٤٨٧؛ ٧/١٥.
- التذكرة السعدية ٨٩، ١١٦، ١٣١.
- حماسة البحرني ١٤/٣١، ٢٦٠.
- الحماسة البصرية ١/٣٤؛ ٧/٢، ٩٧، ٢٢٢.
- الحيوان ٣/٩٢؛ ٦/٢٥٢.
- خزنة الأدب ٦/٣٩١؛ ٨/٣٠٩؛ ٩/١٠٨.

القُحَيْفُ الْعُقَيْلِي

(١٠٠) - نحو ١٣٠هـ = ١٠٠٠ - نحو

(٧٤٧م)

القُحَيْفُ بن خَمِير بن سليم الندي -
سمي كذلك لاشتهاره بالكرم - بن عبد الله
بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن
عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة. شاعر إسلامي مقل. عده ابن
سلام الجُمُحِي في الطبقة العاشرة من
الشعراء الإسلاميين. شَبَّب القحيف
بـ«خرقاء» محبوبه ذي الرمة. عاش إلى ما
بعد يوم «الفلج» الذي قتل فيه يزيد بن
الطُّرَيْفة سنة ١٢٦هـ ورثاه.

المصادر والمراجع

- أسماء المتتالين لابن حبيب ٢٤٨.
- الأعلام ١٩١/٥.
- الأغاني ١٩٠/٦، ١٩١، ٤٢/١٨، ٤٤، ٤٦؛ ٧٦-٨٢.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٧.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٠/٣.
- التذكرة السعدية ١٨٥.
- الحماسة البصرية ٢/١٦٣.
- خزانة الأدب ١٣٣/٥، ١٣٧/١٠، ١٣٩.
- زهر الآداب ١٠٥٧.
- سمط اللآلي ٤٤٧، ٧٥١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٧٧٠.

- المؤلف والمختلف ١٦٧.

- مجاز القرآن لأبي عبيدة ٨٤/٢، ١٠٨.

بقصيدة أنشدتها بين يدي الرسول (ﷺ)
تقول فيها:

ظَلَلْتُ سُيُوفَ بَنِي أَبِي تَنْوُشُهُ
لِللَّهِ أَرْحَامَ هُنَاكَ تَشَقُّقُ
فنهى الرسول (ﷺ) عن قتل أسرى
قريش بعد النصر، فأسلمت قتيلة بعد موت
أبيها، وروت الحديث، وتُوفيت في خلافة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٧/٢٤٢.
- الأعلام ١٩٠/٥.
- الحماسة البصرية ١/٢١٢.
- الحيوان ٣/٦٧.
- خزانة الأدب ١١/٢٣٩.
- الدر المنثور ٤٥٠.
- الروض الأنف ٢/١١٩.
- سيرة ابن هشام ٣/٤٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٣/١٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٦٣، ٩٦٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٨/١٠٥.
- معجم البلدان ١/٩٤ (الأيل).
- المعجم المفصل ١٥١/٥، ١٦٢، ١٦٣، ١٧٣.
- منح المدح ٣٥٩.
- وفيات الأعيان ٣/٤٣٦، ٤٣٧.

قثم بن خبيثة

= الصلتان العبدِي

- مجلة المجمع العراقي مجلد ٣٧، ٢٢٢/٣ - ٢٥٣.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٩/١٢، ٣٠، ٣١.
- شعراء قشیر ١/١٢٢، ١٢٨، ٢٣٧، ٣١٦؛ ٨٦-٨٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١١.

- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٩٣، ٣٣١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣١١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المکاترة للطیالسي ٤١.
- وفيات الأعيان ٦/٣٧٤.

قُدّامة بن موسى

(٠٠٠ - ١٥٣هـ = ٠٠٠ - ٧٧٠م)

قُدّامة بن موسى بن عمر بن قُدّامة بن مظعون الجُمجِي. رواية للحديث، إمام المسجد النبوي، من أهل مَكّة، له شعر. نحل بعضهم شعره ونسبه لأبي سفيان بن الحارث منها أبيات في هجاء حِسان بن ثابت، من هذه الأبيات قوله:

أَبُوكَ أَبُو سَوْءٍ وَخَالُكَ بِمِثْلِهِ
وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَا
فَقِيلَ: هِيَ لِقُدّامة وقيل هي لأبي سفيان بن الحارث.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٩٢/٥.
- الأغاني ١/١٠٢، ١٠٥، ١٠٠؛ ٣٣٧/١٥؛ ٢٥٤.
- البداية والنهاية ٣٠١/٨.
- تهذيب التهذيب ٨/٣٦٥.
- الجرح والتعديل القسم الثاني من الجزء الثالث ص ١٢٨.
- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي ٥٣، ٢٠٩.
- المعجم المفصل ٢/٢٨٤.

دراسات خاصة به

- شعر القحيف العقيلي. جمع وتحقيق حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٧، الجزء ٣، ١٩٨٦م.

قُدّامة بن الأحرز

قُدّامة بن الأحرز - وقيل الآخرز - شاعر أموي. من بني قُشَيْر مدح عبدالله بن الحشرج وهو أمير قَهْشَتان فقال:

أَحُّ وَابْنُ عَمٍّ جَاءَكُمْ مُتَحَرِّزاً
بِكُمْ فَارْأَوْا خَلَاتِهِ بَابِي حَشْرَجٍ

فَأَنْتَ ابْنُ وَزِيٍّ سُدَّتْ غَيْرَ مَدَافِعٍ
مُعَدّاً عَلَى رِغْمِ الْمَنُوطِ الْمُعْلَهَجِ

فأعطاه ابن الحشرج أربعة آلاف درهم وقال: اعذرني يابن عمي إني في حالة الله بها عليم من كثرة الطلاب وأنت أحقّ منّ عذرني. فقال قُدّامة: والله لو لم تعطني شيئاً مع ما أعلمه من جميل رأيك في عشيرتك ومن انقطع إليك، لعذرتك، فكيف وقد أَجْزَلْتُ العطاء وأرغمت الأعداء.

قُدَد بن عَمَّار

(٠٠٠ - ٨٨ = ٦٢٩ م)

ومات في ولاية محمد بن سليمان الأولى.
ومن أبياته قوله:

ثَلَاثِي أَبُو سَفِيانَ لَحْمِي بَغْدَمَا
تَعَاوَتْ عَلَى لَحْمِي ضِبَاعٌ وَأَذُوبُ
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو لَنَا خَيْرَ نَاصِرٍ
يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي نَجَائِي وَيَذُوبُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ
مَعَاشِرُ إِنْ قِيلَ ارْكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا

المصادر والمراجع

- الاعلام ١٩٢/٥ - ١٩٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٧/٢.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٥٩.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٨.

قُرَّة بن الباقرة

قُرَّة بن الباقرة الجذامي. شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وفد على
النبي (ﷺ) وأسلم وحسن إسلامه، وأنشد
الرسول (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٨٥/٥.
- الضائع ١١٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٣.

قُرَّة بن هبيرة

قُرَّة بن هبيرة بن عامر بن سَلَمَةَ بن
قشير. من فرسان بني قشير المشهورين

قدد بن عمار بن مالك من بني سليم.
شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك
الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ) وسلم بين
يديه وعاهده أن يأتيه بألف فارس من بني
سليم، ولما عاد إلى قومه وأخبرهم بخبر
الإسلام، خرج معه كثير من قومه، فمات
في الطريق، فوفد أصحابه إلى النبي (ﷺ)
عام الفتح وأخبروه بخبره وبموته وما كان
منه، فأنى الرسول (ﷺ) عليه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣٩٧/٤.
- الإصابة ٧٠٨٥.
- الاعلام ١٩٢/٥.
- الطبقات الكبرى ٣٠٨/١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٢.
- منح المدح ٢٥١-٢٥٠.

قُرَاد بن العيَّار

(٠٠٠ - نحو ١٦٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٧٧ م)

قُرَاد بن العيَّار بن محرز بن خالد بن
أرقم بن قسيم بن ناشرة بن سبأ بن رزام بن
مازن. شاعر، منكر، شَرِير، بذِيء اللسان.
عاش في الدَّولتين الأموية والعباسية وعُمر
طويلاً وقيل بلغ من السن أكثر من مئة سنة

ابن معاوية بن بكر بن هوازن. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. وفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وحسن إسلامه وأنشد النبي (ﷺ) شعراً.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ٢٧٥.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٢٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٣.

القطامي الضبي

القطامي الضبي هو ضبيعة بن ربيعة من نزار، من ولد الساهري بن وهب بن جلي بن أحسن. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان صاحب شراب. ومن شعره:

أفرّ إذا أصبححت من كَلِّ عاذِلٍ
فَأُمْسِي وقد هَانَتْ عَلَيَّ الْعَوَاذِلُ
كان أبوه من أصحاب خالد بن عبدالله القسري.

المصادر والمراجع

- خزنة الأدب ٣٧١/٢ - ٣٧٢.
- المؤلفات والمختلف ١٦٦.
- مقدمة الديوان. بارت ص ٨.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٥.

القطامي الكلبي

القطامي الكلبي هو الحصين بن جمال

وشعرائهم ووجهائهم. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية فأغار فيها على التعمان بن المنذر ملك الحيرة وسبى المتجردة زوجة التعمان وسبى كثيراً من أمواله، فافتخرت عشيرته بهذه الغارة على ملك الحيرة وكذلك افتخر به بنو عامر، ومدحه التابغة الجعدي. ثم أدرك الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وكساه النبي (ﷺ) برداً، واستعمله على صدقات قومه، لكنه ارتدّ عن الإسلام بعد وفاة الرسول (ﷺ) واشترك مع بني أسد في حروبهم ضد أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وقع في أسر خالد بن الوليد فأرسله إلى أبي بكر، فاستبقاه عنده.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ٢٤٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٣٨/٥.
- الأغاني ٥/٦؛ ١١/١٤٦؛ ١٥/٢٣٠؛ ٢٣١.
- البداية والنهاية ٥/٨١؛ ٦/٣٢٢.
- الحيوان ٤/٣٧٥.
- خزنة الأدب ٦٢/٣.
- الضائع ١١٣.
- شعره قشيري ٣٢٤/١ - ٣٢٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٣.
- المقافض ٤٠٤ - ٤٠٦.
- نهاية الأرب ٤٧/١٨.

قَرَدَة بن نُفَائَة

قَرَدَة بن نُفَائَة بن عمرو بن ثوبة بن عبدالله بن منبه بن عمرو بن مرة بن صعصعة

ابن حبيب من بني عبد ود بن عوف بن كنانة
ابن بكر بن عوف، والد الشرقي بن القطامي
الذي كان مشهوراً بالمسائل اللغوية
والتاريخية والجغرافية. والحصين شاعر
إسلامي محسن. مدح يزيد بن المهلب
بقوله:

لَعَلَّ عَيْنِي أَنْ تَرَى يَزِيدَا
يَقُودُ جَيْشًا جَحْفَلًا رَشِيدَا
تَسْمَعُ لِلْأَرْضِ بِهِ وَثِيدَا
لَا بَرْمَأَ هَذَا وَلَا حَسُودَا
تَرَى ذُرَا التَّاجِ لَهُ سُجُودَا.

أبعده يزيد بن عبد الملك من دمشق
إلى الكوفة سنة ١٠١هـ.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ١٨٤/٩.
- تاريخ الطبري ١٣٨٩/٢.
- خزنة الأدب ٣٧٢/٢.
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٦٦ - ١٦٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٥.
- المعجم المفصل ٣١٤/٣.

القطامي

(٠٠٠ - نحو ١٣٠هـ = ٠٠٠ -)

(٧٤٧م)

أبو غنم أو أبو سعيد عمير بن شَيْمِ بْنِ
عمرو بن عباد من بني جُشَمِ بْنِ بكر التغلبي
الملقب بالقطامي أو القطام. من نصارى

ومن قوله:
قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَفْجِلِ الزَّلُّ
قيل عنه: إنه كان في صدر الإسلام.
وقيل: أدرك خلافة عمر بن عبد العزيز
والتقى به. والقول الأول خطأ. وفي القول
الثاني الصواب. كان في شعر أبي سعيد
كثير من الأمثال، وشعره رقيق حواشي
الكلام.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٨/٥.
- الأغاني ١٤١/٣ ؛ ٣١١/٥ ؛ ٢٧/١١ ؛ ٢٨ ؛ ٤٤ ؛ ٤٢ ؛ ٢٦ ؛ ٢٥ ؛ ٢٣ ؛ ٢٠ ؛ ٢٤ ؛ ١٨١/١٧ ؛ ٤٤ ؛ ٤٨ ؛ ٤٩ ؛ ٥٠ ؛ ٥١.
- البصائر والذخائر ١٨٩/٩.
- بهجة المجالس ١/٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٤٥٤ ؛ ٢/٧.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٩٤/١ ، ٢٣٦.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣٠/٣.
- تاريخ الأدب العربي (ناليو) ١٤٦ ، ٢٢٥.
- تاريخ الإسلام (١٠١هـ - ١٢٠هـ) ٢٢٣ - ٢٢٥.
- التذكرة الحمدونية ٤١٩/٢ ، ٣٠٥/٣ ؛ ٤/٤.

٩٨، ٩٩، ٢٦/٥ - ٣٩، ٤٠، ١٣٢/٦، ٣٧/٧، بيروت ١٩٦٠ م.
١٠٢/٤٢.

قطبة بن زيد

(٠٠٠ - ٠٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

قطبة بن زيد بن سعد بن امرئ القيس
التغلبى، من بني القين بن جسر، شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية وأول الإسلام وكان
سيد قضاة. وكان يعرف بابن الزبغرى.
وهي أمه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٠٠/٥.
- كتاب من نسب إلى أمه ٨٦/١.

قطري بن الفجاءة

(٠٠٠ - ٥٧٨ = ٠٠٠ - ٦٩٧ م)

أبو محمد أبو نعامه جموعة بن مازن
ابن يزيد بن زياد. أسند إليه لقب «قطري»
نسبة إلى موضع بين البحرين وعمان. وأما
لقب «الفجاءة» فقد لُقِّبَ به أبوه لأنه كان في
اليمن، فقدم أهله فجأة. عُرف باسم «قطري»
ابن الفجاءة، كان من قادة الخوارج
الأزارقة وأبطالهم خرج زمن مصعب بن
الزبير حين وُلِّيَ العراق نيابة عن أخيه
عبدالله. فبقي عشرين سنة يقاتل ويسلم عليه
بالخلافة. كان شاعراً، وخطيباً بليغاً،
شجاعاً كثير الحروب والوقائع قوي النفس
لا يهاب الموت، وفي ذلك يقول مخاطباً

- التذكرة السعدية ٩٦، ٣٤٤.
- جمهرة أشعار العرب ص ١٥١.
- جمهرة الأنساب ص ٢٨٧.
- الحماسة البصرية ٢٢/١، ٢٨/٢، ٧٥، ٣٦١، ٣٢٨، ٢٥٣، ٣١.
- الحماسة المغربية ص ٣٣٢، ٦٨٠، ٨٥٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزائن الأدب (الفهارس).
- دائرة المعارف الإسلامية لويس شيخو (الفهارس).
- زهر الآداب (الفهارس).
- سبط اللاكلى ص ١٣٠ - ١٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٨١/١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٧٢٧.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩١/٢ - ٢٠٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٨٢، ٧٥٤.
- المؤلف والمختلف ص ١٦٦.
- المبهج ص ٢٨.
- مجلة المشرق لويس شيخو ٢٣ (١٩٦٥).
- مجلة المجمع العلمي العراقي ٩ (١٩٦٢).
- معاهد التنقيص ١٨٠/١.
- معجم البلدان ٢١٩/٣ (السطاع).
- معجم الشعراء. المرزباني ص ٢٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٨، ٢١٤ - ٢١٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ١٥٨.

دوره

- تحقيق بارت. ليدن ١٩٠٢ م.
- تحقيق أحمد مطلوب وإبراهيم السامرائي.

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعاً
مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لا تُرَاعِي

فَلَيْتَكَ إِنْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي

فَصَبِّرْ فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِراً
فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

خَرَجَ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ عَلَى فَرَسٍ
أَعْجَفَ وَبِيَدِهِ عَمُودَ خَشَبٍ فَدَعَا لِلْمُبَارَاةِ

فَأَتَاهُ رَجُلٌ، فَحَسَرَ قَطْرِي عَنْ وَجْهِهِ، فَهَرَبَ
الرَّجُلُ وَقَالَ: لَا يَسْتَحْيِي الْإِنْسَانُ أَنْ يَفِرَّ

مِنْكَ. وَكَانَ الْحِجَاجُ بْنُ يُوْسُفَ الثَّقَفِيِّ يَسِيرُ
عَلَيْهِ الْجِيُوشُ وَهُوَ يَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا. وَكَانَ

يَسْمَى فِي الْحَرْبِ «أَبَا نَعَامَةَ» - وَنَعَامَةُ فَرَسُهُ
- وَفِي السَّلَامِ «أَبَا مُحَمَّدٍ» تَوَجَّهَ إِلَيْهِ سَفِيَانُ

الْأَبْرَدُ، فَظَهَرَ عَلَيْهِ، وَقَتْلَهُ بِطَبْرِسْتَانَ سَنَةَ
٧٩هـ وَقِيلَ ٧٧هـ، وَقِيلَ ٧٨هـ. وَقَبْلَ عَثْرَةِ

فَرَسِهِ، فَانْدَقَتْ فَخْذُهُ فَمَاتَ، فَأَخَذَ رَأْسَهُ
إِلَى الْحِجَاجِ. وَمِنْ شَعْرِهِ فِي «يَوْمِ دَوْلَابٍ»

الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَ الْخَوَارِجِ وَأَهْلِ
الْبَصْرَةِ قَوْلُهُ:

لِعَمْرِي إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٍ
وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ

مِنْ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يُزِمْ مِثْلُهَا
شَفَاءً لَّذِي بَثَّ وَلَا لِسَقِيمٍ

وَأُمُّ حَكِيمٍ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ
هِيَ امْرَأَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ قُتِلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ خَطْبَهَا

جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ، فَزَدَتْهُمْ وَلَمْ تَجِبْهُمْ.

- الأخبار الطوال ٢٧٠ - ٢٧٤.

- الاشتقاق ٨٦.

- الأعلام ٢٠٠/٥ - ٢٠١.

- الأغاني ١٤٩/٦، ١٥٠، ١٥٧، ١٥٩/٨

١٠، ٤٧، ١١/١٩١، ١٣/٩٥، ١٤/٢٧٧، ١٨/

١٢، ١٢٣، ٢٢/٣٣٤.

- الأمالي للقالبي ١/١٩٠، ٢٦٥.

- أمالي المرتضى ١/٦٣١ - ٦٣٨.

- البداية والنهاية ٧/٣٣٦، ٨/٢٦٤، ٢٩٧،

٣٢٤، ٣٢٩، ٩/٢٢، ٢٣، ٣٢، ٣٣، ٤٩.

- البصائر والذخائر ٥/١٩٠، ٦/١٩٥، ٥/

٩٥.

- بهجة المجالس ١/٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٣،

٧٦١.

- البيان والتبيين ١/٢٤١.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٣٣.

- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٣٥ - ٢٣٨.

- تاريخ الطبري ٧/٢٧٤.

- التذكرة الحمدونية ٢/٤٠٤، ٤١٥، ٤٥٢،

٤٦٠، ٤٨٨، ٦/٣٠٠، ٨/٢٤٤.

- التذكرة السعدية ٤٩، ٥١، ٨٥.

- دائرة المعارف الإسلامية ط ٢ ٢٨٧٦/٢.

- الحماسة البصرية ١/٣٩، ٧٨، ٢٧٣.

- الحيوان ٤/٣٥٨، ٦/٤٢٦.

- خزائن الأدب ٧/٥٥، ٥٨، ١٠/١٦٠، ١٦٣،

١٦٥، ٤٧٩.

- رغبة الأمل ٤/٢٨، ٧٢، ٧/٨١، ٢٤٧، ٨/

٣٧ - ٧٤.

- الروض المعطار (دولاب).

- زهر الآداب ٧٨٦، ١٠٢٨.

- سمط اللاكي ٥٩٠.

- شرح الحماسة للتبريزي ١/٤٩، ٦٨.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٦، ٦٨٢.

- شرح الشواهد للميني ٢/٤٥٢.

- العصر الإسلامي ٢١٣ - ٢١٤.

- العقد الفريد (الفهارس).

- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٧١/٤.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢٢٢-٢٢٤.

- اللسان (كرم، شري، بزل).

- المبهج ١٨.

- معجم البلدان ٥٠٦/٢ (دير حميم).

- المعجم المفصل (الفهارس).

- المقالات للأشعري ٨٧/١ - ٨٨.

- مقاييس اللغة ٧٠.

- نهاية الأرب للنويري ٢٢٧/٣.

- الوافي بالوفيات ٤٥٦/١٥.

- وفيات الأعيان ٩٤/٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٠٦.

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٤١.

قَطَن بن حارثة

قطن بن حارثة التميمي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فوفد على النبي (ﷺ) وأسلم وأنشده أبياتاً منها:

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

نَبَتْ نُضَاراً فِي الْأُرُومَةِ مِنْ كَعْبٍ

أَغْرَ كَانَ الْبَدْرُ سَنَةً وَجْهَهُ

إِذَا مَا بَدَأَ لِلنَّاسِ فِي حُلُلِ الْعَصَبِ

وَيُرَوَى أَنَّ النَّبِيَّ (ﷺ) رَدَّ عَلَيْهِ خَيْراً

وكتب له كتاباً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٣٠.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٥.

الققعاق بن عطية

(٥٥٨ - نحو ٥٥٨ = ٥٥٠ - نحو ٦٧٨ م)

(٦٧٨ م)

القَعْقَاعُ بن عطية الباهلي، فارس، شجاع من الشعراء، أقام بخراسان، وفيما هو في طريقه إلى الحج مرَّ بجمعين يقتتلان على مقربة من «دراجرد» بإيران، فقبل له: هذا عباد بن أخضر يقاتل الشراة، فخاض المعركة في جيش عباد، فأُسر، ثُمَّ أُطلق سراحه، فانصرف إلى عباد، فردّه إلى الحرب، فحمل ثانية وقال:

أَكْبَرُ عَلَى الْحُرُورِيِّينَ مُهْرِي

لَأُخْلِمَهُمْ عَلَى وَضَحِ الصَّرَاطِ

فأطبق عليه بعض فرسان الحرورية،

وقتلوه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٠١/٥.

- خزانة الأدب ٤٧٠/٨.

- رغبة الأمل ١٩٤/٧.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد (الفهارس).

الققعاق بن عمرو

القَعْقَاعُ بن عمرو التميمي. شاعر إسلامي. اشترك في كثير من الفتوحات وكان فيها بطلاً من الأبطال وقائداً في معركة المدائن. شهد معركة القادسية وأبلى

فيها بلاءٌ حسناً.

- شعراء قشير ١/١١٢، ١١٧، ٣١٢، ٣١٩،
٣٩٢، ٥٠/٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٦.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/٢٤٧.

- الأغاني ١٦/٣١٧، ٣١٧.

- البداية والنهاية ٥/٣٨؛ ١٠/٧، ١٥، ٢٠،

٤٤، ٤٦، ٦٧، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ١١١،

١١٢، ١١٣، ١٢٤، ١٩٦، ٢٣٨، ٢٤٨، ٢٥٠،

٢٥٥، ٢٥٧؛ ١٠/٢٢٧، ٢٢٨.

- تاريخ الطبري ٣/٤٥٦.

- شعراء إسلاميون. نوري القيسي وحاتم

الضامن ٥٠ - ٥١.

- العقد الفريد ٥/٢٦٩.

- مروج الذهب ٢/٣١٢.

- معجم البلدان: (جلولاء، نهاوند، الواجعة،

صمصع، ماهان، فحل، بزاخة).

- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٦.

- المعجم المفصل ١/١١١؛ ٣/٣٨٩؛ ٤/

٧٨؛ ٥/٢٠٤.

- منح المتح ٢٥١.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٠٢.

- الحماسة البصرية ٢/٧٦.

- سبط اللاي ٣٦٢.

- شرح الحماسة للتبريزي ٤/١٢.

- من نسب إلى أمه (الفهارس).

- نوادر المخطوطات ١/٩٢.

حيواته

- ضمن «شعراء إسلاميون». ص ٢٧.

قُتِبَ بنى حبيب

قُتِبَ بن حبيب القشيري. من بني

قشير ومن بني لُبَيْنَى. شاعر فاتك إسلامي،

مقل. قُتِلَ على يد عبيدالله الطريد الذي أخذ

بثأر أخيه ربيعة منه.

المصادر والمراجع

- التملقات والنوادر ورقة ٥٩.

قُتِبَ بن ضَمْرَة

(٠٠٠ - نحو ٩٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٧١٤م)

قُتِبَ بن ضَمْرَة من بني عبدالله بن

غطفان. شاعر من شعراء العصر الأموي.

يقال له «ابن أم صاحب» وقيل: اسمه «قُتِبَ

ابن أم صاحب» الفزاري. وفزارة من

غطفان. عاش إلى أيام الوليد بن عبد

الملك وله هجاء فيه. من أبياته المشهورة

قوله:

إِنْ يَسْمَعُوا رِبِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً

عَتِي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا

القَلَاخ بن جناب

أبو الخناثير القَلَاخ بن حزن بن جناب

ابن جندل بن منقر بن عبيد، شاعر إسلامي

عاش في العصر الأموي في العراق. اشتهر

برجزه وبقصائده. من شعره قوله مفتخراً

بنفسه وبقرومه :

المصادر والمراجع

- الأغاني ٩٤/١٠ .
- بهجة المجالس ٧٥/١ .
- التذكرة الحمدوتية ١١٤/٥ ، ٣٩٥ .
- التذكرة السعدية ١٩٩ .
- تفسير القرطبي ٤١٠/١ .
- الحماسة البصرية ٩٤/٢ .
- الحماسة شرح المرزوقي رقم ٣٦٢ .
- خزنة الأدب ١/٢٥٧ ، ٨/١٥٧ .
- سبط اللآلي ٦٤٧ .
- شرح الشواهد للعيني ٥٩٧/٤ .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٤٤ .
- العقدة والبردة لأبي عبيدة ٣٦٥ .
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٦٨ .
- الكنى لابن حبيب ٢٩٣ .
- مجاز القرآن ٢/٢٧ .
- معجم البلدان ٤/٣٨٥ (قلاخ) .
- المعجم المفصل ١١/٣٦٠ .
- النقاظ ٧٣٦ ، ٧٤١ .

قيس بن بحر

قيس بن بحر بن طريف الأشجعي .
شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ،
فأسلم ووفد على النبي (ﷺ) ، فمدحه ونظم
أبياتاً في موقعة بدر وفي إجلاء بني النضير .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٢٣٣ .
- البداية والنهاية ٨٠/٤ .
- منح المدح ٢٤٤ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٧ .

أنا القُلاخُ بَنُ جَنابِ بِنِ جَلا
أخو خَنا سَيرِ يَقودُ جَما
وله قصيدة يهجو بها يحيى بن أبي
حفصة الذي خطب إلى مقاتل بن طلبة بن
قيس بن عاصم المنقري ابنته وأختيه ، فأنعم
له بذلك . فبعث يحيى إلى بنيه سليمان ،
وعمر ، وجميل ، فأنوه فوزجهم ، ثُمَّ
حملوهن إلى حجر ، فقال القُلاخُ المنقري :

سلامٌ على أوصال قَيسِ بِنِ عَاصِمِ
وإن كُنْ رَمَساً في الثَّرابِ بَوالِيا
أضيَّعتموا خَيْلاً عراباً فأصبحت
كواسدٌ لا يَنكحُنْ إلا المَوالِيا
فلم أَرِ أبراداً أجَرَ لَحْزِيمةَ
وَأَلَمَ مَكسَواً وَالأمَ كاسِيا
من الخَزْ وَاللَّائِي بِحَجَرٍ عَلَيْكَ
نُشِرْنَ وَكَنَ الْمُخْزِياتُ البَواقِيا
فرّةٌ عليه يحيى :

ألا قَبَحَ اللهُ القَلاخَ ونَسِوةَ
على البِثرِ يَظْطِشْنَ الكِلابَ مِنَ الثَّنِي
نَكحْنا بَناتِ القَرمِ قَيسِ بِنِ عاصِمِ
وَعَمَدُ رَغبِنا عَن بَناتِ بَنِي حَزَنِ
أبأ كان خَيراً مِن أبيكَ أرومةَ
وأوسَطَ في سَعَدٍ وَأَرْجَحَ في الوَزَنِ
وضيفُ بَنِي حَزَنِ يَجُوعُ وَجارُهُم
إذا أَمِنَ الجِيرانُ نَلِ مِنَ الأَمَنِ

قيس بن ذريح

(١٠٠٠ - ٦٨ هـ = ٦٨٨ - ١٠٠٠ م)

- رغبة الآمل ٨٨/٤.
- سمط اللالي ٧١٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥١، ١٣١٣.
- الشعر والشعراء ٦٣٢.
- عصر المأمون ١٥٢/٢.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٢٠.
- معجم البلدان ٢٠٤/٣ (سراوع).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٨.
- معجم المؤلفين ٨/١٣٥.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٢٠٦ - ٢٠٧.
- النجوم الزاهرة ١/١٨٢.
- فوات الوفيات ٢٠٤/٣ - ٢٠٨.
- وفيات الأعيان ٦/٣٧١، ٣٧٢.

قيس بن ذريح الكناني أخو بني ليث ابن بكر بن كنانة. من العشاق المتيّمين. شاعر اشتهر بحبّ لبنى بنت الحُباب الكعبية. من شعراء العصر الأموي، من سكّان المدينة. قيل: كان رضيعاً للحُسَيْن ابن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه أرضعتها أمّ قيس. شعره عالي الطبقة في النسيب والحنين ووصف الشوق منه قوله: أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ قَدْ طُرِثَ بِالَّذِي أَحَاذِرُ مِنْ لُبْنَى فَهَلْ أَنتَ وَاقِعُ

المصادر والمراجع

- حسين نصار. القاهرة ١٣٧٩ هـ/ ١٩٦٠ م.
- جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتاب العربي، ط١، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٣ م.

- الأعلام ٢٠٥/٥ - ٢٠٦.
- الأغاني ١٠/٢، ٨١، ٨٣، ٨٦، ١٧٧/٣؛ ٢٠٨/٥، ٢٠٩، ٢٢٤، ١٠/٦؛ ٣٦/٧؛ ٢٠٨/٩؛ ٣٧٠/١٢؛ ٢٥٣ - ١٣٦/١.
- البداية والنهاية ٨/٣١٧.
- بهجة المجالس ١/٢٥٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٧٣ - ٢٧٥.
- التذكرة الحمدونية ٤/٣٧١، ٣٧٢، ٦/٦٥، ٧١، ١٠١، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٣، ٤١٧.
- التذكرة السعدية ٢٤٦ - ٣٤٨، ٣٥١، ٣٦٨، ٣٥٣.
- تزيين الأسواق ١/٣٥ - ٦٢.
- حديث الأربعاء ١/٢٠٠ - ٢١٢.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- خزانة الأدب ٣/٢١٨؛ ٤/٢٩٩؛ ٨/٥٨٣؛

قيس بن الربيع

- قيس بن الربيع شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم وعُدّ من الصحابة. ثمّ هجا الرسول (ﷺ) لقلة العطاء، فحزن الرسول لذلك. ولما علم قيس بتأسّف الرسول (ﷺ)، رحل إلى المدينة ونظم أبياتاً يعتذر فيها من النبي (ﷺ)، فقبل اعتذاره.

- نشوة الطرب ٨١٢، ٨٢٢.
- الوحشيات ٥٩.
- وفيات الأعيان ١٢٨/٤.

قيس بن زهير

(٥٠٠ - ١٠ = ٦٣١ م)

أبو هند قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي. أدرك الإسلام وأسلم، ثم ارتدّ وتنسك. كان سيّد قومه، أمير عبس وداهيتها. يلقب بقيس الرأي لجودة رأيه، يُعدّ من الأمراء والدهاء والشجعان والخطباء والشعراء. خطبه غير قليلة وحكمته في مأثور كلامه مستفيضة وشعره جيد. نشبت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شحنة في شأن درع ساومه فيها، فاعترض قيس بن زهير أمّ الربيع فاطمة بنت الخرشب، فافتاد جملها يريد أن يرتهنها. فقالت: ما رأيت كالיום قطّ فعل رجل، أين ضلّ حلمك يا قيس؟ أترجو أن تتصالح مع بني زياد أبداً وقد أخذت أمتهم؟ فقال الناس في ذلك ما شاؤوا وحسبك من شرّ سماعه، فعرف قيس ما قالت وخلّى سبيلها. من أبياته قوله:

هُمُ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخْرٍ

وَرَدُّوا دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سُوءٍ

دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةٍ نَادِي

كانت عبس تصدر في حروبها عن رأيه

وهو صاحب داحس وهي فرسه. راهن

- الأغاني ١٤٤/٥؛ ٢٧٦/١٦.

- البداية والنهاية ١٩٥/٢، ١٩٦، ٢٧٨.

٢٨٥، ٢٩٨؛ ١٥٥/٥، ١٥٦؛ ٥٩/٦؛ ٣٢٣/٧.

٢٠٩/٨؛ ١٥٥/١٠.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٨.

- منح المدح ٢٣٨ - ٢٣٩.

قيس بن رفاعه

قيس بن رفاعه الواقفي بن بني واقف

ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس.

شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام،

فأسلم. ومن شعره:

أنا التذير لكم في مُجَاهَرَةٍ

كَيْلًا يُلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِثَارٍ

وَأَنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فَاغْتَرَفُوا

أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ خَرْبًا ظَاهِرَ الْعَارِ

- الأماشي للقالبي ١١/١ - ٢٥٧.

- البداية والنهاية ١٧١/١٠.

- التذكرة الحمونية ٣/٣٩٥؛ ٤٤٠؛ ٥/

٢٢٦.

- الحماسة البصرية ٣١/١.

- حماسة الخالدين ٣٠/١ - ٣١.

- حماسة ابن الشجري ٩١.

- خزنة الأدب ٤١٤/٣.

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٩.

- معجم شعراء اللسان ٣٣٨.

- المعجم المفصل (الفهارس).

حذيفة بن بدر الفزاري، فصار آخر أمرهما إلى القتال والحرب كان أبوه زهير أبا عشرة، وأخا عشرة، وعم عشرة وقاد غطفان كلها ولم تجتمع قبله على أحد في جاهليّة ولا إسلام. كان قيس أحمر، أعسر. ومن قوله:

قَتَلْتُ بِإِخْوَتِي سَادَاتِ قَوْمِي
وَمَنْ كَانُوا الْأَمَانَ عَلَى الزَّمَانِ
فَإِنْ أَكْ قَدْ شَقِيتُ بِذَلِكَ قَلْبِي
فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٠٦/٥.
- الأغاني ٣/٧٣؛ ٨/٢٤٧؛ ٢٤٨، ٢٥١؛ ٩٧/١١، ١٠٣، ١٠٤، ١٢٥، ١٣٨، ١٤٠، ١٥٣، ١٥٦؛ ١٥/٤٩؛ ٥٠؛ ١٦/٤٠٢، ٤١٢؛ ١٧/١٨٦، ١٩٣ - ١٩٨، ٢٠٠ - ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٠.
- الأمالي للقالبي ١/٢٦٦؛ ٢/٩١؛ ٣/١٨٥.
- أمالي المرتضى ١/٢٠٧ - ٢١٤؛ ٢/١٤٩.
- البداية والنهاية ٣/١٥٣.
- البصائر والذخائر ٥/١٦٤.
- بهجة المجالس ١/٩٣، ٧٧٨.
- التذكرة الحمدونية ١/٣٩٦؛ ٢/٥٩، ١٥١، ١٥٧؛ ٩٦/٥؛ ٧/٥٢، ٦٦، ٩٦/٩.
- حماسة أبي تمام ١/٧٠، ١١٦٨؛ ٢/١١، ٦٤.
- الحماسة بشرح الرموزقي (الفهارس).
- حماسة البحرني ١١٢.
- الحماسة البصرية ١/١٧، ٤٨، ١٠٦، ١٧٨.
- الحيوان (الفهارس).
- خزنة الأدب ١/٢٨٨؛ ٢/٤٠٥؛ ٨/٣٦٥، ٣٦٧ - ٣٧١؛ ٩/٤٠٠، ٥٩١؛ ١١/٤١٩.

- ديوان الأدب ١/٣٥١؛ ٢/٢٣٢؛ ٤/١١٦.
- رغبة الأمل ٤/٨٨.
- سرح الميرون ٦٩.
- سسط اللآلي ٥٨٣، ٨٢٣.
- السيرة النبوية لابن هشام ١/٧٠، ١٦٨؛ ٢/١١، ٦٤.
- شرح اختيارات المفضل ١٤٦٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/١٠٦، ٢٢١؛ ٢/١١.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٤/١٥٠.
- شعراء النصرانية بعد الإسلام ٩١٧.
- الشعر والشعراء ٢٣٨، ٢٥٢، ٣٤٨.
- العقد الفريد (الفهارس).
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١/٢٠٤.
- المؤلف والمختلف للأمدى ٣٢٢.
- معجم الأمثال ١/١٨٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم شعراء اللسان ٣٣٩.
- معجم الشعراء. المزياني ٣٢٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- موسوعة الشعر العربي ٣/٣٤١.
- نشوة الطرب ١٨١، ٢٩٢، ٥٤٦، ٨١٢.
- النقاظ ٩٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٧٢٢٩.
- ٢٨٩.
- الوحشيات ١٠١.
- وفيات الأعيان ٥/١٥١.

ديوانه

- صنعة عادل جاسم البائي. النجف، مطبعة الآداب، ١٩٧٢م.

قيس بن سعد

قيس بن سعد بن عبادة بن دُلَيْم

الأنصاري الخزرجي المدني، كان من النبي
 (ﷺ) بمنزلة صاحب الشرطة من الأمير،
 وكان ضخماً طويلاً جداً سيّداً مُطاعاً، كثير
 المال، كريماً، من دُعاة العرب. قيل:
 وقفت على قَيْس عَجُوز، فقالت: أشكو
 إليك قلة الجُرْدَان، فقال: ما أحسن هذه
 الكناية، املؤوا بيتها خُبْراً وَسَمْنًا وتمراً.
 قال ابن سيرين: أَمَر عَلِيٌّ قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ عَلَى
 مِصْرَ سَنَةِ ٣٦هـ وعزله سنة ٣٧هـ، وكان
 أصحابُ عَلِيٍّ شَتَعُوا عَلَيْهِ أَنَّهُ قَدْ كَاتَبَ
 معاوية، فَلَمَّا عَزَلَ بِمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ،
 عَرَفَ قَيْسٌ أَنَّ عَلِيًّا قَدْ خُدِعَ، ثُمَّ كَانَ عَلِيٌّ
 بَعْدَ يَطِيعَ قَيْسًا فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ. وَيُرْوَى أَنَّهُ
 بَعَثَ قَبْصَرَ إِلَى معاوية: ابْعَثْ لِي سِراويلَ
 أَطْوَلَ رَجُلٍ فِي الْعَرَبِ. فَقَالَ لِقَيْسِ بْنِ
 سَعْدٍ: مَا أَظُنُّنَا إِلَّا قَدْ احْتَجْنَا إِلَى سِراويلِكَ.
 فقام، فتنحى، وجاء بها، فألقاها، فقال: أَلَا
 ذَهَبْتَ إِلَى مَنْزِلِكَ ثُمَّ بَعَثْتَ بِهَا فَقَالَ:
 أَرَدْتُ بِهَا كَيْ يَعْصِمَ النَّاسُ أَنَّهَا
 سِراويلُ قَيْسٍ وَالْوَفُودُ شُهُودُ
 وَأَنْ لَا يَقُولُوا غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ
 سِراويلُ عَادِيٍّ نَمَثُهُ ثُمَّودُ
 فَأَمَرَ معاوية أطول رجل في الجيش
 فوضعها على أنفه فَوَقَعَتْ بِالْأَرْضِ. تَوَقَّى
 قَيْسٌ فِي آخِرِ خِلاَفَةِ معاوية.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٤١، ١٥٠، ٢٠٧، ٢١٠،

٢١٧، ٢١٨.

- الاستيعاب ٣/ ٣٣٢ - ٣٣٤.

- أسد الغابة ٤/ ٢١٥ - ٢١٦.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٤٩ رقم

٧١٧٧.

- الأغاني ١٤/ ٦٦.

- أنساب الأشراف ١/ ٣٣، ٤٣، ٥٦، ٥٧، ٦٩.

- البدء والتاريخ ٥/ ١١٣.

- البداية والنهاية ٣/ ٢٠؛ ٤/ ٢٧٥، ٢٩٤؛ ٥/

١٩، ٧٥، ١٥٨، ٢٩٣؛ ٦/ ٤٤؛ ٧/ ٣٤، ٢٤٠،

٢٥١، ٢٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٣،

٢٧٤، ٢٧٨؛ ٢٨٠، ٢٩٩، ٣٢٤، ٣٣١، ٣٣٥؛

١٦/ ٨، ١٧، ٢٠، ٥١، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥،

١٠٦؛ ٩/ ٧٩.

- البصائر والذخائر ٤/ ٢٤١.

- بهجة المجالس ١/ ٢٥٨؛ ٢/ ١٧٠، ١٧١.

- تاريخ الإسلام (وفيات ٤٠هـ - ٦٠هـ) ص ٢٨٩.

- تاريخ بغداد ١/ ١٧٧.

- تاريخ خليفة ١٩٧، ٢٠١، ٢٢٧.

- تاريخ الطبري ٤/ ٤٤٥ - ٤٥٥.

- التاريخ الصغير ١٢٩.

- التاريخ الكبير ٧/ ١٤١ رقم ٦٣٦.

- تاريخ يعقوبي ٢/ ١٧٩، ١٨٦، ٢٠٢، ٢١٤

- ٢١٦.

- التاريخ لابن معين ٤/ ٤٩١ رقم ٢٦١٤.

- تحفة الأشراف ٨/ ٢٨٥ - ٢٨٩ رقم ٤٥٣.

- التذكرة الحمدونية ٢/ ١٠٣، ٢٣٣، ٢٧١.

- تقريب التهذيب ٢/ ١٢٨ رقم ١٤٢.

- تهذيب الأسماء واللغات ٢/ ٦١ - ٦٢ رقم

٧٥.

- تهذيب التهذيب ٨/ ٣٩٥ - ٣٩٧ رقم ٧٠٠.

- تهذيب الكمال ٢/ ١١٣٥.

- جامع الأصول ٩/ ١٠١.

- الجرح والتعديل ٧/ ٩٩ رقم ٥٦٠.

- الجمع بين رجال الصحيحين ٢/ ٤١٧.

- جمهرة أنساب العرب ١٣٧، ٣٦٥.

- الحيوان ٢٥٦/٥ ؛ ٣٠٤/٦ .
- الخراج وصناعة الكتابة ٣٤٥ .
- خزانة الأدب ٥١٤/٨ .
- خلاصة تذهيب التهذيب ٢٧٠ .
- ربيع الأبرار ٢١٤ ، ٢٤٣ ، ٣٤٦ .
- الزيارات ٥٢ ، ٩٤ .
- سير أعلام النبلاء ١٠٢/٣ - ١١٢ رقم ٤١ .
- صفة الصفوة ٧١٥ - ٧١٨ رقم ١٠٦ .
- طبقات خليفة ٩٧ ، ١٤٠ ، ٢٩٢ .
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥٢/٦ .
- المعقد القريد ٢١٦/١ ؛ ٢٥٦ ؛ ٣٤/٤ ، ٣٣٨ .
- عهد الخلفاء الراشدين ٩٣ ، ١٤٨ ، ٥٤٥ .
- عيون الأخبار ٢١٢/٢ ؛ ٢١٣ ؛ ١٢٩/٣ .
- فتوح البلدان ٢٦٩ .
- الفخري في الآداب السلطانية ١٦٥ - ١٦٦ .
- الكاشف ٣٤٨/٢ رقم ٤٦٧١ .
- الكامل في التاريخ ٢٣٣/٢ ؛ ٢٠١/٣ ، ٢٠٤ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٥٨٩/٥ ؛ ٥٢٥ .
- المحيتر ١٥٥ ، ١٨٤ ، ٢٣٣ ، ٢٩٢ ، ٣٠٥ .
- مروج الذهب ١٦٣١ ، ١٦٧٨ ، ١٧٩٠ ، ٣٤٨٥ ، ٣٤٨٤ ، ١٨٠١ ، ١٨٠٠ .
- مسند الإمام أحمد ٤٢١/٣ ؛ ٦/٦ .
- مشاهير علمه الأمصار ٦١ رقم ٤١٨ .
- المعارف ٢٥٩ ، ٢٤٧ ، ٥٩٣ .
- المعجم المفصل ٢٩٢/٢ ؛ ٢٩٣ .
- المعرفة والتاريخ ٢٩٩/١ ؛ ٧٥٦/٢ ؛ ٨١١ ؛ ٨٢/٣ .
- المعين في طبقات المحدثين ٢٥ رقم ١٠٨ .
- المغازي للواقدي ٤٣٧ ، ٥٤٧ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٨٢٢ ، ٨٢٥ ، ١٠٩٥ .
- المغازي (من تاريخ الإسلام) ٥١٨ .
- مقاتل الطالبين ٦١ - ٦٧ ، ٧١ .
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ٩٢ رقم ١٤٢ .
- النجوم الزاهرة ٩٥/١ .
- النكت الظرف ٢٨٥/٨ - ٢٨٨ .

قيس بن سمي

قيس بن سمي من كندة. من أهل الكوفة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٧٩/٥ .
- الضائع ١١٥ .
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٩ .

قيس بن عاصم

(٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٦٤٠ م)

قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث وهو مقاس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ومقاس هو أبو صريم وعبيد وربيعة بنو الحارث. وسُمّي مقاساً لأن بني سعد لما تحالفوا، تقاس الحارث عن الحلف. كان قيس سيّداً جواداً شاعراً ساد في الجاهلية وحرّم الخمر على نفسه فيها لأنه سكر، فعبت بذي محرم. أدرك الإسلام فوفد على النبي (ﷺ) في وفد من بني تميم سنة ٩ هـ فأسلم، فقال رسول الله (ﷺ): هذا سيّد أهل الوبر. استعمله النبي (ﷺ) على

صدقات قومه . نزل البصرة في أواخر أيامه
وروى أحاديث، وتوفي بها . من شعره :

إني امرؤ لا يطبأ حَسْبِي
دَسْرُ يُؤْتِبُهُ وَلَا أَقْسُ

من منقر في بيت مكرمة
والأصل يُنْبُثُ حَوْلَهُ الْقَصْنُ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٥٥، ١٣٢، ٢٥١، ٢٥٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥/٤٨٣ - ٤٨٦.
- أعلام تميم ٤٥٠ - ٤٥١.
- الأعلام ٥/٢٠٦.
- الأغاني ١٠/٩٤؛ ١٢/١٩ - ٢٣/١٤؛ ١٦/٩٠؛ ١٦/٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩؛ ١٩/١١٩؛ ٢٢/٢٢ - ٢٢٣، ٢٢٢، ٢٢١.
- أمالي المرنisy ١/١١٣؛ ٤/٥٧.
- أمالي القاضي ١/٧٦، ٢٠٤؛ ٢٣٩؛ ٢/١٥٧.
- إمتاع الأسماع ١/٤٣٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٨٩ - ٩٤.
- أيام العرب في الجاهلية ١٢٤، ١٧٥، ١٧٨.
- البرصان والعرجان ٤١، ١١٥، ١٦٦، ١٩٩، ٢٠٢.
- البصائر والذخائر ٢/٦١؛ ٨/١٤.
- بهجة المجالس ١/٩٥، ١٨٢، ٢٠١، ٢٩٣، ٤٠٩، ٧٨٤؛ ٢/٢٢٤.
- البيان والتبيين ١/٢١٩.
- تاريخ الطبري ٣/٣٠٦؛ ١٦/٤٣٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١٢٤، ١٤٠.
- التذكرة الحمدونية ١/٣٩٨؛ ٢/١٧، ١٢٧، ٢٠٥، ٢٨٠؛ ٣/٢٠٢، ٢٠٣، ٣٤٧، ٤١٩، ٤٢٣؛ ٤/٣٨، ٢٤٢، ٤٤٣؛ ٧/١٨٣، ٢٨٢، ٣٣٠؛ ٨/٨٤، ٨٩، ٢٨٢، ٣٣٠؛ ٨/٨٠٤، ٨٩، ١٦٢، ١٨٠، ١٧٩؛ ٩/٣٤١.

- التذكرة الفخرية ٢٢٢، ٢٢٣.
- حسن الصحابة ٣٢٩.
- حماسة البحرى ٢٤٥.
- الحماسة البصرية ٢/٦٠.
- حماسة الخالدين ١/١١٩.
- الحماسة المغربية ٣٠٥.
- الحماسة بشرح المروزقى ٧٩٠، ١٥٨٤.
- الحيوان ١/٧٤؛ ٢/٩٢؛ ٣/٤٩٠.
- خزانة الأدب ١/٤١٢، ٤١٤؛ ٣/٩٠، ٨٠٩، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٢؛ ١١/١٣، ١٣١.
- ديوان الأدب ٧/٨١؛ ٤/٢١٣.
- رسالة الغفران ٤٠٩.
- رغبة الأمل ٣/١٠، ٤/٩٩، ٢٣٤؛ ٥/١٤٤.
- زهر الآداب ٩٠٠، ٩٦٥.
- سمط اللآلي ٤٨٧.
- السيرة النبوية لابن هشام ٢/٥٦١.
- شرح اختيارات المفضل ١٥٤.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/٦٨.
- الشعر والشعراء ٣٦٧.
- شعر المخضرمين ٣١٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥١٩، ٥٩٩.
- العقد الفريد ٢/٢٧٧؛ ٣/١٩٩؛ ٥/١٨٧.
- عيون الأخبار ١/٢٨١.
- فوات الوفيات ٤/٢٥٥.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١/٦٢٤ - ٦٥٣.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/١٧٩.
- الكتاب ١/١٥٦؛ ٣/٦٠٠.
- اللسان (زنا، غوط، صقع، زلف، هلف، خشن، فطن).
- مجالس ثعلب ٣٦.
- مجمع الزوائد ٩/٤٠٤.
- مجموعة المعاني ٦٥.
- المحجر ٢٣٨، ٢٤٨.
- المستطرف ١/٩٧.
- المعارف ٣٠١.

وفارسها. ولَمَّا ظهر أمر الرسول (ﷺ)، قال عمرو بن معدى كرب - وهو خال قيس-: يا قيس أنت سيد قومك وقد ذكر أن رجلاً من قريش يقال له «محمد» ظهر بالحجاز يقول إنه نبي فانطلق بنا إليه حتى نلقاه وبادر، فروة بن مسيك لا يَغْلِيَتِكَ على الأمر، فأبى قيس، وسفّه رأيه، وعصاه. فلَمَّا قدم فروة بن مسيك على رسول الله (ﷺ)، أسلم، فبعثه النبي (ﷺ) على صدقات من أسلم من قومه فقال قيس لخاله معدى كرب:

كَلَّا أَبَوِي مِنْ عَمِّ وَخَالٍ
كَمَا أَبْنَيْتَهُ لِلْمَجْدِ نَامٍ
وَلَوْ لَا قَيْسُنِي لَأَقْبَيْتُ قِرْنًا
وَوَدَّعْتُ الْحَبَائِبَ بِالسَّلَامِ
وقيس له بطولات في الفتوحات التي شهداها زمن عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان في القادسية وغيرها. سار إلى العراق على مقدمة سعد بن أبي وقاص وشهد قتال نهاوند. وحضر معركة صفين مع علي بن أبي طالب فقتل على أثرها. كان حليفاً للمراد. وعداده فيهم. ويعرف بالمرادي.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٢٣٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٣٥.
- الأعلام ٥/ ٢٠٩.
- الأغاني ١٥/ ٢٠٢، ٢٠٨، ٢١٥، ٢٠/ ٣٩٣، ٣٩٤.
- البداية والنهاية ٥/ ٦٤، ٦/ ٣١٢، ٣١٣،

- معجم البلدان ٢/ ١١٤ (جدود).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٢٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢١٩ - ٢٢٠.
- معجم شعراء اللسان ٣٤٠.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٧٩، ٤٣٢.
- النقاظ (الفهارس).
- نهاية الأرب ٦/ ٥٠ - ٥١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥٤.
- نوادر أبي زيد ٩٢.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

دوايسات خاصة به

- قيس بن عاصم سيد أهل الوبر. عفيف عبد الرحمن، مجلة هدي الإسلام، عمان، المجلد ٢٣، العددان ٩ - ١٠، ١٩٧٩ ص ٧٢ - ٨٦، ومجلة الأزهر، القاهرة، السنة ٥٢، يونيو ١٩٨٠، ص ٢٧٠ - ٧٩٥.

قيس بن عبد الله

= الأصم الضبي

قيس لبنى

= قيس بن ذريح

قيس بن مكشوح

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٠٠٠ - ٦٥٧م)

أبو شداد قيس بن المكشوح بن عبد يغوث المرادي. والمكشوح اسمه هبيرة بن هلال البجلي. كان سيد قومه، من الأبطال الشجعان الشعراء. سيد بجيلة في الجاهلية

أدرك الجاهليّة وكان يقرأ ويكتب، وعرف كثيراً من أخبار الروم وفارس وأشعار العرب والكهّان وقال الشعر. ولَمّا ظهر الإسلام، وفد على النبي (ﷺ) بعد معركة الخندق وقال له: إني رسول من ورائي قومي وهم لي مطيعون. ثُمّ سأله عن السموات والأرض، فأجابه فأسلم. فسَمّاه النبي (ﷺ) «حبر بني سليم» وإذا افتقده يقول: «يا بني سليم أين حَبْرُكم؟».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ت ٧٢٤٤.
- الأعلام ٢٠٩/٥.
- البداية والنهاية ٨٢/٥.

٣١٤، ٣١٩، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٤٥؛ ٤٤/٧، ١١٠، ١٢٢.

- البرصان والمرجان ٥٥، ٣٦٣.
- تهذيب الأسماء واللغات للنووي ٦٤/٢.
- خزنة الأدب ١١٨/٤، ١١٩، ١٠/١٠، ٢١٠.
- سمط اللآلي ٦٤.
- العقد الفريد ١/١٢١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢١.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٢٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ١٥١، ١٥٢، ٢٩٣.
- منح المدح ٢٤٢.
- وفيات الأعيان ٣٦/٦.

قيس بن نُشْبَة

(٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٦٤٠ م)

قيس بن نُشْبَة السلمي. شاعر مخضرم

باب الكاف

رثت في الجاهلية أخاها عبد الله وحرّضت
أخاها الثاني عمرو بن معدي كرب على
الآخذ بثأره وقيل: أراد عمرو أخذ الدية
فقال كبشة:

وَأَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ
إِلَى قَوْمِهِ لَا تَغْلُوا لَهُمْ دَمِي
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِقَالًا وَأَبْكَرًا
وَأَتْرَكَ فِي قَبْرِ بَصْعَدَةِ مُظْلِمٍ
وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ، وَفَدَتْ عَلَى النَّبِيِّ
(ﷺ) مَعَ ابْنِهَا مُعَاوِيَةَ بْنِ خَدِيجٍ الصَّحَابِيُّ
الْمَعْرُوفُ.

كبشة بنت رافع

(٠٠٠ - بعد ٥٥ = ٠٠٠ - بعد
٦٢٢م)

كبشة بنت رافع بن عبيد بن ثعلبة بن
الأبجر، الأنصارية الخدرية، شاعرة من
الصحابة والدة سعد بن معاذ، مخضرمة
أدركت الجاهلية والإسلام. مات ابنها سعد
سنة ٥٥هـ، فندبته بقولها: «يَلُ أُمُّ سَعْدٍ سَعْدًا
صِرَامَةً وَجَدًا».

وسمع قولها النبي (ﷺ) فقال: كل
نادبة تكذب إلا نادبة سعد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. كتاب النساء.
ترجمة ٩١٩.
- الأعلام ٢١٩/٥.
- الحماسة البصرية ٧٣/١.
- الحيوان ١٨/١ ٣٩٦/٤.
- خزانة الأدب ٦/٣٥٤، ٣٥٦، ٣٦١، ٣٦٢
٤٤٢/٧.

- سبط اللاي ٨٤٨.
- شرح ديوان الحماسة. التبريزي ١١٧/١.
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، طبعة الحلبي
ص ٣٢٥.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. كتاب النساء.
ترجمة ٩١٢.
- الأعلام ٢١٨/٥.
- البداية والنهاية ٤/١٣٢.

كبشة بنت معدي كرب

(٠٠٠ - نحو ٢٠هـ = ٠٠٠ - ٦٤٠م).

كبشة بنت معدي كرب الزبيدي. عمة
الأسعث بن قيس، شاعرة. من الصحابة.

- معجم البلدان ٤٠٦/٣ (صعدة).
- المعجم المفصل ٣٤٤، ٣٤٣/٧، ٤٠٦.
- التاج ٦٤/٤.
- خزائن الأدب ٤١٨/٩ - ٤١٩.
- سبط اللائي ٢٨/٣.
- شرح الشواهد للعيني ١٧/٤.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٤٩.

كثير بن عبدالله

(٠٠٠ - نحو ٥٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٩٠م)

كُثَيْرُ عَزَّةَ

(٥٠ هـ - ١٠٥ هـ = ٦٧٠ - ٧٢٣)

أبو صخر أو أبو جمعة، كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي من أهل المدينة، شاعر مشهور. أقام بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان إلى الشام فازدري منظره لأنه كان مفرط القصر، دميماً، في نفسه شمم وترفع ولما عرف أده، رفع مجلسه، وأخذ بنو مروان يعظمونه ويكرمونه. يلقب «بابن أبي جمعة»، و«كثير عزة»، و«الملحي» نسبة إلى بني مليح أبناء قبيلته. كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدمون عليه أحداً. وكان أبرش، عليه خيلان في وجهه، طويل العنق، تعلوه حمرة، وكان بتشيع، ويظهر الميل إلى آل الرسول (ﷺ)، هجا عبده بن الزبير لما كان بينه وبين بني هاشم. ومدح عبد الملك بن مروان.

كان كثير يهوى عزة بنت جميل الضمرية وإليها نسب، فصار يُعرف بـ «كثير عزة» وكان عفيفاً في حبه لها. قيل له: هل نلت من عزة شيئاً طول حياتك؟ فقال: لا والله إنما كنت إذا اشتد بي الأمر،

كثير بن عبدالله بن مالك بن هبيرة بن صخر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة يعرف بابن العُزَيْرَة، وهي أمه وكانت سببة من تغلب، النهشلي التميمي. شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام. رثى عثمان بن عفان بقصيدة يقول فيها:

لَعَمْرُ أَيْبِكَ فَلَا تَحْزَعَنَّ
لَقَدْ ذَقَبَ الْخَيْرَ إِلَّا قَلِيلًا

وقد فتر الناس عن دينهم
وخلّى ابن عفان شراً طويلاً
وقيل: غزا كثير الطالقان في عهد عمر ابن الخطاب رضي الله عنه مع العباس بن مرداس وأخيه، وأنشد في ذلك أبياتاً منها:
سَقَى مُزْنَ السُّحَابِ إِذَا اسْتَهَلَّتْ
مِصَارِعَ فُثَيْبٍ بِالْجَوْزِ جَانِ
عاش كثير حتى ولاية الحجاج بن يوسف.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٤٨٥.
- الأعلام ٢٢٠/٥.
- البداية والنهاية.

٤٧، ٤٨، ٢٤٣، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧.
- البصائر والذخائر ٣/١٢٠، ١٨٤، ١٦٨/٦
٤٨٣/٨؛ ١٧١/٩.

- بهجة المجالس ١/٢٠٣، ٢١٦، ٢٧٧، ٤٣٤، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٤٩، ٦٥٨، ٧١٧/٢؛ ١٨٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٩٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢١٩-٢٢٨.
- تاريخ الإسلام (١٠١-١٢٠هـ) ص ٢٢٧.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٥٤.
- التذكرة الفخرية ١٦، ٦٠، ٩٥، ٢٨١، ٢٨٩.

- تزيين الأسواق ١/٤٣.
- حديث الأربعة. طه حسين ١/٢٧٧.
- حسن المحاضرة ١/٢٣٩، ٢٤٢.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران (الفهارس).
- رغبة الأمل ٢/١٣٤؛ ٣/٢٠٦؛ ٥/١١٢.
- زهر الآداب (الفهارس).
- سمط الآلئ ٦١.
- شذرات الذهب ١/١٣١.
- شرح الحماسة للبربري ٣/١٤٠-١٤١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- شرح شواهد المعني ٤٤.
- الشعر والشعراء ٥١٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٥٤٠.
- العقد الفريد (الفهارس).
- عيون الأخبار ٢/١٤٤.
- الفهرست لابن النديم ٣٠٦.
- فوات الوفيات ١/١٨٨؛ ٢/١٣٤، ٢٧٣؛
٢٩٧/٤.

أخذت يدها، فإذا وضعتها عليّ جيني
وجدت لذلك راحة. ومن شعره فيها،
قوله:

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ
إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا التَّفْسُ ذُلَّتْ
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَابِ مُخَامِرٍ
لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ
ومن قوله فيها:

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا اسْتَبَيْتَنِي
بِقَوْلٍ يَحُلُّ الْعُصَمَ سَهْلَ الْأَبَاطِيحِ
تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِي جِبِلَّةٌ
وَعَادَرْتُ مَا عَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
وشعره مليء بالحكم السائرة التي
ذهبت مذهب الأمثال منها قوله:

وَمَنْ يَتَتَبَعَ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ
يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
قيل: تُوفي عكرمة مولى ابن عباس
وكثير عزة في المدينة في يوم واحد سنة
خمس ومئة في ولاية يزيد بن عبد الملك.
وقيل تُوفي في خلافة هشام وقد زاد واحدة
أو اثنتين على ثمانين سنة. عاش مكرماً في
بني مروان بالشام، لكته كان منقوص الحظ
بالعراق.

المصادر والمراجع

- الاعلام ٥/٢١٩.
- الاغانى (الفهارس).
- البداية والنهاية ٢/١٨٨؛ ٨/٤٥؛ ٩/٤٠، ٢٩٧/٤.

- المؤلف والمختلف للأمدي ١٦٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معاهد التنصيص ١٣٦/٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٠، ٣٥١، ٣٩١.

كُرْز بن عُمَيْرَة

كُرْز بن عُمَيْرَة الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- حماسة البحرني ١٥٣.
- شعر طيء وأخبارها ٦٧٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٣٢٣.

الكَرَّوس

(٠٠٠ - نحو ٥٧٠ = ٠٠٠ - ٦٩٠ م)

الكرّوس بن زيد بن حصن بن مصاد ابن معقل بن مالك الطائي. والكرّوس: لقب له ومعناه الضخم الرأس. شاعر إسلامي كوفيّ وهو أوّل من أورد خبر موقعة «الحرّة» إلى الكوفة سنة ٦٣هـ، قيل:

حبسه مروان بن الحكم فقال في ذلك:

قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسَى قَضِيَّةٌ

فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيَا

فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْقَضَاءُ لَعَفْتُهَا

وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابَهُ مِنْ وَرَائِيَا

قتله الأجلع الضبابي. في يوم

«هراميت» بالدهناء، في وقعة بين الضباب

وبني جعفر بن كلاب.

ديوانه

- تحقيق احسان عباس - بيروت ١٩٧١.
- دتر صادر، بيروت، دار الكتاب العربي، بيروت.

دراسات خاصة به

- العذرية كعاطفة إنسانية في شعر جميل وكثير: جوزف حاكمة. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣م.

كُرْز بن علقمة

كُرْز بن علقمة بن هلال بن جرييبة بن عبد نهم بن خليل بن حبشية بن سلول الخزاعي. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. قدم على النبي (ﷺ) وأنشد بين يديه أرجوزة.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣/ ١٨٠ : ٥١/٥.

المصادر والمراجع

- شعر طئىء وأخبارها ٤٧٨-٤٨٤.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/٢١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٨٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٤٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.

كعب بن جابر

(٠٠٠ - نحو ٦٦هـ = ٠٠٠ - ٦٨٥م)

كعب بن جابر العبدي شاعر مجيد
إسلامي كان مع عبيد الله بن زياد يوم مقتل
الحسين بن علي بن أبي طالب، فقال في
ذلك أبياتاً منها:

سلي تُخْبِرِي وَأَنْتِ ذَمِيمَةٌ
غَدَاةُ حُسَيْنٍ وَالرَّمَاخُ شَوَارِعُ
مَعِيَ يَزْنِي لَمْ تَخْشُ كُعْبُوهُ
وَأَبْيَضُ مَسْتُونُ الْفَرَارِينَ قَاطِعُ
فَجَرَدَتِهِ فِي عُصْبَةِ لَيْسَ دِيْنُهُم
بِدِينِي وَإِنِّي لَابْنُ عَقَانَ تَابِعُ
أَشَدُّ وَأَحْمِي بِالسِّيُوفِ لَدَى الْوَعَى
وَمَا كُلُّ مَنْ يَحْمِي الذَّمَارَ يُقَارِعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٢٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٥.

كعب بن جُعَيْل

(٠٠٠ - نحو ٥٥هـ = ٠٠٠ - ٦٧٥م)

كعب بن جُعَيْل بن قميير - وقيل: ابن

- الأعلام ٥/٢٢٤.
- الأغاني ١٤/٢٣٤.
- التاج ٤/٢٣٢.
- شرح الحماسة للبربري ٢/٩٥.
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٧١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.
- المعجم المفصل ٧/٢٣٨؛ ٨/٤٥.
- النقائض ٩٣٩.

كعب بن الأشرف

(٠٠٠ - ٣هـ = ٠٠٠ - ٦٢٣م)

كعب بن الأشرف اليهودي من طئىء.
أمه من بني النضير. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام. شَبَّ بِنِساء المسلمين
قبل إسلامه وبنساء النبي (ﷺ)، فأمر
الرسول (ﷺ) بقتله، فقتل في السنة ٣هـ.
وهو ممن بكى قتلى بدر. عدّه ابن سلام من
طبقة شعراء اليهود.

المصادر والمراجع

- أسماء المقاتلين ١٤٥.
- الأعلام ٥/٢٢٥.
- الأغاني ١٢/٩٩؛ ٢٢/١٣٦، ١٣٧، ١٣٨.
- أنساب الأشراف ١/٢٨٤.
- البداية والنهاية ٣/٢٣٥؛ ٤/٦، ١٠، ٧٩.
- ٨٠، ٨١، ٨٢، ١٣٩، ١٤٠؛ ٨/١٢٨.
- تاريخ الطبري ٢/٤٨٨.
- ديوان الشعر العربي ٢/٣٩.
- السيرة النبوية لابن هشام ٣/٥٤-٥٧.

- التذكرة الحمدونية ١٢٥/٤.
- التذكرة الفخرية ١١٨.
- تفسير الطبري ١/٨٢.
- حماسة البحرني ٢٣٨.
- الحماسة البصرية ١/١٩، ٢٤٨، ٢٨٠.
- الحيوان ١/٣٣٧.
- خزائن الأدب ١/٤٦٠؛ ٣/٤٨، ٤٩، ٥٠، ١٧١؛ ٤/١٠١، ١٠٢؛ ١٠/٢٧٩.
- سمط اللالي ٨٥٤.
- الشعر والشعراء ٦٣١-٦٣٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٨٥-٤٨٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٨٤.
- المؤلف والمختلف للآمدي ٨٤.
- معجم البلدان (أفزع)، (الحيرة)، (صفين).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموشح ٨١.
- النقاuss ٦١٩.

دراسات خاصة به

- كعب بن جعيل. عبد القادر عويضة. رسالة أعدت لئيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٠م.

كعب بن ذي الحبة

(٠٠٠ - بعد ٣٥هـ = ٠٠٠ - بعد

٦٥٦م)

- كعب بن ذي الحبة النهدي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، من أهل الكوفة. اهتموه (بالنيرنج) وهو من أنواع

عجزة بن قمبر وقيل: قمبر بن عجرة -، ابن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر ابن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل. شاعر تغلب في عصره، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. هو شاعر معاوية بن أبي سفيان، وأهل الشام يمدحهم ويرد عنهم ويرثي موتاهم ويذم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. شهد مع معاوية معركة صفين، وفخر بذلك في أشعاره، ويقول في مدح معاوية:

نَدِمْتُ عَلَى شَتَمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا
مَضَى وَاسْتَنْبَتَ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ
وَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لَهَا مَضَى
كَمَا لَا يَرِدُ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِيهِ
مَعَاوِي أَتَصِيفُ تَغْلِبَ بَنَةً وَائِلَ
مَنْ النَّاسِ أَوْ دَعَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٦٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٦٣٣.
- الأعلام ٥/٢٢٥.
- الأغاني ٣/٢٧٦، ٢٧٧؛ ٢١/٣٢٣، ٣٢٥؛ ١٥/١٢، ١٥، ١٧؛ ٨/٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٥؛ ١٥/١٠٤، ١١٦؛ ١٦/٤٣، ٤٥؛ ١٧/٢٢٨؛ ٢٤/٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥.
- البداية والنهاية ٧/٢٧٣، ٢٧٧؛ ٨/٣٢.
- البصائر والذخائر ٩/٢٤.
- بهجة المجالس ١/٣٠١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٧.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٢/٩٦.

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيِّفٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ
مُهْتَدٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوقٍ
كُلِّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ
تُبَيَّنَتْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
وَالْعَقُوفُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
فَاتَمَّتْ الرِّسُولُ (ﷺ). وكان كعب قد
هجا الرسول (ﷺ) بقوله:

أَلَا أُنْبِئُكَ عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً
عَلَى أَيْ شَيْءٍ وَيَبْ غَيْرِكَ دَلَا
عَلَى خُلُقِي لَمْ تُلْغِ أَمَّا وَلَا أَبَا
عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَحَا لَكَ.
سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَاسٍ رَوِيَّةٍ
وَأَنهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

لذلك أهدر الرسول دمه وقال: «من
لقي كعباً فليقتله» فكتب بجير إلى أخيه كعب
بذلك ثُمَّ قَالَ: اعْلَمْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) لَا
يَأْتِيهِ أَحَدٌ يَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا
رَسُولُ اللَّهِ إِلَّا قَبْلَ ذَلِكَ مِنْهُ وَأَسْقَطَ مَا كَانَ
قَبْلَ ذَلِكَ، فَأَسْلَمَ عِنْدَهُ كَعْبٌ وَأَنشَدَ تِلْكَ
الْقَصِيدَةَ.

عَدَّةُ ابْنِ سَلَامٍ الْجَمْحَوِيِّ فِي الطَّبَقَةِ
الثَّانِيَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ.



- الاشتقاق ٨٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٩٤/٥.
- الأعلام ٢٢٦/٥.

السَّحَرُ، وَعَرَفَ بِذَلِكَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَانَ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ، فَأَمَرَ وَالِي الْكُوفَةِ الْوَلِيدُ بْنُ عَقْبَةَ
أَنْ يَسْتَطْلِعَ أَمْرَهُ، فَإِنْ أَقَرَّ بِذَلِكَ فَلْيُوجِّعْهُ
ضَرْبًا، فَأَقَرَّ كَعْبٌ، فَضْرَبَهُ الْوَلِيدُ وَنَفَاهُ إِلَى
جَبَلٍ شَاهِقٍ قَرِيبٍ الرَّيِّ يُسَمَّى «دُنْيَاوَنْدَ».
بَقِيَ كَعْبٌ فِيهِ إِلَى أَنْ عَزَلَ الْوَلِيدُ، فَأَطْلَقَهُ
خَلْفَهُ وَأَكْرَمَهُ، فَلَمَّا كَانَتِ الْفِتْنَةُ فِي
الْمَدِينَةِ، وَقَتْلُ عَثْمَانَ كَانَ كَعْبٌ مِنْ
رُؤُوسِ تِلْكَ الْفِتْنَةِ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٦/٥.
- التاج ٣٤٧/٢.
- معجم الأدباء ٦٠٩/٢.
- الوحشيات ٢٣٧.

كعب بن زهير

(١٠٠ - ٢٦ هـ = ٦٤٥ - ١٠٠ م)

أَبُو الْمَضْرُوبِ وَأَبُو عَقْبَةَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
ابْنُ أَبِي سَلَمَى الْمَازَنِيِّ شَاعِرٌ مَخْضَرٌ مِنْ
أَهْلِ نَجْدٍ اشتهر في الجاهلية، وَلَمَّا ظَهَرَ
الإِسْلَامُ، هَجَا النَّبِيَّ (ﷺ) وَشَبَّ بِنِسَاءِ
الْمُسْلِمِينَ، فَأَهْدَرَ النَّبِيَّ (ﷺ) دَمَهُ، فَجَاءَهُ
أَخُوهُ بِجَيْرٍ يَطْلُبُ الْأَمَانَ لَهُ، فَأَسْلَمَ كَعْبٌ،
وَأَنشَدَ النَّبِيُّ (ﷺ) قَصِيدَتَهُ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ
عِنْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَالتِّي يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

بَائِثٌ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبِعُ
مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُورُ

- الأغاني ١٥٧/٢ ؛ ٣٠١/٥ ؛ ٣٤٤ ؛ ٥٧/٨
- ١٨٨/٩ ؛ ٢٩٨ ؛ ٣٥٤/١٠ ؛ ٣٦٢ ؛ ٣٦٤ ؛ ٣٦٥
- ١٢/٧١ ؛ ١٦/٦٩ ؛ ١٧/٨٦-٩٦ ؛ ٢٦٦ ؛ ٢٦٧
- ٢٦٨ ؛ ٢١/٢٥٧ ؛ ٢٧٦
- الأمالي للقاللي ١/٢٠٦ ؛ ٢٦٠ ؛ ٢/٢ ؛ ٣
- ٢٣
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٩ ؛ ١٦٤
- البداية والنهاية ٤/٣٦٧ ؛ ٣٦٨ ؛ ٣٧٠
- ٣٧٤ ؛ ٩/٤٧

- البرصان والعرجان ١٩٦
- البصائر والذخائر ٦/٢٠٦
- بهجة المجالس ١/٤٢٣ ؛ ٤٠٠ ؛ ٤٣٣
- ٤٣٤ ؛ ٤٩٤ ؛ ٥٧٧ ؛ ٦١٨ ؛ ٢/١٧٨ ؛ ٣١٥ ؛ ٣٤٢
- تاريخ الآداب العربية ١٠٤ ؛ ١١٤
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٤
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٨٣
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٨٢
- التذكرة الحمدونية (الفهارس)
- التذكرة السعدية ٢٤٠
- التذكرة الفخرية ٣٠٦ ؛ ٢٧٣
- حديث الأربعاء طه حسين ١١٤-١٢٥
- حماسة البحتري (الفهارس)
- الحماسة البصرية ١/١٧٦ ؛ ٢/٢٣
- حماسة الخالدين ١/٢٠٤ ؛ ٢/٢٥٨
- الحماسة المغربية ١٩-٢٠ ؛ ٤٥٧
- الحيوان ١/١٥ ؛ ٦/٤٦٤ ؛ ٧/٢٠٩ ؛ ٢٥٧
- خزانة الأدب (الفهارس)
- ديوان العرب ١/١٩٧
- رسالة الغفران ١٧٥ ؛ ١٨٨
- سمط اللآلي ٤٢١
- السيرة ١/٥٠١-٥١٥
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥ ؛ ٩٧٨

٩٩٩

ديوانه

- تحقيق عباس عبد القادر الدار القومية، مصر، ١٩٦٥م
- تحقيق علي فاعور، بيروت، ١٩٨٧م
- شرح الحتي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م

مواضيع خاصة به

- شعر كعب بن زهير. علي ميرغني الطيّب.
- رسالة ماجستير، جامعة الخرطوم، ١٩٧٧م
- كعب بن زهير. سمير محمد الشاعر. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٧٠م
- كعب بن زهير: حياته وشعره. محمد وليد أحمد رشيد. رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٧٩م

كعب بن سعد

كعب بن سعد بن عمرو الغنوي من

- الشعر والشعراء ١٦٠
- شعر المخضرمين ٤-١١ ؛ ٣٦ ؛ ٩٦
- طبقات فحول الشعراء ٩٩

- زهر الآداب ٦٢٧.
- سمط اللآلي ٧٧١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٦٠.
- شواهد المعني ٢٤٧/٣.
- شواهد المعني ٢٣٦.
- طبقات فحول الشعراء ٢٠٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٦٩.
- فحولة الشعراء ٢٧، ٤٤.
- الزهر ١٧٨/١، ٣٢٢/٢.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٤١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).

كعب بن عميرة

كعب بن عميرة. شاعر من شعراء الخوارج. أراد أن يخرج أيام النهراوان، فحبسه أخوه، فقال يرثي أهل النهراوان: لقد فاز إخواني فنالوا التي بها نجوا من عذاب دائم لا يفتُر ويقول وقد اشترى فرساً وسلاحاً: هذا عتادي في الحروب وإنني لأملُ أن ألقى المنية صابراً

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣٦٥/٢، ١٦١/٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٢٥.

مؤلفه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٧٩.

قبيلة سالم بن عبيد من غني. شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام. شعره يكثر فيه اقتباس الأمثال لذلك سُمي «كعب الأمثال». اشتهر بمرثيته لأبي المغوار له إخوة ثلاثة قتلوا في معركة ذي قار. ومن مرثيته لأبي المغوار (واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شبيب)، قوله:

تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِجِسْمِكَ شَاحِباً
كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبُ
تَتَابَعُ أَخْدَابُ تَخْرُؤْنَ إِخْوَتِي
وَشَيْئِنْ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ تَشِيبُ
لَعَمْرِي لَيْزَ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً
أَخِي وَالْمَنَائِيَا لِلرَّجَالِ شَعُوبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٧/٥.
- الأماي ١٤٨/٢.
- بهجة المجالس ٨٦/٢.
- التذكرة الحمدونية ١٥٢/٣، ٢٦٠/٤.
- ٣٧٢، ٣٢٧/٥، ٦٢/٧.
- التذكرة السعدية ٢٤٤.
- التيجان لابن هشام ٢٦٠.
- تفسير الطبري ٢١٢/١.
- جمهرة النسب للكلي ٣٦٦/٢.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٨٣/١، ٢٣٢، ٤٤/٢.
- ٢٧٤.
- الحيوان ٥٦/٣.
- خزنة الأدب ٢٥٤/٤، ٥٦٩/٨، ٥٧٢.
- ٤٣٨، ٤٤٣، ٤٣١، ٤٢٦/١٠، ٥٧٤.
- دائرة المعارف الإسلامية (الفهارس).

- ضمن «شعر الخوارج» ص ٥٠.

كعب بن مالك

(١٠٠ - نحو ٥٥٠ = ٦٧٠ م)

أبو عبد الله، كعب بن مالك بن عمرو ابن القَيْن الأنصاري الخزرجي السلمي. وقيل هو أبو عبد الرحمن، شاعر رسول الله (ﷺ) وأحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم، شهد العقبة وأحداً، وتخلّف عن غزوة تبوك. أخى النبي (ﷺ) بين طلحة وكعب ابن مالك، وقيل: أخى بين كعب والزبير بن العوام. وقيل: جُرح كعب في موقعة أُحُد سَبْعَةَ عَشْرَ جرحاً بعد أن قاتل قتالاً شديداً. وقيل: كان شعراء الصحابة ثلاثة: عبد الله بن رَوَاحَة، وحسّان بن ثابت، وكعب بن مالك. ويقال إنّه قيل للنبي (ﷺ): يا رسول الله، قد أنزل الله في الشعراء ما أنزل، قال الرسول (ﷺ): «إِنَّ المَجاهِد يَجاهِد بِسيفه ولسانه والذي نفسي بيده ترمونهم به تُفْضَح التُّبَل». قال ابن سيرين: أمّا كعب، فكان يذكر الحرب فيقول: فعلنا ونفعل ويهددهم، وأمّا حسّان، فكان يذكر عيوبهم وأيامهم، وأمّا ابن رَوَاحَة فكان يعيّرهم بالكفر. أسلمت دُوس قَرْقاً من بيت قاله كعب:

نُحْيِرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ

قَوَاطِبُهُنَّ دُوساً أَوْ تُقِيمُنَا

وعن ابن المنكدر عن جابر أنّ رسول

الله (ﷺ) قال لكعب بن مالك: «ما نسي ربك - وما كان نسيّاً - بيتاً قلته» قال: وما هو؟ قال: أنشدته يا أبا بكر، فقال:

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبَ رَبُّهَا
وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغُلَابِ
قيل: مات كعب سنة أربعين وقيل: سنة خمسين وقيل: سنة إحدى وخمسين.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ٥١١.
- الأسامي والكنى للحاكم ورقة ٣٠٥.
- الاستبصار ١٦٠.
- أسد الغابة ٢٤٧/٤ - ٢٤٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٠٢/٣ رقم ٧٤٣٣.
- الأعلام ٢٢٨/٥.
- الأغاني ١/٥٠؛ ٤/١٤٤؛ ١٤٥، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥،

يُبَيِّن طرفانا الذي في نفوسنا
إذا اسْتَفْحَمَتْ بالمنطق الشُّفْتَانِ

ومن قوله:

هَيَّا أَمَّ عَمْرٍو طَالَ مَجْرِي بِيوتكم
وَكُلُّ مُحِبٍّ صَدَّ يُخَسِّبُ قَالِيَا
بدالي أَتَيْ لَسْتُ أَمْلِكُ مَا مَضَى
ولا صَارِفًا شَيْئاً إِذَا كَانَ جَانِيَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٩/٥.
- الأغاني ١١٩/٦ ؛ ٢٥٤/٣.
- الأماشي للقالبي ٢٦٥/١.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٥/٣.
- تاريخ الأدب (ناليون) ٢٢٥.
- جمهرة النسب ٣٦٤/٢.
- حماسة البحري ٢٥٢.
- الحماسة البصرية ٣٧/١ ، ١٥٣ ، ٢٢١ ؛ ٢/٣٤٥.

- رغبة الآمل ١٦٣/٨.
- زهر الآداب ٧٨٦-٧٨٧.
- سمط الآلي ٥٨٠-٥٩٠.
- شعراء أمويون، نوري القيسي ٢/٣٧٣-٤٢٦.
- الكشي لابن حبيب ٢٩١.
- معجم البلدان (جروز، جيرفت).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٥.
- المعجم المفصل ٣/٢١٨ ، ٤٤٨ ؛ ٧/٢٨ ، ٤٤٩.

» ديوانه «

- ضمن «شعراء أمويون»، الجزء الثاني.

كليب بن أسد

(٠٠٠ - نحو ٤٣هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٦٣م)

كليب بن أسد بن كليب البرهوتي.

- الأعلام ٢٢٩/٥.
- خزنة الأدب ٦٥/٦.
- المؤلف والمختلف ص ١٧٨.
- معجم الشعراء المرزباني ٣٤٥-٣٤٦.

كعب بن معدان

(٠٠٠ - بعد ٨٠هـ = ٠٠٠ - بعد

٧٠٠م)

أبو مالك كعب بن معدان الأشقري.
والأشاعر حيّ من الأزدي. أمّه من عبد القيس.
من شعراء الخوارج الأزارقة في خراسان.
هجا زياد الأعجم الأزدي، فهجاه كعب،
واستفرغ شعره في مدح المهلب وولده يقول:

بِراء الله حين بَراء بِحُراً
وَفَجَّرَ مِنْكَ أَنْهَاراً غِزارا
بنوك السّابقونَ إلى المَعالي

إذا ما أَعْظَمَ النَّاسُ الخِطارا
ويُروى أَنَّ عبد الملك كان معجباً
بهذين البيتين فقال للشعراء: ألا قلتُم فيّ

والكميت بن زيد أكثرهم شعراً. والكميت
الأوسط أكثرهم قريحة وكلهم بنو أب.
والكميت بن ثعلبة شاعر مخضرم نظم
قصيدة في قصة سالم بن دارة يقول فيها:
أَلَمْ يَأْتِيهِمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ قَدْ أَبَى
وَأَنْ ظَلَمُوهُ لَمْ يَمَلَّ فَيُضْرَعَا
شَرَى نَفْسَهُ مَجْدَ الْحَيَاةِ بِضَرْبَةٍ
لِيَذْخَصَ خَرْبًا أَوْ لِيَطْلُعَ مَطْلَعًا
خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمُكُمْ
وَكُونُوا كَمَنْ سَبِمَ الْهَوَانَ وَأَرْبَعَا
وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ
مَحَا السِّنْفَ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢ ٢٨٩/٣
- ٧٤٥٢
- الأعلام ٥/٢٣٣
- البيان والتبيين ١/٢٠٧
- جمهرة الأمثال ٢/٢٢٨
- حماسة البحتري ٣٨
- الحماسة البصرية ١/٧٤
- الحيوان ٦/١٢٧
- خزائن الأدب ١/١٤٣؛ ٧/٥٢١، ٥٢٣
- ٥٢٤؛ ١٠/٧٠؛ ١١/٢١٢، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٤، ٣٩٥
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٢٠٦
- شرح شواهد العيني ٤/٣٣١
- المؤلفات والمختلف للأمدى ١٨، ١٧٠
- معجم الشعراء. الرزباني ٣٤٧
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٢
- المستقصى ١٩٧
- نهاية الأرب للنويري ٣/٥١

شاعر من شعراء حضرموت من أهل
«برهوت» ولا يزال أثر «برهوت» معروفاً
حتى اليوم بالقرب من قبر النبي هود. شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم
ووفد على النبي (ﷺ) يحمل هدية من أمه
(هي كسوة من نسج يديها)، وأنشده قصيدة
يمدحه بها يقول في مطلعها:
مِنْ وَشَرِّ بَرْهَوْتٍ تَهْوِي بِي عُذَائِرَةٌ
إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ
فمسح الرسول (ﷺ) بيده وجهه كليب
تطيباً لنفسه فكان ذلك من مفاخر ذرية
كليب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣ ٢٨٩/٣
- ٧٤٥٢
- الأعلام ٥/٢٣٢
- تاريخ الشعراء المخضرمين ١/٤٨
- معجم البلدان ٢/١٥٧
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٦
- منح المدح ٢٧٤-٢٧٥

الكميت بن ثعلبة

الكميت بن ثعلبة بن نوفل بن نضلة
ابن الأشتر بن جحوان بن فقمس بن طريف
ابن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن
دودان بن أسد بن خزيمة. والكُمْتُ الشعراء
الأسديون ثلاثة: الكميت بن معروف
شاعر، وجده الكميت بن ثعلبة شاعر

الْكُمَيْتُ الْأَسَدِي

(٦٠هـ - ١٢٦هـ = ٦٨٠م - ٧٤٤م)

الهاشميين ترجمت إلى الألمانية. يقال: إنَّ شعره أكثر من خمسة آلاف بيت وقيل: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت، لكفاهم. وقيل: لولا شعر الكميت لم يكن كلغة ترجمان.

المصادر والمراجع

- أسماء المفتالين لابن حبيب ١٩٥.
- الأعلام ٢٣٣/٥.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي الزجاجي ١٣٧-١٣٨.
- البصائر والذخائر ١/١٥٧؛ ٥/٤٤؛ ٦/١٢٧؛ ٧/٢٨.
- بهجة المجالس ١/١٢٥، ٢٣١، ٢٦٤، ٦٩٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٨٤-٨٨.
- تاريخ الأدب (تالينو) ٢٤٥، ٢٥٠، ٢٧٢.
- تاريخ الطبري ٢/١٥٧٤.
- تاريخ الإسلام (١٢١-١٤٠هـ) ٢١٠-٢١٣.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ١١٧، ٢٣٣.
- التطور والتجديد في الشعر الأموي لشوقي صيف ٢٩٢-٣١٧.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ١٨٧-١٩٠.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ١٦٠، ٨٢٧.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- زهر الآداب ٤٧٩، ٦١٥، ٩٢٤.
- سمط اللآلي ١١.
- شرح ديوان الحماسة (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٥٨٥.
- شعراء الشيعة للمرزباني ٦٥-٧٤.

أبو المستهلّ الكميت بن زيد بن خنيس بن معالج بن وهب بن عمرو بن سبيع ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر. كان خطيب قومه بني أسد، فقيه الشيعة، فارساً، شجاعاً، سخياً، رامياً، لم يكن في قومه أرمى منه. شاعر الهاشميين، اشتهر في العصر الأموي، عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً لبني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضرتية على القحطانية. مدح أهل البيت في أيام بني أمية ومن قوله: **فَقُلْ لبني أمية حيث حلّوا**

وإن خِفْتُ المُهتَدَ والقُطيعا
أجاعَ الله من أَشْبَغْتُمُوهُ
وَأَشْبَغَ مَنْ يَجْزُرُكُمْ أَجِيعا
ويروى أَن أبا جعفر محمد بن عليّ لما أنشده الكميت هذه القصيدة، دَعَا لَهُ.

والكميت بن زيد وُلد بالكوفة. وعمل معلماً فيها. وانضم إلى حركة الزيدية وصار المتكلم باسمها. له قصيدة «المذهبة» في هجاء اليمنيين. جُرِح أثناء ثورة جند البيمانية وثوَّقِي متأثراً بجروحه. ويُعدّ الكميت بن زيد من أصحاب الملاحم. أشهر شعره «الهاشميات» وهي قصائد في مدح

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٦٣، ٢٦٨-٢٦٩ م. ١٩٧٩.

الكُميت بن معروف

(٠٠٠ - نحو ٦٠هـ = ٠٠٠ - ٦٨٠م)

أبو أيوب الكُميت بن معروف بن
الكُميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي. من بني
جحوان بن فقعس. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام وأسلم ومن قوله البيت
المشهور بحكمته:

أَلَا إِنَّ خَيْرَ لُؤْلُؤٍ وَدَّ تَطَوَّعَتْ

بِهِ التُّفْسُ لَا وَدَّ أُنَى وَهُوَ مُتَعَبٌ
سُمِّي «الكُميت الأوسط» لتوسطه
الزمن بين جدّه الكُميت بن ثعلبة والكُميت
ابن زيد. وقيل: هو أشعرهم قريحة.
وقيل: له ديوان مفرد.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٤٠/٣٠.
- الأعلام ٢٣٣/٥-٢٣٤.
- الأغاني ١٣٤/١، ٣٣٣، ٣٣٤؛ ٢٢٢/٣؛
- ٢٤٨/٢١، ٢٤٩، ٢٥٠؛ ٢٢/٢٢، ١٤٧، ١٤٨،
- ١٤٩، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠.
- البصائر والذخائر ١١٨/٨.
- بهجة المجالس ٤١٣/١.
- التذكرة الحمدونية ٢/٢١٠؛ ٢٣/٤.
- التذكرة السعدية ١١٨.
- حماسة البحرى (الفهارس).
- الحماسة البصرية ٤٧/١؛ ٨٩/٢، ١٠٥.
- الحماسة المغربية ٧٠٦.
- خزانة الأدب ١٤٣/١؛ ١٤٩/٢؛ ٢٩١/٤؛
- ٥٢٣/٧، ٥٢٤؛ ٧٠/١٠؛ ٣٣١/١١، ٣٩١-

- العقد الفريد (الفهارس).
- فحولة الشعراء ٤٦، ٣٩.
- الفهرست لابن التديم ١٥٨.
- فوات الوفيات ٣٩٦/١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣٢٣، ٦٢٥.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٧٠.
- مجاز القرآن (الفهارس).
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٢٢ (١٩٤٧).
- ٥٥٤.
- مجلة المجمع العلمي بدمشق ٣٢ (١٩٥٧).
- ٣٥٥.
- المدائح النبوية في الأدب العربي. زكي
- مبارك ٦٧-١٠١.

- مروج الذهب للمسعودي ٤٤/١.
- معاهد التنصيص ٩٣/٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٨١، ٣٤٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٧.
- معجم المؤلفين (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المكثرة للطالبي ٢٣.
- الموشح ١٩٨-١٩٩.
- وفيات الأعيان ٢١٩/٥، ٢٢٠؛ ٢٨٥/٦.

ديوانه

- تحقيق داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩ م.

دراسات خاصة به

- مفهوم الالتزام في هاشميات الكُميت بن زيد
الأسدي. حسن معنوق. رسالة أعدت لنيل شهادة
الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية،

٣٩٣.

- سبط اللّالي ٦٨٩ ، ٧٥٠ ، ٨٧٢ .

- الشعر والشعراء ٢٣٧ .

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

١٦٣ .

- اللسان (الفهارس) .

- المؤلف والمختلف للأمدي ١٧٠ .

- معجم البلدان ١٢٩/٥ (سنة) .

- معجم الشعراء . المرزباني ٣٤٧ .

- معجم الشعراء د . عفيف ٢٢٧ .

- المعجم المفصل (الفهارس) .

- الوحشيات ١٧ ، ٧٩ ، ١١٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣ .

- الأعلام ٢٣٤/٥ .

- البداية والنهاية ٣٤٥/٤ ؛ ٢٧/٥ .

- البرصان والعرجان ١٣٥ .

- الحماسة البصرية ٦٢/١ .

- حماسة ابن الشجري ٢٦٤ .

- السيرة النبوية لابن هشام ١٢٣/٤ .

- شعر المخضرمين ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٣٦٥ .

- الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي

الآخر حتى قيام الدولة الأموية . دار الرفاعي .

الرياض ١٩٨٢ (الفهارس) .

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

٢٥٩ .

- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٧١/٥ .

- معجم البلدان ٢٥٨/٢ (حسا) .

- معجم الشعراء ٣٥٢ .

- المعجم المفصل ٤٠/٧ ؛ ٥٧٩/١٢ .

ديوانه

- ضمن «شعراء مقلون» ص ١٣٩ .

كنانة بن عبد ياليل

(٠٠٠ - نحو ١٥هـ = ٦٣٦م)

كنانة بن عبد ياليل بن عمرو بن عمير

ابن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن

ثقيف . وكنانة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية

والإسلام ، فأسلم وكان على رأس وفد

ثقيف الذين قدموا على الرسول (ﷺ) ،

فأسلموا . وقيل : أسلم الوفد إلا كنانة فإنه

توجه إلى بلاد الروم ، فمات فيها . كان

رئيس ثقيف في زمانه .

كندة بن هذيم

كندة بن هذيم الطائي . لم تذكر

المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي

من أهل الكوفة . يقول :

أيا راكباً إمّا عَرَضْتُ فَبَلَّغْتُ

بني قبلى كلهم وبني خضف

فلا تَطْطَعُوا حَبْلَ المَوَدَّةِ بَيْنَنَا

وصدّوا وأنتم إنّ صدّكم على النصف .

المصادر والمراجع

- شعر طيء وأخبارها ٦٧٤ .

- معجم الشعراء . المرزباني ٣٥٦ .

- معجم الشعراء د . عفيف ٢٢٨ .

- الاستيعاب ٢٢٦/١ .

- أسد الغابة ٢٥٥/٤ .

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس) .

كنزة المنقرية

(١٠٠ - نحو ١٠٠ = ١٠٠ - نحو

(٧١٨م)

كَهْمَس بن عثمان

كَهْمَس بن عثمان الرفاع من بني يشكر.
لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
من شعراء الخوارج في عصر بني أمية.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٣/ ١٣٩ ؛ ٨/ ٣٦٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٨١.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٧٥.

كهمس بن قعب

= أعشى عَكل

أم شملة كنزة أم شملة بن برد المنقري
التميمي. شاعرة عاشت في العصر الأموي،
كانت أمة لبني منقر، اشتراها برد من أبناء
قيس بن عاصم المنقري فولدت له شملة
وكان صاحب ذي الرمة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٣٥.
- بهجة المجالس ٢/ ٢٨.
- التاج ٤/ ٧٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١١٨ ؛ ٤/ ٥٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٧٠١-٧٠٢، ١٥٤٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

باب اللام

ليبيد بن ربيعة

(٠٠٠ - ٤١هـ = ٠٠٠ - ٦٦١م)

فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب.
 قيل: كانت وفاته في أول خلافة معاوية
 ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة.
 وقيل: مات بالكوفة أيام الوليد بن عقبة في
 خلافة عثمان. فبعث الوليد إلى بيته عشرين
 جزوراً، فنحرت عنه. وقيل: لم يقل في
 الإسلام إلّا بيتاً واحداً من الشعر وهو قوله:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي

حتى كساني من الإسلام سربالا

وقيل: بل هو قوله:

ما عاتب المرأة الكريم كَنَفِهِ

والمرء يُصْلِحُهُ الجليسُ الصَّالِحُ

ويروى أنّ عمر بن الخطاب أرسل إلى
 عاملة المغيرة بن شعبة بالكوفة أن
 يستشد شعراء المصر ما قالوه في الإسلام،
 فأرسل إلى ليبيد أن ينشده ما قاله في
 الإسلام. فكتب سورة البقرة في صحيفة ثُمَّ
 أتى بها وقال: أبدلني الله هذه في الإسلام،
 مكان الشعر. فعرف عمر بن الخطاب بذلك
 فزاد له عطاه.

أبو عقيل ليبيد بن ربيعة بن عامر بن
 مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة. من الشعراء المخضرمين.
 فارس شاعر من أشرف عالية نجد في
 الجاهلية، أدرك الإسلام ووفد على النبي
 (ﷺ) في وفد من قومه بني جعفر بن كلاب
 فأسلم وحسن إسلامه، يعدّ من الصحابة
 وكان ليبيد وعلقمة بن علاثة العامريان من
 المؤلفة قلوبهم، وليبيد يعد من فحول
 الشعراء المجودين. يروى أنّ الحرث
 الغساني - وهو الأعرج - وجّه إلى المنذر
 ابن ماء السماء مئة فارس، فساروا إلى
 معسكر المنذر وأظهروا له أنهم أتوه داخلين
 في طاعته، فلما تمكنوا منه، قتلوه، فركبوا
 خيلهم فقتل أكثرهم، ونجا ليبيد، فأتى ملك
 غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر
 المنذر فهزموهم في يوم حليمة - سُمّي هذا
 اليوم باسم حليمة وهي بنت ملك غسان التي
 طيّبت الفتیان - ولما أسلم ليبيد مع قومه،
 قدم إلى الكوفة وبقي فيها إلى أن مات،

- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- الخزانة ٥٦١/٢.
- ديوان الشعر العربي ٢٣٦/١.
- رسالة الغفران (الفهارس).
- رغبة الأمل ١٩٤-١٩٦.
- زهر الآداب ٦٦٠، ٩٧٧.
- سمط اللآلي ٧١٨/٢.
- شرح اختيارات المفصل ١٠٣، ١٩٩، ٣٢٠، ٦٢٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٥٠٥.
- شرح التعليقات السبع للوزني (الفهارس).
- الشعر والشعراء ٢٨٠، ٢٧٤، ٢٨٥، ٣٣٤، ٣٧٩، ٦٠٨، ٦٤٥.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢٤٤/٢.
- شعر المخضرمين (الفهارس).
- الصحراء في معلقة لبديع اندريه ميكال، ترجمة إبراهيم النجار.
- صحيح الأخبار ٩/١، ١٧٠.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي (الفهارس).
- العقد الفريد ٥/٢٧٠.
- فوات الوفيات ٣/٣٤٠، ٤/٢١١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٣/٢٤.
- الكتاب (الفهارس).
- كنى الشعراء وألقابهم لابن حبيب ٢٨٨.
- المؤلفات والمختلّف للأمدي ٢٥، ١٧٤.
- مجلة الزهراء ٤/٢٧٦.
- مجلة المعرفة - نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي - معلقة لبديع - كمال أبو ديب - دمشق. المعداد ١٩٥، ١٩٦ (١٩٧٨).
- مطالع البدور ١/٥٢.
- معاهد التنصيص ١/٢٠٢.
- أدباء العرب بطرس البستاني ١/١٤٤.
- آداب اللغة ١/١١١.
- الاشتقاق ٢٩٦، ٣٨٧، ٥٦١.
- الأعلام ٥/٢٤٠.
- الأغاني (الفهارس).
- الأمل للقيلي ١/٥٠، ٢/١٦، ٣/٦٦.
- أمالي الشجري ١٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٣٨٠، ٢/١٠٢.
- البداية والنهاية ٢/٢٥٠، ٣/٩٠، ٥/٥٣، ٨٠، ٧/٣٢٢، ٩/٣٦١.
- البرصان والمرجان ١٤، ٥٧، ٩٤، ٢٥٧.
- البصائر والذخائر ٤/٥٩، ٦/١٤١، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٥٣.
- بهجة المجالس (الفهارس).
- البيان والتبيين ١/٢١٧.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٦٧، ٧٠، ٧٢، ١١٧، ١٢٧، ٢/٥٦١.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٢٠.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٣٧.
- تاريخ الأدب (تالينو) (الفهارس).
- تاريخ الشعر العربي ٥٢، ٥٩، ٩٦، ١٤٩، ١٩٠.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- جمهرة أشعار العرب ١٢٩.
- حديث الأربعاء (طه حسين) ١/٤٨-٥٤.
- حسن الصحابة ٣٥٠.
- حماسة البحري (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- حماسة الخالدين ١/٢٠، ٣٢، ١٩٢، ٢/٢٨٥، ٣٢٣.
- حماسة ابن الشجري ١١٣، ٣٢٩، ٣٧٨.
- الحماسة المغربية ٤٦، ٤٦٤، ١٠١.
- حوليات الجامعة التونسية ٢٢ (١٩٧٥م) ٦٣-

زكريا عبد الرحمن صيام، ديوان المطبوعات
الجامعية، الجزائر، لاط، لات.

- الصورة الشعرية عند لييد. قسمة مدحت
حسين، رسالة ماجستير، كلية تربية النبات، جامعة
بغداد، ١٩٨٩م.

- الصورة القنّية في شعر لييد. صلاح مصيلحي
عبد الله، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة،
١٩٨٠م.

- لييد بن ربيعة. يحيى الجبوري. مجلة
الكتاب، بغداد، السنة الأولى، العدد ٣، سنة
١٩٦٣، ص ٧٥.

- لييد بن ربيعة. يحيى الجبوري، مطبعة
المعارف، بغداد، ١٩٦٢م.

- لييد بن ربيعة: حياته وشعره. نسيب فشاوي.
رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٣م.

- لييد بن ربيعة العامري: حياته وشعره في
الجاهلية، انطونيوس النجار. رسالة أعدت لنيل
شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية
الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣م.

- لييد شاعراً مخضرمًا. أمل عبد الله الطعيبي.
رسالة ماجستير، الرئاسة العامة للنبات، ١٤١٠هـ.
- مركزية المرأة في معلقة لييد. عبد العزيز
شحادة، مجلة جامعة البعث.

- معلقة لييد بن ربيعة العامري. محمد بدر
الدين العلوي، مجلة الزهراء، مجلد ٤، عدد ١،
١٣٤٦هـ، ص ٤٧-٥٧.

الليبي

الليبي المتتخس القشيري من بني
الشيخ. وبنو الشيخ هم فرع من فروع
الأعور بن قشير لم تذكر المصادر من
ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي مقلّ.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم شعراء اللسان ٣٥٦.

- معجم الشعراء. المرزباني ٢١٠، ٣٣٨،
٣٦٢.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٢٩.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- موسوعة الشعر العربي ٤٦٥/٢.

- الموشح ٨، ١٠١، ١٣٧، ١٥١.

- نشوة الطرب ٥٣٤، ٥٨٢، ٦١٧.

- القفاض ٢٠١.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٨٨.

و(المجموعة الأولى) ١٦٧، ٢٢١-٢٢٢.

- هبة الأيام للبيدي ٢٤٣.

- الوحشيات ١٥٤-١٥٥.

- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

١- مع كتاب كليله ودمته نشره المستشرق دي
ساسي. باريس ١٨١٦م.

٢- نشر الشيخ يوسف ضياء الدين الخالدي
المقدسي - فينا ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م.

٣- تحقيق هوبز. نشره بروكلمان. ليدين
١٨٨٩م. (القسم الأول).

٤- تحقيق إحسان عباس. الكويت، ١٩٢٦م.
(القسم الثاني من الديوان).

٥- الديوان. بيروت. دار القاموس الحديث.

٦- تحقيق حنا الحتي، دار الكتاب العربي،
١٩٩٣م.

دراسات جامعية

- البناء الدرامي في شعر لييد، محمد صديق
عمر، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس،
القاهرة، ١٩٨٥م.

- شعر لييد بن ربيعة بين جاهليته وإسلامه.

المصادر والمراجع

فلم يلتفتا إليه، فسقط.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ورقة ٧٨.
- شعراء قشير ٢٨/١، ٣٤، ٤٢، ١١٢، ١٢٣، ١٤٢، ١٥٦، ٣١٨، ٢٧٤-٢٧٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٠.
- الاشتقاق ٢٥١.
- الأعلام ٢٨٩/٧.
- خزانة الأدب ١/٢٥٧؛ ٣/٢٠٧-٢٠٩؛ ٨/١٣٠؛ ١١/٥٤١.
- الشعر والشعراء ٤٧٤.
- الضائع ١٢٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٠.
- المعجم المنفصل (الفهارس).

لقيط بن الربيع

(٥٠٠ - ١٢هـ = ٦٣٢م - ٥٠٠)

أبو العاصي بن الربيع بن عبد العزى ابن عبد شمس. اختلف في اسمه ف قيل: اسمه القاسم، وقيل: لقيط وقيل: مهشم. ويلقب باسم «جرو البطحاء». هو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وتوفي سنة ١٢هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٢١/٤.
- عيون الأثر ٣٦٥/٢.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٠.
- منح المدح ٢٨٤-٢٨٥.

ابن لُقَيْم العبسي

ابن لُقَيْم العبسي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. صحابي أعطاه الرسول

اللَّجْلَج الذبياني

= بجير بن الحصين

اللَّعِين المنقري

أبو أَكْبَدْر، منازل بن زمعة من بني مَقْر بن عُيَيْد بن مقاعس وهو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر إسلامي عاش في عصر بني أمية، اعترض لجريو والفرزدق فقال: سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ بِأَنَّ الْكَلْبَ مَرْزُوعُهُ وَخِيَمٌ وَأَنَّ الْقَيْنَ يَعْْمَلُ فِي سَفَالٍ فلم يجبه أحد منهما، فقال:

فَمَا بِكَمَا عَلَيَّ تَرْكُتْمَانِي وَلَكِنْ خَفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ فَدُونَكُمَا انظُرَا أَفَجَزْتُ أَمْ لَا فَذُوقَا فِي الْمَوَاتِنِ مَنْ يَبَالِي وَمَا كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَيْنٍ لَنَيْمٍ خَالُهُ لِلْؤُمِ تَالِي وَيَشْرُكُ جَدَّهُ الْخَطَفَى جَرِيرٌ وَيَنْدَبُ حَاجِباً وَبَنِي عِقَالٍ

(ﷺ) خير حين افتتحها. وله في ذلك قصائد رائعة. من أقواله:

أهلي فداء لا مري غير هاليك
أحل اليهود بالحسي المزئم
يقبلون في جمر الغضاة ويذلوا
أهنيضب عودي بالودي الملمس
فإن يك ظني صادقاً بمحمد
تروا خيله بين الصلا ويرمز

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣١٢.
- السيرة النبوية لابن هشام (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣١.
- منح المدح ٢٨٥-٢٨٧.
- الوحشيات ٢٨٩.

ليلى الأخيلىة

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠ م)

ليلى بنت عبد الله الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شداد بن كعب بن معاوية - وهو الأخيل وهو فارس الهزار ابن عبادة بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. من النساء المتقدّمات في الشعر من شعراء الإسلام شاعرة فصيحة ذكية جميلة. كان يهواها توبة بن الحمير وكان غيوراً جداً مرّ بجوار بيتها رجل من بني كلاب ثم من بني الصحمة، فسمعتة يقول:

ما هذا السواد حذاءك؟ قالت: راكب أناخ
بنا حين غابت الشمس، ولم أكلمه فقال
لها: كذبت ما هو إلا بعض خلانك،
ونهبض يضربها وهي تاشده، فأقبل الرجل
وضربه ثلاث ضربات أو أربعاً ثم أدرسته
ليلى، وقالت: يا عبد الله، ما لك ولنا! نح
نفسك عتا. ويروى أنّ الحجاج سألها مرة:
أقسم عليك إلا صدقتني هل كانت بينكما
ريبة قط أو خاطبك في ذلك قط؟ فقالت: لا
والله أيها الأمير إلا أنه قال لي ليلة، وقد
خلونا، كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض
الأمير، فقلت له:

وذي حاجة قلنا له لا تبخ بها
قلّيس إليها ما حبيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه
وأنت لاخرى فارغ وخليل
فلا والله، ما سمعت منه ريبة بعدها
حتى فزق الموت بيتنا.

رثت ليلى توبة بن الحمير بقصائد
عدة. فمن رثائها له قولها:

نظرت وركن من ذقائين دونه
مفاوز جئسى أي نظرة ناظر
ويروى أنّ ليلى دخلت على عبد
الملك بن مروان وقد أسست، وعجزت فقال
لها: ما رأى توبة فيك حين هويك؟ قالت:
ما رآه الناس فيك حين ولوك، فضحك عبد
الملك حتى بدت له سنّ سوداء كان يخفيها.
وفدت ليلى على الحجاج بن يوسف،

فحصل بينهما سجل جميل فقال لها:
أنشدنا بعض شعرك في توبة فأنشدته
قولها:

لعمرك ما بالموت عازٌّ على الفنى

إذا لم تُصَبِّه في الحياة المعاييرُ
فقال الحجاج لحاجبه: اذهب، فاقطع
لسانها وفيما هم بذلك، قالت له: وَبَلَّكَ
إنما قال الأمير اقطع لسانها بالصلة
والعطاء، فارجع إليه واستأذنه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٤٩/٥.
- الأمالي ٨٩/١.
- الأغاني ٢٥١-٢١٠/١١.
- البصائر والذخائر ٨٦/١؛ ٢٤٤/٤.
- بهجة المجالس ٥٩٢/١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١٦٦/١، ٢٣٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١١٩/٢.
- التذكرة الحمدونية ٢٣/٤، ٢٢١، ٢٥٢؛
١٢٩/٥، ٣٤٩، ٣٧٦؛ ٢١١/٧.
- التذكرة الفخرية ٦٥.
- الحماسة البصرية ١٢/١، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢١.
- جمهرة النسب للكلبي ٣٧٦/٢.
- الحماسة المغربية ١٧٠، ٢٢٠.
- الحيوان ٢٩٩/٢.
- خزائن الأدب ١٨٨/١؛ ١٧١/٣؛ ٢٤/٦،
١٣٤، ٢٢٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٦٤؛ ٩/٣٧٢؛ ١٥٩/١١، ٤٦٦.

- دائرة المعارف الإسلامية ط ١٠/٣.

- رغبة الأمل ٥٢١٩/٥؛ ١٧٧٤.

- زهر الآداب (الفهري).

- سبط اللاكبي ١١٩-١٢٠.

- شرح الحماسة للتبريزي ٧٦/٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣١١،
١٦٠٧، ١٦٠٦، ١٦٢٥.
- شرح الشواهد للعيني ٤٧/٢.
- الشعر والشعراء ٤٥٥.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
١٠٥.
- فتوح البلدان للبلاذري ٣١٩.
- فوات الوفيات ٢٢٦/٣-٢٢٨.
- مروج الذهب للمسعودي ٥/٣٢٤-٣٢٦،
٣٨٩-٣٩٠.

- مصارع العشاق ٢٨٣/١-٢٨٧.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٤٣.
- معجم الشعراء د. خفيف ٢٣١.
- معجم ما استعجم ٣٢١/١.
- معجم النساء ٣٢١/٤-٣٣٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- معجم المؤلفين ١١٢/٨.
- النجوم الزاهرة ١٩٣/١.
- وفيات الأعيان ٤٧/٢-٥٠.

ديوانها

- تحقيق خليل إبراهيم العطية. دار الجمهورية،
بغداد، ١٩٦٧م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت،
١٩٩٨م.

دراسات خاصة بها

- ليلي الأخيلية: شاعرة صدر الإسلام. منى
شالوحي. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة
العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، سنة
١٩٧٣م.

ليلي العامرية

(٠٠٠ - نحو ٦٨ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨ م)

أم مالك ليلي بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، كانت مفرمة بأخبار الناس وبالأشعار. هي صاحبة «المجنون» قيس بن الملوح. وفي وجودهما شك كبير. وقد قال الجاحظ: «ما ترك الناس شعراً مجهول القائل، قيل في ليلي إلا نسبوه إلى المجنون». ولما شهر أمر قيس معها وتناشد الناس شعره فيها، خطبها وبذل لها خمسين ناقة حمراء، وخطبها وزد بن محمد العقيلي وبذل لها عشراً من الإبل وراعيها. فقال أهلها: نحن مخيروها بينكما، فمن اختارت تزوجته ودخلوا إليها، فقالوا: والله لئن لم تختاري ورداً لنمئلت بك. فقال المجنون:

ألا يا ليلي إن مُلكت فينا
خيارك فانظري لمن الخيار
ولا تستبد لي مني دنياً
ولا برماً إذا حُب القنار
فاختارت وزدًا، وتزوجته على كره منها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٤٩/٥.
- الأغاني ٨٤/٢.
- البداية والنهاية ٣٥٣/٨، ٣٥٤.
- التذكرة الحمدونية ٣٤٤/٤؛ ١٨٤/٦، ١٨٧؛ ٨/٩.
- تزيين الأسواق ٦٢-٨٤.
- خزنة الأدب ٢٢٨/٤، ٢٣٠، ٢٣١.
- سبط اللآلي ٧٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (الفهارس).
- فوات الوفيات ١/١٨١، ٢/١٩٨، ٣/١٧.
- ١٨، ٧٥، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣.
- المعجم المفصل ٥٢٦/١.
- وفيات الأعيان ٧/٢٤٠، ٢٤١.

باب الميم

ظريف. تزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء. عيَّنه الحجاج والياً على خوارزم وأصبهان. وقع منه ما يدعو إلى حبه، فحبَّسه الحجاج مدة طويلة. اشتهر شعره بالغزل والخمریات، ونظم في ذلك قصائد كثيرة. ومن شعره في الغزل:

وتزیدین أطیب الطیب طیباً
أن تمسَّيه أين مثلك أيننا
وإذا الدر زان حُسن وجوه
كان ليدر حُسن وجهك زينا
ومن أبياته السائرة قوله:

منطق صائب وتلحن أحياناً
وأخلى الحديث ما كان لحننا
والمقصود: ما أوامأت به ولم توضحه
لئلا يُعلِّمه غيرهما، وفي هذا اقتباس من
قوله تعالى: ﴿ولتعرفنهم في لحن
القول﴾. كان أخوه عيينة يهوى جارية
لاخته، وكان مالك أوجد بها منه، ولم يُعلم
عينه بذلك، فشكا عينه وجده بها إلى أخيه
مالك، فقال مالك:

أعيَّينَ هلاً إذ كُلفت بها
كُنت استعشت بفارغ العقل

مازن بن الغصوبة

مازن بن الغصوبة بن غراب بن بشر
ينتهي نسبه إلى الغوث الطائي ثم النبهاني ثم
الخطامي، وقيل الطائي العُماني. شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم
وحسن إسلامه، ووفد على النبي (ﷺ)،
فدعا له.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٣٨.
- الاستيعاب ٣/ ٢٤٤.
- أسد الغابة ٤/ ٢٧٠.
- البداية والنهاية ٢/ ٣١٢، ٣١٣.
- شعر طيء وأخبارها ٦٧٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- متج المدح ٢٠٧.

مالك بن أسماء

(٠٠٠ - نحو ١٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧١٨م)

أبو الحسن مالك بن أسماء بن خارجة
ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري من
أشراف مكة، من الولاة، شاعر غزل

أَتَيْتُ تَرْجُو الْعَوْتُ مِنْ رَجُلٍ
وَالْمُسْتَعَاثُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ

مالك بن أعين

(٠٠٠ - بعد ١٤٨هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٧٦م)

مالك بن أعين شاعر مخضرم عاش
في الدولتين الأموية والعباسية، من أهل
الحجاز، ثُمَّ سَكَنَ الْكَوْفَةَ. اشتهر شعره
بالمَدْحِ وبالرثاء. مدح أبا جعفر الباقر محمد
ابن علي رضي الله عنهم فقال:

إِذَا طَلَبَ النَّاسُ عِلْمَ الْقُرْآنِ

لِي كَانَتْ قُرَيْشٌ عَلَيْهِ عِيَالًا

وإن قيل أين ابنُ بَنِي النَّبِيِّ

نِلْتُ بِذَلِكَ قَرْعًا طَوَالًا

نَجُومٌ تَهْلِلُ لِلْمُذَلِّجِينَ

جِبَالٌ تَوْرَتْ عِلْمًا جِبَالًا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٧/٥.
- الأغاني ١٦/١٤٦.
- البداية والنهاية ٧/٢٧٧، ٢٧٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٦.
- منهاج المقال ٢٧١.

مالك بن النيهان

(٠٠٠ - ٢٠هـ = ٠٠٠ - ٦٤٠م)

أبو الهيثم مالك بن النيهان بن مالك
ابن عبيد... ينتهي نسبه إلى الحاف بن

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٧/٥.
- الأغاني ١/١٥٨؛ ١٦/٦٢؛ ١٧/٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢.
- بهجة المجالس ١/١٢٢.
- تاريخ الطبري ١/٣٠٣٥-٣٠٣٦.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٨٠.
- التذكرة الحمدونية ٢/١٣٨؛ ٧/٢٧١.
- التذكرة السعدية ٣٤٥.
- حماسة البحرني ١٩٧.
- الحماسة البصرية ٢/٦٦، ٧١، ٧٣، ٨٦، ٢٩٠.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٦٨٤.
- الحيوان ١/٣٨٠.
- خزنة الأدب للبغدادي ٢/٤٨٥.
- رسالة الغفران ٤١٠.
- زهر الآداب ٧٤٣-٧٤٤.
- سبط اللائي ١٥.
- شرح الحماسة للتبريزي ٤/٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٢٣.
- الشعر والشعراء ٧٨٦.
- لسان الميزان لابن حجر ٥/٣٢.
- عيون الأخبار المرقصات لابن سعيد ٢٨.
- مصارع العشاق ٢٦٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٤.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- المعجم المفصل ٦/١٥٠٣؛ ٨/٣٨، ٤٠.
- المكثرة للطائلي ٤٤.

عصمة المري، فقال مالك:
 أَلَا أُبَلِّغُوا بِشَرِّ بَنِ عَصْمَةَ أَتْنِي
 شُغِلْتُ وَأَلْهَانِي الَّذِينَ أُمَارِسُ
 فُصَادِفَ مِثِّي غَرَّةً، فَأَصَابَهَا
 كَذَلِكَ وَالْأَبْطَالُ مَاضٍ وَجَالِسُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٩/٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٣-٣٦٤.
- وقعة صفين ٣٠٧.

مالك بن الحارث

مالك بن الحارث من بني هذيل شاعر
 مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام أحد بني
 كاهل. وهو أخو أسامة بن الحارث
 الهذلي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٩٢/٣.
- البداية والنهاية ١٤٦/٥؛ ٨٨/٨.
- ديوان الهذليين ٨١/٣-٨٥.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٢٣٧-٢٤١.
- الشعر والشعراء ٤١٩.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٢.

مالك بن الحارث

= الأشر النخعي.

قضاة الأنصاري. شاعر مخضرم أدرك
 الجاهلية والإسلام فأسلم وعُدَّ من
 الصحابة. حضر المشاهد كلها منها العقبة
 الأولى والثانية وشهد بدرًا وأخذ. شهد
 معركة صفين إلى جانب علي بن أبي طالب
 وقُتل في هذه المعركة. وقيل: بل قتل في
 خلافة عمر بن الخطاب سنة ٢٠هـ. من
 أشعاره المشهورة قصيدته في رثاء النبي
 (ﷺ).

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١٥/٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٤٤/١.
- البداية والنهاية ١٤٧/٣، ١٤٨، ١٥٨،
 ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ٣٢٢؛ ٥٤/٦، ١٥٨،
 ١٠٦/٧، ٢٤٥.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٢.
- منح المدح ٢٩٢-٢٩٤.

مالك بن الجَلَّاح

(٠٠٠ - بعد ٣٧هـ = ٠٠٠ - بعد
 ٦٥٧م)

مالك بن الجَلَّاح بن صامت بن
 سدوس بن إنسان بن عتورة، من بني جشم
 ابن معاوية بن بكر بن هوازن. يلقَّب بـ «ابن
 العقدية» الجشمي والعقدية هي أمُّه من بني
 عقد. شاعر، شجاع، ناسك، شهد موقعة
 صفين إلى جانب علي بن أبي طالب. قاتل
 أهل الشام قتالاً شديداً، قطعنه بشر بن

مالك بن حريم

مالك بن حريم - وقيل صريم وحزيم - ابن مالك من بني رالان الهمداني هو شاعر حمدان وفارسها. اختلفوا في نسبه إلى زمانه فمنهم من يعتبره من الجاهليين ومنهم من يعتبره من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. كان من أشهر لُصوص حمدان وشعرائها. فممن اعتبره من الجاهليين يورد أبياتاً ليزيد بن مخرم الشاعر الجاهلي يقول فيها لمالك بن الحارث الهمداني يرد عليه قوله:

ألا أبلغ بني سَنَدٍ رُسُولاً
وخصن إلى سَراة بني زياد
فقال يزيد:

ألا أبلغ بني مَمدان عَنِّي
رسالة ماجدٍ واري الزناد
بأن شَوَيْعِراً مِثْكم أَتاني
لَه قَوْلٌ يُقال بلا سَدادٍ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٧، ٤٢٧.
- الأصمعيات ١٥.
- الأعلام ٥/٢٦٠.
- الأمالي للقائي ١٢٣/٥-١٢٤.
- البصائر والذخائر ١/٢٣٨.
- بهجة المجالس ١/١٣١.
- التاج ٨/٢٤٢.
- التذكرة الحمدونية ٨/١٠٥.
- التذكرة السعدية ١٨٨.

- حماسة البخري ٣٠٨.
- الحماسة البصرية ١١/١، ٤٤/٢.
- الحيوان ٢/٢١٠، ٦/٤٧٤.
- حماسة ابن الشجري ٢١٠.
- الحيوان ٢/٢١٠، ٦/٤٧٤.
- سبط اللاقي ٤٧٨-٤٧٩.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٧٠.
- شعر حمدان ٢٨٩-٣٠١.
- صفة جزيرة العرب ٣١٣-٣٢٠.
- فصل المقال ٢٤١.
- لباب الآداب ٢٠٣.
- المعاني الكبير ٢/٨٨٨، ٩١٦.
- معجم البلدان ١٠٦/١ (أخيرة).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٥٦، ٤٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣٤.
- المعجم المفصل ٤/٣١٤، ٧/١٨٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/١١٢.
- الوحشيات ٢٢، ١٦٨، ٢٥٤، ٢٥٨.

مالك بن الربيع

(٠٠٠ - نحو ٥٦٠ = ٦٨٠ م)

مالك بن الربيع بن حوط بن قرط بن حسل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم. وأمه شهلة بنت سنيح بن الحر بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن. شاعر، فثاك، من أكثر العرب جمالاً، وأتقنهم بياناً. مرّ به سعيد بن عثمان بن عفان بالبادية وهو منحدر من المدينة يريد البصرة حين ولي سعيد خراسان ومالك في نفر من أصحابه، فقال له سعيد: وَيَحْك يا مالك ما الذي يدعوك إلى ما بلغني عنك من العداوة وقطع الطريق؟ فقال

فلولا بنو مروان كان ابنُ يُوسُف
كَمَا كان عَبْدُاً مِنْ عبيدِ إِيادٍ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٦١.
- أمالي القاضي ٣/١٣٥.
- بهجة المجالس ١/٢٣٨، ٤٤٦، ٧٨٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٣٤، ٤٦٧؛ ٥/٢٣٣، ٤٦٧، ٣٠٦؛ ٨/١٢٨، ٢٦٣.
- التذكرة السعدية ١٢٣، ١٤٤.
- جمهرة أشعار العرب ١٤٣.
- الحماسة البصرية ١/١٥٦، ٢٧٨.
- خزانة الأدب ٢/١٩٥، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢١٠.
- ٢١٢، ٣٣٨، ٣٣٩؛ ٥/٤٦٧، ٥٥٧؛ ١١/٢٩٤.
- رغبة الأمل ٥/٢٥.
- زهر الآداب ٦٨٥.
- سمط اللاك ٣/٦٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٥٧.
- الشعر والشعراء ٣٦٠.
- المنجر ٢١٣، ٢٢٩.
- معجم البلدان (القهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٤.
- المعجم المفصل (القهارس).
- المورد ٢/٢٣٢.

- ضمن «شعراء أمويون» ٩/١.

مالك بن الصنصامة

مالك بن الصَّنْصَامَةِ بن سعد
الجَعْفِي. من عامر بن صعصعة. شاعر
إسلامي مقل، من أهل الحجاز، جواد،

مالك: العجز عن مكافأة الإخوان، فقال
سعيد: فَإِنْ أَغْنَيْكَ وَاسْتَصْحَبْتَكَ، أَنْكَفَ عَمَّا
تَفْعَلُ وَتَتَبَعْنِي؟ قَالَ: نَعَمْ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ،
أَكْفَتْ كَفًّا مَا كَفَتْ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْهُ،
فَاسْتَصْحَبَهُ وَأَجْرَى لَهُ خَمْسَمِئَةَ دِينَارٍ كُلِّ
شَهْرٍ. وَكَانَ مَالِكٌ مَعَهُ حَتَّى شَهِدَ مَعَهُ فَتْحَ
سَمَرْقَنْدَ وَتَنْسُكَ وَأَقَامَ بَعْدَ عَزْلِ سَعِيدٍ
بِخُرَاسَانَ، فَمَرَضَ بِمَرُوءٍ، وَأَحْسَنَ بِالمَوْتِ
فَنَظَّمَ قَصِيدَتَهُ المَشْهُورَةَ الَّتِي يَقُولُ فِي
مَطْلَعِهَا:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَلَّ أَبْيَسَنَ لَيْلَةً
يَخْتَبِ القَصَى أَرْجَى القِلَاصِ التَّوَاجِيَا
وفيهما يشير إلى غربته قائلاً:

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَنْكِحُنِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
سِوَى السَّيْفِ والرُّمْحِ الرُّذَيْنِيِّ بَاكِيًا
وقال بعضهم مات بخراسان وقال
آخرون: بل مات في غزو سعيد؛ طعن
فسقط. وقال آخرون: بل مات في خان،
فروثه الجن، لما رأت من غربته ووحده،
ووضعت الجنّ الصحيفة التي كتب عليها
القصيدَة تحت رأسه. هجا مالك الحجاج
ابن يوسف بقوله:

فإِنْ تُنْصَفُوا يَا آلَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبْ
إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِإِعْدَادِ
فإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاحاً وَنَزْحَةً
بِعَيْسِي إِلَى رِيحِ القَلَاةِ سَوَادِي

فماذا عسى الحجاج يبلِّغُ جَهْدَهُ
إذا نحن جاوزنا حفير زياد

وماك لِداتِي من الأشْعَرِ
أَتَتْ لِي مِنونَ فَأَقْنَيْتُهَا
فَصِرْتُ أَخْلُمُ لِلْمَغْمَرِ

فارس؛ كان يهوى «جنوب بنت محسن»
الجعدية، وتشبَّب بها واشتهر شعره
وأخباره.

المصادر والمراجع

- التذكرة الحمدونية ٣٧٧/٧، ٣٧٩.
- البداية والنهاية ٣٤٥/٦، ٦٧/٧، ٧٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٠.
- منح المدح ٢٦١.

مالك بن عمرو

= المتنخل الهذلي.

مالك بن عمرو الثقفي

مالك بن عمرو الثقفي. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام. وعُدَّ من
الصحابة. أسلم وحسن إسلامه، وخاطب
أهل اليمامة حين ارتدوا عن الإسلام،
وعاب مُسَيِّئَةً. شعره جزل رقيق، اشتهر
برثائه لرجل اسمه حبيب قتله مسيلمة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣٧٠/١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.
- منح المدح ٣٠١-٣٠٢.

مالك بن عُمَيْر

مالك بن عُمَيْر السلمي ثُمَّ التَّاصري.
شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٦٢/٥.
- الأغاني ٨٠، ٨١، ٨٣.
- التذكرة الحمدونية ١٧٤/٦.
- التنبيه للبكري ٦٣-٦٤.
- سبط اللاي ٤٨٥.
- معجم البلدان ٤٨٩/١، ٥٨٣، ٧٦-٧٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٤.

مالك بن عامر

مالك بن عامر بن سلمة بن قشير بن
كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
الأشعري، من المعمرين. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية وله فيها قصيدة يذكر فيها
كثيراً من مشاهد أيام الجاهلية ثُمَّ أدرك
الإسلام، فوفد على النبي (ﷺ) وأسلم
وحَسُنَ إسلامه وعُرف عنه مبايعته للرَّسول
(ﷺ). عاش حتَّى أيام علي بن أبي طالب،
وشهد معه صقَّين. له قصيدة شهيرة يذكر
فيها بعض مشاهد أيام الجاهلية وبعض فتوح
الإسلام كما يذكر وفوده على النبي (ﷺ)
ومبايعته ويذكر فيها بطولاته في صقَّين إلى
جانب علي بن أبي طالب كما يذكر ملله من
الحياة، وفقده لكثير من أحبائه من أبناء
قومه ومنها قوله:

عُمِرْتُ حَتَّى مَلَأْتُ الْحَيَاةَ

وفد على النبي (ﷺ)، فشهد معه الفتح.
فتح مكة وشهد حنيناً والطائف وعاش بعدها
مدة طويلة. ومن أبياته المشهورة قوله:
ومن يَتَّبِعْ ما لَيْسَ مِنْ سَوْسِ نَفْسِهِ
يَذْغُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٦٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٦٧٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٢.

مالك بن عوف النصري

(٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ = ٠٠٠ - ٦٤٠ م)

مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن
يبروع بن وائلة بن دهمان بن نصر بن
معاوية. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وفد
على النبي (ﷺ)، فمدحه بأشعار جياذ
وأسلم، وحسن إسلامه فقال في ذلك:

ما إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِوَاحِدٍ
فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ كَمِثْلِ مُحَمَّدٍ
أَلْفَى وَأَعْطَى لِلْحَزِيلِ لِمُجْتَدٍ
وَمَتَى يَشَأْ يُخْرِكَ عَمَّا فِي عَدٍ
شهد القادسية، وفتح دمشق.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٨٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٦٧٥.
- الأعلام ٥/٢٦٤.
- الأغاني ٩/٦٦، ١٠/٣١٠، ٣٦/٣٧.

١٤/١٤٤؛ ١٨/٨٥، ٨٦/٢٢؛ ٧٦/١٤

- البداية والنهاية ٣/٢٣٥؛ ٤/٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٦، ٣٣٥، ٣٣٣، ٣٢٢، ٣٢٩، ٣٢٨، ٣٢٥، ٣٥٨.

- التذكرة السعدية ١٤٣.
- تفسير ابن كثير ٢/٣٤٧-٣٤٧.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٣٨٧.
- حسن الصحابة ٣٥٣-٣٥٤.
- حماسة البحرى ١٠.
- الحماسة البصرية ١/١١٨.
- الحماسة المغربية ٤.
- خزانة الأدب ١١/١١٩.
- دائرة المعارف الإسلامية لامنس (الفهارس).
- الروض الأنف ٢/٢٨٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٩.
- المجبر ٢٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.
- معجم ما استعجم ٧٩.
- المعجم المفصل ٤/٤١٤.
- منح المدح ٢٩٩.
- النقاظ ٤٩٥.

مالك بن قيس

أبو خثيمة السالمي، مالك بن قيس
واختلف في اسمه فقيل: هو عبد الله بن
قيس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى
أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٥/٨؛ ٦/٣٥٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.
- منح المدح ١٥٦، ٣٠١.

مالك المزموم

مالك المزموم، ويقال له «مُوَيْلِك» و«مُوَيْلِك السدوسي»، من بني عامر بن ذهل. من شعراء الخوارج ومن أحسن الناس قراءة للقرآن الكريم. سمعته امرأة وهو يقرأ القرآن، فرمت بنفسها من على السطح، فماتت. طلبه الحجاج، فهرب إلى اليمامة، ونزل بحجر. له قصيدة يرثي بها زوجته أم العلاء يقول فيها:

امرؤ على الجدب الذي حلَّت به

أم العلاء فنادها لو نسمع

أتى حللت وكنت جد فروقة

بلداً يمر به الشجاع فيفزع

صلى الإله عليك من مفقودة

إذ لا يلائمك المكان البلقع

المصادر والمراجع

- خزاعة الأدب للبغدادي ٦٠٥/٣.
- شرح الحماسة للثيريزي ١٨٦/٢.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٩٠٢/٢.
- شرح نهج البلاغة ٢٤٧/٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٣.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٥.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٨٦.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٥٨.

مالك بن نمط الهمداني

أبو ثور مالك بن نمط بن قيس بن مالك ابن سعد ينتهي نسبه إلى أرحب. يلقب ذا المعشار وهو من بني خارف، وقيل: إنه من يام بن أصي وكلاهما من همدان. وفد على النبي (ﷺ) في وفد همدان، فلقوا الرسول (ﷺ) مَرَجَعَهُ مِنْ تَبُوكَ، ومالك بن نمط ورجل آخر يرتجزان بالقول يقول أحدهما:

هَمْدَانُ خَيْرٌ سُوقَةً وَأَقْبَالُ

لَيْسَ لَهَا فِي الْعَالَمِينَ أَمثالُ

مَحَلُّهَا الْهَضْبُ وَمِنْهَا الْأَبْطالُ

لَهَا إطبائُ بِهَا وَأَكالُ

ويقول الآخر:

إِلَيْكَ جَاوِزٌ سَوادَ الرِّيفِ

فِي هَبَاتِ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ

مُخَضَّمَاتٍ بِحَبَالِ اللَّيْفِ

فقام مالك بن نمط بين يدي الرسول

(ﷺ) وقال: يا رسول الله نصية من همدان

من كل حاضر وباد أتوك على قُلُوبِ نَوَاجٍ

متصلة بحبائل الإسلام لا تأخذهم في الله

لؤمة لائم... أجابوا دعوة الرسول

وفارقوا الآلهات الأنصاب. فكتب لهم

الرسول (ﷺ) كتاباً فيه: بسم الله الرحمن

الرحيم: هذا كتاب من رسول الله محمد

لمخلاف خارف وأهل جَنَابِ الْهَضْبِ

وحقاق الرمل مع وافدها ذي المعشار

مالك بن نمط ومن أسلم من قومه على أن

الخمارة. و«ذو الخمار» فرسه. شاعر مخضرم، وهو سيد بني يربوع، قتله خالد ابن الوليد؛ كان مالك قد أسلم قبل وفاة النبي (ﷺ)، وولاه الرسول (ﷺ) صدقات قومه. ولما قبض الرسول (ﷺ) وأفضت الخلافة إلى أبي بكر، ارتد مالك وكان قد جمع مالاً كثيراً من الصدقات فاضطرب في أموال الصدقة وفرقها. فلامه الأفرع بن حابس وضرار بن القعقاع. فقال مالك يعاتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة:

أراني الله بالتَّعَمِ المُنْدَى
بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانِي
أَنَّ قَرَّتْ عُيُونٌ فَاسْتَفَيْتْ
غَنَائِمٌ قَدْ يَجُودُ بِهَا بَنَانِي
تَمْشَى يَا بَنَ عَوْدَةٍ فِي تَمِيمٍ
وَصَاحِبُكَ الْأَقْبَرُ تَلْحِيَانِي
أَلَمْ أَكْ نَارَ رَائِبَةٍ تَلْطَى
فَتَتَّقِيَا أَذَايَ وَتَرْهَبَانِي
فقبض عليه خالد بن الوليد في البطاح، وأمر ضرار بن الأزور الأسدي، فقتله فقال أخوه متم قصيدة مطلعها:

يَغْمُ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَحَدَّبَتْ
فَوْقَ الْكَنْيَفِ قَتِيلُكَ ابْنَ الْأَزُورِ
كان مالك يسمى الجفول وذلك لما
أمسك الصدقة، وفرقها في قومه، فجعل
إبل الصدقة فسمي «الجفول». وقيل: سُمي
الجفول لكثرة شعره.

لهم فراعها ووهاطها ما أقاموا الصَّلَاةَ وَأَتَوْا
الزَّكَاةَ... لهم بذلك عهد الله وذمام
الرسول. فقال مالك:

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَخْمَةِ الدُّجَى
وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرَحَانَ وَصَلَدِ
خَلْفَتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنَى
صَوَادِرُ بِالرُّكْبَانِ مِنْ مُضَبِّ مَزْدِدِ
بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مُصَدِّقُ
رَسُولِ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مُهْتَدِي

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٣٥٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٢٣٥-٣٤٥.
- الأعلام ٥/ ٢٦٧.
- الروض الأنف ٧/ ٤٢٣.
- سيرة ابن هشام ١/ ٧٩؛ ٤/ ٥٩٧-٥٩٩.
- صبح الأعشى للقلقشندي ٢/ ٢٤٥.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/ ١٠٤.
- عيون الأثر ٢٤٥-٢٤٦.
- معجم البلدان (رحر) (قرد).
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٦.
- نهاية الأرب ١٨/ ٨-١٠.
- منح المدح ٢٩٤.

مالك بن نويرة

(٠٠٠ - نحو ١٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٣٤م)

مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلب بن يربوع بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم. يقال له: «فارس ذي

المصادر والمراجع

- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٠.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٦.
- معجم شعراء اللسان ٣٦٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٢٩٧.
- نشوة الطرب ٨٠٣-٨٠٦.
- النقاظ ٢٢، ٢٤٧، ٢٥٨، ٢٩٨، ٣١٤، ٤١٢، ٥٨٢، ٨٩٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢/ ٢٤٤، ٢٩٥.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق ابتسام الصغار. مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

دراسات خاصة به

- مالك و متمم ابنا نورية اليربوعي. ابتسام مرهون الصغار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

مالك بن الؤضاح

- مالك بن الؤضاح الطائي من شعراء الخوارج. قُتل في معركة التهرؤان على يد علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ٢٣٥.
- شعر طئىء و اخبارها ٦٧٦.
- الفئوح لابن أعمش ٤/ ٣١١.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٦.

- الاشفاق ١٩٦.
- الإصابة في تميز الصحابة ٧٦٩/١.
- الأصمعيات ٦٧.
- الأعلام ٥/ ٢٦٧.
- أعلام تميم ٤٧١-٤٧٢.
- الأغاني ١٣/ ٣٣، ١٥/ ٢٨٨-٣٠٠، ١٨/ ٤٠٠، ٢١/ ٤٠١.
- الأحمالي للقالى ٣/ ١٨٥.
- البداية و النهاية ٤/ ٣١٣، ٦/ ٣١٩، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٥٦، ٧/ ١٩، ٨/ ٩٣.
- البصائر و الفخائر ٣/ ١١٧.
- بهجة المجالس ١/ ٨٠٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٨٢.
- التذكرة الحمدونية ٢/ ٤٨١، ٤/ ٢٤٩، ٥/ ٣٧٦، ٧/ ١١٦، ٢٥٠.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤٩.
- حماسة ابن الشجري ٥٣-٥٥.
- خزنة الأدب ٢/ ٢٣-٢٧، ٣/ ١٠٣، ٣١٩، ٣٢٦، ٥/ ٣٤٦، ٨/ ٤٥، ٣٤٨، ٤٥٨، ٢٤٦، ٢٧٢، ١٠/ ٥٦.

- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨١.
- رغبة الأمل ١/ ٥٨، ٨/ ٢٣١-٢٣٥.
- سرح العيون لابن نباتة ٤٤.
- سمط اللآلي ٣٤٧.
- شرح الحماسة للمروزقي ٧٩٧-٧٩٩، ٨٩٠.
- شرح اختيارات المفضل ١١٦٨، ١١٧٢، ١١٧٩.
- الشعر و الشعراء ٣٤٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٤٩، ٢٠٣، ٢٠٩، ٤٣٠.

- فؤات الوفيات ٣/ ٢٣٣-٢٣٦.
- المؤلف و المختلف للأمدي ١٩٤.
- المحبر ١٢٦.

المؤمل بن أميل

(٠٠٠ - نحو ١٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو

(٨٠٥م)

المؤمل بن أميل المحاربي من بني جسر بن محارب. يقال له «البارد». كوفي، شاعر مخضرم أذكرك الذولتين الأموية والعباسية. مدح المهدي في أيام أبيه وله مع المنصور حكايات وأخبار. اشتهر بقصيدته التي أولها:

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرُ

لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ

فقيل: إنه لما قال هذا، عمي، فرأى

في منامه إنساناً، فقال: هذا ما تَمَنَّيتَ في شعرك. ومنها أيضاً:

إِذَا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ

وَتُذِيبُونَ فَنَأْتِيَكُمْ فَتَعْتِزُّ

شَكَّوْتُ مَا بِي إِلَى هَيْئَةٍ فَمَا اكْتَرَنْتُ

يَا قَلْبَهَا أَحَدِيْدٌ أَنْتَ أَمْ حَجَرُ

لَا تَخْسِبْنِي غَنِيًّا عَنْ مَوَدَّتِكُمْ

فَلِي إِلَيْكَ وَإِنْ أَيْسَرْتَ مُفْتَقَرُ

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٧/ ١٩٥.

- الأعلام ٧/ ٣٣٤.

- الأغاني ٢٢/ ٢٤٦-٢٥٠.

- تاريخ بغداد ١٣/ ١٧٧.

- التذكرة السعدية ١٨١.

- التذكرة الفخرية ١١٩.

- خزائن الأدب ٨/ ٣٣٢، ٣٣٣-٣٣٨.

- سمط اللآلي ٥٢٤.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٤٤.

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٨٤.

- المعجم المفصل ٣/ ٢٩٠.

- نكت الهميان ٢٩٩.

- نهاية الأرب للنويري ٣/ ٨٨.

المؤمل بن جميل

(٠٠٠ - نحو ١٧٠هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٨٦م)

أبو جميل المؤمل بن جميل بن يحيى ابن أبي حفصة. كان يحيى بن أبي حفصة يكنى أبا جميل، والمؤمل بن جميل يكنى أبا جميل. وأم جميل أميرة بنت زياد بن هوزة بن شماس بن لؤي من بني أنف النافقة الذين مدحهم الحطيئة، وأم المؤمل شريفة بنت المذلق بن الوليد بن طلبة بن قيس بن عاصم المنقري. كان أبو جميل يلقب «قتيل الهوى» لقوله:

قُلْنَ: مَنْ ذَا؟ فَقُلْتُ: هَذَا الْيَمَانِي

قتيل الهوى أبو الخطاب

قلن: بالله أنت ذاك يقيناً

لَا تَقُلْ قَوْلَ مَزَاحٍ لَعَابِ

إِنْ تَكُنْ أَنْتَ هُوَ فَأَنْتَ مَنَانَا

خالياً كُنْتُ أَوْ مَعَ الْأَصْحَابِ

كان المؤمل شاعراً طريفاً غزلاً مُتَقَطِعاً

إلى جعفر بن سليمان بالمدينة ثم قدم

العراق، فكان مع عبد الله بن مالك، وذكره

للمهدي، فحظي عنده.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٣٤/٧.
- الأغاني ١٤٩/١٨، ١٥٠، ١٥١، ٨٤/٢١.
- تاريخ بغداد ١٨٠/١٣.
- مصارع العشاق ٢٤٣.

متمم بن نويرة

(١٠٠٠ - نحو ٥٣٠هـ = ١١٠٠ - نحو ٦٥٠م)

أبو نهشل متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلب بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم، من سادات قومه وأشرفهم وفرسانهم وشعرائهم. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم، وحسن إسلامه وعُدَّ من الصحابة. يقال له: أبو نهشل وأبو تميم وأبو إبراهيم. أخوه مالك بن نويرة الملقَّب بـ «الجفول» وهو الذي قتله ضرار بن الأزور بأمر خالد بن الوليد، فرتاه متمم بقصيدة شهيرة. قدَّم متمم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فأنشده مراثي أخيه مالك وأنشده في دمه وفي سبيهم فردَّ أبو بكر إليه السَّبي، وأغلظ عمر بن الخطاب لخالد بن الوليد في أمر مالك، وعذره أبو بكر. ومن قصيدته في رثاء أخيه مالك قوله:

لَعَمْرِي وَمَا ذَهْرِي بِتَابِينَ هَالِكِ
وَلَا جَزَعًا يَمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

وَكُنَّا كُنْذُمَانِي جَذِيمَةً حَقِيَّةً
مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قَبِيلَ لَنْ يَنْصَدَعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي، وَمَالِكَا
لِطَوَّلِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
وَتَمَلَّتْ غَائِشَةً بِقَوْلِهِ لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى
قَبْرِ أَخِيهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَكَانَ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ يَقُولُ لِمَتَّم: لَوَدِدْتُ أَنَّكَ رَزَيْتَ
أَخِي زَيْدًا يَجِثُلُ مَا رَزَيْتَ بِهِ أَخَاكَ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٧١٩.
- أعلام تميم ٤٧٢.
- الأعلام ٢٧٤/٥.
- الأغاني ٣٣/١٣، ٣٠٢-٢٨٨/١٥، ١٧/٥٤.
- الأملالي للقالبي ١٩/١، ١٨/٢، ١٧٨.
- إنباه الرواة ٢٥٢/١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١٣٩/١.
- البداية والنهاية ٦/٣٢٧، ٣٤٠، ٩٣/٨.
- بهجة المجالس ٨٠٣/١.
- التذكرة الحمدونية ٣/١٠٠، ٢٠/٤، ٢٤٩، ٢٥٠.
- جمهرة أشعار العرب ١٤١.
- الحماسة البصرية ١/٢١٠-٢١١.
- حماسة الخالديين ٦٨/٢، ٣٣٦، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٤٧.
- حماسة ابن الشجري ٥٣.
- الحماسة المغربية ٤٥٢-٤٥٣.
- الحيوان ٥/٣٣٠، ٤٤٩.
- خزنة الأدب ٢/٢٢-٢٣، ٢٤-٢٨، ٢٣/٣، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣

دراسات خاصة به

- مالك ومنعم ابنا نورة اليربوعي. ابتسام مرهون الصغار، مطبعة الإرشاد، بغداد: ١٩٦٨م.
- منعم بن نورة: أخباره وشعره. محمد حجازي. رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢م.

المتنخل الهذلي

- أبو أنيلة مالك بن عمرو بن عثم وقيل: مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش وقيل خنيش بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة أخو بني لحيان بن هذيل بن مدركة. شاعر محسن من شعراء هذيل. منهم من يعبده من الشعراء الجاهليين، ومنهم من يعبده من المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام. قيل: أجود طائفة قالتها العرب تلك التي يقول فيها:

وماؤ قَدْ وَرَدْتُ وَأُمِّمَ طَامَ
عَلَيْهِ مَوْهِنًا رَجُلَ الْقَطَاطِ

كَأَنَّ مَزَاجِفَ الْحَبَابِ فِيهِ
قُبِيلَ الصُّبْحِ أَنَارُ السَّيَاطِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٦٤.
- الأغاني ٢٤/ ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٦.
- الألقاب ٣٠٠.
- البداية والنهاية ٣/ ١٦٩، ٣٢٤، ٤/ ١٤، ٦/ ٣٤٤.

- البرصان والمرجان ١٤٥.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٥.

- ديوان ابن حيوس ٢/ ٥٩٩.

- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٢٣.
- رغبة الأهل ٣/ ١٩٧.
- سبط اللآلي ٨٧.
- شرح اختيارات المفضل ٢٤٣، ١١١٦، ١١٦٨، ١١٨٩.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/ ١٤٨-١٥١.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦، ٧٩٧، ١٥٣٦، ١٥٥٧.

- شرح المفضليات للأبياري ٦٣، ٥٢٦.
- الشعر والشعراء ٣٣٧-٣٤٠.
- شعر المخضرمين ٥، ٢٥٣.
- شواهد المغني ١٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ٤٧، ٢٠٣، ٤٠٢، ٤٣٠.
- العقد الفريد ١/ ١٢٠، ٢/ ١١٤.
- فاتحة الإعراب ٦٤.
- فوات الوفيات ٣/ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥.
- الكتاب ١/ ٣٣٧، ٨/ ٣.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٩٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦١، ٤٦٦.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٧-٢٣٨.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- المفضليات ٩، ٦٧-٦٨.
- الموشح ١٢٣.
- نشوة الطرب ٨٠٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٤.
- وفيات الأعيان ٢/ ١٧٣.

ذوا له

- شعر مالك ومنعم ابني نورة. جمع وشرح - ابتسام مرهون الصغار، بغداد، ١٩٦٨م.

وَاللُّؤْمُ عِنْدَ بَنِي تَمِيمٍ شَاهِدٌ
لَا لُؤْمُهُمْ خَافٌ وَلَا هُوَ نَازِعٌ
وَتَقُولُ ضَبَّةٌ يَوْمَ جَاءَ نَفِيرُهَا
تَبَأُ اللَّثِيمَ وَكَانَ مَتَا الرَّاضِعُ
وَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ، فَأَسَكْتَهُ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٧٥/٥.
- الناج ١٦٠/٨.
- الحيوان ٢١٥/٤.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤١٠.
- نقائض جرير والفرزدق ٥١٣، ٥٢٣.

المتوكل الليثي الكناني

(٠٠٠ - بعد ٧٢هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٩١م)

أبو جهمة المتوكل بن عبد الله بن
نهشل بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر
الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث
ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة.
الشاعر المشهور. تناشد هو والأخطل
الشعر، فأناشد المتوكل:

لِلغَنَانِيَّاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومٌ
فَيَبْطُنُ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمٌ
فَيَمْتَحِرُ الْبَدَنَ الْمُقَلَّدَ مِنْ مَنَى
جَلَّلَ نَلُوحَ كَأَنَّهِنَّ نُجُومٌ

لَا تَنَّةٌ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

- تاج العروس ٤٣٥/٥.
- التذكرة الحمدونية ٢٩٥/٥.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٣٨.
- جمهرة النسب للكلي ٣٩٦/٢.
- الحماسة البصرية ١/٢٣٨، ١٥٦/٢.
- الحيوان ٤١٣/٤، ٢٩٦/٥.
- خزانة الأدب للبيدادي ١٣٥-١٣٧.
- ديوان الأدب ٢٠٧/١، ٢٣٦، ٢٩٤؛ ٢٢٤/٣، ٤١٦.

- ديوان الشعر العربي ١٠٨/١.
- سبط اللآلي ٧٢٤/٢.
- شرح أشعار الهذليين ١٢٤٧، ١٢٨٥، ١٣٤٧.
- شرح الشواهد لليني ٥٩٦/٤.
- الشعر والشعراء ٥٤٣، ٥٥٢، ٦٦٣.
- فحولة الشعراء ٥٣.
- معجم البلدان (أحدث، الأصل، برقة، جول، نعا، عِزْق).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٥٧.
- معجم الشعراء د. عفيف ٢٣٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نشوة الطرب ٤١١-٤١٢.

المتوكل بن عياض

المتوكل بن عياض بن حكم بن طفيل
ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة. يلقب بـ «ذي الأهدام»
الجعفري. وقيل اسم «ذي الأهدام» نفع
وقيل: نافع بن سودة الضبي. شاعر
إسلامي اشتهر بمهاجاته مع الفرزدق. من
قوله للفرزدق:

إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْفَوَاحِشَ وَالْحَنَّا
تَحَنَّنَتْ فِيهِ نَهْشَلٌ وَمُجَاشِئٌ

لذي يَمِرَّة يُرمى به الرَّجَوَانِ
فكيف ينام الليلَ حرَّ عطاؤه
ثلاث لرأس الحول أو مشتان
فأجابه معن:

ندمتُ كذاك العبدُ يندمُ بعدما
غُلبتُ وسارَ الشعرُ كلَّ مكانٍ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٧٥/٥.
- الأغاني ١٦٧-١٥٩/١٢.
- البداية والنهاية ٢٨٢/٨.
- بهجة المجالس ١/٨٥ ٢/٢٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية (ناليو) (الفهارس).
- تاريخ الطبري ٦٨٦/٢.
- التذكرة الحمدونية ١/٢٦٥، ٢٨٤ ٢/٢٦٧.
- ٤٠٦/٥ ١٦٦/٥ ٨/٩٩.
- التذكرة السعدية ١٩٣، ٢٤٨.
- حماسة البحرى ١١٧، ٢٣٨.
- الحماسة البصرية ١٥/٢.
- خزائن الأدب ٨/٥٦٥-٥٦٧.
- زهر الآداب ٢٢٨.
- سمط اللائي ٢٥٢، ٦٠٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/١٤٠-١٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٨٥.
- ١٧٧٩، ١٨٩٠.
- العقد الفريد ٩١/١.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٧٩.
- معجم البلدان ٥/٥٥ (المجاز).
- معجم الشعراء. المرزبانى ٣٣٩-٣٤٠.
- معجم الشعراء د. غنيم ٢٣٨.
- المعجم المفصل ٣/٢٨٠ ٧/٢٤٧.

كانت للمتوكل زوجة اسمها رُقَيْمَة -
وقيل: أميمة - وتكنى أم بكر فأقعدت
فطلبت الطلاق، فطلقها ثم إنها برئت بعد
الطلاق فقال في ذلك:

طربتُ وشاقني يا أم بكر
دعلة حمامة تدعو حماما
فبتَّ وبات همي لي نجياً
أعزّي عنك قلباً مستهما
إذا ذُكرتَ لقلبك أم بكر

يببئ كأنما اغتبق المداما
أبى قلبي فما يهوى سواها
وإن كانت مودّتها غراما
ويروى أنّه هجا معن بن حمل
المتوكل، فبلغ ذلك المتوكل فترفع عن أن
يجيبه ثم هجاه بعد ذلك وهجا قومه - من بني
الدليل - هجاءً مقدعاً استحيا منه وندم، ثم قال
المتوكل لقومه يعتذر ويمدح يزيد بن معاوية:

خليلِي عوجا اليوم وانتظراني
فلأنّ الهوى والهَمُّ أمُّ أبانٍ
خليلِي ما لأم امرأ مثل نفسه
إذا هي لامت فاربعاً ودعاني

ندمتُ على شتمي العشيرة بعدما
تغتنى بها غوري وحنّ يمانِي
ويقول ليزيد بن معاوية:

أبا خالد حنّت إليك مطيئتي
على بُعْدٍ مُنتابٍ وهوّل جنانٍ
أبا خالدٍ في الأرض نائي ومفسح

المثنى بن حارث

المثنى بن حارث بن سلمة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم وحسن إسلامه.

- شعر المتوكل الليثي. يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧١م.

المثلّم بن حذافة

المثلّم بن حذافة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عريج بن عدي بن كعب. شاعر من شعراء قريش المخضرمين. عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام. كان المثلّم قد أجار رجلاً يقال له أوس من بني النمر بن قاسط؛ قتل أوس رجلاً من بني جمح فطلبه أبيّ بن خلف فمنعه المثلّم بن حذافة، وكادت تنشب فتنة بين الحثين - جمح وعدي - بسببه، فنظم المثلّم أبياتاً في ذلك منها:

من ذا يُبَدِّدُ بَيْنَ النَّاسِ مَغْذِرَتِي
إِنْ رَدَّ جَارِي أَبِي وَهَوَّ مَفْتُولُ
تُنَازِعُ الطَّيْرُ بِالْبَطْحَاءِ حَشَوَتُهُ
يُقَالُ مَنْ جَارُهُ هَذَا غَالُهُ غُولُ
فَلَسْتُ أَسْلِمَ أَوْسًا لِأَمْرِي أَبَدًا
حَتَّى أَرُدَّ وَتَغْرُ النَّخْرُ مَبْلُولُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٧٧٢١.
- الأعلام ٥/٢٧٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣٩.
- نسب قريش ٣٧٤.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤١/٦.
- البداية والنهاية ٣/١٤١، ١٤٢.
- الضائع ١١٩.
- معجم الشعراء. د. عفيف ٢٤٠.

المثنى بن معروف

المثنى بن معروف بن حارثة، من طيء. شاعر إسلامي عُمِرَ طويلاً حتى بلغ زمن عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- البيان والتبيين ٣/٣٢٩-٣٣٠.
- حماسة الخالدين ٢/١٣١-١٣٢.
- شرح الحماسة للتبريزي ١/٤٠٨-٤٠٩.
- شعر طيء. وأخبارها ٦٧٧-٦٧٨.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢/١٩٤.
- معجم الشعراء. د. عفيف ٢٤٠.

مباجة بن مرارة

مُبَاغَة بن مرارة بن عامر. شاعر فارس، شجاع، له مع خالد بن الوليد أخبار كثيرة تشير إلى مكانته في عصره.

العاص قصائد يخاطبه بها في زمن الرّدة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/ ٣٨٤.
- أسد الغابة ٥/ ٦١-٦٢.
- الأعلام ٥/ ٢٧٧.
- بهجة المجالس ١/ ٣٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٠.
- منح المدح ٣١٣.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٧٧٣٤، ٨٣٧٣.
- الأعلام ٥/ ٢٨٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٠، ٢٤٢.
- منح المدح ١٣١ - ٣١٤.

ديوانه

- ضمن «ديوان بني بكر». ص ٣٥٠.

المجنون التيمي

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠)

المجنون التيمي فارس بني وديعة بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة وشاعرهم. لم ينص على جاهليته.

المُجالد بن ذي مران

المجالد بن ذي مران بن عمير بن ذي مران الهمداني. فقيه عالم، شاعر عاش في عهد بني أمية.

المصادر والمراجع

- المؤلف والمختلف ص ١٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٠.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٣٤.
- شعر ممدان ٣٧١-٣٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٠.

المجنون الشريدي

المَجْنُون بن وهب بن معاوية من بني الشريد ومُهم رَهْط من بني جشم بن معاوية ابن بكر وعداهم في بني عقيل، ثُمَّ في بني خفاجة، ثُمَّ في بني معاوية بن خفاجة. أَتَوْا به رَجُلًا من بني عبادة بن عقيل ليداويه، فأخذ فأسًا فأحماها وجعل يديرها حول رأسه، فخطفها المجنون منه وجمع بها يديه وضربه بها، فقتله فأحجموا عن قتله لجنونه، وربطوه في بيت العبادي، فطار

مجنفية بن النعمان

(٠٠٠ - بعد ٢٠ هـ = ٠٠٠ - بعد

(٦٤١م)

مُجَنَّفِيَّة - وقيل اسمه محقبة - بن النعمان المتكفي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. من شعراء الأزد. أسلم، وحسن إسلامه، وشهد فتح «تستر» مع أبي موسى الأشعري. وله مع عمرو بن

جنونه وكذلك يقال: إِنَّ المجنون إذا قَتَلَ
 ذهب جنونه. ووجد في بعض الليالي خلوة
 وكان للعبادي بنت اسمها خوف فأنشد:
 مَتَى أَنَا غَادٍ يَا خَتُوفُ فَأَوْمَاتِ
 بِطَرْفٍ كَفَى رَجْعُ الذي أَنَا قَائِلُ
 وَقَالَتْ نَجَاءً مِنْ عَدْوِكَ فَاضْطَبِّرْ
 لِي مَا نَابَ أَوْ قَتَلَ بِوَحِيكَ عَاجِلُ
 وَإِنَّ امْرَأً يَرْجُو الْحَيَاةَ وَفَوْقَهُ
 سُيُوفُ الرِّجَالِ الثَّائِرِينَ لَجَاهِلُ
 فحلت بنت العبادي وثاقه، وأطلقتها
 فنجا بنفسه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء المرزباني ١٨٩.
- معجم الشعراء. (د. غنيم) ٢٤٠.

مجنون ليلي العامري

(٠٠٠ - ٦٨ هـ = ٦٨٨ - ٠٠٠ م)

قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس
 ابن عدي بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن
 ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعر غزل متيم
 من أهل نجد. علق ليلي بنت مهدي أم
 مالك العامرية، كانا يريان البُهم وهما
 صغيران فعلقها علاقة الصبي فقال:
 تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ غُرٌّ صَغِيرَةٌ
 وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ
 صَغِيرَيْنِ نَرَعَى الْبُهِمَ يَا لَيْتَ أَتْنَا

صَغِيرَانِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ نَكْبُرِ الْبُهِمُ
 ثُمَّ نَشَأَ وَكَانَ يَجْلِسُ مَعَهَا وَيَتَحَدَّثُ فِي
 نَاسٍ مِنْ قَوْمِهِ، وَكَانَ ظَرِيفًا جَمِيلًا رَاوِيَةً
 لِلشَّعْرِ حَلَوَ الحديث، وَكَانَتْ تُعَرِّضُ عَنْهُ
 وَتَقْبَلُ بِالحديث عَلَى غَيْرِهِ حَتَّى شَقَّ ذَلِكَ
 عَلَيْهِ فَقَالَتْ:

كَلَانَا مَظْهَرٌ لِلنَّاسِ بِخُضَا
 وَكَلَّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ
 تَبَلَّغْنَا الْعُيُونُ بِمَا رَأَيْنَا
 وَفِي الْقُلُوبِ نَمَّ هَوَى ذَفِينُ
 ثُمَّ تَمَادَى بِهِ الْأَمْرُ حَتَّى ذَهَبَ عَقْلُهُ،
 وَهَامَ مَعَ الْوَحْشِ وَصَارَ لَا يَلْبِسُ ثَوْبًا وَلَا
 يَعْقِلُ إِلَّا أَنْ تُذَكَّرَ لَهُ لَيْلَى. ثُمَّ إِنَّ قَوْمَ لَيْلَى
 شَكَوْهُ لِلْسلْطَانِ، فَأَهْدَرُ دَمَهُ، وَرَحَلَ قَوْمَهَا
 مِنْ دِيَارِهِمْ فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهَا، قَصَدَ مَازَلَهَا
 وَالصَّقَّ صَدْرَهُ بِهِ وَجَعَلَ يَمْرُغُ خَدَّيْهِ
 بِالتراب، ويقول الأشعار، فَعُرِفَ
 بِالْمَجْنُونِ. وَيُرْوَى أَنَّ نُوْفَلَّ بْنَ مَسَاحِقَ
 لَمَّا جَاءَ سَاعِيًا عَلَى صَدَقَاتِ بَنِي عَامِرٍ، رَأَى
 الْمَجْنُونِ يَلْعَبُ بِالتراب وهو عريان، فَقَالَ
 لِفُغْلَامٍ لَهُ: خُذْ ثَوْبًا وَأَلْقِهِ عَلَيْهِ فَقَالُوا لَهُ: هَلْ
 تَعْرِفُهُ؟ قَالَ: لَا. قَالُوا: هَذَا الْمَجْنُونُ قَيْسُ
 ابْنِ الْمَلُوحِ، فَكَلَّمَهُ، فَجَعَلَ يَجِيبُهُ بِغَيْرِ مَا
 يَسْأَلُهُ عَنْهُ وَلَمَّا ذَكَرَ لَهُ لَيْلَى أَخَذَ يَحْدِثُ عَنْهَا
 وَيَنْشُدُهُ شِعْرَهُ فَقَالَ لَهُ نُوْفَلٌّ: أَتُحِبُّ أَنْ
 أَزُوجَكَهَا؟ قَالَ: نَعَمْ. فَخَرَجَا مَعًا إِلَى
 أَهْلِهِمَا، فَتَلَقَوْهُمَا بِالسَّلاحِ وَأَقْسَمُوا لَا يَدْخُلُ
 الْمَجْنُونُ بَيْتَهُمْ أَوْ يُقْتَلُونَ عَنْ آخِرِهِمْ. فَقَالَ

له: انصرف، فقال: له أين ما وعدت؟
فأجاب نوفل: رجوعك بالخبيبة أهون عليّ
من سفك الدماء، فهم على وجهه في
الفلوات وأنس الوحوش فكان أهله يأتونه
بالطعام والشراب فربّما أكل منه. فأتوه
يوماً، فأروه ملقى بين الأحجار ميتاً فحملوه
إلى الحيّ، ففسلوه، ودفّنون وكثر بكاء
النساء عليه.

المصادر

- تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار مصر
للطباعة، القاهرة ١٤، ١٩٧٧م.
- طبعة دار الكتاب العربي، بيروت.
- طبعة عالم الكتب. شرح مجيد طراد، ط١،
١٩٩٥.
- طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.

دراسات خاصة به

- قيس بن الملوّح أو «مجنون ليلى». نبيل فريد
أبي خليل، رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة
اللبنانية، بيروت، ١٩٧٣م.

المجنون بن وهب

= المجنون الشريدي.

محارب بن دثار

(٠٠٠ - ١١٦هـ = ٧٣٤م)

محارب بن دثار السدوسي. شاعر
عاش في العصر الأموي، وكان ملازماً

المصادر والمراجع

- أخبار القضاة ١/٢٢٨.
- الأعلام ٥/٢٠٨-٢٠٩.
- الأغاني (الفهارس).
- بهجة المجالس ١/٨٣٥.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٣،
٣٦٨.
- التذكرة الفخرية ١٤٧، ٢٣١.
- تزيين الأسواق ١/٥٨.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحماسة المغربية ٥٢٨-٥٣٠.
- الحيوان ١/١٦٩، ٣/٢٠٧، ٤/١٦٧، ٥/١٩٣.
- خزنة الأدب (الفهارس).
- زهر الآداب ٢١٩، ٣٥٤، ٧٠١، ٩٤٢.
- سرح الميرون ١٩٥.
- سبط اللاكبي (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ٣١٣، ١٤٢٥.
- شرح الشواهد للعيني (الفهارس).
- شرح شواهد المغني ٢٣٨.
- الشعر والشعراء ٥٦٧.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فوات الوفيات ٣/٢٠٨-٢١٣.

لِعُمَرَ بن عبد العزيز. له فيه مرثية شهيرة.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٧/ ٢٦٨، ٢٦٩.
- البداية والنهاية ١/ ٦٨، ٢/ ٢٤٨، ٢٦٠، ٩/ ٢٢٠، ٢٨٦/ ١١.
- ذيل الأمالي للقالي ١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤١.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٩٠.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٦٨.

أبو مَحْجَنَ الثَّقَفِي

(١٠٠ - ٣٠ هـ = ٦٥٠ - ٦٠٠ م)

١٣ هـ. في خلافة عمر وأمير المسلمين أبو عبيد بن مسعود بن عمرو، ويعرف هذا اليوم «يوم الجسر». وقيل: هو يوم أرمات وأرمات: ج رمث: اسم نبت بالبادية. كان أول أيام القادسية، في أيام عمر بن الخطاب وإمارة سعد بن أبي وقاص) التمس أبو محجن من «سلمى» زوجة سعد أن تحلّ قيده وأبرم معها عهداً، إن سلم، أن يعود إلى القيد، وأنشد أبياتاً في ذلك فخلّت سبيله، وأبلى بلاءً حسناً في قتاله، ثم رجع إلى قيده، فأخبرت سلمى زوجها بخبره فأطلقه قائلاً: لن أحذك أبداً. فترك أبو محجن النبيذ منذ ذلك اليوم وقال: كنت آنف أن أتركه من أجل الحدّ. توفي أبو محجن بأذربيجان أو بجرجان. روى أبو محجن عدّة أحاديث. وكان أبو محجن يقول هذين البيتين:

إذا متُّ فاذفني إلى جنب كرمة
تروّي عظامي بعد موتي عروفاها
ولا تدفني بالفلاة فإنني
أخاف إذا ما متُّ ألا أذوقها
فزعم من رأى قبره بأذربيجان (أو في نواحي جرجان) أنه قد نبت عليه كرمة وأثمرت فتعجب وردّد شعره.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤/ ١٨٢-١٨٧.
- أسد الغابة ٥/ ٢٩٠-٢٩٢.

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف وقيل: هو مالك بن حبيب وقيل: هو عبد الله بن حبيب. وقيل: اسمه كنيته. هو أحد الأبطال الكرماء الشعراء في الجاهلية والإسلام، أسلم سنة ٩ هـ. كان يُدمن شرب النبيذ، فحدّه عمر بن الخطاب مراراً ثم نفاه إلى جزيرة بالبحر، فهرب إلى القادسية وهناك لحق بسعد بن أبي وقاص فحارب الفرس معه، ثم حبسه سعد بأمر من عمر بن الخطاب. ولما احتدم القتال في أحد أيام القادسية (قيل: يوم قسّ الناطف، وهو موضع على شاطئ الفرات كانت به وقعة بين الفرس والمسلمين سنة

- معجم البلدان (أليس، الحصن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤٨، ٢٤١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٢٨٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١٧٣/٤ - ١٧٥.
- ترجمة رقم ١٠١٧.
- الأعلام ٧٦/٥.
- الأغاني ١١/٢٧٥؛ ١٨/٣٨٥؛ ١٩/١٧-٣.
- البداية والنهاية ٦/٣٤٣؛ ٧/٤٥، ٥٠، ٧٥.
- البصائر والذخائر ٨/١٩؛ ٩/١٠٢.
- بهجة المجالس ١/١٧٧، ٤٦٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٤٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٤٢.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٢٩٣.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٣٠٠-٣٠٢.

ديوانه

- نشر صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٠م.

دراسات خاصة به

- أبو محجن الثقفي. محمود فاخوري. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٤م.
- تاريخ خليفة ١٢٤.
- تاريخ الطبري ٣/٨٩، ٢٤١، ٤٦٠، ٥٣١، ٥٤٩، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٩٧؛ ٤/٣٨.
- تهذيب سيرة ابن هشام ٢٧٦.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٦٨.
- الحماسة البصرية ١/٩، ٢٠؛ ٢/٣٨٧، ٣٨٩.
- الحيوان ٥/١٨٢؛ ٦/٣٠٣.
- الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر ٣٥٩-٣٦٠.
- حزانة الأدب ٨/٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٥-٤١٣.
- سمط اللآلي ٤، ٤٨٨.
- شرح شواهد المغني ٣٧.
- الشعر والشعراء ٤٣٠.
- الطائفة ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية (الفهارس).
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/٥١٥.
- طبقات فحول الشعراء ٢٥٩-٢٦٨.
- فتوح البلدان ٨-٣٠، ٣١٦-٣١٩.
- الكامل في التاريخ ٢/٣٤١-٣٤٩، ٤٤١؛ ١٠٧/٤.

المحذّر بن ذبياد

(٠٠٠ - ٣ هـ = ٠٠٠ - ٦٢٥م)

- محذّر بن ذبياد بن عمرو بن أخرم البلوي. وقيل: اسمه عبد الله. والمحذّر - الغليظ الضخم - لقب له. شاعر مخضرم. أدرك الجاهليّة والإسلام، من الصحابة. قتل سويد بن الصامت في الجاهليّة، فهاج قتله وقعة «بغاث» وكان حليفاً لبني عوف بن الخزرج، وأسلم معهم. بارزه أبو البختري «يوم بدر». فأنشد المحذّر شعراً من المرجز يقول فيه:
- أطعنُ بِالْحَرْوَةِ حَتَّى تَشْفَنِي
وَأَغْصِبُ الْقَرْنَ بِعَضْبٍ مَشْرِفِي
وَقَتْلَ أَبَا الْبَخْتَرِي فِي هَذِهِ الْمُبَارِزَةِ.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/٥٢.
- المغازي للواقدي ٩٢٦-٩٣٥، ٩٥٥.
- المؤلف والمختلف ٣/٥٥٠.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

واستشهد المحرّر «يوم أحد» على يد الحارث بن سويد بن الصامت ثأراً لأبيه سويد.

محرز بن قرّة

مُحرز بن قُرّة بن معاوية بن قشير لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي مقلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والتوادر رقم ٢٦٦.
- شعراء قشير ١/٣٢٦؛ ٢/١٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

المحرزي العكلي

المُحرزي العُكَلِيّ هو الخطيم بن نُؤيرة. من الشعراء الأمويين اللّصوص عاش في صدر الإسلام وأدرك عصر بني أمية. ومن المؤرخين من يعدّه من الشعراء الجاهليين.

المصادر والمراجع

- أساس البلاغة ١٩.
- أشعار اللصوص للملوحى ٤٤-٦٩.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٧٠/٥، ٢١٥، ٢٢٨.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ٦٥/٣.
- البيان والخبين ١/٢٠٦.
- الحماسة البصرية ٢/٣٥٩-٣٦٠.
- حماسة ابن الشجري رقم ٦٢.
- حماسة الخالدين ١/٢٦٥.

المصادر والمراجع

.. الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة ٧٧٢٨.
- الأعلام ٥/٢٧٩.
- تاج العروس ٢/٣٤٨.
- السيرة النبوية لابن هشام ١/٢٨٢؛ ٣/٩٤، ١٣٢ (طبعة الحلبي).
- المحبر ١٧٧.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٠.
- نسب قريش ٢١٣.

محراب بن زبيد

محراب بن زبيد بن مخزوم. كان سيّداً شريفاً في قومه. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٨/٦.
- الضائع ١١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤١.

محرز بن قتادة بن سَلَمَة

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

محرز بن قَتَادَة بن سَلَمَة كان أبوه سيّداً في بني حنيفة. ثبت محرز على دينه زمن الردة وقال في ذلك شعراً.

- ديوان المعاني ١١٩/٢٠.
- ذيل الأمالي ٤٠، ٨٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٨١٦.
- شعراء أمويون ٢٤١/١-٢٧٣.
- الفاخر ٢٩٧.
- معجم البلدان ٥٨٤/١، ٧٠٣، ٧٢٦؛
- ٣٤٤/٢، ٧٢٠؛ ٤٤٣/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.
- معجم ما استعجم ٨٨/١.
- انتهى الطلب ٢٥٣-٢٦٠.

محمّد بن أسلم

- محمّد بن أسلم بن بُجْرة الأنصاري.
- شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام وله
- شعر نظمته في يوم الحرّة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥١/٦.
- الضائع ١٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

محمد بن إياس

- محمد بن إياس بن البكير. شاعر
- مخضرم عاش في الجاهليّة وأدرك الإسلام
- وهو من حلفاء بني عدي بن كعب بالمدينة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٥١/٦.
- الضائع ١٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢.

محمّد بن بشير

(٠٠٠ - بعد ١٢٠ هـ = ٠٠٠ - بعد

(٧٣٨ م)

- أبو سليمان محمّد بن بشير بن عبد الله
- ابن عقيل من بني خارجة بن عدوان بن

مَحَبَّة بن النعمان

= مجفية بن النعمان.

محمّد بن أبان

(٥٠ هـ - ١٩٥ هـ = ٦٧٠ - ٨١١ م)

- محمد بن أبان بن ميمون الخنفري
- نسبة الى خنفر - من أكبر قرى وادي أبين
- في اليمن - شاعر من مخضرمي الدولتين
- الأموية والعبّاسية، فارس، يمني، من نسل
- معاوية بن صيفي، من حمير. كان من أسباط
- قومه بني خنفر في «صعدة». لَمَّا وَلِيَ معن
- ابن زائدة الشيباني اليمن نحو ١٤٠ هـ. قَتَلَ
- الغالبِي قصاصاً، فهب الخنفري للأخذ
- بالتأر، ونظم قصيدة في ذلك. قيل: عاش
- الخنفري حوالي مئة وخمسي وأربعين سنة.
- تُرُوِّي في صعدة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٩٣.

٢٨ • معجم الشعراء المخضرمين

عمر بن قيس بن عيلان بن مضر. شاعر
فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية.
كان منقطعاً إلى عبيدة بن عبد الله بن ربيعة
القرشي من بني أسد بن عبد العزى. قدم أبو
سليمان البصرة في طلب ميراث له بها،
فخطب عائشة بنت يحيى بن يعمر الخارجية
فأبت أن تتزوجه إلا أن يقيم معها بالبصرة
ويترك الحجاز ويكون أمرها في الفرقة
إليها، فأبى وقال في ذلك:

أرق الحزين وعاده سُهْدُهُ
لطوارق الهَمِّ التي تَرِدُهُ
وذكرت مَنْ لَأَنْتَ له كَيْدِي
فَأَبَى فَلَيْسَ تَلِيْنُ لي كَيْدُهُ
وخاطب أباها يحيى بن يعمر في ذلك
فقال له: إنَّها امرأة بَرُزَة عاقلة لا يُتَأَتَّى على
مثلها بأمرها، وما عندها عنك من رغبة،
ولكنَّها امرأة في خلقها شدة ولها غيرة، وقد
بلغني أنَّ لك زَوْجَتَيْنِ وما أراها تصبر على
أن تكون ثالثة، فانظر في أمرك، فإن أقمت
معه بالبصرة عفت لك عن صاحبتك إذ لا
مجاورة بينهما وبينها وإن شئت فارقتها،
وأخرجتها معك. فشاور ابن عمه وزاد بن
عمر في ذلك. فقال له: إنَّ في يحيى بن
يعمر لرغبة لثروته وجمال ابنته وما نحب أن
تفارق زوجتك، فتقيم معها السنة بالبصرة
وتمضي، فإن شئت، تمسكت بها وإن
رغبت في العود إلى بلدك، كتبت إليك،
فجئناك. ففكر ليله أجمع ثم غدا عازماً على

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/١١١-١٤٠؛ ٢١/١٣٦.
- بهجة المجالس ١/٥٢، ٢٧٢، ٣٢٥.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٣٧.
- التذكرة الحمدونية ٤/٢٠٣، ٢٠٤، ٢٢٧؛ ٥/١٦٤، ٣٧٨؛ ٨/٤٣؛ ٩/٢٠٦، ٣٢٧.
- التذكرة السعدية ١٨٨.
- التهذيب لابن حجر ٤/٢٩٨.
- الحماسة البصرية ١/٢٤٤؛ ٢/٢، ١٢٧.
- خزنة الأدب ٩/٢١٥، ٢١٦، ٤٠٣، ٤٠٤.
- سمط اللاك ٧٠٥، ٨٠٠.
- شرح ديوان الحماسة للمروزي ٨٠٨، ٨١٠، ١١٧٢، ١٣٥٦، ١٥٩٩.
- شعراء أمويون ٣/١٥٥-٢٠٦.
- معجم البلدان (صفر، الفرش).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٤٥، ٤١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.
- معجم ما استعجم ١٢٥٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الوافي بالوفيات ٢/٢٥١.
- وفيات الأعيان ٦/٣٤٠.

ديوانه

- تحقيق محمد خير البقاعي. دار قتيبة،

شعراء بني أمية ورجازهم. وهو من
المخضرمين الذين عاشوا في الدولتين
الأموية والعباسية. مدح كثيراً من الخلفاء
الأمويين وأبنائهم مدح اليزيد بن الوليد
وابنه إبراهيم. واشتهر بوصف الخيل.

محمد بن حكيم

محمد بن حكيم، شاعر إسلامي من
شعراء بني قشير. له قصيدة مشهورة يرثي
بها ميمون بن عامر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٢٨-٣١٨/١٨.
- بهجة المجالس ٤٢٣/١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٣٩-٢٣٠.
- تاريخ بغداد ٥/٢٧٠.
- التذكرة الحمدونية ٧/٢٧٢؛ ٨/٢٩٩، ٣٠٠.

- الحماسة البصرية ٢/٤٠٥.
- الحيوان ٤/١٣٩، ٢٣١.
- خزنة الأدب ١٠/٢٣٧، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٢.
- الشعر والشعراء ٤٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).

محمد بن عاصم

محمد بن عاصم. شاعر يرجح أنه من
المخضرمين. عاش في الجاهلية وأدرك
الإسلام. اشتهر بالمدح ومن قصيدة يمدح
بها قومه قوله:

لُيُوثُ الوَغَى أَيْامَ مُضْطَرَمِ الوَغَى
غُيُوثُ الوَرَى أَيْامَ تَكْدِي الفَوَائِدُ

أشدّ الورى فيما يئوبُ تأسباً

إذا نابت الناس الخطوبُ الشدائدُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٥٧/١٥.
- التعليقات والنوادر رقم ٣٧٧.
- شعراء قشير ١/٣٥، ٤٢، ١١٢، ١٢٨، ٢٥٥؛ ٢/١٢٧، ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٣.

محمد بن خالد

(٠٠٠ - بعد ١٠١ هـ = ٠٠٠ بعد

(٧٢٠م)

محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة ابن أبي
معيط. أبوه «خالد» هو أخو عثمان ابن عفان
لأُمّه. شاعر أمويّ متهم في عقيدته. له قصيدة
مشهورة في رثاء عمر بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٢/٦.
- البصائر والذخائر ٥/١٣٤.
- التاج مادة (معط).
- المحمدون ٢٩٧.

محمد بن ذؤيب

محمد بن ذؤيب الفقيمي العماني من

المصادر والمراجع

وكان متكباً قوساً عربية، فأنشد ابن المولى لنفسه:

وَأَبْكِي فَلَا لَيْلَى بَكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ
لَيْلَى وَلَا لَيْلَى لَذِي الْوُدِّ تَبْذُلُ
وَأَخْنَعُ بِالْعُشْبَى إِذَا كُنْتُ مُذْنِباً
وَأَنْ أَذُنْبَتْ كُنْتُ الَّذِي أَتَنَصَّلُ
فقال له مَنْ معه: مَنْ لَيْلَى هذه حتى
نقوذها اليك؟ فقال: ما هي والله إلا قوسي
هذه سميتها ليلى.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢١/٦.
- الأغاني ٣٩/١٩ ؛ ١٦١/١٢.
- الحماسة البصرية ١/٢٧٣ ؛ ٨/٢، ٨٩.
- الحيوان ٤/٣٢٠.
- خزنة الأدب ٦/٢٩٤ ؛ ٨/٥٢٨.
- معجم الشعراء ٤١١.

محمّد بن عبيد الله

(٧٧ - ١٥٥ هـ = ٦٩٧ م - ٧٧٢ م)

أبو بكر العرزمي نسبة الى «جبانة
عرزم» بالكوفة وكان منزله فيها. محمّد بن
عبيد الله بن أبي سليمان الفزاري، شاعر من
شعراء اليمن من حَضْرَمَوْت، مخضرم أدرك
الدولتين الأموية والعباسية وجلّ شعره آداب
وأمثال. من أمثاله وحكمه قوله:

إِنْ يَخْسِدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ
قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حِيدُوا

محمّد بن عبد الله

= أبو حية النميري الثقفى.

محمّد بن عبد الله

(٠٠٠ - نحو ١٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٨٦ م.)

محمّد بن عبد الله بن مسلم مولى بني
عمرو بن عوف. شاعر متقدم مجيد من
مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية اشتهر
بمدح الأمويين والعباسيين. قدم على
المهديّ العباسي ومدحه بقصائد عدة
فوصله بصلات سنّية. عرف بابن المولى.
كان ظريفاً نظيف الثياب حسن الهيئة. ومن
مدحه للمهديّ قوله في مطلع القصيدة:

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فَتَنْطِقُ
وَأَتَى نَرْدُ الْقَوْلِ بِيَدَاءِ سَمَلَتْ
ويقول في مدحه:

إِلَى الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي
بِكُلِّ فَلَاةٍ أَلْهَا يَسْتَرْقَرُ

فاستحسنها المهديّ وأجزل له العطاء.
خَرَجَ ابْنُ الْمَوْلَى مَعَ بَعْضِ أَصْحَابِهِ إِلَى قُبَاءِ

وَأَمْتَنِي فَأَمْتَنْتُ نَفْسِي عَابِداً
 مَا مَنْ يَهْوَنَ عَلَيْكَ يَمُنُ يُكْرَمُ
 فَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَ قَوْلَهُ وَنَظَّمَ عَلَى هَدَاهُ
 مِثْلَ أَحَدِ الْمَغَارِبَةِ الَّذِي قَالَ:

أَجِدُ اللَّذَافَةَ فِي الْمَلَامِ فَلَوْ دَرَى
 أَخَذَ الرَّشَاءَ يَتَنِي الَّذِي يُلْحَانِي
 وَخَالَفَهُ أَبُو الطَّيِّبِ بِقَوْلِهِ:

أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً
 إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
 انْقَطَعَ أَبُو الشَّيْبِصِ إِلَى أَمِيرِ الرِّقَّةِ
 «عَقَبَةُ بْنُ جَعْفَرٍ» الْخَزَاعِي فَأَغْنَاهُ عَنْ سِوَاهُ.
 وَرَبَّمَا قَتَلَهُ خَادِمٌ لِعَقَبَةٍ فِي الرِّقَّةِ حَسِداً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٧١/٦.
- البداية والنهاية ١٠/٣٣٨.
- بهجة المجالس ١/٧٦٥.
- تاريخ بغداد ٥/٤٠١.
- جمهرة الأنساب ٢٢٩.
- سمط اللآلي ٥٠٦.
- شرح الحماسة للبربري ٣/١٧٤.
- الشعر والشعراء ٣٤٦.
- فوات الوفيات ٣/٤٠٢ - ٤٠٣.
- معاهد التنصيص ٤/٨٧.
- المورد ٢/٢٢٥.
- نكت الهميان ٢٥٧.
- الوافي بالوفيات ٣/٣٠٢.

محمد بن عميرة

= المقنع الكندي.

قَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ
 وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظاً بِمَا يَجِدُ
 كَانَ يَحْفَظُ الْحَدِيثَ وَيُرْوِيهِ وَلَيْسَ بِثَقَّةٍ،
 ضَاعَتْ كُتُبُهُ، فَحَدَّثَ مِنْ حَفَظَهُ فَأَتَى بِمَنَاكِيرَ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٨/٦.
- البداية والنهاية ٣/٣٣٣.
- الناج ٨/٣٩٦.
- تهذيب التهذيب ٩/٣٢٢.
- اللباب ٢/١٣٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤١٧.

محمد بن علي

(١٩٦ هـ = ٨١١ م - ١٠٠ هـ = ٧١١ م)

أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنُ رَزِينَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ تَعِيمِ الْخَزَاعِي.
 شَاعِرٌ مِنْ مَخْضَرَمِي الدُّوَلَتَيْنِ: الْأُمَوِيَّةِ
 وَالْعَبَّاسِيَّةِ. شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ سَرِيعُ الْخَاطِرَةِ
 رَقِيقُ الْأَلْفَاظِ. لَقَّبَهُ أَبُو الشَّيْبِصِ. هُوَ ابْنُ عَمٍّ
 دَعَبِلَ الْخَزَاعِي اخْتَلَفَ فِي سَنَةِ وَفَاتِهِ قِيلَ
 تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٦ وَقِيلَ سَنَةَ ٢٠٠. كُفِّ بِصْرُهُ
 آخِرَ أَيَّامِهِ. مِنْ شِعْرِهِ:

وَقَفْتُ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ فَلَيْسَ لِي
 مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي مَوَالِكِ لَذِيذَةٍ
 حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلَيْلُمْنِي اللَّوْمُ
 أَشْبَهَتْ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحَبُّهُمْ
 إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

أبو محمّد الفقعسي

تَهَنَك، ومات فيها.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ١٠٧/٧ - ١١٠.
- الأعلام ١١١/٧.
- الأغاني ٤/٦١، ٩٤، ٩٥، ٢٢٢/٧، ٢٣٣؛
- ٦٤/٨؛ ١٦/٣٣٥، ١٨/١٧٢، ٢١٧؛ ٢٠/٧١؛
- ٢٣/١٧٤، ١٧٥.

- بغية الوعاة ١٠٧.
- بهجة المجالس ١/٩٦، ١٩٣؛ ٢/٣٧٧.
- التذكرة الحمدونية ٧/٢٩٧؛ ٨/٣٠٧.
- الشعر والشعراء ٣٦٤.
- عصر المأمون ٢/٤٠٠.
- لسان الميزان ٥/٣٩٠.
- معجم البلدان (سُيد، هَبود).
- المعجم المفصل ١/٥٤٠؛ ٢/٤٥٣، ٤٧٤؛
- ١٢/٥١٩.
- الموشح للمرزياني ٢٩٥.
- وفيات الأعيان ١/٣٢٤، ٣٧٩؛ ٣/٢٦٨.

محمّد بن المتشر

أبو القاسم محمّد بن المتشر بن الأجدع الهمداني، من أهل الكوفة. لم تصدر أخباره في المصادر ولم تذكر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١/٢٦؛ ١٥/٢٣٢، ٣٥٦.
- الإكليل ١٠/٧٧.
- البداية والنهاية ٧/٢٨٤.
- شعر همدان ٣٧٣.
- معجم الشعراء (د. غيف) ٢٤٣.

أبو محمّد، عبد الله بن ربيعي بن خالد من شعراء بني حذلم بن فقعس من بني أسد. شاعر أمويّ كان ينظم القصائد والأراجيز.

المصادر والمراجع

- الحيوان (الفهّار).
- سبط اللاّلي ١٤٨.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٤.
- اللسان (الفهّار).
- مجالس ثعلب (الفهّار).
- المعاني (الفهّار).
- معجم الشعراء (د. غيف) ٢٤٣.
- معجم ما استعجم (الفهّار).
- المعجم المفصل (الفهّار).
- النقاظ (الفهّار).

محمّد بن منذر

(١٩٨ هـ = ٨١٣ م - ٠٠٠ هـ)

أبو جعفر محمّد بن منذر اليربوعي بالولاء. من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الدولتين الأموية والعبّاسية، كثير الأخبار والنوادر من العلماء بالأدب واللغة والفقه والحديث. تزندق، فغلب اللهو والمجون على حياته. وُلد ونشأ في البصرة وقيل في عدن. مدح البرامكة، وبعد نكبة البرامكة، عاقبه الرّشيد وأمر أن يُلَطَّم ويُسحب. أخرج من البصرة لهجائه أهلها، فذهب إلى مَكّة فتنسك، ثُمَّ

- وفیات الاعیان ۴۳/۲.

محمد بن یسار

محمّد بن يسار شاعر عاش في العصر
الأموي من أهالي المدينة نشأ فيها ومات
فيها، من أسرة فارسيّة أقامت في الحجاز
وأصلها من أذربيجان. اشتهر بقصيدتين من
الرجز في الغزل.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/٤٠٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ .

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ۱/۲۳۹.

- تاريخ الادب (فالنبر) ٢٦٥-٢٦٨، ٢٩١.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢٢٨/٣-٢٣١.

- حماسة البحري ٧٠، ٧٥، ١٤٤، ١٥٢،

- الحماسة البصرية ١١٢/٢.

- حماسة الخالدين ٢/٢١٤.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٢ - ٢٤٤.

- في الأدب الجاهلي، طه حسين ٢٠٢-٢١٢.

المخبل السعدى

أبو يزيد ربيع بن مالك وقيل ربيعة بن ربيع بن قتال من بني لؤي بن أنف الناقة يعرف بالمخبل القريعي، والأشهر المخبل السعدي، شاعرٌ مخضرم عَمَر في الجاهلية والإسلام عُمراً طويلاً، وقبل مات في خلافة عُمَر بن الخطّاب أو في خلافة عُثْمَان بن عفّان. هاجر المخبل وابنه إلى البصرة، هجا

المخيل الزُّبرقان بن بدر لأنّه خطب أخت
الزُّبرقان، خليفة، فردّه، وزوّجها رجلاً غيره
من بني جُشم بن عوف، ثمّ مرّ بها بعد حين،
وقد أصابه كسر، وهو لا يعرفها فأوته،
وجيّرت كسرّه، فلما عرفها، قال:

لَقَدْ ضَلَّ خَلِي فِي خُلَيْدَةَ ضَلَّةً
سَأَعْتَبَ نَفْسِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ
وَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَعْفِرُ اللَّهُ أَتْنِي

كَذَّبْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبٌ

المصادر والمراجع

- الأمانة والأمانة ١٦٧/٢.

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢/ ١٩٤ ، ٢١٨ ؛

$$.17V/7$$

- الإعلام ١٥/٣.

- الأغانى ٣٥٠ / ١٥.

٢٥٩ ، ١٩٨-١٩٣/٢ ، ١٤٧١ -

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ٨٣.

- تاريخ الأدب (فروخ) ۱/ ۲۸۹-۲۹۰.

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١/٦٢٥.

- تاريخ الشعر العربي ١٨٧.

- التذكرة الحمدونية ١/٢٦٤ ؛ ٢/٦٤ ، ٤٤١ ؛

282/V : 61/8

- حماسة البحتری ۹۳، ۹۸، ۱۳۵، ۱۵۶،

- الحيوان ٤٩٠ / ٣ : ٢٢٦ / ٦ ، ٢٢٧ : ١٧٤ / ٧ .

- خزنة الأدب ١/١٦٩ ، ٤٠٥ ؛ ٣/٢٢١ ؛ ٦/

.102, 100-9V/A : 90.

- ديوان الأدب ٩٥/١ ، ١١

.29/3, 1

٢٠٨، ٢٧٧، ٣٠٧، ٢٠٩/٢، ٣٤٥، ٣٤٨.

- معجم الشعراء د. عفيف ٢٤٤.

المُخَيِّس بن أَرْطَاة

(٠٠٠ - نحو ١٤٥هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٦٢م)

أبو ثمال المُخَيِّس بن أَرْطَاة الأعرجي
الراجز، من أهل الشام. يروى أَنَّهُ لَمَّا
هربت بنو هاشم من السراة ومن مروان بن
محمد فصاروا إلى أبي سلمة الداعية
بالكوفة، قال المُخَيِّس:

إِنَّ عَلَى مَرْوَانَ يَنْكُحُكُمْ نَذْرًا
أَنْ يَشْرُكَ الْكُوفَةَ قَاعًا صَفْرًا

كَأَتَمَّا لَمْ تَكُ كَانَتْ بِضْرًا

قَدْ طَمَرَ الْمَعْرُوفُ فِيهِمْ طَمْرًا

فِي بَيْتٍ ذَا شَهْرًا وَهَذَا شَهْرًا

فِي كُلِّ بَيْتٍ ذَاتِ غَمُورٍ قَبْرًا

هو أول شاعر مدح العباسيين في

خلافتهم، مدح السَّاقِ فَقَالَ:

أَهْلًا وَسَهْلًا بِخِيَارِ النَّاسِ

بِهَاتِمٍ أَهْلُ النَّدَى وَالْبَاسِ

بُدِّلَتِ الْوُحْشَةُ بِالْإِنْسَانِ

وَعَلَا الْفَرْعُ عَلَى الْآسَانِ

تداولوها يا بني العباس

تَدَاوَلُ الْأَكْفُ بِالْأَمْرَاسِ

فَأُجْزِلَتْ لَهُ الْعَطَايَا.

- شرح اختيارات المفضل ٥٣٣.

- الشعر والشعراء ٤٢٧.

- الضائع ٦٢.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٤٩،

١١٧٢.

- كتاب الاختيارات للأفخش ٦٩٣.

- المؤلف والمختلف ١٧٧.

- المزمهر ٣٧١/٢.

- مجموعة المعاني ٥٤.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩٧، ٢٤٤.

- معجم ما استعجم ١٧٥/١؛ ٥٦٤/٢؛

٨٤١/٣، ١٢٣٨/٤.

- المعجم المفضل (الفهارس).

- المفضليات ١٧٧.

- متهى الطلب ٧١/١-٨٣.

ديوانه

- جمع حاتم الضامن. المورد، المجلد ٢،

العدد ١، ١٩٧٣.

- تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٣م.

المختار بن وهب

المُخْتَار بن وهب القشيري من بني

عبدة ثُمَّ من بني عطاردة من معاوية بن

قشير، كان وقوراً ذا مهابة في قومه. لم

تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّهُ شاعر

إسلامي.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ١٩٣، ٢٩٠، ٢٩١.

- شعراء قشير ٣٣/١، ٤٠، ١١١، ١١٥.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٦.

- الأعلام ١٩٥/٧.

- معجم البلدان (لعماد، رجة الهدار، غبطة وذات إسلام).

- معجم الشعراء المرزباني ٤٧٩.

- المعجم المفضل ٢٥٧/٣.

المذنوب الهمداني

المذنوب هو كثير بن حية الوادي من همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفيات ٣٢٤.

- الاشتقاق ٤٢٥.

- الإكليل ٧٨/١٠.

- جمهرة النسب للكلبي ١٣١/٢.

- نوادر المخطوطات ٣٢٤/١.

مدرک بن واصل

(٠٠٠ - نحو ١٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٨٠٥ م)

أبو الجنب مدرک بن واصل بن حنظلة ابن أوس بن حصن الطائي. شاعر أعرابي مُحَدَّث. رشيد لأنه كان منقطعاً إلى الرشيد يمدحه.

من شعره قوله:

وإني لأستحيي بدني أي أن أرى
أورث عاراً والعظام رميم
تري صلحاء الناس يتخذونني
أخاً ولساني للنام شتم
وله قصيدة يرثي بها زوجته أم الجنب
يقول فيها:

من مبلغ أم الجنب رسالة
وإن أصبحت بالرؤس بين الصفائح
فإني لراعٍ جفّظ غيبك ما بكث
على شعب الدوم الحماّم التوائخ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٩٧/٧.

المَرَّار الفَقْعَسِيّ

هو المَرَّار بن سعيد بن حبيب بن خالد ابن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقّس ابن طريف بن عمرو من قعين. شاعر إسلامي. من أبياته قوله:

إذا افتقر المَرَّار لَمْ يَرِ فَقْرُهُ
وإن أيسر المَرَّارُ أيسرَ صاحبُهُ
وله:

وَجَدْتُ الرّحِيلَ شِفَاءَ الهموم
وَصَرَمَ الخلاجِ ووشك القضاء
هو من شعراء الدولة الأموية ينتسب إلى فقّس من بني أسد بن خزيمه كان مفرط القصر، كثير الهجاء، هجا مساور بن هند.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص وأشعارهم ط ٢٣٧/٢ - ٣٨٠.
- الأعلام ١٩٩/٧ - ٢٠٠.
- الأغاني ٣٦٧/٢ ؛ ٤٠٠/٥ ؛ ٣٦٥/١٠ - ٣٧٢.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٤٢٧/٢ .

المرّار العجلي

المرّار بن سلامة، من بني ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام اشتهر بقصائده وأراجيزه منها قوله:

أَيْكُم بَنِي اسْتَهَا يُغْنِينِي
إِذَا اسْتَحَيْتُ وَاضَحَ الْجَبِينِ
أَبْلَجٌ مِثْلُ الْقَمَرِ الْمُبِينِ
كَالْفَخْلِ قَدَامَ الْبِرَاقِ الْجَوْنِ
لَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ أَنَّهُ أَسْلَمَ، إِنَّمَا شَهِدَ يَوْمَ
ذِي قَارِءٍ وَقَالَ فِي ذَلِكَ شِعْرًا.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٦٨/٦ .
- الأعلام ٢٠٠/٧ .
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٨٨/٣ .
- حماسة ابن الشجري ١٤٧ .
- خزائن الأدب ٤٣٩/٣ ؛ ٢٥٦/٥ .
- الكتاب ٦٠/١ ، ١٢٧/٣ .
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٧٦ .
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٩ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥ .
- المعجم المفصل ١٨/٨ .

- الأمالي للقالبي ٩٧/١ ، ٢٣٢ .
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٥٦/١ .
- بهجة المجالس ٤١٣/١ ، ٦٠٩ .
- التذكرة الحمدونية ١٢٢/٢ .
- التذكرة السعدية ١٧٨ .
- حماسة البحرني ١١ ، ٧٤ .
- الحماسة البصرية ١/١ ؛ ٢٩/٢ ؛ ٩٢ ، ٣١٢ .
- حماسة الخالدين ١٦٨/٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ .
- حماسة ابن الشجري ٢٣١ ، ٥٣١ ، ٥٧٣ .
- الحيوان ٤٦٤/٥ .
- خزائن الأدب (الفهارس) .
- ديوان الأدب ٣٠/١ .
- ديوان الشعر العربي ٣٥٦/١ .
- سبط اللائي ٢٣١/١ .
- شرح اختيارات المفضل ٩١٨ .
- شرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٦ ، ١١١٩ .
- شرح الشواهد للعيني ١٢١/٤ .
- شرح المصنوع به على غير أهله ٤٩ .
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٤٢٧/٢ - ٥٠٣ .
- الشعر والشعراء ٧٠٣ .
- فاتحة الإعراب ١٩١ .
- الكتاب ٧٨/١ ، ١١٦ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ؛ ١٣٨/٢ .
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٧٦ .
- مجالس ثعلب ٢٥٠ .
- معجم شعراء اللسان ٣٨٢ .
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠٩ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥ .
- المعجم المفصل (الفهارس) .

المَرَّار بن منقذ

(١٠٠٠ - نحو ١١٠٠هـ = ١٠٠٠ - نحو

(٧١٨م)

المَرَّار بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، من بني العدوية، من شعراء الدولة الأموية نزل في بطن الدمة - من أودية نجد - ثُمَّ انتقل إلى اليمن. له قصيدة في ذم صنعاء وفيها يمدح بلده وقومه، مطلعها:

لَا حَبْدًا أَنتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ

وَلَا شَعُوبٌ هَوَى مَتْنِي وَلَا تُقَمِّمُ

و«شعوب» و«تُقَمِّمُ» موضعان باليمن.

هو الذي سعى بجريز إلى سليمان بن عبد الملك ونهه على قوله للوليد يشير عليه بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز فقال:

إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرُ قَبِيلَةٍ

أشارت إلى عبد العزيز الأصابعُ

فهاج الهجاء بينه وبين جريز، فقال له

جريز قولاً فاحشاً. ومن شعره في الغزل يقول:

يَوْمَ ارْتَمَتْ قَلْبِي بِأَسْهَمٍ لَحْظِهَا

أُمُّ الْوَلِيدِ فِي نِسَاءِ غَلَسٍ

مَنْ بَعْدَ مَا لَبِسَتْ مَلِيًّا حُسْنَهَا

وَكَاذَ ثَوْبَ جَمَالِهَا لَمْ يُلْبَسِ

بِضَاءِ مَطْعَمَةِ الْمَلَاةِ مِثْلَهَا

لهو الجليس وغرّة المتفرس

وله أيضاً قصيدة يقول في مطلعها:

عَجِبْتُ خَوْلَهُ إِذْ تُنْكِرُنِي

أَمْ رَأَتْ خَوْلَهُ شَيْخاً قَدْ كَبُرَ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٣/٣.

- الأغاني ٢٧٢/٨.

- بهجة المجالس ١٠/٢.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٤٠/٣.

- جمهرة النسب ٣٩٩/٢.

- الحماسة البصرية ٩٤/١، ١٦٣، ٤١١/٢.

- حماسة الخالدين ١٧٤/٢-١٧٦.

- الحيوان ٣٣٢/٤، ٤٦٥، ٥٨٣/٥، ٣٠٧/٦.

- خزنة الأدب ٢٤٥/٥، ٢٤٩، ٢٥٦-٢٥٣.

- زهر الآداب ١٠٦٤.

- سمط اللائي ٨٣٢.

- شرح الحماسة للمرزوقي رقم ٥٧٧.

- الشعر والشعراء ٤٣٩-٤٤٠.

- المؤلف والمختلف للأمدي ١٧٦.

- معجم الشعراء المرزباني ٤٠٩.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥.

- معجم ما استمعج ٣٠١/١.

- المعجم المفصل (الفهارس).

مَرَّان بن عمير

مَرَّان بن عمير بن ذي مران شاعر من

شعراء همدان الإسلاميين وأشرفها.

المصادر والمراجع

- الأصابة في تميز الصحابة ٤٦٥/٣.

- الإكليل ٣٣/١٠.

- الأغاني ٣/ ٣١٩، ٣٢٠؛ ١٣/ ١٤٨؛ ٢١/ ٢٤٤؛ ٢٢/ ٣٢١-٣٢٥.

- شعر همدان ٣٧٥-٣٧٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٥.

مَرَّة بن مَحْكَن السعدي

(٠٠٠ - ٥٧١ م. = ٠٠٠ - ٦٩٠ م.)

أبو الأضياف مرة بن محكان الرّبيعي السعدي من تميم. شاعر إسلامي. كان سيّد بني رُبَيْح - من بني سعد بن زيد مناة بن تميم - شهد وقعة «الجفرة» بين جيشي عبد الملك ومصعب بن الزبير. جرت مهاجاة كثيرة بينه وبين الفرزدق من أبياته يقول مفتخراً بنفسه وبنسبه وقومه:

أنا ابنُ محكان أحوالي بنو مَطَرٍ
أُنمى إِلَيْهِمْ وكانوا مَعَشَرًا نُجَبَا
يُروى أَنَّ مُصْعَبَ بن الزّبير أَمَر رجلاً
من بني أسد بن خزيمة بقتل مَرّة بن
محكان. فقال مَرّة في ذلك:

بني أَسَدٍ إِنْ تُقَتِّلُونِي تُحَارِبُوا
تَمِيمًا إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ اشْمَعَلَتْ
وَلَسْتُ، وَإِنْ كَانَتْ إِلَيَّ حَبِيبَةٌ
بِبَاكِ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّيْتُ

قتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير.
ومنهم من يَعدّه من الشعراء اللّصوص من بني
عبيد. وقيل هو شاعر مقلّ ولصّ شريف.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص ط ١٠٧/ ٢٢.

- الأعلام ٧/ ٢٠٦.

مرداس بن خذام

مرداس بن خذام. شاعر إسلامي كان
ينزل بالكوفة. تزوّج امرأة من أهل الرّي
يقال لها «خُتْكَاء» كثيرة المال، خبيث سقى
رجلاً خمرًا في غسل وحلب علّيه شيئاً من
اللبن، فارتفعت رغوته فشربه الرجل على

المصادر والمراجع

- الأمالي للقالبي ٤٠/٢.
- التذكرة السعدية ٣١٨.
- الحماسة البصرية ١٣٣/٢.
- الحماسة بشرح التبريزي ١٦٣/١-١٦٤.
- الحماسة بشرح المرزوقي ١٤٠٨/٣.
- سمط اللآلي ٥٢٣.
- شعر طيء وأخبارها ٦٧٩، ٦٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٦-٢٤٧.
- المعجم المفضل ٤٠٥/١.
- المقاصد النحوية ٢٤/٤-٢٥.

أبو المرقال

= الزبيان التميمي .

أبو مروان

أبو مروان ضرار بن ضبة من بني
ذكوان بن السيد بن ضبة . لم تذكر المصادر
من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم .

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٣٣، ٢٤٧.
- انتهى الطلب ١٦١/٥-١٦٢.

مروان بن سعيد

(٠٠٠ - نحو ١٩٠هـ = ٠٠٠ - نحو
٨٠٥م)

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن
المهلب بن أبي صفرة . من أهل البصرة،

أنه لبن، ولم يكن صاحب شراب، فسكر
ولم يفن إلا بعد ثلاثة أيام، فقال مرداس:
سَقَيْنَا عَقَالًا بِالثَّوْبَةِ شَرَبْنَا
فَمَالَتْ يَلْبَابُ الْكَاهِلِي عُقَالُ
فَقُلْتُ اضْطَبِّحْهَا يَا عُقَالُ فَإِنَّهَا
هِيَ الْخَمْرُ خَبَلْنَا لَهَا بِخِيَالِ
رَمَيْتُ بِأَمِ الْخَلِّ حَبَّةَ قَلْبِي
فَلَمْ يَنْتَعِشْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ
وَلَمَّا اسْتَفَاقَ الرَّجُلُ، أَقْسَمَ أَلَّا يَكَلِمَهُ
أَبَدًا.

المصادر والمراجع

- الحيوان ١٠٥/١.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٠٩.
- الكنايات للرجزاني ٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٧٠.

مرداس بن هماس

هو مرداس بن هماس الطائي، وقيل:
مرار بن مياس، وقيل: ررار بن هباش.
شاعر إسلامي. من شعره:
هَوَيْتِكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى
وَوُزْنُكَ حَتَّى لَا مَنِي أَدَانِيكَ رَقَّةً
وَحَتَّى رَأَى مَنِي أَدَانِيكَ رَقَّةً
عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنَّتِ مَا لَانَ جَانِبِي
بِأَهْلِي ظِبَاءٍ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ
عَذَابُ الثَّنَايَا مُشْرِقَاتُ الْحَقَائِبِ

مروان بن سليمان

(١٠٥هـ - ١٨٢هـ = ٧٢٣م - ٧٩٨م)
(٧٩٨م)

أبو السمط مروان بن سُلَيْمان بن يَحْيَى ابن أبي حفصة، واسمه يزيد مولى مروان ابن الحكم. أَضْلَهُم يهود من موالي السَّمَوَال بن عادياء وهم يَدْعُونَ أَنَّهُم موالي عثمان بن عَقان. لكنَّ مروانَ بن الحكم أَعْتَقَ أَبَا حفصة يوم الدَّار. وقيل: اشتراه عثمان بن عَقان غلاماً من سبي اصطخر، ووهبه لمروان بن الحكم. كان مروان بن سليمان شيخاً متدانياً يُسْتَبَشع منظره. هو شاعر مقلد مدح معن بن زائدة في أَيَّام المنصور. وَقَدْ على المهدي وولديه، ومدحهم فكانوا يُجْزَلُونَ عطاءه ويقدمونه على سائر الشعراء. وُلِدَ في السَّنة التي مات فيها هشام بن عبد الملك. وفد على الوليد بن يزيد وهو حَدَّثَ مع عُمومته. مات في أَيَّام الرِّشيد ودُفِنَ في مقابر نصر بن مالك الخُزاعي ببغداد وهي المقابر المعروفة بالمالكية. مذهبه في العدول عن أهل البيت مشهور. من مدحه لمعن بن زائدة قوله:

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعَا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
وما يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي الثَّانِيَاتِ وَأَجْمَلُوا

من أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي. كان شاعراً مخضرمًا عاش في الدولتين الأموية والعباسية، ومن الحدائق بالنحو الزم الكسائي في حلقة يونس حجة قاطعة. كان له مناقضات مع ابن عمه عبد الله بن محمد أبي عُيَيْثَة. منها قول مروان:

لَمَّا أَتَيْتُهُ قَوَافِينَا مُتَّقِفَةً
تَسَاقَطَتْ حَسَرَاتُ نَفْسِيهِ أَسْفَا
لَا يَكْفُلُنْ جَوَابِي فِي مُنَاقَضَةٍ
فَلَسْتُ مَتِي وَإِنْ أَحْسَنْتُ مُنْتَصِفَا
وَقَدْ مَلَأْتُ بِشِعْرِي قَلْبَهُ رُغْبَا
فَاسْتَشْعَرَ الدَّلَّ بَعْدَ الْكِبَرِ وَالتَّحَفَا
فرد عليه ابن عمه عبد الله قائلاً:

إِنَّا إِلَى اللَّهِ يَا مَرْوَانُ يَا بَنَ أَخِي
كَمْ بَيْنَ حَالِيكَ مَسْتَوْرًا وَمُنْكَشِفَا
أَقْنَمْتُ مَتِي عَلَى نَفْسٍ مُفْجَعَةٍ
فَلَمْ تُصِيبْ وَسَطًا مِنْهُ وَلَا طَرْفَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٠٨.
- بغية الوعاة ٣٨٠.
- خزنة الأدب ٣/ ٢٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٩٨.
- المعجم المفضل ٨/ ٢٨٠.

المصادر والمراجع

إسلامي. كان يهوى فتاة اسمها سعدة
وشبب بها كثيراً في شعره.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر (الفهارس).
- شعراء قشير ١/١١٢، ١١٤، ١٣١، ١٨٢، ١٩٠، ٢٧٦، ٢٧٥، ٤٠/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.

مريم زوج المختار

مريم لم يعرف من نسبها أكثر من
اسمها، هي زوج المختار بن عوف بن
حمزة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى
أنها من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٨/٣٨١؛ ٣/١٤٣.
- ديوان شعر الخوارج ٢٤٥.
- شرح نهج البلاغة ٥/١٢٢.
- العيون والحدائق ١٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.

أبو مزاحم

أبو مزاحم أو ابن مزاحم الثمالي.
وقيل: مزاحم. يرجح أنه شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام. شعره فيه كثير من
الغموض ويحتاج إلى شرح. من ذلك ما
سأل الهيثم بن عدي حماد الراوية: ما معنى
قول ابن مزاحم الثمالي:

مروان بن مالك

مروان بن مالك بن مروان. يرجع
نسبه إلى قبيلة طيء. لم تذكر المصادر من
ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- شعر طيء وإخبارها ٦٨١.
- معجم البلدان ٣/٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٧.

مروان بن محمد

= أبو الشمقمق.

مريزق القشيري

مريزق بن صالح اللبني، من بني
أوس. وأوس من فروع سلمة الشر بن
قشير. يلقب بـ «مريزق الغواني». شاعر

تخوّف السّير منها تامكاً قرداً
 كما تخوّف عود الثّبعة السّفنُ
 فأجاب الهيثم: لا أدري ما أقول. إنّما
 أجاب: تخوّف: تنقص. قال الله عزّ وجل
 (أو يأخذهم على تخوّف) أي على تنقص
 وقال الهيثم: ما رأيت رجلاً أعلم بكلام
 العرب من حمّاد. (التامك: السنام. القرد:
 المتلبّد الصوف. السّفن: الحديدة التي تبرّد
 بها القسي).

المصادر والمراجع

- الأغاني ٨٢/٥.
- سبط اللّالي ٧٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.
- منتهى الطلب ١٧٠/٥ - ١٧١.

مزاحم العقيلي

(٠٠٠ - ١٢٠ هـ = ٠٠٠ - ٧٣٨ م.)

مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث بن
 بني عقيل بن كعب يعرف بالمجنون. شاعر
 إسلامي اشتهر بحبه اليائس لفنائه اسمها مية.
 له قصيدة يقول فيها واصفاً القطاة:

أما القطاة فإنّي سوف أنثتها
 نثتاً يوافقُ منها بغضّ ما فيها
 سكّاء مخطوبة في ريشها طرّق

صُهّب قوادِمُها كُنْزُ خوافيها
 اختلف في قائلها فمنهم من ينسبها إلى
 أوس بن علفاء الهجيمي ومنهم إلى مزاحم

العُقيلي ومنهم إلى العباس بن يزيد بن
 الأسود الكندي، وإلى العجير السلولي وإلى
 عمرو بن عقيل. فتفاخروا كلّهم يوماً،
 وتناشدوا، وادّعى كلّ واحد منهم أنّه أشعر
 من صاحبه، واتفقوا على أن يتحاكموا إلى
 من يرضونه. فقال كل منهم أبياناً أمّا مزاحم
 فقال قصيدة يصف فيها سرب قطا، منها:

أذلك أم كُذريّة هاج ورُدّها
 من القَيْظِ يَوْمَ واقذ وسموم

يتحاكموا إلى ليلي الأختيلة. فحكمت
 للعجير السلولي. فهجاها بعضهم. ومزاحم
 عدّ في الطبقة العاشرة من الشعراء
 الإسلاميين. بينما عدّ العجير في الطبقة
 الخامسة منهم. قيل: كان مزاحم يقول
 وحشياً من الشعر لا يقول مثله أحد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢١١/٧.
- الأغاني ٩/٢؛ ٩/٩؛ ٢٦٦/٩؛ ٢٦٨؛ ٢٦٩؛ ٢٧٠؛ ٢٧١؛ ١٩/١٠٣؛ ١٠٤؛ ١٠٦؛ ١١١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) الفهارس.
- التعليقات والنوادر رقم ٥٤٣.
- الحماسة البصرية ٢/٢١٤؛ ٢٢٦.
- الحيوان ٣/٩١؛ ٤/٤١٨؛ ٥/٥٧٨.
- خزائن الأدب ٦/٢٦٩؛ ٢٧٣؛ ٢٧٥؛ ١٠/١٥٨؛ ١٥٠.
- زهر الآداب ٥٦؛ ٧٤٣؛ ٧٤٤.
- سبط اللّالي ٤١٠.
- شرح شواهد العيني ٢/٩٨؛ ٣/٣٠١.
- طبقات فحول الشعراء ٧٧٠.
- معجم البلدان (الفهارس).

مزرد بن ضرار

أبو ضرار مزرد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن إياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجيلة بن مازن بن ثعلبة بن سعد ابن ذبيان بن بغيض. يكنى أبا ضرار وأبا الحسن. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، هو أخو الشماخ بن ضرار وهو أسن منه. لقب بالمزرد لقوله يصف زبدة:

فجاء بها صفراء ذات أسرة
تكاد عليها ربة البيت تكمد
فقلت نزردها عبيد فإتني
ليشعث الموالي في السنين مزرد
كان مزرد هجاء خبيث اللسان. حلف
لا ينزل به ضيف إلا هجاه ولا يتكذب بيته إلا
هجاه. واسم مزرد الأصلي «يزيد». أدرك
يزيد الإسلام، فأسلم كان هو وأخوه الشماخ
أخوين لأب وأم صحابيين وشاعرين. ومن
شعره في الهجاء قوله:

ومن نرمة منها ببيت يلح به
كشامة وجه ليس للشام غاسل

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٥/٦-٨٦.
- الأعلام ٢١١-٢١٠/٧.
- الأغاني ١٥٨/٢ ؛ ١٨٥/٩ ؛ ١٨٨.
- ألقاب الشعراء ٣٠٨.

ديوانه

- تحقيق كركو. لندن، ١٩٢٠م.

مزاحم بن عمرو

(٠٠٠ - نحو ١٢٥هـ = ٠٠٠ -
نحو ٧٤٣م.)

مزاحم بن عمرو السلولي. شاعر
أموي. اشتهر بقصائده التي يهجو بها ابن
الذئمة. من ذلك قوله:

أبغني نساء بني ثيم إذا هجعت
عني العيون ولا أبغني مقاربها
أي لا أريد طعامها. وفي هذه القصيدة
يشبب بزوجة ابن الذئمة - حماء - ويذكر
علامات دقيقة في جسدها مما أثار زوجها،
فسألها: كيف عرفت السلولي ذلك؟ فقالت:
لعل النساء وصفن له تلك العلامات. فلم
يقتنع بذلك. فأمرها أن تضرب له موعداً في
مكان معين، ففعلت ولما أقبل مزاحم هجم
عليه ابن الذئمة مع من كان معه وأشبعوه
ضرباً حتى مات.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين في الأنراف ٢٦٩/٢.
- الأعلام ٢١١/٧.
- معاهد التصيص ١٦٤-١٦٧.

مَزِيدُ بنِ الحَارِثِ

مزید بن الحارث من بني مالك بن سلمة بن قشیر. شاعر إسلامي قصر شعره على الغزل.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٢٠٣.
- شعراء قشیر ١/١١٢، ١١٦، ١٢٨، ١٩٧، ٢٦/٢، ٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٨.

مَسَافِرُ بنِ أَبِي عمرو

مسافر بن أبي عمرو، من قریش. شاعر إسلامي. عده ابن سلام من طبقة شعراء مكة. ولم تذكر المصادر من ترجمته غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢١٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٣٦-٢٣٧.
- البصائر والذخائر ٨/٢٠١.
- التذكرة الحمدونية ٤/٣٧٦.
- خزنة الأدب ٤/٢٤٤، ٢٤٦، ٨/١٤٧، ١٠/٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٧١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٩.

مُسَافِعُ بنِ شُرَيْحٍ

مسافع بن شُرَيْح. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام له ابن اسمه سالم بن

- البصائر والذخائر ٤/٢٠٤.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٧٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/٩٥.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١١١.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٧٧، ٥/٩٨، ٢٤٣، ٣٧٥، ٦/٢٠، ٩/١٠٥، ٢٠٥.
- التذكرة السعدية ٢١٦.
- حماسة البحري ٢٤٦.
- الحماسة البصرية ٢/٣٢١.
- حماسة أبي تمام رقم ٢٥٣ ص. ٢٨٩.
- حماسة الخالدين ٢/٣٠٠.
- حماسة ابن الشجري ٦٩٣، ٧٩٤، ٩٥٣، ٩٦٢، ٩٥٥.

- الحماسة المغربية ٧٧١.
- الحيوان (الفهارس).
- خزنة الأدب للبغدادی ٢/١١٧.
- ديوان الأدب ٢/١٢، ٣٧٠-٣٧٢.
- ديوان الشعر العربي ١/٤٦٦.
- سبط اللائي ١/٨٣.
- الشعر والشعراء ٣٢١-٣١٩.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٠٥.

- المؤلف والمختلف للأمدی ١٩٠.
- معاهد التنصيص ٨/٢٠٢.
- معجم البلدان (ذروة، لعباء، النصع).
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منح المدح ٣١٠، ٣٣٢.
- نوادر المخطوطات ٢/٢٩٠، ٣٠٨، ٣٠٩.

ديوانه

- تحقيق خليل العطية، بغداد، ١٩٦٢م.

دارة وهو من الشعراء المشهورين .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٦.
- الضائع ١١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٩.

مسافع بن عياض

مسافع بن عياض بن صخر، من بني تميم بن مرة، من قريش. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. اشتهر بالهجاء قبل الإسلام ثم أسلم. وكان قد هجا حسان بن ثابت بقوله من أبيات:

يا آل تميم ألا تنهون جاهلكم
فقبل القذاف بصم كالجلايميد؟
وهو يُعَدُّ من الصحابة وهو ابن خال أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٣٥٣/٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٧٩٢٧.
- الأعلام ٢١٣/٧.
- الأغاني ٦٢/٧، ٦٣، ٦٤.
- نسب قريش ٢٩٤.

مساور بن سوار

(٠٠٠ - نحو ١٥٠هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٦٧م.)

مساور بن سوار بن عبد الحميد من آل

قيس بن عيلان بن مُضر يقال: إنه مولى خُوَيْلِد من عَدُوَان. كوفي قليل الشعر، من أصحاب الحديث ورواته. يروى أنه اجتمع مع حماد عجرد وحفص بن أبي بُردة. فجعل حفص يعيب شعر المرقش الأكبر فقال له مساور:

لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنِكَ يَا حَفْصُ شَاغِل
وَأَنْتَ كَثِيلُ الْعَوْدِ عَمَّا تَتَّبِعُ
تَتَّبِعْتَ لَحْنًا فِي كَلَامِ مُرْقَشٍ
وَوَجْهَكَ مَبْنِيَّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ
فَقَامَ حَفْصُ مِنَ الْمَجْلِسِ خَجَلًا
وَهَاجِرَهُ مَذَّة. قال مساور لابنه يوصيه:

شَمِّرْ ثِيَابَكَ وَاسْتَعِدَّ لِقَائِلِ
وَأَخْكُلْ جَبِينَكَ لِلْعُهُودِ بِثُومِ
إِنَّ الْعُهُودَ صَفَتْ لِكُلِّ مُشْتَمِرٍ
ذَرِ الْجَبِينَ مَصْفَرَّ مَوْسُومِ
أَحْسِنْ وَصَاحِبُ كُلِّ قَارٍ نَاسِكِ
حَسِنِ التَّعَهُدِ لِلصَّلَاةِ صُورِ

من ضرب حماد هناك ومسر
وسماك العشكي وابن حكيم
وعليك بالخنوي فاجلس عنده
حتى تُصِيبَ وَدِيعَةَ لَيْتِيمِ
تُغْنِيكَ عَنْ طَلَبِ الْبَيْعِ نَيْثَةً
وَتَكْفِي عَنكَ لِسَانَ كُلِّ غَرِيمِ

وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّبِيعِ مُسْلِمًا
فَاخْضَعْ شَابَةَ يَمْنِكَ بِالتَّسْلِيمِ
فَفَعَلَ مَا أَوْصَاهُ بِهِ أَبُوهُ فَلَمْ يَلْبَثْ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٧١-١٧٢.
- الأعلام ٧/٢١٤.
- الأغاني ١٠/٣٦٦.
- البصائر والذخائر ٧/١٦٤.
- التذكرة الحمدونية ٣/١٠٧؛ ٥/١١٦، ١٥٧، ١٦٣؛ ٧/١٠٣.
- التذكرة السعدية ١١٥.
- الحيوان ١/٢٦٧.
- خزانة الأدب ٤/٢٨٩؛ ٧/٥٦٦؛ ١١/٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠.
- سبط اللاآلي ٩٠٦.
- شرح الحماسة للبربري ١/٣١٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٤٣٠.
- الشعر والشعراء ٣٥٥.
- الضائع ١٢٢.
- معاهد التصيص ١/٣٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٤٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).

المستهل بن الكميث

(٠٠٠ - نحو ١٥٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٦٧م.)

المُسْتَهْلُ بن الكميث بن زيد الشاعر
الأسدي الكوفي. وفد على أبي العباس
السفاح بالأنبار، فأخذه الحرس، وحبسوه.
فكتب إلى أبي العباس يمدحه، فأطلقه،
وأجزل عطاه. ومما قاله في مدحه:

إذا خِفْنَا في زَمَانٍ عَدُوْكُمْ
وخيْفْنَاكُمْ إِنْ الْبَلَاءُ لَرَاكِدُ
فأمر بتخليته فوراً. ثُمَّ وفد بعد ذلك

مساور أن ولّاه عيسى بن موسى عملاً،
ودفع إليه عهده، فانكسر عليه الخراج،
فدفع إلى بطنين صاحب عذاب عيسى بن
موسى يستأديه. فقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢١٣.
- الأغاني ١٨/١٥٢-١٥٨.
- تقريب التهذيب ٢٤٤.
- تهذيب التهذيب ١٠/١٠٣.

مساور بن هند

أبو الصمعاء مساور بن هند بن قيس
ابن زهير بن جذيمة. شاعر شريف فارس
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. أدرك
النبي (ﷺ) ولم يجتمع به. كان جده قيس
مشهوراً في الجاهلية وهو صاحب حرب
داحس والغبراء. قيل: وُلد في حرب داحس
قبل الإسلام بخمسين عاماً، هو من
المتقدمين في الإسلام. وفد على عبد
الملك بن مروان وكان أعور. وقيل: هو
وأبوه وجده كلهم شعراء فرسان من
الأشراف. كان مساور يُهاجي المَرَار
الفقعسي وبني أسد. فقال في ذلك:

مَا سَرَنِي أَنْ أُمِي مِنْ بَنِي أَسَدٍ
وَأَنْ رَبِّي يُنَجِّسَنِي مِنَ النَّارِ
وَأَتَهُمْ رَزْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ
وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

- خزانة الأدب ٣٠٩/٨.
- صفة الصفوة ١١/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- على المنصور وله معه مدائح وأحاديث.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢١٤/٧.
- الأغاني ١٧/٦، ٨، ٢١، ٣٨، ٤٠، ٤٣.
- بهجة المجالس ١/٦٩٥.
- التذكرة الحمدونية ٤/٨١؛ ٧/١٠٠.
- خزانة الأدب ١/١٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٩.

مسروق بن الحارث

مَسْرُوقُ بْنُ الْحَارِثِ شاعر همدان
وفاتها وخطيها. صحابي أدرك الإسلام
ووفد على النبي (ﷺ) فأسلم، وحسن
إسلامه.

المصادر والمراجع

- صبح الأعشى ١٤، ٣٨٩-٣٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- منح المدح ١٦٣-١٦٦، ٣١٥.

مسروق بن الأجدع

(٠٠٠ - ٦٣هـ = ٠٠٠ - ٦٨٣م.)

مَسْرُوقُ بْنُ الْأَجْدَعِ بن مالك
الهمداني، كان من عبّاد أهل الكوفة وكبار
محدثيهم. ولّاه زياد ابن أبيه على «السلسلة»
ومات بها سنة ٦٣. وقيل: كان له ثلاث
وستون سنة من العمر. فلمّا ولّي مسروق
السلسلة، انبرى له شاب، فقال له: وقاك
الله خشية الفقر وطول الأمل، حتى لا تكون
دربة للشفهاء ولا شيناً على الفقهاء.

مسروق بن حجر

مَسْرُوقُ بْنُ حَجَرٍ بن سعيد الكندي. لم
تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر
مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. من شعره:
أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي شُعَيْبًا
أَكَلُ الدُّفْرِ عَزَّكُمْ جَدِيدُ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/١٥٨، ١٥٩؛ ٨/٣٤٠؛ ١٥
- ٣٦١، ١٧/٢٢٢، ١٨/٢١٤.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/٢٤٤.
- البيان والتبيين ٣/٢٧٥.
- التذكرة الحمدونية ٣/١٨١؛ ٦/١١١؛
- ٨/١٠٥، ١٧١، ٢٨٥؛ ٩/٢٠١.
- التذكرة السعدية ١٩٢.
- تهذيب التهذيب ٣/١١.

مسروق بن ذي الحارث

مسروق بن ذي الحارث الأرحبي من
همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى

أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ.

إِذَا قُلْتُ: قَدْ حَانَ الْقُمْرُولُ يَصُدُّنَا

سَلْبِيْمَانُ عَنْ أَهْوَانِنَا وَسَعِيدُ

ثُمَّ خَطَبَهَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا فَبَلَغَ ذَلِكَ

مَسْعُودٌ. فَقَالَ:

أَيَا جُمْلُ لَا تَشْقِي بِأَقْعَسَ حَنْكَلٍ

قَلِيلُ التَّدْيِ يَسْعَى بِكَيْلٍ وَمِخْلَبٍ

لَهُ أَعْنَزُ حَوْثَمَانٍ كَأَتَمَا

يَرَاهُنَّ غَرَّ الْخَيْلِ أَوْهَنَ أَنْجَبٍ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٦٩/٣.

- شعر ممدان ٣٧٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسعود بن بكير الجرّمي

مَسْعُودُ بْنُ بَكِيرٍ الْجَرْمِيُّ مِنْ طَيْيٍّ.

لَمْ تَذْكُرِ الْمَصَادِرُ مِنْ تَرْجُمَتِهِ سِوَى أَنَّهُ شَاعِرٌ

إِسْلَامِيٌّ.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ط ٥٩/١.

- الأعلام ٢١٧/٧.

- الأغاني ٢٥٢/٢١، ٢٥٣، ٢٥٤.

- سبط اللاّلي ٦١٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٣٨١-٣٨٢.

- شعر طييء وأخبارها ٦٨٣-٦٨٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.

مسعود بن خَرْشَة

مَسْعُودُ بْنُ خَرْشَةَ مِنْ بَنِي حَرْقُوصَ بْنِ

مَازَنَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ شَاعِرٌ

إِسْلَامِيٌّ مِنْ لَصُوصَ بَنِي تَمِيمٍ. كَانَ يَهُوَى

امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ مِنْ بَنِي مَازَنَ يُقَالُ لَهَا: جُمْلُ

بَنْتُ شَرَاهِيلَ، أُخْتُ تَمَامَ بْنِ شَرَاهِيلَ

الْمَازَنِيِّ الشَّاعِرِ، فَانْتَجَعَ قَوْمَهَا، وَنَاوَأَ عَنْ

بِلَادِهِمْ. فَقَالَ مَسْعُودُ:

كِلَانَا يَرَى الْجُزَاءَ يَا جُمْلُ إِذْ بَدَثَ

وَنَجَمَ الشَّرِيَا وَالْمَرَازِ بِعِيدُ

فَكَيْفَ بِكُمْ يَا جُمْلُ أَفَلَا وَدُونَكُمْ

بُحُورٌ يَقْمِضُنَ السُّفِينُ وَبِيدُ

مسعود بن عَقْبَة

مَسْعُودُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَهَيْسَ بْنِ مَسْعُودٍ،

مِنْ بَنِي بُلْكَانَ بْنِ عَلَدِيِّ مِنَ الرُّبَابِ. شَاعِرٌ

إِسْلَامِيٌّ عَاشَ فِي زَمَنِ بَنِي أُمَيَّةَ. يَقُولُ:

إِذَا الْمَرءُ أَغْنَى عَنْكَ جَفْوَةٌ فَاجْتَنِبْ

مَعْرَةَ آسٍ أَنْتَ عَنْهُ بِمَغْزِلِ

وَمَسْعُودٌ هُوَ أَخُو «ذِي الرَّمَّةِ». لَهُ

قَصِيدَةٌ يَرْتِي بِهَا أَخُوهُ «ذَا الرَّمَّةِ» غِيلَانُ

«وَأَوْفَى». يَقُولُ فِيهَا:

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ

عَزَاءَ وَجَفُنُ الْعَيْنِ مَلَأَنَ مُثْرَعُ

ولم تُسَيِّنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ
ولَكِنْ نَحْنَا الْقَرْحُ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ
ومنهم من يروي هذين البيتين لأخيه
هشام.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢١٨/٧.
- الأغاني ١٨/٦، ٧، ٨، ٩، ٥٠، ٥٣.
- تهذيب التهذيب ١/٣٨٥.
- خزنة الأدب ٩/٥٣.
- شرح الحماسة للبربري ٢/١٤٧.
- الشعر والشعراء ٣٣٦-٣٣٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجعفي ٤٨٠.

مسعود بن مالك

مَسْعُودُ بْنُ مَالِكِ الْجَرْمِيِّ مِنْ طَيْيٍّ.
لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر
من شعراء الدولة الأموية.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٦/٢٩٣؛ ٩/١١١.
- البيان والتبيين ٣/٣٢٩-٣٣٠.
- حماسة الخالدين ٢/١٣١.
- الحيران ٣/٣٨١-٣٨٢.
- شعر طييء وأخبارها ٦٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- الوحشيات ١٤٢.

مسعود بن معتب

مسعود بن معتب التجيني شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم.
وله قصيدة نظمها في أيام الردة يقول فيها:

وَمَتَى أَذْعُ فِي تَجِيبِ يُجْبِنِي
أَسْدُ غَيْلٍ وَدَارِعُونَ كَثِيرُ

هُمُ الْمَوْتُ لَا يُغَازُونَ حَيًّا
حَيْثُ كَانُوا هُنَاكَ إِلَّا أَبِيرُوا

ومنهم من يروي هذين البيتين
وينسبهما لشريك بن الأغفل.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/١٧٣.
- الأغاني ٢٢/٦٨، ٧٢، ٧٣، ٧٨.
- البداية والنهاية ٢/١٥٨.
- التذكرة السعدية ١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٦.
- المعجم المفصل ٤/٢٠٥.

مسكين الدارمي

(٠٠٠ - ٨٩هـ = ٠٠٠ - ٧٠٨م.)

ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن
عمرو بن عُدَس بن زيد بن عبد الله بن دارم
ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن تميم. وَلَقَّبَ الْمَسْكِينُ لِقَوْلِهِ:

أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي
وَلِمَنْ يَغْرِئُنِي جِدُّ نَطِيقِ

ولقوله:

وَسَمِيتُ مَسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ

وَإِنِّي لِمَسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ

قدم مسكين على معاوية بن أبي سفيان
وسأله أن يفرض عليه، فرفض لأنه كان لا
يعطي إلا لأهل اليمن، فخرج مسكين من
عنده وهو يقول:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَالَه

كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ

وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ

وَقُلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

وما طالب الحاجات إلا مُعَذِّبًا

وما نال شيئاً طالبٌ لِنَجَاحٍ

لحا الله من باع الصديق بغيره

وما كُِّلَ ببيع بغيره بِرَبَاحٍ

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت

اليمن، وعزت قحطان، وضعفت عدنان.

فبلغ معاوية أن رجلاً من اليمن قال: هَمَمْتُ

أَنْ لَا أَحُلَّ حَبُونِي حَتَّى أُخْرِجَ كُلَّ نَزَارِيٍّ

بِالشَّامِ. ففرض معاوية منذ ذلك الوقت

لأربعة آلاف رجل من قيس منهم مسكين

الدارمي. وأرسل له قائلاً: إِنِّي قَدْ فَرَضْتُ

لَهُ شَرَفَ الْعِطَاءِ وَهُوَ فِي بِلَادِهِ فَإِنْ شَاءَ يَقِيمَ

بِهَا أَوْ عِنْدَنَا فَإِنْ عَطَاءَهُ سِيَّاتِهِ فَأَنَا مَسْكِينٌ

وَوَقَفَ بِشَعْرِهِ مَعَ وَايَةِ الْعَهْدِ لِيَزِيدَ بِنِ

معاوية. كانت لمسكين الدارمي معارك

هجم بينه وبين الفرزق وحسان بن ثابت.

وله قصيدة يرثي بها زياد ابن أبيه يقول فيها:

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ

جَهَاراً حِينَ وَدَعْنَا زِيَادَ

فرد عليه الفرزدق بقصيدة يقول فيها:

أَمْسَكِينَ أَبْكِي اللَّهَ عَيْنِيكَ إِنَّمَا

جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمَعُهَا فَتَحَدَّرَا

وَمِنْ أَحْسَنَ مَا قَالَهُ مَسْكِينٌ قَصِيدَتُهُ

التي يقول فيها:

اتَّقِ الْأَخْمَقَ أَنْ تَضْحَبَهُ

إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالشُّوبِ الْخَلِيقُ

كَلَّمَا رَقَعْتَ مِنْهُ جَانِباً

حَرَكْتَهُ الرِّيحَ وَقَفْنَا فَانْخَرَقُ

أَوْ كَصَدْعٍ فِي رُجَاجٍ فَاحِشٍ

هَلْ تَرَى صَدْعَ رُجَاجٍ يَتَفَتَّقُ

وَإِذَا جَالَسْتَهُ فِي مَجْلِسٍ

أَفْسَدَ الْمَجْلِسَ مِنْهُ بِالْخَرَقِ

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٢٠٤/٤.

- الأعلام ١٦/٣.

- الأغانى ٢٥٦/١١؛ ١١٥/١٥، ١١٦، ٢٠/٢٠.

- ٢١٩-٢٢٩؛ ٣٤٦/٢١، ٣٥٤، ٣٥٥.

- الألقاب لابن حبيب ٣٠٥.

- بهجة المجالس ١٠٣/١، ٢٦٦، ٢٩٠.

- ٤٦٣، ٥٥٧، ٧٨٤؛ ٩٢/٢.

- التاج مادة (سكن).

- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).

- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٨٧-٢٨٨.

- التذكرة الحمولونية ١٥٢/٣، ٤٤٢؛ ٣٩٦/٥.

- ٤١٤، ٤٢٦؛ ٤١٦/٦.

- تهذيب ابن عساكر ٣٠٠/٥-٣٠٣.

مسلم بن جبیر

مُسْلِم بن جبیر. شاعر من شعراء الخوارج النجديين. كان أبو فديك يخالفه في رأيه ويقول التجدة، فحاول مرّات عدة أن يفتك به. لكنّه نجا أمّا مسلم، فإنّه وقع أسيراً وقُتل.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢٧/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٩٦.

مسلم بن عياض

مُسْلِم بن عياض. شاعر من الشعراء المخضرمين، شهد أبوه معركة القادسية.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٦/٦.
- الضائع ١٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨، ٢٥١.

مسلم بن معبد الوالبي

مُسْلِم بن معبد بن طوّاف بن وحوح بن عويمر بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد ابن خزيمة بن مدركة. شاعر من شعراء الدولة الأموية. كان يسافر إلى الشام للتجارة، فكتب إبله للمصدق - عامل

- التذكرة السعدية ١٧٨، ٢٢٧.
- التذكرة الفخرية ٢٦٦.
- تهذيب ابن عساکر ٣٠٠/٥.
- حماسة البحرى (الفهّارس).
- الحماسة البصرية ٩٦/١؛ ٣٥/٢، ٦٠، ٩٤، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٤٧، ٣٧٤.
- الحيوان ٧٦/٥، ٨٠، ١٧٢، ٤٧٥، ٦٠٠؛ ١٥٧/٦، ٤٩٣، ٤٩٤.
- خزنة الأدب ٦٧/٣، ٦٨، ٦٩، ٧٣؛ ١٠٠/٤، ٢٥٢، ٢٥٤؛ ٢٣٧/٨، ٢٦٥، ٥٨/١١.
- سمط اللآلي ١٨٦.
- شرح الحماسة للبريزي ١١٥/٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١١٥، ١٧١٩، ١٧٠٦.
- الشعر والشعراء ٥٥١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ص ٢ - ٢٦١.
- مجلة المورد ٢٣٣/٢.
- معجم الأدباء ٢٠٤-٢٠٦.
- معجم البلدان (قصر زريق، ميسان).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.
- المعجم المفصل (الفهّارس).
- النقائض (الفهّارس).
- وفيات الأعيان ٣١٦/٣؛ ١٦١/٤.

ديوانه

- جمع وتحقيق عبد الله الجبوري وخليف إبراهيم العطية، بغداد، ١٩٧٠م.

دراسات خاصة به

- مسكين الدارمي: أخباره وشعره. غازي يموت. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧١م.

مبايعة علي بن أبي طالب والوقوف في صفه.

المصادر والمراجع

- ديوان شعر الخوارج ٤٢.
- العقد الفريد ٤/٣٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.

مسلية بن حدّان

مسلية بن حدّان. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام. فأسلم وحسن إسلامه.
وفد على النبي (ﷺ) بعد الفتح، فعُدّ من
الصحابه. وله قصيدة يمدح بها النبي (ﷺ)
وأنشدها بين يديه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.
- منح المدح ٣١١.

مسهر بن النعمان

= مقاس العائذي.

مسهر بن يزيد

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠ - ٠٠٠)

مسهر بن زيد - أو يزيد - بن عبد
يغوث بن الحرث بن وقاص الحارثي،
شاعر، فارس، يمني، اشتهر بطعنة أصاب
بها عين عامر بن الطفيل - أحد الجبابرة -
يوم «نيف الريح» بأعالي نجد. مخضرم،

الزكاة - وهو خاله وابن عمه رقيق واسمه
عمارة بن عبيد الوالي. فظنّ مسلم أنّ رقيقاً
أغراه وأحسن ببحوده، فنظم قصيدة يشكو
بها حاله ويصف فيها الإبل وصفاً جميلاً يقول
فيها:

بَكَتْ إبْلِي وَحَقُّ لَهَا الْبُكَاءُ

وَفَرَّقَهَا الْمَظَالِمُ وَالْعِدَاءُ

إِذْ ذُكِرَتْ عَرَافَةُ آلِ بَشَرٍ

وَعَيْشُ مَا لَأَزَلَهُ انْتِئَاءُ

وَدَهْرًا قَدْ مَضَى وَرَجَالٌ صِدْقٍ

سَوَاقِدَ كَانَ بَعْدَهُمُ الشَّقَاءُ

فَظَلَّتْ وَهِيَ ضَامِرَةٌ تُفَادِي

مِنَ الْجَرَاتِ جَاهِدَهَا الْبَلَاءُ

وَيَكْذَنُ بِذِي الرِّبَا يَدْعُونَ بِاسْمِي

وَلَا أَرْضُ لَدَيَّ وَلَا سَمَاءُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٢٣.
- خزانة الأدب ٢/٣٠٨، ٣١٢.
- معجم البلدان ١٢/٥ (كُن).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥١.
- المعجم المفصل ١/٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٤، ٤٩، ٥٥.
- متهى الطلب ٥/١٠٣-١٠٤.

مسلم بن يزيد

مسلم بن يزيد من ثقيف. شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام من
الخوارج، من عباد الحروراء، لكته عاد إلى

أدرك الجاهلية والإسلام. وكان بعد البعثة النبوية بمكة. ولم يعرف عنه خبر في الإسلام.

- ٢٠٩، ٣١٤، ١٠٩/٢، ٢٨٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.
- المعجم المفصل ٢٧٧/١، ٤٧٥/٢.

أبو المصك الطائي

المصك الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ٣٢٠/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٥.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٨.

مضرّحي بن كلاب

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠ م)

مُضرّحي بن كلاب. يقال: اسمه «عامر». و«مضرّحي» لقبه. من بني الحارث ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. شاعر. فارس. اشترك مع المهلب بن أبي صفرة بمغازي عدّة بفارس. من شعره قوله:

أَلَا يَا مَنْ لِقَلْبِي مُسْتَحَنّ

بِخَوْزِشْتَانٍ قَدْ مَلَّ الْمُزَوْنَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٢٥/٧.
- الأغاني ٤٥/١٠، ٤٦.
- تاج العروس مادة (سهر وفيف).
- خزانة الأدب ٢٠٢/٢.
- سبط اللّاهي ٦٩/٣.
- الشعر والشعراء ٢٩٣.

المشعان

عبيد الله بن مالك. يلقب «المشعان». شاعر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٢.
- منح المدح ٣١٤.

مصعب بن الطفيل

مُصعب بن الطفيل من قشير، من أهل الأفلاج، شاعر من الشعراء الإسلاميين. أحبّ فتاة اسمها «عالية»، فتزوجها لكنّه عاد وطلقها، فندم على طلاقها أشد الندم. فقال في ذلك قصيدة يث فيها لواعجه وأحزانه.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ٢٣/١، ٥٥، ١١٢، ١٨٥.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٠/٧.
- البصائر والذخائر ٣٠/٢.
- بهجة المجالس ١/٧٩٣.
- التذكرة الحمدونية ١/٣٦٨؛ ٥/٦٤، ٦٥؛ ٩/٢٠٠.
- التذكرة السعدية ٣٥٧.
- التنبيه لليكري ١٢١.
- الحماسة البصرية ١/٣٠؛ ٢/٢٤٢، ٣١٤.
- خزانة الأدب ٥/١٩؛ ٢٢؛ ٦/٣٧٧، ٣٨٣.
- ١٣٣/٩؛ ١٠/١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٠.
- زهر الآداب ١٨٥، ٣١٩.
- سمط اللآلي ٨٥٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٨٣، ١٦٩٤.
- اللسان (الفهارس).
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٩١.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء المزرباني ٣٩٠ - ٣٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- النفاض ١٦١.

مضرس بن قرط

مضرس بن قرط - وقيل قرطه - بن الحارث من بني صبح بن عوف بن عوية بن كعب بن عبد ثور. المزني. شاعر. إسلامي محسن مقل. اشتهر شعره بالغزل والتشبيب. فمن أقواله:

وأقسم لولا أن تقول عشيرتي
صبا يسلمني وهو أشمط واجف

لَهَانْ عَلَى الْمُهَلَّبِ مَا أَلَا قِي
إِذَا مَا رَاخَ مَسْرُورًا بَطِينَا
أَلَا لَبِيتَ الرِّيَّاحَ مُسَخَّرَاتْ
لِحَاجَتِنَا يَرْخُنْ وَيَفْتَدِينَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٠/٧.
- التاج ١٨٨/٢.
- المؤلف والمختلف للآمدي ١٨٧.

مضرس بن ربعي

مضرس بن ربعي بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة ابن دودان بن أسد. شعره مليء بالحكم. وله مع الفرزدق أخبار كثيرة. من حكمه:

فَلَا تُهْلِكَنَّ التَّفَسُّنُ لُؤْمًا وَحَسْرَةً
عَلَى الشَّيْءِ سَدَّاهُ لِغَيْرِكَ قَادِرَةٌ
وَلَا تَبْأَسَنَّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَنَالَهُ
وَإِنْ كَانَ بُؤْسًا بَيْنَ أَيْدٍ تُبَادِرُهُ
وَمَا فَاتَ فَاتَرُكْهُ إِذَا عَزَّ وَاضْطَبَّرْ
عَنِ الدَّهْرِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ دَوَائِرُهُ
فَإِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَظَّ غَيْرِهِ
وَلَا تَعْرِفُ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ مَاطِرُهُ
سُمِّيَ الْمُضْرَسُ لِحِكْمَتِهِ وَخَبِرَتِهِ،
وقيل لم تنب له ضرر الحلم. وربعي منسوب إلى الربيع وأربع الرجل إذا ولد له ولد وهو شاب وَوَلَّدَهُ رُبْعِي.

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوان
وَابْكِيَا لِي مِنْ رَيْبِ هَذَا الزَّمَانِ
وَاغْلَمَا أَنْ تُقْبِمَا أَنْ نَحْسَا
سَوْفَ يَأْتِيَكُمَا. فَتَفْتَرِقَانِ

لَخَفْتُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدِ مَطَيَّتِي
وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارُفٌ
ذَكَرْتُ سُلَيْمَى ذِكْرَةً فَكَأَنَّمَا
أَصَابَ بِهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي طَارِفٌ
أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَايِدٌ
فَمَا تَأْلَفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ آيَفٌ

المصادر والمراجع

- الاعلام ٢٥٥/٧.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ٩٨/١.
- البداية والنهاية ٩٨/١٠.
- البصائر والذخائر ٢٢٢/٦.
- تاريخ بغداد ٢٢٥/١٣.
- الحماسة البصرية ٢٢٤/٢.
- الحيوان ٤٤٧/٤، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٦٠٣/٥، ١٧٠/٧.
- خزنة الأدب ٤٤٩/٩، ٢٢٢/١٠، ٢٢٣.
- الديارات ١٥٩ - ١٦٦.
- رغبة الأمل ٢٤٨/٨.
- سمط اللآلي ٦٠٠.
- شرح الحماسة للتبريزي ١٦٨/٢.
- فوات الوفيات ١٤٥/٤ - ١٥٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٠.
- نهاية الأرب للنويري ٦٩/٤.
- وفيات الأعيان ١٥١/٢، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٢، ١٩٨/٦، ١٩٠/٤، ٣٣٨.

معاذ بن جُوَيْن

(٥٨-٠٠٠ هـ = ٦٧٨-٠٠٠ م)

مُعَاذُ بْنُ جُوَيْنٍ بْنِ حُصَيْنِ السَّنْسَبِيِّ.
شاعر إسلامي من شعراء الخوارج. كان من
الخوارج الذين عفا عنهم علي بن أبي
طالب. ثم خرج ثانية فحبسه المغيرة سنة

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٠٨/٥.
- الأمالي ٢٥٧/٢.
- التذكرة السعدية ٥٤٢-٥٤٠.
- الحماسة البصرية ١٠١/٢.
- خزنة الأدب ٢٣/٥.
- سمط اللآلي ٨٩٣.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٣.

مطيع بن إياس

(١٦٦ هـ = ٧٨٣-٠٠٠ م)

أَبُو سَلْمَى مَطِيعُ بْنُ إِيَاسَ الْكِنَانِيِّ،
مِنْ بَنِي لَيْثِ بْنِ بَكْرٍ. وَقِيلَ: هُوَ مِنْ بَنِي
الدَّيْلِ بْنِ بَكْرٍ. وَالْدَّيْلُ وَاللَيْثُ أَخَوَانُ.
يَكْنَى أَبَا سَلْمَى وَقِيلَ: يَكْنَى أَبَا سَلَمٍ. هُوَ
مِنْ ظُرَفَاءِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَمِجَانِهِمْ، جَمِيلُ
الْهَيْئَةِ حَسَنُ الْوَجْهِ. كَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى
الْمَنْصُورِ ثُمَّ انْقَطَعَ إِلَى ابْنِهِ جَعْفَرٍ. شَاعِرٌ
مُخَضَّرٌ أَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ وَالْعَبَّاسِيَّةَ.
وَكَانَ يُتُّمُّ بِالزُّنْدَقَةِ وَالْأَبْنَةِ. يَقُولُ:

٥٣ هـ تَمَّ في سنة ٥٨ هـ خرج إلى بانقيا مع أتباعه وأشياعه من الخوارج، فحاربهم جيش عبد الرحمن بن عبد الله بن عثمان ابن ربيعة وانتصر عليهم وأبادهم.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٩٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥٦٥/١.
- أنساب الأشراف ١٤٦/١-١٤٧.
- تاريخ الامم والملوك للطبري ١٧٥/٥، ١٨٧-١٨٨.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٢.
- ديوان الخوارج ٥٩-٦٠.
- شعر طين وأخبارها ٦٨٥-٦٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٤.

معاذ بن مسلم

(١٨٧-١٠٠ هـ = ٨٠٣-٠ م)

أبو مسلم معاذ بن مسلم الهزاء. شاعر إسلامي مخضرم أدرك الدولتين الأموية والعباسية، من موالى محمد بن كعب القرظي، من أهل الكوفة. قرأ عليه الكسائي وروى الحديث عنه وحكى عنه في القراءات حكايات كثيرة، صنف كثيرا في النحو، وضاعت كتبه كلها. كان يتشيع. له شعر كشعر النخاعة. كان مشهورا بالعمر الطويل وله أولاد وأولاد أولاد ماتوا كلهم وهو باق. فقال:

ما يَزْتَجِي في العَيْشِ من قَدْ طَوَى

من عُمره الذَّاهِبِ يَشْعِينَا

أَفْنَى بَنِيهِ وَبَنِيهِمْ فَقَدْ
جَرَّعَهُ الدَّهْرُ الْأَمْرِينَا
لَا بَدَّ أَنْ يَشْرَبَ من حَوْضِهِمْ
وَأَنْ تَرَاخِي عُمرُهُ جِينَا

كان أبو مسلم صديقا للكُميت بن زيد. يروى أَنَّهُ دخل الطَّرَمَاحَ إلى خالد بن عبد الله القسري بواسط ومدحه، فأجزل له العطاء فأرَادَ الكُميت أن يمدحه، فنصحه الهزاء أن لا يفعل لَأَنَّ الطَّرَمَاحَ ابن عم خالد وقال له: أنت مضري وخالد يمني متعصِّب على مضر، وأنت شيعي وهو أموي وأنت عراقي وهو شامي. فلم يقبل الكُميت، فقصده. فقالت اليمانية لخالد:

قد جاء الكُميت وقد هجانا بقصيدة
نونية، فخرَ فيها علينا، فحبسه خالد وقال:
في حبسه صلاح لَأَنَّهُ يهجو الناس. فبلغ
ذلك معاذًا فغمه فقال:

نَصَحْتُكَ وَالتَّصْبِيحُ إِن تَعَدَّتْ
هَوَى الْمَنُصَّوحِ عَزَّ لَهَا الْقَبُولُ
فَخَالَفْتُ الذِي لَكَ فِيهِ رُشْدٌ
فَقَالَتْ دُونَ مَا أَمَلْتُ غُولُ

فعاذَ خلافَ ما تَهوى خلافا
لَهُ عَزَّضَ مِنَ الْبَلَوِ طَوِيلُ
يروى أَنَّهُ سأله رجل ذات يوم: كم
سَنَك؟ فقال: ثلاث وستون. ثم مكث بعد
ذلك سنين وسأله: كم سَنَك؟ فقال: ثلاث
وستون. فقال الرجل: أنا معك منذ إحدى
وعشرين سنة وكلما سألك احد: كم سنك؟

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٧٧/٦.
- الضائع ١٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٤.

معاوية بن الحكم

معاوية بن الحكم السُّلَمي. شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية والإسلام صحابيًا. من أهل المدينة من بني سُلَيْم. وقد على الرسول (ﷺ) وروى عنه بعض الحديث.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢٠٨/٥.
- البداية والنهاية ٩٢/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٥.
- منح المدح ٣٠٢-٣٠٣.

معاوية بن أبي سفيان

(١٠٠ - ٦٠ هـ = ٦٨٠ - ٦٨٠ م)

معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أمية الأكبر بن عبد شمس ابن عبد مناف الأموي القرشي. تزعم أبوه حرب المشركين للمسلمين في عصر البعثة، ثم أسلم. وأمه هند بنت عتبة من فضليات نساء قريش. أسلمت بعد فتح مكة، وحسن إسلامها.

أسلم معاوية في السنة السابعة للهجرة، وكتب بين يدي الرسول (ﷺ) إلى الملوك ورؤساء القبائل. ورويت عنه

تقول: ثلاث وستون. فقال أبو مسلم: لو كنت معي إحدى وعشرين سنة أخرى ما قلت إلا هذا. عُرف أبو مسلم بالهزاء، قيل: لبيعه الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٥٨/٧.
- إنباء الرواة ٢٨٨/٣-٢٩٥.
- التذكرة الحمدونية ٤٥/٦.
- الحيوان ٤٢٣/٣؛ ٣٧٦/٦؛ ٥١/٧.
- خزائن الأدب ١٤٤/١؛ ٩٨/٧.
- طبقات النحويين واللفويين ١٣٥-١٣٦.
- القاموس مادة (هري).
- وفيات الأعيان ٢١٨/٥-٢٢١.

المعان بن روق

المعان بن روق بن الدهر بن مر بن الحارث بن سعد... ينتهي نسبه الى وداعة الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإكليل ٨٠/١٠-٨١.
- شعر ممدان ٣٧٨-٣٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٤.

معاوية بن جعفر

معاوية بن جعفر بن قرط. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم.

معاوية بن عبدالله

(٤٥ هـ - نحو ١١٠ هـ = ٦٦٥ م - نحو ٧٢٨ م)

معاوية بن عبدالله بن جعفر بن علي ابن أبي طالب بن عبد المطلب. ولد سنة ٤٥ هـ وعبد الله بن جعفر (أبوه) عند معاوية ابن أبي سفيان بالشام فسأله معاوية أن يسميه باسمه ودفع إليه خمسمئة ألف درهم وقال: اشتر لي سمّي ضيعة. ثم كان معاوية بن عبدالله صديقاً ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان. ومدحه بأبيات يقول فيها:

إذا مَذَّقَ الإخوان بِالْعُيُوبِ وَدَهَمَ

فَسَيِّدُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ يَزِيدُ

ولمّا مات أبوه عبدالله بن جعفر، رثاه

معاوية ابنه بقصيدة يقول فيها:

عَيْنٌ بَكَى عَلَى ابْنِ جَعْفَرٍ الْقَرِّ

م أبي جعفر إمام الكرام

مَنْ إِلَيْهِ يَثْرِبُ جَائِلَةُ الْعَجْزِ

ز تَبْتَغِي لَدَيْهِ دَارَ مُقَامٍ

فَلَيْكَ السَّلَامُ إِنَّا فَقَدْنَا

بِكَ شَمْسَ الضُّحَى وَبَذَرَ الظَّلَامِ

وقيل: إنّ نسل «جعفر بن علي»

انقرض إلا من خمسة، أحدهم معاوية بن

عبدالله.

أحاديث، وشارك في غزوة حنين. وفتح قيسارية، وشهد فتح القدس. ولي على دمشق والأردن في زمن عمر بن الخطاب وضمّ إليه عثمان بن عفان حمص وقنسرين وفلسطين. ثم صار خليفة المسلمين بعد مقتل الامام علي بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٦١/٧ - ٢٦٢.
- أمالي القاضي ١١٦/٢، ١٧٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٨٠/٦.
- زهر الآداب ٤٩/١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٩٣.

ديوانه

- جمعه وحققه وشرحه فاروق سليم بن أحمد، دار صادر، بيروت، ١٣، ١٩٩٦ م.

معاوية بن عادية الفزاري

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠٠٠ - ٠٠٠)

معاوية بن عادية الفزاري. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر لصّ. حُبس في المدينة على إبل أطردّها. ولعلّه شاعر إسلاميّ. لم ينص على جاهليته.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ٣٠/١.
- معجم البلدان ٣٠/٣ (رحا).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٦٢/٧ -

- الأغاني ٢٤/٩ ؛ ٢٦٠/١٢ ؛ ٢٦١ ، ٢٦٢ ؛ ١٣٨/١٥ .
- البداية والنهاية ٣٦٥/٧ ؛ ٢٧/١٠ .
- التذكرة الحمدونية ٤٥/٥ .
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣٩٤ .
- نسب قريش للزبير ٨٣ .

معدان بن أوس

معدان بن أوس الطائي . شاعر عاش في العصر الأموي، قاتل أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الذي كان عاملاً على طيئ وأسد من قبيل عبد الواحد بن سليمان وهو على المدينة أيام مروان بن محمد فجمع أمية جمعاً ليقع بطيئ، فلقبه معدان في جماعة من طيئ، فهزمه . وقال :
قالوا أغر بالناس تُعطك طيئ
إذا وطئتها الخيل واجتبح مألها
ودون الذي مئوا أمية غيبة

من الضرب لا يخلي ليحبن لطلأها
دعوا لنزار واعتزينا لطبيئ
هناك زلت في نزار نعالها

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء . المرزباني ٤٠٨ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٦ .

معدان بن جواس

(٠٠٠ - نحو ٣٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٥٠ م)

معدان بن جواس بن فروة بن سلمة ابن المنذر بن المضرب السكوني الكندي .

معبد بن علقمة

(٠٠٠ - نحو ٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٩٠ م)

معبد بن علقمة المازني . يقال له :
«ابن أخضر» . و«أخضر» زوج أمه . نسب إليه هو وأخوه «عباد» . كان أخوه عباد ملازماً لعبيد الله بن زياد وسار معه لقتال الخوارج، فقتلوه سنة ٦٠ هـ فهب معبد للأخذ بثأره قاتلاً :

سأخمي دماء الأخضرين إنه
أبي الناس إلا أن يقولوا : ابن أخضر
ويقول في قصيدة أخرى تسمى
«الحماسية» :

وتجهل أيدينا، وتخلم رأينا
ونشتم بالأفعال لا بالكلم

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٦٤/٧ .
- التذكرة الحمدونية ٣١٣/١ ؛ ٤٣٢/٢ .
- التذكرة السعدية ٧٦ .
- الحماسة البصرية ٩/١ .
- رغبة الأمل ١٩٧/٧ ، ١٩٨ .
- سبط اللالي ٣٤٣ .

معدان بن عبيد الطائي

معدان بن عبيد بن عبدالله بن خبيري
 ينتهي نسبه إلى الغوث بن طيخ . شاعر مخضرم
 أدرك الدولتين الأموية والعباسية . يقال له
 القول . تزوج معدان امرأة من بني بدر بن
 فزارة . اجتمع مع شباب من قبيلته على نبيذ ،
 فتملوا وضاع صوابهم ، واختلفوا فيما بينهم ،
 فضرب غلام من بني بدر شاباً فقتله . فقال
 معدان للبدرين لكم دية صاحبكم فأبوا إلا أن
 يأخذوها منه ، فأبى . فشكوا أمرهم إلى والي
 المدينة ، فمنعهم الصدقة . فكتب أمية بن عبد
 الله بن عمرو ابن عثمان بن عفان عامل الصدقة
 بين الحليفين طيخ وأسد إلى مروان الحمار آخر
 ملوك الدولة الأموية يخبره بمنع الصدقة ، فردَّ
 مروان : مكن بني بدر من صاحبهم وأدِّ
 الصدقة ، وإلا فقد أمرت رسولي أن يأتيني بك
 وإن أبيت أتايني برأسك ثم والله لأبيلن الخيل
 في عَرَصاتك . فأمر أمية بضرب عنق حامل
 الرسالة . فقال الرسول : إنَّ الرسول لا يُقتل
 وإني لأسير فيكم يا معشر طيخ استحياء . فخلَّى
 سبيله . وفي هذا قال معدان أباتاً منها :

قولوا لهذا المرء ذو جاء ساعيا

هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْقَرَانِضُ

وإنَّ لنا حَمَضاً من المَوْتِ مُنْقَعاً

وإنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضُ

أظنَّكَ دُونَ المالِ ذُو جَنَّتِ تَبَثَّغِي

سَتَلْقَاكَ بَيْضٌ لِلتَّفُوسِ قَوَابِضُ

شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام كان
 نصرانياً ثُمَّ أسلم في زمن عمر بن الخطاب .
 قام الزبير بن العوام بأمره ، فمدحه . له
 قصيدة يفخر بها بالمضرب «أبي حوط»
 منها :

وَرِثْتُ أَبَا حَوَاطٍ حُجَّيَةَ شِعْرِهِ

وأورثني شِعْرَ السَّكُونِ الْمُضْرَبُ

وله أيضاً في تحمل دية عن أخواله :

تَدَارَكْتُ أَخْوَالي مِنَ المَوْتِ بَعْدَمَا

تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

ومنشم : امرأة من خزاعة كانت تباع

الحنوط للموتى . يروى أنَّ بني «أبي ربيعة»

ابن ذهل بن شيبان - أخوال معدان - قتلوا

الزبيح بن زياد الكلبي - المعروف بفارس

العردة - فتحمل معدان دمه إصلاحاً

للحال .

وقيل إنَّ أبا تمام اختار قطعتين من

شعره سمَّاه في الأولى «معدان بن جواس»

وفي الثانية «معدان بن المضرب» .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٤٤٣ .

- الأعلام ٧/ ٢٦٦ .

- التذكرة الحمدونية ٣/ ٧٢ .

- سبط اللاي ٤٥٧ .

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥١ .

- معجم الشعراء . المرزباني ٤٠٧ .

- المعجم المفضل ٦/ ١٩١ .

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ١١٤-١١٥.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- الحماسة بشرح التبريزي ٢٥٨/١ - ٢٩٦؛ ١٩٦/٣.
- خزانة الأدب ٣٢/٥، ٣٣.
- شعر طين وأخبارها ٦٨٧-٦٩٠.
- العقد الفريد ٣٠٤/٥.
- معجم الشعراء للمزباني ٤٠٧-٤٠٨.
- المعجم المفصل ١٦٥/١٢.
- الوحشيات ١٦.

المعذل

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٠ م)

المعذل بن عبد الله الليثي واختلف في نسبه فقيل: المعذل البكري أحمد بن قيس بن ثعلبة. أخذ المعذل بجرم فكفله النهاس بن ربيعة وأطلقه فقال المعذل مادحاً النهاس:

جزى الله فتیان العُتیک وإن نأث
بَي الدارُ عنهم خَيْر ما كان جازيا
مَتاعُهُمْ قَوْضى فُضى في ديارهم
ولا يُحسِنون الشَّرَّ إلا تَناديا
هُم خَلَطوني بالتَّفوس وأكرموا ال
صَحابة لَمّا حَسَم ما كان آتيا

فأكرمه المهلب بخراسان، وأعطاه خمسين صيفاً وجُمع له مثلها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٦٧/٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٣٦/٤.
- شرح ديوان الحماسة للمزباني ١٧٦٣.
- معجم الشعراء، المزباني ٣٨٨.
- المعجم المفصل ٣٢٦/٨.

مَعْقِل بن خُوَيْلِد

مَعْقِل بن خويلد بن وائلة بن مطحل السهمي. من بني هذيل. شاعر من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. قيل: وفد معقل على النبي (صلعم)، فقال له الرسول (صلعم): يا معقل بن خويلد أتني مَغَاضِبَ قُريش. وكان مَعْقِل وجيهاً في قومه بني هذيل وكان أبوه -خويلد- سيد بني هذيل وهو أحد بني سهم ابن معاوية. تحاربت بنو لحيان بن هذيل، وبنو خناعة بن سعد بن هذيل، فأخذت بنو خناعة عمراً ومؤملاً، فأسروهما وأرادوا قتلهما. فخرج معقل بن خويلد في نفر من أشراف قومه، فأتى بني خناعة، فلم يزل يكلمهم في ذلك حتى أطلقوهما. وقالوا: يا بني لحيان، أنبئوا إخوانكم، وأحسنوا فإنهم قد أطلقوا لكم إخوانكم. فبينما هو يلتبس لبني خناعة الثواب قيل له: إن بني لحيان يريدون قتلك ومن معك ويغدرون بك. فقال معقل هذه الأبيات:

أُبْلِغُ أبا عَمْرٍو وَعَمْرًا رسالةً
وجُلُّ بني دُهْمَان عَتَي الرِسانا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٧١/٧.
- التاج ٣٠٥/٦.
- جمهرة الأنساب ٣٧٢.
- منتخبات في أخبار اليمن ٢٠.

المعمر بن شيبه

المعمر بن شيبه وقيل: اسمه المعتمر ابن شيبه. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه من شعراء الخوارج.

المصادر والمراجع

- انساب الأشراف ١٣٩/٣.
- العيون والحدائق ١٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج». ص ١٩٩.
- ضمن «شعر الخوارج». ص ٧٥.

معن بن أوس المُرْنِي

(٦٤-٠٠٠ هـ = ٨٦٣-٠٠٠ م)

معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عداء بن ثعلبة ابن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمر بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر. ومزينة هي أم عمرو بن إذ بن طابخة. شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام. له مدائح في أصحاب النبي

نُدِيعُ قَوْمًا مُغْضِبِينَ عَلَيْكُمْ

فَعَلَّمْتُمْ بِهِمْ خَبْلًا مِنَ الشَّرِّ خَابِلًا

وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَبْنَاءَ خَنْدَفِ أَتْنَا

إِذَا بَلَغَ الْمَعْرُوفُ كُنَّا مَعَايِلًا

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٧٧.
- الأمالي ٣٠.
- الحيوان ٢١٣/٤؛ ٥٧٤/٥.
- ديوان الهذليين (القسم الأول) ١٦٢ (القسم الثاني) ١٦٦ (القسم الثالث) ٦٥-٧١.
- سمط اللآلي ١٧٤.
- الشعر والشعراء ٦٦٥.
- معجم البلدان (الجزو، لقت، التجام).
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٧.
- معجم شعراء اللسان ٣٩٨.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- موسوعة الشعر العربي ٤٩٧/٣.

معقل بن عبد خير

(٠٠٠ - نحو ٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٠٠ م)

ابو الجرندق معقل بن عبد خير بن يحمّد بن خولي بن عبد عمرو بن عبد يغوث ابن الصائد الهمداني. يكتنّى الجرندق أو أبا الجرندق. شاعر يمني، نزل بالكوفة. وكان يتهاجى مع أعشى همدان.

(صلعم) وعمر بن الخطاب رضي الله عنه.
أيام الفتنة بين عبدالله بن الزبير ومروان بن
الحكم، كان معاوية يفضل به بالشعر.
ويقول: أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي
سلمى وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب،
ومعن بن أوس. كان معن يحسن صحة
بناته وتربيتهن. وحدث أن وُلِدَ لأحد أقاربه
بنتٌ، فكرهها وأظهر جزعاً من ذلك فقال له
معن:

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ

وفيهن لا تكذب نساء صوايحُ

وفيهن والأيامُ يَعْتُرْنَ بالفتى

نواذب لا يَمْلِكُنَّه وتَوَائِحُ

رحل معن إلى الشام ثم إلى البصرة.

كُفَّ بصره في آخر عمره. وكان يتردد إلى
عبدالله بن العباس وإلى عبدالله بن جعفر بن
أبي طالب فيبالغان في إكرامه. مات معن
ابن أوس في المدينة. هو صاحب لامية
العجم المشهورة التي يقول في مطلعها:

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ
على أَيْنَا تعدو المنيةُ أوَّلُ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٠٩/٦.

- الأعلام ٢٧٣/٧.

- الأغاني ٢٢١/٨ - ٦٨ - ٨٠.

- الأمالي للقالبي ١٠٢/٢ - ١٠٣ - ٦٤/٣.

٢١٨.

- البداية والنهاية ١٠٨/٩.

- البصائر والذخائر ٢٥١/١ - ١٦٨/٦.

- بهجة المجالس ٧٩/١، ٢٤٠، ٤٤٦، ٧١٠، ٣٥٦/٢.

- البيان والتبيين ٣٧٢/١.

- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٧٤/١.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٥٢/٢.

- تاريخ الادب (زيدان) ١٥٨/١.

- التذكرة الحمدونية ١٦٢/٢، ٣٤٠، ٣٤/٥، ٣٦، ٤٢٥، ٣١٤/٩.

- التذكرة السعدية ٢١٧.

- جمهرة الأنساب ١٩١.

- حماسة البحرى (الفهارس).

- الحماسة البصرية ٣٦/١، ٧٣، ٧/٢، ٣٦، ٣٩، ٩٨.

- الحيوان ٦٦/٦.

- خزانة الادب ٢٥٣/٧، ٢٥٤، ٢٦٠-٢٦٣، ٢٤٤/٨ - ٢٤٥، ٢٩١، ٢٩٤، ٢٩٥.

- ديوان الادب ٧٣/٣.

- ديوان الشعر العربي ٢٦٩/١.

- زهر الآداب ٨١٦، ٨١٧.

- الزهرة ٢٠٣/٢.

- سمط اللآلي ٧٣٣/٢.

- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٢٦.

- شرح الشواهد للعيني ٢٠١-٢١.

- شرح الشواهد المغني ٢٧٣.

- الشعر والشعراء ٢٤٨.

- عيون الأخبار ٣، ١٨.

- الكامل ٢١١/٢.

- لباب الآداب ٣٩٩.

- معاهد التنصيص ١٧-٢٦.

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٩٩.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- نوادر أبي زيد ٢١٨، ٢٦٩.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ٢٠٠.

- ديوانه: تحقيق حاتم الضامن بغداد ١٩٧٧م.

- نشر شوارتز، ليزج، ١٩٠٢ م.

المعيوف بن يحيى

المعيوف بن يحيى الحجوري، من همدان، شاعر إسلامي، كان ملازماً لعبد الملك بن مروان، وله معه أخبار عدة.

المصادر والمراجع

- الإكليل ٩٩/١٠.

- البداية والنهاية ١١٤/١٠، ٢١١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨.

- المعمرن والوصايا ٤٤.

ألا مَنْ مُبْلِغٌ صَخْرَ بَنٍ لَيْلَى
فَلَيْتِي قَدْ أَتَانِي مِنْ نَسَاكَ
رسالة ناصح لك مُسْتَجِيب
إِذَا لَمْ تَزَعْ حُرْمَتَهُ رَعَاكَ
جَزَانِي اللَّهُ مِنْكَ وَقَدْ جَزَانِي
وَمَنِّي فِي مُعَاتِبَتِي جَزَاكَ
فأجابه صخر:

أَتَانِي مِنْ مَنَفِيرَةٍ ذُرُوقُ
وَعَنْ عَيْسَى فَقُلْتُ لَهُ كَذَاكَ
سَيَغْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي
وَيُخَفِّنِي الْمَلِيكَ كَمَا كَفَاكَ
رَأَيْتُ الْخَيْرُ يُقْصِرُ مِنْكَ دُونِي
وَتَأْتِينِي قَوَارِصُ مِنْ أَذَاكَ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٧٦/٧، ٢٧٨.

- الأغاني ١٣/٨٤-١٠١.

- البصائر والذخائر ١/١٣٤.

- بهجة المجالس ١/١٣٦، ٢١٠، ٢٣٩.

- ٢٤٠، ٢٩٣، ٤١٥، ٥٩٦.

- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٧٥.

- التذكرة الحمدونية ٢/١٨٧، ٤/٣٧٥، ٥/١٤٤، ٣٤.

- تفسير القرطبي ١/١٣.

- حماسة البحرني ٧٣.

- الحماسة البصرية ٢/٣٨، ٥٥، ٥٦، ٧٠.

- ٢٦٨.

- الحيوان ٤/٢٦.

- خزنة الأدب ٥/٦٨.

- سبط اللاوي ٧١٥-٧١٦.

- شعراء أمويون ٦٥ - ١٠٨.

المغيرة بن حنبل

(٩١-٠٠٠ هـ = ٧١٠-٠٠٠ م)

أبو عيسى المغيرة بن حنبل وحنبل أمه، وأبوه عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة، كان أبرص. وقيل: حنبل لقب غلب على أبيه لجنه واسمه حُسَيْن. ولد في العراق. ثم انتقلت أسرته وهو طفل إلى نجران. كان من رجال المهلب بن أبي صفرة، وله فيه أشعار مدح جياد حسان. كان المغيرة يتناقض مع أخيه صخر المقيم بالبادية ويتراسلن بالشعر وكانا أخوين لأب وهما ابنا خالة. قال المغيرة في أخيه صخر:

- الشعر والشعراء (الفهارس).

- اللسان (الفهارس).

- المؤلف والمختلف للأمدى ١٠٥-١٠٦.

- فهرسة ابن خير ٣٩٦.

- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٩.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٨.

- المعجم المفصل (الفهارس).

- الموشح ٣٦٥.

عمرو بن قيس. ويقال: اسمه الغامدي
وقيل: اسمه مُسهر بن عمرو بن عثمان بن
ربيعة بن عائدة. وقيل: اسمه يَقْمَر بن
عمرو. وسَمِيَ مقاسًا لبيت قاله وهو
مخضرم:

وَنَحْنُ بَنُو حَرْبٍ عَدَّتْنَا بِشُدِّيْهَا

وَقَدْ شَمَطْتَ أَصْدَاعُهَا وَقُرُونُهَا

فَبَا وَئِلْهَا مَتَا وَيَا وَئِلْنَا بِهَا

لَهَا الْوَيْلُ مَتَا كَيْفَ كُنَّا نَدِيْهَا

إِذَا الْحَرْبُ شَانَتْهَا شَهَادَةُ مَغْشَرٍ

فَنِينَا فُتُوًّا بِالرَّمَاكِ يَزِيْهَا

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون» ٨٣/٣.

المغيرة بن عبد الله

= الأقيشر الأسدي.

المفرغ

= يزيد بن زياد.

مُقاس العائذي

أبو جلدة، مُقاس العائذي، هو مسهر

ابن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تميم بن

الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمه بن

لؤي بن غالب. اشتهر بلقب «مُقاس»

والعائذي لأنه من عائدة قريش وقيل:

عائدة أمهم - أم عائدة قريش - وهي عائدة

بنت الخُمس بن قحافة بن خثعم من بني

شيبان. ويقال: عائدة بنت خزيمه - وعلى

الأغلب هي زوجة خزيمه، ومُقاس شاعر

محسن، كان مجاورًا لبني أبي ربيعة بن

ذهل بن شيبان له شعر يرثي به شريك بن

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ١٠٨.

- الأصمعيات ١٣.

- الأعلام ٧/٢٢٥.

- البرصان والعرجان ١١٤.

- التاج ٤/٢٤٩.

- تفسير القرطبي ٢/٣٦٢.

- جمهرة اللغة مادة (مقس).

- جمهرة النسب للكلي ٢/٤٣٦.

- الحماسة البصرية ٢/٨٣.

- حماسة الخالدين ١/١٣٧، ١٥١.

- حماسة ابن الشجري ٩١٠.

- الحيوان ٧/١٤٨.

- خزانة الادب للبغدادي ٣/٨١.

- سبط اللاك ١/٢١٢.

- شرح اختيارات المفضل الورقة ١٨٩.

- شرح المفضليات ٦٠٨-٦١١.

- الكتاب ١/٤٦٦.

- المؤلف والمختلف للأمدى ٧٩.

- المعاني (الفهارس).

أبو المقدام

أبو المقدام، بَيْهَس بن صهيب
الجرمي من جرم بن ربان. فارس،
شاعر، أموي عاش في عهد عبد الملك
ابن مروان. حارب الخوارج الأزارقة
وقاتلهم بأمر من المهلب. له قصيدة
يفتخر فيها بنفسه قائلاً:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تُغَرُّ فِي الْفَنَّا
تَحْتَ الْعِجَاجَةِ تُدْعَى وَتُؤَبُّ
فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ يَدْعُنْ مَنَاجِدًا
فِيهِ السَّيَّانُ وَعَامِلٌ مَخْضُوبٌ
وَلَقَدْ أَفْكَ الْعُلَّ عَنْ مُسْتَسْلِمٍ
فَنَزَعَ أَقْرَ فَوَاذُهُ التَّرْهِيْبُ
وَالْيَوْمَ سَعْيِي إِنْ سَعَيْتُ مُبَادِرًا
رَقَصَ وَمَشِييَ إِنْ مَشَيْتُ ذَبِيبُ

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٢/٥٧، ٥٩، ٦٠؛ ٢/١٣٩-١٤٥.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥٤/٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٢٢١.
- سبط اللاي ٨٧٤.
- المؤلف والمختلف للأمدى ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٩.

المقنع الكندي

(٠٠٠ - نحو ٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٦٩٠ م)

محمد بن عميرة بن أبي شمر بن فرعان

معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٩.

- معجم شعراء اللسان ٤٠٣.

- المفضليات رقم ٨٤، ٨٥.

- نسب قريش ٤٤١.

- نشوة الطرب ٤٠٧.

- النفاض ١٠٣.

- الوحشيات ١٤.

المقداد بن جساس

المقداد بن جساس - وقيل اسمه
المقدم - الزبيري، من بني أسد. شاعر
عاش في العصر الأموي. تزوج امرأة من
بني فقعس، فأسأوا جواره، ففارقهم
وهجاهم بقصيدة يقول فيها:

بَنِي فُقَعَسٍ لَا صُلْحَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
يَدُ الدَّهْرِ إِلَّا أَنْ تَجِدُوا الْقَوَافِيَا

قوافي قد جَدَعْنَ أَشْرَافَ فُقَعَسٍ
وَلَكْتَهُمْ لَا يَخْفَلُونَ الْمَخَازِيَا

صَلَلْتُمْ طَرِيقَ الرَّشْدِ أَنْ تَهْتَدُوا لَهُ
وَمَا زَالِ هَادِيكُمْ إِلَى الْغَيِّ هَادِيَا
فَلَمْ أَرِ زَوْجَ الْفُقَعَسِيَّةِ مُفْلِحًا
وَلَا نَسَبَ ابْنِ الْفُقَعَسِيَّةِ زَاكِيَا

المصادر والمراجع

- مجالس نعلب ٢٤٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٢٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٩.
- المعجم المفضل (الفهارس).

- الحيوان (الفهارس).
- سبط اللائي ٦١٥.
- شرح الحماسة للثيريزي ١٠٠/٣.
- شرح الحماسة للمرزوقي ١١٧٨، ١٧٣٤، رقم ٤٣٨، ٣٧٣.
- الشعر والشعراء ٧٤٣.
- شواهد المغني ١٧٨.
- المعاني للعسكري ١٥٦/٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٠٦.
- معجم الشعراء (د. غفيف) ٢٦٠.
- المعجم المفصل ٢/٢٢٠٥، ٣٤٨/٦، ٤٨١.
- الموشى للشوا ٤٤-٤٥.
- الوافي بالوفيات ١٧٩/٣.

ديوانه

- ضمن «شعراء أمويون». ص ١٩١.

مقيس بن صُبابَة

(٠٠٠-٥٨هـ = ٠٠٠-٦٣٠ م)

مقيس بن صُبابَة بن حزن بن يسار. أمّه صُبابَة بنت مقيس بن قيس بن عدي بن سهم بن عمرو بن هصيص. وأبوه حزن بن سيار - وقيل يسار - بن عبدالله بن عبيد بن كلب بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وعداده في قریش في بني سهم. شاعر. اشتهر في الجاهلية. أخواله بنو سهم. رأى منهم بعض ما يكره، فخرج عنهم وقال:

وَدَعْتُ سَهْمًا غَيْرَ رَاجِعٍ وَخَلَّيْهَا

أَبَدًا وَإِنْ أَتَيْتُ بِكُلِّ أُنْق

وهو يَمَن حَرَمَ الخمرَة على نفسه في

ابن قيس بن الأسود بن عبدالله الكندي واختُلف في نسبه قليل: هو محمد ابن ظفر بن عميرة الكندي. شاعر إسلامي من أهل حضرموت وُلد بها في «وادي دوعن». كان مقتنًا طول حياته لذلك سُمي بالمتع. والقناع كان من سيماء الرؤساء. والمتع: الرجل اللابس سلاحه، وكل مُغطى رأسه فهو متع. وقيل: كان جميل الطلعة يستر وجهه قليل له: المتع. ويروي أن الرسول (ﷺ) زار قبر أمّه في ألف متع أي في ألف فارس مغطى بالسلاح. مما يدل على مكانته المرموقة في قبيلته. ومن أبياته قوله:

وَأَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا
فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَزْتُ لِحُومَهُمْ
وَأِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣١٩/٦-٣٢٠.
- الأغاني ٢٢٤/٦؛ ١١٢/١٧-١١٥.
- الألقاب لابن حبيب ٣٢٦.
- الأماشي للقاتلي ٢٨٠-٢٨١.
- البصائر والذخائر ٦٥/١.
- بهجة المجالس ٢٩٩/١، ٦٥٠، ٧٢٢، ٧٨٢.
- البيان والبيان ٥٣/٣، ١٠٢.
- التذكرة السعدية ١٩٠، ٢٣٢.
- جمهرة النسب للكلبي ٤٢٢/٢.
- حماسة البحرى ٥٤.
- الحماسة البصرية ٣/٢، ٢٣، ٣٠.
- حماسة ابن الشجري رقم ٤١٢.

الجاهلية فقال :

فلا والله أشربُها حياتي
طوالَ الدهر ما طَلَعَ الشُّجُومُ
رَأَيْتُ الخمرَ طَيِّبَةً وفيها
خِصالُ كُلِّها دَنَسٌ ذَمِيمٌ

سأتركها وأترك ما سواها
من اللذات ما أرى يسومُ
أدرك الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم.
شهد معركة بدر مع المشركين ونحر على
مائها تسع ذبائح. له أخ اسمه «هشام»
أسلم، فقتله رجل من الأنصار خطأ. فأمر
الرسول (صلعم) بدفع دينه إلى «مقيس»
عندما قدم مكة مظهرًا إسلامه. فقبض الدية
ثم ترقب قاتل أخيه، فقتله ثم ارتد ولحق
بقریش. وقال شعراً في ذلك.

فأهدر النبي (صلعم) دمه. قتله نميلة
ابن عبدالله اللبي يوم فتح مكة. وقيل: رآه
المسلمون بين الصفا والمروة، فقتلوه
بأسيافهم.

المصادر والمراجع

- الإعلام ٢٨٣/٧.
- إمتاع الأسماع ١/٦٩، ١٩٧، ٣٩٤.
- البداية والنهاية ٤/١٥٨، ٢٩٧، ٢٩٨.
- التاج ٤/٢٢٨.
- حماسة ابن الشجري ٣٩-٤٠.
- السيرة لابن هشام ٤/٥٢-٥٣.
- شرح السيرة لأبي ذر الغفني ٣٣٤.
- صحاح الجوهري ١/٥٤١.

- المحبر ٢٤٠.

- معجم البلدان ٤/٢٢٨ (فارغ).

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٦٧.

مِكْرَزُ بنِ حفص

(٠٠٠-بعد ٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٢٤ م)

مِكْرَزُ بنِ حفص بن الأخيف بن علقمة
ابن عبد الحارث بن منقذ بن عمرو بن
معيص بن عامر بن لؤي. شاعر مخضرم من
الفتاك أدرك الإسلام. وقدم المدينة لما أسر
المسلمون «سُهَيْل بن عمرو» يوم بدر سنة
٢هـ فقال لهم مِكْرَزُ: اجعلوا رجلي في القيد
مكان رجله حتى يبعث إليكم بالفداء.
ففعلوا ذلك، وبعث سهيل بالفداء، فأطلق
مِكْرَزُ وقال في ذلك أبياتاً منها:

قَدَيْتُ بأذوادِ كرام سَنًا فتى
ينالُ الصَّمِيمَ غَرْمُها لا المواليا
وَقُلْتُ سُهَيْلُ خيرُنا فاذْهَبُوا به
لأبْنائِهِ حتَّى يُدِيرَ الأمانيا
ويقال: مَرَّ مِكْرَزُ بقرير ربيعة بن

مكدم، فلم يعقر به. فاعتذر وقال:

تَفَرَّتْ قُلُوصي من حجارة حرّة
بُنِيَتْ على طَلْقِ اليَدَيْنِ وهوب

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨١٩٥.
- الإعلام ٧/٢٨٤.
- الأغاني ١٦/٦٣، ٦٧.
- البداية والنهاية ٣/٢٣٣، ٢٤٢، ٢٥٨.

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٣.
- خزنة الأدب ٣٨٠/٥.
- الداعية للهمداني ٣٦٦.
- شعر طين وأخبارها ٦٩١-٦٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٠.
- منح المدح ٢١٠.
- النسب الكبير ١٧٤.
- وفيات الأعيان ٢٧/٢٠٦.

ملحان الطائي

ملحان بن حارثة بن سعد بن الحشرج
ابن عم حاتم الطائي. شاعر مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام وفد على النبي (صلعم).
فَأَسْلَمَ وَحَسُنَ إسلامه. كان مُجاهداً شهد
مواقع عدة مع أبي عبيدة بن الجراح وخالد
ابن الوليد وكان إلى جانبه في حرب الردة
كما شهد إلى جانب معاوية ضد علي بن أبي
طالب موقعة صفين.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٥/٢٦٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٣٨١.
- الأغاني ١٧/٣٦٩، ٣٧٥، ٣٧٦.
- ذيل الأمازي ٢/٧٢.
- شعر طين وأخبارها ٦٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٠.

ملحة الجرمي

ملحة الجرمي من بني طين. شاعر
إسلامي مقل. اشتهر شعره بوصف الغيث
من ذلك قوله:

- ٣١١/٤، ١٦٨، ١٧١، ١٧٧، ٢٣١.
- بهجة المجالس ١/٤٧٢.
- الحماسة البصرية ١/٢٣١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٤٧٠.
- نسب قريش ٤١٧-٤١٨، ٤٣٨.

مكرمة بنت الكحيل

أم سليمان مكرمة بنت الكحيل من
بني عبدالله بن سلمة بن قشير. شاعرة
إسلامية. تُعرف بنوادرها.

المصادر والمراجع

- أشعار النساء ٩٤.
- بلاغات النساء ١٧٤.
- النقاظ ١/٢٤٢.

مكنف بن زيد الخيل

مكنف بن زيد الخيل، من شعراء طين،
المخضرمين. أدرك الجاهلية والإسلام،
فأسلم وحسن إسلامه. وفد على النبي
(صلعم) فصار من الصحابة وشهد حرب
الردة إلى جانب خالد بن الوليد. شارك في
فتح «الربيع» فكان والد «حماد الراوية» من
سببه و«حماد» من مواليه. إخوته كلهم
شعراء وكان أبوه «زيد الخيل» يكنى (أبا
مكنف).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/٤٥٧.
- الأعلام ٧/٢٨٥.

منازل بن فرعان

منازل بن فرعان بن الأعراف السعدي
التميمي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام ينتمي إلى قبيلة الأحنف بن قيس.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٢/٦.
- الأعلام ٢٨٩/٧.
- الضائع ١٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦١.
- المعجم المفضل ٢٥٠/١ ؛ ٢٩٣/٧.

المنذر بن أبي حفصة

المنذر بن أبي حفصة الوداعي من
همدان، من حاشد. شاعر إسلامي، حسن
إسلامه وشهد الفتوح المتعددة مع أبي عبيدة
ابن الجراح وشهد موقعة صفين إلى جانب
علي بن أبي طالب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٧٨/٣.
- الإكليل ٨١/١٠.
- الأم للشافعي ٣٠٦/٧.
- جمهرة النسب لابن الكلبي ١٣١/٢.
- شرح نهج البلاغة ٨٤٤/٢.
- شعر همدان ٣٨٣.
- الفتوح لابن أعمش ٢٢٢/٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٢.

يباري الرياح الحضرميات مُزُنُهُ
بِمُنْهَمِرِ الأوراقِ ذِي قَنْعِ رَفُضِي
يُغَادِرُ مَحْضَ المَاءِ ذُو هُوِ مَحْضِهِ
على إثره إن كان لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضِي

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢٨٧/٧.
- تاريخ الادب (بلاشير) ١٠٦/٢.
- التمام في شرح اشعار هذيل ٢٢٧-٢٥٩.
- شرح اشعار الهذليين للسكري ٩٩٩-١٠٦٣، ١٣٣٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٤٨، ١٨٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦١.
- المعجم المفضل ١٤٧/٤، ١٤٩ ؛ ٣٢٨/٧، ٤٣٢، ٤٢٥.

مُلَيْكَةُ الشيبانية

مُلَيْكَةُ الشيبانية. لم تذكر المصادر من
ترجمتها سوى أنها شاعرة من شعراء
الخوارج.

المصادر والمراجع

- اشعار النساء ١٩٦-٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦١.

ديوانه

- ضمن ديوان الخوارج ٩، ص ٢٠٠.

منازل بن زمعة

= اللعين المنفري.

المنذر بن وبرة

(١٠٠٠ - بعد ١٢هـ = ١٠٠٠ - بعد ٦٣٣م)

المنذر بن وبرة الكلبي، من بني كلب ابن وبرة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. هو أخو النعمان بن المنذر اللخمي لأمته. اشتهر بنسبه إلى أمه «رومانوس» عرف باسم «ابن رومانوس». عاش إلى ما بعد فتح الحيرة سنة ١٢هـ. ورثى ملوكها. يقول في فتح الحيرة:

ما فلاحني بَعْدَ الأُلى مَلَكُوا الحِـ
رة ما إِنْ أَرَى لَهُم مِّن بَاقِ
وَلَهُمْ كان كُلُّ مَنْ ضَرَب العِـ

ر يَنْجِد إلى تُخُوم العِـ
سَّة سَنَها أبرهم، فَأَمْسُوا
ما أفادوا منها شَبام عِـ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٤٦٨.
- الأعلام ٧/٢٩٥.
- المؤلف والخلف للأمدى ١٨٦.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٦٧.

منصور بن الزبرقان

(١٠٠٠ - نحو ١٩٠هـ = ١٠٠٠ - نحو

٨٠٥م)

أبو القاسم منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمرى، من بني النمر بن قاسط شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية

والعباسية. هو من أهل الجزيرة الفراتية. من تلاميذ كلثوم بن عمرو العتابي. استقدمه الفضل بن يحيى من الجزيرة واستنصحه لأن العتابي قرظه عنده. ثم وصله بالخليفة هارون الرشيد، فمدحه، وفاز بعطاياه وكان يمت إلى بقرابة من أم العباس بن عبد المطلب وهي نمرية واسمها «نُثيلة». ولما جرت بين منصور والعتابي وحشة، تهاجيا وسعى كل منهما للوقعة بصاحبه. كان النمرى يظهر للرشيد أنه عباسي منافر للشيعة وله شعر في ذلك. فروى العتابي للرشيد أبياتاً من نظم النمرى فيها تحريض علىه وتشجيع للعلوية، فغضب الرشيد وأرسل من يأتيه برأسه من بلدته «رأس العين» في الجزيرة. فوصل الرجل في اليوم الذي مات فيه النمرى وقد دُفن. فقال الرشيد: هَمَمْتُ أن أنبشه ثُمَّ أحرقه. وهو القائل:

ما كُنْتُ أوفى شبابي كُنهَ غُرَّتـ

حَتَّى انْقَضَى فإذا الدُّنيا لَه تَبَعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٢٩٩-٣٠٠.
- الأغاني ٢/١٨٢، ٣/١٨٣، ٣/١٩٢، ٧/١١٤، ٣/١٢٢، ١٣/١٣١، ١٦٩، ١٧٤، ١٧٦، ١٨/٢٢٣، ١٩/٨١، ٣٠١، ٢٣/٢٣٠.
- البداية والنهاية ١٠/٢٢٠.
- بهجة المجالس ١/٨١٣، ٢/٥١، ٢١٨، ٢٣٥.
- تاريخ بغداد ١٣/٦٥-٦٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/٧٨، ١٧٩، ٢٤٢.

٥٧/٤، ٢٠٥، ٢٠٩؛ ١٥/٧، ٢٧٦، ٢٧٧.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٩١/٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٤.

- جمهرة الأنساب ٢٨٤.

- الشعر والشعراء ٨٦٣.

- طبقات الشعراء ٢٤١.

- نهاية الارب للنويري ٢١٣/٦.

منفوسة بنت زيد الخيل

منفوسة بنت زيد الخيل الطائي. أبوها
زيد الخيل وسمّاه النبي (صلعم) زيد الخير.
إخوتها الثلاثة عروة وحريث ومهلل كلّهم
شعراء.

ديوانه

- تحقيق الطيّب العشاش. مجمع اللغة العربية
بدمشق، ١٩٨١م.

منصور بن سَحِيم

منصور بن سَحِيم بن نوفل. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر
مُخَضَّرَم.

المصادر والمراجع

- بلاغات النساء لابن طيفور ١٠٧.

- شعر طين واخبارها ٨١٣-٨١٤.

- اللسان (هلف).

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٢.

- المعجم المنفصل ٣٥٢/١١، ٣٠٣.

- نوادر أبي زيد ٩٢.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٨٣/٦.

- الضائع ١٢٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٢.

منقذ بن عبد الرحمن

(٠٠٠-نحو ١٤٠هـ = ٧٥٧-٠٠٠م)

منقذ بن عبد الرحمن بن زياد. شاعر،
بَصْرِي، خَلِيع، مَاجِرٌ، متهم في دينه،
يُرمى بالزُّنْدَقَة. من شعراء الدولة الأموية،
وعاش حتى أوائل الدولة العباسية. له شِعْر
تظهر فيه الحكمة من ذلك قوله:

الدُّعْر لاءَمَ بَيْنَ فُرْقَتِنَا

وكذاك فَرَّقَ بَيْنَنا الدُّعْرُ

كُنْتُ الضَّنَيْنَ بما أَصِيبُ بِهِ

وَسَلَوْتُ حِينَ تَفَاقَمَ الْأُمُرُ

منظور بن سَحِيم

(٠٠٠ - ٠٠٠ - ٠٠٠)

منظور بن سَحِيم بن نوفل بن نضلة
الأسديّ الفَقْعَسِي. شاعر مخضرم. أدرك
الجاهلية والإسلام. من شعراء الحماسة كان
يسكن بالكوفة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٠٨/٧.

- الإصابة في تمييز الصحابة ترجمة ٨٤٧١.

إِنِّي لَأَزُوعٌ فِي الْهَيْجَاءِ مُخْتَلَفٌ
كَالْثِيَّتِ مَسْكُتُهُ الطَّرْفَاءُ وَالْأَسْلُ
وَكَمْ تَرَكْتُ بِعَيْنِ الْجَزْرِ مِنْ بَطَلٍ
يَمْشِي الْعَرْضَةَ فِيهِ الرُّمُحُ مُعْتَدِلٌ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٨٧/٧.
- بهجة المجالس ١/٢٦٢.
- الحيوان ٦/٤٠٠.
- ديوان شعر الخوارج ١٩٨-١٩٩.
- معجم الشعراء (د. حنيف) ٢٦٣.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٧.

منير بن صخر

منير بن صخر الراسبي. شاعر من
شعراء الخوارج. هرب من عبيد الله بن زياد
واستجار أخواله من بني قيس بن ثعلبة فلم
يستروه خوفاً من ابن زياد فأثنى رجلاً من بني
عقيل، فأجاره وستره فقال منير يهجو
أخواله، ويمدح العقيلي بقصيدة منها:

وَجَدْتُ بَنِي قَيْسٍ لِسَامًا أَدْلَةً
كَثِيرًا خَنَاهُمْ ضَحْكَةً فِي الْمَحَافِلِ
وَجَدْتُهُمْ لَمَّا أَتَيْتُ بِلَادَهُمْ
ضِعَاعًا قِوَاهُمْ نَهْرَةً لِلْقَبَائِلِ
وَجَارٌ عَقِيلٌ لَا يَخَافُ مَضِيمَةً
فَحَلَّ نَجَاءً عَنِ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٧٦.

وَلِخَيْرِ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ
يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزْوِلِهَا الصَّبْرُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٠٨/٧.
- الأغاني ١/٣٢٩، ٦/١٣٣، ١٣/٣٣٧، ١٨/١٠٦.
- الحماسة البصرية ١/٢٩٩.
- شرح ديوان الحماسة (للتبريزي) ٣/٤٨، ١٠٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٥٢، ١١٩٨.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٠٤.

منقذ بن عطاء

منقذ بن عطاء من بني فراس بن
عبدالله بن سلعة الخير من قشير. لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي
مُقَلِّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والتوادر رقم ١٠١٨.
- شعراء قشير ١/١١٢، ١٣٣، ٢٣٦، ٣١٨، ٢/٣٣٩.
- معجم الشعراء (د. حنيف) ٢٦٣.

المنهال الشيباني

المنهال الشيباني، من أهل البصرة.
لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه من
شعراء الخوارج من شعره قوله:

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٣.

برابية أما العدو فَحَوَّلَهَا
مُطِيفٌ بنا في مثل دائرة المَهْرِ
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا العَشيرة كُلُّهَا
أَقَمْنَا وحالفنا السُيوفَ على الدَّهْرِ

ديوانه

- ضمن «شعر الخوارج» ص ٣١.

المصادر والمراجع

المُهلهل بن زيد الخيل

المُهلهل بن زيد الخيل الطائي. وفد
أبوه على النبي (ﷺ) فسمّاه زيد الخير.
وسمّي زيد الخيل لكثرة الخيول التي كان
يملكها. كان المُهلهل يعيش في أسرة كلّ
أفرادها شعراء. أخواه عُروة وحريث
شاعران. وأخته منقوسة شاعرة أيضاً.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣١٧/١١.
- الأماشي للقالبي ٧١/٣.
- البصائر والذخائر ١٩٢/٢.
- تاريخ التراث العربي لسيزكين ١٧٠/٢.
- التذكرة السعدية ٦٩، ١٤٣.
- حماسة البحرني ٣٢٧.
- حماسة الخالدين ٢٧٣/٢.
- حماسة ابن الشجري ٨٢.
- الحيوان ٢٨٠/٤.
- خزائن الأدب ٣٠١/١، ٣٠٢.
- سمط اللآلي ٦٨، ٣٥.
- شرح اختيارات المفضل ١٦٤٨.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٣٦٣، ٣٦٦-٣٧٣، ٣٦٩.
- العقفة والبردة لأبي عبيدة ٢٦٦.
- المؤلفات والمختلّف للأمدّي ١٦٥.
- مجاز القرآن (الفهارس).
- معجم البلدان ٣٩٤/٥ (الهدّار).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- معجم شعراء اللسان ٤١٥.
- المعجم المفضّل ٣٨٨/١؛ ٢١/٣؛ ٤٨٤؛ ١٢٣/٨؛ ٢٢٦/٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٣٦٦.

موسى بن جابر

موسى بن جابر الحنّفي. يقال له ابن
الفرية، والفرية أمّه. شاعر مخضرم عاش
في الجاهليّة ثمّ كان نصرانيّاً ثمّ أسلم.
يلقب أزيّرق اليمامة، وقيل: ويعرف بابن
ليلي. وليلى أمّه، من شعره:

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِبَلَدِهِ

سوى بني قيسٍ قيسٍ غيلانَ والغَزَرِ

موسى شَهَوَات

(١٠٠٠-نحو ١١١٠هـ - نحو ١٣٠٠م)

(٧٢٨م)

موسى بن يسار مولى بني تميم
قريش. وقيل: مولى بني سهم بن عمرو
ابن هصيص. وقيل: مولى بني عدي بن
كعب. سمي شهوات لأنه قال ليزيد بن
معاوية: لست مثا وليس خالك منا يا مُضِيع
الصَّلَاة للشهوات. وقيل: سمي بهذا الاسم
لتشبهه على عبدالله بن جعفر بن أبي طالب
الطَّعَام، فلقَّب به. وموسى شهوات من
شعراء المدينة في العصر الأموي. مدح
كثيراً من مشاهيرها فمن قوله لحزمة بن
عبيد الله بن الزبير:

حَمَزَةُ الْمُتَبَاعِ بِالْمَالِ الْقَنَاءِ

وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ عُيِّنَ
وهو إن أعطى عطاءً فاضلاً
ذا إخاء لَمْ يَكْذَرَهُ بِمَنْ
وله أشعار في الغزل والحكمة
والهجاء.

المصادر والمراجع

١٠٠٠-إرشاد الأريب ٧/١٩٤.

١١٠٠-الأعلام ٧/٣٣١.

١٢٠٠-الأغاني ١/١٠٠؛ ٣/٣٤٦-٣٦١؛ ٩/١٥٥،

١٣٨/٩٩؛ ١٠/٢٣٤؛ ١٠٦/١٣٨.

١٤٠٠-الأمالي للقيلي ٢/١٩١.

١٥٠٠-التاج ١٠/٢٠٥.

١٦٠٠-تاريخ الادب (بلاشير) ٣/٢٣٢.

١٧٠٠-تاريخ الادب (ناليو) ٢٦٣.

١٨٠٠-التذكرة الحمدونية ٢/٢٩٤، ٢٩٥؛ ٩/

١٩٠٠-خزانة الأدب ١٠/٢٩٧-٢٩٩.

٢٠٠٠-رغبة الأمل ٦/٣٧.

٢١٠٠-سطح اللآلي ٧/٨٠٧.

٢٢٠٠-الشعر والشعراء ٥٨١.

٢٣٠٠-العقد الفريد ١/٣١٦.

٢٤٠٠-معجم الادباء ٧/١٩٤-١٩٥.

٢٥٠٠-معجم البلدان ٣/٢٤٤ (السليم).

٢٦٠٠-معجم الشعراء (د. غنيم) ٢٦٤.

٢٧٠٠-معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٧.

٢٨٠٠-المعجم المنفصل ١/٥٣٨.

موسى بن عبدالله

(١٠٠٠-نحو ١١٨٠هـ - نحو ١٣٠٠م)

(٧٩٩م)

أبو الحسن موسى بن عبدالله بن
حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب. أمه
وأم إخوته - محمد وإبراهيم وإدريس
الأكبر- هي هند بنت أبي عبيدة بن
عبدالله بن زمعة بن الأسود بن المطلب
ابن أسد بن عبد العزى بن قصي. ولدت
هند أبنتها موسى ولها ستون سنة. وكان آدم،
أخذه المنصور بعد اختفائه بالبصرة، فضربه
ألف سوط ويقال: دون ألف سوط ثم
أطلقه. هو من شعراء الطالبين من سكان
المدينة. من أبياته وهو في حبس المنصور:

إذا أنا لَمْ أَقْتُلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلَّ مَا

تَكَرَّمْتُ مِنْهُ طَالَ عَثْبِي عَلَى الدَّهْرِ

وله كذلك :

تَوَلَّتْ بَهْجَةُ الدُّنْيَا وَكُلُّ جَدِيدِهَا خَلْقٌ
وَخَانَ النَّاسُ كُلَّهُمْ فَمَا أُدْرِي بَمَنْ أَتَيْتُ
رَأَيْتُ مَعَالِمَ الْخَيْرَاتِ سُدَّتْ دُونَهَا الطَّرِيقُ
فَلَا حَسَبُ وَلَا نَسَبُ وَلَا دِينٌ وَلَا خُلُقٌ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٢٤/٧.
- الأغاني ١١٢/١٦ ؛ ١٧٨/٢٤.
- البصائر والذخائر ٥٩/٣.
- تاريخ بغداد ٢٥/١٢.
- جمهرة الأنساب ٤٠.
- لسان الميزان ١٢٣/٦.
- معجم البلدان ١/٢٢٥ (أغمات) ؛ ١٥٨/٥ (مُعَلَّ).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣٧٨.
- المعجم المفضل ٢٤/١١.
- مقاتل الطالبين ٣٩٠-٣٩٧.

موسى بن يسار

= موسى شهوات.

ابن ميادة

(٠٠٠ - نحو ١٤٦هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٦٣م)

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٨٧.
- الأغاني ١٦٢/٢ ، ٢٥٥-٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠-٣٠٩ ، ٣١١-٣٣٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧/٥ ؛ ٢٧٣/٦ ؛ ٢٣٦/٦ ؛ ٢٨٨/٢١ ؛ ٣٦/٢٢ .
- أنساب الأشراف ٣٩/١٢-٤٠.

يُعرف بابن ميادة. وميادة أمه وهي بَزْرِيَّة
وقيل صَفْلِيَّة وكان أبؤها يقول إنها فارسيَّة
وفي ذلك يقول:

أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَمَى وَجَدَي ظَالِمٌ
وَأُمِّي حَصَانٌ حَصَّنَتْهَا الْأَعَاجِمُ
أَلَيْسَ غُلَامٌ بَيِّنٌ يَكْسِرُ وَظَالِمٌ
بِأَكْزَمٍ مَنْ يَبْطِطُ عَلَيْهِ الثَّمَائِمُ

وسبب تسميتها أنه لما أقبل بها من
الشام، نظر إليها رجل وهي ناعسة تتمايل
على بعرها، فقال: إِنَّهَا لَمِيَادَة، فغلب
عليها الاسم. وابن ميادة شاعر مخضرم
أدرك الدولتين الأموية والعباسية. كان في
زمن هشام بن عبد الملك، مَدَحَ من بني
أمية الوليد بن يزيد، وعبد الواحد بن
سُلَيْمَانَ وبقي إلى زمن المَنْصُور وَمَدَحَ من
بني هاشم أبَا جَعْفَرِ المَنْصُورِ وَجَعَفَرَ بْنَ
سُلَيْمَانَ قَالَ من قصيدة:

فَضَّلْنَا قُرَيْشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ
وَعَيْرَ بَنِي مَرْوَانَ أَهْلَ الْقَبَائِلِ
فلما سمع ذلك إبراهيم بن هشام،
جرّده وضربه أسواطاً. قيل توفي سنة
١٣٦هـ.

المصادر والمراجع

- الاخبار الطوال ٢١٤.
- الاستيعاب ١١٣١.
- أسماء المغتالين ١٦٣.
- الإمامة والسياسة ١٤٠/١.
- أنساب الأشراف ٥٠٨/٢.
- البداية والنهاية ٣٤١/٧.
- تاريخ الامم والملوك للطبري ١٥٥-١١٦.
- شرح نهج البلاغة ١١٩/٦، ١٢٥.
- فتوح ابن اعثم ١٧٤/٤.
- الكامل في اللغة والادب للمبرد ١٩٧/٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣٩٤.
- المؤلف والمختلف ٢٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- مقاتل الطالبين ٣٦-٣٧.

ديوانه

- ضمن «شعر الخوارج». ص ٧.

مِية بنت ضرار

مِية بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد، من بني ضبة. شاعرة مخضومة على الأغلب عاشت قبيل الإسلام ولعلها أدركته. اشتهرت برثائها لأخيها «قيصة». كان أبوها سيّد قومه في الجاهلية.

المصادر والمراجع

- الاعلام ٣٤٢/٧.
- جمهرة الأنبياء ١٩٣.
- حماسة ابن الشجري ٨٨-٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤٩/٣.

- البصائر والذخائر ١٧١/٣.

- بهجة المجالس ١/٤٦٢، ٧١٢، ٨٠٢.
- تاريخ الادب (بروكلمان) ١/٢٤٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٠٧.
- تاريخ ابن عساكر ٥/٣٢٨.
- التذكرة السعدية ٢٠٦، ٤٦٩.
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزنة الأدب ١/١٨٥-١٦١، ٤٢٥، ٤٥٢؛ ٢/٢٢٨، ٢٢٧، ٢٤/٥، ٢٨، ٢٧٥/٩.
- زهر الآداب ٥٩١، ٥٩١، ٦٨٥، ٦٩٨.
- سمط اللاك (الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة ١٣٣٣، ١٣٥٥.
- الشعر والشعراء ٧٧٥.
- طبقات الشعراء ١٠٥.
- عيون التواريخ (حوادث ١٣٩هـ).
- فوات الوفيات ١/٣٥.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٢٤.
- معجم الادباء ٤/٢١٢.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٤.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من نسب الى امه ٩١.

ديوانه

- جمع وتحقيق حنا حداد. مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨٣م.

ابن أبي مَيَّاس المرادي

ابن أبي مَيَّاس المرادي. وقيل ابن أبي مِيناس. وميناس أمّه. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء الخوارج.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٥٣.

مِية بنت طلبة

(٠٠٠- نحو ١٥٠هـ = ٠٠٠- نحو

(٧٦٧م)

مِية بنت طلبة بن قيس بن عاصم
المنقرية، شاعرة إسلامية اشتهرت بصحبته
للشاعر المشهور ذي الرمة وله فيها أشعار.
وربما سماها «مِية» على الترخيم. وعاشت
بعده زمناً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٤٢/٧.

- أعلام النساء ١٥١٥.

- الأغاني ١٦/١٠٤-١١٥، ١٢٣-١٢٥.

- التذكرة الحمدونية (الفهارس).

- فوات الوفيات ١/٤٠٤-٤٠٥.

مَيْسُون بنت بَحْدَل

(٠٠٠- نحو ٨٠هـ = ٠٠٠- نحو

(٧٠٠م)

مَيْسُون بنت بحدل بن أنيف من بني
حارثة بن جناب قَلْكَلِي شاعرة عاشت في
العصر الأموي وكانت زوجة معاوية بن أبي
سفيان وأم ابنه يزيد. يُروى أنَّ معاوية بن
أبي سفيان أرسل رسولاً إلى بهدلة بن خُصَّان
ابن عدي بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن
عليم بن جناب يخطب إليه ابنته، فأخطأ
الرسول وذهب إلى بحدل بن أنيف. فزوجه

ابنته ميسون. وكانت بدوية، فضاقت نفسها
لما تسرى عليها، فعذلتها على ذلك، وقال
لها: أنت في ملك عظيم وما تدرين قدره
وكُنت قبل اليوم في العباءة. فقالت:

لَبِيتُ تَخْفِي الأرواحَ فيه

أَحَبُّ إِلَيَّ من قَصْرِ مُنَيفٍ

وَبُكْرُ يَتَّبِعُ الأظعانَ سَفِينَا

أَحَبُّ إِلَيَّ من بَغْلِ زُفوفٍ

وَكَلْبُ يَتَّبِعُ الطَّرَاقَ عَنِّي

أَحَبُّ إِلَيَّ من قَطِّ أُلوفٍ

وَلُبْسُ عِباءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي

أَحَبُّ إِلَيَّ من لُبْسِ الشُّفوفِ

وَأَكْلُ كَمِيرَةٍ في كَسْرِ بَيْتِي

أَحَبُّ إِلَيَّ من أَكْلِ الرِّغيفِ

خُشُونَةُ عَيْشَتِي في البَدْوِ أَشْهَى

إِلَى نَفْسِي من العَيْشِ الطَّرِيفِ

فلما سمعها، قال لها: الحقي بأهلك.

فطلقها وقال لها: كُنتِ، فَبِيتِ. فقالت: لا

والله، ما سُرُّنا إذا كنا، ولا أسفنا إذا بَنَّا.

وقيل: إنها كانت حاملاً بيزيد، فوضعه في

البرية وقيل: أخذته معها رضيعاً، فنشأ في

البرية فصيحاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣١٦.

- الأعلام ٧/٣٣٩.

- البداية والنهاية ٨/١٤٧، ١٤٨، ٢٤٨.

- بهجة المجالس ٢/٤٥.

والقَزَل والفخر والهجاء. لَدَغَتْهُ حَيَّةٌ،
فمات. رثاه بعضُ أصحابه منهم محمد بن
حكيم.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٠٤/١٨.
- التعليقات والنوادر (الفهارس).
- شعراء قشير ١/١١٢، ١٢٤، ١٣٣، ١٥٦،
- ٣٢٤؛ ٢/٥٥، ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣٥.

ميمون بن قيس

= الأعشى.

- التاج ٢٥٢/٤.
- التذكرة الحمدونية ١/٣٧٢، ٣٧٦؛ ٩/١٥٧.
- جمهرة الأنساب ٢٤٧.
- الحيوان ١/١٧٧.
- خزانة الأدب ٧/٣٣٦؛ ٨/٥٠٣، ٥٠٥-٥٠٦، ٥٧٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤/٤٩.
- المحبر ٢١.
- المعجم المفصل ٥/١٠٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥.

ميمون بن عامر

مَيْمُون بن عامر من بني معاوية بن
قشير. شاعر إسلامي. اشتهر شعره بالمدح

باب النون

نائلة بنت الفرافصة

عثمان فيطّلع منّي رجل على ما اطلّع عليه
عثمان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٤٣/٧.
- أعلام النساء ١٥٣/٣.
- الأغاني ٦٩-٦٧/١٥.
- البداية والنهاية ١٥٩/٧، ١٨٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٨، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٠.
- التاج ٤١٥/٤.
- التذكرة الحمدونية ٢٩/٣.
- الدر المثور ٥١٦.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٥٥/٨.
- المعجم ٢٩٤، ٣٠٩.
- نسب قريش ١٠٥، ١٨٠.

النابغة الجعدي

(٠٠٠-٦٥هـ = ٠٠٠-٦٨٤م)

أبو ليلى حسان بن قيس بن عبدالله من
جعدة بن كعب بن ربيعة من بني عامر بن
صعصة. لقبه «النابغة» لأنه قال الشعر في
الجاهلية وأبطله مدة ثم عاد إليه في الإسلام
فنبغ فيه. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام، أسلم سنة ٩ هـ. وهو ممن تركوا

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص
الكلبية. زوجة الخليفة عثمان بن عفان،
خطيبة شاعرة ذات رأي وشجاعة. حملت
إليه من بادية السماوة فتزوجها وأقامت معه
في المدينة. نصحته في بدء الثورة
باستصلاح عليّ بن أبي طالب، وكان قد
جاء إليه وحذره فلمّا دعاه، رفض العودة
إليه، فدخل المصريّون دار عثمان، فضربه
أحدهم بسيفه فألقت نائلة نفسها على
عثمان، وهجم رجل آخر ووضع السيف
في بطن عثمان، فأمسكت نائلة السيف فحرّ
أصابعها، فقتل عثمان، وخرجت تستغيث
ففرّ القتل، ورثته بعد دفنه وانصرفت إلى
المسجد وخطبت في الناس تقول: «عثمان
ذو النورين قُتل مظلوماً بينكم...». ثمّ
كُتبت إلى معاوية تصف دخول القوم على
عثمان وأرسلت إليه قميصه مضرّجاً بالدماء
مع بعض أصابعه المقطوعة ولمّا سكنت
الفتنة، خطبها معاوية، فأبت وكسرت
أسنانها وقالت: «إنّي رأيت الحزن يبلى كما
يبلى الثوب، وأخاف أن يبلى حزني على

شرب الخمرة في الجاهلية. وهو أحد المشهورين بوصف الخيل. أنشد النبي (ﷺ) أبياتاً منها:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُودُنَا
وَأَنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ لَهُ الرُّسُولُ (ﷺ): أَيْنَ الْمَظْهَرُ يَا
أَبَا لَيْلَى؟ فَقَالَ: الْجَنَّةُ. قَالَ: أَجَلُ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

ثُمَّ أَنشَدَهُ:

فَلَا خَيْرَ، فِي جِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ إِنْ يُكْدَرَا

وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
حَلِيمٌ إِذَا مَا أورد الأَمْرَ أَصْمَدَا

يُقَالُ إِنَّهُ عُمَرُ مِثْلَ عَشْرِينَ سَنَةً وَلَمْ
تَسْقُطْ لَهُ سِنَّةٌ. كُفْتُ بِصَرِّهِ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ
وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَبَلَغَ فَنَنَّهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ وَمَاتَ
بِأَصْبَهَانَ.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٢٥٢/٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٧١/٦.
- الأعلام ٢٠٧/٥.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي المرتضى ٢٦٤/١.
- الأمالي للقاللي ١/٧١، ٨٩، ٨/٢، ١٧٨.
- البداية والنهاية ١٧٦/٦، ١٧٧، ٢٩/٩، ١٦/١٠.
- البصائر والذخائر ١٦٥/٨، ١٩٧/٩.
- بهجة المجالس ١/٦٠٦، ٢٣٨/٢، ١٦٣١.
- البيان والتبيين ١/٢٠٦.

- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٧٥-١٧٦.

- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٣٤٢.

- التذكرة الحمدونية (الفهارس).

- التذكرة السعدية ١٤٢.

- التذكرة الفخرية ٣٠٦.

- حماسة البحري (الفهارس).

- الحماسة البصرية (الفهارس).

- الحماسة المغربية ٢٣٥، ٢٩٠، ٢٤٢، ٨١٨.

- الحيوان (الفهارس).

- الخزائن (الفهارس).

- ديوان الأدب ١/٢٣٢، ٢٣٥.

- زهر الآداب ٣٠٦، ٩٠٧، ٩٣٩.

- سبط اللائي ١٠١.

- شرح شواهد المغني ٢٩٩.

- الشعر والشعراء ٢٩٥.

- شعر المخضرمين ٢٢٧-٢٣٢.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١٢٣، ٥١٦.

- العقد الفريد (الفهارس).

- المؤلف والمختلف للأدي ١٩١.

- المزهر (الفهارس).

- معجم البلدان (الفهارس).

- معجم شعراء اللسان ٤١٧.

- المعمرن والوصايا ٥٦.

- منح المدح ٢٣٣، ٣١٧.

- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٣،

٣١٢.

- الوحشيات ١٥٥.

- وفيات الأعيان ٢/٥٠، ١٧٧، ٢١٤؛ ١٩٣/٥.

ديوانه

- تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق. المكتب الإسلامي ١٩٦٤م.
- تحقيق واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

وسُبُّكَ النَّاسَ ظَلَمًا جَالِبُ الْخُوبِ
لَا تَحْمَدَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجْزِيَهُ
وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْرِبِهِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٣٦/٤.
- الأغاني ١٢٠/٧ : ١٢٧/٨.
- الألقاب ٣٢١.
- تاريخ الأدب (بروكلمن) ١/٢٣٥.
- تاريخ الادب (بلاشير) ٩٦/٣.
- تاريخ الادب (ناليو) ٢٦.
- التذكرة الحمدونية ١/٢٣١.
- حماسة البحتري ٢٠٠، ٤٢٤.
- الحماسة البصرية ١/١٧٩ : ٤٣/٢، ٤١٥، ٤٢٤.

- خزانة الادب ١٣٨/٢.
- سبط اللاي ٩٠١-٩٠٢.
- شعراء النصرانية ١٣٧-١٦٢.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٩٢.
- مجلة المشرق ٢٢ (١٩٢٤) ٤٤٩-٤٥٧، ٥٢٨-٥٣٥، ٦١٤-٦٢٢.
- المزهري ٤٣٣/٢.
- معجم البلدان (بنانة، أوضة أثال، السدير).
- المعجم المفصل ١/٣٢، ٣٨، ٤٢، ٤٥٣، ٢٦٥/٢.
- المكاترة للطياي ٢٢.

ديوانه

- تحقيق أحمد نسيم. القاهرة، ١٩٣٢م.
- تحقيق عبد الكريم يعقوب، دمشق، ١٩٨٧م.
- تحقيق نبيل طريفي. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

- أخبار النوايح وأشعارهم. حسن السندوبي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٩م، ط ٢، سنة ١٩٥٤م.
- النابغة الجعدي حياته وشعره. حسن مصطفی فرحان. رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٥م.
- النابغة الجعدي حياته وشعره. محمد صايل حمدان، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٧م.
- النابغة الجعدي حياته وشعره. خليل إبراهيم أبو ذياب، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧م.
- النابغة الجعدي. دراسة عن حياته وشعره. النود سعد جلوي. رسالة ماجستير، الرئاسة العامة للبحاث، ١٤١٠هـ.
- النابغة الجعدي. محمد بشير الحمصي. رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٧٥م.

النابغة الشيباني

(١٢٧-٠٠٠هـ = ٧٤٤-٠٠٠م)

النابغة الشيباني، هو عبدالله بن المخارق بن سليمان بن خضير بن مالك ابن قيس بن سنان بن حصار بن حارثة بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة. شاعر بدوي عاش في الفرات الأدنى. وعلى الأغلب كان من النصرانيين ولكن في شعره ما يدل على أنه من عمل إسلامي. عاش في العصر الأموي ومدح كثيرًا من الخلفاء الأمويين منهم عبدالملك بن مروان وله فيه مدائح كثيرة كما مدح الوليد بن عبدالملك. ومن مدحه ليزيد بن عبد الملك قوله:

وما طيلا بك شَيْئًا لَسْتُ تُدْرِكُهُ

نافع بن الأسود

(٠٠٠ - ٣٧هـ = ٦٥٧ - ٠٠٠م)

أبو نجيد نافع بن الأسود بن قطبة بن مالك التميمي الأسدي. شاعر مخضرم من الصحابة من مخضرمي الجاهلية والإسلام. شهد فتوح الشام والعراق، وله فيها أشعار مشهورة، له قصيدة بعد انصراف «علي» من صفين يقول فيه:

وإنا أناسٌ ما تُصيبُ رماحُنا
إذا ما طَعَنَّا القَوْمَ غَيْرَ المَقَاتِلِ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٨٥.
- الأعلام ٣٥٢/٧.
- شعراء إسلاميون. نوري القيسي ط ٢، ص ٧١-١٠٨.
- الضائع ١٢٤.
- وقعة صفين ٥٦٤.

ديوانه

- ضمن «شعراء إسلاميون» ص ٧١.

نافع بن لقيط

(٠٠٠ - نحو ٩٠هـ = ٧٠٨ - ٠٠٠م)

نافع (وقيل: نويفع وقيل نفع) بن لقيط الفقعسي الأسدي. من شعراء الإسلام. كانت إقامته في «القنان» بأعلى نجد. والقنان جبل لبني فقعس - بطن من

دراسات خاصة به

- النابغة الشيباني: حياته وشعره. سحاب محمد رستم الأسدي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٥م.
- أخبار التوايح وأشعارهم. حسن السندوي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٩م، ط ٢، ١٩٥٤م.
- شعر النابغة الشيباني تحقيق ودراسة عبد الكريم إبراهيم يعقوب، أطروحة دكتوراه، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٠م.

نافع بن الأزرق

(٠٠٠ - ٦٥هـ = ٦٨٤ - ٠٠٠م)

أبو راشد نافع بن الأزرق من بني حنيفة، من شعراء الخوارج وزعمائهم المشهورين. حبه عبيد الله بن زياد وبقي مسجوناً حتى وفاة يزيد بن معاوية. ثم أطلق سراحه. قُتل في معركة دولا ب سنة ٥٦ هـ.

المصادر والمراجع

- أسماء المعتالين لابن حبيب ١٧٢.
- الأغاني ١/٨١؛ ١/١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٧، ١٥٦.
- البداية والنهاية ٨/٢٤٢، ٢٤٣، ٢٦٤.
- التذكرة الحمدونية ٣٠/٧.
- الحيوان ٣/٥١٢.
- خزائن الأدب ٥/٣١٥، ٣١٦، ٣٩٢.
- ديوان شعر الخوارج ٨٠-٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٨.

الإسلام. له في زوجتيه وقد سألتاه الطلاق
شعر يقول فيه:

تِلْكَ عِرْسَايَ تُطْطِقَانِ بِهُجْرٍ
وَتَقُولَانِ قَوْلَ أَثَرٍ وَعِشْرٍ
وله أيضًا:

قالت سليمة يوم جئت أزورها
لا أبتغي إلا امرأ ذا مال

لا أبتغي الأَمْرَ إذا أنْضُرَ
كي ما أَسُدَّ مفارقي وخلالي
فَلَاخِرَصَنْ عَلَى اكْتِسَابِ مُحِبِّ
وَلَا تُكْسِبُنِ فِي عِقَّةٍ وَجَمَالٍ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٨.
- الأغاني (الفهراس).
- البداية والنهاية ٢/٢٧١؛ ٣/٤٥، ١٧٤، ٢٥٩، ٢٦٤، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٨.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٣٦.
- تاريخ الأمم والملوك الطبري (الفهراس).
- التذكرة الحمدونية ٣/٢٠٤؛ ٨/٢١٥، ٢١٦.
- جمهرة النسب للكلي ٢/٤٤٩.
- الحماسة البصرية ١١/٢.
- خزنة الأدب ٦/٤١٥، ٤١٩-٤٢١.
- السيرة لابن هشام (الفهراس).
- المحجر ١٦٠-١٦١.
- معجم ما استعجم ١٣٦.
- المعجم المفصل ٢/٣٦٠.
- نسب قريش ٤٠٣-٤٠٤.
- وفيات الأعيان ٦/٣٢٩.

بني أسد- مجاور لبلاد غطفان بالقرب من
سميراء يُسَمَّى اليوم «القينيات». كان نافع
معاصراً للحجاج بن يوسف الثقفي وللمعجر
السلولي. عده ابن سلام الجمحي في الطبقة
الخامسة من الإسلاميين من أبياته:

فَلَاتِكَ حَقًّا زَا يَظْلِفُكَ إِنَّمَا
تُصِيبُ سِهَامُ الْغِيِّ مَنْ كَانَ غَاوِيَا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٢٦٢.
- أمالي الزبيدي ١٤٥.
- التذكرة الحمدونية ٢/٢٢٠؛ ٦/١٣.
- خزنة الأدب ٥/٣١٢.
- صحيح الأخبار ١/٣٠، ١١٥.
- الضائع ١٢٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
- ٥٢٤-٥٢٧.
- معجم ما استعجم ١٠٩٧.
- المعجم المفصل (الفهراس).

نبيه بن الحجاج

(٥٠٠-٥٢هـ = ١٠٠٠-٦٢٤م)

أبو الرزام نبيه بن الحجاج بن عامر بن
حذيفة بن سعد بن سهم بن عمرو بن
هَظِيص بن كعب بن لؤي بن غالب. كان
نبيه هو وأخوه منه من وجوه قريش وذوي
النبأهة فيهم. قتل بدير كافرين وكانا من
المطعمين يوم بدر. كان نبيه شاعراً
مخضرمًا عاش في الجاهلية ثم أدرک

نجد الخيبري

نجد الخيبري. وخيبري هو ابن أفلت ابن سلمة بن عمرو بن غنم بن ثوب بن الغوث بن طيء لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه من شعراء طيء.

المصادر والمراجع

- جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠١.
- شعر طيء ٧٧٣.
- اللسان مادة (يهتر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٨.

النجاشي

(٠٠٠- نحو ٤٠هـ = ٠٠٠- نحو

(٦٦٠م)

أبو الحارث أو أبو محاسن. اختلف في كنيته كما اختلف في اسمه فقليل: هو سمعان بن عمرو. وقيل: هو قيس بن عمرو، من بلحارث أصله من نجران. لونه آدم. لذلك عرف بالنجاشي قيل: بسبب أدمة بشرته وقيل بسبب أمه الحبشية. كان النجاشي شاعرًا كثير الهجاء، فهاجه الناس. عاقبه عمر بن الخطاب لهجائه الشاعر ابن مقبل، هاجم الشاعر عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت وهاجم قريشًا وهجا معاوية. وكان مع علي ابن أبي طالب في موقعة صفين. واشتهر أيضًا بالرياء. ورثى الحسن بن علي بقصيدة مشهورة. توفي في لحج بعد أن عمر

طويلاً وبعد موت أخيه خديج وراثته له. هذه عُمر بقطع لسانه، وضربه عليّ على السكر في رمضان. مدح معاوية بقوله: إني امرؤ قلّما أثني على أحد حتى أزي بعض ما يأتي وما يذرّ

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٢٦٣.
- الأعلام ٥/٢٠٧.
- الأغاني ٥/١٩؛ ٩/٦١، ٦٩-٧٠؛ ١٣/٢٨٥، ٢٩٣؛ ١٧/٣٠٧؛ ٢٠/٢٢٤.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ٤/١٨٢؛ ٨/١٢٠.
- البيان والنبين ١/٦٩.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/١٧٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/١٥٢.
- تفسير القرطبي ٣/٢٦.
- جمهرة النسب للكلي ٢/٢٥٧.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/١٥؛ ٢/١١٤.
- حماسة الظرفاء ٩٦-٩٧.
- خزائن الأدب ١/٢٣١-٢٣٣؛ ٢/٣٨٦؛ ٤/٧٥-٧٧؛ ٥/٢١٣؛ ٩/٤٩٠؛ ١٠/٤١٩؛ ٢٠-٤٢٠؛ ٤٢٢؛ ١١/٣٩٧.
- زهر الآداب ١٩.
- سبط اللاي ٨٩٠.
- الشعر والشعراء ١١٥.
- شعراء النصرانية ٢/٤٣-٥٦.
- الضائع ١١٥.
- العقد الفريد (الفهرست).
- الفهرست ١٠٤.
- الكنى ٢٠٩١.
- مجلة المجمع العلمي العراقي ١٣(١٩٦٦)
- ٩٥-١٢٧.

- الأغاني ١/ ٣٥٠، ١٨٢/ ١٩٧، ١٤/ ٢٩، ٢٠/ ٤٤٧، ٢٤/ ٢٥٢، ٢٥/ ٥٧.
- البصائر والذخائر ٤/ ٢١٢، ٩/ ٥٩.
- بهجة المجالس ١/ ١٢٦، ٢/ ٢٣٨.
- البيان والتبيين ١/ ٢٠٩، ٤/ ٨٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/ ٨٩.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٩١.
- تاريخ الإسلام (١٠١هـ - ١٢٠هـ) ص ٤٤٤-٤٤٧.

- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٢٤٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٨٠، ١٤٩.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب (الفهارس).
- سمط الآلات ٣٢٨.
- الشعر والشعراء ٦٠٧.
- فحولة الشعراء ٤٦، ٥٢.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٧٣٧.

- المؤلف والمختلف ١٥٨.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٨/ ٣٨٩.
- معاهد التنقيص ١/ ١٩ - ٢٦.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء. المرزباني ٣١٠ - ٣١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- النقاظ (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٦/ ٣٩٨.

ديوانه

- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

نجيد بن عمران

نجيد بن عمران الخزاعي شاعر

- المحد ٧٦، ٨٩.
- مدح. بلدان (أبهر، شنوء).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- الموفقيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٥/ ٣٥٨.

ديوانه

- تحقيق سليم التميمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦م.

أبو النجم العجلي

(٣٥ - ١٠٥ هـ = ٦٥٥ - ٧٢٣ م)

أبو النجم، الفضل أو المفضل بن قدامة. شاعر إسلامي راجز مشهور من بني عجل بن بكر مقدم عند جماعة من أهل العلم على العجاج، كان يقصد فيجيد. عاش أبو النجم إلى أيام هشام بن عبد الملك. من شعره:

المَرءُ كالحالم في المنام
يقول أنا مدرك أمام
في قابل ما فاتني في العام
والمرء يذنيه من الحمام
مَرَّ الليالي السود والأيام
إنَّ الغنى يميح للأسقام

كالفرس المنسوب للسهم

أخطأ رام وأصاب رام

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٥١.

مخضرم أَدْرَكَ الجاهليّة والإسلام اشترك في فتح مكة ونظم في ذلك قصيدة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٦٩.
- متح المدح ٣١٧ - ٣١٨.

أبو نُخَيْلَة

(٠٠٠-نحو ١٤٥هـ=٠٠٠-٧٦٢م)

أبو نُخَيْلَة. اختلف في اسمه. فمنهم من يقول اسمه أبو نخيلة ومنهم من يقول: اسمه يعمر ويكنى أبا نخيلة لأنّ أمه ولدته قرب نخلة ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس وهو من بني حار بن كعب بن سعد. شاعر عاش في العصر الأمويّ وأدرك العباسيين. كان عاقاً بأبيه، فنفاه أبوه عنه، فخرج إلى الشام، وبقي فيها حتى مات والده ثم عاد، وبقي مشكوكاً في نسبه مطعوناً عليه. كان الأغلب على شعره الرجز كما كان ينظم القصائد. يقول:

وإنّ يقوم سوّدوك لحاجة

إلى سيّد لو يظفّرون بسيّد

ولمّا خرج إلى الشام، اتصل بمسّلمة ابن عبد الملك، فأحسنّ إليه، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد، فمدحهم، فأجزلوا له العطاء. ولكّنه كان قليل الوفاء إذا انقطع إلى بني العبّاس، ولقّب نفسه بشاعر بني هاشم، فمدح خلفاء بني العبّاس وهجا خلفاء بني أميّة.

حملة طمعه إلى أن قال في المنصور أرجوزة يفرّيه فيها بخلع عيسى بن موسى ويعقد العهد إلى ابنه محمد المهدي، فوصله أبو جعفر بالقي درهم وأمره أن يُشدها بحضرة عيسى، ففعل، فطلبه عيسى، فهرب وبعث في طلبه مولى له، فأدركه في طريق خراسان، فذبحه، وسلخ وجهه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥/٨.
- الأغاني ١/٢٥٨؛ ٥/٧؛ ١٠/٢٠؛ ١٢/٤٣٣؛ ٢٥/٢٤٧.
- أمالي المرتضى ١/٥٨٠ - ٥٨٢.
- أمالي الزبيدي ١٢٨.
- البداية والنهاية ٥/٧١.
- البصائر والذخائر ٩/٦٩.
- بهجة المجالس ١/١١٩، ٣١٣، ٣٠٨.
- التاج ٨/١٣١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/١٠٨.
- تفسير الطبري ١/١٤٦.
- الحيوان ٢/١٠؛ ٣/٨٠، ١٢٦، ٢٦٤؛ ٥/٥٩٢.
- خزنة الأدب ١/١٦٣، ١٦٤، ١٦٥؛ ١٠/٢٤١.
- زهر الآداب ٩٢٥.
- سبط اللاي ١٣٥، ٢٩٣، ٤٨٠، ٨٩٢.
- الشعر والشعراء ٥٨٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).

نُسَيْر بن ثور

(٠٠٠-بعد ٣٥هـ=٠٠٠-بعد ٦٥٥م)

نُسَيْر بن - ديسم بن - ثور بن عريجة

أبو النشاش النهشلي

أبو النشاش من نهشل. شاعر من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. من الشعراء اللصوص عاش حتى أيام مروان بن الحكم.

المصادر والمراجع

- الاصمعيات رقم ٣٢.
- الحماسة البصرية ١٠٦/١، ١١٢؛ ٢٧٨/٢.
- خزنة الأدب ٣٨٦/١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ١٠٣.
- عيون الأخبار ٢٣٧/١.
- المبهج لابن جني ٢٦.
- مجموعة المعاني ١٢٨.
- معجم البلدان ٣/٣٢٢.

نصر بن حجاج

نصر بن حجاج بن علاط السلمي ثم البهزي. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام من أهل المدينة كان جميلاً تهواه نساء المدينة. قالت إحداهن فيه:

يا لَيْتَ شِعْري عن نفسي أزاهاقُ

ويتى ولم أقضي ما فيها من الحاج

هل من سبيل إلى خمر فأشربها

ألم من سبيل إلى نصر بن حجاج

ولما سمع أمير المؤمنين عمر بن

الخطاب، رضي الله عنه، قال: لا أدري

رجلاً في المدينة تهتف به العواتق في

خدورهن! وطلبه، فجاء إليه، فأمر به فحلق

ابن محلم بن هلال بن ربيعة من بني عجل ابن لجيم. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام أدرك النبي (ﷺ) وشهد الفتح في عهد عمر بن الخطاب كالقاسية وهو الذي يقول فيها:

لَقَدْ عَلِمْتُ بالقاسية أنني

صَبُورٌ على اللأواء، عَفَّ الْمَكَاسِبِ

أخْضُرُ بِسَيْفِي غَمْرَةَ الْمَوْتِ مُغْلَمًا

وأُقْدِمُ إِقْدَامَ امْرِئٍ غَيْرِ هَائِبِ

قيل: إليه تُسَبِّ قَلْعَةُ نُسير - قرب

نهاوند - التي كانت من قلاع الفرس الذين

كانوا يعتصمون بها أيام زحف العرب على

بلاد فارس. ولما تقدم النعمان بن مقرن

لحرب نهاوند، عهد إلى نُسير بحصار تلك

القلعة، فحاصرها، ومعه قومه بنو عجل

وحنيفة وفتحها بعد فتح نهاوند سنة ٢١ هـ،

فُفِرَتْ باسمه. قيل: إن آخر العهد به كان

سنة ٣٥ هـ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة. ترجمة ٨٨١٠.
- الأعلام ١٩/٨.
- تاج العروس ٥٦٤/٣.
- التذكرة الحمدونية ١١٩/٨.
- جمهرة الأنساب ٢٩٥.
- الكامل في التاريخ. ابن الأثير ٧/٣.
- المؤلف والمختلف ٦١.
- معجم البلدان. ياقوت الحموي ٢٨٧/٨.

- الأغاني ٧/٦٧ : ١٢/٢٦٨ : ١٣/٣٠٢
- ١٧/٣٣٣ - ٢٠/٣٤٧ - ٣٤٨.
- البداية والنهاية ٩/٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠،
- ٣٤١، ٣٥٢، ١٠/٥، ٦، ٧، ١٦، ١٨، ٢٧،
- ٢٨، ٢٩، ٣٠ - ٣٧، ٤٠، ٧٠.
- البصائر والذخائر ١/١٣٦، ٢٥٣ : ٩/١٧٣.
- بهجة المجالس ١/٤١٦ : ٢/١١٢.
- تاريخ الأمم والملوك ٧/١٢١.
- التذكرة السعدية ١٣٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ١٨٢.
- الحماسة البصرية ١/١٠٧.
- الحيوان ١/٢٩١، ٣٥٣.
- خزنة الأدب ٢/٢١٩ - ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤.
- فوات الوفيات ١/٢٠٤.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥/١٢٠.
- المعارف لابن قتيبة ٤٠٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق عبدالله الخطيب. بغداد ١٩٧٢م.

نُصَيْبُ الْأَصْفَرِ

(٠٠٠ - نحو ١٧٥ هـ = ٠٠٠ -

(٧٩١م)

أبو الحجناء ونُصَيْبُ الْأَصْفَرِ، مولى المهدي. كان قد نشأ باليامة. فاشتره المهدي. ولما سمع شعره قال: واللّٰه ما هو بدون نصيب - مولى بني أمية - وأعتقه وزوجه أمةً، وكتّاه أبا الحجناء، وأقطعته ضيعة بالسواد. يروى أنّ المهدي وجّه نصيباً إلى اليمن في شراء إبل مهريّة وجّهه معه

شعر رأسه، ثم نفاه إلى البصرة. وله أبيات في خَلَقَ جمته. وتروى له قصّة مع امرأة أخرى في البصرة، نفاه بسببها أبو موسى الأشعريّ إلى فارس وأن دهقانة أعجبت به في فارس، فكتب أميرها إلى عثمان بن أبي العاص الثقفي بخبره إلى عمر فجاءه: جزوا شعره وشعروا قميصه وألزموه المساجد ولما قُتِل عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، عاد إلى المدينة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٢٢.
- البداية والنهاية ٩/١٢٤.
- بهجة المجالس ١/٨١٠، ٨١١.
- التذكرة الحمدونيّة ٧/١٧٨.
- الحيوان ٤/٢١٧، ٢١٨.
- خزنة الأدب ٤/٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٩.
- رغبة الأمل ٥/١٣٩ - ١٤٠.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٣/١٤٤ - ١٤٦.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٢/٣١، ٣٢.

نصر بن سيار

(٤٦ هـ - ١٣١ هـ = ٦٦٦م - ٧٤٨م)

نصر بن سيار الكتاني. شاعر إسلاميّ كان والياً على خراسان في عهد هشام بن عبد الملك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٢٣.

- بهجة المجالس ٥٦١/١، ٦٥٩، ٧٤٥.
- الحماسة البصرية ٢٥/٢.
- خزانة الأدب ٤٨٠/٥.
- سبط اللاكي ٨٢٥.
- فوات الوفيات ٢٠١/٤ - ٢٠٥.
- الوزراء والكتاب ٢٠٣.
- المعجم المفضل ٢٨٧/٤.

نَصِيبُ بْنُ رَبَاحٍ

(٠٠٠ - ١٠٨ هـ = ٧٢٦ - ٧٢٧ م)

أبو محجن، نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، كان لبعض العرب من بني كنانة السُّكَّانِ بُوْدَان، اشتراه عبد العزيز منهم. وقيل: بل أعتقه فاشترى عبد العزيز منهم ولاءً. وقيل: بل كاتب مواليه فأدَّى عنه مكاتبته. كان نصيب من قضاة ثم من بلي، وأمّه سوداء. أبوه من كنانة؛ شاعر فحل فصيح مقدّم في النسب والمدح عفيف لم يكن له حظّ في الهجاء. أمّا نصيب فإنّه قال الشعر وهو شاب وكان يقول الشعر فيعجبه قوله فيذهب إلى مشيخة من بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة وينشدهم القصيدة من شعره منسوبةً إلى بعض شعرائهم العاضين فكانوا يقولون: أحسن واللّه! هكذا يكون الكلام! هكذا يكون الشعر. فعلم نصيب بهذا الكلام أنّه حسن فأزعم الخروج إلى عبد العزيز بن مروان بمصر. يُروى أنّه قدم المدينة فوجد الفرزدق في المسجد، فأنشده شعره فقال الفرزدق: أهذا شعرك الذي تطلب به

رجلاً من الشيعة وكتب معه إلى عامل اليمن بعشرين ألف دينار. فجعل نصيب ينفقها ويشرب بها ويشترى الجوّاري. فأخبر الرجل المهديّ، فأمر بحمله موثقاً في الحديد فلما دخل على المهديّ، أنشده قصيدة منها:

تَأْوِئَنِي ثِقْلٌ مِنَ الْهَمِّ مُوجِعُ
فَأَزُقْ عَيْنِي وَالْخَلَيْتُونَ مُجِئُ
مُحْمَرٌ تَوَالَتْ لَوْ أَطَافَ يَسِيرُهَا
بِسُلْمَى لَطَلَّتْ صُفْهُهَا تَتَصَدَّعُ
إلى أن قال:

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ أَجِدْ
سِوَاكَ مُجِيرًا مِنْكَ يُدْنِي وَيَمْنَعُ
وَإِنِّي لَمَوْلَاكَ الضَّعِيفُ فَأَعْنِي
فَإِنِّي لِعَقْرِ مِنْكَ أَهْلٌ وَمَوْضِعُ
فقطع عليه الهادي الإنشاد وقال: من اعتقك يا ابن السوداء؟ فأوماً بيده إلى الهادي وقال: الأمير يا أمير المؤمنين. فأمر المهدي بفك الحديد وخلع عليه ووصله. سُمّي نصيب الأصغر للتمييز بينه وبين نصيب ابن رباح - نصيب الأكبر.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٢٤٦/٧.
- الأعلام ٣٢/٨.
- الأغاني ٣٦١/٢٢، ٥/٢٣، ٧، ١٠ - ٢٥.
- أمالي المرتضى ٤٣٨/١.
- البصائر والذخائر ٨٤/٩.

جلدي فكسذن علي. فصرن مثلاً للبت يضن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها، ولا يرغب فيها من يرضاه لها. وعناهن أبو تمام بقوله:
كانت بنات نصيب حين ضن بها
عن الموالي ولم تحفل بها العرب
تسك نصيب في آخر عمره. ثوفي
سنة ١٠٨هـ وقيل: ١١١هـ. وقيل: ١١٣هـ.

المصادر والمراجع

- إرشاد الأريب ٢١٢/٧.
- الأعلام ٣١/٨ - ٣٢.
- أمالي المرتضى (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٧/١.
- تاريخ الإسلام للذهبي (١٠١ - ١٢٠ هـ) ٤٩٠.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٩٠ - ٢٩١.
- التذكرة الحمديونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٩٩، ٣٠٤، ٣٣٠، ٣٦٠.
- التذكرة الفخرية ٣٥، ٦٤، ٢٥٩.
- تزيين الأسواق ٩٨/١ - ١٠٠.
- ثمار القلوب ١٧٧.
- الحماسة البصرية ١٥٧/١ : ٥٠/٢، ٩٣، ١١٥، ١٤٢، ٢١٢، ٢٣١، ٢٨٨.
- الحيوان ٣٤/١ : ٢٠٦/٣.
- خزانة الأدب ٣٩٠/٣ : ٢٩٦/٥ : ٣٨٦/٨، ٣٨٨، ٣٩٠.
- رسالة الغفران ١٢٦.
- زهر الآداب ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٣٦، ٧٠٦.
- ٩٥٩.
- سمط اللالي ٢٩١.
- شرح ديوان أبي تمام ٢٥٨/١ - ٢٥٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٤١/٣، ١٥١، ١٤٤/٤.

الملوك؟ لست في شيء، إن استطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل. وسمعه رجل وسمع ما قال الفرزدق فقال له: أهذا شعرك الذي أشدته الفرزدق والله لئن كان الفرزدق شاعراً لقد حسدك. ويروى أن نصيباً دخل على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق. فاستنشد الفرزدق وهو يرى أنه سينشده مدحاً فأنشده مفتخراً بنفسه وعمامته على رأسه مما غاظ سليمان وكلع وجهه. فقال لنصيب: قم فأنشد مولاك ويلك. فأنشده نصيب:

أقول لركبِ صادرين لقيتْهم
فما ذات أوشالٍ ومولاك قاربُ
قفوا خبروني عن سليمان إنني
لمعروفٍ من أهل ودانٍ طالبُ
فعاخوا فأنشوا بالذي أنت أهله
ولو سكتوا أثنت عليك الحقائقُ
فأمر له سليمان بجائزة. ولم يعط الفرزدق شيئاً. سئل جرير عن نصيب فقال:
هو أشعر أهل جلده. كان نصيب يتغزل بأمر بكر «زينب بنت صفوان» وهي من كنانة وقيل: زنجية. ومن شعره يشب بها قوله:

بزيبب أليمن قبل أن يَدْخُلَ الرُّكْبُ
وقُل: إن تَمَلَّينا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ
كان لنصيب بنات سوداوات امتنع عن تزويجهن للموالي ولم يتزوجهن العرب فقيل له: ما حال بناتك؟ قال: صبيت عليهن من

- الأغاني (الساقي) ٣٣/١٢.

النظار الفَقْعسي

النظار بن هشام - وقيل: هاشم - بن
الحارث الحذلي الفقعسي من بني أسد بن
خزيمة. شاعر إسلامي اشتهر شعره بالغزل
والتشبيب من ذلك قوله:

يقولون هذي أم عمرو قريبة
دنت بك أرض نحوها وسما
ألا إنما بُعد الحبيب وقُرْبُهُ
إذا هو لم يوصل إليه سوا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٤/٨.
- أمالي المرتضى ٤٨٨/١.
- التاج ٥٨٦/٣.
- التذكرة الحمدونية ٦٥/٦.
- التذكرة السعدية ٣٣٩.
- زهر الآداب ١٠٢١.
- سطر اللآلي ٨٢٦.
- المعجم المفضل ١٢/١٩٤، ١٩٦.

النعمان بن بشير

(٢ هـ - ٦٥ هـ = ٦٢٣ م - ٦٨٤ م)

أبو عبد الله، النعمان بن بشير بن
ثعلبة الخزرجي الأنصاري. أمير. خطيب،
شاعر من أجلاء الصحابة، من أهل المدينة.
وجهته نائلة زوجة عثمان بن عفان بقميص
عثمان إلى معاوية، فلزم معاوية وشهد معه

- الشعر والشعراء ٤١٧.

- شرح الشواهد للعيني ١٠٥.

- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

٢٧٥.

- فحول الشعراء ٣٢.

- فوات الوفيات ١٩٧/٤ - ٢٠١.

- الكنى ٢٩٠.

- معجم البلدان (الفهارس).

- المعجم المفصل (الفهارس).

- النجوم الزاهرة ١/٢٦٢.

- وفيات الأعيان ٨/٦.

بيوانه

- تحقيق داود سلوم، بغداد، ١٩٦٨ م.

دراسات خاصة به

- نصيب بن رباح. أحمد كوراني، رسالة
أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها،
كلية التربية، بيروت، ١٩٧٠ م.

نصيح بن نهيك

(٠٠٠ - نحو ١٥٠ هـ = ٠٠٠ -

٧٦٧ م)

نصيح بن نهيك الكلابي من بني عامر
ابن صعصعة شاعر من شعراء العصر الأموي
له قصائد عدة من شعره:

ألا مَنْ لقلب في الحجاز قسيمُ
ومنه بأكناف الحجاز قسيمُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣٢/٨.

«صَيْقِينَ». وَلِيَّ القِضَاء بدمشق بعد فضالة بن عبيد سنة ٥٣هـ. وولي اليمن لمعاوية، ثُمَّ استعمله على الكوفة ثُمَّ عزله وولاه حمص، وبقي فيها إلى أن مات يزيد بن معاوية فبايع النعمان لابن الزبير، وتمرد أهل حمص، فهرب النعمان، فتنبعه خالد بن خَلِيٍّ الكلاعي وقتله، هو أول مولود وُلِدَ في الأنصار بعد الهجرة. قيل: افتتح «مروان» دولته بقتله وسبق إليه رأسه من حمص. وقيل: قُتل يوم مرج راهط وهو الذي تُنسب إليه «مَعْرَةُ النعمان» وكانت تُعرف بالمعرة. مرَّ بها النعمان فمات له بها ولد، فدَفَنَتْه فيها، فنسبت إليه.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ٢٢/٥.
- أسماء المتتالين لابن حبيب ١٧٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت. ٨٧٣٠.
- الأصفية ٢٨٤/٣.
- الأعلام ٢٦/٨.
- الأغاني ٢٦/١، ٢٧، ١٥/٣، ١٦/٤، ٢٨٨، ٥٨/٦، ٥٩، ٢٦٨/٩، ٦٩/١٥، ١٠٤، ١٠٥، ١١٢، ١١٣، ١١٦، ١٦/٣٣، ٣٥ - ٦٢، ٢٤٨، ٣٥، ٥٨/١٩، ٢٠٨، ٢٤/١٣٤، ١٣٦.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١٤/٣، ٢٤، ١٤٦/٥.
- ١٤٧، ٢٠٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ٢٤٦.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ١٤٨/٢.
- التذكرة الحمدونية ٧/٢٢٢، ١٨/٨، ١٨٠، ١٧٩.

- تهذيب ابن حجر ٢٤٧/١٠.
- الحماصة البصرية ٥/١.
- جمهرة الأنساب ٧٤٥.
- حسن الصحابة ١٦٠.
- الحماصة البصرية ٥/١.
- خزائن الأدب ٣٧٣/٢، ٢١٦/٣، ٢١١/١١.
- دائرة المعارف الإسلامية ط ١، ٣/١٠٢٨.
- سمط اللآلي ١٥٤.
- شرح الفية العراقي ١٦/٢.
- الشعر والشعراء ٣٠٢، ٣٩٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٣٩٨.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٣٥/٦.
- العقد الفريد (الفهارس).
- فتوح البلدان للبلاذري ١٣٨.
- مجلة المجمع العربي بدمشق (١٩٢٩).
- ص ٢٤٧.

- منتخبات من تاريخ اليمن (الفهارس).
- المحبر ٢٧٦، ٢٩٤.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم المطبوعات ١٨٦١.
- المعجم المفصل ١/٥٥٨، ٢/٢٠٢، ٧/٣٣٨، ٨/٢٠٩.
- وفيات الأعيان ١١٦/١.

ديوان

- تحقيق يحيى الجبوري. بغداد، ١٩٦٨م.
- تحقيق عبدالله بن يوسف، مصر، ١٣٣٢هـ.

النعمان بن عجلان

(٠٠٠ - بعد ٣٧ هـ = ٠٠٠ - بعد

٦٥٧ م)

النعمان بن عجلان بن النعمان بن

الرحيم: حم، تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب، وقابل الثوب، شديد العقاب، ذي الطول، لا إله إلا هو... أما بعد فقد بلغني قولك: لعل أمير المؤمنين يسوؤه... وأيم الله لقد ساءني ذلك وقد عزلتك! فلما قدم عليه، قال النعمان: والله ما كان من ذلك شيء وإنما هو فضل شعر قلته، فقال عمر: إني لأظنك صادقاً، ولكن والله لا تعمل لي عملاً أبداً.

فرحل إلى البصرة ولم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٥١٥/٣ (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٧٤٩.
- الأعلام ٢٨/٨.
- البداية والنهاية ٦٦/٣.
- تفسير ابن كثير ٣/٣٥٤.
- الحماسة البصرية ٢/٣٩٠.
- سمط اللآلي ٧٤٥.
- السيرة لابن هشام ١/٧٨٦، ٢/٢٥٢.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٣/٩٨.
- العقد الفريد ٤/٣٣٩.
- فتح البلدان للبلاذري ٣٩٢.
- معجم البلدان ٨/٢٢٤.
- معجم ما استعجم ١٢٨٣.
- نسب قریش ٣٨٢.
- نهاية الأرب للنويري ٤/١٠١.

نعمان بن نجوان

= الأعشى.

عامر بن زريق الأنصاري الزرقى. من أجلاء الصحابة، كان لسان الأنصار وشاعرهم. شهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقعة «صفين» ونظم فيها قصيدة. استعمله عليّ على البحرين، فكان يجزل العطاء لكل من أتاه من أقاربه - بني زريق -.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٥٢٠/٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٧٤٨.
- الأعلام ٣٧/٨.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٢/٤٤٦.
- منح المدح ٣١٩.
- وقعة صفين ٤٣٢.

النعمان بن عدي

(١٠٠ - نحو ٣٠ هـ = ٦٥٠ م)

النعمان بن عدي بن نضلة العدوي: شاعر، من الصحابة، ومن الولاة، اشترك في الهجرة إلى الحبشة مع أبيه في بدء ظهور الإسلام ومات أبوه فيها. فورثه النعمان. فكان أول وارث في الإسلام. ولآه عمر بن الخطاب على «ميسان» لما وجد فيه من الصلاح. ثم بلغه من شعره قصيدة قال في آخرها:

فإن كنت نُدْمانِي فبالأكبرِ اسْئَلْنِي
ولا تَسْئَلْنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَسَلِّمِ

لعل أمير المؤمنين يسوؤه
تَنَادُّمُنَا فِي الْجَوْسُفِ الْمُتَهَدِّمِ
فكتب إليه عمر: «بسم الله الرحمن

النَّعِثُ بْنُ عَمْرٍو

(٠٠٠ - بعد ٧٩ هـ = ٠٠٠ - بعد ٦٩٨ م)

النَّعِثُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ مَرَّةَ بْنِ وَدِّ بْنِ زَيْدِ
ابن مَرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْنَةَ بْنِ رِفَاعَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ
ابن غَنَمٍ بْنِ حَبِيبٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ يَشْكُرَ. شاعر
إِسْلَامِيٍّ مُحَسَّنٍ. له قصيدة هجا فيها
المهلبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ حِينَ قَدِمَ خُرَاسَانَ
وَالِيًّا - سَنَةِ ٧٩ هـ - بعد أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الْأُمَوِيِّ مِنْهَا قَوْلُهُ:

تَبَدَّلَ لِلْمَنَابِرِ مِنْ قَرْنِشٍ
مُرُوزِيًّا بِفَقَحَتِهِ الصُّلَيْبِ
فَأَصْبَحَ قَافِلًا كَرَمًا وَمَجْدًا
وَأَصْبَحَ قَادِمًا كَذِبًا وَحُورًا
وله قصائد كثيرة مدح بها قومه بني
يَشْكُرَ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٤٠.
- التاج ١/ ٥٩٢.
- المؤلف والمختلف ٥٧.

نُفَيْعُ بْنُ سَالِمٍ

(٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٠٨ م)

نُفَيْعُ بْنُ سَالِمٍ بْنُ صَفَارٍ بْنُ سَنَةَ بْنِ
الْأَشْثِمِ بْنِ ظَافِرٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ طَرِيفٍ بْنِ
خَلْفِ بْنِ مُحَارِبٍ، مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ. شاعر
إِسْلَامِيٍّ. اشترك في موقعة «لبي» في أرض

الموصل وانهزمت بها تغلب فقال:

فَلِإِنَّ بِمَا كُتُسِينَ وَذُبُرَ لَبِي
مِلَاحُكُمْ ذِكْرُهَا خِزْيٌ وَعَارُ
حِمَاةُ ذِمَارٍ تَغْلِبُ فِي مَكْرٍ
تَطَوُّفُ بِهَا الْجَيَالُ وَالنَّسَارُ
وفي «يوم القناطر» وهو يوم من أيام
العرب قال قصيدة منها:

أَلَمْ تَسْأَلْ بَنِي جُثَمَ بْنَ بَكْرِ
عَدَاةَ أَنَاهُمْ عَنَّا التُّذِيرُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٤٤.
- التاج ٥/ ٥٢٨.
- الحيوان ١/ ٢٢٤، ٣٥٤؛ ٤/ ٢٤٠.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٩٥.
- معجم ما استعجم ٨٤٥.
- القفاض ١٠٣٨.

النَّمْرُ بْنُ تَوَلْبٍ

(٠٠٠ - نحو ١٤ هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٣٥ م)

النَّمْرُ بْنُ تَوَلْبٍ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ أَقِيشٍ
الْعُكْلِيِّ. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام، من الصحابة الأجلاء. منسوب
إلى عُكْلٍ وهي أمة تزوجها عوف بن قيس
ابن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن
طابخة فولدت له ثلاثة بنين ثم مات.
فحضنتهم عكل فنسبوا إليها. والنمر شاعر
جواد واسع العطاء كثير القِرَى وهاب لماله.

- إنباه الرواة ٣٤٩.
- البرصان والمجان ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠.
- بهجة المجالس ١/٦٢، ١٧١، ١٧٢، ٢٠٢.
- ٢٢٥؛ ١٣٧/٢.
- التاج ٤/٢٨٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٩١/٢.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٦٠.
- تاريخ الشعر العربي. البهيتي ٧٣.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٢٤٢.
- جمهرة أشعار العرب ١٠٩.
- حسن الصحابة ١٦١.
- الحماسة البصرية ٢/٣٣، ٦٥، ٢١٢.

٢٨٧، ٣٤٧.

- الحيوان ٤٨/٥.
- خزائن الأدب (الفهارس).
- ديوان الأدب (الفهارس).
- رسالة الغفران ١٤٥.
- رغبة الأمل ٣/١٩.
- زهر الآداب ٢٢٣.
- سمط اللآلي ٢٨٥.
- شرح شواهد المغني ٦٦.
- شرح اختيارات المفضل ١٣٥٧.
- الشعر والشعراء ٣١٥.
- شعراء إسلاميون. نوري القيسي ٢٩٧.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي

١٥٩.

- العقد الفريد ١/٧٨.
- القاموس المحيط (مادة أقيش).
- المختار من الأدب الجاهلي. محمد أتونجي

٦٢.

- مختارات ابن الشجري ١٦.
- معجم البلدان (بحار، دقوى، الهراز).
- معجم شعراء اللسان ٤٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧١.
- معجم قبائل العرب ٤١٥.

كان أبو عمرو بن العلاء يسميه «الكيس»
لجودة شعره وكثرة أمثاله، ويشبه شعره
بشعر حاتم الطائي. كان التمر شاعر الرباب
في الجاهلية، لم يمدح أحداً ولا هجا
أحداً. وفد على النبي (ﷺ)، فأسلم وهو
كبير. قيل عنه: إنه عاش مئتي سنة وخرف
وألقي على لسانه:

«انحروا للمضيف وأعطوا السائل
وأصبحوا الزاكب»: أي اسقوه الصبح.
ومن شعره:

لا تغضبني على امرئ في ماليه
وعلى كرائم صلب مالِك فَاغْضَبِ
وَإِذَا تُصِيبُكَ خَاصَّةٌ فَارْجُ الْغِنَى
وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبْ
ويروى أنه لما وفد على النبي (ﷺ)،
كتب عنه كتاباً لقومه يقول فيه: «هذا كتاب
رسول الله (ﷺ) لبني زهير بن أقيش: إنكم
إن أقمتُم الصلاة وآتيتم الزكاة وأديتم خُمسَ
ما غنمتم إلى النبي (ﷺ)، فأنتم آمنون
بأمان الله عزَّ وجلَّ».

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/٥٤٩.
- الاشتقاق ١٨٣، ٣٠٩.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٨٨٠٤.
- الأعلام ٨/٤٨.
- الأغاني ١٣/١٨، ١٤/٨٧، ١٥/٩٦، ٢١/
- ٢٢٣/٢٧٣، ٢٨٦.
- الأمل للقالبي ١/٩١، ١٩٤، ٢/١٦٢.

نهار بن تَوْسَعَة

(٠٠٠ - ٨٣ هـ = ٧٠٢ - ٧٠٠ م)

نَهار بن تَوْسَعَة بن تميم بن عرفة بن عمرو بن حنتم بن عدي بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة. من شعراء بكر بن وائل الإسلاميين في خراسان. أبوه توسعة كان شاعراً أيضاً. اشتهر بهجائه لقتيبة بن مسلم، فطلبه، فهرب واستجار بآم قتيبة فترضت له ابنها فرضي عنه وأكرمه. له في رثاء المهلب ابن أبي صفرة قصيدة مشهورة ومدح ابنه يزيد بن المهلب بقوله:

كَانَتْ خُرَّاسَانُ أَرْضاً إِذْ يَزِيدُ بِهَا
وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَفْتُوحُ
فَانْتَبَدَلْتُ قُتُبًا جُعِلَ أُنَامِلُهُ
كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْخَلِّ مَنْصُوحُ
شعره كثير وجيد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤٩/٨.
- الأغاني ٢٣/١٦.
- الأماشي للقالبي ١٩٨/٢ - ١٩٩.
- البداية والنهاية ٨١/٩.
- البصائر والذخائر ٢/٢٠٠ : ٦/٧٠ - ٢٠٢ : ١١٩/٨.
- بهجة المجالس ٦٥٧/١.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تاريخ الأدب (نابليو) ٢٧٠.
- التذكرة الحمدونية ٢/٦٦ : ٤/٣٨ - ٥/١٢٣.
- التنبيه والإشراف ٢٧٨.

- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المعمران والصايب ٧٠.
- منح المدح ٣١٨.
- المورد ٢/٢٣٤.
- الموشح ١١٣، ١٥٥.
- نشوء الطرب ٥٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٩٤.

ديوانه

- صنعة نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٩ م.

دراسات خاصة به

- شعر النمر بن تولب العكلي. عبد الكريم رمضان ربيع، رسالة ماجستير، القاهرة، ١٩٧٧.
- النمر بن تولب حياته وشعره. أحمد الزعبي رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٩٥ م.
- النمر بن تولب: حياته وشعره. وعد محمد العريبات، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٩١ م.

نمران بن أبي نمران

نمران بن أبي نمران من همدان. كان من الشعراء الإسلاميين الشيعة من شيعة علي.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٥١٥/٤.
- شعر همدان ٣٨٨.
- الكامل في اللغة والأدب ٣/٢٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.

شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام من خير بيوت بني دارم. أسلم ولم يَزِ النبي (ﷺ). عاش إلى أيام معاوية وكان مع عليّ ابن أبي طالب في حروبه - في صفّين - قُتل له في صفّين أخ اسمه مالك رئيس بني حنظلة وكانت رايتهم معه. فرثاه بقصائد عدّة: أبوه حرّيّ سيّد شريف وشاعر مشهور، وجدّه ضمرة بن ضمرة سيد ضخم الشرف، وأبو جده ضمرة بن «جابر» له ذكر وشرف وشهرة وأبوه «قطن» له شرف ومروءة وفعال حسنة وذكر عند العرب.

- الحماسة البصرية ٢٤٨/١، ٥١/٢.
- جهمرة النسب للكليبي ٤٤٢/٢ - ٤٤٣.
- خزانة الأدب ٤٧٦/٥.
- سبط اللاّلي ٨١٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٩/٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ٣٢٨.
- شرح شواهد العيني ٥٩٦/٤.
- الشعر والشعراء ٥٤٤.
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٩٣.
- معجم البلدان (ترمد، مرو، الروذ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- نسب قريش لمصعب ١٩٠.
- النقاظ ٣٥٤.
- وفيات الأعيان ٨٧/٤؛ ٣٥٤/٥؛ ٢٩١/٦.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٢٤.
- الأعلام ٤٩/٨ - ٥٠.
- الأغاني ٣٥٠/٤؛ ٣٠٩/٩.
- أمالي الزبيدي ٤٩.
- بهجة المجالس ٤٦٩/١.
- التذكرة الحمدونية ١٥٤/٢، ٤٧٣؛ ٤/٢٤٦؛ ٥/٦٤٧؛ ٨٦/٧؛ ١٠٧.
- حماسة ابن الشجريّ ٢٠٣.
- الحماسة البصرية ٣٤٤/١؛ ٣٦/٢.
- الحيوان ١٩/١؛ ٣٠/٥؛ ٢٤٠/٦.
- خزانة الأدب ٣٠٩/١، ٣١٢، ٣١٣؛ ٦/٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٧؛ ٣٣٧/٧؛ ٣٣٣/٨؛ ٣١٢/٨.
- ديوان الأدب ٣٨١/١؛ ١٨٦/٤.
- رسالة الغفران ٥٢٥.
- زهر الآداب ٧٧٥، ١٠٨٧، ١٠٨٨.
- سبط اللاّلي ٢٣٥، ٤٥٥، ٨٥٨.
- شرح الحماسة للمرزوقي ٣٩١، ٨٦٩.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ١/٦٦٠.

نهار بن حرب

نهار بن حرب. شاعر مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام. فوفد على النبي (ﷺ) وأنشد بين يديه شعراً هو من شعراء بني حنيفة.

المصادر والمراجع

- أسد الغابة (الفهارس).
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٤٢/٣.
- تاريخ الأسم والملوك للطبري (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.
- منح المدهح ٣٢٢ - ٣٢٣.

نَهْشَل بن حَرِّي

(٠٠٠ - نحو ٤٥ هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٦٥ م)

نَهْشَل بن حري بن ضمرة الدّارمي.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ٦٤١.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٨٣.
- معجم البلدان (بقه، الدار).
- معجم شعراء اللسان ٤٣١.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- اللسان (غيب، شطر، خلط، سوق).
- معاهد التنصيص ٢٠٢/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.
- المقاصد للعيني ٤٥٤/٢.
- نشوة الطرب ٤٥٦ - ٤٥٧.
- القناص ٨١٠.
- الوحشيات ١٧١.
- وقعة صفين ٣٠٠.
- الأغاني ٨/٢٩٥، ٩/٣٥٦.
- البصائر والذخائر ١٩٥/٢.
- الحيوان ٣/١٣٨.
- خزنة الأدب ١/٧٦.
- الشعر والشعراء ٢٨٥.
- الفهرست لابن النديم ١٥٩.
- اللسان (الفهارس).
- معجم البلدان (نجد).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢، ٢٧٣.
- المعجم المفضل ١٢/١٩٩.

نوفل بن الحارث

نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، أخوه أبو سفيان بن الحارث. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية، عاش فيها عمراً طويلاً ثم أدرك الإسلام وهو مسنّ وكان أكبر من أسلم من بني هاشم كان نوفل والعبّاس في الجاهلية شريكين وأخى بينهما الرسول (ﷺ) بعد الإسلام. شهد مع النبي (ﷺ) فتوحات عدّة وأبلى فيها بلاء حسناً، شهد فتح مكّة وشهد معركة الطائف ومعركة حنين وهو ممّن ثبت في يوم حنين.

ديوانه

- ضمن «شعراء مقلون». ص ٧٩.

نوال بن الثغاء

نوال بن الثغاء اللبني من بني قشير. شاعر إسلامي من بني حبيب. اشتهر شعره بالهجاء حتى كان إذا مدح رجلاً، هجاه بعد ذلك.

المصادر والمراجع

- التعليقات والوارد (الفهارس).
- شعراء قشير (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٢.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤/٢٠٧.
- البداية والنهاية ٣/٢٧٨، ٢٩٧، ٣٠٠.
- ٣١٣؛ ٦/١٢٤، ١٢٦؛ ٧/٥٢، ٦٤، ١٦٨.
- السيرة لابن هشام ٨٦/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٣.
- منج المدح ٣٢٠ - ٣٢٢.

نوح بن جرير

نوح بن جرير. شاعر إسلامي. عاش في أسرة عرفت بالشعر.

باب الهاء

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦٠/٨ .
- تهذيب التهذيب ٦/١١ .
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٣١ - ٣٣٢ ، ٣٥٨ .
- ٣٦٣ .
- مقاتل الطالبين ٤٨٣ .

هارون القحطاني

هارون القحطاني شاعرُ قحطان . له شعر كثير يفخر فيه بقبيلة قحطان ويصف الفيل .

المصادر والمراجع

- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٢٤٥ .
- الحيوان ٧/٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٨٠ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤ .

هاشم بن عتبة

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص . شاعر إسلامي . كان ممن بايع علياً بالخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان ، رضي الله عنهما . وأنشد قصائد في ذلك .

هارون بن سعد

(٠٠٠ - نحو ١٤٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٦٣ م)

هارون بن سعد العجلي . شاعر من الخوارج الزيدية ومن رؤسائهم والمتزهدين العلماء بالحديث . خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب وهو شيخ كبير فولاه إبراهيم القتال بواسط وضم إليه جيشاً كبيراً من الزيدية واستعمله على واسط . فخطب في أهلها منذاً بأبي جعفر المنصور وقتله آل الرسول (ﷺ) والتصرف بالأموال في غير محلها فاتبعه خلقٌ كثير ، وهرب من كان في واسط من أتباع المنصور ، ثم لم يبق فيها أحد من أهل العلم إلا تبعه . فمن شعره قوله مشيراً إلى دور جعفر وموقف الآخرين منه :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَّافِضِينَ تَمَزَّقُوا

وكلَّهم في جعفر قال منكرا

فطائفة قالوا إماماً ومنهم

طوائف سمّوه النبي المَطْهَرَا

فإن كان يرضى ما يقولون جعفر

فإنّي إلى ربّي أفارق جعفرا

المصادر والمراجع

- التاج ٣/٣٠١.
- جمهرة النسب للكلبي ١/١٤٦.
- اللسان ٤/١٣٦ : ٨٥/٦.
- المؤلف والمختلف ١٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢٧، ٢٧٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٢٧٥ - ٢٧٦.
- البداية والنهاية ٨/٧، ١٠، ٦٢، ٧٠، ٧١، ٧٤، ٨٦، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٨٠، ٣٢٣ : ٧٥/٨.
- بهجة المجالس ١/٦٤٩.
- التذكرة الحمدونية ٢/٤٥٦، ٤٨٣.
- الضائع ١٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤.
- منح المدح ٣٢٤.

هانيء بن خطاب

هانيء بن خطاب الأرحبي: من شعراء
همدان وأسيادها، إسلامي كان يسكن
الكوفة.

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/٢٤٢.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٤/٥٢٤.
- شرح نهج البلاغة ١/٢٠٩.
- شعر همدان ٣٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤.

هبار بن الأسود

(٠٠٠ - بعد ١٥ هـ = ٠٠٠ - بعد
٦٣٦ م)

هبار بن الأسود بن المطلب بن أسد
ابن عبد العزى من قريش. شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية وكان له مكانة عالية فكان
جد «الهبارين» - ملوك السند - ثم أدرك
الإسلام، فأسلم وحسن إسلامه وعُدَّ من
الصحابة الأجلاء. عُرف عنه في الجاهلية
أنه كان سبّاباً. من أبياته التي خاطب بها
«تويت بن حبيب الأسدي» قوله:

هانيء بن توبة

(٠٠٠ - بعد ٦٥ هـ = ٠٠٠ - بعد
٦٨٥ م)

هانيء بن توبة بن سحيم بن مرة.
ونسبه في بني شيان وقيل:
هو هانيء بن توبة بن سحيم بن مرة
ابن هاشة بن حرملة بن علقمة بن عمر بن
سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة ويلقب
بـ«الشويعر الحنفي». له شعر في الضحّاك بن
قيس يقول فيه:

إذا شمر الضحّاك للحرب شبّها
غلاماً غَدَّته للحروب ربائبه
ومن حكمه قوله:

وإنّ الذي يُمسي وديناه هَمّه
لَمُسْتَفْسِكٌ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٦٨ : ٥١/٩.
- بهجة المجالس ٢/٢٩٥.

وإِنَّكَ إِذْ تَرْجُو صَلاَحِي وَرَجَعْتَنِي

إِلَيْكَ لِسَاهِي الْعَيْنِ جَدَّ غَبِيبِ

كما أَنَّهُ هَجَا النَّبِيَّ (ﷺ) قَبْلَ إِسْلَامِهِ .
فَأَمَرَ النَّبِيَّ (ﷺ) يَوْمَ فَتَحِ مَكَّةَ مَنْ ظَفَرَ بِهِ أَنْ
يَحْرِقَهُ بِالنَّارِ ، ثُمَّ عَادَ فَقَالَ : لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ
أَنْ يَعْذِّبَ بِالنَّارِ إِلَّا اللَّهَ ، إِنْ وَجَدْتُمُوهُ ،
فَاقْتُلُوهُ . فَجَاءَ هَبَّارٌ إِلَى الرَّسُولِ (ﷺ) وَأَسْلَمَ
وَفِيهِ قَالَ الرَّسُولُ (ﷺ) : الْإِسْلَامُ يَجِبُ مَا
قَبْلَهُ . رَحَلَ إِلَى الشَّامِ أَيَّامَ الْفَتْوحِ ، ثُمَّ أَرَادَ
فِي خِلَافَةِ عُمَرَ أَنْ يَحِجَّ ، فَقَاتَهُ . فَقَالَ لَهُ
عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : طُفَّ بِالْبَيْتِ وَبَيْنَ الصَّفَا
وَالْمَرْوَةِ .

هبيرة بن أخنس

هبيرة بن أخنس بن كور . لم تذكر
المصادر من ترجمته سوى أَنَّهُ شاعر
مخضرم .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٢٩٩/٦ - ٣٠٠ .
- الضائع ١٣١ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤ .

هبيرة بن المفاضة

هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عاد بن
عقيل بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصعة . والمفاضة هي أمُّه وهو من
بني أسد . هو على الأغلب شاعر مخضرم
أدرك الجاهلية والإسلام ولم تذكر المصادر
من ترجمته سوى نسبه .

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٠٠/٦ - ٣٠١ .
- الضائع ١٣١ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢١/٤ .

هبيرة بن أبي وهب

هبيرة بن أبي وهب المخزومي شاعر
قريش . مخضرم عاش في الجاهلية
والإسلام . كان مبرزًا في قريش ومن
رجالها المعدودين اشتهر بعداوته للرسول
(ﷺ) فأذَّله الله ، له شعر في موقعة أحد .

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٥٧٦/٣ .
- أسد الغابة ٥٣/٥ .
- الاشتقاق ٥٨ .
- الإصابة في تمييز الصحابة ٨٩٣١ .
- الأعلام ٧٠/٨ .
- الأغاني ١٨٦/١٦ .
- إمتاع الأسماع ٣٧٨/١ .
- البداية والنهاية ٣٣١/٣ ، ٣٣٢ .
- الناج ٦٠٩/٩ .
- جمهرة الأنساب ١٠٩ - ١١٠ .
- السيرة لابن هشام ٣٠٩/٢ ، ٣١١ .
- اللباب ٢٨٤/٣ .
- معجم الشعراء . المرزباني ٤٩٠ .
- نسب قريش ٢١٩ .
- نهاية الأرب للزبيدي ٣٠٧/١٧ .
- وفيات الأعيان ٣٣٢/٧ .

المصادر والمراجع

سنوات ثُمَّ حكم بتسليمه إلى أهل القتل، فأخرج من السجن وهو مكبل بالحديد واستلمه أهل القتل، فقتلوه أمام والي المدينة وجمهور من الناس. فأظهر صبراً عجيباً وارْتَجَلَ وهو في السَّجَن وبين يدي قاتليه شعراً كثيراً جيداً.

قتله المسوّر بن زيادة. فمن قوله بالحبس:

عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيتُ فِيهِ
يَكُونُ وَرَلَهُ قَرْجٌ قَرِيبُ
فَبِأَمْنٍ خَائِفٍ وَيُفَكِّ عَانِ
وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّاسِي الْغَرِيبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٨٧.
- الأغاني ٥/ ١١٥ : ٨/ ٩٦، ٩٧، ٩٨٧ : ٢١/ ٢٥٦.
- البداية والنهاية ٩/ ٤٧.
- البصائر والذخائر ٥/ ١٥ : ٩/ ٦٩.
- بهجة المجالس ١/ ٦٦٢.
- التاج ١/ ٥٦٣.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٣٣.
- التذكرة الحمودنية (الفهارس).
- التذكرة السعدية ٣٥٦.
- جمهرة الأنساب ٤١٩.
- الحماسة البصرية ١/ ٤٤، ١١٥، ٢٨١، ٦٧/ ٢.
- حماسة ابن الشجري ١٧٠، ٣٩٦.
- الحيوان ٧/ ١٥٥ - ١٥٧.
- خزانة الأدب ٤/ ٣٦٦ : ٩/ ٣٢٨، ٣٢٩.

- البداية والنهاية ٤/ ٥٣، ٥/ ١٠٦، ٢٩٨، ٣٦٧.
- بهجة المجالس ١/ ٧٩، ٤٩٠.
- جمهرة النسب ٢١٤٣ - ٢١٤٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٧.
- سبط اللاكبي ٢٥١.
- السيرة لابن هشام ٢/ ١٣٦، ١٣٨.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٤ - ٢٧٥.
- المعجم المفصل ٦/ ٩٣.

هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

(١٠٠ - نحو ٥٠ هـ = ١٠٠ - نحو ٦٧٠ م)

أبو سليمان وقيل - أبو عمير، هُدْبَةُ ابن خشرم بن كُرْز بن أبي حية بن الكاهن وهو سلمة بن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن قرة بن خنيس بن عمرو بن ثعلبة بن عبدالله ابن ذبيان بن الحارث بن سعد. وهُدْبَةُ شاعر مفلق كثير الأمثال في شعره، فصيح، مرتجل، راوية من أهل بادية الحجاز - بين تبوك والمدينة - كان هُدْبَةُ وزيادة بن زيد يتهاجيان، فتقاتلا، فقتل هُدْبَةُ زيادةً بن زيد - وهرب بعيداً عن قومه مخافة أن يقبض عليه والي المدينة - سعيد بن العاص. فحبس الوالي أهل هُدْبَةَ جميعاً بالمدينة. ولَمَّا عرف هُدْبَةَ بذلك، استسلم للوالي لينقذ أهله. لكنّه بقي محبوساً ثلاث

٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤ - ٣٤٠، ٣٥٦، ١١/١٧٤.
- رغبة الآمل ٢/٢٤٢، ٣/٢٤٣، ١٨٨/٣؛
٢٣٩/٨.

سليم - بن هلال بن الحراق بن زينة بن
عصم بن زينة بن هلال من شعراء الكوفة
ومجّانها في العصر الأمويّ هجا قضاة
الكوفة الثلاثة عبد الملك بن عمير،
والشعبي، وابن أبي ليلى، هجا الشعبي
بأبيات أتيام قضائه، مطلعها:

فَتنَ الشَّعْبِي لَمَّا
رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا
وشعره مليء بالحكم والأمثال من
ذلك قوله:

وَلَسَمَ أَرْ ذَا عُسْرٍ يَدُومُ وَلَا أَرَى
مَكَانَ الْغِنَى إِلَّا قَرِيباً مِنَ الْفَقْرِ
فَإِنْ يَكُ عَارِزاً مَا أَتَيْتَ قَرِيباً
أَتَى الْمَرْءَ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

- الزهرة (الفهارس).
- سبط اللاكبي ٢٤٩، ٦٣٩.
- شرح ديوان الحماسة. المرزوقي ١٥٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢/٢.
- شرح شواهد العيني ١٨٤/٢.
- شعراء النصرانية ٩٥/٢ - ١١٣.
- الشعر والشعراء ٦٩٥.
- معجم البلدان (زقاق ابن واقف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٥.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٣.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- منتهى الطلب ١٠٩/٥ - ١١١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢٥٦ -
٢٦٢.
- وفيات الأعيان ١/٣٦٧.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٨٠.
- البصائر والذخائر ٦/٢٩.
- بهجة المجالس ١/٣٠٤، ٢/٢٣، ٢٤.
- جمهرة الأنساب ٢٣٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٢.
- المعجم المفصل ١/١٥٦، ٣/١٦٣، ٣/٢٢٣.

الهذيل بن مشجعة

الهذيل بن مشجعة البولاني. من شعراء
«الحماسة». من بني بولان بن عمرو، من طين
من قوله من قصيدته في «الحماسة»:
إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِباً
لِمَقَادِفٍ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ

ديوانه

- تحقيق يحيى الجبوري. وزارة الثقافة،
دمشق، ١٩٨٦م.

دراسات خاصة به

- هدية بن خشرم العذري شاعر مظلوم. محمد
أحمد قاسم. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة
اللبنانية بيروت، ١٩٧٥م.

الهذيل الأشجعي

(٠٠٠ - نحو ١٢٠ هـ = ٠٠٠ -

(٧٣٨م)

هذيل بن عبدالله بن سالم - وقيل

وإِذَا تَتَبَعْتَ الْخَلَائِفَ مَالَنَا
وَعَاتَبَ عَيْنَهُ بِنَ حَصْنٍ وَلَهُ فِي ذَلِكَ
شعر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٠٩/١٦ - ٣١٥.
- التذكرة الحمدونية ٣/٢٤٨١ : ٥٧/٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٦.
- منح المدح ٣٢٥.

ابن هرمة

(٠٠٠ - ١٨٣ هـ = ٧٩٩ - ٠٠٠ م)

أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن سلمة
ابن عامر بن هرمة الكناني القرشي . شاعر من
مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، من
سكّان المدينة ، انتقل منها إلى دمشق ، ومدح
الوليد بن يزيد ، فأجازه ، ثُمَّ وفد على المنصور
العباسي في وفد أهل المدينة فتجهم له ثُمَّ
أكرمه ؛ انقطع إلى الطالبيين وله قصائد فيهم .
مدح مُحَمَّد بن عمران الطَّلحي وبعث إليه
بالمديح مع ابن رُبَيْع ، فاحتجب عنه ، ثُمَّ مدح
مُحَمَّد بن عبد العزيز وكان ابن هرمة مريضاً
فقال قصيدته التي يقول فيها :

إِنِّي دَعَوْتُكَ إِذْ جُفَيْتُ وَشَفَّنِي
مَرَضٌ تَضَاعَفْنِي شَدِيدُ الْمُشْتَكَى
وَحُسْبْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعِيشَةِ وَارْتَقْتُ
دُونِي الْحَوَائِجُ فِي وَعُورِ الْمُرتَقَى

فأجبت أخاك ، فَقَدْ أَنَا فِي بَصَوْتِهِ
يا ذا الإخاء ويا كَرِيم المُرتَجَى !

وإذا تتبعت الخلايف مالنا
خلطت صحبحتنا إلى جربائه

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨٠/٨ .
- التذكرة الحمدونية ٤/٣٦٦ .
- سبط اللآلي ٤١ .
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٤ - ١٠٥ .
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي . ١٦٨ - ١٦٨٢ .

الهذيل بن هبيرة

الهذيل بن هبيرة شاعر مخضرم عاش
في الجاهلية والإسلام من شعراء تغلب
وفرسانها وشجعانها في غزواتها على القبائل
يغير عليها بجيوش جرارة .

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٤٩ .
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٣٠٠ .
- التذكرة الحمدونية ٧/١١٦ .
- جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ .
- الحماسة لأبي تمام ٣٥٧ .
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٥ .

هرم بن قطبة

هرم بن قطبة شاعر إسلامي أسلم
وحسن إسلامه وثبت حين ارتد قومه عن

سكران فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين. فكان الناس يمرّون به وهو سكران فيقولون: من يشتري ثمانين بمائة. كان الأصمعي يقول: خُتِمَ الشعر بابن هرمة.

المصادر والمراجع

- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني. محمد هدارة ٢٥٣، ٥٧٧.
- اشعار أولاد الخلفاء للصولي ٣١٢.
- الأعلام ٥٠/١.
- الأغاني (الفهارس).
- أمالي الزجاجي ٥.
- البداية والنهاية ١٠/١٢٧، ١٧٥، ١٧٦.
- البصائر والذخائر ١/٦٧؛ ٢/٢١٣، ٢١٦؛ ١٥٥/٦ - ١٥٧؛ ٧/٨٩ - ٩٠.
- بهجة المجالس ١/٣٧٢، ٤٢١، ٤٦٤؛ ٨٤/٢، ٩٤.
- البيان والتبيين ٣/٣٧٣.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٨٢.
- تاريخ بغداد ٦/١٢٨، ١٣١، ١٣٧.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٧/٦٥٢.
- التذكرة السعدية ١٦٧، ٣١٧، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٨، ٣٥٢، ٤٤١، ٥٥٣.
- تهذيب ابن عساكر ٢/٢٣٤.
- جمهرة نسب قرش ١٢٠ - ١٢١.
- حماسة البحرى (الفهارس).
- الحماسة البصرية (الفهارس).
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٨٨/١ - ٤٢٤ - ٤٢٦؛ ٣/١٠٥، ٢١٥/٦، ٣٨٩، ٣٩٠؛ ٧/٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٦، ٢٦٩؛ ٩/٥، ١٠، ٢٢٨، ٤٠٤؛ ١٠/٤٨؛ ١١/٢٣٦، ٤٤٤.
- الخصائص ١١/٢.
- الذريعة ١/٣١٤.

فركب محمد بن عبد العزيز إلى جعفر ابن سليمان نصف النهار، فقال: ما نزعك يا أبا عبد الله في هذا الوقت؟ قال: حاجة لم أُر فيها أحدًا أكفى مِنِّي. قال: وما هي؟ قال: قد مَدَحَني ابن هرمة بهذه الأبيات فأردتُ من أرزاقِي مئة دينار. قال: ومن عندي مثلها. فجاءت المئتا دينار إلى ابن هرمة فما أنفق منها إلاّ دينارًا واحدًا حتى مات وورث الباقي أهله.

ومدح ابن هرمة بني فاطمة بقوله:

ومهما أَلُمَّ على حُبِّهم

فأتى أُحِبَّ بني فاطمة

بني بنت مَنْ جاء بالمُحْكَمَا

بِ والذِّينِ والسَّيِّئَةِ القَائِمَا

ولمّا سئل عن قاتل هذين البيتين، أنكر قوله وأتّهما له. فقال له ابنه: ألسنت قاتلها؟ فقال: إنكاري خير من أن يأخذني ابن قَطْبَةَ - والي مصر من قبل الخليفة أبي جعفر المنصور. كان ابن هرمة مولعًا بالشراب فحدّه صاحب شرطة المدينة - زياد بن عبيد الله الحارثي وكان واليًا عليها في ولاية أبي العباس. فلما ولي المنصور، مدحه ابن هرمة، فاستحسن المنصور شعره وقال له: سَلْ حاجتك. فقال: نكُتْبُ إلى عامل المدينة لا يحدّني في الخمر. فقال: هذا حدّ من حدود الله وما كنت لأعطّله فقال ابن هرمة: فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين. فكتب إلى عامله مَنْ أتاك بابن هرمة وهو

هشام بن عُقبة

(٥٥٥ - نحو ١٢٠ هـ = ٥٥٥ - نحو

٧٣٨ م)

هشام بن عقة شاعر عاش في العصر
الأموي، هو أخو ذي الرمة وهو الذي رباه
وحصل بينهما مساجلات منها:

أغيلان إن تَرْجِعْ قُوَى الْوَدِّ بَيْنَنَا
فَكُلُّ الَّذِي وَلَى مِنَ الْعَيْشِ رَاجِعُ

فكن مثْلَ أَقْصَى النَّاسِ عِنْدِي فَإِنِّي
بطول الثَّنائي من أخي السوء قانِعُ
وقال ذو الرمة:

أَغَرَ هِشاماً مِنْ أَخِيهِ ابْنِ أُمِّهِ
قَوادِمُ ضَانٍ أَفْبَلْتُ وَرَبِيعُ

- زهر الآداب ٨٨، ٥٥٥، ٨٢٤.
- سر صناعة الأعراب ١/٢٣٥.
- سبط اللآلي ٣٩٨.
- شرح شواهد المغني ٦٨٢.
- الشعر والشعراء ٦٣٩.
- طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٠.
- العقد الفريد ٨٩/٥.
- الفهرست ١٦٧، ٢١٠، ٢١٦.
- فوات الوفيات ١/٣٤.
- الكامل للمبرد ١/٢٨٢.
- مجالس ثعلب ٨١.
- معجم الأدباء ١٩/١١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- مقاتل الطالبين ١٦١ - ١٦٢.
- النجوم الزاهرة ٢/٨٤.
- وفيات الأعيان ٤/٣٥٦.

ديوانه

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٨٧.
- بهجة المجالس ٢/٣٦٠.
- الحيوان ٢/٣٠٧.
- خزانة الأدب ٥/٤١٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٤٧.
- الشعر والشعراء ٥١٠ - ٥١٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٤٨٠.
- مجالس ثعلب ٣٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٣٧٦.
- المعجم المفصل ٦/٣٠١.
- وفيات الأعيان ٢/٥٠١؛ ٤/١٥.

- تحقيق محمد جبار المعبيد. النجف الأشرف، ١٩٦٩.
- تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦٩ م.

هشام بن البخثري

هشام بن البخثري من بني مخزوم لم
تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه وأنه
شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٢٨٥.
- الضائع ١٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٦.

هشام بن الوليد

هشام بن الوليد بن المغيرة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي. كان ملازماً لعثمان بن عفان وخاطبه بشعر.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهاس).
- الأغاني ١/ ١٢٣ : ٢/ ٣٦٤.
- البداية والنهاية ٣/ ١٠٤.
- الضائع ١٣٢.
- العقد الفريد ٢/ ٢٨٩ : ٤/ ١٢، ٢٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٦.

هلال بن خثعم

هلال بن خثعم المازني شاعر مجيد من أبناء المئة الأولى للهجرة أي أنه شاعر إسلامي. شعره جيد استشهد به اللغويون وعلماء النحو.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٩٠.
- أمالي المرتضى ١/ ٣٧٩ - ٣٨٠.
- بهجة المجالس ٢/ ٣١٠.
- الحيوان ١/ ٣٨٢.
- سبط اللآلي ٣٨٦.

همام بن غالب

= الفرزدق.

هَمَام بن قبيصة

(٠٠٠ - ٦٥ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٤ م)

هَمَام بن قبيصة بن مسعود بن عمير العامري ثم النميري. شجاع، فارس سيد قومه زمن يزيد بن معاوية. قاتل مع معاوية في صفين وقال أرجوزة فيها وهو يحمل لواء هوازن منها:

كُلّ تلادي وطريف مالي

في نضر عُثمان ولا أبالي

كان من أنصار عُثمان بن عفان رضي

الله عنه، أبي بيعة مروان بن الحكم، وانفرد

مع الضحّاك بن قيس في جمع كبير.

هلال بن الأسعر

(٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٤٧ م)

هلال بن الأسعر بن خالد المازني. شاعر من شعراء العصر الأموي فارس، شجاع، شديد البطش أكل، عَمَر طويلاً من أهل اليمن مات بالعراق سنة ١٣٠ هـ وقيل غير ذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٩٠.
- الأغاني ٣/ ٥٢ - ٦٩.
- مجالس ثعلب ٥٣٢.

فقاتلهم مروان، فقتل همام بمرج رامط.

هند بنت أثانة

(٠٠٠ - نحو ١٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٣١ م)

هند بنت أثانة بن عباد بن المطلب بن
عبد مناف. شاعرة مخضمة قروية. رُويت
لها أبيات في الجاهلية وهي على الشرك في
رثاء عبيدة بن الحارث بن المطلب أحد قتلى
بدر. أسلمت بعد بدر. ولمّا أصيب
المسلمون يوم أحد، اغتلت هند بنت عتبة
- قبل إسلامها - على صخرة وارتجرت
تقول:

نحن جزيئناكم بيوم بَدْرٍ
والْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتُ سُغَرٍ
فأجابتها هند بنت أثانة برجز مطلعها:
«خَزَيْتِ فِي بَدْرٍ وَبَعْدَ بَدْرٍ»

ولها في يوم خيبر نشاط وأخبار
حسان. تزوّجت «أبا جندب» فولدت له
ابنته «ريطة».

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة (الفهارس).
- الأعلام ٩٦/٨.
- البداية والنهاية ٣/٣٤٠؛ ٣٩/٤.
- السيرة لابن هشام ٤٣/٣، ٩٧.
- شرح السيرة لأبي ذر الخشني ٢٢٩.
- كتاب النساء ١٠٨٦.
- معجم ما استعجم ٨٣٦.
- نهاية الأرب للتوحيدي ١٠١/١٧.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٧٢٧٩.
- الأعلام ٩٤/٨.
- جمهرة الأنساب ٢٦٣.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٩/٤.
- المعجم المفصل ٧/٥٥، ٧٣.
- وقعة صفين ٤٥٢.

هميان بن قحافة

هميان بن قحافة من بني عوافة -
وقيل: عرانة - بن سعد بن زيد مناة بن
تميم. ويقال من بني عامر بن عبيد بن
الحارث وهو مقاعس. راجز محسن،
إسلامي عاش في أيام بني أمية. أكثر من
وصف الإبل. وله أراجيز جواد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٥/٨.
- التاج ٤١٢/١٠.
- التذكرة الحمدونية ٢٩٦/٥.
- خزائن الأدب ٧/٥٤٥، ٥٤٨.
- سبط اللاتي ٥٧٢.
- القاموس (هميان) (ثبّت) (علق).
- المؤلف والمختلف للأمدي ١٩٧.
- المعجم المفصل (الفهارس).

هند بنت بياضة

هند بنت بياضة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى اسمها وأنها شاعرة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٧.
- معجم ما استعجم ٧٠/١.
- المعجم المفصل ١٤٢/١١.

هند بنت الحارث

هند بنت الحارث بن عبد المطلب، بنت عم الرسول (ﷺ) رثته بشعرها بعد موته، شاعرة مخضمة عاشت في الجاهلية والإسلام.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٦/٢١٥.
- السيرة لابن هشام (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٧.
- منح المدح ٣٦١.

هند بنت عتبة

(٠٠٠ - ١٤ هـ = ٠٠٠ - ٦٣٥ م)

هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف. القرشية العبشمية والدة معاوية بن أبي سفيان. تزوجت أبا سفيان بعد مفارقتها لزوجها الأول «الفاكه بن المغيرة» المخزومي. كانت فصيحة جريئة صاحبة رأي وحزم ونفس وأنفة؛ تقول

الشعر الجيد. اشتهرت برثاء قتلى بدر من مشركي قريش قبل إسلامها؛ إذ وقفت بعد «بدر» في وقعة «أحد» ومعها رفيقائها وهن يقتلن ويمتلن بالقتلى من المسلمين ويَجْدَعْنَ أذانهم وأنوفهم ويَجْعَلْنَهَا قلائد وخلائيل وترتجز في تحريض المشركين لقتال المسلمين والنسوة من حولها يضربن الدفوف:

نَحْنُ بناتُ طارق
نُمشي على الثمارِ
إنَّ تقبلوا نعايتي
أو تُدبروا تُفارقِ
فراقٌ غيرِ وابتِ

كانت ممن أهدر النبي (ﷺ) دماءهم يوم فتح مكة، فأقبلت إلى النبي (ﷺ) وأسلمت، فقبل إسلامها مع بعض النسوة في الأبطح. كان لها صنم في بيتها تعبد، فكسرت بالقدوم قائلة: كُتّا منك في غرور. ومن كلامها: المرأة غلٌّ لا بد للعنق منه، فانظر من تضعه في عنقك! ورثي مع ابنها معاوية فقبل لها: إنَّ عاش ساد قومه فقالت: ثُكِّئْتُ إن لم يسد إلا قومه. شهدت اليرموك وحضت على قتال الروم. كانت لها تجارة في خلافة عمر.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٣/٤٠٩.
- أسد الغابة ٥/٥٢.

خالد بن الوليد الحيرة، زارها في ديرها
وعَرَّضَ عليها الإسلام، فاعتذرت لكبر سنها
أن تغيّر دينها، فأمر لها بمعونة وكسوة.
ولمّا خرج، جاء النصارى وسألوها عما صنع
عندها، قالت:

صَان لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَمَ وَجْهِي
إِنَّمَا يُكْرِمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمُ
عاشت طويلاً وعميت في آخر
عمرها. زارها المغيرة بن شعبة فأعجب
بحديثها كما زارها عبيد الله بن زياد،
وهانئ بن قبيصة والحجاج بن يوسف.
ماتت في ديرها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٩٨/٨ - ٩٩.
- الأغاني (الساسي) ٣٣/٢.
- بهجة المجالس ٢٧٣/٢.
- خزانة الأدب ٧٠/٧، ٧١، ١٠/١٠ - ٢٦١.
- الديارات ١٥٧، ٢٤٥.
- رغبة الأمل ٢٠٢/٤.
- زهر الآداب ٨٧٥.
- معجم البلدان (دير هند الصغرى).
- معجم ما استعجم ٦٠٤/٢.
- المعجم المفضل ٢٤٨/٦، ٤٨٣.
- وفيات الأعيان ٩٥/٣.

هند الهمدانية

هند الهمدانية شاعرة من شعراء همدان
الإسلاميين كانت زوجة عثمان الهمداني.

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ١١٠٣.
- الأعلام ٩٨/٨.
- البداية والنهاية ٢٠٧/٢؛ ٨٤/٣، ٢٧٣، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠،

المصادر والمراجع

على قبره. أُخمل ذكره لابتعاده عن بلاد العرب إذ كانت إقامته في سجستان وخراسان جُمع له مئة وثمانون بيتًا من الشعر مع بعض أخبار.

- الزهرة ٢/ ٢٦٥.
- شعر ممدان ٣٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٧.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١١٤.
- البداية والنهاية ٧/ ٣٦٤.
- البصائر والذخائر ٤/ ٢٢٢.
- بهجة المجالس ١/ ٢٩٤؛ ٢/ ٨١.
- التذكرة الفخرية ٢١٠، ٢١٥.
- الحماسة البصرية ١/ ١٦٣؛ ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧.
- الحيوان ٥/ ٥٦٨، ٥٦٩؛ ٦/ ٨٨.
- رغبة الأمل ٦/ ١٦٢، ١٦٥.
- سبط اللآلي ١٦٨، ٢٠٨.
- طبقات ابن المعتز ٥٨ - ٦١.
- فوات الوفيات ٣/ ١٦٩ - ١٧١.

هودة بن الحارث

(٠٠٠ - نحو ٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٦٤٠ م)

هودة بن الحارث بن عجرة السلمي. يُعرف بابن الحمامة. والحمامة أمّه اشتُهر بنسبه إليها. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام قويّ المعارضة، أسلم وحسن إسلامه، وعدّ من الصحابة الأجلاء، من سكّان البصرة. وقد على عمر بن الخطّاب لنيل العطاء، فتقدّم عليه بعض قومه، فأغضبه ذلك فقال:

أبو الهندي

(٠٠٠ - نحو ١٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٩٦ م)

غالب بن عبد القدّوس بن شَبَث بن ربيعي الرياحي وقيل: اسمه عبد الله بن ربيعي بن شَبَث بن ربيعي الرّياحي. وقيل: اسمه غالب من بني رياح بن يربوع بن حنظلة. شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية والعباسية. جزل الشعر لطيف المعاني والألفاظ. خصّص شعره في وصف الخمرة، وهو أوّل من تفتن في وصفها بعد الإسلام، كان سكيرًا يشرب الخمرة على قارعة الطريق في خراسان. مات في إحدى قرى مرو. ويروى أنّه كان مع بعض أصحابه، فنهض ليلاً ليقضي حاجة فسقط عن السطح، فلمّا أصبحوا وجدوه متدليًا من السطح وقد مات. ووُجد على قبره أبيات أولها:

اجعلوا إن مُتَّ يَوْمًا كَفَنِي
وَرَزَقَ الكَرِّمَ وَقَبْرِي مَفْصَرَةً
ولعلّها وصيّته أن تُكتب هذه الأبيات على قبره. وقال أحدهم: رأيت المفتيان يجتمعون عند قبره ويشربون ويصبّون نصيبه

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
فَأَبْصَرَ - آمِينَ اللَّهُ - كَيْفَ تُرِيدُ
أَيُّدَعِي خَيْشُمَ وَالشَّرِيدَ أَمَامَنَا
وَيُدَعِي رَبَّاحَ قَبْلَنَا وَطُرُودُ
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْكِتَابِ فَهُمْ إِذَا
مُلُوكُ، بَنُو حُرَّ، وَنَحْنُ عَبِيدُ
فَاسْتَقْدَمَهُ عَمْرُ، وَأَجْزَلَ لَهُ الْعِطَاءُ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٩٠٥٩.
- الأعلام ١٠٢/٨.
- خزائن الأدب ٣٤٤/١.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٨٢.

هَوْدَةُ بن علي

(٠٠٠ - ٨ هـ = ٠٠٠ - ٦٣٠ م)

وَمِمَّا رَتَّبَ الْقَوْمَ لَيْلَةً أَذْلَجُوا
بِهِمْ مَقْرُونِ الْيَدِينِ إِلَى التَّحْرِ
فَقَدَى نَفْسَهُ بِثَلَاثَةِ بَعِيرٍ. أَغَارَ بَنُو
تَمِيمٍ عَلَى قَافِلَةٍ - اسْمُهَا اللَّطِيمَةُ - تَحْمِلُ
أَمْوَالًا وَطَرَفًا إِلَى كَسْرَى فَتَهَبُوهَا وَلَجًا
رِجَالَهَا إِلَى الْيَمَامَةِ، فَأَكْرَمَهُمْ هَوْدَةُ وَسَارَ
مَعَهُمْ إِلَى كَسْرَى. فَأَرْسَلَ كَسْرَى إِلَى عَامِلِهِ
فِي الْبَحْرَيْنِ أَزَادَ فَيُرْوِزُ (وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ
الْمَكْتَبِرَ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الْأَيْدِيَ وَالْأَرْجُلَ) بِأَمْرِهِ
بِمُعَاقَبَةِ تَمِيمٍ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ خَلْقًا كَثِيرًا وَأَسَرَ
مِنْهُمْ الْكَثِيرَ، فَأَتَى هَوْدَةَ يَسْعَى لِفَكَاحِ
الْأَسْرَى فَقَبِلَتْ شَفَاعَتَهُ فِي مَنَةِ مِنْهُمْ
فَأُطْلِقُوا. وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ، كَتَبَ إِلَيْهِ
النَّبِيُّ (ﷺ): أَسْلَمْتَ تَسْلَمُ وَأَجْعَلَ لَكَ مَا
تَحْتَ يَدِكَ.. فَأَجَابَ مُشْرَطًا بَعْضَ الْأَمْرِ
مَعَ النَّبِيِّ (ﷺ) فَلَمْ يُجِبْهُ وَقَالَ: بَاذْ، وَبَادَ مَا
فِي يَدَيْهِ. وَلَمْ يَعِشْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا قَلِيلًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٢/٨.
- الأغاني ٣٦٦/٨؛ ٣١٧/١٧ - ٣٢٢.
- البداية والنهاية ١٨٣/٤، ٢٧٢.
- التاج ٥٨٥/٢.
- جمهرة الأنساب ٢٩٢.
- الحيوان ٩٨/١.
- خزائن الأدب ٤٣٩/٣.
- ديوان الأعمش ٧٢، ٨٥، ٨٦.
- رغبة الأمل ١٣٤/٤ - ١٣٥؛ ١٢٨/٦ - ١٢٩.
- الروض الأنف ٢٥٣/٣.
- شرح أدب الكاتب للحواليقي ٢٨٢.

هَوْدَةُ بن علي بن ثَمَامَةَ بن عمرو. من
بَنِي حَنْظَلَةَ وَشَاعِرُهُمْ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ،
صَاحِبِ الْيَمَامَةِ - بَنَجْدَ - شَاعِرُ بَنِي حَنْظَلَةَ
قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ وَخُطْبِيُّهُمْ. كَانَ يَعْرِفُ
بِإِذْنِ التَّاجِ. اِخْتَلَفَ الرِّوَاةُ فِي تَاجِهِ فَقِيلَ:
دَخَلَ عَلَى كَسْرَى، فَأَعْجَبَ بِهِ وَدَعَا بِعَقْدِ
مِنْ دَرٍّ، فَعَقَدَ عَلَى رَأْسِهِ فَسَمَّى ذَا التَّاجِ
وَقِيلَ: كَانَ هَوْدَةُ ذَا قَدَرٍ عَالٍ وَكَانَتْ لَهُ
خُرَزَاتُ تُنْظَمُ، فَتَجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ تَشْبِيهًُا
بِالْمُلُوكِ. كَانَ بَيْنَ قَبِيلَةِ هَوْدَةَ وَقَبِيلَةِ بَنِي
تَمِيمٍ غَارَاتُ أَسْرُوهِ فِي إِحْدَاهَا. فَقَالَ شَاعِرُ
تَمِيمٍ:

فدعوتها، فلم تأت، فماذا تصنع بها؟ قال:
أبعدها الله إذن. كان لِلْهَيْثَمِ سيفٌ يسميه
«لعاب المنية» ليس بينه وبين الخشب فرق.
دخل إلى بيته يوماً كَلْبٌ فَظَنُّ أنه لصٌ دخل
البيت فقال: أيها اللصّ المهترئ بنا
والمجترئ علينا، والله ما اخترت لنفسك
خير قليل وسيف ثقيل مشهور ضربته لا
تخاف نبوته اخرج بالعفو عنك، قبل أن
أدخل بالعقوبة عليك. فخرج الكلب.
فقال: الحمد لله الذي مسحك كلباً. ومن
رفيق شعره قوله:

أَلَا يَا رَبَّ يَوْمٌ لَوْ رَمَتْنِي رَمَيْتُهَا
ولكنَّ عَهْدِي بالتضال قديمٌ
يرى النَّاسُ أَنِّي قد سَلَوْتُ وَأَنْتِي
لمرمتي أحناء الضَّلُوعِ سَقِيمِ
مات الهيثم في آخر خلافة المنصور
سنة ١٥٨. وقيل سنة بضع وثمانين ومئة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٤٨/٧.
- الأعلام ١٠٣/٨.
- الأغاني ٤٣/١٣.
- البصائر والذخائر ١٧٩/٦؛ ١٣٨/٩.
- بهجة المجالس ٢٤٠/٢.
- التاج ١٠٧/١٠.
- الحماسة البصرية ٨٥/٢، ١٢٠، ١٦١، ١٨١، ١٨٨، ٤٢٤.
- الحماسة المغربية ٦٨١، ٦٩٦.
- خزنة الأدب ٢٧٠/١٠.
- رغبة الأمل ١٢٩/١ - ١٣١.

- صفة جزيرة العرب ١٣٩.
- عيون الأثر ٢٦٩/٢.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٦٥ - ١٦٦.
- مجموعة الوثائق السياسية ٦٥.
- معجم ما استعجم ٤٠٧، ١٠٥٩.

الهيثم الحنفي

الهيثم بن الحنفي. شاعر من الشعراء
الإسلاميين الذين قبض عليهم خالد بن
الوليد وسجنهم أيام الردة. فأنشد شعراً وهو
في الحبس، فخلّى خالد سبيله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٣/٨.
- السيرة لابن هشام (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.
- منح المدح ٣٢٦.

الهيثم بن الربيع

(٠٠٠ - نحو ١٨٣ هـ = ٠٠٠ - نحو
٨٠٠ م)

الْهَيْثَمُ بن الربيع ينتهي نسبه إلى نمير
ابن عامر بن صعصعة. شاعر مجيد من
مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية،
فصيح، مقصد، راجز، من سكان
البصرة، أهوج، جبان، بخيل، كذاب.
يعرف بأبي حية. قيل من أكاذيبه إنه كان
يخرج إلى الصحراء فيدعو الغربان، فتقع
حوله، فيأخذ منها ما شاء. فقيل له: يا أبا
حية، أَفَرَأَيْتَ إِنْ أخرجناك إلى الصحراء

سوى شُرْبَانَةٍ خُطِمت بكل
لها في كَفِّ نازِعِها خَطِيرُ
إذا طرَحَتْ وراءَ القُومِ سَهْمُ
مَضَى صَرْدًا وأَتبعه البَصِيرُ

المصادر والمراجع

- الحيوان ٢٦٠/٤.
- اللسان (هرد).
- معاني الشعر ١٢٢.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.
- المعجم المفضل ١٦٨/٨.

الهيردان بن اللعين

الهيردان (أو الهَيْرْدَان) بن اللعين
المنقري واللعين هو منازل بن ربيعة. نزل
الهيردان برجل من الصلحاء اسمه ثبيت
فأطعمه تمرًا وأسقاه لبنًا وقَامَ يَضْلِي فقال
الهيردان الذي أدرك الإسلام ولم يسلم:
لَخُبِرْتُ يَا ثَبِيتُ عليه لحم
أحبُّ إليَّ من صوت الأذانِ

تبيتُ تدهور القرآن حولي
كأتني عند رأسك عقريانِ

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء. المرزباني ٤٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.

- سمط اللآلي ٩٧.
- زهر الآداب (الفهارس).
- شرح الشواهد للعين ١٧٣/٢.
- الشعر والشعراء ٢٩٩.
- المؤلف والمختلف للأمدى ١٠٣.
- المورد المجلد الرابع العدد الاول ١٣١.

ديوانه

- شعر أبي حية النميري، جمعه وحققه يحيى
الجبوري - دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٧٥.

الهيثم بن فراس

الهيثم بن فراس. لم تذكر المصادر
من ترجمته سوى اسمه وأَنه شاعر.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٤٧/٢ ؛ ٢٨٨/٢١ ؛ ١٢٠/٢٤.
- الضائع ١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٨.

الهَيْرْدَان

الهيردان وقيل الهيرْدَان بن خطار بن
حفص بن مجدع بن وابش بن عمير بن عبد
شمس بن سعد. من الشعراء اللصوص في
الدولة الأموية، التجأ الى المهلب بن أبي
صفرة بخراسان عندما طُلب من الخليفة.

وقال في ذلك شعراً:

وما لِيْلَهَيْرْدَان ولا على
لفتق السيف إذا رهقاً نَصِيرُ

باب الواو

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٦٠٦/٣.
- أسد الغابة ٧٧/٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ت ٩٠٨٩.
- الأعلام ١٠٧/٨.
- حلية الأولياء ٢١/٢.
- شرح ألفية العراقي ٤٠/٣.
- صفة الصفوة ٢٧٩/١.
- مرآة الجنان ١٧٥/١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٩.
- وفيات الأعيان ٢٨١/٥.

أبو الوازع الراسبي

أبو الوازع الراسبي من شعراء الخوارج ومجتهدتهم. كان يحضّر أصحابه على الخروج. قبض عليه عبيد الله بن زياد وصلبه.

المصادر والمراجع

- أنساب للأشراف ٩٤/٢.
- شرح نهج البلاغة ٤٥٤/١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١٧٧/٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٧٩.
- المعجم المفصل ٣٧٠/٨.

وائلة بن الأسقع

(٦٢ ت هـ - ٨٣ هـ = ٦٠١ م - ٧٠٢ م)

وائلة بن الأسقع بن عبد العزى بن عبد ياليل اللثمي الكناني. شاعر مخضرم من الصحابة من أهل الصفة. قبل إسلامه كان ينزل ناحية المدينة. ثم دخل مسجدها والنبي (ﷺ) يصلي صلاة الصبح، فصلى معه. وكان من عادة النبي (ﷺ) إذا انصرف من صلاة الصبح تفرس في وجوه المصلين. فلما دنا من وائلة، أنكره فقال: من أنت؟ فأخبره فقال: ما جاء بك؟ قال: أبايع على ما أحببت وكرهت وكان رسول الله يتجهز إلى تبوك، فشدها معه. قيل: خدّم الرسول (ﷺ) ثلاث سنوات ثم نزل البصرة، شهد فتح دمشق وسكن قرية البلاط على مقربة من دمشق ثم تحول إلى بيت المقدس. يقال: كان مسكنه بيت جبرين. كُفّ بصره. ويقال: عاش مئة وخمسة سنين وقيل: ثمانية وتسعين سنة. وهو آخر من مات من الصحابة بدمشق. وقيل: تُوفي بدمشق أو بالقدس.

ديوانه

- ضمن «ديوان الخوارج» ص ١٦.
- ضمن «شعر الخوارج» ص ٣٣.

والبة بن الحباب

(٠٠٠ - نحو ١٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

(٧٨٦ م)

أبو أسامة والبة بن الحباب الأسدي، من أهل الكوفة شاعر، غزل ظريف، ماجن، كان يكثر من الشراب وصافاً لها. من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الدولتين الأموية والعباسية. من بني نصر ابن قعين من أسد بن خزيمه، أستاذ أبي نواس، رآه في البصرة يبري العود، فاستصحبه معه إلى الكوفة والأهواز، فاجتمع بعلماء الكوفة وأدبائها فتأدب بأدبهم. انتقل والبة في آخر عمره إلى بغداد والتقى بشاراً وأبا العتاهية، فتهاجى معهما، فغلباه. فرجع نواً إلى الكوفة. رثاه أبو نواس تلميذه رثاء حاراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠٩/٨.
- الأغاني ١٠٥/١٨ - ١١٣.
- البداية والنهاية ٢٤٦/١٠.
- البصائر والذخائر ١٥٦/١ : ١٩٧/٥.
- تاريخ بغداد ٤٨٧/١٣ - ٤٩٠.
- التذكرة الحمدونية ٣٩٧/٨.
- الحماسة البصرية ٥٦/٢، ٣٤٧.

- الحيوان ٤٤٧/١، ٤٥٠، ٤٥١.

- خزنة الادب ٣٤٧/١ : ٢٢٣/١٠.

- الشعر والشعراء ٧٧١/٢.

- طبقات الشعراء لابن المعتز ٨٦.

- فوات الوفيات ٢٤٧/٤ - ٢٤٨.

- لسان الميزان ٢١٦/٦.

- الموشع للمرزباني ٢٧٢.

- وفيات الاعيان ٩٥/٢ : ٩٦ : ١٩٨/٦.

وَبْرَة بن الجَحْدَر المعني

(٠٠٠ - ٠٠٠ = ٠٠٠٠ ٠٠٠)

وبرة بن الجحدر المعني الطائي من بني دغش. شاعر لص.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء ص ١٣١.
- لسان العرب ١٤٠/٧ (حمص).
- المعاني الكبير ٥٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٩.
- المعجم المفصل ٢٦٥/٢.

أبو وجرة السلمي

(٠٠٠ - ١٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٧٤٨ م)

أبو وجرة السلمي. يزيد بن أبي عبيد من بني ظفر من سليم. يكنى أبا وجرة أو السعدي لأنه كان مولى لبني سعد. شاعر إسلامي عاش في العصر الأموي حسن إسلامه وكان تابعياً من أهل المدينة المنورة، فصيحاً مادحاً لكبرائها. نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن فنسب إليهم

انقطع إلى آل الزبير ومات في المدينة.

- معجم ما استعجم ١٣٣٥.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٥/٨.
- الأغاني ٢٧٨/١٢ - ٢٩٤؛ ١٣١/١٤.
- البداية والنهاية ٧٩/٥، ٨٠؛ ٨٥/١٠.
- البصائر والذخائر ١٧٨/١؛ ٤٩/٣.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري (الفهارس).
- تفسير القرطبي ٣٢١/١.
- التهذيب لابن حجر ٣٤٩/١١.
- خزنة الأدب ١٧٦/٤، ١٧٩، ١٨٢.
- الشعر والشعراء ٢٩٨.
- غاية النهاية ٣٨٢/٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٨٤.
- المعارف ٤٩١.
- المراجع للوهابي ٢٦١/١ - ٢٦٢.
- منتهى الطلب ١١٦/٥.

الورد بن علي

الورد بن علي المُرِّيحي من معاوية بن قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي مقل.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٣٢١.
- شعراء قشير ١١٤/١، ١١٧، ١٢٨؛ ٣٣٢/٢.

وضاح اليمن

(٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٠٨ م)

عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن واذان بن جَمَد من آل خولان، من حميد، المعروف باسم «وضاح اليمن». شاعر، اشتهر بالتسيب، يتقن بالمواسم، جميل الطلعة. كان يهوى فتاة اسمها «رؤضة» من أهل اليمن. ذهب إلى الحج في مكة، فتفوز بـزوجة الوليد «أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان» وكانت بمكة مع زوجها. فقتله الوليد.

له في عشيقته رؤضة أبيات منها:

أَيَا رُؤُضَةَ الْوُضَاحِ يَا خَيْرَ رُؤُضَةٍ

لِأَهْلِيكَ لَوْ جَادُوا عَلَيْنَا بِمَنْزِلِ

وجيهة بنت أوس

وجيهة بنت أوس من بني ضبة. شاعرة مخضرمة عاشت في الجاهلية وأدركت الإسلام. لها شعر مشهور في الحنين إلى الوطن من رقيق الشعر. قيل: استشهد البكري ببيت من شعرها على صحة اسم «النميرة» في ديار بني تميم مما يدل على أنها جاهلية أو في أوائل العصر الإسلامي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١١/٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ١٨٧/٣.

رهيئُك وضاحَ دَهَبْتِ بِمَقْلِهِ
فإنْ شِئْتِ، فأَحْيِيهِ وإنْ شِئْتِ فاقْتُلِي
وَتُوْقِدُ حِينَا بِالْبُلْشُجِجِ نازِها
وَتُوْقِدُ أحياناً بِمِسْكِ وَمَثَدَلِ

اختلفوا في نسبه فمنهم من يقول: إنَّه
من أولاد الفرس الذين قدموا إلى اليمن مع
وَهْرَاز لِنَصْرَةِ سيفِ بنِ ذِي يَزْنَ على الحِشَّةِ.
ويقول آخرون: إنَّه من آلِ خولانِ بنِ عمرو
ابنِ قيسِ بنِ معاويةِ بنِ جِشَمِ بنِ عبدِ شمس
ابنِ وائلِ بنِ القَوْثِ بنِ قَطَنَ بنِ عَرِيبِ بنِ
زَهيرِ بنِ أَيْمَنِ بنِ الهَمَيْسَعِ بنِ العَرَنَجَجِ وهو
جَمَيْرُ بنِ سَبَأٍ. مات أبوه وهو طفل وانتقلت
أُمُّه إلى أهلها وانتقضت عَدَّتُها، فتزوجت
رجلاً من أولاد الفرس.

- المعجم المفصل (الفهارس).
- المقاصد النحوية للعيني ٢/٢١٦.
- النجوم الزاهرة ١/٢٢٦.
- وفيات الأعيان ٢/٤٥، ٤٦؛ ٧/٦٩.

الوليد بن جابر

الوليد بن جابر بن ظالم من طَيِّئِ شاعر
مخضرم أدرك الجاهليَّة والإسلام وفد على
النبي (ﷺ)، فأسلم وحسن إسلامه. ثُمَّ
انقطع إلى عليِّ بنِ أبي طالب وصحبه مدَّة
من الزمن حضر خلالها موقعة صفين إلى
جانبه ثُمَّ وفد على معاوية، فذكَّره بليلة
الهرير التي كان يرتفع فيها صوته قائلاً:

شُدُّوا فِداءَ لكم أُمِّي وأبي
وإنَّما الأَمْرُ غَدًا لِمَن غلب

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٩٩.
- الأغاني ٥/١١٠، ٣٥٦؛ ٦/٢٢٠، ٢٥٢؛
- ١٢/٢١١ - ٢١٣.
- البصائر والذخائر ٣/٦٨.
- بهجة المجالس ١/٢٧٦.
- التذكرة الحمدونيَّة ٩/٢٣٢، ٢٣٣.
- التذكرة السعدية ٧٩.
- التذكرة الفخرية ١١٨.
- تهذيب ابن عساكر ٧/٢٩٥.
- الحماسة البصرية ٢/١١٢.
- سبط اللاكبي ٤٨.
- شرح الحماسة للتبريزي ٢/٩٦.
- فوات الوفيات ٢/٢٧٢، ٢٧٥.
- معجم البلدان ١/٥٠٦ (بوابة)؛ ٢/٢٩٣ (حلوان).

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٨/١١٨.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٤/٤٩.
- الضائع ١٣٥ - ١٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨١.

الوليد بن حنيفة

(٠٠٠ - نحو ٨٥ هـ = ٠٠٠ - ٧٠٤ م)

أبو حُرَّابة الوليد بن حنيفة من بني
ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم. شاعر من شعراء الدولة الأموية.
بدوي حَضِر. سكن البصرة ثُمَّ اكْتَسَبَ في
الديوان، وأرسل إلى سجستان، فبقي بها

مدة ثم عاد إلى البصرة. خرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك. وعلى الأغلب أنه قُتل معه. كان شاعراً مقصّداً راجزاً خبيث اللسان هجاء. ويروى أنه دخل يوماً على طلحة الطلحات الخزاعي وقد استعمله يزيد بن معاوية على سجستان، وكان أبو حزابة قد مدحه، فأبطأ عليه عطاءه وأعطى غيره الأموال الطائلة فأنشده:

وأذليبتُ دلوي في دلام كثيرة
فَجِئْتُ مِلاءَ غَيْرِ دَلُوي كما هيا
وأهْلكني أَلّا تَزالَ رَغيبَةً
تَقصِّرُ دُوني أو تَحُلْ ورائيا
فرماه طلحة بحق في دَرّة، فأصاب صدره، ووقعت في حجره ويقال: بل أعطاه أربعة أحجار وقال له: لا تُخدع عنها. فباعها بأربعين ألف دينار.

وأذليبتُ دلوي في دلام كثيرة
فَجِئْتُ مِلاءَ غَيْرِ دَلُوي كما هيا
وأهْلكني أَلّا تَزالَ رَغيبَةً
تَقصِّرُ دُوني أو تَحُلْ ورائيا
فرماه طلحة بحق في دَرّة، فأصاب صدره، ووقعت في حجره ويقال: بل أعطاه أربعة أحجار وقال له: لا تُخدع عنها. فباعها بأربعين ألف دينار.

وأذليبتُ دلوي في دلام كثيرة
فَجِئْتُ مِلاءَ غَيْرِ دَلُوي كما هيا
وأهْلكني أَلّا تَزالَ رَغيبَةً
تَقصِّرُ دُوني أو تَحُلْ ورائيا
فرماه طلحة بحق في دَرّة، فأصاب صدره، ووقعت في حجره ويقال: بل أعطاه أربعة أحجار وقال له: لا تُخدع عنها. فباعها بأربعين ألف دينار.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ١٨٣.
- الأخبار الموقفيات ٥٩٩ - ٦٠١.
- الاستيعاب ٦٣١/٣ - ٦٣٧.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٦٣٧/٣.
- الأغاني ١٢٩/٥ - ١٦٨؛ ١٥٠/١٢، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣؛ ١٥٠/١٦، ٣٥٠/١٨، ٢٦٠.
- أنساب الأشراف ٣٠١/١، ٣١١/٣.
- أمالي المرتضى ١١١/١.
- البداية والنهاية ٢/٧، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ٢٨٤، ٢٧٣، ٢٣٧، ٢٣٣، ٢١٨، ٢١٧، ١٦١، ٨٧/٨، ٢٩٦.

- البصائر والذخائر ٢٠٠/٨ - ١٨٠/٩.
- تاريخ الأدب (ناليو) ١٢٨.
- تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) ٦٦٣.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٢٠/٨.
- الأغاني ١٥٨/٦، ٢٥٩/٢٢، ٢٦١ - ٢٦٩.
- التاج ٢١٠/١.
- مختار الأغاني ١٦٢/١٢.
- المعجم المفصل ١١٨/٣، ١٤٢، ١٥٨/١٢.

الوليد بن عُقبة

(٠٠٠ - ٦١ هـ = ٦٨٠ م)

أبو وهب الوليد بن عُقبة بن أبي معيط. من فتيان قريش وشعرانهم ٦٦٧.

- مروج الذهب ٣/٧٩، ٩٩، ١١٩؛ ٤/٢٥٧ - ٢٦١، ٢٨٥ - ٢٨٧، ٣٥٣.
- المعارف ٢٤٤، ٣١٨، ٤٠٢.
- معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري ١٩٣.
- المعرفة والتاريخ ٢/٥٥٢؛ ٣/٣٠٩، ٣٢٩.
- المعجم الكبير للطبراني ١٤٩/٢٢ - ١٥١.
- المعجم المفصل (الفهارس).
- المغازي للواقدي ١٣٠ - ١٣٦.
- مقدمة مسند بقي بن مخلد ١١٨.
- نسب قريش ١٠٥ - ١١٠، ١٣٨ - ١٣٩، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٠، ٢٦٦.
- وقعة صفين ٥٣ - ٥٤، ٤١٧ - ٤١٨.

ديوانه

- ضمن أشعره أمويون ٣/٣٧.

الوليد بن مُحَصَّن

الوليد بن محصن من بني دريكة من كندة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، فأسلم وحسن إسلامه وثبت يوم الرّدة وحذر أصحابه وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- معجم للشعراء (د. عفيف) ٢٨١.
- منح المدح ٣٢٧.

الوليد بن يزيد بن عبد الملك

(٩٠ هـ - ١٢٦ هـ = ٧٠٩ م - ٧٤٤ م)

الوليد بن يزيد بن عبد الملك. شاعر

- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- تاريخ خليفة ٩٨، ١٥٧، ١٦٤، ١٧٨.
- تحفة الأشراف ٩٤/٩.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- تفسير الطبري ١٣/٢.
- تفسير القرطبي ١٥٨/٢.
- تقريب التهذيب ٢/٣٣٤.
- تهذيب الأسماء واللغات ٢/١٤٥.
- تهذيب التهذيب ١١/١٤٢ - ١٤٤.
- تهذيب الكمال ٣/١٤٧٠.
- الجرح والتعديل ٨/٩.
- جمهرة أنساب العرب ١١٥، ٣٧٨، ٣٧٩.
- الحماصة البصرية ١/١١٥، ١٩٧.
- الحيوان ٣/٤٣٢.
- الخراج وصناعة الكتابة ٢٧٢، ٣٧٧.
- خلاصة تذهب التهذيب ٣٥٨.
- الزاهر للأنباري ١/١٨٨، ٢٢٨، ٥٠٤.
- الزيارات للهروي ٦٢.
- السير للشماخي ٣٠، ٣١.
- سير أعلام النبلاء ٣/٤١٢ - ٤١٦.
- شذرات الذهب ١/٣٥ - ٣٦، ٦٦، ٧٢.
- سبط اللائي ٤٣٤.
- شعراء أمويون. نوري القيسي ٢/٢٩ - ٦٤.
- طبقات خليفة ١١، ١٢٦، ١٤٠، ١٨٩.
- الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/١٥، ٦/٢٤، ٤٧٧، ٤٧٦/٧.
- العقد الثمين ٧/٣٩٨.
- عيون الأخبار ٣/١٢.
- فتوح البلدان ٧٨، ٢١٤، ٣٤٣، ٣٥٢.
- فتوح ابن أعمش ٢/١٧٨.
- فوات الوفيات ٤/١٢٦.
- الكاشف ٣/٢١١.
- الكامل في التاريخ ٣/١٠٥ - ١٠٨.
- الكنى والأسماء للدولابي ١/٩١.
- لباب الآداب ٩٣ - ٩٤.
- المحبر لابن حبيب ١٢٦، ٣٤٢، ٣٧٩، ٤٠٧.

- فوات الوفيات ٢٥٦/٤ - ٢٥٩.
- مجلة كلية آداب الإسكندرية ١ (١٩٤٣م) ١٥٠ - ١٦٩.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٥ (١٩٣٧) ٣ - ٨٥.
- المختار من كتاب اللهر والملاهي لابن خرداذبة ص ٢٤.
- المعجم المفضل ٢/٢١٧؛ ٤٣/٨، ٣٢٩.
- الموشح ٧٣، ٢١١.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- تحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

دراسات خاصة به

- الوليد بن يزيد بين متاعب الخلافة ومباهج الحضارة. مارسيل كرم. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٤م.
- الوليد بن يزيد: حياته وشعره. عدنان حسين حسن. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٨م.

ابن أبي وهب

- أبو وهب هو خال رسول الله (ﷺ)
- كان شقيقاً وله يقول شاعر من العرب:
- ولو بأبي وَهَبٍ أَنْخُثَ مَطِيئَتِي
- غَدْتُ مِنْ نَدَاهُ رَحْلَهَا غَيْرُ خَائِبِ

عازف، يهتم بشعر العرب ويروي أخبارهم. تولى الخلافة بعد عمه هشام بن عبد الملك وبقي فيها شهوراً معدودة. وبقي يعيش حياته اللآهية الماجنة حتى قتل سنة ١٢٦هـ. يضرب بالعود ويوقع بالطليل ويمشي بالذلف على مذهب أهل الحجاز. ومن مشهور صنعته في شعره قوله:

وصَفْرَاءُ فِي الْكَأْسِ كَالزَّعْفَرَانِ
سَبَّاهَا التَّجَبُّي مِنْ عَسْقِلَانِ
تُرِيكَ الْقَذَاةَ وَعَرَضُ الْإِنَاءِ
سَتَرُ لَهَا دُونَ لَمْسِ الْبَنَانِ

المصادر والمراجع

- الأغاني (الفهارس).
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٣/٢٦٩ - ٢٧٣.
- تاريخ الأدب (ناليو) ٢٩٦، ٣٠١ - ٣٠٥.
- تاريخ الإسلام للذهبي (١٢٠ هـ - ١٤٠ هـ) ٢٨٧ - ٢٩٥.
- التذكرة الفخرية ١٦، ١٩٠، ٢١٥.
- التطور والتجديد. شوقي ضيف ٣١٨ - ٣٤٠.
- حديث الأربعاء ١٣٩/٢ - ١٤٧.
- حماسة الجحري ١٦١.
- الحماسة البصرية ٢/٢٦، ٨٦.
- الحماسة المغربية ٥٦٢.
- رسالة الغفران ٤٤٣ - ٤٤٤.
- زهر الآداب ٦٨٥، ٩٠٤.
- سبط اللائي ١٥، ٦٠، ٣١٢، ٣١٣، ٦٥٩.
- خزائن الأدب ١/١٦، ١٦١، ٤٢٥؛ ٢/٢٢٧، ٢٢٨، ٢٤٧/٧، ٤٢٦، ٤٢٧؛ ٣/٤٣٧، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٦، ٤٤٧، ٥٤٠/٩.
- فحولة الشعراء للأصمعي ٧٠.

من كسبكم إلا طيِّبًا، لا تُدخلوا فيها مَهْرَ
بغْيٍ، ولا يَبِيعُ ربا، ولا مظلمة أحد من
الناس.

المصادر والمراجع

- السيرة النبوية لابن هشام ١٩٥/٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٣١.
- منع المدح ٢٨٧.

وهب بن زمعة

= أبو دهب الجمحي.

بأبيض من فَرْعِي لَوْيَ بن غالبٍ
إذا حُصِّلَتْ أنسابُها في الذَّوائبِ

ويروى أنَّ ابْنَ لجعدة بن هُبيرة بن أبي
وهب بن عمرو كان يطوف بالبيت، فسأل
عنه أحدهم قيل: هذا ابنُ لجعدة بن هُبيرة،
فقال عبدالله بن صفوان عند ذلك: جَدُّ هذا
يعني أبا وهب الذي أخذ حجرًا من الكعبة
حين أجمعت قريش لهدمها، فوثب من
يده، حتى رجع إلى موضعه. فقال عند
ذلك: يا معشر قريش، لا تُدخلوا في بنائِها

باب الياء

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٧٧/٨.
- الأغاني ١٠/٨٩، ٩١-٩٥؛ ١٨/١٥٠، ١٥١.
- التذكرة الحمدونية ٥/١١٤، ١٣٥.
- الحيوان ٤/٢٨١ - ٢٨٢.
- زهر الآداب ٤٧.
- الشعر والشعره ٤٨١ - ٤٨٢.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٢٧١.
- معجم البلدان ١/٩٣٣؛ ٤/٤٢٤، ٥٦٢.
- معجم الشعراء للمرزباني ٢٧٠، ٥٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٣.
- الوحشيات رقم ١٣١.
- وفيات الأعيان ٥/١٩٣.

يحيى بن زياد الحارثي

(٠٠٠ - نحو ١٦٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
(٧٧٦م)

أبو الفضل يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي. شاعر ماجن يُرمى بالزندقة ويُعرف بالزنديق. هو ابن خال السفاح وقلده المدينة في خلافته وله فيه قصيدة يمدحه بها. مدح من العباسيين المهدي. أقام ببغداد مدة من الزمن، فلم تحمد سيرته ولم يُحمد زمانه، فخرج عنها. يُعدّ من أهل

يحيى بن أبي حفصة

(٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
(٧٠٨م)

أبو جميل، وقيل أبو الجنوب يحيى ابن مروان بن سليمان بن أبي حفصة شاعر أموي عاش في عهد عبد الملك بن مروان، فارسي الأصل وقيل: مولى مروان بن الحكم. وقيل يهودي. اشتهر شعره بالمدح. من قوله يمدح شراحيل بن معن ابن زائدة:

ما يجهل الناس من أمر فقد علموا
أن ابنَ مَعْنٍ شَراحيلًا فتى العرب
أعطى أبوك أبي قَدَمًا ومَوَلَه
فأعطني مثل ما أعطى أبوك أبي

وقيل: هو يحيى بن يزيد بن أبي حفصة شاعر ابن شاعر وجدّ شاعر أمّه حيا بنت ميمون يقال: إنّها من ولد النابغة الجعدي. تزوّج خولة بنت مقاتل. أبوه يهودي أسلم على يد مروان بن الحكم أو على يد الخليفة عثمان بن عفان.

يحيى بن زياد

(٠٠٠ - نحو ١٧٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٨٦م)

يحيى بن زياد بن أبي جرادة
البرجمي. كان شاعرًا إسلاميًا. له قصائد
كثيرة منها قصيدة قالها لعيسى بن موسى
الهاشمي. لقا طالبه المنصور بتقديم
المهدي عليه في البيعة:

أَفَلَتَ مِنْ شُرْبَةِ الطَّبِيبِ كَمَا
أَفَلَتَ ظُلُمِي الصَّرِيمِ مِنْ قَتْرَةٍ

من قانصٍ يَقْنَصُ الحَيَاءَ إِذَا
رُكِبَ سَهْمُ الحَتُوفِ فِي وَتْرِهِ
قال عنه من جاء ليغسله قبل دفنه:
رَأَيْتُ يَحْيَى بْنَ زِيَادٍ وَدَخَلَتْ لِأَغْسِلَهُ فَلَمَّا
كَشَفْنَا الثَّوبَ، فَإِذَا رَأْسُ خَنْزِيرٍ، وَعُنُقُ
خَنْزِيرٍ. وَكَانَ يُرْمَى بِالْإِلْحَادِ.

المصادر والمراجع

- أشعار أولاد الخلفاء ٣٠٩.
- الأعلام ١٤٥/٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٤٩٨.

يحيى بن طالب

(٠٠٠ - نحو ١٨٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
٧٩٦م)

يحيى بن طالب الحنفي من بني ذهل
ابن الدؤل. شاعر مخضرم أدرك الدولتين

الكوفة. يروى أنهم كانوا إذا وصفوا إنسانًا
بالظرف قالوا: هو أظرف من الزنديق،
يعنون به يحيى لأنه كان ظريفًا. من أشعاره:

وَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ حَلَ بِيَاضُهُ
بِمَفْرِقِ رَأْسِي قُلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا
وَلَوْ خِلْتُ أَنِّي لَوْ كَفَفْتُ لِحِيَّتِي
تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ تَتَنَكَّبَا
ولكن إذا ما حلَّ كُرَّةُ تَسَامَحَتْ
له النفس يومًا كان للحزن أدقبا

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٤٥/٨.
- الأغاني ٣٦٧/١١؛ ٣٠٣/١٣ - ٣٥٤.
- ٣٢٦/١٤، ٣٢٧، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٥، ٣٥٦؛ ٣٣١/١٧؛ ١٨٧/١٨؛ ٣٩/٢٠.
- أمالي المرتضى ١٤٢/١ - ١٤٤.
- البصائر والذخائر ٩١/٦.
- بهجة المجالس ٤٥٦/١، ٧٨٠.
- تاريخ بغداد ١٠٦/١٤.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- خزائن الأدب ٢٢٢/١٠، ١٢٣.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ٣١٨، ١٢٦/١.
- سبط اللاوي ٣٣٥.
- شرح ديوان الحماسة للبربري ١٧٠/٢؛ ٧٥/٣.
- فوات الوفيات ٢٠٣/١؛ ٤٥/٤ - ١٤٩.
- معجم الشعراء للمرزباني ٤٩٧ - ٤٩٨.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

ديوانه

- ضمن «شعراء عباسيون» ٩/٣.

يحيى بن عروة

(١١٤ هـ = ٧٣٢ م - نحو ١١٤ هـ = ٧٣٢ م)

أبو عروة يَحْيَى بن عُرْوَة بن الزبير بن العوام الأسدي، ابن أخي عبد الله بن الزبير أمّه عمة الخليفة عبد الملك بن مروان. شاعر عالم، ناسب من أعيان المدينة طالب عبد الملك - خاله - في ما قبض من أموال آل الزبير، فذكر عبد الملك ما كان من عبد الله بن الزبير - عمّ يحيى - وتناوله بكلمات استغفرت يحيى. ففاخر بعمّه عبد الله وقال: أما إنّ عبد الله كان لا يُسمعنا فيكم شيئاً نكرهه، فاستحيا عبد الملك وقال: ولن تسمع مَنّي شيئاً نكرهه! وأمر برّد ما قبض من ماله. ولَمّا صارت الخلافة إلى هشام بن عبد الملك وولي المدينة إبراهيم بن هشام المخزومي (١٠٧ - ١١٥ هـ)، ضيق إبراهيم على آل الزبير وحجز عنهم أعطياتهم، فشكاه عبدالله بن عروة - أخو يحيى - إلى هشام حين زار المدينة قائلاً: لقد أعطيتونا عهدكم، وأعطيناكم عهدنا وطاعتنا، فإمّا وفيتم لنا بما أعطيتونا، وإمّا رددتم علينا بيعتنا وأنشد قصيدة تداولها الناس يعرض فيها بإبراهيم بن هشام كانت مما استثار إبراهيم عليه فضربه ضرباً مبرّحاً حتى مات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٦/٨.

الأموية والعباسية. غَزَلٌ فصيح يقال إنّه كان شيخاً متدينًا كريمًا جوادًا يقرى أهل المدينة. يُروى أنّه كان تاجرًا يشتري غلّات السلطان بقرقرى - من أراضي اليمامة - وأصاب الناس جَدْبَ فَجَلَا أهل البادية ونزلوا بقرقرى ففرّق فيهم يحيى غلّته. سافر إلى مكّة مع والي اليمامة، فابتاع منه الوالي إبلاً، بتأخير الدفع، فلمّا دخل مكّة، غَزَل الوالي، ومُطّل يحيى بماله مُدّة، ثمّ عاد إلى اليمامة، وكثرت عليه الديون، فهرب إلى خراسان ومرّ ببغداد فأرسل إلى أهله قصيدة يقول فيها:

ألا هلّ لشَيْخٍ وابنِ سَيْتَيْنِ حِجَّةٌ

بكى طُرْبًا نحو اليمامة من عُذْر

وزهدني في كلّ خير صنعته

إلى الناس ما جرّبت من قَلّة الشكر

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٥٢/٨.
- الأغاني ١١٥/٢٤ - ١٢١.
- التذكرة الحمدونية ١/٢٤٧؛ ٧١/٦.
- التذكرة السعدية ٢١٩، ٣٣٧.
- الحماسة البصرية ١٣٦/٢، ٢٠٣.
- سبط اللاّلي ٣٤٨.
- مختار الأغاني ١٢/٣٢٣.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم ما استمع ٤٢٨.

- الأغاني ٢/٣٩٦ : ١٥/٢٦٩.
- بهجة المجالس ١/٢٦٤.
- التذكرة الحمدونية ٥/١٢٣.
- الحيوان ١/٢٦٣ : ٢/٢٦٧ : ٤/٣٢٢ : ٥/١٠٣١٥.
- رغبة الآمل ١/١٣٣ : ٤/١٨٣ : ١٩٩ - ٢٠٠ : ٥/١٤٩.
- سمط اللالي ٨٩٩.
- الشعر والشعراء ٧١٧ - ٧٢١.
- فوات الوفيات ١/٣٩٠، ٣٩١.
- المعجم المفصل ٢/٣٢٠.
- وفيات الأعيان ٢/٢٠١، ٢٠٢.

- الأغاني ٧/٢٢.
- البداية والنهاية ١/٦١ : ٢/٣١٥ : ٣/٤٤٤ : ٧/١٦٩ : ٨/٣٤١.
- البصائر والذخائر ٣/١٠١.
- البيان والتبيين ١/٣٢٠.
- التذكرة الحمدونية ٢/٧٦، ٧٧.
- تهذيب التهذيب ١١/٢٥٨.
- جمهرة الأنساب ٢١٥.
- المحجر ٢٦٢.
- نسب قريش ٢٤٦ - ٢٤٧.

يحيى بن نَوَفل

(٠٠٠ - نحو ١٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٧٤٣ م)

يحيى بن يزيد

= يحيى بن أبي حفصة.

يريم بن يزيد

ذو رعين. يريم بن يزيد بن سهل بن عمرو بن الفوث بن قطن بن عريب. شاعر من شعراء الخوارج الأزارقة. كان أخواه المغيرة وصخر أموي الهوى. ومن شعره:

أَيَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِسَوْمٍ
سَعِيدٌ مَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ
فَإِنَّ تَكُ جَمِيرٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ
فَمَغْزِرَةُ إِلَهِ لِيذِي رُغَيْنِ

أبو معمر يحيى بن نوفل الحميري اليماني. شاعر عاش في العصر الأموي أصله من اليمن اشتهر بالهجاء يكاد لا يمدح أحدًا. مدح بلال بن أبي بردة بأبيات منها:
فلو كنت ممتدحًا للنوال
فتى لا ممتدحٌ عَلَيْهِ بلالا
وأكثر من الهجاء، هجا يزيد بن خالد القسري كما هجا العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي ويتساءل عن نسبه أهو من مذحج أم من إباد ويقول إِنَّ مَذْحِجًا بِيضَ الوجوه. من قوله:

وَأَنْتُمْ صِفَارِ الْهَامِ حَوْلَ كَاتِمَا
وَجَوْفُكُمْ مَطْلِيَّةٌ بِمِدَادٍ

المصادر والمراجع

- أنساب الأشراف ٢/١٧٢.
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- خزانة الأدب ٢/٢٩٠.
- شرح نهج البلاغة ١/٤٠٨.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٧٥.

يزيد بن الحارث

(٠٠٠ - ٦٨ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨ م)

يزيد بن الحارث بن رُويم الشيباني.
شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.
أسلم على يد علي بن أبي طالب وشهد
البيعة. هو من الشعراء الأمراء والقواد.
قال أبياتاً في معركة البصرة منها:

تَدورُ رَحاننا حَوْلَ رايةِ عامِرٍ
يُراقِبنا بالأَبْطَحِ المُتَلَجِّحِ

يَلوُدُ بنا رُكْنا مَعَدَ وَيَتَقِي
بنا عَمَراتِ المَوْتِ أَهْلُ المِشارِقِ.

كان يزيد أميراً على الريّ ولمّا استباح
الخوارج ما بين أصبهان والأهواز يقتلون
وينهبون، عَرَّجوا على الريّ، فقاتلهم يزيد،
فحاصروه مدة طويلة وقاتلوه وهرب ابنه
الحوشب - الذي كان وُلِّي الشرطة لعلّي بن
أبي طالب ثم للحجاج - وانقلب أهل الري
عليه، وساعدوا الخوارج، فقتل يزيد. وفي
هروب الحوشب قال أحد الشعراء:

دَعاءُ يَزِيدَ والرِّمَاحُ شِوارِعُ
فَلَمَّ يَسْتَجِبْ بِلَ رِأَغٍ رِوْغَةُ ثَعْلَبِ

- شعر الخوارج. إحسان عباس ٣٦ - ٣٨.

- فتوح ابن أعثم ٢٥١/١.

- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/١٠٥،

٤٠٩/٣ - ٤١٠.

- الوحشيات ٧٨.

يزيد بن الجعداء

(٠٠٠ - نحو ٧٥ هـ = ٠٠٠ - نحو

٦٩٥ م)

يزيد بن الجعداء العجلي. شاعر
إسلامي. عاش في عصر بني أمية فارس
شجاع. من أهل البادية. عاش فتنة عبدالله
ابن الزبير. هجا ابن القعقاع لهروبه من
إحدى المعارك بقوله:

وقد قال عوف: شُمْتُ بالأمس بارقاً

فلنَّه عَوْفٌ كَيْفَ ظَلَّ يَشِيْمُ

ونجَّاه مِنْ قَتْلِ الوَقِيطِ مُقْلَصُ

يَعُضُّ عَلَى قَاسِ السَّجَامِ أَزومُ

الوقيط: هو يوم من أيام العرب في
الإسلام. ومُقْلَص: من صفات الخيل.
فوس مقلص: طويل القوائم منضم البطن.
الأزوم: الشديد العض.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٨٠ - ١٨١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٩٣٩٨.
- البداية والنهاية ٨/ ١٥٤.
- بلدان الخلافة الشرقية ٢٤٩ - ٢٥٣.
- تهذيب التهذيب ٨/ ١٦٣.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٨٠.
- الناج ٤/ ٤٢٨.
- صحاح الجوهري ١/ ٥٦٩.
- النقاظ ٣٠٨.

- جمهرة الأنساب ٣٠٥.

- رغبة الأمل ٤٤/٨ - ٤٥.

- الكامل في التاريخ لابن الأثير ١١١/٤.

- معجم البلدان ٣٥٥/٤.

- الموشح للمرزباني ١٣٣.

وَقَدْ شَمَّرَتْ حَرْبٌ عَوَانَ فَشَمَّرَ
فَإِنَّ بَنِي مِرْوَانَ قَدْ زَالَ مُلْكُهُمْ
وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَشْعُرْ بِذَلِكَ فَاشْعُرِ
كَانَ يَزِيدٌ شَاعِرًا أَبِي النَّقْسِ مِنْ حُكَمَاءِ
الشُّعْرَاءِ. مِنْ حُكْمِهِ:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨١/٨.

- الأغاني ٣٣٢/١٢ - ٣٤٢.

- بهجة المجالس ١/٣٣٥، ٤٠٤، ٤٠٨،

٤١٠، ٦٨٦، ٧٠٥، ٧٦٤/٢.

- التذكرة الحمدونية ١٢٥/٢ - ١٢٦/٣؛

٣١٠/٥ - ١٤٨/٧.

- التذكرة السعدية ١٩٤.

- جمهرة النسب للكلبي ٥٩٤/٢.

- حماسة البحتري (الفهارس)

- الحماسة البصرية ١٢/٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧.

- الحيوان ٨/١.

- حماسة ابن الشجري رقم ٤٢.

- خزائن الأدب ١١٢/١، ١١٣ - ١١٧؛

١٣١/٣ - ١٥٦، ١٥٥/٤ - ٣٣٧/٥، ٣٤٠، ٣٤٤.

٤٣٢/٧، ٤٣٤ - ٤٨٤/١٠.

- رغبة الأمل ٤٠/٨، ٤٨.

- سمط اللآلي ٢٣٨.

- شرح الحماسة للمرزوقي ٤٤٥.

- شعره أمويون ٢٤١ - ٢٧٨.

- مجالس ثعلب ٤٨٠ - ٤٨١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٣.

- المعجم المفصل (الفهارس).

يزيد بن الحارث

يزيد بن الحارث البنانى. شاعر
إسلامي شهد اليمامة وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٥٩/٦.

- الفائق ١٣٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٣.

يزيد بن الحكم

(٠٠٠ - نحو ١٠٥ هـ = ٠٠٠ - نحو

٧٢٣م)

يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر
ابن عبد بن همان الثقفي. شاعر من شعراء
العصر الأموي. أقام بالبصرة. ولأه
الحجاج كورة فارس، ثم عزله قبل أن
ذهب إليها، فذهب إلى سليمان بن عبد
الملك فأجرى له ما يوازي عمالة فارس،
وقطع عنه ذلك بعد سليمان. فلما صار الأمر
إلى يزيد بن عبد الملك، وثار يزيد بن
المهلب خالفاً عبد الملك. كتب إليه ابن
الحكم يقول:

أَبَا خَالِدٍ قَدْ هَجَّتْ حَرْبًا مَرِيرَةً

يزيد بن زياد

(٠٠٠ - ٦٩ هـ = ٠٠٠ - ٦٨٨ م)

أبو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة وقيل هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ بن ذي العشرة بن الحرث ويتنهي نسبه إلى زيد بن يحصب الحميري، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، حليف قرش، يقال: كان عبداً للمضحك بن يغوث الهلالي. ويُعرف بالمفرغ وهو لقب لجده سُمي به لأنه راهن على شرب سقاء لبن، فشربه حتى فرغه، فسُمي مفرغاً. وقيل كان جده حاداً فعمل قفلاً لامرأة وشرط عليها أن تأتيه بكرش من لبن. ففعلت فشرب منه فقالت: ردّ عليّ الكرش. وليس لديه ما يفرغ الباقي، فقالت: لا بد من ذلك ففرغه في جوفه، فقالت: إنك لمفرغ. هجا ابن المفرغ عباد بن زياد، وكان عباد عظيم اللحية فسار عباد مع ابن المفرغ يوماً فدخلت الريح فيها. في لحية عباد. فنفتتها، فضحك ابن المفرغ وقال لرجل ما كان إلى جانبه:

أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيْشًا
فَتَغْلِقُهَا دَوَابُ الْمُسْلِمِينَ
وقيل: كان ابن المفرغ يكتب هجاء لعباد على الجدران فلما ظفر به عبيد الله، ألزمه محوه بأظفاره، وطال سجنه، فكلم فيه بعض الناس معاوية فوجه بريداً إلى البصرة بإخراجه، فأطلق. وذهب إلى الكوفة وبقي فيها حتى مات.

- يزيد بن الحكم الثقفي: حياته وشعره. نوري حمودي القيسي. المجمع العلمي العراقي، بغداد، المجلد ٣١، الجزء الأول، كانون الثاني ١٩٨٠ م.

يزيد بن خالد

يزيد بن خالد بن عروة بن الورد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١٤٧/٢.
- زهر الآداب ٨٨٠.
- الضائع ١٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٤.

يزيد بن خزيمة

= جيهاء الأشجعي.

يزيد بن ذي المشعار

يزيد بن ذي المشعار الأصغر بن رجب بن مالك بن حمرة بن ذي المشعار الأكبر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر إسلامي.

المصادر والمراجع

- الإكليل ٣٨/١٠، ١٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.

المصادر والمراجع

يزيد بن ضبة
٠٠٠ - نحو ١٣٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
(٧٤٧)

يزيد بن مقسم الثقفي، من موالهم يعرف باسم يزيد بن ضبة. وضبة أمه. شاعر إسلامي كبير من أهل الطائف، بالحجاز. مات أبوه وكان يزيد صغيراً فكفلته أمه فنُسب إليها. انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام، فكان لا يفارقه. ولما أفضت الخلافة إلى هشام. أبعد ابن ضبة لاتصاله بالوليد، فخرج إلى الطائف وأقام بها حتى ولّي الوليد، فاستقدمه وأكرمه.

قيل: له ألف قصيدة اقتسمتها شعراء العرب، وانتحلها. كان يزيد يتعمّد في شعره الإتيان بغريب اللغة، ومعتاص القوافي. مات بالطائف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٩/٨.
- الأغاني ٩٤/٧.
- الألقاب لابن حبيب ٣١١.
- البداية والنهاية ٢٤/٦.
- البيان والتبيين ٢٢٦/٣.
- التذكرة الحمدونية ٧٩/٧.
- الحيوان ٢٢٨/٥.
- خزنة الأدب ٣٧٣/٧، ٣٢٦/١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٥.
- المعجم المفصل ٥١٤/١، ٢٥٥/٥، ٤٠٨/٧.

- من نسب إلى أمه لابن حبيب ٨٨ - ٨٩.

- أخبار اليمن ٨٢.
- إرشاد الأريب ٢٩٧/٧.
- الأعلام ١٨٣/٨.
- الأغاني ٥١/١٧.
- أمالي الزجاجة ٢٩.
- البداية والنهاية ١٢٠/٢، ١١٥/٤، ١٦٥/٥.
- التاج ٢٦/٦.
- خزنة الأدب للزجاجة ٢١٢/٢ - ٢١٦.
- رغبة الأمل ٧٠/٢، ٦٣/٤، ١٦٣.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي حديد ٣٨٥/١.
- شرح شواهد العيني ٤٤٢/١.
- الشعر والشعراء ٣١٩ - ٣٢٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٥١ - ٥٥٧.

- فوات الوفيات ٢٨٩/٢.
- منتخبات في أخبار اليمن ٨٢.

يزيد بن الصّقل

يزيد بن الصّقل من بني عُقيل. شاعر، لصّ، كان يسرق الإبل. ثمّ تاب. وقُتل مسلماً تائباً.

المصادر والمراجع

- أخبار اللصوص وأشعارهم ط ٢١/١.
- بهجة المجالس ١٨٩/١، ٢٣٥/٢.
- التذكرة الحمدونية ٢٢٣/١.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٧٠/١.
- اللسان (بصر).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٤ - ٢٨٥.
- المعجم المفصل ٣٠٦/٢، ٣١٠.

- الحماسة المغربية ٥٥٣.
- الحيوان (الفهارس).
- خزانة الأدب ٤١٢/٣؛ ٥٠/١١.
- زهر الآداب ٨٥٤.
- الزهرة للأصفهاني (الفهارس).
- سطر اللآلي ١٠٣ - ١٠٤.
- شعر أبي الصمة جمع وتحقيق وشرح حاتم الضامن بغداد ١٩٧٣.
- الضائع ١٣٧ - ١٣٨.
- طبقات فحول الشعراء ٥٨٦.
- الفهرست لابن النديم ١٤٣.
- فوات الوفيات ٣٩٩/٢.
- الكنى لابن حبيب ٢٩٢.
- المعاني للمسكري ٢٥٩/١.
- معجم الأدياء ٢٩٩/٧.
- معجم البلدان (الفهارس).
- معجم الشعراء د. عفيف ١٣١ - ٢٨٥.
- معجم المؤلفين ١٣/٢٣٧.
- معجم ما استعجم (الفهارس).
- المعجم المفصل (الفهارس).
- من نسب إلى أمه لابن حبيب ٨٩.
- الوحشيات (الفهارس).
- وفيات الأعيان ٣٦٧/٥ - ٣٧٥.

ديوانه

- تحقيق ناصر الدين الأسد. دار الوثبة.
- دمشق، لا طبعة. لا تاريخ.

دراسات حول

- يزيد بن الطثيرة. حمد الجاسر. مجلة العرب، المجلد الأول، العدد ٩، ١٠، سنة ١٣٧٨.
- هـ، ص ٨١٦ - ٨٥٣.

يزيد بن الطثيرة

أبو الصِّمَّة القشيري، يزيد بن المتشر (أو الصمة أو سلمة) يكنى أيضًا بأبي المكشوح، أحد بني سلمة الخير من قُشَيْر كان ينسب إلى أمه الطثيرة ولقبه المودق. كان بنو حنيفة في صراع مع زميله القحيف العقلي، فتورط يزيد بهذا الصراع، فقتل يوم الفلج سنة ١٢٦ هـ، فرثاه القحيف. كان شاعرًا مشهورًا بالغزل ومداعبة النساء وكان يحب فتاة من قبيلة جرم اسمها وحشية. عده ابن سلام الجمحي في الطبقة العاشرة من الشعراء الإسلاميين.

المصادر والمراجع

- أسماء المتنايلين لابن حبيب ٢٤٧.
- الأعلام ١٨٣/٨.
- الأغاني ١٢٤٧/٥؛ ١٦٤/٨ - ١٩٣؛ ١٣/١٣.
- ١٣٤/١٧؛ ١٤٥؛ ١٧٧.
- الألقاب لابن حبيب ٣١٢.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٧٠/٣.
- التذكرة الحمدونية ١٣٢٥/٥؛ ١٣٧/٦، ١٧٦، ١٧٧.
- التذكرة السعدية ٣٠٩، ٣٥١.
- جمهرة النسب للكلي ٥٩٦/٢.
- حديث الأربعاء ٢٦٦/١ - ٢٧٦.
- حماسة أبي تمام (الفهارس).
- حماسة ابن الشجري (الفهارس).
- حماسة الخالدين (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١٣٨/٢، ١٥٤، ١٨١، هـ، ص ٨١٦ - ٨٥٣.

يزيد بن أبي عبيد

= أبو وجرة السلمي.

يزيد بن عمرو

(٠٠٠ - نحو ٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو

٧١٠ م)

يزيد بن عمرو بن ربيعة. وقيل يزيد بن حنبله. من بني زيد مناة الحنظلي التميمي. وحنبله أمه واسمها ليلى. هو من شعراء العصر الأموي: أخواه. المغيرة وصخر. كانا شاعرين أيضاً. وكثيراً ما اختلط شعر أحدهم بشعر الآخر. خرج يزيد بن عمرو مع الأزارقة. وله قصيدة مشهورة مطلعها: «دعي اللؤم إن العيش ليس بدائم».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٦/٨.
- الأغاني ٣٨٠/١٥، ٣٨١.
- حماسة ابن الشجري ٥٨.
- خزنة الأدب ٣/٣٦٠.
- رغبة الأمل ٤٦/٢؛ ١٢/٣؛ ١٢٢/٨.

يزيد بن مالك

= أبو سبرة.

يزيد بن معاوية

(٢٥ - ٦٤ هـ = ٦٤٥ - ٦٨٤ م)

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. قال

الشعر لكتنه لم يعرف بأنه شاعر ويُروى أن معاوية بن أبي سفيان لما نَصَب ولده يزيد لولاية العهد، أقعده في قبة حمراء، فجعل الناس يُسَلِّمون على معاوية. ثم يميلون إلى يزيد حتى جاء رجل، ففعل ذلك ثم رجع إلى معاوية وقال له: يا أمير المؤمنين اعلم أنك لو لم تُؤَلَّ هذا أمور المسلمين لأضَعْتُها، والأحنف بن قيس جالس فقال له معاوية: ما بالك لا تقول يا أبا بحر؟ فقال: أخاف الله إن كذبت وأخافكم إن صدقت. فقال له معاوية: جزاك الله عن الطاعة خيراً. وأمر له بالوف. ولما خرج، لقيه ذلك الرجل بالباب، فقال له: يا أبا بخر، إني لأعلم أن شرَّ من خلق الله سبحانه وتعالى هذا وابنه، ولكنهم استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب والأقفال، فلا نطمع في استخراجها إلا بما سمعت. فقال له الأحنف: أُمِسِّك عليك فإن ذا الوجهين خليق أن لا يكون عند الله تعالى وجهها. وُلد يزيد بالمطرون ونَشَأَ بدمشق وولَّى الخلافة بعد أبيه. أيام يزيد كانت الفاجعة بقتل الحسين بن علي سنة ٦١ هـ. فخلع أهل المدينة طاعته، فأرسل إليهم مسلم بن عقبة المري وأمره أن يستيحيها ثلاثة أيام وأن يبيع أهلها على أنهم خول وعبيد ليزيد. فقتل مُسلم في المدينة كثيراً من الصحابة وأبنائهم وخيار التابعين. يقال: إن يزيد بن معاوية هو أوَّل من خدَم الكعبة وكساها الديباج الخسرواني ومدَّته في الخلافة ثلاث

- مختصر تاريخ العرب ٧١ - ٧٦.
- مروج الذهب ٦٧/٢ - ٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- منهاج السنة ٢٣٧/٢ - ٢٥٤.
- الوزراء والكتاب للجيشياري (الفهارس).
- الوسائل إلى مسامرة الأوائل ٣٣ - ٣٤.
- وفيات الأعيان (الفهارس).

تتواتر

- تحقيق صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٤، ١٩٨٢م.
- تحقيق واضح الصمد. دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

يزيد بن معاوية بن عبيد

- يزيد بن معاوية بن عبيد بن قيس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر مخضرم.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦/٣٦٢.
- الضائع ١٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.

يزيد بن معاوية بن عمرو

= أبو دؤاد الرؤاسي.

يزيد بن مغفل

- يزيد بن مغفل نشأ بالكوفة. شاعر إسلامي كان يشهد المعارك ويقال مع

سنوات وتسعة أشهر إلا أياماً. تُوفي يزيد بحوارين، من أرض حمص. وكان نزوعاً إلى اللهو، يروي له شعر رقيق، وإليه يُنسب «نهر يزيد» في دمشق. يروي له البلاذري خمسة وأربعين بيتاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨٩/٨.
- الأغاني (الفهارس).
- أنساب الأشراف. الجزء الرابع، انظر: فهرس الأعلام.
- البدء والتاريخ ٦/٦ - ١٦.
- البداية والنهاية (الفهارس).
- البصائر والذخائر ١/١٨، ٣٣، ٢١٩؛ ٢/١٧، ١٧٨، ٣/٥٤، ٤/٤٤، ٢٠٠، ٢٢٤؛ ٥/٩٠، ٦٠، ٦/١٧٧، ١٧٨، ٢١٦؛ ٨/٨٤، ١١٤؛ ٩/١٢٢، ٢٠٢.
- بلغة الظرفاء ١٩.
- بهجة المجالس ١/١٠١، ٣٠٦، ٧٦٥؛ ٢/٩٨، ٤٥.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٢٤٠.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ٢/٣٠٠.
- التذكرة الحمدونية (الفهارس).
- التذكرة الفخرية ٦٤، ١٩٩، ٢٠١.
- الحماة البصرية ٢/٣٩١.
- الحيوان ١/١٧٧؛ ٣/٤٢٨؛ ٤/٦٦؛ ٥/١٧٦، ١٩٠.
- جمهرة الأنساب ١٠٣.
- خزائن الأدب (الفهارس).
- رغبة الأمل ٤/٨٣؛ ٥/١٢٩.
- زهر الآداب ٦٣، ٦٤٥، ٦٧٣، ٨٥٧، ٩٩٢.
- فوات الوفيات ٤/٣٢٧ - ٣٣٣.
- القلائد الجوهريّة ٢٦٢.
- الكامل في التاريخ ٤/٤٩.

الحسين بن عليّ. وقتل في إحدى المعارك.

- الكنى لابن حبيب ٢٩٠.
- المعجم المفضل (الفهارس).
- وفيات الأعيان (الفهارس).

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٦٢/٦.
- الضائع ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٦.

يزيد بن المفرغ

أبو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة من حمير، من أصل يمني من قبيلة يحصب. ولد بالبصرة. كان يتقن الفارسية والعربية. كان نديماً لسعيد بن عثمان بن عفان. شاعر اشتهر بالمدح والغزل والهجاء. وقيل لم يهجُ بني أمية أحد كما هجاهم يزيد بن المفرغ والسيد الحميري كما اشتهر بشعره الذي يسخر فيه من عبّاد وعبيد الله بن زياد ابن أبيه.

مؤلفاته

- شعر ابن مفرغ. داود سلوم. بغداد ١٩٦٨م.
- تحقيق عبد القدوس أبو صالح مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٢م.

دراسات خاصة به

- يزيد بن المفرغ حياته وشعره عبد القدوس أبو صالح ١٩٧٦م.

يزيد بن مقسم

= يزيد بن ضبة.

يسار بن مولى

يسار بن مولى. هو مولى بريدة بن الحبيب. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وحسن إسلامه، وذلك حين مرّ به النبي (صلعم) مهاجراً بالغميم. فعَدّ من صحابته، وبقي معه، وشهد كثيراً من المشاهد والفتوحات حتى قيل: غزا معه حيث غشّرت غزوة. مات يسار في خلافة يزيد ابن معاوية.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٣٤/٢٥.
- الإكليل للهمداني ٢٦٦ - ٢٦٨.
- أمالي الزجاجي ٤١ - ٤٣.
- أنساب الاشراف ٧٧/٤.
- بهجة المجالس ٧٨٩/١.
- تاريخ الأمم والملوك للطبري ١٩١/٢ - ١٩٥.
- الشعر والشعراء ٢٠٩ - ٢١٣.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥٥٧ - ٥٥١.
- فحول الشعراء ٣٣.
- فوات الوفيات ١٨٩/١.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٧.
- منح المدح ٣٣٢ - ٣٣٣.

يعقوب بن إسحاق

(٠٠٠ - نحو ٢٠٠ هـ = ٨١٥ - م)

أحبُّ النساءِ الصُّفْرَ مِنْ أَجْلِ تُكْنَمِ
وَمِنْ حُبِّهَا أَخْبَيْتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدَا
فَجَنَنِي بِمِثْلِ الْمِسْكِ أَطْيَبَ نَكْهَةً
وَجَنَنِي بِمِثْلِ اللَّيْلِ أَطْيَبَ مَرْقَدَا
وَكَانَ ابْنُهُ «أَبُو الْبَدَا» شَاعِرًا أَيْضًا. كَانَ
أَبُو الْمَعَانِي مِنْ أَصْحَابِ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٩٦/٨.
- بهجة المجالس ٣١٣/١.
- معجم الشعراء. المرزباني ٥٠٤.

يعقوب بن الربيع

(٠٠٠ - نحو ١٩٠ هـ = ٠٠٠ - نحو
٨٠٥ م)

يعقوب بن الربيع الحاجب مولى
المنصور. وقيل هو الربيع بن يونس بن
محمد بن أبي فروة واسمه كيسان مولى
الحارث الحفار مولى عثمان بن عفان. كان
يعقوب شاعرًا ظريفًا جميلًا، مُحَسَّنًا غير
مطيل. اشتهر شعره في مرثيائه جاريته ملك
وطلبها سبع سنوات يبذل فيها ماله وجهده
وجاهه حتى ملكها، فأقامت عنده ستة
أشهر، ثُمَّ ماتت. فرثاها بقوله:

رَأَيْتُ ثِيَابَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَأْتَمٍ
إِذَا احْتَفَلُوا زُزِقَ الثِّيَابُ وَسُودَهَا
وَأَتَى عَلَى مَلِكٍ لَيْسَتْ مَلَاءَةٌ
مِنْ الْحُزْنِ مَا يُبْلِي الزَّمَانَ جَدِيدَهَا

يعقوب بن إسحاق من ولد عبد
الرحمن بن أبي ربيعة بن المغيرة. مدني
شاعر مخضرم أدرك الدولتين الأموية
والعباسية هو من أهل المدينة. رشدي.
له قصيدة مشهورة يقول فيها:

هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحَبِّ مَثْرَلَةً
تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنَّ الْحَبَّ أَقْصَانِي
وَقَالَ يَرْثِي رَجُلًا:

إِنْ يَنْسَكَ الْإِخْوَانُ وَالْأَهْلُ
أَوْ يُنْسَى مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْفِعْلُ
فَلَقَدْ غُنِيَتْ وَأَنْتَ أَكْمَلُ أَهْلٍ
لِلْأَرْضِ مَا لَكَ فِيهِمْ مِثْلُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٩٥/٨.
- الأغاني ٢٣١، ٢٢٧/٩، ٣١٧/٩، ٣١٨.
- معجم الشعراء. المرزباني ٥٠٥.

يعقوب بن إسماعيل

(٠٠٠ - نحو ١٨٠ هـ = ٧٩٦ - م)

أبو المعاني يعقوب بن إسماعيل بن
رافع. مُزَنِي بِالْوَلَاءِ. شاعرٌ من مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية. كان يهودي
امرأة سمراء اسمها «تكنم». كان يشبّه بها.
فمن قوله فيها:

المصادر والمراجع

كَانَ إِلَّا أَنَّ أَتَوْا بِهِ فَأَوْدَعَهُ الْخَبْسَ . فَقَالَ فِي
مَجْبَسِهِ قَصِيدَةً مِنْهَا :

أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي الْوَاتِي حَبَسْتَنِي
لَدَى نَافِعٍ قُضِيْنَ مُنْذُ زَمَانٍ
وَمَالِي بَغَضٌ لِلْبِلَادِ وَلَا قِلَى
وَلَكِنْ شَرَفًا فِي سِوَاهُ دَعَانِي

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص ط ٢٠١٧/١٧.
- الأعلام ٨/٢٠٤.
- الأغاني (ثقافة) ٢٢/١٥٠، ١٥١.
- بهجة المجالس ٢/١٦٢.
- الحماسة الشجرية ٥٨٩ - ٥٩٠.
- خزانة الأدب ٥/٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٨، ٩/٤٥٣.
- شروح سقط الزند للتبريزي ٤٠.
- مجلة المجمع بدمشق ٤٩/٣٧١.
- معجم البلدان (شدوان).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٨٧.
- المعجم المفضل ٨/١٧٩، ١٩١.

دراسات خاصة به

- الشاعر يعليّ البشكري الأزدي. حمد الجاسر. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٦٧، العدد ٣، ١٩٩٢م، ص ٣٨٧.

يونس بن سليمان

(٠٠٠ - نحو ١٣٥ هـ = ٠٠٠ -

(٧٥٢م)

يونس بن سليمان بن كرد بن شهریار،
من ولد هرمز. شاعر من شعراء بني أمية.

- إرشاد الأريب ٧/٣٠٢.
- الأعلام ٨/١٩٨.
- البصائر والذخائر ٩/٤٦.
- بهجة المجالس ٢/٣٦٠، ٣٧٢.
- التذكرة الحمدونية ٤/٢٨٠، ٢٨١، ٨/٣٩١.
- الحماسة البصرية ١/٢٦٥.
- الحيوان ٦/٥٠٤، ٥٠٥.
- ديوان المعاني ٢/٢٢٤.
- رغبة الآمل ٨/٢٥١، ٢٥٤.
- سبط اللائي ٣٨٠.
- معجم الشعراء. المرزباني ٥٠٤.
- المعجم المفضل ٤/٩٤.

يعلى الأحوال

يعلى الأحوال الأزدي، هو ابن مسلم
ابن أبي قيس من بني يشكر بن عمرو بن
فلان. وفلان هو يشكر. ويشكر لقب له
لقب به ابن عمران بن عدي بن حارثة بن
لوذان بن كهف الظلام. شاعر إسلامي من
شعراء الدولة الأموية. لصق فائق يجمع
صعاليك الأزدي وخلعاءهم، فيغير بهم على
أحياء العرب ويقطع الطريق على السابلة.
فشكوه إلى نافع بن علقمة بن مخرت
الكناني ثم الفقعسي، وهو خال مروان بن
عبد الملك، والي مكة. فأخذ به عشيرته
الأزديين فلم ينفعه ذلك، واجتمع إليه شيوخ
الحي فعرفوه بأنه خليع قد تبرؤوا منه وأنه لو
أخذ به سائر الأزدي ما وضع يده في أيديهم،
فلم يقبل ذلك منهم وألزمهم إحضاره، فما

«الأغاني» ونسبة كل أغنية إلى من غنى بها.
وإلى هذا الكتاب يرجع كل من يريد الأصل
من هذه الأغاني.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٢٦١.
- نهاية الأرب للنويري ٤/ ٣٠٩.
- الوسائل إلى مسامرة الأوائل ١٣٧.

بارع في صناعة الغناء. نشأ بالمدينة وسكنها
كاتب، تاجر، استدعاه الوليد بن يزيد
بالشام - قبل أن يلي الخلافة - فسرَّ به
وأكرمه. ولما صار خليفة، بعث إليه، فجاءه
من المدينة، فلم يزل معه حتى قُتل، فعاد
يونس إلى المدينة، وبقي فيها، إلى أن
توفي. أخذ الغناء عن معبد وطبقته وهو أول
من دوّن الغناء في العرب. صنف كتاباً في

المصادر والمراجع

(١)

- الأبدال: لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١.
- آثار البلاد: القزويني، دار صادر، بيروت.
- أخبار المراقبة وأشعارهم: حسن السندوبي، القاهرة، ط ٢ ١٩٢٩.
- الاختصاص: للشيخ المفيد، طهران ١٣٧٩ هـ.
- الأخبار الطوال: للدينوري، طبعة لندن.
- أخبار مكة: تحقيق رشدي ملحق، دار الأندلس، بيروت، ١٩٦٩ م.
- الأخبار الموقفيات: للزبير بن بكار، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، ١٩٧٢ م.
- أخبار النواصب وآثارهم (ملحق بكتاب أخبار المراقبة): السندوبي، القاهرة، ط ٢: ١٩٢٩.
- الأدب الأموي: إبراهيم أبو الخشب، الاسكندرية، ١٩٧٧ م.
- أدب الخوارج: سهر القلماوي، القاهرة.
- الأدب العربي وتاريخه: محمود مصطفى، القاهرة، ١٩٣٧ م.
- الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي: محمد هاشم عطية، القاهرة ط ٣: ١٩٣٦ م.
- أدب الكاتب: الدينوري، القاهرة، ١٩٤٦ م.
- أدب اللغة العربية: محمد حسن المرصفي، القاهرة، ١٩٠٨ م.
- أدباء العرب: الجزء الأول، بطرس البستاني، بيروت، دار المكشوف، ط ١: ١٩٣٤، وطبع طبعات عدة.
- أراجيز العرب: البكري، القاهرة، ١٢٩٠ هـ.
- الأزمنة والأمكنة، للمرزوقي، حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ.

- أساس البلاغة: للزمخشري، دار صادر، لبنان، ١٩٦٠.
- أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين: محمد محمد حسين، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٠.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب: لابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، حيدر آباد، الهند، ١٣١٨هـ، وطبعة أخرى بتحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٠.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة: لابن الأثير، مصر، طبعة حجرية، ١٢٨٦هـ.
- أسماء الخيل وفرسانها في الجاهلية والإسلام: لابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق جورج دلافيدا، ليدن، مطبعة بريل، ١٩٢٨م.
- أسماء المفتالين من الأشراف لابن حبيب (٣٤٥هـ): تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٤هـ، (ضمن مجموعة نادر المخطوطات).
- أسواق العرب: سعيد الأفغاني، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٦٣م.
- الأشباه والنظائر: السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال)، تحقيق عيد العال سالم مكرم. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م.
- الاشتقاق، لابن دريد (٣٢١هـ): تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م.
- أشعار اللصوص وأخبارهم: جمع عبد المعين الملوحي، دار طلاس، ١٩٨٨م.
- أشعار النساء، للمرزباني: تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، الجامعة المستنصرية، ١٩٧٦.
- أشعار الهذليين: للسكري، تحقيق فولهاوزن، برلين، ١٨٨٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، مصر، المكتبة التجارية، ١٩٣٩م.
- إصلاح المنطق: لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٢: ١٩٥٦م.
- الأصمعيّات: للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، طبعات كثيرة.
- الأصنام: لابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ)، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، دار الكتب، ١٩٢٤.
- الأضداد: للأصمعي، ضمن مجموعة، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩١٢.
- الأضداد: للأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠م.

- الأضداد: للسجستاني، بيروت، ١٩١٢م.
- أعجب العجب في شرح لامية العرب: للزمخشري والمبرد، القسطنطينية، مطبعة الجوانب، ١٣٠٠هـ.
- إعجاز القرآن: للباقلاني، تحقيق أحمد صقر، القاهرة، ١٩٥٤م.
- الأحنس شاعر المجون والخمرة: محمد التونجي، بيروت، الشركة المتحدة، ١٩٧٩م.
- الأعلام: خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين، ط جديدة في ٨ أجزاء، ١٩٨٠م.
- أعلام تميم: حسين حسنين، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠م.
- أعلام النساء: عمر كحالة، دمشق، المطبعة الهاشمية، ط ٢، ١٩٥٩م.
- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، طبعة الساسي ١١ جزءاً، ١٩٢٣م؛ طبعة دار الكتب المصرية ١٦ جزءاً، ١٩٢٧م وما بعدها؛ طبعة الهيئة المصرية العامة، ٢٥ جزءاً؛ طبعة دار الثقافة، بيروت، ٢٥ جزءاً، ١٩٦٤م؛ طبعة دار الشعب، مصر ١٩٧٠م.
- أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي: أحمد الحوفي. القاهرة.
- الأغلب العجلي، شعره وحياته: نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي، مجلد ٣١ (١٩٨٠م).
- الاقتضاب: للبطلبوسي (ت ٥٢١هـ)، بيروت، المطبعة الأدبية، ١٩٠١م.
- الإكليل للهمداني: (ت ٣٣٤هـ)، ج ١، ج ٢، القاهرة ٦٣-١٩٦٦؛ ج ١٠، القاهرة ١٩٦٨م.
- الألفاظ الكتابية: الهمداني (عبد الرحمن بن عيسى). صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- ألقاب الشعراء لابن حبيب: تحقيق عبد السلام هارون، (ضمن نوادر المخطوطات)، ١٩٥٤م.
- أمالي ابن الشجري: (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق مصطفى عبد الخالق محمد، القاهرة، مطبعة الأمانة، ١٩٣٠م؛ طبعة أخرى، حيدر آباد، ١٣٤٩هـ.
- أمالي القالي: القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٣م؛ ودار الكتاب العربي، بيروت.
- أمالي المرتضى: (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٥م.

- أمالي اليزيدي: (ت ٣١٠هـ)، بيروت، عالم الكتب، ١٣٦٩هـ.
- إمتاع الأسماع، للمقرئزي (ت ٨٤٥هـ): تحقيق محمود محمد شاكر، مصر، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤١م.
- الأمثال: السدوسي (مؤرج بن عمر). تحقيق رمضان عبد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، لا ط، ١٩٨٢م.
- أمثال العرب: المفضل الضبي. الاستانة، ١٣٠٠هـ.
- امرؤ القيس: رثيف خوري، بيروت، ١٩٣٤.
- امرؤ القيس: سليم الجندي، دمشق، ١٩٣٥.
- امرؤ القيس، أمير الشعر القديم: محمد صالح سمك، القاهرة، ط ١: ١٩٣٢م.
- أمة بن أبي الصلت: عبد الحفيظ السطلي، دمشق، ١٩٧٤م.
- أيام العرب في الجاهلية: تأليف محمد أحمد المولى وغيره، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨م.
- أنساب الخيل: لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٥م.
- أنساب الأشراف: للبلاذري (ت ٢٧٩)، نشرت منه الأجزاء ١، ٥، ٤، ١١ في أماكن مختلفة (القاهرة، ١٩٥٩؛ القدس، ١٩٣٦، ١٩٣٨؛ بيروت، ١٩٧٩).
- الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي: تحقيق عبد الستار فراج، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٧، ١٩٧٨.
- الأوراق للصولي: القاهرة، ١٩٣٦م.
- الإيناس للوزير المغربي: نسخة التيمورية، ٢٢٥٧، تحقيق حمد الجاسر، الرياض، ١٩٨٠م.

(ب)

- البارع في اللغة للقالبي: لندن، ١٩٣٣، وطبعة أخرى بتحقيق هاشم الطعان، بغداد، ١٩٧٥م.
- البحر المحيط: لأبي حيان الأندلسي.
- بحوث في المعلقات: يوسف اليوسف، دمشق، اتحاد الكتاب العرب.

- البرصان والمرجان والعميان والحولان: للجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق محمد مرسي الخولي، القاهرة، دار الاعتصام، ١٩٧٢. وطبعة دار الجبل، بيروت، ط ١، ١٩٩٠م.
- البصائر والذخائر: للتوحيدي، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣.
- أبو بصير: ميمون بن قيس، محمد بن عبد المنعم خفاجي، مصر.
- بلاد العرب: للأصبهاني، لغدة، تحقيق حمد الجاسر وزميله، الرياض، ١٩٦٨م.
- بلاغات النساء: لابن طيفور (ت ٢٨٠هـ) النجف الأشرف، المطبعة الحيدرية، ١٣٦١هـ.
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: محمود شكري الألوسي بعناية محمد بهجة الأثري، ط ٢: ١٩٢٤م.
- بهجة المجالس: لابن عبد البر ط ١-٢، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتاب العربي، القاهرة.
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: ابن عذاري، بيروت، ١٩٥٠م.
- البيان والتبيين: للجاحظ (ت ٢٥٥هـ) تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة مكتبة الخانجي، ١٩٦٨م.

(ت)

- تاج العروس: المرتضى الزبيدي. مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.
- تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، القاهرة.
- تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات، القاهرة.
- تاريخ الأدب العربي: حنا الفاخوري. بيروت.
- تاريخ الأدب العربي: بروكلمان ترجمة عبد الحلیم النجار، دار المعارف، مصر، ١٩٥٩ وما بعدها.
- تاريخ الأدب العربي: بلاشير ترجمة ابراهيم الكيلاني، دمشق، ١٩٥٦.
- تاريخ الأدب العربي: عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، ط ١: ١٩٥٦؛ ط ٢: ١٩٦٩م.
- تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي والإسلامي: هاشم عطية وإبراهيم مصطفى، القاهرة.
- تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، مصر، دار الهلال، بمراجعة شوقي ضيف،

- تاريخ الآداب العربيّة: نالينو، دار المعارف بمصر، ١٩٥١.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، القاهرة، ١٩٣١م.
- تاريخ التراث العربي: لسيزكين ترجمة محمود فهمي حجازي وزملاؤه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- تاريخ خليفة بن خياط: ٢، تحقيق سهيل زكار، دمشق، ١٩٦٧، ١٩٦٨م.
- تاريخ الخميس: الديار بكري، القاهرة.
- تاريخ دمشق لابن عساكر: تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٤٩.
- تاريخ الذهبي: مصر، ١٣٦٨هـ.
- تاريخ الشعر العربي: نجيب البهيتي، مصر، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠م.
- تاريخ الطبري: (ت ٢١٠هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر (١٩٦٠-١٩٦٩م).
- تاريخ اليعقوبي: بيروت، دار صادر، ١٩٦٠م.
- تاريخ اليهود في بلاد العرب: اسرائيل ولفنسون، القاهرة، ١٩٢٧م.
- التبيان في شرح الديوان: ديوان المتنبي. علي بن عدلان الموصلي. تحقيق مصطفى السقا وغيره، القاهرة، ١٩٣٦م.
- تحفة الأبيه فيمن نسب إلى أبيه: للفيروزبادي، تحقيق عبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١.
- التذكرة السعدية: لمحمد بن عبد الرحمن العبيد (القرن الثامن)، تحقيق عبدالله الجبوري، النجف الأشرف، مطابع النعمان، ١٩٧٢.
- التذكرة الفخرية للأربيلي: تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٨٤، ط ٢: بيروت ١٩٨٧م.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق: داود الأنطاكي، مصر، ١٢٩١هـ.
- التصحيف والتحريف: تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة، ١٩٦٣م.
- تفسير القرطبي: القاهرة، ١٩٦٧.
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري: لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وزميله، بغداد، مطبعة العاني، ١٩٦٢م.

- التنبيه على أوهام القالي: ضمن أمالي القالي.
- التنبيه على حدوث التصحيف: حمزة الأصفهاني. تحقيق محمد أسعد طلس، دمشق، ١٩٦٧م.
- التنبيه والإشراف: للمسعودي تحقيق عبدالله الصاوي، مصر، ١٩٣٨م.
- تهذيب إصلاح المنطق: تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٤٩م.
- تهذيب تاريخ ابن عساكر: عبد القادر بدران دمشق، ١٣٢٩هـ.
- تهذيب التهذيب: لابن حجر، حيدر آباد الدكن، ١٣٢٥-١٣٢٧هـ.
- توضيح البيان عن شعر النابغة الذبياني: محمد أدهم، القاهرة، ١٩٥١م.
- التيجان: لوهب بن منبه، حيدر آباد الدكن، ١٣٤٧هـ.

(ث)

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: للثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مصر، ١٩٦٥.
- ثمرات الأوراق: ابن حجة الحموي، القاهرة، ١٣٠٠هـ.

(ج)

- جمهرة أنساب العرب: لابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ) تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- جمهرة الأمثال: للعسكري، الهند ١٣٠٧هـ، وطبعة أخرى، بتحقيق عبد المجيد قطامش وأبي الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٩٦٤.
- جمهرة أشعار العرب: للقرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٧م.
- الجمهرة في اللغة: لابن دريد، حيدر آباد، ١٣٤٥هـ.

(ح)

- حديث الأربعاء: طه حسين، دار المعارف، مصر، ١٩٦٢.

- حسان بن ثابت: إحسان النص، دمشق، دار الفكرة، ١٩٦٥م.
- حسن الصحابة: للفهمي.
- الحماسة: للبحري، بيروت، ١٩١٠، طبعة أخرى القاهرة، ١٩٢٢.
- الحماسة البصرية: لصدر الدين بن أبي الفرج (ت٦٥٩هـ) تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر آباد، الهند ١٩٦٤م.
- الحماسة: لأبي تمام، شرح التبريزي (ت٥٠٢هـ) تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٩٣٨م.
- الحماسة: لأبي تمام، شرح الجواليقي، تحقيق عبد المنعم صالح، وزارة الإعلام، بغداد.
- الحماسة: لأبي تمام، شرح المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥١م.
- الحماسة البصرية: لأبي تمام، شرح الأعلام الشتمري، تحقيق علي المفضل حمودان، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٢.
- الحماسة: لأبي تمام، تحقيق عبدالله عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨١.
- الحماسة الشجرية: لابن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٠م.
- حماسة الخالدين أو الأشباه والنظائر: بتحقيق السيد محمد يوسف، القاهرة، ط١: ١٩٣٦؛ ط٢: ١٩٥٨م.
- الحماسة المغربية: لأبي العباس أحمد بن عبد السلام التادلي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١.
- الحنين إلى الأوطان: الجاحظ (عمرو بن بحر)، القاهرة، ١٣٣٣هـ.
- الحور العين: نشوان الحميري. تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ١٩٤٨م.
- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي: محمد عبد المنعم الخفاجي، المكتبة التجارية، القاهرة.
- حياة الحيوان الكبرى: الدميري، القاهرة، ١٣٠٥هـ.
- الحياة العربية في الشعر الجاهلي: أحمد الحوفي، القاهرة.
- حيلة الفرسان: علي بن هذيل الأندلسي، القاهرة.

- الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر) بتحقيق عبد السلام هارون، القاهرة.

(خ)

- خزانة الأدب: للبغدادي (١٠٩٣هـ) القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٧هـ؛ ومكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩م.

- الخصائص: لابن جني (٣٩٢هـ) تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢م.

- خصائص شعر المخضرمين: يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢: ١٩٨١.

- خلاصة الوفا بأخبار المصطفى: للسهمودي (ت ٩١١هـ)، القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٥هـ.

- خلق الإنسان: للأصمعي، مجموعة الكنز اللغوي، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٠م.

- خلق الإنسان: لابن أبي ثابت (القرن الثالث)، تحقيق عبد الستار فراج، الكويت، وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٦٥.

- خمسة دواوين (الناطقة، عروة، الفرزدق، حاتم، علقمة): مصر، ١٢٩٣هـ، بيروت، ١٣٢٧هـ.

- خمسة شعراء جاهليين: عمر فروخ، بيروت.

- الخنساء امرأة عصرها: في جزءين، إسماعيل القاضي، بغداد، وزارة المعارف، ١٩٦٢-١٩٦٥.

- الخنساء: عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ١٩٧٦.

- الخيل: للأصمعي، تحقيق أوغست هافنر، فيينا، ١٨٩٥م.

- الخيل: لأبي عبيدة (ت ٢١٣هـ)، حيدر آباد، ١٣٥٨هـ.

(د)

- دائرة المعارف الإسلامية: النص الإنجليزي.

- دائرة المعارف الإسلامية: ١٤ جزءاً (حتى حرف العين)، ترجمة مجموعة من الأساتذة منهم عبد الحميد يونس، نُشرت بمصر وأعيد تصويرها.

- الدرّ المتثور في طبقات ربات الخدود: زينب فواز، مصر ١٣١٢هـ.

- دراسة الشعراء: محمد حسن المرصفي، مصر، المكتبة التجارية، ١٩٤٤.
- دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام: صالح العلي، بيروت، د.ت.
- دراسات في الشعر الجاهلي: يوسف خليف، مصر، مكتبة غريب، ١٩٨١.
- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة: أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٦م.
- الديارات: للشابستي (ت ٣٨٨هـ)، تحقيق كوركيس عواد، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٦.
- ديوان الأدب: للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- ديوان الأعشى: تحقيق جابر، فيينا، ١٩٧٢م.
- ديوان بني بكر في الجاهلية: عبد العزيز نوي. القاهرة، دار الزهراء، ط ١، ١٩٨٩م.
- ديوان الخوارج: تحقيق نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.

(ذ)

- أبو ذؤيب الهذلي: نورا الشملان، جامعة الرياض، ١٩٨١.
- اللزيمة إلى تصانيف الشيعة: آغا بزرك الطهراني، النجف.
- ذيل الأمالي والنوادر: للقالبي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- ذيل المذيل في تاريخ الصحابة والتابعين: ابن جرير الطبري. مصر، ١٣٢٦ هـ.
- الذيل والتكملة والصلة: للصاغاني، نشرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(ر)

- الروى المقنعة: كمال أبو ديب، القاهرة، ١٩٩٨.
- رسالة الغفران: للمعري، تحقيق بنت الشاطيء، دار المعارف بمصر، ١٩٥٠.
- رجال المعلقات العشر: مصطفى الغلاييني، بيروت، ط ٢، ١٣٣٢هـ.
- رغبة الأمل في كتاب الكامل: سيد بن علي المرصفي. مصر، ١٣٤٦هـ.
- روائع الأدب العربي: يوسف خليف، القاهرة، ١٩٨٥م.
- الروض الأنف: للسهيلى (ت ٥٨١هـ)، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٧م.

- الروض المعطار: للحميري، تحقيق إحسان عباس، بيروت، ١٩٨٥.

(ز)

- الزاهر: للأنباري، تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٩.
- زعامة الشعر بين امرئ القيس وعدي بن زيد: عبد المتعال الصعيدي، القاهرة، ١٩٣٤.
- زهر الآداب وثمر الألباب: للحصري (ت٤٥٣هـ)، تحقيق علي محمد الجاوي، مصر، ١٩٢٥م، ط٢: ١٩٦٩؛ ودار الفكر العربي، بيروت، لا ط، لا ت.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم: الحسن البصري. تحقيق حميد آدم تويني وكامل سعيد عواد، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٨٤م.
- الزهرة: لأبي بكر محمد محمد بن أبي سليمان الأصفهاني، ج١ بتحقيق نيكل بمساعدة إبراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.
- زهير بن أبي سلمى: سلسلة الروائع رقم ٢٥، بيروت.
- زهير شاعر السلم في الجاهلية: عبد الحميد سند الجندي، القاهرة.
- الزينة: لكمال الدين الأنباري (ت٥٧٧هـ)، تحقيق رمضان عبد التواب، بيروت، دار الأمانة، ١٩٧١.

(س)

- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب: للسويدي (ت١٢٤٦هـ)، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٣٢٩هـ.
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: لابن نباتة المصري، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٥٧م.
- سلسلة الروائع: كتاب لكل شاعر جاهلي، البستاني، بيروت.
- سمط اللآلي: للبكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، مصر، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤٧م.
- سير أعلام النبلاء: للذهبي، ج١ بتحقيق صلاح الدين المنجد، مصر، معهد المخطوطات؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم الأبياري، دار المعارف، مصر.
- السيرة النبوية: لابن هشام (ت٢١٨هـ)، تحقيق مصطفى السقا وزميله، مصر، ط٢:

(ش)

- شاعر على سرير من ذهب: عبدالله بن رواحة، جميل سلطان، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٤٩.
- شاعرات العرب: عبد البديع صقر، دمشق، المكتب الإسلامي، ١٩٦٧م.
- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام: بشير يموت، بيروت، ١٩٣٤م.
- شذرات الذهب: لابن العماد الحنبلي، مصر، مطبعة الصدق الخيرية، ١٣٥٠هـ.
- شرح اختيارات المفضل: للتبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٢م.
- شرح أدب الكاتب: للبطلوسي؛ ولموهوب بن أحمد الجواليقي، طبع بمصر، ١٣٥٠هـ.
- شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين: لأبي بكر عاصم البطلوسي، تحقيق ناصيف سليمان عواد، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٩.
- شرح أشعار الهذليين: تحقيق عبد الستار فراج ومراجعة محمود محمد شاكر، مصر، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٥، صورة بالأفست، مكتبة خياط، لبنان، وطبعة أخرى تحقيق كوزيكارتن، لندن، ١٨٥٤م.
- شرح بائنة ذي الرمة: للصنوبري، تحقيق محمود حلاوي، بيروت.
- شرح الدامغة: للهمداني، تحقيق محمد علي الأكوع، الرياض، ١٩٧٤م.
- شرح ديوان الحماسة: الخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.
- شرح ديوان الحماسة: أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٦٨م.
- شرح شواهد الألفية: العيني بهامش خزانة الأدب، القاهرة.
- شرح الشواهد الكبرى أو المعاني النحوية: للعيني (ت٨٥٥هـ)، القاهرة، طبعة بولاق، ١٣٤٧هـ.
- شرح شواهد المغني: للسبوطي (ت٩١١)، بيروت، مكتبة دار الحياة، وطبعة أخرى بتحقيق ظافر فركوجان، دمشق، ١٩٦٦م.

- شرح القصائد التسع: لابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب العمر، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع الطوال: للأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣.
- شرح القصائد العشر: للتبريزي (ت ٥٢٠هـ)، القاهرة، المطبعة المنيرية، ط ٢: ١٣٥٢هـ. طبعة أخرى، كلكتا، الهند ١٨٩٤ م.
- شرح ما يقع فيه التصحيف: لأبي أحمد العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، مكتبة الحلبي، مصر، ١٩٦٣.
- شرح المعلقات السبع: للروزني (ت ٤٨٦هـ)، مصر، المكتبة التجارية، ط ١: ١٩٣٨، طبعة أخرى، دمشق، المكتبة الأموية، ١٩٦٣، وطبعات أخرى كثيرة.
- شرح المعلقات العشر وأخبار قائلها: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، ١٣٣٨هـ.
- شرح المضمون به على غير أهله: للزنجاني (ت ٦٥٢هـ)، شرحها عبيد الله بن عبد الله الكافي، ونشرها إسحاق بنيامين، مصر، مطبعة السعادة، ١٩١٣.
- شرح المفصل: لابن يعيش ج ١-٨، مصر.
- شرح المفضليات: للأنباري، تحقيق تشارلز ليال، أكسفورد، ١٩١٨-١٩٢٤، صورة بالأنست، مكتبة المثني، بغداد.
- شرح مقامات الحريري: للشريشي، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وزميله، القاهرة، ١٩٥٢.
- شرح المقامات: للشريشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٣٨٩هـ.
- شرح نهج البلاغة: لابن أبي الحديد، تحقيق نور الدين شرف الدين ومحمد خليل الزين، بيروت، ط ٣: ١٩٥٦، دار الفكر، وطبعة بتحقيق أبو الفضل إبراهيم، مصر، الحلبي، ١٩٦٢.
- شعر أشجع السلمي: تحقيق خليل بتيان، بيروت، ١٩٨١.
- شعر الأقيصر الأسدي: جمع وتحقيق الطيب العشاش، حوليات، الجامعة التونسية، ع ٨ (١٩٧١).
- شعر أوس بن حجر: محمود عبدالله الجادر، بغداد، ١٩٧٩ م.
- شعر تأبط شرأ: جمع وتحقيق سليمان القرغولي وجبار جاسم، العراق، مطبعة النجف الأشرف، ١٩٧٣.

- شعر تغلب في الجاهلية: أيمن محمد ميدان، ماجستير، دار العلوم، ١٩٨٦م.
- شعر تميم في العصر الجاهلي: جمع وتحقيق عبد الحميد المعيني، السعودية، نادي القصيم الأدبي، ١٩٨٢.
- الشعر الجاهلي: سيد حنفي حسنين، مصر، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧١.
- الشعر الجاهلي وأعلامه: محمد صبري، القاهرة.
- شعر الحادرة الذبياني: تحقيق ناصر الدين الأسد، فصلة من مجلة معهد المخطوطات، القاهرة، المجلد ١٥، (١٩٦٩)، ط٢: دار صادر، بيروت، ١٩٧٠.
- شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج: محمد العيد الخطراوي، بيروت، دار القلم، ١٩٨٠.
- شعر الخوارج: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٢٣م.
- شعر ربيعة بن مقروم الضبي: جمع وشرح نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.
- شعر أبي زبيد الطائي: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٧م.
- شعر سويد بن أبي كاهل الشكري: تحقيق شاكر العاشور، البصرة، ١٩٧٢.
- شعر الشمردل بن شريك: جمع نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات، مجلد ١٨ (١٩٧٢).
- شعر الصعاليك: عبد الحليم حنفي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٠.
- شعر أبي الصمة القشيري: جمع حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٣.
- شعر أبي الصمة القشيري: جمع عبد العزيز الفيصل، النادي الأدبي الرياض، ١٩٨١.
- شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام: وفاء السنديوني، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣.
- شعر عبدالله بن الزبيري: شرح وتحقيق يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١: ١٩٧٨، ط٢: ١٩٨١.
- شعر عبدالله بن معاوية: جمع عبد الحميد الراضي، بيروت، د.ت.
- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، دار التربية، ١٩٧١.
- شعر عمرو بن شأس الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، النجف الأشرف، ١٩٨٦.
- شعر المهلهل: جمع ودراسة نافع منجل شاهين، ماجستير، المستنصرية، ١٩٨٦.
- شعر المثقب العبدى: شرح وتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٩٥٦.

- شعر النمر بن تولب: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨.
- شعر الهذليين: أحمد كمال زكي، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٩.
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر. وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط ٢: ١٩٦٧م.
- شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤م.
- شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٥م.
- الشعراء الجاهليون الأوائل: عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م.
- شعراء ثقيف في العصر الأموي: عيضة عبد الغفور الصواط، نادي الطائف، السعودية، ١٩٨٧م.
- الشعراء الجاهليون: محمد عبد المنعم خفاجي، مصر، ١٩٤٥.
- شعراء الحرب في العصر الجاهلي: علي الجندي، القاهرة.
- الشعراء الحنفاء: أحمد جمال العمري، مصر، ١٩٨٠م.
- الشعراء السود: عبده بدوي، مصر، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٣.
- الشعراء الصعاليك: يوسف خليف، مصر، دار المعارف، ١٩٥٩م.
- الشعراء الصعاليك في العصر الأموي: حسين عطوان.
- الشعراء الفرسان: بطرس البستاني، بيروت.
- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام: (جزءان)، عبد العزيز الفيصل، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٧٨.
- شعراء مقلون: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ١٩٨٧م.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام: لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٢-١٩٢٥.
- الشعراء اليهود العرب: مراد فرج، الاسكندرية، ط ٢: ١٩٣٩م.
- شعرنا القديم: رؤية عصرية: محمود سويلم، مصر، ١٩٧٩م.

(ص)

- الصاهل والشاحج: للمعري، تحقيق عائشة عبد الرحمن، القاهرة، ١٩٧٥.
- صبح الأعشى: للقلقشندي، القاهرة، وزارة الإرشاد القومي، ١٩٦٣.
- الصحاح: الجوهري. تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة، ١٩٥٦م.
- صحيح الأخبار: النميري، القاهرة.
- صراع الحياة والموت في شعر امرئ القيس: عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، جامعة الموصل، عدد ٩ (١٩٧٨).
- صفة جزيرة العرب: للهمداني، الرياض، دار اليمامة، ١٩٧٤.
- صنّاجة العرب الأعشى: مصطفى الجوزو، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٧.
- الصناعتين: لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق محمد علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الحلبي ١٩٧١، ط ١: ١٩٥٢.
- الصورة الفنية في شعر الهدليين: عاطف كنعان، ماجستير، اليرموك، ١٩٨٨.

(ط)

- الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية: عبد الجبار منسي العبيدي، الرياض، دار الرفاعي، ١٩٨٢.
- طبقات فحول الشعراء: لابن سلام (ت ٢٣٢هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، ط ٢: ١٩٧٥.
- الطبقات الكبرى: لابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، بيروت، دار صادر، ١٩٥٨؛ وطبعة ليدن، ١٣٢١هـ.
- الطرائف الأدبية (ديوان الأفوه الأودي، الشنفرى، تسع قصائد نادرة): تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٩٣٧.
- طرفة بن العبد: محمد علي الهاشمي، بيروت، ١٩٨٠.

(ع)

- عبث الوليد: أبو العلاء المعري. تعليق محمد عبدالله المدني، دمشق، ١٩٣٦م.
- عدي بن زيد: حياته وشعره: محمد علي الهاشمي، حلب، المكتبة العربية، ١٩٧١.
- كتاب العصا: لأسامة بن منقذ، تحقيق حسن عباس، الاسكندرية.

- المصر الجاهلي: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٧١.
- العقد الثمين من دواوين الشعراء الجاهليين (الناطقة، عترة، طرفة، زهير، علقمة، امرؤ القيس): تحقيق الورد، لندن، ١٨٧٠؛ طبعة أخرى، بيروت، ١٨٨٦م.
- العقد الفريد: لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين ورفاقه، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨م.
- العمدة: لابن رشيق (ت٤٦٣هـ)، ١٩٠٧م، طبعة أخرى ١٩٢٥، ١٩٥٥.
- عترة الشاعر الجاهلي: توربكه، لبيزغ، ١٨٦٧م.
- عيار الشعر: لابن طباطبا، تحقيق طه الحاجري وزغلول سلام، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٥٦.
- عيون الأخبار: لابن قتيبة، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٦٣م.
- العيون والحدائق لمؤلف مجهود: لبيزغ، ١٨٥٣م.

(غ)

- الغزل في الشعر الجاهلي: أحمد الحوفي، القاهرة.

(ف)

- فاتحة الإعراب: للاسفراييني، تحقيق عفيف عبد الرحمن، الأردن، جامعة اليرموك، ١٩٨١.
- الفاخر في الأمثال: لابن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، مصر الحلبي.
- الفتوح: لابن أعثم، ج١-٨، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٨.
- الفتوح: للواقدي، لندن، ١٩٦٦.
- فجر الإسلام: أحمد أمين، مصر، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦١.
- فحولة الشعراء: للأصمعي، تحقيق ش. توري، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧١.
- فرحة الأديب: للفتندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، بيروت، ١٩٨١م.
- فصل المقال: للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، مصر، مطبعة مصر، ١٩٥٨.
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
- الفن ومذاهبه في النثر العربي: شوقي ضيف، دار المعارف، بمصر، ١٩٦٠.

- الفهرست: لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م، وطبعة بتحقيق فلوجل، ليزنغ ١٨٧١م.
- فوات الوفيات: للكتبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة.
- في الأدب الجاهلي: طه حسين، دار المعارف، مصر ١٩٥٢، ط ١، ١٩٢٧.
- في القصيدة الجاهلية والأموية: عبدالله التطاوي، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨١.

(ق)

- القاموس المحيط: الفيروزآبادي (مجيد الدين محمد بن يعقوب). تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف نعيم العرقسوسي. مؤسسة الرسالة. بيروت، ط ٥، ١٩٩٦م.
- قس بن ساعدة: حياته وخطبه وشعره: أحمد الربيعي، النجف الأشرف، ١٩٧٤.
- قصائد نادرة: شرح يحيى الجبوري، بيروت ١٩٨١م.
- قصيدة الأعشى في مدح النبي ﷺ: نشر توربكه، ليزنغ، ١٨٧٥م.
- قواعد الشعر: ثعلب، ليدن، ١٨٩٠م.
- القوافي: للتوحي، تحقيق عوني عبد الرؤوف، القاهرة، ١٩٧٥.
- قيامة الشعر العربي: فتحي محمد أبو عيسى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٠.

(ك)

- الكامل في التاريخ: لابن الأثير، بيروت، دار صادر، ١٩٦٥م.
- الكامل في اللغة والأدب: للمبرّد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، ١٩٥٦م؛ ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٩٣م.
- الكتاب: لسيبويه، ٥ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٧م.
- كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما: لابن إسحق (١٥١هـ)، الهند، ١٣٠٥هـ.
- كتاب حرب شيان مع كسرى: لابن إسحق، الهند، ١٣٠٥هـ.
- كنايات الجرجاني: مختصر كنايات الجرجاني، مصر، ١٣٢٦هـ.
- الكنى والألقاب: للقمي (ت ١٢٥٩هـ)، صيدا، مطبعة العرفان، ١٣٥٨هـ.

(ل)

- اللباب: لابن الأثير، مطبعة القدسي، ١٣٦٩م.
- لباب الآداب: لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤)، تحقيق أحمد محمد شاكر، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٩٣٥م.
- لبيد بن ربيعة: يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٢.
- لسان العرب: لابن منظور، طبعة بولاق، د.ت.

(م)

- المؤلف والمختلف: للآمدي، تحقيق عبد الستار فراج، الحلبي، ١٩٦١؛ وطبعة مكتبة القدسي.
- مالك ومنتهم ابنا نويرة اليربوعي: ابتسام الصفار، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م.
- المبهج: لابن جني، دمشق، مطبعة الترقى، ١٣٤٨هـ.
- المثل السائر: ابن الأثير، القاهرة.
- مجاز القرآن: لأبي عبيدة، تحقيق فؤاد سيزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٤.
- المجاني الحديث: (٦ أجزاء)، لويس شيخو، بيروت، ١٨٦٩م، ط جديدة، المطبعة الكاثوليكية.
- مجموعة المعاني: مطبعة الجوانب، ١٣٠١هـ.
- المحاسن والمساوي: للبيهقي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦١م.
- محاضرات مجمع اللغة العربية: بدمشق، المجلد الأول، دمشق، مطبعة الترقى.
- مجمع الأمثال: للميداني، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦١، وطبعة أخرى تحقيق أبو الفضل إبراهيم.
- المحبر: لابن حبيب، تحقيق أيلزة شنتير، بيروت، المكتب التجاري، د.ت.
- المحكم: لابن سيده، مطبعة البابي الحلبي، بمصر، ١٩٥٨.
- مختلف القبائل: لابن حبيب، تحقيق وستفلد.
- مختار الشعر الجاهلي: (جزءان)، مصطفى السقا، القاهرة، ١٩٣٠، ط ٢: ١٩٤٨.
- مروج الذهب: للمسعودي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، كتاب التحرير،

- ١٩٦٦م.
- المزهري: للسبوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميله، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٨م.
 - المستقصى في الأمثال: للزمخشري، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٢.
 - المستطرف: للأبشيبي، القاهرة، مطبعة الحلبي، ١٩٥٢م.
 - مصادر الشعر الجاهلي: ناصر الدين الأسد، القاهرة، ١٩٦٦م.
 - مصادر الدراسة الأدبية: يوسف أسعد داغر، لبنان، ١٩٥٦م.
 - مصارع العشاق: لابن السراج، القسطنطينية، ١٣٠١هـ.
 - مضاهاة أمثال كليلة ودمنة: لليمني، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٦١.
 - مطالع البدور: البهاني الغزولي، القاهرة، ١٩٣٢م.
 - مظاهر الحضارة عند شعراء الغزل في العصر الأموي: عمر المومني، ماجستير، اليرموك، ١٩٨٨.
 - المعارف: لابن قتيبة، تحقيق ثروت عكاشة، دار المعارف بمصر، ط١: ١٩٦٠، ط٢: ١٩٦٩.
 - معاني الشعر: الاشناداني، دمشق، ١٩٣٢م.
 - المعاني الكبير: لابن قتيبة، حيدر آباد الدكن، ١٩٥٣، بتصحيح سالم الكرنكوري.
 - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧م.
 - معجم البلدان: لياقوت الحموي، بيروت، دار صادر، ١٩٥٥-١٩٥٧.
 - معجم الأدباء: لياقوت الحموي، القاهرة، دار المأمون، ١٩٣٦.
 - معجم ألقاب الشعراء: سامي مكّي العاني، بغداد، ١٩٧١م.
 - معجم الشعراء: للمرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة، الحلبي، ١٩٦٠.
 - معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي: عفيف عبد الرحمن، دار المناهل، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
 - معجم شعراء لسان العرب: ياسين الأيوبي، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠.
 - معجم ما استعجم: للبكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة، ١٩٤٥-١٩٤٩.

- معجم المفصل في شواهد اللغة العربية: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.
- المغرب من الكلام الأعجمي: للجواليقي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار الكتب المصرية، ١٣٦١هـ.
- معلقات العرب: بدوي طبانة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٢: ١٩٦٧.
- المعمرّون والوصايا: للسجستاني، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٦١.
- المفصل للزمخشري: القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: (١٠ مجلدات)، جواد علي، بيروت، دار العلم للملايين (١٩٦٩-١٩٧٥م).
- المفضليات: تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، بمصر، طبعت كثيرة.
- مقاتل الطالبين: أبو الفرج الأصفهاني، القاهرة، ١٩٤٩م.
- مقالات في الشعر الجاهلي: يوسف اليوسف، وزارة الثقافة، ١٩٧٥.
- المقاصد النحوية: للعيني، محمود بن أحمد، بهامش خزانة الأدب، مصر، بولاق، ١٢٩٩هـ.
- مقدمة القصيدة العربية: حسين عطوان، القاهرة، ١٩٧١م.
- المكاثرة: للطبائسي تحقيق محمد بن ناويت، أنقرة، ١٩٥٦.
- ملاحظات على صحة الشعر العربي: آلورد، جرانسفالد، ١٨٧٢م.
- ملكة وشاعران: المتجردة والمنقّل والناطقة: أحمد الربيعي، بغداد، مطبعة الأمة، ١٩٧٨.
- المنجد في اللغة: لكراع النمل، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة، ١٩٧٦م.
- منتخبات من أخبار اليمن: لنشوان الحميري، لندن، ١٩٦٦.
- منح المدح: لابن سيد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٧.
- المنصفات في الشعر العربي: جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٧.
- من نسب إلى أمه من الشعراء: لابن حبيب، تحقيق عبد السلام هارون، (ضمن نوادر المخطوطات)، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر.

- المنطق في أخبار قريش: لابن حبيب، تحقيق فاروق أحمد خورشيد، حيدر آباد، ١٩٦٤.
- المنهاج في الأدب العربي وتاريخه: عمر فروخ، بيروت، ١٩٥٩-١٩٦٠.
- المنازل والديار: لأسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٨.
- مناقب آل أبي طالب: ابن شهر آشوب، النجف، ١٩٥٦.
- من اسمه عمرو من الشعراء: للجراح محمد بن داود (ت ٢٩٦)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة اليمامة، السنة الرابعة؛ طبعة أخرى بتحقيق عبد العزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٢ م.
- مواقف في الأدب والنقد: عبد الجبار المطلبي، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٨١.
- الموشح: للمرباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٥.
- موسوعة الشعر العربي: بإشراف خليل حاوي، بيروت، مكتبة خياط، ١٩٧٤ م.

(ن)

- النابعة الذبياني: سليم الجندي، دمشق، ١٩٤٥.
- النابعة الذبياني: عمر الدسوقي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٩.
- النابعة الذبياني: سياسته وفنه ونفسيته: إيليا حاوي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٠.
- النابعة الذبياني: محمد زكي العشماوي، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الأخيرة، ١٩٧٩.
- النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- نزهة الألباء: لابن الأنباري (ت ٥٧٥)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٧.
- نسب قريش: للمصعب الزبييري (ت ٢٣٦)، تحقيق برونسسال، دار المعارف بمصر، ١٩٥٣.
- نشيد الصحراء: لامية العرب، تحقيق محمد بديع شريد، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤ م.

- نشوة الطرب: لأبي سعيد الحميري في مجلدين، تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان، مكتبة الأقبى، ١٩٨٢م.
- النقائض: لأبي عبيدة (ت٢١٠هـ)، ليدن ١٩٠٥م. نسخة مصورة مكتبة المثنى بغداد.
- نقد الشعر: لقدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصيطفى، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٦٣.
- نكت الهميان في نكت العميان: للصفيدي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩١١.
- النمر بن تولب: نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: للنويري (ت٧٣٣)، القاهرة، ١٩٥٥، طبعة أولى: دار الكتب المصرية، ١٩٢٩.
- نهاية الأرب في شرح معلمات العرب: محمد بدر الدين النعساني، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٠٦م.
- النهاية في غريب الحديث: لابن الأثير، القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٣٢٣هـ.
- نهاية الأرب في شرح لامية العرب: القاهرة، ١٣٢٨هـ.
- النوادر: لأبي زيد الأنصاري (ت٢١٥)، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٢: ١٩٦٧.
- النوادر: لأبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزة حسن، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
- الهجاء والهجائون في الجاهلية: محمد محمد حسين، مصر، مكتبة الآداب، ١٩٤٧.

(و)

- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى: لنور الدين السمهودي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٣٧٤هـ.
- الوحشيات أو الحماسة الصغرى: لأبي تمام، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٠، وطبعات أخرى في القاهرة وبيروت، وطبعة دار المعارف بمصر بتحقيق عبد العزيز الميمني، ١٩٦٣، وهي المعتمدة في الكتاب.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه: تحقيق علي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤م.
- الوسيط في الأمثال: علي بن أحمد الواحدي. تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لا ط، لا ت.

- وصف الخيل في الشعر الجاهلي: كامل سلامة الدقس، الكويت، دار الكتب الثقافية، ١٩٧٥.
- وفيات الأعيان: لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.
- وقعة صيفين: لابن مزاحم، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ط١: ١٣٦٠هـ، ط٢: ١٣٨٢هـ؛ وطبعة مصر ١٣٦٥هـ.

فهرس المحتويات

١٧.	أدهم بن أبي الزعراء	٥	المقدمة
١٧.	أدهم بن محرز		باب الهمزة
١٨.	أذنيهم بن مرداس التميمي	٧.	الأباء بن قيس الأسدي
١٨.	أزبد بن قيس	٧.	أبان بن سعيد بن العاص
١٩.	أرطاة بن سهية	٨.	إبراهيم بن عبدالله الطالبي
١٩.	أرطاة بن كعب	٨.	إبراهيم بن علي
٢٠.	أروى بنت عبد المطلب	٨.	إبراهيم النديم الموصلي
٢٠.	الأرق الهمداني	٩	إبراهيم بن هرمة
٢٠.	أزهر بن سبحان	٩.	أبنة بنت عقبة
٢٠.	أسامة بن حبيب	٩.	الأيثر بن المعذر
٢١.	أسباط بن واصل	٩.	الأجدع بن خشرم
٢١.	أسد بن يعمران	١٠.	الأجدع الهمداني
٢١.	أسماء بن خارجة	١١.	الأحمر الطائي
٢٢.	أسماء ذات النطاقين	١١.	الأحوص
٢٢.	إسماعيل بن عمار	١٢.	الأخيمر السعدي
٢٣.	إسماعيل بن محمد	١٣.	الأخز القشيري
٢٣.	إسماعيل بن يسار النسائي	١٣.	الأخطل
٢٤.	اسميفع بن ناكور	١٥.	الأخطل بن ربيعة
٢٤.	أبو الأسود الدؤلي	١٥.	الأخطل الضبي
٢٦.	الأسود بن زمعة	١٥.	الأخطل بن غالب
٢٦.	الأسود بن عامر	١٦.	الأخوص
٢٦.	الأسود بن قطبة	١٦.	أبو الأخيل العجلي

٤٣	الأقرع بن حابس	٢٦	أسيد بن أبي إياس
٤٤	الأقرع بن معاذ	٢٧	الأشتر النخعي
٤٤	الأقيل القيني	٢٧.....	أشجع السلمى
٤٥	الأقشير الأسدي	٢٨.....	الأشعث بن قيس
٤٦	أمامة الربدية	٢٩.....	الأشل البكري
٤٧	امرؤ القيس بن عابس	٢٩.....	الأشهب بن الحارث العتوي
٤٨	أمية بن خرثان	٣٠	الأشهب بن رُمَيْلة
٤٨	أمية بن أبي عائد	٣١.....	الأصم الضبي
٤٩	أبو أناس الدولي	٣١.....	الأصم بن مالك
٤٩	آنس بن رُثَيْم اللّيثي	٣٢.....	الأعرج المعنى
٥٠	آنس بن مدرك	٣٢.....	الأعسر الأزرقى
٥٠	آنس بن نواس	٣٢	الأعشى
٥١	أُتَيْف بن حكيم	٣٤.....	الأعشى التغلبي
٥١	أُتَيْف بن يزيد	٣٥.....	أعشى بني الجُرّماز
٥١	أوس بن ثعلبة	٣٥.....	أعشى بن أبي ربيعة
٥١	أوس بن جبنا	٣٦.....	أعشى بني ضُورَة
٥١	أوس بن معن	٣٦.....	أعشى طِرّود
٥٢	أوس بن مَعْرَاء	٣٧.....	أعشى عُكْل
٥٢	أوفى بن حجر	٣٧	أعشى بني عوف
٥٣	إياس بن الأنف	٣٨.....	الأعشى الهمداني
٥٣	إياس بن سلمة	٣٩.....	أبو الأعوج بن الصقيل
٥٣	إياس بن سهم	٣٩.....	الأعور الشّتي
٥٣	إياس بن عامر	٤٠.....	الأعور بن قرار
٥٣	إياس بن مالك	٣٩.....	الأعور البهاني
٥٣	إياس بن مالك	٤١.....	الأغلب العجلي
٥٤.....	أيمن بن خريم الأسدي	٤٢.....	الأغلب بن نباتة الأزدي
٥٤.....	أيوب بن خولي	٤٢.....	أفلح بن يسار

٦٥.....	البعيث المجاشعي	باب الباء	
٦٥.....	البُعَيْتُ الجُهَنِي	٥٦.....	بُعَيْتَةُ
٦٥.....	بُعَيْلَةُ الأصغر	٥٧.....	بُجَيْرُ بن بَجْرَةَ الطائي
٦٦.....	بُعَيْلَةُ الأكبر	٥٧.....	بجير بن الحصين
٦٦.....	أبو بكر الصديق	٥٨.....	بجير بن زهير
٦٧.....	بكر بن جبلة	٥٨.....	بدر بن عامر الهذلي
٦٧.....	بلال بن جرير	٥٨.....	بُدَيْلُ بن أم أصرم
٦٧.....	البهلول بن بشر	٥٨.....	البراء العُدْرِي
٦٨.....	بيهس بن صهيب	٥٩.....	بَرْدَعُ بن زيد
	باب التاء	٥٩.....	بَرْكَهُ أم أيمن
٦٩.....	تليد الضبي	٥٩.....	بُرير بن خضير الهمداني
٦٩.....	تماضر بنت الشريد	٥٩.....	البُرَيْقُ الهذلي
٦٩.....	تميم بن أُتَيْي بن مقبل	٦٠.....	بُشَارُ بن برد
٧٠.....	تَوْبَةُ بن الحُمَيْر	٦٢.....	بشامة بن الغدير
٧٢.....	تُوَيْتُ اليمامي	٦٢.....	بشر بن الأجدع
	باب التاء	٦٢.....	بشر بن ربيعة الجُهَمِي
٧٣.....	ثابت قُطَنَة	٦٢.....	بِشْرُ بن رديح
٧٤.....	ثابت بن وَعْلَة	٦٣.....	بِشْرُ بن سليمان
٧٤.....	ثُمَامَة بن أَثَال	٦٣.....	بِشْرُ بن صفوان
٧٥.....	ثواب بن كثير عزة	٦٣.....	بِشْرُ بن عبد الرحمن
٧٥.....	ثور بن ثلدة	٦٣.....	بِشْرُ بن عبد الملك
٧٥.....	ثور بن مالك	٦٤.....	بِشْرُ المَلْفُطِي
	باب الجيم	٦٤.....	بشر بن منقذ
٧٦.....	جابر بن سلمة	٦٤.....	بشير بن عقربة
٧٦.....	جابر بن عبدالله	٦٤.....	بشير الغريري
٧٦.....	جامع بن مرخبة الكلابي	٦٤.....	بطلال بن معاوية
٧٦.....	جبان بن الحكم	٦٤.....	البُعَيْثُ بن حُرَيْث

٨٧...	جَوَّاس بن ثابت	٧٦.....	جبل بن جَوَّال
٨٧.	أبو الجَوَّيرِية العبدي	٧٧	جُبَيْهَاء الأشجعي
	باب الحاء	٧٨..	الجَحَّاف
٨٩ .	حابس بن حبيس	٧٨.....	جَحْدَر المُكَلِّي
٨٩	حابس بن سعد	٧٨.....	ابن جَحْفَل اللبيني
٨٩	حاجب الفيل	٧٩....	جرات المود
٩٠.	الحارث بن جَحْدَم	٧٩.....	أم الجراح العدوية
٩٠	الحارث بن خالد	٧٩.....	جرفاس بن عقبة
٩١.	الحارث بن سمي	٧٩.	الجرَنْفَس بن عُبْدَة
٩١.	الحارث بن عمرو	٨٠.....	جروة بن يزيد
٩١	الحارث بن كعب	٨٠.....	جروْل بن اوس
٩٢	الحارث بن كلال	٨٠.....	جرير بن عطية
٩٢.	الحارث بن كَلْدَة	٨١.....	جزء بن ضرار
٩٣	الحارث بن مالك	٨٢	الجمعد بن ضمام
٩٣	الحارث بن هشام	٨٢.....	جعفر بن عُقْبَة
٩٤.	حارثة بن صخر	٨٣.....	جعونة بن مازن
٩٤.	الحُبَاب بن المنذر	٨٣.....	جعفر بن عفان
٩٥.	حبيب بن خُدرَة	٨٣.....	جَعُونَة بن مَرْثَد
٩٥	أم حبيب بنت عامر ..	٨٣.....	جَفْنَة بن قُرَة
٩٥	حبيب بن عوف العبدي	٨٤.....	أبو جَلْدَة
٩٦	حبيش الأسدي	٨٤.....	الجلْدُدي
٩٦.	الحجَّاج بن علاط	٨٤.....	الجَمُوح بن عمر
٩٦	حجر بن قحطان .	٨٥.....	جميل بشينة
٩٦.	حجَّية بن أوس	٨٦.....	جُنْدُب بن عَمَّار
٩٧.....	حُدَيْفَة بن أنس	٨٦.....	جَنْدَل بن المشي
٩٧	حَزْب بن رَيْطَة	٨٦.....	خَهْم بن شبل
٩٧.....	أبو حَزْدَبَة	٨٦.	جُهَيْش بن أُوَيْس

١١٤.	حمّاد عجرد	٩٨.....	حرملة بن المنذر
١١٥.....	ابن الحمامة	٩٨.....	حُرَيْث بن زيد الخيل
١١٥	حمزة بن ببيض الحنفي	٩٩.....	حريث بن سلمة
١١٥.	حُمَيْد بن الأرقط	٩٩.....	حُرَيْث بن عتاب
١١٦.....	حُمَيْد بن ثور	٩٩.....	حُرَيْث بن مُحَقَّض
١١٧.....	حُمَيْد بن حوراء	٩٩.....	حُزَيْن بن الحارث
١١٧.	حميد بن مالك	١٠٠.....	الحَزِين الدَّيْلِي
١١٧.....	حَمِيدَة بنت النعمان	١٠١.....	حسام بن ضرار
١١٨.	حَنْظَلَة بن سَيَّار	١٠٢.....	حَسَّان بن ثابت
١١٨.....	حَنْظَلَة بن شَرْقِيّ	١٠٥.....	الحسن بن حرب
١١٩	حنيف بن عمير	١٠٥.....	الحسن بن عمرو
١٢٠.....	حُثَيْن بن بلوغ	١٠٦.....	الحسين بن جابر
١٢١.	حَوْثَرَة بن وداع	١٠٦.....	الحسين بن مطير
١٢١.....	حوط بن رثاب	١٠٦.....	إلحصين بن جمال
١٢١.....	الحَوَيْرُوث الرّاسبي	١٠٦.....	حصين بن حفصة
١٢٢	حياص بن قيس	١٠٧.....	حصين بن المنذر
١٢٢.....	حَيَّان بن ظبيان	١٠٨.....	الحضرمي بن عامر
١٢٢.....	أبو حَيَّة النُّمَيْرِي	١٠٨.....	حِطَّان الأعسر
١٢٢.....	أبو حَيَّة النُّمَيْرِي البُقْفِي	١٠٩.....	حِطَّان الإيادي
١٢٣.....	حيدان بن جياش	١٠٩.....	الحطيئة
١٢٤.....	حُتَيْم بن وائل	١١١.....	أبو حفصة
	باب الخاء	١١١.....	الحكم بن عُبْدَل
١٢٥.....	خارج بن خويلد	١١٢.....	الحكم بن معمر
١٢٥.....	خارجة بن ضرار	١١٢.....	أُم حكيم
١٢٥.....	خالد بن ربيعة	١١٣.....	حُكَيْنم بن جَبَلَة العبدي
١٢٥.....	خالد بن زهير	١١٤.....	حكيم بن مالك
١٢٦.....	خالد بن صعب	١١٤.....	حكيم بن معاوية

	باب الدال	١٢٦	خالد بن صفوان
١٣٨	ابنا دارة	١٢٦	خالد بن غلاب
١٣٩	أبو داود الرواسي	١٢٧	خالد بن المهاجر
١٣٩	داوُد بن سَلَم	١٢٧	خباب بن عدي
١٤٠	داود بن عُقبة	١٢٨	خدّاش بن بشر
١٤٠	دَرّاج بن زَرْعة	١٢٩	أبو خِراش الهذلي
١٤٠	دعامة بن المسيب	١٣٠	خُزاع بن عبد نهم
١٤٠	دعامة بن ندي	١٣٠	خُزاعي بن عثمان
١٤١	الدعجاء	١٣٠	خُزَيْمة بن ثابت
١٤١	دُكَيْن بن رجاء	١٣٠	خَطِيم بن نويرة
١٤١	دُكَيْن الدارمي	١٣١	خُفاف بن عبدالله
١٤٢	دكين بن سعد	١٣١	خفاف بن عُمَيْر
١٤٢	أبو دلّامة	١٣١	خُفاف بن مالك
١٤٣	ابن الدُمينة	١٣٢	خفاف بن نُدْبَة
١٤٣	أبو دهيل الجمحي	١٣٣	خُفاف بن نُضَلَة
	باب الذال	١٣٣	خلف الأحمر
١٤٥	أبو ذؤيب الهذلي	١٣٣	خلف بن خليفة
١٤٦	ذباب	١٣٤	خُنافر بن التوام
١٤٦	ذو الإصبع الطائي	١٣٤	الخنساء
١٤٧	ذو التاج	١٣٦	خَوَات بن جُبَيْر
١٤٧	ذو الرُّمّة	١٣٦	خويلد بن خالد
١٤٨	ذو الكلاع	١٣٦	خويلد بن مرّة
١٤٩	ابن ذي الكلاع	١٣٦	خيار
١٤٩	ذياب بن فاتك	١٣٧	الخيبري
	باب الراء	١٣٧	خيثم بن قثم
١٥٠	رؤاس بن تميم		
١٥٠	رؤبة بن العَجّاج		

١٦١.....	الرَّهْنِ المَرَادِي	١٥١.....	رُؤْيَةُ بَنِ الْعِجَاجِ الْبَاهِلِي
١٦٢.....	رَبَا السُّلْمِيَّة	١٥١.....	رُؤْيَةُ بَنِ عَمْرُو
	باب الزَّاي	١٥٢.....	رَابِعَةُ الْعَدُوَّة
١٦٣.....	زَبَّانُ بَنِ عِمَار	١٥٢.....	رَاشِدُ بَنِ حَفْص
١٦٤.....	الزَّبْرَقَانُ بَنِ بَدْر	١٥٣.....	الرَّاعِي النَّمِيرِي
١٦٥.....	أَبُو زَيْبِدِ الطَّائِي	١٥٤.....	رَافِعُ بَنِ عَمِير
١٦٦.....	الرُّثَيْبِرُ بَنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ	١٥٥.....	رَافِعُ بَنِ هُرَيْم
١٦٧.....	زَرَارَةُ بَنِ أَعِين	١٥٥.....	الرَّبَابُ
١٦٧.....	زُفَّرُ بَنِ يَزِيد	١٥٥.....	رَبَابُ بَنِ رَمِيلَةَ
١٦٧.....	الزَّفِيَانُ التَّمِيمِي	١٥٥.....	الرَّبِيعُ بَنِ أَوْس
١٦٨.....	زَمَلُ بَنِ عَمْرُو	١٥٦.....	رَبِيعَةُ بَنِ أُتْبَى
١٦٨.....	زَمِيلُ بَنِ أَبِي	١٥٦.....	رَبِيعَةُ بَنِ أُمَيَّة
١٦٩.....	زَنْدُ بَنِ الْجَوْنِ	١٥٦.....	رَبِيعَةُ بَنِ حَوْط
١٦٩.....	أَبُو الزَّهْرَاءِ	١٥٧.....	رَبِيعَةُ الرَّقِي
١٦٩.....	زِيَادُ الْأَعْجَمِ	١٥٨.....	رَبِيعَةُ بَنِ عَامِر
١٧٠.....	زِيَادُ الْأَعْسَمِ	١٥٨.....	رَبِيعَةُ بَنِ لَيْث
١٧٠.....	زِيَادُ بَنِ سَلِيمَانَ	١٥٨.....	رَبِيعَةُ بَنِ مَقْرُوم
١٧٠.....	أَبُو زِيَادِ الطَّائِي	١٥٩.....	الرَّحَالَ
١٧٠.....	زِيَادُ بَنِ كَعْب	١٥٩.....	الرَّحَالُ بَنِ الْبَرْ
١٧٠.....	زِيَادُ بَنِ مَنَقْد	١٥٩.....	رَحْمَةُ بَنِ الْمَفْرَجِ
١٧١.....	زِيَادَةُ بَنِ زَيْد	١٦٠.....	رُشَيْدُ بَنِ رُمَيْضِ
١٧٢.....	زَيْدُ بَنِ الْأَزُورِ	١٦٠.....	رِفَاعَةُ بَنِ وَائِل
١٧٢.....	زَيْدُ بَنِ حَارِثَةَ	١٦٠.....	وَقِيَّةُ الْإِجْرَمِي
١٧٢.....	زَيْدُ الْخَيْلِ	١٦٠.....	رَقِيعُ بَنِ أَقْرَم
١٧٣.....	زَيْدُ بَنِ عَبْدِ اللَّهِ	١٦١.....	رُقَيْقَةُ بِنْتُ أَبِي صَيْفِي
١٧٣.....	زَيْدُ بَنِ عَدِي	١٦١.....	الرَّمَاخُ بَنِ أَثْرَدَ
١٧٤.....	زَيْدُ بَنِ عَلِي	١٦١.....	أَبُو رَهْم

١٨٦.....	سعد بن عُبادة	١٧٤.....	زيد بن عمرو
١٨٧.....	سعد بن مالك	١٧٤.....	زَيْنَب بنت الطثرية
١٨٧.....	سعد المعطل	١٧٥.....	زينب بنت العوام
١٨٧.....	سعد بن ناشب		باب السَّيْن
١٨٧.....	سعد بن أبي وقاص	١٧٦.....	السائب بن فروخ
١٨٨.....	أبو سعيد الخدري	١٧٧.....	سابق البزيري
١٨٩.....	سعيد الدارمي	١٧٧.....	سارية بن زُنَيْم
١٨٩.....	سعيد بن عبد الرحمن	١٧٨.....	ساعدة بن العجلان الهذلي
١٩٠.....	سعيد بن قيس	١٧٨.....	سالم بن أبي الجعد
١٩٠.....	السُّفاح بن بُكَيْر	١٧٨.....	سالم بن دارة
١٩٠.....	أبو سفيان بن الحارث	١٧٩.....	سالم بن رافع
١٨٢.....	سفيان بن حيف	١٨٠.....	سالم بن رماح
١٨٢.....	سُكَيْنَة بنت الحسين	١٨٠.....	سالم بن وابصة
١٩٣.....	سلامة بن عامر	١٨٠.....	أبو سيرة
١٩٣.....	سَلَامَة القَسْر	١٨٠.....	سُبَيْع بن الخطيم
١٩٤.....	سلمى بنت عدي	١٨٠.....	سجاح بنت الحارث
١٩٤.....	سَلَمَة بن عياذ الأزدي	١١٨.....	سَحْبَان وائل
١٩٤.....	سلمة بن عيَّاش	١٨١.....	سُحَيْم بن الأعراف
١٩٥.....	سلمة بن عياض	١٨٢.....	سُحَيْم عبد بني الحَشْحَاس
١٩٥.....	سلمة بن هاران	١٨٣.....	سُحَيْم بن وثيل
١٩٥.....	سلمة بن يزيد	١٨٤.....	سُدَيْف بن إسماعيل
١٩٦.....	سماك اليهودي	١٨٤.....	سُرَاقَة البارقي
١٩٦.....	أبو سَمَال الأسدي	١٨٥.....	سُرَاقَة بن مالك
١٩٦.....	أبو السَّمْع الطائي	١٨٥.....	سُرَاقَة بن مرداس
١٩٦.....	سَمْرَة بن الجَعْد	١٨٥.....	السري بن عبد الرحمن
١٩٧.....	السَّمْهَرِي العُلَكيّ	١٨٥.....	سعد بن خَيْثمة
١٩٧.....	سميع بن ناكور	١٨٦.....	سعد بن الربيع

٢٠٦	الشَّمْرَدَل بن شُرَيْك	١٩٧	سنان بن الفحل الطائي
٢٠٧	الشمردل بن عبدالله	١٩٨	سهم بن أسامة
٢٠٧	شمعلة التغلبي	١٩٨	سهم بن حنظلة
٢٠٨	شَمْعَلَة بن طَيْسَلَة	١٩٨	سهم بن حنظلة الغنوي
٢٠٨	أبو الشَّمَقَق	١٩٨	سواد بن قارب
٢٠٩	الشهيد بن حاضر	١٩٩	سواده الحروري
٢٠٩	شيبان بن دثار	١٩٩	سواده بن كلاب
	باب الصاد	١٩٩	سوار بن أوفى
٢١٠	صالح بن عبد القدوس	١٩٩	سودة الهمدانية
٢١٠	صالح بن فيروز	١٩٩	سُوَيْد بن أبي كاهل
٢١١	صالح بن مخراق	٢٠٠	سُوَيْد بن الصامت
٢١١	الصحاري بن شبيب	٢٠١	سويد بن عدي
٢١١	صخر بن جعد	٢٠١	سُوَيْد بن كراع
٢١١	صخر بن حبناء		باب الشَّيْن
٢١١	أبو صخر الهذلي	٢٠٢	شبيب بن عمرو
٢١١	صرمة بن أبي أنس	٢٠٢	شبيب بن يزيد
٢١٣	صمصعة بن صوحان	٢٠٣	شُبَيْل بن غَزْرة
٢١٣	صفوان بن المعطل	٢٠٣	شجاع بن الحارث
٢١٤	صفية القرشية	٢٠٣	شداد بن عارض الجُشَمِي
٢١٥	الصَّلْتان العبدي	٢٠٣	الشَّرْعَبِي الطائي
٢١٥	الصلصال بن الدلس	٢٠٣	شُرَيْح بن أوفى
٢١٦	الصَّمَة القُشَيْرِي	٢٠٤	شريح القاضي
٢١٦	أبو الصَّمَة القشيري	٢٠٤	شظاظ الضبي
	باب الضاد	٢٠٥	شُعَيْث بن ثواب
٢١٧	ضابء البرُجَمِي	٢٠٥	الشماع بن ضرار
٢١٨	ضُباعَة بنت عامر	٢٠٦	شمر بن عبدالله اليشكري
٢١٨	ابن ضَبَة	٢٠٦	الشَّمْرَدَل بن جابر البجلي

٢٣٠	عاتكة بنت زيد	٢١٨	أم الضحَّاك
٢٣١	عاتكة بنت عبد المطلب	٢١٨	الضحَّاك بن سفيان
٢٣٢	عاصم بن عُمر	٢١٩	ضرار بن الأزور الأسدي
٢٣٢	عاصم بن عمرو	٢١٩	ضرار بن الخطاب
٢٣٣	عامر بن الأكوع	٢٢٠	ضرار بن ضبة
٢٣٣	عامر بن الحارث	٢٢٠	ضوء الشكري
٢٣٣	عامر بن الحليس الهذلي		باب الطاء
٢٣٤	عامر الخَصفي المحاربي	٢٢١	أبو طالب
٢٣٤	عامر بن سنان	٢٢١	طاهر بن أبي هالة التميمي
٢٣٤	عامر بن الطَّقِيل	٢٢١	الطَّرماح
٢٣٦	عامر بن عقبة	٢٢٣	الطَّرماح بن الجُهْم الطائي
٢٣٦	عامر بن وائلة	٢٢٣	الطَّرماح بن عدِّي الطائي
٢٣٦	أبو العباس الأعمى	٢٢٣	طريح الثقفي
٢٣٦	العبَّاس بن مرداس	٢٢٤	طريف بن عدي
٢٣٨	عبدالله بن أبي أدهم	٢٢٤	الطَّقِيل الدَّوسِي
٢٣٨	عبدالله بن الأكبر	٢٢٥	طَّقِيل بن قُرة القشيري
٢٣٨	عبدالله بن أنيس	٢٢٥	أبو الطفيل الكتاني
٢٣٩	عبدالله بن أبي أوفى	٢٢٦	أبو الطمَّحان القيني
٢٣٩	عبدالله بن بُذَيْل	٢٢٦	طَهْمَان بن عمرو
٢٣٩	عبدالله بن أبي بكر		باب الظاء
٢٤٠	عبدالله بن ثور	٢٢٧	أبو ظافر
٢٤٠	عبدالله بن جحش	٢٢٧	ظالم بن عمرو
٢٤٠	عبدالله بن جَذَل	٢٢٧	ظبيان
٢٤١	عبدالله بن أبي جهم		باب العين
٢٤١	عبدالله بن الحارث	٢٢٨	عائذ بن سلمة
٢٤١	عبدالله بن حبيب	٢٢٨	عائشة أم المؤمنين
٢٤٢	عبدالله بن الحجاج	٢٣٠	عابس بن الحُصَيْن

٢٥١.	عبدالله بن فضالة	٢٤٢.....	عبدالله بن أبي حجر
٢٥٢.	عبدالله بن كَيْسَبَة	٢٤٢.....	عبدالله بن الحشرج
٢٥٢.	عبدالله بن مالك الأرحبي	٢٤٣.....	عبدالله بن الحمير
٢٥٢.	عبدالله بن مالك الطائي	٢٤٣.....	عبدالله بن أبي الحوساء
٢٥٣	عبدالله بن محجب	٢٤٤.....	عبدالله بن خارجة
٢٥٣.	عبدالله بن محمد	٢٤٤.....	عبدالله بن خازم
٢٥٣.	عبدالله بن المخارق	٢٤٤.....	عبدالله بن خُثْمَة
٢٥٣.	عبدالله بن أبي مسروح	٢٤٤....	عبدالله بن خذف
٢٥٣.	عبدالله بن مسلم	٢٤٤....	عبدالله بن خليفة
٢٥٣.....	عبدالله بن معاوية	٢٤٥.....	عبدالله ذو الجادين
٢٥٤.	عبدالله بن أبي معقل	٢٤٥.....	عبدالله بن روبة
٢٥٥.	عبدالله بن التعمان	٢٤٥.....	عبدالله بن روبة الأعور
٢٥٥.....	عبدالله بن همام السلولي	٢٤٥.....	عبدالله بن رواحة
٢٥٦.	عبدالله بن أبي وداعة	٢٤٧....	عبدالله بن الزبيري
٢٥٦.....	عبدالله بن وهب الراسي	٢٤٧.....	عبدالله بن الزبير بن سُلَيْم
٢٥٧.	عبدالله بن وهب بن زمعة	٢٤٨....	عبدالله بن سلمة
٢٥٧.....	عبدالله بن يحيى	٢٤٨.....	عبدالله بن سنان
٢٥٧.....	عبدالله بن يزيد	٢٤٨.....	عبدالله الشيباني
٢٥٧.....	عبدالحجر بن سراقه	٢٤٩.....	عبدالله بن ضباب
٢٥٧....	عبد الرحمن بن أرطاة	٢٤٩.....	عبدالله بن عبد الملك
٢٥٨.	عبد الرحمن بن الأزور	٢٤٩.....	عبدالله بن عبد نهم
٢٥٨.	عبد الرحمن بن إسماعيل	٢٤٩.....	عبدالله بن عبيدالله
٢٥٨.....	عبد الرحمن بن الأسود	٢٤٩.....	عبدالله بن علقمة
٢٥٨....	عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق	٢٤٩.....	عبدالله بن عمر
٢٦٠....	عبد الرحمن البيلماني	٢٥٠....	عبدالله بن عمر العبلي
٢٦١.	عبد الرحمن بن الحارث	٢٥٠.....	عبدالله بن عمرو
٢٦٢.	عبد الرحمن بن حسان	٢٥١.....	عبدالله بن عَمَّة

٢٧١.	عُبَيْد المحاربي	٢٦٢.....	عبد الرحمن بن الحكم
٢٧٢	عُبَيْد بن معاوية	٢٦٣.	عبد الرحمن بن حنبل
٢٧٢	عبيد الله بن الحر	٢٦٤.....	عبد الرحمن بن داره
٢٧٣.	عبيد الله الطريد	٢٦٤.....	عبد الرحمن بن ذي الأجرة
٢٧٤.....	عبيد الله بن عبد الله	٢٦٤.....	عبد الرحمن بن زيد
٢٧٥.	عبيد الله بن عتبة الهذلي	٢٦٤.....	عبد الرحمن بن أبي سبرة
٢٧٧	عُبَيْد الله بن قيس الرُقَيَات	٢٦٥.....	عبد الرحمن بن سيحان
٢٧٧.	عبيد الله بن معمر	٢٦٥.....	عبد الرحمن بن عبد الله
٢٧٨	عبيدة بن هلال	٢٦٥.....	عبد الرحمن بن أبي عبيد
٢٧٨.....	عُتبان بن أصيلة	٢٦٥.....	عبد الرحمن بن علي
٢٧٨	عُتْبَة بن الحباب	٢٦٥.....	عبد الرحمن بن عوف
٢٧٩	عُثَيْبَة بن مرداس	٢٦٦.....	عبد الرحمن بن عويم
٢٧٩	عُثْث بن عُمَر الكِنْدِي	٢٦٦.....	عبد الرحمن بن قشير
٢٨٠.....	عثمان الهمداني	٢٦٦.....	عبد الرحمن بن مالك
٢٨١	العجاج	٢٦٦.....	عبد الرحمن المعني
٢٨١.	العُجَيْر السلولي	٢٦٦.....	عبد الرحمن بن مُلْجَم
٢٨٢.....	عدي بن حاتم الطائي	٢٦٧.....	عبد عمر بن مُطَرِّح
٢٨٢.....	عدي بن الربيع	٢٦٧.....	عبد عمرو بن جبلة
٢٨٣.....	عدي بن زيد الطائي	٢٦٨.....	عبد المسيح بن عمرو
٢٨٤.....	عَلَوِيّ بن زيد بن مالك	٢٦٨.....	عبد الملك بن عبد العزيز
٢٨٤.....	عدي بن عمرو	٢٦٩.....	عبد مناف بن عبد المطلب
٢٨٤.....	عدي بن عمرو الطائي	٢٦٩.....	عبد الواحد الأزدي
٢٨٤.....	عدي بن وداع	٢٦٩.....	عبدة بن الطيب
٢٨٥	العُدَيْل بن الفُرْخ	٢٧٠.....	عبيد بن أوس
٢٨٥.....	عَرَام بن المنذر	٢٧٠.....	عُبَيْد بن أيوب
٢٨٦.....	ابن أبي عزة	٢٧١.....	أبو عبيد الثقفي
٢٨٦.....	العرجي	٢٧١.....	عبيد بن حصين

عَرْفَطَةَ بن نَضْلَةَ	٢٨٧.	عكرمة بن عامر	٣٠٠.
عَرْقَل بن الخطيم العكلي	٢٨٨.	العلاء بن الحضرمي	٣٠٠.
عُرْوَةُ بن أُدَيَّة	٢٨٨.	العلاء بن السائب	٣٠١.
عروة بن أذينة	٢٨٩.	علباء بن جوشن	٣٠١.
عروة بن حزام	٢٩٠.	علقمة ذو جدن	٣٠١.
عروة بن زيد الخيل	٢٩١.	علقمة بن سهل	٣٠١.
عروش بن المفترش	٢٩١.	علقمة بن عدي بن زيد	٣٠٢.
أبو العريان الهيثم بن الأسود	٢٩٢.	علي بن أبي طالب	٣٠٢.
عَرَّة بنت حُتَيْل	٢٩٢.	علي بن الغدير	٣٠٤.
أبو العسوس	٢٩٢.	علي بن معدان	٣٠٤.
عطارد بن أسيد	٢٩٢.	علي بن منصور	٣٠٤.
عُطارد التميمي	٢٩٣.	عَمَّار ذو كبار	٣٠٥.
عُطارد بن قران	٢٩٣.	عمار بن عبيد	٣٠٥.
عطية بن الأسود الكلي	٢٩٤.	أبو عماره بن أبي طرفة	٣٠٥.
عطية بن سمرة	٢٩٤.	عماره بن عقيل	٣٠٥.
عفراء بنت مهاضر	٢٩٤.	عماره بن الوليد	٣٠٦.
ابن العفَّي اللبيني	٢٩٥.	عمر بن أبي ربيعة	٣٠٧.
عقال بن خويلد	٢٩٥.	عمر بن لَجَأ	٣٠٨.
عقبة بن روبة	٢٩٥.	عمران بن حطَّان	٣١٠.
عُقْبَة بن عامر	٢٩٥.	عمران بن عصام	٣١٠.
عُقْبَة بن كعب	٢٩٧.	عمرة بنته دريد	٣١٠.
عُقْبَة بن كلاب	٢٩٨.	عُمرَة أم عمران	٣١٠.
عُقَيْبَة بن هُبَيْرَة	٢٩٨.	عمرة بنت مرداس	٣١٠.
عقيل بن زياد	٢٩٨.	عمرو بن أحمر	٣١١.
عَقِيل بن عُلْفَة	٢٩٨.	عمرو بن أُخَيْبَة	٣١٢.
عُكاشة العتي	٣٠٠.	عمرو بن أحيحة	٣١٣.
عكرة بن سباع	٣٠٠.	عمرو بن الأهم	٣١٣.

٣٢٧	عمرو بن سعيد العدوي	٣١٤.....	عمرو بن أوس العبدي
٣٢٧	عمرو بن سفيان	٣١٥.....	عمرو بن الأيهم
٣٢٧	عمرو بن سلمة	٣١٥.....	عمرو بن أبي الجبر
٣٢٨	عمرو بن سنان	٣١٦.....	عمرو بن الجموح
٣٢٨	عمرو بن سَنَّة	٣١٧.....	عمرو بن الحارث الهمداني
٣٢٨	عمرو بن شأس	٣١٧.....	عمرو بن حُذار العامري
٣٢٩	عمرو بن شُبَيْل	٣١٨.....	عمرو بن حُرْثان
٣٢٩	عمرو بن شفيق	٣١٨.....	عمرو بن حسان الشيباني
٣٣٠	عمرو بن شيان	٣١٨.....	عمرو بن الحسن الإباضي
٣٣٠	عمرو بن ضُبَيْعَة	٣١٩.....	عمرو بن الحصين العبدي
٣٣٠	عمرو بن العاص	٣١٩.....	عمرو بن الحصين الهمداني
٣٣١	عمرو بن عامر	٣٢٠.....	عمرو بن حُكَيْم
٣٣١	عمرو بن عبدالله	٣٢٠.....	عمرو بن أبي حمزة
٣٣٢	عمرو بن عبيد	٣٢٠.....	عمرو بن الحَوَق
٣٣٢	عمرو بن الفرزدق	٣٢٠.....	عمرو بن حفظة
٣٣٢.....	عمرو بن الثُّبَاع	٣٢١.....	عمرو بن دُوَيْرَة
٣٣٣	عمرو بن قبيصة	٣٢٢.....	عمرو بن دُكَيْنَة
٣٣٣	عمرو بن قُرَاد	٣٢٢.....	عمرو بن رثاب
٣٣٣	عمرو بن قمينة	٣٢٢.....	عمرو بن ربيعة
٣٣٣.....	عمرو القنا بن عَميرة	٣٢٣.....	عمرو الرحال
٣٣٥.....	عمرو بن مالك	٣٢٣.....	عمرو بن رياح
٣٣٥	عمرو بن مُبَرَّذَة	٣٢٤.....	عمرو بن الزبير
٣٣٥	عمرو بن مَخْلَى	٣٢٤.....	عمرو بن زيد
٣٣٦.....	عمرو بن مَرَة	٣٢٥.....	عمرو بن سالم
٣٣٦.....	عمرو بن مرة النهدي	٣٢٥.....	عمرو بن سُبَيْع
٣٣٦.....	عمرو بن المسيح	٣٢٥.....	عمرو بن سعد
٣٣٧.....	عمرو بن المستوغر	٣٢٦.....	عمرو بن سعيد

٣٤٩	عيسى بن أوس	٣٣٧	عمرو بن مسعود الثقفي
٣٤٩	عيسى بن دأب	٣٣٧	عمرو بن معاوية
٣٤٩	عيسى بن زينب	٣٣٨	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٣٥٠	عيسى بن عمير	٣٤٠	عمرو بن النعمان
٣٥٠	عيسى بن فاتك	٣٤٠	عمرو بن الهذيل
٣٥٠	عيسى بن موسى	٣٤١	عمرو بن الوليد
٣٥١	عيسى بن يزيد	٣٤١	عمرو بن يثربي
٣٥١	عُيَيْنَةُ بن مرداس	٣٤٢	عمرو بن يزيد التُّخَمي
	باب الغين	٣٤٢	عُمَيْر بن شُثَيْم
٣٥٢	غالب بن الحرّ	٣٤٢	عُمَيْر بن ضابن
٣٥٢	غالب بن عبد القدوس	٣٤٣	عُمَيْرَة بن بجرة
٣٥٢	غالب بن عثمان	٣٤٣	عُمَيْرَة زوج مجاشع
٣٥٢	غزال علا همداني	٣٤٣	العنبر بن عمرو
٣٥٢	غسان بن ذهيل	٣٤٣	عنبرة بن الأقرش
٣٥٣	غطفان بن أَيْفَ الفهي	٣٤٣	عترة بن الأخرس
٣٥٣	عطيف بن حارثة	٣٤٤	العوّام بن جهل
٣٥٣	عُتَيْم بن قيس	٣٤٤	العوّام بن عُقْبَة
٣٥٣	أبو الغول الطهوي	٣٤٤	العوّام بن المضرب
٣٥٤	أبو الغول النهشلي	٣٤٤	عوف بن عبدالله الأحمر
٣٥٤	غياث بن غوث	٣٤٥	عوف بن عطية بن الخرع
٣٥٤	غيلان بن الربيع	٣٤٦	عَوْن بن عبدالله
٣٥٥	غيلان بن سَلَمَة الثقفي	٣٤٦	عَوْنَج بن ضُرَيْس الطائي
٣٥٥	غيلان بن عقبة	٣٤٦	عويّف القوافي الفزاري
	باب الفاء	٣٤٧	عياش الضبي
٣٥٦	فاتك بن زيد	٣٤٨	عياض بن خويلد
٣٥٦	فاتك بن منذر	٣٤٨	أبو العيال الهذلي
٣٥٦	فاطمة بنت ربيعة	٣٤٨	العيزار بن الأخنس الطائي

٣٧١.	قُرّة بن الباقرة	٣٥٧	فرات بن حيّان
٣٧١.....	قُرّة بن هيرة	٣٥٧	الفرار السلمي
٣٧٢	قُرّة بن نُفاعة	٣٥٨.....	فراس بن حابس
٣٧٢	القطامي الضبعي	٣٥٨.....	فراس الخزاعي
٣٧٢.	القطامي الكلبي ...	٣٥٨.....	ابن الفراسية
٣٧٣.	القطامي	٣٥٩.....	الفرزدق
٣٧٤	قطبة بن زيد	٣٦١.....	فرعان بن الأعرف
٣٧٤...	قطري بن الفجاءة	٣٦١.....	فروة بن مسيك
٣٧٦...	قُطْن بن حارثة	٣٦٢.....	فروة بن نوفل
٣٧٦	الققعاق بن عطية	٣٦٣.....	فضالة بن شريك
٣٧٦	الققعاق بن عمرو	٣٦٣.	فُضالة بن عُثَيْر
٣٧٧	قُعُنب بن حبيب	٣٦٣.....	الفُضّل بن عبّاس
٣٧٧.	قعنب بن ضَمْرَة	٣٦٤.....	الفضل بن عبد الرحمن ..
٣٧٧	القُلاخ بن جناب	٣٦٤.....	فيروز بن الديلمي
٣٧٨	قيس بن بحر	باب القاف	
٣٧٩.....	قيس بن ذريح	٣٦٦.....	القاسم بن أميّة
٣٧٩	قيس بن الربيع	٣٦٦.....	القاسم بن الربيع
٣٨٠	قيس بن رفاعة	٣٦٧.....	القاسم بن عمر
٣٨٠.....	قيس بن زهير	٣٦٧	أبو القبيلة العنبر بن عمرو بن تميم
٣٨١.	قيس بن سعد	٣٦٧.....	القَتّال الكلابي
٣٨٣.	قيس بن سمي ..	٣٦٨.....	قُتَيْلَة بنت النضر
٣٨٣	قيس بن عاصم	٣٦٩.....	قثم بن خبيثة
٣٨٥.....	قيس بن عبدالله	٣٦٩.....	القُحَيْف العُقَيْلي
٣٨٥	قيس لبنى	٣٧٠.....	قُدّامة بن الأحرز
٣٨٥.....	قيس بن مكشوح	٣٧٠.....	قُدّامة بن موسى
٣٨٦.....	قيس بن نُشْبَة	٣٧١.....	قُدّد بن عَمّار
		٣٧١.....	قُرّاد بن العيّار

باب الكاف

باب اللام

٤٠٤	لبيد بن ربيعة	٣٨٧	كبشة بنت رافع
٤٠٦	اللبيبي	٣٨٧	كبشة بنت معدي كرب
٤٠٧	اللجلاج الذبياني	٣٨٨	كثير بن عبدالله
٤٠٧	اللعين المنقري	٣٨٨	كثير عزة
٤٠٧	لقيط بن الربيع	٣٩٠	كُرُز بن علقمة
٤٠٧	ابن لُقَيْم العسبي	٣٩٠	كُرُز بن عُميرة
٤٠٨	ليلى الأخيْلِيَّة	٣٩٠	الكَرَّوْس
٤١٠	ليلى العامرية	٣٩١	كعب بن الأشرف
	باب الميم	٣٩١	كعب بن جابر
٤١١	مازن بن الغضوبة	٣٩١	كعب بن جُثَيْل
٤١١	مالك بن أسماء	٣٩٢	كعب بن ذي الحبكة
٤١٢	مالك بن أعين	٣٩٣	كعب بن زهير
٤١٢	مالك بن النيهان	٣٩٤	كعب بن سعد
٤١٣	مالك بن الجَلَّاح	٣٩٥	كعب بن عُميرة
٤١٣	مالك بن الحارث	٣٩٦	كعب بن مالك
٤١٤	مالك بن حزم	٣٩٧	كعب بن المُخَبِّل
٤١٤	مالك بن الربيع	٣٩٨	كعب بن معدان
٤١٥	مالك بن الصمصامة	٣٩٨	كليب بن أسد
٤١٦	مالك بن عامر	٣٩٩	الكميت بن ثعلبة
٤١٦	مالك بن عمرو	٤٠٠	الْكُمَيْت الأسدي
٤١٦	مالك بن عمرو الثقفي	٤٠١	الكميت بن معروف
٤١٦	مالك بن عُمير	٤٠٢	كنانة بن عبد ياليل
٤١٧	مالك بن عوف التصري	٤٠٢	كِنْدَة بن هُدَيم
٤١٧	مالك بن قيس	٤٠٣	كنزة المنقرية
٤١٨	مالك المزوم	٤٠٣	كَهْمَس بن عثمان
٤١٨	مالك بن نَمَط الهمداني	٤٠٣	كهمس بن قعناب

٤٣٣	محمّد بن أسلم	٤١٩	مالك بن نُويرَة
٤٣٣	محمد بن إياس	٤٢٠	مالك بن الرضاح
٤٣٣	محمّد بن بشير	٤٢١	المؤمّل بن أُمَيْل
٤٣٥	محمد بن حكيم	٤٢١	المؤمّل بن جميل
٤٣٥	محمّد بن خالد	٤٢٢	مُتَمّم بن نويرة
٤٣٥	محمّد بن ذؤيب	٤٢٣	المتنخل الهذلي
٤٣٥	محمّد بن عاصم	٤٢٤	المتوكل بن عياض
٤٣٦	محمد بن عبدالله	٤٢٤	المتوكل الليثي الكتاني
٤٣٦	محمّد بن عبيد الله	٤٢٦	المثلم بن جذافة
٤٣٧	محمّد بن علي	٤٢٦	المثني بن حارث
٤٣٧	محمد بن عميرة	٤٢٦	المثني بن معروف
٤٣٨	أبو محمّد الفُقَعمسي	٤٢٦	مجاعة بن مرارة
٤٣٨	محمّد بن منذر	٤٢٧	المُجالد بن ذي مران
٤٣٨	محمّد بن المنتشر	٤٢٧	مجفية بن النعمان
٤٣٩	محمّد بن يسار	٤٢٧	المجنون التيمي
٤٣٩	المختل السعدي	٤٢٧	المجنون الشريدي
٤٤٠	المختار بن وهب	٤٢٨	مجنون ليلى العامري
٤٤٠	المُخَيّس بن أرطاة	٤٢٩	المجنون بن وهب
٤٤١	مدرك بن واصل	٤٢٩	محارب بن دثار
٤٤١	المذنوب الهمداني	٤٣٠	أبو مخجنن الثقفي
٤٤١	المَرّار الفُقَعمسي	٤٣١	المحدّر بن زياد
٤٤٢	المَرّار العجلي	٤٣٢	محراب بن زبيد
٤٤٣	المَرّار بن منقذ	٤٣٢	محرز بن قتادة بن سلّمة
٤٤٣	مَرّان بن عمير	٤٣٢	محرز بن قرّة
٤٤٤	مُرّة بن مَحْكَن السعدي	٤٣٢	المحرزي العكلي
٤٤٤	مرداس بن خدام	٤٣٣	مَحْقَبَة بن النعمان
٤٤٥	مرداس بن همّاس	٤٣٣	محمّد بن أبان

٤٥٥	مسعود بن مُعْتَب	٤٤٥	أبو المرقال
٤٥٥	مسكين الدارمي	٤٤٥	أبو مروان
٤٥٧	مسلم بن جبير	٤٤٥	مروان بن سعيد
٤٥٧	مسلم بن عياض	٤٤٦	مروان بن سليمان
٤٥٧	مسلم بن معبد الوالي	٤٤٧	مروان بن مالك
٤٥٨	مسلم بن يزيد	٤٤٧	مروان بن محمد
٤٥٨	مسلية بن حدان	٤٤٧	مريزق القشيري
٤٥٨	مسهر بن النعمان	٤٤٧	مريم زوج المختار
٤٥٨	مسهر بن يزيد	٤٤٧	أبو مُزاحم
٤٥٩	المشعان	٤٤٨	مزاحم المُقَيْلي
٤٥٩	مصعب بن الطفيل	٤٤٩	مزاحم بن عمرو
٤٥٩	أبو المصك الطائي	٤٤٩	مزرد بن ضرار
٤٥٩	مضرّحي بن كلاب	٤٥٠	مَزْد بن الحارث
٤٦٠	مضرّس بن ربيعي	٤٥٠	مسافر بن أبي عمرو
٤٦٠	مضرس بن قرط	٤٥٠	مُسافع بن شَرِيح
٤٦١	مطيع بن إياس	٤٥١	مسافع بن عياض
٤٦١	معاذ بن جُوَيْن	٤٥١	مساور بن سوار
٤٦٢	معاذ بن مسلم	٤٥٢	مساور بن هند
٤٦٣	المعان بن روق	٤٥٢	المستهل بن الكميت
٤٦٣	معاوية بن جعفر	٤٥٣	مسروق بن الأجدع
٤٦٣	معاوية بن الحكم	٤٥٣	مسروق بن الحارث
٤٦٣	معاوية بن أبي سفيان	٤٥٣	مسروق بن حجر
٤٦٤	معاوية بن عادية الفزاري	٤٥٣	مسروق بن ذي الحارث
٤٦٤	معاوية بن عبدالله	٤٥٤	مسعود بن بكير الخزّمي
٤٦٥	معبد بن علقمة	٤٥٤	مسعود بن خَرْشَة
٤٦٥	معدان بن أوس	٤٥٤	مسعود بن عُقبة
٤٦٥	معدان بن جَوّاس	٤٥٥	مسعود بن مالك

٤٧٨	منظور بن سُحَيْم	٤٦٦	معدان بن عبيد الطائي
٤٧٨	منفوسة بنت زيد الخيل	٤٦٧	المعدّل
٤٧٨	متقذ بن عبد الرحمن	٤٦٧	مَعْقِل بن خُوَيْلِد
٤٧٩	متقذ بن عطاء	٤٦٨	معقل بن عبد خير
٤٧٩	المنهال الشيباني	٤٦٨	المعقر بن شيبه
٤٧٩	منير بن صخر	٤٦٨	مَعْن بن أَوْس المُزَنِيّ
٤٨٠	المُهَلْهَل بن زيد الخيل	٤٧٠	المعيوف بن يحيى
٤٨٠	موسى بن جابر	٤٧٠	المغيرة بن حبناء
٤٨١	موسى شَهَوَات	٤٧١	المغيرة بن عبدالله
٤٨١	موسى بن عبدالله	٤٧١	الْمَغْرِغ
٤٨٢	موسى بن يسار	٤٧١	مُقَاس العائذي
٤٨٢	ابن مَيَّادَة	٤٧٢	المقداد بن جَسَّاس
٤٨٢	ابن أَبِي مَيَّاس المرادي	٤٧٢	أبو المقدام
٤٨٣	مَيَّة بنت ضرار	٤٧٢	المقنع الكندي
٤٨٤	مَيَّة بنت طلبة	٤٧٣	مقيس بن صُبَّابَة
٤٨٤	مَيْسُون بنت بَخْدَل	٤٧٤	يَكْرُز بن حفص
٤٨٥	ميمون بن عامر	٤٧٥	مكرمة بنت الكحيل
٤٨٥	ميمون بن قيس	٤٧٥	مكثف بن زيد الخيل
	باب النون	٤٧٥	ملحان الطائي
٤٨٦	نائلة بنت الفرافصة	٤٧٥	ملحة الجرمي
٤٨٦	النابعة الجعدي	٤٧٦	مُلَيْكَة الشيبانية
٤٨٨	النابعة الشيباني	٤٧٦	منازل بن زمعة
٤٨٩	نافع بن الأزرق	٤٧٦	مُنازل بن قُرْعَان
٤٨٩	نافع بن الأسود	٤٧٦	المنذر بن أبي حفصة
٤٨٩	نافع بن لقيط	٤٧٧	المنذر بن وبرة
٤٩٠	نُبَيْه بن الحجاج	٤٧٧	منصور بن الزُّبْرَقَان
٤٩١	نجد الخيثيري	٤٧٨	منصور بن سُحَيْم

	باب الهاء	٤٩١.....	النجاشي
٥٠٦..	هارون بن سعد	٤٩٢	أبو النجم العجلي
٥٠٦..	هارون القحطاني	٤٩٢.....	نجيد بن عمران
٥٠٦..	هاشم بن عتبة	٤٩٣	أبو نُحَيْلَة
٥٠٧.	هانيء بن توبة	٤٩٣.....	نُسَيْر بن ثور
٥٠٧	هانيء بن خطاب	٤٩٤.....	أبو النشاش النهشلي
٥٠٧	هَبَّار بن الأسود	٤٩٤.	نصر بن حجاج
٥٠٨	هيرة بن أخنس	٤٩٥.	نصر بن سيار
٥٠٨	هُيَّيرَة بن المفاضة	٤٩٥.....	نُصَيْب الأصغر
٥٠٨.....	هيرة بن أبي وهب	٤٩٦.....	نُصَيْب بن رَبَّاح
٥٠٩	هُذْبَة بن خَشْرَم	٤٩٨.....	نَصِيح بن نَهِيك
٥١٠.	الهذيل الأشجعي	٤٩٨.	النظار الفقعسي
٥١٠.....	الهذيل بن مشجعة	٤٩٨.....	النعمان بن بشير
٥١١.....	الهَذِيل بن هيرة	٤٩٩.....	النعمان بن عجلان
٥١١.....	هرم بن قطبة	٥٠٠.....	النعمان بن عدي
٥١١	ابن هرمة	٥٠٠.....	نعمان بن نجوان
٥١٣.	هشام بن البخثري	٥٠١.....	الثعيث بن عمرو
٥١٣.....	هشام بن عُقبة	٥٠١.	ثُعَيْب بن سالم
٥١٤.	هشام بن الوليد	٥٠١.....	الثمر بن ثَوَلب
٥١٤.	هلال بن الأسعر	٥٠٣.....	نمران بن أبي نمران
٥١٤..	هلال بن خثعم	٥٠٣.....	نَهَار بن تَوْسَعَة
٥١٤.....	همام بن غالب	٥٠٤.....	نهار بن حرب
٥١٤.	هَمَّام بن قبيصة	٥٠٤.	نَهْشَل بن خَرْي
٥١٥	هَمِيَّان بن قُحَافَة	٥٠٥.....	نوال بن الثغاء
٥١٥.....	هند بنت أُنَانَة	٥٠٥.....	نوح بن جرير
٥١٦	هند بنت بياضة	٥٠٥.....	نوفل بن الحارث
٥١٦.....	هند بنت الحارث	٥٠٥.....	

	باب الباء	٥١٦	هند بنت عتبة
٥٣٠	يحيى بن أبي حفصة	٥١٧	هند بنت النعمان
٥٣٠	يحيى بن زياد الحارثي	٥١٧	هند الهمدانية
٥٣١	يحيى بن زياد	٥١٨	أبو الهندي
٥٣١	يحيى بن طالب	٥١٨	هودة بن الحارث
٥٣٢	يحيى بن عروة	٥١٩	هَوْدَة بن علي
٥٣٣	يحيى بن نَوْفَل	٥٢٠	الهيشم الحنفي
٥٣٣	يحيى بن يزيد	٥٢٠	الهيشم بن الربيع
٥٣٣	يريم بن يزيد	٥٢١	الهيشم بن فراس
٥٣٤	يزيد بن الجدعاء	٥٢١	الهيردان
٥٣٤	يزيد بن الحارث	٥٢١	الهيردان بن اللعين
٥٣٥	يزيد بن الحارث		باب الواو
٥٣٥	يزيد بن الحكم	٥٢٢	وائلة بن الأسقع
٥٣٦	يزيد بن خالد	٥٢٢	أبو الوائز الراسبي
٥٣٦	يزيد بن خيشمة	٥٢٣	والبة بن الحباب
٥٣٦	يزيد بن ذي المشعار	٥٢٣	وَبْرَة بن الجَحْدَر المعني
٥٣٦	يزيد بن زياد	٥٢٣	أبو وجرة السلمي
٥٣٧	يزيد بن الصَّقيل	٥٢٤	وجيهة بنت أوس
٥٣٧	يزيد بن ضبة	٥٢٤	الْوَزْد بن علي
٥٣٨	يزيد بن الطثريّة	٥٢٤	وضاح اليمن
٥٣٩	يزيد بن أبي عبيد	٥٢٥	الوليد بن جابر
٥٣٩	يزيد بن عمرو	٥٢٥	الوليد بن حنيفة
٥٣٩	يزيد بن مالك	٥٢٦	الوليد بن عُقْبَة
٥٣٩	يزيد بن معاوية	٥٢٧	الوليد بن مُحَصَّن
٥٤٠	يزيد بن معاوية بن عبيد	٥٢٧	الوليد بن يزيد بن عبد الملك
٥٤٠	يزيد بن معاوية بن عمرو	٥٢٨	ابن أبي وهب
٥٤٠	يزيد بن مغفل	٥٢٩	وهب بن زمعة

٥٤٢	يعقوب بن الربيع	٥٤١...	يزيد بن المفرغ
٥٤٣...	يعلى الأحول	٥٤١.....	يزيد بن مقسم
٥٤٣	يونس بن سليمان	٥٤١.....	يسار بن مولى
٥٤٥	فهرس المصادر والمراجع	٥٤٢.....	يعقوب بن إسحاق
٥٦٩.....	فهرس المحتويات	٥٤٢.....	يعقوب بن إسماعيل

**DICTIONARY
OF THE
MUKHADRAMĪN &
'UMAWIYYĪN POETS**

by
Dr. Azīza Fawwāl Babtī

DAR SADER *PUBLISHERS*
Beirut