



تصدر عن
مركز الفكر والفن الاسلامي

نافذة على الادب الايراني

المشرف العام: حسن بنيانيان

العدد الخامس / صيف ٢٠٠٦

٢	نافذة.....
٤	رسول العشق الصوفي / حوار مع الدكتور فكتور الكك / سمير ارشدي.....
	ادبيات
٢٢	مدخل الى فن الكتابة القصصية في ايران / د. يعقوب آجند.....
٣٨	من سكر سمرقند / د. ابراهيم خديار.....
	شعر
٤٨	منوچهر آتشي.....
٥٤	على موسوي كرمارودي.....
٦٢	ناهيد يوسف.....
٦٨	ضياء الدين ترابي.....
٧٤	سهيل محمودي.....
	قصة
٨٢	مراسم تدفين / فيروز زوزي جلال.....
٩٢	صوفيا الورين / سيد مهدي شجاع.....
١٠٠	ابن السيدة / محسن مؤمني.....
١٠٨	اصفهان عاصمة ثقافية للعالم الاسلامي.....
١١٤	زيارة.....
١١٦	أمسية الشعر الفلسطيني.....

رئيس التحرير: موسى بيدج
المدير الفني والرسوم: باسم الرسام

لجنة الترجمة: حيدر نجف، سمير ارشدي، صادق خورشاه، موسى بيدج

سعر النسخة: ٢٠٠٠٠ ريال ايراني

المراسلات: طهران - شارع حافظ - تقاطع سمية - مركز الفكر والفن الاسلامي مكتب مجلة شبيران
طهران - ص. ب. ١٦٧٧ / ١٥٨١٥ - تليفاكس: ٨٨٨٩٥٥٤٣

ضوء

ما الليل؟

الليل تلكاً

ولون

كنقطة غامقة على صفحة صافية

وهذه الصفحة

- الوجود -

طافحة بالضوء .



سهيل محمدي

ولد في طهران (١٩٦٠) وبدأ كتابة الشعر مبكراً. لم يكمل تحصيله المدرسي و
انتقل الى العمل في سلك الاعلام المكتوبة والمرئية والمسموعة ويعتبر من الوجوه
المميزة في تقديم البرامج الثقافية في التلفزيون. يكتب في الشؤون الادبية وقد ألف
كلمات لأغاني كثيرة.

نشر قصصاً للأطفال منها: الفتاة التي ارادت ان تصبح طائراً، اول يوم الربيع،
بهجة لنجوم. وقد طبعت له لحد الآن أربع مجاميع شعرية عناوينها هي: فصل من قصائد
الحب، حب لم يكتمل، قصائد حب في الخريف، أريد ان انشد بحب.

قصيدة حب للشجرة



مطر
ينهمر غزيراً في صبح ربيعي
في اندهاش الزقاق البارد الصامت
المطر، طلق
كصوت الوداع المبلل
[يدعابسة اغلقت النافذة]
الشجرة الوحيدة
واقفة تحت مظلة يديها البسيطة
في الزقاق
ترنو
الى صبح الربيع
بهدهوء
ليتني
كنت متجذراً كالشجر
لكنت دوماً
في ملاذ سواعد الثرى
دون هاجس
او خوف.



الاسطورة الخالدة

يداك

بداية طوفان بلا ذريعة

عيناك

- نهاية الغيم -

ولحظة المطر

وشفتاي

ترنيمة القلق

في دهاليز الحياة.

يا انت

يا امرأة في قمة الصراخة

يا ليلي السنوات المتوالية

ايتها الاسطورة الدائمة

من الذي اثار فتنة اشتعالك

في روحي؟

ليقف هذا الشاعر

هذا العاشق العتيد

وينثر اغانيه الجريحة في الثرى

بين يد المطر

عند اقدام الريح.



زفاف

البحيرة
نائمة على سرير الصبح و الساحل و الرمال
مع اكوام شعرها الازرق.

قم
فهذا الجمال
و هذا الدلال الوافر السخي
قد حلم بك
بنومة هنيئة معك.

معايدة

ليلة العيد
كانت أُمي في مدينة مشهد
وحيدة و حزينة
رسمت ابتسامتي
ارسلته - بطاقة عيد- بالبريد.

ليس كالعادة

مرهقا
كالعادة.

لكنني
سأعقد الليلة
أوتار المطر الممزقة

خيطاً فخيطاً
بصير اخضر و ثبات ازرق.

الليلة
سأزرع
في عيون نافذتك
صورة للربيع
صورة لأغاني الرعود
و صورة لعبور البروق الخاطفة
و هي تجتاز
المدى اللازورد.

اكون او لا اكون

في تضاريس أصعب الفصول
في فصل طغيان الحجر
حيث كانت النار و ذكراها
من لدن الاساطير
لم تتحني هاماتنا للريح

و في قحط الفتوة و المطر
عندما اغرورقت السماء با لدناءة و اللعنة
شربنا ماءنا
من زلال معين العطش
أكلنا خبزنا
من الوفاء الدافئ
لتنور السغب!

