

مكتبة الخزانة العسنية

فهارس الخزانة العسنية
القصر الملكي الرباط

فهرس الكتب المخصوصة في علوم القرآن والتفسير المخصوصة بالخزانة العسنية

الجزء الأول

إيجاز:

محمد سعيد حنشي عبد العالي لمكبر

إشراف ومراجعة:

أحمد شوقي زينين



الكتاب: فهرس الكتب المخطوطة في علوم القرآن
والتفسير المحفوظة بالخزانة الحسنية

الجزء: الأول

المؤلف: محمد سعيد حنثي - عبد العالي لمدير

الإشراف: أحمد شوقي بنين

الطبعة: الأولى 2017

الإيداع القانوني: 2017MO4515

ردمك: 978-9954-0-5675-2

الطباعة والإخراج الفني

دار أبي رقراق للطباعة والنشر

10 شارع العلويين رقم 3، حسان - الرباط

الهاتف: 05 37 20 75 83 - الفاكس: 05 37 20 75 89

E-mail: editionsbouregreg2015@gmail.com



مقدمة:

الحمد لله الذي أنزل القرآن، وأعجز به أرباب الفصاحة والبلاغة والبيان، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد صاحب الشريعة والبرهان، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان، وبعد،

فقد أنجز الأستاذ محمد العربي الخطابي رحمه الله، منذ ثلاثين سنة خلت، فهرس الكتب المخطوطة في علوم القرآن الكريم، المحفوظة بالخزانة الحسينية، بالقصر الملكي العامر بالرباط، لكن هذا الفهرس شأنه شأن الفهارس الأولى لهذه المؤسسة العلمية العتيدة، أنجزَ اعتماداً على بطائق فهرسة غير مكتملة، لذلك فات الأستاذ الخطابي رحمه الله، فهرسة أكثر من ثلثي الكتب المخطوطة في هذا العلم، أغلبها كان مطبوعاً في المجاميع، ولم تكن له بطاقات فهرسة أصلاً.

وقد شهدت السنوات الأخيرة إقبالا منقطع النظير للأساتذة والباحثين على الكتب المخطوطة في علوم القرآن، المحفوظة بالخزانة الحسينية بالرباط، وكان الفهرس المذكور هو المتاح بين أيدي هؤلاء، فكان لزاماً علينا؛ والحالة هذه؛ العمل على إعادة فهرسة هذه المادة اعتماداً على كشاف الخزانة الحسينية، مع استدراك ما يمكن استدراكه عليه، وإصلاح الهنات الواقعة فيه، ونحن مُقَرُّونَ بفضل المتقدم السابق على التالي اللاحق، غير جاحدين جميل جهدهم، وسالَفَ فضلهم.

وقد بدأنا هذا المشروع منذ سبع سنين خلت، وخلال إنجازهِ، انتدبنا للمشاركة في إنجاز مشاريع علمية أخرى، كُتِبَ لبعضها أن يُطبع ويُنشر، والبعض الآخر لم يكتمل أو أُنجِز ولم يُنشر، وكان من بين أسباب عدم اكتمال هذا المشروع في الآجال التي كانت مُحددة له سَلَفًا، غنى مادته وتنوعها، وصعوبة تصنيفها وفهرستها، وكُنَّا كُلُّنا أوغلنا في فهرسة هذه العلوم، ازددنا قناعة بضرورة تقسيمها، لتدارك التأخير الحاصل في إنجازها.

ولِيَتيسَّرَ العمل فيما بقي منها، ارتأينا في هذه السنة، أن نقسم هذا الفهرس إلى قسمين كبيرين:

القسم الأول: خاص بعلوم القرآن والتفسير، ويشمل كل ما يتعلق بتفسير القرآن وأحكامه، وإعرايه ومعانيه، وغريبه ومفرداته، ومُحكَّيه ومتشابهه، وناسخه ومنسوخه، وعامِّه وخاصِّه، ومُكَيِّه ومدنيِّه، وأسباب نزوله، وقصصه وتأويله، وإعجازه ودلائله، وفصائله وخصائصه، وآداب حامله، وغير ذلك من علوم القرآن، سوى ما تعلق بقراءته ورسمه.

والقسم الثاني: الذي أرجأنا إكماله إلى ما بعد إنهاء هذا القسم، سنخصصه لمخطوطات علوم القراءات، وسيشمل: مخطوطات الأداء والتجويد، والرسم والضبط، والوقف والوصل، والتجزئة والعد، والتوجيه والتعليل، والتصدير والتشهير، والأسانيد والإجازات في القراءات.

أما فيما يخص منهجنا في الفهرسة، فلم يقتصر على إعطاء البيانات الأساس للنسخ الخطية، كرقم الكتاب المخطوط، وعنوانه، واسم مؤلفه، ومصادر ترجمته، وملخص موجز لمحتوى الكتاب، وأوله وآخره، ونوع خطه،

وحالته المادية، ومسطرته ومقياسه، وعدد أوراقه، وناسخه وتاريخ نسخه إن وُجد، بل تعدّياته إلى وصف المكونات المادية للكتاب المخطوط، كالورق وأنواعه، والتّفسير وأشكاله، والرّخفة ومدارسها، والرّاسات وأشكال ترقيمها، والأمدّة والأحبار وأنواعها، وذكر التّملّكات، والوقفات، والأختام، وأسماء خزانات الكتب، بالإضافة إلى الإجازات، والسّاعات، وتقاييد المطالعة والمقابلة والإعارة والرهن، والإشارة إلى الطرر والحواشي، وتقاييد الختام، والتعقيب وأنواعها، والتقاييد والفوائد المتنوعة المكتوبة في خوارج متون النسخ الخطية، نعي: في سافلتها، أو في بطون أغلفتها، أو في ألستها، إلخ، مما رجونا معه توفير المادة الأساس التي ما فتئنا نطالب بتوفيرها للباحثين، لتكون أسّاً لإنجاز المشاريع العلمية الكبرى في الجامعات ومراكز البحوث في العالم، ككتابة تاريخ مفصل للكتاب العربي، وتاريخ عام لخزائن الكتب المعروفة منها والمنسية، ومعجم عام للنّسخ، وموسوعة شاملة للملكي الكتب وتوقيعاتهم، وأشكال أختامهم، وغير ذلك من المشاريع العلمية التي ينبغي إنجازها في مجال علم المخطوط.

وقد وصفنا في هذا الفهرس ستين ومثني (260) عنوان، لها صلة مباشرة بعلوم القرآن والتفسير، أما النسخ المخطوطة التي وصفناها فتصل إلى ما يقارب تسعمئة (900) نسخة خطية.

ومما يميز الخزانة الحسينية عن غيرها من خزانات الكتب في العالم، تعدد النسخ الخطية للكتاب الواحد، إذ يوجد من تفسير الجلالين 71 نسخة، ومن تفسير ابن جزّي 38 نسخة، منها نسخ خطية نادرة، أما الجواهر الحسان في تفسير القرآن، لعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري (ت. 875هـ)،

فقد فهرسنا منه 27 نسخة، وهي من أنفس النسخ الخطية في العالم، ويوجد من كتاب الكشف والبيان في تفسير القرآن، لأحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري (ت. 427هـ)، 26 نسخة، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل، لعبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي (ت. 685هـ)، 26 نسخة، ومن الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لجار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت. 538هـ)، 24 نسخة، ومن المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، لعبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي (ت. 542هـ)، 23 نسخة، ومن لباب التأويل في معاني التنزيل، لعليّ ابن محمد بن إبراهيم الشّحّي الخازن البغدادي (ت. 741هـ)، 20 نسخة، إلخ، وهو تنوع وغنى قلما يتحصل في خزانة من خزانات كتب المعمورة.

ومما يجدر التنبيه عليه أيضا في مقدمة هذا الفهرس، هو القيمة الكوديكولوجية الكبيرة لمخطوطات هذا العلم، فأغلب النسخ الخطية التي تمت فهرستها تتميز بجودة ورقها وتسفيرها، وزخرفتها وتزويقها، والعناية الفائقة بنسخها وتصحيحها، وكثير منها كان في ملك سلاطين وعلماء ووجهاء، وعليها توقيعاتهم أو أختامهم، وبعضها نُسخَ بيد مؤلفه، أو من نسخته بدون واسطة، وكثير منها نُسخَ بأيدي نُسّاح مهرة، أو علماء بررة من نسخ صحيحة معتمدة، وهي إلى ذلك مُؤشّحة بتصحيحات ومقابلات نفيسة، وطُرر وتعليقات قيّمة، ولا غرابة في ذلك، فقيمة الحامل من قيمة المحمول، وقد عُرِف عن المغاربة منذ القدم، عنايتهم الخاصة بكتاب الله العزيز: حفظا، ونسّحا، وتفسيرا، وقراءة، وإقراء.

وتدفع مادة هذا الفهرس بالدليل القاطع شبهة عدم عناية المغاربة بتفسير كتاب الله العزيز، إذ يضم بالإضافة إلى التفاسير الكاملة، كاللباب في مشكلات الكتاب، لمحمد بن علي بن محمد الشَّطِّيبي البَرْجِي الأندلسي (ت. 963هـ)، والبحر المديد في تفسير القرآن المجيد، لأحمد بن محمد ابن عجيبة اللنجري التطواني (ت. 1224هـ)، وغيرهما، بعض الحواشي النافعة الماتعة لعلماء مغاربة على بعض التفاسير المشهورة، كحاشية العارف الفاسي على تفسير الجلالين، وحاشية أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي السجلماسي في تفسير القرآن الكريم، وطرر محمد بن محمد عامر التادلي المعداني على تفسير أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت. 774هـ)، والكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، لجار الله محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت. 538هـ).

لكن المجال الذي برز فيه المغاربة، وأبدعوا فيه إبداعاً منقطع النظير، هو التفاسير المتخصصة المفردة لسورة أو أكثر من سور القرآن الكريم، أو آية بعينها من الآيات القرآنية، فبالإضافة إلى الجهود القيمة في هذا الصنف من التفسير لبعض علماء المغرب كعبد الرحمن بن محمد الفاسي القصري المشهور بالعارف الفاسي (ت. 1136هـ)، لمحمد بن محمد بن حمدون بناني المعروف بالمحوجب (ت. 1140هـ)، ومحمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي (ت. 1144هـ)، وأحمد بن مبارك اللَّمَّطي السَّجلماسي (ت. 1156هـ)، وأحمد ابن عبد العزيز بن رشيد الهلالي السَّجلماسي (ت. 1175هـ)، إلخ، شهدت حقبة حكم السلطان المولى سليمان بن محمد بن عبد الله (ت. 1231هـ)، حركة علمية كبيرة في مجالات متعددة، منها: «علم التفسير»، وكان من أبرز

أقطابها: العلامة الأديب حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج السَّلَمي
(ت. 1227هـ)، ومحمد الطَّيِّب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي
(ت. 1227هـ)، ومحمد بن عمرو بن عبد الله الزروالي الفاسي (ت. 1230هـ)،
وسليمان بن محمد بن عبد الله الحَوَّات العلمي الحسني (ت. 1231هـ)، ومحمد
ابن محمد عامر التَّادلي المعداني (ت. 1234هـ)، وفي هذا الفهرس نماذج كثيرة
من هذا الصنف من التفسير.

وفي ختام هذه المقدمة لا يفوتنا أن نتقدم بأصدق عبارات الحب
والوفاء، والشكر والثناء، لشيخنا الدكتور أحمد شوقي بنين، الذي أشرف
على هذا العمل، وتجشم عناء مراجعته وتصحيحه. كما يسرنا جميعاً، أن نقدمه
عربون محبة وتقدير لمقام أمير المؤمنين محمد السادس نصره الله، الذي ما فتئ
يشمل خزانته العامة وموظفيها بجميل عطفه وإحسانه.

وكل ما نتمناه أن نكون قد وفقنا بعض التوفيق في تقريب وصف
النسخ الخطية لهذا العلم، المحفوظة بالخزانة الحسنية بالقصر الملكي العامر
بالرباط، إلى القراء والباحثين، سائلين المولى عز وجل أن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم، وأن يرزقنا شرف وثواب خدمة كتاب الله الكريم،
ويجعل ذلك في صحيفة أعمالنا يوم الدين، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والحمد
لله الذي تتم بنعمته الصالحات.

وكتب محمد سعيد حنشي وعبد العالي المدبر
في رباط الفتح، يوم 18 شوال عام 1438هـ،
الموافق لـ 13 يوليوز سنة 2017م

رقم: 2465 مجموع.

الإتقان في علوم القرآن

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

(ترجمته في: حسن المحاضرة: 1/289، الضوء اللامع: 4/65، شذرات الذهب: 8/51، كشف الظنون: 1/8، هدية العارفين: 1/534)
وهو كتاب غني عن التعريف، فرغ منه مؤلفه يوم السبت 13 شوال عام 878هـ، سوى أشياء ألحقها بعد ذلك.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل الكتاب، تبصرة لأولي الأبواب ... وبعد، فإن العلم بحر زخار، لا يدرك له من قرار ... وسميته: «الإتقان في علوم القرآن» ...

- آخره:

على أنها إشارة إلى آيات مشكلات أشكلن عليه، فسأل الله عليهن، فأنزل الله على لسان جبريل ...

واترك كلام الحاسدين وبغيهم هملا فبعد الموت ينقطع الحسد

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أساء الأبواب والفصول وورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخها في 12 صفر عام 1199هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 128 ورقة، من الورقة 28، إلى الورقة 155،

مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 34، بها تعقيدية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفي قسم كبير منها نسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد تمزقت حيكته وانفطرت بعض ملزماته، ونالت منه الرطوبة، ورممت بعض أطرافه بطريقة تقليدية.

الكتاب مطبوع.

رقم: 84

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة عناوين الأبواب والفصول ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ما عدا الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغربي مختلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم النسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 347 ورقة، مقياسها 18×23،5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيدية، وثقوب أرضة في أطرافها، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها أبو بكر الصديق بن الخطاي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة، جلدها وبعض أوراقها خضع لترميم تقليدي.

رقم: 505

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة عناوين الأبواب والفصول ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخها في أواخر ذي القعدة عام 1142هـ، على يد أبي عبيدة بن أحمد بن الحرار، لسيده محمد المعطى بن محمد الصالح ابن محمد المعطى الشرقاوي، تتألف من 204 ورقة، مقياسها 22×32 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة لا يُستهان بها من الحموضة، وفي أولها فهرس لمحتويات الكتاب، تملكها محمد المعطى بن محمد الصالح بن محمد المعطى الشرقاوي، ثم انتقلت بالشراء لعبد القادر بن المعطى، ثم انتقلت ليد الشرقي بن الحفيان، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة، نالت منه الرطوبة، وهو مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 1419

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي، ملون، كان الفراغ من نسخها في 17 شعبان عام 1074هـ، على يد داود بن عثمان بن محمد السملالي، تتألف من 192 ورقة، مقياسها 25,5×19,5 سم، مسطرتها 34 س، بها تعقيب، وأثر الرطوبة، وثقوب أرضة في أطرافها، وقد خضعت لترميم تقليدي سيء، تملكها علي بن سليمان بن عبد الله، وعلي بن محمد بن أحمد بن

سعيد بن شعيب بن الزبير بن علي الصنهاجي، ومحمد بن محمد السحيمي
البونعامي بالشراء من البائع محمد الغياثي الخراز، ومحمد بن محمد بن علي بن
محمد المدعو بابن همداد، وعبد الكبير بن سالم بن أحمد الدكالي، ورقها أوروبي
عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 1871

نسخة أخرى نفيسة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقى نسخ
حسن ملون، ما عدا العشرين ورقة الأولى فقد كتبت بخط مغربي، كان الفراغ
من نسخها في بعد زوال يوم الأربعاء 14 ذي الحجة سنة 957هـ بيد أحمد بن
علي بن أحمد المعروف بابن أخت البلقيني الشافعي برسمه، تتألف من 199
ورقة، مقياسها 26,5 × 17,5 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب، وأثر الرطوبة،
وثقوب أرضة في أطرافها، وفي أولها تملك مكشوط، ورقها عربي خطوط
متوازية عمودية، أما الأوراق العشرون الأولى فأوروبية عليها علامة مائية،
تسفيرها مغربي جلد أخضر عليه ترنجة مضغوطة موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2464

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مسند، ملون، نصفه
الأول مجدول، بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها يوم السبت 12 صفر عام
1239هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 211 ورقة، مقياسها 30 × 21 سم،
مسطرتها 30 س، بها تعقيب، وأثر الرطوبة والحموضة، وثقوب أرضة، ورقها

أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد
بني عليه ترنجة حمراء وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، نالت
منه الرطوبة.

رقم: 2716

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مسند، ملون، كان
الفراغ من نسخها في شهر شعبان سنة 1143هـ، بيد محمد بن علي بن عبد
الرحمن مزجان الخمسي الخالدي، برسم أستاذه أحمد أزعال، تتألف من 158
ورقة، مقياسها 28 × 20 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب، وأثر الرطوبة،
وثقوب أرضية، وطرر، تملكها أحمد بن محمد بن عبد السلام الحسني العلمي
الشفاوني بالشراء من عبد السلام بن أحمد الشريف الحسني العمراني عام
1240هـ، ثم سلمها على سبيل الهبة لشيخه محمد بن محمد بن عبد الواحد
الشريف الحسني العلمي المدعو الحراق عام 1248هـ، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 2819

نسخة أخرى تامة، مصححة، فرغ من مقابلتها في أول ذي القعدة عام
1159هـ، كتبت بخط مغربي مجوهر، ملون، بعضه مشكول، كان الفراغ من
نسخها في 26 جمادى الأولى عام 1040هـ، بيد المؤذن محمد بن المؤذن أحمد
ابن المؤذن محمد كتبه للإمام محمد بن محمد بن محمد كرمي، تتألف من 321

ورقة، مقياسها 24,5 × 17 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيبية، وأثر الرطوبة والحموضة، وثقوب أرضية، وتقاييد في أولها، تملكها عبيد الله بن محمود بن عطاء الله من لا يخاف بمدينته تمبكتو، ثم صار لحسن بن أحمد الحيكلي، ثم صار لمحمد بن سعيد بالشراء، ثم لابنه محمد بن محمد بالإرث من والده، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني عليه ترنجة خضراء وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، نالت منه الرطوبة.

رقم: 3091

نسخة أخرى نامية، مصححة، كتبت بخط مغربي، ملون، كان الفراغ من نسخها وقت ظهر يوم الأحد آخر شهر ربيع الأول عام 1081هـ، بيد عبد الله بن أحمد الفلاقي (معلم صبيان)، تتألف من 248 ورقة، مقياسها 31 × 21 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيبية، ورطوبة كثيرة، وثقوب أرضية، وتقيد في أولها، تملكها محمد بن عبد الرفيع بن صالح بالشراء من بلدة تمبكتو عام 1082هـ، ثم انتقل ملكها لعبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني عليه ترنجة وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، نالت منه الرطوبة مما تسبب في تفكك ملزماتها.

رقم: 3113

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى، ملون، ومجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 236 ورقة، مقياسها 30×20 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيبية، وبعض ثقب الأرضة، تملكها أحمد بن إبراهيم، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر تتوسطه ترنجة مضغوطة موصول بلسان الحفظ.

رقم: 3660

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، ملون، كان الفراغ من نسخها ضحوة اليوم الثالث من ذي الحجة عام 1134هـ بيد عبد القادر بن علي الزعري السعيدى، تتألف من 209 ورقة، مقياسها 29×20 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيبية، ورطوبة، وثقوب أرضة، وتقاييد في باطن غلافها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر نالت منه الرطوبة، عليه ترنجة وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 3834

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي، ملون، بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها في شهر شعبان عام 1071هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 187 ورقة، مقياسها 26،5×20 سم، مسطرتها مختلفة تراوح

بين 32 و 33، بها تعقيبة، ورطوبة، وثقوب أرضة، وتقاييد في أولها وآخرها،
تملكها عبد الخالق بن المعطى، ثم انتقلت لولده الطاهر بن عبد الخالق، ثم
انتقل ملكها بالشراء لمحمد بن قدور بن المعطى الشرقي القادري القوري،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 5086

نسخة أخرى تامة، تمزقت أوراقها الأولى، مصححة، كتبت بخط
مشرقي، ملون، قسم منه مجدول، كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 11
ربيع الثاني سنة 1076هـ، دون ذكر اسم النسخ، نسخت برسم العلامة عبد
المعطي بن أحمد بن عبد المعطي بن حسين المدرس بمقام سيدي إبراهيم
الدسوقي، تتألف من 282 ورقة، مقياسها 20×30 سم، مسطرتها 33 س، بها
تعقيبة، ورطوبة شديدة، وثقوب أرضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية
عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر نالت منه الرطوبة، عليه
ترنجة وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6774

نسخة أخرى تامة، مصححة، ومقابلة، كتبت بخط شرقي نسخ مجود،
ملون، مشكول، قسم منه مجدول، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الاثنين 22
جمادى الثانية سنة 1083هـ، على يد يوسف بن محمد بن يوسف الشهرير بالوكيل
الملوي الشافعي، تتألف من 240 ورقة، مقياسها 20×29 سم، مسطرتها 29 س،

بها تعقيبة، ورطوبة شديدة، وطرر، وتقايد في أولها وآخرها، تملكها الطاهر بن عبد الرحمن الحسني، وطالعها وكتبها مشها فوائد وتعليقات، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، خضع بعضه لترميم تقليدي تسفيرها مغربي حديث جلد أحمر، عليه ترنجة زرقاء وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 8206

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مسند، ملون، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الخميس 22 من ربيع الأول سنة 1018هـ، على يد محمد يوسف بن أحمد بن عبد الحليم...، تتألف من 192 ورقة، مقياسها 20×30 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 30 و 32، بها تعقيبة، ورطوبة، وثقوب أرضية كثيرة، بها تملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر، نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية، عليه ترنجة وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 10578 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مسند، ملون، كان الفراغ من نسخها بعد ظهر يوم الإثنين 26 ربيع الأول عام 1183هـ، على يد عبد السلام بن بلقاسم بن عبد الكريم بن موسى بن عبد الرحمن السعيد الزناسني، تتألف من 175 ورقة، مقياسها 28،5 × 20،5 سم، مسطرتها 37 س،

بها تعقيبة، ورطوبة، ونسبة من الحموضة، وثقوب أرضة في أطرافها، وتقاييد في أولها تضم فهرسا لمحتويات المجموع، وفهرسا آخر لمحتويات كتاب الإيتقان، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 11719 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة على نسخة عليها خط المؤلف، كتبت بخط مشرقى، ملون، بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 3 صفر الخير سنة 960هـ، على يد أحمد بن محمد بن أحمد الأبطح الهيمى الشافعى، كتبها للعلامة تاج الدين الأبهى الشافعى، تتألف من 227 ورقة، مقياسها 18 × 27 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيبة، ورطوبة، وثقوب أرضة، وتقاييد في أولها فيه فهرس لمحتويات الكتاب، تملكها محمد ابن أحمد سلامة السندهورى الشافعى، عليه تملكات أخرى مكشوفة، ورقها عربى عليه خطوط متوازية عمودية، تفسيرها فارسى جلد بنى تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد تمزق بسبب الرطوبة.

رقم: 13045

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربى مسند، ملون، كان الفراغ من نسخها في أواخر ربيع الثانى عام 1189هـ، على يد محمد بن محمود التادلى، تتألف من 163 ورقة، مقياسها 18×28 سم، مسطرتها 35 س، بها

تعقيبة، ورطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية،
تسفيرها مغربي جلد أخضر عليه ترنجة حمراء وزخارف مضغوطة، موصول
بلسان الحفظ.

رقم: 13222

نسخة أخرى تامة، مصححة، ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر،
بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الأحد 4 ربيع الثاني عام
1000هـ، على يد علي بن أحمد بن قاسم المعروف بخيتم، تتألف من 180 ورقة،
مقياسها 28,5 × 20,5 سم، مسطرتها 28 سم، بها تعقيبة، ورطوبة، وثقوب
أرضية، وتملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية
وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني عليه ترنجة وزخارف مضغوطة،
موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6352

نسخة أخرى مبتورة الأول، تبتدئ بقول مؤلفها: «ثم انصرفوا صرف
الله تعالى»، وهي مصححة، ومقابلة، كتبت بخطين مشرقين مختلفين،
الأول من الورقة الأولى إلى الورقة 312، والثاني من الورقة 313 إلى آخر
الكتاب، نسخها محمد بن الفقير سعد الله، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف
من 440 ورقة، مقياسها 15×20,5 سم، مسطرتها 22 سم، بها تعقيبة، ورطوبة
شديدة، وثقوب أرضية، وطرر، وتقاييد في أولها وآخرها، تملكها محمد بن

علال الحسيني بالشراء من محمد بن عبد الله المريني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها فارسي جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 9272

نسخة أخرى مبتورة الأخير، تنتهي عند قول مؤلفها: «قال: الحما السواد، والمسنون: المصور، قال». كتبت بخط مغربي، ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 105 ورقة، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبية، ورطوبة شديدة، وثقوب أرضة كثيرة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة، سقط منه لسان الحفظ.

رقم: 7349

أحكام القرآن

لأبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري (ت. 543هـ)

(ترجمته في: الصلة: 2 / 227، وفيات الأعيان: 4 / 296، سير أعلام النبلاء: 20 / 197، الوافي بالوفيات: 3 / 330، نفح الطيب: 2 / 25)

استخرج أبو بكر ابن العربي المعافري في كتاب أحكام القرآن أو الأحكام الكبرى، آيات الأحكام الواردة في القرآن الكريم، وذكر ما تضمنته من مسائل الفقه وفروعه، وهو من أهم مصادر التفسير الفقهي للقرآن الكريم.

- أوله:

سورة الفاتحة: الآية الأولى فيها مسألتان: المسألة الأولى قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم، اتفق الناس على أنها آية من كتاب الله تعالى في سورة النمل، واختلفوا في كونها آية في أول كل سورة...

- آخره:

وبقي القول في علم التذكير، وهو بحر ليس لمدّه حدٌّ، ومجموع لا يحصره العدُّ، وقد كنّا أملينا عليكم في ثلاثين سنة ما لو قيّض له تحصيل لكانت له جملة تدل على التفصيل، ولما ذهب به المقدار، فسيعلم الغافل لمن عقبى الدار، والله المستعان. تم كتاب الأحكام...

نسخة تامة في مجلد واحد كبير، كتبت بخط مشرقي بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين السور والمسائل والفواصل، كان الفراغ من نسخها في 24 ذي القعدة 993هـ، على يد عمر بن سعد بن قاسم السندبسطي مولدا، الشافعي مذهبا، وهي نسخة متلاشية، بسبب كثرة الرطوبة وثقوب الأرضة، وبها نسبة كبيرة من الحموضة، وهي غير مسفرة، مبعثرة الكراسات والأوراق، يصعب عد أوراقها بسبب تلاشيها، ويمكن تقدير عدد أوراقها بمئتين وثلاثين وثلاثين ورقة، مقياسها 23 × 14 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيبية، وأثر رطوبة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، وفي أولها تقييد من كتاب المعيار المعرب للوانشريسي، ومن كتاب التوضيح في شرح مختصر ابن الحاجب، للشيخ خليل، وعليها تملك باسم العلامة عبد القادر بن الحاج أحمد بن جيدة الكوهن (ت. 1253هـ).

الكتاب مطبوع.

رقم: 11751

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث فقط، تبتدئ بذكر أحكام سورة براءة عند قول مصنفها: «قال علماءنا هذه السورة من آخر ما نزل بالمدينة، ولذلك قل المنسوخ فيها، ولها ستة أسماء: التوبة، والمبعدة، والمقشقة، والفاضحة، وسورة البحوث، وسورة العذاب، فأما تسميتها بسورة التوبة فلأن الله ذكر فيها توبة الثلاثة الذين خلفوا بتيوك...». وتنتهي عند قوله: «وأن النبي ﷺ كان يأكل الحلوى، ويشرب العسل، ويستعمل الشواء، ويشرب الماء البارد، ولهذا قال الحسن: أمر أن يأخذ من ماله قدر عيشه، ويقدم ما سوى ذلك لآخرته. وأبدع ما فيه عندي قول قتادة: لا تنس الحلال فهو نصيبك من النبي ويا ما أحسن هذا.» وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط أندلسي جميل جدا، مشكول، بيد محمد بن أيوب بن أبي زكريا في غرة شهر رجب الفرد من عام 699هـ، ما عدا الورقات الخمس والعشرين من أول الكتاب فقد كتبت بخط مغربي مجوهر، على ورق أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عناوين الأبواب وأسماء السور وعدد الآي والمسائل، كتبت بخط أسود غليظ، عدد أوراقها: 146، مقياسها 25 × 20 سم، مسطرتها 30 س، التعقيبة موجودة في أوراقها الأولى، وباقي الكتاب خال من التعقيبة، بها تقويع أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وطرر نصحيح وتعليق بعضها بخط أندلسي، وبعضها الآخر بخط مغربي، وعليها أثر الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة، في أولها مجموعة من التملكات منها: واحد باسم عبد الواحد ابن أحمد الحسني، والثاني باسم محمد العربي بن المعطي، والثالث باسم عبد

السلام بن المعطى بن صالح، والرابع باسم أولاد عبد السلام بن خلوق، والخامس باسم محمد بن علي الزعيني، وقد تملكها بالشراء في 9 رجب 1239هـ، في آخرها تقييد الفراغ من المقابلة، كتب القسم الكبير منها على ورق عربي فيه آثار كشط بألة حادة في أطراف أوراقه التي تتصل بالكعب، تسفيرها مغربي ورق مقوى مغطى بجلد بني داكن عليه ترنجة وزخارف مزهرة مضعوظة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه ولسانه بسبب الرطوبة، وانفردت حبيته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13054

نسخة أخرى تضم قسماً كبيراً من الجزء الأول، وهي مبتورة من أولها، تبتدئ بالآية 23 من سورة النساء، ﴿إِلَّا مَا قَدْ مَلَفَ﴾، وتنتهي بسورة الأنفال، وبحسب ترقيمها القديم فقد ضاع منها 108 ورقة، وهي مصححة، كتبت بخطين مختلفين، من الورقة الأولى إلى الورقة 52، كتب بخط أندلسي جميل بعضه مشكول على ورق عربي، ومن الورقة 53 إلى الورقة الأخيرة كتب بخط مغربي مجوهر على ورق حديث، وافق الفراغ من نسخ هذا القسم يوم الخميس 23 جمادى الثانية 983هـ، دون ذكر اسم الناسخ، عدد أوراقها: 131، مقياسها 28 × 20 سم، مسطرتها مختلفة، التعقيب موجودة في القسم الثاني من الكتاب، أما القسم المكتوب بالخط الأندلسي فهو خال من التعقيب، بهامشها طرر تصحيح، وبها نسبة عالية من الحموضة والرطوبة، رمت بعض أوراقها بطريقة تقليدية، في آخرها جواب عن مسألتين فقهيتين، تسفيرها مغربي،

ورق مقوى مغطى بجلد بني داكن، تتوسطه ترنجة حمراء عليها زخارف مزهرة مضعوظة، وقد سقط منه اللسان.

رقم: 5040

أحكام القرآن

لعبد المنعم بن محمد ابن الفرس الخزرجي

الغرناطي المالكي (ت. 599هـ)

(ترجمته في: التكملة لكتاب الصلة: 3/ 269، الذيل والتكملة: 5/ 58، سير أعلام النبلاء: 21/ 364، نفح الطيب: 2/ 25، الديباج المذهب: 2/ 104) يعد كتاب أحكام القرآن، لابن الفرس الخزرجي، من أهم مصنفات التفسير الفقهي للقرآن الكريم، وقد صدّر المؤلف كتابه بمقدمة بيّن فيها منهج عمله.

- أوله:

الحمد لله الهادي إلى القصد، والمبين لسبيل الرشـد ... وبعد، فإنه لما كان كتاب الله تعالى الأصل لكل معلوم، وجب على من اتصف بصفات المجتهدين، وأراد تعرف أفعال المكلفين، أن يبدأ أولاً فيعرف المنسوخ منه ...

- آخره:

«ولا تكسب كل نفس إلا عليها ولا تزر وازرة وزر أخرى»، وقد أجمعوا أن طهارة الإمام وقيامه وركوعه وسجوده عن نية لا ينوب، ولا نية بشيء من ذلك على المأموم، فلا معنى للارتباط.

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بدايتها لوحة استهلالية ملونة ومذهبة، كان الفراغ من نسخها سنة 1279هـ، على يد محمد بن أحمد ابن إسماعيل الجزائري الدار، التونسي المهجرة والقرار، عدد أوراقها: 276 ورقة، مقياسها 21,5 × 16 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة مؤطرة بخط أحمر، في أولها ترجمة ابن الفرس منقولاً من كتاب الديباج، ورقها أوري عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 12850

نسخة أخرى مصورة من نسخة دار الكتب المصرية، وهي مبنورة الطرفين، تبتدئ بسورة الأعراف، من قوله تعالى: ﴿قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لُبَاسًا يُوَارِي سَوْآتِكُمْ﴾، إلى قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّبِعُوا الْفَوَاحِشَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾، كتبت بخط مغربي مجوهر مجدول، وهو الخط نفسه الذي كتبت به النسخة السابقة، أي خط محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري الدار، التونسي المهجرة والقرار، عدد أوراقها: 100 ورقة، مقياسها 20 × 30 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، تسفيرها حديث، وقد أساء المسفر ترتيب لوحاتها.

رقم: 12802

نسخة أخرى مصورة من نسخة دار الكتب المصرية، مبتورة الأول،
تبتدئ بالآيات الأخيرة من سورة النور، وتنتهي بسورة الناس عند قول
مؤلفها: «ليس في هاتين السورتين أحكام ولا نسخ». كتبت بخط مغربي
مجوهر، داخل إطار، كان الفراغ من نسخها في 28 ذي الحجة من سنة 1279هـ،
على يد محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري الدار، التونسي الهجرة والقرار،
عدد أوراقها: 61 ورقة، مقياسها 21 × 14 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة
مائلة، وبعض الطرر، تفسر ها حديث، وقد أساء المسفر ترتيب لوحاتها.

رقم: 1571 مجموع.

اختصار حقائق التفسير لمحمد بن الحسين السلمي (ت. 412هـ)
مختصره غير مذكور

(ينظر مقال بمجلة دعوة الحق عدد: 254)

وهو مختصر جامع بين الأقاويل، لا تقصير فيه ولا تطويل، لأنه حذف
منه الزوائد والتكرار.

- أوله:

الحمد لله الذي خلق الخلق بمشيئته وإرادته... ثم إن العلماء قد حرروا
مما فاض من بحار أسرارهم... فمن جملتهم... أبو عبد الرحمن محمد بن
الحسين بن موسى السلمي... وسماه: حقائق التفسير، إلا أنه طول الكتاب
بالزوائد والتكرار... فأحييت أن أختصر منه مختصرا جامعاً بين الأقاويل...

- آخره:

والآخر القول على الله بغير علم قال الله في وصف الشيطان: ﴿إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَإِنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾. انتهى التفسير.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، مكتوبة بخط مغربي مشرقى نسخ حسن، داخل إطار باللون الأحمر، مع كتابة الآيات القرآنية بالأحمر، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 189 ورقة، مقياسها 16×21 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب الأرضية، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تفسيرها أصلي جلد بني متوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، موصول بلسان الحفظ، وقد رسم بطريقة تقليدية.

رقم: 2851

أدلة التوحيد والنبوة والبعث من آيات القرآن

المكسبة للقلوب مزيد الإيمان والإيقان

للقاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الملك

ابن مخلص (كان حيا عام 812هـ)

جمع ابن مخلص في هذا الكتاب الآيات الدالة على توحيد الله تعالى وأسمائه الحسنی، والآيات التي تدل على البعث، وعلى نبوة نبينا محمد ﷺ،

مرتبة من أول القرآن الكريم إلى آخره، وُفُِّسَتْ جميعها اعتماداً على مجموعة من التفاسير كتفسير الواحدي، وتفسير ابن عطية.

- أوله:

الحمد لله الذي هدانا لمعرفته ... أما بعد، فإني استعنت بالله تعالى على أن أجمع في هذا الكتاب أدلة التوحيد والبعث، وبيان نبوة نبينا محمد ﷺ من الكتاب العزيز ...

- آخره:

وجاء في التفسير: أن الصمد الذي قد ... الدائم. وقيل: الباقي بعد فناء الخلق ... معنى الاشتقاق. والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، فرغ من تأليفها في 5 ذي الحجة عام 812هـ، كتبت بخط مغربي مبسوط جميل بحبر بني، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة العنوانات ورؤوس الفقر، وفي أولها لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة كتب داخلها عنوان الكتاب بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيها بيانات النسخ، لكننا نرجح أن تكون هذه النسخة بخط المؤلف، شأنها شأن النسخة رقم: 537 من كتاب أنجح الوسائل في شرح الشرائع، التي سبق فهرستها في فهرس الكتب المخطوطة في السيرة النبوية، والتي كتب قسم كبير منها بهذا الخط، تتألف من 237 ورقة، مقياسها 28 x 20 سم، مسطرتها 21 س، وهي خالية من التعقيبات، بها تقييد في أولها، وثقوب أرضة في أطرافها، وجزء من ورقتها الأخيرة ممزق، وبهامشها بعض طرر التصحيح، وعليها أثر الرطوبة، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقها أوروبي عليه

خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مزخرف،
تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكتة،
وتفككت ملزماته.

رقم: 6987 مجموع.

أرجوزة في بيان القرآن وفصاحته

لمحمد المراكشي

(كذا وجدنا اسمه في الأصل، ولم نقف على ترجمته.)

- أولها:

يقول راجي ربه ذو الرحمة	محمد المراكشي الأكمه
الحمد لله ذي الامتنان	معلم القرآن والبيان
وبعد فالنظر في البيان	قد رابه معجزة القرآن

- آخرها:

وركبك الجمل باستقلال	وهذه نهاية المقال
والحمد لله كما يرضاه	وصلواته لمصطفاه

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر
لكتابة عناوين الأبواب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من
خمس ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة الخامسة، مقياسها 22×16 سم،
مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها

أثر الرطوبة والبلل ونسبة مهمة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11023 مجموع.

أرجوزة في التوسل بسور القرآن الكريم
وفضل حاملها

محمد المهدي بن عبد السلام متجنوش (ت. 1344هـ)

(ترجمته في: الاغتباط: 522، مجالس الانبساط: 195، موسوعة أعلام المغرب: 8/2950، الأعلام: 7/114 معجم المؤلفين: 12/58)

- أولها:

[الرجز]

محمد طيبي وهو مرشدي	ومقصدي حقا وهو منشدي
ناديت اللهم ياربنا	أعد قليبا من دوى مسند

- آخرها:

والآل والأصحاب أهل الوفا	أعظم بأعلام الهدى الرشيد
التائبين الحفظ الحميد	العابدين الرُّكَّع السَّجِد

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي، مشكول، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أسودين، دون ذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها، ولعلها بخط المؤلف، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 89 إلى الورقة 91 ب، مقياسها

27,5×43 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة
من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان، كعبها عمزق، وملزماتها مفككة.

رقم: 646 مجموع.

أرجوزة في التوسل بسور القرآن الكريم
لبلقاسم بن محمد بن أحمد بن أبي العباس بن أبي محلي
السجلماسي

(لم نقف على ترجمته، وقد نظم قصيدته في أول شهر ربيع الثاني سنة
939هـ، وعدد أبياتها 49 بيتاً)

- أولها:

[الرجز]

الحمد لله الذي علمنا كتابه وبالنبي فضلنا

وبعد حمد الله في النظام نزيد بالصلاة والسلام

- آخرها:

ثم بالناس يا مجيب الدعوات ثقل ميزاني بأنوار الحسنات

وارحمها يا واسع الغفران أنت الذي تُعرف بالإحسان

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 299 ب إلى الورقة 301 أ، مقياسها 15×19,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه مضغطة حمراء فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 14031 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر جميل، مشكول، بحبر أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 206 ب إلى الورقة 210 أ، مقياسها 14×20 سم، مسطرتها 15 س، بها تعقبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان، وهو مجموع هجين، يضم أنواعا مختلفة من الورق.

رقم: 13991 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال اللون البنفسجي والأزرق لكتابة بعض الآيات، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الصفحة 93 إلى الصفحة 109، مقياسها 11×18 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة رمم

بعضها بقطع من البلاستيك، ورقها وتسفيرها حديثان، وهو مجموع هجين، يضم أنواعا مختلفة من الورق.

رقم: 14112 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، مشكول، بحبر أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 18 إلى الورقة 21 أ، مقياسها 18×11، سم، مسطرتها 9 س، بها تعقيب أفقية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان، وهو مجموع هجين، يضم أنواعا مختلفة من الورق.

رقم: 13594 مجموع.

نسخة أخرى تامة، تختلف عن سابقتها في نهايتها، وقد ذكر فيها اسمه كاملا وتاريخ نظمه لها، وعدد أبياتها، وهي في تقديرنا أتم النسخ وأوثقها، تنتهي بقوله بعد ذكر اسمه:

الحمد لله على الإيمان والشكر لله على الإحسان

مكتوبة بخط مغربي مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 165 ب إلى الورقة 167، مقياسها 18×14، سم، مسطرتها 15 س، بها تعقيب مائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة،

ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد
بني مزخرف تتوسطه مضغوظة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان،
وقد تمزق كعبه وحبكته وتفككت ملزماته، وتضرر بسبب الرطوبة.

رقم: 13523 مجموع.

أرجوزة في غريب القرآن

لمحمد بن عبد الله المقرئ المجاصي اليصليتي

الصحيح أنها لمحمد بن شعيب بن عبد الواحد بن الحجاج المجاصي
اليصليتي (ت. 743هـ)، أحد شراح الدرر اللوامع، وإليه منسوبة في النسخة
المطبوعة من كتاب جهود أبي عبد الله المجاصي في خدمة علوم القرآن، إلا
أننا التزمنا بقواعد الفهرسة، فأثبتنا ما وجدناه في النسخة الخطية الموصوفة،
ولعله خطأ من الناسخ.

- أولها:

الحمد لله الحميد الأعلى	ذي المن والفضل الكريم المولى
وبعد حمد الواسع المجيب	فلنبتدئ بالقول في الغريب
على الذي قد صح عندي فيه	من كتب الإيضاح والتنبيه

- آخرها:

محمد قد جاء بالبرهان	ما لاح ريح في ذرى الأغصان
صلى عليه الواحد الرحمن	وآله وصحبه من كانوا

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع استعمال
الأحمر لكتابة عناوين الأبواب، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 23 ذي
الحجة عام 1149هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من عشر ورقات، من
الورقة 290 ب إلى الورقة 299، مقياسها 21 × 16 سم، مسطرتها 25 س،
بها تعقيب مائلة، وطرر، وتقييد في أولها وفوائد كثيرة في آخرها، منها أبيات
منسوبة للحسن اليوسي في فضل قراءة القرآن أولها:

أفضل ما يتلى وما يقال وخير ما ينفق فيه المال
قراءة القرآن عند الناس كذا روى أنمة القياس

وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط
متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد بني مبحر، تتوسطه
ترنجة حمراء مضغوطة مزخرفة، وهو موصول بلسان أثرت فيه الرطوبة.

رقم: 14020.

أرجوزة في غريب القرآن

ليحيى بن محمد بن خلف الهوزني الإشبيلي (ت. 602هـ)

(ترجمته في: التكملة لابن الأبار 4/163، تاريخ الذهبي 13/69، غاية

النهاية في طبقات القراء: 2/378، معجم المؤلفين: 13/223)

وهي أرجوزة في غريب القرآن على ما اشتهر من الأقوال من الفاتحة

إلى سورة الناس، تتألف من 3502 بيتا.

- أولها:

الحمد المهيمن الحميد	الواحد المقتدر المجيد
وبعد يا قراء القرآن	فإنني نظمت في المعاني
وفي غريب اللفظ نظماً بينا	حسبها عن التّقَاتِ دوننا
أتيت بالمشهور في الأقوال	من غير أن أطنب في المقال

- آخرها:

وعدد الأبيات في الترجيز	مع التراجم لدى التميز
ثلاثة من الألف بعدها	خمس من المئين فاعلم حدها
ثم يزيد بعد في الحسبان	على جميع عَدَدْنَا بيتان

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بحر أسود مع كتابة الأبيات التي فيها السور بالأسود الداكن، ما عدا الورقة الأولى والثانية والورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مغربي مجوهر يختلف عن خط الأوراق الأخرى، على ورق حديث، ولم ترد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تتألف من 51 ورقة، مقياسها 17 × 13,5 سم، بها تعقبة، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيرها حديث.

رقم: 2652

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
لأبي السعود محمد بن محمد بن مصطفى
العمادي الحنفي (ت. 982هـ)

(ترجمته في: النور السافر: 239، شذرات الذهب: 298/8، الأعلام: 59/7)

يعرف بتفسير أبي السعود، وهو من بين أهم تفاسير القرآن الكريم وأشهرها.

-أوله:

سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... وبعد،
فيقول ... أبو السعود محمد بن محمد العمادي: إن الغاية القصوى ... ليست
إلا معرفة الصانع المجيد، وعبادة البارئ المبدئ المعيد، ولا سبيل إلى ذلك
المطلب الجليل سوى الوقوف على مواقف التنزيل ... ناويا أن أسميه عند
تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم ...

-آخره:

فإن كل فرد من أفراد الفريقين مبتلى بنسيان حق الله تعالى إلا من
تداركه شوافع عصمته، وتناوله أوسع رحمته. عصمنا الله تعالى عن نسيان
ذكره، ووفقنا لأداء حقوقه وشكره ...

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، مكتوبة بخط مشرقى نسخ، بحبر
أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، وهو مؤطر بخطين

أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية بزخارف نباتية مذهبة، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة 27 رجب سنة 1136هـ على يد موسى بن علي أبو جدية الخناني بلدا، الشافعي مذهبا، تتألف من 754 ورقة، مقياسها 31,5 × 20,5 سم، مسطرتها 43 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، أثر الرطوبة، وبعض ثقب الأَرْضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد رُقمت كراساتها، وخضعت ورقها الأولى والأخيرة لترميم يدوي تقليدي، تسفيرها عثماني، جلد بني عليه زخارف مضغوطة مذهبة، موصول بلسان فيه الزخارف نفسها، وقد تضرر كعبه بثقب الأَرْضة والرطوبة. الكتاب مطبوع.

رقم: 2492

نسخة أخرى تامة، تتألف من جزأين، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة هود، وقد بخط مشرق، بحر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، وهو مؤطر بإطار بلون أحمر وأسود ومذهب، في بداية الجزء الأول وفي تقييد ختامه زخارف نباتية عثمانية مذهبة، فيها أشكال هندسية ونباتية بالأزرق والمذهب والأحمر والأخضر والأسود الجون، كان الفراغ من نسخ هذا الجزء يوم 21 رجب سنة 1011هـ على يد رضوان بن عبد الله مملوك الخواجه زين الدين ابن الجقوير، يتألف من 341 ورقة، مقياسه 31,5 × 20 سم، مسطرتها 35 س، به تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وبعض ثقب الأَرْضة في أطرافه رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة

والبلبل نسبة عالية من الحموضة، وفي بدايته نص تحييس الوزير الطيب بن اليماني بوعشرين على أولاده الذكور وحفدته ما تناسلوا وامتدت فروعهم، فإن انقرضوا فيرجع الحبس إلى خزانة كتب القرويين، وذلك في 20 من رجب 1205 هـ، وقد كتب في سافلة هذا الجزء عنوان الكتاب مختصراً، ورقه عربي، تسفيره عثماني، ورق مقوى مغلف بجلد بني موصول بلسان، مؤطر بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة مذهبة فيها زخارف نباتية بالأحمر، وهي موصولة بلوزتين، وقد رسم الكعب واللسان بطريقة تقليدية.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخطين مشرقين مختلفين، كان الفراغ من نسخه يوم الأحد 17 رجب 1012 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، والقسم الأخير منه منسوخ بخط ناسخ الجزء الأول، يتألف من 410 ورقة، مقياسه 29,5 × 21 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلبل ونسبة من الحموضة، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافه رسم بعضها بطريقة تقليدية، وفي نهايته تملك مشطوب، وقد كتب في سافله عنوان الكتاب مختصراً، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره عثماني، ورق مقوى مغلف بجلد بني موصول بلسان، مؤطر بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة مذهبة فيها زخارف نباتية بالأحمر، وهي موصولة بلوزتين، وقد رسم كعبه ولسانه بطريقة تقليدية.

رقم: 2876

نسخة أخرى تامة، تتألف من ستة أجزاء مكتوبة بخطوط مغربية مختلفة:

الجزء الأول والثاني كتب بخط مغربي مجوهر بيد الناسخ نفسه، بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر والأزرق، كان الفراغ من نسخ الجزء الثاني يوم الثلاثاء 28 ربيع الثاني عام 1234هـ بيد عبد المجيد بن عبد الرحمن القلال الورياعلي، يتألف الجزء الأول من 296 ورقة، مقياسه 21×29 سم، مسطرتة 24 س، والثاني من 229 ورقة، مقياسه $20 \times 28,5$ سم، مسطرتة 25 س، بهما تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة أثرت في الأوراق والغلاف وعليهما أثر الرطوبة ونسبة مهمة من الحموضة، ورقهما أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرهما مغربي، جلد أخضر تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، موصول بلسان.

أما الجزء الثالث والرابع والخامس، فقد كتبوا بيد ناسخ آخر، بخط مغربي مجوهر حسن بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الثالث من 287 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرتة 23 س، ويتألف الجزء الرابع من 262 ورقة، مقياسه $21 \times 30,5$ سم، مسطرتة 23 س، والخامس من 241 ورقة، مقياسه $21,5 \times 30,5$ سم، مسطرتة 23 س، بهم تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة كأنها تفسير آخر بالهامش، وثقوب أرضة كثيرة أثرت في الأوراق والغلاف وعليهما أثر الرطوبة ونسبة مهمة من الحموضة، الورق أوروبي عليه خطوط

متوازية عمودية، وعلامة مائية، تفسيرهم مغربي، جلد أحمر موصل بلسان،
تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة.

أما الجزء السادس كتب بثلاثة خطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع
كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف
من 193 ورقة، مقياسه $30,5 \times 21,5$ سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب مائلة،
وثقوب أرضة على الغلاف، وعليه أثر الرطوبة ونسبة مهمة من الحموضة،
ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد رمت ورقته
الأولى بطريقة تقليدية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف، موصل
بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة.

رقم: 8299

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني والثالث،

يبتدئ الجزء الثاني بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة
الرعد، كتب بخط مغربي مجوهر بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور بالأزرق
والآيات المشروحة بالأحمر، داخل إطار بخط أحمر، ولم يرد فيه بيانات عن
اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 221 ورقة، مقياسه $28,5 \times 19,5$ سم،
مسطرتة 29 س، به تعقيب مائلة، وبعض الطرز، وثقوب أرضة كثيرة في
الكعب والغلاف، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة
مائية، تفسيره مغربي جلد أحمر موصل بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء
مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهب.

الجزء الثالث يبتدىء الجزء الثاني بتفسير سورة إبراهيم، وينتهي بتفسير سورة لقمان، كتب بخط مغربي مجوهر بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور بالأزرق والآيات المشروحة بالأحمر، داخل إطار بخط أحمر، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 243 ورقة، مقياسه 28,5 × 19,5 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة في الكعب والغلاف، تملكه مصطفى بن الحاج محمد خزناجي بالشراء في ربيع الأول عام 1229هـ، ثم تملكه بالشراء عبد السلام بن علي بن ريسون في ربيع الأول سنة 1275هـ، وعليها ختم الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، هبة من مالكة عبد السلام بن علي بن ريسون يوم الخميس 15 رجب عام 1291هـ، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهبة.

رقم: 11131

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة المائدة، وهو مكمل للنسخة 8299، حيث كتب بالخط نفسه، وهو خط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، داخل إطار بخط أحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ما عدا الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مغربي مختلف على ورق مختلف، يتألف من 256 ورقة، مقياسه 28 × 20 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيبة مائلة، وبعض الطرر،

في بدايته خمسة تملكات: فقد تملكه محمد بن محمد الصوجوي في شهر شوال 1201هـ، ثم انتقل إلى ملك مصطفى بن الحاج أحمد خزناسي بالشراء في ربيع الأول عام 1229هـ، ثم تملكه بالشراء عبد السلام بن علي بن ريسون في ربيع الأول سنة 1275هـ، وعليها ختم الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، هبة من مالكة عبد السلام بن علي بن ريسون يوم الخميس 15 رجب عام 1291هـ، ثم صار في نوبة عبد الرحمن بن زيدان، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهبة.

رقم: 8301

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الرابع والآخر من هذا التفسير، تبدئ بتفسير سورة ص، وتنتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة أساء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة استهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب بخط الثلث المغربي المذهب، كان الفراغ من نسخها في 28 ذي الحجة عام 1245هـ، على يد محمد بن عبد الرحمن بن بوجيدة بن البرنوصي المراني أصلاً الفاسي داراً، تتألف 175 ورقة، مقياسها 29,5×21 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، ونسبة

عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها، وفي الورقة الأخيرة من الكتاب (158) قصيدة لأحمد الوداني في تقريظ تفسير أبي السعود، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 8370

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول والثاني، والأول مبتور الطرفين، يبتدئ بتفسير سورة البقرة من قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كُتِبَ تَمَنُّونَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُلْقَوْهُ﴾، وينتهي بتفسير سورة الحجر، كتبها بخطوط مشرقية مختلفة، بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات والحروف بالأحمر والأسود الغليظ الداكن، الجزء الأول داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من تكملة الجزء الثاني في 4 جمادى الثانية عام 1020 هـ بيد محمد بن محمد بن طه البياري الحنفي، برواق المغاربة بجامع الأزهر، يتألف الجزء الأول من 239 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرته 33 س، ويتألف الجزء الثاني من 241 ورقة، مقياسه 21×28 سم، مسطرته 35 س، وهو مكتوب بخطين مختلفين، بهما تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة خصوصاً في الجزء الأول، وعليهما أثر الرطوبة، ورقهما أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرهما مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان أثرت الرطوبة وثقوب الأرضة في كعب غلافه.

رقم: 8340

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها جزء واحد فقط، يتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة الحجر، كتب بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تكملة هذا الجزء في 4 جمادى الثانية سنة 1020هـ على يد محمد بن محمد بن طاهر البيازي الحنفي، برواق المغاربة بجامع الأزهر، يتألف من 241 ورقة، مقياسه 28,5 × 21 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب أفقية، وطرر بخط مغربي، وعليه أثر الرطوبة وثقوب أرضية في أطرافه، كان هذا الجزء على سبيل العارية من عبد الله التمكنديشتي الرجراجي إلى عبد الوهاب ابن الفقيه البهلول في 4 ذي الحجة عام 1219هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة، تفسيره مغربي، جلد أحمر، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تفكك كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضية. وتوجد منه قطع في قسم الخروم بالخزانة الملكية بالرباط.

رقم: 11122

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول والثاني، تبتدئ بتفسير سورة الفاتحة، وتنتهي بتفسير سورة الشعراء، وفي مصححة، كتب بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات والحروف بالأحمر والأزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،

يتألف الجزء الأول من 396 ورقة، مقياسه 20,5×30 سم، مسطرته 30 س، كتب بخطين مختلفين وقد فصل بينهما بورقتين فارغتين، وفي القسم الثاني نسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر، ويتألف الجزء الثاني من 354 ورقة، مقياسه 21×30,5 سم، مسطرته 30 س، وهو أيضا مكتوب بخطين مختلفين، وفيه أيضا نسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر، بهما تعقيب مائلة، ورقهما أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وتفسيرهما مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، موصول بلسان، وقد أثرت الرطوبة وثقوب الأرضة فيه وفي كعب غلافه.

رقم: 13847

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، يتدئ بتفسير سورة البقرة، وينتهي بتفسير الآية 107 من سورة المائدة، هذه النسخة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقى بحبر أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد كتبت بعض أوراقها بخط مغربي مجوهر، تتألف من 249 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب أفقية، وبهامشها طرر كثيرة كأنها حاشية على هذا الشرح بخط مغربي، في أولها تقايد كثيرة منها تعريف مختصر بالتفسير ومصنفه، تملكها محمد درويش البكري المحلي وعليها ختمه، وتملكها من بعده العلامة محمد بن أحمد بن محمد بنيس (ت. 1214هـ) على

وجه الهدية من أحد محبيه في مصر، قد خضعت لترميم تقليدي، حيث غلفت أوراقها كلها بالبلاستيك، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تسفيرهما حديث.

رقم: 5423 مجموع.

استشكالات عمر لوقس على تفسير سورة

الفاحة لمحمد ابن زكري

لعمر بن عبد السلام لوكس (لوقش) (ت. 1149هـ)

(ترجمته في: البستان الطريف: 284، إتحاف أعلام الناس: 5 / 489، الجيش العرمم: 1 / 110، فهرس الفهارس: 2 / 1007).

- أوله:

إلى سيدنا وسندنا العالم ... محمد ابن زكري، السلام عليكم ...
وبعد، فقد طالعت شرحكم للفاحة، فظفرت منه بما قرّ به الناظر ... غير أنه
استشكلت منه مسائل أحببت من جزيل فضلكم الإنعام ببيانها ...

- آخره:

وليس قصدي في هذا إلا دفع توهم الاعتراض المشين للأعراض،
وسوء الأغراض، الصادرة من القلوب المراض ... مقبل يدكم، شاكر
فضلكم، عمر بن عبد السلام لوكس. لطف الله بالجميع.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، من الورقة 16 ب إلى الورقة 21 أ، مقياسها 15,5×20 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وفيها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 858 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخ جوابها يوم الخميس 12 جمادى الأولى عام 1260 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 111 أ، إلى الورقة 114 أ، مقياسها 17×21,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطور، وفيها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مذهبة وترنجة بنية مضغوطة مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تفككت بعض ملزمات هذا المجموع.

رقم: 11006 مجموع.

أسرار من أيدّ بالإخلاص في كشف أستار مخدّرات الإخلاص
لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج السلمي
(ت. 1232هـ)

(ترجمته في: رياض الورد فيما انتمى إليه هذا الجواهر الفرد، الاستقصا:
170/7، سلوة الأنفاس: 5/3، شجرة النور الزكية: 379، الأعلام: 2/275،
معجم المؤلفين: 4/76)

وهو تفسير بديع لسورة الإخلاص.

- أوله:

سورة الإخلاص، ذكر سبب نزولها:

أخرج الترمذي وغيره عن أبي، أن المشركين قالوا للنبي ﷺ يا محمد
أنسب لنا ربك، فأنزل الله ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ...﴾

- آخره:

وهذا نوع من الإعراب لطيف لا يكاد يتنبه له إلا الأذهان الراضة من
أئمة الإعراب، أقول من العجائب إن لم يعثر أحد من المفسرين فيما رأينا، على
هذين الوجهين اللذين أبدينا، وذلك من فضل الله علينا...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بممداد أسود، مع
استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة أسماء آيات السورة المشروحة،
داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، بيد العلامة محمد عبد الهادي بلحاج،

من خط محمد الطالب بن الحاج السلمي، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 22 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 22، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وطرر بيد الناسخ، وتقييد في أولها يضم محتويات المجموع، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي حديث عليه علامة تجارية (PONTCHARRA ISERE MOULIN- VIEUX)، وتسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة مؤطرة بزخارف مذهبة، وهو موصول بلسان.

الكتاب مطبوع.

رقم: 6569 مجموع.

اشتقاق الحروف

لأبي الحسن الأجوري (الجوزي)

وهو تأليف في اشتقاق الحروف العربية وأسرار رسمها، وقد صدره مؤلفه بمقدمة طويلة في فضل قارئ القرآن الكريم، وقد ورد في هذه النسخة أنه لابن الجوزي، وفي النسخة رقم: 4356 نسب للأجوري، ولم نتمكن من التحقق من النسبة الصحيحة للكتاب.

- أوله:

اشتقاق الحروف: حدثنا إبراهيم بن الخطاب ... عن عبد الله بن مسعود أنه قال: «سألت رسول الله ﷺ عن فضل القرآن، فقال لي: يا ابن مسعود أعطيت بكل حرف منه عشر حسنة» ...

- آخره:

ووجههم أشد إشراقا من البدر، يشفعون في من بقي من المذنبين
من أمة محمد ﷺ من غير حملة القرآن، ففي هذا دليل على ما قلناه وبيانه
وشرحناه من أن الحروف مخلوقة، أي بفضلها وثوابها ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد بني مع استعمال البني
الداكن لكتابة فصول الكتاب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في
صلاة الظهر في 20 رمضان عام 1150 هـ بيد محمد بن موسى السريغيني الصبيحي،
تألف من 17 ورقة، من الورقة 1 إلى الورقة 17، مقياسها 18 × 24 سم، مسطرتها
مختلفة، بها تعقبة معكوسة، وطرر، وثقوب أرضية، وأثر الرطوبة والبلل، ورقها
أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية والعلامة مائية غير واضحة، وقد خضع لترميم
تقليدي، تسفيرها حديث.

رقم: 4356 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود
مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة فصول
الكتاب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها على يد الحسن بن
أحمد المراكشي، تألف من 20 ورقة، من الورقة 1 إلى الورقة 20، ومن 21 إلى
22 زيادات من الكتاب، مقياسها 22 × 32 سم، مسطرتها مختلفة، تعقبة غير
موجودة، بها بعض ثقوب الأرضية، وأثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة،
ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 752 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند قول مؤلفها: «فما من عبد تلاها في كتابه إلا وأسكن الإيمان والبركة في قلبه، ويسر عليه، وسهل عليه جميع أموره، وبذلك سميت». وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة فصول الكتاب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 28 رجب عام 1126هـ بيد محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن أحمد، وقد أهداها لمحمد بن عبد السلام بن علي السلوي، تتألف من 21 ورقة، من الورقة 94 ب إلى الورقة 114، مقياسها 20 × 15 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائل، وبعض ثقب الأرضة، وأثر الرطوبة والبلل، وتقييد في أول المجموع يضم أبيات شعرية، وفهرس لمحتويات هذه النسخة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن مزهرية، تسفيرها مغربي جلد أحمر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1126 مجموع.

اعتراض على البيضاوي في تفسير قوله تعالى:

﴿إِذَا عَرْضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...﴾

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

7/47، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله الهادي من يشاء ... وبعد، فقد بلغني كتاب مولانا فخر
السلطين... ولنرجع إلى المقصود فنقول: ما اعترض به سيدنا على البيضاوي
وارد عليه أي ورود ...

- آخره:

وقد ذكرنا حكاية الثوري مع عمر بن عبد العزيز، وقول ابن عباس،
فكرهوا وأشفقوا من غير معصية، ولكن تعظيما لدين الله ألا يقوموا بها.
وبالله تعالى التوفيق ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع
استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ
وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 9 ب إلى الورقة 12،
مقياسها 22,5 × 16,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية،
وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي
جلد أخضر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية،
وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 12125 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي، مجوهر، بعضه مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط

أحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 332 ب إلى 335 ب، مقياسها 19,5 × 15 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد أحمر مذهب بزخارف نباتية، وقد سقط كعبه ولسانه.

رقم: 3900

إعجاز القرآن

للقاضي أبي بكر محمد بن الطيب البصري

الباقلاني (ت. 403 هـ)

(ترجمته في: تاريخ بغداد: 3/364، وفيات الأعيان: 4/269، سير أعلام النبلاء: 17/190، الوافي بالوفيات: 3/177)

- أوله:

الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان ... وبعد، فإن ما يجب على أهل دين الله كشفه، وأولى ما يلزم بحثه، ما كان لأصل دينهم قواما، ولقاعدة توحيدهم عمادا ونظاما، وعلى صدق نبيهم ﷺ برهانا ...

- آخره:

وهلّا جعلت بإزاء الكفرة، مثل: لبيد بن ربيعة العامري في حسن إسلامه، وكعب بن زهير في صدق إيمانه، وحسان بن ثابت في سلامة إيقانه،

وغيرهم من الشعراء والخطباء الذين أسلموا على أن الصدر الأول ما فيهم
... أو بحر زاجر. وقد بينا أن لا اعتصام ... ولا توفيق إلا بنعمة الله ...
فتأمل ما عرفناك في كتابنا، وفرغ له قلبك ...

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع
استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في
المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 108 ورقة، مقياسها
15×20,5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب الأرضة
بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من
الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها
مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة.
الكتاب مطبوع.

رقم: 10242

إعراب البسملة والتصلية

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

القول في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على محمد وآله
وسلم، الباء من بسم متعلق بفعل مضمر تقديره أبدأ بسم الله، وقيل: إنها
متعلقة بحال محذوفة ...

- آخره:

فتقول في التقدير: أبدأ بسم الله الرحمن الرحيم، وبصلى الله على سيدنا محمد، كأنك قلت: أبدأ بهذا الكلام وبهذا الكلام، فعلى هذا يصح إثبات الواو وحذفها، مع أنه مروي عن طائفة من السلف. وبالله تعالى التوفيق ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، دون استعمال ألوان أخرى، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، مقياسها 14×20 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12372 مجموع.

إعراب التعوذ والبسملة والتصلية

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

أعوذ: فعل مضارع مرفوع، والدليل على مضارعته أن في أوله حرف المضارعة وهي الهمزة، ولأنه يقبل التصريف، ولأنه يدل على الحدث والزمان ...

- آخره:

كما أن الحرف يفتقر إلى غيره، وبني على الحركة تقوية للفظ، لأنه اسم

وضع على حرف واحد، وخص بتلك الحركة للفرق بين ذاتين. انتهى إعراب التعوذ والبسملة والتصلية.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ التي تم إعرابها، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة الأولى، إلى الورقة 4 أ، مقياسها 18،5x23 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، ورق مقوى مغلف بالإيبرو.

رقم: 12189 مجموع.

إعراب التعوذ وبعض سور القرآن الكريم

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

أعوذ: فعل مضارع مرفوع للتجرد من الناصب والجازم، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره أعوذ أنا، بالله جار ومجرور متعلق بأعوذ، من الشيطان جار ومجرور أيضا متعلق بأعوذ ...

- آخره:

الناس: مضاف إليه، من الجنة: متعلق أيضا ببيوسوس، والناس: معطوف على الجنة. وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
لكتابة الآي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات،
من الورقة 38، إلى الورقة 40، مقياسها 17,5×22 سم، مسطرة 22 س، بها
تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وبعض ثقب الأرضة وتقييد في أولها وآخرها،
عليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة
مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة
خضراء مضغوطة، مؤطرة بزخارف نباتية مذهبة.

رقم: 1361 مجموع.

إعراب التعوذ والبسملة وبعض قصار السور

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

أما معنى التعوذ فهو الاستجارة والتزرب والتحصن والهروب
والالجوء إلى الله تعالى من همزات الشياطين، وأصله أعوذ بإسكان العين مثل
أخرج، فنقلت حركة الواو إلى العين ...

- آخره:

لم يلبثوا جازم ومجزوم، إلا حرف استثناء، عشية منصوب بالاستثناء
أو للعطف، ضحاها معطوف على المنصوب ومضاف إليه وخبر كان في هذه
الجملة.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد بني، كان الفراغ من نسخها في أوائل رجب الفرد عام 1060هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من عشر ورقات، من الورقة 177، إلى الورقة 186، مقياسها 17,5×23,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية بأكثر من كلمة، وثقوب أرضية كثيرة، وتقييد في آخرها، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، لكن ملزماتها مفككة.

رقم: 11596.

إعراب القرآن

لإسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري

السرقسطي (ت. 455هـ)

(ترجمته في: معجم الأدباء: 2/ 662، وفيات الأعيان: 1/ 233، الوافي بالوفيات: 9/ 116، غاية النهاية في طبقات القراء: 1/ 164)

- أوله:

الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب إعراب القرآن، استخرجته من كتاب البرهان، الذي صنفه شيخنا أبو الحسن علي بن إبراهيم الحوفي رحمه الله في علوم القرآن ... غير أني ربما زدت فيه اللفظة بعد اللفظة في مواضع يليق ذلك بها ...

- آخره:

فالضيق بالفتح المصدر مثل البيع، والكسر على إرادة الاسم مثل العلم،
ويحتمل أن يكون مصدر ضاق يضيق، ويحتمل المفتوح أن يكون جمع ضيقة
كتمررة وتمر. انتهى آخر النحل ... وبه تم وكمل السفر الأول من إعراب
القرآن ...

نسخة يوجد منها القسم الأول، يبتدئ من أول الكتاب، وينتهي
بإعراب سورة النحل، وهي نسخة مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر،
بمداد بني، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية وكلمات أخرى
في المتن، علي يد محمد المدني بن محمد صابر بن الحسن الشريف الفيلاي
العلاوي، بمدغرة، عشية يوم الأحد 29 رجب عام 1240هـ، تتألف من 275
ورقة، مقياسها 21×30،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائل، وطرر،
وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، تملكها علي بن محمد بن
محمد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها
مغربي، جلد بني عليه ترنجة وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ،
وقد تأثر بالرطوبة وثقوب الأرضية.

الكتاب مطبوع.

رقم: 11556.

نسخة أخرى يوجد منها القسم الثاني من الكتاب، تبتدئ بإعراب
سورة الإسراء، وتنتهي بإعراب سورة الناس، عند قول مؤلفها: «فتكون من»

على هذا للتبعيض، أي من شر الوسواس، الذي هو من الجنة ومن الناس»، وهي مكملة للنسخة التي قبلها، رغم أنها كتبتا بخطين مختلفين، وتحملان رقم حفظ مختلف، فحقها أن تُجمعا في رقم حفظ موحد، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية وكلمات أخرى في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الإثنين 15 شعبان من سنة 1240هـ، على يد محمد أحمد بن علي بن عابد الحسني، تتألف من 292 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وتقييد في آخرها من أحد أحفاد الناسخ، عليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد بني عليه ترنجة وزخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد تأثر بالرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 5244

نسخة أخرى يوجد منها القسم الأول من الكتاب، تنتهي بإعراب سورة النحل، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 428 ورقة، مقياسها 15×19 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وفيها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 1126 مجموع.

إعراب قوله تعالى ﴿وإنهم لمن المصطفين الأخيار﴾

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله... قول مولانا سبحانه: ﴿وإنهم لمن المصطفين الأخيار﴾،

الواو لعطف الجملة التي بعدها على التي قبلها، وهي: ﴿إننا أخلصناهم﴾،

ولا محل لعطف الجملتين...

- آخره:

وقال المرادي: وأما الكوفيون فنقل عنهم إجازة ضم ما قبل الواو،

وكسر ما قبل الياء مطلقا.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال

الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،

تتألف من ورقة واحدة، هي الورقة 8، مقياسها 22،5 × 16،5 سم، مسطرتها

23 س، بها ثقب أرضة، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع،

ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة،

تسفيرها مغربي جلد أخضر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة
بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11963 مجموع.

إفادة الأمير والرعية والوزير بأسرار فاتحة الكتاب المنير

لماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين

الشنقيطي (ت. 1328هـ)

(ترجمته في: الوسيط في أخبار أدياء شنقيط: 365، ومعجم الشيوخ
المسمى رياض الجنة: 168، والإعلام: 171/7، ومعجم طبقات المؤلفين على
عهد دولة العلويين: 246/2، وإتحاف المطالع: 385/1، وشجرة النور الزكية:
433، والإعلام: 243/7)

وهو تأليف في تفسير سورة الفاتحة.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فهذا تعليق لطيف جعله عبيد ربه ماء
العينين ... على أسرار الفاتحة، لينتفع به الخلق أجمعين، وقد جعلته في مقدمة
وثلاثة أبواب وخاتمة ...

- آخره:

وإن لم يشاهد ويُلغ صدق، وإلا فالتكذيب من أوصاف من تزندق:
وإذا لم تر الهلال فسلم لأناس رأوه بالأبصار

وإني أطلب الله بجاه نبيه الكريم، وبفضله من فضله العظيم، أن يعيذنا وأحبتنا من شر حاسد إذا حسد...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، من نسخة نسخت من خط المؤلف، كان الفراغ من تأليفها بين ظهر وعصر يوم الإثنين 8 ذي القعدة 1308هـ، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 31 ورقة، من الورقة 1، إلى الورقة 31، مقياسها 22،5 × 17،5 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيبة مائلة، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها حديث، يحمل علامة تجارية موزعه وهي: «أثر جديد عهد همايون»، تسفيرها حديث، تلاشي كعبه.

رقم: 3844

الإكليل في استنباط التنزيل

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء، وجعله شفاء لكل عي... وبعد، فقد قال الله تعالى: ﴿وأنزلنا إليك الكتاب تبياناً لكل شيء﴾، وقال تعالى: ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾... وقد سميته: الإكليل في استنباط التنزيل...

- آخره:

فصل: وفي القرآن من أسماء النبي ﷺ بصريح الاسم سبعون اسماً: محمد، أحمد، الأحسن، أذن خير... النبي، النجم، النجم الثاقب، النذير، نعمة الله، النور، الهادي الولي، يس. وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وكلمات أخرى في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 83 ورقة، مقياسها 26×20 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيد أفقية، وطرر كثيرة، وفوائد في أولها، عليها ثقب أرضة في أطرافها، وأثر الرطوبة، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، وفي آخرها نص قراءة على مؤلفها ذهب الترميم السيء بمعظمها، تملكها أحمد ابن محمد بن عبد الله، في ربيع الثاني عام 1044هـ، ثم تملكها بالشراء أحمد بن محمد بن يحيى اللمطي من الدلال الحيارى، ببلاد تنبكتو في جمادى الأولى عام 1045هـ، عليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقد رمت أطرافه بطريقة تقليدية، تسفيرها حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 166

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأزرق لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وكلمات أخرى في المتن، كان الفراغ من نسخها في 2 محرم فاتح 1276هـ دون ذكر اسم

الناسخ، تتألف من 133 ورقة، مقياسها 17×22،5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض ثقب الأربعة في أولها، تملكها العباس بن عبد الرحمن ابن هشام وعليها ختمه، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، تنوسطه ترنجة خضراء مضغوطة مؤطرة بزخارف مذهبة.

رقم: 4298

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وكلمات أخرى في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 109 ورقة، مقياسها 15×19 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، تملكها محمد الرشيد وأعطاه على سبيل العارية لشخص لم يذكر اسمه، عليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، مما تسبب في التصاق أوراقها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد رمت أطرافه بطريقة تقليدية، تسفيرها حديث.

رقم: 11642 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تنتهي عند قول مؤلفها: « وأخرج ابن أبي الدنيا من حديث عائشة: إذا قال العبد يا رب يا رب، قال الله: لييك عبدي سل تعط. وقال زين العابدين. » وهي مصححة ومطالعة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة أسماء

سور القرآن الكريم وكلمات بعينها في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 75 ورقة، من الورقة 92 ب، إلى الورقة 166، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، وتقاييد في آخرها، تملكها بالشراء أحمد بن الحسين الدكالي من البائع المهدي بن محمد الفاسي القويطي في جمادى الأولى 1192 هـ، وعليه تملكات أخرى مشطوبة أحدها مؤرخ سنة 1214 هـ، ثم تملكها العلامة عبد الرحمن ابن زيدان العلوي وقد طالعها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر داكن تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، بعضها مذهب، وهو موصول بلسان به بعض ثقوب الأرضة.

رقم: 11206 مجموع.

الانتصار لنقل القرآن

للقاضي أبي بكر محمد بن الطيب البصري

الباقلاني (ت. 403 هـ)

(ترجمته في: تاريخ بغداد: 3/364، وفيات الأعيان: 4/269، سير أعلام

النبلاء: 17/190، الوافي بالوفيات: 3/177)

وهو كتاب انتقد فيه بالدليل العقلي بعض المذاهب الكلامية التي

شككت في تنزيه القرآن عن المطاعن.

- أوله:

الحمد لله ذي القدرة والجلال ... وبعد، فقد وقفت ... على ما ذكرتموه
من شدة حاجتكم إلى الكلام في نقل القرآن، وإقامة البرهان على استفاضة
أمره، وإحاطة السلف بعلمه، وانقطاع العذر في نقله، وقيام الحجة على الخلق
به ...

- آخره:

فيجب قصر ذلك ومنع إجراءاته، اتباعاً لهم، واقتفاء لأثرهم، فأما البيان
بالإشارة فقد قلنا فيه ما كفى.

نسخة غير تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، باستثناء قسم
من الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مختلف، بمداد أسود مع استعمال اللون
الأحمر لكتابة العناوين وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، تتألف من 131 ورقة، من الصفحة 1 إلى 261، مقياسها 20×30 سم،
مسطرتها 30 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب الأرضة في
أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، تملك هذه النسخة العلامة محمد
ابن عبد السلام الفاسي (ت. 1214هـ)، وتلميذه العلامة محمد بن عمرو بن
عبد الله الزروالي الفاسي (ت. 1230هـ)، وعليها ختم خزانة العلامة عبد الرحمن
ابن زيدان. ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها
مغربي جلد أخضر مغلف بورق حديث مزين بورود.

نشر الكتاب دون الاعتماد على هذه النسخة.

رقم: 727

الانتصاف من الكشاف

لناصر الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن منصور
ابن المُنْبَرِّ السَّكَنْدَرِي المَالِكِي (ت. 683هـ)

(ترجمته في: فوات الوفيات: 1/ 149، بغية الوعاة: 1/ 384، شذرات
الذهب: 5/ 381، الأعلام: 1/ 220)

رد ابن المنبر في هذا الكتاب على العقائد الاعتزالية التي ضَمَّنَهَا
الزُّمَخْشَرِيُّ تَفْسِيرَهُ «الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه
التأويل»، وألّفه سنة 647هـ.

- أوله:

اللهم إني أحمدك على أن رضيتني كفؤا لعقائد عقائد السنة ... وأعلم
أن الدين إنما يحرس من أعدائه، قتل الله كلا منهم بدائه ... ولذلك سميت
كتابي هذا الانتصاف من الكشاف ...

- أوله:

وأما إله الناس فلا ينطلق إلا لله عز وجل، فجعل غاية البيان، وزيد
البيان بتكرار الناس ظاهرا غير مضمّر. والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول
بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات القرآنية وبعض
الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمر وأزرق، وفي أولها لوحة استهلالية

مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها عنوان الكتاب بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها بيانات عن تاريخ النسخ واسم الناسخ، تتألف من 292 ورقة، مقياسها 17,5×23 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيد مائلة، وبعض ثقب الأرضة في أولها، وعليها أثر الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة مؤطرة بزخارف مذهبة. الكتاب مطبوع.

رقم: 1793

نسخة أخرى تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر جميل مشكول بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، وافق الفراغ منها يوم الخميس 19 رجب 1248هـ، دون ذكر اسم الناسخ، عدد أوراقها: 281 ورقة، مقياسها 20×29.5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيد مائلة، وبعض ثقب الأرضة في أطرافها، وقد احترق نصفها الأخير وتكسرت أوراقها بسبب تأكسد الحبر، وعليها نسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان ومؤطر بزخارف مذهبة، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 2859

نسخة أخرى تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في المتن، على يد المصطفى بن عباد بن محمد المشرفي، كتبه للحاج بن عبد الله بن الشيخ المشرفي عام 1243 هـ، تتألف من 142 ورقة، مقياسها 26,5×20 سم، مسطرتها مختلفة، تراوح بين 38 سطرا و 39 سطرا، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة في أطرافها، وبعض الطرر، وتقييد في أولها، وعليها أثر الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12210 مجموع

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة الآيات القرآنية وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 203 ورقة، من الورقة 21 ب إلى 233 أ، مقياسها 22,5×18 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيبة مائلة، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، مؤطر بزخارف مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 12573 مجموع

الإنصاف فيما بين العلماء من الاختلاف

ليوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري (ت. 463هـ)

(ترجمته في: الصلاة: 239، جذوة المقتبس: 344، بغية الملتبس: 454،

وفيات الأعيان: 66/7)

وعنوانه الكامل: الانصاف فيما بين علماء المسلمين في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في فاتحة الكتاب من الاختلاف.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين الذي جعل العلم نورا للمهتدين ... أما بعد،
فإن بعد إخواننا المتعلمين ... رغب أن أجمع له ما يقف به على ما كان عليه
علماء السلف من الصحابة والتابعين في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في أول
فاتحة الكتاب في الصلاة ...

- آخره:

حدثنا أصبغ بن الفرغ قال: كان ابن وهب يذهب إلى الجهر ببسم الله
الرحمن الرحيم، ثم رجع إلى الإسرار بها. ثم الكتاب.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع
استعمال الأحمر لكتابة الآيات وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من
نسخها عشية يوم الإثنين 29 جمادى الثانية عام 1311هـ، دون ذكر اسم
الناسخ، تألف من 11 ورقة، من الورقة 12 ب، إلى 22 أ، المقياس 18×23 سم،

المسطرة 25 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم، ورقها وتسفيرها حديثان.
الكتاب مطبوع.

رقم: 12028 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 19 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 19، مقياسها 17،5×21،5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، ورقها حديث عليه ختم موزعه، تسفيرها مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة مؤطرة بزخارف مذهبة.

رقم: 3528

الإنصاف من الانتصاف بين الزمخشري وابن المنير

لعبد الكريم بن علي بن عمر الأنصاري العراقي (ت. 704هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 2 / 242، كشف الظنون: 1 / 174، 2 /

1477، الأعلام: 4 / 53، معجم المؤلفين: 5 / 319).

اختصر المؤلف، في هذا التأليف، كتاب الانتصاف من الكشف، لابن

المنير المالكي. وقد جعله حكماً بين الكشف والانتصاف.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين ... قد اختصرت هذا الكتاب من الانتصاف من
الكشاف ... تصنيف ... أحمد المالكي، وحذفت منه ما وقعت الإطالة به من
نقل كلام الزمخشري من غير زيادة عليه إعجاباً به، واستحساناً له ...

- آخره:

كما يستعيز المولى إذا اعتراه خطب بسببه. قال أحمد: وفي التخصيص
جرى على عادة الاستعطاف، فإنه معه أتم. والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود داكن
وكلمة «قال وقلت» بخط بارز، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس
4 ربيع الأول سنة 999 هـ، على يد أبي العباس أحمد بن علي، المكنى بأبي جطو،
بمدينة فاس، برسم مالك النسخة أبي سالم محمد بن علي الزناتي الشاوي،
وعليها توقيعه، تتألف من 179 ورقة، المقياس 31،5 × 22 سم، المسطرة
مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وفي آخرها تقييد الفراغ من المقابلة نصه:
«بلغت مقابله من الأصل المنتسخ منه على فساد فيه بقدر الاستطاعة ...»،
وأبيات شعرية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة، في
أولها نص تحييس السلطان أحمد المنصور الذهبي باسم والدته السيدة مسعودة
بنت أبي العباس أحمد بن عبد الله الوزكيتي على طلبة العلم بمسجدها الجامع
بمراكش، شرط أن ينتفع به في محله، حُسباً مُؤَبَّداً وَوَقْفًا مُخَلَّدًا، وذلك في 24
صفر عام 1001 هـ، ورسم بيده الشريفة صحة هذا التحييس. ورقها أوروبي

عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني
موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 1681

أَمْوُذَجْ جَلِيل فِي أَسْئَلَةٍ وَأَجُوبَةٍ مِنْ غَرَائِبِ آيِ التَّنْزِيلِ
لِمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الرَّازِيِّ (ت. 666هـ)

(ترجمته في: كشف الظنون: 92، الأعلام: 55/6، معجم المؤلفين: 112/9)

وردد في «كشف الظنون» بعنوان: أسئلة القرآن وأجوبته.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين، هذا مختصر جمعت فيه أَمْوُذَجًا يسيرًا من
أَسْئَلَةِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ وَأَجُوبَتِهَا، فَمِنْهُ مَا نَقَلْتُهُ مِنْ كُتُبِ الْعُلَمَاءِ، إِلَّا أَنِّي نَقَحْتُهُ
وَلَخَصْتُهُ، وَمِنْهُ مَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيَّ بِهِ ... سُورَةَ فَاتِحَةِ الْكِتَابِ: فَإِنْ قِيلَ: الرَّحْمَنُ
أَبْلَغُ فِي الْوَصْفِ بِالرَّحْمَةِ مِنَ الرَّحِيمِ بِالنَّقْلِ عَنِ الرَّجَّاجِ ...

- آخره:

قال: وأجود منه أن يُراد بالناس الأول الناسي، ثم بين بالجنة والناس،
لأن الثقلين هما الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى. ثم كتاب أسئلة القرآن
بعون الملك الديان ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود،
مع استعمال الأحمر لكتابة السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين

أحمر وخط أزرق، كان الفراغ من نسخها أواخر في 12 ربيع الثاني سنة 1198هـ، بيد محمد بن عبد السلام بن الطالب بن محمد الحضري الأندلسي، تتألف من 177 ورقة، مقياسها 22×14،5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة، بها تملكات بعضها مشطوب، فقد تملكها الحاج عبد السلام بن علي بن زاكور بالشراء محمد البشير في أواخر جمادى الأولى سنة 1198هـ، ثم صارت لنوبة أحمد بن يحيى الحاج، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، مؤطرة بزخارف.

الكتاب مطبوع.

رقم: 2742

نسخة أخرى تامة، مصححة، فيها بعض الاختلاف عن النسخة السابقة في أولها وآخرها، كتبت بخط مشرقى نسخ حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 2 ربيع الثاني سنة 879هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 187 ورقة، مقياسها 20،5×15،5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها أصلي جلد بني موصول بلسان، مغلف بورق، وقد تضرر كعبه بسبب الرطوبة والخروم.

رقم: 8685

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 75 ورقة، مقياسها 18,5×28,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة خصوصا في أوراقها الأخيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث وتسفيرها حديثان.

رقم: 375

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى نستعليق، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 97 ورقة، مقياسها 17×25 سم، مسطرتها 23 س، التعقيب غير موجودة ونظن أنه قد أتى عليها مقص المسفر، بها بعض الطرر، وثقوب الأرضة، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها محمد صالح بن سعيد الشريف، وعليها ختم بياناته غير واضحة، وتملك مكشوط يظهر منه تاريخه وهو سنة 1093 هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها أصلي جلد بني موصول بلسان، مغلف بورق، وقد تضرر كعبه بسبب الرطوبة والخروم.

يدوي تقليدي، تفسيره مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة،
مؤطرة بزخارف مذهبة، وهو موصول بلسان فيه الزخارف نفسها.
الكتاب مطبوع.

رقم: 2494

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، وهي مصححة،
كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع كتابة أسماء السور والآيات
المشروحة بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 374
ورقة، مقياسها 29,5×20,5 سم، مسطرتها 35 س، به تعقيب أفقية، وثقوب
أرضية، وفيه أثر الرطوبة والبلل، وتملكها مشطوبة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد خضعت لترميم يدوي تقليدي،
تفسيرها حديث.

رقم: 3360

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين، وهي مصححة، كتب بخط
مشرقي نسخ حسن، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة
بالأحمر، باستثناء بداية الجزء الأول فقد كتب بخط مختلف، كان الفراغ من
نسخها يوم الخميس 4 رجب سنة 1162هـ، على يد عمر بن عمر البدرائي
الأزهري الشافعي، يتألف الجزء الأول من 212 ورقة، ويتألف الجزء الثاني

من 264 ورقة، لهما نفس المقياس وهو: 21,5×32 سم، مسطرتهم مختلفة، بهما تعقيب أفقية، وطرز كثيرة، وثقوب الأرضة، وعليهما رطوبة شديدة تسببت في تلاشي الأوراق خصوصا في الجزء الأول، وفي نهاية الجزء الثاني تملك بالشراء مكشوط، وقد بقي منه اسم البائع، وهو عمر البندراوي في رمضان 1173 هـ، ورقهما أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرهما مغربي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، مؤطرة بزخارف مضغوطة، وقد تلاشى بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 4444

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين كتب بالخط نفسه، وهو خط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، كان الفراغ من نسخ الجزء الأول يوم السبت أوائل جمادى الآخرة سنة 1086 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، أما الجزء الثاني فلم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 371 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 288 ورقة، لهما نفس المقياس وهو: 20×29 سم، مسطرتهم 29 س، بهما تعقيب أفقية، وثقوب الأرضة، وطرز، وعليهما رطوبة شديدة تسببت في تلاشي الأوراق، وفي ورقة العنوان تملكات مشطوبة، ورقهما أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد خضعت الورقة الأولى من كل جزء لترميم يدوي تقليدي، تسفيرهما مغربي، جلد أحمر موصول بلسان،

تتوسطه ترنجة مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهبة، وجلد الجزء الأول تأثر بالرطوبة والبلل.

رقم: 4445

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين كتبها بالخط نفسه، وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة الكهف، ويتدئ الثاني بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتبها بخط مغربي، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور بالأخضر والآيات المشروحة بالأحمر، كان الفراغ من نسخهما يوم السبت 14 شوال سنة 1201هـ بمدينة فاس على يد أحمد بن محمد التهامي، يتألف الجزء الأول من 222 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 169 ورقة، لهما نفس المقياس وهو: 21 × 30،5 سم، مسطرتهم مختلفة، بهما تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب الأرضة، وتقاييد في أولها وآخرهما، وعليها أثر الرطوبة، تملك هذه النسخة بالشراء الصحيح محمد المكي بن محمد بن أبي عبيدة الناصري من المدني الفيلاي البعصامي، واشتراه عبد الرحمن بن السلام بنونة من السيد موسى الناصري في يوم الأحد 19 صفر عام 1242هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهبة، موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 5065

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين كتبها بالخط نفسه، وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول عند تفسير سورة الكهف، ويتبدئ الثاني بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتبها بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور بالأخضر والآيات المشروحة بالأحمر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في بداية كل جزء لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، كتب داخل الأولى اسم المؤلف، وداخل الثانية عنوان الكتاب بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها في أواسط جمادى الأولى عام 1204هـ، على يد العلامة محمد بن عمرو بن عبد الله الزروالي الفاسي (ت. 1230هـ)، يتألف الجزء الأول من 239 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 203 ورقة، لهما نفس المقياس وهو: 5، 29 × 19، 5 سم، مسطرتهم 29 س، بهما تعقيب مائلة، وثقوب الأرضة في أطرافهما، وطرر كثيرة للعلامة محمد بن عمرو الزروالي، وعليهما أثر الرطوبة، وفي آخر الجزء الثاني تقييد جاء فيه: أن هذا التفسير ختم بحضرة السلطان المولى سليمان سنة 1229هـ، ورقعها أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرهما حديث.

رقم: 5074

نسخة أخرى مؤلفة من جزأين كتبها بخطين مختلفين:
ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، كان الفراغ

من نسخه عصر يوم الأحد 14 شوال سنة 1063هـ، على يد إبراهيم بن موسى ابن أحمد بن علي المعروف بابن عباس البيطني الشافعي، يتألف من 359 ورقة، مقياسه 30،5×20 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وعليه رطوبة شديدة تسببت في تلاشي أوراقها، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد خضعت ورقته الأولى لترميم يدوي تقليدي، تسفيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، مؤطرة بزخارف مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة والبلل.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مشرقى نسخ، على يد أحمد بن رمضان الأبياري بلدا، البحري شهرة، المالكي مذهبا، يوم الجمعة 17 ذو الحجة سنة 1081هـ، يتألف من 263 ورقة، مقياسه 30×20 سم، مسطرته 32 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة تسببت في تلاشي أوراقها وغلافها، وعليه أثر الرطوبة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيره مغربي جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 5167

نسخة أخرى تامة، في مجلد واحد، وهي مصححة، كتبت بخطوط مشرقية مختلفة، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور ووضع خط أحمر تحت الآيات المشروحة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف

من 320 ورقة، مقياسها 14×24 سم، مسطرتها 39 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها، تملكها بالشراء الصحيح إبراهيم بن علي 1124هـ، وعليها ختم، وتملكات أخرى غير واضحة، وعليها كذلك نص إعاره في لسان الغلاف ورد فيها: هذا المجلد من مجلدات الطيب بن محمد التملي، أعاره للمرابط أحمد بن عبد الرحمن التملي ولم يقيده، ودفعه المستعير لكتابه عبد الكريم بن محمد في 15 جمادى الأولى عام 1281هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد خضع لترميم يدوي تقليدي، تسفيرها مشرقى، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية مضغوطة.

رقم: 5179

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين كتب بالخط نفسه، وهي مصححة، كتب بخط مشرقى نستعليق حسن، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، كان الفراغ من نسخهما على يد عبد القادر بن محمد أبو الحسين علي البهوائي، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 213 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 163 ورقة، هما نفس المقياس وهو: 26,5 × 18,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وثقوب الأرضة، وطرر كثيرة بخط مشرقى وخط مغربي من أول الكتاب إلى آخره، وعليهما أثر الرطوبة، وتقاييد في أولها. تملك هذه النسخة العلامة محمد الداودي بن

الطالب بن سودة المري في رجب 1176هـ، وتملكها بالهبة الصحيحة أبو حفص عمر بن المعطى بن محمد الشرقي من يد عبد الواحد بن أحمد بن سودة المري أواخر صفر عام 1239هـ، ثم تملكها عبد السلام بن عمر بن المكى، وتملكها بالشراء أحمد بن محمد بن الطاهر الريفى أصلاً، المراكشي داراً ومنشأً، من السيد عمر بن المكى الشرقاوي، وعليها تملكات أخرى مشطوبة، ورقها عربي، وتسفيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، مؤطرة بزخارف بعضها مذهب، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 7323

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر والأزرق، والجزء الأول داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 381 ورقة، مقياسها 28×23 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبات مائلة، وبعض الطرر في أولها، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر له لسان، مؤطر بالذهب، تتوسطه زخرفة مذهبة، وقد سقط كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

رقم: 9049

نسخة أخرى تامة، في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد بني، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر والأصفر، كان الفراغ

من نسخها في منتصف جمادى الثانية عام 1209هـ على يد عبد الله بن محمد ابن عبد الله المغيلي السلوي، تتألف من 358 ورقة، مقياسها 30×20 سم، مسطرتها 38 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة. تملكها بوشعيب بن محمد الدكالي البوعزيزي بالشراء من علي بن يوسف الريفي في 28 ذي القعدة 1232هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وملزمتها مفككة، وهي غير مسفرة.

رقم: 11125

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين، كتب بخطين مختلفين، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر جميل مشكول، بحبر بني مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، واللون المذهب لكتابة أسماء السور، داخل إطار مذهب وخطين أزرقين، مع وجود إبط موصول بمستطيل في بداية تفسير كل سورة، في أوله لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة وملونة، كتب داخلها اسم المؤلف بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 311 ورقة، مقياسه 30×21 سم، مسطرتها 29 س، به تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه أحمد بن محمد عام 1340هـ، وعليه تملك آخر مشطوب مؤرخ سنة 1232هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مذهب.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، واللون المذهب لكتابة أسماء السور، داخل إطار مذهب وخطين أزرقين مع وجود إبط موصول بالإطار في بداية تفسير كل سورة، في أوله لوحة استهلالية بدبعة مزخرفة ومذهبة وملونة كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلف بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها في أوائل شهر ذي القعدة عام 1226هـ دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 229 ورقة، مقياسه 29x5، 20 سم، مسطرتة 28 س، به تعقيد مائل، وبعض الطرر، وثقوب أرضة لا سيما في أولها وآخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مذهب.

رقم: 7647

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، والجزء الثاني يبتدئ بتفسير سورة الكهف إلى آخر الكتاب، وهي نسخة مصححة.

كتب الجزء الأول بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر والأصفر، كان الفراغ من نسخه صبيحة مستهل رمضان عام 1178هـ، على يد محمد بن أبي يعزى الزعري، يتألف من

213 ورقة، مقياسه 21,5×30,5 سم، مسطّره 32 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة مؤطرة بالذهب وزخارف مضغوطة.

وكتب الجزء الثاني بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، كان الفراغ من نسخه عشية يوم السبت 15 شوال عام 1178هـ على يد محمد بن أبي يعزى الزعري، يتألف من 179 ورقة، مقياسه 20×29 سم، مسطّره 31 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة، تملكه أبو بكر الصديق بن الخطابي، وتملكه محمد الطيب اليباني بوعشرين، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة مؤطرة بالذهب وزخارف مضغوطة.

رقم: 4374

نسخة أخرى غير تامة في جزء واحد، تقف عند نهاية تفسير سورة الأنفال، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر والأزرق، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم المؤلف بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها في عصر يوم الأربعاء 22 رجب عام 1231هـ، على يد محمد بن الحسن أقصبي، تتألف

من 259 ورقة، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وعليها الرطوبة والحموضة، وتقاييد في أولها، وتملك مشطوب مؤرخ في 23 ربيع الثاني عام 1242هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر له لسان، مؤطر بالذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية مضغوطة، وقد تفككت دفته اليمنى.

رقم: 5608

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة من جزأين، تقف عند نهاية تفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، باستثناء ستة أوراق من بداية الكتاب فقد كتبت بخط مغربي لتتميم البتر الذي كان في بداية الجزء الأول، كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 24 صفر سنة 1028هـ، على يد عمر بن غيث بن أحمد بن حسن بن قاسم البهلي، يتألف الجزء الأول من 315 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 260 ورقة، لهما نفس المقياس وهو: 15×20 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة خصوصا في نهاية الجزء الثاني، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد خضعا لترميم يدوي تقليدي، تسفيرهما مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، مؤطرة بزخارف نباتية مضغوطة، وقد رمم كعب الكتاب بقطعة جلد أخضر.

رقم: 6157

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة من جزأين مكتوبين بالخط نفسه، تقف عند نهاية تفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أول كل جزء لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم المؤلف بالذهب بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخ الجزء الأول في ربيع الثاني عام 1230 هـ على يد محمد بن الحسين بن حمود بن أبي القاسم بن محمد بن محمد بن الله العنابي منشأ ودارا، الراشدي أصلا، الحسيني نسباً، يتألف الجزء الأول من 183 ورقة، ويتألف الجزء الثاني من 127 ورقة، لهما نفس المقياس وهو: 29×20,5 سم، مسطرتها 25 س، بهما تعقبة معكوسة، وثقوب أرضية خصوصاً في بداية الجزء الثاني، وعليهما نسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرهما مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهبة، وقد سقط لسان الجزء الثاني.

رقم: 7330

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني، تبتدئ بتفسير سورة مريم إلى آخر الكتاب، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر والأصفر، ولم يرد فيها بيانات عن ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف

من 230 ورقة، مقياسها 28,5×20,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيبية أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، وتقايد في أولها، وتلك مشطوب، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، وقد خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، مؤطرة بزخارف مذهبة.

رقم: 8709

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي عند تفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 247 ورقة، مقياسها 28×19 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيبية مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة، تملكها أحمد بن عبد السلام الأزمي الحسني بالشراء من العلامة عبد القادر ابن أحمد الكوهن (ت. 1253هـ)، في 13 محرم عام 1250هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، مؤطرة بزخارف مضغوطة، وقد سقط لسانه، وخضع لترميم تقليدي.

رقم: 7318

نسخة أخرى ناقصة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول الذي ينتهي عند تفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع كتابة

أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخه عصر يوم الأحد 14 شوال سنة 1063هـ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 245 ورقة، مقياسه 21×30 سم، مسطرتها 30 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة، مؤطرة بخطوط مذهبة، موصول بلسان الحفظ، وقد تمزق كعبه.

رقم: 8682

نسخة أخرى ناقصة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهي نسخة مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 239 ورقة، مقياسها 20×30 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة، تملكها على وجه العارية العربي بن أحمد من عبد الله بن محمد، وتملكها بالشراء الصحيح محمد بن عبد السلام ابن أحمد بن محمد السجلماسي، ثم تملكها بالشراء محمد بن علي بن العربي القصري عام 1209هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة مؤطرة بالذهب.

رقم: 8641

نسخة أخرى ناقصة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، ما عدا أوراقه الأولى فقد كتبت بخط مغربي، نسخها إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله الأزهرى دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 242 ورقة، مقياسها 19×27,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مهترى، موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة زرقاء موصولة بلوزتين مؤطرة بزخارف مضغوطة، دفته اليمنى منفصلة عن الكعب.

رقم: 8629

نسخة أخرى ناقصة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الأنبياء، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع كتابة أسماء السور والآيات المشروحة بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 158 ورقة، مقياسها 21,5×30,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مهترى، مغلف بورق أبيض، وقد سقط لسانه، ودفته اليمنى منفصلة عن الكعب.

رقم: 9359

نسخة أخرى ناقصة في مجلد واحد، تنتهي بتفسير سورة الجن، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور بالأحمر، كتب متن الكتاب داخل إطار مذهب وخط أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، في أولها لوحة ملونة ومذهبة بزخارف فارسية، تتألف من 457 ورقة، مقياسها 14×23 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقبة معكوسة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية قليلة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، في أولها جدول بأسماء سور القرآن الكريم، ورقها صقيل ليس عليه خطوط متوازية عمودية ولا علامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 6361

نسخة أخرى ناقصة، تتألف من أربعة أجزاء ضاع منها الجزء الثاني والرابع، وبقي الأول والثالث، وسلمت ورقة تقييد ختام الجزء الثاني وقد ألصقت بنهاية الجزء الأول:

يبتدئ الجزء الأول من أول الكتاب، وينتهي بتفسير سورة الأنعام، وهو مصحح، كتب بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور ووضع خط فوق الآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخه في 4 رمضان سنة 1097هـ دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 251 ورقة، مقياسه 14،5×19،5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقبة أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة. اشتراه السيد الهاشمي بن محمد طوبى

بالنيابة عن الفقيه احمد بن عبد السلام السلوي من الطالب زين العابدين ابن العربي البريري، ثم تملكه بالشراء محمد العربي بن عبد العزيز البريري من مولاي بلعياشي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة بزخارف نباتية مضغوطة، وقد تسببت الرطوبة في تمزق قسم من كعبه.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير الآيات الأولى من سورة الصافات، وهو مصصح، كتب بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 171 ورقة، مقياسه 14,5×19,5 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 6561

نسخة أخرى ناقصة، يوجد منها جزء واحد، يبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي نسخة مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها بعد صلاة يوم الجمعة في شهر رجب الفرد عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 245 ورقة، مقياسها 16×22,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب

أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 9281

نسخة أخرى ناقصة، يوجد منها جزء واحد، تبتدئ بتفسير آيات الجح من سورة البقرة، وتنتهي بتفسير سورة الأنعام، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال اللون الأحمر والأصفر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 262 ورقة، مقياسها 15×21,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة قليلة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة بزخارف نباتية مضغوطة.

رقم: 5655

البحر المحيط

لمحمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان

أبو حيان الغرناطي الأندلسي (ت. 745هـ)

(ترجمته في: نكت الهميان: 280، فوات الوفيات: 71/4، الدرر الكامنة:

302/4، غاية النهاية: 285/2)

يعد تفسير البحر المحيط من بين أهم تفاسير القرآن الكريم، وقد بسط مؤلفه منهج تفسيره في مقدمته، حيث يبتدئ أولاً بالكلام عن مفردات

الآية، ثم يشرح في تفسيرها، ذاكرا سبب نُزولها إن وُجد، ووجوه قراءتها، ويُردف ذلك ببيان ما فيها من غوامض الإعراب، ودقائق البلاغة والآداب، وما تحوي من الأحكام الشرعية، وقد اعتمد في ذلك على تصانيف متعددة، في مقدمتها كتب التفسير التي سبقته.

- أوله:

السَّلسَلُ الْعَذْبُ أَثَرُهُ فِي كُلِّ مَعْرِفَةٍ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ، وَطَوَالِغُهُ فِي آفَاقِهَا
صَبَحَ وَنَهَارَ، وَقَدْ أَثَبَّتْ مِنْ نَظْمِهِ مَا يَنْفَعُ عِبْرًا، وَيَتَضَحُّ مِنْهَا، وَأُورِدَ لَهُ نَثْرًا
كَمَا نَظَّمَ قَلَائِدَ، وَنَظْمًا تَزْدَانُ بِمِثْلِهِ أَجْيَادُ الْوَلَائِدِ، مِنْ أَلْفَاظٍ عَذْبَةٍ تَسْتَنْزِلُ
بِرِقَّتِهَا الْعُصْمَ، وَمَعَانٍ مُبْتَكِرَةٍ تُفْجِمُ الْأَلَدَّ الْحَصْمَ، أَبَقَتْ لَهُ ذِكْرًا مُخَلَّدًا عَلَى
جَبِينِ الدَّهْرِ، وَعَرَفْنَا أَرْجَا كَتَّصُوعِ الزَّهْرِ ...

- آخره:

وقرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، والمعوذتين، ثم مسح بهما ما استطاع من
جسده، يبدأ برأسه ووجهه، وما أقبل من جسده، يفعل ذلك ثلاثا ...

نسخة تامة، مصححة، تتألف من ثمانية أجزاء، الجزء الأول، مبتور
الأول بحوالى ورقة، مكتوب بخط مشرقى بحبر أسود داخل إطار بخطين
أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس
الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 712 ورقة، مقياسه
23,5 × 17,5 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة
كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة مهمة من الحموضة، ورقه أوروبى عليه
خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مشرقى جلد بنى مذهب،

تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية موصولة بلوزتين، وقد سقطت دفته العليا وكعبه ولسانه، وانفطرت ملزماته

أما الجزء الثاني، فهو عبارة عن أوراق مفككة ومبعثرة، يبتدئ بتفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ...﴾، وينتهي بتفسير سورة البقرة، مكتوب بالخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول، وهو خط عبد الله بن علي البلشوني الحنفي، بحبر أسود داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 264 ورقة، مقياسه 23,5 × 17 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة مهمة من الحموضة، وقد وجدنا أوراقا منه ضمن خروم الخزانة الملكية بالرباط، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية غير واضحة، وهي غير مسفرة.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة المائدة، مكتوب بالخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول والثاني، وهو خط عبد الله بن علي البلشوني الحنفي، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 493 ورقة، مقياسه 23 × 15 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد بيّن فيه المؤلف منهجه في ترتيب الكلمات المشروحة حالة الأفراد، تملكه بالشراء الأمين بن جعفر في

4 جمادى الثانية عام 1235 هـ، شهد على هذا العقد ووثقه محمد العربي الحسني، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة الأعراف، مكتوب بالخط نفسه، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، نسخه عبد الله بن علي البلشوني بلدا، الحنفي مذهباً، دون تاريخ النسخ، يتألف من 414 ورقة، مقياسه $16,5 \times 23$ سم، مسطّرة 29 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة مهمة من الحموضة، تملكه بالشراء الأمين بن جعفر في 4 جمادى الثانية عام 1235 هـ، شهد على هذا العقد ووثقه محمد العربي الحسني، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بتفسير سورة الأنفال، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، مكتوب بالخط نفسه، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، نسخه عبد الله بن علي البلشوني بلدا، الحنفي مذهباً، دون تاريخ النسخ، يتألف من 531 ورقة، مقياسه $15,5 \times 22,5$ سم، مسطّرة 29 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة من الحموضة، تملكه بالشراء الأمين بن جعفر في 4 جمادى الثانية عام 1235 هـ، شهد على هذا العقد ووثقه محمد العربي الحسني، ورقة أوروبية عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد خضعت ورقته الأولى لترميم تقليدي، تسفيره حديث.

أما الجزء السادس، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الروم، مكتوب بالخط نفسه، وهو خط عبد الله بن علي البلشوني بلدا، الحنفي مذهبا، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 414 ورقة، مقياسه 22 × 15 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة مهمة من الحموضة، تملكه بالشراء الأمين بن جعفر في 4 جمادى الثانية عام 1235 هـ، شهد على هذا العقد ووثقه محمد العربي الحسني، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره حديث.

أما الجزء السابع، فيبتدئ بتفسير سورة العنكبوت، وينتهي بتفسير سورة محمد، مكتوب بالخط نفسه، وهو خط عبد الله بن علي البلشوني بلدا، الحنفي مذهبا، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 384 ورقة، مقياسه 22,5 × 15,5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة مهمة من الحموضة، تملكه بالشراء الأمين بن جعفر في 4 جمادى الثانية عام 1235 هـ، شهد على هذا العقد ووثقه محمد العربي الحسني، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيره حديث.

أما الجزء الثامن، فيبتدئ بتفسير سورة الفتح، وينتهي بتفسير سورة الناس، مكتوب بالخط نفسه، بحبر أسود، داخل إطار بخطين أحمرين،

مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر،
فرغ من نسخه يوم الجمعة 5 ربيع الأول سنة 1205هـ، بيد عبد الله بن علي
البشوني بلدا، الحنفي مذهبا، يتألف من 331 ورقة، مقياسه 22،5 × 15،5 سم،
مسطرتة 29 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر
الرطوبة والبلل التي تسببت في إتلاف أطراف بعض أوراقه، ونسبة مهمة من
الحموضة، تملكه بالشراء الأمين بن جعفر في 4 جمادى الثانية عام 1235هـ،
شهد على هذا العقد ووثقه محمد العربي الحسني، ورقه أوروبي عليه خطوط
متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 11112

البحر المديد في تفسير القرآن المجيد

لأحمد بن محمد ابن عجيبة اللنجري التطواني (ت. 1224هـ)

(ترجمته في: فهرس جامع كرامات الأولياء: 161، الفهارس: 128/2،

مؤرخو الشرفاء: 336، معلمة المغرب: 18/5990)

وهو تفسير حافل بالأحاديث والآثار، والنكت النحوية والبلاغية،
وذكر وجوه القراءات، لكن أهم ما يميزه عن التفاسير الأخرى، هو اهتمامه
الواضح بالمعاني الإشارية الواردة في القرآن الكريم، فقد بسط ابن عجيبة
رحمه الله الحديث في تفسيره عن آداب السلوك ومقامات التصوف.

- أوله:

نحمدك يا من تجلى لعباده في كلامه، بكمال بهائه وجماله ... وبعد،
فإن علم تفسير القرآن من أجل العلوم ... هذا وقد ندبني شيعي ... محمد
البوزيدي ... أن أضع تفسيراً يكون جامعاً بين تفسير أهل الظاهر وإشارة
أهل الباطن ... وسميته: البحر المديد في تفسير القرآن المجيد ...

- آخره:

الإشارة: لا يُنجي من الوسوسة بالكلية إلا التحقق بمقام الفناء الكلي،
وتمرير القلب بأنوار التجليات الملكوتية والأسرار الجبروتية، حتى يمتلئ
القلب بالله، فحينئذ تنقلب وسوسته في أسرار التوحيد فكرةً ونظرةً وشهوداً
للذات الأقدس، كما قال الشاعر:

إِنْ كَانَ لِلنَّاسِ وَسْوَاسٌ يُوسُّوهُمْ فَأَنْتَ وَاللَّهِ وَسْوَائِي وَخَنَائِي

نسخة تامة، مصححة، تتألف من أربعة أجزاء، الجزء الأول ينتهي
بتفسير سورة الأنفال، مكتوب بخط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال
الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان
الفراغ من تبييضه على يد مؤلفه في 16 جمادى الأولى سنة 1216هـ، ووافق
الفراغ من نسخه في شهر ربيع الثاني عام 1278هـ، دون ذكر اسم الناسخ،
يتألف من 262 ورقة، مقياسه 31 × 20,5 سم، مسطّرة 33 س، به تعقيبات
مائلة، وطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد في
نسب النبي ﷺ، ورقه وتسفيره حديثان.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، مكتوب بالخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول، وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من تبييضه على يد مؤلفه يوم الثلاثاء 17 صفر سنة 1218هـ، ووافق الفراغ من نسخه عشية يوم الثلاثاء 7 رجب عام 1279هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 326 ورقة، مقياسه 31 × 20،5 سم، مسطرتة مختلفة، تتراوح بين 33 سطرا كحد أدنى، و 39 سطرا كحد أقصى، به تعقيب أفقية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه وتسفيره حديثان.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة فصلت، مكتوب بالخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول والثاني، وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من تبييضه على يد مؤلفه يوم الأربعاء 9 رمضان عام 1219هـ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 331 ورقة، مقياسه 31 × 20،5 سم، مسطرتة مختلفة، تتراوح بين 32 سطرا كحد أدنى، و 33 سطرا كحد أقصى، به تعقيب أفقية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد يضم أبياتا شعرية وفائدة في التصوف، ورقه وتسفيره حديثان.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة الشورى، وينتهي بتفسير سورة الناس، مكتوب بالخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول والثاني والثالث،

وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من تبييضه على يد مؤلفه زوال يوم الأحد 6 ربيع الأول عام 1221هـ، ووافق الفراغ من نسخه عشية يوم الجمعة من محرم عام 1280هـ، دون ذكر اسم الناسخ، كُتِبَ للفقير إبراهيم القيرواني التطواني، يتألف من 360 ورقة، مقياسه $31 \times 20,5$ سم، مسطرتة 32 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه وتسفيره حديثان.

رقم: 3322

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من ستة أجزاء، الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الأنعام، مكتوب بخط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 417 ورقة، مقياسه $21 \times 15,5$ سم، مسطرتة 24 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد مطالعة باسم العلامة العباس بن إبراهيم التعارجي، بدأ مطالعته لهذا الجزء يوم السبت 15 ربيع الثاني 1281هـ، وفرغ من مطالعته بعد عشاء يوم الجمعة 17 جمادى الثانية عام 1281هـ، تملكه بالشراء محمد بن محمد بن زاكور في رمضان عام 1260هـ، ثم انتقل ملكه بالشراء لمحمد بن محمد الدايري في أوائل شعبان عام 1261هـ، وفيه تملك آخر مخروم، ورقه أوروبي عليه خطوط

متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيره مغربي، جلد بني مذهب الأركان موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة هود، مكتوب بخط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 279 ورقة، مقياسه 21,5 × 15,5 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية في أوراقه الأولى، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه بالشراء محمد بن محمد الدايري في أوائل شعبان عام 1261هـ، وانتقل ملكه للعلامة العباس ابن إبراهيم التعارجي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، تفسيره مغربي، جلد بني مذهب الأركان موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة الرعد، وينتهي بتفسير سورة المؤمنون، مكتوب بالخط الذي كتب به الجزء الأول والثاني، وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 192 ورقة، مقياسه 21,5 × 15,5 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية في أوراقه الأولى، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه بالشراء محمد بن محمد الدايري في أول ربيع الأول عام 1262هـ، وانتقل ملكه للعلامة العباس ابن إبراهيم التعارجي،

الذي فرغ من مطالعته عشية يوم الإثنين 16 جمادى الثانية عام 1282هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، والحرفين اللاتنيين (LB)، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية، وقد سقط كعبه ولسانه بسبب الرطوبة والخروم.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة فاطر، مكتوب بالخط الذي كتب به الجزء الأول والثاني الثالث، وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 348 ورقة، مقياسه 21,5 × 15,5 سم، مسطرته 20 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة في أوراقه الأولى، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، فرغ من مطالعته العلامة العباس ابن إبراهيم التعارجي بعد زوال يوم الأحد 5 ربيع الأول عام 1283هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، والحرف اللاتني (T)، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية، وقد تلاشى بسبب الرطوبة والخروم.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بتفسير سورة يس، وينتهي بتفسير سورة الطور، مكتوب بالخط الذي كتبت به الأجزاء الأخرى، وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور

والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 326 ورقة، مقياسه 20×14 سم، مسطّرة 20 س، به تعقّية أفقية، وطرر، وثقوب أرضة لا سيما في أوراقه الأولى، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، فرغ من مطالعته العلامة العباس ابن إبراهيم التعارجي عصر يوم الإثنين 18 جمادى الأولى عام 1283 هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، والحرف اللاتني (T)، تسفيره حديث.

أما الجزء السادس والأخير، فيبتدئ بتفسير سورة النجم، إلى آخر سورة الناس، مكتوب بالخط الذي كتبت به الأجزاء الأخرى، وهو خط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم السبت 11 رجب الفرد عام 1268 على يد محمد بن محمد بن زاكور الجزائري، يتألف من 350 ورقة، مقياسه $20 \times 14,5$ سم، مسطّرة 20 س، به تعقّية أفقية، وطرر، وثقوب أرضة لا سيما في أوراقه الأولى وبعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، بدأ مطالعة هذا الجزء العلامة العلامة العباس ابن إبراهيم التعارجي يوم الخميس فاتح جمادى الثانية عام 1283 هـ، وفرغ من مطالعته زوال يوم الثلاثاء 2 شعبان عام 1283 هـ، تملكه محمد بن محمد الدايري سنة 1262 هـ، ورقه مختلف، القسم الأول ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، والحرف اللاتني (T)، والقسم الثاني ورقه وتسفيره حديثان.

رقم: 3329

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من أربعة أجزاء، ثلاثة منها كتبت بنفس الخط الذي كتبت به النسخة رقم: 7969، وهو خط محمد بن محمد ابن الحسن أشرقي الحسني العمراني، وإن لم يذكر في تقييد الختام، أما الرابع والأخير فقد كتب بخط مغاير وألحق بهذه النسخة لتتميمها، وهو يشبه الخط الذي كتبت به النسخة رقم: 8556.

الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الأنعام، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط مزخرف، وقد كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 180 ورقة، مقياسه 31,5×20 سم، مسطوره 37 س، به تعقيد معكوسة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقه، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية، وقد سقط لسانه.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مزخرفة موصولة بإبط مزخرف، وقد كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ

بها الجزء، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 171 ورقة، مقياسه 31,5 × 20,5 سم، مسطرته 37 س، به تعقبة معكوسة، وثقوب أرضة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقه، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية، وقد تمزق كعبه وتفككت ملزماته.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة فصلت، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 244 ورقة، مقياسه 31,5 × 20,5 سم، مسطرته 37 س، به تعقبة معكوسة، وبعض ثقوب الأرضة، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مذهبة.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة الشورى إلى آخر الكتاب، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد كتبت النسخة للعلامة محمد الحراق الحسني العلمي، يتألف من 222 ورقة، مقياسه 31,5 × 20,5 سم، مسطرته 34 س، به تعقبة أفقية، وثقوب أرضة، وبعض الطرر، وعليه أثر

الروطبة والبلبل ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد
أحمر مذهب الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة
بزخارف نباتية وقد تفككت ملزماته.

رقم: 7969

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من ثلاثة أجزاء ينقصها
الجزء الرابع.

الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الأنفال، مكتوب بخط مغربي مجوهر
بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن
لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخه
صبيحة يوم الثلاثاء 20 ربيع الثاني عام 1266 هـ على يد محمد بن محمد بن الحسن
أشرفي الحسني العمراني، يتألف من 222 ورقة، مقياسه 30 × 5، 20 سم،
مسطرتة 37 س، به تعقيب معكوسة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة، وعليه
أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد
أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة التوبة، وينتهي بتفسير سورة
«المؤمنون»، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع
استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات
المشروحة ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أخضر، وفي أوله
لوحة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ

بها الجزء، كان الفراغ من نسخه وسط نهار يوم الأربعاء 28 جمادى الأولى عام 1268هـ، على يد محمد بن محمد بن الحسن أشرقي الحسني العمراني، يتألف من 233 ورقة، مقياسه 29,5 × 20 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيبة معكوسة، وطرر، وبعض ثقب الأربعة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقه، ورقه أوروبي عليه علامة مائية (CANSELL 1883)، تسفيره مغربي، جلد أحمر مبهر ومورق ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية ملونة ومذهبة، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة الشورى إلى آخر الكتاب، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخه في 12 محرم عام 1281هـ على يد محمد بن محمد بن الحسن أشرقي الحسني العمراني، يتألف من 152 ورقة، مقياسه 34 × 22 سم، مسطرتة 42 س، به تعقيبة معكوسة، وطرر، وبعض ثقب الأربعة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، وتسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية ملونة، وهو موصول بلسان، وقد تأثر بالبلل.

رقم: 6482

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد وهو الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الفاتحة، مكتوب بخط مغربي مدمج بين المجوهر والمبسوط

بعضه مشكول بمداد بني مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 223 ورقة، مقياسه 20,5 × 14,5 سم، مسطرته 20 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقييد في أوله، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج والحرف اللاتيني (M)، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تنوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، موصول بلسان، وقد تأثر بسبب ثقوب الأرضية.

رقم: 8530

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد وهو الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الأنفال، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الأحد 26 ربيع الأول سنة 1247هـ على يد عبد الغفور بن التهامي البناي التطاوي، نسخه للفقير محمد بن عبد الله الصبان التطاوي، يتألف من 206 ورقة، مقياسه 30,5 × 21,5 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (LA LIELLA)، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تنوسطه ترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية، وقد سقط لسانه وتمزق قسم من كعبه بسبب الرطوبة والحروم.

رقم: 8556

نسخة أخرى غير تامة مبتورة الأخير، يوجد منها جزء واحد وهو الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير سورة التوبة، وينتهي بتفسير الآية 56 من سورة «المؤمنون»، مكتوب بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 220 ورقة، مقياسه 30 × 20،5 سم، مسطوره 36 س، به تعقيية أفقية، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه وتسفيره حديثان.

رقم: 11851 مجموع.

البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان
لمحمود بن حمزة بن نصر الكرماني تاج القراء (ت.500هـ)

(ترجمته في: معجم الأدباء: 6/2686، غاية النهاية: 2/291، بغية الوعاة
2/278، كشف الظنون: 1/241، معجم المؤلفين: 12/161)

هذا المصنّف جمع فيه مؤلفه الآيات المتشابهة التي تكرّرت في القرآن وألفاظها متفقة، والتي وقع في بعضها زيادة أو نقصان، أو تقديم أو تأخير، أو غير ذلك مما يُوجب الاختلاف. وذكر الآيات التي تكرّرت من غير زيادة ولا نقصان، مع بيان الحكمة من تكرارها.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن... وبعد، فإن هذا الكتاب أذكر فيه الآيات المتشابهات التي تكررت في القرآن وألفاظها متفقة، لكن وقع في بعضها زيادة أو نقصان، وتقديم أو تأخير... وسميت هذا الكتاب: البرهان في متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان...

- آخره:

وبالخامس المفسرون الأشرار، وعطفه على المتعوز منهم يدل على ذلك. قال مصباح الدين بل تاج القرآن: كمل كتاب البرهان في متشابه القرآن... وقد أوردت فيه جميع ما دونه السلف من المتشابه في كتبهم... مع ذكر الوجوه والعلل، وبيان اختصاص كل سورة بما اشتملت عليه دون السورة الأخرى، بحيث لم يبق للدافع فيه مقال، ولا لطلعن الطاعن فيه مجال. والحمد لله على كل حال ذكرته...

نسخة تنقصها الورقة الأخيرة التي فيها تقييد الختام، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، مع كتابة أسماء السور ورؤوس الفقرات والتصحيحات بالأحمر، تتألف من 64 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 64 ب، مقياسها 18×23 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيبة مائلة، وتقييد في أولها وآخرها، وفيها أثر الرطوبة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، تنوسطه ترنجة حمراء مضغوطة مع زخارف مذهبة، والكتاب مقحم في المجموع إقحاماً مشيناً، لأن أوراقه مفككة، وتختلف عن سائر أوراق المجموع.

الكتاب مطبوع.

رقم: 2666

البرهان في علوم القرآن

لمحمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (ت. 794 هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 3/ 397، شذرات الذهب: 6/ 355، كشف

الظنون: 1/ 240، الأعلام: 6/ 60، معجم المؤلفين: 9/ 121)

- أوله:

الحمد لله الذي نور بكتابه القلوب ... فإن أولى ما أعملت فيه القرائح،
وعلقت به الأفكار اللواقح، الفحص عن أسرار التنزيل، والكشف عن
حقائق التأويل ... وسميته: البرهان في علوم القرآن ...

- آخره:

وقد قيل في قوله تعالى: ﴿أَمِنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ عَلَى قُرْآنِهِمْ حَقٌّ لِّئَلَّا يَمُنُّوا بِهِمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ﴾ على قراءة تخفيف
من أن الهمزة فيه للدعاء، أي يا صاحب هذه الصفات. قال ابن فارس: ويأتي
للتأسف والتلهف نحو: ألا يسجدوا، وقيل: للتنبيه، قال: وللتلذذ نحو: يا
بردها على الفؤاد لو تقف.

نسخة غير تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بأمددة مختلفة،
داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، مع كتابة عناوين الأبواب والفصول
ورؤوس الفقر وبعض الكلمات في المتن بالأحمر والأسود الداكن، ولم يرد
فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 142 ورقة، مقياسها
26,5×37,5 سم، مسطرتها 45 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية رسم

بعضها بطريقة تقليدية، وتملك مكشوط، وعليها بقع من الرطوبة والبلل ونسبة مهمة من الحموضة في بعض أوراقها بسبب تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث. الكتاب مطبوع.

رقم: 13309 مجموع.

البرهان والدليل في خواص سور التنزيل

لأبي بكر محمد بن عبد الله بن منظور القيسي (ت. 750هـ)

(ترجمته في: تاريخ قضاة الأندلس: 154، هدية العارفين 2 / 156،
الأعلام: 6 / 260)

وهو مختصر لكتاب فضائل القرآن وبعض خواصه، لأبي بكر عتيق بن أحمد بن محمد بن يحيى الغساني الواد آشي، وفيه زيادات.
- أوله:

أما بعد حمد الله تعالى كما ينبغي لجلاله ... فإنه أوقع إلي من إنشاء ...
أبي بكر الوادي آشي تأليف يشتمل على فضائل القرآن وبعض خواصه ...
فاختصرت منه في هذا التقييد ... وأضفت إليه كثيرا مما وصل إليه علمي ...
مما وقع في كتب الغير، أو تلقيته من الفقهاء الأعلام ...
- آخره:

والخاصية هي ما ثبت عنه أيضا عنه رحمته الله: أنه من أصيب برمد العين،

وفتح عينيه على المصحف فإنه يبرأ بحول الله ... هنا انتهى ما اختصرته
ولخصته، وما شرطت زيادته فزدته كما ذكرته ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، مع كتابة بعض
الكلمات في المتن والتصحيحات بالأحمر، كان الفراغ من نسخها يوم السبت
9 شوال سنة 1144هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 12 ورقة، من الورقة
33 أ، إلى الورقة 44 ب، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيبة
أفقية، وطرر كثيرة، وتقيد في أولها، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة
مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد رمم بطريقة تقليدية بجلد أحمر.

رقم: 13324 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود،
مع كتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن بالأحمر، دون ذكر اسم
ناسخها وتاريخ نسخها، تتألف من 14 ورقة، من الورقة 124، إلى الورقة
137 أ، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيبة مائلة، وعليها
نسبة من الحموضة، ورقها حديث ليس عليه علامة مائية أو علامة تجارية،
تسفيرها مغربي، جلد بني مغلف بورق أبيض، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 13408 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن بالأحمر، كان الفراغ من نسخ الرسالة التي قبلها في هذا المجموع المكتوبة بالخط نفسه في 24 صفر 1163هـ بيد عبد الملك بن محمد الإسحاق الحموي الحسني، تتألف من 15 ورقة، من الورقة 211 ب، إلى الورقة 225 ب، مقياسها 22×14،5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها المعطى بن الصالح الشرقي، ثم صارت للسيد النجادي، ثم صارت لعائشة الحقاوية، ثم صارت لمحمد بن عبد الله، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، وتسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد رمم بطريقة تقليدية.

رقم: 11335 مجموع.

نسخة أخرى مبثورة الأول، تنقصها المقدمة، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر بني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الآيات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 29 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 29، مقياسها 21 × 15 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها وآخرها عبارة عن تعاويذ وتماثم، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط

متوازية أفقية وعلامة مائية، وقد رسم بعضه بطريقة تقليدية، وتسفيرها مغربي جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 14059 مجموع.

نسخة أخرى تنقص عن سابقتها ببضعة أسطر، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 14 ورقة، من الورقة 188 ب، إلى الورقة 201 أ، مقياسها 16,5×22,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيب أفقية، وعليها ختم المكتبة البنانية لمالكها محمد بن عبد السلام البناني، ورقها حديث، وتسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة.

رقم: 12525 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تنتهي في بداية ذكر خواص سورة الرحمن، كتبت بخط مغربي رديء بحبر بني، مع كتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن بالأحمر والأخضر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من تسعة أوراق، من الورقة 125 ب، إلى الورقة 133 ب، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي،

جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد رسم
كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 13521 مجموع
تأليف في مشكل إعراب القرآن
مؤلفه غير مذكور

- أوله:

مشكل إعراب فاتحة الكتاب: الحمد رفع بالابتداء، والخبر محذوف،
وبه تعلق لله، تقديره الحمد ثابت لله أو مستقر لله، وهو اسم للمصدر،
لأنك تقول حمدا وشكرا، والعامل فيه الابتداء وهو الوصف القائم في
المعمول ...

- آخره:

مشكل إعراب سورة الناس: ملك الناس: نعت أو بدل، إله الناس:
نعت أو بدل لرب الناس، والناس عطف على الوسواس، وقيل: على الجنة،
والوقف في المعوذتين.

نسخة تامة، أطرافها متلاشية، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي،
بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، وقد غطي تقييد الختام
بقطعة ورق لإخفاء اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 51 ورقة، من
الورقة 78 إلى الورقة 128، مقياسها 21 × 15,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها
تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضية، وتقييد في آخرها عبارة عن دعاء،

وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي جلد بني سقط لسانه، عليه زخارف وترنجة مضغوطة ونالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 13529 مجموع

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند مشكل إعراب سورة يونس، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 17 ورقة، من الورقة 198 إلى الورقة 213، مقياسها 20،5 × 15،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وتقييد في آخرها عبارة عن جداول وأدعية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة.

رقم: 2590 مجموع

تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض

ما يشير إلى إعجاز القرآن

لعلي بن أحمد بن علي المخدوم

المهاشمي الهندي (ت. 835هـ)

(ترجمته في: أبجد العلوم: 893، ونزهة الخواطر: 3: 105، ومعجم

المطبوعات: 1717، الأعلام: 4 / 257)

- أوله:

الحمد لله الذي أنار بكلامه قلوب أولي الألباب ... وبعد، فهذه خيرات
حسان من نكت نظم القرآن لم يطمث أكثرهن إنس قبلي ولا جان ... لذلك
سميته: تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن ...

- آخره:

في صدور الناس التي فيها تعلق الناطقة بالحيوانية، وهذا الخناس، أما
من الجنة وهي الأجسام النارية، وإما المتخيلة من الناس ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد بني، مع
استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية، كان الفراغ من نسخها
بعد صلاة العصر في المدينة المشرفة نهار يوم السبت من جمادى الأولى عام
1078هـ على يد علي بن أحمد الجدميوي المغربي، تتألف من 304 ورقة، مقياسها
30,5 × 22 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وفي
أولها ترجمة المؤلف، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها القائد إبراهيم بن
سعيد الأجرأوي من البائع الطالب محمد بن البشير بن إبراهيم المحمدي
الخلفي، السمسار حرفة، في سوق الكتب بمراكش في 5 شعبان عام 1283هـ،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي،
جلد بني مرمر بطريقة تقليدية، عليه زخارف وثلاث ترنجات عمودية
مضغوطة موصول بلسان الحفظ، ونالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 11460 مجموع

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول، الذي ينتهي عند سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات مؤطر بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة استهلالية ملونة ومذهبة كتب داخلها عنوان الكتاب بخط الثلث المغربي، كان الفراغ منها في 25 شعبان عام 1261هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 273 ورقة، مقياسها 23 × 16,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيبات مائلة، وطرر، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث، تفسيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، عليه زخارف مذهب وترنجة خضراء مضغوطة.

رقم: 1243 مجموع.

التبيان في آداب حملة القرآن

ليحيى بن شرف بن مري حسن

النووي الشافعي (ت. 676هـ)

(طبقات الشافعية: 5/165، النجوم الزاهرة: 7/278، كشف الظنون:

340، الأعلام: 8/149)

- أوله:

الحمد لله الكريم المتان... أما بعد، فإن الله سبحانه وتعالى من على هذه

الأمة ... وأكرمها بكتابه أفضل الكلام، وجمع فيه سبحانه وتعالى جميع ما يحتاج إليه من أخبار الأولين والآخرين ...

- آخره:

فهذه أحرف وجيزة في ضبط ما وقع في هذا الكتاب، وما بقي منها تركته لظهوره، وما ذكرت من الظاهر فقصدت بيانه لمن لا يخالط العلماء فإنه ينتفع به إن شاء الله.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الفصول، كان الفراغ من تأليفه سنة 666هـ، نسخها عبد القادر بن الصغير الوردني ثم اليحيوي الكيامي، ضحوة يوم الجمعة في 4 شوال عام 1108هـ، تتألف من 22 ورقة، من الورقة 351 ب، إلى الورقة 372، مقياسها 18×26 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب، وأثر الرطوبة، وثقوب أرضة في أطرافها، تملكها محمد الهلالي، وفيها تملك آخر مشطوب، مؤرخ في متم جمادى الأولى 1204هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيرها حديث. الكتاب مطبوع.

رقم: 203 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر بني مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين فصول الكتاب، كان الفراغ من نسخها عصر يوم السبت 18 جمادى الأولى سنة 1094هـ، على يد محمد بن أحمد، تتألف

من 33 ورقة، من الورقة 105 ب، إلى الورقة 137، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وتقييد في أولها، وثقوب أرضة رعمت بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها أحمد بن محمد بن الحسن الوافلاوي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي، جلد أخضر تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 492 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر بني مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة الأبواب الفصول وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 51 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة 51، مقياسها 15,5×20,5 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف نباتية مذهبة، وتتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، وهو موصول بلسان مزخرف.

رقم: 5691 مجموع.

نسخة أخرى تامة متلاشية، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الأبواب الفصول وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 26 ورقة، من

الورقة 12، إلى الورقة 37، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها مختلفة، التعقيد غير واضحة بسبب الرطوبة والخروم، بها تقييد في أولها، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها رطوبة شديدة وبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

رقم: 5769

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الأبواب الفصول وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 38 ورقة، مقياسها 14×18،5 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وتقييد في آخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13

التبيان في إعراب القرآن
لعبد الله بن الحسين بن عبد الله أبو البقاء
العكبري (ت. 616هـ)

(إنباه الرواة: 2/ 116، وفيات الأعيان: 3/ 100، نكت الهميان: 178،
شذرات الذهب: 5/ 67، الأعلام: 4/ 80)

- أوله:

الحمد لله الذي وفّقنا لحفظ كتابه ... أما بعد، فإن أولى ما عني به باغي العلم بمراعاته، وأحق ما صرف العناية إلى معاناته ... وذلك هو القرآن المجيد ... أحببت أن أملي كتابا يصغر حجمه، ويكثر علمه، أقتصر فيه على ذكر الإعراب، ووجوه القراءة ...

- آخره:

وأما الناس الأخير، فقليل: هو معطوف على ذي الوسواس، أي من شر القبيلين، وقيل: معطوف على الجنة. والله أعلم. هذا ما تيسر من إملاء كتاب التبيان في إعراب القرآن ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة اسهلالية ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 224 ورقة، مقياسها 17×23 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، وتتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة ومذهبة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1255

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات، ما عدا الأوراق الثلاث الأولى فقد كتبت بخط مغربي مجوهر مختلف عن الأول، لتتميم البتر الذي كان في أول الكتاب، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 88 ورقة، مقياسها 27,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 9376

نسخة أخرى تامة، متلاشية، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 15 صفر 975هـ على يد عبد الله بن يوسف الوزالي، تتألف من 154 ورقة، مقياسها 28×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها محمد بن محمد بن أحمد بن احفيد بالشراء من محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن قاسم الحسني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية في وسط الورقة، وهي غير مسفرة.

رقم: 3348

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، لتتيم البتر الذي كان في أول الكتاب، وذلك بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد أعيد كتابة الورقات الأخيرة المحترقة من الكتاب، تتألف من 167 ورقة، مقياسها 18,5×28,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد حبرها، ورقها ورقي أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني له لسان، عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وهو مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 3593

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين لتتيم البتر الذي كان في أول الكتاب وآخره وذلك بحبر بني، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، كان الفراغ من إتمام نسخه ضحوة يوم السبت 28 محرم 1223هـ على يد إبراهيم بن علي بن أحمد الهلالي السندالي، تتألف من 130 ورقة، مقياسها 17×20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة معكوسة، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها الأصلي عربي، والأوراق المضافة في أول النسخة وآخرها أوروبية عليها خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي حديث، جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة.

رقم: 13081

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بحبر أسود، نسخت برسم السيد أبي عبد الله محمد بن أحمد التلمساني، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 121 ورقة، مقياسها 29×5، 19 سم، مسطرتها 34 سم، بها تعقبة معكوسة، وطور، وتقييد في أولها، وثقوب أرضة، وعليها رطوبة وبلل، عليها تملك ابن المنتسخ له عبد الرحمن التلمساني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي أصلي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 5378

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، تبتدئ بإعراب الآيات الأولى من سورة البقرة، وتنتهي بإعراب الآيات الأولى من سورة المدثر، وهي مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين لتتيمم البتر الذي كان في أول الكتاب وآخره، وذلك بحبر بني، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، والخط الأصلي لهذه النسخة يشبه خط النسخة رقم: 3593، تتألف من 118 ورقة، مقياسها 23×18، 5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة معكوسة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها الأصلي عربي، والأوراق المضافة في أول النسخة وآخرها أوروبية عليها خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي حديث، جلد أخضر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة.

رقم: 262

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخطين مختلفين، فقد كتبت الورقة الأولى والثانية بخط مغربي بمداد أسود لتتميم البتر الذي كان في أول الكتاب، وباقي الكتاب كتب بخط مشرقى نسخ مجود، بعضه مشكول، بحبر بني ما عدا الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مشرقى مختلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ إلا أننا نرجح أنها كتبت في نهاية القرن السابع أو بداية الثامن، تتألف من 175 ورقة، مقياسها 18×25،5 سم، مسطرتها 21 س، وهي خالية من التعقيبة، وعليها طرر، وثقوب أرضة في أطرافها بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة مهمة من الحموضة، ورقها عربي، تسفيرها مغربي حديث، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، ونالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 8995

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني، يبتدىء بإعراب سورة الأعراف إلى آخر الكتاب، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 78 ورقة، مقياسها 20×28 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة معكوسة، وطرر، وتقاييد وفوائد مختلفة في أولها وآخرها، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 10753

نسخة أخرى مبتورة الأخير، تنتهي بإعراب الآيات الأولى من سورة المطففين، وهي مصححة، كتبت بخط أندلسي بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات ورؤوس الفقرات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ونرجح أن يكون من خطوط القرن التاسع للهجرة، تتألف من 122 ورقة، مقياسها 22×30،5 سم، مسطرتها 34 س، بها تعقيب معكوسة، وطرر، وتقييد في أولها، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها عربي، تسفيرها مغربي أصلي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة والبلل.

رقم: 8923

التبيان في تفسير القرآن

لمحمد بن أحمد بن اعمارة الغساني الأندلسي البرجي (ت. 741هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 3/ 448، معجم المؤلفين: 9/ 11)

* توجد منه نسخة في خزانة الجامع الكبير بمكناس، وهي مكمله لهذه النسخة.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل كتابه فجعله سراجاً منيراً ... وبعد، فإن بعض إخواني سألني أن أضع له شيئاً من تفسير الكتاب العزيز ... وجمعت منها ما سمح به الخاطر ... ونبهت على نكته من بعض الآيات ... وسميته: بكتاب التبيان في تفسير القرآن ...

- آخره:

فأردت أن أعيبها أي أجعلها ذات عيب، وكان وراءهم أي أمامهم أو خلفهم ... وغصباً: مفعول له أو مصدر، وأما الغلام ...

نسخة غير تامة، تقف عند تفسير سورة الكهف، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة رؤوس الفقرات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 112 ورقة، مقياسها 27,5×20 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب عمودية، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها رمت بطريقة تقليدية، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي حديث، جلد أخضر داكن، تنوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

سجل في إطار أطروحة دكتوراه بكلية أصول الدين بتطوان.

رقم: 14037

تحرير اختصار كتاب الإتيقان وتحبير قواعد علوم القرآن

لمحمد بن عبد القادر بن أحمد بن يوسف بن عمر

الونجلي الحسيني

وهو اختصار لكتاب الإتيقان في علوم القرآن، للجلال السيوطي، وقد

ذكره الحسن اليوسي في آخر كتابه: المحاضرات.

- أوله:

نحمدك اللهم منزل الكتاب ... ونضرع إليك في تيسير التمكين
والإمكان ... وعلى تحرير اختصار كتاب الإيتقان، وتجبير قواعد علوم
القرآن ...

- آخره:

إن الشيطان واضع خطمه على قلب ابن آدم فإن ذكر خنس، وإن نسي
ألثم قلبه بذلك الوسواس الخناس، تعود به منه ... وتفسير أي كثيرة من
سور شتى في ابن جرير والبيهقي ... وقد تم مساق ما رمته فائق بحسن
نظامه عقود المقال ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب والفصول ورؤوس الفقرات، نسخه
عبد الرحمن بن محمد التمارقي بحاضرة تارودانت، وذلك صبيحة الإثنين،
وقد أجهز مقص المسفر على بقية تاريخ النسخ، تتألف من 179 ورقة،
مقياسها 17×23 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب
أرضية في أطرافها رمت بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية
من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية،
تفسيرها مغربي جلد بني داكن موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة
مضغوطة، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 7242 مجموع.

تحفة الأريب لما في القرآن من الغريب

لأبي حيان محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي (ت. 745هـ)

(ترجمته في: الوافي بالوفيات: 267/5، فوات الوفيات: 71/4، الدرر

الكامنة: 70/5، غاية النهاية: 285/2، الأعلام: 152/7)

وهو من مؤلفات غريب القرآن المختصرة، رتب مؤلفه على حروف

المعجم، ويكشف وجها من وجوه تضلع أبي حيان الأندلسي من علوم العربية.

- أوله:

قال ... أبو حيان ... لغات القرآن العزيز على قسمين: قسم يكاد

يشارك في فهم معناه عامة المستعربة وخاصتهم، كمدلول السماء والأرض،

وفوق وتحت. وقسم يختص بمعرفته من له اطلاع وتبحر في اللغة العربية،

والمقصود في هذا المختصر أن نتكلم على هذا القسم، وأن نرتبه على حروف

المعجم ...

- آخره:

يبس: ﴿يَبَسًا﴾ يابساً. يئس: اليأس: القنوط. و﴿أفلم ييأس﴾ معناه

بلغت النخع: يعلم ويتبين. تم كتاب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع كتابة عناوين الأبواب

وبعض الكلمات باللون الأحمر، كان الفراغ من تأليفها في 9 رجب سنة

704هـ، بالقاهرة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 27 ورقة، من الورقة 26 ب، إلى الورقة 52، مقياسها 13,5 × 19,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، ورق مقوى مغلف بورق الإيبرو، وكعب الغلاف بجلد بني.

الكتاب مطبوع.

رقم: 5401

تحفة الفقير ببعض علوم التفسير

لمحمد بن سلامة الضرير الإسكندري

المكي المالكي (ت. 1149هـ)

(ترجمته في: فهرس الفهارس: 2/976، معجم المؤلفين: 9/104)

وهو تفسير منظوم للقرآن الكريم، يتألف من عشر مجلدات، يوجد منه هذا الجزء فقط، يتدئ بسورة القلم، وينتهي بسورة الناس.

- أوله:

سورة نون أنزلت بمكة	كلا وقيل البعض بالمدينة
وآيها خمسون واثان على	أصح الأقوال وما قد نقلا

- آخره:

وها هنا رأيت أقواما أخر
تركتهما لأنها تكرر
وبعضها ليست من التفسير
وإنما قيلت بلا تحرير

وصحبه من بعده وآله ومن مشى بعد على منواله
نسخة يوجد منها الجزء الأخير فقط، يبتدئ بتفسير سورة القلم، وينتهي
بتفسير سورة الناس، وهي مصححة، كُتبت بخط مشرقى نسخ، بعضه
مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات القرآنية، دون ذكر
اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 256 ورقة، مقياسها 31 × 20،5 سم،
مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، ورقها
أوروي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مشرقى، جلد
بني مورق الأطراف، عليه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول
بلسان الحفظ، وقد تمزق كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 3556

التحفة القلبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية

لموسى بن محمد بن موسى القليبي

العمري المالكي

(لم نقف على ترجمته، ذكر له صاحب إيضاح المكنون 1/ 256: كتاب

التحفة القلبية في بعض المثلثات اللغوية)

- أوله:

الحمد الذي أنزل كتابه بلسان العرب ... وبعد، فأولى ما صرفت
فيه نفاس الأعمار ... إعجاز القرآن القرآن المشتغل على غريب نكت علم
البيان ... وهذا تأليف كاف بذلك ... ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين
باباً وخاتمة ...

- آخره:

الخاتمة في أواخر الأشياء ... الغشش آخر الظلمة، والغلس بفتح العين
المعجمة وتهمل، آخر الظلمة أيضاً، الفلته: آخر ليلة من كل شهر، وقيل: هي
آخر يوم من الشهر الذي بعده شهر حرام، الكيول: آخر الصف.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد بني مع
استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب والألفاظ القرآنية، كان الفراغ من
نسخها يوم السبت 7 رمضان عام 1084هـ، على يد عبد الرحمن بن محمد بن
عبد القادر الحسيني، تتألف من 61 ورقة، مقياسها 19 × 13,5 سم، مسطرتها
19 س، بها تعقيب عمودية، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها بعضها مرمم
بطريقة تقليدية، وتقييد في أولها عبارة عن طلسم، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة مهمة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة
مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12373

تصريف دعوة سورة الفاتحة

مؤلفه غير مذكور

وهو تأليف تحدث فيه عن فضل سورة الفاتحة، وأسرار أدعيتها.

- أوله:

فصل في تصريف دعوة الفاتحة وفضائلها:

قال الشيخ أبو العباس السبتي: ... كنت أبحث على عذا الوجه أربعين سنة، ولا وجدت هذا الوجه إلا عند رجل من أهل الدين والتقوى في مدينة ماسة ... اعلم أن هذه الدعوة فيها خمسون وجها ...

- آخره:

وأدخل في جسده علة السقم تسقي منها عروقه، وتكسوه علة السقم بحق فاتحة الكتاب، وبحق هذه السورة الشريفة التي سميتها في كتابك العزيز، وعلى لسان نبيك محمد ﷺ بالسبع المثاني والقرآن العظيم ...

نسخة تامة، مذيبة برجز في دعوة سورة الفاتحة، كتبت بخط مغربي مبسوط جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الألفاظ القرآنية ورؤوس الفقر، داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع هجين، وتتألف من تسع ورقات، من الصفحة 276 إلى الصفحة 291، مقياسها

5، 21 × 17 سم، مسطرتها 17 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 218 مجموع.

التعريف والإعلام بما أُبهم في القرآن من الأسماء الأعلام

لعبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي

السهيلي الأندلسي (ت. 581هـ)

(ترجمته في: إنباه الرواة: 2 / 162، وفيات الأعيان: 1 / 280، تذكرة

الحفاظ: 4 / 137، نكت الهميان: 187، الأعلام: 3 / 313)

- أوله:

الحمد لله الذي علم آدم الأسماء... وبعد، فإني قصدت أن أذكر في هذا المختصر الوجيز ما تضمنه كتاب الله العزيز، من ذكر من لم يسمه فيه باسمه العلم من نبي أو ولي، أو غيرهما من آدمي أو ملك أو جني، أو بلد أو شجر أو كوكب أو حيوان له اسم علم قد عرف عند نقلة الأخبار... وسميته: كتاب التعريف والإعلام بما أُبهم في القرآن من الأسماء الأعلام...

- آخره:

عن عائشة رضي الله عنها، أن النبي ﷺ قال لها: تعوذني بالله من هذا فإنه الغاسق إذا وقب، وشره الذي يتقى يكون في الأبدان بالآفات التي تحدث بسببه، ويكون في الأديان كالفتنة التي افتتن من عبده وعبد الشمس...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 68 ورقة، من الصفحة 1، إلى الصفحة 135، مقياسها 14،5×21 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب أفقية، وفائدة في أولها، وبعض ثقب الأرضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر تحول لونه إلى يشبه البني بسبب الرطوبة، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 554 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، مشكول، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، وفي أولها لوحة استهلالية ملونة ومذهبة كتب داخلها بحبر مذهب عنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 49 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 49، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب أفقية، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، تملكها العباس بن عبد الرحمن بن هشام على سبيل الهبة من الشريف القاضي عبد الهادي، ورقها حديث ليس عليه خطوط متوازية أفقية ولا علامة مائية، تسفيرها مغربي،

جلد أحمر مذهب تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول
بلسان الحفظ.

رقم: 1605

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر مشكول، بمداد
أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأصفر والأسود البارز لكتابة أسماء
السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها عشية يوم السبت
21 شوال عام 1122هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 96 ورقة، مقياسها
20,5 × 15,5 سم، مسطرتها 13 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية،
وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية أفقية أو علامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف
مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو
موصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه.

رقم: 4664

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل مشكول،
داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن،
كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 23 جمادى الثانية عام 1225هـ على يد
عبد الكبير بن محمد بن عثمان، تتألف من 48 ورقة، مقياسها 21×29 سم،

مسطرتها 19 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقب الأرضة في أطرافها، وتقييد في أولها فيه ترجمة المؤلف، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6245

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر مشكول، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في شهر جمادى الأولى عام 1278 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 54 ورقة، مقياسها 18×21،5 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض ثقب الأرضة في أطرافها منها ما رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 8189

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، نسخت بيد عبد السلام بن بلقاسم بن عبد الكريم بن موسى بن عبد الرحمن السعيد، وقد أجهز المسفر بمقصه على تاريخ النسخ، تتألف من 24 ورقة، مقياسها 20×29،5 سم، مسطرتها 37 س،

بها تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقب الأربعة في أطرافها، تملكها أبو بكر الصديق بن الخطابي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11416 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 29 صفر عام 1258هـ على يد محمد الطيب بن محمد بن عبد الله، تتألف من 61 ورقة، من الورقة 64 إلى الورقة 114، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مذهبة.

رقم: 13448 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 40 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 40، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف نباتية وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 13723 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بمداد بني وأسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الورقة الأخيرة فقد كتبت بخط مغاير لتميمها، ولم يد فيها بيانات عن الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 39 ورقة، من الصفحة 585 إلى الصفحة 662، مقياسها 17,5×22,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي حديث.

رقم: 2305

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالى ورقة، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول داخل بمداد بني وأسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في أواسط شهر ذي الحجة عام 1060 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 64 ورقة، مقياسها 13×18 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وتقاييد في آخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد سقط لسانه بسبب الرطوبة والخروم.

رقم: 12438 مجموع.

تعليق على آية: ﴿يسألونك عن الأهل﴾

لمحمد المهدي بن الطالب ابن سودة المري (ت. 1294هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/344، الأعلام: 7/114، موسوعة أعلام

المغرب، 7/2656، معلمة المغرب: 15/5165)

- أوله:

الحمد لله الذي فرض الحج وأسس أركانه وقواعده ... وبعد، فلما
مَنَّ الله على ... محمد المهدي بن الطالب ابن سودة المري بالوصول للحرم
الشريف ... أردتُ أن أتبرك ... بالتدريس وقراءة بعض العلوم به ... قال لي
أيضاً: ﴿يسألونك عن الأهل﴾ هي أنسب بالمقام ... فقيدت عليها بعض
ما حضرني لعل الله أن ينفع به ...

- آخره:

شئف السمع بالحقيقة جمعا حاكم الحب لا يجوز برقاً

ونقول كما قال مولانا عبد السلام: اللهم أغرقنا في بحر الأحذية حتى

لا نرى ولا نسمع ولا نحس ونجد إلا بها ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل مشكول، بمداد
أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات وبعض الكلمات في المتن،
كان الفراغ من تأليفها يوم الإثنين فاتح ذي الحجة عام 1269هـ بمكة المشرفة،
ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 72 ورقة، من

الورقة الأولى إلى الورقة 72، مقياسها 23 × 18 سم، مسطرتها 23 س، بها
تعقبة أفقية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة لا يستهان بها من الحموضة،
ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 1126 مجموع.

تعليق على آية: ﴿وَأَنبِيٰ فُضِّلْتُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

نحمد الله الذي وسعنا كرمه ... هذا وإن ما قَيَّدَهُ ... مولانا سليمان
على آية ﴿وَأَنبِيٰ فُضِّلْتُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ وما في معناها، هو أمثل ما يحل
إشكال معارضتها، لما علم من أفضلية الأمة المحمدية على سائر الأمم ...

- آخره:

وأما من دخل من أصناف بني آدم في دين المصطفى عليه السلام فلا
شبهة في أنه من أمته، لأنه مبعوث إلى الناس جميعا، بل إلى الثَّقَلَيْنِ بإجماع،
وإلى الملائكة على أحد قولين، حكى على كل منهما الاجماع. والله تعالى أعلم

...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة الخامسة، مقياسها 16,5 × 22,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، وفي آخرها فائدة كالذيل عليها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7246 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثمان ورقات، من الورقة 117 ب إلى الورقة 124، مقياسها 15 × 20 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها، وفي آخرها فائدة كالذيل عليها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مغلف بورق الإيرو، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11608 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة 5، مقياسها 21×31 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة، وطرر بلون أحمر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث ليس عليه علامة مائية أو تجارية، رسم بعضه بطريقة تقليدية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، موصول بلسان الحفظ، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، موصولة بلوزتين ومحاطة بسلسلة مذهبة.

رقم: 12349

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، مقياسها 19 × 14,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وتقييد في أولها بقلم الرصاص، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12286 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها الورقة الأخيرة، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، من الورقة 126 ب إلى الورقة 131، مقياسها 19,5 × 13,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة ماثلة، وبعض الطرز، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12671 مجموع.

تعليق على الزمخشري في تفسير قوله تعالى:

﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا لِمَرَاتِكُمْ...﴾

مؤلفه غير مذكور

قد يكون هذا التقييد لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)، لأنه مكتوب بالنفوس نفسه التي كتبت بها بعض الرسائل التي سبقت فهرستها له، والله تعالى أعلم وأحكم.

- أوله:

الحمد لله الذي أنعم على أهل العلم بالأفكار السليمة ... وبعد، فقد قال العلامة محمود الزمخشري ... في كشفه: إن من قدر الاستثناء في قوله عز وجل: ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا لِمَرَاتِكُمْ﴾ من ﴿فَاسِرٌ بِأَهْلِكِ﴾ نصب ...

- آخره:

وليس الاستثناء منقطعاً، فليقع هذا البحث في حل هذا الإشكال،
وعندي فيه جواب دقيق، ولكن في ذكره خروج عن آية الدرس. والله
أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، دون
ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من خمس ورقات، من الورقة
2 ب إلى الورقة 6 أ، مقياسها 20 × 14,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقبة
مائلة، وبعض ثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة مهمة من
الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن
ثلاثة أهلة، تسفيرها حديث.

رقم: 12588 مجموع.

تعليق على الزمخشري في تفسير قوله تعالى:

﴿وعليها وعلى الفلك تحملون...﴾

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

الحمد لله وحده ... وبعد، فهذه عجالة مسماة [يباض في الأصل]
كالداعي إليها أن الزمخشري قال في قوله تعالى: ﴿وعليها وعلى الفلك
تحملون...﴾، فتوقفت في قبول هذه العبارة ...

- آخره:

قوله:

قد أصبحتُ أُمُّ الخِيَارِ تَدَّعِي عَليّ ذنباً كُلُّهُ لم أَصْنَعِ

ضرورة، لأن مقصود الشاعر أنه لم يصنع منه شيئاً فلذلك رفع، ولولا ذلك لنصب كله والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود، في 18 ربيع الأول سنة 1297هـ على يد عبد الرحمن بن الحاج الحسن الأمطاعي الأسفي، تتألف من ورقتين، الورقة التاسعة، والورقة العاشرة، مقياسها 23،5 × 17،5 سم، مسطرتها 26 سم، بها تعقيب أفقية، وعليها أثر الرطوبة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 5065

تعليق على تفسير البيضاوي لسورة الناس

لمحمد بن عمرو بن عبد الله الزروالي الفاسي (ت. 1230هـ)

(ترجمته في: إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد: 46، الشرب المحتضر: 45، سلوة الأنفاس: 7/3، شجرة النور: 377)

- أوله:

الحمد لله يقول كاتبه محمد بن عمرو بن عبد الله ... ما ذكره البيضاوي مختصر من الكشف، وذلك أنه جَوَّزَ أولاً في قوله تعالى: ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ أن يكون بيانا للوسواس ...

- آخره:

إن قوله: ﴿من الجنة والناس﴾، قسمان مندرجان تحت قوله: ﴿في صغور الناس﴾، كأن القدر المشترك بين الجن والإنس سمي ناسا، فيكون لفظ الإنسان واقعا على الجنس والنوع بالاشتراك. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، في نهاية الجزء الثاني من النسخة رقم 5065 من كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل، لعبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي (ت. 685هـ)، التي نسخها العلامة محمد بن عمرو بن عبد الله الزروالي الفاسي (ت. 1230هـ)، في أواسط جمادى الأولى عام 1204هـ، بخط مؤلفها، يتألف هذا التقييد من ورقتين، 202 و 203، مقياسه: 29,5 × 19,5 سم، مسطرتة: 30 س، وهو خال من التعقيبة، به ثقب أرضة في أطرافه رمت بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية، وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 1126 مجموع.

تعليق على تفسير الزمخشري لقوله تعالى:

﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

7/47، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله، قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾ والأصل فعلون الزكاة، فزيدت اللام المقوية للعامل لضعفه بكونه بدعا في العمل عن الفعل، وبتقديم مفعوله ...

- آخره:

وفي الثالث لا يتركون إمساكها على أحد إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم، وهو معنى التقرير السابق أيضا. والله أعلم بالصواب ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 6 إلى الورقة 8، مقياسها 22,5 × 16,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1126 مجموع.

تعليق على تفسير الزمخشري لقوله تعالى:

﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا...﴾

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج

السلمي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: رياض الورد فيما انتمى إليه هذا الجواهر الفرد، الاستقصا:

170/7، سلوة الأنفاس: 5/3، شجرة النور الزكية: 379، الأعلام: 275/2،

معجم المؤلفين: 76/4)

- أوله:

الحمد لله، قال جار الله في تفسير سورة البقرة عند قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ

الَّذِينَ آمَنُوا﴾ فإن قلت: على ما عطف هذا الأمر ولم يسبق أمر ولا نهى يصح
عطفه عليه...

- آخره:

وأجيب أيضا بأن الخطاب عام، والتجارة كذلك، لكنها في شأنهم

نوع الإيمان، وفي شأنه نوع التبشير، فيجوز أن يقع تؤمنون، وبشر بيانا لكلا
نوعيهما.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع

استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ

وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 55 ب إلى الورقة 58،

مقياسها 22,5 × 16,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 3551

تعليق على تفسير قوله تعالى:

﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ﴾

لسليمان بن محمد بن عبد الله الحوات

العلمي الحسني (1231هـ)

(ترجمته في: ثمرة أنسي في التعريف بنفسي، سلوة الأنفاس: 3 / 142،
الأعلام: 3 / 133، موسوعة أعلام المغرب: 7 / 2497، معلمة المغرب: 11 / 3640)
- أوله:

الحمد لله الذي أمد عبيده بنور الهداية والتوفيق ... هذا ولما قرئ بين
يدي ... مولانا سليمان ... قصة نبي الله موسى مع نبيه الخضر المتلوة في سورة
الكهف، وذلك في تفسير ... ابن كثير ... أعمل فيها نصره الله قوة وفكرا ...
- آخره:

وهو من أولي العزم الذين هم أفضل الرسل على الإطلاق، وهم:

سيدنا ومولانا محمد، وإبراهيم، وموسى، وعيسى، ونوح، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 17 ب و 18، مقياسها 19،5×14 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسرها حديث.

رقم: 14116 مجموع.

تعليق على تفسير ابن يلس لقوله تعالى:

﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

معنى قول الشيخ ... أبي عبد الله سيدي محمد بن علي بن يلس ...
في قوله تعالى: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ قوله ... قال: إن
العارف لا يزال يترقى دنيا وأخرى، أي لا يزال سابحا في ذلك الوجود دائما
إلى غير نهاية ...

- آخره:

فيكون عدم القصد منه متعين الإتيان ما استحضره الإلهام في القلب

بطريق الفكر أو الكشف، ويكون مقارنا بالأدب معه، ومراعيًا حرمة حقوقه لما يبدو منه.

نسخة غير تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل بعضه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الصفحة 257 إلى الصفحة 263، مقياسها 23 × 17 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، ورقها حديث عليه علامة تجارية على شكل ختم مضغوط باسم المهدي لخلو وابن سوسان، تسفيرها حديث.

رقم: 13925 مجموع.

تعليق على تفسير المولى سليمان لقوله تعالى:

﴿وَلِئَلَّا يَتَّخِذَ الْفَاسِقُونَ فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ﴾

لمحمد بن الطيب بن عبد المجيد ابن كيران (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله، من الفوائد الجليلة العظيمة الذي أفادها سيدنا ... مولانا سليمان نجل السلاطين ... ما قيده بخط يده الكريمة على آية ﴿وَلِئَلَّا يَتَّخِذَ الْفَاسِقُونَ فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ﴾

- آخره:

فابتنى لهم الكنائس الكبار في مملكته بالشام والجزيرة والروم، فبلغها في أيامه نحو اثنا عشر ألفاً، وبنّت أمّة على الموضع الذي صلب فيه المسيح بزعمتهم، ﴿وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم﴾، ﴿بل رفعه الله إليه﴾. وليكن هذا آخر الغرض هنا...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 12 ورقة، من الصفحة 10، إلى الصفحة 23، مقياسها 17,5×22,5 سم، مسطرتها 16 س، بها تعقيب مائلة، ورقها حديث عليه علامة تجارية باسم المهدي لحو وابن سوسان، وفي أول المجموع ووسطه ختم خزانة ابن غازي قبل أن تؤول كثير من محتوياتها إلى الفقيه محمد المنوني رحمه الله، الذي كتب بيده محتويات المجموع في الأوراق البيض في بداية المجموع، تفسيرها حديث.

رقم: 1126 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثمان ورقات، من الورقة 27 ب إلى الورقة 34 أ، مقياسها 16,5×22,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تفسيرها مغربي،

جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 7246 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من عشر ورقات، من الورقة 124 إلى الورقة 133، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها، وفي آخرها فائدة كالذيل عليها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مغلف بورق الإبيرو، وهو موصول بلسان.

رقم: 13835 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعض مشكول بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من سبع ورقات، من الصفحة الأولى إلى الصفحة 13، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبي أزرق عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11593

تعليق على قصة موسى عليه السلام مع الخضر

في تفسير ابن كثير لسورة الكهف

لسليمان بن محمد بن عبد الله العلوي الحسني (ت. 1238هـ)

(ترجمته في: الاستقصا: 4/129، الدرر الفاخرة: 67، فهرس الفهارس:

980/2، الأعلام: 3/134)

- أوله:

ما اختاره سيدنا الإمام... في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْمِلْنَا مِنْ قَبْلِكَ

مَنْ رَسُولٍ نَبِيٍّ﴾ الآية، واستحسنه من أن تمنى على بابه كما في قوله:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه...

- آخره:

وهو صاحب البصيرة الصافية التي يستنير منها الكون كله، ثم على ما

ذكروه يقتضي أن تكون هذه عادة الشيطان مع أنبياء الله وصفوته من خلقه،

ولا ريب في بطلان ذلك.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال

الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ

النسخ، تتألف من أربع ورقات، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 19 س،

بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه

خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13458

تعليق القرافي على الفخر الرازي حول

مسألة قديم القرآن ومحدثه

لأحمد بن إدريس بن عبد الرحمن القرافي المالكي (684هـ)

(ترجمته في: الديباج المذهب: 62، شجرة النور الزكية: 188، الفتح

المبين في طبقات الأصوليين: 89/2، الأعلام: 94/1)

- أوله:

الحمد لله، قال الإمام القرافي ... في شرح الأربعين: للإمام الفخر فائدة
يعرف بها ما هو قديم من القرآن وما ليس بقديم، فإن أكثر الناس من علماء
الأصول في زماننا هذا يعتقدون أن ألفاظ القرآن محدثة، وأن مدلولها قديم
...

- آخره:

وإذا أحطت علماً بهذه الستة الأقسام، علمت ما هو قديم من القرآن
وما هو منه محدث، وهو تلخيص جليل قلَّ من يحيط به فاضبطه. انتهى من
خط شيخنا مولانا محمد الطاهري ...

نسخة تامة، مكتوبة من نسخة محمد الطاهري بخط مغربي مجوهر،
بممداد أسود، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف
من ورقة واحدة، هي 227 أ، مقياسها 20.5 x 14،5 سم، بها بعض ثقوب
الأرضة، وتقايد على بطن الدفة اليمنى للغلاف، ورقها أوروبي عليه خطوط

متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 13458

تعليق على قول القرافي في شرح الأربعين

للرازي حول قديم القرآن ومحدثه

للحسن بن مسعود اليوسي (ت. 1102هـ)

(ترجمته في: فهرسة اليوسي، التقاط الدرر: 2/ 258، نشر المثاني: 2/ 142، فهرس الفهارس، 2/ 1154، مؤرخو الشرفاء: 189، الإعلام: 3/ 154،
الأعلام: 2/ 136)

- أوله:

الحمد لله، قال ... الحسن اليوسي ... ذكر القرافي في شرح الأربعين
قاعدة يعرف بها ما هو قديم من القرآن وما هو محدث، هي عبارة شنيعة،
والحق أن القرآن كله قديم، نعم القرآن يطلق بالاشتراك على معنيين ...

- آخره:

وإن نزل قبل الوقوع عبر عنه بقتيد الاستقبال ليعلم أنه كذلك نحو:
﴿ويوم ينفخ في الصور﴾ فافهم. والله المستعان ...

نسخة تامة، مكتوبة من نسخة محمد الطاهري بخط مغربي مجوهر،
بمداد أسود مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف

من ورقة واحدة، هي 227 ب، مقياسها 20.5 x 14.5 سم، مسطرتها مختلفة، بها بعض ثقب الأرض، وتقاييد على بطن الدقة اليمنى للغلاف، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11082 مجموع.

تعليق على قوله تعالى ﴿ولكل أمة أجل﴾

لعبد القادر الراشدي المراكشي الحشمي (ت. 1272هـ)

(ترجمته في: الإعلام: 8 / 463، موسوعة أعلام المغرب: 9 / 2804،

معلمة المغرب: 12 / 4177)

- أوله:

الحمد لله، قوله تعالى: ﴿ولكل أمة﴾ فرقة من الأحياء، ﴿أجل﴾ معين في دائرة علم الله تعالى وإن جهلناه نحن، ﴿إذا جاء أجلهم﴾ المشاهد لنا، أي أجل كل فرقة، وهو جنس أريد به الجمع...

- آخره:

والاستقدام إلى الأجل الثاني المشاهد حتى ألزموا اللغو في عطف الاستقدام، وصاروا يتكلفون الجواب بما لا يعني جهل في محل النزاع.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة ألفاظ الآية القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،

تتألف من ورقتين، من الورقة 35 ب إلى الورقة 35 أ، مقياسها 15,5 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة بعضها رسم بطريقة تقليدية، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13738 مجموع.

تعليق على ما جاء في أخبار ذي القرنين
لمحمد بن أحمد بن إدريس بن الشريف

- أوله:

الحمد لله... وبعد فيقول... محمد بن أحمد بن إدريس الشريف: قد كنت
فيما سلف من السنين أملتُ جزءاً في إبطال ما شكك به بعض الأجانب من
أن أمر ذي القرنين... فأحببتُ تكميلاً للفائدة، وتكميلاً للجدوى والعائدة،
أن أعلق على ذلك الجزء من كلامهم...

- آخره:

فأما التوجيه بنبوة ذي القرنين فهو توجيه ضعيف، لما بيناه في الأصل
من أن الصحيح عدم نبوته.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود دون استعمال
ألوان أخرى، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف
من ثلاث ورقات، مقياسها 18 × 23 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة،
وطر، وعليها أثر الرطوبة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 13738 مجموع.

تعيين الأوان والمكان والنصر الموعود به آخر الزمان

مستقراً من صحيح السنة ومحكم القرآن

لأحمد بن إبراهيم بن الزبير العاصمي الغرناطي (ت.708هـ)

(ترجمته في: الإحاطة: 1/188، الدرر الكامنة: 1/84، البدر الطالع:

53، شذرات الذهب: 6/16، الأعلام: 1/86)

ورد في هذا الكتاب مجموعة من معجزات القرآن الكريم والسنة النبوية فيما يتعلق بالأنباء والأخبار الغيبية، وعليه فيمكن إدراجه في باب إعجاز القرآن، ويمكن أن يُفهرس في فنون أخرى كالحديث والتاريخ.

- أوله:

الحمد لله خالق الأنوار ... أما بعد، فإن الله وعد الشاكرين مزيد الإحسان، ونطق بذلك محكم القرآن ... ورؤية النعم من دلائل الإيمان، والتعامي عنها من الضلال والخذلان ...

- آخره:

فإنه لم يدع علماً، بل حسبه الظن والتخمين، والله أعلم بحقيقة ذلك، والأمر في هذا أبين من أن نطوّل به. والحمد لله على ما منّ به ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط أندلسي جميل، مشكول، بمداً أسود مع استعمال الأسود البارز لكتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر، بيد مؤلفها ابن الزبير يوم الجمعة 9 جمادى الأولى عام 695هـ، تتألف من 62 ورقة،

مقياسها 24×17 سم، مسطرتها 17 س، وهي خالية من التعقيد، بها بعض الطرز، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وفيها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقايد شعرية، تملكها أبو بكر بن محمد الهوتي العناتي في أوائل شهر رمضان عام 980هـ، وقد طالعها العلامة عبد الحي الكتاني وعليها خطه وبعض طرره، ورقها عربي، تسفيرها مغربي، جلد أخضر عليه زخارف وترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان. الكتاب مطبوع.

رقم: 4519 مجموع.

تفسير آية الكرسي

لصالح بن محمد بن أبي بكر العضوي

ال دراوي التواتي

(لم نقف على ترجمته.)

- أوله:

الحمد لله ... وبعد، فقد ورد في آية الكرسي فضائل لا تحصى، منها لما سأل النبي ﷺ أبي بن كعب: ما أعظم آية في كتاب الله؟ قال: آية الكرسي ...

- آخره:

وقوله: ﴿وهو العلي العظيم﴾، أي علو القدر والمنزلة لا علو المكان، وعظمته بالقهر والمنزلة الذي يصغر كل عظيم لعظمته.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر
لكتابة ألفاظ الآية المفسرة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 16 ب إلى الورقة 19، مقياسها
5، 21 × 16 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد أفقية، وعليها أثر الرطوبة
والحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12426

تفسير البسملة

لأحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي (ت. 1175هـ)

(ترجمته في: الفهرسة الصغرى للتاودي ابن سودة: 83، الروضة
المقصودة: 1/ 297، اليواقيت الثمينة: 19، فهرس الفهارس: 2/ 1099)

- أوله:

الكلام على البسملة بحر زاهر، غاص في لججه الأوائل والأواخر،
فاستخرجوا منه جواهر تحجل النجوم الزاهر ... الدرة الأولى في مفرداتها،
الثانية في إعرابها ...

- آخره:

التكفير إنما يكون بالقطعيات لا بالظنيات. انتهى. وإليه أشار ابن
الحاجب في أماليه بقوله: قوة الشبهة منعت من التكفير من الجانبين.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مبسوط، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة عناوين فصول الرسالة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم

الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 12 ورقة، من الورقة 186 إلى الورقة 196، مقياسها 23 × 18 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيد مائلة، وبعض الطور، وتقييد في آخرها عبارة عن أبيات في الرسم القرآني، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها حديث رمم بعضه بطريقة تقليدية، وتسفيرها حديث، والمجموع هجين يضم ملزمات ورق مختلفة من حيث النوع والحجم.

رقم: 12628

تفسير البسملة وبيان فضائلها

لزكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (ت. 926هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة: 1/ 196، النور السافر: 120، شذرات الذهب: 8/ 143، الأعلام: 3/ 46)

- أوله:

باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم، وفيه مئة سؤال وعشرة أسئلة، وذلك أن الكلام في بسم الله الرحمن الرحيم ينحصر في سبعة فصول، الفصل الأول: فيما يتعلق بجملته، الثاني فيما يتعلق بالباء ...

- آخره:

وقيل: أولاد العباس وجعفر وحمزة، وهم الذين تحرم عليهم الصدقة، وهم أهل ورثته عليه السلام. انتهى ما وجد من تفسير البسملة الكريمة وبيان فضائلها.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من تسع ورقات، مقياسها $21,5 \times 15,5$ سم، مسطرتها 24 س، بها تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وتقييد في أولها، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وتسفيرها حديث.

رقم: 13270 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من سبع ورقات، من الورقة 29 إلى الورقة 35، مقياسها 23×18 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقبة أفقية ومائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني مغلف بورق، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 12116 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخطين أحمرين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 18 ورقة، من الورقة 189 إلى الورقة 206، مقياسها $20,5 \times 15$ سم، مسطرتها 13 س، بها تعقبة مائلة، وطرر، وتقييد في آخرها، وثقوب أرضة وعليها أثر الرطوبة

والبلل تسببت في طمس الكتابة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، كعبه ممزق.

رقم: 7982 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي بعضه بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، كان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء 15 رمضان عام 1192هـ على يد عمر بن أحمد السباعي المخلوفي، تألف من أربع ورقات، من الورقة 68 ب إلى الورقة 71، مقياسها 28 × 21 سم، مسطرتها 38 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية علامة مائية عن حرفي (CV)، وقد رمت أطراف بعض أوراقها ترميماً تقليدياً.

رقم: 11254 مجموع.

**تفسير ثلاث سور من القرآن الكريم يس والفتح والمملك
مؤلفه غير مذكور**

- أوله:

سورة يس مكية، وآيها ثلاث وثلاثون، وعند عبد السلام، يس تدعى المعمة، نعم صاحبها خير الدارين ... يس، ك (ألم) في المعنى والإعراب، وقيل معناه: يا إنسان بلغه طيء ...

- آخره:

عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم: من قرأ سورة الملك كأنها أحيى ليلة القدر، وهي المانعة من عذاب القبر، أو كما قال.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى نستعليق، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها عام 1202هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 13 ورقة، من الورقة 23 إلى الورقة 35، مقياسها 15,5×20,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب معكوسة، وطرر كثيرة، وتقييد في أولها، تملكها صادق ميداني عام 1294هـ، وعليها تملك آخر مكشوط، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث، ورق مقوى مغلف بورق الإيرو.

رقم: 8628

تفسير ابن عَرَفَةَ الْوَرْغَمِي

لمحمد بن محمد بن عَرَفَةَ الْوَرْغَمِي التونسي (ت. 803هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 9 / 240، الديباج المذهب: 2 / 263، غاية النهاية: 2 / 243، البدر الطالع: 373، شذرات الذهب: 7 / 38، الأعلام: 7 / 43) نسخة مبتورة الطرفين، وردت في كشف الخزانة الحسنية منسوبة لمؤلف مجهول، وقد قابلناها بمجموعة من التفاسير، فوجدنا أنها من تفسير ابن عرفة، ولم نهند إلى روايته، والورقة الأولى والثانية ليست من الكتاب.

- أوله:

بسم الله الرحيم فهو أبتَر... أجمع علماء كل أمته أن الله تعالى افتتح كل كتاب ببسم الله الرحمن الرحيم... وقد استقر عمل المصنفين على افتتاح كتب العلم بالتسمية، والكلام عليها مشهور غير محصور... قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ قال الزمخشري: الحمد والمدح أخوان، فقل: معناه أنهما مترادفان، وقيل: متقاربان، وقيل: متغايران، فالحمد يُطلق على الله تعالى، والمدح لا يطلق عليه...

- آخره:

قال ابن عطية: قال رسول الله ﷺ لأبي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ: إِنِّي أَرَاكَ تُحِبُّ الْغَنَمَ وَالْبَادِيَةَ فَإِذَا كُنْتَ فِي.

نسخة مبتورة الطرفين، وهي مصححة ومقابلة، تنقصها بعض الأوراق من أولها، وتنتهي بتفسير سورة الزلزلة، كتبت بخطوط مغربية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 243 ورقة، مقياسها 28 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقد خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيرها مغربي، ورق مقوى مدعم من أطرافه ومن جهة كعبه ولسانه بجلد بني، وقد نالت منه الرطوبة والخروم، وتمزق كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 11123 مجموع.

تفسير ابن كثير

لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت. 774هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 1 / 373، البدر الطالع: 168، شذرات

الذهب: 6 / 231، الأعلام: 1 / 320)

يعد تفسير الحافظ ابن كثير (ت. 774هـ) من أهم كتب التفسير بالمأثور
بعد تفسير ابن جرير الطبري، إذ يورد الآيات والأحاديث التي توافق معنى
الآية المشروحة، ثم يردف ذلك بأقوال السلف فيها، مع التنبيه على الأخبار
المتروكة والمنكرة، وقد مال في كل ذلك إلى الإيجاز والاختصار.

- أوله:

الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد فقال: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ﴾ ... فإن قال قائل فما
أحسن طرق التفسير؟ فالجواب: إن أصح الطرق في ذلك أن يفسر القرآن
بالقرآن ... فإن أعياك ذلك فعليك بالسُّنة فإنها شارحة للقرآن، وموضحة له ...

- آخره:

عن ابن عباس قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إني
أحدث نفسي بالسوء، لأن أجز من الساء أحب إلي من أن أتكلم به. قال: فقال
النبي ﷺ: «الله أكبر الله أكبر، الحمد لله الذي ردَّ كيده إلى الوسوسة». ورواه أبو
داود والنسائي من حديث منصور، زاد النسائي، والأعمش ...

نسخة تامة، مؤلفة من ستة أجزاء، وهي مصححة ومقابلة، ولم يذكر فيها بيانات النسخ، ولعل ناسخها هو الحسن بن عبد القادر الوافلاوي.

ينتهي الجزء الأول بتفسير أول سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، مشكول، بحبر أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، والأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخط أحمر وآخر مذهب، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 235 ورقة، مقياسه $31,5 \times 21,5$ سم، مسطرتة 30 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَعَنَ لِيَكْمُنَ قَلْبِي﴾، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهب، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مزخرفة موصولة بلوزتين، وقد تمزق كعبه وقسم من لسانه.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير بقية سورة عمران، وينتهي بتفسير آخر سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، والأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخط أحمر وآخر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،

يتألف من 244 ورقة، مقياسه 31,5 × 21,5 سم، مسطرتة 30 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مذهبة موصولة بلوزتين، وقد تمزق كعبه وقسم من لسانه.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير آخر سورة الرعد، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، والأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخط أحمر وآخر مذهب، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 259 ورقة، مقياسه 31,5 × 21,5 سم، مسطرتة 30 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مذهبة موصولة بلوزتين.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة إبراهيم، وينتهي بتفسير آخر سورة النمل، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، والأحمر والأزرق

والأخضر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخط أحمر وآخر مذهب، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 284 ورقة، مقياسه $31,5 \times 21,5$ سم، مسطرتة 30 س، به تعقيبة مائلة، وطرر التصحيح، وبعض ثقب الأرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مذهبة موصولة بلوزتين، وكعبه مرمم بطريقة تقليدية.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بتفسير سورة القصص، وينتهي بتفسير آخر سورة الذاريات، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، والأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخط أحمر وآخر مذهب، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 282 ورقة، مقياسه $31,5 \times 21,5$ سم، مسطرتة 30 س، به تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره

مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مذهبة موصولة بلوزتين، وكعبه مرمم بطريقة تقليدية.

والجزء السادس يتدئ بتفسير سورة الطور، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، والأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخط أحمر وآخر مذهب، في أوله وآخره لوحة بديعة مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 247 ورقة، مقياسه 31،5 × 21،5 سم، مسطّره 30 س، به تعقيبة مائلة، وبعض ثقوب الأرضة في أطرافه، وطرر بعضها بخط العلامة محمد بن محمد عامر التادلي المعداني، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مذهبة موصولة بلوزتين، وكعبه ممزق.

رقم: 2505

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من سبعة أجزاء، غير متشابهة من حيث الخط والتسفير، وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول بتفسير أول سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات

في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 256 ورقة، مقياسه 28,5 × 20,5 سم، مسطرتة 23 س، به تعقيية أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مؤطر بزخارف مذهبة، وموصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مزخرفة موصولة بلوزتين، وقد تمزق قسم من كعبه.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير بقية سورة آل عمران، وينتهي بتفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 185 ورقة، مقياسه 29 × 19,5 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيية مائلة، وثقوب أرضة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة تاج و (HOOK § SON 1801)، تفسيره حديث.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة إبراهيم، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بأقلام مختلفة، بحبر أسود، مع

استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، القسم الكبير منه داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 184 ورقة، والورقات 165 إلى 168 ورقات فارغة، مقياسه 30 × 20 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 27 و30، به تعقيد مائل، وثقوب أرضية، وبعض الطرز، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة عن تاج و (AP)، وتسفيره مغربي جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، تتوسطه ترنجة خضراء موصولة بلوزتين محاطة بسلسلة مذهبة، وقد سقط لسانه، وتمزقت حيكته، وتفككت ملزماته.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة الحجر، وينتهي بتفسير سورة النور، كتب بثلاثة خطوط مغربية مجوهرية مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء واسم السورة المفسرة بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 253 ورقة، مقياسه 29 × 20 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 23 و24 سطرا، به تعقيد مائل، وثقوب أرضية، وبعض الطرز، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة عن تاج داخله ثلاث نجومات وصورة حمار و (GL)، وتسفيره مغربي جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة،

تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بتفسير سورة الفرقان، وينتهي بتفسير سورة يس، كتب بخط مغربي مجوهر، ما عدا الورقة الأخيرة فقط كتبت بخط مغاير، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 171 ورقة، مقياسه 29,5 × 20 سم، مسطوره مختلفة تتراوح بين 23 و 24 سطرا، به تعقيد أفقية، وثقوب أرضية، وبعض الطور، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة عن تاج داخله نجمة ثمانية الأضلاع و (LG)، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

أما الجزء السادس، فيبتدئ بتفسير سورة الصافات، وينتهي بتفسير سورة المجادلة، بثلاثة خطوط مغربية مجوهر مختلفة، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء

واسم السورة المفسرة واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 217 ورقة، مقياسه 29 × 20 سم، مسطرته مختلفة تتراوح بين 24 و25 سطرا، به تعقيد مائل، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة عن تاج داخله نجمة ثمانية الأضلاع M و(GB)، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

أما الجزء السابع والأخير، فيبتدئ بتفسير سورة الحشر، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخطين مغربيين مجهرين، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء واسم السورة وعنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 140 ورقة، مقياسه 30,5 × 20,5 سم، مسطرته 28 س، به تعقيد مائل، وثقوب أرضية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، وقد رسم بطريقة تقليدية، تفسيره مغربي حديث، جلد بني مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية موصولة بلوزتين محاطة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

رقم: 8246

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة من جزأين، الرابع والخامس، كتب بخط واحد، وهي مصححة ومقابلة، يبتدئ الجزء الرابع بتفسير سورة النور، وينتهي بتفسير سورة محمد، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 204 ورقة، مقياسه 27 × 19,5 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيره حديث.

والجزء الخامس يبتدئ بتفسير سورة الفتح، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخطين مغربين مجوهرين مختلفين، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 287 ورقة، مقياسه 27 × 20 سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة في آخرها، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، بداخله صليب، وأحيانا كلمة: (RDMAN)، تفسيره حديث.

رقم: 8255

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة من جزأين، الأول والثالث، كتبها بخطين مختلفين، وهي مصححة، الجزء الأول مبتور البداية بحوالى ثلاث ورقات، وينتهي بتفسير أول سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق حسن، وهو نفس الخط الذي كتب به الجزء السابع من النسخة 2505، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 205 ورقة، مقياسه 19 × 28 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج (HOOK \$ SON 1801)، تسفيره حديث.

والجزء الثالث يبتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة إبراهيم، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أوله لوحة استهلالية مزخرفة وملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها رقم الجزء وعنوان الكتاب واسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 227 ورقة، مقياسه 19 × 28,5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب

أرضة قليلة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج داخله رجل يركب عربة ويحمل رمحا، و (HOOK § SON 1801)، تفسيره حديث.

رقم: 13019

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الرابع، وهو مصصح، يتدئ بتفسير سورة الحجر، وينتهي بتفسير سورة الأحزاب، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، قسم منه داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مذهبة موصولة بإبط كتب داخلها اسم السورة المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 254 ورقة، مقياسه 30 × 20,5 سم، مسطرته مختلفة تتراوح بين 33 سطرا و 35 سطرا، به تعقيد مائلة، وطور، وبعض ثقبوب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي بعضه أزرق عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية وهي موصولة بلوزتين.

رقم: 13112

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد، وهو الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآية 14 من سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر، بحبر

أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة وبعض الكلمات في المتن، قسم منه داخل إطار بخطين أحمرين، وفيه فراغات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 203 ورقة، مقياسه 30 × 20،5 سم، مسطّرة 32 س، به تعقيب أفقية، ورقه أوروبي بعضه أزرق عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسميه مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية وهي موصولة بلوزتين.

رقم: 1400

تفسير الجلالين

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي (ت. 864هـ)

وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت. 911هـ)

ألف جلال الدين المحلي القسم الأول من هذا التفسير، وتوفي قبل إتمامه سنة 864هـ، فأكمّله جلال الدين السيوطي، حيث ابتدأ بتفسير سورة البقرة إلى سورة الإسراء، وفرغ من إتمام تأليفه في العاشر من شوال من سنة 870هـ، وقد التزم المؤلفان في تفسيرهما بالاختصار الشديد، والاعتماد على أرجح الأقوال.

- أوله:

الحمد لله حمدا موافيا لنعمه ... هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه ... جلال الدين محمد بن أحمد المحلي ... وتتميم ما فاتته، وهو من أول سورة البقرة إلى آخر الإسراء ...

- آخره:

﴿غَيْرِ الْمَفْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾، وهم اليهود، ﴿وَلَا﴾، وغير، ﴿الضَّالِّينَ﴾،
وهم النصارى، ونكتة البديل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودا ولا نصارى. والله
أعلم بالصواب.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه
مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب لكتابة السور
والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة
استهلالية مزخرفة ومذهبة كتب داخلها اسم السيوطي بخط الثلث
المغربي، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأربعاء لأربع بقين من ربيع
الثاني عام 1178هـ، على يد العلامة عبد القادر بن أحمد بن العربي بن شقرون
(ت. 1219هـ)، تتألف من 164 ورقة، مقياسها 5، 26×18 سم، مسطرتها 32 س،
بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وتقيد في أولها، وثقوب أرضة في أطرافها
بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة وبقع دهون، وعليها تملك
ناسخها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها
حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 865

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى نسخ، بحبر أسود،
مع استعمال الأحمر لكتابة السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها

ضحوة في يوم الأحد 4 رمضان سنة 961هـ على يد محيي الدين بن محمد بن يونس الحلبي، وقد كتبت الورقات الأربع الأولى بخط مختلف لتمييز بتر كان في بداية النسخة، تتألف من 205 ورقة، مقياسها 20 × 14 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيد مائل، وطرر كثيرة بخط مغربي، وتقاييد في أولها، وثقوب أرضة كثيرة، تسببت في تلاشيها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها سلمان ابن شرف المسدي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها أصلي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مذهبة، وقد تمزق كعبه ولسانه بسبب الرطوبة والخروم.

رقم: 1285

نسخة أخرى تامة، كتبت على حاشية مصحف شريف بخط مشرقى نسخ جميل، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، وأشكال زخرفية نباتية ملونة ومذهبة، ولم يد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 453 ورقة، مقياسها 25 × 15 سم، بها ثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف وترنجة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد غلف بقطعة ثوب صفراء، وقد تمزقت حبكتها، وتفككت ملزماته.

رقم: 1838

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من جزأين، ينتهي الجزء الأول بتفسير الإسراء، ويبتدئ الثاني بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهي مصححة، كتبها معا بخط مغربي بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي بداية النسخة لوحة مزخرفة وملونة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 111 ورقة، مقياسه 24,5 × 18 سم، مسطوره 27، ويتألف الجزء الثاني من 128 ورقة، نفس المقياس والمسطرة، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وتقاييد في أوله، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل وبقع حبر، تملك النسخة أحمد بن محمد ابن أبي جيدة بن أحمد الشرقي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1616

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة كتب داخلها اسم السيوطي بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف

من 296 ورقة، مقياسها 20,5 × 15,5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب أفقية ومعكوسة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، تملكها عمر بن سليمان، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1915

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة وملونة كتب داخلها اسم المحلي بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الأربعاء 28 ربيع الثاني عام 1263 هـ على يد إبراهيم بن محمد الرسمى، تتألف من 138 ورقة، مقياسها 30,5 × 22 سم، مسطرتها 37 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف وذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1977

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتب بخطين مختلفين، فقد كتب الجزء الأول بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود،

مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخته عشية الإثنين 16 ربيع الثاني 1095هـ على يد محمد بن العربي بن مقلب، يتألف من 114 ورقة، مقياسه 22,5 × 17 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 129 ورقة، من الورقة 114 إلى 243، مقياسه 22,5 × 17 سم، مسطرته 24 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية في آخره، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2002

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة 23

ذو الحجة عام 1260هـ، على يد محمد بن أحمد بن محمد بن أبي زيان اليازغي الشريف الحسيني من ذرية سيدي يوسف أعطوا، دفين وادي اغريس، تتألف من 140 ورقة، مقياسها 29 × 19 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2064

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم الخميس فاتح جمادى الأولى عام 1216هـ، على يد عبد السلام بن محمد، تتألف من 238 ورقة، مقياسها 22×16 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وفي أولها وآخرها تقايد مختلفة، منها تقييد في الطب في علاج أمراض (العشى والعمش وبوزلوم وبوصفير)، وأدعية وأبيات شعرية، وتاريخ وفيات بعض العلماء، وجداول وفوائد أخرى، وبرنامج عام للكتاب، تملكها محمد بن عبد السلام بالشراء من محمد بن محمد الفلاي بثمان قيمته خنجر ومثقال ونصف سكة تاريخه، وذلك في أوائل شوال عام 1223هـ، وتملكها أيضا محمد بن الكبير التادلي من البائع سالم بن فرجي

المتوكي من سكان سيدي ميمون (وقد وصفه وصفا دقيقا في العقد)، وذلك في 4 ذي القعدة (العام مخروم لعله 1293هـ) ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن الحرفين اللاتينيين (FA)، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 2136

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلفين بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 20 جمادى الأولى عام 1194هـ على يد أحمد العباس بن المهدي بن أحمد الفاسي القويطي، تتألف من 264 ورقة، مقياسها 30,5 × 21 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وتقاييد في الأوراق البيض، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكها محمد بن إبراهيم الوزكي بالشراء من البائع الهاشمي ابن عبد الكبير الناصري من زاوية البركة بدرعة بثمان قدره 15 مثقالا ونصف دراهم فضة سكية في 2 ذي القعدة عام 1229هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (CARLOMAGNETTO)، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تأثر بالبلل وثقوب الأرضة.

رقم: 2239

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 10 رجب 1206هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 170 ورقة، مقياسها 30 × 21 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في بطن غلافها العلوي تأريخ ازدياد مولود ولد ضحوة يوم الثلاثاء 23 محرم عام 1225هـ وهو أول يوم من فصل الربيع وسُمي محمد الحامد، وفي الأوراق البيض الأخيرة تقييد حول داء الكتف، تملكها المعطى ابن محمد بالشراء من ولد السيد إبراهيم الرباطي صاحب محمد ازوين، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين فيها زخارف نباتية.

رقم: 2247

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 99 ورقة، والثاني من 106 ورقة، من الورقة 101 إلى الورقة 207، يفصل بينهما تقييد مأخوذ من شرح الفريدة لمحمد بن

زكري في سر قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾
مقياسها 27,5 × 18,5 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 27 سطرا كحد
أدنى، و 28 سطرا كحد أقصى، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة قليلة،
ورقتها الأولى مرمتة ترميما تقليديا، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من
الحموضة، في أولها تملك مشطوب باسم محمد الطالب ...، ورقها أوروبي
عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيرها مغربي،
جلد أخضر موصول بلسان، عليه زخارف بعضها مذهب، تتوسطه ترنجة
حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية.

رقم: 2248

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت
بخط مغربي مجوهر، ما عدا الورقة الأولى فقد كتبت بخط مجوهر مختلف،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر للتسطير على الآيات القرآنية المفسرة، داخل
إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في بداية الجزء الأول لوحة استهلالية
مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم جلال الدين المحلي بخط الثلث المغربي
بحبر مذهب، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف
الجزء الأول من 134 ورقة، والجزء الثاني 154 ورقة، من الورقة 135 إلى 284
الورقة، مقياسها 21×29 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وطرر،
وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة
والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية
وعلامه مائية غير واضحة، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان،

موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد أثرت فيه ثقوب الأرضة.

رقم: 2550

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخطين مختلفين من الورقة الأولى إلى الورقة 51 خط مغربي مجوهر، وباقي الأوراق خط مشرقى نسخ وهو الخط الأصلي للنسخة، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات القرآنية المفسرة وأسماء السور، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 8 ذي الحجة سنة 1026هـ، على يد عبد الرحمن بن محمد بن أحمد المطولي الشافعي، تتألف 345 ورقة، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 22 سطرا و 25 سطرا، بها تعقيد مائل، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقاييد وفوائد في أولها وآخرها، تملكها عبد الله بن محمد بن هنو بالشراء من الطالب أحمد البدوي بن أحمد ازويتن، في 18 جمادى الأولى عام 1217هـ، ثم صارت لنوبة العباس بن محمد بن كيران بالشراء، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية وحرف (M)، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 2265

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر

والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في بداية كل جزء لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها عنوان الكتاب واسم المؤلفين بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 93 ورقة، والجزء الثاني 106 ورقة، من الورقة 94 إلى الورقة 200، مقياسها 28,5×20 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكها الأمير عبد القادر بن عبد الرحمن ابن هشام سنة 1275هـ، وتملكها علي بن محمد الشرايبي، ثم صارت في نوبة التهامي بن أحمد اعبابو، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مبحر ومذهب الأركان، موصول بلسان، تتوسطه زخرفة مربعة مذهب.

رقم: 2276

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة وملونة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها اسم المؤلفين بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 191 ورقة، مقياسها 27,5×20 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب معكوسة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم ترميماً تقليدياً، وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، في أولها تملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه

خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، لسانه مفصول.

رقم: 3343

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الإثنين آخر شهر (جاء الأولى) جمادى الأولى عام 1209هـ، على يد محمد بن محمد الغري الجبالي، تألف من 170 ورقة، مقياسها 29,5×20 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقبة أفقية، وطرر التصحيح والمقابلة، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، وقد رمت بعض أطراف أوراقها بطريقة تقليدية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزق قسم من كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 2351

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة وملونة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها اسم المؤلفين بخط الثلث المغربي

بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 197 ورقة، مقياسها 29 × 20 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب معكوسة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وتقييد في آخرها عبارة عن فائدة في عدد آيات القرآن الكريم وأنواعها، وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيره مغربي، جلد أحمر عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2450

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والبني لكتابة السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الثاني من شهر محرم عام 1234هـ على يد الحرار بن محمد الشكدالي الإدريسي الرحاوي، حفيد الشيخ سيدي سليمان، تتألف من 211 ورقة، مقياسها 26 × 18 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وتقييد في أولها عبارة عن أحاديث وأدعية، تملكها رشيد بن الحسين الصقلي الحسيني، وإبراهيم بن محمد بن يوسف، وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج وناقوس على شكل صليب، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 2427

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة السور والآيات المفسرة، نسخها المكي بن بوعبيد الشاء. الرزقاوي دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 243 ورقة، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة تسبب في تلاشي أوراقها الأولى والأخيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، وتملك ممزق، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزق قسم كبير منه ومن الدفة العليا بسبب ثقوب الأرضة.

رقم: 2480

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها بعد صلاة صبح يوم الثلاثاء 4 ربيع الأول سنة 1134هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 156 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة تسبب في تلاشي أوراقها وتفككها، وعليها أثر الرطوبة والبلل والحموضة، وتقاييد في أولها، تملكها محمد بن أحمد بالشراء في 20 جمادى الأولى عام

1268هـ، وتملكها الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام في أوائل ذي القعدة سنة 1271هـ، وتملكها أحمد بن عبد الكريم بن عبد الرازق، وعليها ثلاثة تملكات أخرى مشطوبة، وفيها تاريخ ميلاد مولودين ذكرين للسيد عبد السلام بن عيسى الوردغي، الأول ولد عام 1145هـ، والثاني عام 1146هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متفاوتة الحجم، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مزخرف الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية، وقد أثرت فيه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 2490

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، مكتوبين بخطين مختلفين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والمذهب والأصفر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، في أولها لوحة استهلالية بديعة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلفين بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 138 ورقة، مقياسه 30 × 22،5 سم، مسطوره 23 س، به تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة في أوله وآخره، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة زرقاء

مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بالخط نفسه الذي كتب به الجزء الأول، وهو خط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، كان الفراغ من نسخه يوم الخميس آخر ذي الحجة عام 1259هـ على يد محمد بن هاشم ابن بوبكر بن الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بن إدريس، الملقب بالفضيلي، دفين سجلماسة، يتألف من 148 ورقة، مقياسه 30 × 22 سم، مسطرتة 23 س، به تعقبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أوله، تسببت في تمزق الجزء السفلي من ورقته الأولى والدفة العليا من غلافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه صقيل حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة بزخارف نباتية، وقد تمزق جزء كبير من دفته العليا، وتلاشى كعبه، وانفصل لسانه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 2566

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، ما عدا الورقة الأولى والورقات الثلاث

الأخيرة فقد كتبت بخط مغربي مغاير لإتمام البتر الذي كان بالنسخة، فرغ من إتمامها في 29 شوال عام 1243هـ، دون ذكر اسم متمم بترها، تتألف من 219 ورقة، مقياسها 17×26 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها الأمير عبد القادر بن عبد الرحمن بن هشام سنة 1275هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 2616

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والبني الفاتح لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، وقد ترك الناسخ مكان اللوحة فارغا لكن المزوق لم ينجز عمله، كان الفراغ من نسخها في يوم الجمعة 27 رمضان سنة 1185هـ، على يد عبد الله بن محمد ابن عبد الله المغيلي السلوي دارا ومنشأ، تتألف من 146 ورقة، مقياسها 21×31 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها أحمد بن يحيى الهلالي بالشراء من البائع محمد بن أحمد الدخيسي، بثمن قدره سبعة مثاقيل وأربع أواق سكية، في 10 ربيع الأول عام 1212هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية (وحرف الحاء العربي)،

تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف مضغوطة بعضها مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 2732

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الخميس 24 صفر 1196هـ، على يد محمد بن أحمد التازي السلاوي داراً ومنشأً، تتألف من 243 ورقة، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وتقاييد في أولها وفي بطن غلافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها محمد الهاشمي المخلوفي بالشراء من البائع البوزيدي الطيب الماجري العبدى البضلي، في عام 1235هـ، وتأخر الكتب إلى 2 ربيع الأول عام 1239هـ، وتم البيع في زاوية سيدي التهامي الحميري، وبها تملك آخر مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، والحرفين اللاتينين (AG)، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد أثرت فيه ثقوب الأرضية.

رقم: 2750

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور

والآيات المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 306 ورقة، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج والحرفين اللاتينيين (AB)، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مبهر ومزخرف الأركان، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد سقطت دفته العليا بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 2832

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، ماعدا نصف الورقة الأولى والورقة الأخيرة فقد كتبتا بخط مغربي مغاير، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 217 ورقة، مقياسها 17×26 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وتقاييد في أولها، عبارة عن حديث نبوي وتاريخ وفاة أحمد بن محمد بن علي الترغي الشريف البقال الحسني (ت. 1298هـ)، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 2874

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي أولها لوحة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم السيوطي بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ إلا أن هذا الناسخ نسخ من هذا الكتاب أكثر من نسخة، تتألف من 245 ورقة، مقياسها 30×22,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها الشريف محمد بن العربي بن التهامي بالشراء الصحيح من الفقيه ... بن إبراهيم بن كحلة بثمن قدره عشرون أوقية دراهم تاريخه، وذلك في 8 ربيع الأول عام 1174هـ، وتملكها محمد بن الحسن بن يعيش الوزاني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، عليه زخارف مذهبة، تتوسطه ترنجة وردية مضغوطة عليها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة.

رقم: 3366

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال المذهب لكتابة أسماء السور بالخط الكوفي، والأحمر والأصفر والأزرق لكتابة الآيات

القرآنية المفسرة ورؤوس الفقر، وفي بداية كل جزء لوحة اسهلالية ملونة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلفين بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف الجزء الأول من 124 ورقة، والجزء الثاني من 147 ورقة، من الورقة 125 إلى الورقة 272، مقياسها 15×20,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة في أطرافها بعضها رسم بطريقة تقليدية، وتقييد في أولها مأخوذ من كتاب الدرر اللوامع، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، عليها تملكات مشطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، مبحر مؤطر بزخارف مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تلاشى بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 3481

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة مزخرفة وملونة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم السيوطي بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها في 13 شعبان سنة 1213هـ، على يد الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الحسني العمراني، تتألف من 199 ورقة، مقياسها 21×29 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب أفقية، وطرر منقولة من حاشية أبي الربيع سليمان الجمل، وثقوب أرضة كثيرة،

وتقييد في أولها عبارة عن توسل، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 3785

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي، محبر مختلف، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 325 ورقة، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه نجحات مضغوطة ثمانية الأضلاع، تتوسطه ترنجة مؤطرة بزخارف نباتية.

رقم: 3849

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي رديء، بمداد بني وأسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها في شهر جمادى الثانية عام 1222هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 135 ورقة، مقياسها 19×29 سم،

مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وتقييد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي مختلف عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها حديث.

رقم: 4067

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبها بخطين مختلفين. الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، في أولها لوحة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم المؤلفين بخط الثلث المغربي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 89 ورقة، مقياسه 29 × 20,5 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 26 سطرا و 33 سطرا، به تعقيد مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله وآخره تقييد متنوعة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية لم نتبينها، تسفيره حديث.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الثلاثاء 16 ربيع الأول عام 1200هـ، بيد عبد السلام بن سعيد بن محمد بن

عبد الله الرحماني، ثم البرابشي، ثم البراهمي، ثم الحميدي، ثم الجبوي، يتألف من 48 ورقة، من الورقة 90 إلى الورقة 138، مقياسه $29 \times 20,5$ سم، مسطرتة مختلفة، تتراوح بين 46 سطرا و 51 سطرا، به تعقبة أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله وآخره تقاييد متنوعة، منها تقييد في وفاة السلطان مولاي اليزيد، وفضل سورة الإخلاص، وصفة إيليس اللعين، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية لم نتيبها، تفسيره حديث.

رقم: 4072

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها في يوم الأربعاء 9 رمضان عام 1136هـ، على يد علي بن أحمد ابن الطنجي البلغيثي، كتبها لقاضي تادلة أحمد المنافي الأصل، الفاسي الدار والمنشأ، يتألف الجزء الأول من 111 ورقة، والثاني من 107 من الورقة 111 ب إلى الورقة 218 ب، مقياسها $29,5 \times 20,5$ سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 26 سطرا و 28 سطرا، بها تعقبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها محمد بن عبد الصادق ...، وتملكها أيضا أحمد بن العباس بن المهدي القويطي الفاسي من البائع عبد الله بن عبد الله بن أحمد ... بثمان قدره خمسة مثاقيل وثلاث أواق دراهم فضة سكة وقته، وذلك في 6 محرم 1202هـ، ثم صارك في نوبة الفقيه أحمد

ابن علي السلوي بالشراء بثمن قدره 36 أوقية فضة سكية، وذلك في 9 رجب عام 1206هـ، وفي نهاية جزئها الأول تقييد عبارة عن قيد الفراغ من التأليف والتبييض، وأرجوزة في عدد آي القرآن الكريم أولها:

وجملة الآيات في التجميل ستة آلاف على التحصيل

وتقايد أخرى في أولها وآخرها، منها فوائد في علم الأنساب والمناقب، بعضها منقول من ابتهاج القلوب بخبر أبي المحاسن وشيخه المجذوب، وفائدة منقولة من كتاب البرهان في علوم القرآن، وفائدة طبية، وحكم مستطرفة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متفاوتة الحجم، تفسيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان الحفظ، مؤطر بخطين مذهبين، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف بأشكال هندسية، وباطنه مغلف بورق صقيل عليه زخارف نباتية بالأحمر والأخضر والأصفر، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة فتمزقت حيكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 4109

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من جزأين، اشترك في نسخها الأب وابنه، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، في أوله لوحة استهلالية ملونة مزخرفة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، بخط الثلث المغربي، وافق الفراغ من نسخه

ضحوة يوم الأحد 22 محرم سنة 1194هـ على يد عبد الهادي بن محمد المنوني، يتألف من 198 ورقة، مقياسه $21 \times 15,5$ سم، مسطرتة 18 س، به تعقبة مائلة، وطرر كثيرة، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد مقتطف من كتاب الاكتفا، وآخر في فضل قراءة سورة يس ثلاث مرات في ليلة النصف من شعبان، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج والحرفين اللاتينيين (MA)، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهبة، وباطنه غلف بورق الإيرو، وقد سقط لسانه.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، في أوله لوحة استهلالية ملونة مزخرفة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها اسم السورة المفسرة، بخط الثلث المغربي، وافق الفراغ من نسخه زوال يوم الأحد 22 محرم سنة 1194هـ على يد عبد القادر بن عبد الهادي بن محمد المنوني، يتألف من 218 ورقة، مقياسه $21 \times 15,5$ سم، مسطرتة 18 س، به تعقبة مائلة، وطرر كثيرة، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج والحرفين اللاتينيين (MA)، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهبة، وباطنه مغلف بورق الإيرو، وهو موصول بلسان.

رقم: 4115

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من جزأين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، وافق الفراغ من نسخه زوال يوم السبت 19 جمادى الأولى عام 1198هـ على يد إدريس بن أبي القاسم ابن أبي بكر السجلماسي الصوصي الحسني، يتألف من 136 ورقة، مقياسه 21 × 14,5 سم، مسطرته 22 س، به تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مبحر، تتوسطه ترنجة حمراء موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخه بعد عصر يوم 17 شعبان عام 1198هـ، على يد إدريس بن أبي القاسم بن أبي بكر السجلماسي الصوصي الحسني، يتألف من 157 ورقة، مقياسه 21 × 15 سم، مسطرته 22 س، به تعقيب مائلة، وثقب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مبحر، تتوسطه ترنجة حمراء موصولة بلوزتين عليها زخارف نباتية وهو موصول بلسان.

رقم: 4153

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، وفي أوله لوحة مزخرفة وملونة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها اسم السيوطي بخط الثلث المغربي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 143 ورقة، مقياسها 17,5×24 سم، مسطرتها 37 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة تسببت في تلاشيها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 4703

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبا بخطين مغربيين مختلفين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 97 ورقة، مقياسه 19,5×27,5 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وتقييد في أوله عبارة عن إيداع شهادة وبيتين من الشعر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه المستأوي

ابن عبد العزيز بالشراء من البائعين قاسم الحياني وعلي الطليكي، في 16 ربيع الثاني عام 1242هـ، وتملكها أيضا التاجر أحمد بن عبد السلام الزروالي، بالنيابة في الشراء عن الفقيه محمد بن علي بن محمد المدعو السلاوي، بثمن قدره خمسة مثاقيل دراهم سكة تاريخه في 7 شعبان علم 1250هـ، ورقها أوروبي مختلف عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من إتمام نسخ النصف الثاني منه صبيحة يوم الثلاثاء 15 جمادى الثانية عام 1098هـ، على يد محمد بن أحمد الفاسي، الشهير بالمشاط، تتألف من 97 ورقة، من الورقة 97 ب إلى الورقة 193، مقياسها 21×29 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وتقييد في أولها عبارة عن توسل، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، وتسفيرها حديث.

رقم: 4760

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين منفصلين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 218 ورقة، مقياسه 5×21، 15 سم،

مسطرته 17 س، به تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، وتقاييد في أوله، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه محمد بن العربي ابن عمرو اللمطي ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيره مغربي، جلد أخضر تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 126 ورقة، مقياسه 15,5×21 سم، مسطرته 20 س، به تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، وتقاييد في آخره عبارة عن ورد، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيره حديث.

رقم: 5168

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان الفراغ من نسخها ضحى يوم الإثنين 2 ذي الحجة عام 1078هـ، على يد العلامة عبد السلام ابن حمدون جسوس، يتألف من 85 ورقة، مقياسه 15,5×22 سم، مسطرته مختلفة، تراوح ما بين 26 و 29 سطرا، به تعقيب مائلة، وبعض طرر التصحيح

والمقابلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة غير واضحة، تفسيره حديث.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، وهو مصصح، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، كان من نسخه في 9 ربيع الأول عام 1085هـ على يد العلامة عبد السلام بن حمدون جسوس، يتألف من 126 ورقة، مقياسه $20 \times 14,5$ سم، مسطرتة مختلفة، تتراوح ما بين 27 سطرا كحد أدنى، و 28 سطرا كحد أقصى، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيره حديث.

رقم: 5407

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، وردت فيها بيانات ناقصة عن تاريخ النسخ (14 صفر سنة 89)، ولم يذكر فيها اسم الناسخ، تتألف من 288 ورقة، مقياسها $19,5 \times 15$ سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، تسببت في تلاشيها رغم بعض الترميم التقليدي الذي يوجد في بعض

أوراقها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

رقم: 5556 مجموع.

نسخة أخرى تامة متلاشية، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أولها لوحة مزخرفة ومذهبة موصولة بإبط مزخرف كتب داخلها اسم السيوطي بحبر مذهب بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها عصر يوم الأحد 2 شعبان سنة 1306هـ، على يد علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن محمد العربي الحسني، تتألف من 213 ورقة، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبات أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وتقاييد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة مذهب عليها زخارف نباتية، وهي مؤطرة بسلسلة مذهب، وقد انفصل لسانه، وتمزقت حيكته، وتفككت ملزماته، بسبب كثرة الخروم الرطوبة.

رقم: 5684 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها في شهر ذي القعدة عام 1236هـ، على يد علي بن أحمد الزروالي، تتألف من 294 ورقة، مقياسها 15×21،5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر وثقوب أرضة وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها أحمد ابن السعيد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج وكلمة بأحرف لاتينية، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 6567

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مشرق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخه في جمادى الثانية عام 1248هـ، بيد حسين بن حسين بن حسين الشريف الأدكاوي الشافعي، من نسخة قوبلت بنسخة المؤلف، وعليها خطه، يتألف من 230 ورقة، مقياسه 17×25 سم، مسطرتها 19 س، به تعقيب أفقية، وطرر كثيرة كتب بعضها في طيارات، وتقييد في أوله وآخره في ترجمة السيوطي،

وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة غير واضحة، تفسيره مشرقى، جلد بني مزخرف تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، لكن حبكتة ممزقة، وملزماته مفككة.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها في يوم الأحد 23 جمادى الثانية عام 1252هـ، بيد حسين بن حسين بن حسين الشريف الأدكاوي الشافعي، يتألف من 297 ورقة، مقياسه 18,5×26 سم، مسطرتة 19 س، به تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وتقييد في أوله في ترجمة المحلي، وفي آخره فائدة نحوية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة غير واضحة، تفسيره مشرقى، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، لكن حبكتة ممزقة، وملزماته مفككة.

رقم: 8199

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها في 13 ذي القعدة عام 1191هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 172 ورقة، مقياسها 18×27,5 سم،

مسطرتها 34 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة تسببت في تلاشي أوراقها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقاييد مكتوبة على بطن الغلاف، وتملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد رسم كعبه ولسانه بطريقة تقليدية.

رقم: 8694

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الإثنين 25 شوال سنة 1067 هـ على يد أحمد بن محمد ابن محمد بن عمر بن عبد الوهاب الشريف الحسني العلمي، تألف من 149 ورقة، مقياسها 28،5×20 سم، مسطرتها 33 س، بها تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة تسببت في تلاشيها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وتقاييد في نهاية جزئها الأول، ورقها أوروبي مختلف عليه خطوط متوازية عمودية وأفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية محاطة بسلسلة مذهبة، وقد تمزقت حبكته وتفككت ملزماته.

رقم: 9847

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، نسخها عبد الله العياشي دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 138 ورقة، مقياسها 17×27,5 سم، مسطرتها 30 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفائدة في أولها وآخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وأفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 9866

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، نسخها محمد بن محمد بناني، دون ذكر تاريخ النسخ، تتألف من 208 ورقة، مقياسها 20,5×30,5 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر أغلبها في التصحيح والمقابلة، وثقوب أرضية قليلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وتقاييد في أولها، ودعاء في آخرها، وتملكات شطب أحدها مؤرخ في شهر جمادى الأولى عام 1136هـ، وآخر مؤرخ في 15 ذي الحجة عام 1138هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني عليه زخارف مضغوطة، وتتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 9916

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 236 ورقة، مقياسها 16,5×22,5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة قليلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وتقايد كثيرة في أولها، منها تقيد في مفهوم الكشف عند المتصوفة، وأبيات شعرية، وذكر السلاطين السعديين وفوائد أخرى، ورقها حديث ليس عليه علامة مائية أو تجارية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية محاطة بسلسلة مذهب.

رقم: 11302

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم السيوطي بخط الثلث المغربي بحر مذهب، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 198 ورقة، مقياسها 15,5×20 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها إدريس بن

بوعزة بن محمد بن القسطلاني الحسناوي، في يوم الإثنين 22 ربيع الثاني عام 1214هـ، ورقها أوروبي مختلف عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مبهر ومذهب، مؤطر بسلسلة مذهبة، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف ملونة ومذهبة، وقد نالت منه ثقب الأرضة.

رقم: 12992

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها عصر يوم الأربعاء 21 شعبان عام 1199هـ، على يد عبد السلام بن سعيد، تألف من 124 ورقة، مقياسها 21×30،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة قليلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج والحرفين (AP)، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد أثرت فيه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 13258 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، مؤلفة من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور

والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها في 19 صفر عام 1054هـ على يد محمد العربي بن الحسن بن أحمد الإسحاقى، تألف من 235 ورقة، مقياسها 17,5×24,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر كثيرة، وبعض ثقب الأربعة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وتقاييد وفوائد في أولها وآخرها وبطن غلافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها محمد بن أحمد بن علي بن الحسن الوافلاوي، وعليها تملك آخر مشطوب قرأنا منه اسم: محمد بن عبد الرحمن ... ورقها أوروبي مختلف، عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مبحر ومذهب، مؤطر بسلسلة مذهبة، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف ملونة ومذهبة، وقد نالت منه ثقب الأرضة.

رقم: 1557 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة السور والآيات المفسرة، كتب قسم منها داخل إطار بخطين أحمرين، كان الفراغ عام 1295هـ على يد إبراهيم بن محمد التتاني الزرعي، نسخه لأخيه الشريف أحمد بن محمد التتاني التتكري، تألف من 122 ورقة، من الورقة 213 إلى الورقة 334، مقياسها 22,5 × 17,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، وقد سقط لسانه بسبب الرطوبة.

رقم: 2270

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند تفسير سورة التكويد، وهي مصححة، كتبت بخطين مغريين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، قسم منها داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بينات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 230 ورقة، مقياسها 29,5 × 20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة وأفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائة مختلفة، تفسيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية.

رقم: 2327

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 155 ورقة، مقياسه 19,5 × 14,5 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح ما بين 22 و 24 سطرا، به تعقيد أفقية ومائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائة عبارة عن تاج، تفسيره حديث.

رقم: 4118

نسخة أخرى غير تامة، تبتدى بتفسير سورة النحل إلى نهاية الكتاب، وهي مصححة، كتبت بخطين مغربيين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، الورقة الأخيرة منها داخل إطار بخطين أحمرين، نسخ قسم من الجزء الأول محمد بن العربي المدعو محمد بن مقلب، وذلك ضحوة يوم الجمعة آخر جمادى الثانية سنة 1190هـ، وأكمل نسخ الجزء الثاني محمد الطيب بن محمد بن أبي مدين بن أحمد الفاسي الفهري عام 1193هـ، كتبه للفقير محمد بن عبد السلام بن عبود، تتألف هذه النسخة من 195 ورقة، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وقد تمزق كعبه بسبب الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 4130

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها حوالى ثلاثة أوراق من أولها، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الخميس 20 محرم عام 1209هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 199 ورقة، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وطرر

كثيرة، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان.

رقم: 10501 مجموع.

نسخة أخرى مبتورة الأول، تبتدئ بتفسير النصف الثاني من الحزب الأول من سورة البقرة، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف هذه النسخة من 157 ورقة، مقياسها 27 × 18,5 سم، مسطرتها 34 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وتقاييد وفوائد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد تمزق كعبه بسبب الرطوبة وعيث الأرضة.

رقم: 9527

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند تفسير سورة الصافات، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين،

ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 140 ورقة، مقياسها 28 × 19,5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيبية معكوسة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها محمد بن علي الدقاق الشفشاوني بالشراء من صهره عبد السلام بن عبد السلام زركود، بثمن قدره ثلاثون أوقية سكة تاريخه، في أوائل شهر شعبان عام 1212هـ، وتملكها العلامة مولاي ... بن محمد النجار الحسني الشفشاوني من البائع محمد بن علي الدقاق الشفشاوني بالشراء، بثمن قدره أربعون أوقية، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 7279

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، وفي أولها لوحة استهلالية ملونة ومزخرفة كتب داخلها اسم السيوطي، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 207 ورقة، مقياسها 21,5 × 15 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيبية أفقية، وعليها رطوبة شديدة وبلل تسببا في التصاق أوراقها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد أحمر تغير لونه بسبب الرطوبة، عليه زخارف نباتية وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7563

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 153 ورقة، مقياسها 14,5×20 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب مائلة بأكثر من كلمة، وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفي أولها فوائد متنوعة وتملكات مشطوبة، ورقها أوروبي مختلف عليه خطوط متوازية أفقية وعلامات مائية متنوعة، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة، تتوسطه ترنجة حمراء عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة وزخارف مذهبة، وقد نالت منه الرطوبة وغيث الأرضة.

رقم: 7603

نسخة أخرى غير تامة، متلاشية، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتعذر عدُّ أوراقها بسبب تلاشيها، مقياسها 13,5×19,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، ورطوبة شديدة، تملكها بالشراء الصحيح عبد القادر بن محمد بن عبد الله الحسني، بثمن قدره مئتان ونصف، دون

ذكر تاريخ الشراء، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية،
تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف مذهبة مضغوطة، وهو موصول
بلسان، وقد نالت منه الرطوبة وغيث الأرضة.

رقم: 4761

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير
سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، نصفها الأخير
داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، تتألف من 327 ورقة، مقياسها 20×14,5 سم، مسطرتها 19 س،
بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وطرر كتبت بخطين مختلفين أحدهما
مشرقى والآخر مغربي، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أولها
فائدة عن عقوق الشيخ، تملكها عبد حسن السقاري المالكي سنة 1219هـ،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة
متساوية الحجم، تسفيرها مغربي، جلد أخضر تتوسطه ترنجة مضغوطة
عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 5346

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول والثاني، ينتهي الجزء
الأول بتفسير الآية 108 من سورة الأنعام، وهي مصححة، كتب بخط

مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 201 ورقة، مقياسه 15×21 سم، مسطرته 14 س، به تعقيد مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيره مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد سقطت دفته السفلى ولسانه بسبب الخروم والرطوبة.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 179 ورقة، مقياسه 15×21 سم، مسطرته 14 س، به تعقيد مائلة، وثقوب أرضة قليلة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل، عليه ختم الخزانة الزيدانية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية مائية عبارة عن تاج، تسفيره مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 5513

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع

استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، كان الفراغ من نسخها عشية يوم الأحد 20 رمضان عام 1275هـ، على يد محمد العربي بن عبد السلام بن الأخضر الحسني العمراني اللجائي، كتبه بدار والده بحومة العيون من فاس القرويين، تتألف من 118 ورقة، مقياسها 17×22،5 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقييد شعري في أولها عبارة عن لغز، ورقها أوروبي حديث ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، تسفيرها حديث.

رقم: 6785

نسخة أخرى غير تامة، متلاشية، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن دقيق، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 177 ورقة، مقياسها 10،5×15،5 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل أدى إلى التصاق أوراقها الأولى والأخيرة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد أثرت فيه والرطوبة وغيث الأرضية.

رقم: 4762

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بتفسير سورة الكهف إلى آخر الكتاب، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة موصولة بإبط مزخرف، كتب داخلها اسم السورة التي يبتدئ بها الجزء، فُرج من نسخها فجر يوم الخميس 25 صفر عام 1234 هـ، على يد محمد بن عبد المالك بن عبد الرحمن من تَوَلَّكُلْتُ، التَّكِي داراً، تتألف من 244 ورقة، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وطرر، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأطراف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 6640

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، نسخه محمد عواد دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 170 ورقة، مقياسه 15×20،5 سم، مسطرتها 24 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وتقييد في أوله عبارة عن أبيات شعرية في

الحكمة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد أخضر، تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 4779

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، تبتدئ بتفسير سورة الكهف إلى آخر الكتاب، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، فُرج من نسخها زوال يوم الأربعاء 10 رمضان عام 1177هـ على يد محمد، تتألف من 163 ورقة، مقياسها 20×14،5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وطرر كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة أدت إلى التصاق بعض أوراقها، في آخرها تقييد عبارة منظومة في التوسل، وتعليق على تفسير المحلي لسورة الفاتحة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، بني مزخرف الأطراف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه ثقوب الأرضية.

رقم: 5289

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، تنقصه الورقة الأولى من تفسير سورة الكهف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر

حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخطين أحمرين، فُرج من نسخها صبيحة يوم السبت 16 رمضان عام 1215هـ دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من 156 ورقة، مقياسها 21×15 سم، مسطرتها مختلفة تتراوح بين 18 و 20 سطرا، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 7452

تفسير حزبي عم وسبح

مؤلفه غير مذكور

اعتمد المؤلف في تفسير هاتين السورتين على تفسير عبد الله بن عمر ابن محمد البيضاوي الشافعي (ت. 685هـ)، الموسوم بأنوار التنزيل وأسرار التأويل.

- أوله:

﴿عم يتساءلون﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر، ومعنى الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون عنه، كأنه لفخامته خفي جنسه فيُسأل عنه، والضمير لأهل مكة كانوا يتساءلون عن البعث فيما بينهم...

- آخره:

وقيل: بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين، وفيه إلا أن يراد به كقوله: ﴿يوم يدع العلم﴾، فإن نسيان حق الله تعالى يوم الثقلين عن النبي

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي، بدوي، بمداد بني مع استعمال الأحمر
لكتابة الآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد نسخت
الرسالة التي قبله في المجموع نفسه، وهي «مقدمات في العقائد» لإبراهيم بن
عبد الجبار التلمساني بالخط نفسه، وهو خط محمد بن سعيد بن أحمد الطالب
علي الذراعي، المنسوخ في غرة رمضان عام 1182 هـ، تتألف من ورقة واحدة
هي 137 ب، مقياسها 21.5 x 15 سم، بها ثقب أرضة كثيرة تسببت في تلاشي
أوراقها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة لا يستهان بها من الحموضة،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، عبارة عن ثلاثة أهلة
متساوية الحجم، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب ومُبَحَّر، تتوسطه ترنجة
خضراء مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق
جزء من كعبه.

رقم: 13907 مجموع.

تفسير سورة الزلزلة

مؤلفها غير مذكور

- أوله:

قوله تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالًا﴾ إلى آخر السورة، نزلت
محكمة بالوعد والوعيد، حَوَّفَ الله تعالى بها عباده، وَذَكَّرَهُمْ فيها بتزلزل
الأرض وقيام الساعة ...

- آخره:

والسابع: هم الذي يروا والديهم وأزواجهم، وبروا الجيران والإخوان،
ولزموا المساجد، ونهوا عن المنكر، وأمروا بالمعروف، واتبعوا كتاب الله،
وسنة نبيهم عليه السلام ...

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بمداد بني مع
استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، كان
الفراغ من نسخها في 23 رمضان عام 1227هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع
ضمن مجموع هجين، وتتألف من أربع ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة
4 أ، مقياسها 22 x 16 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة،
عليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة
مائية عبارة عن تاج، تسفيرها حديث.

رقم: 10091 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة

لأحمد بن محمد ابن عجيبة اللنجري التتواني (ت. 1224هـ)

(ترجمته في: فهرس جامع كرامات الأولياء: 161، الفهارس: 128/2،

مؤرخو الشرفاء: 336، معلمة المغرب: 18/5990)

وهو غير شرحه الصغير على سورة الفاتحة، وقد فرغ من تأليفه ضحوة

يوم الثلاثاء 5 ربيع الثاني سنة 1219هـ.

- أوله:

الحمد لله حق حمده... وبعد، فهذا شرح لطيف على فاتحة الكتاب، بين
من معانيها لباب اللباب... قال الحق جل جلاله: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، أي الثناء
الجميل كله لله...

- آخره:

وقد فسر النبي ﷺ المغضوب عليهم باليهود، والضالين بالنصارى،
والآية تجر ذيلها، على كل من تعرض لغضب الله، وعلى كل من ضل عن
طريق الوصول إلى الله...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول،
بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، كان الفراغ
من نسخها في 11 صفر عام 1300 هـ على يد محمد بن محمد بن صالح التادلي،
تتألف من ورقتين، من الورقة 1 ب إلى الورقة 2، مقياسها 17×24 سم،
مسطرة مختلفة، بها تعقبة مائلة، وطرر تصحيح، وعليها أثر الرطوبة ونسبة
من الحموضة، ورقها وتفسيرها حديثان.

رقم: 4122 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة

لأحمد بن عماد بن يوسف بن عبد النبي الأقفهسي

القاهري الشافعي (ت. 808هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 2/ 47، البدر الطالع: 108، الأعلام: 1/

184).

-أوله:

سورة الفاتحة، ولها إحدى وعشرون اسماً، الأول فاتحة الكتاب ... أما
تسميتها بفاتحة الكتاب فروى أبو سعيد ... عن النبي ﷺ أنه قال: هي أم
القرآن، وهي فاتحة الكتاب، وهي السبع المثاني ...

-آخره:

كما يفصل بين قراءة السورة وتكبيرة الركوع بسكتة، وإذا قال، آمين،
سكت أيضاً قليلاً، ولا يصلها بقراءة السورة ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى نسخ، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، ورؤوس الفقرات، كان
الفراغ من نسخها قبل عصر يوم الجمعة 21 جمادى الثانية سنة 1059هـ، على
يد عبد الوهاب الأحمدى المقرئ الشافعى، تتألف من 40 ورقة، من الورقة
71 ب إلى 110، مقياسها 21×15 سم، مسطرتها 17 س، بها تعقيب مائلة،
وطرر، وثقوب أرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من

الحموضة، وفي بطن دفتيها إيداع شهادة وبعض التقايد، تملكها أحمد أبو جرين بالشراء من مصر عام 1074هـ، وتملكها عمر بن محمد المكي بن عبد الله المعطى بن صالح الشراوي في 22 شوال عام 1127هـ، وتملكها محمد بن التهامي بن عمرو بالشراء من محمد بن محمد بن عيسى السلوي، وعليها تملكات أخرى مخرومة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان، مغلف بورق الإيبرو، وقد نالت منه ثقبوب الأرضة.

رقم: 6047 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة

لعبد الرحمن بن محمد بن يوسف العارف

الفاسي القصري (ت. 1036هـ)

(ترجمته في: صفوة من انتشر: 88، نشر المثاني: 1/266، التقاط الدرر: 1

/85، سلوة الأنفاس: 2/302).

وهو تفسير إشاري لسورة الفاتحة.

-أوله:

الحمد لله منزل الكتاب بيانا وتبيانا ... وبعد، فالقصد ذكر شيء من تفسير الفاتحة إشارة، وقد جاء أنها السبع المثاني والقرآن العظيم ... ﴿الحمم لله﴾، ثم تنزل متعرفا لعباده بالإشارة لسر ربوبيته ...

- آخره:

فأهل السعادة يسرون لعمل السعادة، وأهل الشقاء يسرون لعمل الشقاوة، ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس ههنا...﴾. هذا ما انتهى إليه القصد من الإشارة لبعض ما سنح في تفسير الفاتحة على وجه التنبيه والاختصار... نسخة تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ولعلها بخط المؤلف، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 1 ب إلى 5، مقياسها 15,5×21 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيبة أفقية، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج وكلمة: (AL MASSO)، وهي غير مسفرة.

رقم: 13790 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، وهي منقولة من نسخة بخط محمد المهدي الفاسي المنقولة من نسخة بخط المؤلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهي قطعا بخط أحد أعلام البيت الفاسي. تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 6 ب إلى الورقة 8، مقياسها 19,5×29 سم، مسطرتها 36 س، بها تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقوب الأرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقاييد في

آخرها من كتاب الحلية، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، وتسفيرها حديث.

رقم: 5423 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي (ت. 1144هـ)

(ترجمته في: التقاط الدرر: 2/356، طبقات الحضيكي: 2/362، سلوة الأنفاس: 1/171، معجم المطبوعات المغربية: 143، معلمة المغرب: 4/4684). وهو تفسير مهم على طريقة المتكلمين، دُيِّل ببعض الاستشكالات التي وجهها عمر لو كس (لوقش) للمؤلف، وجواب ابن زكري عليها، وقد فُهرس كلُّ منها في مكانه.

- أوله:

الحمد لله ... هذا تقييد على سورة الفاتحة، جعله الله بمنه للتعليق به فاتحة ... قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم، أكثر الناس الكلام فيها، وأفردوها بالتأليف، غير أن في تحقيق إنشائها خفاءً ولبساً وإشكالات ...

- آخره:

فإن قيل: ما فائدة نفي الضد بعد إثبات ضده؟ قلت: التنبيه على أن المراد الذين لا يلحقهم غضب، فالوصف للاستمرار. قال مقيدته ... ثم ظهر

لي بعد مدة أن في السورة إشارة إلى حالة سيدنا محمد ﷺ وعظيم أحمديته ...
فبهذا هم اقتدوه.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 16 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 16، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 858 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود البارز لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 11 ورقة، من الورقة 101 ب إلى الورقة 111 أ، مقياسها 17×21 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مذهبة وترنجة بنية مضغوطة مؤطرة بسلسلة مذهبة.

رقم: 11325 مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود البارز لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 14 ورقة، من الورقة 11 ب إلى الورقة 24 أ، مقياسها 18×23 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة أفقية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها حديث، تفسيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، عليه زخارف مذهبة وترنجة حمراء مضغوطة مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزقت حبيته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13753 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة

لمحمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي (ت. 895هـ)

(ترجمته في: البستان لابن مريم: 237، نيل الابتهاج: 2 / 251، كفاية المحتاج: 2 / 200، معجم المؤلفين: 12 / 132).

- أوله:

﴿الحمد لله﴾، معناه: المدح بكل كمال قادم أو حادث لله تعالى وحده، لأن التقديم وصفه، والحادث فعله، الله هو علم على الفرد الموجود من أفراد المعبود بالحق ...

- آخره:

﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ معناه: جنبنا يا مولانا طريق الضَّالِّينَ والتَّالِّفِينَ، الذين حُرِّمُوا من الهداية من جهلهم بطريقها، كالتَّنْصَارَى وغيرهم من الجاهلين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد بني مع كتابة الآيات المشروحة بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الصفحة 87، إلى الصفحة 89، مقياسها 15 × 22 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة عمودية، وثقوب أرضية، وتقاييد في آخرها، منها أرجوزة وأبيات في أسماء الأنبياء عليهم السلام، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها أحمد بن علي الحسيني، وتملكها محمد صالح بن محمد الكبير الحسيني العمراني، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 6414

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مبسوط ومشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 60 ب إلى 62 أ، مقياسها 18,5 × 24,5 سم، بها تعقبة مائلة، وثقوب أرضية تسببت في تلاشيها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وفي آخرها فوائد وجدول وتعويذات، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية

غير واضحة، تفسيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، تنوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 7218 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مبسوط، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة آيات السورة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين 3 ب و 4 أ، مقياسها 14,5×19,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أولها وآخرها أبيات ومقطعات شعرية في التوسل، تملكها محمد بن أحمد أعصار بالإنارث من أبيه، ثم اشتراها منه أخوه دحمان بن أحمد أعصار، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 8694 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة 147 ب، مقياسها 20,5×28,5 سم، بها طرر التصحيح والمقابلة، وثقوب أرضية تسببت في تلاشيها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقييد في سر إنزال سورة الفاتحة في سبع آيات، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني

مزخرف الأركان ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها
زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وقد تمزقت حبيته، وتفككت ملزماته.

رقم: 10102 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه
مشكول، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من
ورقتين الورقة 38 ب و 39 أ، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها
تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة
والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن
ثلاثة أهلة متساوية الحجم، تفسيرها حديث.

رقم: 11809 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي بعضه مشكول، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها في 1 شعبان
عام 1284 هـ على يد علي بن أحمد الماسي التكوني، تتألف من ورقة واحدة
21 أ، مقياسها 15،5×23 سم، عليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة،
وفي أولها وآخرها تقاييد وفوائد، ورقها حديث، تفسيرها مغربي، جلد بني
مزخرف الأطراف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة عليها
زخارف نباتية.

رقم: 12022 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة هي الورقة 245، مقياسها 14×19,5 سم، عليها ثقب الأرضة وأثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها العلامة عبد الرحمن ابن زيدان العلوي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وأكثر من علامة مائية، الأولى عبارة عن تاج، والثانية عبارة عن دائرة يتوسطها صليب، تفسيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأطراف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد تمزق كعبه، وانفصلت دفته السفلى بسبب الرطوبة.

رقم: 12503 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأزرق لكتابة الآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع هجين في ورقة واحدة 138، مقياسها 18,5×22 سم، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقييد في فضل دعاء الاستيقاظ من النوم، ورقها حديث، ليس عليه علامة مائية ولا علامة تجارية، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهب، وقد تمزق كعبه ولسانه، وانفصلت دفته السفلى بسبب الرطوبة.

رقم: 12945 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة هي الورقة 294، مقياسها 18,5x28 سم، بها بعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة، وفي أولها وآخرها تقايد وفوائد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأركان مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تمزق كعبه ولسانه، وانفصلت دفته العليا بسبب الرطوبة وثقب الأرضة.

رقم: 13258 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة

مؤلفها غير مذكور

- أوله:

تفسير سورة الفاتحة ... وفيها أربعة أبواب:

الباب الأول: في فضائلها وأسمائها، وفيها سبع مسائل، الأولى: روى الترمذي عن أبي بن كعب قال: قال رسول الله ﷺ: ما أنزل الله في التوراة والإنجيل مثل أم القرآن ...

- آخره:

واجتمع الناس على أن عدد آي سورة الحمد سبع آيات: العالمين آية، الرحيم آية، الدين آية، نستعين آية، المستقيم آية، أنعمت عليهم آية، ولا الضالين آية.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، بنفس الخط الذي كتبت به نسخة تفسير الجلالين وهو خط محمد العربي بن الحسن بن أحمد الإسحاقى الذي فرغ من نسخها في 19 صفر عام 1054هـ، تتألف من ورقتين، مقياسها 24x17 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وتقايد وفوائد في آخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها محمد بن أحمد بن علي بن الحسن الوافلاوي، وعليها تملك آخر مشطوب قرأنا منه اسم: محمد بن عبد الرحمن ... ورقها أوروبي مختلف عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة، ومبحر ومذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف ملونة ومذهبة، وقد نالت منه ثقب الأرضة.

رقم: 12496 مجموع.

تفسير سورة الفاتحة مقتطف من

كتاب نور البصر ونتائج الفكر لعلي بن

عبد الصادق الطرابلسي

لأبي القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله واد اساوره

(لم نقف على ترجمته)

- أوله:

فصل في معاني الفاتحة ومبانيها:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، رب العالمين الذي خلق الخلق،
ويسر لهم الرزق، وعلمهم الأسماء والصفات، الرحمن الرحيم بالتفضل
والإنعام على كافة الأنام ...

- آخره:

فأعقبهم ذلك نفاقا في قلوبهم وقسوة وبعدا إلى يوم يلقونه في دار
البوار، ﴿جهنم يصلونها وبيس القرار﴾. فهذه أوجه ذكرناها لتدريب من
يريد الحضور في صلاته والتقريب.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
لكتابة الآيات القرآنية، كان الفراغ نسخها عام 1251هـ، بيد أحمد بن محمد بن
مبارك بن إبراهيم محمد المرابطي الماسي، تتألف من ورقتين، الورقة 125 و
126، مقياسها 21 × 15 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وبعض

ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث، ورق مقوى، مغلف بورق الإبرو.

رقم: 12671 مجموع.

تفسير سورة القدر

لمحمد بن محمد بن أحمد السنبأوي الأزهرى

المعروف بالأمير (ت. 1232هـ)

(ترجمته في: إيضاح المكنون: 1 / 307، فهرس الفهارس: 1 / 133،
الأعلام: 7 / 71، معجم المؤلفين: 11 / 265)

ورد في كشف الخزانة الحسينية بعنوان: انشراح الصدر في بيان ليلة
القدر.

- أوله:

الحمد لله الذي جعل لكل شيء قدرا ... أما بعد، فيقول ... محمد
بن محمد الأمير ... هذا ما يسره الله تعالى خدمة لسورة القدر، جعلته عدة
للمذاكرة فيها بالجامع الأزهر، والمسجد الأنور ... فأقول وبالله المستعان:
سورة القدر الأرجح أنها مدنية ...

- آخره:

وقد ورد من قال: لا إله إلا الله الحليم الكريم سبحان الله رب
السموات والعرش العظيم ثلاث مرات، كان كمن أدرك ليلة القدر، فينبغي
الإتيان بذلك كل ليلة ...

نسخة تامة، فيها بعض الفراغات في المتن، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من سبع ورقات، من الورقة 29 ب إلى الورقة 35، مقياسها 14,5×20 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12347 مجموع.

تفسير سورة الكهف

مؤلفه غير مذكور

-أوله:

الحمد: وهو الوصف بالجميل ثابت لله، وهو المراد بذلك الإعلام، للإيمان به، أو الثناء به، أو هما احتمالات أفيدتها الثالث، ﴿الذي أنزل على عبده﴾، صلى الله تعالى عليه وسلم ...

-آخره:

وذكر السنطاري رحمه الله: أنه شاهد في بعض بلاد خراسان مولودا ولد على أحد جنبيه مكتوب لا إله إلا الله، وعلى الآخر محمد رسول الله. وذكر الأخباريون أن ببلاد الهند وردا أحمر مكتوب عليه بالأبيض لا إله إلا الله.

نسخة غير تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات القرآنية المفسرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، من الورقة 272 إلى الورقة 277، مقياسها 11×19,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب

أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، وقد خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيرها مشرقى، جلد بني سقط لسانه، تتوسطه ترجمة مضغوطة موصولة بلوزتين، وباطنه مغلف بورق الإيرو، وتمزقت جبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 9091

تفسير القرآن الكريم

لأبي البقاء محمد بن أحمد ابن الضياء

القرشي العمري (ت. 854هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 84/7، البدر الطالع: 636، كشف الظنون:

1/113، إيضاح المكنون: 2/425، الأعلام: 6/322)

سماه صاحب إيضاح المكنون: المتدارك على حاشية المدارك، أي

مدارك التنزيل وحقائق التأويل، لحافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفي الحنفي (ت. 710هـ).

- أوله:

﴿وجاوزنا ببني إسرائيل البحر﴾، بعد فراغه من ذكر ما جرى للقبط،
أتبعه بذكر ما جرى لبني إسرائيل، لأنهم شابهوهم في عبادة غير الله تعالى ...

- آخره:

﴿وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ﴾، أي وضاع عنهم ما كانوا يدعون أنهم شركاء الله، أو بطل عنهم ما كانوا يختلقون من الكذب وشفاعة الآلهة. نسخة غير تامة، مصححة ومقابلة، تتألف من جزأين هما الثاني والرابع.

الجزء الثاني، يبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة هود، كتب بخط مشرقى نسخ حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، وفيه مواضع شطب وتصحيح، فُرج من نسخه بخط مؤلفه يوم الإثنين سلخ جمادى الأولى عام 848هـ، يتألف من 297 ورقة، مقياسه 18×28 سم، مسطرتة 21 س، به تعقيبة أفقية، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل، وفي أوله وآخره تقايد مكشوفة لعلها سماعات وتلكات، ورقه عربى خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيره غير أصلي، جلد أحمر موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد تحول إلى لونه إلى البياض بسبب الرطوبة والبلل، وقد تمزقت حبكتة، وتفككت ملزماته.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير سورة المؤمنون، وينتهي بتفسير سورة النمل، كتب بخط مشرقى نسخ حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، وفيه مواضع شطب وتصحيح، فُرج من نسخه بخط مؤلفه يوم الأحد 19 ربيع الثاني عام 854هـ، وهي السنة التي توفي فيها، تتألف من 292

ورقة، مقياسها 5، 27×18 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقبة أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفي أولها وآخرها تقايد مكشوفة وأخرى غُلِّفت بورق أزرق، ورقها عربي خضع بعضه لترميم تقليدي، تسفيره غير أصلي، جلد أحمر موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد تغير لونه الأصلي بسبب الرطوبة والبلل، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

الكتاب مطبوع.

رقم: 9683

تفسير القرآن الكريم

لأبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم

السمرقندي (ت. 373هـ)

(ترجمته في: تاريخ الإسلام: 8 / 420، سير أعلام النبلاء: 16 / 322،

كشف الظنون: 441، هدية العارفين: 2 / 490، الأعلام: 8 / 27)

اشتهر هذا التفسير بين الباحثين بعنوان: بحر العلوم، وهو عنوان

غير محقق ولا موثق من المظان والنسخ الخطية الأصلية للكتاب.

- أوله:

لأنها ألف وصل، وليست بأصلية، بدليل أنها تسقط عند التصغير،

فتقول سمي. وقال بعضهم: معنى قوله بِسْمِ اللَّهِ، يعني بدأت بعون الله

وتوقيقه وبركته، وهذا تعليم من الله تعالى لعباده، ليذكروا اسم الله تعالى عند افتتاح القراءة وغيرها، حتى يكون الافتتاح ببركة اسم الله تعالى ...

- آخره:

وإن كان مضجعه بمكة فتلاها، كان له نور يتلأل من مضجعه إلى البيت المعمور، حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه ويستغفرون له حتى يستيقظ.

نسخة غير تامة، يوجد منها الجزء الأول فقط، سقطت منه الورقة الأولى، ابتدئ بتفسير سورة الفاتحة، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مشرقي، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، داخل إطار بخط أحمر وخط أزرق وخطين أسود ملون بالأصفر، فُرج من نسخه في 4 ربيع الأول سنة 974هـ ولم يتم النسخ كتابة اسمه، يتألف من 214 ورقة، مقياسه 18×27،5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وطرر بخط الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخره تقايد من كتاب حياة الحيوان للدميري، ومن حاشية ابن جزي، وأحاديث نبوية، تملك هذه النسخة الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام بواسطة العلامة أحمد المريني (ت. 1277هـ)، وعليه نص مطالعته له في شهر شعبان 1279هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط أفقية وعمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث. الكتاب مطبوع.

رقم: 8022

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو جزء مكمل للنسخة السابقة، كتب بخط مغربي مجوهر، حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية المفسرة، فُرع من نسخته في 18 جمادى الثانية عام 1275 هـ دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 257 ورقة، مقياسه 19×29،5 سم، مسطرتة 29 س، به تعقيبة مائلة، وطرر بخط الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكه الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، وعليه تاريخ نهاية مطالعته له، وذلك صبيحة يوم الأربعاء 17 ذو القعدة عام 1279 هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر موصول بلسان مزخرف الأطراف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية موصولة بلوزتين، وقد نالت منه ثقوب الأرضية.

رقم: 11411

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه غير مذكور

قابلناه بمجموعة من التفاسير فلم نهند لصاحبه.

- أوله:

قوله: ﴿وقد بلغت من الكب عتيا﴾ يعني نهاية السن. يقال: عتا الشيخ يعتو عتيا إذا انتهى سنُّه وكبره، وأصل العتو، اليأس في المفاصل ورقة

العظم. قوله تعالى: ﴿قَالَ كَذَلِكَ﴾، أي لما قال زكرياء هي لا تحمل وأنا قد كبرت، فكيف يكون ذلك؟ ...

- آخره:

ليس فيه للحق قليل ولا كثير، فإنه أجل من أن يلحقه ثناء مُثني، أو شكر شاكر، أخبر سبحانه وتعالى أن العلو والشرف له دونهم.

نسخة غير تامة، يوجد منها جزء واحد فقط، يتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة النمل، كتب بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أساء السور وكلمة قوله، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 143 ورقة، مقياسه 18×24 سم، مسطرته 20 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أوله إيداع شهادة كتب صاحبها اسمه بطريقة التوقيع يظهر منها محمد بن أحمد، ورقه أوروبي عليه خطوط أفقية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 9593 مجموع.

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه غير مذكور

وهو تفسير مبتور الأخير، ينتهي بتفسير قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿وَلَعَنَ كُوفُوا رِيبَانِينَ﴾، ولم يرد فيه المقدمة، بل ابتداء مباشرة بتفسير

سورة الفاتحة، ومال فيه صاحبه إلى الاختصار، وقد قابلنا بما بين أيدينا من تفاسير فلم نهتد لصاحبه.

- أوله:

سورة الفاتحة: قال رسول الله ﷺ: «أفضل القرآن فاتحة الكتاب، من قرأها فكأنما قرأ القرآن كله»... قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم، اختلف العلماء هل هي من الفاتحة أم لا؟ فمن قال هي من الفاتحة قرأها مع الفاتحة في الصلاة...

- آخره:

ومكث إبراهيم في نار النمرود أربعين يوماً، فاتخذته الله خليلاً، وكان بعد ذلك يقول: ما رأيت أصفى من تلك الأيام الأربعين، أشار الحق سبحانه بقوله، ﴿كُونُوا رَاحِيِينَ﴾ أي روحانيين.

نسخة مبتورة الأخير، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 24 ورقة، من الصفحة 24 إلى الصفحة 70، مقياسها 29,5 × 19,5 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها الطالب أحمد بن الحاج محمد المالقي بالشراء، وقد تَوَبَّ الطالب علي بن الحاج محمد التيال في الشراء من البائع محمد بن عبد السلام عواد، عام 1233هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف

وترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين، وقد نالت منه الرطوبة والخروم،
وتمزقت حبكتة، وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 14071 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج

السلمي (ت. 1232هـ)

(ترجمته في: رياض الورد فيما انتمى إليه هذا الجواهر الفرد، الاستقصا:
7/ 170، سلوة الأنفاس: 3/ 5، شجرة النور الزكية: 379، الأعلام: 2/ 275،
معجم المؤلفين: 4/ 76)

- أوله:

أطبقوا على أن ﴿أَرَأَيْتَ﴾ بمعنى أخبرنا، وإنها سؤال تفتقر إلى
جواب، وفيها معنى التعجب والتوقيف، وأن ﴿الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا
صَلَّى﴾ مفعول أول ...

- آخره:

قال: لما قمت إليه، عرض لي دونه فحل من الإبل، والله ما رأيت مثل
هامته ولا قصرته ولا أنيابه لفحل قط، فهم أن يأكلي. فقال رسول الله ﷺ:
ذلك جبريل، لو دنا مني لأخذه.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، وهي منقولة من نسخة كتبت بخط المؤلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع صفحات، من الصفحة 212 إلى الصفحة 214، مقياسها 18×11،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، ورقها حديث عليه أثر ترميم تقليدي، وملزمات المجموع مفككة، جمعت في ملف ورق سميك.

رقم: 14035 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْقَلْقُ﴾

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

روي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: سألت رسول الله ﷺ عن تفسير قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْقَلْقُ﴾، وفيه خمسة أقوال، الفلق والفلقان والتفالق والمفالق والفلقات...

- آخره:

وأما عند العلماء أهل الباطن، فهو ﴿يَهْبَ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا نَا﴾، هو العلم بلا عمل، ﴿وَيَهْبَ لِمَنْ يَشَاءُ الْذُّكُورُ﴾، هو العمل بلا علم، ﴿أَوْ يَزَوِّجَهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَّا نَا﴾، هو العلم والعمل، ﴿وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا﴾، هو الذي لا علم ولا عمل له. نعوذ بالله من ذلك.

نسخة تامة، بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد نسخت
الرسالة التي بعده في المجموع نفسه بيد يحيى بن عبد القادر بن الفقيه أحمد
الأندلسي، تتألف من ورقة واحدة، 91 أ، مقياسها 17,5×23,5 سم، مسطرة
25 س، بها ثقب أرضة مرمية بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة
مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة مزخرفة
محاطة بسلسلة مذهب، وقد سقط لسانه، وتمزقت حبكته، وانفرطت ملزماته.

رقم: 11963 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿مَا كُنْتُمْ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ﴾
لأبي الفيض محمد بن عبد الكبير الكتاني (ت. 1327هـ)

(ترجمته في: فهرس الفهارس: 3 / 1، الأعلام: 214 / 6، الإعلام: 7 /
155، موسوعة أعلام المغرب: 2856 / 8)

ورد في الإعلام للعباس ابن إبراهيم 156 / 7 بعنوان: الكشف والتبيان
في قوله تعالى: ﴿مَا كُنْتُمْ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ﴾.

- أوله:

اعلم أنه رفع إلينا سؤال يستكشف عن سر قول ربنا العظيم: ﴿مَا
كُنْتُمْ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ﴾، فقلنا: ... اعلم أن ظاهر هذه

الآية الكريمة مشكل، وهي وما شاكلها من الآي القرآنية المقتضية لنفي الإيمان عن أكمل الأنواع الإنسانية ...

- آخره:

وإثبات الأمر كله لله سبحانه، لا المعنى المذموم الذي يتلمحه من لم يقطع على يد أهل الله تعالى الكارعين من مشارب التحقيق أصفى مشرب، والواردين من موارد التوفيق أعذب مورد. هذا آخر ما نفت به قلم الإملاء الإلهي المحمدي ...

نسخة تامة، مصححة، بيد العلامة محمد عبد الحفي الكتاني، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 38 ورقة، من الورقة 33 ب إلى الورقة 70 أ، مقياسها 17,5×22,5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيب مائلة، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها حديث، يحمل علامة تجارية موزَّعة «أثر جديد عهد همانيون»، تسفيرها حديث، تلاشى كعبه.

رقم: 14060مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تقف عند قول مؤلفها: «لما بنت قريش الكعبة نقلوا الحجارة من أجياد الضواحي». وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق حسن، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 16 ورقة، من الصفحة 268 إلى الورقة 598، مقياسها 17×23 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وفي أولها تقييد عبارة عن فهرس لمحتويات

المجموع بخط العلامة محمد المنوني، ورقها حديث، على بعضه علامة تجارية
مُورَّعِيَّة: المهدي لخلو وابن سوسان، تفسيرها حديث.

رقم: 12372 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ﴾

مقتطف من البحر المحيط

لأبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن

يوسف بن حيان الأندلسي (ت. 745هـ)

(ترجمته في: الوافي بالوفيات: 267/5، فوات الوفيات: 71/4، الدرر

الكامنة: 70/5، غاية النهاية: 285/2)

- أوله:

الحمد لله، ومن البحر لأبي حيان ما نصه: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ﴾
الآية، ذكر له تعالى مسلاة ثانية باعتبار من مضى من الرسل والأنبياء، وهو
أنهم كانوا حريصين على إيمان قومهم، وأنه ما منهم أحد إلا وكان الشيطان
يراعمه بتزيين الكفر لقومه ...

- آخره:

فالمنافقون والكافرون يقطعهم ذلك، والمؤمنون يدفع الله عنهم ذلك،
وينسخه من ساحتهم فلا يطرقها. والله أعلم.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال
الأحمر لكتابة ألفاظ الآية المشروحة، نسخها أحمد بن المبارك دون ذكر تاريخ

النسخ، تتألف من ورقتين، 186 ب و 187 أ، مقياسها 18×25 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيد مائل، وتقييد في آخرها في علم الكلام عن قدم كلام الله، وعليها أثر الرطوبة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، ورق مقوى مغلف بورق الإيبرو.

رقم: 7246 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لِيُصْنَنَ قَلْبِي﴾

لمحمد بن الطيب بن عبد المجيد ابن كيران (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله، ومما أفادنا به بديهة سلطان العلماء ... سليمان ... معنى قوله تعالى حكاية عن سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام: ﴿وَلَكِنْ لِيُصْنَنَ قَلْبِي﴾، لأن المنكر والجاحد يعلم أنك تحيي الموتى ...

- آخره:

﴿فَقَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيُصْنَنَ قَلْبِي﴾، على ما قررناه من أنه أراد ليطمئن قلبي من جهتهم فأنيل المطلوب، وأسعف بالمرغوب، فقال تعالى له: ﴿فَخَذَ أَرْبَعَةً مِنَ الصَّيْنِ﴾. والله تعالى أعلم بأسرار كتابه.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، من الورقة 138 إلى الورقة 143، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مغلف بورق الإيرو، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11123 مجموع.

نسخة أخرى تامة تختلف عن النسخة السابقة في بدايتها، وقد كتبت في الورقات البيض من الجزء الأول من تفسير الحافظ ابن كثير (ت. 774هـ) التي تحمل رقم: 11123، بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 1 ب إلى 3 أ، مقياسها 21,5×31,5 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيب أفقية، وبعض ثقوب الأرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وتسفيرها مغربي جلد أحمر مؤطر بسلسلة مذهبة موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مزخرفة موصولة بلوزتين، وقد تمزق كعبه وقسم من لسانه.

رقم: 13925 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة﴾

لمحمد بن الطيب بن عبد المجيد ابن كيران (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله، قوله تعالى: ﴿ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض
يخلفون﴾، ذكر المفسرون والنحويون معنى من وجهين، أحدهما البذل، أي
ولو نشاء لجعلنا بذككم ملائكة ...

- آخره:

وإذا كانت العلوم منحة إلهية، ومواهب اختصاصية، فغير مستبعد أن
يدخر لبعض المتأخرين ما عسر فهمه على كثير من المتقدمين، فتح الله بصائرنا
للعلم النافع الموصل إلى رضاه ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بمداد أسود، دون ذكر
اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وفيه بعض الفراغات في المتن تتألف من خمس
ورقات، من الصفحة الأولى، إلى الصفحة التاسعة، مقياسها 22،5×17،5 سم،
مسطرتها 16 س، بها تعقيبة مائلة، ورقها حديث عليه علامة تجارية باسم
المهدي لحلو وابن سوسان، وفي أول المجموع ووسطه ختم خزانة ابن غازي
قبل أن تؤول كثير من محتوياتها إلى الفقيه محمد المنوني رحمه الله، الذي كتب
بيده محتويات المجموع في الأوراق البيض، تسفيرها حديث.

رقم: 1126 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 42 ب إلى الورقة 45، مقياسها 22,5 × 16,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تفسيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7246 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 133 ب إلى الورقة 136، مقياسها 20 × 15 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مغلف بورق الإيبرو، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1126 مجموع.

تفسير قوله تعالى حكاية عن فرعون:

﴿وما رب العالمين﴾

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج

السلمي (ت. 1232هـ)

(ترجمته في: رياض الورد فيما انتمى إليه هذا الجوهر الفرد، الاستقصا:
170/7، سلوة الأنفاس: 5/3، شجرة النور الزكية: 379، الأعلام: 275/2،
معجم المؤلفين: 76/4)

- أوله:

الحمد لله، قوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿وما رب العالمين﴾ حل
على ثلاثة أوجه، الأول أنه سؤال عن الجنس، أي جنس هو من الأجناس
التي شوهدت وعرفت ...

- آخره:

فلما عاد إلى مثله طنز به، ونسب إليه ما نسب، فلما عاد ثالثا مغلظا
التهب، وقال ما قال من قوله: ﴿لئن اتخفت ...﴾، الذي هو قابض لذوي
التحرير عنان مثانة هذا القول الأخير.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع
استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ
وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة 54 ب إلى الورقة 55، مقياسها

16,5 × 22,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7246 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، داخل إطار بخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة 137 إلى الورقة 138، مقياسها 15 × 20 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة، وتقييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مغلف بورق الإيبرو، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 12736 مجموع.

تفسير قوله تعالى: ﴿يَحْوَ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنِيتُ﴾

لأبي عبد العزيز بن محمد الوفري المنهاجي

(لم نقف على ترجمته، توجد من هذه الرسالة نسخة أخرى في الخزانة العامة بتطوان).

- أوله:

الحمد لله على كل حال ... أما بعد، فهذا الكتاب في معنى قوله تعالى:
﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَيَعْنِدُهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾، روي عن علي بن أبي
طالب رضي الله عنه أنه قال: «سألت عن هذه الآية رسول الله ﷺ ...

- آخره:

ظاهرة من مراد الشريعة المنجي من ظلم التناقض. انتهى ...

نسخة تامة، متلاشية، مكتوبة بخط مغربي بدوي، بمداد بني مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهو نفس الخط الذي نسخت به الرسالة التي قبله في المجموع نفسه، وهي: «مقدمات في العقائد» لإبراهيم بن عبد الجبار التلمساني، والخط لمحمد بن سعيد بن أحمد الطالب علي الذراعي، وقد فرغ من نسخها في غرة رمضان عام 1182هـ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 152 إلى الورقة 154، مقياسها 21.5 x 15 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيد مائلة، وثقوب أرضية كثيرة تسببت في تلاشي أوراقها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مذهب ومُبَحَّر، تنوسطه ترنجة خضراء مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق جزء من كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 12637 مجموع.

تفسير مختصر لسورة الفاتحة

لمحمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السَّنوسي (ت. 895هـ)

(ترجمته في: البستان لابن مريم: 237، نيل الابتهاج: 2 / 251، كفاية

المحتاج: 2 / 200، معجم المؤلفين: 12 / 132).

يختلف عن تفسيره السابق للفاخرة.

- أوله:

الحمد لله وحده... هذا تفسير الفاتحة باختصار، ﴿الحمد لله﴾، المدح

كله لله وحده، كل كمال قديم فهو وصفه، وكل كمال حادث فهو فعله...

- آخره:

﴿وَالضَّالِّينَ﴾ معناه: جنبنا يا مولانا طريق الضالين، أي الذين

حُرِّموا الهداية مع جهلهم بطريقها، كالنصارى وغيرهم من الجاهلين. وبالله

التَّوْفِيق...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، مشكول، بحبر

أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، ولم يرد فيها بيانات

عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة، وهي الورقة 10 أ،

مقياسها 29×21 سم، مسطرتها 23 س، بها ثقب أرضة، وعليها أثر

الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية

عمودية وعلامة مائية عبارة، وتسفيرها حديث.

رقم: 11492 مجموع.

نسخة أخرى تامة متلاشية، مصححة، كتبت بخط مغربي مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من ورقتين، 40 - 41 مقياسها 15×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها ثقب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد ملفق من دفتين مختلفتين، موصول بلسان وكعب مرصين.

رقم: 1693 مجموع.

تقايد من كتاب فقه الأعيان في حقائق القرآن
للمختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي (ت. 1226هـ)
جامعها غير مذكور.

نقل منه حكاية الثعالبي مع قوم يونس عليه السلام، وقصة سليمان عليه السلام لما آتاه الله الملك، وفصل في إهلاك خشاش الأرض للكفرة بإذن الله تعالى.

- أوله:

وهذا الشعر أخذته من كتاب المسمى بفقه الأعيان في حقائق القرآن، وهو كتاب ألفه شيخنا ... سيدي المختار ... وفي مثل ذلك يقول الولي أبو مدين رضي الله عنه:

تضيق بنا إذا تغيَّيْتُم عنا وتذهب بالأشواق أرواحنا منا

...

- آخره:

فبطلت الحيلة، وذلت القبيلة، إذ لا رادَّ لقضائه، ولا معقب لأمره،
يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد. كملت هذه الحكاية.

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي، بمداد أسود داكن، مع كتابة
بعض الكلمات بالأحمر، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم
الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع، وتتألف من سبع ورقات، من الورقة
112 إلى الورقة 118، مقياسها 15,5×22 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب أفقية،
وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقها،
ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، تتوسطه
ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 74 مجموع.

تقييد حول البسملة

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

العرب بدأت ببسم الله، فَلِمَ أدخل الباء على الباء الزائدة؟ فقلت: لما
كانت الباء تلزم هذا الموضع ولا تفارقه، ثم كثر هذا الحرف جدا قال قائل
هذا، إن الباء من نفس الحرف فإذا دخل عليها باء والعرب تفعل ذلك ...

- آخره:

وليس هذا موجودا في اسم الله عز وجل، لأنه واحد لا شبيه له، تعالى علوا كبيرا، وفيما ذكرناه من الأصول والعلل في بسم الله الرحمن كفاية لمن وفق لفهمها، فتدبر أصلحك الله ما كتبت به إليك، واعرف أقوال العلماء في ذلك، فإني ما ذكرت لك قولا إلا وقد كنت تقدمني قائل فيه ذكرته أو أغفلت ذكره.

نسخة مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود مع كتابة بعض الكلمات بالأحمر والأسود الداكن، كان الفراغ من نسخها في 21 صفر عام 1174هـ، على يد محمد بن سعيد المثنائي البوبكري، تقع ضمن مجموع في خمس ورقات، من الصفحة 327، إلى الصفحة 337، مقياسها 15،5×20،5 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 4644 مجموع.

تقييد حول البسمة

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

الحمد وحده، الابتداء بالبسمة بأمور منها: الاقتداء بالكتاب العزيز، قال (تت): ويرد من وجه هذا من المالكية أن مذهبهم ليست من الفاتحة، ولا من أول كل سورة ...

- آخره:

وفي الإحياء: أخذ ابن عباس بركاب زيد بن ثابت وقال: كذا أمرنا أن نفعل بالعلماء والكبراء منا، فقبل زيد رأس ابن عباس وقال: كذا أمرنا أن نصنع بآل بيت نبينا ﷺ.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة بعض الكلمات، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 5 ورقات، من الورقة الأولى، إلى الورقة 5 أ، مقياسها 23 × 18 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وأبيات من منظومات في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، ليس عليه علامة مائية أو علامة تجارية، وهي غير مسفرة.

رقم: 4644 مجموع.

تقييد حول الحمدلة

مؤلفه غير مذكور

- أوله:

الحمد وحده، أتى بالحمد بعد البسملة اقتداء بكتاب الله العزيز، وامثالاً لقول رسول الله ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد فهو أجذم». كما ورد مثله في البسملة...

- آخره:

الحمد ينقسم إلى أربعة أقسام، قسمان قديمان، وهو حمده تعالى بنفسه بكلامه القديم، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وقوله: ﴿نعم المولى ونعم النصير﴾. وحمده تعالى بكلامه القديم على من يشاء من عباده كقوله تعالى: ﴿نعم العبد إنه لوابس﴾، وقسمان حديثان، وهو حمدنا له تعالى، وحمد الحادث للحادث.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة بعض الكلمات، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، الورقة 7 إلى الورقة 8 أ، مقياسها 23 × 18 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وأبيات من منظومات في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، ليس عليه علامة مائية أو علامة تجارية، وهي غير مسفرة.

رقم: 4750

تقييد على سورة الإخلاص

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي (ت. 1144هـ)

(ترجمته في: التقاط الدرر: 2/ 356، طبقات الحضيكي: 2/ 362، سلوة الأنفاس: 1/ 171، معجم المطبوعات المغربية: 143، معلمة المغرب: 4/ 4684).

وقد فسر فيه ابن زكري سورة الإخلاص على طريقة المتكلمين.

- أوله:

الحمد لله ... هذا تقييد على سورة الإخلاص مما أفاده ... محمد بن عبد الرحمن بن زكري ... ﴿قل هو الله أحد﴾ ... سبب نزول سورة الإخلاص أن اليهود؛ وقيل: المشركون؛ سألوا النبي ﷺ فقالوا: صف لنا ربك وانسبه ...

- آخره:

بل الجملتان محققتان لمعنى الجملة السابقة، ولهذا عطف ﴿لم يكن له كفول أحد﴾، لأن مضمونه غير محقق لمضمون ما قبله ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، كان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء 21 ربيع الأول عام 1233 هـ على يد علي، تتألف من أربع ورقات، مقياسها 20 x 15 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وتقاييد في أولها عبارة عن قصيدة تائية للشيخ أحمد زروق، وفائدة للإمام الشعراني، وأبيات شعرية أخرى، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تفسيرها حديث.

رقم: 11325 مجموع.

نسخة أخرى تامة، تنتهي بقول مؤلفها: «وكل سائل يسأل بحسب حاله، فسيدنا وحبينا ومولانا محمد ﷺ يقول: اجعلني الجامع لأخلاق النبيين والمرسلين، استعانة به تعالى على المقصود من قوله: ﴿فبمدهم

اقتده». وهي مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهي منقولة من خط مُقَيَّد الكتاب بواسطة واحدة، تتألف من خمس ورقات، من الورقة 24 ب إلى 28 أ، مقياسها 18 x 22,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيبة مائلة، في أول المجموع فهرس لمحتوياته، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 12428 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهي منقولة من خط مقيدها بواسطة واحدة، تقع ضمن مجموع هجين، وتتألف من أربع ورقات، من الصفحة 235 إلى الصفحة 238، مقياسها 18.5 x 23.5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيبة مائلة، وهي مرممة ترميما يدويا تقليديا، في أولها فهرس لمحتويات المجموع، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، على بعضه علامة تجارية: «أثر جديد عهد همايون» تسفيرها حديث.

رقم: 11325 مجموع.

تقييد على قوله تعالى من سورة الكهف:

﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي (ت. 1144هـ)

- أوله:

الحمد لله ... ومما قيده العلامة محمد ابن زكري ... في تفسير سورة الكهف على قوله: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾ إلى ﴿جُرْزًا﴾ ما نصه: فإن قيل مقابل جعلنا نجعل، إذ الاسم ...

- آخره:

فاحفظ هذا الكلام فإنه نافع في أمثال هذه المباحث، غريب في المتداول المشهور.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة 28 ب إلى 29 أ، مقياسها 22,5x18 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، في أول المجموع فهرس لمحتوياته، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 4751

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 29 رجب عام 1233هـ، على يد علي، (هذا ما ذكر من اسمه) تتألف من ورقة واحدة، مقياسها 20 x 14,5 سم، بها تعقبة خروم في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة، وفي آخرها أبيات شعرية، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، تسفيرها حديث.

رقم: 12428 مجموع.

تقييد على قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾
لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن الحاج
السلمي (ت. 1232هـ)

- أوله:

﴿وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾ إلى قوله: ﴿عَذَابٌ مُهِينٌ﴾، نتكلم عليها بما يفتح الله من علوم نقلا وعقلا، علم اللغة: الأنهار جمع نهر ...

- آخره:

وفي حديث أنه قال لخطيب: قال ومن يعصهما؟ بش خطيب القوم أنت. والله أعلم بأسرار كتابه، وفحوى خطابه ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، من نسخة المؤلف بواسطة واحدة،

ولم يرد فيها ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع هجين، وتتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 229، إلى الورقة 231، مقياسها 17,5×22,5 سم، مسطرتها مختلفة، التعقيية مائلة، في أولها برنامج محتويات المجموع، ورقها حديث، على بعضه علامة تجارية هي: «أثر جديد عهد همايون»، تسفيرها حديث.

رقم: 98

تقييد على كتاب الله المجيد

لأحمد بن محمد البسيلي (ت. 830هـ)

(ترجمته في: التقاط الدرر: 2/356، طبقات الحضيكي: 2/362، سلوة الأنفاس: 1/171، معجم المطبوعات المغربية: 143، معلمة المغرب: 4/4684).
جمع أبو العباس البسيلي (ت. 830هـ) القسم الكبير من تفسيره مما تيسر له حفظه وتقييده من مجالس شيخه أبي عبد الله محمد بن عرفة الوردغمي التونسي، المتوفى سنة 803هـ، وزاد عليه بعض كلام المفسرين.

- أوله:

بعد حمد الله كما يجب لجلاله ... هذا تقييد على كتاب الله المجيد، قصدت فيه جمع ما تيسر حفظه وتقييده من مجلس شيخنا أبي عبد الله محمد ابن عرفة ... مما كان بيديه هو أو بعض حذاق طلبة المجلس ... زيادة على كلام المفسرين ...

- آخره:

والجواب: شدة وسوسته توجب تكرير الاستعاذة منه.

الخامس: المستعاذ منه هنا أربعة أشياء، والمستعاذ به واحد. وفي سورة الناس المستعاذ به والمستعاذ منه متحذان لكونهما موصوفين.

نسخة تامة، مصححة، تتألف من جزأين، كتبت بخط مشرقى، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة آيات السورة المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، نسخها علي بن علي بن إبراهيم بن داود الطوخى المالكي، في يوم الجمعة 15 جمادى الثانية سنة 1006هـ، يتألف الجزء الأول من 203 ورقة، مقياسه 27,5 x 19 سم، مسطرته 31 س، ويتألف الجزء الثاني من 205 ورقة، مقياسه 28 x 19 سم، مسطرته 31 س، بالنسخة تعقيبية أفقية، وطرر بخط مغربي، وثقوب أرضة في أطرافها، رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة لا يُستهان بها من الحموضة، تملكها عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بالشراء سنة 1013هـ، وتملكها محمد العربي الزرهوني بالشراء من محمد بن علي النكنافي الصوري بثمان قدره ستة عشر مثقالاً وثمان أواق، في 3 رجب عام 1259هـ، وعليها تملكات أخرى مشطوب، وفي أول ورقة من الجزء الثاني قائمة بلائحة الكتب التي كانت في حوزة مالك النسخة، ورقها أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تفسيرها مغربي غير أصلي، الجزء الأول جلد أخضر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة داخلها زخارف نباتية، والجزء الثاني مسفر بجلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزق كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 679

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من جزأين في مجلد واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة آيات السورة المشروحة، نسخها أحمد بن أبي بكر بن علي للشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد الجليل الزواوي، وقد غُطي تاريخ النسخ بقطعة ورق، تتألف من 227 ورقة، مقياسها 28 x 21 سم، مسطرتها 35 س، بها تعقيب معكوسة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بالشراء سنة 1013هـ، وتملكها أحد الفضلاء، وقد شطب اسمه، بالشراء من تركة أبي بكر بن محمد بن آت الحسن بن بثمان قدره ستة مثاقيل ذهباً تبرأ، في شهر بيع الأول عام 1106هـ، وتملكها محمد بن أبي القاسم مولاخاق من الطالب يوسف بن محمد بن اعمر ابن علي مولاخاق بثمان قدره ثلاثة مثاقيل وثله ذهباً تبرأ، وذلك في 20 ربيع الأول عام 1109هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن عنقود عنب، وقد رمت بعض الأوراق بطريقة تقليدية، تسفيرها مغربي غير أصلي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبيكتها، وتفككت ملزماتها.

رقم: 13110 مجموع.

تقييد في بيان فضل قراءة سورة الإخلاص

مؤلفه غير مذكور

يَنَ المؤلف في هذا التقييد فضل قراءة سورة الإخلاص وكتابتها، مع التركيز على شرح الاسم الجليل الصمد.

- أوله:

قال ﷺ يا جبريل ... بقراءة ﴿قل هو الله أحد﴾، قائماً أو قاعداً أو راكباً أو ماشياً. رواه ... البيهقي في كتاب دلائل النبوة

- آخره:

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنه، أن من قرأ حين يأوي إلى فراشه: ﴿إنما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه﴾ أمن من جميع ما يضره.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة، هي الورقة 148، مقياسها 30×20 سم، مسطرتها 33 س، بها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه زخارف وترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 12452 مجموع.
تقييد في بيان فضل قراءة سورة الإخلاص
مؤلفه غير مذكور

وهو تقييد شرح فيه حديث البخاري في بيان فضل سورة الإخلاص
التي تعدل ثلث القرآن.

- أوله:

الحمد لله ... في البخاري عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن رجلاً
سمع رجلاً يقرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ يرددّها، فلما جاء إلى رسول الله ﷺ،
فذكر ذلك له ... وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّهَا لَتَعْدِلُ ثُلُثَ الْقُرْآنِ ...

- آخره:

ولا زال في كل عودة للبخاري يبيض عليها من فتوحاته الربانية ويوجد.
بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، مع كتابة بعض الحروف كالواو في
بداية الفقرات بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من
ورقتين، من الصفحة 179، إلى الصفحة 181، مقياسها 22 × 17,5 سم،
مسطرتها 22 س، بها تعقيبة، وبهامشها تعليق طويل، تملك المجموع عبد
الرحمن بن زيدان، ورقها حديث عليه علامة تجارية عبارة عن ختم مضغوط
باسم: المهدي لخلو وابن سوسان، تفسيرها حديث، عليه أثر الرطوبة.

رقم: 13158 مجموع.
تقييد في فضائل القرآن العظيم
مؤلفه غير مذكور

- أوله:

فضائل القرآن العظيم نفعا الله وإياكم به: روي عن أبي داود عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنه قال: «اقرأوا القرآن لأن فيه علم الأولين والآخرين». وقال ابن عباس: «من قرأ القرآن فإنه نبي إلا أنه لم يوح إليه»...

- آخره:

قال جابر بن عبد الله: ما من بيت فيه نسخة من القرآن ومن كان يقرؤه إلا غفر الله لأهل البيت بفضله وكرمه...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الورقة 8 ب، إلى الورقة 9 أ، مقياسها 18,5×27,5 سم، مسطرتها مختلفة، التعقيبة أفقية، وعليها رطوبة شديدة وبلل، وفي أوراقها البيض تقايد وفوائد مختلفة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 14059 مجموع.
تقييد في فضل سورة الواقعة
مؤلفه غير مذكور

- أوله:

الحمد لله اعلم أن سورة الواقعة لها فضل كبير لا سيّما في تيسير الرزق،
وتوسيع الحال، وقد كان شيخنا ... محمد بن عبد الله زيتون الفاسي ... يَحْضُنَا
على قراءتها، ويذكر لنا فضلها وخصوصيتها في تيسير الرزق ...

- آخره:

ومما أوقفني عليه ... من كناشه المذكور أن من لم يجد شيخا يرشده إلى
الطريق، فليداوم على هذه الكلمات وهي: أَسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيمَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا
هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ، اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك
النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول بمداد
أسود، مع كتابة بعض الكلمات في المتن بالأحمر، داخل إطار بخط أزرق، ولم
يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقين، الورقة
202 ب، والورقة 203، مقياسها 16,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة
أفقية، وبهامشها طرر كثيرة، عليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها
حديث، ليس عليه علامة تجارية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر موصول بلسان
الحفظ، عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة.

رقم: 5691 مجموع.
تقييد في فضل قراءة القرآن الكريم
مؤلفه غير مذكور

- أوله:

ما جاء في فضل قراءة القرآن نفعا الله به: روي عن معاذ الرازي بن عبد الله الأنصاري عن النبي ﷺ أنه قال: «اقرأوا القرآن لأن فيه علم الأولين والآخرين». وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: الموضع الذي يقرأ فيه القرآن تزوره الملائكة في كل يوم سبعين مرة ...

- آخره:

وقد جاء في الخبر عن النبي ﷺ أنه قال: «قراءة القرآن في الصلاة خير من قراءته في غير الصلاة، وقراءته في غير الصلاة أفضل من الذكر، والذكر أفضل من الصدقة، والصدقة أفضل من الصوم، والصوم جنة من النار». نسخة تامة، متلاشية، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم السبت 8 ذي القعدة عام 1192 دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 38، إلى الورقة 40، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها مختلفة، التعقيب غير واضحة بسبب الرطوبة والخروم، بها تقييد في أولها، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها رطوبة شديدة وبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة.

رقم: 13480 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، تنتهي عند قول مؤلفها: فإذا وجد في الفم أذى
كره ذلك، فتعلموا منه ما تستطيعون. شعر حسن في كتاب الله عز وجل:
ولقد تجلى الإله لخلقه في كلامه لكن لا تبصرون.

كتبت بخط مغربي مبسوط بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة
رؤوس الفقرات، دون ذكر اسم النسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع
ورقات، من الورقة 233 ب إلى الورقة 236، مقياسها 21 × 15 سم، مسطرتها
مختلفة، بها تعقيب مائلة، وعليها رطوبة شديدة في أوراقها الأولى والأخيرة
تسببت في تمزق بعضها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة
مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة،
وقد نالت منه الرطوبة، وتمزق قسم من كعبه.

رقم: 12027 مجموع.

تقييد في قوله تعالى:

﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾.

لأحمد كريم المفتي الحنفي (بعد 1299هـ)

(لم نقف على ترجمته)

- أوله:

باب قول الله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا
فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾... الأمر الأول: إثبات اتصافه تعالى بالرحمة، وأن

الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِهِ الْحُسْنَى، والأمر الثاني حض العباد في التخلق بالرحمن
والتراحم بينهم... ولتقتصر في كل من المبحثين على ما لا بد لك منه، وما لا
غنى لك عنه...

...

- آخره:

وها نحن إلى ربنا قد توسلنا بأسماء الله الحسنى، وبمن دنا فتدلى، فكان
قاب قوسين أو أدنى، أن يكشف عنا البلاء والبلوى، الخارج من الأرض،
والنازل من السماء...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة
بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليف هذه الرسالة في شهر رمضان
عام 1299هـ، والراجح أنها بخط مؤلفها، تتألف من سبع ورقات، من الورقة
16 إلى الورقة 22، مقياسها 21 × 13,5 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب أفقية،
وثقوب أرضية قليلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي
عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12027 مجموع.
تقييد في نزول القرآن وكتابتها
للحسين بن علي بن طلحة الرجراجي
الشوشاوي (ت. 899هـ)

(ترجمته في: درة الحجال: 1 / 244، نيل الابتهاج: 1 / 177، طبقات
الحضيكى: 1 / 189، خلال جزولة: 4 / 160)

حصر الشوشاوي في هذا التقييد اللغات التي نزل بها كلام الله تعالى،
وهي أربع لغات: العربية والعجمية والعبرانية والسريانية.
- أوله:

حصر اللغات التي نزل بها كلام الله أربع: العربية والعجمية والعبرانية
والسريانية، فالتوراة نزلت باللغة العبرانية، والإنجيل باللغة العجمية،
والزبور باللغة السريانية، والفرقان نزل باللغة العربية...
- آخره:

وأما الذي يقارنه كنز الفقراء، وغناء الضعفاء، ودفاع البلاء فليقرأ
﴿إننا أنزلناه في ليلة القدر﴾.

نسخة تامة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ
وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 58 إلى الورقة 60 أ،
مقياسها 22 × 16 سم، مسطرتها مختلفة، ولعل التعقيبة قد ذهب بها مقص
المسفر كما ذهب بجزء من السطر الأول والآخر من متن الكتاب، وعليها أثر

الرتوبة والبلبل ونسبة من الحموضة، وفي أولها فهرس بمحتويات المجموع، وفي آخرها تقييد من شرح الأجرومية، تملكها محمد بن الحسين، ومحمد حفني المهدي بالشراء من محمد صالح، بعد ظهر يوم السبت 27 رجب سنة 1219هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 10257.

تقييد من كتاب خواص القرآن الكريم
جامعه غير مذكور

- أوله:

الحمد لله وحده، نقل تعبيرات سور القرآن العظيم، قيدها كاتبه من كتاب خواص القرآن، وبتلوها بعض منافعها إن شاء الله، وفضائل كل سورة، فمن ذلك سورة الفاتحة...

- آخره:

سورة الفلق: قراءتها في النوم لا تضر صاحب الرؤيا عين ولا سحر ولا حسد حاسد، وتعبير سورة الناس واحدة مع سورة الفلق إن شاء الله. نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، مقياسها 21 × 14،5 سم، مسطرتها مختلفة،

بها تعقية مائلة، وطرر، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيرها حديث.

رقم: 12180 مجموع.

تقييد من كتاب فضل القرآن

لمحمد بن عبد الواحد بن إبراهيم

الغافقي الملاحى (ت. 619هـ)

(ترجمته في: التكملة لكتاب الصلة: 2/317، الذيل والتكملة: 6/348،

تاريخ الإسلام: 13/584، نفح الطيب: 4/308)

وهو تقييد من كتاب: لمحات الأنوار ونفحات الأزهار وري الظمان

لمعرفة ما ورد من الآثار في ثواب قارئ القرآن في فضل قراءة قوله تعالى:

﴿الذي خلقني فهو يهدين﴾.

- أوله:

ما جاء فيمن قرأ عند الصبح وعند العشاء ﴿الذي خلقني فهو

يهدين﴾ الآية. قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما من عبد يخرج من

منزله عند الصبح وعند العشاء فيقرأ هذه الآية إلا وجب على الله ...

- آخره:

فقلنا يا أبا سعيد: كيف تقول إذا خرجت؟ قال: أقول كما قال خليل

الرحمن عليه السلام ... أقول: واغفر لي ولوالدي كما ربياني صغيرا.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مدمج بين المجوهر والمبسوط بمقداد أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 106 ب إلى الورقة 108 أ، مقياسها 15×20 سم، مسطرتها 29 س، بها تعقيبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، تملكها محمد السلاوي، ثم صارت في نوبة عبد الرحمن ابن زيدان العلوي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة بنية مضغوطة فيها زخارف نباتية، وقد تمزقت حيكته وقسم من كعبه، وتفككت بعض ملزماته.

رقم: 14061 مجموع.

تقييد من كتاب قوت الجنان في أسرار القرآن

جامعه غير مذكور

نقل منه ما يتعلق بفضل بسم الله الرحمن الرحيم.

- أوله:

الحمد لله، ومن قوت الجنان من أسرار القرآن: اعلم أن أول ما فاه به اللسان، واستفتح به الإنسان ... عدد كلمات بسم الله الرحمن الرحيم أربع، قيل: ... لأن ذنوب العبد تأتيه من أربع جهات من ليله أو نهاره، أو من سره وعلايته ...

- آخره:

ويُروى أن رسول الله ﷺ قال: «من قال حين يصبح ثلاث مرات بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم لم يصبه فالحج. في رواية لم يصبه شيء». انظر الكتاب المذكور أولاً.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، جميل متقن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة رؤوس الفقر، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الصفحة 692 إلى الصفحة 695، مقياسها 21 × 14,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقبة مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقييد منقول من تفسير الثعلبي في تفسير قوله تعالى: ﴿لَهُ مَقَالِيقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾، وفوائد أخرى متنوعة. ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 7634

التلخيص في تفسير القرآن الكريم

لأحمد بن يوسف بن الحسن الكواشي الموصلي (ت. 680هـ)

(ترجمته في: تاريخ الذهبي: 1515 / 385، نكت الهميان: 116، غاية النهاية: 1/237، النجوم الزاهرة: 7/348، شذرات الذهب: 5/365).

للكواشي تفسيران للقرآن الكريم: التفسير المطول، وهو المسمى بـ تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر، والتفسير المختصر: وهو الموسوم بـ التلخيص

في تفسير القرآن الكريم، فرغ من تأليفه يوم السبت 23 ربيع الثاني سنة 649هـ، وتوجد من هذا الأخير نسخ كثيرة في خزانات الكتب.

- أوله:

الحمد لله حق حمده ... وبعد، فلما رأيت الكتاب العزيز في غاية الإعجاز ونهاية الإيجاز، وأن لا سبيل إلى معرفة ذلك إلا بتوفيق إلهي، أو بتوفيق نبوي، حُصِّتُ مختصراً في تفسيره، ملتجئاً إلى الله في تيسيره ...

- آخره:

من الجنة بدل من شر أو من ذي الوسواس أو الناس الآخر، عطف على ذي الوسواس، أو المراد بالناس الناسي، فحذفت الياء تخفيفاً، والمراد الثقلان، لأن النسيان يعرض لهما.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، مكتوبة بخط مشرقي، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة الآيات المشروحة، كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 27 رمضان سنة 775هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تألف من 379 ورقة، مقياسها 17,5×27,5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة تسببت في تلاشي أوراقها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكها من فضل ربه العلي أبو السعود بن تاج الدين بن محمد بن زكي الدين الخزرجي الثعلبي، ثم صارت من بعده للأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام، ورقها عربي صقيل رمم بعضه بطريقة تقليدية، تسفيرها أصلي، جلد بني مغلف بورق أبيض وقد سقط لسانه، وتمزق كعبه.

رقم: 6954

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة الآيات المشروحة، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 197 ورقة، مقياسها 17×22 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 2595 مجموع.

التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال

في تفسيره للكتاب العزيز

لعمر بن محمد بن خليل السكوني التونسي (ت. 717هـ)

(ترجمته في: طبقات الشافعية الكبرى: 9/9، كشف الظنون: 2/485، إيضاح المكنون: 2/401. تراجم المؤلفين التونسيين: 3/47، الأعلام: 5/63) يعد هذا الكتاب من بين أهم المصنفات في انتقاد العقائد الاعتزالية التي تضمنها كتاب الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري.

- أوله:

فالحمد لله الكبير المتعال ... أما بعد، فإنه لما كان كتاب الله سبحانه هو العروة الوثقى، وإلى فهم بعض علومه ومعانيه من المخلوقين غاية المرقى ... وسميته: بكتاب التمييز لما أودعه الزخشي من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز ...

- آخره:

وختمه بالتعوذ من كل شر به، فلا فاتحة أعظم من هذه الفاتحة، ولا خاتمة أعظم من هذه الخاتمة، ﴿رَبِّنا إِنَّكَ تَعْلَمُ ما نَخْفِى بها فاعْلَمْ ما نَعْمَلُ وما يَخْفِى عَلى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ﴾. اللهم اجعلنا من أهل المعرفة المُقَرَّرين بوحدانيتك ... نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بثلاثة خطوط مغربية مختلفة، داخل إطار بخطين أحمرين، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور والآيات القرآنية ورؤوس الفقر، وفي أولها لوحة اسهلالية بزخرفة بسيطة ملونة ومذهبة، ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع، من الصفحة 66 إلى 421، مقياسها 31 x 31.5 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 33 سطرا كحد أدنى، و 34 سطرا كحد أقصى، بها تعقيد مائل، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافها وعلى غلافها، وعليها أثر الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر موصول بلسان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وهي مؤطرة بزخارف مذهبة، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 10735 مجموع.

التنزيل وترتيبه

لأبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب
النيسابوري (ت. 406هـ)

(ترجمته في: سير أعلام النبلاء: 17 / 237، الوافي بالوفيات: 12 / 239، طبقات المفسرين للداودي: 1 / 140، شذرات الذهب: 3 / 181، هدية العارفين: 1 / 274)

رتب المؤلف في هذا الكتاب ما نزل من القرآن بمكة والمدينة وما نزل بينهما.

- أوله:

أخبرنا... أبو بكر محمد بن عبد الباقي... قال... الحسن بن محمد بن حبيب: من أشرف علوم القرآن علم نزوله وجهاته، وترتيب ما نزل بمكة ابتداءً ووسطاً وانتهاءً، وترتيب ما نزل بالمدينة كذلك...

- آخره:

قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَقْلَامٌ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَبِينٌ بَصِيرٌ﴾، فإنها نزلتا في المدينة، وكان ذلك أن النبي ﷺ لما هاجر إلى المدينة أتته أخبار اليهود.

نسخة غير تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، داخل إطار

بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تقع ضمن مجموع، وتتألف من أربع ورقات، من الورقة الأولى، إلى الورقة 4 أ، مقياسها 27 x 20 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة أفقية متساوية الحجم، تسفيرها حديث.

رقم: 13991 مجموع.

تهليل القرآن الكريم

مؤلفه غير مذكور

ذكر فيه مؤلفه المواضع التي وردت فيها «لا إله إلا الله» في القرآن الكريم، وفضل قراءتها.

- أوله:

حدثنا محمد بن حميد... عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: ألا أنبؤكم بفضائل القرآن وفوائده، قلنا نعم ابن عم رسول الله ﷺ، قال: إن في كتاب الله عز وجل لا إله إلا الله، وهو توحيد...

- آخره:

«هو الله لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة»... الحكيم.
«الله لا إله إلا هو على الله»... المؤمنين. «رب المشرق

والمفرب... وكبلا، ﴿آمن الرسول﴾... الكافرون. ويقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين ثلاثاً.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تقع ضمن مجموع، في ورقة واحدة، الصفحة 351 و 352، مقياسها 18 x 11 سم، مسطرتها مختلفة، بها تقايد في آخرها، وعليها نسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 1126 مجموع.

توجيهات قراءة الرفع في قوله سبحانه:

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ...﴾

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 45/1، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

الحمد لله، كتب... المولى سليمان... إلى شيخنا محمد الطيب بن كيران في السؤال عن قراءة من قرأ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ برفع الجلالة، ونصب العلماء، ما وجه هذه القراءة؟ وكيف تخرج؟ فأجاب...

- آخره:

خامسها: أن يكون من قلب الإعراب لأمن اللبس، وظهور المعنى كقولهم: خرق الثوب المسار، وكسر الزجاج الحجر، وقد خرج على ذلك قراءة ابن كثير، ﴿فتلقى آدم من ربه كلمات﴾، والله سبحانه أعلم...
نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 8 ب و 9 أ، مقياسها 22,5 × 16,5 سم، بها تعقيبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 13346 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وهي منسوخة من نسخة المؤلف بواسطة، تتألف من ورقتين، 104 ب و 105 أ، مقياسها 20,5 × 15,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أولها أبيات شعرية في الغزل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها

مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1296 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة، الصفحة 132 و 133، مقياسها 22 × 15 سم، مسطرتها مختلفة، بها ثقب أرضة، وتقاييد في أولها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة وزخارف مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبكته وكعبه، وتفككت ملزماته.

رقم: 12099 مجموع.

التورية بسور القرآن العظيم في مدح النبي الكريم

لمحمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري

الضريير الأندلسي (ت. 780هـ)

(ترجمته في: الإحاطة في أخبار غرناطة: 2/ 330، الوافي بالوفيات: 2/

110، نكت الهميان في نكت العميان: 230، غاية النهاية في طبقات القراء: 2/

60، الدرر الكامنة: 5/ 70).

وهي قصيدة رائية مدح نبينا محمد ﷺ، أبياتها مرتبة حسب ترتيب سور القرآن الكريم، وتُنسب خطأ للقاضي عياض.

- أوله:

[البسيط]

في كل فاتحة للقول معتبرة حُقَّ الثناء على المبعوث بالبقرة
في آل عمران قدما شاع مبعثه نساؤهم والرجال استوضحوا خبره

- آخره:

إخلاص أمداحي شغلي فكم فلق للفجر أسمعت فيه الناس مفتخره
أقسمت لا زلت أهدبهم شذى مدحي كالروض ينشر من أكمامه زهره

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مدمج بين المجوهر والمبسوط، مشكول، بمداد أسود، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 6 ب إلى الورقة 8 أ، مقياسها 20×14،5 سم، مسطرتها 18 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وتقاييد في أولها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 5136 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الصفحة 160 إلى الصفحة 162، مقياسها 20،5×15 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وتقاييد في آخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 6745 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع وضع خط أحمر فوق أسماء سور القرآن الكريم، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 5 إلى الورقة 7، مقياسها 22×17 سم، مسطرتها 16 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، وتقاييد في آخرها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

رقم: 9447 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقة واحدة، 253، مقياسها 23×5، 20 سم، رسم بعضها بطريقة حديثة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12522 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي، بعضه مشكول، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، الورقة الأولى والورقة الثانية، مقياسها 20,5×15 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وتقايد في أولها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12740 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع وضع خط أحمر فوق أسماء سور القرآن الكريم، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 54-53، مقياسها 21×16 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة

مائية عبارة عن ثلاثة أهلة أفقية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه وجبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13451 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 38-39، مقياسها 5، 20 × 15 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وتقيد في آخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزقت جبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13981 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن مشكول، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 77-78، مقياسها 20 × 15 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف وترنجة مضغوطة، وقد تمزقت جبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13446 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر مشكول، بمداد أسود، كان الفراغ من نسخها في العشر الأواخر من شهر ربيع الأول عام 978هـ، على يد سعيد بن داود بن محمد الأوزالي، وقد فرغ من نسخ الرسالة التي بعدها في هذا المجموع في العشر الأواخر من شهر ربيع الأول عام 978هـ، تتألف من ورقتين، الورقة الأولى والثانية، مقياسها 15 × 20,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وفي أولها تملك يظهر منه اسم محمد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت جبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 14031 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، مشكول، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الصفحة 349 إلى الصفحة 352، مقياسها 14 × 20 سم، مسطرتها 20 س، خالية من التعقيب، بها بعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 14102 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة أسماء سور القرآن الكريم وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من ورقتين، من الصفحة 422 إلى الصفحة 424، مقياسها 13,5×18,5 سم، مسطرتها مختلفة، التعقيية مائلة، وبعض ثقب الأَرْضَة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 14102 مجموع.

التورية بسور القرآن العظيم في مدح النبي الكريم
لأحمد بن علي بن أحمد القلقشندي (ت. 821هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 2/ 8، مفتاح السعادة: 1/ 87، شذرات الذهب: 7/ 149، الأعلام: 1/ 177)

وهي قصيدة في مدح نبينا محمد ﷺ، نظمها على منوال قصيدة ابن جابر الضرير، لكنه ابتدأها بسورة الناس وأنهاها بسورة الفاتحة.

- أوله:

- [البسيط]

عوذتُ جِبي ربَّ النَّاسِ والفلق	المصطفى المجتنبى الممدوح بالخلق
إخلاصٌ وجدي له والعذر يقلقني	تَبَّتْ يَدٌ لِعَدُولٍ جاء بالفلق

- آخره:

فَأَنْتَ فَاتِحَةُ الْأَنْبَاءِ خَاتَمُهُمْ وَكُلُّهُمْ قَدْ أَتَوْا بِالْوُدِّ وَالْمَلَقِ

صَلَّى عَلَيْكَ إِلَهَ الْعَرْشِ مَا صَدَحَتْ وَرَقًا عَلَى فَنَنِ وَالْوُزُقُ فِي الْوَرَقِ

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع وضع سطر باللون الأحمر فوق أسماء سور القرآن الكريم المذكورة في القصيدة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، من الصفحة 424 إلى الصفحة 426، مقياسها 18,5×13 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 13446 مجموع.

التيسير العجيب في تفسير الغريب

لأحمد بن محمد الإسكندراني المالكي

المعروف بابن المنير (ت. 683هـ)

(ترجمته في: الوافي بالوفيات: 8/128، فوات الوفيات: 1/149، الديباج

المذهب: 1/222، شذرات الذهب: 5/381)

وهي منظومة طويلة تتألف من اثنين وثلاثين وأربعمئة بيت (2482)،

شرح فيها غريب القرآن الكريم، من سورة الفاتحة إلى سورة الناس، وأورد

الآراء المختلفة في شرح غريبها، كما اهتم بالقراءات والإعراب، والنسخ
والمسوخ، وأسباب النزول، وغيرها.

- أوله:

تفسير غريب فاتحة الكتاب:

الحمد لله على الكمال	والشكر لله على الإفضال
وربنا مالكننا والسيد	بملكه مُنْجِدٌ مُجَدُّ

- آخره:

فالعوذ إذاك من الوسواس	ثم يعوذ من شرار الناس
عاذ من الجنة والإنس معا	أعاذنا الله ومن قد سمعا

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مدمج بين المجوهر
والمبسوط بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة
أسماء السور، كان الفراغ من نسخها في العشر الأواخر من شهر ربيع الأول
عام 978هـ، علي يد سعيد بن داود بن محمد الأوزالي، تتألف من 72 ورقة،
من الورقة 159 إلى الورقة 231، مقياسها 20,5 × 15 سم، مسطرتها 18 س،
بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل
ونسبة عالية من الحموضة، وفي أولها دعاء، وتلك يظهر منه اسم محمد،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة تاج، تسفيرها
مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مضغوطة، وقد تمزقت
حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13381 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي مبسوط جله مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور، كان الفراغ من نسخها في 9 ذي الحجة عام 928هـ على يد عمر بن عثمان بن عبد الواحد ابن عمر بن داود اليعلاوي أصلاً، الرتافي داراً، تتألف من 67 ورقة، من الورقة 1 إلى الورقة 67، مقياسها 15 × 20 سم، مسطرتها 20 س، بها تعقبة مائلة، وبعض طرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفي أولها وآخرها أبيات شعرية، وفائدة في فضل قراءة البسملة، تملكها عبد الرحمن بن محمد بن محمد المهرابي، وعليها تملك آخر مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، مؤطرة بخطين مذهبين، وقد تمزقت حبكتها، وتفككت بعض ملزماته، ورمم كعبه بطريقة تقليدية.

رقم: 11133

**جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان
لمحمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح القرطبي (ت. 671هـ)**

(ترجمته في: الوافي بالوفيات: 2 / 122، غاية النهاية: 2 / 8، الديباج

المذهب: 2 / 243، شذرات الذهب: 5 / 335، شجرة النور: 197)

يُعرف بتفسير القرطبي، وهو من أنفع كُتب التفسير التي عُنت بالأحكام، مع اهتمام خاص ببيان أسباب النزول، وذكر القراءات، ووجه الإعراب، وتخريج الأحاديث، وبيان غريب الألفاظ، والاستدلال بأقوال الفقهاء، وآراء السلف رضي الله عنهم.

- أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه أكتفي. قوله تعالى: ﴿وَوَاعِدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ فيه ست مسائل، الأولى قوله: ﴿وَوَاعِدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾، قال: إنما كرم الله به موسى عليه السلام، فكان وعده المناجاة إكراماً له ...

- آخره:

وروي عن علي رضي الله عنه أنه قال: إن الحذر لا يردُّ القدر، وإن الدُّعاء ليرد القدر. وذلك أن الله تعالى يقول: ﴿إِلَّا قَوْمٌ يُونِسُ لَمَّا آمَنُوا﴾ كُشفنا عنهم عذاب الخزي في الحياة الدنيا. قال رضي الله عنه: وذلك يوم عاشوراء. قوله تعالى: ﴿وَوَعَدْنَاهُمْ إِلَىٰ حِينٍ﴾ قيل: إلى أجلهم، قال السدي: وقيل.

نسخة نفيسة، يوجد منها الجزء السابع فقط، يتدئ بتفسير الآية 142 من سورة الأعراف، وينتهي بتفسير الآية 98 من سورة يونس، وهي نسخة مصححة، كتبت بخط مشرقي بعضه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة الآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 173 ورقة، مقياسها 28،5 × 22 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيبة أفقية ومائلة، وبعض الطرر بعضها بخط مغربي،

وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها عربي، تسفيرها مشرقى، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبكتة وقسم من كعبه.

الكتاب مطبوع.

رقم: 10839

جامع البيان في تأويل القرآن

لمحمد بن جرير الطبري (ت. 310هـ)

(ترجمته في: تاريخ بغداد: 2/ 548، إنباه الرواة: 3/ 89، وفيات الأعيان:

4/ 191، سير أعلام النبلاء: 14/ 267)

- أوله:

وهو مَوْفٌ كل عامل منكم أجر عمله يوم ترجعون إليه ... تفسير
سورة الفرقان: القول في تأويل قوله جل ثناؤه: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ
عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ ...

- آخره:

وقد قالوا: واجعلنا وهم جماعة، لأن الإمام مصدر من قول القائل، أمَّ
فلانٌ فلانا إماما، كما يقال: قام فلان قياما، وصام يوم كذا صياما.

نسخة تضم قطعة من الكتاب، تضم تفسير بعض آيات سورة الفرقان، وهي مصححة ومقابلة، كتبت على الرق بخط أندلسي، بمداد أسود، مع استعمال الأسود البارز لكتابة أسماء السور ورؤوس الفقر، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن نرجح أن تكون قد كتبت في القرن السابع للهجرة، تتألف من 11 ورقة، مقياسها 26 × 21 سم، مسطرتها 16 س، وهي خالية من التعقيد، بها بعض ثقب الأرضة في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، والرق مكشوط بطريقة سيئة، وهو غير مسفر، وقد وقفنا ملزّماً منه في قسم الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم: 1998 مجموع.

جملة من كلام عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السُّهيلي
جامعها غير مذكور.

وتضم تقايد وفوائد متنوعة في علم الحديث والتفسير وأصول الفقه، ويمكن أن تفهرس في أي علم من هذه العلوم، ويوجد ضمن هذه التقايد تعليقات وتنبيهات مفيدة للإمام السُّهيلي (ت. 581هـ) على تفسير بعض الآيات القرآنية.

- أوله:

جملة من كلام ... أبي زيد عبد الرحمن بن أبي الحسن الخثعمي ... في القرآن العظيم وفي حديث رسول الله ﷺ، وفي الأصول، من ذلك قول النبي ﷺ اللهم فالتق الإصباح، ما معنى الإصباح ...

- آخرة:

وأن يعقوب كلما زدته بلاء زاد بي حسن ظن. جعلنا الله عن يحسن
الظن به، ونفعنا بالإيمان والإسلام، ومحبة محمد عليه الصلاة والسلام ...
نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط أندلسي حسن، بعضه مشكول،
بممداد أسود بني، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة رؤوس المسائل،
دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع، وتتألف من 13
ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 13، مقياسها 26×20 سم، مسطرتها 37 س،
التعقيبة غير موجودة، ولعله قد أجهز عليها مقص المسفر، بها ثقب أرضة
كثيرة، وطرر، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11420 مجموع.

جواب عن مسألة أسماء سور القرآن الكريم هل هي توقيفية.
لأبي حفص عمر بن عبد الله الفاسي (ت. 1188هـ)

(ترجمته في: طبقات الحضيكي: 2/ 523، عناية أولي المجد: 66-60، سلوك
الطريق الوارية: 158-154، ثمرة أنسي: 83-78، سلوة الأنفاس: 1/ 384)
وهو جواب عن سؤال وجهه إليه محمد بن عبد السلام الفاسي في
مسألة أسماء سور القرآن الكريم.

- أوله:

الحمد لله ... نص سؤال كتبه إلي ... محمد بن عبد السلام الفاسي ...
وبعد، فما يقوله ساداتنا ... في مسألتين، الأولى: أسماء السور هل هي توقيفية
من قبل الشارع ... والثانية: الاسم العلم لها هل هو المركب الإضافي من
قولهم سورة الفرقان ...

- آخره:

وإن جعلت هودا اسما للسورة لم تصرفها، لأنها تصير بمنزلة امرأة
سميتها بعمر، والسورة بمنزلة النساء والأرضين. انتهى المراد منه، وهو
على طبق كلام التسهيل. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر
لكتابة بعض الكلمات، من خط المؤلف بواسطة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم
الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 216، إلى الورقة
218 أ، مقياسها 16,5×21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وثقوب
أرضية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تفسيرها
مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول
بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 11420 مجموع.

جواب عن مسألة التكبير في أواخر سور القرآن الكريم.

لأبي حفص عمر بن عبد الله الفاسي (ت. 1188هـ)

- أوله:

الحمد لله ... التكبير الذي يفعله القراء في آخر سورة الضحى وما بعدها إلى سورة الناس ليس من القرآن إجماعاً، ولكنه أمر جرى به عمل القراء قديماً وحديثاً ...

- آخره:

وقد قسم أهل الحديث المرفوع إلى صريح وحكمي، وقسموا كلا منهما إلى قولي وفعلي وتقريبي، فإذا صح الحديث وكان مرفوعاً حكماً صح الاحتجاج به. وهذا القدر في هذه المسألة كافٍ ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، 215 ب، و 216 أ، مقياسها 21،5×16،5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقبة أفقية، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 1052 مجموع.

جواب عن مسألة تكرار سورة الإخلاص ثلاث مرات عند ختم القرآن
لأحمد بن مبارك اللّمطي السّجلماسي (ت. 1156هـ)

(ترجمته في: نشر المثاني: 267/2، التقاط الدرر: 393/2، سلوة الأنفاس:
228/2، 201/1، موسوعة أعلام المغرب: 6/2133).

وهي عبارة عن جواب لأحمد بن مبارك اللّمطي السّجلماسي عن سؤال
حول مشروعية تكرار سورة الإخلاص ثلاث مرات عند ختم القرآن، يليه
تعقيب إدريس المنجرة على الجواب، ثم رد اللّمطي عليه مرتين، فهو على
الحقيقة يضم ثلاث تقايد في الموضوع نفسه.

- أوله:

سئل ... أبو العباس أحمد بن مبارك السّجلماسي عن تكرير سورة
الإخلاص ثلاث مرات هل له أصل في السنة يُرجع إليه أم لا؟ ... فأجاب
... إن تكرير سورة الإخلاص وردت به الأحاديث في بعض الأوقات ...

- آخره:

فإن المكررين منا لا يزعمون الرواية، ولا يدّعونها، ولم تركت ما
يتعلق بمسألتنا من كلام ابن الجزري، وذكرت ما لا يتعلق بها من كلامه.
والله أعلم ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بحبر أسود مع
استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ،

تتألف من ثمان ورقات، من الورقة 117 ب، إلى الورقة 124 أ، مقياسها 16,5×21,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيبية أفقية، وطرر، وثقوب أرضية بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان الحفظ، عليه ترنجة حمراء مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة، مما تسبب في تمزق كعبه وحبكته، وتفكك ملزماته.

رقم: 13290 مجموع

جواب عن مسألة في فضل قراءة القرآن

لأحمد بن مبارك اللّمطي السّجلماسي (ت. 1156هـ)

- أوله:

سيدي ... ما تقول فيما ما وجد منسوباً للحافظ أبي عمرو الدّاني ... من
أن الثواب الذي في أحاديث فضائل القرآن إنما يترتب على الحروف المرسومة
دون المحذوفة ... فأجاب ...

- آخره:

يثبت في الهزمة عشرون حسنة، لا أن يقال: إنه لا ثواب فيها أصلاً ...
نسخة تامة، مصححة، ومقابلة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد
أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة عناوين مباحث الكتاب،
ورؤوس الفقر، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في أوائل

ذي القعدة عام 1214هـ، على يد أحمد الحسن بن محمد الهنضيفي السوسي،
بتنغملت المحروسة، تتألف من 17 ورقة، من الورقة 109، إلى الورقة 125،
مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيبية، وطرر، وفي باطن دفتي
غلافها بعض التقايد، وعليها أثر الرطوبة والبلل وبقع مداد، ورقها أوروبي
عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني داكن
موصول بلسان، عليه زخارف وترنجة بنية مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 1052 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي جميل مدمج بين
المجوهر والمبسوط، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود
البارز لكتابة عناوين مباحث الكتاب، ورؤوس الفقر، وهي منقولة من نسخة
بخط المؤلف، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف
من 13 ورقة، من الورقة 133، إلى الورقة 145، مقياسها 16،5×21،5 سم،
مسطرتها 24 س، بها تعقيبية، وطرر، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة
تقليدية، وعليها أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه ترنجة
حمراء مضغوطة، موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة،
وتمزق كعبه وحبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 13565 مجموع.

جواب في معنى قوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ﴾

لعبد الله بن محمد الدليم

(لم نقف على ترجمته)

ساق المؤلف أثناء شرحه لهذه الآية العديد من أقوال أعلام التصوف.

- أوله:

الحمد لله ... نسخة سؤال نصه ... سيدي ... جوابك الشافي ... في
قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ﴾ ... فأجاب
المسؤول ... أما بعد ... والمراد «بالذين»، أحبار اليهود وأحبار النصارى ...

- آخره:

ولذلك قيل: من تصوف ولم يتفقه فقد ترندق، ومن تفقه ولم يتصوف
فقد تفسق، ومن جمع بينهما فقد تحقق. والله يحملنا وإياك على منهاج رشاده

...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول،
بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، وقد
نسخت الرسالة التي قبلها في هذا المجموع المكتوبة بالخط نفسه بيد إبراهيم
ابن محمد التاي في أواخر شهر شوال سنة 1065هـ، تتألف من 24 ورقة، من
الورقة 142 ب، إلى الورقة 165 أ، مقياسها 17،5×12،5 سم، مسطرتها 19 س،

بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه ترنجتين مضغوطتين، وهو موصول بلسان الحفظ، نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 5423 مجموع.

جواب محمد ابن زكري على استشكلات عمر لوكس (لوقش)

في تفسير سورة الفاتحة

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري الفاسي (ت. 1144هـ)

(ترجمته في: التقاط الدرر: 2/356، طبقات الحضيكي: 2/362، سلوة

الأنفاس: 1/171، معجم المطبوعات المغربية: 143، معلمة المغرب: 4/4684).

- أوله:

الحمد لله وحده ... أما بعد، وفقنا الله وإياك لما فيه رضاه، واستعملنا وإياك فيما يحبه ويرضاه ... فنقول في تقرير الإشكال الأول: قد وقع التعبير في الجملتين معا بالحمد، ونسب إلى الله ...

- آخره:

فإن المفعول فيه ينجز بالإضافة نحو ضارب زيد، فكذا نقول: في سارق الليلة. انتهى ... ولولا اعتقادنا حسن نيتك، مع تعلق هذه المسائل بكتاب

ربنا جل وعز، ما كانت بنا حاجة إلى تعطيل الزمان في تسويد الأوراق، والله تعالى يجعله من العمل المتقبل ...

نسخة تامة، نسخت من نسخة المؤلف، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر للتسطير على بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 21 إلى الورقة 24 ب، مقياسها 15،5×20 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 858 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر دقيق، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود البارز لكتابة رؤوس الفقر وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس 12 جمادى الأولى عام 1260 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 114 أ، إلى الورقة 117 أ، مقياسها 17×21،5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب، وأثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها حديث، تسفيرها مغربي، جلد بني موصول بلسان، عليه زخارف مذهبة وترنجة بنية مضغوطة مؤطرة بسلسلة مذهبة، وقد تفككت بعض ملزماته.

رقم: 5538

الجواهر الحسان في تفسير القرآن

لعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري (ت. 875هـ)

(ترجمته في: الضوء اللامع: 4 / 152، نيل الابتهاج: 1 / 282، كفاية

المحتاج: 1 / 278، الأعلام: 3 / 331)

فرغ مؤلفه منه في 15 ربيع الأول عام 833هـ.

- أوله:

الحمد لله ربّ العالمين ... أمّا بعد، أيها الأخ، أشرق الله قلبي وقلبك
بأنوار اليقين ... فإني جمعت لنفسي ولك في هذا المختصر ... ضمّنته بحمد
الله المهمّ مما اشتمل عليه تفسير ابن عطية، وزدّته فوائد جمّه، من غيره من
كتب الأئمة، وثقات أعلام هذه الأمة ... وسميته: الجواهر الحسان في تفسير
القرآن ...

- آخره:

النبيّ صلّى الله عليه وسلّم كان إذا أوى إلى فراشه كلّ ليلة جمع كَفَيْهِ،
ثُمَّ نَفَثَ فِيهِمَا، فَقَرَأَ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، و﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْقَلْبِقِ﴾،
و﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾، ثُمَّ مَسَحَ بِهِمَا مَا اسْتَطَاعَ مِنْ جَسَدِهِ، يَبْدَأُ
بِهِمَا مِنْ رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ، وَمَا أَقْبَلَ مِنْ جَسَدِهِ، يَفْعَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ...
فَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَافَتْهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ.

نسخة تامة، مصححة، تتألف من جزأين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر حسن، بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، كان الفراغ من نسخه زوال يوم الأربعاء 6 جمادى الثانية عام 1149هـ على يد محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد عرف بقلدرون، يتألف من 327 ورقة، مقياسه 18,5×26 سم، مسطرته 26 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقيد في ذكر السلسلة الناصرية الغازية الشاذلية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير سورة مريم وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخطين مغربيين مختلفين القسم الأول بخط مجوهر والثاني بخط مبسوط، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، ولم يرد فيه بيانات عن تاريخ النسخ، يتألف من 245 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 245، مقياسه 18,5×25,5 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ذيلت هذه النسخة بـ 48 ورقة في شرح غريب هذا التفسير، وذكر المراثي وقد كتبها الثعالبي في شهر شوال عام 863هـ وقد كان سنه 78 سنة. ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي،

جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة وتمزق كعبه.

رقم: 3238

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من جزأين، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الأربعاء آخر ربيع الأول عام 1125هـ على يد عبد الله الغزواني بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن أبي القاسم بن أحمد الصافي الفشتالي دارا ومنشأ، والشاوي أصلا ونسبا، يتألف من 200 ورقة، مقياسه 18,5×28 سم، مسطرته مختلفة، تتراوح بين 38 سطرا 40 سطرا، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن صليب، تسفيره مغربي، جلد بني مذهب، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مختلف عن الجزء الأول، بحبر أسود مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن تاريخ النسخ، يتألف من 222 ورقة، مقياسه 20×28,5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب معكوسة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها

بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقييد في فضل قراءة سورة الكهف يوم الجمعة، تملكه عبد الجبار بن أحمد ابن ناجي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية تشبه الكف، تفسيره مغربي، جلد بني مذهب، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 8173

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من جزأين مختلفين من حيث الخط والتفسير، الجزء الأول ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الإثنين أواخر جمادى الأولى عام 1016 هـ دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 211 ورقة، مقياسه 30×5، 20 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة خصوصاً في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة فتمزقت حبكته وكعبه، وانفطرت ملزماته.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، كان الفراغ من نسخه وقت صلاة عصر يوم

20 رمضان سنة 1136هـ، على يد أحمد بن علي النجار الوريثي أصلاً، كتبه لأبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد القاهر الملوي، يتألف من 256 ورقة، مقياسه 20×29 سم، مسطرته 34 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخره فوائد متنوعة، منها تقييد في فضل قراءة القرآن، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 5677

نسخة أخرى تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في أواسط رمضان من عام 1141هـ، على يد أحمد الخضير الشاوي الحريزي المتياري، كتبها لإبراهيم بن عبد الله، تتألف من 318 ورقة، مقياسها 21×30 سم، مسطرتها 39 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وفي أولها تقايد مختلفة منها: تقييد في المسائل التي خولف المذهب فيها في الأندلس، وآخر في خصائص الأنبياء عليهم السلام، وتقييد مطالعة، وتملك مشطوب، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة، وسقط لسانه.

رقم: 8347

نسخة أخرى مبتورة الأول، مصححة، تتألف من جزأين، الجزء الأول تنقصه الأوراق الثلاثة الأولى، وينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مكتوب بخط مغربي مدمج، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات، كان الفراغ من نسخه يوم الإثنين 20 جمادى الثانية عام 999هـ، على يد أحمد بن عبد الله بن يعزى بن يورك بن يحيى بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الصمد ابن يرزجن بن مصال، من فخذة بنو تزيتر، من قبيلة إدوا النطيفي، يتألف من 296 ورقة، مقياسه 19×28 سم، مسطرتة 32 س، به تعقيبية معكوسة، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله بيتان من الشعر، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربيين مختلفين يختلفان عن خط الجزء الأول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، نسخ القسم الثاني منه عبد المهادي بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي مكلو السجلاسي، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 227 ورقة، مقياسه 19,5×27,5 سم، مسطرتة مختلفة، به تعقيبية أفقية، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي الورقة 50 تقايد وتملكات مشطوبة، ورقه

أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة، وتمزق قسم كبير من كعبه.

رقم: 7835

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها حوالى ثلاث ورقات، من أولها وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مبسوط جميل، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 288 ورقة، مقياسها 23,5×32,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مشرقى، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة مع لوزتين عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 12996

نسخة أخرى غير تامة، تنقصها مقدمة الكتاب، وبعض الأوراق من ملحق غريب التفسير، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض

الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 254 ورقة، مقياسها 28×20 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 33 سطرا و 34 سطرا، بها تعقيد أفقية، وطرر، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وفي آخرها تقايد تضم أدعية مأثورة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي بديع، جلد أحمر مزخرف مبحر، تتوسطه ترنجة مضغوطة مع لوزتين عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 5625

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن ناسخه وتاريخ نسخه، يتألف من 442 ورقة، مقياسه 22,5×17,5 سم، مسطرتة 20 س، به تعقيد معكوسة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أخضر مذهب، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6096

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأصفر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، وقد كتبت بعض الورقات من أوله وآخره بخط مغاير لتتميم البتر الذي كان به، ولم يرد فيه بيانات عن ناسخه وتاريخ نسخه أو تتميم بتره، يتألف من 304 ورقة، مقياسه 16×22 سم، مسطرتة 26 س، به تعقيد أفقية، وبعض الطور، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، ما عدا الأوراق الأولى والأخيرة التي ألحقت بالكتاب فإنها أوراق حديثة، تسفيره مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 6495

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه في 27 رمضان عام 912هـ على يد محمد بن محمد (وقد كتب الاسم بطريقة التوقيع العلي)، يتألف من 188 ورقة، مقياسه 15×20 سم، مسطرتة مختلفة، التعقيد غير موجودة لعلها ذهبت بسبب ثقوب الأرضية، عليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في

أوله تقييد، وبهامشه بعض الطرر، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 8191

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مكتوب بخط مغربي بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وكلمة «قوله»، كان الفراغ من نسخته يوم السبت 2 ذو الحجة من عام 988هـ، على يد محمد بن الحسن بن عمر البطيوي، وذلك بعدوّة الأندلس في مدينة فاس، يتألف من 236 ورقة، مقياسه 26×20 سم، مسطرته 32 س، به تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضية، وتقايد مختلفة في أوله وآخره تتضمن مجموعة من الفوائد في الفقه والتصوف وأبيات شعرية في التوسل، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه علي بن محمد المسراقي، ثم صار لابنه محمود بن علي بن محمد المسراقي، الذي كتب عليها تاريخ ولادة بعض أبنائه ووفاة بعضهم، وأسماء بعض زوجاته، وتاريخ وفاة بعضهن، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 8426

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مكتوب بثلاثة خطوط مغربية مختلفة، بحبر

أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 201 ورقة، مقياسه 28×20 سم، مسطرتة 31 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة خصوصا في أطرافه وقد رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، إلا الأوراق الأولى والأخيرة التي ألحقت بالكتاب فإنها أوراق حديثة، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 8633

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مكتوب بخط مغربي مجوهر جميل، جله مشكول، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن ناسخه وتاريخ نسخه، يتألف من 315 ورقة، مقياسه 29×21 سم، مسطرتة 26 س، به تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مذهب ومزخرف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 8624

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مكتوب بخط

مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وكلمة «قوله»، كان الفراغ من نسخه في آخر شهر صفر من عام 1000هـ على يد علي بن محمد بن يعقوب التاملي، نسخه لأحمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحسن، بأجرة معلومة، يتألف من 187 ورقة، مقياسه 32×5، 23 سم، مسطرته 23 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وتقييد في أوله وآخره، يتضمن تقریظا لهذا التفسير، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه سعيد بن عبد الله بن محمد بن بلقاسم بالشراء، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، نالت منه الرطوبة، وقد تمزق قسم من كعبه.

رقم: 8714

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء واحد فقط، يبتدئ بتفسير سورة الأعراف، ينتهي بتفسير سورة الكهف، وهو مكتوب بخط مغربي مدمج بين المبسوط والمجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن ناسخه وتاريخ نسخه، يتألف من 193 ورقة، مقياسه 27×21 سم، مسطرته 26 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة

مضغوطة محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة، وتمزقت حبكته، وتفككت ملزماته.

رقم: 12539

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأخضر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ما عدا الورقة الأولى والأخيرة فقد كتبنا بخط مغاير، تم نسخ هذا الجزء الحسن ابن مسعود السنوسي الخلفي، يوم الأربعاء 22 محرم سنة 1184هـ، بتألف من 242 ورقة، مقياسه 18×24، سم، مسطرته 28 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب الأرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب موصول بلسان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة فيها زخارف نباتية، ومحاطة بسلسلة مذهبة، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 12889

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مدمج بين المبسوط والمجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الخميس 11 ذو القعدة

عام 1085هـ على يد عبد القادر بن محمد بن محمد بن موسى التميموني، يتألف من 193 ورقة، مقياسه 29×20 سم، مسطوره 38 س، به تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقايد متنوعة، منها: قصيدة في تقرير تفسير عبد الرحمن الثعالبي، وفوائد من تفسير البغوي لقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَهْبِئُ لِلَّهِ عَلَى حَرْفٍ﴾، وآخر في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَا قَالَ قَالَ رَبِّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾، وآخر في تفسير قوله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رِشْدَهُ﴾. وقد ألحقت بآخره ملزمات من التفسير نفسه كتبت بخط مغاير، تضم تفسير سورة الكهف، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 12926

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير سورة مريم، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مغربي مدمج بين المبسوط والمجهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 130 ورقة، مقياسه 30،5×21 سم، مسطوره 39 س، به تعقيبة أفقية، وطرر، وبعض ثقوب الأرضية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، وفي أوله تقايد متنوعة منها فوائد من تفسير البغوي لقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَهْبِئُ لِلَّهِ عَلَى حَرْفٍ﴾، وآخر في

تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَوْ قَالَ رَبِّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾، وآخر في تفسير قوله عز وجل: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رِشْدَهُ﴾. ولعل هذه النسخة وسابقتها كانتا محفوظتين برقم واحد في خزانة تنغملت، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسميه مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

رقم: 12949

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة التوبة، كتب بخط مغربي مجوهر جميل، مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، نسخ هذا الجزء أحمد بن محمد بن ناصر العامري بمدينة تلمسان دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 235 ورقة، مقياسه 29×21 سم، مسطوره 23 س، وهو خال من التعقيد، به بعض الطرر، وثقوب الأرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في بطن غلافه تقاييد وفوائد متنوعة، منها أربعة أبيات في القراءات أولها:

هاك صفات أحرف مشهوره في ستة عشرة محصوره

وفي أوله تملكات مشطوبة، كان هذا الكتاب على سبيل عارية عند أحدهم من لدن مالكة محمد بن محمد التنغملتي مع ثلاثين حزبا من تفسير ابن جزي في سفر صغير، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة

مائة عبارة عن كف، تفسيره مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو مرمم بقطعة جلد بني حديث، وقد سقط لسانه.

رقم: 12950

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مغربي مجوهر بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة أواخر شعبان عام 995هـ على يد أحمد بن علي ابن أبي القاسم السوبري، يتألف من 271 ورقة، مقياسه 19×29 سم، مسطرتة مختلفة، تتراوح بين 34 سطرا و36 سطرا، به تعقيد أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، في طرته علامة المقابلة، وهو تقليد نادر في الكتاب العربي المخطوط، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية تشبه المزهرية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة فيها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 13204

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير سورة الإسراء، وهو مذيّل بأوراق في شرح غريب هذا التفسير، كتب بخط مغربي، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء

السور وبعض الكلمات في المتن، نسخه عمر بن موسى بن علي بن موسى بن عبد الله المحمودي الفلالي، ولم نتبين كتابة تاريخ نسخه، وهو منسوخ على وجه التحقيق في القرن العاشر، يتألف من 333 ورقة، مقياسه 19×29 سم، مسطرته 19 س، به تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وفي أوله أدعية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية، وتمزق قسم من كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

رقم: 8950

نسخة أخرى متلاشية، غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني، وهو مبتور الأخير، يتدئ بتفسير سورة الكهف، ينتهي بتفسير الآيات الأولى من سورة ق، وهو مكتوب بخط مغربي مدمج بين المبسوط والمجهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ نسخ، يتألف من 163 ورقة، مقياسه 19×29،5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وبعض طرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه رطوبة شديدة وبلل ونسبة من الحموضة، تملكه محمد بن علي بتغربي، حذو الزاوية الناصرية، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة مضغوطة، وقد نالت منه الرطوبة، وسقط لسانه، وتمزق قسم من كعبه.

رقم: 8972

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مكتوب بخط مغربي مبسوط حسن، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن ناسخه وتاريخ نسخه، يتألف من 220 ورقة، مقياسه 27,5×20 سم، مسطرته مختلفة تتراوح بين 30 سطرا و 31 سطرا، به تعقيد مائل، وطرر، وثقوب أرضية رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه محمد بن علي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه زخرفة مضغوطة بأشكال هندسية ونباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة، وتمزق قسم من كعبه.

رقم: 9194

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مكتوب بخط مغربي، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن النسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 119 ورقة، مقياسه 29,5×21 سم، مسطرته 44 س، به تعقيد مائل، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة،

وفي أوله وآخره تقاييد مختلفة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، وهو غير مسفر.

رقم: 10550

نسخة أخرى تضم قطعة من الجزء الثاني، يتدئ بتفسير سورة الصف، وتنتهي بتفسير سورة الناس، وهي مكتوبة بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في وسط جمادى الثانية عام 1032هـ، على يد يوسف بن يعزى بن داود بن يونس الرسموكي، يتألف من 51 ورقة، مقياسه 19×28 سم، مسطرته 29 س، به تعقيبة مائلة، وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيره حديث.

رقم: 11205

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو مذيل بأوراق في شرح غريب هذا التفسير، وذكر المراتي، وهو مكتوب بخط مغربي مدمج بين المبسوط والمجوهر، بحبر أسود مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم ناسخه وتاريخ نسخه، يتألف من 244 ورقة، مقياسه 20×29 سم، مسطرته

35 س، به تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية،
وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، عليه تملكه خروم يرجع إلى
سنة 1230 هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة
عن زهرة وحرف A، تسفيره حديث، تمزق كعبه، وانفصلت دفته اليمنى.

رقم: 13088

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثاني فقط، يبتدئ
بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، وهو وهو مكتوب
بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر أسود مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء
السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه زوال يوم الجمعة 11
ذي القعدة عام 997 هـ، على يد أبي القاسم بن علي بن عبد الله بن موسى
الأعلائي من بني يحو، كتبه لسعيد بن بن سالم بن سعيد الأحيوي المحزمي،
يتألف من 191 ورقة، مقياسه 18×27 سم، مسطرتة 30 س، به تعقبة مائلة،
وطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، في أوله
نص تحبب غير واضح، وفي آخره تملكات مشطوبة، وتقاييد متنوعة منها:
فائدة في النكرة المقصودة وغير المقصودة، ومسائل من علم المنطق، ومقتطفات
بها الطالب على فهم الكليات والجزئيات، وسائر قواعد المنطق، ومقتطفات
من كتاب أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب، ورقه أوروبي عليه خطوط
متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن مزهرية، تسفيره مغربي، أصلي جلد
بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة موصولة بلوزتين
فيها أشكال نباتية، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 589

جواهر القرآن ودرره

لمحمد بن محمد بن محمد بن أحمد

الغزالي الطوسي (ت. 505هـ)

(ترجمته في: المنتظم: 9 / 168، وفيات الأعيان: 4 / 216، سير أعلام

النبلاء: 19 / 322، طبقات السبكي: 6 / 190)

بيّن الإمام الغزالي رحمه الله، في هذا الكتاب أسرار القرآن ومقاصده، وهو لا يعتبر تفسيراً للقرآن الكريم، بل هو شرح لعلومه وأسراره، قد رتبته على ثلاثة أقسام: قسم في المقدمات والسوابق، وقسم في المقاصد، وقسم في اللواحق.

- أوله:

فصل في ... سماء جواهر القرآن ودرره، ورتبه على ثلاثة أقسام: قسم في المقدمات والسوابق، وقسم في المقاصد، وقسم في اللواحق.

القسم الأول في السوابق، يشتمل على ستة عشر فصلاً ...

- آخره:

وما لم تناظر نفسك مدة طويلة تخليك لمناجاة ربك وذكره، والإقبال عليه، ثم طريقك مع النفس إذا ألقت تعاقبها بما يجرها، وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 15 ربيع الأول عام 1205هـ على يد محمد بن المحجوب المخفاني، تتألف 145 ورقة، مقياسها 24×17,5 سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيبة مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضية، وتقاييد وفوائد مختلفة في أولها وآخرها، منها: الدعاء بالاسم الأعظم، وأبيات في التوسل، وتقيد في مفهوم النية، وشرح خاتم الطاعة المروي عن مقاتل في الاسم الأعظم، وفضل سورة الرعد، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7322

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل

لسعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطنطيني الرومي الحنفي
الشهير بسعدي جليبي (ت. 945هـ)

(ترجمته في: الكواكب السائرة: 2/ 236، شذرات الذهب: 8/ 262،

كشف الظنون: 1/ 191، الأعلام: 3/ 88)

وهو من بين الحواشي الكثيرة على تفسير البضاوي التي تتعدى 130

حاشية، يوجد من هذا الكتاب جزء واحد، يبتدئ بالتحشية على تفسير سورة هود، إلى سورة الناس.

- أوله:

سورة هود، مكية، هذا قول الجمهور، وعن ابن عباس رضي الله عنه
مكية كلها، إلا قوله: ﴿فَلَقَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضٌ﴾، الآية، وقال مقاتل: مكية
إلا قوله: ﴿فَلَقَلَّ تَارِكٌ﴾، الآية، وقوله: ﴿أُولَئِكَ يَوْمُنُورٌ﴾. نزلت في ابن
سلام وأصحابه ...

- آخره:

فلا يبعد؛ والله سبحانه وتعالى أعلم؛ أن يكون إشارة إلى أن تكامل
نزول القرآن من أوله إلى آخره في عدد الحروف التي اشتمل عليها من كل من
سورتي أوله وآخره من السنين، وذلك اثنان وعشرون والثلاثة والعشرون
سنة القدوم على منزله الحي القيوم.

نسخة غير تامة، تتألف من جزء واحد، كتب بخط مشرقي، بمداد
أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن،
وفي أوله لوحة استهلالية مشرقية بزحارف نباتية مذهبة على أرضية زرقاء،
والورقة الأولى والثانية مؤطرة بثلاثة خطوط مُحَلَّاة بالذهب، كان الفراغ
من نسخه يوم الأربعاء 18 عشر جمادى الأولى سنة 1011هـ، دون ذكر اسم
الناسخ، يتألف 556 ورقة، مقياسه 29,5 × 19,5 سم، مسطرتة 29 س، به
تعقيب أفقية، وبعض الطرر التصحيح والمقابلة، وثقوب أرضية كثيرة في
القسم الأخير منه، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه محمد بن إبراهيم بالشراء
في أول ذي القعدة عام 1123هـ، وقد حبس هذا الجزء البايع محمد بن عثمان
على طلبه وهران، وعليها ختمه سنة 1226هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط

متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره عثمانى، جلد بني مزخرف الأركان
بزخارف نباتية مذهبة، تتوسطه ترنجة مضغوطة مذهبة موصولة بلوزتين
مذهبتين، كعبه ممزق، واللسان مرمم بطريقة تقليدية.

رقم: 8207

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل
لأبي الفضل القرشي الصديقي المشهور بالكازروني
(ت. 940هـ) وقيل: (ت. 945هـ)

(ينظر: كشف الظنون: 1/ 189).

وهي حاشية لطيفة في مجلد واحد، على أنوار التنزيل وأسرار التأويل،
للبيضاوي، أورد فيها من الدقائق والحقائق ما لا يُحصى.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل آيات بينات محكمة ... وبعد، فهذه حواش،
وإزالة غواش، كتبتها على تفسير القرآن العظيم ... لناصر الدين البيضاوي
... استخرجتها بتوفيق الله تعالى بعد إجمالة النظر، وإدارة الفكر ... وقوله:
الحمد لله ...

- آخره:

قوله: إلا أن يُراد به الناسي، أي يُقال: المراد ببيان الناس الواقع في قوله:
في صدور الناس، الناسي: الذي نسي حتى الله تعالى.

نسخة تامة، مصححة، تتألف من جزء واحد، كتب بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف 455 ورقة، مقياسه 17,5 × 26 سم، مسطرته 27 س، به تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، بعضها بخط مغربي، وأخرى بخط مشرقى، وثقوب أرضة كثيرة، وقد رمت أوراقه الأولى بطريقة تقليدية، وفي أوله وآخره تقاييد متنوعة، منها تقيد حول أدلة التوحيد، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه مختلف، قسم منه عربي، والقسم الآخر أوروبى، عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائة عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيره حديث.

الكتاب مطبوع.

رقم: 6756

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تبتدىء بالتحشية على تفسير سورة آل عمران، وتنتهي بالتحشية على تفسير سورة الفلق، كتبت بخطين مشرقين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف 216 ورقة، مقياسها 17,5 × 24,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها مختلف، جله عربي، والقسم الأخير منه أوروبى، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة موصولة بلوزتين، وقد تمزقت حبكته وقسم من لسانه، وتفككت ملزماته.

رقم: 7127

حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل
لمحمد محيي الدين بن مصطفى مصلح الدين
الشيخ زاده القوجوي (ت. 951هـ)

(ترجمته في: شذرات الذهب: 8/286، كشف الظنون: 1/188، هدية
العارفين: 2/238، الأعلام: 7/99)

وهي أعظم الحواشي على البيضاوي فائدة، وأكثرها نفعاً، وأسهلها
عبارة، كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدئ في ثمان مجلدات، ثم
استأنفها ثانياً بنوع فيه تصرف وزيادة، فانتشرت هاتان النسختان، وتلاعبت
بهما أيدي النساخ، حتى كاد أن لا يُفرق بينهما.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين ... قال ... البيضاوي ... في تفسيره المسمى
بأنوار التنزيل وأسرار التأويل: بسم الله الرحمن الرحيم، الباء فيه للاستعانة
أو المصاحبة، والتقدير على الأول مستعيناً بالله، أشرع فيما قصدته من
التصنيف ...

- آخره:

وعن ابن عباس: لما نزلت هذه الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَلِّمْنَا فِي دِينِنَا لَئِنْ بَدَلْتَ مِنْهُ شَيْئًا لَنُتَلَبِّسَ بِهِ﴾ حتى ختم السورة، وكلما قالها جبريل، قالهن رسول الله ﷺ، فقال
رب العالمين: قد فعلت. تمت سورة البقرة.

نسخة غير تامة، تتألف من جزأين الأول والثاني، وهما معا في تفسير سورتي الفاتحة والبقرة، كتب الجزء الأول بخطين مغربيين مختلفين كلاهما مجوهر، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم النسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 272 ورقة، مقياسه 30 × 21,5 سم، مسطرتة 28 س، به تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة ثلاث أهلة، تفسيره مغربي، جلد أخضر عليه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد كتب عنوان الكتاب مختصرا في سافلة النسخة.

أما الجزء الثاني فمكتوب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم النسخ وتاريخ النسخ، يتألف 287 ورقة، مقياسه 30 × 29,5 سم، مسطرتة 28 س، به تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تفسيره مغربي، جلد أحمر عليه ترنجة مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد كتب عنوان الكتاب مختصرا في سافلة النسخة.

الكتاب مطبوع.

رقم: 9664

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تتألف من جزء واحد، يبتدئ بالتحشية على تفسير أواخر سورة النجم، إلى آخر الكتاب، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أساء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 17 صفر سنة 1040هـ، على يد أحمد بن محمد الشريف المعين التلمساني برواق المغاربة بالأزهر الشريف، تتألف 197 ورقة، مقياسها 30×5، 20سم، مسطرتها 33 س، بها تعقبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وقد رسمت ورقتها الأولى بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 8392

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثالث تبتدئ بالتحشية على تفسير سورة طه، وتنتهي بالتحشية على تفسير سورة الصافات، وقد قابلنا قسما كبيرا منه بالنسخة الأولى، فوجدنا اختلافا كبيرا بينهما، فهو إما الحاشية الثانية له على البيضراوي، أو جزء من حاشيته على الكشاف، كتب بخط مشرقي، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 169 ورقة، مقياسه 30×5، 19سم، مسطرتة 29 س، به تعقبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية

عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد كتب عنوان الكتاب مختصرا في سافلة النسخة.

رقم: 2280

حاشية على تفسير الجلالين

لأحمد بن محمد الصاوي الخلوتي المالكي (ت. 1241هـ)

(ترجمته في: اليواقيت الثمينة: 64، معجم المطبوعات لسركيس: 1/

376، الأعلام: 1/ 246)

وهي حاشية لخص فيها حاشية شيخه سليمان الجمل المصري الموسومة بالفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية، وأضاف إليها بعض الزوائد والفوائد.

- أوله:

الحمد لله الذي نزل الفرقان ... وبعد ... فيقول ... أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي، لما كان علم التفسير أعظم العلوم مقدارا ... وكان كتاب الجلالين من أجل كتب التفسير ... صنعت عليه كتابة ملخصة من حاشية شيخنا ... سليمان الجمل، مع زوائد وفوائد فتح بها مولانا ...

- آخره:

فجاء ذلك التعليق متضمنا ما في أصله وفائقا، صغير الحجم، سهل الألفاظ، رائقا كافيا للمقتصر عليه، شافيا للناظر فيه بعين الرضى، وأيا

بالمطالب كلها معقولا ومنقولا، شريعة وطريقة وحقيقة. والحمد لله الذي
تتم بنعمته الصالحات ...

نسخة تامة، تتألف من جزأين، ينتهي الجزء الأول بالتحشية على تفسير
سورة الإسراء، كتب مشرقى نسخ، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة
بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليفه يوم الخميس 13 شعبان سنة
1225هـ، يتألف من 508 ورقة، مقياسه 18×24 سم، مسطرته 27 س، به تعقيبية
أفقية، وكُرَّاساته مرقمة، وعليه وبعض ثقب الأَرْضة، وأثر الرطوبة، وطرر،
ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية: (ALMASSO)، تفسيره
مشرقى، جلد أحمر موصول بلسان، تنوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية،
موصولة بلوزتين، ملزماته مفككة، لأنها غير محبوكة وغير مخيطة.

أما الجزء الثانى، فيبتدىء بالتحشية على تفسير سورة الكهف، إلى آخر
الكتاب، كتب بالخط نفسه، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض
الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليفه يوم الثلاثاء 26 ربيع الثانى سنة 1228هـ،
وفرغ من نسخه يوم الثلاثاء 7 ذو الحجة سنة 1239هـ على يد كاتبه محمد صبره
ابن منصور الزيات، يتألف من 547 ورقة، مقياسه 17×24 سم، مسطرته
27 س، به تعقيبية أفقية، وكُرَّاساته مرقمة، وعليه ثقب أرضة، وأثر الرطوبة
والبلل، وبعض الطرر، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية
(ALMASSO)، تفسيره مشرقى، جلد أحمر تنوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف
نباتية، موصولة بلوزتين، وبه لسان، ملزماته مفككة لأنها غير مخيطة.

الكتاب مطبوع.

رقم: 4306

نسخة أخرى غير تامة، تتألف من جزأين، ينتهي الجزء الأول بالتحشية على تفسير سورة الإسراء، كتب مشرقى نسخ، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليفه يوم الخميس 13 شعبان سنة 1225هـ، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 651 ورقة، مقياسه 16×22,5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وكُرَّاساته مرقمة، وعليه بعض الطرر، وثقوب أرضة، وأثر الرطوبة والبلل ونسبة لا يُستهان بها من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية باسم: ALMASSO، تفسيره مشرقى، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، موصولة بلوزتين، وبه لسان، وقد تمزق قسم من كعبه، وملزماته مفككة لأنها غير مخططة.

أما الجزء الثاني فسقطت منه الملزمات السبع الأولى من الكتاب، وقد وجدنا بعضها في قسم الخروم، ويبتدئ بالتحشية على تفسير سورة الأنبياء، إلى آخر الكتاب، كتب بالخط نفسه، بمداد أسود مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليفه يوم الثلاثاء 26 ربيع الثاني سنة 1228هـ، وفرغ من نسخه يوم الجمعة 24 جمادى الثانية سنة 1230هـ على يد محمد بن حسين بن أحمد بن عبد الرحمن بن خضر بن أحمد العمروسي، يتألف من 602 ورقة، مقياسه 16,5×23 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وكُرَّاساته مرقمة، وعليه ثقوب أرضة كثيرة، وبعض الطرر، وأثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية مختلفة،

تفسيره مغربي، جلد بني تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية،
موصولة بلوزتين، وقد تمزق المرجع الأكبر من لسانه، وتمزق جزء من كعبه،
وملزماته مفككة لأنها غير مخططة.

رقم: 627

حاشية على تفسير الجلالين

لعبد الرحمن بن محمد الفاسي القصري المشهور

بالعارف الفاسي (ت. 1136هـ)

(ترجمته في: مرآة المحاسن: 310-313، فهرسة الشيخ مباركة: 25-27،
صفوة من انتشر: 88-90، الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج: 410،
عناية أولي المجد: 25)

- أوله:

الحمد لله الذي فتح السنة العلماء النحارير ببعض أسرار القرآن ومعانيه
... وبعد، فهذه الأوراق تجري بنكت وفوائد وتنبيهات وغرر وزوائد، ألفيتها
بخط عبد الرحمن بن محمد الفاسي ... كان علقها طررا على تفسير الجلالين
...

- آخره:

قال ابن عرفة: لا يقدر على وسوستهم بوجه، يعني لاستغراهم في
بحر الوحدة، وإنما تطرأ على الصدر وساوس، وهو أجس من محل الامتحان،

في أن الأرواح في يمين الرحمن، والقلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن،
والحمد لله الذي ردَّ أمره إلى الوسوسة.

نسخة تامة، مصححة ومقابلة، تتألف من جزء واحد، كتبت بخطين
مغريين مختلفين، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء
السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت
14 شوال سنة 1151هـ، على يد العباس بن محمد بن الحاج المدعو محمد
السلوي، تتألف من 248 ورقة، مقياسها 18,5×22,5 سم، مسطرتها مختلفة،
تتراوح بين 25 سطرا، و 26 سطرا، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضية،
رسم بعضها بطريقة تقليدية، وتقييد في أولها حول قصة بقرة بني إسرائيل،
وعليها أثر الرطوبة والبلل، ونسبة لا يُستهان بها من الحموضة، تملكها
العلامة عبد القادر بن أحمد الكوهن (ت. 1253هـ)، وعليها تملكات أخرى
مشطوبة، ورقها أوروبي مختلف، القسم الأخير منه عليه خطوط متوازية
أفقية، وكلاهما عليه علامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مزخرف،
تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، موصول بلسان.

رقم: 1033

نسخة أخرى تامة، تتألف من جزء واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر
بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز والأخضر
لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أحمرين، كان
الفراغ من نسخها في 20 محرم عام 1245هـ، على يد عبد الرحمن بن محمد

الحسكي، وقد نقلها من نسخة أولها مكتوب بخط المؤلف، ثم ما بعده بخط ابنه، وما يليه بخطوط علماء آخرين، تتألف من 330 ورقة، مقياسها 15×20، سم، مسطرتها 24 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف ومذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، موصولة بلسان، وتمزق كعبه وحبكته مما أدى إلى تفكك ملزماته.

رقم: 11130

نسخة أخرى تامة، مصححة، تتألف من جزء واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 422 ورقة، مقياسها 20×27 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة رسم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، وكانت هذه النسخة عارية بيد محمد بن علي الورزازي، أعاره إياها محمد بن محمد الليادي، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 6809

نسخة أخرى مبتورة الأول، مصححة، تبتدئ بالتحشية على تفسير الآية 35 من سورة البقرة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود

مع استعمال الأحمر والأصفر البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة الأخيرة من شهر شعبان عام 1153هـ، على يد محمد بن أحمد بن يوسف التواتي، تتألف من 294 ورقة، مقياسها 15×20،5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيب أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، وهي غير مسفرة، وقد وُضعت في صندوق من الورق المقوى مدعم من جوانبه بجلد أحمر.

رقم: 11929

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، تبتدئ بالتحشية على تفسير الآية 30 من سورة البقرة، وتنتهي بالتحشية على تفسير أوائل سورة القصص، كتبت بخط مغربي مجوهر مجوّد، جلّه مشكول، بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأسود البارز لكتابة أسماء السور، وبعض الكلمات في المتن، عدا الورقة الأولى فقد كتبت بخط مغاير، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 210 ورقة، مقياسها 14×18 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، مما تسبب في تكسر بعض أوراقها، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 11124

حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل

وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

لسعد الدين مسعود بن عمر بن

عبد الله التفتازاني (ت. 791 هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 4 / 35، بغية الوعاة: 2 / 285، شذرات الذهب: 6 / 319، كشف الظنون: 1 / 515، أعلام الزركلي: 7 / 219)

وهي اختصار لحاشية الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي (ت. 743 هـ) الموسومة بفتوح الغيب في الكشف عن قناع الرّيب، وقد وصل فيها إلى سورة الفتح.

- أوله:

الحمد لله الذي أنزل على عبد الكتاب ولم يجعل له عوجاً ... وبعد،
فإن كتاب الكشف ... قد اشتهر صيت جلالة قدره كالأمطار في الأقطار،
وصار أمر نباهة ذكره كالأمثال في الأمصار ...

- آخره:

قوله: فيزدادوا يقيناً إلى يقينهم مبنى في بعض الوجوه، على أن اليقين
نفسه يقبل الزيادة والنقص، على أن ذلك بزيادة المؤمن به من العقائد والأعمال
والسكينة، في البعض السكون والاطمئنان إلى ما علم، وفي البعض الوقار
والعظمة أو الرحمة وعدم الجفاء والغلظة ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر جميل، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 415 ورقة، مقياسها 21,5×30,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقبة أفقية، وطرر أغلبها في التصحيح والمقابلة، وبعض ثقوب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية، محاطة بسلسلة مذهبة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 8976

نسخة أخرى غير تامة، تبتدئ بالتحشية على تفسير الآيات الأولى من سورة البقرة، وتنتهي بالتحشية على تفسير سورة الأنعام، وهي مصححة، كتبت بخطوط مشرقية مختلفة، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، والقسم الأخير منها لعله مكتوب بخط العلامة السيوطي، تتألف من 206 ورقة، مقياسها 18,5×27,5 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 27 سطرا و 31 سطرا، بها تعقبة أفقية، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة كثيرة بعضها رمم بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها عربي، تسفيرها مشرقي، جلد بني تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وقد سقط لسانه.

رقم: 8948

حاشية على الكشف عن حقائق التنزيل
وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
مؤلفها غير مذكور

حواشي الكشف تتعدى الثلاثين حاشية، ولم نستطع أن نحسم في نسبة هذه الحاشية.

- أولها:

والمراد الطول، بالنسبة إلى ما لو لم يعتبر بحذف، وإلا فليس في هذا الكلام زيادة طول ولا خفاء أن جعل الاستطالة في وجه الحذف أولى من جعله في وجه الجواز ...

- آخرها:

وإلا فظاهر أن ليس المعنى هاهنا على حقيقة الماضي، قوله: وإنما خصهما، أي خص الملائكة الوجوه والأدبار الضرب.

نسخة غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، وهي مبتورة الطرفين، تبتدئ بالتحشية على تفسير الآية 17 من سورة البقرة، وتنتهي بالتحشية على تفسير الآيات الأولى من سورة الأنفال، وهي نسخة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لوضع خط أحمر فوق كلمة قوله، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 171 ورقة، مقياسها 26×18 سم، مسطرتها مختلفة، تراوح بين 31 سطرا كحد أدنى، و 32

سطرا كحد أقصى، بها تعقيب مائلة، وطرر أغلبها للتصحيح والمقابلة، بعضها كتب بخط مشرقي، وعليها ثقب أرضة، وأثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها عربي، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف، تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ. وقد وقفنا على كثير من ملزماته في قسم الخزوم.

رقم: 5345

حاشية في تفسير القرآن الكريم
لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي
السَّجْلَمَاسِي (ت. 1175 هـ)

(ترجمته في: التقاط الدرر: 424، الفهرسة الصغرى للتاودي ابن سودة: 83، الروضة المقصودة: 1/297، سلوة الأنفاس: 2/292، فهرس الفهارس: 1099/2)

- أولها:

يقول عبيد الله تعالى أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن سليمان ... وبعد،
فإن علم التفسير أجل ما نظر فيه الناظر، وأعمل فيه الذكي الخاطر ... وقد
كنت حين إقرائي التفسير، قادت عليها تقايد مفرقة في أوراق وحواش غير
مرتبة، فأردت جمعها في مجموع ... وهذه مقدمات يحتاج إليها المفسر ...

- آخرها:

وقيل: إنه لما أمر القارئ أن يفتح قراءته بالتعوذ من الشيطان الرجيم، ختم القرآن بالمعوذتين، لتحصل الاستعاذة بالله عند أول القراءة، وعن آخر ما يقرأ من القرآن، فتكون الاستعاذة قد اشتملت على طرفي الابتداء والانتهاء، ليكون القارئ محفوظا بحفظ الله الذي استعاذ به من أول أمره إلى آخره.

نسخة تامة، في جزء واحد، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر للتسطير على بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الإثنين 21 ربيع الثاني 1211هـ، على يد محمد بن أحمد بن عبد الرحيم، وهي منقولة من خط مؤلفها، تألف من 353 ورقة، مقياسها 21x15 سم، مسطرتها مختلفة، تراوح بين 35 سطرا كحد أدنى، و 42 سطرا كحد أقصى، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة، وتقاييد في أولها وآخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل، تملكها بالشراء الحاج محمد بن عبد الرحمن بن أبي رقية من البائع مصباح بن محمد بن عبد القادر اليعشوبي الرشيدي، في 2 صفر عام 1237هـ، وتملكها أيضا الأمير العباس بن عبد الرحمن بن هشام في 12 صفر عام 1285هـ، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وتمزق كعبه وجبكته، وتفككت ملزمانه.

رقم: 1126 مجموع.

حاشية على تفسير قوله تعالى:

﴿واضرب لهم مثلا أصحاب القرية﴾

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون ابن

الحاج السلمي (ت. 1232هـ)

(ترجمته في: رياض الورد فيما انتمى إليه هذا الجوهر الفرد، الاستقصا:
170/7، سلوة الأنفاس: 5/3، شجرة النور الزكية: 379، الأعلام: 275/2،
معجم المؤلفين: 76/4)

- أولها:

الحمد لله، قوله تعالى: ﴿واضرب لهم مثلا أصحاب القرية﴾ عن ابن
عباس وعكرمة وبريدة هي أنطاكية، ﴿لما جاءها المرسلون﴾، هم بولس بفتح
الباء الموحدة، وسكون الواو، وفتح اللام والمعجمة ...

- آخرها:

عليك بتحقيق هذا المقال	وقطف جناه وأخذ اللباب
ودع عنك ما قيل أو ما يقال	فما كل من قال ممن أصاب
وما كل غصن له ثمر	وما كل ذي ثمر يُستطاب

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع
استعمال اللون الأحمر لكتابة الألفاظ القرآنية المشروحة، ولم يرد فيها بيانات
عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 47

ب إلى الورقة 49، مقياسها 22,5 × 16,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها عبارة عن فهرس محتويات المجموع، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، تسفيرها مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 12346

الحلم والأناه في إعراب قوله تعالى:

﴿غَيْرَ فَاهِرِينَ إِنَّا هُ﴾

لعلي بن عبد الكافي بن علي تقي الدين السبكي (ت. 756هـ)

(ترجمته في: والوافي بالوفيات: 21 / 166، البداية والنهاية: 14 / 264،

غاية النهاية: 1 / 551، الدرر الكامنة: 3 / 134، النجوم الزاهرة: 10 / 318)

وهي رسالة تناول فيها تقي الدين السبكي ثلاث قضايا نحوية

اختلف الزمخشري وأبو حيّان في جوازها.

- أوله:

بسم الله عفوكم اللهم. قوله تعالى: ﴿لَا تَخْلُوهَا بَيْوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْخَذَ لَكُمْ إِلَيَّ هَمَامٌ غَيْرَ فَاهِرِينَ إِنَّا هُ﴾ السُّدِّي: نختار في إعرابها أن قوله تعالى: ﴿أَنْ يُؤْخَذَ لَكُمْ إِلَيَّ هَمَامٌ﴾ حال، ويكون معناه: مصحوبين، والباء مقدره مع أن، تقديره: بأن، أي: مصاحباً ...

- آخره:

ونحن نقول في العطف بالجواز في مثل: ما ضرب زيدٌ عمرًا وبكرٌ خالداً قطعاً، فنظيره: ما أعطيتُ أحداً شيئاً إلاّ زيداً دانقاً.

وصرح ابن مالك بمنعه، وقد فهمتُ ما قلته، وقد تقدّم الكلامُ بها فيه كفايةٌ وجوابٌ إن شاء الله.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي، بحبر أسود، كان الفراغ من نسخها يوم الأحد 27 شوال سنة 1331 هـ، على يد عثمان بن الصادق الذاكري، تتألف من ثمان ورقات، مقياسها 18×12 سم، مسطرتها 15 س، بها تعقيب أفقية، وهي سالمة من الرطوبة وثقوب الأرضة، ورقها حديث عليه علامة تجارية مضغوطة على شكل زهرة فوقها اسم لعله (أعلانو)، تسفيرها حديث.

رقم: 13158 مجموع.

خصائص بعض سور القرآن الكريم

مؤلفه غير مذكور

ذكر فيه خصائص بعض خصائص قصار السور، من سورة الأعلى إلى سورة الإخلاص.

- أوله:

فهذه خصائص سورة سبح اسم ربك الأعلى: عن أبي بن كعب رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «من قرأ سورة سبح فله عشر حسنات، وعدد ما

أنزل الله على إبراهيم وموسى وسيدنا ونبينا ومولانا محمد عليهم الصلاة والسلام ...

- آخره:

سورة الإخلاص: من قرأها برئ من كل آفة وعلّة، ومن قرأها وكتبها ومسحها عن نفسه لم يمس من السحر والعين، ولجميع الأمراض والأسقام تُكتب ويُشرب ماؤها. والله تعالى أعلم بغيبه وأحكامه.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 4 ب، إلى الورقة 6 أ، مقياسها 18,5×27,5 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وعليها رطوبة شديدة وبلل، وفي أوراقها البيض تقايد وفوائد مختلفة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج، تسفيرها مغربي جلد بني، عليه زخارف وترنجة مضغوطة وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11809 مجموع.

خواص القرآن العظيم

لمحمد بن أحمد بن سعيد الحكيم التميمي (ت. 732هـ)

ذكر فيه خصائص كل سورة من سور القرآن الكريم، وما تصلح له، وهذه الرسالة والتي بعدها يمكن أن تفهرس أيضا في العلوم الخفية.

- أوله:

سورة البقرة: قال الحكيم: من كتب في رق غزال ليلة جمعة بعد صلاة العشاء والآخرة بزعفران وماء ورد سورة الفاتحة وأول هذه السورة ...

- آخره:

المعوذتين... وفيهما من المنافع الخاصة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

نسخة غير تامة، بها بتر من سورة المدثر إلى سورة الليل، كتبت بخط مغربي بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أساء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها في 15 رمضان عام 1284هـ، على يد علي بن أحمد الماسي التكوني، تتألف من خمس ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة الخامسة، مقياسها 15,5×23 سم، مسطرتها 28 س، بها تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي أولها وآخرها تقايد وفوائد، ورقها حديث، تفسيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأطراف، موصول بلسان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة عليها زخارف نباتية.

رقم: 13587 مجموع.

خواص القرآن العظيم

مؤلفه غير مذكور

وهي نسخة مبتورة الطرفين، وتشبه إلى حد كبير كتاب خواص القرآن العظيم لمحمد بن أحمد بن سعيد الحكيم التميمي.

- أوله:

الجائر والعدو من كتب هذه الآيات ليلة الجمعة بعد صلاة العشاء الأخيرة في قرطاس، ثم علّقها عليه، ويصبح يدخل على العدو والسلطان الظالم والمعاند يُكفى شرهم بإذن الله تعالى ...

- آخره:

سورة البلد: قال الحكيم: من أصابه فكٌ أو كسرٌ وأراد أن يُجبر منه العظم، ويرأ الوهن والفك والوطء، فليأخذ من زيت فلسطين، وهو زيت الزيتون الشامي، ومن زيت الخمل.

نسخة مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي حسن، بعضه، بمداد بني، مع استعمال الأحمر والأخضر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 32 ورقة، من الورقة 163 إلى الورقة 194، مقياسها 18×14 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وطرر، وبعض ثقب الأربعة، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، وفي آخرها تقايد وفوائد متنوعة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية

وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني مزخرف الأطراف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية موصول بلسان، كعبه مرمم بطريقة تقليدية، وقد تمزقت حبيته، وتفككت ملزماته.

رقم: 14068 مجموع.

خواص بعض سور القرآن العظيم
جامعه غير مذكور

- أوله:

الحمد لله، من خواص قوله تعالى: ﴿المر﴾ إلى ﴿يتفكرون﴾ عبارة الدور، ونماء التجارة، وعمارة الأملاك والخوانيت المعطلة، فمن أراد ذلك فليكتب الآيات في أربع ورقات ...

- آخره:

سورة الإخلاص: من خواصها كما نقل عن البوني أن تقرأها ليلة الجمعة ستة وستين مرة ... فإنه يأتيك ملك في منامك يخبرك عما في ضميرك، وإن داومت على ذلك كل ليلة جمعة صرت من الصالحين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ورقتين، الورقة 54 و 55، مقياسها 11,5×18 سم، مسطرتها مختلفة، ليس فيها تعقيب، وعليها أثر الرطوبة والبلل، وفي أولها وآخرها تقايد وفوائد، ورقها حديث، تسفيرها مغربي،

جلد بني مزخرف موصول بلسان، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، ملزماته مفككة غير متجانسة.

رقم: 4305

الدر المصون في علم الكتاب المكنون
(إعراب القرآن)

لأحمد بن يوسف بن محمد الحلبي السمين (ت. 756هـ)

(ترجمته في: غاية النهاية: 1/ 152، الدرر الكامنة: 1/ 339، شذرات

الذهب: 6/ 179، كشف الظنون: 1/ 122)

وهو من أهم المصنفات في بابيه، فلم يقتصر فيه مؤلفه على إيراد الوجوه الإعرابية للمفردات القرآنية، بل شرح غريبها، وذكر مجموعة من نكتها النحوية والبلاغية، وقرأتها المشهورة منها والشاذة، وما ذكر العلماء في توجيهاها.

- أوله:

به علم المعاني والبيان، ورأيت أن هذه العلوم الخمسة متجاذبة شديدة الاتصال ... وهذا المصنف في الحقيقة نتيجة عمري، وذخيرة دهري ... وسميته: الدر المصون في علم الكتاب المكنون ...

- آخره:

ثم يقول: وقيل: هو معطوف على الجنة في الجملة، فهو كلام متسامح فيه. سألنا الله وإياه ...

نسخة تامة، مؤلفة من خمسة أجزاء، كتبت بخط مشرقى، وهي مصححة، الجزء الأول تنقصه الورقة الأولى من مقدمة المصنّف، وينتهي بإعراب سورة آل عمران، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة عبارة «قوله» بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 402 ورقة، مقياسه 22 × 16 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، عبارة ثلاثة أهلة متساوية، وقد كتب العنوان مختصرا في الطرف السفلى من النسخة، تفسيره مغربى، جلد بنى مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الأرضة.

أما الجزء الثانى فيبتدئ بإعراب سورة النساء، وينتهي بإعراب الآية 158 من سورة الأنعام، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة أساء السور وعبارة و «قوله» بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 291 ورقة، مقياسه 22 × 16 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه أبو بكر الصديق ابن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تفسيره مغربى، جلد بنى مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الثالث فيبتدئ بإعراب الآية 159 من سورة الأنعام، وينتهي بإعراب سورة الإسراء، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع كتابة أساء

السور وعبارة و «قوله» بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 344 ورقة، مقياسه 22 × 16 سم، مسطرته 29 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه أبو بكر الصديق ابن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

أما الجزء الرابع فيبتدئ بإعراب سورة الكهف، وينتهي بإعراب بداية سورة ص، كتب بالخط نفسه، بمداد أسود وبني، مع كتابة أسماء السور وعبارة و «قوله» بالأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 290 ورقة، مقياسه 22 × 16 سم، مسطرته 29 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة، تملكه أبو بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة زرقاء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ، وهو مخروم.

أما الجزء الخامس فيبتدئ بإعراب الآيات الأولى من سورة ص، وينتهي بإعراب الناس، كتب بالخط نفسه بمداد أسود، مع كتابة أسماء السور وعبارة و «قوله» بالأحمر، وافق الفراغ من تأليفه يوم الإثنين 13 رمضان المعظم سنة 1010هـ، وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس 19 ذي القعدة سنة 1218هـ، دون ذكر اسم الناسخ، يتألف من 283 ورقة، مقياسه 22 × 16 سم، مسطرته 29 س، به تعقيبة أفقية، وثقوب أرضة أطرافها، وعليه أثر الرطوبة، تملكه أبو

بكر الصديق بن الفقيه الخطابي، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية،
وعلامه مائية، تفسيره مغربي، جلد بني مزخرف الأركان، تتوسطه ترنجة
زرقاء مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 8105

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول والثاني، وهي مصححة،
يبتدئ الجزء الأول بمقدمة المؤلف: «الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
... وبعد، فالقرآن أفضل كتب الله الجليلة، أنزله على خير خلقه عامة ...
وهذا المصنف في الحقيقة نتيجة عمري، وذخيرة دهري ... وسميته: الدر
المصون في علم الكتاب المكنون...»، وينتهي بإعراب سورة آل عمران، كتب
بخط مغربي مجوهر جيد، بمداد أسود، مع استعمال الأزرق والأحمر والمذهب
لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار من
خطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة استهلالية موصولة بإبط ملونة
ومذهبة بزخارف نباتية كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، ولم
يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 244 ورقة، مقياسه
33,5 × 22 سم، مسطرتة 33 س، به تعقيب مائلة، وبعض ثقوب الأرضة،
وعليه نسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد
أخضر مذهب الأطراف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف
نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الأرضة.

أما الجزء الثاني، فيبتدى بإعراب سورة النساء، وينتهي بإعراب سورة الأعراف، كتب بخط مغربي مجوهر جيد، بمداد أسود، مع استعمال الأزرق والأحمر والمذهب لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار مكون من خطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة استهلالية موصولة بإبط ملونة ومذهبة بزخارف نباتية، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 203 ورقة، مقياسه 33 × 22 سم، مسطرته 33 س، به تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة لا سيمًا في ملزمتها الأولى، وعليه نسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أخضر مذهب الأطراف، تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الأرضة.

رقم: 230

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء ثلاثة أجزاء الثاني، والخامس والسابع، وهي مصححة، يبتدى الجزء الثاني بإعراب القسم الثاني من سورة البقرة، وينتهي بإعراب الآية 152 من سورة آل عمران، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 261 ورقة، مقياسه 20 × 14 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وعليه أثر البلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، عليه تملك العلامة الحسن ابن مسعود اليوسي، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية،

تفسيره مغربي، جلد بني داكن تتوسطه ترنجة بنية مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه ثقبوب الأرضية.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بإعراب القسم الثاني من سورة الأعراف، وينتهي بإعراب الآية 111 من سورة هود، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 239 ورقة، مقياسه 21 × 14,5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، وعليه ثقبوب أرضية والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تفسيره حديث.

أما الجزء السابع، فيبتدئ بإعراب سورة طه، وينتهي بإعراب سورة سبأ، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 261 ورقة، مقياسه 20,5 × 14,5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب أفقية، تملك هذا الجزء ثلاثة علماء مغاربة وهم: العلامة الحسن بن مسعود اليوسى (ت. 1102هـ)، والعلامة عبد القادر بن العربى بوخريص السجلماسى الكاملى الجعفرى (ت. 1188هـ)، والعلامة أبو عبد الله محمد بن عمرو بن عبد الله الزروالى الفاسى (ت. 1230هـ)، وعليه ثقبوب أرضية والبلل، ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية، وعلامة مائية، تفسيره حديث.

رقم: 6431

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول والثاني، وهي مصححة، الجزء الأول تنقصه الورقة الأولى، وينتهي بإعراب القسم الأول من سورة النساء، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 313 ورقة، مقياسه 28,5 × 20,5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة في ورقاته الأولى، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بإعراب تنمة سورة النساء، وينتهي بإعراب الآية 74 من سورة المؤمنون، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 267 ورقة، مقياسه 28,5 × 20,5 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وبعض ثقب الأرضة في ورقاته الأولى، عليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب تتوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 9101

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثالث، وهو مصصح، يبتدئ بإعراب سورة الأنفال، وينتهي بإعراب سورة الفرقان، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر الأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار مكون من خطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 346 ورقة، مقياسه $29,5 \times 20,5$ سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضية كثيرة، عليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج والحروف اللاتينية (GBB)، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد ذهبت الأرضة والرطوبة بكعبه.

رقم: 9074

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثالث، يبتدئ بإعراب سورة التوبة، وينتهي بإعراب سورة الفرقان، كتب بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات، وفيه فراغات في المتن، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 170 ورقة، مقياسه $28,5 \times 21,5$ سم، مسطرته مختلفة، به تعقيب مائلة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة عالية من الحموضة تسببت في تكسر بعض أوراقه،

ورقه حديث، تسفيره مغربي جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة خضراء عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 5186 مجموع.

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثاني والثالث والرابع، وهي مصححة، تبتدئ بإعراب سورة النساء، وتنتهي بإعراب سورة الأعراف، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة أسماء السور والآيات المعربة، بعضها داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وقسم منها دون إطار، تولى نسخها الحسن بن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن اليدراسني الوافلاوي المجفاني الحلکوسي اللولي الطالبي، وقد طمس قسم من اسم الناسخ وتاريخ النسخ بسبب البلل الذي أصاب الأوراق الأخيرة من النسخة، تتألف من 195 ورقة، من الورقة 25 إلى الورقة 220، مقياسها 27×19 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 29 سطرا و 30 سطرا، بها تعقيب مائلة، وثقوب أرضية في أطرافها، وأثر الرطوبة والبلل، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيرها حديث.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بإعراب سورة الأنفال، وينتهي بإعراب سورة الفرقان، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المعربة، وافق الفراغ من نسخه أوائل صفر عام 1205هـ، على يد الحسن بن عبد القادر بن

محمد بن أحمد بن علي بن الحسن الیدراسني الوافلاوي المجغاني الحلکوسي
الیلولي الطالبی، يتألف من 225 ورقة، مقياسه 27,5 × 19 سم، مسطرتة
31 س، بها تعقیبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وأثر الرطوبة والحموضة،
ورقها أوروبی علیه خطوط متوازية عمودية وعلامة عبارة عن تاج بعضه
رسم ترمیما تقلیدیا، تسفیرها حدیث.

أما الجزء الرابع، فیتبدئ بإعراب سورة الشعراء، ویتنتهي بإعراب
سورة الناس، كتب بخط مغربی مجوهر حسن بعضه مشکول، بمداد أسود،
مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآیات
المعربة، داخل إطار بخطین أحمرین وخط أزرق، وافق الفراغ من نسخه
أواخر ربيع الأول عام 1204هـ، علی يد الحسن بن عبد القادر بن محمد بن
أحمد بن علي بن الحسن الیدراسني الوافلاوي المجغاني الحلکوسي الیلولي
الطالبی، يتألف من 189 ورقة، مقياسه 27,5 × 19 سم، مسطرتة 31 س، بها
تعقیبة مائلة، وطرر، وثقوب أرضة، وأثر الرطوبة والحموضة، ورقها أوروبی
علیه خطوط متوازية عمودية وعلامة عبارة عن تاج، تسفیرها حدیث.

رقم: 8759

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، یوجد منها الجزء الأول، یتنتهي
بإعراب سورة آل عمران، كتب بخط مغربی جمیل بعضه مشکول، بمداد
أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والمذهب والأسود الداكن لكتابة أسماء
السور والآیات المعربة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار مكوّن من خطین

أحمرين، وفي أوله لوحة استهلالية موصولة بإبط ملونة ومذهبة كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي بحبر مذهب، ولم يرد فيه اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 270 ورقة، مقياسه 28,5 × 20,5 سم، مسطرته 31 س، به تعقيب مائلة، وثقوب أرضة قليلة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن عرش، تفسيره مغربي جلد أحمر مذهب، تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 11839

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الأول مبتور البداية، وينتهي بإعراب القسم الأول من سورة آل عمران، كتب بخط أندلسي حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه على يد عيسى بن محمد بن عيسى الجناتي الكدميوي، نسخه لمحمد بن محمد بن أبي عمر، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 164 ورقة، مقياسه 26,5 × 19,5 سم، مسطرته 29 س، به تعقيب مائلة بأكثر من كلمة، وعليه أثر الرطوبة والبلل وثقوب أرضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة، تفسيره مغربي، جلد بني مغلف بورق صقيل أبيض، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد تضرر بسبب الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 10532

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها جزء واحد فقط، وقد فُهرس في كشّاف الخزانة الحسنية، على أنه حاشية في التفسير لمؤلف مجهول، يبتدئ بإعراب سورة الأنفال، وينتهي بإعراب سورة الأنبياء، كتب بخط مشرقي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المعربة وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه في يوم الأربعاء 2 رمضان سنة 1091هـ على يد محمد اليبباني، يتألف من 275 ورقة، مقياسه 30 × 20,5 سم، مسطرته 33 س، به تعقبة أفقية، وثقوب أرضية كثيرة في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة، وهو غير مسفر، وملزماته مفككة، وثقوب الأرضية في أطرافه.

رقم: 4342

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 911هـ)

وهو مختصر لكتابه: ترجمان القرآن، جمع فيه السيوطي ما أثر عن الصحابة والتابعين رضي الله عنهم في تفسير الآيات القرآنية، مستشهدا بما ورد فيها من الأحاديث المخرجة من كتب الصحاح والسنن، وبقيّة كتب الحديث، مقتصرًا على متن الحديث والأثر، مستغنيا عن العنعنات المطولة، والأسانيد المسلسلة.

- أوله:

الحمد لله الذي أحيا بمن شاء مآثر الآثار بعد الدثور ... وبعد، فلما ألفت ترجمان القرآن، وهو التفسير المسند عن رسول الله ﷺ ... رأيت قصور أكثر اهتمم عن تحصيله ... فلخصت منه هذا المختصر ... وسميته: بالدر المنثور في التفسير بالمأثور ...

- آخره:

قال بعض العلماء: هذا العدد باعتبار ما كان قرآنا ونسخ رسمه، وإلا فالموجود الآن لا يبلغ هذه العدة.

نسخة تامة، مؤلفة من جزأين، وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة الإسراء، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخطين أحمرين، وفي أوله لوحة استهلالية مشرقية مزخرفة، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 652 ورقة، مقياسه 27 × 18 سم، مسطرتة 41 س، به تعقيب مختلفة أفقية ومائلة، وبعض طرر بخط مغربي، وعليه أثر الرطوبة وثقوب أرضة في أطرافه، تملكه بالشراء أبو حفص عمر بن محمد بوسنة من البائعين محمد الفحلي وفاطمة بنت محمد الزراري السلطاني بثمان قدره عشرة مثاقيل، في ربيع الأول عام 1223هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقد رمت بعض أوراقه بطريقة تقليدية، تسفيره حديث.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الكهف، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بالخط نفسه، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخط أزرق وخطين أحمرين، وفي أوله لوحة استهلالية مشرقية مزخرفة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 652 ورقة، مقياسه 27×18 سم، مسطرته 41 س، به تعقيبة مختلفة أفقية ومائلة، وبعض طرر بخط مغربي، وعليه أثر الرطوبة وثقوب أرضية في أطرافه، تملكه أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني عام 1296هـ وعليه ختمه، وملكه بالشراء أبو حفص عمر بن أحمد بوسنة من البائعين محمد الفحلي وفاطمة بنت أحمد الزراري السلطاني بثمان قدره عشرة مثاقيل، في ربيع الأول عام 1223هـ، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، وقد رمت ورقته الأولى بطريقة تقليدية، تفسيره حديث.

رقم: 4336

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من ستة أجزاء، وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة البقرة، كتب بخط مغربي مجوهر حسن، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة استهلالية مشرقية مزخرفة، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 184 ورقة، مقياسه 32×22 سم، مسطرته 35 س، به تعقيبة مختلفة أفقية ومائلة، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة

وبعض ثقبوب الأرضة ونسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد الحبر، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقبوب الأرضة.

أما الجزء الثاني فيبتدئ بتفسير آل عمران وينتهي بتفسير سورة المائدة، كتب بخط مغربي مجوهر، مختلف عن الخط الذي كتب به الجزء الأول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 226 ورقة، مقياسه 32 × 21,5 سم، مسطوره مختلفة، تتراوح بين 35 سطرا كحد أدنى، و37 سطرا كحد أقصى، به تعقيب مختلفة أفقية ومائلة، وعليه أثر الرطوبة وبعض ثقبوب الأرضة ونسبة من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقبوب الأرضة.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير الأنعام، وينتهي بتفسير سورة هود، كتب بخط مغربي مجوهر، مختلف عن الخط الذي كتب به الجزء الأول والثاني، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة استهلالية بزخارف تقليدية موصولة بإبط، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 226

ورقة، مقياسه 32,5 × 22 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيبه مائله، وعليه أثر الرطوبة وثقوب الأرضه ونسبه عاليه من الحموضه، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف، تتوسطه ترنجه مضغوطة عليها زخارف نباتيه، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضه.

أما الجزء الرابع، فيبتدئ بتفسير يوسف، وينتهي بتفسير سورة الحج، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحه وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحه استهلاليه بزخارف تقليديه موصولة بإبط، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 218 ورقة، مقياسه 32,5 × 22 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيبه مائله، وعليه أثر الرطوبة ونسبه عاليه من الحموضه، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف، تتوسطه ترنجه مضغوطة عليها زخارف نباتيه، وهو موصول بلسان الحفظ، وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضه.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بتفسير سورة المؤمنون، وينتهي بتفسير سورة الجاثية، كتب بخط مغربي مجوهر، وهو نفس الخط الذي كتب به الجزء الرابع، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحه وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحه تقليديه موصولة بإبط، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 236 ورقة، مقياسه 32 × 22 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيبه مائله بأكثر من كلمه، وعليه أثر الرطوبة ونسبه

من الحموضة، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف،
تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ،
وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

أما الجزء السادس، فيبتدئ بتفسير سورة الأحقاف، وينتهي بتفسير
سورة الناس، كتب بخط مغربي مجوهر، وهو نفس الخط الذي كتب به الجزء
الأول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة
أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار
بخطين أحمرين وخط أزرق، وفي أوله لوحة استهلالية بزخارف تقليدية
موصولة بإبط، كان الفراغ من نسخه في 4 ربيع الأول عام 1261 هـ، دون ذكر
اسم الناسخ، يتألف من 212 ورقة، مقياسه 32 × 21،5 سم، مسطرتة 35 س،
به تعقيب مائلة، وعليه أثر الرطوبة وبعض ثقوب الأرضة ونسبة عالية
من الحموضة ناتجة عن تأكسد الحبر، تسببت في إحراق أوراقها الأخيرة
وتكسرها، ورقه حديث، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأطراف،
تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ،
وقد نالت منه الرطوبة وثقوب الأرضة.

رقم: 8106

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من ثلاثة أجزاء، الجزء الأول ينتهي بتفسير
سورة المائدة، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة
أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار

بخطين أحمرين، وقد ترك الناسخ مكانا فارغا لإنجاز الزخارف لكنها لم تنجز، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 415 ورقة، مقياسه 31,5 × 21,5 سم، مسطرته 47 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه بالشراء أحمد بن محمد الدرعاوي من بائعه الحاج المكي بن محمد بن جلون، بثمن قدره 25 ريالا، في 13 ربيع الثاني عام 1206 هـ، وتملكه بالإرث عبد الله بن محمد زين العابدين، وعليه ختم غير واضح، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، ملزماته مفككة غير مخططة، تسفيره مشرقى، جلد بني عليه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وقد سقطت دفته العليا، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة الأعراف، وينتهي بتفسير سورة الحج، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وقد ترك الناسخ مكانا فارغا لإنجاز الزخارف لكن المزوق لم ينجزها، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 363 ورقة، مقياسه 32 × 22 سم، مسطرته 49 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة، تملكه بالإرث عبد الله بن محمد زين العابدين، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، ملزماته مفككة غير مخططة، تسفيره مشرقى، جلد بني عليه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة المؤمنون، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 463 ورقة، مقياسه 32 × 22 سم، مسطرتة 49 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وعليه رطوبة شديدة وبلل أدت إلى التصاق بعض أوراقه، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم، ملزماته مفككة غير مخيطة، تسفيره مشرقى، جلد بني عليه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة.

رقم: 8463

نسخة أخرى تامة، مؤلفة من أربعة أجزاء، وهي مصححة، ينتهي الجزء الأول بتفسير سورة النساء، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وفي أوله لوحة استهلالية بزخارف مشرقية ملونة ومذهبة، فرغ من نسخه يوم الثلاثاء 13 جمادى الأولى عام 1152هـ، على يد نعمة الله بن عيسى الفراقى، يتألف من 475 ورقة، مقياسه 31 × 20 سم، مسطرتة 35 س، به تعقيب أفقية، وثقوب أرضية في أطرافه، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، تملكه بالشراء محمد بن على القرافى منشأ، الأنصارى نسباً، الشافعى مذهباً، الأحمدي، يوم الأحد 28 صفر سنة 1184هـ، وعليه ختم، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

أما الجزء الثاني، فيبتدئ بتفسير سورة المائدة، وينتهي بتفسير سورة الحجر، كتب بالخط نفسه، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، بيد نعمة الله بن عيسى الفراقي دون ذكر التاريخ، يتألف من 42 كراسة، و 405 ورقة، مقياسه 31,5 × 21 سم، مسطرته 35 س، به تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل والحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مشرقى، جلد بني داكن تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية يحيط بها زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق الكعب بسبب الرطوبة.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة النحل، وينتهي بتفسير سورة فاطر، كتب بالخط نفسه، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، بيد نعمة الله ابن عيسى الفراقي دون ذكر التاريخ، يتألف من 41 كراسة، و 390 ورقة، مقياسه 31,5 × 21 سم، مسطرته 35 س، به تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل والحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متساوية الحجم موضوعة بشكل أفقى، تسفيره مشرقى، جلد بني داكن تتوسطه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية يحيط بها زخارف مذهبة، وهو موصول بلسان.

أما الجزء الرابع فمبتور الأول، إذ يبتدئ بتفسير الآية 35 من سورة يس، وينتهي بتفسير سورة الناس، كتب بخط نفسه، بمداد أسود، مع استعمال

الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، وافق الفراغ من نسخه يوم الإثنين 16 محرم سنة 1154هـ، على يد نعمة الله بن عيسى الفراقي، يتألف من 399 ورقة، مقياسه 31 × 21 سم، مسطرته 35 س، به تعقيب أفقية، وبعض ثقب أرضة والطرر، وعليه أثر الرطوبة والبلل والحموضة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره حديث.

رقم: 6599

نسخة أخرى غير تامة، مؤلفة من ستة أجزاء، ينقصها الجزء الثاني والرابع، وهي مصححة، وقد فرغ مؤلفها من تبويضها يوم عيد الفطر سنة 898هـ، ينتهي الجزء الأول بتفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿فَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا﴾، كتب بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، وقد ترك الناسخ مكانا للزخارف، لكن المزوق لم ينجز عمله، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 212 ورقة، مقياسه 30 × 20، 5 سم، مسطرته 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر وثقوب أرضة كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة في بعض الأوراق، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج مع اسم: (GIOR MAGMANI)، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية موصول بلسان، وقد أثرت فيه ثقوب الأرضة.

أما الجزء الثالث، فيبتدئ بتفسير سورة النساء، وينتهي بتفسير الآية 166 من سورة الأنعام، كتب بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، وقد ترك الناسخ مكانا للزخارف، لكن المزوق لم ينجز عمله الموكل إليه، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 295 ورقة، مقياسه $32,5 \times 22,5$ سم، مسطرتة 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متفاوتة الحجم والحرفين اللاتينيين (DM)، تسفيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية موصول بلسان، وقد أثرت فيه ثقوب الأرضية.

أما الجزء الخامس، فيبتدئ بتفسير سورة سبأ، وينتهي بتفسير سورة النجم، كتب بالخط نفسه، وهو خط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، وقد ترك الناسخ مكانا للزخارف، لكن المزوق لم ينجز عمله، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 274 ورقة، مقياسه $30,5 \times 20,5$ سم، مسطرتة 23 س، به تعقيب مائلة، وعليه أثر الرطوبة ونسبة من الحموضة في بعض الأوراق، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متفاوتة الحجم والحرفين اللاتينيين (DM)، تسفيره مغربي، جلد

أحمر مذهب الأركان تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية موصول بلسان، وقد أثرت فيه ثقبوب الأرضة.

أما الجزء السادس والأخير، فيبتدئ بتفسير سورة القمر، وينتهي بتفسير سورة الناس، خط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، وقد ترك الناسخ مكانا للزخارف، لكن المزوق لم ينجز عمله، وقد كتب قسم منه داخل إطار بخطين أحمرين، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 292 ورقة، مقياسه 30,5 × 21 سم، مسطرتة 24 س، به تعقيب مائلة، وبعض الطر، وثقبوب أرضة، وعليه أثر الرطوبة، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن تاج مع اسم: (GIOR MAGMANI)، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة عليها زخارف نباتية موصول بلسان، وقد أثرت فيه ثقبوب الأرضة.

رقم: 819

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، يوجد منها الجزء الثالث، يبتدئ بتفسير سورة يوسف، وينتهي بتفسير سورة الكهف، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين وخط أزرق، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من

228 ورقة، مقياسه 18 × 22 سم، مسطرتها 25 س، به تعقيبه معكوسة، وعليه نسبة عالية من الحموضة ناتجة عن تأكسد الحبر، ورقه حديث، تفسيره مغربي، جلد أحمر مذهب الأركان، تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان، وقد تمزق كعبه بسبب الرطوبة.

رقم: 7301

نسخة أخرى غير تامة يوجد منها الجزء الثاني، يتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير سورة النور، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخه في 15 ربيع الثاني سنة 1098هـ، على يد محمد بن أحمد عشاقى، يتألف من 545 ورقة، مقياسه 18 × 24 سم، مسطرتها 31 س، به تعقيبه أفقية، وطرر، وعليه أثر الرطوبة، ونسبة عالية من الحموضة بسبب تأكسد الحبر، ورقه أوروبى عليه خطوط متوازية أفقية علامات مائية مختلفة، وقد رمم بعضه بطريقة تقليدية، تفسيره مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 7304

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الثالث، وهو مبتور الأخير، يتدئ بتفسير سورة الأنعام، وينتهي بتفسير النصف الثاني من سورة الأعراف، كتب بخط مغربي مجوهر، بمداد بني وأسود، مع استعمال الأحمر

والأخضر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 149 ورقة، مقياسه 18,5 × 25,5 سم، مسطّره 25 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية كثيرة، وعليه أثر الرطوبة والبلل، تملكه محمد بن علي السموزي، وكان عارية عند علي بن عبد السميع الجزولي الساكن بشقندة، وعليه تملك آخر مشطوب، وآخر مخروم، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية غير واضحة، تسفيره مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 7791

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير الآيات الأولى من سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر، بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يتألف من 271 ورقة، مقياسه 23,5 × 33,5 سم، مسطّره 31 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية بعضها رسم بطريقة تقليدية، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيره مغربي، جلد أحمر تتوسطه ترنجة عليها زخارف نباتية مضغوطة، وهو موصول بلسان.

رقم: 7801

نسخة أخرى غير تامة، يوجد منها الجزء الأول، ينتهي بتفسير سورة آل عمران، كتب بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وقد ترك الناسخ مكانا للزخارف، لكن المزوق لم ينجز عمله، نسخه محمد الطيب بن المكي ابن عداش، دون ذكر تاريخ النسخ، يتألف من 284 ورقة، مقياسه 28 × 21 سم، مسطرته مختلفة، به تعقيد مائلة، وطرر، وثقوب أرضية، وتقييد في أولها في نازلة بناء كنائس النصارى البارزة في بلاد المسلمين، وموقف مجموعة من العلماء منها، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ونسبة من الحموضة ناتجة عن تأكسد حبرها، تملكه السيد التهامي (تمة اسمه مشطب) بالشراء بثمن قدره 30 أوقية، وتملكه محمد التهامي ومحمد المفضل، وقد شطب باقي بيانات التملك، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية والحرفين اللاتينيين (DM)، تسفيره حديث.

رقم: 8784

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، توجد منها قطعة ابتدئ بتفسير الآية 48 من سورة العنكبوت، وتنتهي بتفسير سورة الجاثية، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 276 ورقة، مقياسها 29,5 × 19,5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيد

أفقية، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة تسببت في تلاشيها، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تفسيره مغربي، جلد أخضر مذهب الأركان، عليه ترنجة حمراء مضغوطة بزخارف نباتية، وهو موصول بلسان، وقد نالت منه الرطوبة والخروم.

رقم: 8963

نسخة أخرى غير تامة، مصححة ومقابلة، يوجد منها الجزء الأول فقط، ينتهي بتفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾، كتب بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة أسماء السور والآيات المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، وفي أوله لوحة بشكل مستطيل عليها زخارف نباتية، ولم يرد فيه بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، والراجح أنه مكتوب في القرن العاشر من الهجرة، يتألف من 178 ورقة، مقياسه 26 × 17,5 سم، مسطرتة 31 س، به تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضة كثيرة تسببت في تلاشيها، وعليه أثر الرطوبة والبلل، ورقه عربي، وهو غير مسفر.

رقم: 13224

نسخة أخرى غير تامة، وهي مصححة ومقابلة، يوجد منها قطعة تبدئ بتفسير سورة الأحقاف، وتنتهي بتفسير سورة الجمعة، كتبت بخط مشرقى، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور والآيات

المشروحة، وبعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 140 ورقة، مقياسها 26,5 × 18,5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقبة أفقية، وطرر بخط مغربي، وثقوب أرضية، وعليها أثر الرطوبة والبلل، ورقها عربي، وملزمتها مفككة، تسفيرها مغربي، جلد بني مدعم من باطنه ببعض الأوراق المخطوطة، عليه ترنجة مضغوطة بزخارف نباتية، وقد سقط لسانه، ونالت منه الرطوبة وثقوب الأرضية.

رقم: 11335 مجموع.

الدر النظيم في منافع آيات القرآن العظيم

لمحمد بن خلف الوادي آشي (من رجال القرن 6هـ)

وهو كتاب في خواص أي الذكر الحكيم، إذ يذكر السورة، ويحدد نوعها هل هي مكية أو مدنية، وعدد حروفها وكلماتها وآياتها، ثم يعقب ذلك بالحديث عما فيها من أسماء الله الحسنى ومنافعها، وسرها المكنون، وقد ذيل تأليفه هذا بتلخيص كتاب السر المصون المستنبط من الكتاب المكنون لأبي حامد الغزالي. ولم تقف على ترجمة المؤلف إلا أنه ذكر في كتابه هذا أنه عاش في عصر الأمير عبد المؤمن بن علي الكومي (ت. 558هـ)، وانتفع بخزانة كتبه. ويمكن أن يُفهرس هذا الكتاب أيضا في علم أسرار الحروف.

- أوله:

الحمد لله موجد الخلق ومعدمه ... أما بعد حمد الله العظيم ... فإن غرضي أن أجمع في هذا التأليف العجيب ... ما وقع بيدي من خواص آيات

كتاب الله تعالى ... وأختتم هذا الديوان الكريم الخطير الجسيم المسمى: بالدر
النظيم في منافع القرآن العظيم بالسر المصون ...
- آخره:

قال التميمي ... خاصية هذه السورة كخاصية السورة التي قبلها،
وأنها عوذة من شر الجن والإنس، ومن كل آفة وحسد وبلية ووجع، وقد
تقدم الكلام على منافعها في السورة التي قبلها ...

نسخة تامة، وهي مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر بني،
مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ
من نسخها على يد مالكة مالكة بن خره، وذلك يوم الأربعاء 3 رجب عام
1197هـ، تتألف من 74 ورقة، من الورقة 30 ب إلى الورقة 103 ب، مقياسها
15 × 21 سم، مسطرتها مختلفة، بها تعقيب مائلة، وطرر، وثقوب أرضية،
وقد ذيلت بتلخيص كتاب السر المصون المستنبط من الكتاب المكنون، لأبي
حامد الغزالي، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية
وعلامه مائية، وقد رسم بعضه بطريقة تقليدية، تسفيرها مغربي، جلد بني
عليه زخارف وترنجة مضغوطة، موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1752

نسخة أخرى خزائنية تامة، مصححة، وهي مذيبة بتلخيص كتاب
السر المصون المستنبط من الكتاب المكنون، لأبي حامد الغزالي، كتبت
 بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر لأسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء

السور وبعض الكلمات في المتن، داخل إطار بخطين أحمرين، في أولها لوحة استهلالية مزخرفة ومذهبة، كتب داخلها اسم المؤلف بخط الثلث المغربي، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الخميس 19 شعبان عام 1238هـ على يد محمد التباع بن العربي الفاسي المراكشي، برسم الأمير عبد السلام بن المولى سليمان، تتألف من 110 ورقة، مقياسها 21,5 × 15,5 سم، مسطرتها 22 س، بها تعقيب مائلة، وطرر كثيرة، وثقوب أرضة، وتقييد في آخرها، وعليها أثر الرطوبة ونسبة لا يستهان بها من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة، عليها تملك مشطوب باسم الأمير عبد السلام بن المولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي، وتملكها بالشراء إبراهيم بن محمد الهلالي بثمن قدره 10 مثاقيل في أواخر ذي الحجة عام 1279 بمحروسة فاس، تسفيرها مغربي، جلد أحمر عليه زخارف وترنجة زرقاء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 966

نسخة أخرى تامة، مصححة، وهي مذيلة بتلخيص كتاب السر المصون المستنبط من الكتاب المكنون لأبي حامد الغزالي، كتبت بخط مغربي مدمج بين المبسوط والمجهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت آخر جمادى الثانية عام 1031هـ وقد عفى اسم ناسخها بسبب تكسر حبر الورق، تتألف من 76 ورقة، مقياسها 25 × 17,5 سم، مسطرتها 31 س، بها تعقيب أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية،

وتقايد في آخرها، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أخضر عليه زخارف وترنجة حمراء مضغوطة، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 1529

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تقف عند ذكر قسم من خواص سورة الناس، كتبت بخط مغربي مبسوط، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تتألف من 157 ورقة، مقياسها 17×23 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة أفقية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد بني متوسطه ترنجة حمراء مضغوطة عليها زخارف نباتية، وهو موصول بلسان الحفظ.

رقم: 4859

نسخة أخرى غير تامة، مصححة، تقف عند ذكر قسم من خواص سورة الفلق، كتبت بخط مغربي مجوهر، بحبر أسود، مع استعمال الأحمر والأصفر لكتابة أسماء السور وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها، تتألف من 59 ورقة، مقياسها 18×27 سم، مسطرتها 32 س، بها تعقيبة أفقية وعمودية، وبعض الطرر، وثقوب أرضة كثيرة رمم

بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة،
ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية عبارة عن صليب،
تسفيرها حديث.

رقم: 5684 مجموع.

ذكر فضائل البسملة والحمدلة

مؤلفه غير مذكور

وهو تقييد منقول من كتاب الكشف والبيان عن تفسير القرآن، لأبي
إسحاق أحمد الثعلبي (ت. 427هـ).

- أوله:

الحمد لله حق حمده ... أما بعد، فاعلم أيها المحب أني أردت إن شاء الله
اقتطاف بعض الآيات الواردة والأحاديث ... في فضائل البسملة والحمدلة،
التي ذكرها ... أبو إسحاق أحمد الثعلبي ... في تفسير القرآن العظيم بقصد
التبرك ...

- آخره:

قال كعب الأحبار: لا يحصي عدد العالمين إلا الله بدليل قوله تعالى:
﴿وَمَا يَعْلَمُ جَنَّاتٍ رَيْكَ إِلَّا هُوَ﴾، وهو معنى قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ﴾ ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال
الأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات، كتبت بالخط نفسه الذي كتب به
المجموع الأول وهو تفسير الجلالين الذي نسخ في شهر ذي القعدة عام
1236هـ، على يد علي بن أحمد الزروالي، تتألف من ست ورقات، مقياسها
15×21،5 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وعليها أثر
الرطوبة والبلل ونسبة عالية من الحموضة، تملكها أحمد ابن السعيد، ورقها
أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها مغربي، جلد أحمر
مزخرف ومذهب، تتوسطه ترنجة مضغوطة عليها زخارف نباتية، مؤطرة
بسلسلة مذهب، وهو موصول بلسان.

رقم: 12286 مجموع.

رسالة في البسملة والحمدلة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

ابن كيران الفاسي (ت. 1227هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 1/45، شجرة النور الزكية: 376، الأعلام:

47/7، معجم المؤلفين: 10/109)

- أوله:

أعلم أن متعلق الجار والمجرور في البسملة إما فعل، فمحل المجرور
نصب، أو اسم كذلك، ما لم يكن الاسم خبراً فرفع أو نصب، وكل إما
خاص أو عام، وكل إما مقدّم أو مؤخر...

- آخره:

وهذا جدول يشتمل على النسب الخمسة عشر التي بين الستة، فإذا أردت استخراج ما بين معنيين منها من النسب، فانظر بيت التقاطع بينهما تجد النسبة والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر بمداد أسود مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة بعض الكلمات في المتن، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من أربع ورقات، من الورقة 100 إلى الورقة 103 أ، مقياسها 19,5 × 13,5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 11065 مجموع.

نسخة أخرى تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن بعضه مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأزرق والأسود الداكن لكتابة بعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، من الورقة 31 إلى الورقة 33، مقياسها 21,5 × 15,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 9260

رسالة في البشارة لقارئ الفاتحة
لأحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلي
العدوي المالكي (ت. 1213هـ)

(ترجمته في: عجائب الأثر: 3/60، هدية العارفين: 1/182، الأعلام:

1/262، معجم المؤلفين: 2/186)

- أوله:

الحمد لله الذي جعل من فاتحة الكتاب بشرى لقارئها ... وبعد، فقد
عنّ لأحمد البيلي العدوي المالكي، أن يذكر شيئاً مما ورد من البشارة لتاليها ...

- آخره:

والقرآن الأصل الذي تفرّعت منه الأصول، والوحدانية الأصل الذي
ترجع إليه جميع الأصول. ثم ما أردت إيراد من البشارة العظيمة الجسيمة،
الذي تفضّل الله بها على قارئ الفاتحة، مما فتح على عبده المولى الكريم ببركتها،
وأحسن إليه دنيا وأخرى بحرمتها.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر
والأزرق والأخضر لكتابة آيات سورة الفاتحة وبعض الكلمات في المتن،
دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ثلاث ورقات، مقياسها
16×21 سم، مسطرتها 19 س، بها تعقيبة مائلة، وثقوب أرضية، وعليها أثر
الرطوبة ونسبة من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان. ذيلت هذه الرسالة
بسته أبيات في ذكر فضل قراءة القرآن الكريم، أولها:

يا من يريد القرب من مولاه فليقرأ القرآن لا ينساه

رقم: 8383

رسالة في تفسير آية الكرسي

لأحمد بن عمر بن علي بن هلال

الربيعي المالكي (ت. 795هـ)

(ترجمته في: الدرر الكامنة: 1/246، الديباج المذهب: 1/234، شذرات

الذهب: 6/337، الأعلام: 1/187)

وردت في كشف الظنون: 2/1233 بعنوان: الفتح القدسي في تفسير آية

الكرسي، وقد فسّر هذه آية من خلال عشرة علوم، ورُتّب رسالته على مقدمة

وقسمين وخاتمة. وقد ألفها لتقي الدين ابن شاس، وأتى فيها بفوائد كثيرة.

- أوله:

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ... وبعد، فلما منّ الله

عليّ بزيارة المسجد الأقصى ... رغب بعض الأحياء ... أن أُملي شيئاً من

التفسير، فاقتضى الحال أن أُمليت على آية الكرسي هذه الرسالة، وتكلمت

على تفسيرها ...

- آخره:

وقد قمت بالتقوى الجامعة لجميع ذلك الله عز وجل، فارعها حقّها إن

كنت مشمراً في أمر دينك. وفقنا الله وإياك لذلك توفيق العارفين ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مشرقى بمداد أسود، مع استعمال
الأحمر لكتابة أبواب الكتاب والآيات المشروحة وبعض الكلمات في المتن، كان
الفراغ من قراءتها سنة 977هـ، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ
النسخ، تتألف من 33 ورقة، مقياسها 26،5 × 20 سم، مسطرتها مختلفة، بها
تعقبة مائلة، وثقوب أرضية، وطرر بخط مغربي، وعليها أثر الرطوبة ونسبة
من الحموضة، تملكها علي الكفري الدمياطي الشافعي، ورقها أوروبي عليه
خطوط متوازية عمودية وعلامة مائية والحرفين اللاتينين (AP)، تسفيرها
حديث.

رقم: 5914 مجموع.

رسالة في أصول تفسير القرآن الكريم
للطف الله بن محمد الحسني الأضرومي

(ترجمته في: هدية العارفين: 1/840، إيضاح المكنون: 2/496، الأعلام:
5/243، معجم المؤلفين: 2/155)

جمع المؤلف في هذه الرسالة خمسة وثلاثين علما يتعلق بعضها بعلوم
القرآن، وبعضها الآخر بقواعد وأصول التفسير.

- أولها:

نحكم اللهم على ما نظمنا في سلك أهل التأويل والتفسير ... وبعد،
فلما كانت السعادة الدنيوية، والسعادة الأخروية منطويتين بالاستكمال من
حقائق القرآن ...

- آخرها:

خاتمة: أنور طرق التوحيد الكشف، لأنه ذوقٌ وحال ... واستعن
بذلك بالثناء الكثير على الرؤوف المنان، والصلاة على رسوله البشير النذير
سيد الورى وأفصح عدنان، وعلى آله وأصحابه الذين آووه ونصروه بصدق
النية وصفاء الجنان ...

نسخة تامة، مصححة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر حسن، بحبر
أسود، مع استعمال الأحمر والأسود الداكن لكتابة عناوين الفصول وبعض
الكلمات في المتن، كان الفراغ من تأليف الكتاب سنة 1182هـ، ومن نسخه
1241هـ على يد علي قصان. تتألف من ثمان ورقات من الورقة الأولى إلى
الورقة الثامنة، مقياسها 20،5 x 15،5 سم، مسطرتها 21 س، بها تعقيب مائلة،
وطرر تصحيح، وثقوب أرضة كثيرة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر
الطوبة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية عبارة عن
ثلاثة أهلة، تسفيرها حديث.

رقم: 12588 مجموع.

رسالة في خبرية البسملة وإنشائها

لعبد الكريم بن علي بن عمر اليازغي

الزهني (ت. 1199هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 2 / 128، فهرس الفهارس: 2 / 1152،

موسوعة أعلام المغرب: 7 / 2430).

- أولها:

الحمد لله الذي أسبل علينا سائر النعم ... وبعد، فإن مسألة خبرية
اليسملة وإنشائها عويصة قد خاضت فيها الأعلام، وكثر فيها القيل
والقال، فمن مستشكل مستوقف كالصَّفدي والعبادي، ومن مجوز للوجهين
كالغنيمي ...

- آخرها:

والمقصود على كل حال هو الإنشاء على القول المختار كيفما قدرنا
العامل، وكيفما قدرنا الجملة، إذ الإنشاء كما يتأدى بالفعلية يتأدى بالإسمية،
تأمله والله أعلم.

نسخة تامة، مصححة، كتبت من نسخة من خط المؤلف بواسطة
بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات،
كان الفراغ منها صبيحة يوم الإثنين 4 ذي الحجة عام 1295هـ على يد عبد
الرحمن ابن الحاج الحسن الأمطاعي الأسفي، في 18 ربيع الأول سنة 1297هـ،
تألف من خمس ورقات، من الورقة الأولى إلى الورقة الخامسة، مقياسها
23,5 × 17,5 سم، مسطرتها 26 س، بها تعقيية أفقية، وطرر، وعليها أثر
الرطوبة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 11972 مجموع.

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي، بمداد أسود، دون ذكر اسم
الناسخ وتاريخ النسخ، تألف من 12 ورقة، من الورقة الأولى، إلى الورقة

12، مقياسها 18×23 سم، مسطرتها مختلفة، تتراوح بين 13 سطرا و 14 سطرا،
التعقيد مائلة، عليها أثر الرطوبة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 8110

رسالة في فضل بعض السور والآيات القرآنية

وفضل الذكر وأدعية القرآن الكريم

مؤلفها غير مذكور

حق هذا الكتاب أن يُفهرس في التَّصوف، لأن القسم الثاني منه في
فضل الذكر وبعض أدعية القرآن الكريم، لكننا أثّرنا أن نفهرسه هنا لأن
القسم الأول منه يتناول فضائل كل سور القرآن الكريم دون مراعاة ترتيبها.

- أولها:

بسم الله الرحمن الرحيم ... وبعد، فهذه رسالة إلى المحبين في الله
والتَّابعين، وعجالة أذكر فيها فضل بعض السور القرآنية، وفضل بعض
الآيات من أوائل السور وآخرها ...

- آخرها:

إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله، وأن عليهم من الآثام أمثال
الجبال، وإنهم سيقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء. انتهى ما ذكر الشيخ
رحمه الله في رسالة الجهر بالذكر ببعض اختصار منها. والله أعلم ...

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي جواهر بممداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 97 ورقة، مقياسها 27 × 19،5 سم، مسطرتها 25 س، بها تعقيب مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة لا يُستهان بها من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 13755 مجموع

رسالة في فضل قراءة القرآن الكريم
والاستماع إليه

لعله لمحمد عبد الحي الكتاني

وهو جواب عن سؤال في هذا الموضوع، ويشير في ثلاثة مواضع من رسالته إلى شيخه وأخيه أبي الفيض محمد عبد الكبير الكتاني.

- أولها:

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على ينبوع الإمداد، وكوكب الإسعاد... قال الله العظيم جلّ مجده، وتعالى جدّه، في محكم كتابه الحكيم: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾...

- آخرها:

وإذا تقرّر في الأذهان، ودلت عليه الأديان، أن الخلق كلهم عبيد الإله الحق، المنفرد بالصمدانية والتّقدّيس للواحد الأحد، سبحانه لا إله إلا هو،

بان أن عصيانه سبحانه تعالى وعصيان رسوله بعد كونه عصيانا لله ورسوله
عصياناً لجميع ما خلقه الله تعالى، وأرسل إليه نبيه صلى الله تعالى عليه.

نسخة غير تامة، كتبت بخط مغربي بمداد أسود، دون ذكر اسم
الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من سبع ورقات، مقياسها 18,5 × 23 سم،
مسطرتها مختلفة، بها تعقبة مائلة، وعليها أثر الرطوبة ونسبة لا يُستهان بها
من الحموضة، ورقها وتسفيرها حديثان.

رقم: 5024

رسالة في معنى الاستعاذة والبسملة

جامعها غير مذكور

وهو تقييد جُلّه منقول من مقدمة المحرر الوجيز لابن عطية (ت. 481هـ).

- أولها:

قال الله عز وجل: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
الرَّجِيمِ﴾، معناه: إذا أردت أن تقرأ، أو شرعت، فأوقع الماضي موضع
المستقبل لثبوته، وأجمع العلماء على أن قول القارئ: أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم ليس بآية من القرآن...

- آخرها:

فالرحمة يُعَبَّرُ عنها بأنّها رقة القلب، وبأنّها انعطاف أي ميل القلب
يقتضي التّفضيل. انتهى.

نسخة تامة، مصححة، كتبت بخط مغربي مجوهر، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر لكتابة بعض الكلمات، ولم يرد فيها بيانات عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من ست ورقات، مقياسها 15×21 سم، مسطرتها 27 س، بها تعقيب أفقية، وثقوب أرضية، وبعض الطرر، وعليها أثر الرطوبة، في آخرها تقايد منها: أرجوزتان في زوجات النبي ﷺ وأولاده الذكور والإناث، وتقييد آخر في بعض خصائص نبينا الكريم. ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تسفيرها حديث.

رقم: 12269 مجموع

الرسالة الكبرى على البسملة

لأبي العرفان محمد بن علي الصبان

المصري (ت. 1206 هـ)

(ترجمته في: عجائب الآثار في التراجم والأخبار: 2 / 227، هدية العارفين: 2 / 349، معجم المطبوعات: 2 / 1195، الأعلام: 6 / 297)
ساق المؤلف في هذه الرسالة خلاصة ما وقف عليه مما سطره الأوائل في أسرار الفاتحة ومعانيها، ووشحها بشيء مما رقى وراق من نتائج فكره وقرينته، ورتبها في مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة.

- أولها:

ابتداء كل أمر ذي بال، وبه التبرك والاستعانة في جميع الأقوال والأفعال
... أما بعد، فيقول راجي الغفران، محمد بن علي الصبان ... هذه رسالة فيها
يتعلّق بالبسملة من المسائل، أودعتُ فيها خلاصة ما وقفت عليه مما سَطَرُهُ
الأفاضل ...

- آخرها:

وَبِاللَّهِ (صلعم)، وعليه السلام (عم)، إلى غير ذلك مما هو على غير
قياس الخط، وهو اقتصار خطي، إلا أن نحو الأخيرين مما ينبغي اجتنابه،
وإن أكثرت منه الأعاجم. والله سبحانه وتعالى أعلم ...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر بعضه مشكول، بمداد أسود، مع
استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن،
دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تتألف من 66 ورقة، من الورقة الأولى
إلى الورقة 66، مقياسها 19 × 14,5 سم، مسطرتها 16 س، بها تعقيب أفقية،
وطرر، وعليها أثر الرطوبة، تملكها أحمد بن محمد بن موسى، ورقها حديث،
تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، وهو
موصول بلسان الحفظ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 12469 مجموع

رشف الزلال من عين الحياة في مباحث

البسملة والحمدلة والصلاة

لمحمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي

العثماني (ت. 1214هـ)

(ترجمته في: سلوة الأنفاس: 2 / 303، إتحاف المطالع: 1 / 90، شجرة النور: 374، الأعلام: 7 / 96).

ألفه الطرنباطي نزولا عند رغبة أحد طلبته، وينحصر في مقدمة ثلاثة مطالب وخاتمة، بسط فيها القول في معاني البسملة والحمدلة والصلاة على النبي ﷺ.

- أوله:

بسم الله أبتدئ، وإليه ألتجئ... الحمد لله الذي بحمده أفلح الحامدون... وبعد، فيقول... محمد بن مسعود الطرنباطي: إن بعض أصحابنا من طلبه العلم... قد سمعني مرارا أذكر فضائل البسملة والحمدلة... وطلب مني أجمع ذلك في كراسة... فأجبتة... وسميته: رشف الزلال من عين الحياة في مباحث البسملة والحمدلة والصلاة...

- آخره:

وأما الدخول حقيقة فهو ﷺ أول من يدخلها مطلقا، وأما هذا الدخول فالمراد به سريان الروح في حالة النوم، فلا إشكال في ذلك. انتهى. وانظر شرح الموناوي في شرح الجامع. «وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقُّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ»...

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر متقن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأزرق لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، كان الفراغ من تبيضها في منسلخ ربيع الثاني عام 1188هـ، وكان الفراغ من نسخها في 9 محرم عام 1269هـ، دون ذكر اسم الناسخ، ولعله أحد أعلام البيت الفاسي، تتألف من 45 ورقة، من الورقة 7 ب إلى الورقة 51، مقياسها 22,5 × 17,5 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب معكوسة، وبعض الطرر، وعليها نسبة من الحموضة، ورقها حديث جيد الصقل، تفسيرها مغربي، جلد أحمر مزخرف، تتوسطه ترنجة خضراء مضغوطة، لسانه مقطوع، وكعبه وحبكتة ممزقة، وملزماته مفككة.

رقم: 14105 مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، مشكول، بمداد أسود، مع استعمال الأحمر والأخضر والأسود الداكن لكتابة عناوين الأبواب وبعض الكلمات في المتن، وكان الفراغ من نسخها في منسلخ ربيع الثاني عام 1252هـ، دون ذكر اسم الناسخ، ولعله من أعلام البيت الفاسي أيضا، تتألف من 58 ورقة، من الورقة الأولى إلى الورقة 58، مقياسها 21,5 × 15 سم، مسطرتها 23 س، بها تعقيب مائلة، وبعض الطرر، وثقوب أرضة رمم بعضها بطريقة تقليدية، وعليها أثر الرطوبة والبلل ونسبة من الحموضة، ورقها أوروبي عليه خطوط متوازية أفقية وعلامة مائية، تفسيرها حديث.

