



مكتبة الملك عبد العزيز العامة
بالرياض

فهرس المخطوطات

العدد الثاني

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض

١١ . (ج)

م م ف مكتبة الملك عبد العزيز العامة (الرياض) .

فهرس المخطوطات ، العدد الثاني

ط ١ . - المكتبة ، ١٤١٥ هـ / ١٩٨٥ م .

٥٣ : ٢٨ سم

ردمد ٠٦٩٥ / ١٣١٩

١ . المخطوطات - فهارس

رقم الايداع : ١٢٣ / ١٤

ردمد ٠٦٩٥ - ١٤١٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة لمكتبة الملك عبد العزيز العامة

الطبعة الأولى - الرياض ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م

ص . ب : ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ هاتف : ٤٩١١٣٠٠ ناسوخ : ٤٩١١٩٤٩ - برقيا : ٤٠٦٤٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصفحة

٥	 المقدمة
١١	 متن الفهرس
٤٥٣	 كشف العناوين
٤٨٥	 كشف المؤلفين
٥٠٣	 كشف أسماء الشهرة للمؤلفين
٥٢١	 نماذج مصورة لبعض المخطوطات

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على صفوة خلقه أجمعين وبعد :
إدراكاً من إدارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الأمة الديني والعلمي وما
يمثله ، كالروح تعيش به وتفاخر . فقد أولته المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة
وتعريفاً . فالمخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه
من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية . . بل ومن أهم وأخصب أوعية ومصادر
المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث . . ، ويمثل هذا الاهتمام
وتلك العناية بإنشاء قسم خاص للمخطوطات يضطلع بالعديد من المهام
اختياراً واقتناءً وإعداداً وصيانة وحفظاً وتيسيراً وتعريفاً بالمخطوطات مع
الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير
خدمات القسم وأعماله . ويعد هذا الفهرس - عملاً تجريبياً - خاضع للنقد
والتوجيه والانتفاع بآراء الآخرين بحثاً عن الأفضل والأقوم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات:

كان منهجنا من فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل
وإنما هدفنا إعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط وأهميته
والتعريف به وقيمه العلمية ووصف حالته . . متحرين الدقة والتوثيق من
معلومات كل حق في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر
وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط
على النحو التالي :

أولاً: الفن (الموضوع) :-

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائياً .

ثانيًا: العنوان: -

يذكر عنوان المخطوط كاملاً (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائياً أيضاً تحت التقسيمات الموضوعية، مع ذكر العناوين البديلة له، وإذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .)، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة. وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولاً بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى .

ثالثًا: المؤلف وتاريخ وفاته: -

يذكر اسم المؤلف مبدوءاً بالاسم الشخصي، ثم تاريخ وفاته ويلى ذلك اسم الشهرة، فإن لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (?) وإذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول .

رابعًا: بداية المخطوط: -

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات).

نهاية المخطوط : -

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوط وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايته . أما في حالة بتر المخطوط من بدايته أو نهايته يشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

خامسًا: اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

إذا عرف اسم الناسخ كُتِبَ ، بخاصة أن هناك نساخاً عرفوا بالأمانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتبارات أخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متبوعة بالقرن . وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديراً بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوط . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ .

سادسًا: نوع الخط:-

يتعين وصف رسم الخط وإن تعدد أشير إلى ذلك .

سابعًا: عدد الأوراق:-

يذكر عدد الأوراق أو اللقطات أو الصفحات وإذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعاً بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ- ١١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتباراً من وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة:

ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك .

المقاس:

يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر وغالبا ما ينفرد كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخرى .

ثامنا: النشر والتحقيق :-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين .

تاسعا: بيانات أخرى :-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها الم فهرس ذات أهمية للباحث . . . فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار . . . ، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والخواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات والتعليكات والوقف . . . الخ ، ذكر كافة أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط . . . وغير ذلك من بيانات لها أهميتها .

عاشرا: المصادر :-

يذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات المخطوط وفهرسته ، بعناوينها مختصرة .

حادي عشر: مكان الحفظ :-

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة ، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال : ١٢ (٩) .
مكان الحفظ (خارجي) :-

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصورة عنها بمكان حفظها الاصيل . ومن ثم تأتي الخطوة التالية . وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لإتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الأخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للاستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وبإصدار أدلة مطبوعة تراكمية دورية ومزودة بكشافات هجائية بعناوين المخطوطات والمؤلفين وأسماء الشهرة (إحالات المؤلفين) .

الرموز والمختصرات المستخدمة :-

أ - وجه الصفحة .

ب - ظهر الصفحة .

ج - جزء .

س - سطر .

سم - سنتيمتر .

ص - صفحة .

ف - فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق - ورقة .

ق رقم هـ - القرن الهجري .

مج - مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عوناً للباحثين ، وننتفع
بآراء الباحثين والمفهرسين .

والله من وراء القصد .

*** متن الفهرس ***

- الفـــــــــــــــــن :** الآداب الإسلامية
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان :** النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية
- المؤلف :** محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي .
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** المناوي
- تاريخ وفاته :** ١٠٣١هـ / ١٦٢١م
- بداية المخطوطة :** الله أحمد على ما منحني من نعيم القناعة ، وعلى ما جعلني عليه من الانجماع والانقطاع حسب الاستطاعة ..
- نهاية المخطوطة :** فأنصرف الخيزران وأخبرت المهدي بذلك فتحين عليه بعد ذلك حتى قتله والله أعلم بالصواب تم الكتاب المبارك .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط :** نسخي جيد
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ٢٩ ق
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٢ × ١٦ , ٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالحمرة ، على الورقة الأولى تملك .
- المصــــــــــــــــادر :** مداخل المؤلفين ٥٤٧ ؛ معجم المطبوعات ١٧٩٨ / ٢ ؛ خلاصة الأثر ٤١٢ / ٢ ؛ الأزهرية ٤٩٩ / ١ ؛ الأعلام ٢٠٤ / ٦ ؛ كشف الظنون ١٩٤٢ / ٢ .
- رقم الحفظ :** ٧٩٠

الفـــــــــــــــــن : الإجازات

العنوان : إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد (ضمن مجموع).

المؤلف : عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة

اسم الشهرة : الكوهن

تاريخ وفاته : ١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م

بداية المخطوطة : اللهم إياك أحمد وأصلي على محمد... وبعد فيقول... عبد القادر بن أحمد بن أبي جيرة الكوهن حفظه الله بحقائق التقوى...

نهاية المخطوطة : وإياكم والتجسس على الأمور والرغبة في التطلع على الأخبار فإن من أراد ألا يفوته خبر لم يفته ضرر وفي هذا القدر كفاية وربنا سبحانه ولي التوفيق والهداية والمطلوب منكم ألا تنسونا من سائر صالح دعواتكم... والله المسئول.

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٠ ق (١٥٥ ب - ١٨٥ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب المتن بالحمرة، وقد نسخت هذه النسخة عن نسخة المؤلف المؤرخة ١٢٤٥هـ.

المصادر : الأعلام ٣٧/٤ معجم المؤلفين ٢٨٢/٥ فهرس الفهارس ٣٦٨/١.

رقم الحفظ : ٨٣٧ (٣)

الفـــــــــــــــــن : الإجازات

العنوان : ثبت أبي زيد العصايد (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد

اسم الشهــــــــــــــــرة : العصايد

اسم الشهــــــــــــــــرة : أبو زيد العصايد

بداية المخطوطة : حمد الله أولي، استفتح به الخطاب . . . وأعلى ما اختتم به شكر الرغاب.

نهاية المخطوطة : . . . وقرأ القطيعي والمطوعي جميعا على إدريس الحداد وقرأ

إدريس على خلف وقرأ خلف على سليم صاحب حمزة كما

تقدم اسفادة والله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا.

نــــــــــــــــوع الخط : خط أندلسي

عــــــــــــــــدد الأوراق : ١٥ ق (ص ٣٠٠-٣٢٨)

المقــــــــــــــــاس : ١٦ × ٢٠,٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ١٤ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الورقة ٣٢٣، ٣٢٤ منفردة، بها آثار تلوث

وبقع، ضمن مجموع مجلد.

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفــــــــظ : ٧٧٤ (١٢)

الفـ : الإجازات

العنوان : فهرست الشيخ التاودي ابن سودة (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهرة : محمد التاودي

اسم الشهرة : التاودي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي اصطفى لكتابة به من خلقة أفراد وجعل

فهم حملة كشرع دنية . . وبعد فيقول أحقر العبيد . . محمد

التاودي ابن الطالب بن سورة . . فأصبتهم بعد

الاستخارة . . على قراءة الموطأ بالجامع الأزهر.

نهاية المخطوطة : . . . ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو عبد الله

سيدي الحاج عبد الله أزورر توفي رحمة الله بعد زوال الجمعة

تاسع ذي الحجة عام ١١٩٨ هـ وفي نسخة ثالثة العشرين

من ربيع الثاني من عام ١١٩٧ آخر ما وجد والله الحمد على

كل حال .

تاريخ النسخ : ١٢٦٦ هـ

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٢٤ ق (٤٣ - ٦٦)

المقاس : ١٧,٥ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : تأثرت النسخة كثيرا بالإصابة مما أضاع أجزاء كبيرة من

النص، كما أن الحبر الحديدي الذي نسخت به أثر عليها

كثيرا، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ٢/ ٢٢٣؛ ملحق بروكلمان

٢/ ٦٨٩؛ فهرس الفهارس ١/ ١٨٥؛ معجم المؤلفين

١٠/ ٩٦؛ مداخل المؤلفين ٤٩٦ .

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٤)

- الفـ** : الأحكام السلطانية
- العنوان : السير الكبير
- المؤلف : محمد بن الحسن بن فرقد
- اسم الشهرة : الشيباني
- تاريخ وفاته : ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م
- بداية المخطوطة : «فيه حكمة ولأن لأهل العدل أن يأخذ ما في عسكر أهل البغي ليلاً أو نهاراً . . قلت رأيت قوماً من أهل الحرب مستأمنين في دار أهل الإسلام فرق بعضهم من بعض . . . الخ»
- نهاية المخطوطة : «فإن ذلك إن وجدته الابن المقهور قبل أن يقسم أخذه بغير شيء وإن وجدته بغير شيء قد قسم أخذه بقيمته إن أحب والله أعلم» .
- تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ = ١٧ م تقديراً
- نوع الخط : نسخ حسن
- عدد الأوراق : ١٣٧ ق
- المقاس : ٢٤ × ١٥,٥ سم
- المسطرة : ٢١ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٨٠ / ٦
- بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول تأثرت كثيراً بالإصابة، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول بالحمرة .
- المصدر : الأعلام ٨٠ / ٦ ؛ مداخل المؤلفين ٢٩٠ ؛ كشف الظنون ١٠١٤ / ٢
- رقم الحفظ : ٥٥٧

الف ————— ن : الأحكام السلطانية

العنـــــــــــــــــوان : طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : سأل سائل فقال ما قول علماء المسلمين في رجلين

جرى بينهما ذكر أولي الأمر . . وبعد فهذه مسألة عظيمة

الشأن هي للدين كالأساس للبنيان . . وسميتها طريق

الاستقامة لمعرفة الإمامة .

نهاية المخطوطة : قال العبد المجيب هذا ما يسره الله على هذا السؤال كتبه على

حد الاستعمال وضيق المال وشغل البال . . . لا عالم أراجعه

ولا كتاب أطالعه فرحم الله من نظر بعين الإنصاف . . .

والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : تأثرت النسخة بالبلل والرطوبة مما أضاع أجزاء من النص ،

كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة وكذا

خطوط التنبيه .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٤

الف ————— ن : الأحلام

العنوان : تحفة القوم أولى الألباب والتوجهات في مهمات الرؤيا والنوم والإشارات

المؤلف : محمد بن عبد الكريم

اسم الشهرة : السمان

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ / ١٧٧٥م

بداية المخطوطة : سبحان من جعل النوم للترقيات . . هذه قطرة مزن منهلة من بحار فيوضات سيد السادات وبلّة كل من بها على الفقير رب البريات . .

نهاية المخطوطة : . . جعلنا الله ممن قام في ذلك المقام ونشر تلك الأعلام إلى دار السلام وأن يجعلنا من أهل التصديق بهذا الفريق بحق الصديق فإن منه أخذ التصديق والله ولي التوفيق تمت الرسالة المسماة بتحفة القوم في مهمات الرويا والنوم والحمد لله وحده .

اسم النسخ : علي القباني

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٥ ق

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار أكل أرضة، ببعض الهوامش تصويبات .

المصادر : الأعلام ٦/ ٢١٦؛ مداخل المؤلفين ٢٥٥؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٨؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤١ .

رقم الحفظ : ٧٠٩

- الفـــــــــــــــــن :** الأخلاق الإسلامية
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان :** مختصر مقنع المحتاج في آداب الزواج (ضمن مجموع)
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان :** آداب الزواج وتربية الولدان
- المؤلـــــــــــــــــف :** أحمد بن الحسن بن يوسف
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** ابن عريضون
- تاريخ وفاته :** ٩٩٢هـ / ١٥٨٤م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد سألتني بعض الإخوان أن أقيدهم بعض في آداب الأزواج وبعض ما يتعلق من رياضة الولدان من كتابي المترجم بمقنع المحتاج في آداب الأزواج فأجبتة إلى ذلك . .
- نهاية المخطوطة :** قال ابن أبي زيد رحمه الله تصرف أحباس المسجد في كل ما يحتاج إليه المسجد . . . وهذا آخر ما أردنا تقييده في هذه النبذة والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى .
- تاريخ النسخ :** ق ١٤ هـ تقديرا
- نـــــــــــــــــوع الخط :** مغربي
- عـــــــــــــــــدد الأوراق :** ٦٥ ق (٧٦ - ١٤٠)
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٢ × ١٦ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** ٢٠ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٨٠ .
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة
- المصــــــــــــــــادر :** الأعلام ١ / ١١٢ معجم المؤلفين ١ / ١٩٩
- رقم الحفظ :** ٨٣٦ (٥)

- الفـ** : الأخلاق الإسلامية
- العنوان : : الوصف الذميمة في فعل اللثيم
- المؤلف : محمد بن علي
- اسم الشهرة : الأنصاري
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عبادة الذين اصطفى وبعد فلما أن قل في هذا الزمان إخوان الصفا وكثر الجفا وعدم الوفا : . .
- نهاية المخطوطة : والكف عن مخالطتهم أعاذنا الله وإياكم من كيد هؤلاء اللئام وأدخلنا وإياكم دار السلام بسلام بجاه سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وآله البررة الكرام .
- اسم النسخ : محمد بن علي عمار التميمي
- تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ
- نوع الخط : مغربي حسن
- عدد الأوراق : ٢٥ ق
- المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم
- المسطرة : ١٩ س
- بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحرمة، نسخة جيدة .
- المصادر : إيضاح المكنون ٧٠١٠ / ٢
- رقم الحفظ : ٦٣٤

- الف** : الأدب العربي
- العنوان** : : الأمثال (ضمن مجموع)
- المؤلف** : إسماعيل بن القاسم بن عيذون
- اسم الشهرة** : القالي
- تاريخ وفاته** : ٣٥٦هـ / ٩٦٦م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رب العالمين ودعوته على محمد وآله وسلامة هذا الكتاب أودعته فنا من الأمثال السائرة عن العرب وهو أكثر ما يجرب فيها على السن الفصحاء . . وختمت الكتاب بنوادر من الكلام لم يصنف في مثلها كتاب . .
- نهاية المخطوطة** : ثم ترمي أثره بحصاة ونواة ورثة وتقول حصاة . . وفي أسفلها ثقب بالإبرة يسيل منها كالدمعة . . . وعينين تبكي والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده . . تمت الأمثال .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي مقروء
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : ١٩ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم محلى بزخارف مضغوطة وله لسان ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة وبها أكل أرضة ، بعض المراجع مثل : كشف الظنون ١ / ١٦٨ مصورات جامعة الإمام (الأدب والبلاغة والنقد) ٢٣ نسبت إلى : حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفي سنة ٣٦٠هـ فالبداية متفقة ، والله أعلم .
- المصادر** : نشرة دار الكتب المصرية ١ / ٨٧ ؛ المتحف العراقي ٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٦ ؛ دار الكتب المصرية ٧ / ٩٤ ؛ الأعلام ١ / ٣٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣٦ ؛ معجم المطبوعات ٢ / ١٤٨٩ هـ
- رقم الحفظ** : ٦٥٥ (١)

- الفـن :** الأدب العربي
- العنوان :** تحصيل الطالب لشرح قصيدة الإمام علي بن أبي طالب
- العنوان :** البهجة السنية في شرح القصيدة الزينية
- العنوان :** منتهى الأمنية بشرح القصيدة الزينية
- المؤلف :** عبد المعطي بن سالم بن عمر
- اسم الشهرة :** السملوي
- تاريخ وفاته :** ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي ثبت للعاشقين في المحبة إقداما ونشر لهم في الخافقين أعلاما . . . وبعد فيقول . . . عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملوي هذا تعليق لطيف خامس شرح علي المقدمة النسوية للإمام علي بن أبي طالب . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . كما هو منصوص عليه وأتى بالصلاة في كتابة لقوله ﷺ من صلى على في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام أسعى في ذلك الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- اسم الناسخ :** عبده بن سليمان بن بلقاسم بن منصور بن يحيى التونكتي .
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٠ هـ
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الأوراق :** ٥ ق
- المقاس :** ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الأعلام ١٥٥ / ٤
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، بها سقط يسير بعد ق ١ ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحرمة .
- المصادر :** معجم المؤلفين ٦ / ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٢٢ ؛ التيمورية ٣ / ١٤٢ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٧ ؛ الأعلام ١٥٥ / ٤ .
- رقم الحفظ :** ٥٨٤

- الفن :** الأدب العربي
- العنوان :** زهر الآداب وثمر الألباب (ج ٢)
- المؤلف :** إبراهيم بن علي بن تميم
- اسم الشهرة :** الحصري
- تاريخ وفاته :** ٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م
- بداية المخطوطة :** ألفاظ لأهل العصر في ذم المغنين بترنم فيتعب ولا يطرب .
- إذا غنى أي . وإذا أدى أدنى . .**
- نهاية المخطوطة :** وما حملت من ناقة فوق رحلها . . أبروا وفي ذمة من محمد .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢ هـ بأخرة بخط مغاير ١٢٢١ هـ
- نوع الخط :** مغربي واضح
- عدد الأوراق :** ٢٦٠ ق
- المقاس :** ٢١ × ٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٧٧
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات والفواصل والجدولة بالحمرة ، الأوراق منفردة ، بعض الأوراق بها أكل أرضة ، الصفحة الأولى مزخرفة ومحلاة بباء الذهب ، استكملت بآخرها بأسطرها بخط مغربي مغاير دقيق ، يليها قطعة أدبية في صفحة وقصيدتين ، مجلدة بجلد متآكل ببعض المواضع .
- المصادر :** الأعلام ١ / ٥٠ ؛ مداخل المؤلفين ١٣٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ٩٥٧ ؛ أوقاف بغداد ٣ / ٣٤ .
- رقم الحفظ :** ٦٥١

۳۱.

الفــــــــــــــن : الاسطرلاب

العنوان : رسالة الاسطرلاب

المؤلف — ف : أحمد بن عبد الله بن عمر

اسم الشهيرة : ابن الصفار

تاریخ وفاتہ : ۴۲۶ھ / ۱۰۳۴م

بداية المخطوطة : باب في ذكر الاسطربلاب والأسماء الواقعة عليها ، أول ذلك

الحلقة وتسمى العلاقة وهي التي يعلق الاسطرلاب بها

لأخذ الارتفاع ثم العروة وهي المتصلة بها . . .

نهاية المخطوطة : ..وبما ذكرنا يعرف كم يمر لتاريخ مولد المسيح عليه

السلام قبل تاريخ الهجرة ان شاء الله تعالى والدايرة المذكورة

هي المرسومة كما ترى في الجبهة الاخرى ونظر ذلك إن شاء

الله .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة،

بها آثار تلوث وبقع ، الورقة الاولى بها ترميم ، جاء بأخرها

فصل في معرفة أوقات النهار كله والصبح والعشاء ثم

جدول ثم فصل في معرفة ساعة النهار. مجلدة بجلد

حدیث .

المصادر: الإعلام ١/ ١٥٧؛ الحسينية ٣/ ٣٢٩-٣٤٠؛ معجم

المؤلفين ١/ ٢٩٦.

رقم الحفظ : ٦٦٢

الف ————— ن : الإسلام - تراجم

العنوان : دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن

العاشر (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين

اسم الشهيرة : الشفشاوني

تاریخ وفاته : ۹۸۶ھ / ۱۵۷۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته . . .

وبعد فهذا الفهرست اذكر فيه جميع من لقينته بالمغرب من

المشايخ أو أخذت عنه رواية أو قرأت عليه علماً . . .

نهاية المخطوطة : وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده أو يكون معه

من هو واسع المعرفة من أصحابه الذين يعرفهم رحمة الله

تعالیٰ علیہ، هذا آخر ما قیده.

تاریخ النسخ : ۱۲۴۸ھ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٣ ق (١٦١-٢٠٣)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ١٦ أس

النشر والتحقيق : مطبوع : الصبيحية ٤١٨

بيانات أخرى : كتب المتن بالسواد وحددت أسماء المترجم لهم بالأصفر

والأحمر والأخضر

المصادر : الصيحية (المغرب) ٤١٨ .

رقم الحفظ : ٨٢٤ (٢)

- الفـــــــــــــــــن :** الإسلام - تراجم
- العـــــــــــــــــنوان :** مرآة المحاسن في أخبار أبي المحاسن (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد بن يوسف بن محمد
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** القصري
- تاريخ وفاته :** ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي خص أوليائه بخصائص قربه وجعل ذكرهم وحبهم سبيلا إلى ذكره وحبه . . .
- نهاية المخطوطة :** وسمعت أنه هنالك كنى بأبي الشتاء في حكاية حاصلها أنه احتيج إلى الشتاء في تلك البلاد فجاء الناس إلى سيدي عبد الرحمن . . . يطلبون منه الاستسقاء . . . وجرى عليه ذلك الاسم وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة رضي الله عنهم ونفعنا ببركاتهم أجمعين .
- تاريخ النسخ :** ١١٣٤هـ
- نــــــــــــــــوع الخط :** مغربي
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ١٦٠ ق (١ - ١٦٠)
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المســــــــــــــــطــــــــــــــــرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة ، نسخة مصححة .
- المصــــــــــــــــادر :** بركلمان ٢ / ٤٦٠ معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٥ هدية العارفين ٢ / ٢٨٠
- رقم الحفظ :** ٨٢٤ (١)

الف ————— ن : الإسلام - تراجم

العنوان : النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق

المؤلف : محمد بن العربي بن حمد

اسم الشهادة : محمد الرباطي .

اسم الشهادة : الدلائل

اسم الشهيرة : الرباطى

تاریخ وفاتہ : ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله فاتح الافهام . . . وبعد فان معرفة المشايخ أول

واجب في طريقة القوم وذكر شئائهم والتنويه بشأنهم من

علاقة محبتهم أمر مقرر معلوم فهذا تقييد شيء من بعض

ذلك في جانب شيخنا العلامة . . .

نهاية المخطوطة : لما أنعم الله علينا من فضله بمعرفة المحتاج إليه من ظاهر

العلوم الدينية ووفقنا بمحض كرمه بعد ذلك للدخول في

الطريقة الصوفية الكفيلة لمن .

تاريخ النسخ : ١٣هـ / ١٩م

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٦ سم

المسطرة : ١٢ س

بيانات أخرى : نسخة مبثورة الاخر، كتب سائر المتن بالسواد وحددت

بعض الكلمات والعبارات بالحمرة في الأوراق الأولى من

النسخة عدة نقول في الأوراق من ١ - ١١ .

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٦٥ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٨؛ الخزانة العامة

بالرباط ٢ / ٢٢٥

رقم الحفظ : ٨٢٩

- الفن :** الإسلام - تراجم
- العنوان :** النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد بن العربي بن محمد
- اسم الشهرة :** محمد الرباطي
- اسم الشهرة :** الدلائي
- اسم الشهرة :** الرباطي
- تاريخ وفاته :** ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م
- بداية المخطوطة :** وفق منها بشوارق الأنوار وظهور الأسرار وعلى الخصوص طريقة شيخنا الإمام الكبير والعارف الشهير . . أبو محمد مولاي العربي بن سيدنا أحمد بن سيدنا الحسين الدرقاوي الشريف العمراني . . .
- نهاية المخطوطة :** انتهى الديوان المبارك لكلام شيخنا العلامة العارف بالله . . . سيدي محمد الحراق الحسني
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٥هـ
- نوع الخط :** مغربي حسن
- عدد الأوراق :** ٥٩ ق (١ - ٥٩)
- المقاس :** ٢١ × ١٦ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة أوراقها منفردة كتبت بعض الكلمات بالحمرة، طرة المخطوط مذهبة، عليها آثار تلوث ورطوبة
- المصادر :** الأعلام ٦ / ٢٦٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٢٨٨
- رقم الحفظ :** ٨٤٩ (١)

- الفــــــــــــن** : أصول الدين
- العــــــــــــوان** : المقدمة في الأصول (ضمن مجموع)
- المؤلــــــــــــف** : محمد بن يوسف بن عمر
- اسم الشــــــــــــهرة** : السنوسي
- تاريخ وفاتــــــــــــه** : ٨٩٥ هـ / ١٤٩٠ م
- بداية المخطوطة** : الحكم اثبات أمر أو نفيه وينقسم إلى ثلاثة أقسام شرعي وعادي وعقلي . . .
- نهاية المخطوطة** : والأمانة حفظ جميع الجوارح الظاهرة والباطنة من التلبس بمنهي عنه نهي تحريم أو كراهة والخيانة عدم حفظها من ذلك وبالله التوفيق وهو الهادي إلى الطريق المستقيم . . .
- تاريخ النسخ** : ق ١٤ هـ تقديرا
- نــــــــــــوع الخط** : مغربي
- عــــــــــــدد الأوراق** : ٢ق (٤٩ب - ٥١)
- المقــــــــــــاس** : ٢٣ × ١٨ سم
- المسطــــــــــــرة** : ١٩ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، ضمن مجموع.
- المصــــــــــــادر** : الأعلام ٧/ ١٥٤ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨
- رقم الحفظ** : ٦٦ (٣)

الفـــــــــــــــــن : أصول الفقه

العـــــــــــــــــنوان : البدر الطالع في حل جمع الجوامع (ضمن مجموع)

العـــــــــــــــــنوان : شرح جمع الجوامع

المؤلفـــــــــــــــــ : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهــــــــــــــــرة : المحلي

اسم الشهــــــــــــــــرة : الجلال المحلي

اسم الشهــــــــــــــــرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح

يحل ألفاظه . . .

نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقاء في الجنة بأن يستمتع فيها

برؤيتهم وزيارتهم و . . . اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل

علينا بالعفو . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٢٤٢ هـ

نــــــــــــــــوع الخط : مغربي

عــــــــــــــــدد الأوراق : ١٣٩ ق (٧١ ب - ٢٠٩ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : شرح الجلال المحلي كتاب جمع الجوامع لتاج الدين السبكي

بأسلوب سهل يسير حل به ألفاظه لكل طالب ، نسخة

جيدة .

المصــــــــــــــــادر : كشف الظنون ١ / ٥٩٥ معجم المؤلفين ٨ / ٢١١ هدية

العارفين ٢ / ٢٠٢ ؛ بروكلمان ٢ / ١١٤ الأزهرية ٢ / ٨ .

رقم الحفظ : ٨٣٣ (٥)

الفـن : أصول الفقه

العنوان : حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي

المؤلف : علي بن علي بن أحمد

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : حوالي ٩٦٧ هـ / ١٥٥٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما بعد

فيقول . . . علي بن علي بن أحمد البخاري . . . هذه حواشي

على الشرح المشهور بشرح جمع الجوامع . . . قوله الحمد لله

على أفضالة أي احسانه . . .

نهاية المخطوطة : . . . قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء إشارة إلى أن

اختلاف المراتب كما يكون بقدر الأعمال يكون بمحض

فضل الله تعالى من غير مسابقة عمل نسأل الله سبحانه

وتعالى أن يغمرنا بفضلة في الدارية . . . والحمد لله رب

العالمين .

تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٩٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، كلمة قوله بالحمرة، بعض الكلمات فوقها

خط بالحمرة بها آثار تلوث وبقع، ببعض الهوامش

تصحیحات، بعض الأوراق منفردة مجلدة بجلد قديم

مزخرف ومحلي بحلي مضغوطة ومذهبة ومنزوعة اللسان،

فرغ منه المؤلف عاشر شهر ربيع الأولى سنة سبعين

وتسعمائة .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٥٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٦

رقم الحفظ : ٦٥٧

- الفـــــــــــــــــن :** أصول الفقه
- العـــــــــــــــــنوان :** حواشي على لقطة العجلان دبلة الظمان لزكريا الأنصاري - ٩٢٦هـ .
- المؤلف :** ياسين بن زين الدين بن أبي بكر
- اسم الشهرة :** العلمي
- تاريخ وفاته :** ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل لمن وفقه طاقة على فتح أبواب العلوم وبعد فيقول الفقير . . . ياسين بن زين الدين الحمصي الغنيمي . . . هذه حواشي على لقطة العجلان دبلة الظمان . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله أراد بالعلم علم . . . قرر بعضهم كلام الشافعي رضي الله عنه بقوله أن يقال لهم اتجزون أن يقع في الوجود خلاف ما تضمنه العلم فإن منعوا وافقونا وأن أجازوا لزمهم نسبة الجهل إليه تعالى عن ذلك علوا كبيرا وهو كلام حسن وما قاله المصنف فيه خفا فتأمل تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
- تاريخ النسخ :** ١٢٢١هـ
- نوع الخط :** نسخ حسن
- عدد الأوراق :** ٨٩ق
- المقاس :** ٢٠ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٥س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الأعلام ٨ / ١٣٠
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وكلمة (قوله) بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث خفيف وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر :** جامعة الملك سعود ٦ / ٢٣ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٧ ؛ خلاصة الأثر ٤ / ٤٩١ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥١٢ ؛ معجم المطبوعات ٢ / ١٩٤٩ .
- رقم الحفظ :** ٦١٢

- الفـــــــــــــــــن :** أصول الفقه
- العـــــــــــــــــنوان :** الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع
- المؤلف :** محمد بن محمد بن أبي بكر
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** الكمال بن أبي شريف
- تاريخ وفاته :** ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م
- بداية المخطوطة :** أحمد الله على ما منح من الاهتداء بأنوار أصول الشريعة وفتح من احتل أسرار قواعدها البديعة وأصلي وأسلم على من جمعت له جوامع الكلم وخصى بعموم البعثة إلى الأمم .
- نهاية المخطوطة :** . . . قوله تحرك بحذف احدى تاءيه الفوقيتين فتاوه مفقوده تحركت بتاء التأنيث الساكنة اخره قال مؤلفه . . . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات حمدا يوفي نعمه ويكافي مزیده . . .
- اسم النــــــــــــــــاسخ :** يحيى بن أحمد بن أحمد بن محمد فتح الدين البلخي
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٣هـ
- نــــــــــــــــوع الخط :** نسخ جيد
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ٣٢٢ق
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٠, ٥ × ١٥ سم
- المســــــــــــــــطرة :** مختلفة
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٦٨/٢
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة ، كلمة قوله ورؤوس الفقرات بالحمرة ، بها أكل أرضة ، بعض أوراق داكنة اللون ، مجلدة بجلد حديث . وهي حاشية على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع للسبكي .
- المصــــــــــــــــادر :** جامعة الملك سعود ٢٣/٦ ؛ دار الكتب المصرية ٣٨٥/١ ؛ معجم المؤلفين ١١/٢٠٠ ؛ هدية العارفين ٢/٢٢٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/١٥٥ ؛ الأعلام ٧/٥٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩ .
- رقم الحفظ :** ٦٤٠

الفـن : أصول الفقه

- العنوان : شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع
المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهرة : السيوطي
اسم الشهرة : الجلال السيوطي
اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته : ٩٩١هـ / ١٥٠٥ م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . عبد الرحمن أبو الفضل جلال الدين . . .
أما بعد حمداً لله على نعم صارت بها أنفس المخلصين
ملحوظة . . . فهذا تعليق حسن البيان . . . على منظومتي
المسماة بالكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع . . .
نهاية المخطوطة : فاحمد الله على ما سهلا . . . حمدا نبيلاً من مزاياه العلا
مصلياً على نبي عمت . . . مكارم الخلق به وتمت نجز
الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .
اسم الناسخ : محمد بن علي محمد الأشموني
تاريخ النسخ : ٨٩٥هـ
نوع الخط : نسخ حسن
عدد الأوراق : ١٤٢ ق
المقاس : ٢٦,٥ × ١٧ سم
المسطرة : ٢٧ س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات
والأحرف بالحمرة، على الورقة الأولى عدد من التملكات،
نسخة مصححة .
المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٧؛ مكتبة السيوطي ٢٣٣؛ دليل
السيوطي ١١٩؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين
١٢٨/٥؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ هدية العارفين
٥٣٤/١ .

رقم الحفظ : ٥٤٣

- الفـــــــــــــــــن :** أصول الفقه
- العـــــــــــــــــنوان :** فصول الحواشي لأصول الشاشي
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على سوايغ نعمائه . . . فان أهم المطالب الدينية وأعظم المعالم اليقينية علم الفقه والشرائع والأحكام يضىء به الطريق الموصل إلى دار السلام .
- نهاية المخطوطة :** يتولد من الماء فلا خمس فيه كالماء ؛ لأنه لم يرد عليه محمد أحمد ولا خمس في الماء تمت .
- تــــــــــــــــاريخ النسخ :** ق ١١ هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط :** نسخ معتاد
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ١٣٠ ق
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** ١٨ س
- النشر والتحقيق :** طبع بالهند سنة ١٣٠٢ هـ
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، بها نقص ما قبل الورقة الأخيرة، فوق المتن خط بالحمرة، الهوامش بها تعليقات وشروح، الورقتان الأوليان مرممتان، مجلدة بجلد من عصر المخطوط .
- المصــــــــــــــــادر :** جامعة أم القرى ١٠٨/٢ ؛ بروكلمان الترجمة ٢٦٦/٣ ؛ الأزهرية ٦٥/٢
- رقم الحفظ :** ٧٧١

- الفـ** : أصول الفقه
- العنوان** : قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين
- المؤلف** : محمد بن محمد بن عبد الرحمن
- اسم الشهرة** : الخطاب
- تاريخ وفاته** : ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م
- بداية المخطوطة** : ... وبعد فإن كتاب الورقات في علم أصول الفقه
- للشيخ** : ... أبي المعالي عبد الملك إمام الحرمين كتاب صغر
- حجمه وكثر علمه وأعظم نفعه وظهرت بركته وقد شرحه**
- جماعة من العلماء رضي الله عنهم فمنهم من بسط**
- الكلام** : ...
- نهاية المخطوطة** : ... وقع في الحديث المذكور في رواية عند الحاكم بلفظ إذا
- اجتهد الحاكم واخطأ فله أجر واحد فان أصاب فله عشر**
- أجور قال صحيح الإسناد وهذا آخر ما يسر الله سبحانه**
- وتعالى جمعه في شرح الورقات جعله الله خالصا لوجهه**
- الكريم** : ...
- اسم النسخ** : اسماعيل بن موسى بن عثمان الحامدي الصعيدي
- تاريخ النسخ** : ١٢٦٨هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ١٩ق
- المقاس** : ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم
- المسطرة** : ٢٧س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٧٨٠
- بيانات أخرى** : المتن والفواصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، عليها
- تصحیحات** . أوراقها منفرطة دون تجليد ذكره معجم
- المؤلفين** بمحمد الخطاب .
- المصادر** : مداخل المؤلفين ١٤٠ ؛ الأعلام ٧ / ٥٨ ؛ معجم المؤلفين
- ١١ / ٢٣٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٨٧ وملحقة ٢ / ٥٢٦ ؛ هدية
- العارفين ٢ / ٢٤٢ ؛ ايضاح المكنون ٢ / ٢٢٣ .
- رقم الحفظ** : ٧٧٨

- الف** : أصول الفقه
- العنوان** : القواعد في اختصار القواعد
- المؤلف** : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم
- اسم الشهرة** : ابن عبد السلام
- تاريخ وفاته** : ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م
- بداية المخطوطة** : قال شيخ الاسلام أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام رضي الله عنه فصل في بيان المصالح والمفاسد أما بعد فإن الله أرسل الرسل وأنزل الكتب لإقامة مصالح الدنيا والآخرة ودفع مفاسدها . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . فالعذاب على الزناد دون العذاب على القتل والعذاب على الكبائر دون العذاب على الكفر وليس من كفر قبل موته بلحظة كمن أقام على الكفر يوما أو شهرا أو مائة عام والله أعلم آخر الكتاب والحمد لله وحده .
- اسم النسخ** : أحمد بن علي الوافي
- تاريخ النسخ** : ١٠٨٤ هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ١٦ ق
- المقاس** : ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة** : ٢٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، بها آثار بلل من أعلى الأوراق رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : الأعلام ٤ / ٢١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٤٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٨٠ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٩
- رقم الحفظ** : ٦٧٠

الفــــــــــــن : الألوهية

العنوان : رسالة في الاهيات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد فقد سألتني جماعة من الاخوان من الفضلاء الأعيان أن أكشف النقاب برفع الإشكال بطريق الايجاز. . . فأقول مستعينا بالله وهو خير معين من المعلوم قطعاً عقلاً وشرعاً وعرقاً أن الواحد لا يتكثر بتكثر صفاته حتى يلزم الافتقار . . .

نهاية المخطوطة : وكذلك جميع الوجوه المتقدمة إن لم يكن بينهما فرق حقيقي فلا بد من فرق اعتباري انتهى والحمد لله .

تاریخ النسخ : ۱۱۶۳ھ

نوع الخط : نسخ دقيق

عدد الأوراق : ٢٠ (٤ب-٥ب)

المقــــــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بالهوامش
تصحیحات، بعض الكلمات كتب بخط أكبر.

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٧٢٤ (٢)

الفن : الأنبياء والرسل

العنوان : رسالة تتعلق بتحقيق عصمة الأنبياء (ضمن مجموع).

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهرة : الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٩٨هـ / ١٦٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الأنبياء بالعصمة . . . وبعد فهذه

فاكهة جنية ومجلة سنية تتعلق بتحقيق مسألة عصمة الأنبياء

صلوات الله وسلامه عليهم حررتها لأمر عرض أوجب

التصدي لهذا الغرض . . .

نهاية المخطوطة : هذا أحسن ما يعتذر به في هذا المقام عن هذا الإمام الذي

تكلم عن استيفاء محاسنه ألسنة الأقلام . . . والحمد لله

الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة

والسلام على سيد الأنبياء الكرام . . . ختمت بخير.

تاريخ النسخ : ١٠٧٤هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣٣ (١ - ١٣)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه

بالحمرة، فرغ من نسخها في شهر جمادى الثانية من شهور

سنة ١٠٧٤هـ كما جاء في نهايتها .

المصنادر : مداخل المؤلفين ١٤٩ ؛ الأعلام ١ / ٢٣٩ ؛ معجم

المطبوعات ١ / ٣٧٥ .

رقم الحفظ : ٦٩٩ (١)

الفـن : الأنبياء والرسل

العنوان : رسالة في المباحث المرضية السنية في نزاهة الأنبياء عن كل ما ينقص مقاماتهم العلية الزكية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مما يجب اعتقاده الإيمان به نزاهة الأنبياء والمرسلين عن كل ما لا يليق بمقامهم عليهم الصلاة والسلام مما وصفهم به اليهود أدام الله خزيهم فأساؤا الأدب ووصفوا أنبياء الله ورسله عليهم الصلاة والسلام بأشياء لا تليق أن يوصف بها من هو أدنى منهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأما قول الملائكة اتجعل فيها من يفسد . . . ولهذا أتوا عليهم الصلاة والسلام بجملة ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك احتراز عما يفهم الاستغفار الانكاري والاعتراض انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨ق (١ - ١٨)

المقاس : ١٦,٥ × ٥,١١ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة وتلوث خفيف، ببعض الهوامش استدراكات، مجلدة ضمن مجموع بجلد حديث .

المصنادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢١ (١)

الف ————— ن : الأنبياء والرسل

العنـــــــــــــــــوان : القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه الصلاة وأفضل السلام .

المؤلفـــــــــــــــــ : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن

اسم الشهــــــــــــــــرة : الفيومي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م

بداية المخطوطة : حمداً لمن أبدع في صفحات المخلوقات على وحدانية قواطع الدلائل . . . أما بعد . . . قد وقع السؤال وتكرر وتعدد عن كيفية خلق آدم عليه السلام .

نهاية المخطوطة : وقد حكى دفنه ابن جرير وابن عساكر وقال رأسه عند مسجد إبراهيم ورجلاه عند صخرة بيت المقدس انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٦٨ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، عليها العديد من الشروح والتعليقات، تأثرت قليلاً بالبلل والتبقع والأرضة .

المصــــــــــــــــادر : مداخل المؤلفين ٤٢٨ ؛ الأعلام ١ / ٩٢ ؛ هدية العارفين ١٦٢ / ١

رقم الحفظ : ٦٨٤

الفن : البلاغة العربية

العنوان : جواب المقرئ على بيت لمجنون ليلي (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : المقرئ

تاريخ وفاته : ١٠٤١هـ / ١٦٣١م

بداية المخطوطة : أحمده مجيب السائل . . . وبعد فهذا البيت المسؤول عنه قد

تكلم العلماء في معناه واكثروا ونظموا فيما يرجع إلى ذلك
ونثروا غير أن في الاجوبة الغث والسمين .

نهاية المخطوطة : فهذا ما سمحت به القريحة الخامدة والفكرة الجامدة . . .

والبضاعة الكاسدة مع تراكم الأحوال وتغير الأحوال وطول
العهد . . . والله المسؤول في جبر الصدع فعليه الاعتماد
والاتكال .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ دقيق حسن

عدد الأوراق : ٢ق (٧ب - ٨ب)

المقاس : ١٥ × ٢٠, ٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه
بالحمر .

المصادر : معجم المؤلفين ٧٨ / ٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٤١ ؛ الأعلام
٢٣٧ / ١ .

رقم الحفظ : ٧١١ (٤)

- الفـــــــــــــــــن :** البلاغة العربية
- العـــــــــــــــــنوان :** حاشية الخطائي على شرح المختصر
- العـــــــــــــــــنوان :** حاشية على مختصر التفتازاني لشرح التلخيص
- المؤلف :** عثمان بن عبد الله
- اسم الشهــــــــرة :** الخطائي
- تاريخ وفاته :** ٩٠١هـ / ١٤٩٥م
- بداية المخطوطة :** نحمدك اللهم على ما أعطانا (كذا) من سوايغ النعم وبوالغ الحكم . . . قوله نحمدك آثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضائل والفواضل . . .
- نهاية المخطوطة :** والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك إليه فيقال بتركة المعين إلى غير المعين أو الخطاب تمت .
- تاريخ النسخ :** ٩٦٨هـ
- نــــــــــــــــوع الخط :** تعليق حسن
- عــــــــدد الأوراق :** ٦٧ق
- المقــــــــاس :** ١٨,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطــــــــرة :** ١٩س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها العديد من الشروح والتعليقات وقد تأثرت قليلا بالبلل والتبعدات .
- المصــــــــادر :** معجم المؤلفين ٢٥٨/٦ ؛ هدية العارفين ١/٦٥٦ ؛ كشف الظنون ١/٤٧٤ ؛ الظاهرية (علوم اللغة العربية) ٢٤٩ .
- رقم الحفظ :** ٧٠٣

الفـــــــــــــــــن : البلاغة العربية

العنــــــــــــــــوان : رسالة حول الاعتراض على الحريري في قوله بيتي أوهن من بيت العنكبوت (ضمن مجموع).

المؤلــــــــــــــــف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان . . . هذا وانك سألت عما اعترضوا به على الحريري في قوله بيتي أوهن من بيت العنكبوت . . .

نهاية المخطوطة : فإذا اختلفا لا معارضة بينهما وهذه قاعدة بملاحظتها يتم المراد ويندفع كل شبهة وارد فليكن على ذلك منك هداك الله للسداد وذلك على طرق الرشاد .

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١١ هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٢ ق (٨ ب - ٩ ب)

المقــــــــــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، نسخة جيدة ومصححة .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٣)

الفـ : البلاغة العربية

العنوان : زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية

المؤلف : عبد الحافظ بن علي بن محمد

اسم الشهرة : المالكي

تاريخ وفاته : ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بواضح البيان وأبرز إلينا ضمير

القصة والشأن . . . وبعد . . . لما كانت رسالة الخبر المهام

والليث الضرغام الإمام السمرقندي . . .

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما يسره الله لي والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا

وباطنا . . .

تاريخ النسخ : ١٢٦٢هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ جيد

المقاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٢٧١ / ٢

بيانات أخرى : المتن بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، عليها تصحيحات

ومقابلة بالأصل بها بقع وأوراقها مفككة، وهي شرح

الرسالة السمرقندية . ذكره معجم المؤلفين بعبد الحافظ

المالكي، بأولها تملك .

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٨٥ ؛ الأعلام ٣ / ٢٧٦ ؛ معجم المؤلفين

٨٦ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٠٢ ؛ البلدية (البلاغة) ١٢ ؛

ايضاح المكنون ١ / ٦١٨ .

رقم الحفظ : ٧٨٧

الفــــــــــــــن : البلاغة العربية

العنوان : شرح الاستعارات الكبير

الشرح الكبير على السمرقندية

المؤلفـــــــــــــــــ ف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

اسم الشهادة : المجيري

تاریخ وفاته : ۱۱۸۱ھ / ۱۷۶۷م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان . . .

وبعد فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح الرسالة

السمرقندية في الاستعارات .

نهاية المخطوطة : وذلك منه بعدم مبالاته بمن يطلب محاربتة والعلاقة بين

الأنامل والحبايب المشابهة في عموم العطايا . . . وصلى الله

علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ هـ تقدیرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٤ ق

المقاس : 23×17 سم

المسطرة : ٢١ مس

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والفواصل بين

الجميل بالحمرة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٩٢ ؛ معجم المطبوعات ١٦٢٠/٢ ؛

الأعلام ١/ ١٥٢؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٣١٥.

رقم الحفظ : ٧٠١ .

الفن : البلاغة العربية

العنوان : شرح منظومة الطبلاوي في الاستعارات (ضمن مجموع).

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : حمداً لمن فاض البيان على لسان شرف إنسان وشكر لمن نزع
حياض التبيان في مناهل جداول حدايق القرآن . . .

نهاية المخطوطة : . . . وعلى ما ذكره من شرحه اعتمد ولم يتقدم لي قبل ذلك
الإطلاع على المنظومة . . . والحمد لرب العالمين . . . وقد تم
الكتاب وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه
أجمعين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديراً

نوع الخط : خط نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠ ق (٥٠-٥٩)

المقاس : ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، المنظومة بالحمرة، أوراقها
منفرطة بها آثار تلوث، ببعض الهوامش تصحيحات، غير
مجلدة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٦٣ (٢)

الفــــن : البلاغة العربية

العنوان : الغيث الافريقي (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر

اسم الشهيرة : ابن عاشور الطاهر

تاریخ وفاته : ۱۲۸۴ھ / ۱۸۶۷م

بداية المخطوطة : «بريق تهتاك اتمت عراين طياتي . وإلى ساحل احانك

توجهت في قضاء لباناتي . . . الخ» .

نهاية المخطوطة : ... الا أن يقال أن الفرض من الأخبار إظهار حالتهم

الشيعة تشرىفا للدعاء عليهم وتمهيدا» .

تاریخ النسخ : ق ۱۴ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي حسن دقيق

عدد الأوراق : ١٢ ق

لمقاس : ۲۲,۵ × ۱۶ سم

لمسطرة : ۲۳ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالأسود وبعض الكلمات والعبارات

بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل ، النسخة ناقصة الآخر

حيث إن مؤلفها لم يعمل على إكمالها.

المصادر : الإعلام ١٧٣/٦ ؛ مداخل المؤلفين ٣٣٢ ؛ معجم

المطبوعات ١/ ١٥٦.

رقم الحفظ : ٥٦٠ .

الف ————— : البلاغة العربية

العنوان : لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية

المؤلف : محمد بن محمد

اسم الشهرة : الدمنهوري

تاريخ وفاته : ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م

بداية المخطوطة : . . . المنفي في كلام المعد إنها هو الوضع الأولى فلا ينافي أن

مجاز موضوع لكن بالوضع الثانوي قوله لعلاقة متعلق بقوله

المستعملة والعلاقة بالفتح والكسر لكن الفتح أفصح .

نهاية المخطوطة : هو القرينة وما سواه تجريد وبه صرح في الاطوال . . .

شيخنا بتصرف وقول شيخنا إذا تأملت ما ذكره العصام الخ

فية إشارة إلى أن دعوة الأظهرية ممنوعة لكن يتأمل في هذا

الرجوع فإنه غير ظاهر إلى أن يظهر الحق إلى هنا وقفت

الأقلام .

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣١

المقاس : ٢٣,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٨٨٤ / ١

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، بأولها نقص الأوراق مفككة ، كلمة قوله

والفواصل بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٨ ؛ الأعلام ٧ / ٧٤ ؛ معجم المؤلفين

٢١٥ / ١١ ، ٣٠١ / ٩ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٢١٦ ؛

هدية العارفين ٢ / ٣٧٩ .

رقم الحفظ : ٧٦٠

الفن : البلاغة العربية

العنوان : مختصر لطائف الطرائف وعوارف المعارف (ضمن مجموع).

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة . . . لغيرة مجاز المحيط علم بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز . . . أما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات وسميتها بلطائف الطرايف وعوارف المعارف . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإذا قلت رأيت أسد شاكي السلاح يرمي فالسلاح والشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرنية والرمي تجريد والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ / ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ (٣٣ب-٤٢)

المقاس : ١٧,٥ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل، المتن بالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، أوراقها منفردة، بها آثار رطوبة وتلوث.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٣)

- الفـــــــــــــــــن :** التاريخ
- العـــــــــــــــــنوان :** الشماريخ في علم التاريخ
- المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** السيوطي
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** الجلال السيوطي
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة :** « الحمد لله ذي الفضل الشامل العام ، الصلاة والسلام على رسوله المحبو بمرتد الاكرام وبعد فقد وقفت بعض شيوخي على كتاب في علم التاريخ فلم أر فيه قليلا ولا كثيرا . . . إلخ »
- نهاية المخطوطة :** . . . وذو الحجة كانوا يحجون فيه دائما سقنا هذه الفوائد هنا لأنها مهمة أو لا يليق بالكاتب والمؤرخ جهلها ، وبالله التوفيق ، تم الكتاب .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط :** نسخ حسن
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ٤٤ ق
- المقــــــــــــــــاس :** ٢١ × ١٤ ، ٥ سم
- المســــــــــــــــطــــــــــــــــرة :** ٢٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٨١
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والفواصل بين الجمل بالحمرة ، من الكتب المعروفة في فن التاريخ وهو مقسم إلى ثلاثة أبواب .
- المصــــــــــــــــادر :** الأعلام ٣ / ٣٠١ ؛ دليل السيوطي ٢٢٧ ؛ كشف الظنون ١٠٥٩ / ٢ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٤٠ ؛ مكتبة السيوطي ٢٣٦ .
- رقم الحفظ :** ٧٢١

- الفهرس : التاريخ**
العنوان : العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر
(ضمن مجموع)
العنوان : تاريخ ابن خلدون
العنوان : مقدمة ابن خلدون
المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد
اسم الشهرة : ابن خلدون
اسم الشهرة : عبد الرحمن بن خلدون
تاريخ وفاته : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥ م
بداية المخطوطة : الخبر عن شأن عيسى بن مريم صلوات الله وسلامه على
نبينا وعليه في ولادته وبعثه في الأرض والامام بشأن الحواريين
من بعده وكتابهم الأناجيل الأربعة وديانة النصارى بملته
 واجتماع الأمة على تدوين شريعته . . .
نهاية المخطوطة : وهذا ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين الذين هما
الباب والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء ،
الفصل الثالث والثلاثون بكماله من الفصل الثالث من
الكتاب الأول من كتاب العبر للعلامة . . . ابن خلدون
رحمه الله تعالى ورضي عنه .
تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٨ ق (٩٦ ب - ١٠٣)
المقاس : ٢٧ × ١٩ سم
المسطرة : ٣٠ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٩٥ / ١
بيانات أخرى : يتناول المؤلف في هذا الفصل من كتابه شأن عيسى بن مريم
صلوات الله وسلامه عليه وأحوال الحواريين من بعده واجماع
الأمة على تدوين شريعته ، ثم يتحدث عن شرح اسم الباب
والبطريك في الملة النصرانية والكوهن عند اليهود .
المصادر : الأعلام ٣ / ٣٣٠ معجم المؤلفين ٥ / ١٨٨ كشف الظنون
١١٢٤ / ٢ .
رقم الحفظ : ٨٤١ (٤)

الفـــــــــــــــــن : التراجم

العنوان : تقييد على كتاب في التراجم للقاري (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ومن الازهار النادية في أهل المائة الحادية والثانية للقاري

رحمه الله ما نصه ومنهم أولاد الشيخ مولاي التهامي بن
سيدي محمد بن مولانا عبد الله الشريف . . .

نهاية المخطوطة : ثلاثة أولاد مولاي عبد الله . . . ومولاي المكي وهم الآن في
قيد الحياة هذا والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ ق (١ - ٨)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض أوراقها مفككة .

المصدر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤٠ (١)

- الفـ_____ن :** التراجم
- العنـ_____وان :** الكوكب الأسعد في مناقب سيدنا علي بن أحمد (ضمن مجموع)
- المؤلـ_____ف :** محمد بن محمد بن حمزة
- اسم الشهـ_____رة :** المكناسي
- تاريخ وفاته :** ١٢٣٠هـ / ١٨١٤ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله وحده الذي اصطفى من خلقه في سابق علمه نبيه ورسوله وصفيه وحببيه محمد صلى الله عليه وسلم . . .
- نهاية المخطوطة :** وهذا ما تيسر ذكره من محاسن هذا الشيخ مولانا وعلو قدره . . . وتوفي هذا الشيخ مولانا أحمد رضي الله عنه . . . في ضحى يوم السبت السابع عشر من صفر الخير عام خمسة وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا به .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ تقديرا
- نـ_____وع الخط :** مغربي
- عـ_____دد الأوراق :** ٢٣ ق (٨أ - ٣٠ب)
- المقـ_____اس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطـ_____رة :** ١٧ س
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .
- المصـ_____ادر :** معجم المؤلفين ١١ / ٢١٢
- رقم الحفـ_____ظ :** ٨٤٠ (٢)

- الفــــن :** التراجم
- العنوان :** منظومة في بعض رجال الصوفية (ضمن مجموع)
- المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الأمل إلى بغداد فهي منى النفس . . . وحدث عمن ثوى بها
باطن الرسم .
- نهاية المخطوطة :** وجازاك عنا بالجميل وبالرضى . . . فأنت حقيق بالتكرم
والرغس
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٣ ق (٤٦ ب - ٤٨ ب)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، التجليد محلى بميد اليات ذهبية مضغوطة وقد
جدولت الأوراق بالحمرة والزرقه .
- المصادر :** المخطوط نفسه
- رقم الحفظ :** ٨٣٣ (٣)

الفــــــــــــــن : التربية الإسلامية

العنوان : تعليم المتعلم في طريق التعلم (ضمن مجموع)

المؤلف : برهان الدين الزرنوجي

اسم الشهيرة : الزرنوجي

تاريخ وفاته : القرن السادس الهجري

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع

العالم... وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا

يُجِدُونَ إِلَى الْعِلْمِ وَلَا يَصْلُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ مَنَافِعِهِ وَثِمَرَاتِهِ وَهِيَ

العلم به . . .

نهاية المخطوطة : ... والقرآن بين الحج والعمرة وحفظ النصيحة ولا بد من

أَنْ نَتَعَلَّمَ شَيْئًا مِنْ الطَّبِّ وَيَتْرَكَ بِالْآثَارِ فِي الطَّبِّ الَّذِي

جمعه . . . أبو العباس المستغفري رحمه الله عليه في كتابه

المسمى بطب النبي عليه السلام يجده من طلبه والحمد لله

رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

تاریخ النسخ : ۱۰۹۵ھ / ق ۱۱ھ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٨ ق (٦٢-٩٧)

المقاس : ٢٠ × ١٤٠ سم

المسطرة : ١٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٩٦٩/١

بیانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد قدیم متآكل ،

أوراقها مفككة بها آثار بلل وتلوث، رؤوس الفقرات بخط

أكبر بالحمرة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ببعض

الهوامش تصحيحات وتعليقات. وهو مختصر مشتمل على

ثلاثة عشر فصلا في الحث على طلب العلم والعمل به

والشفقة والتوكل والورع ونحو ذلك .

المصدر : كشف الظنون ١/٤٢٥؛ مداخل المؤلفين ٢١٩؛ نشرة دار

الكتب ١ / ١٦٧ .

رقم الحفظ : ٧٥٠ (٢)

الفـــــــــــــــــن : التشريح

العـــــــــــــــــنوان : القول الصائب في بيان ما اشتمل عليه الإنسان من العجائب

المؤلــــــــــــــــف : شمس الدين محمد؟

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلاله من ماء مهين جعله نطفة في قرار مكين . . . وبعد فهذه رسالة تتعلق بنبذة يسيرة من علم التشريح وما يتبعه من بيان الحكم الرباني على نمط مليح علقتها لنفسي تبصرة ولغيري تذكرة . . .

نهاية المخطوطة : . . . فمن عجيب القدرة إن الله جعل منه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومنه نسخة العالم بأسرة وأشار إلى ذلك العارف بالله تعالى سيدي عبد العزيز الديريني حيث يقول . . . وظهر الباطن باسم الطاهر . وأعمل بما يرضى الاله القادر.

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــــــــــدد الأوراق : ١٠

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٦ سم

المســــــــــــــــطحة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بها ثقب وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث نقلت من نسخة منقولة من خط المؤلف .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــــــــــــــــم الحفظ : ٦٠٨

- الفــــن :** التصوف
- العنوان :** أخلص الخالصة للفارياي
- المؤلف :** علي بن محمود بن محمد؟
- اسم الشهرة :** الرايض
- اسم الشهرة :** البدخشاني
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الاحد القديم السلام الصمد القدير السلام خالق
الأرواح والأجساد ورازق الأنام . . . أما بعد فإن العبد
الضعيف . . . علي بن محمد بن محمد الرايض
البدخشاني . . . فيقول التمس بعض اخواني مني أن أخلص
كتاب الخالصة على سبيل الإيجاز والاختصار . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وأنا العبد الضعيف العاجز الفقير النادم المستجير
فجاء جبريل عليه السلام وقال ارفع رأسك فإن الله تعالى قد
غفر لك تمت الرسالة المسماة بأخلص الخالصة .
- اسم النسخ :** محمد بن عيسى بن إبراهيم
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ١٤ ق
- المقاس :** ٢١,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطرة :** ٢٠ سم
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، تليها فوائد في صفحتين، رؤوس الفقرات
بخط أكبر، بها آثار بلل ورطوبة، مجلد يجلد حديث،
بعض الهوامش شروح وتعليقات وبها أكل أرضة وهو كتاب
في الوعظ والزهد لخصه المؤلف على سبيل الإيجاز والاختصار
من خالصة الحقائق للفارياي .
- المصادر :** الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٩٢؛ كشف الظنون ١/ ٦٩٩؛
دار الكتب المصرية ١/ ٢٩٢ .
- رقم الحفظ :** ٦٢٠

الفـن : التصوف

العنوان : بداية الهداية

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهيرة : الغزالي

اسم الشهادة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهادة : حجة الإسلام

تاریخ وفاتہ : ۵۰۵ھ / ۱۱۱۱م

بداية المخطوطة : الحمد لله حق حمده... أما بعد فاعلم أيها الحريص على

اقتباس العلم المظهر من نفسك صدق الرغبة وفرط التعطش إليه

انك إن كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم على

الأقران واستمالة . . . الناس إليك . . .

نهاية المخطوطة : ... ثم أعلم انه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلا عن

قريتك أو بلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار

رب العالمين والسلام وهذا آخر الكتاب والحمد لله وحده وهو

حسبي وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢٥ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٤١١/٢

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، بآخرها خمس صفحات بها فوائد ونقول ، رؤوس

الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، الورقة الأولى بها ترميم،

بالأوراق الأخيرة بقع وتلوث، مجلدة بجلد حديث، من ص ٤٤

حتى الاخير نقول وفوائد .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/٢ : ١٥٨ ؛ الظاهرية (تصوف)

١/١٦٩؛ كشف الظنون — ون ١/٢٢٨؛ معجم المؤلفين

٢٦٦/١١؛ الأعلام ٢٢/٧؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤؛ نشرة دار

الكتب المصرية ٩٨/١؛ شذرات الذهب ١٠/٤.

رقم الحفظ : ٥٩٥

الفـن : التصوف

العنوان : تصحيح كرامات الأولياء وإثباتها بالكتاب والسنة والآثار
(ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك

اسم الشهرة : القشيري

تاريخ وفاته : ٤٦٥ هـ / ١٠٧٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام سيدي أبو القاسم القشيري رضي الله عنه
في الرسالة ما نصه ظهور الكرامات على الأولياء جائز
والدليل على جوازه أنه موهوم . . .

نهاية المخطوطة : وقد تم المراد مما تيسر نقله من كلام أئمة هذا الشأن رضي الله
عنهم في هذا التقييد نسأل الله العظيم المولى الكريم أن
يجعله علينا حجة . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٤ ق (٣١ - ٩٤)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٢ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢ / ١٥١٤

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات
بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٤ / ٥٧ معجم المؤلفين ٦ / ٦ كشف الظنون
١ / ٨٨٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٠٧ .

رقم الحفظ : ٨٤٠ (٣)

الفـن : التصوف

- العنوان : الحكم العطائية (ضمن مجموع)
- العنوان : حكم ابن عطاء
- المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم
- اسم الشهرة : ابن عطاء الله الأسكندري
- تاريخ وفاته : ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . . من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل .
- نهاية المخطوطة : يا من تحلى بكمال بهائه فتحققت عظمته الأسرار . . أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر والله الموفق والمعين وبه نستعين .
- تاريخ النسخ : ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ٤٢ق (١١ - ٤٢ب)
- المقاس : ٢٤ × ١٦,٥ سم
- المسطرة : ١١س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٨٥
- بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الأوراق منفردة، بعض الكلمات بالحرمة ببعض الهوامش تصحيحات .
- المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧٠؛ فهرست المخطوطات ١ / ٢٨٣؛ الظاهرية (التصوف) ١ / ٤٦٦؛ أوقاف بغداد ٢ / ٣٥٥؛ كشف الظنون ١ / ٦٧٥ .
- رقم الحفظ : ٧٦٥ (١)

الفن : التصوف

العنوان : حل الرموز ومفاتيح الكنوز (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد السلام بن أحمد بن غانم

اسم الشهرة : المقدسي

اسم الشهرة : ابن غانم المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب ورفع

حجب السراير وجلى أبصار البصائر فظهر ما كان

محجوب . . .

نهاية المخطوطة : وأخية الأمال أن اقصيتني . . . عن بابهم وأخية الأمال

منهم إليك وسيلتي يا سيدي . . . ألا وصلت جبالهم

بحبال .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٤ق (١٧٥-٢٠٨)

المقاس : ٢٢×١٧سم

المسطرة : ٢٦س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/١٦٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين

الفصول والأبواب بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/٢٢٣ كشف الظنون ١/٦٨٦ ايضاح

المكنون ١/٤١٦ ؛ بروكلمان ١/٤٥٠ وملحقه ١/٦٧٨

الظاهرية (تصوف) ١/٤٧١ .

رقم الحفظ : ٨٢٦ (٤)

الفـن : التصوف

العنوان : روح السلاطين

المؤلف : ابكر الخلوصي

تاريخ وفاته : كان حيا ١٣٣١هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نور قلوب عبادة المؤمنين بنور الإيمان . . .

وبعد فهذا كتاب في أسباب ما دل على كرامات . . .

السلطان علي دينار بن السلطان زكريا با ابن السلطان محمد

الفضل وما دل على أسباب توليه وعدله . . .

نهاية المخطوطة : ولا برحت أيام مملكة كالشمس . . . وعساكر منصور في

عددها وسراها ومواهبه شاملة للبرية اقصاها وأدناها . . .

وقد تمت هذه القصة بيوم ٢٤ شعبان عام ١٣٣١ .

اسم النـاسـخ : لعله بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

نـوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

المقـاس : ٢٤ × ١٨ سم

المسطرة : ١٦ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد داخل جداول من

المداد الأحمر، في نهاية النسخة ذكر لعدد من كرامات

السلطان علي دينار.

المصـادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٥٥

الفن : التصوف

العنوان : سوق العروس وأنس النفوس

المؤلف : عبد الله بن عبد العزيز

اسم الشهرة : أبو محمد الشرفي

اسم الشهرة : الادمي

بداية المخطوطة : الحمد لله قبل كل موجود، الآخر بعد كل مفقود، السابغ

النعم والكرم والجود . . . أما بعد فأني ألفت هذا التأليف

المسمى بسوق العروس وأنس النفوس وعدد أبوابه

عشرون . . .

نهاية المخطوطة : أيها الناس وجلوا أنفسكم بالطاعة وألبسوها قناع المخالفة

واجعلوا آخرتكم لأنفسكم وسعيكم لمستقركم واعلموا

أنكم .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٣٠ ق

المقاس : ٢٨, ٥ × ١٨ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعناوين بألوان

متعددة كالحمرة والزرقة، مبتورة الآخر.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٦٣

- الفـــــــــــــــــن** : التصوف
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان : شرح الحكم العطائية
- المؤلـــــــــــــــــف : عبد الله بن حجازي بن إبراهيم
- اسم الشـــــــــــــــــهرة : الشرقاوي
- تاريخ وفاته : ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م
- بداية المخطوطة : أما بعد فيقول المرتجي غفران المساوي . . . هذه تقييدات لطيفة على حكم العارف بالله سيدي أحمد بن عطا الله .
- نهاية المخطوطة : . . . أي أشد الرحمة بي قبل وجود صنفني افعمني منهما أي من قيام اثرهما لي وحصوله لدي بعد وجود ضعفي .
- تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط : نسخ
- عــــــــــــــــدد الأوراق : ١١٠ ق
- المقــــــــــــــــاس : ٢٣ × ١٧ سم
- المســــــــــــــــطــــــــــــــــرة : ١٧ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١١١٦
- بيانات أخرى : شرح على حكم العطائية لابن عطاء الله الاسكندري ، نسخة جيدة ، كتب المتن بالسواد والنص المشروح بالحمرة .
- المصــــــــــــــــادر : الظاهرية (تصوف) ٢ / ١٣٨ ؛ مداخل المؤلفين ٢٧٦ ؛ الأعلام ٤ / ٧٨ .
- رقم الحفظ : ٧٦٤

الف_____ن : التصوف

العنوان : شرح كتاب في التصوف

المؤلف : إسماعيل بن موسى بن عثمان

اسم الشهيرة : إسماعيل الحامدي

اسم الشهيرة : الحامدي

تاریخ وفاتہ : ۱۳۱۶ھ / ۱۸۹۸م

بداية المخطوطة : أي أولف وابتدا بالبسملة اقتد بالقرآن العظيم وعملا بقوله

صلی اللہ علیہ وسلم کل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله

الرحمن الرحيم فهو جزم أي مقطوع البركة...

نهاية المخطوطة : ... فنسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن يجعل أعمالنا

خالصة لوجهه الكريم بجاه سيد الأولين والآخرين وصلى

لله على سيدنا محمد الواسطة العظمى لنا في كل شيء سيما

في نعمة هذا الكتاب وعلى آله وأصحابه والتابعين له أولو

الألباب.

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاریخ النسخ : ق ۱۴ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٤ ق

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

المسطرة : ٢١ مس

بيانات أخرى : نسخة وسط لعلها مسودة المؤلف ، بها كشوط كثيرة وأوراقها

منفرطة وغير مجلدة، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات

وبها آثار بقع وتلوث والورقة الاخير صغيرة في الحجم، المتن

بالحمرة.

المصادر : الأعلام ١/ ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٢١؛ معجم المؤلفين

٢/٢٨٩؛ معجم المطبوعات ١/٧٣٩.

رقم الحفظ : ٧٨٥

الفن : التصوف

العنوان : الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلف : عبد الكريم بن ابراهيم بن عبد الكريم

اسم الشهرة : الجيلي

تاريخ وفاته : ٨٣٢هـ / ١٤٢٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الكامن كنه ذاته الكائن في عما غيابهاته الكامل في

أسمائه وصفاته الجامع بالوصية شمل مضاداته الاحد في

سماته الواحد في تعدداته . . .

نهاية المخطوطة : ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا . . . والا بنتم عنا ولا عنكم

بنا، تم الكتاب وإلى الله المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٦ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٧٢٩ / ١

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة، عليها قليل من الشروح

والتصحیحات.

المصادر : معجم المؤلفين ٣١٣ / ٥ ؛ هدية العارفين ٦١٠ / ١ ؛ كشف

الظنون ١٥٢٥ / ٢ ؛ الأعلام ٥٠ / ٤ ؛ مداخل المؤلفين

١١٥ ؛ دار الكتب المصرية ٣٤٩ / ١ .

رقم الحفظ : ٦٦٩

الفن : التصوف

العنوان : مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان
(ضمن مجموع)

العنوان : فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان : مجلس في فضل ليلة النصف من شعبان

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي

اسم الشهرة : الغيطي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان بليلة نصفه

الفاصلة . . . أحمد محمد عبد متطفل على موايد كرمه في

تلك الليالي . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . بل يجعلنا من أهل كلمة التوحيد لا إله إلا الله هذا

آخره والله أعلم ثم بحمد الله دعوته وحسن إرشاده

وتوفيته . . .

تاريخ النسخ : ١٠٠٠هـ

نوع الخط : خط نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣٠ ق (٦٦ - ٩٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، أوراقها منفردة، بعض

الكلمات والعناوين بالحمرة، ببعض الهوامش

تصحیحات، بها آثار رطوبة وتلوث .

المصادر : الأعلام ٦/٦ ؛ إيضاح المكنون ٢/٦٠٢ ؛ شذرات الذهب

٨/٤٠٦ - ٤٠٧ ؛ فهرس الظاهرية (تصوف) ٢/٨١٩ ،

٨٢٠ ؛ مداخل المؤلفين ٤٠٩ ؛ معجم المؤلفين ٨/٢٩٣ .

رقم الحفظ : ٧٦٦ (٣)

الفـن : التوحيد

العنوان : أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة (ضمن مجموع)

المؤلف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسم الشهرة : اليوسي

تاريخ وفاته : ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسى عقائد المؤمنين عند تلاطم الشبهات

إيقاناً . . . وبعد فإنه قد خطر ببالي أشكال في نعيم الجنة

وما وعد به المتفضل المنان ثم خطر لي عنه جواب من

نفحات الملك الوهاب . . .

نهاية المخطوطة : وتابعهم من المؤمنين استوى . . . يقينا وإخلاصاً به السر

والجهر انتهى التأليف المسمى بأخذ الجنة عن أشكال نعيم

الجنة بحمد الله وحسن عونه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديراً

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ق (٦٨ - ٧٥)

المقاس : ٢٧ × ١٩ سم

المسطرة : ٢٨ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض

الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٢/ ٢٢٣؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤؛ هدية العارفين

١/ ٢٩٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٥٩ .

رقم الحفظ : ٨٤١ (٢)

الفــــــــــــن : التوحيد

العنوان : أرجوزة في الالهيات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله في المطالب التي يستدل بها في حدوث العالم . . .

إثبات ذات حدوثه ولا... ينفك جرم عنه مع لا أو

كلا... وكل حادث والزائد فلا... بنفسه يقوم لا

انتقلا.

نهاية المخطوطة : قلب الحقائق ولو لم يصدقو... رسله فالمعجزات

نطقوا... فخير الكذب لو يخونوا... بإيماء الله لم

يكونوا، انتهت البراهين بحمد الله وحسن عونه وتوفيقة

الجميل بمنه أمين .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٠ (١٠-٨ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : مختلفة

بیانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حدیث، بعض

الكلمات والفواصل بالحمرة، تليها صفحة بيضاء غير

مَرْقَمَةٌ.

المصنادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩ (٣)

- الف ————— ن :** التوحيد
- العنوان :** إظهار الحق «في الرد على النصارى»
- المؤلف :** رحمة الله بن خليل الرحمن
- اسم الشهرة :** الهندي
- تاريخ وفاته :** ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في ملكه أبدا . . . أما بعد فيقول العبد الراجي إلى رحمة ربه المنان رحمة الله بن خليل . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . أرسل الله تعالى عليهم حيات تلدغهم فجاءوا إلى موسى مستشفعين فشفع لهم فقبل الله تعالى شفاعته كما هو مصرح به في الباب السادس عشر الباب الحادي والعشرين من سفر العدد فلا استحالة عقلا ولا نقلا في كون محمد ﷺ شفيع المذنبين اللهم ابعثه مقاما محمودا الذي وعدته وارزقنا شفاعته يوم القيامة وليكن آخر الباب . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٦ هـ
- نوع الخط :** مغربي حسن
- عدد الأوراق :** ٢ × مج (١٤٤ + ١٤٣ ق)
- المقاس :** ٢٩,٥ × ٢٠ سم
- المسطرة :** ٢٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٩٢٩ / ١
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، بأولها فهرس بمحتويات الجزء الأول ثم تقرّظ وببداية الجزء الثاني فهرس بالمحتويات، رؤوس الفقرات بالحمرة أو بالزرق، بعض الكلمات بالحمرة وكذلك الجدولة، ببعض أطراف الأوراق بقع وتلوث، مجلدة بجلد له لسان وعلى كل من دفتية طرة مضغوطة بأعلاها وأسفلها طرتان صغيرتان وكذلك اللسان .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٥٣ / ٤ ؛ مداخل المؤلفين ٦٥٠ ؛ هدية العارفين ٣٦٦ / ١
- رقم الحفظ :** ٥٤٧

الف ————— ن : التوحيد

العنـــــــــــــــــوان : أم البراهين

العنيدان : العقيدة الصغرى

العنوان : العقيدة السنوسية

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهر : السنوسي

تاریخ وفاتہ : ۱۴۸۹ھ / ۱۸۹۵م

بداية المخطوطة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز . . .

نهاية المخطوطة : فعلى العاقل أن يكثر من ذكرها محتضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان حتى يمتزج معناها بلحمه ودمه . . . ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ ردی

عدد الأوراق : ٢٢ ق (٣٤-٥٥)

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

المسطرة : ٦ أس

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٥٨/١

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بين السطور ترجمة باللغة التركية بها أخطاء املائية .

المصادر : أوقاف بغداد ٢/ ٢٢٥ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢١٦ ؛ كشف الظنون ١/ ١٧٠ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٦٥ ؛ الأعلام ٧/ ١٥٤ .

رقم الحفظ : ٧٤٩ (٣)

الفــــــــــــــن : التوحيد

العنوان : الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد

المؤلف : أحمد بن اغوزد انشمند

اسم الشهيرة : أحمد الاقشيري

اسم الشهر : الاقشيري

تاریخ وفاتہ : ق ۸ھ / ۱۴م

بداية المخطوطة : الحمد لمن ثبت وجوده بالبراهين القاطعة ووجوب وجوده

بالحجج الساطعة... وبعد فإن أشرف العلوم منزلة

وارفعها قدراً وجلالاً. . . وسميته الانتقاد في شرح عمدة

الاعتقاد . . .

نهاية المخطوطة : ... ووصف الله سبحانه بذلك محال ويبطل هذا الأدلة

التمانع ويؤدي إلى تصحيح مذهب الشوية فإن قيل أن هذا

البحث معلوم.

تاریخ النسخ : ق ۹ھ تقدیرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٣ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول

بالحمرة، نسخة مبتورة الآخر وهي شرح لكتاب عمدة

العقائد للإمام النسفي .

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ١٦٨؛ كشف الظنون ٢/ ١١٦٨.

رقم الحفظ : ٥٤٠

- الفـن :** التوحيد
- العنوان : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب (ضمن مجموع)
- المؤلف : عبد الله بن عبد الله
- اسم الشهرة : الميورقي
- اسم الشهرة : الترجمان الميورقي
- اسم الشهرة : عبد الله الترجمان
- تاريخ وفاته : ٩٠ هـ تقديرا
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة سيدنا ونبينا ومولانا محمد صاحب البرهان . . . وبعد فإنه لما من الله علي بالهداية إلى الصراط المستقيم ووفقني إلى الدخول في دينه القويم الناسخ لكل الأديان . . .
- نهاية المخطوطة : وأوضح البراهين على ثبوت نبوة سيدنا ونبينا ومولانا محمد ﷺ ولو ذكرت جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين لطال ذلك الكتاب . . . وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه . . .
- تاريخ النسخ : ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ١٩ ق (٧٦ - ٩٤)
- المقاس : ٢٧ × ١٩ سم
- المسطرة : ٣٠ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٣٠
- بيانات أخرى : نسخة حسنة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة ، في نهايتها عدد من النقول والفوائد .
- المصادر : كشف الظنون ١ / ٣٦٢ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٧٨ ؛ هدية العارفين ١ / ٤٦٩
- رقم الحفظ : ٨٤١ (٣)

الفن : التوحيد

العنوان : التسديد في بيان التوحيد

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي

اسم الشهرة : الغنيمي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله مخترع جميع الكائنات بحكمة . . . وبعد فيقول

الفقير . . . أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري قد سألني

بعض اخواننا الأفاضل ذوي القدر العلي . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا ما حفزني الان من غير مزيد إمعان ضعف المزاج

وشغل الفكر فليأخذ منه الناظر فيه ما يكفيه ويترك ما يلهيه

والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٠ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة

وتلوث وأكل أرضة، مجلدة بجلدة حديثة .

المصادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٣٢ ؛ خلاصة الأثر ١/ ٣١٢ ؛ هدية

العارفين ١/ ١٥٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٠٨ ؛ التيمورية

٢٢١/٣ .

رقم الحفظ : ٥٨٧

الفن : التوحيد

العنوان : جواب العشرة أسئلة

المؤلف : أحمد بن يوسف

اسم الشهرة : الحرثي

تاريخ وفاته : ٨٦٢هـ / ١٤٥٧م

بداية المخطوطة : المسؤول من أهل الله العلماء بلباب الشرع وحقائق طريق الله

إيجاز القول مبني على وجه يقرب من فهم المسترشد الناصح

لنفسه من عوام المؤمنين غير المعاند الغاش لنفسه بوقوفه مع

أمر أشكلت تحقيقا على طائفة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وأما الخمسة الباطنة هي الصدق والتوكل والصبر

والعزيمة واليقين فهذه التسعة أمهات الخير تتضمن الخير

كله والطريق مجموع فيها فالزمها حتى تجد الشيخ هذا كلامه

وهذه وصيته موجزة نافعة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل .

تاريخ النسخ : ١٠٩٤هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٠ق

المقاس : ٢١ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، مجلدة بجلد حديث، بأولها فائدة لابن

الديبع، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبالحمرة، ببعض

الأوراق ثقب من أكل الأرضة سائل هذه الأسئلة هو

العلامة شهاب الدين البلقيني الشافعي .

المصادر : معجم المؤلفين ٢٠٩/٢

رقم الحفظ : ٧١٦

- الفـن :** التوحيد
- العنوان :** حاشية العصام على شرح عقائد النسفي للتفتازاني (ضمن مجموع)
- المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عربشاه
- اسم الشهرة :** عصام الدين الاسفرائيني
- اسم الشهرة :** الاسفرائيني
- اسم الشهرة :** العصام الاسفرائيني
- تاريخ وفاته :** ٩٥١هـ / ١٥٤٤م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي دعانا إلى دار الإسلام . . . وبعد فيقول . . .
- إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني عصام الدين هذه فوائد بل موائد أقريت بها من أراد أن يطالع شرح العقائد . . .
- نهاية المخطوطة :** نحمدك يا من وفقنا لإتمام هذه الفوائد ونسألك أن تجعلها ذريعة لأحكام العقائد وتجعل كل حرف منها قايدا إلى المحبة بعد قايده . . . وعليك يا رباه توكلنا وإليك أنبنا تمت .
- اسم النسخ :** جاد الله المالكي الأشعري
- تاريخ النسخ :** ١١٢٦هـ
- نوع الخط :** نسخ جيد
- عدد الأوراق :** ١٢٣ق (٢٩٨ - ٤٢٠)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢٣س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٣٣٠ / ٢
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد، حددت الجدولة وعبارات القول بالحمرة، نسخة مصححة .
- المصدر :** الأعلام ١ / ٦٦ أوقاف بغداد ١٣٧ / ٢
- رقم الحفظ :** ٨٢٥ (٣)

الف ————— ن : التوحيد

العنوان : حاشية على شرح السنوسية (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية جنون على السنوسية

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م

بداية المخطوطة : وفي الحقيقة كل ذرة منه طريق توصل إلى الجامع وتنادي

بلسان الحال أو المقال سبحانه الخالق الصانع ؛ لأن كل

شيء أثره ومصنوعه والأثر يعرف بالمؤثر . . .

نهاية المخطوطة : فأجاب بأننا نقول ذلك ونجزم به ونعتقد أنه تعالى لا داخل

العالم ولا خارجه . . . أما النقل فالكتاب والسنة والإجماع

أما الكتاب فقوله تعالى ليس كمثله شيء فلو كان في العالم

أو خارجه لكان مماثلاً .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديراً

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ ق (١٤٣ - ١٥٠)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : في نهاية النسخة مجموعة فوائد لابن المدني جنون على جامع

الشيخ خليل وبعض الفوائد الأخرى في الأوراق

١٥٩ - ١٥١ .

المصادر : الأعلام ٧ / ٩٤ ؛ معجم المطبوعات ١ / ٧١٦ .

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٩)

الفن : التوحيد

العنوان : حاشية على شرح المواقف

المؤلف : يوسف بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهرة : سنان الدين

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ / ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : «هذه نفايس جواهر استخراجتها من لجج بحار الأفكار العميقة وفرايد درر أودعتها . . . ضمن أصداف الألفاظ الأنيقة . . . الخ» .

نهاية المخطوطة : «قوله وما يشبهها من الأعمدة وذوات القرون ونحوهما . . . فلا محذور في أن يكون الطبقة التي تمت الطبقة الدخانية طبقة باردة . . . وهو الحريق الذي يحدث في الطبقة الزمهريرية وما تحتها تمت» .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد دقيق

عدد الأوراق : ٤٧

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كلمة قوله بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات، بها أكل أرضة، أضر ببعض المواضع، بأولها تملكات عديدة أقدمها سنة ١٠٣٤هـ، مجلد بجلد حديث .

المصادر : الأعلام ٨/ ٢٢٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٨٩٣؛ مداخل المؤلفين ٢٥٨؛ هدية العارفين ٢/ ٥٦٢ .

رقم الحفظ : ٥٥٩

الف ————— ن : التوحيد

العنوان : رسالة تتضمن نصوصاً للأئمة تفيد أن الاعتبار من الخلق
والرزق من أقسام ما ليس بمخلوق .

المؤلف : علي بن أحمد بن مكرم

اسم الشهرة : العدوي

تاريخ وفاته : ١١٨٩هـ / ١٧٧٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بخلق الكائنات دون الواجبات
والمستحيلات . . . وبعد فهذه رسالة تتضمن بعض
نصوص للأئمة تصرح بأن الاعتبار من الخلق والرزق
وغيرهما من أقسام ما ليس بمخلوق بعلتها تذكرة
لنفسى . . .

نهاية المخطوطة : . . . أنا أقول حلوة وهو يقول حامضة ما أمنت أن يسعى
بدمي إلى سلطان جائر أو كما قال فما بالك بزماننا هذا قال
ذلك وجمعه شيخنا . . . الشيخ علي الصعيدي . . . وصلى
الله على سيدنا محمد وسلم .

تاريخ النسخ : ١٣هـ تقديراً

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٧ق

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٥س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، بها أكل أرضة ، بهامشها تلوث خفيف مجلدة
بجلد حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ٢٩/٧ ؛ هدية العارفين ١/٧٦٩ ؛ الأعلام
٢٦٠/٤ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٠ ؛ معجم المطبوعات
١٣١٤/٢ .

رقم الحفظ : ٦٢٣

الفــــن : التوحيد

العنوان : رسالة في أصول الدين (ضمن مجموع)

المؤلف : نصر بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : السمرقندي

اسم الشهرة : أبو الليث السمرقندي

تاريخ وفاته : ٣٧٣هـ / ٩٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . مسألة إذا قيل

لك ما الإيـان فالجواب آمنا بالله وملائكته وكتبه ورسله

واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى .

نهاية المخطوطة : وهم يثابون على الخير ويعاقبون على الشر وكل ذلك بوعدة

ووعيده تمت والله أعلم بالصواب وبالله التوفيق .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ ردي

عدد الأوراق : ١١ ق (١ - ١١)

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

المسطرة : ٦ س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بين السطور شرح باللغة

التركية كلمة مسألة بالحمرة ، بها أخطاء املائية ، يليها

منظومة في صفحتين .

المصدر : الأعلام ٨ / ٢٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ .

رقم الحفظ : ٧٤٩ (١)

الفـن : التوحيد

العنوان : رسالة في كلمتي الشهادة

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : اعلم أن كلمتي الشهادة مما يجب على كل مكلف أن يعتني . . . إذ هي ثمن الجنة والمنقذة من المهالك .

نهاية المخطوطة : من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى وغير ذلك . . . وتوالف العلماء . . .

نوع الخط : نسخ ردي

عدد الأوراق : ٣ق (٦٨ب - ٧١أ)

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

المسطرة : ٦س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بعض الكلمات بالحمرة ، بها أخطاء إملائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية ، يليها فوائد باللغة التركية في صفحتين .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٤٩ (٥)

- الفـ** : التوحيد
- العنوان : رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقائد (ضمن مجموع)
- المؤلف : محمد بن محمد بن محمد
- اسم الشهادة : الغزالي
- اسم الشهادة : حجة الإسلام
- اسم الشهادة : أبو حامد الغزالي
- تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد بلغني على لسان من أثق به من حسن سيرة الإمام الزاهد . . . انه التمس مني كلاما في معرض النصيح والوعظ وقولا وجيزا فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقائد . . . الخ .
- نهاية المخطوطة : . . . ومن هذا القلب ومنه يقع الملل وعن الملل تكون الحركة والكل من الله تعالى اذ هو الفعال لما يريد لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
- تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨ م تقديرا
- نوع الخط : خط نسخ حسن
- عدد الأوراق : ق ٦ (١-٦ ب)
- المقاس : ٢٣ × ١٦ سم
- المسطرة : ٢١ س
- بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع غير مجلد ، أوراقها منفردة ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة وبعض الكلمات كتبت بالحمرة ، بها آثار تلوث .
- المصادر : معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦ ؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ معجم المطبوعات ٢ / ١٤٠٨ .
- رقم الحفظ : ٧٦٢ (١)

الفـن : التوحيد

العنوان : رسالة في معنى لا إله إلا الله وعن مقصود ما احتوت عليه

من نفي وإثبات (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الله بن محمد

اسم الشهرة : الهبطي

تاريخ وفاته : ٣٠٠هـ / ٩١٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل التوحيد أول قواعد الإسلام عبر ذلك

بكلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ لجميع الأنام . . .

نهاية المخطوطة : وآله وصحبه والتابعين . . . وأهل دين الهاشمي

أجمعين . . . وكل ما أدا نصيحة العباد . . . وقادهم بعلمه

إلى السداد . تمت الأرجوزة بحمد الله وحسن عونه وصلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣ق (٨-٩ب)

المقاس : ١٥ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة،

بها آثار رطوبة وتلوث، المنظومة شكلت بالحمرة، ضمن

مجموع مجلد بجلد حديث .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣ : ٩٨

رقم الحفظ : ٦٤٩ (٢)

- الف** : التوحيد
العنوان : رفع التلبس عمن توقف فيما كفر به ابليس وتنزيه آدم عن الذنب الخسيس
- المؤلف** : مرعي بن يوسف بن أبي بكر
اسم الشهرة : مرعي المقدسي
اسم الشهرة : الكرمي
تاريخ وفاته : ١٠٣٣هـ / ١٦٢٣م
بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي الحمد لله الذي منّ وألهم وعلم وفهم علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . . . أما بعد فقد سئلت عن السبب الذي كفر به إبليس وأخبرت قد توقف كثير من الأفاضل والعلماء الأماثل في السبب الذي كفر به ابليس . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . قال القرطبي وإذا كان هذا في المخلوق فالأخبار عن صفات الله تعالى كاليد والرجل والأصبع والجنب والنزول إلى غير ذلك أولى بالمنع وأنه لا يجوز الابتداء بشيء من ذلك إلا في أثناء قراءة كتاب الله تعالى أو سنة رسوله صلى الله عليه وسلم والله سبحانه وتعالى أعلم .
- اسم النسخ** : عامر بن إسماعيل المجذوب الاطفحي
تاريخ النسخ : ١٠٣٩هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٧ق
المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم
المسطرة : ١٧س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات ورؤوس الفقرات بالحمرة، تأثرت النسخة قليلاً بالإصابة نتيجة البلل والأرضة، نسخة مصححة وعليها بعض الشروح المتفرقة .
- المصادر** : معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٨؛ هدية العارفين ٢/ ٤٢٦؛ خلاصة الأثر ٤/ ٣٥٨؛ الأعلام ٧/ ٢٠٣؛ مداخل المؤلفين ٥١٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٧؛ التيمورية ٣/ ٢٨٥ .
- رقم الحفظ** : ٦٩٨

- الفــــن :** التوحيد
- العنوان :** شرح العقائد النسفية (ضمن مجموع)
- المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله
- اسم الشهرة :** التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته . . . وبعد فإن
- مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام**
- هو علم التوحيد . . .**
- نهاية المخطوطة :** فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله تعالى أعلم بالقولين
- كامل بحمد الله .**
- تاريخ النسخ :** ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٤٢ق (٢٥٦ - ٢٩٧)
- المقاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧
- بيانات أخرى :** كتب المتن بالمداد الأحمر، على بعض الأوراق آثار ترميم يدوي بدائي .
- المصادر :** الأعلام ٧/ ٢١٩؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨؛ هدية
- العارفين ٢/ ٢٤٩ .**
- رقم الحفظ :** ٨٢٥ (٢)

الفــــن : التوحيد

العنوان : شرح اللامية في الكلام

العنوان : شرح الجزائرية في العقائد الإيمانية

العنوان : شرح لامية الجزائري

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهرة : السنومى

تاریخ وفاته : ۱۴۸۹ھ / ۱۸۹۵م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلى في جلاله الواسع في سلطانه ونواله ، المخرج

من علم من ظلمات الباطل . . . وبعد فأفضل العلوم كلها

بأطباق دليلي المعقول والمنقول .

نهاية المخطوطة : ... وهذا آخر ما قصدنا من الشرح وبالله تعالى

التوفيق . . . تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه .

تاریخ النسخ : ۱۰۹۶ھ / ق ۱۱ھ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٦ مس

بيانات أخرى : كتب سائر الشرح بالسواد والمتن المشروح والجدولة وخطوط

التنبیه بالحمره، علیها بعض النقول والتعلیقات، نسخه

جيدة ومصححة.

المصادر : معجم المؤلفين ١٣٢/ ١٢؛ كشف الظنون ١٥٣٩/ ٢؛

معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨ - ١٠٥٩ ؛ هدية العارفين

٢/٢١٦؛ فهرس الفهارس ٢/٣٤٣؛ ملحق بروكلمان

٢٠٣٢ / ٣٥٣ - ٢٥٣ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٠ ؛ الأعلام

 $.108/V$

رقم الحفظ : ٧٢٥

الفــــن : التوحيد

العنوان : فرائد القلائد و غرر الفوائد على شرح العقائد النسفية .

المؤلف : علي بن علي بن أحمد

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ / ١٥٥٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول أفقر الخلق إلى عفو

الحق علي بن أحمد البخاري عفا الله عنه هذا ما دعت إليه

حاجة المتفرغين لشرح عقائد النسفي للعلامة التفتازاني . . .

وسميته بفرايد القلايد و غرر الفوايد على شرح العقائد . . .

الخ .

نهاية المخطوطة : علي عيسى ولا غيره من رسل البشر وايضاح كما ذكره

الشارح رحمة الله في شرح الكشاف إنما سلمنا أن هذا

الأسلوب من قبل الترقى فيدل على أفضلية الملائكة المقربين

علي عيسى عليهم الصلاة والسلام . . . هذا آخر ما يسر

الله من هذا الشرح . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .

اسم الناسخ : محمد بن نصر الحناشي

تاريخ النسخ : ١٠٨٤هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٢٠٩ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

بالحمرة، عليها بعض الشروح والخواشي والتعليقات .

المصادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٩ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٥٢ ؛ هدية

العارفين ١/ ٧٤٦ .

رقم الحفظ : ٥٧٢

الفن : التوحيد

العنوان : مجلس يشتمل على حمد الله ومعرفته والصلاة على نبيه
(ضمن مجموع).

المؤلف : أبو هلال

بداية المخطوطة : الحمد لله القديم الأزل . . . مبدع العقل القديم علة العلل
الذي ما زال ولم يزل . . .

نهاية المخطوطة : والسلام على من آنا إلى الحق واقتضى مآثر أهل الصبر
والصدق . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل والنصير والمعين .

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ١٠ ق (٢٤-٣٣)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، طرة المخطوط مزخرفة بعدة ألوان وكتب
العنوان بداخلها، حددت الفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٣)

الفـن : التوحيد

العنوان : مسألة هل اطلع الله تعالى حبيبه محمد ﷺ على ساير معلوماته (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة هل اطلع الله تعالى حبيبه محمد ﷺ على ساير معلوماته فأن قلت بذلك فما الجواب عن الآيات القرآنية كقوله تعالى ما أدري ما يفعل بي ولا بكم وقوله تعالى قل لا أملك لنفسي ضرا ولا نفعا إلا ما شاء الله الآية الجواب . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي الفتح المبين عن أبي المظفر السمعاني أن القدر سر من أسرار الله تعالى ضربت دونه استار اختص الله تعالى بها وحجبها عن عقول خلقه حتى الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين قبل ولا ينكشف إلا بعد دخول الجنة انتهى والله أعلم تمت .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٠ (ب-١٩)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة وأكل أرضة، تليها فائدة في معنى التسمية لاحد في ص ١٩ .

المصنادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٦٨٨ (٢)

الفــــن : التوحيد

العنوان : معرفة الإسلام والإيمان (ضمن مجموع)

المؤلف : ف : مجهول

بداية المخطوطة : باب معرفة الإسلام والإيمان والأصل فيه ما روي عن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ إذا شخص بأحسن بزة وأجمل سورة.

نهاية المخطوطة : وكذا في قول الإيمان الزهد الهمام العبد رحمة الله عليه والله أعلم بالصواب انتهى في يوم واحد .

نوع الخط : نسخ ردي

عدد الأوراق : ١٢ ق (٥٦-٦٧)

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

المسطرة : ٦٨

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها أخطاء إملائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٤٩ (٤)

الفن : التوحيد

العنوان : النورين في إصلاح الدارين (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر

اسم الشهرة : الحبيشي

تاريخ وفاته : ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . يقول العبد الفقير . . . محمد بن

عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن عبد الله الحبيشي

الوصابي . . . ومن كتب شتى جمعته وعلى ثلاثة أبواب

قسمته فالأول منها في أمور الدنيا خاصة بمجموع من كتب

عامة . . .

نهاية المخطوطة : . . . والحمد لله على اتصال هذه السلسلة بابراهيم نبي الله

صلى الله عليه وسلم وصلى الله على نبيينا محمد وعلى إبراهيم

وعلى أبيهم آدم وعلى من بعدهم من النبيين والمرسلين . . .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

اسم الناسخ : محمد بن أبو بكر بن حامد

تاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١١ق (١ - ١١ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ سم

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم، بها آكل

أرضة وتلوث، ببعض الهوامش تصحيحات وفي مداخل

المؤلفين أن اسمه : عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن محمد

الحبيشي - ٧٨٧هـ .

المصادر : إيضاح المكنون ٢/ ٦٨٩ ؛ الأعلام ٦/ ١٩٣ ؛ معجم

المؤلفين ١٠/ ١٤٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٢٦ .

رقم الحفظ : ٦٧٧ (١)

- الف ————— ن :** التوحيد
- العنوان :** هداية المرید لجوهرة التوحيد
- المؤلف :** إبراهيم بن إبراهيم بن حسن
- اسم الشهرة :** اللقاني
- تاريخ وفاته :** ١٠٤١هـ / ١٦٣١م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي تفرد بوجوب وجوده ففاضت الحوادث كلها عن كرمه . . . وبعد فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرايعه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وهنا ذكرت جملة الفرق الثلاث والسبعين من تلخص التجريد اللهم ربنا كما وفقنا لوضع ما أفهمتنا وجمع ما علمتنا تفضل علينا بقبوله واستر هفواتنا فيه . . . كمل الشرح المبارك . . .
- اسم الناسخ :** محمد بن حسين بن مزوية الحنفي الماتريدي
- تاريخ النسخ :** ١١٨١هـ
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ١٧٣
- المقاس :** ٢١,٥ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٩ سم
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، وبعضها بالسواد بخط مميز أكل أرضة وثقوب كثيرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، مجلد بجلد حديث .
- المصادر :** الأزهري ٣/ ٣٣٥؛ جامعة الملك سعود ٥/ ٢٢٢؛ التيمورية ٤/ ١٤٢؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١٥٢؛ البلدية (الالهيات) ٤٧؛ الأعلام ١/ ٢٨؛ مداخل المؤلفين ٤٧٨؛ معجم المؤلفين ١/ ٢ .
- رقم الحفظ :** ٦٣٩

الفـن : التوحيد

العنوان : الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة (ضمن مجموع).

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٦٦٦هـ / ١٢٦٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك المحمود المالك المعبود . . . أما بعد لقد سألتني

بعض أهل التوحيد . . . أن أشرح لهم اعتقاد . . . السنة والجماعة حتى يمشون به على سبيل الهداية .

نهاية المخطوطة : . . . كما قال الله تعالى وأما من أوتى كتابه بشماله الآية وقال تعالى

وأما من أوتى كتابه من وراء ظهره الآية ومن أنكر الكتاب صار

كافرا كاذبا؛ لأنه لا يؤمن بالآيات والله الموفق للسداد والحمد لله

رب العالمين . . . وأني الحق أدعو كل وقت . . . لمن بالخير يوما

قد دعا لي .

اسم النسخ : أحمد بن علي بن أحمد الشهير بالواقعي

تاريخ النسخ : ١٠٩٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٢ق (١٣ - ٥٤)

المقاس : ٢٠ × ١٣، ٥سم

المسطرة : ٢٣سم

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، ورد بآخرها ما نصه : بلغ

مقابله على أصله حسب الطاقة، المنظومة بالحمرة، بها آثار

بلل، وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، ببعض الهوامش

تصحیحات، ختم الشرح بستة أبيات من المنظومة وهو شرح

لقصيدة يقول العبد للأوشي الفرغاني، اختلفت المصادر في نسبة

المخطوط لمؤلفه .

المصادر : الجامعة الأمريكية ببيروت ١١١؛ جامعة أم القرى ٩٤/٢؛

مداخل المؤلفين ١٩٩؛ معجم المؤلفين ١١٢/٩؛ معجم

المطبوعات ٩١٧/١؛ هدية العارفين ١٢٧/٢؛ أوقاف بغداد

٢٥٧/٢؛ دار الكتب المصرية ٢١٣/١؛ كشف الظنون

١٣٥٠/٢ .

رقم الحفظ : ٨١٧ (٣)

الفن : الجبر

العنوان : فتح ذي الصفات العلية بشرح متن الياسمينية

المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧هـ / ١٧٨٢م

بداية المخطوطة : حمدا لمن يجبر بفضل قلوب أهل الانكسار. ويقابلهم برضاه

ويعفو عن الأوزار وبعد فهذا شرح لطيف على الياسمينية

قصدت فيه التقريب .

نهاية المخطوطة : ما انجلي الظلام أي مدة دوام انجلاته قال الجوهري :

الظلام أول الليل والمراد هنا الظلمة والله أعلم .

اسم النسخ : أحمد الجندي البوشي

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ / ق ١٢هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٨ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، النسخة

مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

المصادر : الأعلام ١/ ٩٣ ؛ مداخل المؤلفين ٢٣٦ ؛ معجم المؤلفين

١/ ١٥٤ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٩ — ١٨٠ ؛ معجم

المطبوعات ١/ ١٠٥ — ١٠٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٤٤٥ —

٤٤٦ .

رقم الحفظ : ٧٢٦

الف ————— ن : الحديث

العنوان : بلوغ المرام من أدلة الأحكام (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م

بداية المخطوطة : أما بعد فهذه مختصر يشتمل على أصول الأدلة الحديثية والأحكام الشرعية حرره تحريراً بالغاً ليصير بين أقرانه نابغاً . . .

نهاية المخطوطة : توفياً رسول الله ﷺ وأخذ كفا من ماء فخلل به لحيته وقال هكذي أمرني ربي . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ مقروء

عدد الأوراق : ٧٥ ق (١١٨ أ - ١٩٣ أ)

المقاس : ٢٣,٥ × ١٩ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٧٨/١

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، مبتورة الآخر وبها سقط في مواضع أخرى .

المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٥٤ ؛ الأعلام ١/ ١٧٨ ؛ مداخل المؤلفين ١٢٧ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٩٣ .

رقم الحفظ : ٧٧٥ (٢)

الفـ _____ بن : الحديث

العنـــــــــــــــــوان : تعليق على حديث من بنى لله مسجدا يذكر فيه كمفحص قفاة
بنى الله له بيتا في الجنة (ضمن مجموع).

المؤلف: محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهادة : الأمير الكبير

اسم الشهيرة : السبناوي

اسم الشهادة : الأمير السبائي

اسم الشهادة : محمد الأمير .

تاریخ وفاتہ : ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۶م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لفعل الخيرات وشرح

صدورهم لامثال الأوامر واجتناب المنهيات . . . أما بعد

فيقول... محمد بن الإمام الأمير... هذه تحفة شريفة ونخبة

لطيفة متعلقة بالحديث الشريف . . . من بني الله مسجدا يذكر

فيه كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة . رواه الإمام أحمد

والبزار. . .

نهاية المخطوطة : ... إن الآية نزلت في أهل الروم الذين ضربوا بيت المقدس ...

واشتهر أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب... الحمد

لله أولا وأخرا لما جرى به القلم وان كان كالعدم في ليلة التاسعة

عشر من جمادى الاخرى الموافق صبيحتها يوم الجمعة عام

١٢١٥ هـ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي .

تاریخ النسخ : ۱۲۳۱ھ = ۱۳ھ

_____وع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٤ (١ - ٤)

لمقاس : ۲۲ × ۱۶ سم

المسطرة : ٣١

بیانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حدیث ، بها آثار تلوث

خفيف وثقوب ، على بعض الهوامش تصويبات .

المصدر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨ ؛ التيمورية

٣/ ٢١؛ مداخل المؤلفين ٣٥؛ الأعلام ٧/ ٧١.

رقم الحفظ : ٦١٨ (١)

الفـنـ : الحديث

العنوان : الجواهر المعضلات في الأحاديث الأربعينات (ضمن مجموع)

المؤلفـــــــــــــــــ ف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد

اسم الشهيرة : القيرواني

تاریخ وفاتہ : ۹۶۰ھ / ۱۵۵۲م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف صحايف الأعمال الصحب و

الآل . . . فإنه كثرت روايتي للأحاديث النبوية . . . ما رواه

أنس بن مالك رضي الله عنه عليه الصلاة والسلام قال إذا

كان يوم القيامة جاء أصحاب الحديث بأيديهم...

نهاية المخطوطة : ... إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور وهو حسبنا

ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد . . . والحمد

لله رب العالمين عدد خلقه . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله

العلی العظیم.

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر بن حامد

تاریخ النسخ : ۱۲۲ھ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٢ق (١١ب-٢٢ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ سم

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل .

المصادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٢؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٠؛ الأعلام

٣/ ٢٧٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٨٥.

رقم الحفظ : ٦٧٧ (٢)

الفــــــــــــن : الحديث

العنوان : رسالة في الرد على حديث حب علي حسنة (ضمن مجموع)

المؤلف: ف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين وبعد فقد وقع السؤال عن معنى حديث

على بن أبي طالب حسنة لا تضر معها سيئة وبغضة سيئة لا

تنفع معها حسنة والجواب أن هذا الحديث أخرجه أبو

شجاع الديلمى في الفردوس . . .

نهاية المخطوطة : ... وفي المواهب أجمع جمهور العلماء من السلف والخلف

على أن الصحابة رضي الله عنهم خير خلق الله وأفضلهم

بعد النبيين وخواص الملائكة المقربين صلوات الله عليهم

وسلامه عليهم أجمعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين هذا

ما تيسر جمعه والحمد لله رب العالمين .

تاریخ النسخ : ۱۰۷۵ھ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٠ (١ - ٥ أ)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٣ مس

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والمطالب والفقرات

وبعض العبارات بالحمرة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٨٨ (١)

الفــــــــــــــــــــن : الحديث

العــــــــــــــــــــــــــــــــوان : رسالة في عقوبة تارك الصلاة (ضمن مجموع)

المؤــــــــــــــــــــــــــــــــلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال النبي ﷺ تارك صلاة الجماعة ملعون في التوراة والإنجيل والزبور والقرآن .

نهاية المخطوطة : وألستهم على صدورهم وأعينهم يخرج منها دخان . . .
ذلك قرأ الدعاء تمت .

تــــــــــــــــــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نــــــــــــــــــــــــــــــــوع الخط : نسخ ردي

عــــــــــــــــــــــــــــــــدد الأوراق : ١١ ق (٢٧ أ - ٨٢)

المقــــــــــــــــــــــــــــــــاس : ٢٤ × ١٧ سم

المســــــــــــــــــــــــــــــــطرة : ٦ س

بيانات أخرى : نسخة وسط ضمن مجموع . رؤوس الفقرات بالحمرة، بها أخطاء إملائية مما يصعب القراءة بشكل صحيح وسليم بين السطور ترجمة باللغة التركية .

المصــــــــــــــــــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــــــــــــــــم الحفــــــــــــــــظ : ٧٤٩ (٦)

الفـــــــــــــــــن : الحديث

العنوان : شرح شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب (ضمن مجموع)

المؤلف : أبو القاسم بن إبراهيم

اسم الشهرة : الوراق العابي

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله على نعمه الظاهرة . . . فإني لما رأيت معلمي زماننا مولعين بكتاب الشهاب وتعليمه . . .

نهاية المخطوطة : قال أبو سليمان الخطابي فيه وجهان أحدهما أنه يريد به العصمة من الذنوب ؛ لأن القلم مرفوع عن الصبي . . .
ورضي الله عن الصحابة أجمعين وعن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣ق (١١ب - ١٥٣)

المقاس : ٢٢×١٧سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة.

المصادر : كشف الظنون ١٠٦٧/٢

رقم الحفظ : ٨٢٦ (٢)

الفـــــــــــــــــن : الحديث

العنوان : الغاية والنهاية (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الملك بن حبيب بن سليمان

اسم الشهرة : ابن حبيب

تاريخ وفاته : ٢٣٨هـ / ٨٥٢م

بداية المخطوطة : باب ما جاء في فضل المرأة الصالحة حدثنا عبد الملك بن

حبيب عن مطرف عن عبد الله وعبد العزيز الأوسي عن عبد

الرحمن بن أبي المولى . . .

نهاية المخطوطة : وعن علي بن زياد عن النبي ﷺ أنه قال أربعة من اطاع فيها

امراته أكبه الله على وجهه في النار الثياب الرقاق والحمامات

والمناحات والعرائس انتهى .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عرضون، الحساني

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

نوع الخط : اندلسي

عدد الأوراق : ٣٢ ق (٤٤ - ٧٥)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة .

المصادر : الأعلام ٤ / ١٥٧ ؛ ملحق بروكلمان ١ / ٢٣١

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٤)

الفـ : الحديث

العنوان : كتاب في الحديث (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الشيخ الصالح الورع الزاهد يعقوب بن يوسف الموصلي . . . عن النبي ﷺ قال الأعمال عند الله عز وجل سبعة عملان موجبان وعملان مرغمان . . .

نهاية المخطوطة : باب في فضل الوالدين . . . عن النبي ﷺ قال يتبع الرجل يوم القيامة من الحسنات أمثال الجبال فيقول الرجل أنا لي هذا فيقال له باستغفار ولدك من بعدك تم الكتاب .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١١٦ ق (١ - ١١٦ أ)

المقاس : ٢٣, ٥ × ١٩ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة وسط، ضمن مجموع، رؤوس الفقرات بالحمرة وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة، أطراف الأوراق بها آثار بلل واتساخ، بها أخطاء املائية، مجلدة بجلد الراجح أنه ليس للمخطوط أصلا، يليها أبيات للفقير عبد الله بن الحسين بن ابلج الغامدي في مديح فضائل الأعمال لعله كتاب الترغيب ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن . . .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٧٥ (١)

الف ————— ن : الحديث

العنوان : مشكاة المصابيح

العنوان : مختصر مصابيح السنة

المؤلف : محمد بن عبد الله

اسم الشهرة : التبريزي

اسم الشهرة : الخطيب التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م

بداية المخطوطة : ... يقول في خطبة عام حجة الوداع أن الله قد أعطى كل

ذي حق حقه فلا وصية لوارث، أبو داود وابن ماجه وزاد

الترمذي الولد للفراش وللعاهر الحجر وحسابهم على الله

ويروى عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال لا وصية ...

نهاية المخطوطة : ... باب ثواب هذه الأمة ... قال أنتم تنقسمون سبعين

أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله برواية الترمذي ... قال

مؤلف الكتاب شكر الله سعيه وأتم عليه نعمته وقع الفراغ

من جميع الأحاديث النبوية ﷺ ... سنة سبع وثلاثين

وسبعمائة .

اسم النسخ : ملا حداد بن ملا فريد

تاريخ النسخ : ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٥٢

المقاس : ٣٢ × ٢١ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٦ / ٢٣٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة وإن كانت ناقصة في أولها، كتب سائر المتن

بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها العديد من

التعليقات والشروح، الجلد مزخرف بميدالية مضغوطة .

المصادر : الأعلام ٦ / ٢٣٤ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٩٩ ؛ معجم

المؤلفين ١٠ / ٢١١ ؛ بروكلمان ٢ / ١٩٥ ؛ ملحق بروكلمان

٢ / ٢٦٢ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ١٤٨ .

رقم الحفظ : ٨٠٥

الفـن : الحديث

العنوان : مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جل وعلا (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : القيرواني

تاريخ وفاته : ٩٦٠هـ / ١٥٥٢م

بداية المخطوطة : مما عني بنظمه وتأليفه ورغب في جمعه وتصنيفه من رواية

النبي . . . الحديث الأول . . . لو أن السموات السبع

وعمارهن . . .

نهاية المخطوطة : الحديث الموفي أربعون من مصابيح العلا رواية النبي عن ربه

عز وعلا لما خلق الله الأرض جعلت تميد وتكفي . . . قال

فهل خلقت خلقا أشد من الريح قال ابن آدم إذا تصدق

بصدقة يمينه فأخفاها من شماله كمل مصابيح العلا رواية

النبي عن ربه جل وعلا .

اسم النسخ : أبو عبد الله محمد بن حامد

تاريخ النسخ : ١٢٢٢هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٤٤ق (٢٢ب - ٢٦أ)

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أورد فيها جامعها أربعين حديثا عن الرسول

ﷺ عن ربه سبحانه وتعالى .

المصادر : معجم المؤلفين ٨٢/٥ ؛ معجم المطبوعات ١/١٨٥ ؛ هدية

العارفين ١/٥٠٠ ؛ الأعلام ٣/٢٧٥ .

رقم الحفظ : ٦٧٧ (٣)

- الفـ** : الحديث
- العنوان : مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة (ضمن مجموع)
- المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهرة : السيوطي
- اسم الشهرة : الجلال السيوطي
- اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام . . . هذا الكتاب السادس
- مما وعدت بوضعه على الكتب الستة وهو تعليق على سنن
- الحافظ أبي عبد الله محمد بن ماجة على نحو ما علقتة على
- الكتب الخمسة سميت مصباح الزجاجة على سنن ابن
- ماجة . . .
- نهاية المخطوطة : قال الترمذي اختلف أهل العلم في هذا فقال بعضهم . . .
- وقد روي عن أبي يزيد العقيلي عن النبي ﷺ قال إن أهل
- الجنة لا يكون لهم فيها ولد انتهى آخر التعليق على سنن ابن
- ماجة والله الحمد .
- اسم النسخ : محمد بن الرضي بن الطيب بن الرضي ، الطاهري
- تاريخ النسخ : ١٣٠٦هـ
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٧٥ (١٨٩ - ٢٦٣)
- المقاس : ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة : ٢٥ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٤
- بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، الجلد
- مزين بميدالية ذهبية مضغوطة ، نسخة جيدة وعليها بعض
- الشروح والتعليقات .
- المصادر : الأعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ هدية العارفين
- ١ / ٥٣٩ كشف الظنون ٢ / ١٧٠٦ .
- رقم الحفظ : ٨٣١ (٢)

الفـ : الحديث

العنوان : وصية الرسول ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه (ضمن مجموع)
بداية المخطوطة : يا أبا هريرة أحمل الأذى عمن هو أكبر منك وأصغر منك
وخير منك فإنك إن كنت كذلك باهى الله بك الملائكة ومن
باهى الله به الملائكة جاء يوم القيامة آمنا من كل سوء . . .
نهاية المخطوطة : يا أبا هريرة استر عورة أخيك يكن الله لك ناصرا . . . اللهم
نسألك التوبة والمغفرة ونسألك الرضى والجنة ونعوذ بك من
سخطك والنار . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥٥ (ق ٥٤ ب - ٥٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٢ سم

بيانات أخرى : نسخة جيدة عليها العديد من الفوائد والنقول لمحمد بن
جنون .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٤)

الف ————— ن : الحديث

العنوان : وصية الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه (ضمن

مجموع)

بداية المخطوطة : يا علي أوصيك بوصية فاحفظها فإنك لا تزال بخير ما

حفظت وصيتي يا علي للمؤمن ثلاث علامات الصلاة

والصيام والزكاة وللمتملق ثلاث علامات . . .

نهاية المخطوطة : يا علي ألزم الصمت فإن البلاء موكل بالمنطق ومن صمت

نجا يا علي من قرأ القرآن ولم يحلل حلاله ولم يحرم حرامه كان

من الذين ينبذون كتاب الله . . . اللهم أعنا على طاعتك

وذكرك وحسن عبادتك يا أرحم الراحمين .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦ق (ق ٤٩ ب - ٥٤ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد.

المصادر : الجامعة الأمريكية بيروت ٦٥، ٣٦٣.

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٣)

- الف** : الحديث - مستخرجات
- العنوان** : السر القدسي في فضل آية الكرسي (ضمن مجموع)
- العنوان** : أربعون حديثاً تتعلق بآية الكرسي
- المؤلف** : يوسف بن عبد الله بن سعيد
- اسم الشهرة** : الأرميوني
- تاريخ وفاته** : ٩٥٨ هـ / ١٥٥١ م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله منزل الكتاب مهون الصعاب الفاتح من الخير كل باب . . . وبعد فيقول فقير رحمة ربه الوهاب يوسف بن عبد الله الحسني الأرميوني الشافعي . . . هذه أربعون حديثاً في فضل آية الكرسي . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . على العاصي إنك التواب الرحيم علمه النبي ﷺ لرجل في المنام يا قديم الاحسان ويا من احسانه فوق كل احسان ويا مالك الدنيا والآخرة لكل شدة تم ذلك . بحمد الله وعونه والحمد لله على ذلك .
- اسم النسخ** : عبد الرحمن بن محمد بن عباس الدريري
- تاريخ النسخ** : ١٢٠٨ هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ١٠ ق
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : ٢٣ سم
- بيانات أخرى** : أورد الأرميوني في هذه الرسالة أربعين حديثاً تناولت فضل آية الكرسي وما لها من مكانة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات ورؤوس الفقرات بالحمرة والخضرة .
- المصادر** : الأعلام ٨ / ٢٤٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٦٤ ؛ معجم المؤلفين ٣١٣ / ١٣ ؛ مداخل المؤلفين ١٥ ؛ جامعة الملك سعود ٢٦٩ / ٤ .
- رقم الحفظ** : ٦٣٢

- الف** ————— **ن** : الحديث - مصطلح
- العنوان : غاية المرام في رجال البخاري
- المؤلف : محمد بن داؤد بن محمد
- اسم الشهرة : البازلي
- تاريخ وفاته : ٩٢٥ هـ / ١٥١٩ م
- بداية المخطوطة : لأبي أن رجلا من أهل العراق سأل ابن عمر عن دم البعوضة يصيب الثوب فقال ابن عمر انظروا إلى هذا يسأل عن دم البعوضة وقد قتلوا ابن بنت رسول الله ﷺ . . .
- نهاية المخطوطة : فتأمل فإنه والله حقيقة أن يكن بياض النهار على سواد الليل والله الحمد على هذه الفائدة العظمى التي ما خيب الله تعالى سهرى عليها ليالي وأياما هذا آخر الجزء الأول من غاية المرام في رجال البخاري .
- اسم الناسخ : قاسم بن محمد بن جبران القادري البياني
- تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ١٧٩ ق
- المقاس : ٢٤ × ١٧ سم
- المسطرة : ٢٥ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : الإعلام ٦ / ١٢٠
- بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول كتبت فيها عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالحمرة .
- المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٩٩٣ ؛ معجم المؤلفين ٩ / ٢٩٨ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٢٨ .
- رقم الحفظ** : ٨٢٨

- الفـ** : الحديث - مصطلح
- العنوان : فتح الباقي بشرح ألفية العراقي (ضمن مجموع)
- العنوان : شرح ألفية العراقي
- العنوان : شرح ألفية الحديث
- العنوان : شرح التبصرة والتذكرة
- المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد
- اسم الشهرة : الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم . . .
- وبعد فإن ألفية علم الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة . . .
- لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل غريبة . . . طلب
- مني بعض الاعزة علي من الفضلاء . . . أن أضع عليها
- شرحاً يحل ألفاظها . . .
- نهاية المخطوطة : قال تعالى وإليه يرجع الأمر كله وأفضل الصلاة والسلام على
- النبي المصطفى سيد الأنام أي الخلق صلى الله عليه وسلم
- كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون . . . ولا حول
- ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ
- نوع الخط : مغربي
- عدد الأوراق : ٨٩ ق (٢١٢ ب - ٣٠٠)
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة : ٢٣ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٤٦ / ٣
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض العبارات
- والكلمات بالحمرة والزرق .
- المصادر : الأعلام ٤٦ / ٣ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ١٨٢ ؛ كشف الظنون
- ١ / ١٤٣ ؛ بروكلمان ٢ / ٩٩ وملحقه ٢ / ١١٧ .
- رقم الحفظ : ٨٣٣ (٧)

الف ————— ن : الحديث - مصطلح

العنوان : فتح اللطيف على قسم الضعيف

المؤلف : علي بن محمد

اسم الشهيرة : المجدولي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول العبد الفقير إلى ربه

الغني... علي بن الشيخ محمد المجدولي... هذه رسالة

لطيفة تتعلق بألفاظ شيخ الإسلام على قسم الضعيف

سميتها فتح اللطيف على قسم الضعيف .

نهاية المخطوطة : ... وهذه واحدة أيضا تمام الست المذكورة وما وجد فيه

السته قسم واحد فجمله ثلاث وستون صورة كما تقدمت

الإشارة إليها والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى

اللہ علی سیدنا ومولانا محمد سید الأولین والآخرین وعلیہ

وآله وصحبه اجمعين .

تاریخ النسخ : ۱۱۸۴ھ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢١ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بها آثار ثقب و أكل أرضة، ببعض الهوامش

تعليقات ، مجلدة بجلدة حديثه .

المصادر : دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ١/ ٢٦٧ .

رقم الحفظ : ٥٨١

- الف - الن** : الحديث - مصطلح
- العنوان : فتح المغني شرح ألفية الحديث (ضمن مجموع)
- العنوان : شرح ألفية العراقي في الحديث
- العنوان : شرح الألفية في الحديث
- المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن
- اسم الشهرة : العراقي
- اسم الشهرة : زين الدين العراقي
- تاريخ وفاته : ٨٠٦هـ / ١٤٠٣م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل . . . وبعد فعلم الحديث خطير . . . وبه يعرف الحلال والحرام ولاهله اصطلاح لا بد للطالب من فهمه . . . وكنت نظمت فيه أرجوزة ألفتها وشرعت في شرح لها بسطته وأوضحته ثم رأيت كبر الحجم فاستطلت ومللت ثم شرعت في شرح لها متوسط غير مفرط . . .
- نهاية المخطوطة : . . . ش ما يحتاج إليه أهل الحديث معرفة أو كان الرواة . . . ش أي وكملت هذه الأرجوزة بطيبة نية سيدنا رسول الله ﷺ . . . قال المصنف كمل هذا الشرح عليها في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة (أحدى وسبعين وسبع مائة) بالخانكات الطشرية خارج القاهرة . . . والحمد لله رب العالمين .
- اسم النسخ : رجب بن محفوظ بن عبد الحفيظ ، أبو إسحاق
- تاريخ النسخ : ١٠٤٢هـ
- نوع الخط : مغربي حسن
- عدد الأوراق : ٢٢٥ ق (١ - ٢٢٥)
- المقاس : ٢١ × ١٤,٥ سم
- المسطرة : ٢٣ سم
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٣١٨/٢
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، المنظومة ورؤوس الفقرات وحرفي ش، ص بالحمرة، بها آثار تلوث خفيف، بعض الكلمات بخط يميز بالسواد.
- المصادر : معجم المؤلفين ٢٠٤/٥؛ مداخل المؤلفين ٣٦٢؛ دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ٢٦٧؛ هدية العارفين ٥٦٢/١؛ البدر الطالع ٣٥٤/١؛ الضوء اللامع ١٧١/٤؛ جامعة الرياض ١١٥/٤؛ الأزهرية ٣٦٢/١؛ الأعلام ٣٤٤/٣.
- رقم الحفظ :** ٦٤٣ (١)

- الفن** : الحديث - مصطلح
- العنوان** : منظومة الصبان في المصطلح
- المؤلف** : محمد بن علي
- اسم الشهرة** : الصبان
- تاريخ وفاته** : ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م
- بداية المخطوطة** : يقول راجي رحمة المنان . . . محمد المعروف بالصبان حمدا لمن شرف حفاظ الأثر . . . بخدمة السنة من نبي البشر . . .
- وبعد فاعلم أن فن المصطلح . . . على كثير من سواء قدر . . . وهذه أرجوزة فريدة . . . كافية شافية .**
- نهاية المخطوطة** : والحمد لله على التمام . . . وأفضل الصلاة والسلام على النبي أحمد المختار . . . وآله وصحبه الأبرار ما هطل الغمام أو هبت صبا . . . أو غردت بلابل فوق الربى .
- تاريخ النسخ** : ١١٧٨هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- المقاس** : ٢٢,٥ × ١٦ سم
- المسطرة** : ١٧ س
- بيانات أخرى** : نسخة كاملة أصابها الرطوبة والبلل وأثرت على وضوح المتن ، أوراقها منفردة تجليدها بالكرتون منفصل عن النسخة ، لخصها الناظم من الألفية مع درر كثيرة بهية .
- المصادر** : مداخل المؤلفين ٣٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ١٧ ؛ الأعلام ٦ / ٢٩٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٣٩٩ — ٤٠٠ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٤٩ ؛ معجم المطبوعات ٢ / ١١٩٤ .
- رقم الحفظ** : ٧٨٨

- الفن :** الحديث - مصطلح
- العنوان :** نظم ألقاب الحديث (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد العربي بن يوسف بن محمد
- اسم الشهرة :** العربي الفاسي
- تاريخ وفاته :** ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م
- بداية المخطوطة :** محمد لمن نزل أحسن الحديث . . . وصلواته تسح لا تريت . . . على الرسول المصطفى وآله . . . وصحبه وناقلي أقواله .
- نهاية المخطوطة :** مختومة بحمد من سناها . . . سنية يجلو الدجا سناها . . . مختومة الصلاة والسلام . . . على الذي اصطفى للختام . . . كملت المنظومة بحمد الله وحسن عونه .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي مقروء
- عدد الأوراق :** ق (١٨ أ - ١٨ ب)
- المقاس :** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة :** ٣٠ سم
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الأعلام ٦ / ٢٦٤ ، ٢٦٥
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، بداية بكل بيت حرف (و) بالحمرة ، بها ثقب وأكل أرضة ، بها رطوبة وتلوث .
- المصادر :** الخزانة العامة بالرباط ١ / ٢ : ٨١ ، ٣ / ١ : المؤلفين ٢٩٠ / ١١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٣ ؛ التيمورية ٣ / ٢٠١ .
- رقم الحفظ :** ٦٤٩ (٨)

- الفـــــــــــــــــن** : الحديث - مصطلح
- العـــــــــــــــــوان** : نظم الفصيح (ضمن مجموع)
- العـــــــــــــــــوان** : نظم فصيح ثعلب
- العـــــــــــــــــوان** : موطأة الفصيح
- المؤلــــــــــــــــف** : مالك بن عبد الرحمن بن علي
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : ابن المرحل
- تــــــــــــــــاريخ وفاته** : ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م
- بداية المخطوطة** : حمد الاله واجب لذاته . . . وشكره على علاهياته .
- نهاية المخطوطة** : تقول في مصدر هذا الشرك . . . كمثل ما قد قلت قبل
الفرك
- تــــــــــــــــاريخ النسخ** : ق ١٣هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط** : مغربي
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٣ق (٤٨ب - ٥٠ب)
- المقــــــــــــــــاس** : ٢١ × ١٥ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ٢٣س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، الأوراق مجدولة بالأحمر والأزرق وقد أثرت
الإصابة على بعض الأوراق دون تأثير كبير على النص .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٥/ ٢٦٣؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٦٩؛ هدية العارفين
١/ ٢؛ التيمورية ٣/ ٢٧٦ .
- رقم الحفظ** : ٨٣٣ (٤)

- الف** : الحروف والأوقاف
- العنوان : بحر الوقوف في علم الأوقاف والحروف (ضمن مجموع)
- المؤلف : أحمد بن علي بن يوسف
- اسم الشهرة : البوني
- تاريخ وفاته : ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نفخ أرواح المعاني في أجسام الحروف وأوصلنا بها إلى اجتلاب مرجو واجتناب مخوف . . . وبعد فاعلم أيها الخائض في بحر الوقوف على أسرار الحروف أن الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف مركبة من النقطة . . .
- نهاية المخطوطة : وأعلم أن التصريف الصناعي لا يصلح إلا لأرباب الأحوال الخارقة ولا يصلح العمل به إلا لأصحاب الأنفاس الصادقة . . . فافهم ذلك والله يصلح لفهم الأسرار قلوب الأبرار وهذا آخر الكتاب الموسوم ببحر الوقوف في علم الأوقاف والحروف .
- اسم النسخ : مصطفى بن عثمان العاد الحوازي
- تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ
- مكان النسخ : تركيا - القسطنطينية
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ١٦ ق (٧٠ ب - ٨٦ أ)
- المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة : مختلفة
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، بها آثار رطوبة وبلل وأرضة لم تؤثر على النص كثيرا.
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٢٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٩٠؛ الأعلام ١٧٤/١.
- رقم الحفظ : ٨١٦ (٧)

الفـ : الحروف والأوراق

العنوان : خواص الحروف وكشف أسرارها الخفيات وبراهينها
الظواهرات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : أما بعد حمدا لله العليم الخبير والصلاة على سيدنا محمد نبيه
البشير النذير السراج المنير وبعد فهذا كتاب أذكر فيه إن
شاء الله تعالى شيئاً من خواص الحروف وكشف أسرارها
الخفيات وبراهينها الظواهرات وتعريفها حرفاً حرفاً وما لكل
حرف من الخدام وتسميتهم . . .

نهاية المخطوطة : وإن أردت استخدام روح من العلوية أو السلفية فارسم
الدائرة الطبيعية ونزل فيها ٢٨ حرفاً . . . واكتب في باطن
الشعابذ في أركان الدائرة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم تمت الشعابذ المباركة بحمد الله تعالى . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديراً

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٥ ق (٣٥ ب - ٧٠ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض
العبارات والكلمات بالحمرة، يأتي في نهاية النسخة مجموعة
من الفوائد والأدعية منقولة عن عدة كتب متفرقة ومعظمها
لشهاب الدين البوني .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٦ (٦)

الفــــــــــــن : الحروف والأوافق

العنوان : : رسالة في أسرار الحروف المجيبة للدعوات (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . . هـذه من بعض أسرار الحروف

ليستفَعُوا به اخواني في الدين من الحروف المشيرة إلى إجابة

الدعوة ولهذا كانت سر الاستعانة إذا تعلق بالآلف إذ

الألف يشير إلى التوحيد وهو يشير إلى الموجودين . . .

نهاية المخطوطة : ظهر في اسم الغني من كثر من غني قلبه أنه كان يطلب

ذلك وكثر ماله ونمت تجارته إن كان بصدد ذلك ومن كثر

من تلاوة أن ربي غني كريم وهو من أرباب الولايات طالت

ييده إلى ما يروم وبلغ في ذلك النوع ما يقصد... لأنه من

الأسماء المركبة المفهومة للنفي أي لنفي ما سوى الله تعالى تمت

الرسالة بعون الله تعالى . . .

تاریخ النسخ : ۱۰۶۰ھ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٤ (٢١ب-٢٥أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت العناوين

والفقرات بالمداد الأحمر، في نهاية النسخة فصل في خواص

القرآن الكريم .

المصـادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨١٦ (٢)

- الف**_____ن : الحروف والافواق
- الع**_____وان : سلك اللآلي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي (ضمن مجموع)
- المؤ**_____لف : مجهول
- بداية المخطوطة : الحمد لله الموفق من شاء النظر في دقائق المصنوعات . . .
وبعد فهذا شرح ما تمس له حاجة الطالب المشتاق من
قصيدة أبي حامد الغزالي في المثلث من الأوفاق . . .
- نهاية المخطوطة : والحمد لله على ما صار منه من الشرح وأملناه بإشارة من
بعض أهل الكشف قاضية به قبل ما ألفناه . . . ومن
يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم .
- ت**_____ارخ النسخ : ١٣١٨هـ
- ن**_____وع الخط : مغربي
- ع**_____دد الأوراق : ١٦ ق (١١٢-١٢٨)
- المق**_____اس : ٢٢ × ١٦ سم
- المسط**_____رة : ٢٠ س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، على الورقة الأخيرة وفق لمحمد بن علال
الطرابلسي .
- المص**_____ادر : المخطوط نفسه .
- رقم الحفظ** : ٨٣٦ (٢)

- الفـ** : الحروف والأوفاق
- العنوان** : اللمعة النورانية في الأوراد الربانية (ضمن مجموع)
- المؤلف** : أحمد بن علي بن يوسف
- اسم الشهرة** : البوني
- تاريخ وفاته** : ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م
- بداية المخطوطة** : إلا في صدقه الرمز وستر الإشارة لضيق العالم . . . أنه من لطف الله سبحانه أظهر أسائه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها على نوع من أنواع أفعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به فيكون ذلك الاسم اللائق به في قصده لحاله إذا عرفه . . .
- نهاية المخطوطة** : ومن صفة الكمال التخلق بأخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمرسلين في سر الرسائل والأولياء في سر التسخير ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة فاقنع بما فتح الله وأسأل الله من فضله أنه ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . . . تمت اللمعة النورانية .
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٢١ (ق ١ - ٢١)
- المقاس** : ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة** : مختلفة
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ٦٠٧/١
- بيانات أخرى** : ناقصة الأول وبها آثار رطوبة وبلل ، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، في نهاية النسخة بعض الفوائد واللطائف منقولة من خط الوزير تاج الدين المحلي ، تنتهي النسخة بفصل في صور الألواح ومنافعها .
- المصادر** : كشف الظنون ١٥٦٦/٢ ؛ هدية العارفين ٩٠/١ ؛ معجم المؤلفين ٢٥/٢ .
- رقم الحفظ** : ٨١٦ (١)

- الفــــــــــــن** : الحروف والالوان
- العــــــــــــنــــــــــــوان** : وصف الدواء في كشف آفات الوباء
- المؤلفــــــــــــ** : عبد الرحمن بن محمد بن علي
- اسم الشــــــــــــهــــــــــــرة** : البسطامي
- تاريخ وفاته** : ٨٥٨هـ / ١٤٥٤م
- بداية المخطوطة** : يقول من في ملك الله سايع وفي بحار الأسرار سايع عبد الرحمن بن محمد . . . البسطامي . . . الحمد لله مجيب الدعاء كاشف البلا الذي أشهد خواص عباده فوايد اسراره النافعة ولطائف حكم الجامعة . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . الخاتمة قال ﷺ لا يرد القضا إلا الدعاء ولا يزيد في العمر الا البر وقال عليه الصلاة والسلام الدعاء ينفع مما نزل ومما ينزل واعلموا أن لكل ذكر مع صفاء الوقت وتوجه العزم يعطي ما في قوته وعدم نجاح الكليات من عدم صدق التوجهات تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٩ق
- المقــــــــــــاس** : ٢٠, ٥ × ١٥, ٥ سم
- المسطــــــــــــرة** : ٢٥س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالحمرة، بعض الكلمات بالحمرة، بها ثقب وآثار أكل أرضة وتلوث، مجلدة بجلد حديث ورد اسم المؤلف في مداخل المؤلفين : عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن محمد .
- المصــــــــــــادر** : معجم المؤلفين ١٨٤/٥ ؛ هدية العارفين ١/٥٣١ ؛ الأعلام ٣/٣٣١ ؛ الظاهرية (تصوف) ٤١٦/٢ ؛ مداخل المؤلفين . ٥٩
- رقم الحفظ** : ٦٠٦

الفـن : الحساب

العنوان : رسالة في علم الحساب

العنوان : مختصر في علم الحساب

المؤلف : عبد القادر بن علي

اسم الشهيرة : السخاوي

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول . . . عبد القادر بن

على السخاوي الشافعي... هذا مختصر في علم الحساب

مسهل للمبتدي نافع إن شاء الله تعالى رتبة على مقدمة

واحد عشر باباً وخاتمة . . .

نهاية المخطوطة : ... وأقل الحاصل وهو خمسمائة على الإمام يخرج له ثمانية

وثالث واضرب ما للثالث وهو الثلاثون في المقسوم وأقل

الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمام يخرج له اثنا عشر

ونصف وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه والحمد لله وحده وصلى

اللہ وسلم . . .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ هـ تقدیرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٧٠ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥ سم

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب المتن بالحمرة، في نهايتها عدد من

الفوائد .

المصدر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٠٠

الفــــن : الحساب

العنوان : قرة العين في مساحة ظرف القلتين

المؤلف : عبد الله بن محمد بن عبد الله

اسم الشهرة : الشنشوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ / ١٥٩١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول الفقير عبد الله . . .

الشنشوري . . . قد كنت في كل زمان وحين أحدث نفسي

بالكلام على مساحة القلتين شارحا عبارة مولانا شيخ

الإسلام . . . أبي يحيى زكريا الأنصاري . . .

نهاية المخطوطة : . . . وجه ذلك كله أن كل ربع يخصه أربعة أرتال كما تقدم

والله تعالى أعلم بالصواب والله المرجع والمآب وحسبنا الله

ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ق

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٧س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة، مزودة بعدة وسائل إيضاحية، أشار

الأعلام وكحالة إلى أن المؤلف توفي في سنة ٩٩٩هـ .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٨ ؛ الأعلام ٤/ ١٢٨ [وفيها أنه توفي

سنة ٩٩٩هـ] ؛ هدية العارفين ١/ ٤٧٣ ؛ شذرات الذهب

٨/ ٣٩٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٥ ؛ المتحف العراقي

(حساب وهندسة وجبر) ١١٧ ؛ إيضاح المكنون ٢/ ٢٢٥ .

رقم الحفظ : ٥٨٠

الفـن : الحساب

العنوان : كشف الأسرار عن علم حروف الغبار (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : القلصادي

تاريخ وفاته : ٨٩١هـ / ١٤٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله سريع الحساب . . . أما بعد فهذه نبذة كافية

شافية وعن جانبي الاخلال والاملال متجافية، اقتطفها من

كتابي المسمى بكشف الجلباب عن علم الحساب، لتكون

غنية لبعض الطلاب، وتذكرة لأولى الألباب وسميتها

بكشف الأسرار عن علم الغبار . . .

نهاية المخطوطة : . . . فاضرب خارج الجمع وهو الخمسة والعشرون في

ضعفها غير الواحد وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب

وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥ وهذا آخر

ما قصدنا من هذا الموضوع وربنا المسؤول أن ينفع كل من

اشتغل به أنه ولي التوفيق والحمد لله رب العالمين .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سودة

تاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٢٣ ق (١ - ٢٣)

المقاس : ١٧,٥ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٢٠/٢

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة والخضرة .

المصادر : الحسينية ٣/٧٩، ٤/١٨٥؛ ايضاح المكنون ٢/٣٥٥؛

معجم المؤلفين ٧/٢٣٠؛ مداخل المؤلفين ٤٥٠؛ الأعلام

١٠/٥؛ هدية العارفين ١/٧٣٧ .

رقم الحفظ : ٨٢٧ (١)

الفـ : الدعاء

العنوان : أدعية بالفارسية (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ديكر از كتاب مذکور است كه وبخط مولانا سعد رحمه الله

كه از ملا زمان مخصوص ومحرم حضرت مخدوم بود نوشته

شركه ذكرى كه قطب زمان تعليم شيخ أبو بكر شیرازی

قدس سره . . .

نهاية المخطوطة : السلام عليكم يا رجال الغيب يا أرواح المقدسة اغيثوني

بغوثة وانظروني بنظره أعينوني بقوة إمداد واسعاد تمام از

بشان . . . الابدال . . .

تاريخ النسخ : ق ۱۳ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ۳ق (ق ۹۳- ۹۵ ب)

المقاس : ۲۰ × ۱۴ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة منقولة عن خط مولانا سعد والشيخ أبو بكر

الشيرازی وتليها بعض النقول من السنة النبوية لأبي حامد

أفضل الدين محمد بن اسعد بن الفقيه محمود التبريزي وهي

وصية لأولاده .

المصنادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ۸۱۶ (۹)

الفـ_____ن : الدعاء

العنـ_____وان : الاستغفارات المنقذة من النار (ضمن مجموع)

المؤلـ_____ف : محمد قطب الدين بن علاء الدين

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى عفو الله تعالى محمد قطب الدين بن

علاء الدين الحنفي . . . هذه الاستغفارات . . . المروية عن

الحسن البصري رضي الله عنه بروايته عن استاذة حافظ

الدنيا شمس الملة والدين محمد بن عبد الرحمن

السخاوي . . .

نهاية المخطوطة : حتى كان عندك في درجتهم وما ذاك الا بحلمك وفضل

نعمتك فضلا منك علي فلك الحمد يا مولاي فاسالك . . .

تـ_____اريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نـ_____وع الخط : نسخ حسن

عـ_____دد الأوراق : ٢ق (ق ٥٥-٥٦)

المقـ_____اس : ٢٠ × ١٣ سم

المسـ_____طرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، وإن كانت ناقصة الآخر، كتبت عناوين

الأبواب بالحرمة.

المصـ_____ادر : المخطوط نفسه

رقـ_____م الحفظ : ٨١٧ (٤)

الفـــــــــــــــــن : الدعاء

العنوان : أورد شهاب الدين السهرودي (ضمن مجموع)

المؤلف : عمر بن محمد بن عبد الله

اسم الشهرة : السهرودي

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . الهي واله جميع الموجودات من

المعقولات والمحسوسات يا واهب النفوس والعقول ومخترع

ماهيات الأركان والأصول يا واجب الوجود يا واهب

الفيض والخير والجود يا جاعل القلوب والأرواح يا فاعل

الصور والأشباح . . .

نهاية المخطوطة : وعلى الإمامين الهامين السعيدين الشهيدين الراضيين

المرضيين المقبولين وهما أبي محمد الحسن وأبي عبيد الله

الحسين وعلى عميه الكريمين حمزه والعباس وعلى المهاجرين

والأنصار والتابعين لهم باحسان إلى يوم القرار رضوان الله

عليهم أجمعين وسلم تسليما دائما وهذا كثيرا كثيرا تمت .

اسم الناسخ : مصطفى بن عثمان العاد الجوازي

تاريخ النسخ : ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢ق (ق ٢٥ب - ١٢٧أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة ضمن مجموع ، كتب سائر المتن بالسواد

وبعض الكلمات بالحمرة ، في نهاية النسخة تعليقات بعضها

مؤرخ في سنة ١٢٩٣هـ .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣ ؛ بروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقه

١/ ٧/ ٨٨ ؛ الأعلام ٤/ ٦٢ .

رقم الحفظ : ٨١٦ (٣)

الفـن : الدعاء

العنوان : حجاب (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عمر بن الحسين

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م

بداية المخطوطة : لا إله إلا الله الملك الجبار . . . يا من قصم الجبابرة

والتكبرين وقطع دابر الفراعنة والمتمردين أسالك الله نزول

بطشك الشديد وحلول قهرك المجيد بكل جبار عنيد

وشيطان مريد . . .

نهاية المخطوطة : ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا توكلت على الحي الذي

لا يموت في تدميرهم وأهلاكم وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٧ق (ق ٨٦أ - ٩٢ب)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة في نهايتها عدد من الأدعية والفوائد المنقولة .

المصادر : الأعلام ٦/ ٣١٣؛ معجم المؤلفين ١١/ ٩؛ هدية العارفين

١٠٧/ ٢؛ التيمورية ٣/ ١٠٦ .

رقم الحفظ : ٨١٦ (٨)

- الف** ————— : الدعاء
- العنوان : حزب النصر (ضمن مجموع)
- المؤلف : محمد بن علي بن محمد
- اسم الشهرة : ابن العربي
- اسم الشهرة : ابن عربي
- اسم الشهرة : محيي الدين بن عربي
- تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م
- بداية المخطوطة : الهي كل الاباء العلوية والأبناء السفلية عبيدك وأنت الرب على الإطلاق وجمعت بين المتقابلات فكنت الجليل الجميل لا غاية لابتهاجك بذاتك لمشهودك منها أنت أجل من شهودنا وأجل وأعلى مما نصفك به . . .
- نهاية المخطوطة : أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله وبالיום الآخر وبالقدر كله وبالكلمات المتفرقة عن كلمته القائمة بذاته غفرانك ربنا وإليك المصير.
- تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ٥ ق (٩٥ ب - ٩٩)
- المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة : مختلفة
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، تليها بعض الأدعية والنقول بالفارسية، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر المتن بالسواد.
- المصادر : هدية العارفين ٢/ ١١٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٤٠ ؛ الأعلام ٦/ ٢٨١ ؛ التيمورية ٣/ ٢٠١ .
- رقم الحفظ : ٨١٦ (١٠)

الفـــــــــــــــــن : الدعاء

العنوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بداية المخطوطة : لا إله إلا الله . . . أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد

القضاء والصلاة والسلام على سيد الأنبياء وعلى اله

وصحبه الاتقياء الأصفياء فإن هذا الحصن الحصين . . .

نهاية المخطوطة : . . . اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين قال محمد بن

محمد بن الجزري . . . فرغت من تصنيف هذا الحصن

الحصين . . . سنة احدى وتسعين وسبعائة بمدرسة التي

أنشأها . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ / ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ١٣٤ق

المقاس : ٢٣،٥ × ١٦ سم

المسطرة : ١١س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٢

بيانات أخرى : نسخة حسنة مجدولة بالحمرة والأزرق ، والمتن بالأسود وبين

الأسطر وعلى الهوامش تعليقات وحواشي بالعربية والاردية ،

بها أوراق طياره وبآخرها فائده متهرية الأطراف وترميمها

سيء ، تجليدها كرتون .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٠١ ؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ ؛ كشف

الظنون ١ / ٦٦٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ - ١٨٨ ؛ الأعلام

٤٥ / ٧ .

رقم الحفظ : ٨٠٦

- الفـــــــــــــــــن** : الدعاء
- العـــــــــــــــــنوان** : رسالة في تحقيق الذكر الجهري
- المؤلفـــــــــــــــــ** : محمد بن محمد
- اسم الشـــــــــــــــــهرة** : البزازي
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . . . أما بعد فاعلموا أيها الاخوان في المتوجهون إليه المعرضون عما هو عنه لاه أن ذكر الله عز وعلا بالقلب واللسان بالسر والاختفاء والجهر والإعلان . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . قلت لا يدل على ذلك أصلا لأن سؤال السائل وقع عن أنه قريب فنزل الجواب أنه قريب وكونه قريبا لا يدل على عدم جواز ندائه . . .
- تـــــــــــــــــاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نـــــــــــــــــوع الخط** : نسخ معتاد
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٥ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢١ × ١٥ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ٢١ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.
- المصــــــــــــــــادر** : المخطوط نفسه
- رقم الحفظ** : ٥٩٩

- الفــــن** : الدعاء
- العنوان** : شرح صلاة ابن مشيش (ضمن مجموع)
- المؤلف** : محمد بن علي
- اسم الشهرة** : الخروبي
- تاريخ وفاته** : ٩٦٣هـ / ١٥٥٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي جعل الصلاة على سيدنا محمد ﷺ سيد العرب والعجم من أعظم الرتب وأفضل القرب . . .
- نهاية المخطوطة** : ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا، دعاء ورغبته والله سبحانه المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل .
- تاريخ النسخ** : ١٣١٣هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ١٠ق (١ب - ١٠)
- المقاس** : ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة** : ٢٣س
- بيانات أخرى** : كتب سائر المتن بالحمرة، نسخة جيدة ومصححة .
- المصادر** : الأعلام ٦/ ٢٩٢؛ معجم المؤلفين ١١/ ٦؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٥؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ١٧٨ .
- رقم الحفظ** : ٨٢٦ (١)

الفــــن : الدولة الأيوبية - تاريخ

العنوان : الروضتين في أخبار الدولتين

المؤلف ف : عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

اسم الشهيرة : أبو شامة

تاریخ وفاتہ : ۶۶۵ھ / ۱۲۶۶م

بداية المخطوطة : قال فكان رحمه الله يكثر أعمال الحيل والمكر والخداع مع

الفرنج... ومن جيد الرأي ما سلكه مع مليح بن ليون

ملك الأرض . . . فإنه ما زال يخدمه حتى جعله في خدمته

سفرًا وحضرًا...

نهاية المخطوطة : ... وصنف الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن علي بن

محمد بن عبد الكريم الجزري عرف بابن الأثير...

الاتاتكية كلها وما جرى فيها وفيها شيء من أخبار

الدولة... لأنها تفرعة وصنف القاضي...

تاریخ النسخ : ق ۱۰ھ تقدیرا

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

المقــــــــــــاس : ٢٦ × ١٨ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٣١٧/١

بيانات أخرى : نسخة مبثورة الأول والآخر وقد تأثرت كثيراً بالإصابة والترميم

اليدوي الذي أضاع أجزاء من النص.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٩؛ هدية العارفين ١/ ٥٢٤؛ معجم

المؤلفين ٥ / ١٢٥ .

رقم الحفظ : ٥٤٤

الفــــــن : الدولة العثمانية - تاريخ

العنوان : فتح الرحمن في فضائل آل عثمان

المؤلف : منصور بن محمد

اسم الشهيرة : المنصوري

تاریخ وفاتہ : ق ۱۲ ہجری تقديرا

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق وأحصاهم عددا... أما بعد... لما

ارتحلت من أرض مصر المحروسة وهي وطني . . . إلى مدينة

القسطنطينية تحت آل عثمان فحصل عندي تغير فراج

وضعف في البدن . . .

نهاية المخطوطة : وأعلم يا أخي أن هذا لم يكن مبالغة في مدحهم ووضعهم

وما هم عليه من الاخلاق الحميدة... قد برز هذا

المسطور... بعد قيام صورته بذهني في أخريات محرم

الحرام افتتاح سنة ١١٥٩ هـ.

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاریخ النسخ : ۱۱۵۹ھ

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٦٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ١٥ أس

بيانات أخرى : نسخة حسنة، أثر البلل في كثير من أوراقها، الفواصل

ورؤوس الفقرات بالحمرة والجدولة بالحمرة، المطالب

بأهوامش، مجلدة بجلد حدیث.

المصادر : معجم المؤلفين ٢١/١٣

رقم الحفظ : ٦٧٤

الفـن : الرياضيات

العنوان : بغية الطلاب في شرح منية الحساب (ضمن مجموع)

العنوان : شرح منية الحساب

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن غازي

تاريخ وفاته : ٩١٩هـ / ١٥١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما . . . وبعد فهذه بغية

الطلاب في شرح منية الحساب قصدت فيها بالذات

التفسير لجوامع ألفاظها . . .

نهاية المخطوطة : وربما أنسي محاسن ما قبله والأعمال بالخواتم ختم الله تعالى

لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه . . . ويسأل مؤلفه محمد بن

أحمد بن غازي من وقف عليه أن يدعو له بالمغفرة والرحمة .

اسم النـسخ : أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الرازق

تـاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

نـوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٦٦ ق (١ - ١٦٦)

المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ١٨ س

بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، أثرت

الأرضة كثيرا على النص في بعض المواضع .

المصـادر : الحسينية ٣ / ٣٥ ؛ الأعلام ٥ / ٣٣٦

رقم الحفظ : ٨٤٦ (١)

- الف** ————— **ن** : الرياضيات
- العنوان** : نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب (ضمن مجموع)
- المؤلف** : محمد بن أحمد
- اسم الشهرة** : بنيس
- تاريخ وفاته** : ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله حمدا يجمع للعبد في الدارين نعمة عديدة لا تعد ولا تحصى . . . هذه فوائد انتخبناها ونكت انتقيتها لتكون حلية لشرح المنية . . .
- نهاية المخطوطة** : وكان الفراغ من هذه الحاشية مع قراءة النظم والشرح يوم المولد النبوي على صاحبه أفضل الصلاة وأزكى السلام من ١٢٠٠ وهذا العدد من دون صفر مربع رבעه يساوي ثلاثة أرباعه . . . قول لسان الحاشية لتحقيقي محمد بالهناء .
- تاريخ النسخ** : ١٢٧٦هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٥٧ق (١٦٩ - ٢٣٦)
- المقاس** : ٢٠ × ١٤سم
- المسطرة** : ٢٤س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥٩٣
- بيانات أخرى** : تأثرت النسخة كثيرا بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص، كتب المتن بالحمرة.
- المصادر** : الأعلام ٦/ ١٥ ؛ الحسينية ٣/ ١٠٩
- رقم الحفظ** : ٨٤٦ (٢)

الفــــــــــــن : الزراعة

العنوان : منظومة في الفلاحة الأندلسية

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله على أن علما... من الفلاحة الذي قد علما

فكملت طيبا بها الأوقات . . . وظهرت من سرايا آيات .

نهاية المخطوطة : فهذه الفلاحة المشتهرة... منظومة أصولها منحصرة والحمد

لله كثيراً بالدوام . . . وصلواته على الرسل الكرام انتهى

بِحَمْدِ اللَّهِ .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥١ ق

المقاس : ٢٩,٥ × ٢١ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة، عليها تعليقات وشروح متفرقة.

المصــــادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٥٧٠

الفـــــــــــــــــن : السمعيات

العـــــــــــــــــنوان : رسالة في تحقيق أحوال الشهداء (ضمن مجموع)

العـــــــــــــــــنوان : رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا

المؤــــــــــــــــلف : أحمد بن سليمان

اسم الشــــــــــــــــهيرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفــــــــــــــــاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على نبيه أما بعد فهذه رسالة في تحقيق

القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا نقول وبالله التوفيق قال الله

تبارك وتعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل

أحياء عند ربهم يرزقون . . .

نهاية المخطوطة : . . . قلنا نعم ولا فساد فيه وقد شهد بذلك الأخبار منها ما

نقله الإمام القرطبي في التذكرة عن ابن عمر رضي الله عنهما

قال بينما أنا أسير بجنابات بدر إذ خرج رجل من الأرض في

عنقه سلسلة يمسك طرفها أسود . . . انتهى .

اسم النــــــــــــــــسخ : يوسف جلبي

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ١١٦٣هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٢ق (٥ب - ٦ب)

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المســــــــــــــــطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، ببعض

الهوامش تصويبات، تليها نقول من كتاب الترغيب

والترهيب ثم أحاديث من البخاري ناقصة الآخر.

المصــــــــــــــــادر : معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩؛ شذرات

الذهب ٨/ ٢٣٨، ٢٣٩، هدية العارفين ١/ ١٤١؛

بجامعة الملك عبد العزيز ٣/ ٢٠٢ .

رقم الحــــــــــــــــفظ : ٧٢٤ (٣)

الف ————— ن : السيرة النبوية

العنوان : اتحاف الراغبين في مولد سيد المرسلين (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الصمد بن التهامي بن المدني

اسم الشهرة : عبد الصمد كنون

تاريخ وفاته : ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله دبر وحكم وخط القلم بما جرى على الأمم وقسم

رزقه بين خلقه تقسيما بين بديع عظمته في خلق العبد

وتصوير نسخته ولم يزل في صنعه حكيما . . .

نهاية المخطوطة : هذا آخر ما يسر المولى الكريم تقييده وجمعه فيما يتعلق بالمولد

العظيم تقبل الله ذلك بمنه وكرمه وأعاد علينا وعلى جميع

متعلقاتنا من بركاته وجزيل نعمه أنه ولي ذلك والكفيل بما

هنالك .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٢ق (ق ٨٤ - ٩٥)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد

المصادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٣٤

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٥)

الف ————— ن : السير النبوية

العنـــــــــــــــــوان : تشریف المسامع بما يليق املاؤه ليلة السابع (ضمن مجموع)

العنـــــــــــــــــوان : أطراب السامعين ببعض ما يتعلق بسابع مولد سيد المرسلين

المؤلــــــــــــــــف : عبد الصمد بن التهامي بن المدني

اسم الشهــــــــــــــــرة : عبد الصمد كنون

تاريخ وفاته : ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص هذه الأمة الشريفة بأسباب السعادة

من بين ساير الأنام واسعدها بمن سعدت به العوالم . . . أم

بعد فإن نعم الله علينا كثيرة ولا أفضل من نعمة الإيمان

والإسلام . . .

نهاية المخطوطة : اللهم لا تهلكنا بذنوبنا ولا تؤاخذنا بسوء خلقنا اللهم أرحم

أصواتنا ارتفعت بسؤالك واكفا انبسط لنوالك اللهم لا

تطردنا عن بابك فليس لنا عنه غنى . . . والحمد لله رب

العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠ ق (٩٦ - ١٠٥ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات وعدة نقول وفوائد

وتقييدات على الأوراق من ١٠٥ - ١١١ أ.

المصــــــــــــــــادر : معجم المؤلفين ٥ / ٢٣٤

رقم الحفظ : ٨٥٠ (٦)

- الفـــــــــــــــــن** : السيرة النبوية
- العـــــــــــــــــنوان** : تعليق على همزية البوصيري (ضمن مجموع)
- المؤلــــــــــــــــف** : عبد الهادي بن أحمد
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : الصقلي
- تــــــــــــــــاريخ وفاتــــــــــــــــه** : ١٣١١هـ / ١٨٩٣م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . وقد اجتمع . . . عبد الهادي بن أحمد الحسيني الصقلي في زيارة القطب الكبير . . . عبد السلام بن مشيش . . . سنة اثنين وتسعين ومائتين وألف . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . في مضمار الصواب من نخبة بيت الأقطاب وأمام كعبة الولاية باجماع ذوي الألباب وواسطة عقد الشرف المختص به أبناء البتول والهمام الراسخ في العلوم . . . الهادي الصقلي الحسيني . . . عويص من نتائج الأفكار.
- تــــــــــــــــاريخ النسخ** : ق ١٤هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط** : مغربي
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٣ق (٢٠ب - ٢٢ب)
- المقــــــــــــــــاس** : ٢٠ × ١٥ سم
- المســــــــــــــــطــــــــــــــــرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، بها بعض الكشوط ، ببعض الهوامش تعليقات ، بها أكل أرضة ، تليها فوائد حتى ص ٣٩ في موضوعات شتى آخرها في قطع الطرقات وسفك الدماء بخط محمد بن محمد بن قاسم بن سورة .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ١٧٢ / ٤
- رقم الحفظ** : ٦٤٩ (١٠)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : رسالة في الصلاة على النبي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : صلى الله على سيدنا النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم فقد ورد أنها صلاة ملائكة . . . صلى على سيدنا وعلى آل سيدنا صلاة دائمة مقبولة . . .

نهاية المخطوطة : . . . عبدك ورسولك ودليلك النبي الأمي وعلى آله وصحبه دائمة أرقى بها مراقبي الإخلاص وانابها غاية الاختصاص وسلم تسليماً عدداً أحاط به علمك وخطه قلمك واحصاة كتابك كلما ذكرك وذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك الغافلون وهذه مأخوذة من صلاة الإمام الساحلي رضي الله عنهما هذا آخر ما وجد مفيد أو بالله التوفيق .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديراً

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٥ (ق ١ - ٥)

المقاس : ١٥ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢١ سم

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، هنالك فراغات في كثير ربما كان سيكتبها الناسخ بالحمرة وهي كلمة «محمد» والله أعلم ، ببعض الهوامش تصحيحات ورؤوس الفقرات ، تليها ثلاث ورقات بيضاء غير مرممة .

المصدر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩ (١)

الفن : السيرة النبوية

العنوان : شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

اسم الشهرة : ابن كيران

تاريخ وفاته : ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي حلّى أفضل البشر بأحسن الحلي والسير. . .

وبعد فإن خدمة جناب الحبيب والولوج في روض عزه

الخصيب والهرب إلى ظل جاهه الرحيب. . .

نهاية المخطوطة : فقام معه إليه فأرسلوا من ينظر ما يصنع فضرب المصطفى

ببابه فقال من هذا قال محمد أخرج إلي فخرج. . . قال اعط

هذا حقه قال نعم لا تبرح حتى أقضيه فخرج إليه بحقه

فدفعه .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٤ ق (٥٥-١٦٨)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ سم

بيانات أخرى : كتبت العناوين بألوان متعددة كالأخضر والأصفر والأحمر.

المصادر : الأعلام ٦/ ١٧٨ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٠٩ ؛ الصبيحية

. ٨٣

رقم الحفظ : ٨٢٦ (٣)

الفـ : السيرة النبوية

العنوان : صفة رسول الله ﷺ (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب

تاريخ وفاته : ٤٠هـ / ٦٦٠م

بداية المخطوطة : هذه صفة رسول الله ﷺ قال أمير المؤمنين أبو الحسن علي

ابن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه سمعت رسول الله

ﷺ يقول يا علي ما من عبد مؤمن ولا مؤمنة يكتب هذه

الصفة ثم يضعها في بيته لم يقرب في ذلك البيت بلاء ولا

مرض ولا علة . . . ولا سحر ولا غرق . . .

نهاية المخطوطة : وأنزل عليه القرآن وعظمه واسمه محمود عند الله وملائكته

واسمه محمد ﷺ أظهر الإسلام ونصح أمته وعبد ربه حتى

أتله اليقين أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

ولو كره المشركون وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى آله

وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين .

تاريخ النسخ : ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٢ق (ق ٢٧ ب ٢٩) (٢٩)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت الفواصل

بين الجمل وبعض الكلمات بالحرمة .

المصادر : الأعلام ٤ / ٢٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ١١٢ ؛ هدية العارفين

١ / ٦٦٧ .

رقم الحفظ : ٨١٦ (٤)

- الفـ_____ن :** السيرة النبوية
- العنـ_____وان :** منظومة في فضل آل البيت ونسبهم (ضمن مجموع)
- المؤلـ_____ف :** مجهول
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي قد شرفا . . . بمحض جود منه آل المصطفى . . . خص آل البيت بالتطهير ذوي . . . الكرام . . . الغر . . .
- نهاية المخطوطة :** وما بقي من بني ادريس . . . من غير ما ذكرت في التأسيس . . . لم أر من قد ينتمي إليهم . . . والله أعلم ولست أعلم .
- تـ_____اريخ النسخ :** ق ١٤ هـ تقديرا
- نـ_____وع الخط :** مغربي حديث
- عـ_____دد الأوراق :** ٤٤ ق (ق ١٢ - ١٥ أ)
- المقـ_____ماس :** ٢٠ × ١٥ سم
- المسـ_____طرة :** ٢٢ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة بها آثار تبقع خفيف ، في بدايتها تقييد منقول عن خط محمد بن المدني ومجموعة فوائد .
- المصـ_____ادر :** المخطوط نفسه
- رقـ_____م الحفظ :** ٨٥٠ (١)

- الفـ** : السيرة النبوية .
- العنوان** : النظم البديع في مدح الشفيح
- العنوان** : البديعية أو بديعية السيوطي وشرحها
- المؤلف** : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهرة** : السيوطي
- اسم الشهرة** : الجلال السيوطي
- اسم الشهرة** : جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته** : ٩١١هـ / ١٥٠٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله البديع صنعه وأحكام . . . هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه وتحلى بقلائد أوصافه الكريمة مداحه . . . من العقيق ومن تذكّار ذي سلم . براعة العين في استهلالها بدم .
- نهاية المخطوطة** : . . . حسن الاختتام أن يؤتي آخر الكلام بما يؤذن بالختيم وهو في البيت لا يحتاج إلى بيان والله أعلم تمت البديعية وشرحها .
- اسم النسخ** : عمر العدوي
- تاريخ النسخ** : ١١٠١هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ١٠ق
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : ٢٩س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١ - ١٠٨٥ .
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، المنظومة بالحمرة ، بها أكل أرضة ، ببعض الهوامش تصويبات واستدراكات ، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : كشف الظنون ٢/ ١٩٦١ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٤٣ ؛ دليل السيوطي ٢١٦ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ مكتبة السيوطي ٣٦٩ ؛ الأعلام ٣/ ٣٠١ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٥١ ؛ الضوء اللامع ٤/ ٦٥ ؛ التيمورية ٣/ ١٥١ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨/ ٥ .
- رقم الحفظ** : ٦١٧

الفـن : السيرة النبوية

العنوان : نظم الدرر السنية في السيرة الزكية (ضمن مجموع)

العنوان : ألفية العراقي في السيرة النبوية

المؤلف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن

اسم الشهيرة : العراقى

اسم الشهيرة : زين الدين العراقي

تاریخ وفاتہ : ۸۰۶ھ / ۱۴۰۳م

بداية المخطوطة : يقول راجي من اليه المهرب . . . عبد الرحيم بن الحسين

المذنب . . .

نهاية المخطوطة : ثم على عثمان مع علي . . . وسائر الأصحاب والولي

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٤ ق (١ - ٢٤)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ مس

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسود، وجاءت الجدولة وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة، تأثرت بعض الأوراق بالإصابة دون

تأثير كبير على النص ، الجلد محلي بميداليات ذهبية

مضغوظة.

المصدر : الأعلام ٣/ ٣٤٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤؛ هدية العارفين

١/٥٦٢؛ معجم المطبوعات ١٣١٧/٢.

رقم الحفظ : ٨٣٣ (١)

- الفن :** الشعر الديني
- العنوان :** شرح بانث سعاد
- المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد
- اسم الشهرة :** ابن هشام
- تاريخ وفاته :** ٧٦١هـ / ١٣٦٠م
- بداية المخطوطة :** قال الشيخ . . . أما بعد حمداً لله المنعم بالهام الحمد لعبيده،
حمداً موافياً لنعمه ومكافياً لمزيده . . . فإن مورد في هذا
الكتاب قصيدة كعب زهير . . . التي مدح بها سيدنا رسول
الله ﷺ .
- نهاية المخطوطة :** . . . تهليل مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر عنه يقول لا
يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص
وعن المتعلقة بالتهليل وأن مصدراً وقد مضى القول في ذلك
وهذا آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة المباركة .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣هـ / ١٨م تقديراً
- نوع الخط :** نسخ مجود ومشكول
- عدد الأوراق :** ١٠٢ق
- المقاس :** ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٩س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، المتن بالسواد والاستشهادات والشرح
وخطوط التنبيه بالحرمة، أصابتها الأرضة ولم تؤثر على المتن
تجليدها حديث بالكرتون .
- المصادر :** الأعلام ٤/ ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ ؛ شذرات
الذهب ٦/ ١٩١ - ١٩٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥ ؛ الدرر
الكامنة ٢/ ٣٠٨ - ٣١٠ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠ ؛
بروكلمان ٢/ ٢٣ - ٢٥ ؛ كوبرلي ٢/ ٦٠ - ٦١ .
- رقم الحفظ :** ٦٨٥

الفن : الشعر العربي

العنوان : ديوان بشر بن المقرئ

المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ،

اسم الشهرة : ابن المقرئ اليمني

تاريخ وفاته : ٨٣٧هـ / ١٤٣٤م

بداية المخطوطة : أوله بعد البسملة والديباجة ، أما بعد فهذا كتاب جمعته مما

خطرت به من قصائد القاضي الاجل الصدر المكين

سيدي . . . شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ .

نهاية المخطوطة : فأسلم ودم ما دجى ليل ولاح ضيا يفديك أكبرنا سنا

وأصغرنا .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : نستعليق مقروء

عدد الأوراق : ٢٦٦ق

المقاس : ١٧,٥ × ٢٣,٥ سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢٤٧/١

بيانات أخرى : نسخة وسط ، بآخرها نقص ، الأوراق منفردة مجموعة من

الأوراق مجدولة بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٠ ؛ الأعلام ٣١٠ / ١ ؛ معجم المؤلفين

٢ / ٢٦٢ .

رقم الحفظ : ٧٥٧

الفن : الشعر العربي

العنوان : ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا

المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي سرح عيون البصائر في رياض النعم.

رياض زهت فيها رياحين العقول وتفتحت بنسيم اللطف
أنوار الحكم . . .

نهاية المخطوطة : أرضي تلاقي ذكر نافع ذكرهم في أرض طوس بالمعاني اقترأ.

تاريخ النسخ : ١١٠٦هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢٦٧ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٨٣٨/١

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، الجدولة والفواصل ورؤوس الفقرات بالحمرة

وبخط مميز ، بعض أسماء المترجم لهم بالسواد وبخط كبير

مميز ، الأوراق مفككة ، أصابت الأرضة جلدة الكتاب

ومواضع منه ، على صفحة العنوان تملكات مؤرخة . بآخرها

بعض المقامات التي نسجها على منوال مقامات الحريري .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٦٩ ؛ الأعلام ١/ ٢٣٨ ؛ المتحف العراقي

(الأدب) ٣٢٧.

رقم الحفظ : ٧١٥

الفن : الشعر العربي

العنوان : شرح قصيدة البردة (ضمن مجموع)

العنوان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان : شرح البردة

المؤلف : أبو عبد الله اليوري الأندلسي

اسم الشهرة : اليوري

اسم الشهرة : الأندلسي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وسهل عليه من

الفصاحة ما تصعب . . . أما بعد فأن هذه القصيدة

الشريفة الشهيرة المنيفة المسماة بالبردة . . . إستخرت الله عز

وجل أن أعمل فكري في شرحها وبيان ما يحتوي عليه

مجموعها

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما قصدنا والله أعلم اللهم أني أعوذ بك من علم

لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع . . . كمل بحمد

الله وحسن عونه .

اسم النسخ : موسى بن محمد الحسيني

تاريخ النسخ : ٩٩٩ هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٣٧ ق

المقاس : ٢٧ × ٢٠ سم

المسطرة : ٢٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أثرت فيها الرطوبة والأرضة، رؤوس الفقرات

بخط أكبر والمنظومة كتبت بالمداد الأحمر والشرح بالأسود،

مجلدة تجليد قديم بكل دققة طرة بديعة ومزخرفة ويليها

قصيدتان إحداهما لمحمد بن محمد الزرهوني في نسب سيدي

محمد العزبي في ثلاث صفحات .

المصادر : جامعة الإمام (الأدب والنقد والبلاغة) ١٣١ .

رقم الحفظ : ٨٣٢

- الفـن :** الشعر العربي
- العنوان :** القصيدة الزينية (ضمن مجموع)
- المؤلف :** علي بن أبي طالب بن عبد المطلب
- اسم الشهرة :** علي بن أبي طالب
- تاريخ وفاته :** ٤٠هـ
- بداية المخطوطة :** صرمت جبالك بعد وصلك زينب . . . والدهر فيه تغير وتقلب .
- نهاية المخطوطة :** فارض عن الأبرار الصحابة كلهم . . . فهم تمام الدين ثم المذهب
- تاريخ النسخ :** ق ١٤هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٢ق (١٤٠ب - ١٤٢أ)
- المقاس :** ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٠س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعناوين بالحمرة .
- المصادر :** الظاهرية (المجاميع) ١/ ١١٤ ؛ الأعلام ٤/ ٢٩٥
- رقم الحفظ :** ٨٣٦ (٦)

الفن : الشعر العربي - عصر الضعف والانحطاط

العنوان : ديوان الصبابة

المؤلف : أحمد بن يحيى بن أبي بكر

اسم الشهرة : ابن أبي حجلة

تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م

بداية المخطوطة : «الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضى

وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى
بالعدل معترضا فكم فيهم من عاشق ومحب صادق» .

نهاية المخطوطة : «على أن رحلتي نشر العلمين في زيارة الحرمين ما هو كفض

الختام أو كفض الخاتم لهذه الخاتمة . . . وقد مات قبلي أول

الحب وانقضى ولو مت أمس الحب قدماء آخره ثم

الديوان المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه» .

اسم النسخ : تقى الدين بن أبي بكر الموقت

تاريخ النسخ : ٩٩٠هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٨٢ق

المقاس : ٢٣,٥ × ١٦سم

المسطرة : ١٥س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢٨/١

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عناوين الفصول والأبواب والفواصل بين

الجميل وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن

بالسواد .

المصادر : الأعلام ٢٦٨/١ ؛ أوقاف بغداد ١٨/٣ ؛ الظاهرية

(الأدب) ٢٢٤/١ ؛ المتحف العراقي (الأدب) ٢٥١ ؛

مداخل المؤلفين ١٢٧ .

رقم الحفظ : ٥٥٨

- الفـــــــــــــــــن** : الشعر العربي - العصر العباسي
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان** : ديوان ابن الفارض (ضمن مجموع)
- المؤلـــــــــــــــــف** : عمر بن علي بن المرشد
- اسم الشــــــــــــــــهــــــــــــــــرة** : ابن الفارض
- تاريخ وفاته** : ٦٣٢هـ / ١٢٣٥م
- بداية المخطوطة** : على الجماعة بأخذ خطوطهم فية فلما وصل ناولني المكتوب وقال لي أكتب فقلت له أنا ما رأيت الشيخ صبيح ولا عامرته ولا أعرف نسبه وإنما رأيت أولاده وهم أصحابي . . .
- نهاية المخطوطة** : ولو عقلت في الشرق أنفاس طيها . . . وفي الغرب مزكوم لعاد له الشم ولو خضبت من كأسها كف لأمس . . . لما ظل في ليل وفي يده النجم
- تاريخ النسخ** : ق ١٢هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط** : نسخ حسن
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٤٣ ق (ق ١ - ٤٣)
- المقــــــــــــــــاس** : ١٩ × ١٤ سم
- المســــــــــــــــطــــــــــــــــرة** : مختلفة
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٢٠٠ - ٢٠١
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلدة بعجلد قديم به آثار زخرفة ومتأكل ، ناقصة الأول والآخر ، بها آثار ترميم سيء ، العناوين ورؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة ، وبعض الكلمات مبطنة بالحمرة ، بها آثار تلوث ، البيت الأخير غير مقروء ، بأوله حكايات وترجمة للمؤلف وشيوخه وسمي هذه الترجمة : نصرة المحبين والاخوان وتذكرة بعدى للأولاد بآثر الالباء والاجداد - جمع سبطه علي .
- المصــــــــــــــــادر** : مداخل المؤلفين ٤١٢ ؛ دار الكتب المصرية ٣ / ١٠٩ ؛ الأعلام ٥ / ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٣٠١ .
- رقم الحفظ** : ٨١٥ (١)

الفـن : الطب

العنوان : تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب

المؤلف : محمد بن القاسم

اسم الشهرة : العجلاني

تاريخ وفاته : حوالي ق ٨ هـ

بداية المخطوطة : قال الشيخ الطبيب الماهر أبو الفضل محمد بن قاسم . . .

الحمد لله حق حمده . . . وبعد فإني لما رأيت الجهلة محمد

ينسب للأطباء . . . وسميت هذا الكتاب بتحفة الأريب

عند من لا يحضره طبيب .

نهاية المخطوطة : . . . هنا تم الكلام على ما أردنا الكلام عليه باختصار

واعلم أن في هذا الكتاب ما في الكتب المطولة وازيد غير أني

الفته على مذهب طائفة من الأطباء يرون أن ساير الأرض

تنحصر في انبعاث . . . والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ١٥ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ١٤ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت العناوين وبدايات الفصول والأبواب

بالحمره وسائر المتن بالسواد، وقد رتب المؤلف كتابه على

خمسة أبواب يعرض فيها مجموعة من الأمراض والأعراض

البدنية والنفسية مع وصف لمتطلبات علاجها ووسائله .

المصادر : الخزانة العامة بالرباط ٢/٢ ؛ ٣٥٠، ٣٥٢؛ الخزانة

الملكية ٢/٥٣؛ المخطوطات المصورة ٣ (العلوم)/ق ٢

(الطب)/١٣، ٢٣، ٢٧ .

رقم الحفظ : ٦٣٧

الفن : الطب

العنوان : تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب

المؤلف : داؤد بن عمر

اسم الشهرة : الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م

بداية المخطوطة : سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع

صور الموجودات في أكمل نظام ونسق . . .

نهاية المخطوطة : زيتون الجشة يقال الطلبة البري زيتون بني اسرائيل حجر

اليهود زيزفون النبير زيت الكتان والله أعلم بالصواب وإليه

المرجع والمآب

اسم الناسخ : صالح النوسي

تاريخ النسخ : ١٠٥٨هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢٣٩ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٣س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٤٩١

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة، النص بالمداد

الأسود بها أكل أرضة خفيف بأولها وآخرها فوائد .

المصادر : الأعلام ٢ / ٣٣٣؛ كشف الظنون ١ / ٣٨٦

رقم الحفظ : ٧١٨

الفـن : الطب

العنوان : الدر المكنون في الكلام على الطاعون (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهرة : الحموي

تاريخ وفاته : ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي يرفع البلاء عن عباده بالاستكانة إليه

والخضوع والخشوع والتذلل لديه . . . وبعد فهذه نبذة مما

ذكره سلاطين العلماء وأساطين الحكماء فيما يجترز به من

الطاعون والوباء وما يستعمل في أزمتها من الأدوية الطبية

وغيرها . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولتتم هذه النبذة بحكاية بديعة حكى سبط ابن

الجوزي رحمه الله عن الطاعون . . . قال فلم يبق منهم إلا

جارية مات أهلها فلما ظهرت الثريا وهبت الساييم وهاجت

الذباب وارتفع الطاعون فسمعت الجارية عوى الذيب

فقال له شعر الا ايها الذيب المنادي بصخرة . . . الأهل

أنبيك الذي قد بداليا . . . وهنا وقف القلم والحمد لله ولي

النعم والصلاة والسلام على نبيه في المبدأ والمختم وعلى آله

وأصحابه غيوث الندا والكرم .

تاريخ النسخ : ١١٢٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧٠ (١ق-٧)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات ورؤوس

الفقرات بالخمرة، ببعض الهوامش تصويبات وتصحيحات

ومطالب، وعلى الهوامش تلوث وكشوط .

المصادر : مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا ٢٠٤ ؛ معجم المؤلفين

٩٣/٢ ؛ الأعلام ٢٣٩/١ ؛ معجم المطبوعات ٣٧٥/١ ؛

هدية العارفين ١/١٦٤ ؛ مداخل المؤلفين ١٤٩ .

رقم الحفظ : ٨١٧ (١) .

الفـن : الطب

العنوان : دلالة الحائرين ومذاكرة المغابرين في حفظ الصحة ودفع المرض

المؤلف : إبراهيم الطبيب الاسكندري

اسم الشهرة : الطبيب الاسكندري

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله مبدع الدوا . . . بتأليف هذه الرسالة . . .
وسميتها بدلالة الحائرين ومذاكرة الغابرين في حفظ الصحة
ودفع المرض . . .

نهاية المخطوطة : . . . نظر الله له بين العناية وأنالة من العافية الكفاية ومن
الصحة النهاية هذا ما أمكن علينا جمعه من كلام الأقدمين
على وجه الإيجار والاختصار وبالله نستعين .

تاريخ النسخ : ق ١٠ هـ تقديراً

نوع الخط : نسخ دقيق

عدد الأوراق : ١٤٢ ق

المقاس : ١٥ × ١٢,٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تأثرت بعض المواضع نتيجة الإصابة والترميم
البدائي الذي أضاع بعض الكلمات .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٧٤

الفـن : الطب

العنوان : راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن سليمان

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م

بداية المخطوطة : اللهم يا دافع البلا بالتجاء الدعاء ويا كاشف الدا باستعمال

الدوا . . . أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس . . .

فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء وترياقا للطاعون

والوبا بارادة دفع البلا ورفع القضا . . . وسميته راحة

الأرواح في رفع آفات الأشباح . . .

نهاية المخطوطة : . . . فأمرهم بشرب نصف مثقال في كل أسبوع من هذا

الدوا الالهي وهو صبر . . . وزعفران جزءا بعد أن ينقع بماء

الورد وخل ويشرب على الفطور فكل من داوم على شربه

سلم من الطاعون بإذن الله تعالى تمت رسالة راحة الأرواح .

تاريخ النسخ : ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥ (ق ٧ب - ١١٢)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقرات وبعض

الكلمات والجداول بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث، ببعض

الهوامش تكميلات وتصحيحات وبآخرها مطالعة . وهذه

الرسالة مأخوذة من رسالة البسطلمي .

المصادر : معهد المخطوطات بالقاهرة ج ٣ ق ٢ / ٩٩؛ فهرس

مخطوطات الطب الإسلامي في تركيا ٨٥؛ هدية العارفين

١ / ١٤١؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨؛ الأعلام ١ / ١٣٣؛

مداخل المؤلفين ٤٦٩؛ التيمورية ٣ / ٢٥٨؛ معجم

المطبوعات ١ / ٢٢٧ .

رقم الحفظ : ٨١٧ (٢)

الفن : الطب

العنوان : شرح الموجز في الطب

العنوان : شرح موجز القانون في الطب

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : الاقسرائي

تاريخ وفاته : ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن الطب علم شريف
لشرف موضوعه ووفاء دلائله وشده الحاجة إليه .

نهاية المخطوطة : والأدوية مثقال واحد في العسل والسكر أربعة مثاقيل والله
تعالى أعلم والمرجو من الناظر إصلاح ما فيه من الخطأ والله
تعالى يجازيه والحمد لله تعالى والمنة .

اسم النسخ : محمود علوي الكافي

تاريخ النسخ : ٩٧٤هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ١٥٥ق

المقاس : ٢٦ × ١٦سم

المسطرة : ٣٠س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، الأوراق منفردة، رؤوس الفقرات بالحمرة،
المطالب بالهوامش وبمداد أحمر، بعض الهوامش بها
تصحیحات وتعليقات وبعضها ترميم، ببعض الأوراق
تلوث وأثر بلل .

المصادر : الأعلام ٧/ ٤٠؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٩٢ .

رقم الحفظ : ٧٦٧

الفـن : الطب

العنوان : المغني شرح الموجز لابن النفيس

اسم العنوان : شرح الموجز لابن النفيس

اسم العنوان : شرح الموجز في الطب

اسم العنوان : السديدي

اسم العنوان : الشرح المغني

المؤلف : سديد الدين الكازروني

اسم الشهرة : الكازروني

تاريخ وفاته : ٨٨٠ هـ / ١٤٤٠ م

بداية المخطوطة : السعال والصدر والصداع الاحتراقي إذا طلى بعصيرها مع

دهن الورد بزر قطو (نبا) . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال المصنف العلاج يجب أن لا يترك الجرح يندمل

أربعين يوماً . . . الفرع من الماء هذا أقول وأنا سديد

الكازروني هذا آخر شرح الموجز والحمد لله رب العالمين .

اسم الناشر : عطاء الله بن مسعود بن مودود المرفودي الشافعي .

تاريخ النسخ : ٧٨٧ هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٢٣٣ ق

المقاس : ٢١ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٥٣٩ / ٢

بيانات أخرى : نسخة نفيسة، تأثرت قليلا بالإصابة نتيجة الأرضة، كتب

سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه فوق النص المشروح

وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة، ذكر معجم المؤلفين أنه

كان حيا عام ٧٤٥ هـ .

المصدر : معجم المؤلفين ٢٠٧ / ٤ ؛ كشف الظنون ١٣١١ / ٢ ،

١٨٩٩ ؛ المتحف العراقي (الطب والصيدلة) ٣٤٤ .

رقم الحفظ : ٥٤١

الفـن : الطب النبوي

العنوان : شرح حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالقدم . . . أما بعد فقد جرى بيني وبين اخوان لي نجباء كلام في بعض صناعة الطب وأنها شطر العلم . . .

نهاية المخطوطة : وكذلك تقبل الأعضاء قبولاً حسناً لاستفراغها من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله عز وجل . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : اندلسي

عدد الأوراق : ٦ق (٢٣٨-٢٤٣)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات .

المصادر : الأعلام ٧/ ١٥٤ ؛ الخزانة الملكية ٢/ ١٨٥ ؛ معجم

المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقم الحفظ : ٨٤٦ (٣)

الفـ : العبادات

العنوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية

المؤلف : أحمد بن تركي بن أحمد

اسم الشهرة : ابن تركي

اسم الشهرة : المنشلي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه المتواترة . . . وبعد . . . قد التمس مني

بعض الاخوان المرة بعد المرة أن أخص لهم الشرح الذي

جعله الشيخ . . . محمد بن أحمد الفيثي . . . على مقدمة

الشيخ . . . عبد الباري العشماوي .

نهاية المخطوطة : . . . وليس في الطواف والسعي والوقوف ذكر ولادعا مختص

وأحسن ما يسأل الله العافية في الدارين الدنيا والآخرة والأمر

في ذلك واسع الثابت في الصحيحين وفي القرآن العظيم ربنا

أتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار والله

أعلم . . .

اسم النسخ : مصطفى نصر

تاريخ النسخ : ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٨٢ ق

المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٥١ / ١

بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالسواد والشرح بالحمرة، نسخة جيدة

ومصححة، تباينت المصادر في تحديد تاريخ وفاة المؤلف .

المصادر : مداخل المؤلفين ٨٢؛ الأعلام ١٠٦ / ١؛ معجم المؤلفين

١ / ١٨٠؛ إيضاح المكنون ١ / ٣٧٦؛ الأزهرية ٢ / ٣١٦؛

جامعة الملك سعود ٦ / ٨٨ .

رقم الحفظ : ٧٨٤

- الفـ** : العبادات
- العنوان** : حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية (ضمن مجموع)
- المؤلف** : يوسف بن سعيد بن إسماعيل
- اسم الشهرة** : الصفتي
- تاريخ وفاته** : ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي فقه في الدين من اختاره من عباده . . . وبعد فيقول أسير الشهوات ، وكثير المساوى والهفوات . . . هذه كلمات قليلة على شرح العلامة بن تركي على العشماوية أتيت فيها بالأقوال المعتمدة المرضية معتمدا في ذلك على حاشية الخرشبي . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . قوله وأحسن ما يسأل الله العافية الخ . . . العافية هي السلامة من البلاء والغفران يكون بعفو الله عن الذنب قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله العفو والعافية الدائمة في الدنيا والآخرة . . .
- اسم النسخ** : إبراهيم افندي نصار المهندس المالكي بالقاهرة
- تاريخ النسخ** : ١٢٨١ هـ
- نوع الخط** : نسخ حسن
- عدد الأوراق** : ١٢٩ ق (٣٩ أ - ١٦٧)
- المقاس** : ١٧ × ٢٣ سم
- المسطرة** : ٢٣ سم
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١٢٠١ / ٢
- بيانات أخرى** : بيانات حسنة ، ضمن مجموع أوراقه منفردة ، الجدولة والعناوين بالحمرة وكلمة (قوله) بها آثار رطوبة وتلوث ، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات ، داخل غلاف بلسان منفصل عن النسخة .
- المصادر** : مداخل المؤلفين ٢٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٧٤ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥٦٩ ؛ الخديوية ٢ / ١٧٩ ، ٣ / ١٦٢ ؛ البلدية (مذهب مالك) ٨ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٠٩ .
- رقم الحفظ** : ٧٨٣ (٢)

- الفن :** العبادات
- العنوان :** فتح ذي العزة والكرم لحث الهمم على ما ينبغي أن يعلم (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد صالح بن إبراهيم بن محمد
- اسم الشهرة :** الزيري
- تاريخ وفاته :** ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جلا قلوب أوليائه بيننا بيع الحكم . . .
- وبعد فهذه نبذة في أمور الدين جعلتها تذكرة لأولى الهمم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وبالجملة فعلى العاقل السعي في إصلاح نفسه وترك ما لا يعنيه والاشتغال بما يوصله إلى مقام قدسه . . . وليس بقبله إلى أسرار ربه فيعز بكمال اليقين .
- اسم النسخ :** محمد بن إبراهيم بن عمر
- تاريخ النسخ :** ١٢٤٠هـ
- نوع الخط :** خط نسخ حسن
- عدد الأوراق :** ٦٦ (١-٦ أ)
- المقاس :** ٢٤,٥ × ١٤ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، ضمن مجموع أوراقه مفككة وغير مجلد، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة أو الصفرة، ورد بنهايتها بلغ مقابلة على حسب الطاقة على نسخة المؤلف تليها ثلاث ورقات بيضاء، وردت في بعض المراجع أن من مؤلفاته (فتاوى) ولعلها هي والله أعلم .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٠ / ٨٠؛ هدية العارفين ٢ / ٣٦١؛ معجم المطبوعات ١ / ٩٦٣ .
- رقم الحفظ :** ٧٦١ (١)

الفـــــــــــــــــن : العبادات

العنوان : الفروض والواجبات على مذهب الإمام الشافعي (ضمن
مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : هذا ما لا بد منه في الفروض والواجبات على مذهب الإمام
الشافعي رحمه الله عليه قال النبي ﷺ طلب العلم فريضة
على كل مسلم ومسلمة .

نهاية المخطوطة : والحج واجب على من استطاع إليه سبيلا وأحكامه معروفة
في كتب الفقه .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ ردي

عدد الأوراق : ٢١ ق (١٢ ب - ١٣٣ أ)

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم

المسطرة : ٦ س

بيانات أخرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بين السطور ترجمة باللغة
التركية ، بها أخطاء إملائية .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٧٤٩ (٢)

الفن : العبادات

العنوان : القصيدة الذهبية في مناسك الحج المرعية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن رشيد

اسم الشهرة : الحلبي

بداية المخطوطة : أيا عذبات من أيمن الحمى رعا . . . الله عيشا في حماك

ربحناه سرقنا من ريب المنون وصرفه . . . فلما سرقنا العيش

منه سرقناه .

نهاية المخطوطة : يوفاه وآخر لا ينبغي من الله حاجة . . . سوى نظرة في وجهه

حين يلقاه . . . ذكر طواف الوداع .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ق (١٩٣ أ- ١٩٩ ب)

المقاس : ٢٣ × ١٩ سم

المسطرة : ١٨ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، جاء سائر المنظومة بالسواد وبعض الكلمات

بالحمرة، تناول الناظم مناسك الحج ونظمها كل على

حدة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٧٥ (٣)

الفـن : العبادات

العنوان : مختصر منهج تحقيق القول الثابت في حساب زكاة الثابت

المؤلف : محمد بن عمر بن أحمد

اسم الشهرة : الغمري

اسم الشهرة : محمد الغمري

تاريخ وفاته : ٨٤٩هـ / ١٤٨٨م

بداية المخطوطة : الحمد والشكر لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما

بعد فقد سألتني بعض الاعزة على من أصلح أخواننا الطلبة

بلغة مولانا تبارك وتعالى . . . مما يدل على الكلام في مسألة

الثابت المنهجية وفي نصابها وحسابه بالقواعد المدخلة في

هذا الفن المولجية . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا اقتصاري ما ظهر لنا اقتطافه من ثمرات أفنان

الأصل فإن اقنعك ما ترى والا فالعيد في جوف الثرى

والصلاة والسلام منا والسلام على سيدنا محمد . . . والحمد

لله على الختام ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى

الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، تليها فوائد في ورقة، بعض الهوامش

تصويبات وتعليقات، بها جداول بالحمرة، بعض الكلمات

فوقها خط بالحمرة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ٧٧؛ هدية العارفين ٢/ ١٩٥؛ الضوء

اللامع ٨/ ٢٣٨؛ البدر الطالع ٢/ ٢٣٣؛ الأعلام

٦/ ٣١٥؛ مداخل المؤلفين ٤٠٧ .

رقم الحفظ : ٦١٩

الفـن : العبادات

العنوان : موانح الهبات الالهية في أن السنن والهيئات لا تدخل الماهية
المؤلف : أحمد بن محمد .

بداية المخطوطة : الحمد لله موجد حقائق الأشياء وأجزائها . . . أما بعد فإن
العلماء ورثة الأنبياء . . . فشرعت في كتابة هذه الأوراق
أمنح بها من زكى ذهنه أوراق تحقيقا للقول الحق ورد الخطأ
المطلق وسميتها موانح الهبات الالهية في أن السنن والهبات لا
تدخل الماهية . . .

نهاية المخطوطة : . . . تتمم الذات والحقيقة والماهية والكنه ألفاظ مترادفة
منتهاها واحد . . . واعلم . . . الماهية منسوبة إلى ما هو
خلاف القياس ما هوية وهذا آخر ما أردنا تحقيقه لحل
المشكلات وتحريره وتدقيقه لبيان النور من الظلمات . . .
والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣ ق

المقاس : ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة،
بها آثار بقع وتلوث وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦١٦

الف ————— ن : العبادات

العنوان : نظم الدرر في شرح المختصر للأخضري

المؤلف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم

اسم الشهرة : الفكون

تاريخ وفاته : ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م

بداية المخطوطة : أوله بعد البسملة : قال الشيخ . . . أبو محمد عبد الكريم

الفكون . . . الحمد لله الذي فتح أقفال الجهل بمفاتيح

التعلم . . . أما بعد فإني لما رأيت العلماء أخذوا من

التقريب بخط وافر . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . وهنا انتهى مارمته من التقييد والله أسأل الارشاد . . .

والصلاة الدائمة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين

وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . . .

تم بحمد الله وحسن عونه .

اسم النسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن سليمان بن المؤدب

تاريخ النسخ : ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

المقاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، مجلدة بجلد من عصر المخطوط بوسط

دفتيها طرتان مضبوطتان وبداخل كل منهما نقوش

وزخارف ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والحروف

بالحمرة ، بها آثار أكل أرضة وثقوب ، بأولها تملك مؤرخ

١١٨١هـ ، بآخرها فائدة في الصلاة في صفحة ، ببعض

الهوامش تعليقات ، ذكره معجم المؤلفين وهدية العارفين

محمد بن عبد الكريم .

المصادر : الأعلام ٤/ ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩١ ؛ هدية العارفين

٢/ ٢٨٩ .

رقم الحفظ : ٧١٩

- الف** ————— **ن** : العروض والقوافي
- الع** ————— **وان** : شرح مقصورة ابن الحاج في العروض
- المؤ** ————— **لف** : حمدون بن عبد الرحمن
- اسم** ————— **الشهيرة** : ابن الحاج
- تاريخ** ————— **وفاته** : ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م
- بداية** ————— **المخطوطة** : الحمد لله الذي أشعر قلوبنا بلوامع الهداية والاستبصار . . .
وبعد فهذا شرح لطيف المعاني لمقصورتنا في علم
العروض . . . قصد به واضعه حمدون بن عبد الرحمن بن
الحاج سلك الله به أقوم المحاج تكميل المرام لطالبيها بافتتاح
رائق مبانيها فجاء بحمد الله .
- نهاية** ————— **المخطوطة** : ومنها حسن التعليل بتسمية المدينة بطيبة كما قيل إذا لم تطب
في طيبة عند طيب . . . به طيبة طابت فأين تطيب والله
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- اسم** ————— **الناسخ** : محمد الطالب بن حمدون بن الحاج
- تاريخ** ————— **النسخ** : ١٢٤٣هـ
- نوع** ————— **الخط** : مغربي
- عدد** ————— **الأوراق** : ٩٣ق
- المق** ————— **اس** : ١٩ × ١٢سم
- المسط** ————— **رة** : ١٩س
- بيانات** ————— **أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وأبيات المنظومة
المشروحة بالحمرة، التجليد مذهب .
- المص** ————— **ادر** : الأعلام ٢/ ٢٧٥؛ معجم المؤلفين ٤/ ٧٦؛ التيمورية
٣/ ٦٨ .
- رقم** ————— **الحفظ** : ٨٣٠

الفن : العلوم البحتة

العنوان : رسالة في علم الطبيعة (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد

خاتم النبيين . . . الأول في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة

فنون . . . مشتمل على فصول الفصل الأول . . .

نهاية المخطوطة : والقاتل للنفس أنها هو البدر حتى لم يكن إلا بذات موجودة

لم تكن النفوس موجودة فيكون حادثة ضرورة تمت

الطبيعيات . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٩ ق (١٣٩ - ١٤٧)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وقد أثرت الرطوبة

والإصابة على النسخة مما أضعأ أجزاء من النص خاصة في

بدايتها .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤٧ (٣)

الفــــــــــــــــــــن : الفتوى

العنوان : أجوبة ابن بردلة

العنــــــــــــوان : نوازل ابن بردلة

المؤلفـــــــــــــــــ ف : العربي بن أحمد بن بردلة

اسم الشهادة : ابن بردلة

تاریخ وفاتہ : ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله سئل شيخنا الإمام العلامة الهمام ... العربي بن

أحمد بردلة أمتعنا الله بحياته وأفاض علينا من نفحاته بها

نصہ جوابکم . . .

نهاية المخطوطة : ... وعلى ذلك كان العمل عندنا وأما قواعد الشهادة فهي

غير مقصورة على الأمور المحرمة بل ما هو مغل بالمرءة لما هو

من هذا النمط قاده والله سبحانه أعلم وكتب العربي بن

أحمد بردلة وفقه الله انتهى من خطه .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ = ۱۷م تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

المقــــــــــــاس : ٢٣ × ١٨ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وكلمات السؤال والجواب بالحمرة،

عليها بعض الشروح والتعليقات، جلدة المخطوط فهي

مزينة ومحلاة بميدالية ذهبية مضغوطة.

المصادر : معجم المؤلفين ٢٧٦/٦

رقم الحفظ : ٥٦٧

الفن : الفتوى

العنوان : جواب سؤال حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهرة : محمد التاودي

اسم الشهرة : التاودي

تاريخ وفاته : ١٢٠٩هـ / ١٧٩٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله سئل العلامة سيدي الشيخ أحمد المقرئ عن

شرب الدخان . . . وما عندكم في استفاف العشبة الحشنة

هل الحلية أو التحريم أو التوقف لأنها من الشبهات التي

تعارضت فيها الأدلة . . . فأجاب . . .

نهاية المخطوطة : وكفى به حجة دليلا على صلاحيته للاحتجاج به وفيه

الكفاية والله أعلم وكتب عبد الله تعالى محمد التاودي بن

الطالب بن سودة .

اسم النسخ : محمد التاودي بن الطالب بن سودة

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٢ (١٩٨ - ١٩٩)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت سائر المتن بالمداد الأسود، وبعض

الكلمات والفواصل بالحرمة .

المصادر : الأعلام ٦/ ٦٢

رقم الحفظ : ٨٣٦ (١١)

الف ————— ن : الفتوى

العنـــــــــــــــــوان : جواب سؤال عن التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد القادر بن علي بن يوسف

اسم الشهــــــــــــرة : الفاسي

تاريخ وفاته : ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م

بداية المخطوطة : ما ذكره سيدي عبد القادر الفاسي بقوله سئل أيضا بما

نصه . . . جوابكم في مسألة ما أحدثه الوقت فيما يفعله

الناس في مناخرهم ويسمونهم . . . أهل سيدي فعله مباح أو

مكروه . . .

نهاية المخطوطة : وهذا ما أمكن . . . على المسألة في هذا الوقت مع ضيقه

وعجلة السائل وإن كانت تحتاج إلى أكثر من ذلك . . .

والإثم ما حاك في الصدر والله يوفقنا لما يحبه ويرضاه .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١ق (١٨٩)

المقــــــــــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطــــــــــــــــرة : ٢١س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الأسود، والفواصل بالحمرة

المصــــــــــــــــادر : الأعلام ٤ / ٤١ ؛ معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٠ ؛ معجم

المؤلفين ٥ / ٢٩٥

رقم الحفظ : ٨٣٦ (١٠)

الفـن : الفتوى

العنوان : رسالة حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المديني بن علي

اسم الشهيرة : ابن المدني

اسم الشهيرة : جنون

اسم الشهيرة : كنون

تاریخ وفاتہ : ۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۵م

بداية المخطوطة : والنباتات كلها مباحة في هذا لفظ ابن عسكر في العمدة لا

في الارشاد وقد نقله عند قول المصنف وخشاش أرض وقال

عقبة . . .

نهاية المخطوطة : وهو مائل إلى التحريم ولولا الإطالة لكتبناهما معا تتميما

للفائدة وفي الإشارة ما يغني اللبيب عن إطالة العبارة،

انتہی .

تاریخ النسخ : ق ۱۴ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٧ق (٢٠٦-٢١٢)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ أس

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض

الكلمات والعبارات والفواصل بين الجمل بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٩٤ / ٧ معجم المطبوعات ٧١٦ / ١

رقم الحفظ : ٨٣٦ (١٤)

- الفن :** الفتوى
- العنوان :** رسالة حول دخان طابة (ضمن مجموع)
- المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد
- اسم الشهرة :** الفاسي
- بداية المخطوطة :** الحمد لله . . . وبعد فالذي ينبغي اعتماده . . . أن ما عمت به البلوى من استفاف دخان طابة محرم الاستعمال . . .
- نهاية المخطوطة :** ولابن رشد حل ما تخللا . . . بنفسه والخلف فيها خللا . . . قال ابن غازي ما الحياة يجري . . . عليه أن سلم فقد السكر.
- تاريخ النسخ :** ق ١٤هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ١٨ ق (٢١٣ - ٢٣٠)
- المقاس :** ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** حددت رؤوس الفقرات وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة.
- المصادر :** الصبيحية ٥٩٥
- رقم الحفظ :** ٨٣٦ (١٥)

الفـ _____ ن : الفتوى

العنوان : رسالة الرهوني حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهيرة : الرهوني

تاریخ وفاته : ۱۲۲۹ھ/ ۱۸۱۳م

بداية المخطوطة : ما ذكره العلامة سيدي محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف

الرّهوني بقوله والنباتات كلها مباحة قال الأمير في حواشي

الزرقاني ما نصه قوله النباتات دخل فيه القهوة والدخان

والاكثار منه فهو مكروه . . .

نهاية المخطوطة : فانظر قوله فما يعرض لحرمتها من الأمور إلى آخره فإن

العوارض موجودة فيها استفافاً واستنشاقاً ولذلك والله أعلم

قال فيتعين تركها ولم يقل فيتعين ترك استفاف دخانها والله

أعلم، انتھی .

تاریخ النسخ : ق ۱۴ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ (٢٠٤ بـ ٢٠٥)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الأسود

المصادر : الأعلام ١٧/٦ ؛ معجم المؤلفين ٢٠/٩ ؛ هدية العارفين

٢/٣٥٧؛ معجم المطبوعات ١/٩٥٥.

رقم الحفظ : ٨٣٦ (١٣)

- الفـــــــــــــــــن** : الفتوى
- العـــــــــــــــــنوان** : رشق السنان في نحور اخوان الدخان (ضمن مجموع)
- المؤلف** : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم
- اسم الشهــــــــرة** : الفكون
- تاريخ وفاته** : ١٠٧٣هـ / ١٦٦٢م
- بداية المخطوطة** : سئل الشيخ على الاجهوري من علماء المالكية بالقاهرة المحمية . . . عن حكم الدخان فأجاب . . . قال الشيخ سيدي عبد الكريم المذكور وعليه في هذا الكلام مؤاخذات فقله أن الدخان المذكور ليس بمسكر قطعاً . . .
- نهاية المخطوطة** : فقضا الله بعد ذلك أن وقع للرجل سبب أوجب كثرة دخوله لتلك الدار فظهر تصديق الرؤيا التي رآها واعتقد صحتها .
- تاريخ النسخ** : ق ١٤هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٤ق (٢٠٠ب - ٢٠٤أ)
- المقــــــــــــــــاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : ٢١س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٥٦/٤
- رقم الحفظ** : ٨٣٦ (١٢)

الف ————— ن : الفتوى

العنوان : شد الوطأة على منكر إمامة المرأة

المؤلف : أحمد بن محمد بن الصديق

اسم الشهرة : ابن الصديق

تاريخ وفاته : ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد

فهذا جزء سميته شد الوطأة على منكر إمامة المرأة . . .

نهاية المخطوطة : وفضلنا على كثير من خلقه تفضيلا ولقد رضيانا بالله

وبالإسلام ديننا وبسيدنا محمد ﷺ نبيا ورسولا وإماما . . .

كما قال رسول الله ﷺ والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٠٤ ق

المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حديثة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

بالحمرة.

المصادر : الأعلام ١/ ٢٥٣؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٨

رقم الحفظ : ٥٦٨

الف ————— ن : الفتوى

العنوان : فتاوی

العنوان : رسالة في الفتوى

المؤلف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهيرة : الحموي

تاریخ وفاتہ : ۱۰۹۸ھ / ۱۶۸۶م

بداية المخطوطة : سئل شيخنا العلامة السيد الشريف أحمد بن محمد الحنفي . . . بما صورته ما قولكم دام فضلکم في رجل يتختم أربعة دراهم من الفضة ومطبق أطراف الفص بالذهب .

نهاية المخطوطة : وهذا الحديث أصل في جواز الشهادة بالاستقاضة وجواز الشهادة قبل الاستشهاد وقبلها قبل الاستفصال انتهى من شرح الشيخ العلامة الشيخ أحمد بن خليل السبكي على منظومة القبور للحافظ السيوطي .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ / تقدیرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢ق

لمقاس : ۲۲ × ۱۶ سم

المسطرة : ٢٧ مس

بيانات أخرى : مجموعة من الفتاوى لابن حجر وزكريا الأنصاري والشيخ علي الاجهوري وغيرهم ، نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٤٩؛ الأعلام ٢٣٩/١؛ دار الكتب المصرية ٤٤٧/١.

رقم الحفظ : ٧٠٠

الفـــــــــــــــــن : الفتوى

العـــــــــــــــــنوان : فتوى حول المال المدفوع للأعداء بعد نفاذ مال بيت المال

مقابل الصلح (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــــــــف : أحمد بن محمد

اسم الشــــــــــــــــهيرة : المرينسي

بداية المخطوطة : هذا سؤال إمام الغرب . . . محمد بن عبد الرحمن . . .

وجواب الشيخ . . . أحمد المرينسي . . . نص السؤال على

لسان وزيره . . . ما لفظه الحمد لله عقدنا مع العدو الكافر

الصلح بمشقة عظيمة على عشرين مليون ريال وفيها ستون

مليون مثقال .

نهاية المخطوطة : . . . فإنه يتحصن في تلك المدة ويكثر من آلات الحرب

والعدة فيتعدد على المسلمين الاستشفاء ويصعب عليهم

تحصيل المراد . . .

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نــــــــــــــــوع الخط : مغربي

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٣ (١ - ٣ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات

بالحمرة، نسخة جيدة .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٦٤ (١)

الفـن : الفتوى

العنوان : فتوى فيما أخذ من الكفار (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . سيدنا الاسمى وذخيرتنا العظمى . . . أن علماء الأصول نصوا أن شرط القياس المساواة وأنه لا قياس مع وجود الفارق . . .

نهاية المخطوطة : وما أدخله على نفسه من الوجع والضعف أعظم فادفع عن نفسه من ألم الجوع ومثال من كلف الناس من الخراج فوق طاقتهم . . . هذا العمود يوشك أن تضعف فتقع الخيمة عليه .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢ق (١٣-٤ب)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات بالحمرة، بها تلوث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٦٤ (٢)

الفــــــــــــن : الفقه الإسلامى

العنوان : تقييد على مقنع المحتاج في آداب الزواج (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهيرة : المكناسي

تاریخ وفاتہ : ۱۲۳۰ھ / ۱۸۱۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن اتخاذ صاحبة خلق الأنس

من طين وجعل نسله من سلالة من ماء مهين . . . وبعد لما

كان النكاح من أهم السنن وأفضل النعم الكاملة . . .

نهاية المخطوطة : ولم يشعر به الزوج وهو يظن أن ذلك الفعل وقع بغيره وهو

قد وقع به ولم يتفطن لهذه الحيلة . . . والحمد لله رب

العالمين . . .

تاریخ النسخ : ۱۲۵۴ھ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٩ ق (١٢٧ أ - ١٤٥ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢٢×١٧ سم

المسطرة : ٢٢ من

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٢١٢/١١

رقم الحفظ : ٨٤٠ (٥)

الف ————— ن : الفقه الإسلامی

العنوان : عمل من طب لمن حب

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهيرة : المقري

تاریخ وفاته : ۷۵۸ھ / ۱۳۵۶م

بداية المخطوطة : هذا كتاب عمل من طب لمن حب ضمته من أحاديث

الأحكام أصحها ومن كلياتها أصلحها ومن قواعدها

أوضحها ومن كلمها أملحها...

نهاية المخطوطة : ... فصل لكل عمل رجال إذا تعارض ضران ارتكبه

أخفها . . . وفقنا الله للعمل بما يحبه منا ويرزقنا حسن

النظر فيما يرضى عنا . . . والحمد لله رب العالمين .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٥ ق

المقاس : ٢٧ × ١٨ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول

والأبواب بالحمرة وكذا خطوط التنبيه، عليها العديد من

التعليقات.

المصادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨١؛ هدية العارفين ٢/ ١٦٠؛

الأعلام ٣٧/٧؛ مداخل المؤلفين ٥٤١

رقم الحفظ : ٦٦١

الفـــــــــــــــــن : الفقه الإسلامي

العــــــــــــــــنوان : كتاب في الفقه

المؤلــــــــــــــــف : أحمد بن عبدالله بن موسى

اسم الشــــــــــــــــهرة : الكندي

تاريخ وفاته : حوالي ٩٦٣هـ / ١٥٥٥م

بداية المخطوطة : ومن كان له أربع نسوة فقال اثنين طوالق أربعاً ثم قال

نويت لكل واحدة واحدة فإنهن يطلقهن كلهن ثلاثاً ولا نية

له وليس لهن تصديقه . . .

نهاية المخطوطة : . . . وهي طالق في أول ما لفظ بالطلاق من ذلك اليوم؛

لأنه لم يطلقها فيه وقد حرمت عليه ابدا بنوطيه لها والله

أعلم .

اسم النــــــــــــــــاسخ : عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديراً

نــــــــــــــــوع الخط : تعليق

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٧٤ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المســــــــــــــــطحة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، أوراقها مرممة، رؤوس الفقرات وبعض

الكلمات بالحمرة، بها أثر بلل وتلوث وأكل أرضة، ببعض

الهوامش تعليقات بأولها فهرس بمحتويات الكتاب، بآخره

أربع صفحات فوائده ونقول، مجلدة بجلدة حديثة منقوشة

وبوسطها طرة بديعة بكل من دفتيه واللسان .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفــــــــظ : ٥٧٦

- الفـــــــــــــــــن :** الفقه الحنفي
- العـــــــــــــــــنوان :** الأشباه والنظائر
- المؤلف :** زين الدين بن إبراهيم بن محمد
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** ابن نجيم المصري
- تاريخ وفاته :** ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م
- بداية المخطوطة :** كتاب البيوع قوله أحكام الحمل ذكرنا قبل وقعت حادثة وهي أن ما يوقف للحمل من الإرث هل للمولى بيعه أم لا انتهى . . . الخ .
- نهاية المخطوطة :** . . . ومنهم من يقول أن من باب الجمع بينهما لا الترجيح ولذا أرسله على وجه لا يضيع ثم الفن الثالث من الأشباه ويليه الفن الرابع وهو في الأغاز . . . بالاشتراط الوصفي .
- تاريخ النسخ :** ١٢ هـ تقديرا
- نـــــــــــــــــوع الخط :** نسخ معتاد
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ١٢٢ ق
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٢٦٥ / ١
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، كلمة «قوله» بالحمرة، المتن فوقه خط بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث، ببعض الهوامش تعليقات، وبأطراف الأوراق تقصف، مجلدة بجلد قديم به آثار ترميم .
- المصــــــــــــــــادر :** الأعلام ٣/ ٦٤؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٥٨؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ١/ ٥٣؛ كشف الظنون ١/ ٩٨، ٩٩؛ مداخل المؤلفين ٥٧٧؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢
- رقم الحفظ :** ٧٧٢

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : امداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

العنوان : شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح .

المؤلف : حسن بن عمار بن علي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته وأوجده في آن ظهوره بإرادته وأحكم أمره فلا راد له بقوته وأيد الدين . . .

نهاية المخطوطة : . . . فصل الهدى أدناه شاه . . . ما شيا لزمة ولا يركب

حتى يطوف للركن . . . وفضل المشي على الركوب للقادر

عليه وفقنا الله تعالى ومنّ علينا . . . والحمد لله رب

العالمين . . .

اسم الناسخ : محمد السلموني

تاريخ النسخ : ١٠٤٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد، تعليق

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/١١١٨

بيانات أخرى : نسخة نفيسة، المتن بالحمرة، بها آثار أكل أرضة، بأولها

فهرس بالمحتويات ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات،

ورد بنهايتها أنه : «بلغ مقابلة وكتبه مؤلفه في منتهى الحجة

ختام سنة ست وأربعين وألف وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه وسلم» .

المصادر : الأعلام ٢/٢٠٨؛ مداخل المؤلفين ٢٧٦؛ أم القرى

١/١٢٥، ١٢٦؛ هدية العارفين ١/٢٩٢؛ إيضاح المكنون

٢/٦٨٣؛ أوقاف بغداد ١/٣٨٤؛ كشف الظنون

٢/١٩٨٢؛ معجم المؤلفين ٣/٢٦٥؛ الظاهرية (فقه

حنفي) ١/٧٧

رقم الحفظ : ٥٣٩

الفــــــــــــــن : الفقه الحنفي

العنوان : البزازية

العنوان : الجامع الوجيز

العنوان : الفتاوى البزازية

المؤلف : محمد بن محمد بن شهاب

اسم الشهيرة : البزاي

تاریخ وفاته : ۸۲۷ھ / ۱۴۲۴م

بداية المخطوطة : حمداً لمن دعا إلى دار الإسلام بمحمد عليه أفضل الصلاة

والسلام... وبعد فهذا مختصر بيان تعريفات الأحكام على

وجه الاتقان والأحكام...

نهاية المخطوطة : ... ويجوز الاستشهاد عليه لأنه عجز في النطق بوجه لا

یرجی زواله فكان كالآخرس وعليه الفتوى فإن صحت يوما

فكُتبت أو أشار بشيء لا يعتبر لأنه ناطق بحالة وإن

صحت بعارض فهو كالمریض القتل لسانه كذا في

المحبوبي . . . ثم وبالخير عم .

اسم الناسخ : حسن بن عبدالله الروي

تاریخ النسخ : ۹۰۹ھ

نوع الخط : تعليق دقيق

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

المقاس : $18 \times 26,5$ سم

المسطرة : ٣٥ سم

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٥٥٥ / ١

بیانات اخرى : نسخة حسنة ، مجلدة بجلد قديم ، بها اكل ارضة وتلوث ،

رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش

تصویبات، باوہا فہرس بالمحتویات بعض اوراقہ منفردہ۔

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٨؛ شذرات الذهب ٧/ ١٨٣؛ الاعلام

٧/ ٤٥؛ نشرة دار الكتب ١/ ٢٠٤؛ معجم المؤلفين

١١/٢٢٣؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١/١٠٤؛ كشف

الظنون ١ / ٢٤٢؛ الضوء اللامع ١٠ / ٣٧؛ هدية العارفين

180/2

رقم الحفظ : ٥٣٨

الفــــــــــــن : الفقه الحنفى

العنـوان : الخسروية

العنوان : الرسالة الخسرية

العنوان : رسالة في الولاء

المؤلف : محمد بن فراموز بن علي

اسم الشهيرة : ملا خسرو

تاریخ وفاته : ۸۸۵ھ / ۱۴۸۰م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم الشرع المتين وعظم قدر من فقهه في

الدين والصلاة والسلام على من أيدته بالكتاب المبين . . .

أما بعد فإن ملوك هذه المملكة خلد الله تعالى أيام دولة

خلفهم...

نهاية المخطوطة : ... فعند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله يكون لقوم الام عليه

ولا خلافا لأبي يوسف رحمه الله إذا ما تيسر لي في هذا المحل

من التوثيق والتحقيق مستظهر في ذلك بالملك الوهاب

الهادي ضعفا عباده إلى سبيل الصواب .

تاریخ النسخ : ۱۱۳۹ھ

وع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ ق

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

لمسطرة : ٢٣ مس

يانات أخرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة، بعض الكلمات فوقها خط

السواد، مجلدة بعجلد حدیث .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٤ ؛ أوقاف بغداد ١ / ٤٤٩ ؛ معجم

المؤلفين ١١/ ١٢٢؛ الأعلام ٦/ ٣٢٨؛ الضوء اللامع

٢٧٩/٨؛ شذرات الذهب ٣٤٢/٧؛ هدية العارفين

. ۲۱۱ / ۲

رقم الحفظ : ٦٠٩

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** رمز الحقائق شرح كنز الدقائق
- المؤلف :** محمد بن أحمد بن موسى
- اسم الشهرة :** العيني
- اسم الشهرة :** بدر الدين العيني
- تاريخ وفاته :** ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م
- بداية المخطوطة :** هذا كتاب في بيان أحكام النكاح لما فرغ من بيان العبادات شرع في بيان المعاملات لأنها تالية لها وقدم النكاح لأنه مشتمل على المصالح الدينية والدنيوية . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وزاد وفي المسجد الحرام كعكة أي كما صح عكسة وهو ما إذا جعل في المسجد ممر للناس لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل أحد أن عرفية حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفساء . . . تم بعون الله تعالى النصف الأول من رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق .
- اسم الناسخ :** محمد بن حسين بيرم
- تاريخ النسخ :** ١١٦٩ هـ
- نوع الخط :** تعليق حسن
- عدد الأوراق :** ٢٨٢ ق
- المقاس :** ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٠٤ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، هي الجزء الأول من هذا الشرح، كتب سائر المتن بالسواد والنص المشروح بالحمرة، تأثرت بعض المواضع بالإصابة قليلا ودون تأثير على النص .
- المصادر :** مداخل المؤلفين ٤٠٠ ؛ معجم المؤلفين ١٢ / ١٥٠ ؛ الضوء اللامع ١٠ / ١٣١ ؛ فهرس الفهارس ٢ / ٢١٦ ؛ الأعلام ١٦٣ / ٧
- رقم الحفظ :** ٥٥٥

الف ————— **ن** : الفقه الحنفي

العنوان : شرح النقاية مختصر الوقاية

المؤلف : أبو المكارم بن عبدالله بن محمد

تاريخ وفاته : حوالي ٩٠٧هـ / ١٥٠١م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرع لنا أحكام الدين القويم وهدانا بفضلته

العميم . . . وبعد فإن المختصر الذي ألفه . . . صدر

الشرعية . . . وقد طالما خالج قلبي ارتب له من الحواشي ما

يكشف عن وجوه خرايده اللثام ويزهر أزهاره من وراء

الأحكام . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومع هذا جاز الشراء والتناول باعتبار الغالب بخلاف

ما إذا اختلفت الأواني فالأقل طاهر فإنه لا يتحرى ويتم

عندنا خلافا للشافعي ؛ لأن التراب يقوم مقام الماء فلا

ضرورة في التحري كذا في الكافي والهداية والله أعلم . . .

اسم النسخ : أبو المكارم بن عبدالله بن محمد

تاريخ النسخ : ق ١١هـ / ١٦م تقديرا

نوع الخط : نسخي مشكول

عدد الأوراق : ٤٩٨ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وخطوط التنبيه

بالحمرة، الجلد محلى بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، فرغ

منه مؤلفه في سنة ٩٠٧هـ كما جاء في نهاية النسخة .

المصادر : قوله ١/ ٣٦٦؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٧٢؛ البلدية (فقه

حنفي) ٢٨

رقم الحفظ : ٨٠٣

- الف** : الفقه الحنفي
- العنوان** : فتاوي ابن نجيم
- المؤلف** : زين الدين بن إبراهيم بن محمد
- اسم الشهرة** : ابن نجيم المصري
- تاريخ وفاته** : ٩٧٠ هـ / ١٥٦٢ م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي هدانا لهذا، الحمد لله حمد المن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . . فيقول شيخنا . . . شمس الدين محمد بن الشيخ . . . جمال الدين عبدالله بن المرحوم الشهابي أحمد الخطيب لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى استاذنا . . . زين الدين نجيم المصري . . . فأردت أن ارتبها على منوال الكتب الفقهية وأجعلها على أسلوب المعتربات الشرعية . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . سئل عن امرأة توفت وتركت زوجا وأبا وأما وولد ذكر فماذا أعطى كل منهما أجاب للزوج ولكل الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- تاريخ النسخ** : ١٠٦٢ هـ
- نوع الخط** : تعليق جيد
- عدد الأوراق** : ٩٣ ق
- المقاس** : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطرة** : ١٩ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ٢٦٦/١
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وكلمة «سئل» بالحمرة، بها آثار رطوبة وأكل أرضة وتلوث، الورقة السادسة منزوع نصفها العلوي، أعلى الأوراق به رطوبة وتآكل، مجلدة بجلدة حديثة. ورد اسم المؤلف في مداخل المؤلفين: زين العابدين بن إبراهيم، جمع وترتيب محمد بن تليد الله بن أحمد، التمرناشي - ١٠٠٤ هـ.
- المصادر** : مداخل المؤلفين ٥٧٧؛ شذرات الذهب ٣٥٨/٨؛ معجم المؤلفين ١٩٢/٤؛ الأعلام ٦٤/٣
- رقم الحفظ** : ٥٥٢

الفــــــــــــن : الفقه الحنفى

العنوان : فتاویٰ مؤید زادہ

المؤلفـــــــــــــــــ ف : عبدالرحمن بن علي بن مؤيد

اسم الشهادة : مؤيد زاده

تاریخ وفاته : ۹۲۲ھ / ۱۵۱۶م

بداية المخطوطة : «المسائل المتعلقة بالطهارة . . . الحوض إذا كان مدوراً فوقفت فيه النجاسة يعتبر ثمانية وأربعون ذراعاً حتى أن ما دونه لا يجوز التوضي فيه» .

نهاية المخطوطة : «وإذا أراق المسلم خمر دمي أو قتل خنزيره ليس له ذلك ويكون ضامنا إلا أن يكون إماما يرى ذلك فلا يضمن . . . لأنه قال متقوم إلا أن يكون إماما يرى ذلك مباحا فلا ضامنا مبنية المسائل المتعلقة بالحدود» .

تاریخ النسخ : ق ۱۱ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٨٩ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر، عليها بعض التعليقات والشروح المتفرقة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة.

المصنّف: الأعلام ٣/ ٣١٨؛ أوقاف بغداد ١/ ٥٠٥؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٤٠؛ مداخل المؤلفين ٥٦٠

رقم الحفظ : ٥٥٦

- الفـــــــــــــــــن** : الفقه الحنفي
- العـــــــــــــــــنوان** : كنز الدقائق
- المؤلف** : عبد الله بن أحمد بن محمود
- اسم الشهــــــــــــــــرة** : النسفي
- تاريخ وفاته** : ٧١٠هـ / ١٣١٠م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار. . . أردت أن أخلص الوافي بذكر ما عم وقوعه. . . فشرعت فيه وسميته بكنز الدقائق. . .
- نهاية المخطوطة** : . . . ومن بنى سقاية أو خاناً أو ربا لما أو فقير لم يزل ملكة عنا حتى يحكم به حاكم وإن جعل شيء من الطريق مسجداً أصبح كعكة. كتاب البيوع هو مبادلة المال بالمال بالتراضي.
- تاريخ النسخ** : ق ١٢ هـ تقديراً
- نوع الخط** : تعليق
- عدد الأوراق** : ١١٠ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢٧ × ١٨ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : ٩ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٥٥ / ٢
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بين الأسطر والهوامش شروح وتعليقات، أطراف الأوراق محروقة، وبها آثار بقع وتلوث، الصفحة الأولى بها فوائد، مجلدة بجلد قديم وبها ترميمات بالجلد، بها آثار ترميم سيئ لخص فيه المؤلف كتاب الوافي بذكر ما عم وقوعه، حاوياً لمسائل الفتاوي والواقعات وجعل (ح) علامة لأبي حنيفة و(س) لأبي يوسف و(م) لمحمد و(ز) لزمر و(ف) للشافعي و(ك) للملك و(و) لرواية الأصحاب وزيادة الطاء للاطلاقات. .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٦٧ / ٤ ؛ شذرات الذهب ٣٨٧ / ٥ ؛ الظاهرية (فقه حنفي) ١٢٠ / ٢ ؛ كشف الظنون ١٥١٥ / ٢ ؛ مداخل المؤلفين ٥٧٩ ؛ معجم المؤلفين ٣٢ / ٦ ؛ هدية العارفين ٤٦٤ / ١
- رقم الحفظ** : ٧٧٠

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : كنز الدقائق . ج ١

المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠هـ / ١٣١٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حربه

والأنصار... قال... لما رثيت الهمم مائلة إلى المختصرات

والطباع راغبة عن المطولات أردت أن أخص الوافي بذكر ما

عم وقوعه وعوجه وكثر وجوده...

نهاية المخطوطة : ... ولا تقتل المرتدة بل تحبس حتى تسلم ويزول ملك

المرتد عن ماله زوالا موقوفا فإن أسلم عاد ملكه وإن مات

المرتد أو قتل حلى رده...

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ١٠٩ ق

المقاس : ٢٥,٥ × ١٨ سم

المسطرة : ٦ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٥٥/٢

بيانات أخرى : ينتهي في باب المرتدين ، متجري الأطراف عليه آثار بقع

وتلوث وكشط وطمس لبعض الحروف والكلمات ، المتن

بالمداد الأسود ، عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه

بالحمرة ، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وفوائد كثيرة ،

تجليد كرتون .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/٣٢ ؛ الأعلام ٤/٦٧ ؛ بروكلمان

١٩٦-١٩٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/٢٦٣-٢٦٨ ؛ هدية

العارفين ١/٤٦٤ ؛ كشف الظنون ٢/١٥١٥ ؛ إيضاح

المكنون ١/٩٨ ؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/١٢٠-١٢٢

رقم الحفظ : ٨٠٨

- الف** : الفقه الحنفي
- العنوان** : مجمع الأحكام
- المؤلف** : مصطفى بن إدريس
- اسم الشهرة** : مصطفى البردسوي
- اسم الشهرة** : البردسوي
- تاريخ وفاته** : حوالي ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رب العالمين الهادي إلى صراط مبين . . . وبعد قال
العبد الفقير إلى الله القوي مصطفى مصطفى بن إدريس
البردسوي هذه مسائل جمعتها بعد المطالعة والاستفادة من
أقوال الأئمة . . . الخ .
- نهاية المخطوطة** : . . . وفي الفتاوى الصغرى لو بلغت قرأت وما ثلاثة أيام
وانقطع سنة أو أكثر فقدتها لا تنقص بالأشهر ما لم يبلغ حد
الأياسي وهي خمس وخمسون سنة وبه يفتي . . . فيكون
عدتها في المستقبل بالحبيصة والله أعلم بالصواب وإليه
المرجع والمآب .
- اسم النسخ** : رسول بن علي أفندي بن محمد أفندي بن رسول
- تاريخ النسخ** : ١١٧٩هـ
- نوع الخط** : تعليق حسن
- عدد الأوراق** : ١٣٢ ق
- المقاس** : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
- المسطرة** : ٢٧ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، بأولها وآخرها فوائد ونقول ٨+١٦ ق، رؤوس
الفقرات والجدولة وبعض الكلمات بالحمرة، بعض
الهوامش عليها تعليقات وشروح، بأسفل الأوراق وأعلىها
بقع وتلوث، بأولها فهرس بمحتويات الكتاب، ببعض
الأوراق أكل أرضة .
- المصادر** : كشف الظنون ٢/١٥٩٦؛ معجم المؤلفين ١٢/٢٤١
- رقم الحفظ** : ٥٥٣

- الفـــــــــــــــــن** : الفقه الحنفي
- العـــــــــــــــــنوان** : مشتمل الأحكام في الفتاوي الحنفية
- المؤلف** : يحيى بن عبدالله
- اسم الشهـــــــــرة** : يحيى الرومي
- اسم الشهـــــــــرة** : الرومي
- تاريخ وفاته** : ٨٦٤هـ
- بداية المخطوطة** : كتاب الطهارة، الطهارة في اللغة النظافة وفي الشريعة النظافة عن النجاسة والوضوء في اللغة من الوضأة وهي الحسن وفي الشريعة الغسل والمسح . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . وأجمعوا أن العجوز لا تسافر بغير محرم ولا الرجل شاباً كان أو شيخاً ولها أن تصافح الشيوخ . . . والشيخ الذي لا يجامع مثله بمنزله المحارم من القنية تم .
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ تقديراً
- نوع الخط** : تعليق
- عدد الأوراق** : ٣٣٦ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢٠ × ١١ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : ٢١ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب وأسماء الكتب بالحمرة، وسائر المتن بالسواد، على النسخة عدد من التملكات .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٨ / ١٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ٢٠٨ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٦٩٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ٥١٤
- رقم الحفظ** : ٥٤٥

- الفـن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** نور الإيضاح ونجاة الأرواح
- المؤلف :** حسن بن عمار بن علي
- اسم الشهرة :** الشرنبلالي
- تاريخ وفاته :** ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين . . . قال العبد . . . أبو الإخلاص
- حسن الوفاي الشرنبلالي الحنفي إنه التمس مني بعض
الاخلاء عاملنا الله وإياهم بلطفه الخفي أن أعمل مقدمة في
العبادات تقرب على المبتدى ما تشتت من المسائل في
المطولات . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وكشف كربى وحزنى كما كشفت عن رسولك حزنه
وكربه في هذا المقام جنان يا منان يا كثير المعروف والإحسان
يا دائم النعم يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله وصحبه وسلم تسليما دائما ابدا تمت بلخير في حرم مكة
 في مدرسة السليمانية .
- تاريخ النسخ :** ١٢٤٢هـ
- نوع الخط :** نسخ مجود ومشكول
- عدد الأوراق :** ٩٢ ق
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** ١٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٨
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب
 بالحمرة، نسخة جيدة .
- المصادر :** مداخل المؤلفين ٢٧٦؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٥،
 ١٣/ ٣٨١؛ الأعلام ٢/ ١٠٨؛ إيضاح المكنون ٤/ ٦٨٣؛
 كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢؛ الأزهرية ٢/ ١١٨؛ هدية
 العارفين ١/ ٢٩٢؛ بروكلمان ٢/ ٣١٣؛ وملحقه
 ٤٣٠-٤٣١
- رقم الحفظ :** ٧٨٢

- الفن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** الهداية شرح بداية المبتديء
- العنوان :** شرح بداية المبتدي
- المؤلف :** علي بن أبي بكر بن عبد الجليل
- اسم الشهرة :** المرغيناني
- اسم الشهرة :** الفرغاني
- تاريخ وفاته :** ٥٩٣هـ / ١١٩٧م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه ، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه وبعث رسلا وأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين . . . وقد جرى على الوعد في مبدأ بداية المبتدي أن أشرحها بتوفيق الله شرحا أوسمه بكفاية المنتهي . . .
- فصرت العنان والعناية إلى شرح آخر موسوم بالهداية . . .**
- نهاية المخطوطة :** . . . فصل في قيام شهر رمضان . . . قال عامة المشايخ والأصح أن وقتها بعد العشاء إلى آخر الليل قبل الوتر وبعده ؛ لأنها نوافل سنت بعد العشاء ولم يذكر قدر القراءة فيها وأكثر المشايخ . . . أن السنة فيها الختم مرة فلا يترك لكسل النوم .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الأوراق :** ٨٧ق
- المقاس :** ٢٢ × ٣٤,٥ سم
- المسطرة :** ٩س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٣٩/٢
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة مبتورة النهاية ، أوراقها تميل للون البني الداكن ، وهي مجدولة ، وعلى الهوامش وبين الأسطر حواشي وتعليقات ، أصابها الرطوبة والتلوث والبقع وهو شرح على متن للمؤلف سماه بداية المبتدي .
- المصادر :** الأعلام ٢٦٦/٤ ؛ كشف الظنون ٢/٢٠٣١ ؛ معجم المؤلفين ٧/٤٥-٤٦ ؛ دار الكتب الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢٧٦/٢ ؛ دار الكتب المصرية ١/٤٧١
- رقم الحفظ :** ٨٠٤

الفن : الفقه الحنفي

العنوان : الهداية شرح بداية المبتديء

العنوان : شرح بداية المبتدي

المؤلف : علي بن أبي بكر بن عبد الجليل

اسم الشهرة : الفرغاني

اسم الشهرة : المرغيناني

تاريخ وفاته : ٥٩٣هـ / ١١٩٧م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائر

الشرع وأحكامه وبعث رسل وأنبياء صلوات الله عليهم

أجمعين إلى سبيل الحق هادين وأخلفهم علما إلى سنن سنتهم

داعين . . . وقد جرى على الوعد في بداية المبتديء أن

أشرحها . . .

نهاية المخطوطة : لأنه ادخل نقصا فيه قالوا إنها يركب إذا بعدت المسافة وشق

المشي وإذا قربت والرجل يعتاد المشي لا يشق عليه ينبغي أن

لا يركب ومن باع جارية محرمة قد أذن لها في ذلك

فللمشتري . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق

المقاس : ٣٧ × ٢٣ سم

المسطرة : ١٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٣٩/٢

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر امتلأت حواشيها وهوامشها بالشروح

والنقول والتعليقات ، كتب سائر المتن بالسواد .

المصادر : الأعلام ٤/٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/٤٥ ؛ كشف الظنون

٢/٢٠٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١/٤٧١ ؛ الظاهرية (فقه

حنفي) ٢/٢٧٦

رقم الحفظ : ٨٢٢

- الفـن :** الفقه الحنفي
- العنوان :** الهداية شرح بداية المبتديء
- العنوان :** شرح بداية المبتديء
- المؤلف :** علي بن أبي بكر بن عبد الجليل
- اسم الشهرة :** المرغيناني
- اسم الشهرة :** الفرغاني
- تاريخ وفاته :** ٥٩٣هـ / ١١٩٧م
- بداية المخطوطة :** أن يحلها فكذا المشتري يجامعها وقال زفر ليس له ذلك لأن هذا عقد سبق ملكه فلا يتمكن من فسخه . . . كتاب النكاح ، النكاح ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كانا بلفظين يعبر بهما عن الماضي . . .
- نهاية المخطوطة :** وإذا بني مسجدا لم يزل ملكه حتى يفرزه عن ملكه بطريقة ويأذن للناس بالصلاة فيه فإذا صلى فيه واحد زال عند أبي حنيفة عن ملكه . . . وعند محمد يعود إلى ملك الباني أو إلى وارثه بعد موته ؛ لأنه عينة لنوع قربة وقد انقطعت وصار كحصير المسجد وحشيشه إذا استغنى عنه . . .
- تاريخ النسخ :** ١٢هـ تقديرا
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ١٦٧ ق
- المقاس :** ٣٧ × ٢٣ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٧٣٩ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة وهي الجزء الثاني من الكتاب ، تبدأ بكتاب النكاح وتنتهي بكتاب الوقف . كتب سائر المتن بالسواد .
- المصادر :** الأعلام ٤ / ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٧ / ٤٥ ؛ كشف الظنون ٢ / ٢٠٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٤٧١ ؛ أوقاف بغداد ١ / ٢٦٩
- رقم الحفظ :** ٨٢٣

- الفـ_____ن :** الفقه الحنفي - تراجم
- العـ_____ن وان :** مناقب الإمام الأعظم
- المؤل_____ف :** المحرم بن محمد بن العارف
- اسم الش_____هرة :** الزيلي
- اسم الش_____هرة :** أبو الليث الزيلي
- تاريخ وفاته :** بعد ١٠١٠هـ / ١٦٠١م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعلنا مقتديا بأثر خيار العلماء . . . وبعد
- فيقول العبد الفقير كثير التقصير أبو الليث محرم بن محمد**
- الزيلي . . . لما كانت منقبة الإمام الأعظم ومرتبة الهمام**
- الأقحم . . . الخ .**
- نهاية المخطوطة :** وقد جاء في رأس المائة الثانية أبو حنيفة كما مر ولاختياريه
- الإمام الشافعي والحنبلي والثوري والحسن البصري . . . وقد**
- بلغ مناقب الائمة بالإتمام على مؤلفه أبي الليث محرم بن**
- محمد الزيلي في أول شهر رمضان المبارك من شهور سنة عشر**
- وألف .**
- اسم الن_____اسخ :** علي بن عبد الغني بن عبد العزيز استانكوي
- تاريخ النسخ :** ١١٠٨هـ
- ن_____وع الخط :** نسخ حسن
- ع_____دد الأوراق :** ٢٦ ق
- المق_____اس :** ١٦ × ٢٢ سم
- المس_____طرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بعض الهوامش بها
- تصويبات، المطالب بالهوامش، مجلد بجلد حديث، ذكر**
- مداخل المؤلفين الوفاة سنة ١٠٠٠هـ بينما ورد في نهاية**
- المخطوط تاريخ انتهاء التأليف سنة ١٠١٠هـ وهذا ما**
- يعتمده الأعلام .**
- المص_____ادر :** الأعلام ٢٨٤ / ٥ ؛ مداخل المؤلفين ٤٨٠
- رقم الح_____فظ :** ٥٦١

الفــــــــــــن : الفقه الشافعي

العنوان : أجوبة مسائل للعلامة محمد الشوبري (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهيرة : الشافعي

تاریخ وفاتہ : ۱۰۶۹ھ / ۱۶۵۸م

بداية المخطوطة : وبعد فهذه أسئلة رفعت إلى شيخنا... محمد

الشو بري . . . منها أنه رسل . . . فيما تفعله السادة الخلوتية

في ذكره تعالى قايمين مختلفين رافعين أصواتهم بقولهم . . .

نهاية المخطوطة : ولو قال لوكيله استوف ديني الذي لي على فلان فمات فهل

له أن يستوفيه من ورثه وجهان . . . كان له استيفاءه من

الوارث وأن جعلنا للشرط فلا انتي بحروفه . . .

تاریخ النسخ : کتب ۱۰۸۸ھ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٧ ق (١-٧ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بیانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حدیث، کلمات

(سئل ، فأجاب) بالحمرة، بأولها فوائد في صفحة واحدة.

المصــــادر : مداخل المؤلفين ٢٨٩؛ الأعلام ١١/٦

رقم الحفظ : ٦٩١ (١)

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : أسئلة وأجوبة في الفقه (ضمن مجموع)

المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن العجمي

تاريخ وفاته : ١٠٨٦هـ / ١٦٧٥م

بداية المخطوطة : وسئل بما . . . ما قولكم دام فضلکم في رجل رأى آخر

ماشياً في طريق كل من مشى فيها اتهم فنهاه . . .

نهاية المخطوطة : ولأن في ذلك إخلالاً بما يجب علينا على كل مكلف في تنزيه

الباري سبحانه وتعالى عن الوزير والمشير والشبيه والنظير

وغير ذلك من صفات التنزيه . . .

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤ ق (٣ - ١٧)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات بالحمرة

وبعض الكلمات الأخرى بالسواد ومبطنة بالحمرة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٥٩، معجم المؤلفين ١/ ١٥٢، الاعلام

٩٢/١

رقم الحفظ : ٧٠٦ (٢)

الفـ_____ن : الفقه الشافعي

العنوان : بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط

المؤلف : علي بن عبد الكافي بن تمام

اسم الشهيرة : السبكي

تاریخ وفاتہ : ۷۵۶ھ / ۱۳۵۵م

بداية المخطوطة : أما بعد فإن مسألة اعتراض الشرط على الشرط تكلم فيها

الفقهاء والنحاة وهي مسألة مهمة يحتاج إليها في تعليقات

الطلاق والعتق وغيرها . . .

نهاية المخطوطة : والجواب ما دل عليه كتب الوصية وهو جواب لأول

الشرطين وجواب الثاني محذوف على رأي ومستغنى عنه على

رأى هذا ما تيسر لى ذكره فى هذه المسألة .

تساریخ النسخ : ق ۱۱ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٠ ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ سم

بيانات أخرى : نسخة جيدة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها ثقب

بفعل الأرضة مجلدة.

المصــــادر : مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ الأعلام ٣٠٢/٤؛ هدية العارفين

١ / ٧٢٠-٧٢٢؛ معجم المؤلفين ١٢٧ / ٧

رقم الحفظ : ٦٩٤

الفن : الفقه الشافعي

العنوان : فائدة في الفقه (ضمن مجموع)

المؤلف : عمر بن علي بن أحمد

اسم الشهيرة : ابن الملقن

تاریخ وفاتہ : ۸۰۴ھ / ۱۴۰۱م

بداية المخطوطة : أعلم أن كل مسألة فيها قولان قديم وجديد فالجديد هو

الراجع وعليه العمل إلا في مسائل استشفيت الأولى مسألة

التثويب في أذان الصبح القديم استحبابه . . .

نهاية المخطوطة : ولم يوجد له هذا إلا في نحو ست عشرة مسألة أو سبع عشرة

مسألة قبل ولم يقل هذا غيره . . . إذا لم تحض بشهرين أو

شہرا ونصفا واللہ أعلم انتہی .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ / ۱۷م تقدیرا

نسخه الخط : نسخ حسن

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٨ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، المسائل

مرقمة على الهامش .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٤٥؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٧؛ الأعلام

٥٧ / ٥ ؛ هدية العارفين ١ / ٧٩١ - ٧٩٢

رقم الحفظ : ٦٩٩ (٢)

- الفن :** الفقه الشافعي
- العنوان :** الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية
- المؤلف :** عبد الوهاب بن أحمد بن علي
- اسم الشهرة :** الشعراني
- تاريخ وفاته :** ٩٧٣هـ / ١٥٦٥م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا تتفرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجات .
- نهاية المخطوطة :** وألزم الأدب مع ساير الأئمة المجتهدين ليأخذوا بيدك في أهوال يوم القيامة . . . واجعل اللهم صلاتنا هذه حجابا وسترا من عذاب النار يا لطيف يا منجي يا رحيم يا ستار . وصل على جميع الأنبياء والمرسلين وآل كل وأصحابهم أجمعين .
- تاريخ النسخ :** ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط :** نسخ جيد
- عدد الأوراق :** ٢٣٢ ق
- المقاس :** ٢٧, ٥ × ١٩ سم
- المسطرة :** ٣٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١١٣٣/٢
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات والجدولة بالحمرة بأثنائها نقص ، ببعض الهوامش تعليقات وتصحيحات الأوراق منفردة ، أضرت الأرضة بمواضع كثيرة منها ، مجلدة بجلدة أضرت بها الأرضة ومنفصلة عن المخطوط ، بآخرها تملك مؤرخ سنة ١١١٦هـ .
- المصادر :** الأعلام ٤/ ١٨٠ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٠ ؛ كشف الظنون ١٩١٨/٣ ؛ نشرة دار الكتب ١٤٧/٣
- رقم الحفظ :** ٧١٠

- الفـــــــــــــــــن** : الفقه المالكي
- العـــــــــــــــــنوان** : اختصار المعيار
- العـــــــــــــــــنوان** : الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام
- العـــــــــــــــــنوان** : مختصر المعيار المغرب والجامع المغرب من فتاوى أهل إفريقيا والأندلس والمغرب
- المؤلــــــــــــــــف** : أحمد بن سعيد
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : المجيلدي
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : أحمد المجيلدي
- تاريخ وفاته** : ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م
- بداية المخطوطة** : وسئل عن . . . الذي تنسجه الكفار . . . يجعلون فيه شحم الخنزير . . . فأجاب جاز لبس ما نسجه أهل الذمة والصلاة فيه . . .
- نهاية المخطوطة** : وإن عدم رد السور حتى يفتح الله بما يتم به من الأبراج يؤدي إلى ذهاب بقيته . . . على أهل البلد ودخول الأذى إليهم وتكون . . .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٢٠٠ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢٩ × ٢٠ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ٤٠ س
- بيانات أخرى** : نسخة مبتورة الآخر، كتب سائر المتن بالسواد وكلمتا سئل وأجاب وبعض رؤوس الفقرات بالحمرة، عليها بعض الشروح والخواشي وفي بدايتها فهرس بالمحتويات .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ١/ ١٣١ ؛ هدية العارفين ١/ ١٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٢٣٤ / ١
- رقم الحفظ** : ٨٤٢

الفــــــــــــن : الفقه المالكي

العنوان : أسئلة أجاب عليها قاضي الجماعة بمدينة مراكش (ضمن

(مجموع)

المؤلف : عيسى بن عبدالرحمن

اسم الشهيرة : السكتاني

تاریخ وفاتہ : ۱۰۶۲ھ / ۱۶۵۱م

بداية المخطوطة : وسئل عن إمام معلم يشرب عشبة طبع هل تجوز إمامته أم

لا فأجاب...

نهاية المخطوطة : وهذا المنع موجود حتى في المباحات الصرفة وإلاّ لزم منعها

وحرمتها شرعا... هذا ما حضر مقيده عفا الله عنه مع

فكر موزع وقلب مجزع..

تاریخ النسخ : ق ۱۴ھ تقدیرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٥ ق (١٨٧ أ - ١٩٢ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : حددت العناوين وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة وسائر المتن

بِالسَّوَادِ .

المصادر : الأعلام ٥/ ١٠٤ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٦

رقم الحفظ : ٨٣٦ (٨)

- الف** : الفقه المالكي
العنوان : تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام
العنوان : التبصرة في آداب القضاء
المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد
اسم الشهرة : ابن فرحون اليعمري
اسم الشهرة : اليعمري
تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . أما بعد فإن الله تعالى أكمل نبيه محمد ﷺ دينه القويم . . . كان الغرض بهذا التأليف ذكر قواعد هذا العلم وبيان ما يقصد به الأقضية من الحجاج وأحكام السياسة الشرعية . . . وسميته تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . تنبيه قد تقدم أن وسيلة المحرم محرمة قال القرافي وقد تكون وسيلة المحرم غير محرمة إذا أفضت إلى مصلحة ناجحة كالتوسل إلى فداء الأساري بدفع المال للعدو والذي هو محرم عليهم الانتفاع به لكونهم مخاطبين بفروع الشريعة عندنا وكذلك دفع مال الرجل يأكله حراما حتى لا يزني بامرأة إذا عجز عن ذلك إلا به ولدفع المال للمحارب حتى لا يقتل هو وصاحب المال واشترط مالك رحمة الله تعالى في السياسة .
- اسم النسخ** : محمد بن أحمد بن عيسى الزرويلي
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٢٠٤ق
المقاس : ٣١ × ٢١ سم
المسطرة : ٣٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢٠٣/١
بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات بالحمرة ، بها آثار أكل أرضة وتلوث ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات ، عليها غمك بالشراء بأخر سنة ١١٨٠هـ ، بأولها فهرس بالمحتويات ، مجلدة بجلد قديمة كل من دفتيها زخارف ونقوش مضغوظة ولها لسان محلى بالزخارف والنقوش النباتية باللون الأخضر وورد في معجم المؤلفين : إبراهيم بن فرحون ، وفي الأعلام ابن فرحون .
- المصادر** : مداخل المؤلفين ٤١٩ ؛ شذرات الذهب ٦/ ٣٥٧ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٢٦ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٢١ ؛ الأعلام ١/ ٥٢ ؛ الأزهرية ٢/ ٣١٢ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣ : ١٨٧ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٧ ؛ فهرس مكتبة الحرم المكي (الفقه) ٢١٢ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٣٦٣
- رقم الحفظ** : ٦٤٥

- الفـــــــــــــــــن :** الفقه المالكي
- العـــــــــــــــــنوان :** تحرير المقالة في نظم نظائر الرسالة (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد
- اسم الشهرة :** ابن غازي
- تاريخ وفاته :** ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م
- بداية المخطوطة :** قال ابن غازي واسمه محمد . . . الله ربي الكريم أحمد . . .
مصليا على النبي المجتبى . . . وآله وتابعيه النجبا .
- نهاية المخطوطة :** ولنختم النظام بالصلاة . . . على الذي أيد بالآيات . . .
محمد خير عباد الله . . . وآله ذوي الحمى والجاه . . . كمل
بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .
- تاريخ النسخ :** ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٣ ق (١٢ أ - ١٣ ب)
- المقاس :** ١٥ × ٢٠ سم
- المسطرة :** ٢٨ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات وحرف (و) بالحمرة، تليها ثلاثة أبيات في الحج والعمرة ثم نماذج لبعض الرسائل إلى الملوك، ناقصة الآخر.
- المصادر :** الأعلام ٥/ ٣٣٦؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٦؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٦؛ مداخل المؤلفين ٤٠١
- رقم الحفظ :** ٦٤٩ (٤)

- الفــــن :** الفقه المالكي
- العنوان :** الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية
- المؤلف :** أحمد بن تركي بن أحمد
- اسم الشهرة :** ابن تركي
- اسم الشهرة :** المنشيلي
- تاريخ وفاته :** ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن تركي . . . قد التمس مني بعض الأخوان المرة بعد المرة أن ألخص له الشرح الذي جعله . . . محمد بن محمد بن أحمد الفيثي . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وليس في الطواف والسعي والوقوف ذكر ولا دعا يختص به وأحسن ما يسأل الله تعالى العافية في الدين والدنيا والآخرة والأمر في ذلك واسع . . . تم ذلك بحمد الله . . . وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
- اسم النسخ :** عمر بن علي البحيري
- تاريخ النسخ :** ١٠٣٨ هـ
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٣٧ ق
- المقاس :** ٢١ × ١٤ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : فهرس دار الكتب المصرية ١ / ٤٧٩
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، المتن بالحمرة، بها آثار تلوث ورطوبة، بعض الأوراق متقصفة الأطراف، مجلدة بجلد حديث مرمم الأطراف .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١ / ١٨٠ ؛ الأعلام ١ / ١٠٦ ؛ مداخل المؤلفين ٨٢ ؛ معجم المطبوعات ١ / ٥٠ - ٥١
- رقم الحفظ :** ٦٦٠

الفـن : الفقه المالكي

العنوان : حاشية ابن المدني جنون على الشيخ الرهوني (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهرة : ابن المدني

اسم الشهرة : جنون

اسم الشهرة : كنون

تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ / ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : هذا حيث يجوز دخوله كما يعلم مما يأتي وإلا حرم كراؤه لأن

الله إذا حرم شيئاً حرم ثمنه . . . وقال في الرسالة لا يدخل

الرجل الحمام إلا بمئزر ولا تدخله امرأة إلا من علة . . . أي

مرض وموجب غسل . . .

نهاية المخطوطة : ولابن عاش عن مختصر الثمانية قال عبدالمملك يمنع السلطان

النساء الحمامات اشد منع ويضربهن على ذلك ويؤدب . . .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ ق (ق ١٦٠-١٦٧)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة في نهايتها عدد من الفوائد

المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقم الحفظ : ٨٥٠ (١٠)

الفن : الفقه المالكي

العنوان : درر الغواص ومحاضرة الخواص

المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد

اسم الشهرة : ابن فرحون اليعمري

اسم الشهرة : اليعمري

تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً وأسبغ على

الخلائق نعماً وفضلاً . . . وبعد فإن طلب العلم أشرف

الآكتساب . . . وطالبه يحتاج قوة وعزماً . . . نفسه لا بد له

منه حتى . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن قلت أي شيء كان نقش خاتم الإمام مالك قلت

كان نقشه حسبنا الله ونعم الوكيل وانقلبوا بنعمة من الله

وفضل لم يمسه بسوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل

عظيم . . . انتهى ما يسر الله جمعه وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

تاريخ النسخ : ١١هـ تقديراً

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٩٣ ق

المقاس : ١٨ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، الكلمات قلت، وإن قلت بالحمرة، بها أكل

أرضة بأولها فتاوى منها لعبد الملك بن حبيب، مجلدة بجلد

حديث .

المصادر : الأعلام ١/ ٥٢؛ شذرات الذهب ٦/ ٣٥٧؛ مداخل

المؤلفين ٤١٩؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٠٢؛ معجم

المؤلفين ٦٨/ ١

رقم الحفظ : ٧٢٢

الفـ : الفقه المالكي

العنوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنوان : شرح الدردير على أقرب المسالك

العنوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك

المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله . . . أما بعد فهذا شرح لطيف على

كتابنا المسمى أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك .

نهاية المخطوطة : . . . لا أجرة أي ليس لها اجر للحضانة أي في نظرها وليس

لها أن تنفق على نفسها من فقه الولد لأجل حضانتها . . .

كامل النصف الأول من أقرب المسالك لمذهب الإمام

مالك .

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

المقاس : ١٦ × ٢١ سم

المسطرة : ٢٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، أوراقها مفككة وبها أكل أرضة ، المتن

ورؤوس الفقرات بالحمرة ، بعض الهوامش بها تصحيحات

وتعليقات ، بها آثار رطوبة وتلوث ، مجلدة بجلد قديم على

كل من دفتيه نقوش مضغوطة كما أن لها لسان عليه نفس

النقوش ، الشرح والمتن كلاهما للمؤلف .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٣ ؛ التيمورية ٣/ ٩٨-٩٩ ؛ نشرة دار

الكتب المصرية ٢/ ١٢ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٥ ،

٤٨٤

رقم الحفظ : ٦٥٤

- الفـ_____ن :** الفقه المالكي
- العنـ_____وان :** شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
- العنـ_____وان :** شرح الدردير على أقرب المسالك
- العنـ_____وان :** الشرح الصغير على أقرب المسالك
- المؤلـ_____ف :** أحمد بن محمد بن أحمد
- اسم الشـ_____هرة :** الدردير
- تاريخ وفاته :** ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م
- بداية المخطوطة :** أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصر فيه على بيان معاني ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين . . .
- نهاية المخطوطة :** قال رسول الله ﷺ يا أبا بكر هذا الرجل يرفع له كل يوم كعمل أهل الأرض . . . وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .
- اسم النـ_____سخ :** إبراهيم بن عبد الخالق نصار القلتاوي المالكي الدرديري
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٦ ، ١٢٨٧هـ
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٢ ج (٣٣٣ + ٣٥٢ ق)
- المقـ_____اس :** ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم
- المسطـ_____رة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، مجدولة والمتن بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات قليلة، الأوراق مفككة، وصل المؤلف إلى أثناء باب الجنباء ثم أكمله تلميذه الشيخ مصطفى العقباوي وفرغ من تكميله سنة ١٢٢٠هـ، مجلد .
- المصـ_____ادر :** مداخل المؤلفين ١٨٣ ؛ أوقاف بغداد ١/ ٦٤٩ ؛ نشرة دار الكتب ١٢/ ٢
- رقم الحـ_____فظ :** ٧٩٤ ، ٧٩٥

- الفـن :** الفقه المالكي
- العنوان :** شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
- العنوان :** شرح الدردير على أقرب المسالك
- العنوان :** الشرح الصغير على أقرب المسالك
- المؤلف :** أحمد بن محمد بن أحمد
- اسم الشهرة :** الدردير
- تاريخ وفاته :** ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م
- بداية المخطوطة :** باب في البيوع وأحكامها البيع عقد معاوضة ولا يكون العقد إلا بين اثنين بايجاب وقبول وخرج بقيد المعاوضة الهبة والوصية والمعاوضة مفاعلة إذ كل من البائع والمشتري عوض صاحبه شيئا بدل المأخوذ منه . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قال رسول الله ﷺ يا أبا بكر هذا الرجل يرفع له كل يوم كعمل أهل الأرض . . . وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٣٨٨ ق
- المقاس :** ٢٣ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ٨٦٩ / ١
- بيانات أخرى :** الشرح والتمن كلاهما للمؤلف ، كتب النص المشروع بالحرمة وسائر الشرح بالسواد ، نسخة جيدة مصححة ومقابلة وقد زوق الجلد بميدالية ذهبية مضغوطة ، وصل فيه المؤلف إلى أثناء باب الجنابة ثم أكمله تلميذه الشيخ مصطفى العقباوي وفرغ منه في سنة ١٢٢٠هـ .
- المصادر :** أوقاف بغداد ١ / ٦٤٩ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٣ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ١٢ / ٢
- رقم الحفظ :** ٧٩٦

- الف** ————— **ن** : الفقه المالكي
- العنوان** : شرح خطبة الشيخ خليل (ضمن مجموع)
- المؤلف** : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد
- اسم الشهرة** : الهلالي
- تاريخ وفاته** : ١١٧٥هـ / ١٧٦١م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رب العالمين الذي شرح صدر من أراد به خير التفقه في الدين . . . أما بعد أوزعني الله وإياكم الشكر على وافر نعمائه وأطلعني وإياكم على درر تحقيق العلم عند الغوص في . . .
- نهاية المخطوطة** : والتقابل بين الجزم بالشيء والجزم بعدمه من تقابل الشيء وأخص من نقيضه لا من تقابل النقيض كما علم أن عدم الجزم أعم من الجزم . . .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣هـ
- نوع الخط** : عدة خطوط
- عدد الأوراق** : ١٢١ ق (١-١٢١)
- المقاس** : ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة** : ٢٥ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٩٥ / ٢
- بيانات أخرى** : كتب سائر المتن بالسواد وبعض العبارات والعناوين بالحمرة، التجليد محلى بماء الذهب، عليها بعض الشروح والحواشي.
- المصدر** : الأعلام ١٢ / ١٥١؛ معجم المؤلفين ١ / ٢٧٥؛ هدية العارفين ١ / ١٧٦
- رقم الحفظ** : ٨٣٧ (١)

الفــــــــــــن : الفقه المالكي

العنوان : شرح مختصر خليل

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهيرة : عlish

تاریخ وفاتہ : ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲م

بداية المخطوطة : باب بيان أنواع الزكاة وما يتعلق بها الزكاة أي حقيقتها في

الذبح قطع جنس خرج عنه الخنق والنهش مصدر مضاف

لفاعله شخص مميز . . .

نهاية المخطوطة : والأجرة مستحقة للحاضن تعليق الحكم بمشتق يوزن بعليه

المشتق منه فالمعنى لا أجره له لأجل حضانيته . . . أما الفقيرة

فينفق عليها من ماله لأجل عسرهما لأجل الحضانة...

تم شرح نصف الكتاب .

اسم النسخ : محمد الزفرافي الحربي المالكي الأشعري الحفناوي

تاریخ النسخ : ۱۲۶۹ھ

نـ شروع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٣٢٣ ق

المقاس : ٢٤ × ١٨ سم

المسطرة : مختلفة

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ١٩/٦

بيانات أخرى : نسخة جيدة، المتن بالحمرة، على بعض الهوامش

تصحيحات، عليها بقع قليلة وتلويث خفيف، الأوراق

منفرطة، تجليدها بالجلد المزين بإطارات وطرة بوسطه

بالضغط ، ولعله (منح الجليل على مختصر خليل)

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٨٤؛ الأعلام ١٩/٦؛ ملحق بروكلمان

V3A/2

رقم الحفظ : ٧٩٧

- الف** : الفقه المالكي
- العنوان** : شرح مختصر الطليطلي
- المؤلف** : محمد بن علي بن محمد
- اسم الشهرة** : الجذامي
- تاريخ وفاته** : ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م
- بداية المخطوطة** : قوله الوضوء مراد الطليطلي بقوله الوضوء المفروض يبين أن الوضوء الشرعي منه فروض ومنه مسنون . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . كمل المراد بإعانه الله تبارك وتعالى وتوفيقه من شرح هذا المختصر على نحو ما ذكره مختصره من الحديث والفقه والنظر والحمد لله على ذلك كله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله . . . والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ** : ق ١٢هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي حسن
- عدد الأوراق** : ٧١ ق
- المقاس** : ٢٦ × ١٧ سم
- المسطرة** : ٢٦ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالصفرة أو الحمرة، بها أكل أرضة ورطوبة، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : معجم المؤلفين ١١ / ٤٢ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٥٩ ؛ الأعلام ٦ / ٢٨٤ ؛ مداخل المؤلفين ٩٧
- رقم الحفظ** : ٦٣٥

- الف** ————— **ن** : الفقه المالكي
- العن** ————— **وان** : اللمع في الإشارة لحكم التبغ (ضمن مجموع)
- المؤل** ————— **ف** : أحمد بابا بن أحمد
- اسم الشه** ————— **رة** : التنبكتي
- اسم الشه** ————— **رة** : التكروري
- تاريخ وفاته** : ١٠٣٦هـ / ١٦٢٦م
- بداية المخطوطة** : هذا سؤال حاصل يتعلق بشرب دخان ورق تبغ وجهه الشيخ الفقيه أبو العباس أحمد بن عبدالله بن أبي علي السجلماسي رحمه الله لبعض علماء العصر بالقاهرة ولغيره يطلب منه بيان حكمة هل يجوز استعماله أم لا . . .
- نهاية المخطوطة** : فإن فتح الله تعالى في مساعدة الوقت ومراجعة النقل بسطنا ما وقفنا عليه إن شاء الله تعالى في جزء آخر مسمى بعين الإصابة في مسألة طابة وبالله التوفيق .
- تاريخ النسخ** : ق ١٤هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٤١ ق (١٤٦ ب - ١٨٦ أ)
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : ٢٠ س
- بيانات أخرى** : على الورقة الأخيرة منظومة في التبغ ، نسخة جيدة عليها بعض التصحيحات .
- المصادر** : الأعلام ١/ ١٠٢ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٩
- رقم الحفظ** : ٨٣٦ (٧)

- الف** : الفقه المالكي
- العنوان** : نوازل الفاسي
- المؤلف** : عبدالقادر بن علي بن يوسف
- اسم الشهرة** : الفاسي
- تاريخ وفاته** : ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله مجيب سؤال من سأله ودعاه حمد معترف بعجزه وقصوره . . . وبعد ألهنا اله تعالى وإياك بتقواه ووفقنا وإياك لما يحبه ويرضاه فإنه قد اتصل بنا من قبلكم مكتوب يشتمل على نوازل زعمتم أنه التبس عليكم حكمها ومسائل استبهم عليكم فهمها . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . فأجاب بما نصه الجواب والله تعالى الموفق سبحانه للصواب أن الواقع في هذه القضية طلقتان الأولى هو حنث اليمين التي وقع الرد منها والثانية هو حنث اليمين الثانية وأما فتح الحاكم فلم يصادف محلا يقع فيه لحصول البيئونة بالحنث قبل نسخه والنكاح الذي بطلاق يفتح بطلاق بائن يقع فيه الخلاف والموارثة قبل الفتح والله تعالى أعلم .
- اسم الناسخ** : أحمد بن محمد بن سعيد، التلمساني
- تاريخ النسخ** : ١١٤٥هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ١٤٩ ق
- المقاس** : ٢٨ × ١٩,٥ سم
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بخط مميز وأكبر بالسواد أو الحمرة ببعض الهوامش شروح وتعليقات وتنبيهات، بعض الأوراق منفردة بها آثار تلوث، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢ : ٣١٦؛ الأعلام ٤/ ٤١؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤٤٤؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥؛ مداخل المؤلفين ٤١٢
- رقم الحفظ** : ٦٦٨

الفـن : الفقه المالكي

العنوان : نيل المرام في تمييز المكاسب والحرام

المؤلف : علي بن محمد

اسم الشهرة : الجيبي

تاريخ وفاته : ١٠٧٢هـ / ١٦٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلم والشكر على ما أولاه وأكرم . . . وبعد

لما كثر الجهل بالتمييز في المكسب والمأكل بما يحل ويحرم

وعمت البلوى بمعاملة أهل التخليط في المناسب . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال الفقير إلى الله علي بن محمد الجيبي كان الله

له . . . قد انتهى بنا القول ومن الله الحول في جميع ما

قصده . . . ما أملناه فبله الحمد على ما أنعم والشكر له

على ما أولاه وألهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وأزواجه وذريته واتباعه .

اسم النسخ : عبدالرحمن بن محمد الدريري

تاريخ النسخ : ١٢٠٨هـ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٧ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة والخضرة، لم يرد ذكر

لاسم المؤلف بالمراجع التي بين أيدينا وقد ورد بالمخطوطة

نفسها كما هو مذكور عليه .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٣٣

- الفن :** الفقه المالكي
- العنوان :** وثائق الغرناطي
- المؤلف :** إبراهيم بن يحيى بن محمد
- اسم الشهرة :** إبراهيم الغرناطي
- اسم الشهرة :** الغرناطي
- تاريخ وفاته :** ٧٥١هـ / ١٣٥٠م
- بداية المخطوطة :** أما بعد حمداً لله رب العالمين ومنزل آيات الدين على محمد خاتم النبيين . . . فلإني لما رأيت الموثقين قد طولوا الكلام وكثرت في وثائقهم الأوهام . واشتغلوا عما يلزمهم من الحلال والحرام . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . قال الفقيه القاضي أبو إسحاق رحمه الله تعالى قد أتينا بحمد الله على ما شرطنا . . . في صدر كتابنا هذا والحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا . . .
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٠هـ = ق ١٣هـ
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٣٤ ق
- المقاس :** ٢٢ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** كتب النص بالمداد الأسود على الهامش تصحيحات ، تجليدها حديث ، اقتصر فيها على بيان ما يجب على الموثق التنبه إليه من الشروط في أنواع العقود .
- المصادر :** معجم المؤلفين ١/ ١٢٧ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٧٤ ؛ الأعلام ١/ ٨٠ ؛ الدرر الكامنة ١/ ٧٩-٨٠ ؛ خزانة الرباط ١/ ٢٣٢
- رقم الحفظ :** ٦٣٠

- الفــــــــــــــــــــن :** الفلسفة الإسلامية
- العنــــــــــــــــــــوان :** حاشية على شرح هداية الحكمة (ضمن مجموع)
- المؤلــــــــــــــــــــف :** مصطفى بن يوسف بن صالح
- اسم الشــــــــــــــــهيرة :** خواجه زاده
- تاريخ وفاته :** ٩٩٣هـ / ١٤٨٧م
- بداية المخطوطة :** لما كانت الحكمة شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها لتمييز العلم الذي هو الطبيعي والالهي عند الطالب تميزاً تاماً ويحصل له بصيرة فيها بطلبه . . . قوله علماً باحثاً أقول البحث هو إثبات المحمولات للموضوعات . . .
- نهاية المخطوطة :** قال لأن الزيادات الصناعية في بعض الأقطار يوجب النقصان في بعض آخر . . . ففي الزيادات الصناعية أيضاً إذا أضاف الصانع إلى الشمعة حصلت الزيادات في الأقطار كلها ولا يصح الاحتراز عن الصانع بهذا التقليد .
- اسم النــــــــــــــــاسخ :** جمال بن عثمان
- تاريخ النسخ :** ٩٤٠هـ
- نــــــــــــــــوع الخط :** تعليق حسن
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ٦١ ق (١٢٤-١٨٤)
- المقــــــــــــــــاس :** ١٨ × ١٢ سم
- المســــــــــــــــطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة نفيسة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات والكلمات بالحمرة، على النسخة عدد من الرسوم الهندسية .
- المصــــــــــــــــادر :** الأعلام ٧/ ٢٤٧؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩٠؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٣؛ أوقاف بغداد ٢/ ٢٦١
- رقم الحفظ :** ٨١٨ (٢)

- الفــــن** : الفلسفة الإسلامية
- العنــــوان** : رسالة الاستيقاظ والتوبة (ضمن مجموع)
- المؤلف** : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهــــرة** : السيوطي
- اسم الشهــــرة** : الجلال السيوطي
- اسم الشهــــرة** : جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته** : ٩١١هـ / ١٥٠٥م
- بداية المخطوطة** : اللهم أن هذه رسالة سطرتها تقرباً إليك . . . فإن كنت مصيباً فيها فاقبلني واغفر لي ولا تخيب ما مضى من سعي . . .
- نهاية المخطوطة** : والبراءة من كل بدعة مخالفة لسنته الطاهرة الزكية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .
- تاريخ النسخ** : ١٠٨٨هـ
- نوع الخط** : نسخ حسن
- عدد الأوراق** : ٥ ق (٧ ب - ١٢ أ)
- المقاس** : ٢٢ × ١٤,٥ سم
- المسطرة** : ٢٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث بآخرها بعض كلمات مشطوبة بالسواد .
- المصادر** : مداخل المؤلفين ٢٦٦ ؛ الأعلام ٣ / ٣٠١ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ؛ هدية العارفين ٥٣٤ - ٥٤٤
- رقم الحفظ** : ٦٩١ (٢)

- الف ————— ن :** الفلسفة الإسلامية
- العنـــــــــــــــــوان :** رسالة في الحكمة (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد بن شريف
- اسم الشهــــــــــــرة :** الحسيني
- بداية المخطوطة :** القول في الالهيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن الأول في تقاسيم الوجود وهو مرتب على فصول فصل في الكلي والجزئي أما الكلي فليس واحداً بالعدد وإلا كان الشيء الواحد بعينه موصوفاً بالأعراض المتضادة . . .
- نهاية المخطوطة :** هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العلم والشرف ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى زبدة الأسرار والله أعلم .
- تاريخ النسخ :** ق ١١ هـ تقديراً
- نوع الخط :** نسخ حسن
- عدد الأوراق :** ٧ ق (١٤٧ أ - ١٥٣ أ)
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد بجلد قديم ومحلى بميدالية مضغوطة مزخرفة بالذهب ، أثرت الرطوبة على النص قليلاً في بعض المواضع .
- المصــــــــــــــــادر :** كشف الظنون ٢ / ٩٥٠
- رقم الحفظ :** ٨٤٧ (٤)

الف ————— ن : الفلك

العنوان : البارع في أحكام النجوم والطوالع

المؤلف : علي أبي الرجال

اسم الشهيرة : الشيباني

تاريخ وفاته : ١٠٦٢هـ / ١٠٥٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار . . . وبعد فهذا

الكتاب جمعت فيه من معاني علوم النجوم وغرائب أسرارها

واخترته من كثير من كتب علمائها وأضفت إليه ما نتجته

فكرتي وأنت عليه تجربتي . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . ومتى كان الدليل في الوجه الأول من البرج دل على

سرعة كون الشيء وفي الثاني على بعض الأبعاد وإن كان في

المقام الأول أدى إلى فساد . . . فاجعل المدة على عدد سنية

الصغرى أياما أو شهورا أو سنينا بحسب قوته في مكانه والله

سبحانه وتعالى أعلم .

تاريخ النسخ : ١١٨٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٧٠ق

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٥ / ٢٨٨

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد حديث، مجدولة بالحمرة،

رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها ثقب من

أكل الأرضة . تشتمل على الأجزاء من الأول حتى السابع

انظر أيضا رقم ٧٠٧

المصادر : معجم المؤلفين ٧ / ٩٢ ؛ كشف الظنون ١ / ٢١٧ ؛ الحسينية

٣ / ٤٣٧ ؛ الظاهرية (العلوم والفنون المختلفة) ٩٩

رقم الحفظ : ٧٠٨

الفن : الفلك

العنوان : البارع في أحكام النجوم والطوالع . ج ٨

المؤلف : علي بن أبي الرجال

اسم الشهرة : الشيباني

تاريخ وفاته : ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م

بداية المخطوطة : الجزء الثامن في تحويل سني العالم من البارع في أحكام النجوم . . . اعلم أن معرفة تحويل سني العالم تستنبط من وجوة كثيرة وطرق عديدة فمنهم من يستنبط ذلك من القرائن ومن طالع الملة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وإذا انقضى من الجري يكون فالاً هواز شر كبير من الحروب . . . وإذا انقض من الموت فإن الملك يعدل في رعيته وتكون سلامة وكثرة أمطار والله أعلم وأحكم بغيه . . .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديراً

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٥ق

المقاس : ١٦ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٩ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٢٨٨ / ٤

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات والعناوين بالحمرة، مقابلة على نسخة مصححة كما جاء في نهايتها، تأثرت بعض الأوراق بالأرضة .

المصادر : الأعلام ٢٨٨ / ٤

رقم الحفظ : ٧٠٧

الفن : الفلك

العنوان : رسالة حول كورية الأرض وأحوال النيرين والنجوم

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهرة : بيرم التونسي

اسم الشهرة : بيرم الرابع

تاريخ وفاته : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م

بداية المخطوطة : سبحان من تحيرت العقول في كنه مصنوعاته ودل على قدرته

الباهرة عظيم آياته اتقن بحكمة نظام المخلوقات . . . وبعد

فيقول . . . محمد بن محمد بن محمد بيرم قد وقع في هذا

الزمان الخوض في أمرين أحدهما كون الأرض كرية أو

بسيطة . . .

نهاية المخطوطة : . . . أما العامي فلا مذهب له بل الكل عنده حد السواء

وبما أوضحناه ينكشف ويظهر أن لاختط لهذه المسألة في باب

التعذير . . . صلى الله على سيدنا محمد نبيه ومصطفاه وعلى

آله وصحبه ومن والاه

تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٦ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة،

مجلدة بجلد حديث

المصادر : مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ١١ / ٢٩٠؛ هدية

العارفين ٢ / ٣٧٦؛ التيمورية ٣ / ٤٢

رقم الحفظ : ٦٣٦

الفـن : الفلك

العنوان : الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢هـ / ١٥٠٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب

مشملة على مقدمة وعشرين بابا وسميتها الرسالة الفتحية

في الأعمال الجيبية . . .

نهاية المخطوطة : من طالع الشروق المستقبل يبقى الباقي من الليل عند

توسطه وإن تساوى الباقي في حصة الفجر توسط أول وقت

الفجر.

اسم النسخ : محمد مصطفى السياوي

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥ (٥-٩)

المقاس : ٢١ × ٢١ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٧ / ٥٤

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والأبواب

بالمدا الأحر، على النسخة العديد من الشروح والتعليقات .

المصادر : الأعلام ٧ / ٥٤ معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ ؛ بروكلمان

٢ / ١٦٧ وملحقه ٢ / ٢١٥

رقم الحفظ : ٨١ (٢)

الفن : الفلك

العنوان : رسالة في معرفة الفصول الأربعة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : التاجوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩ هـ / ١٥٩٢ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير . . . عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد

التاجوري . . . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر

نورا . . . وبعد فقد سألتني بعض الأخوان أن أختصر مقدمة

سهلة العبارة قريبة المأخذ يعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء

الليل وأوقات الصلاة وجهة القبلة . . .

نهاية المخطوطة : الباب الحادي عشر في معرفة درجة الشمس في المنازل اعلم

أن لكل فصل من الفصول الأربعة تسعة منازل ففصل

الربيع له الفرع المقدم والفرع

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ ق (١٥٣ ب - ١٥٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر أثر عليها البلل والرطوبة، كتبت

عناوين الأبواب بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ١٣١/٥

رقم الحفظ : ٨٤٧ (٥)

الف ————— ن : الفلك

العنوان : رسالة في معرفة الفصول الأربعة (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : التاجوري

تاريخ وفاته : ٩٩٩هـ / ١٥٩٢م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير . . . عبد الرحمن بن محمد بن الحاج أحمد

التاجوري . . . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر

نورا . . . وبعد فقد سألني بعض الأخوان أن أختصر مقدمة

سهلة العبارة قريبة المأخذ يعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء

الليل وأوقات الصلاة وجهة القبلة . . .

نهاية المخطوطة : الباب الحادي عشر في معرفة درجة الشمس في المنازل اعلم

أن لكل فصل من الفصول الأربعة تسعة منازل ففصل

الربيع له الفرع المقدم والفرع

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٦ق (١٥٣ ب - ١٥٨ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ سم

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر أثر عليها البلل والرطوبة، كتبت

عناوين الأبواب بالحرمة .

المصادر : معجم المؤلفين ١٣١/٥

رقم الحفظ : ٨٤٧ (٥)

الفـــــــــــــــــن : الفلك

العـــــــــــــــــنوان : شرح بغية الطلاب للحباك (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــــــــف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بالمصابيح النيرات

وحرسها بالشهب من الشياطين . . . أما بعد فلما كان من

أعظم القواعد التي كلفنا بها إقامة الصلوات وكان أدائها

معلناً في الأزمان . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولنختم بأن نقول الحمد لله ذي الفضل والامتنان

المنعم بفضله . . . اللهم انفع بهذا الشرح وباصله كل من

نظر فيهما . . . كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه . . .

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديراً

نــــــــــــــــوع الخط : مغربي

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٦١ ق (٧٨-١٣٨ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢٠ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، تأثر النص قليلاً بالأرضة والبلل، على الجلد

ميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤٧ (٢)

الفن : الفلك

العنوان : شرح زاد المسافر إلى معرفة فضل الدائر لابن المجدي (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن

اسم الشهرة : الدمياطي الخصري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من فضل نعمائه بقطب كرة بسيط لإسعاف دابر... وبعد فيقول العبد الفقير... محمد الخصري...

هذا مادعت إليه حاجة المتفهمين إلى زاد المسافر في معرفة فضل الدائر التي وضعها الامام العلامة شهاب الدين أحمد ابن المجدي من شرح يحل ألفاظها...

نهاية المخطوطة : ... هذا آخر ما وجد من كلام المؤلف رحمة الله تعالى وهذا الذي ذكره بقوله فلا شفاع الخ هو الضابط في معرفة إشارة السطح المائل... وهذه صورة الدستور لكل منها لتعلم كيفيته كما نرى في الصفحة اللاتية دستور.

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨٠ ق (١-٨٠)

المقاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن بالحمرة، أوراقها منفردة، بها بعض الأشكال الهندسية والجداول الفلكية والمربعات والمستطيلات والدوائر، وهو شرح على فضل الدائر لابن المجدي.

المصادر : معجم المؤلفين ١٢/٢٧؛ مداخل المؤلفين ١٨٨؛ الأعلام

١٠٠/٧، ١٠١؛ فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق

٦٧، ٦١/١

رقم الحفظ : ٧٩٣ (١)

الفــــــــــــن : الفلك

العنوان : شرح المقنع في علم أبي مقرع

العنوان : الممتع في شرح المقنع

المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد

اسم الشهيرة : المرغتي

اسم الشهيرة : السوسى

تاریخ وفاتہ : ۱۰۸۹ھ / ۱۶۷۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منّ علينا بسيارة علم أوقات الليل

والنهار. . . وبعد فيقول . . . محمد بن سعيد بن محمد بن

يحيى . . . هذا شرح قصدت به تبين رجزنا المسمى بالمقنع

في علم أبي مقرع قاصدا فيه الاختصار...

نهاية المخطوطة : ... وسميت هذا الشرح الممتع في شرح المقنع ومعناه أنه

يَمْتَعُكَ إِذَا نَظَرْتَ فِيهِ لِمَسَائِلِ الْعِلْمِ وَيَنْفَعُكَ نَسْأَلُ اللَّهَ

العظيم بجلال نبيه الكريم أن يجعله كذلك . . . كمل

بِحَمْدِ اللَّهِ وَحَسَنِ عَوْنِهِ .

تاریخ النسخ : ۱۲۶۹ھ

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٣٠ ق

المقاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ سم

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٦٣/١

بيانات أخرى : كتب سائر الشرح بالسواد وأبيات المنظومة المشروحة

بالحمرة، نسخة جيدة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٣؛ الخزانة العامة بالرياض ٢/٢ :

٢٨٤؛ معجم المؤلفين ١٠/٣٩؛ ايضاح المكنون

٥٤٨/٢؛ بروكلمان الملحق ٢/٧٠٧-٧٠٨؛ الأعلام

١٣٩/٦ : الحسنية ٣/٣٤٩-٣٥٠

رقم الحفظ : ٦٤٦

الفن : الفلك

العنوان : شرح المقنع في علم أبي مقرع (ضمن مجموع)

العنوان : المتع في شرح المقنع

المؤلف : محمد بن سعيد بن محمد

اسم الشهيرة : المرغتي

اسم الشهيرة : السوسى

تاریخ وفاتہ : ۱۰۸۹ھ / ۱۶۷۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منّ علينا ببسالة علم أوقات الليل

والنهار.. فيقول... محمد بن سعيد... هذا شرح

قصدت به تبیین رجزنا المسمى بالمقنع في علم أبي مقرر

قاصداً فيه الاختصار

نهاية المخطوطة : وصلوات ربنا الغفار... على النبي المصطفى المختار...

واله وصحبه الكرام . . . ما دارت الشمس مدار الأيام

تاریخ النسخ : ۱۲۷۴ھ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٧٦ ق (١-٧٦)

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢٠ سم

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالمداد الأحمر، وقد أثرت الرطوبة على المتن

مما أدى إلى طمس بعض الصفحات، على الجلد ميدالية

مضغوطة محلاة بهاء الذهب .

المصادر : الأزهرية ٦/ ٣١٨؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٣٨؛ هدية

العارفين ٢/٢٩٦؛ الأعلام ٦/١٣٩؛ التيمورية ٣/٢٧٢

رقم الحف. ظ : ٨٤٧ (١)

الفن : الفلك

العنوان : الملخص في الهيئة

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر

اسم الشهرة : الجعمني

تاريخ وفاته : ٦١٨هـ / ١٢٢١م

بداية المخطوطة : الحمد لله كفاء أفضاله . . . يقول . . . محمود بن محمد بن

عمر الجعمني . . . إني ألقت هذا الكتاب في هيئة

العالم . . . وسميته الملخص في الهيئة ليكون اسمه دالا على

معناه . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . هذا ما سمح له الطبع والخاطر المتوزع والفكر

المتشوش بأشغال لا يعد عن يدها وهموم لا ينادي وليدها

وقد بذلت الوسع في كسب المعاني وإظهارها . . . ولعل هذا

المقدار الذي أوردته كان لتحصل ما أردت واف لما جرت

الإشارة إليه فالأولى أن اقتصر عليه . . .

اسم النسخ : محمد بن عباده بن بري بن علي أبو صالح

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢ ق

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٠٢ .

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب والفواصل

بين الجمل بالحمرة وسائر المتن بالسواد .

المصادر : مداخل المؤلفين ١٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٨ ؛ الأعلام

٧/ ١٨١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨١٩

رقم الحفظ : ٥٨٢

- الف —————** : الفلك
- العنوان** : المتخذ من الوصلة في معرفة السنين وما فيها والأوقات والقبلة
- المؤلف** : علي بن محمد بن سليم
- اسم الشهرة** : النوري
- تاريخ وفاته** : ١١١٧هـ / ١٧٠٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي خلق الزمان وقسمه فصولا وجعل ذلك على معرفته دليلا . . . وبعد فهذا الكتاب مفيد مشتمل على سبعة أبواب وخاتمة الباب الأول في معرفة حساب الجمل . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . خاتم ونصيحة من استقبل البيت بوجهه فبالأحرى أن يستقبل رب البيت بقلبه فما شرفت البيت إلا لرب البيت وهو تبارك وتعالى ميزه عن أن نحوية الجهات بمعنى توجه القلب . . . يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كمل الكتاب المبارك .
- اسم النسخ** : عمر بن علي بن أحمد المحجوبي الشامي
- تاريخ النسخ** : ١٢٤١هـ
- نوع الخط** : أندلسي واضح
- عدد الأوراق** : ٢٠ ق
- المقاس** : ١٦,٥ × ٢٦ سم
- المسطرة** : ٢٥ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والجدولة وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .
- المصادر** : معجم المؤلفين ٧/ ٢٠١ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٧٥ ؛ الأعلام ١٤/ ٥
- رقم الحفظ** : ٦٨٩

الف ————— : الفلك

العنوان : هداية العامل للعمل بالربع الكامل (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . أما بعد فهذه رسالة لخصت فيها محاسن

الرسائل وخصصتها بأهم ما يتعلق بالربع الكامل وسميتها

هداية العامل . . .

نهاية المخطوطة : إن لم يردده الجمع . . . ولا فائدة مما يليه من البروج . . .

اسم النسخ : محمد مصطفى السياوي

تاريخ النسخ : ١١٣٧ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٠ ق (١١-٢٠)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب وبعض

الكلمات والعبارات بالحمرة والزرقاء ، عليها العديد من

الشروح والتعليقات .

المصادر : الأعلام ٧/ ٥٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٨ ؛ بروكلمان

٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥

رقم الحفظ : ٦٨١ (٣)

الف ————— ن : الفلك

العنوان : الهداية من الظلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آله

المؤلف : أحمد بن أحمد بن سلامة

اسم الشهرة : القليوبي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رسم على صفحات الوجود قواطع

الأدلة . . . وبعد فإن علم الوقت والقبلة من أهم المطالب

لتوقف الصلاة وغيرها عليه في الغالب . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . فينظر فيه بالادلة المتقدمة ليعرف صحته أو فساده فإن

لم يفعل ذلك وصلى على أن صلاته باطلة أيضا جاهل

بمعرفة الوقت والقبلة والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايا

مباركاً جزيلاً جميلاً وسلم .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديراً

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣١ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار أكل أرضة

وثقوب، ببعض الأوراق تلوث وبقع، مجلدة بجلد

حديث .

المصادر : هدية العارفين ١/ ١٦١؛ معجم المؤلفين ١/ ١٤٨؛ إيضاح

المكنون ٢/ ٧٢٣؛ الأعلام ١/ ٩٢؛ المتحف العراقي

(الفلك والتنجيم) ٢/ ٢٤٥؛ خلاصة الأثر ١/ ١٧٥؛

مداخل المؤلفين ٤٥٠؛ الجامعة الأمريكية، بيروت ٧٢٥

رقم الحفظ : ٥٧٧

الفن : الفلك

العنوان : وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب

المؤلف : سليمان بن حمزة بن حشيش

اسم الشهرة : العثماني

تاريخ وفاته : ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع جواهر الأسرار في خزائن أرواح الأبرار

وأظهر شمس أوفاق الحروف من مطالع مشارق

الأنوار . . . وبعد فهذا ما ألقاه رسول الإلهام إلى الطباع التام

فبشر به في علم المثال من سر التفسير في الجذب والتسخير

سميته وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب . . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن أراد أن يحيط بأصول هذا العلم وضوابطه فعليه

بكتابي الهام التقدير بسر التسخير فيه يستغنى عن الأكسير

والسلام .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٧ق

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، فرغ منها مؤلفها في سنة ٩٨٩هـ .

المصادر : معجم المؤلفين ٤ / ٢٦٠ ؛ بروكلمان ٢ / ٣٥٧

رقم الحفظ : ٥٧٩

- الف** ————— **ن** : القرآن - تدوين
- العنوان : مورد الظمان في رسم القرآن (ضمن مجموع)
- المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم
- اسم الشهرة : الخزاز
- تاريخ وفاته : ٧١٨ هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم المن . . . ومرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد . . . ويوضحوا مهاميع الإرشاد .
- نهاية المخطوطة : بجاه سيد الوري الشفيع . . . ذي المحتد الرفيع . . . صلى
الله عليه وسلم ربنا عز وجل . . . وآله ما لاح نجم أو أفل .
- تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا
- نوع الخط : أندلسي
- عدد الأوراق : ٢٨ ق (ص ٢١٣ - ٢٤٠)
- المقاس : ١٦ × ٢٠,٥ سم
- المنطقة : ١٦ - ١٧ س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، التشكيل بالخمرة، بعض الأبيات كتبت
بالخمرة، بها آثار بقع وتلوث، تليها في ص ٢٤١ عدة
أبيات الأحرف الأربعة، ضمن مجموع مجلد.
- المصادر : جامعة الإمام (المصورات) ١ / ١٦٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٦٢
- رقم الحفظ : ٧٧٤ (٦)

- الف** : القرآن - تفسير
- العنوان : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
- العنوان : تفسير أبي السعود
- المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى
- اسم الشهرة : العمادي
- اسم الشهرة : أبو السعود العمادي
- تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م
- بداية المخطوطة : يسن أما مسرور على نمط التعديد فلاحظ له من الاعراب واسم السورة كما نص عليه الخليل وسيبويه وعليه الأكثر فمهلة الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أو النصب على أنه مفعول لفعل مضمّر وعليها مدار قراءة ياسين بالرفع والنصب . . .
- نهاية المخطوطة : . . . سورة الناس . . . قل أعوذ وقرئ في السورتين بحذف الهمزة ونقل حركتها . . . ثم يبين بالجنة والناس فإن كل فرد من أفراد الفريقين مبتلى بنسيان حق الله تعالى الام من تداركه شوافع عصمته وتناوله واسع رحمته عصمنا الله تعالى من الغفلة عن ذكره وفقنا لاداء حقوق شكره .
- اسم النسخ : درويش بن إبراهيم بن محمود الحمصي القادري
- تاريخ النسخ : ١٠٣٠ هـ
- نوع الخط : خط تعليق
- عدد الأوراق : ٢٤٢ ق
- المقاس : ٣٠ × ١٨ سم
- المسطرة : ٢٩ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٣١٦ / ١
- بيانات أخرى : كتبت الآيات القرآنية بالسواد وأسماء السور وخطوط التنبيه بالحرمة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة ومذهبة .
- المصادر : الأعلام ٥٩ / ٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢٤٤ ؛ معجم المؤلفين ٣٠١ / ١١ ؛ شذرات الذهب ٣٩٨ / ٨ - ٤٠٠ ؛ كشف الظنون ٦٥ / ١ ؛ بروكلمان ٤٣٨ / ٢ - ٤٣٩
- رقم الحفظ** : ٧٥٦

- الف** : القرآن - تفسير
- العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل
- العنوان : تفسير البيضاوي
- المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً . . . وبعد فإن أعظم العلوم وأعلاها مقدارا وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها . . .
- نهاية المخطوطة : . . . وعنه عليه السلام من قراءة سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه ومن قراءها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء ، تمت بحسن توفيقه تعالى . . .
- تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ
- نوع الخط : نسخ ، وتعليق
- عدد الأوراق : ٤١٢ ق
- المقاس : ١٧,٥ × ٣١,٥ سم
- المسطرة : ٢٩ سم
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦١
- بيانات أخرى : تنتهي بتفسير سورة الكهف ، المتن بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالحمرة بعض أوراقها وخطها مغاير وأحدث تجليدها جلد حالته غير جيدة .
- المصادر : الأعلام ٤ / ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦ / ٩٧ ؛ كشف الظنون ١ / ١٨٦ ؛ بروكلمان ١ / ٤١٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٧٣٨ ؛ الظاهرية (التفسير) ٣ / ٢٤-٥٥ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٣٣-٣٤
- رقم الحفظ : ٨٠٩

- الفـ** : القرآن - تفسير
- العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ضمن مجموع)
- العنوان : تفسير البيضاوي
- العنوان : تفسير جزء عم
- المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م
- بداية المخطوطة : سورة النبأ مكية وأياها أربعون عم يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتسائلون عنه كأنه لفخامته خفي جنسه فستل عنه والضمير لأهل مكة . . .
- نهاية المخطوطة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس كقوله يوم يدع الداعي فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين . . . الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام .
- اسم النسخ : حبيب الله بن كمال الدين
- تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ٥٠ ق (١-٥٠)
- المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم
- المسطرة : ١٧ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٦١٦/١
- بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، أسماء السور بالحمرة وفوق الآيات القرآنية خط بالحمرة، على الهوامش شروح وتعليقات، يتخللها طيارات، بعض الأوراق بها تلويث وبقع .
- المصادر : كشف الظنون ١/١٨٦؛ مداخل المؤلفين ٧٦؛ الأعلام ١١٠/٤
- رقم الحفظ : ٨١١ (١)

الفــــن : القرآن - تفسير

العنوان : التعظيم والمنة لتحقيق لتؤمن به ولتصره (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عبد الكافي بن تمام

اسم الشهيرة : السبكي

تاریخ وفاتہ : ۷۵۶ھ / ۱۳۵۵م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم نبيه ومن علمنا به . . . وبعد فقد

حاصل البحث في تفسير قوله تعالى وإذ أخذ الله ميثاق

النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة . . .

نهاية المخطوطة : ... قوله صلى الله عليه وسلم كنت نبيا وآدم بين الروح

والجسد كنا نظن أنه بالعلم فبات أنه زايد على ذلك عملي ما

شرحناه وإنما يفرق الحال بين ما بعد والله أعلم وصلى الله

علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم تسلیما کثیرا . . .

تاریخ النسخ : ق ۱۱ھ تقدیرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ ق (٢٠ ق - ٢٢ ق)

المقاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، رؤوس

الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث ورطوبة

وأكل أرضة.

المصادر : معجم المؤلفين ١٢٧/٧؛ هدية العارفين ١/٧٢٠؛

مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ الأعلام ٣٠٢/٤

رقم الحفظ : ٥٨٣ (٤)

- الفـ_____ن :** القرآن - تفسير
- العنـ_____وان :** الجواهر الحسان في تفسير القرآن
- العنـ_____وان :** تفسير الثعالبي
- المؤلـ_____ف :** عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف
- اسم الشـ_____هرة :** الثعالبي
- تـ_____اريخ وفاته :** ٨٧٥هـ / ١٤٧٠م
- بداية المـ_____خطوطة :** سورة الكهف، هذه السورة مكية في قول جميع المفسرين وروي عن عكرمة أن أول السورة نزل بالمدينة إلى قوله . . .
- نـ_____هاية المـ_____خطوطة :** . . . قوله تعالى من الجنة والناس يعني الشياطين ويظهر أن يكون قوله والناس ما يراد به من يوسوس بخدعة من الشر ويدعو الباطل فهو في ذلك كالشيطان . . .
- تـ_____اريخ النسخ :** ق ١١هـ تقديرا
- نـ_____وع الخط :** مغربي حسن
- عـ_____دد الأوراق :** ١٣٨ ق
- المقـ_____اس :** ٢٦,٥ × ٢٠ سم
- المسـ_____طرة :** ٣٥ س
- النـ_____شر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٦١
- بـ_____يانات أخرى :** نسخة جيدة، أسماء السور ورؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار رطوبة، ببعض الهوامش عناوين وتكميلات وتعليقات، الورقة الأولى بها ترميم، مجلد بجلدة قديمة بكل من دفتيها طرة مزخرفة .
- المصـ_____ادر :** مداخل المؤلفين ٩٠ ؛ الأعلام ٣/ ٣٣١ ؛ معجم المؤلفين ١٩٢/٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٢ ؛ الضوء اللامع ١٥٢/٤
- رقـ_____م الحـ_____فظ :** ٦٣٨

الف ————— ن : القرآن - تفسير

العنوان : حاشية العصام على تفسير جزء عم للبيضاوي (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية على تفسير البيضاوي

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه

اسم الشهيرة : عصام الدين الأسفرائيني

اسم الشهيرة : الأسفرائيني

اسم الشهيرة : العصام الأسفرائيني

تاریخ وفاته : ۹۵۱ھ / ۱۵۴۴م

بداية المخطوطة : قوله أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل

الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر يعنى بسبب أو

قاعدة مرت في سورة الصف إن لم مركبة من لام الجر وما

الاستفهامية...

نهاية المخطوطة : فإن مقاصده محصورة في بيان العقائد أو في دعوى الحصر

بحث... جعله شاملا لجميع الممكنات أى الموجودة كما

لا يخفى والتعبير عن الموجود بالفلق لأن فيه إحضاراً أن

ليس الایجاد إلا فلق ظلمة العدم

تاریخ النسخ : ق ۱۱ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥ ق (٥١-١٠٥)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، فوق المتن خط بالحمرة

وكلمة (قوله) بالحمرة، على الهوامش تعليقات

وتصحیحات، هوامش الأوراق الأخيرة مبتورة، بعض

الأوراق بها تلوث وأثر رطوبة وبلل ، بعض الأوراق

مستكملة بخط مغاير، ناقصة الآخر.

المصدر : برلين ٨٣٦؛ الأعلام ١/٦٦

رقم الحفظ : ٨١١ (٢)

- الف** ————— **ن** : القرآن - تفسير
- العنوان** : حاشية العلامة العدوي على شرح ابن عبدالحق السنباطي
على رسالة البسملة لذكرى الأنصاري
- المؤلف** : علي بن أحمد بن مكرم
العدوي
- اسم الشهرة** : العدوي
- تاريخ وفاته** : ١١٨٩هـ / ١٧٧٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي افتتح كتابه بسم الله الرحمن الرحيم وأردف
ذلك بحمد ذاته الوهاب الفتاح العليم والصلاة والسلام
على من عمت أسراره وفاضت أنواره على خواص أمته
وحاملي ملته سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وحزبه
وجماعته . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . وإليه الرجوع أي والرجوع بالموت أي بسبب
الموت . . . فيجازي عبده المحسن لإحسانه ويعاقب
العاصي لعصيانه إلا أن يشأ غفرانه هذا والحمد لله وحده
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .
- اسم النسخ** : محمد العدوي بلال المالكي السباني
- تاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٢٦١ ق
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : ٢٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات
بالحمرة، وقد ترك الناسخ فراغات لإضافة عبارات القول
ولكنه لم يصفها، تأثرت بعض أجزاء النسخة بالإصابة
والبلل .
- المصادر** : الأعلام ٤/ ٢٦٠؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٩؛ سلك الدرر
٣/ ٢٠٦؛ بروكلمان ٢/ ٣١٩؛ وملحق بروكلمان ١/ ٤٣٩؛
معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٥؛ دار الكتب المصرية
١/ ٦٣؛ مداخل المؤلفين ٣٦٠
- رقم الحفظ** : ٦٩٧

- الفن :** القرآن - تفسير
- العنوان :** تفسير الجلالين
- المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهرة :** المحلي، السيوطي
- اسم الشهرة :** الجلال المحلي، الجلال السيوطي
- اسم الشهرة :** جلال الدين المحلي، جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م، ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله حمداً موافياً النعمة مكافياً لمزيدة... هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه... جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله تعالى وتتميم ما فاتته وهو من أول سورة البقرة... .
- نهاية المخطوطة :** الضالين وهم النصارى ونكتة البذل إفادة أن المهتدين ليسوا يهودا ولا نصارى والله تعالى أعلم والحمد لله على ذلك .
- اسم النسخ :** إبراهيم نصار بن عبد الخالق نصار
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٤ هـ
- نوع الخط :** نسخ مشكول
- عدد الأوراق :** ٢ مج
- المقاس :** ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ١٢ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٦٢٣/٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، المتن بالحمرة ومجدولة بالحمرة أيضاً، التفسير بالسواد، على الهوامش تصحيحات، أوراقها منفردة، مجلد، تجليد جلد بإطارات وطرة مزخرفة بالضغط . أكمله السيوطي من سورة الكهف وحتى نهاية المصحف .
- المصادر :** كشف الظنون ١/٤٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، ٨/٣١١ ؛ الأعلام ٣/٣٠١ ، ٥/٣٣٣ ؛ دار الكتب المصرية ١/١٦٩ ؛ بروكلمان ٢/١٤٥ ؛ ملحق بروكلمان ٢/١٧٩-١٨٠ ؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦، ٤٩٤ .
- رقم الحفظ :** ٧٩٨، ٧٩٩

- الف ————— ن :** القرآن - تفسير
- العنـــــــــــــــــوان :** تفسير الجلالين
- المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهــــــــــــرة :** السيوطي
- اسم الشهــــــــــــرة :** الجلال السيوطي
- اسم الشهــــــــــــرة :** جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله حمداً موافياً لنعمه . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي .
- نهاية المخطوطة :** غير المغضوب عليهم وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى ونكته البذل إفاده أن المهتدين ليسوا يهوديا ولا النصارى آمين تم .
- تاريخ النسخ :** ١١١ هـ تقديرا
- نوع الخط :** نسخ جيد دقيق
- عدد الأوراق :** ٣٦٤ ق
- المقــــــــــــاس :** ٢١ × ١٢,٥ سم
- المسطــــــــــــرة :** ٢١ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٦٢٣ / ٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة والزرق، فوق الآيات القرآنية خط بالحمرة، الهوامش بها تعليقات وتصحيحات بالصفحة الأولى طرة مزخرفة بزخارف نباتية وملونة بالزرق وماء الذهب، بأولها خاتم تملك مؤرخ سنة ١١٣٢ هـ، مجلدة بجلد حديث، الجزء الأول منه لمحمد بن أحمد بن محمد، المحلي المتوفى ٨٦٤ هـ .
- المصــــــــــــادر :** الأعلام ٣ / ٣٠١؛ كشف الظنون ١ / ٤٤٥؛ جامعة أم القرى ٢ / ٣٤؛ نشرة الكتب المصرية ١ / ١٦٩
- رقم الحفظ :** ٧٦٩

الفـ : القرآن - تفسير

العنوان : تفسير الشيخ التملي السندي على الخمسمائة آية (ضمن
مجموع)

المؤلف : أحمد التملي السندي الحنفي

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ففضله وأودعه
لطائف وأسرار وآيات وآثار تذكرة لأولى الألباب . . .

نهاية المخطوطة : إلا سورة الشفق فإن فيها آية وجوب سجدة التلاوة وسورة
الأعلى فإن فيها آية في أن التحريمة خارجة عن الصلاة
وسورة الكوثر فإنها تدل على حقية الخوض الكوثر على
وجوب التضحية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع
والمآب . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٨ ق (٢٦ أ-٣٣ ب)

المقاس : ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد قديم، بعض الكلمات
فوقها خط بالحمرة، بعض أوراقها منفردة، بها ثقب.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٧٧ (٤)

- الفـــــــــــــــــن** : القرآن - تفسير
- العـــــــــــــــــنوان** : رسالة حول قوله تعالى (أرأيتمكم) وما فيها من الفوائد والمعاني (ضمن مجموع)
- المؤلف** : مجهول
- بداية المخطوطة** : أما بعد فهذه تحفة سنّية وثمرّة جنية من ثمرات العربية . . .
- إذا عرفت هذا فاعلم أن رأي لها خمسة معاني فتكون بمعنى أصاب الرؤية وبمعنى اعتقد . . .
- نهاية المخطوطة** : وقدم السمع لأنه أشرف وأنفع لتعلق بالغايب بخلاف البصر؛ لأنه لا يدرك إلا الحاضر وفي الآية دليل على بقاء العرض زمانين لأن الأخذ إنما يتعلق بالموجود . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
- تاريخ النسخ** : ق ١١ هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٥ ق (١٠ ب - ١٥ ب)
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : ٢٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، فوق بعض الكلمات خط بالحمر، أطرافها أثر تلوّث خفيف .
- المصنادر** : المخطوط نفسه
- رقم الحفظ** : ٦٨٣ (٥)

الفـ : القرآن - تفسير

العنوان : رسالة في تحقيق قوله تعالى ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ (ضمن مجموع)

المؤلف : سري الدين أفندي

تاريخ وفاته : حوالي ١٠٤١هـ / ١٦٣١م

بداية المخطوطة : أحمذك اللهم إذا أذقتني حلاوة الإيمان . . . وبعد فمبتدأ الخبر أن حين فتحت جفن الانتباه من سنة الصفر . . .

نهاية المخطوطة : قال استعار الذوق لإدراك أثر الضرر واللباس لما غشهم واشتمل عليهم من الجوع والخوف وأوقع الإذاقة عليه بالنظر إلى المستعار له انتهى .

اسم النـاسـخ : أحمد بن علي الوافي

تاريخ النسخ : ١٠٨٣

نـسـخ الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٥ ق (١-٥ ب)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات والفواصل بالحمرة وبعض الكلمات مبطنة بمداد أحمر، على بعض الهوامش تعليقات .

المصـادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٨٣ (١)

الفـ : القرآن - تفسير

العنوان : رسالة في توضيح كلام القاضي البيضاوي في سورة السجدة

على قوله تعالى ﴿ذلك عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم

الذي أحسن كل شيء خلقه﴾ (ضمن مجموع)

بداية المخطوطة : وبعد فقد أشار بعض أصحابنا بكتابة شيء مما يوضح كلام

القاضي البيضاوي . . . حيث قال خلقه موفرا عليه ما

يستعده ويليق به على وفق الحكمة والمصلحة . . .

نهاية المخطوطة : وعند النحاة إن المعدوم يطلق عليه مستحيلا كان أولا إذا

تقرر أن المستحيل لا يسمى شيئا على رأي المتكلمين . . . أو

من الذي أريد به الخصوص على الخلاف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ ق (٨ ب - ٩ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات

بالحمرة، بعض العبارات مشطوبة ومستكملة بالهوامش،

بها أكل أرضة خفيف .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٠٦ (٣)

- الفـ** : القرآن - تفسير
- العنوان : لباب التأويل في معاني التنزيل
- العنوان : تفسير الخازن
- المؤلف : علي بن محمد بن إبراهيم
- اسم الشهرة : الخازن
- تاريخ وفاته : ٧٤١هـ / ١٣٤٠م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر الأشياء فقدره تقديرا، وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرا . . . وبعد فإن الله جل ذكره ونفذ أمره . . . ولما كان كتاب معالم التنزيل الذي صنفه . . . البغوي . . . ولما كان الكتاب كما وصفت أحببت أن أنتخب من غرر . . .
- نهاية المخطوطة : . . . قال رسول الله ﷺ قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال أحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال الذي يضرب من أول القرآن إلى آخره كلما حل ارتحل أخرجه الترمذي والله سبحانه وتعالى أعلم .
- اسم النسخ : سيد أحمد الحماقي
- تاريخ النسخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣ مج
- المقاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
- المسطرة : ٢٣ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والآيات القرآنية بالحمرة.
- المصادر : مداخل المؤلفين ١٥٨ ؛ بروكلمان ١٠٩/٢ ؛ وملحقه ١٣٥/٢ ؛ الأعلام ٥/٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٧٧ ؛ الدرر الكامنة ٣/ ٩٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤١
- رقم الحفظ : ٨٠٠-٨٠٢

- الف** : القرآن - تفسير
- العنوان** : اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار
- المؤلف** : عيسى بن سلمة
- اسم الشهرة** : البسكري
- تاريخ وفاته** : ٨٦٠هـ / ١٤٥٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي هدانا لهذا برحمته وخصنا بالقرآن وجعلنا من أهل ملته . . . أما بعد فإن هذا المختصر قصدت فيه اختصار فضل القرآن العظيم وفضل بعض خصائصه . . . ومنافعه في الدنيا والآخرة . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . قلت والمشهور أنها سنة في الصلاة وقيل فضيلة وقيل فرض نقل بعض العلماء قول الحسن رضي الله عنه من أراد أن يشرب بالكأس الأوفى حوض المصطفى ﷺ تسليماً كثيراً فليقل اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأحفاده وأنصاره وأشياعه وأتباعه ومحبيه وأمته وعلينا معهم أجمعين يا أرحم الراحمين يا رب العالمين . . . والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط** : مغربي حسن
- عدد الأوراق** : ٩٩ ق
- المقاس** : ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة** : ٢٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، مجدولة بالحمرة والزرقه ، رؤوس الفقرات بالحمرة والزرقه ، بأولها فهرس بالمحتويات في ست ورقات ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بهاء الذهب والحمرة والزرقه والسواد ، ببعض الهوامش تنبيهات ، وبها آثار تلوث ورطوبة ، بعض الأوراق منفردة ، مجلدة بجلد قديم وله لسان منقوش ورد المؤلف في إيضاح المكنون : عيسى بن سلامة بن عيسى ؟ ورد في المخطوط : محمد بن سلامة البسكري ، ورد أيضا في معجم المؤلفين : عيسى بن سلمة ابن عيسى ، ورد في فهرس مكتبة حسن حسني : عيسى بن سلامة البسكري الجزائري .
- المصادر** : إيضاح المكنون ٢/ ٤١٥ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٤ ؛ مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ١٨ ، ٨٤
- رقم الحفظ** : ٦٧٩

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : إبراز المعاني من حرز الأمانى
- العنوان** : شرح الشاطبية
- المؤلف** : عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم
- اسم الشهرة** : أبو شامة
- تاريخ وفاته** : ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه . . . فإن أولى ما أفنى فيه المكلف عمره . وعلق به ظاهره وأعمل فيه فكره تحصيل العلوم النافعة الشرعية . . .
- نهاية المخطوطة** : ثم قال فرغ فيه مصنفه في سلخ ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وستائة وكان شرع فيه في آخر جماد الأولى منها وكان في سنة أربع وعشرين وستائة ثم صرفت . . . عن إتمامه
- تاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي حسن
- عدد الأوراق** : ١٧٩ ق
- المقاس** : ٢٢ × ٣١,٥ سم
- المسطرة** : ٣٣ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : الأعلام ٢٩٩ / ٣
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، المتن بالحمرة، بعض الأوراق مفككة، بعض الهوامش بها تعليقات، ببعض الأوراق أثر بقع وتلويث، مجلدة .
- المصادر** : مداخل المؤلفين ٢٦٩ ؛ الأعلام ٢٩٩ / ٣ ؛ كشف الظنون ١ / ٦٤٧ ؛ الخزانة العامة ١ / ١٠
- رقم الحفظ** : ٦٥٠

الفـن : القرآن - قراءات

العنوان : أصول الوقف والابتدا ، فصل منه (ضمن مجموع)

المؤلف : ابن الأنباري

بداية المخطوطة : فصل في أصول الوقف والابتدا الابن الأنباري على ما أنفقت

عليه النحاة وأهل العربية أعلم أنه لا يتم الوقف على

المصناف دون ما أضيف إليه كقوله صبغة الله ومن أحسن

من الله صبغة الوقف على الصبغة قبيح لأنها مضافة إلى الله

عز وجل . . .

نهاية المخطوطة : . . . والوقف القبيح ليس بتمام ولأحسن كقوله بسم الله

الوقف على بسم قبيح لأنه لا يعلم أي شيء أضيفته وكذلك

على ملك والابتداء بيوم الدين قبيح ويقاس على هذا والله

أعلم تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢١ ق (٤٤ ب - ٦٢ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة ،

بها آثار تلوث خفيف ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٥)

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان : التيسير في القراءات السبع
- العنوان : التيسير في علم القراءات
- المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان
- اسم الشهرة : الداني
- تاريخ وفاته : ٤٤٤هـ / ١٠٥٢م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المفرد بالدوام المتطاوّل بالأنعام . . . أما بعد فإنكم سألتُموني أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذهب القراء السبعة بالأمصار ليقرب عليكم تناوله ويسهل عليكم حفظه . . . عليكم درسه . . .
- نهاية المخطوطة : . . . فصل واعلم أن القارئ إذا وصل التكبير بآخر السورة فإن كان آخرها ساكناً كسرة للساكنين . . . وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في سائر ذلك استغناء عنها هنالك لأنها ألف وصل فلا يحتاج إليها إلا في حال الابتداء لا غير فاعلم ذلك موقفاً لطريق ومنها الصواب إن شاء تعالى وبالله التوفيق تم الكتاب .
- اسم النسخ : ملا أحمد بن السيد إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١١٣٢هـ
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ٨٩ ق
- المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة : ١٧ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨٦١
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، الأوراق الأولى متآكلة الأطراف السفلية، رؤوس الفقرات وأسماء السور بالحمرة، بها آثار تلوث خفيف، وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة مجلدة بجلد قديم من عصر الكتابة محلى بنقوش مضغوطة ومتآكلة من الناحية اليمنى.
- المصادر : معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٥٣ ؛ جامعة الرياض ٢ / ٥٩ ؛ الأعلام ٤ / ٢٠٦ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ١ / ١٩٣ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٠ ؛ جامعة الإمام (مصورات المصاحف) ١ / ٥٩
- رقم الحفظ : ٦٥٢

الفــــــــــــــــــــن : القرآن - قراءات

العنوان : التيسير في القراءات السبع

العنوان : التيسير في علم القراءات

المؤلفـــــــــــــــــ ف : عثمان بن سعيد بن عثمان

اسم الشهيرة : الداني

تاریخ وفاتہ : ۴۴۴ھ / ۱۰۵۲م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام . . . أما بعد فإنكم

سَأَلْتُمُونِي أَحْسَنَ اللَّهِ إِرْشَادَكُمْ أَنْ أَصْنِفَ لَكُمْ كِتَابًا مُخْتَصَرًا

في مذاهب القراء السبعة . . . ويتضمن من الروايات

والطرق ما اشتهر وانتشر عند التالين وصح وثبت عند

المتصدرين...

نهاية المخطوطة : ... فصل واعلم أن القاري إذا وصل التكبير بآخر هذه

السورة . . . وسوا كان الحرف المنون مفتوحا أو مضموما أو

مكسورا نحو توأبا الله أكبر ولخير الله أكبر ومن الله أكبر

وشبههم وإن كان آخر السورة مفتوحا فتحة وبالله التوفيق .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات بالحمرة وبخط أكبر، أسماء

السور وبعض الكلمات بالحمرة، بها أكل أرضة وثقوب

كثيرة، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤؛ مداخل المؤلفين ١٨٠؛ جامعة

الرياض ٥٩ / ٢

رقم الحفظ : ٧٠٥

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : الجوهر المصون في جمع الأوجه من الضحى إلى قوله تعالى وأولئك هم المفلحون (ضمن مجموع)
- المؤلف** : سلطان بن أحمد بن سلامة
- اسم الشهرة** : المزاحي
- تاريخ وفاته** : ١٠٧٥هـ / ١٦٦٤م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود، وأرشدنا للحق، عن كل دين مردود... وبعد فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجميع أوجه التكبير للقراء السبعة عن طريق الشاطبية ومن طريق الدرة العشرة...
- نهاية المخطوطة** : ... ثم تدعوا بما أردت دينا ودنيا وأولاه المأثور عن النبي ﷺ ومنه اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي إماما ونورا وهدي ورحمة... وتفتح الدعاء بحمد الله والصلاة على رسول الله ﷺ وبذلك أيضا ليكون أرجى للقبول وصلى الله على من لا نبي بعده محمد سيد المرسلين وصحبه أجمعين.
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي حسن
- عدد الأوراق** : ١٤ ق (ص ٥٦ - ص ٨٤)
- المقاس** : ٢٠ × ١٦ سم
- المسطرة** : ٢١ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات.
- المصادر** : الأعلام ٣/ ١٦٤؛ جامعة الرياض ٢/ ٦٢ - ٦٣؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٣٨؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٤
- رقم الحفظ** : ٧٧٤ (٢)

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : الدرة المضية في قراءة الائمة الثلاثة المرضية (ضمن مجموع)
- المؤلف** : محمد بن محمد بن محمد
- اسم الشهرة** : ابن الجزري
- تاريخ وفاته** : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م
- بداية المخطوطة** : قل الحمد لله الذي وحده علا . . . ومجده وأسأل عونته
وتوسلا . . . وصلى على خير الأنام محمد . . . وسلم وآل
والصحاب ومن تلا .
- نهاية المخطوطة** : بحلمي وإيصالي لطية امنا . . . فيارب بلغني مرادي
وسهلا . . . ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا . . . وصلى
على خير الأنام ومن تلا .
- تاريخ النسخ** : ١١٩٠هـ
- نوع الخط** : أندلسي
- المقاس** : ١٦ × ٢٠, ٥ سم
- المسطرة** : ١٥ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ٦٣ / ١
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد ، رؤوس الفقرات وأسماء
السور بالحمرة أو الخضرة ، بعض الهوامش تصحيحات أو
تعليقات ، بها آثار تلوث .
- المصادر** : الأعلام ٧ / ٤٥ ؛ جامعة الإمام (المصورات) ١ / ٨٢ ؛
جامعة الرياض ٢ / ٦٧ ؛ فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم
القرآن) ١ / ٣٦٨ ؛ كشف الظنون ١ / ٧٤٣ ؛ معجم المؤلفين
١١ / ٢٨١ ؛ هدية العارفين ٢ / ١٨٧ ، ١٨٨
- رقم الحفظ** : ٧٤٤ (١١)

الفـ : القرآن - قراءات

العنوان : رسالة في الإدغام (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الفصل الأول في الإدغام وقد . . . لغة واصطلاحاً وفائده في

الفصل الثالث من الباب الأول وهو فرع الأظهار لتوقفه على

سبب وهو لغة لبعض العرب . . .

نهاية المخطوطة : . . . سورة الكافرون ليس فيها إدغام سورة النصر ليس فيها

إدغام سورة تبت ليس فيها إدغام سورة الإخلاص ليس فيها

إدغام سورة الفلق ليس فيها إدغام سورة الناس ليس فيها

إدغام والله أعلم . تم الإدغام المبارك الشريف .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديراً

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٢٨ ق (١٣-١٤٠)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وأسماء السور

والفواصل بين الجمل بالحمرة، بها سقط في بعض المواضع .

المصنادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٣)

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : رسالة في قدر المد في كلمة لا النافية (ضمن مجموع)
- المؤلف** : مجهول
- بداية المخطوطة** : الحمد لله والصلاة والسلام إلى رسول الله سألتني بعض
الذاكرين المذكورين بخير كفانا الله وإياهم كل ضرر وضير
عن قدر المد في كلمة لا وهي أداة نفي . . . الخ .
- نهاية المخطوطة** : . . . ولعل الله يحدث بعد ذلك أمرا وسيجعل الله بعد عسر
يسرا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين آمين .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط** : خط نسخ حسن
- عدد الأوراق** : ٩ ق (١٠ ب - ١٤)
- المقاس** : ١٤ × ٢٤,٥ سم
- المسطرة** : ١٩ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أوراقها منفردة، بها
كلمة (وصل) بالحمرة، بأطراف الأوراق السفلية بقع
صفراء، تليها ورقات بيضاء .
- المصادر** : المخطوط نفسه
- رقم الحفظ** : ٧٦١ (٢)

الفـ : القرآن - قراءات

العنوان : شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . أبو عمر المقرئ الداني . . . اعلم أنني
مخضت ظاءات القرآن العظيم فوجدتها ثمانمائة واثنين
وأربعين ظاء . . . الخ .

نهاية المخطوطة : ... والذين ظاهروهم من ظفرنا يريد ما في سورة الأنعام كل ذي ظفر لا غير كمل بحمد وتحسن عونه وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً .

تاریخ النسخ : ق ۱۱ھ تقدیرا

نوع الخط : خط أندلسي

عدد الأوراق : ٩ ق (ص ٢٠٤-٢١٢)

المقاس : ١٦ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث وخروم أي ثقب من أكل الأرضة، ضمن مجموع مجلد، المتن لعثمان بن سعيد بن عمر الداني ت ٤٤٤ هـ.

المصدر : الأعلام ٢٠٦/٤؛ جامعة الإمام (المصورات) ١٠٥/١؛

مداخل المؤلفين ١٨٠؛ معجم المطبوعات ١/ ٨٦١؛

معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٤ ؛ هدية العارفين ١ / ٦٥٣

رقم الحفظ : ٧٤٤ (٥)

الف ————— ن : القرآن - قراءات

العنوان : شرح منظومة في القراءات (ضمن مجموع)

المؤلف : الحسن بن محمد بن عبدالله

اسم الشهرة : الدراوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٦هـ / ١٥٩٧م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . الحسن بن محمد بن عبدالله . . . الحمد لله

الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا بنبية المرسل . . . أما بعد

فإن من الأخوان من سألني أن أضع له شرحا على الأبيات

التي كنت وضعتها قبل في بيان قاعدة الشيخ أبي

عبدالله . . . الشهير بالحزاز . . .

نهاية المخطوطة : . . . فالجواب أن ترك ذلك لا يعترض عليه به لأنه غير

مشهور وقد استعذر على ذلك في آخر الكتاب وهذا ما

قيدته والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ٢٨ ق

المقاس : ١٦ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، المنظومة بالحمرة، بعض

الكلمات بخط أكبر بالخضرة مثل، قلت، الجواب، قوله،

سئل .

المصادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٥؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٠

رقم الحفظ : ٧٧٤ (١)

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد (ضمن مجموع)
- المؤلف** : علي بن محمد بن عبد الصمد
- اسم الشهرة** : السخاوي
- تاريخ وفاته** : ٦٤٣هـ / ١٢٤٦م
- بداية المخطوطة** : بعد البسملة : يا من يردم تلاوة القرآن . . . ويردد شأ واثمة الاتقان .
- نهاية المخطوطة** : واعلم بأنك جائر في ظلمها . . . أن قستها بقصيدة الخافات .
- تاريخ النسخ** : ق ١١ هـ تقديرا
- نوع الخط** : خط أندلسي
- عدد الأوراق** : ٥ ق (ص ٢٦٣-٢٦٧)
- المقاس** : ١٦ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بها آثار بقع وتلوث تليها فوائد وأبيات شعرية في الوقف والقراءات والتجويد حتى الصفحة رقم ٢٧٠ .
- المصنادر** : الأعلام ٤/ ٣٣٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٠٩؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٨، ٧٠٩؛ جامعة الرياض ٢/ ٣٥
- رقم الحفظ** : ٧٧٤ (٨)

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : غنية الطالبين ومنية الراغبين
- العنوان** : مقدمة البكري في التجويد
- المؤلف** : محمد بن قاسم بن إسماعيل
- اسم الشهرة** : البكري
- تاريخ وفاته** : ١١١١هـ / ١٦٥٩م
- بداية المخطوطة** : يقول المعين المعترف بتقصيره . . . وبعد فقد سألتني بعض من الأخوان أن أمنع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن . . . وربتها على خمسة عشر بابا وخاتمة . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . والذي وقع في لفظ الصلاة مجموعا أربعة ألفاظ صلوات الرسول أن صلواتك سكن لهم صلواتك تأمرك على صلواتهم يحافظون بالمؤمنين وهذا آخر ما قصدناه . . . والله سبحانه وتعالى أعلم .
- تاريخ النسخ** : ق ١٢هـ = ١٧ سم تقديرا
- نوع الخط** : تعليق حسن
- عدد الأوراق** : ٣١ ق
- المقاس** : ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة** : ٢٥ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات ورؤوس الفقرات وخطوط التنبيه بالحمرة. عليها بعض الشروح والتعليقات. على الورقة الأولى بعض الفوائد وفي آخرها قصيدة لأحمد بن ناصر الدرعي .
- المصادر** : جامعة الرياض ٣٦/٢؛ الأزهرية ١٣٤/١؛ الأعلام ٧/٧؛ معجم المؤلفين ١١/١٣٦؛ مداخل المؤلفين ٦٤؛ التيمورية ٣/٣٤؛ إيضاح المكنون ٢/١٤٩؛ هدية العارفين ٢/٣٠٧؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٥٢
- رقم الحفظ** : ٥٨٨

- الفـ** : القرآن - قراءات .
- العنوان** : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
- المؤلف** : علي بن عثمان بن محمد
- اسم الشهرة** : ابن القاصح
- تاريخ وفاته** : ٨٠١ هـ / ١٣٩٢ م
- بداية المخطوطة** : قال أبو البقا علي بن عثمان . . . القاصح العذري رحمه الله
أما بعد حمداً لله رب العالمين . . . فإن هذه رسالة سميتها قرة
العين وجمعت فيها المشهور من الفتح والإمالة بين اللفظين
مما قرأت به ورويته عن الأئمة السبعة من الطرق المعمول
عليها في عصرنا . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . وليس في سورة الإخلاص والعلق . . . سورة الناس
برب الناس ملك الناس آله الناس صدور الناس والناس
وذكرت بالبقرة هذا آخر الكتاب وهو الرسالة وبالله التوفيق
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً
دايماً أن إلى يوم الدين .
- تاريخ النسخ** : ق ١٢ هـ تقديراً
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٢٠ ق
- المقاس** : ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة** : ٢٥ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة،
وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بها ثقبوب بالهوامش
وببعض الهوامش تعليقات وبها آثار رطوبة وتلوث، مجلدة
بجلد حديث .
- المصادر** : معجم المؤلفين ٧/ ١٤٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٧ ؛ الضوء
اللامع ٥/ ٢٦٠ ؛ جامعة الإمام (المصورات) ١/ ١٣٦ ؛
كشف الظنون ٢/ ٣٢٥ ؛ الأعلام ٤/ ٣١١ ؛ مداخل
المؤلفين ٤٣٣ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ٢٠١
- رقم الحفظ** : ٥٧٨

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين (ضمن مجموع)

المؤلف : علي بن عثمان بن محمد

اسم الشهيرة : ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١هـ / ١٣٩٢م

بداية المخطوطة : قال أبو البقاعلي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن

القاصح . . . أما بعد حمد الله رب العالمين . . . فإن هذه

رسالة سميتها قرة العين . . . مما قرأت به ورويته عن الأئمة

التسعة . . . الخ .

نهاية المخطوطة : . . . سورة الناس برب الناس ملك الناس آله الناس

صدور الناس والناس الجملة خمس كلمات ذكرت بالبقرة

هذه آخر كتاب رسالة القراء الموسومة بقرة العين في الفتح

والإمالة بين اللفظين وبالله التوفيق والإغاثة وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .

تاريخ النسخ : ١١١هـ تقديرا

نوع الخط : خط أندلسي جيد

عدد الأوراق : ٧٤ ق (ص ١٣-٢٠٣)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، أسماء السور القرآنية

وبعض الكلمات كتبت بالحمرة، الفواصل بالحمرة أيضا .

المصادر : الأعلام ٤/ ٣١١؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٢٥؛ مداخل

المؤلفين ٤٣٣؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٠٩؛ معجم

المؤلفين ٧/ ١٤٨؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٧

رقم الحفظ : ٧٧٤ (٤)

الفـــــــــــــــــن : القرآن - قراءات

العـــــــــــــــــنوان : كتاب فيه معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كتاب فيه معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي أن أبا عمرو ولا خلاف بينهم في النفوذ عند افتتاح القراءة وكان الدوري لا يفصل بالتسمية بين كل سورتين . . .

نهاية المخطوطة : . . . مثل جاء أحدكم الموت وشأ أنشره أو مكسور مثل النساء الا وهؤلاء ان كنتم أو مضمونة وهو حرف واحد في الأحقاف أولياء أوليك . . . أن ولي الله بياء واحدة مشددة ولم أقربه تم تلك تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤ ق (٤٠ ب - ٤٤ أ)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بها آثار بقع وتلوث رؤوس الفقرات والفواصل وبعض الكلمات بالحرمة.

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (٤)

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان** : لباب المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني
- المؤلف** : قاسم بن إبراهيم بن محمد
- اسم الشهرة** : القزويني
- اسم الشهرة** : الغليوبي
- تاريخ وفاته** : حوالي ٧٢٩هـ / ١٣٢٨م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الكافية نعمته الشافية حكمته . . . أما بعد فإن جماعة من المشتغلين بقصيدة . . . أبي القاسم بن فيرة بن أبي القاسم الشاطبي . . . طلبوا مني . . . مما تضمنته القصيدة الشاطبية . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . والشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران مصنف الغاية . . . هذا ما يسر الله تعالى من الكلام في الكتاب المسمى بلباب المعاني في شرح حرز الأمانى وأنا أسأل الناظر فيه . . . وتمت التأليف في . . . رجب الحرام سنة تسع وعشرين وسبعمائة بحمد الله تعالى دعوته وحسن توفيقه .
- اسم النسخ** : علي بن شرف الدين بن موسى بن صلاح الحنفي
- تاريخ النسخ** : ٩٦٠هـ
- نوع الخط** : نسخ
- عدد الأوراق** : ١٣٩ ق
- المقاس** : ٢٦ × ١٧,٥ سم
- المسطرة** : ٣١ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، المنظومة بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات، بها آثار رطوبة وتلوث وأكل أرضة، بأوله فهرس بأسماء القراء وعلى صفحة العنوان تملكات أقدمها سنة ١٢٥٣هـ، الأوراق الأولى أطرافها مهترية، ورد بآخره نافعة: بلغ مقابلة بقدر الطاقة من أوله إلى آخره على النسخة التي كتب منها وهي نسخة معتمدة كتبت من نسخة معتمدة كتبت من نسخة قرأت على المؤلف رحمه الله، وتليها ورقتان في المواظ.
- المصادر** : المخطوط نفسه
- رقم الحفظ** : ٥٤٢

- الفـ** : القرآن - قراءات
- العنوان : المنة في تحقيق الغنة (ضمن مجموع)
- المؤلف : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم
- اسم الشهرة : الجعبري
- تاريخ وفاته : ١٧٣٢هـ / ١٣٣٢م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه مقالة في تحقيق الغنة لخصتها من أقوال العلماء وبينت فيها الصحيح . . . الخ .
- نهاية المخطوطة : . . . ولا يحل حرف في حرف كذلك وهذا معنى قولي في عقود الجمان . . . في أنها لا تستقل بنفسها . . . وتحل حرفا . . . استعلان وهذا انتهى الكلام والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المآب .
- تاريخ النسخ : ١١٤٩هـ
- نوع الخط : خط أندلسي
- عدد الأوراق : ٣ ق (ص ٢٧٦-٢٧٨)
- المقاس : ١٦ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة : مختلفة
- بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، تليها في صفحتي ٢٧٩، ٢٨٠ فوائد في التجويد والقراءات .
- المصادر : الأعلام ١/ ٥٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٩؛ هدية العارفين ١٤/١
- رقم الحفظ : ٧٧٤ (١٠)

- الفـ_____ن :** القضاء في الإسلام
- العنـ_____وان :** شرح لامية الزقاق
- المؤلـ_____ف :** محمد بن الطالب بن علي
- اسم الشـ_____هرة :** محمد التاودي
- اسم الشـ_____هرة :** التاودي
- تاريخ وفاته :** ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م
- بداية المخطوطة :** نحمدك اللهم ونشكرك ونثني عليك ونذكرك . . . وبعد فهذا تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها ويوضح مشكلها . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ولذلك يضم الذاين المعجمتين وكسرهما أسفل القميص قاله الزبيدي في القاموس تزلزل تهذل وتحرك قندليا . . . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم وهو حسبنا ونعم الوكيل .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣ هـ تقديرا
- نـ_____وع الخط :** مغربي حسن
- عـ_____دد الأوراق :** ٦٨ ق
- المقـ_____اس :** ١٩ × ١٤,٥ سم
- المسـ_____طرة :** مختلفة
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الأعلام ١٧٠ / ٦
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة أو بالزرق، وبعض الكلمات بخط مميز وأكبر بالسواد بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، بها آثار رطوبة وتلوث .
- المصـ_____ادر :** الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢ : ٢٨٨ ؛ معجم المؤلفين ١٠ / ٩٦ ؛ جامعة الملك سعود ٦ / ٣٧٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٦
- رقم الحـ_____فظ :** ٦٤٢

الف ————— ن : القضاء في الإسلام

العنوان : شرح لامية الزقاق

المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الله

اسم الشهيرة : محمد الورزازي

اسم الشهيرة : الورزازي

تاریخ وفاتہ : ۱۱۶۶ھ / ۱۷۰۴م

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الجلال والإكرام الذي رضى لنا الإيمان

والإسلام... أما بعد فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي

الحسن الشهير بالزقاق قصدت به حل ألفاظ أبياتها وتقريب

معانيها . . .

نهاية المخطوطة : اللهم تقبل منه واستجب دعاءه ولن تكفل معه فأنت أكرم

من أن ترد كفيلاً مع من قبله وهو عبدك الضعيف الثابت

للحروف محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسن الديلمي

أصلاً الورزاني أنه على ما يشاء تقدير وبالإجابة جدير.

تاریخ النسخ : ۱۱۶۹ھ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٦ ص

لقـ _____ اس : ٢٢ × ١٥ سم

لمسطرة : مختلفة

يانات أخرى : نسخة جيدة، كتب الشرح بالسود وأبيات المنظومة

لمشروحة بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

لمصادر : الخزانة العامة بالرباط ١/٣ : ١٩٨ ، ١/٢ : ٢٨٨ ،

٢٨٩؛ معجم المؤلفين ١١/٢٤١؛ هدية العارفين

٣٢٩/٢؛ جامعة الملك سعود ٣٧٤/٦

رقم الحفظ : ٦٦٧

- الفـــــــــــــــــن :** القضاء في الإسلام
- العـــــــــــــــــنوان :** نتيجة المقدمات المحمودة في الرد على زاعم ملكية وادي مصمورة (ضمن مجموع)
- المؤلف :** عبدالقادر بن علي بن يوسف
- اسم الشهــــــــــــــــرة :** الفاسي
- تاريخ وفاته :** ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإنه قد وقع تنازع في ناعورة منصوبة بوادي . . . من وادي مصمورة منذ سنين فأراد فريق منعها وإزالتها زاعمين أن الوادي ملك لهم . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وقال صلى الله عليه وسلم سيكون عليكم امراء يفسرون وما يصلح إليه تعالى بهم أكثر فإن أحسنوا فلهم لولاهي وعليه الشكر . . . وقال سهل رحمه الله من أنكر أن السلطان فهو زنديق . . . انتهى كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط :** خط مغربي
- عدد الأوراق :** ٢٠ ق (١٢٠ ب - ١٣٩)
- المقــــــــــــــــاس :** ١٥,٥ × ٢١,٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** مختلفة
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل عنه، بالهوامش تعليقات وأبواب، ورؤوس الفقرات بالحمرة، أوراقها منفردة، بها آثار تلوث وتليها ورقة بيضاء (١٤٠)
- المصــــــــــــــــادر :** الأعلام ٤/ ٤١؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤٤٤؛ فهرس الفهارس ٢/ ١٥٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠؛ مداخل المؤلفين ٤١٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥
- رقم الحفظ :** ٨٢٧ (٨)

الفـــــــــــــــــن : الكيمياء

العــــــــــــــــنوان : درر الأنوار في أسرار الأحجار (ضمن مجموع)

المؤلف : علي جلبي بن خسرو

اسم الشهــــــــــــــــرة : الأرنئقي

تاريخ وفاته : ١٠١٨هـ / ١٦٠٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الكائنات من نور الأنوار وحبل أدوار

السموات خزائن الأسرار. . . وبعد فإني قد تميرت في واد

غير ذي زرع كالعوام معتمدا على ظاهر أقوال الحكماء نحو

سبعة أعوام. . .

نهاية المخطوطة : . . . ومن اطلع على هذه الكتب وما فيها من الأسرار الألهية

فقد علم ما فتح الله لنا من العلوم العالمية المتعلقة بمعارف

الثقلين بكثرة الاجتهاد وطول التجارب في ثلاثين عاماً أسرار

جبروته . . . والحمد لله رب العالمين .

اسم النــــــــــــــــاسخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٥٣ ق (ق ٥٩-١١ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة، بها آثار أكل أرضة ويقع، ببعض

الهوامش تصحيحات، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات

بالحمرة.

المصــــــــــــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣

رقم الحفظ : ٧١٢ (٣)

الفـن : الكيمياء

العنوان : دقائق الميزان في مقادير الأوزان (ضمن مجموع)

المؤلف : علي جلبي بن خسرو

اسم الشهرة : الأرنقي

تاريخ وفاته : ١٠١٨هـ / ١٦٠٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة وفضلنا على

البهايم بإدراك ميزان الشريعة والصلاة على محمد المبعوث

بحدود الفرائض وبالقسطاس المستقيم . . . أما بعد فإن

هذه الرسالة في دقائق علم الميزان مرتبة على المراتب والمقادير

والأوزان . . .

نهاية المخطوطة : . . . ألا ترى أن الثلث من الذهب خيرة طرح التراكيب

والأكاسير لاستحالة الثلاثين بعشرة من الخميرة في الميزان

وهذا نهاية دقائق الميزان في مقادير الأوزان والحمد لله على

الإتمام بعناية الملك العلام .

اسم النسخ : عبد القادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٥ ق (ق ٣٥-٥٩)

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد، بها آثار تلوث وأكل أرضة،

رؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات .

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣،

٧٥٤

رقم الحفظ : ٧١٢ (٢)

الفــــــــــــــــــــن : الكيمياء

العــــــــــــــــنوان : مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور (ضمن مجموع)

المؤلفـــــــــــــــــ : علي جلبي بن خسرو

اسم الشــــــــــــــــهرة : الأزنيقي

تاريخ وفاته : ١٠١٨هـ / ١٦٠٩م

بداية المخطوطة : ولا تعود بهذا الانحلال إلى سبايطها الأولى ولكن علم

بالبدهة . . . الأصل الثالث أن كل جسد قبل التكليس لا

يمكن انحلاله بالماء الحلال فإن الانحلال إنما يكون بعد

التشميع بالماء الحلال . . .

نهاية المخطوطة : . . . كل يوم ستة مثاقيل فتفكر في هذا المقام ليلا ونهارا

بالشهور والأيام حتى فتح الله سواير علم الميزان من كلمات

المشايخ العظام رضوان الله عليهم إلى يوم القيامة . . .

انتهت المقالة الثنائية من الجملة الثالثة من مطالع البدور في

شرح صدر ديوان الشذور للمؤلف الجديد .

اسم النــــــــــــــــاسخ : عبدالقادر بن إبراهيم ، ابن الاعرع

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ جيد

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥ , ٥ سم

المســــــــــــــــطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة مبتورة الأول ، عليها بعض التصحيحات والتعليقات

المتفرقة .

المصــــــــــــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٢٩ ، ١٤٨٧ ؛ معجم المؤلفين

٧/ ٣٣ ، ٥٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣

رقم الحفظ : ٧١٢ (١)

- الفـــــــــــــــــن** : اللغة العربية
- العـــــــــــــــــنوان** : إتحاف الأنس في العلمين واسم الجنس (ضمن مجموع)
- المؤلــــــــــــــــف** : محمد بن محمد بن أحمد
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : الأمير الكبير
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : السنباوي
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : الأمير السنباوي
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : محمد الأمير
- تاريخ وفاته** : ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م
- بداية المخطوطة** : أحمد من جل جنس أنعامه . . . فأقول وأنا الفقير محمد الأمير علم الشخص ما وضع لمعين خارجا غير متناول غيره من حيث ذلك الوضع أن قلت لا يدخل علم الشخص ما وضعه إنسان لمولود مثلاً . . .
- نهاية المخطوطة** : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة . . . ولكن ألطاف الكريم بها عمت وقالوا وهبت الفضل فقلت . . . متى ما صح هذا فقد تمت .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣هـ
- نــــــــــــــــوع الخط** : مغربي
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٢ ق (٩-١٠)
- المقــــــــــــــــاس** : ١٥ × ٢٠ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ٢٣ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٧٣
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، تبدو عليها آثار سوء الاستخدام .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٧/ ٧١ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٣٨؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٣
- رقم الحفظ** : ٨٣٩ (٢)

الفــــن : اللغة العربية

العنوان : شرح مثلثات قطرب (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن المهدي

اسم الشهيرة : الجراري

بداية المخطوطة : الحمد لله ذي الملك العظيم المنان . . . وبعد فهذه جملة آيين

فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الآيات المثلثة

المفتح أو أيلها بحروف الهجاء المنسوبة للشيخ أبي القاسم

الأندلسي الشهير بقطرب بكلام أيمة اللغة.

نهاية المخطوطة : ثم قال لما رأيت دله وهجره ومطله . . . نظمته في صوله

مثلث لقطري، الدل الغنج والشكل والهجر تقدم تفسيره

والمطل عدم الوفاء بالحق انتهى ما قصدنا في الألفاظ حسبما

أَشْرَنَا إِلَيْهِ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : خط مغربي

عدد الأوراق : ٤ ق (٨٨ أ - ٩١)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : ٢٣ مس

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، مجلد بجلد قديم مفصل

عنه ، الأوراق منفردة وبها آثار بلل وتلوث المنظومة بالحمرة ،

بأولها قصيدة في ورقة ٨٧ ، وتليها أوراق بيضاء من الورقة

۹۲ حتی ۹۶.

المصنادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٦)

- الفــــن :** اللغة العربية – الاشتقاق
- العنوان :** قصيدة في الظاء والضاد (ضمن مجموع)
- العنوان :** الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد
- المؤلف :** محمد بن عبدالله بن مالك
- اسم الشهرة :** ابن مالك
- تاريخ وفاته :** ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م
- بداية المخطوطة :** أقول حامدا لإلاها صمدا . . . ومصليا على النبي أحدا . . .
وآله الأبرار والصحابة . . . آل النهي والفضل والنجابة .
- نهاية المخطوطة :** ثم على خير الأنام أحدا . . . أزكى صلاة تستدام أبدا . . .
بها أعم الآل والأصحاب . . . وارثي الغفران والثواب .
- تاريخ النسخ :** ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط :** تعليق حسن
- عدد الأوراق :** ٥ ق (١ ق - ٥ ق)
- المقاس :** ٢٠ × ١٣,٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، ضمن مجموع، الفواصل بالحمرة، ورد
بآخرها بلغ مقابلة على أصلة، بها آثار ورطوبة وأكل أرضة
وتلوث، ويليها أبيات منظومة للناظم في أسماء الخيل
والقرداح وخلافه ثم في أواخر الشتاء والآيات التسع ثم
أبيات لعبدالله الطبلوي حتى ص ١٧ من العقيدة من بحر
البسيط على روي الظاء المفتوحة، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر :** هدية العارفين ٢/ ١٣٠؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤؛
الأعلام ٦/ ٢٣٣؛ مداخل المؤلفين ٤٨٤؛ الظاهرية (نحو
وصرف ولغة) ٥٧٠؛ بروكلمان ١/ ٢٨٩ وملحقه ١/ ٥٢١
- رقم الحفظ :** ٥٨٣ (١)

- الفـن :** اللغة العربية - صرف
- العنوان :** إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق
- المؤلف :** محمد بن أحمد بن حسن
- اسم الشهرة :** الجوهري الصغير
- تاريخ وفاته :** ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م
- بداية المخطوطة :** وبعد فهذه كلمات شريفة وتقسيمات منيفة تتضمن أقسام الاشتقاق وبيان معانيه الشهيرة في الآفاق وربتها على تنبيه وتقسيم وتذيل من غير . . . وفي ذلك تبيان أقسام الاشتقاق والله أرجو في القبول . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ومن ثم كان اسم الفاعل حقيقة إذا أطلق باعتباره حال التليس ولو بعد انقضا به أو قبل مجئيه لا حال النطق خلافا للقوافي انتهى ما تيسر جمعه من أقسام الاشتقاق من للفاعل الأوحـد . . . محمد الجوهري الخالدي . . . تمت هذه الرسالة . . . الله وعونه .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣هـ = ق ١٨م تقديرا
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٥٠ ق
- المقاس :** ١٦ × ١٠,٥ سم
- المسطرة :** ١٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، على صفحة العنوان تملك، مجلدة بجلد حديث، على الهوامش تلوث بسيط .
- المصادر :** مداخل المؤلفين ١١٣؛ الأعلام ١٦/٦؛ التيمورية ٦٦/٣؛ دار الكتب المصرية ٥٠/٢؛ هدية العارفين ٣٥٣/٢؛ معجم المؤلفين ٨/٢٥٠
- رقم الحفظ :** ٥٧١

- الفـ** : اللغة العربية - صرف
- العنوان : الشافية
- العنوان : شافية في التصريف
- المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد سألتني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبتة . . . التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال ابنية الكلم .
- نهاية المخطوطة : . . . وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى تم بعون الله .
- تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ
- نوع الخط : نستعليق
- عدد الأوراق : ٦٢ ق
- المقاس : ١٩ × ١٣ سم
- المسطرة : ١١ س
- النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧١
- بيانات أخرى : النسخة مجدولة بالحمرة، المتن بالأسود، بعض العناوين والكلمات بالحمرة على الهوامش وبين الأسطر كثير من الحواشي والتعليقات، والنسخة مصححة بآخرها فائدة .
- المصادر : مدخل المؤلفين ١١٨؛ الأعلام ٤/ ٢١١؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥-٢٦٦؛ جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٣٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٠؛ شذرات الذهب ٥/ ٢٣٤؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٤-٦٥٥؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣-٣٠٦؛ وملحقه ١/ ٥٣١-٥٣٩؛ نشرة دار الكتب المصرية ١/ ٢
- رقم الحفظ : ٧٧٩

- الفـن** : اللغة العربية - صرف
- العنوان** : شرح الشافية
- المؤلف** : أحمد بن الحسن بن يوسف
- اسم الشهرة** : الجاربردي
- تاريخ وفاته** : ٧٤٦هـ / ١٣٤٥م
- بداية المخطوطة** : نحمدك يا من بيده الخير والحدود وليس في الحقيقة غيره موجود . . . لما كان كتاب التصريف الذي صنفه . . . أبو عمرو عثمان بن الحاجب . . . مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتملة على فوائد شريفة . . .
- نهاية المخطوطة** : في كلمة إذا كانت متحركة إنما تقلب ياء في نحو جاء دايمة وتقلب واوا فيما عدا هسهو لما عرفت . . . وذكر في شرح المنسوب إلى المصنف إنه لو قيل اقرأ وات لكان .
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ
- نوع الخط** : نسخ، تعليق
- عدد الأوراق** : ١٨٧ ق
- المقاس** : ٢٥ × ١٦ سم
- المسطرة** : ١٧ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، كلمة (قوله) بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة استكمل بأوله بورقة حديثة وخط مغاير ، بعض الأوراق داكنة اللون ومائلة للصفرة ، ناقصة الآخر ، كتب جزء من متن الشافية على الهامش العلوي للأوراق على بعض الهوامش شروح وتعليقات .
- المصادر** : الأعلام ١ / ١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٩٤ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٥٠٢ ؛ معجم المؤلفين ١ / ١٩٨
- رقم الحفظ** : ٨١٢

- الف** : اللغة العربية - صرف
- العنوان** : شرح مراح الأرواح
- المؤلف** : عبدالرحيم بن خليل
- اسم الشهرة** : الرومي
- تاريخ وفاته** : حوالي ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف وحفظ كلامه عن التبديل والتحريف . وجعل التشبث به مراح الأرواح .
- نهاية المخطوطة** : نحو طويا وطويان هو تشفية اسم الفاعل من طووان لم يجتمع إعلان إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضا للمتابعة للمفرد الذي اجتمع فيه إعلان إذا أعل عينه تمت الكتاب .
- اسم الناسخ** : أحمد بن عمر بن محمد بن حسن البقراصي
- تاريخ النسخ** : ٩٥٠هـ
- نوع الخط** : نسخ ، تعليق
- عدد الأوراق** : ١١٠ ث
- المقاس** : ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة** : ٢١ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات بالحمرة وفوق المتن خط بالحمرة ، بعض الأوراق به ترميم ردىء ، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات قليلة ، بها بلل وتلوث . إحدى دفتي الجلد مفقودة . وهو شرح مختصر من شرح ديكفوز
- المصادر** : كشف الظنون ٢ / ١٦٥١ ؛ الأزهرية ٤ / ٨٥ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ٦٣ ؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٥١٨
- رقم الحفظ** : ٧٥١

- الف** : اللغة العربية - صرف
- العنوان** : شرح لامية الأفعال
- المؤلف** : بيورك بن عبدالله بن يعقوب
- اسم الشهرة** : بيورك السملالي
- اسم الشهرة** : السملالي
- تاريخ وفاته** : ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين . . . وبعد فلما كان علم التصريف من أفضل العلوم وأجلها . . . وكانت القصيدة المعروفة بلامية الأفعال من أجل ما ألف في مهماته . . . فاستخرت الله تعالى في شرحها بشرح لم أسبق إلى مثله لإختصاره . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . وقوله آمنا من عذابه وسخطه خبر بعد خبر لا أكون ياسراً أي عبوساً . . . وإنما ذلك لأمر أسأل أن ينفعنا به في الدراية مع الوالدين والأشياخ . . . والحمد لله رب العالمين . . .
- تاريخ النسخ** : عبدالله بن محمد بن إبراهيم البيهقي
- مكان النسخ** : ١٢٢٤هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٥٩ ق
- المقاس** : ٢٢ × ١٧,٥ سم
- المسطرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالسواد أو بالحمرة، ويخط أكبر ببعض الهوامش تصويبات وتعليقات، بها آثار تلوث خفيف بعض الأوراق الأولى منفردة، مجلدة بمجلدة حديثة .
- المصادر** : الأعلام ٨/ ١٣٣
- رقم الحفظ** : ٦٦٥

الفن :	اللغة العربية - صرف
العنوان :	كتاب في الصرف (ضمن مجموع)
المؤلف :	محمد بن عبد الولي بن محمد
اسم الشهرة :	ابن خولان
تاريخ وفاته :	٧٠١ هـ / ١٣٠١ م
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي القدرة والكمال والمنة والأفضال . . . وبعد فإن
	الشيخ الإمام . . . محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضلي
	الحنبلي . . . تتبع كتاب الشيخ . . . محمد بن عبد الله بن
	مالك . . . الأعلام بتلخيص الكلام فجمع منه جميع ما ثلث
	ومعناه واحد . . . أحببت أن أجمع بينهما لتحصيل الغاية
	لحافظه والناظر فيه وقد جمعها عبد الله على الترتيب الذي
	رتبه على حروف المعجم . . .
نهاية المخطوطة :	باب ما ثلث أوله وثانية الكفري والنخل على بن سيده هـ
	ومثله كفرة مثلث الكاف والفا كالأول انتهى . تم الكتاب
	بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد
	وعلى آله وصحبه وسلم أمين .
تاريخ النسخ :	ق ١١ هـ تقديرا
نوع الخط :	تعليق حسن
عدد الأوراق :	٨ ق (ق ٩ - ق ١٦)
المقاس :	٢٠ × ١٣ سم
المسطرة :	٢١ س
بيانات أخرى :	نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بعجل حديث، رؤوس
	الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها أثر رطوبة وتلوث
	وأكل أرضة، مقابلة بأصلها المتن الأصلي لابن مالك وهو
	الأعلام بتلخيص الكلام، ثم جمع منه جميع ما ثلث ومعناه
	واحد وجعله في جزء آخر العلامة شمس الدين محمد بن أبي
	الفتح بن أبي الفضل الحنبلي، ثم جاء مؤلفنا وجمعها على
	الترتيب الذي رتبه على حروف المعجم فما كان من كتاب
	الشيخ فهو غير معزي وما كان من غير كتابة فهو معزوف.
المصادر :	معجم المؤلفين ١٠/٢٦٧؛ الأعلام ٦/٢٥٦
رقم الحفظ :	٥٨٣ (٢)

الف_____ن : اللغة العربية - صرف

العنوان : المطلوب شرح المقصود

العنوان : شرح المقصود في الصرف

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالى . . . لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود
التصريفية مقدمة لأحوال أركان العلوم العربية . . .

نهاية المخطوطة : فبعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى واشباهه كما ذكرنا وبعضها العلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك فتأمل .

تاریخ النسخ : ۱۰۵۴ھ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٦٤ ق

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

بيانات أخرى : نسخة حسنة، فوق المتن خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة وتصحيحات، بها أكل أرضة، بأولها تملك، مجلد بجلدة أثرت بها الأرضة.

المصادر : الظاهرية (علوم اللغة) ٥٢٠؛ أوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤؛

جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٦٧

رقم الحفظ : ٧١٣

الفـــــــــــــــــن : اللغة العربية - صرف

العـــــــــــــــــنوان : لامية الأفعال (ضمن مجموع)

المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهــــــــــــــــرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢هـ / ١٢٧٤م

بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغي به بدلا . . . حمدا يبلغ من رضوانه الاملا

نهاية المخطوطة : وأسأل الله من ثواب رحمته . . . سترا جميلا على الزلاة

مشملا وأن يسر لي سعيأ أكون به . . . مستبشرا أمنا لا
ياسرا وجلا .

تاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نــــــــــــــــوع الخط : تعليق

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٥ ق (ق ١٦ - ق ٢٠)

المقــــــــــــــــاس : ٢٠ × ١٣, ٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، رؤوس

الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها آثار بلل ورطوبة وأكل
أرضة وتلوث .

المصــــــــــــــــادر : هدية العارفين ٢/ ١٣٠؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤؛

الأعلام ٦/ ٢٣٣؛ مداخل المؤلفين ٤٨٤؛ جامعة الإمام

(النحو والصرف واللغة والعروض) ٣٦١؛ كشف الظنون

١٥٣٦/٢

رقم الحفظ : ٥٨٣ (٣)

- الفـــــــــــــــــن :** اللغة العربية - قواميس
- العـــــــــــــــــنوان :** اضاءة الأدموس ورياضة الشموس في اصطلاح صاحب القاموس (ضمن مجموع)
- المؤلف :** أحمد بن عبد العزيز بن رشيد
- اسم الشهرة :** الهلالي
- تاريخ وفاته :** ١١٧٥هـ / ١٧٦١م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منه . . . أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس وذيلت به ما منّ الله على . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختتم به قال المؤلف رحمة الله هذا آخر ما تيسر في الوقت من التقييد فالحمد لله على التسديد والتأييد .
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٢هـ
- نوع الخط :** خط مغربي
- عدد الأوراق :** ١٧ ق (٦٧ ب - ٨٣ ب)
- المقاس :** ١٧,٥ × ٢١,٥ سم
- المسطرة :** مختلفة
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١٨٩٥/٢
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، مجلد بجلد قديم منفصل ، أوراقها منفرطة ، بأولها قصيدة لما في القاموس من فصول ، وتليها أوراق بيضاء حتى الورقة ٨٦ .
- المصادر :** إيضاح المكنون ٩٤/١ ؛ الصبيحية ٣٣٤ - ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١/٢٧٥ ؛ هدية العارفين ١/١٧٦
- رقم الحفظ :** ٨٢٧ (٥)

- الف** : اللغة العربية - قواميس
- العنوان** : القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شاميط
- المؤلف** : محمد بن يعقوب بن محمد
- اسم الشهرة** : الفيروزآبادي
- تاريخ وفاته** : ٨١٧هـ / ١٤١٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله منق البلغا باللغي في البوادي ومودع اللسان
ألسن اللسن الهوادي . . . هذا وأني قد نبغت في هذا الفن
قديما وصبغت به اديما ولم أزل في خدمته مستديما . . .
- نهاية المخطوطة** : البعاق كغراب شدة الصوت . . . وانبعق المزن ابنعج بالمطر
وفي الكلام اندفع كتبعق وانبعق .
- تاريخ النسخ** : ١٢هـ / ١٧م تقديرا
- نوع الخط** : نسخ حسن
- عدد الأوراق** : ج ١ (٢٠٣ق)
- المقاس** : ٣١ × ٢١,٥ سم
- المسطرة** : ٣٦ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٦٩/٢
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، ناقصة الآخر، رؤوس الفقرات بالحمرة
والفواصل بالحمرة أيضا، بعض الكلمات بخط كبير مميز
بالسواد، مستكملة بخط مغاير، بعض الأوراق بها بقع
وتلويث، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات .
مجلدة .
- المصادر** : الأعلام ١٤٦/٧ ؛ مداخل المؤلفين ٤٢٧ ؛ كشف الظنون
١٣٠٦/٢ ؛ معجم المطبوعات ١٤٦٩/٢
- رقم الحفظ** : ٨١٣

- الف** : اللغة العربية - قواميس
- العنوان** : ملقطات من حاشية على القاموس للفيروز أبادي
- المؤلف** : علي بن محمد بن علي
- اسم الشهرة** : ابن غانم
- تاريخ وفاته** : ١٠٠٤هـ / ١٥٩٥م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي أظهر بنور الدين الحنفي سبيل الرشاد . . .
- نهاية المخطوطة** : أما بعد فإن علم اللغة العربية من أولى ما نطق بفضله اللسان ومن أحق ما يتجلى به الإنسان . . . الخ
- فصل** : فصل الها قوله الباب حرف هجا من المهموسة ومن التي بين الشديدة والرخوة ومن المنخفضة الخ أقول هذا الكلام غريب من هذا الإمام الأديب فإنه ذكر المهموسة لم يذكر فيها اليا واعجب من هذا أنه ذكر فيها الواو وقد نبهنا على ذلك ولكن سبق إلى ذلك الإمام الصنعاني . . . هذا ما وجد لخطه رحمه الله وإيانا أمين .
- تاريخ النسخ** : ق ١٢هـ تقديرا
- نوع الخط** : تعليق حسن
- عدد الأوراق** : ٧٤ ق
- المقاس** : ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطرة** : ١٩ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، أوراقها منفردة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها أثر أكل أرضة، ببعض الهوامش استكمالات، بأولها تملك مؤرخ ١١٤٣هـ، مجلدة بجلدة حديثة .
- المصادر** : هدية العارفين ١/ ٧٥٠؛ الأعلام ٥/ ١٢؛ مداخل المؤلفين ٤٠٢؛ خلاصة الأثر ٣/ ١٨٠
- رقم الحفظ** : ٥٨٥

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** أحرار السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد
- المؤلف :** إسماعيل بن غنيم
- اسم الشهرة :** الجوهري
- تاريخ وفاته :** حوالي ١١٦٥هـ / ١٧٥١م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب . . . أما بعد فيقول . . . إسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري . . . هذا شرح لطيف ونموذج موجز شريف على رسالتي المسماة بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد يحل ألفاظها ويحل حفاظها . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام وأردفه بالصلاة والسلام على النبي وآله الكرام . . . فقال والحمد لله على الختام لهذا التأليف بكسر الخا الآخر ومنه قوله تعالى ختامه مسك . . . وهذا آخر ما تيسر جمعه والحمد لله على الإلهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد مدى الدوام .
- تاريخ النسخ :** قبل ١١٦٨هـ
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- المقاس :** ٢٢ × ١٦,٥ سم
- المسطرة :** ٢١ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة، الجدولة بالحمرة، كلاهما للمؤلف كتبت بعض الهوامش شروح وتعليقات، ورد بآخرها بلغ مقابلة بحسب الطاقة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف ١١٦٨هـ، كتبت بعض رؤوس الفقرات بالسواد بخط مميز.
- المصادر :** التيمورية ٦٥/٣؛ معجم المؤلفين ٢/٢٨٥؛ إيضاح المكنون ١/٣٢؛ دار الكتب المصرية ٢/٧٤؛ جامعة الإمام (نحو وصرف) ٦.
- رقم الحفظ :** ٦٠٢

الفـــــــــــــــــن : اللغة العربية - نحو

العـــــــــــــــــنوان : اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي للحسن الدرعي

المؤلــــــــــــــــف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشــــــــــــــــهرة : ميارة

تاريخ وفاته : ١٠٧٢هـ / ١٦٦١م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . قصدت في هذه الأوراق تقييد ما

لا بد منه من شرح شيخ شيوخنا . . . الدرعي الشهير

بالدراوي . . .

نهاية المخطوطة : . . . ويحتمل أن يكون أراد به نوعا مخصوصا فيكون من

عطف المتبانيين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليما انتهى بحمد الله وحسن عونه

الجميل .

اسم النــــــــــــــــاسخ : علي بن حسين الكناسي

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــــــــــدد الأوراق : ١٦ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المنظومة وبعض الكلمات بالحمرة، الجدولة

بالحمرة بها آثار رطوبة، مجلدة بجلدة حديثة .

المصــــــــــــــــادر : الصيحية ٣٣٢؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٤؛ هدية العارفين

٢/ ٢٩٠؛ التيمورية ٣/ ٢٩٧؛ الأعلام ٦/ ١١؛ مداخل

المؤلفين ٥٦٤

رقم الحفظ : ٥٩٤

- الفــــن** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : الاستثناء في كلمة الشهادة
- المؤلف** : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد
- اسم الشهرة** : الهلالي
- تاريخ وفاته** : ١١٧٥هـ / ١٧٦١م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله وصلاته وسلامه على رسول الله وآله وصحبه ومن تلاه وبعد فقد سئلت عن الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين . . . فأجبت والله تعالى استعين أن الاستثناء في الكلمة المشرفة متصل . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . وإنما وقفت عليه في استعمال بعض المؤمنين وذلك لا يدل على جوازه في اللغة فإن جوازه فيها فلا شك في انفصاله كما أفصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم وللضابط الأقوم والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٦ ق
- المقاس** : ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم
- المسطرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة وسط ، بها آثار بلل ورطوبة وتلوث مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : الأعلام ١/ ١٥١ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥
- رقم الحفظ** : ٦٥٨

- الف** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : إظهار الأسرار (ضمن مجموع)
- المؤلف** : محمد بن بير علي ابن اسكندر
- اسم الشهرة** : البركوي
- اسم الشهرة** : البركلي
- تاريخ وفاته** : ٩٨١هـ / ١٥٧٣م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .
- نهاية المخطوطة** : نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعا ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت .
- اسم النسخ** : أيوب بن حسين
- تاريخ النسخ** : ١٢٠٦هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٣٦ ق (١-٣٦)
- المقاس** : ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسطرة** : ١١ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٠
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، يتخللها طيارات، بها أثر بلل ورطوبة، بعض الأوراق منفرطة، بأولها فوائد في صفحة واحدة يليها خمس ورقات بيضاء وفوائد في ثلاث ورقات، مجلدة . ذكره مداخل المؤلفين باسم بيركلي، وذكره الأعلام البركلي .
- المصادر** : الظاهرية (النحو) ١٥ ؛ مخطوطات جامعة الإمام (النحو) ١٦ ؛ الأعلام ٦/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ فهرس برلين ٦٧٨١ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٥٤ ؛ فهرس جاريت ٣٦٨٠
- رقم الحفظ** : ٧٥٤ (١)

الفــــن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الألفية في النحو

العنوان : الخلاصة الألفية

المؤلف — ف : محمد بن عبد الله بن مالك

اسم الشهيرة : ابن مالك

تاریخ وفاتہ : ۶۷۲ھ / ۱۲۷۴م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك . . . أحمد ربي الله خير مالك .

نهاية المخطوطة : وآله الغر الكرام البررة . . . وصحبة المنتخبين الخيرة .

اسم الناسخ : عثمان ابن الحاج محمد خضر بن الشيخ جمال الدين

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : رقعة ونسخ

عدد الأوراق : ٥١ ق

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسيطرة : ١١ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢٣٢/١

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها

بعض الشروح والتعليقات.

المصادر : مداخل المؤلفين ٤٨٤ ؛ كشف الظنون ١ / ١٥١ ؛ الظاهرية

(النحو) ١٧٩ ؛ الأعلام ٦ / ٢٣٣

رقم الحفظ : ٧٥٨

الفـ : اللغة العربية - نحو

العنوان : حل الألغاز

العنوان : الألغاز النحوية

المؤلف : مسعود بن أحمد

اسم الشهرة : الشافعي

بداية المخطوطة : الحمد لله مسيخ العطا مسبل الغطا معطي النعم . . . وبعد

فإني لما نظرت في علم العربية وقفت على دقايقه وحقايقه

وراجعت كتب العلماء، وتصانيفهم وجدت ما مشتملة على

أبيات من الشعر مصعبة المباني مغمضة المعاني قد ألغز

قائلها أعرابها . . .

نهاية المخطوطة : . . . فقال إن قوله أنّ فعل ماض من الأئين أي أطلب

وأظهر الخشوع بالأئين والله مرفوع على أنه فاعل . . . والله

أعلم والحمد لله رب العالمين . . . تمت بحمد الله دعوته

وحسن توفيقه .

اسم الناسخ : محمد بن عبادة البري المالكي العدوي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ببعض الهوامش استدراكات وتعليقات،

وبأولها وبآخرها فائدة، مجلدة بجلدة حديثة، وتشمل هذه

النسخة متن الألغاز لخالد بن عبدالله الأزهري مع زيادة

بسيطة .

المصدر : جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٨

رقم الحفظ : ٥٩٧

- الفـــــــــــــــــن :** اللغة العربية - نحو
- العـــــــــــــــــنوان :** دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل
- المؤلف :** علي بن محمد بن علي
- تاريخ وفاته :** حوالي ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي رفع مقام أولى العرفان . . . وبعد فيقول الفقير . . . على باشا بن علي . . . إن من أجل الطاعات وأوثق القربات انفاق كنز ونفائس الأوقات في الاشتغال بالعلم الشريف النافع . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . حكم ما بعد المعطوف فيجعل الخبر والحال مطابقا لها أي للأول والمفعول معه مطابقته للمتعاطفين نحو كنت وزيدا أخوين وجئت وعمرا ضاحكين نظرا إلى أن أصل هذه السوا والعطف خلافا لابن كيسان انتهى الثلث الأول من شرح كتاب التسهيل وتتلوه إن شاء الله تعالى في أول الثلث الثاني باب المستثنى وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .
- تاريخ النسخ :** ق ١٢هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي واضح
- عدد الأوراق :** ١٤٤ ق
- المقاس :** ٣١ × ١٩ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، الجدولة والمتن والعناوين بالحمرة والزرقه ، بالهوامش ثقبوب وبعض التصحيحات جاء بأولها عدة تقریظات على الكتاب في ١٨ صفحة وتليها عدة أوراق بيضاء، كتب معظمها سنة ١١٤٠هـ، نسخة مجلدة بجلد له لسان وعليه نقوش بكل من دفتيه واللسان ومحلاة بماء الذهب .
- المصادر :** فهرس دار الكتب المصرية ١١٠ / ٢ ؛ معجم المؤلفين ٢١٥ / ٧ ؛ إيضاح المكنون ٤٧٤ / ١ ؛ الوطنية بتونس ٤٢ / ٦
- رقم الحفظ :** ٦٩٠

- الف** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد الأزهرى على الأجرومية (ضمن مجموع)
- المؤلف** : محمد بن محمد بن أحمد
- اسم الشهرة** : الأمير الكبير
- اسم الشهرة** : السنباوي
- اسم الشهرة** : الأمير السنباوي
- اسم الشهرة** : محمد الأمير
- تاريخ وفاته** : ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين أما بعد حمد الله تعالى على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فأقول بعون الله وما لكى وأنا ذو العيوب محمد الأمير المالكي لما كان منتصف شهر الحجة الحرام من سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . قولهم التحقيق أو التكليف بالحاصل بالمصدر إذ التحقيق إنما يعبر به في الخلاف الحقيقي لكن قد علمت ما أنه في ذاته حسن صحيح بل هو الحر بالاعتماد والترجيح . . . وأن يغفر لنا وللمسلمين والحمد لله رب العالمين .
- تاريخ النسخ** : ١٢٣١هـ = ق ١٣هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٤ ق (٤ ب - ٧ أ)
- المقاس** : ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الهوامش تصويبات بها آثار تلوث .
- المصادر** : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨؛ التيمورية ٣/ ٢١؛ مداخل المؤلفين ٣٥؛ الأعلام ٧/ ٧١؛ دار الكتب المصرية ١١١/ ٢
- رقم الحفظ** : ٦١٨ (٢)

- الفـن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** رسالة في الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين بالمصدر (ضمن مجموع)
- المؤلف :** علي بن عبد الكافي بن تمام
- اسم الشهرة :** السبكي
- تاريخ وفاته :** ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م
- بداية المخطوطة :** قال شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي ابن عبد الكافي السبكي . . . الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين به مع اشتراكهما في الدلالة على الحدث أن موضوع صريح المصدر الحدث فقط وهو أمر تصوري . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . والثاني في النسبة دل عليها بصورته التي انفصل بها الفعل عن الاسم وهي الدلالة على الوقوع في الزمان الماضي ولذلك لم يحتاج إلى ربط وكان في قوة القضية الثلاثية الاسم والله أعلم .
- تاريخ النسخ :** ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط :** نسخ حسن
- المقاس :** ١٥ × ٢٠, ٥ سم
- المسطرة :** مختلفة
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحمرة .
- المصادر :** الأعلام ٣٠٢/٤؛ مدخل المؤلفين ٢٣٥؛ معجم المطبوعات ١/١٠٠٤؛ معجم المؤلفين ٧/١٢٧؛ هدية العارفين ١/٧٢٠، ٧٢٢
- رقم الحفظ :** ٧١٤ (١)

- الفـــــــــــــــــن** : اللغة العربية - نحو
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان** : الرفدة في معنى وحده
- المؤلـــــــــــــــــف** : علي بن عبد الكافي بن تمام
- اسم الشــــــــــــــــهــــــــــــــــرة** : السبكي
- تاريخ وفاته** : ١٣٥٥ هـ / ١٧٥٦ م
- بداية المخطوطة** : وبعد فهذه عجالة مسماة الرفدة في معنى وحده كان الداعي إليها أن الزمخشري قال . . . فتوقفت في قبول هذه العبارة وأحببت أن أنبه على ما فيها أو أذكر موارد هذه اللفظة . . .
- نهاية المخطوطة** : قلت نعم من بعض الوجوه حيث فرقنا بين تقديم النفي وتأخذه ولذلك جعل قوله قد أصبحت أم الخبر تدعي على ذنبا كله لم أصنع .
- تاريخ النسخ** : ق ١١ هـ
- نــــــــــــــــوع الخط** : نسخ حسن
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٢ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ١٦ × ٢١,٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : ٢٧ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، فوق الكلمات خط بالحمرة والفواصل بالحمرة، الورقة الأخيرة مرمة بها أكل أرضة خفيف .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٤ / ٣٠٢؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ هدية العارفين ١ / ٧٢٠-٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧ / ١٢٧
- رقم الحفظ** : ٦٩٢

الفــــن : اللغة العربية - نحو

العنوان : رسالة في النحو

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهيرة : ابن هشام

تاریخ وفاته : ۷۶۱ھ / ۱۳۶۱م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . . جمال الدين عبدالله بن هشام . . .

سألني بعض الأخوان وأنا على جناح سفر عن توجيهه

النصب في نحو قول القائل فلان لا عليك ارضا فضلا عن

دينار وقوله الاعراق لغة البيان . . .

نهاية المخطوطة : ... قلت ذلك لأنك لم تقف لهم على كلام في مسايل

متعددة مشكلة اجتمعت في مكان واحد ولمن نظرت

كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم وصلى

اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ تقدیرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٨ ق

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطرة : ٢١ مس

بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بخط أكبر ومميز، الفواصل

وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار ثقب وتلوث خفيف

مجلدة بجلد حديث، وهي عبارة عن أسئلة وأجوبة في

النحو

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥ ؛ البدر

الطالع ١ / ٤٠٠ ؛ مداخل المؤلفين ٦٠١

رقم الحفظ : ٦٢٥

- الفـن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** زواهر الكواكب لبواهر المواكب
- العنوان :** حاشية على شرح الأشموني على الألفية
- المؤلف :** محمد بن علي بن سعيد
- اسم الشهرة :** ابن سعيد التونسي
- اسم الشهرة :** التونسي
- تاريخ وفاته :** ١١٩٩هـ / ١٨٧٤م
- بداية المخطوطة :** بالثناء عليك، نتقرب إليك، وبشكر نعمك نقرع باب كرمك . . . هذا وأن أفقر العبيد محمد بن علي بن سعيد أحسن الله عاقبته . . .
- نهاية المخطوطة :** التقييد بناء على أن مورده الحصر المذكور المستفاد من الصياق واعلم تكن نعاية فإن هذا مراده يكون قول من قال عليه أنه ناشيء عن سهو وجل من لا يسهو ناشئا عن حقا وجل من لا يخفى عليه شيء قوله .
- تاريخ النسخ :** ق ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي حسن
- عدد الأوراق :** ٨٢ ق
- المقاس :** ٢٢ × ١٦ سم
- المسطرة :** ٢٣ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١٧
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، ناقصة الآخر، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الكلمات بخط أكبر ومميزة بالسواد والحمرة، بها ثقب وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث
- المصادر :** دار الكتب المصرية ٢/ ١١٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٥ ؛ مداخل المؤلفين ٢٤٥ ؛ الأعلام ٢٩٦/٦
- رقم الحفظ :** ٦٠٥

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : سؤال وأجوبة نحوية

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ماذا تقول أئمة النحو والإعراب الناطقون بخطاب الفصل

وفصل الخطاب المحلون عاطل كلا أبكار المعاني بدر تنظيم

نضيد . . . عن هذا العطف الذي يأباه الطبع لما وقع من

الاختلاج والاختلاف الذي يمنحه السمع .

نهاية المخطوطة : فهل للسائل أن يقول للمسئول في رجز آخر . وما ذكرت من

أمور العطف ، فهو جواب حسن بلطف أم ليس له ذلك .

أوضحوا الجواب وأضحوا عن الخطاب لا زلتهم كعبة

الفضل ملجأ لحل المشكل المعضل عمدة أهل المشارق

والمغرب انتهى .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ دقيق حسن

عدد الأوراق : ١ ق (٦ ب - ٧ أ)

المقاس : ١٥ × ٢٠ سم

المسطرة : ٣٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة ، ضمن مجموع ، الفواصل بالحمرة وفوق بعض

الكلمات خط بالحمرة ، بأطرافها ثقبوب بفعل الأرضة ،

مجلدة بجلد حديث .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧١١ (٣)

- الفـ** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : شرح الأجرومية
- المؤلف** : خالد بن عبدالله بن أبي بكر
- اسم الشهرة** : الأزهري
- اسم الشهرة** : خالد الأزهري
- تاريخ وفاته** : ٩٠٩ هـ / ١٤٩٩ م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله رافع المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم
المستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم من الله . . .
وبعد فهذا شرح لطيف لحل ألفاظ الأجرومية في أصول علم
العربية ينتفع به المبتدئ . . .
- نهاية المخطوطة** : وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمات وكان الفراغ من
نسخ هذا الشرح على يد كاتبه . . .
- اسم الناسخ** : محمد بن محمد، القليعي
- تاريخ النسخ** : ١٢ هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٣٨ ق
- المقاس** : ١٩ × ١٥ سم
- المسطرة** : ١٤ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١ / ٨١٢
- بيانات أخرى** : كتب سائر الشرح باللونين الأزرق والأسود وجاء المتن
بالحمرة.
- المصادر** : الأعلام ٢ / ٢٩٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ؛ كشف الظنون
٢ / ١٧٩٦ ؛ دار الكتب المصرية ٢ / ١١٨ ؛ بروكلمان
٢ / ٢٧ ، وملحقه ٢ / ٢٢
- رقم الحفظ** : ٨١٩

- الفـ** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : شرح الرسالة الصغرى في البسملة (ضمن مجموع)
- المؤلف** : محمد بن إسماعيل بن صلاح
- اسم الشهرة** : الكحلاني
- اسم الشهرة** : الصنعاني
- اسم الشهرة** : الأمير
- تاريخ وفاته** : ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي منه جميع الأفعال المتعالي ذاتا واسماءا . . .
أما بعد فيقول . . . محمد الأمير قد كنت سمعت يوما
مشايخنا . . . الشيخ محمد الصبان لا زالت ذاته محروسة
وروحه مأنوسة . . . في جملتي البسملة والحمد لله في رسالة
لطيفة .
- نهاية المخطوطة** : قال لأنه استعمل ذكر الله في الأخبار بانقطاع كلامه
تمت . . . هذا آخر ما رأيته بخطه . . . أو لإضافة بيانية
والمؤمن يلتمس المعاذير لأخيه . . . تم الشرح .
- تاريخ النسخ** : ق ١٣ هـ تقديرا
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٣٣ ق (١٢٢ ب - ١٥٤ أ)
- المقاس** : ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة** : ٢٥ س
- بيانات أخرى** : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، نسخة
مجلدة، وقد زين الجلد بميدالية مضغوطة مذهبة .
- المصادر** : الأعلام ٦/ ٣٨؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٦؛ هدية العارفين
٢/ ٣٣٨؛ البدر الطالع ٢/ ١٣٣؛ فهرس الفهارس
٣٨٧/ ١
- رقم الحفظ** : ٨٣٧ (٢)

- الف** ————— **ن** : اللغة العربية - نحو
- العنوان : شرح الرملي على الأجرومية
- المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة
- اسم الشهرة : الرملي
- تاريخ وفاته : ٩٥٧هـ / ١٥٥٦م
- بداية المخطوطة : أما بعد فهذا تعليق على مقدمة الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن أجرم تغمده الله برحمته يحل ألفاظها ويتمم مفادها .
- نهاية المخطوطة : والصفحة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه أحسن الله تعالى عاقبتنا . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً عدد ما في السموات وما في الأرض وما بينهما . . .
- اسم النسخ : خليل عمر بلاط الشافعي الأزهري
- تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ٨٤ق
- المقاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم
- المسطرة : ٢١س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، المتن والعناوين بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات، بعض الأوراق منفردة، بها أثر بقع في بعض المواقع .
- المصادر : مداخل المؤلفين ٢١٢؛ الأزهرية ٤/ ٢٥٢؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١١٩؛ معجم المؤلفين ١/ ١٤٧
- رقم الحفظ** : ٧٩٢

- الفــــن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** شرح المقاصد السنية في علم العربية
- المؤلف :** عبد الله بن محمد
- اسم الشهرة :** عبد الله السيوطي
- اسم الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** حوالي ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العاملين الخافضين جناحهم للطالين وبعد فيقول العبد . . . هذا شرح لطيف على منظومتي في علم العربية اقتصر فيه على بيان المعنى والأقوال المرضية ما قول وعلى الله الاعتماد . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وكل عبد الله طالب منة نيل مناة محب له تعالى وهذا آخر ما يسده الله تعالى على هذا النظم مع تراكم الأقدار وأسأله اللطف فيما جرت به الأقدار والتوفيق لما يرضيه والنجاة من النار ودخول الجنة دار القرار بجاه سيدنا محمد سيد الأبرار . . .
- اسم النسخ :** عبد الله بن محمد، السيوطي
- تاريخ النسخ :** ١٢٩٤ هـ
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٢٨ ق
- المقاس :** ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة نفيسة بيد مؤلفها، المتن والشرح كلاهما للمؤلف، عليه آثار تلوث، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، دون تجليد.
- المصادر :** معجم المؤلفين ١٢٢/٦ ؛ دار الكتب المصرية ١٣٦/٢
- رقم الحفظ :** ٧٨١

الفــــن : اللغة العربية - نحو

العنوان : شرح مقدمة ابن الحاجب (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : متعلق عند ذكر الحرف نحو من فإن معناه . . . قوله وقد

علم بذلك حد كل واحد منها أي وقد علم بدليل حصر

الكلمة في الاسم والفعل والحرف حد كل واحد من الاسم

والفعل والحرف...

نهاية المخطوطة : قوله والفتوح ما قبلها تقلب الفا ونون التأكيد التي يكون ما

قبلها مفتوحا تقلب الفا عند الوقف . . . وليكن هذا آخر

الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر

لمفيض الخير والجلود ثم الحمد لله رب العالمين . . .

تاریخ النسخ : ۷۶۷ھ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٧ ق (١-٦٧)

المقــــــــــــــــاس : ٢٧ × ١٩ سم

المسطرة : ٣١ س

بيانات أخرى : نسخة مبثورة الأول كتب سائر المتن بالسواد

المصــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٤١ (١)

- الفـــــــــــــــــن** : اللغة العربية - نحو
- العـــــــــــــــــنوان** : فوج الشذا بمسألة كذا لأبي حيان الأندلسي - ٧٤٥ (ضمن مجموع)
- المؤلفـــــــــــــــــ** : عبدالله بن يوسف بن أحمد
- اسم الشهــــــــــــــــرة** : ابن هشام
- تاريخ وفاته** : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وبعد فأني لما وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبي حيان رحمة الله رأيت لم يزد على أن نسخ أقوالا وجدها وجمع عبارات وعدّها
- نهاية المخطوطة** : وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكيساني عن أبي حنيفة أن يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب والله سبحانه وتعالى أعلم .
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ حسن
- المقــــــــــــــــاس** : ١٥ × ٢٠, ٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، وبها ثقب من أكل الأرضة، فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٧٥٢هـ .
- المصــــــــــــــــادر** : جامعة الإمام (النحو والصرف والعروض) ٢٢١؛ الظاهرية (النحو) ٤١٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٨؛ مداخل المؤلفين ٦٠١؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣
- رقم الحفظ** : ٧١٤ (٢)

- الف** ————— **ن** : اللغة العربية - نحو
- الع** ————— **وان** : الكافية في النحو
- المؤ** ————— **لف** : عثمان بن عمر بن أبي بكر
- اسم** ————— **الشهيرة** : ابن الحاجب
- ت** ————— **اريخ وفاته** : ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م
- بداية** ————— **المخطوطة** : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهو اسم وفعل وحرف لأنها
أما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني حرف . . .
- نهاية** ————— **المخطوطة** : في باب نون التوكيد . . . والمخففة تحذف الساكن والوقف
غير ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفاء .
- ت** ————— **اريخ النسخ** : ق ١٢ هـ / ١٧ م تقديرا
- ن** ————— **وع الخط** : نسخ
- ع** ————— **دد الأوراق** : ١٥٧ ق
- المق** ————— **اس** : ١٤ × ٢٤,٥ سم
- المسط** ————— **رة** : ٥ س
- النشر** ————— **والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ٧١ / ١
- بيانات** ————— **أخرى** : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات
وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة .
- المص** ————— **ادر** : مداخل المؤلفين ١١٨ ؛ بروكلمان ١ / ٣٠٣ ؛ ملحق بروكلمان
١ / ٥٣١ ؛ الأعلام ٤ / ٢١١ ؛ دار الكتب الظاهرية (النحو)
٤١٧ ؛ كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠ ؛ دار الكتب المصرية
(النحو) ١٥٠ / ٢
- رقم** ————— **الحفظ** : ٨٠٧

- الف** ————— **ن** : اللغة العربية - نحو
- الع** ————— **وان** : الكافية في النحو (ضمن مجموع)
- المؤ** ————— **لف** : عثمان بن عمر بن أبي بكر
- اسم** ————— **الشه** ————— **رة** : ابن الحاجب
- تاريخ** وفاته : ٦٤٦هـ / ١٢٤٩م
- بداية** المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً.
- نهاية** المخطوطة : والمخففة تحذف للساكين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفاتحت الكتاب .
- اسم** ————— **الن** ————— **اسخ** : أيوب بن حسين
- تاريخ** النسخ : ١٢٠٦هـ
- ن** ————— **وع** ————— **الخط** : نسخ معتاد
- عدد** الأوراق : ٤١ ق (٨٥-٤٥)
- المق** ————— **اس** : ٢١ × ١٥,٥ سم
- المسط** ————— **رة** : ٩ س
- النشر** والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٧٢/١
- بيانات** أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ، الجدولة ورؤوس الفقرات بالحمرة ، بالهوامش شروح وتعليقات ، بها أثر بلبل وتلوث ، بالأوراق التي تسبقها تملكات مؤرخة في ١٢٢٤هـ و ١٣١٢هـ ، يليها ورقة بها فوائد وورقة بيضاء .
- المص** ————— **ادر** : مداخل المؤلفين ١١٨ ؛ بروكلمان ٣٠٣/١ ؛ وملحقه ٥٣١/١ ؛ كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ؛ الأعلام ٢١١/٤ ؛
- الظاهرية** (النحو) ٤١٧
- رقم** ————— **الحف** ————— **ظ** : ٧٥٤ (٢)

- الفـــــــــــــــــن** : اللغة العربية - نحو
- العنـــــــــــــــــوان** : المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطة
- المؤلــــــــــــــــف** : عبدالله بن يوسف بن أحمد
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : ابن هشام
- تاريخ وفاته** : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م
- بداية المخطوطة** : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطة وغيرها من اسما الشروط وقع البحث فيها . . .
- نهاية المخطوطة** : مع أن الاسم العام هنا إنما هو ضمير المفعول المحذوف إذ التقدير . . . اليوم وهذه لها عايدته . . . التي ادعى فيها عدم عموم الفعل .
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ١ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢١ × ١٦ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ٢٧ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، بها بعض الثقوب بفعل الأرضة ، مجلدة ، بأولها فوائد .
- المصــــــــــــــــادر** : مداخل المؤلفين ٦٠١ ؛ الظاهرية (النحو) ٤٤١ ؛ الأعلام ١٤٧/٤
- رقم الحفظ** : ٦٨٦

- الف** ————— **ن** : اللغة العربية - نحو
- العن** ————— **وان** : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا
- العن** ————— **وان** : شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام
- المؤل** ————— **ف** : عبدالله بن أحمد بن علي
- اسم** ————— **الشهيرة** : الفاكهبي
- تاريخ** وفاته : ٩٧٢هـ / ١٥٦٤م
- بداية** المخطوطة : يبلغني أحسن كامل ويوفقي في القول والعمل إنه موفق ومعين . . . الكلمة بفتح الكاف وكسر الكلام أفصح من فتحها وكسرها على سكان اللام .
- نهاية** المخطوطة : . . . لثلا يلتبس الاستفهام بالخير لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة .
- تاريخ** النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
- نوع** الخط : مغربي
- عدد** الأوراق : ١٠٢ ق
- المقاس** : ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطرة** : ٢١ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، ناقصة الأول قليلا ، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة بها آثار أكل أرضة ، بعض الهوامش بها تصحيحات قليلة ، مجلدة بجلد قديم مزخرف بنقوش مضغوطة وله لسان . وهو شرح ممزوج يحل ألفاظها ويبين معانيها ، جانب فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل .
- المصادر** : معجم المؤلفين ٢٨/٦ ؛ بروكلمان ٣٨٠/٢ وملحقه ٥١٢/٢ ؛ الأعلام ٦٩/٤
- رقم الحفظ** : ٦٥٣

- الفن :** اللغة العربية - نحو
- العنوان :** مختصر من مختصر خطبة ألفية ابن مالك لحمدون بن محمد بناني (ضمن مجموع)
- المؤلف :** محمد بن عبد القادر بن أحمد
- اسم الشهرة :** الكرودي
- تاريخ وفاته :** ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك رحمه الله مختصرا مما اختصره العلامة سيدي حمدون بن محمد بناني ومقتصرا فيه على ما لا بد من ذكره قصدت بذلك التقريب على المتعلمين . . .
- نهاية المخطوطة :** وقوله في درجات الآخرة إلى مراتبها العلية لأن الدرجات كما في الصحاح والطبقات من المراتب والمراد هنا مراتب السعادة الحسية والمعنوية في الدرجات الآخرة واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف مراتب الدنيا لأنها فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
- تاريخ النسخ :** ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ١١ ق (١٨٧ أ - ١٩٧ أ)
- المقاس :** ٢٢ × ١٧ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : الأعلام ٦/ ٢١٢
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، عليها العديد من الشروح والحواشي والتعليقات .
- المصادر :** الأعلام ٦/ ٢١٢؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٨١ فهرس الفهارس ١/ ٣٦٣
- رقم الحفظ :** ٨٣٧ (٤)

الفــــــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنوان : مسألة ضرب الضارب الشاتم وكم فيها من وجه نحوي

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة فيها من العربية مائتا الف وجه واثنان وسبعون الف

وجه وماية وستون وجها وهي ضرب الضارب الشاتم القاتل

محبك وإذك قاصدك معجبا خالدا.

نهاية المخطوطة : وثلاثون الف وجه وماتيان وأربعون خالد فيها خبر مبتدأ

محذوف وثلاثون ألف وجه ومائتان وأربعون خالد فيها ندا

مفرد، انتهى نقل ذلك من تذكرة الصلاح الصفدي.

تاریخ النسخ : ق ۱۱ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ حسن دقيق

عدد الأوراق : ١ ق (١ ب - ٢ أ)

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ٣٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، فوق بعض الكلمات خط

بالحمرة، يليها فائدة بأطرافها أكل أرضة خفيف، بها ترميم

حديث، مجلد بجلد حديث، نقلت هذه النسخة عن

كتاب التذكرة للصالح الصفدى .

المصدر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧١١ (١)

- الفـــــــــــــــــن** : اللغة العربية - نحو
- العـــــــــــــــــنوان** : المصباح المنور للأحباب والأصحاب المبتدئين في شرح الإعراب
- المؤلف** : الشريف الزواوي
- تاريخ وفاته** : حوالي ١٢٥٨هـ / ١٨٤٢م
- بداية المخطوطة** : ولما ثبت نقصان المهمم وانقراض العلم النافع بانقراض أهله كما ثبت في حديث من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم . . . الخ .
- نهاية المخطوطة** : حتى قالوا في الأدب له في علم النحو لا يجوز له قراءة الأحاديث والتفاسير . . أن يخلصنا من شوايب المحنة ووصحبة الاختلال لا مطلوب غيره ولا معبود سواه . . . والحمد لله رب العالمين . . .
- اسم النــــــــــــــــاسخ** : محمد بن أحمد بن الأخضرى
- تاريخ النسخ** : ١٢٥٨هـ
- نــــــــــــــــوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٥٦ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : ١٩ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها أثر تلوث وبقع، بأولها وآخرها فوائد .
- المصــــــــــــــــادر** : المخطوط نفسه
- رقم الحفــــــــظ** : ٥٦٥

- الفـ** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام
- المؤلف** : أحمد بن محمد بن حسن
- اسم الشهرة** : الشمني
- تاريخ وفاته** : ٨٧٢هـ / ١٤٦٧م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالعجاز وجعله تبياناً لكل شيء فهو مغنى اللبيب بالحقيقة لا بطريق المجاز...
- نهاية المخطوطة** : ... كمل الباب الأول المحتوى على الحروف المفردة ويتلوه الباب الثاني في المجمل وأقسامها...
- اسم النسخ** : ... بن عبد الرحمن بن عبد السلام
- تاريخ النسخ** : ١١٢٥هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٢٢٧ق
- المقاس** : ٢٨,٥ × ٢٠ سم
- المسطرة** : ٢٧س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/١٤٤٣
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، رؤوس الفقرات وكلمة (قولة) بالحمرة ، بها ثقب وأكل أرضة ، بها آثار بلل ورطوبة خاصة الأوراق الأخيرة ، الصفحتان الأخيرتان طمست أسطرهما من شدة البلل ، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : فهرس دار الكتب المصرية ٢/١٦٥ ؛ معجم المؤلفين ٢/١٤٩ ؛ بغية الوعاة ١٦٣-١٦٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٤ ؛ الأعلام ١/٢٣٠ ؛ الضوء اللامع ٢/١٧٤ ؛ الظاهرية (نحو) ٥٠٠ ؛ كشف الظنون ١/١٥٢
- رقم الحفظ** : ٦٨٧

- الفـ** : اللغة العربية - نحو
- العنوان** : النهجة المرضية في شرح الألفية
- العنوان** : البهجة المرضية في شرح الألفية
- المؤلف** : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهرة** : السيوطي
- اسم الشهرة** : الجلال السيوطي
- اسم الشهرة** : جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته** : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة** : أحمذك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم انبيائك . . . أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها . . . الخ .
- نهاية المخطوطة** : ناقصة الآخر وتنتهي بـ . . . والثاني نحو رأيت الرجل الحسن وجهه والحسن ولا تجر كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسن وجهه لكن .
- تاريخ النسخ** : ق ١١ هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ حسن
- عدد الأوراق** : ٤٩ ق
- المقاس** : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم
- المسطرة** : ٢١ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/١٠٧٦
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة بها أكل أرضة وتلوث ، بعض الهوامش بها تعليقات ، على صفحة العنوان تملكات ، مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : مكتبة السيوطي ١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٦ ؛ الأعلام ٣٠١/٣ ؛ كشف الظنون ١/١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ؛ هدية العارفين ١/٥٣٤ ؛ دليل السيوطي ٢١٧
- رقم الحفظ** : ٥٤٩

الف : اللغة العربية - نحو

العن : نيل العلا في العطف بلا

المؤل : علي بن عبد الكافي بن تمام

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م

بداية المخطوطة : قال قاضي القضاة شيخ الإسلام التقي السبكي

الشافعي . . . سألت اكرمك الله عن قام رجل لا زيد هل

يصح هذا التركيب وأن الشيخ أبا حامد جزم بامتناعه وشرط

أن يكون ما قبل لا العاطفة غير صادق على ما بعدها وأنك

رأيت سبعة كذلك السهيلي في نتائج الفكر . . .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣ ق

المقاس : ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بها آثار

تلوث وبها أكل أرضة وثقوب، تليها أبيات شعر منقولة عن

كتاب الألغاز للصالح الصفدي في الأوراق ٧، ٨.

المصادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠؛ الأعلام

٤/ ٣٠٢؛ بغية الوعاة ٣٤٢؛ معجم المطبوعات ١٠٠٤؛

مداخل المؤلفين ٢٣٥

رقم الحفظ : ٦٧٢

- الفـــــــــــــــــن** : اللغة العربية - وضع
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان** : شرح الرسالة الوضعية (ضمن مجموع)
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان** : شرح الرسالة العضدية
- المؤلـــــــــــــــــف** : أبو القاسم بن أبي بكر
- اسم الشــــــــــــــــهــــــــــــــــرة** : الليثي السمرقندي
- اسم الشــــــــــــــــهــــــــــــــــرة** : السمرقندي
- تاريخ وفاته** : حوالي ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام . . .
- وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار
- الرسالة العضدية . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئى لوضعه لذلك
- الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة كمل شرح
- الرسالة العضدية للعلامة السمرقندي .
- تاريخ النسخ** : ١٢٦٤هـ / ق ١٣هـ
- نــــــــــــــــوع الخــــــــــــــــط** : مغربي
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٨ ق (٢٥ ب - ٣٢ ب)
- المقــــــــــــــــاس** : ١٧,٥ × ٢١,٥ سم
- المســــــــــــــــطــــــــــــــــرة** : مختلفة
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلد قديم منفصل،
- بعض الأوراق مفككة، بعض الكلمات فوقها خط
- بالسواد، وبعض الكلمات بالحمرة.
- المصــــــــــــــــادر** : معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨؛
- الجامعة الأمريكية ببيروت ٢٣٥
- رقم الحفظ** : ٨٢٧ (٢)

الفـ_____ن : المصاحف

العـ_____نوان : القرآن الكريم

بداية المخطوطة : يبدأ من سورة ياسين

نهاية المخطوطة : سورة الناس

اسم النـ_____اسخ : السعيد بن علي بن مبارك

تـ_____اريخ النسخ : ١٣٣٣هـ

نـ_____وع الخط : مغربي

عـ_____دد الأوراق : ٩٦ ق

المقـ_____اس : ١٨ × ١٣ سم

المسـ_____طرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حديثة من القرآن الكريم ، كتبت الآيات بالسواد

وأسماء السور بالحمرة ، تأثرت النسخة بالرطوبة ، كما أنها

تعرضت لكثير من الشطب والطمس .

رقم الحـ_____فظ : ٨٢٠

الف ————— ن : المصاحف

العنوان : قرآن کریم

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

اسم الناسخ : محمد کیوٹا کروفر د آلا

تاریخ النسخ : ۱۳۷۹ هـ

نوع الخط : إفريقي حسن

عدد الأوراق : ٣٧٨ ق

المقياس : $27,5 \times 19,5$ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حديثة، المتن بالأسود، عناوين السور والتشكيل

بالأحمر والأخضر والفواصل بالأصفر بالهوامش بيان بالأربعاء

والأجزاء وأشكال زخرفية هندسية، بعدة ألوان وتجليدها

حدیث له لسان و بآخره دعاء ختم القرآن .

رقم الحفظ : ٧٧٦

الف ————— ن : المصاحف

العنوان : قرآن کریم

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

تاریخ النسخ : ق ۱۰ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق

المقاس : ٢٥ × ١٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، الجدولة والفواصل بين الآيات وأسماء السور

وبدايات الأسطر سواء الحرف الأول أو كلمة كتب بهاء

الذهب، بالهوامش بيان بالأرباع والأجزاء، بها أكل أرضة

وثقوب في الأوراق وآثار ترميم حديث، أسماء السور داخل

مستطيلات مذهب، الصفحتان الأولىان بهما نقوش

وزخارف بديعة ومحلاة بالألوان وبماء الذهب واسماء سورتي

الفاتحة والبقرة كتبنا بالسواد، مجلدة بجلد حديث له لسان.

رقم الحفظ : ٧٧٧

الفن : المصاحف - كتابة

العنوان : رسالة في رسم القرآن (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كان ما هي فيه على زنه فعلى بفتح الفاء كنصارى وضمها كسكاري أو فعلى بتثليث الفا وسكون العين كاسرى وبشرى وذكرى وفي بشرى بيوسف . . .

نهاية المخطوطة : . . . في الطارق فهذا ما تيسر من المقطوع والموصول فتقف على المقطوع ، تم نضاله بما بعده وتقف على الموصول وتصله بما بعده للبيان ، تم بحمد الله سبحانه وتعالى .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ١٠ ق (١-٩ ب)

المقاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلدة بجلد حديث ، بعض الكلمات والفواصل بالحمرة ، ورؤوس الفقرات بالحمرة ، بها آثار بقع ، يليها فصل في بيان المقطوع والموصول في كتاب الله تعالى العزيز على ما وضعه عثمان رضى الله عنه في المصحف الشريف .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٦ (١)

الفــــــــــــــــــــن : المصاحف - كتابة

العــــــــــــــــنوان : رسالة في معرفة ما رسم في المصحف من المقطوع والموصول

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد . . . وبعد

فهذا كتاب أذكر فيه معرفة ما رسم في مصاحف من عاصر

النبي صلى الله عليه وسلم من الموصول والمقطوع وما رسم

فيه بالها والتا وما رسم بالواو والالف واليا . . .

نهاية المخطوطة : جعلنا الله ممن قال ليعلم . . . وثبت ليتعلم وعلم ليكمل

انه . . . تمت الفوايد الجليلة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وصلى الله على سيدنا ممن وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

داعيا ابدا والحمد لله وحده .

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١١هـ = ١٦م تقديرا

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٨ق

المقــــــــــــــــاس : ١٩ × ١٤ سم

المســــــــــــــــطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، اضررت بها الأرضة والرطوبة وتسببت في

ضياع بعض الكلمات، بها آثار بقع وتلوث، بعض

الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٩٦

- الفـــــــــــــــــن** : المعارف العامة
- العـــــــــــــــــنوان** : أسئلة المولى فناري في عشرين علما
- المؤلف** : محمد بن حمزة بن محمد
- اسم الشهــــــــــــرة** : الفناري
- تاريخ وفاته** : ٨٣٤هـ / ١٤٣٠م
- بداية المخطوطة** : «الحمد لله الذي فرق بين أقدار الطلاب في مراتب الاجتهاد . . . وبعد فإن العلم كثرة المدعين له ومتحليه وذلة نفوس أكثر طلابه وذويه . . . الخ»
- نهاية المخطوطة** : ما الدليل على بقاء النفس بعد موت البدن وعلى صحة ما يعتقد المسئول من ثبوت التناسخ أو بطلانه . . . تمت
- الأسئلة بحمد الله وبعبونه وصلواته على خاتم أنبيائه ومبلغ محمد وآله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا آمين والحمد لله وحده امن .
- تاريخ النسخ** : ق ١١هـ تقديرا
- نوع الخط** : نسخ حسن
- عدد الأوراق** : ٤٢ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطــــــــــــرة** : ١٧ س
- بيانات أخرى** : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة ويخط بارز، على الورقة الأولى عدد من النقول والفتاوى، وعلى الورقة الأخيرة عنوان قصيدة ابن الخشاب لابن الأنباري منقولة عن خط عبد البر ابن الشحنة .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٦/ ١١٠؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٢؛ هدية العارفين ١٨٨/٢
- رقم الحفظ** : ٧٢٠

- الف** : المعارف العامة
- العنوان** : تعريفات الجرجاني (ضمن مجموع)
- المؤلف** : علي بن محمد بن علي
- اسم الشهرة** : الجرجاني
- اسم الشهرة** : السيد الشريف
- تاريخ وفاته** : ٨١٦هـ / ١٤١٣م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله حق حمده . . . وبعد فهذه تعريفات جمعتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم ورتبتها على حروف الهجاء من الألف إلى الياء تسهيلا تناولها للطلابين وتيسيرا تعاطيها للراغبين . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . باب الواو . . . الوقف في اللغة الحبس . . . الوقف عبارة عن . . . وهو ما يقتضيه استعدادك لغير المجهول الوقتية هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو . . .
- تاريخ النسخ** : أواخر القرن الحادي عشر الهجري تقديرا
- نوع الخط** : تعليق
- عدد الأوراق** : ٦١ ق (١-٦١)
- المقاس** : ٢٠ × ١٤,٥ سم
- المسطرة** : مختلفة
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١/٦٧٨ ، ٢/١٤٥٩
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة ، ضمن مجموع ناقصة الآخر وأوسطها ، أوراقها منفرطة وبها تلوث رطوبة وتلوث ، ببعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة ، وبعض الجمل فوقها خط بالحمرة ، مجلدة بجلد قديم منفصل على المخطوط .
- المصادر** : الأعلام ٥/٧ ؛ كشف الظنون ١/٤٢٢ ؛ مداخل المؤلفين ٩٨ ؛ معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ؛ هدية العارفين ١/٧٢٨
- رقم الحفظ** : ٧٥٠ (١)

- الفـــــــــــــــــن :** المعاملات الشرعية
- العـــــــــــــــــنوان :** إرشاد المتسبب إلى فهم معونة المكتسب وبغية التاجر المحتسب
- المؤلــــــــــــــــف :** عبدالله بن محمد بن أبي بكر العياشي
- اسم الشــــــــــــــــهرة :** تاريخ وفاته : ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي جعل التجارة بصدق من أفضل المكاسب . . . أما بعد فإني لما منّ الله على بآكمال نظم القصيدة المسماة بمعونة المكتسب وبغية التاجر المحتسب . . . طلب مني بعض من تعلق قلبه بفهمهما . . . أن أكتب عليها ما يكون كالشرح لها تتميا للفائدة . . .
- نهاية المخطوطة :** . . . وهذا الذي تضمنه البيت الرابع وأما ختم الكتاب بالدعاء وطلبه والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فكالمجمع عليه عند المتأخرين وهذا الذي تضمنه باقي الآيات وأما الأعمال بالنيات . . . قال ذلك وكتبه العبد الفقير إلى الله تعالى أبو سالم عبدالله . . . آمين .
- اسم النــــــــــــــــاسخ :** عبدالله بن محمد بن إبراهيم بريدي
- تــــــــــــــــاريخ النسخ :** ١٢٤٦هـ
- نــــــــــــــــوع الخط :** مغربي
- عــــــــــــــــدد الأوراق :** ١٤٧ ق
- المقــــــــــــــــاس :** ٢٠ × ١٥ سم
- المســــــــــــــــطرة :** ٢٥ سم
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والمنظومة بالحمرة، على الورقة الأخيرة عدد من النقول والفوائد، تأثرت بعض الأوراق بالرطوبة والبلل .
- المصــــــــــــــــادر :** مداخل المؤلفين ٣٩٧؛ الأعلام ٤/ ١٢٩؛ التيمورية ٣/ ٢١٦؛ فهرس الفهارس ٢/ ٢١١؛ هدية العارفين ١/ ٤٧٨؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١٢؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٢١٨؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣/ ١٩٣
- رقم الحفظ :** ٥٦٩

- الفـــــــــــــــــن** : المعاملات الشرعية
- العنـــــــــــــــــوان** : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة
- المؤلف** : محمد بن أحمد بن محمد
- اسم الشهــــــــــــــــرة** : ميارة
- تاريخ وفاته** : ١٠٧٢هـ / ١٦٦١م
- بداية المخطوطة** : الملك المشترك لا يخلو من ثلاثة أوجه إما أن يقبل القسمة على الشركاء بلا ضرر بحيث يصير لكل واحد منهم ما يتتفع به . . . الخ .
- نهاية المخطوطة** : هذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في هذه المسألة في الحال مع تشتت الذهن وشغل البال . . . سميتها بتحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة جعله الله خالصا لوجهه بمنه وكرمه . . . فالحمل على هذا والله الموفق .
- اسم النــــــــــــــــاسخ** : صالح بن أحمد عرف الصغير بن محمد الفرشيشي
- تاريخ النسخ** : ١٣هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط** : خط مغربي
- عدد الأوراق** : ١١ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ١٥ × ٢٠ سم
- المسطــــــــــــــــرة** : ٢٦ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة، عليها بعض التصحيحات المتفرقة .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٦ / ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٥٦٤؛ الخزانة العامة بالرباط ١ / ٢ : ٢٦٣
- رقم الحفــــــــظ** : ٥٦٤

الفـــــــــــــــــن : المعاملات الشرعية

العـــــــــــــــــنوان : رسالة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهــــــــــــــــرة : بيرم الرابع

تاريخ وفاته : ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى

آله وصحبه أجمعين هذا وإن مسألة سقوط الحق في الوقت

بالإسقاط قد ذكرت في بعض كتب المتأخرين على وجه لا

يكاد يبين . . .

نهاية المخطوطة : . . . لك أن الحق في الوقت الذي لا يسقط بالإسقاط

مخصوص من عموم قاعدة أن الحق يسقط به والسرفيه ما

أن أبديناه ولو لا تشويش البال وعدم انتظام أحوال

لاستقرت المستثنيات وإبدت في توجيه تخفيضها بربع

الزكاة ولكن كان الاختصار على الغرض أن يعد من الحق

المفترض وقد انتهى بحمد الله تحرير الغرض من وضع هذه

الرسالة .

تاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦ ق

المقــــــــــــــــاس : ١٩,٥ × ١١,٥ سم

المسطــــــــــــــــرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات

والعبارات بالحمرة

المصــــــــــــــــادر : مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ١١/٢٧٦؛ هدية

العارفين ٢/٣٧٠؛ معجم المطبوعات ١/٦١٣؛ الأعلام

رقم الحفظ : ٧٢/٦ .

الفن : المعاملات الشرعية
العنوان : كشف الضبابية في مسألة الاستنابة
المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهرة : السيوطي
اسم الشهرة : الجلال السيوطي
اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي
تاريخ وفاته : ٩١١هـ / ١٥٠٥م
بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع السؤال كثير عن مسألة الاستنابة في الوظائف فقد عمت بها البلوي وتمسك كثير من النظام في عدم جوازها . . . فوضعت هذه الكراسة ونبدأ بنقل كلام السبكي . . .
نهاية المخطوطة : . . . ومن صور ذلك مما اشترى بعقد صحيح وبذل فيه الثمن المعتبر ولكن كان اشتراه من الأتراك الذين أصلهم عبيد بيت المال واعتقهم السلطان مجانا فإن عتقهم في هال الصورة غير صحيح فكلما في أيديهم ملك لبيت المال فتحرى أوقافهم على هذا الحكم والله أعلم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدًا .
تاريخ النسخ : ق ١١هـ = ق ١٦م تقديرا
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٤ ق
المقاس : ٢٠, ٥ * ١٤, ٥ سم
المسطرة : ٢٣ س
النشر والتحقيق : مطبوع : ضمن الحاوي كما ورد بمكتبة الجلال السيوطي
بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش ثقوب بسيطة على صفحة العنوان تملك حديث، مجلدة بجريدة حديثة .
المصادر : دليل السيوطي ١٢٥ ؛ كشف الظنون ١٤٩١ / ٢ ؛ هدية العارفين ١ / ٥٤١ ؛ مكتبة السيوطي ٢٨٨ ؛ مداخل المؤلفين ؛ ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢٨ / ٥ ؛ الأعلام ٣٠١ / ٣ ؛ جامعة الملك سعود ٢٤١ - ٢٤٢
رقم الحفظ : ٥٦٦

- الف** ————— **ن** : المعاملات الشرعية
- العن** ————— **وان** : الوثائق والأحكام
- المؤل** ————— **ف** : عبدالله بن فتوح بن موسى
- اسم الشه** ————— **رة** : عبدالله البونتي
- اسم الشه** ————— **رة** : البونتي
- تاريخ وفاته** : ٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م
- بداية المخطوطة** : ... الأسفل وارتفاع حيطانه ... السلم في الصخر الجبلي
قبض فلان بن فلان الصخار من فلان بن فلان كذا وكذا في
انتقال صخر. . . السلم في القناديل والقواديس . . .
- نهاية المخطوطة** : ... إلا أنه يؤخر إلى أقرب الصلوات إليه فإن صلاحها لم
يقبل ونسأل الله العافية ولا يزيغ قلوبنا كمل السفر الرابع
والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد .
- تاريخ النسخ** : ٨٦٢ هـ
- نوع الخط** : مغربي
- عدد الأوراق** : ٢ مج (٨٣ + ٧٢ ق)
- المقاس** : ٢٨ × ٢١ سم
- المسطرة** : ٢٦ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة تقع في مجلدين، الجزء الثاني والثالث في مجلد
والرابع في مجلد، المجلد الأول ناقص الأول والآخر، به آثار
رطوبة وتلوث وأوراقه بها حموضة من المداد الأسود ورؤوس
الفقرات بخط أكبر، بعض الهوامش بها شروح أو تعليقات
نسخة مجلدة بجلد حديث .
- المصادر** : معجم المؤلفين ٦/ ١٠١ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٢ ؛ الأعلام
٤/ ١١٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٤٦
- رقم الحفظ** : ٥٥٤ ، ٥٤٦

- الفـــــــــــــــــن** : المقامات العربية
- العنــــــــــــــــوان : ساجعة الحرم
- العنــــــــــــــــوان : ساجعة الحمام
- المؤلــــــــــــــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
- اسم الشهــــــــــــــــرة : السيوطي
- اسم الشهــــــــــــــــرة : الجلال السيوطي
- اسم الشهــــــــــــــــرة : جلال الدين السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م
- بداية المخطوطة : أن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين . . . فسبحان من جعل لعباده حرماً آمناً سواء العاكف فيه والبادي . . . الخ .
- اذكى من المسك المتفق نفحه . . .
- نهاية المخطوطة : اذكى من المسك المتفق نفحه . . . تغشاه بالأصل والبركات وتحفه بزواكي الصلوات والنامي من التسليم والبركات .
- تاريخ النسخ : ١٠٣٩ هـ
- نــــــــــــــــوع الخط : خط نسخ حسن
- عــــــــــــــــدد الأوراق : ١٠ ق (٥٦-٦٥)
- المقــــــــــــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة : ٢١ س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات والفواصل بين الجمل بالحمرة، على الورقتين الأخيرتين مجموعة من فتاوى المؤلف ويبدو أنها جزء من رسالة ناقصة .
- المصــــــــــــــــادر : الأعلام ٣/ ٣١؛ دليل السيوطي ٢٤٩؛ كشف الظنون ٩٧٣/ ١؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ مكتبة السيوطي ٣٣٢، ٣٣٣؛ معجم المؤلفين ١٢٨/ ٥؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤، ٥٣٥
- رقم الحفظ : ٧٦٦ (٢)

الف ————— ن : المنطق

العنوان : تذكرة لأهل النهي والذكاء

المؤلف : محمد الأحمد

اسم الشهرة : أبادي

اسم الشهرة : الكجراتي

تاريخ وفاته : حوالي ١١٤٤هـ / ١٧٣١م

بداية المخطوطة : اللهم نور السموات والأرض والعيون والصدور. . . أما بعد
فهذه تذكرة لأهل النهي والذكاء في استحضار حضرة المولى
والافتقار إلى جنابه الأعلى تقطع سلاسل التسلسل عن
أعناق أبناء السلس والغوى بنقل البراهين عن أهل
الهدى . . .

نهاية المخطوطة : . . . وإن كان متعدد ألا يستقل بوجود وإيجاد وإذا لا وجود
ولا إيجاد فلا موجود لا بداية ولا غيره وهذا السلك أخضر
المسالك وأظهرها .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٨ ق

المقاس : ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

المسطرة : ٢٦ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات
بالحمرة، تأثرت قليلا بالإصابة الحشرية

المصنادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٢٢

- الف ————— ن :** المنطق
- العنوان :** التذهيب في شرح التهذيب (ضمن مجموع)
- المؤلف :** عبيد الله بن فضل الله
- اسم الشهرة :** الخيصي
- تاريخ وفاته :** حوالي ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م
- بداية المخطوطة :** أن أحق ما يتزين بنشره منطق القاضي والحاضر ويتوشح
بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله جل جلاله . . .
وبعد فيقول الفقير . . . عبيد الله بن فضل الله الخيصي . . .
لما رأيت المختصر المسمى بالتذهيب . . .
- نهاية المخطوطة :** فإني معترف بقلّة البضاعة وقصور رجلي في مضمار تلك
الصناعة إذ لم يتيسر لي الإطلاع على الكتب المنطقية . . .
تبصرة لمن يتبصر وتذكّرة لمن أراد أن يذكر . . . وصلى الله على
سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين .
- اسم النسخ :** محمد بن إبراهيم بن العامل
- تاريخ النسخ :** ١١٩٠هـ
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٤٣ ق (١١-٥٣)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ١٩ س
- النشر والتحقيق :** مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١٨
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد وبعض الفقرات والكلمات
بالحمرة ، عليها بعض الحواشي والشروح .
- المصادر :** الأعلام ٤/ ١٩٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٠ ؛ كشف الظنون
١/ ٥١٦ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٠٣
- رقم الحفظ :** ٨٣٩ (٣)

الفـــــــــــــــــن : المنطق

العنوان : تشجيع التذهيب لكتاب التهذيب (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية على التذهيب في شرح التهذيب

المؤلف : محمد بن علي بن سعيد

اسم الشهيرة : ابن سعيد التونسي

اسم الشهيرة : التونسي

تاریخ وفاتہ : ۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۴م

بداية المخطوطة : اللهم ان حمدك انيس... وشكرك دليلي في اقامتي

ورحيلي . . . وبعد فيقول أفقر العبيد محمد بن علي بن

سعيد... إن الوضع الغريب الموسوم بالتهذيب صنعة

العلامة الثاني التحرير التفتازاني كتاب وقع على تفضيله

الاجماع...

نهاية المخطوطة : ونريح القلم من متاعب أسفاره ونتيح له نومه طال ما

اشتاقتها بداره فقد فتحنا لك عن كنوز لم يسلكها أحد...

وكشفنا لك عن رموز لم يرد واردوها من سلسيل . . .

وكشفنا . . . ويجعلها لنا وهم سببا في الفوز باحسن الختام .

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن البايع ، التلمساني

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١١٤ ق (١٣٧-٢٥٠)

المقاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول

والعناوين بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

المصادر : الأعلام ٦/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢؛ هدية العارفين

٢٤٥ / ٢

رقم الحفظ : ٨٣٩ (٥)

الف ————— ن : المنطق

العنوان : تعليق على نظام السجاس المتعلق بأنواع المنافاة

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأمير الكبير

اسم الشهرة : السنباي

اسم الشهرة : الأمير السنباي

اسم الشهرة : محمد الأمير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب . . . وبعد

فيقول محمد الأمير هذا تعليق على نظم العلامة الأديب . . .

أحمد بن الإمام . . . أحمد السجاس المتعلق بأنواع
المنافاة . . .

نهاية المخطوطة : . . . نقول الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد

انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا
وبوالدينا ومشايخنا . . . والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٩ ق

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطرة : ٢١ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد والمنظومة بالحمرة، نسخة جيدة
عليها بعض الشروح والتصحيحات .

المصادر : معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣ ؛ هدية العارفين ٢ / ٣٥٨ ؛

التيمورية ٣ / ٢١ ؛ الأعلام ٧ / ٧١

رقم الحفظ : ٦١٤

الفن : المنطق

العنوان : حاشية الشيخ ياسين علي الخبيصي في المنطق (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية العلمي على شرح التهذيب .

المؤلف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر

اسم الشهرة : ياسين الحمصي

اسم الشهرة : العلمي

اسم الشهرة : ياسين العلمي

تاريخ وفاته : ١٠٦١هـ / ١٦٥٠م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص بالمنطق نوع الإنسان وجعل رعايته

سببا لمنع الخطر عن الأذهان . . . وبعد فيقول ياسين بن

زين الدين العلمي الحمصي . . . لما كان علم المنطق معيار

العلوم وقطبها الذي عليه تحوم . . .

نهاية المخطوطة : وقد شرح ذلك شيخ الإسلام فأرجع إليه إن شئت تفصيل

القفال وليكن آخر ما أردنا إيراده في هذه الحواشي والحمد

لله .

تاريخ النسخ : ١١٤٧هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨٣ ق (٥٤-١٣٦)

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات

بالحمر، تأثرت النسخة بالإصابة في بعض المواضع .

المصادر : الأعلام ٨ / ١٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٧ ؛ هدية

العارفين ٢ / ٥١٢ .

رقم الحفظ : ٨٣٩ (٤)

الف ————— ن : المنطق

العنوان : حاشية على شرح التهذيب للدواني

المؤلف : أبو الفتح السعدي

تاریخ وفاتہ : ۹۵۰ھ / ۱۵۴۳م

بداية المخطوطة : ولا كسبيه اصطلاحا كما وقع عن بعضهم مضغفة ظاهر إلا أن يكون مبنيًا على اصطلاح بعضهم على ذلك . . .

نهاية المخطوطة : وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم الممكنة

العامّة وفي غيرها مع البيوت الأوسط اسما النسب الواقعة

بين كل واحدة من البسائط السبع الأول على بعدها من

السبع الأخيرة وصورة الشكل هكذا...

تاریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٣٦ ق

المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة بأولها نقص ، بعض الهوامش بها تصحيحات

قليلة، بعض الأوراق أكل أرضة، يليها في نهاية المخطوط

تكملة لشرح الجلال الدواني على التهذيب للمؤلف أبي

الفتح السعيدى ناقص الآخر، مجلدة...

المصادر : معجم المؤلفين ٤٧/٨؛ كشف الظنون ١/٥١٦؛ الجامعة

الأمريكية - بيروت ١٨ ؛ ملحق بروكلمان ٢ / ٣٠٢ .

رقم الحفظ : ٧٢٣

- الفن :** المنطق
- العنوان :** لوامع التدقيق والتسديد (ضمن مجموع)
- العنوان :** رسالة أبي سعيد التونسي في الفرق بين التصور والتصديق
- المؤلف :** محمد بن علي بن سعيد
- اسم الشهرة :** ابن سعيد التونسي
- اسم الشهرة :** التونسي
- تاريخ وفاته :** ١١٩٩هـ / ١٧٨٤م
- بداية المخطوطة :** حمدا باهيا باهرا زاهيا زاهرا ليس يرضى بالنسيم . . . هذه راسلة لطيفة لذوق مجتليها وعجالة ظريفة تشوق مجتنيها وسمناها بلوامع التدقيق . . .
- نهاية المخطوطة :** مع أن التعميم أنسب بقواعد الفن وفي حواشي القطب من أدى الإتصاف بالإنصاف فحكم للعلامتين بما اختاراه ورد على هذا الفاضل ما يراه وها هنا استوفت الرقاع ووقف اليراع متكلمها بملىء فيه معربا عن ضميره بما فيه . . .
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٨هـ
- نوع الخط :** مغربي
- عدد الأوراق :** ٨ ق (١-٨)
- المقاس :** ٢٠ × ١٥ سم
- المسطرة :** ٢٥ س
- بيانات أخرى :** نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات بالحمرة.
- المصادر :** الأعلام ٦/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢
- رقم الحفظ :** ٨٣٩ (١)

الفن : المنطق

العنوان : المقولات العشر (ضمن مجموع)،

المؤلف : ارسطاطاليس الحكيم

بداية المخطوطة : فهذه نبذة يسيرة في تحقيق المقولات العشرة وضبطها على

جهة الاختصار. . . المقولات العشر هي الجوهر واعراضه

التسعة التي هي الكم والكيف والإضافة والابتن . . .

نهاية المخطوطة : أن ينفع هو كون الشيء متأثر عن غيره كالإنقطاع وهذه

المقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة وليكن هذا آخر

الكلام في هذه الرسالة .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ٢ ق (١٥ ب - ١٧ أ)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : ٢٢ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلدة بجلد حديث، رؤوس

الفقرات بالحمرة على الهوامش تعليقات، يليها فائدة في

صفحة .

المصادر : كشف الظنون ٢ / ١٨١٠

رقم الحفظ : ٦٨٣ (٦)

- الفن :** المنطق
- العنوان :** نقائس الدرر في حواشي المختصر
- المؤلف :** الحسن بن مسعود بن محمد
- اسم الشهرة :** اليوسي
- تاريخ وفاته :** ١١٠٢هـ / ١٦٩٠م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الناطق له بالربوبية أثره الظاهر السابق بكل كايين من البرية . . . وبعد فهذه نقائس الدرر في حواشي المختصر جعلته بعون الله للشرح تذييلا ولدقائق نكته تبيننا وتكميلا . . .
- نهاية المخطوطة :** وأجيب بأن النظر هو إحضار المقدمتين وترتيبهما ترتيباً منتجاً والعلم بصدقهما . . . وهذا آخر ما أردنا جمعه من التقييد والله الحمد على ما ألهم من الرشد وامتن به من التأيد والصلاة والسلام والتامات الزكيات على رسوله المصطفى الطاهر الأمين.
- تاريخ النسخ :** ق ١٣هـ تقديرا
- نوع الخط :** خط مغربي حسن
- عدد الأوراق :** ١٧٣ ق
- المقاس :** ١٥,٥ × ٢١,٥ سم
- المسطرة :** ٢٠ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، كلمة قوله بالحمرة، رؤوس الفقرات بخط مميز كبير وبالسواد ببعض الهوامش تعليقات وتصحيحات، بأطرافها أكل أرضة خفيف، مجلد.
- المصادر :** مداخل المؤلفين ٦٣٣؛ معجم المطبوعات ١٩٦١/٢؛ معجم المؤلفين ٢٩٤/٣؛ الأعلام ٢٢٣/٢
- رقم الحفظ :** ٧١٧

- الفـــــــــــــــــن** : الموسيقى العربية
- العـــــــــــــــــنوان** : أبواب نهاية الطلاب
- المؤلــــــــــــــــف** : محمد بن محمد بن أحمد
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : الجزيري
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : ابن الصباح
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الكريم الوهاب . . . وبعد فإني لما مارست هذا العلم علما وعملا وتدقيقا وتحقيقا .
- نهاية المخطوطة** : . . . المصور هجر الأربعة عشر وهو الـوورشان نصفه سبعة لصفى الدين عفا الله عنه آمين وقد تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه .
- تــــــــــــــــاريخ النسخ** : ق ١٢ هـ تقديرا
- نــــــــــــــــوع الخط** : تعليق حسن
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ٢٠ ق
- المقــــــــــــــــاس** : ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ١٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجدولة بالحمرة، بها تلوث وأكل أرضة .
- المصــــــــــــــــادر** : المخطوط نفسه
- رقم الحفـــــــــظ** : ٥٩١

- الف** ————— : الموسيقى العربية
- العنوان : كتاب الأدوار
- المؤلف : عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر
- اسم الشهرة : الأرموي
- اسم الشهرة : البغدادى
- تاريخ وفاته : ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فقد أمرني من يجب على امتثال أوامره والتمن بالسعي في مسالك مرا في خواطره أن أضع له مختصر في معرفة النغم . . . فبادرت إلى ما أمر به متمثلاً . . .
- نهاية المخطوطة : . . . طريقة في القديم تعرف . . .
- تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديراً
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ٤٠ ق
- المقاس : ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة : ١٣ س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجدولة بالحمرة بها أشكال ودوائر، بها آثار تلوث ورطوبة، مجلدة بجريدة حديثة بها أكل أرضة.
- المصدر : الأعلام ٤/ ١٧٠
- رقم الحفظ : ٥٩٣

الفن : الموسيقى العربية

العنوان : منظومة في الألحان الموسيقية

المؤلف : محمد بن أحمد بن النصحان

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير . . محمد بن أحمد بن النصحان بعد حمد

الله الملك المنان... وبعد فهذه نبذة حوى منظومها جميع

الألحان التي يستلذ لسماعها الآذان ويضطرب بها الجنان . . .

نهاية المخطوطة : وما يحفني من دمع الكفكفة... تستر الهواهم وهو

بندية... سلهم وصال المعنى عليهم يصلوا... معذب

القلب قد قلت بواكية وقد تم الكتاب بحمد الله دعوته

وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم .

تساریخ النسخ : ق ۱۳ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ من

بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات والجدولة بالحمرة، بها أثر

رطوبة وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث.

المصادر : المخطوط نفسه.

رقم الحفظ : ٥٩٢

الفـــــــــــــــــن : الميراث

العـــــــــــــــــنوان : تقييد في الإنكسار في الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــــــــف : مجهول

بداية المخطوطة : إذا كان الإنكسار على ثلاث فرق فيتصور فيه باعتبار

التقسيم العقلي . . .

نهاية المخطوطة : أحوال ما آلت إليه المخرجات بعد إسقاط ما تداخل منها

والله سبحانه أعلم .

تــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نــــــــــــــــوع الخط : مغربي

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٢ ق (٢٤٨ ب - ٢٤٩ أ)

المقــــــــــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المســــــــــــــــطحة : ١٧ س

بيانات أخرى : نسخة كاملة ، كتب سائر المتن بالسواد .

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٨٤٦ (٥)

الف ————— ن : الميراث

العنـــــــــــــــــوان : رسالة في الفرائض

المؤلـــــــــــــــــف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . فيما إذا صالح بعض الورثة على جميع نصيبه من المسألة أو باعه أو وهبه أو انتقل عنه بأي طريق سوا كان موارث أو غيره أو للوارث مع غيره وكيفيته في العمل لمناسخات وذلك بأن تصحح مسألة الانتقال . . .

نهاية المخطوطة : . . . ولعبدالقادر من بيع زبيب ثلاثة مضروبة في تسعة عشر بسببه خمسين ولعمر من بيعها واحد في تسعة عشر بتسعة عشر ولكل من علي وسعيد مثل عمر . . . وهذه صورته والله الموفق آمين .

تـــــــــــــــــاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نــــــــــــــــوع الخط : تعليق حسن

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٣ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، بها أكل أرضة وثقوب ، مجلدة بجلد حديث

المصــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦١١

الفـــــــــــــــــن : الميراث

العـــــــــــــــــنوان : رسالة في الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : ناقصة الأول وتبدأ ب: الأب والابن وابن الابن وأخ شقيق وأخت شقيقة مع البنت وأخت شقيقة مع أبوين وأختان شقيقتان . . .

نهاية المخطوطة : . . . ثم ترجع نسبة ذلك من التركة والسلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٢ ق (١٣ ب - ١٥ أ)

المقاس : ١٥ × ٢٠, ٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبعض الكلمات بالحمرة ويخط صغير ، بها آثار ترميم وتلوث وأكل أرضة .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٦٤٩ (٥)

الفن : الميراث

العنوان : شرح الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء للأخضري -
٩٨٣هـ

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال . . . وبعد فإني
لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه
الفقيه . . . عبدالرحمن بن الشيخ . . . أبي محمد حفيد
الأخضري . . . سمح لي أن أشرح شرحا يحل ألفاظه ويبين
مراده . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقوله ما تقدم أي ما تقدم وجوبه له في الحاضر
بالاقتفا والميراث معا . . . إلى آخر النظم تصور جميعه ظاهر
والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا والصلاة الدائمة
والتسليم على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله
وأصحابه وأزواجه أجمعين .

اسم الناسخ : علي بن عبدالسلام، الفتوي

تاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

المقاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، اضررت بها الأرضة، بها رطوبة وترميم، كلمة
قوله ورؤوس الفقرات والجداول بالحمرة، بعض أوراقها
مفككة، المسائل الحسابية بالحمرة مجلدة بعجل حديث .

المصادر : إيضاح المكنون ١/٤٥٦؛ جامعة الملك سعود ٦/٢٦٨

رقم الحفظ : ٦١٣

الف ————— ن : الميراث

العنــــــــــــــــوان : فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة على العبيد

المؤلفـــــــــــــــــ : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهــــــــــــــــرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المحي المميت الوارث الموجود الكريم . . . قوله

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الخ افتتح رحمة الله كتابة
كأكثر المؤلفين بالتسمية والتحميد .

نهاية المخطوطة : قوله بجاه سيدنا محمد الباقي في هنا ونحوه تشبه أنها

الاستعانة والجة هو القدر والمنزلة . . . وكان الفراغ من
كتابتها يوم الأحد المبارك .

اسم النــــــــــــــــاسخ : أحمد الجندي البوشي

تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ واضح

عــــــــــــــــدد الأوراق : ٣٠ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود والفواصل وكلمة قوله بالأحمر،

وهي شرح فتح الملك الجواد . . . لأحمد الديري، عليها
تعليقات وهوامش، ومصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

المصــــــــــــــــادر : الأعلام ١/ ٩٣؛ مداخل المؤلفين ٢٣٦؛ معجم المؤلفين

١/ ١٥٤؛ هدية العارفين ١/ ١٧٩-١٨٠؛ معجم

المطبوعات ١/ ١٠٠٥-١٠٠٦؛ ملحق بروكلمان

٢/ ٤٤٥-٤٤٦

رقم الحفظ : ٧٢٨

- الفـ** : الميراث
- العنوان** : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب
- المؤلف** : عبدالله بن محمد بن عبدالله
- اسم الشهرة** : الشنشوري
- تاريخ وفاته** : ٩٩٩هـ / ١٥٩١م
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الباقي بعد فنا خلقه . . . وبعد فيقول عبدالله بن الشيخ العلامة محمد بهاء الدين الشنشوري . . . لما كان علم الفرائض من أجل العلوم شرعا وعقلا . . .
- نهاية المخطوطة** : . . . واعلم أن الفرضيين قالوا إنما يحصل الدور في الولا بثلاثة شروط . . . والله أعلم وهذا آخر ما اردنا في هذا الشرح ايراده . . . فالحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بأشرف الخصال وعلى آله وأصحابه أكرم صحب وأفضل آل . . . ومن يلوذ بنا في زمرة .
- اسم النسخ** : محمد معوض بن سلامة الطهطاوي الخلوتي
- تاريخ النسخ** : ١٢٩٤هـ
- نوع الخط** : نسخ معتاد
- عدد الأوراق** : ٣٤٦ ق
- المقاس** : ٢٤ × ١٧ سم
- المسطرة** : ٢٥ س
- النشر والتحقيق** : مطبوع : معجم المطبوعات ١١٤٧/٢
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتب المتن بالحرمة وحددت عبارات النص المشروح بخطوط التنبيه بالمداد الأسود، على الورقة الأولى تملك وعلى بعض الهوامش عدد من المسائل في الفرائض والقسمة .
- المصادر** : معجم المؤلفين ١٢٨/٦ ؛ هدية العارفين ١/٤٧٣ ؛ فهرس جامعة الملك سعود ٢٩٦/٦ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٥ ؛ الأعلام ١٢٨/٤
- رقم الحفظ** : ٧٥٢

الفـ_____ن : الميراث

العنوان : الفرائض السراجية

العنوان : فرائض السجاوندي

المؤلف — ف : محمد بن محمد بن عبد الرشيد

اسم الشهيرة : السجاوندي

تاریخ وفاتہ : حوالي ۶۰۰ھ / ۱۲۰۴م

بداية المخطوطة : ثم الموصى له بما زاد على الثلث ثم بيت المال فضل المانع من

الارث أربعة الرق وأخرا كان ناقصا . . .

نهاية المخطوطة : ... فصل في الغرقى والحرقى ... ولا يرث بعض الأدوات

من بعض وهذا هو المختار وقال علي وابن مسعود يرث

بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال

صاحبة تم هذه النسخة .

تاریخ النسخ : ق ۸ھ تقدیرا

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٩٨ ق

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

المسطرة : ٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

بيانات أخرى : نسخة نفيسة ، ناقصة الأول ، أوراقها منفردة ، بين الأسطر

وبالهامش شروح وتعليقات بخط تعليق دقيق ، رؤوس

الفقرات بالحمرة، مجلدة بجلد قديم من عصر المخطوط

بكل من دفتيه طرة مضغوطة عليها نقوش ، بها أكل أرضة ،

بآخرها مسائل في الفرائض في صفحة .

المصادر : الأهرية ٢/ ٦٨٢؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٥٧؛ معجم

المؤلفين ١١/٢٢٣؛ هدية العارفين ٢/١٠٦؛ فهرس

جامعة الملك سعود ٦/ ٢٧٤ ، ٢٧٥ ؛ مداخل المؤلفين

۲۳۶

رقم الحفظ : ٧٥٣

الفـ _____ ن : الميراث

العنوان : الفوائد الخراسانية شرح السراجية (ضمن مجموع)

العنوان : شرح الفرائض السراجية

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهيرة : البهشتي

تاریخ وفاتہ : ۷۴۹ھ / ۱۳۴۸م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي قدر بحكمته سهام الوارثين والوارثات وعين

بارادته أصحاب الفريضة والعصبات وقدره بقدرته نصيب

المستحقين في المناسخات... أما بعد حمد الله تعالى

فيقول... لقد علم علماء العصر وعقلاء الدهران

العلوم . . .

نهاية المخطوطة : ... ويرث الابن من الأب نصف ماله ويكون النصف

الآخر للابن الموجود ولكن لا يرث لابن من الأب نصف ماله

وكذلك لا يرث الأب من الابن سدس المال من مال الذي

أخذه الابن منه أعني النصف بل يرث سدس أصل ماله فلو

فرضا أن تركة الابن ثلثون دينارا . . .

تاریخ النسخ : ق ۱۲ھ / ۱۷م تقدیرا

نوع الخط : نستعليق

عدد الأوراق : ٣٥ ق (١-٣٥ ب)

المقاس : ٣٣ × ١٣ سم

المسطرة : ٣٠ سم

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحدد النص المشروح بخطوط

لتنبيه بالحمرة، ناقص الآخر بمقدار ورقة واحدة، عليها

لكثير من الشروح والتعليقات .

المصادر : الأعلام ٥/٣٢٦؛ دار الكتب المصرية ١/٥٦٠؛ معجم

المؤلفين ١٢٢/٩ ؛ كشف الظنون ١٢٤٧/٢ ؛ الأزهرية

309/v

رقم الحفظ : ٨١٠ (١)

- الفن :** الميراث
- العنوان :** مفتاح أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب
للسملاي
- المؤلف :** أحمد بن سليمان
- اسم الشهرة :** الرسموكي
- تاريخ وفاته :** ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي أحضى كل شيء عددا . . . وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أن علم الحساب من أجل العلوم النافعة لكونه ينتفع به في مهمات المسائل الواقعة وقد ألف في ذلك العالم النبيل أبو سالم شيخ إبراهيم بن أبي القاسم السملاي . . .
- نهاية المخطوطة :** والحمد لله على الكمال . . . لما به يهتم من أعمال . . . ثم الصلاة والسلام ابدا . . . على الرسول الهاشمي احمد . . .
واله وصحبه الأعلام . . . وكل مؤمن من الانام . . . انتهى
كما وجد وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .
- اسم النسخ :** علي بن محمد بن علي بن إبراهيم
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ
- نوع الخط :** مغربي جيد
- عدد الأوراق :** ٢٦ ق
- المقاس :** ٢٠ × ١٤ سم
- المسطرة :** ٢٩ س
- بيانات أخرى :** نسخة حسنة، المنظومة بالحمرة وكذلك الأرقام الحسابية، ببعض الهوامش مسائل حسابية، بها آثار رطوبة وتلوث، بأولها ورقتان بهما فوائد ونقول بخط النسخ .
- المصادر :** جامعة الملك سعود ٦/ ٣١٢؛ إيضاح المكنون ٢/ ٣٧١؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٠٩؛ الخزانة العامة بالرباط ٢/ ٣١٩، ٢/ ٢/ ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧
- رقم الحفظ :** ٥٧٣

الفن : الميراث

العنوان : منهج الوصول إلى تحرير الفصول

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ / ١٥١٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . قضى بالموت على جميع الأنام . . . وبعد فإن

الفصول المهمة في علم ميراث الامة للإمام العلامة أبي

العباس أحمد بن محمد الهايم الشافعي . . . التمس مني

بعض الأعزة من الأفاضل أن أضع عليها تعليقا . . .

نهاية المخطوطة : فهذان رجلان تزوج كل منهما أم الأخر وهي من المسائل

التي يسأل عنها أبو يوسف ومحمد الشافعي بمجلس الرشيد

فأجابها بذلك تم التعليق . . .

اسم النسخ : محمد المدعو بسعد الدين بن محمد بن أحمد البخاري

الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٩٤هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١١٨ ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة نفيسة كتبت في حياة مؤلفها ، جاء سائر المتن بالسواد

وحددت بعض العبارات بخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧ ؛ دار الكتب المصرية ١ / ٥٦٣ ؛

الأعلام ٣ / ٤٦

رقم الحفظ : ٦٧٦

الفـــــــــــــــــن : الميراث

العـــــــــــــــــنوان : نور الإيضاح على منح الفتاح

المؤلــــــــــــــــف : عبدالحافظ بن علي بن محمد

اسم الشــــــــــــــــهيرة : المالكي

تاريخ وفاتـــــــــــــــــه : ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فتح أبواب الخير لكل راغب . . . وبعد

فيقول . . . عبدالحافظ بن علي الصعيدي الأزهري . . .

جمعت مختصرا في الفرائض . . . مسمى بمنح الفتاح فأردت

لذلك أن أجعل عليها شرحا لطيفا ومختصرا فينا وافيا . . .

سميته نور الإيضاح على منح الفتاح . . .

نهاية المخطوطة : . . . هذا آخر ما يسره الله لي على المتن الشريف والبحث

المنيف . . . فهو جدير بأن يسمى بمنح الفتاح وقد زينة

بنور الإيضاح لنيل الفوائد والأرباح . . . والحمد لله أولا

وآخرا وظاهرا وباطنا والصلاة والسلام على سيدنا محمد

الصادق في الأقوال والأفعال . . . صلاة وسلاما دايمين

متلازمين إلى يوم الدين .

اسم النــــــــــــــــاسخ : عبدالله شاور

تاريخ النسخ : ١٣٦١هـ

نــــــــــــــــوع الخط : نسخ

عــــــــــــــــدد الأوراق : ١٥٤ ق

المقــــــــــــــــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المســــــــــــــــطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، أوراقها منفردة، المتن بالحمرة، بالهوامش

تصحیحات واستكملات وتنبیها، مجلدة بجلد منفصل .

المصــــــــــــــــادر : معجم المؤلفين ٨٦/٥؛ هدية العارفين ١/٥٠٢؛ معجم

المطبوعات (المؤلف فقط) ١٢٧١/٢

رقم الحفــــــــظ : ٧٨٦

- الفــــن** : الوعظ والإرشاد
- العنــــوان : توبيخ النفس (ضمن مجموع)
- العنــــوان : المراقبة السادسة
- المؤلــــف : محمد بن محمد بن محمد
- اسم الشهــــرة : الغزالي
- اسم الشهــــرة : أبو حامد الغزالي
- اسم الشهــــرة : حجة الإسلام
- تاريخ وفاته : ٥٠٥هـ / ١١١١م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فاعلم أن أعداء عدو لك
نفسك التي بين جنبيك . . . وقد خلقت امانة بالسوء . . .
- نهاية المخطوطة : وا اسوته أن كان المقامع لراسك تهيا وا اسوته قضيت حاجة
الطالبين ولعل حاجتك لا تقضا
- تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ
- نوع الخط : نسخ حسن مشكول
- عدد الأوراق : ١١ ق (ق ٣٤-٤٤)
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة : ١٣ س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعنوان بخط
الثلاث بمداد أحمر.
- المصادر : الأعلام ٧/ ٢٢؛ بروكلمان ١/ ٥٣٥ وملحقه ١/ ٧٤٤
- رقم الحفظ : ٨٦٦ (٤)

- الفـ** : الوعظ والإرشاد
- العنوان : رسالة ابن سينا في الحزن وماهية أسبابه (ضمن مجموع)
- المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن
- اسم الشهرة : ابن سينا
- اسم الشهرة : الشيخ الرئيس
- تاريخ وفاته : ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م
- بداية المخطوطة : فنقول إن الحزن ألم نفساني يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات . . .
- نهاية المخطوطة : فتعين أنه يجب ألا يحزن بل يرضى بكل حال يكون فيه ليسلم من الحزن إن شاء الله تعالى .
- تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ
- نوع الخط : نسخ حسن مشكول
- عدد الأوراق : ١٤ ق (٨٥-٩٩)
- المقاس : ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة : ١٣ س
- بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة .
- المصادر : الأعلام ٢/ ٢٤١؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠
- رقم الحفظ : ٨٦٦ (٧)

- الفـــــــــــــــــن** : الوعظ والإرشاد
- العـــــــــــــــــنوان** : رسالة عبدالله بن أمير الغرب التنوخي إلى عبدالقادر زيان
(ضمن مجموع)
- المؤلــــــــــــــــف** : عبدالله بن سليمان بن محمد
- اسم الشــــــــــــــــهرة** : التنوخي
- تاريخ وفاته** : ٨٨٤هـ / ١٤٧٩م
- بداية المخطوطة** : نسخة كتاب الأمير . . . إلى أبي عبدالقادر زيان وهو في
الحجاز وهو يقبل الأرض وينهي بين أيادي المتوجه إلى
الطريق الأقصد والمنار الأرفع والمتجر الأربح . . .
- نهاية المخطوطة** : وإن رسم المخدم يبلغ السلام لأبي محمد طلائع ورفيقه عن
المملوك والمذكورين وتعرف أبا محمد شوقنا إليه .
- تاريخ النسخ** : ١٠٩٩هـ
- نــــــــــــــــوع الخط** : نسخ حسن مشكول
- عــــــــــــــــدد الأوراق** : ١١ ق (١٣-٢٣)
- المقــــــــــــــــاس** : ٢١ × ١٥ سم
- المســــــــــــــــطرة** : ١٣ س
- بيانات أخرى** : نسخة جيدة، كتبت الفواصل بين الجمل وبعض العبارات
بالحمرة وسائر المتن بالسواد .
- المصــــــــــــــــادر** : الأعلام ٩١ / ٤
- رقم الحفــــــــظ** : ٨٦٦ (٢)

الفـ : الوعظ والإرشاد

العنوان : رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى

المؤلف : محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . محمد شمس الدين الشربيني

الخطيب . . . فصل فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق

الله تعالى وهو نصب الموازين ووزن الأعمال وانصاف المظلوم

وبعث الرسل وضمان الرزق وأن يعذب الطابع بعدله ويرحم

العاصي بفضله . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقيموا أمر الخلق مقامهم وقيموا أمر الحق مقامه

ويستروا ما ينبغي أن يستر ويظهروا ما ينبغي أن يظهر

ويأتوا بالأمر في موضعها بحضور عقل وصحة توحيد

وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

اسم النسخ : أحمد الديري

تاريخ النسخ : ١٠١٩هـ

نوع الخط : نسخ حسن

عدد الأوراق : ١٢ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض

الكلمات بخطوط التنبيه بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٨ / ٢٦٩ ؛ هدية العارفين ٢ / ٢٥٠ ؛

شذرات الذهب ٨ / ٣٨٤ ؛ مداخل المؤلفين ٢٧٤ ؛ الأعلام

٦ / ٦

رقم الحفظ : ٦١٠

- الف** ————— **ن** : الوعظ والإرشاد
- العن** ————— **وان** : عظة الألباب وذخيرة الاكتساب (ضمن مجموع)
- المؤل** ————— **ف** : محيي الدين
- اسم الش** ————— **هـ** : الغرناطي
- بداية المخطوطة** : الحمد لله الملك العليم . . . أما بعد أفق أيها النشوان من
خمرة الأمل كي تعي وانتبه أيها الوسنان من نومة الكسل كي
ترعوي . . .
- نهاية المخطوطة** : إذ لا يتخلص العبد من الشيطان إلا بالاخلاص ولذلك
كان معروف الكرخي يضرب نفسه ويقول يا نفسي اخلصي
وتخلصي .
- تاريخ النسخ** : ١٠٩٩ هـ
- نوع الخط** : نسخ حسن مشكول
- عدد الأوراق** : ٢٨ ق (٤٥-٧٢)
- المقاس** : ٢١ × ١٥ سم
- المسطرة** : ١٣ س
- بيانات أخرى** : كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات بالحمرة
وكذا الفواصل بين الجمل . نسخة جيدة
- المصادر** : كشف الظنون ٢/ ١١٤٢ ؛ الظاهرية (التصوف) ٢/ ٢٩٧
- رقم الحفظ** : ٨٦٦ (٥)

الفـ : الوعظ والإرشاد

العنوان : فصل في ذكر النساء الزاهدات العابدات وفي الوعظ والإرشاد وشعر بعض الصالحين (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : كانت حسنة العابدة كاسمها ذاتا ومعنى قال محمد بن

قدامة تركت حسنة نعيم الدنيا وأقبلت على العبادة . . .

نهاية المخطوطة : لله حمدا على أسباب نعمته . . . حمدا مقيما دوما ليس

ينحصر . . . والشكر للمصطفى المبعوث من ملائكة . . . خير

البرية مع أصحابه الغرر

تاريخ النسخ : ١٠٩٩ هـ

نوع الخط : نسخ حسن مشكول

عدد الأوراق : ٥٠ ق (١٠٠-١٤٩)

المقاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطرة : ١٣ س

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات بالحمرة،

في نهاية النسخة تمزق أدى إلى ضياع جزء من النص .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٨٦٦ (٨)

- الفـــــــــــــــــن :** الوعظ والإرشاد
- العـــــــــــــــــنوان :** كتاب عبدالله بن سليمان بن أمير الغرب التنوخي (ضمن مجموع)
- المؤلف :** عبدالله بن سليمان بن محمد
- اسم الشهــــــــــــرة :** التنوخي
- تاريخ وفاته :** ٨٨٤هـ / ١٤٧٩م
- بداية المخطوطة :** الحمد لله مغني من بالغ في القيام بقصده ومراده وموفق من أخلص في الأعمال وانفرد لتحصيل زاده . . .
- نهاية المخطوطة :** وإن كان الأمر بعكسه حبس العبد نفسه واشتغل بلطيف حسه . . . وما على إلا البلاغ وعلى المستمع القبول والسماع تم .
- تاريخ النسخ :** ١٠٩٩هـ
- نــــــــــــــــوع الخط :** نسخ حسن مشكول
- عــــــــدد الأوراق :** ١٢ ق (١ ق - ١٢ ق)
- المقــــــــــــــــاس :** ٢١ × ١٥ سم
- المسطــــــــــــــــرة :** ١٣ س
- بيانات أخرى :** كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بألوان مختلفة، الأوراق مجدولة بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل .
- المصــــــــــــــــادر :** الأعلام ٩١ / ٤
- رقم الحفظ :** ٨٦٦ (١)

الف ————— : الوقت

العنوان ————— : رسالة في معرفة الشهور والأوقات والبروج والمنازل . . .
(ضمن مجموع)

المؤلف ————— : مجهول

بداية المخطوطة : الحمد لله مدير الأفلاك ومديرها ومزينها بالدراري . . .
وبعد فهذه جداول قريبة التنازل سهلة المآخذ يعرف بها
حلول الشمس في البروج والمنازل ودخول البروج في الأشهر
العربية وإعداد الأشهر الرومية والعجمية والقبطية . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي السنة الرابعة وهي الكبيسة الرومية يدخل في
تاسع عشرها ويتأخر باقي الشهور القبطية من داخلها في
البروج بيوم فيها ثم يرجع بعدها على حالتها الأولى وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
والحمد لله رب العالمين .

تاريخ النسخ : ١٣٠٠ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٦ ق (٨١-٨٦)

المقاس : ١٧ × ٢٤,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، صفحاتها مجدولة بالسواد، بها آثار بلل
وبقع، الأطراف العلوية متآكلة، تليها جداول فلكية،
أوراقها منفردة

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٩٣ (٢)

- الفـــــــــــــــــن** : الوقف
- العـــــــــــــــــنـــــــــــــــــوان : مسألة في الوقف
- المؤلفـــــــــــــــــ : عبدالقادر
- اسم الشهـــــــــــــــــرة : الراشدي
- تاريخ وفاته : حوالي ١١٧٥هـ / ١٧٦١م
- بداية المخطوطة : وبعد أيها الشيخ فقد أتيت في مسألة العاملين المذكورين
اللذين أغرمهما السلطان حتى باعا بسببه عدة أملاك
اكتسبها أثناء ولايتهما من جملتها حديقة النخل . . . الخ .
- نهاية المخطوطة : أما إذا جبرهم فلا خلاف في أن جبره على البيع حق كما هي
المسألة هنا فيمضي
- اسم النـــــــــــــــــاسخ : عبدالقادر الراشدي
- تاريخ النسخ : ١١٧٥هـ
- نـــــــــــــــــوع الخط : مغربي دقيق
- عـــــــــــــــــدد الأوراق : ٥ ق
- المقـــــــــــــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
- بيانات أخرى : نسخة حسنة مجلدة بعجل حديث .
- المصـــــــــــــــــادر : المخطوط نفسه
- رقم الحفــــــــــــــــظ : ٥٦٣

* كشاف العناوين *

«الهزة»

- ٢٥ * آداب الزواج وتربية الولدان
 - ٣١٧ * إبرز المعاني من حرز الأمانى
 - ٤٢١ * أبواب نهاية الطلاب
 - ٣٤٤ * إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس
 - ١٨٧ * إتحاف الراغبين في مولد سيد المرسلين
 - ٣٤٧ * إتحاف الرفاق ببيان أقسام الإشتقاق
 - ١٥ * إجازة من أحمد المغربي إلى عبد الرحمن العصايد
 - ١٦ * إجازة من محمد المدني جنون لمحمد الشكتاوي
 - ٢٢٥ * أجوبة ابن بردلة
 - ٢٥٨ * أجوبة مسائل للعلامة محمد الشوبري
 - ٣٦٠ * إحرار السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد
 - ٧٤ * أخبار مأثورة مروية عن أرباب الهمم والمقامات العلية
 - ٣٦١ * اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي . . .
 - ٢٦٤ * اختصار المعيار
 - ٩٤ * أخذ الجنة عن إشكال نعيم الجنة
 - ٧٥ * أخلص الخالصة
 - ١٧٢ * أدعية بالفارسية
 - ١٥٠ * أربعون حديثا تتعلق بآية الكرسي .
 - ٩٥ * أرجوزة في الإلهيات
 - ٣٣٦ * إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه وتجويد
- القرآن

- * إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم . ٣٠١
- * إرشاد المنتسب إلى فهم مصونة المكتسب وبغية التاجر ٤٠٤
المحتسب
- * الاستثناء في كلمة الشهادة ٣٦٢
- * الاستغفارات المنقذة من النار ١٧٣
- * أسئلة أجاب عليها قاضي الجماعة بمدينة مراكش ٢٦٥
- * أسئلة المولى فناري في عشرين علماً ٤٠٢
- * أسئلة وأجوبة في الفقه ٢٥٩
- * أسئلة وردت إلى أبي القاسم العبادي وجوابه عليها ٩٦
- * الأشباه والنظائر ٢٤٠
- * أصول الوقف والابتدا ٣١٨
- * إضاءة الأدموس ورياضة الشموس في اصطلاح ٣٥٦ ، ٣٥٧
صاحب القاموس
- * إطراب السامعين ببعض ما يتعلق بسابع مولد سيد ١٨٨
المرسلين
- * إظهار الأسرار ٣٦٣
- * إظهار الحق في الرد على النصارى ٩٧
- * الإعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ٣٤٦
- * الإعراب عن قواعد الإعراب ٣٦٤
- * الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام ٢٦٤
- * إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس ١٨١
- * الألغاز النحوية ٣٦٧

١٥١	* ألفية الحديث
١٥١	* ألفية العراقي . . .
١٩٧	* ألفية العراقي في السيرة النبوية
٣٦٥	* الألفية في النحو
٩٨	* أم البراهين
٢٧	* الأمثال
١٧	* إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد
٢٤١	* إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
٩٩	* الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد .
٣٠٣، ٣٠٢	* أنوار التنزيل وأسرار التأويل
١٧٤	* أورد شهاب الدين السهروردي .

* * *

«الباء»

٢٨٧، ٢٨٦	* البارع في أحكام النجوم والطوالع
١٦١	* بحر الوقوف في علم الأسماء والحروف
١٦٢	* بحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف .
٧٧، ٧٦	* بداية الهداية
٣٨	* البدر الطالع في حل جمع الجوامع
٤٢٤	* البدور المشرقات في أعمال المناسخات

- ٣٩ * بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام
- ١٩٦ * بديعية السيوطي
- ٢٤٢ * البزازية
- ١٨٣ * بغية الطلاب في شرح مينة الحساب
- ١٣٥ * بلوغ المرام من أدلتي الأحكام
- ٢٨ * البهجة السنية في شرح القصيدة الزينية
- ٣٩٤ * البهجة المرضية في شرح الألفية
- ٢٦٠ * بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط

* * *

«التاء»

- ٦٨ * تاريخ ابن خلدون
- ٢٦٦ * تبصرة الحكام في أصول الأفضية ومناهج الأحكام
- ٢٦٦ * التبصرة في آداب القضاء
- ١٤ * تحريرات التقريرات على الرسالة الحنفية
- ١٠٠ * تحرير التنزيه وتحذير التشبيه
- ٤٣٩ * تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول
- ٢٦٧ * تحرير المقالة في نظم نظائر الرسالة
- ٢٨ * تحصيل الطالب لشرح قصيدة الإمام علي بن أبي طالب

- ٢٠٥ * تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب
- ١٠١ * تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب
- ٤٠٥ * تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة
- ٢٣ * تحفة القوم أولي الألباب والتوجهات في مهمات الرؤيا
- والنوم والإشارات
- ٢٠٦ * تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب
- ٤١١ * تذكرة لأهل النهى والذكاء
- ١٥١ * التذكرة والتبصرة
- ٤١٢ * التذهيب في شرح التهذيب
- ١٠٢ * التسديد في بيان التوحيد
- ٤١٣ * تشحيد التذهيب لكتاب التهذيب
- ١٨٨ * تشريف المسامع بما يليق إملاؤه ليلة السابع
- * تصحيح كرامات الأولياء وإثباتها بالكتاب والسنة ٧٨
- والآثار
- * التعرّيج والتفريج في ذكر أحكام المفارسة والتصيير ٤٠٦
- والتوليج
- ٤٠٣ * تعريفات الجرجاني
- ٣٠٤ * التعظيم والمنة لتحقيق لتؤمنن به ولتنصرنه
- * تعليق على حديث «من بنى لله مسجدًا يذكر فيه ١٣٦
- كَمَفَحَصٍ قُطَاةٍ بنى الله له بيتًا في الجنة»
- ٤١٤ * تعليق على نظم السجاس المتعلق بأنواع المنافاة
- ١٨٩ * تعليق على همزية البوصيري

٣٦٦	* تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد
٧٢	* تعليم المتعلم في طريق التعلم
٣٠١	* تفسير أبي السعود
٣٠٣، ٣٠٢	* تفسير البيضاوي
٣٠٥	* تفسير الثعالبي
٣٠٣	* تفسير جزء عم
٣٠٩، ٣٠٨	* تفسير الجلالين
٣١٥	* تفسير الخازن
٣١٠	* تفسير الشيخ التلمي السندي على الخمسمائة أبي
٦٩	* تقييد على كتاب في التراجم
٢٣٧	* تقييد على مقنع المحتاج في آداب الزواج
٤٢٥	* تقييد في الانكسار في الفرائض
٤٢٦	* تقييد في الفرائض
٤٤٠	* توبيخ النفس
٣٢٠، ٣١٩	* التيسير في علم القراءات
٣٢٠، ٣١٩	* التيسير في القراءات السبع

* * *

« الشاء »

«الجيم»

- ٢٤٢ * الجامع الوجيز
- ٢٢٦ * جواب سؤال حول التبغ
- ٢٢٧ * جواب سؤال عن التبغ
- ١٠٣ * جواب العشرة أسئلة
- ٥٥ * جواب المقرري على بيت لمجنون ليلي
- ٣٠٥ * الجواهر الحسان في تفسير القرآن
- ٢٦٨، ٢١٤، ٢١٣ * الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية
- ١٣٧ * الجواهر المعضلات في الأحاديث الأربعينات
- ٣٢١ * الجواهر المصون في جمع الأوجه من الضحى إلى قوله
تعالى ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾

* * *

«الحاء»

- ٢٦٩ * حاشية ابن المدني جنون على الشيخ الرهوني
- ١٠٥ * حاشية جنون على السنوسية
- ٥٦ * حاشية الخطائي على شرح المختصر
- ٤١٥ * حاشية الشيخ ياسين على الخيصي في المنطق
- ٣٠٦ * حاشية العصام على تفسير جزء عم للبيضاوي

- * حاشية العصام على شرح عقائد النسفي للتفتازاني ١٠٤
- * حاشية العلامة العدوي على شرح ابن عبد الحق ٣٠٧
- السنباطي على رسالة البسملة لتركيا الأنصاري
- * حاشية على التهذيب في شرح التهذيب ٤١٣
- * حاشية على تفسير البيضاوي ٣٠٦
- * حاشية على تقييدات الأمير على حكم ابن عطاء الله ٧٩
- السكندري
- * حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية ٢١٥
- * حاشية على شرح الأشموني على الألفية ٣٧٤
- * حاشية على شرح التهذيب للدواني ٤١٦
- * حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي ٤٠
- * حاشية على شرح السنوسية ١٠٥
- * حاشية على شرح المواقف ١٠٦
- * حاشية على شرح هداية الحكمة ٢٨٢
- * حاشية على مختصر التفتازاني لشرح المختصر ٥٦
- * حاشية العليمي على شرح التهذيب ٤١٥
- * حاشية اليوسفي على عمدة أهل التوفيق والتسديد في ١٠٧
- شرح عقيدة أهل التوحيد
- * حجاب ١٧٥
- * حديث فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم . . ١٣٨
- * حزب النصر ١٧٦
- * الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ١٧٧

- ٨٠ * حكم ابن عطاء
- ٨٠ * الحكم العطائية
- ٣٦٧ * حل الألغاز
- ٨١ * حل الرموز ومفاتيح الكنوز
- ٤١ * حواشي على لقطة العجلان

* * *

«الغاء»

- ١٩٠ * ختمة عبد السلام بن عمر لشمائل المصطفى
- ١٩٠ * ختمة المدغري لشمائل المصطفى
- ٢٤٣ * الخسروية
- ٣٦٥ * الخلاصة الألفية
- ٢٢٢ * الخلاصة الشافية في علمي العروض والقافية
- ٨٢ * خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز .
- ١٦٣ * خواص الحروف وكشف أسرارها . . .

* * *

«الذال»

- ٣٢٢ * الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية

- * درر الأنوار في أسرار الأحجار ٣٤٠
- * درر الغواص ومحاضرة الخواص ٢٧٠
- * الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع ٤٢
- * الدر المكنون في الكلام على الطاعون ٢٠٧
- * الدر النفيس في بيان نسب إمام الأئمة أحمد بن إدريس ٢٦٣
- * دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به ٣٦٨
- التحصيل
- * دقائق الميزان في مقادير الأوزان ٣٤١
- * دلالة الحائرين ومذاكرة المغابرين . . . ٢٠٨
- * دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ ٣٣
- القرن العاشر
- * ديوان ابن الفارض ٢٠٤
- * ديوان بشر بن المقرئ ١٩٩
- * ديوان الصبابة ٢٠٣

* * *

« الرءاء »

- * راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح ٢٠٩
- * الرد الواضح الجميل على مدعي ألوهية عيسى عليه السلام بنصوص الإنجيل ١٠٨

- * رسالة ابن سينا في الحزن وماهية أسبابه ٤٤١
- * رسالة أبي سعيد التونسي في التصور والتصديق ٤١٨
- * رسالة الاستيقاظ والتوبة ٢٨٣
- * رسالة الاسطرلاب ٣٢
- * رسالة تتضمن نصوصاً للأئمة . . ١٠٩
- * رسالة تتعلق بتحقيق عصمة الأنبياء ٥٢
- * رسالة حول الاعتراض على الحريري في قوله بيتي أوهن ٥٧
- من بيت العنكبوت
- * رسالة حول التبغ ٢٢٨
- * رسالة حول حيث ٣٦٩
- * رسالة حول دخان طابة . ٢٢٩
- * رسالة حول قوله تعالى «أرأيتمكم» وما فيها من الفوائد ٣١١
- والمعاني
- * رسالة حول كروية الأرض وأحوال النيرين والنجوم ٢٨٨
- * الرسالة الخسروية ٢٤٣
- * رسالة الرهوني حول التبغ ٢٣٠
- * رسالة الروح ١١٠
- * رسالة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط ٤٠٧
- * رسالة عبد الله التنوخي إلى عبد القادر زيان ٤٤٢
- * رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد الأزهرى على ٣٧٠
- الآجرومية
- * الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ٢٨٩

- ٣٢٣ * رسالة في أحكام الوقف على كلا
- ٣٢٤ * رسالة في الإدغام
- ١٦٤ ' * رسالة في أسرار الحروف العجيبة للدعوات
- ١١١ * رسالة في أصول الدين
- ٥١ * رسالة في الإلهيات
- ١١٢ * رسالة في أن القدرة والإرادة يتعلقان بالوجود والعدم
- ٣٢٥ * رسالة في بيان الوقف والابتدا
- ١٨٦ * رسالة في تحقيق أحوال الشهداء
- ١٧٨ * رسالة في تحقيق الذكر الجهري
- ١٨٦ * رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء
- ٣١٢ * رسالة في تحقيق قوله تعالى : ﴿فأذاقها الله لباس الجوع﴾
والخوف
- ٣١٣ * رسالة في توضيح كلام القاضي البيضاوي في سورة
السجدة
- ٢٣١ * رسالة في حكم التبغ
- ٢٨٤ * رسالة في الحكمة
- ١٣٩ * رسالة في الرد على حديث حب علي حسنة
- ٤٠٠ * رسالة في رسم القرآن
- ١٩١ * رسالة في الصلاة على النبي
- ٥٨ * رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به
الخصوص
- ١٤٠ * رسالة في عقوبة تارك الصلاة

- * رسالة في علم الحساب ١٦٩
- * رسالة في علم الطبيعة ٢٢٤
- * رسالة في الفتوى ٢٣٤
- * رسالة في الفرائض ٤٢٧ ، ٤٢٨
- * رسالة في الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين ٣٧١
بالمصدر
- * رسالة في قدر المد في كلمة لا النافية ٣٢٦
- * رسالة في كلمتي الشهادة ١١٣
- * رسالة في لا إله إلا الله . . . ١١٦
- * رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى ٤٤٣
- * رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقائد ١١٤
- * رسالة في المباحث المرضية السنية في نزاهة الأنبياء ٥٣
- * رسالة في معرفة الشهور والأوقات والبروج . . . ٤٤٩
- * رسالة في معرفة الفصول الأربعة ٢٩٠
- * رسالة في معرفة ما رسم في المصحف من الموصول ٤٠١
والمقطوع
- * رسالة في معنى لا إله إلا الله . . . ١١٥
- * رسالة في النحو ٣٧٣
- * رسالة في الولاء ٢٤٣
- * رشق السنان في نحور إخوان الدخان ٢٣٢
- * الرفدة في معنى وحده ٣٧٢
- * رفع التلبس عمن توقف فيما كفر به إبليس وتنزيه آدم ١١٧
عن الذنب الخسيس

- * رمز الحقائق شرح كنز الدقائق ٢٤٤
- * روح السلاطين ٨٣
- * الروضتين في أخبار الدولتين ١٨٠
- * الرياحين والمشموم والمطعموم ١٦٥
- * ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ٢٠٠

* * *

« الزاي »

- * زهر الآداب وثمر الألباب ٢٩
- * زهر الربى على المجتبى ١٤١
- * زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية ٥٩
- * زواهر الكواكب لبواهر المواكب . ٣٧٤

* * *

« السين »

- * ساجعة الحرم ٤١٠
- * ساجعة الحمام ٤١٠
- * السديدي ٢١١
- * السر القدسي في فضل آية الكرسي ١٥٠

١١٨	* سفينة النجاة للوصول إلى طريق معرفة الله
١٦٦	* سلك اللاكالي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي
٤٥٠	* سؤال في الوقف وجوابه
٣٧٥	* سؤال وأجوبة نحوية
٨٤	* سوق العروس وأنس النفوس
٢٠	* السير الكبير

* * *

« الثين »

٣٤٩، ٣٤٨	* الشافية
٣٤٩، ٣٤٨	* شافية في التصريف
٢٣٣	* شد الوطأة على منكر إمامة المرأة
٣٤٢	* الشذور
٣٤٢	* شذور الذهب الإكسير
٣٤٢	* شذور الذهب في صناعة الكيمياء
٣٧٦	* شرح الأجرومية
٣٢٧	* شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن
٦٠	* شرح الاستعارات الكبير
٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١	* شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك
١٥٤	* شرح ألفية الحديث

١٥٤	* شرح ألفية العراقي
١٥٦	* شرح ألفية العراقي في الحديث
١٩٢	* شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية
١٥٦	* شرح الألفية في الحديث
١٩٨	* شرح بانث سعاد
٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٤	* شرح بداية المبتدي
٢٠١	* شرح البردة
٢٩١	* شرح بغية الطلاب
١٥٤	* شرح التبصرة والتذكرة
١٢١	* شرح الجزائرية في العقائد الإيمانية
٣٨	* شرح جمع الجوامع
٦١	* شرح الجوهر المكنون في صرف الثلاثة فنون
٢١٢	* شرح حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء
٨٥	* شرح الحكم العطائية
٢٧٤	* شرح خطبة الشيخ خليل
٤٢٩	* شرح الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء
٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١	* شرح الدردير على أقرب المسالك
٣٧٧	* شرح الرسالة الصغرى في البسملة
١١٩	* شرح الرسالة العضدية في تحقيق الكلام النفسي
٣٩٦	* شرح الرسالة العضدية
٣٩٦	* شرح الرسالة الوضعية
٣٧٨	* شرح الرمل على الأجرومية

٢٩٢	* شرح زاد المسافر إلى معرفة فضل الدائر
٤١٧	* شرح السلم المرونق
١٤١	* شرح السيوطي على سند النسائي
٣١٧	* شرح الشاطبية
٣٥٠	* شرح الشافية
٣٧٩	* شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
١٩٤	* شرح الشفا
١٤٢	* شرح شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب
٣٨٠	* شرح شواهد شرح الكافية وأبيات الشافية . . .
٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣	* الشرح الصغير على أقرب المسالك
١٧٩	* شرح صلاة ابن مشيش
١٢٠	* شرح العقائد النسفية
٤٣٤	* شرح الفرائض السراجية
٤٣٠	* شرح فرائض مختصر خليل
٢٠١	* شرح قصيدة البردة
٣٨٧	* شرح قطر الندى وبل الصدى
٦٠	* الشرح الكبير على السمرقندية
٨٦	* شرح كتاب في التصوف
٢٤٦	* شرح كتاب في الفقه الحنفي
٢٠١	* شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية
٤٣	* شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع
٣٥٢	* شرح لامية الأفعال

١٢١	* شرح لامية الجزائري
٣٣٨ ، ٣٣٧	* شرح لامية الزقاق
١٢١	* شرح اللامية في الكلام
٣٤٥	* شرح مثلثات قطرب
١٤١	* شرح المجتبى
٢٧٥	* شرح مختصر خليل
٢٧٦	* شرح مختصر الطليطي
٣٥١	* شرح مراح الأرواح
٢١١	* الشرح المغني
٣٨١	* شرح المقاصد السنية في علم العربية
١١٩	* شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي
٣٩٣	* شرح المقدمة الآجرومية
٣٨٢	* شرح مقدمة ابن الحاجب
٤٩	* شرح المقدمة الوغليسية
٣٥٤	* شرح المقصود في الصرف
٢٢٣	* شرح مقصورة ابن الحاج في العروض
٦٢	* شرح منظومة الطبلأوي في الاستعارات
٢٩٤ ، ٢٩٣	* شرح المقنع في علم أبي مرقع
٦٦	* شرح منح الإله في مدح رسول الله
٣٢٨	* شرح منظومة في القراءات
١٨٣	* شرح منية الحساب
٢١١ ، ٢١٠	* شرح الموجز في الطب

٢١٠	* شرح موجز القانون في الطب
٢١١	* شرح الموجز لابن النفيس
٢٤٥	* شرح النقاية مختصر الوقاية
٢٤١	* شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
٢٨٥	* شرح هداية الحكمة
٦٧	* الشماريخ في علم التاريخ

* * *

« الصاد »

١٩٣	* صفة رسول الله ﷺ
-----	-------------------

* * *

« الضاد »

٣٠	* ضمن الأمثال
١٢٢	* ضوء المعالي ببداية الأمالي

* * *

« الطاء »

٢١	* طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة
----	---------------------------------

« الفين »

- ٦٨ * العبر وديوان المبتدأ والخبر
- ٤٤٤ * عظة الألباب وذخيرة الاكتساب
- ٢٢ * العقد الفريد للملك السعيد
- ٩٨ * العقيدة السنوسية
- ٩٨ * العقيدة الصغرى
- ٣٢٩ * عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد
- ٢٣٨ * عمل من طب لمن حب

* * *

« الفين »

- ١٥٢ * غاية المرام في رجال البخاري
- ١٤٣ * الغاية والنهاية
- ١٥٣ * غرامي صحيح
- ٣٣٠ * غنية الطالبين ومنية الراغبين
- ٦٣ * الغيث الأفريقي

* * *

« الفاء »

- ٢٦١ * فائدة في الفقه

٢٤٢	* الفتاوى البزازية
٢٣٤	* فتاوى
٢٤٧	* فتاوى ابن نجيم
٢٤٨	* فتاوى مؤيد زادة
١٥٤	* فتح الباقي بشرح ألفية العراقي
١٣٣	* فتح ذي الصفات العلية بشرح الياسمينية
٢١٦	* فتح ذي العزة والكرم لحن الهمم على ما ينبغي أن يعلم
١٨٢	* فتح الرحمن في فضائل آل عثمان
١٩٤	* الفتح الفياض في شفاء القاضي عياض
٤٣١	* فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة بين العبيد
٤٣٢	* فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب
١٥٥	* فتح اللطيف على قسم الضعيف
١٥٦	* فتح المغيث شرح ألفية الحديث
٢٣٥	* فتوى حول المال المدفوع للأعداء . . .
٢٣٦	* فتوى فيما أخذ من الكفار
١٣٤	* الفخري في الجبر والمقابلة
١٢٣	* فرائد القلائد وغرر الفوائد على شرح العقائد
٤٣٣	* فرائض السجاوندي
٤٣٣	* الفرائض السراجية
٢١٧	* الفروض والواجبات . . .
٤٤٥	* فصل في ذكر النساء الزاهدات العابدات
٤٥ ، ٤٤	* فصول الحواشي لأصول الشاشي

٢٤	* فضائل العلم والعلماء
٩١	* فضل ليلة النصف من شعبان
١٩	* فهرست الشيخ التاودي
٤٣٤	* الفوائد الخراسانية شرح السراجية
٨٧	* الفوايح المكية في الفواتح المكية
٣٨٣	* فوح الشذا بمسألة كذا . . .

* * *

« القاف »

٣٥٨	* القاموس المحيط والقابوس الوسيط . . .
٣٩٩، ٣٩٨، ٣٩٧	* قرآن كريم
٤٧، ٤٦	* قرّة العين بشرح ورقات إمام الحرمين
٣٣٢، ٣٣١	* قرّة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
١٧٠	* قرّة العين في مساحة ظرف القلتين
٢١٨	* القصيدة الذهبية في مناسك الحج المرعية
٢٠٢	* القصيدة الزينية
٣٤٦	* قصيدة في الظاء والضاد
٤٨	* القواعد في اختصار القواعد
٥٤	* القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام
٧٣	* القول الصائب في بيان ما اشتمل عليه الإنسان من العجائب

* القول المسترضي في تفسير قوله تعالى: ﴿ولسوف ٣١٤
يعطيك ربك فترضى﴾ .

* * *

« الكاف »

- ٣٨٥ ، ٣٨٤ * الكافية في النحو
٤٢٢ * كتاب الأدوار
٤٤٦ * كتاب عبد الله بن سليمان
١٤٤ * كتاب في الحديث
٣٥٣ * كتاب في الصرف
٢٣٩ * كتاب في الفقه
٣٣٣ * كتاب في معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي
شعيب السوسي
١٧١ * كشف الأسرار عن علم الغبار
٤٠٨ * كشف الضباب في مسألة الاستنابة
٢٥٠ ، ٢٤٩ * كنز الدقائق
٨٨ * الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم
٧٠ * الكوكب الأسعد في مناقب سيدنا علي بن أحمد

« السلام »

- ٣٥٥ * لامية الأفعال
- ٣١٥ * لباب التأويل في معاني التنزيل
- ٣٣٤ * لباب المعاني في شرح حرز الأمانى . . .
- ٦٤ * لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية
- ١٦٧ * اللمعة النورانية في الأوراد الربانية
- ٢٧٧ * اللمع في الإشارة لحكم التبغ
- ٤١٨ * لوامع التدقيق والتسديد
- ٣١٦ * اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار

* * *

« الميم »

- ٣٨٦ * المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية
- ٣٤٢ * متن الشذور
- ٢٥١ * مجمع الأحكام
- ٩١ * مجلس في فضل ليلة النصف من شعبان
- ٤٤٧ * مجلس في الوعظ والإرشاد
- ١٢٤ * مجلس يشتمل على حمد الله ومعرفته والصلاة على نبيه
- ٣٨٧ * مجيب النداء إلى شرح قطر النداء

- ٤٩ * مختصر على المقدمة الوغليسية
- ٤٣٥ * مختصر الفرائض
- ١٦٩ * مختصر في علم الحساب
- ٦٥ * مختصر لطائف الطرائف وعوارف المعارف
- ١٤٥ * مختصر مصابيح السنة
- ٢٦٤ * مختصر المعيار المغرب والجامع المغرب . . .
- ٢٥ * مختصر مقنع المحتاج في آداب الزواج
- ٣٨٨ * مختصر من مختصر خطبة ألفية ابن مالك
- ٢١٩ * مختصر منهج تحقيق القول الثابت في حساب زكاة
- النايت
- ٣٤ * مرآة المحاسن في أخبار أبي المحاسن
- ٤٤٠ * المرابطة السادسة
- ٣٨٩ * مسألة ضرب الضارب الشاتم وكم فيها من وجه نحوي
- ٤٥١ * مسألة في الوقف
- ١٢٥ * مسألة هل أطلع الله تعالى حبيبه محمد (ﷺ) على سائر
- معلوماته
- ٣٩٠ * مسائل وأجوبتها في النحو
- ٢٥٢ * مشتمل الأحكام في الفتاوى الحنفية
- ١٣٢ * المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي
- ١٤٥ * مشكاة المصابيح
- ١٤٦ * مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جلّ وعلا
- ١٤٧ * مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة

- ٣٩١ * المصباح المنور للأحباب والأصحاب . . .
 ٣٤٣ * مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور
 ٣٥٤ * المطلوب شرح المقصود
 ١٢٦ * معرفة الإسلام والإيمان
 ٢١١ * المغني شرح الموجز لابن النفيس
 ٤٤٨ * المفاخر بين مكة والمدينة
 ٣١ * مفاخرة بين السيف والقلم
 ٤٣٦ * مفتاح أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب
 ٦٨ * مقدمة ابن خلدون
 ٣٣٠ * مقدمة البكري في التجويد
 ٢٧٨ * مقدمة تسهيل المهمات في شرح جامع الأمهات
 ١٢٧ * مقدمة التمييز لما أودع الزمخشري من الاعتزال في تفسير
 الكتاب العزيز
 ٣٧ * المقدمة في الاصول
 ٤١٩ * المقولات العشر
 ٣٥٩ * ملتقطات من حاشية على القاموس
 ٢٩٥ * الملخص في الهيئة
 ٢٥٧ * مناقب الإمام الأعظم
 ٣٣٥ * المنة في تحقيق الغنة
 ٢٨ * منتهى الأمنية بشرح القصيدة الزينية
 ٣٩٢ * المنصف من الكلام على مغني ابن هشام
 ١٢٨ * من عرف نفسه فقد عرف ربه

- ١٥٧ * منظومة الصبان في المصطلح
- ٤٢٣ * منظومة في الألحان الموسيقية
- ٧١ * منظومة في بعض رجال الصوفية
- ١٩٥ * منظومة في فضل آل البيت ونسبهم
- ١٨٥ * منظومة في الفلاحة الأندلسية
- ٨٩ * المنقذ من الضلال والمفصح عن الأحوال
- ٢٩٦ * المنقذ من الوصلة في معرفة السنين وما فيها والأوقات والقبلة
- ٤٣٧ * منهج الوصول إلى تحرير الفصول
- ٢٩٤ ، ٢٩٣ * الممتع في شرح المقنع
- ٩٠ * موازين القاصرين
- ٢٢٠ * موانح الهبات الإلهية في أن السند والهيئات لا تدخل الماهية
- ٣٩٣ * المواهب الرحمانية لطلاب الأجرومية
- ٩١ * مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان
- ٣٠٠ * مورد الظمان في رسم القرآن
- ١٥٩ * موطأة الفصيح
- ٩٢ * موقظ النائم لإنسان النسايم
- ٢٦٢ * الميزان الشعرانية . . .

* * *

« النون »

- * نتيجة المقدمات المحمودة في الرد على زاعم ملكية وادي ٣٣٩
مصورة
- * نزهة الألباب والأسماع في الحض على الذكر والتحذير ٩٣
من السماع
- * نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب ١٨٤
- * النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية ١٣
- * نظم ألقاب الحديث ١٥٨
- * النظم البديع في مدح الشفيع ١٩٦
- * نظم الدرر السنية في السيرة الزكية ١٩٧
- * نظم الدرر في شرح المختصر للأخضري ٢٢١
- * نظم الفصيح ١٥٩
- * نظم فصيح ثعلب ١٥٩
- * نفائس الدرر في شرح حواشي المختصر ٤٢٠
- * النهجة المرضية في شرح الألفية ٣٩٤
- * نوازل ابن بردلة ٢٢٥
- * نوازل الفاسي ٢٧٩
- * نور الإيضاح على منح الفتاح ٤٣٨
- * نور الإيضاح ونجاة الأرواح ٢٥٣
- * النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق ٣٦، ٣٥
- * النورين في إصلاح الدارين ١٢٩

- * نيل العلا في العطف بلا ٣٩٥
- * نيل المرام في تمييز المكاسب والحرام ٢٨٠

* * *

« الماء »

- * الهداية شرح بداية المبتديء ٢٥٤
- * هداية العامل للعمل بالربع الكامل ٢٩٧
- * هداية المرید لجوهرة التوحيد ١٣٠
- * الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة ١٣١
- * الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة ٢٩٨
- * هل سمع الحسن البصري من علي كرم الله وجهه ١٦٠

* * *

« الواو »

- * وثائق الغرناطي ٢٨١
- * وثائق الفشتالي ٥٠
- * الوثائق والأحكام ٤٠٩
- * وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب ٢٩٩

- ١٦٨ * وصف الدواء في كشف آفات الوباء
- ٢٦ * الوصف الذميم في فصل اللثيم
- ١٤٨ * وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة
- ١٤٩ * وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب

*** كشاف المؤلفين ***

«الهمزة»

- ١٣٠ * إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ، اللقاني
 ٢٠٨ * إبراهيم الطبيب الإسكندري
 ٢٩ * إبراهيم بن علي بن تميم ، الحصري
 ٢٧٨ ، ٢٧٠ ، ٢٦٦ * إبراهيم بن علي بن محمد ، ابن فرحون اليعمري
 ٣٣٥ * إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الجعبري
 ٣٠٦ ، ١٠٤ * إبراهيم بن محمد بن عربشاه ، عصام الدين
 الإسفرائيني
 ٢٨١ * إبراهيم بن يحيى بن محمد ، الغرناطي
 ٨٣ * أبكر الخلوصي
 ٣٧٨ * أحمد بن أحمد بن حمزة ، الرملي
 ٢٩٨ * أحمد بن أحمد بن سلامة ، القليوبي
 ٥٤ * أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن ، الفيومي
 ٤٩ * أحمد بن أحمد بن عيسى ، زروق
 ٤٣١ ، ١٣٣ * أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي
 ٢٥٩ * أحمد بن أحمد بن محمد ، ابن العجمي
 ٩٩ * أحمد بن أغوزد أنشمند ، الأقسهري
 ٢٧٧ * أحمد بابا بن أحمد ، التنبكتي
 ٢٣١ * أحمد بن أبي بكر ، الكشي
 ٢٦٨ ، ٢١٤ ، ٢١٣ * أحمد بن تركي بن أحمد ، ابن تركي
 ٣١٠ * أحمد التملي السندي الحنفي
 ٣٥٠ * أحمد بن الحسن بن يوسف ، الجاربردي

٢٥	* أحمد بن الحسن بن يوسف ، ابن عرضون
٢٦٤	* أحمد بن سعيد ، المجيلدي
٤٣٦	* أحمد بن سليمان ، الرسموكي
٢٠٩ ، ١٨٦ ، ١١٩ ، ١١٠	* أحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا
٣٦٢ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٢٧٤	* أحمد بن عبد العزيز بن رشيد ، الهلالي
٤١٧ ، ٦٠	* أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري
٣٢	* أحمد بن عبد الله بن عمر ، ابن الصفار
٢٣٩	* أحمد بن عبد الله بن موسى ، الكندي
٣٩	* أحمد بن علي بن ثعلب ، الساعاتي
١٣٥	* أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني
١٦٧ ، ١٦٢	* أحمد بن علي بن يوسف ، البوني
١٥٣	* أحمد بن فرح بن أحمد ، ابن فرح الإشبيلي
٩٦	* أحمد بن قاسم ، العبادي
٤٣٩	* أحمد بن مبارك بن محمد ، السجلماسي
٢٢٠	* أحمد بن محمد
٢٦٣ ، ٢٣٤ ، ٢٠٧ ، ٥٢	* أحمد بن محمد مكّي ، الحموي
٢٣٥	* أحمد بن محمد ، المرزيسي
١٥	* أحمد بن محمد بن أحمد ، التدغي
٢٧٣ ، ٢٧٢ ، ٢٧١	* أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير
٥٥	* أحمد بن محمد بن أحمد ، المقري
٣٩٢	* أحمد بن محمد بن حسن ، الشمني
٢٣٣	* أحمد بن محمد بن الصديق ، ابن الصديق
١٠٠ ، ٨٠	* أحمد بن محمد بن عبد الكريم ، الإسكندري

١٦٠	* أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيثمي
١٠٢	* أحمد بن محمد بن علي ، الغنيمي
٢٠٠	* أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي
٦١	* أحمد بن محمد بن محمد ، الولالي
٢٨٥	* أحمد بن محمود ، الخزرباني
٢٠٣	* أحمد بن يحيى بن أبي بكر ، ابن أبي حجلة
١٠٣	* أحمد بن يوسف ، الحريثي
٤١٩	* أرسطاطاليس الحكيم
١٩٩	* إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ، ابن المقرئ اليمني
٣٦٠ ، ١١٦	* إسماعيل بن غنيم ، الجوهري
٢٧	* إسماعيل بن القاسم بن عيزون ، القالي
٨٦	* إسماعيل بن موسى بن عثمان ، الحامدي
٣١٨	* ابن الأنباري

* * *

« الباء »

٧٣ ،	* برهان الدين ، الزرنوجي
٣٩٣	* أبو بكر بن إسماعيل بن عمر ، الشنواني

* * *

« الماء »

٢٥٣ ، ٢٤١	* حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي
-----------	-----------------------------------

- ٤٢٠ ، ١٠٧ ، ٩٤ * الحسن بن مسعود بن محمد ، اليوسي
- ٣٢٨ * الحسن بن محمد بن عبد الله ، الدراوي
- ٤٤١ * الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا
- ٢٢٣ * حمدون بن عبد الرحمن ، ابن الحاج

* * *

« الفاء »

- ٣٧٦ * خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري

* * *

« الدال »

- ٢٠٦ * داود بن عمر ، الأنطاكي

* * *

« الراء »

- ٩٧ * رحمة الله بن خليل الرحمن ، الهندي

* * *

« الزاي »

- ٤٣٧ ، ١٥٤ * زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

* * *

«السين»

٢١١

* سديد الدين الكازروني

٣١٢

* سري الدين أفندي

٣٢٢

* سلطان بن أحمد بن سلامة، المزاحي

٢٩٩

* سليمان بن حمزة بن حشيش، العثماني

* * *

«السين»

٣٩١

* الشريف الزواوي

٧٣

* شمس الدين محمد

* * *

«العين»

١٤٦، ١٣٧

* عبد الجليل بن محمد بن أحمد، القيرواني

٤٣٨، ٢٢٢، ٥٩

* عبد الحافظ بن علي بن محمد، المالكي

- * عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، أبو شامة
 * عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
 ٣١٧، ١٨٠
 ١٣٨، ٦٧، ٤٣
 ١٩٦، ١٤٧، ١٤١
 ٣٠٩، ٣٠٨، ٢٨٣
 ٤١٠، ٤٠٨، ٣٩٤
- * عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي، الفاسي
 * عبد الرحمن بن علي بن مؤيد، مؤيد زادة
 * عبد الرحمن بن محمد، العصايد
 * عبد الرحمن بن محمد، الفاسي
 * عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، التاجوري
 * عبد الرحمن بن محمد بن علي، البسطامي
 * عبد الرحمن بن محمد بن محمد، ابن خلدون
 * عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف، الثعالبي
 * عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، العراقي
 * عبد الرحيم بن خليل، الرومي
 * عبد السلام بن أحمد بن غانم، المقدسي
 * عبد السلام بن عمر، المدغري
 * عبد الصمد بن التهامي بن المدني، كنون
 * عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم، ابن عبد السلام
 * عبد القادر، الراشدي
 * عبد القادر بن أحمد بن أبي حيدة، الكوهن
 * عبد القادر بن علي، السخاوي
- ٤٠٦
 ٢٤٨
 ١٨
 ٢٢٩
 ٢٩٠
 ١٦٨، ١٦١، ٨٧
 ٦٨
 ٣٠٥
 ١٩٧، ١٥٦، ١٥١
 ٣٥١
 ٨١
 ١٩٠
 ١٨٨، ١٨٧
 ٤٨
 ٤٥١
 ١٧
 ١٦٩

٣٣٩، ٢٧٩، ٢٢٧	* عبد القادر بن علي بن يوسف ، الفاسي
٣٨٠	* عبد القادر بن عمر، البغدادى
٨٨	* عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم ، الجيلي
٢٣٢، ٢٢١	* عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم ، الفكون
٧٨	* عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك ، القشيري
٣٨٧	* عبد الله بن أحمد بن علي ، الفاكهي
٢٥٠، ٢٤٩	* عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي
٨٥	* عبد الله بن حجازي بن إبراهيم ، الشرقاوي
٤٤٦، ٤٤٢	* عبد الله بن سليمان بن محمد، التنوخي
٨٤	* عبد الله بن عبد العزيز، الأدمي
١٠١	* عبد الله بن عبد الله ، الترجمان
٣٠٣، ٣٠٢	* عبد الله بن عمر بن محمد، البيضاوي
٤٠٩	* عبد الله بن فتوح بن موسى ، البونتي
١١٥	* عبد الله بن محمد، الهبطي
٣٨١	* عبد الله بن محمد، السيوطي
٤٠٤	* عبد الله بن محمد بن أبي بكر، العياشي
٤٣٢، ١٧٠	* عبد الله بن محمد بن عبد الله ، الشنشوري
٢٠١	* أبو عبد الله اليوري الأندلسي
٣٧٣، ٣٦٤، ١٩٨	* عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام
٣٨٦، ٣٨٣، ٣٧٩	
٢٨	* عبد المعطي بن سالم بن عمر، السملوي
١٤٣	* عبد الملك بن حبيب بن سليمان ، ابن حبيب
٤٢٢	* عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر، الأرموي

١٨٩	* عبد الهادي بن أحمد، الصقلي
٢٦٢ ، ٩٠	* عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعرائي
٤١٢	* عبيد الله بن فضل الله، الخبيصي
٣٢٠ ، ٣١٩	* عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني
٥٦	* عثمان بن عبد الله، الخطائي
٣٤٩ ، ٣٤٨	* عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
٣٨٥ ، ٣٨٤	
٢٢٥	* العربي بن أحمد بن بردلة، ابن بردلة
٣٣٦	* عطية بن عطية، الأجهوري
٨٢	* علاء الدين علي دده بن مصطفى، علي دده
١٩٤	* علي بن أحمد، الحريشي
٣٠٧ ، ١٠٩	* علي بن أحمد بن مكرم، العدوي
٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤	* علي بن أبي بكر بن عبد الجليل، المرغيناني
٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٠	* علي جلبي بن خسرو، الإزنيقي
٢٨٧ ، ٢٨٦	* علي بن أبي الرجال، الشيباني
١٢٢	* علي بن سلطان محمد، ملا علي القاري
٢٠٢ ، ١٩٣	* علي بن أبي طالب بن عبد المطلب
٤٢٤	* علي بن عبد القادر، النبتيتي
٣٠٤ ، ٢٦٠ ، ٥٨	* علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي
٣٩٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧١	
٣٣٢ ، ٣٣١	* علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح
٤٥٠	* علي بن علي، الشبراملسي
١٢٣ ، ٤٠	* علي بن علي بن أحمد، البخاري

- ٢٨٠ * علي بن محمد الجيبي
- ١٥٥ * علي بن محمد، المجدولي
- ٣١٥ * علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن
- ٢٩٦ * علي بن محمد بن سليم، النوري
- ٣٢٩ * علي بن محمد بن عبد الصمد، السخاوي
- ٣٦٨ * علي بن محمد بن علي
- ٣٥٩ * علي بن محمد بن علي، ابن غانم
- ٤٠٣ * علي بن محمد بن علي، الجرجاني
- ١٧١ * علي بن محمد بن محمد، القلصادي
- ٧٥ * علي بن محمود بن محمد، الرايض
- ٣٤٢ * علي بن موسى بن علي، الأنصاري
- ٢٦١ * عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن
- ٢٠٤ * عمر بن علي بن المرشد، ابن الفارض
- ١٢٧ * عمر بن محمد بن حمد، السكوني
- ١٧٤ * عمر بن محمد بن عبد الله، السهروردي
- ٣١٦ * عيسى بن سلمة، البسكري
- ٢٦٥ * عيسى بن عبد الرحمن، السكتاني

* * *

« الفاء »

- ٤١٦ * أبو الفتح السعيدي

« القاف »

- ١٤٢ * أبو القاسم بن إبراهيم ، الوراق العابي
 ٣٣٤ * قاسم بن إبراهيم بن محمد ، القزويني
 ٣٩٦ * أبو القاسم بن أبي بكر ، الليثي السمرقندي

* * *

« الميم »

- ١٥٩ * مالك بن عبد الرحمن بن علي ، ابن المرحل
 ٢٥٧ * المحرم بن محمد بن العارف ، الزيبي
 ٤١١ * محمد الأحمد ، أبادي
 ١٨٤ * محمد بن أحمد ، بنيس
 ٤٣٤ * محمد بن أحمد البهشتي
 ٢٥٨ * محمد بن أحمد ، الشافعي
 ٤٤٣ * محمد بن أحمد ، الشرييني
 ٣٤٧ * محمد بن أحمد بن حسن ، الجوهري الصغير
 ٥٠ * محمد بن أحمد بن عبد الملك ، الفشتالي
 ٩١ * محمد بن أحمد بن علي ، الغيطي
 ٢٣٠ * محمد بن أحمد بن محمد ، الرهوني
 ٢٧٥ * محمد بن أحمد بن محمد ، عlish
 ٢٦٧ ، ١٨٣ * محمد بن أحمد بن محمد ، ابن غازي

- * محمد بن أحمد بن محمد، المحلي ٣٠٩، ٣٨
- * محمد بن أحمد بن محمد، ميارة ٤٠٥، ٣٦١
- * محمد بن أحمد بن موسى، العيني ٢٤٤
- * محمد بن أحمد بن النصحان ٤٢٣
- * محمد بن إسماعيل بن صلاح، الصنعاني ٣٧٧
- * محمد بن أبي بكر بن رشيد، الحلبي ٢١٨
- * محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي ١٣١
- * محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني ٣٦٦
- * محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي ٣٦٣
- * محمد بن الحسن، الكرخي ١٣٤
- * محمد بن الحسن بن فرقد، الشيباني ٢٠
- * محمد بن حمزة بن محمد، الفناري ٤٠٢
- * محمد بن داؤد بن محمد، البازلي ١٥٢
- * محمد دياب الإتليدي ١٨١
- * محمد بن سعيد بن محمد، المرغتي ٢٩٤، ٢٩٣
- * محمد بن شريف، الحسيني ٢٨٤
- * محمد بن شعيب ٤٣٠
- * محمد صالح بن إبراهيم، الزبيري ٢١٦
- * محمد بن الطالب بن علي، التاودي ٣٣٧، ٢٢٦، ١٩
- * محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر، ابن ٦٣
- عاشور
- * محمد بن طلحة بن محمد، النصيبي ٢٢
- * محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام، ابن كيران ١٩٢

- ١٢٩ * محمد بن عبد الرحمن بن عمر، الحبيشي
- ١٣ * محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفي بن علي، المناوي
- ٣٨٨ * محمد بن عبد القادر بن أحمد، الكرودي
- ٢٣ * محمد بن عبد الكريم، السمان
- ١٤٥ * محمد بن عبد الله، التبريزي
- ٣٦٥، ٣٥٥، ٣٤٦ * محمد بن عبد الله بن مالك، ابن مالك
- ٣٥٣ * محمد بن عبد الولي بن محمد، ابن خولان
- ٣٦، ٣٥ * محمد بن العربي بن محمد، الدلائي
- ١٥٨ * محمد العربي بن يوسف بن محمد، الفاسي
- ٢٦ * محمد بن علي، الأنصاري
- ١٧٩ * محمد بن علي، الخروبي
- ١٥٧ * محمد بن علي، الصبان
- ٤١٨، ٤١٣، ٣٧٤ * محمد بن علي بن سعيد، التونسي
- ٢٧٦ * محمد بن علي بن محمد، الجذامي
- ١٧٦ * محمد بن علي بن محمد، ابن العربي
- ٢١٩ * محمد بن عمر بن أحمد، الغمري
- ١٧٥ * محمد بن عمر بن الحسين، الرازي
- ٣٣ * محمد بن عمر بن الحسين، الشفشاوني
- ٢٤٣ * محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو
- ٢٠٥ * محمد بن القاسم، العجلاني
- ٣٣٠ * محمد بن قاسم بن إسماعيل، البقري
- ١٧٣ * محمد قطب الدين بن علاء الدين
- ٦٤ * محمد بن محمد، الدمنهوري

١٣٢	* محمد بن محمد، الباجي
١٧٨	* محمد بن محمد، البزازي
١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠	* محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير
٤١٤	
٤٢١	* محمد بن محمد بن أحمد، الجزيري
٢٩٧، ٢٨٩	* محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني
٢٣٨	* محمد بن محمد بن أحمد، المقرئ
٣٠٠	* محمد بن محمد إبراهيم
٤٢	* محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف
٢٣٧، ٧٠، ٢٤	* محمد بن محمد بن حمزة، المكناسي
٢٤٢	* محمد بن محمد بن شهاب، البزازي
٤٧، ٤٦	* محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الخطاب
٤٣٣	* محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي
٣٣٨	* محمد بن محمد بن عبد الله، الورزازي
٢١٠	* محمد بن محمد بن محمد، الأقسرائي
٢٨٨	* محمد بن محمد بن محمد، بيرم التونسي
٤٠٧	* محمد بن محمد بن محمد، بيرم الرابع
٣٢٢، ١٧٧	* محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري
٨٩، ٧٧، ٧٦	* محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
١٢٨، ١١٤، ١٠٨	
٤٤٠	
٣١	* محمد بن محمد بن محمد، ابن نباته
٣٠١	* محمد بن محمد بن مصطفى، أبو السعود

- * محمد بن المدني بن علي ، ابن المدني
١٦ ، ٩٣ ، ١٠٥ ،
٢٦٩ ، ٢٢٨
- ١١٨ * محمد بن مشعل بن سراج ، الأميري
٢٩٢ * محمد بن مصطفى بن حسن ، الدمياطي
٦٦ * محمد بن مصطفى بن كمال الدين ، البكري
٣٤٥ * محمد بن المهدي ، الجراري
٣٥٨ * محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروز أبادي
٣٧ ، ٩٨ ، ١٢١ ،
٢١٢ * محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي
- ٣٤ * محمد بن يوسف بن محمد ، القصري
٢٩٥ * محمود بن محمد بن عمر ، الجغميني
٤٤٤ * محيي الدين ، الغرناطي
١١٧ * مرعي بن يوسف بن أبي بكر ، مرعي المقدسي
٣٦٧ * مسعود بن أحمد ، الشافعي
١٢٠ * مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني
٢٥١ * مصطفى بن إدريس ، البردسوي
٢٨٢ * مصطفى بن يوسف بن صالح ، خواجة زادة
٢٤٥ * أبو المكارم بن عبد الله بن محمد
٣١٤ * منصور ، الطبلاوي
١٨٢ * منصور بن محمد ، المنصوري

* * *

« النون »

١١١ * نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي

* * *

« الهاء »

١٢٤ * أبو هلال

* * *

« الياء »

٤١٥، ٤١ * ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العلّيمي

٣٥٢ * يبورك بن عبد الله بن يعقوب، السملالي

٢٥٢ * يحيى بن عبد الله، الرومي

١٤ * يحيى بن عمر، المنقاري

٣٩٠ * يعيش بن علي بن يعيش، ابن يعيش

١٠٦ * يوسف بن خضر بن جلال الدين، سنان الدين

٢١٥ * يوسف بن سعيد بن إسماعيل، الصفتي

١٥٠ * يوسف بن عبد الله بن سعيد، الأرميوني

* كشاف أسماء الشهرة *

- إحياء المؤلفين -

«الهمزة»

٤١١	= محمد الأحمد	* أبادي (الكجراتي)
٢٨١	= إبراهيم بن يحيى بن محمد	* إبراهيم (الغرناطي)
٣٣٦	= عطية بن عطية	* الأجهوري
٨٤	= عبدالله بن عبدالعزيز	* الأدمي
٤٢٢	= عبدالمؤمن بن يوسف	* الأرموي (صفي الدين)
١٥٠	= يوسف بن عبدالله	* الأرميوني (جمال الدين)
٣٤٣، ٣٤١، ٣٤٠	= علي جلبي بن خسرو	* الأزنيقي
٣٧٦	= خالد بن عبدالله	* الأزهرى (الجرجاوي)
٣٠٦، ١٠٤	= إبراهيم بن محمد بن عربشاه	* الأسفرائيني (عصام الدين)
٢٠٨	= إبراهيم الطيب	* الإسكندري
٢١٠	= محمد بن محمد بن محمد	* الأفسرائي (جمال الدين)
٩٩	= أحمد بن أغوزد	* الأفسهري
٣٧٧	= محمد بن إسماعيل بن صلاح	* الأمير (الصنعاني)
٣٧٠، ٣٤٤، ١٣٦	= محمد بن محمد بن أحمد	* الأمير الكبير (السنباوي)
٢٠١	= أبو عبد الله اليوري	* الأندلسي
٢٦	= محمد بن علي	* الأنصاري
٣٤٢	= علي بن موسى	* الأنصاري (أبو الحسن)
٤٣٧، ١٥٤	= زكريا بن محمد	* الأنصاري (أبو يحيى)
٢٠٦	= داؤد بن عمر	* الأنطاكي

«الباء»

١٣٢	= محمد بن محمد	* الباجي (الصغير)
١٥٢	= محمد بن داؤد	* البازلي (أبو عبدالله)
١٢٣، ٤٠	= علي بن علي بن أحمد	* البخاري
٧٥	= علي بن محمود	* البدخشاني (الرايض)
٢٢٥	= العربي بن أحمد	* ابن بردلة (أبو حامد)
٢٥١	= مصطفى بن إدريس	* البروسوي
٣٦٣	= محمد بن بيير بن علي	* البركلي (محيي الدين)
٣٦٣	= محمد بن بيير علي	* البركوي (محيي الدين)
٢٤٢	= محمد بن محمد	* البزازي
١٦٨، ١٦١، ٨٧	= عبدالرحمن بن محمد	* البسطامي
٣١٦	= عيسى بن سلمة	* البسكري
٤٢٢	= عبد المؤمن بن يوسف فاخر	* البغدادي
٣٨٠	= عبدالقادر بن عمر	* البغدادي (المصري)
٣٣٠	= محمد بن قاسم	* البقري
٦٦	= محمد بن مصطفى	* البكري (كمال الدين)
١٨٤	= محمد بن أحمد	* بنيس
٤٣٤	= محمد بن أحمد	* البهشتي
٤٠٩	= عبدالله بن فتوح	* البونتي (أبو محمد)
١٦٧، ١٦٢	= أحمد بن علي	* البوني (أبو العباس)
٢٨٨	= محمد بن محمد بن محمد	* بيرم (التونسي)
٤٠٧، ٢٨٨	= محمد بن محمد بن محمد	* بيرم (الرابع)

٣٠٣، ٣٠٢

= عبدالله بن عمر

* البيضاوي (ناصر الدين)

«التاء»

٢٩٠	= عبدالرحمن بن محمد	* التاجوري (أبو زيد)
٣٣٧، ٢٢٦، ١٩	= محمد بن الطالب	* التاودي (ابن سودة)
١٤٥	= محمد بن عبدالله	* التبريزي (ولي الدين)
١٥	= أحمد بن محمد	* التدغي
١٠١	= عبدالله بن عبدالله	* الترجمان (الميورقي)
٢٦٨، ٢١٤، ٢١٣	= أحمد بن تركي	* ابن تركي
١٢٠	= مسعود بن عمر	* التفتازاني (سعد الدين)
٢٧٧	= أحمد بابا بن أحمد	* التكروري
٢٧٧	= أحمد بابا بن أحمد	* التنبكتي
٤٤٦، ٤٤٢	= عبدالله بن سليمان	* التنوخي (جمال الدين)
٤١٨، ٤١٣، ٣٧٤	= محمد بن علي بن سعيد	* التونسي (ابن سعيد)

«الثاء»

٣٠٥	= عبدالرحمن بن محمد	* الثعالبي (أبو زيد)
-----	---------------------	----------------------

«الجيم»

٣٥٠	= أحمد بن الحسن	* الجاربردي
٢٧٦	= محمد بن علي بن محمد	* الجذامي (الأركشي)
٣٤٥	= محمد بن المهدي	* الجارري

٤٠٣	= علي بن محمد	* الجرجاني (السيد الشريف)
٣٢٢ ، ١٧٧	= محمد بن محمد بن محمد	* ابن الجزري (شمس الدين)
٤٢١	= محمد بن محمد بن أحمد	* الجزيري (ابن الصباح)
٣٣٥	= إبراهيم بن عمر	* الجعبري
٢٩٥	= محمود بن محمد	* الجغميني (شرف الدين)
١٤١ ، ١٣٨ ، ٦٧ ، ٤٣	= عبدالرحمن بن أبي بكر	* الجلال (السيوطي)
٢٨٣ ، ١٩٦ ، ١٤٧		
٣٩٤ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨		
٤١٠ ، ٤٠٨		
٣٠٨ ، ٣٨	= محمد بن أحمد	* الجلال (المحلي)
٢٢٨ ، ١٠٥ ، ٩٣ ، ١٦	= محمد بن المدني	* جنون (ابن المدني)
٢٦٩		
٣٦٠ ، ١١٦	= إسماعيل بن غنيم	* الجوهري
٣٤٧	= محمد بن أحمد	* الجوهري (الصغير)
٢٨٠	= علي بن محمد	* الجيبي
٨٨	= عبدالكريم بن إبراهيم	* الجيلي (قطب الدين)

«الحاء»

٢٢٣	= حمدون بن عبدالرحمن	* ابن الحاج
٣٨٤ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨	= عثمان بن عمر	* ابن الحاجب (جمال الدين)
٣٨٥		
٨٦	= إسماعيل بن موسى	* الحامدي (أبو الفداء)
١٤٣	= عبدالملك بن حبيب	* ابن حبيب (أبو مروان)

١٢٩	= محمد بن عبدالرحمن	* الحبيشي (الوصابي)
١٣٥	= أحمد بن علي	* ابن حجر (العسقلاني)
١٦٠	= أحمد بن محمد	* ابن حجر (الهيتمي)
٢٠٣	= أحمد بن يحيى	* ابن أبي حجلة
١٠٨ ، ٨٩ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٤٤٠ ، ١٢٨ ، ١١٤	= محمد بن محمد بن محمد	* حجة الإسلام (الغزالي)
١٠٣	= أحمد بن يوسف	* الحريشي
١٩٤	= علي بن أحمد	* الحريشي (أبو الحسن)
٣٠٠	= محمد بن محمد بن إبراهيم	* الحزاز
٢٨٤	= محمد بن شريف	* الحسيني
٢٩	= إبراهيم بن علي	* الحصري (أبو إسحاق)
٤٧ ، ٤٦	= محمد بن محمد بن عبدالرحمن	* الخطاب (الرعييني)
٢١٨	= محمد بن أبي بكر	* الحلبي
٤١٥	= ياسين بن زين الدين	* الحمصي
٢٣٤ ، ٢٠٧ ، ٥٢	= أحمد بن محمد مكي	* الحموي
٢٦٣		

«الفاء»

٣١٥	= علي بن محمد بن إبراهيم	* الخازن (علاء الدين)
٤١٢	= عبيد الله بن فضل الله	* الخبيصي (فخر الدين)
١٧٩	= محمد بن علي	* الخروبي (أبو عبدالله)
٢٨٥	= أحمد بن محمود	* الخزباني
٢٩٢	= محمد بن مصطفى	* الخصري (الدمياطي)

٥٦	= عثمان بن عبدالله	* الخطائي (نظام الدين)
١٤٥	= محمد بن عبدالله	* الخطيب (التبريزي)
٢٠٠	= أحمد بن محمد بن عمر	* الخفاجي (شهاب الدين)
٦٨	= عبدالرحمن بن محمد	* ابن خلدون
٨٣	= أبكر الخلوصي	* الخلوصي
٢٨٢	= مصطفى بن يوسف بن صالح	* خواجه زاده
٣٥٣	= محمد بن عبدالولي	* ابن خولان (أمين الدين)

«الذال»

٣٢٠، ٣١٩	= عثمان بن سعيد	* الداني (أبو عمرو)
٣٢٨	= الحسن بن محمد	* الدراوي (أبو محمد)
٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١	= أحمد بن محمد بن أحمد	* الدردير (أبو البركات)
٣٦، ٣٥	= محمد بن العربي	* الدلائي (الرباطي)
٣٦٦	= محمد بن أبي بكر	* الدماميني (بدر الدين)
٦٤	= محمد بن محمد	* الدمنهوري (الهلباوي)
٢٩٢	= محمد بن مصطفى	* الدمياطي (الخضري)
١١٨	= محمد بن مشعل بن سراج	* الدميري

«الراء»

١٣١	= محمد بن أبي بكر	* الرازي (زين الدين)
١٧٥	= محمد بن عمر بن الحسين	* الرازي (فخر الدين)
٤٥١	= عبدالقادر الراشدي	* الراشدي
٧٥	= علي بن محمود بن محمد	* الرايض (البدخشاني)

٣٦ ، ٣٥	= محمد بن العربي	* الرباطي (الدلائي)
٤٣٦	= أحمد بن سليمان	* الرسموكي (أبو العباس)
٤٧ ، ٤٦	= محمد بن محمد بن عبد الرحمن	* الرعيني (الخطاب)
٣٧٨	= أحمد بن أحمد بن حمزة	* الرملي (شهاب الدين)
٢٣٠	= محمد بن أحمد بن محمد	* الرهوني (أبو عبدالله)
٣٥١	= عبد الرحيم بن خليل	* الرومي
٢٥٢	= يحيى بن عبدالله	* الرومي (فخر الدين)
١٤	= يحيى بن عمر	* الرومي (المنقاري)

«الزاي»

٢١٦	= محمد صالح بن إبراهيم	* الزبيري (جمال الدين)
٧٢	= برهان الدين الزرنوجي	* الزرنوجي
٤٩	= أحمد بن أحمد بن عيسى	* زروق (الفاسي)
٢٥٧	= المحرم بن محمد	* الزيلي (أبو الليث)

«السين»

٣٩	= أحمد بن علي بن ثعلب	* الساعاتي (مظفر الدين)
٢٩٧ ، ٢٨٩	= محمد بن محمد بن أحمد	* سبط المارديني (بدر الدين)
٣٠٤ ، ٢٦٠ ، ٥٨	= علي بن عبد الكافي	* السبكي (تاج الدين)
٣٩٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧١		
٤٣١ ، ١٣٣	= أحمد بن أحمد	* السجاعي (شهاب الدين)
٤٣٣	= محمد بن محمد بن عبد الرشيد	* السجاوندي (سراج الدين)
٤٣٩	= أحمد بن مبارك	* السجلهاسي

١٦٩	= عبد القادر بن علي	* السخاوي
٣٢٩	= علي بن محمد بن عبد الصمد	* السخاوي (علم الدين)
١٢٠	= مسعود بن عمر	* السعد (التفتازاني)
٣٠١	= محمد بن محمد بن مصطفى	* أبو السعود (العمادي)
٤١٨ ، ٤١٣ ، ٣٧٤	= محمد بن علي بن سعيد	* ابن سعيد (التونسي)
٢٦٥	= عيسى بن عبد الرحمن	* السكتاني (أبو مهدي)
١٢٧	= عمر بن محمد بن حمد	* السكوني (أبو علي)
٢٣	= محمد بن عبد الكريم	* السمان (الشافعي)
١١١	= نصر بن محمد	* السمرقندي (أبو الليث)
٣٩٦	= أبو القاسم بن أبي بكر	* السمرقندي (الليثي)
٣٥٢	= يبورك بن عبد الله	* السملالي
٢٨	= عبد المعطي بن سالم	* السملائي (الشبلي)
١٠٦	= يوسف بن خضر	* سنان الدين (الرومي)
٤١٤ ، ٣٧٠ ، ٣٤٤ ، ١٣٦	= محمد بن محمد	* السنباوي (الأمير الكبير)
٢١٢ ، ١٢١ ، ٩٨ ، ٣٧	= محمد بن يوسف بن عمر	* السنوسي
١٧٤	= عمر بن محمد بن عبد الله	* السهرودي
٢٩٤ ، ٢٩٣	= محمد بن سعيد	* السوسي (المرغتي)
٤٠٣	= علي بن محمد بن علي	* السيد الشريف (الجرجاني)
٤٤١	= الحسين بن عبد الله	* ابن سينا (الشيخ الرئيس)
٣٨١	= عبد الله بن محمد	* السيوطي (الجرجاني)
١٤١ ، ١٣٨ ، ٦٧ ، ٤٣	= عبد الرحمن بن أبي بكر	* السيوطي (جلال الدين)
٢٨٣ ، ١٩٦ ، ١٤٧		
٣٩٤ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨		
٤١٠ ، ٤٠٨		

«الشين»

٢٥٨	= محمد بن أحمد	* الشافعي
٣٦٧	= مسعود بن أحمد	* الشافعي
٣١٧، ١٨٠	= عبدالرحمن بن إسماعيل	* أبو شامة (المقدسي)
٤٥٠	= علي بن علي	* الشبراملسي (نور الدين)
٤٤٣	= محمد بن أحمد	* الشربيني (الخطيب)
٨٤	= عبدالله بن عبدالعزيز	* الشرفي (أبو محمد)
٨٥	= عبدالله بن حجازي	* الشرقاوي
٢٥٣، ٢٤١	= حسن بن عمار	* الشرنبلالي (أبو الإخلاص)
٤٢	= محمد بن محمد بن أبي بكر	* ابن أبي شريف (كمال الدين)
٢٦٢، ٩٠	= عبدالوهاب بن أحمد	* الشعراي (أبو محمد)
٣٣	= محمد بن عمر بن الحسين	* الشفشاوني
٣٩٢	= أحمد بن محمد بن حسن	* الشمني (تقي الدين)
٤٣٢، ١٧٠	= عبدالله بن محمد	* الشنشوري
٣٩٣	= أبو بكر بن إسماعيل	* الشنواني
٢٨٧، ٢٨٦	= علي بن أبي الرجال	* الشيباني (أبو الحسن)
٢٠	= محمد بن الحسن	* الشيباني (أبو عبدالله)
٤٤١	= الحسين بن عبدالله	* الشيخ الرئيس (ابن سينا)

«الصاد»

٤٢١	= محمد بن محمد بن أحمد	* ابن الصباح (الجزيري)
١٥٧	= محمد بن علي	* الصبان (أبو العرفان)
٢٣٣	= أحمد بن محمد بن الصديق	* ابن الصديق

١٣٢	= محمد بن محمد	* الصغير (الباجي)
٣٢	= أحمد بن عبدالله	* ابن الصفار
٢١٥	= يوسف بن سعيد	* الصفتي (المالكي)
١٨٩	= عبد الهادي بن أحمد	* الصقلي (أبو التقي)
٣٧٧	= محمد بن إسماعيل	* الصنعاني (الأمير)

«الطاء»

٣١٤	= منصور الطبلاوي	* الطبلاوي
-----	------------------	------------

«العين»

٦٣	= محمد الطاهر بن محمد الشاذلي	* ابن عاشور
٩٦	= أحمد بن قاسم	* العبادي (ابن قاسم)
٤٨	= عبدالعزيز بن عبدالسلام	* ابن عبدالسلام (عز الدين)
٢٩٩	= سليمان بن حمزة	* العثماني
٢٠٥	= محمد بن القاسم	* العجلاني
٢٥٩	= أحمد بن أحمد بن محمد	* ابن العجمي
٣٠٧، ١٠٩	= علي بن أحمد	* العدوي (الصعيد)
١٩٧، ١٥٦، ١٥١	= عبدالرحيم بن الحسين	* العراقي (زين الدين)
١٥٨	= محمد العربي بن يوسف	* العربي (الفاسي)
١٧٦	= محمد بن علي بن محمد	* ابن عربي (محيي الدين)
٢٥	= أحمد بن الحسن	* ابن عرضون
٤٨	= عبدالعزيز بن عبدالسلام	* ابن عبدالسلام
١٣٥	= أحمد بن علي بن محمد	* العسقلاني (ابن حجر)

١٨	= عبد الرحمن بن محمد	* العصايد (أبو زيد)
١٠٠، ٨٠	= أحمد بن محمد	* ابن عطاء الله (الإسكندري)
٨٢	= علاء الدين علي دده	* علي دده
٢٧٥	= محمد بن أحمد بن محمد	* عlish (أبو عبدالله)
٤١٥، ٤١	= ياسين بن زين الدين	* العليني
٣٠١	= محمد بن محمد بن مصطفى	* العمادي (أبو السعود)
٤٠٤	= عبدالله بن محمد	* العياشي (أبو سالم)
٢٤٤	= محمد بن أحمد	* العيني (بدر الدين)

«الفين»

٢٦٧، ١٨٣	= محمد بن أحمد بن محمد	* ابن غازي (المكناسي)
٨١	= عبدالسلام بن أحمد	* ابن غانم (المقدسي)
٣٥٩	= علي بن محمد بن علي	* ابن غانم
٤٤٤	= محيي الدين	* الغرناطي
٢٨١	= إبراهيم بن يحيى	* الغرناطي (أبو إسحاق)
١٠٨، ٨٩، ٧٧، ٧٦	= محمد بن محمد بن محمد	* الغزالي (أبو حامد)
٤٤٠، ١٢٨، ١١٤		
٣٣٤	= قاسم بن إبراهيم بن محمد	* الغليوي
٢١٩	= محمد بن عمر بن أحمد	* الغمري (شمس الدين)
١٠٢	= أحمد بن محمد بن علي	* الغنيمي (شهاب الدين)
٩١	= محمد بن أحمد بن علي	* الغيطي (نجم الدين)

«الفاء»

٢٠٤	= عمر بن علي بن المرشد	* ابن الفارض (شرف الدين)
٤٠٦	= عبدالرحمن بن عبدالقادر	* الفاسي (أبو زيد)
٢٢٩	= عبدالرحمن بن محمد	* الفاسي
٣٣٩ ، ٢٧٩ ، ٢٢٧	= عبدالقادر بن علي	* الفاسي (أبو السعود)
١٥٨	= محمد العربي بن يوسف	* الفاسي (العربي)
٣٨٧	= عبدالله بن أحمد	* الفاكهي (جمال الدين)
١٧٥	= محمد بن عمر بن الحسين	* الفخر (الرازي)
٢٤٣	= محمد بن فراموز	* ابن فراموز (ملاخسرو)
١٥٣	= أحمد بن فرح بن أحمد	* ابن فرح (الإشبيلي)
٢٧٨ ، ٢٧٠ ، ٢٦٦	= إبراهيم بن علي	* ابن فرحون (اليعمري)
٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤	= علي بن أبي بكر بن عبد الجليل	* الفرغاني
٥٠	= محمد بن أحمد	* الفشتالي (الفاسي)
٢٣٢ ، ٢٢١	= عبدالكريم بن محمد	* الفكون (القسنطيني)
٤٠٢	= محمد بن حمزة بن محمد	* الفناري (شمس الدين)
٣٥٨	= محمد بن يعقوب	* الفيروز آبادي (محيي الدين)
٥٤	= أحمد بن أحمد	* الفيومي (العرقاوي)

«القاف»

٩٦	= أحمد بن قاسم	* ابن قاسم (العبادي)
٣٣٢ ، ٣٣١	= علي بن عثمان	* ابن القاصح
١٢٢	= علي بن سلطان محمد	* القاري
٢٧	= إسماعيل بن القاسم	* القالي (أبو علي)

٣٣٤	= قاسم بن إبراهيم	* القزويني
٧٨	= عبدالكريم بن هوازن	* القشيري (أبو القاسم)
٣٤	= محمد بن يوسف بن محمد	* القصري
١٧١	= علي بن محمد بن محمد	* القلصادي (نور الدين)
٢٩٨	= أحمد بن أحمد	* القليوبي (شهاب الدين)
١٤٦ ، ١٣٧	= عبدالجليل بن محمد	* القيرواني

«الكاف»

٢١١	= سديد الدين الكازروني	* الكازروني
٤١١	= محمد الأحمد	* الكجراتي (أبادي)
٣٧٧	= محمد بن إسماعيل	* الكحلاني (الأمير)
١٣٤	= محمد بن الحسن	* الكرخي (أبو بكر)
٣٨٨	= محمد بن عبدالقادر	* الكردودي (أبو عبدالله)
١١٧	= مرعي بن يوسف	* الكرمي (الحنبلي)
٢٣١	= أحمد بن أبي بكر	* الكشي
٤٢	= محمد بن محمد بن أبي بكر	* الكمال (ابن أبي شريف)
١١٠ ، ١١٩ ، ١٨٦	= أحمد بن سليمان	* ابن كمال باشا
٢٠٩		
٦٦	= محمد بن مصطفى	* كمال الدين (البكري)
٢٣٩	= أحمد بن عبدالله	* الكندي
١٦ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ٢٢٨	= محمد بن المدني بن علي	* كنون (أبو عبد الله)
٢٦٩		---
١٨٨ ، ١٨٧	= عبدالصمد بن التهامي	* كنون (الفاسي)

١٧	= عبد القادر بن أحمد	* الكوهن (أبو محمد)
١٩٢	= محمد الطيب بن عبد المجيد	* ابن كيران

«اللام»

١٣٠	= إبراهيم بن إبراهيم	* اللقاني (برهان الدين)
٣٩٦	= أبو القاسم بن أبي بكر	* الليثي (السمرقندي)

«الميم»

٣٦٥ ، ٣٥٥ ، ٣٤٦	= محمد بن عبد الله	* ابن مالك (جمال الدين)
٤٣٨ ، ٢٢٢ ، ٥٩	= عبد الحافظ بن علي	* المالكي (المصري)
٢٤٨	= عبد الرحمن بن علي	* مؤيد زاده
١٥٥	= علي بن محمد	* المجدولي
٤١٧ ، ٦٠	= أحمد بن عبد الفتاح	* المجيرني (أبو العباس)
٢٦٤	= أحمد بن سعيد	* المجيلدي
٣٠٨ ، ٣٨	= محمد بن أحمد	* المحلي (جلال الدين)
١٩٠	= عبد السلام بن عمر	* المدغري (أبو محمد)
٢٢٨ ، ١٠٥ ، ٩٣ ، ١٦	= محمد بن المدني	* ابن المدني (جنون)
٢٦٩		
١٥٩	= مالك بن عبد الرحمن	* ابن المرحل (أبو المجد)
٢٩٤ ، ٢٩٣	= محمد بن سعيد	* المرغتي (أبو عبد الله)
٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤	= علي بن أبي بكر	* المرغيناني (برهان الدين)
٢٣٥	= أحمد بن محمد	* المرينسي
٣٢١	= سلطان بن أحمد	* المزاحي (أبو العزائم)

١١٧	= مرعي بن يوسف	* المقدسي (الحنبلي)
٨١	= عبدالسلام بن أحمد	* المقدسي (ابن غانم)
١٩٩	= إسماعيل بن أبي بكر	* ابن المقرئ (شرف الدين)
٥٥	= أحمد بن محمد	* المقرئ (أبو العباس)
٢٣٨	= محمد بن محمد بن أحمد	* المقرئ (أبو عبدالله)
٢٣٧، ٧٠، ٢٤	= محمد بن محمد بن حمزة	* المكناسي (أبو عبدالله)
٢٦٧، ١٨٣	= محمد بن أحمد بن محمد	* المكناسي (ابن غازي)
٢٤٣	= محمد بن فراموز بن علي	* ملاخسرو (ابن فراموز)
١٢٢	= علي بن سلطان محمد	* ملا علي القاري
٢٦١	= عمر بن علي بن أحمد	* ابن الملقن (سراج الدين)
١٣	= محمد بن عبدالرؤوف	* المناوي (زين الدين)
٢٦٨، ٢١٤، ٢١٣	= أحمد بن تركي	* المنشلي
١٨٢	= منصور بن أحمد	* المنصوري
١٤	= يحيى بن عمر	* المنقاري (الرومي)
٣٩٠	= يعيش بن علي بن يعيش	* الموصل
٤٠٥، ٣٦١	= محمد بن أحمد	* ميارة (أبو عبدالله)
١٠١	= عبدالله بن عبدالله	* الميورقي (الترجمان)

«النون»

٣١	= محمد بن محمد بن محمد	* ابن نباتة (المصري)
٤٢٤	= علي بن عبدالقادر	* النبتيتي (المصري)
٢٤٧، ٢٤٠	= زين الدين بن إبراهيم	* ابن نجيم (المصري)
٢٥٠، ٢٤٩	= عبدالله بن أحمد	* النسفي (أبو البركات)

٢٢	= محمد بن طلحة	* النصيبي (أبو سالم)
٢٩٦	= علي بن محمد بن سليم	* النوري (أبو الحسن)

«الهاء»

١١٥	= عبدالله بن محمد	* الهبطي
١٢٢	= علي بن سلطان محمد	* الهروي (القباري)
١٩٨ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣	= عبدالله بن يوسف	* ابن هشام (جمال الدين)
٣٨٦ ، ٣٨٣ ، ٣٧٩		
٢٧٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧	= أحمد بن عبدالعزيز	* الهلالي (أبو العباس)
٣٦٢		
٩٧	= رحمة الله بن خليل	* الهندي
١٦٠	= أحمد بن محمد بن علي	* الهيتمي (ابن حجر)

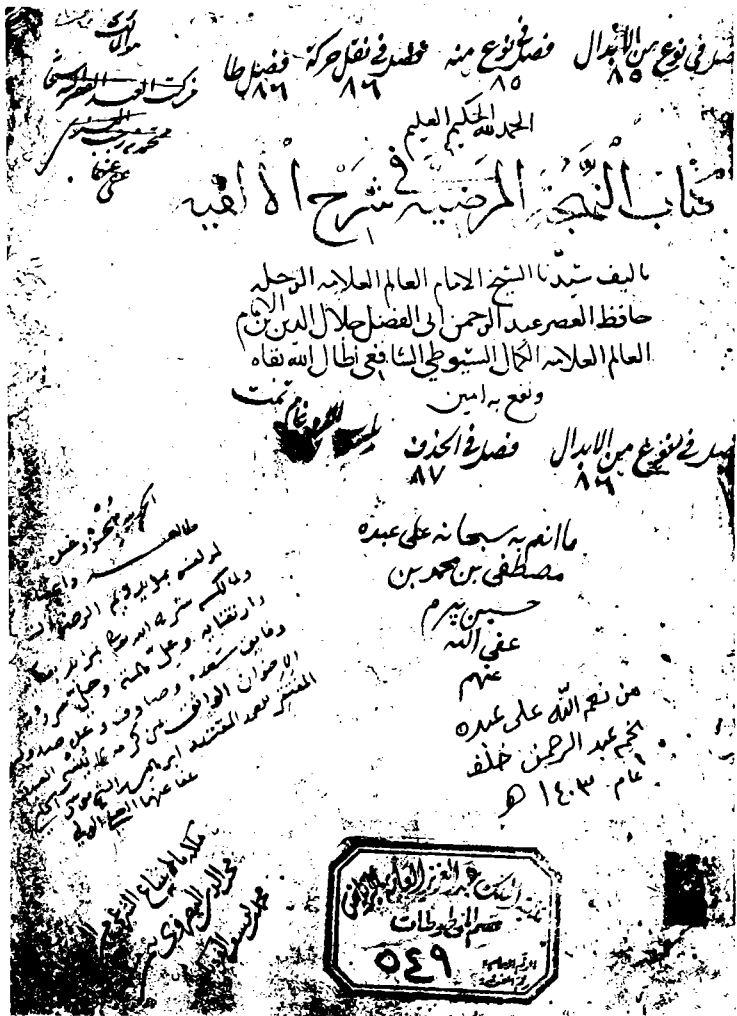
«الواو»

١٤٢	= أبو القاسم بن إبراهيم	* الوراق (العابي)
٣٣٨	= محمد بن محمد بن عبدالله	* الورزازي (المالكي)
١٢٩	= محمد بن عبدالرحمن	* الوصابي (الحبيشي)
٦١	= أحمد بن محمد	* الولالي (أبو العباس)

«الياء»

٢٧٠ ، ٢٦٦	= إبراهيم بن علي	* اليعمري (ابن فرحون)
٣٩٠	= يعيش بن علي	* ابن يعيش (موفق الدين)
٢٠١	= أبو عبدالله اليوري	* اليوري
٩٤ ، ١٠٧ ، ٤٢٠	= الحسن بن مسعود	* اليوسي (نور الدين)

* النماذج *

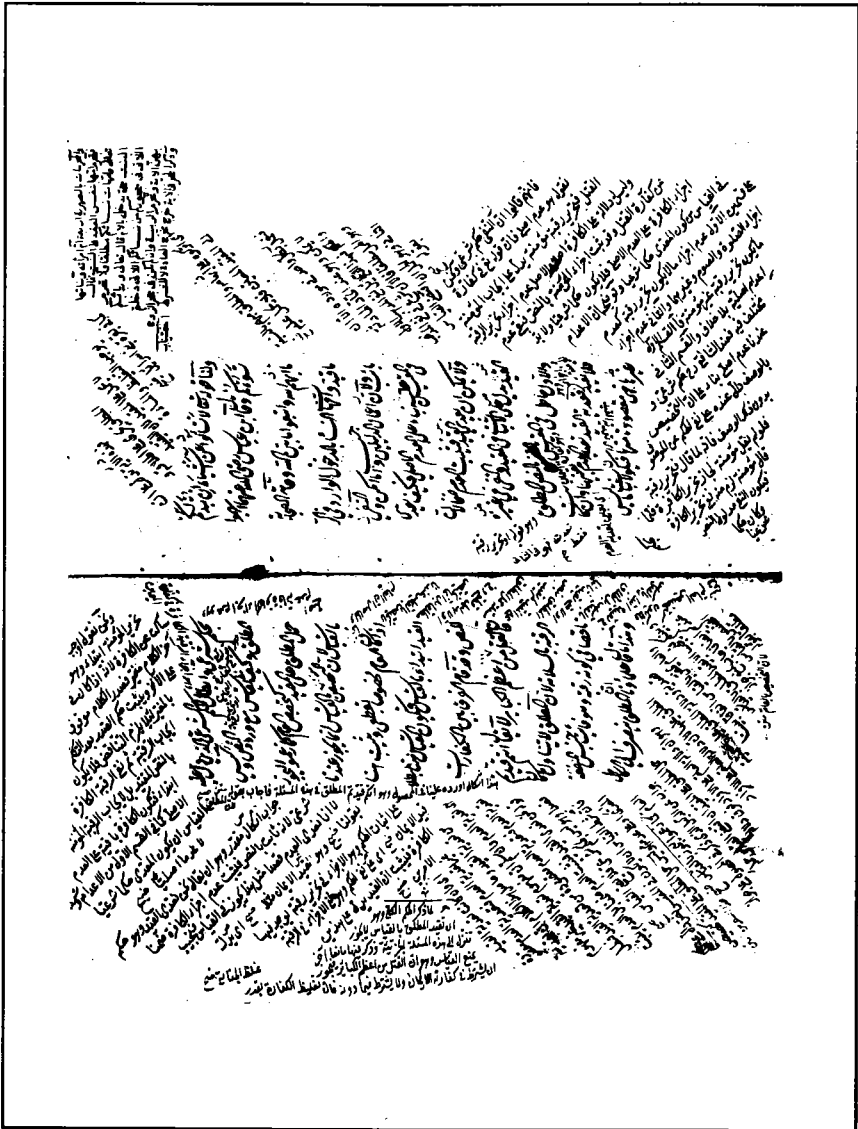


نموذج رقم «١» :

تعدد أشكال وصيغ إثبات الملكية في المخطوط العربي ، ونجد في هذا النموذج بعضاً منها .

«النهجية المرضية في شرح الألفية»

برقم : ٥٤٩



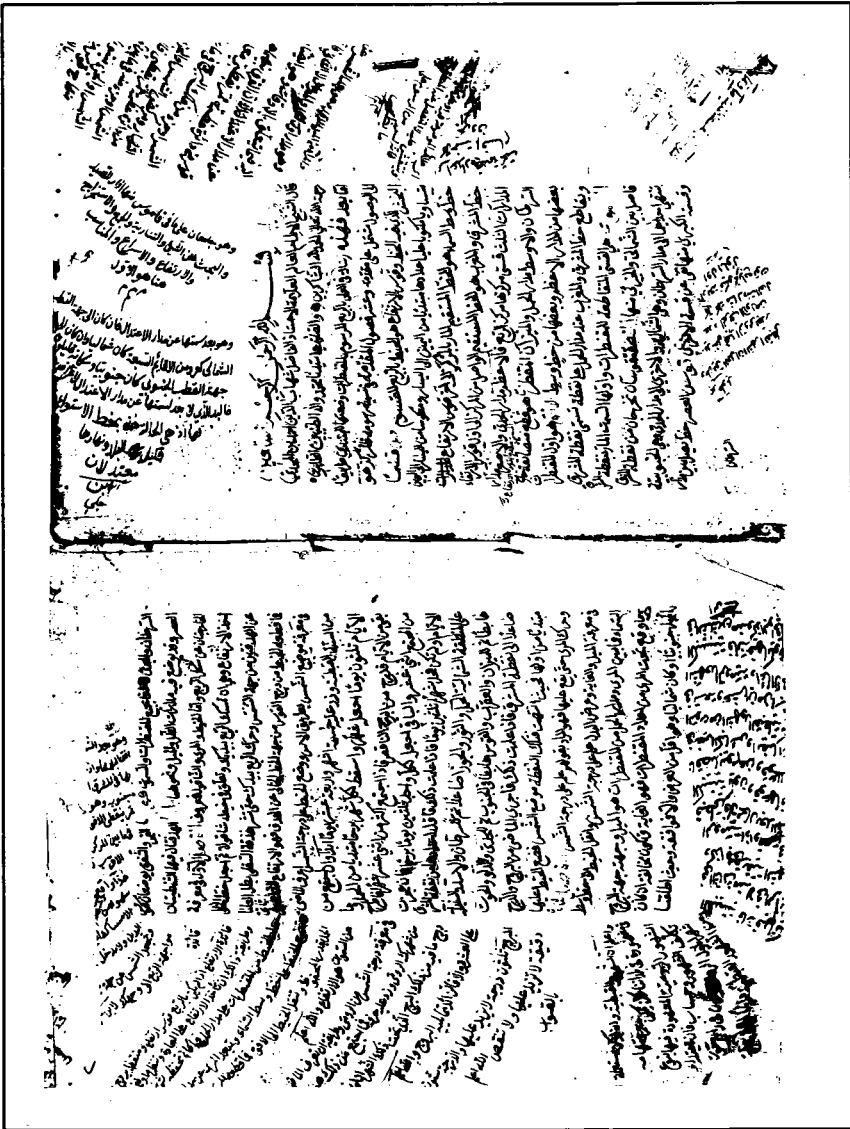
نموذج رقم «٢» :

يوضح أسلوب الكتابة في حيز ضيق من الورقة وترك مساحة أكبر للهوامش لكتابة الحواشي والتعليقات

والنقول . . . الخ .

«تفقيح الأصول»

برقم : ٩٩٧ .

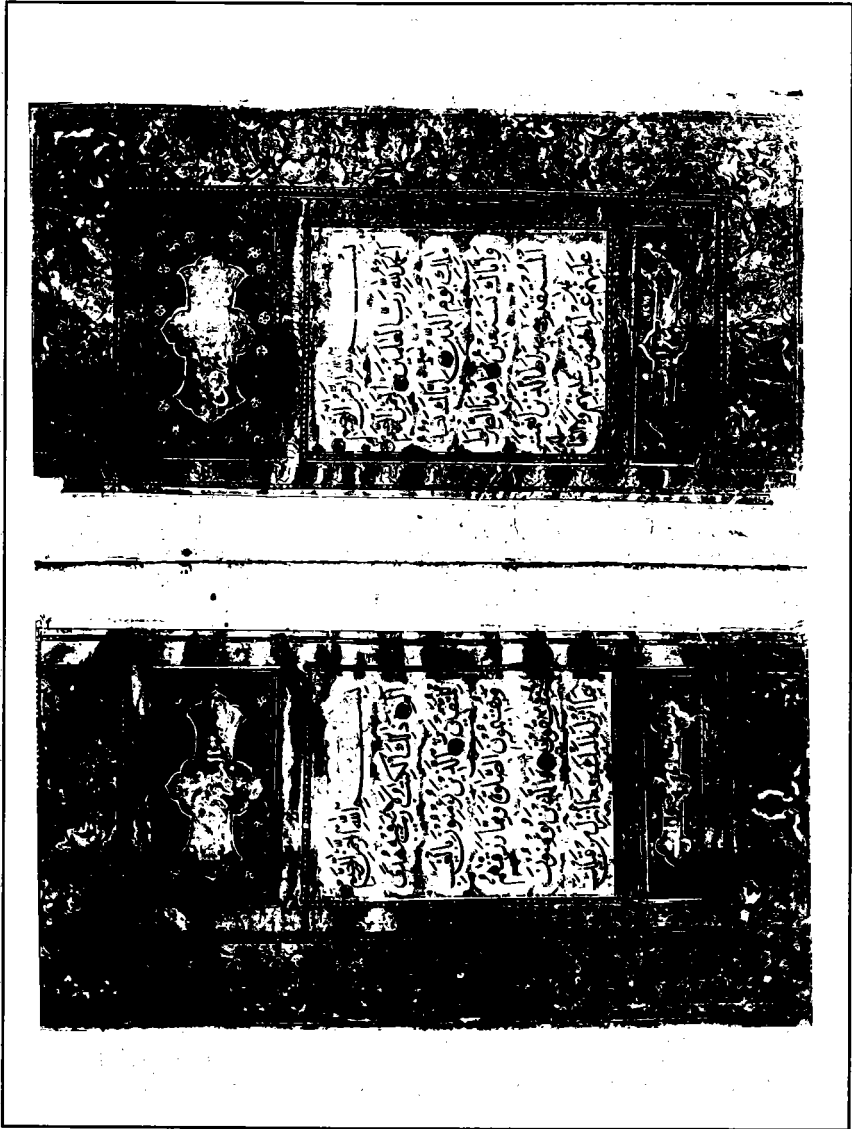


نموذج رقم «٣» :

يتضح من خلاله امتلاء الهوامش بالشروح والتعليقات والحواشي ، وهي ملاحظة أكثر ما تكون في النسخ المدرسية .

(رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات)

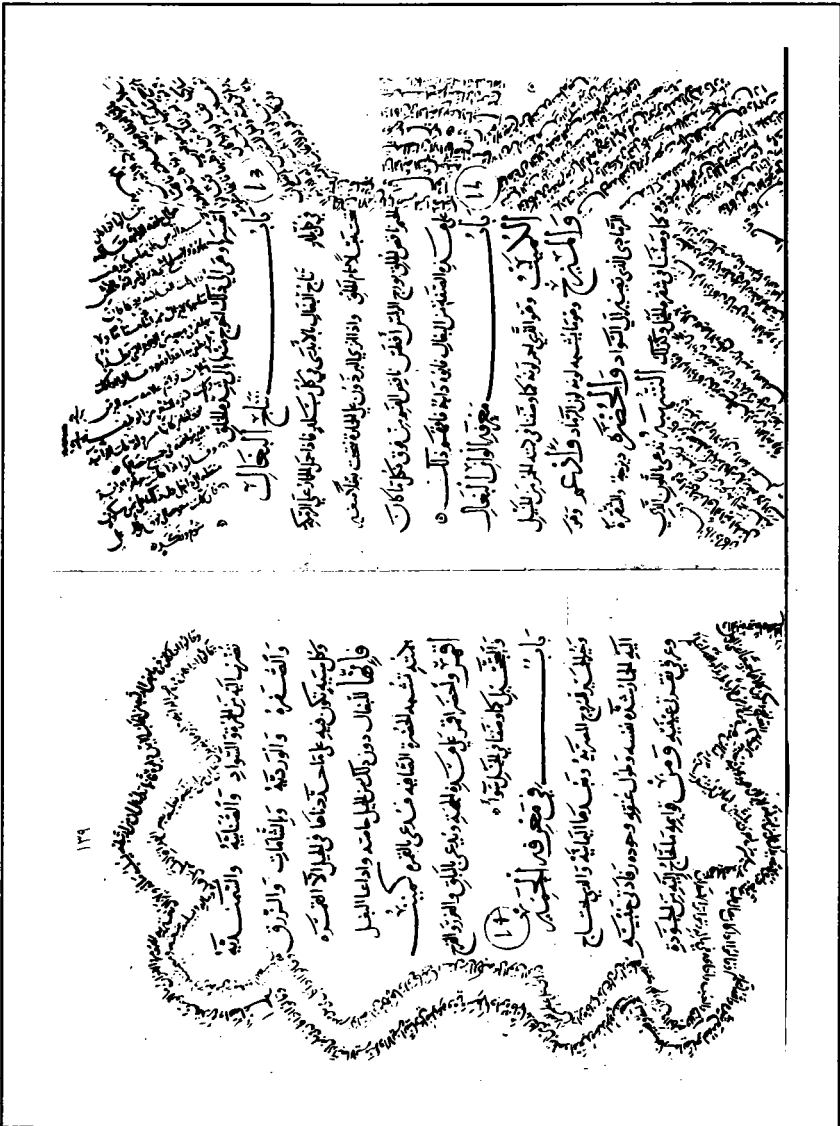
برقم : ٨١



نموذج رقم «٤»:

اعتاد المزوقون والمذهبون على زخرفة الورقة الأولى في بعض المخطوطات وخاصة في المصاحف، ونرى في هذا النموذج الورقة الأولى لمصحف شريف.

برقم: ٥٠٦.



نموذج رقم «٦»:

تتلى هوامش العديد من المخطوطات العربية بالحواشي والشرح ، وهي تكتب بعدة أساليب وطرق ، وهذا النموذج يوضح لنا أحد الأساليب المميزة في كتابة هذه الحواشي .

(كتاب البيطرة)

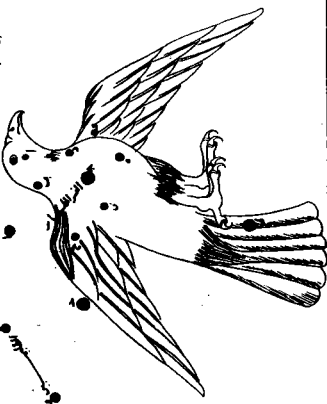
برقم : ١٠٧ ص ..

تفويض وتحت هذه الأسماء في الجنوب في نجد فأمرهم هذه الفرجة
الحرج العظيمة اسماء الله في الكه أسان منها ما ان الحرج في البحر
الحاس ينسبها مقارنته في ذلك الحين وأما من هذا النور
منها في البحر ان الحرج ينسب بين كل واحد منها أنما طبع
ويذكر الكوكب القدر في كوكب من القدر السادس بين الكوكب والعين
عنه ويرد في كوكب من كوكب من القدر الثاني بين كوكب من القدر الخامس
في كوكب من كوكب من القدر الثاني بين كوكب من القدر الخامس
ففي سعد لم فيها من القدر السادس في كوكب من كوكب من القدر
كوكب القدر الخامس في كوكب من كوكب من القدر
منه الستة من القدر الخامس في كوكب من كوكب من القدر



أقصى

كوكب القدر الخامس
وبعد السابعة



منه الستة من القدر الخامس في كوكب من كوكب من القدر

العدد	الاسم	العدد	الاسم	العدد	الاسم
١	البرية وسط الألب	١١	البرية وسط الألب	٢١	البرية وسط الألب
٢	البرية وسط الألب	١٢	البرية وسط الألب	٢٢	البرية وسط الألب
٣	البرية وسط الألب	١٣	البرية وسط الألب	٢٣	البرية وسط الألب
٤	البرية وسط الألب	١٤	البرية وسط الألب	٢٤	البرية وسط الألب
٥	البرية وسط الألب	١٥	البرية وسط الألب	٢٥	البرية وسط الألب
٦	البرية وسط الألب	١٦	البرية وسط الألب	٢٦	البرية وسط الألب
٧	البرية وسط الألب	١٧	البرية وسط الألب	٢٧	البرية وسط الألب
٨	البرية وسط الألب	١٨	البرية وسط الألب	٢٨	البرية وسط الألب
٩	البرية وسط الألب	١٩	البرية وسط الألب	٢٩	البرية وسط الألب
١٠	البرية وسط الألب	٢٠	البرية وسط الألب	٣٠	البرية وسط الألب

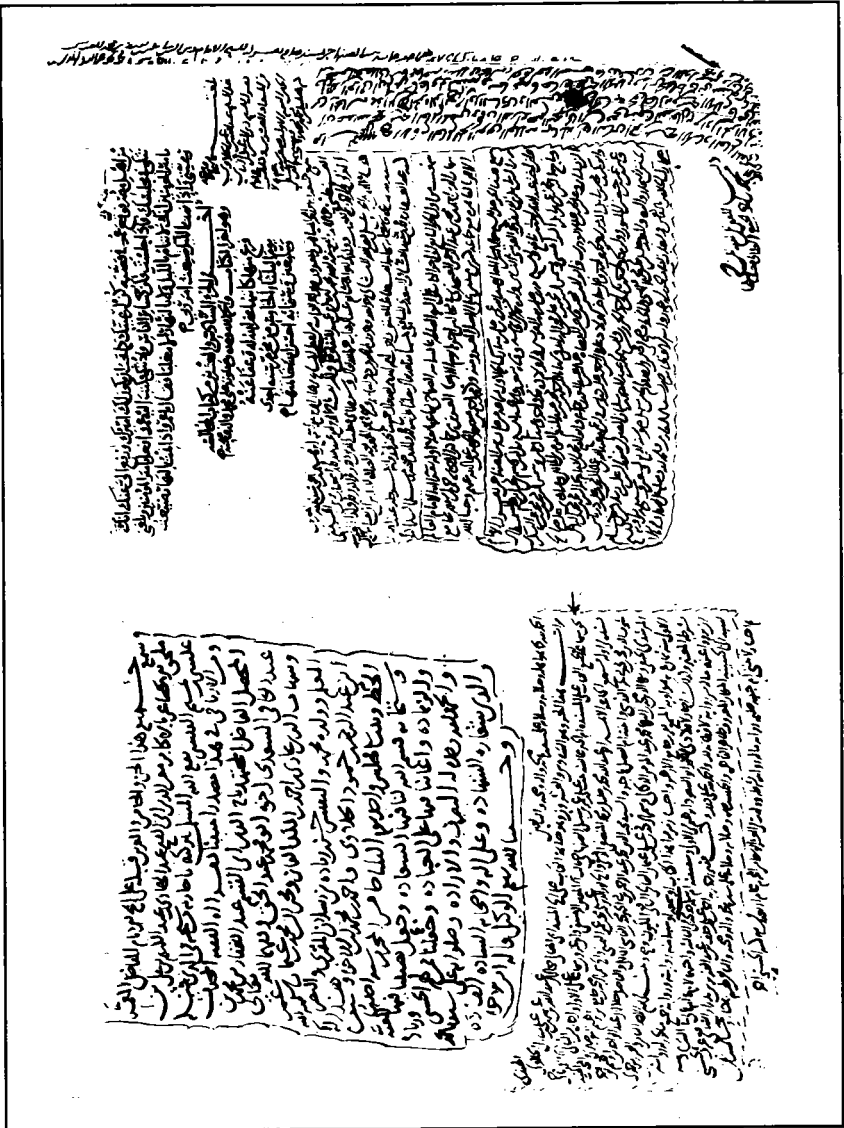
١٤٩

نموذج رقم (٧):

تزخر مخطوطات الفلك والبيطرة والفروسية بكم هائل من وسائل الإيضاح . وهذا النموذج يبين لنا استخدام هذه الوسائل في المخطوط العربي ودرجة تميزها وإتقانها .

(صور الكواكب)

برقم: ١٠٣ ص .



نموذج رقم «٨»:

يوضح هذا النموذج صيغة وكيفية كتابة السماع والقراءة في المخطوط العربي واللذان يمثلان شهادة موثقة لحاملها. وفي هذه النسخة سماع نادر لامرأة هي الشبيخة عائشة الصنهاجي (انظر سطر ١٦) (المجالسة وجواهر العلم)

برقم: ١٠٥ ص.