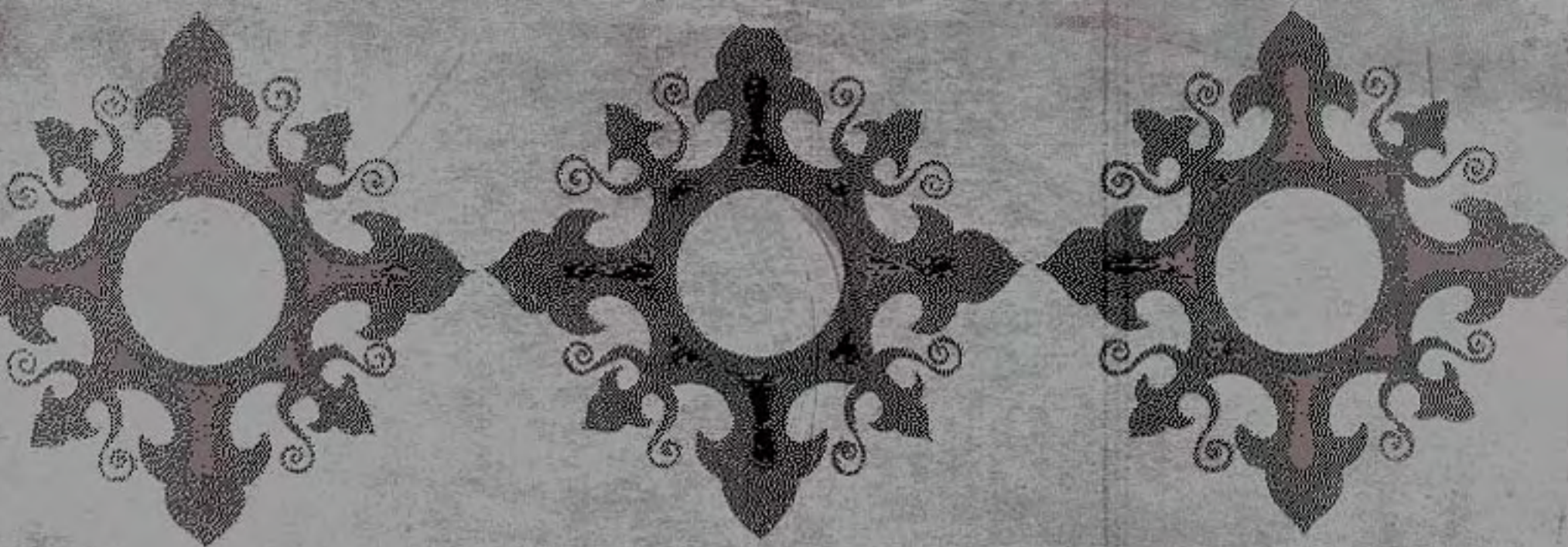


المودد

مجلة تراثية فصلية

تصميمها وزارة الثقافة والاعلام - دائرة الشؤون الثقافية والاعلام
الجمهورية العراقية
المجلد الثالث عشر - العدد الخامس - ٢٠١٤

WWW.ATTAWHEEL.COM



أسرة المطبعة

فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كمبرج

القسم السادس (*)

تصنيف

البروفيسور ادوارد . ج . براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

مزينة ، غير مؤرخة . كانت قد اشترت اساسا
للدكتور جون لي : اشترها بركهارت Burekhard
من دمشق .

٩٢٠ ٨٦٨ل

كتاب المناسك والفرائض وغيره

مجموع من ست كراسات : الاولى (الورقات
٨٢ ب - ٩٨) جاء العنوان في الخاتمة (الورقة ٩٧ ب)
« كتاب المسالك في المناسك » . رسائل في شعار الحج
الكراسة الثانية (الورقات ٩٩ ب - ١٢٥) : والثالثة
(الورقات ١٢٧ ب - ١٥٢) : نسختان مختلفتان
من الرسالة نفسها في الواجبات الدينية (كتاب
الفرائض) : الرابعة (الورقات ١٥٤ - ١٦١) في التنوين
في النحو ، الخامسة (الورقات ١٦٢ - ١٦٨) الاصل
منسوب الى ارسطو في كتاب الغالب والمفلوب من
المحاربين . اما السادسة فمقسمة الى قسمين
(الوقات ١٧١ - ١٧٦ ب و ١٧٦ ب - ١٧٨) في النظرات
الصوفية في الذكر والفكر والطريق والسماع
والشيخة .

١٧٨ ورقة قياس ١٤٦ x ١٠٢ اسم في
الصفحة ١٠ او ١١ سطرا ، خطها رديء في اكثر
الصفحات ، مؤرخة في سنة ٩٥٥ - ٩٥٧ هـ .

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

٩١٩ ٢٩٢٦د

كتاب الملل والنحل

كتاب الملل والنحل لابي الفتح محمد بن ابي
القاسم بن عبد الكريم بن ابي بكر احمد الشيرستاني
(جاء اسمه كاملا في كتاب عيون التواريخ لابن شاكر)
(انظر النسخة ادد ٢٩٢٢ من عيون التواريخ
رقم ٦٩٨ السابق الورقات ١٩ ب - ١١٨٢ ، ١١٦) .
هذه احدى المخطوطات التي رجع اليها كرتون
Cureton في طبعته لكتاب (لندن ١٨٤٦ م) وقد
وصفت في الصفحة الخامسة باختصار ، ثم صارت
ملكيتها بعدئذ الى الدكتور جون لي من هارتول
Dr. John Lee, Hartwell وعندما بيعت كانت
جامعة كمبرج قد اشترتها سنة ١٨٨٨ م .

١٩٢ ورقة قياس ٢٤ x ١٧ اسم في الصفحة
٢١ سطرا ، خطها نسخ جميل قديم . من المحتمل
انها من القرن الثاني عشر او الثالث عشر الميلادي ،

(*) آثرنا في هذا القسم الاختصار على المخطوطات
العربية رغبة في انماها ، ثم نفرد للمخطوطات الإسلامية
باللغات الاخرى حيزا خاصا بعد ذلك ، يرجى ملاحظة
الفجوات في التسلسل .

كتاب النجاة

كتاب النجاة لابن سينا . طبع في روما مع كتاب القانون سنة ١٥٩٣ م . انظر حاجي خليفة رقم ١٠٥٦٦ . وفهرس المتحف ١ ص ٤١٨ : ٤٥١ .
٢٠٠ ورقة قياس ٣٣ × ١٧٨ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، الورقة الاولى ممزقة نصفها ، الورقات ١ - ٢١ كتبت بخط أكثر حداثة ، والباقي من المخطوطة كتب بخط نسخ قديم حسن ، تغير لونه الاصل بفعل الزمن . غير مؤرخة ومن المحتمل انها قبل القرن الثالث عشر الميلادي وليست بعده .

٩٢٢ (٣) ٢٦٦٢٢

كتاب النجوم الشارقات في بعض الصنائع المحتاج اليها في علوم الميقات

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن ابي الخير الحسين الاميوني . في خمسة وعشرين فصلا .
انظر وصف هذه المخطوطة في الارقام ٥١٢ .
٦٥٢ السابقة ، ويشغل هذا القسم منها الاوراق ١٠٦ - ١٢٥ . كتبت بخط نسخ غير متقن ، مع تزيينات ، مؤرخة في يوم الخميس الرابع من شوال سنة ٩٩٦ هـ (الرقم الاول غير مؤكد) .

٩٢٣ (٣) ٧٤٦٧٢

كتاب نحل عبر النحل

رسالة في النحل وتربيته للشيخ تقي الدين احمد المقرئ .

انظر لوصف هذه المخطوطة رقم ٢١ السابق ، وتستغرق هذه الرسالة الورقات ٥٢ ب - ٧٧ ب تنجيا يوسف بن محمد المعروف بابن الوكيل ، مؤرخة في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ .

٩٢٤ (٥) ٧٤٦٧٢

كتاب النزاع والتخاصم فيما بين بني أمية وبني هاشم

رسالة اخرى للمقرئ في الخصومة بين الامويين والهاشميين

انظر في وصف هذه المخطوطة رقم ٢١ السابق

٩٢٥

٧٥٦٦٦

كتاب النكاح

رسالة عربية في الزواج . مع ترجمة ايطالية ، ناقصة من الآخر تبدأ بقوله : « كتاب النكاح » هو يعتقد بإيجاب وقبول ، لفظهما ماض كزوجت وبزوجت الخ » .

١٢ ورقة قياس ١٥٨ × ٧٠ سم . كتب الاصل العربي بخط نسخ كبير واضح مشكول شكلا كاملا . في الصفحة سبعة اسطر . وكتبت الترجمة الايطالية بحرف صغير دقيق جدا ، في الصفحة ٢١ سطرا في اغلب الصفحات جاء النص العربي متاخلا بالترجمة الايطالية .

٥٢٦

٢١٨٩٢

كتاب النوادر

القسم الاول من كتاب النوادر لابي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي (توفي ٣٥٦ هـ) انظر حاجي خليفة ج ٥ ص ٢٨٨ ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي جل عن شبه الخليفة ، وتعالى عن الافعال القبيحة الخ » .

١٦٢ ورقة قياس ٢٥٤ × ٢٠ سم في الصفحة ١٥ - ٢٠ سطرا . كتب بخط نسخ قديم عريض واضح باستثناء الصفحة الاولى التي كتبت بخط حديث . فيه نقص في الآخر . ولذلك ليس لديه خاتمة .

٩٢٧

٢٨٥٢٢ ق

كتاب الوصايا

كتاب الوصايا لابي حاتم السجستاني ، يبدأ بقوله :

« اخبرنا ابو روق قال ، قال ابو حاتم : قالوا وكان ملك من ملوك اليمن يقال له الحرث بن عمرو الخ » .

انظر لوصف المخطوطة رقم ٩١٨ السابق .

٩٢٨

١٢١ قق

كتاب يشتمل نصف ابن آدم وأولاده الأربعة وغيره

عنوان القصة مشروح بالرواية الآتية عن مولد البطل (الورقة ٩ ب) :

« واكلوا الضيافة وسهروا تلك الليلة عند المطلقة الى نصف الليل زاد عليها الطلق واستقبلتها القابلة فلما نزل المولود بصت القابلة رآته نصف ابن آدم بفرد عين وفرد يد وفرد رجل ، عينه في قورته ويده في صدره ورجله مثل ذنب السمكة الخ » .

ورقة قياس ٢٠.٨ x ١٥.٩ اسم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ ضعيف كبير ، مع تزيينات رديء التهجئة ، غير مؤرخ ولكن الورقة الخالية في الآخر تحمل تاريخا يتراوح بين ١١٧٢ هـ الى ١١٩٢ هـ .

٩٢٩

٨١٥ ادد

كشاف الزمخشري

نسخة لطيفة كاملة من كتاب الزمخشري المشهور في تفسير القرآن المروف بالكشاف . انظر حاجي خليفة رقم ١٠٦٤٦ ج ٥ ص ١٧٩-١٩٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٢-٦٤ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١٠٤-١٠٦ ص ٦١-٦٢ وغيره .

٦٦٢ ورقة قياس ٢٤.٥ x ١٤.٤ سم في الصفحة ١١ سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق مع تزيينات ، ووفقا للخاتمة فان هذه النسخة قد نسخت عن النسخة الاصلية الممتازة (مؤرخة في يوم الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ٥٢٨ هـ) بخط غياث بن حال بن غياث الكرمانى سنة ٨٩١ هـ . والخاتمة الاصلية جاءت كاملة .

٩٣٠

١١١ قق

كشط الرداء وغسل الران

اسم الكتاب الكامل (كشط الرداء وغسل الران في زيارات العراق وما والاها من البلدان) مذكرات حول رحلة المؤلف مصطفى بن كمال الدين ابن علي الصديقي في العراق وانحاء اخرى في الشرق ، يبدأ من مغادرته القسطنطينية في يوم الاحد

الثالث من محرم سنة ١١٢٩ هـ (١٢١١/أب/اغسطس سنة ١٧٢٦ م) ، جاء تاريخ انجاز نسخ المخطوطة في شوال ١٤٩ هـ بخط عمر بن عثمان بن عمر بن علي بالي القدسي .

١٢٧ ورقة قياس ٢٠.٨ x ١٥.٩ اسم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خط نسخ حسن ، مزين ، وفيه ملاحظات بالقلم كتبت باللغة العربية بخط المرحوم بالمر اثناء المخطوطة .

٩٣١

٢٢٩ قق

٩٣٢

(ب) ٢٢٩ قق

كشف الأسرار في حكم الطيور والازهار

نسختان من كتاب الشيخ عز الدين بن عبدالسلام بن احمد بن غانم الواعظ المقدسي انظر حاجي خليفة رقم ١٠٦٥٩ . طبعة وترجمه كارسن دي تاسى Carcin de Tassy (باريس ١٨٢١ م) ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٥٦٦ ج ٢ ص ٣٥٦ وما بعدها .

النسخة ٢٢٩ قق تنالف من ٥١ ورقة قياس ٢٠.٨ x ١٥.٩ اسم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ جيد كبير ، مزينة ، بدون تاريخ ، النسخ محمد عابدين بن ابراهيم عابد .

النسخة (ب) ٢٢٩ قق تنالف من ٦٠ ورقة قياس ١٩.٥ x ١٢.٦ سم في الصفحة ١٢ سطرا الورقات ١ - ٢١ خطها نسخ جيد واضح مضبوطة بشكل الكامل ، وباقي النسخة بخط رديء ولكنه مقروء . بدون تاريخ او خاتمة .

٩٣٣

٢٥٨ ادد

كشف كنز الأسرار

تعداد بالوصايا التي جاءت في مواضع شتى من الكتاب المقدس شرح لكتاب مسيحي آخر باسم كنز الأسرار ، لم يذكر اسم المؤلف لاي من الكتابين ، ويبدأ هذا الشرح مباشرة بشرح قطعة حصلت في السطر ١٦ من الصفحة ٧ من الاصل وتعليق طويل لشابيلو Chappelow جاء في اول المخطوطة .

١.٧ صفحات قياس ١٦.٥ x ١٥.٩ اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح مزين فيها مراجع في الهامش ، بدون تاريخ .

٢٢٥٧(٢)داد

(رسالة) الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف للسيوطي

انورقات ٢٤ب - ٣٠ب . انظر ما يانسي مخطوطات بدون عنوان رقم ٢/٢ تصوف .

٢٢٢٤داد

٩٣٥

كفاية المتحفظ في اللغة

كتاب معجمي للشيخ ابي اسحق ابراهيم ابن اسماعيل بن احمد بن عبدالله الطرابلسي المعروف بابن الاجداني (او الاجداني) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨١١ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٦٨ ، وفهرس فيناج ١ ص ٩٨-٩٩ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٨٠ . ٨٣ .

٣٥ ورقة قياس ٢٠.٧ x ١٥.١ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ واضح كبير وتكنه رديء ، مضبوط بالشكل ، وبه تزيينات ، بدون تاريخ . قوبات هذه النسخة على نسخة مؤرخة سنة ٦٧٨ هـ .

٢٢٢٩ (١)

٩٤٢

الكلم الطيب في الأحاديث

كتاب في الأحاديث النبوية للشيخ جلال الدين السيوطي بعنوان : الكلم الطيب .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨٤٧ وكذلك فهرس ليدن ج ١ ص ٢٥٣ .

لقد وصفت المخطوطة تحت رقم ٢٦١ السابق وهذا هو القسم الأول ويحتوي على ٦٥ ورقة ، كتب بخط نسخ كبير غليظ ، مضبوط بالشكل الكامل ، في الصفحة ٩ اسطر به تزيينات ، بدون تاريخ .

٢٢٢٧.داد

٩٤٣

كليلة ودمنة

كتاب كليلة ودمنة مترجم الى اللغة العربية من البهلوية ، ترجمة عبدالله بن المقفع .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨٥٥ ، وكتاب الفهرست ص ١١٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٣١٧ -

٣١٨ ، ٦٦٢ وطبعة دي ساسي ، وطبعة ناصيف اليازجي بيروت سنة ١٨٨٤ م ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١١٥٥ - ١١٥٩ ص ٧٢٠ - ٧٢٧ وغيره .

٩٨ ورقة قياس ٢٩.٤ x ١٩.٨ سم في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في يوم الخميس ٢٢ شعبان ١١٧٧ هـ .

٢٨٩٦داد

كنز الأديب وسلافة اللبيب

انظر ما يأتي مخطوطات بدون عنوان ٤/٢ كتب الإباضية .

١٠.داد

٩٤٤

كنز الأسرار ولواحق الإبرار

كتاب كنز الأسرار ولواحق الإبرار للصنهاجي المسمى هنا ابو زيد عبدالرحمن بن سعيد الصنهاجي المشهور بابن امكشاب قاضي ازموار .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٨٧٨ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ وغيره .

٦٠ ورقة قياس ٢٤.٢ x ١٦.٨ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه مغربي جيد ، مزين نافس من الآخر ولذلك ليس فيه تاريخ او خاتمة .

١١.داد

٩٤٦

كنز الدقائق على ملهيب ابي حنيفة النعماني

للشيخ ابي البركات ابن احمد المعروف بحفيظ الدين النسفي المتوفى ٧١٠ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٠٩٠٠ ، وفهرس المتحف ١ ص ١١٩ ، ٤٠٧ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٨٨ - ٢٨٩ ص ١٨٧ - ١٨٨ وغير ذلك .

١٩٨ ورقة قياس ٢٠.٦ x ١٤.٦ سم في الصفحة ٩ اسطر ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ومؤرخ في الثاني من شوال سنة ٩٩٠ هـ النسخ عبدالرحمن بن عطاء الله العراقي .

١٩٦ق

٩٤٧

كنز الفوائد في تنوع الموائد

كتاب في الطبخ العربي بعنوان كنز الفوائد في تنوع الموائد . في ٢٣ فصلا مؤلف مجهول ، يبدأ اوله :

« الحمد لله الذي نطقت بحكمه الاطيار ،
وسبحت بعظمته الحيتان في قرار البحار الخ ١٧٧
ورقة قياس ٢٠.٥ x ١٥.٢ سم في الصفحة ١٥ سطرا
خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٩٥١

٢١٥ قق

كنز المراد في بيان بانث سعاد

شرح لقصيدة كعب بن زهير بن ابي سئمي
المشهوره المسماة باسم مطلعها (بانث سعاد)
للشيخ جلال الدين السيوطي .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٧ وفهرس
لوث رقم ٨٠٢ ، ٨٢٨ يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على
ناظمها ابرك كعب وانطقه بذكر سعاد الخ »

٧٦ ورقة قياس ٢٠ x ١٤.٤ سم في الصفحة
٢١ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ
في يوم الاثنين السابع من رجب سنة ١١١٤ هـ ،
الناسخ عمر بن عمر بن علي البدر اوي الازهري .

٩٥٢

١٢٨ قق

كوكب الروضة

للشيخ جلال الدين السيوطي . انظر حاجي
خليفة رقم ١٠٩٧٤ ، وفهرس فينا ج ٢ ص ١٤٢ .
٢٤٤ ورقة قياس ٢٠.٦ x ١٤.٩ سم في
الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ رديء ، ولكنه
مقروء ، به تزيينات ، انجز تأليف الكتاب طبقا
للخاتمة في جمادى الثانية سنة ٨٩٥ هـ .

هذه النسخة نقلت عن نسخة المؤلف من قبل
احد تلاميذه وهو محمد بن عني بن احمد الداودي
في عدة جلسات ، وكانت آخر جلسة يوم السبت
الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ٩٢٠ هـ .

٩٥٤

٦٤ قق

كوكب الملك وموكب الترك

كتاب في آداب الحكم وخدمة الملوك وغير
ذلك ، كتب للملك الظاهر من قبل مؤلف لم
يرد اسمه ، يتألف من ١٦ بابا كل باب ينقسم الى عدة
فصول ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله الدائم الظاهر القوي القاهر . .
اما بعد ، فان الله جل جلاله اختار الملوك تعظيما
وتبجيلا على كثير ممن خلق تفضيلا الخ » . انظر
حاجي خليفة رقم ١٠٩٧٩ .

٢١٠ ورقات قياس ٢٥.٦ x ١٨ سم في الصفحة

١٦ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ،
ناقص من الآخر ، ليس فيه تاريخ او خاتمة .

٩٥٥

٦٣٨(٢) ف

الكهف والرفيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

شرح للبسملة لعبد الكريم الجيلي حفيد الشيخ
العظيم عبدالقادر الجيلي . انظر حاجي خليفة رقم
١٠٩٨٩ ، وفهرس لوث رقم ٦٦٦ ص ١٨٢ - ١٨٤ .

انظر اوصاف المخطوطة ماسبق رقم ٨٧ ،
حيث ان هذا الشرح يشغل الصفحات ٢٨٩ - ٤٢٥ ،
وكتب من قبل الناسخ نفسه وهو مسيحي اسمه
تلجا Talja الحموي ورد في نهاية المخطوطة .

٩٧١

٣١٧ قق

لب الالباب في تحرير الانساب

للشيخ جلال الدين السيوطي . وهو تلخيص
كتاب الانساب للسمعاني .

انظر حاجي خليفة ج ١ ص ٥٦ ، وفهرس ليدن
١٩٣/٢ ، وطبعه فيث Veth ليدن ١٨٤٠ - ١٨٥١ .

١١٢ ورقة ٢١.٢ x ١٦ سم في الصفحة
٢٥ سطرا ، ويمتد هذا القسم حتى الورقة ٨٢ ،
خطه نسخ حسن ، مشكول ، مع تزيينات ،
مؤرخ في يوم الاربعاء منتصف ذي الحجة سنة
١١٦٨ هـ ، الناسخ محمد الحافظ النجار بن
حسين الصيداوي .

النصف الثاني من المجلد (الورقات ٨٢ب-١١٢)

يحتوي على ملاحظات واضافات الشيخ احمد بن
احمد بن العجمي على الكتاب السابق ، جمعها
ورتبها عبدالرحمن بن عبد العظيم بن عبدالرحمن
ابن محمد بن تقي الدين الاشموني ، ويبدأ بمعد
تحميد قصير :

« اما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى

عبدانورحمن الأشموني : هذا ماحررته من خط شيخنا شيخ الاسلام والمسلمين سيدنا ومولانا احمد العجمي من هامش نسخته لب الأبواب اخاتمة الحفاظ والمحدثين الشيخ جلال الدين السيوطي بعد اذن والده مولانا شيخ الاسلام الشيخ محمد ابي العز العجمي الخ .

لقد انجزت هذه النسخة كما مبين في الخاتمة يوم السبت السادس والعشرين من محرم سنة ١١٦٩ هـ : ونقلت عن نسخة الاصل وعلق عليها المؤلف الشيخ العجمي . وختمت بهذه الخاتمة :

« نقل ذلك من خط الشيخ محمد بن علي ابن احمد الداودي المالكي رحمه الله تعالى الذي نسخني من الاصل غالبه ثم الحقته به كثيرا مما نقل من خط الداودي وثه الحمد » . وكتب هذا القسم من المخطوطة بالخط السابق نفسه .

٩٧٢ ١٢٢٣ دد

لب الأبواب في تحرير الانساب

نسخة اخرى من الكتاب السابق للسيوطي بدون ذيل الأشموني .

٦١ ورقة قياس ١٦٢ x ٢٨ سم في الصفحة ٣١ سطرا ، خطه نسخ دقيق صغير ، مزين ، ومؤرخ في الرابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٩٠ هـ . الناسخ عبد الوهاب بن محبي الدين ابن تقي الدين السلطي الدمشقي .

٩٧٣ ١١٠ قق

الباب في الانساب

القسم الثالث والآخر الحرف (ف سي) من خلاصة كتاب ابي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني في الانساب ، تصنيف الشيخ عز الدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبدانوهاب الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري . انظر حاجي خليفة رقم ١٣٥٠ .

١٧٨ ورقة قياس ٢١٣ x ١٥٧ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ومؤرخ

في يوم الخميس الخامس والعشرين من ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ . الناسخ ابراهيم بن سليمان ابن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني الدمشقي . ان اصل هذه النسخة منقول عن نسخة المؤلف المكتوبة بخطه ، وقد اجيزت كتابتها لابن خطيب داريا بخط الشيخ محبي الدين النووي . وظهر فيها تعليقات بخط عدد من الاعلام في الورقات ١٧٨ ب

٩٧٥ ١٠٩٣ (١) دد

لباب الاعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب

كتاب في النحو للشيخ عبد الوهاب بن احمد ابن علي الشعراني الانصاري ، يقع في ثلاثة فصول وخاتمة .

١٦ ورقة قياس ١٩٨ x ١٢٢ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، وينفل هذا الكتاب الورقات ١١٤-١١٥ بينما الورقتان الأخريان تحتويان قطعا من كتاب نحوي آخر .

خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١١٦ هـ . الناسخ احمد بن منصور بن شاهين اليلتجي الأزهرى الرقاعي . وانظر الرقم ٨٧٠ السابق حيث جلد هذا الكتاب معه بجلد واحد .

٩٧٧ ٢٠٨ قق (٣) ٢٧٨ دد

لطائف اخبار الاول في من تصرف في مصر من الدول

كتاب في تاريخ حكام مصر يقع في عشرة ابواب ومقدمة وخاتمة ، من اول الاسلام الى زمن السلطان مصطفى (١٠٣٢ هـ) . بعنوان : لطائف الاول في من تصرف في مصر من الدول ، تأليف محمد بن عبد المعطي بن ابي الفتح بن احمد بن عبد الفني بن علي الاسحاقي المنوفي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١١٠٣ وفهرس فينا ج ٢ رقم ٩٢٤ ص ١٥٢ - ١٥٣ ، وفهرس المتحف رقم ٥٦٧ ، ١٢٧٩ ص ٣٥٧ ، ٨٢٧ .

النسخة ٢٠٨ قق تحتوي على ٢٢١ ورقة
قياس ٢١ x ١٩ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها
نسخ نسخ واضح كبير ، مزينة ، نسخت عن نسخة
بخط المؤلف ، مؤرخة في يوم السبت الخامس من ذي
القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

النسخة (٣) ٢٧٨ ادد الصفحة الاولى ناقصة ،
تحتوي على ١٥٢ ورقة قياس ٢٢ x ١٦ سم
خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الثلاثاء
السادس من شعبان سنة ١١٥٩ هـ . الناسخ
محمد (وبقيّة اسمه مطموس) .

٩٧٨

١٢٧ قق

لطائف انس الجليل في تحايف القدس والخليل

كتاب من مدينة القدس مؤلفه مصطفى أسعد
اللقيمي الحيني ، يتألف من ثمانية ابواب ومقدمة
وخاتمة على الوجه الآتي :

« المقدمة في حدود الأرض المقدسة وقواعدها
التي هي على التقوى مؤسسة .

الباب الاول : في اسماء البيت المقدس وشرفه
وما يتحف به الزائر من جلايل تحفه .

الباب الثاني : في من اختط مدينة القدس الشريف
وفي من سكنها وفتوحاتها على أوجز وجه
لطيف .

الباب الثالث : في صفة المسجد الأقصى والصخرة
ومابه من المآثر التي لا تستقصى :

الباب الرابع : في صفة مدينة القدس ومابها من
المساجد ونبذة مما حول سرادقاتها من
المعاهد .

الباب الخامس : في مدينة الخليل ومسجده وذكر
الخليل وفضل زيارة مشهده .

الباب السادس : في بعض ما حول بيت المقدس من
القرى التي بها المآثر الرفيعة الذرى .

الباب السابع : في بعض من دخل بيت المقدس من
الانبياء والصحابة والاعيان ومن توفي ودفن
فيها من اهل العرفان .

الباب الثامن : في ذكر الخضر عليه السلام ومحلّه
من المسجد الأقصى الرفيع المقام .

الخاتمة : في ذكر النام وفضلها وبهجتها وشرف
محلها . «

٥٨ ورقة قياس ٢١ x ١٦ سم في الصفحة
٢٢ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، به تزيينات ،
مؤرخ في يوم الاثنين الثاني عشر من محرم سنة
١١٦١ هـ . الناسخ حسين العراقي

٩٨٥

١٢٩ قق

لقاح الخواطر وجلاء البصائر

للشيخ عبدالله بن يحيى بن عبدالله بن محمد
ابن المعمر بن جعفر ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله ذي الطول والكرم المسبح على
عباده جلايب الآلاء والنعم الخ » . ينقسم الى
اثني عشر بابا على الوجه الآتي :

الباب الاول : يشتمل على الأحاديث الخمسة
المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم .

الباب الثاني : يشتمل على منتخب من كلام أبي
بكر الصديق رضي الله عنه .

الباب الثالث : يشتمل على منتخب من كلام
عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الباب الرابع : يشتمل على منتخب من كلام
عثمان بن عفان رضي الله عنه .

الباب الخامس : يشتمل على منتخب من كلام
علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

الباب السادس : يشتمل على منتخب من كلام
أبي بحر الأحنف بن قيس التميمي رحمه الله .

الباب السابع : يشتمل على منتخب من كلام
أبي سعيد الحسن البصري رحمه الله .

الباب الثامن : يشتمل على منتخب من كلام زياد بن
أبيه .

الباب التاسع : يشتمل على منتخب من كلام
الحجاج بن يوسف الثقفي .

الباب العاشر : يشتمل على منتخب من كلام المهلب
بن أبي صفرة .

الباب الحادي عشر : وهو باب كبير يشتمل على
محاسن من كلام الخلفاء الخ .

تتألف المخطوطة من ١٩١ ورقة قياس ٢٠×١٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا، ويستغرق هذا القسم الأوراق ١ - ٩٨ ، كتب بخط نسخ صغير دقيق . مع تزيينات ، تاريخه في ٢٥ شوال سنة ١١١٧ هـ . النسخ يوسف المعروف بابن اوكيل .

٩٨٦

٢٨٢٨(٤) ف

لوامع البرق الموهن في معنى ما وسفني ارضي ولاسمائي

كتاب في التصوف في ثمانية فصول للشيخ قطب الدين عبدالكريم بن ابراهيم النجيلاني البغدادي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٢١٨ ، وفهرس لوث رقم ٦٦٤ ج ١ ص ١٨١ - ١٨٢ . وانظر لوصف المخطوطة رقم ٨٧ السابق ، وهذا القسم يشغل الصفحات ٤٢٦ - ٤٦٥ ، وهو يكون نهاية المخطوطة .

٩٨٨

١٦٢ قق

لوعة الشاكي ودعوة الباكي

للشيخ زين الدين منصور بن عبدالرحمن . انظر حاجي خليفة رقم ١١٢٢٦ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٦٢ .

٥٥ ورقة قياس ٢١٥×١٥ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ واضح كبير ، مزين ، ومؤرخ في سنة ١١٥٨ هـ ، النسخ درويش صالح بن شيخ احمد .

٩٩٣

١٧١ قق

مآثر الأبرار في تفصيلات مجملات جواهر الأخسار

ملحق لكتاب الحدائق الوردية لحسام الدين ابي عبدالله حميد بن احمد المحلي .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٢٣ - ٥٢٦ ص ٢٢٨ - ٢٣١ ، وهذا الكتاب مآثر الأبرار هو لمحمد بن علي بن يونس بن علي الرحيف بن فند . ويسمى الكتاب كذلك : اللواحق الدربة للحدائق الوردية .

الف سنة ٩١٦ هـ ، ويتضمن حياة الأئمة الزيدية حتى سنة ٩١٤ هـ . انظر فهرس المتحف ٢ ص ٢٣٠ ب الفقرة الاخيرة اولهما :

« الحمد لله الذي شرح صدور اوليائه بمواد العناية الخ » .

الأوراق ١ - ٢٩٢ من المخطوطة قد وصفت تحت الرقم ٨١ السابق مؤرخ في يوم السبت الحادي والعشرين من رمضان سنة ١٢٠٦ هـ ، وتمت مقارنة ومراجعة المخطوطة في السنة التالية . النسخ عبدالرحمن احمد .

١٩٦٩(٣) ل

٢٢٣(٣) ل

١٧(٢) دد

مائة عامل

ست نسخ من الرسالة المشهورة في الحروف العربية بعنوان : مائة عامل ، او عوامل الشيخ عبدالقاهر بن عبدالرحمن انجرجاني ، او تفسير لها .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٢٣١ ، وملاحظة الناشر على الطبعة ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٩٧ - ٥٩٨ . وهذه المخطوطات الاربع قد وصفت تحت تصنيف (قواعد) في القسم الثاني (مخطوطات بدون عنوان) الآتية . وواحدة تحت موضوع الفرائض والشرعية . اما السادسة (٢) ٢١١ قق فقد مر وصفها في الأرقام ١٠٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٨٩ .

هذا القسم يحتوي على الورقات ١٢ ب - ١٦ ب في الصفحة ٢١ سطرا ، وليس فيها تاريخ ولا خاتمة .

٩٩٥

٢١٨٧ دد

مباهج الفكر ومناهج العبر

الربع الثاني من كتاب مباهج الفكر ومناهج العبر ، لمحمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الكتبي (المتوفى سنة ٧١٨ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٣١١ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٨٣ - ١٨٤ . ويحتوي هذا المجلد على تسعة ابواب (الفن الثاني في ذكر الأرض) .

١٦١ ورقة قياس ٢٠ x ١٤ راسم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ واضح جيد مزين ، عناوين الأبواب مكتوبة بالأصفر والأسود خارج السطر ، يبدو ان النسخة منقولة عن نسخة بخط المؤلف . تاريخ النسخ ١٠١٣ هـ .

٩٩٦

١١٦٦ ر٢٦ دد

المبسوط في طريق العمل والحساب

شرح على مقدمة سراج الدين أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي (وسميته المبسوط لاشتمائه على بسط ماتضمنه المضبوط) ، يعالج مسائل فصلة الميراث وغيره . صنف الشرح لأجل ان يهدي للأمير قطلع تيمور ، وجاء اسم المؤلف على انه شمس الطيرازي .

كتب نص الأصل بالحبر الأحمر ، وتخلل ذلك الشرح . يبدأ اوله :

« الحمد لله خالق القسم ومبدع اللوح والقلم باسط الأرزاق والقسم الخ » .

يتألف المخطوط من ٨٨ ورقة قياس ١٨ ر٢ x ١٢ ر٨ اسم في الصفحة ١٩ سطرا ، ويحتل هذا القسم الورقات ١ - ٥٤ خطه نسخ واضح كبير ، بدون تاريخ او اسم الناسخ .

٩٩٧

١٩١ قق

مبجج النفوس ومباجج العيوس

مجموع طرائف وملح مؤلفه محمد بن عبدالله ابن محمد الهندي .

١١٥ ورقة قياس ٢٢ x ١٥ ر٤ اسم في الصفحة ١٨ سطرا ، مزين ، ومؤرخ في العشرين من جمادي الاولى سنة ١١٨٧ هـ .

٩٩٨

١١٦٦ ر٢٦ دد

مثلث قطرب

لأبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . مع شرح ثري موجز انظر حاجي خليفة رقم ١١٣٦٦ ، وفهرس

المتحف ١ ص ٢٩٠ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١١٢٥ ص ٧٠٧ ، وفهرس ليدن ص ٥٨ - ٥٩ وغيره . سبع ورقات قياس ٢٠ ر٢ x ١٦ اسم في الصفحة ١٣ سطرا . خطه نسخ أوربي كبير واضح ، مضبوط بالشكل ، بدون تاريخ .

١٠٠٦

٢١١ (٨) قق

مجموع نفيس فيه خمسة كتب من آداب البحث

الاول تأليف مولانا عبدالرحيم (الورقات ١٣٠ - ١٣٨) ، يتكون المخطوط من ورقة قياس ١٩ ر٦ x ١٤ ر٨ اسم وفي هذا القسم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ تعليق .

١٠٠٧

١١٦٦ ر٢٦ دد (= ١١٦٦ ر٢٦ دد)

المجلد

كتاب المجلد ، مؤلف في مسائل التجدل المسيحية .

Steinschneider : Polemische und apologetische Literatur in arab.

انظر :

Sprache (Part iii of vol. vi of the Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, Leipzig 1877), pp. 83-86.

يحتوي المخطوط على المجلد الثاني من الكتاب ناقص من الأول ومن عدة مواضع أخرى ويتألف من ٢٢٣ قياس ٢٤ ر٧ x ١٦ ر٦ اسم في الصفحة ١٧ سطرا ، كتب بخط نسخ قديم كبير جميل ، مشكول ، بدون تاريخ .

١٠١١

١٠٥٩ دد

مجمع النافع البدنية

مختصر في عشرين فصلا في مفردات الادوية ، لابن البيطار .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٢٣ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٧٩٨ - ٧٩٩ ، ١٢١٠ ص ٥٤٢ - ٥٤٣ ، المختصر لكاتب مجهول ، يبدأ :

« الحمد لله الضار النافع الذي جعل لكل داء خطر اعظم مصلح ودافع الخ » : ٨٦ ورقة قياس ٢١ x ١٤ ر٦ اسم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
١٠١٢	٢٧٨(٧) آدد	١٠١٧٧	٢٥١٢٥ آدد
مجموع الدرّة المنصّاة في وقائع كنانة من سنة الف وتسع وتسعين	كتاب في تاريخ أحداث مصر تحت حكم البدشوات الذين حكموا من سنة ١٠٩٩ هـ الى سنة ١١٣٠ هـ . (تم الكتاب سنة ١١٦٩) ، يبدو ان نهاية الكتاب مفقودة ، ويبدأ بقوله : « الحمد لله الحليم الثواب واحد احديكريم وهاب وسبحان الله اليه المرجع والمآب الخ » .	المجلد الاول من موجز المعجم العربي المشهور للجوهري المعروف بالصحاح . انظر رقم ٦٣ - ٦٤٤ السابق ، تصنيف محمد ابن ابي بكر بن عبدالقادر الرازي وعنوانه مختار (او مختصر) الصحاح . انظر حاجي خليفة ج ١ ص ٩٤ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٨٥٠ ص ٥٧٨ - ٥٧٩ .	مختار الصحاح
١٨١ ورقة ، ولم استطع ان اربتها بشكل مرض قياس ٢١٨ x ١٥٩ اسم في الصفحة ١٢ سطرًا ، خطه نسخ واضح كبير مزين ، بدون تاريخ . انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٦٩ - ٥٧٠ ص ٢٥٨ - ٢٥٩ وقد اعطيت المراجع هناك .	٨٢ ورقة قياس ٢٢ x ٢٢ اسم في الصفحة ١٩ سطرًا ، خطه تعليق هندي واضح مزين ، ناقص من الاخر ، ينتهي بمادة (رضى) .	١٠١٨	١٥٥٩٥٥ آدد
١٠١٣	٣٢٤٢ آدد	مختصر في احكام النكاح	مختصر في احكام النكاح في الاسلام ، مع شرح للمفردات بالملوية بين السطور في الست عشرة صفحة الاولى ، وبعض المبارات باللغة الجاوية . انظر د . فان فلوثن : وصف ست مخطوطات ملوية في مكتبة جامعة كمبودج ص ١٠ - ١١ النص العربي يبدأ بقوله : « سبحان الذي علمنا ما لم نعلم ... وبعد فقد سألني بعض اخواني رحمهم الله ان أولف لهم كتابا مختصرا في احكام النكاح وما يحتاج اليه الخ » .
مجموع حكايات ونوادر	مجموع نوادر واشعار ، يبدأ بقوله : « قيل ان كريم الملك كان من اهل انظر والادب فمبر يوما تحت جوسق بستان الخ » .	٢٤٥ صفحة + ١٣ صفحة = ١٢٩ ورقة قياس ٢٨٢ x ١٩ اسم في الصفحة ٩ سطرًا ، خط النص الاصلي نسخ كبير واضح ، مزين ، بدون تاريخ .	١٠١٦
١٠١٦	٢٥٥٢٥ آدد	مختصر في احكام النكاح	مختصر في احكام النكاح في علم النكاح رسالة في الزواج للشيخ جلال الدين السيوطي في ٢٥ فصلا ، تبدأ بعد تحميد قصير : « وبعد فاني الفت هذا الكتاب من كتب العلماء واقول الحكماء المتقدمين رغبة في الاعانة ان قصرت همته عن النكاح الخ » .
(كتاب) المختار للفتوى على مذهب الامام ابي حنيفة النعمان	مختصر في الفقه الحنفي لأبي الفضل مجد الدين عبدالله بن محمود بن مودود الموصلّي (توفي سنة ٦٨٢ هـ) .	١٠١٩	٣٢٥ آدد
انظر حاجي خليفة رقم ١١٥٨٥ ، وفهرس ليندن ج ٤ ص ١٢٦ ، ج ٥ ص ٢٧١ - ٢٧٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٨٢ - ٢٨٣ ص ١٨٥ - ١٨٦ .	٢٣٨ صفحة قياس ٢١٣ x ١٥٨ اسم في الصفحة ١٤ سطرًا ، خطه تعليق كبير واضح ، مزين ، ومزّوخ في يوم الخميس الخامس من ربيع الاول سنة ٩٥٨ هـ ، الناسخ عبيدالكريم بن عبدالعزیز بن شيخ ابراهيم .	١٠١٩	٣٢٥ آدد

١. اورفات قياس ١٦ر٨ x ١٢ر٣ سم
في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة
ومؤرخة في الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١٢١٧ هـ .

١.٢. ١٢٦(٢) ردد

مختصر في العروض

رسالة في العروض لابي عبدالله ابراهيم ابي
الجيش الانصاري الاندلسي .

انظر فهرس المتحف رقم ٩٩٢ ص ٦٢٦-٦٢٧
مع شرح . يبدأ بعد التحميد :

« اما بعد فهذه كنمات لا يهجيها الا الغبي
الذي طبعه طبع ... في تشريح مشكلات المختصر
في عم العروض المنسوب الى الامام الفاضل الكامل
ابي عبدالله محمد المعروف بابي الجيش الانصاري
الاندلسي » .

٨٨ ورقة حيث يشغل هذا الكتاب فيه الورقات
٥٨-٨٨ . قياس ١٨ر١ x ١٢ر١ سم في الصفحة
١٩ سطرا . خطه نسخ تعليق ضعيف ، مزين ،
ومؤرخ في شهر شوال ٧٧٥ هـ .

١.٢١ ١٣٤ ق

مختصر القدوري

مختصر في الفقه على المذهب الحنفي لابي
الحسين احمد بن محمد القدوري (توفي سنة
٤٢٨ هـ) انظر فهرس نوٲ رقم ٢٠٢ - ٢٠٣ ص ٥١
وفهرس المتحف رقم ٢٧٤ ص ١٨١ .

١٤١ ورقة قياس ١٩ر٨ x ١٢ر٢ سم في
الصفحة ١٣ سطرا (في القسم الاول) و ١٧ سطرا
(في القسم الاخير) ، ويشغل القسم الاول الورقات
١ - ١٣ وكتب بخط نسخ كبير واضح ، مع تزيينات
وكتب القسم الاخير بخط نسخ صغير مخربش ،
بدون تاريخ .

١.٢٥ ١٨٤ (٢) ق

مدارك اولى الرياسة لمسالك علم الفراسة

رسالة في الفراسة بعنوان مدارك اولى الرياسة
لمسالك علم الفراسة ، لعلى بن محمد الغزالي ، يبدأ
بقوله :

« يقول مرتب هذه الرسالة ومقرب مفهوم
منطوق هذه العجالة المحب الوالي على بن محمد
انغزاني احمد الله على كشف الاسرار عن غوامض
الافكار في عم الفراسة انخ » .

١٢ ورقة (وتحتل هذه الرسالة الورقات
١١ - ١٢ من المخطوطة) قياس ٢١ر٧ x ١٥ سم
في الصفحة ٢٦ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ،
مزينة ، غير كاملة من الآخر ، وغير مؤرخة .

١.٢٧ ١٢٢١ ادد

مديحة لتبكيك النفس

يبدأ بعد العنوان بقوله :

« يا نفس شمسك غياب حيد والموت ادركك
يوم ابوفاة والعمر منكى (كذا) انقضاء الخ » .

٢ ورقة حيث يحتل هذا النص الورقات ١٧
- ١٥ قياس ٨ر٥ x ٩ر٥ سم في الصفحة ٨ سطر
خطه نسخ حسن ، وعلى ما يبدو انه كتب من قبل
شخص مسيحي اسمه الشماس انطوسوس ...
سليمان الذي جاء في حاشية الورقة .

١.٢٨ ١٩ر٢ ج

مذكرات في علم النجوم

مذكرات في علم النجوم والنجوم لابي معشر
(المتوفى سنة ١٧٢ هـ) واجوبته على الاسئلة
الموجهة اليه من قبل ابي سعيد شاذان ، يبدأ بعد
حميد قصر :

« اما بعد فهذه مذكرات او معشر في اسرار
علم النجوم وسؤال ابي سعيد شاذان بن بحر عن ابي
معشر وجوابات ابي معشر بما اجابه ، قال شاذان :
سمعت ابا معشر يقول انخ » .

١٩ ورقة (حيث يحتل هذا القسم الورقات
١ - ١٩ من المخطوطة ، قياس ٢٧ x ١٨ر٥ سم
في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد في هذا
الجزء . وفيه تصاريحات على الورق ، تاريخه يوم
الثلاثاء السابع (او السابع عشر) من جمادى
الثانية سنة ٧٦٧ هـ . في الورقة ٩٩ ب الورقة
التالية للخاتمة : هناك ملاحظة للمالك مؤرخة في

سنة ٩٢٧ هـ الباقي من المجلد يحتوي على جداول في الفلك ، مع رسالتين صغيرتين في كسوف الشمس ، الورقات ١١٢ - ١٢١ ب ، وفي حركات النواكب لابي اسحاق ابراهيم بن يحيى النقاش الورقات ١١٤ - ١٤٥ ب .

١.٣٠ - ١.٣٣ (١) ٦٢١ دد
٢١١(٦) قق
(١) ٢٦٢٢ اد

مراحح الارواح

ثلاث نسخ من كتاب مراحح الارواح في النحو العربي ، مؤلفها احمد بن علي بن مسعود .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٧٥٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٣٣ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٩٦٨ ص ٦١٦ وفهرس فيناج ١ ص ١٧٨ - ١٧٩ ، ١٨١ - ١٨٤ .

انظر لوصف النسخة ٢١١ قق رقم ٦١٢ السابق . هذا انقسم يتضمن الورقات ٨٦ ب - ١٢٥ ب ناقصة من الاخر ، كتبت بخط تعليق واضح لكنه رديء ، الصفحة ١١ سطرا .

النسخة ٢٦٢٢ اد تحتوي على ٩٠ ورقة قياس ١٧ر٣ x ١١ر٥ اسم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها تعليق دقيق صغير ، مزينة ، تتضمن خمس رسائل في النحو ، وهذه هي النسخة الاولى التي تشغل الورقات ٢ ب - ٣ ب ، غير مؤرخة .

النسخة ٦٢١ دد تحتوي على ٨٢ ورقة قياس ١٨ر٩ x ١٣ر٩ اسم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها تعليق جيد ، مزينة ، وتشغل مخطوطة مراحح الارواح الورقات ١ - ٤٣ .

وانظر لوصف مخطوطتين اخريين ٦٢٢ رل و ١.٨٥ اد مايأتي بعنوان مخطوطات غير معنونة مادة النحو (٥/٤ ب) .

١.٣٣ ٥٣ قق

مراسد الاطلاع

مراسد الاطلاع الشيخ صفي الدين ابي الفضائل عبد المؤمن بن عبدالحق ، المختصر المشهور لمعجم ياقوت الجغرافي (معجم البلدان) .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٧٦٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦١٠ ، ٦٨٨ ، حقق النص جوينبول Juynboll

وفهرس المتحف رقم ٦٩٥ ص ٧١ ، وغيره .

٢٢٤ ورقة قياس ٢١ر٨ x ١٦ر٨ اسم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، ومؤرخ في يوم الأربعاء الرابع عشر من جمادى الثانية سنة ١١٦٠ هـ ، الناسخ علي بن الحاج محمد شيخ كمال .

١.٣٤ ٥٤ر٥ دد

مرفاة اللغات

معجم عربي تركي يحتوي على ٢٠٠٠ ثلاثين الف كلمة مستخرج من كتابي الصحاح والقاموس . انظر حاجي خليفة رقم ١١٨١٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٧١ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٩١ ، وفهرس فينا ١/١١٨ - ١١٩ وغيره .

٢٨٦ ورقة قياس ٢٠ر٨ x ١٤ر٨ اسم في الصفحة ٩ اسطر ، مع ايفاحات وشروح بسين الاسطر ، خطه نسخ تعليق ، مزين ، ومؤرخ في سنة ٩٥٥ هـ .

١.٣٥ ٢٨٧ قق

مركز الاحاطة بادباء غرناطة

كتاب في تراجم ادباء غرناطة بعنوان مركز الاحاطة بادباء غرناطة ، تأليف لسان الدين ابن الخطيب الاندلسي (توفي سنة ٧٧٦ هـ) .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٦٦٦ ص ٤٥ - ٤٥١ حيث وصف هذا الكتاب على انه تلخيص لكتاب الاحاطة للسان الدين ، صنف سنة ٧٩٣ هـ من قبل بدر الدين محمد بن ابراهيم البشتقي ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي جعل الشعر ترجمان العرب وعنوان اهل الادب الخ » .

٢٧٩ ورقة (ولكن الورقة الاخيرة رقمها ٢٨٢ ، ويظهر ان ثلاث ورقات قد فقدت منه) ، قياس ٢٥ x ١٤ر٦ اسم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ

جيد واضح ، مزين في آخره مفقود (الجزء الثامن)
ولكن ملاحظة الناسخ تشير الى ان هذا النقص موجود
في الاصل ، ولا يستطيع ان يجد نسخة اخرى
ليملا النقص في هذه الثغرة ، ولذلك فقد استعلم
من اكثر البلدان البعيدة ، وبعد وقت طويل اخبر
من قبل الادباء المسنين بأن المؤلف قد توفي قبل
ان يكمل كتابه ، غير مؤرخ .

١٠٣٦ ٦١ قق

١٠٣٧ ٦٢ قق

مروج الذهب للمسعودي

كتاب التاريخ المشهور لأبي الحسن علي بن
الحسين بن علي المسعودي (المتوفى سنة ٢٤٥ هـ)
بعنوان مروج الذهب ومعادن الجوهر : الكتاب
كامل في مجلدين انظر المدخل لطبعة باريس ١٨٦١ -
١٨٧٧ م لابنرد وكرنيل .

Barbier de Meynard and Pavet de Courteille
(Paris, 1861-1877).

وانظر حاجي خليفة رقم ١١٨٢٨ ، وفهرس المتحف
رقم ٤٤٨ - ٥٤ ص ٢٦٧ - ٢٦٩ .

النسخة ٦١ قق تحتوي على ٢٩٦ ورقة قياس
٢٣٢٢ x ١٦٨١ سم في الصفحة ٢٤ سطرا .

النسخة ٦٢ قق ٣٥٠ ورقة قياس
٢٤ x ١٦٨١ سم في الصفحة ٢٤ سطرا ، خطها نسخ
واضح ولكنه ردي ، غير مؤرخة . نهاية المجلد
الاول تتطابق مع المجلد الخامس صفحة ١٤ السطر
الثالث من طبعة باريس .

١٠٢٨ - ١٠٤٤ ١٦ راي اي ١٣ راي ١٢

٢٥٧ ادد ٢٣٧ ادد

٣٢٢٨ ادد ٣٢٢٠ ادد

٣٢٥٦ ادد

مزامير داود

سبع مخطوطات تشتمل على كل مزامير داود
باللغة العربية .

النسخة ١٣ راي ١٢ ادد ناقصة من البداية ،
الاية الاولى في النص تكون ١٨/٥ من المزمور الثاني
والعشرين ، تتألف من ١١٢ ورقة قياس

١٥٦ x ١٠٢٣ سم في الصفحة ١١ سطرا ، خطها
نسخ كبير واضح ولكنه غير متقن ، مزينة ، وتنتهي
المزامير في الورقة ١٩٢ ويتبعها أناشيد اخرى من
الكتاب المقدس ، تسبيحة موسى (سفر الخروج
١٥/١ - ٢) مؤرخة في عام ١٨٦٥ من تاريخ الاسكندر
كتبت بخط القس ابراهيم .

النسخة ١٦ راي اي ناقصة ايضا من اولها ،
الاية الاولى تبدأ ٣/٥ من المزمور الثالث . تتألف
من ١٦٣ ورقة قياس ١٦٢ x ١١ سم في الصفحة
١١ سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة ، تنتهي
المزامير في الورقة ١٥٥ ب ويقبها تضرع واربع
تسبيحات (لوسى وغيره) ، غير مؤرخة ، الناسخ
القس الياس .

النسخة ٢٣٧ ادد تتألف من ٧٧ ورقة قياس
٢٧ x ٣٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا ، خطها نسخ
جيد كبير واضح ، مضبوطة بالشكل ، ومزينة .
تنتهي المزامير في الورقة ٧٠ ب وتعقبها بعض
التسبيحات وصلاة من اجزاء اخرى من الكتاب
المقدس ، غير مؤرخة .

النسخة ٢٥٧ ادد تتألف من ١ + ٢٢٦ صفحة
١١٥ ورقة قياس ٢٢٤ x ١٦٢ سم في الصفحة
٢٦ سطرا ، وتحتوي على مزامير باللغة اللاتينية
والعربية على عمودين متوازيين يبدأ بمقدمة تنص
على ان هذه الترجمة مأخوذة عن الترجمة المطبوعة
في حلب من ترجمة القس كير اثناسيوس
بمساعدة قس اسمه سليمان الذي كان باحثا عربيا
جيذا . المخطوطة مؤرخة في ١٧١٨ م حلب وكتبت
بخط متقن دقيق ، مع تزيينات مقسمة الى آيات
وحواشي في الهامش . يتبع المزامير ثلاثة من اصول
الايمان المسيحي ، الا ان المزمور الاول (مزمور
الايمان) مقترن بالترجمة العربية .

النسخة ٣٢٢٠ تتألف من ١١٢ ورقة قياس
٢١٣ x ١٤٩ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها
نسخ كبير واضح ، مزينة ، ينتهي المزمور في الورقة
١٠١ ب ويتبعه عشر تسبيحات ، مؤرخة في العاشر
من شهر جون (حزيران) سنة ١٦٨٧ م في حلب ،
النسخة سلطنة ابنة المقدسي شكر الله بن شمعون .
النسخة ٣٢٢٨ ادد تتألف من ٧٦ صفحة

مكتوبة قياس 18×11 سم في الصفحة ١٦ سطرا،
كتبت بخط نسخ دقيق، منسكولة، وتحتوي على
المزامير ١ - ٤٠، غير مؤرخة وبدون خاتمة.

النسخة ٣٢٥٦ أدد تحتوي على مزامير
مشكوك في صحتها، وصفت في فهرس المتحف
ص ٥٢٩، وفهرس المتحف رقم ٢٠١ ص ١٢١،
تتألف من ٥١ ورقة قياس 25×17 سم في
الصفحة ١٥ سطرا، كتبت بخط نسخ كبير واضح،
منسكولة، ومزينة، غير مؤرخة، ينتهي المجلد
بالصلاة على النبي محمد وكل (سورة) مبدوءة
بالبسملة. جلبت هذه النسخة من مدينة دمشق.

٣٥ قق

١٠٤٥

المزهر في اللغة

مزهر اللغة (وسمى هنا المزهر في اللغة)
للشيخ جلال الدين السيوطي.

انظر حاجي خليفة رقم ١١٨٣٧، وفهرس
المتحف ١ ص ٢٤٥ - ٢٤٦، وفهرس ليدن ج ١ ص ٤٥
- ٤٦، وفهرس المتحف رقم ٢ ص ٨٧٩ - ٥٩٠ - ٥٩١.
٢٦٥ ورقة قياس 28×18 سم في
الصفحة ٢٥ سطرا، خطه نسخ جيد مزين، بدون
تزيين.

٢٧٩ قق

١٠٤٦

المسامرات

المسامرات للصوفي الكبير الشيخ محيي الدين
ابن العربي، وعنوان الكتاب الكامل (محاضرات
الابرار ومسامرات الاخيار).

انظر حاجي خليفة رقم ١١٥٠٧، وفهرس
المتحف ٢ رقم ١١٤٢ ص ٧٢٠ - ٧٢١ وقد أعطيت
المراجع هناك.

٤٦٠ ورقة قياس 26×14 سم في
الصفحة ٢٩ سطرا، خطه نسخ صغير دقيق،
مزين، حواشيه مذهبة، مؤرخ في يوم الاحد
الرابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٠٤ هـ،
الناسخ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن محمد
ابو الفتح.

(٢) ٣٢١٤ أدد

مسائل وفصائل في ثبات الدين وتصحيح اليقين مسائل في العقيدة المسيحية.

انظر ماياتي بعنوان مخطوطات بدون عنوان
٢/١.

٧٧٠ أدد

١٠٤٩ - ١٠٤٧

٧٧١ أدد

٣١٨٨ أدد

المستطرف في كل معنى مستطرف

نسختان (الاولى في مجلدين موحدين) من
الكتاب المعروف في المنتخبات الادبية من النشر
وانشعر، لشهاب الدين محمد بن احمد الخطيب
الابشهي (توفي حوالي ٨٠٠ هـ) انظر حاجي خليفة
رقم ١١٩٤٠ وفهرس المتحف ٢ رقم ١١١٤ -
١١١٦ ص ٧٠٢.

النسخة ٧٧٠ أدد تتألف من ١٦٩ ورقة
قياس 22×13 سم في الصفحة ٢٩ سطرا،
خطها نسخ جيد واضح، مزينة، ومؤرخة في
في اوائل جمادى الثانية سنة ١١٠٨ هـ، الناسخ
عثمان بن سيد احمد، تشمل هذه النسخة
على الفصول: من الاول حتى نهاية التاسع
والاربعين.

النسخة ٧٧١ أدد تتألف من ١٥٩ ورقة قياس
 21×14 سم في الصفحة ٢٩ سطرا، خطها
نسخ حسن، مزينة، ومؤرخة في يوم السبت
العاشر من ربيع الثاني سنة ١٢٥٢ هـ، الناسخ
عمر بن شيخ احمد.

النسخة ٣١٨٨ أدد تحتوي على كل الكتاب
وتتألف من ١٧٠ ورقة قياس 27×18 سم
في الصفحة ٣٢ سطرا، خطها نسخ صغير دقيق،
مزينة، ومؤرخة في الثالث من رمضان سنة
١١٧١ هـ.

١٩٧(١) قق

١٠٥٢ - ١٠٥١

٥٨٠ أدد

(١) ١٠٧٢ أدد

المصباح في النحو

كتاب معروف في النحو باسم المصباح، مؤلفه

أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (المتوفى سنة ٦١٠ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢١٨١ ، وفهرس المتحف اص ٢٣١ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٩٢١ ص ٦٠٤ وغيره .

النسخة ١٩٧ قق تناف من ٢٢٤ ورقة قياس ٢٢١ x ١٤ اسم (حيث يمثل هذا القسم الورقات ١ - ١٠) في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق ، مزين ، النسخ اسماء ميل الحساني ، ليس في خانته تاريخ ، ولكن في خاتمات المجلد نفسه تاريخ سنة ١١٥٧ هـ .

النسخة ٥٨٠ ادد تتألف من ٨٠ ورقة قياس ٢٠٩ x ١٧٢ اسم في الصفحة خمسة اسطر ، خطها تعليق كبير واضح ، مزينة ومؤرخة في الثاني عشر من ذي الحجة سنة ١٢٢٧ هـ .

النسخة ١٠٧٢ ادد تتألف من ٣١ ورقة (ويحتل هذا الجزء الورقات ١ - ٢٦ من المخطوطة) قياس ١٩٤ x ١٤٢ اسم في الصفحة ١٢ سطرا ، خطها نسخ تعليق ضعيف ، فيها كثير من التعليقات في الهامش وشرح للكلمات بين السطور ، مؤرخة في ٩٩٤ هـ ، وهناك نسخ أخرى (١٩١٩ ادد ، ٦٢٣ ل ل) وصفت فيما بعد بعنوان مخطوطات غير معنونة (٤/٥ ب) .

١٠٥٥ (٣) ٢٨ ردد

مصحف هرمس الهرامسة

رسالة في الاحجار باسم مصحف هرمس الهرامسة ، وفي الخاتمة جاءت باسم : كتاب محك الحجارة السبع ، اولها :

« مصحف هرمس في الاحجار : هذا كتاب مصحف هرمس الحكيم وهو هرمس الهرامسة وهو المصحف الثاني الذي ضمنه ذكر اصناف الحجارة ومعادنها وحيث توجد فيه ومنافعها مبينا مشروحا وذكر فيه ايضا عدة البرابي وما يختص به كل براب منها » .

انظر اوصاف المخطوطة رقم ٣١ ، ٤٤٠ السابقين ، يحتل هذا القسم الاوراق ١٠٠ - ١٢٢ .

١٠٥٧

٢٦٣ ادد

المطول لتفتازاني

شرح حسن جلبي بن محمد شاه قناري (المتوفى سنة ٨٨٦ هـ) على المطول لسعد الدين التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٢ هـ) في مطوله على شرحه لكتاب تلخيص المفتاح (انظر رقم ٢٦٤ السابق) لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المشهور غالبا بالخطيب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٣٩ هـ) ، وهذا تلخيص لمفتاح العلوم لسراج الدين يوسف السكاكي ، انظر فهرس و٦ رقم ٨٦٧ - ٨٧٢ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

تتألف المخطوطة من ٣٠٦ ورقات قياس ٢٥٨ x ١٣ اسم في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ تعليق ، مؤرخة في اواخر ذي الحجة سنة ١٠٣١ هـ ، النسخ خير الله بن قاسم الموسوي الحسيني ، جاءت على انها وقف للمسجد في عكا في سنة ١١٩٦ من احمد باشا الجزار .

١٠٥٨

٢١٤ قق

مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين

بيان عن تدهور النفوذ الفرنسي في مصر ١٢١٣ - ١٢١٦ هـ (٢٤ حزيران / جون ١٧٩٨ - كانون اول / ديسمبر ١٨٠١ م) لعبد الرحمن الجبرتي ، نسخة مصورة اشترت من المؤلف (كما مبين في ملاحظة على الورقة ١١) من قبل شخص اسمه الشيخ ابراهيم سنة ١٢٢٢ هـ .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٧١ ص ٣٥٩ - ٣٦٠ .

١٢٨ ورقة قياس ٢١ x ١٥٥ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ تعليق واضح لكنه ردي ، مزين .

٨٠٦ ادد

١٠٥٩ - ١٠٦٢

٨٠٧ ادد

٨٢٣ ادد

٣٢٤٩ ادد

معالم التنزيل للبصوي

اربع مجلدات من معالم التنزيل للحسين بن

مسمود الفراء البغوي (المتوفى سنة ٥١٦ هـ)
التفسير المعروف للقرآن الكريم .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢١٢ ، وفهرس
المتحف ١ ص ٦١ - ٦٢ ، ٧٦٣ ، وفهرس المتحف ٢
ص ٦١ ، ٨٢٢ رقم ١٠١ - ١٠٣ ، ١٢٦٦ ، وتاريخ
القرآن لنولدكه (طبعة جوتنجن ١٨٦٠ م) ص ٢٧ .
النسخة ٨٠٦ ادد تحتوي على تفسير السور
١٧ - ٢٧ ، وتتألف من ٢٨٧ ورقة قياس
٢٢٦ x ١٦٣ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها
نسخ جيد واضح ، مزينة ، غير مؤرخة ، من المرجح
انها من القرن الرابع عشر الميلادي .

النسخة ٨٠٧ ادد تحتوي على تفسير السور
٢٦ - ١١٤ ، وتتألف من ٤٠٤ ورقات قياس
٢٤٦ x ١٢ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها
نسخ تعتيق جيد ، مزينة ، وفيها تعليقات هامشية
واقرة .

في الخامسة ينص على ان كتابة هذا المجلد
الرابع (والآخر) من الكتاب انجزت في يوم الاثنين
الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ ، وكان
قد كتب في اردبيل من قبل محمد بن اسكندر
الطبيب .

النسخة ٨٢٢ ادد تحتوي على تفسير السور
١ - ١٨ ، وتتألف من ٢٠٢ ورقات قياس
٢٩٢ x ١٩٩ ، في الصفحة ٢٤ سطرا ، خطها
نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الخميس
الثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١١١٥ هـ ، النسخ
عبد الفتاح بن نور الدين بن يحيى بن عبد القادر بن
محمد .

النسخة ٢٢٤٩ ادد تحتوي على بداية الكتاب
حتى السورة السابعة ، وتتألف من ٢٧٠ ورقة
قياس ٢٢٥ x ١٦٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ،
خطها نسخ حسن ، وكتب النص بالحرير الاحمر ،
غير مؤرخة .

٢٧٨ ف ق

١٠٦٣

معجم ما استعجم

معجم ما استعجم لابي عبيد عبدالله بن

عبد العزيز بن ابي مصعب البكري . انظر حاجي
خليفة رقم ١٢٢٨٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٧١٤ -
٧١٥ ، وفهرس ليدن ج ٢ ص ١٣١ ، وطبعة
وستنفلد المصورة (جوتنجن ، باريس ١٨٧٦ -
١٨٧٧ م) والتعليقات المستفيضة لهنري برانشو
Henry Bradshaw بتاريخ ٢٢ ديسمبر ١٨٦٤ م التي
صدر بها المجلد ، وقد وصفت على انها (لم تنجز
على انها كتاب ناقص ولكن على انها قطع من نسخة
قديمة من اصل كامل نسخت عنه . النسخة التي
هي على شكل قطع مجزأة كانت مقسمة الى ثلاثة
مجلدات على الشكل الاتي :

المجلد الاول من الالف الى الجيم .

المجلد الثاني من الحاء الى الميم .

المجلد الثالث من النون الى الياء .

الا ان ذلك الشكل الذي نسخت عنه النسخة
الباقية ينبغي ان يكون مقسما الى ثلاثة مجلدات
متباينة على هذا الشكل :

المجلد الاول من الالف الى الراء .

المجلد الثاني من الزاي الى الميم .

المجلد الثالث من النون الى الياء .

ان النسخة القديمة ، المجلد الاول والثالث
ناقصان . والمجلد الثاني يتكون اساسا من ١٩٠
ورقة ، وان الورقات ٢٤١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٤١ - ٥٠ ،
٦١ - ١١٠ ، ١١٢ - ١١٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ناقصة
الآن . وقد رقت الأوراق في هذه النسخة في
الحاشية العليا من الداخل ، ووضعت علامات
(ا - ت) على كل رزمة من ٢٤ ورقة .

ان النسخة الملققة الموجودة الآن تتكون من
٢٤٢ ورقة والتي رقتها على الحاشية العليا من
الجهة الخارجية وقد وضعت علامات على الرزم
على الشكل الاتي :

المجلد الاول الصفحات ١ - ١٦٠ ا - اكس .

المجلد الثاني الصفحات ١٦١ - ٢٢٧ ك - لك .

المجلد الثالث الصفحات ٢٢٨ - ٣٤٣ ل - ل ل ل

اما قياس الصفحات فهو ٢٥٤ x ١٦٢ سم ،

١٠٦٦ (٤) ٤٤٢ ادد
(رسالة في) معرفة النفس الناطقة وكيفية
احوالها

رسالة في معرفة النفس الناطقة منسوبة الى
ابن سينا ، اولها :

« الحمد لله لا يخيب من بابه امل ولا يحرم
عن جنابه عامل الخ ... وبعد فهذه رسالة حررتها
في علم النفس وجعلتها ثلاثة فصول : الفصل
الاول في اثبات ان جوهر النفس مغاير لجوهر
البدن : الفصل الثاني في بقاء النفس بعد فناء
البدن : الفصل الثالث في مراتب النفوس في
السعادة والشقاوة بعد مفارقة النفس من البدن » .

تتألف المخطوطة من ١٢٨ ورقة (حيث ان
هذا القسم يمثل الورقات ٢٢ب - ٢٦ب) قياس
٢١ x ١٤ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها
نسخ تعليق ضعيف ، مزينة ، ومؤرخة في سنة
١١٤٨ هـ .

١٠٦٧ ٣٧٩ ادد
١٠٦٨ ٤٤٠ ادد

الملاحظات السبع

مخطوطتان تحتويان على القصائد العربية
القديمة الدائمة الصيت المعروفة بالمعلقات .

النسخة ٣٧٩ دد تتألف من ٥٤ ورقة قياس
١٨ x ١٣ سم في الصفحة ١١ سطرا ،
كتبت بخط نسخ كبير جيد ، قبل سنة ٨١٧ هـ
(وهو تاريخ انتهاء مالكاها السابق من مراجعتها
وتحتوي على قصائد الشعراء : امرئ القيس ،
ولبيد ، وزهير ، وطرفة ، وعمرو بن كلثوم ،
والحارث بن حلزة ، وعنترة بن شداد .

النسخة ٤٤٠ ادد تتألف من ٢٠ ورقة قياس
٢٠ x ١٢ سم في الصفحة ١٩ سطرا وتحتوي
على القصائد نفسها باختلاف في الترتيب ، وتعقبها
قصيدة الاعشى والنايفة وكلها كتبت بخط نسخ
حديث واضح جيد ، بدون تاريخ .

وفي الصفحة ٢١ سطرا في القسم القديم ٢٥ سطرا
في القسم الحديث .

القسم القديم خطه نسخ جميل واضح كامل
استكمل ، والقسم الحديث خطه نسخ جيد مع
تزيينات . الخاتمة في المجلد الاول (على الصفحة
١١٦٠) تعطى تاريخ الانجاز على انه يوم الاثنين
السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ .
الناسخ ابراهيم ابن سليمان بن محمد بن
عبد العزيز الحنفي الجعفي الدمشقي .

المجلد الثاني غير مؤرخ ، الخاتمة في المجلد
الثالث (على الصفحة ١٣٤٣) تعطى تاريخ الانتهاء
على انه يوم الاحد الثالث من رجب سنة ١٠٩٥ هـ ،
اسم الناسخ محو .

وهذا القسم كان قد نسخ عن مخطوطة كتبت
بخط مغربي مؤرخة في شهر رمضان سنة ٥٨٥ هـ ،
وقد قوبلت مع هذا الاصل بعد ذلك . ولم يستطع
الناسخ حينئذ ان يحتفظ بنص المجلد الاول
ولكنه بعدئذ في سنة ١١٠٠ هـ حصل عليه من عالم
في مكة (قد مسح اسمه بعناية) .

١٠٦٥ ٧٥٨ ادد

(كتاب في) المعراج المبارك

مجلد يحتوي على مختلف الروايات في
الاحاديث عن معراج النبي محمد الى السماء يبدأ
اوله :

« الحمد لله الذي قرب من اختاره من عباده
الى حضرة وجوده واصطفى واجتبي من خلقه
الخ » .

٥٨ ورقة قياس ١٦ x ١١ سم في
الصفحة ٩ اسطر خطه نسخ واضح كبير ، مزين ،
انجز في يوم السبت الخامس والعشرين من ربيع
الثاني سنة ١٢٠٨ هـ ، الناسخ محمد بن عثمان
ابن علي . وفي سنة ١٢١٢ هـ كانت المخطوطة في ملك
شخص اسمه محمد بن عبد الرحمن بن نوح
ابن سليمان .

١٩٧(١٠) ق

معاني المقامات في شرح المقامات

معاني المقامات . انظر ماياتي مادة (مقامات)

٣٢٥٧(٤) د

المعين على فعل سنة التلقين

المعين على فعل سنة التلقين لشيخ ابي اسحاق ابراهيم المعروف بالناجي انظر القسم الثاني مخطوطات غير معنونة ٢/٢ .

١٠٧٠

٦٦ ق

المغرب في ترتيب المغرب

المغرب في ترتيب المغرب معجم للكلمات النادرة الجارية في كتب الحديث والشريعة ، تصنيف ابي الفتح ناصر بن عبد السيد الطرزي (المتوفى ٦١٠ هـ) يعقبه ملحق في النحو .

انظر فهرس المتحف رقم ٨٦٤ ص ٥٨٥-٥٨٦ وقد اعطيت المراجع هناك .

٢٥٧ ورقة قياس ٢١٨ x ١٣٨ اسم في الصفحة ١٧ سطرا . القسم الاكبر من المجلد بخط نسخ ضعيف ولكنه واضح كبير ، مع ترتيبات ؛ الا ان الورقات ٢٥١ - ٢٥٧ جاءت بخط تعليق فارسي حديث ، بدون تاريخ .

١٠٧١

١٢١ ق

المغنى في البيطرة

كتاب في البيطرة ؛ ينص في عنوان الصفحة على انه للسلطان مجد الدين عمر بن سلطان شمس الدين يوسف بن عمر بن علي .

انظر فهرس المتحف ٦٣٤ . يتالف المخطوط من ٩٢ ورقة قياس ٢٠٣ x ١٤٩ اسم في الصفحة ١٤ سطرا ، خطه نسخ كبير غليظ ، مزين ومؤرخ في شهر محرم سنة ١١٢٤ هـ ، الناسخ اسماعيل بن عبدالله .

١٠٧٢

٢٩٥ ج

المغنى في الطبابة

ملخص في الطب بعنوان المغنى في الطبابة

للشيخ ابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن (المتوفى سنة ٤٩٥ هـ نهاية سنة ١١٠١ م) .

انظر وستنفيلد : تاريخ الاطباء العرب رقم ١٤٣ ص ٨٢ ؛ وفهرس المتحف رقم ٧٩٤ - ٧٩٥ ص ٥٤٠ .

١٢٢ ورقة قياس ٢٥ x ١٧٦ اسم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ قديم حسن من حوالي القرن الثالث عشر ، مزين ، التاريخ في الخاتمة مطبوس .

١٠٧٣

٨٣ د

مفتاح دار السعادة ومنشور العلم والارادة

للشيخ شمس الدين محمد بن ابي بكر المعروف بـ بن قيم الجوزية . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٥٦٧ .

٣٥٩ ورقة قياس ٢٦٥ x ١٧٨ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ جيد كبير واضح مؤرخ في بعلبك الثاني من ذي الحجة سنة ٧٦٦ هـ الناسخ محمد بن علي بن احمد بن محمد الحنبلي المعروف بابن اليونانية .

١٠٧٤

١٦١ ل

مفتاح الفيب

مفتاح الفيب للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القنياوي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ١٢٥٨١ ، وفهرس فينا مجلد ٣ ص ٣٦٨ - ٣٧٠ .

١١٤ ورقة قياس ٢١٨ x ١٥٨ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، غير مؤرخ .

١٠٧٩

١٦١ ل

مفرج الكروب في اخبار بني ايوب

تاريخ السلاطين الايوبيين تأليف القاضي جمال الدين بن واصل بن محمد بن سالم الحموي (توفى سنة ٦٩٧ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٢٠ .

٣٠١ ورقة (٦٠٢ صفحة) قياس ٢٤٨ x ١٧٤ اسم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ قديم جيد ، غير مؤرخ ، ويبدو انه من القرن الرابع عشر ، مزين .

١٠٨١

٢٠٢ قق

مفيد العلوم ومبيد الهموم

كتاب مفيد العلوم ومبيد الهموم المنسوب
هنا الى ابي بكر الخوارزمي الشافعي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٣٩ ، وفهرس
المتحف ١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ، وفهرس المتحف ٢ رقم
٧١٢ - ٧١٣ ص ٤٨٥ - ٤٨٦ حيث جاء الاسم
على انه جمال الدين ابو عبدالله محمد بن احمد
القزويني .

٢٤٨ ورقة قياس ٢١ر٣ × ١٥ر٣ سم في الصفحة
٢١ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، غير مؤرخ .

١٠٨٢

٧٤٦(٩) ادد

المقاصد السنية لمعرفة الاجسام المعدنية

كراسة في الرصاص والمعادن بعنوان المقاصد
السنية لمعرفة الاجسام المعدنية ، للشيخ تقي الدين
احمد بن علي الفريزي (المتوفى سنة ٨٤٥ هـ) .
انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦٦٧ ، وفهرس
ايدن ج ٥ ص ١٠١ . وانظر لوسف المخطوطة رقم
٢١ السابق .

١٠٨٣

٣٢٢٢ ادد

المقالات العشر لأرسطوطاليس

كتاب يحتوي على نصائح ومقولات أرسطو
الى الاسكندر الاكبر ، يبين بانه كان قد ترجم عن
اليونانية ، ترجمة يحيى بن بطريق (وفيما يتعلق به
انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٧٣٩ ص ٥٠٣) يبدأ
الكتاب بقوله :

« الحمد لله الذي عقد في اعلام الملك رعاية
الرعية ، ومهد بأحكامه مصالح الكافة واصلاح
البرية ... قال الترجمان يحيى بن البطريق : انني
لم ادع هيكلًا من الهياكل الذي أودمت الفلاسفة
فيها اسرارها ولا عظيمًا من عظماء البرهان الذين
لطفوا بمعرفتها وظننت مطلوبي عنده الا وقصدته
حتى وصلت الى هيكل عبد شمس الذي بناه
اسقلابيوس لنفسه فظفرت فيه بناسك متعبد مترهب

ذو علم بارع وفهم ثاقب فتلطفت له
واستنزله وعملت الحيلة عليه حتى اباح لي
مصاحف الهيكل المودوعة فيه فوجدت في جملتها
المطلوب الذي نحوه قصدت واياه ابتغيت فصدرت
الى الحضرة المنصورة ظافرا بالمراد وشرعت بعون
الله وتأييده وسعد امير المؤمنين وجده في ترجمته
ونقله من اللسان اليوناني الى اللسان الرومي ومن
اللسان الرومي الى اللسان العربي ، فكان اول ذلك
نسخة جواب الفيلسوف ارسطوطاليس الى اسكندر
الملك » .

تناول المقالات العشر المسائل الآتية :

المقالة الاولى : في انواع الملوك .

المقالة الثانية : في حال الملك وهيئته وكيف يجب ان
يكون ماخذه في خاصة نفسه وفي جميع
احواله وتدابيره .

المقالة الثالثة : في صورة العدل الذي به يكمل الملك
وتساس الخاصة والعامة .

المقالة الرابعة : في وزرائه وعددهم ووجه سياستهم .

المقالة الخامسة : في كتاب سجلاته ومرايهم .

المقالة السادسة : في سفرائه ورسله وحياتهم
ووجه السياسة في ارسالهم .

المقالة السابعة : في الناظرين الى رعيته والمنصرفين
في خدمة خراجاته .

المقالة الثامنة : في سياسة قواده والاساورة من
اجناده ومن دونهم منهم من طبقاتهم .

المقالة التاسعة : في سياسة الحروب وصور
مكايدها والتحفظ من عواقبها وترهيب لقاء
الجيش والاوقات المختارة لذلك .

المقالة العاشرة : في خواص الاحجار وغير ذلك مما
تنتفع به » .

٧٦ ورقة قياس ١٩ر٢ × ١٥ر٤ سم في الصفحة
١٥ سطرا ، خطه نسخ حسن حديث ، مزين بدون
تاريخ .

١٠٨٤ ٧٤٦(٧) ادد

مقالة لطيفة وتحفة شريفة في حرص
الناس على الذكر

للشيخ تقي الدين احمد المقرئ

انظر فهرس ليدن ج ٥ ص ١٠٠ ، وانظر لوصف
هذه المخطوطة رقم ٢١ السابق ، ويحتل هذا الجزء
منها الورقات ١٤٩-١٥٧ .

١٠٨٥ - ١٠٨٧ ٥٥ قق

٥٦ قق

المقالات الجوهرية على المقامات الحربية

نسختان (الاولى في مجلدين) من شرح
المقامات الحربية (انظر المادة التالية مباشرة) ،
اخير الدين بن تاج الدين الياس بعنوان المقالات
الجوهرية على المقامات الحربية .انظر حاجي خليفة رقم ١٤٨٥٢ ، الفت لاجل
شخص في رمضان ١١٢٦ هـ .النسخة ٥٥ قق تتألف من ٣٢٠ ورقة قياس
٢١٨ x ١٥٤ سم في الصفحة ١٨ سطرا .النسخة ٥٦ قق تتألف من ٤٠٢ ورقة قياس
٢٢ x ١٥٩ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، وكلاهما
بخط واحد هو نسخ كبير غليظ ، النص بالحبر
الاحمر ، تاريخ انجاز الكتاب جاء على الورقة
٤٠٠ ب من السطر التاسع المجلد الثاني هو يوم
الاحد الثاني عشر من رمضان سنة ١١٢٦ هـ ، بدون
خاتمة او تاريخ النسخ .النسخة ٦١ ادد تتألف من ٢٦٧ ورقة قياس
٣٠٧ x ١٩ سم في الصفحة ٣٣ سطرا ، خطها
نسخ حسن ، كتب النص بالحبر الاحمر ، مؤرخة
في يوم السبت التاسع عشر من ذي القعدة سنة
١١٧٢ هـ . النسخ احمد بن عبدالله بن عبدالله
بن سلامة بن رميلي المؤذن .

١٠٨٨ - ١٠٩٠ ٦٤ جج

٥٧ قق

١٠٦١ ادد

مقامات الحريري

ثلاث نسخ من المقامات الشهيرة للحريري
(المتوفى سنة ٥١٦ هـ) .انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧١٩ ، وفهرس
المتحف ١ ص ٢٧٨ ، ٣١٨ ، ٦٤٤ ، ٤٧٥ ، وفهرس
المتحف ٢ رقم ١٠٠٦ - ١٠١١ ص ٦٣٥ - ٦٣٨ ،
والكتب العربية في المتحف البريطاني لاليسس
ص ٨٢٠ - ٨٢٤ .النسخة ٦٤ جج تتألف من ١٤٠ ورقة قياس
١٧٤ x ١٢٥ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها
نسخ قديم جيد ، مزين ، غير مؤرخة .النسخة ٥٧ قق تتألف من ٢٠٩ ورقعات
قياس ٢١٨ x ١٥٤ سم في الصفحة ١٥ سطرا ،
خطها نسخ كبير واضح ، مؤرخة في يوم الثلاثاء
الثاني والعشرين من رجب سنة ١١٢٨ هـ ، النسخ
سيد عبدالرحمن بن سيدحسن بن الحاج حسين
الحنفي الماتريدي الحلبي .النسخة ٦١ ادد تتكون من ٢٢٥ ورقة
قياس ٢٣٦ x ١٥٨ سم في الصفحة ١١ - ١٣
سطرا ، انقسم الاكبر من المخطوطة بخط نسخ قديم
جميل من المرجح انها من القرن الثالث عشر او
الرابع عشر الميلادي ، وباستثناء الورقتين الاوليين
والورقة الاخيرة التي كتبت بخط حديث ، بدون
تاريخ .

١٠٩١ - ١٠٩٤ ٨٤١ ادد

٨٤٢ ادد

٨٤٣ ادد

٨٤٤ ادد

مقامات الحريري مع شرح الشريشي

نسختان كل نسخة بمجلدين من مقامات
الحريري (المذكور اعلاه) مع شرح أبي العباس احمد
ابن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (المتوفى
سنة ٦١٩ هـ) .انظر حاجي خليفة ٦٢٦ ، وفهرس المتحف ١
ص ٣١٩ وغيره . طبع الشرح مع المتن في بولاق
(سنة ١٢٨٤ هـ و ١٣٠٠ هـ)النسخة ٨٤١ ادد تتألف من ٤٧٧ ورقة
قياس ٣١٨ x ٢٠٥ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها

نسخ كبير واضح ، مزينة ، ومؤرخة في السابع من ذي القعدة سنة ١٢٢٧ هـ .

النسخة ٨٤٢ ادد تتألف من ٤٧٨ قياس ٣١ x ٢١ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، كتبت بالخط السابق نفسه ، مؤرخة في الحادي عشر من صفر سنة ١٢٢٨ هـ .

النسخة ٨٤٣ ادد تتألف من ٢٦٠ ورقة قياس ٣٢ x ٢١ سم في الصفحة ٢٨ سطرا خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في الثاني والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٢٧ هـ . النسخة ٨٤٤ ادد تتألف من ٢٧٠ ورقة قياس ٣٢ x ٢١ سم في الصفحة ٢٩ سطرا . كتبت بالخط السابق نفسه ، غير مؤرخة .

١٠٩٥ (١٠) ١٩٧ قق

معاني المقامات في معاني المقامات

شرح على الأجزاء الثمانية الأولى وقسم من الجزء التاسع من مقامات الحريري بعنوان معاني المقامات في معاني المقامات ، أوله :

« الحمد لله الذي خمر أساجيع الكلم في ضمائر الفصحاء ، وفجر ينابيع الحكم من بصائر النصحاء الخ » .

انظر اوصف هذه المخطوطة رقم ١٠٥٢ السابق ، يحتل هذا القسم الورقات ٢٩ ب - ١٣٥ ب من المخطوطة ، وينتهي فجأة عند منتصف الجملة .

١٠٩٦ ١١٨ قق

١٠٩٧ ١٠٦ ادد

مقامات بديع الزمان الهمداني

مقامات بديع الزمان الهمداني (المتوفى سنة ٣٩٨ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٠٨ ، والكتب العربية في المتحف البريطاني ج ١ ص ١٦٧ .

النسخة ١١٨ قق تتضمن ٥٠ مقامة ، وتتألف من ١٣٣ ورقة قياس ٢٠٥ x ١٤٨ سم في الصفحة ١١ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ومؤرخة

في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٦٤ هـ .

النسخة ١٠٦ ادد تتضمن ٢٠ مقامة مختارة تتبعها رسالة المؤلف نفسه بعنوان « حول مقامة عن السجايا والاعمال الضرورية التي ينبغي التحلي بها » نسخت في العاشر من شهر تموز (يوليو) سنة ١٨٢٢ م من قبل كوسن دي برسيغال .

تتألف المخطوطة من ٨٠ صفحة قياس ٢٠٢ x ١٦٦ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح .

١٠٩٨ ٢٢٧ قق

المقامات الخمسون الوعظية

المقامات الخمسون الوعظية للشيخ جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (المتوفى سنة ٥٩٧ هـ) .

انظر وستنفيلد : مدونو التاريخ العربي رقم ٢٨٧ ص ١٠٢ - ١٠٤ . اول المخطوط :

« الحمد لله الذي خصنا بأفصح اللغات وحضنا بأنصح العظات وأخلص لنا خلص المعاني الخ » .

١٦٢ ورقة قياس ٢٠١ x ١٤٣ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، القسم الأقدم من المخطوطة (كتب قبل سنة ٧٩٢ هـ) كتب بخط نسخ رديء ذي زوايا ، مشكول شكلا كاملا . الاوراق ١٠٢ - ١٦٢ الملحقه كتبت بخط مشكول .

١٠٩٩ ١٤٠ قق

١١٠٠ ١٨٠ قق

مقامات السيوطي

مجلدان كل مجلد يحتوي على المقامات الست نفسها لشيخ جلال الدين السيوطي انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧١٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٤٥ - ٦٤٧ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٣٤٣ .

النسخ ١٤٠ قق تتألف من ٣٠ ورقة قياس ٢٠٢ x ١٤٨ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ١٨٠ قق تتألف من ٦١ ورقة قياس ٢٠.٦ x ١٢.١ سم في الصفحة ١٣ سطرا، خطها نسخ واضح جيد، مشكولة، ومزينة، مؤرخة في العاشر من شوال سنة ٩٩٦ هـ. الورقة الأخيرة تحتوي على بعض الأشعار الفارسية.

١١.١ ٢٢٤ قق

مقامات شمس الدين القواس الحلبي

مقامات شمس الدين القواس الحلبي يبدأ بقوله :
« الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين مشكاة لأصباح محبته انخ » .

عدد المقامات تسع وتحمل المناوين التالية :
١ - الحجازية ، ٢ - الديماطية ،
٣ - الصفدية ، ٤ - الدمشقية ، ٥ - الطرابلسية
٦ - الحموية ، ٧ - الانطاكية ، ٨ - الحلبية ،
٩ - القاهرية .

١١٨ ورقة قياس ٢٨.٨ x ١٩.٦ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ، ومؤرخة في السابع من شعبان سنة ١٢٢٦ هـ .

١١.٢ ١٩ قق

المقامات الفلسفية والترجمات الصوفية

خمسون مقامة في مختلف الموضوعات الفلسفية والعلمية للشيخ أبي عبدالله محمد بن أبي طالب الأنصاري المشهور بابن شيخ حطين .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧١٧ .

٢١٤ ورقة قياس ٢١.٥ x ٢٢.٢ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ حديث واضح لكنه رديء ، بدون تاريخ أو خاتمة .

١١.٤ ١٥٠ فف

المقدمة في النحو لابن بابشاذ

المقدمة في النحو للشيخ أبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ (توفي سنة ٤٦٩ هـ) انظر

حاجي خليفة رقم ١٢٧٥٢ ، وانظر رقم ٦٢٩ السابق .

٥٣ ورقة قياس ٢٠.١ x ١٥.٣ سم في الصفحة ١٢ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح أوربي ، كان انجاز النسخ سنة ١٥١٩ ، النسخ الكاردينال لاغته آجدية .

١٢٣١(٢) دد

١٢٦٢(٢) دد

١٠٨٥(٣) دد

المقصود في النحو

ثلاث نسخ من المقصود في النحو منسوبة الى الامام أبي حنيفة .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٨٠٣ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٣٣ وغيره . وانظر اوصف هذه المخطوطات ما سيأتي بعنوان مخطوطات بدون عنوان ١/٥ ب نحو .

١١.٥ ١٢٤(٢) دد

مقصودة ابن دريد

مقصودة ابن دريد (توفي سنة ٢٢١ هـ)

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٨٠٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٥٨ وص ٢٧٧ وغيرها . لقد وصفت المخطوطة في المادة التالية تحت مادة (الموجز في المنطق) والشرح نفسه ، تحت عنوان : الأبيات المقصورات على الأبيات المقصورات انظر رقم ٦٢٨ السابق مادة شرح المقصورة ويحتل هذا القسم الورقات ٩٢ ب - ١٢٩ ب من المخطوطة .

١١.٨ ٧٣ قق

مناسك الحج والعمرة

كراسة في مناسك الحج والعمرة للشيخ شهاب الدين القليوبي ، وتتلوها رسالة أخرى في الموضوع نفسه للشيخ الخطيب الشربيني ، مع دعائين وقصيدة ، كلها باللغة العربية .

٥٤ ورقة قياس ١٥.١ x ٩.٩ سم في الصفحة ٩ اسطر ، خطها نسخ غليظ ، النسخ محمد بدر المغربي ، بدون تاريخ .

الرسائل المذكورة اعلاه ضمن خمس رسائل تحتل على الترتيب الورقات :

اب - ١٢٤ ، ١٢٥ - ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ب ب - ١٢٤ ، ١٢٧ ب - ١٥٠ - ١٥٤ .

١١١٠ (١) ١١٩ ق

منتخب الأشعار العربية

مجموعة منتخبات من الشعر العربي ، قدم لها بنتر قصير اوله :

« الحمد لله الذي جعل النظر في كلام الحكمة تذكرة للناظرين ونورا للمستبصرين ... وبعد ، فهذه درر التقطتها ، وفرائد غريبة جمعتها ، يستأنس بها الخاطر النافر ويستجلى عرائسها الراغب الناظر ، يرتفق بها الغريب عن الوطن فتسهل » .

تنتهي المنتخبات بدون خاتمة . ١٧٢ ورقة قياس ٢١٤ x ١٥٤ اسم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين تاريخ او اسم الناسخ ، يشغل هذا الجزء الورقات ١ - ١٣٠ من المخطوطة .

١٥٥ ق

١١١١

منتخب من تذكرة ابن حمدون

منتخبات مختارة من تذكرة ابن حمدون (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ) تبدأ بعد تحميد قصير جدا :

وبعد فهذا منتخب من تذكرة العالم العلامة ابن حمدون رحمه الله رحمة واسعة . باب في الفنى والمفانى الخ » .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١١٢٧ ، ١١٢٨ ص ٧١٥ - ٧١٨ والمراجع الواردة هناك .

٢٦٠ ورقة (وبعض الأوراق مفقودة) قياس ٢٠ x ١٤٧ اسم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها ضعيف ، مزينة ، ومؤرخة في السابع عشر من جمادى الثانية سنة ١٠٨٣ هـ .

١٦٤ ق

١١١٢

المنتخب بفوائد وحكايات ولعب

مجموع حكايات ونوادر ومعلومات طريفة ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي ابدع في ملكه ما اختار واتفق ما صنع ودبر بقدرته الاقدار جاء عنوان الكتاب الكامل في المقدمة على انه : الكتاب المنتخب جامع الحكايات والفوائد واللعب . يحتوي على وصفات لزيادة او نقص الرغبة الجنسية ، وانماط تنويذات سحرية ، وما شابه ذلك .

٨٢ ورقة قياس ١٢٢ x ١٥٢ اسم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مسع تزينه مؤرخ في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شعبان سنة ١١٧٠ هـ ، الناسخ عمر بن احمد ابن علي الفتيحي .

٥١ ق

١١١٦

(كتاب) المتخيل

كتاب المتخيل لأبي الفضل عبدالله بن احمد بن علي الميكالي ، منتخبات من الشعر العربي خمسة عشر بابا ، وجاءت محتوياته على الوجه الآتي :

الباب الأول : في وصف الخط والكتابة والبلاغة نثرا ونظما .

الباب الثاني : في التهاني والتهادي وما يجسري مجراهما .

الباب الثالث : في التعازي والمراني وما يتصل بها .

الباب الرابع : في مكارم الاخلاق والمدايح ونحوها .

الباب الخامس : في الاستمache والشفاعة والهز والاستعانة .

الباب السادس : في الشكر والثناء وما يقابلهما .

الباب السابع : في الاستعطاف والمعائب والاعتذار .

الباب الثامن : في الهجاء والذم وذكر المقابح .

الباب التاسع : في شكوى الزمان والحال .

الباب العاشر : في الاخوانيات وما يشاكلها .

الباب الحادي عشر : في الامثال والحكم والادب .

الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها .

الباب الثالث عشر : في الحبس والنكبة والاطلاق وذوالها .

الباب الرابع عشر : في العيادة وما ينضاف اليها .

الباب الخامس عشر : في الادمية وما تقرن بها .

يبدأ الكتاب على الشكل الآتي :

« أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان ،
وآخر دعوى أهل الجنان ، والصلوة على محمد
خير مولود ، دعاء إلى خير معبود ، فإن هذا كتاب
أو دعناه ، من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله
وحكمه ، وقلايده وفرايده ، وشوارده وفوارده ،
للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الاسلاميين
والمحدثين والمولدين والعصريين وما ينخرط في سلك
الرسائل والمخاطبات ويندرج في اثناء الاخوانيات ،
ويستعان به في سائر انواع المكاتبات ، واخرجنا ،
في خمسة عشر بابا ، ليقرب متناوله ، وبديل على
على آخره اوله والله الوثق لاتمام العمل ، والمعبد
من الخطأ والزلل » .

أما الشعراء المستشهد بشعرهم فيقسمون
كما أشار المؤلف اعلاه الى سبع مجموعات هم
كالآتي :

الجاهليون وعددهم ٢٢ ، المخضرمون ١٠ ،
المتقدمون من الاسلاميين ٢٥ ، المحدثون ٧٦ ،
الوزراء والكتاب ٢٠ ، والمولدون ٢٤ ،
والمصريون ٦٢ . والشعراء في المجموعة الأخيرة
المسمون بالعصريين الى نهاية القرن العاشر
ومطلع الحادي عشر الميلادي . ولذلك فإن تصنيف
هذه المختارات يجب ان يكون تاريخه تأيلا لهذه
الفترة اي في القرن الحادي عشر وما بعده من
الميلاد .

تتألف المخطوطة من ١٦٠ ورقة قياس
٢٤ر٨ x ١٧ر٧ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، وهي
ناقصة من الآخر ، تتوقف فجأة عند منتصف
الباب الخامس عشر وهو الباب الأخير ، كتبت بخط
نسخ قديم حسن ، من المرجح انها من القرن
الثالث عشر ، مزينة . (تم تحقيق المخطوطة
وتطبع في بيروت بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري) .

٢٠٣ قق

١١١٧ - ١١١٩

٢٠٤ قق

٢٠٥ قق

المنتقى ملخص رحلة ابن بطوطة

ثلاث نسخ من ملخص ، او الرواية الموجزة

رحلة ابن بطوطة ، لمحمد بن فتح الله بن محمود
بن البيلوني ، عن تلخيص محمد بن جوزي الكلبي ،
وبعنوان المنتقى .

النسخة ٢٠٣ قق تتكون من ٨٤ ورقة قياس
٢٠ر٧ x ١٤ر٦ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها
نسخ واضح ، مزينة ، ومؤرخة في اول صفر سنة
١٠٨٢ هـ .

النسخة ٢٠٤ قق تتكون من ٥٤ ورقة قياس
٢٠ر٤ x ١٥ر٥ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها
نسخ حديث دقيق مقروء ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٠٥ قق تتكون من ٦٢ ورقة قياس
٢٠ر٥ x ١٤ر٨ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها
نسخ واضح ولكنه غير متقن ، غير مؤرخة .

١٢٦ قق

المنح الملكية في شرح الهمزية

انظر رقم ٦٢٠ مادة : شرح همزية
البوصيري .

١٠٥٥ دد

١١٢٣

منهاج الدكان

منهاج الدكان رسالة في علم العقاقير او
الاقرباذين والطب الجسدي لأبي المنيري ابن ابي
نصر بن حفاظ العطار الاسرائيلي الهاروني .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢٣٠ ، وفهرس
ليدن ج ٢ ص ٢٥٨ - ٢٥٩ ، وفهرس المتحف رقم
٨٠١ ، ٨٠٢ ص ٥٤٤ .

١٧٢ ورقة قياس ٢٠ر٥ x ١٤ر٣ سم في
الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ تعليق حسن ،
مزين ، ومؤرخ في يوم الاربعاء الاول من ربيع
الاول سنة ١٠٥٦ هـ .

٣١٨١ ادد

١١٢٤

منهاج الطالبين وعدة المفتين للنووي

منهاج الطالبين وعدة المفتين لأبي زكريا يحيى
بن شرف بن محمد النووي (المتوفي سنة ٦٧٦ هـ) ،
رسالة معروفة في الفقه الشافعي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٢٤٢ : وفهرس المتحف ١ ص ٤١٠ : وفهرس المتحف ٢ ص ٢٠٠ .
 ١٩٦ ورقة قياس ١٧ر٣ x ١٢ر٧ اسم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الأحد السادس عشر من ربيع الأول سنة ٨٠٦ هـ .

١١٢٥٠ ١١٢١١٢١

منهاج الكرامة في معرفة الإمامة

رسالة في الإمامة كتبت لأجل شاد محمد خدابنده (٩٨٥ هـ) ، أولها :

« وبعد فهذه رسالة شريفة ومقالة لطيفة قد اشتملت على أهم المطالب في أحكام الدين واشرف مسائل المسلمين وهي رسالة الإمامة الخ » .

٤٧ ورقة قياس ١٩ر٦ x ١٣ر٢ اسم في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ، تنص على ان المؤلف (الذي يتحدث بطريقة تفيد بأنه لم يمض طويلا) انجز تأليف الرسالة في آخر جمادى الأولى سنة ٩٠٩ هـ في فراهان (او قزاهان) ، وان النسخ المسمى أحمد اتم النسخ في اول شهر ذي القعدة سنة خمس ، ولم يظهر اسم المؤلف .

١٢٠ قق

١١٢٦

منية المصلي وغنية المتدي

رسالة في الصلاة لسديد الدين الكاشغري .
 انظر حاجي خليفة رقم ١٣٢٢٠ : وفهرس المتحف ١ ص ٨٨ - ٨٩ : وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٩٠ ص ١٨٨ .

٦٢ ورقة قياس ٢٠ر٧ x ١٣ر٧ اسم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٦١ هـ النسخ محمد أمين بن حسين .

٥٩ قق

١١٢٧

٢٨٦ قق

١١٢٨

الموازنة بين أبي تمام الطائي والبحري

كتابان منفصلان في النقد حول أبي تمام

والبحري الشاعرين البارزين اللذين ينتسبان الى قبيلة طيء ، بعنوان الموازنة بين أبي تمام والبحري ، او الموازنة بين الطائيين .

الكتاب الاول ٥٩ قق لابي القاسم الحسن بن بشر الأمدى (المتوفى سنة ٣٧١ هـ) راجع حاجي خليفة رقم ١٣٢٤٠ : وفهرس المتحف ١ ص ٧٤٨ ، وكارل بروكلمان تاريخ الأدب العربي ص ٨٠ . يبدأ المخطوط :

« هذا ما حثت ادم لك الله العز والتأييد والتوفيق والتسديد على تقديمه من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن اوس الطائي وأبي عبادة الوليد ابن عبيد البحري في شعر بهما الخ » .

الكتاب الثاني ٢٨٦ قق تأليف القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الثقفي (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ) ، ويبدأ بقوله :

« الحمد لله وبه استعين وصلى الله على محمد رسول رب العالمين وخاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وسلم تسليما ، التفاضل اطال الله بقاءك داعية التنافس والتنافس سبب التحاسد واهل النقص رجلان ، الخ » .

النسخة ٥٩ قق تتألف من ١٤٠ ورقة قياس ٢٤ر٣ x ١٥ر٩ سم في الصفحة ٢٠ سطرا ، خطها نسخ مخربش ردي ، غير مقروء ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ٢٨٦ قق تتألف من ١٤٥ ورقة قياس ٢٤ x ١٧ر٥ سم في الصفحة ٢٤ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ٦٩٤ هـ ، كتبت بحماة .

٦٢ قق ١١٢٨ - ١١٢٢

٢٢١ قق ١٩ر٦ لل

٢٢٢ قق ٦ر٢ لل

٢٢٣ قق

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

تاريخ مصر المشهور للشيخ نقي الدين احمد

ابن علي القريري (المتوفى ٨٤٥هـ) بعنوان: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢٤٦ ، وفهرس المتحف ص ١٥٦ : ٤٢١ ، ٦١٦ ، ٦٨١ ، ١٧١ ، وفهرس فينا ج ٢ ص ١٢٩ - ١٤١ ، وفهرس ليدن ج ٢ ص ١٨٢ ، والكتب العربية في المتحف البريطاني ص ١٥٦ وما بعدها ، وغير ذلك .

النسخة ١١٨٨ دد تحتوي على الربع الثاني من الكتاب ، وتكون من ٢٨٤ ورقة قياس ٢١٢ x ١٥٢ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ١٩ ر١٦١ تحتوي على الربع الثالث من الكتاب ، وتكون من ٢١٦ ورقة قياس ١٧٢ x ١٢٧ اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ صغير دقيق ، مزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٠ ر١٦٢ كُتبت بالخط السابق نفسه ، وتحتوي على الربع الأخير من الكتاب تقريبا ، وتكون من ٢١٥ ورقة قياس ١٧٤ x ١٢٧ اسم في الصفحة ٢٣ سطرا ، ويبدو انها نقلت عن نسخة بخط المؤلف . مؤرخة في يوم الاثنين الخامس والعشرين من محرم سنة ٩٧٤هـ .

النسخة ٢٣ ق١٦٣ تحتوي على النصف الثاني من الكتاب ، وتتألف من ٣٨٦ ورقة (وخصصت ورقتان لفهرس الكتاب) ، قياس ٢٦٩ x ١٧٩ اسم ، في الصفحة ٣١ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في السادس عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٩٩١هـ النسخ فخرالدين الديمطي (ومن المحتمل اندمياطي) .

اما النسخ الباقية فالنسخة ٢٢٢ ق١٦٣ تحتوي على الثلث الأول من الكتاب والنسخة ٢٢١ ق١٦٣ تحتوي على الثلث الثاني ، والنسخة ٢٢٣ ق١٦٣ تحتوي على الثلث الأخير . الاولى تتألف من ٣٥٦ ورقة قياس ٢٠٤ x ١٤٣ اسم في الصفحة ٢٧ سطرا خطها نسخ صغير دقيق ، بدون تاريخ ، والثانية تتألف من ٣٥٤ ورقة قياس ٢٠٣ x ١٤٦ اسم في

الصفحة ٢٩ سطرا ، خطها نسخ صغير واضح ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة . والثالثة تتألف من ٢٢٢ ورقة قياس ٢٠٢ x ١٤٢ اسم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ صغير دقيق . مزينة بدون تاريخ .

١١٣٩٩ (١) ١٢٩ اي اي

مواقع النجوم ومطالع اهلة الأسرار والعلوم

كتاب للصوفي اللطائف الصيت الشيخ محي الدين بن عربي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٣٥٢ ، وفهرس فينا ٢/٢٤٦ - ٢٤٨ ، وفهرس ليدن ٥/١٢١١ . تتألف المخطوطة من ١٠٨ ورقات قياس ٢٥٧ x ١٦٧ اسم ، في الصفحة (في هذا القسم من المخطوط الذي يشغل الورقات ١ - ٥٠) ٢٩ سطرا ، خطها نسخ حسن ، مزينة ، ومؤرخة في آخر محرم سنة ٩٤٣هـ .

١١٤٠ ١٢٨ ق١٢٨

موانع الانس برحمتي لوادي القدس

مؤلفه مصطفى اسعد التقيمي الحسيني بن غانم القدسي السعدي الخزرجي ، يبدأ بقوله : « الحمد لله الملك اتقدوس باعث لطايف النفوس ، شوقا لزيارة القدس المحروس الخ » . بدأت رحلة المؤلف في يوم الثلاثاء الثامن من ذي القعدة سنة ١١٤٣هـ .

١٥٢ ورقة قياس ٢١٢ x ١٤٧ اسم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، ومؤرخ في اول محرم سنة ١١٥٥هـ ، النسخ شعبان .

١١٤١ ١٠٢ دد

الوجز في الطب

الوجز في علم الطب للشيخ ابي الحسن علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس (المتوفى سنة ٦٨٧هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٢٩٩ ، وفهرس
المنحف ٢ رقم ٨٠٥ - ٨٠٦ ص ٥٤٦ - ٥٤٧ .
١٤٤ ورقة قياس ٢٤ سم x ١٦ سم في
الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ،
ومؤرخ في اول جمادى الاولى سنة ١٠٥٧ هـ ،
الناسخ حسن بن مصطفى .

1125

۵۵۶۲۴(۱)

الموجز الى المنطق

الشيخ افضل الدين محمد بن باباور الخنجي
المصري (المتوفى ٦٤٦هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٤٠١ ، يبدأ بقوله :
« قال الشيخ العالم افضل الدين ابو عبدالله
محمد بن بامادار الخونجي رحمة الله عليه ، اما
بعد ، فهذا مختصر في علم المنطق لخصته لبعض
خواص اخواني وسميته الموجز ورتبته على فصول
النم » .

١٢٩ ورقة (ويشغل هذا الكتاب الورقات ٣ - ٨٧ من المخطوطة) قياس ١٦٩ x ١٢ سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ كبير مزين ، بدون تاريخ .

1180 - 1187

۵۵۳۱۱

٧٠٢ قق

۸۲۴ ق

مورد اللطافة ولي السلطنة والخلافة

لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري
بردی .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٤١٠ ، ونهرس
التحفا ص ٣١٧ .

النسخة ٣١١٠ دد تتألف من ٤٦ ورقة قياس ٢١x٢٥سم في الصفحة ٢٧ سطرا . خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، فيها بعض الفراغات ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ٢.٧ قق تتألف من ١٦٢ ورقة

قياس ١٧ر٨x١٣ر٢سم في الصفحة ١٥ سطرا ،
خطها نسخ غير معتنى به ، مزينة ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٨٠ ق ق تتألف من ٢٠٠ ورقة قياس ٢٥٦ x ١٥٤ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الخميس الثالث عشر من ربيع الثاني سنة ١٠١٣ هـ ،
الناسخ عبدالدائم البحيري .

2249.1

الموضح في شرح الكافية

الموشع في شرح كافيّة ابن الحاجب للخبزي .
انظر رقم ٨٨٣ السابق مادة : الكافيّة .

1105

۵۱۳۲۹.

ميامر ومواعظ للقديس مار افرام السرياني

اثنان وخمسون خطبة وموعظة لمار افرام
السرياني ، مطابقة للمخطوطة الموصوفة في فهرس
المتحف ١ ص ٢٦ - ٢٩ ، وانظر ايضا فهرس
المتحف ٢ رقم ٢٦ - ٣٨ : ١٢٥٨ ص ٢٥ - ٢٦ ،
٨١٦ - ٨١٧ .

٢٥٢ ورقة قياس ٢٢ × ١٤ سم في
الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ واضح جيد ،
مزيّنة ، ومؤرخة في ١١١٣ .

1903

2215292

ميامر مار غريغوريوس القسطلوغوس

ست عشرة موعظة وخطبة دينية لمار غريغوريوس
عالم اللاهوت . يبدأ بقوله :

« اليمر الأول ارسله الى الليان المعدل
والسبب في ذلك ان غريغوريوس كان له مدة قد
صمت ولا يتكلم بيمر ولا غيره الخ » .

١٦٥ ورقة قياس ٢١٩ x ١٦ اسم في الصفحة ٢٥ مطرا ، ناقص من الآخر ، خطه نسخ جيد ، مزين ، الخاتمة مفقودة .

رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها	تسلسل المخطوطة
٢٢٠٢٢م	١١٦١	٣٢١٤(٤)د	١١٥٥
٢٢٠٢٣م	١١٦٢	ميجر من نعت فضائل ابينا يوحنا قليمتس	
النجم الثاقب في شرح تنبيه الطالب		(الورقات ٨٣ - ٩٣ من المخطوطة) موعظة	
شرح محمد الخطيب الشربيني (المتوفى		في فضائل يوحنا قليمتس .	
سنة ٩٧٧هـ) على تنبيه الطالب للشيخ ابراهيم		تتألف المخطوطة من ١٩٠ ورقة قياس	
ابي اسحاق بن علي بن يوسف الشيرازي		١٨٣ × ١٢ سم في الصفحة ١٥ سطرا خطها	
الفيروزابادي (المتوفى سنة ٩٩٦هـ) . يبدأ بعد		نسخ حسن ، مزينة ، ناقصة من الآخر .	
التحميد :			
« وبعد ، فيقول فقير رحمة ربه محمد الخطيب		٣٥٠٤د	١١٥٩
الشربيني هداة الله تعالى الى منهاج الهداية ورماد		نبذة في تاريخ الشام ومن بناها وعدة ابوابها	
وحفظه ورفع عن قلبه حجابها . هذا ما دعت اليه		وذكر قلعتها	
حاجة المتفهمين للتنبيه في الفقه الامام . . . الشيرازي		موجز في تاريخ دمشق ، يبدأ بخلاصة	
الفيروزابادي الخ » .		قصيرة من معجم ما استعجم للبكري . ٨ ورقات	
انظر حاجي خليفة رقم ٢٦٢٩ . وانظر لهذا		قياس ١٦٣ × ١٢ سم في الصفحة ١٤ سطرا ،	
اشرح المجلد نفسه (المجلد الثاني) ص ٢٦ السطر		خطها نسخ حسن ، كتب بين السطور بالاحمر ،	
٢ - ٤ .		غير مؤرخة .	
النسخة ١٢٢م تتألف من ٥١٨ ورقة قياس			
٢١٥ × ١٥٦ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطها		٢١٩(١)ق	
نسخ واضح . مزينة ، ومؤرخة في يوم الاثنين		نبذة من التواليات على حروف المعجم	
الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٤ هـ .		مجموع من الاشعار غالبها فيه نزعة جنسية ،	
الناسخ عبدالرحمن بن احمد بن عبدالقافر .		مرتبة على الحروف الهجائية ، يتكون القسم	
النسخة ١٢٣م تتألف من ٥٢٠ ورقة		الاول (الورقات ٢ب - ١٥ب) من منتخبات من	
قياس ٢١٥ × ١٥٧ سم في الصفحة ٢٥ سطرا		الشعر العربي وغير ذلك . انظر القسم الثاني	
مؤرخة في يوم الاربعاء الرابع والعشرين من سفر		مخطوطات بدون عنوان ٧ (شعر ومنتخبات	
سنة ١٠٤٥ هـ . الناسخ السابق نفسه .		ادبية) .	
١١٦٣	١١٦٢	٧٩ق	١١٦٠
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة		نبذة من مكاتبات السلاطين والوزراء وارباب	
المجلد الثاني (من حكم الملك الناصر) من كتاب		المقامات والأمراء	
تاريخ مصر لجمال الدين ابي المحاسن يوسف بن		مؤلف صغير في المراسلات بالعنوان اعلاه .	
تفري بردي .		٧٨ ورقة قياس ١٦٤ × ١١ سم في	
انظر حاجي خليفة رقم ١٢٦١٧ . وفهرس		الصفحة ١٦ سطرا ، خطه نسخ حسن ، تصنيف	
المتحف ١ ص ٥٦٩ .		ونسخ جبريل ميخائيل الحلبي ، ويعرف بالنسبة	
٢٢٧ ورقة قياس ٢١ × ٢١ سم في الصفحة		للانجليز : الخواجة ابراهيم الانجليزي . دمشق	
٢٥ سطرا ، خطه نسخ حسن . مزين ، ناقص		في حزيران (جون) ١٨١٢م .	
من الآخر ، ليس فيه خاتمة .			

١١٦٤

١٧٨٧ دد

النخبة السننية في شرح الهمزية

النخبة السننية شرح على همزية البوصيري
(المعرفة أيضا بأمر القرى) .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٨٢ ص ٦٨١ :
الشرح للشيخ شهاب الدين أحمد بن الأقطيع
البرلسي ، تبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي أفاض فاض جوده على
أهل إهنايات بنيل جوده وأفضاله الخ .

٦٠ ورقة قياس ٢٠٧ x ١٥ سم في
الصفحة ٢٠ سطرا ، خطها نسخ ضعيف غير متقن ،
مزينة ، مؤرخة في يوم الاثنين السادس والعشرين
من شهر صفر سنة ٨٠٩ هـ ، النسخ محمد خلف
أوله الأصفر المالكى الأحمدى .

١١٦٥

١٣٢٤٧ دد

(شرح) نخبة الفكر في مصطلح الأثر

شرح نخبة الفكر رسالة في مصطلح الحديث
للشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني ، انظر
حاجي خليفة رقم ١٣٦٣٤ ، وفهرس لوث رقم
١٩٩ - ٢٠١ ص ٥٠ ، وفهرس دريدن لفليشر رقم
٩٤ .

٤٥ ورقة قياس ٢٢٦ x ١٢٧ سم في
الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزينة ،
رموز في ذي القعدة سنة ١٠٧٢ هـ .

١١٦٦

٢٨٤ قق

نخبة اللطفاء في تواريخ الخلفاء

قصيدة في الخلفاء تناول أسماءهم وأحكامهم
وتواريخهم وتوليهم الحكم وغير ذلك ، مع شرح
الشيخ علي القاضي علاء الدين بن شمس الدين
محمد ، تبدأ بعد تحميد قصير بقوله :

« وبعد ، فهذه أوراق تشتمل على حل رموز
التصيدة المتضمنة لذكر مدة الخلفاء الراشدين
رضى الله عنهم ، فمن بعدهم اللامية التي على البحر

الطويل المقبوضة المعروض والضرب وإيضاح
استلاحها وهي هذه :

الإحمد الله المهيمن ذا العلا

وذا الملك يوتيه وينزعه ابتلا

١٢٠ ورقة قياس ٢٧٢ x ١٥٨ سم في
الصفحة ٢٥ سطرا . خطها نسخ واضح كبير ولكنه
ردي ، مزينة ، ناقصة من الآخر (آخر تاريخ
سنة ٤٩٥) تولية الأمير أبي علي المنصور الخليفة
الفاطمي (بدون خاتمة أو تاريخ النسخ .

١١٦٨

١٢٨ قق

نزهة الأبصار والاستماع في أخبار

ذوات القناع

رسالة في النساء والزواج مزينة بالملح
والنوادير ، في عشرة أبواب على الوجه الآتي : -

الباب الأول : في الحسن والجمال وكراهة
النظر إلى الصور القبيحة على التفضيل والجمال .

الباب الثاني في اختيار الخيرات الأصايل
المختصات بأحسن الخصائص وأشرف الخصايل .

الباب الثالث : في فضل التزويج والأولاد وذكر
من رغب عنه واختار الانفراد .

الباب الرابع : في ذكر الجماع وبيان ما فيه من
المنافع والمضار وما قبل في الإقلال منه والاكثار .

الباب الخامس : في ذكر أنواع الجماع ووقوع
ثلاثة فيه على وفق الطبائع .

الباب السادس : في شدة حرص النساء على
النكاح وذكر من افقت بها غلبة الشهوة في التهلك
والافتضاح .

الباب السابع : فيما قيل فيهن من الأوصاف
الدميمة والتحرز من مكرهن ومكايدهن العظيمة .

الباب الثامن : في وصف الألوان وما وقع عليه
اختيار كل إنسان .

الباب التاسع : في الشيب والهرم وفقد
الشباب وذكر ماورد في الترخيص والنهي عن
الخضاب .

الباب العاشر : في النهي عن الزنا واللواط وما لفاعلهما من وهن المذلة والانحطاط .

١١٦ ورقة قياس ٢٠.٧ x ١٥.٢ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

١١٦٩

١٩٥ قق

نزهة الابصار وجهينة الاخبار

للشيخ شمس الدين محمد بن شيخ ابي السرور بن محمد ابي الحسن البكري ، تاريخ عام للعالم منذ اقدم العصور حتى حكم السلطان مراد الرابع (١٠٢٢ هـ) مقسم الى مدخل واربعة وعشرين بابا ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله العظيم السلطان . المنفرد بالبقاء الرحيم الرحمن ، المتفضل على عباده بسوايغ النعم وجزيل الاحسان الخ » .

٢٤٦ ورقة قياس ١٩.٢ x ١٤.٢ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء الرابع عشر من رجب سنة ١٠٤٢ هـ .

١١٧٣

١٨٢ (١١) قق

نزهة المسامر وانيس المقيم والحاضر

مجموع نوادر وحكايات مرتب على ابواب وفقا للموضوعات معزز بالامثلة الموضحة مثل : « باب في الشجاعة ، باب في العقل والحمق والجبن وغير ذلك » يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي اطلع شمس المعاني الادبية من الهالة البدرية الخ » .

انظر لوصف المخطوطة رقم ٥٠٢ السابق . يشغل هذا القسم الورقات ١ - ١٠١ ، وهو بدون تاريخ او خاتمة .

١١٧٤

١٥١ قق

(مختصر) نزهة المشتاق في ذكر اختراق الآفاق

مختصر في علم اوصاف الكون (الكوزموغرافي)

بمعنوان : نزهة المشتاق في ذكر اختراق الآفاق . صنفه الشريف ابو عبدالله محمد بن محمد الادريسي الصقلي لروجر الثاني ملك صقلية سنة ٥٤٨ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٢٦ ، وفهرس بودلين ١٩٢/١ : ٥٢٥/٢ ومقدمة ابي القدا اربنود ص ١١٢ ، وفهرس لوث ص ٢٠٩ ، وفهرس المتحف رقم ٦٨٥ ص ١٦٧ ، وطبعة روم سنة ١٥٩٢ م .

١٩٤ ورقة قياس ٢١.٩ x ١٥.٧ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ كبير جيد ، بدون تاريخ .

١١٧٥

١٢٢١٩ دد

نزهة الناظرين

نزهة الناظرين فيمن تولى مصر من الخلفاء والسلاطين ، تاريخ مصر منذ الفتح الاسلامي حتى استيلاء مصطفى الاول . صنفه الشيخ مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي لاجل القاضي عزمي زاده سنة ١٠٢٧ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٧٤٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٥٦٠ - ٥٦١ ، وفهرس فيناح ٢ ص ١٤٩ - ١٥١ .

٩٠ ورقة قياس ١٥.٦ x ١٠ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، قوبل على اصل .

١٧٦١ دد

١٧٩٢ دد

نسخة السجل

انظر القسم الثاني بمعنوان مخطوطات بدون عنوان ٥/٢ مادة : كتب دروس Druse books.

١١٧٨

٢٤٢ قق

نسخة الآس في حجة سيدنا ابي العباس

لابي العباس احمد بن عبد القادر بن علي بن احمد ... بن عبد القادر الجيلاني تبدأ بقوله :

« الحمد لله الكريم المنان العظيم السلطان
الجزيل النوال ... الخ . وبعد وقد اردت ان اذكر
في هذا التقييد بعض فوائد من اخبار سيدنا الامام
الواحد الهمام العارف بالله والذال على الله سيدي
ابي العباس احمد بن الولي الكبير سيدي محمد
الشهير بابن عبدالله ... الخ » .

١٢٨ ورقة قياس ١٤ر١ x ١١ا سم في
الصفحة ١٤ سطرا ، خطها مغربي . مزينة . بدون
تاريخ او خاتمة .

١١٨٨ (٢) ٢٧٨ دد

النصر الممتد في فتح نهامة ونجد

نسختان في مجلد واحد من رواية بطولات
محمد علي (من ١٢١٨ - ١٢٢٩ هـ) بعنوان النصر
الممتد في فتح نهامة ونجد . ولكن هذا العنوان
قد غير (في النسخة الاولى فقط) الى : الوشى
والطرار في فتح الحجاز . ويبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي منح من شاء من عبادة
النصر . وحلى باعزاز دولة مصر جيد العصر تتألف
النسخة الاولى التي ظهرت غير كاملة من ١٦ ورقة .
والثانية ٣٢ ورقة (كلاهما ٤٨ ورقة) قياس
٢٣ر٩ x ١٧ا سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها
نسخ ضعيف ولكنه واضح . مزينة . بدون تاريخ
او خاتمة .

١١٨٩ ٨٤ قق

النطق المفهوم من اهل الصمت المعلوم

رسالة تنسب الى الشيخ ابي الفرج
عبدالرحمن بن الجوزي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٣٨٤٣ ، وفهرس
المتحف ٢ رقم ١١٤٣ ص ٧٢١ - ٧٢٢ ، وينسب
هذا الكتاب الى مؤلفين آخرين (انظر فهرس ريو ،
مثل شهاب الدين احمد بن طغر ناصر الدين
ابن العباس محمد بن طغرل . وعلي المرائسي
القباني .

تبدأ بقوله :

« الحمد لله مستحق الحمد على جميع الحالات
بلا ارتياب الذي نطق بتقديسه الخ ١٥٥ ورقة
قياس ١٧ر٩ x ١٣ر٩ سم في الصفحة ١٧ سطرا ،
خطها نسخ جيد . مزينة ومؤرخة في يوم الخميس
الخامس عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٠ هـ .

١١٩٠ (١) ٢٥ دد

نظم الجوهر لسعيد بن بطريق

الكتاب المعروف في التاريخ العام لسعيد بن
بطريق المعروف ببطريق الاسكندرية . انظر طبعة
بوتوك Pococke (او كسفورد ١٦٥٨ م) ،
وفهرس المتحف ١ ص ٤٨ - ٤٩ .

انظر لرصف هذه المخطوطة رقم ١٧٠ السابق .

١١٩١ ٣١٨٦ دد

نفع الطبيب في غصن الاندلس الرطيب

الثلث الثاني من كتاب احمد بن محمد بن
احمد المقرئ (المتوفى سنة ١٠٤١ هـ) المشهور
في تاريخ ادب اسبانيا . وخاتمة انوزير لسان
الدين بن الخطيب .

انظر فهرس المتحف ١ ص ١٦٣ ، ٤٣٤ ، ٤٤٣ ،
وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٦٧ - ٦٦٩ ص ٤٥١ -
٤٥٢ .

٣٦٧ ورقة قياس ٢٢ر٢ x ١٦ر٢ سم في
الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ،
ومؤرخ في آخر ذي القعدة سنة ١١١٨ هـ .

١١٩٢ (١) ٩ قق

دفحة المجلوب من ثمار القلوب في

المصاف والمنسوب

ملخص لكتاب ابي منصور الثعالبي ثمار القلوب
(انظر فهرس المتحف ١ ص ٢٢٣ - ٢٢٤) بعنوان
دفحة المجلوب من ثمار القلوب ، انظر فهرس ليدن
ج ١ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ . يتضمن الكتاب ٦١ بابا وفيه
فهرس كامل للمحتويات (الورقات ١ ب - ١٥) في
التصدير ويبدأ بقوله :

« أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضى على سالف
الابام أمده الخ » .

١٥٨ ورقة (حيث يحتل هذا الكتاب
الورقات ١ - ١٠٨ ، انظر رقم ٦٥٩ السابق) قياس
٢٨٥ × ١٧٣ سم في الصفحة ٣١ سطرا ، خطه
نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

١١٩٨

٥٨ ف ف

نور اليقين في مشهد الحسين

تاريخ عاطفي لموت الحسين بن علي بن ابي
طالب ومأساة كربلاء ، منسوب الى ابي مخنف لوط
بن يحيى الازدي .

انظر وستنفيلد : مدونو التاريخ العربي
Wustenfled's: Geschichtschreiber der Araber

رقم ١٩ ص ٥ - ٦ ، والباحث نفسه : موت
الحسين بن علي (طبع جوتنجن ١٨٨٣ م) وكذلك
فهرس ليدن ١٦٦/٢ - ١٦٧ . تبدأ هذه المخطوطة
بقوله :

« كتاب فيه حديث مقتل مولى وسيدنا ابا
عبدالله الحسين بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب
عليه السلام ولعن الله قاتليه ومانعيه شرب الماء ،
رواه ابو مخنف رضى الله عنه لوط بن يحيى
الازدي رضى الله عنه عن الرحمن بن خندف
قال الخ » .

٨٨ ورقة قياس ٢٠٤ × ١٥٤ سم في
الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ مخربش ولكنه
مقروء ، غير مؤرخ .

١٢٠٠

٢٩٤ ق ق

نوادير الملح والخبار وفرايض الحكم والاشعار

مجموع في الملح والنوادر والاشعار جاء عنوانه
في المقدمة (الورقة ١٢ السطر ١٢) كما في اعلاه .
ان بداية المقدمة مفقودة ، ولم يظهر اسم المؤلف
ولكنه ينوه باسم ابنه : عماد الدين ابي المعالي
احمد ، والتاريخ سنة ٦٣٦ هـ ، يبدأ فجأة :
« ... الانقطاع في شهر رمضان سنة ست

وثلاثين وستمائة وافق الفرج الفحل ولم تقض العادة
باستفراق الاوقات في العبادة ورايت ان البطالة
نورث الكسل والملالة فعزمت على كتب مجموع
لاجل الاولاد لدى واعزهم على عماد الدين ابي
المعالي احمد رزقه الله الوصول الى اسرار العلوم
الحكمية والحكمة والاطلاع على حقايق المعارف
العقلية والنقلية الخ » .

٦٢ ورقة قياس ٢٤٣ × ١٦٤ سم في
الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ قديم غير متقن
تثير من اللون الاسلي باهت ، وفي مواضع كثيرة
تلف كثير بحيث لا يقرأ ، كتب بخطوط متعددة .
من المرجح انه من القرن الثالث عشر الميلادي ، وعلى
التأكيد بين سنة ٦٤٩ هـ (التاريخ المبين في آخر
الكتاب) وسنة ٧٢٧ هـ السنة التي قابل المخطوطة
شخص فارسي اسمه محمد بن احمد بن علي
بن اسماعيل الاعجمي .

٦٣٨ ف ف

النوادر الفيبية

انظر ما سبق رقم ١٤٣ مادة : البوادر العينية .

١٢٠١

٢٢٥ ق ق

نهاية الارب في اخبار الفرس والعرب

الى اخذ المسلمين فارس

نسخة جيدة من كتاب نادر طريف بعنوان
نهاية الارب في اخبار الفرس والعرب الى اخذ
المسلمين فارس ، يحتوي على التاريخ الاسطوري
والحقيقي للفرس والفرس (وخاصة الحكم
انساساني) حتى الفتح الاسلامي ، والامر المشكوك
فيه هو الزعم الذي جاء فيه بانه من تصنيف عامر
النعمي (١٩ - ١٠٤ هـ) او ايوب بن القرية
(زمن الحجاج بن يوسف مطلع القرن الثامن
الميلادي) او عبدالله بن المقفع الذائع الصيت
(١٣٩ هـ) ولا يصح تاريخيا . وفي ديباجة الكتاب
يذكر الاصمعي (٩٠ هـ) انه اعاد مراجعة الكتاب
واضاف اليه لاجل هارون الرشيد ، وهو امر

مشكوك فيه ، ويستحق الكتاب عناية كثيرة وخاصة ما احاط بالتاريخ الساساني اكثر من ملاحظات الاستخفاف التي ابداءها نولدكه في كتابه تاريخ الفرس والعرب في عهد الساسانيين ص ١٧٨

Noldeke Geschichte de Pers. u. Arab. zur
Zeit d. Sasaniden p. 478).

وهناك مخطوطات أخرى موجودة في المتحف
البريطاني (فهرس المتحف اص ٤١٨ - ٤١٩ ،
٥٨١ - ٥٨٢ : ١٨٥٠٥ ادد و ٢٣٢٩٨ ادد) وفي
مكتبة كونسا كذلك .

٢٢٢ ورقة قياس ١٩ x ١٢٨ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، خطه نسخ واضح جيد ، مزين ، بعض الورقات اضيفت فيما بعد بخط رديء ، الناسخ شخص اسمه فتح الله في منتصف ربيع الاول سنة ١٠٢٤ هـ ، مكتبة سيد احمد بن سيد محمد ابى الصفا .

٥٥ ١ ٨٢٩

12.5

نهاية الارب في فنون الادب

المجلدان الثاني والعشرون والثالث والعشرون
من الموسوعة العظيمة لشهاب الدين أحمد بن
عبد الوهاب التويري الكندي (توفي سنة ٧٢٢ هـ)
بعضون : نهاية العرب في فنون الادب .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٠٦٩ ، وفهرس
المتحف ١ ص ١٦٩ ، ٦١٣ ، وفهرس المتحف ٢
رقم ٧١٤ ص ٤٨٦ وفيه المراجع . هذا المجلد يبدأ
بالباب السادس من الجزء الخامس من الفن
الخامس يتناول فتح افريقية وتاريخ اسبانيا
والمغرب (الاوراق ١ - ١٢٥) الباب السابع
(الاوراق ١٢٦ - ١٣٥) يتناول موضوع محاولات
الاستيلاء على الخلافة بالقوة ثم يختم النصف الاول
(= المجلد ٢٢) من المخطوطة ، وينصل الباب
الاخير الى المجلد الثالث والعشرين (الاوراق
١٢٧ ب - ١٦١) . اما الباب الثامن (الاوراق
١٦١ - ٢٣٢ ب) فيتناول حرب الزنج التي
قادها صاحب الزنج ، والقرامطة ، والخوارج ،

وفسّم من الباب التاسع (الأوراق ٢٣٢ ب - ٢٥١) وبه يتم المجلد ويتناول الاسر الحاكمة التي نشأت في الشرق (الفرس ، الترك ، وغيرهم) اثناء ضعف الخلافة وتتناول السامانيين والصفاريين .

٢٥٢ ورقة قياس ٢٦×١٧ سم في الصفحة
٢٥ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون
تاريخ .

۲۷۷ قق

نهاية السؤل والامنية

كتاب في الفروسية بعنوان : نهاية السؤل
والامنية . وصف سابقا برقم ٩١٠ مادة : كتاب في
نظل الجهاد وتعليم الفروسية .

۱۱۶ قق

14.6

الوسائل الى معرفة الاوائل

الشيخ جمال الدين السيوطي . انظر حاجري
خليفة رقم ١٤٢١٣ . وفهرس ليدن ١٨٨/٢ :
١٠٢/٥ .

٧٤ ورقة قياس ٢٠.٢ x ١٤.٣ سم في
الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ حسن ، مزين ،
بدون تاريخ او خاتمة .

(۲) ۲۷۸ ! دد

الوشى والطراز في فتح الحجاز

انظر ما سبق رقم ١١٨٨ مادة النصر الممتد في
 فتح تهامة ونجد .

۱۱ ق ق

1414

۱۲ ق ق

1412

وفيات الاعيان

نسخة كاملة في مجلدين من كتاب ابن
خلكان المعروف في التراجم بعنوان وفیات الاعیان .
طبعة وستنفيلد (جوتنجن ۱۸۳۷ - ۱۸۴۳ م)
ترجمة بارون ماك كوكن دي سلان (۱۸۴۲ -
۱۸۷۱ م) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٦٩٨ ، وفهرس
المتحف ٢ رقم ٦٠٧ - ٦١٢ من ٢٨٩ - ١٠١ .
النسخة ١٢ ق ق تتكون من ٣٠٥ ورقات
قياس ٢٠ x ٣٠ سم في الصفحة ٢٩ سطرا ،
كتبت نسخ جيد واضح ، مع تزيينات ، ويتضمن
النصف الاول من الكتاب (المجلد ١ - ٢) .
النسخة ١١ ق ق موحدة مع السابقة وتتألف
من ٢٥١ ورقة (مرقعة من ٣٠٧ - ٥٥٧)
ومؤرخة في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر
صفر سنة ١٠٩٥ هـ ، النسخ ملا عبدالله بن شيخ
محمد القدسي .

١٢١٣

١١٢٥ دد

(شرح) الوقاية

الشرح المشهور اصدر الشريعة عبيد الله بن
مسمود المحبوبي (المتوفى ٧٤٥ هـ) في الوقاية ،
رسالة في الفقه الحنفي ، اجده من قبل الام برهان
الشريعة محمود بن عبيد الله المحبوبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٣٠٨ وخاصة
السطر الخامس من الصفحة ١٦٠ من المجلد
السادس ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٨٧ من ١٨٧
والمراجع المطاة هناك .

٢٦٢ ورقة ٢١ x ١٣ سم في الصفحة
٢١ سطرا ، خطه نسخ دقيق جيد ، مزين ، وكتب
نص كتاب الوقاية في الاعلى بالحبر الاحمر ، مؤرخ
في العشرين من شهر شوال سنة ١٠٤٩ هـ .
النسخ حسن بن موسى بن عبد المؤمن بن
يوسف .

١٢١٦ - ١٢١٨

٢٩٧ ق ق

٢٩٨ ق ق

٢٩٩ ق ق

الهداية في الفروع

كتاب معروف باسم الهداية في الفقه الحنفي
للشيخ برهان الدين علي بن أبي بكر المرقيناني
(توفي ٥٩٣ هـ) في ثلاثة مجلدات .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٣٦٦ ، وفهرس
المتحف ١ من ١١٦ - ١١٧ ، وفهرس الكتب العربي
في المتحف البريطاني لاليس ٢٢٧/١ - ٢٢٩ .
وفهرس فينا ٢/٢ - ٢٠٥ وغير ذلك .

النسخة ٢٩٧ ق ق تتألف من ٣٢٤ ورقة
قياس ٢٧ x ١٧ سم في الصفحة ١١ سطرا .
النسخة ٢٩٨ ق ق تتألف من ١٨٥ ورقة
قياس ٢٧ x ١٦ سم .

النسخة ٢٩٩ تتألف من ٢٢٠ ورقة قياس
٢٦ x ١٥ سم كتبت بخط تعليق هندي في المجلد
الذي ارداه من الآخرين . بدون تاريخ او خانة .

٢١ ٤٢٨ دد

هرمس الهراصة

انظر ما سبق رقم ١٠٥٥ مادة مصحف .

١١٧ ق ق

١٢٢٠

هرم القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف

ليوسف بن محمد بن عبد الجواد بن
خضر الشرييني .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٩٤ من ٦٨٨
- ٦٨٩ والمراجع المطاة فيه .

٢٨٨ ورقة قياس ٢٠ x ١٤ سم في
الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ واضح ولكنه ردي .
مزين . المجلد الاول ينتهي في الورقة ١٦١
وتاريخه يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شوال
سنة ١١٣٩ هـ . كان قد كتب لاجل الامير مصطفى
شوربجي ، ليس في المجلد الثاني خانة .

٢٢٣٩ ١ دد

١٢٢٣

(كتاب) الهياكل السبعة

مجموع ادعية واوراد دينية وطلاسم وغير
ذلك ، بعنوان : الهياكل السبعة ، منسوب الى
الامام جعفر الصادق ، يبدأ بقوله :

« كتاب فيه الهياكل السبعة وشرح منافعها
ررى ذلك عن الامام جعفر الصادق عن ابيه

عن جده امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه انه قال : اعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الهياكل السبعة وكان يتوسل الى الله بها في جميع اموره وحركاته وكان لا يفارقها في الليل والنهار الخ .

لقد لصقت قصاصة ورق مطبوعة في داخل الغلاف وطمست الكتابة جزئيا .

١٢٧ ورقة قياس ٧/٧ x ٨/٨ سم في الصفحة ٧ - ١١ سطورا . خطه نسخ ضعيف . مزين ، وغير مؤرخ .

(١٤) ٣٢٥٧ ا دد

الهيئة السنية في الهيئة السنية

رسالة للشيخ جلال الدين السيوطي .
انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤٣٧ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٨٢ رقم ١٢٢٦ . وانظر لوصف المخطوطة القسم الثاني مخطوطات بدون عنوان ٩ مادة مخطوطات محتويات مختلفة حيث يشغل هذا القسم من المخطوطة الورقات ١ ب - ٢٤ ب .

٣٢٦ ا دد

١٢٢٤

يتيمة الدهر

المجلد الاول والثاني (المجلدان سوية) من كتاب التراجم المعروف لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤٥٢ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٦٥ ، وفهرس فينا ١/٣٣٥ - ٢٤٠ .
ووستنفلد : مدون التاريخ العربي ص ٦١ - ٦٢ رقم ١٩١ وغيره .

تعود هذه المخطوطة الى السيد لي من هارتويل Mr. Lee of Hartwell الذي كتب بخطه ملاحظتين في صفحة العنوان يشير الى انه اعار المخطوط الى دوزي في سنة ١٨٤٦ م واعاد الى الاستاذ رايت Prof. Wright في سنة ١٨٥٤ م .
٢٩٠ ورقة قياس ٢١/٧ x ١٥/٧ سم في

الصفحة ٢٩ سطورا ، خطه نسخ غريب مفرد في التصنع ، مزين ، ومؤرخ في يوم الخميس بداية جمادى الاولى سنة ١١٤٧ هـ . النسخ محمد سعيد بن محمد بن احمد المشهور بابن السمان .

٢٢٧ ق ق

١٢٢٥

(كتاب) اليواقيت في بعض المواقيت

كتاب للذوائف السابق ابي منصور الثعالبي : يواقيت في بعض المواقيت ، ذيل لكتاب الظرائف واللطائف . الذي وصف في فهرس ليدن ١/٢١٩ ، جاء اسم الراوي في السطر الاول وهو المقدسي : « قال ابو نصر احمد بن عبدالرزاق المقدسي اسعده الله بمرضاته الحمد له خير ما دلب به استفتاح الكلام واستنجاح المرام . . . هذا الكتاب كان بنسختين متناسبتين الجمع متناسختي التوضع باسم الشيخ ابو منصور الثعالبي رحمه الله احدهما كتاب اللطائف والظرائف والاخرى كتاب اليواقيت في بعض المواقيت الخ . »

اضافة الى المراجع المعطاة في فهرس ليدن المذكور اعلاه ، انظر ايضا ١/٢١٦ . ٢١٨ ، وفهرس اليس : الكتب العربية في المتحف البريطاني ١/٥١ - ٥٢ . النص المنقح كان قد طبع في القاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .

١٠٢ ورقة قياس ٢٠/٦ x ١٤/٨ سم في الصفحة ١٧ سطورا . خطه نسخ واضح جيد ، مزين ومؤرخ في الثالث من شعبان سنة ١١٣٣ هـ ، النسخ مصطفى احمد حجازي المشهدي .

١٢٩ ق ق

١٢٢٦

(كتاب) يواقيت المواقيت

كتاب آخر في الموضوع نفسه ، وعلى الغالب بالعنوان نفسه (يواقيت المواقيت) .

كالمسابق ، ومنسوب الى الشيخ النيسابوري ، ولكنه يختلف اختلافا كبيرا في المضمون ، يبدأ بقوله :

« كتاب يواقيت المواقيت تأليف الشيخ الامام

انعام العلامة الشهير بالنيسابوري رحمه الله
برحمته واسكنه فسيح جنته بمحمد وآله ، قال
الشيخ الامام النيسابوري هذا كتاب جمعت فيه
بين مدح الشيء وذمه تذكرة بأولى الابصار
وموعظة لذوى الاستبصار ، ذم المزاح ، المزاح
ياكل كل الهبة كما تاكل النار الحطب الخ .

قسم من المجلد يتناول (المدح والذم) ويشغل
بعض الصفحات ، وآخر عنوان في هذا الباب كان
على الورقة ٥٠ في (مدح الفقر) ويعقب هذا
بمجادلات طويلة بين اشخاص من مهن وصنائع
مختلفة مثل (الطبيب ، الصوفي ، الصانع ، النجار ،
وغيرهم) ، وفي الورقة ١١ ب يبدأ قسم بعنوان :

« باب اختلاج الاعضاء وبيان ما يدل عليه من قول
الحكماء » ، على الورقة ١٣ ب تبدأ قصة تردد
الجارية ومجادلتها الفقيه بحضرة هارون الرشيد
(انظر ما سبق رقم ٨٤٦) حيث يشغل الباقي من
المجلد الورقات ١٣ ب - ٣٤ ب .

٣٤ ورقة قياس ٢٠.٦ x ١٤.٨ سم في
الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ واضح حسن
صغير بدون تاريخ او خاتمة .

١٠٦٦ ادد

(قصة) يوسف وزليخا

قصة يوسف وزليخة باللغة العربية ، انظر
ما سبق رقم ٨٥٩ .

