

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



فهرس

مخطوطات دار الكتب الطاهرية

علوم اللغة العربية

النَّحْو

وضعه

أساء الحصي

دمشق
١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لله سبحانه وتعالى واستزادة من فضله ، وصلاة وسلاماً
تامين على أفضل خلقه محمد رسوله صلى الله عليه وآله وسلم .
وبعد فقد اتصل ما بيني وبين الظاهرية منذ حين ، منذ اتصلت بها
دارسة ، ثم عملت فيها موظفة . . وقادني ذلك إلى أن أكتب بحثاً قصيراً
عن تاريخها بعنوان « المدرسة الظاهرية (دار الكتب الوطنية) » وشرفني
مجمع اللغة العربية بنشره ضمن مطبوعاته .

ثم اشتد ما بيني وبين الظاهرية من صلة حين أسندت إليّ أمانة
مخطوطاتها فأقبلت على هذه المخطوطات أطلع عليها وأعيش معها
وأفكر فيها . . . وقادني ذلك في بعض صور العناية التي آثرت بها الظاهرية
والتي آثرتني بها الظاهرية إلى الاهتمام بفهرسة بعض مخطوطاتها .

وقد كان المرحوم الطيب الذكر الأستاذ الدكتور يوسف العش
قد بدأ الاهتمام بفهارس المخطوطات بعد تنظيمه للظاهرية : مخطوطات
ومطبوعات فصرف جلّ همّه في بعض سنوات عمله إلى المخطوطات
التاريخية ، وأصدر سنة ١٩٤٧ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
(التاريخ وملحقاته) في نطاق مطبوعات مجمع اللغة العربية . . . فكان
ذاك أول فهرس صدر عن مخطوطات الظاهرية ، وكان له في ذلك فضل
الريادة .

ثم نشر الدكتور عزة حسن الذي ولي إدارة الظاهرية بعد وفاة

المرحوم المشن فهرس علوم القرآن وفهرس الشعر، وتتابع العمل في
النهارس بعد على النحو الذي يعرفه القارئ المستبح (١).

لقد أتاح لي عملي في الظاهرية خلال سنوات ، فكرة المشاركة في
صنعة هذه النهارس وشجعتني الأساتذة القائبون على المجمع وعلى
الظاهرية على أن أمضي في ذلك متجاوزة الصعوبات التي لا بد منها
في مثل هذا العمل ، وكان للمرحوم الأمير جعفر الحسيني في ذلك
- طيب الله ثراه - فضله الذي لا أنساه . ذلك أنه كان حريصاً أشد
الحرص على أن تنهض مخطوطات الظاهرية كلها ، وأن تنشر هذه
النهارس في مطبوعات المجمع وأن يكون ذلك سبباً من أسباب إحياء
التراث وخدمة العربية . ولهذا كان يحثنا جميعاً على العمل في هذا
النطاق ويشجعنا على المتابعة فيه تحقيقاً لهذه الغايات الكريمة التي كان
يسعى إليها طيلة حياته . ورائي لأذكره هنا بالتقدير الكبير والإجلال
الذي لا حد له



ولم أخرج في صناعة فهرس النحو هذا الذي أضمه بين يدي

(١) نشر ضمن مطبوعات المجمع الفهارس التالية لمخطوطات
الظاهرية :

- علوم القرآن ١٩٦٢
- التاريخ ١٩٤٧
- الشعر ١٩٦٤
- الفقه الشافعي ١٩٦٣
- علم الهيئة وملحقاته ١٩٦٩
- الطب والصيدلة ١٩٦٩
- المنتخب من مخطوطات الحديث - الفلسفة والمنطق وآداب البحث ١٩٧٠
- الرياضيات ١٩٧٣
- الجغرافية وملحقاتها ١٩٧٠
- التاريخ - الجزء الثاني ١٩٧٣ - اللغة والبلاغة والمروءات - الصرف ١٩٧٣

القارىء عن القواعد العامة في فهرسة المخطوطات ، وهي تتلخص
بما يلي :

- ١ - ذكر اسم المخطوط والتعقيب على ذلك بذكر اسم مؤلفه وسنة ولادته ووفاته ما أمكن ، بالتاريخين الهجري والميلادي .
- ٢ - ذكر بداية المخطوط ونهايته وقد تعمدت هنا أن أطيل فيما أنقله منه إذا كان المخطوط لم يطبع بعد .
- ٣ - ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه ، ما كان ذلك ممكناً .
- ٤ - وصف المخطوط : عدد أوراقه ، ونوع خطه ، ولون جبره ، ومسطرته ، وعدد الأسطر في الصفحة الواحدة منها ، وبيان لحالته : قديماً أو جديداً أو اهترأ أو نقصاً ، وتقصى الملامح الأخرى عنه .
- ٥ - ذكر ما يبدو على المخطوط من تمليكات وتحيسات ومن سماعات وإجازات .
- ٦ - وختمت ذلك كله بذكر رقمه .



- وقد بلغ عدد المخطوطات التي وصفتها في هذا الجزء (٧٢٥) مخطوطة . وذيلت هذا العمل بالمستدرك والفهارس استكمالاً للدقة فيه وسعياً وراء كمال الانتفاع به .
- ١ - فأما المستدرك فقد ذكرت فيه ما يلي :
 - المخطوطات التي فاتني أن أطلع عليها خلال العمل .
 - النسخ الأخرى من المخطوطة التي لم أشر إليها .
 - تراجع لبعض الأشخاص لم أكن قد تبينتها من قبل ، ثم عرفت من خلال كتب التراث التي ظهرت بعد .

على أن أبرز ما فعلته في المستدرك أنني حاولت أن أتلأفى بعض ما يخلقه الترتيب الألفبائي من مباحدة بين متن الكتاب وبين شروحه والحواشي على هذه الشروح والتعليقات التي تكون على هذه الحواشي، وتلك ظاهرة تبدو أشدّ ما تكون وضوحاً في كتب النحو، ولهذا لجأت في المستدرك والفهرس الألفبائي للمخطوطات إلى أسلوب الإحالة... فأحلت على اسم الكتاب الأصلي في شروحه وحواشيه والتعليقات عليه ٠٠ كما أحلت عليه في الأسماء المتعددة التي قد يحملها كتاب واحد ٠ فكتاب (الألفية في النحو للسيوطي) مثلاً (ص : ٥٦٦) يسمى أيضاً : (الفريدة) ٠

ب - وأما الفهارس فيندرج تحتها ما يلي :

- ١ - الفهرس الألفبائي : رتبت فيه أسماء المخطوطات منسوقة على حروف المعجم وذكرت تحت اسم كل كتاب الكتب الأخرى التي تتصل به ٠ فتحت كتاب : (الاجرومية) (الهمزة) : ذكرت كل ما يتصل بها من شروح وحواشٍ ونظم ٠
- ٢ - الفهرس الزمني : رتبت فيه أسماء المخطوطات وفاق سنوات وفيات مؤلفيها ٠ هذا وقد قصدت من ذلك الى معرفة تطور حركة التأليف في علم النحو فترة بعد فترة وقرناً بعد قرن ٠

٣- فهرس المؤلفين : وقد سردت فيه أسماء المؤلفين وفاق الترتيب الألفبائي ، وأتبع ذكر المؤلف بأسماء كتبه ومكانها في الكتاب ٠

- ٤ - فهرس الأعلام : وذكرت فيه الأعلام الواردة في صلب الكتب ٠
- ٥ - فهرس النساخ : رتبت أسماءهم وفق الترتيب الألفبائي ٠
- ٦ - فهرس التمليكات والتحيسات والهدايا : وأوردت فيه

أسماء الذين امتلكوا المخطوط وما عرض له من وقف
وتجيبس على مكان معين كمدرسة أو مكتبة أو جامع
الخ .. كما يضم هذا الفرس أيضاً أسماء الذين أهدوا إلى
الظاهرية كتبهم ومجموعاتهم *

٧ - فهرس الإجازات والقراءات والسماعات والروايات : ذكرت
فيه ما ورد في هوامش المخطوطات من سماعات وقراءات ،
وما ورد فيما نقلت من المخطوطات من إجازات وروايات .
٨ - فهرس الأماكن : وهو يضم نوعين من الأماكن :

١ - أماكن نسخ المخطوطات *

٢ - الأماكن الواردة في صلب الكتاب *

٩ - فهرس الآيات والأحاديث والأشعار : ذكرت فيه ما ورد من
ذلك فيما نقلت من مخطوطات وبخاصة بدايات المنظومات
النحوية *



وقد كنت أعددت هذا الفهرس للطبع ، أو أعددت أكثره ، حين
انتدبت للعمل في المملكة العربية السعودية ، وكان غيابي عن دمشق يعني
توقف المتابعة والطباعة لذلك تفضل الأساتذة الكرام : رياض مراد ،
ومحمد مطيع الحافظ ، ومحمد سعيد الدباس ، العاملون في مجمع
اللغة العربية فتعهدوا - حرصاً منهم على خدمة لغة القرآن الكريم ،
ورعاية للتراث العربي ووفاءً له - أن ينهضوا بذلك فأتوا ما كان
يحتاج إلى إتمام وقدموا الأصول للمطبعة ، وتابعوا تصحيح تجارب
الطبع ومراجعة ما يحتاج إلى مراجعة حين راودهم شيء من شك أو
تملكتهم رغبة في استزادة من يقين ...

وإنه لعمل ثقیل هذا الذي نهضوا به ، وبذلك كان لهم فضل
إخراجه ، شكر الله لهم صنيعهم هذا وجزاهم أطيب الجزاء •

وأجدي مدفوعة بعدد وأنا أعرض في ذاكرتي مراحل هذا العمل
أن أشكر للأستاذ الدكتور شكري فيصل أمين سرّ المجمع ما كان
من حرصه على إنجاز هذا العمل وما كان من متابعتي لي في ذلك متابعة
متصلة ملحة اتخذت أشكالاً مختلفة ، ولكن كان لها دائماً هدف واحد :
أن تكون في كل مرة دافعاً لي على تجاوز الصعوبات والتغلب عليها ،
وإني لمدينة له بما كان من هذا الدفع والتشجيع •

ولعلّ من يسنّ الطالع أن يكون صدور هذا الجزء في الوقت
الذي يتولى فيه الأستاذ الرئيس الدكتور حسني سبيح رئاسة المجمع
في حرص شديد عليه ونهضة واضحة في العمل فيه •

وأختم بمثل ما بدأت به من حمد الله وشكراته على ما منّ عليّ
من تيسير وتوفيق في إصدار هذا الفهرس ، وأسأله جلّ وعزّ أن يتقبله
طريقاً من طرق العبودية له والتقرب إليه وهو وليّ التوفيق •

في السادس والعشرين شوال ١٣٩٣ هـ
الأربعاء الحادي والعشرين تشرين الثاني ١٩٧٣ م

اسماء الحمصي

المخطوطات النحوية

الآجرومية

مقدمة في النحو نافعة للمبتدئين بدراسته ألفها أبو عبد الله محمد بن محمد ابن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم [٦٧٢ - ٧٢٣ هـ / ١٢٧٣ - ١٣٢٣ م] بكة المكرمة .

أولها بعد البسملة : « الكلام : هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ... » وآخرها : « وأما ما يخفض بالاضافة نحو قولك غلام زيد ، وهو على قسمين ما يقدر باللام نحو غلام زيد ، وما يقدر بن نحو ثوب خز ، وباب ساج ، وخاتم حديد » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه المقدمة في (١٦) ورقة كتبت بخط نسخي جميل واضح معجم مشكول . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه بعض تصويبات .

١٦ ق ٩ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم : [١٨٤٢ - عام]

(١) - ن كحاله ٢١٥/١١ وبروكلمان الملحق ٢/٣٣٢ - ٣٣٥ .
والكشف ١٧٩٦/٢ .

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية تقع في (٢٣) ورقة [١ ق - ٢٣ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (٤٦) ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحرمة . ترك لها هامش بعرض (٦٥ سم) ، عليه ولا سيما في القسم الأول من المخطوط ، شروح وتصويبات وتعليقات كثيرة ، وكذا بين الأسطر التي كتبت مفرقة لهذه الغاية .

نسخها محمد صالح بن محمد طاهر بن محمد محرم وأتم نسخها نهار الأحد أول ذي القعدة سنة ١٢٦٦ هـ في « كفتخارين » .

٢٣ ق ٨ س ٢١٥٧٥ × ١٦ سم

الرقم : [١١١٤٨ - عام]

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية تامة تقع في (١٣) ورقة [١ ق - ١٣ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (٢١) ورقة .

كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم غير مشكول . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق ١١ س ١٧٥٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٠٤٤٧ - عام]

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية . تامة تقع في (١٩) ورقة .

كتبت بالسواد بخط نسخي جميل مشكول . كتبت العناوين في القسم الأول منها بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى تحت اسم المخطوط قيد تملك باسم عارف بن أحمد المنير سنة ١٢٧٧ ، وقيد آخر باسم أحمد بن سعيد إمام الشافعية في المسجد الأموي سنة ١٢٨١ هـ .

لم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ ولا تاريخه .

١٩ ق ٦ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٥٠١٩ - عام]

نسخة أخرى

من المقدمة الآجرومية تامة . تقع في (٧) ورقات [٥٣ ق - ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٦) ورقات .

كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض الشكل . كتبت أوائل العبارات وبعض الحروف بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات . على الورقة الأولى من المجموع تحييس باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب على دار الكتب الظاهرية بتاريخ ١٢٩٩ هـ .

٧ ق ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٣٨٧١ - عام]

ارتشاف الضرب في لسان العرب

كتاب في النحو يقع في مجلدين ألفه أبو حيان أنير الدين محمد بن يوسف

ابن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الجياني الأندلسي النحوي [٦٥٤ - ٥٧٤٥/١٢٥٦ - ١٣٤٤ م]^(١) .

ذكر فيه أن المتقدمين ربما أهملوا كثيراً من الأبواب وأغفلوا ما فيه من الصواب . ولما كان كتابه شرح التسهيل جامعاً جرد أحكامه عن الاستدلال والتعليل ليكون هذا مختصاً بزوائد ، فصارت معانيه تترك بلمح البصر لا تحتاج إلى إعمال فكر . وجعله في جملتين الأولى في أحكام الكلم قبل التركيب والثانية في أحكامها حالة التركيب . وذكر السيوطي^(٢) أنه لم يؤلف في العربية أعظم منه ولا أجمع ولا أحصى للخلاف . وقد اعتمد عليه في كتابه جمع الجوامع . والمخطوطة التي نصفها هنا هي الجزء الثاني منه وتبدأ باب المنصوبات .

أولها بعد البسملة : باب المنصوبات : « تقدم القول من المنصوبات على خبر كان وأخواتها ، وخبر ما ولا ولات وإن وعلى اسم إن وأخواتها واسم لا لنفي الجنس ، وبقي الكلام على باقي المنصوبات الخ .. » .

وأخبرها قوله : « و الفم بالميم مضافاً نحو قوله : يصبح ظمآن وفي البحر فمه . استعمله بالواو والألف والياء عند أبي علي » .

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن علي بن عبد الناصر القرشي » ، ثم تاريخ الفراغ من النسخ : « رابع محرم سنة ٧٥٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ . يقع الكتاب في (٢٥٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم واضح متفاوت معجم غالباً ، فيه بعض الشكل .

(١) - كحالة ١٣٠/٢ وما بعد ، وبروكلمان ١٠٩/٢ وما بعد وملحقه ١٣٥/٢ وما بعد .

(٢) - الكشف ٦١/١ .

ترك له هامش بعرض (٣٥) عليه بعض تعليقات وتصويبات .
كتبت العناوين بالحمرة وبخطوط مغايرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن أحمد الغيطي الشافعي سنة
٥٩٣٨ هـ ، وأحمد بن أحمد العجمي سنة ١٠٦٣ هـ .

٢٥٢ ق ٢٤ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم : [٥٦٢٤ - عام]

الارشاد

ويسمى أيضاً الارشاد الهادي . وهو كتاب في النحو ألفه العلامة
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني [سنة ٧١٢ - ٥٧٩١ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م]
لولده المكرم سنة ٧٧٨ هـ بخوارزم^(١) ؛ وجعله على مقدمة وثلاثة أقسام :
المقدمة : في تعريف النحو والكلمة ، القسم الأول في الاسم ، والثاني في
الفعل ، والثالث في الحرف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الاعراب مرفوع
البناء منصوب اللواء ، مجدول ذيل الشرف »

وبعد فهذا مختصر في علم النحو سمّيته بالارشاد وسألت الله تعالى أن
ينفع به الولد الأعز وكل من يحاول الرشاد الخ . . . »

وآخره قوله : « وما للتفصيل ، ويلزمها الفاء ، والتتوين للتمكن والشكير
والعوض ، والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد . والله تعالى أعلم » .

(١) - ن كحاله ٢٢٨/١٢ وما بعد ، وملحق بروكلمان ٢/ص ص
٣٠١ - ٣٠٤ والكشف ٦٧/١ .

يلي ذلك اسم النسخ «عمر الزنبر كجي» ، فتاريخ النسخ سنة ٨٤ هـ
ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٧) ورقات [٤٣ ق - ٤٩ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (٤٩) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . كتبت العبارات الهامة والفواصل بالحمرة . ترك
لها هامش بعرض (٦٥ سم) عليه تصويبات . على الورقة الأولى قيد تملك
باسم محمد بن المبارك .

٧ ق ١١ س ٢٢٥٧٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [٥٩٥٩ - عام]

نسخة أخرى

من الارشاد تقع في (٤) ورقات [٣٥ ق - ٣٨ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (٣٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
واضح معجم مشكول العناوين بالحمرة ، وبها الاشارات .
ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويب .
تملك المخطوطة ناسخها عبد الغني بن عبد الوهاب سنة ١٩٥١ ولم
يذكر مكان نسخها .

وعلى الورقة الأولى للمجموع قيداً تملك الأول باسم مصطفى بن محمد
الكردي في ٣ ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ . والثاني باسم محمد أمين
الشاربي سنة ١٢٧٦ هـ .

٤ ق ١٩ س ١٧٥٧٥ × ١٠ سم

الرقم : [٩١٠٧ - عام]

نسخة أخرى

من الإرشاد تامة تقع في (١٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات والاشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه مطالب الكتاب لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤ ق ١١ س ١٤٦٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٠٦٣٢ - عام]

نسخة أخرى

من الإرشاد تامة تقع في (٧) ورقات [٢٧ ق - ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٣) ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من الشكل . العناوين والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه شروح وتصويبات بقلم مغاير . على الورقة الاولى تحيis باسم عبد الله بن كمال الكزيري سنة ١٣٤٨ هـ على الظاهرية .

٧ ق ٢٢ س ٢٢٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [٣٦٤٩ - عام]

أسئلة وأجوبتها في النحو

لم يذكر اسم واضعها .
أولها : « المقدمة في تعريف النحو »

س - ما تعريف النحو لغة واصطلاحاً :

ج - النحو في اللغة القصد والجهة ، واصطلاحاً علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلام إعراباً وبناءً »

وآخرها قول واضعها في بحث ألفاظ العدد : « وما كانت على صيغة فاعل فإنه يجري على القياس ... ونحو جاء الرجل الثالث ، والرابع ، والمرأة التاسعة والعاشرة ، وقس البواقي والله سبحانه وتعالى أعلم .

يلي ذلك اسم النسخ : « عبد الرحمن بن يونس الشيباني » فتاريخ الفراغ من النسخ « ذو الحجة سنة ١٣٠٧ هـ » ولم يذكر مكانه .

تقع هذه المخطوطة في (٤٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء نادراً ما شكل . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) .

٤٦ ق ١٤ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم : [٩٩٩٠ - عام]

أسئلة على الكافية

لم يذكر اسم صاحبها . إنا جاء في المقدمة أن هذه السؤالات على الكافية في النحو من قبل المؤلف ، وأنه يجيب عنها بقدر ما يسعه دون مراجعة الكتاب أو الاستعانة بأحد الأصحاب .

أول المخطوطة بعد البسملة : « أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق على ما أوليتني من نعم متظاهرة ، ومن متكاثرة الخ » .

وآخره قوله : « لأن تعريف الأسد باعتبار الحقيقة لا محل لخروج الأسد في الرجل الشجاع بدخوله فكذا ههنا ، والحمد لله رب العالمين . » .

طمس بعدئذ السطر اللاحق طمساً تاماً ولعل فيه اسم الناسخ أو تاريخ النسخ أو مكانه .

تقع هذه المخطوطة في (١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل على الأغلب وخال من الشكل . خطت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات .

١٤ ق ٢٣ س ٢٥٥ × ١٥٥ سم

الرقم: [٧٤٦٢ - عام]

أسرار العربية

لأبي البركات ، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري [٥١٣ - ٥٧٧ هـ / ١١١٩ - ١١٨١ م]^(١)

كتاب في النحو تناول فيه الكثير من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين ؛ مصححاً ما يراه خطأ موضحاً فساد ما يراه فاسداً من الأدلة والإيجاز .
أول المخطوط قوله : « الحمد لله كاشف الغطاء ومأنح العطاء ، ذي الجود والأنداء ، والإعادة والابداء .. » .

وأول أبحاثه باب علم ما الكلام : « إن قال قائل ما الكلام قيل : الكلام اسم جنس واحدته كلمة ... » .
وآخر المخطوط قوله في شرح قول الشاعر :

غداة طقت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الحيل نحو تميم

(١) - ن كحالة ١٨٣/٥ وما بعد ، وبروكلمان ٢٨١/١ وما بعد .

يريدون على الماء ، وهذا كله ليس بطرد على القياس وإنما دعاء إلى ذلك كثرة الاستعمال ، وهو من الشاذ الذي يقاس عليه .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن خلف بن راجح بن بلال المقدسي » فتاريخ الفراغ من النسخ سنة ٦١٦ هـ ولم يذكر مكانه .

نسخة قديمة قيمة تقع في (٩٠) ورقة كتبت بخط نسخي قديم جميل مقروء كتبت كلمة باب في أول كل بحث بخط كبير . وترك للمخطوط هامش بعرض (٢٥ سم) ندر أن علق عليه . أثرت الرطوبة فيه فاحترق المداد في معظم الصفحات فأذت المخطوط واتسخ .

على الورقتين السابقتين للمقدمة قيود تملك باسم « عبده رمضان بن موسى المطيعي الحنفي » و « أيوب بن شرف النواوي » و « عبد الحافظ بن عبد المنعم المقدسي » وله عليه تحميس باسم المدرسة الضيائية .

٩٠ ق ٢٤ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٥٦ - عام]

نسخة أخرى

من أسرار العربية تامة تنتهي بقوله : « وما سوى هذا بما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه ، فقد ذكرناه في كتاب ؟ وهو كتاب نعت الشعر . تم الكتاب والحمد لله حق حمده وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين » .

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن حماد بن فاتك بن محمد بن حبان الشيباني الحرزي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « الجمعة منتصف ذي الحجة من سنة ٥٤٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٢٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم جميل معجم مشكول . ترك للكتاب هامش بعرض (٢٥ سم) عليه تعليقات جيدة .

خرمت الورقة الأولى من الكتاب ، وعوضت بأخرى مغايرة نوعاً وخطاً ، ورمت الورقة الأخيرة . بدأ المواد فيه يجترق ويؤدي الكتابة .

٢٣٥ ق ١٥ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم : [٦٨٠٨ - عام]

الأشياء والنظائر

كتاب في النحو ألفه الشيخ الإمام جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن . همام الدين الحضيوي الأصل الطولوني السيوطي [سنة ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م]^(١) .

وهو مجلد كبير في جزئين رتب على سبعة فنون ؛ كل قسم مستقل له خطبة وعنوان ومجموعها هو الأشياء والنظائر وهي :

- ١ - المصاعد العلية في القواعد النحوية .
- ٢ - تدريب أولي الطلب في ضوابط كلام العرب .
- ٣ - سلسلة الذهب في البناء من كلام العرب .
- ٤ - اللمع والبرق في الجمع والفرق .
- ٥ - الطراز في الألفاظ .

(١) - ن كحاله : ١٢٨/٥ - ١٣١ ، والكشف ١٠٠/١ - ١٠١ ، وبروكلمان الملحق ٥٢٤/٣ (احالة عليه) .

٦ - المناظرات والمجالسات والمطارحات .

٧ - التبر الذائب في الأفراد والغرائب .

والمخطوط الذي نصفه هو النصف الأول من هذا الكتاب ويضم أربعة فنون من السبعة المذكورة .

أوله بعد البسملة : « سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر والحمد لله المتفضل بغفران الكبار والصغار .

ويتهي بمسألة في باب التصريف : « فلما لم ترد أصلاً لم يجعلوا منفردة في الوزن . ثم الفن الرابع من الأشباه والنظائر وهو آخر النصف الأول من هذا الكتاب . بحمد الله وعونه . وحسن توفيقه .

يقع المخطوط في (٣١١) ورقة كتبت بخط عادي فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التصويبات . على الورقة الأولى ، تحييس باسم الوزير أسعد باشا العظم على طلبة العلم في مدرسة والده اسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ . والنسخة حسنة ومصححة .

٢١ × ١٥٥٥ سم

٢٣ س

٣١١ ق

الرقم : [٣٩٠٤ - عام]

نسخة أخرى

من الأشباه والنظائر للسيوطي تامة تقع في (٣٣٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل من نسخة منقولة من خط المؤلف وذلك سنة ٩٦١ هـ .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم)
عليه تصويبات . وتعليقات ، وأبواب الكتاب .
لم يذكر اسم النسخ ، إنما جاء تحت عنوان المخطوط ان مصطفى
ابن حمزة الرومي استكتبه في دار النصر محروسة مصر سنة ٩٦١ .
وهناك قيود تملك مطموسة ، وتحيس باسم محمد باشا العظم والي
الشام ١١٩٠ هـ ، وقيد استعارة باسم عبد الرزاق البهنسي من
أحمد القلافتسي .

٣٣٧ ق ٢٧ س ٢٧٥٥ × ١٨ سم

الرقم : [٥٠٥٩ - عام]

الأشكال العشرة المتعلقة بأوائل الكافية

وهي رسالة لمجهول . جاء ذلك تحت عنوان المخطوط (أنها لبعض
أفاضل الزمان ستره الله تعالى بالرحمة والغفران) . وفيها عرض المؤلف
لعشرة أشكال لتعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجية .
أول الرسالة بعد البسملة والحمدلة : « وبعد فهذه الرسالة عشرة
أشكال على تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجية حيث يقال :
« الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . »
وآخرها : « والجواب أن مجموع الحد مركب لدلالة جزء لفظه على
جزء معناه ، فلا يدل على معنى مفرد ، فلا يكون كلمة فتأمل .
والله أعلم بالصواب . »

تقع هذه الرسالة في (٣) ورقات [٦٨ ب ق - ٧٠ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (١١٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، رؤوس

العبارات بالحمرة. ترك لها هامش بعرض (١٥٥ - ٢ سم) . أثرت فيها الرطوبة.

ق ٣ ١٧ س ١٤٥٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨ - عام]

الاصباح في شرح المصباح

كتاب مختصر وضعه محمد بن محمد بن أبي البركات الايراني في شرح مصباح الإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي (- ٦١٠ هـ) ليكون هادياً للمبتدئين في علم النحو ، وأتمه سنة ٨٠٢ هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المدعوّ بأحسن أسمائه وأشرف صفاته المحسن إلى كافة البرية من الهداة وعصاته الخ . . » .

وآخرة قوله : « ... كلام يدل على المضرر إلا أن هذا الدليل مؤخر فينقص عن درجة الأول وكذلك قوله تعالى : « والقمر قدرناه » بقدره وقدرنا القمر قدرناه اضممار الأول الدلالة . . عليه والله أعلم » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمود بن بدر بن عبد الرحمن » فتاريخ الفراغ من النسخ « أوائل شوال سنة ٩٤٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في (١٢٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مهمل أحياناً مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (١-٢) سم . على الورقة الأولى قيد تملك باسم أمير محمد بن محمد الحسيني ، وآخر باسم حسين آغا ابن أيوب آغا .

ق ١٢٣ ١٧ س ١١٥٥ × ١٧ سم

الرقم : [٨٨٣٩ - عام]

(١) الكشف ١٧٠٩/٢ .

إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية

ألفه أبو الخير محمد رحمة الله الخُطيب^(١) (كان حياً سنة ١٢٨٨ هـ) .
وهو شرح على المقدمة الآجرومية في علم العربية .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع من انتصب لشكر أفضاله ، ومانح
من جزم بأن الخير منه جزيل باجلاله الخ .. » .
وأخيره قوله : « وأما تابع الخفوض فقد تقدم في المرفوعات ومثاله
هنا في النعت : مررت بزيد نفسه ، وفي البدل مررت بزيد أخيك .
وهذا آخر ما يسره الله تعالى من إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية ...
وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .
النسخة بخط المؤلف وقد أتم كتابتها ليلة الاثنين في ١٩ جمادى الأولى
سنة ١٢٧٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٦٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحجزة وبها أطرت الصفحات
ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تعليقات ، وتصويبات . على
الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

٦٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم : [٧٣٩٥ - عام]

إظهار الأسرار

مختصر مفيد في النحو ألفه تقي الدين محمد بن يبرعلي الشير بيروكلي
(البركوي) الرومي الحنفي [سنة ٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م]^(٢) .

(١) - كحاله ٣٠٧/٩ .

(٢) - كحاله ١٢٣/٩ ، وبروكلمان ٤٤٠/٢ وما بعد ، والكشف ١١٧/١

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ... »
 وآخره : « ونحو ، حينئذ ، ويومئذ ، ووقتئذ ، وساعتئذ ، وكذلك مثل وغير مع ما وأن وأنّ والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً » .
 يقع المخطوط في (٣٠) ورقة [٨٥ ق - ١١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد شكلت بعض حروفه بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (١٥٥ - ٢ سم) . آذت الرطوبة أوراقه فطمست بعض كلماته .

ق ٣٠ ١٧ س ١٤٥ × ١٠ سم
 الرقم : [١٩٨ - عام]

نسخة أخرى

من اظهر البركوي .
 تنتهي بلا النافية للجنس ووصف اسمها : « وصف اسم لا المبني المفردة المتصلة به ، فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف واغرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً » .
 لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
 تقع المخطوطة في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم . الصفحات مجدولة بالذهب . علت الأولى منها لوحة تزيينية (سرلوحه) مذهبة ملونة . الاشارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات .

ق ٣٢ ١٣ س ١٦٥ × ١١٥ سم
 الرقم : [١٠٦٦٩ - عام]

نسخة أخرى

من إظهار البركوي .

نسخة تامة تقع في (٢٢) ورقة [٢٥ ب ق - ٤٦ أ ق] من مجموع عدد أوراقه / ٥١ / ورقة . كتبت بخط نسخي جيد غير مشكول . ترك لها هامش بعرض / ٤ سم / عليه تعليقات وشروح ولا سيما في منهل الكتاب . وجدولت سائر الصفحات بالذهب .

كتبت النسخة في ٢٨ ربيع الآخر سنة ١١٨١ هـ على يد حسن بربر ولم يذكر مكان النسخ .

النسخة جيدة لولا اتساخها

٢٢ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣٥٥

الرقم : [١٨٢٤ - عام]

نسخة أخرى

من إظهار الاسرار للبركوي . وعنوانت خطأ بـ (العوامل) .

نسخة تامة تقع في (٤٢) ورقة [٤٢ أ ق - ٤٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٧١) ورقة . كتبت بخط معتاد مشكول . ترك لها هامش بعرض (٣) سم . والنسخة بوجه عام بحالة جيدة . كتبت فيما يبدو من استقراء الخط في المجموع سنة ١٢٩٣ هـ . وكتبها عبد المحسن المرادي النقشبندي . ولم يذكر تاريخ النسخ .

٤٢ ق ١١ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٨٣١ - عام]

(١) - كحالة ٩٦/٤ ، وملحق بروكلمان ٦١٩/٣

إعراب الآجرومية

أعربها الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م] .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله على ما أنعم ، وأشكره على ما فهم وعلم .. وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الحفي : بسم جار ومجرب متعلق بحذوف اتفاقاً » .

وآخره قوله : « وخاتم معطوف أيضاً على ثوب وفضه مضاف إليه (خاتم) وبالحاتم نختم الكتاب ، والحمد لله الذي هدانا لهذا الاعراب » . يلي ذلك اسم السكاتب حسين الرفاعي فتاريخ الفراغ من الكتابة سنة ١٢٣٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣١) ورقة كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل كتبت عبارات الأصل بالجمرة . ترك له هامش بعرض (٢) سم عليه تعليقات .

بدأ الورق يتسخ بفعل الرطوبة .
على الورقة الأولى تحبب ، باسم أبي الفتح الخطيب ، على المكتبة الظاهرية سنة ١٣١٩ هـ .

٣١ ق ٢٠ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٨١ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الآجرومية للوقاد .

تقع هذه النسخة في (٢٠) ورقة [١٩ ق - ٣٨ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد فيه

بعض الشكل في أول المخطوطة . العبارات الهامة والاشارات بالحمرة .
 ترك هامش بعرض (٢) سم عليه تصويبات كثيرة .
 كتبها إبراهيم بن إبراهيم الصوفي سنة ٩٤٣ هـ ولم يذكر مكان النسخ .
 ٢٠ ق ٢١ س ١٦٥٥ × ١٢ م
 الرقم : [٦٠٧٥ - عام]

إعراب الأجرومية

وهو إعراب نجم الدين أبي المكارم محمد الغزي [٩٧٧ -
 ١٠٦١/١٥٧٠ - ١٦٥١ م] للمقدمة الأجرومية التي ألفها ابن آجروم
 [٥٧٢٣ هـ] في النحو .

أول المخطوط بعد البسملة : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وأنت
 تجعل الحزن إذا شئت سهلاً ... » .

وأول البحث : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الخ ... »
 وآخره قوله : « وأخيك بدل من زيد ، بدل كل من كل ،
 والبدل يتبع المبدل منه في إعرابه ... » . والكاف ضمير متصل في محل جر
 بالإضافة . والحمد لله رب العالمين ... خاتم الأنبياء والمرسلين .
 يلي ذلك اسم الناسخ « الحاج محمد بن عمر القردي الفرضي » فتاريخ
 الفراغ من النسخ : « الاحد ٩ ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ » .
 ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٥٩) ورقة [٣٧ م ق - ٩٥ م ق] من
 مجموع عدد أوراقه (٩٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
 معجم فيه شكل . كتبت الأوراق [٥١ م ق - ٦٨ م ق]
 بخط مغاير ، وكتب المتن بالحمرة وجمرت بعض الالفاظ الهامة والاشارات

(١) - كحالة ٢١٥/١١ والكشف ١٧٩٦/٢

ترك للنسخة هامش بعرض [٢٠٢٥-٢٠٥] سم عليه تصويبات وتعليقات . على الورقة الأولى للمجموع قيود تملك طمس بعضها . اتضح منها واحد باسم أبي الحسن ابن مصطفى بن عبد الحميد الحنفي سنة ١١١٠ هـ ، وآخر باسم محمد بن منلا صالح الحنفي ، وثالث باسم محمد أمين الذهبي سنة ١٢٧٨ هـ .

٥٩ ق ١٥ - ٢٥ س ٢٠٦٥ × ١٥٢٥ سم

الرقم : [٧١٨١ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الآجرومية للنجم الغزي تقع في (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتب المتن بالحرمة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٢٠٥) سم .

على الورقة الأخيرة اسم النسخ « عبد الفتاح بن محمد الخطيب » وتاريخ النسخ سنة ١٢٩٨ هـ . وعلى الورقة الأولى تملك باسم النسخ وتحبب للمخطوط باسمه على ذريته ومن بعدهم لأهل العلم على أن يكون مقر المخطوط في القبة الظاهرية .

١٢٩ ق ١٩ س ١١ × ١٨ سم

الرقم : [١٧٨٩ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الآجرومية للنجم الغزي تامة تقع في (٥٣) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح مشكول أواخر الكلمات . كتب المتن والإشارات بالحرمة ، وترك له هامش بعرض (٤٧٥) سم عليه تعليقات وتصويبات قليلة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن أحمد العرودي سنة ١١٥٥ هـ
وباسم يحيى قطنا سنة ١٢٦١ هـ وباسم إبراهيم بن مصطفى البركاتي الرفاعي ،
ومحمد سيد ؟

كُتبت النسخة سنة ١٠٥٤ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .
٥٣ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٢٥ سم
الرقم : [٨٠٥٢ - عام]

إعراب الألفية

نسخة مخرومة الأول لا نعلم مغربها
أول الموجود فيها قوله :

« تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز »
وآخرها : « والحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل ، وفتح
علينا من التبصر والتكميل ، وهو حسبي ونعم الوكيل . » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف يوم الجمعة في ٢٨ رجب سنة
٧٩٩ هـ . فتاريخ الفراغ من النسخ سنة ١١٧٦ هـ ، فاسم الناسخ محمود بن
محمد بن عرب الجزائري .

تقع النسخة في (٢٠٧) ورقات كُتبت بخطوط مغربية متفاوتة
وذلك لأنها مخرومة ومزمنة . ترك لها هامش بعرض (٥٥٥ - ٨٥٥) سم
عليه تعليقات وتصويبات .

٢٠٧ ق ١٩ - ٢٩ س ١٩٥٥ × ٢٥ سم
الرقم : [٤١٠٦ - عام]

أعراب الحديث النبوي

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين
العكبري الأصل البغدادي ، الأزجي [٥٣٨ - ٦١٦ هـ / ١٤٣ -
١٢١٩ م] ^(١) .

يذكر العكبري سبب تأليفه هذا الكتاب في مقدمته فيقول :
أما بعد فإن جماعة من طلبة الحديث التمسوا مني أن أملي مختصراً في
إعراب ما يشكل من الألفاظ الواقعة في الأحاديث ، وأن بعض
الرواة قد يخطئ فيها ، والنبي (ص) وأصحابه يربثون من اللحن .
فأجبتهم إلى ذلك واعتمدت على أتم المسانيد ، وأقربها إلى الاستيعاب وهو
جامع المسانيد للإمام الحافظ أبي الفرج عبد الله ابن الجوزي رحمه الله ،
فذكرت ذلك منه ، وهذا الكتاب موضوع على أسماء الصحابة مرتبة على
حروف المعجم والله الموفق للصواب .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام العالم الفاضل شيخ الإسلام
محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبراوي : « الحمد لله على ما
أولى ، وصلواته على محمد المقدم في الآخرة والأولى . »

وآخره قوله : « وقولها : إلى الصبح أي : نزل إلى صلاة الصبح ،
أي ليصلي صلاة الصبح ، والله سبحانه وتعالى أعلم . »

يلي ذلك تاريخ النسخ « منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ » .
ولم يذكر اسم الناشر ولا مكان النسخ .

يقع الكتاب في (٦٢) ورقة [١ | ق - ٦٢ ب ق] وهو
الكتاب الأول من مجموع عدد أوراقه (٢٢٣) ورقة . كتبت بخط

(١) - كحالة ٤٦/٦

نسخي قديم ، فيه بعض الشكل ، مهمل أحياناً . ترك له هامش بعرض
(٢١٥) سم عليه تصويبات . كتبت الأبواب بالحمرة بخط كبير خال من الإعجام .

٦٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : [٣٧٤٥ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الحديث النبوي للعكبري . تامة .

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم محب الدين
الحمد لله على أفضاله ، وصلى الله على محمد أشرف المرسلين وآله ،
والمنعنين بتصديق إرساله . أما بعد النسخ . . »

وآخره : « وقولها إلى الصبح ، أي نزل إلى صلاة الصبح أي
ليصلي صلاة الصبح . » .

تقع النسخة في (٨٩) ورقة كتبت بخط نسخي جميل واضح
مشكول بعض الشكل ، اللهم إلا في أوله فقد شكل شكلاً تاماً .

كتبت متون الأحاديث ورؤوس الجمل بالحمرة وبخط ثلاث
وشكلت بالسواد . على الورقة الأولى منه قيود تملك طمست . وبقي
منها اسم أحمد الشافعي سنة ٩٥٧ هـ ، وتاريخ قيد آخر سنة ٩٦٦ هـ
كتب النسخة « نعيم بن محمد » سنة ٩٠٧ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٨٩ ق ١٣ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [١٧٥٢ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الحديث النبوي للعكبري :

نسخة تامة تقع في (٤٨) ورقة [١٧ ط ق - ٦٥ ط ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٤) ورقة كتبت بخط مغربي واضح مقروء شكول . كتبت الأبواب بخط كبير . ترك لها هامش بعرض (٤) سم عليه تصويبات وشروح . في آخر النسخة سماعات للكتاب منها سماع على الشيخ جمال الدين مفتي المسلمين أبي زكريا يحيى بن أبي منصور بن أبي الفتح الصيرفي الحراني . أحدهما في جامع بدمشق المحروسة سنة ٦٥٧ هـ والآخر في بغداد سنة ٦٧٢ .

وقد نسخ المخطوط : « محمد بن أحمد بن عيسى الأنصاري الميورقي » . وأنهى نسخه في « ١٢ جمادى الآخرة سنة ٦٣٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٤٨ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥٦٥ سم

الرقم : [١٥٩٢ - عام]

إعراب ديباجة المصباح^(١)

وفي الكشف سمي « شرح ديباجة المصباح » وعزي لأحد الفضلاء وهو إعراب لديباجة كتاب « المصباح » - الذي ألفه الامام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي النحوي (- ٦١٠ هـ) - وشرح غوامضها .

(١) - الكشف ١٧٠٩/٢ - كحالة ٢٣٢/٥ ، معجم الادباء ٢١٢/٩

مرآة الجنان ٢٠/٤

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاداً ،
ولا يحصى عدد نعمه عاد ... » وأول البحث قوله : « أما كلمة
متضمنة بمعنى الشرط ، فلهذا لزم الفاء في جوابها ، وهو فإن الولد الأعز ... »
وآخره قول المعرب : « ... » وقال علي كرم الله وجهه بعد هذا
المقال لأبي الأسود : « انسح هذا ، فلنذا سمي هذا العلم نحواً ... » وبعد
هذا المرصود ، لا بد من الشروع إلى ؟ المقصود . وقال المصنف رحمه
الله : أما بعد حمد الله . »

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٦) ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد
معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض (٦٥) سم
عليه تصويبات وشروح .

٦ ق ١٥ س ٢١٥٢٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٠٨٥٨ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب ديباجة المصباح .

أولها بعد البسملة : « أما بعد : أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ،
فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزوماً أكثرية لا كلياً النسخ ... »
وآخرها قوله : « الباب الخامس : بالاستقراء لا بالفعل لأن العقل
يجوزده أن شيئاً آخر غير الخامس ... » .

يلي ذلك اسم النسخ « يوسف بن عالي الرومي » فتاريخ الفراغ من النسخ : « أواخر رمضان سنة ٩٨٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد معجم خال من الشكل . عبارات الأصل والاشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات بخطوط متفاوتة .

٢٩ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١٠ سم
الرقم : [١٠٦١٩ - عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

تامة تقع في (٤٥) ورقة [١٥٥ ق - ١٩٦ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٩٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة وبها أطرت الصفحتان الأوليان . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات عديدة .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي أخذه من تركة أمين العطار سنة ١٢٠٣ هـ .

نسخ المخطوط سنة ١٠٦٠ هـ ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان نسخه .

٤٥ ق ١٥ س ٢٠٦٢٥ × ١٣ سم
الرقم : [٧٣٤٦ - عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح :

تامة تقع في (٣٣) ورقة كتبت مقدمتها على حده ، وإعرابها على حده بالمداد الأسود . كتب قسم بخط نسخي جميل خال من الشكل وبخط مغاير مقروء فيه بعض الشكل كتب المتن حتى الورقة (٢٥) بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٦-٢) سم عليه تعليقات . أصابت الرطوبة النسخة فاتسخت أوراقها وتأكسد مدادها واحترق ورقها .

كتب المخطوط « ملا مصطفى ابن ملا محمد » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٣ ق ١٧ - ١٩ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم : [١٧٤٠ - عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

أولها بعد البسملة : « أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلهذا لزم الفاء في جوابها وهو : فإن الولد الأعز .. » .

وآخرها قوله : « .. قلت لأن الكلمة جزء من الكلام والجزء مقدم على الكل . وتقول الكلام في حصوله و .. يحتاج إلى الكلمة وتقدير المحتاج إليه . » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١١٤١ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ، ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١١) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن
معجم خال من الشكل . وكتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض
(٦٥) سم عليه تصويبات والنسخة جيدة بوجه عام .

١١ ق ١٣ س ٢١ × ١٥٢٥ سم

الرقم : [١٠٨٥١ - عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

تامة تقع في (٣١) ورقة [١ ق - ٣١ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (١١٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . كتب
المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٣٥) سم عليه تعليقات مفيدة
وتصويبات . والنسخة مقروءة ومصححة .

على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام
الأموي سنة ١٢٨٠ هـ وقيد آخر باسم عثمان السمان .

كتب النسخة - فيما يبدو من مقارنتها بسائر كتب المجموع - « علي
ابن أحمد بن محمد » سنة ١٠٦٦ هـ وقد تم تأليفها ضحى يوم الأربعاء أول
ربيع الأول سنة ١٠٤٨ هـ في « بيك غي ابنالك » ، في مدرسة قباويي .

٣١ ق ١٥ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٤٩٧٤ - عام]

نسخة أخرى :

من إعراب ديباجة المصباح .

تامة تقع في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة والأطر بالحرمة . ترك لها هامش بعرض (٦) سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات ومطالب الكتاب .

كتبت النسخة في ذي الحجة سنة ١١١٦ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٥ ق ١٧ س ١٩٥٥ × ١٣٤٥ سم
الرقم : [١٠٣٧١ - عام]

الأعراب شواهد

كُراس في الأعراب لم يذكر اسم مؤلفه ولا اسم الكتاب الذي اعربت شواهد .
أوله بعد البسملة ، الشاهد :

وبعد غد يا لهف نفسي على غد إذا راح أصحائي ولست برائع

الأعراب : بعد فيه منصوب على الظرفية الخ ... «
وآخره قول صاحبه : « وأحباب معطوف على صعد » .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد

سيء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣) سم
عليه تصويبات وتعليقات .

٦ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [٩٥٤٨ - عام]

الاعراب عن قواعد الاعراب

ألفه الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
ابن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩
- ١٣٦٠ م] ^(١) وهو مجموعة فوائد جلية في قواعد الاعراب
جمعها في أربعة أبواب .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله حق حمده ، والصلاة والسلام
على سيدنا وعبدنا ، محمد وآله من بعده ، فهذه فوائد الخ ... »

وآخره قوله : لكن اجتناب هذه العبارة في التنزيل واجب . وفي
هذا القدر كفاية لمن تأمله ، والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه
وكرمه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « السبت ٣ شوال ٩٩٣ هـ ،
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (١٣) ورقة [٨٤ ط ق - ٩٦ ط ق]

(١) - كحالة ١٦٣/٦ وبروكلمان ٢٣/٢ وما بعد وملحقه ١٦/٢
وما بعد .

من مجموع عدد أوراقه (١٩١) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٤٠٥) سم عليه تصويبات وفوائد بخط مغاير لخط الأصل . على الورقة الأولى للمجموع تحيis باسم الوزير أسعد باشا العظم على مدرسة والده إسماعيل .

١٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٦٨٩٧ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب تامة تقع في (١٤) ورقة [١ ب ق - ١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء خال من الشكل . كتبت العناوين والواوات العاطفة بالحمرة كنوع من التزيين . ترك للمخطوط هامش ضيق بعرض (١ - ١٥٥) سم .

١٤ ق ١٦ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم : [٣٨٨٥ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب تامة تقع في (٢٢) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل أطررت الكتابة بالحمرة وبها كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات .

ترك لها هامش بعرض (٦ سم) عليه تعليق وتصويب . على
الورقة الأولى والخامسة عشرة والأخيرة قيود تملك باسم مصطفى بن علي
دفتر دار (دفتری) ١١٣٨ هـ .

لم يذكر اسم النسخ المخطوطة ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٢ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٣ سم
الرقم : [١٠١٥٨ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب . تامة تقع في (٣٠) ورقة
كتبت بالسواد بخط فارسي جميل واضح معجم خال من الشكل .
كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض
(٤٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق .
على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وشروح بالتركية .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٠ ق ١٣ س ١٨٥٧٥ × ١١ سم
الرقم : [١٠٤١٤ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب ، تامة تقع في (١٣) ورقة
[١ ق - ١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٦) ورقة .

كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء ، الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٥) سم عليه تعليقات كثيرة .
لم يذكر اسم الناسخ إنما يتضح من استقراء الخط في المجموع أن
الناسخ : « محمد بن أبي الرق بن الضيا الحنفي » ، وأنه نسخه « سنة
١٠٠٠ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٣ ق ٢٣ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم [١٠٣٧٣ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب وهي قطعة من الكتاب أولها بعد
« البسملة : » وبعد فهذه فوائد جلية في قواعد الإعراب الخ . . . » .
وآخرها قوله في إعراب فبأي رحمة : « والثاني أن خفض رحمة
.... يشكل لأنه لا يكون بالإضافة ليس في اسم الاستفهام ما يضاف
إلا أي عند الجميع وكم عند ... » .

تقع هذه القطعة في (٧) ورقات [٧١ ب ق - ٧٧ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
تقريباً ، حمرت رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض (١ - ١٥ سم)
عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم عبد الله بن هاشم
إمام العادلية .

ولا نعرف اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه للخرم
«اللاحق بالخطوط» .

٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٩٩٠٩ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب تامة تقع في (١٣) ورقة
كتبت بقلم نسخي جيد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض
(٤٥) سم عليه تعليقات مفيدة وتصويبات .
كتب النسخة « إبراهيم بن محمد البوبير » ، وأتم نسخها « يوم
الاثنين في ٨ رجب ١٢٦٣ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٣ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٧٥ سم

الرقم : [١٠٥٨٦ - عام]

نسخة أخرى

من الإعراب عن قواعد الإعراب .
تامة تقع في (٤) ورقات [١ ق - ٤ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (٣٤٦) ورقة . كتبت بخط نسخي سريع مهممل أحياناً
خال من الشكل رؤوس العبارات والإشارات بالحرمة . ترك له هامش
بعرض (٤ سم) عليه تصويبات . وقد رمت أطراف الأوراق بشكل
لم يؤذ الكتابة .

نسخ المخطوط « محمد علي بن أحمد الاسترابادي » وأتم نسخه في
« منتصف صفر ١٠٧١ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٤ ق ٢٧ س ٢٤٦٥ × ١٩ سم

الرقم : [٧٨٨٤ - عام]

إعراب العوامل

كتاب ألفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي

المعروف بالسيد الشريف [٧٤٠ - ٨١٦ هـ / ١٢٣٩ - ١٤١٣ م]^(١)
أعرب فيه كتاب العوامل (المئة) الذي ألفه أبو بكر عبد القاهر بن
عبد الرحمن بن محمد الجرجاني [٥٠٠ - ٥٤٧١ هـ / ١٠٧٨ - ١٠٠٠ م]^(٢) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه
عقول العقلاء ، وتحيرت في بدياء ألوهيته أوهام العلماء الخ .. » .

وآخره قوله : « فهذه مئة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والضيع
والرفيع عن معرفتها واستعمالها . » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٥٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي أحياناً
وفارسي أحياناً أخرى ، وكلاهما حسن واضح مشكول معجم .

كتبت رؤوس العبارات بالجمرة . وبها رسمت الإشارات فوق
الألفاظ والعبارات الهامة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٢٥٢٥ سم) عليه مطالب الكتاب
بالجمرة وبعض تصويبات بالسواد . والنسخة جيدة لولا تناثر أوراقها .

٥٤ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم : [٩٤٨٠]

(١) - كحالة ٢١٦/٧ ، وبيروكلمان ٢١٦/٢ ، ٢١٧ ، وملحقه ٣٠٥/٢
وما بعد ، والكشف ١١٨٠/٢

(٢) - كحالة ٣١٠/٥٠ ، وبيروكلمان ٢٨٧/١ وما بعد ، وملحقه
٥٠٣/١ وما بعد .

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل للسيد الشريف . تامة تقع في (٣٣) ورقة [٧٨ ط ق - ١١٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٠) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء . كتب المتن بالحرمة وترك له هامش بعرض (١ - ٣ سم) .

أكلت الأرضه بعض جوانب الورق واتسخ المخطوط بفعل الرطوبة واحتراق المداد .

كتبه « محمد المولى » ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٤ ق ١٥ س ١٨ × ١٢ سم
الرقم : [١٧٧١ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب العوامل للسيد الشريف . مخرومة الأول ، وهي جزء من مجموع يضم عدداً من الرسائل .

أول الموجود منها : « .. متعلق بفعل محذوف هو اقرأ أو أقول أو اقرأ أو ابتدئا وغيرهما .. » .

وآخره : « راجع إلى مئة عامل واستعمالها استعمال مجرور ومعطوف على معرفتها ، وإلهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه للاستعمال ، راجع إلى مئة عامل .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١١٠٩ هـ فاسم الناسخ « حسن بن يعقوب » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣١) ورقة [١ ط ق - ٣١ ب ق] من مجموع

عدد أوراقه (٨٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد أشير إلى العبارات الهامة بخط تحتها . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) .
على الورقة الأخيرة تعليقات دينية بالعربية والفارسية .

٣١ ق ١٨ س ٢١٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٢ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب العوامل للسيد الشريف . تقع في (٤٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء خط بالحرمة تحت المتن والمهم من الألفاظ والعبارات في الإعراب ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٥ سم) عليه شروح وتعليقات كثيرة جداً . كما أن هناك شروحاً بين السطور بخط دقيق وكل الشروح كتبت بخط يماثل طوراً خط الأصل وطوراً يغايره والمخطوط جيد لو أذى الرطوبة أعالي صفحاته وأعقابها .

كتبه « أحمد بن سليمان بن حسين بن يوسف » ١١٢٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٤٩ ق ١٦ س ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٠٧ - عام]

إعراب العوامل

كتاب آخر في إعراب العوامل المثة للجرجاني لم يذكر اسم مؤلفه .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله لمن وجب علينا ثناؤه ، ولمن لا يزول من حب العلم غناؤه ، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام وبعد .. » .

وآخره قول مؤلفه : « والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه المعرفة راجع إلى مئة عامل . واستعمالها مجرور معطوف على معرفتها ، والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف لاستعمالها راجع إلى مئة عامل . » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ إنما جاء أنه كتب في المدرسة العزية .

يقع هذا الكتاب في (٤٤) ورقة [١ ق - ٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٣) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . خطت الإشارات بالحرمة .

ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وفيه لكل أروسة قليل .

على الوجه الأول للورقة الأولى قيذا تملك باسم محمود أوده باشي وعبد المتعال المصري ، وعلى الوجه الثاني تملك باسم الحاج محمد المغربي سنة ١٢٠٨ هـ .

٤٤ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٥ سم
الرقم : [٩٨٨٨ - عام]

إعراب العوامل في النحو

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للجرجاني لم يذكر اسم معربه أوله بعد البسملة : « رضي الله تعالى عنكم ، ورضي فعل ماض ، ولفظة الله مرفوع لفظاً بأنه فاعل رضي ، والفعل مع فاعله جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب . » .

وآخره قوله : « والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى ،
فهذه مئة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضع والرفيع
والشريف عن معرفتها . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « رجب سنة ١٠٦٤ هـ » ولم
يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٤٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد
متفاوت مقروء معجم خال من الشكل خط بالجرمة تحت العبارات والالفاظ
الهامة وفوقها أحياناً . ترك له هامش بعرض [٣ - ٤٥ سم]
عليه تعليقات بالتركية .

والحقيقة أن المخطوط مكتوب قبل سنة ١٠٦٤ هـ إنما القسم المرمم
منه كتب في التاريخ المذكور وهناك ترميم في بعض أجزاء الأوراق
الأصلية للكتاب .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم حسن المصري ، وصالح بن محمد
ابن محمد القاري ، وعبد الغني السقطي .

٤٨ ق ١٥ س ٢٠٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [٧٩٩٣ - عام]

إعراب العوامل

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للبرجاني مخروم الآخر . لم
يذكر اسم صاحبه . مطلعُه بعد البسمة : « الباء عامل لفظي سماعي .
حرف من الحروف الجارة وضعت للمصاحبة أو الملازمة أو الاستعانة الخ .. »
وآخره قول مؤلفه : « الباء حرف جر ، القلم مجرور بها ،
والجار والمجرور متعلق بكتبت ، منصوب المحل على أنه . . »

لا ندرى مقدار ما خرم منها .. والموجود منها يعد ٦ ورقات وصفحه
 [٧٣ ب ق - ٨٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٠) ورقة
 كتبت بالسواد بخط معتاد سريع ، الإشارات بالحمرة وبالسواد . ترك له
 هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليق في الصفحة الأولى .

٦ ق ١٦ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٦٧٩ - عام]

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل المثة للجرجاني أهمل ذكر اسم مؤلفها
 ومقدمتها وترك مكان ذلك بياض .

أول الموجود من هذه النسخة : « الباء حرف جر مبني على الكسر ،
 أضيف الاسم إلى الله وهو مجرور لفظاً جره كسرة لفظية عامله لفظي .
 قياسي وهو المضاف إليه للاسم المضاف الخ .. » .

وآخره قوله : « الصغير مرفوع لفظاً فاعل يستغني ، عن معرفته
 متعلق به ، وهو مع ما عمل فيه صفة لمثة واستعمالها معطوف على معرفتها .
 تم والحمد لله . » . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
 يقع المخطوط في (٣٠) ورقة [١ ق - ٣٠ ب ق] من مجموع
 عدد أوراقه (٥٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد سريع معجم
 مقروء خال من الشكل . ترك له هامش بعرض (٣.٥ سم) عليه
 تصويبات وتعليقات . والنسخة متسخة بفعل الرطوبة ، وتأكد المداد .

٣٠ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٢٣ - عام]

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل المثة للجرجاني لعلها كما جاء في آخرها لمصطفى بن بكر الكوزل حصاري . [كان حياً سنة ١١٧٥ هـ / سنة ١٧٦٢ م ^(١) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أعطانا القدرة على إعراب المعاني ، ويسر لنا استخراج المعاني من حروف المباني الخ .. »

وآخره قوله : « جهته مجرور لفظاً بمن منصوب محلاً مفعول به غير صريح له ، والضمير مجرور متصل محلاً مضاف إليه . له هذا استثناء مفرغ . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف « أول محرم سنة ١١٢٩ هـ » ، فاسم المؤلف ، فاسم الناسخ « أحمد بن حسن المغروف بكتاب كمر ك انطاليا سابقاً » فتاريخ الفراغ من النسخ سنة ١١٤٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٤٥) ورقة [١٠١ ق - ١٤٥ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد خط بالحرّة فوق عبارات المتن . ترك له هامش بعرض (٦٥ سم) على الورقة الأولى من المجموع قيود تملك باسم أحمد بن محمد كتبخدا زاده ومحمد سعيد بن عمر كرامي بالشراء من عبد الله العجة .

٤٥ ق ٧ س ٢١،٧٥ × ١٤،٢٥ سم
الرقم : [٦٩٤٩ - عام]

(١) - كحالة ٢٤٤/١٢ .

إعراب العوامل

كتاب آخر في إعراب العوامل المئة للجرجاني لم يذكر اسم صاحبه .
أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي نزل القرآن كلاماً
متألقاً معجزاً لقارنه وعالمه . »

وآخره : « وثانيها الوقوع . وقع الاسم ، نحو زيد يضرب .
وعند الأخفش ثلاثة : والاثنان مذكوران والثالث عامل صفة . »
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٨٢) ورقة كتبت بخط فارسي ، خط بالجمرة
تحت العبارات الهامة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه
بعض التعليقات في أول المخطوط . على الورقة الأولى قيد تملك باسم
محمد بن حسين بن محمود بن عيسى العدوي الشافعي الأشعري سنة ٨١٠٦٢ .

٨٢ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١١ - عام]

إعراب العوامل

نسخة أخرى من إعراب العوامل المئة للجرجاني . لا نعرف اسم
مؤلفها . وقد كتبت بطريقة السؤال والجواب .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد ، وآله وصحبه أجمعين . اعلم أنه لا بد لكل طالب
الإعراب عن معرفة مئة شيء الخ . »

وآخرها قوله : « .. ونظيره . قضايا وركايا وشوايا وهدايا وسرايا ،
وتفصيل هذا البحث في الشافية وشروحها والله أعلم . »

تقع النسخة في (٤١) ورقة [١ ق - ٤١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٥٤) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات . كتبها حامد بن محمد أديب التقي الحسيني عن نسخة الشيخ جمال الدين الحلقي . وأتم نسخها في ٢٨ شوال سنة ١٣١٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٤١ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١١٢٦٢ - عام]

إعراب الفاتحة

لمجهول . تقسع في ورقتين من [٣٢ ق - ٣٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٢) ورقة .

كتبت السورة بالحمرة بخط معتاد مقروء والإعراب بالسواد كتبها — كما يبدو من مقارنة الخط فيها مع سائر خطوط المجموع — علي بن أحمد سنة ١٠٦٦ هـ .

٢ ق ٢٦ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم : [٤٩٧٤ - عام]

إعراب القرآن

لأبي البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي الأزجي [سنة ٥٣٨ - سنة ٦١٦ هـ / سنة ١١٤٣ - سنة ١٢١٩ م] والمخطوط هو القسم الثالث من الكتاب .

يبدأ بإعراب سورة بني إسرائيل وينتهي بإعراب المعوذتين .

أول عباراته بعد البسمة : « إعراب سورة بني إسرائيل :
سبعان تقدم في البقرة ، وزعم الزخشي أنه علم للتسيح كعتان
علم للرجل النخ .. »

وآخرها قوله : « وأما الناس الأخير فقليل معطوف على (ذى ؟) .
الوسواس أي من شر القيلتين ، وقيل معطوف على الجنة والله أعلم بالصواب . . .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ (أواخر محرم سنة ٩٥٤ هـ .) .
ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا القسم من الكتاب في (٢٩٧) ورقة كتبت بالسواد
بقلم معتاد . الآيات ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحرمة ترك له
هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات .

أثرت الرطوبة فيه فانسخت الأقسام العلوية من الورق . وبدأ المداد
يجترق . فيه أكل أرضة قليل . وقد رمت أطراف الأوراق المتآكلة
ترميماً سيئاً ، إلا أنه لم يؤذ الكتابة . على الورقة الأولى قيود تملك
باسم عبد الله الحنفي وابنه محمد . وباسم عبد الله بن علي المصري .

٢٩٧ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم : [٨٧٩٠ - عام]

إعراب الكافية

لزين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي
الأزهري الوقاد (- ٩٠٥ هـ) ، وهو إعراب مفصل لكافية الشيخ جمال
الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب سنة ٦٤٤ هـ ،
يذكر خلاله الكثير من قواعد اللغة .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين . الكلمة مبتدأ ... » ويختتمه بقوله : « والنون . التي فتح الحرف الذي ثبت قبل النون المخففة تقاب تلك النون ألفاً عند الوقف لتأخيا مع التنوين كقولك في إذن : إلماً . . » .

يلي ذلك تاريخ نسخ المخطوط سنة ٥٩٩٥ هـ . ولم يذكر اسم ناسخه ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٨٨) ورقة كتبت بخط معتاد غير مشكول مقروء . في الصفحتين الأولىين جداول بالحمرة ، كما حوت الكلمات الهامة . أما سائر الكتاب ففيه فواصل بالحمرة بين الجمل ترك للمخطوط هامش بعرض (٤٥) سم عليه بعض الشروح والتعليق ولا سيما في أول الكتاب . على الورقات الأولى فوائد لغوية ونحوية وصرفية وشعر كتب بالفارسية . وكذلك على الورقة الملاحقة (٨٩) فوائد أخرى وأدعية .^(١)

٨٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [١٦٨٢ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الكافية للأزهري .

نسخة تامة تقع في (٧٠) ورقة [١٣٦ ب ق - ٢٠٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٠٧) ورقات .

(١) الكشف ١٣٧٠/٢ وما بعد ، وكحالة ٩٦/٤

كتبت بالسواد بخط معتاد . الإشارات بالحمرة وبالسواد . وترك له هامش بعرض (٢٥٥) سم تقريباً قلما كتب عليه شرح أو تعليق .
في النسخة أكل أرضة قليل كما أصيبت بالرطوبة فانسخت الأوراق قليلاً .
نسخ المخطوط : « أحمد بن بايزيد .. ابن خضر بن المدين » . سنة ١١١٠ هـ .
ولم يذكر مكان النسخ .

٧٠ ق ١٦ س ٢٠٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٦٦٣ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الكافية للأزهري .
نسخة تامة تقع في (٨٢) ورقة [١٠ ق - ٨٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتبت ألفاظ المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤) سم . وعلى الوجه الداخلي للغلاف نبذة من كتاب الاختلاج وأدعية ، وعلى الصفحة الأولى قيد تملك باسم عبدالله بن زين الدين بن أحمد البصري الشافعي .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [١٦٨١ - عام]

نسخة أخرى

من إعراب الكافية . لم يذكر اسم المعرب .
أولها بعد البسملة : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف الغ ... » .

وآخرها قول المعرب : « على حرف جر خمسة مجرور متعاً »
أبواب مجرور لاضافة خمسة إليه . الباب مرفوع على الابتداء الأول
مرفوع صفة له . في حرف جر الاصطلاحات مجرور ، والجار مع المجرور
في محل الرفع على أنه خبر المبتدأ . النحوية مجرور لأنه صفة الاصطلاحات ،
وقس على هذا الأبواب ، والله أعلم بالصواب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه النسخة في (٦٧) ورقة [٤٤ | ق مكرر - ١١١ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (١١٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة والسواد . ترك له هامش
بعرض (٢٥ - ٣) سم عليه تعليقات كثيرة .

على الوجه الأول للورقة الأولى للمجموع قيدا تملك باسم محمود أوداباشي ،
وباسم عبد المتعال المصري ، وعلى الوجه الثاني قيد آخر باسم الحاج محمد
المغربي ١٢٠٨ هـ .

٦٧ ق ١٨ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [٩٨٨٨ - عام]

اعراب لامية العجم :

كتاب مجهول المؤلف أعربت فيه لامية العجم للطغرائي ، وفسرت
ألفاظها اللغوية ولخص معناها من شرح صلاح الدين الصفدي .

أوله بعد البسملة : « قد انتقيت إعراب لامية العجم .. قال الطغرائي :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إعرابه : أصالة مبتدأ مضاف إلى ما بعده النع .. » .

وآخره قوله : « يحذر نفسه من أعاديه الذين يسعون في أمره وحساده الذين يؤثرون هلاكه ويتمنون وقوع الأذى به ويتربصون به الدوائر .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٥٩) ورقة [٦٩ ب ق - ١٢٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٩٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل كتبت آيات الأصل والعناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥) سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم متري نقولا شحاده الصباغ بتاريخ ١ شباط ١٨٤٤ م .

٥٩ ق ١٩ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم : [٥٤٣٧ - عام]

إعراب مشكل القرآن :

لأبي محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي [٣٥٥ - ٩٦٦ / ٨٤٣٧ - ١٠٤٥ م] .

وقد سماه صاحب الكشف مشكلات القرآن ، كما سماه الزركلي في أعلامه مشكل إعراب القرآن وهو الصحيح على ماورد في عناوين المخطوط الفرعية^(١) .

أوله بعد البسملة : « أخبرنا الشيخ الإمام صابر الدين أبو بكر يحيى ابن سعدون .. قال حدثني الفقيه المقرئ أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي أما بعد حمد الله عز وجل ذكره الخ .. » .

(١) - الأعلام ٢١٤/٨ ، والكشف ١٦٩٥/٢ ، وكحالة ٣/١٣

وآخره قوله : « فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس » .

يقع المخطوط في / ١٤٨ / ورقة كتبت بخط نسخي حسن مقروء فيه بعض الشكل كتبت عناوين السور وتفسير مشكل إعرابها وأوائل العبارات بالحمرة وبخط كبير .

ترك للمخطوط هامش بعرض / ٣٥ سم / عليه تعليقات وشروح مفيدة .

على الورقة الأولى تحييس باسم يوسف بن يعقوب بن علي ، ثم تأكيد لهذا التحييس باسم مصطفى بن علي . وقيد تملك باسم الحاج عمران بن العاص .

١٤٨ ق ٢١ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم : [٧٧٢٣ - عام]

الإغراب في الإعراب

مقدمة في النحو والصرف ألفها الشيخ فخر الدين أبو الحسن محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين زكريا بن خواجا بن حسن الحنفي التركي الدوركي الصلغوري [سنة ٦٨ - سنة ٧١٣ هـ / سنة ١٢٨٢ - ١٣١٣ م] ^(١) .

يقول المؤلف في هذا الكتاب ما خلاصته . « لما كانت العربية مدخل العلوم ومنبع الفوائد ، ولقاح الحكم ومروءة المعاني ... فإن من يحصلها يصب غرضه . لذا جمع في هذه المقدمة ما تدعو إليه حاجة المبتدئ . ورتبه ترتيباً يجعله أقرب متناولاً وأسهل حفظاً » أوله بعد البسملة : « الحمد لله خالق الإنسان ، وفائق اللسان وفائق الإحسان حق حمده .. » وآخره : « وأوزان المصادر والصفات » ، أعني أسماء الفاعلين والمفعولين ، أحصيت منها ما بلغني ، والحمد لله رب العالمين . »

(١) كحالة ، ٢٠/١٢ .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « الأربعاء / ٥ / جمادى الأولى سنة ٦٨٦ هـ »
واسم النسخ « حسن بن ؟ برسم ولده شمس الدين محمد » فكان النسخ
« غزّة » .

تقع هذه المقدمة في / ٢١ / ورقة [١٣٤ ق - ١٥٣ ق] من
مجموع عدد أوراقه / ٢٣٦ / ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم
فيه بعض الشكل . كتبت الأبواب والعناوين بالحرّة ترك لها هامش
بعرض / ٣ سم / عليه بعض الشروح والتصويبات والكتاب موقوف على
المدرسة العمرية .

٢١ ق ١٣ - ١٤ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم
الرقم : [٣٨٦٥ - عام]

الافتتاح

وهو شرح حسن بن علاء الدين الأسود [... - ١٠٢٥ هـ / ... -
١٦١٦ م] ^(١) لكتاب المصباح في النحو الذي ألفه الإمام ناصر بن عبد
السيد المطرزي النحوي (- سنة ٦١٠ هـ)

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ،
وخلق من التراب الإنسان أما بعد فهذه حواش كتبناها للمصباح
وسميناهما بالافتتاح ، بالتماس بعض الأصحاب .. »

وآخره قوله : « وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع
الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير والله أعلم بالصواب . »
يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٤٦ هـ » واسم النسخ « حسين بن محمد بن
العبدى » ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ٢٤٦/٣ والكشف ١٧٠٨/٢ .

يقع المخطوط في / ٥٩ / ورقة كتبت بخط تعليق جميل مشكول
بعض الشكل . جدولت الصفحة الأولى بالحمرة . وكتبت رؤوس الجمل ،
وبعض الحركات والإشارات بالحمرة أيضاً ، أثرت الرطوبة فيه فأفسدت العديد
من أوراقه . على الورقة الأولى والأخيرة فوائد فقهية ، وعلى الأولى
تجيس باسم عثمان الكردي .

٥٩ ق ١٧ س ١٥٥ × ٢١٥ سم
الرقم : [١٧٣٨ - عام]

نسخة أخرى

من الافتتاح ثامة تقع في / ٦٠ / ورقة [٥٢ ق - ١١١ ق] من
مجموع عدد أوراقه / ١١٢ / ورقة . كتبت بالسواد الورقتان الأوليان منها
بخط نسخي جميل واضح ، والباقي بخط نسخي معتاد . خطت الإشارات
بالحمرة ، وترك للنسخة هامش بعرض / ٢٥٥ سم / عليه تعليقات وشروح
وتصويبات .

والنسخة مكتوبة بخط « محمد بن عبد الرحمن بن حاجي حسين » فرغ
من كتابتها « أواسط رجب سنة ٩٣٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ ، على
الورقة الأولى من المجموع فيدا تملك الأول باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام
الأموي ، والثاني باسم عثمان ابن السمان .
والنسخة جيدة ومصححة .

١١٢ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٣ سم
الرقم : [٩٧٤ - عام]

نسخة أخرى :

من الافتتاح مخرومة الآخر .

أولها بعد البسمة : « الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان . »

وآخرها قوله في بحث الاستثناء : « وما مررت بغير زيد بالجبر ، ومثله .. »

تقع هذه النسخة في / ٢٤٩ / ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خال من الشكل خط بالجمرة فوق بعض الكلمات الهامة ، ترك لها هامش بعرض / ٤ سم عليه بعض التصويبات والتعليق .

٢٤٩ ق ٩ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [٥٥٤٥ - عام]

نسخة أخرى :

من الافتتاح تامة تقع في / ١٢٧ / ورقة كتبت بخطوط متفاوتة بين نسخي وفارسي معتاد ، وكلها مقروء معجم خال من الشكل . أطرت الصفحات الأولى بالجمرة وبها كتبت المتن والإشارات . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات . في المخطوط أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى تملك باسم حسن بن علي ، وباسم حاجي . . سيد علي سنة ١١٤٩ هـ .

١٢٧ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم

الرقم : [٩٩٤٦ - عام]

الإفصاح

كتاب في إعراب الكافية لأحد علماء الدولة المراتية^(١) ، ألفه لابن الشيخ أحمد بن يوسف السلانكي بإشارته .

ذكر في أوله تعريفاً لكتابه فقال : « وبعد فهذا مختصر في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية ، وذكر شيء من المعاني ، جمعة من كتب التفاسير ، والأحاديث ، والقرآن ، والصرف ، والنحو ، واللغات ، والكلام ، والآداب ، والأصول ، والمعاني ، باستعانة المستعان اللطيف ، وأدرجت فيه ملاح لقلبي الكثيف . » .

أول هذا المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع السهوات بغير عمد ، وخفض الأرض ونصب الجبال ، يجزم القضاء للعباد الخ .. » .

وآخره قوله : « والجملة الفعلية خبر المبتدأ والاسمية استئناف . ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالآلف كافتتاحه به . وقد تم ما في هذا الشرح من الكلام ، بتوفيق الله الكريم العلام .. والحمد لله رب العالمين » . يلي ذلك اسم النسخ « مصطفى بن عمر أفندي الملقب بطاتلوزاده » فتاريخ النسخ « ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في / ١٠٠ / ورقة [١ | ق - ١٠٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه / ١٤٥ / ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خال من الشكل . عبارات الأصل والإشارات بالحرمة . ترك له هامش بعرض / ٤٥ / سم عليه الكثير من الشروح والتعليق كتبت بخطوط متفاوتة .

(١) الكشف ١٢٧٣/٢ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن محمد كتنخدا زاده ، ومحمد سعيد بن
عمر كرامي بالشراء من عبد الله العجة .

١٤٦٢٥ × ٢١٦٧٥

س ٢٧

ق ١٠٠

الرقم : [٦٩٤٩ - عام]

الإفصاح عن أنوار المصباح

وهو شرح مزوج لأحد النحويين ^(١) شرح فيه لولديه كتاب المصباح في
النحو الذي ألفه الإمام ناصر الدين المطرزي سنة ٦١٠ هـ أوله بعد البسملة :
« الحمد لله الذي جعل لكل مساء صباحاً ، وجعل له الشمس ضياءً
ومصباحاً أقول ذكر المصنف في ابتداء كتابه البسملة والحمدلة
والتصليّة أداء للواجب عليه ثم بين غرض التأليف وفنه واسم كتابه ، وعدّ فصوله
وأبوابه عملاً بالجائز له النخ . . . »

وآخره قوله : « فإن الدليل الدال على الإضمار : لفظ ضربت ، في :
زيد أضربته مؤخر عن ضربت والدليل في القسم الأول ماسبق من الكلام
لأن الدليل على إضمار تتبع قوله تعالى : « كونوا هوداً أو نصارى » ، وهو
مقدم على تتبع . . »

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن إبراهيم » فتاريخ النسخ « اليوم الآخر
من شعبان سنة ١٠٩٠ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في (١٣٤) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن
معجم خال من الشكل . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٢٥ سم)
عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصويب .

(١) الكف ٢/ ١٧٠٨ .

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد أفندي الاسكلي ، وتحيس باسم
نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة^(١) .

١٣٤ ق ١٩ س ١٨٦٥ × ١٠٦٥ سم

الرقم : [٨٠٤٣ - عام]

الألغاز النحوية^(٢)

جمعها وأوضحها الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد
الجرجاوي الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م]
ذكر في مقدمتها أنه عثر في تصانيف العلماء على أبيات شعر مصعبة
المباني ، منظمة المعاني ، قد ألغز قائلها إعرابها ، فبدت فاسدة الظاهر قبيحة ،
جيدة الباطن صحيحة . وكان العلماء المتقدمون كالأصمعي وغيره يتساءلون
عنها ، ويتملحون بها ، لذا أحب أن يجمع منها ما تيسر ويوضح مشكله ،
ويشير إلى موضع النكتة منه ، ليكون ذلك داعياً إلى النظر فيه . وجعله
برسم الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملة .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله مسبغ العطاء ومسبل الغطاء ، مصطفى
النعمة والآلاء ، المحمود في السراء والضراء ، المشكور في الشدة والرخاء الخ . »
وآخرها قوله : « وتقدير البيت : ورب وقت من السنين الذي هو الثمانون
امتنع انتهاء ثلاثة وهي بعد الألف .

قد خلص الناظم الرقما

فالألف فيه للإطلاق والله تعالى أعلم بالصواب .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الألغاز في (٦) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

(١) والكتاب واحد من مجموعة مخطوطات وقفها السيد النقيب حفظه الله على الظاهرية .

(٢) ذيل الكشف ١١٨/١ .

٢٠٠ جـم مقروء . خط بالجرمة فوق أبيات الألفاز والعبارات الهامة . ترك له هامش بعرض (١ - ٣٥) . والنسخة متسخة بفعل الرطوبة .

٦ ق ٢١ س ١٩٥٠ × ١٤ سم

الرقم : [١٠٦٩١ - عام]

الألفاز النحوية

نسخة أخرى من ألفاز الشيخ خالد تقع في (١٠) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي تصعب قراءته أحياناً . كتبت الألفاز والإشارات بالجرمة وترك لها هامش بعرض (٤٥) سم عليه الكثير من تعليقات وشروح ، بدأ المداد يتأكسد والورق يحترق بتأثير ذلك . وفي النسخة أكل أرضة قليل . كتب هذه المخطوطة : « إبراهيم السعودي الشافعي » . ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠ ق ١٩ س ١٦٥٠ × ٢٢ سم

الرقم : [٩٩٥٦ - عام]

الألفاز النحوية

مجموعة أبيات ملغزة لم يذكر اسم جامعها وقد رتبها على حروف الهجاء أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فقد جمعت جملة أبيات ألفز قائلها إعرابها ، ودفن في غامض الصنعة صوابها ... »
وأخوها قوله في إعراب البيت :

فجبال على وحشية وتخاله على متنه وشياً جديداً يمانيا
« فيكون التقدير ، ويخال الثوب على متنه ... جديديمان ، فهذا توجيه إعرابه ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه الألفاظ في (١٣) ورقة . كتبت الألفاظ فيما بالحمرة ،
وإعرابها بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل ترك لها هامش بعرض
(٣) سم عليه بعض تعليقات .

١٣ ق ٢١ س ١٤٥ × ٢٠٥ سم
الرقم : [١٠٥٠٤ - عام]

أمالى الزجاج

دروس في النحو أملاها أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي
النهوندي الزجاجي النحوي [... - ٥٣٣٧ هـ / ... - سنة ٩٤٩ م ^(١)]
وهي مجموعة أخبار ونصوص رواها بطريقة السند ثم شرحها وعلق
عليها لغوياً ونحوياً .

أولها بعد البسملة : « قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
الزجاجي ، رحمه الله تعالى ، أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد
يحيى بن المبارك اليزيدي الخ .. » .

وآخره : « فالتفت بشار إلى قائده فقال له : بنيت الدار هذه
الدار في كانون الثاني » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « محمد علي بن عبد الرحمن » فتاريخ النسخ :
« الأحد ، العاشر من ذي القعدة ١٣١٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ١٢٤/هـ ، بروكلمان ١١٠/١ ، ١٢٢ والملحق ١٧٠/١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٥٤١ .

يقع المخطوط في (٤٨) ورقة [٣٥ ط ق - ٨٢ ط ق] مجموع عند أوراقه (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه بعض التعليقات .

على الورقة الأولى المجموع تملك باسم محمد علي بن عبد الرحمن ؟
 ٤٨ ق ٢٣ س ٢١٥٥ x ١٧ سم
 الرقم : [٧٦٢٥ - عام]

الإملاء على الكافية

وهو شرح جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي [٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م] لمقدمته النحوية المختصرة المعتبرة المسماة بالكافية في النحو . وقد أتمه سنة ٦٣٦ هـ .
 أوله بعد البسملة : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد : قوله لفظ يشمل الكلمة وغيرها لأنه لما يتلفظ به سواء وضع لمعنى أو لا . »
 وآخره : « وإنما فرقوا بينها (أي نون التنوين) وبين نون التأكيد لأن التنوين لازم ونون التأكيد جائزة فلا يلزم من اعتبار اللزوم للكلمة عند عروض تحذف اعتبار الجائز عند عروض الحذف . والله أعلم . »

يلي ذلك اسم الناسخ عبد الباقي بن سعد الله بن عبد الباقي . . . ابن محمد البهراوي ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١١٩) ورقة كتبت بخط نسخي معجم مشكول ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات بخطوط متفاوتة .

على الورقة الأخيرة قيد قلمك باسم حفيد الناسخ وعلى الأولى قيود
مطموسة وأخرى واضحة أحدها باسم أحمد بن علي بن نبانة الفارقي .
وغيره باسم علي بن محمد بن أبي بكر الكردي الداشني ثم الشاكري .

١١٩ ق ٢١ س ٢٤٦٥ × ١٧ سم

الرقم : [٨٧٧٦ - عام]

الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين :

للشيخ كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
الأنباري النحوي [٥١٣ - ٥٧٧ - ٥ / ١١١٩ - ١١٨١ م]^(١) .

يستهل الكتاب بعد البسملة بذكر المؤلف سبب تأليف الكتاب
وطريقته فيه فيقول : « الحمد لله الملك الحق المبين . . . وبعد فإن جماعة من
الفقهاء المتأديين والأدباء المتفقيين المشتغلين علياً بعلم العربية بالمدرسة
النظامية - عمر الله مبانيها ، ورحم بانيها - سألوني أن ألخص لهم كتاباً
لطيفاً يشتمل على مشاهير المسائل الخلافية بين نحويي البصرة والكوفة على
ترتيب المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة ليكون أول كتاب صنف
في علم العربية على هذا الترتيب ، وألّف على هذا الأسلوب ، لأنه ترتيب
لم يضاف عليه أحد من السلف ولا ألّف عليه أحد من الخلف ، فتوخيت
إجابتهم على وفق مسائلهم وتحريت إسعافهم لتحقيق طلبتهم وفتحت في ذلك
الطريق ، وذكرت من مذهب كل فريق ما اعتمد عليه أهل التحقيق .
واعتمدت في النصرة على ما أذهب إليه من مذهب أهل الكوفة والبصرة
على سبيل الإنصاف ، لا التعصب والإسراف ، مستجيراً بالله ، مستخيراً
له فيما قصدت إليه . » .

(١) كحالة ١٨٢/٥ ، وبروكلمان ٢٨١/١ ، وما بعدها ، الكشف ١٨٢/١ .

وآخره قوله : « وإذا كانت أشياء اسماً لجمع شيء علمت أن أشياءه في المعنى جمع شيء فصارت إضافة العدد إليها بمنزلة إضافته إلى جمع ثوب وبيت في قولهم : ثلاثة أثواب ، وعشرة أبيات ، وما أشبه ذلك ، والله أعلم .

فهذا منتهى ما أردنا أن نذكره في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف . . . فإله تعالى يعصمنا فيه من الزلل ويحفظنا فيه من الخطأ والخلط ، ويوفقنا وإياكم لصالح القول والعمل بته ولطفه . « .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ٨٣٢ هـ » واسم الناسخ « أبو البركات محمد بن محمد العراقي » .

النسخة تامة تقع في جزئين بمجلد واحد عدد أوراقه (٢٥١) ورقة يقع الأول منها في (٩٩) ورقة كتبت بخط نسخي قديم جميل مهمل على الأغلب ، وتاريخه نسخة « ٦٤٣ هـ » .

وكتب الجزء الثاني بالسواد بخط نسخي أحدث « ٨٣٢ هـ » ولم يذكر في كلا الجزئين اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

كتبت رؤوس العبارات فيهما بخط كبير وترك له هامش بعرض (٢ - ٣٥ سم) قل أن علق عليه .

أثر الرطوبة بالخطوط وفكت الأرضة بقسم كبير من أوراقه ، ولا سيما في الجزء الثاني منه ، فأكلت قسماً كبيراً من غلافه ، وعددًا ضخماً من أوراقه فأذت الكتابة أيما أذى . هذا إلى انقراط عقد أوراقه وتهرؤ غلافه .

٢٥١ ق ١٧ - ١٩ س ٢٥ × ١٤ سم
[الرقم ١٧٤٩ - عام]

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

ألفها الشيخ الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م]^(١) وشرح فيها ألفية ابن مالك الطائي الجبالي (- ٦٧٢ هـ) في النحو المسماة بالخلاصة .

يقول ابن هشام موضعاً أسباب شرحه الخلاصة أنها لما كانت مفروطة في الإيجاز كالأغائر ، أسعف طلابها بشرح حلّ به ألفاظها ، وأوضح معانيها وحل تراكيبها ونقح مبانيها . فعذبت مواردها ، وعقلت شواردها . ولم يترك مسألة من شاهد وتثيل ، وربما أشار فيه إلى خلاف أو نقد أو تعليل . وبذل جهده في توضيحها وتهذيبها ، وربما خالف ابن مالك في بعض التفصيلات والتوتيدات ، كما ذكر في خطبة الكتاب وسمى هذا الشرح « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » ويعرف أيضاً بـ « التوضيح » .

أول المخطوط بعد البسملة « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين ، وقائد الغر المحجلين ... » .

وأخره قوله في حديثه عن فك الإدغام : « وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذاً ... أو في ضرورة كقوله :

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

المخطوط تام يقع في (١١٠) ورقات . كتبت بخط نسخي جميل مشكول معجم . رمت الورقة الأولى منها والورقات [١٠٥ - ١١٠] بورق وخط مغايرين . كتبت أبواب الكتاب وفصوله بالحرمة ، وترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات وشروح .

(١) كحالة ١٦٢/٦ . والكشف ١٥٤/١ .

وفيه أكل أرضة ولا سميًا في أعالي الورق . بدأ الورق يتأذى
بتأكسد المسدود وبفعل الرطوبة . على الورقة الأولى تحييس باسم المُلّا
عثمان الكردي .

١١٠ ق ٢٥ س ٢٤٦٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٩٩ - عام]

نسخة أخرى

من كتاب أوضع المسالك لابن هشام الأنصاري .
مخرومة الأول سقطت منها الورقة الأولى ، تبدأ الورقة الثانية بقوله :
« قائم ، ومن اسم وفعل كقام زيد ، ومنه استقم فإنه مؤلف من فعل الأمر
المنطوق به ومن ضمير المخاطب المستتر والمقدر بأنت الخ .. » .

وينتهي الكتاب بباب الإدغام ، وآخر عبارة فيه : « أو في ضرورة كقوله :

الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١٠٢) ورقة كتبت بخط نسخي قديم واضح فيه
بعض الشكل . كتبت أبواب الكتاب بالجمرة . وترك له هامش بعرض
(٣ سم) عليه شروح وتعليق وتصحيح . أصابت النسخة الرطوبة ولكنها
لم تؤذ الكتابة .

١٠٢ ق ٢١ س ٢٣ × ١٥٦٥ سم

الرقم : [٩٤٢٢ - عام]

الإيضاح في النحو

ألفه الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان

بن أبان الفارسي ، الفسوي الشيرازي ، [٢٨٨ - ٣٧٧ هـ / ٩٠١ - ٩٨٧ م]^(١) .

كتاب متوسط مشتمل على مئة وستة وستين باباً في النحو وثلاثين باباً في التصريف .

ألفه لعهد الدولة حين قرأ عليه النحو ، ولما رآه استقصراً وقال : « ما زدت على ما أعرف شيئاً ، وإنما يصلح هذا للصبيان » فضى أبو علي وصف « التكملة » وحملها إليه . فلما وقف عليها ، قال : « قد غضب الشيخ وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو » .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه المصطفى وآله ، أما على أثر ذلك أطال الله بقاء الأمير الجليل عضد الدولة مولانا ، وأدام عزه ، وأسبغ عليه فضله وطوله وتأييده ونصره وتمكينه فأني جمعت في هذا الكتاب أبواباً من العربية ، متحريراً جمعها على ما ورد به أمره ، أعلاه الله ، فإن وافق اجتاهدي ما رسم فذلك نقيته وحسن تنبيهه وهدايتيه ، وإن قصر إدراك عبده عما حده مولانا أدام الله إرشاده ورشده رجوت أن يسعني صفحه لعلمه بأن الخطأ بعد التحري موضوع عن المخطيء » .

وآخره قوله : « ولام المعرفة يدغم في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز معهن إلا الإدغام وذلك أن الصاد والشين استطالتا حتى اتصلتا بمخارج هذه الحروف » .

والحمد لله شكراً وصلواته على خير خلقه محمد نبيه وعلى آله وعترته الأطهار الأبرار المنتخبين الأخيار وسلامه » .

(١) كحالة ٢٠٠/٣ وما بعد ، وبروكلمان الملحق ١٧٥/١ وما بعد ، والكشف ٢١١/١ وما بعد .

إلا أن الناسخ أُلحق بالمخطوط باب الإخبار بالذي وبالألف وال لا وقال في آخره : « تم الإلحاق الموجود في بعض النسخ والحمد لله وحده .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط مع ملحقه في (٢٠٦) ورقات منها ثنتان للبحث الملحق
وهما (الورقة ٢٠٥ والورقة ٢٠٦) .

وقد كتبت بخط نسخي جيد جميل معجم مشكول كتبت العناوين بحرف كبير . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات قيمة وفيرة اخترق مدادها على الأغلب بينما لم يخرق مداد الأصل أثرت الرطوبة والأرضة بأطراف المخطوط وتفتكت كراريسه .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم تقي الدين الحسيني ١٠٩٣ هـ .

٢٠٦ ق ١٥ س ٢٥ × ١٦٥ سم
الرقم [٨٥١٣ - عام]

الإيضاح :

وهو شرح أبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمرو بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأسناني المعروف بابن الحاجب [٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م] . (١) لكتاب المفصل في النحو لـ جـار الله الزحشري - ٥٣٨ هـ .

أواه بعد البسملة : « قال الله أحمد على طريقة إياك نعبد تقدماً للأهم .. »
وآخره قوله : « وإنما هو أولى من يتسع ويتقي باعتبار شذوذها ، والله اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

(١) كحالة ٢٦٥/٦ ، ٢٦٦ ، وبروكلمان ٣٠٣/١ وما بعد وملحقه ٥٣١/١ وما بعد .
والكشف ١٧٧٤/٢ .

يلي ذلك اسم النسخ « يوسف بن إبراهيم بن محمد بن زكريا الكردي
المكاري » فكان النسخ وتاريخ الفراغ منه « حلب ٧٩٢ هـ » .

يقع المخطوط في (٢٥٢) ورقة . الورقات الثماني الأولى منها قديمة
وصيلة، كتبت بخط نسخي جميل أما سائر المخطوط فقد كتب على ورق
قديم خشن وبخط نسخي عادي مقروء مشكول . كتبت عبارات الأصل
والإشارات بالحمرة ، وحررت بعض الألفاظ الهامة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات ولا سيما
في قسمه الأول .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن خليل البغدادي الدمشقي
بتاريخ ١١٥٩ هـ . وتحيس باسم الحاج محمد باشا والي الشام على طلبة
العلم بتاريخ ١١٩٠ هـ .

٢٥٥ × ١٨ سم

٢٧ س

٢٥٢ ق

الرغم [١٧٢٩ - عام]



﴿ حرف الباء ﴾

بحث المطالب وحث الطالب

كتاب في النحو والصرف ألفه الراهب الحلبي الماروني جبرائيل فرحات مطر المعروف باسمه الكهنوتي جرمانوس فرحات [١٠٨١ - ١١٤٥ هـ / ١٦٧٠ - ١٧٣٢ م]^(١) .

أوله : « الحمد لله الذي أصلح بكلمته الأنفس الختلة ، وأعرب بقدرته الفاعلة عن الأفعال السالمة والمعتلة إلخ .. » .

وآخره قوله : « قوله إفراد معطوفها لا حقيقة له لأنها تعطف الجملة على الجملة أيضاً ، وذلك كقولك : ما قام زيد لكن قام عمرو ، وقام زيد لكن لم يقم عمرو » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

جاء على الورقة الأولى عبارة لاتينية تفيد أن الكتاب طبع سنة ١٨٠٩ هـ وهذا يعني أنه خط قبل هذا التاريخ .

يقع المخطوط في ١٦٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد .
كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم)
عليه شروح وتعليقات بخط مغاير .

١٦٤ ق ١٨ س ٢٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٤٩٤١ - عام]

(١) كحالة : ١٢٨/٣ .

نسخة أخرى

من بحث المطالب لفرحات .

تامة تقع في (١٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه الكثير من الحواشي والتعليقات . احترق المداد في أكثر الصفحات وعاثت الأرضة في الكتاب جملة فتشوهت الكتابة في أماكن عديدة .

ذكر في آخره أنه تم تأليفه في آخر أيلول ١٧١٨ م .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم ديتري نقولا شحادة الدمشقي في طرابلس سنة ١٩٠١ م .

١٨٠ ق ٢١ س ٢٢٥ × ١٧٥ سم
الرقم : [٥٤٣٨ - عام]

البصرية

كتاب في النحو ألفه الشيخ الإمام سمال البصري (١) .

أوله بعد البسملة : « الكلام كله على ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف ،
جاء لمعنى إلخ .. » .

وآخره قوله في كلامه على أسماء الإشارة : « .. وإلى المكان القريب
هنا ، وإلى الوسط هناك ، وإلى البعيد هنالك بفتح الهاء وكسرهما مع ...
النون وبثم وهنت . »
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

(١) كذا ورد اسمه في المخطوط ولم نعثر على ترجمته فيما بين أيدينا
من مصادر .

يقع المخطوط في (٦) ورقات كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء
معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٢٥٥) سم عليه تصويبات .

٦ ق ١٩ س ٢٥٢٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٠٦٦٣ - عام]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب :

وهو شرح العلامة القاضي زين الدين أبي يحيى زكريا بن أحمد بن زكريا
الأنصاري السنيقي القاهري الأزهري [٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م]
لكتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب للإمام جمال الدين أبي محمد
عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ) شرحاً لطيفاً حل فيه
ألفاظه ، وأبرز دقائقه ، وقيد مطلقه ، وفتح مغلقه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل النحو مفتاح البيان ، وصيرره
آلة يحتوز بها عن الخطأ في اللسان إلخ .. » .

وآخره قوله : « من جهة ذكر تمييز ثنتين ، ومن جهة عدم مطابقتها
لهما ، وكان حقه إذ ميّز أن يقول : ثنتا حنظلتين ، والله أعلم . والحمد لله
وحده والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك تاريخ فراغ مؤلفه القاضي زكريا من تأليفه : « ١٤ صفر سنة ٨٨٢ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنفا يستنتج من
قيد تملك على الورقة الأولى أن قسماً من الكتاب كتب بخط مالكه
علاء الدين الحصكفي (- ١٠٨٨ هـ) لأن الحطين متماثلان .

يقع المخطوط في (٧٣) ورقة كتبت بخطين متفاوتين ، أحدهما معتاد

سريع والثاني نسخي جيد . أشير إلى عبارات المتن بالحجزة في القسم الأول ؛ وكتبت بها في القسم الثاني .

ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه شروح جيدة وتعليقات وتصويبات كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم علاء الدين بن علي الحصني الحصفي ومحمد سعيد الأيوبي^(١) .

٧٣ ق ١٩ - ٢٠ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم
[٨٩٨٣ - عام]

نسخة ثانية

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لذكرى الأنصاري .
تامة تقع في (١٠٨) ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم فيه شكل قليل . المتن والإشارة بالحجزة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

كتبه لنفسه « أحمد بن أحمد بن أحمد البقاعي الشافعي » . وفرغ من نسخه « يوم السبت في ١٨ صفر ١٠٣٤ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ . وذكر في آخر كتابته أنه نقله عن نسخة مكتوبة عن نسخة المؤلف .

١٠٨ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم
الرقم : [١٠٣٧٧ - عام]

نسخة ثالثة

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لذكرى الأنصاري .
تامة تقع في (٨٨) ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء

(١) كحالة ١٨٢/٤ وما بعد و ٥٦/١١ ، والكشف ١٠٢٩/٢ .

مشكول بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالجمرة ترك للمخطوط
هامش بعرض (٣٥ سم) عليه الكثير من التعليق . والورق متفاوت
الألوان متسخ بفعل الرطوبة ، محترق المداد بما آذى بعض ورقه .
على الورقة الأولى قيد تلك باسم « محمد أبو الفتح الحسيني » .

وعلى الأخيرة تاريخ الفراغ من النسخ واسم الناسخ . وهو تلميذ
المؤلف ، يتضح ذلك في قوله : « قال شيخنا مؤلفه فصح الله في مدته : وكان
الفراغ من تأليفه يوم الجمعة رابع عشر من صفر سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة
وعلقه الحزباوي (؟) محمد بن علي السخاوي (أو السنجاري أو البخاري) غفر
الله ذنوبه وستر عيوبه في ١٥ رجب الفرد ٨٨٧ هـ .

نسخة قيمة قديمة تحتاج إلى ترميم .

٨٨ ق ١٩ س ١٨٥ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٧٢٥ - عام]

نسخة رابعة

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب . تامة تقع في (٦٢) ورقة
كتبت بالسواد بخط معتاد ، كتب المتن بالجمرة والشرح بالسواد . ترك له
هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التعليق . وعلى الصفحة الأولى
قيدا تلك ، أحدهما باسم محمد أبي السعادات بن سليم الدجاني (١٢٩٦ هـ)
والآخر باسم عبد الغني اليافي .

أصاب الغلاف وأول المخطوط أكل أرضة قليل .

نسخه « أحمد بن رجب » في صفر ١٠٨٢ هـ . ولم يذكر
مكان النسخ .

٦٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم : [١٨٢١ - عام]

نسخة خامسة

من بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لـ زكريا الأنصاري .
تامة تقع في (٦٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء
خال من الشكل .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة وبها أطرّرت الصفحات . ترك له هامش
بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم طالب الحياط ابن ناصر الحمصي .
وباسم الشيخ عبد القادر النحلاوي ، وباسم أحمد بن حمزة (١١٠٧ هـ) .
وقيود أخرى مطموسة .

كتبه « محمد بن أحمد الدقاق الباني » وأتم نسخه يوم الأربعاء في ١٩
جمادى الأولى سنة ١٠٩٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٦٢ ق ٢٥ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٢٢٠ - عام]



﴿ حرف التاء ﴾

التياب

وهو كتابٌ في إعراب القرآن الكريم ويعتبر من أشهر الكتب المؤلفة في هذا الباب (١) .

ألفه محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري الأصل البغدادي الأزجي [٥٣٨ - ٦١٦ هـ / ١١٤٣ - ١٢١٩ م] .
والذي دفعه إلى تأليف كتابه هذا أمران : أولهما معرفة إعراب القرآن وهو أقوم طريقٌ يسلك في الوقوف على معناه وتبين مغزاه ، وثانيهما أن الكتب المؤلفة في هذا الموضوع بعضها مختصر حجماً وعلماً لا يفي بالغرض ، وبعضها الآخر مطول بكثرة إعراب الظواهر وخلط الإعراب بالمعاني .

لذا أحب أبو البقاء أن يلي كتاباً « يصغر حجمه ، ويكثر علمه ، يقتصر فيه على ذكر الإعراب ووجوه القرآن » فأتى به على ذلك .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ، وأوقفنا على الجليل من حكمه ، وأحكامه ، وآدابه » .
وآخره قوله : « وقيل من الجنة حال الناس أي كائنين من القبيلين وقيل هو معطوف على الجنة . وحسبنا الله ونعم الوكيل . » .

(١) كحالة ٤٦/٦ ، والكشف ١٢٢/١ .

يلي ذلك اسم النسخ « يوسف بن مسعود » الذي كتبه برسم خزانة العالم القاري، الحافظ عماد الدين الحراي . . » .

فتاريخ الفراغ من النسخ « محرم سنة خمس عشرة وسبعمئة هـ » .
يقع المخطوط في (١٩٤) ورقة كتبت بالسواد بخط قديم خال من الشكل مهمل على الأغلب . كتبت أسماء السور بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤ سم) ذكرت عليه أسماء بعض السور ،
والتصويبات . نالت الرطوبة منه ، ورّمت أطراف الصفحات وخرم من أوله
الورقات الإحدى عشرة ورمت بورق وخط مغايرين .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان بن عبد القادر بن أحمد المدرس
بمدرسة السليمية . وخادم السنة الحمدية بدمشق الحمية .

وقيد آخر باسم أحمد بن سليمان المالك بن عبد القادر .

وثالث باسم أحمد بن سليمان الحاسني ، بالشراء الشرعي من تركة
أحمد بن سليمان بن عبد القادر في ذي القعدة ١١٤٥ هـ .

وقيود أخرى مطموسة . وتحيس باسم الوزير أسعد باشا العظم على
مدرسة والده إسماعيل باشا .

١٩٤ ق ٢٧ س ٢٤ × ١٦٥ سم

الرقم : [٥٣١ - عام]

نسخة ثانية

من التبيان للعكبري .

تامة تقع في (١٩٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء
مشكول . كتبت أسماء السور بحرف أكبر . ترك للمخطوط هامش بعرض
(٢٥٥) سم عليه تصويبات كثيرة وشروح .

خربت منه الورقات (٧٧ - ٩٦) ورمت بورق وخط مغايرين لورق الأصل وخطه .

أصاب الرطوبة بعض الورق فأذت بعض الكتابة فأعيدت كتابتها عليها .
تآكلت أطراف الورقات الأولى للمخطوط ولكن التأكل لم يؤذ الكتابة . والنسخة جيدة بصورة عامة ومصححة .

كتبها لنفسه « عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي » وفرغ من نسخها « يوم الثلاثاء ١١ ذو القعدة سنة ٦٩٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

١٩٧ ق ٢٨ س ٢٦ × ١٨٦٥ سم

الرقم : [٥٣٢ - عام]

تحفة الإخوان على العوامل المئة^(١) :

كتاب في النحو شرح فيه مصطفى بن إبراهيم الكليويلي الرومي الحنفي النشبدي [١١٧٦ هـ / ٠٠٠ - ١٧٦٢ م] كتاب العوامل الجديد الذي ألفه تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي [٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م] . ليزيل صعوبة ألفاظه ، ويكشف النقاب عن وجوه المعاني خدمة لطالبي النحو كما يقول في مقدمته .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أفهم العلوم للطلابين ، وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين إلخ .. » .

وآخره قوله : « والثاني منها المبني العارض الذي يتوارد عليه المعاني المقتضية نحو المضمرات ، نحو ضرب وضربت وأضرب ونضرب ؛ والإشارات والموصولات وغيرها فافهم . الحمد الذي هدانا لهذا .. فالحمد لله رب العالمين . »

(١) كحالة ٢٣٧/١٢ ، وذيل الكشف ٢٣٩/١ ، وهدية

العارفين ٤٥١/٢

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في (٧٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم خال من الشكل . أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها تجمت الجمل ، وخط بها فوق العبارات الهامة .

ترك له هامش بعرض (٦٢٥) سم عليه تعليقات وشروح من مصادر ذكر اسم كل منها في مكانه من الجداول المتقنة التي ضمها .

وقد ألحقت بالنسخة ورقة فيها أوزان بعض المصادر وجمع القلة واسم الفاعل واسم المفعول ومبالغة اسم الفاعل .

٧٨ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٤ سم

الرقم : [٩٤٦٨ - علم]

نسخة أخرى

من تحفة الإخوان للكلبيولي في شرح عوامل البركوي .

تامة تقع في (٥٣) ورقة [٢٣ | ق - ٧٥ ب ق] كتبت بخط فارسي مائل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه الكثير من الشروح بخط مماثل وبخط آخر مغاير وبين السطور بخط دقيق .

الإشارات فوق العبارات الهامة بالسواد .

والنسخة جيدة آذاها انفراط أوراقها . تحتاج إلى جمع وترميم .

كتبها « ٤٤٩ بن ٤٨٤٦١ طاغستاني » في « بلاد شكو » كذا كتب اسمه بالجل . ثم تاريخ النسخ « ١٢٤٩ هـ » .

٥٣ ق ١٤ س ٢٣ × ١٦٥ سم

الرقم : [١٧٠٦ - عام]

التحفة الرضية على المقدمة الآجرومية

وهو شرح أبي الفتح محمد فتح الله بن عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم الخطيب [١٢٥٠ - ١٣١٥ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٩٧ م] لمقدمة محمد بن آجروم الصنهاجي ، في النحو .^(١)

أوله بعد البسملة والحمد لله : « أما بعد فيقول العبد الطالب من الله الربيع محمد فتح الله أبو الفتح . . . قد عنّي لي أن أجمع فوائد سنية على الآجرومية مينة أحسن بيان ، رجاء النفع بها ، والله المستعان ، وسميته التحفة الرضية على مقدمة الآجرومية » .

وآخره قوله : « وكلّ أقامه الله تعالى على ما يريد لانتظام الوجود وتفاوت المراتب والحمد لله وحده » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من كتابته « يوم الأربعاء ١٤ من ذي الحجة ١٢٧٤ هـ » . على يد مؤلفه .

ولعل التاريخ السابق هو تاريخ الفراغ من التأليف فقد طمست كلمات في الحاشية يبدو من وصفها في العبارة أنها اسم النسخ .

يقع المخطوط في (١٠٤) ورقات مجدولة بالحمرة ؛ كتبت بخط نسخي معتاد مقروء . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وبعضها بالزرق . وترك المخطوط هامش بعرض (٤) سم حددت عليه حقول للتعليقات الكثيرة المفيدة .

١٠٤ ق ١٩ س ٢٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٧٤ - عام]

(١) - كحالة ٤٨/٨ ، والاعلام ٣٣١/٥ وما بعد .

نسخة أخرى

من التحفة الرضية على مقدمة الأجرومية ، تامة كسابقها تقع في (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي .

الورقات الأولى منها مخرومة ومزومة بأخرى جديدة يظهر من المقارنة أنها بخط ابن المؤلف السيد عبد الفتاح الخطيب .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وترك للمخطوط هامش بعرض (٢٥٥) سم عليه بعض التصحيحات .

على الورقة الأولى تحميس باسم عبد الفتاح الخطيب على ذريته ثم طلبة العلم على أن يكون مقر المخطوط في القبة الظاهرية ١٣١٥ هـ .

النسخة متناثرة الورق تحتاج إلى ترميم .

٨٧ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٨٥ - عام]

نسخة أخرى :

من التحفة الرضية على المقدمة الأجرومية .

تامة تقع في (٨٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل معجم . كتبت رؤوس العبارات والهام منها والعناوين بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٥٥) سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات عديدة .

نسختها مؤلفها في جمادى الأولى ١٣٠٠ هـ .

٨٥ ق ١٩ س ٢٣ × ١٦٥ سم
الرقم : [٤١٤٣ - عام]

التحفة السنية بقراءة الآجرومية

رسالة في النحو ألفها الشيخ يحيى بن محمد المساحي المصالحى^(١) الحلبي
[... - ١٢٢٥هـ / ... - ١٨١٠م]^(٢)

أولها بعد البسملة : « الكلمة خمسة أقسام : اسم وفعل ماض وفعل مضارع وفعل أمر وحرف النخ ... »

وآخرها في معرض الكلام على اسم المفعول : « وإن كان من غير الثلاثي ، فهو على وزن المضارع المبني للمفعول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره دائماً . هذا ما تيسر جمعه وترتيبه غير مقصود به تحريره وتهذيبه بل تسهيل الطريق إلى ... بالإعراض نحو طريق من ضل وغوى . »

تقع هذه الرسالة في (١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٧٥ سم) كتبها محمد هلال سنة ١٣٥٨ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

١٦٥٥ × ٢٢٥ سم

س ١٥

ق ١٧

الرقم : [١١٢٣٢ - عام]

التحفة السنية على الرسالة المقدسية = حاشية على دليل الطالبين

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

وهو شرح الشيخ بدر الدين^(٣) محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزومي المعروف بابن الدماميني
[٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - سنة ١٤٢٤ م] لكتاب مغني اللبيب عن

(١) لعل كلمة المصالحى في المخطوط تصحيف المصالحى .

(٢) كحالة ٢٢٨/١٣ ، والأعلام ٢١٥/٩ .

(٣) جاء في أول المخطوط : شمس الدين .

كتب الأعراب الذي صنّفه الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف الأنصاري المعروف بابن هشام - ٧٦١ هـ - . وذلك لتدريسه إياه في مدينة شهر نهر واله بأمر من السلطان ناصر الدين أبي الفتح أحمد شاه ابن محمد شاه بن مظفر شاه .

وهو شرح يقال أقول . ذكر في مقدمته أنه اقتصر فيه على الأمور المهمة واعتنى بما يحتاج إلى تامة ، كما اعتنى بالشواهد ، وضبط الألفاظ ، وتسهيل الصعب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة ، وجعله كنز الفصاحة ، فهو مغني اليب عما سواه من الألسنة إلخ .. » وآخره قوله : « ومثل هذا في الضارب الرجل ، غير متحقق ، فعلم أنه محمول في الجر على الحسن الوجه .

ليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هذا الوجه الحسن لنكف القلم عن شرطه فقد أطلت له الرشى ، هذا وأنا من أهل التقصير فما لي وللتطويل .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في (٢٧٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحرة ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض تصويبات علت الصفحة الأولى منه لوحة تزيينية مذهبة ملونة (سر لوحة) وأطرت والصفحة الثانية بالذهب والألوان ، وزين الوجه الأول من الورقة الأولى بالنقوش الملونة المذهبة ، برز خلالها اسم الكتاب والمؤلف .

أثرت الرطوبة في بعض أوراقه فانسخت وكادت تمحى الكتابة منها .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد ؟

٢٧٧ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨٥ سم

الرقم : [٩١٠٣ - عام]

نسخة أخرى

من تحفة الغريب في الكلام على مغني الليب للدمايني - ٨٢٧ هـ
وهي الجزء الأول من الكتاب تبدأ بعد البسملة بقول الشارح : « الحمد لله
الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة إلخ .. »

وآخره قوله : « ... وقبل رُبّ في قول الراجز :

يا ربّ ساري بات ما توسدا

إلا ذراع العنسر أو كفّ اليدا^(١) »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ٢٣ ذو الحجة سنة ١٠٥٧ هـ » .
يقع هذا الشرح في (٣٢٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد
واضح معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له
هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح كثيرة .

بدأ المداد يحترق إلا أن الخط لا يزال واضحاً . على الورقة الأولى قيد
تملك مطموس واخر باسم أحمد بن محمد الحسيني الشويكي .

٣٢٨ ق ٢٢ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [٧٣٩٤ - عام]

(١) اللسان مادة (يدي) .

نسخة ثالثة

من تحفة الغريب في الكلام على مغني الليب للدمامي - ٨٢٧ هـ
وهي الجزء الأول منه فقط .

أول هذا الجزء : الحمد لله الذي منح من لسان العرب
الأبدي الحسنة إلخ .. » .

وآخره قوله : « وقبل ربّ في قول الراجز :

ياربّ سارّ بات ما توسدا

إلا خراع العنس أو كفّ اليدا » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في (٢٩١) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد
متفاوت . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . تركّ له هامش بعرض
(٤٥ سم) عليه تصويبات .

٢٠٥ × ١٥ سم

٢٣ س

٢٩١ ق

الرقم : [٨٤٣٦ - عام]

التحقيقات البابية على القواعد البرهانية^(١)

للشهاب أحمد بن محمد بن أحمد بن عمران الباني (؟) من أعلام
القرن العاشر .

وهو شرح الرسالة النحوية المنسوبة إلى الشيخ الإمام برهان الدين بن
أحمد بن خليفة بن سليمان الشهير بالجباس المغربي لكونها صعبة بعيدة
المنال . كذا جاء في المقدمة .

(١) كذا ورد اسم الكتاب في طرّة المخطوط ولعل اسمه التحقيقات البانية ، وفي بروكلمان
التحقيقات البابية انظر ملحق بروكلمان ٩١٧/٢ الضميمة البند ٢٥ والكواكب السائرة ١٢٩/١
والشواهد ١٨٢/٨ .

أول المخطوط بعد البسملة : « حمداً لمن رفع السماء بغير عمد ترونها .
ونصب الأرض وفجر عيونها إلخ .. » .

وآخره من باب التصغير : « والتقريب في الزمان : بعيد العصر في
تصغير : بعد أو في المكان كدوين الدار .. » .

يقع هذا المخطوط في (٦١) ورقة [١ | ق - ٦١ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (١٢٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
معتاد . خط بالحمرة فوق الألفاظ والعبارات الهامة . تركت الصفحات
(٥٤ - ٥٥) فارغة اللهم إلا من ملاحظة .

كتبت النسخة بخط المؤلف ولكنه لم يذكر تاريخ الفراغ من
النسخ ولا مكانه .

في أول النسخة كلمة للمؤلف ذكر فيها أنه كتب من هذا المخطوط
أربع نسخ جعل النسخة الأولى بالجامع العمري بصر حال قراءته على
شيخه نور الدين الديلمي ، والثانية كتبها حال قراءته عليه وعلى غيره ولم
يذكر مكانها ، والثالثة أودعها في إستانبول ، والرابعة كتبها لما عاد إلى مصر
سنة ٩٤٧ هـ وجعلها محققة محورة ولم يذكر المكان الذي وضعها فيه . ولا
نعلم أي نسخة من هذه النسخ هي هذه النسخة الظاهرية .

على الورقة الأولى منها تحييس للمجموع على الخانقاه السيمصاتية كتب
بخط أبي الفضل محمد كمال الدين العامري الحسني الدمشقي الغزي ١٢٠٢ هـ .
النسخة متسخة آذنتها الرطوبة في بعض صفحاتها .

٦١ ق ١٧ - ٣٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٩ - عام]

التخمير

وهو شرح أبي محمد مجد الدين القاسم بن الحسين بن محمد الحوارزمي المعروف بصدر الأفاضل [٥٥٥ - ٦١٧ هـ / ١١٦٠ - ١٢٢٠ م] ^(١) ،
لكتاب المفصل في النحو للعلامة جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر
الزنجشيري الحوارزمي [٥٣٨ هـ] .

وهذا المخطوط هو الجزء الأول من كتاب التخمير الذي يعد
أجزاء ثلاثة .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله حمداً موقوفاً على النجاة ،
والصلاة على رسوله صلاة معقودة بها الدرجات . . . هذا وإن المفصل
لشيخنا جابر الله العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزنجشيري رحمه الله ،
كتاب جامع ، فيه من كل فن إعرابي فصل محصوله معنى لطيف ، ولفظ
جزل . . واختصاره خير من الكتاب مع سعة وانتشاره الخ . . » .
ويقول بعد قليل من المقدمة نفسها عارضاً عمله : « حتى إذا خمرت
جمله وتفصيله تخميراً ، وأصبحت على دقتي ألفاظه وجليل معانيه أميراً
. . . شرحته شرحاً آتياً على جميع ما أشكل فيه من لفظ ومعنى
ومشور ومنظوم » .

وآخره قوله من بحث التخمير الذي ينتهي به الجزء الأول :
« والألف هناك ليست من رقعة الكلمة ، إنما هي من علامة التخمير ،
فكذلك ههنا ، فالألف في هذا غير ، وفي هاذيا غير » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ٦٧٦ هـ » وجاء اسم الناسخ « أحمد بن محمد
أبي السعود (...) » ^(٢) ، على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط .

(١) كحالة ٩٨/٨ ، والكشف ١٧٧٥/٢ ، والإعلام ٨/٦ .

(٢) (الكواكبي) هذا المرجح لتناسب هذا اللفظ مع قيد تملك على المخطوط .

يقع المخطوط في (٢٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء خال من الشكل . كتبت الأعلام وبعض العبارات الهامة ورؤوس الجمل والإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات .
على الورقة الأولى والأخيرة قيد تملك باسم أبي السعود الكواكبي الحنفي .
سقطت الأرضة على قسم من ورقه ، فعاثت فيه فساداً ، واحترق المداد في عدد من الأوراق .
والنسخة بحاجة إلى ترميم لانقراط عقد ورقها .

٢٣٢ ق ١٧ س ١٩٥٥ × ١٧٥٥ سم

الرقم : [١٧٢٨ - عام]

الترتيب الجليل في شرح التركيب الجليل

كتاب في النحو ألفه محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده [٠٠٠ - ١١١٤ هـ / ٠٠٠ / ١٧٠٢ م]^(١) .

شرح فيه كتاب التركيب الجليل في النحو للإمام سعد الدين مسعود ابن عمر بن عبد الله الهروي الخراساني التفتازاني [المتوفى ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م] .
يذكر الشارح في مقدمة كتابه أن كتاب التفتازاني على جودته في استماله على القواعد النحوية إلا أنه في غاية الاختصار وأنه محتاج إلى شرح يفصل مجملاته ويبين معضلاته ، فشرحه وقدم له بتمهيد ملائم في النحو .

أوله بعد البسملة : « الحمد لمن هو المحمود بكلمات ألسنة كل مسبح وشاكر وحامد ، بل رجع إلى نحو جناب كبرياته جميع الحمد الخ .. »

(١) كحالة ٣١٣/١١ و ٢٢٨/١٢ وذيل الكشف ٢٧٩/١ وبروكلمان ٢١٥/٢ وما بعد والملحق

٢٠١/٢ وما بعد و ٦٤٠ .

وآخره قول الشارح : « ويجوز أن يكون في قول المصنف موصولة
أو موصوفة أيضاً والأولى الأولى للسياق بسبب تتبعه ما في هذا
التوكيد أن يتكلم من غير لحن حسبما يطابق الترتيب ... والحمد لله
وسلام على عباده الذين اصطفى » .

يلي ذلك تاريخ الشروع في الكتاب والانهاء منه : « من شوال
حتى ذي القعدة ١٠٩٥ هـ » ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .
يقع الكتاب في (٤٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جميل
معجم ، رؤوس العبارات بالحرمة ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه
تعليقات وتصويبات كثيرة .

تملك النسخة « محمود درويش بن مصطفى الإسييري الحنفي الخالدي » .

٤٨ ق ١٧ س ٢١ × ١٢ سم

الرقم : [٧٦٨٣ - عام]

التسهيل

وهو شرح أبي العرفان برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني ،
الشهرزوري ، الكردي ، الشافعي [١٠٢٥ - ١١٠١ هـ / ١٦١٦ -
١٦٩٠] ^(١) لكتاب العوامل المئة التي ألفها الجرجاني [٤٧١ هـ]
مطلعه بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً
كما يحب ربنا ويرضى » .

وختامه قوله ، في باب التنوين : « كما في قول رؤية :
وقاتم الأعماق خاوي المخترقن ،

(١) كحالة ٢١/١ .

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن علي الوافي » فتاريخ النسخ
« ١١٢٦ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٥٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
غير مشكول ، كتبت أبواب الكتاب والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٦٥ سم) عليه كثير من الشروح
والتعليقات ولا سيما في الأوراق التسع الأولى .

أثرت الرطوبة في أطراف الورق ولا سيما في أسفله فاتسخ وطمست
معالم بعض الحروف ، كما بدأ ورقة ينقرط .

٥٢ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٠٩ - عام]

نسخة ثانية :

من كتاب التسهيل للكوراني في شرح عوامل الجرجاني .

يقع في (٦٤) ورقة من مجموع عدد أوراقه ١٢٧ كتبت بالسواد بخط نسخي
معتاد . كتب المتن بالحمرة ، وكذلك حمرت رؤوس العبارات والإشارات .

ترك له هامش بعرض (٥) سم عليه شروح وتعليقات عديدة وألحق
بالكتاب أيضاً قصاصات ورق عليها تعليقات بين الورقتين ٧٥ - ٧٦
وبعد الورقة ٧٦ ب .

أثرت الرطوبة في أطراف الورق فبدأ يتلف .

[١٢ - ٧٦] ق ١٥ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٠٧ - عام]

تسهيل إعراب القرآن العظيم :

مخروم الأول والآخر لذا لم نعرف اسم مؤلفه ولا ناسخه .
أول الموجود منه : « إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً ،
وآخره : « فلا بد أن تعبر عن المعاني الغيبية بعبارات الأمثلة من
عالم الشهادة ، فكانت استعارات تمثيلية فلماذا كثرت هذه الاستعارات . . .
يقع المخطوط في (٢٥٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض (٢ - ٢٥٥) سم عليه العديد
من الملاحظات والتصويبات .
النسخة مصححة جيدة لولا خرمها .

١٨٥٥ × ١٣ سم

٢٣ س

٢٥٩ ق

الرقم : [٤٣٨٤ - عام]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك المعروف بابن مالك
الطائي الجبائي النحوي [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م]^(١) .
وهو كتاب في مجلد واحد جامع لمسائل النحو لا يفوت ذكر مسألة من
مسائله وقواعده ، لخصه من مجموعته المسماة بالفوائد . وقد لاقى من
النحويين والشراح كل عناية .

يقول صاحبه معروفاً به : « هذا كتاب في النحو ، جعلته بعون الله
مستوفياً لأصوله مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك « تسهيل الفوائد
وتكميل المقاصد » فهو جدير بأن يلبي دعوة الألباء ، ويحتسب منابذته

(١) كحالة ٢٣٤/١٠ والكشف ٤٠٥/١ وما بعد .

النجباء ، ويعترف العارفون برشد المغزى بتحصيله ، وتألف قلوبهم على تقديم تفضيله ، فليثق متأمله ببلوغ أمله ، وليثق بالقبول مايرد من قبله .. .
أول المخطوط : « قال الشيخ الإمام .. جمال الدين أبو عبد الله ..
الطائي حامداً الله رب العالمين ومصلياً على محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحابه أجمعين .

وآخره قوله : « وزيدت ياء في نحو بائيد ومن نباي المسلمين وملايه ، وملاهم ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه » .

نسخه « عبد الكافي بن عبد الله بن أحمد الشافعي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

نسخة تامة قيمة تقع في (١٦٦) ورقة . كتبت بخط نسخي مقروء .
الأوراق الأولى من (٢ ق - ٤٥ ب ق) حديثة رمم بها خرم النسخة والخط مغاير لخط الأصل .

كتبت الأبواب والفصول بالحرمة . وترك لها هامش بعرض (٦) سم .
بوعد بين الأسطر وملأ الهامش مع الفراغات بين الأسطر بتعليقات مفيدة كثيرة .

على الورقة الأولى أختام تملك باسم الشيخ علي ومحمد بن مصطفى .

١٦٦ ق ٩ - ١١ س ٢٥٦٥ × ١٧٦٥ سم

الرقم : [١٨٠١ - عام]

نسخة ثانية

من تسهيل الفوائد لابن مالك .

تامة تقع في (١٠٧) ورقات كتبت بخط نسخي واضح مشكول على الأغلب ، وكتبت الورقة الأولى بخط مغاير لخط الأصل . الأبواب

والفصول بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) لم يعلق عليه إلا نادراً .

أثرت الرطوبة في أطراف الأوراق فاحترق المداد في بعضها ، واتسخت وتآذى الخط في بعضها الآخر وقد ذهب ترميم هذه الأطراف ببعض الكتابة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٠٧ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٦٩٢ - عام]

نسخة ثالثة

من تسهيل الفوائد لابن مالك

تامة تقع في (٧١) ورقة [١ ق - ٧١ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي واضح معجم . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة أو بالصفرة ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض تعليقات .

أثرت الرطوبة في المخطوط ولا سيما قسمه العلوي . وهو هدية الأمير طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٧١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٨٦٣٣ - عام]

نسخة رابعة

من تسهيل الفوائد لابن مالك

تامة تقع في (٧٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه شكل كتبت الأبواب والفصول بالثلث ترك لها هامش بعرض (٢٥) سم . عانت الأرضة في المخطوط فساداً بشكل تعسر معه قراءة العديد من أوراقه والكثير من عباراته .

كتبه « علي بن علي البديع الطبري » وفرغ من نسخه « يوم الأربعاء في ٢٥ ذي الحجة ٥٦٨٢ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن عبد الرحمن الشماع ، وعثمان ابن محمد . وتحيس باسم الحاج محمد بن الحاج عثمان المعروف بعجم زاده على أقربائه المذكور .

٧٤ ق ١٧ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : [٧٠٦٨ - عام]

التصريح بمضمون التوضيح :

وهو شرح الشيخ زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٨٩٠ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م]^(١) لكتاب « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » ، والمعروف بالتوضيح ، وهو الشرح الذي وضعه جمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي (٥٧٢ هـ) لألفية ابن مالك في النحو المسماة بالخلصة .

ذكر في مقدمته أنه رأى ابن هشام في منامه فأشار عليه بشرح كتابه ففعل .

وقد شرحه شرحاً ممزوجاً صار به التوضيح والتصريح كأنها مؤلف واحد . وذلك بأن شرح كلام ابن هشام بكلام ابن هشام نفسه بشكل يوضح القصد ، وتلافى ما أهمله المؤلف من شروط بعض المسائل المطلقة فقيدها . ثم كمل أبيات الشواهد التي اقتضت على شطر ، وعزاها إلى قائلها إلا في حالات نادرة ، وشرح غريبها وضبطه ، ثم شرح المنظوم

(١) كحالة ٩٦/٤ والكشف ١٥٤/١ .

وشرح نهج المخالفين ، وقوة الترجيح ، وذكر علل الأحكام وأدلتها ، وبين
المعتمد من المواضع التي تناقض كلامه فيها ، وما خالف فيه التسهيل ،
وبين المواضع التي اعتمد فيها ابن هشام على نفسه وثقافته الخاصة .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الملهم لتحميده ، حمداً موافياً
لنعمه ، مكافياً لمزيده » .

وأول البحث : « بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالقرآن العظيم وعملاً
بقول النبي الكريم . »

وآخره إيراد مثال على فك الإدغام للضرورة : « كقوله وهو أبو
النجم العجلي :

الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهب المجزل

والقياس : الأجل ، بالإدغام . »

يلي ذلك كلمة الحُتام . ثم تاريخ النسخ سنة ٩٨٢ هـ . واسم الناسخ
« عمر بن خليل الشبراملسي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣٦٥) ورقة كتبت بخط نسخي قريب من
الجيد ، معجم إلا في النادر .

كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وأبواب الكتاب بالزرقة . في الوجه
الأول للورقة الأولى لوحة تزيينية بالذهب والحمرة والزرقة عليها اسم
الكتاب وصاحبه .

وفي الوجه الثاني للورقة الأولى لوحة تزيينية وفي الوجه الأول للورقة
الثانية جداول بالذهب والزرقة ، وفي سائر الكتاب جداول
بالحمرة والزرقة .

الأوراق الستة الأولى ملحقة بالمخطوط لترميمه وهي مكتوبة على ورق

وبخط مغايرين لخط المخطوط وورقة . كتب فيه فهرس الكتاب . كتبت الأبواب بالحمرة والفصول بالسواد ، وفي كل صفحاته جداول بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) قلما علق عليه . تحقرت بعض أطراف الورق ورمت بشكل لا بأس به .

نسخة قيمة تحتاج إلى جمع وترميم .

٣٦٥ ق ٢٩ س ٢٤٦٥ × ١٤٦٥ سم
الرقم : [١٧٠١ - عام]

نسخة ثانية

من التصريح للأزهري

تقع في (١٨٩) ورقة من القطع الكبير كتبت بالسواد بخط نسخي جيد دقيق وكتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) ندر أن علق عليه . وألحق بها ورقتان سجل عليهما فهرس الكتاب على الورقة الأولى قيود تملك طمست أسماء أصحابها ، وعليها تحييس باسم أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا .
نسخة جيدة لولا انفراط أوراقها .

١٨٩ ق ٣١ س ٢٨٦٥ × ١٧ سم
الرقم : [١٧٠٠ - عام]

نسخة ثالثة

من التصريح للأزهري

تقع في (٣٩٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل وكتب المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات والإشارات .

على الورقة الأولى تحييس باسم محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ . والنسخة جيدة لولا انفراط أوراقها .

كتبها محمد بن أحمد الكودي سنة ١٠٨٦ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٣٩٤ ق ٢٦ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٧٠٢ - عام]

نسخة رابعة

من التصريح شرح التوضيح^(١)
مخرومة الأول . أول المذكور فيها كلام بمحوه اتضح منه : « التعريف
بالإضافة إلى الضمير ، والحال واجبة التكثير وجوابه ... » .

جاء في آخرها أن المؤلف أتم تأليف الكتاب يوم عرفه سنة ٨٩٦ هـ .
تقع في (٢٦٣) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء ،
معجم خالٍ من الشكل تقريباً . كتب المتن بالحررة . ترك لها هامش
بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .
والنسخة جيدة لولا خرم أولها وتفككها .

كتبها « علي بن عبد الله الشير بالزحلي الشراوي » وأتم نسخها في
« جهادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٣ ق ٢٣ س ٢٠٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [٧٥٨٥ - عام]

نسخة خامسة

من التصريح للأزهري

نسخة تامة تقع في (٣٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ،
وكتب المتن بالحررة . ترك لها هامش بعرض (٦٥ سم)

(١) وقد عرفت باسم شرح التوضيح .

على الورقة الأولى قيسود تملك مطموسة .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣٣٠ ق ٣١ س ٢٩ × ٢٠ سم

الرقم : [١٧٠٣ - عام]

نسخة سادسة

من التصريح للأزهري الجزء الأول منه ، ينتهي بقوله : « وإن لم تكن الفاء خفيفة فما باله بها . . . واجب للتركيب إن جعلتها كالكلمة الواحدة وإلا فجائز . »

يقع في (٣٠٧) ورقات . كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . كتب المتن بالحمرة . أثرت الرطوبة في المخطوط فانسخت أوراقه . بدأ مداده يَحْتَرِق . ترك له هامش بعرض (٤ سم) ندر أن علق عليه . رسمت الورقتان الأوليان المهترئتان وقد ذهب معظمهما فتعذرت قراءتهما . نسخة تامة كتبت سنة ١١٩٠ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٠٧ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٩٣١٥ - عام]

نسخة سابعة

من التصريح للأزهري وهي الجزء الأول منه

ينتهي بقوله : « وإن كانت تقع اسماً لواحد الآلاء وهي النعم » من باب الإضافة نسخة تامة جيدة تقع في (٣٦٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم فيه بعض الشكل كتبت المتن والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات كثيرة مفيدة .

على الورقة الأولى منظومة للملا الحلبي يقرظ فيها الكتاب وعليها
قيود تملك باسم إسماعيل بن مصطفى الميداني ، ومحمد أمين بن عمر عابدين ،
وعبد الرزاق بن عمر الحموي ، ومحمد بن إبراهيم العمري ، ومحمد
راغب القتاني سنة ١٢٨٠ هـ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ولكن يظهر من
مقارنة خط هذا الجزء من الكتاب بالجزء التالي منه أن كاتبها واحد وهو
« محمد خضير الوليلي الشهير بابن بليغ » كتبه « سنة ١٠٤٨ هـ » .

النسخة جيدة مقروءة ومصححة متناً وهامشاً من قبل محمد أمين بن عمر
عابدين سنة ١٢١٨ هـ على الشيخ محمد ساكر السالمي العمري سنة ١٢٢٠ .

٣٦٥ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٦٥ سم

الرقم : [٦٩٣١ - عام]

الجزء الثاني

من التصريح للأزهري

أوله : « هذا باب إعمال المصدر وإعمال اسمه ومدلولهما مختلف » .
وآخره : « الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل
والقياس الأجلل بالإدغام ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله . قال مؤلفه : وافق الفراغ منه يوم عرفه من شهر سنة ٨٩٦ هـ .
يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن خضير بن خضر الوليلي »
نسخه « سنة ١٠٤٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في (٣٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم
فيه بعض الشكل . كتب المتن والفواصل بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح
والتعليقات المفيدة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن إبراهيم العمري سنة ١١٤١ هـ
 ومحمد راغب القتيبي سنة ٩٠ هـ ١ ومحمد أمين بن عمر عابدين سنة ١٢١٨ هـ .
 نسخة جيدة مقروءة ومصححة على الشيخ محمد شاكر العقاد
 السالمي العمري سنة ١٢٢٠ هـ .

٣٥٠ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤٥ سم
 الرقم : [٦٩٣٠ - عام]

نسخة ثامنة

من التصريح للأزهري
 وهي الجزء الثالث منه فقط تبدأ بباب إعمال اسم الفاعل ، وتنتهي
 بفصل في لولا ولوما .
 أوله بعد البسملة : « هذا باب إعمال اسم الفاعل عمل فعله في التعدي
 والازم وما دل على الحدث والحدوث إلخ ... »
 وآخره قوله في معرض كلامه على « هـلا » وإليها أشار الناظم بقوله :
 وقد يليها اسم بفعل مضمّر علق أو بظاهر مؤخر
 انتهى الجزء الثالث من كتاب التصريح في شرح التوضيح يتلوه في
 الجزء الرابع باب الأخبار ،
 يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الثلاثاء ٢٠ شعبان ٩٢٣ هـ » .
 فاسم ناسخه لنفسه « علي بن عبد الله بن عمران القطان » . ولم يذكر
 مكان النسخ .
 يقع هذا الجزء في (٢٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي
 واضح معجم على الأغلب غير مشكول . كتب المتن بالحمرة وترك له
 هامش بعرض (٣٥٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى وسابقتها قيود تملك طمس بعضها اتضح منها قيد
باسم محمد خير بن الشيخ نعيان العلواني ، وآخر باسم يس بن حسن
وثالث باسم يوسف الجمالي .

٢٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥٥ سم
الرقم : [٨٤٥٤ - عام]

نسخة تاسعة

من التصريح للأزهري
تامة تقع في (٤٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
كتب الممتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات
وتصويبات قليلة .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح من أحدها بعض كلمات :
« محمد ... مفتي الحنابلة بدمشق » .

والنسخة بصورة عامة جيدة ومقروءة ومصححة ، قرأها ناسخها « بدر
الدين محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد المناشيري الشافعي » على
شيخه « محمد البلياني الخنيلي » بالمدرسة العمرية والجامع المظفري بصاحبة
دمشق ١٠٦١ هـ .

وكان المناشيري قد أتم نسخها قبل عام من قراءتها ١٠٦٠ هـ .

٤٦٠ ق ٢٧ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [٩٦٩٥ - عام]

نسخة عاشره

من التصريح للأزهري .

تامة تقع في (٣٥١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن

متفاوت معجم خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحجرة . ترك له هامش
بعرض (٣٠٢٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

كتبها أحمد بن يحيى بن محمد الأكرم الحنفي ، وأتم نسخها في
أواخر شوال ١٠٤٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

والخطوط هدية الآنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٥١ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٩٨٧٢ - عام]

تعليقة ابن رسلان

على ألفية ابن مالك تأليف أحمد بن حسين بن رسلان [٧٧٣ - ٨٤٤ هـ
/ ١٣٧١ - ١٤٤٠ م]^(١) .

علق بها على ألفاظ الألفية ، أعرب ما يحتاج إليه منها من كلام
المحقق أبي زيد عبد الرحمن بن علي المكوذي ومن شرح أبي عبد الله محمد
ابن جابر الهواري الأندلسي ، وغيرهما مع ما سمع به خاطره - كما يقول -
من زيادة على ذلك .

تستهل المخطوطة بعد البسملة والصلاة والسلام على النبي ﷺ بقوله :
« أما بعد فهذه تعلية على ألفاظ ألفية ابن مالك .. » .

وتختتم بقوله : « .. الخيرة المختارون . قال الجوهري : هو اسم من
قوله اختاره الله تعالى ، وصرح الزبيدي أنه مصدر فهو نعت لمتخين .
والمصدر يوصف به الجمع ، كما في الإخبار به عن المفرد ، كقولهم خيرة
الله من خلقه وخيرة الله بالتسكين .. » .

(١) الشذرات ٣٤٨/٧ والأعلام ١١٥/١

يلي ذلك اسم النسخ « أبو الفضل أحمد بن علي بن زهر الحنبلي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١٢٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل واضح كتبت رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحررة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات في أول المخطوط .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي البرهامي الشاذلي .

١٢٥ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم : [١٦٣٩ - عام]

تعليق الدرة الشنوانية على شرح الأجرومية

لأبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني [٩٥٩ - ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ - ١٦١١ م]^(١) .

وهو مختصر حواشيه على الأجرومية التي سماها « الفوائد الشنوانية على شرح الأجرومية » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له في إبداع خلقه ، الخ .. » .

وآخره قوله : « وأجيب بأنه لا يلزم ما قاله ابن درستويه إلا لو قيل إنها على تقدير من وتقدير اللام لأن المقدر كالثابت ، وبهذا يعلم أن التعبير بالمعنى أولاً ، فليتأمل » .

يلي ذلك اسم النسخ « ناصر الدين ابن القصاب » وقد نسخته في « ربيع الأول ١٠٤٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ٥٩/٣

يقع المخطوط في (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
مجمع خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له
هامش بعرض (٣٢٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات .
على الورقة الثانية تحيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري ١٣٤٨ هـ .
(لعله تحيس على الظاهرية) .

١٢٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥٥ سم

الرقم : [٣٦٦٢ - عام]

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد

نسخة تامة في جزئين :

ألفه بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر الخزومي الدمايني الإسكندري
المالكي المعروف بابن الدمايني [٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م]^(١)
وشرح فيه كتاب « تسهيل الفوائد » وتكميل المقاصد ، الذي ألفه
جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي [٦٧٢ هـ] .
يذكر في خطبة الكتاب أنه وجد في مدينة « كبنية » في الهند
كتاب تسهيل الفوائد ، مجهولاً لا يعرفه أحد ولا اطلع عليه مطلع
بنظر . فأحب أن يشرحه ويتكسب بذلك . يقول : « استصجت منه في
السفر نسخة واحدة فخذتها رأس مال للنظر وكانت بالفوائد علي عائدة »
ويسأله بعض الطلاب شرحها فيفعل معتمداً على شرح ابن قاسم بعض
الاعتماد ثم قدمه إلى السلطان أبي الفضل أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر
شاه ، وشرح السبب : « وحسن عندي أن أتوسل بذلك إلى أبوابه
الشريفة ، وأتوصل إلى الدخول تحت ظلاله الوريقة ... »

(١) كحالة ١١٥/٩ والشذرات ١٨١/٧ - ١٨٢ والكشف ٤٠٦/١

وبروكلمان الذيل ٥٢٢/١

وسميت هذا الشرح « بتعليق الفرائد على تسهيل الفوائد » .
بدأ تصنيفه في ٢٠ ذي القعدة ٨٢١ هـ وانتهى من ذلك في ٢٥
ذي القعدة ٨٢٥ هـ (١) .

الجزء الأول

من الكتاب أوله بعد البسملة والصلاة على الرسول قول المؤلف :
« يقول العبد الفقير إلى الولي الغني : محمد بن أبي بكر بن عمر
الخرزومي الدماميني عامله الله بلفظه الحفي ، وبره الحفي : اللهم وإياك
نحمد على نعم توجّهت ... » .

وآخره : « حكاية صاحب الإفصاح عن سبويه على ما مر فالحمل
للمصدر ، لأن ضرباً بمعنى أن نضوب ، وامتنع التقديم والله أعلم » .
يلي ذلك اسم النسخ « علي الصدي الأزهرى الشافعي » فتاريخ
النسخ « سنة ١٠٥١ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

نسخة تامة تقع في (٤٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
جيد غير مشكول وكتب المتن بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات
والإشارات ترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) .

على الورقة الأولى قيد تملك طمس اسم صاحبه . وتحميس باسمه على
طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ .

والنسخة جيدة لولا تفكك كراريسها .

٤٦٠ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٦٩٣ - عام]

(١) المخطوطة (١٨١٦ عام) الظاهرية .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد (الجزء الثاني)

يبدأ هذا الجزء بباب « حروف الجر سوى المستثنى بها وهي خلا
وحاشا وعدا في أحد الوجهين ، وإلغا ترك ذكرها في هذا الباب .. »
ويختم هذا الجزء بقوله : « وقيل يكتب يا على مناسبة حركتها
أضيفت نحو من خطيئة ، أو لم تضاف نحو من الكلى » .
يلي ذلك اسم النسخ : « علي الصدي الأزهري الشافعي » فتاريخ
الفراغ من النسخ « سنة ١٠٥٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع هذا الجزء في (٤٧٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
جيد غير مشكول كتب المتن بالحمرة وبها رؤوس العبارات والإشارات
ترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) .

٤٧٢ ق ٢٣ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٩٤ - عام]

نسخة ثانية

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدماميني . في جزئين :

الجزء الأول منها

مخروم الأول ، يبدأ بالورقة (٢١) بقوله : « وجره بالكسرة ،
والثانية جعله كواحد سمي به محتتماً بتأنيث .. » .
وآخره : « .. إذا رفع رافع الفعل لا يتأخر عنه ، والمضاف لا يتأخر
عن المضاف إليه » .

يلي ذلك اسم النسخ « سليمان بن خالد الحلبي » وأتمه « يوم الثلاثاء
٢٩ رمضان سنة ١٠٩١ هـ » في الجامع الأموي بدمشق .

يقع المخطوط في (٣٤٣) ورقة خرم منها عشرون . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التعليقات .
نسخة حسنة لولا تفكك كراريسها .

٣٤٣ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨١٥ - عام]

الجزء الثاني

من تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد للدمامي .
يتدء هذا الجزء بعد البسمة « باب إعمال المصدر » .
وينتهي بقوله : « وقيل يكتب ياء على مناسبة حركاتها أضيف نحو من خطيئة أو لم تضاف نحو من الكلا (الكلى) » . ثم يعتذر الشارح بأن الكتاب خرج كله من يده قبل أن يعيد النظر فيه ثم يذكر بدأه في تصنيف الكتاب في ٢٥ ذي القعدة سنة ٨٢١ ، وانتهاه منه في ٢٥ ذي القعدة سنة ٨٢٥ هـ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في « ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٠٩٢ هـ » فاسم الناسخ « سليمان بن خالد الحلبي » فكان النسخ :
« المدرسة البدرائية في دمشق » .

تقع المجلدة في (٣٣٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن .
كتبت عبارات المتن بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم)
عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة جيدة بصورة عامة .
على الورقة الأولى اسم الناسخ أيضاً وقد تملك باسم محمد بن إبراهيم العيال وأسعد العبادي .

٣٣٩ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨١٦ - عام]

نسخة ثالثة :

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدمايني .
نسخة تامة في جزئين :

الجزء الأول

ويتهي بقوله : « كما حكاه صاحب الإفصاح عن سيويه على ما مر ،
فالفاعل للمصدر لأن ضرباً بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم » . من باب اسم
الفاعل ، وهو الصفة الدالة على فاعل .
يقع هذا الجزء في (٢١٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
فيه بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة وكذلك الفواصل والإشارات .
ترك لها هامش بعرض (٥٢٥ سم)
نسخة جيدة تامة .

٢١٥ ق ٣٥ س ٢٩٥ × ٢٠٥ سم
الرقم : [١٦٩٥ - عام]

الجزء الثاني

من تعليق الفرائد للدمايني
يبدأ بعد البسملة بباب حروف الجر سوى المستثنى بها ، وهي خلا
وعدا وحاشا .. «
ويختم بقوله : « .. وقيل تكتب يا على حركة مناسبة حركاتها
أضيفت نحو من خطيئة أو لم تضاف نحو من الكلا (الكلى) » .
يلي ذلك كلمة الحتام كما في النسخة السابقة .
تقع المخطوطة في (٢١١) ورقة كتبت بخط نسخي سريع
كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦٥ سم) .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد اللطيف بن عبد السلام الزيري
المكي ، وقيد آخر باسم عبد القادر بن يحيى بن عبد القادر بتاريخ
١١٥٨ هـ . وتحييس باسم أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده
إسماعيل باشا .

نسخة جيدة تامة بدأ مدادها يحترق في بعض الصفحات .

٢١١ ق ٣٥ س ٣٩٥ × ٢٠٥ سم

الرقم : [١٦٩٦ - عام]

نسخة رابعة :

من كتاب تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدمايني .
نسخة تامة جيدة تقع في (٤٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط
نسخي جميل غير مشكول . كتب المتن والإشارات بالحمرة . جدولت
الصفحتان الأوليان بالذهب والحمرة وسائر الورق بالحمرة فقط . ترك لها
هامش بعرض (٥٥٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .
أصاب الرطوبة أعالي الورق فتغير لونه وبدأ مداده يحترق .
كتب النسخة إسماعيل بن خليفة الحموي بتاريخ ١١٥٤ هـ .
ولم يذكر مكان النسخ .

٤٩١ ق ٣٧ س ٢١٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٩٧ - عام]

نسخة خامسة

من تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد للدمايني .
تامة تقع في (٣٦٢) ورقة كتبت بالسواد على ورق متعدد
الألوان بخط معتاد واضح معجم خالٍ من الشكل . كتب المتن
والعناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٢٥ سم) عليه
تعليقات وتصويبات .

كتبه « محمد بن نوروز بن محمد بن صادق بن زين العابدين الواسكي »
من قرى « عليا » ومن بلوك دار المرز في صفر سنة ١٢٦٣ هـ .

٣٦٢ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٦٧٢٠ - عام]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

ألفه حسين بن أحمد زيني زاده [١١٦٨ هـ / ٠٠٠ -
١٧٥٥ م]^(١) . وهو شرح لكتاب العوامل الجديد الذي ألفه زين الدين
محمد بن بير علي يحيى الدين المشهور باسم بيركلي أو برکوي (- ٩٨١ هـ) .
مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عمد
وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد .. »

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « خصائص اسم الإشارة أنه لا يقطع
نعتها كما صرح به الشمني والدمايني في شرحيهما على مغني اللبيب فاحفظه يا أيها
الحبيب فإنه من الأفكار التي لا توجد في أكثر المعتبرات . فلما يوجد
في تنبيه عليه لعدم اطلاعه عليه .
تنسخ فصل مضارع مجهول مرفوع تقديرأ بعامل معنوي وتحتة هي
راجع إلى المبتدأ مبني على » .

لا ندري مقدار النقص من هذه المخطوطة وما تبقى يقع في (٢٢)
ورقة [١ | ق - ٢٢ ب ق] من مجموع عند أوراقه (٧٥) ورقة .
كتبت بخط مائل قريب من الخط الفارسي ترك له هامش بعرض (٥ سم)
عليه كثير من الشروح والتعليقات ، ولا سيما في أول المخطوط كما أن
هناك شروحا بين الأسطر .

(١) كحالة ٣/٣١١ .

لا نعرف ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرقه .

٢٢ ق ١٤ س ٢٣ × ١٦٥ سم
الرقم : [١٧٠٦ - عام]

تقارير توكلية على متن الأجرومية

وضعها الشيخ سليم بن طه الحافظ البكري على المقدمة الأجرومية في النحو بأمر من والده ليدرسها أخوه الأصغر حاول بها أن يفسر غامضها ويحل مشكلها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنزل كتابه من علمه المكنون قرآناً عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون » .

وأخرها مخروم ينتهي الموجود منها بقوله : « تقول إن زيداً قائم ، وإعرابه : إن حرف تأكيد ونصب وزيداً اسمها وقائم خبرها ... وليت عمراً شاخص وإعرابه كما تقدم ، وما أشبه ذلك » .

يقع هذا القسم من المخطوط في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالٍ من الشكل مقروء . المتن بالحمرة ، ترك له هامش بعرض (٢٥٧٥ سم) عليه تصويبات .

ذكر على الورقة الأولى أن المخطوط بخط حسن بن محمد الجوي ، وجاء عليها قيد تملك باسم محمد أبي السعادات بن حسين سليم الدجاني مفتي يافا في أوائل جمادى الأولى ١٣٢١ هـ .

٢٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٥ سم
الرقم : [١٠٩٨٥ - عام]

تكميل المقاصد

وهو توضيح مختصر لألفية ابن مالك (٦٧٢ هـ) في النحو .
ألفه الشيخ بدر الدين حسن بن القاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم
النحوي [٥٠٠ - ٧٤٩ هـ / ٥٠٠ - ١٣٤٨ م] .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله والشكر له ، وصلواته على أشرف
نبي أرسله .. » .

وآخره : « .. هذا آخر توضيح اختلاصة في علم العربية » .
يلي ذلك اسم النسخ « محمد البرهيمي الأزهري » . ثم تاريخ
النسخ : « يوم السبت الرابع من رجب المحرم ١٠٩٥ هـ » .
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٣٤٩) ورقة حريرية كتبت بالسواد بخط نسخي
فيه شكل كتبت الورقات الأولى بخط مغاير لخط محمد البرهيمي
فالنسخ المخطوط .

كتب المتن ورؤوس العبارات بالحبرة . ترك له هامش بعرض (٦ سم)
تقريباً عليه بعض التعليقات ، ولا سيما في الورقات الأولى .

على الصفحة الأولى قيد تملك باسم محمد بن عثمان داغستاني الحمزوي
المدني الشرواني في ١٠ محرم ١٣٢٦ هـ . وآخر باسم محمد أبي الخير بن
مصطفى إدريس وباسم زين العابدين شرواني زاده وباسم مصطفى بن يوسف
والنسخة بحالة حسنة .

٣٤٩ ق ٢٥ س ٢٦٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧١٢٩ - عام]

(١) كحالة : ٢٧١/٣ ، هدية العارفين : ٢٨٦/١ .

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

للشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى المعروف بالوقاد [٨٣٨
— ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ — ١٤٩٩ م] (١) .

أعرب في هذا الكتاب ألفية ابن مالك [٦٧٢ هـ] ، وشرح
غرائب لغاتها دون شرح معانيها كما يقول في مقدمة الكتاب لأن « معرفة
الإعراب من الواجبات التي لا بد لكل طالب علم منها ، ومن المهمات التي
لا يستغني الفقيه عنها ؛ وإن من أنفع المسالك ، وأقرب المدارك إلى
هذا النحو ألفية ابن مالك . غير أن شارحها أتعبوا الفكر في فهم
معانيها ، ولم يعنوا النظر في إعراب مبانيها ، إلا مواضع اقتصروا عليها
لمسيس حاجاتهم إليها ، فانتقدح في خاطري أن أعرب جميع أبياتها وأشرح
غريب لغتها ، وأضبط ما أشكل من ألفاظها ليسهل تناولها على حفاظها ،
وأحيل حل معانيها على شراحها خوف الإطالة ربما خالفت بعض
الناس في مواضع قال فيها بالقياس مع أنها بلا نزاع من أماكن السماع
وفي مواضع أدخلها في باب الاشتغال والإعمال وليست منها ، وسماها
« تمرين الطلاب في صناعة الإعراب » .

يبدأ المخطوط بعد البسملة ، والصلاة على النبي ﷺ بقول مؤلفه :
« يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد ... الأزهرى : الحمد لله
الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ، ونصب الدليل على وجود ذاته ،
وخفض قدر من لم يجزم بوحديته ... » .

ويختم بقوله : « فإخيرة نعت كان لصحبه لا لمنتخين خلافاً للمكودي . »

(١) كحالة ٩٦/٤ .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (أراد تأليفه) « يوم الاثنين
في ٢٧ رمضان ٨٣٦ هـ »^(١) .

يقع المخطوط في (٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي دقيق
صغير الحرف جداً . كتب المتن بالحمرة ، وبها جدولت الصفحات وخطت
الإشارات . ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه بعض التعليقات .
أصاب الرطوبة الورق ، وبدأ المداد يحترق ، وتفككت الكراريس .
على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم الشيخ أبي الفتح بن عبد القادر
المصري . وعلى الورقة الأولى قيد آخر باسم صالح عبد الصكافي.
القرني ١١٨٥ هـ .

٨٠ ق ٣٥ س ١٩٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٦٤١ - عام]

نسخة ثانية

من تمرين الطلاب في صناعة الإعراب للأزهري .
نسخة تامة آخرها قوله : « كما قال بعضهم :
تري الفتي ينكر فضل الفتي لوماً وخباً فإذا ما ذهب
لجَّ به الحرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب .
تقع هذه النسخة في (١٦١) ورقة خربت في أماكن عديدة ورسمت
إلا خرم بين الورقتين (٤٥ - ٤٦) لم يرسم .
كتب المخطوط بالسواد بخط معتاد مقروء وكذلك الأوراق المرمم بها ،
وهي حديثة وخطها معتاد حديث^(٢) .

(١) هذا خطأ لأن المؤلف ولد سنة ٨٣٨ هـ والصواب سنة ٨٨٦ هـ .
كما ورد في المخطوط [عام ٤٠٥٠] ، والكشف ١/ ١٥٤ .
(٢) لعل الشيخ أبا الفتح الخطيب هو المرمم للشبه الكبير بين خطه
والخط في هذه الأوراق .

كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .
اتسخ المخطوط بفعل الرطوبة والاستعمال . وانفرط عقد أوراقه . على
الورقة الأولى تحييس باسم أبي الفتح الخطيب ١٣١٣ هـ .

١٦١ ق ٢٣ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم [١٧٩٠ - عام]

نسخة ثالثة

من تمرين الطلاب للأزهري .

تامة تقع في (٢٧٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه
بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم)
عليه عناوين الكتاب بالحمرة وتصويبات .

نسخة مصححة حسنة فيها أكل أرضة قليل واتساخ في بعض أوراقها .
تملكها محمد مخلص الطوخي الأحدي سنة ١١٠٨ هـ . ثم أحمد الدموهي
ابن عبد الله الحولي سنة ١١١٣ هـ ثم علي ذالي بلطة سنة ١١٦٧ ، وهناك
قيود أخرى مطموسة أحدها بتاريخ ١٢٢٢ هـ . وتحييس مطموس أيضاً .
كتب النسخة « حسن بن يوسف بن عمر بجير الميولي الشافعي » ،
وأنتم عمله يوم الخميس في ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٠٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٧٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٤٠٥٠ - عام]

نسخة رابعة

من تمرين الطلاب للأزهري .

تامة تقع في (٢٠٣) ورقات كتبت بالسواد بخط مغربي متفاوت
معجم خال من الشكل . عبارات الألفية بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٥٢٥ سم .

تم نسخها في (٣٠ رمضان سنة ١٢٤٢ هـ) .
والخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري .

٢٠٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم : [٨٦٦٠ - عام]

نسخة خامسة

من تمرين الطلاب الأزهري .
خرمت الورقة الأولى من خطبة الكتاب . أول الموجود منها : « كقوله
الفاء جواب الشرط ، وإنما هي لمجرد الربط ولا ينبغي أن يسلك مثل
هذه المسالك ... » .

تقع النسخة في (١٩٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال
من الشكل مقروء . كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٥٥) سم
عليه تصويبات وشروح كتبها تقي الدين بن نجم الدين بن داود برسم ابنه
عبد اللطيف وأتم نسخها يوم السبت في ٩ صفر سنة ٩٨٢ هـ .

١٩٩ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٣٥ سم
الرقم : [٩٧٧٥ - عام]

التوضيح = أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
الجوهرة المعنوية على الآجرومية = شرح الآجرومية المعنوية
حاشية على الآجرومية

وضعها محمد الأمين المالكي [ولد ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م] ولا نعرف
تاريخ وفاته .
يذكر أنه في منتصف ذي الحجة سنة ١١٧٣ هـ كان في الثامنة والعشرين

من عمره ، وكان قد مضى على اشتغاله بالعلم سبع سنين ، وأراد تدريس
الآجرومية لجماعة من الفضلاء فرأى في مقدمة شرح الآجرومية للشيخ
خالد (يريد الأزهري) كلاماً مملولاً ، فاعتمد على نفسه في الشرح والتعليق ،
فكانت هذه الحاشية . وقد جعلها على مباحث ثلاثة وتنبه وخاتمة .^(١)

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله النخ .. » .

وآخرها قوله : « يعبرون به في الخلاف الحقيقي .. لكن قد علمت
أنه في ذاته حسن صحيح بل هو الحري بالاعتقاد والترجيح ولتقف هنا
ضارعين إلى سيدنا محمد ﷺ أن يطف بنا إلهنا وصلى الله
على سيدنا محمد النبي الأمي ، وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد راشد المظلوم الهواري ١٢٥٦ هـ » .
تقع هذه الحاشية في (٨) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد معجم
خالٍ من الشكل .

ترك لها هامش بعرض (٨٥ سم) عليه تصويبات وتعليق .

٨ ق ١٩ س ٢٤١٥ × ١٧ سم

الرقم [١١٠٩٣ - عام]

حاشية على الأزهرية

لعلها للعلامة الإمام أبي العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلام
القليوبي [١٠٦٩ - ١١٠٠ هـ / ١٦٥٨ - ١١٠٠ م]^(٢) . محرومة الطرفين .

(١) تاريخ ميلاده مستنتج من مقدمته ولم نعث على ترجمته فيما
لدينا من مصادر .

(٢) الأعلام ٨٨/١ وكحالة ١٤٨/١ .

أولها قوله : « عطف الجمل أي فعلت ذلك الخ ... قوله جعله الله الخ . . جملة دعائية إنشائية معنى . والإخلاص ترك الرياء في الطاعة الخ . . » .

وآخرها قوله : « غاسق إذا وقب . أي ليل أظلم ، أو قمر غاب .
النفائات : السواحر . تنفث تنفخ على ... »

ويبدو أن القسم المحروم من كل من الطرفين ليس كبيراً لأن شرح القليوبي تناول الكلم ، وهو أول بحث في الأزهرية ، وتناول سور القرآن (المعوذتين) وهما آخر السور إعراباً في الأزهرية .

يقع هذا الشرح في (٧٣) ورقة [٢٥ | ق - ٩٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٧) كتبت بالسواد بخط معتاد . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣ و ٢٥ سم) عليه تعليقات مفيدة .
على الورقة الأولى قيود تملك باسم صالح بن إبراهيم منير ونجيب العقاد ابن الشيخ أحمد زكريا العطار ، وعلى الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد أبو السعادات بن حسين سليم الدجاني مفتي يافا . وذلك في غرة ربيع الثاني ١٣٢٠ هـ .

وتحيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

٧٣ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٨١٦٧ - عام]

حاشية على إعراب الديباجة

في النحو المولى يعقوب بن سيدي علي البروسوي [٥٩٣١ - ٠٠٠]

٠٠٠ - ١٥٢٤ م [١] وضعها على شرح فاضل مجهول لديباجة المصباح.
لناصر الدين المطرزي (- ٦١٠ هـ) خلال تدريسه هذا الشرح .

أولها : « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، أي : لا يصل إلى
تصوره بالحقيقة كل من يجد في اكتشافه بأي طريق كان من
النظر والرياضة » .

وآخرها قوله : « إذا لم يكن البحث من جهة العالمية يلزم ثبوت
الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالفعل لأن الفعل يجوز
أن يكون شيئاً آخر غير الخامس » .

يلي ذلك أسم الناسخ « محمد بن سنان » ، ثم تاريخ النسخ (٩٣٥ هـ) ،
ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (١٠٠) ورقة من القطع الصغير كتبت بالسواد
بخط فارسي سريع متفاوت وعلى ورق متفاوت أيضاً . خط بالحجرة فوق
العبارات الهامة وبها كتبت أبواب الكتاب .
ترك المخطوط هامش بعرض (٣٥ - ٤ سم) عليه
شروح وتعليقات .

أثرت فيه الرطوبة فاتسخت أوراقه ، وفيه أكل أرضة قليل
ولا سيما في الغلاف .

على الورقة الأولى قيد قلمك باسم داود آغا سنة ١١١٤ هـ . وقيد
آخر باسم أحمد بن حسين الفروزي (سنة ١١٣٥ هـ) وقيد ثالث على الورقة
الأخيرة باسم أحمد بن سليمان .

١٠٠ ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [١٧٣٩ - عام]

(١) الكشف ١٧٠٩/٢ ، وكحالة ٢٥١/١٣ .

حاشية على التوضيح

كتبها شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام الأنصاري والمعروف كجده بابن هشام [٧٨٨ - ٨٣٥ هـ - ١٣٨٦ - ١٤٣٢ م] ^(١) على كتاب «توضيح الألفية» لجده ابن هشام ثم جمعها حفظاً لها عن الضياع في هذا الكتاب ، كما يقول في مقدمتها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فإن الشيخ الإمام ... شهاب الدين . . كتب على التوضيح ... قوله : منشيء الخلق : المنشيء الموجد الخ ... » .

وآخرها قوله : « وقوله من الكافية حال منه ، والمعنى أن ما يجمعه عني جمع خلاصة ما في الكافية . وعلى هذا فليس المراد بالخلاصة اسم هذا النظم بل أحسن ما في ذلك الشيء . تمت بحمد الله وعونه . » . يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١٨ محرم سنة ٩٥٧ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

تقع هذه الحاشية في (٢٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخطين متفاوتين الأول نسخي حسن معجم فيه شكل والآخر معتاد خال من الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢٧٥ سم) عليه بعض تصويبات .

٢٤٣ ق ١٧ س ١٨٥٥ x ١٣٥٥ سم
الرقم : [٦٦٣٧ - عام]

(١) الأعلام ١/١٤٣ ، وكحالة ١/٢٦٦ .

حاشية على خطبة الوافية

وضعها عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الصفوي [١١٤٧-١١٩٠ هـ / ١٧٣٤-١٧٧٦ م] ^(١) على خطبة الوافية شرح السكافية للإمام ركن الدين الاسترابادي (- ٦٨٦ هـ) خربت الحاشية مقدار ورقة من أولها .

أول الموجود : « آله مجرور لفظاً على أنه عطف لصحبه » .
وآخرها ، قوله : « وإلى الله تمسرون ، معناه إليه لا إلى غيره .
وغير ذلك من الأمثلة » .

تقع هذه الحاشية في (٢٣) ورقة [٢١ ق - ٤٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات وشروح كثيرة تتجاوزها إلى ما بين الأسطر .

٢٣ ق ١٣ س ١٩٦٥ × ١٣ سم
الرقم : [٤٦٦٤ - عام]

حاشية على دليل الطالبين

وضعها محمد بن حسن بن علي الدباغ المنسوب إلى عكرمة [١٢٢٥ هـ - ١٢٨٨ هـ / ١٨١٠ - ١٨٧١ م] ^(٢) أمين الفتوى بحجة . على « الرسالة المقلسية » المسماة بدليل الطالبين لكلام

(١) كحالة ٢٦/٨ وسلك الدرر ٢٧٤/٣ .
(٢) تاريخ حماة للشيخ أحمد الصابوني ص ٧١٨ ط الأهلية بحماة .
سنة ١٩٥٦ م .

«النحويين لمؤلفه الشيخ مرعي بن يوسف الكرمي [١٠٣٣هـ - ١٦٢٤م]»^(١)
وقد سماها «بالحقة السنية على الرسالة المقدسية» .

نسخة مخرومة الآخر . أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع
مقام من انخفض لعظيم الجلال » .

وآخرها : « .. يقول بأن الأسماء قبل التركيب جنية ومن ذهب
إلى الثالث ، وهو أن المعرب .. »

والحاشية ناقصة لم تتم بحثاً ، وتقع في (٥٢) ورقة كتبت
بالسواد بخط نسخي حديث .

ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه بعض الشروح لم يذكر
الناسخ ولعلها بخط مؤلف الحاشية كما لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .
بدأ الورق يحترق ويتآكل متفتتاً ، ولذا كانت النسخة بحاجة
إلى ترميم .

٥٢ ق ٢٠ س ٢٣٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [١٣٣١ - عام]

حاشيه على شرح الآجرومية

ألفها الإمام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي
الشافعي [١٠٦٩هـ - / ٠٠٠ - ١٦٥٨م]^(٢)

وهي مجموعة فوائد علقها على شرح الآجرومية الذي وضعه الشيخ
خالد بن عبد الله الأزهري (٩٠٥هـ) على المقدمة الآجرومية في
النحو لأبي عبد الله محمد بن آجروم (٧٢٣هـ) .

(١) إيضاح المكنون ٤٧٩/١ ، والاعلام ٨٨/٨ .

(٢) كحالة ١٤٨/١ .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه
لنفع العباد ، والصلاة والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل
والعناد ... الخ » .

وآخرها قوله : ومثلها الإضافة اليبانية ، وهي إما غير محضة أو بين
المحضة وغيرها ، وهي من إضافة الشيء إلى نفسه أو من إضافة المسمى
إلى الاسم ، أو إضافة ما بينه وبين مضافه عموم من وجه أو أقوال ثلاثة
والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن أحمد بن محمد بن نصر الله المدني ،
فتاريخ النسخ » ربيع الأول سنة ١١٠٧ هـ ، ولم يذكر مكانه .

تقع الحاشية في (٧٤) ورقة كتبت . بخط نسخي مقروء ،
خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك لها هامش
بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم : [١٩٦٩ - عام]

نسخة ثانية

من الحاشية على شرح الآجرومية للقلوبي .

تقع في (٦٧) ورقة [١ ق - ٦٧ ق] من مجموع عدد
أوراقه ١١٤ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد . أطرت الصفحات
بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات .

ترك لها هامش بعرض (٢٥ سم) عليه الكثير من
التصويب والتعليق .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليم الشافعي الدخاني .

نسخة حسنة كتبها « حمودة بن عبد الصمد المبارك » ، وأتم نسخها
في شوال سنة ١١٨٣ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

١١٤ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٦٩٧٨ - عام]

نسخة ثالثة

من حاشية القليوبي على شرح الآجرومية
تامة تقع في / ٥٨ / ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة معتادة معجمة
خاليه من الشكل . عبارات الأصل ورؤوس العبارات بالجرمة . ترك
له هوامش متفاوتة / ٢ - ٤٥ سم / عليها تصويبات وشروح قليلة .
على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، وآخر باسم عبد الله القيسي في ١٣
شوال سنة ١٢٦٢ هـ .

والمخطوط هدية من مكتبه المرحوم إسماعيل نوري رضا الغزي إلى
دار الكتب الظاهرية .

٥٨ ق ٢٤ - ٤٤ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم [٨٥٩٠ - عام]

حاشية على شرح الآجرومية

حاشية أخرى كتبها أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن
علي بن وفاء الشنواني [٩٥٩ - ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ - ١٦١١ م]^(١)
على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى [٩٠٥ هـ] لمقدمة
أبي عبد الله محمد بن آجروم (- ٧٢٣ هـ) في النحو .

(١) كحالة ٥٩/٣ ، وبركلمان ٢٨٥/٢ وملحقه ٣٩١/٢ ، والكشف
١٧٩٦/٢ .

وهي حاشية مشروحة بالقول أفاد فيها وأجاب . أولها بعد البسملة :
« الحمد لله الذي من نحا نحوه كان مرتفع الشأن . . . »

وآخرها : « يوم ينفع الصادقين صدقهم ، بفتح يوم ، وقراءة غير
أبي عمرو وابن كثير ، يوم لا تملك نفس بالفتح ، وهذا آخر ما أورده
من الفوائد » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن عطية الحجاز » فتاريخ النسخ « يوم
السبت ١١ صفر سنة ألف وتسع و ٠٠٠ (؟) من سني الهجرة النبوية
ذهبت تنمة الرقم بفعل التأكل . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في (١٤٣) ورقة كتبت بالسواد ، بخط معتاد يقرأ
بصعوبة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصحيحات وتعليقات .
تآكلت أطراف بعض الأوراق ولا سيما الأخيرة . كما آذت الرطوبة
والإتساخ بعضها الآخر .

على الورقة الأولى تحيis باسم عبدالقادر بن أحمد الشطي على المدرسة
المراية بتاريخ ١٢٨٢ هـ .

١٤٣ ق ٢٨ س ٢١٥٥ ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٨٣٣ - عام]

حاشية أبي النجا على شرح الآجرومية

وهي حاشية وضعها النحوي محمد أبو النجا [كان حيا سنة ١٢٢٣ هـ /
١٨٠٨ م] ^(١) على شرح الشيخ خالد الأزهري (٩٠٥ هـ) .
على المقدمة الآجرومية في النحو لعبد الله محمد بن آجروم (-

(١) كحالة ٢٢٤/٨ .

٧٢٣ هـ) يذكر في مقدمة الشرح أن سبب تأليفه هذه الحاشية تقديم عمل مختصر واضح إلى الطلاب المبتدئين .

ويقدم حاشيته بقوله بعد البسمة : « أما بعد فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الآجرومية ، أخذت أغلبها من حاشية شيخ مشايخنا العلامة المدابغي على ذلك الكتاب ، وضمنت إليها ما تيسر من غيرها .. » .

وآخرها قوله : « وما زاده ابن مالك مخالف لما ذهب إليه سيويه والجمهور من أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى اللام أو من ، وموهم الإضافة بمعنى في محمول على أنها فيه بمعنى اللام الدالة على الاختصاص فمكر الليل على معنى مكر مختص بالليل لكونه فيه .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ السبت في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٧ هـ .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
تقع هذه الحاشية في (١١٦) ورقة [١٠٩ ط - ٢٢٤ ب] من مجموع عدد أوراقه (٢٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحرمة .

ترك لها هامش بعرض (٤ - ٤٥ سم) عليه بعض الشروح والتعليقات بخط مغاير جميل لا يخلو من شكل .

والمجموع مقدمة صادق فهمي المالح إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية في ١٣ ربيع ١٣٥٦ هـ .

١١٦ ق ٢٥ س ٢٢٥٧٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم : [٣٩٤١ - عام]

حاشيه على شرح الأجرومية

ألفها الشيخ عبد المعطي الضرير على شرح الشيخ خالد الأزهرى
(- ٩٠٥ هـ) للمقدمة الأجرومية فى النحو .

أوله بعد البسملة : « يقول العبد الفقير ش قوله يقول : فعل
مضارع وأصله يَقُولُ بسكون القاف وضم الواو الخ .. »
وآخره قوله : « وأما تابع المحفوض فقد تقدم ذكره فى
المرفوعات . » .

بلى ذلك تاريخ النسخ « الثامن من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . »
ثم اسم النسخ « محمد المرزوقى السبكى » : ولم يذكر مكان النسخ .
تقع المخطوطة فى (٢٠٣) ورقة كتبت بخط نسخى مقروء خال من
الشكل كتب المتن بالحرّة وحرّمت الحروف الأخيرة من الكلمات الهامة
وكذلك رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض
الشروح والتعليقات والتصحيحات .

عليها قيد تملك باسم يوسف السامى الشافعى الردينى سنة ١٢٣١ هـ .
٢٠٣ ق ٢٥ - ١٧ س ٢١٥ × ١٦٥ سم
الرقم : [١٨٠٤ عام]

حاشية على شرح الأزهرية

وضعها أبو العباس ، شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى
[١٠٦٩ - ١٠٠٠ هـ / ١٦٥٨ - ١٠٠٠ م]^(١) على شرح خالد بن عبد الله
الأزهرى (- ٩٠٥ هـ) لمقدمته فى النحو المسماة بالمقدمة الأزهرية .

(١) كحالة ١/١٤٨ ، والكشف ٢/١٧٩٧ وما بعد .

أولها بعد البسملة: « الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الموصوف بصفات الجلال ». وأخرها: « فقلبت الألف ياء ، فهو ليس من بنات الياء والله سبحانه وتعالى أعلم »

يلي ذلك تاريخ النسخ : « يوم الخميس الخامس عشر من ربيع الأول سنة ١١٤٧ هـ » ثم اسم الناسخ « محمد الإستنبولي » ولم يذكر مكان النسخ . يقع هذا المخطوط في (٨٢) ورقة [٨٨ ب ق - ١٦٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات المتن بالحرمة ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التصحيحات .

٨٢ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٠٦ عام]

حاشية على شرح الأزهريّة

ألفها الشيخ أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء الشنواني الشافعي [٩٥٩ - ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ - ١٦١٠ م]^(١) على شرح الأزهريّة في النحو خالد بن عبد الله الأزهري لتفتح - كما يقول - منه المخلق ، وتبين جملة ، وتبرز ما أهمله مع بيان ما يرد عليه . والجواب عنه إن أمكن ومع فوايد لا يستغني عنها . وقد يتعرض فيها للكلام المتن لإيضاح أو غيره .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله على كل حال حمداً كثيراً طيباً يليق بالجلال ويستوجب خواص الإقبال ... »

(١) كحالة ٥٩/٣ والكشف ١٠٦٨/٢ و ١١١٧ .

وأول الحواشي : « قوله : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله افتتح
 رحمه الله تعالى كتابه بالبسملة وبالحملة اقتداءً بالكتاب المجيد ... »
 وآخرها قوله : « فالجواب : المراد تأييد ثمره الصلاة وهي الرحمة :
 وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله بالتوداد محمد البدر التام ومك الحتام
 وآله وصحبه مصابيح الظلام وسلم تسليماً وعظم تعظيماً ».

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٠٦٠ هـ » واسم النسخ « محمد بن سعيد
 النقيب الأحدي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٣١) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول .
 كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض (٤ سم)
 عليه تعليقات في أول المخطوط .

أثرت فيه الرطوبة فاتسخت الأقسام السفلى من الورقة من القسم الأول منه .

١٣١ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٢ عام]

نسخه ثانية

من حاشية الشنواني على شرح الأزهري .

تقع في (١٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . كتبت
 رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٤ سم) على الورقة
 الأولى من المخطوط قيد تملك مطموس وآخر باسم عبد القادر النابلسي
 الحنفي سنة ١١٥٠ هـ .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢٤ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٣ عام]

حاشية على شرح الألفية

ألفها شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي [٠٠٠ - ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م]^(١) على شرح بدر الدين أبي عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك على ألفية أبيه المعروفة بالخلاصة أيضاً وقد شرح فيها المصطلحات والألفاظ والتعابير في شرح الألفية والتعليق عليها . ويستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « قوله اسم جنس الخ . . أي جمعي فهو جمعي . . »

ويختم بقوله : « وكلام السيوطي في شرح جمع الجوامع صريح في أن الوجوه المذكورة لغات ، فإنه قال : وفي كيفية تحريكه لغات إحداها أن يحرك بالفتح مطلقاً سواء وليه ضمير فحورده ، ولم يرده الخ . » يقع المخطوط في (٣٧٠) ورقة كتبت بخط نسخي قديم مقروء شكلت بعض حروفه ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . بدأ المداد يحترق في القسم الثاني من المخطوط فشوه الكتابة وطمس بعضها وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات على الورقة الأولى قيد تملك باسم أبي السعود تاج الدين بن محمد الخرزجي البعلبي . والمخطوط قيم وقد كتب بخط صاحبه ويحتاج إلى ترميم .

١٤٦٥ × ٢٠ سم

٢٣ س

٣٧٠ ق

الرقم : [١٦٤٢ عام]

حاشية المدابغي على شرح الأشموني

ألفها الحسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المنطاوي ، الشافعي الأزهري الشهير بالمدابغي (٠٠٠ - ١١٧٠ هـ / ٠٠٠ -

(١) كحالة ٤٨/٢ وشذرات الذهب ٤٣٤/٨ .

(١٧٥٦ م)^(١) على شرح علي بن محمد الأشموني (- نحو سنة ٩٠٠ هـ)
لألفية ابن مالك الطائي (- ٦٧٢ هـ) وتقع في جزئين .

والخطوط هو الجزء الأول منها ويستهل بعد البسملة بقول المحشي :
« الحمد لله الذي نحت قلوب العارفين نحو ساحة أفضاله ، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وصحبه وآله . أما بعد فهذه حواش مفيدة وتقارير عديدة
يبتدي بها السالك إلى شرح الأشموني على ألفية ابن مالك جعلها الله
خالصة لوجهه الكريم ونفع بها من تلقاها بقلب سليم » .

ويختم بقوله : « أي من غير القرائن الموجودة في الكلام كين
التي لا تضاف إلا إلى متعدد وكثنتان ، وكصيغة أفعل الناس
السخ ... ونعلم . »

يقع هذا الجزء في (٤٤٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد
رديء . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه تعليقات والخطوط منفردة
العقد يحتاج إلى ترميم .

وجاء فيه عبارة تفيد أن الحاشية هذه « جدها الفقير أحمد البابلي
الشافعي من هوامش نسخة شيخه الشيخ حسن الشافعي حفظه الله آمين . »

٤٤٦ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٦٤٧ - عام]

حاشية المدابغي على شرح الأشموني

الجزء الثاني منها

يستهل بعد البسملة والصلاة على النبي بباب النداء : « هذا باب

(١) كحالة ٢٤٨/٣ ، وبروكلمان ٢٢٨/٢ وملحقه ٤٥٥/٢ .

الدعاء ، على شرح الأشموني على ألفيه ابن مالك رحم الله الجميع ونفعنا
٣٣ ، وهو في اللغة الدعاء .

وآخره : « ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الحاء على أنه جمع خير ،
حكى الفراء قوم خيرة برة . »

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا ما يشير إلى ذلك ويقربه .
وتقع هذه النسخة في (٢٧٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد
رديء كالأول من الحاشية .

كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك له هامش بعرض ٤ سم
عليه تعليقات .

والمخطوط كسابقه منفرط العقد يحتاج إلى ترميم .

٢٧٨ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٦٤٨ - عام]

نسخة ثانية

من حاشية المدابغي على شرح الألفية :

مخرومة الأول حتى بحث الموصول وتستهل بقوله : « الموصولة نحو :
جاءني أيهم ضربته ، وكذا في « اللذان واللتان » فيمن قال بإعرابها .
وكذلك هي مخرومة الآخر تنتهي بقوله : « وإن قدر مبتدأ حذف
خبره لزم كون المحذوف .. » .

يقع المخطوط في (٥٣٩) ورقة من القطع المتوسط ، مخرومة عدا
الأول والآخر بين الورقتين (٤٢٢ - ٤٢٣) ، وكذلك بين الورقتين
(٥٠١ - ٥٠٢) .

كتب المخطوط بخط نسخي قديم قريب من الحسن .

كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والكلمات الهامة والإشارات بالجرمة . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .

٥٣٩ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٤٩ - عام]

حاشية على شرح الألفية

وضعها شيخ الإسلام أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري ، السنيقي القاهري الأزهري [٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م]^(١) على شرح الشيخ بدر الدين أبي عبد الله محمد ابن محمد بن عبد الله بن مالك (- ٦٨٦ هـ) على ألفية أبيه ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) في النحو والمسماة بالخلاصة في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي منحنا علم اللسان وغمرنا بما من به من نعم وإحسان النسخ .. » .

وآخرها قوله : « بلا خصاصة : الخصاصة الفقر وسوء الحال » . يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١١٣٣ هـ » ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (١٤٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد ، كتبت رؤوس العبارات بالجرمة .

ترك لها هامش بعرض (٢٥٥ - ٤٥٥ م) عليه تعليقات وتصويبات .

١٤٩ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٩٢ - عام]

(١) كحالة ١٨٢/٤ .

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

وضعها الشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد
ابن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني الحموي ، المعروف بابن جماعة
[٧٤٩ - ٨١٩ هـ / ١٣٤٩ - ١٤١٦ م] ^(١) على شرح بدر الدين أبي
عبد الله محمد (- ٦٨٦ هـ) لمقدمة أبيه ابن مالك (- ٦٧٢ هـ)
المسماة بالخلاصة والمشهورة بالألفية .

والخطوطة هذه قسم من الجزء الرابع من هذه الحاشية .

أولها : « قوله وأما الضرب الثاني . . . فلم يتعرض لذكره
أي المصنف » .

وآخره : « وإلا لو بقي الأمر فيه على ذاك لوجب العطف
لوجود ما يوجب . . . من غير مانع . . . أنواع إجمال قوله » .
يقع هذا القسم في (١٠٨) ورقات من القطع الصغير كتبت بخط
نسخي قديم رديء خالٍ من النقط والإعجام .

ترك له هامش بعرض (١٥ - ٢ سم) عليه تصويبات . عاثت فيه
الأرضة فساداً فشوهت الكتابة في الكثير من أوراقه .

كتبه مؤلفه ابن جماعة .

١٠٨ ق ١٧ س ١٣ × ٨٥ سم
الرقم : [٤٥٩١ - عام]

(١) - كحالة ١١١/٩ و ١٧٦/١٠ ، والكشف ١٥٢/١ ، وبروكلمان
٩٤/٢ ، وملحقه ١١١/٢ وما بعد

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

قطعة من الجزء السادس من الحاشية المذكورة .
أولها : « وقد يفهم من قوله : (وانصب بذوي الأعمال) أن مالا
يعمل إذا ... كالمفعول لا يجوز نصبه » .
وآخرها : « .. فالجواب أنها لو كانت مصدراً إذ ذاك لم تكن مبنية
أو لا موجب لبنائها ولكانت ... المصادر » .
وتقع هذه القطعة في (١٥٤) ورقة من القطع الصغير كتبت
بالسواد بخط نسخي قديم رديء .
ترك لها هامش بعرض (١ - ٢ سم) ، عليه تصويبات وتعليقات .
تآكلت أطراف قسم من الأوراق بفعل الرطوبة . وعاثت الأرضة
فساداً في بعضها الآخر .
جاء في الورقة (٩٤ ط) أن النسخة بخط مؤلفها نفسه محمد بن
جماعة . وهي من أوقاف العمرية .
١٥٤ ق ٢٠ - ٢٤ س ١٣٥٥ × ٩ سم
الرقم : [٤٥٩٢ - عام]

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

والمخطوط هو الجزء السابع من الحاشية المذكورة مخروم الأول.
أول الموجود منه : « انها عوض عن الهمزة فأخذت حكمها » .
وآخره : « .. والحمل عليها أولى من الحمل على المناسب . كذا قال
أبو الوليد رحمه الله تعالى عليه » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه : « يوم الجمعة التاسع والعشرون
من شعبان سنة ست عشرة وثلاثمائة للهجرة » ، كتبه المؤلف نفسه .
« محمد بن جماعة » .

يقع هذا الجزء في (١٦٦) ورقة من القطع الصغير كتبت بالسواد بخط نسخي رديء خالٍ تقريباً من الإعجام والشكل .
ترك له هامش بعرض (١ - ٢ سم) عليه شروح وتعليق وتصويب
زج بين أوراقه أوراق إضافية عليها تعليقات .
والنسخة بوجه عام حسنة .

١٦٦ ق ١٨ - ٢١ س ١٤١٢٥ × ٨١٥ سم

الرقم : [٤٥٩٣ - عام]

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

المخطوط هو الجزء الثامن من الحاشية المذكورة مخروم الآخر .
أوله بعد البسملة : « إعراب الفعل : الفعل معروض ، والإعراب
عارض ، والكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف الخ .. » .
وآخر الموجود منه قوله : « والاستغناء عنه حتى على امتناع الاخبار
عن ضمير عائد على بعض الجملة ... قلت » .
يقع المخطوط في (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم
خالٍ تقريباً من الإعجام والشكل .

ترك له هامش بعرض (١ - ٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

١٥٦ ق ٢١ س ١٣١٧٥ × ٩١٢٥ سم

الرقم : [٤٥٩٤ - عام]

حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

الجزء العاشر منها ، مخروم الآخر .
يبدأ بالكلام على التصريف بقوله بعد البسملة : « التصريف :
اعلم أن علم النحو مشتمل على نوعين ، أحدهما علم الإعراب ، والآخر
علم التصريف الخ .. » .

وآخره العبارة التالية : « .. ابن أم القاسم إلا في ضرورة
أو كلمة ... » .

يقع هذا الجزء في (١٥٢) ورقة من القطع الصغير كتبت بالسواد
بخط نسخي قديم .

ترك له هامش بعرض (١٥٥ - ٢ سم) عليه تعليقات وتصويبات .
كتبه « محمد بن جماعة » سنة ٨١٦ هـ (بالمقارنة مع ما جاء في
الجزء السابع) .

١٥٢ ق ١٧ س ١٤ × ٩٧٥ سم

الرقم : [٤٥٩٥ - عام]

أوراق على حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

عدها (٦٨) ورقة يبدو أنها سقطت من أصول الحاشية ، عاثت
فيها الأرضة والرطوبة فتساقط منها أجزاء وتآكل غيرها . كتبها ابن جماعة
نفسه كسائر الأجزاء سنة ٨١٣ هـ .

٦٨ ق ٢٠ س ١٤ × ١٩ سم

الرقم [٤٥٩٦ - عام]

حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية

ألفها نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد الحفني [١١٠١ -
١١٨١ هـ / ١٦٩٠ - ١٧٦٧ م]^(١) على شرح علي بن محمد الأشموني
(- ٩٢٩ هـ) لألفية ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) .

تقع هذه الحاشية في جزئين . والمخطوط هذا هو الجزء الأول منها .

(١) كحالة ٥١/١٠ ومابعد ، بروكلمان ٣٢٣/٢ وملحقه ٤٤٥/٢

أوله بعد البسمة : « حمداً لمن رفع مقام من انتصب لنفع العباد
وخفض بالبراهين الجازمة أعلام أهل الزيغ والعناد » .

وينتهي الجزء بقوله : « قال الفارسي ، ولا يضاف نحو تأبط شراً إليها
لاستلزامه كسر ما قبل الهاء فيتغير لفظ الجملة المحكية » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٤٣٩) ورقة من القطع المتوسط ، كتبت بخط
جيد تقريباً . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحررة .

ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات وشروح .

على الورقة الأولى قيد تملك بتاريخ ١١٧٩ هـ طمس اسم صاحبه ،
والجزء منقوطة العقد يحتاج إلى ترميم .

٤٣٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦٥٥ سم

الرقم : [١٦٥٠ - عام]

حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية

والمخطوط هو الجزء الثاني من هذه الحاشية . يبدأ يبحث النعت .

أوله بعد البسمة : « ويقال له الوصف والصفة ، وقيل النعت خاص
بما يتغير كقائم وضارب » .

ويختم بقوله : « .. وأرجو ألا تقادر بالاعتراض ، فإن الإنسان محل
النسيان ، والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « ١١٦٧ هـ » فاسم النسخ « أحمد الساموني
الشافعي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في (٢١٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد .
كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات وشروح .
والجزء كسابقه منفرد العقد يحتاج إلى ترميم .

٢١٦ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٥١ - عام]

حاشية الحفني على شرح الألفية

قطعة من الجزء الثاني من الحاشية المذكورة .
أولها بعد البسملة : « إعمال المصدر : قوله : فإن كان فعله المشتق
منه لازماً الخ .. هذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه
ولا بحرف الجر فيكون لازماً ومصدره كذلك الخ .. » .
وآخر الموجود منها قوله : « .. فيبقى أصل حسن كحل عين رجل مقبلاً
إلى حسن كحل عين زيد ، أما بأن يساويه أو بأن يكون دونه ،
والمساواة ياباها مقام المدح ، فرجع المعنى إلى أن حسن الكحل في .. » .
تقع هذه القطعة من الحاشية في (٦٠) ورقة ، كتبت بالسواد
 بخط نسخي واضح معجم خالي من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .
لا ندري اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه لحرم المخطوطة .
على الورقة الأولى قراءة لها باسم صالح بن محمد الدسوقي على الشيخ
أحمد بيبرس سنة ١٢٢٨ هـ .

٦٠ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٨٣٠ - عام]

حاشية الصبان على الألفية

وضعها أبو العرفان محمد بن علي الصبان [١٢٠٦ هـ / ٠٠٠ - ١٧٩١ م] ^(١) على شرح أبي الحسن نور الدين علي بن محمد الأشموني (٩٢٩ هـ) لألفية ابن مالك في النحو (٦٧٢ هـ) .

يقول المؤلف في المقدمة ما خلاصته : « إنه بذل جهده في تلخيص زبدة ما كتبه العلماء على الألفية ، وضمه إلى ما قدمه هو خدمة لشرح الأشموني من تقريرات جلية وتحقيقات فائقة وتدقيقات رائقة . ثم يبين الرموز التي استخدمها للدلالة على شيوخه الذين أفاد من أقوالهم » . والمخطوط هو الجزء الأول من الحاشية .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم ، ونشكرك على ما أظهرت لنا من مبهات الأسرار ، ومضمرات الحكم الخ .. » .

وآخره قوله : « وقد سبق بعد ذلك في بابه فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في بابه لا بعضه فقط والله أعلم . تم الجزء الأول من حاشية العلامة الصبان على الأشموني . ويليه الجزء الثاني وأوله باب النعت بعون الله وتوفيقه » . يلي ذلك اسم الناسخ « محمود بن أحمد زرنبه » . ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الجزء في (٥٠٨) ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد . ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات .

والنسخة جيدة مقابلة على نسخة صحيحة على ما جاء في الورقة الأولى .

٥٠٨ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٥٧٥ سم

الرقم : [٥٠١٧ - عام]

(١) كحالة ١٧/١١ و ٣٨/٧ .

حاشية على شرح ابن عقيل للألفية

كتبها ابن الميته (؟) على شرح أبي محمد بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المشهور بابن عقيل . (٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م) (١)

لألفيه ابن مالك في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي من نجاه ما خاب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله والأصحاب ، وبعد فهذه نخبة وفيّة على شرح ابن عقيل للألفية ، انتخبها من إرشاد الفاضل النبيل لما قيل إنه لم يخل من تطويل في نحو الثلث والثلث كثير ، وزدتها شذوراً من الأكبر تسر فؤاد النبيه التحرير » فأصبحت « لا غنى للطالب المحصل ، عنها .

وآخرها قوله : « وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبه لا للمنتخبين ، خلافاً لبعضهم إذ يلزم عليه أن في الصحب من ليس بخيرة ، فتأمل ، وافهم . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١٢ ربيع الثاني سنة ١٢٦٣ هـ » فاسم الناسخ محمد أمين بن محمد أفندي الجندي . ولم يذكر مكان النسخ . تقع هذه الحاشية في (١٠٥) ورقات كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خالي من الشكل . كتب المتن بالحبرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه مطالب الكتاب . والنسخة جيدة .

١٠٥ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم : [٨٤٧٨ - عام]

(١) كحاله ٧٠/٦

حاشية على شرح ديباجة المصباح

وضعا يعقوب بن علي البروسوي [٩٣١ هـ / ٠٠٠ - ١٥٢٤ م]^(١) على شرح ديباجة المصباح في النحو للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي (٦١٠ هـ) .

وذلك أنه عندما قرأها عليه بعض أحبته رغب في تسجيل ملاحظات عليها ، ونكت ، وسوى ذلك ، تفيد الطلاب الراغبين في دراسته وتحقق له ما كان أممّه من التعليق عليه .

أول الحاشية بعد البسملة : « الحمد لله الذي أعرب تراكيب الكائنات من مزج كاف ونون الخ ... » .

وآخرها قوله : « .. إلا بالله الباء بمعنى مع ، والاستثناء مفرغ أي وما توفيقي حاصل مع أحد إلا معه عليه لا غير ، توكلت : أي اعتمدت وإليه أنيب : أرجع فإنه من المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٦٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد خالي من الشكل . خط فوق العبارة الهامة بالحمرة .

ترك له هامش يعرض (٤٧٥ سم) عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب .

والنسخة جيدة .

٢٠ × ١٣٥ سم

١٧ ص

٦٨ ق

الرقم : [٦٦٤٠ - عام]

(١) كحالة ٢٥١/١٣ ، الكشف ١٧٠٨/٢ وما بعد

حاشية على شرح الشذور

وضعها يوسف بن عبد الله القيسي المالكي [٠٠٠ - ١٠٦١ هـ / ٠٠٠ - ١٦٥١ م] ^(١).

نسخة تامة أرلها بعد البسملة : « قوله : أول ما أقول إني أحمد الله . ما فيه محتمل أن يكون موصولاً اسماً بمعنى الذي الخ . . » .
وآخرها : « قوله بدليل ك لأن السنين معدودة لا عدد .
تمت (الحاشية) بحول الله تعالى وقوته ، والحمد لله رب العالمين ،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وآل بيته أجمعين إلى يوم الدين . » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع المخطوطة في (٧٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح ،
كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تعليقات .
على الورقة الأولى تحييس المخطوط بتاريخ ١٢٧٥ هـ طمس
اسم صاحبه .

٧٤ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٣٠ - عام]

حاشية السجاعي على شرح القطر

حاشية جيدة وضعها شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي
الشافعي الأزهري [٠٠٠ - ١١٩٧ هـ / ٠٠٠ - ١٧٨٣ م] ^(٢) على شرح

(١) - صحف اسمه في طرة المخطوط فكتب الفشني . وقد ورد
في بعض المصادر الفيشني . انظر كحالة ٣١٥/١٣
(٢) - الكشف ١٣٥٢/٢ ، وكحالة ١٥٤/١

أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (٧٦٢ هـ -)
لمقدمته النحوية المسماة « قطر الندى وبل الصدى » .

أول الحاشية بعد البسملة قوله : « حمداً لمن رفع في الدارين
قدر أحبابه » .

وآخرها : « .. وإنما الخلاف في استعماله حال التشهد ، والمعول عليه
الاستحباب . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب » .

قال مؤلفها : « وكان الفراغ من ذلك شعبان المبارك سنة ١١٧٧ هـ ..
والحمد لله وحده ، والصلاة على من لا نبي بعده . والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخها : « نهار الاثنين الخامس من
شعبان ١٢٦٨ هـ » .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

تقع الحاشية في (٤٦) ورقة [٣٥ ط ق - ٨٠ ط ق] من
مجموع عدد أوراقه (٨٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ، وكتبت
رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه الكثير من الشروح
والتعليقات والتصويب .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك باسم عبد القادر بن محمد علي .
حومير ١٢٦٨ هـ . وآخر باسم محمد سعيد بن محمد سليمان الطنجي .

والنسخة جيدة بصورة عامة .

٢٢٥ × ١٨ سم

٢٧ س

٤٦ ق

الرقم : [٢٦١ - عام]

حاشية التونسي على شرح القطر

كتبها السيد أحمد بن عبد اللطيف التونسي على شرح عبد الله بن أحمد الفاكهي (٩٧٢ هـ) لقطر الندي لابن هشام الأنصاري والمسمى بمجيب النداء^(١) . وذلك في أثناء قراءة الشرح من « ظننت وأخوانها إلى آخره » . وتوفي رحمه الله ولم يكملها . نسخة خرم عدد من أوراقها . أول الموجود منها : « قوله : وإن كان غير مفرد أي انفصل أولا قوله : فلا أب وأبنا الخ .. ، تمامه :

..... إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا
أنشد سيويه الخ .. »

وآخره قوله : « .. وأبو جعفر النحاس كل علم منقول من الاسم كروايي علماً . فيكتب بالياء فرقاً بينه وبين روايا الجمع » .

يقع هذا المخطوط في (١٠٨) ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي سريع ، معجم خالٍ من الشكل مقروء .

ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) عليه تصويبات وشروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، وكأني بهذا المخطوط مسودة الحاشية .

تلف جزء كبير من عدد من الأوراق فرمم ترميماً سيئاً ولم تعوض الكتابة التالفة فبقي الورق فارغاً .

١٠٨ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [١٠٩٦٧ - عام]

(١) - كحالة ٢٨/٦

حاشية على شرح القطر

حاشية بالقول للشيخ ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن.
عليه المحصي الشافعي الشهير بالعلمي [١٠٦١ هـ / ٠٠٠ - ٠٠٠]
[١٦٥١ م] (١) .

وهي مجموعة فوائد أضافها لشرح الفاكهي مع تلخيص ما جاء
في حاشية أبي بكر الشنواني .

وضعها على « حبيب الندا » وهو شرح الشهاب أحمد بن
الجمال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي للمقدمة النحوية المعروفة والمسماة
« قطر الندى وبل الصدى » التي ألفها أبو محمد عبد الله بن يوسف بن
هشام الأنصاري النحوي (- ٧٦٢ هـ) .

والحاشية هذه مخرومة من أولها مقدار (٣٠) ورقة .

أول الموجود منها : « .. فليتأمل . قوله :

أو للمعظم نفسه ولو ادعاء

أي وللمتكلم المعظم نفسه لكونه عظيماً » .

وآخرها : « وقوله : لئلا يلتبس الخ ... علة لترك مقتضى القياس.
مع المفتوحة ، وليكن هذا آخر مادة ما أردنا جمعه في هذه الحواشي
.. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

نسخة مصححة كتبها « الشيخ إسماعيل بن جراح العجلوني الإمام في
الجامع الجديد الذي عمره الحاج عمر السفرجلاني » .

وكان الفراغ من نسخها « بعد عصر الخميس الرابع عشر من شعبان
ليلة النصف منه سنة ١١٠٨ هـ » .

(١) - كحالة ١٧٧/١٣ والأعلام ١٥٥/٩ والكشف ١٣٥٢/٢

تقع النسخة في (١٨١) ورقة عدا الثلاثين المحرومة . كتبت بالسواد بخط معتاد واضح خالٍ من الشكل . كتب المتن ورؤوس عبارات الشرح بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٣٠٢٥ سم) عليه تصحيحات كثيرة .

١٨١ ق ٢٩ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٩٧٠٨ - عام]

نسخة ثانية

من الحاشية على شرح القطر للحمصي الشهير بالعلمي .

تامة ، تستهل بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي لا يجيب من نجاه ، الفاعل لما يشاء فلا راد لمفعول قضاة ، النخ » .

وأول البحث : « قوله : الرافع لمن انخفض لعزّه وسلطانه ولا يخفى ما فيه ، ونظائره الآتية من براءة الاستهلال .. » .

وآخرها قوله : « لئلا يلتبس النخ .. علة لتترك مقتضى القياس مع المفتوحة . وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ... والحمد لله وحده » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٤٦٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء فيه بعض الشكل . رؤوس عبارات المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤٠٥ سم) .

على الورقة الأولى تحييس باسم الحاج أسعد باشا على مدرسة أبيه إسماعيل باشا . والمخطوط جيد لولا انفراط عقد ورقه .

٤٦٧ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٢١ - عام]

حاشية على شرح القطر

وضعها يوسف بن عبد الله القيسي المالكي [١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م]^(١) .
على شرح قطر الندى لابن هشام الأنصاري .

أولها بعد البسملة : « قوله : الحمد لله إنما لم يعطف الحمد بالواو على
بسم الله إشارة إلى ما يميز به ما يتعلق بالخالق عما يتعلق بالخلق الخ .. »
وآخرها قوله : « قوله : الحسود هو اسم مبالغة من الحسد وهو أن
يتمنى زوال النعمة (عن) الغير . نسأل الله خاتمة الخير ، ورفع الضر ،
ونحمد الله على التمام ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله على الدوام
وسلم تسليماً » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٣١) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء
معجم مهمل أحياناً . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٥٥ - ٣٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد القدي الشافعي الحموي ١١٢٤ هـ ،
محمد بن عثمان (العيب ؟) ١١٥٩ هـ ، وباسم أحمد القروخي ١١٩١ هـ وباسم
محمد الصمادي وباسم عبد الكريم الشرايبي .

٣١ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [٨٩٨١ - عام]

(١) - كحالة ١٣/٣١٥ .

حاشية على شرح قواعد الإعراب

كتبها أحمد بن محمد بن محمد بن ناصر الدين بن محمد الزرقاني المالكي (كان حياً سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٨ م) ^(١) على شرح زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري لكتاب « الإعراب عن قواعد الإعراب » المعروف بقواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري .

أول الحاشية بعد البسملة قوله : « وبعد فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب ، للشيخ الإمام العلامة الزرقاني ثم يذكر أنه جمعها حال قراءة الشرح عليه على هامش نسخته وفي بعض الأوراق ثم خاف عليها الضياع فجمعها في هذا الكتاب بعد أن زاد عليها ما رآه ضرورياً - إلى أن يقول : « ... قول الشارح الباء متعلقة بفعل محذوف أي جوازاً لا وجوباً » .

وآخرها : « الأحسن لو قال : وإنما لم يكن بدلاً ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

وقد أتم المحشي جمع هذه الحاشية يوم الخميس في ٨ شعبان سنة ٩٦٥هـ . يلي ذلك اسم النسخ « إبراهيم بن عبد الله العمري » بتاريخ النسخ شعبان ١١١١ هـ .

تقع النسخة في (٤٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ مقروء ، وكتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحبرة .

على الورقة الأخيرة (٤٤ ب ق) قيد تملك باسم درويش أحمد بن إبراهيم السقأمني بتاريخ سنة ١١٩٣ هـ . وعلى الوجه الآخر (٤٤ ب ق) تحيس باسم أحمد الشطي على المدرسة المرادية بتاريخ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ .

(١) الكشف ١٢٤/١ وكحالة ١٠٢/٢

وعلى الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ سنة ١١١١ هـ .
٤٤ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٨٣٤ - عام]

حاشية على شرح الجامي

ألفها نعمة الله بن عبد الله الحسيني الجزائري الشوشتري [١٠٥٠ -
١١١٢ هـ / - ١٦٤٠ - ١٧٠١ م] . على شرح المولى نور الدين
عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي (- ٨٩٨) لكتاب الكافية
في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل علم النحو نوراً يهتدي به
إلى فهم القرآن الخ ... » .

وآخره قوله : « اسم جماعة الركبان أشار إلى أنه ليس بجميع
ليصبح جعل سارياً صفة ركبان ، لأن اسم الجمع لا يجب تأنيث المسند
إلى ضميره ولا جمع صفته . ثم ما يتعلق بشرح الاسم » .

يلي ذلك اسم النسخ « حسن بن غلامغلي الإصفهاني » وقد أتم نسخته
« يوم الأربعاء في ٢٠ شعبان سنة ١٢٠١ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٢٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم
خالٍ من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالجمرة ، وكذلك الإشارات
ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح واحد منها باسم محمد
ابن علي الحسيني .

٢٢٤ ق ١٣ س ١٥ × ١٠ سم
الرقم : [٧٩٧٧ - عام]

حاشية على الكافية

حاشية على شرح الكافية في النحو الذي ألفه المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي (- ٨٩٨ هـ) . مخرومة الأول لم يعرف اسم واضعها .

أول الموجود منها : « وجه ترك التصريح باسم (ﷺ) أن فيه حسن الموافقة . قوله : وأصحابه : جمع صاحب كظاهر وأطهر ، أو جمع أصحاب كنه وأنهار ... قوله المتأدين .. »

وآخرها قول الخثي : « وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب يمنع الصرف فلم تكسر » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢١٠) ورقات . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معلق أحياناً معجم غير مشكول . كتبت رؤوس العبارات بالحررة .

ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه شروح وتعليقات والكثير من التصويبات .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد سعد الدين اللطفي الحلوتي الحسيني سنة ١٢٦٤ هـ .

٢١٠ ق ١٧ س ١٩ × ١١٥ سم
الرقم : [٧١٦٩ - عام]

حاشية على الشرح المتوسط للكافية

ألفها السيد علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف

بالسيد الشريف [٧٤٠ - ٥٨١٦ / ١٢٣٩ - ١٤١٣ م] ^(١) ، على
شرح ركن الدين حسن بن محمد الاسترابادي الحسيني (- ٧١٧ هـ) ،
المتوسط لكافية ابن الحاجب في النحو والمسمى بالوافية .

أول الحاشية بعد البسملة « قوله : اعلم أن معرفة هذا الحد ، حدّ
الشيء ما يبين ماهيته . قوله : موقوفة على معرفة اللفظ والوضع
والمعنى المفرد الخ ... » .

آخرها قول المحشي : « يصح كونه مساوياً حالاً منه بل هو راجع
إلى الوادي لأن أخوف أفعل بمعنى المفعول كاشهر لكن يصح جعله تمييزاً عن
أخوف بتأويل المصدر كما ذكر . والله أعلم بالصواب وإليه
المرجع والمآب » . تمت .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد .
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٢٥ ، ٢٥ سم) عليه
تعليقات وتصويبات على الغلاف قيد تلك مطموس بتاريخ سنة ١٢٨٩ هـ .

٣٢ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [٦٦١٥ - عام]

حاشية على شرح الكافية = حاشية على الفوائد الضيائية

حاشية على العوامل

حاشية على عوامل الجرجاني لا نعرف اسم المحشي لحرم أولها

(١) كحالة ٢١٦/٧ والكشف ١٣٧٠/٢ و ١٣٧١

ولا يتعدى الحرم الصفحة حسب العبارات الواردة في الورقة الأولى منها .
أولها : « الله اسم الذات مستجمع لجميع صفاته من قال بسم الله
فكأنما ذكر جميع أسماء الله تعالى ، ومن قال بسم الله مرة ، لم يبق
من ذنوبه ذرة الخ ... » .

وآخره قول المحشي : « والأصل في الخبر أن يكون مفرداً لأنه
عبارة ، فإذا أردت تقدير أفراده يصير اسم فاعل أو غيره مثل زيد يضرب
في تقدير زيد ضارب . أو تجريده عن الجائز والناصب لأنه إذا شبه
بالاسم اقتضى الإعراب من جهة المشابهة . فإذا لم يكن جازماً ولا
ناصباً فيلزم أن يكون مرفوعاً على اللفظ . تم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « أوائل جمادى الثانية سنة ١١٠١ هـ » .
فاسم النسخ « محمد بن حسين بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الشافعي
القادري الكوراني الإدلي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٦٠) ورقة [٣٤ ب ق - ٩٣ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (٩٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد
معجم خالٍ من الشكل واضح . كتبت المتن بالحررة . ترك له هامش
بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات جيدة .

٦٠ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٣٧٥ سم

الرقم : [٩٩٣٤ - عام]

حاشية على الفوائد الضيائية^(١)

كتبها محمد عصمة الله بن محمود [كان حياً قبل سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٣ م] على شرح المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن نور الدين الجامي (٨٩٨ هـ) لكافية ابن الحاجب في النحو والذي سماه بالفوائد الضيائية .

أول الحاشية بعد البسملة : « منك البداية وإليك النهاية يا كريم » ،^(٢) الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية كافية في توجيهنا نحو المقصد ... ، .
وآخرها قوله : « وفي بعض الأفراد . والنوع الثاني مثل نفسك فتأمل ولا تغفل » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ بل ذكر تاريخه بالفارسية سنة ١٢٤٢ هـ . ولعل الناسخ أراد بذلك بعد الألف والمئتين .

تقع الحاشية في (١١٣) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة بين نسخي مقروء معجم وفارسي تصعب قراءته قليل الإعجام . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٢٥٧٥ سم) عليه بعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منها واحد باسم محمد سعيد الأيوبي . وثان باسم أحمد الأيوبي . وثالث باسم ابنه سعيد .

١١٣ ق ٢١ س ١٨٦٥ × ١٢٢٥ سم

الرقم : [٧٣٣٧ - عام]

(١) ورد عنوان المخطوط : حاشية على شرح الملاجمي للكافية .
(٢) وكذا النسخة التالية لهذه المخطوطة رقم ٦٤٥٢ - عام .
ويبدو أن هذه العبارة من الناسخ وأول كلام المحشي هو : « الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية الخ ... » .

نسخة ثانية

من حاشية محمد عصمة الله على الفوائد الضيائية للملاجمي .
تامة تقع في (١٣٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء
خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحرمة . أطرت صفحات الأوراق
(١-٦٢) بالسواد والذهب . ترك لها هامش بعرض (٤٥٥) عليه تعليقات .
والنسخة جيدة بشكل عام .

١٣٧ ق ٢٣ س ٢٠ × ١١٥٥ سم
الرقم : [٦٤٥٢ - عام]

حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية

وضعها عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني (المتوفى
في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م) ^(١) يرد فيها على نور الدين
عبد الرحمن الجامي (- ٨٩٨ هـ) في أكثر المواضع في شرحه
الكافية الذي سماه « الفوائد الضيائية » .

أولها بعد البسملة : « يا هادياً لسالك مسالك محامدك ، وباسامعاً
لجامع مسائل حامدك » .

وأولها بعد الخطبة قوله : « فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن
العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني عصام الدين : هذه حواشي
كالشمس لنجوم درر الزهر غواش . . . قوله الحمد هو الوصف
بالجميل الخ ... »

وآخرها قوله : « اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك ، وأسألك أن

(١) كحالة ١/١٠١

تجعل هذه الأرقام ... أسمائك وخير أفضل أنيائك ذخراً لي ، .
يلى ذلك عبارة يراد منها التأريخ للكتابة ولكنها لم تقد بشيء .
يقع المخطوط في (١٣٦) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء على الأغلب ،
كتبت رؤوس العبارات بالحمرة .
والنسخة تامة جيدة لولا اتساخ ورقها وانقراط الحراس
الأخير منها .

١٣٦ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم : [١٦٧٥ - عام]

نسخة ثانية

من حاشية العصام على الفوائد الضيائية .
نسخة تامة تقع في (٢٥٧) ورقة كتبت بالسواد بخط سريع
معتاد معلق أحياناً ، معجم خالٍ من الشكل ، رؤوس العبارات
والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .
على الورقة الأولى تحيس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد
اللطيف العمري .
والنسخة مقابلة ومصححة . ولكنها تخلو من ذكر اسم الناسخ
وتاريخ نسخها ومكانه .

٢٥٧ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٤,٧٥ سم
الرقم : [٩٢٧٤ - عام]

نسخة ثالثة

من حاشية العصام على الفوائد الضيائية .

تامة تقع في (٢٧٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فلوسي حسن معجم خالٍ من الشكل . الورق بين أصفر وأغبر أثرت فيه الرطوبة فاتسخ قليلاً في بعض مواضعه . الأوراق منفردة العقد تحتاج إلى ترميم .

نسخها حسن بن يبرام بن جمعة وأتم نسخها سنة ١٠٨٠ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٧٣ ق ٢٥ م ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٧٤ - عام]

نسخة رابعة

بل قطعة من حاشية العصام على الفوائد الضيائية .
وتعد عشر ورقات في أول مجموع من عدة رسائل وقطع من مخطوطات عبد الوهاب
٧٢ ورقة كتبت هذه القطعة بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خالٍ من الشكل
ترك لها هامش بعرض (١٥٥ - ٣٥٥ سم) عليه شروح وتعليقات .

١٠ ق ٢١-٢٤ م ١٥٥ × ٢١ سم

الرقم : [١٧٤٦ - عام]

حاشية على الفوائد الضيائية

لم يذكر اسم مؤلفها

أولها قوله : لم يصدر رسالته هذه بحمد الله يعني أنّ دأب السلف
وأسلوبه الشائع الابتداء بلفظ يدل على صفات كماله سبحانه في
كتبهم الخ . . .

وآخرها قوله : « قوله تسامح ، ولذا فرّق المص بين الواوين ، ولم
يجمعها في مطلق الواو كما جمع باء القسم وغيرها في الباء المطلقة .

قوله الشوق والميل فإنه المتعلق بالمقدر ههنا الشوق أو الميل أو
نحوهما أعني الابتداء بغير الزمان كما عمم الانتهاء الذي
مضى إلى ههنا .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن صادق الذيلوي » أتم نسخه بتاريخ
« ٣ ربيع أول سنة ١١٠٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (١٣٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي
مقروء معجم خالي من الشكل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمر .

ترك لها هامش بعرض (٤٢٥) عليه تصويبات وتعليقات ، على
الورقة الأولى قيود تلك مطموسة ، وأخرى باسم الشيخ محمد بن أبي عمر
ومحمد إبراهيم المدرس بالمدرسة السلطانية [؟] .

سم ١٢٥٥ × ٢١

س ٢٥

ق ١٣٨

الرقم : [٧٢٠٢ — عام]

حاشية على قواعد الإعراب

لمجهود المؤلف وضعها صاحبها على كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب
لابن هشام الأنصاري ، المعروف بقواعد الإعراب .

أولها بعد البسملة : « قوله كاد يحق شيء بما وجب . تأمل معناه
فلا يخلو عن الصعوبة .

وآخرها قوله : « وكذا اقتصر النظم على الاستفهام ، وكذا
التسهيل . انتهى . وأن يقول إن الاستفهام مصدر فليتأمل .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢٣) ورقة [٧٥ ق - ٩٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٤٠٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد قليل الإعجام ، خالٍ من الشكل . في الورقة (٩٥ ب ق) يابض أكثر من نصف الورقة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات .

٢٣ ق ٢٤ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم
الرقم : [٦٠٥٢ - عام]

حاشية على كتاب في النحو

مخرومة الأول . أول الموجود منها : « في هذا ظهر . قوله :
ويجيزون رفعه ونصبه النخ . والنصب عندهم أكثر . كما قال الناظم في
شرح التسهيل .. »

وآخرها قول المحشي : « قوله : إذا سكن آخر الفعل المدغم
النخ ... المدغم صفة لآخر ، وقوله لاتصاله : أي لا للوقف عليه ،
ولا للجزم ولا لشبه الجزم . وبقي عليه أن يقول أو لاتصاله بنون الإناء
إلا أن يدعي أن يذهب مثل ذهب ، وهو لا يقول به . والله سبحانه وتعالى
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . »

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (١٤٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي حسن معجم
خالٍ من الشكل . عناوين الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له
هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات . احترق الورق في أماكن
عديدة من المخطوط .

على الورقة الأخيرة تلك باسم « مصطفى بن أحمد بن عبد الرحمن ،
الأسطواني » .

١٤٥ ق ١٧ س ١٩ × ١٣٥ سم
الرقم : [١٠٩٩٤ - عام]

حاشية على الكفاية

ألفها... قصب زاده (؟) على كتاب الكفاية في النحو للشيخ محمد
ابن بير علي الشير يركوي [٩٢٩ - ١٠٩٨١ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م]^(١)
أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف الأشياء بالحكمة على ما يشاء ،
وفتح أبواب الجنان الأنبياء الخ .. »
وآخرها قوله : « أي نون التأكيد نحو ليغزّون ، وليرمين ،
وليطوين ، ولم يغزّون ، ولم يرمين ، ولم يطوين . »
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ذو القعدة ١١٨٨ هـ » فاسم النسخ
« علي بن علي » فكان النسخ « مدينة تكفور طاغي في مدرسة رسم باشا » .
تقع هذه الحاشية في (٦٤) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح
معجم . شكلت بعض الكلمات فيه ، كتبت العناوين بالحمرة وبها الإشارات .
ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه بعض تعليقات ، ومطالب الكتاب .

٦٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [٨٨٥٥ - عام]

حاشية اللباب

وضعها الإمام تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الإسفرائيني [.....]

(١) كحالة ١٢٣/٩ وما بعد .

٥٦٨٤/٠٠٠ - ١٢٨٥ م] ^(١) على كتابه باب الإعراب (لب الباب في علم الإعراب) ^(٢) ، تجزي مجرى الشرح له ، لما رآه فيه من وعورة تصرف الطلاب عنه .

أولها بعد البسملة : « لما فرغت من إنشاء باب الإعراب وضبط معاقده وقضيت لبائتي من ربط أوأبده ... »

وآخره قوله : « ومن هنا تبين أن أصل النواصب أن ، وسائرهما ملحق به (بها) لإفادتها معنى الاستقبال مثلها . ولهذا ظهر وجه اختصاص الاسم بالجر والفعل بالجزم ... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم . تركها هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات ومطالب الكتاب وشروح .

٢٢ ق ٢٤ ص ٢١٥ × ١٤١٥ سم

الرقم : [٩٦١٤ - عام]

حاشية على مغني اللبيب

وضعها الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن محمد ابن عبد العزيز ، السبائوي ، المالكي ، الشهير بالأمير [١١٥٤ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٤٢ - ١٨١٧ م] ^(٣) على كتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب للإمام جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الحنوزجي (- ٧٦١ هـ) .

(١) كحالة : ١٨٠/١١

(٢) بروكلمان ٢٩٦/١ وما بعد وملحقه ٥٢٠/١

(٣) كحالة ١٨٣/١١

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي نحوه بل علمه مغن عن سؤاله »
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ ... » .

وآخرها قوله : « .. وكلام المصنف يقتضي أن الأصل في عدم رفع الظاهر
أفعل التعجب ثم الجامع بينهما مطلق الزيادة ، ونسأل الله من فضله مزيد
اللفظ والصلاة والسلام على محمد وآله . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الجمعة في ٢٠ ربيع الثاني
١٣٦٢ هـ ، فاسم النسخ : « إبراهيم بن علي الأحذب (- ١٣٠٨) » (١)
صاحب المؤلفات المعروف . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٩٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
مهملاً أحياناً خالٍ من الشكل . الفواصل ورؤوس العبارات بالجرمة .
ترك له هامش بعرض (٤٠٢٥ سم) عليه بعض تصويبات ،
وتعليقات قليلة .

١٩٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٩٠٠٩ - عام]

حاشية على المفصل

كذا عنوان المخطوط والحق أنه شرح لأبيات المفصل وتلخيص لمعانيها
وتفسير لأمثالها وألفاظها (٢) . ولم يذكر اسم صاحبه .

أول المخطوط بعد البسملة : « أحمد الله وهو بالحمد جدير ، على أن
يسر علي ما هو عسير ، وحقق لي ما رجوته بفضل العيم الخ ... » .
وآخره قوله في شرح البيت :

(١) كحالة ٦١/١

(٢) انظر الكشف ١٧٧٦/٢

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الحيل شطر قيم
ورواية من وعجنا تؤيده من حيث اللغة ، أما من حيث
المعنى فكالمستضعف لما ذكر من معنى البيت أنه أهلك هؤلاء وقصد
إلى قبل أولئك والله أعلم .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه
يقع المخطوط في (٧٣) ورقة [١٣٩ ب ق - ٢١١ م ق]
من مجموع عدد أوراقه (٢١١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نستعلیق
سريع مهمل أحياناً فيه شكل قليل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه الكثير من التصويب ،
والتعليق والشرح .

آذت الرطوبة أطراف الأوراق وذهبت باسم بعض المعلقين
٧٣ ق ٢٥ س ٢٥ × ١٥٥ سم
الرقم : [٨٥١٩ - عام]

حاشية على مجيب الندا = حاشية على شرح القطر

حاشية على نكت السيوطي^(١)

وضعها شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي [٠٠٠ - ٩٩٤ هـ /
٠٠٠ - ١٥٨٥ م]^(٢) على كتاب النكت المنسوب للعلامة الجلال
السيوطي (٩١١ هـ / ١٥٠٥ م)^(٣) .

(١) جاء في طرة المخطوط أنها حاشية على النكت ، على شرح القطر
للفاكي ولعلها للفنيمي (كذا) وفي آخرها ما يؤيد تسميتها أعلاه .

(٢) كحالة ٤٨/٢

(٣) كحالة ١٢٨/٥

أولها بعد البسملة و (فراغ بقدر دياحة الكتاب) : « قوله من اغتفص ، أي : تواضع ، قوله : المفيض هو من فاض الماء فيضاً وفيضوخة : إذا كثر حتى سال عن جانب الوادي ... » .

وآخرها قوله في آخر باب الخط : « ففاعل أحصى راجع إلى المعز الخ .. ويجوز أن يرجع » الضمير إلى قوله :
نظماً على حل المهات اشتمل
أي أحصى ذلك النظم خلاصة الكافية » .

يلي ذلك : « قال مجرد هذه الحاشية الإمام العلامة المحرر خلاصة المتأخرين وزبدة المدرسين زين الخطباء بالمنبر النبوي ، وفخر النجباء للبلد المحمدي الشهاب أحمد بن محمد الحفاجي القريني خطيب المنبر النبوي على مشرفه أفضل الصلاة والسلام :

« هذا آخر ما رأيته بخط شيخنا وأستاذنا خاتمة المحققين شهاب الملة والدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي على كتاب النكت المنسوب للعلامة الجلال السيوطي تعهدهما الله برحمته .. وغفر لنا ولجميع المسلمين » .
يلي ذلك تاريخ النسخ في « ١١ ربيع الآخر ٩٩٧ هـ » .

والنسخة الظاهرية كما ذكر ناسخها منقولة عن مخطوط الشهاب الحفاجي وتقع في (٧٣) ورقة [١ | ق - ٧٣ | ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٠٤) ورقات كتبت بقلم نسخي معتاد . عبارات الأصل بالحررة .
ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه بعض تصويبات .
على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن عمر سنة ١١٢٠ هـ وباسم إبراهيم بن محمد الحسيني .

٧٣ ق ٢٣ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم
الرقم : (٦٠٥٢ - عام)

حاشية في النحو

مخرومة الأول .

أول الموجود منها : « بالفعل وفي حذفها للكراهة اجتماع النونات ... »
وآخرها قول المحشي : « وفي يا امرأة اضربن واضربي في الوقف لم
يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود ، وليكن هذا آخر الكلام
في هذا الكتاب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « أحمد بن محمود » وتاريخ النسخ : « ربيع
الآخر ٨٥٣ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه الحاشية في (٦٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن
خال من الشكل .

ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح وتصويبات .
أثرت الرطوبة فيها فأذت قسماً من أوراقها .

٦٣ ق ١٧ س ٢٢ و ٢٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٥ - عام]

حاشية في النحو

منسوبة إلى العالم جلال الدين أبو البقاء ^(١) .

مخرومة الأول . أول الموجود منها قوله : « الفعل ، ولكن يرجع
إلى مبحث الفاعل بأن الفاعل إما فاعل يحذف فعله جوازاً ، وإما فاعل
يحذف فعله واجباً ... إلخ » .

(١) كذا ورد في ختامها ولم نعثر فيما بين أيدينا من مصادر على
ترجمته ومعرفة مصدر الحاشية .

وآخرها قوله : « أي عمل ما كان من عمل لفظ . ما الذي كان مع واحد من هذه الأمور الثلاثة . قوله المجرورات الخ .. » .

يلي ذلك اسم النسخ « عبد الرحمن بن ... الحسيني المسمى كافي » ، ونحته كتب أيضاً : « ملا علي بن محمد بيك علي تنكافي » سنة ١٠٤٩ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا القسم من الحاشية في (٣٨) ورقة [٢٨٥ ط ق - ٣٢٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٢٩) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد رديء مهمل أحياناً ، وخال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٢ - ٢٥ سم) عليه تعليقات .

الورق متآكل الأطراف بصورة أضرت بالحواشي .

٣٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣ سم
الرقم : [١٨٢ - عام]

حاشيه في النحو

مخرومة الطرفين .

أول الموجود منها في معرض الكلام على اللام : « واللام . التعريف غير مقصود كما في :

ولقد أمر على اللثم يسبني »

وآخرها قول المحشي : « أما خروج العامل فلأن النجاة جعلوه بمنزلة العلة المؤثرة ، ولهذا سموه عاملاً وليس علة مؤثرة بالحقيقة لأن التأثير المتكلم وهو علامة لتأثره كالسكين بالنظر إلى البطيخ . . . » .

تقع هذه الحاشية في (٥٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مهمل أحياناً خال من الشكل . الإشارات بالجرمة .

ترك لها هامش بعرض (٢ - ٢٥٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات.
ومطالب الكتاب .

٥٨ ق ٢٣ س ٢٠٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٠٥٣٧ - عام]

حاشية في النحو

لم يذكر اسم المحشي ولا صاحب المتن .
أولها بعد البسملة : قوله « أما بعد حمد الله ، أما : كلمة فيها معنى
الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها » .
وآخرها بحث الإشارة ، وينتهي الموجود منه بالعبارة التالية :
« أن يكون زيد مبتدأ وحيزاً خبراً مقدماً عليه ، وقد أعني اسم الإشارة » .
يلي ذلك اسم الناسخ « عبد القاسم بن صاطلفان » أتم نسخها « في عصر
السلطان أحمد » ^(١) في قرية جيه جي .
تقع الحاشية في (١٠٩) ورقات كتبت بخط فارسي مقروء .
ترك لها هامش بعرض [٥٥ - ٧ سم] عليه تعليقات جيدة.
تتوقف عند الورقة (٤٧ ب) .

١٠٩ ق ٢٠-١٤ س ١٥ × ١١٢٥ سم

الرقم : [١٨٢٦ - عام]

حاشية في النحو

على شرح مجهول كتبها عبد الرحمن بن محمود الإسفرائيني (؟) على
شرح المولى جامي . (كذا ذكر في المخطوط) ^(٢) .

(١) كذا جاء في المخطوط ولم يحدد أي الأحمدين من السلاطين أراد .
(٢) لم نعثر فيما بين أيدينا من مصادر على ما يجعلنا نتعرف على
هوية المخطوط .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
رسوله ونبه محمد وآله وأصحابه الطاهرين ، وبعد فيقول العبد الضعيف..

فخطر على خاطر خاطري كلمات على كلماته (كذا) فأردت أن
أكتب وأجمع أوراقاً بما يتفرد به خاطري وبما صدر من العلماء لينفع
بها المبتدئين الشارعين فيه من غير أن يستعينوا أو يتعلموا في معرفتها إلى
المعلمين المنتهين ... قوله الحمد في اللغة هو الثناء النسخ .. »

وآخرها قوله : « وما ذكر كله على تقدير العرف اللفظي . والمعنى
الأول أظهر لأنه يتناول به فقط ، والثاني ابتدائي أكثر فائدة لأنه
أعم ، وكل ما هو أعم يكون أكثر فائدة » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٢٨٣) ورقة [١ ق - ٢٨٣ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه (٣٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مهمل على
الأغلب خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحجرة . وترك لها
هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وتصويبات وافية حسنة .
والنسخة مرممة لإصابتها بالرطوبة والأرضة .

٢٨٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٣ سم

الرقم : [١٨٢ - عام]

الحبر الحريرية في شرح الملحة الحريرية

وهو الجزء الأول منه .

شرح أبي الجود مصطفى بن محب الدين أحمد بن منصور بن إبراهيم
ابن محمد سلامة الدمشقي الحنفي الشهير بالحجي [٠٠٠ - ١٠٦١ هـ / ٠٠٠ -

١٦٥١ م] ^(١) لمنظومة « ملحة الإعراب » في النحو لأبي محمد قاسم بن علي
الحريري (٥١٦ هـ) ^(٢) والتي مطلعها :

« أقول من بعد افتتاح القول بمحمد ذي الطول شديد الحول
وبينه الشارح أنه لم يقتصر على شرح الملحّة فقط بل أضاف إلى ذلك
تنبيهات مفيدة ، وتوجيهات سديدة ، ووشح شرحه بنكات حسان ، وملح
تزري بقلائد العقيان » .

أول الشرح « بسم الله الرحمن الرحيم مستظهِراً بمعاهد العز من الجَناب
الربوبي العظيم . قال العبد المصطفى بن محب الدين مستعيناً بالحوّل الربوبي
في محاولاته الخ .. » .

وختم المخطوط بقول مؤلفه : « هذا تمام الجزء الأول من شرح
الملحّة المسمى بالجبر الحريرية في شرح الملحّة الحريرية بإخراجه إلى اليباض ،
وقد عاق عن إخراج ثانية من مسوداته المشتملة على ما تسكب عنده
العبرات ... عروض السفر إلى الديار المصرية .. وإلى الله تبارك وتعالى
نرغب في تيسير الإتمام ، وإليه سبحانه وتعالى نبتهل ونضرع في حسن
العاقبة والختام » .

والنسخة بخط مؤلفها يقول : « نجز الجزء الأول من شرح ملحّة
الإعراب بخط مؤلفه العبد المصطفى بن محب الدين لطف الله سبحانه به
وبسائر المسلمين .. بتاريخ أواخر شهر ربيع الثاني ١٠٥٧ هـ » ولم يذكر
مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٧٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض

(١) كحالة ٢٤١/١٢ وهدية العارفين ٤٤١/٢

(٢) الكشف ١٨١٧/٢ وما بعد .

الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحجرة وأحياناً بالحضرة . ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تعليقات . والنسخة جيدة .

١٧٥ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم
الرقم : [١٧٥٩ - عام]

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

وهو شرح كتاب « أثودج في النحو » الذي ألفه جابر الله الزمخشري (٥٣٨ -) لأبي الفتح سعد الدين محمد بن سعد الله بن محمد بن محمد بن محمد الديباجي المروزي [٥١٧ - ٦٠٩ هـ / ١١٢٣ - ١٢١٢ م]^(١) .

يذكر في خطبة الكتاب أنه سعى لشرح غامض الأثودج ولم يعتمد على مصدر من المصادر إلا على « إيضاح المفصل » في موضع أو موضعين . لذا يرجو القارئ ألا يلومه إن أخطأ ، فلكل جواد كبوة .

أوله بعد البسملة : « رب تم بالحير ، اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك .. » .

وآخره قوله : « واللام زائدة في الموصوف ، والحق أنه صفة واللام للعهد (الذين ؟) أما الأول فلأن القائل .. » .

والخطوط مخروم الآخر ينتهي بالعبارة البتراء السابقة ولا ندرى مقدار ماضع منه .

يقع في (٤٨) ورقة [١ ق - ٤٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه [٨٠] ورقة كتبت بالسواد بخط سريع قليل الشكل . كتبت

(١) الكشف ١٥٨/١ وإيضاح المكنون ٣٩٥/١ وكحالة ٢١/١ .

رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ونادراً ما شكلت بها بعض الحروف .

ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه الكثير من الشرح والتعليق الجيد .

٤٨ ق ١٥ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٦٧٩ - عام]

الحدود

كتاب في النحو جمع فيه مؤلفه الشيخ جمال الدين عبد الله بن أحمد ابن علي الفاكهي المكي [- ٨٩٩ - ٩٧٢ هـ / - ١٤٩٤ - ١٥٦٥ م]^(١) الحدود المختارة المستعملة في علم النحو وما ضم إليه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكاناً علياً ، وشرفه باللغة العربية فكان لفصيح الكلام كفواً وولياً النسخ .. » ،
وآخره قوله : « والأصل في كل كلمة أن تكتب بتقدير الابتداء بها ، والوقف عليها ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « غرة رجب سنة ١١٣١ هـ » ، ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الكتاب في (٧) ورقات [٤٥ ق - ٥١ ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . وكتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٧ سم) .

(١) كحالة ٢٨/٦ و ٢٩٦/١

الورقة الأولى مرممة بورق وخط مغايرين للأصل وعليها قيد تملك باسم زاهد الزرזור .

٧ ق ٢٣ س ١٩٦٥ × ١٤٦٥ سم
الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

نسخة ثانية

من حدود الفاكهي .

تامة تقع في (١٢) ورقة [١١ ق - ٢٢ ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء ، كتبت عناوين الحدود بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤٥ - ٥٥ سم) عليه تعليقات كثيرة وشروح . يلي هذا المخطوط ورقتان عليها فوائد نحوية في العوامل والكتاب تحييس المرحوم عبد الله بن كمال الكزيري على الظاهرية .

١٢ ق ١٥ - ١٧ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم : [٣٦٦٤ - عام]

الحدود في علم العربية

لم يذكر من اسم مؤلفه إلا كلمة « الآمدي » على الورقة الأولى المرممة . أوله بعد البسملة : « هذه حدود وضعها معونة للمبتدي وبالله التوفيق . حد الكلمة الخ ... » .

وآخره قوله : « والجملة جملتان : صغرى وكبرى ، حد الكبرى ما وقع الخبر فيها بجملة ، حد الصغرى ما وقعت خبر المبتدأ » . لم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع في (٧) ورقات [٥ م ق - ١١ م ق] من مجموع عدد أوراقه (٥٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم . كتبت رؤوس العبارات بالحرمة .

ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) . رمت الورقة الأولى المحرومة بأخرى كتبت بالسواد بخط مغاير .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم « رمضان ابن موسى العطيفي » بلا تاريخ وآخر باسم « أحمد أبي الطيب بن محمد أبي الفتح في رجب سنة ١١٩٠ هـ » .

وفي آخره اسم أحد قراء الكتاب أو مالكيه « محمد بن أحمد بن علي البغدادي الحنبلي » .

٧ ق ١٣ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [٦٨٢٢ - عام]

نسخة ثانية

من كتاب الحدود في علم العربية .

تقع في (٦) ورقات [٧ م ق - ١٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات بالحرمة . وعرض الهامش (١٥ سم) عليه شروح بخط مغاير .

٦ ق ١٥ س ١٦٥٥ × ١٢ سم

الرقم : [٦١٧٥ - عام]

الحدود في النحو

لمؤلف مجهول

أوله بعد البسملة : « حد الكلمة : لفظ دال بالقوة وبالفعل على معنى مفرد الخ ... »

وآخره : « حد المستثنى هو الخرج يالا أو إحدى أخواتها تحقيقاً أو تقديرأ . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .
لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

يقع هذا الكتيب في (٤) ورقات [١٧٨ ق - ١٨١ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٨٦) ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل ، الإشارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه عناوين الحدود .

٤ ق ١٧ س ١٩٥٥ × ١٤ سم

الرقم : [٥٣٧٣ - عام]

حركات الإعراب

رسالة من مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه (كذا كتب عليها) .
أولها بعد البسملة : « حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه الخ ... » .

وآخرها قوله : « إن جمعت المؤنث جمع السلامة فألحق بآخره لآلف والتاء كقولك مسلمات وصالحات . وهذه التاء مرفوعة في الرفع وبجوررة في النصب (والجر) تقول جاءتني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات » .

تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات [٣ ق - ٨ ق] من مجموع عدد أوراقه (٣٩) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خال

من الشكل . رؤوس العبارات بالجمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم)
عليه تصويبات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ إنما ذكر في آخر المجموع أنه
نسخ سنة ١٢٥٧ هـ .

٨ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم : [٩٥٧٣ - عام]

الحلاوة السكرية في شرح الفواكه البدرية

الفواكه البدرية منظومة في النحو لأبي بكر بدر الدين محمد بن أبي بكر
ابن عمر بن أبي بكر القرشي الخزومي المعروف بابن الدماميني [٧٦٣ -
٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٤ هـ]^(١) .

والحلاوة السكرية^(٢) شرح المؤلف لهذه المنظومة على ما جاء في آخر المخطوط .
والمنظومة وشرحها مخروما الأول بمقدار ورقة تقريباً أول الموجود منها
قول الناظم :

وبعد فالتخو له حلاوه وعلمه يكسو الفتى طلاوه
وقوله في الشرح : « وأقول النحو له معنيان : لغوي واصطلاحي
فـالـلغوي الخ .. »

وآخر المخطوطة قوله شارحاً : « ولهذا قال عليه الصلاة والسلام :
« إذا مات العبد انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية ، أو ولد يدعو
له أو علم ينتفع به من بعده . نفع الله به جيلاً بعد جيل ، فإنه حسبنا
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

(١) كحالة ١١٥/٩ .

(٢) الكشف ١٢٩٣/٢ وإيضاح المكنون ٤١٥/١

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن أحمد الحكيم المغربي ، فتاريخ الفراغ من النسخ « صبيحة يوم الأحد ٢٤ ربيع الثاني ١١٤٦ هـ » ولم يذكر مكانه . تقع المخطوطة في (٨٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وخط بها فوق العبارات الهامة . كما كتبت بها أبيات الأصل .

ترك لها هامش بعرض (٤) سم عليه بعض شروح وتصويب .
تأكلت أوراق منها ولا سيما الأخيرة .

٢٠ × ١٤ سم

٢٥ س

٨٩ ق

الرقم : [٥٧٨١ - عام]

حل المعاهد في شرح القواعد

وهو شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني [٧١٢ - ٥٧٩١ / ١٣١٢ - ١٣٨٩ م]^(١) لكتاب قواعد الإعراب (الإعراب عن قواعد الإعراب) الذي ألفه جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي الأنصاري (- ٥٧٦١) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، الرحمن الذي خلق الإنسان وعلم القرآن ، الرحيم يستر لبعضه الحكمة والبيان ، صرح المصنف بالبسملة اقتداء بالكتاب الكريم الخ . » .

وآخره قوله : « وفي هذا القدر من القواعد والأحكام في هذا المختصر المؤلف على طريق الاختصاص كفاية لمن تأمل ، وضبط لا كمن غفل وأهمل ، فالغافل ظمآن من رقدة الغافلين . » .

(١) كحالة : ٢٢٨/١٢ .

يقع هذا الشرح في (٣٣) ورقة [١ ق - ٣٣ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال
من الشكل ، الإشارات بالحررة . ترك له هامش بعرض (٤٥) سم
عليه شروح وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد رشيد بن صدقي مصطفى .

١٤٥٥ × ٢٠٦٥ سم

٢١ س

٣٣ ق

الرقم : [٥٢٤٩ - عام]

حواش على الأزهريّة = الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهريّة

حواشي شرح التوضيح

وضعها ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن عليم الحمصي
« الشهير بالعليمي » [٠٠٠ - ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ - ٠٠٠]^(١) . على شرح
« توضيح » ابن هشام لخالد الأزهري المسمى ، بالتصريح بضمون التوضيح .
يقول المحشي إنه ضمنها المهم بما كتبه الشهاب أحمد بن عبد الحق ، والشهاب أحمد
الزرقاني المعروف بابن فجلة ، وعبد الله الدنوشري بهوامش نسخهم ، ووضح ذلك
بما كتبه الناصر للقاني على المتن من التحقيقات ، وما للشهاب القاسمي معه من
مناقشات . كل ذلك إلى جانب أبحاث المحشي نفسه .
مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرف من نحاه ونصب
نفسه لعبادته ... » .

وآخر الموجود منه : « والتبائن أعم من التنافي فكل متباينين
متباينان ولا عكس » .

(١) - كحالة ١٣/١٧٧

والمخطوط مخروم الآخر ، ولا نعلم مقدار الحُرم لذلالم نعرف النسخ
ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط في (٤٣٦) ورقة كُتبت بالسواد بخط نسخي
سريع . ورؤوس عبارات المتن بالحُمر .
النسخة جيدة لولا الحُرم في آخرها .

٤٣٦ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٥٦٥ سم

الرقم [١٧٠٤ - عام]

حواش على المصباح

وضعها يوسف بن مولود على كتاب المصباح في النحو المطرزي

(- ٦١٠ هـ)

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد
وآله وأصحابه أجمعين . وبعد فيقول الفقير المذنب .. لما رأيت بعض
الطالين مفنقراً لحواشٍ ... قال المصنف أي ذكر في متن المصباح ...
وآخرها قوله في كلامه على الياء : « ولعلامة التصغير نحو رجل
ولعلامة التثنية والجمع والتأنيث في الأمر نحو مسلمين واضربي ولعلامة
الجر نحو بأبيك وأخيك ولعلامة الإضافة نحو غلامي ، يا : حرف نداء .
والحمد لله على التمام . »

تقع هذه الحواشي في (٤١) ورقة كُتبت بالسواد بخط فارسي
معتاد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣ سم)
عليه تصويبات .

أثرت الرطوبة بالمخطوط فشوهت كتابته وتآكلت أطرافه .

٤١ ق ٢٢ س ٢٢ × ١٥٦٥ سم

الرقم : [١٠٨٧٥ - عام]

حواش في النحو

قطع من رسائل في النحو مجموعة مخرومة الطرفين .
أولها : « واللفظي فيما عداه ، وأجيب بأنه أدرجه في باب غلامي .. »
وآخرها : « ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها على ... » .
تقع هذه الحواشي في (٣٠٣) ورقات متفاوتة القياس والخطوط
جدول بعضها بالحررة .

ترك لها هوامش بعرض (٣ - ٥ سم) عليها تعليقات .
في المخطوطة أكل أرضة قليل تحتاج إلى ضبط وترميم .

٣٠٣ ق ٢١ - ٢٥ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم

الرقم : [١١١٥٠ - عام]

★ ★ ★

حرف الحاء

خريدة العوامل الجديدة

منظومة أبي الحسن عبد الفتاح بن مصطفى الأديب المحمودي اللاذقي
الخلوتي الأشعري في العوامل ، ويبلغ عدد أبياتها (٣٢٥) بيتاً .
أولها بعد البسملة :

« قال الفقير عابد الفتاح الحمد والشكر لذي الإمانح
وبعد فالعوامل الجديدة نظمتها في هذه الخريدة »
وآخرها قوله :

« وها هنا قد تمت الخريدة في ليلة مشرق سعيده
ثم صلاة الله ذي الجلال على النبي وصحبه والآل .. »
يلي ذلك اسم الناسخ وهو المؤلف نفسه . ولكنه لم يذكر تاريخ
النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في (١٩) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي واضح
جميل معجم مشكول . الفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥٢٥ سم .

١٩ ق ١١ س ١٥٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٤٣٤ - عام]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب

كتاب ألفه عبد القادر بن عمر البغدادي [١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ /
١٦٢١ - ١٦٨٢ م]^(١) . وشرح فيه شواهد شرح الرضي لكافية
ابن الحاجب .

ابتدأ بتأليفه في مصر ١٠٧٣ هـ . وانتهى من ذلك ١٠٧٩ هـ .
يستهل المخطوط بعد الخطبة بالحديث عن الكلام الذي يصح الاستشهاد
به في اللغة والنحو والصرف . ويذكر مصادر خزائنه ثم ترجمة الرضي .
يلي ذلك شواهد أبحاث شرح الكافية للرضي ، فيورد الشاهد وترجمة
صاحبه وراويته أحياناً حتى يستوفي الأبحاث .
يقع الكتاب في جزئين في مجلدين كبيرين :

الجزء الأول من الخزانة

أوله بعد البسمة : « نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح
والبيان .. » .

وآخره : « انتهى ما أورده العسكري ، والله أعلم بالصواب ،
ويتلوه الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمئة في النصف الثاني . عدد
كراريسه ٤٩ » .

نسخة قيمة تامة لم يذكر امم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع في (٤٨٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد سريع مقروء
معجم فيه شكل قليل . كتبت الشواهد والفواصل وأطرت الصفحات بالحرمة .

(١) كحالة ٢٩٥/٥ وإيضاح المكنون ٤٢٩/١.

ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تعليقات ومطالب
الأبحاث والتراجم .

٤٨٦ ق ٣٥ س ٢٩ × ١٩٥٥ سم
الرقم : [١٦٨٣ - عام]

ب — الجزء الثاني من الخزانة

وهو تمة النسخة السابقة ويقع في (٦٠١) ورقة كتبت بالسواد
مخط معتاد سريع مقروء معجم فيه شكل قليل . كتبت الشواهد والفواصل
وأطرت الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥٥ سم)
عليه تعليقات ومطالب الأبحاث والتراجم كسابقه . لم يذكر اسم النسخ
ولا مكان النسخ .

٦٠١ ق ٣٥ س ٢٩ × ١٩٥٥ سم
الرقم : [١٦٨٤ - عام]

خلاصة الإعراب

حاشية كتبها إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي (الطوسي)
[القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ؟] ^(١) على كتاب
المصباح في النحو للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي (- ٦١٠ هـ) .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله ولي الإنعام ، فاطر السموات والأرض
والأنعام . جباغل الملائكة خداماً لآدم . والصلاة والسلام على محمد
وآله الكرام » .

(١) - كحالة ٥٠/١ والكشف ١٧٠٩/٢

وآخرها قول المحشي : « وتقول في المنسوب كرمنا ، أودعنا ،
ورمانا وأعطانا » .

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن عثمان » ولم يذكر تاريخ النسخ
ولا مكانه .

تقع الحاشية في (١٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . أشير بالجرمة إلى العبارات الهامة . وترك لها
هامش بعرض (٣ - ٥٥ سم) عليه تعليقات . أصابت الرطوبة أطرافها .
على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم محمد بن أحمد المغربي ١٢٠٨ هـ .

١٣٢ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [٧١٧٦ - عام]

الخلاصة الألفية

وهي الأرجوزة المعروفة في النحو باسم (الألفية) لأنها تتألف من
ألف بيت . نظمها العلامة جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي
الجياني المعروف بابن مالك النحوي [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م] .
أولها بعد البسملة :

« قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك ،
وآخرها :

« أحصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنى بلا خصاصة
فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المستخين الخيرة »

(١) معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، وكشف الظنون ١٥١/١

يلي ذلك اسم النسخ « بلقاسم بن علي بن يس » ، ثم تاريخ الفراغ
من نسخها في ٧ رجب ١٠٥٨ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .
تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء معجم
مشكول . العناوين والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم)
عليه تصويبات .

٣٠ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم : [١١١٠٢ - عام]

نسخة ثانية

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٤٤) ورقة . كتبت بخط
نسخي حسن مشكول ، كتبت الأبواب بالحمرة . ترك للمخطوط هامش
بعرض (٣٥ سم) .

تاريخ نسخها رجب سنة ١١٣٩ هـ .

على الورقة الاولى قيود تملك : باسم أحمد بن الحاج إسماعيل المارديني (سنة
١٢٦٤ هـ) وأحمد بن محمد بن الحاج حسين بن الحاج علي .

٤٤ ق ١١ س ٢٠٦٥ × ١٤ سم
الرقم : [١٨١٤ - عام]

نسخة ثالثة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٤٣) ورقة . كتبت بالسواد
بخط نسخي جميل ، خالي من الشكل في الورقات العشر الأخيرة فقط .
وكتبت الفصول بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات .
في الورقات الأولى تأكلت أطراف الورق واتسخ بعضه بفعل الرطوبة .

كتب النسخة « السيد محمد بن السيد ويس الأعظمي » وذلك في
« يوم الأحد السابع والعشرين من شوال ١١٦١ هـ » .

٤٣ ق ١٣ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [٥٠٨٠ - عام]

نسخة رابعة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع (٤٥) ورقة . كتبت بالسواد
بخط جميل مشكول . كتبت عناوين الأبحاث بالحمرة ، وكذلك الفواصل
بين الأشرطة . ترك لها هامش بعرض (٢٥ سم) ، عليه بعض
الشروح والتعليق .

كتبت هذه النسخة سنة (١٢٦٣ هـ) .

٤٥ ق ١٣ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٢٧١ - عام]

نسخة خامسة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع (٢٦) ورقة من مجموع عدد
أوراقه (٢٩) ورقة . كتبت بخط نسخي جميل مشكول . كتبت
الفصول بالحمرة ، كما فصل بين الأبيات بفواصل حمراء . ترك للمخطوط
هامش بعرض (٤٥ سم) لم يعلق عليه .
وكتب في الأوراق الثلاث الأخيرة مختارات شعرية لا علاقة
لها بالبحث .

وكتب على الورقة الأولى تحييس باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب
سنة (١٣١٠ هـ) على ذريته ومن بعدهم من طلبة العلم ، على أن

يكون مقره في المكتبة الظاهرية . وعبارة أخرى تفيد أن هذه المخطوطة كتبها محمد علي طاهر لحساب عبد الوهاب القوتلي . والمخطوطة متناثرة الورق بحاجة لترميم .

٢٦ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٨٨ - عام]

نسخة سادسة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٥٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مشكول . أطّرت بالحمرة ، وكتبت العناوين بها ، وكذلك الفواصل بين الأسطر . ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات .

كتبها « محمد بن سعد الدين الأسدي القادري » وذلك في « غرة رجب ١٣٥٤ هـ » .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم أحمد الكزبري .

على الورقة الأولى تحيس باسم عبد الله بن كمال الكزبري .

٥٠ ق ١١ س ١٩٥٥ × ١٢٥٧٥ سم

الرقم : [٣٦٨٣ - عام]

نسخة سابعة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٢٣) ورقة [١٢ ب ق - ٤٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٥) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مشكول . أطّرت الصفحات بالحمرة ، وبها كتبت العناوين والفواصل . ترك لها هامش بعرض (٢٥ سم) عليه بعض تصويبات .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم مصطفى أبو زيد .

ق ٣٣ ١٧ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم : [٨٨٨٠ - عام]

نسخة ثامنة :

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد
بقلم عادي معجم مشكول . الصفحات بجدولة بالحمرة ، وبها كتبت العناوين .
ترك لها هامش بعرض (٤٧٥ سم) عليه تصويبات .
على الورقة الأولى تملك باسم عثمان بن محمد العلبي سنة ٨٤ (٢) هـ .
ق ٣٢ ١٧ س ٢٢ × ١٦٥ سم
الرقم : [٩٩٢٥ - عام]

نسخة تاسعة

من الخلاصة الألفية . تامة تقع في ٣٧ ورقة كتبت بخط نسخي حسن
مشكول . كتبت العناوين والفواصل بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض
٦ سم عليه الكثير من الشروح والتصويبات .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أمين ، وآخر باسم عبد الرحمن الأيوبي .
ق ٣٧ ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم
الرقم : [٦٥٢٥ - عام]

نسخة عاشرة

من الخلاصة الألفية . مخرومة الآخر . آخر الموجود منها مطلع بحث
أفعال المدح والذم .

تقع في ١٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مشكول . وكتبت
العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم ، عليه بعض تصويبات .

١٨ ق ١٤ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٤٩٥٣ - عام]

نسخة حادية عشرة

من الخلاصة الألفية . خرمت منها الورقة الأخيرة . وآخر الموجود منها :

« ذو اللين فاننا في افتعال أبدلا . وشدت في ذي الهمز نحو اتتكلا .
طاتا افتعال رد إثر مطلق في ادان وازدد وادكر دالأبقي »

تقع في ٤٩ ورقة كتبت بخط نسخي واضح معجم مشكول ، بعضها
مجدول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات وتعليقات
وشروح كثيرة تجاوزته إلى ما بين الأسطر . أول المخطوط لوحة ذهبية ،
وكذلك في آخره . والأبحاث معنونة ومنجمة بالذهب . يبدو أن الخط
من مکتوبات القرن الثامن الهجري . على الورقة الأولى قيود تملك كثيرة
محاهها الاستعمال وطول الزمن .

٤٩ ق ١١ س ١٨ × ١٤ سم

الرقم : [٩٤٥١ - عام]

نسخة ثمانية عشرة

من الخلاصة الألفية . مخرومة الأول حتى باب الابتداء ، وفيها خروم
أخرى . تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم
مشكول . جدولات الصفحات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٢٥ سم)
عليه تصويبات وتعليقات .

كتب هذه النسخة « أحمد بن أرمغان » أتم نسخها نهار الاثنين في ١٩ شوال سنة ٧٣٦ هـ .

وفي آخرها إجازة لشمس الدين محمد بن أبي المجد عبد القادر بن الشيخ الصالح الزاهد الورع بدر الدين حسن الشير بابن باغ من الشيخ إبراهيم ابن محمد الحياي الأزهرى الشافعي في ٦ جمادى الأولى سنة ٧٤٠ هـ .

٣٩ ق ١٣ س ١٧ × ١٢٥ سم

الرقم : [١٠٢٧٠ - عام]

نسخة ثالثة عشرة

قطعة من الخلاصة الألفية تبدأ بقوله :

« فقل بدا إن الكلام والكلم يليها التخصيص من وجه علم »
وتنتهي بقوله :

« بعكس حكم هذه في كلما مرّ وأم بالاتصال فيها » .

تقع هذه القطعة في (٣١) ورقة كتبت بالسواد يخط نسخي مهمل أحياناً خال من الشكل . العبارات الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥) سم . أبليت الرطوبة أطرافها .

٣١ ق ١٧ س ١٨٥ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٠٢٣٧ - عام]

نسخة رابعة عشرة

قطعة من الخلاصة الألفية . آخر الموجود منها :

« واللام للملك وشبهه وفي تعدية أيضاً »
ولم يتم النسخ كتابة الخلاصة .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه القطعة في (٤) ورقات [٦٧ ق - ٧٠ ق] من مجموع
عدد أوراقه (١٤٩) ورقة كتبت بخط معتاد معجم مشكول مقروء
بصعوبة أحياناً .

على الورقة الأولى للمجموع تحييس على الظاهرية باسم نقيب السادة
الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

٤ ق ٢٠ - ٣٠ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٨٢٢٢ - عام

خلاصة الكتب في شرح اللب

وهو شرح الشيخ محمد بن علي الكونباني الهندي النحوي [٠٠٠ -
٩٤١ هـ / ٠٠٠ - ١٥٣٤ م] ^(١) لكتاب لب الألباب في علم الإعراب
الذي اختصر فيه القاضي ناصر الدين عمر اليبضاوي كافية ابن الحاجب
في النحو .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فتح على جميع الكلمة
في كلامهم أبواب الحسنات ، وبني عليين لذوي الألباب ، وفضل الموحدين
بتميزهم لمزيد الدرجات الخ .. » .

وآخره قوله : « الكساسة والكشكشة بين وشين يلحق كاف
المؤنث وفقاً نحو مررت بكش على خطاب المؤنث » .

يلي ذلك اسم النسخ « علي بن بني » وتاريخ الفراغ من النسخ
« أوسط شهر صفر ٩٨٦ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ٢٨/١١ والكشف ١٥٤٦/٢ .

يقع هذا الشرح في (١٩٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نمحي
معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت العناوين بالحمرة . وكذلك
الأبواب كتبت على الهامش بها أيضاً . ترك له هامش بعرض (٦٥ سم)
عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك مطبوعة اتضع واحد منها باسم عباس ؟
سنة ١١٨٧ هـ .

١٩٣ ق ٢٧ س ٢٤٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [٥٦١٧ - عام]

★ ★ ★

﴿ حرف الدال ﴾

الدور السنية على شرح الألفية

حاشية وضعها أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي [٨٢٦ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٣ - ١٥٢٠ م] ^(١) على شرح العلامة بدر الدين محمد لمنظومة أبيه العلامة أبي عبد الله محمد جمال الدين ابن مالك الطائي (٦٧٢ هـ) المسماة بالخلصة وبالألفية .

وقد وضع هذه الحاشية ليكشف غوامض الشرح - كما يقول - ويزيل مشكلاته ، ويظهر ما احتوى عليه من معضلات مع التعرض لشيء من كلام الناظم وبعض الفوائد التي ارتآها .

أول الحاشية بعد البسملة والصلاة على النبي : « الحمد لله الذي منحنا علم اللسان النخ .. » .

وتم بقوله : « بلا خصاصة ؛ الخصاصة : الفقر وسوء الحال والله سبحانه وتعالى أعلم » .

يلي ذلك اسم الناسخ ومكان النسخ وتاريخه : « تمت الحاشية المباركة على يد .. محفوظ الإمام بالبرج الغربي بثغر دمياط .. وكان الفراغ من تعليقها سنة ١٠٣٣ هـ » .

تقع هذه الحاشية في (١٢٥) ورقة كتبت بخط نسخي جيد ، ووضعت إشارات حمراء على بعض الكلمات والعبارات الهامة .

(١) - كحالة ١٨٢/٤ ، والأعلام ٨٠/٣ ، وشذرات الذهب ١٣٤/٨ ، وكشف الظنون ١٥٢/١

ترك للكتاب هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات . والمخطوط
بحاجة إلى جمع عقده المنفرط .

١٢٥ ق ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٦٤٣ - عام]

نسخة ثانية

من الدرر السنية على شرح الألفية للأنصاري السبكي .
تامة تقع في (٢٦٣) ورقة كتبت بالسواد بمخطوط متفاوتة معجمة
خالية من الشكل مقروءة ، وبعضها حسن . العناوين ورؤوس العبارات
بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ و ٧٥ سم) عليه تصويبات .
رمت الورقة الأولى بالصاق ورقة أخرى فوقها . طمست طرة المخطوط
وما حولها من قيود تملك وسواها .

على الورقة الجديدة قيدا تملك الأول باسم أرسلان بن زين العابدين
سنة ٧٩٩ ؟ والثاني باسم محمد بن أحمد آغا سيف زاده سنة ١٢٦٥ هـ .
نسخها (بل نسخ القسم الأخير منها) يوسف الجمالي في أول ربيع
الثاني سنة ١١٩١ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٣ ق ١٧ - ٢٣ س ١٦٥٥ × ١١ سم
الرقم : [٩٩٩٨ - عام]

نسخة ثالثة

من الدرر السنية على شرح الألفية للأنصاري .
مخرومة الأول . لم تذكر مقدمتها شرح الأسطر الثلاثة الأولى من
المتن بل بدئت الورقة الأولى بما وجد منها بقول المحشي : « وهي العطف
والمنفعة . يقال هذا الشيء أعود عليك من كذا ، أي : أنفع » .

والنسخة هي الجزء الأول من الدرر السنية ، وتنتهي بانتهاء بحث
« أبنية المصادر » . وقد وضع عنوان البحث الذي يلي :

الصفة المشبهة باسم الفاعل دون أن يبحث .

تقع النسخة في ٢٣٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن .
كتبت رؤوس العبارات وسمرت بقلم ثلث .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه - ولا سيما في أول
المخطوط - شروح وتعليقات .

انقرط عقد الورق وتهدأ الغلاف والنسخة بحاجة إلى إصلاح .

٢٢٩ ق ١٧ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم : [١٦٤٤ - عام]

نسخة رابعة

من الدرر السنية على شرح الألفية الأنصاري .

تامة تقع في (١٧٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم
خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحررة .

ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من التعليقات والشروح
والتصويبات . على الورقة الأولى قيود تلك طمس بعضها واتضح منها
واحد باسم أحمد بن محمد نجيب الأيوبي ، وثان باسم محمد بن حمزة الحسيني .

كتب النسخة « محمد شحاته بن الحاج شهاب الدين بن الحاج علي
المصري الحسيني الدمشقي الشافعي » ، وفرغ من كتابتها « يوم السبت
في ١٧ شوال سنة ١٠٠٨ هـ » . ولم يذكر مكان الذبح .

١٧٦ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [٧٣٥٠ - عام]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية

وهي مجموعة فوائد علقها الشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس بن إسماعيل بن محمود السعودي الحنفي الشهير بابن الشلي [٩٤٧-٠٠٠ هـ / ١٥٤٠-٠٠٠ م] ^(١) على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله الأزهري (- ٩٠٥ هـ) للمقدمة الآجرومية الشهيرة لمحمد ابن آجروم (- ٧٢٣ هـ) . وقد أفرد الحاشية بكتاب ابن المحشي " محمد ، أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي منّ علينا بالعربية وزين السنة المعربين بالقوانين النجوية الخ . . » .

وآخرها قوله : « لإمكان إسقاط الراوي شيئاً من أولها وإمكان عطفها على بعض ما في نفسه » .

يلي ذلك اسم النسخ : « محمد بن علي بن محمد ابن الشيخ الشلي ، حفيد المحشي » ، ثم تاريخ النسخ « جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

تقع هذه الحاشية في (٧٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٣٥ سم) ندر أن علق عليها . وفي النسخة أكل أرضة قليل .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أبي السعادات بن حسين بن سليم الدجاني مفتي يافا بتاريخ سنة ١٣٢١ هـ .

٧٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٨٢٥ - عام]

(١) - كحالة ٧٨/٢ و بروكلمان ٣١٠/٢

الدرة المضية في شرح الألفية

وهو شرح أبي عبد الله بن محمد بن أبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي [... - ٦٨٦ هـ / ... - ١٢٨٧ م]^(١) منظومة أبيه في النحو المسماة بالألفية أو الخلاصة .

أول الشرح بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه بآله من المحامد ، على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد ، والصلاة على نبيه محمد ﷺ المرسل رحمة للعالمين فإني ذاكراً في هذا الكتاب أرجوزة والذي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها بشرح يحل منها المشكل ويفتح من أبوابها كل مقفل جانبته فيه الإيجاز المحل والإطناب الممل الخ... » وأخذه قوله : « بعد بيتي الأرجوزة الأخيرين :

فأحمد الله مصلياً على	محمد خير نبي أرسلنا
وآله الغر الكرام البرره	وصحبه المنتخبين الخيره

فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « ليلة الاثنين ٢ محرم سنة ١١٢٥ هـ » فاسم النسخ « أحمد بن عمر بن جبريل الحنفي الدمشقي » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في (١٧٢) ورقة خرم منها الورقات [١ - ٦] والورقتان [١٤ و ١٥] وعوضت بأوراق من جنس مغاير وكتبت

(١) كحالة ٢٣٩/١١ وبروكلمان ٣٠٠/١ والشذرات ٣٩٨/٥ والكشف ١٥١/١

بخط نسخي جميل معجم غير مشكول . وما تبقى من ورق كتب
القسم الأول منه بالسواد بخط معتاد حتى آخر الورقة (٥٥٥) والقسم
الباقى بالسواد أيضاً بخط نسخي جيد جميل معجم خال من الشكل .
كتب المتن بالحمرة وبها رؤوس العبارات .

ترك المخطوطة هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح على
الورقة الأولى تيميس على الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف محمد
سعيد آل حمزة .

١٧٢ ق ١٤ - ٢٧ س ٢١٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [٨١٩٧ - عام]

نسخة ثانية

من الدرة المضية في شرح الألفية .

نسخة تامة تقع في (٢٨٨) ورقة مختلفات اللون كتبت بخط رقعي
جميل مشكول شكلاً تاماً . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .
ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إنما وردت على
الورقة الأولى فقر تشابه خط الكتاب بحيث ألفاظها ولم يسلم منها إلا
التاريخ (سنة ١١١٨ هـ) . ولعلها قيد تملك أو تاريخ نسخ أو سماع .

٢٨٨ ق ١٧ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٣٣ - عام]

الدرة المضية في شرح القصيدة اليوسفية

وهو شرح عمر بن محمد بن أبي بكر الميضي الصيداوي [؟] للقصيدة

اليوسفية التي نظمها جمال الدين أبو عبد الله يوسف بن محمد بن يوسف النحوي المشهور بابن النحوي التوزري ثم الرشيدي صاحب المنفرجة [- ٥١٣ هـ -]^(١) .

ألفه استجابة لطلب إخوانه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع من الخفض لجلاله ، وناصب من تواضع عند شهود كماله ، وأصلي وأسلم على أفصح .. إنساناً وحيب الحق المنزل عليه قرآنًا النخ .. » .

وآخره قوله : « هذا ما قيل فإن الحمد يكون بالقول ، والشكر يكون بالقول والفعل معاً والله أعلم .

وقد انقضت هذه الأبيات وشرحها بعون الله ، فمن رأى فيه شيئاً خارجاً من القصيدة فليقل لا بأس فإنها لم توضع إلا للمبتدئ من الناس . نسأل الله أن يحرسنا من الخناس الذي يوسوس في صدور الناس إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وهو حسبنا ونعم الوكيل .

هذا ما يسر الله به على الفقير إلى الله تعالى عمر بن محمد بن أبي بكر المبيض الصيداوي لطف الله به وبالمسلمين ، وغفر له ولوالديه والمسلمين والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١١ ربيع الثاني سنة ١٢٥٥ هـ » فاسم الناسخ « الشيخ خليل بن أحمد الغرّ مقّي مدينة بيروت » .

تقع هذه النسخة في (٢١) ورقة [١ ق - ٢١ ب ق]

(١) - كحالة ٣٣٤/١٣ ، وبروكلمان ٢٦٨/١ وما بعد ، وملحقه ٤٧٣/١ وما بعد .

من مجموع عدد أوراقه (١٠٣) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٤ سم) تقريباً ، عليه تصويبات وشروح وفيه أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة إنما بدأ يؤذيها احتراق المداد .
على الورقة الأولى تجميس باسم تقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٢١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٨١٧٧ - عام]

الدر المنشور على شرح الشذور

محمد منصور اليافي الحنفي الفرضي [القرن الثالث عشر الهجري /
التاسع عشر الميلادي]^(١)

فيه تقارير لطيفة وتحريرات وجيزة وتدقيقات منيفة - كما يقول
في المقدمة - على شرح شذور الذهب للعلامة ابن هشام الأنصاري
(- ٧٦٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع درجات الخالص من عباده
في العالمين ، ونصب أعلامهم في الخافقين إلى يوم الدين » .

وآخره قوله : « فمن حصله مع إتقان معناه وإعرابه حصل له
الخط الوافر من علم النجوم وقواعده ، ونال ما تمناه منه وعصم لسانه عن
الخطأ في الإعراب . وهذا القدر كفاية والحمد لله الذي بنعمته
تم الصالحات » .

(١) كحالة ٥٣/١٢

يلي ذلك كلمة الختام فتاريخ بداية التأليف صفر سنة ١٢٣٦ هـ .
وتاريخ الانتهاء من التأليف سنة ١٢٣٧ هـ . بيندر أسنا في صعيد مصر .
يلي ذلك اسم الناسخ « أسعد الحمصي » فتاريخ الفراغ من النسخ
« ٢٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (١٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حديث ،
أطرت الصفحات بالحمرة وترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) عليه بعض الشروح
والتعليق والتصويب ، على الورقة الأولى تحيس للكتاب على الشيخ « أحمد بن
عبد الله الحلبي » على أن يجعله بحجرتة في الكلاسة داخل الجامع الأموي
« في ١٠ شعبان سنة ١٢٩٤ هـ » .

ولم يذكر اسم الواقف إنما كتب كاتب التحيس : بعض
أصحاب الخيرات .

والنسخة مقابلة ومصححة .

١٩١ ق ٢٧ س ٢٢٥٧٥ x ١٦٥ سم
الرقم : [٥٣ - عام]

دليل الهدى شرح مجيب النداء

وهو حاشية وضعها محمد بن علي بن أحمد الحريري العاملي الحرفوشي
[... - ١٠٥٩ هـ / ... - ١٦٤٩ م] ^(١) على كتاب مجيب النداء
وهو شرح أحمد الفاكهي للمقدمة النحوية المسماة بقطر الندى وبـل
الصدى لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي
(- ٧٦٢ هـ) .

(١) كحالة ٣٠٤/١٠ والكشف ١٣٥٢/٢

أولها بعد البسملة : « يا من غرقت في تيار ألوهيته سوابح الأنظار
وتأهت في مرامي معرفته ثواقب الأفكار الخ .. » .

وآخره قول الحريري : « ويجوز تسهيل الهمزة بين بين والأول
أرجح ولم يذكر هنا أبو علي سوى البدل ، وكذلك فعل غيره ولم يقرأ
في القرآن بخلاف ذلك ولا جاء في كلامهم .. » .

وختم كلامه بأبيات ستة آخرها :

« فأرجو من الله الكريم ثوابه وأسأله التوفيق في البدء والحثم »
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الجمعة آخر ذي الحجة سنة ١٠٩٣ هـ » .

فاسم الناسخ : « عبد الرحيم بن سليمان » ولم يذكر مكان النسخ .
تقع هذه النسخة في (٣٠٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
حسن معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحجرة ، وبها
أطرت الصفحات الأولى ترك للمخطوط هامش بعرض (٦ سم) عليه تصويبات
وتعليقات ، على الورقة الأولى قيد تلك باسم « محمد شاكر بن محمد طاهر النابلسي
سنة ١٢٢٩ هـ » . وقيد آخر مطموس وتحجيس باسم محمد شاكر
المذكور على نفسه مدة حياته ومن بعده على طلبة العلم بدمشق وذلك في
غرة ذي الحجة سنة ١٢٢٩ هـ . وشهد له بذلك إبراهيم العمادي ، وعبد
الغني السادات ، ومحمد الشمسي .

والمخطوط هدية الآنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٠٢ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٧١ عام]

﴿ حرف الذال ﴾

ذخر الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب

شمس الدين محمد بن عبد الرحمن زين الدين بن نصير الشافعي الدمشقي
[... - ٩٢٣ هـ / ... - ١٥١٧ م] ^(١) .
والكتاب في القواعد والإعراب والحروف ومخارجها وفوائد روحانية
تتعلق بها وما إلى ذلك .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، حمداً يوافي نعمه ،
ويكافئ مزيده ، على كل حال أرادته العبد أو لم يكن يريد
وبعد فهذا كتاب به - إن شاء الله تعالى - يجلي الضباب عن أمرار
قواعد الإعراب . لما أودعته من التعاليل الصحيحة وتفصيل الجواب .
ورتبته فصولاً في ضمن ثلاثة أبواب ، وسميته ذخر الطلاب في تمهيد
قواعد الإعراب . . » .

وآخره قوله : « وهذا آخر ما رمت إبداءه هذا الكتاب ،
وختمته بقصيدة ضمنت ما نظمت في سلك أسلوب براعتها وبلاغتها ما فاق
قيمة جواهر البحار ... والحمد لله رب العالمين » .

وقد فرغ من تأليفه سنة ٨٩٥ هـ .
أما ناسخ الكتاب فهو ابن المؤلف أحمد نسخته (سنة ٩٠٧ هـ) ولم
يذكر مكان النسخ .

نسخة تامة تقع في (٢٣٦) ورقة كُتبت بخط معتاد سريع .

(١) - كحالة ١٩٦/٢ و ٧٧/١٢ والشذرات ١٢٦/٨ وبروكلمان
الملحق ٢٧٩/٢ .

كتبت الأبواب وفروعها بالحمرة . كما فصل بين الجمل بنقط حمراء .
ترك لها هامش بعرض (٣ سم) .
اتسخت بعض الصفحات المرممة بالمادة اللاصقة المستخدمة في الترميم
وبعضها الآخر تأذى بالرطوبة وباحتراق المداد .

٢٣٦ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٥٠ عام]

﴿حرف الراء﴾

رسالة البسملة

ألفها أبو العرفان محمد بن علي الصبان [.... - ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ - ١٨٠٠ م]^(١) وهي رسالة في البسملة وما يتعلق بها من المسائل أودع فيها خلاصة ما وقف عليه مما سطره الأفاضل ، ووشحها بشيء كثير مما خطر له مع تهذيب المعاني وتحرير المباني ورتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال ، وبه التبرك والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال ... » .

وآخرها قوله في الألفاظ المنحوتة بعد إيراد طائفة منها : ونحوها مما لم ترد عن العرب مولدة . وقد استعمل كثير ، لاسيما الأعاجم ، النحت في الخط إلا أن التلفظ بالأصل كالكتابة وإن أكثر من الأعاجم ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . .

تقع هذه الرسالة في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات عديدة وهي من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم الدجاني مفتي يافا .

والنسخة بخط مؤلفها . أتم نسخها الليلة مضت من صفر ١١٨٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ١٧/١١ ، وبروكلمان - الملحق ٣٩٩/٢ وما بعد .

رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي بسط الأرض ورفع السماء وتفرد بالعظمة والكبرياء ، الذي لا يجري في ملكه إلا ما يشاء .. » .

وآخرها قوله : « وقوله : أقوم » خبر المبتدأ مقدم على المبتدأ وهو آل حصن . أم نساء عطف على قوله أقوم ، والاستشهاد أن قوم يستعمل للرجال دون النساء كما قال زهير :

أقوم آل حصن أم نساء

يلي ذلك تاريخ النسخ « صفر ١١١٤ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في (٩) ورقات [٤٦ ب ق - ٥٤ ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) .

٩ ق ٢٥ س ٢٠٠ × ١٤٥ سم

الرقم : [٥٥٧٧ - عام]

رسالة في أبواب النحو

حددت فيها أبواب النحو وما إليها .

لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الألسنة » .

وآخرها قوله : « والجل جملتان : صغرى ، وكبرى : حد الكبرى ما وقع الخبر فيها بجملة ، وحد الصغرى ما وقعت خبراً لمبتدأ » .

تقع هذه الرسالة في (٥) ورقات [١٩ ق - ٢٣ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (٢٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد ، العناوين بالحمرة .
آذنتها الرطوبة .

طمس اسم الناسخ وتاريخ النسخ في آخرها .

١٧ × ١٣ سم

١٢ س

٥ ق

الرقم : [١٨٤٥ عام]

رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح

رسالة موحزة شرح فيها مؤلفها (المجهول) عدداً من أبيات شرح
ديباجة المصباح .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة
الأبيات شرح ديباجة المصباح أمليتها للاستعانة من الملك الرقيب ، وعليه
توكلت وإليه أنيب » .

وآخرها قوله : « ولفظ غير .. بمعنى النفي ولذا يستوي فيه المثني
والمجموع والمذكر والمؤنث لأنه كما كان فيه معنى النفي (كذا) لا يليق
بهذا المختصر والله أعلم » .

لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
ويرجح - بالاعتماد على مقارنتها مع رسالتين أخريين في المجموع نفسه -
أنها كتبت بقلم ناسخ واحد وتاريخ ١١١٤ هـ .

تقع هذه الرسالة في ورقتين [٤٥ ق - ٤٦ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء
معجم ، مشكول الفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .

٢٠٥ × ١٤٥ سم

٢٥ س

٢ ق

الرقم : [٥٥٧٧ - عام]

رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم

لجهول أولها بعد البسملة قوله : « الباء عامل لفظي ، سماعي ، حرف من حروف الجرّة .. » .

وآخره قوله : « وأما الأربعة المستحبة وهي إن سمي الكتاب والفن والغرض والموضوع .. » .

يلي ذلك اسم الكاتب « حسن بن يعقوب بن حسن » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٧) ورقات [٦٩ بق - ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد وكتبت الإشارات بالجرّة .

٧ ق ٢٠ س ٢١٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٧١٢ - عام]

رسالة في إعراب لا سيما

وضعها حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي [١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م]^(١) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي من لنا نحوه ارتفع مقامه » .
وآخرها : « وارتكابه احتمالات بعيدة لا قائل بها ولا دخل لها في الكلام المباح فهو خطب عشواء وهيام في بهاء » .

يلي ذلك اسم النسخ : « عبد القادر الكلاّس » فتاريخ النسخ ١٢٦٤ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كحالة ٥٨/٤

تقع هذه الرسالة في (٢١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد حسن واضح خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالب البحث .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد أبو الحعدات بن حسين سليم الدجاني » بتاريخ « ٨ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ » .

٢١ ق ١٩ س ٢٢٥ × ١٥٥ سم

الرقم [١٨١١ - عام]

رسالة في « أيّ » المشددة

وضعها عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي [٠٠٠ - ١٠٩٧ هـ / ٠٠٠ - ١٦٨٦ م]^(١) . وأوضح فيها أقسام أيّ وأحكامها .

أولها : « الحمد لله رافع المشكلات عن أولي الألباب » .
وآخرها : « فصورة البناء دلّ عليها مفهوم الكلام ، وصورة الإعراب دلّ عليها منظومه » .

كتب الرسالة حسن بن نصار الحنبلي البيتاوي في الأزهر الشريف (سنة ١١٥٤ هـ) .

تقع في خمس ورقات [٦١ ب ق - ٦٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل غير مشكول الإشارات بالجرمة . ترك لها هامش بعرض (٧ سم) تقريباً . آذنها الرطوبة فاحترق المداد واتسخت الأوراق .

٥ ق ١٦ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [٥٨ - عام]

(١) - الاعلام ٣٦٣/٤ وكحالة ٢٤٩/٦

رسالة في أي

رسالة أخرى ألفها الشيخ يحيى المغربي [٥٠٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م] ^(١). وهي من إملائه حين كان يدرس كتاب التسهيل . علقها على قول ابن مالك في ألفيته :

أيء كما وأعربت ما لم تضاف وصدر وصلها ضمير آتخذف

أولها بعد البسملة : « ومن إملائه رحمه الله ... »

وآخرها قوله : « وإن اعتبرت وجود الضمير مع تمام الصلة وهي من صور الإعراب نحو أيهم هر قام كانت صور الإعراب ستة فالجموع سبع . انتهى ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .
تقع هذه الرسالة في (٨) ورقات [٦١ ق - ٦٨ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة مغايرة للأوراق الثمانية المذكورة نوعاً وخطاً .

كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) .

٨ ق ١١ س ١٩٥٥ × ٤٥٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

رسالة في أبدال والإبدال عنه

بحث موجز ألفه المولى يحيى الدين الملازم عن شيخ الإسلام محمد خواجه زاده وقدمه لقاضي عساكر أنا طولي حسن أخيه زاده قائلًا :
« أردت أن أعرض حالي بكتب مقالي إلى جنبه العالي .. » .

(١) - كحالة ٢٢١/١٣

تناول فيها البذل وأنواعه والحالة التي تقتضي البذل الخ ...
 أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء »
 ورفع بعضهم فوق بعض للابتلاء » .

وآخرها قوله : « هذا آخر ما سنح للخاطر السقيم ... فالمأمول من
 حلال غوامض العلوم ... أن ينظر إليه بنظر القبول وإن لم يكن
 جديراً بنظر الفحول لأنه لا يخلو عن الخطأ والنسيان على ما هو المركز
 في جبلة الإنسان » .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
 تقع الرسالة في (٦) ورقات [٤٧ ق - ٥٢ ق] من
 مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء
 بالإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٧٥ سم) .

٦ ق ١٥ س ١٩٧٥ × ١١٧٥ سم
 الرقم : [٤٦٦٤ - عام]

رسالة في توجيهات بعض ألفاظ استعمال المؤلفون

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن
 هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] (١) .
 يشرح فيها معاني الألفاظ المنصوبة ويبين وجوه إعرابها .
 أولها بعد البسملة : قال الشيخ الإمام ... ابن هشام الأنصاري :
 سألت بعض الإخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نصب في نحو قول
 القائل : فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار الخ ... » .

(١) - كحالة : ١٦٣/٦

وآخر الرسالة : « ولو نظرت كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم ... » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد علي بن عبد الرحمن » .
تقع الرسالة في تسع ورقات [١٣٥ ط ق - ١٤٣ ط ق]
كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٣ سم .

٩ ق ٢٤ س ٢٤ × ١٧ سم
الرقم : [٧٦٢٥ - عام]

رسالة في الجمع

رسالة في جمعي التصحيح والتكسير لم يذكر اسم مؤلفها .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله ملهم الصواب ، والصلاة والسلام على
نبيه وآله الأحباب . قال . . . العلامة الشيخ خالد الأزهري في
شرح مقدمته الأزهرية في تعريف جمع التكسير الخ . . » .
وآخرها قول المؤلف : « ورحم الله الإمام مالك حيث يقول :
« ما منا إلا من ردة ورء عليه غير صاحب هذا القبر الشريف ، مشيراً
إليه عليه الصلاة والسلام حشرنا الله في زمرة ... والحمد لله أولاً وآخراً ،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .
تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات [١ ط ق - ٦ ط ق] من
مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم
مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه
بعض تعليقات .

٦ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٦٥ سم
الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

رسالة في العوالم والإعراب

ألفها تقي الدين محمد بن بيروني البركوي الرومي الحنفي [٩٢٩ -
٩٨١ هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م]^(١) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله
وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من
معرفة مئة شيء الخ . . .

وآخرها قوله عن علامة الإعراب : « وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره
يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته » .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٧) ورقات كتبت بخط نسخي جميل واضح
معجم خال من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . حددت
الكتابة بإطار مذهب وترك هامش بعرض (٤ سم) وزينت الصفحة الأولى
بلوحة ملونة مذهبة .

٧ ق ١٣ س ١٦٥ × ١١ سم

الرقم : [١٠٤٥٣ - عام]

رسالة في القواعد والإعراب

مجمولة المؤلف منتزعة من عدة مصادر . تقع في (١٢) ورقة
[٥٨ ق - ٦٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٧٣) ورقة أولها

(١) كحالة ١٢٣/٩ وما بعد

بعد البسملة : « الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف » .
 وآخرها قوله في بحث مخارج الحروف « والإمالة جعل الألف كالياء والفتحة
 كالكسرة والله أعلم » .
 كتبت الرسالة بالسواد بخط مغربي مقروء .
 لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٢ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦ - عام]

رسالة في « لو »

لعثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد النجدي [... - ١٠٩٧ هـ /
 ... - ١٦٨٦ م]^(١) .

وهي تعليق لطيف على معنى « لو » لكثرة دوراتها واضطراب
 الأقوال فيها ، كما يقول صاحبها .

أولها : « الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده بصحيح المباني .. »
 وآخرها : « .. فقد ظهر ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام ،
 رحمهما الله تعالى ، خارج عن الاستعمال الشائع في « لو » ، وأنه مندرج في
 الاستعمال الآخر » .

تقع النسخة في خمس ورقات [٦٧ ق - ٧١ ب ق] من مجموع
 عدد أوراقه ١٥ / ورقة كتبت بخط نسخي جميل غير مشكول .

ويبدو أن ناسخ هذه الرسالة هو ناسخ رسالة النجدي في « أي »
 المشددة لتطابق الخط في الرسلتين ولو لم يذكر اسمه في هذه الرسالة وهو
 حسن بن نصار الحنبلي البتياوي في الأزهر الشريف (سنة ١١٥٤ هـ) .

(١) - كحالة ٢٤٩/٦ والأعلام ٣٦٣/٤

أثرت الرطوبة على النسخة فاحترق مدادها واتسخت أوراقها . هامشها
عريض (٧ سم) لا تعليق عليه .

٥ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [٥٨ - عام]

رسالة في مبادئ النحو

لم يذكر صاحبها ولا كاتبها ولم تتم نسخاً . تقع في (١٦) ورقة
كتبت بقلم معتاد بالحمرة والسواد والخضرة والصفرة ، وكل كلمة بلون .
ترك لها هامش بعرض (٧,٥ سم) عليه الكثير من شرح وتعليق .

١٦ ق ٧ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم : [٩٥٠٢ - عام]

رسالة في معاني الحروف

لم يذكر اسم مؤلفها وقد عرض فيها الأوجه التي تكون عليها
الحروف العربية .

أولها بعد البسملة : اعلم أن الألفات تأتي في كلام العرب على
اثنين وعشرين وجهاً : ألف الأصل وألف الوصل وألف الفصل الخ .. «
وآخرها : « الياء على اثني عشر وجهاً ياء الأصل مثل يرمي ...
وياء النسبة مثل قرشي ، وياء الجمع مثل مسلمين انتهى » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أبو الخير محمد بن محمود الجبال » وبعده
عبارة يقول فيها : « نقلت هذه الرسالة التي هي في معاني الحروف على
علائنها من آخر كتاب خط يسمى « العيون الغامزة » بدوت اسمها
أو اسم مؤلفها » .

لم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (٤) ورقات [١ ق - ٤ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٥) ورقة كتبت أنواع الحروف بالحمرة ، والأمثلة عليها بالسواد . وذلك بخط معتاد واضح معجم خال من الشكل . ترك للرسالة هامش بعرض (٤٥ سم) عليه بعض الشروح .

٤ ق ١٠ س ٢٧ × ١٩٥ سم

الرقم : [٥٦٤٤ - عام]

نسخة ثانية

من « رسالة في معاني الحروف » وقد عنونت باسم « رسالة الأحرف » وهي أتم وأدق من سابقتها .

تامة تقع في ورقتين [١٢ ب ق - ١٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) .

٢ ق ٢١ س ١٩ × ١٤٥ سم

الرقم : [٥٧٦٧ - عام]

رسالة في النحو

مخرومة الطرفين تضم الأبحاث التالية : « وقوع ضمير جمع المؤنث موقع ضمير جمع المذكر ، حذف الموصول ، استعمال في التعليل استعمال حوّل بمعنى صير .

أول الموجود منه قوله : « جائز وبالأفصح جاء قوله هن هن ولمن أتى عليهن » .

وآخره قوله : « مثل ذلك في حوّل إذا بني لما لم يسمّ فاعله

كقولك حول الله طائفة من اليهود قردة ، وتحولت طائفة من اليهود قردة وحولت .. » .

تقع هذه الرسالة في ورقتين كتبنا بقلم نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل ، العناوين على الهامش بالحمرة وبها رؤوس العبارات ، عرض الهامش (٢٠٧٥) .

لا يعرف اسم المؤلف ولا الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢ ق ١٥ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [١٠٥٧٢ - عام]

رسالة في النحو

وهي تعريفات وحدود نحوية وتشكل الرسالة الثانية في مجموع .

أولها بعد البسملة : « حد النحو في اللغة : القصد ، وفي الاصطلاح : علم يعرف به أحوال أبنية الكلم العربية إفراداً وتركيباً » .

وآخرها : « والجمل جملتان كبيرى وصغرى ، والكبرى ما وقع فيها الخبر جملة ، والصغرى ما وقعت خبراً للبتداء والحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه ، وأزواجه وأحزابه وعلينا معهم آمين » .

لم يذكر اسم المؤلف ولا اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة المختصرة في (٣) ورقات [٣ ب ق - ٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٥١) ورقة كتبت بخط معتاد وكتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٥٥ سم) عليه تصويبات .

٣ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ - عام]

رسالة في النحو

موجزة مجهولة المؤلف .

أولها بعد البسمة : « الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم : إما نكرة أو معرفة النسخ .. »

وآخرها تصريف ضرب مع ضائير النصب المتصلة : « .. ضربكن ضربني ، ضربنا ، تم » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الرسالة في ورقتين [٩ ب ق - ١١ | ق] من مجموع عدد أوراقه ١٣ ورقة .

٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم : [٤٣٠٥ - عام]

رسالة في النحو

مجهولة المؤلف تامة .

أولها بعد البسمة : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف » .

وآخرها قوله : « ومن ثم قيل هل ترين وترون وترين واغزون واغزن . والخففة بحذف الساكنين وفي حال الوقف فيه وما حذف والمفتوحة ما قبلها ألفاً (كذا) » .

تقع هذه الرسالة في (٢٥) ورقة [٩٠ | ق - ١١٤ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (١٤٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢٥٧٥) عليه تصويبات وشروح وتعليق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تملك باسم محمد خير بن الحاج أسعد دياب في ٢١ جمادى
الثانية سنة (١٣٠٦ هـ) .

٢٥ ق ١٥ س ١٨٠٢٥ × ١١ سم

الرقم : [٩٣٣٩ - عام]

رسالة في النحو

لم تـم .

أولها بعد البسملة : « الكلام له معنيان : معنى في اللغة ، ومعنى
في الاصطلاح . فمعناه في اللغة كل ما أفاد من إشارة وكتابة
و الخ » .

وآخر الموجود منها في بحث الجوازم قوله : « والذي يجزم فعلين
اثنا عشر جازماً وهي إن » .

يقع هذا القسم من الرسالة في (٩) ورقات [٨٩ ب ق -
٩٧ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٧) ورقة كتبت بالسواد
بقلم معتاد على ورق حديث . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .
لم يترك لها هامش .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٩ ق ٢٣ س ١٧ × ٢١ سم

الرقم : [١٠١٥٤ - عام]

رسالة الواردات المتعلقة بأوائل الكافية

تأليف الشيخ عصام بن عماد الدين الصوفي السمرقندي .

وهي رسالة يكشف فيها صاحبها عن حقيقة الكلمة والكلام وأقسامها
وما يتعلق بها .

أولها بعد البسمة : « يا من لا يعبد بالكلم الطيب إلا بإياه ، ولم يقصد نحوه إلا من صرف المهمة عما سواه » .

وآخرها : « .. فبالقرائن والاستقراء ، ولا يلزم منه أن يكون المقدر أحدهما يقيناً . ولكن هذا آخر الرسالة الشريفة للأخ الأعز .

أيها الأخ الصديق إني قد وشحت هذه الرسالة بدقائق جليلة وجلائل دقيقة . فخذها بقوة وأمر قومك بأخذ أحسنها . والحمد لله رب العالمين » .

تقع هذه الرسالة في (٣٣) ورقة [١ | ق - ٣٣ | ق] من مجموع عدد أوراقه (١١٤) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خالي من الشكل . ترك لها هامش بعرض (١ - ١٥ سم) . أثرت فيها الرطوبة فأذت القسم العلوي من الورق ، وشوهت الكتابة .

٣٣ ق ١٥ س ١٤١٥ × ١٠ سم
الرقم : [١٩٨ - عام]

الرشاد في شرح الإرشاد

وهو شرح العلامة محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني [... - ٨٣٨ هـ / ... - ١٤٣٥ م] ^(١) مختصر لكتاب إرشاد الهادي في النهج الذي ألفه العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . وهو شرح لطيف مزوج .

أوله بعد البسمة : « نحوك تصريف النواظر الناظرة ، وشطرك

(١) - كحالة ٥٥/١١ والكشف ٦٧/١-٦٨

توجيه الوجوه الناضرة فحداني ذلك إلى أن أشرحه شرحاً يينا ...
وسميته بالرشاد في شرح الإرشاد .

وآخره قوله : « أو نهياً نحو لا تخرجن ، أو استفهاماً نحو هل
تذهبن أو عرضاً نحو ألا تنزلن ، أو تمنياً نحو ليتك تخرجن » .

وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الرشاد .

وقد أتمه في ١٠ جمادى الأولى (سنة ٨٢٣ هـ) .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن عبد الكريم » فتاريخ النسخ
« الأربعاء ١٠ جمادى الأولى سنة ١١١٦ هـ » . ثم مكان النسخ
« جامع الهارونية » ؟

يقع هذا المخطوط في « ٩٥ » ورقة [٣٤ ق - ١٢٨ ق]
من مجموع عدد أوراقه (١٢٩) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي
مقروء موعج خالٍ من الشكل الإشارات بالحمرة والهامش بعرض (٧ سم)
عليه الكثير من التعليقات والشرح والتصويب .

على الورقة الأولى للمجموع قديمك باسم أحمد رشيد بن صديق مصطفى .

٩٥ ق ١٧ س ٢٠٠٥ × ١٤٠٥ سم

الرقم : [٥٢٤٩ - عام]

رسالة في النحو واللغة

لم يذكر اسم صاحبها

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد .
أوضاع جمع وضع وهو جعل اللفظ دليلاً على المعنى والمراد به الكلام
الموضوع النسخ .. » .

وآخرها قوله : « لأنه لم يثل إلا « لنوا أو الذي » .. في مثل

هذه الصورة أي وهي صورة « ذوأ » إذ مثلها صورة « الذي » لأنه
آخر العبارة قصر البيان على « ذوأ » والحمد لله رب العالمين .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه الرسالة في (١١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد
تصعب قراءته . لم يترك لها هامش .

وقد أهداها إلى الظاهرية الدكتور عمر موسى باشا (سنة ١٩٦٨) م .

١١ ق ٣٩ س : ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [١١٢٨ - عام]

★ ★ ★

✽ حرف الزاي ✽

زبدة الإعراب

كتاب ألفه عبد الله بن محمد بن ولي [توفي بعد سنة ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م] ^(١) شرح فيه كتاب إظهار الأسرار في النحو الذي ألفه محمد بن بير علي الشهير بيروكلي [٩٨١ هـ -] ^(٢) شرحاً موجزاً وأعرابه كذلك إعراباً موجزاً .

يذكر المؤلف أنه بعد أن سئل شرح الإظهار وعد إن هو رزق ولدأ ذكرأ ينتفع به أن يفعل ورزق الولد (الذي توفي في السابعة من عمره) وصادف أن سألته من لا تسعه مخالفتها هذا الشرح فألفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواحد المنان ، رب العالمين الصمد الرحمن .. » .

وآخره قوله : « ظريفاً : منصوب على أنه صفة رجل حملاً على محله القريب ، أو على لفظه ، وظريف : معطوف على ظريفاً صفة رجل حملاً على محله البعيد . »

ويختم الكتاب بذكر اسم المؤلف وتاريخ الفراغ من التأليف « ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ . » .

(١) بروكلمان الملحق ٦٣٢/٢ ، فلعله عبد الله بن محمد ولي الأيديني الحنفي الذي توفي سنة ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م .

(٢) الكشف ١١٧/١ .

يلي ذلك تاريخ النسخ « الثلاثاء أواسط ربيع الآخر سنة ١١٣٧ هـ »
فمكان النسخ « مدرسة لاوج باشي في بلدة القسطنطينية » فاسم النسخ
« عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله التوقادي » .

يقع المخطوط في (٨٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء
خط بالحمرة فوق عبارات الأصل ورؤوس العبارات في الشرح والإعراب
وأطرت الصفحات بالحمرة وترك لها هامش بعرض (٤٧٥ سم) عليه
شروح وتصويبات عديدة .

٨٥ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٤ سم
الرقم : [٤٩٧٢ - عام]

الزوائد الطاهرية في النحو

زيادات نحوية وجدها العالم جمال الدين محمد بن مفتاح الهبي في نسخة
قديمة من نسخ المقدمة النحوية للشيخ أبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ
ابن داود بن سليمان بن إبراهيم المصري الجوهري النحوي [٤٦٩ هـ /
١٠٧٧] ^(١) . وقد جاءت بعد المقدمة في ورقات غير منسوبة
إلى أحد .

ويعود تاريخ هذه النسخة إلى المحرم من سنة (٥٥٢ هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال الفقيه الفاضل العالم جمال الدين محمد بن
مفتاح ... ذكر بيان الزوائد : سألتني بعض الإخوان أن ألقى هذه
المقدمة بزوائد لم تذكر فيها فأجبت إلى ذلك ... »

وآخرها : « بأن تقول عسى أن يقوم زيد ، عسى ربكم أن

(١) كحالة ٣٢/٥ والكشف ١٨٠٤/٢ .

يرحمكم ، وربما حذفوا أن تشبيهاً بلعل والاختيار ما ذكرناه . فافهم ذلك
وبالله التوفيق .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المخطوطة في (٨) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد
كتبت العناوين بخط ثلث بالحمرة أو بالسواد .

ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وتصويبات .
على الورقة الأولى قيد تملك مطموس .

٨ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٦٩٤١ - عام]



﴿ حرف السين ﴾

سفر السعادة وسفير الإفادة

في شرح المفصل وهو جزءان في مجلد واحد ألفه الشيخ الإمام علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب الهمداني المصري السخاوي [٥٥٨ - ٦٤٣ هـ / ١١٦٣ - ١٢٤٥ م]^(١)

شرح فيه معاني الأمثلة ومبانيها المشكلة وأودعه ما استخرجه من ذخائر القدماء وقد ختمه بنظم فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، وأضاف إلى الأبنية ألفاظاً مستطرفة واقعة أحسن المواقع عند أهل المعرفة ورتب هذه الأبنية على الحروف .

أوله بعد البسملة : « باسم الله الذي باسمه تفتتح الأوائل والحمد لله الذي بحمده تنجح الوسائل السخ .. » .

وآخر الجزء الأول منه قوله : « فمن ذلك ماجرى بين سيويه والكسائي في مجلس يحيى بن خالد البرمكي .

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الملك بن يوسف الشهرزوري الباقلائي » . كتبه لنفسه في سنة سبع وثلاثين وستمئة من أصل المصنف الذي بخط يده .

ويليه الجزء الثاني وأوله آخر عبارة وردت في الجزء الأول : « فمن ذلك ماجرى .. خالد البرمكي ، وكان شيخنا أبو اليمن رحمه الله شافني بشيء من ذلك من لفظه السخ .. » .

(١) كحالة ٢٠٩/٧ والكشف ١٧٧٥/٢

وآخر هذا الجزء قوله :

« وحسي جودربي والتجاني إليه لما أوئل أن يكونا »
يلي ذلك اسم الناسخ ، وهو ناسخ الجزء الأول وقد أتم نسخه
« عشية الثلاثاء السابع من ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وستمئة »
« بسفح قاسيون » .

يقع المخطوط مجزئته في « ١٨٠ » ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
فيه بعض إعجام وشكل .

ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) عليه تصويبات وشروح .
على الورقة الأولى من الجزء الأول قيود تملك باسم سيف بن شحادة
البيروتي (سنة ٨٩٠) وأبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن السلال وباسم
يحيى بن عيسى الطيب .

وعلى الورقة الأولى من الجزء الثاني قيد تملك باسم محمد بن علي
المصري ، وسماع على المؤلف مكتوب بخطه باسم « نجم الدين أبو محمد
عبد الملك بن يوسف بن عبد الوهاب في ١٨ رمضان (سنة ٦٣٨ هـ) .

وعلى آخر ورقة من الجزء الأول بيتان في مدح الكتاب للإمام
المقرئ جمال الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله بن شعيب التميمي .

وعلى الورقة الأخيرة من الجزء الثاني قصيدة في مدح الكتاب أيضاً
من نظم أحمد بن أبي الفضائل بن أبي المجد بن أبي المعالي بن الدخيسي .
والنسخة قيمة جيدة مقروءة ومصححة على المؤلف وعليها إجازة بخطه .

١٨٠ ق ١٥ - ١٨ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٣١٨٤ - عام]

﴿ حرف الشين ﴾

شرح الآيات في النحو

لم يذكر اسم الشارح

ولكنه ذكر في مقدمة الكتاب أنه سيقدم فوائد لآيات الضوء ،
هي للبيان مصابيح ، ولأبواب المعاني مفاتيح ، كافية في شرح معانيها ،
شافية في حل مبانيها ، صحايف مطالع الأفكار ، ولطائف مشارق الأنظار .
ولا ينسى قوله : إنه كتبه بالتأسي أصحاب الوداد ، وبإشارة باب
الاتحاد ، وجعله تحفة للمتفحصين عن الحقائق ، والمواظبين في
اكتشاف الدقائق .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان باللسان
وخصه من الأنواع بالنطق والبيان وجعله عالماً بأصول الفصاحة والبيان
وصيره معدن البلاغة ومنبع الفرقان .. » .

وآخره مخروم ينتهي بقوله : « واليعافير بدل من أنيس بدل البعض
من البعض وكذا العين أيضاً بدل منه » .

يقع هذا المخطوط في (٢٧) ورقة [٧٩ | ق - ١٠٥ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (١٠٥) ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي
معتاد معجم خال من الشكل فيه بعض الألفاظ بالحررة .

ترك له هامش بعرض (٤٧٥ سم) عليه الكثير من الشروح
المطولة والتعليقات عدا عناوين الأبحاث .

وقد آذى الكتاب أكل الأرضة والترميم السيء الذي ذهب ببعض
 الكتابة . على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم ديمتري نقولا
 شحادة الدمشقي سنة (١٨٥٩ م) ونحيس من مجهول على ابنه محمد ؟
 ٢٧ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم
 الرقم : [٥٤٣٠ - عام]

شرح أبيات المصباح

لسعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني [٧١٢ - ٧٩١ هـ /
 ١٣١٢ - ١٣٨٩ م] ^(١) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الملك العليم ، الرؤوف الكريم . . .
 أما بعد فهذا شرح أبيات المصباح ، شرحناها بعون الله الفتاح ، قال
 المصنف رحمه الله . الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية الخ . .
 وآخره قوله : « قال الجوهري في الصحاح : الصب ما انحدر من
 الأرض آخر بلد . . كما في قوله بل بلد ذي وأصاب (كذا) » .
 وقد بوب الكتاب في أبواب ثلاثة : « الباب الأول : في الاصطلاحات
 النحوية ، والباب الثاني : في العوامل القياسية ، والبسبب الثالث : في
 العوامل السماعية » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه إنما يستفاد من
 مقارنة خطه بما بعده من رسائل تآله في المجموع خطأ أنه كتب سنة
 (١١١٤ هـ) وأن الناسخ واحد .

يقع هذا المخطوط في (٣) ورقات [٤٣ ق - ٤٥ ق]

(١) - كحالة ٢٢٨/١٢

من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . له هامش بعرض (٣٥ سم) .

ق ٣ ٢٥ س ١٤٦٥ × ٢٠٦٥ سم

الرقم : [٥٥٧٧ - عام]

شرح أبيات المفصل

لم يذكر اسم الشارح ، وكذا في الكشف .
والمفصل كتاب مشهور في النحو للعلامة جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي [٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م]^(١) .

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل الإنسان بفضيلة البيان .. » .

وآخره : « الاستشهاد على أن قوله علماء أصله على الماء على أنه جار ومجرور وذلك لغة فيه . والله أعلم وأحكم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط في (١٣٤) ورقة كتبت بخط فارسي جيد .
شكلت بعض الأبيات والعبارات وخط تحت بعضها بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٦٥ سم) .

على الوجه (ب) من الغلاف والورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد الحاج مصطفى (البسيوني ؟) وأحمد بن أحمد وعبد الغني بن محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر بن علي بن حسن باشا الشهير بشويرزه (سنة

(١) - كحالة ١٨٦/١٢ والكشف ١٧٧٦/٢

(١١٧٢ هـ) . والحاج أحمد بن محمد آغا المتولي بتاريخ جمادى الآخرة
(سنة ١٣٠٠ هـ) . وتلك باسم أبي بكر بن رستم بن أحمد الشرواني .
وعليه تحييس باسم عبد القادر بن أحمد الشطي على المرادية بتاريخ
شعبان سنة ١٢٨٢ هـ .

١٣٤ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٨٢٢ - عام]

شرح أبيات المفصل

للإمام فخر الدين الخوارزمي (؟) . جاء في الكشف ^(١) ما يلي :
« ومن شروح أبياته شرح أوله : أحمد الله وهو بالحمد جدير على أن
يسر علي ما هو عسير الخ ... »
وآخره قوله : « أما من حيث المعنى فكالستضعف لما ذكر من معنى
البيت أنه أهلك هؤلاء ، وقصد إلى قتل أولئك . والحمد لله
رب العالمين » .

يقع المخطوط في (١٦٦) ورقة [١٩٠ ق - ٣٥٦ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه (٣٥٦) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نستعليق أعجمت
بعض حروفه وأهل بعضها الآخر .
كتبت الأبيات بالحرمة مشكولة .
ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٥٥ سم) . عليه تعليقات وتصويبات
النسخة حسنة مصححة .

١٦٦ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١٤ سم
الرقم : [٣٣٤٣ - عام]

(١) ١٧٧٦/٢

شرح الأجرومية

وهو شرح العلامة أبي إسحق برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ابن علي اللقاني البحيري المالكي المصري الأزهري [١٠٠٠ - ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م] ^(١) لمقدمة الأجرومية في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم (- ٧٢٣ هـ) .

أول الشرح بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة برهان الدين ... قال المؤلف رحمه الله تعالى : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، الألف واللام في الكلام عوض عن المضاف إليه محذوف تقديره كلام النحويين .. »

وآخره : « وقوله خاتم حديد ، أصله خاتم من حديد فحذفت من للتخفيف وحذف التنوين للإضافة ، فصار خاتم حديد والله أعلم . »

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الشرح في (٣٢) ورقة [٤٤ ط ق - ٧٥ ط ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٢٥٧٥ سم) عليه تصويبات .

والنسخة جيدة على وجه العموم .

٢٠٦٥ × ١٥ سم

٢٤ س

٣٢ ق

الرقم : [٣٨٨٢ - عام]

(١) حالة ٢/١ والأعلام ٢١/١ .

نسخة ثانية

من شرح الأجرومية لأبي إسحق اللقاني البحيري .
تامة تقع في (٣٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه
بعض الشكل . كتبت عبارات المتن بالحرمة .
ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تصويبات .
على الورقة الأولى قيدتمك مطموس . وآخر باسم حامد التقي سنة ١٣١٦ هـ .
٣٧ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٤ سم
الرقم : [١١٣٠٧ - عام]

شرح الأجرومية

شرح الشيخ أحمد بن يحيى البهنسي لمقدمة ابن آجروم في النحو .
أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي زين أهل الأدب بمعرفة
قوانين كلام العرب ، والصلاة على سيدنا محمد الناطق بالصواب المؤيد من
مولاه بالحكمة وفصل الخطاب الخ ... »
وآخره قوله : « ومن الأسماء ما يلزم الإضافة معنى لا لفظاً فيجوز
أن تستعمل مفرداً أي بالإضافة وذلك نحو كل وبعض ، فإنك إذا قلت
كل كأنك قلت كل أحد قائم والله الموفق للصواب ، وإليه
المرجع والمآب ، »
يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن الرجل » فتاريخ الفراغ من النسخ
في ٢٤ شوال سنة ١١٥٩ هـ . ولم يذكر مكانه .

تقع هذه النسخة في (٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
معجم خال من الشكل كتبت عبارات الأصل بالحرمة . وبها نُجمت

الجل وأطرت الصفحات وأشير بها إلى المهم من الألفاظ والتعابير .
ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٥ سم) .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمود بن عبد المحسن الحسيني
الشافعي الحلوتي بتاريخ الخميس في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ .

٥٦ ق ١٥ س ١٦ × ١٠ سم

الرقم : [٩٦٧٩ - عام]

شرح الآجرومية

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المعروف بالرقاد .
[٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م] ^(١) للمقدمة الآجرومية .
في النحو .

يذكر في مقدمة الشرح بعد البسملة : أنه كتب هذا الشرح اللطيف
لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدي إن شاء الله تعالى ولا
يحتاج إليه المنتهي ، عمله للصغار في الفن والأطفال لا للممارسين في العلم
من فحول الرجال . حمه عليه شيخ الوقت والطريقة ومعذن السلوك
والحقيقة الشيخ عباس الأزهري .

أوله : « الحمد لله رافع مقام المنتصين لنفع العبيد الخافضين جناحهم
للمستفيد النخ ... »

وآخره قوله : « وهذا ما أردنا ذكره على هذه المقدمة . قال مؤلفه .
رضي الله عنه : ووافق ذلك بعد عصر الجمعة أول يوم من رجب سنة ٨٨٧ هـ .
يلي ذلك تاريخ النسخ « ربيع الأول سنة ١٠٥٣ هـ . فاسم النامخ
« يوسف بن محمد » ولم يذكر مكانه .

(١) كحالة ٩٦/٤ ، والكشف ١٧٩٦/٢

يقع الكتاب في (٤٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه القليل من الشكل . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات قليلة مفيدة .

المخطوط متناثر الورق بالي الأطراف بحاجة إلى ترميم خربت الورقة الأولى منه وعوض عنها بورقة حديثة جيدة الخط وجدولت بالسواد .

على الورقة [٤٠ ب ق] قيد تملك باسم عبدالرحمن بك بتاريخ سنة ١١٨٠ هـ .

٤٠ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٧٦٦ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد خال من الشكل ، المتن بالحمرة . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تحييس باسم الشيخ أحمد بن محمد إمام جامع التينية بالميدان عن روح الشيخ خالد الأزهري .

٣٠ ق ١٦ س ٢٢,٧٥ × ١٦,٥ سم

الرقم : [٤١٢٤ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري الوقاد .

محرومة بعد الورقة الأولى . يقع المتبقي منها في (١٥) ورقة

كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم خال من الشكل ، كتب المتن بالحمرة
ترك لها هامش بعرض (٥٢٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى تملك باسم محمود مصطفى علي ، وعلي البلفاسي بن
الشيخ سالم أبي حسن بن يوسف .

كتب المخطوطة « رشيد و هبه شكبي مكبي القدسي » وأتم النسخ نهار
الجمعة في ١٩ صفر سنة ١٢٤٧ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

١٥ ق ٢١ س ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم : [١١٠٧١ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (١٠٦) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
كتب المتن بالحمرة وكذلك الإشارات . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم)
عليه تعليق .

على الورقة الأخيرة [١٠٦ ب ق] تملك باسم أحمد المنير .

كتب النسخة « مصطفى بن عمر » وأتم نسخها في السابع عشر
من شعبان سنة ١٢٣٩ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٠٦ ق ١١ س ١٦ × ١١ سم

الرقم : [٤٩٤٥ - عام]

نسخة خامسة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد صغير الحرف

الإشارات بالسواد أيضاً ترك . للمخطوط هامش بعرض (٣٥ سم)
عليه تعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أبي الفتح الخطيب سنة ١٣٠٠ هـ ،
وتحيس باسم الذرية وأهل العلم من بعدهم على أن يكون الكتاب في قبة
الملك الظاهر سنة ١٣١٥ هـ .

٣٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٤,٥ سم
الرقم : [١٧٨٣ - عام]

نسخة سادسة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تقع في (٤٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . كتب
المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٧ سم) عليه الكثير من
التعليق والشروح المفيدة .

كتب الشرح شاهين المنصوري سنة ١١٧٦ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٤٥ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٦ سم
الرقم : [١٧٨٢ - عام]

نسخة سابعة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٥٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه
بعض الشكل كتب المتن بالحمرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٦,٥ سم)
عليه شروح وتصويبات .

والنسخة جيدة مقروءة ومصححة .

وقد تم الفراغ من نسخها على يد « يوسف السويدي » « ضحى
يوم الخميس ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٢٥٨ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٩ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥٥ سم

الرقم : [٥٠٨٥ - عام]

نسخة ثامنة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري .

تامة تقع في (٢٤) ورقة [١٤٩ ط ق - ١٧٢ ط ق] من

مجموع عدد أوراقه (١٩١) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي
جيد معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالزرقعة .
ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات عديدة
بخطوط مغايرة لخط الأصل .

على النسخة تحيس باسم الوزير أسعد العظم على مدرسة والده إسماعيل .

٢٤ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦٨٩٧ - عام]

نسخة تاسعة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهري

تامة تقع في (٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة جدولت
الصفحتان الأوليان بالحمرة . وبها كتب المتن والإشارات . ترك للمخطوط
هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن عبد الفتاح النابلسي ،
ومصطفى بن علي حمدان الدسوقي (سنة ١٢٨٢ هـ) وأبي الفتح الخطيب

(سنة ١٣٠٠ هـ) . وهناك تحجيس باسم عبد الفتاح الخطيب على النرية ثم على أهل العلم على أن يكون في قبة الملك الظاهر سنة ١٣١٥ هـ .

٣٢ ق ١٦ - ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٨٤ - عام]

نسخة عاشرة

من شرح المقدمة الآجرومية للوقاد الأزهرى .

تامة تقع في (٧١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل خال من الشكل كتب المتن بالحمرة وبها الفواصل والإشارات . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى [١ ق] تحجيس باسم « محمد بك » على مكتبة سلفه الحاج أسعد باشا العظم والي الشام .

وعلى الورقة [١ ب ق] تملك وتحجيس باسم محمد علي العظمي (سنة ١٢٢٧ هـ) . ولا يستبعد أن يكون صاحب التحجيسين واحداً .

النسخة جيدة مقابلة ومصححة .

٧١ ق ١٣ س ٢٠٦٥ × ١٤ سم

الرقم : [٣٩١٩ - عام]

نسخة حادية عشرة

من شرح الآجرومية للوقاد الأزهرى .

تامة تقع في (٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل فيه بعض الشكل كتب المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض الشروح والفوائد النحوية .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم إبراهيم الشطي (سنة ١٢٥٣ هـ) ،
مورأغب بن عبد الغني السادات (سنة ١٢٦٦ هـ) .

كتب النسخة رحال الجلبولي (سنة ١٠٧٨ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

٥٠ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٩٣٠٢ - عام]

شرح الآجرومية

ألفه أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي [٨٠٧ - ٥٠٠ هـ /
٥٠٠ - ١٤٠٥ م] ^(١) . وهو شرح مختصر حسن للمقدمة الآجرومية في
النحو لابن آجروم الصنهاجي (- ٧٢٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نور قلوبنا لمعرفة الأدب ... »
وآخره : « وذكر أبو منصور الجواليقي عن أبي هلال عن قوم أنه
فارسي معرب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٢٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد كتبت
العناوين والإشارات بالحبرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣٥ سم)
عليه تصويبات . أصيب الورق بالرطوبة إلا أنها لم تشوه الكتابة .

٢٠ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠ سم

الرقم : [١٨٠٩ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الآجرومية للمكودي

تامة تقع في (١٥) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مربع

(١) كحالة ١٥٦/٥ والكشف ١٧٩٦/٢

مهمل أحياناً . رؤوس العبارات والآبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات . على الورقة السابقة للأولى تلك باسم تقي الدين بن شمس الدين الحسيني الحنفي (سنة ١٢٧٢ هـ) .

١٥ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٩٨٠٧ - عام]

شرح الآجرومية

لأبي الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن علي النطوسي القاهري الأزهري السهري الضرير [٨١٤ - ٨٨٩ هـ / ١٤١١ - ١٤٨٤]^(١) شرح فيه مقدمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الفاسي المعروف بابن آجروم (- ٧٢٣ هـ) في النحو والمعروفة باسم الآجرومية .

أول المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، الحبر البحر الفهامة أبو الحسن نور الله بن علي السهري المالكي وبعد فلما كان ما أمله قديماً على المقدمة الآجرومية ... التمس مني (بعض من شاركني في الاستغال) أن أملي عليها نبذة جلية من مسائل العربية لتكون حلاً لألفاظها وتذكراً لمن يريد المرور على أبوابها مجتنباً في ذلك التطويل الممل والاختصار الخجل ، فأجبت سؤاله وحققته آماله .. »

وآخذه قوله : « وإن اقتضى النصب انتصب نحو رأيت غلام زيد ، وإن اقتضى الجر جر نحو مررت بغلام زيد . وهذا ما يسر الله تعالى به من حل ألفاظ المقدمة الجرومية بفضله وكرمه .. » .

(١) كحالة ١٣٨/٧ .

بلي ذلك دعاء الحتام وتاريخ النسخ (سنة ٩٧٦ هـ) . ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٥٧) ورقة [من ٢٣ ق - ٧٩ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (١٠٨) ورقات ، كتبت بخط نسخ غير مشكول
مقروء . أثرت الرطوبة فيه فاحترق المداد واتسخ الورق بفعلها .
ترك له هامش بعرض (١ - ٢ سم) عليه شروح .

٥٧ ق ٢١ س ١٧ × ١٣ سم
الرقم : [١٧٤٣ - عام]

شرح الآجرومية

للشيخ أبو الحسن علي بن علي الأندلسي المعروف بالكندي كتبه
على المقدمة الآجرومية في علم العربية .

أول الشرح بعد البسملة والصلاة على الرسول : « يقول العبد الفقير
إلى مولاه الغني أبو الحسن علي ... الحمد لله الواجب الوجود الكريم
الذي أكرم الإنسان ، وحلاه بحياة النطق والبيان ... أما بعد فهذه
تعليقة سنية يستعان بها إن شاء الله تعالى على فهم ألفاظ المقدمة
الآجرومية في أصول علم العربية تعين الراغب وتنبه الطالب الخ ... »

وآخره قوله : « وهذا خاتم فضاء وخاتم من فضاء ... والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب . وهذا آخر ما انتهى بنا القصد إليه
عرجت بنا ركائب التقصير عليه .. والحمد لله رب العالمين .

وكان الفراغ من جمع تعليق هذه النبذة اليسيرة على يد جامعها
الفقيه مصطفى بن الشيخ الفقيه العالم العلامة علي بن علي عرف الكندي
الأندلسي الثغري التمسوري منشأً ومسكناً المالكي مذهباً الأشعري اعتقاداً

الناسخ حرفة وذلك ضحوة يوم الجمعة في أواسط رجب الفرد من عام
أربعة وسبعين وألف من الهجرة النبوية . كمل بحمد الله وحسن عونه على
كاتبه لنفسه .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن مصطفى الإمام بجامع ياطه أحمد آغا »
فمكان النسخ « مدينة قندية » فتاريخ النسخ : « غرة ربيع الآخر
سنة ١١٥٨ هـ » .

تقع هذه النسخة في (١٤٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي
حسن معجم غير مشكول ، كتب المتن بالحمرة وبها أطرت الكتابة .
ترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) عليه الكثير من التعليق والشرح
كتبها محمد شاكر الحمزاوي بتاريخ (سنة ١٣٠٥ هـ) .
على الورقة الأولى تحميس للكتاب على المكتبة الظاهرية باسم تقيب
السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

١٤٥ ق ١٧ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٨٢٠٢ - عام]

شرح الآجرومية

للشيخ زين الدين أبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن
خلف بن جبريل المنوفي المصري [٨٥٧ - ٩٣٩ هـ / ١٤٥٣ - ١٥٣٢ م]^(١)
شرح فيه المقدمة الآجرومية التي ألفها محمد بن آجروم (- ٧٢٣ هـ)
وأعرب الأمثلة .

أوله : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، واللفظ هو
الصوت المشتمل على بعض الحروف الخ .. » .

(١) الاعلام ١٦٤/٥ وكحالة ٢٣٠/٧ .

وآخره : « وهذه اللام للاستحقاق ويعبر عنه بالاختصاص لأنها لا يتصور لها ملك والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « نهار الاثنين أواسط شهر ربيع الأول سنة ٩٧٤ هـ » فاسم الناسخ : « محمد بن أحمد الدرعي الشافعي » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في (٥٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وشروح مفيدة . على الورقة الأولى تحييس باسم سعيد الملقب بن الأعمى على طلبة العلم مشروطاً بنظارة محمد أبي الفرج الخطيب وذريته من بعده عليه بتاريخ (صفر سنة ١٣٦٧ هـ) .

والخطوط متناثر الورق بحاجة إلى ترميم .

٥٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٧٣ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الآجرومية للشيخ زين الدين أبي الحسن بن جبريل المتوفي المصري .

تقع في (٥٣) ورقة كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة وكتب قسم من المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ - ٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات . اتسخت أوراقه واحمى شيء من الكتابة بتأثير الرطوبة واحتراق المداد .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة وعلى الأخيرة قيد تملك باسم
عمر ابن الكرام في (غرة رجب سنة ١٢٥٤ هـ) .

ق ٥٣ ١٥ - ١٩ س ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ م
الرقم [٩٧٨٦ - عام]

نسخة ثالثة

لشرح الآجرومية للإمام زين الدين أبي الحسن . . ابن جبريل
المنوفي المصري .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الأدب ، وفهمنا
أسرار لغة العرب . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة
ادخوها ليوم الحشر والحساب الخ .. » .

وآخره قوله : « إن لم يكن المضاف إليه جنساً للمضاف ولا ظرفاً
له ، فالإضافة فيه بمعنى اللام نحو غلام زيد ، وغلام عمرو يعني غلام لزيد ،
وكتاب لعمر ، والله أعلم ، .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الشرح في (٦٥) ورقة [١ | ق - ٦٥ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه (٨١) ورقة . كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحبرة وكذلك الإشارات . ترك
للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات . أثرت
الرطوبة في أطرافه وآذت الكتابة في القسم الأول منه . على الورقة الأولى
تملك باسم عبد الله بن هاشم إمام العادلية .

ق ٦٥ ١٩ س ٢١ × ١٠ سم
الرقم : [٩٩٠٩ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الآجرومية للإمام زين الدين .. ابن جبريل المتوفي المصري
تقع في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحرمة . ترك له هامش بعرض
(٣٥ سم) عليه تعليق .

٧٠ ق ٢٤ س ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم
الرقم : [٥٥٢٧ - عام]

شرح الآجرومية

لعله لنجم الدين أبي المكارم ، أبي السعود محمد بن محمد بن مفرج
الغزي العامري الدمشقي الشافعي [٩٧٧ - ١٠٦١ هـ / ١٥٧٠ -
١٦٥١ م]^(١) .

أول الشرح بعد البسملة والحمدلة : « قول الآجرومي - رحمه
الله تعالى - : الكلام هو الاصطلاح ، فمعناه في اللغة كل ما أفاد من
إشارة أو كتابة ، ونصب وعقد ، وحديث نفسي ، ولسان حال ... »
وآخره : « والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة ، والحمد لله
رب العالمين ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ،
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم » .

(١) كحالة ٢٨٨/١١ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ويبدو أنه كتب بعد القرن الحادي عشر .

يقع المخطوط في (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح غير مشكول كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات مفيدة .

على الورقة الأولى (١١) قيد تملك باسم الحاج عثمان آغا ، وأن المخطوط مر بيد الشيخ محمد القطني ، وقرئ من قبل الحاج محمد تابع الحاج أسعد باشا ، وعلى هامش الورقة الأولى (ب) تقييس للكتاب باسم الحاج محمد باشا على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٤ هـ .

٣٥ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤٥ سم

الرقم : [١٧٦٥ - عام]

شرح الآجرومية

ألفه الشيخ شمس الدين أبو الحزم محمد بن محمد الخلاوي المقدسي [٨١٩ - ٨٨٣ هـ / ١٤١٦ - ١٤٧٨ م] ^(١) شرح فيه مقدمة ابن آجروم في النحو .

يقول في مقدمته إنه لما رأى قلوب طلبة العلم من أبناء زمانه - أسعدهم الله - مشوقة لهذا المختصر في علم النحو للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بالآجرومي - برد الله ثراه ، وجعل جنة الفردوس منزله ومأواه ، وأقسم على من لا أقدر على صده ، لما وجب على من حقه أن أجمع شرحاً على هذا المختصر ،

(١) الكشف ١٧٩٧/٢ وكحالة ٣١٢/١١ .

فأجبت مع قلة البضاعة ... وجمعت من شروح المختصرات والمطولات ما يسره الكريم من فضله ... » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله العلي الأكرم الذي علم بالقلم ... »
وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « وإلهنا الغالب إذا كان صاحب الحال نكرة أن تكون عامة أو خاصة أو مؤخرة عن الحال ، فالأول كقوله تعالى : ((وما أهلكنا)) » .

أضاع خرم الكتاب اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه .
يقع هذا المخطوط في (٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد .
كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تعليقات .

جاء في الصفحة الأولى المخطوط تحيس باسم مصطفى الكردي وقيد .
تملك باسم محمد بن موسى العيلي الشافعي .

٦٠ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٨٢٣ -- عام]

شرح الآجرومية في علم العربية

ألفه الإمام نجم الدين محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عباد بن هبة الله الدمشقي الحلبي الفرضي [... - ١٠٩٠ هـ / ... - ١٦٧٩ م]^(١)
على المقدمة الآجرومية المشهورة « ويعرف أيضاً بالفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية » .

أوله بعد البسملة : « اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وأنت تجعل

(١) كحالة ١٢/١٠٠ والأعلام ٨/١٢

الحزن إذا شئت سهلاً .. الحمد لله رب العالمين الخ .. » .
 وآخره قوله : « وأخيك بدل من زيد والبدل يتبع المبدل منه في إعرابه ، تبعه في الجر وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة . وهذا آخر ما أردناه على متن الآجرومية وأمثلتها . والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد سعيد بن حمزة المنقار » وقد كتبها لنفسه ، فتاريخ النسخ « ٢٠ ذو القعدة سنة ١٢٦٨ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في (٣٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خالٍ من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تصويبات كثيرة وشروح وتعليقات .
 على الورقة الأولى قيد تملك باسم النسخ ، وتحسيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب الأشراف محمد سعيد حمزة .

٣٤ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٨٢٠٤ - عام]

شرح الأزهرية في علم العربية

وضعه زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد بن أحمد الجرجاوي
 الأزهري المعروف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م] ^(١)

(١) كحالة ٩٦/٤

يذكر في مقدمة الكتاب أنه سأل من يعتقد صلاحه ولا تسعه مخالفته أن يشرح مقدمته « الأزهرية في علم العربية » - التي أملاها بعض الطلبة - شرحاً لطيفاً فأجابه إلى ذلك طلباً للشواهد وتوغيماً للطلاب فكان هذا الشرح .

يسهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله في جميع الأحوال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده » .

وآخره قوله : « والناس مضاف إليه معطوف على الجنة » تقع النسخة في (٥٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد خالي من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه شروح وتعليقات مفيدة بخط مغاير لحظ الأصل . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ . والمخطوط منفرد الأوراق بحاجة إلى ترميم .

٥٢ ق ٢١ س ٢١٥٥ × ١٥٥ سم

الرقم [٩٣٠٢ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الأزهرية لخالد الأزهرى المعروف بالوقاد .
تأمه تقع في (٦٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء غير مشكول . كتب المتن بالحمرة حتى الورقة (٦٢ ب) وما تبقى من الكتاب تم بخط مغاير وبالسواد . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه - ولا سيما في القسم الأول - شروح وتعليقات مفيدة .
على الورقة الأولى (١) قيود تملك طمست وقرئ أحدها بصعوبة وهو باسم أحمد بن إبراهيم الفاكهاني سنة ١١٢٣ هـ . وقراءة باسم خليل الزواوي .

وتحيس باسم أحمد باشا وإلى الشام على طلبة العلم .

٦٧ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٧٦٠ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح الأزهرية للوقاد

تامة تقع في (٦٧) ورقة مجدولة بالحمرة ، كتبت بالسواد بخط
نسخي جيد . كتب المتن بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥ سم) .
كتب النسخة « محمد علي بن أحمد المجر كش » سنة ١٢٦٧ هـ .
ولم يذكر مكان النسخ .

٦٧ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٧٧٦ - عام]

نسخة رابعة

من شرح المقدمة الأزهرية للشيخ خالد الأزهري الوقاد .

نسخة تامة تقع في (٦٥) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال
من الشكل . كتب المتن بالحمرة . وترك لها هامش بعرض (٥ سم)
عليه تعليقات وتصويبات .

والنسخة مصححة وجيدة كتبها « صقر الفرسيسي الشرقاوي » .

وأنتم نسخها في « محرم سنة ١٢٥٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٦٥ ق ١٩ س ٢٣٠٧٥ × ١٦٠٢٥ سم

الرقم : [٤٦٥٢ - عام]

نسخة خامسة

من شرح الأزهرية للشيخ خالد الوقاد .

تامة تقع في (٥١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل . كتبت عبارات المتن بالحرمة . ترك لها هامش بعرض (٨ سم) عليه كثير من الشرح والتعليقات المفيدة . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . على الورقة الأولى تحييس باسم حسن الصلاحي على طلبه العلم وجعل الواقف النظر على المخطوط إلى الشيخ عبد الله الكزبري الذي وقفه بدوره على الظاهرية .

٥١ ق ٢١ س ٢٢٥ × ١٦ سم
الرقم : [٣٧٢٧ - عام]

نسخة سادسة

من شرح الأزهرية «شرح الأصول علم العربية» للشيخ خالد الأزهرى الوقاد تامة تقع في (٣٦) ورقة [١ ق - ٣٦ ق] من مجموع عدد أوراقه ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم فيه بعض الشكل ، كتب المتن بالحرمة وحررت بعض الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة بخطوط متفاوتة مقروعة ومضبوطة . نسخة مقروعة مصححة لم يذكر ناسخها اسمه ولا تاريخ فراغه من النسخ ولا المكان الذي جرى فيه . على الورقة الأولى لهذا المجموع قيود تملك طمس بعضها وظهر منها واحد باسم أبي حسن بن مصطفى بن عبد الحميد الحنفي سنة ١١١٠ هـ وثان باسم محمد بن منلا صالح الحنفي ، وثالث باسم محمد أمين الذهبي سنة ١٢٧٨ هـ .

٣٦ ق ٢٣ س ٢٥٠ × ١٥ سم
الرقم : [٧١٨١ - عام]

شرح الأسئلة النحوية

وهي شرح محمود بن محمد بن عبد الدائم الشافعي الأزهرى الشهير بنشابة [١٢٢٨ - ١٣٠٨ هـ / ١٨١٣ - ١٨٩١ م] ^(١) للمئة سؤال نحوي التي استنبطها من القرآن العزيز الشيخ عبد الغنى بن أحمد بن عبد القادر الرافعي اليساري الفاروقى [١٢٣٦ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٢١ - ١٨٩١ م] ^(٢) وسمى شرحه هذا (بالعقود الدرية على الأسئلة النحوية) .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم يا من تفضل على من نحا نحوه بتواتر نعمته وقابل بإحسانه ذا التقصير على أداء شكره بتوافد مننه الخ ... » وآخره قوله : « .. قد يوصل بالجملة المحكية غير محكي ، وهذا الذي يسميه المحدثون مدرحاً نحو وكذلك يفعلون بعد حكاية قولها . وهذه الجملة ونحوها مستأنفة لا يقدر لها قول أي بناء على أنه ليس من كلامها . وهذا آخر ما يسر الله تعالى إirاده في تأليف هذه الرسالة والحمد لله رب العالمين » .

ورد في نهايتها العبارة التالية : « نسخة مقروءة ومقابلة على نسخة مؤلفها . كتب ذلك عبد الغنى البارودى في ٢٥ رجب سنة ١٢٨٨ هـ » . كتب ذلك بخط مغاير لحط النسخة التي لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٤١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت معجم خال من الشكل . الأسئلة ورؤوس العبارات بالحمرة . الهامش

(١) كحالة ١٢/١٩٦ (٢) كحالة ٥/٢٧٠

بعرض (٣٥٥ سم) عليه تعليقات وشروح .

١٩ × ١١٥٥ سم

١٨ ص

٤١ ق

الرقم : [٦٨٤٥ عام]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب

وهو شرح الشيخ الإمام محيي الدين أبي عبد الله محمد بن سليمان ابن سعد بن مسعود الكافيجي الحنفي [٧٨٨ - ٨٧٩ هـ / ١٣٨٦ - ١٤٧٤ م] ^(١) لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب الذي ألفه الإمام جمال الدين أبو عبد الله بن يوسف بن هشام (- ٧٦١ هـ) . وقد أبرز فيه الشارح - كما يقول - مكنوناته وكشف عما أودع في قواعده من التحقيق شبه الشك والارتباب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرفع لقواعد الدين والإسلام ، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلد والسلام .. »

وآخره قوله : « ويجوز أن يكون المراد من بيان العبارات ومن تحرير القواعد والأصول كفاية لمن تأمله فإن التأمل أصل في تلك الأمور كلها فلهذا قال في أول الباب : يقتفي متأملا جادة الصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه إنما يفهم من عبارة تملك على الورقة الأولى منه أنه كتب سنة ١١١٢ هـ .

يقع هذا الشرح في (١٠٦) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل .

(١) كحالة ٥١/١٠ و ١٦٣/٦ .

كتب المتن بالجرمة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤٥ سم)
عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم يحيى بن عبد الرحمن البعلي وذلك
باستكتابه لنفسه بتاريخ غرة ذي القعدة سنة ١١١٢ هـ .

وقيد آخر باسم الحاج محمود بن سعيد بن عبد الرحيم الداغستاني .
وتحيس على دار الكتب الوطنية الظاهرية باسم نقيب الأشراف محمد
سعيد آل حمزة .

١٠٦ ق ٢٧ س ٢١٥ × ١٥٥ سم
الرقم : [٨١٧٢ عام]

نسخة ثانية

من شرح الكافي لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لابن
هشام الأنصاري .

تامة تقع في (١٧٢) ورقة كتبت بالسراد بخط بين النسخي
والفارسي معجم مقروء . الإشارات بالجرمة ترك له هامش بعرض (٤٧٥
سم) عليه تصويبات وتعليقات .

كتب النسخة « محمد بن عثمان » وأتمها في « ٤ جمادى الثانية سنة
١١٨٢ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

١٧٢ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٣٥ سم
الرقم : [٩٦٥٠ - عام]

شرح الألفية

للشيخ بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي

المراكشي المالكي المعروف بابن أم قاسم النحوي [٧٤٩ هـ - ... - ١٣٤٨ م] ^(١) .

وهو شرح مشهور يوضح مقاصد ألفية ابن مالك ويجلو معانيها على طلابها ، ويظهر معانيها لخطابها كما جاء في مقدمته .
سأله إياه بعض حفاظها باستنباط فوائدها من ألفاظه . فأجابته إلى طلبه رغبة منه في الثواب وتقريباً على الطلاب .. « .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله والشكر له ، وصلاته على أفضل نبي أرسله .. »

وآخره شرحه لبنت الناظم :
« وما يجمعه عنيت قد كمل الخ »
فأخبر بانتهاء ما قصد جمعه في هذا النظم واشتماله على أعظم المهات من هذا العلم . يقال : عني بكذا أي اهتم به والا يصح بناؤه للمفعول ، وبنائه للفاعل لغة حكاهما في اليواقيت ... ،

يلي ذلك بيتا ختام الألفية :

« فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخين الحيرة »

يقع المخطوط في (١٥٧) ورقة ينتهي البحث في الورقة (١٥٦)
أما الورقتان (١٥٦ ب و ١٥٧) ففيها فوائد دينية وأدعية بخط مغاير .

كتب الشرح بخط نسخي جيد مشكول بعض الشكل . الإشارات

(١). الاعلام ٢٢٨/٢ ، والكشف ١٥٢/١ ، والشذرات ٨٦٠/٦ ،
وكحالة ٢٧١/٣

بالحمرة وبهارؤوس العبارات والأبواب .

على الورقة الأولى (١ | ق) المزخرفة المذهبة الملونة تحييس باسم
الواقف عبد الرحمن قطب الدين المعمرى سنة ١١٨٤ هـ وعليها ترجمة
الشارح وكتابات أخرى وقيود تملك غير مقروءة .

والمخطوط مفكك متهدىء بحاجة إلى ترميم .

١٥٧ ق ٣١ س ٢٧ × ٢٠,٥ سم

الرقم : [١٦٣٤ - عام]

نسخة ثانية

من شرح ابن أم قاسم لألفية ابن مالك .
تقع في (١٦٠) ورقة كتبت بالسواد بمخطوط متفاوتة بين ثلث
ونسخي ومعتاد .

كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم)
عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب . رمم عدد من أوراقها
بورق مغاير .

نسخة جيدة مصححة تم نسخها في « ٨٠ » من ذي الحجة سنة ١١٨٧ هـ ،
ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ .

على الورقة الأولى تحييس من قبل بعض أصحاب الخيرات على الشيخ
عبد الله أحمد الحلبي وأولاده وذريته . وشرط الواقف وضع المخطوط
بمجرة الشيخ عبد الله المذكور الكائنة في الكلاسة داخل الجامع الأموي
الشريف في ٢٢ شعبان سنة ١٢٦٤ هـ وهناك قيد تملك أيضاً باسم
خليل الحشة .

١٦٠ ق ٢٥ - ٣٤ س ٢٧ × ١٧,٥ سم

الرقم : [٣٥٢٩ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح ابن أم قاسم للألفية .

تامة تقع في (٢٦٠) ورقة كتبت بخط قريب من الرقعي واضح فيه قليل من الشكل . الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح . اتسخ الكتاب وتمزق ورسم بعضه بورق وخط مغايرين .

على الورقة الأولى قيود تملك منها قيد باسم عبد القادر الحنفي سنة ١١٣٩ هـ وثان باسم محمد أمين الشهير بابن الحراط الحنفي سنة ١١٤٤ هـ وثالث باسم محمد سرور الذي أكثر من قراءتها في الأزهر حتى تناثرت أوراقها - كما يقول في الورقة (٢٦٠) .

وتحيس باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ .

وعبارة تفيد اطلاع عثمان النحاس على الكتاب وأنه قرأه على الشيخ إسماعيل الحايك وأتم ذلك سنة ١٠٩٩ هـ . والنسخة قيمة واضحة تحتاج إلى ترميم .

كتبها حسن بن إبراهيم بن علي الشافعي وأتم نسخها سنة ٧٩٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٢٦٠ ق ٢٧ س ٢٤٦٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٣٥ - عام]

نسخة رابعة

من شرح ابن أم قاسم للألفية .

والمخطوط هو الجزء الأول من جزئين قسم إليهما هذا الشرح ينتهي

بقول الشارح : « الثاني : لا ينصب أفعل التفضيل مفعولاً به وما أوهم ذلك يؤول ، فإن أول أفعل بما لا تفضيل فيه ، جاز على رأي أن ينصبه ، ويحتمل أن يكون منه قوله تعالى : ((الله أعلم حيث يجعل رسالته)) .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع هذا الجزء من الشرح في (١٥٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل والإعجام . حمرت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض (٣ - ٣٥ سم) عليه الكثير من التصحيحات والتعليقات المفيدة .

إلا أن الرطوبة أبلت أطراف الأوراق فرمت ترميماً شيئاً ذهب بقسم من الحواشي ، وشوه الكتابة في بعض المواضع من الورق . وفي هذا الجزء خروم بين الورقتين (٥ و ٤٢) ومن الورقة (١٤٣) وما بعد وقد رمت بورق وخط مغايرين للورق والخط الأصليين .
والنسخة جيدة ومصححة .

١٥٠ ق ١٩ س ٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [٢٢٧ - عام]

نسخة خامسة :

من شرح ابن أم قاسم للألفية
تامة تقع في (٢٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل جيد ، مهمل أحياناً ، فيه بعض الشكل . حمرت رؤوس الجمل والعبارات الهامة والعناوين . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه تعليقات وشروح .
على الورقة الأولى اسم الكتاب واسم المؤلف ضمن أطر ذهبية مزخرفة وملونة . كما جاء على الورقة نفسها تحيis باسم الوزير محمد باشا والي.

الشام وبتاريخ سنة ١١٩٠ هـ . وقيد تملك باسم يوسف بن محمد العظمي
سنة ١١٧٦ هـ . وسواه مطموس .

كتب المخطوط عبد الله بن حسن العمار ولم يذكر تاريخ النسخ
ولا مكانه .

٢٤٣ ق ٢٥ س ٢٩ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٣٦ - عام]

شرح الألفية

وضعه أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكوذي الفاسي المالكي
النحوي [... - ٨٠٧ هـ / ... - ١٤٠٥ م] ^(١) لألفية ابن مالك
(سنة ٦٧٢ هـ) .

وهو شرح مختصر مهذب المقاصد واضح المسالك يفهم به ألفاظها ،
ويحظى بمعانيه حفاظها ، معرب عن إعراب أبياتها ومقرب ما شرد من
عباراتها .. - كما يقول في المقدمة .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله والصلاة على الرسول ﷺ أما بعد
فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد ، واضح المسالك .
وآخره مخروم ينتهي من بحث النداء والاستغاثة بقوله : « وإثباتها .
والحرف لأجل الطول ، والثالث أن يكون مصدراً » .

والنسخة تقع في (١٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي .
كتب المتن ورؤوس العبارات والفواصل والإشارات بالحبرة . وترك لها

(١) كحالة ١٥٦/٥ ، والشذرات ٤/٨

هامش بعرض (٧ سم) عليه شروح وتعليقات بخط دقيق جداً .
 على الورقة الأولى لوحة ترينينية ملونة (سر لوحة) أثرت الرطوبة
 فيها فتآكل قسم كبير من أوراقها ورممت ترميماً سيئاً آذى الكتابة .
 كما اتسخت بتأثير الرطوبة أيضاً أكثر الصفحات واحترق المداد فيها أوكاد .
 نسخة قيمة جداً لولا الحرم وأذى الرطوبة . كتبت سنة ١٠٥٥ هـ
 ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

١٨٠ ق ٣٠ س ٢٨٥ × ٢١ سم

الرقم : [٩٣١٧ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الألفية للمكودي .
 تقع في (١١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم إلا
 في النادر خال من الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة .
 ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات كثيرة .
 على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن يحيى الدين كيالي ، وقيد
 آخر باسم عمر بن أحمد المرتيني في ٢٢ محرم سنة ٢٢٦ هـ .

١١٧ ق ٢٩ س ٢٨ × ١٨٥ سم

الرقم : [٨٨٩٥ - عام]

نسخة ثالثة :

من شرح المكودي للألفية .
 تقع في (١٢٦) ورقة كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول .
 كتبت أوائل العبارات والعناوين بخط ثلث . ترك للمخطوط هامش
 بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات .

أثرت فيه الرطوبة فتآكلت أطراف أوراقه واحترق مداده ورممت
جوانب الأوراق ترميماً سيئاً . خربت الورقة الأولى وعوض عنها بأخرى
تغايرها نوعاً وخطاً .

والنسخة قيمة بحاجة إلى عناية .

كتبها عبد القادر بن إبراهيم بن علي الفوال سنة ٨٧٣ هـ ولم يذكر
مكان النسخ .

١٢٦ ق ٣١ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم : [٩٢٩٢ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الكودي للألفية .

مخرومة الآخر ينتهي الموجود منها بقول الشارح : « وفهم منه أن
الإسم إذا كان شبيهاً بالمضارع .. » .

تقع في (٢٢٧) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي يقرأ بصعوبة .
ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه الكثير من الملاحظات والتعليقات
خرمت الورقة الأولى وعوض عنها بأخرى تغايرها نوعاً وخطاً . رمت
بعض الأوراق في القسم الأول منها كما انفرط عقد الورق في القسم الثاني .
لم نعرف من نسخها ولا عام النسخ ولا مكانه حرم المخطوط .

٢٢٧ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٥ سم
الرقم : [٤١٠٤ - عام]

شرح الألفية

وضعه بهاء الدين أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل

النحوي [٦٩٨ - ٧٦٩ هـ / ١٢٩٨ - ١٣٦٧ م] ^(١) على شرح ألفية ابن مالك الجياني النحوي (- ٦٧٢ هـ) .

أوله بعد البسملة « أبيات مقدمة الألفية لابن مالك ، ثم باب الكلام وما يتألف منه فيورد بيتين من الألفية وبشرحهما . بقوله : « الكلام المصطلح عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها » .

وآخره قوله : « أحدهما أفعال التعجب فإنه يجب فكها نحو أحب يزيد إلى عمرو وأشد بيباض وجهه ، الثاني : هلم فإنهم التزموا إدغامه » . ثم يورد أبيات الحتام من الألفية .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ليلة الجمعة ٢٤ محرم سنة ١٠٨٩ هـ » فامم النسخ « أحمد بن محمد بن أحمد البقاعي الحنبلي » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٦٣) ورقة مجدولة بالحمرة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح . كتب المتن بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة وعلى الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تحميس باسم عبد الكريم الخزازي عن والده ، وعلى الورقة السابقة لها تحميس للكتاب على المدرسة المرادية .

والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

٢٠٦٥ × ١٥ سم

س ٢٣

ق ١٦٣

الرقم : [١٧٧٢ - عام]

(١) كحالة ٧٠/٦

نسخة ثانية

من شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل النحوي .
محرومة الأول بدئت بقوله : « .. في غير هذا الكتاب أربعة
الأول النعت المقطوع ... » .

وختمت بالأبيات الأربعة الأخيرة من ألفية ابن مالك . يلي ذلك تاريخ
الفراغ من النسخ ، الأحد غرة جمادى الأخرى سنة ١١٣٣ هـ ، فاسم
الناسخ « محمد التطوري » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع المخطوطة في (١٨٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
يكاد يخلو من الشكل .

كتب المتن بالحجرة . ترك للنسخة هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تصويبات .
بدأ المداد بحترق ولكنه لم يؤذ الكتابة .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم « محمد المنصور المغربي الفاسي »
والنسخة جيدة لولا خرمها وتفكك كزاريبها .

١٨٠ ق ٢١ س ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٥٢٨١ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تقع في (١٧٠) ورقة كتبت بخط رقعى جميل مشكول بعض الشكل
وذلك حتى الورقة (١١٥ ب) ثم تغير الورق وأخط لعله لحرم القسم
اللاحق . فأضحي نسخياً غير مشكول قريباً من الجيد . الإشارات
والفواصل والعبارات الهامة بالحجرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤٥)

سم عليه شروح وتعليقات والنسخة قيمة لولا خرم تتمه بحث التوكيد
وأول العطف بين الورقتين (١٢٨ ، ١٢٩) وتتمه بحث عطف النسق
وتتمه بحث البدل والنداء حتى بحث أسماء لازمت النداء .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الرحمن الحلبي ومصطفى البايي
ونجيس باسم عبد الله العمري بتاريخ سنة ١١٧٨ هـ .

تحتاج النسخة إلى ترميم .

كتبت النسخة سنة ١١٥٨ هـ ، ولم يذكر اسم فاسخها ولا تاريخ النسخ .

١٧٠ ق ٢١ - ٢٣ س ٢٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٢٤ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (١٤٧) ورقة [١ ق - ١٤٧ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه (٣٣٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
معجم خال من الشكل ، كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش
بعرض (٤٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح جيدة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد اللطيف الذهبي .

كتب النسخة « عبد الله بن شعبان الأسكنداري درؤان » وأتم
نسخها في ١٠ شعبان سنة ١١١٠ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٤٧ ق ٢٦ س ٢٠ × ١٣٧٥ سم

الرقم : [٦٦٢٨ - عام]

نسخة خامسة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (٣٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جميل
 كتب المتن بالحمرة وأطر الورق بها . ترك للمخطوطة هامش بعرض
 (٨ سم) عليه الكثير من الشرح والتعليق والتصويب . الأوراق منفردة
 العقد . على الورقة الأخيرة منها قراءة طمست أسماء أصحابها . ولم يتضح
 منها إلا اسم الشيخ محمد الكفرسوسي بتاريخ سنة ١٢٢٠ هـ .
 كتبها « يس » ؟ وأتم نسخها « يوم الاثنين الثامن من ذي القعدة
 سنة ١١١٣ هـ » .

٣٠٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥ سم
 الرقم : [١٨٥١ - عام]

نسخة سادسة

من شرح الألفية لابن عقيل .
 تامة تقع في (١٧٥) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال
 من الشكل . الإشارات والرموز بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم)
 عليه تصويبات وتعليقات .
 على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد الشريط وأحمد قيطري
 ومحمد حامد .

١٧٥ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥ سم
 الرقم : [١٠٧٨٩ - عام]

نسخة سابعة

من شرح الألفية لابن عقيل .
 فيها خروم . وتقع النسخة في (١٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخط

رقعي جميل فيه بعض الشكل . كتبت الورقتان (١٥ و ١٦) بخط معتاد رديء .

وقع في المخطوط خروم كما ذكرنا بين الورقتين (١٤ و ١٥) والورقات الناقصة تتناول تنمة بحث النكرة والمعرفة ، والعلم ، واسم الإشارة والموصول ، والمعرف بأداة التعريف ، والقسم الأول من بحث المبتدأ والخبر .

كتبت أوائل العبارات بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .

كتبت النسخة سنة ١٠٩٤ هـ . ولعل الناسخ هو محمد سعيد بن محمد بن يوسف بن محمد مراد الحنفي . ولم يذكر مكان النسخ .

١٤٣ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ سم

الرقم : [١٦٢٨ - عام]

نسخة ثامنة

من شرح الألفية لابن عقيل .

تامة تقع في (١٣٨) ورقة كتبت بالسواد بخط رقعي جميل فيه بعض الشكل ولا سيما في المتن . كتب المتن ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

أثرت الرطوبة بالكتاب فاحترق المداد واتسخ الورق وتشوهت الكتابة حتى لتعذر قراءتها أحياناً .

كذلك انفرط عقد المخطوط واتشككت أطراف الورق وتشوهت الكتابة حتى لتعذر قراءتها أحياناً . تناثر عقد المخطوط وناكلت أطرافه . رمت الورقة الأولى ترميماً سيئاً . في النسخة خروم مرممة بورق وبخط

مغايرين . ترك للمخطوط هامش بعرض (٢٥٥ سم) قلماً علق عليه .
نسخ المخطوط سنة ٨٦٦ هـ . ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .

١٣٨ ق ٢٥ س ٢٤ × ٦٥٥ سم

الرقم : [١٦٢٥ - عام]

نسخة تاسعة

من شرح الألفية لابن عقيل

تقع في (١٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم . رؤوس
العبارات والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه
شروح وتعليقات احتوى بعضها . نسخة جيدة مقروءة ومصححة . نسخها
« محمد بن محمد عجلوني » وأتم نسخها في الثاني والعشرين من شهر جمادى
الأولى سنة ٧٨٦ هـ .

١٧٠ ق ١٩ س ٢٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم : [٤٩٤٢ - عام]

نسخة عاشرة

من شرح الألفية لابن عقيل

مخرومة الأول حتى بحث الابتداء . وهو أول بحث بدئت به الورقة
الأولى بعد أربعة أسطر تنمة البحث السابقة له .

أول المخطوطة : « وسلم ، وقد يحذف في غيرها شذوذاً . . . » .
وختمت بأبيات ابن مالك التي ختم بها ألفيته :
وما يجمعه عنيت قد كمل الخ . . . » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من النسخ سنة (١١١٩ هـ) . ولم يذكر اسم النسخ ولا
مكان النسخ .

يقع هذا القسم الباقي من الألفية في (١٦٢) ورقة، كتبت بالسواد بخط نسخي قريب من الجيد غير مشكول إلا في النادر، كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد. ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح بخط دقيق يغير الخط الأصلي.

١٦٢ ق ٢٣ س ٢٦ × ٢٢ سم

الرقم : [١٦٢٦ - عام]

نسخة حادية عشرة

من شرح الألفية لابن عقيل .

مخرومة ومربعة ، تقع في (١٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن . الورقة الأولى مربعة بأخرى تغاير الأصل نوعاً وخطاً وكذلك الأوراق بدءاً من الورقة (٨٠) . كتب المتن بالحمرة ، وكذلك العناوين ورؤوس العبارات والفواصل ، وبعضها بالخضرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٣.٥ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حسين بن أحمد المهيني سنة ١١٧٧ هـ وعلى الورقة (١٨٦) قيد آخر باسم عبد الكريم بن محيي الدين الجراحي سنة ١١٣٥ هـ .

عانت الأرضة في المخطوطة فساداً وانقرط عقدها .

نسخها « عبدالله بن أحمد بن عبدالله » سنة (٨٩١ هـ) . ولم يذكر تاريخ النسخ .

١٨٧ ق ١٨ - ٢٦ س ٢١ × ١٤.٥ سم

الرقم : [١٦٢٧ - عام]

شرح الأشموني على الألفية

وهو شرح لطيف لأبي الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى بن محمد الأشموني [٨٣٨ - ٩١٨ هـ / ١٤٣٥ - ١٥١٣ م] ^(١) على ألفيه ابن مالك الطائي الجبائي (- ٦٧٢ هـ) .

أول الشرح بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان » .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « والعطف مراد فيها ولذلك بنيا . ويدل عليه إيجازهم ؟ » .

يقع هذا الشرح في (٥٩) ورقة ، كتبت بالسواد على ورق ممنوع بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتب المتن بالحمرة وبها الإشارات . ترك له هامش بعرض (٦٥ سم) عليه تعليقات مفيدة وتصحيحات .

٥٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٤٧ - عام]

شرح الألفية

لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن جابر الهواري المالكي الضرير النحوي [٦٩٨ - ٧٨٠ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٧٨ م] ^(٢) وهو شرح جيد لألفية ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) قيم نافع للمبتدئ لاعتنائه بإعراب الآيات وتفكيكها وحل عباراتها .

يستهل المخطوط بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح من الطعام . جعلها الله أشرف الألسن المتكلم بها في الأيام » .

(١) - كحالة ٢٢٥/٧ والكشف ١٥٣/١

(٢) - شذرات الذهب ٢٦٨ ، كحالة ٢٩٤/٨

ثم تعرض لأهمية القوة اللغوية في فهم القرآن والحديث وأشاد بالألفية، وذكر أن صعوبة فهمها كانت الدافع لشرحها لما لها من قيمة . ثم شرح الألفية وأعرب ما يحتاج لإعراب منها .
وختم الكتاب بأبيات الحتام في الألفية .

فرغ مؤلف الشرح من إملائه بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ هـ .
وتاريخ النسخة التي نقل عنها هذا المخطوط الثلاثاء في ١٨ من ذي القعدة سنة ٧٦٠ هـ .

أما تاريخ الانتهاء من نسخ المخطوطة هذه فهو « يوم الثلاثاء في ٢٢ ربيع الأول سنة ٨٥١ هـ » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
وتقع في ٢١٠ ورقات من القطع الكبير ، كتبت بالسواد بخط مغربي جميل فيه بعض الشكل . كتبت أبيات الألفية ورؤوس العبارات بالحبرة اتسخ الورق وتغير لونه وتأكلت أطرافه بفعل الرطوبة والتأكسد . ترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تعليقات .

على الورقة الأخيرة إجازة بتاريخ ١٤ شعبان سنة (٨٦٢ هـ) وبتوقيع زكريا بن محمد زاهد الأنصاري يجيز فيها للشيخ محب الدين أبي محمد من ولد جمال الدين ابن هشام الأنصاري تدريس هذا الكتاب .

على الورقة الأولى تحييس باسم أسعد باشا محافظ الشام . وتملكات مطموسة أحدها بتاريخ سنة ٩٦٤ هـ . وآخر باسم برهان الدين بن الشيخ محمد الهبني .

نسخة قيمة مصححة .

٢٧٥ × ١٩ سم

٢٧ س

٢١٠ ق

الرقم : [١٦٣٨ - عام]

شرح الألفية

وضعه الشيخ الفاضل أبو عبد الله شمس الدين محمد بن علي بن محمد
الشهير بابن طولون الدمشقي الحنفي [٨٨٠ - ٩٥٣ هـ / ١٤٧٥ - ١٥٤٦ م] (١)
لألفية ابن مالك (٦٧٢ هـ) في النحو المسماة بالخلاصة (٢) .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الذي من نَحْنَا نحوه ظفر
بقصده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه من بعده النخ ... »
وآخره قوله في الكلام على لفظة الحيرة في بيت ختام الألفية :
« وجعله الجوهري ، وصاحب الخلاصة اسماً من قولك اختاره الله ،
فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتاً للمنتخبين لأن المصدر يوصف به المفرد
والثني والمجموع . وقد جاء الإخبار به عن المفرد كقولهم محمد رسول الله
(ﷺ) خيرة الله من خلقه ، وخيرة أيضاً بالتسكين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ أواخر جمادى الأولى سنة ١٠٣٠ هـ
فاسم الناسخ « محمد بن عمر ؟ » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٢٨٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد
معجم مقروء ، كتب المتن بالحمرة وشكل بالسواد . ترك لها هامش بعرض
(٣٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات . والنسخة جيدة منقولة عن نسخة
المصنف ومقابلة عليها .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد القادر بن الشيخ إسماعيل
ابن الشيخ عبد الغني النابلسي وباسم محيي الدين النابلسي ، وعبد القادر
النابلسي وأحمد النابلسي ثم محمد ابني محيي الدين . وقد أهدت هذه النسخة

(١) كحالة ٥١/١١

(٢) عنون المخطوط باسم « شرح الخلاصة » .

إلى الظاهرية الأنسة فلك طرزي .

٢٠٦٥ × ١٥ سم

١٧ س

٢٨٤ ق

الرقم : [٩٨٧٨ - عام]

شرح الألفية

المعروف بشرح الألفية لابن المصنف وهو شرح أبي عبد الله بدر الدين محمد ابن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي [... - ٦٨٦ هـ / ... - ١٢٨٧ م]^(١) لأرجوزة أبيه محمد بن عبد الله بن مالك (- ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) المعروفة بالخلصة وبالألفية ، يحل به مشكلها ، ويفتح مقلها . وقد جانب فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل . وخطاً والده في بعض المواضع ، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية . وأتم الشرح في محرم سنة ٦٧٦ هـ .

أول الشرح بعد البسملة : « أما بعد حمد الله سبحانه بما لسه من الحماد على من أسبغ من نعمه البوادي والعواید . »

وآخره شرح بيتي الختام : « فاعلم بأنه قد انتهى عرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية ، ثم ختم الكلام بحمد الله والصلاة على نبيه محمد (ﷺ) وآله وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً أبداً ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، وحمد الله رب العالمين . »

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن محمود » فتاريخ الفراغ من النسخ « يوم الأربعاء السابع من شوال سنة ٨٥٢ هـ . » ولم يذكر مكان النسخ . يقع المخطوط في (١٢٨) ورقة متفاوتة النوع والخط ، فيها بعض الشكل . كتب المتن بالحرمة ، والشرح بالسواد . ترك له هامش بعرض (٣١٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصحيحات .

(١) كحالة ٢٣٤/١٠ ، والكشف ١٥١/١

على الورقة الأولى قيد تلك باسم علي بن الحاج عمر المعري الشافعي
وقيد آخر باسم « عبد الكريم .. ؟ » وقيدان آخران بتاريخ سنة
١٢٣٩ هـ و سنة ١٢٤٠ هـ .

على الورقة الأخيرة قراءة بتاريخ سنة ١٢٥٠ هـ وأخرى باسم أحمد
الخطيب دون تاريخ .

١٢٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٨٥ سم

الرقم : [٨٩٠٢ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الألفية لابن المصنف .

تامة تقع في (٢٩٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول
العناوين والفواصل والرموز بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم)
عليه الكثير من التعليق والتصويب والشرح .

كتبها محمد بن سعيد الحسيني ابن محمد أبو السعود الشهير بموقع زاده
وأتم نسخها سنة ١١١٨ هـ

٢٩٧ ق ٢٣ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [٦٠٧٤ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح الألفية لابن المصنف

تامة تقع في (٢٠٩) ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم خال من الشكل . المتن ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط
هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات وفيرة .
لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ، إنما ذكر تاريخه « أواخر رجب
سنة ١٠٠٢ هـ » .

والنسخة مقروءة مصححة على الشيخ تاج الدين القطان .
على الصفحة الأولى قيد تملك باسم محمد صالح قطنا سنة ١٢٧٣ هـ .

٢٠٩ ق ٢٣ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [٧١٣٢ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الألفية لابن المصنف
مخرومة الأول ، تبدأ بقوله من بحث الاسم : « وتلك العلامات هي
الجر والتنوين والنداء والألف واللام والإسناد إليه الخ ..
تنتهي بقول الشارح في أبيات ختام الألفية : « فاعلم أنه قد انتهى
غرضه من هذا النظم وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية .
ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى وبالصلاة على النبي (ﷺ) وعلى
أصحابه وآله الطيبين الطاهرين - صلاة دائمة إلى يوم الدين » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الأربعاء التاسع من ذي
القعدة سنة ٧٣٦ هـ » ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع النسخة في (٢١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معجم مشكول . كتبت العناوين ورؤوس العبارات والرموز بخط ثلثي
بالسواد وبالجمرة . ترك لها هامش بعرض (٣٥٥ سم) عليه تصويبات
وشروح كثيرة وتعليقات بخطوط متفاوتة .

٢١٤ ق ١٩ س ٢٥٥٥ × ١٨ سم

الرقم : [٨٥٢٣ - عام]

نسخة خامسة

من شرح الألفية لابن المصنف

تامة تقع في (٢٩٥) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح معجم فيه شكل . كتب المتن والإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة وبها وبالسواد أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تصويبات . وعليه حاشية شيخ الإسلام القاضي زكريا . وقد سجلها على الهامش محمد الحافظ وذلك خلال ٣٠ صفر و ٤ ربيع الثاني سنة ١١٥٣ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها . اتضح منها واحد باسم عبد الرحمن بن الشيخ محمد الطائي ؟ وثان باسم سعدي ابن المولى العلامة سيف أفندي الإمام السلطاني المدرس بمدرسة منلا كوراني ، وسواه باسم محمد الحافظ بن يوسف ؟ كاتب حاشية المخطوط ، وسواه باسم محمد ؟ سنة ١٢٤٥ هـ .

كتب النسخة « تقي الدين الزهيري » وأتم نسخها « يوم الجمعة في ١٣ ربيع الأول سنة ١٠٠٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٢٩٥ ق ١٧ س ٢١٥ × ١٢٥ سم

الرقم : [٨٤٥٠ - عام]

شرح الألفية

لم يذكر اسم شارحها .

أول الشرح : « اللهم أنت المحمود المشكور ،

وآخره : قوله من الأبيات الختامية للألفية :

« وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

آخره والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله
وصحبه أجمعين وسلامه .

يقع المخطوط في (٩٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي فيه
بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك للمخطوط
هامش بعرض (٢٥ سم) عليه بعض تعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد سمان ، ومصطفى الصديقي
وخليل الفتال ، دون تاريخ .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
والمخطوط بحالة جيدة .

٩٥ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧١٣٤ - عام]

الثاني من شرح الألفية

وهو شرح لألفية ابن مالك لم يذكر اسم مؤلفه .

يبتدئ بعد البسملة يبحث نوني التوكيد :

« ص : للفعل توكيد بنونين هما كنوني اذهبن واقصدنهما

« ش : للتوكيد نونان ثقيلة كنون اذهبن ، وخفيفة كنون اقصدنهما

« وهما أصلان عند البصريين ليخالف ؟ بعض أحكامهما ،

« ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الخ » .

وآخره قوله : في شرح قول ابن مالك :

« وما يجمعه غنيت قد كمل نظماً على جهل المهات اشتمل

فاخير بانتهاء ما قصد جمعه في هذا النظم ، وباشتماله على أعظم

المهمات من هذا العلم . يقال عني بكذا أي اهتم به والأفصح بناؤه للمفعول ،
وبناؤه للفاعل لغة حكاهما في اليواقيت . وأنشد :

وآله الغرّ الكرام البرره وصحبه المنتخبين الحثيره

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . . .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الخميس » في ٧ جمادى الآخرة
سنة ٨٢٨ هـ ، فاسم النسخ : « محمد بن أبي بكر بن علي المحلي المدعو
إمام الدين » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الجزء من الشرح في (١٥٦) ورقة كتبت بخط نسخي
قديم مقروء مهمل أحياناً نادراً ما شكلت حروفه . رؤوس العبارات
بالحمرة ترك له هامش بعرض (٢٦٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .
وفي النسخة أكل أرضة قليل . وقد رمت بعض جوانبها
ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم الشيخ
محمد بن سليمان الكناني ، وآخر باسم يحيى الدين الديلمي سنة ١٢١٦ هـ .

١٥٦ ق ٢٥ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم : [٩١٢٢ - عام]

شرح الألفية

وهو شرح لألفية ابن مالك لم يذكر اسم صاحبه حُرِّم أوله .
أول الموجود منه من بحث اللازم والمتعدي : « بقوله لواحد من

مطالع المتعدي إلى اثنين متعد إلى واحد ... »

وآخره قوله : فقال :

فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
وآله الغرّ الكرام البرره وصحبه المتخين الحيره
رضي الله عنهم أجمعين .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ سنة ٨٦٢ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٢٢٦) ورقة . كتبت بالسواد بخط رقي جميل
كتب المتن ورؤوس العبارات بالحمرة .
والمخطوط جيد لولا خرم أوله .

٢٢٦ ق ٢٥ س ٢٦٥ × ١٧٥ سم

الرقم : [١٦٤٠ - عام]

شرح الألفية

وهو شرح الأعمى والبصير لألفية ابن مالك « كما ذكر على غلاف المخطوط » . وهي نسخة مخرومة الأول .

تستهل بقول الشارح : « مستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب » ، يليه بيت الألفية :

« تقرب الأقصى بلفظ موجز وتبسط البذل بوعد منجز »

يقع هذا الشرح في (١٧٣) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن مهمل أحياناً . كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تصويبات وشروح . أثرت الرطوبة فيه فأذته ، هذا مع اتساخه وأكل أرضة قليل فيه . نسخ الكتاب « محمد بن علي المقرئ »

وأتم نسخه « الثلاثة » في ٢٥ ربيع الآخر سنة ٨٣٧ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

١٧٣ ق ٢٧ س ٢٧٥ × ١٨٥ سم

الرقم : [١١٢٠٥ - عام]

شرح الأنموذج

وهو شرح جمال الدين محمد بن شمس الدين عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني زاده المتخلص بنهادري [... - ٦٤٧ هـ / ... - ١٢٤٩ م] ^(١) لكتاب الأنموذج في النحو الذي اختصره العلامة جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨ هـ) من كتابه المفصل ، وجعله مقدمة نافعة للمبتدئين بدراسة النحو .

وجاء في نسخه الأخرى أنه ألفه لعلاء الدين أحمد بن القاضي عماد الدين مفضل الكاشي ، وصدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح اليان ، وصيرها آلة بها يجتزى عن الخطأ في اللسان » .

وآخره قوله : « والآن جاز إن أردنا ، انقطع كلامنا على ثالث الأبواب (؟) »

(١) كذا جاء تاريخ وفاته في الاعلام ٨٠/٧ وفي الكشف ١٨٥/١ .
أما هدية العارفين ٢٧٥/٢ ففيها انه ولد سنة ٩٨٠ هـ وتوفي سنة ١٠٣٦ هـ وكذلك حدد كحالة ١٧٨/١٠ حياته بين هذين العامين [سنة ٩٨٠ - ١٠٣٦ هـ / سنة ١٥٧٢ - ١٦٢٧ م] وهذا يدفعه تاريخ نسخ المخطوط المذكور فقد ذكر فيه أنه نسخاً « ٨٦٥ هـ » . أي قبل أن يخلق مؤلفه !

يلي ذلك اسم النسخ « إبراهيم بن حسين » ، فتاريخ النسخ « سنة ٨٦٥ هـ . » ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في (٧٥) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء متفاوت . فيه الإشارات بالحمرة وكذلك رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه الكثير من التعليق والشرح تجاوزه إلى ما بين الأسطر .

على الصفحة الأولى قيود تملك باسم محمد القاضي المناسقري ، وباسم محمد صادق الميداني سنة ١٢٩٤ هـ .

٧٥ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥٥ سم
الرقم : [١٨٤٤ - عام]

نسخة ثانية

من شرح أنموذج الزمخشري للأردبيلي .

تقع في (٣٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد متفاوت مقروء في القسم الأول معجم غير مشكول . المتن بالحمرة وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى عبارة تتضمن إهداء المخطوط إلى الظاهرية من ورثة طاهر الحسني الجزائري .

كتبت النسخة بعد القرن السابع « الرابع من ذي القعدة سنة سبعة وتسعة و٩٠ » (تمة التاريخ بمحوه) . ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .

٢٧ ق ٢٩ س ١٧٥٥ × ١٣ سم
الرقم : [٨١٢٥ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح أمودج الزخشري للأردبيلي .
تامة تقع في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء .
كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥ سم)
عليه تعليقات .
على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح واحد منها باسم الحسن بن
عبد الله الحسيني تقيب الأشراف بدمشق أواخر سنة ١١٦٦ هـ .
كتبها « محمد بن محمود » في « المدرسة السميائية قرب الجامع
الأموي بدمشق » ولم يذكر تاريخ النسخ .

٧٠ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٨٣٦ - عام]

نسخة رابعة

من شرح أمودج الزخشري للأردبيلي .
تامة تقع في (٨٠) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي جميل .
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه
شروح وتعليقات .

اتسخت النسخة بفعل الرطوبة وبدأ المداد يحرق ورقها .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨٠ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [١٧٣٠ - عام]

نسخة خامسة

من شرح أنموذج الزمخشري للأردبيلي .

تامة تقع في (٥٨) ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي معجم
كتبت أوائل العبارات والإشارات بالحرمة . ترك لها هامش بعرض
(٣ سم) عليه شروح وتعليقات .
والنسخة مرممة في بعض المواضع .
لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٨ ق ٢١ ص ١٩٥٥ × ١١ سم
الرقم : [١٧٣٢ - عام]

شرح الأنموذج

لسعد الدين بن سعد الله لكتاب الأنموذج في النحو الذي ألفه أبو
القاسم محمود بن عمر الزمخشري (- ٥٣٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « اللهم إنا نريد أن ننشبه بن محمدك على آلائك ،
وأن ننشبت بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير
الأنبياء منهم الخ .. »

وآخره قوله : « ووجه تركه هذه الأصناف عدم شيوعها في
إطلاقات (حرسنة ؟) اليربوع والضب الماضغة القيصوم » .

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن مولانا يزيد بن محمد بن خضر بن
المدين » فتاريخ النسخ « سنة ١٠٩٦ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ
يقع بخطوط في (١٨٥) ورقة كتبت بالسواد بخط تعليق

الإشارات بالحمرة . ترك له هامش يعرض (٥ سم) عليه الكثير من التعليقات الحسنة .

١٨٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤٦٥ سم
الرقم : [١٧٣١ - عام]

نسخة ثانية

من شرح سعد الدين بن سعد الله لأتمودج الزمخشري .
تامة تقع في (١٥٣) ورقة كتبت بالسواد بخط تعليق معجم
شكل بعض الشكل كتبت أبواب الكتاب ورؤوس العبارات والإشارات
بالحمرة . ترك له هامش يعرض (٥ سم) عليه الكثير من الشروح
والتعليقات المفيدة بخط النسخ على الأغلب . وقد فعلت الرطوبة فيه
غعلها فتأكسد المداد واحترق الورق كما تلفت أجزاء كبيرة من الورقات
الأخيرة فبات من المتعسر قراءتها .

١٥٣ ق ١٣ س ٢١ × ١٥٦٥ سم
الرقم : [١٧٣٣ - عام]

شرح البردة وإعرابها

وهو شرح لطيف وإعراب جيد لقصيدة البردة في مدح الرسول
ﷺ ، التي نظمها شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري (- ٦٩٤هـ)
لم يذكر اسم شارحها ومعربها .
أولها بعد البسملة : « وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ،
وهو نعم المولى ونعم المعين » .
وآخرها : « وأهل : خبر مبتدأ محذوف ، أي هم أهل التقى ،
وهذا البيت ليس في أكثر النسخ » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد علي بن عبد الرحمن » ، فتاريخ النسخ
« ١٥ رجب سنة ١٣٠٢ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .

ويعتذر النسخ عن إمكان وقوع بعض الخطأ في النسخة لأنه نقلها
من نسخة مغربية كثيرة التحريف والتصحيف .

تقع النسخة في (٤٠) ورقة [٨٦ ب ق - ١٢٥ ق] من مجموع
عدد أوراقه (١٥٦) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ عادي ، كتب
المتن بالحرمة مشكولاً . وترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات .

٤٠ ق ٢١ س ٢٤ × ١٧ سم

الرقم : [٧٦٢٥ - عام]

شرح البصروية

وهو شرح علاء الدين علي بن خليل بن أحمد بن سالم الشافعي
البصروي [... - ٩٥٠ هـ / ... - ١٥٤٣ م] ^(١) لكتاب
« القواعد البصروية » لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر الدمشقي
المعروف بالبصروي (- ٨٧١ هـ) .

يستهل كتابه بعد البسملة واسم الشارح بقوله : الحمد لله العفو
الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم . . .
وبعد فهذا تعليق مختصر على القواعد البصروية المشتملة على مواضع من
علم العربية للشيخ الإمام شمس الدين البصروي . . . » .

ويختم المخطوط بقوله : « وقال : لما : حرف وجود لوجود الثاني
لوجود الأول ، مثل لما جاء زيد جاء عمرو فوجد مجيء عمرو لأجل وجود

(١) كحالة ٨٨/٧ و ١٤٦/١٠ ، هدية العارفين ٧٤٤/١ و ٢٠٤/٢ .

زيد . وهذا آخر ما يسر الله تعالى من هذا المختصر والله أعلم بالصواب
وإليه المرجع والمآب .

نسخة تامة تقع في (٥٠) ورقة كتبت بالواد بخط نسخي
جميل مشكول بعض الشكل . الصفحات مجدولة بالحرمة ، وبها كتبت
رؤوس العبارات والأبواب . ترك للنسخة هامش ضيق بعرض (٢،٥سم)
أثرت الرطوبة فيه فاتسخت أوراقه وبدأت تحترق لتأكسد المداد .
على الورقة الأولى تحيى باسم مصطفى بن درويش العلي على طلبة
العلم بتاريخ سنة ١٢٤٢ هـ .

٥٠ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٥١ - عام]

شرح التحقيق

وهو مسودة شرح المختصر في علم العربية المسمى بالتحقيق والجليل
الوثيق . شرحه الإمام العالم نجم الدين أبو المكارم ، أبو السعود محمد
ابن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج العامري الدمشقي
الشهير بابن الغزي [٩٧٧ - ١٠٦١ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٥١ م]^(١) .
وأتبعه بتراجم النحاة الذين ذكروهم في شرح القطر

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .
هذا مختصر : أي قليل لفظ ، كثير معنى ، لطيف يحتوي على قواعد :
جمع قاعدة وهي قضية كلية يعرف منها أحكام جزئياتها الخ . . . »
وآخره قوله : « .. أشارت كليب أي : أشارت إلى كليب » .

(١) كحالة ٢٨٨/١١

« وآخر التراجم ما جاء في ترجمة الكسائي : « فأمر له الرشيد بعشرة آلاف درهم وجارية حسنة وخدام ويزدون وبجميع ما تحتاج الجارية إليه » .

يقع المخطوط في (١٣٧) ورقة . كتبت بالسواد وبالحمرة بخط سريع مهمل غالباً خال من الشكل . لأن المخطوط مسودة وهوامشه متفاوتة بين (٠٠٥ - ٣ سم) عليها تعليقات وشروح . جاء على الورقة الأولى منه أن الابتداء في تأليفه كان يوم الثلاثاء آخر سنة ٩٩٢ هـ .

ولم يذكر تاريخ الفراغ من تأليفه والنسخة بخط المؤلف رحمه الله .

١٣٧ ق ٨ - ٢٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٨٣٩٨ - عام]

شرح التسهيل

وهو شرح شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الله الدجلي [... - ٨٣٨ هـ / ... - ١٤٣٥ م] ^(١) لكتاب تسهيل القوائد وتكميل المقاصد في النحو الذي ألفه ابن مالك الطائي الجبائي (- ٦٧٢ هـ) .
أصل الكتاب جزءان :

والمخطوط هذا هو الجزء الثاني منها ، يستهل بعد البسملة بقول الشارح :
« فصل لا يباشر حرف الندا في الألف .. فلا يقال يا الغلام إلا في شعر كما سيأتي .. »

وآخره قول الشارح : « إذا لم يضاف لضمير . وقيل تكتب على حرف مناسب حركتها ، أضفت نحو : من خطئه ، أم لم تضاف ... والحمد لله أولاً وآخراً . »

(١) - كحالة ١٣/٢

والنسخة بخط المؤلف كتبها سنة ٨١١ هـ ولم يذكر مكان النسخ .
يقع المخطوط في (٢١٢) ورقة كتبت بخط خليط من نسخي
وتعليق سيء جداً تصعب قراءته .
الكتاب ممزق من أوله وآخره ، وبحاجة إلى ترميم .

٢١٢ ق ٢٠ س ١٧٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [١٦٩٨ - عام]

(١) شرح التسهيل

وهو شرح كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد الذي ألفه ابن
مالك (- ٦٧٢ هـ) ويبدو أن النسخة هي الجزء الثاني من أجزاء ثلاثة
تؤلف هذا الشرح . لم يذكر اسم الشارح .
تسهل النسخة بعد البسملة بجملة من المتن هي قول المصنف :
« فصل يحذف كثيراً المفعول به غير الخبر عنه والمخبر به والمتعجب
منه و ... » .

ويتهي بقوله : « ولا يعمل الحدود ، وهو المردود إلى فعله قصداً
للتوحيد ، والدلالة على المرة » .
ويقع المخطوط في (٢٣٥) ورقة كتبت بخط نسخي قديم غير
معجم إلا في القليل ، وكذلك بالنسبة للشكل . ترك له هامش يعرض
(٣٥٥ سم) ندر أن علق عليه . أصابته الرطوبة فتأكسد المداد واحترق
الورق حتى الورقة الحادية والستين .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٥ ق ١٧ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم : [١٦٨٨ - عام]

(١) ورد عنوانه في السجل : « شرح الجمل لابن بابشاذ » .

شرح التسهيل

وهو شرح بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزومي الاسكندري المالكي المعروف بابن الدماميني [٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م] ^(١) لكتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك الطائي الجبائي النحوي (- ٦٧٢ هـ) .

يذكر في مقدمته أنه لما قدم مدينة كنيابه من بلاد الهند كان كتاب التسهيل مجهولاً فيها فعرفهم به ثم ألف كتابه هذا شرحه فيه بعد ما رأى من رغبة الطلاب في تفهمه .

أوله بعد البسملة : « يقول العبد الفقير إلى الولي الغني : محمد بن أبي بكر السخ ... : اللهم وإياك نحمد على نعم توجهت الآمال إلى نحوها ... أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد تأليف الإمام ... ملك النجاة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك رضوان الله عليه جمع الفوائد جمع كثرة ... » .

وآخره مخروم ينتهي الموجود منه في بحث ما يزيد في الخط بما ليس ثابتاً في اللفظ وذلك بقوله : « وزيد ياء في تأييد ومن نبأ المرسلين وملائه وملائهم وهذا ما ينقاد إليه ولا يقاس عليه لأن ... » .

يقع هذا الشرح في (٤٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مقروء فيه بعض الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة وأعد للكتاب فهرس يضم فصوله وأرقام صفحاتها . وترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

(١) - كحالة ١١٥/٩ وما بعد . بروكلمان ٢٩٨/١ و ٢٦/٢ .
وانظر ملحقه ٥٢٢/١ و ٢١/٢

والنسخة نفيسة نادرة على خرمها وهي بحالة جيدة استكتبها لنفسه عبد السلام محمد بن محب الدين القطبي ، ثم صارت بالإرث إلى أحمد بن تاج الدين المالكي الأنصاري ثم إلى محمد بالإرث الشرعي ، ومن بعد استورها عبد الله بن محمد حسين الكوكدي .

ولهذا المخطوط نسخة أخرى في المعهد الهندي بلندن قال بروكلمان إنه لا يعرف سواها .

٤٨٤ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٧ سم

الرقم : [٦٧٧٩ - عام]

شرح تعريف الكلمة في كافية ابن الحاجب

لم يذكر اسم الشارح .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أثبت مسائل النحو على علوم البلغاء .. » .
وآخره : « .. الاستشهاد على أنه وقع التمييز عن الفعل مقدماً عليه في قوله نفساً تطيب ، والقياس نفساً ، كذا ذكره ابن الحاجب رحمه الله في حاشية المفصل » .

يقع هذا الشرح في عشر ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد كتبت رؤوس العبارات بالحجرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) . أثرت فيه الرطوبة ولم تؤذ الكتابة .

١٠ ق ١٧ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [٤٣٦٦ - عام]

شرح التوضيح = التصريح بمضمون التوضيح

الشرح الجديد لمغني اللبيب

المجلد الثاني منه لم يذكر اسم الشارح .

أوله بعد البسملة : « قال حرف الباء : الباء المفردة : حرف جر لأربعة عشر معنى السخ .. » .
 وآخره العبارة التالية من بحث اسم الفعل : « والإلزام أن يكون القيد لغواً لا طائل فيه أصلاً وهم يحتززون عنه أشد الاحتراز . » .
 يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نسخه سنة ١٠٠٨ هـ ولم يذكر اسم فاسخه .

في أوله وآخره فهرس تفصيلية لموضوعات المخطوط .
 يقع المخطوط في (٢٣٤) ورقة كتبت بخط فارسي عادي كتبت
 جل الأصل ورؤوس العبارات بالحرمة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات وشروح مفيدة ^(١) .

٢٣٤ ق ٢٢ س ٢١٥ × ١٥ سم

الرقم : [٧٧٠١ - عام]

شرح الجمل

وهو شرح أبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم المصري الجوهري النحوي المعروف بابن بابشاذ [.. - ٤٦٩ هـ / .. - ١٠٧٧ م] ^(٢) لكتاب الجمل في النحو الذي ألفه الشيخ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي (- ٣٣٩ هـ) . قيل إن كتاب الجمل هذا من الكتب المباركة لأنه لم يشغل به أحد إلا انتفع به . إلا أن صاحبه أظن فيه وأكثر من الأمثلة - وهذه ميزة ، في رأيي - لاسيثة فيه ، ولعلها السرفي استفادة قرائه منه - . فراح الشراح وعلماء النحو يختصرونه ويناقشونه ويعلقون عليه ، أو يشرحون غوامضه .

(١) كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ٧١٥٤

(٢) كحالة ٣٢/٥ والكشف ٦٠٣/٢ و ٦٠٤

ويقع هذا المخطوط في قسمين وألحق به فصل في الصرف وكلها في مجلد واحد .

٢ - يتبدى القسم الأول منه بقوله بعد البسمة : « أما بعد حمد الله سبحانه بجميع محامده ، والصلاة على خير عباده محمد نبيه ، فإن هذا الشرح لما كان بملى على طابه ... » .

وآخره قوله : « مررت بالمتحرك غير الساكن ، وبالمنعم عليه غير المسخوط عليه ، وقد ذكر هذا الفصل فيما تقدم .

ب - ويبدأ القسم الثاني بعد البسمة بباب الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلية ، جملة الحروف الناصبة للفعل تسعة : ... » .

ويتهيء بقوله : « فأما قولهم لأجعلنه يائناً واحداً ففعال وليس بفعال ... » .

ح - والقسم الثالث من المخطوط : مقدمة في أصول التصريف .
أوله بعد البسمة : « قال أبو الحسن طاهر : علم التصريف نوع من العربية شريف وجنس من اللغة لطيف .. » .

وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « وذلك جمع بين إعلاين ، ولا يجوز هذا عند واحد من الطائفتين » .

يقع المخطوط بأقسامه الثلاثة في (٣١٢) ورقة . القسم الأول (١ - ١٣٧ ق) كتب بخط نسخي قديم معجم طوراً ، وطوراً مهمل فيه شكل قليل .

وكتب بعض القسم الثاني (١٣٨ - ٢٧٣ ق) بخط نسخي مقروء معجم على الأغلب فيه شكل قليل . وبعضه الآخر كتب بخط فارسي حيناً وحيناً بخط معلق جميل غير مشكول بعضه مهمل .

وكتب القسم الثالث (٢٧٥ - ٣١٢ ب ق) بخط معلق جميل مهمل على الأغلب وآخره كتب بخط نسخي سيء . ترك له هامش بعرض (٣ - ٤ سم) قلما علق عليه .

أثرت فيه الرطوبة فأذت بعض أوراقه ، كما أكلت الأرضة جانباً من أوراق أخرى منه .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ .

٣١٢ ق س ٢٥٥٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٨٧ - عام]

شرح الحدود النحوية

للعامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي النحوي [٨٩٩ - ٩٧١ هـ / ١٤٩٤ - ١٥٦٥ م] ^(١) شرح فيه كتابه الحدود النحوية . وهو شرح مزوج يناسب الأصل في الاختصار والاتقان ويكفل حل مبانيها وتوضيح معانيها .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من آمن بالفضائل على من شاء من عباده وبلغه بخدمة العلم الشريف غاية مراده النخ .. » .

وآخره قوله : « قال الخليل : كيف ينطقون بالجيم من جعفر فقال : جيم قال إنما نطقم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه ، وإذا سمي رجل ييس كتب هكذا يس ومنهم من يكتب ياسين ، واختاره ابن الحاجب . ثم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

كتب المخطوط « أحمد بن علي الوافي » تلميذ الشيخ عبد المعطي

(١) كحالة ٢٨/٦

السملاوي المالكي . وأتمه في ١٨ رجب سنة ١٠٧٧ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٣٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل عبارات المتن بالحررة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات . والنسخة جيدة .

٣٨ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥,٧٥ سم
الرقم : [٩١٧٣ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الحدود النحوية للفاكهي .
تامة تقع في (٣٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . عبارات الأصل بالحررة . ترك له هامش بعرض (٦,٢٥) عليه تصويبات وتعليقات حسنة .
نسخة مفككة الكراريس متاثرة الورق . على الورقة الأولى منها تحيس للكتاب على المرادية .

كتبت النسخة سنة ١١٣٠ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
٣٠ ق ٢٧ س ٢٢,٥ × ١٧ سم
الرقم : [١٠٥١٠ - عام]

شرح الخلاصة = شرح الألفية

شرح ديباجة المصباح

كذا جاء عنوان المخطوطة .

أولها بعد البسملة : « إن : من الحروف المشبهة بالفعل الناصبة . للاسم والرافعة للخبر ، فاسمه أحق بتفصيل حق الأمر الخ . . . » .

وآخره قوله : « .. ونعم الوكيل عطف على حسي فيكون من عطف الجملة الإنشائية على الجملة الإخبارية . والمخصوص بالمدح محذوف . وإما على حسي فيكون من عطف الجملة على المفردة . تمت ديباجة الكتاب » . يلي ذلك اسم النسخ « خليل بن محمد بن عثمان بن خليل بن إبراهيم صولاق زاده » وتاريخ النسخ « صفر سنة ١٠٥٩ هـ » ولم يذكر مكانه . يقع هذا الشرح في (١٨) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من الشكل . الإشارات بالحرمة . ترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه مطالب الكتاب وتعليقات وتصويبات .

١٨ ق ١٤ - ١٨ س ٢٠ × ١٤١٥ سم
الرقم [١٠٣٠٣ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الديباجة ^(١) لمحمد بن يوسف القرماني (قره بيړي) [٨٨٦ هـ / ٠٠٠ - ١٤٨١ م] ^(٢) تامة تقع في (٨٥) ورقة كتبت بالسواد بخط بين النسخي والفارسي مقروء معجم خال من الشكل . الإشارات بالحرمة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق والتصويب . على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي أوغلي حاجي يوسف بن محمد

(١) كحالة ١٣٤/١٢ وقد ذكر أن اسمها « الإصلاح في شرح ديباجة المصباح » .

(٢) المصدر السابق ص ١٣٣

ابن خليلي بواغاجلي ، وآخر باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام
الجامع الأموي سنة ١٢٨٠ هـ .

٨٥ ق ١٩ س ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم : [٥٦٧٣ - عام]

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

وهو شرح العالم الإمام أبي محمد جمال الدين عبد الله بن جمال الدين
يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ /
١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) مختصره في النحو المسمى بشذور الذهب في
معرفة كلام العرب . وهو شرح شيق معروف ، أوله بعد البسملة :

« أول ما أقول إني أحمد الله العلي الأكرم الذي علم بالقلم علم
الإنسان ما لم يعلم .. وبعد فهذا كتاب شرحت به مختصري المسمى
بشذور الذهب في معرفة كلام العرب ، تمت به شواهد ، وجمعت به
شرارده ، ومكنت من اقتناص أوابد رائده ، قصدت فيه إلى إيضاح
العبارة ، لا إلى إخفاء الإشارة .. والتزمت فيه أنني كلما مررت ببيت
من شواهد الأصل ذكرت إعرابه ، وكلما أتيت على لفظ مستغرب
أردفته بما يزيل استغرابه ، وكلما ألفت مسألة ختمتها بآية تتعلق بها من
آي التنزيل ، وأتبعها بما يحتاج إليه من إعراب وتفسير وتأويل .. »

وأخوه : « وتميز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينها منصوب
لأنني قد ذكرته في باب التمييز ، فلذلك اختصرت إعادته في هذا
الموضع من المقدمة . والحمد لله على إحسانه . وقد أتيت على ما أردت

(١) كحالة ١٦٣/٦

إيراده في شرح هذه المقدمة والله سبحانه الحمد ... وأن يدخلني برحمته في عباده الصالحين بمنه وكرمه . . » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ١٤ رجب سنة ٧٧١ هـ » فاسم النسخ « أحمد الأختائي » ولم يذكر مكان النسخ .
يقع المخطوط في (١٣٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق .
والنسخة مقابلة ومصححة .

١٣٢ ق ١٩ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم
الرقم : [٣٦٧٠ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الشذور .
تامة جيدة تقع في (١٠٤) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد .
رؤوس العبارات والحداول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) تقريباً على الصفحة الأولى تحييس باسم عبد القادر بن أحمد الشطي على طلبه العلم سنة ١٢٨٢ هـ .
كتب النسخة « محمد بن محمد السليمي » (سنة ١٠٦٣ هـ) .
ولم يذكر مكان النسخ .

١٠٤ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٢٢ - عام]

نسخة ثالثة :

من شرح الشذور الأنصاري .

نسخة مخرومة الآخر تنتهي بقول المؤلف الشارح من بحث عمل اسم
المفعول : «... إذ الصفة أبدأ عين مرفوعها ، وغير منصوبها فأفهمه .
وتفارق هذه الصفة اسم الفاعل من وجوه . » .

كتبت المخطوطة بخط نسخي مقروء فيه بعض الشكل . حررت
رؤوس العبارات وكذلك الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
(٤ سم) عليه شروح وتعليقات كثيرة . الأوراق متهتئة الأطراف
منفرطة العقد بدأ مدادها يتأكسد والورق يحترق .
لم يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ لحرم المخطوط .

٧٨ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٧٢٤ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الشذور لابن هشام
تامة تقع في (٩٢) ورقة [١ ق - ٩٢ بق] من مجموع
عدد أوراقه (١٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من
الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ترك لها هامش بعرض
(٣٥ سم) عليه تعليقات قليلة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
٩٢ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٧٢٣ - عام]

نسخة خامسة :

من شرح شذور الذهب لابن هشام .
تامة تقع في (٢٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخطوط نسخة متفاوتة

فيها بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وترك لها هامش
يعرض (٥٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات .
والنسخة جيدة على العموم .
لم يذكر اسم ناسخ من نساخها ولا تاريخ نسخ ولا مكانه .

٢٢٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦٥ سم

الرقم : [٤٩٩٩ - عام]

نسخة سادسة

من شرح الشذور لابن هشام الأنصاري .
تامة تقع في (٨٢) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح فيه
بعض الشكل تفاوت الخط في الورقة الأخيرة . أطرت الورقات بالحمرة
وترك لها هامش يعرض (٥ سم) عليه الكثير الكثير من الشروح
والتعليقات . أصيب المخطوط بالرطوبة ، ورمت أطراف بعض أوراقه
على الورقة الأولى قيد تملك باسم « غنام بن غنام . . ؟ » دون تاريخ .
٨٢ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٤٨ عام]

نسخة سابعة

من شرح شذور الذهب لابن هشام .
تامة جيدة تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
معجم فيه بعض الشكل . كتبت العناوين ورؤوس العبارات بخط ثلث
حمرت رؤوس العبارات . وترك لها هامش يعرض (٦٠ سم) عليه
الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات .
على الورقة الأولى والأخيرة قيود تملك باسم أحمد بن علي السلقاني

سنة ١١٦١ هـ وباسم محمد بن حسن شكة سنة ١١٦٤ هـ شراء من أحمد بن علي ، وباسم السيد خليل (٩) من محمد بن حسن . وقيد آخر باسم حسين بن حسن بن الحسن في المدرسة المرادية سنة ١٢٦٧ هـ . وعليها أيضاً تحميس على الظاهرية باسم نقيب الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

والنسخة جيدة مقروءة قراءة ومقابلة وتصحيحاً سنة ١١٥٤ هـ . كتبها عبد الواحد بن محمد بن عبد الله وأتم نسخها في غرة رجب سنة ١١٤٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق ٢٧ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [٨١٣٢ عام]

نسخة ثامنة

من شرح شذور الذهب لابن هشام . تامة تقع في (١١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط بين الفارسي والنسخي معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وشروح وتعليقات كثيرة . على الورقة الأولى قيود تملك باسم نادر سلطان ، واسم محمد علي البكري وباسم محمد بن علي الأسدي سنة ١١٣٣ هـ .

نسخ المخطوطة « عثمان بن أحمد المؤذن المعري » وأتم ذلك يوم الخميس منتصف شوال سنة ١٠٠١ هـ . ولم يذكر مكان النسخ .

١١٧ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٢ سم

الرقم : [١١٣٢ - عام]

نسخة تاسعة

من شرح الشذور لابن هشام .

مخرومة المقدمة والآخر .

أولها بعد البسمة : « أي أبتدىء » ، وأبتدأ بالبسمة عملاً بكتابه العزيز .
وكل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ،
فإنه أصله إله حذف الهزمة وعوض عنها حرف التعريف الخ . . .
وآخره قول الشارح في بحث العطف : « وبيل إن كان بعد النفي
أو النهي نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقم زيد بل عمرو ، فهي لتقرير
حكم متلوها ، وإثبات نقيضه لتاليها ، وخالف المبرد فأجاز نقل حكم متلوها
لتاليها كما بعد . . . » .

سقط اسم النسخ وتاريخ النسخ ومكانه بسبب الحرمان .

يقع المخطوط في (٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت
مقروء معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة ترك له هامش بعرض
(٥٥ سم) عليه تصويبات . والنسخة جيدة لولا خرمها .

٢٢ × ١٥٥٥ سم

٢٧ س

٦٠ ق

الرقم : [٥٢٨٧ - عام]

شذور الذهب

للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ... ابن هشام الأنصاري
[٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) . ويختصر في النحو قيم مشهور .
أوله بعد البسمة : « الكلمة قول مفرد . . . » .

(١) كحالة ١٦٣/٦

وآخره : « وكلم الحبرية كالعشرة والمئة والاستفهامية كالأحد عشر
أو المئة . والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . وحسبنا الله
ونعم الوكيل . »

يلي ذلك تاريخ النسخ (١٠٢٩ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
يقع المخطوط في (١٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء .
كتبت رؤوس العبارات بالحبرة وبها شكلت حروف الورتين الأولين .
ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) لا تعليق عليه .

١٥ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٧٩١ - عام]

شرح الشذور

لمؤلف مجهول .

نسخة مخرومة الآخر .

أولها بعد البسملة : « .. أي أبتدىء . وابتدأنا بالبسملة عملاً بكتابه
العزیز ، ونجبر : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو
أقطع ، فالله أصله إله حذفت الهمزة وعوض عنها حرف التعريف الخ .. »
وآخر عبارة فيها قول الشارح في بحث العطف : « .. وبيل إن
كان بعد النفي ، أو النهي نحو ما قام زيد بل عمرو ، ولا يقم زيد بل
عمرو ، ففي تقرير حكم متلوها ، وإثبات نقيضه لتاليها ، وخالف المبرد
فأجاز نقل حكم متلوها لتاليها كما بعد .. » .

لم نعرف - بسبب الحزم - اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ
ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٦٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت

خالٍ من الشكل إلا في الورقات الأولى . كتبت المتن بالهجرة . وترك
له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تصويبات . والنسخة جيدة لولا
خرم آخرها .

٦٠ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥٥ سم
الرقم : [٥٢٨٧ - عام]

شرح الشواهد

وهو شرح شواهد مغني اللبيب عن كتب الأعاريب الذي ألفه ابن
هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ) وضعه أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد
ابن ممام الدين الحضيرى المصرى السيوطى [٨٤٩-١٤٤٥/١٥٠٥]^(١)
والمخطوط مخروم الأول بمقدار نصف كراس .

أول الموجود منه قوله : « العربية والبيان أو لكونها مستعذبة النظم
مستحسنة المعنى لاشتغالها على حكمة أو نادرة أو وصف بليغ » .
وآخره : « وأنشد :

إن من صداد عققاً لمشوم كيف من صاد عققان وبوم
يليه قول الناسخ : « وهذا آخر ما رأيناه من كلام الجلال رحمه الله
تعالى على أبيات الكتاب المشار إليه .. » .
يلي ذلك تاريخ نسخه سنة (١٠٣٩ هـ) عن نسخة كتبت بمكة المشرفة سنة
(٩٦٧ هـ) .

يقع المخطوط في (٢٨٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم

(١) كحالة ١٢٨/٥

غير مشكول . كتبت الأبواب والشواهد والفواصل ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .

ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالع الكتاب والعناوين الفرعية . على الورقة الأخيرة قيد تملك تاريخه سنة (١٠٥٥ هـ) .
والنسخة قيمة إلا أن الرطوبة آذت بعض ورقها كما تأكلت أعقاب الورق ولا سيما في أولها .

٢٨٤ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١٦٨٥ - عام]

نسخة ثانية

من شرح شواهد المغني للجلال السيوطي .
تامة تقع في (٤١٢) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد خال من الشكل كتبت الشواهد والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عمر بن عبد الرحمن القاري وعلي القاري سنة (١١٥٢ هـ) ، ومحمد بن إبراهيم بن أبي محمد المعروف بالدكدكجي سنة (١١١٣ هـ) ، ومصطفى بن عاصم المشهور ببزاني زاده سنة (١٢٣٨ هـ) .

كتبت النسخة سنة ١٠٨٦ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

٤١٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٦٠٨٤ - عام]

شرح الشواهد الكبرى

وهو الجزء الأول من شرح شواهد الألفية كتبه أبو الثناء ، أبو محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن

محمود العيتابي الحلبي القاهري المعروف بالعيني [٧٦٢ - ٨٥٥ هـ / ١٣٦١ - ١٤٥١ م] (١) .

نسخة مخرومة الأول . أول الموجود فيها : « فكان البيت الذي هو المصرع وهو ماله قافيتان شبيه بالبيت الذي له بابان .. » .

وآخرها قوله : « .. حدثني محمد بن يزيد يعني المبرد قال : حدثني عمارة بن بلال بن جرير، قال : إنما قال جدي مررت بالديار فعلى هذا فلا شاهد فيه فافهم . »

انتهى الجزء الأول وتلوه في الجزء الثاني إن شاء الله تعالى ذكر شواهد التنازع في العمل وعدد جملة شواهد هذا المجلد أربعمئة وستة وعشرون بيتاً والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً .

تقع هذه النسخة في (٣٢٩) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد . رؤوس العبارات والشواهد وبعض العبارات الهامة والإشارات كلها بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٣٥٥ سم) عليه بعض تصويبات .
فرغ من كتابته ناسخه خليل ؟ في دار السلطنة « قزوين ظهر يوم الاثنين في ٢٨ جمادى الثانية ١٠٩٥ هـ » .

٣٢٩ ق ١٨ س ١٩٥٧٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم : [٩٥٨٠ - عام]

شرح الشواهد الصغرى

وهو مختصر شرح الشواهد الكبرى وكلاهما لأبي الثناء بدر الدين محمود العيني (- ٨٥٥ هـ) .

(١) كحالة ١٥٠/١٢ ، والكشف ١٥٤/١

أوله بعد البسملة : « قوله حمداً تقديره حمدت الله حمداً أو أحمد الله حمداً فيكون انتصاب حمداً على أنه مفعول لفعل مقدر وذلك الخ ... » .
وآخره قوله :

« .. الحمد لله العلي الأجلل الواهب الفضل الوهب المجزل .
قاله أبو النجم العجلي ، والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب ، والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيراً .
قال مؤلفه رحمه الله تعالى : هذا آخر ما اختصرنا من الشواهد ونسأل الله أن يبلغنا أسنى المقاصد ... والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الأحد في ١٥ ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ » . فاسم النسخ « عبد الله بن سليمان بن علي البسطامي » .
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٢٢٨) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، الشواهد والعبارات الهامة ورؤوس العبارات بالحمرة .

ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه العناوين وتصويبات وشروح .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم « يوسف الحسن » المدرس بالمدرسة الصلاحية في حلب ، وقيد آخر باسم حسين بن علي المصري الحنفي .
والنسخة جيدة مقروءة مقابلة ومصححة .

٢٢٨ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٩٤٧٧ - عام]

شرح شواهد المفصل

وهو شرح أحد الفضلاء^(١) لشواهد كتاب المفصل الذي ألفه أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري [٤٦٧ - ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤ م]^(٢) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي فضل الإنسان بفضيلة البيان ، وشرّف الناطق بشرف النطق وفصاحة اللسان للنخ . . » .
وآخره قوله في شرح الشاهد :

« غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الحيل شطر تميم ، والتعليق عليه : « الاستشهاد أن قوله : علماء ، أصله على الماء على أنه جار ومجرور وذلك لغة فيه . والله أعلم بالصواب » .

يلي ذلك اسم الناسخ : « عبد الله بن أحمد بن يوسف » الخطيب بمسجد القاضي حلي . فتاريخ الفراغ من النسخ : « يوم الاثنين في ١٤ شوال سنة ٨٥٤ هـ » . ولم يذكر مكان النسخ .
تقع المخطوطة في (٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأخيرة تملك باسم عبد القادر عوض الرشيد بن محمد مصطفى الرشيد بن عبد الرحمن الرشيد سنة ١٢٦٧ هـ .

(١) - لم نعرف اسم الشارح وكذلك أورد صاحب الكشف اسم الكتاب ولم يعزه لأحد بل ذكر أن عدد أبيات المفصل ٤٢٤ بيتاً .
انظر : الكشف ١٧٧٦/٢

(٢) - كحالة ١٨٦/١٢ .

وهناك قيود أخرى طمست بسبب الترميم . والنسخة جيدة لولا
أكل أرضة وترميم سيء لها .

٨١ ق ٢٣ س ١٩ × ٢٢٥ سم

الرقم : [٩٨٥٢ - عام]

نسخة ثانية

من شرح شواهد مفصل الزمخشري للجهول .

مخرومة الأول . يبدأ الموجود منها بالشاهد :

« نبئت أخوالي بني يزيد ظمأ علينا لهم فديبد »
وآخرها شرح الشاهد :

« غداة طغت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الحيل شطرقم »
والتعليق عليه : « الاستشهاد على أن قوله علماء أصله على الماء على
أنه جار ومجرور وذلك لغة فيه » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ إنما جاء في آخرها أنها تمت
نسخاً في دار السلطنة « تبريز » في المدرسة المسماة « بداؤوية » .

تقع هذه القطعة من المخطوط في (٧٩) ورقة كتبت بالسواد
بخط فارسي معتاد مهملاً أحياناً خال من الشكل . الإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (١٥ - ٣ سم) عليه مطالب الكتاب بالحمرة
وتصويبات وشروح بالسواد ، كتبت بمخطوط متفاوتة .

٧٩ ق ١٦ س ١٧٥ × ١٤ سم

الرقم : [٨٣٢٢ - عام]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

ألفه أبو المناقب ، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الدائم بن
موسى بن عبد الدائم بن فارس بن محمد بن محمد بن إبراهيم النعيمي ،

العسقلاني البرماوي [٧٦٣ - ٨٣١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٨ م] ^(١)

يقول في مقدمة الشرح ما خلاصته : « لما كان شرح شذور الذهب لمؤلفه ابن هشام الأنصاري لم يتناول كامل المتن بل بقي فيه جمل ومواضع لم توضح ، لذا جمع هذه المواضع على الترتيب وشرحها وسماها « شرح الصدور بشرح زوائد الشذور » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته ، وأتم علينا عظيم نعمته ، والصلاة والسلام على أفضل مبعوث بشريعته ، محمد وآله وصحبه وعترته الخ . » .

وآخره قوله : « والعنم مراعاة للفظ واعتباراً بالصورة والافحوة البناء لا تتبع باعتباراتها ، ولا التفات إلى الإضافة هنا لكونها لفظية غير محضة فأشبهه الحسن حينئذ المفرد ... قال المصنف : كان تمام تبييضه في ١٠ جمادى الأولى سنة ٧٩٥ هـ . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه في ٨ محرم سنة ١٣٢٠ هـ ، فاسم النسخ « يحيى الدين بن محمد حسن بن محمد عرار » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في (٢٥) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، الفواصل ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات . على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة اتضح منها واحد باسم عبد الله خدام .

(١) كحالة ١٣٢/١٠

ويبدو أن المخطوط منتزع من مجموع كبير كان يضم إحدى عشرة رسالة نوه إليها فيه .

٢٥ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم : [٨٨٦٦ - عام]

شرح ضوء المصباح

وهو شرح لم يذكر اسم صاحبه لكتاب الضوء الذي ألفه تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني [... - ٦٨٤ هـ / ... - ١٢٨٥ م]^(١) مختصراً فيه كتابه المفتاح الذي شرح فيه كتاب المصباح في النحو للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (سنة ٦١٠ هـ) .

أول هذا الكتاب بعد البسملة : « أما بعد حمد الله ذي الإنعام ، قال : أما : كلمة فيها معنى الشرط الخ ... »

وآخره قوله : « وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملل فاقصرت على هذا القدر ، فليس الزائد عن (.. ؟) والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في (٧٧) ورقة . بين الورقتين (٧ ب ق و ٨ م ق) خرم كبير فقد جاء على هامش الورقة (٧٧ م ق) بالتوكية « أن عدد أوراق المخطوط (١٤١) ورقة وهذا يعني أن الحرم الواقع بين الورقتين المذكورتين مجدد بأربع وستين ورقة .

(١) - كحالة ١٨٠/١١ ، بروكلمان ٢٩٦/١ وما بعد ، وملحقه ١٧٠٨/٢ ، والكشف ٥٠٤/١

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب دون تاريخ .

٧٧ ق ١٧ س ٢٠٣٥ × ١٥ سم

الرقم : [٢٨٠ - عام]

شرح العوامل

وهو شرح وإعراب لكتاب العوامل المئة الذي ألفه عبد القاهر الجرجاني سنة ٤٧١ هـ ، شرحه وأعربه ضياء الدين أبو محمد إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي بن حفظ الدين بن شرف الدين الحسني اليمني المعروف بالأمير [١٠٧٦ - ١١٤٦ هـ / ١٦٦٥ - ١٧٣٤ م]^(١) .

مطلع المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي نطق بإثبات وجوده ظواهر المكنونات ... أما بعد فهذه فوائد سمحت بها قريحة الفقير إسماعيل ابن الأمير ... تحل مسائل مئة عامل . . . »

وآخره قوله : « وذا لا يحصل إلا باستحضارها واستعمالها » .
يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١٢٥٢ هـ » ومكانه « في الاسكندرية » ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع المخطوط في (٢٥) ورقة [١ ق - ٢٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٨) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد واضح غير مشكول حر المتن ورؤوس العبارات ، ترك له هامش بعرض (٤٥ سم) عليه الكثير من شرح وتعليق ولا سيما في أوله وآخره .
على الصفحة الأولى تعليقات لغوية ونحوية كثيرة .

٢٥ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦٣٥ سم

الرقم : [١٨٢٨ - عام]

(١) - كحالة ٢٧٣/٢

شرح العوامل

وهو شرح العوامل المئة للبرجاني (سنة ٤٧١ هـ) شرحها حسن ابن موسى الزرديني ^(١) .

يقول الشارح مبيناً قصده من التأليف وطريقته فيه : « أما بعد فيقول العبد المحتاج إلى ربه الغني حسن بن موسى الزرديني : لما لم يكن للعوامل النحوية تركيب يخلو عن الخل والنقصان ، ويحتوي على قاعدته ويبيّنها بكل البيان ... أردت أن أكتب أوراقاً فيها قواعد لطيفة وعوايد شريفة ، قد استنبطتها من الكتب المعتبرة ... مبيناً للإعلال والمعنى لغة واصطلاحاً وللإعراب ، معلماً عليها بعلامات ، فالأول باللام والثاني بالعين والثالث بالعين والرابع بالصاد والخامس بالباء . وأما معنى الكلام فباليم . »

يلي ذلك شرح الكتاب .

أول المخطوط : « الحمد لله الذي أنعم علينا أنحاء غير إحصاء من الإنعام الخ .. »

وآخره : « إما مضاف إليه لما أبدل منه أو صفة أو عطف بيان له والكل ممتنع .. » .

يلي ذلك دعاء الختام فاسم الناسخ مصطفى ملكفاني سنة ١١٥٠ هـ .
يقع المخطوط في (٨١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء غير مشكول حمر المتن والعبارات الهامة . الإشارات بالحمرة والسواد ترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم) عليه شروح وتعليقات بخط نسخي جميل تأكلت الورقتان الأولى والأخيرة وجانب من الورقات

(١) - لم نعر له على ترجمة فيما بين أيدينا من مصادر وقد ذكره بروكلمان في الملحق ٥٠٤/٢

(٢ - ١٥) ورمت ترميماً سيئاً ذهب بشيء من الشرح .

٨١ ق ٢٠ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [١٧١٠ - عام]

شرح العوامل

لأبي الخير محمد رحمه الله الخطيب [كان حياً ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م] ^(١) .
أوله بعد البسملة : « ابتدأ بها تبركاً بالكتاب المجيد وعملاً بمجديت :
كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع .
والمراد بالأقطعية شرعاً لا حساً والباء للاستعانة النسخ .. »
وآخره قوله : « والمعنى في متاوهنا ، والنيابة عن الفعل بلا تأثر
كاسم الفعل ، والافتقار كالموصول نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا
من جهته . فنا في محل رفع لأنها أشبهت الحرف في الافتقار .
والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ٢٣ محرم سنة ١٢٨٨ هـ ،
نسخها « رسلان بن عبد الغني الفعل » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المخطوطة في (٤٢) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد
مقروء معجم خال من الشكل ، أطرت الكتابة بالحمرة وبها كتب المتن
والإشارات ، وترك لها هامش بعرض (٨ سم) .

على الورقة الأولى تحجيس باسم تقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد
آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٤٢ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٨١٩٤ - عام]

(١) - كحالة : ٣٠٧/٩

شرح عوامل البركوي

وهي شرح الشيخ محمد رشيد قزيبا الشهير بابن سنان وإعرابه لكتاب العوامل النحوية الذي ألفه محمد بن بيرعلي البركوي [٩٨١هـ / ١٥٧٣م]^(١) .
على طريقة السؤال والجواب .

أول الشرح بعد البسملة : « حمداً جزيلاً لمن رفع مقام المحيين على الدوام ، وصلاة وسلاماً مقرونين بالتعظيم على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه .. الخ » .

وآخره قوله : « والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول الاسمي وهو من ، والعائد الضمير المجرور » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من كتابتها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٢١ هـ كتبها محمد حسن المرادي ، ولم يذكر مكان النسخ .

وقد نسخها من نسخة الشيخ محمد العقاد ، الذي نقلها بدوره من نسخة إسماعيل الشاش الذي نقلها من نسخة أستاذه الشيخ صالح المحصي .
تقع هذه النسخة في (٧٦) ورقة [١ ق - ٧٦ ب ق]
من مجموع عدد أوراقه (١١٨) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد الإشارات بالحرارة ، الهامش بعرض (٢٠٧٥ سم) .

على الورقة الأولى خاتم ناسخها حسن المرادي سنة ١٣٢٢ هـ .

٧٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٦ م
الرقم : [١٠٣٣٩ - عام]

(١) كحالة : ١٢٣/٩

نسخة ثانية

من شرح عوامل البركوي وإعرابها للشيخ محمد رشيد قزها الشهير
بابن سنات .

تامة تقع في (١٧٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال
من الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٢ سم) عليه بعض تصويبات .
كتبت « في غرة ذي الحجة سنة ١٣١٠ » ولم يذكر اسم النسخ
ولا مكان النسخ .

١٧٠ ق ١٧ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم : [٩٧١٩ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح عوامل البركوي وإعرابها لابن سنان .
لم تتم كتابة هذه النسخة فقد توقف كاتبها عند قول المؤلف : « رضاء
الله تطلب أم سخطه » من بحث حروف العطف .

يقع هذا القسم من الكتاب في (٣٢) ورقة [١ ق - ٣٢
ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٧) ورقة كتبت بالسواد بخط
معتاد حديث معجم خال من الشكل وعلى ورق حديث . عبارات المتن
ورؤوس عبارات الشرح بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢ سم) .
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه [لأن النسخة
لم تتم] .

٣٢ ق ٢٣ س ٢١ × ٧ سم

الرقم : [١٠١٥٤ - عام]

شرح العوامل

وهو شرح كتاب العوامل في النحو الذي ألفه الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (- ٤٧١ هـ) . لعل مؤلفه أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني ، الحسيني ، الحنفي المعروف بالسيد الشريف [٧٤٠ - ٨١٦ / ١٢٣٩ - ١٤١٣ م] ^(١) .

أوله بعد البسملة : « نحمدك يا من شرح صدورنا لمعرفة كلام العرب ، ونشكرك يا من منح عقولنا من فضله علم قوانين الأدب الخ .. »

وآخره قوله : « .. وذهب الكوفيون إلى أنها ترافعا (؟) ومن قال إن العامل في المضارع نفس التجرد والمضارعة فالعامل معنوي ، فهذه مئة عامل لا يستغني الصغير ، وهو المبتدئ ، ولا يستغني الكبير وهو المنتهي ، والوضع والرفع عن معرفتها واستعمالها .

وهذا ما أوردناه من شرح العوامل ، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . »

يقع هذا الشرح في (٣٢) ورقة [١ ق - ٣٢ ق] من مجموع عدد أوراقه (٩٤) ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط متفاوتة كتب المتن بالحمرة ، وترك له هامش عرضه (١ - ٢ سم) عليه تصويبات وتعليقات .

والنسخة مرممة في بعض المواضع .

٢٠٦٥ × ١٣٧٥ سم

١٧ س

٣٢ ق

الرقم : [٩٩٣٤ - عام]

(١) - كحالة ٢١٦/٧

شرح العوامل

وهو شرح « العوامل المثة » للجرجاني (- ٤٧١ هـ) ألفه ناصر الدين بن عبد السيد أبي المسكارم بن علي أبي الفتح ، برهان الدين الخوارزمي المطرزي [٥٣٨ - ٦١٠ هـ / ١١٤٤ - ١٢١٣ م] ^(١) .

وقد اهتم بهذا الكتاب وشرحه - كما يقول في خطبته - ليرقى بثقافة ابنه التحوية لما فيه من فوائد على إيجازه .

مطلع المخطوط : « أما بعد حمد الله ذي الإنعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام .. الخ » .

ويبدو أن الناسخ نقل هذه النسخة عن نسخة ظلها مخرومة توقف البحث فيها عند مقطع من المقاطع الأخيرة للكتاب « لأن الدال عليه أيضاً إلا أنه يعقبه وفي الأول ماسبق من الكلام » . فأرخ لذلك عام الفراغ من النسخ سنة ١١٤١ هـ . وعثر فيما بعد على المقطع النهائي للكتاب فضمه إليه في الورقة (٢٣) من المخطوط وبانتهاء هذا المقطع ينتهي الكتاب وذلك بقول المؤلف : « والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو المعنى فهذه منه عامل ولا يستغني الصغير والكبير والوضيـع والرفيع من معرفتها واستعمالها » .

تم النسخ سنة ١١٤٢ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ . يقع المخطوط في (٢٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي غير مشكول . كتبت أبواب الكتاب بالحمرة ، وحمزت الألفاظ الهامة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٧٥٥ سم) عليه الكثير من الشروح

(١) كحالة ٢٣٢/٥ ، اليافعي ٢٠/٤ ، معجم الادباء ٢١٢/١٩

والتعليقات تجاوزه إلى ما بين السطور بخط دقيق .

والنسخة جيدة بوجه عام .

٢٣ ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٣ - عام]

شرح عوامل البركوي

وهو شرح يجي بن بخشي [توفي في أوائل المئة العاشرة للهجرة
القرن السادس عشر الميلادي] ^(١) لكتاب العوامل الذي وضعه شمس
الدين محمد بن بير علي البركوي (- ٩٨١ هـ و ١٥٧٣ م) وسماه
(لمح المسائل النحوية) . مخروم الآخر .

أوله بعد البسملة : « أحسن ما يفتح به الكلام ، وأمين ما يستجج
به الموام الخ ... » .

وآخر الموجود منه قوله : « علامة الجز ثلاثة : الكسرة والفتحة
والياء ، وعلامة الجزم ثلاثة : السكون وحذف الحركة وحذف الآخر » .

يقع هذا القسم من المخطوط في (١٨) ورقة كتبت بالسواد بخط
فارسي حسن معجم غير مشكول الإشارات بالهمزة ، ترك له هامش
بعرض (٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات .
لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

١٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١١٠٦٣ - عام]

(١) كحالة ١٨٧/١٣ وبروكلمان الملحق ٦٤٣/١

شرح العوامل

لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد
فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج السخ .. » .
وآخره : « وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها
على الفتح نحو لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل
ظريف وظريفاً » .

تم نسخه « في صفر سنة ١٠٩٠ هـ » ولم يذكر اسم النسخ
ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٤) ورقة [١ | ق - ١٤ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي حسن معجم
مشكول بعض الشكل . كتب المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش
بعرض (٦ سم) عليه تصويبات وتعليقات بالتوكية والعربية .
على الورقة الأولى تملك باسم إسرافيل الحنفي .

١٤ ق ٢٧ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم
الرقم : [١٠٤٨٩ - عام]

شرح الفريد في النحو

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني
[المتوفى في حدود ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م]^(١) لكتابه «الفريد في النحو» .

(١) - كحالة ١٠١/١ - معجم مركيس ص ١٣٣ وما بعد ،
والكشف ١٢٥٩/٢

ألفه كما يقول في مقدمته في قرية « فاسدر » بعد أن نزع عن هراة لسوء حال العلم وأهله فيها . لأحفاد الأخ الصالح الوحيد الأوحيد صدر الملة والدين الأحمد الذي انتدبه لتعليمهم فعمل لهم هذا المختصر فجاءه - كما يقول - بحمد الله كما يريد ، مستحقاً لأن يسمى بالفريد ثم دعاه مزيد الاهتمام إلى شرحه ليكون أحسن معبرة للدخل فيه على الشرح .

أول الكتاب بعد البسملة : « يقول الحب لصلحاء الطلبة المستعدين ، وفي ربة الاهتداء إلى الطلبة من المجدين ملك الطريقة القويمة لأرباب التصنيف في تصدير الكتاب وبحمد الله الكريم اللطيف بمقتضى المأثور المشهور كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتى الخ .. » . وآخره قوله : « ولكل علم أسرار لا يبلغها إلا فعله ، وفي تعداد ماضطوا منه إطالة ، فاللائق بحال هذا المختصر فعليك بالتسهيل إن كنت تشتهي مزيد التفصيل ، والله الموفق وعليه التعويل » .

يلي ذلك تاريخ نسخ الكتاب « الثلاثاء في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٠٩٩ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٧١) ورقة [١٠٠ م ق - ١٧٠ م ق] من مجموع عدد أوراقه (١٧٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء . كتبت عبارات المتن بالحررة ، وترك له هامش بعرض (٦ سم) عليه تعليقات مفيدة ومطالب الكتاب .

على الورقتين الأولى والأخيرة تحيis للكتاب بخاتم الوزير محمد باشا والي الشام ، وأمير الحاج سنة ١١١٩ هـ ، على طلبة العلم .

٧١ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٧٦٧ - عام]

شرح قطر الندى وبل الصدى

وهو شرح جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري ، المعروف بابن هشام [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) ، لمقدمته النجوية المشهورة «قطر الندى وبل الصدى»

يبين في أولها الغاية من عمله فيقول بعد البسملة : « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ، وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله .. هذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى رافعة لجباها مكملة لشواهدا ... » .

وآخرها قوله : « وإنما فعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقف ، ومنها ما يكسر لا غير وهو الباقي ، وذلك أصل الباب ، وهذا آخر ما أردنا إملأه في هذه المقدمة ، وقد جاء بحمد الله مذهب المعاني ، مشيد المباني ، محكم الأحكام ، مستوفي الأنواع والأقسام ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

كتب النسخة « أحمد بن عابد البقري » « سنة ١١٣٧ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (٦٨) ورقة كتبت بخط نسخي جيد غير مشكول ، في الصفحتين الأولى والثانية جداول مذهبة ، وفي بقية الصفحات جداول بالحمرة . كتبت العبارات الهامة والعناوين والرموز بالحمرة ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) .

على الورقة الأولى من المخطوط تحبیس باسم عبد القادر الشطي على

(١) - كحالة ١٦٣/٦ ، الكشف ١٢٥٩/٢

المدرسة المرادية . وعلى الورقة الأخيرة منه قيد تملك باسم أحمد الشطي ،
وباسم نجم الدين النجدي .

والنسخة حسنة لولا تمزق أولها وبدء انفراط ورقها .

٦٨ ق ٢٥ س ١٦٥٥ × ١١ سم

الرقم [١٧١٨ - عام]

نسخة ثانية

من شرح قطر الندى لابن هشام .

كالسابقة وفي نهاية الورقة [٣١ ب] ينقطع شرح المقدمة في أول
باب الاشتغال ليبدأ قسم من شرح الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن
أحمد بن علي الفاكهي لقطر الندى والمسمى « بمجيب النداء » . وهذا
القسم يبدأ بالاسم الموصول . وينتهي بباب همزة الوصل بقوله : « وإذا دخلت
همزة الاستفهام على همزة الوصل ، حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم
تكن مفتوحة ، فتبدل ألفاً على الأفصح نحو أحسن عندك ؟ أمين الله
مينك ؟ ثلثا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام
وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة » .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من تأليف هذا الشرح « الاثنين ١٣
رجب سنة ٩٢٤ هـ » .

فاسم الناسخ « إبراهيم بن الشيخ رمضان الشافعي القادري » ،
فتاريخ النسخ : « يوم الجمعة آخر محرم الحرام سنة ١١٢٤ هـ » ،
ولم يذكر مكانه .

يقع القسم الأول في (٣١) ورقة - كما ذكرنا - والقسم الثاني
في (٧١) ورقة [٣٢ ط ق - ١٠٢ ط ق] . كتب القسم الأول

بخط نسخي حسن خال من الشكل فيه إشارات بالحمرة ترك له هامش
 بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات كثيرة مفيدة . وكتب القسم الثاني
 بالسواد بقلم معتاد كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وترك له هامش
 بعرض (٥ سم) عليه تعليقات قليلة . والمخطوط منفرد العقد يحتاج
 إلى ترميم .

١٠٢ ق ٢٢ - ٢٤ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٨٤١ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح قطر الندى لابن هشام .
 تامة تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد ، معجم
 خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
 (٥٥ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات بخطوط متفاوتة .
 على الورقة قبل الأخيرة تحيس باسم حسن بن عبد الغني الصواف
 على طلبة المسلمين في « ١١ ربيع الأول سنة ١٢٢٢ هـ » وعليها أيضاً
 وعلى الورقة الأولى تحيس ثان على دار الكتب الظاهرية باسم عبد الله
 ابن كمال الكزبري .

كتب النسخة « محمد بن علي » في « ربيع الثاني سنة ١١٢٨ هـ »
 ولم يذكر مكان النسخ .

٩١ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [٣٦٨١ - عام]

نسخة رابعة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

نسخة تامة تقع في (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء كتبت الرموز والإشارات والعبارات الهامة بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٦٥ سم) عليه بعض التعليقات المفيدة . على الورقة الأولى ملاحظات وفوائد .

والنسخة بحاجة إلى ترميم لانفراط عقدتها ولأكل أرضة فيها .
كتبها « أحمد النبدوي » ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٥٦ ق ١٣ س ٢٣ × ١٦٥ سم
الرقم : [١٧٧٩ - عام]

نسخة خامسة

من شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام .
تامة تقع في (٥٤) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد مقروء فيه بعض الشكل ولا سيما الشواهد . حمرت رؤوس العبارات وترك لها هامش بعرض (٧٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات أصيب بعض الأوراق بالرطوبة .
على الورقة الأولى قيد تلك باسم عبد العزيز ... ابن حفطي محمد سنة ١١٤٠ هـ .
وقيد آخر باسم محمد الحسيني ابن العطار سنة ١٣٠٠ هـ .
كتب النسخة « علي الحامولي الحنبلي » وأتم ذلك « يوم السبت في ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .

٥٤ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم : [٥٠٧٩ - عام]

نسخة سادسة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامة تقع في (٤٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد غير مشكول
كتبت رؤوس العبارات والكلمات الهامة بالحمرة .

ترك لها هامش بعرض (٥ و ٣ سم) عليه شروح وتعليقات .

على الورقة الأخيرة منها قراءات ومقابلة قام بها الشيخ محمد الداراني ومحمد
كنجي زاده وعلي الكزبري علي علي الكناني ومحمد سعيد الكناني .

وعلى الورقة الأولى تحييس باسم عبد الرحمن العمري ، بتاريخ سنة ١١٧٨ هـ .

كتب النسخة « عبد السلام بن نجم الدين الكناني » « سنة ٨٠٩ هـ » ولم
يذكر مكان النسخ .

٤٣ ق ٢٨ س ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٧ - عام]

نسخة سابعة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامة تقع في (٧٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم كتبت رؤوس
العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات .
والنسخة مقابلة ومصححة وجيدة رغم ما أصابها من رطوبة .

تم نسخها « يوم الأحد ٣٠ شوال سنة ٨٧٥ هـ » ولم يذكر اسم ناسخها
ولا تاريخ النسخ .

٧٣ ق ١٩ س ١٦ × ١٣ سم

الرقم : [٣٩٣١ - عام]

نسخة ثامنة

من شرح قطر الندى لابن هشام .

تامة تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد
كتبت الرموز والإشارات بالحبرة . ترك لها هامش بعرض (٦ سم) عليه شروح
وتعليقات وتصويبات .

أصبت أعالي الورق بالرطوبة .

على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم « محمد أبي الفتح الحسيني الحصري »
بتاريخ سنة ١١٦٥ هـ .

٩١ ق ١١ س ٢١٠٢٥ × ١٦ سم
الرقم : [٥٢٢٩ - عام]

شرح القطر

وهو شرح الشيخ أبي المكارم ، أبي السعود نجم الدين محمد بن محمد
ابن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج الغزي العامري الدمشقي
الشافعي [٩٧٧ - ١٠٦١ هـ / ١٥٧٠ - ١٦٥١ م] ^(١) لكتاب
« قطر الندى وبل الصدى » تلك المقدمة النحوية التي ألفها الإمام أبو محمد
عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م) .
وقد حاول الشارح فيه أن يستوفي شرح ما لم يتعرض له مؤلفه في
شرحه من المسائل معللاً ما يحتاج إلى تعليل .

(١) كحالة ٢٨٨/١١

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي امتن علينا ببل الصدى بقطر
الندى ودفع عنا وهم الردى باتباع الهدى النخ .. »

وأخوه مخروم ينتهي بالعبرة التالية من « باب فيما يعمل عمل الفعل » :
« المسموع منه (اسم الفعل) : عليك ، ودونك ، وعندك ، ولديك ،
وأمامك ، ووراءك ، ومكانك ، وكما أنت ، وإليك ، وبعدك بمعنى الزم ،
وغذ ، وتوقف ، وتقدم ، وتأخر ، واثبت ، وانتظر ، وتنح ، وتأخر .
ولا يستعمل هذا النوع إلا متصلاً بضمير المخاطب . »

أتم الغزي تأليف هذا الشرح « يوم السبت ٥ ذي الحجة ٩٩٢ هـ »
وأتم تبييضه « الاثنين آخر ربيع الآخر ٩٩٣ هـ » (١) .

يقع الموجود من هذا الشرح في (٥١) ورقة كتبت بالسواد بخط
معتاد ، الأبواب والإشارات والمتن بالحمرة وبها أطرت الكتابة .

ترك له هامش بعرض (٢٥٧٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات .
على الورقة الأولى تملكات مطموسة وعبارات إهداء « من مكتبة
المرحوم إسماعيل نوري رضا الغزي » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥١ ق ٢١ س ٢٥٧٥ × ١٤٢٥ سم

الرقم : [٨٥٧٧ - عام]

نسخة ثانية

من شرح قطر ابن هشام للغزي .

تامة تقع في (١٠٧) ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء

(١) وردت هذه المعلومات في المخطوطة (٥٣٧٦ - عام) وهي النسخة
الثانية لهذا الكتاب .

معجم خال من الشكل . كتب المتن بالحمرة ، وترك لها هامش بعرض
(٥ سم) عليه الكثير على التصويب .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم عمر بن مصطفى بن عز الدين سنة
١٠٧٨ هـ وباسم محمد سعيد بن أحمد السمان .

ومطالعات فيه باسم عبد الباقي المحاسني سنة ١٠٧٨ هـ ومحمد الأمين
ابن فضل الله المحبي الحنفي ، ومحمد بن عمر الوزان ١١٢٣ هـ .
وعلى الورقة الأخيرة منه قراءة باسم إسماعيل بن محمود الجبال
على مؤلفه .

كتب النسخة : عبد الغني بن جمال الدين الإمام بالمدرسة السياغوشية
— بدمشق — ، وأتم النسخ : الخميس في ٢٤ رجب ١٠٤٥ هـ .
١٠٧ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [٥٣٧٦ - عام]

شرح قواعد الإعراب = حل المعاقد في شرح القواعد

شرح قواعد الإعراب

وهو شرح مصلح الدين محمد محيي الدين بن مصطفى القوجوي الحنفي
المعروف بشيخ زاده [٩٥٠ - ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م]^(١)
لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير
بابن هشام الأنصاري (٧٦٢ هـ) والمعروف بقواعد الإعراب .

(١) كحالة ٣٢/١٢ ووردت وفاته في المخطوط سنة ٩٥١ هـ .
انظر : كشف الظنون ١/١٢٤ و ١٨٨ والشذرات ٨/٢٨٦ ، والأعلام ٧/٣٢٠

ويعتبر هذا الشرح من الشروح الحسنة وقد كتب الناسخ أسطراً
تهيداً للموضوع .

أولها بعد البسملة : « واعلم أن الشيخ لم يصدر رسالته بالحمد كما
فعله غيره ؛ إما اكتفاءً بالبسملة بناء على أن المراد بالحمد الواقع بالحديث
هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل لا الحمد له على ما نصّ عليه
شارح المسلم ، وإما هضماً لنفسه بأن كتابه هذا ليس ككتب السلف
حتى يسلك سننهم .. إلخ » .

وأول الشرح قول شيخ زاده : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الباء متعلقة
بمحذوف تقديره بسم الله أبداً .. إلخ » .

وينتهي المخطوط بقوله : « وينبغي أن يجتنبه المعرب بقوله المتقدمين » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ١١٦٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ
يقع المخطوط في (٩٨) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خال من
الشكل الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه الكثير من
الشرح والتعليق بخط مغاير لحط الأصل . أثرت فيه الرطوبة فاتسخ ورقة .

٩٨ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٣٤ - عام]

نسخة ثانية

من شرح شيخ زاده لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب للأنصاري (١) .

(١) سمي هذا الكتاب في هذه النسخة بشرح كاشف القناع على
متن قواعد الإعراب .

تامة تقع في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم مقروء فيه بعض
الشكل . رؤوس العبارات والإشارات ومطالب الكتاب على الهامش بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة
جيدة بأقلام متفاوتة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم « محمد عيد بابزید » من تركة عمه في ٢٦/١/١٩١٢
كتب النسخة « عبد الكافي بن عبد السلام » بمدينة « مرعش » .
ولم يذكر تاريخ النسخ .

٧٠ ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٧٩٩٤ - عام]

شرح قواعد الإعراب

شرح آخر لكتاب ابن هشام الأنصاري « الإعراب عن قواعد الإعراب »
وضعه أبو عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافجي [٧٨٨ - ٨٧٩ هـ /
١٣٨٦ - ١٤٧٤ م]^(١) . ويعتبر شرح الكافجي هذا أحسن شروح
الكتاب المذكور .

وهو شرح يقال أقول ، أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرفع لقواعد الدين
والإسلام ، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلود والسلام النسخ .. » .

وآخره قوله : « ويجوز أن يكون المراد منه بيان العبارات وتحرير
القواعد والأصول ، كفاية لمن تأمله ، فإن التأمل أصل في درك الأمور
كلها ، فلهذا قال في أول هذا الكتاب : يقتفي متأملها جادة الصواب » .
يلي ذلك اسم النسخ : « الحاج محمد بن محمد علي » فتاريخ النسخ
« سنة ١١٤٢ هـ » ولم يذكر مكانه .

(١) معجم المؤلفين ٥١/١٠ وما بعد ، الكشف ١٢٤/١ وما بعد .

يقع المخطوط في (١٥٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء
غير مشكول . كتب المتن بالحمرة ، وترك له هامش بعرض (٥ سم)
عليه تعليقات مفيدة .

١٥٦ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٠٣ - عام]

شرح الكافية = الإملاء على الكافية

شرح الكافية

وهو شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الأسفرائيني
[توفي في حدود سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م] ^(١) لكافية ابن الحاجب
(سنة ٦٤٦ هـ) في النحو .

وقد حداه إلى شرحها - كما جاء في مقدمة الشرح - عدم بروز
معناها لأهلها ، وسؤال الأمير عبد العزيز ابن السلطان عبيد الله
ابن الأمير يار محمد بن محمد جان وفائي أن يفعل ذلك فشرحها شرحاً
واضحاً مختصراً .

أوله بعد البسملة : « أحمد الله على ما ألهمني ، كن عصامياً
لا عظامياً .. »

وآخره : « ومن حسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به ،
يلي ذلك دعاء الشارح وشكره ربه . »

كتب المخطوط « محمد بن الحسين الكوراني » « سنة ١١١٠ هـ »
ولم يذكر مكان النسخ .

(١) كذا عند كحاله ١٠١/١ وفي الشذرات ٢٩١/٨ وبروكلمان ٤١٠/٢
وما بعد أنه توفي في حدود سنة ٩٤٤ هـ .

يقع الكتاب في (٢٠٦) ورقات كتبت بالسواد بقلم تعليق دقيق .
 كتبت عبارات المتن فيه بالحمرة ، كما شكلت بها بعض الكلمات .
 وترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض الشروح .
 الصفحة الأولى مؤطرة بالحمرة ومتوجة بلوحة مزخرفة ملونة بالسواد
 والحمرة . أثرت الرطوبة في أطراف النسخة فأذت الورقات الأولى .
 بدأ المخطوط ينقرط عقده ولذا يحتاج إلى ترميم .

٢٠٦ ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١٨١٨ - عام]

نسخة ثانية

من شرح العصام الأسفرائيني لكافية ابن الجاجب .
 نسخة مخرومة من بحث التأكيد إذ لم يرد منه إلا ستة أسطر كتبت
 بالسواد بخط معتاد جيد تقريباً حوت الكلمات الهامة ، والإشارات بالحمرة .
 ترك له هامش بعرض (٣ سم) عليه بعض الشروح . وقد ألحق
 بالكتاب ورقتان عليها فوائد نحوية وفقهية وكذلك على الوجه الداخلي
 للغلاف والصفحة الأولى .

٩٧ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٧٣ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح العصام الأسفرائيني لكافية ابن الحاحب .
 مخرومة الآخر تقع في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد
 معجم . كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش بعرض (٤ سم)
 عليه تعليقات كثيرة وتصويبات بخطوط متفاوتة .

على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم أحمد بن محمد الشهير بالحفاجي
الخطيب والمدرس بالمسجد النبوي الشريف .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه .

يقع المخطوط في (٩١) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم .
كتب المتن بالجمرة . ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تعليقات كثيرة
وتصويبات بمخطوط متفاوتة . والمخطوط مفكك الكراريس .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن محمد الشهير بالحفاجي الخطيب
والمدرس بالمسجد النبوي الشريف .

٩١ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٨٨٥٦ - عام]

نسخة رابعة

من شرح العصام الأسفرائيني لكافية ابن الحاجب .

تامة تقع في (٢١٧) ورقة كتبت بخط نسخي حسن معجم غير
مشكول كتب المتن بالجمرة ، وحمزت الكلمات الهامة . ترك للمخطوط
هامش بعرض (٥ سم) يخلو من التعليق .

نسخة جيدة بدأت أوراقها ينفرط عقدها .

كتبها « موسى بن حسين المكتبي البقاعي » وأتم نسخها سنة (١١٣١ هـ) .
ولم يذكر مكان النسخ .

٢١٧ ق ٣٣ س ٢٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٧٢ - عام]

نسخة خامسة

من شرح العصام الأسفرائيني لكافية ابن الحاجب .
تامة تقع في (٢٤٤) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء
كتبت الأبواب ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك لها
هامش بعرض (٥ سم) عليه القليل من الشرح . تغير الخط بدءاً من
الورقة [٨٩] فأضحي معتاداً مائلاً .

الكراريس مفككة والمخطوط بحاجة إلى ترميم .
كتبه « محمد أبو السرور العباسي » « سنة ١٠٢٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .
٢٤٤ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم
الرقم : [١٨١٧ - عام]

شرح الكافية

وهو شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي [... - ٦٨٦ هـ /
... - ١٢٨٧ م]^(١) مختصر جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب
(سنة ٦٤٦ هـ) في النحو والمسمى بالكافية^(٢) .

وهو أعظم شرح لها بشهادة العالم جلال الدين السيوطي الذي قال :
« لم يؤلف عليها بل ولا على غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً »^(٣) .
يذكر المؤلف سبب شرحه الكافية بقوله : « .. وبعد فقد طلب
إليّ من أعني بصلاح حاله .. أن أسعفه بما تسعه مقترني من مقترحات
آماله ، تعليق مايجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب عند قراءتها
عليّ إلخ .. »

(١) كحالة ١٨٣/٩

(٢) الكشف ١٣٧٠/٢

(٣) بغية الوعاة : ٢٤٨

أول الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعدّه ، وتعالى كبرياؤه عن أن تشمل مجده . الخ » .

وآخره قوله : « بخلاف التنوين ... لكون التنوين لازمه ... فكأنها ثابتة أيضاً مع عروض الحذف . وهذا آخر شرح المقدمة ... وقد تم تمامه وحمل اختتامه في الحضرة المقدسة .. على مشرفها صلوات رب العالمين وسلامه آمين » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . إلا أنه ورد على الورقة الأولى ترديد لعبارة الختام السابقة : « قال في آخره » ، وقد تم تمامه في شوال سنة ست وثمانين وستمئة » وهي سنة وفاة المؤلف ولعل كاتب العبارة أراد منها تاريخ الانتهاء من التأليف لا من النسخ .

والمخطوط تام يقع في (٣٣٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل خال من الشكل . خرم بعض الأوراق ورسم بورق وخطوط مغايرة لاورق والخط الأصليين . كتب المتن ، ورؤوس العبارات في الشرح ، والكلمات الهامة بالحمرة . ترك للمخطوط هامش بعرض (٦ سم) عليه شروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن أحمد العبادي وأسعد العبادي . وتحيس على المدرسة المرادية .

٢٦٥ × ١٨ سم

٢٥ - ٣٣ س

٣٣٥ ق

الرقم : [١٧٩٧ - عام]

نسخة ثانية

من شرح الاسترأبازي لكافية ابن الحاجب .
تامة تقع في (٣١٤) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم
على الأغلب خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات .
على الورقة الأولى قيود تملك باسم عبد الهادي بن حسين بن حسن ،
وباسم زين العابدين وإسماعيل بن عبد الوهاب وباسم محمد كتبخدا يوسف
باشا ، وباسم علي بن الحاج حسين سنة ١١٩٠ هـ .
كتب النسخة « سيد علي بن كمال الدين الحسيني السمرقندي » وأتمها
في « رجب سنة ٨٤٩ هـ » ولم يذكر مكان النسخ .
٣١٤ ق ٣١ س ٢٧ × ١٧٥ سم
الرقم : [١١٤٢٢ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح الاسترأبازي لكافية ابن الحاجب .
تامة تقع في (٣٧٨) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم
خال من الشكل . كتب المتن والإشارات بالحمرة . ترك له هامش
بعرض (٥ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة جداً .
بدأ المداد يتأكسد والورق يحترق في أماكن عديدة من المخطوط ورمم
عدد من الورق بشكل آذنى الكتابة .
عليه تملك باسم « محمد علي بن محمد باقر الموسوي المعروف
بكلیشان سنة ١٢٤٢ هـ » .

تمت كتابة النسخة في « محرم الحرام سنة ١٠٨٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٣٧٨ ق ٢٤ س ٢٥ × ١٧ سم

الرقم : [٧٨٠٨ - عام]

نسخة رابعة

من شرح الاسترأبازي لكافية ابن الحاجب .
تامة تقع في (٢١١) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن واضح معجم فيه بعض الشكل . كتبت الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦٥ سم) عليه الكثير الكثير من التصويب والشرح والتعليق .
نسخة جيدة قيمة .

٢١١ ق ٢٩ س ٢٥ × ٣٠ سم

الرقم : [٩١٣٠ - عام]

نسخة خامسة

من شرح الاسترأبازي لكافية ابن الحاجب .
تامة تقع في (٣٩٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي جيد واضح معجم زينت الصفحة الأولى بلوحة زرقاء مذهبة (سر لوحة) وأطرت والصفحة الثانية بالذهب والزرقاء . وسائر الصفحات أطرت بالحمرة وبها كتبت رؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه مطالب الكتاب والكثير من التصويب والشرح والتعليق . بدأ الورق يـتـرقق لتأكسد المداد .

٣٩٢ ق ٢٧ س ٢٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٠٩٩ - عام]

من شرح كافية ابن الحاجب للرضي الاستراباذي ^(١) .
في جزئين .

٢ - الجزء الأول

يبدأ بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن
تحاط بعدد ، وتعالّت كبرياؤه عن أن تشمل بمجدّ النسخ .. »
وآخره قوله : « وكذا كسرت من زيد يده ، أي كسرت
عضواً منه يده ، حذف المعطوف عليه وأقيم المعطوف مقامه . كما يحذف
المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه في نحو ما جاءني إلا زيد . وهذا آخر
قسم العربات من الأسماء . والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك قول النسخ : « تم الجزء الأول من شرح نجم الدين علي
الكافية لابن الحاجب بمن الله وعونه » ولم يذكر اسمه ولا تاريخه
الفراغ من النسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء من المخطوط في (٢٠٧) ورقات كتبت بمخطوط
نسخة متفاوتة بعضها معجم وبعضها مهمل . فيها بعض الشكل . كتب
المتن والإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة والصفرة . ترك له هامش
بعرض (٥ سم) عليه الكثير من التصويبات والشرح والتعليق
بمخطوط متغايرة .

(١) كتب تحت طرة المخطوط ان الشرح لنجم الدين أبي القاسم
الرضي بن سعيد العراقي العلوي والشرح هو نفس شرح الاستراباذي
السابق ولا نعلم فيما لدينا من مصادر ترجمة للاستراباذي إلا ما ذكرنا
سابقاً .

تحت طرة المخطوط عبارة تفيد أنه كتب برسم : « الفقيه المقام
العالي السامي الأكرمى الأجدى الأرشدى بدر الدين محمد بن عبد الرحيم
ابن أحمد بن يحيى بن محمد بن عمرو بن المعافى .

على الورقتين الأولين قيود تملك منها واحد باسم محمد بن إسماعيل بن
الحسن الشافعي بواسطة عبد الله الحصورى الدلال بتاريخ ربيع ؟ سنة
١٢٣٧ هـ . وآخر باسم صالح بن محمد النهي ؟ دون تاريخ

٢٠٧ ق ٢٦ س ٣٠ × ٢٠٥ سم
الرقم : [٦٥٩٦ - عام]

ب — الجزء الثاني

من شرح الرضي الاسترأبادي لكافية ابن الحاجب .

أوله بعد البسملة قوله : « المبني ما ناسبه مبني الأصل أو وقع غير
مركب : المبني كما مر في حد المعرب ضربان : إما مبني لفقدان
موجب الإعراب الذي هو التركيب كالأسماء المعددة السخ .. » .

وآخره قوله : « .. ولا يلي هذه الزيادة هاء الكسرة بخلاف زيادة
الإنكار ، لأن هذه إنما تزد إذا لم يقصد الوقف والله أعلم بالصواب
وله المرجع والمآب » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه « الجمعة في ١٥ جمادى الآخرة
سنة ١٠٧٧ هـ » . ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .

يقع هذا الجزء في (٣٤٦) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معجم
مشكول . كتب المتن بالحمرة ، ترك له هامش بعرض (٧ سم)
عليه تعليقات وتصويبات وشروح كثيرة .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد صلاح بن علي المهدي بن علي

بن المهدي الحخافي القاسمي العبادي . وباسم القاسم بن أمير المؤمنين
المتوكل على الله بتاريخ جمادى الأولى سنة ١٢٣٠ هـ .

ق ٣٤٦ س ٢٤ ٣٠٥٥ × ٢١ سم

الرقم : [٦٥٩٧ عام]

شرح اللباب

وهو شرح قطب الدين محمد بن مسعود بن محمود السيرافي الفاي
[كان حياً سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م] ^(١) لكتاب اللباب في علم
الإعراب لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الأسفرائيني
(- ٦٨٤ هـ) . وقد أتمه سنة (٧١٢ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن ،
ونصب لنا دليلاً عليها وهو علم المعاني والبيان ، وألهمنا ما هو ذريعة
إليه من علم النحو الذي يقوم به اللسان الخ .. » .

وآخره قوله في باب عوامل النصب : « لوجود ما هو بمنزلة عامل
النصب فيه دون عامل الجر وبهذا استبان سرُّ وجه اختصاص الجر بالاسم
واختصاص الجزم بالفعل ، وإذ قد وفينا بما وعدنا من تعرض للأقسام ...
فليختم الكتاب » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « شعبان سنة ٨٣٩ هـ » وطمس اسم الناسخ
الذي كتب المخطوط في بلدة « بخارى » .

يقع هذا الشرح في (٣٠٧) ورقات كتبت بالسواد بخط فارسي
معتاد تصعب قراءة أكثر حروفه معجم خال من الشكل . كتبت
الأبواب والعناوين بحرف كبير . الإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض

(١) كحالة ٢٠/١٢ والكشف ١٥٤٤/٢

(٤٢٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وفيرة وجيدة . آذنه الرطوبية
ولا سيما في القسم الأول .

الأوراق السبع الأولى مخرومة وقد عوض عنها بأخرى مغايرة
نوعاً وخطاً للأصل .

٣٠٧ ق ١٧ س ١٧٧٥ × ١٣٢٥ سم

الرقم [٦٧٠٩ - عام]

شرح اللب

وهو شرح جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن
هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) لكتاب اللب ^(٢)
الذي لحص فيه ناصر الدين ، أبو سعيد عبد الله بن عمر بن علي اليضاوي
الشيرازي [٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م] ^(٣) الكافية في النحو للشيخ
جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (سنة ٦٤٦ هـ) ^(٤) .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ،
خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى . الخ » .

وآخره « الكسكة والكشكة سين مهمة وشين معجمة ساكتان

(١) كحالة ١٦٣/٦

(٢) لم يرد فيما لدينا من مصادر شرح للب لابن هشام الأنصاري .
وقد ذكر لي الأستاذ علي فوده المدرس في كلية التربية في جامعة الرياض
(وهو من المهتمين بابن هشام وآثاره) أنه لم ير لابن هشام شرحاً للب
ولم يُعرف له مؤلف بهذا الاسم .

(٣) كحالة ٦٧/٦

(٤) الكشف ١٣٧٣/٢

تلحق كاف المؤنثة وقفاً ، حفظاً لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو
اكرمتكس ومررت بكش ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . « .
يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٢١٢ هـ . واسم النسخ « عثمان المؤذن
ابن أيوب » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في (١٠٨) ورقات كتبت بالسواد بخط معتاد
مقروء كتب المتن بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٤٠٢٥ سم) عليه
تعليقات عديدة ولا سيما في القسم الأول من الكتاب .

زج بين الورقتين الأولى والثانية ورقتان مغايرتان لورق المخطوط نوعاً
وكتابة عليها شروح تتعلق بالمخطوط .

على الورقة الأولى منه تحييس باسم « الحاج إبراهيم آغا ابن بيوك
محمد آغا الملقب بجوته لي زاده » وقد وضع في المكتبة العمومية في
ملك الظاهر (دار الكتب الوطنية الظاهرية) سنة ١٢٤٧ هـ .

والمخطوط بحالة حسنة لولا اتساخ أوراقه بفعل الرطوبة والاستعمال .

١٠٨ ق ٢١ س ٢٠٦٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم : [١٧٧٧ - عام]

نسخة ثانية

من شرح اللب لابن هشام . تقع في (٩٩) ورقة [١ ق - ٩٩ ق]
من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة . كتبت بخط نسخي جيد فيه بعض
الشكل . كتب المتن بالحمرة على ورق متفاوت اللون ، وترك له هامش
بعرض (٤٠٥ سم) نادراً ما علق عليه .

على الورقة الأولى تحييس باسم الوزير محمد باشا بتاريخ (سنة ١١٩٠ هـ)
وتملك باسم علي الحنفي بتاريخ (سنة ١١٦٥ هـ) .

والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

سم ٢٢ × ١٤٥

س ٢٧

ق ٩٩

الرقم : [١٧٦٧ - عام]

شرح الله - ع

وهو شرح الإمام النحوي أبي البركات عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي الكوفي [٤٤٢ - ٥٣٩ هـ / ١٠٥٠ - ١١٤٤ م] ^(١) لكتاب في النحو ألفه أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي (- ٣٩٢ هـ) . والمخطوط مخروم من أوله .

أول الموجود منه مما يتعلق ببحث الأسماء الستة : « .. وأخوك ، ومحموك ، وهنوك ، وفوك ، وذو مال . وبالنصب رأيت أباك وأخاك ومهاك ... الخ » .

وآخره قوله في باب الإمالة : « وأيضاً فإن العجاج والحجاج لما كانا اسمين علمين ، وكثرا في الاستعمال والكلام استجيز فيهما ذلك للكثرة . فأما الناس فإن كان مكسوراً فلا إشكال في جواز إمالة جوازاً حسناً لموضع الكسرة ، وإن كان مرفوعاً ، أو منصوباً ، فهو جار مجرى الشذوذ . والله أعلم بالصواب .

قد اختصرنا هذه الفصول غاية الاختصار إذ ليس القصد بسط القول وتكثيره ، ولأن بها مقنعاً لمن اشتغل بها وقاس عليها . . ونسأل الله تعالى التجاوز عن الزلل في القول والعمل بمنه ولطفه » .

يلي ذلك عبارة تفيد أن النسخة مكتوبة من نسخة بخط الإمام أبي علي الحسن بن علي السكاكي .

(١) كحالة ١٣/٤٠٨ و ٦/٢٥١ ، والكشف ٢/١٥٦٢

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع المخطوطة في (١٧٧) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي قديم
مقروء معجم مشكول على الأغلب ، الإشارات بالحمرة ، ترك لها هامش
ضيّق بعرض (١ - ٢ سم) عليه تعليقات وتصويبات .
والنسخة جيدة رغم خرم أولها وما فيها من ترميم .

١٧٧ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم : [٧٥٥٢ - عام]

نسخة ثانية

قطعة من شرح لمع ابن جني ، أولها : « قلت زيد خلفك ،
فتقديره : زيد مستقر خلفك ، وإذا قلت : الصلاة أمامك ، فتقديره :
الصلاة كاتنة أمامك » .

وآخره محو لا يكاد يُقرأ ، اتضح منه قوله : « والأول سبب
لثاني لأن الصلاة ... لدخول الجنة ، وكذلك يقول : كلمته حتى يأمر
لي ... ويكون حتى ... » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .
يقع هذا الجزء في (٥٠) ورقة منها واحدة بيضاء [٩٥ ق - ١٤٤ ب]
من مجموع عدد أوراقه (١٥٧) ورقة ، كتبت بخط نسخي قديم معجم
مشكول بعض الشكل والإعجام ، والنورق قديم متجسات . ترك له
هامش بعرض (١٥ سم) عليه بعض تصويب .
على الورقة الأولى للمجموع قيود تملك باسم مصطفى بن علي حموي
زاده ومحمود درويش .

٥٠ ق ٢١ س ١٨٥ × ١١٥ سم

الرقم : [٧١٤٧ - عام]

شرح اللؤلؤة في النحو

وهو شرح الشيخ أبي المظفر جمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود ابن محمد بن علي بن إبراهيم العبادي ثم الدمشقي العقبلي السمرقاني [٦٩٦ - ٧٧٦ هـ / ١٢٩٧ - ١٣٧٤ م] ^(١) لقصيدته « اللؤلؤة » في علم العربية ، وهي القصيدة التي توجز قواعد اللغة العربية والتي مطلعها :

« الحمد لله حمداً يرتضيه على ما من أفانين فضل منه لي نحلا ،

أول الشرح بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم ... ابتدأنا بالحمد لله لحديث أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أقطع ... »
وآخره شرح قوله :

« فكل شيء إذا فكرت فيه ترى لوائح النقص فيه ، جل من كماله وهي عند أهل البديع أن يكون أحسن الكلام مؤدياً بإتمامه وانقضاء الغرض منه وهو من محاسن البديع وبما جل منه بالكمال الرفيع . »
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « غرة شهر المحرم سنة ٨٦٠ هـ » ثم اسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد بن رحال » (؟) .

يقع هذا الشرح في (٦٥) ورقة [١ ق - ٦٥ ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٧١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم خال من الشكل ، وأحياناً يخلو من الإعجام ، كتبت أبيات القصيدة بالجمرة . ترك له هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات .
النسخة مقروءة حسنة مصححة .

(١) كحالة ٣٣٢/١٣

على الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف بن عبد الله ، وباسم أحمد
ابن يحيى بن عطو (٢)، وتحيس على العمرية .

٦٥ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [٣٨٣٥ - عام]

شرح المغني في النحو

وهو شرح بدر الدين محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني
[كان حياً سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م] ^(١) لكتاب أستاذه فخر الدين
أحمد بن الحسين الجاربردي (- ٧٤٦ هـ) المسمى المغني في النحو . وهو
شرح بزواج فرغ من تأليفه في (رجب سنة ٨٠١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الفاطر الحكيم ، القادر العليم ،
العالى العظيم ، يحيى البالي الرميم ، والصلاة على رسوله الكريم ، الرؤوف
الرحيم ، محمد المشرف عموماً بإنعامه العظيم ... أما بعد ، فإن الإمام
العلامة . . الخ » .

وآخره قوله : « والتونين الذي في قوله (أي قول رؤبة)
المخترقن ، هو التونين الغالي ، لأنه تنوين لحق قافية قصيدة لترجيع
الصوت ، فإن حرف الروي وهو القاف فيه ساكن ، ويجوز كسر
ما قبل هذا التنوين وفتح ، كما في قوله : المخترقن ، بكسر القاف
وفتحها . أما الكسر فإما لالتقاء الساكنين ، وإما لأن القاف فيه
تستحق الكسر في الأصل ، وأما الفتح فللخفة ، قاله السيد في الشرح
الكبير للكافية . قوله : وهو قليل ، أي : التنوين الغالي في كلام
الفصحاء قليل . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .
يقع هذا المخطوط في (٩٠) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد

(١) كحالة ١٥٨/١٠ ، وكشف الظنون ١٧٥١/٢ ، والشذرات ١٤٨/٦

معجم ، على الأغلب ، مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش
بعرض (٣ سم) عليه تصويبات وشروح . أثرت الرطوبة في الكتابة
فأمحى جزء منها ، ولا سيما في القسم الأول من المخطوط ، كما تآكلت
أطراف الأوراق بفعل الرطوبة . وغتزق بعضها بفعل الحت ، ولا سيما
الورقة الأولى ، ورمت ترميماً سيئاً .

على الورقة الأولى قيود تملك مضموسة ، انضغ منها واحد باسم أحمد
بن محمد الحسيني الساطعي (؟) .

٩٠ ق ١٧ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [٨٣٢٥ - عام]

نسخة ثانية

من شرح المغني في النحو للميلاني .

تامة تقع في (٩٣) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد فيه بعض
الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة في أوله . وترك له هامش
بعرض (٥٧٥ سم) عليه تعليقات كثيرة وتصويبات .

كتب النسخة « نصر بن مصطفى بن محمود » وأتم نسخها (سنة
٩٧٩ هـ) فهرس الكتاب « صالح المنير » على ورقة ألحقها بالمخطوط .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى
الشطي (سنة ١٢٧٩ هـ) .

اتسخ المخطوط بتأثير الرطوبة والمداد .

٩٣ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٥٠٣١ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح المغني في النحو للميلاني .

مخرومة الآخر تنتهي بالعبارة التالية : « فهو يدلّ على عدم السعي لأدنى معيشة ، والسعي لأدنى معيشة ليس إلا طلب ... ؟ »
تقع هذه النسخة في ٦٦ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء غير مشكول "خط" بالحرّة وبالسواد فوق العبارات الهامة وأصول المتن . وترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) ، أترع بالتعليقات والشروح .
وقع انقطاع بين الورقتين [٢٧ ب ق] و [٦٩ ب ق] وكذلك بين الورقتين [٧٥ ب ق] و [٧٦ ب ق] ، وكأنها أجزاء من مخطوطات متفاوتة . وفي معظم الصفحات ترميم ذهب ببعض الشروح .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرم المخطوط .

٦٦ ق ٧ - ١٩ س ٢١٥٥ × ١٦٥٥ سم

الرقم : [١٧٤٦ - عام]

نسخة رابعة

من شرح المغني في النحو للميلاني .

مخروم من أوله . يبدأ بقوله : « فيقول : النحو في اللغة على معانٍ (خمسة) منها معنى الجانب ، كقولك : سرت إلى نحو دارفلان ... »
نسخه « عبد الله بن تاج الدين بن ناصر الدين الكازروني » في ظهر السبت الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٨٢٣ هـ .
يقع المخطوط في ١١٠ ورقات كتبت بقلم نسخ مقروء وكتبت رؤوس العبارات بالحرّة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه بعض التصويبات .

١١٠ ق ١٧ س ١٦٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [٣٩٣٢ - عام]

شرح مغني اللبيب = تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

شرح مغني اللبيب

وهو شرح محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد القرشي
المخزومي بدر الدين المعروف بالداميني [٧٦٣ - ٨٢٧ هـ /
١٣٦٢ - ١٤٢٤ م] ^(١) لكتاب مغني اللبيب عن كتب الأعراب
لجمال الدين بن هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ)

ويذكر الشارح أنه قام بشرحه تلبية لأمر السلطان ناصر الدين أحمد
ابن محمد بن مظفر شاه قبيل مغادرته بلدة (شهرنبروالة) ، فلم يستطع ردّ طلبه
يقول المؤلف : « فامتثلت ذلك بالسمع والطاعة وأقرأت هذا الكتاب
جهد الطاقة والاستطاعة ، على قصور باعي ، ودروس رباعي ، ...
وشرعت في شرح لهذا الكتاب واسع الأطراف ... الخ »
يستهلّ المخطوط بقول الشارح بعد البسملة : « الحمد لله الذي منح
من لسان العرب الأيادي الحسنة ... الخ »

ويختم المخطوط بقوله : « .. وأنا من أهل التقصير ، فإلي وللتطويل ،
والله المسؤول أن ينّ بحسن الخاتمة ، فهو حسبي ونعم الوكيل .. »
يلي ذلك اسم الناسخ « قاسم بن كريم الشافعي » (سنة ٨٥١ هـ)
يقع المخطوط في (٤٢٨) ورقة ، كتبت بخط نسخ رديء ، عدا
الورقات [٢١ - ٢٩] فقد كتبت بخط رقعي ، أحدث نسبياً من

(١) الاعلام ٢٨٢/٦ ، وبغية الوعاة للسيوطي ٢٧ ، ٢٨ ، وشذرات
الذهب ١٨١/٧ ، ١٨٢

الخط الأصلي ، والورقات [٣٠ - ٥٧] كتبت بخط نسخ أكثر حداثة وهي أكثر جودة ، وأفتح لوناً من سائر ورق الكتاب . بدأ الحبر يجترق في أواسط الكتاب . كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض (٢ سم) عليه القليل من التعليق .
النسخة تامة قيمة لقدمها ، انفردت أوراقها ، وفيها أكل أرضة ، وتحتاج إلى ترميم .

٤٢٨ ق ٢٧ س ١٨ × ١٣٥٥ سم
الرقم : [١٦٥٧ - عام]

نسخة ثانية

من شرح المغني للدمايني .

تامة ، تقع في (٢٣٢) ورقة ، كتبت بخط نسخ جيد ، كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ، وقد اتسخت بعض الورقات ومزقت أطراف الورقة التي لم ترقم بين الورقتين [٢١٢ - ٢١٣] . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥٥ سم) عليه بعض التعليقات .

كتب المخطوط « عبد الرؤوف سلام » (سنة ١٠٠٥ هـ) .
الأوراق منفردة ، وفيها أكل أرضة ، ولا سيما في القسم الأخير .

٢٣٢ ق ٣١ س ٢٧ × ١٧٥٥ سم
الرقم : [١٦٥٩ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح المغني للدمايني .

تامة ، تقع في (٤١٣) ورقة كتبت بخط نسخ واضح قريب من

الجيد ، كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة . وترك المخطوط هامش
بعرض (٤٥ سم) عليه بعض التعليقات .

كتب النسخة « علي العجاوني » (سنة ١١٥٣ هـ) .
انفرطت أوراق المخطوط ، لذا فهو بحاجة إلى ترميم .

٤١٣ ق ٢٥ س ١٦٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [١٦٥٨ - عام]

نسخة رابعة

من شرح مغني اللبيب للدماميني .

مخرومة الأول ، تبدأ بقوله : « ليس قسيماً للأشيب ، وقد ذكر
في البيت ، فيفسد التقسيم بصدق العانس عليه . قلت : يقدر مع
الشيب صفة تكون باعتبارها قسيماً ، والتقدير : والشيب غير
الانسين ... الخ » .

تقع هذه النسخة في (٢٥٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط
فارسي معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة ، وبها أشير على الكلمات الهامة
ترك للمخطوطة هامش بعرض (٣٥ سم) ، أكلته الأرضة فشوهت الكتابة
تشويهاً كبيراً .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٥٢ ق ٢٧ س ١٢٥ × ١٥ سم

الرقم : [٥٤٤٤ - عام]

شرح المقصورة الدريدية وإعرابها

وهو شرح لمقصورة أبي بكر محمد بن دريد الأزدي اللغوي (٣٢١ هـ) وإعراب لها ، وتقع هذه القصيدة في ٢٢٩ بيتاً ، ومطلعها :
إما تَرَيَ رَأْسِي حَاكِي لَوْنِهِ طَرَةً صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَى
وغاية الشارح من ذلك أن يعود بالفائدة على قرائها ، ولا سيما طلبة
البربر ، ليفهموا الشعر واللغة وتصاريف الكلم ، وليستدلوا بذلك كله على
إعراب القرآن الكريم ، وتحقيق اللفظ بحديث الرسول ﷺ .
والخطوط مخروم الأول يبدأ بقول الشارح : « طبائع كطباع
الإنسان ، ليتمكن بها فهم الخطاب ، والإتيان بالبيان . ولولا ذلك
لاشتركت أصواتنا واشتركت أصواتها ، فلا يقع الإخبار إلا بها ،
ولا يقع البيان إلا من سبيلها ... الخ »
وآخره قوله : « وقال بعض من تقدم ذكره : إنها منصوبة ، لا
مرفوعة ، وهي منادى موصول »

يقع الكتاب في ١٤٢ ورقة عدا الورقة الأولى المخرومة التي منها طرة
الخطوط وبداية المقدمة ، كتب بقلم نسخي قديم ، فيه بعض الشكل .
ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض تصويبات وتعليق ،
تأكلت أطراف الأوراق الأولى ، فلم يعد بالإمكان قراءة الأسطر القريبة
منها ، كما بدأ مداد الخطوط يحترق ويؤثر في الورق .

٢١ × ١٥ سم

١٣ ص

١٤٢ ق

الرقم : [٥٩٣٤ - عام]

شرح ملحّة الإعراب

وهو شرح أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري
الحرامي الشافعي [٤٤٦ - ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م] ^(١)
لمنظومته النحوية المعروفة بملحّة الإعراب .
أولها بعد البسملة :

« أقول من بعد افتتاح القولِ بجدٍ ذي الطول الشديدِ الحولِ
ياسائلي عن الكلامِ المنتظمِ حِداً ونوعاً وإلى كم ينقسمُ
الحد : ما يمنع المحدود من الخروج عما مُحدّد به ، وينع غيره من
الدخول فيه ... »

وآخرها قوله :

« وقد تقضت ملحّة الإعرابِ	مودعة بدائع الإعرابِ
فانظار إليها نظر المستحسنِ	وحسن الظن بها وأحسنِ
وإن تجد عيباً فسدّ الحللا	فجلّ من لا عيب فيه وعلا
والحمد لله على ما أوى	فنعم ما أوى ونعم المولى
ثم الصلاة بعمد حمد الصمدِ	على النبي المصطفى محمدِ

تمت الملحّة بشرحها ، بحمد الله وعونه .

يلي ذلك الفراغ من النسخ « نهار الجمعة آخر جمادى الآخرة سنة
٨٤٤ هـ » ، فاسم النسخ « محمد بن أحمد بن أبي بكر بن سهل الحنفي » .
يقع هذا الشرح في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي معتاد .

أبيات الأرجوزة وروؤس العبارات والمفردات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم يوسف بن عبد الرحمن الحنبلي ، وباسم سليمان (؟) ، وباسم عبد الحافظ بن عبد الرحيم البداوي . وعلى الورقة الأخيرة تملك آخر باسم محمد بن محمد بن علي الشافعي المصري الشهير بأبي البركات بن الرامي .

٩٥ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ سم
الرقم : [٧٧٥٥ - عام]

نسخة ثانية

من شرح ملحمة الإعراب .
تامة تقع في (١٠٧) ورقات ، كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل .

كتبت أبيات الملحمة بالحمرة ، أما الشروح فبالسواد ، وخط فوق الكلمات الهامة بالحمرة أيضاً . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ علي شيخ الطيبة .

١٠٧ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم
الرقم : [١٧٥٨ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح ملحمة الإعراب
تامة تقع في ٨١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول . أبيات الملحمة والأبواب بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم

عليه بعض تصويبات .
على الورقة قيد تملك باسم عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي (سنة
١٢٦٦ هـ) .

٨١ ق ١٩ س ١٨ × ١٣ سم
الرقم : [٦٦١٧ - عام]

نسخة رابعة

من شرح ملحة الإعراب
مخرومة من آخرها تنقص ورقة واحدة ، تنتهي باليتين :
« وقد بنوا يفعلن في الأفعالِ فماله مغيرٌ بحالِ
تقول منه النوق يسرحن ولم يسرحن إلا للحاق بالنعم »
وسجل على باطن غلاف الكتاب أبيات الحتام ، وطمس قسم منها
بورقة رمم بها الكتاب .
تقع هذه النسخة في ١١٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل مشكول
كتبت أبيات الملحة مشكولة بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٢٥-٣ سم .
سقطت الأرضة والرطوبة على المخطوط فأتلفنا الرطوبة اتاخاً وتأكلها .
رُمم بعض أطراف الأوراق .

١١٣ ق ١٣ س ١٨ × ١٣ سم
الرقم : [١٧٥٨ - عام]

شرح منظومة في البسملة

وهو شرح أحمد بن أيوب الشافعي الحماقي لمنظومته في البسملة والتي مطلعها :
« في باء بسملة أبحاث أربعة معنى تعلّق تحريك وتطويل »

يذكر في المقدمة أنه لما كان يتعلق بالبسملة بأبحاث شريفة وتحقيقات
منيفة نظم القصيدة في ذلك وشرحها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أفاض علينا جزيل الإنعام ، وهادانا
لمعرفة الإيمان والإسلام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الملك
العلام ... الخ » .

وآخرها قوله : « كأنه (عز وجل) يقول : أعلم منك ما لو علمه
أبواك لفارقاك ، ولو علمته المرأة لجفتك ، ولو علمته الأمة لعزمت على
الفراغ معك ، ولو علمه الجار لسعى في تخريب الدار ، وأنا أعلم وأستره ،
لتعلم أني لك رحيم كريم . تمت المقدمة ، والله تعالى أعلم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من كتابتها « يوم السبت ١٦ شعبان سنة ١٢٤٤ هـ » ،
فاسم النسخ « عبد الرزاق عبد الحي الحسيني » . ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح في ١٠ ورقات [٧٢ ق - ٨٠ ق] من مجموع
عدد أوراقه ١١٤ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خال من
الشكل . الأبيات ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك للمخطوط
هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات ، بدأ المداد بحترق . رمت أطراف
أوراقه المفككة . والمخطوط من الكتب الموقوفة في خزانة حسين سليم
الدجاني مفتي يافا .

الرقم : ٢٢١٥ × ١٦١٥ سم

٢٧ س

١٠ ق

[٦٩٧٨ - عام]

شرح نظم الأفعال

أوروضة الأخبار لصاحبه حسين بن سليم بن سلامة الدجاني [١٢٠٢ -

١٢٧٤ هـ / ١٧٨٨ - ١٨٥٨ م] .

والمخطوط شرح لغريب منظومة الشيخ أحمد الدجاني للأفعال التي
تلتحق بـ (صار) وتعمل عملها .

يقع في ٤ ورقات . بدئت بقول الشاعر بعد البسملة : « الحمد لله الذي
ضبط شريعة نبينا مدى الأزمان ، وشيد بنيانها بالعلماء المدققين ذوي العرفان ... »
وختم بقوله : « .. هذا آخر ما يسر الله جمعه .. والحمد لله أولاً
وآخراً ، وظاهراً وباطناً » .

ولم يذكر اسم الشارح ولا تاريخ النسخ .
ويبدو أن المخطوطة مسودة للكاتب ، لأنها كتبت بخط عادي سريع
مقروء تقريباً ، وفيها بعض الشطب والتعديل .

٤ ق ٢٠ س ١٦٥٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٦٠٤ - عام]

شرح النفحة الوردية

وهو شرح للمنظومة النحوية التي وضعها أبو حفص زين الدين عمر بن
مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ابن الوردى المصري الكندي
[٦٩١ - ٧٤٩ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٤٩ م] ^(١) والشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : « قال شيخنا الشيخ الإمام ... زين الدين أبو جعفر
عمر بن مظفر ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، والصلاة على
نبيه محمد أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب .. وبعد ، فما كل من

(١) الأعلام ٢٢٨/٥

صنف أنقن ، ولا كل من قال أحسن . . .

وآخره : « وقول الشاعر :

تقول ابنتي إن انطلقك واحداً إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا

ومن هذا القبيل قولي : تم نظمي وكمل حامداً . ثم لما يسر الله تعالى تمامها أحببت أن أجعل مسك ختامها فحمدت الله تعالى ذا الجلال والعلو ، وصليت على محمد وآله وصحبه على الولا راجياً من الله سبحانه رحمة سارية . . راضياً من ناظرها بدعوة صالحة ليكون لهذا الورق ثمر إن شاء الله ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المنظومة والشرح في ٧١ ورقة ، كتب منها ٥٠ ورقة بالسواد بخط نسخي جميل معجم مشكول ، وما بقي خال من الشكل . وكتبت المنظومة بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويب . أصيب الورق بالرطوبة ، فتشوهت الكتابة .

على الورقة الأولى قيذا تملك : الأول باسم عبد القادر بن أحمد المشهور بابن بدران سنة ١٣٢١ هـ . والثاني باسم عبد اللطيف بن الشيخ مصطفى الفرجي .

٧١ ق ١٥ س ١٦٥٧٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [٥٧٣٣ - عام]

﴿ حرف العين ﴾

العباب في شرح اللباب ^(١)

وهو شرح جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقره كار [٧٠٦-٧٧٦ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٧٤] ^(٢) لكتاب اللباب في النحو للإمام تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الأسفرائيني الشهير بالفاضل (- ٦٨٤ هـ) . قال جمال الدين عن شرحه : « إنه مشتمل على ملخص أبحاث المتقدمين في ألفاظ بليغة عذبة جارية ، ويحتوي على لطائف عميقة لا توجد في جلّ كلام الأولين بالغ درجات الكمال ، لكنه أصعب الكتب المؤلفة في هذا الفن وأوعرها لاشتماله على مباحث غريبة ومسائل عميقة » . أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الذي له الكلمة العليا ، والأسماء الحسنى ، أفعاله المقتضية لإعراب وجوده ... الخ » وآخره قوله : « .. وبهذا البيان تبين وجه اختصاص الجر بالاسم ، واختصاص الجزم بالفعل . وإذ قد وفينا بما وعدنا من توفية الأقسام الأربعة منها ، فلنختم الكتاب ، حامدين الله تعالى ، ومصلين على نبيه محمد وآله الطاهرين » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . نسخة تامة تقع في (١٧٤) ورقة ، كتبت بخط فارسي مقروء غير مشكول ومخطّ بالحرّة فوق العبارات الهامة ، وكتبت أبواب الكتاب بالحرّة أيضاً . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه كثير من الشروح والتعليقات المفيدة .

(١) كشف الظنون ١٥٤٤/٢ - ١٥٤٥

(٢) كحالة ١٠٨/٦

كتب على الورقتين [١ ب ق و ٢ م ق] الملحقين بأول المخطوط
ثبت بأسماء الأبحاث .

وعلى الورقة الأولى تحيis باسم أسعد باشا والي الشام على مدرسة
والده الحاج إسماعيل . وعليها أيضاً قيد تملك باسم أحمد الحسني وتاريخ
(سنة ١٠٤٥ هـ) . وعليها كذلك ملاحظات كثيرة .

أثرت الرطوبة بالنسخة فبدأ مدادها يحترق ، وأوراقها تتسخ ، كما
تأكلت أطراف الأوراق الأخيرة بتأثيرها .

١٧٤ ق ٢٩ س ٢٩٥٥ × ١٨ سم

الرقم : [١٧٤٢ - عام]

العقود الجوهرية في حل ألفاظ الأزهري

وهو شرح لمصور الطبلاوي [... - ١٠١٤ هـ / ... - ١٦٠٦ م]^(١)
للمقدمة الأزهريّة في علم العربية التي ألفها الشيخ خالد الأزهري الوقاد
(٩٠٥ هـ) ذكر فيه بعض تحقيقات وتدقيقات وإيضاح لبعض
نقاط من المقدمة .

أول الشرح بعد البسملة : « أحمد من جمع الكمال في خلاصة خلقه
أحمد ، وخصه بمجموع الكلم وكل مقام محمود بل أحمد ... الخ »
وآخره قوله في إعراب سورة الناس : « ... ثم تكلف أن يكون
قوله تعالى « والناس » عطف على « الوسواس » وليس بشيء ، لأنّ
الوسوسة صادر من القيلين على وجه يليق بكل منهما . أجازنا الله تعالى .
يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن إبراهيم الشهير بابن الطويلة » ، ولم
يذكر تاريخ النسخ .

(١) معجم المؤلفين ١٣/١٥

يقع المخطوط في (٢٨٩) ورقة ، كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : نسخي معجم فيه بعض الشكل ، ومعتاد خال من الشكل . كتب الأصل ورؤوس العبارات بالحمرة ، وأطرت الأوراق الأولى من المخطوط . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك ، طمس أكثرها ، وظهر منها : قيد باسم مراد بن محمد (سنة ١٠٩٤ هـ) ، وثاني باسم عبد الرحمن بن إبراهيم ابن عبدالرزاق (سنة ١٠٩٨ هـ) ، وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي (سنة ١١٠٧) ورابع باسم أحمد الأيوبي (سنة ١١٥١ هـ) ، وغيرها باسم محمد علي الأيوبي بتاريخ (٢٥ / ٢ / ١١٧٧ هـ)

٢٨٩ ق ٢١ س ٢٠٠٢٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٣٣ - عام]

العقود الدرية على الأسئلة النحوية = شرح الأسئلة النحوية

عقود اللمع في النحو

ألفه أبو الفتح عثمان بن جني [... - ٣٩٢ هـ / ... - ١٠٠٢ م]^(١)
أوله بعد البسملة : « قال أبو الفتح عثمان بن جني رحمه الله تعالى :
أرفع العلوم النحو ، والنحو : القصد ، وهي لغة أحكمها الله تعالى
وقومها لأكرم خلقه وذخرها . أقسام الكلم : اسم وفعل وظرف
وحرف ... الخ »

وآخرها : « ... باب الأسماء التي رفعها بالواو ونصبها بالالف
وجرها بالياء وهي ستة أسماء معتلة مضافة إلى غير المتكلم ، وهي :

(١). الاعلام ٤/ ٣٦٤.

أخوك وأبوك وحموك وفوك وذو مال . تقول : هذا أخوك ، ورأيت
أخاك ومررت بأخيك . فأعربها على هذا الوجه . وإذا أفردت هذا أعربت
بالحركات ، فتقول : هذا أخ ، ورأيت أخاً ومررت بأخ كذلك البوافي
والله تعالى عز وجل أعلم بالصواب . تمت عقود المع في النحو للعلامة
ابن جني .. »

نسخة تامة تقع في (٣) ورقات (٣٨ ب ق - ٤٠ ب ق) من مجموع
عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خالي
من الشكل . الأبواب والعبارات والألفاظ الهامة بالحرمة . ترك له هامش بعرض
(٦ سم) عليه تصويبات .

كتب النسخة محمد بن حسن الأسطواني وأتم نسخها في ٢٧ ربيع الآخر
(سنة ٧٧ هـ) ؟ .

٣ ق ٢٧ س ٢١٧٥ × ١٦ سم
الرقم : [١١٤٨ - عام]

العمدة في إعراب البردة

حاول مؤلفها المجهول أن يعرب جميع أبيات البردة التي نظمها
شرف الدين أبو عبد الله البوصيري (- ٦٩٦ هـ) (١) في مدح الرسول ﷺ ،
ويبين غريب ما تيسر من لغاتها ، ويضبط ما أشكل من ألفاظها ، ليسهل
تناولها على حفاظها .

أول المخطوط بعد البسملة : الحمد لله الذي رفع قدر من اختاره
من عباده واصطفاه ، ونصب الدليل على وحدانيته فليس لنا إلا... الغم

وآخره قوله : « .. بالنعيم ، بفتح النون والغين المعجمة : جار ومجرور متعلق بطرب والباء للاستعانة » . يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الاثنين ١١ ذو القعدة سنة ١١٧٩ هـ » ، فاصم النسخ « عبد الله الغيط الشافعي » ، ولم يذكر مكان النسخ .

تقع النسخة في (٢٧) ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء ، عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك [باسم محمود بن عبد المحسن الحسيني الموقع في (١٤ شعبان سنة ١٢٨١ هـ)] .

٢٧ ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٦ سم
الرقم : [٨٤٥٣ - عام]

عناء الأريب في فهم مغني اللبيب

وهو شرح وضعه محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد بن يوسف القزويني [... - ١١٥٠ هـ / ... - ١٧٣٧ م] ^(١) لكتاب مغني اللبيب الذي ألفه ابن هشام الانصاري (- ٧٦١ هـ) ^(٢) مستفيداً من شروح الشمي والدمايني والسيوطي له أو لشواهدهم ، وقد بذل جهده - كما يقول في المقدمة - في كشف الأستار عن خباياه ، وإبراز المضمحل من خفاياه .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع لواء الكلام والخطب ، وبنى صحتها على قواعد فنون الأدب ... الخ »

(١) كحالة ٥٩/١٢ وهدية العارفين ٢٢٣/٢

(٢) كحالة ١٦٣/٦

وآخره قوله : « إذ أصل حسن الوجه ، الحسن وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة ، شاد وأشاد الحائط : طلاه بالشيد ، وهو ما طلي به الحائط من جص ونحوه » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الجمعة ٥ جمادى الثانية سنة ١١٣٥ هـ » . فاسم الناسخ « محمد كريم ابن حاجب موسى رضا الساكن بتبريز » .

يقع المخطوط في ٢١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن خالٍ من الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحبرة وخط بها فرق العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض (٦ سم) . والنسخة بحالة جيدة لولا أكل أرضة قليل .

٢١٠ ق ٢١ س ٢٠٠٧٥ × ١٥ سم

الرقم : [٥٧٩٢ - عام]

العنوان

كتاب في النحو ألّفه أبو النّساء محمود بن حمزة الكرماني [... - المتوفى حوالي ٥٠٥ هـ / ... - ١١١٠ م] ^(١) .

أول المخطوط بعد البسملة : « الكلمة : لفظ مفرد ، أي : غير مركب وضع لمعنى .. الخ »

وآخره قوله : « .. وأما صيغة اسم المفعول : فإن كان من الثلاثي كضرب أيضاً ، فهي على وزن مفعول كمضروب . وإن كان من غير الثلاثي فهي على وزن المضارع المبني للمفعول مع إبدال حرف المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره .

(١) الأعلام ٤٤ ومعجم الأدباء ١٩/١٢٥

هذا آخر ما تيسر جمعه وترتيبه غير مقصود به تحريره ونهذه بل تسهيل الطريق لفهم المبتدئ وتقريبه ، وإلغا لكل امرئ ما نوى ... ، يلي ذلك اسم النسخ « أحمد سلطان » فتاريخ النسخ « آخر ربيع الآخر سنة ١٢٦٠ هـ . كتب ذلك على الورقة الأخيرة المرممة ، ويبدو أن المخطوط أقدم من هذا التاريخ .

يقع هذا المخطوط في (٩) ورقعات [٥٨ ق ٦٦ ق] من مجموع عدد أوراقه (١٠٣) ورقعات . كتب بالسواد بقلم نسخي حسن واضح معجم فيه بعض الشكل عدا الورقتين الأولى والأخيرة ، لأنها مخرومتان ومعوضتان بأخرين كتبتا بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل ، رؤوس العبارات فيها بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٥ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأولى للمجموع تحبب له على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٩ ق ٣١ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [٨١٧٧ عام]

العوامل في النحو

ألفه محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي تقي الدين [٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣ م]^(١) .

أوله بعد البسملة والحمدلة والصلاة على الرسول ﷺ : « ... فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مئة شيء . ستون منها تسمى عاملاً ، وثلاثون منها تسمى معمولاً ، وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً .. الخ »

(١) كحالة ١٢٣/٩ ، وهدية العارفين ٢/٢٥٢

وآخره : « وإن لم يظهر - (أي الإعراب) - ولم يقدر في آخره يسمى محلياً ، نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته » .

تقع هذه النسخة في (٣) ورقات [١٥ ب ق - ١٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٥٥ سم) عليه تصويبات .

ويبدو من مقارنة خط الرسالة بخط المجموع أنها كتبت في صفر سنة ١٠٩٠ هـ .

على الورقة الأولى للمجموع تلك باسم إسرائيل الحنفي .

ق ٣ س ٢٧ ٣٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم : [١٠٤٨٩ - عام]

نسخة ثانية

من عوامل البر كوي .

تامة ، تقع في ٥ ورقات (٤٧ ب - ٥١ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٥١ ورقة . كتبت ، كسائر المجموع ، بخط نسخي جيد خال من الشكل ، وأطرت بالذهب والزرقة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وخط بها فوق الكلمات الهامة . ترك هامش بعرض (٤ سم) عليه بعض التعليقات في آخرها العبارة التالية : « ثمقه حسن المعروف ببر في سنة ١١٨١ في الساكن سراي عتيق معمورة في عريش » .

ق ٥ س ١٧ ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٨٢٤ - عام]

نسخة ثالثة :

من العوامل في النحو للبركوي .

تامة ، تقع في (٤٨) ورقة ، كتب بعضها بالسواد وبعضها الآخر بالحمرة بخط معتاد معجم مقروء فيه شكل قليل . لم يترك لها هامش .
جاء في أولها أن ناسخها بدأ بنسخها في « يوم الأحد ١٨ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ » .

على الورقة الأولى تملك باسم أحمد بن محمود بن عبد المحسن الموقع بتاريخ الخميس ٧ ذي القعدة سنة ١٣٠١ هـ .

وكتب في أسفل الورقة الأولى بقلم رصاصي ما يلي : « للشيخ رشيد قزها الشهير بابن سنان من علماء دمشق الشام »

٤٨ ق ١٥ - ٢٢ س ١٩ × ١١٥ سم

الرقم : [١٠٢٩٦ - عام]

نسخة رابعة

من العوامل في النحو للبركوي .

تامة ، تقع في (١٣) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣،٢٥ سم) عليه شروح عديدة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٣ ق ١١ س ١٦ × ١٠٥ سم

الرقم : [٩٦٠٣ - عام]

العوامل المئة

وهو شرح مختصر وضعه أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني [... - ٤٧١ هـ / ... - ١٠٧٨ م] ^(١) لكتابه المسمى الجمل في عوامل الإعراب ^(٢) .

أوله بعد البسملة : « العوامل في النحو ، على ما ألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني ، سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، مئة عامل ... الخ »

وآخره : « والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب . تم . »

تقع هذه النسخة في ٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خال من الشكل . ترك له هامش بعرض (٣٢٥ سم) عليه تعليقات تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

كتبه « أبو بكر بن حسن بن محمد بن حسن الرحي » ، وأتم نسخه « يوم الجمعة خامس عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ » ، ولم يذكر مكان النسخ .

٤ ق ٧ ص ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم : [٧١٦١ - عام]

نسخة ثانية

تامة ، تقع في ٦ ورقات [٥٥ ق - ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات . كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم

(١) كحالة ٣١٠/٥ والكشف ١١٧٩/٢ وما بعد .

(٢) في الظاهرية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب رقمها ٥٧٥٣ انظر

المستدرک .

خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
(٤٥ سم) عليه تعليقات مفيدة . تمت كتابة هذه النسخة في ٤ رمضان
سنة ١٠٥١ هـ .

٦ ق ١٧ س ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم
الرقم : [٠٠٨٥ - عام]

نسخة ثالثة

تامة ، تقع في (١٠) ورقات [٦٥ ب ق - ٧٤ م ق]
من مجموع عدد أوراقه ٧٤ ورقة . ويبدو أن المجموع كله كتبه واحد
هو ، نادري سيد عمر بن عثمان ، لأن الخط واحد في المجموع كله ،
ولعل وقت الكتابة واحد أيضاً وهو (سنة ١١١٠ هـ) .

وفي هذا الجزء جداول بالحمرة عريضة كادت تأخذ الهامش على عرضه
البالغ (٤٥ سم) ، فيها شروح وتعليقات في القسم الأول من المخطوط
كما وأن العوامل كتبت بالحمرة ، وحررت بعض الألفاظ الهامسة بخط
أحمر فوقها .

١٠ ق ١٣ س ٢١٥٥ × ١٢٥٥ سم
الرقم : [١٦٦٤ - عام]

نسخة رابعة

تامة ، تقع (٧) ورقات [٨ ب ق - ١٤ م ق] من مجموع
عدد أوراقه ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء معجم خال
من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض
(٣ سم) عليه تصويبات وشروح قليلة . لم يذكر اسم ناسخه ولا مكان

النسخ ، إنما ذكر تاريخ نسخ المجموع سنة ١٢٥٧ هـ .

٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

الرقم : [٩٥٧٣ - عام]

نسخة خامسة :

تامة ، تقع في (١١) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن
كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، وخطها على بعض الكلمات الهامة .
ترك لها هامش بعرض (٣ سم) . وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم
« يحيى بن الحاج قاسم القاسمي » .

١١ ق ٩ س ١٩ × ١٢ سم

الرقم : [٤٩٥١ - عام]

نسخة سادسة

تامة ، تقع في (١٧) ورقة [٣٢ ق - ٤٨ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ٥٠ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي معلق أحياناً
معجم فيه شكل . رؤوس العبارات بالحمرة والحضرة والإشارات بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض (٣ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات .
كتبها « محمد بن محمود بن عبد الرؤوف بن حاجي عمر » . ولم
يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٧ ق ٨ س ٢٠ × ١٦ سم

الرقم : [٩٨٢٣ - عام]

نسخة سابعة

تامة ، تقع في (٣١) ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء

معجم خال من الشكل . حمرت العناوين المكتوبة بحرف كبير ، كما أشير بالحمرة إلى بعض الألفاظ الهامة . ترك لها هامش بعرض (٥٧٥سم) عليه الكثير من الشروح والتعليقات التي تجاوزته إلى ما بين الأسطر . بعض تعليقاته كتبها « حسن ملا حسن » كما ذكر على الصفحة الثانية وعلى الورقة الأولى كتبت العبارة التالية : « كتبه الشيخ إبراهيم الخالدي النقشبدي » ولا نعلم على الضبط ما الذي كتبه : الاسم أم المتن أم الشرح .

٣١ ق ٥ س ١٦×١١ سم
الرقم : [٤٠٣٧ - عام]

نسخة ثامنة

ناقصة ، تقع في (١٢) ورقة ، كتبت بخط نسخ واضح مشكول بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥ - ٦ سم) عليه بعض الشروح في الصفحة الأولى .

١٢ ق ٧ س ٢٠٦٥×١٤٦٥ سم
الرقم : [١٧٠٧ - عام]

نسخة تاسعة

محرومة ، آخر الموجود منها بحث الأفعال الناصبة لمفعولين وينتهي بهذه الجملة : « علمت زيدا فاضلا ، ورأيت زيدا راكبا » كتبت بخط فارسي معتاد ، وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤٦٥ سم) عليه ولا سيما في الصفحات الأولى شروح وتعليقات كثيرة تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

هذا ، وأوراق المخطوط متسخة رمت في مواضع كثيرة منها .

١٧ ق ٩ س ٢٠٤٥×١٤١٥ سم
الرقم : [١٣٤٥ - عام]

العوامل المثة

بالغة التركية .

أولها : « عوامل يوز أوج قسم سماعي قياسي معنوي . سماعي ... » .
وآخرها : « فعل مضارعه عامل اسم موقعه وقوعدر . تم . » .
تقع هذه النسخة في (٣) ورقات [٥ ب ق - ٧ ب ق]
من مجموع صغير عدد أوراقه (١٣) ورقة . كتبت بالسواد والحمره
بخط فارسي نسخي مقروء فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض
(٥ سم) .

تم نسخها في شهر المحرم الحرام سنة ١١١٢ هـ . ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

٣ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤٥ سم
الرقم : [٤٣٠٥ - عام]

نسخة ثانية

من العوامل المثة باللغة التركية .

تقع في ورقتين [١٢ ق - ١٣ ب ق] من المجموع السابق
نفسه البالغ (١٣) ورقة . كتبت بالسواد ووضع عليها إشارات
بالحمره بخط فارسي مقروء مشكول . ترك لها هامش بعرض (٥ سم)
لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ ولا تاريخه النسخ ، ولعل
ناسخ المجموع كله واحد وتاريخه نفسه .

٢ ق ١٢ - ١٩ س ٢٠ × ١٤٥ سم
الرقم : [٤٣٠٥ - عام]

العوامل المئنة

منظومة بالتركية .

أول أبياتها بعد البسملة :

« عامل حق أوله لازمدرر حمد خدا هم درود مصطفى وآل وأصحاب صفا ،
وآخر أبياتها :

« باغ عرونة البحره برخوردار أوله يردم تمام حفظ ايدوب لونظمي بحياه كم ابلاسه دعاء ،
تقع في ورقتين [٨ | ق - ٩ | ق] من مجموع عدد أوراقه
(١٣) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال من الشكل . ترك
له هامش بعرض (٥٢٥ سم) عليه بعض التعليق .

٢ ق ١٣ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم : [١٣٠٥ - عام]



﴿ حرف الغين ﴾

غاية الإحسان في علم اللسان

كتاب في النحو ألفه الإمام أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي الجياني [٦٥٤ - ٧٤٥ هـ / ١٢٥٦ - ١٣٤٤ م]^(١)

أوله بعد البسملة - مقدمة الناسخ - : « قال الفقيه الإمام الأستاذ النحوي المتقن أثير الدين . . » يلي ذلك كلام المؤلف : « الحمد لله والشكر على ما ألهنا من الثناء وأسبغ علينا من النعماء . . . وبعد فقد أنعمتكم أيها المبتدئ في النحو بمقدمة لطيفة المنزع ، سهلة المشرع ، ضمنتها من هذا العلم أكثر أصوله ، ومعظم فصوله .. النسخ »
وآخره قوله : « وما لم يذكر من الضراير لا ينقص ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . »

يلي ذلك اسم مكان النسخ « خانقاه الناصرية في مصر » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .
هذا المخطوط هو الكتاب الأول في مجموع عدد أوراقه ٢٦ ورقة إذ يحتل الورقات [١ م ق - ١٨ ب ق] كتب بخط معتاد مقروء لوئت الأبواب والفصول بالحمرة . وترك له هامش عليه تعليقات عديدة ، ولكن فيما يبدو قص قسم منه فذهب بجزء منها .
آذنت الرطوبة بعض أوراقه .

١٨ ق ١٥ س ١٧ × ١٣ سم
الرقم : [١٨٤٥ - عام]

(١) الاعلام ٢٦/٨ ، والكشف ١١٨٩/٢

غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب

وهو شرح مصطفى رمزي بن حسن الأنطاكي [١١٠٠ - ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م] (١) لكتاب مغني اللبيب الذي ألفه ابن هشام الأنصاري (سنة ٧٦١ هـ) (٢).

وقد حاول في هذا الشرح أن ييط القناع عن صعبه ، ولا سيما في تحقيق أمثله وشواهد ، « متبعاً لكتب التفسير وأغريب القرآن ، مغتوراً من البحر والنهر لأبي حيان ، مراجعاً لصاح اللغات وشروح الشواهد ، مطالعاً لمفتاح العلوم وتسهيل الفوائد ، لاسيما شرح الكافية للشيخ الرضي » لذا بدا هذا الشرح « مشحوناً بفوائد عجاب ، وزوائد تخلو عنها شروح هذا الكتاب . »

أوله بعد البسملة : « يا من رفع السهوات بغير عمد وبنائها ، ومدّ الأرض ونصب الجبال وأرساها ، فحمدك متوجهين نحو بابك العالي ، بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال .. الخ . »

وآخره قوله : « ... وإعطاء أفعال التفضيل حكم أفعال التعجب في أنه لا يرفع الظاهر ، وقد مرّ ذلك في آخر القاءة الأولى ، ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة » ، وبعد أن يورد خاتمة مغني اللبيب يذكر اسمه وتاريخ تأليفه للشرح وهو « ذو الحجة سنة ٧٥١ هـ » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن علي بن الحاج محمد » ، فتاريخ النسخ « يوم الجمعة في ٨ جمادى الآخرة سنة ١١٦٥ هـ » .

(١) الكشف ١٧٥٤/٢ وكحالة ٢٥٢/١٢

(٢) كحالة ١٦٣/٦

يقع هذا المخطوط في ٤٧٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم فارسي معتاد
معجم مقروء . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة ، وخط
فوق عبارات الأصل بالحمرة أيضاً ، وبها أطرت الكتابة في كل الصفحات
ما عدا الأولين فقد أطرتا بالذهب والسواد وزين أعلى أولاهما بالذهب
والحمرة . ترك له هامش بعرض ٦ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات
وإشارات وعناوين جانبية .

٤٧٩ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٦٥ سم
الرقم : [٨٤٨٥ - عام]

نسخة ثانية

من غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب .
مخرومة الأول تبدأ بالعبارة التالية : « ان إذا ظرف فيه معنى
وجدت ورأيت فجاز له أن ينصب المعقول وهو مع ذلك ظرف مخبر به
عن الاسم بعده ، انتهى . وهذا خطأ لأن لا تنصب المفاعيل الصحيحة
ولمّا تعمل في الظروف والأحوال . . الخ » .
تقع هذه النسخة في ٢٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض ٦٥ سم مشحون
بالتصويبات والشروح والتعليق ، وقد تجاوزته إلى ما بين الأسطر .
كتب هذه النسخة « طه الكردي يوم الثلاثاء في ٤ رمضان سنة ١١٨٨ هـ »
ولم يذكر مكان النسخ .
والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري إلى دار
الكتب الظاهرية .

٢٧٣ ق ٢١ س ٢٣ × ١٦٥ سم
الرقم : [٨٦٧١ - عام]

﴿ حرف الفاء ﴾

الفاخر في شرح جمل عبد القادر^(١)

ألفه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البعلبي الحنبلي [٦٤٥ - ٧٠٩ هـ / ١٢٤٧ - ١٣٠٩ م] ^(٢) شرحاً لكتاب الجمل في النحو الذي ألفه عبد القاهر الجرجاني (- ٤٧٤ هـ) يقول الشارح في مقدمته إنه قام بشرح هذا الكتاب تلبية لطلب المشتغلين به وإن شرحه هذا أكثر وضوحاً وبسطاً من شرحي مصنفه والإمام أبي محمد الحنابل .

أوله : « .. الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان ، بالعقل ونطق اللسان .. الخ » .

وأول أمثاته : « الفصل الأول : بيان حقيقة علم النحو ومقصوده »
وآخره قوله : « .. هذا آخر ما تيسر زيادته على شرح الجمل الجرجانية والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « سنة ٧٣٨ هـ » ، فاسم الناسخ « أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحسيني » .

يقع هذا المخطوط في ٢٦١ ورقة من القطع الكبير ، وهو نسخة تامة ، كتبت بخط نسخ قديم مهمل على الأغلب ، متفاوت الجودة وكاننا

(٢) كحالة ١١٦/١١

(١) الكشف ٦٠٣/١

خطته أيد كثيرة . كتبت رؤوس العبارات أحياناً بالحررة . وترك له هامش بعرض (٣٥٥ - ٤ سم) ندر أن علق عليه . وهي نسخة قيمة تحتاج لترميم .

٢٦١ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨٥ سم

الرقم : [١٦٨٩ - عام]

نسخة ثانية

من الفاهر لأبي عبد الله البعلي
تامة تقع في جزئين :

الجزء الأول :

ويبتدىء بعد البسملة وذكر اسم مؤلفه بقوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان ، بالعقل ونطق اللسان... الخ » ويختم بقوله : « ... وأدلة الجواز موجودة فيها إذا كانت طرفاً فتعين أنها بمعنى غير حقيقة وأنها في الطرف مجاز والله أعلم . » ثم قوله : « آخر الجزء الأول من الفاهر في شرح جمال عبد القاهر ويتلوه ... » قال رحمه الله : « والثالث من السبعة حروف النداء ... » يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الوهاب بن علي بن خلف بن كامل الغزي » ثم تاريخ النسخ « سنة ٧٨٤ هـ » .

يقع هذا الجزء في ٢٣٥ ورقة كتبت بخط نسخ مستعجل مهمل أحياناً ومشكول أحياناً . ترك له هامش بعرض (٢٥٥ - ٣ سم) ندر أن علق عليه . كتبت أوائل العبارات بخط كبير .

٢٣٥ ق ١٦ س ١٩ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٦٩١ - عام]

الجزء الثاني :

ويبتدىء بقوله : « ... قال الجرجاني رحمه الله : الثالث من السبعة حرف الندا ينصب النكرة والمضاف والمضارع له .. »
وآخره : « هذا آخر ما تيسر زيادته على شرح الجمل الجرجانية »
يلي ذلك خطبة الحتام ، ثم اسم الناسخ « محمد بن خليل الغزي سنة ٧٩٦ هـ » .

نسخة تامة ، كالجزء الأول وتقع في ٢٢٧ ورقة منها الأبيض ومنها الأحمر ، كتب بخط نسخ مقروء مشكول بعض الشكل ، مهملاً أحياناً أصابها الرطوبة فاحترق المداد . وفيها أكل أرضة قليل .

٢٢٧ ق ٢٠ س ١٩ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٦٩٠ - عام]

فتح الأسرار في كتاب الإظهار

وضعه الشيخ محمد بن محمد بن أحمد .

لكتاب إظهار الأسرار الذي ألفه محمد بن بيرعلي البركوي (- ٩٨١ هـ)
أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين ، محمد النبي النبيه الأمين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين .. الخ »
وآخره قوله : « . وسائر التوابع لانص عنهم (؟) فيها لكن ينبغي أن يكون حكمها حكم توابع المنادى على ما عرفت ، ذكره الأندلسي . هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد . . . قد استرئج من كمد الانتهاء من نقل السواد إلى البيضاء ضحوة يوم الجمعة في ١٥ شوال سنة ١١٤١ هـ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (سنة ١١٦٣ هـ) ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

يقع المخطوط في ١١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم
خال من الشكل أطرت الكتابة بالحمرة ، وبها خط فوق العبارات الهامة .
ترك له هامش بعرض (٥٥ سم) عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة
بتوقيع أصحابها مردودة إلى مصادرها .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد القاضي بمكة المكرمة .

١١٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [٩٤٧٥ - عام]

فتح رب الأرباب بجواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب

وضعه محمد أمين بن عمر عابدين [١١٩٨ - ١٢٥٢ هـ / ١٧٨٤ -

١٨٣٦ م]^(١) شرحاً لكتاب لب الألباب شرح نبذة الإعراب الذي
ألفه محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني شرحاً على نبذة الإعراب لابن
هشام (٧٦١ هـ -)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواجب وجوده في كل وقت وآن ،
المتنعم عدمه في كل ساعة وزمان .. الخ »

وآخره قول في حديثه عن (ما) الكافّة : « .. وعن عمل الجر ،
وذلك إذا اتصلت بالكاف الجارة كما في قول الشاعر :

أخ ماجد لم يجزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

الرواية برفع (سيف) وهذا آخر ما أردت إيراده على هذا الشرح المبارك ،
والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ... وغفل عن ذكره الغافلون »

(١) الأعلام ٢٦٧/٦ ، وكحالة ٧٧/٩ ، وهدية العارفين ٣٦٨/٢

يلي ذلك اسم النسخ « صالح بن عبد الغني السقطي » ثم تاريخ الفراغ من النسخ : صفر سنة ١٢٣٢ هـ . تقع هذه المخطوطة في ٦ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح .

على الورقة الأولى تملك باسم النسخ « صالح السقطي » وهو تلميذ جامعها الشيخ محمد أمين عابدين ، وقد نسخها عن نسخته التي بخطه .

٦ ق ٢٧ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [١٠٥٤٤ - عام]

نسخة ثانية

من فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب .

تقع في ١٠ ورقات [١ ق - ١٠ ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصحيحات .

نسخها محمد رشيد بن عيد السمان في ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ .

على الورقة الأولى تحييس باسم عبد الله بن كمال الكزبري (سنة ١٣٤٨ هـ)

١٠ ق ٢٣ س ٢٢٥ × ١٦ سم

الرقم [٣٦٤٩ - عام]

فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية

ألفه علي بن عبد القادر النبتيني الحنفي [.. - ١٠٦٠ / ... - ١٦٥٠ م]^(١) شرحاً لألفاظ الشيخ الأزهري (- ٥٠٩ هـ) في المقدمة

(١) معجم المؤلفين ١٢٦/٧

الآجرومية في صناعة العربية .

ذكر في مقدمة الكتاب أن بعضهم سأله أن يشرح ألفاظ شرح الشيخ خالد للآجرومية فاعتذر بالانشغال ، وضيق الوقت ووفرة العيال ولكنه تحت إلحاحه استخار الله ووضع هذا الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع مقام من انخفض لجلاله ، وناصب جرازم لأدلة فردانية كاله ... »

وآخره : « .. هذا آخر ما يسر الله تعالى من الكلام على هذا الشرح المبارك النافع . وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه يوم السبت خامس شهر ذي الحجة سنة أربع وعشرين وألف ... فالإنسان غير معصوم من الخطأ والزلل ، لا في قول ولا في عمل ... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ : « يوم الجمعة ثاني عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة خمس وتسعين ألف » ثم اسم النسخ « شحاته بن محمد البلتاجي » .

تقع النسخة في ٣٣٨ ورقة كتب فيها المتن بالحمرة والشرح بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٥ سم) عليه بعض التصويبات ، والنسخة مقابلة مصححة .

على الورقة الأولى تحت طرة المخطوط تملك باسم خليل بن أحمد بن محمد الراهـ.. سندوي (؟) .

٣٣٨ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٣٩٦٩ - عام]

فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك

ألفه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي

القاهري الشافعي والمعروف بابن قاسم وبابن الغوايلي [٨٥٩ - ٩١٨ هـ / ١٤٥٥ - ١٥١٢ م]^(١) لألفية ابن مالك الطائي الجبائي (- ٦٧٢ هـ)

مطلع المخطوط بعد البسملة والصلاة على الرسول ﷺ قول الناسخ عن الشارح : « قال شيخنا وسيدنا الشيخ الإمام علامة الأعلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الشيخ الإمام زين الدين قاسم أبي العدل فسخ الله في مدته وأعاد علي وعلى المسلمين من بركاته : الحمد لله المانع من أراد لساناً عربياً ... وبعد فهذا كتاب صغر حجماً وتفقاً أدباً وعلماً وضعته على الألفية الخلاصة ليستغني به من هو في النحو ذو خصاصة متجافياً فيه عن رذيلتي إطناب بمل وإيجاز مغل ... » يلي ذلك ترجمة الشارح لابن مالك .

ويختم المخطوط بقول الشارح : « .. وهذا آخر مايسر الله به من شرح الخلاصة المسمى فتح الرب المالك ... قال مؤلفه ، أدام الله بهجته : وكان الفراغ من تسويد الشرح المذكور في الحادي والعشرين من شعبان المكرم عام ثمان وثمانين وثلثمائة » .

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن علي بن أحمد الأحمدي » ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

تقع المخطوطة في ٢٥٨ ورقة عدا ما نقص منها من أبحاث هي تمة « بحث التأنيت ثم المقصور والممدود وتثنيها وجمعها تصحيحاً ، وجمع التكسير وبحث التصغير » .

وقد كتبت النسخة بخط نسخي عادي مقروء . ووضعت فوق العبارات الهامة خطوط حمراء كما كتب اسم الكتاب والشارح في مطلع المخطوط بالحرمة أيضاً . ترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه

(١) الأعلام ٢٢٨/٧ وكحالة ١٤٧/١١

القليل من الشروح والتعليقات . وقد انفرطت أوراق النسخة وباتت بحاجة إلى ترميم .

٢٥٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٦٣٧ - عام]

فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب .

ألفه الشيخ محمد علي بن محمد علان البكري الصديقي سبط آل الحسن . وهو شرح لطيف وضعه على منظومته التي ضمنها القواعد الصغرى في علم الإعراب المسماة حداق الألباب التي عقد دررها إمام الصناعة جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري وجعله شرحاً بمزجاً بنظمه ليكون الانتفاع بهما أقرب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله فاتح المواهب على من انخفض لجلاله ، رافع المراتب لمن انتصب لأداء ألوهيته وكأله ... الخ »
وآخره قوله في شرح الآيات الأخيرة من منظومته :

« والحمد لله المعين من طلب ميسر التوفيق للذي أحب
مصلياً على رسول قد زكت أوصافه بين المسلا وكملت

قال مؤلفه ، فسخ الله في مدته : وكان انتهى تحرير هذا الشرح وتهذيبه ورقه قرب أذان العصر من يوم الثلاثاء الثلاثين من شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وألف ، وذلك بالمجمع القايتهاي تجاه بيت الله الحرام ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء في ١٠ جمادى

الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ . ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .
يقع هذا المخطوط في ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة وحموت رؤوس
العبارات والمهم من الألفاظ . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه
تصويبات وتعليقات حسنة . رمت بعض أطراف المخطوط ترميماً سيئاً .
على الورقة الأولى منه قيود تملك باسم محمد كامل القتال (سنة ١٢٣٧ هـ)
وأحمد بن محمد المفتي (سنة ١٢٥٧ هـ) وباسم يحيى بن عبد الرحيم
الشقنداي العلواني ، وباسم أبي بكر بن مصطفى الكردي .

٩٢ ق ٢٨ س ٢٠٥٧٥ × ١٥٢٢٥ سم

الرقم : [٨٩٢٤ - عام]

فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى

تأليف زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري السنيكي المصري
[٨٢٣ - ٩٢٦ هـ / ١٤٢٠ - ١٥٢٠ م] .
أوله بعد البسملة : ه الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأمانى ،
في علم البيان والبديع والمعاني ... بسم الله الرحمن الرحيم : أي أبتدىء : ه والباء
للمصاحبة أو للاستعانة . والاسم من السمو : وهو العلو ، والله : علم للذات
الواجب الوجود . والرحمن الرحيم : صفتان بنيتا للمبالغة من رحم ، والرحمن
أبلغ من الرحيم ... الخ .
آخره : ه كقوله ، أي : المعري :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم ، والله أعلم .
وافق الفراغ من كتابته يوم عاشوراء المبارك سنة اثنتين وعشرين ومائة
وألف ، أحسن الله ختامها .

تقع النسخة في (٤٠) ورقة كتبت بقلم نسخي مقروء ، مهمـل
أحياناً وخال من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش
بعرض (٣٥ سم) ، عليه شروح وتصويبات ، ذهب بعضها لقص
ورق الكتاب ، بدأ المداد يتأكسد والورق يحترق بتأثيره . لم يذكر
اسم ناسخها ولا مكان النسخ . وجاء في آخرها ما يلي :

« كتبت من نسخة مكتوبة من نسخة مؤلفه التي بخط زكريا بن محمد
ابن مؤلفه رحمها الله تعالى . حسب ما وجد مكتوباً في أصل هذه النسخة ،
وقوبلت على أصلها المقابل على أصل مؤلفه » .

٤٠ ق ٣٧ س ٢٠٠٧٥ × ١٥ سم
الرقم : [٠١٥٠ عام]

الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية^(١)

وهو شرح العالم أبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحسني
الإدريسي [١١٦٠ - ١٢٢٤ هـ / ١٧٤٧ - ١٨٩٠ م]^(٢) . للمقدمة الآجرومية
في النحو .

ذكر في المقدمة أهمية علم النحو في فهم كتاب الله العزيز وبين قيمة المقدمة
الآجرومية وسعة انتشارها لذا أحب أن يضع عليها شرحاً متوسطاً
متوشحاً بنكت عجيبة ، قلّ أن توجد في غيره من المطولات وإشارات
صوفية غريبة قل أن يغوص عليها من له شأو في علم الأذواق والإشارات
وسمى شرحه هذا الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية .

(١) الكشف ١٧٩٦/٢

(٢) كحالة ١٦٣/٢

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله الكريم المنان ، الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وفضله بالعقل والمعرفة على سائر الأكوان ... السخ »
 وآخره : « ما أتى على فاعل من الأسماء ... وبني عليها مألقة مدينة بالأندلس فإنها بفتح اللام . ذكر هذه الفائدة شيخ شيوخنا سيد أحمد بن عبد العزيز الهلالي رحمه الله في كتابه شمس الأدموس في إصلاح القاموس ... وهذا آخر ما قصدنا من الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية ... ووافق الفراغ من تبييضه يوم الخميس الثامن من شعبان سنة ١٢٢٣ هـ .

يقع المخطوط في (٧٠) ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء فيه بعض الشكل وكتبت عبارات المتن بالحرمة . ترك له هامش بعرض (٢٥ سم) عليه بعض التعليقات والتصويبات . لم يذكر اسم الناسخ ، ولعلها بخط المؤلف باستثناء الورقتين الأخيرتين (٥٩ ، ٧٠) فهما بخط مغربي مغاير ، وأحدث من خط الأصل . والنسخة بصورة عامة جيدة .
 ٧٠ ق ٢٥ - ٢٩ س ٢١ × ١٤٧٥ سم

الرقم : [٤٨٤٢ - عام]

فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهري^(١)

ألفه الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم بن أحمد بن عمر الحلبي [٩٧٥ - ١٠٤٤ هـ / ١٥٦٧ - ١٦٣٥ م]^(٢) لحل ألفاظ شرح الأزهري الذي وضعه صاحبها الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري (- ٥٩٠ هـ) يقول في مقدمته إنه لما رأى شرح الأزهري قد أولع به المحصلون

(١) الكشف ١٧٩٨/٢

(٢) كحالة ٣/٧ و ٤٠٥/١٣

لما فيه من الفوائد النجوية وطلب منه تدريسه ، رأى أن يكتب عليها
يتحصل وقت المطالعة من فوائد الفوائد السنية ثم نظم تلك الفوائد فكان
هذا الكتاب .

أولها بعد البسملة : « حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون
العربية ، فأعربت أفعاله عن الأحوال السرية ، وشهادة للحق بأنه المختص
بالعبادة عملاً ونية ... الخ »

وآخرها قول المؤلف في تعليقه لإعراب آخر سورة الناس : « .. جعل
بعضهم ((الناس)) : معطوف على ((الوسواس)) . ثم تصل وسوستهم
إلى القلب وتثبت منه بالطريق المؤدي إلى ذلك ، قاله الجلال المحلي .
وفي هذا القدر الذي أوردناه ، والمنهل الذي سلكناه كفاية للبتي لأن
المقصود تدريسه ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله . والله أعلم بالصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الأحد في ٧ شوال سنة ١٠٥٣ هـ ،
فاسم النسخ « محمد بن محمد بن حسن بن عبد الله الشطي » . ولم يذكر
مكان النسخ .

تقع هذه النسخة في (٢٤٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي
معتاد معجم مقروء فيه شكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وبها
أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه تصويبات وتعليقات
على الورقة الأولى قيود تملك : واحد مطموس اتضح منه اسم الشيخ
عبد القادر (سنة ١١١٠ هـ) ، وثان باسم أسعد بن سعيد الحموي .
وثالث باسم حسن الشطي (في ١٥ رجب سنة ١٢٢٩ هـ) .

والخطوط هدية الآنسة فلك طرزي إلى دار الكتب الظاهرية .

ق ٢٤٥ س ٢٥ ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٩٨٧٩ - عام]

نسخة ثانية

من فرائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي
تامة ، تقع في (٢٥٣) ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء غير
مشكول . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وجدوات كل صفحاته بالحمرة
أيضاً . ترك له هامش بعرض (٥ مم) لم يعلق عليه .
على الورقة الأولى تحميس بامم الوزير أسعد باشا محافظ دمشق على
مدرسة والده إسماعيل باشا .
وعلى الورقة الأخيرة توقيع قارئین من قرائه هما : يعقوب الكيلاني ،
ومحمد الحلوتي (سنة ١١٩١ هـ) .

نسخة جيدة كتبت (سنة ١١٣٤ هـ) .

ق ٢٥٣ س ٢١ ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١٧٦١ - عام]

نسخة ثالثة

من فرائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي
تامة ، تقع في (٣٣٠) ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن مقروء
معجم فيه بعض الشكل . عبارات شرح الأزهري بالحمرة ترك له هامش
بعرض (٦ سم) عليه تعليقات كثيرة . تم نسخها (نهار الثلاثاء ٩ ذي القعدة
سنة ١١٣٠ هـ) على يد عمر عثمان بن عمر الشهير بعلي بالي .

على الورقة الأولى قيود تملك مطموسة ، اتضح منها واحد باسم حسن العمري العجلوني .

والكتاب هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية .

٢٣٠ ق ٢٣ س ٢١٥٧٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٨٦٥٩ - عام]

نسخة رابعة

من فرائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي

تامة ، تقع في (١٥٣) ورقة ، كتبت بخط فارسي عادي غير مشكول كتبت عبارات الأصل بالحمرة . كما جدولت صفحات المخطوط بها أيضاً . ترك له هامش بعرض (٤ سم) . . اتسخت بعض الأوراق بتأثير الرطوبة . الأوراق منفرطة العقد بحاجة إلى ترميم . لم يذكر اسم الناسخ وإنما ذكر أنها (نسخت سنة ١١٣٧ هـ) .

١٥٣ ق ٢٥ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٩٣٠٦ - عام]

نسخة خامسة

من فرائد العقود العلوية لأبي الحسن الحلبي

تامة ، تقع في (١٥٠) ورقة كتبت بخط نسخ عادي مقروء ، تغير في الورقة (١٤٣ |) ، وكتب المتن بالحمرة وما عداه بالسواد ، وترك للمخطوط هامش بعرض (٥ سم) عليه تعليقات ولا سيما في القسم الأول منه .

كتب النسخة « الحاج حسن بن الحاج رجب الشهر بالدروهي سنة

١٢٠٩ هـ « وإلى جانب ذلك أرخ لحضور صالح بن محمد بن محمد الدسوقي
(سنة ١٢٢٥ هـ) قراءة لهذا المخطوط .

على الصفحة الأولى قيود تملك : باسم محمد سعيد بن الشيخ قاسم
الحالدي (سنة ١١٥٧ هـ) لعلها سنة ١٢٥٧ لأن تاريخ التملك سبق تاريخ
النسخ ، وقيد آخر باسم عيد الصواف (سنة ١٢٥٧ هـ) ثم تجيدس
يقراً بعسر ، باسم محمود بن الشيخ أحمد بن الشيخ أحمد المجهد ، وطمست
تتمة العبارة .

١٥٠ ق ٢١ - ٣١ س ٢٠ × ١٤٦٥ سم
الرقم : [١٨١٠ - عام]

فوائد القلائد في مختصر شرح الشواهد^(١)

وهو المعروف بشرح الشواهد الصغرى ، شرح فيه أبو محمد بدر الدين
محمود بن أحمد العيني [٧٦٢ - ٨٥٥ هـ / ١٣٦١ - ١٤٥١ م]^(٢) وقد اختصر
فيه شرحه اشواهد الألفية في النحو لابن مالك والذي سماه
بالمقاصد النحوية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمداً ناصعاً ، (وفي بعض النسخ نافعاً)
ضافياً شرحاً شاعراً ... الخ » ثم يذكر في المقدمة أن جلة من الأذكياء
وخلة من الألباء ، سئموا من تقرير شرحه الكبير فرجوه تلخيصه بالاختصار ،
وأنه لو فعل « لاقرن شع به جم غفير » لذا شمر ساق العزم ، وشذونطاق
الحزم ، فاخصره مع بعض زيادة ، فجارنا نافعاً ، ولم يأل جهداً في

(١) الكشف ٢/ ١٠٦٦

(٢) كحالة ١٢/ ١٥٠

وضع الرموز التي اختوعها هناك فاستخدمها هنا ، وهي : ﴿ ظقمع ﴾ :
عند اتفاق أئمة النحويين الأربعة وهم :

— ابن النازم ، ورمز له بالطاء — وابن أم قاسم ، ورمز له بالقاف
— وابن هشام ، ورمز له بالهاء — وابن عقيل ، ورمز له بالعين
فان اتفق اثنان ذكر الرموز (ظق ، ظه ، ظع ، قه ، قع ، هع)

وإن انفردوا ذكر رمز كل منهم على حده (ظ ، ق ، ه ، ع)

وأخره شرح كلمة (قلوبع) : قال ابن فارس : قلوبع :
اسم اللعبة ... عنده بمنزلة اللعبة التي لا يعتنى بها ولا يلتفت إليها
لخافتها ، فافهم ذلك .

يقع المخطوط في (١٨٩) ورقة . وتنتهي أبحاثه في الورقة [١٨٧ب]
وعلى الورقتين التاليتين سجل أحد ملاكه مختارات شعرية . وقد كتب
المخطوط بخط نسخ ، وكتبت عبارات الأصل بالحجرة . ترك له هامش
بعرض (٢٥ سم) ، عليه بعض الإيضاحات والتعليق ، أصابت الرطوبة
الجزء الأول منه فانسخت تأثيرها .

على الورقة الأولى منه قيود تملك مطموسة ، وتحيس باسم الوزير محمد
باشا والي الشام على طلبة العلم بتاريخ (سنة ١١٩٠ هـ) .

١٨٩ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨٥ سم

الرقم : [١٧٩١ — عام]

نسخة ثانية

من فرائد القلائد للعيني .

تامة ، تقع في (٢٤٦) ورقة ، كتبت بالسواد . الورقات التسع
الأولى منها بقلم فارسي حسن معجم فيه شكل ، وما تبقى بخط نسخي

جيد معجم غير مشكول . كتبت الشواهد والعناوين والإشارات بالحمرة .
ترك له هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير من الشروح والتعليق
والتصويب ، ولا سيما في القسم الأول من المخطوط .

كتب المخطوط ماهر (مهر) علي في المشهد الرضوي ، وأتمه (يوم
السبت في ٢٦ من شعبان سنة ١٠٥٦ هـ) .

على الورقة الأخيرة قيد غمك باسم محمد مقيم ولد طربي محمد - د أمير
الحاج خولي البربري (؟) .

وعلى الورقة الأولى تحييس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة
الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٢٤٦ ق ١٩ - ٢١ س ٢٤١٥ × ١٣١٥ سم

الرقم : [٨٢٥٧ - عام]

نسخة ثالثة

من فرائد القلائد للعيني

تامة ، تقع في (٢٦٢) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مهمل
على الأغلب . رمت الأوراق الخمس عشرة الأولى بورق وخبط مغايرين
وكذلك الأولى من العشر التالية بخط مغاير على ورق مغاير . كتبت
الشواهد بالحمرة وترك للمخطوط هامش بعرض (٣ سم) عليه
تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيد غمك باسم عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن
عبد الرزاق في أواخر جمادى الثانية سنة ١١٠٧ هـ ،

٢٦٢ ق ١٩ س ١٨٢٥ × ١٣١٥ سم

الرقم : [٥٩٩٦ - عام]

نسخة رابعة

من فرائد القلائد للعيني

تامة ، تقع في (١٥٣) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد مهمل أحياناً فيه بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٢ سم) عليه تصويبات وتعليقات وشروح . على الورقة الأولى قيود مطموسة : واحد اتضح منه كلمة العيني . وثان تاريخ كتابته (سنة ١١٦٨ هـ) وثالث باسم أحمد بن محمد الشهابي القادري .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخه نسخه ولا مكانه ، إنما يتضح من التملك المؤرخ المذكور أنه كتب قبل تاريخه بزمان كبير لأنه علق على المخطوط في أسفل الورقة الأولى العديد من الملاحظات والتملكات .

١٥٣ ق ٢٥ س ١٨ × ٢٦٦٥ سم
الرقم : [٨٥٢٥ - عام]

نسخة خامسة

من فرائد القلائد للعيني

تامة ، تقع في (١٧٩) ورقة ، كتبت بالسواد بخطين متفاوتين : الأول نسخي جيد واضح خال من الشكل ماعدا أبيات الشواهد فإنها شكلت شكلاً تماماً وذلك في الورقات [١ - ٥٣] ثم تغير الخط بآخر نسخي مقروء لا بأس به معجم فيه بعض الشكل . الشواهد كلها كتبت بالحمرة مشكولة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحيis على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة
الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

١٧٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٨١٥٧ - عام]

نسخة سادسة

من فرائد القلائد للعينى

ثانة مصححة ، تقع في (١٤٣) ورقة ، كتبت بخط عادي ، كتبت
الشواهد بالحمرة . وكذلك الرموز ورؤوس العبارات . ترك لها هامش
بعرض (٤ سم) عليه تصحيحات وتعليقات .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٤٣ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم : [١٨١٩ - عام]

نسخة سابعة

ثانة ، تقع في (١٩٢) ورقة كتبت بخط مغربي متفاوت بعضه غير
القراءة . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣،٥ سم)
عليه بعض شروح وتعليق .

نسخه أحمد الشنجيتي للاستاذ محمد بن محمد المبارك (سنة ١٣٢٠ هـ)
ونسخ الورقتين الأخيرتين (١٩٠ ق - ١٩٢ ب ق) اللتين تضمان شرح
خطبة الكتاب عبد القادر بن المصطفى (؟) ، بخط مغربي سيء
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الجزائري الحسيني
رمت أطراف بعض الأوراق .

١٩٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [٥٩٣٦ - عام]

الفصول في العربية^(١)

ألفه الإمام يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي أبو زكريا ، زين الدين أبو الحسين [... - بعد ٤٩٧ هـ / ... - بعد ١١٠٤ م]^(٢) وهو كتاب في النحو والإعراب حصره في فصول خمسين رتبها في خمسة أبواب وفي كل باب عشرة فصول .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على حمده وصلواته على محمد وآله المقتفين هديه من بعده . أما بعد ، فإن غرض المبتدئ الراغب في علم الإعراب حصرت في خمسين فصلاً يشترك عليها خمسة أبواب ... النسخ »
وآخره قوله : « ... قال أهل العربية : ويعبر عن هذه الكلمة بالحوقة والحولقة . فعلى الأول الحاء من الحول ، والقاف من القوة ، واللام من اسم الله تعالى . وعلى الثاني : الحاء واللام من الحول ، والقاف . (?) »
والأول هو الصحيح لتضمنه جميع الألفاظ . لاحيل ولا قوة لغلة غريبة في حول حكها الجوهري .

يلي ذلك اسم الكاتب « جنيد بن عبد الله النجوي » ، ولم يذكر تاريخ النسخ .

يقع الكتاب في (٢٢) ورقة [١ ق - ٢٢ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٠٨ ورقات كتبت بخط نسخي قديم من خطوط القرن السابع مشكول بعض الشكل ومقروء . كتبت أسماء الأبواب والفصول بالحمرة ، وخط فوق الألفاظ الهامة ونقط بين أشطر الأبيات بالحمرة أيضاً . ترك للمخطوط

(١) كذا ورد اسمه في أول المخطوط ، بينما جاء اسمه في (الكشف/٢/٢٦٩) الفصول الخمسون .
(٢) الأعلام ١٩٣/٩ وكحالة ٢٠٩/١٣

هامش بعرض (٣ سم) عليه الكثير من الشروح والحواشي المفيدة .

٢٢ ق ١٨ س ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٤٣ - عام]

نسخة ثانية

من الفصول في العربية للزواوي

مخرومة منها ورقة من الأول وأخرى من الأخير .

أول الموجود منها : « فالإعراب تغير أواخر الكلم لاختلاف
العوامل بحركات ظاهرة أو مقدره . . الخ »

وآخر الموجود منها : « وأنشدوا :

ألا هي ألا هي ألا هي كلفت

ومثله : . . »

تقع النسخة في (١٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح
معلق أحياناً معجم مشكول . كتبت العناوين بحرف كبير . ترك لها
هامش بعرض (٢ سم) عليه العديد من التصويبات .
والنسخة مقابلة على شرحها في دار الكتب .

١٨ ق ٢٢ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم : [٤٧٨٦ - عام]

فهرس شواهد خزانة الأدب للبغدادى

وهو فهرس ينظم شواهد الخزانة المطبوعة في بولاق عام (١٢٩٩/١٨٨١م)
مرتبة على الحروف الأبجدية ، ولكن مؤلفه فهرس كل جزء على حدة ،
ففي حرف الراء مثلاً يورد ما جاء في الجزء الاول ثم الثاني ثم الثالث
وهكذا لينتقل إلى حرف تال متبعاً الطريقة نفسها .

أوله بعد البسملة الشاهد التالي في حرف الألف :

١٥٧) لا تخلنا على غراتك إننا طالما قد وسّيت بنا الأعداء ١ جلد

وآخره الشاهد التالي في حرف الياء :

٥٣٨) لئن كان ماحدثه اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس بادياً ٤
بحمد الله قد انتهى في ٢٣ رجب سنة ٣١ (كذا) . كتب هذه
الشواهد خدمة لجناب الفاضل الشيخ ... (وقد مسحت بقية الاسم
واتضح منه اسم محمود) .

تقع هذه الشواهد في (٣٣) ورقة كتبت بالسواد بخط نسخ حسن
معجم غير مشكول . العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم)
عليه أرقام الصفحات والأجزاء التي ذكرت فيها الشواهد .

٣٢ ق ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم : [٨٤٤٦ - عام]

الفواضل الشافية على إعراب الكافية

ألفه حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده .

يبين في مقدمة الكتاب ضرورة الإعراب لافتقار علوم الشريعة
الإسلامية إليه . ولما لم يحاول أحد من فحول النحويين أن يكشف
إعراب الكافية كما يرتضيه أصحاب العقول بل تصدى له من ليس أهلاً
له فأتى بالغرائب لذا أراد أن يكتب كلمات متعلقة لحل الإعراب وافية .
وسمى كتابه « الفواضل الشافية على إعراب الكافية » ، وقدمه إلى السلطان
مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله على نعمه الكافية ، ومنته
الشافية ... الخ »

وآخره قوله : « .. وفي شرح الهداية للمولى الشيرازي كمال الوزير :
نصبه على نزع الخافض أي إلى ألف وهكذا في شرح المقصود للعيشي
الليصري (كذا) فلا وجه لتخطئة هذه العبارة والتصويب لأن يقال إلى ألف بكلمة
إلى في شرح المقصود لمولانا ومن كل وجه أولانا محمد أفندي الشيرازي بالبركي
أصلاً وقطعاً .،. قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا المعرب من
السواد إلى البياض العبد الفقير . . حسين بن أحمد حفها أطف ربهما
الصمد الشيرازي بزني زاده ... قيل عصر السبت الخامس من أيام رمضان
المنتظم في سلك شهور سنة ثمان وستين ومئة وألف من هجرة من ارتدى
بالعز والشرف وصلى الله تعالى عليه وسلم وعظم وكرم وعلى آله العظام
وصحبه الفخام وعلى من تبعهم إلى يوم القيامة ما ذكر في السنة الكلمة
والكلام . . »

يلي ذلك اسم « الناصح عبد الله بن خليل قلعة باباوي ساكن في
مسجد الكرازي سنة ست عشرة ومئتين وألف » .

يقع المخطوط في (٢٦٨) ورقة كتبت بالسواد بمخطوط متفاوتة ،
أطرت الصفحات بالحمرة . وترك له هامش بعرض (٣٥ سم) عليه
إشارات إلى أبواب الكتاب وبعض تعليقات .

٢٦٨ ق ١٧ - ٢٨ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦٥٠١ - عام]

فواضل العوامل

ومي منظومة لمحمد عارف بن أحمد المنير الحسيني الشافعي الجلقسي

[١٢٦٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢٣ م] ^(١) ضمنها عوامل البركوي وقدمها إلى السلطان عبد الحميد [تولى سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م وخلع سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م] راجياً منه قبوله
أولها بعد البسملة :

« الحمد لله وصلّى ربّي
على النبي وآله والصحبِ »
وآخرها قوله :

« نحو توكلت على الذي لقد
تم بفضل نظامي وأنعقد »
تقع هذه المنظومة في (٦) ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال من الشكل . العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٦ سم) . نسخها ناظرها ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق ١٥ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٠٨٧٦ - عام]

نسخة ثانية

من فواضل العوامل للمنير
تامة ، تقع في (٦) ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن . ترك لها هامش بعرض (٢٥ سم) . تآكلت أطراف الأوراق . لم يذكر اسم كاتبها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٤ سم
الرقم [١١٠٥٦ - عام]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

وهو تعليق لطيف ألفه عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي
الفاكهي المكي جمال الدين [٨٩٩ - ٩٧٢ هـ / ١٤٩٣ - ١٥٦٤ م]^(١)
على كتاب متممة الآجرومية الذي ألفه محمد بن محمد بن عبد الرحمن
الرعيي الخطاب أبو عبد الله [٩٠٢ - ٩٥٤ هـ / ١٤٩٧ - ١٥٤٧ م]^(٢)
قرر فيه معانيها ، وحرر مبانيها ، مع فوائد جمّة ، وزوائد مهمة .

أوله بعد البسملة قوله : « أحمد الله على نعمه ، وأشكره على مزيد
فضله وكرمه ، وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلامه ... الخ »
وآخره قوله : « .. وبعضهم يقف على نحو رحمة وشجرة بالثناء من
غير قلبه ، ومن ذلك قراءة نافع ، وابن عامر ، وحزمة : ((إن شجرة
الزقوم)) بالثناء ، وقول أبي النجم :

والله أنجأك بصكفي مسامت

من بعد ما وبعد ما وبعد مت

كادت نفوس القوم عند الغلصمت

كادت الحرة أن تدعى أمت

وقد قرأ بعضهم من السبعة في قوله تعالى : ((إن رحمة الله قريب
من المحسنين)) (٣) ولكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة ،
جعل الله خالصاً لوجهه الكريم ... ولا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم .

(٢) الأعلام ٤/ ١٩٣

(٣) الأعلام ٧/ ٢٨٦

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف (الأحد ١٠ رجب سنة ٩٥٦هـ)
 فتاريخ الفراغ من النسخ (يوم الثلاثاء في ٩ محرم سنة ١٢٤٩ هـ) ،
 قاسم الناسخ (محمد صادق بن مصطفى الكوراني) ولم يذكر مكان النسخ .
 يقع هذا المخطوط في (١٧٠) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم
 خال من الشكل . عبارات الأصل والفواصل بالحمرة . ترك له هامش
 بعرض (٥٠ سم) عليه تصويبات وتعليقات مفيدة .
 في أوله فهرس حسن . وعلى الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخه
 (محمد صادق الكوراني الحنفي) وقيد آخر باسم ابنه محمد علي في (١٠
 ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ) .

١٧٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم
 الرقم : [٨٩٢٧ - عام]

الفوائد الجليلة في اللغة العربية

وهو تعليق الشيخ حسن بن محمد العطار^(١) [١١٩٠ - ١٢٥٠هـ /
 ١٧٧٦ - ١٨٣٥ م] على كتاب موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
 الذي ألفه خالد الأزهري (- ٩٠٥)^(٢) شرحاً لكتاب الإعراب عن
 قواعد الإعراب^(٣) لابن هشام (- ٧٦٢ هـ) .
 وقد أضاف إلى معلوماته التي بثها فيه ما أفاده من الزرقاني والمدابغي
 والشنواني والسمين والكافيجي وسواهم وقد رمز فيه لكل منهم برمز إذا ما
 أفاد منه .

(١) الاعلام ٢/٢٣٦

(٢) الكشف ١/١٢٤

(٣) الاعلام ٢/٣٣٨

أول المخطوط بعد البسملة : « بموصول شكرك نستمد صلة برك ،
فهب لنا من سوابغ النعم ومناثع الكرم ما نتصب به لحُفُص النفوس
... الخ »

وآخره قوله في معرض الكلام على الحروف الموسوعة للتأكيد
والحروف الزائدة للتأكيد : « ويؤيد ما قلنا أن » أن « مثلاً قبل
دخولها في الكلام يقال فيها مؤكدة و « لا » كذلك الحروف الزائدة ... وإن
أردت استيفاء الكلام على هذه الجملة راجع ما كتبناه على خاتمة الشرح
على الآجرومية ، فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ... ورحم الله
والدينا ومشايخنا وإخواننا وأحبابنا ، ورزقنا وإياهم سعادة الدارين بحياه
محمد ﷺ . وكان الفراغ من تأليفها عصر يوم الجمعة المبارك بالجامع
الأزهر وذلك في شهر رجب سنة ألف ومئتين وتسع من الهجرة النبوية
على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام ».

يلي ذلك اسم النسخ (محمد منلاه) فتاريخ الفراغ من النسخ (الثلاثاء
١٠ ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ) ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه التعليقة في (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٧ سم) عليه تصويبات
وضروح كثيرة جيدة عليها إشارات بالحمرة .

٨٧ ق ٢٧ س ٢٤٥٥ × ١٧٥٥ سم

الرقم : [٨٩٢٩ - عام]

الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية^(١)

وهي حواشي كتبها أبو العباس شهاب الدين أحمد بن أحمد بن يونس

(١) الكشف ١٧٩٨/٢ .

الشهير بـ ابن الشلي [... - ١٢٠١ هـ / ... - ١٦١٢ م]^(١)
 على شرح الأزهري الذين ألفها خالد بن عبد الله الأزهري (- ٩٠٥ هـ)
 وقد جمع هذه الحاشية ونشرها محمد بن علي بن محمد بن الشيخ الشلي ،
 حفيد المحشي ، وهو الذي سماها : الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهري
 أول مقدمته بعد البسملة : « الحمد لله الذي وفق من نحا نحوه
 لاكتساب أسباب السعادات الأبدية ... الخ »

وأول الحاشية : « ... قال الشارح رحمه الله تعالى بعد اليمن بالبسملة
 الشريفة : الحمد لله قال الشمني رحمه الله : الحمد هو الوصف الجميل ... الخ »
 وآخرها : « قوله ((يوسف)) يجوز في محله الحركات الثلاث بالجر
 على الصفة ، والرفع والنصب على الشتم كذا في الكشف . والحمد لله
 وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله . »

يلي ذلك تاريخ النسخ (الأحد ١٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠ هـ)
 ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
 تقع هذه النسخة في (٧٩) ورقة كتبت بقلم معتاد خال من الشكل .
 كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض (٣٥ سم)
 عليه بعض التصحيحات .

أكلت الأرضة أجزاء من الورق إلا أنها لم تؤذ النص .
 على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد السقاأميني سنة ١١٩٢ هـ .
 وآخر باسم محمد أبي السعادات نجل حسين سليم الدجاني مفتي يافا تاريخه ١٩
 جمادى الأولى سنة ١٣٢١ هـ .

٢١ × ١٥٥ سم

٢١ س

٧٩ ق

الرقم : [١٨٣٢ - عام]

(٥) كحالة ٧٨/٢

الفوائد السنية في إعراب أمثلة الآجرومية = شرح الآجرومية

في علم العربية للفرضي

الفوائد الضبائية^(١)

وهو شرح ألفه المولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي [٨١٧ - ٨٩٨ هـ / ١٤١٤ - ١٤٩٢ م] ^(٢) لخص فيه لابنه ضياء الدين يوسف ما في شروح الكافية لابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) من الفوائد على أحسن الوجوه وأكملها مع زيادات من عنده وسماه الفوائد الضبائية ^(٣) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وآله وأصحابه المتأدين بآدابه . . . الخ » .

وآخره قوله : « .. والخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً ، كقولك في أضربن اضرباً تشبيهاً لها بالتونين ، فإن التونين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً ؟ ، وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو : أصبت خيراً ، ولا تلحق بنا من تبعة شرورنا خيراً ، واجعل نونات نقائضنا خفيفة كانت أو ثقيلة في مواقف الندامة متقلبة بألف آداب عبوديتك على نهج الاستقامة . . . عن مطالبة الأعواض والأغراض . »

يلي ذلك تاريخ التأليف « ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان سنة سبع وتسعين ومائة » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
يقع الكتاب في (١٦٨) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي

(١) الكشف ١٣٧٢/٢

(٢) الأعلام ٦٧/٤

حسن معجم مشكول ، أشير إلى العبارات الهامة بالحررة . ترك لهامش
بعرض (٣٥ سم) عليه تعليقات وتصويبات وشروح وفيرة تجاوزته
إلى سائر أطراف الورق وما بين الأسطر .

١٦٨ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ١٠٢٥ سم
الرقم : [٧١٦٠ - عام]

نسخة ثانية

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي
تامة تقع في (٢٣١) ورقة بخط معتاد ، كتبت كلمات السطرين
الأول والأخير من كل صفحة بشكل مائل اعتباراً من الورقة [١٩٢] .
شكلت الكلمات بعض الشكل ، وخط فوق الهامة منـا بخط أحمر .
ترك لها هامش بعرض (٦٥ سم) عليه الكثير من الشروح والفوائد .
نسخها (أحمد بن ملا حسين بن عيسى الزرقاتي سنة ٩٩١ هـ)
وهذه النسخة قيمة أثرت الرطوبة فيها فأذنتها ولا سيما الورقات
السبع الأولى ، إذ طمست بعض كتابتها . هذا عدا انقراط الورق .
والمخطوط بحاجة ماسة إلى ترميم .

٢٣١ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [١٦٦٨ - عام]

نسخة ثالثة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي
تامة ، تقع في (٢٥٠) ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معجم
مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض (٣٥ سم) عليه الكثير
من الشروح والتصويبات .

وقد أورد الناسخ ترجمة الجامي منقولة عن شقائق طاش كوبري زاده .
يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ٩٩٩ هـ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عمر الإسلامبولي سنة ١٢٤٧ هـ .

٢٥٠ ق ١٧ س ١٧ × ٩٥٥ سم

الرقم : [٦٤٠٧ - عام]

نسخة رابعة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (٢٢٢) ورقة ، كتبت بخط عادي جميل جيد
مشكول بعض الشكل ، وحررت الألفاظ الهامة بخط أحمر فوقها .
الصفحة الأولى علتها زخارف ذهبية ، وفيها وفي الثانية جداول بالذهب .
أما سائر الأوراق ففيها جداول بالحرمة . ترك للكتاب هامش بعرض
(٣٥ سم) عليه كثير من الشروح والتعليق .

كتبت النسخة سنة (١٠٠٣ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

انقرط منها الأوراق العشرون الأوليات . أما سائر المخطوط فهو
بجالة جيدة .

٢٢٢ ق ١٩ س ١٧ × ١٠٥٥ سم

الرقم : [١٦٧٠ - عام]

نسخة خامسة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (١٨٨) ورقة ، كتبت بخطين متفاوتين :

— الأول خط نسخي واضح معجم خال من الشكل بمسداد أسود

وعبارات الأصل فيه بالحمرة ، وبها أطرت الكتابة ، وخط بها تحت
العبارات الهامة .

— والثاني خط معتاد كتب بالسواد ، وعبارات الأصل بالحمرة ،
ترك للمخطوط هامش بعرض (٣ - ٤ سم) عليه الكثير من التصويب
والشرح والتعليق بمخطوط متفاوتة .

كتب النسخة « محمد بن والي بن محمد بن رمضان في ربيع الأول
سنة ١٠٤٦ هـ » ولم يذكر مكان النسخ . على الورقة الأولى قيد
تلك مطموس .

والمخطوط مقابل على نسخة مأخوذة عن نسخة المؤلف .

١٨٨ ق ١٩ - ٢١ س ٢١ × ١٤٧٥ سم

الرقم : [٩٠٥٦ - عام]

نسخة سادسة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة جيدة ، تقع (١٨٢) ورقة . كتبت بخط عادي جيد .
كتبت أسماء الأبواب ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة كما وضعت
خطوط سوداء فوق بعض الألفاظ ، تغير الخط اعتباراً من مطلع
الورقة [٩] وإن كان من الخط الأول ولكنه أدنى جودة . ترك
للمخطوط هامش بعرض (٤ - ٥ سم) عليه قليل من الشرح .
كتب النسخة أحمد بن عبده الجبلي سنة ١٠٦١ هـ .

١٨٢ ق ٢٥ - ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٩ - عام]

نسخة سابعة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في (٢٤٦) ورقة ، كتبت بخطوط متفاوتة بين فارسي ونسخي معجم مقروء خالي من الشكل أشير فيه بالحررة إلى بعض الألفاظ الهامة . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
على الورقة الأولى تحيدس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري (كما هو معين في كتاب وقفه) .

٢٤٦ ق ٥ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم : [٩٢٧٥ - عام]

نسخة ثامنة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي .

تامة ، تقع في (٢٣٥) ورقة كتبت بالسواد بخط نستعليق معجم مقروء فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض (٧٥٥ سم) عليه تصويبات وكثير من الشروح تجاوزته إلى ما بين الأسطر . الإشارات بالألوان .

نسخه سليمان بن عمر القبيّ الثاني (؟) كما ذكر على الورقة الأولى .
ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

٢٣٥ ق ١٣ - ١٧ س ٣٣٥ × ٢٠٥ سم

الرقم : [١٠٨٤٦ - عام]

نسخة تاسعة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع المخطوطة في (٦٥٨) ورقة بين أصلية وملحقة ،
 كتبت بالسواد بخط تعليق معجم فيه بعض الشكل . الإشارات بالحمرة
 مع بعض الشروح بها أيضاً . ترك لها هامش بعرض (٧٥٥ سم) عليه
 العناوين وتعليقات وشروح وتصويبات كثيرة جداً تجاوزته إلى ١٠ بين الأسطر
 أكلت الأرضة أطرافها .

كتبها (علي العلندي في حدطه عند الذكي شعيب) ولم يذكر
 تاريخ النسخ .

٦٥٨ ق ١٣ س ٣٥ × ٢١٥ سم

الرقم : [١٠٠١٤ - عام]

نسخة عاشر

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في ٢٤٦ ورقة ، كتبت بخطوط متفاوتة بين فارسي
 معجم مشكول ، وآخر دون شكل وبين نسخي حسن جميل ونسخي
 مقروء معجمين خالين من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة
 ترك لها هامش بعرض ٣٥٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة
 بخطوط متفاوتة . ولم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
 على الورقة الأولى تحييس باسم الشيخ حسين بن الشيخ عبد اللطيف
 العمري . ولم يذكر على من حبس المخطوط لأنه ذكر ذلك في
 كتاب وقفه .

٢٤٦ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : [٩٢٧٥ - عام]

نسخة حادية عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

تامة ، تقع في ١٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد معجم فيه بعض الشكل . خط بالحمرة فوق الكلمات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتبها (عبد الكريم بن محمد) وأنجزها (ضحى يوم السبت من أيام محرم سنة ٩٧١ هـ) .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها وظهر منها قيد باسم عبد الكريم بن محمد القره حصارى ، وآخر باسم نقولا شجادة سنة ١٨٦٥ ، وثالث باسم محمود طوارق زاده . . . ؟

والنسخة حسنة لولا أكل أرضة ذهب ببعض الكتابة ، وكذلك احتراق المداد بتأثير الرطوبة .

١٥٠ ق ٢٣ س ١٩٥٥ × ١٢ سم

الرقم : [٥٢٢٧ - عام]

نسخة ثانية عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الأول والآخر ، سقط منها بعد الورقة الأولى تنمة البحث الأول وقسم من بحث الإعراب ، وسقط من آخره تنمة بحث الشرط حتى نهاية الكتاب .

تقع في ٩٣ ورقة ، كتبت بخط فارسي قريب من الجيد مشكول وخط فوق الألفاظ الهامة بخطوط حمراء .

والخطوط بحالة سيئة اتساخاً ، وأكل أرضة وتمزق الأوراق وتبعثرها

٩٣ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٦٦٦ - عام]

نسخة ثالثة عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الآخر ، تنتهي بالعبارة التالية : « بخلاف الأفعال المصدرة
محرف النفي فإنها مع اسمها وخبرها كلام مستقل بالإفادة فلا حاجة . »

تقع في ١٣٢ ورقة . كتبت بخطوط عادية متفاوتة بين وضوح
وغموض وجودة ورداءة ، كتب المتن بالحمرة . وترك للمخطوط هامش
بعرض (٣ سم) . لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .
أصبحت أطراف المخطوطة بالرطوبة ، وانقرطت أوراقه ، واتسخت
بتأثير المداد والرطوبة .

على الورقة الأولى عقود تملك طمس بعضها باسم عبد الرحمن ،
وآخر باسم عبد الوهاب بن عبد الحلي بن أحمد بن محمد بن العباد .
وقيد وقف باسم الواقف عبد القادر بن أحمد وقد وقفه على المدرسة المرادية .

١٣٢ ق ١٣-٢٤ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٦٦٧ - عام]

نسخة رابعة عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الآخر ، تنتهي بالعبارة التالية : « وإن خروجه عن صيغة
الأصلية يستلزم دخوله في صيغة أخرى . »

تقع في ٢٤ ورقة [٤٩ ب ق - ٧٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٧٩
ورقة) كتبت بخط نسخي عادي غير مشكول إلا الورقة (٥٨) فقد كتبت بخط
مغاير . حوت الكلمات الهامة بخط أحمر فوقها ، كما فصل بين الشروح

والتعليقات بخطوط حمراء . ترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه شروح كثيرة تصعب قراءتها لتداخلها ، كما أن هناك شروحات بين الأسطر كتبت أحياناً بالحمرة .

٢٤ ق ١١ - ١٣ س ١٥٥٥ × ٢١٥٥ سم

الرقم : [١٦٧٩ - عام]

نسخة خامسة عشرة

من الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي

مخرومة الآخر ، إذ لم يتم بحث الإضافة ، تنتهي بالعبارة التالية :
« هذه الوجوه فيه في كل من حالتي الإفراد والإضافة وجاءهن »

تقع في ١٣٤ ورقة ، كتبت بخط معتاد مقروء خال من الشكل كتب القسم الأول من ألفاظ الكافية بالحمرة ، وحررت البقية بخط أحمر فوقها . ترك لها هامش بعرض ٧ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات كتبت بخطوط متفاوتة .

أثرت الرطوبة والجفاف في الكتاب تأثيراً سيئاً فاسخ وبدأ يتآكل وقد تهرأت أطراف عدد من أوراقه ، كما انفرط عقدها كذلك فإنه سيء التعليق .

١٣٤ ق ١٣ س ١٥٥٥ × ٢١٥٥ سم

الرقم : [١٦٧١ - عام]

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة = شرح المقصورة

الدريدية وإعرابها

الفوائد الوافية المتعلقة بأوائل الكافية

رسالة لمجهول مذكور في مقدمتها أنها لبعض الأكر الأفاضل .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ... وبعد ، فهذه فوائد وافية متعلقة بأوائل الكافية مفيدة للطلاب ، موصلة للصواب ، والله المستعان ، وعليه التكلان ... الخ »

وآخرها : « ... قلت : هنالك مرجحة لتأثير السبين فلا يلزم من كونها مرجحة لتأثير السبين الآخرين كونها مؤثرة بنفسها ، فتأمل . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وعنده أم الكتاب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .

تقع هذه الرسالة في ٣٦ ورقة [٣٢ ق - ٦٨ ق] من مجموع عدد أوراقه ١١٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي مقبول خالٍ من الشكل ، خط بالحمرة فوق بعض الكلمات الهامة وأوائل العبارات . ترك لها هامش بعرض (١٥٥ - ٢ سم) . آذت الرطوبة الكتابة في العديد من أوراقها .

١٤٥٥ × ١٠ سم

١٧ س

٣٦ ق

الرقم : [١٩٨ - عام]

فوح الشذا بمسألة كذا

بحث في إحكام كذا وضعه الشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاري النحوي [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) على كتاب الشذا في مسألة كذا ^(٢) لأبي حيان الأندلسي (- ٧٤٥ هـ) .
أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. وبعد فإني لما وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان رأيته لم يزد على أن نسخ أقوالاً وجدها ، وجمع عبارات وعددها .. »

وآخره قوله : « .. عن جامع الكافي عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب ، والله أعلم » .

يلي ذلك تاريخ المصنف لتمام التأليف (نصف ليلة سلخ شعبان سنة ٧٥٢ هـ) ، ثم اسم الكاتب إبراهيم بن حسين الأماصي (؟) فتاريخ النسخ (العشر الأوسط من صفر سنة ٨٠٧ هـ) ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٣ ورقات [٨٤ ق - ٨٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي سريع معجم فيه بعض الشكل . ترك له هامش بعرض (١٥ - ٣ سم) عليه تصويبات .
والمجموع وقفه الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة العمرية بدمشق .

٣ ق ٣٧ س ٢٥ × ١٧٥ سم

الرقم : [٣١٤٢ - عام]

(١) كحالة ١٦٣/٦

(٢) الكشف ١٠٢٨/٢

﴿ حرف القاف ﴾

القصيدة الجرباوية^(١)

وهي قصيدة تختلف حركة رويها حسب تقدير إعرابها رفعاً ونصباً وجراً وسكوناً .

ألفها الإمام أبو عمرو ، وقيل أبو الفتح ، عثمان بن عيسى بن منصور الباطني ، وقيل الباطني النحوي [٥٥٩٩ - ... / ١٢٠٢ - ... م]^(٢) أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام أبو عمرو عثمان بن عيسى الباطني النحوي :

« إني امرؤ لا يطيب في الشادن الحسن القوام »
« وآخرها قوله : « إني وددت وقدسته ت العيش لو يدنو الحمام »

رفع الحمام لأنه فاعل يدنو ، ونصب بوددت أي : أني وددت الحمام أي : تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله وسئمت الحياة . . وإذا زبدت الباء في حمام صار كالحفوض » .

تقع هذه القصيدة في ٤ ورقات [٨٦ ق - ٨٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٤٦ ورقة كتبت الأبيات فيها بالحمرة وشرحها وإعرابها بالسواد بخط نسخي قديم معجم مشكول أحياناً ترك لها هامش بعرض

(١) الكشف ١٣٣٧/٢

(٢) الاعلام ٣٧٥/٤ ومعجم الادباء ١٤١/١٢ وأورد له شيئاً من هذه القصيدة .

٤ سم ، عاثت الأرضة فيها فساداً فشوهتها .

٤ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤٥ سم

[الرقم : ٥٤٣٣ - عام]

قطر الندى وبل الصدى

مقدمة في النحو لجمال الدين أبي محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد
ابن عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ -
١٣٦٠ م] ^(١)

أوله : د قال الشيخ الإمام الجبر السكامل ... الكلمة : قول مفرد ،
وهي اسم وفعل وحرف ... الخ ،

وآخره : د وأمر الثلاثي كاقْتَلَ واغْزَ واغْزَى بضمين واضرب
واشوا واذهب بكسر كما بقي (كذا) ؟
يلي ذلك تاريخ النسخ ١٠٩٧ هـ .

تقع هذه النسخة في ٧ ورقات كتبت بخط معتاد مشكول بعض
الشكل ، والأوراق منفردة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٥ سم .

٧ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

[الرقم : ١٧١٤ - عام]

قطعة من شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح

لابن مالك .

أولها :

د متى تقول القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما

(١) الاعلام ٢٩١/٤

ومنه الحديث المذكور لأنه قد تقدم فيه ما الاستفهامية وولها فعل القول مضارعاً مسنداً إلى المخاطب فاستحق أن يعمل عمل فعل الظن .. الخ، وآخرها التعليق على الشاهد .

« لا تنو إلا الذي خير فما شئت إلا نفوس الأولى للشر نادونا ، أراد إلا الذي هو خير وهم للشر نادونا ... ولو زادت الاستطالة لازداد الحذف حسناً كقوله تعالى ((وهو الذي ...)) .

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات والفواصل بالحمرة . تركله هامش بعرض ٢٥ سم

١٠ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٠٣٤٦ - عام]

(١) قطعة من كتاب في النحو

مخروم من طرفية .

أوله : « ولا فعل معها كقولك : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، تينت أن الاسم هو الأصل والفعل هو الفرع ... الخ ،

وآخر الموجود منه : « وأما قولهم : سمعت ، فإنه يتعدى مرة إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت صوته ، وسمعت نداءه ، ولا بد من أن يكون ذلك المفعول بما يصح أن يسمع ، ولا يصح في غيره لا .. » يقع هذا المخطوط في ٥٠ ورقة [٢٧ ق - ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم .

٥٠ ق ١٩ س ١٢ × ١٧٥ سم

الرقم : [٩٤١٧ - عام]

(١) لعله لابن جني .

قطعة أخرى من كتاب في النحو^(١)

مخرومة الأول ، أول الموجود منها :
« وبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتصف
وهل وبل وليكن وألا الاستفتاحية . وأما آخرها وما النافية
غير الحجازية . . الخ »
وآخرها قوله : « فالمجموع بالمتفق عليه واختلف فيه خمسة وأربعون
قسماً . فهذا ما تيسر لي من حصرها والله أعلم والحمد لله رب العالمين . »
يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن سليمان المرجى ، بواب تربة الست » ، ولم
يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه
يقع المخطوط في ٦ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول
العناوين بخط كبير . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات .

٦ ق ١٧ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٠٤٦٩ - عام]

قواعد البصري

ألفها الشيخ شمس الدين البصري
أولها بعد البسملة : « قال الشيخ شمس الدين البصري تغمده الله
برحمته : الكلام على ثلاثة أقسام . . الخ »
وآخرها من بحث بناء فعل الأمر : « .. قال العزي في تصريفه :
وفتحوا همزة (أكرم) بناء على الأصل المرفوض عندهم ، فإن أصل
(تكرم) تؤكرم ، والله أعلم . »
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ .

(١) لعلها جزء من قواعد الاعراب .

إنما يبدو من مقارنتها مع بقية الرسائل في هذا المجموع أن كاتبها
عبد القادر الصيداوي .

تقع هذه الرسالة في ٨ ورقات [٥ ب ق -- ١٢ م ق] من
مجموع عدد أوراقه ١٧ ورقة . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك
لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه تصويبات وتعليق .
النسخة مقابلة ومصححة في ٥ رمضان سنة ٨٦٨ هـ .

٨ ق ١٥ س ١٧ × ١٣ سم
الرقم : [٦١٧٧ - عام]

نسخة ثانية

من قواعد البصري

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [١ م ق - ١٠ م ق] من مجموع
عدد أوراقه ٦٣ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد متفاوت خالٍ من
الشكل مقروء ، وكتبت رؤوس العبارات والهام من الألفاظ بالحمرة
وبالحضرة أحياناً . ترك لها هامش بعرض ١ - ٥ سم لم يذكر اسم
كاتبها ولا تاريخ نسخها .

١٠ ق ٢٣ س ١٩٥٥ × ١٣ سم
[الرقم : ٦٠٠٧ - عام]

* حرف الكاف *

الكافية الشافية في النحو^(١)

منظومة الشيخ الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م]^(٢) في علم النحو .

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العامل . جمال الدين أبو عبد الله . . الجبائي تغمد الله برحمته وأسكنه فسيح جنته :

خطبة الكافية الشافية

قال ابن مالك محمد وقد	نوى إفادة بما فيه اجتهاد
الحمد لله الذي من رفته	توفيق من وفقه لحده ... الخ »
وآخره قوله :	

« وقد جعلت نظم هذا الباب	مكملاً أبواب ذا الكتاب
فالحمد لله على تكميله	ميسراً ما ريم من تحصيله
وأفضل الصلاة والسلام	على لباب صفوة الأنام
لآله منه صلاة وافرّة	ونعمة باطنة وظاهره

يلي ذلك اسم النسخ « أبو بكر بن محمد بن الحومان (؟) » ،
فتاريخ النسخ « مستهل ذي القعدة سنة ٨١٠ » ، ولم يذكر
مكان النسخ .

(١) الكشف ٢/١٣٦٩

(٢) الأعلام ٧/١١١

تقع هذه المنظومة في ٩٩ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل واضح
معجم مشكول . كتبت الأبواب والفصول بالحرّة ترك لها هامش بعرض
٣٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . بدأ المداد يَحترق في بعض الأوراق.

على الورقة الأولى قيد تلك باسم محمد بن أبي عامر الغـ... ؟ ،

٩٩ ق ١٥ س ١٨٥ × ١٢ سم

الرقم : [٧٦٥٨ - عام]

الكافية في النحو^(١)

للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب
المالكي النحوي [٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م] ^(٢)

أولها بعد البسملة : « الكلمة : لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي :
اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها ،
أولا ... الخ »

وآخرها قوله ، في باب نون التوكيد : « .. والخففة تحذف
الساكن والوقف ميز ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً . تم الكتاب
بعون الملك الوهاب ،

يلي ذلك اسم الناسخ « عبد الغني بن عبد الوهاب » ، فتاريخ النسخ
« سنة ٩٥١ هـ »

تقع هذه المخطوطة في ٣٤ ورقة [١ ق - ٣٤ ق] من
مجموع عدد أوراقه ٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي جيد واضح
معجم مشكول . العناوين بالحرّة ، وبها أشير إلى الكلمات والعبارات

(١) الكشف ١٣٧٠/٢

(٢) الأعلام ٣٧٤/٤ والشذرات ٢٣٤/٥ وما بعد .

المهمة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات
وفيرة وبخطوط متفاوتة .

تملك الكتاب عبد الغني بن عبد الوهاب سنة ٩٥١ هـ فقد نسخه لنفسه .
وعلى الورقة الأولى قيدا تملك آخران ، الأول باسم مصطفى بن محمد
الكردي في ٣ ربيع الآخر سنة ١١٨٩ . والثاني باسم محمد أمين الشاربي
سنة ١٢٧٦ هـ .

٣٤ ق ١٩ س ١٧٥ × ١٠ سم

الرقم : [٩١٠٧ - عام]

نسخة ثانية

من كافية ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت
مقروء معجم فيه بعض الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وبهارؤوس
العبارات والعناوين . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه الكثير من
الشروح تجاوزته إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حسن بن علي
كتب هذه النسخة (ولي بن يوسف) وأتم نسخها في جمادى الأولى
سنة ٩٦٢ هـ

٦٩ ق ٧ س ١٥٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٠٣٦٥ - عام]

نسخة ثالثة

من كافية ابن الحاجب .

تامة ، تقع في ١٦٥ ورقة ، كتبت بخط رقعي جيد غير مشكول .

كتبت أبواب الكتاب بالحمرة ، وكذلك الإشارات الواصلة بين الألفاظ وشروحها في أول المخطوط . ترك لها هوامش عريضة ، على القسم الأكبر منها حتى الورقة (١١٢) شروح كثيرة ، وكذلك بين الأسطر ، هذا عدا قصاصات الورق الملحقه به والمثبتة بين أوراقه . وكلها كتبت بخط عادي دقيق . وكتبت الشروح على الهامش بطريقة طريفة حتى أصبحت وكأنها إطار مزخرف لتزيين الكتاب .

وعلى الغلاف قيد ثلث طمس اسم صاحبه وترك التاريخ (سنة ١٢٠٤ هـ) .

١٦٥ ق ٧ س ١٧ × ١١ سم
الرقم : [١٦٦٥ - عام]

نسخة رابعة

من كافية ابن الحاجب
تامة ، تقع في ٢٦ ورقة ، كتبت بخط معتاد وأطرت الصفحات بالحمرة ، وترك لها هامش يعرض ٤٢٥ سم عليه تعليقات وشروح حسنة . كتبت النسخة في « الرابع عشر من صفر الحير سنة ١١٦٩ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكانه .

٢٦ ق ١٥ س ١٨,٧٥ × ١٤ سم
الرقم : [١٧٨٧ - عام]

نسخة خامسة :

من كافية ابن الحاجب
تامة ، تقع في ٢٣ ورقة [١ ب ق - ٢٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٥١ ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد وأطرت بالذهب

والزوقة . كتبت رؤوس العبارات وبعض العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .

لم يذكر اسم فاسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، إلا أنه يبدو أن كاتب المجموع واحد في وقت واحد هو (سنة ١١٨١ هـ) .

٢٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم : [١٨٢٤ عام]

نسخة سادسة

من كافيّة ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٦٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد مقروء معجم . أطرت الصفحات بالحمرة وكذلك الإشارات ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم ، عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليق تجاوزت الهامش إلى ما بين الأسطر . كتبت بخطوط متفاوتة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٦٠ ق ٧ س ٧٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٠٩٠٥ - عام]

نسخة سابعة

من كافيّة ابن الحاجب

تامة ، تقع في ٤٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معلق أحياناً معجم خالٍ من الشكل . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح .

على الورقة الأخيرة قيد تلك أو تحيس طمست معاله وقرىء بصعوبة
اسم (يوسف العمادي) .

والنسخة جيدة على العموم .

٤٣ ق ١٢ س ٢٠٠٢٥ x ١٤ سم

الرقم : [٩٩٥٠ - عام]

نسخة ثامنة

من كافية ابن الحاجب

مخرومة الآخر ، تنتهي بقول المؤلف في بحث الحرف : « ... واللام
للاختصاص ، والتعليل ، وزائدة ، ويعنى عن مع القول ، ويعنى
الواو ... »

تقع هذه النسخة في ٣٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم
مقروء ، خالي من الشكل . كتبت العناوين بالحمرة ، وبـ... أطرت
الورقات . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات حسنة
بخطوط متفاوتة .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه لحرمها .

٣٩ ق ١١ س ١٢ x ١٧ سم

الرقم : [٩٨٢٦ - عام]

نسخة تاسعة

من كافية ابن الحاجب .

تقع في ١٣٣ ورقة ، كتبت بخط رقمي جميل غير مشكول ،
وكتبت أسماء الأبحاث بالحمرة ، وكذلك خط فوق بعض الكلمات

بالجمرة وترك لها هامش كبير بعرض ٦٥ سم عليه الكثير من الشروح بخط مغاير ، وكذلك هناك شروح بين السطور بخط الهامش نفسه . والنسخة قيمة لوضوحها ودقة شروحها رغم أن الورقتين [٣٠ و ٣١] والورقتين [٩٧ و ٩٨] تغاير الكتاب جنساً وخطاً .

١٣٣ ق ٥ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم
[الرقم : ١٦٦٣ عام]

نسخة عاشرية

من كافية ابن الحاجب
تامة ، تقع في ٣٩ ورقة [١ ق - ٣٩ ق] من مخطوط عدد أوراقه (٧٤) ورقة ، كتبت بخط فارسي مقروء مشكول أحياناً ، وزينت الصفحة الأولى منها بجداول بالجمرة والسواد وبمربعين أخضرين على طرفي مثلث في أعلاها ، وفي سائر الصفحات جداول بالجمرة ، كما حوت الكلمات وأسماء الأبحاث بخطوط تحتها . ترك لها هامش بعرض ٥ سم ندر أن علق عليه .

٣٩ ق ١٣ س ٢١٥ × ١٢٥ سم
[الرقم : ١٦٦٤ عام]

نسخة حادية عشرية

من كافية ابن الحاجب .
تامة ، تقع في ٨٥ ورقة من القطع الصغير ، كتبت بخط نسخ جيد فيه بعض الشكل . وكتبت العناوين بالجمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تطبيقات مفيدة ، وكذلك بين الأسطر .

والخطوط بحاجة إلى ترميم .

سم ١٨ × ١١٥

ص ٧

ق ٨٥

الرقم : [١٨١٣ - عام]

كتاب في النحو

مجهول الاسم والمؤلف لحرم وقع في أوله .

يبدأ بقوله : « على الثمرة مثلها زبدًا ، لأنه لو تأخر هذا الخبر لكان الضمير في مثلها راجعاً إلى غير مذكور ... الخ »

وينتهي بقوله : « .. لأنّ التنوين لازم ، ونون التوكيد جائزة فلا يلزم من اعتبار اللزوم للكلمة عند عروض حذفه اعتبار الجائز عند عروض الحذف ، والله أعلم بالصواب » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع في ٥٧ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء ، فيه بعض الحمرة .
والخطوط متناثر الورق وبحاجة إلى ترميم .

سم ١٧ × ١٢٥

ص ٢٨

ق ٥٧

الرقم : [١٧٦٨ - عام]

كتاب ثانٍ في النحو

مجهول الاسم والمؤلف لحرم وقع في أوله .

يبدأ بقوله : « والباء ، فلا تكفهن عن عمل الجر ، نحو : ((مما خطاياهم)) ، ((عما قليل)) ، ((فيما نقضهم)) ، وبعد رب والكاف ، فيبقى العمل قليلاً ، كقوله : »

ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء ... الخ »

وآخره من بحث الإدغام قوله في فكه : « .. أو في ضرورة كقوله :

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « يوم الخميس ٢٣ من ذي القعدة سنة ٨٩٠ هـ .

يقع المخطوط في ١١٧ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول . حوت الكلمات الهامة . وترك له هامش بعرض ٢,٥ سم عليه بعض تصويبات .

والنسخة جيدة لولا خرمها ، فهي مقابلة ومصححة .

١١٧ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم [٥٦٦٣ - عام]

كتاب ثالث في النحو

مجهول الاسم والمؤلف لحرم وقع في أوله وآخره ، لعله قطعة من شرح من شروح الألفية .

أول الموجود منه : « وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان إذا لم يقل بانوها هم وأخبروا بظرف أو بحرف جر ناوين معنى كائن أو استقر :

ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وإن يقل فأخبرا بما يخبر به عن المبتدأ الجار والمجرور نحو : الحمد لله . والظرف كل ما هو اسم زمان أو مكان متضمن معنى في .. الخ ،

وآخر الموجود منه قوله :

« وصحّ عين فعلٍ وفِعْلاً ذا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وأحولاً
التزم التصحيح في عين فعل بما اسم فاعله على أَفْعَلٍ نحو هيف فهو
أهيف وحول فهو أحوّل مع أنّ سبب ... »

تقع هذه القطعة من الشرح في ١٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم
معتاد مقروء مهمل أحياناً فيه بعض الشكل في أبيات الأصل التي كتبت
بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢,٥ سم عليه تصويبات كثيرة .
والمخطوط هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسني الجزائري .

١٢٢ ق ٢٧ س ٢٦ × ١٨ سم

الرقم : [٨٦٧٨ - عام]

كتاب رابع في النحو

مجهول الاسم والمؤلف .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة
والسلام على نبيه ... أما بعدُ فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية
وأحد أركانها التصريف لأنه يصير القليل من الأفعال كثيراً ... الخ ،
وآخره قوله : « نحو : عور واعتور ، واجتور واستوى ، وغير
ذلك ، فبعضها لا يتغيّر لصحة البناء ، وبعضها لا يتغير لعلّة أخرى ،
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا الكتاب في ١٢ ورقة [٦٨ ب ق - ٧٩ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ١٤٦ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء خال
من الشكل ، أطرت الورقات بالحمرة وترك له هامش بعرض ٤ سم

عليه تعليقات بشكل هندسي يساعد على الاطلاع عليها دونما لبس
أو غموض .

١٢ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١١,٥ سم

الرقم : [١٩٣ - عام]

كحل العيوب النجل في حل مسألة الكحل

ألفها محمد العارفي الحلبي الأنصاري ؟

رسالة نحوية تدور حول عمل اسم التفضيل ومعموله . والمسألة هي :
هل يعمل اسم التفضيل في الظاهر إذا تجرد عن معنى الزيادة ، وصار بمعنى
اسم الفاعل لأنَّ له فعلاً بمعناه كاسم الفاعل أم لا ؟ . ومثال هذه المسألة :
« ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد » .

أول الرسالة بعد البسملة : « نحمدك يا مسبب الأسباب ، وكاشف
الأمور الصعاب .. الخ »

وآخرها قوله : « ولهذا نظائر في اللسان العربي أعني جواز الحكم
مع المعطوف مع امتناعه في المعطوف عليه كقولهم : كل شاة وسخلتها ،
ورب رجل وأخيه . مع أنك لا تقول كل سخلتها ولارب أخيه ، انتهى
وهنا انتهى الكلام في حل مسألة الكحل . والحمد لله الذي هدانا لهذا .
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين »
يلي ذلك اسم النسخ « صالح بن رمضان ، فتاريخ النسخ » الأحد
وأواخر ربيع الآخر سنة ألف وواحدة وخمسين للهجرة ، ولم يذكر
مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ٩ ورقات [١٠ م ق - ١٨ م ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٩ ورقة . كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض (١٥ سم) عليه بعض تعليق وتصويب .

٩ ق ٢٤ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

كناش

فيه فوائد ومسائل لغوية ونحوية وبيان بالعبارة وبالتركية يقع في ١٧ ورقة .

أوله : « الداعي إلى الجاز وأقسام علاقته »

وآخره : « أقسام مقام الوصل : قسمان : الأول التوسط بين الكلمتين والثاني مقام كمال الانقطاع مع إيهام خلاف المقصود » .

يقع هذا الكناش في (١٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي معتاد فيه حمرة .

لم يتبع ترتيب معين في كتابته ولا في تهجيته .

ولم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

١٧ ق ٣٣ س ٢٣٧٥ × ١٧٢٥ سم

الرقم : [٩٤٢٨ - عام]

الكواكب الدرية

وضعه حسين بن سليم الدجاني [١٢٠٢ - ١٢٧٤ هـ / ١٧٨٨ - ١٨٥٩ م]^(١)

(١) كحالة ١٠/٤

حاشية على شرح الشيخ خالد الأزهرى (- ٩٠٥ هـ) على المقدمة
الآجرومية ^(١) في النحو لابن آجروم الصنهاجي (- ٧٢٣ هـ) .
يقول في المقدمة : لما كان هذا الفن صعباً على المبتدي ، - أله بعض
الأمجاد كتابة حواشٍ على هذا الكتاب تكشف غبائته فآلف هذه الحاشية
لتسهل صعب عويصه وتسهل الطريق إلى كنوزه ، معتمداً على مصادر
نوه بها في المقدمة .

أول الحاشية : « حمداً لمن رفع في الدارين قدر أحبابه ، ومنح
بفضله شمس المعارف من نحا نحو أبوابه .. النسخ »

وآخرها : « فرحم الله امرءاً حفظ لسانه ولزم حاله .. وتسليم
الأحوال إلى أهلها أسلم » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ١٢٣٤ هـ) ، فامم النامخ
(أحمد السنواني) .

نسخة مقابلة ومصححة تقع في ١٥٥ ورقة كتبت بخط نسخي مقروء
خال من الشكل . كتبت رؤوس عبارات الأصل بالجرمة . وترك للمخطوط
هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات كثيرة هامة .

١٥٥ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٨٠٧ - عام]

نسخة ثانية

من الكواكب الدرية .

(١) الكشف ١٧٩٦/٢

مغرومة في بعض كرايسها . تقع في ١١١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد . رؤوس العبارات بالحمرة وكذلك الإشارات والفواصل . ترك لها هامش بعرض ٣ د ٥ سم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة .

يقول المؤلف إنه ابتداءً بجمع هذه الحاشية في غرة صفر ، وأتمها في جمادى الثانية من شهر سنة ١٢٣٤ هـ . كتبت سنة ١٢٣٤ هـ ، وهي بخط مؤلفها فيما يبدو إلا أنها مفككة الكرايس مهتزة سطت عليها الأرضة ، ينقص منها الكرايس ٤٠٣٠٢ .

١١١ ق ٢٥ س ٢٣ د ٥ × ١٦ د ٧٥ سم

الرقم : [١٠٠٩٩ - عام]

الكوكب المنير في شرح الألفية بالتشطير^(١)

لمؤلف مجهول .

أولها بعد البسملة :

الحمد لله البديع المحسن أحسن خلق كل شيء متقن

وأول الألفية مشطرة :

« قال محمد هو ابن مالك العالم الأندلسي من سالك .

رأي الإمام الشافعي الناسك أحمد ربي الله خير مالك »

وآخرها قوله :

فأحمد الله مصلياً على خاتم أنبيائه من أنزلا
عليه قرآن لإعجاز الملا محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البرره والعترة الطيبة المطهره
من جمعوا الفضائل المعتره وصحبه المنتخبين الخيره »

(١) كتب اسم الكتاب على الورقة (١ / ١) بقلم رصاصي حديث .

يلي ذلك اسم الناسخ (أحمد بن محمد الحنبلي) ثم تلويخ النسخ
(سنة ١١١٢ هـ) .

تقع المنظومة في ٧١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نخعي حسن معجم
خالٍ من الشكل ، كتبت أبيات الأصل بالحمرة ترك لها هامش بعرض
٤٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

على الورقتين الأولين السابقتين لورقة العنوان قيود تلك مطموسة ،
بدا منها واحد باسم محمد بن محمود الملوحي الحصي النقشبدي الحالدي
(سنة ١٢٨٧ هـ) .

٧١ ق ١٥ س ٢١ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٦٦٤٩^٣ - عام]

* حرف اللام *

الآلية السنية في شرح الآجرومية^(١)

وهو شرح محمد بن علي بن أحمد العاملي الكركي الدمشقي المعروف بالحريري وبالحرغوش [... - ١٠٥٩ هـ / ... - ١٦٤٩ م]^(٢) للمقدمة الآجرومية في النحو والتي وضعها محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم (- ٧٢٣ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله مانع الكمال لمن شاء من عباده ، وفاتح أبواب المعارف لمن تمسك بعروة طاعته ومراده .. الخ »
وآخره : « وأنت إذا لاحظت الضرورات في أبوابها رأيته في غاية الانتشار . ولنمك القلم مخافة السأم بالإكثار ... فلعمرى إنه كتاب اشتمل من العربية على غورها ، واحتوى على مكنون دررها ، وانطوى على مباحث تروق الأفكار ، وتقارير تهش لها أولو الانظار ، وليس هذا من قبيل إظهار المدحة ، بل من باب التحدث بالنعمة » .
يلي ذلك تاريخ النسخ « آخر نهار السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأولى من شهور سنة سبع وتسعين وألف » ، ثم اسم النسخ « أبو الحسن بن زين العابدين بن حسن بن حسين بن علوان الحسيني الموسوي » .

يقع الكتاب في ٢٦٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن ، وكتبت عبارات الأصل مع الفواصل والإشارات بالحرمة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٣ د ٥ سم عليه تصحيحات .

(١) الكشف ١٧٩٦/٢

(٢) كحالة ٣٠٤/١٠ وإيضاح المكنون ٣٩٦/٢

على الصفحة الأولى قيد تملك باسم عبد المطلب بن محمد بن إبراهيم بن
أبي الحسن بن زين العابدين بن حسن بن حسين بن علوان العلوي الحسيني
في شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٠ هـ .

٢٦٦ ق ٢٥ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم
الرقم [١٨٥٣ - عام]

(١) الباب في النحو

ألفه الإمام العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف
بالفاضل الأسفرائيني [... - ٦٨٤ هـ / ... - ١٢٨٥ م] (٢) .

أوله بعد البسملة : « أحمد الله على ما تناسقت كعوب أبياده ،
وتلاحقت بهوادي إحسانه رواده وتواليه ... وبعد فقد تقرر في هذا
الكتاب من لباب الإعراب ما ينضبط به شوارده ... الخ »

وآخره : « وبهذا تبين اختصاص الجر باللام ، والجزم بالفعل . ولذا
قد وفينا بما وعدنا من توفير الأقسام الأربعة حقها فلنختم الكتاب حامدين
لله ومصليين على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو حسبنا ونعم المعين »
يلي ذلك اسم النسخ « يوسف بن أحمد بن سلمان » حرره لنفسه
بتاريخ « ٢٩ محرم سنة ٨٤٩ هجرية » في « مدينة قيسرية » .

والنسخة منقولة من نسخة وليخان (؟) القيصري ، كذا جاءت
العبارة : « من نسخة مولانا وليخان القيصري الموفق من عند
الله العلي » .

يقع الكتاب في ٧٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جميل واضح

(١) الكشف ١٥٤٣/٢ - ١٥٤٤
(٢) كحالة ١٨٠/١١ والاعلام ٢٥٩/٧

معجم مشكول . كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . أطرت الصفحات بالحمرة . وقد أثرت الرطوبة في أكثرها فشوته ولكنها لم تؤذ الكتابة إلا اليسير . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصحيحات بخطوط متفاوتة تجاوزت الهوامش إلى ما بين الأسطر .

على الورقة الأولى تملك باسم عثمان كئخدا ثم في نوبة ابنه ، وقيدان آخران باسم محمد راشد ، وسواه باسم محمد درويش بن مصطفى الأسيري وحافظ درويش بن مصطفى الأسيري .

والنسخة مجموعها جيدة .

٧٦ ق ٢٣ س ٢٧٥٥ × ١٧ سم
الرقم : [٧٧٧١ - عام]

نسخة ثانية

من الباب في النجو .

تامة تقع في ٣٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء فيه قليل من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصويبات ولا سيما في أوله .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها اتضح منها واحد باسم أحمد ابن إسماعيل الحمصي ، وثانٍ باسم ولي الدين ... أحمد باشا ، وثالث باسم مصطفى بن أحمد (؟) الحزوري ، ورابع باسم مصطفى بن أحمد أفندي بن إسماعيل المدرس في جامع كيري (؟) لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٣٢ ق ٢١ س ٢٦ × ١٧٥٥ سم
الرقم : [٨٢٧٠ - عام]

لب اللباب

ألفه محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطواني [كانت حياً قبل سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦] ^(١) في شرح كتاب نبذة الإعراب لابن هشام (- ٧٦١ هـ) وقد أتمّ شرحه سنة ١٢٥٦ هـ .
أوله بعد البسملة : « نحمده يا من لا يجيب سعي من قصده ونجاه ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد نبيه ومصطفاه ... الخ » .
وآخره : « نحو قوله تعالى : (فبأرحمة من الله لنت لهم) (وبعد عن نحو (عما قليل)) ، وبعد من نحو (ما خطاياهم) (والله أعلم والحمد لله على التمام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من التأليف « الأربعاء ٩ شوال سنة ١٢٥٦ هـ » ثم اسم النسخ « محمد صالح الأسطواني » ، فتاريخ الفراغ من النسخ « أول محرم سنة ١٢٢١ هـ » .

تقع هذه النسخة في ٢٤ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم خالٍ من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويبات وتصحيحات .

٢٤ ق ١٧ س ١٦٥٥ × ١٠٠٢٥ سم
الرقم : [٥٨٦٧ - عام]

نسخة ثانية

من لب اللباب للأسطواني .

تامة ، تقع في ١٦ ورقة [١١ ق - ٢٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد واضح معجم خالٍ

(١) - كحالة ٣٣/١٠

من الشكل ، كتبت الألفاظ الهامة والعناوين بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى من المجموع تحييس باسم عبد الله بن كمال الكزيري سنة ١٣٤٨ هـ .
تم نسخ هذا المخطوط في « ٢٣ شعبان سنة ١٢٨٤ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ، ولعله « محمد رشيد بن عيد السمان » كاتب الرسالة الأولى من المجموع الذي فيه هذا الكتاب .

١٦ ق ١٨ س ٢٢٥٥ × ١٦ سم
الرقم : [٣٦٤٩ - عام]

لسان الميزان في النحو

ألفه إبراهيم بن عبد القادر خرما (؟) .
ذكر في مقدمته أنه تحرّى فيه نقل الصحيح من الأقوال وضمّ فيه ما تفرق من مسائل وفوائد غوال .
أوله بعد البسملة : « حمداً لمن رفع لأهل العلم أعلاماً فانخفضت لما دونها من المناصب وسهل لهم أسباب الوصول إكراماً ، فرقوا أعلى المراتب . . الخ » .
وآخره : « وقال :

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يغرس الود في فؤاد الكريم
أي : وكيف !! قد تمّ جميع ما أردنا إيراده في هذا المختصر بأوجز عبارة وأوضح إشارة » .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . وأرجح أن تكون النسخة بخط مؤلفها .
يقع الكتاب في ٦٠ ورقة ، كتبت بنوعين من المداد وبخط معتاد

واضح معجم خالي من الشكل . ترك للكتاب هامش بعرض ٧ سم عليه تعليقات في الصفحات الأولى فقط . وضع للكتاب فهرس في أوله في ٣ ورقات .

والخطوط جيد من حيث المضمون والشكل .

٦٠ ق ٢٥ س ٢٢٥٥ × ١٨ سم

الرقم : [٥٦١٣ - عام]

لمح المسائل النحوية = شرح عوامل البركوي لبخشي اللمحة البدرية في علم العربية ^(١)

ألفها أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي [٦٥٤ - ٧٤٥ هـ / ١٢٥٦ - ١٣٤٤ م] ^(٢) وهي خلاصة موجزة ومركزة في النحو .

أولها بعد البسملة : « الكلمة : قول موضوع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف ... الخ » .

وآخرها قوله من فصل في الوقف : « .. وعلى المقصور بالالف وعلى المنقوص المنون غير المنصوب بحذف الياء إلا في مُمرٍ اسم فاعل من أرى فلا تحذف الياء ، وكذلك لا تحذف من المنقوص غير المنون » .

يلي ذلك عبارة تفيد أنّ النسخة أخذت عن نسخة المؤلف جاء فيها : « نجز ترقيمها بعون الله تعالى وحسن توفيقه من نسخة الأصل التي كتبها المصنف بخطه المبارك » ، ثم قوله : « تمت اللمحة البدرية في علم العربية وكتبها بخطه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان انتهى . وكأف

(١) الأعلام ٢٦/٨

(٢) الكشف ١٥٦١/٢

عليها إجازات للمصنف أجاز بروايتها بعض من قرأها عليه سنة سبع وعشرين وسبعمئة أقرأها بالمدرسة الصالحية في القاهرة والحمد لله . »

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المخطوطة في ٨ ورقات [١٠ ط ق - ١٧ ط ق] من مجموع عدد أوراقه ٧٨ ورقة . كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم غير مشكول . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض تعليقات وشروح .

٨ ق ١٣ س ١٥ × ٩ سم

الرقم : [٦٣٨٦ - عام]

الوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية

ألفه أبو المعالي ناصر الدين محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي المكارم بن حامد بن عشاير الشافعي الحلبي [٧٤٢ - ٧٨٩ هـ / ١٣٤١ - ١٣٨٧ م] والكتاب إعراب لألفية ابن مالك الجبائي الطائي (- ٦٧٢ هـ) .

كتبت بخط نسخ جيد غير مشكول . كتبت أبيات الألفية بالحمرة ، وشكلت شكلاً تاماً بالسواد ، كما كتبت ألفاظها مفردة عند الإعراب بالحمرة أيضاً ، واستخدمت الحُضرة في الفواصل بين الأسطر ، وفي كتابة بعض الألفاظ دون التزام خطة معينة ، كما كتبت أبواب الكتاب ورؤوس العبارات واسم الكتاب في المقدمة بالحُضرة أيضاً . وترك له هامش بعرض ٤ - ٥ سم .

والنسخة قيمة لجودتها بجنأ وخطاً وقدماً . وناسخها هو ابن طولوت

(١) - كحالة ٥٩/١١ والأعلام ١٧٨/٨ والشذرات ٣٠٩/٦ ، ٣١٠

من علماء دمشق المرموقين في القرن العاشر . وتقع في جزئين هما :

٢ - الجزء الأول :

يقع في ٢٢٠ ورقة يستهل بعد البسملة بقوله : « الحمد لله الذي من
نحنا نحو بابہ ظفر بالمرام ومن أعرب بالشهادتين رفع قدره على
الدوام .. الخ » .

ويختتم بقوله : « . وإن ومنصوبها في تأويل مصدر معطوف على
مصدر صريح وهو (تذكيراً) تقديره : الزم تذكيراً ونوحيداً » .
يلي ذلك ذكر اسم الناظم والمعرب ، ثم اسم الناسخ « محمد بن
طولون الحنفي ، فتاريخ النسخ » سنة ٩١٢ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم الحاج إبراهيم العطار (سنة ١١٤٣ هـ)
وباسم علي بن محمد الحسيني ، وباسم حسن الأنصاري الشافعي ، وباسم محمد
موسى القلموي ومن بعده لسيد عبد الباسط ، وباسم عبد الرحمن بن عمر
الشوبكي العلوي الحنبلي .

٢٢٠ ق ١٩ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [١٦٤٥ - عام]

ب — الجزء الثاني :

يقع في ٢٠٨ ورقات يبدأ بعد البسملة بإعراب البيت التالي
من الألفية :

« وتلو آل طبق وما لمعرفه أضيف ذو وجهين عن ذي معرفه »

ويختتم بإعراب البيت الأخير منها وهو :

« وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الحيره »

الخيرة : بكسر الحاء المعجمة وفتح الياء المثناة تحت : صفة ثانية لصحبه لا للمنتخبين خلافاً للكودي والصفة تتبع الموصوف في أربعة من عشرة ، والأربعة التي تبعته فيها هنا هي : الجر وعلامة جره كسر التاء إلا أنه وقف عليه بالسكون ، والتذكير ، والتعريف ، ويحتمل أن يضبط هنا بفتح الحاء على أنه جمع خير .

يلي ذلك اسم المعرب ، ثم اسم النسخ « محمد بن طولون الحنفي » فتاريخ النسخ « الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٩١٣ هـ . »
على الورقة الأولى قيدا تملك : باسم حسن الأنصاري ، وباسم محمد صادق الحنفي الحراط .

٢٧٥ × ١٨ سم

١٩ س

٢٠٨ ق

الرقم : [١٦٤٦ - عام]

★ ★ ★

* حرف الميم *

مأخذ الضبط فيما يتعلّق باعتراض الشرط على الشرط

رسالة ألفها حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي أبو التّائي بدر الدين الزيلعي الجبّريّ العقيليّ الحنفيّ [١١١٠ - ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م]^(١). عرض فيها الأقوال المحرّرة في الكلمة المكرّرة معرفة ومنكرة .
 أولها بعد البسملة : « إذا شكرنا الله ، إذا حمدناه ، فقد استزدنا بقتضى وعده ، جزيل عطائه ... الخ » .
 وآخرها : « .. خذ من القرآن ما شئت لما شئت . صدق رسول الله ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين » .
 تقع الرسالة في ١٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد ، وأطرت بالخمرة والزرق ، كتبت رؤوس العبارات بالخمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تعليق هام . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ولا مكانه .

١٥ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٤ سم
 الرقم : [١٨٣٧ - عام]

مئة كاملة في شرح مئة عامل

وهو شرح حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي لعوامل الجرجاني بطلب من الشيخ محمود سنان الدين .
 والمخطوط مخروم الآخر أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين . وبعد ، فيقول العبد الفقير حاجي بابا ... هذه أسئلة جمعتها لكتاب العوامل ، بالالتماس بمن هو من

(١) - كحالة ١٩٣/٣

الصالحين والعوامل ، هو محمد بن . . سنان الدين . . وسميتها مئة كاملة
في شرح مئة عامل ... الخ .

وآخر الموجود منه قوله : « . . فإن قيل ما معنى البعاث ؟ !
قلنا : الذي يجيئ الحلائق يوم القيامة . فإن قيل ما معنى ؟ » .

يقع هذا المخطوط في ١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم سريع
معتاد معجم خالٍ من الشكل مشحون بالأخطاء الإملائية . الإشارات
بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات ، ومطالب
الكتاب بالحمرة .

١٠ ق ١٨ س ١٧٥٥ × ١٢٢٥ سم
الرقم : [٩٨٠٢ - عام]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية

ألفها أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن
هشام الأنصاري [٧٥٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م]^(١)

أولها بعد البسملة : « هذه مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من
أسماء الشرط وقع البحث فيها بيني وبين العلامة تقي الدين أبي الحسن
السبكي الشافعي رحمه الله تعالى ... الخ » .

وآخرها : « وأما ضمير الفاعل فمخاص وهو يميز النبي ﷺ وهو
وزان قوله : أي عبيدي ، التي ادعى فيها عدم عموم الفعل والله
تعالى أعلم » .

تقع في ورقتين [١٥ | ق - ١٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه
١٦ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خالٍ من الشكل .

(١) - كحالة ١٦٣/٦

العناوين بالحمرة وكذا الإشارات . ترك لها هامش بعرض ٤ سم .
والنسخة بحالة جيدة .

٢ ق ٢٣ س ١٧ × ١٢٢٥ سم

الرقم : [١٠٩٨٢ - عام]

متن اللب ^(١)

ألفه الإمام أبو سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن علي
اليضاوي [... - ٦٨٥ هـ / ... - ١٢٨٦ م] ^(٢) مختصراً ^(١)
فيه كافية ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي رفع الجازمين بوجدانته بفضلهم ، وخفض
الشاكين وجهرهم إلى الجحيم بعدله ... الخ » .

وآخره : « الكسكة والكشكة ، سين وشين ساكتان تلحق
كاف المؤنث وقفاً نحو اكر متكس ، ومررت بكش » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد جيد معجم
خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢
٢٧٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات كثيرة تجاوزه إلى ما بين
الأسطر .

والنسخة جيدة .

١٩ ق ١٥ س ١٨٧٥ × ١١٥٥ سم

الرقم : [١٠١٢٨ - عام]

(١) الكشف ١٧٧٣

(٢) كحالة ٩٧/٦

مجمع الأنوار شرح الإظهار

وضعه عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر الحمصي الأصل
الدمشقي الشافعي المشهور بالعطار [١٢٤٢-١٣٠٨هـ/١٨٢٦-١٨٩٠م] ^(١)
شرحاً لكتاب إظهار الأسرار ^(٢) في النحو لمحمد بن بيروني البركوي
(٩٨١هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . قال الشيخ الإمام ... الفقير إلى
ربه التقدير الغفار ، عمر حفيد الشهاب العطار : هذه كلمات وضعها على
رسالة الهمام العلامة سيدي الشيخ محمد البركوي ... بسم الله الرحمن الرحيم
أي : أؤلف لأن كل شارع في شيء يضر ما جعل التسمية مبدأ
له ... الخ » .

وآخره قوله في أسباب تحريك المبنى مجموعة بيت لبعضهم :

« حرك بنا للساكين وابتدا ووحدة شبه وتمكين بدا

... هذا آخر ما منحنا الله من فضله جعله الله تعالى خالصاً لوجهه
الكريم ونفع به كما نفع بأصله وغفر لنا ولمصنفه ووالدينا ومشايخنا
وأحبائنا وكافة المسلمين آمين . وأرجو الله تعالى من حلمه أن يصلح فاسد
هذا الكتاب باضطلاع المحققين الأحباب كي يظهر فضله وثمرته ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « في ٢٧ ربيع الثاني سنة
١٢٨٥ هـ » ، فكان النسخ « دمشق الشام » ، فاسم الناسخ : « يوسف
ابن محمد الملي » .

(١) كحالة ٢٨٦/٧

(٢) انظر ص ١٥-١٦

يقع المخطوط في ٩٢ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء معجم خالي من الشكل . عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٥ سم ، في أوله ورقتان فهرس فيها موضوعات الكتاب . على الورقة الأولى تحيis باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٩٢ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

[الرقم : ٨١٨٧ - عام]

مجموع

أوله أوراق في النحو فيها ملاحظات تتعلق بأسماء الإشارة ، والمبتدأ والخبر ، والفاعل والمفعول ، والعائد ولام الأمر ، ولصكن ، واسم التفضيل ، ومبالغة اسم الفاعل ، والنعت ، والعطف ، وحرف الجز . تعترض الأبحاث هناوين أو تعريفات باللغة التركية .

يقع هذا المجموع في ١٩ ورقة شغل قسم النحو منها ٨ ورقات ، كتبت بالسواد والحمرة بقلم معتاد . وترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه تعليقات بالعربية والتركية ، آخرها تعليق كتبه محمد النحوي الصفدي بخط نسخي جميل يتمثل في بيتين يتناولان شروط حروف القسم وهما :

« في ظاهر مع حذف فعل القسم بالواو مع ترك السؤال أقسم
وهذه الشروط في التاء وزد تخصيصها بالله والباعم ،
أما سائر المجموع فهو بالكناش أشبه منه بالمجموع ، ففيه :

- أبحاث نحوية بالتركية [٨ ب ق - ١٠ ق]
- بحث في الصرف بالتركية أيضاً [٢٠ ب ق - ٢٥ ق]
- أوراق بيضاء .

— فوائد ونوادر وتعريفات وأحاديث شريفة وملاحظات وحسابات
شخصية وسواها باللغتين العربية والتركية .

والخط متفاوت بين الفارسي والعادي ، مقروء على الأغلب .

٧٩ ق ١٦ — ٢٠ س ٢١ × ١٦٥٥ سم

الرقم : [١٨٢٩ — عام]

مجموع في الإعراب

فيه إعراب التعوذ ، والفاحة .

أوله بعد البسملة والحمدلة : « قال الشيخ العلامة ولي الدين تغمده
الله تعالى بالرحمة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان قال : الكلام ثلاثة :
اسم وفعل وحرف ... الخ » .

وآخره : « وآمين اسم فعل ، أي : استجب ، وفيها لغات أربع :
آمين ، آمين ، إمين ، آمين . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم » .

يقع هذا القسم في (٢٣) ورقة ، كتبت بخط نسخي عادي
مقروء . كتبت عبارات النص بالحمرة كما حوت الكلمات الهامة بخط
فوقها ، وفيه بعض الشكل بالحمرة والسواد . أما الإعراب فقد كتب
بالسواد . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤٥ سم ندر أن علق عليه .

٢٣ ق ٢١ س ٢١ × ١٥٥٥ سم

الرقم [١٨٠٢ — عام]

المجموع في علم العربية (كذا)

كتاب في النحو ، لم يذكر اسم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله استفتح والصلاة على رسوله محمد ،

وبعد : فأقول : الكلام ثلاثة أشياء ... الخ » .
 وآخره قوله : « فإن دخلت الألف واللام . أو نونت رفعت
 الفاعل ونصبت المفعول ، أفنقول : أعجب الضرب زيد عمرو خالداً
 وأعجب ضرب زيداً عمرواً خالداً فافهم ذلك » .
 يلي ذلك اسم النسخ « محمد صالح بن محمد طاهر بن محمد محرم »
 ولم يذكر تاريخ النسخ ويبدو من مقارنة المخطوط بمخطوط آخر في
 المجموع كتبه النسخ نفسه أن تاريخ النسخ يعود إلى (سنة ١٢٦٦ هـ) .
 يقع هذا المخطوط في ٦ ورقات [٤١ ق - ٤٦ ق] من
 مجموع عدد أوراقه ٤٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خالٍ
 من الشكل واضح العناوين والألفاظ الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض
 ٦ سم عليه تصويبات .

٦ ق ١٥ س ٢١٥٧٥ × ١٦٥٥ سم
 الرقم : [١١١٤٨ - عام]

محيب النداء إلى شرح قطر النداء^(١)

وضعه الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن علي الفاكهي [... -
 ٩٧٢ هـ / ... - ١٥٦٤ م] ^(٢) شرحاً لمقدمة ابن هشام الأنصاري
 (- ٧٦٢ هـ) المسماة « قطر الندى وبل الصدى » . وقد أتم شرحه
 سنة ٩٢٤ هـ .

وهو شرح بمزوج يحل ألفاظها ويبين معانيها مع الإتيان بدليل المسائل
 وتعليقها جانب فيه الإيجاز المحل والإطناب الممل » .

(١) - الكشف ٢/١٣٥٢

(٢) كحالة ١/٢٩٦

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الرفع لمن انخفض لعزه وسلطانه
المغيض على من فحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه .. الخ » .

وآخره قوله : « وإذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل
للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة فتبدل ألفاً على الألفصح نحو : آحسن
عندك ، وآمين الله يمينك ، لئلا يلتبس الاستفهام . وليكن هذا آخر ما
أردنا إيرادَه على هذه المقدمة ... والله الموفق للصواب وإليه المآب » .

يلي ذلك اسم النسخ « علاء الدين بن الشيخ علي بن الشيخ محمد
الحصني الحنفي العباسي المقاديري الإمام بالجامع الأموي تحريراً في غرة ذي
القعدة سنة ١٠٥٠ هـ » .

يقع هذا الشرح في ١١٥ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء
معجم خالٍ من الشكل . كتبت رؤوس العبارات والألفاظ الهامة بالحمرة
والخضرة ، وبها أشير إلى بعض الألفاظ . ترك له هامش بعرض ٤١٥
سم عليه تعليقات وتصويبات كثيرة وشروح جيدة بأقلام متفاوتة .

على الورقة الأولى قيود تملك : باسم علاء الدين بن علي الحصني
— ناصحه — ، وباسم محمد نجيب الأيوبي سنة ١١٥٢ هـ ، وأحمد الأيوبي
ومحمد سعيد بن إبراهيم الأيوبي ، ومحمد علي بن محمد عطا الأيوبي عن تركته
والده في غرة محرم سنة ١٣٠٠ هـ .

١١٥ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥٥ سم

الرقم : [٧٣٥٣ - عام]

نسخة ثانية

من نجيب النداء للفاكهي .

تامة . تقع في ٨٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فيه بعض

الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وكتبت بها عبارات الأصل .
ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح كثيرة .

كتبها « ميكائيل بن علي بن أحمد الطرابلسي الحلوئي سنة ١٠٥٨ هـ ،
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد المنير الحسيني سنة ١٢٨٢ هـ
٨٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٨٩ - عام]

نسخة ثالثة

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة ، تقع في ١١٥ ورقة ، كتبت بخطوط متفاوتة : الخط الأول
نسخي جيد وذلك من أول المخطوط حتى الورقة [٧٣] ثم بخط قريب
من الفارسي حتى الورقة [٧٨] ، ثم بخط نسخي عادي حتى نهاية المخطوط
والخطوط الثلاثة جيدة غير مشكولة . كتبت عبارات المتن والعبارات
الهامة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم في القسم الأول ، ثم
٤ سم في القسم الثاني على بعض الشروح .

كتبها « عبد الباقي بن أبي بكر الطرابلسي سنة ١٠٨٩ هـ . »
نسخة تامة جيدة تحتاج لترميم .

١١٥ ق ٢٣-٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [١٧١٥ - عام]

نسخة رابعة

من مجيب الندا للفاكهي

تامة تقع في ١٣٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض
الشكل أطرت الصفحات بالحمرة ، وزينت الصفحات

الأولى بلوحة صغيرة مذهبة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات عديدة .

على الورقة الأخيرة تاريخ النسخ (سنة ١١١٩ هـ) .

على الورقة الأولى (١ |) قيدا تلك : أحدهما باسم عبد الرحمن ابن عمر السفرجلاني ، والثاني باسم عزة ، وطمست تامة الاسم والتاريخ وسجل فوقها محمد بن عثمان الحكيم سنة ١١٩١ هـ ، .
والنسخة جيدة مقروءة ومصححة .

١٣٢ ق ٢٧ س ١٦٥٥ × ١٠٥٥ سم

الرقم : [٤٩٦٠ - عام]

نسخة خامسة

من مجيب الندا للفاكهي

تامة تقع في ١٠٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي غير مشكول كتبت عبارات المتن بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات كثيرة ، ولا سيما في القسم الأول ، كتبت بخطوط متفاوتة مقروءة .

نسخت في « ١٣ من شوال سنة ١١٥٣ هـ » ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

عليه تحييس باسم السيد عبد الله بن كمال الكزيري سنة ١٣٤٥ هـ

١٠٠ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٣٦٧٨ - عام]

نسخة سادسة

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة . تقع في ١٠٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتبها « أحمد بن صالح بن محمد بن باكير » في ١٢ رجب سنة ١٢٦٨ هـ .

على الورقة الأولى تحبىس باسم عبد الله بن كمال الكزيري على الظاهرية . والنسخة مصححة جيدة .

١٠٠ ق ٢٥ س ٢١٥ × ١٦ سم
الرقم : [٣٦٥٤ - عام]

نسخة سابعة

من مجيب الندا الفاكهي . تامة ، تقع في (١٥٣) ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن . كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح مفيدة .

كتبها « محمد بن السيد حسين » وتاريخ النسخ « سنة ١١٣٤ هـ » عليها قيود مطموسة : أحدها باسم الفقيه ... (؟) والثاني باسم ابن الدمشقي . أما تواريخ التملك فطموسة على العموم .

١٥٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [١١٥٢ - عام]

نسخة ثامنة

من مجيب الندا للفاكهي .

تامة . تقع في ٩٧ ورقة ، كتبت بخط نسخي مشكول بعض
الشكل . كتبت الألفاظ الهامة وعبارات الأصل بالحمرة . ترك لها
هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات كتبت
بخط فارسي مغاير لخط الأصل .

٩٧ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٧١٦ - عام]

المجيد في إعراب القرآن المجيد^(١)

لأبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم
القيسي السفاقي [٦٩٧-٥٧٤٢هـ / ١٢٩٨-١٣٤٢ م]^(٢) .

يعتبر كتابه هذا أحسن كتب إعراب القرآن ، ويقع في مجلدات .
ذكر في أوله كتاب شيخه أنير الدين المسمى بالبحر المحيط وأثنى عليه .
ورأى أنه مالك فيه سبيل المفسرين في الجمع بين التفسير والإعراب ،
فتفرق فيه المقصود فاستخار في تلخيصه وجمع ما بقي في كتاب أبي البقاء
من إعرابه لكونه كتاباً قد عكف الناس عليه فضمه إليه ورمز له بحرف
« م » وأورد ما كان له ورمز له بـ « قلت »^(٣) .

والموجود من هذا الكتاب في الظاهرية يضم إعراب سورة الفاتحة
والبقرة وآل عمران .

ويبدأ بقوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ،
ووفقنا لفهم منطوقه وفهم خطابه ، ووعدنا على تبين معانيه وإعرابه
بجزيل مواهبه وعظيم ثوابه ... الخ » .

(١) الكشف ١٦٠٧/٢

(٢) كحالة ٨٢/١

(٣) انظر الكشف ١٢٢/١

وآخره قوله : « والوجه الثالث أن يكون ((أجـرهم)) :
مبتدأ ، و ((عند ربهم)) : خبره ، ويكون ((لهم)) يتعلق
بما دلّ عليه الكلام من الاستقرار والثبوت ، لأنه في حكم الظرف
والله أعلم . آخر إعراب سورة آل عمران والحمد لله وحده وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « نهار الثلاثاء في نصف شهر ذي
القعدة من شهر سنة ست وثمانين وتسعمئة » .
فاسم النسخ « محمد بن حسين الدوسي » .

يقع المخطوط في ٤٢٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مشكول.
أما الآيات فكتبت بخط رقعي كبير ، وكتبت الرموز بالحمرة .
ترك له هامش بعرض ٦٥ - ٧٥ سم عليه القليل من التعليق .

على الورقة الأولى قيود تملك : - باسم إسماعيل المحاسني في شوال
سنة ٦٣ هـ (لعله يريد ١٠٦٣ هـ) ، - وباسم محمد الحافظ بن جمال
الدين القدسي القاضي بشعر دمياط ، - وباسم أحمد بن سليمان بن إسماعيل
المحاسني من تركة أبيه إسماعيل سنة ١١٣٦ هـ ، ثم باسم محمد سعيد بن
أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني سنة ١١٤٦ هـ . وتحييس باسم ...
(؟) على أولاد أخويه المرحومين . هما الوالد شيخ الإسلام ، والعم
الشيخ مجد الدين . وتحييس آخر باسم الوزير أسعد باشا العظم محافظ
الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا (مدرسة الحياطين) .
أصيت أطراف الورق بالرطوبة ولكنها لم تؤذ المخطوط .

٤٢٢ ق ١٧ س ٢٨٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٥٣٠ - عام]

المحصل في شرح الفصول^(١)

لأبي محمد جمال الدين حسين بن بدر بن إياز بن عبد الله النحوي.
[... - ٦٨١ هـ / ... - ١٢٨٢ م]^(٢) وقد وضعه شرحاً لكتاب
(الفصول في النحو)^(٣) للشيخ الإمام زين الدين أبي زكريا يحيى بن
عبد النور بن عبد المعطي (- ٦٢٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه ذكراً ،
ورضي به عن عباده شكراً ، وصلواته على سيدنا محمد الذي صدع بالرسالة ..
وبعدُ فإن كتاب الفصول في النحو للشيخ ... وإن كان شديداً للاختصار ..
ولكنه كثير المسائل عسير على المتناول .. سألني غير مرة أن أشرحه له
وأبين عن غوامض ودقائقه ، وأقرره على طالب نكته وحقائقه ،
وأضيف إلى ذلك ما يليق به من التعليقات المنتخبة والاعتراضات المهيبة .
فأجبت سؤاله وألفت هذا الشرح وسميته بالمحصل في شرح الفصول الخ .. » .
وآخره : « .. وقوله علماء ، أصله : على الماء ، فلما التقى اللامان
وتعذر الإدغام لسكون الثانية حذفت الأولى تخفيفاً ... وهنا أقطع
الكلام في هذا الشرح راجياً من الله عز اسمه أن ينفع به » .
يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عسلي بن
صالح » ثم تاريخ النسخ « سنة ٧٠٨ هـ » .

والخطوط نسخة تامة تقع في ٢٤٣ ورقة ، كتبت بخط تعليق مقروء
مشكول بعض الشكل . كتبت كلمتا « قوله وقال » في رؤوس العبارات .

(١) الكشف ١٢٦٩/٢

(٢) كحالة ٣١٦/٣

(٣) انظر ص ٣٩١

بخط كبير . ونادراً ما خط بالحمرة فوق بعض الألفاظ الهامة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه شروح وتعليقات بخط مغاير لخط الأصل . أثرت الرطوبة فيه فاحترق المداد ، واتسع أكثر الأوراق بفعلها ، كما أن أوراقه منفردة العقد .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس أحدها ، وما تبقى منها باسم... الدين ولي الدين الشافعي سنة ١٠١٩ هـ ، ومحمد بن أحمد بن المنحاش المرحلي ؟ ، وأحمد بن موسى العذافي ، ومحمود بن أبي بكر الأزهري الشهير بالجهنم سنة ١٠٣٤ هـ .

والمخطوط نسخة قيمة مقروءة ومصححة .

١٧٥٥ × ١٧٥٥ سم

٢٥ س

٢٤٣ ق

الرقم : [١٧٤٤ - عام]

مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب

لحمد فتح الله أبي محمد بن عبد القادر بن محمد صالح بن عبد الرحيم الخطيب الشافعي الدمشقي [١٢٥٠ - ١٣١٥ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٩٧ م]^(١)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع مقام أهل الضمائر السليمة... »

أما بعد فيقول من افتقر إلى الملك العادل محمد أبو الفتح الخطيب نسل الأفاضل : أحببت أن أجعل شرحاً على متن العوامل مختصراً لأنني وجدت أهل العلم كل فرد منهم من التطويل مالم يختصر هذا ثانياً من شرحي الأول .

فأقول وبالله التوفيق إلى أقوم الطوبى ... الخ .

وآخره قوله : « .. وألقاب المبني : ضم وفتح وكسر ، ووقف عند البصريين . هذا آخر ما يسره الله تعالى مختصر من تيسير الطالب لنيل المراتب على العوامل للبركوي . »

(١) كحالة ١٨٣/١٠

يلي ذلك تاريخ الفراغ من اختصارها (سنة ١٣٠٠ هـ) .

يقع هذا المختصر في ١١٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي معتاد .
وكتبت بعض ألفاظه الهامة بالحرمة . وترك له هامش بعرض ٤٥ سم
عليه بعض التعليقات والتصحيح .

ألحق بالكتاب المختصر كراس فيه : فصل في الحروف ، وغيره في
الألفاظ المتفقة بمعان مختلفة ، وباب الجمل ، وباب في الخط ، وينتهي
هذا الكراس الملحق بالكتاب في الورقة [١١٩ ب ق] .

على الورقة الأولى قيد تملك طمس وكتب فوقه آخر باسم عبدالفتاح
الخطيب سنة ١٣١٥ هـ ثم تجيس بالاسم والتاريخ نفسها على ذريته ومن
بعدهم من أهل العلم على أن يكون مقر الكتاب في المكتبة الظاهرية .

١١٩ ق ١٦ س ٢٢٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٨٦ - عام]

نسخة ثانية

من مختصر تبسير الطالب لنيل المراتب .

تامة تقع في ٩٢ ورقة ، بما في ذلك ترجمة مؤلفه ، كتبت بالسواد
بخط فارسي معتاد . كتبت عبارات الأصل بالحرمة . ترك لها هامش
بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات قليلة .

كتبت النسخة في ٢٥ ربيع أول سنة ١٣٢٤ ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

٩٢ ق ١٧ - ١٨ س ٢٤ × ١٧٥٥ سم

الرقم : [٦١٢٧ - عام]

مختصر رسالة في الألفاظ^(١)

ألف هذا المختصر عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الدمشقي الشافعي [... - ١١٦٤ هـ / ... - ١٧٥١ م]^(٢) اختصر فيه رسالة لابن هشام الأنصاري (٦٧٢هـ) متعلقة بألفاظ يكثر دورانها ولا غنى لأحد من الطلبة عنها ، وضم إلى المختصر ما يستره الله تعالى تسهيلاً على المبتدئ وعملاً بقوله ﷺ : « أحب الناس إلى الله تعالى أكثرهم نفعا لعباده » .

والرسالة - هذه - تضم عشرة ألفاظ هي : (فضلاً ، أيضاً ، هلم جراً ، لغة واصطلاحاً ، خلافاً ، إجماعاً واتفاقاً ، مرة ، نارة) أعربها وبين وجوها .

أول الرسالة : « الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله الأطهار وصحابه الأخيار .. الخ » .

وآخرها قوله : « ونارة فالظاهر أنها منصوبة على الظرفية . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن عبد الغني الأصبغي » فتاريخ النسخ « ٨ جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ » .

يقع هذا المختصر في ورقتين [٢٥ ب ق - ٢٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء . المفردات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٥ د ٥ سم ، كتبت عليه المفردات وبعض تصويبات وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها اتضح منها واحد باسم عبد الله

(١) هدية العارفين ٥٥٣/١ وإيضاح المكنون ٥٤/٢

(٢) كحالة ١١٨/٥

خدام . ويبدو أن المخطوط منتزع من مجموع كبير كان يضم إحدى عشرة رسالة .

٢ ق ٢٥ س ٢١٥٧٥ × ١٥٥٧٥ سم

الرقم : [٨٨٦٦ - عام]

مختصر شرح قصيدة بانث سعاد وإعرابها^(١)

ألفه أبو إسحاق جمال الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى بن أحمد اللخمي الأُميوطي الشافعي [٧١٥ - ٧٩٠ هـ / ١٣١٥ - ١٣٨٨ م]^(٢) ، مختصراً فيها شرح شيخه جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (- ٧٦١ هـ) .

أوله بعد البسملة « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته وتسليماته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . هذا وقد قصدت ، أرشدك الله ، إلى اقتطافي من الزبد التي امتنحها بديع زمانه ... ابن هشام الأنصاري » وآخره قول المؤلف : « .. وهذا آخر ماخصته من كلام شيخنا ، أبقاه الله تعالى ورضي عنه ، تارة بمعنى لفظه وتارة بقرينته ، وتارة أتى بغيره ، ذلك حتى لا يكتفي المبتدئ عن النظر في كلامه رضي الله عنه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم » . يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن محمد بن محمد بن العباد البليسي » ، ثم تاريخ النسخ « ٧ ذي الحجة ٨٧٦ هـ » .

والنسخة تامة تقع في ٣٨ ورقة ، كتبت الأبيات منها بالحبرة ، وشرحها وإعرابها بالسواد ، بخط نسخ معتاد مقروء معجم أحياناً . وأحياناً مهمل ، فيه بعض الشك . ترك لها هامش بعرض ٢٥٧٥ سم عليه تصويبات .

(١) الكشف : ١٣٢٩/٢ - ١٣٣٠

(٢) كحالة : ٩٨/١

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن يحيى بن محمد الدسوقي ١١٦٣ هـ

سم ١٣٥٥ × ١٧٥٥

س ١٧

ق ٣٨

الرقم : [٥٤٨٢ - عام]

مخمس في النحو وشرحه

المخمس للشيخ الإمام عز الدين أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله
الدميري المعروف بالديري [٦١٢ - ٦٩٤ هـ / ١٢١٥ - ١٢٩٥ م]^(١)
ولم يذكر اسم الشارح .

أول المخمس بعد البسملة قول الديري :

« اسم وفعل وحرف قسمة الكلم . فالاسم زيد وثوب غير منخرم .
والفعل ماض : دعا ، والأمر نحو : قم . يسعى مضارعه أسعى إلى الحرم
والحرف : من ، وعلى ، بل غير مكتوم ... الخ »

وآخره قوله :

« والكسر في هؤلاء ثم أمس جرى إسكان كم ثم فعل الأمر قد ظهرا
وبح يـساكنها يروى وقد نشرا والكسر للساكنين اكسره مبتدأ

والحمد لله ربى مسبق النعم »

وأول الشرح بعد البسملة قول الشارح : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته
وسلامه خير خلقه محمد خاتم النبيين ... فقد استخرت الله تعالى في وضع إشارات
وتلخيص عبارات ، على مخمس الشيخ ... عز الدين أبي الضيا ... يفتح مقفلها .
والعرض في ذلك لإعرا ب أمثلها تسهلاً لآخذها وترغياً ... الخ » .

وآخره قول الشارح : « .. وقوله تعالى : (وقالت اخرج عليهن)) .
وهذا آخر ما يسر الله الكريم وقد اقتصرنا في إيضاح كلام المصنف رغبة في
الاختصار ، وتسهلاً للتأمل والاعتبار . . وسلم تسليماً كثيراً » .

(١) كحالة : ٢٤١/٥

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا المخطوط وشرحه في ١٩ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح
معجم مشكول . المائل بالحجرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات

١٩ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم : [١٥١٨]

مدح من فاه ، بما أعظم الله

سؤال وجهه أحد طلبة العلم في حمص في شهر ذي القعدة من سنة سبع وستين
وستمئة إلى الشيخ الإمام المقرئ أمين الدين عبد الوهاب بن السلا (؟) في
إعراب قولهم : « ما أعظم الله ، وما أعلم الله ، في التسبيح . وهل يجوز أن تعرب
إعراب : « ما أحسن زيدا » . وقول الله عز وجل في سورة الكهف (أبصر به
وأسمع) . فأعطاء رأيه بقصيدة سماها « مدح من فاه ، بما أعظم الله » .
أولها :

« هذا سؤال حسن صحيح يجيب عنه العالم الفصيح »
وآخرها :

« كتبه محمد بن سجده الشافعي خيله الصفوح »
يلي ذلك أبيات لقاضي القضاة تقي الدين السبكي فيما جواب يوافق ما أتى في
القصيدة السابقة (١) وذكر قول الشيخ أثير الدين أبي حيان النحوي المشهور بالديار
المصرية ، وكان شيخ عصره . أول الأبيات :

« هذا جواب حسن صحيح له على خلافه الترجيح »
وآخرها قوله :

« لا زال يبدي علمه فوائدا غراء وجهها ضحى صبيح »
يقع السؤال وجوابه والتعليق عليه بثلاث ورقات [١٤٠ ق - ١٤٢ بق]

(١) الكشف ٦٠٢/١

من مجموع عدد أوراقه ١٧٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي قديم مقروء فيه بعض الشكل .

٣ ق ١٠-١٢ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم : ٣٨٦٤

المرتجل في شرح الجمل^(١)

وضعه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر البغدادي المعروف بابن الحثاب [٤٩٢-٥٦٧ هـ / ١٠٩٩ - ١١٧٢ م] ^(٢) شرحاً لكتاب الجمل في النحو الذي ألفه أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١ هـ) أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين . قال . . أبو محمد عبد الله . . ابن الحثاب . . : هذا إملاء على مختصر أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمه الله الذي وسمه بالجمل مجري مجرى الشرح له وإن كان غير مستقصى ... الخ » .
وآخره قوله : « . . ومن يوافق الزجاج فيما ذهب إليه في هذه المسألة أبو محمد بن درستويه وبخلافها نقول » .

يلي ذلك تاريخ النسخ « الثلاثة ٥ صفر سنة ٦٧٤ هـ » ثم اسم الناسخ « عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الحنفي » .
والنسخة مقابلة . أنجزت مقابلتها سنة ٨٧٧ هـ .

تقع المخطوطة في ١٥٧ ورقة [١ | ق - ١٥٧ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٧٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول على الأغلب ، كتبت العناوين بالحمرة وأشير بها إلى العبارات

(١) كحالة ٢٠/٦

(٢) الكشف ١٦٦٢/٢ وسمها مسألة (مأعظم الله) .

والألفاظ الهامة ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات ومقابلات وتعليقات مفيدة .

على الورقة الأولى قيدا تملك باسم حافظ مصطفى العقر ، وعبد الواحد بلال محرم سنة ١٢٢٥ هـ .

١٥٧ ق ١٧ س ١٨٦٥ × ١٣ سم

الرقم : [٥٧٥٣ - عام]

نسخة ثانية

من المرجل في شرح الجمل لابن الحشاش .
تامة . تقع في ٢٠١ ورقة كتبت بخط نسخ مشكول شكلاً تاماً .
وترك للمخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه القليل من الملاحظات . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
عليه قيد مطالعة سنة ٨٧٤ هـ في آخره .

والمخطوط بحالة جيدة لولا تآكل أطراف الورقتين الأوليين

٢٠١ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٧٠٨ - عام]

مسألة الغرائيق

رسالة ألفها إبراهيم بن حسن الكوراني برهات الدين [١٠٢٥ - ١١٠١ هـ / ١٦١٦ - ١٦٩٠ م] ^(١) عالج فيها مسألة الغرائيق المشهورة .
أولها بعد البسملة « الحمد لله هادي الذين آمنوا إلى صراط مستقيم ،
وأشهد أن لا إله إلا الله القائل . . . الخ »
وآخرها قوله « ... فإن مقتضى الإيمان أن يمشي صاحبه إذا مشى
متبوعه الذي آمن به ، وأن يقف ، وأن يرجع إذا رجع . والله أعلم
وبالله التوفيق »

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من كتابتها « سنة أربع وثمانين والف
من الهجرة النبوية »

(١) كحالة ٢١/١

تقع في ٤ ورقات [٤٧ ب ق - ٥١ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٥١) ورقة . كتبت بخط نسخ عادي .
كتبت النسخة في محرم الحرام سنة ١٠٨٤ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٤ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ - عام]

مسألة في الحكمة

من قوله تعالى ((إن رحمة الله قريب من المحسنين)) .
بحث لطيف أجاب فيه جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) في تذكير لفظ ((قريب)) من قوله تعالى ((إن رحمة الله قريب من المحسنين)) وبين الأوجه الأربعة عشر في تحليلها .
أول المخطوط قوله بعد البسملة : « قال الله تعالى وهو أصدق القائلين الخ » .

وآخره قوله : « .. وكانت الرحمة هنا بمعنى المطر ، وكانت ((قريب)) على صيغة فاعيل ، وفاعل الذي بمعنى فاعل ، قد يحمل على فاعيل بمعنى مفعول ، جاز التذكير . وليس هذا نقضاً لما قلناه ، لأنه لا يلزم من انتفاء اعتبار شيء من هذه الأمور مستقلاً انتفاء اعتباره مع غيره . هذا آخر ما تحرر لي في هذه الآية الشريفة والله تعالى أعلم .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع هذا البحث في ٣ ورقات [٨١ ب ق - ٨٣ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٨٦ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء مهمل أحياناً خال من الشكل . حمرت رؤوس العبارات . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات .

(١) كحالة : ١٦٣/٦

والمجموع من أوقاف الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة
العمرية بدمشق .

ق ٣ ص ٢٣ ٢٥ × ١٧٥٥ سم
الرقم : [٣١٤٢ - عام]

مسألة الكحل

رسالة تشتمل على هذه المسألة من الكافية ألفها العلامة محمد بن إبراهيم
ابن حسن النكساري [... - ٩٠١ هـ / ... - ١٤٦٠ م] ^(١) .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله أجمعين ، وبعد فلما انتهت مباحثاتي مع أنجلي الذين لهم دربة
لتحقيق المعاني ... إلخ » .

وآخرها قوله : « ... سارياً : منصوب بوقى ، وقيل : حال من
ضمير أخوف ، وقيل تمييز والله أعلم » .

تقع هذه الرسالة في ٧ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم
فيه شكل قليل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم
عليه تعليقات عديدة وشروح .

على الورقة الأولى تملك باسم محمد يحيى الدين العاني سنة ١٢٣٢ هـ .

ق ٧ ص ١٣ ١٧٥٥ × ١٣ سم
الرقم : [١٠٤٥١ - عام]

مسائل الخلاف ^(٢) بين البصريين والكوفيين

لم يذكر مؤلفه . ولكن يبدو أن صاحبه اختار طائفة من مسائل

(١) كحالة ١٩٦/٨ و ٨١/١٢

(٢) في الكشف ١٦٦٩/٢ كتاب باسم (مسائل الخلاف في النحو)
لابن العرس « لابن الفرس » عبد المنعم بن محمد الفرناطي المتوفى
سنة ٥٩٧ هـ ولجمال الدين حسين بن أبياس النحوي المتوفى سنة ٦٨١
وليس لدينا دليل إيجابي أو دليل نفي على أن واحدا من هذين المؤلفين
هو مؤلف المخطوط المذكور أعلاه .

الخلاف بين المدرستين المذكورتين معتمداً على كتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف)^(١) للكمال أبي البركات ابن الأنباري (٥٧٧ هـ) ، وكتاب (التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين) لأبي البقاء العكبري (٦١٦ هـ)

أوله : « مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين حسب ما ذكره الكمال أبو البركات ابن الأنباري ... الخ »

وآخره : « . . . وهذه العلة قريبة من العلة التي ذكروها لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها وذلك أنهم قالوا إن الظروف منزلة من الأشياء منزلة نفسها لوقوعها منها ولا تنفك عنها . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أبداً دائماً . »

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع المخطوط في ٨ ورقات [٥٣ ق - ٦٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٩ ورقة . هذه الورقات تغاير أوراق المجموع نوعاً . وقد كتبت بالسواد بخط معتاد سريع فيه بعض الإعجام ولكنه خال من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣ - ٤ سم عليه العناوين والكثير من الشروح والتعليق .

٨ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

مسائل وأجوبتها في النحو

تأليف جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م]^(٢) .

(١) انظر ص ٥٩

(٢) كحالة ١٦٣/٦

أولها بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على أفضاله حمداً كثيراً ...
فإني ذاكر في هذه الأوراق مسائل سئلت عنها في بعض الأسفار ،
وأجوبة أجبت بها على سبيل الاختصار ... الخ » .

وآخرها قوله : « .. وما : موصولة ، ويأتي المنهبان في رابط
الجملة . قال مؤلفه الشيخ جمال الدين ابن هشام : سئلت عنها بالحجاز
الشريف في عام سبعة وأربعين وسبعمئة . والله الموفق للصواب وإليه
المرجع والمآب » .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المسائل في ٩ ورقات [٢٧ م ق - ٣٥ ب ق] من
مجموع عدد أوراقه ٨٧ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح معجم
فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم . عاثت الأرضة
فيه فساداً .

على الورقة الأولى منه تملك باسم الشيخ أحمد الرفاعي .

٩ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [٦٩٤٤ - عام]

نسخة ثانية

من مسائل ابن هشام وأجوبتها .

تامة ، تقع في ١٢ ورقة ، خربت منها الأولى والأخيرة ، فرمما
بورق وخط مغايرين لما في الأصل . كما رمت أطراف بعض الأوراق
فذهب الترميم بما كتب على الهوامش .

كتبت الرسالة بالسواد بخط نسخي مقروء معجم فيه بعض الشكل .
رؤوس العبارات بالحمرة . والقسم المرمم كتب بالسواد بخط معتاد أيضاً

مقروء معجم فيه بعض الشكل . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم
عليه تصويب .

على الورقة الأولى تملك باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٠ هـ
كتب القسم المرمم « أحمد بن عبد الغني الأصبحي » وتاريخ الترميم
(٣٠ محرم سنة ١٢٥١ هـ) .

١٢ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٥٤١ - عام]

المشارك النورية في شرح الآجرومية

ألفه الشيخ أبو الفرج هبة الله محمد بن عبد القادر بن محمد الخطيب
[١٢٤٤ - ١٣١١ هـ / ١٨٢٨ - ١٨٩٣ م] ^(١) شرحاً للآجرومية في النحو ،
بناء على رغبة ممن يحب من الإخوان وإلحاقهم . والمخطوط جزء منه يقف
عند باب المفعول به .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع من نحنا نحو أبوابه ، وناصب
خطيب منبر الفرج لنفع عباده وخافض الزائع الباغي بعناده .. الخ »
وآخره قوله : « . . وفقد الاتحاد في الزمان قول امرئ القيس :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
فالنوم وإن كان علة خلع الثياب لكن زمن الخلع سابق على زمن
النوم فلما .. ؟ » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
يقع المخطوط في ٩٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم خال
من الشكل . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه بعض تصويبات .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد نوري بن عثمان الدوجي .

(١) كحالة ١٨٣/١٠

وعليها أيضاً تحييس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد
محمد سعيد آل حمزة .

٩٦ ق ٢٤-٢١ س ٢١٥٧٥ × ١٥٧٥ سم

[الرقم : ٨١٨١ - عام]

مصادر الفضائل شرح العوامل

وهو شرح محمد عارف بن أحمد بن سعيد الدمشقي الحسيني الشهير المنير
[١٢٦٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢٣ م]^(١) لكتاب العوامل لمحمد
ابن بيرعلي البركوي (- ٩٨١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك
يوم الدين ، الذي رفع مقام من انتصب لإفادة الطالبين ، الخافضين أنفسهم ...
عملهم بأفعال اليقين ، الجازمين بأن العامل الأصلي في المعاملات هو
الفتاح المبين ... الخ » .

وآخره قوله : « .. والفعل كلمة ، وال كلمة ، وخير كلمة ،
والا كلمة ، ومن كلمة ، وجهة كلمة ، والماء كلمة . فالجملة ثلاثة عشر .
يقول مؤلفه ، وبفرائد الفوائد متحفه : هذا آخر مايسر الله جمعه
وإتقانه وبدعه ... وكان إخراجهم من زوايا الإهمال وخبال النسيان إلى
ميدان فحول العلماء الأبطال أولي التفنن والإتقان » .
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة .
والنسخ هو المؤلف نفسه .

يقع هذا الكتاب في ٧٦ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم
خالٍ من الشكل . الإشارات بالحررة . ترك له هامش بعرض ٨٥ سم
عليه تصويبات وتعليقات ، كتبت بقلم المؤلف بالحررة والسواد .

٧٦ ق ١٥ س ٢٣٥٥ × ١٨٥٥ سم

[الرقم : ٨٦٢٢ - عام]

(١) كحالة ١١٤/١٠

المصباح^(١)

ألفه أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي الحواري
[٥٣٨ - ٦١٠ هـ / ١١٤٣ - ١٢١٣ م]^(٢) لابنه مسعود واختصره
من عدة كتب ، يشتمل على خمسة أبواب :

الأول : في الاصطلاحات النحوية .

الثاني : في العوامل اللفظية القياسية .

الثالث : في العوامل اللفظية الساعية .

الرابع : في العوامل المعنوية .

الخامس : في فصول من العربية .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله ذي الإنعام ، جاعل النحو في
الكلام كاللح في الطعام ... النسخ » .

وآخره : « .. لأن الدال عليه لفظ أيضاً ، كقولك : زيداً ضربته
لأنه يعقبه وفي الأول ماسبق من الكلام » .

يلي ذلك اسم النسخ « علي بن أحمد » فتاريخ النسخ « سنة ١٠٦٦ هـ ،
يقع الكتاب في ١٧ ورقة [٣٤ ق - ٤٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (١١٢) ورقة .

كتبت الورقتان الأوليان بالسواد بخط فارسي مقروء وما تبقى بخط
نسخ معتاد . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

عليه قيداً تملك باسم محمد صالح بن أحمد المنير إمام جامع الأموي
سنة ١٢٨٠ هـ وعثمان بن السمان .

١٧ ق ١١-٢٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٤٩٧٤ - عام]

(١) الكشف : ١٧٠٧/٢ .

(٢) كحالة : ٢٣٢/٥ .

نسخة ثانية

من المصباح للمطرزي .

تامة تقع في (٨٥) ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض (٤ سم) عليه الكثير الكثير من التصويب والشروح والتعليق تجاوزته إلى ما بين الأسطر . عليه قيد تلك باسم سعيد الإمام بمحلة سلجوق خاتون ، ومحمد بدر شيعي زاده ، ويبر أحمد .

والنسخة مقروءة ست مرات : مرة عام ١١٤٥ هـ ومرتين عام ١١٤٦ هـ ومرة عام ١١٥٥ هـ ومرة عام ١١٥٨ هـ ومرة عام ١١٦٤ هـ . وقد نسخها « محمد بن مصطفى » وأتم الفراغ من نسخها في أوائل شهر رجب سنة ٩٥١ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

٨٥ ق ٥ س ١٦ × ١١٥٥ سم

الرقم : [٩٨٢٤ - عام]

نسخة ثالثة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ٢٧ ورقة [٣٩ ب ق - ٦٥ ق] من مجموع عدد أوراقه (٧٤) ورقة ، كتبت بخط فارسي واضح فيه بعض الشكل ، كتبت الأبواب بالحمرة ، وحررت الألفاظ الهامة بخطوط فوقها ، وزينت الورقتان الأوليان بمجداول بالحمرة والحضرة وبمثلثات خطت بالحمرة والحضرة . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم تقريباً ، عليه الكثير من الشروح ولا سيما في الصفحات الأولى .

نسخت في رمضان سنة ١١١٠ هـ .

٢٧ ق ١٣ س ٢١٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [١٦٦٤]

نسخة رابعة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ٤٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي مقروء خالٍ من الشكل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٥ سم ، عليه بعض تصويبات .

وقد آذت الأرضة بعض أسطر النسخة ، ورمت بعض أوراقها .

٤٠ ق ٩ س ١٨ × ١٣٢٥ سم

الرقم : [٤١٦٦]

نسخة خامسة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ١٠ ورقات [١ م ق - ١٠ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٢٤ ورقة ، كتبت بقلم نسخ معتاد حسن فيه بعض الشكل ترك لها هامش بعرض ٥ سم . أكلت الأرضة بعض أطرافه ولكنها لم تؤذ الكتابة .

١٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم : [٣٦٦٤ - عام]

نسخة سادسة

من المصباح للمطرزي .

تامة ، تقع في ١٤ ورقة [٧١ ق - ٨٤ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١١٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي عادي ، حُوت
بعض المفردات والعناوين ، ترك لها هامش بعرض ٢ سم ، عليه الكثير من
الشروح الدقيقة ، كتبت بخط فارسي دقيق . آذت الرطوبة الأوراق
فطمست بعض الأوراق .

١٤ ق ١٧ س ١٤٥٥ × ١٠ سم

الرقم : [١٩٨]

المطالع السعيدة في شرح الفريدة^(١)

تأليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م]^(٢) وهو تعلقي
على ألفيته في علم العربية والتي سماها « الفريدة »^(١) .
أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على نعمه المزيده ... الخ » .
وآخره : « .. هذا ما تيسر إملأؤه من هذا الشرح ووقع الفراغ من
إملائه يوم السبت الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين
وثمانئة » .

والنسخة مقابلة على أصلها المنقول . وقد تمت المقابلة يوم الاثنين
الحادي عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٩١ هـ .

وتقع المخطوطة في ٣٠٧ ورقات من القطع المتوسط ، كتبت بخط
نسخ مقروء ومشكول على الأغلب ، كتبت أبيات الفريدة بالحمرة ،

(١) الكشف ١٢٥٩/٢

(٢) كحالة ١٢٨/٥

وكذلك مطالع الجمل قبلها ، وقد تغير الخط بعد الورقة [٢٩٧ ب] ، كما غاير الأصل في الأوراق الأولى حتى نهاية الورقة [١٩ ب] ، ما يدل على خرم وإصلاح جرى لها . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات عديدة مفيدة .

على الورقة الأولى قيد تمالك باسم أحمد بن علوي باحسن جمل الليل العلوي .

٣٠٧ ق ١٥ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم
الرقم [١٨٠٠ - عام]

معاني الحروف ^(١)

لأنبي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبدالله الرماني ^(٢) [٢٩٦ - ٣٨٤ هـ / ٩٠٨ - ٩٩٤ م] ^(٣) .

وهو رسالة صغيرة ، درس فيها الحروف الأحادية ، والثنائية ، والثلاثية ، والرابعة ، فبين معانيها واستعملها .

أولها بعد البسملة : « الحروف الأحادية . منها الهمزة : وهي تستعمل

(١) الكشف ١٧٢٩/٢

(٢) يبدو أن نسبة هذا الكتاب إلى الرماني تحتاج إلى نظر ؛ فقد جاء على ورقة ألفلاف (ب) بقلم رصاصي ما يلي :

« عند الدكتور إحسان إلهي رانا الباكستاني أربع نسخ خطية جيدة من هذا الكتاب ، وهو يقوم بتحقيقه وقد نظر في هذه النسخة فتبين له أنها مخالفة جداً لنسخه الأربع فجزم أنها ليست للرماني » وقد قارن الأسئلة نزار أباطة هذه النسخة مع مخطوطتين في دار الكتب فتبين له أنها ليست للرماني .

(٣) الأعلام ١٢٤/٥

في موضعين : في النداء والاستفهام . . الخ ، .
 وآخرها قوله : « في حذف النون المحففة اضطراراً من قول للشاعر :
 فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل
 يريد : اسقني فاضطر فيحذف النون لالتقاء الساكنين وكان حقه أن
 يكسر النون إلا أنه حذف ليتزن له » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ : « الأربعاء ٢ جمادى الأولى
 سنة ١٠٠٤ هـ » . لم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
 يقع المخطوط في ٣٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
 معجم خالٍ من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش
 بعرض ٢٥ سم عليه بعض تصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم حافظ إسماعيل . وعلى الأخيرة
 قيد ثانٍ باسم الشيخ محمد القناوي ، ثم ابنه أحمد نجيب القناوي (السبت
 في ١٧ رجب ١٣٤٨ هـ) .

٣٣ ق ٢١ س ١٩٢٥ × ١٤ سم

الرقم : [٩١٣٤ - عام]

معونة أولي الطلب ووسيلة ذوي الرغب على شرح شذور الذهب

وهي حواشي بقلم أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد الداغستاني
 (القرن ١٢ هـ / ١٨ م) .

يقول في مقدمتها ميئاً سبب كتابتها : إنه بعد أن قرأ شذور
 الذهب لابن هشام على أستاذه عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول المسكي
 (سنة ١٢١٧ هـ) كانت بيده نسخة من الكتاب بخط الشيخ أحمد

البستاني الأزهرى بحشة بخطه فأمره شيخه المكي بتجريد هذه الحواشي وجعلها في كتاب مستقل ففعل وكان منها هذا المخطوط .
 أول الكتاب بعد البسملة : « نحمدك الله يا من رفعت أولي العلي ،
 ونصبت للفضل من شئت من الفضلا .. الخ » .
 وآخره قوله : « .. بدليل الخ لأن السنين معدودة لا عدداً . انتهى
 ... قوله : ويفتقر أي العدد المجهول » .

وناسخ الكتاب مؤلفه ولم يذكر تاريخ النسخ .
 يقع المخطوط في ١١٠ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
 معجم مقروء فيه بعض الشكل ، كتبت العناوين ورؤوس العبارات
 بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم .
 على الورقة الأولى قيد تملك باسم ابن المؤلف أبي السعود بن أبي بكر الداغستاني ،
 وآخر باسم محمد صادق الجزائري .

١١٠ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٤٧٥ سم

الرقم : [٦٦٦١ - عام]

معني الليب عن كتب الأعاريب^(١)

ألفه جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

[٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م]^(٢)

أوله بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : « أما بعد حمد الله على
 أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله ، فإن أولى ما تقترحه
 القرائع ، وأعلى ما تنجح إلى تحصيله الجوانح ، ما تيسر به فهم كتاب الله
 المنزل ، ويتضح به حديث نبيه المرسل ... الخ » .

(١) الكشف ١٧٥١/٢ وما بعد

(٢) كحالة ١٦٣/٦

وأخوه : « .. والعاشر إعطاء أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير . . وهذا آخر ما تيسر إبراده في هذا التأليف ... وإتمامه في البلد الحرام في شهر ذي القعدة الحرام . ويستمر علي إتمام ما ألفت به من الزوائد في شهر رجب الحرام ... » .

يقع المخطوط في ١٩٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه شكل . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم عليه ملاحظات وتصويبات . أثرت الرطوبة في جوانب منه .

نسخ المخطوط محمود بن محمد بن عمر يوم الأحد ١٥ رمضان سنة ٧٦٤ هـ .

والنسخة جيدة لسيين :

الأول : أنها مقابلة ومصححة مرتين ، الثانية منها قام بها الشيخ زين الدين محمد بن علاء الدين .

الثاني : أنها كتبت بعد وفاة المؤلف بثلاث سنوات فقط .

١٩٥ ق ٢٧ س ٢٧٥ × ١٨٥ سم

الرقم : [٣٨٩٣ - عام]

نسخة ثانية

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٢٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ قديم ، حمرت رؤوس العبارات ، كتبت العناوين بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات وتصحيحات .

كتب النسخة « محمد بن صدقة المالكي يوم الجمعة الخامس من شهر المحرم سنة ثمان وأربعين ومائة » .

نسخة قيمة لسبيين :

الأول : أن كاتبها ابن صدقة وهو أحد أكابر النجاة في القرن التاسع .

الثاني : أنها نسخة مصححة جيدة .

١٢٤ ق ٣٥ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٩٥٣٩ - عام]

نسخة ثالثة

من مغني اللبيب .

تامة جيدة تقع في ١٨٧ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي جميل معجم فيه بعض الشكل . العناوين والإشارات بالحررة . أطرت الصفحات بالسواد والذهب ، وعلى أولها لوحة تزيينية جميلة . ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة جيدة بأقلام متفاوتة .

نسخه « محمد بن عبد الكريم خطيب زاده » وأتمه في « أواسط صفر

سنة ٩٦٥ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد خيرى البروسنى المولوي سنة

١٢٨٦ هـ ، ومحمد النقيب ، وحافظ عبد الله بن أحمد إمام الحاج محمد رسم سنة ١٢٢٩ هـ ، وقيد ثالث مطموس .

١٨٧ ق ٢٣ س ٢٥ × ٢٧ ١٨ سم

الرقم : [٧٣١٥ - عام]

نسخة رابعة

من مغني اللبيب .

تامة تقع في ٣٤١ ورقة [٦ | ق - ٣٤٦ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه (٣٤٦) كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم فيه شكل
كتبت رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٨٩٧٥ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويب بخطوط متفاوتة .

كتبها « علي أكبر بن الحاجي حمزة الأبهري الجيلي الأصفهاني » ،
وأنتم نسخها في « العشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٩ هـ » .

والنسخة جيدة قابلها بنسختين (محمد علي بن أحمد الإسترابادي) في
مجالس آخرها (يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة
ستين وألف للهجرة) .

٣٤١ ق ١٧ س ٢٤١٥ × ١٩ سم
الرقم : [٧٨٨٤ - عام]

نسخة خامسة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٣٥ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ عادي حمز
رؤوس العبارات . وترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه شروح
وتعليقات كثيرة .

نسخة مصححة جيدة رغم انفراط عقد الورق ، وهي ثالث نسخة
نسخها (محمد بن عثمان) من هذا الكتاب وذلك في ٢٦ محرم
سنة ١٠٦٥ هـ .

١٣٥ ق ٢٩ س ٢١٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [٤٣٦١ - عام]

نسخة سادسة

من مغني اللبيب .

تامة تقع في ٣٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن فيه شكل والأوراق [١٧٥ م - ٢١٧ ب ق] كتبت بخط نسخي مغاير للآول جميل مشكول . أطرت الصفحتان الأوليان بالذهب . وترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من التصويب والتعليق والشرح .

والنسخة جيدة كتبها (عيسى بن حسين بن حسين بن عجره) سنة (١٠٧١ هـ) .

٣٧٤ ق ٢١ س ٢٨ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٥٧ - عام]

نسخة سابعة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٣٠٩ ورقات ، كتبت بخط نسخي جميل مشكول بعض الشكل . وترك له هامش بعرض ٤ سم عليه شروح وتعليقات كثيرة بخطوط متفاوتة ، كما كتبت بعض الشروح بين الأسطر بخط دقيق جميل ، وكتبت الأبواب والفصول ومطالع الجمل بالحمرة وكذلك وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات الهامة .

على الورقة [٣٠٩] أبيات في تقریظ الكتاب ، وكذلك على الورقة الأولى ، وعليها أيضاً قيد تملك باسم محمد بن عثمان الحرابوي .

نسخ هذا المخطوط (محمد محسن التبريزي) سنة (١١١٩ هـ) .

ق ٣٠٩ س ١٤ سم ٢٠ × ١٤

الرقم : [١٦٥٤ عام]

نسخة ثامنة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٥٨ ورقة ، كتبت بخط عادي جميل خصال من الشكل . وزخرفت الصفحة الأولى بالذهب والزرق . وفيها وفي الصفحة الثانية جداول بالذهب ، وفيها عداها جداول بالحمرة حتى آخر المخطوط . وكذلك رؤوس الجمل كتبت بالحمرة أيضاً . وترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم تقريباً نذر أن علق عليه ، وينتهي المخطوط بذكر تاريخ النسخ فقط (سنة ١١٢٤ هـ) .

على الصفحة الأولى قيود تملك باسم : « فضل الله بن عبد القادر البدري ، وباسم عبد الوهاب بن عبد الحلي بن أحمد بن محمد بن العماد ، وهو الذي استكتب الكتاب لنفسه كما يذكر ذلك إلى جانب اسم هـ . وهناك قيود تملك آخران طمس اسمي صاحبيهما وبقي تاريخهما (سنة ١١٧٦ هـ) و (سنة ١١٧٩ هـ) .

ق ١٥٨ س ٥٩ سم ٢٢ × ١٦٥

الرقم : [١٦٥٣ عام]

نسخة تاسعة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢٠٤ ورقات ، كتبت بالسواد بخط عادي فيه بعض الشكل ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة وبخط نسخي أكبر من خط البحث . خط بالحمرة فوق العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

كتبها محمد بن الحاج رستم في بلد آمد سنة ١١٣٥ هـ .
على الصفحة الأولى قيد تملك باسم مصطفى البرهاني .
والنسخة جيدة مصححة .

٢٠٤ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٦٥ سم
الرقم : [٦٥٤٦ - عام]

نسخة عاشر

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢١٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت
رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تعليقات
وتصويبات وشروح .

كتبها محمد بن عبد الرحيم سنة ١١٥٤ هـ .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد بن علي العثماني الشهير بالمنيقي ،
وهو الذي قام بمقابلة الكتاب - كما جاء في آخره - . ثم باسم ابنه
إسماعيل ، وقيد آخر باسم سليمان عبد القادر بن أحمد سليمان وثالث باسم
عبد اللطيف الذهبي .

٢١٨ ق ٢٣ س ٢٠٥ × ١٥ سم
الرقم : [٦٦٣٢ - عام]

نسخة حادية عشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ١٤٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء .
كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحمرة ، وخط بها فوق الألفاظ
والعبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم سجلت عليه أبواب

الكتاب وبعض التصويبات . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم قاسم بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم . . ابن أحمد ابن الضبطوجي بن زين الدين من آل عباس الحلبي القاطن في القسطنطينية .

١٤٩ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم : [٦١٥٠ - عام]

نسخة ثانية عشرة

من مغني الليب .

تامة ، تقع في ٢٢٩ ورقة من أنواع متفاوتة بيضاء وصفراء ، كتبت بخط نسخي قديم من خطوط القرن التاسع ، كتبت الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والألفاظ الهامة والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه الكثير من التعليق والشرح . أثرت فيه الرطوبة فاحترق المداد حتى لتصعب قراءة ما كتب ولا سيما في أعالي الصفحات . وقد آذت هذه الرطوبة ، بشكل شديد الأوراق الأولى من المخطوط .

الورقة الأولى (ب) والثانية (پ) عليها فهرس للكتبة بخط مغاير للخط الأصلي كتبت فيما بعد حتماً .

وكتبت في الورقتين الأخيرتين ملاحظات بمن قرأ الكتاب أو امتلكه وسجل تأريخ وفيات بعض الأعيان والأعلام والعلماء في عصرهم بخطوط متفاوتة .

والنسخة قيمة لقدمها ، وضبط المعلومات فيها ، وللتعليقات الوفيرة الجيدة على حواشها .

٢٢٩ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم : [١٦٥٥ - عام]

المخطوطات م - ٣١ - ٤٨١ -

نسخة ثالثة عشرة

من مغني اللبيب .

تامة ، تقع في ٢٦٥ ورقة من النوع الجيد الصقيل الأبيض ، كتبت بخط فارسي جميل ، وكتبت رؤوس العبارات والأبحاث بالحمرة ، كما وضعت خطوط حمراء فوق العبارات والألفاظ الهامة .

زينت الصفحة الأولى بالألوان الحمراء والزرقاء والبنفسجية . وبالذهب بزخرفة عربية جميلة وأحيطت بمجدولين ذهبيين ، كما حليت بقية أوراق المخطوط بمجادول ذهبية . وكذا الغلاف مزخرف مذهب . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض التعليقات .
كتب النسخة أحمد بن مجوه زاده ، ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه .

والمخطوط على العموم قيم وبجالة جيدة .

٢٦٥ ق ٢١ س ٢٤ × ١٥ سم
الرقم : [١٦٥٢ - عام]

نسخة رابعة عشرة

من مغني اللبيب .

تامة تقع في ٢٤٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي جيد جميل فيه بعض الشكل . وفي الصفحتين الأولى والثانية جداول بالذهب ، كما توجت الأولى بزخرفة ذهبية مع حمرة وزرقة . أما سائر المخطوط ففيه جداول بالحمرة كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقرات بالحمرة ، كما خط بالحمرة أيضاً فوق الألفاظ الهامة ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض التعليق . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ،

لها ذكر على الورقة الأولى قيد وقف باسم أسعد باشا على مدرسة والده
إسماعيل باشا سنة ١١٦٥ هـ .

نسخة قيّمة جيدة انفرط ورقها وتحتاج إلى ترميم .

٢٤٢ ق ٢٧ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٦٥٦ - عام]

نسخة خامسة عشرة

من معني اللبيب .

تامة ، تقع في ٣٧٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط حسن مشكول
وكتبت رؤوس العبارات بالحرمة أطرت الصفحتان الأوليان بالذهب .
ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصحيحات كثيرة .
رمت بعض أوراق المخطوطة لكن الترميم لم يؤد الكتاب .

كتبها (عيسى بن حسين بن عجرة المستولي يوم الأحد السادس
والعشرون من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧١ هـ) .

٣٧٤ ق ٢١ س ٢٨ × ١٥ سم

الرقم : [٦١٥٧ - عام]

مغيث النّيدا إلى شرح قطر الندى

وهو شرح شمس الدين محمد بن أحمد الشرييني الخطيب [. . . -
٩٧٧ هـ / . . - ١٥٧٠ م] ^(١) لكتاب قطر الندى وبيل الصدى
في النحو الذي ألّفه العلامة أبو محمد جمال الدين عبد الله بن هشام
الأنصاري (- ٧٦١ هـ) .

يذكر في مقدمة الشرح أنّ حاجة المتفهمين لقطر الندى دعت لشرحه
شرحاً يحل ألفاظه ، ويذلل صعابه ، ويبين مراده ليكون عوناً لدارسه .

(١) كحالة : ٢٦٩/٨ .

أول خطبته بعد البسملة : « الحمد لله الذي بعث محمداً ﷺ رحمة للعالمين .. الخ » .

وأول الشرح : « قال المؤلف : بسم الله الرحمن الرحيم . يبدأ بالبسملة اقتداء بالقرآن الكريم العظيم . وعملاً بقول النبي ﷺ : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله فهو أجزم .. » .

وآخره : « ... وأما همزة غير (أل) تحذف لعدم الحاجة إليها نحو ((أصطفى البنات على البنين)) وإنما لم تحذف همزة (ال) إذا دخل عليها همزة الاستفهام . وكان القياس حذفها لثلاثا يلتبس الاستفهام بالخبر لاشتراك الهمزتين في الفتحة . قال الشارح وهذا آخر ما يسر الله الكريم ... » .

قال مؤلفه الإمام السيد الخطيب الشربيني محمد الشافعي : كانت الفراغ من تأليفه يوم الأربعاء سابع عشر ربيع الأول سنة ٩٥٩ هـ . يلي ذلك تاريخ الفراغ من نسخه (صبح يوم عوفه سنة ١١٥٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

يقع المخطوط في ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤٦٢٥ سم عليه شروح وتعليقات وتصويبات .

والنسخة بصورة عامة جيدة ومصححة .

١٢٧ ق ٢٣ س ١٦ × ٢٢ د ٥ سم

الرقم : [٤٨١٣ - عام]

نسخة ثانية

من مغيث النداء للشربيني .

تامة ، تقع في ١٧٢ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء غير مشكول

وخط بالسواد أحياناً فوق بعض العبارات الهامة . أوراق النسخة منفردة وقد اتسخ بعضها بالممداد الذي بدأ يحترق في بعضها الآخر . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه العديد من الشروح والتعليقات .

كتبها (سالم بن يوسف بن أبي الخير بن حراز الزبدي سنة ١٠٤٤ هـ) .

نسخة جيدة بحاجة إلى ترميم .

١٧٢ ق ١٥ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٧١٩ - عام]

مفاتيح الأبواب

وهو شرح لقواعد الإعراب .

مخرومة الأول تبدأ بقول الشارح : « ما قبلها أيضاً من أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً أو ساكناً ، فإن كان الأول قلبنا ألفاً ، نحو : دال وذال لأن أصلها دول وذيل .. » .

وآخرها قوله في شرح ((وإليه المرجع والمآب)) من المتن : « ... أي إليه في كل شيء فإن المرجع والمآب مصدران ميميّان من رجع وآب . إنه على كل شيء قدير وتحقيق آمال الآملين جدير » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع النسخة في ٨٢ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد تعسر قراءته ، إلا أن الورقتين [٨ و ٩] فقد كتبتا بخط فارسي حسن . عبارات المتن بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليقات وشروح . وفي النسخة أكل أرضة قليل لم يؤذ الكتابة .

٨٢ ق ١٧ س ١٦ × ٩٧٥ سم

الرقم : [٩٥٧٢ - عام]

المفصل في صنعة الإعراب^(١)

تأليف أبي القاسم جابر الله محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري
[٤٦٧ - ٥٣٨ هـ / ١٠٧٥ - ١١٤٤ م]^(٢)
بدأ بتأليفه عام (٥١٣ هـ) وأتمه في عام (٥١٤ هـ) وجعله في أربعة أقسام:
الأول : في الأسماء ، والثاني : في الأفعال ، والثالث : في الحروف ،
والرابع : في المشترك من أحوالها .
أوله بعد البسملة : « الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية ،
وجعلني على الغضب والعصية ... الخ » .
وآخره قوله : « .. وإذا كانوا من محذوفين مع إمكان الإدغام في
(يتسع) و (ينقي) فهم مع عدم إمكانه أحذف . والله أعلم بالصواب
وإليه المرجع والمآب » .
يلي ذلك اسم النسخ « أحمد بن أحمد بن محمد بن موسى » ثم تاريخ
الفراغ من النسخ « سنة ٨٨٠ هـ » .
يقع المخطوط في ٢٧٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
مشكول على الأغلب . كتبت رؤوس العبارات بالحمرة والفصول بها أو
بالسواد بخط كبير . ترك له هامش بعرض ٥٧٥ سم عليه كثير من
الشروح والتعليقات والتصويبات .
على الوجه الأول للورقة قيود تملك طمس أكثرها واتضح واحد باسم
(حسن الفقير) وثانٍ باسم (مصطفى الحسيني) من (يوسف بن
الدباس سنة ١٠٩٣ هـ) .

(١) الكشف ١٧٧٤/٢

(٢) كحالة ١٨٦/١٢

والنسخة جيدة على وجه العموم .

٢٥٦٥ × ١٥٧٥ سم

١٠-١١ س

٢٧٣ ق

[الرقم : ٥٠١٨ - عام]

نسخة ثانية

من المفصل للزخشري .

تامة ، تقع في ٢٢٠ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل جداً كبير ومشكول . حمرت الألفاظ الهامة بخط فوقها ، وكذلك جدول الصفحات بالحمرة . وكذلك رؤوس العبارات والأبواب كتبت بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٩ سم عليه في أول المخطوط تعليقات كثيرة مفيدة . وترك لها هامش بعرض ٥ سم لا تعليق عليه .

كتب النسخة كاتبان : الأول : جعفر بن كيوركى كرجي دربان كاسيه الله ورد في دار السلطنة قزوین غلام شاه عباس الحسيني سنة ١٠٠٤ هـ من أول المخطوط حتى جموع القلة في الورقة ١٦٤ . والثاني : عبدالمهادي ابن وجيه الدين شهرستاني سنة ١٠٣٩ هـ ، إلى آخر المخطوط . والنسخة جيدة جميلة لولا تأكل أطرافها ، ولا سيما في القسم الأخير . هذا عدا أثر الرطوبة السيء فيها .

٣١ × ٢٠ سم

٩-١٩ س

٢٢٠ ق

[الرقم : ١٧٢٧ - عام]

نسخة ثالثة

من المفصل للزخشري .

تامة ، تقع ١٦٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل ، كتبت الأبواب وأوائل الفصول بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٨ سم عليه

الكثير الكثير من الشروح والتعليقات القيمة .

كتبه (محمد جعفر بن دليك الهمداني سنة ١١٠٦ هـ) .

نسخة قيمة تحتاج إلى ترميم .

١٦٣ ق ١٥ س ٢٥ × ١٩ سم
الرقم : [١٧٧٦ - عام]

نسخة رابعة

من المفصل للزخشري .

تامة ، تقع في ١٧٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد قديم مقروء معجم فيه بعض الشكل . فيه إشارات حمراء في أول الفصول . ترك لها هامش بعرض ٦٥ سم عليه تصويبات وشروح جيدة بخطوط مغايرة . أثرت فيه الرطوبة ، فأذت الكتابة في بعض جوانب الكتاب وفيه أكل أرضة قليل رمم بعضه ترميماً سيئاً .
على الورقة الأولى تملك باسم أحمد بن محمد الكفري زاده .

١٧٦ ق ١٣ س ٢٤ × ١٦٥ سم
الرقم [٨٩٠١ - عام]

نسخة خامسة

من المفصل للزخشري .

مخرومة الآخر ، تنتهي في بحث أفعال المدح والذم بقوله : « وجبنا بما يناسب هذا الباب ، ومعنى حب صار محبوباً جداً » .

تقع في ١٢١ ورقة ، كتبت بخط نسخي حسن فيه بعض الشكل . كتبت الفصول والعناوين بالحمرة وسأثره بالسواد . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات والتصحيح وكذلك بين السطور

أصابتها رطوبة واتساخت شوه الأوراق الإحدى عشرة من آخره .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ أو مكانه للخزم الحاصل للكتاب .
على الصفحة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام بن عبد الرحمن الشطي .

٢٢١ ق ١١ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٧٢٨ - عام]

نسخة سادسة

من المفصل للزحشري .

مرممة تقع في ١٤١ ورقة ، الأولى والتاسعة والأخيرة منها مغايرة
نوعاً وخطاً كتبت هذه المخطوطة بالسواد بخط نسخي مشكول أثرت فيها
الرطوبة فأذت الكتابة . ترك لها هامش عليه الكثير من التعليق
والتصويب والتصحيح . لم يعرف اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه لمكان
الحرم في الكتاب .

١٤١ ق ١٧ س ٢١٠٢٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٠٨٥ - عام]

مفيد الطلاب أركان الإعراب

رسالة موجزة في النحو ألّفها محمد عارف بن أحمد المنير الحسيني
الدمشقي [١٢٦٤ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٤٨ - ١٩٢٣ م]^(١)
ولم يرد منها إلا مقدمتها في بيان بعض ما يحتاج إليه قبل الشروع في هذه
الرسالة . ثم جعل الباب الأول في العامل وهو واحد من ثلاثة أبواب
كان قد وعد بها في أول الرسالة ، ويبدو أنه لم يستطع إكمالها لأن
الورق ترك فارغاً .

(١) كحالة ١١٤/١٠

يقع الموجود من الرسالة في ٥ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد
لم يتروك لها هامش .

ق ٥ ٢٢ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [٤٩٣٢ - عام]

مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب^(١)

وهي منظومة الشيخ شهاب الدين أحمد بن الهائم (- ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م)
نظم فيها كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) الذي ألفه ابن هشام
الأنصاري (- ٧٦٢ هـ) .
أولها بعد البسملة :

وأفضل الصلاة والتسليم	« الحمد لله على التعليم
وآله والصحب طول الأبد	على الرسول المصطفى محمد
منظومة من دون ما إسهاب .. الخ »	وهذه مقاصد الإعراب
	وآخرها قوله :

مودعة قواعد الإعراب	« وقد تقضت تحفة الطلاب
برجوبها ثواب ربّ راحم	نظم الفقير أحمد بن الهائم
ومردف الصلاة بالسلام	لله حامداً على التمام
وآله وصحبه الأطهار »	على الرسول المصطفى المختار

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
تقع هذه المنظومة في ورقتين [١٥ ب ق - ١٦ ب ق] من مجموع

(١) الكشف : ١٢٤/١ .

عدد أوراقه ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه بعض الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم .
أثرت الرطوبة في جانبها فاتسخت .

٢ ق ٣٢ س ٢٠ × ١٤٥ سم

الرقم : [٦٨٦٧ - عام]

المقاصد النحوية^(١)

كتاب في شرح شواهد شروح الألفية لأبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن الحسين بن يوسف بدر الدين العيني الحنفي [٧٦٢ - ٨٥٥ هـ / ١٣٦١ - ١٤٥١ م]^(٢)

أوله بعد البسمة : « حمداً ناصعاً شرحاً شلوعاً ، وشكراً هامياً
سائماً مكمياً شبدعاً ... الخ »
وآخره قوله :

« الحمد لله العلي الأجل الواهب الفضل الوهب المجزل »

قال أبو النجم العجلي ، والشاهد في (الأجل) حيث لم يدغم مع
الموجب للضرورة . و (الوهب) بفتح الواو مبالغة الواهب و(المجزل)
من أجزل إذا أعطى عطاء كثيراً .

والكتاب منسوخ قبل عام ١٢٤٢ هـ ، العبارة وردت في آخره بقلم
مصحح النسخة (حسين ابن حاجي ميرزا أحمد القاطن في أصفهان) .

يقع هذا المخطوط في ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء
معجم مشكول . العناوين والإشارات بالحبرة . له هامش بعرض ٢٥ سم

(١) الكشف ١/١٥١

(٢) كحالة ١٢/١٥٠

عليه كثير من الشروح والتعليقات والتصويبات بالعربية والفارسية .
على الورقة الأولى تملك باسم ابن حاجي ميرزا أحمد ، ومحمد سعيد ابن
ميرزا محمد حسين .

نسخة نفيسة تامة ومصححة .

١٢٧ ق ٢٥ س ٢٦ × ١٣ سم

الرقم : [٦٧٧٦ - عام]

نسخة ثانية

من المقاصد النحوية .

تامة ، تقع في ٣٦٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي جميل فيه بعض
الشكل ، كتبت الشواهد بالحمرة ، كما فصل بين العبارات ، وكتبت
الألفاظ التالية بالحمرة أيضاً وهي : (قوله ، الإعراب ، الاستشهاد) .
وترك المخطوط هامش بعرض ٧١٥ سم ندر أن علق عليه .

وقد رسم على غلافه بشرح الحماسة الكبير لأبي زكريا يحيى بن علي
الخطيب التبريزي ، وذكرت ترجمته وهو خطأ .

كتب النسخة (محمد الرسامي) في سنة (١١٤٢ هـ) لمحمد بن

عبد القادر الكيلاني .

وفيه تحبب باسم منلا محمد بملوك أسعد باشا على طلبة مدرسة إسماعيل

باشا بسوق الحياطين .

٣٦٦ ق ٣٥ س ٣٢٥ × ١٩٥ سم

الرقم : [١٦٨٦ - عام]

مقاليد شرح المفصل

للنهامي (؟)

يقول في مقدمته : إنه بعد أن وعى العربية لغة وأدباً ونحواً ،

وتصفح الفصل وحواشيه ، رأى منه بعض مسائله غموضاً وتباعد جميع ما رأى أن يظهره ويوضحه من غوامضه ، وجمع نخب ما في الإيضاح والمقتبس والمحصل والعقارب والاقليد ؛ وصادف أن كان أبو المكارم علاء الدين ابن السلطان شمس الدين أبي جعفر طاهر الحسيني شغوفاً بهذا الموضوع ، خاض غمار بحار أسرار الفصل وشرح في لباب حواشيه من الاقليد والمحصل ولم يسكن مع ذلك أوامه ورغب في زيادة التوضيح لذا نظم من أجله الفوائد وجمع الفوائد وطرح الزوائد فكان من ذلك هذا الكتاب الذي سماه (المقلد) وهو شرح يقال وقلت .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل التوفيق رفيقي ، والتحقيق طريقي ... الخ » .

وأخره : « .. ولو كان ألفها كآلف حمراء لقليل علياء في تصغيره . بلغ التشريح التصغير فقدير الميسر لكل عسير . أحمد على الإمام بالإتمام حمداً يوصف بالدوام وأصلي على نبيه محمد عليه وعلى آله وأصحابه أئمة الإسلام الداعين إلى دار السلام » .

يقع المخطوط في ٣٢١ ورقة كتبت بخط نستعليق يقرأ بشيء من صعوبة . أهملت أكثر حروفه . ترك له هامش بعرض ٢ سم عليه بعض التعليق في الورقات الأولى .

عليه قيد تملك باسم (أبي نصر شهاب الإسلام الكدماني) بتاريخ (شوال سنة ٩٩٣ هـ بدار السلطنة بتهريز) .

وعلى الورقة الأولى توقيع قراءة باسم محمد ابن الدفتردار الحنفي ، وقيد تملك شبه مطموس باسم أحمد بن ... نصر بتاريخ سنة ٩٩٨ هـ . والنسخة بحالة جيدة .

١٧٥٥ × ١٤ سم

٢٣ س

٣٢١ ق

الرقم : [١٨١٢ - عام]

المقدمة الآجرومية = الآجرومية

المقتصد^(١)

وضعه الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن محمد الجرجاني
[... - ٤٧١ هـ / ... - ١٠٧٨ م]^(٢) وهو خلاصة كتابه المغني
الذي شرح فيه كتاب الإيضاح في النحو الذي ألفه أبو علي الحسن بن
أحمد الفارسي (٣٧٧ هـ) .
أوله بعد البسملة : « أحمد الله عزت قدرته التي تتقاصر عنها باع
الشكر ... الخ » .

وآخره « .. كما ساعدتها في إدغام النون فيها فاعرفه » .
يلي ذلك اسم النسخ « إبراهيم بن صالح بن حسن البوسنوي الهلواني »
فتاريخ النسخ (سنة ١٠٨٠ هـ)
فمكان النسخ (القسطنطينية في دار مصطفى بن ميرزا بن محمد
السيروزي المشتهر بالضحكي) .
والمخطوطة نسخة خزائنية جميلة ، أطرت بالذهب والزرقه ، وزينت
الصفحة الأولى منها بلوحة مذهبة ملونة .
تقع في ٥٣ ورقة كتبت بخط نسخ جميل ، وكتبت رؤوس
العبارات ، وفصل بينها بمداد مذهب . ترك لها هامش بعرض ٥ سم
أصيبت النسخة ببعض الرطوبة ولكنها لم تؤذ الكتابة .
٤٥٣ ق ٣١ س ٢٩ × ١٩ م -
الرقم : [١٨٣٥ - عام]

(١) الكشف ٢١١/١ - ٢١٢

(٢) كحالة ٣١٠/٥

المقدمة الأزهرية في علم العربية^(١)

ألفها خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهرى زين الدين ويعرف بالوقاد [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٩ م]^(٢) وأنها بعد البسملة : « يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى عامله الله بلفظه الحقي وأجراه على عوائد بره الحقي : الحمد لله رافع مقام المتصين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيدين الخازمين ... الخ » .

وآخرها قوله : « .. وزاد ابن مالك قسماً ثالثاً وهو ما يقدر نفى الدالة على الظرفية نحو مكر الليل أي مكر في الليل وتربص أربعة أشهر وما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين والثالثة وأما تابع المخصوص فقد تقدم في المرفوعات فلقد أجمع جميع ذلك وهذا آخر ما أوردنا ذكره على المقدمة المباركة » .

نسخة تامة تقع في ٧٧ ورقة كتبت بالسواد بخط واضح معتاد خال من الشكل . عبارات المتن بالحررة . اتسخت أوراقها الأولى فأذت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات قليلة .

كتب النسخة « أحمد بن شمس الدين الشافعي » وأتم نسخها يوم الاثنين في ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ .

٧٧ ق ١٣ س ٢٢٥ × ١٦٥ سم

الرقم : [١٠٠٠٥ - عام]

(١) الكشف ١٧٩٦/٢ - ١٧٩٧

(٢) كحالة ٩٦/٤

مقدمة ابن بابشاذ النحوي^(١)

كتاب في النحو ألفه أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود
ابن سليمان بن إبراهيم المصري الجوهري المعروف بابن بابشاذ [... -
٤٦٩ هـ / ... - ١٠٧٧ م]^(٢)

أوله بعد البسملة : « النحو علم مستنبط بالقياس والاستقراء من
كتاب الله سبحانه وتعالى ... الخ » .

وآخره قوله : « .. وأما من أعرب كتبها بهمزة منفصلة ، فهذا
القدر كافٍ في معرفة الخط من هذه المقدمة المختصرة لمن أراد الاقتصاد
ومعرفة ما لا يسع جهله وبالله التوفيق » .

يقع هذا المخطوط في ٢٦ ورقة [٨ ط ق - ٣٣ ط ق]
من مجموع ، كتب بخط نسخي مشكول . لم يذكر اسم
النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . ترك له هامش بعرض سائمتور
واحد تأكلت أطراف الورق ، ورمت ، كما احترق المداد في أكثرها .

٢٦ ق ١٣ س ١٦٥٢٥ × ١٢٥٢٥ سم

الرقم : [١٣٦ - عام]

مقدمة في النحو

للشيخ ولي الدين الملوي (؟)

مقدمه موجزة مركزة في النحو .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رافع من انتصب بحجر الخيرات إليه ،

(١) الكشف ٢/ ١٧٩٤

(٢) كحالة ٣٢/٥

وصلاواته على سيدنا محمد مفتاح تسهيل الفوائد وعمدة المقرب إليه... الخ». وأخبرها قوله : « .. والفعل ينوب منه الحرف والحذف فيما اتصل به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء أنثى فتتوب النون نائب عن الضمة وحذفها نائب عن الفتحة والسكون ، وحذف حرف العلة نائب عن السكون ، والتقدير في المعتل فظهر فتح الواو والياء . وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم » .

تقع هذه المقدمة في ٤ ورقات [١ | ق - ٤ | ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة ، كتبت بخط نسخي قديم مقروء معجم خالٍ من الشكل ترك لها هامش بعرض ٢ سم . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه

على الورقة الأولى قيد تملك باسم منصور بن الغيطي (؟) بتاريخ ٩٧٩ هـ .

٤ ق ١٧ س ١٥ × ١٠,٧٥ سم

الرقم : [٥٧٢٥ - عام]

ملحة الإعراب وشرحها ^(١)

وهي منظومة أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري [٤٤٦ - ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م] ^(٢)

أولها بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة سراج الدين الحريري رحمه الله :

(١) الكشف ٢/١٨١٢

(٢) كحالة ٨/١٠٨

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبالصلاة والسلام الجم على النبي الهاشمي الأمي
ياسأني عن الكلام المنتظم حداً ونوعاً وإلى كم ينقسم
ثم يعقب ذلك بالشرح : الحد : ما يمنع المهدود من الخروج عما
حد به ... الخ .

وآخره :

« وقد تقضت ملحة الإعراب مودعة » بدائع الإعراب ،
إلى أن يقول :

« ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه الأبرار القائمين في الدجى الأخير »

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « نهار الثلاثاء التاسع من شهر
رمضان سنة تسعين وسبعمة . ولم يذكر اسم النسخ .

يقع المخطوط في ١٤٦ ورقة . كتبت بخط نسخي جميل مشكول ،
وكتبت أبيات المنظومة بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه بعض
التعليقات والتصحيحات . وفي بعض الأوراق والغلاف أيضاً أكل
أرضة قليل .

١٤٦ ق ١٣ س ١٨٦٥ × ١٣٠٥ سم

الرقم : [١٧٩٦ - عام]

نسخة ثانية

من ملحة الإعراب للحريري .

تقع في ٢٠ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم مشكول ،

وأعربت الملمعة بإيجاز فذكر إعراب كل كلمة فتحها بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم ، كتبت عليه أبواب الكتاب بخط مغاير لخط الأصل .

والنسخة جيدة لولا تفكك أوراقها .

٢٠ ق ١٠ س ١٦٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [٧٧٥٤ - عام]

المنتقى

من شرح محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي [٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م] ^(١) لكتابه (عمدة الحفاظ وعدة الالفاظ) ^(٢) . والمنتقى هو تلميذه محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي المقدسي [٦٣٠ - ٦٩٩ هـ / ١٢٣٣ - ١٢٩٩ م] ^(٣) انتقاه وعلقه لنفسه من خط أستاذه ابن مالك كما جاء في المخطوط ذاته (١٠٨ هـ) كما سنع له ، فنه ما نقله برمته ومنه ما نقله بعناه .
أوله بعد البسملة : « .. هذه تنبيهات من شرح عمدة الحفاظ لشيخنا جمال الدين أعاد الله من بركته (؟) ... الخ »
وآخره قوله : « .. فوقف على علّ بهاء السكت مع أن بناءه عارض كبناء قبل وبعد ويجري الوصل مجرى الوقف في الاضطراب كثيراً كقوله :

مثل الحريق صادف القصبا

وفي الاختيار قليلاً . ومنه ثبوت هاء السكت في وصل ماله ونظائره .

(١) كحالة ٢٣٤/١٠

(٢) الكشف ١١٦٦/٢

(٣) كحالة ١٨٥/١٠

يلي ذلك اسم الناسخ (وهو المنتقى نفسه) محمد بن عبد القوي بن
بدوان المرادوي المقدسي بتاريخ (٦٧٣ هـ) .

وتقع النسخة في ١٠٨ ورقات ، كتبت بخط نسخ قديم مقروء
مشكول بعض الشكل أثرت الرطوبة خلال الزمن فيه فاحترق المداد
واتسخ الورق . ترك له هامش بعرض ١-٢ سم .
والنسخة قيمة لقدمها ولكونها منقولة عن نسخة المؤلف .

١٠٨ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم
[الرقم : ١٧٥٣ - عام]

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام^(١)

ألفه أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي
المعروف بالشُّمِّي [٨٠١ - ٨٧٢ هـ / ١٣٩٩ - ١٤٦٨ م]^(٢)
بعد أن نظر في شرح الدماميني وتعليقه وشرح الصانغ الحنفي لكتاب
المغني ، فرد فيه على ما لم يرضه من اعتراضاتها وقدر المشكلات الواقعة
فيه ، ثم جمع كل ذلك في (منصفه) بعد أن سأل بعض أصحابه ذلك .
والخطوط - هذا - هو الجزء الثاني من كتاب المنصف .

أوله بعد البسملة من باب تفسير الجملة : « يجوز أن يكون من الكتاب
خبر الباب الثاني ، وفي تفسير الجملة خبراً بعد خبر أو خبر مبتدأ
محذوف ... الخ » .

ويجتم بقول صاحبه : « حمل الضارب الرجل على الحسن الوجه في
الجر ، وحمل الحسن الوجه على الضارب الرجل في النصب والتخفيف في

(١) كشف الظنون ١/١٥٢

(٢) كحالة : ١٤٩/٢

إضافة الصفة المشبهة حاصل من جهة حذف الضمير من الحسن وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة ، وقد مرّ ذلك يعنى في آخر القاعدة الأولى ، والحمد لله على التمام ... وعلى آله وأصحابه السادة الكرام .

يلي ذلك تاريخ الانتهاء من نسخ الكتاب (سنة ٨٨٨ هـ) ولم يذكر اسم النسخ .

يقع المخطوط في ١٧٧ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم مقروء غير مشكول ولا تام الإعجام ، لم يستخدم فيه المداد الأحمر إلا نادراً في رؤوس الجمل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

هناك بعض الورقات متسخة بتأثير الرطوبة واحتراق المداد . على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد نصر العاني المالكي ، وأحمد عبد الحق ، ومحمد الغزالي ، وأخيراً حسين بن رستم .

١٧٧ ق ٢٧ س ٢٥٥ × ١٨ سم

الرقم : ١٦٦٠

نسخة ثانية

من المنصف للشمني .

تامة تبدأ بقوله : « الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة والإعجاز ، وجعله بنياناً لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة لا بطريق المجاز ... الخ » .

وآخره : « .. إذ أصل الحسن الوجه : الحسن وجهه بالرفع على أنه فاعل الصفة . قوله : وقد مرّ ذلك يعنى في آخر القاعدة الأولى ، والحمد لله على التمام » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « يوم الخميس ٢٧ ذي القعدة الحرام سنة ١٠٠٦ هـ » ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

يقع هذا المخطوط في ٣٤٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح مهمل أحياناً . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيود تملك طمس بعضها واتضح منها واحد باسم عبد الله بن صفر ، وثاني باسم محمد العربي بن محمد بن عيسى في أوائل رمضان سنة ١٢٤٨ هـ .

وفي المخطوط أكل أرضة ، ولا سيما في الورقة الأولى . والنسخة هدية من ورثة المرحوم الأمير طاهر الجزائري لدار الكتب الوطنية الظاهرية .

٣٤٠ ق ٣٣ س ٢٩ × ٢٠ سم
الرقم : [٨٦٨٥ - عام]

نسخة ثالثة

من المنصف للشمني .

جزءان مخروم أولهما . نبتدىء بقوله : « رأيت هذه هي العلمية دخل عليها همزة الاستفهام فهي تتعدى إلى اثنين ... الخ » .

كتب النسخة علي بن الشيخ محمد الخطيب سنة ١٠٦٥ هـ .

يقع المخطوط في ٣٥٧ ورقة بخط نسخي جميل غير مشكول ، كتبت الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة ، كما وضعت خطوط حمراء تحت العبارات الهامة منه . ترك له هامش بعرض ٣ - ٣٥ سم سجلت عليه أسماء الأبحاث الأساسية والفرعية بالحمرة .

والمخطوط قيمٌ أضر به الحرْم في أوله وانفراط ورقه وأكل
أرضه فيه .

٣٥٧ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥٥ سم
الرقم : [١٦٦١ - عام]

نسخة رابعة

من النصف للشمي .

تامة في جزئين تقع في ١٦٢ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء غير
مشكول ، كتبت الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة . وفي صفحاته كلها
جداول بالحمرة أيضاً . وقد بدأ المداد يحترق بتأثير الرطوبة . ترك له
هامش بعرض ٣٥٥ سم لم يعلق عليه إلا مرة .

كتبها يوسف الواطي المالكي سنة ١١٢٥ هـ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد القاهر بن أبي بكر الصديقي .
أوراق المخطوط منفردة تحتاج إلى جمع وترميم .

١٦٢ ق ٢٩ س ٣٠٥٥ × ٢٠٥٥ سم
الرقم : [١٦٦٢ - عام]

نسخة خامسة

من النصف للشمي .

تامة ، تقسع في ٣٤٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي حسن
معجم مقروء . عبارات الأصل بالحمرة الصفحات مؤطرة بها ترك لها
هامش بعرض ٥٥٥ سم عليه تصويبات وتعليقات .

الورقتان الأوليان مرممتان ترميماً سيئاً ، وسائر الورق بحالة جيدة .

على الصفحة الأولى قيود تملك مطموسة وعلى الأخيرة قيد تملك باسم
محمد شريف بن حميد ببشاذاه شراء من ميراث المرحوم عبد القادر سلطان
بتاريخ ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٨١ هـ .
لم يذكر اسم ناسخ المخطوط ولا تاريخ نسخه ولا مكانه .

٢٤٩ ق ٢٩ س ٢٤ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [٨٧٧٤ - عام]

نسخة سادسة

من المصنف للشمي .
تامة ، تقع في ٢٩٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم حسن .
فيه مشكل . الأبواب والفصول ورؤوس العبارات والفواصل بالحمرة .
ترك لها هامش بعرض ٥٥٥ سم عليه بعض تصويبات .
كتبت النسخة يوم الأحد ١٦ جمادى الآخرة سنة ٩٩٩ هـ .
على الورقة الأولى تملك باسم أحمد بن مصطفى بن يوسف . وعلى الورقة
الثانية تحيس هذا نصه :

« وقف في ضريح سيدي الشيخ عبد الغني قدس الله سره من الفقير
سليمان بشرط ألا يخرج من الجامع » .
والخطوط هدية الآنسة فلك طرزي لدار الظاهرية .

٢٩٣ ق ٣١ س ٢٩٥٥ × ٢٠٥٥ سم

الرقم [٩٨٥٦ - عام]

منظومة في النحو

لم يذكر اسم ناظمها .
أولها بعد البسملة :

« الحمد لله العليم الظاهر يعلم ما يكن في الضائر
وآخرها قوله :
« وفل إذا أضفت دار عمرو وثوب خالد وصاع تمر
والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام
على النبي المصطفى محمد وآله الصحب وتابع هدي »
يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ سنة ١٢٩٥ هـ ولم يذكر اسم
الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع المنظومة في ٧ ورقات [٣٦ ب ق - ٤٢ م ق] من مجموع
عدد أوراقه مئة وورقتان ، كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم خال
من الشكل . أبواب الكتاب بالحمرة .

٧ ق ١٣ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم : [٩٠٥٧ - عام]

منهاج الهدى إلى مجيب النداء إلى شرح قطر الندى^(١)

وهو حاشية الإمام إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي بن وفاء
الشنواني [... - ١٠١٩ هـ / ... - ١٦١٠ م]^(٢) على شرح
الإمام عبد الله الفاكهي (٩٧٢ هـ) لكتاب قطر النداء الذي ألفه
ابن هشام الأنصاري (٧٦١ هـ) .
والمخطوط قطعة من هذه الحاشية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع من انتصب لخدمته جازماً
بربوبة واحدة ... وبعد فيقول ... أبو بكر إسماعيل الشنواني ... »

(١) الكشف ١/١٥٣

(٢) كحالة : ٢/٢٨٣

لما رأيت أن الاحتياج إلى تحصيل علم الإعراب بين لا يدفع .. وأنت الشرح المسمى بحبيب النداء إلى شرح قطر النداء في هذا الفن جامع لفروع النحو وقواعده وشامل لأحكامه .. ولقد رأينا كثيراً من الطلبة اكتفوا بما فهموه من ظاهر المقال ... وضعت عليه حواشي رافعه عن تعابس لطائفه الحجاب وعن عرايس حقائقه النقاب وسميتها : « منهاج الهدى إلى حبيب النداء ... الخ »

وآخره : « وقبل هذا البيت :

واهاً للمنى ثم واهاً واهاً هي المنى لو أننا نلتها
يا ليت عيناها لنا وفاها بضمن نرضي به أباهـا
وواها : كلمة ... »

والمخطوط مخروم من آخره لذا لم نعرف متى نسخ ولا اسم الناسخ . ويقع في ١٦٠ ورقة كتبت بخط نسخي عادي يقرأ بصعوبة في بعض الأحيان . فيه بعض الشكل . كتبت كلمة « قوله » في رؤوس عبارات الأصل بالحررة ، كما حمزت كلمة « قلت » في قول المحشي بخط أحمر فوق ثائها . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم . اتسخت بعض الصفحات بفعل الرطوبة .

١٦٠ ق ٢٥ س ٢٠٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٢٠ - عام]

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك^(١)

أعالي بن محمد بن عيسى ، أبي الحسن ، نور الدين الأشموني
[٨٣٨ - ٩٠٠ هـ / ١٤٣٥ - ١٤٩٥ م]^(٢) وهو شرح لألفية ابن

(١) الكشف : ١/١٥٣

(٢) الأعلام : ٥/١٦٣

مالك الجبائي الطائي (٦٧٢ هـ)
 والمخطوط مخروم الأول سقط منه الأبحاث الأولى حتى منتصف بحث
 (الموصول) كما سقط من المخطوط تنمة بحث كان وأخواتها وبحث
 الأحرف المشبهة بـ « ليس » والقسم الأول من بحث أفعال المقاربة .
 يتبدى الموجود منه بقول الشارح : « أما « من » فعلى رأي أبي علي
 زعم أنها في قوله :

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وإعلان ... الخ ،
 ويختم بيتين من الألفية .

« فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
 وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة »
 يلي ذلك الحمدلة وذكر اسم الناظم والشارح وتاريخ النسخ (رمضان
 سنة ١١٢٥ هـ) واسم الناسخ (محمد بن عثمان بن أبي بكر النحاس)
 ويقع المخطوط في ٢٠٣ ورقات كتبت بخط نسخ قريب من الجيد
 فيه بعض الشكل ، وقد كتبت أبيات الألفية بالحمرة وكذلك وضعت
 خطوط صغيرة فوق الكلمات الهامة كما وضعت النقط بين العبارات
 ورؤوس الفقر بالحمرة أيضاً .
 وقد تناثرت عقد الورق والمخطوط بحاجة إلى ترميم .

٢٠٣ ق ٣١ س ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [١٦٢٩ - عام]

نسخة ثانية

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .
 تقع في ٣٤٤ ورقة كتبت بخط نسخ عادي مقروء غير مشكول .
 وكتبت أبيات الألفية ورؤوس الفقر بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
 ٣ - ٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق .

كتب النسخة سنة ١١٣٩ هـ. ولم يذكر اسم الناسخ .
والمخطوط قيم في حالة جيدة لولا انقراط أوراقه .

٣٤٤ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم : [١٦٣٢ - عام]

نسخة ثالثة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .
تامة ، تقع في ٣٨٣ ورقة ، كتبت بخط رقعي جميل غير مشكول
حتى نهاية الورقة [٣٤ ب] ثم تغير الخط فأضحى نسخاً غير مشكول
مقروءاً . وقد كتبت أبيات الألفية مفرقة بين الشروح بالحررة . وترك
لها هامش بعرض ٤ د ٥ سم عليه تعليقات وشروح كثيرة .
نسخ المخطوط سنة ١١٩٧ هـ . (لعله يريد ١١٩٧ هـ) ولم يذكر
اسم الناسخ .
والنسخة تامة جيدة لولا انقراط عقدتها وتمزق غلافها وحاجتها
إلى الترميم .

٣٨٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم : [١٦٣٠ - عام]

نسخة رابعة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .
تامة ، تقع في ٤٥٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال
من الشكل ، كتبت عبارات الأصل وأشير للعبارات الهامة بالحررة .
ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات وشروح وتعليق .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى تحييس باسم الشيخ حسين ابن الشيخ عبد اللطيف
العمرى (كما هو معين في كتاب وقفه)

٤٥٣ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٢٥ سم

الرقم : [٩٢٧٨ - عام]

نسخة خامسة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تامة ، تقع في ٢٨١ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد معجم غير
مشكول ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وأطرت الصفحات بها .
وتوّجت الورقة الأولى لوحة تزيينية صغيرة (سر لوحة) ، ترك لها
هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . لم يذكر اسم النسخ
ولا تاريخ النسخ ولا مكانه . عليها قيود تملك مطموسة .

٢٨١ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٢٥ سم

الرقم : [٦٦٥٧ - عام]

نسخة سادسة

من منهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

تامة ، تقع في ٤١٩ ورقة كتبت بخط رفيع جميل غير مشكول .
وقد كتبت أبيات الألفية مفرقة بين شروحاتها بالحمرة ، كذلك رؤوس
العبارات ، كما أحيطت الكتابة بمجداول بالحمرة في كل المخطوط ، ترك لها
هامش بعرض ٦ سم عليه تعليقات وشروح وفيرة .
كتب النسخة « علي المتوني » ولم يذكر تاريخ النسخ .
والنسخة تامة قيمة والورق والحط بحالة حسنة إلا أن المخطوط منقرط
العقد يحتاج لإصلاح .

٤١٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم : [١٦٣١ - عام]

المنهل الصافي في شرح الوافي^(١)

ألفه محمد بن أبي بكر بن عمر الخزومي الدمامي بستر الدين
[٧٦٣ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م]^(٢) شرحاً لكتاب
(الوافي في النحو) الذي ألفه جمال الدين محمد بن عثمان بن عمر البلخي
(- ٨٣٠ هـ)^(٣)

يذكر الشارح في مقدمته أنه لما قدم من الديار المصرية إلى الكجرات
الهندية ، ووجد الكثير من طلبتها مشغوفين (بالوافي) ذلك المختصر
النحوي المعروف وأنهم لم يجدوا له شرحاً ، وأنهم يعتمدون على حواشي
مهلهلة النسخ طلبوا منه أن يكتب شرحاً شافياً ، فعاقته أمور عن ذلك
وغادر ديارهم دون الوفاء بما طلبوا منه وهناك وفد على أمير المؤمنين
المستنصر بالله أبي المغازي شهاب الدين أحمد شاه السلطان وكتب له هذا
التأليف باذلاً فيه جهده راجياً من السلطان قبوله .

وهو شرح بمزوج مخروم الأول يبدأ بقوله : « فزال النصب عنه
واندفع ، واشكره شكر من أجراه من الكفاة الكافية على أجمل الفوائد واحدة
يصاب كرمه فظفر بلباب المقصود وفاز بتسهيل الفوائد ... الخ »
وأول المتن بعد البسملة : « الحمد لله رب ... الذي بيده تصريف الأحوال
ونحو كرمه مقصد ذوي الآمال ... الخ »

وآخره قوله : « وزادوا في المؤنث شيئاً و شيئاً ليحصل الغرض
من الفرق ، فإذا وصلوا لم يزيدوا شيئاً لأن حركة الكاف كافية في تحصيل

(١) الكشف : ١٩٩٨/٢

(٢) كحالة : ١١٥/٩

(٣) كحالة : ٢٨٤/١٠

الغرض من التمييز بين الكافين .. وهذا كثير بما تقدم في هذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف ، والله الموفق للصواب ... وخاتم الأنبياء والرسول وعلى آله وصحبه وعترته وحزبه .

يلي ذلك مكان تأليف الكتاب « جزيرة هائم » من بلاد الهند ، ثم زمان التأليف « مدة أولها وأواخر شهر رمضان المعظم سنة خمس وعشرين وثمانئة ، وآخرها يوم الأحد الحادي والعشرون من ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة ، ويضه بدءاً من يوم السبت الثالث والعشرين من صفر سنة ست وعشرين وثمانئة وانتهى يوم الثلاثاء من جمادى الأولى من السنة نفسها قال ذلك وكتبه مؤلفه محمد بن أبي بكر الخزومي ،

وهذه النسخة بقلم (عبد الرسول) ولم يذكر تاريخ نسخها ، إنما كتبت قبل سنة ١٢١٠ هـ ، يدل على ذلك تاريخ قراءة الكتاب به لذا التاريخ في آخره .

تقع في أربع مئة ورقة وورقة ، كتبت بخطوط نسخية متفاوتة بين الحسن وال جودة ، بعضها فيه شيء من شكل ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٥٥ سم عليه الكثير من التعليقات والحواشي والتصويب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم لطفي بن محمد بن القاسم سنة ١٢٩٥ هـ وقرأه محمد بن حسن سنة ١٢١٠ هـ .

٤٠١ ق ٢١ س ٢٤٧٥ × ١٣٦٥ سم

الرقم : [٦٧٦٢ - عام]

منية الراغب وبغية الطالب

نبذة في علم النحو ألفها عبد الرحمن بن محمد القاري .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي لا يجيب من ينحو نحو
الإيقا (ن) بجلاؤه ، بل يمنحه ما يشاء من عظيم فضله وجزيل كرمه
ونواله ... الخ » .

وآخرها : « قوله عز وجل : ((وما أنسانيه إلا الشيطان أن
أذكره)) فجملة ((أن أذكره)) بدل اشتغال من الهاء في
((أنسانيه)) . قوله عز وجل ((ألقيا في جهنم كل كفار عنيد))
. ((في جهنم)) : التأكيد تقديره : ألق ، .

يقع هذا الكتاب في ٩٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخ مقروء
خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣ و ٢٥ سم عليه بعض تعليقات
احترق المداد في أكثر الأوراق وبدأ يشوه الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم هاشم الأصفري سنة ١٢٧٢ هـ .
وعلى الورقة (٦١ ط ق) قيد تملك باسم محمد غادري إرثاً عن مدور عن
محمود الغادري . وعلى الوجه الثاني من غلاف الكتاب قيد آخر باسم
هلال بن محمد الأصفر سنة ١٢٧٦ هـ . وقيود أخرى مطموسة

٩٨ ق ١٥ س ١٩٦٥ × ١٢٦٥ سم

الرقم : [٦٠٠٦ - عام]

موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب^(١)

وهو شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد
الأزهري الجرجاوي ويعرف بالوفاد زين الدين [٨٣٨ - ٩٠٥ هـ /

(١) الكشف : ١/ ١٢٤

١٤٣٥ - ١٤٩٩ م] لكتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب)
لابن هشام الأنصاري (- ٧٦٢ هـ) .

وهو شرح ممزوج مختصر واضح . أوله بعد البسملة : « الحمد لله
الملمم حمده ... وبعد فهذا شرح لطيف على قواعد الإعراب ، سألني
بعض الأصحاب ، محل المباني ، وبين المعاني ، سميت (موصل الطلاب إلى
قواعد الإعراب) نافع ، إن شاء الله تعالى . بسم الله الرحمن الرحيم :
الباء متعلقة بفعل محذوف تقديره أفتتح .. الخ » .

وآخره قوله : « .. هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن
تأمله ، فإن التأمل في درس الأمور كلها ، فلذلك حض على التأمل في
ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال : تقتفي بتأملها جادة الصواب
والله الموفق ... وعلى آله وصحبه أجمعين » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن علي بن حسن العودي الأسدي » ،
تاريخ النسخ « سنة ٩٤٥ هـ » .

يقع الكتاب في ٤٤ ورقة ، كتبت بخط نسخ معتاد فيه بعض
الشرح ، كتبت الأبواب ورؤوس العبارات بالحرمة . كما خط بها فوق
العبارات الهامة . له هامش بعرض ٣ سم ندر أن علق عليه . في أوله
قيد تملك مطموس . وعلى الورقة الأخيرة قيد قراءة بتاريخ ٩٤٥ هـ ،
والثاني بتاريخ ٩٧١ هـ .
والنسخة منفرطة الأوراق بحاجة إلى ترميم .

٤٤ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [١٧٣٥ - عام]

نسخة ثانية

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة تقع في ٤٠ ورقة [٧ ب ق - ٤٧ ق] كتبت بالسواد بخط معتاد
خط بالحرمة فوق العبارات الهامة وترك له هامش بعرض ٥ سم عليه كثير
من التصحيح والتعليق والتحشية .

في آخرها ما يلي : « قال مؤلفه خـالد بن عبد الله الأزهري :
فرغت من تسويد هذه الورقات ثالث شوال سنة ثمان وتسعين وثمانئة .. »
يلي ذلك تاريخ النسخ « الأربعمائة التاسع من محرم سنة أربع-
وثمانين وألف للهجرة » ، ثم مكان النسخ « أدنة محل تحت الملك »
ولم يذكر اسم الناسخ .

على الورقة الأخيرة قراءات : واحدة بتاريخ ١١٧٦ هـ وباسم أبي
سعيد أحمد الأيوبي وقد حور ذلك حفيده محمد سعيد بن محمد عطا الله بن
محمد سعيد بن أحمد

٤٠ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ - عام]

نسخة ثالثة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٤٠ ورقة [١١٣ ق - ١٥٢ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٥٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه بعض
الشكل ، كتبت العبارات الهامة بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم
عليه بعض تصويبات وتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه ، وإنما يبدو أن
المخطوطة نسخت قبل سنة ١١٣٣ لوجود قراءة للكتاب في الورقة الأخيرة
على الشيخ مصطفى العزيمي في التاريخ المذكور .

٤٠ ق ٢٠ س ٢٠٥٥ × ١٥ مم

الرقم : [٦٦٤١ - عام]

نسخة رابعة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة . تقع في ٦١ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، كتبت
عبارات الأصل بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات
وشروح حسنة ولا سيما في القسم الأول منها .

ذكر في آخر النسخة اسم الناسخ ولكنه طمس ، وتاريخ النسخ
سنة ١١٩١ هـ وهما مكتوبان بخط مغاير خط المخطوط مما يدل على أنها
كتبا فيما بعد . والتاريخ خطأ لوجود تملك على الورقة الأولى بتاريخ
سنة ١١٩٠ فكيف يملك قبل أن يتم نسخة ؟!

وهناك قيد آخر باسم عبد السلام الشطي سنة ١٢٨٠ هـ .

وتحيس باسم المرحوم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ .

٦١ ق

الرقم : [٣٦٩٧ - عام]

نسخة خامسة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٤٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال

من الشكل مقروء عبارات الأصل بالحمرة . ترك لها هامش عليه
تصويبات وشروح .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم أحمد العجلوني ، ويونس ابن الشيخ
باسين المعروف بالزقط العجلوني بلاداً الشافعي مذهباً الأشعري عقيدة .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخه نسخه ولا مكانه . وإنما جاء في
خاتمه أن مؤلفه خالد بن عبد الله الأزهري فرغ من تسويد هذه النسخة
في ٣ شوال سنة ٨٩٨ هـ .

والنسخة مهداة إلى الظاهرية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني الجزائري

٤٠ ق ٢٣ س ٢١٥٥ × ١٥٢٥ سم

الرقم : [٨٦٥٢ - عام]

نسخة سادسة

من موصل الطلاب الأزهري .

تامة ، تقع في ٣٦ ورقة [١ ق - ٣٦ ق] من مجموع عدد
أوراقه ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي واضح معجم فيه بعض
الشكل . أشير بالحمرة إلى الكلمات والعبارات الهامة . ترك لها هامش
بعرض ٦ سم عليه الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات .

عوض عن الورقة الأولى المحرومة بأخرى من نوع وخط مغايرين .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد أمين الأيوبي ، ومحمد سعيد
الأيوبي ، ومحمد عطا بن محمد سعيد الأيوبي .

٣٦ ق ١٩ س ١٨ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [٦٦٢١ - عام]

نسخة سابعة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه القليل من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تصويبات كثيرة على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن رجب الشافعي ، وباسم محمود بن تاج الدين الأنصاري ، وباسم عبد المحسن سنة ١٣٠٠ هـ .
لم يذكر اسم ناسخ الكتاب ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

والنسخة مقابلة ومصححة

٣٨ ق ٢١ س ١٧٥٥ × ١٤ سم
الرقم : [٩٣٥٧ - عام]

نسخة ثامنة

من موصل الطلاب للأزهري .

تامة ، تقع في ٥٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد . المتن والإشارات بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه الكثير من التصويبات والشروح والتعليقات .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأخيرة تملك باسم حسن حفوض المجدي ولعله الناسخ ، وقيد آخر باسم محمد أبي السعادات الدجاني .

٥٠ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٦ سم
الرقم : [١٠٩٣٢ - عام]

الموضح المعروف لما أشكل في ابن المصنف

تأليف العلامة محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد الأنصاري
السعدي المالكي [٨١٤ - ٨٨٠ هـ / ١٤١١ - ١٤٧٥] ^(١) شيخ
الإسلام في مكة .

وهو مجموعة فوائد تتعلق بمواضع من كلام الإمام شيخ النحاة أبي
عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي في شرحه على
ألفية والده .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خاتم النبيين ... الخ » .

وآخره لم يتم بحته إنما انتهت الكتابة بقوله : « والنسبة لحوي ،
ورجل ألقى ولحياني بكسر اللام وثبوت ياء النسبة طولها أو عظيمها ،
وبنون لحيان : بطن من هذيل . الوقف : .. ؟ » .

يقع هذا المخطوط في ١٥٧ ورقة مع الأخيرة التي ترجم فيها المؤلف
كتب بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل . رؤوس
العبارات بالحرمة . ترك له هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات
وشروح وتعليقات .

على الورقة الأولى قيود تملك باسم محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي ،
وباسم محمد بن أحمد الغيطي سنة ٩٢٤ هـ وباسم محمد بن طه الحموي ،
وباسم محمد بن أحمد الكتاني المالكي ، وباسم يوسف الدمياطي سنة ١٠٩٢ هـ
وباسم يوسف الأنصاري الخزرجي المدني .

(١) كحالة ٢٩٧/٥

والنسخة مقابلة على نسخة المؤلف ومصححة بتاريخ ٢٢ ذي القعدة
سنة ٨٩٣ هـ ، بركة المشرفة تجاه الكعبة بالحرم الشريف .

١٥٧ ق ٢١ س ١٨٦٥ × ١٣٥٥ سم
الرقم : [٩٤٤٩ - عام]

الموفي في النحو الكوفي

ألفه عبد القادر بن عبد الله صدر الدين الكنغري [١٢٧٨-١٣٤٩ هـ/
١٨٦١ - ١٩٣١ م] ^(١) في مذهب الكوفيين ومصطلحاتهم ، كما يبدو
من عنوانه .

أوله بعد البسملة : « نحمدك اللهم على هدايتك إلى الصواب ،
والصلاة والسلام على أنبيائك ورسلك ولا سيما محمد سيد الأحاب... الخ ،
وآخره قوله من إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب : « ثم إن
المحل إذا وقع خبراً وكان نكرة يرفع نحو : البر يوم والصوم يوم ، وإلا
فينصب على الخلاف ومثله الجار مع المجرور » .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع المخطوطة في ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط فارسي سريع
معتاد معجم مقروء . لم يترك لها هامش وتبدو أنها مسودة كتاب
بمزقة الورق .

٨ ق ٢٣-٢٧ س ٢٣٢٥ × ٢٠٢٥ سم
[الرقم : ١٠٧٥٣]

(١) كحالة ٢٩٢٧/٥ وفيه : (الكنغراوي) .

موقد الأذهان وموقف الوسنان^(١)

ألفه الشيخ الإمام أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام النحوي [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م]^(١) . وقد جمع فيه شئرة من الألغاز النحوية ، ونبذة من النكت الأدبية ورتبه على أربعة فصول :

الأول : في الأخابي المعنوية . الثاني : في الأخابي اللفظية . الثالث : في الإشارات الخفية . الرابع : في التصحيقات اللوذية . أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز ، المانع بالإيجاز ، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز ، فيه تفك مقفلات الألغاز ... الخ » .

وآخره قوله : « فسأل أبوه بما تأوله من المصحف ، فأخبرهم فاستحق وصار مثلاً . وهذا آخر ما أردناه في هذه الأوراق والعبر في إيجازه قد سبق ، والوفاء بما شرطناه من الاختصار أحق » .

يلي ذلك أربعة أبيات يعتنر فيها آخرها قوله :

« جئت سقيماً ضعيف القوى مولاي مولاي كن جابري »

يليه اسم النسخ « محمد مصباح بن محمد البربير » فتاريخ النسخ « ١٢ شعبان سنة ١٢٧٩ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد جميل معجم خال من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات والفواصل بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم شحن بتعليقات وفوائد وإعراب وسوى ذلك .

٩ ق ١٥ س ٢١٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٠٥٤٥]

(١) كحالة : ١٦٣/٦

* حرف النون *

نبذة من قواعد الإعراب

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري [٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م] ^(١) مختصراً فيها كتابه الإعراب عن قواعد الإعراب ^(٢)

أولها بعد البسملة : « هذه نبذة يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب ، تسهيلاً على الطلاب ، وتقريباً على أولي الألباب ، وتنحصر في ثلاثة أبواب ... الخ » .

تقع في ورقتين [١٤ ق - ١٥ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم خالي من الشكل . الإشارات ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣٥ سم عليه تعليق .

كتبها محمد بن أبي الرق بن الضيا الحنفي سنة ١٠٠٠ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

٢ ق ٢٣ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم : [١٠٣٧٣ - عام]

نسخة ثانية

من نبذة من قواعد الإعراب .

(١) كحالة ١٦٣/٦

(٢) انظر ص ٣٠ - ٣٤

تامة ، تقع في ٥ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي معجم خال من الشكال . حددت الكتابة بالحمرة وبها أشير إلى العبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٢٠٧٥ سم ، عليه تصويبات وشروح . كتبها عبد الرحمن السقطي في ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الناسخ .

٥ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم
الرقم : [١٠٤٥٠ - عام]

نسخة ثالثة

من نبذة من قواعد الإعراب .

تامة ، تقع في ٣ ورقات ، كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم فيه شكل قليل . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢ سم . كتبها ... ابن السيد عبد القادر النحاس سنة ١٣٣٧ هـ

٣ ق ١٩ س ١٥٧٥ × ١١ سم
الرقم : [١٠١٠٦ - عام]

النبذة النحوية في حل ألفاظ الآجرومية^(١)

وهو شرح الشيخ أبي بكر بن أحمد بن حسن الإبلي الشافعي العلواني الأشعري (٩) لكتاب الآجرومية الذي ألفه ابن آجروم (٧٢٣ -) معتمداً على طائفة من كتب الثقات في هذا العلم .

أول شرحه بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، علمه البيان ، أحمد على ما أولانا من الفضل والامتنان . . الخ

(١) انظر ص ١ - ٣

وآخره قوله في خاتمة بحث الإضافة : « ... وبما لا يتعرف
بالإضافة ، وإن أضيف إلى معرفة . مثل وغير وسوى ، تقول : مررت
برجل مثلك ، ورأيت رجلاً سوى زيد ، وغير عمرو ، ومنه قول الشاعر
استشهاداً :

يارب غيرك في النساء عزيزة بيضاء (قد) متعتها بطلاق
فأدخل رب على غير وهي لا تدخل إلا على نكرة . والحمد لله رب العالمين .
يلي ذلك اسم النسخ محمد صادق بن عبد السلام التيروزي (؟) فتاريخ
الفراغ من النسخ : السبت في ١١ جمادى الأولى سنة ١١٠٨ هـ ، ولم يذكر
مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٩٣ ورقة كتبت بالسواد بقلم نسخي واضح جيد
معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالجمرة . ترك له هامش
بعرض ٣،٥ سم .

على الورقة الأولى قيود تملك : - باسم عبد السلام الشطي سنة ١٢٧٦ ،
وآخر مطموس بتاريخ ٢١ محرم سنة ١٢٨٠ هـ وباسم سليمان بن أحمد
ابن جعفر سنة ١٢٧٠ وباسم أحمد الحلبي .

٩٣ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٤ سم
الرقم [٩٦٣٢ - عام]

(١) نتائج الأفكار في شرح الإظهار

وهو شرح مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين
الرومي الشهير بالآطهوي [كان حياً سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م] (٢)

(١) إيضاح المكنون : ٦٢٠/٢

(٢) كحالة : ٢٤٩/١٢

لكتاب (إظهار الأسرار في النحو) ^(١) الذي ألفه محمد بن بيوعلي الشهير ببركلي (- ٩٨١ هـ) .

أول المخطوط : « الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ... الخ »
وآخره : « ... وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه
لأنص عنهم فيها ، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها ككتوابع
المنادى » .

يلي ذلك تاريخ النسخ سنة ١٢٤٨ هـ .
يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة ، بما في ذلك الأوراق التي أضيفت إليه
بين ورقاته ، كتبت بخط فارسي مقروء وعلى هوامشه الكثير الكثير من
الشروح والتعليق بخط مماثل لخط الأصل في المخطوط وبتوقيع عصام ،
وسواها بخط مغاير ، وقد وضعت خطوط حمراء فوق العبارات الهامة
في الكتاب .

والكتاب جيد لما يضمنه من جهود في الشروح ، ولكنه يحتاج
إلى ترميم .

٢٧٩ ق ١٤ س ٢٣٥٥ × ١٧ سم
الرقم : [١٧٠٥]

النشر على الإظهار

لمؤلفه حسن بن عمر بن معروف بن مصطفى الشطي [١٢٠٥ -
١٢٧٤ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٥٨ م] ^(٢)

جاء في المقدمة أن الشارح حسن الشطي وجد أن شرحي الإظهار

(١) انظر ص ١٥ - ١٧

(٢) كحالة : ٢٧٦/٣

المعروفين وهما نتائج الأفكار ^(١) لمصطفى الآطهوي (كان حياً سنة ١٠٨٥ هـ) . وفتح الأمرار ^(٢) لمحمد بن محمد بن أحمد كافا عسيرين على المبتدىة ووجد الرغبة عند الطلاب في قراءته فعزم على كتابة تعليقة عليه سهلة في القراءة ظاهرة في الإشارة معتمدة أعلى الشرحين . وما رآه أو سمعه من كلام العلماء . وسماه « النار على الإظهار » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع من انخفض لعز جلاله ... الخ » .

وآخره : « .. تدخل الهمة على لا ويراد بها التمني ولا خبر لها على المعتمد المرجع عند ابن هشام في التوضيح وتبعه شارحه لأنها بمنزلة أتمنى نحو ألا عفو وألا مغفرة وألا حسن ختام » .

يلي ذلك الحمدلة والصلاة على الرسول ، ثم تاريخ الفراغ من جمعه وهو « يوم الجمعة الحادي والعشرون من شهر صفر عام ١٢٦٩ هـ » ثم اسم الناسخ « عبد اللطيف بن الحاج علي الرواس » تلميذ الشيخ أبي الفتح الخطيب ، فتاريخ النسخ « ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ » .

يقع المخطوط في ١٨٦ ورقة ، كتبت بقلم معتاد . وكتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك المخطوط هامش بعرض ٣٥ سم كثر التعليق عليه وشكلت الحروف في الورقات الأولى فقط حتى الورقة (٢١) ويندر بعدئذ .

على الورقة الأولى منه ونحت طوته قيد تملك باسم عبد الفتاح بن محمد الخطيب سنة ١٣١١ هـ . وتحيى باسم محمد جميل بن عمر الشطي على ذرية المؤلف ، بعد شرائه من مالكه ، على أن يكون مقره في مكتبة

(١) انظر المخطوط السابق

(٢) انظر ص ٣٧٤ من هذا الكتاب

الملك الظاهر العمومية في دمشق سنة ١٣٢١ هـ . وهناك عبارة نحيس
آخر للكتاب باسم محمد جميل بن عمر الشطي على المكتبة الظاهرية ، دون
ذكر ذرية المؤلف ، في الورقة (٨٦) .

١٨٦ ق ١٩ س ٢٢٥٥ × ١٦ سم

الرقم : [١٧٩٤ - عام]

نصر البرية على المقدمة الآجرومية

ألفه محمد أبو النصر بن الخطيب شرحاً للمقدمة الآجرومية التي ألفها
ابن آجروم (- ٧٣٣ هـ) .

يقول في مقدمته إنه ألفه تلبية لبعض الإخوان الذين سألوه أن يشرح
الآجرومية وأن يجعل للشرح مقدمة في فضل العلم ، وخاتمة في الاجتهاد
والكرم والمواظبة والحلم ؛ ففعل وسماه : نصر البرية على المقدمة
الآجرومية .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ... الخ »

يلي ذلك اسم الناسخ « أحمد بن عبد الله آغا المحصي القصاب » ،
فتاريخ النسخ ٤ رجب سنة ١٢٧٣ هـ ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا الشرح مع المقدمة والخاتمة في ٢١ ورقة [٧٧ق - ٩٧ق]
من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات .

كتب الشرح بالسواد بخطين كلاهما معتاد : الأول في القسم المرمم
من المخطوط خط سريع الشكل . والثاني أجود وهو ما كتبت به
الأوراق [٨٩ ق - ٩٧ ق] . رؤوس العبارات والإشارات
وآخر القسم الثاني كلها كتبت بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣٥ -
٤ سم في القسم الأول المرمم ، و ٥٥ سم في القسم الأصلي .

ويبدو من ملاحظة الخطوط أن الكتاب نسخة ناسخان : القسم الأول المرمم نسخة أحمد الحمصي القصاب الناسخ المذكور وأما القسم الثاني فلم يذكر في نهايته اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الورقة الأولى للجموع تحبب على المكتبة الظاهرية باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٢١ ق ١٧ - ١٩ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم : [٨١٧٧ - عام]

النصيحة السنية لطلاب حل الآجرومية

ألفه نور الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم المقيسي الأنصاري شرحاً للمقدمة الآجرومية التي وضعها ابن آجروم (٧٢٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « هذا شرح لطيف مفيد المبتدي ولا يقصر عن إفادة المنتهي بطريق التوضيح والاختصار وإن لم يحل عن تداخل وتكرار .. الخ » .

وآخره قوله : « . ومن قراءة من قرأ شلوذاً ((فلا خوف)) بلا تنوين مضافاً إلى محذوف أي : فلا خوف شيء عليهم ولا هم يحزنون » .

يلي ذلك اسم الناسخ « سعد الدين أحمد بن جلال الدين عبد الجليل بن موسى البعيني ال ؟ لكفاني الحنفي » .

فتاريخ النسخ « يوم الأحد سابع عشر محرم الحرام سنة ٩٠٣ هـ » يقع المخطوط في ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي قديم معجم غالباً فيه بعض الشكل . رؤوس العبارات بالحبرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وتعليقات بعضها بخط المؤلف .

والنسخة مقروءة من قبل الشيخ سعد الدين ناسخها على مؤلفها
ومصححة بقلمه أيضاً مع إجازة من المؤلف للناسخ المذكور بخط المؤلف
وردت في الورقة الأخيرة من المخطوط بتاريخ ١٣ شعبان
سنة ٩٠٣ هـ « بالمدرسة الأشرفية بنغر دمياط .
على الورقة الأولى قيدتلك باسم يوسف الجمالي .

٦٩ ق ٢١ س ٢٠٠٢٥ × ١٤٦٥ سم

الرقم : [١١١٣٣ - عام]

نظم الآجرومية^(١)

جاء في جانب العنوان أنها لبرهان الدين إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم
المقدسي النابلسي [... - ٨٠٣ هـ / ... - ١٤٠١ م]^(٢) وهو
نظم متن المقدمة المعروفة في النحو بالآجرومية نسبة إلى مؤلفها ابن
آجروم (٧٢٣ -) .
أولها بعد البسملة :

والحمد لله العليم الظاهر يعلم ما يكن في الضمائر

وبعد قالنحو جليل القدر إليه كل طالب ذو فقر
... الخ «

وآخرها قوله :

« وقل إذا أضفت دار عمرو
والحمد لله على الستام
على النبي المصطفى محمد
وثوب خالد وصناع تمر
وأفضل الصلاة والسلام
والآل والصحب وتابع هدي ،

(١) الكشف ١٧٩٧/٢

(٢) كحالة ١٣/١ .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [٧٢ م ق - ٧٥ م ق]
من مجموع عدد أوراقه ١٠٣ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء
معجم خال من الشكل . كتبت الأبواب والإشارات بالحمرة .

على الورقة الأولى للمجموع تحيس على المكتبة الظاهرية باسم نقيب
السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة .

٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥٥٥ سم
الرقم : [٨١٧٧ - عام]

نظم الأجرومية^(١)

نظمها شرف الدين يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي
[... - ٨٩٠ هـ / ... - ١٤٨٥ م]^(٢) في (٢٥١) بيتاً .
أولها :

د الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقى
... الخ

وآخرها :

د وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال ،
تقع هذه المنظومة في ٨ ورقات كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
خال من الشكل . أطرت الصفحات بالحمرة ، وكتبت العناوين بها .

(١) الكشف ١٧٩٧/٢ .

(٢) كحالة ٢٣٤/١٣ .

ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تصويبات . لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ١٩ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١١٢٥٢ - عام]

نسخة ثانية

من نظم الآجرومية للشریف العمريطي .

تقع في ٨ ورقات [٧٨ ب ق - ٨٥ م ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٥) ورقة كتبت بخط نسخي جميل مشكول .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٨ ق ٢١٥٥ × ١٢ سم

الرقم : [١٩ - عام]

نظم الآجرومية

لمحمد بديع بن بونس الموصلي .

أولها بعد البسملة :

« بسم إله الأرض والسماء وحده وشكره ابتدائي
... الخ »

وآخرها قوله :

« والتابع المعروف بالكلام والمحمد لله على التمام
.

أعني به الجليل يونس (?) لا زال حافظاً لنا ومؤنساً

تقع هذه الأرجوزة في ٥ ورقات [١ م ق - ٥ م ق] من مجموع

عدد أوراقه ١٠ ورقات . كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل مقروء . ترك لها هامش بعرض ٢ سم . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ١٨ س ١٦٥٥ × ١١٢٥ سم
الرقم : [١١٠٤٩ - عام]

نظم الأجرومية

للشيخ عبد الرحمن القاري .

مطلعها بعد البسملة :

قال الذي يرجو من الله الولي لطفاً وفضلاً مع محو الزلل
راجي الرضا من الكريم المنان فقيره القاري عبد الرحمن

.

وبعد إن خالتي البرية يسر لي نظم الأجرومية
... الخ ،

وآخرها قوله مؤرخاً تمام نظمها :

تقول جاء غلام من أبت وباب ساج وبهذا ختمت
فالحمد لله على ما يسرا فهو المعين أولاً وآخراً
ثم الصلاة والسلام الدائم على الذي الأنبياء خاتم
محمد وصحبه ذوي الهدى ما الطير من فوق الغصون غردا ،

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « ٢٣ رجب سنة ١٢٠٢ هـ » ، ولم يذكر اسم النسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ورقتين [٥٥ ب ق - ٥٧ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٠ ورقة ، كتبت بخط معتاد معجم غير مشكول .

كتبت الأشرطة متلاحقة كما لو كانت نثراً ، كل ثلاثة أو أكثر في سطر
دون النظر إلى الترتيب الشعري المعروف . الفواصل بالحمرة . ترك لها
هامش بعرض ١ - ٢٥ سم .

تملك هذه المجموع مصطفى الميم سنة ١٢١٧ هـ .

٢ ق ٢٧ س ٢٧٥٥ × ٢٠ سم

الرقم : [٥٦٣٩ - عام]

نظم الأجرومية

للشيخ قاسم بن صالح بن إسماعيل الحلاق [١٢١٢ - ١٢٨٤ هـ / ١٨٠٦ -
١٨٩٧ م] (١) .

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله وصلى الله مسلماً على الذي اصطفاه

وآخرها في بحث (لا) :

تقع في ٧ ورقات [٥٢ ق - ٥٨ ب ق] من مجموع عدد
أوراقه ١٦٠ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد ، وجدولت بالحمرة
حسب أبواب البحث .

كتب هذه النسخة « أرسلان التقي » ولم يذكر مكان النسخ
ولا تاريخه .

على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد أديب التقي ابن
كاتب المجموع أرسلان التقي ثم قليك لأولاده بتاريخ ١٣٢٤ هـ

٧ ق ١٥ س ٢١٧٥ × ١٥٧٥ سم

الرقم : [١١٢٤٧ - عام]

نظم الأجرومية

لناظم مجهول .

(١) الاعلام ١١/٦

أولها بعد البسملة :

« الحمد لله حمداً يرتضيه على ما من أفانين فضل منه لي نجلا

ثم الكلام بلا نحو لمستمع ترى الشريف متى يلحن بين وترى وهذه نبذة لحصتها عجلا
مثل الطعام بلا ملح لمن أكل الوضيع إن يأت بالإعراب قد نبلا لطالب جاء يبغي علمه عجلا ،
وآخرها قوله :

« يا حبذا وردها الصافي وعدتها بالجل الزين سبق ديجت حلا ،

تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات [٢٩ ب ق - ٣٢ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ٤٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم خال من الشكل . ترك لها هامش بعرض ٢ سم عليه تصويبات .
استنخت أوراق المخطوطة بفعل الرطوبة .

على الورقة الأولى من المجموع قيدا تملك باسم « محمد أبو الفتح العجلوني » وباسم « محمد علي الأيوبي الأنصاري » .

٤ ق ٢٢ - ٢٦ س ١٩٥٥ × ١٣ سم

الرقم [: ٨٣٦٤ - عام]

النفحات الأزهرية في شرح الدرة البهية

وهو شرح لمحمد بن محمد بن محمد بن محمد الحنفي لمنظومة شيخه وخاله بهاء الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن الأسدي الشافعي التي ضمنها المقدمة الآجرومية في علم العربية لابن آجروم (- ٧٢٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي رفع أهل العلم وزادهم شرفاً وفخراً ، ونصب رايات مجدهم ووضع عنهم بما آتاهم من فضله إصرا ... الخ » .

وآخره قوله : « . . وأن يثلى بالحسبة في آخر الكلام وقد فعل
المصنف ذلك بتوفيق الله تعالى » .

يلي ذلك اسم النسخ « محمد بن الحاج موسى بن حسن المصري منشأ
الحلبي مسكناً » فتاريخ الفراغ من النسخ « الخميس في ١٨ رجب سنة ١١٨٦هـ »
ولم يذكر مكان النسخ .

يقع المخطوط في ٥٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد واضح معجم
خال من الشكل . العناوين والفواصل بالحمرة . ترك لها هامش بعرض
٦ مم عليه بعض تصويبات . اتسخ عدد من أوراقه ولكن لم يؤثر ذلك
على الكتابة .

على الورقة الأولى تملك باسم « أحمد بن محمد الحنفي سنة ١٢٥٠هـ » .
وباسم « مصطفى آغا سابق زاده » .

٥٠ ق ٢٥ س ٢٤٦٥ × ١٧ سم

الرقم : [٢٩٢٨ - عام]

النسخة الزكية في شرح المقدمة الآجرومية

تأليف علاء الدين علي بن جمال الدين يوسف بن علاء الدين علي بن
شهاب الدين أحمد البصري .

يذكر الشارح في المقدمة أن ما قام به تعليق لطيف على هذه المقدمة
حاوٍ الشرح ابن زيد المكودي ^(١) (٨٠٧ هـ) مع زيادات مهمة
من سواه .

أولها بعد البسملة : « الحمد والشكر لله الذي من لنا بنحوه حماء

(١) الكشف ١٧٩٦/٢ .

ورعاه ، والصلاة والسلام الأتمنأت على رسول الله وعلى آله وصحبه
ومن والاه ،

وآخرها : « والحز » : نوع من الثياب ، وقد اختلف فيه ، ف قيل :
ما كانت من حرير ولحمته من غيره ، والساج : نوع من الشجر ،
والله تعالى أعلم .

لم يذكر اسم النامخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع الشرح في ٢١ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء فيه
القليل من الشكل ، كتبت عبارات الأصل بالحمرة . ترك له هامش
بعرض ٢٥ سم
والنسخة حسنة .

٢١ ق ١٧ س ١٣ × ١٧٥٥ سم
الرقم : [٦٦١٨ - عام]

النفحة المسكية والتحفة المكية^(١)

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي [٨٤٩ -
٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م]^(٢) قيل : إنه ألقه بمكة في يوم
واحد على غمط عنوان الشرف ، فيه نحو وبديع ومعان وعروض .
أوله : « الحمد لله المبدى الذي المرجع إليه ... إلخ . »

وآخره : « لا تأخذه في الله لومة لائم الهاشمي دائماً الصلاة والسلام »
يلي ذلك تاريخ إتمام الرسالة « الأربعاء ٢ رجب سنة ٨٦٩ هـ »
تقع الرسالة في ٤ ورقات ، كتبت بخط نسخي حسن بالسواد

(١) الكشف ٢/ ١٩٦٩ .

(٢) كحالة ٥/ ١٢٨ .

والحمرة ورتبت بشكل تقراً أفقياً في بحث كالنحو وتقرأ كلماتها عمودياً في بحث آخر كالعروض . ترك له هامش بعرض ٢ سم.

نسخ المخطوط العلامة أبو الفلاح عبد الحي بن العباد صاحب شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد السلام الشطي الحنبلي القادري سنة ١٢٨٠ هـ .

٤ ق ٢٥ س ٢٠٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [٤٢٥٥ - عام]

النكت النحوية^(١)

للعالم جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الحضير السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م]^(٢)

وهي نظرات حررها كما يقول في مقدمة الكتاب على كتب في علم العربية عمّ النفع بها وكثر تداولها وهي الخلاصة لابن مالك (الألفية) والكافية والشافية وكلاهما لابن الحاجب وشذور الذهب لابن هشام ، ونزهة الطرف في علم الصرف له أيضاً . عدا ذلك ينه على ما اختلف من آراء هؤلاء العلماء في سائر كتبهم المصنفة مشبعاً في ذلك الكلام بأخصر عبارة ملخصاً متفرقات شراح هذه الكتب ، وما وقف عليه من تعاليق ابن هشام على الألفية والتسهيل معزواً إليه ، مشيراً فيه إلى مقاصد الشرح الوجيز الذي وضعه على الألفية متبعاً ترتيب الألفية في المسائل والأبواب .

أوله بعد البسملة : « أما بعد حمد الله على نعمه الكافية ، ومنه الشافية ... الخ » .

(٢) كحالة ١٢٨/٥

(١) الكشف ١٩٧٧/٢ .

وآخره : « و .. وكل ما قررناه صحيح ولا تستبعد لإرادته ، والأول
لا شك في تعيينه . ولما انتهى الناظم من إيراد المسائل العلمية ختم كتابه
بمحمد الله ... وأنا أختم كتابي بمثل ذلك وأقول : إن شروعي فيه كان سنة
سبع وستين وثمانئة . ثم يذكر أنه كتبه على مراحل عاود الكتابة فيه
بعد تركه سنة ست وسبعين ثم سنة خمس وثمانين . وأتمه يوم الخميس التاسع
من شوال سنة خمس وتسعين وثمانئة . وتنتهي الحاشية بسبعة أبيات من
من شعره ، أولها :

ألا أيها النعوي هذا مؤلف يعينك مها تقرئ الناس أو تلي
وآخرها :

ولله كل الحمد ثم صلاته وتسليمه الوافي على خيرة الرسل
يلي ذلك اسم النسخ « علي الإياري » وتاريخ انتهاء النسخ : « أواسط
ذي القعدة سنة ١٠٣٥ هـ .

تقع هذه النسخة في ٢٨٨ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء فيه بعض
الشكل . وقد جدولت الصفحات بالحمرة وكتبت رؤوس العبارات فيها
أيضاً . وترك لها هامش بعرض ٦ سم تقريباً ، ندر أن علق عليه .

النسخة منفردة العقد ، والغلاف سيء مما يجعلها تحتاج إلى ترميم .
على الورقة الأولى قيد تملك باسم فاطمة بنت محمد بن الحسن بن حميد الدين
بتاريخ الخامس عشر من شوال سنة ١٠٩٧ . وتحييس باسم المدرسة المرادية .

٢٨٨ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٩٥ - عام]

نسخة ثانية

من نكت السيوطي

تامة ، تقع في ١٨٣ ورقة كتبت بالسواد بخط مغربي مقروء . وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤٠٢٥ سم عليه تعليقات وتصويبات . نسخها أحمد بن رقية بن عناق ، وفرغ من نسخها في الخامس والعشرين من رمضان سنة ثلاث وستين وألف للهجرة . أثرت فيه الرطوبة فشوهت أجزاء من الكتابة . ريمت بعض أوراقها . والنسخة مصححة .

١٨٣ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧٥٥ سم

الرقم : [٥٠٤١ - عام]

نسخة ثالثة

من نكت السيوطي .

تامة ، تقع في ١٨٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخطوط كثيرة متفاوتة بين نسخي حسن معجم مقروء ، ومعتاد مهمل تصعب قراءته . رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٢٠٥ - ٣ سم عليه تصويبات وشروح . انسخ بعض أوراقها بشكل شوّه الكتابة .

على الورقة الأولى قيدا تملك طمس أحدهما ، والثاني باسم عبد الله بن زين الدين البصري .

١٨٨ ق ٢٧-٢١ س ١٧٥٥ × ١٣ - م

الرقم : [٨٣١٨ - عام]

نسخة رابعة

من نكت السيوطي .

تامة ، تقع في ١٨٥ ورقة (١ ق - ١٨٥ ب ق) من مجموع عدد أوراقه ٢٥٨ ورقة ، كتبت بخط معتاد حمرت الألفاظ والعبارات الهامة . ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض تصويبات .

على المجموع قيود تملك مطموسة .
كتب النسخة « عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي القيومي في
١٠ رمضان سنة ٩٧٢ هـ » برسم الشيخ ولي الدين البصير .

١٨٥ ق ٣٣ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [٥٨٤٨ - عام]

نكتة الإعراب

وهو كتاب مختصر من كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب)
وكلاهما للشيخ أبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام الأنصاري
النحوي (٧٠٨ - ٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م)^(١) .

أوله بعد البسملة : « هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب
تسهلاً على الطلاب ، وتقريباً على أولي الألباب ، وتقع في ثلاثة
أبواب ... الخ » .

وينتهي بقوله : .. وكافة ، نحو : ((إنا الله إليه واحد .)) وزائدة للتوكيد ،
نحو : ((فبا رحمة من الله لنت لهم)) . والحمد لله وحده ،

يقع هذا المختصر في ٣ ورقات [١ - ٣ - آ - ق] من مجموع . كتب
بالسواد بخط معتاد . وكتبت رؤوس العبارات بالحجرة . كما خط بها فوق
العبارات الهامة . ترك المخطوط هامش بعرض ٥ سم عليه شروح
وتعليقات . لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٣ ق ٢١ س ١٩٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٨٤٦ - عام]

نسخة ثانية

من نكتة الإعراب لابن هشام .

تامة ، تقع في ٣ ورقات (٢٤ ق - ٢٦ ق)

(١) كحالة ١٦٣/٦ .

كتبت بخط معتاد ، كتبت العناوين بالحمرة . آذنتها الرطوبة فشوتت بعض الكتابة .

لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

ق ٣ س ١٦ م ١٧ × ١٣ سم

الرقم : [١٨٤٥ - عام]

نهاية الإيجاز

منظومة في النحو نظمها محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي ، وكتبها للشيخ أبي المكارم بكري الشافعي .
أولها بعد البسملة :

الحمد لله أصلي دائماً على النبي وآله الأكارما (؟)
وآخرها قوله في عددها وتاريخها :

عدتها بن وعام نظم ا وانهجها في جمعها ونظمها ،
تقع هذه المنظومة في ٤ ورقات (٥ | ق - ٨ ب ق) من مجموع
عدد أوراقه ٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم خالٍ من
الشكل مقروء . الإطارات بالحمرة والسواد . ترك لها هامش بعرض
٢٥ سم عليه تصويبات .

كتبها ناظمها يوم السبت في ٢٩ صفر سنة ١٢٨٨ هـ .

ق ٤ س ٢٣ م ١٤٥٥ × ١٠٥٢٥ سم

الرقم : [١٨٠٧ - عام]

نهاية البهجة في النحو^(١)

قصيدة نحوية نظمها الإمام الشيخ إبراهيم الشبستري النقشبندی

(١) الكشف ٢/١٩٨٧ .

(٠٠٠ - ٥٩١٥ / ٠٠٠ - ١٥٠٩ م)^(١) أتمها في غرة محرم سنة ٩٠٠ هـ
أولها بعد البسملة :

تيمنت باسم الله مبدي البرية مفيض الجدا معطي العطايا السنيه

. . .

وهذا كتاب ناظم لمسائل بها حاجة الطلاب في النحو مست
سديد المعاني واثق اللفظ مبهي مسمى لأمر ما نهاية بهجة ... الخ
وآخره قوله :

ولما انتهى نسخي دعوت مؤرخاً فقلت ألا فابهج نهاية بهجة
يلي ذلك تاريخ النسخ « الخميس سلخ رجب سنة ١٠٤٧ هـ » فاسم
الناسخ « محمد الحجازي الفارضي » ولم يذكر مكان النسخ .

تقع هذه المنظومة في ٢٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي جميل معجم
فيه بعض الشكل . جدولت الصفحتان الأوليان بالذهب والسواد وزين
أعلى الأولى منها . كتبت العناوين بالحررة . ترك للمخطوط هامش بعرض
٣٥ سم .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد علاه الدين ابن الشيخ محمد عابدين .

٢٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم : [٨٣٨٢ - عام]

النهجة المرضية في شرح الألفية

للإمام جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الحصري

السيوطي (٨٤٩ - ٥٩١١ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)^(٢) .

(١) كحالة ٣٨/١ .

(٢) كحالة ١٢٨/٥ .

وهو شرح لطيف لألفية ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) ممزوج بها يبين مراد ابن مالك ، ويسعف الطالب في فهم مقصوده مع نكت فريدة كما يذكر صاحبها في مقدمتها .

أولها بعد البسملة : « أحمداك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك .. الخ » .

وآخرها قوله : « الحيرة بفتح الياء ويجوز التسكين كما في الصحاح ، وهو الاسم من قولك اختاره الله . يقال : فلان خيرة الله من خلقه وقد آمن الله تعالى علي يا كمال الشرح ... وربما زدت حرفاً أو نقصت حرفاً ... ذلك لنكت مهمة .. والحمد لله الذي هدانا ... وسائر المرسلين » يلي ذلك اسم النسخ « عبد الله بن شعبان الاسكنداري دروان » وتاريخ النسخ « سنة ١١٠٥ هـ » ، ومكان النسخ بلدة « طيبة » في مصر .

يقع هذا الشرح في ١٧٩ ورقة (١٥٢ ق - ٣٣٠ ق) من مجموع عدد أوراقه ٣٣٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء معجم نادراً ماشكل ، خط بالحمرة والسواد فوق العبارات الهامة ، والصفحات مؤطرة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه بعض تعليقات وتصويبات وعلى المجموع كله قيد تملك باسم عبد اللطيف الذهبي ، وآخر باسم محمد أسعد الحسيني .

١٧٩ ق ١٥ س ٢٠ × ١٣ و ٧٥ سم

الرقم : [٦٦٢٨ - عام]

نور السجية في حل ألفاظ الأجرومية^(١)

تأليف شمس الدين محمد الخطيب الشربيني (٠٠٠ - ٩٧٧ هـ / ٠٠٠ - ١٥٧٠ م)^(٢)

(١) ايضاح المكنون ٢/ ٦٨٥ .

(٢) كحالة ٨/ ٢٦٩ .

وهو كتاب شرح فيه المؤلف « ألفاظ الآجرومية لابن أجروم
(- ٥٧٢٣ -) وتم مثلها ، وأوضح ما أشكل منها ، ضاماً إلى ذلك فوائد
مستفادة ، وقواعد محررة كان قد وضعها على شرحه « قطر الندى »

أوله بعد البسملة : « قال فقير رحمة ربه الحبيب ، محمد الشريفي
الخطيب ، أسبغ الله عليه خير نعمه وحفظه من شر نقمه ... الخ »

وآخره : « وهذا آخر ما يسره الله تعالى من نور السجدة في حل
ألفاظ الآجرومية . وقد جاء هذا الشرح بحمد الله تعالى محرراً لدلائل
هذا الفن مظهراً لإعراب ودقائق استعمل الفكر فيها إذا الليل جن ...
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » .

يلي ذلك تاريخ نسخته : « نهار الأربعاء السابع عشر من شعبان
سنة ١٠٤٦ هـ » على يد زين الدين بن علاء الدين الكفيري إمام
جامع حسات » .

والنسخة مقابلة على الأصل كما جاء في صفحة الختام [٧٧ ب]
يقع المخطوط في ٧٧ ورقة ، كتب بخط نسخ واضح مشكول بالسواد
وأحياناً بالحمرة ، وكتبت عناوين الأبحاث وبعض الأمثلة . ترك لهامش
بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات المفيدة ، وتحت طرة الخطوط نجحيس
باسم الملا عثمان الكردي على أرحامه من المسلمين .

وقد أُلحق بالنسخ بالكتاب الخطبة الثالثة من خطب شعبان تتعلق
بتلاوة القرآن وتشغل تنمة الصفحة (٧٧ ب) والورقة (٧٨) .

٧٧ ق ١٣ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [١٧٦٤ - عام]

﴿ حرف الهاء ﴾

هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب

حواشٍ ألّفها أبو بكر بن إسماعيل الشنوافي [٩٥٩ - ١٠١٩ هـ / ١٥٥٢ - ١٦١١ م] ^(١) على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب الذي الذي شرح فيه الشيخ خالد الأزهرى (٩٠٥ - ٩٥٥ هـ) كتاب (قواعد الإعراب) لابن هشام (٧٦٢ - ٨٠٠ هـ) وغايته فيها إيضاح هذا الكتاب للطلاب خدمة للعلم والمتعلمين .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده ، حمداً موافياً لنعمه ومدافعاً لنقمه ومكافئاً لمزيدة ... الخ » .

وآخره قوله : « ... وأجمعين تأكيد لصحبه حذفه نظيره بما قبله أولاً ووجه التخصيص عليها أن الصحب مظنة التوهم لعدم ورود الأمر بالصلاة عليهم ، وإنما ثبت بالقياس على الآل وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله بالرواية ... عدد معلوماته ومداد كلماته » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « أواخر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٦ هـ » فاسم الناسخ : « إبراهيم ابن الشيخ شهاب الدين » ولم يذكر مكان النسخ .

يقع هذا المخطوط في ١٦٧ ورقة ، كتب بالسواد بخط معناد معجم خال من الشكل واضح . رؤوس العبارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه تعليقات . وفي النسخة أكل أرضة قليل .

(١) كحالة ٥٩/٣ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد اللطيف العجلاني سنة ١١٥٠ هـ .

١٦٧ ق ٢١ س ٢٠٠٧٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٩٤٧ - عام]

نسخة ثانية

من هداية أولي الأبواب إلى موصل الطلاب .

تامة ، تقع في ١٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم فيه بعض الشكل مقروء . رؤوس العبارات بالحمرة ، ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه تصويبات وشروح وتعليقات .

تاريخ الفراغ من النسخ « أواخر شوال سنة ١٠١٧ هـ »

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ ١٠٩٤ هـ ، وقيدان آخران باسم عبد الرحمن السهموري سنة ١١١٨ هـ ، وباسم أحمد بن علوي باحسن .

والنسخة جيدة منقولة عن نسخة المصنف ومصححة .

١٣٨ ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٦٥٩ - عام]

نسخة ثالثة

من هداية أولي الأبواب إلى موصل الطلاب .

تامة ، تقع في ١١٢ ورقة [١ ق - ١١٢ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٥٢ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي متفاوت ومقروء فيه بعض الشكل كتبت رؤوس العبارات بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٣٫٧٥ سم عليه بعض التصويبات والتعليقات . بدأ المداد يحترق فيشوه الكتابة .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ الذي كان قبل سنة ١١٣٣ هـ لوجود قراءة للكتاب في الورقة الأخيرة من المجموع على الشيخ مصطفى العزيمي بهذا التاريخ .

على الورقة الأولى قيدا تملك أحدهما مطموس ، والآخر باسم داود ابن محمد بن داود المزني .

والنسخة مقابلة على يد مالكها طه بن مصطفى الإمام بجامع أوعليد (؟)

١١٢ ق ٢٧ س ٢٠٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [٦٦٤١ - عام]

نسخة رابعة

من هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب .

تامة ، تقع في ٥٢ ورقة ، الأخيرتان منها حديثان تمت فيها النسخة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء خالي من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . بدأ المداد يتأكد ويحرق ورق المخطوط إلا القليل منه .

ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه بعض شروح وتعليقات . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥٢ ق ٢١ س ٢١٦٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٣٥٠ - عام]

هدية الإخوان

وهي رسالة في إعراب العوامل ، لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين .

وبعد فهذه رسالة في إعراب العوامل مسهاة بهدية الإخوان . . . الخ ،

وآخرها : « ... واستعمالها : مجرور لفظاً على أنه معطوف على معرفتها . والماء : ضمير بارز مجرور محلاً على أنه مضاف إليه ، لاستعمال عائد إلى مئة عامل . »

لم يذكر اسم الناسخ بل ذكر مكان النسخ وتاريخه « قرية شيخان سنة ١١١٠ هـ » والمرجح أن كاتبه هو حسن بن يعقوب كاتب المخطوط السابق في هذا المجموع لتماثل الخطوط .

يقع هذا المخطوط في ٣٨ ورقة [٣٠ ب ق - ٦٨ | ق] ، كتب بخط معتاد واضح . الإشارات والعبارات الهامة بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٣ سم .

٣٨ ق ٢٢ س ١٤٥٥ × ٢١٥٥ سم

الرقم : [١٧١٢ - عام]

هدية الإعراب التقديرية

تأليف فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي الحسيني الحضرمي المسكي [١٢٤٠ - ١٣١٨ هـ / ١٨٢٤ - ١٩٠٠ م]^(١)

وهي رسالة وضعها للبديين في هذا العلم في مكاتب دار الخلافة . وتتضمن بعض إعرابات يتوسل بها المعرب إلى المطولات . انتخبها من كتب المتقدمين منها على ما هو مستعمل بين المعربين وما هو مهمل وأردف كل مسألة بشاهد شعري أو تثري حاذياً بذلك حذو ابن هشام في شذوره مع التسهيل .

أول خطبة الكتاب بعد البسملة : « الحمد لله الذي قدر المضمرات في مكنون تقديره ... الخ » .

(١) معجم المؤلفين ٧٠/٨ .

وأول البحث بعد البسملة : « الكلام : هو اللفظ المركب المفيد ... الخ » .

وآخره قوله : « ... والصلاة والسلام على سيد الأمم ... ومن هذا هم حذو القدم بالقدم » .

يلي ذلك تقرّظ للكتاب نثري وشعري لعبد الله بن عبد الحفي الزبير .
تقع الرسالة في ١٧٩ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد مقروء .
كتبت فيها رؤوس العبارات بالحمرة ، ووسع بين السطور تمهيداً للشرح والتعليق . وترك لها هامش بعرض ٥٥ سم .

١٧٩ ق ٧ س ٢٤ × ١٨٥ سم
الرقم : [٤٨٥٦ - عام]

جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع^(١)

وهو شرح أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
الحضيري السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ - / ١٤٤٧ - ١٥٠٥ م]^(٢)
لكتابه « جمع الجوامع في النحو » .

وجمع الجوامع كتاب لم يؤلف مثله في صغر الحجم وكثرة الجمع
نحو ثلثي التسهيل ، وفيه ضعف ما فيه من المسائل والخلاف في النحو
والتصريف والخط . أما جمع الهوامع هذا فهو شرح جمع الجوامع شرحاً
ممزوجاً ، يقول فيه السيوطي نفسه : هو كتاب في العربية جمع أدناها
وأقصاها ولم يغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، جمعتها من
نحو مئة مصنف ، ثم ذكر أنه أراد أن يشرحه شرحاً بسيطاً ولم يساعده

(١) الكشف ١/٥٩٨ .

(٢) كحالة ٥/١٢٨ .

الزمان فشرحه شرحاً وسيطاً لحل مبانيه وتوضيح معانيه وسماه : جمع الهوامع
في شرح جمع الجوامع .

أوله بعد البسملة : « سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت
على نفسك ، وأصلي وأسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك . الخ .
وآخره قوله : « ... ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفاً
صغيراً ، أو همزة ، أو فوّه علامة ، أو نبوة ، اصطلاحات لأهل الحديث .
وهذا آخر ما تضمنه جمع الجوامع والكلام عليه ، وقد تقدم جمع الجوامع
نظماً ، المودع من قبول العربية جمعاً جماً ... وبأنواع المحامد والمحسن
حرياً ، جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكاناً علياً . آمين ،
نسخة تامة تقع في ٢١٢ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط
نسخي مقروء ، كتبت الأبحاث وعبارات الأصل بالحرة . وترك لها هامش
بعرض ٣ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

وعلى الورقة الأولى (١) قيود تلك مطموسة ، وبعضها بقي تاريخه
سنة ١٠٧٧ هـ ، وهناك قيد تلك باسم إسماعيل بن محمد جراح العجلوني
(وهو من علماء القرن الثاني عشر بدمشق - ١١٦٢ هـ) وتحييس باسم
محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ .
نسخة قديمة قيمة تحتاج لترميم .

٢١٢ ق ٣٧ س ٢٧ × ١٨ سم

الرقم : [١٧٤٧ - عام]

نسخة ثانية

من جمع الهوامع للسيوطي .

تامة ، تقع في ٢٥٥ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخ

عادي ، كتب الأصل بالحمرة مشكولاً ، والشرح بالسواد غير مشكول.
الورقات العشر الأولى ، والورقتان (٢٥ ، ٢٦) ورق خشن مغاير
لسائر ورق المخطوط الصقيل .
ترك لها هامش بعرض ٦.٥ سم عليه الكثير الكثير من الشروح
والتعليقات المفيدة .

والنسخة قيمة وتعد من أصح النسخ ، إذ كتب القسم الأول منها
العلامة باقشير الحضرمي ، وكتب بقيتها العلامة الشيخ علي الواطي المصري
على ما ذكر حسن بن علي العجمي على الورقة الأولى من الورقتين السابقتين
لطرة المخطوط ، وعلى الورقة الثانية منها تحجيس باسم أسعد باشا محافظ
الشام على مدرسة والده إسماعيل .

أوراق المخطوط منفردة العقد رغم حفظها في غلاف جيدتين وتحتاج
إلى ترميم .

٢٥٥ ق ٣٣ س ٣٠ × ٢١ سم
الرقم : [١٧٤٨ - عام]

نسخة ثالثة

من همع الهوامع للسيوطي .

تامة ، تقع في ٤٠٨ ورقات ، كتبت بالسواد بخط معتاد خال من
الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة . وترك لها هامش بعرض ٦ سم
عليه بعض شروح وتعليق .
لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخه ولا مكانه .
والنسخة جيدة على العموم .

٤٠٨ ق ١٧ س ٢٣ × ١٦ سم
الرقم : [٦١١٤ - عام]

الهندي في شرح الكافية

وهو مفيد مختصر كاف في حل مشكلات الإعراب ومحصول تركيبها
ألفه شهاب الدين أحمد بن عمر الهندي [٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م]
شرحاً لكتاب الكافية في النحو الذي ألفه ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ)

مطلع الشرح بعد البسملة : « وبعد سألني من لا تسعني مخالفته بشرح
على متن الكافية ، فامتثلت وسميته بالهندي ، فجاء كاملاً وفيماً في المقام
والسفر على التوكل في الآمال ، وإليه المرجع والمآل ... الخ »

وأخره قوله : « ... ثم ختم بحث النون بانقلابها ... وتشتت
الأحوال وفروط الملل لكن جلت حكمته قد وفقني الإتمام ... الفوز
بهذا المرام » .

يلي ذلك اسم النسخ : « جمال بن حاجي إيساغوجي بن حاج بيك »
ومكان النسخ « مدينة لارنده بـدرسة الأمير موسى » وذلك
« سنة ٩٥٥ هـ » .

يقع هذا الشرح في ١٤٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم معتاد خال
من الشكل خط بالحمرة أو بالسواد على الألفاظ والعبارات الهامة . ترك
له هامش بعرض ٥٠٢٥ سم عليه بعض تعليق وتصويب .

١٤٨ ق ٢١ س ٢٠ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [٥٠٢٢ - عام]

* حرف الواو *

الوافية

منظومة في النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف
بابن الحاجب المالكي النحوي [٥٧٠ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٤ - ١٢٤٩ م]^(١)
نظم بها مقدمته الكافية .

ذكر ابن الشحنة في روض المناظر « في سنة ٦٣٣ رحل الشيخ ابن
الحاجب عن دمشق إلى الكرك ونظم هناك للملك الناصر داود ابن
الملك المعظم عيسى الأيوبي مقدمته الكافية ، وشرحها له - كما ذكر في
خطبته - وكان قرأ النحو عليه »^(٢)

وأول المنظومة بعد البسملة :

« الحمد لله على ما أنعم به
بجوده وفضله وكرمه ،
وآخرها :

« وبعد مفتوح فقف بالألف وإن تلاق ساكناً فلتحذف »

يلي ذلك تاريخ النسخ « الأربعة الرابع من صفر سنة ١٢٩٣ هـ » ،
لم يذكر النسخ اسمه في هذا القسم من المجموع ولعله « عبد المحسن المرادي
النقشبندی » كاتب الرسالة السابقة لتماثل الخطين .

تقع هذه المنظومة في ٢٨ ورقة [٤٣ ب ق - ٧١ م ق]
كتبت بالسواد بخط نسخ عادي .

(١) كحالة ٣٦٥/٦ .

(٢) الكشف ١٣٧٤/٢ .

ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التصويبات ، كتبت عناوين الأبحاث بالحرية .

٢٨ ق ١٥ س ٢١٥٥ × ١٥ سم
الرقم : [١٨٣١ - عام]

الوافية في شرح الكافية^(١)

لرزي الدين محمد بن الحسن الإستيراباذي [... - ٦٨٦ هـ /
... - ١٢٨٧ م]^(٢) وهو شرح كافية ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ)
في النحو .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط
بعد ... الخ » .

وآخره : « إذا لم تأت هاء مكنت آخر الكلمة بعد حذف حرف
منها ... هذا آخر شرح المقدمة والمحمد لله على أفضاله » .

يلي ذلك تاريخ النسخ (- ٧٨٦ هـ) .
تقع النسخة في ٣٩٥ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخي
مقروء ، يكاد يخلو من الشكل . وقد كتبت كلمة (قوله) في رؤوس
عبارات المتن بالحرية . كما حمرت بعض الكلمات بخطوط حمراء فوقها
أو تحتها .

وترك لها هامش بعرض ٧ سم تقريباً عليه في الأوراق الأربع عشرة
الأولى شروح كثيرة وتعليقات .

وعلى الورقة السابقة للأولى فهرست للموضوعات .
وعلى الورقة الأولى منه قيود تملك باسم محمد الأمين بن نصر الله

(١) الكشف ١٣٧٠/٢ .

(٢) كحالة ١٨٣/٩ .

سنة ١٠٨٤ هـ ، وباسم عمر بن عبد اللطيف سنة ١٠٩٩ هـ
والمخطوط نسخة تامة قيمة وفي حالة حسنة .

٣٩٥ ق ٣٣ س ٣٠٦٥ × ٢٠ سم
الرقم : [١٦٨٠ - عام]

الوافية في شرح الكافية^(١)

الحسن بن محمد ركن الدين الإستراباذي [٦٤٥ - ٧١٥ هـ /
١٢٤٧ - ١٣١٥ م] ^(٢) وهو الشرح الوسط من شروحه الثلاثة
(الكبير والوسط والصغير) التي وضعها في كتاب الكافية في النحو
الذي ألفه ابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) .

مطلع المخطوط بعد البسملة : الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق
بطلالة جمال ... وبعد فإني شرحت كتابه الكافية في النحو أولاً مع
إيرادات وأجوبة ... وجعلته لرسم خدمة الأمير يحيى بن جلال الدين
إبراهيم بن يفروش يملككا ملك الحثني ... وهو دستور في هذا الفن
لأولي الألباب وسميته بالوافية في شرح الكافية لكونه وافياً لحل ألفاظه
وشرح معانيه ... الخ » .

وأوله بعد خطبة الكتاب قول الشارح : « قوله : الكلمة لفظ وضع
لمعنى مفرد : اعلم أن معرفة هذا الحد موقوفة على معرفة
اللفظ ... الخ » .

وآخره قوله : « ... وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب الحمد لله
على التمام ، وعلى حبيبه أفضل السلام » .

(١) الكشف ٢/ ١٣٧٠ .

(٢) كحالة ٣/ ٢٨٣ .

يلي ذلك اسم الناسخ « علي بن عبد الله سنة ٧٨٧ هـ » .

نسخة قديمة قيمة تقع في ١٠٤ ورقات كتبت بخط نسخ عادي مقروء مشكول بعض الشكل . كتبت رؤوس العبارات وكلمة « قوله » بالحرمة وحررت بعض الألفاظ بخط أحمر فوقها . سقط من النسخة أوراق أولها لا نعلم مقدارها وعوض عنها بالأوراق (١ - ٣١) في أوله والتي كتبت بخط أكبر وأوضح وأحدث من خط الأصل . ترك للمخطوط هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير الكثير من الشروح والتعليقات الجيدة ، وهناك بين الأسطر الكثير من الشروح كتبت بخط دقيق كخط الأصل .

أثرت الرطوبة بالمخطوط فتآكلت أطراف الأوراق ورميت ترميماً سيئاً ذهب ببعض الكتابة .

وعلى الورتين المالحقتين بالمخطوط أبيات شعر بالتركية والعريية وأدعية وفوائد .

١٠٤ ق ٢٣ س ٢٦ × ١٨٥٥ سم

الرقم : [١٦٧٦ - عام]

نسخة ثانية

من الوافية في شرح السكافية لركن الدين الإستراباذي

تامة ، تقع في ٢٠٠ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي فارسي خالي من الشكل . كتبت رؤوس العبارات بالحرمة . ترك لها هامش بعرض ٤٢٥ سم عليه حواش كثيرة .

والنسخة جيدة مقابلة ومصححة ، كتبها بقراماني حسيني بن محمد سنة ٨٨٩ هـ .

على الورقة الأولى قيود لملك عديدة مطموسة .

٢٠٠ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١٣ سم

الرقم [٤٨٩٢ - عام]

نسخة ثالثة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ١١٠ ورقات [١ ق - ١١٠ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٢٧ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء معجم فيه القليل من الشكل . رؤوس العبارات والإشارات بالهمزة . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم عليه تصويبات وتعليقات كثيرة حسنة وبخطوط متفاوتة كتبها « أحمد بن عبد الله بن سلق السالمي يوم الأحد أواسط ذي القعدة سنة ١٠٢٠ في بلدة الرماحية » .

على الورقة التالية للأخيرة قيد تملك باسم تقي الدين بن شمس الدين الحسيني الحفني الشافعي سنة ١٢٧٢ هـ .

والنسخة جيدة على ما فيها من أثر للرطوبة أدى إلى اتساخها .

١١٠ ق ٢١ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم : [٩٨٠٧ - عام]

نسخة رابعة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ١١٣ ورقة ، الأخيرة منها لصقت بالغلاف وسقطت منها الأوراق الخمس الأولى والورقة (٦٠) والورقة [١١٢] ورسم الكتاب بورق مغاير وخط عادي . كتب المخطوط بخط قريب من الرقعي جميل غير مشكول

ولم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ وإنما يرجع كون الخط من خطوط القرن العاشر . كتبت رؤوس العبارات بالحرمة .
في المخطوط أكل أرضة قليل في أواسط الصفحات الأولى وأطرافها ، وفيه أثر ظاهري الرطوبة واحتراق المداد يبدو ان في اتساع الورق وتحاته . ترك له هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الشروح والتعليق بمخطوط سمائة ومغارة .

١١٢ ق ٢٣ س ١٨ × ٢٥ سم
الرقم : [١٦٧٧ - عام]

نسخة خامسة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .
تامة ، تقع في ١٨٤ ورقة ، كتبت بالسواد بخط بين الفارسي والنسخي ، معلق أحياناً ، معجم طوراً ومهملاً طوراً آخر فيه بعض الشكل ، ترك لها هامش بعرض ٣.٥ سم عليه الكثير من التعليق والشرح والتصويب بخط فارسي مقروء مغاير لخط الأصل . لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .
على الورقة الأولى قيد تملك مطموسة .
والنسخة متسخة بسبب تأكسد المداد حيناً والرطوبة والاستعمال حيناً آخر .

١٨٤ ق ١٣ س ١٨ × ١٣ سم
الرقم : [٤٩٣٠ - عام]

نسخة سادسة

من الوافية في شرح الكافية لركن الدين الإستراباذي .

تامة ، تقع في ٢٠٠ ورقة ، كتبت بخط فارسي جميل مشكول
بعض الشكل . كتبت لفظة (قوله) بالحمرة كما وضعت خطوط حمراء
فوق العبارات الهامة في مطلع الكتاب . ترك لها هامش بعرض ٤٥ سم
عليه الكثير من التعليقات والشروح بخطوط مغايرة ، كذلك هناك
شروح بخط دقيق بين الأسطر .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن محمد الحسيني وقيد تملك
طمس الاسم فيه وبقي تاريخه سنة ١١٥٨ هـ .

نسخة قيمة جيدة إلا أنها بحاجة إلى إصلاح لانقراط أوراقها .

٢٠٠ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٦٧٨ - عام]

الوافية في شرح الكافية^(١)

لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الجبائي
[٦٠٠ - ٦٧٢ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٧٤ م] ^(٢) وهو شرح لمنظومته
النحوية والمسماة (الكافية الشافية في النحو) والتي مطالعها :

قال ابن مالك محمد وقد نوى إفادة بما فيه اجتهد

الحمد لله الذي من رفته توفيق من وفق بحمده

مطلع المخطوط بعد البسملة : « قال الشيخ الإمام العالم بقية السلف
وقدرة الخلف ، ترجمان الأدب ، ولسان العرب جمال الدين أبو عبد الله
محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي ... سألتني بعض الأدباء المعتنين
بحقائق الأنباء أن أتلو الكافية الشافية بشرح تحف به المؤونة ، وتحفبه

(١) الكشف ١٣٦٩/٢ .

(٢) كحالة ٢٣٤/١٠ .

المعونة ، ويكون به الغناء مضموناً ، والغناء مأموناً ، فأجبت دعوته دون توقف ... الخ » .

وأخوه قوله : « ... ومثله أيضاً الهدّاع وهو بيت صغير في صدر البيت الكبير . وروي بالثلث في ميم مصحف ص » .
يلي ذلك خاتمة الكافية الشافية :

« وقد جعلت نظم هذا الباب	مكملاً أبواب ذا الكتاب
فالحمد لله على تكميله	ميسراً ما ريم في تحصيله
وأفضل الصلاة والسلام	على لباب صفوة الأنام
لآله منها صلاة وافره	وأنعم باطنة وظاهره »

يلي ذلك تاريخ النسخ (سنة ٧٣٧ هـ) واسم النسخ (محمد بن عثمان بن مؤمن الحنفي الحلبي .

نسخة تامة ، تقع في ١٨٢ ورقة من القطع الكبير ، كتبت بخط نسخ مقروء مشكول بعض الشكل كتبت الأبواب ورؤوس العبارات وحرفاً (ص) في أول عبارات الأصل و (ش) في أول عبارات الشرح بخط أكبر من خط النسخ . وترك لها هامش بعرض ٢ - ٣ سم عليه شروح وتعليق .

أصابها الرطوبة فاحترق المداد واتسخ الورق .

على الورقة الأولى تملك باسم . . . ؟ بتاريخ سنة ٧٩٩ هـ .
وتحيس باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم بتاريخ سنة ١١٩٠ هـ .
نسخة قيمة مقابلة ومصححة على نسخة الشيخ أحمد بن علي الكوفي المعروف بابن الفصيح سنة ٧٦٧ هـ .

١٨٢ ق ٢٩ س ٢٥ × ١٥٥ سم

الرقم : [١٧٥٤ - عام]

نسخة ثانية

من الوافية في شرح الكافية لابن مالك .

تامة ، تقع في ٢٢٥ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء مهملاً أحياناً ، فيه بعض الشكل . العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات وشروح . الأوراق الأربع الأولى والسبع والخمسون الأخيرة مخرومة ومرومة بورق حديث .

لم يذكر اسم الناسخ المرمم ولا تاريخ الفراغ من عمله ولا مكانه .

والنسخة على العموم بحالة جيدة .

٢٢٥ ق ٢٦ - ٢٨ س ٢٦ × ١٧ سم

الرقم : [٨٥٢١ - عام]

نسخة ثالثة

من الوافية في شرح الكافية لابن مالك .

مخرومة الآخر ، تنتهي بقوله : « ... يراد به واحد فما فوقه إلى التسعة هذا قول الفراء وأنه يجري مجرى تسعة مطلقاً أي في الأفراد ... »

تقع في ١٨٧ ورقة ، كتبت بخط مغربي متفاوت . فالقسم الأول [١ - ١٣٧ ب ق] بخط مربع ، وكتبت عبارات الأصل فيه بالحمرة . بينما كتب القسم الثاني [١٣٨ ب ق - ١٨٧ ب ق] بخط مغربي أبيض . وكتبت رؤوس العبارات والأبواب بالسواد وبخط كبير . وهناك انقطاع بين القسمين ، فالبعث لا يتصل والورق في القسم الثاني أطول منه في القسم الأول بمقدار ٥٠ سم بما يدل على أن كلا

القسمين مأخوذ من نسخة ثم جمعا في كتاب واحد . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم عليه بعض تعليق .

والنسخة منفرطة الورق ، وأثرت الرطوبة فيها فاحترق مدادها واتسخت أوراقها ونهراً غلافها ، هذا عدا أكل أرضة قليل .

١٨٧ ق ٢٤ - ٢٥ س ٢١٥ × ١٤ سم

الرقم : [١٧٥٥ - عام]

وسيلة المبتدي ودليل المبتدي

وهي مقدمة في شرح منظومة اللمعة الماضية في علم العربية .
أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي أنعم بالإعراب على هذه الأمة ، وكشف عنهم بمعرفته وإتقانه الغمة ... الخ »

وآخرها من بحث الإضافة قواه « ولم يذكر الناظم اللفظية ، وهي إضافة الوصف إلى معموله ولا تفيد إلا تخفيفاً في اللفظ ، فالضاف باق على تنكيره فتدخل عليه رباً وتوصف به النكرة مع إضافته إلى المعرفة ، وقد تقدم الكلام على الحمد والصلاة والسلام على النبي ﷺ » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ سنة ١٠٨٨ هـ ، ولم يذكر اسم الناسخ .

تقع هذه المقدمة في ٢١ ورقة [١٠ ب ق ٣١ ق] من مجموع عدد أوراقه ٦٣ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء خالٍ من الشكل . وكتبت أبيات المنظومة بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض تصويب .

٢١ ق ٢١ س ١٩٥ × ١٣ سم

الرقم : [٦٠٠٧ - عام]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$$f(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt, \quad (1)$$

where x is a real number. It is well known that the function $f(x)$ is an odd function, i.e.,

$$f(-x) = -f(x). \quad (2)$$

Moreover, the function $f(x)$ is strictly increasing on the whole real axis, i.e.,

$$f'(x) = \frac{1}{1+x^2} > 0 \quad \text{for all } x \in \mathbb{R}. \quad (3)$$

It is also known that the function $f(x)$ has the following limits:

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\frac{\pi}{2}, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \frac{\pi}{2}. \quad (4)$$

Thus, the function $f(x)$ is a strictly increasing function on the whole real axis, which has the limits $-\frac{\pi}{2}$ and $\frac{\pi}{2}$ as x approaches $-\infty$ and ∞ , respectively.

It is also known that the function $f(x)$ is a continuous function on the whole real axis, i.e.,

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = f(x_0) \quad \text{for all } x_0 \in \mathbb{R}. \quad (5)$$

Thus, the function $f(x)$ is a continuous, strictly increasing function on the whole real axis, which has the limits $-\frac{\pi}{2}$ and $\frac{\pi}{2}$ as x approaches $-\infty$ and ∞ , respectively.

It is also known that the function $f(x)$ is a differentiable function on the whole real axis, i.e.,

$$f'(x) = \frac{1}{1+x^2} \quad \text{for all } x \in \mathbb{R}. \quad (6)$$

Thus, the function $f(x)$ is a differentiable function on the whole real axis, which has the limits $-\frac{\pi}{2}$ and $\frac{\pi}{2}$ as x approaches $-\infty$ and ∞ , respectively.

It is also known that the function $f(x)$ is a concave down function on the whole real axis, i.e.,

$$f''(x) = -\frac{2x}{(1+x^2)^2} < 0 \quad \text{for all } x \in \mathbb{R}. \quad (7)$$

Thus, the function $f(x)$ is a concave down function on the whole real axis, which has the limits $-\frac{\pi}{2}$ and $\frac{\pi}{2}$ as x approaches $-\infty$ and ∞ , respectively.

It is also known that the function $f(x)$ is a function of bounded variation on the whole real axis, i.e.,

$$f(x) \text{ is of bounded variation on } \mathbb{R}. \quad (8)$$

Thus, the function $f(x)$ is a function of bounded variation on the whole real axis, which has the limits $-\frac{\pi}{2}$ and $\frac{\pi}{2}$ as x approaches $-\infty$ and ∞ , respectively.

المستذكر

ص ٥ / بعد الطر ٦

أرجوزة في علم النحو^(١)

نظمها عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري
المعروف بابن الوردی [٧٤٩ - ٠٠٠ هـ / ١٣٤٨ - ٠٠٠ م]^(٢)

أولها بعد البسملة :

و قال الفقير عمر بن الوردی	لله شكري أبداً وحسدي
مصلياً على الرسول العربي	والآل والصحب وتبائع النبي
وبعد فالجاهل بالنحو اجتقر	إذ كل علم فإليه يفتقر
فاعن بهذي التحفة الوردية	في مئة ونصفها نحوية ،
وآخرها قوله :	

ووزن فاعل وفعال فاعل	يفغي عن اليا ، تمّ نظمي وكمل
حامد الله مصلياً على	محمد والآل والصحب ولا ،

تقع هذه الأرجوزة في ٥ ورقات [٢٦ ب ق - ٣٠ ا ق]
من مجموع عند أوراقه ٧٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن

(١) في كشف الظنون أكثر من منظومة نحوية لابن الوردی : ٣٧٦/١
التحفة الوردية ، ٣٩٠/١ تذكرة الفريب ، ١٥٤٣/٢ الباب في علم الإعراب ،
١٩٦٩/٢ النسخة الوردية . ولعل هذا المخطوط هو المنظومة الاولى .
(٢) كحالة ٣/٨

معجم مشكول . العناوين بالحررة . ترك لها هامش بعرض ٢٥ سم
لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٥ ق ٢٥ س ١٥ × ٩ سم

الرقم : [٦٣٨٦ - عام]

ص ٥٧ / بعد السطر ٦

الغاز ابن هشام = موقد الأذعان وموقظ الوجدان

الألفية في النحو للسيوطي^(١)

وتسمى الفريدة أيضاً ، نظمها جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
ابن محمد السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م]^(٢)

تضم قواعد النحو في مقدمة وسبعة كتب وخاتمة في الخط ، جمع
فيها بين ألفية ابن مالك (- ٦٧٢ هـ) وألفية ابن معطي (- ٦٢٨ هـ)
أولها بعد البسملة :

« أقول بعد الحمد والسلام على النبي أفصح الأنام

النحو خير ما به المرء عني إذ ليس علم عنه حقاً يغتني »

وآخرها قوله عن هذه الألفية وتاريخ تمامها

« نظمها نظماً بديعاً بهجه سهلاً ووافي الحتم في ذي الحجة

من عام خمس وثمانين التي بعد ثمانمائة للهجرة

فاحمد الله على إتمامها شكراً لما يسر من نظامها

ثم على نبيه أصلي والآل والأصحاب أهل الفضل »

(١) الكشف ١٥٧/١ و ١٢٥٩/٢

(٢) كحالة ١٢٨/٥

يلي ذلك تاريخ الفراغ من النسخ « الأربعاء ٢٨ من ذي الحجة ،
ثم اسم النسخ « عمر البدر اوي » .

تقع هذه الألفية في ٣٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء
فيه بعض الشكل قسمت الصفحات إلى جدولين خطأ بالحمرة ، وكتبت
بها المنظومة ، وخط بها فوق بعض العبارات الهامة . ترك لها هامش
بعرض ٣٥ سم عليه بعض التصويبات .

على الورقة الأولى قيدا تملك ، الأول باسم عبد السلام الشطي الحنبلي
القادري سنة ١٢٨٠ هـ ، والثاني باسم محمود بن عبد الحق سنة ١٢٨١ هـ
٣٨ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٦٤٥٤ - عام]

ألفية ابن مالك = الخلاصة في النحو

ص ٧٨ / س ١ -

(٣) جاء في أول المخطوط : شمس الدين . وانظر شرح مغني اللبيب .

ص ١٠٠ / بعد سطر ٧

تعليق على الآجرومية^(١)

ألفه شهاب الدين أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري

[٩٧١ - ١٠٠٠ هـ / ١٥٦٣ - ١٠٠٠ م]^(٢)

أوله بعد البسطة : « أما بعد ، فهذا تعليق على مقدمة الإمام

أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ... الخ »

(١) الكشف ١٧٩٧/٢

(٢) كحالة ١٤٧/١

وأخيره : « وهذه الصفة ثلاثة أنواع : اسم الفاعل ، كهذا الضارب زيداً الآن أو غداً ، واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن أو غداً ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كهذا رجل حسن الوجه » .
 يقع هذا التعليق في ٦٩ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد معجم مقروء خالٍ من الشكل ، وكتبت عبارات الأصل بالحمرة ترك له هامش بعرض ١٥٥ - ٢٥٥ سم عليه شروح وتعليقات مفيدة . لم يذكر اسم النسخ ، وإنما ذكر أنه نسخ سنة ٩١٠ هـ .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس بتاريخ « ربيع ثاني سنة ١٣١٤ هـ » وعليها أيضاً العبارة التالية « هدية من الأستاذ الشيخ طاهر أفندي الجزائري » ولعل المالك هو المهدي إليه .

٦٩ ق ٢٥ س ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم

الرقم : [١١٢٥٤ - عام]

ص ١١٢ / بعد السطر ١٦

★ حرف الجيم ★

الجرجانية = الجمل في عوامل الإعراب

الجمل في عوامل الإعراب^(١)

ألفه أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني [٠٠ - ٤٧١ هـ /
٠٠٠ - ١٠٧٨ م]^(٢)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على النبي محمد وآله أجمعين . قال الشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ابن محمد الجرجاني : هذه جمل رتبها ترتيباً قريب المتناول ... وجعلتها خمسة فصول : الأول في المقدمات ، والثاني في عوامل الأفعال ، والثالث في عوامل الحروف .. الخ »

وآخره قوله : « ... ولو قلت : زيد قام عمرو ، لم يجز ، وكذا الباقي . فهذا آخر ما أوردنا من الجمل في عوامل الإعراب . تمت الجرجانية ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه » .

تقع هذه الجمل في ١٩ ورقة [١ ق - ١٩ ب ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٧ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم مشكول على الأغلب ، كتبت العناوين بالحمرة ، وخطها فوق العبارات الهامة .

(١) الكشف ٦٠٢/١

(٢) كحالة ٣١٠/٥

ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه تصويبات وتعليقات ومطالب الكتاب.
والنسخة جيدة ، مقابلة بنسختين ونسخة الأصل .

على الورقة الأولى قيود تملك طمست بتأثير الترميم .

١٨٥٥ × ١٣ سم

١٧ س

١٩ ق

الرقم : [٥٧٥٣ - عام]

ص ١٢٩ / س ٤

حاشية على شرح الألفية^(١)

ص ١٧١ / بعد الـ طر ٦

الحروف = معاني الحروف

الحروف

ضمن مجموعة الأفعال والتصريف المنسوبة لسيبويه (١٨٠ هـ / ٧٩٦ م)
أرلها : « فصل في الحروف لجر الأسماء فقط ، وهي سبعة عشر حرفاً . الخ »
وآخرها : « أما زيد فقائم ، وأما عمرو فقاعد ، إلا أن زيدا
فاضل ، ((ألا إنهم هم الكاذبون)) ألا إن الحق عنده ، وأما إنه
لكريم أفعل هذا ... فت . »

تبع هذه الرسالة في ٣ ورقات [١ | ق - ٣ | ق] من مجموع عدد
أوراقه ٤٠ ورقة كتبت بالمداد الأسود وأشير بالحمرة إلى الهام من الكلمات
كذلك رؤوس الفصول بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٢٥ - ٣ سم

(١) شرح الألفية

(١) وانظر الدرر السنية على شرح الألفية ١٨٨ .

خال من التعليقات .

ق ٣ ١٣ س ٢١٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [٩٥٧٣ - عام]

ص ١٧٦ / س ٤

الخلوقي الأشعري [١٢٥٨ - ... هـ / ١٨٤٢ - ... م]^(١)
في العوامل ... الخ

ص ١٨٨ / س ٢

الدرر السنية على شرح الألفية^(٢)

ص ١٩١ / بعد السطر الأخير

الدرة البرهانية = نظم الآجرومية

ص ٢٠١ / س ١٦

رسالة في أبواب النحو^(٣)

ص ٢٠٦ / بعد السطر ١٣

رسالة في التعجب

لعبد الله بن محمد بن ولي الأذني^(٤) [كان حياً سنة ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م]
أولها بعد البسملة : « الحمد لله الأحد ، رب العالمين الصمد ،

(١) كحالة ٢٨١/٥

(٢) وانظر حاشية على شرح الألفية ١٢٩

(٣) انظر مخطوطة رسالة في النحو ص ٢١٢

(٤) عند كحالة ١٤٤/٦ «عبد الله بن محمد بن والي الايديتي الحسني .
كان حياً قبل ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م» .

والصلاة على نبيه محمد ، وعلى آله المؤيد ، أجمعين أبدا . وبعد فاعلم
أن ما أنصره فعل تعجب معلوم مفرد مذكر وهو ما دل على تعجب
المتكلم ... الخ »

وآخره : « فإن قلت : يكفي أحدهما ، لا حاجة إلى الآخر ،
فلم أتاهما المص (المصنف) ؟ قلت : كلام العرب بالترادفة والمشاركة مملوء ،
ولثلا يتوهم مغايرة أحدهما الآخر فأتى ولم يكف بأحدهما ، وهذا لتقرير
ما عندي وإعطائي الله الهادي بلطفه وكرمه ، الذي هو الجواد العالي .
تم التصنيف بعون الله الملك الأعلى لعبد الله بن محمد الأدني في شهر ربيع
الآخر المبارك في سنة ثلثون (كذا) ومائة وألف »

تقع الرسالة في ٣ ورقات [٨٨ ب ق - ٩٠ ط ق] من مجموع
عدد أوراقه ٩٠ ورقة ، كتبت بالسواد ، وضعت إشارات حمراء فوق
الألفاظ الهامة ، وبها أطرت الكتابة . ترك لها هامش بعرض ٦٧٥ سم
عليه شروح وتعليقات .

٣ ق ١٨ س ٢١٥٥ × ١٥٢٥ سم

الرقم : [٨٥٨٩ - عام]

رسالة في النحو

بلغة فارسية . تقع في ١٩ ورقة [٢٢ ط ق - ٣٩ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٤٠ ورقة كتبت بحبر أسود وأشير بالأحمر إلى الهام الكلمات
كذلك رؤوس الفصول بالحرمة ترك لها هامش بعرض ٢٥٥ - ٣ سم
خال من التعليقات .

١٩ ق ١٣ س ٢٠٢٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم : [٩٥٧٣ - عام]

ص ٢١٧ / بعد السطر ٨

روضة لأخيار = شرح نظم الأفعال

ص ٢٩١ / بعد السطر ٤

نسخة ثانية

من شرح ديباجة المصباح للقره يبري .

تامة ، تقع في ٧٦ ورقة كتبت بخط نسخي ، كتبت رؤوس
العبارات أحياناً باللمرة ، وخط فوق الهام من الكلمات باللمرة أيضاً .
أثرت فيها الرطوبة فانسخت بعض صفحاته .

كتبت في ذي الحجة سنة ٩٤١ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

٧٦ ق ١٥ ص ١٨ × ١٢ سم

الرقم : [١٧٧١ - عام]

شرح ديباجة المصباح^(١)

لمؤلف مجهول

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، أي :
لا يصل إلى تصويره أحد . » الخ ،

وآخره قوله : « . . . لكن يندفع ذلك السؤال إلى العام بالاستقراء
يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء
في آخر الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر
غير الخامس . »

(١) الكشف ١٧٠٩/٢

نسخة تامة تقع في ٩٥ ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم خالٍ من الشكل الأبواب ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك لها هامش بعرض ٤,٢٥ سم عليه تصويبات وتعليقات . أثرت الرطوبة في أطراف الورق ولم تؤذ الكتابة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم ناسخها مصطفى طاكوسي ابن محمد كنعان وقد أتم نسخها في المدرسة الباقوتية في مدينة أرض روم في أواسط محرم سنة ١١١٣ هـ .

٩٥ ق ١٧ س ٢٠٦٥ × ١٤ سم

الرقم : [٧٨٦٠ عام]

ص ٣٠٠ / بعد السطر ١٨

شرح الشواهد الصغرى^(٢)

ص ٣٠١ / بعد السطر الأخير

نسخة ثانية

من شرح الشواهد الصغرى للعيني .

تامة ، تقع في ١٤٨ ورقة ، كتبت بالسواد بقلم نسخي معلق أحياناً مقروء معجم شكلت الشواهد فيه ، وكتبت هذه الشواهد بمبدأ أحمر كذلك الرموز ورؤوس العبارات . ترك لها هامش بعرض ٣,٧٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك مطموسة إتضع منها واحد باسم يوسف ابن نجا وآخر باسم محمد بن عبد الكريم بن محمد بن حمزة (؟) .

سنة ١١٠٩ هـ .

(١) وانظر مخطوطة فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ص ٣٨٦

تمت كتابة هذه النسخة في مسنهل محرم سنة ٨٥٥ هـ . ولم يذكر اسم ناسخها ولا مكان النسخ .

١٤٨ ق ٢٩ س ٢٧ × ١٨ سم
الرقم : [٩٣٥٥ - عام]

نسخة ثالثة

من شرح الشواهد الصغرى للعينى

تامة ، تقع في ١٢٣ ورقة [٤٧ ب ق - ١٦٩ ق] من مجموع عدد أوراقه ١٦٩ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي حسن معجم خال من الشكل رؤوس العبارات والإشارات بالحمرة

نسخها : سيزعلى بن حسن علي الضالي ، في يوم الاثنين ١٧ شوال سنة ١٢٢٩ هـ .

١٦٩ ق ٢٠ س ٢١ × ٢٩ سم
الرقم : [٦٧٩١ - عام]

ص ٣١٣ / بعد السطر ٥

شرح العوامل^(١)

وضعه يحيى بن نضوح بن إسرائيل شرحاً للعوامل المئة التي ألفها الجرجاني (- ٤٧١ هـ) كتبه للسلطان مصطفى بن السلطان سليمان خان أوله بعد البسملة : « توجهنإ إلى جنابك ، وقصدنا نحو بابيك ، يا غافر الذنوب ، وباستر العيوب ، واعتصمنا بحولك ، وتمسكنا بمجملتك »

(١) الكشف : ١١٩٧/٢

يا فاضل الجود ويا واجب الوجود... الخ »
وآخره قول الشارح : « وإذا كانت هذه المذكورات مئة عامل التي لا بد من معرفتها واستعمالها إذ فيها يحصل لهم معبرة في العلوم كلها فإن المسؤول من فضل الله تعالى أن يجعل ما جمعه خالصاً .. والمرجو من طالع في هذا المختصر ورأى في النقل خللاً ، وفي المعنى زللاً ، وفي اللفظ خطأ وخطلاً ، وفي الإعراب فساداً وحولاً ، أن يصلحه كرمياً وفضلاً ، عصمه الله بعصمته القديمة أبداً »

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد بن أحمد » ، فتاريخ النسخ « سنة ١١٢٠ هـ » ، ولم يذكر مكانه .

يقع المخطوط في ٤٠ ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل ، كتبت الإشارات بالجرمة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات وشرح كثيرة .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود بن عبد المحسن الحسيني شراء من هاشم مجلد الكتب سنة ١٢٨١ هـ .

٤٠ ق ٩ س ٢١٥٧٥ × ١٦ سم
الرقم : [٩٨٥٠]

ص ٣٤١ / بعد السطر ٤
شرح المصباح
وهو شرح لكتاب المصباح في النحو لناصر الدين المطرزي (١٠٦٠ هـ) والشارح مجهول .

أوله بعد البسملة : « وأحمد كما يستحق أن يحمد ، وأصلي على رسوله المصطفى وآله الطيبين الطاهرين المجليين . الكلمة : أي التي في اصطلاح

النعاة ، فإنها تطلق على معاني آخر الخ ،
 وآخره مخروم ينتهي بالعبارة التالية : « . . . لامتناع الفصل بين
 الصفة والموصوف بثل ذلك الضمير . وعماداً عند الكوفيين لأنه
 يعتمد عليه . . »

يقع المخطوط في ١٦٠ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء فيه بعض
 الشكل . خط بالحرمة فوق الجمل والعبارات الهامة في القسم الأخير من
 المخطوط ، وبالسواد قبل ذلك . وترك له هامش بعرض ٦ سم عليه
 الكثير من الشروح والتعليقات ، ولا سيما في قسمه الأول والأخير ،
 كما شرحت بعض الألفاظ أو التعابير بين الأسطر أيضاً . أثرت الرطوبة
 فيه فوهن الورق وبدأ المداد يجترق في الصفحات الأولى من القسم الثاني من
 المخطوط . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

١٦٠ ق ١٠ س ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [١٧٤١ - عام]

شرح المصباح في النحو

لمجهول

أوله بعد البسملة : « إن أحق ما يتوشع بذكره صدور الكتب
 والدفاتر ... حمد الله تعالى الخ »

وآخره قوله : « . . . ومنه من فعل هذا لم فقلت زيدا ، بإضمار
 فعله لأنه يقتضيه في الأول ما سبق من الكلام . تم الكتاب بعونه تعالى . »
 لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

يقع في ٢٣ ورقة كتبت بالسواد بخط نسخي جيد واضح معجم خال
 من الشكل . ترك له هامش بعرض ٢٥ سم . الفصول والعناوين بالحرمة .

بدأ المداد بتأكسد ويحرق الورق .

٢٣ ق ١٦ س ١٥ × ١٠٥ سم
الرقم : [١١١١٣ - عام]

نسخة ثانية

من شرح المصباح في النحو لمجهول

تامة ، تقع في ٧٢ ورقة ، كتبت بالسواد بخط معتاد فيه شكل .
رؤوس العبارات بالحمرة . وبها خط فوق المهم من الألفاظ والعبارات .
ترك لها هامش بعرض ٤ سم عليه الكثير من الشروح والتصويبات
والتعليق . كتبها « إبراهيم بن بولوى سلطان » في أواسط رمضان
سنة ٧٤٨ هـ .

والنسخة جيدة مصححة .

٧٢ ق ١٩ س ٢٤ × ١٦ سم
الرقم : [٥٨٣٦ - عام]

ص ٣٥٣ / بعد السطر الأخير

شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب

لمجهول المؤلف لأنه مخروم الأول .

يبدأ بقوله : « سبب القبول بسببها ، أنه جواد كريم ، واسع العطا والفضل
العميم . قال رضي الله عنه ... الخ »

وينتهي بقوله : « .. فاعلم ما في هذه المقدمة وأتقنه تستغن به عما في
جنانك من غير استحياء بحضور معشر خلانك ، والله الموفق لأحسن
الطرق وأعلها . صورة ما وجد بخط مؤلفه فسخ الله في مدته » .

يلي ذلك تاريخ الفراغ منه وهو «الأحد الحادي والعشرون من شهر
ذي الحجة الحرام سنة ٩٦٦ هـ» ثم اسم النسخ «محمد المطري تابع
الأستاذ البكري»

تقع النسخة في ١٩ ورقة [٢٨ ط ق - ٤٧ ط ق] كتبت
بخط نسخ جيد خال من الشكل . وكتبت ألفاظ الهداية بالحمرة .
وترك لها هامش بعرض ٤ سم ندر أن علق عليه . أصابت الرطوبة جزء
المخطوط الأسفل فأذته .

١٩ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥٥ سم

الرقم [١٨٠٢ - عام]



✽ حرف الصاد ✽

صرف العناية في كشف الكفاية

وهو شرح أبي محمد عبد الله بن محمد الكردي اليتوشي الشافعي [١١٦٠ - ١٢٢١ هـ / ١٧٤٧ - ١٨٠٦ م] ^(١) لمنظومته (كفاية المعاني) أوضح فيه مفادها ، وبين شواهدا ، وذكر ما أهمل فيها ، وأورد الكثير من الأمثال وأعرب ما خفي .

أول هذا الشرح بعد البسملة : « الحمد لله الذي أبدع لنا حروف المعاني ، وأودع المعاني في الحروف عواني ، إبداع السكر في لحاظ الغواني ... الخ »

وآخره قوله : « . . قال العسكري : الكمال لاجتماع أبعاض الموصوف ، والتمام للجزء الذي يتم به الموصوف ، فلا يقال لآخر الكتاب مثلاً : هذا كمال الكتاب لأن كمال الشيء عبارة عن جميع أجزائه . بل يقال هذا تمام الكتاب . وقال مؤلفه : قد انتهى الكلام ، وحصل بمحمد الله تعالى المرام ، من توضيح هذه المنظومة حسبما يقتضيه المقام . وذلك يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة سنة ١١٩٨ هـ . »

يلي ذلك اسم الناسخ « محمد عيوني » فتاريخ النسخ « يوم السبت ١١ شعبان سنة ١٢٦١ هـ » وقد نسخه لمحمد أمين بن عبد الله الحيدري .

يقع المخطوط في ٢٠٧ ورقات ، كتبت بالسواد بخط نسخي جيد

(١) كحالة ١٣٨/٦

معجم خال من الشكل . كتبت عبارات الأصل بالحمرة ، وخطها فوق
العبارات الهامة . ترك له هامش بعرض ٥٥ سم عليه بعض تصويبات .
على الورقة الأولى قيد تلك باسم عبد الرحمن بن محمد سليم بن عبد الله
سلام في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٤ هـ ، وقيد آخر باسم صفي الدين
مصطفى ساطع سنة ١٢٩٨ هـ .

٢٠٧ ق ١٩ س ٢٠٠٧٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم : [٢١٥ - عام]

★ ★ ★

﴿ حرف الضاد ﴾

الضوء المنير على المصباح في النحو^(١)

لتاج الدين محمد بن أحمد الأسفرائيني [٦٨٤هـ / ١٢٨٥ - ٧٨٥هـ / ١٣٨٥ م]^(٢) .
وهو اختصار لكتابه المفتاح في شرح المصباح ، والمصباح كتاب في النحو
للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي (- ٦١٠ هـ) جعله في
خمة أبواب :

- الأول : في الاصطلاحات النحوية .
 - الثاني : في العوامل اللفظية القياسية .
 - الثالث : في العوامل اللفظية السماعية .
 - الرابع : في العوامل المعنوية .
 - الخامس : في الفصول العربية .
- أوله بعد البسملة : « قوله : أما بعد حمد الله ، أما : كلمة فيها
معنى الشرط ... الخ »
وآخره : « فاقتصرت على هذا القدر ، فليس الريّ عن التشاف
والله أعلم بالصواب »
يلي ذلك تاريخ النسخ « آخر الشهر المبارك جمادى الأولى سنة ست
وستين وسبعمئة » . ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .
يقع المخطوط في ١٧١ ورقة ، كتبت بأقلام متفاوتة ، بين نسخي

(١) الكشف ١٧٠٨/٢ .

(٢) كحالة ١٨٠/١١ .

مقروء وفارسي وعادي حديث في قسم كبير من المخطوط رمم به خرم
كبير فيه يقع بين الأوراق [١١ - ٦٤] .

وفي نهاية هذا القسم الحديث تحييس للمخطوط على المدرسة المرادية
باسم عبد القادر بن أحمد الشطي في ٢٧ شعبان سنة ١٢٨٢ هـ .

ترك للمخطوط هامش بعرض ٣ سم عليه الكثير من الشروح
والتعليقات المفيدة التي تتجاوزه أحياناً إلى ما بين أسطر المخطوط . كتبت
عناوين الفصول ورؤوس العبارات بالحمرة . وأحياناً بالسواد .
حالة النسخة حسنة .

١٧١ ق ١٣ - ١٧ س ٢٠٠٥ × ١١٥٥ سم
الرقم : [١٨٠٨ - عام]

نسخة ثانية

من الضوء للأسفرائيني .

قائمة ، تقع في ١٥٢ ورقة [١ ق - ١٥٢ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ١٩٦ ورقة . كتبت بالسواد بقلم نسخي مقروء معجم خال
من الشكل . رؤوس العبارات بالحمرة . جدولت الصفحات حتى الورقة
[٦٠ ب ق] بالحمرة . ترك للباقي هامش بعرض ٥ سم عليه تصويبات .
كتبت النسخة سنة ١١٠١ هـ ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا
مكان النسخ .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد الأيوبي بالشراء الشرعي
من توكة المرحوم أمين العطار سنة ١٢٠٣ هـ

١٥٢ ق ١٩ س ٢٠٠٥ × ١٣ سم
الرقم [٧٣٤٦ - عام]

نسخة ثالثة

من الضوء للأسفرائيني

تامة ، تقع في ١٦٥ ورقة ، كتبت بخط نسخ مقروء ، كتبت رؤوس العبارات بالحمرة ، كما حمزت بعض الكلمات بخط أحمر فوقها . وترك له هامش بعرض ٦٥ سم عليه الكثير من الشروح والتعليقات المفيدة . بدأ الورق والمداد يحترقان بتأثير الرطوبة عدا اتساخ بعض صفحاته .

١٦٥ ق ١٤ - ١٥ س ٢١٦٥ × ١٥٥ سم
الرقم : [١٧٣٦ - عام]

نسخة رابعة

من الضوء للأسفرائيني

تامة ، تقع في ٩٨ ورقة ، كتبت بالسواد بخط فارسي حسن معجم فيه شكل حتى الورقة [٦٠] ثم تم المخطوط بخطوط متفاوتة معتادة ، وبعضها يقرب من الرداءة . العناوين ورؤوس العبارات والإشارات بالحمرة . ترك له هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

كتب النسخة «فيض الله بن محمد بن إبراهيم الروسجقي» في سنة ١١٨٠ هـ ، ولم يذكر مكان النسخ .

على الورقة الأولى تحميس باسم نقيب السادة الأشراف السيد محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

٩٨ ق ١٧ - ١٩ س ٢١٦٥ × ١٦ سم
الرقم : [٨١٩٥ - عام]

نسخة خامسة

من الضوء للأسفرائيني

تامة ، تقع في ١٣٤ ورقة ، كتبت بخط فارسي مربع ، كتبت أوائل العبارات في المتن والشرح بالحمرة ، كما خط بالحمرة أيضاً فوق بعض الألفاظ وترك له هامش بعرض ٤٥ سم عليه بعض الشروح .

لم يذكر اسم ناسخه ولا تاريخ نسخه ، ولكن كتبت ملاحظات على الورقة [١٣٤ ب] بخط يماثل خط الكتاب بتوقيع عصام الدين .

على الورقة الأولى تحيis باسم مصطفى العلي وتاريخ سنة ١٢٤٥ هـ . وعلى الورقة [١٣٤ ب] قيد تلك لم يذكر اسم صاحبه ، وقيد مطالعة باسم إسماعيل ابن عبد الباقي اليازجي الواعظ بالجامع الأموي .

والنسخة بحالة جيدة لولا خرمها .

١٣٤ ق ١٧ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم : [١٧٣٧ - عام]

نسخة سادسة

من الضوء للأسفرائيني

مخرومة ، تقع في ٧٧ ورقة فيها خرم بعد الورقة [٧ ب ق] ، ذكر في هامش الورقة [٧٧ ب] بالتركية أن عدد أوراق المخطوط ١٤١ ورقة ، وهذا يعني أن الخرم الواقع بين الورقتين [٧ ب و ٨ ب] يحدد بأربع وستين ورقة .

كتبت النسخة بالسواد بمخطوط متفاوتة بين نسخي وفارسي وعادي . ترك لها هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وتصويبات .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب .

٢٧٧ ق ١٧ س ٢٠٠٥ × ١٥ سم

الرقم : [٢٨٠٠ - عام]

نسخة سابعة

من الضوء الأسفرائيني

تامة ، تقع في ١٠٧ ورقات ، كتبت بالسواد ، بقلم فارسي معتاد
تصعب قراءة بعض حروفه ، كتبت رؤوس العبارات بالحرّة . ترك لها
هامش بعرض ٥ سم عليه تعليقات وشروح وتصويبات كثيرة تجاوزته إلى
ما بين الأسطر ، أصابت الرطوبة والأرضة بعض أطرافه بالأذى فاثرت
في الحواشي وأذت الكتابة فيها وفي بعض جوانب المتن .

كتب النسخة د لطف الله بن أبي يوسف الإيراني سنة ٨٤٨ هـ .

١٠٧ ق ١٣ س ٢٨ × ١٨ سم

الرقم : [٤٨٧٥ - عام]

﴿ حرف الطاء ﴾

الطراز في الألفاز^(١)

وهو الجزء الخامس من كتاب الأشباه والنظائر^(٢) في النحو، والذي يعد في سبعة أجزاء لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي [٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م]^(٣) وكتاب الأشباه والنظائر مؤلف ضخم ، رتب مؤلفه على سبعة فنون . وجعل كل فن قسماً مستقلاً في مجلد ، له خطبته ، واسمه الخاص . والطراز - هذا - هو خامسها . ويتناول هذا القسم الألفاز النحوية من حيث المعنى ووجه الإعراب .

أول المخطوط بعد البسملة : « الحمد لله موليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وذويه ، هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر ، وهو فن الألفاز والاجي [لعلمها الأحاجي] والمطارحات والممتحنات والمعاني ، وهو مشور غير مرتب . وسميته الطراز في الألفاز وموقد الأذهان . الخ » وآخره قوله : « . وما عداه لا تخلو ال فيه من قسم مما قدمناه إما معرفة أو للمع أو موصولة أو زائدة فهي طائفة عليه قطعاً وتوجب جر غير المنصرف جزماً ، والحمد لله رب العالمين » . يلي ذلك تاريخ الفراغ من المخطوط (سنة ١١٦٠ هـ) ولم يذكر اسم الناسخ .

(١) الكشف ١٠٠/١

(٢) في الظاهرية نسختان من الأشباه والنظائر . انظر ص ١١

(٣) كحالة ١٢٨/٥

والنسخة تامة تقع في ٣٤٩ ورقة ، كتبت بخط نسخ قديم مقروء
غير مشكول ، كتبت بعض عناوين الحوادث والمسائل بالحررة وحددت
بعض العبارات والأبيات بنقط كبيرة حمراء .
ترك لها هامش بعرض ٥٥ سم . والمخطوط بحاجة إلى جمع
أوراقه المنفرطة .

٣٤٩ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦٥٥ سم
الرقم [١٧٤٥ - عام]

ص ٣٦٠ / س ١٦

العوامل في النحو^(١)

ص ٣٦٦ / بعد الطر الأخير

نسخة عـاشرة

من العوامل المئة للجرجاني .

تامة ، تقع في ٤ ورقات [١٨ ق - ٢١ ب ق] من مجموع
عدد أوراقه ٥٥ ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخي مقروء ، فيه بعض
الشكل . ترك لها هامش متفاوت العرض بين ١٥٢٥ و ٢٥٢٥ سم ،
لم يعلق عليه شيء .

لم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

٤ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥٢٥ سم
الرقم [٣٨٨٤ - عام]

(١) وانظر رسالة في العوامل والاعراب ص ٢٠٨

ص ٣٨٦ / س ٢ -
 (١) الكشف ٢ / ١٠٦٦ ، وانظر مخطوطة شرح الشواهد الصغرى
 للعيني ص ٣٠٠
 ص ٣٩٠ / بعد السطر الأخير
 الفريدة = الألفية في النحو للسيوطي
 ص ٣٩٣ / س ١٤
 ألفه حين بن أحمد الشـير يزنى زاده [... - ١١٦٨ هـ /
 ... - ١٧٥٥ م] ^(١)
 ص ٤١٤ / س ١٥
 ألفها الشيخ شمس الدين البصري ^(٢)
 ص ٤٢٣ / بعد السطر ٣
 كتاب الحروف = معاني الحروف

(١) كحالة ٣١١/٣

(٢) مروت ترجمته في ص ٢٨٠

1. $\frac{1}{2} \log 2$

2. $\frac{1}{2} \log 2$ (Note: $\frac{1}{2} \log 2$ is the same as $\frac{1}{2} \log 2$)

3. $\frac{1}{2} \log 2$

4. $\frac{1}{2} \log 2$ (Note: $\frac{1}{2} \log 2$ is the same as $\frac{1}{2} \log 2$)

5. $\frac{1}{2} \log 2$ (Note: $\frac{1}{2} \log 2$ is the same as $\frac{1}{2} \log 2$)

6. $\frac{1}{2} \log 2$

7. $\frac{1}{2} \log 2$ (Note: $\frac{1}{2} \log 2$ is the same as $\frac{1}{2} \log 2$)

8. $\frac{1}{2} \log 2$

9. $\frac{1}{2} \log 2$

10. $\frac{1}{2} \log 2$ (Note: $\frac{1}{2} \log 2$ is the same as $\frac{1}{2} \log 2$)

الفَهْرَسْتُ

الفهرس الرمني للمخطوطات النحوية

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ الصفحة
١٨٠	حركات الإعراب لسيويه	١ ١٧٠
١٨٠	الحروف لسيويه	١ ٥٧
٣٣٧	أمالى الزجاج للزجاجي	١ ٥٧
٣٧	الإيضاح فى النحو لأبى على الفارسى	١ ٦٢
٣٨٤	معانى الحروف لعلى بن عيسى الرمانى	١ ٤٧٢
٣٩٢	عقود اللمع فى النحو لعثمان بن جنى	١ ٣٥٦
٤٣٧	إعراب مشكل القرآن لمكى بن أبى طالب القيسى	١ ٤٨
٤٦٩	مقدمة ابن بابشاذ النحوى لطاهر بن أحمد بن بابشاذ	١ ٤٩٦
٤٦٩	شرح الجمل لطاهر بن أحمد بن بابشاذ	جزءان ٢٨٦
٤٦٩	الزوائد الطاهرية فى النحو لطاهر بن أحمد بن بابشاذ	١ ٢١٩
٤٧١	المقتصد لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى	١ ٤٩٤
٤٧١	العوامل المئة لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى	١٠ ٣٦٣
٤٧١	الجمل فى عوامل الإعراب لعبد القاهر بن	
	عبد الرحمن الجرجانى	١ ٥٦٩
٤٩٧	الفصول فى العربية لىحى بن عبد المعطى	٢ ٣٩١
٥٠٥	العنوان لمحمود بن حمزة الكرمانى	١ ٣٥٩
٥١٦	ملحة الإعراب وشرحها للقاسم بن على الحريرى	٢ ٤٩٧

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٥١٦	شرح ملحّة الإعراب للقاسم بن علي الحريري	٤	٣٤٨
٥٣٨	المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري	٦	٤٨٦
٥٣٩	شرح اللمع لعمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي	٢	٣٣٨
٥٦٧	المرتجل في شرح الجمل لعبد الله بن أحمد بن الخشاب	٢	٤٦٠
٥٧٧	الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري	١	٥٩
٥٧٧	أسرار العربية لأبي البركات الأنباري	١	٩
٥٩٩	القصيد الجرباوية لعثمان بن عيسى بن منصور البلطي	١	٤١١
٦٠٩	حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق لسعد الدين الديباجي	١	١٦٦
٦١٩	المصباح لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي	٦	٤٦٨
٦١٠	شرح العوامل لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي	١	٣١٢
٦١٦	إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري	١	٤٣
٦١٦	إعراب الحديث النبوي لأبي البقاء العكبري	٣	٢٢
٦١٦	التيبان لأبي البقاء العكبري	٢	٧٢
٦١٧	التخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي	١	٨٣
٦٤٣	سفر السعادة وسفير الإفادة لعلي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني السخاوي	١	٢٢١

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ الصفحة
٦٤٦	الكافية في النحو لعثمان بن عمر المعروف	
	بابن الحاجب	١١ ٤١٧
٦٤٦	الإملاء على الكافية لعثمان بن عمر المعروف	
	بابن الحاجب	١ ٥٨
٦٤٦	الإيضاح لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب	١ ٦٤
٦٤٦	الوافية لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب	١ ٥٥٢
٤٦٧	شرح الانموذج لمحمد بن عبد الغني الارديلي المعروف	
	بغني زاده	٥ ٢٧٥
٦٧٢	الخلاصة الألفية لابن مالك	١٤ ١٧٩
٦٧٢	الكافية الشافية في النحو لابن مالك	١ ٤١٦
٦٧٢	الوافية في شرح الكافية لابن مالك	٣ ٥٥٨
٦٧٢	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك	٤ ٨٧
٦٧٢	قطعة من شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع	
	الصحيح لابن مالك	١ ٤١٢
٦٨١	المحصول في شرح الفصول لحسين بن بدر النحوي	١ ٤٥٣
٦٨٤	الباب في النحو لمحمد بن محمد بن أحمد	
	الأسفرائيني	٢ ٤٣٢
٦٨٤	حاشية الباب لمحمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني	١ ١٥٧
٦٨٤	الضوء المنير على المصباح في النحو لمحمد بن أحمد	
	الأسفرائيني	٧ ٥٨٢
٦٨٥	متن اللب لعبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي	١ ٤٤٢

عدد النسخ	الكتاب والمؤلف	سنة الوفاء
٢٠٥ ١	رسالة في أيّ ليحيى المغربي	٦٨٥
٣٢٩ ٦	شرح الكافية لمحمد بن الحسن الاستراباذي	٦٨٦
	الوافية في شرح الكافية لمحمد بن الحسن	٦٨٦
٥٥٣ ١	الاستراباذي	
١٩٢ ٢	الدرة المضية في شرح الألفية لابن الناظم	٦٨٦
٢٦٨ ٥	شرح الألفية لابن الناظم	٦٨٦
	مخمس في النحو وشرحه لعبد العزيز بن أحمد	٦٩٤
٤٥٨ ١	الدميري	
	المنتقى من شرح ابن مالك لمحمد بن عبد القوي	٦٩٩
٤٩٩ ١	ابن بدران	
	الفاخر في شرح جمل عبد القادر لمحمد بن أبي	٧٠٩
٣٧٢ ٢	الفتح الفضل بن أبي علي البعلي الحنبلي	
	شرح اللب لمحمد بن مسعود بن محمود السيراقي	٧١٢
٣٣٥ ١	الفالي	
٤٩ ١	الإعراب في الإعراب لفخر الدين الصلفوري	٧١٣
	الوافية في شرح الكافية للحسن بن محمد	٧١٥
٥٥٤ ٦	الاستراباذي	
١ ٥	الآجرومية لابن آجروم	٧٢٣
	المجيد في إعراب القرآن المجيد لإبراهيم بن محمد	٧٤٢
٤٥٠ ١	القيسي	
	اللحة البدرية في علم العربية لمحمد بن يوسف	٧٤٥
٤٣٦ ١	ابن حيان الأندلسي	

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٧٤٥	ارتشاف الضرب في لسان العرب لمحمد بن يوسف	١	٣
	ابن حيان الأندلسي		
٧٤٥	غاية الإحسان في علم اللسان لمحمد بن يوسف		
	ابن حيان الأندلسي	١	٣٦٩
٧٤٩	أرجوزة في علم النحو لعمر بن مظفر المعروف		
	بابن الوردي	١	٥٦٥
٧٤٩	شرح الألفية لحسن بن قاسم المرادي المعروف		
	بابن أم قاسم	٥	٢٥٠
٧٤٩	تكميل المقاصد لحسن بن قاسم المرادي المعروف		
	بابن أم قاسم	١	١٠٨
٧٦١	معني اللبيب عن كتب الأعاريب لعبد الله بن يوسف		
	ابن هشام	١	٤١٢
٧٦١	قطر الندى وبل الصدى لعبد الله بن يوسف بن		
	هشام	١	٤١٢
٧٦١	شرح قطر الندى وبل الصدى لعبد الله بن يوسف بن		
	هشام	٨	٣١٦
٧٦١	شدور الذهب لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٢٩٦
٧٦١	شرح شدور الذهب لعبد الله بن يوسف بن هشام	٩	٢٩١
٧٦١	أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لعبد الله بن يوسف		
	ابن هشام	٢	٦١
٧٦١	المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية لعبد الله بن		
	يوسف بن هشام	١	٤٤١

الوفاء	الكتاب والمؤلف	النسخ	عدد الصفحة
٧٦١	الإعراب عن قواعد الإعراب لعبد الله ابن يوسف		
	ابن هشام	٨	٣٠
٧٦١	نكتة الإعراب لعبد الله بن يوسف بن هشام	٢	٥٣٩
٧٦١	نبذة من قواعد الإعراب لعبد الله بن يوسف بن		
	هشام	٣	٥٢١
٧٦١	مسألة في الحكمة لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٤٦٢
٧٦١	مسائل وأجوبتها لعبد الله بن يوسف بن هشام	٢	٤٦٤
٧٦١	رسالة في توجيهات بعض ألفاظ استعمالها المؤلفون		
	لابن هشام	١	٢٠٦
٧٦١	فوح الشذا بمسألة كذا لعبد الله بن يوسف بن هشام	١	٤١٠
٧٦١	شرح اللب لعبد الله بن يوسف بن هشام	٢	٣٣٦
٧٦١	موقد الأذهان وموقف الوسنان لعبد الله بن يوسف		
	ابن هشام	١	٥٢٠
٧٦٩	شرح الألفية لعبد الله بن عبد الرحمن المعروف		
	باب عقيل	١١	٢٥٧
٧٧٦	العباب في شرح اللباب لعبد الله بن محمد بن أحمد		
	المعروف بنقره كار	١	٣٥٤
٧٧٦	شرح اللؤلؤة في النحو ليوسف بن محمد بن مسعود		
	العقيلي السرمري	١	٣٤٠
٧٨٠	شرح الألفية لمحمد بن أحمد بن جابر الهواري	١	٢٦٥
٧٨٩	اللوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية لمحمد بن		
	علي بن عشائر الحلبي	١	٤٣٧

سنة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٧٩٠	مختصر شرح قصيدة بانت سعاد وإعرابها لإبراهيم		
	ابن محمد الاميوطي	١	٤٥٧
٧٩١	حل المعاهد في شرح القواعد لسعد الدين التفتازاني	١	١٧٢
٧٩١	شرح أبيات المفصل لسعد الدين التفتازاني	١	٢٢٤
٧٩١	الإرشاد لسعد الدين التفتازاني	٤	٥
٨٠١	شرح المغني في النحو لمحمد بن عبد الرحيم بن محمد		
	العمرى الميلاني	٤	٣٤١
٨٠٢	الإصباح في شرح المصباح لمحمد بن محمد بن أبي		
	البركات الإيراني	١	١٤
٨٠٣	نظم الآجرومية لإبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم		
	المقدسي النابلسي	١	٥٢٨
٨٠٧	شرح الألفية لعبد الرحمن بن علي المكوذي	٤	٢٥٥
٨٠٧	شرح الآجرومية لعبد الرحمن بن علي		
	المكوذي	٢	٢٣٥
٨١٥	مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب لأحمد بن الهائم	١	٤٩٠
٨١٦	شرح العوامل لعلي بن محمد الجرجاني المعروف		
	بالسيد الشريف	١	٣١١
٨١٦	إعراب العوامل لعلي بن محمد الجرجاني المعروف		
	بالسيد الشريف	٤	٣٤
٨١٦	حاشية على الشرح المتوسط للكافية لعلي بن محمد		
	الجرجاني المعروف بالسيد الشريف	١	١٤٨
٨١٩	حاشية ابن جماعة على شرح الألفية لمحمد بن أبي		

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
	بكر بن عبد العزيز ابن جماعة	٦	١٣٠
٨٢٧	شرح مغني اللبيب لمحمد بن أبي بكر بن عمر		
	ابن الدماميني	٤	٣٤٤
٨٢٧	تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب لمحمد بن		
	أبي بكر بن عمر ابن الدماميني	٣	٧٨
٨٢٧	شرح التسهيل لمحمد بن أبي بكر بن عمر		
	ابن الدماميني	١	٢٨٤
٨٢٧	تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لمحمد بن أبي بكر		
	ابن عمر ابن الدماميني	٥	١٠٠
٨٢٧	المنهل الصافي في شرح الوافي لمحمد بن أبي بكر بن		
	عمر ابن الدماميني	١	٥١٠
٨٣١	شرح الصدور بشرح زوائد الشذور لمحمد بن عبد		
	الدائم بن موسى النعيمي	١	٣٠٣
٨٣٥	حاشية على التوضيح لابن هشام الحفيد	١	١١٦
٨٣٨	الرشاد في شرح الإرشاد لمحمد بن علي الشريف		
	الحسيني	١	٢١٥
٨٣٨	شرح التسهيل لأحمد بن علي بن عبد الله الدلجي	١	٢٨٢
٨٤٩	الهندي في شرح الكافية لأحمد بن عمر الهندي	١	٥٥١
٨٥٥	المقاصد النحوية لمحمود بن أحمد بن موسى العيني	٢	٤٩١
٨٥٥	شرح الشواهد الكبرى لمحمود بن أحمد بن موسى		
	العيني	١	٢٩٩

سنة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٨٥٥	شرح الشواهد الصغرى لمحمود بن أحمد بن موسى		
	العيني	٣	٣٠٠
٨٥٥	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد لمحمود بن		
	أحمد بن موسى العيني	٧	٣٨٦
٨٧٢	المنصف من الكلام على مغني ابن هشام لأحمد بن		
	محمد الشمني	٦	٥٠٠
٨٧٩	شرح قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان الكافيجي	١	٣٢٥
٨٧٩	شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان		
	الكافيجي	٢	٢٤٩
٨٨٠	الموضح المعروف لما أشكل في ابن المصنف لعبد القادر		
	ابن أبي القاسم الأنصاري السعدي	١	٥١٨
٨٨٣	شرح الآجرومية لشمس الدين الحلوي	١	٢٤٢
٨٨٦	شرح ديباجة المصباح لمحمد بن يوسف القرماني	٢	٢٨٩
٨٨٩	شرح الآجرومية لعلي بن عبد الله النطوبسي		
	السنهوري	١	٢٣٦
٨٩٠	نظم الآجرومية لشرف الدين العمريطي	٢	٥٢٩
٨٩٨	الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي	١٥	٤٠٠
٩٠٠	منهج السالك إلى ألفية ابن مالك لعلي بن محمد		
	الأشموني	٦	٥٠٦
ق ٩	خلاصة الإعراب لإبراهيم بن عبد الكريم الطوسي	١	١٧٨
٩٠١	مسألة الكحل لمحمد بن إبراهيم بن حسن النكساري	١	٤٦٣

سنة	الوصف	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٠٥	المقدمة الأزهرية في علم العربية لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٢	٤٩٥
٩٠٥	شرح الأزهرية في علم العربية لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٦	٢٤٤
٩٠٥	تمرين الطلاب في صناعة الإعراب لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٥	١٠٩
٩٠٥	شرح الآجرومية لخالـد بن عبد الله الأزهرى		١١	٢٢٩
٩٠٥	التصريح بمضمون التوضيح لخالـد بن عبد الله الأزهرى		١٠	٩٠
٩٠٥	إعراب الكافية لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٤	٤٤
٩٠٥	إعراب الآجرومية لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٢	١٨
٩٠٥	الألغاز النحوية لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٢	٥٥
٩٠٥	موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لخالـد بن عبد الله الأزهرى		٨	٥١٢
٩١١	الأشباه والنظائر لجلال الدين السيوطى		٢	١١
٩١١	الطراز في الألغاز لجلال الدين السيوطى		١	٥٨٧
٩١١	المطالع السعيدة في شرح الفريدة لجلال الدين السيوطى		١	٤٧١
٩١١	شرح الشواهد لجلال الدين السيوطى		٢	٢٩٨
٩١١	النفحة المسكية والتحفة المكية لجلال الدين السيوطى		١	٥٣٥
٩١١	همع الهوامع في شرح جمع الجوامع لجلال الدين السيوطى		٣	٥٤٨

سنة الوهبة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩١١	الألفية في النحو المسماة بالفريدة لجلال الدين السيوطي	١	٥٦٦
٩١١	النكت النحوية لجلال الدين السيوطي	٤	٥٣٦
٩١١	النهجة المرضية في شرح الألفية لجلال الدين السيوطي	١	٥٤١
٩١٥	نهاية البهجة في النحو لإبراهيم الشبستري	١	٥٤١
٩١٨	فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك لابن الفريسي	١	٣٧٨
٩١٨	شرح الأشموني على الألفية لعلي بن محمد الأشموني	١	٢٦٥
٩٢٣	ذخر الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب لمحمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي الدمشقي	١	١٩٨
٩٢٦	الدرر السنية على شرح الألفية لزكريا بن محمد الأنصاري	٤	١٨٨
٩٢٦	بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لزكريا بن محمد الأنصاري	٥	٦٨
٩٢٦	حاشية على شرح الألفية لزكريا بن محمد الأنصاري	١	١٢٩
٩٢٦	فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى لزكريا بن محمد الأنصاري	١	٣٨٠
٩٣١	حاشية على شرح دياجة المصباح ليعقوب بن علي البروسوي	١	١٣٨
٩٣١	حاشية على إعراب الدياجة ليعقوب بن علي البروسوي	١	١١٤

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
٩٣٩	شرح الآجرومية لعللي بن محمد المتوفي المصري	٣	٢٣٨
٩٤١	خلاصة الكتب في شرح اللب لمحمد بن علي الكونباني		
	الهندي	١	١٨٦
٩٤٧	الدرر الفرائد على شرح الآجرومية لابن الشلبي	١	١٩١
٩٥٠	شرح قواعد الإعراب لمحمد بن مصطفى القوجوي		
	المعروف بشيخ زاده	٢	٣٢٣
٩٥٠	شرح البصرية لعللي بن خليل بن أحمد البصري	١	٢٨٠
٩٥١	شرح الكافية لإبراهيم بن محمد بن عربشاه		
	الأسفرائيني	٥	٣٢٦
٩٥١	شرح الفريد في النحو لإبراهيم بن محمد بن عربشاه		
	الأسفرائيني	١	٣١٤
٩٥١	حاشية عصام الدين على القوائد الضيائية لإبراهيم		
	ابن محمد بن عربشاه الأسفرائيني	٤	١٥١
٩٥٣	شرح الألفية لمحمد بن علي بن طولون	١	٢٦٧
٩٦٥	حاشية على شرح قواعد الإعراب لأحمد بن محمد		
	الزرقاني	١	١٤٥
٩٧١	شرح الحدود النخوية لعبد الله بن أحمد الفاكهي	٢	٢٨٨
٩٧٢	الحدود لأحمد بن عبد الله الفاكهي	٢	١٦٧
٩٧٢	مجيب النداء إلى شرح قطر الندى لأحمد بن عبد الله		
	الفاكهي	٤	٣٩٦
٩٧١	تعليق على الآجرومية لأحمد بن أحمد الرملي	١	٥٦٧

الوحدة	المؤلف	الكتاب	العدد	الصفحة
٩٧٧	مغيث البندا إلى شرح قطر الندى لمحمد بن أحمد الشرييني		٢	٤٨٣
٩٧٧	نور السجية في حل ألفاظ الآجرومية لمحمد بن أحمد الشرييني		١	٥٤٢
٩٨١	رسالة في العوامل والإعراب لمحمد بن بدير علي البركوي		١	٢٠٨
٩٨١	العوامل في النحو لمحمد بن بدير علي البركوي		٤	٣٦٠
٩٨١	إظهار الأسرار لمحمد بن بدير علي البركوي		٤	١٥
٩٩٤	حاشية على شرح الألفية لأحمد بن قاسم العبادي		١	١٢٦
٩٩٤	حاشية على نكت السيوطي لأحمد بن قاسم العبادي		١	١٥٩
ق ١٠	شرح عوامل البركوي ليحيى بن بخشي		١	٣١٣
ق ١٠	التحقيقات البابتية على القواعد البرهانية لأحمد الباني		١	٨١
١٠١٤	العقود الجوهريّة في حل ألفاظ الأزهرية لمنصور الطبلاوي		١	٣٥٥
١٠١٩	تعليق الدرة الشنوائية على شرح الآجرومية لأبي بكر الشنواني		١	٩٩
١٠١٩	حاشية على شرح الآجرومية لأبي بكر الشنواني		١	١٢٠
١٠١٩	حاشية على شرح الأزهرية لأبي بكر الشنواني		٢	١٢٤
١٠١٩	منهاج الهدى إلى مجيب النداء إلى شرح قطر الندى لأبي بكر الشنواني		١	٥٠٥

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٠١٩	هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب لأبي بكر الشنواني	٤	٥٤٤
١٠٢٥	الافتتاح لحسن بن علاء الدين الأسود	٤	٥٠
١٠٤٤	فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية لعلي ابن إبراهيم الحلبي	٣	٣٨٢
١٠٥٠	حاشية على شرح الجامي لنعمة الله الشوشري	١	١٤٦
١٠٥٩	اللكلأء السنية في شرح الآجرومية لمحمد بن علي بن أحمد الكركي المعروف بالحرفوش	١	٤٣١
١٠٥٩	دليل الهدى شرح مجيب النداء لمحمد بن علي بن أحمد الكركي المعروف بالحرفوش	١	١٩٦
١٠٦٠	فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية لعلي بن عبد القادر النبتيتي	١	٣٧٦
١٠٦١	شرح التحقيق لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	١	٢٨١
١٠٦١	شرح القطر لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	٢	٣٢١
١٠٦١	إعراب الآجرومية لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	٣	١٩
١٠٦١	شرح الآجرومية لمحمد بن محمد بن محمد الغزي	١	٢٤١
١٠٦١	حاشية على شرح القطر ليوسف بن عبد الله القيسي	١	١٤٤
١٠٦١	حاشية على شرح الشذور ليوسف بن عبد الله القيسي	١	١٣٩
١٠٦١	حاشية على شرح القطر لياسين بن زين الدين بن أبي بكر العليمي	٢	١٤٢

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٠٦١	حواشي شرح التوضيح لسياسين بن زيد الدين العليمي	١	١٧٣
١٠٦١	الحبر الحريية في شرح الملحمة الحريية لأبي الجود المحيي	١	١٦٤
١٠٦٩	حاشية على شرح الأزهرية لأحمد القليوبي	١	١٤٣
١٠٦٩	حاشية على شرح الآجرومية لأحمد القليوبي	١	١١٨
١٠٨٥	تتائج الأفكار في شرح الإظهار لمصطفى بن حمزة الشهير بالآطهوي	١	٥٢٣
١٠٩٠	شرح الآجرومية في علم العربية لنجم الدين الفرضي	١	٢٤٣
١٠٩٣	خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر ابن عمر البغدادي	جزءان	١٧٧
١٠٩٧	رسالة في أيّ المشددة لعثمان بن أحمد بن سعيد النجدي	١	٢٠٤
١٠٩٧	رسالة في لو لعثمان بن أحمد بن سعيد النجدي	١	٢٠٩
١١٠٠	غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب لمصطفى رمزي ابن حسن الأنطاكي	٢	٣٧٠
١١٠١	مسألة الفرائق لإبراهيم بن حسن الكوراني	١	٤٦١
١١٠١	التسهيل لإبراهيم بن حسن الكوراني	٢	٨٥
١١١٤	الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل لدباغ زاده	١	٨٤
١١٢٢	زبدة الإعراب لعبد الله بن محمد بن ولي الأديني	١	٢١٨
١١٢٢	رسالة في التعجب لعبد الله بن محمد بن ولي الأديني	١	٥٧١

سنة الوهبة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١١٢٣	حاشية أبي النجا على شرح الأجرومية لمحمد بن أبي النجا	١	١٢١
١١٤٥	حاشية على الأجرومية لمحمد الأمين المالكي	١	١١٢
١١٤٥	بحث المطالب وحث الطالب لجرمانوس فرحات	٢	٦٦
١١٤٦	شرح العوامل لإسماعيل بن صلاح اليمني المعروف بالأمير	١	٣٠٦
١١٥٠	عناء الأريب في فهم مغني اللبيب لمحمد مهدي بن علي أصغر القزويني	١	٣٥٨
١١٦٤	مختصر رسالة في الألفاظ لعبد الرحمن بن أحمد الصناديقي	١	٤٥٦
١١٦٨	تعليق الفواضل في إعراب العوامل لحسين بن أحمد زيني زاده	١	١٠٦
١١٦٨	الفواضل الشافية على إعراب الكافية لحسين بن أحمد زيني زاده	١	٣٩٣
١١٧٠	حاشية المدابغي على شرح الأشموني للحسن بن علي المدابغي	٢	١٢٦
١١٧٥	إعراب العوامل لمصطفى بن بكر الكوزل حصاري	١	٤١
١١٧٦	تحفة الإخوان على العوامل المثبة لمصطفى الكليويلي	٢	٧٤
١١٨١	حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية لمحمد ابن سالم بن أحمد الحفني	٣	١٣٣

سنة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
-----	----------------	-----------	--------

- ١١٨٨ مأخذ الضبط فيما يتعلق باعتراض الشرط على الشرط
- ١١٩٠ حاشية على خطبة الواقية لعيسى الصفوي
- ١١٩٧ حاشية السجاعي على شرح القطر لأحمد بن أحمد
- ١٣٩ السجاعي الأزهرى
- ١٢ ق معونة أولي الطلب ووسيلة ذوي الرغب على شرح
- ٤٧٣ شذور الذهب لابي بكر بن عبد الرحمن الداغستاني
- ١٢ ق شرح العوامل ليحيى بن نصوح بن إسرائيل
- ٥٧٥ ١٢٠١ الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية لابن
- ٣٩٨ الشلبي
- ٢٠٠ ١٢٠٦ رسالة البسملة لمحمد بن علي الصبان
- ١٣٦ ١٢٠٦ حاشية الصبان على الألفية لمحمد بن علي الصبان
- ٤٣٤ ١٢٢١ لب الباب لمحمد بن سعيد بن علي الاسطواني
- ١٢١١ صرف العناية في كشف الكفاية لعبد الله بن محمد
- ٥٨٠ الكردي البيتوشي
- ١٢٢٤ الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية لأحمد
- ٣٨١ ابن محمد الادريسي
- ٧٨ ١٢٢٥ التحفة السنية بقراءة الآجرومية ليحيى المسالخي
- ١٢٣٢ حاشية على مغني اللبيب لمحمد بن محمد السبائوي
- ١٥٧ الشهير بالأمير

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ الصفحة
١٢٥٠	الفوائد الجلية في اللغة العربية لحسن بن محمد العتار	٣٩٧ ١
١٢٥٢	فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب لمحمد أمين بن عمر عابدين	٣٧٥ ٢
١٢٥٨	خريدة العوامل الجديدة لعبد الفتاح بن مصطفى المحمودي	١٧٦ ١
١٢٧١	رسالة في إعراب لا سيما لحسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي	٢٠٣ ١
١٢٧٤	شرح نظم الأفعال لحسين بن سليم بن سلامة الدجاني	٣٥١ ١
١٢٧٤	الكواكب الدرية لحسين بن سليم بن سلامة الدجاني	٤٢٧ ٢
١٢٧٤	النثار على الإظهار لحسن بن عمر الشطي	٥٢٤ ١
١٢٨٨	شرح العوامل لمحمد رحمة الله الخطيب	٣٠٨ ١
١٢٨٨	حاشية على دليل الطلاب لمحمد بن حسن الدباغ	١١٧ ١
١٢٨٨	إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية لأبي الخير الخطيب	١٥ ١
١٢٨٩	حاشية على الفوائد الضيائية لمحمد عصمة الله بن محمود	١٥٠ ٢
١٣ق	الدر المنثور على شرح الشذور لمحمد منصور اليافي	١٩٥ ١

سنة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
١٣٠٨	شرح الأمثلة النحوية لمحمود بن محمد الأزهري	١	٢٤٨
	الشهير بنشابة		
١٣٠٨	مجمع الأنوار شرح الإظهار لعمر بن طه بن أحمد	١	٤٤٣
	الدمشقي المشهور بالعمار		
١٣١١	المشارك النورية في شرح الآجرومية لمحمد بن عبد	١	٤٦٦
	القادر الخطيب		
١٣١٥	مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب لفتح الله	٢	٤٥٤
	الخطيب		
١٣١٥	التحفة الرضية على المقدمة الآجرومية لفتح الله	٣	٧٦
	الخطيب		
١٣١٨	هدية الإعراب التقديرية لفضل بن علوي الحضرمي	١	٥٤٧
١٣٤٢	مفيد الطلاب أركان الإعراب لمحمد عارف المنير	١	٤٨٩
١٣٤٢	مصادر الفضائل شرح العوامل لمحمد عارف المنير	١	٤٦٧
١٣٤٢	فواضل العوامل لمحمد عارف المنير	٢	٣٩٤
١٣٤٩	الموفي في النحو الكوفي لعبد القادر بن عبد الله	١	٥١٩
	الكنفري		
؟	حاشية على الكفاية لقصب زاده (؟)	١	١٦٥
؟	منية الراغب وبغية الطالب لعبد الرحمن بن محمد	١	٥١٢
	القاري		
؟	النبهة النحوية في حل ألفاظ الآجرومية لأبي بكر بن	١	٥٢٢
	أحمد بن حسن الإبلبي العلواني		

سنة الوفاة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ الصفحة
؟	نصر البرية على المقدمة الآجرومية لمحمد أبي النصر	
	ابن الخطيب	٥٢٦ ١
؟	النصيحة السنية لطلاب حل الآجرومية لعلي بن	
	إبراهيم المقسي	٥٢٧ ١
؟	نظم الآجرومية لمحمد بديع بن يونس	٥٣٠ ١
؟	نظم الآجرومية لعبد الرحمن القاري	٥٣١ ١
؟	نظم الآجرومية لقاسم الحلاق	٥٣٢ ١
؟	النفحات الأزهرية في شرح الدرة البهية لمحمد بن	
	محمد الحنفي	٥٣٣ ١
؟	النفحة الزكية في شرح المقدمة الآجرومية لعلي بن	
	يوسف البصروي	٥٣٤ ١
؟	نهاية الإيجاز لمحمد بن الحسن الهروي	٥٤٠ ١
؟	مدح من فاه بما أعظم الله لعبد الوهاب بن السّلال	٤٥٩ ١
؟	مقائيد شرح المفصل للتهامي	٤٩٢ ١
؟	مقدمة في النحو لولي الدين الملو	٤٩٦ ١
؟	قواعد البصروي لشمس الدين البصروي	٤١٤ ٢
؟	فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب	
	لمحمد بن علي بن محمد علان البكري الصديقي	٣٧٩ ١
؟	فتح الأسرار في كتاب الإظهار لمحمد بن محمد بن	
	أحمد	٣٧٤ ١
؟	شرح منظومة في البسملة لأحمد بن أيوب	
	الحماقي	٣٥٠ ١

سنة	الوصف	الكتاب والمؤلف	النسخ	عدد الصفحة
١	شرح العوامل لحسن بن موسى الزرديني	٣٠٧	١	
١	شرح عوامل البركوي لمحمد رشيد قزيبا الشهير			
٣	بابن سنان	٣٠٩	٣	
٢	شرح الانموذج لسعد الدين بن سعد الله	٢٧٨	٢	
١	كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل أحمد			
١	العارفي الحلبي الأنصاري	٤٢٦	١	
١	لسان الميزان في النحو لإبراهيم بن عبد القادر			
١	خرمما	٤٣٥	١	
١	مئة كاملة في شرح مئة عامل لحاجي بابا بن إبراهيم			
١	بن عبد الكريم الطوسي	٤٤٠	١	
١	شرح الآجرومية لعلي بن علي الاندلسي المعروف			
١	بالكندي	٢٣٧	١	
١	شرح الآجرومية لأحمد بن يحيى البهنسي	٢٢٨	١	
١	شرح الآجرومية لإبراهيم بن إبراهيم بن حسن			
٢	اللقاني البحيري المصري	٢٢٧	٢	
١	شرح أبيات المفصل لفخر الدين الخوارزمي	٢٢٦	١	
١	رسالة الواردات المتعلقة بأوائل الكافية لعصام بن			
١	عماد الدين الصوفي السمرقندي	٢١٤	١	
١	رسالة في البدل والإبدال عنه لمحيي الدين			
١	الملازم	٢٠٥	١	

الوصف	سنة	عدد النسخ	الكتاب والمؤلف
؟			الدرة المضية في شرح القصيدة اليوسفية لعمر بن محمد بن أبي بكر المبيض الصيداوي
؟		١	١٩٣
؟		١	١٧٤ حواشي على المصباح ليوسف بن مولود
؟		٢	١٦٨ الحدود في علم العربية للأمدي
؟			حاشية في النحو منسوبة للعالم جلال الدين أبي البقاء
؟		١	١٦١ البصروية لسالم البصري
؟		١	٦٧ حاشية على شرح الآجرومية للشيخ عبد المعطي الضرب
؟		١	١٢٣ تقارير توكلية على متن الآجرومية لسليم طه البكري
؟		١	١٠٧ حاشية على شرح ابن عقيل للكافية لابن الميته
؟		١	١٣٧ حاشية التونسي على شرح القطر لأحمد بن عبد اللطيف التونسي
؟		٢	١٤١ شرح شواهد المفصل لأحد الفضلاء
؟		١	٣٠٢ الإفصاح لأحد علماء الدولة المرادية (؟)
؟		١	٥٣ أسئلة وأجوبتها في النحو لمجهول
؟		١	٧ أسئلة على الكافية لمجهول
؟		١	٨ الإشكال العشرة المتعلقة بأوائل الكافية لمجهول
؟		١	١٣ إعراب الألفية لمجهول
؟		٧	٢١ إعراب ديباجة المصباح لمجهول
؟		١	٢٤ الإعراب شواهد لمجهول
؟		١	٢٩

الوصف	تسنة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
؟ إعراب العوامل	٣٧	١	لمجهول	
؟ إعراب العوامل	٣٨	١	»	
؟ إعراب العوامل	٣٩	١	»	
؟ إعراب العوامل	٤٠	١	»	
؟ إعراب العوامل	٤٢	١	»	
؟ إعراب الفاتحة	٤٢	١	»	
؟ إعراب لامية العجم	٢٣	١	»	
؟ الإفصاح عن أنوار المصباح	٤٧	١	»	
؟ الألفاظ النحوية	٥٤	١	»	
؟ تسهيل إعراب القرآن العظيم	٥٦	١	»	
؟ حاشية على العوامل	٨٧	١	»	
؟ حاشية على الفوائد الضيائية	١٤٨	١	»	
؟ حاشية على قواعد الإعراب	١٥٣	١	»	
؟ حاشية على الكافية	١٤٧	١	»	
؟ حاشية على كتاب النحو	١٥٥	١	»	
؟ حاشية على المفصل	١٥٨	١	»	
؟ حاشية في النحو	١٦١	١	»	
؟ حاشية في النحو	١٦٢	١	»	
؟ حاشية في النحو	١٦٣	١	»	
؟ حاشية في النحو	١٦٣	١	»	
؟ الحدود في النحو	١٦٩	١	»	
؟ الحلاوة السكرية في شرح الفواكه البدرية	١٧١	١	»	

سنة	الوصف	الكتاب والمؤلف	النسخ	عدد الصفحات
-----	-------	----------------	-------	-------------

١٧٥	١	لجهول	حواش في النحو	١
			رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات	١
٢٠١	١	»	المصباح	١
٢٠١	١	»	رسالة في أبواب النحو	١
٢٠٢	١	»	رسالة في أبيات شرح دياجة المصباح	١
٢٠٣	١	»	رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم	١
٢٠٧	١	»	رسالة في الجمع	١
٢٠٨	١	»	رسالة في القواعد والإعراب	١
٢١٠	١	»	رسالة في مبادئ النحو	١
٢١٠	٢	»	رسالة في معاني الحروف	٢
٥٧٢	١	»	رسالة في النحو بلغة فارسية	١
٢١١	١	»	رسالة في النحو	١
٢١٢	١	»	رسالة في النحو	١
٢١٣	١	»	رسالة في النحو	١
٢١٣	١	»	رسالة في النحو	١
٢١٤	١	»	رسالة في النحو	١
٢١٦	١	»	رسالة في النحو واللغة	١
٢٢٣	١	»	رسالة الأبيات في النحو	١
٢٢٥	١	»	شرح أبيات المفصل	١
٢٧١	١	جزءان	شرح الألفية	١
٢٧٣	١	»	شرح الألفية	١

سنة	الوفاء	الكتاب والمؤلف	النسخ	عدد الصفحات
٢٧٤	١	الجهول	١	٢٧٤
٢٧٩	١	شرح البردة وإعرابها	١	٢٧٩
٢٨٣	١	شرح التسهيل	١	٢٨٣
٢٨٥	١	شرح تعريف الكلمة في كافية ابن الحاجب	١	٢٨٥
٢٨٥	١	الشرح الجديد لمغني اللبيب	١	٢٨٥
	١	شرح ديباجة المصباح	١	
٢٩٧	١	شرح الشذور	١	٢٩٧
٣٠٥	١	شرح ضوء المصباح	١	٣٠٥
٣١٤	١	شرح العوامل	١	٣١٤
٥٧٧ و ٥٧٨	١	شرح المصباح	١	٥٧٧ و ٥٧٨
٣٤٧	١	شرح المقصورة الدريدية وإعرابها	١	٣٤٧
٣٥٢	١	شرح النفحة الوردية	١	٣٥٢
٥٧٨	١	شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب	١	٥٧٨
٣٥٧	١	العمدة في إعراب البردة	١	٣٥٧
٣٦٧	٢	العوامل المئة (باللغة التركية)	٢	٣٦٧
٣٦٨	١	العوامل المئة (باللغة التركية) (منظومة)	١	٣٦٨
٣٩٢	١	فهرس خزانة الأدب للبغدادي	١	٣٩٢
٤٠٩	١	الفوائد الوافية المتعلقة بأوائل الكافية	١	٤٠٩
٤١٣	١	قطعة من كتاب في النحو	١	٤١٣
٤١٤	١	قطعة من كتاب في النحو	١	٤١٤
٤٢٣	١	كتاب في النحو	١	٤٢٣
٤٢٤	١	كتاب في النحو	١	٤٢٤

الوصف	سنة	الكتاب والمؤلف	عدد النسخ	الصفحة
؟	كتاب في النحو	لمجهول	١	٢٢٥
؟	كتاب في النحو	»	١	٤٢٥
؟	كناش	»	١	٤٢٧
؟	الكوكب المنير في شرح الألفية بالتشطير	»	١	٤٢٩
؟	مجموع	»	١	٤٤٤
؟	مجموع في الإعراب	»	١	٤٤٥
؟	المجموع في علم العربية	»	١	٤٤٥
؟	مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين	»	١	٤٦٣
؟	مفاتيح الأبواب	»	١	٤٨٥
؟	منظومة في النحو	»	١	٥٠٤
؟	نظم الآجرومية	»	١	٥٣٢
؟	هدية الإخوان	»	١	٥٤٦
؟	وسيلة المهدي ودليل المهدي	»	١	٥٦١

★ ★ ★

الفهرس الالفبائي للمخطوطات

- الاجرومية لابن آجروم
وانظر :
- ١٥ - إضاءة البدر الجلية على الفاظ الاجرومية لابي الخير الخطيب
 - ١٨ - إعراب الاجرومية للشيخ خالد الأزهري
 - ١٩ - اعراب الاجرومية لنجم الدين الفزي
 - ٧٦ - التحفة الرضية على المقدمة الاجرومية لفتح الله الخطيب
 - ٨٧ - التحفة السنية بقراءة الاجرومية ليحيى المسالخي
 - ٥٦٧ - تعليق على الاجرومية لاحمد بن أحمد الرملي
 - ١٠٧ - تقارير توكلية على متن الاجرومية لسليم طه البكري
 - ١٢١ - حاشية أبي النجا على شرح الاجرومية
 - ١١٢ - حاشية على الاجرومية لمحمد الامين المالكي
 - ٢٢٩ - شرح الاجرومية لخالد الأزهري وعليه
 - ١٢٣ - حاشية لعبد المعطي الضرير
 - ٤٢٧ - الكواكب الدرية لحسين بن سليم الدجاني
 - ١٩١ - حاشية أخرى لابن الشلبي اسمها الدرر الفرائد على شرح الاجرومية
 - ١٢٠ - وحاشية لابي بكر الشنواني
 - ١١٨ - وحاشية لاحمد القليوبي
 - ٢٣٨ - شرح الاجرومية لعلي بن محمد المنوفي
 - ٢٣٦ - شرح الاجرومية لعلي بن عبد الله النطوبسي
 - ٢٤٢ - شرح الاجرومية لشمس الدين الخلاوي
 - ٢٣٥ - شرح الاجرومية لعبد الرحمن بن علي الكودي
 - ٢٤١ - شرح الاجرومية لنجم الدين الفزي
 - ٢٤٣ - شرح الاجرومية لنجم الدين الفرضي
 - ٢٢٧ - شرح الاجرومية لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني
 - ٢٢٨ - شرح الاجرومية لاحمد بن يحيى البهنسي
 - ٢٣٧ - شرح الاجرومية لعلي بن علي المعروف بالكندي

- فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية للنبيتي ٣٧٦
- الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الأجرومية لأحمد الأدرسي ٣٨١
- تعليق الدرة الشنوانية على شرح الأجرومية ٩٩
- الفواكه الجنية على متممة الأجرومية ٣٩٦
- اللآلئ السنية في شرح الأجرومية للحرفوش ٤٣١
- المشارق النورية في شرح الأجرومية لمحمد الخطيب ٤٦٦
- النبذة النحوية في حل الفاظ الأجرومية لأبي بكر الأبلبي ٥٢٢
- نصر البرية على المقدمة الأجرومية لمحمد الخطيب ٥٢٦
- النصيحة السنية لطلاب حل الأجرومية لعلي بن إبراهيم المقسي ٥٢٧
- نظم الأجرومية لشرف الدين العمريطي ٥٢٨
- نظم الأجرومية لإبراهيم النابلسي ٥٢٨
- نظم الأجرومية لمحمد بديع بن يونس ٥٣٠
- نظم الأجرومية لعبد الرحمن القاري ٥٣١
- نظم الأجرومية لقاسم الحلاق ٥٣٢
- نظم الأجرومية لمجهول ٥٣٢
- النفحات الأزهرية في شرح الدرة البهية ٥٣٣
- النفحة الزكية في شرح المقدمة الأجرومية للبصروي ٥٣٤
- نور السجدة في حل ألفاظ الأجرومية للشريني ٥٤٢
- ارتشاف الضرب في لسان العرب لأبي حيان ٣
- أرجوزة في علم النحو لابن الوردي ٥٦٥
- الإرشاد لسعد الدين التفتازاني ٥
- وانظر:
- الرشاد في شرح الإرشاد للشريف الحسيني ٢١٥
- الإرشاد الهادي = الإرشاد لسعد الدين التفتازاني
- الأزهرية = المقدمة الأزهرية
- أسئلة على الكافية لمؤلف مجهول ٨
- أسئلة وأجوبتها في النحو لمجهول ٧

الأسئلة النحوية = شرح الأسئلة النحوية

- ٩ أسرار العربية للأنباري
١١ الأشباه والنظائر للسيوطي
وانظر :

- الطراز في اللفاز

- ١٣ الأشكال العشرة المتعلقة بأوائل الكافية لمؤلف مجهول
١٥ إظهار الأسرار للبرصكي
وانظر :

- ٢١٨ - زبدة الإعراب لعبد الله بن محمد
٣٧٤ - فتح الأسرار في كتاب الإظهار لمحمد بن محمد بن أحمد
٤٤٣ - مجمع الأنوار شرح الإظهار لعمر العطار
٥٢٣ - نتائج الأفكار في شرح الإظهار للأطهوي
٥٢٤ - النثار على الإظهار لحسن بن عمر الشطي
١٤ الإصباح في شرح المصباح لمحمد بن محمد بن أبي البركات الإبراني
١٥ إضاءة البدر الجلية على ألفاظ الآجرومية لأبي الخير الخطيب
١٨ إعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى
١٩ إعراب الآجرومية لتجسم الدين الغزي
٢١ إعراب الألفية لمؤلف مجهول
٢٢ إعراب الحديث النبوي لأبي البقاء العكبري
٢٤ إعراب ديباجة المصباح لمؤلف مجهول سبع نسخ
٢٩ الإعراب شواهد للمجهول
٣٠ الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام

وانظر :

- ١٤٥ - حاشية على شرح قواعد الإعراب للزرقاني
١٥٤ - حاشية على شرح قواعد الإعراب لمجهول
١٧٢ - حل المعاهد في شرح القواعد لسعد الدين التفتازاني

- ٢٤٩ - شرح قواعد الإعراب عن قواعد الإعراب للكافيجي
 ٣٢٥ - شرح قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان الكافيجي
 ٣٢٣ - شرح قواعد الإعراب لشيخ زاده
 ٣٧٩ - فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب لمحمد البكري
 ٤٨٥ - مفاتيح الأبواب لمجهول
 ٤٩٠ - مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب لأحمد بن الهائم
 ٥١٢ - موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لخالدة الأزهرى
 ٣٩٧ - وعليه حاشية: الفوائد الجليلة في اللغة العربية لحسن بن محمد العطار
 ٥٤٤ - وهداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب لأبي بكر الشنواني
 ٥٢١ - نبذة من قواعد الإعراب لابن هشام ، وله حواش
 ٤٣٤ - لب الباب لمحمد سعيد الأسطواني ، ولهذا الشرح حاشية
 - فتح رب الأرباب بحواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب لمحمد
 ٣٧٠ - أمين عابدين
 ٥٣٩ - نكتة الإعراب لابن هشام
 ٣٤ - إعراب العوامل للسيد الشريف
 ٤١ - إعراب العوامل لمصطفى بن بكر الكوزل حصاري
 ٣٧ - إعراب العوامل لمجهول
 ٣٨ - إعراب آخر للعوامل لمجهول
 ٣٩ - ، ، ، ،
 ٤٠ - ، ، ، ،
 ٤٢ - ، ، ، ،
 ٤٢ - ، ، ، ،
 ٤٣ - إعراب الفاتحة لمجهول
 ٤٣ - إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري
 ٤٤ - إعراب الكافية لخالدة الأزهرى
 ٤٧ - إعراب لامية العجم لمجهول
 ٤٨ - إعراب مشكل القرآن لمكي بن أبي طالب القيسي

- ٤٩ الإغراب في الإغراب لفخر الدين الصلغوري
- ٥٠ الافتتاح لحسن بن علاء الدين الأسود
- ٥٣ الإفصاح لأحد علماء الدولة المرادية
- ٥٤ الإفصاح عن أنوار المصباح لمجهول
- ألفاز ابن هشام - موقد الاذهان وموقف الوسنان
- ٥٥ الألفاز النحوية لخالد الأزهري
- ٥٦ الألفاز النحوية
- ٥٦٦ الألفية في النحو (الفريدة) للسيوطي
وانظر :
- ٤٧١ - المطالع السعيدة في شرح الفريدة للسيوطي
ألفية ابن مالك = الخلاصة الألفية لابن مالك
- ٥٧ أمالي الزجاجي للزجاجي
- ٥٨ الإملاء على الكافية لابن الحارث
- ٥٩ الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري
- ١٦٦ الأنموذج في النحو = حدائق الدقائق شرح رسالة علامة الحقائق
- ٢٧٥ = شرح الأنموذج لغني زادة
- ٢٧٨ = شرح الأنموذج لسعد الدين بن سعد الله
- ٦١ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
وانظر :
- ٩٠ - التصريح بمضمون التوضيح لخالد الأزهري
- ٦٤ الإيضاح لابن الحارث
- ٦٢ الإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي
وانظر :
- ٤٩٤ - المقتصد لعبد القاهر الجرجاني

- ٦٦ بحث المطالب وحث الطالب الجرماتوس فرحات
- ٢٧٩ = شرح البردة وإعرابها لمجهول
- ٣٥٧ = العمدة في إعراب البردة لمجهول
- ٦٧ البصروية لسالم البصري (٩)
- ٦٨ بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لتركيب الأزهرى
- ٧٢ التيسار لأبي البقاء العكبري
- ٧٤ تحفة الإخوان على العوامل المئة لمصطفى الكليوبلي
- ٧٦ التحفة الرضية على المقدمة الآجرومية لفتح الله الخطيب
- ٧٨ التحفة السنية بقراءة الآجرومية ليحيى المساحي
- ٧٨ التحفة السنية على الرسالة المقدسية = حاشية على دليل الطالبين
- ٤٩٠ تحفة الطلاب = مقاصد الطلاب لأحمد بن الهائم
- ٧٨ تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب لابن الدماميني
- ٨١ التحقيقات البابتية على القواعد البرهانية لأحمد الباني
- ٢٨١ التحقيق = شرح التحقيق
- ٨٣ التخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي
- ٨٤ الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل لدباغ زاده
- التركيب الجليل = الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل
- ٨٥ التسهيل لإبراهيم بن حسن الكوراني
- ٨٧ تسهيل إعراب القرآن العظيم لمجهول
- ٨٧ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك
- وانظر :
- ١٠٠ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن الدماميني
- ٢٨٤ - شرح التسهيل لابن الدماميني
- ٢٨٢ - شرح التسهيل لأحمد بن علي الدلجي
- ٢٨٣ - شرح التسهيل لمجهول

التصريح بضمون التوضيح لخالد الأزهرى
وانظر :

- ١٧٣ - حواشي شرح التوضيح
٩٩ تعليق الدرة الشنوية على شرح الآجرومية لأبي بكر الشنواني
٥٦٧ تعليق على الآجرومية لأحمد بن أحمد الرملي
١٠٠ تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن الدمامي
١٠٦ تعليق الفواضل على إعراب العوامل لزيني زاده
١٠٧ تقارير توكلية على متن الآجرومية لسليم طه البكري (٩)
١٠٨ تكميل المقاصد لابن أم قاسم
١٠٩ تمرين الطلاب في صناعة الإعراب لخالد الأزهرى
التوضيح = أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك
الجرجانية = الجمل في عوامل الإعراب
جمع الجوامع = جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي
٥٤٨
٥٦٩ الجمل في عوامل الإعراب لعبد القاهر الجرجاني
وانظر :

- ٣٧٢ - الفاخر في جمل عبد القادر لمحمد بن أبي الفتح البجلي
٤٦٠ - المرتجل في شرح الجمل لابن الخشاب
الجوهرة المعنوية على الآجرومية = شرح الآجرومية للمنوفي
حاشية ابن جماعة على شرح الألفية لابن جماعة
١٣٠
١٢١ حاشية أبي النجا على شرح الآجرومية لمحمد أبي النجا
حاشية التونسي على شرح القطر لأحمد بن عبد اللطيف التونسي (?)
١٤١
١٣٣ حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية للحفني
١٣٩ حاشية السجاعي على شرح القطر للسجاعي
١٣٦ حاشية الصبان على الألفية لمحمد بن علي الصبان

- حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية لعصام الدين الاسفرائيني ١٥١
 حاشية على الآجرومية لمحمد الأمين المالكي ١١٢
 حاشية على الأزهرية لأحمد القليوبي ١١٣
 حاشية على إعراب الديباجة لعقوب بن علي البروسوي ١١٤
 حاشية على التوضيح لابن هشام الحفيد ١١٦
 حاشية على خطبة الرافية لعيسى الصفوي ١١٧
 حاشية على دليل الطالبين لمحمد بن حسن الدباغ ١١٧
 حاشية على شرح الآجرومية للشيخ عبد المعطي الضرير (؟) ١٢٣
 حاشية على شرح الآجرومية لأحمد القليوبي ١١٨
 حاشية على شرح الآجرومية لأبي بكر الشنواني ١٢٠
 حاشية على شرح ابن عقيل للألفية لابن الميتة (؟) ١٣٧
 حاشية على شرح الأزهرية لأبي بكر الشنواني ١٣٤
 حاشية على شرح الأزهرية لأحمد القليوبي ١٢٣
 حاشية على شرح الألفية لأحمد بن قاسم العبادي ١٢٦
 حاشية على شرح الألفية لزكريا الأزهري ١٢٩

وانظر :

- الدرر السنية على شرح الألفية ١٨٨
 حاشية على شرح الجامي لنعمة الله الشوشترى ١٤٦
 حاشية على شرح ديباجة المصباح لعقوب البروسوي ١٣٨
 حاشية على شرح الشذور ليوسف بن عبد الله القيسي ١٣٩
 حاشية على شرح القطر ليوسف بن عبد الله القيسي ١٤٤
 حاشية على شرح القطر لياسين بن زين الدين العليمي ١٤٢
 حاشية على شرح قواعد الإعراب للزرقاني ١٤٥
 حاشية على شرح الكافية = حاشية على الفوائد الضيائية

- ١٤٧ حاشية على الشرح المتوسط للكافية للسيد الشريف
- ١٤٨ حاشية على العوامل لمجهول
- ١٥٠ حاشية على الفوائد الضيائية لمحمد عصمة الله بن محمود
- ١٥٣ حاشية على الفوائد الضيائية لمجهول
- ١٥٤ حاشية على قواعد الإعراب لمجهول
- ١٤٧ حاشية على الكافية لمجهول
- ١٥٥ حاشية على كتاب النحو لمجهول
- ١٦٥ حاشية على الكفاية لقصب زاده
- حاشية على مجيب النداء = حاشية على شرح القطر
- ١٥٧ حاشية على مغني اللبيب لمحمد بن محمد السبائي الشهير بالأمير
- ١٥٨ حاشية على المفصل لمجهول
- ١٥٩ حاشية على نكت السيوطي لأحمد بن قاسم العبادي
- ١٦١ حاشية في النحو منسوبة للعالم جلال الدين أبي البقاء (؟)
- ١٦١ حاشية في النحو
- ١٦٢ ، ، ،
- ١٦٣ ، ، ،
- ١٦٣ ، ، ،
- ١٥٧ حاشية الباب للفاضل الاسفرائيني
- ١٦٦ حاشية المداغمي على شرح الأشموني للحسن بن علي
- ١٦٦ الحبر الحريرية في شرح الملحّة الحريرية لأبي الجود المحبي
- ١٦٦ حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق لسعد الدين الديباجي
- ١٦٧ الحدود للفاكهي
- وانظر:
- ٢٨٨ - شرح الحدود النحوية للفاكهي

- ١٦٨ الحدود في علم العربية للأمدي (؟)
- ١٦٩ الحدود في النحو لمجهول
- ١٧٠ حركات الإعراب لسيوبه
- الحروف = معاني الحروف
- ٥٧٠ الحروف لسيوبه
- ١٧١ الخلاصة السككية في شرح الفواكه البدرية
- ١٧٢ حل المعاهد في شرح القواعد لسعد الدين التفتازاني
- حواش على الأزهرية = الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية
- ١٧٤ حواش على المصباح ليوسف بن مولود (؟)
- ١٧٥ حواش في النحو (؟)
- ١٧٣ حواشي شرح التوضيح وضعها ياسين بن زين الدين العلمي
- ١٧٦ خريدة العوامل الجديدة لعبد الفتاح بن مصطفى المغمودي
- ١٧٧ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي
- ١٧٨ خلاصة الإعراب لإبراهيم بن عبد الكريم الطوسي
- ١٧٩ الخلاصة الألفية لابن مالك

وانظر :

- ٢١ - إعراب الألفية لمجهول
- ٦١ - أوضح المسالك إلى الفية بن مالك لابن هشام
- ٩٠ - وعليه شرح لخالد الأزهرية التصريح بمضون التوضيح
- وحاشية لابن هشام الحفيد ص ١١٦ وشرح لخالد الأزهرية
- اسمه التصريح بمضمون التوضيح ص ٩٠ وعلى التصريح
- ١٧٣ حواشي شرح التوضيح العلمي
- ٩٨ - تعليقة ابن رسلان
- ١٠٨ - تكميل المقاصد لابن أم قاسم
- ١٠٩ - تمرين الطلاب في صناعة الإعراب لخالد الأزهرية
- ١٣٠ - حاشية ابن جماعة على شرح الألفية

- شرح الألفية لابن عقيل ص ٢٥٧ وعليه حاشية أبي النجاء على شرح الألفية ١٢١
- شرح الألفية لمؤلفين مجهولين ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧١
- شرح الشواهد الكبرى للعيني ٢٩٩
- شرح الشواهد الصغرى للعيني ٣٠٠
- فتح الرب المالك لشرح ألفية ابن مالك ٣٧٧
- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للعيني ٣٨٦
- الكوكب النير في شرح الألفية بالتشطير لمجهول ٤٢٩
- اللوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية لابن عسائر الحلبي ٤٣٧
- الخلاصة الألفية ١٧٩
- شرح الأشموني على الألفية ص ٤٦٥ وعلى هذا الشرح حاشية
- للحفني ص ١٣٣ وحاشية للصبان ص ١٣٦ وحاشية للمدائني ١٣٦
- شرح الألفية لابن الناظم واسمها الدرة المضيئة في شرح الألفية ١٩٢ و ٢٦٨
- وعليه حاشية لتركيب الانصاري ص ١٢٩ والحاشية ذاتها
- وردت مرة أخرى باسم الدرة السنية على شرح الألفية ١٨٨
- وحاشية لأحمد بن قاسم العبادي ص ١٢٦ والموضح المعروف
- أشكل في ابن المصنف للسعدي ٥١٨
- شرح الألفية لابن طولون ٢٦٧
- شرح الألفية لمحمد بن أحمد الهواري ٢٦٥
- شرح الألفية لعبد الرحمن الكودي ٢٥٥
- شرح الألفية لابن أم قاسم ٢٥٠
- المقاصد الفحوية للعيني ٤٩١
- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك للأشموني ٥٠٦
- النهضة المرضية في شرح الألفية للسيوطي ٥٤١
- خلاصة الكتب في شرح الأب لمحمد بن علي الكونباني الهندي ١٨٣
- الدرر السنية على شرح الألفية لتركيب الأنصاري ١٨٨
- وانظر :
- حاشية على شرح الألفية ١٢٩
- الدرر الفرائد على شرح الآجرومية لابن الشلي ١٩١
- الدرر المنشور على شرح الشذور لمحمد منصور اليافي ١٩٥
- الدرة البرهانية = نظم الآجرومية

الدرة المضية في شرح الألفية لابن مالك ولها حواش ١٩٢

انظر :

١٢٩ - حاشية لتركيب الانصاري

١٨٨ - والدرر السنية على شرح الألفية

١٢٦ - وحاشية لأحمد بن قاسم العبادي

٥١٨ - والموضح لما اشكل في ابن المصنف للسعدي

الدرة الماضية في شرح القصيدة اليوسفية لعمر بن محمد بن أبي بكر الميضر الصيداوي ١٩٣

دليل الطالبين للكلال النحويين لموعي بن يوسف الكرمي = حاشية على دليل الطالبين ١١٧

١٩٦ دليل الهدى شرح بحيب النداء للحرفوش

١٩٨ ذخرة الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب لابن نصير الدمشقي

٢٠٠ رسالة البسملة لمحمد بن علي الصبان

٢٠١ رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح للمجهول (٢)

وانظر :

٢١٢ - رسالة في النحو

٢٠١ رسالة في أبواب النحو للمجهول

٢٠٢ رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح للمجهول

٢٠٣ رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم للمجهول

٢٠٣ رسالة في إعراب لاسيما لحسين بن محمد البالي الغزي

٢٠٥ رسالة في أيّ للشيخ يحيى المغربي

٢٠٤ رسالة في أيّ المشددة لعثمان بن أحمد النجدي

٢٠٥ رسالة في البدل والإبدال عنه لمحيي الدين الملازم

٥٧١ رسالة في التعجب لعبد الله بن محمد الأدني

٢٠٦ رسالة في توجيهات بعض ألفاظ استعمالها المؤلفون لابن هشام

٢٠٧ رسالة في الجمع للمجهول

٢٠٨ رسالة في العوامل والإعراب لمحمد بن بيرعلي البركوي

٢٠٨ رسالة في القواعد والإعراب للمجهول

٢٠٩ رسالة في لو لعثمان بن أحمد النجدي

- ٢١٠ رسالة في مبادئ النحو لمجهول
- ٢١٠ رسالة في معاني الحروف لمجهول
- ٢١١ رسالة في النحو لمجهول
- ٢٠٢ " " " "
- ٢٠٣ " " " "
- ٢١٣ " " " "
- ٢١٤ " " " "
- ٥٧٢ رسالة في النحو لمجهول بلغة فارسية
- ٢١٦ رسالة في النحو واللغة لمجهول
- ٢١٤ رسالة لواردات المتعلقة بأوائل الكافية لعصام بن عماد الدين الصوفي السمرقندي ؟
- ٢١٥ الرشد في شرح الإرشاد لمحمد بن علي الشريف الحسيني
- ٣٥١ روضة الأخيار = شرح نظم الأفعال
- ٢١٨ زبدة الإعراب لعبد الله بن محمد بن ولي
- ٢١٩ الزوائد الطاهرية في النحو لابن بابشاذ
- ٢٢١ سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي
- ٢٩٦ شذير الذهب لابن هشام
- وانظر :
- ٦٨ - بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب لتركيا الانصاري
- شرح شذور الذهب لابن هشام ٢٩١ وله حاشيتان :
- ١٣٩ حاشية ليوسف القيسي
- ٣٠٣ وشرح الصدور بشرح زوائد الشذور للنعمي
- ١٩٥ - الدر المنثور على شرح الشذور لمحمد منصور اليافي
- شرح الشذور لمجهول
- معونة أولي الطلب ووسيلة ذوي الرغب في شرح شذور
- ٢٦٧ - شرح الألفية لابن طولون

٢٣٨	شرح الآجرومية لعلي بن محمد المنوفي
٢٢٩	شرح الآجرومية لخالد الأزهري
١٣٢	- حاشية عليها لعبد المعطي الضرير
١١٨	- حاشية عليها لأحمد بن أحمد القليوبي
١٢٠	- حاشية عليها لأبي بكر الشنواني
١٩١	- الدرر الفرائد على شرح الآجرومية لابن الشلبي
٤٢٧	- الكواكب الدرية لحسين بن سليم الدجاني
٢٣٦	شرح الآجرومية لعلي بن عبد الله النطوبي
٢٤٢	شرح الآجرومية لشمس الدين الحلوي
٢٣٥	شرح الآجرومية لعبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
٢٤١	شرح الآجرومية لنجم الدين الغزي
٢٤٣	شرح الآجرومية في علم العربية لنجم الدين الفرضي
٢٢٧	شرح الآجرومية لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني
٢٢٨	شرح الآجرومية لأحمد بن يحيى البهسي
٢٣٧	شرح الآجرومية لعلي بن علي الأندلسي المعروف بالكندي
٢٢٣	شرح الأبيات في النحو لمجهول
٢٢٤	شرح أبيات المفصل لسعد الدين التفتنازاني
٢٢٦	شرح أبيات المفصل لفخر الدين الخوارزمي (؟)
٢٢٥	شرح أبيات المفصل لمجهول
٢٤٤	شرح الأزهرية في علم العربية لخالد الأزهري الوقاد
	وانظر :
١٢٤	- حاشية على شرح الأزهرية لأبي بكر الشنواني
١٢٣	- حاشية على شرح الأزهرية لأحمد القليوبي
٢٤٨	شرح الأسئلة النحوية لمحمود بن محمد الأزهري الشهير بنشابة
٢٦٥	شرح الأشموني على الألفية محمد الأشموني

وانظر :

- ١٢٦ - حاشية المدائني على شرح الأشموني
- ١٣٣ - حاشية للحفني
- ١٣٦ - حاشية للصبان

- ٢٤٩ شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان بن الكافجي
- ٢٦٧ شرح الألفية لابن طولوت
- ٢٦٥ شرح الألفية لمحمد بن أحمد بن جابر الهواري
- ٢٦٨ شرح الألفية لابن الناظم لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك

وانظر :

- ١٢٦ - حاشية على شرح الألفية لأحمد بن قاسم العبادي
- ١٩٢ - الدرّة المضيئة في شرح الألفية
- ١٢٩ - حاشية لزكريا الانصاري
- ١٨٨ - الدرر السنية على شرح الألفية

- ٢٥٥ شرح الألفية لعبد الرحمن بن علي المكوذي القاسي
- ٢٥٠ شرح الألفية لابن أم قاسم
- ٢٥٧ شرح الألفية لابن عقيل

وانظر :

- ١٢١ - حاشية أبي النجا على شرح الألفية
- ٢٧١ شرح الألفية لمجهول جزءان
- ٢٧٣ " " "
- ٢٧٤ " " "

- ٢٧٥ شرح الأنموذج لغني زاده خمس نسخ
- ٢٧٨ شرح الأنموذج لسعد الدين بن سعد الله
- ٢٧٩ شرح البردة وإعرابها لمجهول
- ٢٨٠ شرح البصروية لعلي بن خليل بن أحمد البصري

- ٢٨١ - شرح التحقيق لمحمد بن محمد بن محمد الغزي
- ٢٨٤ - شرح التسهيل لابن الدمايني
- ٢٨٢ - شرح التسهيل لأحمد بن علي بن عبد الله الدلجي
- ٢٨٣ - شرح التسهيل لمجهول
- ٢٨٥ - شرح تعريف الكلمة في كافية ابن الحاجب لمجهول
- شرح التوضيح = التصريح بضمون التوضيح
- ٢٨٥ - الشرح الجديد لمغني اللبيب لمجهول
- ٢٨٦ - شرح الجمل لابن بابشاذ
- ٢٨٨ - شرح الحدود النحوية للفاكهي
- شرح الخلاصة = شرح الالفية
- ٢٨٩ - شرح ديباجة المصباح
- وانظر :
- ٢٠٢ - رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح
- ٥٧٣ - شرح ديباجة المصباح لمجهول
- وانظر :
- ٢٠٢ - رسالة في أبيات شرح ديباجة المصباح
- ٢٩١ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام
- وانظر :
- ١٣٩ - جاشية على شرح الشذور ليوسف القيسي
- ١٩٥ - الدر المنثور على شرح الشذور لمحمد منصور اليافي
- ٣٠٣ - شرح الصدور بشرح زوائد الشذور للتنميمي
- ٢٩٧ - شرح الشذور لمجهول
- ٢٩٨ - شرح الشواهد للسيوطي
- ٢٩٩ - شرح الشواهد الكبرى للعيني
- ٣٠٠ - شرح الشواهد الصغرى للعيني

وانظر :

- ٢٨٦ - فرائد القلائد في مختصر الشواهد
٣٠٢ شرح شواهد المفصل لأحد الفضلاء
٣٠٣ شرح الصدور بشرح زوائد الشذور للنعمي
٣٠٥ شرح ضوء المصباح للمجهول
٣١١ شرح العوامل للسيد الشريف
٣١٢ شرح العوامل لناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي
٣٠٦ شرح العوامل لإسماعيل بن صلاح المعروف بالأمير
٣٠٨ شرح العوامل لمحمد رحمة الله الخطيب
٥٧٥ شرح العوامل ليجي بن نضوح بن إسرائيل
٣٠٧ شرح العوامل لحسن بن موسى الزرديني (؟)
٣١٤ شرح العوامل للمجهول
٣١٣ شرح عوامل البركوي ليجي بن بخشي
٣٠٩ شرح عوامل البركوي لمحمد رشيد قزيا الشهير بابن سنان (؟)
٣١٤ شرح الفريد في النحو لعصام الدين الأسفرائيني
٣٢١ شرح القطر لمحمد بن محمد بن محمد الغزي
٣١٦ شرح قطر الندى لابن هشام
شرح قواعد الإعراب - حل المعاهد في شرح القواعد
٣٢٥ شرح قواعد الإعراب لمحمد بن سليمان الكافجي
٣٢٣ شرح قواعد الإعراب لشيخ زاده
شرح الكافية = الإملاء على الكافية
٣٢٩ شرح الكافية لمحمد بن الحسن الاسترابادي
٣٢٦ شرح الكافية لعصام الدين الأسفرائيني

- ٣٣٦ شرح اللب لابن هشام
- ٣٣٥ شرح الباب لمحمد بن مسعود بن محمود السيرا في الغالي
- ٣٣٨ شرح المصع لعمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزبيدي
- ٣٤٠ شرح اللؤلؤة في النحو للسرمرى
- ٥٥٤ الشرح المتوسط للكافية = الوافية في شرح الكافية للحسين بن محمد الاسترابادي
- ٥٧٧ شرح المصباح في النحو لمجهول
- ٥٧٨ شرح المصباح لمجهول
- ٣٤٤ شرح مغني اللبيب لابن الدماميني
- ٣٤١ شرح المغني في النحو لمحمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني
- ٣٤٧ شرح المقصورة الدريدية وإعرابها لمجهول
- ٣٤٨ شرح ملحمة الإعراب للقاسم بن علي الحريري
- ٣٥٠ شرح منظومة في البسملة لأحمد بن أيوب الحماقي
- ٣٥١ شرح نظم الأفعال لحسين بن سليم بن سلامة الدجاني
- ٣٥٢ شرح النفحة الوردية لمجهول
- ٥٧٨ شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب لمجهول
- ٥٨٠ صرف العناية في كشف الكفاية لليتوشي
- ٥٨٢ ضوء المصباح للأسفرائيني
- وانظر:
- ٣٠٥ - شرح ضوء المصباح لمجهول
- ٥٨٧ الطراز في الألغاز للسيوطي
- وانظر:
- ١٠ - الأشباه والنظائر
- ٣٥٤ العباب في شرح الباب لتقره كار

٣٥٥ العقود الجوهريّة في حل ألفاظ الأزهرية لمنصور الطبلّاوي

العقود الدرية على الأسئلة النحوية = شرح الأسئلة النحوية

٣٥٦ عقود اللمع في النحو لعثمان بن جني

وانظر :

٣٣٨ - شرح اللمع لعمر بن إبراهيم الزبيدي

٤٩٩ عمدة الحافظ وعدة الالفاظ لابن مالك = المنتقى من شرح ابن مالك

٣٥٧ العمدة في إعراب البردة لمجهول

٣٥٨ عناء الأريب في فهم مغني اللبيب لمحمد مهدي بن علي أصغر

٣٦٠ العوامل في النحو لمحمد بن بير علي البركوي

وانظر :

٧٤ - تحفة الإخوان على العوامل المثة

١٠٦ - تعليق القواصل على إعراب العوامل لزيني زاده

١٤٨ - حاشية على العوامل لمجهول

٢٠٨ - رسالة في العوامل والإعراب

٣١٣ - شرح عوامل البركوي ليحيى بن بخشي

٣١٤ - شرح العوامل لمجهول

٣٠٨ - شرح العوامل لمحمد رحمة الله الخطيب

٣٠٩ - شرح عوامل البركوي لمحمد رشيد قزيبا

٣٩٤ - فواصل العوامل لمحمد عارف المنير

٤٥٤ - مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب لفتح الله الخطيب

٤٦٧ - مصادر الفضائل شرح العوامل لمحمد عارف المنير

٣٦٣ العوامل المثة لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

وانظر :

٣٤ - إعراب العوامل للسيد الشريف

٤١ - إعراب العوامل لمصطفى الكوزل

٤٢، ٤٠، ٣٩، ٣٨، ٣٧ - إعراب العوامل لستة مؤلفين مجهولين

٨٥ - التسهيل لإبراهيم بن حسن الكوراني

- ٥٦٩ - الجمل في عوامل الإعراب لعبد القاهر الجرجاني
 ٣١١ - شرح العوامل للسيد الشريف
 ٣١٢ - شرح العوامل لناصر الدين المطرزي
 ٣١٤ - شرح العوامل للأمير
 ٣١٤ - شرح العوامل لمجهول
 ٣٠٧ - شرح العوامل لحسن بن موسى الزرديني
 ٤٤٠ - مئة كاملة في شرح مئة عامل لحاجي بابا
 ٣٦٧ العوامل المئة باللغة التركية (؟)
 ٣٦٨ العوامل المئة باللغة التركية منظومة
 ٣٥٩ العنوان محمود بن حمزة الكرمانى
 ٣٦٩ غاية الإحصاء في علم اللسان لأبي حيان الأندلسي
 ٣٧٠ غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب لمصطفى الأنطاكي
 ٣٧٢ الفاخر في شرح جمل عبد القادر لمحمد بن أبي الفتح البعلي
 ٣٧٤ فتح الأسرار في كتاب الإظهار لمحمد بن محمد بن أحمد (؟)
 ٣٧٥ فتح رب الأرباب بجواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب لمحمد أمين عابدين
 ٣٧٦ فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية للنبيني
 ٣٧٧ فتح الرب المالك لشرح أافية ابن مالك لابن الغرايبي
 فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الإعراب لمحمد بن علي
 ٣٧٩ بن محمد علان البكري الصديقي سبط آل الحسن
 ٣٨٠ فتح منزل الثاني بشرح أقصى الأمانى لزكريا بن الأنصاري
 ٣٨١ الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الآجرومية لابن عجيبة الادريسي
 ٣٨٢ فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية لعلي بن إبراهيم الحلبي
 ٣٨٦ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للعيني
 ٣١٤ الفريد في النحو = شرح الفريد في النحو

- الفريدة = الألفية في النحو للسيوطي
- ٤٧١ = المطالع السعيدة في شرح الفريدة
- ٣٩١ الفصول في العربية ليجي بن عبد المعطي
- وانظر :
- ٤٥٣ - المحصول في شرح الفصول لحسين بن إيباد
- ٣٩٢ فهرس شواهد خزانة الأدب للبغدادي لمجهول
- ٣٩٧ الفوائد الجلية في اللغة العربية لحسن بن محمد العطار
- ٣٩٨ الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية لابن الشلي
- الفوائد الشنوية على شرح لأجرومية = تعليق الدرر الشنوية
- على شرح الأجرومية
- ٤٠٠ الفوائد الضيائية لنور الدين الجامي
- وانظر :
- ١٥١ - حاشية لعصام الدين الأسفرائيني
- ١٤٦ - وحاشية لنعمة الله الشوشترى
- ١٥٠ - حاشية على الفوائد الضيائية لمحمد عصمة الله بن محمود
- ١٥٣ - حاشية على الفوائد الضيائية لمجهول
- ١٤٧ - حاشية على الكافية
- ١٦٣ - حاشية في النحو لمجهول
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة = شرح المقصورة الدريدية وإعرابها
- ٤٠٩ الفوائد الوافية المتعلقة بأوائل الكافية لمجهول
- ٣٩٣ الفواضل الشافية على إرباب الكافية لحسين بن أحمد الشيرازي زاده
- ٣٩٤ فواضل العوامل لمحمد عارف المنير
- الفراكه البدرية = الخلاوة السكرية في شرح الفواكه البدرية
- ٣٩٦ الفواكه الجنية على متممة الأجرومية للفاكهي

- ٤١٠ فوح الشذا بمألة كذا لابن هشام
 قصيدة بانت سعاد = مختصر شرح قصيدة بانت سعاد وإعرابها لإبراهيم الأميوطي ٤٥٧
 القصيدة الجرباوية لعثمان بن عيسى بن منصور البلطي ٤١١
 القصيدة اليوسفية = الدرة الماضية في شرح القصيدة اليوسفية ١٩٣
 قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري ٤١٢
 وانظر :

- مجيب الندا الى شرح قطر الندى للفاكهي ٤٤٦ وعلى هذا
 الشرح حاشية للتونسي ١٤١
 - شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ٣١٦ وعلى هذا
 الشرح حاشية للسجاعي ١٣٩
 - حاشية ليوسف القيسي ١٤٤
 - شرح القطر لمحمد بن محمد الغزي ٣٢١
 - مجيب الندا الى قطر الندى للفاكهي ٤٤٦
 وعليه حواش :
 - حاشية التونسي ١٤١
 - حاشية العليمي ١٤٢
 - ودليل الهدى في شرح مجيب الندا ١٩٦
 - منهاج الهدى إلى مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابي بكر الشنواني ٥٠٥
 - مغيث الندا الى شرح قطر الندى للشربيني ٤٨٣
 قطعة من شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك ٤١٢
 قطعة من كتاب في النحو لمجهول ٤١٣
 قطعة من كتاب في النحو لمجهول ٤١٤
 القواعد البرهانية = التحقيقات البابتية على القواعد البرهانية
 قواعد البصري لشمس الدين البصري (؟) ٤١٤
 وانظر :

- شرح البصرية لعلي بن خليل البصري ٢٨٠
 الكافي الشافية في النحو لابن مالك الطائي ٤١٦

الكافية في النحو لابن الحاجب

وانظر :

- ٨ - أسئلة على الكافية لمجهول
- ١٣ - الأشكال العشرة المتعلقة بأوائل الكافية لمجهول
- ٤٤ - إعراب الكافية لخالد الأزهرى
- ٥٣ - الإفصاح لأحد علماء الدولة المرادية
- ٥٨ - الاملاء على الكافية لابن الحاجب
- الفوائد الضيائية لنور الدين الحاجي ٤٠٠ وعلى هذا الشرح
- ١٤٦ - حاشية لعصام الدين الاسفرائيني ١٥١ وحاشية للشوشترى
- خلاصة الكتب في شرح اللب
- ٢٨٥ - شرح تعريف الكلمة في كافية ابن الحاجب
- ٣٢٩ - شرح الكافية لمحمد بن الحسن الاستربادي
- ٣٢٦ - شرح الكافية لعصام الدين الاسفرائيني
- ٣٣٦ - شرح اللب لابن هشام
- الفوائد الضيائية لنور الدين الحاجي ٤٠٠ وعليه حواش :
- ١٥١ - حاشية لعصام الدين الاسفرائيني
- ١٤٦ - حاشية لنعمة الله الشوشترى
- ١٥٠ - حاشية لمحمد عصمة الله
- ١٥٣ - حاشية لمجهول
- ١٤٧ - حاشية على الكافية لمجهول
- ١٦٣ - حاشية في النحو لمجهول
- ٤٠٩ - الفوائد الوافية المتعلقة بأوائل الكافية لمجهول
- ٣٩٣ - الفواضل الشافية على إعراب الكافية لزيني زاده
- ٥٥١ - الهندي في شرح الكافية لأحمد بن عمر الهندي
- ٥٥٣ - الوافية في شرح الكافية لرضي الدين الاستربادي
- ١٧٧ - خزانة الادب للبغدادي
- ٣٩٢ - فهرس شواهد خزانة الأدب لمجهول
- الوافية في شرح الكافية لركن الدين الاستربادي
- ١١٧ - حاشية على خطبة الوافية لعيسى الصفوي

- ١٤٧ - حاشية على الشرح المتوسط للسيد الشريف
٥٥٨ - الوافية في شرح الكافية لابن مالك
كتاب الحروف = معاني الحروف
٤٢٣ كتاب في النحو لمجهول
٤٢٣ كتاب ثان « «
٤٢٤ كتاب ثالث « «
٤٢٥ كتاب رابع « «
٤٢٦ كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل لمحمد العارفي الحلبي الأنصاري
٥٦ الكفاية في النحو = حاشية على الكفاية
٤٢٧ كنز
٤٢٧ الكواكب الدرية حسين بن سليم الدجاني
٤٢٩ الكواكب المنير في شرح الألفية بالتشطير لمجهول
٤٣١ الآلء السنية في شرح الآجرومية للحرفوش
٤٣٤ لب الباب لمحمد سعيد بن علي الاسطواني
٢٧٥ فتحرب الأرباب بجواشي لب الألباب بشرح نبذة الإعراب لمحمد أمين عابدين
١٨٦ لب الألباب في علم الإعراب لليضاوي = خلاصة الكتب في شرح اللب
٢٣٦ = شرح اللب
= من اللب
٤٣٢ الباب في النحو المفاضل الأسفرائيني
وانظر :
١٥٧ - حاشية الباب للمفاضل الأسفرائيني
٢٣٥ - شرح الباب لمحمد بن مسعود السيراقي الفالي
٣٥٤ - العباب في شرح الباب لتقره كار
٤٣٥ لسان الميزان في النحو لإبراهيم بن عبد القادر خرما

- لمح المسائل النحوية = شرح عوامل البركوي لبخشي
- ٤٣٦ اللوحة البديرة في علم العربية لابي حيان الأندلسي
- المسح = عقود المسح في النحو لابن جني
- ٣٤٠ اللؤلؤة = شرح اللؤلؤة
- ٤٣٧ اللوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية لابن عثائر الحلبي
- ٤٤٠ مأخذ الضبط فيما يتعلق باعتراض الشرط على الشرط للزيلعي الجبرتي
- ٤٤٠ مئة كاملة في شرح مئة عامل حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي
- ٤٤١ المباحث الموضوعة المتعلقة بمن الشرطة لابن هشام
- متمة الآجرومية = الفواكه الجنية على متمة الآجرومية
- ٤٤٢ متن اللب لعبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- وانظر:
- ١٨٦ - خلاصة الكتب في شرح اللب
- ٣٣٦ - شرح اللب
- ٤٣٣ مجمع الأنوار شرح الإظهار لعمر بن طه الدمشقي المشهور بالعطار
- ٤٤٤ مجموع
- ٤٤٥ مجموع في الإعراب
- ٤٤٥ المجموع في علم العربية
- ٤٤٦ مجيب النداء إلى شرح قطر الندى للفاكهي
- وانظر:
- ١٤١ - حاشية التونسي على شرح القطر
- ١٤٢ - حاشية على شرح القطر لياسين العليمي
- ١٩٦ - دليل الهدى في شرح مجيب النداء
- منهاج الهدى إلى مجيب الندى إلى شرح قطر الندى لأبي بكر الشنواني
- ٥٠٥
- ٤٥١ المجيد في إعراب القرآن المجيد لإبراهيم بن محمد القيسي

- ٤٥٣ المحصول في شرح الفصول حسين بن بدر النحوي
- ٤٥٦ مختصر رسالة في الألفاظ لعبد الرحمن بن أحمد الصناديقي
- ٤٥٧ مختصر شرح قصيدة بانت سعاد وإعرابها لإبراهيم بن محمد الأميوطي
- ٤٥٨ مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب لفتح الله الخطيب
- ٤٥٩ مخمس في النحو وشرحه لعبد العزيز بن أحمد الدميري
- ٤٥٩ مدح من فاه بما أعظم الله لعبد الوهاب بن السلار
- ٤٦٠ المرتجل في شرح الجمل لابن الحشاش
- ٤٦١ مسألة الغرائق لإبراهيم بن حسن الكوراني
- ٤٦٢ مسألة في الحكمة لابن هشام
- ٤٦٣ مسألة الكحل لمحمد بن إبراهيم النكساري
- ٤٦٣ مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين لمجهول
- ٤٦٤ مسائل وأجوبتها لابن هشام
- ٤٦٦ المشارق النورية في شرح الآحرومية لمحمد بن عبد القادر الخطيب
- ٤٦٧ مصادر الفضائل شرح العوامل لمحمد عارف المنير
- ٤٦٨ المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي

وانظر :

- ١٤ - الإصباح في شرح المصباح لمحمد بن محمد الإيراني
- ٢٤ - اعراب ديباجة المصباح لمجهول
- ٥٠ - الافتتاح لحسن بن علاء الدين الاسود
- ٥٤ - الإفصاح عن أنوار المصباح
- ١٢٨ - شرح الديباجة لمجهول
- ١٢٨ - حاشية على شرح ديباجة المصباح للبروسوي
- ١٧٤ - حواش على المصباح ليوسف بن مولود
- ٧١٨ - خلاصة الاعراب لإبراهيم الطوسي
- ٢٠١ - رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح لمجهول

- ٢٢٤ - شرح أبيات المصباح للسعد التفتازاني
- ٢٢٣ - شرح الابيات في النحو لمجهول
- ٢٠٢ - شرح ديباجة المصباح للقرماني ٢٨٩ وعليه حاشية
- ٥٧٣ - شرح ديباجة المصباح لمجهول
- ٣٠٥ - شرح ضوء المصباح
- ٥٨٢ - الضوء المنير على شرح المصباح
- ٥٧٦ - شرح المصباح
- ٥٧٧ - شرح المصباح في النحو
- ١٧١ المطالع السعيدة في شرح الفريدة للسيوطي
- معونة أولي الطلب ووسيلة ذوي الرغب على شرح شذور الذهب لابي بكر الداغستاني ٤٧٣
- ٤٧٢ معاني الحروف الرواني
- ٣٤١ المغني في النحو للجاروبردي = شرح المغني في النحو
- ٤٧٤ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام
- وانظر :
- ٧٨ - تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب
- ١٥٧ - حاشية على مغني اللبيب للامير
- ٢٨٥ - الشرح الجديد لمغني اللبيب لمجهول
- ٢٩٨ - شرح الشواهد للسيوطي
- ٣٤٤ - شرح مغني اللبيب لابن الدماميني
- ٣٥٨ - عناء الأريب في فهم مغني اللبيب لمحمد مهدي بن علي
- ٣٧٠ - غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب لمصطفى الانطاكي
- ٥٠٠ - المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للشمني
- ٤٨٣ مغنيث النداء إلى شرح قطر الندى
- ٤٨٥ مفاتيح الأبواب لمجهول (؟)
- ٤٨٦ المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري
- وانظر :
- ٦٤ - الايضاح لابن الحجاج
- ٨٣ - التخمير لصدر الأفاضل الخوارزمي

- ١٥٨ - حاشية على الفصل لمجهول
- ٢٢١ - سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي
- ٢٢٥ - شرح أبيات الفصل لمجهول
- ٢٢٦ - شرح أبيات الفصل لفخر الدين الخوارزمي
- ٣٠٢ - شرح شواهد الفصل لأحد الفضلاء
- ٤٩٢ - مقالات شرح الفصل للتهامي
- ٤٨٩ مفيد الطلاب أركان الإعراب لمحمد عارف المنير
- ٤٩٠ مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب لأحمد بن الهائم
- ٤٩١ المقاصد النحوية للعيني
- ٤٩٢ مقليد شرح الفصل للتهامي (؟)
- ٤٩٤ المقتصد لعبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
- المقدمة الآجرومية = الآجرومية
- ٤٩٥ المقدمة الأزهرية في علم العربية لخالد بن عبد الله الأزهرى
- وانظر :
- ١١٣ - حاشية على الأزهرية لأحمد القليوبي
- ٢٤٤ - شرح الأزهرية في علم العربية لخالد الأزهرى
- ١٢٣ وعليه حاشيتان : - لابي بكر الشنواني
- ١٢٣ - ولأحمد القليوبي
- ٣٥٥ - العقود الجوهريّة في حل الفاظ الأزهرية لمنصور الطبلأوي
- ٣٨٢ - فرائد العقود العلوية لحل الفاظ شرح الأزهرية
- ٣٩٨ - الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية لابن الشلبي
- ٤٩٦ مقدمة ابن بابشاذ النحوي
- ٤٩٦ مقدمة في النحو لولي الدين الملوي
- ٤٩٧ ملحّة الإعراب وشرحها للقاسم بن علي الحريري
- وانظر :
- ١٦٤ - الحبر الحريرية في شرح الملحّة الحريرية لابي الجود المحبي
- ٣٤٨ - شرح ملحّة الإعراب للقاسم بن علي الحريري

- المنتقى من شرح ابن مالك لابن بدرأت ٤٩٩
 المصنف من الكلام على مغني ابن هشام لأحمد بن محمد الشمني ٥٠٠
 منظومة في النحو مجهول ٥٠٤
 منهاج الهدى إلى مجيب الندى إلى شرح قطر الندى لأبي بكر الشنواني ٥٠٥
 منهج السالك إلى ألفية ابن مالك لعلي بن محمد الأشموني ٥٠٦
 المنهل الصافي في شرح الوافي لابن الدماميني ٥١٠
 منية الراغب وبنية الطالب لعبد الرحمن بن محمد القاري (؟) ٥١٢
 موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لخالد الأزهرى ٥١٢

وانظر :

- الفوائد الجلية في اللغة العربية لحسن بن محمد العطار ٣٩٧
 — هداية أولي الالباب الى موصل الطلاب لأبي بكر الشنواني ٥٤٤
 الموضح المعترف لما أشكل في ابن المصنف لعبد القادر بن السعدي ٥١٨
 الموفى في النحو الكوفي لعبد القادر بن عبد الله الكنعري ٥١٩
 موقد الأذهان وموقف الوسائد لابن هشام ٥٢٠
 نبذة من قواعد الإعراب لابن هشام ٥٢١

وانظر :

- لب اللباب لمحمد سعيد بن علي الاسطواني ٤٣٤ وعلى هذا
 الشرح فتح رب الارباب بحواشي لب الالباب بشرح نبذة
 الاعراب لمحمد أمين عابدين ٣٧٥
 النبذة النحوية في حل ألفاظ الآجرومية لأبي بكر بن أحمد حسن الإبلي العلواني (؟) ٥٢٢
 نتائج الأفكار في شرح الإظهار للآطهوي ٥٢٣
 التار على الإظهار لحسن بن عمر الشطي ٥٢٤
 نصر البرية على المقدمة الآجرومية لمحمد أبي النصر ابن الخطيب (؟) ٥٢٦
 النصيحة السنية لطلاب حل الآجرومية لعلي بن إبراهيم المقسي (؟) ٥٢٧

- ٥٢٩ نظم الآجرومية لشرف الدين العمريطي
 ٥٢٨ نظم الآجرومية لإبراهيم بن إسماعيل الذابلسي
 ٥٣٠ نظم الآجرومية لمحمد بديع بن يونس (؟)
 ٥٣١ نظم الآجرومية لعبد الرحمن القاري (؟)
 ٥٣٢ نظم الآجرومية لقاسم الحلاق (؟)
 ٥٣٢ نظم الآجرومية لمجهول (؟)
 ٣٥١ نظم الأفعال = شرح نظم الأفعال
 ٥٣٣ النفحات الأزهرية في شرح الدرة البهية لمحمد بن محمد الحنفي
 ٥٣٤ النفحة الزكية في شرح المقدمة الآجرومية لعلي بن يوسف البصري (؟)
 ٥٣٥ النفحة المسكية والنفحة المسكية لجلال الدين السيوطي
 ٣٥٢ النفحة الوردية = شرح النفحة الوردية
 ٥٣٦ النكت النحوية للسيوطي

وانظر :

- ١٥٩ - حاشية على نكت السيوطي لأحمد بن قاسم العبادي
 ٥٣٩ نكتة الإعراب لابن هشام
 ٥٤٠ نهاية الإيجاز لمحمد بن الحسن الهروي (؟)
 ٥٤١ نهاية الهجة في النحو لإبراهيم الشبستري
 ٥٤١ النهاية المرضية في شرح الألفية للسيوطي
 ٥٤٢ نور السجية في حل ألفاظ الآجرومية للشربيني
 ٥٥٤ هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب لابي بكر الشنواني
 هداية الطلاب لمعرفة الإعراب = شرح هداية الطلاب لمعرفة الإعراب
 ٥٤٦ هدية الإخوان لمجهول
 ٥٤٧ هدية الإعراب التقديرية لفضل بن علوي الحضرمي

- ٥٤٨ فمع الموامع في شرح جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي
٥٥١ الهندي في شرح الكافية لاحمد بن عمر الهندي
٥١٠ الوافي في النحو للباضي = المنهل الصافي في شرح الوافي لابن الدماميني
٥٥٣ الوافية في شرح الكافية لرضي الدين الاستراباذي

وانظر :

- ١٧٧ - خزانة الادب للبغدادي
٣٩٢ - فهرس شواهد خزانة الادب لمجهول
٥٥٢ الوافية لابن الحاجب
٥٥٤ الوافية في شرح الكافية للحسن بن محمد الاستراباذي

وانظر :

- ١١٧ - حاشية على خطبة الوافية لعيسى الصفوي
١٤٧ - حاشية على الشرح المتوسط للكافية للسيد الشريف
٥٥٨ الوافية في شرح الكافية لابن مالك
٥٦١ وسيلة المبتدي ودليل المهتدي (؟)
٤٤٦ الوجه الجميل في علم الخليل لشعبان بن محمد بن داود القرشي الآثري



فهرس المؤلفين

- ابن آجروم = محمد بن محمد بن داود
الآطهوي = مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الرومي
إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني
٢٢٧ - شرح الأجرومية
٢٢٨ - نسخة ثانية
إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم النابلسي
٥٢٨ - نظم الأجرومية
إبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري
٨٥ - التسهيل
٨٦ - نسخة ثانية
٤٦١ - مسألة الفرائق
إبراهيم بن عبد القادر خرما
٤٣٥ - لسان الميزان في النحو
إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي
١٧٨ - خلاصة الاعراب
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي السفاقي
٤٥١ - المجيد في إعراب القرآن المجيد
إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم اللخمي الأميوطي
٤٥٧ - مختصر شرح قصيدة بانت سعاد وإعرابها
إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائيني عصام الدين
١٥١ - حاشية عصام الدين على الفوائد الضيائية
٣١٤ - شرح الفريد في النحو
٣٢٦ - شرح الكافية

٣٢٧ - نسخة ثانية وثالثة

٣٢٨ - نسخة رابعة

٣٢٩ - نسخة خامسة

الإبلي = أبو بكر بن أحمد بن حسن
أثير الدين = محمد بن يوسف بن علي بن يوسف

أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري
٥٦٧ - تعليق على الأجرومية

أحمد بن أحمد بن سلام القليوبي

١١٣ - حاشية على الأزهرية

١١٨ - حاشية على شرح الأجرومية

١١٩ - نسخة ثانية

١٢٠ - نسخة ثالثة

١٢٣ - حاشية على شرح الأزهرية

أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي

١٣٩ - حاشية السجاعي على شرح القطر

أحمد بن أحمد بن يونس = أحمد بن محمد بن أحمد بن يونس

أحمد بن أيوب الشافعي الحمافي

٣٥٠ - شرح منظومة في البسملة

أحمد بن الجمال عبدالله بن علي الفاكهي

٤٤٦ - مجيب النداء إلى شرح قطر الندى

٤٤٧ - نسخة ثانية

٤٤٨ - نسخة ثالثة ورابعة

٤٤٩ - نسخة خامسة وسادسة

٤٥٠ - نسخة سابعة وثامنة

أحمد بن حسين رسلان

٩٨ - تعلية ابن رسلان

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام الأنصاري

١١٦ - حاشية على التوضيح

أحمد بن عبد اللطيف التونسي

١٤١ - حاشية التونسي على شرح القطر

أحمد بن علي بن عبد الله الدلجي

٢٨٢ - شرح التسهيل

أحمد بن عمر الهندي الدين شهاب الدين

٥٥١ - الهندي في شرح الكافية

أحمد بن قاسم العبادي

١٢٦ - حاشية على شرح الألفية

١٥٩ - حاشية على نكت السيوطي

أحمد بن محمد بن أحمد بن عمران الباني

٨١ - التحقيقات الباشية على القواعد البرهانية

أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الشلبي

١٩١ - الدرر الفوائد على شرح الأجرومية

٣٩٨ - الفوائد السنية على شرح المقدمة الأزهرية

أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشمني

٥٠٠ - المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

٥٠١ - نسخة ثانية

٥٠٢ - نسخة ثالثة

٥٠٣ - نسخة رابعة وخامسة

٥٠٤ - نسخة سادسة

أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الادريسي

٣٨١ - الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الأجرومية

أحمد بن محمد بن ناصر الدين الزرقاني

١٤٥ - حاشية على شرح قواعد الإعراب

أحمد بن الهائم شهاب الدين

٤٩٠ - مقاصد الطلاب أو تحفة الطلاب

أحمد بن يحيى البهنسي

٢٢٨ - شرح الأجرومية

الأدريسي = أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة

الأديب = عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي

الأرديلي = محمد بن عبد الغني المعروف بغني زاده

الأزجي = عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

الأزهري = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي

= أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي

= خالد بن عبد الله بن أبي بكر

= زكريا بن أحمد بن زكريا الأنصاري

= علي بن عبد الله بن علي النطوسي

= محمود بن محمد بن عبد الدائم الأزهري

الاستراباذي = الحسن بن محمد ركن الدين

= محمد بن الحسن رضي الدين

أبو إسحاق = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني

= إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القيسي السفافي

= إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن عيسى

الاسطواني = محمد سعيد بن علي بن أحمد

الأسفرائيني = إبراهيم بن محمد بن عربشاه

= محمد بن أحمد تاج الدين

= محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الأسفرائيني

إسماعيل بن عمر بن علي بن وفاء الشنواني

٥٠٥ - منهاج الهدى إلى مجيب النداء إلى شرح قطر الندى

إسماعيل بن صلاح بن محمد المعروف بالأخير

٣٠٦ - شرح العوامل

الأسود = حسن بن علاء الدين
الأشعري = أبو بكر بن أحمد بن حسن الإبلي
= عبد الفتاح بن مصطفى الأديب الحمودي
الأشموني = علي بن محمد بن عيسى بن محمد
الأمير = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي
= محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنبائي
أمين الدين = عبد الوهاب بن السلار
الأميوطي = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى
الأنباري = عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
الأندلسي = علي بن علي الكندي
= مكى بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار
الأنصاري = أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي
= أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام
= زكريا بن أحمد بن زكريا الأزهري
= عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد
= عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام
= علي بن إبراهيم المقسي
= محمد العارفي الحلبي
الأنطاكي = مصطفى رمزي بن حسن
الإيراني = محمد بن محمد بن أبي البركات
ابن بابشاذ = طاهر بن أحمد بن بابشاذ
البالي = حسين بن محمد بن مصطفى الغزي
الباني = أحمد بن محمد بن أحمد بن عمران
البحيري = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني

ابن بخشى = يحيى بن بخشى
 بدرالدين = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي
 = حسن بن القاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم
 = محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر ابن الدماميني
 = محمد بن عبد الرحيم بن محمد الميلاي
 = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
 = محمود بن أحمد بن موسى العيني
 ابوالبركات = عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الانباري
 = عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي
 بركلي = محمد بن بيرعلي
 البركوي = محمد بن بيرعلي
 البرماوي = محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي
 برهان الدين = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني
 = إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي التابلسي
 = إبراهيم بن حسن الكوراني
 = إبراهيم بن محمد إبراهيم بن أبي القاسم
 البروسوي = يعقوب بن سيدي علي
 البصروي = سمال البصروي
 = شمس الدين
 = علي بن خليل بن أحمد بن سالم الشافعي
 = علي بن يوسف بن علي بن أحمد
 البصري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
 البعلبي = محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي الحنبلي

البغدادى = أبو البقاء الأزجى العكبى
= عبد الرحمن بن إسحاق الزجى
= عبد القادر بن عمر
= عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب
= عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين
أبو البقاء = جلال الدين
أبو البقاء العكبى = عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين
البغدادى الأزجى

أبو بكر بن أحمد بن حسن الإبل
٥٢٢ - النبذة النحوية فى حل الفاظ الأجرومية
أبو بكر بن إسماعيل بن عمر بن على بن وفاء الشنوائى
٩٩ - تعليق الدرّة الشنوائية على شرح الأجرومية
١٢٠ - حاشية على شرح الأجرومية
١٢٤ - حاشية على شرح الأزهرية
١٢٥ - نسخة ثانية
٥٤٤ - هداية أولى الألباب إلى موصل الطلاب
٥٤٥ - نسخة ثانية وثالثة
٥٤٦ - نسخة رابعة
٥٤٤ - هداية أولى الألباب إلى موصل الطلاب
أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد الداغستاني
٤٧٣ - معونة أولى الطلب ووسيلة ذوي الرغب على شرح شذور الذهب
البكرى = سليم بن طه الحافظ
= محمد علي بن محمد علان البكرى الصديقى
البليطى = عثمان بن عيسى بن منصور
البليطى = عثمان بن عيسى بن منصور
بهاء الدين = عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل

البهنسي = أحمد بن يحيى
 البيتوشي = عبد الله بن محمد الكردي
 البيضاوي = عبد الله بن عمر بن محمد بن علي
 تاج الدين = محمد بن أحمد الاسفرائيني
 = محمد بن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الاسفرائيني
 التركي = محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين زكريا
 التفتازاني = مسعود بن عمر
 تقي الدين = محمد بن بير علي
 = أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي الشثني

التهامي (؟)

٤٩٢ - مقاليد شرح المفصل

أبو التهاني = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي
 التونسي = أحمد بن عبد اللطيف
 أبو الثناء = محمد بن أحمد بن موسى بن أحمد ... البيني
 = محمود بن حمزة الكرمانى

جار الله = محمود بن عمر بن محمد الزمخشري
 الجامي = عبد الرحمن بن أحمد

جبرائيل فرحات مطر

٦٦ - بحث الطالب وحث الطالب

٦٧ - نسخة أخرى

الجبرتي = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي

الجرجاني = علي بن محمد بن علي

جرمانوس فرحات = جبرائيل فرحات مطر

الجزائري = نعمة الله بن عبد الله الحسيني

جلال الدين أبو البقاء (؟)

١٦١ - حاشية في النحو

جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

ابن جماعة = محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم

جمال الدين = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى

= عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي

= عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقره كار

= عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام

= عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

= محمد بن عبد الغني الارديلي

= محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجباني

= محمد بن مفتاح الهبي

= يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبادي

أبو الجود = مصطفى بن أحمد بن منصور الشهير بالمحبي

الجباني = محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

= محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

= محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان

ابن الحاجب = عثمان بن عمر

حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي

٤٤٠ - مئة كامل في شرح مئة عامل

الحافظ = سليم بن طه البكري

الحرامي = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري

الحرفوشي = محمد بن علي بن أحمد الحريري

الحريري = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحرامي

= محمد بن علي بن أحمد الحرفوشي

ابو الحزم = محمد بن محمد الحلاوي
 ابو الحسن = طاهر بن أحمد بن بابشاذ
 = علي بن إبراهيم بن أحمد بن عمر
 = عبد الفتاح بن مصطفى
 = علي بن عبد الله بن علي
 = علي بن علي الاندلسي
 = علي بن عيسى بن علي بن عبد الله
 = علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد
 = علي بن محمد بن علي
 = علي بن محمد بن عيسى بن محمد
 = علي بن محمد بن محمد بن خلف
 = محمد بن مصطفى بن زكريا بن خواجا
 = علي بن ابراهيم المقسى

حسن بن إبراهيم بن حسن الزملي الجبرتي
 ٤٤ - مأخذ الضبط فيما يتعلق باعتراض الشرط على الشرط

الحسن بن أحمد عبد الغفار أبو علي الفارسي
 ٦٢ - الإيضاح في النحو

حسن بن علاء الدين الأسود

٥٠ - الافتتاح

٥١ - نسخة ثانية

٥٢ - نسخة ثالثة ورابعة

الحسن بن علي بن أحمد الشهير بالمدايني

١٢٦ - حاشية المدايني على شرح الأشموني

١٢٨ - نسخة ثانية

حسن بن عمر معروف بن مصطفى الشطي

٥٢٤ - النشار على الإظهار

- حسن بن القاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم
 ١٠٨ - تكميل المقاصد
- الحسن بن محمد الاسترأبادي ركن الدين
 ٥٥٤ - الوافية في شرح الكافية
 ٥٥٥ - نسخة ثانية
 ٥٥٦ - نسخة ثالثة ورابعة
 ٥٥٧ - نسخة خامسة وسادسة
- حسن بن محمد العطار
 ٣٨٧ - الفوائد الجلية في اللغة العربية
- حسن بن موسى الزرديني
 ٣٠٧ - شرح العوامل
- الحسيني = أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الادريسي
 = اسماعيل بن صلاح المعروف بالأمير
- حسين بن أحمد زيني زاده
 ١٠٦ - تعليق الفواضل على إعراب العوامل
 ٣٩٣ - الفواضل الشافية على إعراب الكافية
- حسين بن سليم بن سلامة الدجاني
 ٣٥١ - شرح نظم الأفعال
 ٤٢٧ - الكواكب الدرية
 ٤٢٨ - نسخة ثانية
- حسين بن محمد مصطفى البالي الغزي
 ٢٠٣ - رسالة في إعراب لاسيما
- أبو الحسين الزاوي = يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور
 الحسيني = فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي
 = عبد الله بن محمد بن أحمد المعروف بنقره كاز
 = محمد بن الحسن الحسيني الهروي

= محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير
 = محمد بن علي بن محمد بن علي
 = نعمة الله بن عبد الله الجزائري
 الحضرمي = فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي
 الحفني = محمد بن سالم بن أحمد
 الحلاق = قاسم الحلاق
 الحلاوي = محمد بن محمد الحلاوي
 الحلبي = علي بن إبراهيم بن أحمد بن عمر
 = محمد العارفي الحلبي الأنصاري
 = محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد
 ابن أبي المكارم
 = محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة الدمشقي الفرضي
 = محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني
 = يحيى بن محمد المسالخي المصالحى
 الحماقى = أحمد بن أيوب الشافعي
 الحمصي = عمر بن طه بن أحمد
 = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر
 الحموي = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
 الحنبلي = محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي
 الحنفي = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي الجبرتي
 = محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين زكريا
 = محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافيجي
 = محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون
 = محمد بن محمد بن محمد بن محمد

== محمد بن محمود بن أحمد الشهير بدباغ زاده

= محمد محي الدين بن مصطفى القوجوري

= محمد منصور اليافي القرصي

= مصطفى بن ابراهيم الكليبولي

= مصطفى بن أحمد بن منصور بن ابراهيم

ابو حيان = محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان

خالد بن عبد الله أبي بكر الأزهري المعروف بالوقاد زين الدين

١٨ - إعراب الأجرومية

١٨ - نسخة أخرى

٤٤ - إعراب الكافية

٤٥ - نسخة ثانية

٤٦ - نسخة ثالثة ورابعة

٥٥ - الألفاظ النحوية

٥٦ - نسخة ثانية

٩٠ - التصريح بمضون التوضيح

٩٢ - نسخة ثانية وثالثة

٩٣ - نسخة رابعة وخامسة

٩٤ - نسخة سادسة وسابعة

٩٦ - نسخة ثامنة

٩٧ - نسخة تاسعة وعاشرة

١٠٩ - تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

١١٠ - نسخة ثانية

١١١ - نسخة ثالثة ورابعة

١١٢ - نسخة خامسة

٢٢٩ - شرح الأجرومية

٢٣٠ - نسخة ثانية وثالثة

٢٣١ - نسخة رابعة وخامسة

٢٣٢ - نسخة سادسة وسابعة

٢٣٣ - نسخة ثامنة وتسعة

- ٢٣٤ - نسخة عاشره وحادية عشره
 ٢٤٤ شرح الازهرية في علم العربية
 ٢٤٥ - نسخة ثانية
 ٤٢٦ - نسخة ثالثة ورابعة وخامسة
 ٤٢٧ - نسخة سادسة
 ٩٤٥ - المقدمة الازهرية في علم العربية
 ٥١٢ - موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
 ٥١٤ - نسخة ثانية وثالثة
 ٥١٥ - نسخة رابعة وخامسة
 ٥١٦ - نسخة سادسة
 ٥١٧ - نسخة سابعة وثامنة

خرما = ابراهيم بن عبد القادر
 ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد بن أحمد
 الخطيب = محمد بن أحمد الشرييني
 = محمد الخطيب الشرييني
 = محمد رحمة الله الخطيب
 = محمد بن عبد القادر بن صالح الكليويلي
 الخلوتي = عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي
 الخوارزمي = فخر الدين الخوارزمي
 = القاسم بن الحسين بن محمد المعروف بصدر الافاضل
 = محمود بن عمر بن محمد الزمخشري
 = ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي
 ابو الخير الخطيب = محمد رحمة الله الخطيب
 الداغستاني = أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد
 الدجاني = حسين بن سليم بن سلامة
 ابن دريد = محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي

الدلجي = أحمد بن علي بن عبد الله شهاب الدين
 ابن الدماميني = محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
 الدمشقي = عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي
 = عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر
 = محمد عارف بن أحمد بن سعيد المنير
 = محمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي
 = محمد بن علي بن أحمد العاملي الكركي
 = محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون
 = محمد بن محمد بن مفرح الغزي
 = محمد بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة الحلبي
 = مصطفى بن محب الدين أحمد بن منصور بن إبراهيم
 الدميري = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني
 الديريني = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري
 الدوركي = محمد بن مصطفى بن زكي الدين
 دباغ زادة = محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي
 ابن رسلان = أحمد بن حسين بن رسلان
 رضي الدين = محمد بن الحسن الاستراباذي
 ركن الدين = الحسن بن محمد الاستراباذي
 الرماني = علي بن عيسى بن علي بن عبد الله
 الرملي = أحمد بن أحمد بن حمزة الانصاري
 الرومي = محمد بن عبد الغني الأرديلي
 = محمد بن محمود بن أحمد الشهير بدباغ زاده
 = مصطفى بن إبراهيم الكليويلي
 = مصطفى بن حمزة بن إبراهيم

- الزجاجي = عبد الرحمن بن اسحاق
الزرديني = حسن بن موسى
الزرقاني = أحمد بن محمد بن ناصر الدين بن محمد
زكريا بن أحمد زكريا الأنصاري الأزهري
٦٨ - بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب
٦٩ - نسخة ثانية وثلاثة
٧٠ - نسخة رابعة
٧١ - نسخة خامسة
١٢٩ - حاشية على شرح الألفية
١٨٨ - الدرر السنية على شرح الألفية
١٨٩ - النسخة الثانية والثالثة
١٩٠ - النسخة الرابعة
٣٨٠ - فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى
أبو زكريا الزواوي = يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور
الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد
الزواوي = يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور
أبو زيد = عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
الزيدي = عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي
الزيلعي = حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي
زين الدين = خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المعروف بالوقاد
= زكريا بن أحمد بن زكريا الأزهري
= علي بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفي
= يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي
زيني زاده = حسين بن أحمد

سبط آل الحسن = محمد علي بن محمد علان البكري
السجاعي = أحمد بن أحمد بن محمد الأزهرى
السخاوي = علي بن محمد بن عبد الصمد
سراج الدين الحريري = القاسم بن علي بن محمد
الشَّرمَرِّي = يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبادي
سعد الدين التفتازاني = مسعود بن عمر
سعد الدين بن سعد الله

٢٧٨ - شرح الأنموذج

٢٧٩ - نسخة ثانية

السعدي = عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد
أبو السعود = محمد بن مفرج الغزي
السعودي = أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الشلي
أبو سعيد = عبد الله بن عمر بن محمد البيضاءوي
ابن السلار = عبد الوهاب بن السلار
سليم بن طه الحافظ البكري

١٠٧ - تقارير توكلية على متن الأجرومية

سمال البصري

٦٧ - البصرية

السمرقندي = عصام بن عماد الدين الصوفي

ابن سنان = محمد رشيد قزيبا

السنهوري = علي بن عبد الله بن علي النطوبسي

السهوري = علي بن عبد الله بن علي السنطوسي

السينكي = زكريا بن أحمد بن زكريا الأزهرى

سيويه

١٧٠ - حركات الإعراب

٥٧٠ - الحروف

السيد الشريف = علي بن محمد بن علي الجرجاني
 السيرافي = محمد بن مسعود بن محمود الفالي
 ابن السيف = محمد بن محمد بن أحمد بن السيف
 السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
 الشافعي = إبراهيم بن حسن الكوراني
 = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم بن يحيى الأميوطي
 = أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الأزهري
 = أحمد بن أيوب الحماقي
 = أحمد بن قاسم العبادي
 = أبو بكر بن أحمد بن حسن الابلي
 = الحسن بن علي بن أحمد المنطاوي المدابني
 = عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي
 = عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي
 = علي بن خليل بن أحمد بن سالم البصري
 = عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر الحمصي
 = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
 = محمد بن الحسن الحسيني الهروي
 = محمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي الدمشقي
 = محمد بن علي بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي المكارم
 = محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي
 = محمد بن محمد بن مفرج الغزي
 = محمود بن محمد بن عبد الدائم الأزهري
 الشبستري = إبراهيم النقشبندي

الشريني = محمد بن أحمد الخطيب شمس الدين

محمد الخطيب شمس الدين

شرف الدين = يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

الشريف الحسيني = محمد بن علي بن محمد بن علي

الشطى = حسن بن عمر بن معروف بن مصطفى

ابن الشلبي = أحمد بن محمد بن أحمد السعودي

شمس الدين = محمد بن أحمد بن جابر الهواري

= محمد بن أحمد الشريني

= محمد الخطيب الشريني

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم النعيمي

= محمد بن عبد الرحمن بن نصير

= محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون

= محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البعلي

= محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي

= محمد بن محمد علي أحمد بن عبد القادر السبناوي

= محمد بن محمد الحلاوي

شمس الدين البصروي

٤١٤ - قواعد البصروي

٤١٥ - نسخة ثانية

الشميني = أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي

الشتواني = إسماعيل بن عمر بن علي بن وفاء

= أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين بن علي بن وفاء

شهاب الدين = أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي

= أحمد بن أحمد بن سلام القليوبي

= أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي

= أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام
 = أحمد بن علي بن عبد الله الدلحي
 = أحمد بن عمر الهندي
 = أحمد بن قاسم العبادي
 = أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بابن الشلبي
 = أحمد بن الهائم
 الشهرزوري = إبراهيم بن حسن الكوراني
 الشوشري = نعمة الله بن عبد الله الحسيني الجزائري
 شيخ زاده = محمد محيي الدين بن مصطفى القوجوي
 الشيرازي = الحسن بن أحمد أبو علي الفارسي
 الصبان = محمد بن علي أبو العرفان
 صدر الأفاضل = القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي
 صدر الدين = عبد القادر بن عبد الله الكنفري
 الصديقي = محمد علي بن محمد علان البكري
 الصفوي = عيسى بن صفية الله بن إبراهيم الكردي
 الصلغوري = محمد بن حسام الدين مصطفى بن زكي الدين
 الصناديقي = عبد الرحمن بن أحمد
 الصنهاجي = محمد بن محمد بن داود بن أجروم
 الصوفي = عصام بن عماد الدين
 الصيداوي = عمر بن محمد بن أبي بكر المبيض
 الضرير = علي بن عبد الله بن علي النطوبسي
 = محمد بن أحمد بن جابر الهواري
 ضياء الدين = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي المعروف بالأمير
 الطائي = محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين
 = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الجباني

طاهر بن أحمد بن بابشاذ

٢٨٦ - شرح الجمل

٤٩٦ - مقدمة ابن بابشاذ النحوي

الطبلاوي = منصور

الطوسي = إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان

الطوسي = حاجي بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان

الطوسوي = الطوسي = إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان

ابن طولون = محمد بن علي بن محمد الدمشقي الحنفي

عابدين = محمد أمين بن عمر

العارفي = محمد العارفي الحلبي الأنصاري

العامري = محمد بن محمد بن مفرج الغزي

العاملي = محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي

العبادي = أحمد بن قاسم القاهري

= يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد السرمرى

أبو العباس = أحمد بن أحمد بن سلام القليوبي

= أحمد بن محمد بن أحمد الشهير بأبن الشلبي

= أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي الشميني

= أحمد بن محمد بن المهدي بن عجبية الحسيني

عبد الرحمن بن أحمد الجامي نور الدين

٤٠٠ - الفوائد الضيائية

٤٠١ - نسخة ثانية وثالثة

٤٠٢ - نسخة رابعة وخامسة

٤٠٣ - نسخة سادسة

٤٠٤ - نسخة سابعة وثامنة وتسعة

٤٠٥ - نسخة عاشرة وحادية عشرة

٤٠٦ - نسخة ثانية عشرة

٤٠٧ - نسخة ثلاثة عشرة ورابعة عشرة

٤٠٨ - نسخة خامسة عشرة

عبد الرحمن بن أحمد الصناديقي

٤٥٦ - مختصر رسالة في الألفاظ

عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

٥٧ - أمالي الزجاجي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

١١ - الأشباه والنظائر

٢٩٨ - شرح الفوائد

٢٩٩ - نسخة ثانية

٤٧١ - المطالع السعيدة في شرح الفريدة

٥٤٨ - همع الهوامع في شرح جمع الجوامع

٥٤٩ - نسخة ثانية

٥٥٠ - نسخة ثالثة

٥٣٦ - النكت النحوية

٥٣٧ - نسخة ثانية

٥٣٨ - نسخة ثالثة ورابعة

٥٤١ - النهضة المرضية في شرح الألفية

٥٦٦ - الألفية في النحو (الفريدة)

٥٨٥ - الطراز في الألفاظ

عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

٢٣٥ - شرح الأجرومية ونسخة ثانية

٢٥٥ - شرح الألفية

٢٥٦ - نسخة ثانية وثالثة

٢٥٧ - نسخة رابعة

عبد الرحمن القاري = عبد الرحمن بن محمد القاري

عبد الرحمن بن محمد عبيد الله الأنباري

٩ - أسرار العربية

٥٩ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والنحويين

عبد الرحمن بن محمد القاري

٥١٣ - منية الراغب وبغية الطالب

٥٣١ - نظم الأجرومية

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري

٤٨٥ - مخمس في النحو

عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي اللاذقي

١٧٦ - خريدة العوامل الجديدة

عبد القادر بن عبد الله صدر الدين الكنغري

٥١٩ - الوفي في النحو الكوفي

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٧٧ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد الانصاري السعدي

٥١٨ - الموضح المعروف لما اشكل في ابن المصنف

عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

٣٦٣ - العوامل المئة ونسخة ثانية

٣٦٤ - نسخة ثالثة ورابعة

٣٦٥ - نسخة خامسة وسادسة وسابعة

٣٦٦ - نسخة ثامنة وتساعة

٥٨٧ - نسخة عاشرة

٤٩٤ - المعتقد

٥٩٩ - الجمل في عوامل الاعراب

ابو عبد الله = محمد بن أحمد بن جابر

= محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود

= محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم

= محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

= محمد بن علي بن محمد

= محمد بن ابي الفتح بن ابي الفضل بن ابي علي

= محمد بن قاسم بن محمد بن علي الغزي

= محمد بن محمد بن داود الصنهاجي

= محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك

عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب

٤٦٠ - المرتجل في شرح الجمل

٤٦١ - نسخة ثانية

عبد الله بن أحمد الفاكهي

١٦٧ - الحدود

١٦٨ - نسخة ثانية

٢٨٨ - شرح الحدود النحوية

٢٨٩ - نسخة ثانية

٣٩٦ - الفواكه الجنية على متممة الأجرومية

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري

٢٢ - إعراب الحديث الشريف

٢٣ - نسخة ثانية

٢٤ - نسخة ثالثة

٤٣ - إعراب القرآن

٧٢ - البيان

٧٣ - نسخة ثانية

عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل

٢٥٧ - شرح الالفية

٢٥٩ - نسخة ثانية وثالثة

٢٦٠ - نسخة رابعة وخامسة

٢٦١ - نسخة سادسة وسابعة

٢٦٢ - نسخة ثامنة

٢٦٣ - نسخة تاسعة وعاشرة

٢٦٤ - نسخة حادية عشرة

عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

٤٤٢ - متن اللب

- عبد الله بن محمد بن أحمد تفره كار
 ٣٥٤ - العباب في شرح اللباب
 عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي
 ٥٧٩ - صرف العناية في كشف الكفاية
 عبد الله بن محمد بن ولي الادني
 ٢١٨ - زبدة الإعراب
 ٥٧١ - رسالة في التعجب
 عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري
 ٣٠ - الإعراب عن قواعد الإعراب
 ٣١ - نسخة ثانية
 ٣١ - نسخة ثالثة
 ٣٢ - نسخة رابعة
 ٣٢ - نسخة خامسة
 ٣٣ - نسخة خامسة
 ٣٣ - نسخة سادسة
 ٣٤ - نسخة سابعة
 ٣٤ - نسخة ثامنة
 ٦١ - أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك
 ٦٢ - نسخة ثانية
 ٢٠٦ - رسالة في توجيهات بعض الفاظ استعمالها المؤلفون
 ٢٩١ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
 ٢٩٢ - نسخة ثانية وثالثة
 ٢٩٣ - نسخة رابعة وخامسة
 ٢٩٤ - نسخة سادسة وسابعة
 ٢٩٥ - نسخة ثامنة
 ٢٩٦ - نسخة تاسعة
 ٢٩٦ - شذور الذهب
 ٣١٦ - شرح قطر الندى وبل الصدى
 ٣١٧ - نسخة ثانية
 ٣١٨ - نسخة ثالثة ورابعة

- ٣١٩ - نسخة خامسة وسادسة
 ٣٢٠ - نسخة سابعة
 ٣٢١ - نسخة ثامنة
 ٣٣٦ - شرح اللب
 ٣٢٧ - نسخة ثانية
 ٤١٠ - فوح الشذا بمسألة كذا
 ٤١٢ - قطر الندى وبل الصدى
 ٤٤١ - المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطة
 ٤٦٢ - مسألة في الحكمة
 ٤٦٤ - مسائل وأجوبتها
 ٤٦٥ - نسخة ثانية
 ٤٧٤ - مفنى اللبيب عن كتب الأعراب
 ٤٧٥ - نسخة ثانية
 ٤٧٦ - نسخة ثالثة ورابعة
 ٤٧٧ - نسخة خامسة
 ٤٧٨ - نسخة سادسة وسابعة
 ٤٧٩ - نسخة ثامنة وتسعة
 ٤٨٠ - نسخة عاشرة وحادية عشرة
 ٤٨١ - نسخة ثانية عشرة
 ٤٨٢ - نسخة ثالثة عشرة ورابعة عشرة
 ٤٨٣ - نسخة خامسة عشرة
 ٥٢٠ - موقد الأذهان وموقظ الوسنان
 ٥٢١ - نبذة من قواعد الإعراب ونسخة ثانية
 ٥٢٢ - نسخة ثالثة
 ٥٣٩ - نكتة الإعراب ونسخة ثانية
 عبد المعطي الضرير
 ١٢٣ - حاشية على شرح الأجرومية
 عبد الوهاب بن السلار
 ٥٤٩ - مدح من فاه بما اعظم الله
 عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد التجدي
 ٢٠٤ - رسالة في أي المشددة

٢٩٠ - رسالة في الوفاء للشيخ أبي عبد الله محمد بن الحسين

٢٩١ - رسالة في الوفاء للشيخ أبي عبد الله محمد بن الحسين

٢٩٢ - رسالة في الوفاء للشيخ أبي عبد الله محمد بن الحسين

عثمان بن حسين

٣٥٦ - عقود اللمع في النحو

٤١٣ - قطعة من كتاب في النحو

عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

٥٨ - الإملاء على الكافية

٦٤ - الإيضاح

٤١٧ - الكافية في النحو

٤١٨ - نسخة ثانية وثالثة

٤١٩ - نسخة رابعة وخامسة

٤٢٠ - نسخة سادسة وسابعة

٤٢١ - نسخة ثامنة وتسعة

٤٢٢ - نسخة عاشرة وحادية عشرة

٥٥٢ - الوافية

عثمان بن عيسى بن منصور البلطي أبو عمرو وقيل أبو الفتح

٤١١ - العقيدة الجربادية

ابن عجيبة = أحمد بن محمد بن المهدي

أبو العرفان = إبراهيم بن حسن الكوراني

= محمد بن علي الصبان

عز الدين = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديميري

= محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد

العسقلاني = محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم النعيمي

عصام بن عماد الدين الصوفي السمرقندي

٢١٤ - رسالة الواردات المتعلقة بأوائل الكافية

عصام الدين = إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرائيني

العطار = حسن بن محمد

= عمر بن طه بن أحمد بن عبيد بن عسكر الحمصي

ابن عقيل = عبد الله بن عبد الرحمن
العقيلي = حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي
= يوسف بن محمد بن مسعود بن محمد العبادي
= علي بن يوسف بن علي بن أحمد البصري
=

علم الدين = علي بن محمد بن عبد الصمد
العلواني = أبو بكر بن أحمد بن حسن الإبلبي
العلوي = عمر بن إبراهيم بن محمد الزيدي الكوفي
علي بن ابراهيم بن أحمد بن عمر الحلبي
٢٨٢ - فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الازهرية
٢٨٤ - نسخة ثانية وثالثة
٢٨٥ - نسخة رابعة وخامسة

علي بن خليل بن أحمد البصري
٢٨٠ - شرح البصرية
علي بن عبد الله بن علي النطوبسي
٢٣٦ - شرح الأجرومية
علي بن علي الاندلسي المعروف بالكندي
٢٣٧ - شرح الأجرومية
علي بن عيسى بن علي الرماني
٤٧٢ - معاني الحروف

علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني السخاوي
٣٤ - إعراب العوامل
٣١١ - شرح العوامل

أبو علي الفارسي = الحسن بن أحمد بن عبد القفار
علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي
٢٢١ - سفر السعادة وسفير الإفادة

علي بن محمد بن عيسى بن محمد الأشموني

٢٦٥ - شرح الأشموني على الألفية

٥٠٦ - منهج السالك الى الفية ابن مالك

٥٠٧ - نسخة ثانية

٥٠٨ - نسخة ثالثة ورابعة

٥٠٩ - نسخة خامسة وسادسة

علي بن محمد بن محمد المتوفي

٢٣٨ - شرح الأجرومية

٢٣٩ - نسخة ثانية

٢٤٠ - نسخة ثالثة

علي بن يوسف بن علي البصري

٥٣٤ - النفحة الزكية في شرح المقدمة الأجرومية

العلمي = ياسين بن زين الدين بن أبي بكر

عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي

٣٣٨ - شرح اللمع

٣٣٩ - نسخة ثانية

عمر بن طه أحمد المشهور بالعطار

٤٤٣ - مجمع الانوار شرح الإظهار

عمر بن محمد بن أبي بكر المبيض الصيدائي

١٩٣ - الدرة المضية في شرح القصيدة اليوسفية

عمر بن مظفر بن محمد المعروف بابن الوردي

٥٦٥ - أرجوزة في علم النحو

ابو عمرو = عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

= عثمان بن عيسى بن منصور البلطي

العمرى = محمد بن عبد الرحيم بن محمد الميلاني

العريطي = يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة

عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم الكردي الصفوي

١١٧ - حاشية على خطبة الوافية

- العتتايي = محمود بن أحمد بن موسى العيني
 العيني = محمود بن أحمد بن موسى العيتتايي
 ابن الغرايلي = محمد بن قاسم بن محمد الغزي
 الغزي = حسين بن محمد بن مصطفى البالي
 = محمد بن قاسم بن محمد المعروف بابن أم قاسم
 غني زاده = محمد بن عبد الغني الأردبيلي
 الفارسي = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار
 الفاسي = عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
 الفاضل الاسفرائيني = محمد بن محمد بن أحمد
 الفاكهي = أحمد بن الجمال عبد الله بن علي
 = عبد الله بن أحمد بن علي
 الفالي = محمد بن مسعود بن محمود السيرافي
 أبو الفتح = عثمان بن جني
 = عثمان بن عيسى بن منصور
 أبو الفتح = محمد بن عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم
 فتح الله = محمد بن عبد القادر بن محمد صالح الخطيب
 فخر الدين الخوارزمي
 ٢٢٦ - شرح أبيات المفصل
 فخر الدين = محمد بن مصطفى بن زكريا
 فرحات = فرحات مطر
 الفرضي = محمد منصور اليافي
 = محمد بن يحيى بن تقي الدين الحلبي
 الفسوي = الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي
 فضل بن علوي بن محمد الحضرمي
 ٥٤٧ - هدية الإعراب التقديرية

أبو الفضل السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
القاري = عبد الرحمن بن محمد
القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي المعروف بصدر الأفاضل
٨٣ - التخمير

ابن أم قاسم = حسن بن القاسم المرادي
قاسم الحلاق
٥٣٢ - نظم الأجرومية
أبو القاسم = عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
= محمود بن عمر بن محمد الزمخشري

القاسم بن علي بن محمد الحريري
٣٤٨ - شرح ملحمة الإعراب
٣٤٩ - نسخة ثانية وثالثة
٣٥٠ - نسخة رابعة
٤٩٧ - ملحمة الإعراب وشرحها
٤٩٨ - نسخة ثانية

القاهري = أحمد بن قاسم العبادي
= زكريا بن أحمد بن زكريا الأزهري
= محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني

القرشي = محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني
القرماني = محمد بن يوسف

قره ييري = محمد بن يوسف القرماني
القرويني = محمد مهدي بن علي أصغر
قزيبها = محمد رشيد الشهير بابن سنان

قصب زاده

١٥٦ - حاشية على الكفاية
قطب الدين = محمد بن مسعود بن محمود السيرافي

القليوبي = أحمد بن أحمد بن سلام
 القوجوي = محمد محي الدين بن مصطفى المعروف بشيخ زادة
 القيسي = مكّي بن أبي طالب حموش بن محمد
 = يوسف بن عبد الله المالكي
 الكافيحي = محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود
 الكردي = إبراهيم بن حسن الكوراني
 = عبد الله بن محمد البيتوشي
 = عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم الصفوي
 الكركي = محمد بن علي بن أحمد العاملي الحريري
 الكرمانى = محمود بن حمزة
 الكليويلي = مصطفى بن إبراهيم الرومي الحنفي
 كمال الدين الانباري = عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
 الكنانى = محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
 الكندي = علي بن علي أبو الحسن
 الكنغراوى = عبد القادر بن عبد السلام
 الكنغري = عبد القادر بن عبد الله
 الكوراني = إبراهيم بن حسن الشهرزوري
 الكوزل حصاري = مصطفى بن بكر
 الكوفي = عمر بن إبراهيم بن محمد العلوي الزيدي
 الكونباني = محمد بن علي الهندي
 اللاذقي = عبد الفتاح بن مصطفى المحمودي
 اللخمي = إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الاميوطي
 اللقاني = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن
 ابن مالك = محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

المالكي = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني
 = أحمد بن محمد بن ناصر الدين الزرقاني
 = عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
 = عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد
 = محمد بن أحمد بن جابر الهواري
 = محمد الأمين المالكي
 = محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السبائي
 المبيض = عمر بن محمد بن أبي بكر الصيدائي
 المتخلص بنادري = محمد بن عبد الغني الأردبلي
 مجد الدين = القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي
 محب الدين = عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري
 المحبي = مصطفى بن أحمد بن منصور
 أبو محمد = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي المعروف بالأمير
 = عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميري
 = عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر البغدادي
 = عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل
 = عبد الله بن محمد الكردي البيتوشي الشافعي
 = عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام
 = القاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي
 = القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
 = محمد بن عبد القادر بن محمد صالح بن عبد الرحيم الخطيب
 = محمود بن أحمد بن موسى ... العيني
 = مكّي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي
 محمد بن إبراهيم بن حسن النكساري
 ٤٦٣ - مسألة الكحل

محمد بن أحمد الاسفرائيني

٥٨١ - الضوء المنير على المصباح في النحو

٥٨٢ - نسخة ثانية

٥٨٣ - نسخة ثالثة ورابعة

٥٨٤ - نسخة خامسة وسادسة

٥٨٥ - نسخة سابعة

محمد بن أحمد بن جابر الهواري

٢٦٥ - شرح الالفية

محمد بن أحمد الشرييني الخطيب

٤٨٣ - مفيت الندا إلى شرح قطر الندى

٤٨٤ - نسخة ثانية

محمد أمين بن عمر عابدين

٣٧٥ - فتح رب الارباب بحواشي لب الالباب بشرح نبذة الاعراب

٣٧٦ - نسخة ثانية

محمد الامين المالكي

١١٢ - حاشية على الاجرومية

محمد بديع بن يونس الموصللي

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز المعروف بابن جماعة

٥٣٠ - نظم الاجرومية

١٣٠ - حاشية ابن جماعة على شرح الالفية

محمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني

٧٨ - تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

٧٩ - نسخة أخرى

- ٨١ - نسخة ثالثة
- ١٠٠ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد
- ١٠٢ - نسخة ثانية
- ١٠٤ - نسخة ثالثة
- ١٠٥ - نسخة رابعة وخامسة
- ١٧١ - الحلاوة السكرية في شرح الفواكه البدرية
- ٢٨٤ - شرح التسهيل
- ٣٤٤ - شرح مفني اللبيب
- ٣٤٥ - نسخة ثانية وثالثة
- ٣٤٦ - نسخة رابعة
- ٥١٠ - المنهل الصافي في شرح الوافي
- محمد بن ير علي الشهير بيركلي البركوي
- ١٥ - إظهار الاسرار
- ٢٠٨ - رسالة في العوامل والاعراب
- ٣٦٠ - العوامل في النحو
- ٣٦١ - نسخة ثانية
- ٣٦٢ - نسخة ثالثة ورابعة
- محمد بن مصطفى بدر زكريا الدوركي الصلغوري
- ٤٩ - الإغراب في الإعراب
- محمد بن الحسن الاسترابادي رضي الدين
- ٣٢٩ - شرح الكافية
- ٣٣١ - نسخة ثانية وثالثة
- ٣٣٢ - نسخة رابعة وخامسة
- ٣٣٣ - نسخة سادسة
- ٥٥٣ - الوافية في شرح الكافية
- محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي
- ٥٤٠ - نهاية الإيجاز
- محمد الخطيب الثريني
- ٥٤٢ - نور السجدة في حل الفاظ الأجرومية

محمد بن الخطيب

٥٢٦ - نصر البرية على المقدمة الاجرومية

محمد رحمة الله الخطيب

١٥ - إضاءة البدر الجلية عن الفاظ الاجرومية

٣٠٨ - شرح العوامل

محمد رشيد قزيبها الشهير بابن سنان

٣٠٩ - شرح عوامل البركوي

محمد بن سالم بن أحمد الحفني

١٣٣ - حاشية على شرح الأشموني للالفية

محمد سعيد بن علي بن أحمد الاسطواني

٤٣٤ - لب الباب ونسخة ثانية

محمد بن سليمان بن سعد الكافيجي

٢٤٩ - شرح الاعراب عن قواعد الاعراب

٢٥٠ - نسخة ثانية

٣٢٥ - شرح قواعد الإعراب

محمد عارف بن أحمد بن سعيد الشهير بالمنير

٤٦٧ - مصادر الفضائل شرح العوامل

٤٨٩ - مفيد الطلاب اركان الاعراب

٣٩٤ - فواصل العوامل

٣٩٥ - نسخة ثانية

محمد العارفي الحلبي الانصاري

٤٢٦ - كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل

محمد بن عبد الدائم بن موسى التميمي

٣٠٣ - شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

محمد بن عبد الرحمن بن نصير

١٩٨ - ذكر الطلاب في تمهيد قواعد الإعراب

- محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني
- ٣٤١ - شرح المغني في النحو
 ٣٤٢ - نسخة ثانية
 ٣٤٣ - نسخة ثالثة ورابعة
- محمد بن عبد الغني الأردبيلي المعروف بغني زاده المتخلص بنادزي
- ٢٧٥ - شرح الانموذج
 ٢٧٦ - نسخة ثانية
 ٢٧٧ - نسخة ثالثة ورابعة
 ٢٧٨ - نسخة خامسة
- محمد بن عبد القادر بن صالح الخطيب
- ٧٦ - التحفة الرضية على المقدمة الاجرومية
 ٧٧ - نسخة ثانية وثالثة
- ٤٥٤ - مختصر من كتاب تيسير الطالب لنيل المراتب
 ٤٥٥ - نسخة ثانية
- ٤٦٦ - المشارق النورية في شرح الآجرومية
- محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي المقدسي
- ٤٩٩ - المنتقى
- محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
- ٨٧ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
 ٨٨ - نسخة ثانية
 ٨٩ - نسخة ثالثة ورابعة
 ١٧٩ - الخلاصة الالفية
 ١٨٠ - نسخة ٢ + ٣
 ١٨١ - نسخة ٤ + ٥
 ١٨٢ - نسخة ٦ + ٧
 ١٨٣ - نسخة ٨ + ٩ + ١٠
 ١٨٤ - نسخة ١١ + ١٢
 ١٨٥ - نسخة ١٣ + ١٤
- ٤١٢ - شرح شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح قطعة منه
 ٤١٦ - الكافية الشافية في النحو

- ٥٥٨ - الوافية في شرح الكافية
٥٦٠ - نسخة ثانية وثالثة
- محمد بن علي بن أحمد الحريري
٩١٦ - دليل الهدى شرح مجيب النداء
٤٣١ - اللآلئ السنية في شرح الأجرومية
- محمد بن علي الصبان
١٣٦ - حاشية الصبان على الألفية
٢٠٠ - رسالة البسطة
- محمد بن علي الكونباني الهندي النحوي
١٨٦ - خلاصة الكتب في شرح اللب
- محمد علي بن محمد علان البكري الصديقي
٣٧٩ - فتح الكريم الوهاب في شرح نظم قواعد الاعراب
- محمد بن علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني
٢١٥ - الرشاد في شرح الارشاد
- محمد بن علي بن محمد الحلبي
٤٣٧ - اللوامع الشمسية في إعراب الخلاصة الألفية
- محمد الغزي = محمد بن محمد بن مفرج الغزي
محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي
٣٧٢ - الفاخر في شرح جمل عبد القادر
٣٧٣ - نسخة ثانية
- محمد بن قاسم بن محمد الغزي المعروف بابن قاسم وبابن الغرايلي
٣٧٧ - فتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك
- محمد بن محمد بن أحمد
٣٧٤ - فتح الأسرار في كتاب الإظهار
- محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاستقرائي
١٥٦ - حاشية الباب
٤٣٢ - الباب في النحو
٤٣٣ - نسخة ثانية

- محمد بن محمد بن أحمد الشهير بالأمير
 ١٥٧ - حاشية على مفني اللبيب
 محمد بن محمد بن أبي البركات الإيراني
 ١٤ - الإصباح في شرح المصباح
 محمد بن محمد الحلوي
 ٢٤٢ - شرح الأجرومية
 محمد بن محمد بن داود بن آجروم الصنهاجي
 ١ - الأجرومية
 ٢ - نسخة ثانية وثالثة ورابعة
 ٣ - نسخة خامسة
 محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
 ١٩٢ - الدرة المضية في شرح الألفية
 ٢٦٨ - شرح الألفية
 ٢٦٩ - نسخة ثانية وثالثة
 ٢٧٠ - نسخة رابعة
 ٢٧١ - نسخة خامسة
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحنفي
 ٥٣٣ - التفحات الأزهريّة في شرح الدرة البهية
 محمد بن محمد بن مفرج الغزي العامري
 ٢٤١ - شرح الأجرومية
 ١٩ - اعراب الأجرومية
 ٢٠ - نسخة ثانية وثالثة
 ٢٨١ - شرح التحقيق
 ٣٢١ - شرح القطر
 ٣٢٢ - نسخة ثانية
 محمد بن محمود بن أحمد الشهير بدباغ زاده
 ٨٤ - الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل
 محمد محيي الدين بن مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زاده
 ٣٢٣ - شرح قواعد الاعراب

- ٣٢٤ - نسخة ثانية
 محمد بن مسعود بن محمود السيرافي الغالي
 ٣٣٥ - شرح اللباب
 محمد بن مفتاح الهبي
 ٢١٩ - الزوائد الطاهرية في النحو
 محمد منصور اليافي القرضي
 ١٩٥ - الدر المنثور على شرح الشذور
 محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد القزويني
 ٣٥٨ - عناء الأريب في فهم مفني اللبيب
 محمد أبو النجا
 ١٢١ - حاشية أبي النجا على شرح الأجرومية
 محمد بن يحيى بن تقي الدين القرضي
 ٢٤٣ - شرح الأجرومية في علم العربية
 محمد بن يوسف بن علي الجباني
 ٣ - ارتشاف الضرب في لسان العرب
 ٣٦٩ - غاية الإحسان في علم اللسان
 ٤٣٦ - اللحة البدرية في علم العربية
 محمد بن يوسف القرمانى (قره يري)
 ٢٩٠ - شرح الديباجة
 ٥٧٣ - نسخة ثانية
 محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعيني
 ٢٩٩ - شرح الشواهد الكبرى
 ٣٠٠ - شرح الشواهد الصغرى
 ٥٧٤ - نسخة ثانية
 ٥٧٥ - نسخة ثالثة
 ٢٨٦ - فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد
 ٢٨٧ - نسخة ثانية
 ٢٨٨ - نسخة ثالثة

- ٣٨٩ - نسخة رابعة وخامسة
٣٩٠ - نسخة سادسة وسابعة
٤٩١ - المقاصد النحوية
٤٩٢ - نسخة ثانية
محمود بن حمزة الكرمانى
٣٥٩ - العنوان
محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري
٤٨٦ - الفصل في صنعة الاعراب
٤٨٧ - نسخة ثانية وثالثة
٤٨٨ - نسخة رابعة وخامسة
٤٨٩ - نسخة سادسة
محمود بن محمد بن عبد الدائم الشهير بنشابة
٢٤٨ - شرح الأسئلة النحوية
المحمودي = عبد الفتاح بن مصطفى اللاذقي
محيي الدين = عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد
= محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافجي
= محمد بن مصطفى القوجوي
محيي الدين الملازم
٢٠٥ - رسالة في البذل والإبدال عنه
المخزومي = محمد بن أبي بكر بن عمر بن الدماميني
المدايني = الحسن بن علي بن أحمد المنطاوي
المرادي = حسن بن القاسم المعروف بابن أم قاسم
المراكشي = حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي
المرداوي = محمد بن عبد القوي بن بدران
المسالخي = يحيى بن محمد المصالحى
مسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني

- ٥ - الإرشاد
٦ - نسخة ثانية
٧ - نسخة ثالثة ورابعة
١٧٢ - حل المعاهد في شرح القواعد
٢٢٤ - شرح أبيات المصباح
المصالحى = يحيى بن محمد المسالحي
المصري = إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي اللقاني
= طاهر بن أحمد بن ياشاذ
= علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن عبد الغالب
= علي بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفي
مصطفى بن إبراهيم الكليبولي الرومي
٧٤ - تحفة الاخوان على العوامل المثة
٧٥ - نسخة اخرى
مصطفى بن بكر الكوزل حصاري
٤١ - إعراب العوامل
مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الشهير بالآطهوي
٥٢٣ - نتائج الافكار في شرح الإظهار
مصطفى رمزي بن حسن الأنطاكي
٣٧٠ - غنية الأديب عن شروح مفني اللبيب
٣٧١ - نسخة ثانية
مصطفى بن أحمد بن منصور الشهير بالمحبي
١٦٤ - الحبر الحريرية في شرح الملح الحريرية
مصلح الدين = محمد بن مصطفى القوجوي
مطر = فرحات مطر
المطرزي = ناصر الدين بن عبد السيد بن علي الخوازمي
أبو المظفر = يوسف بن محمد بن مسعود العبادي

ابو المعالي = محمد بن علي بن محمد الحلبي
 المعري = عمر بن مظفر بن عمر ... ابن البوردي
 المغربي = يحيى المغربي
 المقدسي = إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم النابلسي
 = محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوي
 = محمد بن محمد الحلوي
 المقسي = علي بن ابراهيم الأنصاري
 ابو المكارم = محمد بن سالم بن أحمد الحفني
 = محمد بن محمد بن مفرج الغزي
 ابن ابي المكارم = محمد بن علي بن محمد بن محمد هاشم بن عبد الواحد
 المكودي = عبد الرحمن بن علي بن صالح
 مكّي بن أبي طالب حموش بن محمد القيسي
 ٤٨ - إعراب مشكل القرآن
 المكّي = عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي جمال الدين
 = فضل بن علوي بن محمد بن سهل بن علوي
 الملازم = محيي الدين
 الملوي = ولي الدين
 ابو المناقب = محمد بن عبد الدائم بن موسى النعيمي
 منصور الطبلّاي
 ٣٥٥ - العقود الجوهريّة في حل الفاظ الأزهريّة
 المنطاوي = الحسن بن علي بن أحمد المدائني
 المنوفي = علي بن محمد بن محمد
 الموصلّي = محمد بديع بن يونس
 المنير = محمد عارف بن أحمد

ابن الميتة

١٣٧ - حاشية على شرح ابن عقيل للالفية

الميلاني = محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري

النابلسي = إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي

نادري = محمد بن عبد الغني الأردبيلي

ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المطرزي

٣١٢ - شرح العوامل

٤٦٨ - الصباح

٤٦٩ - نسخة ثانية وثالثة

٤٧٠ - نسخة رابعة وخامسة وسادسة

ناصر الدين = محمد بن علي بن محمد الحلبي

ناصر الدين = عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

ابو النجا = محمد أبو النجا

النجدي = عثمان أحمد بن أحمد

نجم الدين = محمد بن سالم بن أحمد الحفني

= محمد بن محمد مفرج الغزي

= محمد بن يحيى بن تقي الدين الحلبي الفرضي

النحوي = حسن بن القاسم المرادي المعروف بابن أم قاسم

= طاهر بن أحمد بن بابشاذ

= عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي

= عبد الله بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل

= عثمان بن عيسى بن منصور البلطي

= محمد بن أحمد بن جابر الهواري

= محمد بن علي الكونباني

نشابة = محمود بن محمد بن عبد الدائم الأزهرى

أبو النصر = محمد بن الخطيب
الطوبسي = علي بن عبد الله بن علي
نعمة الله بن عبد الله الشوشتري
١٤٦ - حاشية على شرح الجامي
النعيمي = محمد بن عبد الدائم بن موسى
نقره كار = عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني
النقشبندي = إبراهيم الشبستري
= مصطفى بن إبراهيم الكليويلي
النكساري = محمد بن إبراهيم بن حسن
النهاوندي = عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
نور الدين = عبد الرحمن بن أحمد الجابي
= علي بن إبراهيم المقسي
= علي بن عبد الله بن علي الطوبسي
= علي بن محمد بن عيسى بن محمد الاشموني
الهبلي = محمد بن مفتاح جمال الدين
الهروي = محمد بن الحسن الحسيني
ابن هشام = عبد الله بن يوسف بن أحمد
= أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله
الهمداني = علي بن محمد بن عبد الصمد
الهندي = أحمد بن عمر شهاب الدين
= محمد بن علي الكونباني
الهوراري = محمد بن أحمد بن جابر المالكي
ابن الوردي = عمر بن مظفر بن عمر
الوقاد = خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

ولي الدين الملوي

٤٩٦ - مقدمة في النحو

ياسين بن زين الدين بن أبي بكر الشهير بالعلمي

١٤٢ - حاشية على شرح القطر

١٤٣ - نسخة ثانية

١٧٣ - حواشي شرح التوضيح

اليافي = محمد منصور الفرضي

أبو يحيى الأزهري = زكريا بن أحمد بن زكريا الانصاري

يحيى بن بخشي

٣١٣ - شرح عوامل البركوي

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي

٣٩١ - الفصول في العربية

٣٩٢ - نسخة ثانية

يحيى بن محمد المسالخي المصالحى الحلبي

٧٨ - التحفة السنية بقراءة الاجرومية

يحيى المغربي

٢٠٥ - رسالة في اي

يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

٥٢٩ - نظم الاجرومية

٥٣٠ - نسخة ثانية

يحيى بن نصوح بن اسرائيل

٥٧٥ - شرح العوامل

يعقوب بن سيدي علي البروسوي

١١٤ - حاشية على إعراب الديباجة

١٣٨ - حاشية على شرح ديباجة المصباح

اليمني = إسماعيل بن صلاح بن محمد بن علي المعروف بالامير

يوسف بن عبد الله القيسي المالكي

١٣٩ - حاشية على شرح التدوير

١٤٤ - حاشية على شرح القطر

يوسف بن محمد بن مسعود السرمري

٣٤٠ - شرح اللؤلؤة في النحو

يوسف بن مولود

١٧٤ - حواش على المصباح

★ ★ ★

فهرس الاعلام

أحمد بن عبد الله بن شعيب التيمي
١٦٩ ، ٢٢٢

أحمد بن ابي الفضائل بن أبي المجد
ابن الدخيمسي ٢٢٢

أحمد بن محمد الخفاجي القريني ١٦٠
أحمد بن محمد بن مظفر شاه ،
السلطان ناصر الدين ٣٤٤

الأخفش ٤٢

أبو الأسود ٢٥

الأشموني = علي بن محمد
الأصعي ٥٥

امرؤ القيس ٤٦٦

الاندلسي ٥٢٤

أبو البركات ابن الانباري ٤٦٤

البركوي ٣١٠ ، ٤٥٤

برهان الدين بن أحمد بن خليفة
الشهير بالحاس المغربي ٨١

بشار : ٥٧

ابن آجروم = محمد بن آجروم
الآجرومي = محمد بن آجروم

آدم = ١٧٨

أثير الدين ٤٥١ ، اثير الدين ابو
حيان النحوي ٤٥٩

إحسان إلهي رانا الباكستاني ٤٧٢ ح
أحمد بن الحسين الجاربردي فخر
الدين ٣٤١

أحمد الدجاني ٣٥٢

أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر
شاه أبو الفضل ١٠٠

أحمد شاه السلطان أمير المؤمنين
المستنصر بالله أبي المغازي شهاب

الدين ٥١٠

أحمد الصابوني ١١٧

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي
الفاكهي ١٤٢ ، ٣١٧

أحمد الفاكهي = أحمد بن عبد الله
ابن شعيب

حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده

٥٨٧

حسين بن إياس النحوي ٤٦٣

حمزة (صاحب القراءة) ٣٩٦

أبو حنيفة ٥٩

أبو حيان ٤١٠

خالد الأزهري = خالد بن عبد الله

الأزهري

خالد البرمكي ٢٢١

خالد بن عبد الله الأزهري ١١٣ ،

١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٧٣ ، ١٩١ ، ٢٠٧ ، ٢٣٠ ،

٣٨٢ ، ٢٩٧ ، ٣٨٢ ، ٣٩٩ ، ٥١٤ ،

٥١٦

الخليل ٢٨٨

داود بن عيسى الأيوبي الملك الناصر

٥٥٢

الدمامي ٨٠ ، ٨١ ، ٥٠٠

الدولة المرادية ٥٣

الرشد ٢٨٢

رؤبة ٨٥ ، ٣٤١

الرضي ١٧٧ ، ٣٧٠

الرضي بن سعيد العراقي العلوي

٣٣٣

أبو البقاء العكبري ٤٥١ ، ٤٦٤

أبو بكر الشنواني ١٤٢

تأبط شراً ١٣٤

تقي الدين أبو الحسن السبكي

الشافعي ٤٤١ ، ٤٥٩

الجرجاني ٣ ، ٧ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ،

٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٤٨ ،

٣١٢ ، ٣٧٤ ، ٤٤٠ ، ٥٨٧

جرير ٣٠٠

أبو جعفر النحاس ١٤١

جلال الدين السيوطي ٣٢٩ ، ١٥٩

الجلال المحلي ٣٨٣

جمال الدين ابن هشام الانصاري

٢٦٦ ، ٣٤٤ ، ٤٦٥

الجوهري ٩٨ ، ٢٢٤ ، ٢٦٧ ، ٣٩١

ابن الحاجب ١٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨

٤٤٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٣٦

الحسين بن أحمد الفارسي ابو علي

٤٩٤

حسن أخى زاده قاضي عساكر

اناطولي ٢٠٥

حسن بن محمد الاسترابادي الحسيني

ركن الدين ١٤٨

ركن الدين الاستراباذي ١١٧
 الرماني ٤٧٢
 الزبيدي ٩٨ ، ٢٦٧
 الزجاج ٤٦٠
 الزرقاني ١٤٥ ، ٣٩٧
 الزركلي ٤٨
 الزمخشري ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩
 زهير [بن أبي سلمى] ٢٠١
 أبو زيد المكودي ٥٣٤
 السلطان أحمد ١٦٣
 السمين ٣٩٧
 سيبويه ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٢٢ ، ٢٢١
 السيد الشريف ٣٤١
 السيوطي : ٤ ، ١٢٦ ، ٥٨٧
 الشافعي ٥٩
 الشرييني ٤٨٤
 شمس الدين البصروي ٥٨٧
 شمس الدين بن طولون ٤٦٣
 الثمني ٣٩٩
 الثنواني ٣٩٧
 الشهاب الخفاجي ١٦٠
 ابن الشيخ أحمد بن يوسف
 السلايكني ٥٣
 صاحب الكشف ٤٨ ، ٣٠٢ وانظر
 فهرس الكتب

صاحب الإفصاح ١٠١ ، ١٠٤
 صالح المنير ٣٤٢
 الصائغ الحنفي ٥٠٠
 صلاح الدين الصفدي ٤٧
 ضياء الدين = يوسف عبد الرحمن
 ابن أحمد الجامي
 طاش كوبري زاده ٤٠٢
 الطغرائي ٤٧
 طه البكري ١٠٧
 ابن عامر (صاحب القراءة) ٣٩٦
 عبد الحميد (السلطان) ٣٩٥
 عبد الرحمن بن أحمد الجامي نور الدين
 ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١
 عبد الرحمن الجامي = عبد الرحمن
 ابن أحمد الجامي نور الدين
 عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
 ٢٨٦
 عبد الرحمن بن علي المكودي ٩٨
 عبد العزيز ابن السلطان عبيد الله ٣٣٦
 عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر
 الرافعي البيساري الفاروقي ٢٤٨
 ٢٤٨
 عبد الغني (النابلسي) ٥٠٤
 عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد

عضد الدولة ٦٣
 ابن عقيل ٣٨٧
 علاء الدين ابن السلطان شمس الدين
 ابي جعفر طاهر الحسيني ٤٩٣
 أبو علي : ٤
 علي كرم الله وجهه ٢٥
 علي فوده المدرس في كلية التربية في
 جامعة الرياض ٣٣٦ ح
 علي بن محمد الاشموني ١٢٧ ،
 ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ،
 عمر البدراوي ٥٦٧
 عمر البيضاوي ناصر الدين ١٨٦
 عمر السفرجلاني ١٤٢
 عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردي
 ٣٥٢
 أبو عمرو ١٢١
 العيشي الليسري ٣٩٤
 الغنيمي ١٥٩
 ابن فارس ٣٨٧
 الفارضي ١٣٤
 الفاكهي = أحمد بن عبد الله بن أحمد
 ابن علي ١٤٢ ، ١٥٩
 أبو الفتح الخطيب ٥٢٥
 الفراء ١٢٨ ، ٥٦٠
 الفثني = يوسف بن عبد الله القيسي

الجرجاني ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣٧٢
 ٤٦٠
 عبد الله بن الجوزي أبو الفرج ٢٢
 عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله
 المشهور بابن عقيل ١٣٧
 عبد الله بن عمر بن علي البيضاوي
 ٣٣٦
 عبد الله الفاكهي ٥٠٥
 عبد الله بن محمد الادني ٥٧٢
 أبو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
 مالك ١٢٦
 عبد الله بن محمد بن والي الايديني
 الحسني ٥٧١ ح
 عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري
 ٦٨ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،
 ١٥٧ ، ١٧٢ ، ١٩٦ ، ٢٤٩ ، ٣٢١
 ٣٢٣ ، ٣٧٩ ، ٤٥٧ ، ٤٨٣ ، ٥٣٩
 عبد المعطي السملوي المالكي ٢٨٨ ،
 ٢٨٩
 عبد المنعم بن محمد الغرناطي ٤٦٣ ح
 عثمان بن جني الموصللي ٣٣٨
 عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب
 ٤٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦
 العزي ٤١٤
 العسكري ١٧٧ ، ٥٧٩

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
 السعودي ١٩١
 محمد أفندي الشهير بالبركي ٣٩٤
 محمد أمين عابدين ٣٧٦
 محمد بن يبرعلي البركوي الرومي
 ٧٤ ، ١٥٦ ، ٢١٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ،
 ٣٧٤ ، ٤٤٣ ، ٤٦٧ ، ٥٢٤
 محمد بن جابر الهواري الاندلسي
 ٩٨
 محمد بن حسين بن محمود بن عيسى
 العدوي ٤٢
 محمد خواجة زاده ٢٠٥
 محمد بن داود الصنهاجي = محمد
 ابن آجروم
 أبو محمد بن درستويه ٤٦٠
 محمد بن زين الدين عبد الرحمن
 الاسدي الشافعي ٥٣٣
 محمد بن سعد الله بن محمد بن
 محمد الديباجي المروزي ١٦٦
 محمد بن سعيد البوصيري ٢٧٩
 محمد سعيد بن علي بن أحمد
 الأسطواني ٣٧٥
 محمد بن ٠٠ ستان الدين ٤٤١
 محمد بن عبد الرحمن بن عمر
 الدمشقي ٢٨٠

الفيشي = يوسف بن عبدالله القيسي
 ابن قاسم ١٠٠
 ابن ام القاسم : ١٣٣ ، ٣٨٧
 قاسم بن علي الحريري ابو محمد
 ١٦٥
 الكافيجي ٣٩٧
 ابن كثير ١٢١
 الكسائي ٢٢١ ، ٢٨٢
 ابن كمال الوزير ٣٩٤
 مالك - الإمام - ٢٠٧
 ابن مالك ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٢٨ ،
 ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،
 ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،
 ٣٧٨ ، ٣٨٦ ، ٤٣٧ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ،
 ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٦ ، ٥٦٦
 ٥٦٦
 المبرد ٢٩٧
 أبو محمد الخشاب ٣٧٢
 محمد الخطيب الشربيني ٤٨٤
 محمد بن آجروم ابو عبد الله ١٩ ،
 ٢١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٩١ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،
 ٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٦٧

مصطفى الآطه وي ٥٢٥
 مصطفى بن ميرزا بن محمد السيروزي
 المشتهر بالضحكي ٤٩٤
 المطرزي = ناصر بن عبد السيد
 المطرزي
 المعري ٣٨٠
 ابن معطي ٥٦٦
 المكرم بن مسعود بن عمر التفتازاني ٥
 المكودي ١٠٩ ، ٤٣٩
 الملا جامي ١٥١
 الملا الحلبي صاحب المنظومة ٩٥
 الملك الناصر = داود بن عيسى
 الايوي
 ابو منصور الجواليقي ٢٣٥
 ناصر الدين أبو الفتح أحمد شاه بن
 محمد شاه بن مظفر شاه ٧٩
 ابن الناظم ٣٨٧
 ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي
 ١٤ ، ٢٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ١١٥ ،
 ١٣٨ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ٣٠٥ ، ٤٦٩ ،
 ٤٧٠ ، ٥٨١
 نافع (صاحب القراءة) ٣٩٦
 ابو النجم المعجلي ٩١ ، ٣٠١ ، ٤٩١
 نزار أباطة ٤٧٢ ح
 نور الدين الجامي ٤٠١ ، ٤٠٢ ،

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
 = ابن مالك
 محمد بن عثمان بن عمر البلخي ٥١٠
 محمد بن علي بن محمد بن الشيخ
 الشلبي ٣٩٩
 محمد بن محمد بن أحمد ٥٢٥
 محمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني
 ٣٣٥ ، ٣٠٥
 محمد بن محمد بن داود الصنهاجي =
 محمد بن آجروم
 محمد بن محمد بن عبد الرحمن
 الرعيني الخطاب ابو عبد الله ٣٩٦
 محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك
 بدر الدين ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٨٨
 محمد بن محمد بن محمد بن داود
 الصنهاجي = محمد بن آجروم
 محمود بن سنان الدين ٤٤٠
 محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي
 جار الله ٨٣ ، ٢٢٥ ، ٢٧٥
 المدائني ١٢٢ ، ٣٩٧
 مرعي بن يوسف الكرمي ١١٨
 مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني
 سعد الدين ٨٤ ، ٢١٥
 مسعود بن ناصر بن عبد السيد
 المطرزي ٤٦٨

أبو الوليد ١٣١	٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،
ولي الدين ٤٤٥	٤٠٧ ، ٤٠٨ ،
يحيى بن ابراهيم بن يغروش بيلكا	ابن هشام الانصاري ٩١ ، ١١٦ ،
ملك الختلى ٥٥٤	١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ،
يحيى بن خالد البرمكي ٢٢١	١٧٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢٩٨ ،
يحيى بن عبد النور بن عبد المعطي	٣٠٤ ، ٣٢٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ،
زين الدين ابو زكريا ٤٥٣	٣٨٧ ، ٣٩٧ ، ٤٣٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥٦ ،
يحيى بن علي الخطيب التبريزي ٤٩٢	٤٦٥ ، ٤٧٣ ، ٤٩٠ ، ٤٥٧ ، ٥٠٠ ،
يوسف بن عبد الرحمن بن أحمد	٥٠٥ ، ٥١٣ ، ٥٢٥ ، ٥٣٦ ، ٥٤٤ ،
الجامي ٤٠٠	وانظر جمال الدين ابن هشام ٢٦٦
يوسف بن محمد بن يوسف المشهور	أبو هلال ٢٣٥
بابن النحوي التورزي ١٩٤	ابن الوردي ٥٦٥ ح



فهرس النساف

١٩	إبراهيم بن إبراهيم الصرقي
٥٧٧	إبراهيم بن بولولى سلطان
٢٧٦	إبراهيم بن الحسين
٤١٠	إبراهيم بن حسين الأماسي
٥٦	إبراهيم السعودي الشافعي
٢١٧	إبراهيم بن الشيخ رمضان الشافعي القادري
٥٤٤	إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين
٤٩٤	إبراهيم بن صالح بن حسن البوسنوي الهلوني
١٤٥	إبراهيم بن عبد الله العمري
١٥٨	إبراهيم بن علي الأحذب
٣٤	إبراهيم بن محمد البربهير
٥٤	أحمد بن إبراهيم
٤٨٦	أحمد بن أحمد بن محمد بن موسى
١١٩	أحمد بن أحمد بن محمد بن نصر الله المدني
٢٩٢	أحمد الأخشاني
١٨٥	أحمد بن أرمغان
١٢٧	أحمد البابلي الشافعي
٤٨٢	أحمد بن بحر زاده
٤٧٤	أحمد البستاني الأزهري
٥٢٧	أحمد بن جلال الدين عبد الجليل بن موسى البهني
٥٢٧	أحمد الحمصي القصاب
٤١	أحمد بن حسن المعروف بكاتب كمره انطاليا
٧٠	أحمد بن رجب
٢٢٨	أحمد بن الرحلة

٥٣٨	أحمد بن رقية بن عناق
١٣٤	أحمد السلموني الشافعي
٣٧	أحمد بن سليمان بن حسين بن يوسف
٤٩٥	أحمد بن شمس الدين الشافعي
٣٩٠	أحمد الشنجيطي
٤٥٠	أحمد بن صالح بن محمد بن باكير
٣١٦	أحمد بن عابد البقري
٥٢٦	أحمد بن عبد الله آغا الحمصي
٥٥٦	أحمد بن عبد الله بن سلق السامي
٤٠٣	أحمد بن عبده الجبلي
١٧٩	أحمد بن عثمان
٩٩	أحمد بن علي بن زهر الحنبلي ابو الفضل
٢٨٨	أحمد بن علي الوافي
١٩٢	أحمد بن عمر بن جبريل الحنفي الدمشقي
٣٤٠	أحمد بن محمد بن أحمد بن رحال
٢٥٨	أحمد بن محمد بن أحمد البقاعي الحنبلي
٤٣٠	أحمد بن محمد الحنبلي
٨٣	أحمد بن محمد أبي السمود
١٩٨	أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن نصير الشافعي الدمشقي
٣٧٢	أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحسيني
١٦١	أحمد بن محمود
٤٠١	أحمد بن ملا حسين بن عيسى الزوزائني
٢٧٨	أحمد بن مولانا يزيد بن محمد بن خضر بن المدين
٣١٩	أحمد البنداوي
٩٨	أحمد بن يحيى بن محمد الاكرم الحنفي
٥٣٢	أرسلان التقي
١٩٦	أسعد الحمصي
١٤٢	إسماعيل بن جراح المعجلوني
١٠٥	إسماعيل بن خليفة الحموي
٤١٦	أبو بكر بن محمد بن الحومان
٥٥٠	ياقشير الحضرمي

٥٥٥	بقراماڻي حسيني بن محمد
١٨٠	بلقاسم بن علي بن يس
٤٨٧	جعفر بن كيوركجي كرجي دربان كلسيه الله
٥٥١	جمال بن حاجي ايساغوجي بن حاج بيك
٤٣	جمال الدين الحلاق
٤٣	حامد بن محمد اديب التقي الحسيني
٧٠	الحزباوي
٢٥٣	حسن بن ابراهيم بن علي الشافعي
١٧	حسن بربر
٥٠	حسن بن (٨) ص
١٥٣	حسن بن بيرام بن جمعة
٢٨٥	حسن بن الحاج رجب الشهير بالدرهمي
	أبو الحسن بن زين العابدين بن حسن بن حسين
٤٣١	ابن علوان الحسيني المهوي
٣٢٨	الحسن بن علي الكاتبني ابو علي
١٤٦	حسن بن غلا مغلي الاصفهاني
١٠٧	حسن بن محمد الحموي
٢٠٩، ٢٠٤	حسن بن نصار الحنبلي البيتاوي
٥٤٧، ٢٠٣، ٣٦	حسن بن يعقوب
١١١	حسن بن يوسف بن عمر مجير الميولي الشافعي
٣٩٤	حسين بن أحمد
١٨	حسين الرفاعي
٥٠	حسين بن محمد بن العبيدي
١٢	حمودة بن عبد الصمد المبارك
٥٥	خليل (٨) ٣٠٠
١٩٤	خليل بن أحمد العزّ مفتي مدينة بيروت
٢٩٠	خليل بن محمد بن عثمان بن خليل بن ابراهيم صولاق زاده
٢٣٥	رجال الجلجولي
٣٠٨	رسلان بن عبد الفني الفحل
٢٣١	رشيد وهبي شكي مكي القدسي

٥٤٣	زين الدين بن علاء الدين الكفيري امام جامع حسان
٤٨٥	سالم بن يوسف بن ابي الخير بن حراز الزياتي
١٠٣٠١٠٢	سليمان بن خالد الحلبي
٤٠٤	سليمان بن عمر القتيبي التاي (٤)
٥٢٢	ابن السيد عبد القادر النحاس
٣٣١	سيد علي بن كمال الدين الحسيني السمرقندي
٥٧٥	سيز علي بن حسن علي الضالي
٢٣٢	شاهين المنصوري
٣٧٧	شحاتة بن محمد البلتاجي
٤٢٦	صالح بن رمضان
٣٧٦	صالح السقطي
٤٧٦	ابن صدقة
٢٤٦	صقر الفرسيسي الشرقاوي
٧٥	طاغستاني
٣٧١	طه الكردي
٤٣٧	ابن طولون
٤٤٨	عبد الباقي بن ابي بكر الطرابلسي
٥٨	عبد الباقي بن سعد الله بن عبد الباقي ... ابن محمد البهراوي
٥٣٦	عبد الحي بن العماد صاحب شذرات الذهب
٥٣٩	عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي القيومي
١٦٢	عبد الرحمن بن ... الحسيني المسمى كافي
٥٢٢	عبد الرحمن السقطي
٤٦٠	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الحنفي
١٦٣	عبد الرحمن بن محمود الإسفرائيني
٨	عبد الرحمن بن يونس الشيباني
١٩٧	عبد الرحيم بن سليمان
٣٥١	عبد الرزاق بن عبد الحي الحسيني
٥١١	عبد الرسول
٣٤٥	عبد الرؤوف سلام
٣٢٠	عبد السلام بن نجم الدين الكناني
٣٢٣	عبد الفني بن جمال الدين الإمام بالمدرسة الياغوشية بدمشق

٤١٧٤٦	عبد الغني بن عبد الوهاب
٧٧٤٢٠	عبد الفتاح بن محمد الخطيب
١٧٦	عبد الفتاح بن مصطفى الأديب المجود بن اللاديق
٢٥٧	عبد القادر بن إبراهيم بن علي الفوال
٢٠٣	عبد القادر الكلاس
٣٩٠	عبد القادر بن المصطفى
١٦٣	عبد القاسم بن صاطلفان
٣٢٥	عبد الكافي بن عبد السلام
٨٨	عبد الكافي بن عبد الله بن أحمد الشافعي
٤٠٦	عبد الكريم بن محمد
٢٦٤	عبد الله بن أحمد بن عبد الله
٣٠٢	عبد الله بن أحمد بن يوسف
٣٤٣	عبد الله بن تاج الدين بن ناصر الدين الكازروني
٣٠١	عبد الله بن سليمان بن علي البسطامي
٥٤٢٠٢٦٠	عبد الله بن شعبان الأسكداري دروان
٢١٩	عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله التوقادي
٥٢٥	عبد اللطيف بن الحاج علي الرواس
٥٥٢٠١٧	عبد الحسن المرادي النقشبندي
٢٢١	عبد الملك بن يوسف الشهرزوري
٤٨٧	عبد الهادي بن وجيه الدين شهرستاني
٢٩٥	عبد الواحد بن محمد بن عبد الله
٣٧٣	عبد الوهاب بن علي بن خلف بن كامل الغزي
٢٩٥	عثمان بن أحمد المؤذن الموي
٣٣٧	عثمان المؤذن بن أيوب
٦٨	علاء الدين الحصكفي
	علاء الدين بن الشيخ علي بن الشيخ محمد الحصني
٤٤٧	الحنفي العباسي المقاديري
٥٣٧	علي الإيباري
٤٦٨٠٤٣	علي بن أحمد
٢٨	علي بن أحمد بن محمد
٤٧٧	علي أكبر بن الحاجي حمزة الأبهري الجبي الأصفهاني

٦٨٦	علي بن بني
٣١٩	علي الحامولي الحنبلي
٥٠٢	علي بن الشيخ محمد الخطيب
١٠٢ ، ١٠١	علي الصدري الأزهري الشافعي
٩٣	علي بن عبد الله الشهير بالزحلي الشراوي
٩٦	علي بن عبد الله بن عمران القطان
٤٠٥	علي العلندي
١٥٦	علي بن علي
٩٠	علي بن علي البديع الطبري
٥٠٩	علي المتونسي
٢٣٨	علي بن مصطفى الإمام بجامع يلقه أحمد آغا
٥٥٠	علي الواطي المصري
٩١	عمر بن خليل الشبراملسي
٦	عمر الزنبركجي
٧٤	عمر بن عبد العزيز بن موسى الصنهاجي السوسي
٣٨٤	عمر عثمان بن عمر الشهير بعلي بالي
٤٨٣ ، ٤٧٨	عيسى بن حسين بن حسين بن عجره المستولي
٤٨٧	غلام شاه عباس الحسيني
١١٠	أبو الفتح الخطيب
٥٨٣	فيض الله بن محمد بن إبراهيم الروسجي
٣٤٤	قاسم بن كريم الشافعي
٥٨٥	لطف الله بن أبي يوسف الإيراني
٣٨٨	ماهر
٥٧٦	محمد بن أحمد
٣٤٨	محمد بن أحمد بن أبي بكر بن سهل الحنفي
١٧٢	محمد بن أحمد الحكيم المغربي
٧١	محمد بن أحمد الدقاق اليماني
٢٤	محمد بن أحمد بن عيسى الأنصاري الميورقي
٩٣	محمد بن أحمد الكردي
٢٣٩	محمد بن أحمد الدرعي الشافعي
١٢٤	محمد الإسنبولي

١٣٧	محمد أمين بن محمد أفندي الجندي
١٠٨	محمد البرهيمي الأزهرى
٢٧٣	محمد بن أبي بكر بن علي المحلى المدعو إمام الدين
٥١١	محمد بن أبي بكر الخزومي
٢٥٩	محمد التطوري
٤٨٨	محمد جعفر بن دليبيك الهمداني
١٣٣ ، ١٣١	محمد بن جماعة
٤٨٠	محمد بن الحاج رستم
٥٣٤	محمد بن الحاج موسى بن حسن المصري
٢٧١	محمد الحافظ
٥٤١	محمد الحجازي الفارضي
٥٤٠	محمد بن الحسن الحسيني الشافعي الهروي
٣٠٩	محمد حسن المرادي
	محمد بن حسين بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الشافعي القادري
١٤٩	الكوراني الإدلسي
٤٥٢	محمد بن حسين الدورسي
٣٢٦	محمد بن الحسين الكواني
١٠	محمد بن حماد بن فاتك بن محمد بن حبان الشيباني الحرزي
٩٥	محمد خضير الوليلي الشهير بابن بلح
١٠	محمد بن خلف بن راجح بن بلال المقدسي :
٣٧٤	محمد بن خليل الفزي
١١٣	محمد راشد المظلوم الهواري
٤٩٢	محمد الرسامي
٤٣٥ ، ٣٧٦	محمد رشيد عيد السمان
٥٢١ ، ٣٣	محمد بن أبي الرق بن الضيا الحنفي
٣٢٩	محمد أبو السرور العباسي
١٨٢	محمد بن سعد الدين الأسدي القادري
	محمد بن سعيد الحسيني ابن محمد أبو السعود الشهير
٢٦٩	بموقع زاده
٢٤٤	محمد سعيد بن حمزة المنقار
٢٦٢	محمد سعيد بن محمد بن يوسف بن محمد مراد الحنفي

١٢٥	محمد بن سعيد النقيب الأحمدى
٤١٤	محمد بن سليمان المرجى
١١٥	محمد بن سنان
٤٥٠	محمد بن السيد حسين
١٨١	محمد بن السيد ويس الأعظمى
	محمد شحاته بن الحاج شهاب الدين بن الحاج علي المصري
١٩٠	الحسينى الدمشقى الشافعى
١٥٤	محمد بن صادق الذيلوى
٥٢٣	محمد بن صادق بن عبد السلام التيروزى
٣٩٧	محمد صادق بن مصطفى الكورانى
٤٣٤	محمد صالح الاسطوانى
٤٤٦ ، ٢	محمد صالح بن محمد طاهر بن محمد محرم
٤٧٥	محمد بن صدقة المالكى
٤٣٩ ، ٤٣٨	محمد بن طولون
٥١	محمد بن عبد الرحمن بن حاجى حسين
٤٨٠	محمد بن عبد الرحيم
٤٦٦ ، ٤٥٦	محمد بن عبد الفنى الأصبحى
٥٠٠	محمد بن عبد القوي بن بدران المرداوى المقدسى
٢١٦	محمد بن عبد الكريم
٤٧٦	محمد بن عبد الكريم خطيب زاده
٤٥٣	محمد بن عبد المؤمن بن موسى بن علي بن صالح
٤٧٧ ، ٢٥٠	محمد بن عثمان
٥٠٧	محمد بن عثمان بن أبى بكر النحاس
١٢١	محمد بن عطية الخباز
٣١٨	محمد بن علي
٣٧٨	محمد بن علي بن أحمد الأحمدى
٣٤	محمد علي بن أحمد الاسترابادى
٢٤٦	محمد علي بن أحمد المجرکش
٥١٣	محمد بن علي بن حسن العودى الاسدى
٧٠	محمد بن علي السخاوى أو السنجارى أو البخارى
٢٠٠	محمد بن علي الصبان أبو العرفان

٦٨٢	محمد علي طاهر
٢٨٠ ، ٢٠٧ ، ٥٧	محمد علي بن عبد الرحمن
٤	محمد بن علي بن عبد الناصر القرشي
١٩١	محمد بن علي بن محمد ابن الشيخ الشلبي
٣٧٠	محمد بن علي بن الحاج محمد
٢٧٤	محمد بن علي المقرئ
٨٦	محمد بن علي الواني
٢٦٧	محمد بن عمر
١٩	محمد بن عمر القروي الفرضي
٥٧٩	محمد عيوني
٧٦	محمد فتح الله بن عبد القادر صالح بن عبد الرحيم الخطيب
٤٧٩	محمد محسن التبريزي
٣٨٣	محمد بن محمد بن حسن بن عبدالله الشطي
٢٩٢	محمد بن محمد السليمي
٢٦٣	محمد بن محمد عجلوني
٦٠	محمد بن محمد العراقي أبو البركات
٣٢٥	محمد بن محمد علي
٤٥٧	محمد بن محمد بن محمد بن العماد البليسي
	محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد المناشير
٩٧	الشافعي بدر الدين
٢٧٧ ، ٢٦٨	محمد بن محمود
٢١٠	محمد بن محمود الحبال أبو الخير
١٢٣	محمد المرزوقي السبكي
٥٢٠	محمد مصباح بن محمد البربر
٤٦٩	محمد بن مصطفى
٥٧٨	محمد المطري تابع الاستاذ البكري
٣٩٨	محمد منلاه
٣٦	محمد المولى
٤٤٤	محمد النحوي الصفدي
١٠٦	محمد بن نوروز بن محمد بن صادق بن زين العابدين الواسكي
٤٠٣	محمد بن والي بن محمد بن رمضان
٤٣٦	محمد يوسف بن علي بن حيان أبو حيان

٣٩٣	محمود
١٣٦	محمود بن أحمد زرنبه
١٤	محمود بن بدر بن عبد الرحمن
٢١	محمود بن محمد بن عرب الجزائري
٤٧٥	محمود بن محمد بن عمر
٣٠٤	محيي الدين بن محمد حسن بن محمد عرار
٥٧٤	مصطفى طاوسكاوي ابن محمد كنعان
٢٣١	مصطفى بن عمر
٥٣	مصطفى بن عمر افندي الملقب بطاتلوزادة
	مصطفى بن محمد = ملا مصطفى ابن ملا محمد
٣٠٧	مصطفى ملكفاني
١٦٢	ملا علي بن محمد بيك علي تنكافي
٢٧	ملا مصطفى ابن ملا محمد
٣٨٨	مهر
٣٢٨	موسى بن حسين المكتبي البقاعي
٤٤٨	ميكايل بن علي بن أحمد الطرابلسي
٩٩	ناصر الدين ابن القصاب
٣٤٢	نصر بن مصطفى بن محمود
٢٣	نعيم بن محمد
٤١٨	ولي بن يوسف
٢٦١	يس
٦٥	يوسف بن إبراهيم بن محمد بن زكريا الكردي الهكاري
٤٣٢	يوسف بن أحمد بن سلمان
١٨٩	يوسف الجمالي
٢٣٣	يوسف السويدي
٢٦	يوسف بن عالي الرومي
٢٢٩	يوسف بن محمد
٤٤٣	يوسف بن محمد الملي
٧٣	يوسف بن مسعود

٥٠٣	يوسف الواطي
٤٩	يوسف بن يعقوب بن علي
٣٩٤	يوسف بن عبد الرحمن الحنبلي
٣٤١	يوسف بن عبد الله
٤٢١	يوسف العمادي
٢٥٥	يوسف بن محمد العظمي
٥٧٤	يوسف بن نجا
٥١٦	يونس ابن الشيخ ياسين المعروف بالزقط العجلوني



فهرس التملطات والتلحسات والرهرايا

٣٣٧	إبراهيم آغا ابن بيوك محمد آغا الملقب بجوته لي زاده
٢٣٥	إبراهيم الشطي
٤٣٨	إبراهيم العطار
٢١	إبراهيم بن مصطفى البركاتي الرفاعي
١٩٧	إبراهيم العمادي
١٦٠	إبراهيم بن محمد الحسيني
٨٠	أحمد (٨)
٢٤٥	أحمد بن إبراهيم الفاكاهاني
٢٢٥	أحمد بن أحمد
٥	أحمد بن أحمد العجمي
٤٣٣	أحمد بن إسماعيل الحمصي
٥٥	أحمد أفندي الاسكليبي
٥١٤ ، ٤٤٧ ، ١٥٠	أحمد الأيوبي أبو سعيد
٢٤٦	أحمد باشا
٢٨٥	أحمد بن تاج الدين المالكي الانصاري
١١٥	أحمد بن حسين القروزي
٥٢٣	أحمد الحلبي
٧١	أحمد بن حمزة
٢٦٩	أحمد الخطيب
١١١	أحمد الدموهي ابن عبد الله الخولي
٢١٦ ، ١٧٣	أحمد رشيد بن صدقي مصطفى
٤٦٥	أحمد الرفاعي
٣	أحمد بن سعيد امام الشافعية في المسجد الاموي
٣٩٩	أحمد السقا أميني
١١٥	أحمد بن سليمان

٤٥٢	أحمد بن سليمان بن اسماعيل المحاسني
٧٣	أحمد بن سليمان بن عبد القادر
	أحمد بن سليمان المحاسني = أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني
٢٧٢	أحمد سمان
٢٣	أحمد الشافعي
٣١٧ ، ١٤٥	أحمد الشطي
١٦٩	أحمد أبو الطيب بن محمد أبي الفتح
٥٠١	أحمد عبد الحق
١٩٦	أحمد بن عبد الله الحلبي
٥١٦	أحمد العجلوني
٥٤٥ ، ٤٧٢	أحمد بن علوي بإحسن جمل الليل العلوي
٢٩٥ ، ٢٩٤	أحمد بن علي السلقاني
٤٨٠	أحمد بن علي العثماني الشهير بالمنيبي
٥٩	أحمد بن علي بن نباتة الفارقي
١٦٠	أحمد بن عمر
٤٠٢	أحمد بن عمر الإسلامبولي
١٤٤	أحمد الفروخي
١٣	أحمد الفلاقسي
٢٦١	أحمد القبيطري
١٤٤	أحمد القدي الشافعي الحموي
١٨٢	أحمد الكزبري
٢٣٠	أحمد بن محمد امام جامع التينية بالميدان
٢٢٦	أحمد بن محمد آغا المتولي
٣٤٢	أحمد بن محمد الحسن الساطعي
٨٠	أحمد بن محمد الحسيني الشويكي

٥٣٤	أحمد بن محمد الحنفي
٣٨٩	أحمد بن محمد الشهابي القادري
٣٢٨	أحمد بن محمد الشهير بالخفاجي
٥٤٠٤١	أحمد بن محمد كتحدا زاده
٤٨٨	أحمد بن محمد الكفري زاده
٣٨٠	أحمد بن محمد المفتي
١٩٠	أحمد بن محمد نجيب الأيوبي
٢٢٥	أحمد بن مصطفى البسيوني
٥٠٤	أحمد بن مصطفى بن يوسف
٢٦٧	أحمد بن محيي الدين النابلسي
٤٩٣	أحمد بن ... نصر
٤٥٤	أحمد بن موسى العذاقي
٤٧٣	أحمد نجيب
٣٤١	أحمد بن يحيى بن عطو
١٨٩	أرسلان بن زين العابدين
٣١٤	إسرافيل الحنفي
٢٦٦ ، ٢٣٤ ، ١٤٣ ، ١٠٥ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٣١ ، ١٢	أسعد باشا العظم
٥٥٠ ، ٤٩٢ ، ٤٨٣ ، ٤٥٢ ، ٣٨٤	
٣٨٣	أسعد بن سعيد الحموي
٣٣٠ ، ١٠٣	أسعد العبادي
٤٨٠	إسماعيل بن أحمد بن علي العثماني الشهير بالميني
٤٥٢ ، ٢٣٤ ، ١٤٣ ، ١٠٥ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٣١ ، ١٢	إسماعيل باشا العظم
٢٣٤ ، ٢٣٣ ، ١٤٣ ، ١٠٥ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٣١ ، ١٢	إسماعيل باشا العظم
٤٩٢ ، ٤٨٣ ، ٤٥٢	

٥٨٤	إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي الواعظ بالجامع الأموي
٣٣١	إسماعيل بن عبد الوهاب
٤٥٢	إسماعيل المحاسني
٥٤٩	إسماعيل بن محمد جراح العجلوني
٩٥	إسماعيل بن مصطفى الميداني
١٢٠	إسماعيل نوري رضا الغزي
٥٨٢، ٢٦	أمين العطار
١٠	أيوب بن شرف النواوي
٢٦٦	برهان الدين ابن الشيخ محمد الهبني
٢٢٦	أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني
٢٢٢	أبو بكر بن عمر بن أبي بكر بن السلار
٣٨٠	أبو بكر بن مصطفى الكردي
٥٤٠	بكري الشافعي أبو المكارم
٤٦٩	بير أحمد
١٢٦	تاج الدين بن محمد بن محمد الخزرجي البعلبي أبو السعود
٦٤	تقي الدين الحسيني
٥٥٦، ٢٣٦	تقي الدين بن شمس الدين الحسني الحنفي الشافعي
٦٤	جار الله الزمخشري
٥٢	حاجي ... سيد علي
٤٩٢	ابن حاجي ميرزا أحمد
٤٧٣	حافظ إسماعيل
٤٣٣	حافظ درويش بن مصطفى الأسيري
٤٧٦	حافظ عبد الله أحمد
٤٦١	حافظ مصطفى العقر

٢٢٨	حامد التقي
٤٣٩ ، ٤٣٨	حسن الأنصاري الشافعي
٥١٧	حسن حفوض المجذلي
٣٨٣	حسن الشطي
٢٤٧	حسن الصلاحي
٣١٨	حسن بن عبد الغني الصواف
٢٧٧	الحسن بن عبد الله الحسيني
٤١٨ ، ٥٢	حسن بن علي
٥٥٠	حسن بن علي العجمي
٣٨٥	حسن العمري العجلوني
٤٨٦	حسن الفقير
	حسن المرادي = محمد حسن المرادي
٢٤٧ ، ٢٠	أبو الحسن بن مصطفى بن عبد الحميد الحنفي
٣٩	حسن المصري
٢٦٤	حسين بن أحمد المهيني
١٤	حسين آغا بن أيوب آغا
٢٩٥	حسين بن الحسن
٥٠١	حسين بن رستم
٢٠٠	حسين سليم الدجاني مفتي يافا
٥٠٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ١٥٢	حسين بن الشيخ عبد اللطيف العمري
٣٠١	حسين بن علي المصري الحنفي
٢٩٥	خليل (؟)
٣٧٧	خليل بن أحمد بن محمد الراه . . سندوي
٢٥٢	خليل الخشتري

٢٤٥	خليل الزواوي
٢٧٢	خليل القتال
١١٥	داود آغا
٥٤٦	داود بن محمد بن داود المزي
١٤٥	درويش أحمد بن إبراهيم السقا أميني
٤٥٠	ابن الدمشقي
٢٢٤ ، ٦٧	ديمتري نقولا شحادة الدمشقي وانظر : متري نقولا شحادة
٤٥٤	... الدين ولي الدين الشافعي
٢٣٥	راغب بن عبد الغني السادات
١٦٩	رمضان بن موسى العطيفي
٣٣١	زين العابدين
١٠٨	زين العابدين شرواني زاده
	سعدي ابن المولى العلامة سيف افندي الامام السلطاني
٢٧١	المدرس بمدرسة مثلا كوراني
٤٧٤	ابو السعود بن أبي بكر الداغستاني
٨٤	أبو السعود الكواكبي الحنفي
١٥٠	سعيد بن أحمد الأيوبي
٤٦٩	سعيد الامام
٢٣٩	سعيد الملقى بن الأعمى
١١٩	سليم الشافعي الدخاني
٥٠٤ ، ٣٤٩	سليمان (٤)
٥٢٣	سليمان بن أحمد بن جعفر
٧٣	سليمان بن عبد القادر بن أحمد المدرس بمدرسة السليمية

٤٨٠	سليمان بن عبد القادر بن أحمد بن سليمان
٢٢٢	سيف بن شحادة البيروتي
٤١٠	شمس الدين بن طولون
٥٠	شمس الدين محمد
١٢٢	صادق فهمي المالح
١١٤	صالح بن إبراهيم منير
٣٧٦	صالح السقطي
٣٧٦	صالح بن عبد الغني السقطي
١١٠	صالح بن عبد الكافي القربي
٣٩	صالح بن محمد بن محمد القاري
٣٣٤	صالح بن محمد النهي
٧١	طالب الخياط ابن ناصر الحمصي
٤٢٥ ، ٣٨٥ ، ٣٧١ ، ٢٧٦ ، ١١٢ ، ٨٩	ظاهر الحسيني الجزائري
	٥٦٨ ، ٥١٦ ، ٥٠٢
٥٤٦	طه بن مصطفى
٣٣٧	الظاهر
٣	عارف بن أحمد المنير
١٨٧	عباس
٤٣٨	عبد الباسط
٣٤٩	عبد الحافظ بن عبد الرحيم البداوي
١٠	عبد الحافظ بن عبد المنعم المقدسي
٤٠٧	عبد الرحمن ...
٣٨٨	عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرزاق
١٨٣	عبد الرحمن الأيوبي

- عبد الرحمن بك ٢٣٠
عبد الرحمن الحلبي ٢٦٠
عبد الرحمن السهموري ٥٤٥
عبد الصمد بن الشيخ محمد الطافي ٢٧١
عبد الرحمن بن عمر السفرجلاني ٤٤٩
عبد الرحمن بن عمر الشويكي العلوي الحنبلي ٤٣٨
عبد الرحمن العمري ٣٢٠
عبد الرحمن قطب الدين المعمرى ٢٥٢
عبد الرحمن بن محمد سليم بن عبد الله سلام ٥٨٠
عبد الرحيم بن أحمد بن يحيى بن محمد عمرو بن معافى الاكرمي
الامجدى الارشدي بدر الدين ٣٣٤
عبد الرزاق البهنسي ١١٣
عبد الرزاق بن عمر الحموي ٩٥
عبد السلام الشطي = عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي
عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي ٣٤٢
٥٦٧ ، ٥٣٦ ، ٥٢٣ ، ٥١٥ ، ٤٨٩
عبد العزيز . . . ابن حفطي ٣١٩
عبد الغني السادات ١٩٧
عبد الغني السقطي ٣٩
عبد الغني بن عبد الوهاب ٤١٨
عبد الغني بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن عمر بن علي بن حسن
باشا الشهير بشوبرزه ٢٢٥
عبد الفتاح الخطيب ٥٨٥ ، ٤٥٥ ، ٣٠٦ ، ٢٣٤
عبد الفتاح بن محمد الخطيب ٥٢٥ ، ١٨٠ ، ٧٧ ، ٢٠ ، ٣

٣٨٣	عبد القادر
٥٨١٠ ٢٩٢٠ ٢٢٦٠ ١٢٠	عبد القادر بن أحمد الشطي
٤٠٧	عبد القادر بن أحمد
٢٥٣	عبد القادر الحنفي
٥٠٤	عبد القادر سلطان
٣١٦	عبد القادر الشطي
٢٦٧	عبد القادر بن إسماعيل ابن عبد الغني النابلسي
	عبد القادر عوض الرشيد بن محمد مصطفى الرشيد بن عبد
٣٠٢	الرحمن الرشيد
١٤٠	عبد القادر بن محمد علي حومير
	عبد القادر النابلسي الحنفي = عبد القادر بن إسماعيل النابلسي
٧١	عبد القادر النحلاوي
١٠٥	عبد القادر بن يحيى بن عبد القادر
٥٠٣	عبد القاهر بن أبي بكر الصديقي
٢٦٩	عبد الكريم
٢٥٨	عبد الكريم الخزاعي
١٤٤	عبد الكريم الشراياتي
٤٠٦	عبد الكريم بن محمد القره حصاري
٢٦٤	عبد الكريم بن محيي الدين (الجراعي)
٤٥٤	عبد الله بن أحمد الحلبي
٣٣٤	عبد الله الحصورى الدلال
٢٤	عبد الله الحنفي
٤٥٧٠ ٤٥٦٠ ٣٠٤	عبد الله خدام

- عبد الله بن زين الدين بن أحمد البصري الشافعي ٥٣٨ ، ٤٦
عبد الله بن صفر ٥٠٢
عبد الله العجة ٥٤ ، ٤١
عبد الله بن علي المصري ٥٤ ، ٤١
عبد الله العمري ٢٦٠
عبد الله القيسي ١٢٠
عبد الله بن كمال الكزيري ٧ ، ١٠٠ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، عبد الله الكزيري
٢٤٧ ، ٣١٨ ، ٣٧٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٥١٥
عبد الله بن محمد حسين الكوكدي ٢٨٥
عبد الله بن هاشم إمام العادلية ٢٤٠ ، ٣٣
عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي ٣٥٠
وانظر عبد اللطيف الذهبي
عبد اللطيف الذهبي ٢٦٠ ، ٤٨٠ ، ٥٤٢
وانظر عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي
عبد اللطيف بن عبد السلام الزيري المكي ١٠٥
عبد اللطيف العجلاني ٥٤٥
عبد المتعال المصري ٤٧ ، ٣٨
عبد المحسن (٤) ٥١٧
عبد المطلب بن محمد بن إبراهيم بن أبي الحسن بن زين العابدين
ابن حسن بن حسين بن علوان العلوي الحسيني ٤٣٢
عبد الهادي بن حسين بن حسن ٣٣١
عبد رمضان بن موسى المطيعي الحنفي ١٠
عبد الواحد بلال محرم ٤٦١
عبد الوهاب بن عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد ٤٠٧ ، ٤٧٩

١٨٢	عبد الوهاب القوتلي
٢٤٢	عثمان آغا
٢٦٨	عثمان السمان ٢٨ ، ٥١ ، عثمان بن السمان
٤٣٣	عثمان كتخدا
٤٣٣	ابن عثمان كتخدا
٥٤٣ ، ٦٢ ، ٥١	عثمان الكردي
٩٠	عثمان بن محمد
١٨٣	عثمان بن محمد العلبي
٤٤٩	عزة
٤٤٧ ، ٦٩	علاء الدين بن علي الحصني الحصكفي
٣٣٠	علي بن أحمد العبادي
— ٢٩٠ —	على أو غلي حاجي يوسف بن محمد بن خليلي بواغاجلي
٢٩١	
٩٩	علي البرهامي الشاذلي
٢٣١	علي البلقاسي بن الشيخ سالم أبي حسن بن يوسف
٣٣١	علي بن الحاج حسين
٢٦٩	علي بن الحاج عمر المعري الشافعي
٣٣٧	علي الحنفي
١١١	علي ذالي بلطة
٣٤٩	علي شيخ الطيبة
٢٩٩	علي القاري
٥٩	علي بن محمد بن أبي بكر الكردي الداشني ثم الشاكري
٤٣٨	علي بن محمد الحسيني
٨٨	علي بن مصطفى

٧٣	عماد الدين الحراني
٤٩	عمران بن العاص
٢٥٦	عمر بن أحمد المرتيني
٢٩٩	عمر بن عبد الرحمن القاري
٥٥٤	عمر بن عبد اللطيف
٢٤٠	عمر ابن الكرام
٣٢٣	عمر بن مصطفى بن عز الدين
٢١٧	عمر موسى باشا
٣٨٦	عيد الصواف
٣٨٩	العيني
٢٩٤	غنام بن غنام
٥٣٧	فاطمة بنت محمد بن الحسن بن حميد الدين
٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ١١١ ، ١٨	ابو الفتح الخطيب
٤٧٩	فضل الله بن عبد القادر البدري
١١٠	أبو الفتح بن عبد القادر المصري
٥٠٤ ، ٣٨٤ ، ١٩٧ ، ٩٨	فلك طرازي
	قاسم بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم .. ابن احمد ابن
٤٨١	الضبوطجي بن زين الدين من آل عباس الحلبي
٣٣٥	القاسم بن أمير المؤمنين المتوكل على الله
٥١١	لطفي بن محمد بن القاسم
٤٨	متري نقولا شحاده الصباغ
	واقظر : ديمتري نقولا شحادة
٤٥٢	مجد الدين
٢٨٥ ، ٢٧١ ، ٢٢٤	محمد (٩)

٩٦٠٩٥	محمد بن إبراهيم العمري
١٠٣	محمد بن إبراهيم . العيال
٢٩٩	محمد بن إبراهيم بن ابي محمد المعروف بالدكدجي
١٥٤	محمد بن إبراهيم المدرس بالمدرسة السلطانية
١٨٩	محمد بن أحمد آغا سيف زاده
٢١	محمد بن أحمد العرودي
١٦٩	محمد بن أحمد بن علي البغدادي الحنبلي
٥١٨٠٥	محمد بن أحمد الغيطي الشافعي
٥١٨	محمد بن أحمد الكتاني المالكي
١٧٩	محمد بن أحمد المغربي
٤٥٤	محمد بن أحمد بن المنحا السرحي
٥٣٢	محمد أديب التقي ابن رسلان التقي
٥٤٢	محمد أسعد الحسيني
٣٣٤	محمد بن إسماعيل بن الحسن الشافعي
١٨٣	محمد أمين
٥١٦	محمد أمين الأيوبي
٢٤٧٠٢٠	محمد أمين الذهبي
٤١٨٠٦	محمد أمين الشاربي
٢٥٣	محمد أمين الشهير بابن الخرائط
٥٧٩	محمد أمين بن عبد الله الحيدوي
٩٦٠٩٥	محمد أمين بن عمر عابدين
٥٥٣	محمد الأمين بن نصر الله
٥٥٩ ، ٣٣٧ ، ٣١٥ ، ٢٥٣ ، ٢٤٢	محمد باشا
٥٤٩ ، ٣٨٧ ، ٢٥٤ ، ٦٥ ، ١٣	محمد باشا العظم

٤٦٩	محمد بدر شيخي زاده
٢٣٤	محمد بيك
٥٢٦ ، ٥٢٥	محمد جميل بن عمر الشطي
٤٥٢	محمد الحافظ بن جمال الدين القدسي القاضي بشعر دمياط ،
٢٧١	محمد الحافظ بن يوسف
٢٦١	محمد حامد
٢٩٥	محمد بن حسن شكعة
٣٠٩	محمد حسن المرادي
٣١٩	محمد بن حسين سليم الدجاني = محمد ابو السعادات
١٩٠	محمد الحسيني ابن العطار
٦٥	محمد بن حمزة الحسيني
٢١٤	محمد خليل البغدادي الدمشقي
٩٧	محمد خير بن الحاج أسعد دياب
١٠٨	محمد خير بن الشيخ نعيان العلواني
	محمد ابو الخير بن مصطفى ادريس
	محمد خير البروسني المولوي ٤٧٦
٤٣٣	محمد درويش بن مصطفى الأسيري
٤٣٣	محمد راشد
٩٦ ، ٩٥	محمد راغب القتايي
٥١٧	محمد بن رجب الشافعي
٤٧٦	محمد رستم
١١٤ ، ١٠٧ ، ٧٠	محمد أبو السعادات بن حسن بن سليم الدجاني
٥١٧ ، ٣٩٩	

١٤٧	محمد سعد الدين اللطفي الخلوتي الحسيني
٢٤٤	محمد سعيد آل حمزة ٥٥ ، ١١٤ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤
٥٨٣	٢٥٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٨٣
٤٥٢	محمد سعيد بن أحمد بن سليمان بن إسماعيل المحاسني
٣٢٣	محمد سعيد بن أحمد السمان
٥٨٢	محمد سعيد الأيوبي ٢٦ ، ٩٦ ، ١٥٠ ، ٥١٦ ، ٥٨٢
٤٤٧	محمد سعيد بن إبراهيم الأيوبي
٢٤٤	محمد سعيد بن حمزة المنقار
٣٨٦	محمد سعيد بن الشيخ قاسم الخالدي
٥٤ ، ٤١	محمد سعيد بن عمر كرامي
٣٧٥	محمد سعيد القاضي
١٤٠	محمد سعيد بن محمد سليمان الطنجي
٥١٤	محمد سعيد بن محمد عطا الله بن محمد سعيد بن أحمد
٤٤٨	محمد سعيد المنير الحسيني
٤٩٢	محمد سعيد ابن ميرزا محمد حسين
٢٧٣	محمد بن سليمان الكناني
	محمد سيد
١٩٧	محمد شاكر بن محمد طاهر النابلسي
٢٦١	محمد الشريط
٥٠٤	محمد شريف بن حميد
١٩٧	محمد الشمسي
٢٧٦	محمد صادق الميبداني
٢٧٤	محمد صادق الجزايري
٤٣٩	محمد صادق الحنفي الخراط
٣٩٧	محمد صادق الكوراني الحنفي

٤٦٨ ٤٢٩ ٤٥١ ٤٢٨	محمد صالح بن أحمد المنير
٢٧٠	محمد صالح قطن
	محمد صلاح بن علي المهدي بن علي بن المهدي الحمامي القاسمي
٣٣٥	العبادي
١٤٤	محمد الصمادي
٥١٨	محمد بن طه الحموي
٤١٧	محمد بن أبي عامر الع . . . (٩) ص
٩٠	محمد بن عبد الرحمن الشماع
٢٣٣	محمد بن عبد الفتاح النابلسي
٤٩٢	محمد بن عبد القادر الكيلاني
٥٧٤	محمد بن عبد الكريم بن محمد حمزة (٩)
٥١٨	محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي
٤٤	محمد بن عبد الله الحنفي
٤٧٨	محمد بن عثمان الحرباوي
٤٤٩	محمد بن عثمان الحكيم
١٠٨	محمد بن عثمان الداغستاني الحمزوي المدني الشراوني
٩٠	محمد بن عثمان المعروف بعجم زاده
١٤	محمد بن عثمان (العيب)
٥٠٢	محمد العربي بن محمد بن عيسى
٤٤٧	محمد عطا الايوبي
٥١٦	محمد بن عطا بن محمد سعيد الايوبي
٥٤١	محمد علاء الدين ابن الشيخ محمد عابدين
٢٩٥	محمد بن علي الاسدي
٥٣٣	محمد علي الايوبي الانصاري

٢٩٥	محمد بن علي البكري
١٤٦	محمد بن علي الحسيني
٥٨	محمد علي بن عبد الرحمن
٢٣٤	محمد علي العظمي
٣٣١	محمد علي بن محمد باقر الموسوي المعروف بكليشان
٣٩٧	محمد علي بن محمد صادق الكوراني الحنفي
٤٤٦	محمد علي بن محمد عطا الأيوبي
١٥٤	محمد بن أبي عمر
٣٢٥	محمد عيد بايزيد
٥١٢	محمد غادري
٥٠١	محمد الغزالي
٣٢١ ، ٧٠	محمد أبو الفتح الحسيني الحصني
٥٣٣	محمد أبو الفتح العجلوني
٢٣٩	محمد أبو الفرج الخطيب
٢٦١	محمد الكفروسوسي
٢٧٦	محمد القاضي المناستري
٤٧٣	محمد القناوي
٣٨٥	محمد كامل القتال
٣٣١	محمد كنتخدا يوسف باشا
٨٢	محمد كمال الدين العامري الحسيني الدمشقي الغزي
٦	محمد بن المبارك
١٤	محمد بن محمد الحسيني
٣٤٩	محمد بن محمد بن علي الشافعي المصري الشهير بأبي البركات الرامي

٣٩٠	محمد بن محمد المبارك
٤٣٠	محمد بن محمود الملوحي الحمصي النقشبدي الخالدي
٤٦٣	محمد محيي الدين العاني
٢٥٦	محمد بن محيي الدين كيالي
٢٦٧	محمد بن محيي الدين النابلسي
١١١	محمد مخلص الطوخي الأحدي
٨٨	محمد بن مصطفى
٤٧٠ ٣٨	محمد المغربي
٩٧	محمد ... مفتي الحنابلة دمشق
٣٨٨	محمد مقيم ولد طربي محمد أمير الحاج خوللي البربري
٢٥٩	محمد المنصور المغربي الفاسي
٢٤٧ ٢٠	محمد بن منلا صالح الحنفي
٢٤٣	محمد بن موسى الغسيل الشافعي
٤٣٨	محمد موسى القلموي
٤٤٧	محمد نجيب الأيوبي
٥٠١	محمد نصر العاني المالكي
٤٧٦	محمد النقيب
٤٦٦	محمد نوري بن عثمان الدوجي
٤٥٨	محمد بن يحيى بن محمد الدسوقي
٤٧٠ ٣٨	محمود أوده باشي
٤٥٤	محمود بن أبي بكر الأزهرى الشهير بالمجتهد
٥١٧	محمود بن تاج الدين الانصاري
	محمود درويش بن مصطفى الإسيري الحنفي الخالدي ٨٥ ،
	٣٣٩ محمود درويش ،

٢٥٠	محمود بن سعيد بن عبد الرحيم الداغستاني
٣٨٦	محمود بن الشيخ أحمد بن الشيخ أحمد المجتهد
٤٠٦	محمود طوارق زاده
٥٦٧	محمود بن عبد الحق
٥٧٦ ، ٢٢٩	محمود بن عبد المحسن الحسيني الشافعي الخلوتي
٥١٢	محمود الغادري
٢٣١	محمود مصطفى علي
٤٦٦	محمود الموقع
٢٧٣	محيي الدين الديلمي
٢٦٧	محيي الدين النابلسي
٥١٢	مدور (الغادري)
٥٣٤	مصطفى آغا سباق زاده
٤٣٣	مصطفى بن أحمد أفندي بن اسماعيل المدرس في جامع كيري
١٥٦	مصطفى بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني
٤٣٣	مصطفى بن أحمد (؟) الحزوري
٢٦٠	مصطفى الباوي
٤٨٠	مصطفى البرهاني
٤٨٦	مصطفى الحسيني
١٣	مصطفى بن حمزة الرومي
٣٩٣	مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان
٢٨١	مصطفى بن درويش العلبي
١٨٣	مصطفى أبو زيد
٥٨٠	مصطفى ساطع صفي الدين

٥٧٥	مصطفى بن السلطان سليمان خان
٢٧٢	مصطفى الصديقي
٢٩٩	مصطفى بن عاصم المشهور بميزاني زاده
٥٨٤	مصطفى العلبي
٢٣٣ ، ٤٩	مصطفى بن علي
٣٣٩	مصطفى بن علي جموي زاده
٣٢	مصطفى بن علي دفتر دار (دفتری)
٢٤٣	مصطفى الكردي
٥٥٨	مصطفى بن محمد الحسيني
٤١٨ ، ٦	مصطفى بن محمد الكردي
١٠٨	مصطفى بن يوسف
٤٩٢	منلا محمد مملوك أسعد باشا
٤٩٧	منصور بن الغيطي
٢٩٥	نادر سلطان
٣١٧	نجم الدين النجدي
١١٤	نجيب العقاد ابن الشيخ أحمد زكريا العطار
٤٩٣	أبو نصر شهاب الاسلام اكدماني
٤٠٦	نقولا شحادة
٥١٢	هاشم الأصفري
٥٧٦	هاشم مجلد الكتب
٥١٢	هلال بن محمد الأصفر
٤٣٢	وليخان القيصري
٤٣٣	ولي الدين . . . أحمد باشا
٥٣٩	ولي الدين البصير

٢٥٠	يحيى بن عبد الرحمن البعلي
٣٨٠	يحيى بن عبد الرحيم الشقنداي العلواني
٢٢٢	يحيى بن عيسى الطيب
٩٧	يس بن حسن
٥١٨	يوسف الأنصاري الخزرجي المدني
٥٢٨ : ٩٧	يوسف الجمالي
٣٠١	يوسف الحسن
٤٨٦	يوسف بن الدباس
٥١٨	يوسف الدماطي
١٢٣	يوسف السلمي الشافعي الرديني

* * *

فهرس السماعات والاهازات والقرارات

١٨٥	ابراهيم بن محمد الخيالي الازهري الشافعي
١٣٥	أحمد بيسرس
٥٢٧	أحمد بن جلال الدين عبد الجليل بن موسى سعد الدين البعهي
١٧٣	أحمد الزرقاني المعروف بابن فجلة
١٧٣	أحمد بن عبد الحق
٣٨٢	أحمد بن عبد العزيز الهلالي
٤٨٥	أحمد بن علي العثماني الشهير بالميني
٥٥٩	أحمد بن علي الكوفي المعروف بابن الفصيح
٢٧٥	أحمد بن القاضي عماد الدين مفضل الكاشي
٢٥٣	إسماعيل الحايك
٣٠٩	إسماعيل الشاش
٣٢٣	إسماعيل بن محمود الحبال
٢٧٥	تاج الدين القطان
١١٢	تقي الدين بن نجم الدين بن داود
٤١٥	جامع الكائي
٣٥٥	جرير = (جدي)
١٢٧	حسن الشافعي
٤٩١	حسين ابن حاجي ميرزا أحمد
٤١٥	أبو حنيفة

٢٦٦ ، ٣٨١	زكريا بن محمد زاهد الأنصاري
٣٠٩	صالح الحمصي
١٣٥	صالح بن محمد الدسوقي
٣٨٩	صالح بن محمد بن محمد الدسوقي
٥٤٦	طه بن مصطفى
٣٢٣	عبد الباقي المحاسني
٢٤٨	عبد الغني البارودي
١٧٣	عبد الله الدنوشري
٥٤٨	عبد الله بن عبد الحي الزبير
١١٢	عبد اللطيف بن تقي الدين بن نجم الدين بن داود
٢٥٣	عثمان النحاس
٣٢٠	علي الكناني
٣٠٠	عمارة بن بلال بن جرير
٤٧٣	عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول المكي
٢٧٥	القاسم بن الحسين الحواري
٥٧	القاسم ابو عبد الله
٢٧١	القاضي زكريا
٢٦٦	محب الدين ابي محمد من ولد جمال الدين ابن هشام الانصاري
٩٥	محمد أمين بن عمر عابدين
٣٢٣	محمد الامين بن فضل الله المحبي الحنفي
	محمد البلياني الحنبلي
٢٤٢	محمد تابع الحاج أسعد باشا
٣٨٤	محمد الحلواني
٣٢٠	محمد الداراني
٤٩٣	محمد أمين الدقتراري الحنفي

٣٢٠	محمد سعيد الكناني
٩٦٠٩٥	محمد شاعر العقاد السالمي العمري
١٨٥	محمد بن عبد القادر بن حسن الشهير بابن باغ
٣٠٩	محمد العقاد
٤٧٥	محمد بن علاء الدين زين الدين
٤٧٧	محمد علي بن أحمد الاستراباذي
٣٢٣	محمد بن عمر الوزان
٢٤٢	محمد القطناني
٣٢٠	محمد كنجي زاده
٥١١	محمد بن محسن
٩٧	محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد المناشيري الشافعي بدر الدين
٣٠٠	محمد بن يزيد المبرد
٥١٥٠٥٤٦	مصطفى العزيزي
١٧٣	ناصر اللقاني
٨٢	نور الدين الديلمي
٢٤	يحيى بن أبي منصور بن أبي الفتح الصيرفي الحرائي جمال الدين
٤٨	يحيى بن سعدون صابر الدين أبو بكر
٥٧	يحيى بن المبارك اليزيدي أبو محمد
٣٨٤	يعقوب الكيلاني
٢٢١	أبو اليمن

فهرس الكتب

- الآجرومية ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٩١ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٣٩٨ ، ٤٦٦ ،
 ٥٤٣ ، ٥٢٨ ، ٥٢٢
- أرجوزة ابن مالك ٢٦٨
- إرشاد الهادي في النحو ٢١٥
- الأزهرية ١١٤ ، الأزهرية في علم العربية ٢٤٥
- الأنباء والنظائر ٥٨٦ ، ٥٨٥
- الإصلاح في شرح ديباجة المصباح ٢٩٠ ح
- إظهار الأسرار ٥٢٤ ، ٤٤٣ ، ٣٧٤ ، ٢١٨
- الاعراب عن قواعد الاعراب ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٧٢ ، ١٤٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،
 ٣٢٥ ، ٣٩٧ ، ٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٢١ ، ٥٣٩
- الأعلام : ٤٨ خ ، ٤٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ،
 ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٠٩ ، ٤٢٢٧ ، ٤٢٣٨ ، ٤٢٤٣ ، ٤٢٥١ ،
 ٤٢٧٥ ، ٤٢٢٣ ، ٤٣٤٤ ، ٤٣٤٨ ، ٤٣٥٢ ، ٤٣٥٦ ، ٤٣٥٧ ، ٤٣٥٩ ،
 ٤٣٦٩ ، ٤٣٧٥ ، ٤٣٧٨ ، ٤٣٩١ ، ٤٣٩٥ ، ٤٣٩٦ ، ٤٤٠٠ ، ٤٤١١ ،
 ٤٤١٢ ، ٤٤١٦ ، ٤٤١٧ ، ٤٤٣٢ ، ٤٤٣٦ ، ٤٤٣٧ ، ٤٤٧٢ ، ٥٠٣٢ ،
 ٤٩٣
- الاقليد ٣٨٢ ، ٣٧٦
- ألفاظ الأزهرية
- ألفية السيوطي = الفريدة

ألفية ابن مالك ٦١ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ،
٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٣٧٨ ، ٤٣٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٨ ،
٥٤٢ ، ٥٦٦

وانظر الخلاصة

ألفية ابن معطي
٥٦٦
٤٦٤ الإتيان في مسائل الخلاف

٢٧٥ ، ١٦٧
٩٠ :
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

٤٩٣ ، ١٦٦
٤٩٤ إيضاح المفصل
الإيضاح في النحو

إيضاح المكنون : ٥٥ ، ٧٤ ح ، ١١٨ ح ، ١٦٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٧ ح ،
٤٣١ ح ، ٤٥٧ ح ، ٥٢٣ ح ، ٥٤٢ ح

٤٥١ :
البحر المحيط

بروكلمان : ١ ح ، ٤ ح ، ٥ ح ، ٩ ح ، ١١ ح ، ١٥ ح ، ٣٠ ح ، ٣٥ ح ،
٥٧ ح ، ٥٩ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٨١ ح ، ١٢٠ ح ، ١٢٧ ح ، ١٣٠ ح ،
١٣٣ ح ، ١٥٧ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٨ ح ،
٢٨٤ ح ، ٢٨٥ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٣ ح ، ٣٢٦ ح

٣٤٤ ح ، ٢٤٨ ح
بغية الوعاة

١١٧ ح
تاريخ حماة

٤٦٤ :
٥٦٥ :
التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين

٢٨١ :
التحفة الوردية

٥٦٥ ح
التحقيق والحبيل الوثيق

تذكرة الغريب

٨٤	التركيب الجليل للتفتازاني
٥٤٨ ، ٥٤٧ ، ٣٠٥	التسهيل
٣٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ١٠٠	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
	٥٤٨ ، ٥٤٧ ح
١٧٣	التصريح بمضمون التوضيح
٤١٤	تصريف العزي
٦٣	التكملة
	التوضيح ٦١ ، ٩٠ ، ١١٦ توضيح الألفية ، ١٧٣ ، ٥٣٥
	وانظر اوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك
٢٣	جامع المسانيد
٥٤٨	جمع الجوامع في النحو
٣٧٢ ، ٢٨٦	الجلل في النحو
٦٤٢	حاشية أبي بكر الشنواني
٥٧١	حاشية على شرح الألفية
٥٧١	حاشية على شرح الألفية
١٥٠ ح	حاشية على شرح الملاجامي للكافية
١٥٩	حاشية على النكت على شرح للفاكهي
١٢٢	حاشية المدابغي
٣٧٩	حدائق الألباب
٢٨٨	الحدود النحوية
٣٩٢	خزانة الأدب للبغدادی
١٩٢ ، ١٨٨ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٦ ، ٩٠ ، ١٣٦	الخلاصة ٦١ = ألفية ابن مالك
	٥٣٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧
٥٧٠	الدرر السنية على شرح الألفية
١١٧	دليل الطالبين لكلام التحوين

ذيل الكشف = إيضاح المكنون

رسالة في العوامل والاعراب

رسالة في النحو

الرسالة المقدسية

روض المناظر لابن الشحنة

سجل المخطوطات للظاهرية

سلك الدرر

الشافية

الشذا في مسألة كذا

شذرات الذهب ٨١ ، ١٢٦ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ح ، ١٩٨ ، ٢٥١ ح

٢٥٥ ح ، ٢٦٥ ح ، ٣٢٣ ح ، ٣٢٦ ح ، ٣٤١ ح ، ٣٤٤ ح ، ٤١٧ ح ،

٤٣٧ ح ، ٥٣٦

شذور الذهب في معرفة كلام العرب ٦٨ ، ٢٩١ ، ٤٧٣ ، ٥٤٧ ، ٥٣٦

٥٤٧

شرح الأجرومية ١٨٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٩١

شرح الأجرومية للمكودي ٥٣٤

شرح الأزهرية ١٢٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٩٩

شرح الأشموني ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٦

شرح ابن عقيل ١٣٧

شرح ألفاظ الشيخ الأزهرية ٣٧٦

شرح الألفية ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٨٨

شرح التسهيل ١٥٥

شرح التوضيح ٩٣

شرح الجامي ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠

شرح الجمل لابن بابشاه ٢٨٣ ح

٣٧٤ ، ٣٧٣	شرح الجمل للجرجاني
١٢٦	شرح جمع الجوامع
٤٩٢	شرح الحماسة الكبير
ح ٢٦٧	شرح الخلاصة
٢٠٢ ، ١٣٨ ، ١١٥ ، ٢٤	شرح ديباجة المصباح
١٧٧	شرح الرضي لكافية ابن الحاجب
٣٠٤ ، ١٩٥	شرح شذور الذهب
٥٨٧	شرح الشواهد الصغرى
٥٥٤	الشرح الصغير للكافية
٥٠٥	شرح قطر الندى للفاكهي
٣٧٠	شرح الكافية
٥٥٤	الشرح الكبير للكافية
٥٠٠	شرح المغني للدمايني
٥٠٠	شرح المغني للصائغ الحنفي
٥٥٤	الشرح الوسيط للكافية
١٤٢	شروح الفاكهي
١٤٢ ، ١٣٩	شرح قطر الندى لابن هشام
	وانظر مجيب الندا
ح ٣٢٤	شرح كاشف القناع على متن قواعد الاعراب
٣٤١	الشرح الكبير للكافية للسيد
١٤٨	الشرح المتوسط للكافية
٣٩٤	شرح المقصود للبركي
٣٩٤	شرح المقصود للعيشي
٣٩٤	شرح الهداية
٤٠٢	الشقائق النعمانية لطاش كوبري زاده

٣٨٢	شمس الأدموس في إصلاح القاموس
٣٨٦	شواهد الألفية
٥٤٢	الصباح
٢٤٨	العقود الدرية على الأسئلة النحوية
٤٩٩	عمدة الحافظ وعدة اللافيظ
٥٣٥	عنوان الشرف
٥٧١ ، ٥٤٦	العوامل
٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥	العوامل المئة للجرجاني
٥٧٥ ، ٥٤٦ ، ٤٤٠ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٦ ، ١٤٨ ، ١٠٧ ، ٨٦ ، ٨٥	
٣٩٥ ، ٤٦٧ ، ٤٥٤ ، ٣١٣ ، ٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٧٤	العوامل للبركسوي
٢١٠	العيون الغامزة
٥٢٥	فتح الأسرار
٣١٥ ، ٣١٤	الفريد في النحو
٤٧١	الفريدة
٤٧١	الفريدة
٣٩١	الفصول الخمسون
٤٥٣	الفصول في النحو
٨٧	الفوائد
٩٩	الفوائد الشنوية على شرح الآجرومية
٢٤٣	الفوائد السنية في إعراب امثلة الآجرومية
١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠	الفوائد الضيائية
١٧١	الفواكه البدرية
٢٧٩	قصيدة البردة
٣١٧ ، ٣١٦ ، ١٩٦ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٤٠	قطر الندى وبل الصدى
٥٤٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٥ ، ٤٨٣ ، ٤٤٦ ، ٣٢١	

قواعد الاعراب

١٤٥ ، ١٥٤ ، ٣٢٣ ، ٥٤٤

القواعد البصرية

٢٨٠

الكافية في النحو لابن الحاجب ١٣ ، ٤٤ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ١١٦ ، ١٤٦ ،

١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٨٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،

٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٤٠٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٠٠ ، ح

٥٥٨ ، ٥٥٣ ، ٥٥٢ ، ٥٥١ ، ٥٣٦

كحالة (معجم المؤلفين) اح ، ح٤ ، ح٥ ، ح٩ ، ح١١ ، ح١٥ ، ح١٧ ، ح١٩

ح٢٢ ، ح٢٤ ، ح٣٠ ، ح٣٥ ، ح٤١ ، ح٤٨ ، ح٤٩ ، ح٥٠ ، ح٥٧

ح٥٩ ، ح٦١ ، ح٦٣ ، ح٦٤ ، ح٦٦ ، ح٦٩ ، ح٧٢ ، ح٧٤ ، ح٧٦

ح٧٨ ، ح١١٣ ، ح١١٥ ، ح١١٦ ، ح١١٧ ، ح١١٨ ، ح١٢٠ ، ح١٢١

ح١٢٣ ، ح١٢٤ ، ح١٢٦ ، ح١٢٧ ، ح١٢٩ ، ح١٣٠ ، ح١٣٣ ، ح١٣٦

ح١٣٧ ، ح١٣٨ ، ح١٣٩ ، ح١٤١ ، ح١٤٢ ، ح١٤٤ ، ح١٤٥ ، ح١٤٨

ح١٥١ ، ح١٥٦ ، ح١٥٧ ، ح١٥٨ ، ح١٥٩ ، ح١٦٥ ، ح١٦٦ ، ح١٦٧

ح١٧١ ، ح١٧٢ ، ح١٧٣ ، ح١٧٧ ، ح١٧٨ ، ح١٧٩ ، ح١٨٦ ، ح١٨٨

ح١٩١ ، ح١٩٢ ، ح١٩٤ ، ح١٩٥ ، ح١٩٦ ، ح١٩٨ ، ح٢٠٠ ، ح٢٠٣

ح٢٠٤ ، ح٢٠٥ ، ح٢٠٦ ، ح٢٠٨ ، ح٢٠٩ ، ح٢١٥ ، ح٢١٩ ، ح٢٢١

ح٢٢٤ ، ح٢٢٥ ، ح٢٢٧ ، ح٢٢٩ ، ح٢٣٥ ، ح٢٣٦ ، ح٢٣٨ ، ح٢٤١

ح٢٤٢ ، ح٢٤٣ ، ح٢٤٤ ، ح٢٤٨ ، ح٢٤٩ ، ح٢٥١ ، ح٢٥٥ ، ح٢٥٨

ح٢٦٥ ، ح٢٦٧ ، ح٢٦٨ ، ح٢٧٥ ، ح٢٨٠ ، ح٢٨١ ، ح٢٨٢ ، ح٢٨٤

ح٢٨٦ ، ح٢٨٨ ، ح٢٩٠ ، ح٢٩١ ، ح٢٩٦ ، ح٢٩٨ ، ح٣٠٠ ، ح٣٠٢

ح٣٠٤ ، ح٣٠٥ ، ح٣٠٦ ، ح٣٠٨ ، ح٣٠٩ ، ح٣١١ ، ح٣١٢ ، ح٣١٣

ح٣١٤ ، ح٣١٦ ، ح٣٢١ ، ح٣٢٣ ، ح٣٢٥ ، ح٣٢٦ ، ح٣٢٩ ، ح٣٣٥

ح٣٣٦ ، ح٣٣٨ ، ح٣٤٠ ، ح٣٤١ ، ح٣٥٤ ، ح٣٥٥ ، ح٣٥٨ ، ح٣٦٠

ح٣٦٣ ، ح٣٦٥ ، ح٣٦٧ ، ح٣٧٥ ، ح٣٧٦ ، ح٣٧٨ ، ح٣٨١

ح٣٨٢ ، ح٣٨٦ ، ح٣٩١ ، ح٣٩٩ ، ح٤١٠ ، ح٤٢٧ ، ح٤٣١ ، ح٤٣٢ ،
 ح٤٣٤ ، ح٤٣٧ ، ح٤٤٠ ، ح٤٤١ ، ح٤٤٢ ، ح٤٤٣ ، ح٤٤٦ ، ح٤٥١ ،
 ح٤٥٣ ، ح٤٥٤ ، ح٤٥٦ ، ح٤٥٧ ، ح٤٥٨ ، ح٤٦٠ ، ح٤٦١ ، ح٤٦٢ ،
 ح٤٦٣ ، ح٤٦٤ ، ح٤٦٦ ، ح٤٦٧ ، ح٤٦٨ ، ح٤٧١ ، ح٤٧٤ ، ح٤٨٣ ،
 ح٤٨٦ ، ح٤٨٩ ، ح٤٩١ ، ح٤٩٤ ، ح٤٩٥ ، ح٤٩٦ ، ح٤٩٩ ، ح٥٠٠ ،
 ح٥٠٠ ، ح٥٠٦ ، ح٥١٠ ، ح٥١٨ ، ح٥١٩ ، ح٥٢٠ ، ح٥٢١ ، ح٥٢٣ ،
 ح٥٢٤ ، ح٥٢٨ ، ح٥٢٩ ، ح٥٣٥ ، ح٥٣٦ ، ح٥٣٩ ، ح٥٤١ ، ح٥٤٢ ،
 ح٥٤٤ ، ح٥٤٧ ، ح٥٤٨ ، ح٥٥٢ ، ح٥٥٣ ، ح٥٥٤ ، ح٥٥٨ ، ح٥٦٥ ،
 ح٥٦٧ ، ح٥٦٩ ، ح٥٧١ ، ح٥٧٩ ، ح٥٨١ ، ح٥٨٥ ، ح٥٨٧ ،

٣٩٩

الكشاف

كشف الظنون اح ، ح٤ ، ح٥ ، ح١١ ، ح١٤ ، ح١٥ ، ح١٧ ، ح١٩ ،
 ح٢٤ ، ح٣٥ ، ح٤٥ ، ح٤٨ ، ح٤٩ ، ح٥٠ ، ح٥٣ ، ح٥٤ ، ح٥٩ ،
 ح٦١ ، ح٦٣ ، ح٦٤ ، ح٦٩ ، ح٧٢ ، ح١١٥ ، ح١٢٠ ، ح١٢٣ ، ح١٢٤ ،
 ح١٣٠ ، ح١٣٨ ، ح١٣٩ ، ح١٤٢ ، ح١٤٥ ، ح١٤٨ ، ح١٥٨ ، ح١٦٥ ،
 ح١٦٦ ، ح١٧١ ، ح١٧٨ ، ح١٧٩ ، ح١٨٦ ، ح١٨٨ ، ح١٩٢ ، ح١٩٦ ،
 ح٢١٥ ، ح٢١٨ ، ح٢١٩ ، ح٢٢١ ، ح٢٢٥ ، ح٢٢٦ ، ح٢٢٩ ، ح٢٣٥ ،
 ح٢٢٦ ، ح٢٤٢ ، ح٢٤٣ ، ح٢٦٥ ، ح٢٦٨ ، ح٢٧٥ ، ح٢٨٦ ، ح٢٩٠ ،
 ح٣٠٢ ، ح٣٠٥ ، ح٣١٤ ، ح٣١٦ ، ح٣٢٣ ، ح٣٢٥ ، ح٣٢٩ ، ح٣٣٥ ،
 ح٣٣٦ ، ح٣٣٨ ، ح٣٤١ ، ح٣٦٣ ، ح٣٦٩ ، ح٣٧٠ ، ح٣٧٢ ، ح٣٨١ ،
 ح٣٨٢ ، ح٣٨٦ ، ح٣٩١ ، ح٣٩٨ ، ح٤٠٠ ، ح٤١٠ ، ح٤١١ ،
 ح٤١٦ ، ح٤١٧ ، ح٤٢٨ ، ح٤٣٠ ، ح٤٣٢ ، ح٤٣٦ ، ح٤٤٢ ،
 ح٤٤٦ ، ح٤٥١ ، ح٤٥٣ ، ح٤٥٧ ، ح٤٥٩ ، ح٤٦٠ ، ح٤٦٣ ، ح٤٦٨ ،
 ح٤٧١ ، ح٤٧٢ ، ح٤٧٤ ، ح٤٨٦ ، ح٤٩٠ ، ح٤٩١ ، ح٤٩٤ ، ح٤٩٥ ،
 ح٤٩٦ ، ح٤٩٧ ، ح٤٩٩ ، ح٥٠٠ ، ح٥٠٥ ، ح٥٠٦ ، ح٥١٠ ، ح٥١٢ ،
 ح٥٢٨ ، ح٥٢٩ ، ح٥٣٤ ، ح٥٣٥ ، ح٥٣٦ ، ح٥٤٠ ، ح٥٤٨ ، ح٥٥٢

٥٥٣ ح ، ٥٥٤ ح ، ٥٥٨ ح ، ٥٦٥ ح ، ٥٦٧ ح ، ٥٦٩ ح ، ٥٧٣ ح ،	
٥٧٥ ح ، ٥٨١ ح ، ٥٨٥ ح	
١٥٦ ، ٥٧٩	الكفاية في النحو
٨١	الكواكب السائرة
٤٧	لامية العجم
١٥٧	لباب الإعراب
١٥٧ ، ٣٣٥ ، ٥٦٥ ح	اللباب في علم الاعراب
٣٧٥ ، ٣٣٦ ، ١٨٦	لب الالباب في علم الاعراب
١٥٧	لب اللباب في علم الإعراب
٨٠	اللسان
٣١٣	لمح المسائل النحوية
٣٩٦	متنمة الآجرومية
١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٦ ، ٣١٧	مجيب النداء شرح قطر الندى
٤٩٣	المحصل
٣١٢ ح ، ٢٤ ح	مرآة الجنان :
٤٦٠ ح	مسألة ما أعظم الله
٤٦٣	مسائل الخلاف في النحو
٤٨	مشكلات القرآن
٢٣٤ ، ١٧٨ ، ١٧٤ ، ١١٥ ، ٥٤ ، ٥٠ ، ٢٤ ، ١٤	المصباح للمطرازي
	٥٨١
٤١١ ح ، ٣٥٩ ح ، ٣١٢ ح ، ٢٤ ح	معجم الأدباء
٣١٤ ح	معجم سركيس
٣٤١	المغني في النحو
٤٩٤	المغني للجرجاني
٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ١٥٧ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٨	مغني اللبيب عن كتب الاعاريب

٥٠١ ، ٥٠٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٠	
٣٧٠	مفتاح العلوم
٥٨١	المفتاح في شرح المصباح
٤٩٣ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ ، ٢٢٥ ، ١٥٨ ، ٨٣ ، ٦٤	المفصل في النحو
٣٨٦	المقاصد النحوية
٤٩٣	المقتبس
١٢٣ ، ١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٨ ، ١٠٧ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ١٥	المقدمة الآجرومية :
٣٧٦ ، ٢٥٨ ، ٢٤٣ ، ٢٣٨ ، ٥٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ١٩١	
٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٤٢٨ ، ٤٣١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤	
٢٠٧ ، ١٢٣	المقدمة الأزهرية
٢١٩	المقدمة النحوية لابن بابشاذ
٣٤٨ ، ٢٦٥	ملحة الاعراب
٩٥	منظومة للملا الحلبي
١٩٤	المنقرجة
٥٤٤ ، ٣٩٧	موصل الطلاب الى قواعد الاعراب
٤٣٤ ، ٣٧٥	نبذة الاعراب
٥٢٥	نتائج الأفكار
٥٣٦	نزهة الطرف في علم الصرف
١٠	نعت الشعراء
٥٦٥	النفحة الوردية
١٦٠ ، ١٥٩	النكت للسيوطي
٥٧٨	هداية الطلاب
٣٧٥ ، ٣٦٠ ، ٣٥٨ ، ٢٨٠ ، ٢٧٥ ، ١٦٥ ، ٧٤	هدية العارفين :
٤٥٦	
٥١٠	الوافي في النحو
١٤٨ ، ١١٧	الوافية شرح الكافية

فهرس الاماكن

٤٨٠	آمد
٥١٤	أدرنة محل تخت الملك
٥٧٤	أرض روم
٢٥٣ ، ٢٠٩ ، ٢٠٤	الأزهر الشريف
٨٢	إستنبول
٣٠٦	الاسكندرية
٤٩١	أصفهان
٤١	انطاليا
٣٣٥	بخارى
٣٠٣	بداؤوية
١٨٨	البرج الغربي
٥٠٤	بشاذاه
٥٩	البصرة
٢٤	بغداد
٧٥	بلاد شكر
٤٧٥	البلد الحرام
١٦٠	البلد المحمدي
١٠٦	بلوك دار المزار
٣٩٢	بولاق

٣٧٩	بيت الله الحرام
١٩٤	بيروت
٢٨	بنك في أبنالك
٤٩٣ ، ٣٠٣	تبريز
٤١٤	تربة الست
١٥٦	تكفور طانغي
٣٩٨	الجامع الأزهر
٤٤٤٧ ، ٢٩١ ، ٢٧٧ ، ٢٥٢ ، ١٩٦ ، ١٠٢ ، ٥١ ، ٣	الجامع الأموي
	٥٨٤ ، ٤٦٨
٥٤٦	جامع أو علييد (٩)
٢٤	جامع بدمشق
٥٤٣	جامع حسان
٥٢	الجامع العمري
٤٣٣	جامع كيري
٩٧	الجامع المظفري
٢١٦	جامع الهارونية
٢٣٨	جامع يلطه أحمد آغا
٣٣٦	جامعة الرياض
١٦٣	جيه جي
٥١١	جزيرة هايم
٤٦٥	الحجاز
٤٠٥	حوطه عند الذكي شعيب
٥١٩	الحرم الشريف
٣٣٠	الحضرة المقدسة

٣٠١ ، ٦٥	حلب
١١٧	حماة
٨٢	الخاتقاء السيمصاتية
٣٦٩	خاتقاء الناصرية في مصر
٥٥	الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملة
٥	خوارزم
٥٤٧	دار الخلافة
٤٧٢	دار الكتب المصرية
٤٩٤	دار مصطفى بن ميرزا بن محمد السيروزي المشتهر بالضحكي
	دار الكتب الوطنية الظاهرية = الظاهرية
١٣	دار النصر
٤١٠ ، ٣٨٤ ، ٣٢٣ ، ٢٧٧ ، ١٩٧ ، ١٠٣ ، ٩٧ ، ٧٣ ، ٢٤	دمشق :
٥٥٢ ، ٥٢٦ ، ٤٦٣ ، ٤٤٣	
٥٢٨ ، ١٨٨	دمياط
٥١٠ ، ٤٥٩ ، ١٦٥	الديار المصرية
٢٢٢	سفح قاسيون
٤٩٢	سوق الخياطين
٣٨٧ ، ٣١٥ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٤٦ ، ٢٣٤ ، ١٠٥ ، ٦٥ ، ١٣	الشام :
٥٥٩ ، ٥٤٩ ، ٤٥٢	
٣٤٤ ، ٧٩	شهر نهر واله
٩٧	صالحية دمشق
١٩٦	صعيد مصر
٥٠٤	ضريح سيدي الشيخ عبد الغني
٦٧	طرابلس
٥٤٢	طيبة في مصر

الظاهرية : ٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥٥ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٤ ،
 ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢١٧ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٣١٨ ، ٣٠٨ ،
 ٣٣٧ ، ٣٧١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ، ٤٦٧ ، ٥٠٢ ،
 ٥٠٤ ، ٥١٦ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٨٣ .

٢٤٠ ، ٣٣	العادلية
٣٤٠	العمرية ١٣١ = المدرسة العمرية
٥٠	غزوة
٣١٥	فاسدر
٤٣٧	القاهرة
	القبه الظاهرية = الظاهرية
٥٤٧	قرية شيخان
٤٨٧ ، ٣٠٥	قزوين
٤٩٤ ، ٤٨١ ، ٢١٩	القسطنطينية
٢٣٨	قندية
٥١٠	الكجرات الهندية
٥٥٢	الكرك
٥١٩	الكعبة
٢	كفرتخارين
٢٥٢ ، ١٩٦	الكلاسة
٢٨٤ ، ١٠٠	كناية في الهند
٥٩	الكوفة
٥٥١	لارثده
٢٨٥	لندن
٣٧٩	المجمع القايتباي

٤٦٩	محطة سلجوق خاتون
١٤٣ ، ١٠٥ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٣١ ، ١٢ ،	مدرسة اسماعيل باشا العظم :
٤٩٢ ، ٤٨٣ ، ٤٥٢ ، ٣٨٤ ، ٢٣٣	
٥٢٨	المدرسة الأشرفية بثغر دمياط
٥٥١	مدرسة الأمير موسى
٣٠٣	المدرسة البداؤوية
١٠٣	المدرسة البدراية في دمشق
	مدرسة الخياطين ٤٥٢ وانظر مدرسة إسماعيل باشا
١٥٦	مدرسة رستم باشا
٢٧٧	المدرسة السمساطية
٧٣	المدرسة السليمية
٤٣٧	المدرسة الصالحة
٣٠١	المدرسة الصلاحية
١٠	المدرسة الضيائية
٣٨	المدرسة العزبة
٤٦٣ ، ٤١٠ ، ٩٧ ، ٥٠	المدرسة العمرية
٢٨	مدرسة قباووبي
٢١٩	مدرسة لاوج باشي
٤٠٧ ، ٣٣٠ ، ٣١٧ ، ٢٥٨ ، ٢٢٦ ، ١٤٥ ، ١٢١ ،	المدرسة المرادية :
٥٨٢ ، ٥٣٧	
٢٧١	مدرسة منلاكوراني
٥٩	المدرسة النظامية
٣٢٣	المدرسة الياغوشية
٥٧٤	المدرسة الياقوتية في مدينة أرض روم
	المرادية = المدرسة المرادية

٣٢٥	مرعش
	المسجد الأموي = الجامع الأموي
٣٠٢	مسجد القاضي حلي
٣٢٨	المسجد النبوي الشريف
٣٨٨	المشهد الرضوي
٥٤٢ ، ٣٦٩ ، ١٩٦ ، ٨٢ ، ١٣	مصر
١١٧	المطبعة الأهلية بحماة
٢٨٥	المعهد الهندي
٣٢٢	مكتبة إسماعيل نوري رضا الغزي
	المكتبة الظاهرية = الظاهرية
	المكتبة العمومية ٣٣٧ وانظر : الظاهرية
	مكتبة الملك الظاهر العمومية ٥٢٥ - ٥٢٦ وانظر : الظاهرية
٥٣٥ ، ٥١٩ ، ٥١٨ ، ٣٧٥ ، ٢٩٨ ، ٢٦٦ ، ١	مكة المكرمة
١٦٠	المنبر النبوي
	هايم = جزيرة هايم
٣١٥	هراة
٥١١ ، ٢٨٤ ، ١٠٠	الهند
٣٩٩ ، ٢٠٠ ، ١٠٧	يافا



فهرس الآيات

السورة رقمها	رقم الآية	الآية	الصفحة
البقرة ٢	٣٨	فلا خوف	٥٢٧
البقرة ٢	٦٢	فلهم أجرهم عند ربهم	٤٥٢
البقرة ٢	١٣٥	كونوا هوداً أو نصارى	٥٥٤
البقرة ٢	٢٢٦	وتربص أربعة أشهر	٤٩٥
آل عمران ٣	١٥٩	فبما رحمة من الله لنت لهم	٥٣٩-٤٣٤
النساء ٤	١٥٤	فبما نقضهم	٤٢٣
النساء ٤	١٧٠	إنما الله إله واحد	٥٣٩
المائدة ٥	١٢٢	يوم ينفع الصادقين صدقهم	١٢١
الأنعام ٦	١٢٤	الله أعلم حيث يجعل رسالته	٢٥٤
الأعراف ٧	٥٥	إن رحمة الله قريب من المحسنين	٤٦٢-٣٩٦
يوسف ١٢	٣١	وقالت : اخرج عليهن	٤٥٨
الحجر ١٥	٤	وما أهلكنا	٢٤٣
الإصراء ١٧	٨	عسى ربكم أن يرحمكم	٢١٩
المؤمنون ٢٣	٤٠	عما قليل	٥٣٤، ٤٢٣
إبراهيم ٣٦	٣٩	والقمر قدرناه	١٤

السورة رقمها	رقم الآية	الآية	الصفحة
الكهف ١٨	٣٦	أبصر به وأسمع	٤٥٩
الكهف ١٨	٦٤	وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره	٩٢
الصافات ٣٧	١٥٣	أصطفى النبات على البنين	٤٨٤
الدخان ٤٤	٤٣	إن شجرة الزقوم	٣٩٦
ق ٥٠	٢٤	ألقيا في جهنم كل كفار عنيد	٥١٢
المجادلة ٥٨	١٨	ألا إنهم هم الكاذبون	٥٧٠
نوح ٧١	٢٥	بما خطاياهم	٤٢٣ - ٤٣٤
الناس ١١٤	٥	يوسوس	٣٩٩

فهرس الأُحادِثُ الشريفة

- أحب الناس إلى الله أكثرهم نفعا لعباده ٤٥٦
إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث .. الخ ١٧١
كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بيسم الله فهو أجزم ٢٩٦

و ٢٩٧ و ٣٠٨ و ٢١٥ و ٣٤٠ و ٤٨٤

فهرس الأشتار

عدد الأيات	الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	أول البيت
شطر	٢٠١	زهير	الوافر	نساء	—
١	٣٩٣	—	الحفيف	الأعداء	لا تخلفنا على غراتك إنا
١	٤٢٣	—	هـ	مجلد	ربما ضربة بسيف صليل
١	٣٤٧	ابن دريد	الرجز	الدجى	لما ترى رأسي حاكني لونه
شطر	٤٩٩	بعضهم	السريع	القضا	—
٢	١١٠	الشاعر	السريع	ذهب	توى الفتى ينكر فضل الفتى
١	٣٧٥	—	الطويل	مضاربة	أخ ماجد لم يخرني يوم مشهد
٤	٣٩٦	أبو النجم	الرجز	مسلت	والله أنجارك بكفى
٢	٤٥٩	عبد الوهاب بن السلا	هـ	الفصيح	هذا سؤال حسن صحيح
٢	٤٥٩	تقي الدين السبكي	هـ	التوبيخ	هذا جواب حسن صحيح
١	٢٩	—	الطويل	برائع	وبعد غد باللف نفسي على غد
٤	١٧٦	عبد الفتاح بن مصطفى الحمودي	الرجز	الإشاح	قال الفقير عابد الفتاح
٢	٨٠	الراجز	الرجز	نوسدا	بارب سار بات ما

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	أول البيت
٢	٨١	الراجز	الرجز	توسدا	يارب سار بات ما
١	٣٠٣	—	—	فديد	نبئت أخوالي بني يزيد
١	٤٤٣	بعضهم	—	بدا	حورك بنا للساكنين وابندا
١	٥٢٠	—	السريع	جاري	جئت سقيماً ضعيف القوي
٥	٥٢٨	إبراهيم بن إسحاق النابلسي	الرجز	الضائق	الحمد لله العليم الظاهر
١	٤١٤	—	الطويل	تنتصف	وبينا نسوس الناس والأمر أمرنا
١	٥٢٣	الشاعر	الكامل	بطلاق	يارب غيوك في النساء عزيزة
١	٣٨٠	المعري	الطويل	شامل	بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله
١	٣٥٠	أحمد بن أيوب الحماني	البيط	تطويل	في باء بسملة أبحاث أربعة
١	٤٦٩	أبو القيس	الطويل	المتفضل	فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
١	٤٧٣	الشاعر	—	فضل	فلست بآتيه ولا أستطيعه
٢	٥٣٧	جلال الدين السيوطي	—	على	ألا أيها النعوي هذا مؤلف
١	٤٧	الطغراني	البيط	العطل	أصالة الرأي صانتني عن الخطل
١	٦١	أبو النجم	الرجز	الجزل	الحمد لله العلي الأجل
١	٦٢	—	—	—	—

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	أول البيت
١	٩٥	أبو النجم	الرجز	المجزل	الحمد لله العلي الأجل
١	٣٠١	ع	ع	ع	ع
١	٤٣٤	ع	ع	ع	ع
١	٤٩١	ع	ع	ع	ع
٢	٣٤٠	—	البسيط	مخلا	الحمد لله حمداً يرضيه على
٥	٥٣٣	—	ع	ع	ع
١	٢٩٨	—	الخفيف	يوم	إن من صاد عتقاً لمثوم
شطر	٣٠٠	جوير	الوافر	حرام	مروث بالديار ولم تعوجوا
١	١٩٧	الشاعر	الطويل	الحمر	فأرجو من الله الكريم الثواب
١	٩	ع	ع	نمير	غداة طفت ع الماء بكرب بن وائل
١	١٥٩	ع	ع	ع	ع
١	٣٠٢	ع	ع	ع	ع
١	٣٠٣	ع	ع	ع	ع
١	٤٣٥	ع	الخفيف	الكريم	كيف أصبحت كيف أميت
٢	٤٤٤	ع	الرجز	أقسم	في ظاهر مع حذف فعل القسم

عدد الآيات	الصفحة	لشاعر	الوزن	القافية	أول البيت
١	٤١٢	—	الرجز	قاسما	متى تقول القلص الرواسما
١	٢٧٢	ابن مالك	،	أقصدنها	للقلص تو كيد بنو نين هما
٢	٤١١	عثمان البليطي	الكامل	القوام	التي امرؤ لا يطيني
نظر	٥٠٧	—	البسيط	إعلان	—
١	٤١٣	—	،	ناوونا	لا تتو إلا الذي خير فما شئت
١	٢٢٢	—	الوافر	يكوننا	وحسبي جود ربي والتجاني
١	٨٥	رؤبة	الرجز	المخترقن	وقاتم الأهراق خاوي
١	٥٣٢	قاسم الحلاق	،	اصطفاه	الحمد لله وصلى الله
٢	٥٠٦	—	،	تلتاها	واها لسلى ثم واها واها
١	١٧١	ابن الدماميني	،	طلاوة	وبعد فالنحو له حلاوه
١	٥٦	—	الطويل	غانيا	فجبال على وحشة وتخاله
١	٣٩٣	—	،	باديا	لئن كان ما حدثته اليوم صادقا
٦	٤٥٨	عز الدين الدميري	مخمس	منخرم	اسم وفعل وحرف قسمة الكلم
٧	٤٢٩	—	تشطير	متقن	الحمد لله البديع المحسن
١	٢١	ابن مالك	الأرجوزة الألفية	مالك	قال محمد هو ابن مالك

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	السطر الأول
١	٩٦		أرجوزة الألفية ابن مالك	مالك	قال محمد هو ابن مالك
سطر	١٦٠			ع	ع
١	١٧٩			ع	ع
٤	١٨٤			ع	ع
٥	١٨٥			ع	ع
٢	١٨٥			ع	ع
٢	١٩٢			ع	ع
١	٢٠٥			ع	ع
٢	٢٥١			ع	ع
سطر	٢٥١			ع	ع
١	٢٧١			ع	ع
١	٢٧٢			ع	ع
١	٢٧٣			ع	ع
٣	٢٧٤			ع	ع
١	٤٢٤			ع	ع

الصفحة	عدد الآيات	الشاعر	الوزن	اللقافية	أرجوزة الألفية ابن مالك	أول البيت
٤٢٥	١	قال محمد هو ابن مالك	أرجوزة الألفية ابن مالك	مالك	قال محمد هو ابن مالك	قال محمد هو ابن مالك
٤٣٨	٢	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٠٧	٢	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٤١٦	٦	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٥٩ - ٥٥٨	٦	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
١٦٥	١	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٣٥٠	٢	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٤٩٨	٦	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٥٢	٢	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٤٠	٢	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٣٧٩	٢	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٢٩	٣	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٣٠	٣	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٥٥	٥	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ
٥٣١	٧	الحري	أرجوزة الألفية ابن مالك	أ	أ	أ

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	أول البيت
٤	٥٤١	إبراهيم الشبستري	أرجوزة	السنه	تمننت باسم الله مبدي البريه
٤	٥٦٥	ابن الوردي	،	حمدي	قال الفقير عمر بن الوردي
٦	٥٦٦	جلال الدين السيوطي	،	الأنام	أقول بعد الحمد والسلام
٢	٣٩٥	محمد عارف المنير	،	الصحب	الحمد لله وصلى ربي
٧	٤٩٠	أحمد بن الحافظ	،	التسليم	الحمد لله على التعليم

تصويبات

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
٦ - ٥	قيداً تملك	قيدا تملك
٣١ - ١٢	من القرنين	من القرنين
٣٢ - ١٣ و ٤	يذكر	يذكر
٤٧	متعل	متعلق بكسرة
٥٥ - ١٣	الكلمية	الكلمية
٥٧ - ٧	أمالى الزواج	أمالى الزواج
٧٢ - ٣	القبيلين	القبيلين
٧٩ - ٥	يقال أقول	يقال أقول
٨٣ - ١	(١) الكواكي	(٢) الكواكي
١١٣ - ١٤	بعرض	بعرض
١١٩ - ١	الدخاني	الدجاني
١٨٨ - ٢	الدور السني	الدور السنية
٢٤٦ - ١	وإلى	وإلى
٢٤٩ - ٨	أبو عبد الله	أبو محمد عبد الله
٢٥٧ - ٣	وخطأ	وخطأ
٢٨٦ - ٨	الذي	الذي
٢٩٠ - ١٣	نسخة ثانية من شرح الديباجة	شرح ديباجة المصباح
٢٩٦ - ٣	ومختصر	وهو مختصر
٣٢٣ - ٩	السياغوشية	الياغوشية

الصفحة السطر	الخطأ	الصواب
٣٢٨	—	يحذف السطران الأول والثاني لأنها تكررا بعد أسطر
٤١٣	٤	تادوتا ناوونا
٤٢٩	٥ -	مصلية ؟ مصلياً
٤٣١	٤	بالخرفوش بالحرفوشي
٤٧٢	٤ -	الاستاذ الأستاذ
٥٠٢	٧ -	تبتدىء يتبدآن
٥٢٠	٩ -	مولايا مولاي يا
٥٣٤	٤ -	حاوي الشرح حاوي الشرح
٥٥٤	٥	لوافية الوافية
٥٥٦	١	قيود للكم قيود تملك

فهرس المواد

- ١ - ٥٦ المخطوطات النحوية
٥٦٢ - ١ المستدرك
٥٨٩ - ٦٩٠ الفهارس
٥٩٣ - ٦١٨ الفهرس الزمني للمخطوطات
٦١٩ - ٦٤٩ الفهرس الالفبائي للمخطوطات
٦٥٠ - ٦٦٦ فهرس المؤلفين
٦٩٧ - ٧٠٣ فهرس الاعلام
٧٠٤ - ٧١٤ فهرس النساخ
٧١٥ - ٧٣٥ فهرس التمليكات والتحيسيات والهدايا
٧٣٦ - ٧٣٨ فهرس السماعات والاجازات والقراءات
٧٣٩ - ٧٤٨ فهرس الكتب
٧٤٩ - ٧٥٤ فهرس الاماكن
٧٥٥ - ٧٥٦ فهرس الايات
٥٧ فهرس الاحاديث
٥٨ - ٧٦٤ فهرس الاشعار
٥٩ - ٧٦٦ تصوييات
٦٧ فهرس المواد

تمَّ بعون الله تعالى كتاب فهرس مخطوطات الظاهرية -
النحو في شهر ذي القعدة ١٣٩٣ هـ الموافق كانون أول
١٩٧٣ م .