

جَمَاعَةُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى ١٣١٧



طَيْفُ الْخَيَالِ

الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى

عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَوْسَوِيِّ، عَلَمُ الْهَدْيِ

(٣٥٥-٥٤٣٦ هـ)

تَحْقِيقُ

مُحَمَّدُ حُسَيْنُ بْنُ الْوَاغِظِ النَّجَافِيِّ

الْمَوْفَّقُ لِلدَّعْوَى الْفَيْدَةُ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى



طَيْفُ الْخَيَالِ

الشَّريفُ المرتَضَى

عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَوْسَوِيِّ، عَلَمُ الْهُدَى

(٣٥٥-٤٣٦ هـ)



تحقيق

مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْوَاغِظِ النَّجْفِيِّ

مؤلفات الشَّريفِ المرتَضَى / ٢٦



سرشناسه: سیدمرتضی، علی بن حسین، ۳۵۵ - ۴۴۶ ق.
عنوان و نام پدیدآور: طیف خیال / الشریف المرتضی علی بن الحسین الموسوی، علم الهدی: تحقیق: محمدحسین الواعظ النجفی؛ إشراف: محمدحسین الدراتی؛ إعداد: مركز المؤتمرات العلمیة والبحوث الحرة التابع لمؤسسة دارالحديث.
مشخصات نشر: مشهد المقدسة: الأستانة الرضویة المقدسة، مجمع البحوث الإسلامية، ۱۴۴۱ق. - ۱۳۹۸ ص.
مشخصات ظاهری: ۳۴۷ ص.

فروست: المؤتمر الدولي لذكری ألفتة الشریف المرتضی. مؤلفات الشریف المرتضی: ۲۶.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۶-۴۰۲-۸.

وضیعت فهرست نویسی: فیبا.

موضوع: شعر عربی -- قرن ۵ق.

شناسه افزوده: واعظ النجفی، محمدحسین، ۱۹۹۲ - .

شناسه افزوده: بنیاد پژوهشهای اسلامی.

رده بندی دیویی: ۸۹۲/۷۱۳۴.

رده بندی کنگره: ط ۳۹۶۶/۹۶ PJA.

شماره کتاب شناسی ملی: ۵۵۵۹۱۲۵.



المؤتمر الدولي لذكری ألفتة الشریف المرتضی - مؤلفات الشریف المرتضی/ ۲۶ طیف خیال

تحقیق: محمدحسین الواعظ النجفی

إشراف: محمدحسین الدراتی

الإخراج الفتی: مهدي خوش رفتار أكرم

تصمیم الغلاف: نیما نقوی

الطبعة الأولى: ۱۴۴۱ق/ ۱۳۹۸ش/ ۴۰۰ نسخة، وزیري/ الثمن: ۴۷۲۰۰۰ریال ایرانی

الطباعة: مؤسسة الطبع والنشر التابعة للأستانة الرضویة المقدسة

مجمع البحوث الإسلامية، ص.ب: ۳۶۶-۹۱۷۳۵

هاتف و فاكس وحدة المبيعات في مجمع البحوث الإسلامية: ۰۵۱-۳۲۲۳۰۸۰۳

مؤسسة العلمیة- الثقافية في دارالحديث، قم، ص.ب: ۸۱۶-۳۷۱۸۵

هاتف مركز المبيع في مؤسسة العلمیة- الثقافية في دارالحديث: ۰۲۵-۳۷۷۴۰۵۴۵

www.islamic-rf.ir

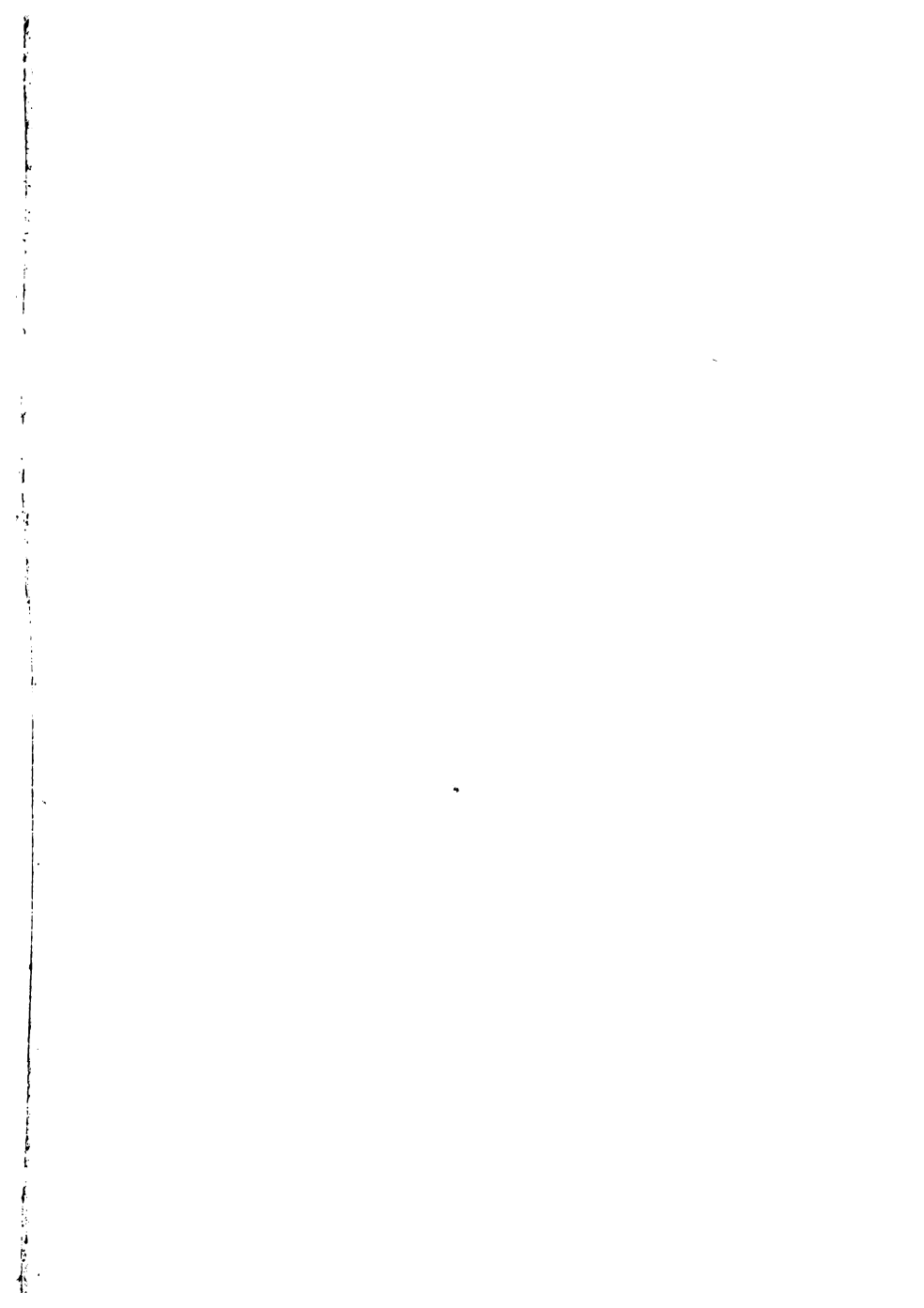
info@islamic-rf.ir

الفهرس الإجمالي

٧	مقدمة التحقيق.....
٩	الفصل الأول: طيف الخيال، عرض و دراسة.....
٢٣	الفصل الثاني: الأعلام الكتاب الأربعة: (الطائيان و الشريفان).....
٥٣	الفصل الثالث: حول كتاب طيف الخيال.....
٧٩	نماذج من تصاوير النسخة.....

طيف الخيال

٨٧	المقدمة.....
٩٣	طيف الخيال المستخرج من شعر الطائيين.....
١٨١	طيف الخيال المستخرج من شعر الشريف الرضي.....
٢٠٩	طيف الخيال المستخرج من شعر الشريف المرتضى.....
٢٨١	الفهارس العامة.....



مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جلّ عن الخيال والظنون، وتنزه عن الطيف، فلا تدركه العيون، لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار، والصلاة والسلام على النبي المصطفى المختار، محمد الأمين وعلى آله الميامين الأطهار، واللعن الدائم على أعدائهم ما تعاقب الليل والنهار.

وبعد، فقد كان الشريف المرتضى بحراً زاخراً من العلوم والمعارف، وقد أتحف المكتبة الإسلامية بـ(غرر الفوائد ودُرر الفرائد)، وبقى مصنفاته (ذخيرة) للعلماء و تبصرةً للمتعلّمين، منتجاً (شافياً) للمستفيدين، و (مقنعاً) (موضحاً) للمخالفين^١.

و يشهد لذلك تراثه الثرّ الزاخر بالعطاء، فقد تنوّعت بأنواع العلوم من الفقه و أصوله، و الأدب و فنونه، و الحديث و فروعه، و القرآن و علومه من التفسير و التأويل و....

١. تضمينُ لأسماء مصنفات الشريف المرتضى، و هي: غرر الفوائد ودرر الفرائد (الأمالى)، الذخيرة في علم الكلام، الشافي في الإمامة، المقنع في الغيبة، الموضح عن جهة إعجاز القرآن.

فمن يَخُضُّ غَمَارَ البحث في رياض مصَنَّفاته المُتَرَعَّة بثواب الأفكار،
المُمرَّعة بسدائد الأنظار، يكتنز أبهى الدُّرر و أغلى الجواهر الغُرر، و يُدعن بعجز
الإحاطة بجميع جوانبه.

و مع ما كان عليه الشريف المرتضى من الموسوعية و الإحاطة بشتى المعارف،
لم يكن بِمَنَأَى عن الغور في دقائق المعضلات، و ما شابهها من المسائل اللطيفة أو
العويصات، ممَّا تتطلبُ جهداً بالغاً، و دقَّة و تمعناً في الموضوع.

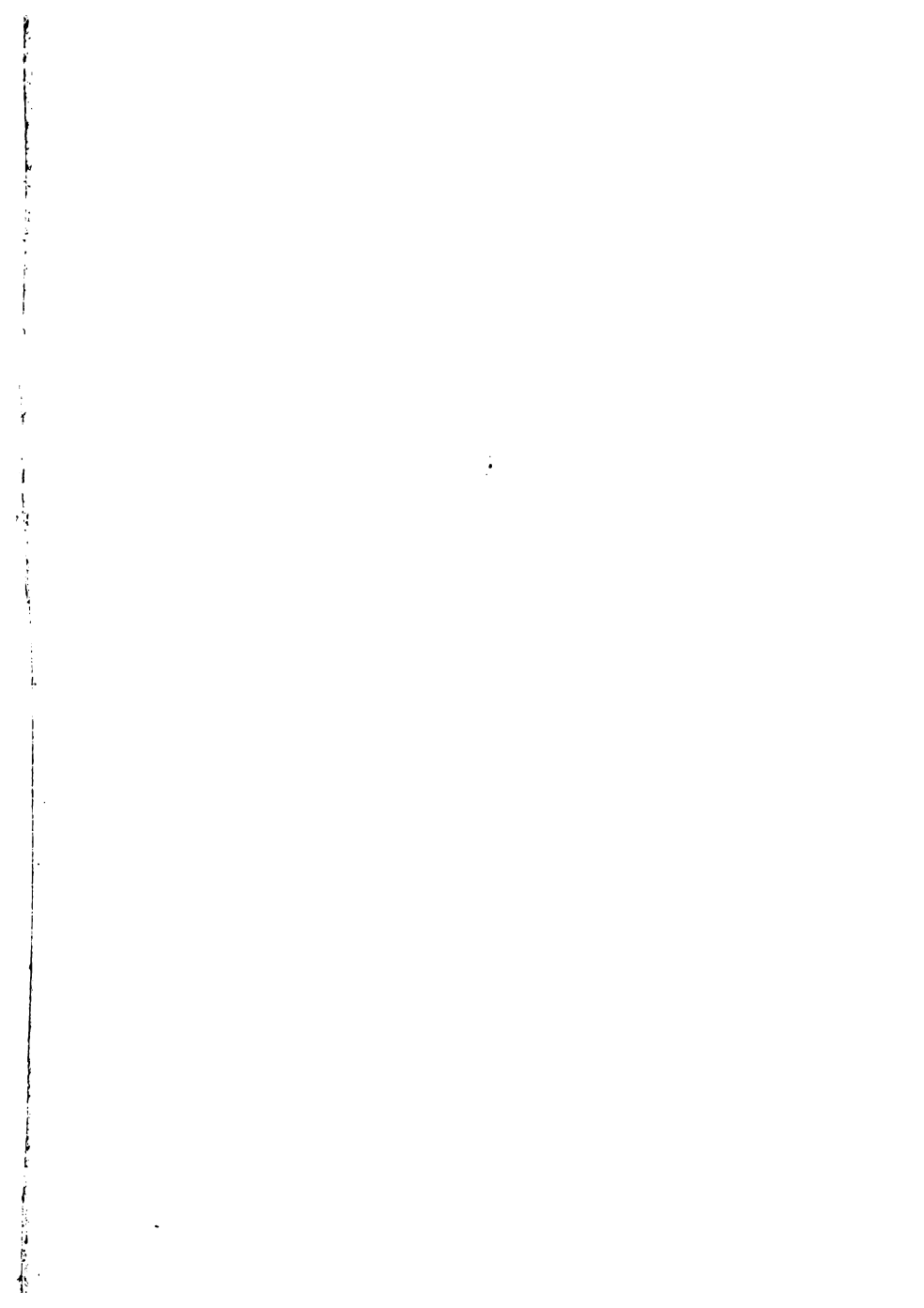
و خير شاهدٍ على ذلك مصَنَّفاته و أجوبته على المسائل التي كانت تَرُدُّ عليه
من مختلف أقطار العالم الإسلامي، على اختلاف مستويات السائلين و أغراضهم،
كُلِّ ذلك ممَّا يُضفي على مصَنَّفاته طابع الريادة، مضافاً على ما هو عليه من
الموسوعية و تعددية المعارف.

و حسبي على ما أدَّعيه هذا الكتاب الذي بين يدي القارئ الكريم، و هو كتاب
طيف الخيال الَّذي تطرَّق فيه مؤلِّفه إلى موضوع أدبيٍّ ظريف، و أفرغ الوسع فيه
لجمع شتات الأشعار في طيف الخيال، مزداناً بالنقد الأدبي، و الموازنة بين
الشعراء، و اختيار الجيِّد من الرديء، ممَّا يدلُّ على فهمه الصائب، و نظره الثاقب،
و ذوقه الرفيع في انتقاء الرائع البديع.

و مضافاً إلى ما ذكر يُعدُّ هو أوَّل مَنْ صَنَّف في هذا المجال، و بذلك يحتلُّ
مرتبة الصدارة و الريادة في التصنيف، في هذا الموضوع الأدبي الطريف.

الفصل الأول

طيف الخيال... عرض ودراسة



طيف الخيال لغةً واصطلاحاً

لَمَّا كَانَ مَوْضُوعُ الْكِتَابِ - عَلَى اسْمِهِ - طِيفُ الْخِيَالِ، فَيَنْبَغِي تَفْسِيرُهُ لُغَةً وَاصْطِلَاحاً، لِيَكُونَ الْقَارِئُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنَ الْمَوْضُوعِ.

أَمَّا لُغَةً:

فَالطِّيفُ: هُوَ مَا يَرَاهُ النَّائِمُ، وَ الْجَمْعُ أَطْيَافٌ.
و يُضَافُ إِلَى الْخِيَالِ، فَيُقَالُ: طِيفَ الْخِيَالِ، وَ هُوَ مَجِيئُهُ فِي النَّوْمِ، وَ تَقُولُ: طَافَ الْخِيَالُ مِنْ بَابِ «بَاعَ»، وَ مَطَافاً أَيْضاً.^١
قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ:

طِيفَ الْخِيَالُ: مَجِيئُهُ فِي النَّوْمِ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِزٍ:
أَلَا يَا لِقَوْمِي لِطِيفِ الْخِيَالِ أَرَقُّ مِنْ نَارِجِ ذِي دَلَالٍ
وَ طَافَ الْخِيَالُ، يَطِيفُ طِيفاً وَ مَطَافاً: أَلَمْ فِي النَّوْمِ، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ:
أَنْتَى أَلَمْ بِكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ وَ مَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَ شُعُوفُ
وَ أَطَافَ لُغَةً.

وَ الطَّيْفُ وَ الطَّيْفُ: الْخِيَالُ نَفْسَهُ، وَ الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ.^٢

١. مختار الصحاح، ص ٢١٢.

٢. لسان العرب، ج ٩، ص ٢٢٨.

و قد ذكروا للطيف معانٍ آخر، نطوي عن ذكرها كشحاً؛ لخروجها عن موضوع البحث.

و أمّا اصطلاحاً

فمن خلال النظر في كلمات اللّغويين يمكن معرفة المقصود منه في الشعر و الأدب، أو ارتباطه بهما على أقلّ التقادير، وهو وإن كان في اللغة يشمل جميع ما يراه الناظم من خيال الرّؤى و الأحلام، إلّا أنّ المقصود منه في الأدب ما يراه الشاعر في منامه من لُقىا المحبوب، و كلّ ما يجري بينه و بين معشوقه في الطيف، سواء كان مدحاً أو قدحاً، و سواء كان باطلاً أو حقّاً، على جميع أطيافه و أفئانه.

إذن، فالطيف الخيال» من المواضيع الأدبية الطريفة، و يمكن عدّه من باب الغزل في الأغراض الشعرية، و قد ولع الشعراء بنظم الخيال و طيفه في قصائدهم، و أجادوا فيه حتّى زخرت به دواوينهم، و أكثروا من الشعر فيه، و لم تخلُ أشعارهم من وصفه و ذكره معانيه، حتّى نصّ عليه ابن عبد ربّه (م ٣٢٨ هـ) في كتابه العقد قائلاً: «و قالوا في الخيال، فحيّوه بالسلام، و رحّبوا به»^١.

و قد تعرّض العلماء و الأدباء إلى ذكر الطيف و أشعاره في مصنّفاتهم و مجاميعهم الأدبية، إلّا أنّ أوّل من أفرد في هذا الموضوع مصنّفاً مستقلاً هو الشريف المرتضى رحمه الله، كما تقدّم.

لمحة تاريخية عن طيف الخيال

إنّ من أقدم من تعرّض إلى ذكر الطيف هو ابن قتيبة (م ٢٧٦ هـ) في كتابه الشعر و الشعراء، قائلاً:

و طرفة أول من طرد الخيال، فقال:

[من الطويل]

فَقُلْ لِحَيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إِلَيْهَا؛ فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَنْ وَصَلَ
و قال جرير:

[من الكامل]

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ القُلُوبِ، وَلَيْسَ ذَا وَفَتْ الزَّيَارَةَ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ
و لم يزد على ذلك، و اكتفى بما أوردناه عن طرفة و جرير، إلا أن ابن داود
الأصبهاني (م ٢٩٧ هـ) تناول الموضوع بشكلٍ أوسع، حتى عقد له باباً تحت
عنوان: «من فاته الوصال نغشه الخيال» في كتابه الزهرة، و قال:

قد تقدّم قولنا في عيب من خلف خليله، أو تخلف عنه في وقته، أو عن
للحقوق به على حسب طاقته، ثم وكدنا عيب من لم يرض حتى أقرباً
المشوق له إلى إلفه عارض غير متمكن له من نفسه.
و أصحاب هذا الباب الذي نحن في أوله، يلحقهم ذلك العيب كله،
و يزدادون معه لوماً على مسامحتهم أنفسهم في التلذذ برقادهم،
و أخلاؤهم ظاعنون عن بلادهم.^٢

ثم أخذ في ذكر طرائف الأشعار ممّا قيل في طيف الخيال.
و يسأل أبو حيّان زميله ابن مسكويه عن «ولوع الشاعر بالطيف و تشبيهه، ...
و هذا أمرٌ معروفٌ عند من عبث به الصباية، و لحقته الرقة، و ألفت عينه حلية
شخص و محاسنه، و علّق فؤاده و حبّه».

١. الشعر و الشعراء، ص ١٤٩.

٢. كتاب الزهرة، ج ١، ص ٢٥٩ - ٢٦٥.

فأجاب ابنُ مسكويه قائلاً:

الطيفُ هو اسمٌ لصورة المحبوب إذا حَصَلَتْه النفس في قُوَّتِها المتخيَّلة، حتَّى تكون تلك الصورة نصبَ عينه، و تجاه وَهْمه و همّه، كلِّما خلا بنفسه....

فإذا نامَ الإنسانُ أو استيقظ لم تَحُلْ من قيام تلك الصورة فيها، و يجد المشتاق في النوم خاصّةً بإنسانه؛ لأنَّ النوم يتخيَّل فيه أشياء ممَّا في نفسه، فربما رأى في النوم أنَّه قد وصل إليه الوصول الذي يهواه.^١ و هكذا انطوتِ المجاميعُ و المصنَّفات الأدبيَّة على ذكر أشعار الطيف و الخيال، بجميع فنونه و أقسامه، على اختلاف أذواق الشعراء و آرائهم و طبقاتهم، فمضافاً إلى:

١. ابن قتيبة (م ٢٧٦ هـ) في الشعر و الشعراء؛

٢. و ابن داود الأصبهاني (م ٢٩٧ هـ) في كتاب الزهرة - اللذَّين مضى ذكرهما - تناولتْ مصنَّفاتٌ و كتبٌ أخرى موضوعَ الطيف، نذكر مِنْهم مَنْ يلي، حسب تواريخ وفيات مُصنِّفيها:

٣. كتاب التشبيهات لأبي إسحاق إبراهيم بن محمَّد بن أحمد الأنباري، المعروف بابن أبي عون (م ٣٢٢ هـ)؛ فقد أورد نَفْثاً من شعر الطيف للبحثري و القيس بن الخطيم و أبي تَمَّام، و غيرهم.^٢

٤. كتاب العقد^٣ لأحمد بن محمَّد ابن عبد ربِّه الأندلسي (م ٣٢٨ هـ)، فتعرَّض

١. الهوامل و الشوامل، ص ٣٠٦.

٢. كتاب التشبيهات، ص ٧٥ - ٧٩.

٣. الصواب في اسمه: العقد، و ليس العقد النضيد، على الغلط المشهور.

- إلى ثلاث نماذج من شعر الطيف فحسب.^١
٥. كتاب الأمالي: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (م ٣٥٦ هـ)، و ذكر من شعراء الطيف أبا تمام و البحتري.^٢
٦. الموازنة بين شعر أبي تمام و البحتري: لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (م ٣٧٠ هـ)، و عقد فصلًا في «ما جاء عنهما - أي: أبي تمام و البحتري - في طروق الخيال»، و تعرّض إلى أشعارهما و موازنتهما بالتفصيل.
٧. ديوان المعاني: لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (م ٣٩٥ هـ) و ذكر شعر الطيف لعدّة من الشعراء، كأبي تمام و دعبل و البحتري و ابن الرومي، و ذكر شعره في الطيف أيضاً.
- هؤلاء عدّة من أعلام التصنيف في الأدب و الشعر الذين سردوا أشعار الطيف و الخيال في مصنّفاتهم، ممّن تقدّم على الشريف المرتضى رحمه الله، و أمّا من تأخّر عنه فهم كثيرون، نذكر منهم:
- أبو إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني الحصريّ (م ٤٥٣ هـ) في كتابه زهر الآداب و ثمر الألباب.
- أبو عبيد البكري (م ٤٨٧ هـ) في سمط اللاكي في شرح أمالي القالي.
- أبو القاسم الحسين بن محمّد الراغب الأصفهاني في محاضرات الأدباء.
- أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمّد بن حمزة العلويّ، المعروف بابن الشجريّ (م ٥٤٢ هـ) في كتاب الحماسة.
- شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (م ٧٣٣ هـ) في نهاية الأرب في

١. العقد، ج ٥، ص ٣٤٦ - ٣٤٧.

٢. الأمالي للقالي، ج ١، ص ٢٢٦.

فنون الأدب.

و غيرهم في غيرها، و فيما ذكرنا كفاية لبلوغ الغاية.

أَوَّل مَنْ شَعَرَ فِي الطِّيفِ

لقد وَلَعَ الشعراء في قصائدهم في نظم الطيف و الخيال كما أسلفنا، و زخرت قصائدهم بطيف الخيال على اختلاف طبقاتهم، من الجاهليين و الإسلاميين، سواءً الأمويين منهم و العباسيين، فلا شك أنه موضوع قديم، و مجال واسع معروف، ليس لشاعر أن يزاحم شاعراً آخر؛ لكن يا تُرى مَنْ هو أَوَّل شاعرٍ نظم طيف الخيال و شعر فيه؟

و قد تعرَّض إلى ذلك الشريف المرتضى، فقد ذكر في موضع من كتابه أن «أَوَّل من طرق الخيال طرفة»^١ و قال في موضع آخر: «و لعمر بن قمينه، و يقال: إنه أَوَّل مَنْ نطقَ بوصف الطيف...»^٢.

و كلُّ من طرفه و ابن قمينه شاعران جاهليان، فيصعب البتَّ في المسألة، خاصّة و أنه يستلزم تفرّغاً و اطلاعاً جمّاً، و إحاطةً واسعة بالشعر و الشعراء. ولكنَّ الشريف المرتضى لم يثبت بالموضوع تماماً، و ذلك لأنَّ الظاهر أن قوله: «أَوَّل من طرق الخيال طرفة» فيه تصحيف من النسخة، و الصواب: «أَوَّل من طرد الخيال طرفة».

و يدلُّ عليه و يعضده: أن كلاً من ابن قتيبة في الشعر و الشعراء، و الأمدى في الموازنة، و ابن عبد ربّه في العقد الفريد، و الحصري في زهر الآداب قد نصَّ على

١. طيف الخيال، ص ١٥٥.

٢. طيف الخيال، ص ١٨٨.

أنه: «أول من طرد الخيال»^١ و فرق بين الطرد و الطروق!

و بعد انتفاء كون طرفة أول من طروق و نطق بالطيف، فلا يبقى إلا عمرو بن قميئة، إلا أن الشريف المرتضى رحمه الله نسبته إلى القليل، و لم يثبت بالموضوع.

من شعراء الطيف

قلما تجد شاعراً لم يطرق الخيال، و لم يشعر في الطيف، إلا أنه - لا شك - تختلف النظرة من شاعرٍ إلى أخرى، و من نظمٍ إلى آخر.

فبين مادح له و قادح، و داعٍ له و طارد، و ملءٌ بذكر سببه و مهملٌ لذلك و...، على اختلاف المعاني التي قال عنها الشريف المرتضى رحمه الله أنها «لا تنحصر و لا تنضبط، بحسب قوة طباع الشاعر، و صحة قريحته و غريزته»^٢.

و لما كان الطيف موضوعاً واسعاً، تقتصر من شعراء الطيف على مَنْ ذكره الشريف المرتضى، و أورد شعره في كتابه هذا؛ و ذلك لأمرين:

الأول: لكونهم من فحول الشعراء و أعلامهم، و أن شعر أغلبهم في الطيف تناقلته المصنّفات الأدبية؛ لأهميتها أو جودتها.

الثاني: ليقف القارئ على أسماء الشعراء الذين اهتم بشعرهم الشريف المرتضى، حتى ذكر شعرهم، وإليك أسماؤهم، عدا الطائيين أبي تمام و البحتري و عدا الشريفيين: الرضي و المرتضى؛ لأنهم موضوع الكتاب و أساسه، و هم:

١. أشجع السلمي (نحو ١٩٥ هـ): ذكر له ثلاثة أبيات (ص ٢٣٥).

١. الشعر و الشعراء، ص ١٤٩؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٨٨؛ العقد الفريد، ج ٥، ص ٣٤٦؛ زهر الآداب، ج ٢، ص ٧٠٢.

٢. طيف الخيال، ص ٩١.

٢. الأقرع بن معاذ (من العصر الإسلامي): ذكر له بيتين (ص ٢٠١).
٣. امرؤ القيس (من العصر الجاهلي): ذكر له شطراً استطرداً (ص ١١٣).
٤. بعض بني عقيل: بيت واحد (ص ٢٠١).
٥. الحمدوي، وهو إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه: أربعة أبيات، و قيل إنها لعبد الصمد بن المعذل (ص ٢٠٢).
٦. الجُميري، وهو السيد بن محمد الجُميري (١٠٥ - ١٧٣ هـ): ذكره أكثر من مرة، و قد قال عنه إنه: «قوي الطبع، جزل اللفظ، سليم التصرف و الثقلب». (ص ١٩٥ - ١٩٧).
٧. دعلج بن علي الخزاعي (١٤٨ - ٢٢٠ هـ): ذكر له بيتين قائلاً إنها: «مما استُحسن و استُلف معناه» (ص ١٤٨).
٨. ذو الرمة، و هو غيلان بن عقبة بن بهيش (٧٧ - ١١٧ هـ): ذكر له بيتين مستحسنًا إياهما (ص ٢٠٢ - ٢٠٣).
٩. الشاعر (و لعله يعقوب بن يزيد التمار): وصف شعره بأنه «من مליح الشعر» (ص ١٩١).
١٠. طرفة بن العبد (العصر الجاهلي) و هو من أصحاب المعلقات: وصفه بأنه «أول من طرد الخيال» (ص ١٥٥).
١١. عبيد ابن الأبرص (من العصر الجاهلي): ذكر له بيتين من الشعر (ص ١٩٣).
١٢. العتابي، و هو كلثوم بن عمرو (٢٢٠ هـ): وصفه بأنه قد «جود» (ص ١٤٣).
١٣. عمرو بن القميئة (٨٥ هـ): وصفه بأنه أول من نطق بالخيال، على ما يقال (ص ١٨٨).

١٤. الفرزدق، وهو هَمَام بن غالب التميمي (م ١١٠ هـ): ذكر مرتين (ص ١٩٩، ٢٤٣).

١٥. القس، وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمّار الجشمي: ذكر له ثلاث أبيات (ص ٢٠٠).

١٦. القيس ابن الخطيم (٢ هـ): ذكر له بيتين أكثر من مرة (ص ١٣١، ١٣٤).
١٧. مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري (كان حياً ٩٠ هـ): ذكر له بيتين يستحسنها الناس (ص ١٤٥).

١٨. المجنون (٦٨ هـ): ذكره عرضاً مستشهداً له ببيت من الشعر (ص ١٩٠).
١٩. مسلم بن الوليد (٢٠٨ هـ): وصفه بأنه «أحسن كل الإحسان» (ص ٥٤).
٢٠. النظّار النقعسي (من العصر الإسلامي): وصفه بأنه «أحسن كل الإحسان» أيضاً (ص ١٩٢).

٢١. النمر بن تولب (من المخضرمين): ذكر له بيتين مستحسناً إياهما (ص ١٤٥).

طيف الخيال...النشأة والتطور

إذا ما تأملنا في ديوان الشعر العربي نلاحظ وجود جذور تاريخية لشعر الطيف، فقد نَمَتْ بذرته في العصر الجاهلي، و تطرّق إليه الشعراء الجاهليون - ومنهم أصحاب المعلقة السبع -، و من أهمّ المقومات الفنيّة لشعر الطيف في هذا العصر أمور أربعة:

١. طروق الطيف: أي إتيانه فجأة في الليل، نلاحظ مثلاً قول عبيد ابن الأبرص:

[من البسيط]

طَافَ الْحَبَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي مِنْ أُمِّ عَمْرٍو، وَلَمْ يُلِمِّمْ بِمِيعَادِ

أَتْنِي اهْتَدَيْتِ لِرُكْبٍ طَالَ حَبْسُهُمْ فِي سَبَسٍ بَيْنَ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ^١

٢. التعجب: و حول ذلك يقول الشريف المرتضى رحمه الله:

و قد تعجب الشعراء كثيراً من زيارة الطيف على بعد الدار، و شحط المزار، و وعرة الطرق، و اشتباه السبل، و اهتدائه إلى المضاجع من غير هادٍ يرشده، و عاصر بعضه^٢.

٣. الالتذاذ بالطيف: قال الشريف المرتضى رحمه الله:

فمما يمدح به [أي: الطيف] أنه يعلل المشتاق، و يمسك رفق المعنى السقم، و يكون الاستمتاع به و الانتفاع به....

و اللذة التي لم تحتسب و لم ترتقب يتضاعف بها الالتذاذ و الاستمتاع^٣.

٤. الفراق: و ذلك يعني أن الطيف «سريع الزوال، وشيك الانتقال»^٤، و هو كما

قال عمرو بن القميئة:

[من المتقارب]

حَيَالٌ يُخَيِّلُ لِي نَيْلَهَا وَلَوْ قَدَرْتُ لَمْ تُخَيِّلْ نَوَالَهَا^٥

و هذه أهم المقومات الفنية التي وردت في الشعر الجاهلي^٦، إلا أنها اكتملت و أينتقث ثمارها في العصر الإسلامي، و حلق الشعراء في معاني الطيف و أنواعه، و هو مما يتطلب بحثاً واسعاً لا تسعه هذه المقدمة.

١. طيف الخيال، ص ١٩٣ - ١٩٤.

٢. طيف الخيال، ص ٨٩.

٣. طيف الخيال، ص ٨٨ - ٨٩.

٤. طيف الخيال، ص ٩١.

٥. طيف الخيال، ص ١٨٩.

٦. طيف الخيال في الشعر العربي القديم، ص ٣١ - ٣٧.

ولكن ممّا ينبغي ذكره في المقام أنّ «طيف الخيال» مع كونه من الأغراض الشعرية التي وردت في العصر الجاهليّ، ثمّ تبعاً له في العصر الإسلاميّ، إلاّ أنّها بلغت أوجها، وكثر الشعر فيها و التطرّق إليها في العصر العباسيّ، وقد فتن شعراء تلك الحقبة بشعر الطيف، وخاصةً منهم أبو تمام و البحتري.

و قد أصبح «طيف الخيال» مصطلحاً رائجاً بين شعراء العصر العباسيّ، ولذلك فقد أفرد فيه الشريف المرتضى رحمه الله مصنفّاً مستقلاًّ سمّاه: طيف الخيال، بعد أن تناوله في كتابه الأمالي.

و الظاهر أنّ هذا الغرض الشعريّ اللطيف آل إلى الفتور و الضمور فيما تلاه من العصور، فلم نجد من عقّب على الشريف المرتضى، أو من صنف في طيف الخيال، أو استدرك عليه في هذا المجال، و لعلّ الشريف المرتضى هو الرائد الفريد في التصنيف في طيف الخيال.

نعم، لا ننكر تناولها في الشعر العربيّ إلى عصرنا الراهن، إلاّ أنّه ليس كماضيه البعيد، حيث أفرد الشعراء لها قطعاً و قصائد، و أجادوا فيه فأبدعوا بمعانٍ فرائد. و لا غرو في ذلك، فالأغراض الشعرية تبعٌ للبيئة التي يعيش فيها الشاعر، و لكلّ عصرٍ أغراضه و فنونه، مضافاً إلى اندثار بعض الأغراض و حدوث أخرى بين الشعراء.

الطيف بين المدح و الذمّ:

لمّا كان الشريف المرتضى هو الرائد المجليّ في طيف الخيال تعرّض في مقدّمة كتابه عن بعض ما يرتبط بطيف الخيال، فقال تحت عنوان «ممّا يفيد تقديمه»: «أنّ الطيف يوصف بالمدح تارة و بالذمّ أخرى»، ثمّ ذكر وجوهاً للمدح و الذمّ يمكن

أن نستخلصها في الأمور التالية:

أما مدح الطيف

١. «يعلل المشتاق المغرم، ويمسك رمق المعنى المسقم».
٢. «زيارة من غير وعد يخشى مَطله و يخاف لِيه».
٣. «وصل من قاطع، و زيارة من هاجر، و عطاء من مانع، و بذل من ضنين، و جود من بخيل، و للشيء بعد ضده في النفوس موقع معروف غير مجهول».
٤. «لقاء و اجتماع لا يشعر الرقباء بهما».
٥. «تمتع و تلذذ لا يتعلق بهما تحريم، و لا يدنو إليهما تأثيم».

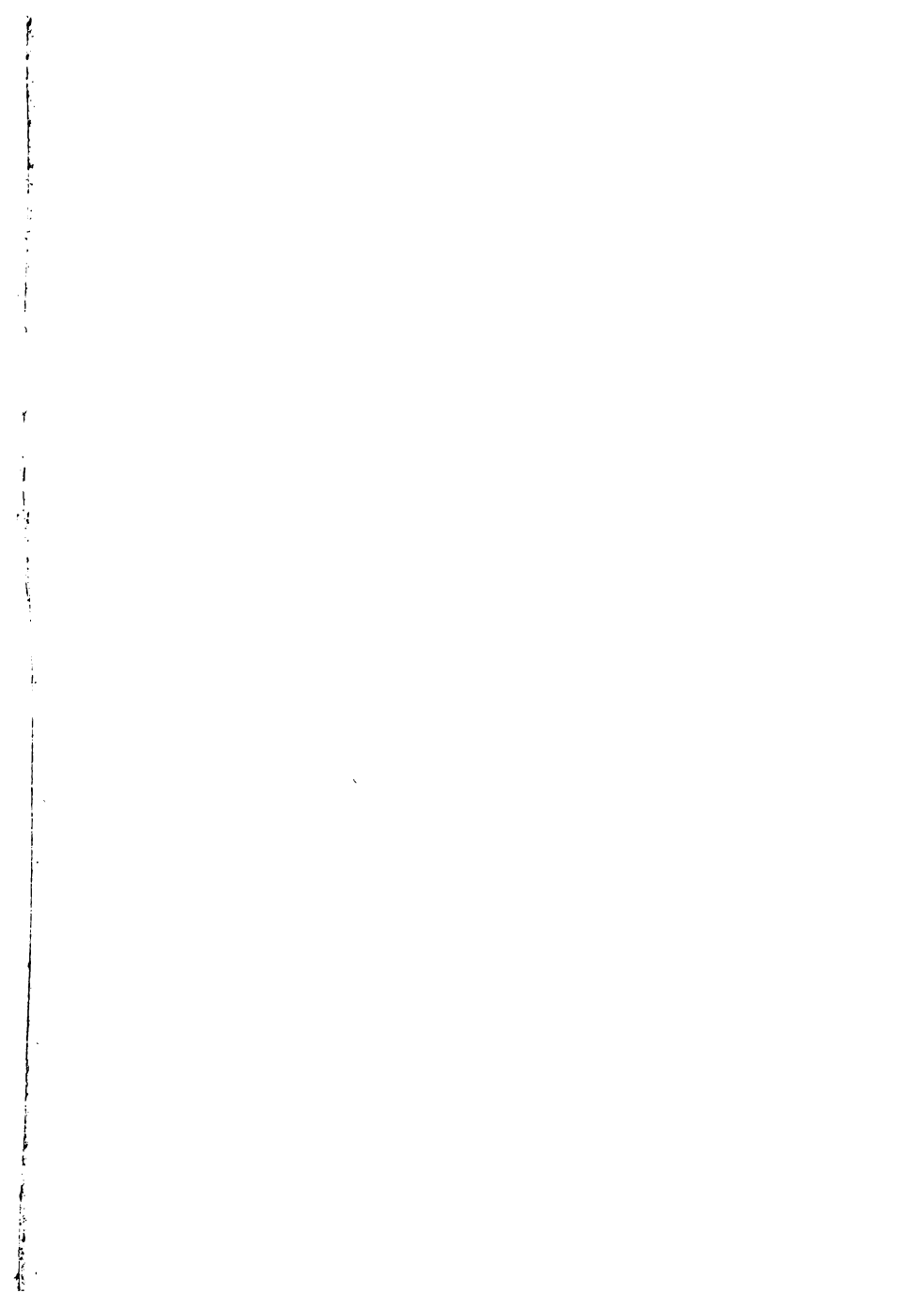
أما ذم الطيف

١. «باطل و غرور، و محال و زور».
 ٢. «سريع الزوال، و شيك الانتقال».
 ٣. «يهيج الشوق الساكن، و يضرم الوجد الخامد».
- قال الشريف المرتضى رحمه الله:
- و هذه المعاني في المدح و الذم، قد تشعب و تتركب و تمتزج، فيتولد بينهما من المعاني ما لا ينحصر و لا ينضبط، بحسب قوة طبع الشاعر و صحته و غريزته.^١

الفصل الثاني

أعلام الكتاب الأربعة

الطائيان و الشريهان



لقد خَصَّص الشَّريف المرتضى كتابه هذا في شعر طيف الخيال من أربعة شعراء، وهم: أبو تَمَام و البحتري الطائیان، و أخوه الشَّريف الرضی و ختاماً شعره في طيف الخيال، لذلك يدرس هذا الفصل سيرة هؤلاء الشعراء الأربع، و شعرهم في طيف الخيال.

الأول: أبو تَمَام

هو أبو تَمَام حبيبُ بن أوس بن الحارث الطائي، أحدُ أمراء البيان. ولد سنة ١٩٠ هـ، في قرية جاسم من قرى الجيدور، و هي من أعمال دمشق، و كان في بادئ الأمر حاكماً، ثم صار يسقي الماء بالجرّة في المسجد الجامع بمصر، إلا أنَّ شغفه بالعلم و طلبه، و بالأدب و تحصيله، و حدة فهمه و شدة ذكائه، رفع قدره، و أعلا شأنه، حتّى طلبه الخلفاء و الأمراء. فقد استقدمه المعتصم إلى سامراء، فمدحه و نال جوائزه، و مدح قاضي قضائه و وزيره، و ذهب إلى خراسان، و مدح آل طاهر فكافئوه و أكرموه.

و في رجوعه من خراسان مرَّ بآل سلمة في همذان فأكرموا وفادته، حتّى إنَّ رئيسهم أبو الوفاء ابن سلمة سعى في كلِّ ما يجلب له السرور و الراحة، فأدخله إلى مكتبته الحافلة بكتب الأدب، فاختر منها الحماسة الكبرى التي طبَّق ذكرها الآفاق، و ضنَّ بها آل سلمة ككنزٍ يدخر لهم، فلم يكن يتمكَّن أحدٌ من رؤيتها

حتى ضعف أمرهم، فانتشرت، وعكف عليها الفضلاء والأدباء.
وفد الموصل، ومدح كبراءها، ولآه الحسن بن وهب بريدها، فوليها سنتين،
ومات بها، ودفن فيها، سنة ٢٣٢ هـ، وقيل غير ذلك.
كان أسمى طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتة يسيرة، يحفظ أربعة عشر
ألف أرجوزة من أراجيز العرب، غير القصائد والمقاطيع، وفي شعره قوة
وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي.

من مصنفاته

١. كتاب الحماسة الكبرى: وهو الذي صنّفه في همدان لأبي الوفاء ابن سلمة،
وعلى هذا الكتاب عشرات الشروح لأعلام الأدباء، وقد ألف بعد أبي تمام عدة
من الشعراء في الحماسة أو جمعت لهم، كالبحتري وشُمَيْم الحلبي (م ٦٠١ هـ)،
وأبي السعادات هبة الله ابن الشجري (م ٥٤٢ هـ)، وغيرهم.
٢. كتاب الحماسة الصغرى: اختارها من شعر العرب بعد الحماسة الكبرى.
٣. كتاب فحول الشعراء: قال ابن خَلِّكان: «جمع فيه بين طائفة كثيرة من شعراء
الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين».^١
٤. ديوان شعره: قال النديم:

لم يزل شعره غير مؤلفٍ يكون مثنى ورقة، إلى أيام [أبي بكر محمد بن
يحيى] الصولي؛ فإنه عمله على الحروف نحو ثلاث مئة ورقة، وعمله
عليّ بن حمزة الأصفهاني أيضاً، فجرده على غير الحروف، بل على الأنواع.^٢
وعلى ديوانه عشرات الشروح، أشهرها: شرح الخطيب التبريزي وأبي العلاء

١. وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٢.

٢. فهرست النديم، ص ١٩٠.

المعزّي، و سمّاه: معجز أحمد.

و قد كتب عنه كبار العلماء إلى يومنا هذا، و نورد منهم:

- ١ - أخبار أبي تمام، لأبي الحسن عليّ بن محمّد العدوي الشمشاطي.
 - ٢ - أخبار أبي تمام، لأبي عبيد الله محمّد بن عمران المرزباني (م ٣٧٨ هـ).
 - ٣ - أخبار أبي تمام، لأبي بكر محمّد بن يحيى الصولي الشطرنجي، و هو مطبوع.
 - ٤ - أخبار أبي تمام و محاسن شعره للخالد يّين.
 - ٥ - هبة الأيّام في أخبار أبي تمام، للشيخ يوسف البديعي (م ١٠١٣ هـ).
 - ٦ - أخبار أبي تمام، للشيخ محمّد علي الزاهدي الجيلاني (م ١١٨١ هـ).^١
- و للحسن بن بشر الأمدي كتاب الموازنة بين شعر أبي تمام و البحترّي. و من المعاصرين: كتاب أبو تمام الطائي حياته و شعره لنجيب محمّد البيهقي المصري، و كتاب أبو تمام لرفيق الفاخوري، و مثله لعمر فروخ.^٢

تشيّعه:

أورد ترجمته الشيخ النجاشي في فهرسه قائلاً:

أبو تمام الطائي، كان إمامياً، و له شعرٌ في أهل البيت عليهم السلام كثير، و ذكر أحمد بن الحسين [الغضائري] رحمه الله أنّه رأى نسخة عتيقة قال: «لعلّها كتبت في أيامه أو قريباً منه - و فيها قصيدة يذكر فيها الأئمة عليهم السلام، حتّى انتهى إلى أبي جعفر الثاني عليه السلام؛ لأنّه توفي في أيامه». قال الجاحظ في كتاب الحيوان: «و حدّثني أبو تمام و كان من رؤساء الرافضة...».

١. أعيان الشيعة، ج ٤، ص ٣٩٣.

٢. الأعلام للزركلي، ج ٢، ص ١٦٥.

له: كتاب الحماسة، وكتاب مختار شعر القبائل، أخبرنا أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري.^١

و أورد نحو ذلك العلامة الحلبي في خلاصة الأقوال^٢، و ابن داود الحلبي في رجاله^٣، و قال الشيخ الحرّ العاملي في أمل الآمل: «كان شيعياً فاضلاً أديباً منشئاً».^٤ و قال السيد الأمين في أعيانه تحت عنوان «تشيعه لأهل البيت عليهم السلام»: أبان عن ذلك بما سنورده إن شاء الله من مديحه لهم، و أشار إليه بقوله من قصيدة في مدح المأمون أو المعتصم:

[من الكامل]

هَذَا أَمِينُ اللَّهِ آخِرُ مَصْدَرٍ شَجِي الظَّمَاءِ بِهِ وَ أَوَّلُ مَوْرِدِ
وَ وَسِيلَتِي فِيهَا إِلَيْكَ طَرِيقَةٌ شَامٌ يُدِينُ بِحُبِّ آلِ مُحَمَّدِ
نِيْطُ قَلَائِدُ ظَرْفِهِ بِمُحَيَّرٍ مُتَدَمِّشِقٍ مُتَكَوِّفٍ مُتَبَعْدِ
حَتَّى لَقَدْ ظَنَّ الْغَوَاةَ وَ بَاطِلُ أَنِّي تَجَسَّمَ فِي رُوحِ السَّيِّدِ

شام: أصله: شامي.

بمحيّر: لعله نسبة إلى الحير، و هو موضع قبر الحسين عليه السلام، و أراد بذلك تشيعه له، و إلا فهو لم يسكنه. متدمشق: لسكناه دمشق، و لكون أصله من جاسم التابعة لها. و متكوف: مذهباً و عقيدة لاشتهار أهل الكوفة بالتشيع، كما أشار إليه

١. رجال النجاشي، ص ١٤١، الرقم: ٣٦٧.

٢. خلاصة الأقوال، ص ١٣٢.

٣. رجال ابن داود، ص ٦٩، الرقم: ٣٧٦.

٤. أمل الآمل، ج ١، ص ٥٠.

بقوله أيضاً من قصيدة:

وَ كَوَفَّيْنِي دِينِي عَلَى أَنَّ مَنْصَبِي شَامٌ، وَ نَجْرِي أَيَّةَ ذُكْرِ النَّجْرِ
متبغدد: لسكناء بغداد، أو لتشيعه لبني العباس.
و باطل: أي باطل ظنهم.

و السيد: هو السيد الحميري؛ لأنه بلغ في التشيع الغاية^١.

قصيدته العلوية:

أقول: ولأبي تمام قصيدة في «مدح أهل بيت الرسول (عليهم الصلاة والسلام) و تفضيل الإمام علي (كرم الله وجهه)»، كما عنونت في طبعات الديوان القديمة بهذا النص، و هي طافحة في التشيع، آية في الولاية لأمر المؤمنين عليه السلام و البيعة له في يوم الغدير، و تقديمه على غيره، و نحن نثبتها هنا؛ لأنها حذفت - مع كل الأسف - من سائر الطبعات، و إليك نصها:

[من الطويل]

١. أَظْنَيْتُهُ حَيْثُ اسْتَنْتِ الْكَثْبُ الْعُفْرُ
رُوَيْدَكَ لَا يَغْتَالِكِ اللَّوْمُ وَ الرَّجْرُ^٢
أَسْرِي جَذَاراً أَنْ تَقِيدَكَ رَدَّةٌ
وَ يَحْسُرُ مَاءٌ مِنْ مَحَاسِنِكَ الْهَذْرُ^٣

١. أعيان الشيعة، ج ٤، ص ٣٩٤.

٢. الطيبة: الغزاة؛ استنت: جرت بنشاط؛ الكذب: الجماعات؛ العفر: الأطباء البيض باحمرار؛ رويدك: تمهلي؛ يغتالك: يهلكك.

٣. أسري: أكنمي؛ تقيدك: تقتلك بالقود؛ يحسر: يذهب؛ الهذر: الخلط و التكلم بما لا ينبغي.

أَرَاكِ خِلَالَ الْأَمْرِ وَ النَّهْيِ بَوَّةً
 عَدَاكِ الرَّدَى مَا أَنْتِ وَ النَّهْيِ وَ الْأَمْرِ^١
 أَتَشْغَلْنِي - عَمَّا هَرَعْتُ لِمِثْلِهِ-
 حَوَادِثُ أَشْجَانٍ لِصَاحِبِهَا نُكْرُ^٢
 وَ دَهْرُ أَسَاءِ الصُّنْعِ، حَتَّى كَأَنَّمَا
 يُقْضَى نُذُوراً فِي مُسَاءَتِي الدَّهْرِ
 لَهُ شَجَرَاتٌ خَيِّمَ الْمَجْدُ بَيْنَهَا
 فَلَا نَمَرَ جَانٍ، وَلَا وَرَقٌ نَضْرُ^٣
 وَ مَا زِلْتُ أَلْقَى ذَاكَ بِالصَّبْرِ لَا بِسَاءٍ
 رِدَاءِيهِ حَتَّى خِفْتُ أَنْ يَجْزَعَ الصَّبْرُ^٤
 وَإِنَّ نَكِيرًا أَنْ يَضِيقَ بِمَنْ لَهُ
 عَشِيرَةٌ مِثْلِي أَوْ وَسِيلَتُهُ مِضْرُ^٥
 وَ مَا لِأَمْرِي مِنْ قَائِلٍ يَوْمَ عَثْرَةٍ:
 لَعَا، وَخَدِينَا: الْحَدَاثَةُ وَ الْفَقْرُ^٦

١. خلال: أثناء؛ البوة: الحمقاء؛ عداك: جاوزك؛ الردى: الهلاك.

٢. هرعت: أسرع؛ الأشجان: الهموم.

٣. جان: حان له أن يُقْطَفَ؛ النضر: الشديد الخضرة.

٤. الرداء: ثوب؛ يجزع: يخاف.

٥. الوسيلة: الوساطة.

٦. العثرة: السقوط. لعاً: كلمة دعاءٍ للساقط، بمعنى سلمت؛ الخدين: صاحب؛ الحداثة:

وَ إِنْ كَانَتْ الْأَيَّامُ أَضَتْ، وَ مَا بِهَا
لِذِي غُلَّةٍ وَرَدٌ، وَ لَا سَائِلٍ خُبِرُ^١
هُمُ النَّاسُ سَارَ الدَّمُ وَ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ
وَ حَمَرٌ أَنْ يَغْشَاهُمْ الْحَمْدُ وَ الْأَجْرُ^٢
صَفِيُّكَ مِنْهُمْ مُضْمِرٌ عُنْجِيَّةٌ
فَلَقَائِدُهُ تَبِيَّةٌ، وَ سَائِقُهُ كِبَرُ^٣
إِذَا شَامَ بَرَقَ الْيُسْرُ، فَالْقُرْبُ شَأْنُهُ
وَ أَنَأَى مِنَ الْعَيُوقِ إِنْ نَالَهُ عُسْرُ^٤
أَرِينِي فَتَى لَمْ يَقْلِهِ النَّاسُ، أَوْ فَتَى
يَصِحُّ لَهُ عَزَمٌ، وَ لَيْسَ لَهُ وَفْرُ^٥
تُرِي كُلَّ ذِي فَضْلٍ يَطُولُ بِفَضْلِهِ
عَلَى مُعْتَفِيهِ وَ الَّذِي عِنْدَهُ نَزْرُ^٦
وَ إِنْ الَّذِي أَحْذَانِي الشَّيْبُ لِلَّذِي
رَأَيْتَ وَ لَمْ تَكْمُلْ لِي السَّبْعُ وَ الْعَشْرُ^٧

١. أَضَتْ: تَغَيَّرَتْ وَ اسْتَحَالَتْ؛ الْغُلَّةُ: الْعَطَشُ؛ الْوَرْدُ: الْمَاءُ الْمُرُودُ؛ الْخَبِرُ: الْاِخْتِبَارُ.

٢. حَمَرٌ: تَحْرَقَ غَضَبًا؛ يَغْشَاهُمْ: يَأْتِيهِمْ.

٣. الصَّفِيُّ: الصَّدِيقُ، الْعُنْجِيَّةُ: الْكِبْرِيَاءُ؛ التَّيَّةُ: الْعُجْبُ.

٤. شَامَ: نَظَرَ؛ أَنَأَى: أَبْعَدَ؛ الْعَيُوقُ: نَجْمٌ.

٥. يَقْلِيهِ: يَبْغِضُهُ؛ الْوَفْرُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ.

٦. الْمُعْتَفِي: السَّائِلُ؛ النَّزْرُ: الْقَلِيلُ.

٧. أَحْذَانِي: أَعْطَانِي أَوْ أَلْبَسَنِي.

وَأُخْرِى إِذَا اسْتَوْدَعْتُهَا السَّرَّ بَيَّنْتُ
 بِهِ، كَرِهًا يَنْهَاضُ مِنْ دُونِهَا الصَّدْرُ^١
 طَغَى مَنْ عَلَيْهَا، وَاسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِمْ
 وَقَوْلُهُمْ - إِلَّا أَقْلَهُمْ - الْكُفْرُ
 وَقَاسُوا دُجَى أَمْرِيهِمْ، وَكِلَاهُمَا
 دَلِيلٌ لَهُمْ أُولَى بِهِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ^٢
 سَيَحْدُوْكُمْ اسْتِسْقَاؤُكُمْ حَلَبَ الرَّدَى
 إِلَى هَوَاةٍ لَا الْمَاءُ فِيهَا وَلَا الْخَمْرُ^٣
 سَيُثْمُ عُبُورُ الضَّحْلِ خَوْضًا فَأَيَّةٌ
 تَعْدُونَهَا لَوْ قَدْ طَغَى بِكُمْ الْبَحْرُ^٤
 وَكُثُمُ جَمَاءٍ تَحْتَ قِدرٍ مُفَارَةٍ
 عَلَى جَهْلٍ مَا أُمْسَتْ تَفُورُ بِهِ الْقِدْرُ^٥
 فَهَلَّا زَجَرْتُمْ طَائِرَ الْجَهْلِ قَبْلَ أَنْ
 يَجِيءَ بِمَا لَا تَبْسَأُونَ بِهِ الزَّجْرُ^٦

١. الرها: الواسعة الهن؛ ينهاض: يتكسر.

٢. الدجى: الليل.

٣. يحْدُوكم: يسوقكم؛ الحلب: اللبن المحلوب؛ الردى: الهلاك؛ الهواة: ما انهبط من الأرض.

٤. الضحل: الماء القليل.

٥. الجماء: الشخص.

٦. تبسأون به: تأنسون.

طَوَيْتُمْ ثَنَائَا تَخْبَأُونَ عَوَارَهَا
 فَأَيْنَ لَكُمْ حَبْءٌ، وَقَدْ ظَهَرَ النَّشْرُ^١
 فَعَلَّمْتُمْ بِأَبْنَاءِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ
 أَفَاعِيلَ أَذْنَاهَا: الْخِيَانَةُ وَالْعَدْرُ
 وَمِنْ قَبْلِهِ أَخْلَفْتُمْ لِوَصِيِّهِ
 بِدَاهِيَةِ دَهْيَاءَ لَيْسَ لَهَا قَدْرُ^٢
 فَجِئْتُمْ بِهَا بَكْرًا عَوَانًا، وَلَمْ يَكُنْ
 لَهَا قَبْلُهَا مِثْلًا عَوَانٌ وَلَا يَكْرُ^٣
 أَخُوهُ إِذَا عَدَّ الْفَخَارُ، وَصِهْرُهُ
 فَلَا مِثْلُهُ أَخٌ، وَلَا مِثْلُهُ صِهْرُ
 وَشُدَّ بِهِ أَرْزُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 كَمَا شُدَّ مِنْ مُوسَى بِهَارُوزِيهِ الْأَزْرُ^٤
 وَمَا زَالَ كَشَافًا دِيَاجِيرَ غَمْرَةٍ
 يُمَزَّقُهَا عَنْ وَجْهِهِ الْفَتْحُ وَالنَّصْرُ^٥

١. الثنايا: العقبات أو الجبال، ومن الأضراس الأربعة التي في مقدم الفم، وهو الأقرب للاستعارة؛ العوار: العيب.

٢. دهياء: شديدة.

٣. العوان: الحرب التي قوتل فيها مرة.

٤. الأزر: الظهر.

٥. الدياجير: الظلمات؛ الغمرة: الشدة.

هُوَ السَّيْفُ سَيْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
 وَ سَيْفُ الرُّسُولِ، لَا دَدَانٌ وَلَا دُثْرٌ^١
 فَأَيُّ يَدٍ لِدَلَمٍ لَمْ يَجِرْ زَنْدَهَا
 وَ وَجْهٍ ضَالَلٍ لَيْسَ فِيهِ لَهُ إِثْرٌ^٢
 ثَوَى وَلِأَهْلِ الدِّينِ أَمْنٌ بِحَدِّهِ
 وَلِلْوَاصِمِينَ الدِّينَ فِي حَدِّهِ دُعْرٌ^٣
 يَسُدُّ بِهِ الشَّعْرَ الْمُخَوَّفَ مِنَ الرَّدَى
 وَ يَغْتَاصُ مِنَ أَرْضِ الْعَدُوِّ بِهِ الشَّعْرُ^٤
 بِأُخْدٍ وَ بَذَرٍ حِينَ عَاجَ بِرَجْلِهِ
 وَ فُرْسَانِهِ أُخْدٌ، وَ مَاجَ بِهِمْ بَذَرُ^٥
 وَ يَوْمَ حُنَيْنٍ وَ النَّضِيرِ وَ خَيْبِرٍ
 وَ بِالْخَنْدَقِ الثَّائِي بِعَقْوَتِهِ عَمْرُو^٦
 سَمَا لِلْمَنَايَا الْحُمْرِ، حَتَّى تَكْشَفَتْ
 وَ أَسْيَافُهُ حُمْرٌ، وَ أَرْمَاحُهُ حُمْرٌ

١. الددان: الذي لا يقطع؛ الدثر: بعيد العهد بالصقال.

٢. الاثر: أثر الجراح يبقى بعد البرء.

٣. ثوى: مكث؛ الواصمون: العائون؛ الذعر: الخوف.

٤. الثغر: موضع المخافة من دخول العدو؛ الردى: الهلاك.

٥. الرجل: المشاة؛ أحد: جبل؛ بدر: موضع.

٦. حنين و النضير و خيبر و الخندق: أسماء عرفت بها الغزوات الشهيرة في صدر الإسلام.

الثاوي: المقيم؛ العقوة: الساحة؛ عمرو: هو ابن وذ الشهيد.

مَشَاهِدُ كَانَ اللَّهُ كَاشِفَ كَرِبَهَا
 وَ فَارِجَهُ وَ الْأَمْرُ مُلْتَبِسٌ إِمْرُ^١
 وَ يَوْمَ الْغَدِيرِ اسْتَوْضَحَ الْحَقُّ أَهْلَهُ
 بِفَيْحَاءَ، لَا فِيهَا حِجَابٌ وَلَا سِرُّ^٢
 أَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ يَدْعُوهُمْ بِهَا
 لِتُقَرَّبَهُمْ عُرْفٌ، وَ يَنَافَهُمْ نُكْرُ^٣
 يَمُدُّ بِضَبْعِيهِ، وَ يُعْلِمُ أَنَّه
 وَلِيِّ وَ مَوْلَاكُمْ، فَهَلْ لَكُمْ خُبْرٌ؟^٤
 يَرُوحُ وَ يَغْدُو بِالْبَيَانِ لِمَعَشَرٍ
 يَرُوحُ بِهِمْ عَمْرٌ، وَ يَغْدُو بِهِمْ عَمْرٌ^٥
 فَكَانَ لَهُمْ جَهْرٌ بِإِثْبَاتِ حَقِّهِ
 وَ كَانَ لَهُمْ فِي بَزْهِمْ^٦ حَقُّهُ جَهْرٌ^٧
 أَنْتُمْ جَعَلْتُمْ حَظَّهُ حَدَّ مُرْهَفٍ
 مِنَ الْبَيْضِ يَوْمًا حَظُّ صَاحِبِهِ الْقَبْرِ^٨

١. ملتبس: مشكل؛ إمر: منكر عجيب.

٢. الغدير: يعني به غدير خم؛ الفيحاء: الأرض الفسيحة.

٣. العرف: المعروف؛ ينافهم: يبعد عنهم.

٤. الضبع: ما بين المرفق إلى الكتف؛ الخبر: الاختبار.

٥. العمر: الكريم الواسع الخلق، و من لم يجزب الأمور.

٦. في الديوان «بَزْهِم»، و الصواب ما أثبتناه.

٧. بَزْهِم حَقُّهُ: صدقهم في حَقِّهِ (كزَمَ اللَّهُ وَجْهَهُ).

٨. المرهف: السيف؛ البيض: السيوف.

بِكَفِّي شَقِيٍّ وَجَهْتُهُ ذُنُوبُهُ
 إِلَى مَرْتَعٍ يَزْعَى بِهِ الْعَيِّ وَالْوِزْرُ^١
 إِلَى مَنْزِلٍ يَلْقَى بِهِ الْعُضْبَةُ الْأُولَى^٢
 حَدَاها إِلَى طُغْيَانِهَا الْأَفْنُ وَالْخَسْرُ^٣
 هَرَّاقُوا دَمِي سِبْطِيهِمْ، وَ تَمَسَّكُوا
 بِحَبْلِ عَمَى، لَا الْمَحْضُ فِتْلًا وَلَا الشَّرُّ^٤
 بَنِي أَصْفِيَاءِ اللَّهِ سَهْلَ حَيْنِهِمْ
 لَهُمْ فِيهِمْ دَهْيَاءُ مَسْلَكُهَا وَعَرُّ^٥
 فَهَلَّا انْتَهَوْا عَنْ كُفْرٍ مَا سَلَفَتْ بِهِ
 صَنَائِعُهُمْ إِذْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ شُكْرُ
 وَ هَلَّا اتَّقَوْا فَضْلَ احْتِجَاجِ نَبِيِّهِمْ
 إِذَا ضَمَّهُمْ بَعُثَ مِنَ اللَّهِ أَوْ حَشُرُ
 أَحْجَّةَ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ وَارِثَ اللَّهِ
 نَبِيِّ، أَلَا عَهْدٌ وَفِيَّ، وَلَا إِصْرُ؟^٦

١. مرتع: مرعى؛ العي: الضلال؛ الوزر: الذنب.

٢. في الديوان: «العضبة الأولى» والصواب ما أثبتناه.

٣. حداها: ساقها؛ الأفن: الحمق و نقص العقل .

٤. هَرَّاقُوا: صَبَّوْا؛ السبط: ولد البنت، و يريد بالسبطين سيدي شباب أهل الجنة الحسن و الحسين رضي الله عنهما؛ المحض: الخالص؛ الشر: غير المستوي .

٥. الحين: الموت؛ الدهياء: الداهية الشديدة.

٦. الإصر: العهد أو الحلف.

وَلَوْ لَمْ يُخْلَفْ وَارِثًا لَعَرَّتْكُمْ
أُمُورٌ تُبَيِّنُ الشُّكَّ سَاحَةً مَّنْ تَعْرِوْ
كَأَمَّ الْحَوَارِ اسْتَوْدَعَتْهُ خَمِيلَةٌ
تَرَادَ فِيهَا النَّبْتُ، وَازْدَوَجَ الرَّهْرُ^١
فَغَيَّبَهُ عَنْهَا قَرِيٌّ بِوَهْدَةٍ
أَحَلَّ بِهِ أَعْبَاءَ أَحْمَالِهِ الْقَطْرِ^٢
فَجُنَّتْ جُنُونًا وَ اسْتَعَاظَتْ مِنَ الرُّبَى
فُنُونًا وَ مَا تُغْنِي الْمَرْلَةَ وَ الذُّكْرُ^٣
كُلُّى وَ كَلَا، ثُمَّ اسْتَحَالَتْهُ فَاصِلًا
مِّنَ الرُّوْضِ تَرْهَاهُ حُقُوفٌ نَقَا عَفْرُ^٤
رَغَا إِذْ رَأَاهَا، فَاسْتَجَابَتْ مُشِيحَةً
عَلَيْهِ، وَ مِنْهَا الرُّكْلُ وَ الزَّيْنُ وَ الطَّحْرُ^٥
فَخَرَّ صَرِيْعًا، وَ اسْتَمَرَّتْ بِقَسْوَةٍ
تَرُوْدُ وَ تَقْرُو الْأَمَكِنَاتِ الَّتِي تَقْرُو^٦

١. أم الحوار: الناقة، و الحوار ولدها: الخميطة: أرض كثيرة النبات.

٢. القرى: مسيل الماء من التلاع؛ الوهدة: المحل المنخفض؛ الأعباء: الأحمال الثقيلة.

٣. الرُّبَى: التلال؛ المرلة: المذلقة.

٤. الكلَى: جوانب الوادي؛ الكلاء: العشب؛ استحالته: حولته؛ ترهاه: تعجبه؛ حقوف: رمال معوجة؛ النقا: قطع الرمل؛ عفر: حمُر.

٥. رغا: صوت؛ المشيحة: المقبلية؛ الركل: الضرب برجل واحدة؛ الزين: الدفع؛ الطحر: التنفس العالي.

٦. خر: سقط؛ صريعاً: مطروحاً، ترود: تطلب، تقرو: تتبع.

كَمَا سَأَلَ الْقَوْمُ الْأَلَى مَلِكاً لَهُمْ
 تُسَدُّ بِهِ الْجُلَى، وَ يُطَلَّبُ الْوَتْرُ^١
 فَلَمَّا رَأَوْا طَالُوتَ عَدَّوْا سَنَاءَهُمْ
 عَلَيْهِ، وَ مَا يُغْنِي السَّنَاءُ وَلَا الْفَخْرُ^٢
 وَ مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُمْ كَرِهُوا الْقَنَا
 وَ مَجَرَ وَغَى يَتْلُوهُ مِنْ بَعْدِهِ مَجْرُ^٣
 عَمَى وَ ارْتِيَاباً أَوْضَحَتْ مُشْكِلَاتِهِ
 وَقَيْعَةً يَوْمِ النَّهْرِ؛ إِذْ وَرِدَ النَّهْرُ^٤
 لَكُمْ دُخْرُكُمْ؛ إِنَّ النَّبِيَّ وَ رَهْطَهُ
 وَجِئَلَهُمْ دُخْرِي إِذَا التَّمَسَّ الدُّخْرُ
 جَعَلْتُ هَوَايَ الْفَاطِمِيْنَ زُلْفَةً^٥
 إِلَى خَالِقِي مَا دُمْتُ أَوْ دَامَ لِي عُمْرُ^٦
 وَ كَوَّفَنِي دِينِي، عَلَى أَنَّ مَنَصِبِي
 شَامٌ، وَ نَجْرِي أَيْةٌ دُكِّرَ النَّجْرُ^٦

١. الأولى: الأوائل؛ الجلى: الأمر العظيم، الوتر: الثار.

٢. السناء: الرفعة.

٣. القنا: الرماح، المجر: الجيش العظيم، الوغى: الحرب؛ يتبعه.

٤. الارتياب: الشك.

٥. الزلفة: القرية.

٦. كوفني: جعلني منسوباً إلى الكوفة؛ المنصب: المرجع؛ النجر: الأصل؛ النجر: علم أرضي مكة و المدينة.

لَقَدْ أَسْمَعَ الدَاعِيَكُمْ^١ لَوْ سَمِعْتُمْوَا
 صُرَاخًا، وَلَكِنْ فِي مَسَامِعِكُمْ وَفُرُ^٢
 فَكَيْفَ وَ أَنْتُمْ نَائِمُونَ وَ قَدْ حَدَا
 لَطَيَّاتِهِ أَجْمَالُهُ، وَ مَضَى السَّفَرُ^٣
 فَكُمْ لَيْلَةً فَضَّيْتُهَا مُتَمَلِّمًا
 إِلَى أَنْ زَقَّتْ أَطْيَارُ سَحَرَتِهِ الزُّقُرُ^٤
 كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ فِي أُخْرَيَاتِهِ
 عُيُودٌ لَهُ، نَادَى بِتَغْمِيضِهَا الْفَجْرُ
 كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ ثُمَّ اخْضَرَّاهُ
 طَيَالِسَةً سُوْدَ لَهَا كُفَّفَ خُضْرُ^٥
 أَفَكِّرُ فِي أَحْلَامِكُمْ، أَيْنَ عَزَبَتْ؟
 فَيَضْرَعُنِي طَوْرًا، وَ أَضْرَعُهُ الْفِكْرُ^٦
 وَ أَعْلَمُ أَنَّ لَا تَثْرُكُوكُوا مُخْزَيَاتِكُمْ
 وَ لَمْ يَثْرِكِ الْمَكْرُوهَةُ مَنْ شَوْكُهُ السَّدْرُ^٧

١. المراد: الداعي لكم، وهي تستعمل بندرة في الأشعار.

٢. الوقر: ثقل السمع.

٣. حدَا: ساق بالغناء؛ الطيَّات: النواحي و الجهات؛ السفر: المسافرون.

٤. زَقَّتْ: صاحت؛ الزُّقُرُ: الصقور.

٥. الطيَالِسَةُ: ثياب فارسيَّة؛ الكُفَّفَ: الحواشي.

٦. الأحلام: العقول، عزبت: أبعدت؛ الصرع: الطرح؛ طورًا: تارة.

٧. المخزيات: الخصال القبيحة؛ السدر: شجر النبق.

إِذَا الْوَحْيُ فِيكُمْ لَمْ يَضُرْكُمُ فَإِنِّي

زَعِيمٌ لَكُمْ أُنْ لَا يَضُورْكُمُ الشَّعْرُ^١

و قد أورد له ابن شهر آشوب السروي في مناقب آل أبي طالب قصيدة تنص
على الأئمة الاثني عشر عليهم السلام، و لم ترد في ديوانه، وهي:

[من الخفيف]

رَبِّي اللَّهُ وَ الْأَمِينُ نَبِيِّ	صَفْوَةُ اللَّهِ وَ الْوَصِيِّ إِمَامِي
ثُمَّ سَبْطًا مُحَمَّدٌ تَالِيَاهُ	وَ عَلِيٌّ وَ بَاقِرُ الْعِلْمِ حَامِي
وَ التَّقِيُّ الزَّكِيُّ جَعْفَرُ الطَّيِّ	يَبِ مَأْوَى الْمُغْتَرِّ وَ الْمُعْتَمِ ^٢
ثُمَّ مُوسَى، ثُمَّ الرُّضَا عَلَمُ الْقَضِ	لِ الَّذِي طَالَ سَائِرُ الْأَعْلَامِ
وَ الْمُصَفَّى مُحَمَّدٌ بَنُ عَلِيٍّ	وَ الْمُعَرَّى مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَ ذَامِ
وَ الزَّكِيُّ الْإِمَامُ، مَعَ نَجْلِهِ الْقَا	ئِم، مَوْلَى الْأَنْبَاءِ، نُورِ الظَّلَامِ
أَبْرَزَتْ مِنْهُ رَافَةُ اللَّهِ بِالنَّا	سِ لِتَرْكِ الظَّلَامِ بَذَرَ التَّمَامِ
فَرَعٌ صِدْقٍ نَمَا إِلَى الرُّتْبَةِ الْقَضِ	وَيْ، وَ فَرَعُ النَّبِيِّ لَا شَكَّ نَامِي
فَهُوَ مَاضٍ عَلَى الْبِدْيَةِ بِالْفَيْ	صَلِ، مَنْ رَأَى هِزْبِي هُمَامِ
عَالِمٍ بِالْأُمُورِ غَارَتْ فَلَمْ تَدِ	جُئِم، وَ مَاذَا يَكُونُ فِي الْإِنْجَامِ
هَؤُلَاءِ الْأَوْلَى أَقَامَ بِهِمْ حُجْ	جَتَهُ ذُو الْجَلَالِ وَ الْإِكْرَامِ ^٣

١. لم يَضُرْكُم: لم يَضُرْكُم: الزعيم: الكفيل.

٢. في المناقب: «له المقر والمقام».

٣. مناقب آل أبي طالب، ج ١، ص ٢٦٩؛ أمل الآمل، ج ١، ص ٥٤؛ أعيان الشيعة، ج ٤، ص ٥٢٠.

أبو تمام و طيف الخيال:

لقد ورد في شعر أبي تمام الكثير من شعر الطيف و الخيال، و قد وصف الشريف المرتضى رحمه الله شعره بالطيف بأن له «مواضع لا يُجْهَل فضلها، و محاسن لا يُبلغ شأوها»^١، و إن قدّم البحرى عليه في شعر الطيف، كما سيأتي. و قد ذكر شعره في الطيف ابن داود الأصبهاني في كتاب الزهرة^٢، و الأنباري في كتاب التشبيهات^٣، مضافاً إلى الآمدي حيث قارن بين شعر البحرى و أبي تمام في الموازنة.

الثاني: البُخترى

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى البحرى الطائي. و البحرى: نسبة إلى «بُختر»، بطنٌ من بطون طيء^٤. ولد في «منبج» بين فرات و حلب سنة ٢٠٦ هـ، و بها نشأ و تعلّم، و خرج إلى العراق، و مدح بها الخلفاء و الوزراء، و طائفةً من الأكابر و الرؤساء، و أقام في بغداد دهرًا طويلاً، ثم عاد إلى بلد، و بها مات سنة ٢٨٤ هـ. قال الياضي:

كان البحرى أمير شعراء عصره، و رئيس فصحاء دهره، و شعره يُقال له: سلسلة الذهب، و هو في الطبقة العليا... و اجتمع مع أبي تمام بحمص في أول أمره^٥.

١. الأملاني، ج ١، ص ٥٤٠.

٢. كتاب الزهرة، ج ١، ص ٢٥٩ - ٢٦٥.

٣. كتاب التشبيهات، ص ٧٥ - ٧٩.

٤. راجع: الأنساب، ج ١، ص ٢٨٩.

٥. مرآة الجنان، ج ٢، ص ١٥١.

و يعدّ أبو عبادة أحد أمراء البيان و الشعر الثلاثة، و هم: أبو تمام و البُحْثري و المتنبّي، و اختلف في التفضيل بينهم، بين متعصّب و غال.

من مصنفاته

١. كتاب الحماسة، على غرار الحماسة لأبي تمام.
 ٢. ديوان شعر، طبع عدّة مرّات.
- كُتِبَ عنه الكثير، فمن القدماء كتب عنه أبو العلاء المعري كتاب عبث الوليد، و من المعاصرين كتاب طيف الوليد أو حياة البحري لعبد السلام رستم؛ و كتاب البحري لرفيق فاخوري...^١ و الكثير من المقالات و الدراسات.
- و قد روى أشعاره محمّد بن يزيد المبرّد، و محمّد بن خلف بن مرزيان، و أبو عبد الله المحاملي، و محمّد بن أحمد الحكيمي، و محمّد بن يحيى الصولي، و عبد الله بن جعفر بن درستويّ النحوي، و غيرهم.
- و روى الخطيب بسنده عن يحيى بن أبي عبادة البحري قال:
- كان أبي يكنّى أبا الحسن، و أبا عبادة، فأشير عليه في أيّام المتوكّل أن يقتصر على أبي عبادة، فإنّه أشهر...^٢
- قال محمّد بن عمران [المرزباني]: و روي أنّ كنيته الأولى أبو الحسن، و أنّ المتوكّل كنّاه أبا عبادة، و هو شاميّ من أهل منبج، من أعمال جند قنسرين، و بها مولده و منشؤه و وفاته.^٣

١. الأعلام، ج ٨، ص ١٢١.

٢. كذا ورد، و «أشهر» لا موضع له، و أظنّه: «أستر».

٣. تاريخ بغداد، ج ١٣، ص ٤٥٢.

تشيع البحري

قال العلامة السيّد حسن الصدر رحمه الله:

و قال الشيخ الجليل عبد الجليل الرازي، أستاذ الشيخ ابن شهر آشوب المازندراني: «الْبُحْرِي من شعراء الشيعة»^١ و كان خَصَصِيّاً بدعلب الخزاعي و من أصدقائه، كما في كتاب اكتفاء القنوع و غيره ذكر ذلك في ترجمة البحري^٢، و خلوص دعلب في التشيع مشهور، و إكرام أبي تمام للبحري أيضاً كذلك.

و يظهر من الشيخ أبي عبد الله أحمد بن عيّاش في كتابه مقتضب الأثر في إمامة الأئمة الاثني عشر أنّ البحري و أبا الغوث الطهوي الآتي ذكره كانا في عصرٍ واحد، و كانا من الشيعة الاثني عشرية، لكن البحري يمدح الملوك و أبو الغوث يمدح آل الرسول. و ذكر قصيدة لأبي الغوث في مدح الأئمة من آل محمد الاثني عشر، قال: «كان الْبُحْرِيّ أبو عبادة ينشدها، و تلك القصيدة لا يمكن أن ينشدها إلا من كان من الإمامية؛ لأنّ من جملتها قوله:

[من الطويل]

يَنَابِيعُ عِلْمِ اللَّهِ، أَطْوَادُ دِينِهِ

فَهَلْ مِنْ نَفَادٍ إِنْ عَلِمْتَ لِأَطْوَادٍ؟

١. كتاب النقص المعروف ببعض مثالب النواصب، ص ٢٢٩.

٢. اكتفاء القنوع، ص ٢٦٦.

نُجُومٌ مَتَى نَجْمٌ خَبَا مِثْلُهُ بَدَا
 فَصَلَّى عَلَى الْخَائِي الْمُهْنِمِ وَالْبَادِي
 عِبَادَ لِمَوْلَاهُمْ مَوَالِي عِبَادِهِ
 شُهُودٌ عَلَيْهِمْ يَوْمَ حَشْرِ وَإِشْهَادِ
 هُمْ حُجَّجُ اللَّهِ أَتْنَتِي عَشْرَةَ مَتَى
 عَدَدْتُ، فَتَائِي عَشْرِهِمْ خَلْفَ الْهَادِي
 بِمِثْلَادِهِ الْأَنْبَاءُ جَاءَتْ شَهِيرَةً
 فَأَعْظِمَ بِمَوْلُودٍ، وَأَكْرِمَ بِمِثْلَادِ

و هي طويلة، كتبنا منها موضع الحاجة إلى الشاهد^١.

للبحثري في هجو علي بن جهم، نديم المتوكل الناصبي أبيات يعنفه
 على نصبه، مذكورة في ديوانه المطبوع بالجواثب وغيره، و ما حرّكه
 على ذلك إلا التشيع، منها قوله:

[مِن الْوَافِر]

إِذَا ذَكَرْتُ قُرَيْشٌ لِّلْمَعَالِي فَلَا فِي الْعِيرِ أَنْتَ وَ لَا التَّفْغِيرِ
 وَ مَا رَعَاؤُكَ^٢ الْجَهْمُ بْنُ بَدْرِ مِنَ الْأَقْمَارِ، ثُمَّ وَ لَا الْبُدُورِ

١. مقتضب الأثر، ص ٤٩ - ٥٠، الجزء الثالث.

٢. في أعيان الشيعة: «رعثانك»، و هو تصحيّف، و الصواب ما أثبتناه. و الرغاء: العصبة أو العرق الذي في الثدي يدرّ اللبن، و قد استعمله هنا في الأب (لسان العرب، ج ٢، ص ١٥٣، «رغ»)، و ورد في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (ج ٣، ص ١٢٣): «و ما الجهم بن بدر حين يعزى».

وَلَوْ أَعْطَاكَ رَبُّكَ مَا تَمَنَّى عَلَيْهِ لَزَادَ فِي غَلْظِ الْأُيُورِ
لِأَيَّةِ حَالِهِ تَهْجُو عَلِيًّا بِمَا لَفَقْتَ مِنْ كِذْبٍ وَ زُورٍ^١
وله أيضاً في هجاء ابن جهم المذكور، وهي أيضاً في الديوان:

[من السريع]

يَا سَوَاتَا مِنْ رَأِيكَ الْعَازِبِ وَ عَقْلِكَ الْمُسْتَهْتِرِ الذَّاهِبِ
وَمِنْ رُشِيْقٍ، وَ هُوَ مُسْتَقْدَمٌ يَبْصُقُ فِي شِعْرِ اسْتِكَ الشَّائِبِ
إِنْ وَقَفْتَ سُوقَكَ أَوْ أَكْسَدْتَ بِضَاعَةً مِنْ شِعْرِكَ الْخَائِبِ
أُنْحَيْتَ كَيْ تَنْفِقَهَا زَارِيًّا عَلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
قَدْ آَنَّ أَنْ يَبْرُدَ مَعْنَاكُمْ^٢ لَوْلَا لَجَاجُ الْقَدْرِ الْغَالِبِ^٣
فتأمل هذا البيت الأخير.^٣

قال السيد الأمين بعد أن ذكر كلام السيد حسن الصدر قدس سره المتقدم من دون إيعاز:

و مما يمكن أن يستدل به على تشييعه قوله في المنتصر، و قد أحسن إلى العلويين، و وصلهم على عكس أبيه، من قصيدة:

[من المتقارب]

رَدَدْتَ الْمَطَالِمَ، وَ اسْتَرْجَعْتَ يَدَاكَ الْحُقُوقَ لِمَنْ قَدْ قَهَرَ
وَ آلَ أَبِي طَالِبٍ بَعْدَ مَا أُذِيعَ بِسَرِّ بِهِمْ، فَانْدَعَزَ

١. ديوان البحر، ج ٢، ص ١٤٥.

٢. ديوان البحر، ج ٢، ص ١٥٤، وفيه: «يهجو الحسن بن رجاء»، و لم يذكر فيه البيت الثاني من الشعر.

٣. تأسيس الشيعة الكرام، ج ١، ص ٤٨٦ - ٤٨٧.

و نَالَتْ أَدَانِيَهُمْ جَفْوَةً
وَصَلَتْ شَوَابِكَ أَرْحَامِهِمْ
فَقَرَّبَتْ مِنْ حَظِّهِمْ مَا نَأَى
وَأَيْنَ بِكُمْ عَنْهُمْ وَاللِّقَا
قَرَابَتُكُمْ، بَلْ أَشَقَّأُكُمْ
وَمَنْ هُمْ وَأَنْتُمْ يَدَا نُصْرَةٍ
يُشَادُّ بِتَقْدِيمِكُمْ فِي الْكِتَا
وَأِنْ عَلِيًّا لَأَوْلَى بِكُمْ

و قوله من قصيدة:

كُنَّا نَكْفُرُ مِنْ أُمِّيَّةٍ عُصْبَةٍ
وَنَقُولُ: نَيْمٌ قَرَبَتْ وَعَدِيهَا
وَنَلُومُ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرَ كُلِّيهِمَا
وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَبْطَحِينَ إِذَا انْتَمَوْا
حَتَّى انْتَبَرَتْ جِشَمُ بَنِي بَكْرٍ تَبْنَعِي
وَهَجَاوَهُ عَلِيٌّ بَنَ الْجَهْمِ الْهَجَاءَ الْمُقْدِعُ؛ لَهْجَوَهُ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَمَا مَرَّ،
فَإِنْ ذَلِكَ إِذَا تَأَمَّلْتَ لَا يَصْدُرُ إِلَّا مِنْ شِيعِيٍّ، وَلَمْ نَرِ مِنْ هَجَاءٍ لَذَلِكَ مِنْ
الشُّعْرَاءِ غَيْرِ الْبُحْتَرِيِّ.^١

البحثري و طيف الخيال

عُرف البحثري بولعه بشعر الطيف والإجادة فيه، حتى كتبت بحوث و دراسات
مستقلة عن طيفه، و قد صرح بذلك أعلام الأدب قديماً، فقد قال الشريف

المرتضى رحمه الله عن البحري:

إنه كان مغرماً متيماً بالقول في الطيف، فأكثر فيه و أغزر، مع تجويد و إحسان و افتنان، و تصرف فيه تصرف المالكين، و تمكن منه تمكن القادرين، و سأنتبه على واضح إحسانه، و مواضع إغرابه، بإذن الله.^١

و قال في كتابه الأمالي:

و لأبي عبادة البحري في وصف الخيال الفضل على كل متقدم و متأخر؛ فإنه تغلغل في أوصافه، و اهتمدى من معانيه إلى ما لا يوجد لغيره، و كان مشغولاً بتكرار القول فيه، لهجاً بإبدائه و إعادته؛ و إن كان لأبي تمام في ذلك مواضع لا يُجهل فضلها، و محاسن لا يبلغ شأوها.^٢ و قال الأنباري في التشبيهات: «و من حسن التشبيه في طروق الخيال قول البحري...»، و قال أيضاً: «و قال البحري و هو أحد المحسنين في ذكر طروق الخيال».^٣ و ذكر نحوه القالي في الأمالي، قائلاً: «و من أحسن ما قيل في طروق الخيال قول البحري، و هو أحد المحسنين فيه، حتى قيل: طيف البحري...». و قال الآمدي في الموازنة في باب «ما جاء عنهما - البحري و أبي تمام - في طروق الخيال»:

هذا باب الفضل فيه للبحري على أبي تمام، و ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون: هو أشعر الناس و ألجهم بذكر الخيل و الخيال و لم يأت عن أبي تمام فيه إلا أبيات يسيرة.^٤

١. طيف الخيال، ص ٨٨.

٢. أمالي الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥٤٠ - ٥٤٢.

٣. كتاب التشبيهات، ص ٧٥ و ٧٩.

٤. الموازنة، ج ٢، ص ١٦٧.

الثالث: الشريف الرضي

هو الشريف محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام، أبو الحسن العلوي الموسوي البغدادي، الملقب بالشريف الرضي، جامع نهج البلاغة.

ولد ببغداد سنة تسع وخمسين و ثلاث مئة، وبها نشأ وتعلّم، وبانت عليه أمارات النبوغ والذكاء، فنظم الشعر بعد أن جاوز عشر سنين بقليل.

قرأ على جمع من الشيوخ، وأخذ العلوم من أعلامها، فدرس على أبي سعيد السيرافي النحوي (م ٣٦٨ هـ)، وأبي علي الفارسي النحوي (م ٣٧٧ هـ)، وأبي الفتح عثمان بن جني، والقاضي عبد الجبار المعتزلي، وأبي بكر محمد بن موسى الخوارزمي، وأبي القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود الجراح، وأبي محمد هارون بن موسى التلعكبري، وعلي بن عيسى الرّبعي، واختص بالشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (م ٤١٣ هـ).

روى عنه أحمد بن الحسين الخزاعي النيسابوري، وجعفر بن محمد الدُّورِستِي، والقاضي أحمد بن علي بن قدامة، ومحمد بن علي الحلواني وآخرون.

كان من كبار العلماء والأدباء، فقيهاً متبحراً في علوم القرآن، عارفاً بالنحو واللغة، ذا هبة وجلالة، وإباء وشمم.

وقال ابن أبي الحديد:

كان عفيفاً، شريف النفس، عالي الهمة، ملتزماً بالدين وقوانينه، ولم يقبل من أحد صلة ولا جائزة، حتّى إنّه ردّ صلات أبيه... وكان

الرضي لعلو همته تنازعه نفسه إلى أمورٍ عظيمة، يجيش بها خاطره،
و ينظمها في شعره.^١

و كان والده يتولّى نقابة الطالبين، و النظر في المظالم و الحجّ بالنّاس، فردّت
هذه الأعمال إلى ولده الرضي، و أبوه حيّ في سنة (٣٨٨ هـ).

من مصنفاته

١. تعليق خلاف الفقهاء، و هو مفقود.
٢. مجازات الآثار النبوية، مطبوع.
٣. خصائص الأئمة، مطبوع.
٤. معاني القرآن، و قال عنه الذهبي: «ممتع، يدلّ على سعة علمه».^٢
٥. حقائق التنزيل.
٦. الزيادات في شعر أبي تمام.
٧. الحسن من شعر الحسين، و هو ابن الحجاج البغدادي.
٨. أخبار قضاة بغداد.
٩. ديوان شعر، مطبوع.
١٠. نهج البلاغة، و هو ما اختاره من خطب و رسائل و حكم أمير المؤمنين عليه السلام.
توفي ببغداد سنة ستّ و أربع مئة، و حضر جنازته الوزير فخر الملك و جميع
الأشراف و القضاة، و مضى أخوه الشريف المرتضى إلى مشهد الإمام الكاظم
عليه السلام، لأنّه لم يستطع أن ينظر إلى تابوته، و كان الرضي قد دفن في داره، ثمّ

١. شرح نهج البلاغة، ج ١، ص ٣٣ - ٣٤.

٢. سيرة أعلام النبلاء، ج ١٧، ص ٢٨٦.

نقل إلى مشهد الإمام الحسين عليه السلام.

ورثاه الشعراء، نحو مهيار الديلمي وأخوه الشريف المرتضى بمراثٍ كثيرة.^١

الرابع: الشريف المرتضى

هو الشريف علي بن الحسين الموسوي البغدادي، الملقَّب بالشريف المرتضى علم الهدى.

ولد ببغداد سنة خمس وخمسين وثلاث مئة، وأخذ عن هارون بن موسى التلعكبري، وأبي الحسن علي بن محمد الكاتب، وغيرهم. وعمدة تلمذه على الشيخ المفيد (م ٤١٣ هـ).

تفقه وأخذ عنه طائفةٌ كبيرة من الأعلام، منهم: شيخ الطائفة الطوسي، أبو الصلاح تقي بن نجم الحلبي، وجعفر بن محمد الدوريسي، وأبو الفتح محمد بن علي الكراچكي، وأبو يعلى الجعفري، وأبو الصمصام ذو الفقار بن معبد الحسني، وأبو الحسن محمد بن محمد البجروي.

وكان ثاقب الرأي، حاضر الجواب، غزير العلم، قديرًا في المناظرة، ذا هبة و جلالة، تولّى نقابة الطالبين، وإمارة الحاج، والنظر في المظالم لأكثر من ثلاثين سنة.

صنّف كتباً كثيرة، قاربت المئة مصنف، فهرسها تلميذه البصري، وأجازها إياه.

١. لاحظ ترجمته في: تاريخ بغداد، ج ٢، ص ٢٤٦، الرقم: ٧١٥؛ المستظم، ج ١٥، ص ١١٥، الرقم: ٢٠٦٥؛ الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٢٦١؛ وفيات الأعيان، ج ٤، ص ٤١٤، الرقم: ٦٦٧؛ سير أعلام النبلاء، ج ١٧، ص ٢٨٥، الرقم: ١٧٤؛ الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٣٧٤، برقم: ٨٤٦؛ مرآة الجنان، ج ٣، ص ١٨؛ أمل الأمل، ج ٢، ص ٢٦١؛ رياض العلماء، ج ٥، ص ٧٩؛ روضات الجنّات، ج ٦، ص ١٩؛ أعيان الشيعة، ج ٩، ص ٢١٦؛ الغدير، ج ٤، ص ١٨٠.

توفي سنة ست و ثلاثين و أربع مئة، و دفن في داره ببغداد، ثم نقل إلى جواز مشهد الإمام الحسين عليه السلام.^١

الشريف المرتضى وطيف الخيال

لقد ولع الشريف المرتضى رحمه الله ولوعاً عجيباً بشعر الطيف، حتى عُرف من شعرائه المجيدين، وقد نصّ على ذلك غير واحد من المؤرخين منهم ابن خلّكان (م ٦٨١ هـ) في وفيات الأعيان، حيث قال: «و له ديوان شعر كبير، وإذا وصف الطيف أجاد فيه، وقد استعمله في كثير من المواضع».^٢

وكذلك استشهد ابن بسّام الأندلسي من شعر الشريف المرتضى بشعره في طيف الخيال في كتابه الذخيرة.^٣

و قد أشار إلى ذلك الشريف المرتضى في خاتمة كتابه قائلاً:

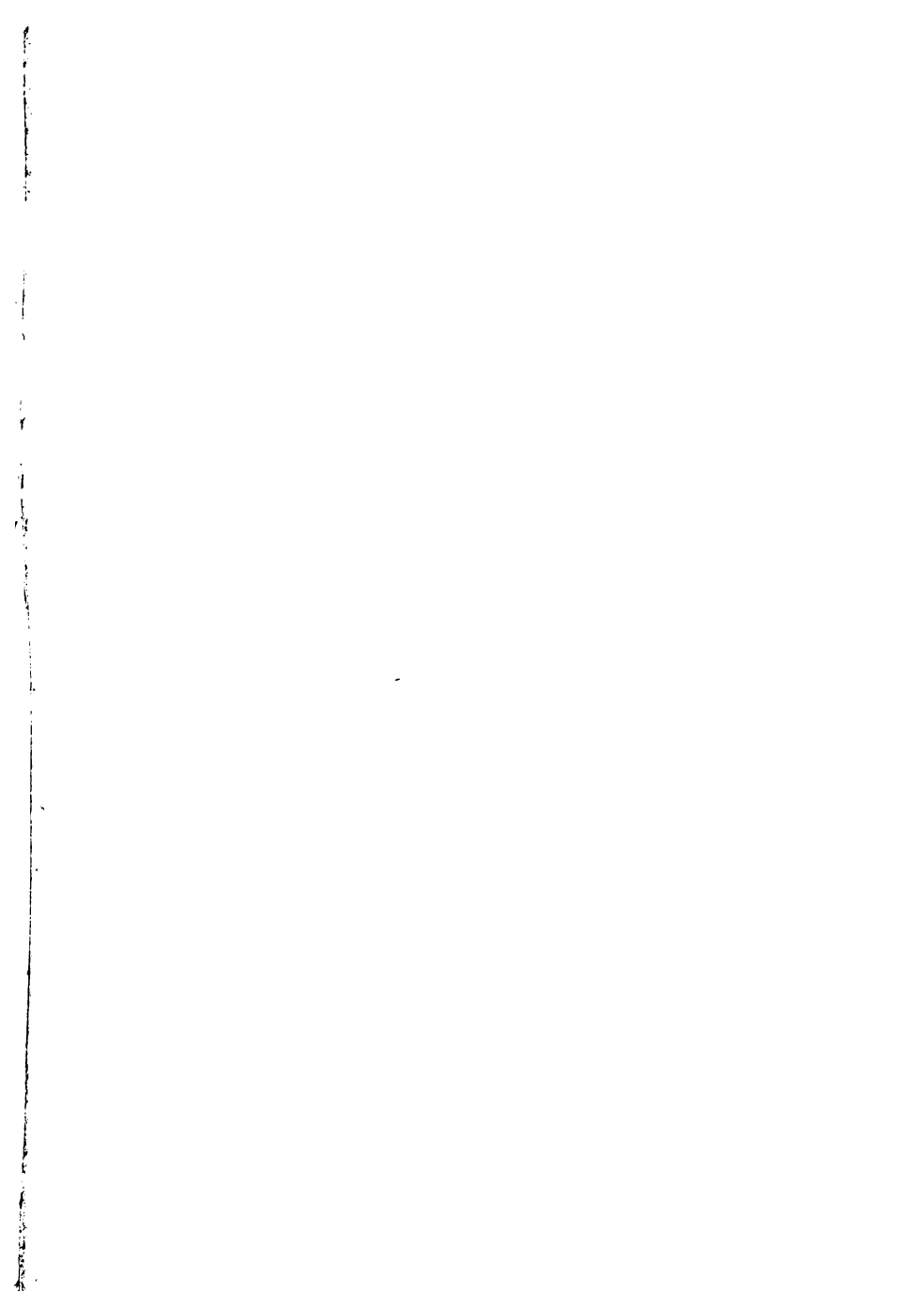
و قد أخرجت من ديوان شعري في وصف الطيف ثلاث مئة و خمس و عشرين مئة بيتاً، و هذا أكثر عدداً مما أخرجناه للبحثري، على شغفه بوصف الطيف و لهجه به... فأما التجويد فالتقدير يُخرجه، و الفطنة مع الإنصاف الحكم فيه.^٤

١. لاحظ ترجمته: رجال النجاشي، ص ٢٧، الرقم: ٧٠٨؛ فهرست الطوسي، ص ١٢٥، الرقم: ٤٣٣، رجال الطوسي، ص ٤٨٤، الرقم: ٥٢؛ تاريخ بغداد، ج ١١، ص ٤٠٢، الرقم: ٦٢٨٨؛ المنتظم، ج ١٥، ص ٢٩٤، الرقم: ٣٣٥٧؛ معجم الأدباء، ج ٣١، ص ١٤٦، الرقم: ١٩٩ و عشرات المصادر الأخرى.

٢. وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣١٣، الرقم ٤٤٣، ولاحظ: مرآة الجنان، ج ٣، ص ٤٣ - ٤٤.

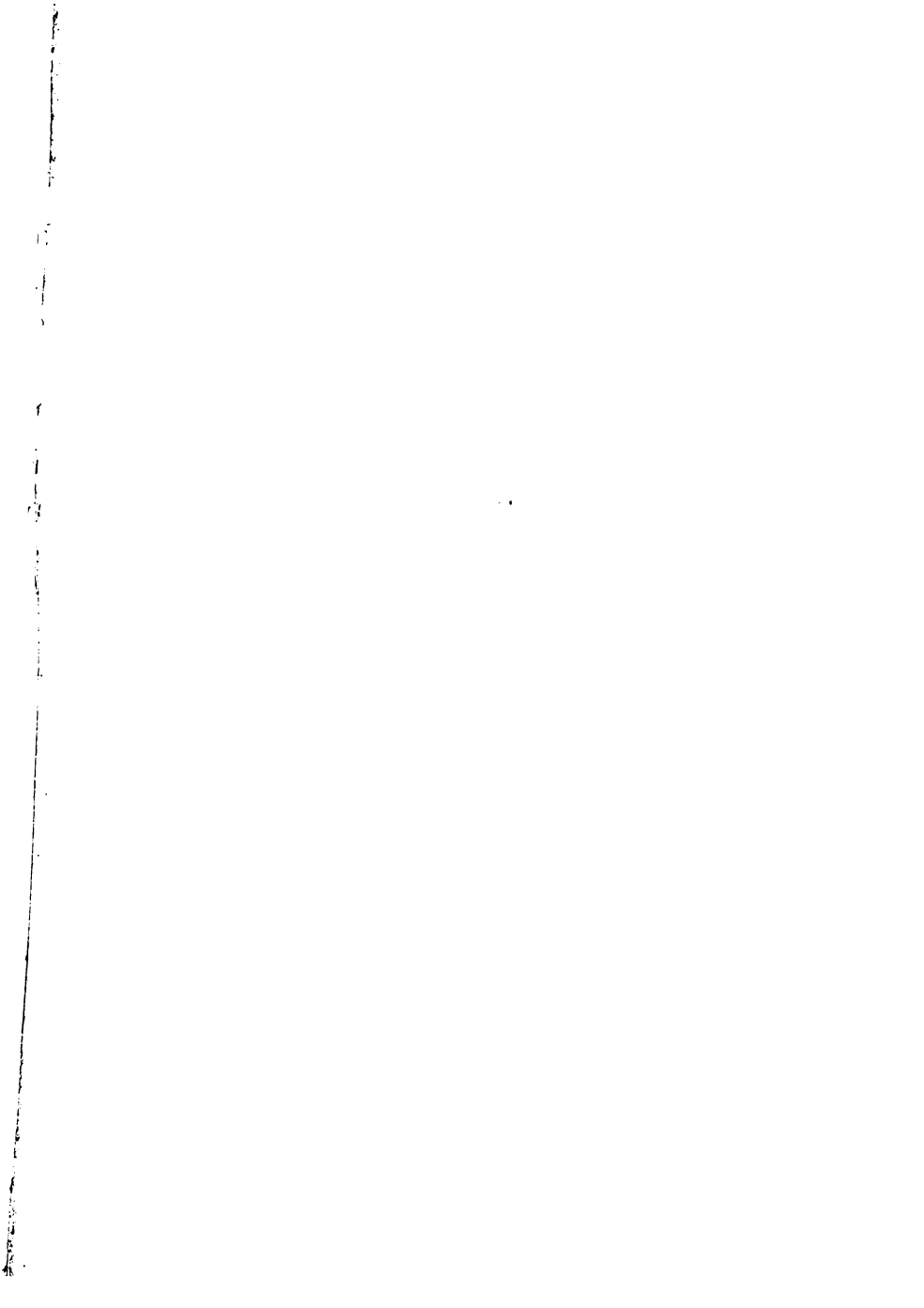
٣. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ج ٤، ص ٢٦٨ - ٢٦٩.

٤. طيف الخيال، ص ٢٨٠.



الفصل الثالث

حول كتاب طيف الخيال



يتكفل هذا الفصل بدراسة جامعة حول الكتاب، وما يتعلق به من البحث حول اسمه، وأهميته، ونسبته إلى مصنفه، ومخطوطته النفيسة... وما إلى ذلك:

اسم الكتاب

ورد اسمه على المخطوطة الفريدة للكتاب: «طيف الخيال» وهكذا عُرف واشتهر، إلا أنه ورد في بعض المصادر بأسماء أخرى:

١. أوصاف طيف الخيال: كما ذكره ابن شهر آشوب السروي في معالم العلماء^١، ولعله أخذه من مقدمة الكتاب حيث قال: «كتاب في أوصاف طيف الخيال»^٢.

٢. الطيف والخيال: كما ورد في فهرست الشيخ الطوسي^٣، والدرجات الرفيعة للسيد علي خان المدني الشيرازي^٤؛ والفوائد الرجالية للسيد محمد مهدي بحر العلوم^٥، والسيد الكتتوري في كشف الحجب والأستار^٦، وإسماعيل باشا

١. معالم العلماء، ص ١٠٥.

٢. طيف الخيال، ص ٨٧.

٣. الفهرست للشيخ الطوسي، ص ١٦٥، الرقم: ٤٣١.

٤. الدرجات الرفيعة، ج ٢، ص ٨٣٣.

٥. الفوائد الرجالية، ج ٣، ص ١٤٧.

٦. كشف الحجب والأستار، ص ٣٧٩.

البغدادى في هدية العارفين^١، و السيد الأمين في الأعيان^٢، و الشيخ آقا بزرك الطهراني في الذريعة^٣.
 ٣. طيف الخيال: و قد ذكره بهذا الاسم الصفدي في الوافي بالوفيات^٤، و الحموي في معجم الأدباء^٥، و السمعاني في الأنساب^٦، على ما يأتي تفصيله.

سبب تأليف الكتاب

لقد تعرّض الشريف المرتضى إلى موضوع طيف الخيال و نظم الشعراء فيه في كتابه الأمالي، و بناءً على ذلك طلب منه بعض أخلّائه أن يصنّف كتاباً في طيف الخيال، فهو «باب قائم بنفسه» من ضروب الشعر و فنونه.

و كان السائل فيما سبق قد طلب من الشريف المرتضى رحمه الله أن يفرّد كتاباً في الشيب و الشباب، فاستجاب له و نزل عند رغبته، فصنّف كتاب الشهاب في الشيب و الشباب.

و لما كان كتاب الشهاب غزير الفائدة غريب الطريقة - كما يذكره المصنّف - يُعاود السائل نفسه، فيطلب من الشريف المرتضى أن يصنّف كتاباً في أوصاف طيف الخيال، فيكون الكتاب هذا.

بناءً على ما ذكر يمكن نعدّ أمرين ساهما في تأليف الكتاب:

١. هدية العارفين، ج ١، ص ٦٨٨.

٢. أعيان الشيعة، ج ٨، ص ٢١٩.

٣. الذريعة، ج ١٥، ص ١٩٦، الرقم: ١٣١٠.

٤. الوافي بالوفيات، ج ٢٠، ص ٢٢٣.

٥. معجم الأدباء، ج ١٣، ص ١٤٨.

٦. الأنساب، ج ٤، ص ٢٠٩.

أولاً: أن الشريف المرتضى رحمه الله تعرض إلى موضوع الطيف مجملاً في كتاب الأمالي.

ثانياً: أن يكون الكتاب نظيراً لكتاب الشهاب، من حيث المنهج و الترتيب و الأسلوب، فكان كذلك.

من هو السائل؟

قال الأستاذ حسن كامل الصيرفي:

إننا نعتقد أنه هو الوزير أبو علي الحسن بن حمّد الذي سأله عمل أبيات تتضمن نقض المعنى الذي قصده جرير بقوله:

[من الوافر]

تَقُولُ الْعَادِلَاتُ: عَلَاكَ شَيْبٌ! أَهَذَا الشَّيْبُ يَمَعْنِي مَرَاحِي؟

فقال أحياناً^١ من هذه القافية يُرجع إليها في كتاب الشهاب في الشيب و الشباب.

فإن اقتراح الوزير على شاعرنا نَقُضَ معنى لجرير في الشيب، دليل على أن هذا الوزير عاد فسأل الشاعر أن يجمع له ما قيل في الشيب؛ وإن لم يصرح المرتضى باسم الذي صنع له الكتاب.

وإذا كان واضحاً من مقدّمة طيف الخيال أن الذي صُنِعَ له كتاب الشهاب، هو الذي وقّف المرتضى على ما ذكره صاحبه من شغفٍ بما اطلع عليه في ذلك الكتاب، و أنه استغزّر فائدته، و استغرب طريقته، فدعاها ما وقف عليه منه إلى أن يلتمس من المرتضى كتاباً في أوصاف طيف

الخيال، يسلك فيه هذا المنهج، و يُخْرِجه هذا المَخْرَج؛ كان اعتقاداً صحيحاً في أنه هو الوزير أبو علي الحسن بن حمّد. فقد كان هذا الوزير، على ما يبدو من صلة الشاعر به، أديباً ذا بَصَرٍ بالجيد من الشعر، وهو الذي اقترح مرّةً أخرى على المرتضى أن يجيز بيتاً لأبي ذهبل الجُمَحِي بأبيات من عنده.

أقول: لا يعدو ذلك احتمالاً، و الوزير المذكور هو أبو علي الحسن بن محمّد بن محمّد بن أبي الريّان الأصبهاني، كان والده أيضاً من الوزراء، فقد استوزره عضد الدولة، و كان أبو عليّ هذا فاضلاً أديباً، روى عنه أبو عليّ ابن وشاح، و أبو منصور ابن العكبري. و توفي في سنة تسع و عشرين و أربع مئة.^١

تاريخ تأليف الكتاب

لقد صَنَّف الشريّف المرتضى كتابه هذا في سنة «ثِيْفٍ و عشرين و أربع مئة» حسب ما يذكره في الكتاب قائلاً:

و ممّا تصفّحت شعره [يعني الرضيّ] رضي الله عنه؛ لإخراج ما يتعلّق بالطيب في هذا الوقت، و هو سنة ثِيْف و عشرين و أربع مئة، وجدت هذه الأبيات ملحقةً بخطّه رحمه الله...^٢.

و هذا يتوافق مع ما ذكره في مقدّمة الكتاب من أنّه قام بتصنيف طيف الخيال بعد كتابه في الشيب و الشباب، فقد صَنَّف الشهاب سنة تسع عشرة و أربع مئة، حيث قال في الشهاب:

١. الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٣٣٧، الرقم: ٣.

٢. طيف الخيال، ص ١٨٥.

و أنا أضْمُ إلى ذلك و أختمه بما أخرجه من ديوان شعري في هذا المعنى، فإنه ينيف على الثلاث مئة بيت إلى وقتنا هذا، و هو ذو الحجة من سنة تسع عشرة و أربع مئة.^١

و قد ورد اسم كل من الطيف و الشهاب في فهرس مصنفات الشريف المرتضى رحمه الله الذي قام بجمعه تلميذه البصري و أجازة الشريف المرتضى في سنة ٤١٧هـ. فالسؤال الذي يطرح نفسه أنه كيف يمكن أن يحتوي الفهرس الذي أُجيز في سنة ٤١٧هـ على كتابين صنف أحدهما في سنة ٤١٩هـ و الآخر بعد سنة ٤٢٠هـ؟ و ربما يشكل الأمر، فيعتبره لغزاً محيراً، حتّى يقوم بعضٌ بالتشكيك في صحة الإجازة أو صحة تاريخها، بذريعة أنه «لا يُعقل أن يوقع المرتضى - و هو صاحب المنصب الديني الرفيع و المركز الأدبي الكبير - على وثيقة تضمّ كتابين له لم يكن قد ألفهما بعد»^٢، و هو ما وقع لمحقّق الكتاب السابق.

و قد فاتَ هذا المستشكل أنّ الشريف المرتضى بنفسه يصرّح في خاتمة تلك الإجازة بأنها تشتمل على ما يتجدّد بعد ذلك، و ما يصنّفه تلو هذا التاريخ، و أنّ الإجازة شاملة لما ذكر و لما سوف يتجدّد، فما الغرابة في إضافة اسم الكتابين - الطيف و الشهاب - في فهرس المذكور، وإليك نصّ الشريف المرتضى رحمه الله: قد أجزت لأبي الحسن محمد بن محمد البصري - أحسن الله توفيقه - مع كتبي و تصانيفي و أمالي و نظمي و نثري، ما ذكر في هذه الأوراق، و ما لعله يتجدّد بعد ذلك.

١. الشهاب في الشيب و الشباب، ص ٣.

٢. لاحظ: طيف الخيال، ص ٣٨، من طبعة الصيرفي.

وكتب عليُّ بن الحسين الموسوي، في شعبان من سنة سبع عشرة
و أربع مئة.^١

و ليس الطيف و الشهاب قد انفردا بذلك، فهناك مصنفات أخرى يبدو أنها
أضيفت إلى الفهرس لاحقاً، نحو كتاب الانتصار.

نسبة الكتاب إلى مصنفه

و مع وضوح نسبة الكتاب إلى الشريف المرتضى رحمه الله، إلا أن العجيب نسبته
في بعض المصادر إلى أخيه الشريف الرضي، و ممّن وقع له هذا الخطأ: هو
إسماعيل باشا في كتابه: إيضاح المكنون، و هدية العارفين.^٢

مع أنه قد نسب الكتاب بعنوان: «الطيف و الخيال» إلى الشريف المرتضى أيضاً.^٣
و كذلك يورد بروكلمان ذكر طيف الخيال في ترجمة الشريف الرضي في
موسوعته تاريخ الأدب العربي.^٤

و قد سبقهم في هذا الخطأ ناسخ مخطوطة الكتب الفريدة، فقد كتب عليها:
«كتاب طيف الخيال للشريف الرضي!».

و الأعجب من ذلك أن طيف الخيال يُعاد طباعة بالأوفست عن طبعة الدكتور
محمود حسن أبو ناجي في بغداد، و قد كتب على الغلاف منسوباً إلى
الشريف الرضي!

أقول: نسبتها إلى الشريف المرتضى من الواضح بمكانة لا توجب ذكر الأدلة

١. مجلّة كتاب شيعة، العدد ٩ و ١٠، مقالة «إجازتان من الشريف المرتضى»، ص ٢٥٧.

٢. إيضاح المكنون، ج ٢، ص ٨٩؛ هدية العارفين، ج ٢، ص ٦٠.

٣. هدية العارفين، ج ١، ص ٦٨٨.

٤. تاريخ الأدب العربي، ج ٢، ص ٦٤.

و الشواهد على ذلك، مع ذلك فإليك بعض الأدلة على بطلان نسبتها إلى الشريف الرضي، وصحة نسبتها إلى أخيه الشريف المرتضى، رحمة الله عليهما:

١. وردت نسبتها في مصادر الرجال القديمة إلى الشريف المرتضى، ومن أقدمها كتاب الفهرست للشيخ الطوسي، والفهرس الذي أعده البُصروي وهما من تلامذة الشريف المرتضى.

٢. ذكر في المقدمة كتاب الشهاب في الشيب والشباب، وأنه صنّفه المؤلف قبل هذا، ولا يشك اثنان في نسبته إلى الشريف المرتضى.

٣. ورد ذكرها في كثير من كتب الأدب القديمة والمعتبرة منسوبة إلى الشريف المرتضى، وقد نقلوا عنها، كالحماسة لابن الشجري، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي.

٤. التصريح في طبّات الكتاب بوفاة الشريف الرضي، والترضي والترحم عليه، والنص على أن المؤلف أخوه، ممّا لا يبقى مجالاً للشك والريب.

٥. تاريخ تأليف الكتاب الوارد فيه، وهو سنة نيّف وعشرين وأربع مئة، ينفي كونه للشريف الرضي بتاتاً، وقد توفي الرضي قبل هذا بعقدَيْن من الزمن حدوداً حيث توفي في سنة (٤٠٦ هـ).

٦. أرجع المصنّف فيه إلى بعض كتبه الأدبية، كالأمالي، وهو أشهر مؤلفات الشريف المرتضى، وقد طبّق ذكرها الآفاق.^١

و توهم وجود كتابَيْن في الطيف أحدهما للشريف الرضي والآخر للشريف المرتضى ينفيه عدم نسبته إلى الرضي في المصادر أولاً، وعدم وجوده ثانياً.

ذكر الكتاب في مصنفات القدماء

يبدو أنَّ الكتاب لم ينتشر انتشاراً واسعاً، ولم يكثر النقل عنه في مصنفات الأدب واللغة، ولا نعلم أنَّ السبب في ذلك صغر حجم الكتاب، أو ظرافة موضوعه، أو أي أمرٍ آخر؟

وهذا لا يدلُّ على عدم أهميَّة الكتاب، أو عدم وجود النقل عنه بتاتاً، فقد ورد ذكره في بعض المصنفات، ونقدّم إلى القارئ الكريم نماذج مهمّة على ذلك:

الأوّل: قال الشريف أبو السعادات هبة الله بن عليّ بن محمّد بن حمزة العلويّ، المعروف بابن الشجريّ (م ٥٤٢ هـ) في كتابه الحماسة - في «باب في الطيف و الخيال»، بعد أن نقل أبيات عمرو بن قميئة - : «نقلْتُ هذه الأبيات من كتاب الطيف و الخيال للمرتضى رضي الله عنه، و رأيته قد أطنب في مدحهما، فقال...»^١، و نقل نصّ كلام الشريف المرتضى^٢.

الثاني: كلام الشيخ عبد الكريم بن محمّد السمعاني (م ٥٦٢ هـ) في الأنساب، فقال في المنسويين إلى عطارد:

أبو السعادات أحمد بن محمّد بن غالب العطارديّ، شيخ فاضل عالم، و له شعرٌ فائق رائق، من أهل كرخ بغداد، غير أنّه كان يميل إلى التشيع، على ما هو مذهب أكثر الكوفيّين، سمع القاضي أبا يوسف عبد السلام بن يوسف القزويني، و أبا المعالي أحمد بن عليّ بن قدامة الحنفي.

و هو شيخ ما كان يعرفه أصحاب الحديث، و لا أبو بكر ابن كامل المفيد، نزلت عليه و كتبت عنه كتاب طيف الخيال للمرتضى، و كتبت

١. الحماسة، ص ١٧٥.

٢. طيف الخيال، ص ١٨٨ - ١٨٩.

عنه من شعره مقطّعات أيضاً.^١

و العطارديّ هذا هو تلميذ ابن قدامة، و هو تلميذ الشريف المرتضى، و بذلك يكون يروي كتاب طيف الخيال عن مصنّفه بواسطة واحدة.

الثالث: ابن بسّام الأندلسيّ (م ٥٤٢ هـ) حيث عقد في كتابه الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة فصلاً في «ذكر الشريف أبي القاسم المرتضى ذي المجدين علم الهدى»، قال: «وقد أخرجت من شعره ما لا يمكن لحاقه، ولا يمكن تبريزه وسباقه، جملة من شعره في وصف الطيف...»^٢.

ثمّ أورد قصيدتين من شعره في طيف الخيال، وعقبهما بكلام الشريف المرتضى عن شعره المذكور، وكلام المرتضى هذا ورد في كتاب طيف الخيال^٣، ممّا يعني أنّه نقل منه واستند إليه في اختيار شعر الشريف المرتضى رحمه الله.

الرابع: أورد ياقوت في معجم الأدياء أبياتاً للشريف المرتضى في وصف الطيف، و قال: «نقلته من خطّ تاج الإسلام في المذيل»^٤.

قلت: و هو كتاب المذيل على تاريخ بغداد، لتاج الإسلام أبي سعد عبد الكريم بن محمّد السمعانيّ التميميّ، صاحب الأنساب (٥٠٦ - ٥٦٢ هـ)؛ و الكتاب من أهمّ مصادر التاريخ المفقودة.

١ . الأنساب، ج ٤، ص ٢٠٨، و بناءً على ذلك أوردته السيّد الأمين ترجمة العطاردي هذا من

رجال الشيعية في الأعيان، ج ٣، ص ١٤٦، نقلاً عن الأنساب للسمعاني.

٢ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ج ٤، ص ٢٦٨ - ٢٦٩.

٣ . طيف الخيال، ص ٢٤٥ - ٢٤٦.

٤ . معجم الأدياء، ج ٤، ص ١٧٢٨ - ١٧٢٩، الرقم: ٧٤٨.

و يحتمل قوياً أنَّ السمعاني نقل هذه الأبيات عن طيف الخيال، بقرينة أنه استنسخ هذا الكتاب عن شيخه العطاردي، كما تقدّم.

أهمية الكتاب

و لكتاب طيف الخيال أهمية خاصة، يمكن أن نلخصها في وجوه:

١. يعدّ الكتاب هو الرائد و الفريد في بابهِ، حيث اختصّ بدراسة فنّ طيف الخيال من فنون الأدب، و لم يسبقه إلى ذلك أحد، و لم يفرد فيه أحد من المتقدّمين كتاباً أو رسالةً.

٢. للكتاب دورٌ مهمّ في توثيق شعر الشريف المرتضى، حيث يشتمل على جملة واسعة من أشعار المصنّف، قسم منها لم ترد في مخطوطات الديوان، ممّا يزيد في الكتاب أهميةً و نفاسةً.

٣. يبيّن الكتاب منهج و آراء الشريف المرتضى في النقد الأدبي، فقد تعرّض فيه الشريف المرتضى إلى النقد و الموازنة بين الشعراء، مضافاً إلى نقده لنقود الأمدي و آرائه الأدبية.

٤. لمّا كان شعر الشريف المرتضى صعب الفهم، لاستخدامه الألفاظ الغريبة، و لغته العسرة، و يشتمل الكتاب في الوقت نفسه على توضيح شعره و ما يصعب منه يكون بذلك يفتح لنا آفاقاً جديدةً في فهم شعره و أسلوبه الأدبي.

٥. مضافاً إلى احتوائه توضيح شعره، فالكتاب ينطوي على تفسيرات لغوية و أدبية لسائر الشعراء الواردة أبياتهم فيه.

و غير ذلك من الوجوه التي لا تخفى على من تفحص الكتاب، لا من تصفّحه.

من آراء الشريف المرتضى

لقد تناول الشريف المرتضى جملةً من المسائل الأدبية و غيرها في كتابه هذا، و بين آرائه فيها، نذكر منها ما يلي:

أولاً: رأيه في تفسير النوم:

فقد تعرّض إلى تفسير النوم، و ما يراه النائم في طيفه، و انتقد أقوال الفلاسفة في تفسير النوم و حقيقته، قال رحمه الله:

و من عذب اللفظ و غريبه قوله: «سراً من الأجسام»؛ لأنه لا حظ للأجسام في الانتفاع بطيف الخيال، و جعل ذلك التمثيل و التخيل إنما هو للأرواح منفردة عن الأجسام، على مذهب من يرى من الفلاسفة أن السبب في رؤيا المنام اطلاع النفس من عالمها على ما يكون من الأمور، و يجعلون للنفس ثباتاً و قواماً، من غير توسط الجسد.

و هذا و إن كان مذهباً باطلاً؛ فقد دلت الأدلة الصحيحة على فساده، فيجوز أن يستعيره الشاعر في بعض كلامه تعريباً و تقريباً.^١

ثانياً: رأيه في حقيقة النفس:

فقد ردّ على الأمدي في قوله: «إن النفس هي التي تنام»، و انتقده بلسانٍ لاذع، و اعتبر استشهاده بقوله تعالى: ﴿وَالَّتِي لَمْ تَكُنْ فِي مَنَامِهَا﴾^٢ تدخّله فيما لا علم له به و لا معرفة، و ترك الإنسان الدخول فيما لا يعرفه أستر عليه.

و بعد أن وضح حقيقة النفس في اللغة، و أنها تطلق على أشياء كثيرة، منها: الدم، و منها: الذات، و غيرها، ناقش الفلاسفة في قولهم: «النفس جوهرٌ بسيط»،

١. طيف الخيال، ص ١٠٤ - ١٠٥.

٢. الزمر (٣٩): ٤٢.

ثم أتى بالوجه الصحيح في تفسير الآية.^١

ثالثاً: رأيه في السرقة:

فقد تعرّض إلى موضوع السرقات الأدبية أكثر من مرة، و يرى أن ليس للشاعر أن يدّعي كونه أوّل من أبدع و ابتكر معني، فقد يوجد نظيره في شعره من سبقه، و على العكس ليس له أن يجزم بسرقة أحدهم عن الآخر؛ لجواز أن يكون من باب «توارد الخاطر» و قد مثّل عليهما بشواهد شعرية.^٢

رابعاً: رأيه في السيّد الجُمَيْري:

قال الشريف المرتضى رحمه الله - بعد أن أورد أبياتاً له :- «و هذا الرجل - أعني: السيّد الجُمَيْري - قويّ الطبع، جزلّ اللفظ، سليم التصرف و الثقلّب».

خامساً: تفاوت الشعر لدى الشاعر:

و يرى الشريف المرتضى أن الشعراء لا ينظمون على وتيرة واحدة، فليس كلّ شعره على مستوى واحد، و يختلف شعره من حيث القوة و الضعف، قال في بعض أبيات البحري:

و للناظم سكرات و غمرات، يدخل عليه فيهنّ من الشبه ما لا يكاد

ينحصر و لا ينضبط.^٣

سادساً: رأيه في الصرفة، و هو ما أفرد في كتاب سماء: الموضح عن جهة إعجاز القرآن، و قد أشار إلى ذلك في كتابه هذا أيضاً قائلاً:

لكنّ الله تعالى أودع هؤلاء القوم من أسرار الفصاحة، و هداهم من

١ . طيف الخيال، ص ١٣٨ - ١٤٢.

٢ . طيف الخيال، ص ٢٣٤.

٣ . طيف الخيال، ص ١٧٢.

مسالك البلاغة إلى ما هو ظاهرٌ باهر؛ ولهذا كان القرآن معجزاً وعلماً على النبوة، لأنه أعجز قوماً هذه صفاتهم ونعوتهم.^١

سابعاً: رأيه في دور اللفظ والمعنى في كلام الفصح، حيث يقول:

وكم من مخبرٍ عن الشيء على خلاف ما هو به، لكلامه القبول، وإلى القلوب الوصول وهذا يدل على أن حظ الألفاظ في الكلام الفصح - منظوماً و منشوراً - أقوى من حظ المعاني.^٢

مخطوطة الكتاب:

اعتمدنا في تحقيق كتاب طيف الخيال على المخطوطة الفريدة، ولا ثاني لها، وهي نسخة نفيسة و قديمة، كتبت في سنة (٥٩١ هـ) في حلب، و جاء في آخرها: فرغ من نسخه شهر ربيع الآخر سنة إحدى و تسعين خمس مائة، بمدينة حلب حرسها الله تعالى، و خلّد ملك مالکها.

تحتفظ بهذه النسخة مكتبة الإسكوريال بمدريد، برقم: ٣٤٨، الجزء الثاني، و المخطوطة مع نقصانها تشتمل على ثلاث مئة ورقة، كلّ صفحة منها تحتوي على أحد عشر سطراً، كتبت بخط نسخ جميل، و ضبط كثير من كلماتها بالحركات، و إن أخطأ الناسخ في الضبط أحياناً.

و المخطوطة فيها نقص واضح، و لو كانت كاملة لكان الكتاب على حجم كتاب الشهاب؛ لأنه قرينه، و النقص في النسخة في موضعين:

الأول: عند قوله: «ولي أيضاً قطعة مفردة...» و يليه: «نأينا فمن دون اللقاء

١ . طيف الخيال، ص ١٩٠.

٢ . طيف الخيال، ص ١٢٩.

تنائف» و هو تكرار لما سبق.

الثاني: بعد قوله: «ولي أيضاً في ذم الطيف» و يليه قوله: «الجاد و الجد...» و لا يرتبط هذا بما سلفه.

و قد استطاع الأستاذ حسن كامل الصيرفي محقق الكتاب من سدّ الخلل تقريباً، فأثنى بالأبيات التي ورد تفسيرها بقوله: «الجاد و الجد...»، و قد أخطأ غيره من المحققين في تصحيح هذين الموضعين.

و قد ذكر بروكلمان عن كتاب طيف الخيال أنه: «يوجد أيضاً في بوهار ٤١٣»^١ و هذه المعلومة الناقصة المبتورة جعلتنا نتابع الأمر مع بروكلمان للعثور على هذه النسخة الثانية التي ادّعى وجودها في مكتبة بوهار، و بعد الرجوع إلى مصادر الكتاب، و التأكد من الكلام و صحّته في النسخة الألمانية - خشية وقوع خطأ في الترجمة - اهتدينا إلى مصدر المعلومة، و أنّها مكتبة بوهار في كلكتة بالهند، و فهرسها مطبوع قديماً في مجلدين بالإنجليزية، و بعد مطالعة المصدر لم نجد من طيف الخيال فيه عيناً و لا أثراً.^٢

كلّ ذلك لم يشفّ غليلنا، و لم يقطع أملنا؛ بغية الوصول إليها، و تابعنا النسخة حتّى الهند، و بعد البحث عن المكتبة تبين أنّها انتقلت إلى المكتبة الوطنية في كلكتة بالهند قديماً، و أرسلنا من يستطع الوصول إلى المكتبة، فذهب إليها، و فتشّ مع مدير المكتبة عن نسخة طيف الخيال، فلم يجدها.^٣

١. تاريخ الأدب العربي، ج ٢، ص ٦٤.

٢. و الظاهر أنّ مراده كتاب نهج البلاغة التي تحتفظ بها المكتبة برقم: ٤١٣.

٣. و هنا ينبغي أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأخ العزيز السيّد شجاعت حسين الرضوي الهندي،

فوائد النسخة

و على النسخة جملة من التملكات و الأبيات، أرى من الضرورة إثباتها هنا، لعدم ورودها في المصادر:

أما التملكات

- ١ - «العبد الفقير إلى الله المّان، سلمان بن إبراهيم بن سلمان، عفا الله عنهم».
- ٢ - «من عواري الزمان في يد محمّد بن أبي الفتح بن سليمان [...]، و من نظمه...».
- ٣ - «من كتب عبد الله زيدان أمير المؤمنين [كذا!] بن أحمد المنصور أمير المؤمنين [كذا!] الحسني، كان الله له».

و زيدان هذا كان من ملوك الأشراف السعديّين بمراكش، و هو ابن الملك أحمد المنصور، و كان في أيام أبيه مقيماً بتادلة أميراً عليها، و بويع بفاس بعد وفاته سنة ١٠١٢ هـ فكان خامس سلاطين الدولة السعدية. و هم من قبيلة حَسَنِيّة النسب، قدم جَدُّها من المشرق سنة ٦٦٤، و قد توفّي زيدان سنة ١٠٣٧ هـ و هو سلطان على مراكش.

أما الأشعار

فقد وردت على النسخة أبيات في الغزو والغزل، و الظاهر أنّها للمتملك الثالث السلطان عبد الله زيدان الحسني، حيث كتب: «و من نظم مالكة» و اليك ما استطعناه قراءته من الأشعار:

[من السريع]

→ حيث تعاون معنا في الوصول إلى المكتبة، و سائر الإخوة الذين حاولوا الوصول إلى المكتبة، فلم يجدوا إليها سبيلاً.

١. وَ شَامَةٍ تَحْتَ عِذَارٍ عَلَى
كَوْزِدَةٍ فِي يَاسَمِينٍ بِهَا
بَيَاضٌ خَدٍّ أَحْمَرَ قَانِي
حَبَّةٌ مِثْلُ تَحْتَ رِيحَانٍ

٢. خَدَّ حَبِيبِي يَا مُنَا كَبِدِي
هَذِي الْمَنَادِيلُ تُخْبِرُكُمْ
زَادَ وَجْدِي وَ انْمَحَا جَلْدِي
عَنْ صَنَّا جِسْمِي وَ عَنْ كَمَلِي
و بَلَى قَدْ بَاشَرْتُ جَسَدِي
و عَسَى أَنْ تَأْخُذُوا بِيَدِي
فَاقْبَلُوا مِنْهَا شَهَادَتَهَا وَ لَهُ^١

٣. وَ لَهُ مَلْغَزًا فِي (٧١٣٨):
[من البسيط]

إِنْ تُبِعَ اسْمُ الَّذِي زَادَتْ مَحَاسِنُهُ
فَابْدَأْ بِقَلْبِ تُصْبُهُ إِنْ عَنَوْتُ بِهِ
و لَهُ مَلْغَزًا فِي (٣١٨٦):
عَلَى الْمِلَاحِ إِذَا انْقَاسُوا بِهِ رُجَحًا
و قُلْ لِمَنْ يُصْبُهُ: أَنْتَ زَيِّ جُحَا

[من مجزوء الرجز]

اسْمُ الَّذِي قُلْتُ لَهُ:
فَقَالَ لِي: انْصِبْ شَرَكًا
و لَهُ مَلْغَزًا فِي «جُحَا»:
بِالْوَصْلِ عُدْ لِمُرْتَجِي
و أَقْلِبِ الْفَخَّ أَجِي

[من الطويل]

تَشَكَّكَ عِلْمُ النَّاسِ فِي اسْمِ الَّذِي لَهُ
مَحَاسِنُ [.....] الْوَصْفُ بِالنُّقْلِ
فَحُمُسِيهِ إِنْ تَجَعَلَ زَيِّ مُرَحَّمٍ
تُصْبُهُ، وَبَاقِيهِ فَيُعْرِفُ بِالْعَقْلِ

١. كذا في المخطوط، ولا يستقيم معه الوزن.

٦. و من نظم مالكة الفقير عبد الله السلطان:

[من الخفيف]

أَلْحَاطٌ فَوَاتِرٌ أَمْ مُهَنَّدٌ
وَقَوَامٌ أَمْ غُضْنٌ بَانَ تَأَوَّدُ
وَهَالِلٌ أَمْ الْجَبِينُ بِلَيْلِ الشِّ
شَعْرٍ أَمْسَى يَلُوحُ فِي مِثْلِ فَرْقَدُ
وَشَقِيقٌ، أَمْ عَنَدَمٌ، أَمْ شُمُوسُ
أَمْ لَهَيْبٌ، أَمْ ذَاكَ خَدُّ مُورَدُ
بَاعُوا كَنَاسَ قَلْبِي مَثْوَا
هُ رُؤَيْدًا فَالْقَلْبُ بِالصَّيْدِ يَنْهَدُ
إِنْ تَكُنْ [...] فِي خَطْلٍ قَتْلِي
هَادِمِي فَوْقَ، [...] كُلَّ يَشْهَدُ
إِنْ لِي فِي الْهَوَى وَعَيْدٌ وَوَعْدُ
وَعَذَابٌ عَنَدَبٌ وَ يَوْمٌ مُشَرَّدُ
لَا مَ خَدِّ زَوَا وَ صَدَغٍ فَقَلْبِي
بَيْنَ نَافٍ وَ عَاطِفٍ قَدْ تَرَدَّدُ
هَلْ سَبِيلٌ لِسَلْسَبِيلِ رَجِيتِي
فِيهِ قَوْلَانِ الْجَوْهَرِيِّ وَ الْمُبَرَّدُ
إِلَى ضَمَّةٍ لِغُضْنٍ قَوَامِ
قَامَ وَجَدِي وَ الصَّبْرُ عَنِّي أَقْعَدُ

بَعْضُ هَذَا الدَّلَالِ فَالْصَّبُّ وَالْقَدُّ
بُ جَزَى عِنْدَ مَا لَهُ جَرٌّ مَثَقُفًا وَمُهَنْدٌ
عَطْفَةً إِنَّ لِي إِلَيْكَ لِإِذْلًا
لِ بِمَا مِنْكَ صِدْقٌ حُبِّي تَعَوَّذُ
إِنِّي لَمْ أَكُنْ صَغِيْتُ لِإِلَامٍ
فِيكَ، فَاحْكُم بِمَا تَشَاءُ أَوْ تَقْلُدْ
كَفَيْفَ لِإِلَائِمٍ وَفُؤَادِي اطْعَنُ
وَوُجُودِي طَبْعًا تُحِبُّ مُحَمَّدٌ
أَشْرَفُ الْمُرْسَلِينَ بِدَاءٍ وَخَتْمًا
واصل الوری [.....]
مُصْطَفَى مُجْتَبَى حَبِيبُ خَلِيلِ
مَنْ لِدَيْنِ الْإِلَهِ بِالْحَقِّ شَيْدُ
[مِنْ الْخَفِيفِ]
٧. سَأَلْتُكَ يَا رِيحَ الصَّبَا أُنْ تَحْمِلِي
رِسَالَةَ مُشْتَاكِ إِلَى عِنْدِ حُبِّهِ
وَلَوْ ذِي بِهِ لُطْفًا عَلَيْهِ فَإِنِّي
أَرَى الْغُصْنَ يَضْبُو لِلصَّبَا فِي مَهَبِّهِ
وَبُشِّي لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ وَلَوْ عَتِي
وَمَا لَأَقْبَيْتُ مِنْ فَرْطِ حُبِّهِ
وَلَا تُنْكِرِي إِنْ أَتَمَرَ الْوَرْدَ خَدُّهُ
فَذَاكَ حَيَاءٌ مِنْ ذَوِيهِ وَصَحْبِهِ

فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تُبْلِغْنِيهِ رِسَالَتِي
 فَمَنْ تَتَقِيهِ بَعْدَ لُطْفِكَ تُضْبِه
 فَإِنَّ الْمَنَايَا وَ الْمُنَى فِي صُدُودِهِ
 عَلَيَّ وَ فِي فَوْزِي بِلَذَّةِ قُرْبِهِ

٨. و له هجو في من اسمه عامر:

[من الخفيف]

قَدْ كَسَى خَدَّهُ بِلَا مَةِ شَعْرٍ
 فَتَحِيرُ لِنَزْعِهَا فِي أُمُورِهِ
 عَامِرٌ كَانَ ثُمَّ أَمْسَى خَرَاباً
 وَ تَبَدَّلَ بِحُزْنِهِ عَنْ سُرُورِهِ

٩. لكا تبه الفقير عبد الله الماطي في لابس حلّة حمراء:

[من البسيط]

وَ شَادِنٍ مِنْ بَنِي الْأَثَرَاكِ طَلَعَتْهُ
 أَجْلُهَا عَنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ فِي الْأُفُقِ
 فِي شَعْرِهِ عَسَقٌ، فِي فَرْقِهِ فَلَقٌ
 فِي خَدِّهِ شَفَقٌ، نَاهِيكَ مِنْ شَفَقِ
 يَمِينٍ فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءَ صَبَغَتْهَا
 دَمُ الْقُلُوبِ مُضَافٌ أَدْمَعَ الْحَدَقِ
 فَإِنْ نَقَلَ أَدْرَكَتَهُ الشَّمْسُ مَا فَعَلَتْ
 لَكِنَّهُمْ لَقَبُوهَا: حُلَّةُ الشَّفَقِ

١٠. وله في لابس كحلية:

[من البسيط]

لَمَّا بَدَا وَ عَلَى عَيْنَيْهِ مِنْ رَمَدٍ
كُحْلِيَّةٌ سَحَرَتْ أَلْبَابَنَا سِحْرًا
فَخِلْتُ أَنَّ عَمَامًا طَلَلْتُ قَمَرًا
وَ نِصْفُهُ قَدْ بَدَا وَ النِّصْفُ مُسْتَتِرًا

١١. وله:

[من السريع]

لَمَّا بَدَا لِي وَ عَلَى عَيْنَيْهِ
كُحْلِيَّةٌ لَمْ أَشْتَطِعْ وَصْفَهَا
كَأَنَّهُ شَمْسُ الصُّحَى؛ إِذْ بَدَتْ
عَمَامَةٌ طَلَّتْ عَلَيَّ نِصْفَهَا
١٢. وله في مليح حَيَّا بليمونة خضراء:

[من مجزوء الرجز]

يَا حُسْنَهَا لَيَمُونَةٌ حَيَّا بِهَا الْعَطِرُ النَّدِ [ي]
كَالدُّرَّةِ مِنْ فُضَّةٍ غِلَافُهَا زَبَرْجَدٍ
١٣. وله جناس ملفق:

[من مجزوء الرجز]

أَلَا لَيْتَ إِذْ بَسْتُمْ وَ قَلْتُمْ لِمُهَجَّتِي
وَ نَارُ الْجَوَى نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى: رِدِ

سَمَخْتُمْ وَ قَدْ طَافَتْ شَوَارِدُ طَيْفِكُمْ
لِعَيْنِي تَكُنْ قَنَاصَةً لِلشَّوَارِدِ

١٤. وله في معذر مضمناً:

[من الطويل]

وَلَمَّا بَدَا سَطَرُ الْعَذَارِ بِحَدِّهِ
وَشَارَكَنِي فِي تَغْرِهِ شَارِبٌ مِسْكِينِ
تَرَكْتُ وَرَدِي مِنْ لَمَاهُ وَ عَفْتُهُ
وَ إِيْمَانُ قَلْبِي لَا يَمِيلُ إِلَى الشُّرْكِ

١٥. وله:

[من الطويل]

قَدْ الْمَحْبُوبِ قَدْ أَرَانِي إِلْفَهُ
مَا زَاغَ الْقَلْبُ فِي الْهَوَى مُذْ أَلْفَهُ
وَالْمَشْعَرُ وَالْحَاطِئُ وَالْمُزْدَلْفَةُ
لَمْ يَعْغِ الدَّمْعَ نَاطِرِي مُزْدَلْفَهُ

١٦. وله:

[من الطويل]

مِنْ بَغْدٍ وَصَالٍ زَالَ حُزْنِي وَ جَلَا
قَدْ أَوْدَعَ إِذْ وَدَّعَ قَلْبِي وَ جَلَا
يَوْمٌ بُغْدٍ يُعَدُّ بِالْحَوْلِ وَلَا
يَبْغِدُ ذَاكَ الْيَوْمَ، لَا حَوْلَ وَلَا

١٧. و لمالكه و كاتبه... عبد الله الماطي في خيَاط:

[من الدوبيت]

تَعَشَّقْتُ خَيَّاطاً بَدِيعاً جَمَالُهُ
يُمَزِّقُ ثَوْبَ الصَّبْرِ بِالْوَعْدِ وَ الْمَطْلِ
وَ يَكْشُونِي ثَوْبَ السَّقَامِ بِهَجْرِهِ
وَ إِنْ رُمْتُ وَصْلاً، قَالَ: كُفَّ عَنِ الْوَصْلِ
١٩. و له فيه:

[من الدوبيت]

قَضَى الْإِلَهُ بِخَيَّاطٍ فُتِنْتُ بِهِ
لِلَّهِ مَا كَانَ أَرْذَاهُ وَ أَنَحَسَهُ
يُفْصِّلُ الظُّلَمَ فِي قَصَبِي يُخَسِّفُنِي
لَكِنَّهُ كَانَ يَكْوِينُنِي وَ أَكْبِسُهُ

طبغات الكتاب

نالَ الكتاب حظاً من الطبع، فتعدّد على خلاف مخطوطاته، وإليك طبغات الكتاب:

١. طبع في القاهرة بتحقيق محمد سيّد كيلاني، سنة ١٩٥٥ م.
٢. و طبع في بغداد بتحقيق د. صلاح خالص، سنة ١٩٥٧ م.
٣. و طبع في القاهرة بتحقيق حسن كامل الصيرفي، و مراجعة إبراهيم الأبياري، سنة ١٣٨١ - ١٩٦٢ م، دار إحياء الكتب العربية.
٤. طبع في بغداد بتحقيق محمود حسن أبو ناجي، نشر دار التربية.
٥. طبع في ضمن مجموعة رسائل أدبيّة تحت عنوان: رسائل طيف الخيال في

الجدّ و الهزل، تحقيق سيّد كسروي حسن، دار الكتب العلمية - بيروت.^١
 و أفضل طبعات الكتاب هي طبعة الصيرفي، فهي آية في الحسن و الإتقان، إلّا
 أنّه ألحقها بذيل يبلغ ضعف الكتاب أو أكثر، مضافاً إلى بعض الأخطاء في ضبط
 النصّ، و عدم تخريجه لموارد كثيرة افتقرت إليه.
 و قد ترجم الكتاب إلى الفارسية بعنوان: «گستره خیال»، ترجمة نصرت الله
 فروهر، و طبع سنة ١٣٧٦ ش، و هي ترجمة حسنة.

عملنا في تحقيق الكتاب

قد اتّخذنا الخطوات التالية في تحقيق الكتاب:

١. مقابلة الكتاب على مخطوطته الفريدة مقابلة دقيقة، ثمّ قابلناه على طبعة
 الأستاذ حسن كامل الصيرفي، و أثبتنا مواضع الخطأ أو الاختلاف.
 ثمّ بوبنا الكتاب إلى ثلاثة أقسام:
 - طيف الخيال المستخرج من شعر الطائيين.
 - طيف الخيال المستخرج من شعر الشريف الرضيّ.
 - طيف الخيال المستخرج من شعر الشريف المرتضىّ.
 ٢. تعيين أوزان القصائد، و ترقيم أبياتها.
 ٣. تخريج ما استلزم تخريجه من الآيات والأقوال والأشعار على مصادرها
 القديمة حسب الإمكان.

١. هذه الرسائل عبارة عن طيف الخيال للشريف المرتضى، و طيف الخيال لابن دانيال، و طيف
 الخيال لعلّي بن عيسى الإربليّ، و هذه الرسائل و إن اشتركت في الألفاظ إلّا أنّها تختلف في
 المعاني، و موضوع الرسائل مختلفة فيما بينها، و هو دليل على عدم فهم المعداد للمجموعة
 لموضوع الرسائل.

٤. مقابلة القصائد والأبيات على دواوين شعرائها، وإثبات مواضع الاختلاف بينها.
٥. مقابلة أشعار أعلام الكتاب الأربعة (البحثري، و أبو تَمَام، و الشريفين الرضَيّ والمرتضى) على مختلف طبعات دواوينهم، لوجود الاختلاف بينهما، ونقصان بعضها الآخر في بعض الأحيان، أشرنا إلى ذلك في الهامش. و قد ذكرنا غرض القصيدة و مطلعها.
٦. ترجمة الأعلام الواردة أسماؤهم في الكتاب.
٧. ضبط الأشعار والكلمات بالحركات.
٨. تفسير الكلمات المشككة والألفاظ الغريبة.
٩. وضعنا أرقام صفحات طبعة الصيرفي على طرف الصفحات.
١٠. وضعنا فهرس فنيّة متنوّعة في آخر الكتاب.

شكر و تقدير

- و ينبغي في الختام أن أتقدّم بالشكر الجزيل و الثناء الجميل لكلّ من أزرني في تحقيق الكتاب، و أخصّ منهم بالذكر:
١. الإخوة الأعزّاء في الأمانة العامّة لمؤتمر الشريف المرتضى العالمي بجميع كوادرها.
 ٢. الأخ العزيز الشيخ محمد حسين الدرايتي لمواكبته أعمال التحقيق و متابعة مراحل العمل.
 ٣. الشيخ حبّ الله النجفي المراجعة الكتاب.
 ٤. صديقنا الشيخ قيس العطّار و الدكتور السيّد مضر آل السيّد حيدر الحسيني الحلّي لإرشاداتهم القيّمة.

و آخر دعواهم أن الحمد لله ربّ العالمين

محمد حسين الواعظ النجفي

نماذج من تصاوير النسخة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَعْطَانِي مِنْ فَضْلِهِ وَالْأَمْرُ بِالْعَمَلِ وَصَفَاءُ مِنْ
 بَصِيرَةٍ وَعَقْدًا مِنْ جَدِيدٍ وَيَسِّرْ مِنْ طَلَبِ وَسَائِي
 مِنْ أَرْبِ وَمَا لِي عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ نَبِيٍّ مُجِيدٍ وَالْعَمَلُ
 بِمَا يَرْضَى مِنْ صَلَاةٍ تَكُونُ لِحَقْوَقِهِمْ كَمَا وَفَّاهُ
 وَمِنْ بَعْدِ قَاتِي وَقَفْتُ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ أَمْدَلُ اللَّهُ بِوَفْقِهِ
 وَتُسَدِّدُ مِنْ شَغْلٍ بِمَا أَلْطَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ كُنَائِي فِي
 الشَّيْبِ وَأَعْجَابِهِ لَكَ وَأَطْرَافِهِ أَيْالٍ وَأَنْكَ اسْتَغْرَزْتُ
 فَايِدَةً وَأَسْتَعَرْتُ طَرِيقَهُ وَدَعَا لِي مَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ
 مِنْهُ إِلَى التَّمَارِ كِتَابٍ فِي أَوْصَافِ طَيْفِ الْخِيَالِ
 نَبْلُكَ فِيهِ هَذَا الْمَنْهَجُ وَنَخْرُجُهُ هَذَا الْمَخْرَجُ فَإِنَّهُ أَيْضًا

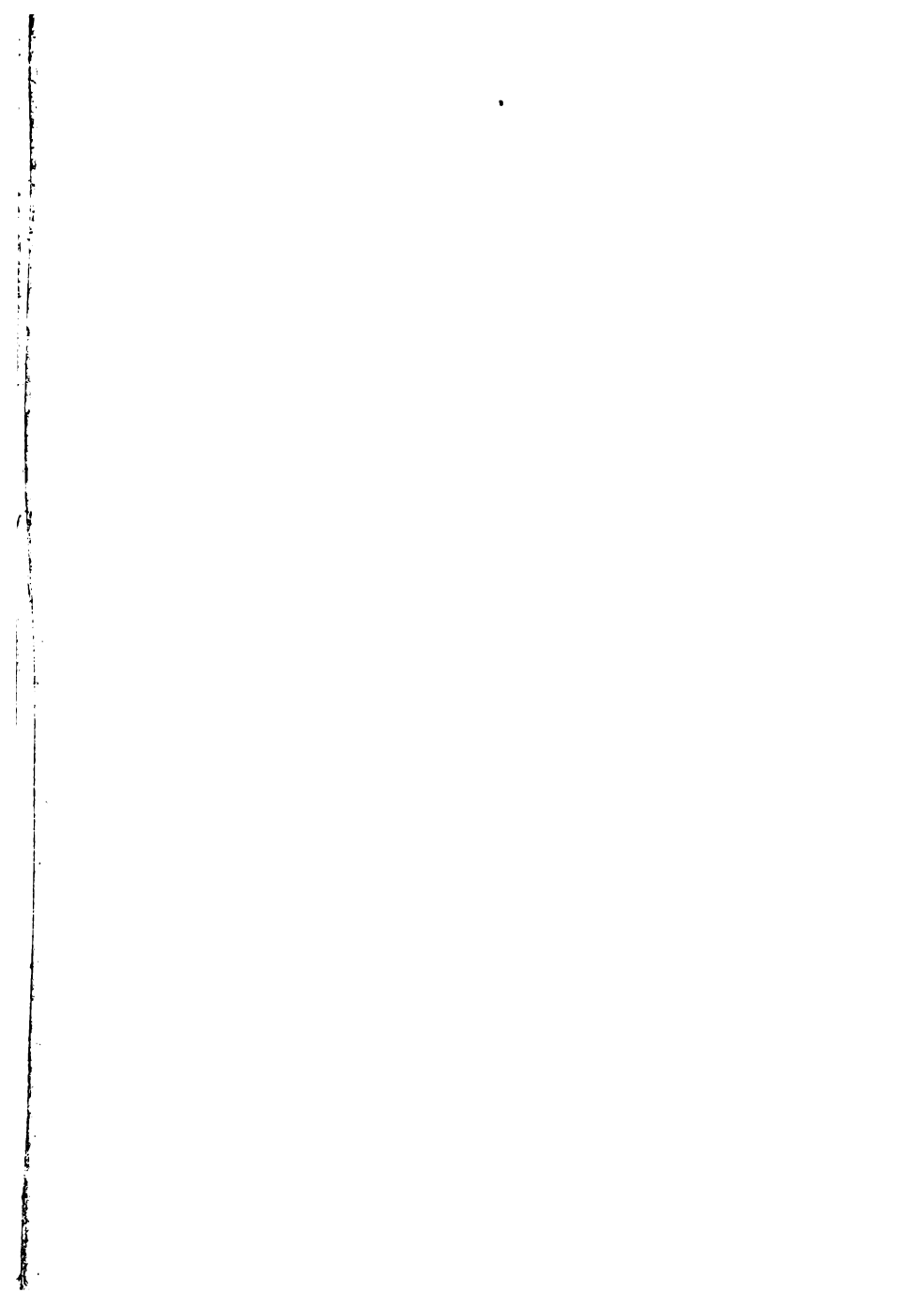
ما حسن النص على فطاح ما حسنه
 فلسها ريان حور منه ديدنه
 ما بعث الواشي إلا من عرفه طنه
 ولا رمي ذو وطن اليوما فطنه
 فبت ليلى كله أتم منه غصنه
 والتم الصدع الذي عقره وزرقه
 لو لا الذي شفع لي لم أليق منه
 جاد به مسترخا وما نعت منه
 في ساعه كأنها لذان الف سنه
 وأصل فيها سكن بعد فراغ منه
 ليسه أبدا النعم ولحمت قولي ما زار إلا في نه

للصبا في محبة رسله راسا الى من نفعه بعد الطول لفسده
 فان الله ان ارسله راسا الى من نفعه بعد الطول لفسده
 فان راسا الى من نفعه بعد الطول لفسده
 لكثير من الشعراء ومثل ما اما التوحيد فالعبدية
 عجزه والقطنة مع الانصاف الحزم فيه ولعله
 ان انفق منا فيما يمد الله تعالى من قله ويطلبه
 من هذه نظم في هذا المعنى فيما اتي من
 الاب واصفناه اليه والله تعالى في الوفاء
 وهو حسننا ونعم الوكيل
 وللحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد والله الطاهر
 وسلامه
 فرغ من نسخة شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين
 بمكة طبعها الله تعالى وتعالى ملك النكاح
 في شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين
 بمكة طبعها الله تعالى وتعالى ملك النكاح

لما سمعته بالاطمئنان
وسادن برمت زلال طلع
في شعرة غسق وفي فرد قلم
يتم في حله حرا صبعها
فان نعل ادر كنه الشئ ما
ولم نه لاس كنه

لما بد او على عينه سرور
فقلت ان غما طالت قمر
لما بد الي وعلى عينه حكمة
كانت من الصبي اذ بدت غمامة
يا حسنها لم يوزجها بالفضل
الليل اذ بدت وقلم لم يزد
سحيم وقد ظننت سوارضك لم يزد

طَيْفُ الْخَيَالِ



[مقدمة المؤلف]

بسم الله الرحمن الرحيم

و به نستعين

الحمد لله على ما أعطى من فهم، وأتى من علم، وصفى من بصيرة، وعفى من جريرة، ويسر من طلب، وسنى من أرب؛^١ وصلى الله على سيد المرسلين نبيه محمد وآله الطاهرين، صلاة تكون لحقوقهم كفاءً وفاءً.

و من بعد، فإنني وقفت على ما ذكرته - أمدك الله بتوفيقه و تسديده - من شغفك بما اطلعت عليه من كتابي في «الشيب»^٢ وإعجابه لك وإطرابه إياك، وأنتك استغزرت فائدته، واستغربت طريقته.

و دعاك ما وقفت عليه منه إلى التماس كتاب في أوصاف طيف الخيال، نسلك فيه هذا المنهج، ونخرجه هذا المخرج؛ فإنه أيضاً باب قائم بنفسه، قد أطال الشعراء فيه وأقصروا، وأصابوا وأخطئوا، وتصرّفوا وتغنّوا.

و قد رأيت الإجابة إلى سؤالك، على ضيق زمني و قلبي، و كلال فكري، و كثرة

١. الإرب: الحاجة؛ وفيه لغات: إرب، وإربة، وأرب، ومأربة، ومأربة. لسان العرب. ج ١، ص ٢٠٨ (أرب).

٢. أي كتاب: الشهاب في الشيب والشباب.

هُمومٍ صَدْرِي؛ وَ أَنْ أَعْتَمَدَ عَلَى إِخْرَاجِ مَا فِي دِيوَانِي الطَّائِيَيْنِ،^١ ثُمَّ مَا فِي دِيوَانِي شِعْرِي وَ شِعْرِ أَخِي^٢ - نَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ، وَ أَحْسَنَ مُنْقَلَبَهُ - فَأَنْقَلَبُهُ عَلَى جَهَّتِهِ، مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِشَيْءٍ مِنْهُ، وَ أَتَكَلَّمُ عَلَى مَعَانِيهِ وَ مَقَاصِدِهِ، مُنْظَرًا بَيْنَ نَظَائِرِهِ، كَاشِفًا عَنْ دَفَائِنِهِ وَ سَرَائِرِهِ؛ حَسَبَ مَا فَعَلْتُهُ فِي كِتَابِ الشَّيْبِ.

و لِأَيِّ تَمَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى التَّافَهُ الْيَسِيرُ؛ فَإِنَّهُ مَا عُنِيَ بِهِ، وَ لَا رُزْقٌ مِنْهُ [مَا رُزِقَ] ^٣ الْبُحْتَرِيُّ؛ فَإِنَّهُ كَانَ مُغْرَمًا مُتِيماً بِالْقَوْلِ فِي الطَّيْفِ، فَأَكْثَرَ فِيهِ وَ أَغْزَرَ مَعَ تَجْوِيدٍ وَ إِحْسَانٍ وَ افْتِنَانٍ، وَ تَصَرَّفَ فِيهِ تَصَرُّفُ الْمَالِكِينَ، وَ تَمَكَّنَ مِنْهُ تَمَكُّنُ الْقَادِرِينَ. وَ سَأْتَبُهُ عَلَى مَوَاقِعِ إِحْسَانِهِ، وَ مَوَاضِعِ إِغْرَابِهِ، بِإِذْنِ اللَّهِ.

اوجوه مدح الطيف و ذمّه

و مِمَّا يُفِيدُ تَقْدِيمُهُ: أَنَّ الطَّيْفَ قَدْ يَوْصَفُ بِالْمَدْحِ تَارَةً، وَ بِالذَّمِّ أُخْرَى.

و لِمَدْحِهِ وَجُوهٌ مُتَشَعِّبَةٌ

[١.] فَمِمَّا يُمدَحُ بِهِ: أَنَّهُ يُعَلِّلُ الْمُشْتَقَّ الْمُغْرَمَ، وَ يُمَسِّكُ رَمَقَ الْمَعْنَى الْمُسْقَمِ. وَ يَكُونُ الْاسْتِمْتَاعُ بِهِ وَ الْإِنْتِفَاعُ بِهِ، وَ هُوَ زُورٌ وَ بَاطِلٌ، كَالْإِنْتِفَاعِ لَوْ، كَانَ حَقًّا يَقِينًا. وَ هَلْ فَرَّقَ بَيْنَ لَذَّةِ الْخَيَالِ فِي حَالِ تَمَثُّلِهَا وَ تَخِيلِهَا، وَ بَيْنَ لَذَّةِ اللَّقَاءِ الصَّحِيحِ وَ الْوَصَالِ الصَّرِيحِ؟ وَ بَعْدَ زَوَالِ الْأَمْرَيْنِ، وَ مُفَارَقَةِ الْحَالَيْنِ، مَا أَحَدُهُمَا - فِي فَقْدِ مُتَعَتِهِ وَ زَوَالِ مَنْفَعَتِهِ - إِلَّا كَصَاحِبِهِ.

١. المقصود بالطائيين: أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (م ٣٣١ هـ) و أبو عبادة الوليد بن عبيد البُحْتَرِيُّ (م ٢٨٤ هـ).

٢. يعني الشريف الرضي قدس سره.

٣. زيادة يقتضيها السياق و المعنى.

[٢]. و ممّا يُمدَحُ به: أنّه زيارةٌ من غيرِ وعدٍ يُخشى مَطْلَهُ^١، و يُخافُ لَيْهِ^٢ وفَوْتَهُ؛ واللَّذَةُ التي لم تُحتَسَبْ و لم تُرتَقَبْ يتضاعَفُ بها الالتذاذُ و الاستمتاعُ. و أنّه وصلَّ من قاطعٍ، و زيارةٌ من هاجرٍ، و عطاءٌ من مانعٍ، و بذلٌّ من ضنينٍ، و جودٌ من بخيلٍ. و للشيءِ بعدَ ضده^٣ مِنَ النُّفوسِ مَوْقِعٌ معروفٌ غيرٌ مجهولٍ.

[٣]. و من مَلِيحٍ مدحِه و غريبِه: أنّه لِقَاءٌ و اجتماعٌ لا يَشْعُرُ الرُّقْبَاءُ بهما، و لا يُخشَى مَنَعٌ منهما، و لا اِطْلَاعٌ عليهما، و التَّهْمَةُ بهما زائِلَةٌ، و الرِّبَةُ عنهما عادِلَةٌ.

و أنّه تَمَتَّعَ و تَلَذَّذَ لا يَتَعَلَّقُ بهما تحريمٌ، و لا يَدْنُو إليهما تأثيمٌ، و لا عَيْبٌ فيهما و لا عَارٌ، و قد قاما مقاماً فيه ذلك أجمع.

و هذا المَعْنَى الأخيرُ ممّا عِنْدِي أَنِّي سابِقٌ إليه و مُبتدئٌ به؛ لأنّني ما رأيته إلى الآن لأَحَدٍ في نَظْمٍ و لا نَثْرِ.

و قد تَعَجَّبَ الشعراءُ كثيراً مِن زيارةِ الطَّيْفِ؛ على بُعْدِ الدارِ، و شَحَطِ المَزارِ، و وَعَرَةِ الطَّرِيقِ، و اشتباهِ السُّبُلِ؛ و اهتدائه إلى المَضَاجِعِ مِن غيرِ هادٍ يُرْشِدُهُ، و عاصِدٍ يَعِضُدُهُ.

و كَيْفَ قَطَعَ بَعِيدَ المَسَافَةِ، بلا حافِرٍ و لا خُفٍّ، في أَقْرَبِ مُدَّةٍ و أَسْرَعَ زَمَانٍ؛

١. المَطْلُ: التسويّفُ و المدافعةُ بالِعدَةِ و الدَّيْنِ. لسان العرب، ج ١١، ص ٦٢٤؛ تاج العروس، ج ١٥، ص ٦٩٤ (مطل).

٢. لَوَاهُ دَيْنُهُ، و بِدَيْنِهِ، لَيًّا و لَيًّا و لَيَّانًا و لَيَّانًا: مَطْلُهُ. لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٦٣ (لوى).

٣. كذا في الأصل، و يمكن أن يكون: «ضده» أيضاً.

٤. الشَّحَطُ و الشَّحْطُ: البُعْدُ في كُلِّ الحَالَاتِ. المحكم، ج ٣، ص ١٠٠، لسان العرب، ج ٧، ص ٣٢٧، تاج العروس، ج ١٠، ص ٣٠٣ (شحط).

لأنَّ الشَّعْرَاءَ فَرَضَتْ أَنْ زيارَةَ الطَّيْفِ حَقِيقَةٌ، وَأَنَّهَا فِي النُّومِ كَالْيَقَظَةِ؛ فَلَا بُدَّ مَعَ ذَلِكَ مِنْ الْعَجَبِ مِمَّا تَعَجَّبُوا مِنْهُ؛ مِنْ طَيِّ الْبَعِيدِ بَغَيْرِ رِكَابٍ، وَ جَوِّ الْبِلَادِ بِلاَ صِحَابٍ.
وَمِنْ الْمَعَانِي الْمَقْصُودَةِ فِي الطَّيْفِ: أَنْ يُلَمَّ بِذِكْرِ مَا هَيْتِهِ وَ سَبَبِهِ، وَ الْمُقْتَضَى لِتَخْيِيلِهِ وَ تَصَوُّرِهِ؛ كَمَا قَالَ أَبُو تَمَّامٍ:

[مِنْ الْخَفِيفِ]

نَمْ! فَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ، وَ لَكِنَّكَ لَكِنْ نَكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ^٢
وَ كَمَا قُلْتُ:

[مِنْ الْمُتْقَارِبِ]

١. وَ عَهْدِي بِتَمَوِيهِ عَيْنِ الْمُحِبِّ يَنْتُمُّ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرُ
٢. فَلَمَّا التَّقَيْنَا بِرَغَمِ الرُّقَا دِ، مَوَّهَ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي!^٣
وَ هَذَا الْمَعْنَى أَيْضاً مِمَّا ابْتَدَعْتُهُ وَ اخْتَرَعْتُهُ فِي وَصْفِ الطَّيْفِ؛ لِأَنِّي مَا عَلِمْتُ سَابِقاً إِلَيْهِ، وَ عَاثِراً بِهِ.

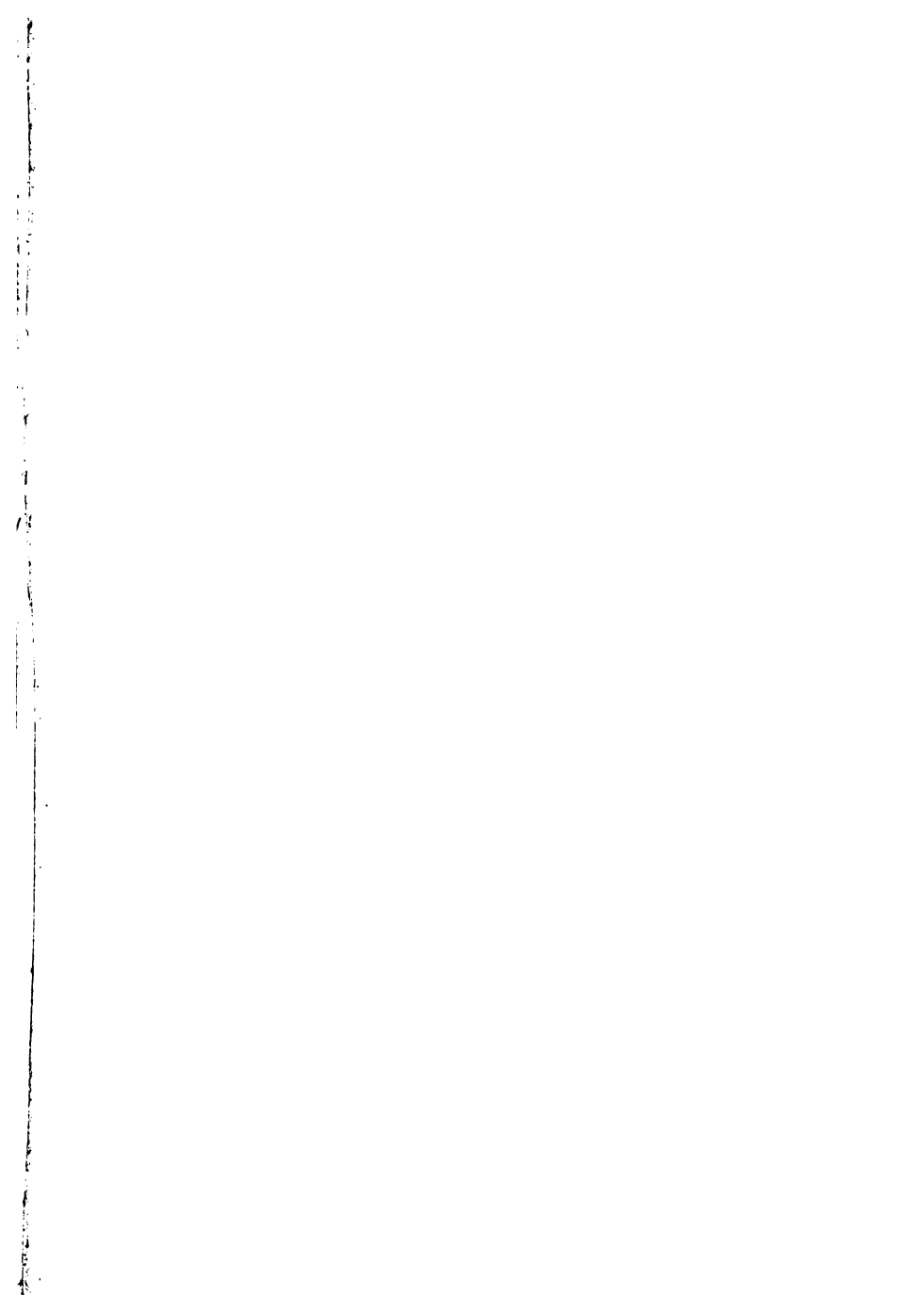
فَأَمَّا ذِمُّ الطَّيْفِ

فَإِنَّهُ قَدْ يُذَمُّ بِأَنَّهُ: بَاطِلٌ وَ غُرُورٌ، وَ مُحَالٌّ وَ زُورٌ، وَ لَا انْتِفَاعَ بِمَا لَا أَصْلَ لَهُ، وَ إِنَّمَا هُوَ كَالسَّرَابِ اللَّامِعِ؛ وَ كُلُّ تَخْيِيلٍ فَاسِدٌ.

١. جَابَ الْبِلَادَ يَجُوبُهَا جَوْباً: قَطَعَهَا سَيْراً، وَ جُبْتُ الْبِلَدَ وَاجْتَبَيْتُهَا: قَطَعْتُهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١، ص ٢٨٥؛ تاجُ الْعُرُوسِ، ج ١، ص ٣٨٦ (جوب).
٢. دِيوَانُ أَبِي تَمَّامٍ، ج ٤، ص ٢٥٩، الرِّقْمُ: ٣٠٩ طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ؛ ص ٢٦٣ طَبْعَةُ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدٍ؛ ص ٤٥٩ طَبْعَةُ مُحَمَّدٍ جَمَالٍ.

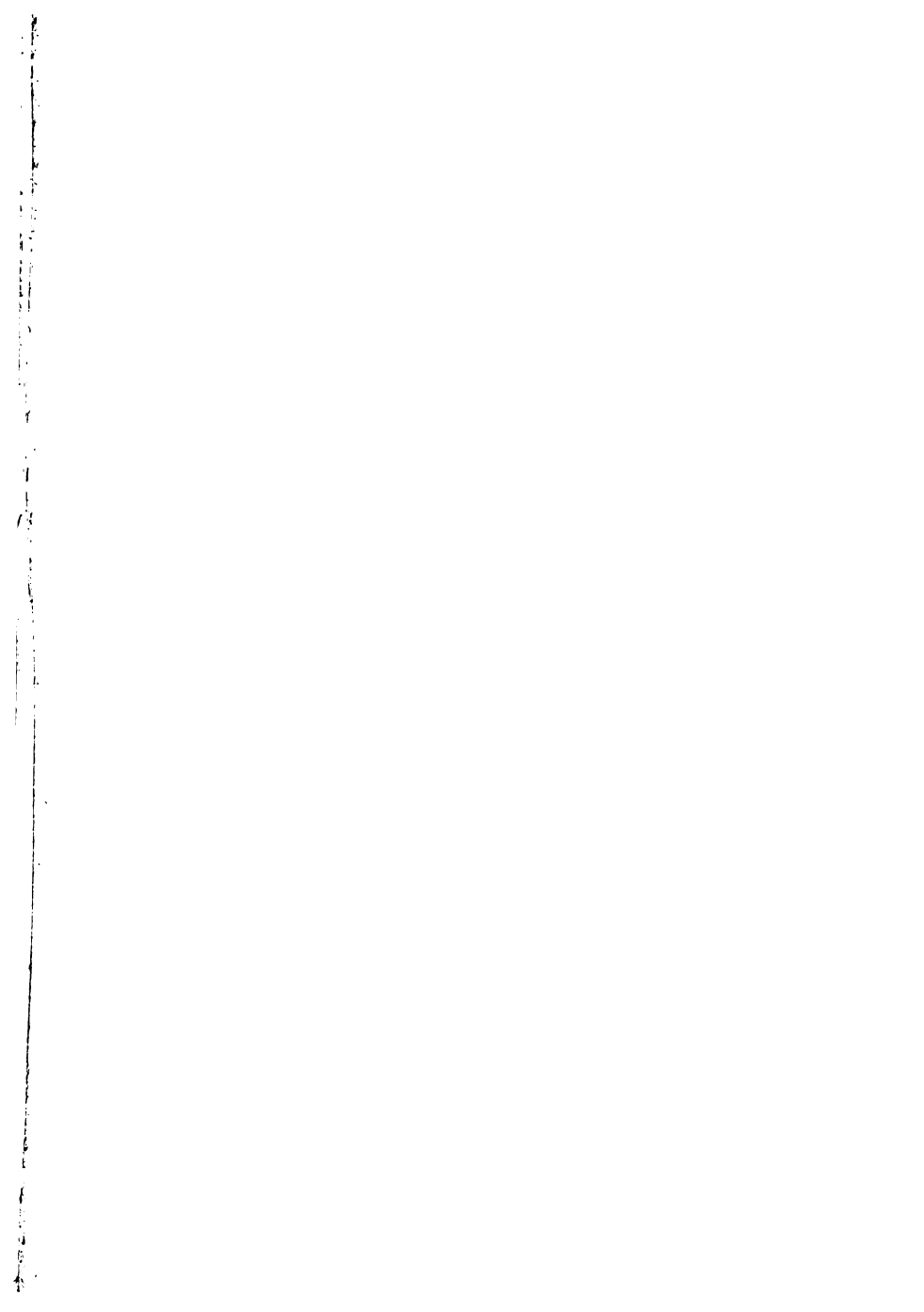
٣. دِيوَانُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، ج ١، ص ٥٠٨، قَالَ فِي كِتَابٍ إِلَى الْوَزِيرِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ حَمْدٍ: أُمَالِي الْمُرْتَضَى، ج ٣، ص ٩ - ١٢ مطبعة السعادة؛ ج ١، ص ٥٤٦ طَبْعَةُ دَارِ إحياءِ الْكُتُبِ.

و رُبَّمَا دُمَّ بَأْتُهُ سَرِيعُ الزَّوَالِ، وَشَيْكُ الْإِنْتِقَالِ، وَبَأْتُهُ يَهْجُجُ الشُّوقَ السَّاكِنِ.
و يُضْرِمُ الْوَجْدَ الْخَامِدَ، وَ يُذَكِّرُ بَغْرَامَ كَأَنَّ صَاحِبَهُ عَنْهُ لَاهِيًا أَوْ سَاهِيًا.
و هَذِهِ الْمَعَانِي فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، قَدْ تَشَعَّبُ وَتَتَرَكَّبُ وَتَمْتَزِجُ، فَيَتَوَلَّدُ بَيْنَهَا
مِنْ الْمَعَانِي مَا لَا يَنْحَصِرُ وَلَا يَنْضَبِطُ؛ بِحَسَبِ قُوَّةِ طِبَاعِ الشَّاعِرِ، وَصَحَّةِ قَرِيحَتِهِ
و غَرِيزَتِهِ.
و سَتُشْرِفُ - مِمَّا أَذْكُرُهُ، وَأَوْقِظُ عَلَى مَعَانِيهِ، وَأُخْرِجُ مَكَامِنَهُ - عَلَى جَمِيعِ مَا
تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي هَذَا الْبَابِ، بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى.
و مِنَ اللَّهِ أَسْتَعِذُّ الْمَعُونَةَ وَالتَّوْفِيقَ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.



[طَيْفُ الْخَيَالِ]

[المُسْتَخَرَجُ مِنْ شِعْرِ الطَائِيَيْنِ]



١. قَالَ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ، مِنْ جُمْلَةِ قَصِيدَةٍ:

[مِنْ الْبَسِيطِ]

١. زَارَ الْخَيَالُ لَهَا، لَا، بَلْ أَزَارَكُهُ فِكْرٌ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْخَلْقِ لَمْ يَنَمْ
٢. ظَنَنْتُ تَقْنَضَتُهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكَ مِنَ الْحُلُمِ
٣. ثُمَّ اغْتَدَيْ، وَبِنَا مِنْ ذِكْرِهِ سَقَمٌ بَاقٍ، وَإِنْ كَانَ مَعْسُولاً مِنَ السَّقَمِ^٢

[كَلَامُ الْأَمْدِيِّ وَمُنَاقَشَتُهُ]

وَجَدْتُ أَبَا الْقَاسِمِ الْحَسَنَ بْنَ بَشِيرِ الْأَمْدِيِّ^٤ يَتَكَلَّمُ عَلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِمَا أَنَا

١. فِي الدِّيَوَانِ: «فِي آخِرِ اللَّيْلِ».

٢. فِي الْمَصْدَرِ وَالْدِّيَوَانِ: «مَشْغُولاً عَنْ».

٣. دِيَوَانُ أَبِي تَمَامٍ، ج ٣، ص ١٨٥، الرَّقْمُ: ١٣٧ طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ: ص ١٣٤ طَبْعَةُ مُحَمَّدٍ بَكِ سَعِيدٍ: ص ٢٦٨ طَبْعَةُ مُحَمَّدٍ جَمَالٍ.

و هِيَ مِنْ ضَمَنِ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا مَالِكُ بْنُ طَوْقٍ، مَطْلَعُهَا:

سَلَّمَ عَلَى الرَّبْعِ مِنْ سَلَمِي بِذِي سَلَمٍ عَلَيْهِ وَشَمٌ مِنَ الْأَيْبَامِ وَالْقِدَمِ

و لَاحِظْ: أَمَالِي الْمُرْتَضَى، ج ٣، ص ٦ مطبعة السعادة، و ج ١، ص ٥٤٢ طَبْعَةُ دَارِ إَحْيَاءِ

الْكِتَابِ: أَمَالِي الْقَسَالِيِّ، ج ١، ص ٢٣٣: التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ، ج ٦، ص ٨٦: زَهْرُ الْأَدَابِ

لِلْقُيُورَانِيِّ، ج ٣، ص ٧٥٥.

٤. قَالَ يَاقُوتٌ، أَمْدٌ، بِكسر الميم، وَمَا أَظُنُّهَا إِلَّا لَفْظَةً رُومِيَّةً، وَلَهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ أَصْلٌ حَسَنٌ: لِأَنَّ

ذاكره^١، ومُبَيَّن ما فيه، قال:

إِنَّ قَوْلَهُ: «زَارَ الْخَيَالَ لَهَا، لَا، بَلْ أَرَاكَ» لَيْسَ بِالْجَيِّدِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَرَاهُ الْفِكْرُ
فَقَدْ زَارَ، فَمَا وَجْهُ الاسْتِدْرَاكِ؟! فَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ الْخَيَالَ لَمْ يَعْتَمِدِ الزِّيَارَةَ،
وَإِنَّمَا أَرَاهُ الْفِكْرُ.

وَمِثْلُهُ: «قَامَ زَيْدٌ، لَا، بَلْ أَقَمْتُهُ»، وَكَأَنَّ قَائِلَ هَذَا يُرِيدُ: مَا اعْتَمَدَ زَيْدٌ
الْقِيَامَ، بَلْ أَقَمْتُهُ أَنَا^٢.

وَأَقُولُ: إِنَّ الْأَمْدِيَّ عَابَ هَذَا الْبَيْتَ، ثُمَّ اعْتَذَرَ لِقَائِلِهِ بِمَا هُوَ الْعُذْرُ الصَّحِيحُ،
الَّذِي يُخْرِجُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَعِيًّا؛ فَأَيُّ مَعْنَى لِقَوْلِهِ: «إِنَّهُ لَيْسَ بِالْجَيِّدِ» وَ قَدْ فَطِنَ -
مِنْ غَرَضِهِ - لِمَا فِيهِ الْعُذْرُ وَ زَوَالُ الْعَيْبِ وَ الْقَدَحِ؟ فَكَأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ الشَّيْءِ وَ ضِدِّهِ
وَ إِنَّمَا يَعِيبُ بِمَا ذَكَرَهُ مَنْ لَمْ يَفْطِنْ لِمَا فَطِنَ لَهُ.
وَقَوْلُهُ: «زَارَ الْخَيَالَ» إِضَافَةٌ لِلزِّيَارَةِ إِلَى الْخَيَالِ.

وَالظَّاهِرُ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ: «قَامَ زَيْدٌ» إِضَافَةُ الْقِيَامِ إِلَيْهِ، عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِيَارِ؛
فَيَجُوزُ أَنْ يَسْتَدْرِكَ قَائِلُ هَذَا الْقَوْلِ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَقُولُ عَقِيبَ قَوْلِهِ: «زَارَ الْخَيَالَ»: «بَلْ أَرَاكَ كَذَا وَ كَذَا»، وَ عَقِيبَ قَوْلِهِ: «قَامَ زَيْدٌ»: «بَلْ أَقَامَهُ فُلَانٌ»؛ لِأَنَّهُ اسْتَدْرَاكَ
صَحِيحٌ وَقَعَ فِي مَوْقِعِهِ.

→ «الأمْد» الغاية، ويقال: أَمَدَ الرَّجُلُ يَأْمُدُ أَمْدًا، إِذَا غَضِبَ، فَهُوَ أَمْدٌ، نَحْوُ أَخَذَ يَأْخُذُ فَهُوَ آخِذٌ،
وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا أَنَّ حَصَانَتَهَا مَعَ نَضَارَتِهَا تَغْضِبُ مَنْ أَرَادَهَا. وَتَذْكِيرُهَا يَشَارُ بِهِ إِلَى الْبَلَدِ أَوْ
الْمَكَانِ، وَلَوْ قُصِدَ بِهَا الْبَلَدَةُ أَوْ الْمَدِينَةُ لَقِيلَ «أَمْدَةٌ» كَمَا يَقَالُ آخِرَةً، وَلِلَّهِ أَعْلَمُ. مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ،

ج ١، ص ٧٦ (حرف الألف، رقم ٤٠)

١. فِي الْأَصْلِ: «أَذْكُرُهُ».

٢. الْمَوَازَنَةُ، ج ٢، ص ١٦٧.

و لَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يُخَالَفَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَ يَدَّعِي أَنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ: «قَامَ زَيْدٌ» إِنَّمَا يُفِيدُ حَصُولَهُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ، وَ لَا يُفِيدُ أَنَّهُ بِاخْتِيَارِهِ وَ إِثَارِهِ [مِنْ دُونَ] ^١ حَمَلٍ حَامِلٍ وَ بَعَثَ بَاعِثٍ؛ لِأَنَّ هَذَا إِذَا سُلِّمَ - عَلَى مَا فِيهِ - كَانَ الاسْتِدْرَاكُ فِي مَوْضِعِهِ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ: «زَارَ الْخَيَالَ» وَ احْتَمَلَ هَذَا الْقَوْلُ زِيَارَةَ الْاِخْتِيَارِ مِنْ غَيْرِ بَعَثٍ بَاعِثٍ، وَ احْتَمَلَ وَقْعَ الزِّيَارَةِ عَنْ حَمَلٍ حَامِلٍ وَ قَوْدٍ قَائِدٍ، جَاوَزَ أَنْ يُزِيلَ هَذَا الْقَائِلُ الْاِحْتِمَالَ وَ الْإِبْهَامَ، فَيَقُولَ: «لَا، بَلْ أَزَارَكَ كَذَا وَ كَذَا». وَ هَذَا مَا لَا شُبْهَةَ فِيهِ.

ثُمَّ قَالَ الْأَمْدِيُّ: «و يُرَوَّى: ... إِذَا نَامَ فَيَكُرُّ [الْخِلْوُ] ^٢ لَمْ يَنَمْ».

ثُمَّ قَالَ: «لَمْ يُرِدْ حَقِيقَةَ النَّوْمِ، وَ إِنَّمَا أَرَادَ: لَمْ يَفْتَرُ وَ لَمْ يَسْكُنْ» ^٣، كَمَا يُقَالُ: فَلَانٌ لَا يَنَامُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ، أَيْ: لَا يَفْتَرُ عَنْهُ، وَ لَا يُقَصِّرُ ^٤.

وَ نَقُولُ: ^٥ إِنَّ الرِّوَايَةَ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي إِبْدَالِ لَفْظَةِ «الْخَلْقِ» بِالْخِلْوِ لَا بَأْسَ بِهَا، وَ إِنْ كَانَ لَفْظُ «الْخَلْقِ» أَعَمَّ وَ أَوْكَدَ فِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ؛ فَإِنَّ «الْخِلْوَ» يَدْخُلُ فِي جُمْلَةِ «الْخَلْقِ»، وَ لَا يَدْخُلُ «الْخَلْقُ» فِي مَعْنَى لَفْظِ «الْخِلْوِ».

وَ الَّذِي فَسَّرَهُ فِي نَفْيِ النَّوْمِ، أَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ الْفُتُورَ وَ السَّكُونَ، ظَاهِرٌ لَا يُشْكِلُ مِثْلُهُ فَيُفَسَّرُ.

١. الأصل: «دون من حمل حامل». والصواب ما أثبتناه.

٢. في الأصل: «فكر الخلق»، وهو ما ورد في الديوان و قبل قليل - هنا -، ولكن الصواب ما أثبتناه من المصدر، كما يوافقه السياق و المعنى؛ من كونه رواية أخرى للبيت، فلاحظ.

٣. في المصدر: «... لم يسكن و لم يفتّر».

٤. الموازنة، ج ٢، ص ١٦٧.

٥. في الأصل و المطبوع: «و يقول»، وهو تحريف، و الصواب ما أثبتناه؛ لأنه في مقام مناقشة الأمدي، و ليس من كلامه.

ثُمَّ قَالَ:

و قوله: «مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ»، وَلَمْ يَقُلْ: «مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ» يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَنَامُ بِاللَّيْلِ
و أَنَّهُ يَسْهَرُهُ، وَ أَنَّهُ يُهَوِّمُ فِي آخِرِهِ تَهْوِيماً^١، فَيَطْرُقُهُ الْخَيَالُ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتِ.

ثُمَّ قَالَ:

اَوْ^٢ قَوْلُهُ: «وَ إِنْ كَانَ مَعْسُولاً مِنَ السَّقَمِ» أَي: وَ إِنْ كَانَ حُلُوءاً^٣ مِنَ
الْأَسْقَامِ، أَي مَمْزُوجاً بِالْعَسَلِ^٤.
وَ يَرَوِيهِ قَوْمٌ: «وَ إِنْ كَانَ مَغْسُولاً مِنَ السَّقَمِ». وَ لَيْسَ بِشَيْءٍ.
قَالَ الْأَمْدِيُّ: «وَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ حِسَانٌ، وَ غَرَضُ صَحِيحٍ مُسْتَقِيمٍ»^٥.
وَ نَقُولُ: إِنَّ الَّذِي قَالَهُ الْأَمْدِيُّ فِي مَعْنَى تَخْصِيصِهِ آخِرَ اللَّيْلِ دُونَ بَاقِيهِ جَائِزٌ،
مُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مَقْصُوداً.

وَ فِيهِ وَجْهٌ آخَرٌ، وَ هُوَ: أَنَّ الْخَيَالَ لَا يَطْرُقُ فِي الْعَادَةِ إِلَّا مَعَ وَفُورِ النَّوْمِ وَ غَزَارَتِهِ
وَ الْاسْتِقَالِ فِيهِ، وَ هَذَا إِنَّمَا يَكُونُ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ، وَ مَعَ اسْتِمْرَارِ النَّوْمِ وَ طُولِ
زَمَانِهِ؛ فَلِهَذَا خَصَّ آخِرَ اللَّيْلِ.

وَ فَسَّرَ قَوْلُهُ: «... كَانَ مَعْسُولاً مِنَ السَّقَمِ» مَعَ أَنَّهُ وَاضِحٌ لَا يُشْكِلُ، وَ تَرَكَ تَفْسِيرَ

١. هَوِّمَ الرَّجُلُ: إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ التَّعَاسِ ... وَ إِذَا كَانَ النَّوْمُ قَلِيلاً فَهُوَ التَّهْوِيمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١٢، ص ٦٢٤ (هَوِّم).

٢. زِيَادَةٌ مِنَ الْمَصْدَرِ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «حُلُوءاً»، وَ الصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ، كَمَا فِي الْمَصْدَرِ.

٤. فِي الْمَصْدَرِ: «أَي كَأَنَّهُ مَمْزُوجٌ بِالْعَسَلِ».

٥. الْمَوَازِنَةُ، ج ٢، ص ١٦٨.

المُشْكِل، و هو أن يُقال: كيف استَحلى هذا السَّقَمَ، و التَّذَه حتى جعله معسولاً
و كأنه ممزوجٌ بالعسل؛ و السَّقَمُ لا يُستَحلى؟!

و الوجهُ في ذلك: أن السببَ في ذكره للخيالِ و شوقه إليه، و أسفه على فراقه -
الذي جعله سَقَمًا، مِن حَيْثُ كَانَ مؤلماً - لَمَّا كَانَ هو طُروقَ الخيالِ و تَمَثُّله له
و تَخَيُّله، و كَانَ ذلك التَخَيُّلُ و التَّصَوُّرُ مُلِذًا مُمْتِعًا مُسْتَحْلًى مُسْتَعْدَبًا، جَعَلَ
المُسَبَّبَ عنه مِنَ التَّأَلُّمِ بِفَوْتِهِ^١ بِمَنْزِلَتِهِ؛ فَقَدْ يوصَفُ المُسَبَّبُ بأوصافِ السببِ
كثيراً^٢؛ للعلقة التي يَبْنِيها، و الاتصال الذي يَجْمَعُهما.

و ما رأيناه أَثنى على البيتِ الثاني من هذه القطعة، و لا مَدَحَ بما يَسْتَحِقُّه مِنَ
المَدَحِ؛ فَإِنَّه في غايةِ الحلاوةِ و الطلاوةِ، و سلاسةِ الألفاظِ، و عُذوبةِ النُّسجِ. و قَدَحَ
في البيتِ الأوَّلِ بما لَيْسَ يُقَدِّحُ على اعترافه، فليْتَه جَمَعَ بَيْنَ القَدَحِ للمقدوحِ
و المَدَحِ للممدوحِ.

فإن قال: قد مَدَحْتُ^٣ جُمْلَةَ الأبياتِ، و قُلْتُ: إِنَّها حِسانٌ، و أغراضُها مُستقيمةٌ.
قُلْتُ: هذا مَدَحٌ تَكَلَّفْتَهُ، و ما نَرَاكَ إِذا أَعْجَبَكَ أو أَطْرَبَكَ مَعْنَى للبحرِيِّ تَقْتَصِرُ
على هذا القَدْرِ مِنَ المَدَحِ.

و قد كَانَ يَنْبَغِي أن تَخُصَّ البيتَ الثانيَ بزيادةِ الإطراءِ و المَدَحِ، و تُوقِظَ على
جودةِ طَرَجِهِ و سَبْكِهِ؛ فَإِنَّه لا يَجْري مَجْرى ما تَقَدَّمَ عليه، و لا تَأَخَّرَ عنه، و ما
فَعَلْتَ ذلكَ.

١. وردت هذه الكلمة في المخطوطة مهمة: «نفوته» بغير تنقيط.

٢. في الأصل: «كثير العقلة»، والصواب ما أثبتناه.

٣. ورد في الأصل: «مدحت» و هو خطأ.

٢. وقال أبو تمامٍ أيضاً من قصيدة:

[من الخفيف]

١. عَادَكَ الزُّورُ^١ لَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ رَمَ لَمَّةَ بَيْنِ الْجَمَى^٢ وَ بَيْنَ الْمَطَالِي^٣
 ٢. نَمَ! فَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ، وَلَكِنْ نَكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ^٤

[كلام الأمدِي]

قَالَ الْأَمْدِيُّ:

قد أكثر أصحاب أبي تمامٍ الفخر بهذا البيت، و التثنية بذكره، و أفرطوا في استحسانه، و قالوا: كَشَفَ عن الْعِلَّةِ في طُرُوقِ الْخَيَالِ، و بَيَّنَّ عن الْمَعْنَى.
 قَالَ:

و الْبَيْتُ حَسَنٌ، وَ إِنَّمَا أَخَذَ مَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِ جِرَانِ الْعُودِ:

١. الزُّورُ: الذي يزورك. و رجلٌ زُورٌ، و قومٌ زُورٌ، و امرأةٌ زُورٌ، و نساءٌ زُورٌ، يكون للواحد و الجمع و المذكر و المؤنث بلفظ واحد؛ لأنه مصدر. لسان العرب، ج ٤، ص ٣٣٥؛ تاج العروس، ج ٦، ص ٤٧٧ (زور).
 ٢. الْجَمَى: أصله في اللغة: الموضع فيه كلاً، يُحْمَى من الناس أن يرعوه؛ أي يمنعونهم. يطلق على مواضع كثيرة؛ قال ياقوت: و للعرب في الجمى أشعارٌ كثيرةٌ، ما يعنون بها إلا جمى ضريبة. معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٠٧ - ٣٠٨.
 ٣. قال ياقوت: المطالي - بالفتح - كأنه جمع «مطلّى» و هو الموضع الذي تُطلّى فيه الإبل بالقَطْران و النفط، و هو موضع بَنَجْران. معجم البلدان، ج ٥، ص ١٤٧.
 ٤. من قصيدة مطلعها:

شَدَّ مَا اسْتَنْزَلْتُكَ مِنْ زُبْعِكَ الْأَطَّ عَانٌ حَتَّى اسْتَهْلَلَ دَمْعُ الْعَزَالِ

- ديوان أبي تمام، ج ٤، ص ٢٥٩، الرقم: ٣٠٩ طبعة دار المعارف؛ ص ٢٦٣ طبعة محمد بك سعيد؛ ص ٤٥٩ طبعة محمد جمال. و لاحظ: أمالي المرتضى، ج ١، ص ٥٤٢ طبعة دار إحياء الكتب؛ ج ٣، ص ٦ مطبعة السعادة؛ التذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ٨٦
 ٥. جِرَانِ الْعُودِ: هو عامر بن الحارث النُمَيْرِي، شاعرٌ و صَافٍ، أدرك الإسلام، و سمع القرآن، ←

[من البسيط]

أَهْلًا بِطَيْفِكَ مِنْ زَوْرٍ أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ^١
 فَقَوْلُهُ: «و هو مشغول» أي: أنه لم يَزُرْكَ على الحقيقة، فَبَنَى أَبُو تَمَامٍ^٢ مِنْ
 هَذَا قَوْلَهُ: «مَا زَارَكَ الْخَيَالُ»، وَبَنَى مِنْ قَوْلِهِ: «أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ»
 قَوْلَهُ^٣: «وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ».

فَالْمَعْنَى كُلُّه لِحِرَانِ الْعَوْدِ، وَإِنَّمَا غَيَّرَ أَبُو تَمَامٍ اللَّفْظَ.

و قد قال الكُمَيْتُ^٤:

→ و اقتبس منه كلمات وردت في شعره، نحو:

و أَدْرَكْنَ أَعْجَازًا مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَ مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ الْعَابِدُ الْمُتَحَنِّنُ
 وَ مَا أَتَى حَتَّى قُلْنَ: يَا لَيْتَ أَتَانَا تَرَابٌ، وَ لَيْتَ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ تَخْسِفُ

و معنى «جِرَانِ الْعَوْدِ»: مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقب نفسه به في شعره:

بَدَا لِحِرَانِ الْعَوْدِ، وَ الْبَحْرُ دَوْنَهُ، وَ دُوْ حَدَبٍ مِنْ سَرَوْ جَمَيْرٍ مُشْرِفُ
 وَ مَا لِحِرَانِ الْعَوْدِ ذَنْبٌ، وَ مَا لَنَا وَلَكِنْ جِرَانُ الْعَوْدِ مِمَّا تُكَلِّفُ

له ديوان شعر، رواه و شرحه أبو سعيد السُّكْرِيُّ. الأعلام للزركلي، ج ٣، ص ٢٥٠. راجع

أيضاً: الأنساب للسمعاني، ج ٢، ص ٣٨؛ اللباب في تهذيب الأنساب، ج ١، ص ٢٦٩.

١. ورد في المصدر: «سَقِيًّا لَزُودِكَ مِنْ زَوْرٍ أَتَاكَ بِهِ»، و لعلّ صوابه: «لزورك» كما ورد في: ديوان

جِرَانِ الْعَوْدِ، ص ٥٥؛ والحماسة البصرية، ج ٢، ص ١٦٣؛ و الفتح على أبي الفتح، ج ١،

ص ٥٦؛ والحماسة لابن الشجري، ص ١٧٧.

٢. في المصدر: - «أبو تَمَامٍ».

٣. في المصدر: - «قوله».

٤. هو الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ بْنِ خُنَيْسِ الْأَسَدِيِّ، أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْكُوفِيُّ، أَحَدُ أَشْعَرِ الشُّعْرَاءِ فِي عَصْرِهِ،

و صَاحِبُ الْقَصَائِدِ الْهَاشِمِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ.

قال أبو الفرج الأصبهاني: شاعرٌ مقدّم، عالمٌ بلغات العرب، خبيرٌ بأيامها.

فَلَمَّا انْتَبَهَتْ وَجَدَتْ الْخَيَالَ أَمَانِيَّ نَفْسِي وَأَفْكَارَهَا^١
 قَالَ الْأَمْدِيُّ: «أَيُّ وَجَدْتُ الْخَيَالَ أَنَا الْجَالِبُ لَهُ، وَهَذَا ذَلِكَ الْمَعْنَى بَعِيْنِهِ».

→ و كان فقيهاً، حافظاً للقرآن، لَسِنًا، فصيحاً، سريع البديهة، حاضر الجواب، جدلاً، راسخ العقيدة، قوي الإيمان، شجاعاً.

قال العتّابي: «كان في الكُمَيْت عشر خصال لم تكن في شاعر: كان خطيباً أسد، و فقيه الشيعة، و حافظ القرآن، و ثَبَّتَ الْجَنَانَ، و كان كاتباً حسن الخط، و كان نَسَابَةً، و كان جَدِلاً، و كان أَوَّلَ من ناظر في التشيع، و كان رامياً لم يكن في أسد أرمي منه بنبل، و كان فارساً، و كان شجاعاً، و كان سخياً ديناً». تأريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ٢٣٢.

و كان محباً لأهل البيت عليهم السلام مخلصاً لهم، منقطعاً إلى مدحهم، معتقداً فيهم أنهم وسائله إلى الله سبحانه، و قد تحمّل في سبيلهم الأذى، و قاسى الخوف والاختفاء، و كان يأبى أن يتقبّل منهم الصّلات و يقول: «ما أردت بمدحي إياكم إلا الله و رسوله».

ذكر المسعودي: أن الكُمَيْت قدم المدينة، فأثنى أبا جعفر محمد [الباقر] عليّ بن الحسين بن عليّ رضي الله عنهم، فأذن له ليلاً و أنشده، فلما بلغ من الميمية قوله:

و قَتِيلَ بِالطَّفِّ غُودِرَ مِنْهُ بَيْنَ غَوَاةٍ أُمَةٍ و طَغَامٍ

بكى أبو جعفر، ثم قال: يا كُمَيْت، لو كان عندنا مال لأعطيناك، ولكن لك ما قال رسول الله صلى الله عليه و آله لِحَسَنَ بْنِ ثَابِتٍ: «لَا زِلْتُ مُؤَيِّداً بِرُوحِ الْقُدُسِ، مَا ذُبِبَتْ عَنَّا أَهْلُ الْبَيْتِ». مروج الذهب، ج ٢، ص ٦٦.

قال ابن عساكر: بلغني أن مبلغ شعر الكُمَيْت خمسة آلاف و مئتان و تسعة و ثمانون بيتاً. تأريخ مدينة دمشق، ج ٥٠، ص ٢٤٧.

أما الهاشميات فتقدّر بخمسمئة و ثمانية و سبعين بيتاً. الغدير، ج ٢، ص ١٨١.
 توفي الكُمَيْت سنة ست و عشرين و مائة، و كان مولده سنة ستين. رجال الكشي، ص ١٧٩، الرقم: ٨٤؛ سير أعلام النبلاء، ج ٥، ص ٢٨٨، الرقم: ١٧٧؛ كشف الظنون، ج ١، ص ٨٠٨؛ روضات الجنّات، ج ٦، ص ٥٥، الرقم: ٥٦١؛ أعيان الشيعة، ج ٩، ص ٣٣؛ ربحانة الأدب، ج ١، ص ١١٧.

١. ديوان الكُمَيْت، ج ١، ص ١٨٧؛ حماسة الخالدين (الأشباه و النظائر من أشعار المتقدمين و الجاهليين و المخضرمين)، ج ١، ص ٨٣.

قال:

و قد أورد أبو تمام المعنى على حدو ما قاله جرّاء العودِ سَوَاءً، فقال:

[من الخفيف]

إشترارته فِكْرَتِي في المَنَامِ فَأَتَانِي فِي خُفْيَةٍ وَ اكْتِنَامٍ^١

فذكر أن فِكْرَتَهُ أَتَتْهُ بِالطَّيْفِ زائراً، كما قال جرّاء العود:

«أَتَاكَ بِهِ حَدِيثٌ نَفْسِكَ»

قال:

و وَصَلَ أَبُو تَمَامٍ بَيْتَهُ بِأَن قَالَ: [من الخفيف]

١. اللَّيَالِي أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا جَرَحَتْهُ النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ

٢. يَا لَهَا لَذَّةٌ تَنْزَهَتْ الْأَرْوَاحُ فِيهَا سِرّاً مِنَ الْأَجْسَامِ!

٣. مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ غَيْرَ أَنَّا فِي دَعْوَةِ الْأَحْلَامِ^٢

ثُمَّ قَالَ الْأَمْدِيُّ: «و لَيْسَ لِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ حَلَاوَةٌ، وَ لَا عَلَيْهَا طَلَاوَةٌ».^٣

[مناقشة الأمدي]

قَالَ سَيِّدُنَا - أَدَامَ اللَّهُ عُلُوَّهُ -:^٤ وَ أَقُولُ: إِنَّ لِبَيْتِي أَبِي تَمَامٍ إِحْسَاناً لَا يُجْحَدُ، وَ فَضْلاً

١. ديوان أبي تمام، ج ٤، ص ٢٦٢، الرقم: ٣١٢ طبعة دار المعارف: ص ٢٦٢ طبعة محمد بك سعيد: ص ٤٦٠ طبعة محمد جمال. ولاحظ: وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣١٤.

٢. ديوان أبي تمام، ج ٤، ص ٢٦٢، الرقم ٣١٢ طبعة دار المعارف: ص ٢٦٢ طبعة محمد بك سعيد: ص ٤٦٠ طبعة محمد جمال.

٣. الموازنة، ج ٢، ص ١٦٨ - ١٦٩.

٤. زيادة من الناسخ أو الكاتب الذي كان الشريف المرتضى رحمه الله يُعَلِّي عليه.

لَا يُنْكِرُ. وَ مَنْ مَدَحَهُمَا، فَلَمْ يَضَعْ الْمَدْحَ إِلَّا فِي مَوْضِعِهِ.

و قول الأَمَدِيِّ: إِنَّهُ أَخَذَ مَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِ جِرَانِ الْعَوْدِ:

«حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَ هُوَ مَشْغُولٌ»

و مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ مِثْلَهُ يَذْهَبُ عَلَيْهِ مَعَ وَضُوحِهِ.

و معنى: «و هو مشغول» أي: هو مشغول عنك، و لَا تَخْطُرُ بِبَالِهِ؛ و لَا يُحَدِّثُ

نَفْسَهُ بِكَ، كَمَا تُحَدِّثُ نَفْسَكَ بِهِ، وَ يَخْطُرُ بِبَالِكَ، وَ لَا يُفَارِقُ ذِكْرَكَ.

و أَرَادَ أَنْ يُقَابِلَ قَوْلَهُ: «حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ» الَّذِي جَعَلَهُ سَبَبًا لِلطَّيْفِ وَ تَخَيُّلِهِ،

فَقَابَلَ بِقَوْلِهِ: «و هُوَ مَشْغُولٌ»، أَي: لَا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِكَ، كَمَا تُحَدِّثُ نَفْسَكَ بِهِ!

فَأَمَّا طَعْنُ الْأَمَدِيِّ عَلَى الْأَبْيَاتِ الْمِيمِيَّةِ الَّتِي لِأَبِي تَمَّامٍ، وَ دَعَوَاهُ أَنَّهُ لَا حَلَاوَةَ لَهَا
و لَا طَلَاوَةَ: فَمِنْ قُبْحِ الْعَصَبِيَّةِ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ:

[مِنْ الْخَفِيفِ]

الْلَّيَالِي أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا جَرَحَتْهُ النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ

صَحِيحُ الْوَضْعِ، مَلِيحُ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ لَا تَلَاقِي بَيْنَهُ وَ بَيْنَ مَحْبُوبِهِ نَهَارًا،
و لَا وَصَلَ وَ لَا قُرْبَ، وَ أَنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ يَكُونُ لَيْلًا، فَالْلَّيْلُ أَنْفَعُ لَهُ مِنَ النَّهَارِ وَ أَمْتَعُ.

وَ أَيُّ شَيْءٍ يُرَادُ مِنْ أَبِي تَمَّامٍ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا؟

وَ أَمَّا الْبَيْتُ الثَّانِي: فَجِدُّ الْمَعْنَى، مَلِيحُ اللَّفْظِ؛ وَ مِنْ عَذَبِ اللَّفْظِ وَ غَرِيبِهِ قَوْلُهُ:

«سِرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ»؛ لِأَنَّهُ لَا حَظَّ لِلْأَجْسَامِ فِي الْإِنْتِفَاعِ بِطَيِّفِ الْخَيَالِ.

وَ جَعَلَ ذَلِكَ التَّمَثُّلَ وَ التَّخَيُّلَ إِنَّمَا هُوَ لِلْأَرْوَاحِ مُنْفَرِدَةً عَنِ الْأَجْسَامِ،

عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَرَى مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ أَنَّ السَّبَبَ فِي رُؤْيَا الْمَنَامِ أَطْلَاعُ النَّفْسِ

مِنْ عَالَمِهَا عَلَى مَا يَكُونُ مِنَ الْأُمُورِ، وَ يَجْعَلُونَ لِلنَّفْسِ ثَبَاتًا وَ قِيَامًا مِنْ غَيْرِ

نَوْسُطِ الجَسَدِ .

و هذا وإن كَانَ مَذْهَباً بَاطِلاً - فَقَدْ دَلَّتِ الْأَدَلَّةُ الصَّحِيحَةُ عَلَى فَسَادِهِ - فَيَجُوزُ أَنْ يَسْتَعِيرَهُ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ كَلَامِهِ تَعْرِيباً وَ تَقْرِيباً .
قَالَ - أَدَامَ اللَّهُ عُلُوَّهُ -: وَ لِي عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي وَصْفِ الْخَيَالِ:

[مِن الْهَزَجِ]

تَلَاقَيْنَا بِأَرْوَاحٍ وَ فَارَقْنَا بِأَجْسَادٍ^١

و قَالَ - أَدَامَ اللَّهُ عُلُوَّهُ -: وَ سَتَجِيءُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِيمَا أَخْرَجْتُهُ مِنْ دِيْوَانِ شِعْرِي، بِمَشِيئَةِ اللَّهِ .

فَأَمَّا الْبَيْتُ الثَّالِثُ، الَّذِي أَوَّلُهُ:

مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ [غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَحْلَامِ]
فَهُوَ قَرِيبٌ، وَ لَيْسَ يُهْجَنُ إِلَّا لَفْظَةُ «الدَّعْوَةِ»؛ فَإِنَّهَا كَلِمَةٌ عَامِيَّةٌ، فَلَمَّا يَسْتَعْمِلُهَا
فَصَحَاءُ الشُّعْرَاءِ .

فَالطَّعْنَ عَلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، عَلَى مَا بَيَّنَّاهُ، عَصَبِيَّةٌ ظَاهِرَةٌ .

وَ لِي فِي تَحْقِيقِ السَّبَبِ فِي طَيْفِ الْخَيَالِ، وَ نَفْيِ أَنْ تَكُونَ زِيَارَتُهُ حَقِيقَةً، مَا هُوَ أَجْوَدُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ:

زَارَ الْخَيَالَ لَهَا، لَا، بَلْ أَرَاكَهُ [فَكَرَّ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْخَلْقِ لَمْ يَنَمْ]^٢

وَ مِنْ قَوْلِهِ:

[مِن الْخَفِيفِ]

نَمْ! فَمَا زَارَكَ الْخَيَالَ، وَ لَكِنَّا نَكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخَيَالِ^٣

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٤١٢.

٢. تقدّم تخريجه، ص ٩٥.

٣. تقدّم تخريجه، ص ١٠٠.

و هو قولي:

[من السريع]

زَارَ - وَ مَا زَارَ سِوَى ذُكْرَةٍ - وَ بَيْنَنَا ذَاوِيَّةٌ سَمْلَقُ^{٢١}
و قولي أيضاً:

[من البسيط]

حَتَّى التَّقِينَا عَلَى رَغَمِ^٣ الرُّقَادِ، وَ مَا ذَاكَ اللَّقَاءُ سِوَى وَسْوَاسِ ذِكْرَاكِ^٤
أَمَّا سَلْبُ الطَّيْفِ الْعِلْمِ بِمَا وَقَعَ الْإِنْتِفَاعُ بِهِ مِنْهُ، وَ أَنَّهُ لَا يُدْرَى وَ لَا يُشْعَرُ بِهِ:
فَالْبُحْتَرِيُّ يُعِيدُهُ وَ يُبْدِيهِ، وَ يَأْتِي فِي شِعْرِي مِنْهُ الْكَثِيرُ؛ بِصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَ صَيِّغٍ غَيْرِ
مُشْتَبِهَةٍ.

و مع الاشتراك في المعاني إنَّما يقع الإحسان في حُسْنِ النَّسِجِ، وَ سَلَامَةِ
السَّبْكِ، وَ أَنْ تَكُونَ الْعِبَارَةُ عَنْ ذَلِكَ الْمَعْنَى نَاصِعَةً، وَ فِي الْقُلُوبِ مُتَقَلِّبَةً.^٥

٣. وَ قَالَ الْبُحْتَرِيُّ أَيْضاً:

[من الخفيف]

١. إِنَّ رَيًّا^٦ لَمْ تَسْقِ رِيًّا مِنْ الْوَضِّ لِي، وَ لَمْ تَدْرِ مَا جَوَى الْعُشَاقِ

١. «الداوِيَّةُ» و «الداوِيَّةُ»: هِي الْفَلَاةُ، قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا قِيلَ: الدَّوَايَةُ؛ لِأَنَّهُ يُسْمَعُ فِيهَا دَوِيٌّ. غَرِيبُ
الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيْبَةٍ، ج ٢، ص ٣٢٥.

و السَّمْلَقُ: الْقَاعُ الْأَمْلَسُ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٥، ص ٢٥٤ (سَمْلَقُ).

٢. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ٢، ص ١٦٠.

٣. فِي الْأَصْلِ: «زَعَمَ»، وَ مَا أَثْبَتْنَاهُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَ مَوَاضِعٍ أُخْرَى مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

٤. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ٢، ص ٢٣٥.

٥. كَذَا، وَ لَعَلَّهَا: «مُتَقَلِّبَةً».

٦. رَيًّا: اسْمُ امْرَأَةٍ، وَ مِمَّنْ تَسَمَّتْ بِهِ: رَيَّا بِنْتُ الْغَطْرِيفِ السُّلَمِيَّةِ. (الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ، ج ٣،

ص ٣٧) وَ رَيَّا بِنْتُ الْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ (الْأَغَانِي، ج ١٧، ص ٣٩).

٢. بَعَنْتُ طَيْفَهَا إِلَيَّ وَ دُونِي وَخِذْ^١ شَهْرَيْنِ لِلْمَهَارَى^٢ الْعِتَاقِ
 ٣. زَارَ وَهْنًا^٣ مِنَ الشَّامِ، فَحَيَّا مُسْتَهَامًا صَبًّا^٤ بِأَرْضِ الْعِرَاقِ^٥
 ٤. فَقَضَى مَا قَضَى، وَ عَادَ إِلَيْهَا وَ الدُّجَى فِي بُرُودِهِ^٦ الْأَخْلَاقِ^٧
 ٥. قَدْ أَخَذْنَا مِنَ التَّلَاقِ^٨ بِحَظٍّ؛ وَ التَّلَاقِ فِي النَّوْمِ عَدْلُ التَّلَاقِ^٩
 يَعْنِي بِقَوْلِهِ: «عَدْلُ التَّلَاقِ» فِي الْحَقِيقَةِ أَوْ فِي الْيَقَظَةِ.

و هذه الأبيات لا شبهة على متعصب - فضلاً عن مُنصف - في حُسْنِهَا وَ نُصُوعِهَا.

١. قال الخليل: الوخذ: سعة الخطو و السرعة. العين، ج ٤، ص ٢٩٥.
 و قال الجوهري: الوخذ: ضرب من سير الإبل، و قد وَخَذَ البعيرُ يَخْذُ وَخْذًا وَ وَخَذَانًا، و هو أن يرمي بقوائمه كمشي النعام، فهو وَاخِذٌ وَ وَخَذ. الصحاح، ج ٢، ص ٥٤٨ (وخذ).
 ٢. المَهَارَى: ضرب من الإبل؛ قال الجوهري: مَهْرَةٌ بَنُ حَيْدَانَ أَبُو قَبِيلَةٍ تُنسَبُ إِلَيْهَا الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ، و الجمع المَهَارِيُّ، و إن شئت خَفَّفَتِ الْيَاءُ. الصحاح، ج ٢، ص ٨٢١ (مهر).
 و قال سيبويه، حذفوا إحدى يَأَيَّ «المَهَارِي» و أبدلوا من الآخر، كما فعلوا ذلك في «صَحَارِي» و «صَحَارِي». المخصص، ج ٧، ص ١٣٥ (مهر).
 ٣. الْوَهْنُ: ساعة تمضي من الليل؛ يقال: لَقِيْتَهُ «مَوْهِنًا» أَي: بَعْدَ وَهْنٍ. كتاب العين، ج ٤، ص ٩٢ (وهن).
 ٤. في الديوان - طبعة دار المعارف وطبعة مصر -: «صَبَّا».
 ٥. في الموازنة، ج ٢، ص ٧٧: «بأعلى العراق». وكذلك في الديوان.
 ٦. في الديوان: «في ثيابه» بدل «في بروده». و في الموازنة، ج ٢، ص ١٧٧: «في برودها».
 ٧. الأخلاق: جمع خَلْقٍ، و هي الثياب القديمة البالية. لاحظ: لسان العرب، ج ١٠، ص ٨٨ (خلق).
 ٨. في الديوان - طبعة الأستانة -: «اللقاء» بدل «التلاقي».
 ٩. من قصيدة يمدح بها أبا نَهْشَل بن حَمِيد، مطلعها:
 دَعْ دُمُوعِي فِي ذَلِكَ الْإِسْتِيقَاقِ تَسْتَأْجِنِي بِفِعْلٍ يَوْمِ الْفِرَاقِ
 ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٣، ص ١٤٦١، الرقم: ٥٧٢ طبعة دار المعارف: ج ٢، ص ٢٥، طبعة
 الأستانة: ج ٢، ص ١٣٧ طبعة مصر.

٤. وقال أيضاً:

[مِن المنسرح]

١. وَ زَائِرٍ زَارَ مِنْ أَعَقَّتْهُ^١ يَمِيلُ وَ زَنَاءً بِأَنْسِهِ دُعْرُهُ
 ٢. كَأَنَّهُ جَاءَ مُنْجِزاً عِدَّةً وَ بَتْ فِي الرَّاqِيبِينَ أَنْتَظِرُهُ
 ٣. لَمْ أَنْسَهُ مُوشِكاً عَلَى عَجَلٍ^٢ مُدَامِجاً^٣ لِلْحَدِيثِ يَخْتَصِرُهُ
 ٤. كَأَنَّمَا الْكَاشِحُونَ^٤ قَدْ خَرَصُوا^٥ مَكَانَهُ، أَوْ أَتَاهُمْ خَبِيرُهُ^٦
- وَمِن الْعَجَبِ أَنَّ الْأَمِدِّي ذَكَرَ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ أَحْسَنُ وَأَجْلَى مِنَ الَّتِي هِيَ قَبْلُهَا^٧

١. الأَعَقَّة: جمع عقيق، وهو كُلُّ مَسِيلٍ شَقَّه مَاءُ السَّيْلِ فَوَسَّعَهُ فهو عَقِيق. الصحاح، ج ٤، ص ١٥٢٧ (عقق).
٢. في الأصل: «رجل»، ولعله تصحيف: «وجل»، كما في الموازنة، ج ٢، ص ١٧٨. وما أثبتناه من الديوان.
٣. مُدَامِجاً - هُنا -: دَامِجاً؛ يُقَالُ، دَمَجَتِ الْأَرْبُ، تَدْمُجُ، فِي عَدْوِهَا، وَهُوَ سُرْعَةُ تَقَارُبِ الْقَوَائِمِ. العين، ج ٦، ص ٩٠، (دمج).
٤. الكاشح: العدو الذي يُضْمِرُ عداوتهَ وَ يَطْوِي عليها «كَشَحَهُ» أي: باطنه. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ١٧٥ (كشح).
٥. الْخَرُصُ: الْحَزْرُ وَ التَّقْدِيرُ. قال ابن منظور: الْخَرُصُ: حَزَرَ مَا عَلَى النَخْلِ مِنَ الرُّطَبِ ثَمَراً. وَ قَدْ خَرَصَتِ النَّخْلُ وَالْكَرْمُ أَخْرَصُهُ خَرَصاً: إِذَا حَزَرَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرُّطَبِ ثَمَراً، وَ مِنَ الْعَنْبِ زَبِيباً. وَ هُوَ مِنَ الظَّنِّ؛ لِأَنَّ الْحَزَرَ إِنَّمَا هُوَ تَقْدِيرٌ بَظَنٍّ. وَ خَرَصَ الْعَدُوَّ يَخْرِصُهُ وَ يَخْرِصُهُ خَرَصاً وَ خَرَصاً: حَزَرَهُ. لسان العرب، ج ٧، ص ٢١ (خرص).
- و عَلَى هَذَا الْمَرَادِ سَوْفَ يَفْسِّرُهُ وَ يَشْرَحُهُ السَّيِّدُ الْمَرْتَضَى فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَى الْأَبْيَاتِ.
٦. مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا الْجَيْشِ حُمَارَوِيَّ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ طُوْلُونَ، مَطْلَعُهَا:
تَفْتَأُ عَجَباً بِالشَّيْءِ تَذَكُّرُهُ
وَإِنْ تَوَلَّى أَوْ انْقَضَى عَصْرُهُ
- ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ١٠٣٣ - ١٠٣٤، الرِّقْم: ٤٠٩؛ طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ لَمْ تَرِدْ فِي سَائِرِ طَبْعَاتِ الدِّيَّوَانِ.
٧. الموازنة، ج ٢، ص ١٧٧ - ١٧٨.

و الأمرُ بخلافِ ما ظنَّه؛ لأنَّ الأبياتَ القافيةَ أطبَعُ و أنصَعُ و أبعدُ مِنَ الكُلفةِ،
و الصنعةُ فيها أخفى، و كلامُها أحلى.
و هذه الأبياتُ الرائيةُ معانيها أجودُ مِنَ ألفاظِها، و تظهرُ فيها بعضُ كلفةِ الصنعةِ،
و هي مع ذلكَ في غايةِ الحُسْنِ؛ إلَّا أنَّ تفضيلَها على الأولى غيرُ صحيحٍ.
و أمَّا قوله:

«يَمِيلُ وَزناً بِأَنسِهِ دُعْرُهُ»

فإنَّما يُريدُ به: أنَّ دُعْرَهُ أَرْجَحُ و أَزِيدُ مِنَ أَنْسِهِ.
فأمَّا قوله: «قد خَرَصُوا مكانَهُ» فإنَّما يُريدُ أَنَّهُم قد حَزَرُوا مكانَهُ، و سَبَقَ ظَنُّهُمْ
إليه؛ مِنَ الخَرَصِ الذي هو حَرَزُ ثَمرةِ النخلِ، لا مِنَ الخَرَصِ الذي هو الكَذِبُ.
و هذه الأبياتُ لَيْسَتْ خالصةً لوصفِ الطيفِ، بَلْ يَجوزُ أَنْ يَكُونَ المُرَادُ بِها
زائراً زارَ في اليَقظةِ، فالكلامُ مُحتمَلٌ في الطيفِ و غيرِهِ.

٥. و قال البُحْثَرِيُّ أيضاً مِنْ قَصيدةٍ:

[من الكامل]

١. إِنَّ العَمِيدَ^١ صَبَابَةً مَنْ لَا يَنِي

يَدْعُو صَبَابَتَهُ الخَيَالَ إِذَا سَرَى

٢. تَدْرِينَ: كَمْ مِنْ زَوْرَةٍ مَشْكُورَةٍ

مِنْ زَائِرٍ وَهَبَ الخَطِيرَ وَ مَا دَرَى!؟

١. في نُسخ المصَدَر والديوان: «العَتِيد». والعَمِيد: المعمود الذي لا يستطيع الجلوس من مرضه
حتَّى يعمَدَ بالوسائط: ومنه اشتقَّ «القلب العميد» وهو المعمود المشغوف الذي قد هدَّه العشق
وكسَّره، فصار كشيءٍ عَمِدَ بشيءٍ: قال امرؤ القيس:

أَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْباً عَمِيدَا

لاحظ: العين، ج ٢ ص ٥٨ (عمد)

٣. غَابَ الْوُشَاءُ فَبَاتَ يَسْهَلُ مَطْلَبٌ
لَوْ يَشْهَدُونَ طَرِيقَهُ لَتَوَعَّرَا
٤. كَانَ الْكَرَى حَظَّ الْعُيُونِ، وَلَمْ أَخْلُ
أَنَّ الْقُلُوبَ لَهُنَّ حَظٌّ فِي الْكَرَى
٥. دَمَعٌ تَعَلَّقَ بِالشُّوُونِ،^١ فَلَمْ يَزَلْ
بَرْحُ^٢ الْغَرَامِ يَسُوقُهُ حَتَّى جَرَى
٦. قَامَتْ تُمَيِّنِي الْوِصَالَ لِيَتَبَلَّيَ
جَذَلِي^٣، وَ حَاجَةٌ أَكْمَهُ^٤ أَنْ يُبْصِرَا
٧. مَنِّيْنَا عَدَلًا، وَمَا أَنْهَلْتِنَا!^٥
و الْوَقْتُ لَيْسَ يُحِيلُ، حَتَّى يُشْهَرَا^٦

١. الشئون: عروق الدموع من الرأس إلى العين. لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٣٠؛ نواج العروس، ج ١٨، ص ٣١٠ (شأن).
٢. في الموازنة: «برق الغرام». وقال الخليل: بَرَحَ فُلَانٌ تَبْرِيحًا، فَهُوَ مُبْرِحٌ، إِذَا أَذَى بِالْإِلْحَاحِ، وَالْأَسْمُ: التَّبْرَحُ، قَالَ ذُو الرُّمَّة: «وَالْهَوَى بَرَحٌ عَلَى مَنْ يَطْلُبُهُ». معجم مقاييس اللغة، ج ١، ص ٢٤٠ (برح).
٣. الْجَذَلُ: السُّرُورُ الشَّدِيدُ، وَ جَذَلْتُ جَذَلًا وَ جَذُولًا، وَ رَجُلٌ جَذِلٌ وَ جَذْلَانٌ، وَ امْرَأَةٌ جَذَلِي. المحيط في اللغة، ج ٧، ص ٦٦ (جذل).
٤. الْأَكْمَهُ: الَّذِي يُولَدُ أَعْمَى، وَ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ: ﴿وَتُؤَيِّرُ الْأَكْمَهَ﴾. لسان العرب، ج ١٣، ص ٥٣٦ (كمه).
٥. الْعَلَلُ: الشُّرْبُ الثَّانِي، يُقَالُ: عَلَّلَ بَعْدَ نَهْلٍ، وَ عَلَّهْ يَعْلَهُ وَ يَعْلَهُ، إِذَا سَقَاهُ السَّقِيَّةَ الثَّانِيَةَ. الصحاح، ج ٥، ص ١٧٧٣ (علل).
- وَالنَّهْلُ: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ. وَ قَدْ نَهَلَ - بِالْكَسْرِ - وَأَنْهَلْتُهُ أَنَا؛ لِأَنَّ الْإِبِلَ تُسْقَى فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ فَتُرَدُّ إِلَى الْعَطَنِ، ثُمَّ تُسْقَى الثَّانِيَةَ - وَ هِيَ الْعَلَلُ - فَتُرَدُّ إِلَى الْمَرْعَى. الصحاح، ج ٥، ص ١٨٣٧ (نهل).

٨. تَالَلَهُ لَمْ أَر مُذْ رَأَيْتُ كَلِيلَتِي

فِي الْعَلْتِ^١ إِلَّا لَيْلَتِي فِي عُكْبَرَا^٢

٩. أَهْوَى الظَّلَامَ وَ أَنْ أَمَلَّاهُ، وَ قَدْ

حَدَرَ^٣ الصَّبَاحُ نِقَابَهُ أَوْ أَسْفَرَا^٤

[كَلَامُ الْأَمِيدِيِّ وَمُنَاقَشَتُهُ]

قَالَ الْأَمِيدِيُّ: «و هذا لَعَمْرِي هُوَ الْقَوْلُ الَّذِي لَوْ وَرَدَهُ الظَّمَانُ لَرَوِي؛ لَكثَرَةِ مائه»^٦.

٦. الْحَوْلُ: سَنَةٌ بِأَسْرَها... وَ أَحَالَ الشَّيْءَ: إِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَامِلٌ. الْعَيْنُ، ج ٣، ص ٢٩٧؛ تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، ج ٥، ص ١٥٥ (حول).

وَ أَشْهَرُ: إِذَا أَتَى عَلَيْهِ شَهْرٌ. شَمْسُ الْعُلُومِ، ج ٩، ص ٦٢١٦ (شهر).

١. الْعَلْتُ -بِفَتْحِ أَوَّلِهِ، وَ سَكُونِ ثَانِيهِ، وَ آخِرُهُ نَاءٌ مُثَلَّثَةٌ-: إِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَهُوَ مِنَ الْعَلْتِ، وَ هُوَ خَلْطُ الْبَرِّ بِالشَّعِيرِ، يُقَالُ: عَلْتُ الطَّعَامَ يَلْعِنُهُ عَلْتًا. وَ هِيَ قَرْيَةٌ عَلَى دَجْلَةٍ بَيْنَ عُكْبَرَا وَ سَامَرَاءَ.

ذَكَرَ الْمَاورِدِيُّ فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ أَنَّ الْعَلْتَ قَرْيَةٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْعُلُويِّينَ، وَ هِيَ فِي أَوَّلِ الْعِرَاقِ فِي شَرْقِي دَجْلَةٍ. مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ، ج ٤، ص ١٤٥.

٢. عُكْبَرَا: بَضْمٌ أَوَّلُهُ، وَ سَكُونِ ثَانِيهِ، وَ فَتْحُ الْبَاءِ الْمَوْحُودَةِ، وَ قَدْ يُمَدُّ وَ يُقْصَرُ، وَ الظَّاهِرُ أَنَّهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ... وَ هُوَ اسْمُ بَلِيدَةٍ مِنْ نَوَاحِي دُجَيْلٍ، قَرَبَ صَرِيفِينَ وَ أَوَانَا، بَيْنَهَا وَ بَغْدَادَ عَشْرَةَ فَرَاسِخَ، وَ النِّسْبَةُ إِلَيْهَا عُكْبَرَايَ وَ عُكْبَرَاوِيٌّ. مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ، ج ٤، ص ١٤٢.

٣. فِي الْمَصْدَرِ وَ الدِّيَوَانِ: «حَسِرَ» بَدَلُ «حَدَرَ»، وَ الْمَعْنَى وَاحِدٌ. يُقَالُ: حَدَرَ النَّثَامُ عَنْ حَنْكِهِ: أَمَلَّاهُ. الْمَحْكَمُ، ج ٣، ص ٢٥٤؛ لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ٤، ص ١٧٢؛ تَاجُ الْعُرُوسِ، ج ٦، ص ٢٥٥ (حدر).

٤. مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا إِسْحَاقُ بْنُ كُنْدَاجِيٍّ، حِينَ تَوَجَّهَ وَ قُلَّدَ السَّيْفَيْنِ، مَطْلَعُهَا:

لِيَّ عَهْدُ «سُوَيْقَةٍ» مَا أَنْصَرَا إِذْ جَاوَزَ الْبَادُوْنَ فِيهِ الْحَضْرَا

دِيَوَانُ الْبُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ٩٧٤ - ٩٧٥، الرِّقْمُ: ٣٨٦ طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ: ج ١، ص ٢٤٢ طَبْعَةُ الْأَسْتَاةِ، ج ٢، ص ٢٠ طَبْعَةُ مِصْرَ.

٥. «هُوَ» زِيَادَةٌ مِنَ الْمَصْدَرِ.

٦. الْمَوَازِنَةُ، ج ٢، ص ١٧٩.

وَأَقُولُ: إِنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ فِيمَا أوردناه للْبَحْثِيِّ مِنْ هَذَا الْبَابِ مَا هُوَ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ
أَنْصَعُ وَأَطِيعُ، وَأَحْلَى وَأَعْلَى، وَأَعْبَقُ بِالْقُلُوبِ، وَأَعْلَقُ بِالنَّفُوسِ.
فَأَمَّا قَوْلُهُ:

[من الكامل]

كَانَ الْكَرَى حَظَّ الْعُيُونِ، وَلَمْ أَخْلُ
أَنَّ الْقُلُوبَ لَهْنٌ حَظَّ فِي الْكَرَى
فَلِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ: أَيُّ حَظٍّ لِلْقُلُوبِ فِي الْكَرَى لَمْ يَخْلُهُ ثُمَّ وَجَدَهُ؟ وَ أَيْ حَظٌّ
مَعَهُودٍ لِلْعُيُونِ مِنَ الْكَرَى؛ فَإِنَّ هَذَا لَيْسَ بَبَيِّنٍ فِي كَلَامِهِ.
وَالْجَوَابُ: أَنَّ الْعُيُونَ، مِنْ حَيْثُ تَوَدَّعَتْ وَ سَكَنَتْ عَنْ مُوَالَاةِ النَّظَرِ وَ التَّحْدِيقِ
الْمُتَعَيْنِ لَهَا، كَانَ لَهَا بِذَلِكَ حَظٌّ مِنَ الْكَرَى دُونَ الْقُلُوبِ؛ فَإِنَّ خَوَاطِرَ الْقُلُوبِ وَأَفْعَالَهَا
تَكُونُ فِي النَّوْمِ وَ الْيَقَظَةِ، وَ مَا تُرَادُّ لَهُ الْعُيُونُ لَا يَكُونُ [إِلَّا]¹ فِي الْيَقَظَةِ دُونَ النَّوْمِ.
وَلَمَّا كَانَ الْخَيَالُ فِي النَّوْمِ يَتِمَثَّلُ لِلْقَلْبِ وَ يَتَخَيَّلُ، فَيُسَرُّ الْقَلْبُ بِذَلِكَ التَّخَيُّلِ،
وَ يَعْتَقِدُهُ حَقِيقَةً، يَلْتَذُّ بِهِ عَاجِلًا، وَ يَتَفَعُّعُ بِهِ، كَانَ لِلْقُلُوبِ حَظٌّ فِي الْكَرَى لَمْ
يَكُنْ فِي حِسَابِهِ. وَ هَذَا تَدْقِيقٌ مِنْهُ.
وَأَمَّا قَوْلُهُ:

مَسْنِينَا عَلَلًا، وَ مَا أَنَهَلْتِنَا!

وَ الْوَقْتُ لَيْسَ يُحِيلُ حَتَّى يُشْهَرَ

فَالْعَلَلُ: هُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي؛ وَ النَّهْلُ: هُوَ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ.

يَعَجَّبُ مِنْ أَنَّهَا تُمْنِيهِ الشَّرْبَ الثَّانِي، وَ لَمْ يَكُنْ [لَهُ] مِنْهَا شَرْبٌ أَوَّلٌ!

وَ مَنْ لَمْ يَنْهَلْ لَمْ يَعِلْ، كَمَا أَنَّ الزَّمَانَ لَا يُحِيلُ - بِأَنْ يَصِيرَ حَوْلًا - حَتَّى يُشْهَرَ،

١. زيادة يقتضيها المعنى و السياق.

بمعنى أنه يكون شهراً؛ فإنَّ الشَّهْرَ قَبْلَ الحَوْلِ، كما أن النَّهْلَ قَبْلَ العَلِّ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ: «أَهْوَى الظَّلَامَ وَ أَنْ أُمْلَأَهُ...»

فَمَا زَالَت الشعراءُ تَتَمَنَّى اللَّيْلَ وَ النُّومَ فِيهِ ؛ لَطُرُقِ الطَّيْفِ...^٢

وَ اعتادَنِي^٣ لَيْلًا؛ فَجَعَلُوهُ مُخْتَصًّا بِالاعتِيَادِ لَيْلًا، وَ لَمْ يَسْتَعْمِلِ الشعراءُ ذَلِكَ فِي قَدِيمٍ وَ لَا حَدِيثٍ إِلَّا فِيمَا ذَكَرْنَاهُ.

قَالَ امرؤ القَيْسِ:^٤

«تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَّسًا»^٥

١. في الأصل: «فإن» والصواب ما أثبتناه، كما تقدّم ص ١١١.

٢. هنا نقص في الأصل، ولعلّها ورقة مفقودة.

٣. قال الصيرفي - محقق الكتاب و ديوان البُحْتَرِي -: لعلّه يشير إلى قول البُحْتَرِي:

قَدْ كَانَ طَيْفُكَ مَرَّةً يُغْرِي بِي يَعْتَادُ رَكْبِي طَارِقًا وَ رِكَابِي

أو قوله:

أَهْلًا بَزَائِرِنَا الْمِلْمُ لَوْ أَنَّهُ عَرَفَ الَّذِي يَعْتَادُ مِنْ إِمَامِهِ

أو قوله:

وَ جَدَّدَ طَيْفُهَا لَوْمًا وَ عَثْبًا فَمَا يَعْتَادُنَا إِلَّا لِإِمَامَا

أو لعلّه يشير إلى بيت لشاعر آخر وردت فيه لفظة «اعتاد».

٤. هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكِنْدِي، من بني أَكْل المُرَار، يَمَانِي الأصل، مولده بَنَجْد

أو بِمِخْلَاف السَّكَايِك بِاليمَن. اشتهر بلقبه، و اختلف المؤرِّخون في اسمه؛ فقيل: حُنْدُج،

و قيل: مُلَيْكَة، و قيل: عَدِي. وَ كان أبوه مَلِكَ أَسَدٍ وَ غُطَفَانَ، وَ أمّه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه

المهلهل الشعر، فقالوه وَ هو غلام.

يُعرَفُ بِالملكِ الضَّلِيل؛ لِاضْطِرَابِ أمره طول حياته، وَ ذِي القروح؛ لِما أَصابه فِي مرض

موته. وَ كَتَبَ الأدبُ مَشْحُونَةً بِأخباره، وَ كَثُرَتْ عَنْهُ الدِّرَاسَاتُ وَ البَحُوثُ وَ عَنْ شعره.

الأعلام لِلزَّركَلِيِّ، ج ٢، ص ١١ - ١٢؛ وَ لَاحِظُ: الأَغَانِي، ج ٩، ص ٧٧؛ الشعر وَ الشعراء لابن

قتيبة، ص ٣١؛ خِزَانَةُ الأدبِ لِلبَغْدَادِيِّ، ج ١، ص ١٦٠.

٥. وَ تَمَامُ البَيْتِ:

و الشواهدُ على هذا أكثرُ من أن تُحصى.

و البيتُ الخامس^١ عليه رَوْنُقُ الإحسانِ؛ و الصنعةُ فيه كأنها مفقودة؛ للطبعِ المُتدفِّقِ، و الماءِ المُترقِّقِ.

٦. و قَالَ الْبُحْتُريُّ أَيْضاً مِنْ قَصِيدَةٍ:

١. أَمَّا رَاعَكَ الْحَيُّ الْجَلالُ^٢ بِهَجْرِهِمْ
وَهُمْ لَكَ غَدَواً بِالتَّفَرُّقِ أَرَوْعُ؟!

٢. بَلَى! وَ خَيَالٍ مِنْ أَثِيلَةٍ^٣، كُلَّمَا
تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ، تَعَرَّضَ يُطْمَعُ

٣. إِذَا زَوْرَةٌ مِنْهُ تَقَضَّتْ مَعَ الْكَرَى
تَنَبَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ لَهُ أَتَفَرَّعُ

٤. تَرَى مُقَلَّتِي مَا لَا تَرَى فِي لِقَائِهِ،
و تَسْمَعُ أُذُنِي رَجَعَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

٥. وَ يَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ تَخَيُّلٍ بَاطِلٍ
تُردُّ بِهِ نَفْسُ اللَّهيفِ فَتَرْجِعُ^٥

→ تَأَوَّنِي ذَائِبِي الْقَدِيمُ فَعَلَسَا أَحَازِرُ أَنْ يَزِنْدَ ذَائِبِي فَأُنْكَسَا

ديوان امرئ القيس، ص ١٠٥-١٠٦. ولاحظ: تأريخ اليعقوبي، ج ١، ص ٢٢٠.

١. لعلّه يقصد البيت الخامس الذي أورده عن البُحْتُريِّ، و هو:

دَمْعٌ تَعَلَّقَ بِالشُّنُونِ فَلَمْ يَزَلْ بَزَحَ الْغَرَامُ يَسُوقُهُ حَتَّى جَرَى

٢. «قومٌ جَلَّةٌ» أي، زُورٌ وفيهم كثرةٌ... وكذلك «حيٌّ جَلالٌ». (الصحاح، ج ٤، ص ١٦٧٢ (حلل).

٣. في الأصل: «أثيلة»، و هو تصحيف، و في بعض نسخ الديوان: «قتيلة»، و أثيلة و قتيلة كلاهما اسمان لامرأتين.

٤. كذا ورد في الأصل و الموازنة و أمالي المرتضى، و في الديوان: «من فقد له».

٥. من قصيدة يمدح بها أبا عيسى العلاء بن صاعد، مطلعها:

[كلامُ الأُمديّ]

قال الأُمديّ:

و لستُ أقولُ في هذا إلّا ما كانَ البُحْثُريُّ يَقُولُهُ، و حدّثنا به أبو عليّ
 مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَاءِ السَّجِسْتَانِيّ^١: أَنَّهُ كَانَ إِذَا شَرِبَ وَ سَكِرَ أَنْشَدَهُ مِثْلَ هَذَا
 وَ أَشْبَاهَهُ^٢ مِنْ شِعْرِهِ، وَ قَالَ: أَلَا تَسْمَعُونَ! أَلَا تَعْجَبُونَ!^٣

[مُناقشةُ الأُمديّ]

و نقولُ^٤: إنّ الأبياتَ ناصعةُ الجمالِ، بعيدةُ المِثَالِ.

و في البيتِ الأخيرِ، الذي أوّلُهُ:

«و يكفيكَ مِنْ حَقِّ تَخِيلٍ باطلٍ»

معنى جليلُ القَدَرِ، ثَقِيلُ الوزنِ، له غَوْرٌ عميقٌ، و أُسٌّ وثيقٌ.

و إنّما أرادَ البُحْثُريُّ: أنّ الذي يُرادُ مِنَ الحَقِّ - مِنْ بَلِّ الغُلَّةِ، و إمساكِ
 الرَّمَقِ، وَ تَمَتُّعِ النفسِ - هو في هذا الباطلِ؛ فَقَدْ تَسَاوَا في الغرضِ المقصودِ،

→ أَحَاجِيكَ: هَلْ لِلحُبِّ كَالدَّارِ تَجْمَعُ؟ و لِلهَائِمِ الطَّمَّانِ كَالْمَاءِ يَنْفَعُ؟

ديوان البُحْثُريّ، ج ٢، ص ١٢٦٨ - ١٢٦٩، الرقم: ٥٠٦ طبعة دار المعارف: ج ١، ص ١٩٧
 طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٨٧ طبعة مصر؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٧٦؛ أمالي المرتضى، ج ٣،
 ص ٧، مطبعة السعادة؛ ج ١، ص ٥٤٣ طبعة دار إحياء الكتب.

١. أبو عليّ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلَاءِ السَّجِسْتَانِيّ، روى عنه أبو القاسم الحسن بن بشر الأُمديّ (م ٣٧٠ هـ)
 (في الموازنة بين شعر أبي تمام و البُحْثُريّ، وَ ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ صَدِيقاً للبُحْثُريّ. الموازنة، ج ١،
 ص ١١ و ١٣٧.

٢. في المصدر: «هذه الأبيات و أشباهها».

٣. الموازنة، ج ٢، ص ١٧٦.

٤. في الأصل: «و يقول»، و هو تحريف، والصواب ما أثبتناه؛ لأنّه ردّ الشريف المرتضى على الأُمديّ.

و قامَ الحقُّ فيه مقامَ الباطلِ.

٧. وقالَ البُحْثَرِيُّ أيضاً:

- [من الكامل]
١. أ خَيْالَ عُلُوَّةٍ^١ كَيْفَ زُرْتُ، وَ عِنْدَنَا
أَرْقُ يُشْرَدُ بِالْخَيْالِ الرَّائِرِ!^٢
٢. طَيْفُ أَلَمٍ بِنَا وَ نَحْنُ بِمَهْمِهِ^٣
قَفَرٌ يَشُقُّ عَلَى الْمُلِمِ الْخَاطِرِ^٤
٣. أَفْضَى إِلَى شُعْتٍ^٥ تُطِيرُ كَرَاهِمُ^٦
رَوْحَاتُ قُودٍ^٧ كَالْقِسِيِّ ضَوَامِرِ^٨
٤. حَتَّى إِذَا نَزَعُوا الدُّجَى، وَ تَسَرَّبُوا^٩
مِنْ نُورٍ^{١٠} هَلْهَلَةٍ^{١١} الصَّبَاحِ النَّائِرِ

١. في الموازنة: «عَرَّة» بدل: «عُلُوَّة».

٢. المَهْمَةُ: المفازة و البرية القفر، و جمعها: مَهايم. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٣٧٦؛ لسان العرب، ج ١٣، ص ٥٤٢ (مهه).

٣. الخاطر - هنا - : الماشي، كما سوف يشرحه المؤلف - رَحِمَهُ اللَّهُ - .

٤. الشُعْتُ: جمع الأشعث، و هو المغبر الرأس، المتلبّد الشعر جافاً غير دَهِين. كتاب العين، ج ١، ص ٢٤٤ (شعث).

٥. الكَرِيُّ: النعاس. الصحاح، ج ٦، ص ٢٤٧٢ (كرى).

٦. الأَقُود من الدوابّ و الإبل: الطويل الظهر و العنق، و الفعل: قَوْدَ يَقُودُ قَوْداً، و الأنثى قَوْداء، و الجميع: القُود. المحيط في اللغة، ج ٥، ص ٤٨٥ (قود).

٧. القِسِيِّ: جمع قوس، و البُحْثَرِيُّ يصف هنا نحول الإبل و ضمورها بالقِسي. و كذلك يقول السيد جعفر الحلّي رحمه الله:

مُتَعَطِّفَاتٍ كَالْقِسِيِّ مَوَائِلًا

ديوان السيد جعفر الحلّي، ص ٤٢٩.

٨. كذا في الأصل و الموازنة، و في الديوان: «من فضل».

٩. الهَلْهَل: الثوب السخيف النسيج، و قد هَلْهَلَه النِّسَاج إذا أَرَقَّ نَسَجَه وَ خَفَّفَه. تاج العروس، ج ١٥، ص ٨١١ (هلل). و سيأتي شرحه في المتن.

٥. وَ رَمَوْا^١ إِلَى شُعْبِ الرَّحَالِ^٢ بِأَعْيُنٍ
يَكْسِرُونَ مِنْ نَظَرِ النُّعَاسِ الْفَاتِرِ
٦. أَهْوَى فَأَسْعَفَ بِالتَّجِيَّةِ خَلْسَةً^٣
و الشَّمْسُ تَلْمَعُ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ
٧. سِرْنَا، وَأَنْتِ مُقِيمَةٌ؛ وَلَرُبَّمَا
كَانَ الْمُقِيمُ عَاقِلَةً لِلْسَّائِرِ^٤

[كَلَامُ الْأَمْدِيِّ]

قَالَ الْأَمْدِيُّ: «و هذا - و الله - الكلام العربي، و المذهب الذي يبعدُ على غيره أن يأتي بمثله»^٥.

[مُتَاقِشَةُ الْأَمْدِيِّ:]

و نَقُولُ: إِنَّ الْوَصْفَ يَقْصُرُ عَنْ بِلَاغَةِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ وَ بَرَاعَتِهَا وَ سَلَامَتِهَا.
وَ إِنَّمَا يَعْجَبُ مِنْ طُرُوقِ الْخَيَالِ مَعَ الْأَرْقِ الَّذِي يُشْرِدُ الْخَيَالَ، فَلَا يَكُونُ مَعَهُ
فِي مَوْضِعِ الْعَجَبِ؛ وَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ هَوْمٌ^٦ وَ أَغْفَى بَعْضَ الْإِغْفَاءِ، مَعَ طُولِ الْأَرْقِ وَ

١. في الموازنة: «و رنوا»، و لعله الأصح.

٢. في الأصل: «شعث الرجال»، و ما أثبتناه من الموازنة و الديوان.

٣. خَلْسَتُ الشَّيْءَ خَلْسَةً - مِنْ بَابِ ضَرَبَ - : اخْتَنَطَفْتُهُ بِسُرْعَةٍ عَلَى غَفْلَةٍ. المصباح المنير، ج ١، ص ١٧٧ (خلس).

٤. من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الله بن طاهر، مطلعها:

لَا زَالَ مُخْتَفِلُ الْعَمَامِ الْبَاكِرِ
يَهْمِي عَلَى حَجَرَاتِ أَهْلِ «الْحَاجِرِ».

ديوان البحثري، ج ٢، ص ١٠١٦ - ١٠١٧، الرقم: ٤٠ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٦٦ طبعة

الآستانة؛ ج ٢، ص ٦١ طبعة مصر.

٥. الموازنة، ج ٢، ص ١٧٧.

٦. في الأصل: «يقوم»، و هو تحريف.

مُعَالَجَةِ السَّهْرِ، فَطَرَقَهُ طَيْفُ الْخَيَالِ فِي ذَلِكَ التَّهْوِيمِ الْخَفِيفِ الضَّعِيفِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ: «يَشْقُ عَلَى الْمُلِمِّ الْخَاطِرِ»، فَلَمْ يُرِدْ خَاطِرَ الْقَلْبِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَا مَعْنَى لَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ الْمَاشِي؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: خَطَرَ الْبَعِيرُ يَخْطِرُ خَطَرًا، إِذَا مَشَى فَضَرَبَ بِذَنْبِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا.^١

وَالْقُودُ: الطُّوَالُ. وَوَصَفَ الْإِبِلَ بِأَنَّهَا مَعَ الطُّوَالِ كَالْقِسِيِّ مِنَ النُّحُولِ وَالضُّمْرِ.^٢
فَأَمَّا قَوْلُهُ: «هَلْهَلَةَ الصَّبَاحِ»، فَالْعَرَبُ تَقُولُ: ثَوَّبَ هَلْهَلٌ وَهَلْهَالٌ وَهَلْهَلَةٌ، وَهُوَ الرَّقِيقُ النَّسِجُ وَنَحْوُهُ قِيلَ لِنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ: الْهَلْهَلُ.^٣

وَإِنَّمَا وَصَفَ الْبُحْتَرِيَّ أَوَائِلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ «النَّائِرَ»، فَإِنَّمَا أَرَادَ: الْمُنِيرَ. وَفِي ذَلِكَ لُغَتَانِ: نَارٌ وَأَنَارَ.^٤
قَالَ الْفَرَّاءُ:^٥

١. لاحظ: ترتيب إصلاح المنطق، ص ١٤٦؛ معجم مقاييس اللغة، ج ٢، ص ١٩٩.

٢. كما وصف البُحْتَرِيَّ نحول الإبل وضمورها في بيت آخر، حيث قال:

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ، بَلِ الْأَسَدِ هُمُ مَثْبُتَةٌ، بَلِ الْأَوْتَارِ

ديوان البُحْتَرِيَّ، ج ٢، ص ٩٨٧ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٢٩ طبعة الأستانة.

٣. تاج العروس، ج ١٥، ص ٨١١ (هـل).

٤. لاحظ: كتاب العين، ج ٨، ص ٢٧٥؛ المحيط في اللغة، ج ١٠، ص ٢٥٠ (نور).

٥. الفراء: يحيى بن زكريا بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبو زكريا، المعروف بالفراء، إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. ولد بالكوفة وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه، فكان أكثر مقامه بها، فإذا جاء آخر السنة انصرف إلى الكوفة. وتوفي في طريق مكة سنة ٢٠٧ هـ.

ومن كتبه: المقصور والممدود، معاني القرآن - أملاه في مجالس عامة كان في جملة من

«أَنَارَ الطَّرِيقُ، وَ نَارًا»^١.

و ذَكَرَ مِثْلَ ذَلِكَ يَعْقُوبُ^٢.

→ يحضرها نحو ثمانين قاضياً - المذكَر و المؤنث، كتاب اللغات، الفاخر في الأمثال، ما تلحن فيه العامة، آلة الكتاب، الأيتام و الليالي، البهي ألفه لعبد الله بن طاهر، اختلاف أهل الكوفة و البصرة و الشام في المصاحف، الجمع و التثنية في القرآن، الحدود ألفه بأمر المأمون، مشكل اللغة.

و اشتهر بالفراء و لم يعمل في صناعة الفراء، فقل: لأنّه كان يفري الكلام. و لمّا مات وجد تحت رأسه كتاب سيبويه، فقل: إنّه كان يتتبع خطاه و يتعمّد مخالفته. و عرف أبوه زكريّا بالأقطع؛ لأنّ يده قُطعت في معركة فَنَحَ سنة ١٦٩ هـ، و قد شهدا مع الحسين بن عليّ بن الحسن في خلافة موسى الهادي. الأعلام، ج ٨، ص ١٤٥ - ١٤٦، و لاحظ: وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ٢، ص ٢٢٨؛ غَايَةُ النِّهَايَةِ، ج ٢، ص ٣٧١؛ نَزْهَةُ الْأَنْبَاءِ، ص ١٢٦؛ مراتب النحويّين، ص ٨٦.

١. لم أعثر عليه.

٢. لم أعثر عليه. و «ابن السكّيت»: هو يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، إمام في اللغة و الأدب. أصله من خوزستان، تعلّم ببغداد، و اتّصل بالمتوكّل العباسيّ، فعهد إليه بتأديب أولاده، و جعله في عداد ندمائه، ثمّ قتله؛ قيل: سأله عن ابنه المعتزّ و المؤيد: أهما أحبّ إليه أم الحسن و الحسين؟ فقال ابن السكّيت: و الله إنّ قنبراً خادماً عليّ خيرٌ منك و من ابنك! فأمر الأتراك فدا سوابظنه أو سلّوا لسانه، و حمل إلى داره فمات ببغداد.

من كتبه: إصلاح المنطق - قال الميرد: ما رأيتُ للبغداديين كتاباً أحسن منه - الألفاظ، الأضداد، القلب و الإبدال، شرح ديوان عروة بن الورد، شرح ديوان قيس بن الخطيم، الأجناس، سرقات الشعراء، الحشرات، الأمثال، شرح شعر الأخطل، تفسير شعر أبي نواس، شرح شعر الأعشى، شرح شعر زهير، شرح شعر عمر بن أبي ربيعة، شرح المعلقات، غريب القرآن، النبات و الشجر، النوادر، الوحوش، معاني الشعر: صغيرٌ و كبير. الأعلام، ج ٨، ص ١٩٥؛ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ٢، ص ٣٠٩؛ هدية العارفين، ج ٢، ص ٥٣٦؛ إصلاح المنطق، مقدّمة التحقيق.

و قَالَ قَطْرُبٌ^١: «نَارَتِ النَّارُ وَ أَنْارَتِ، وَ نَارَ الْبَرْقِ وَ أَنْارَ»^٢.
فَأَمَّا الْعَلَاقَةُ^٣ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فَهِيَ عِلَاقَةُ الْحُبِّ وَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ هِيَ عِلَاقَةُ السَّوْطِ وَ غَيْرِهِ.
٨. وَ قَالَ الْبَحْثَرِيُّ أَيْضًا:

[من الطويل]

١. إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَيَّ خَيَالَهُ
- شَفَى^٤ قُرْبُهُ التَّبْرِيحَ^٥ أَوْ نَعَعَ الصَّدَى^٦
٢. إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيَّ انْتِبَاهَهُ
- عَدَدْتُ حَبِيبًا رَاحَ مِنِّي أَوْ غَدَا^٧
٣. وَ لَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا، وَ لَا مِثْلَ شَأْنِنَا
- نُعَذِّبُ أَيْقَاطًا، وَ نَنْعَمُ هُجْدًا!^٨

١. قَطْرُب: هو مُحَمَّد بن المستنير بن أحمد، أَبُو عَلِيٍّ، نحويٌّ، عالمٌ بالأدب و اللغة، من أهل البصرة، من الموالِي، كان يرى رأي المعتزلة النظامية. و هو أَوَّل من وضع المثلث في اللغة. و «قَطْرُب» لَقَبٌ دعاه به أستاذه سيبويه، فلزمه. و كان يؤدِّب أولاد أبي دُلْف العجلي. من كتبه: معاني القرآن، النوادر - لغة -، الأثرمة، الأضداد، خلق الإنسان، ما خالف فيه الإنسان البهيمية، الوحوش و صفاتها، غريب الحديث. توفي سنة ٢٠٦ هـ. الأعلام، ج ٧، ص ٩٥؛ وفيات الأعيان، ج ١، ص ٤٩٤؛ طبقات النحويين، ص ١٠٦، نزهة الألباء، ص ١١٩؛ شذرات الذهب، ج ٢، ص ١٥.

٢. لم أعره عليه.

٣. في قوله في البيت الأخير: «كَانَ الْمُقِيمُ عِلَاقَةً لِلْسَائِرِ».

٤. في الأصل: «سَقَى».

٥. التبريح: المشقة والشدة. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ١١٣؛ لسان العرب، ج ٢، ص ٤١١؛ مجمع البحرين، ج ٢، ص ٣٤٢ (برح).

٦. الصدى: العطش الشديد، ولا يكون ذلك حتَّى يجفِّ الدماغ ويبس. العين، ج ٧، ص ١٤٠ (صدي). وَ نَعَعَ الْعَطَشُ: سَكَّنَهُ. المصباح المنير، ج ٢، ص ٦٨٧ (نفع).

٧. في أمالي المرتضى: «وَ اغْتَدَى».

٨. من قصيدة يمدح بها عبد الله بن المعتز، مطلعها:

أَمَّا الصَّدَى هَاهُنَا فَهُوَ الْعَطَشُ، وَ مَعْنَى: «نَقَعَ الصَّدَى» أَي: زَوَاه.
و الْبَيْتُ الثَّلَاثُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَ الْقُوَّةِ وَ السَّلَامَةِ.

٩. وَ قَالَ الْبُحْتَرِيُّ أَيْضاً:

[مِن الطويل]

١. أَقَامَتْ عَلَى الْهَجْرَانِ مَا إِنْ تَجَوَّزُهُ
وَ خَالَفَهَا بِالْوَصْلِ طَيْفٌ لَهَا يَسْرِي
٢. فَكَمْ فِي الدُّجَى مِنْ فَرَحَةٍ بِلِقَائِهَا!
وَ كَمْ تَرَحَّةٌ^١ بِالْبَيْنِ مِنْهَا لَدَى الْفَجْرِ!
٣. إِذَا اللَّيْلُ أَعْطَانَا مِنَ الْوَصْلِ بُلْغَةً
تَتَنَّنَا تَبَاشِيرُ^٢ الصَّبَاحِ^٣ إِلَى الْهَجْرِ
٤. وَ لَمْ أُنْسَ إِسْعَافَ الْكَرَى بِدُئُوهَا
وَ زَوَرَتِهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ وَ مَا تَدْرِي^٤

→ أَجْزَيْنِي مِنَ الْوَأَشِيِّ الَّذِي جَارَ وَ اعْتَدَى وَ غَابِرَ شَوْقٍ غَارَبِي، ثُمَّ أَنْجَدَا
ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٦٧٠ - ٦٧١، الرقم: ٢٦٧ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٨٥ طبعة
الأسنانه، و ج ١، ص ١٧٤ طبعة مصر؛ أمالي المرتضى، ج ٣، ص ٧ طبعة السعادة، و ج ١،
ص ٥٤٣، طبعة دار إحياء الكتب.

١. كذا في الأصل، و في الديوان و الموازنة: «و من ترحة».

٢. في الأصل: «ثنتنا ثنى سير الصباح»، و هو تحريف.

٣. في الديوان: «النهار» بدل «الصباح».

٤. من قصيدة يمدح بها ابن المعتز، مطلعها:

تُرِيكَ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ مِنَ السُّحْرِ
بَطَرْفِ عَلِيلِ اللَّحْظِ مُسْتَعْرِبِ الْفَتْرِ

و يَتَمَنَّى تَطَاوُلَ اللَّيْلِ وَ تَمَادِيَهُ؛ لِيَتَطَاوَلَ وَ يَتِمَادَى زَمَانُ الْمُتَمَعَةِ بِالطَّيْفِ وَ اللَّذَّةِ
بَتَحْيِيلِهِ وَ تَمَثُّلِهِ.

و هذا بابٌ واسعٌ، و طريقٌ مَهَيَّجٌ^١.

١ مِنْ رَقِيْقٍ مَا قِيلَ فِي الطَّيْفِ :

و مِنْ رَقِيْقٍ مَا قِيلَ فِيهِ : قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ^٢ :

[مِنْ مَخْلُوعِ الْبَسِيْطِ]

١. أَيَا بَدِيْعاً بِلَا شَبِيْهِه وَ يَا حَقِيْقاً بِكُلِّ تَبِيْه

→ ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ١٠٠٤ - ١٠٠٥، الرقم: ٣٩٥ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٤٧ -

١٤٩ طبعة الأستانة، و ج ٢، ص ٣٨ طبعة مصر؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٧٧.

١. طريقٌ مَهَيَّجٌ: واضحٌ واسعٌ بَيِّنٌ، و جمْعُهُ: مَهَائِجٌ. لسان العرب، ج ٨، ص ٣٧٨ - ٣٧٩ (هيّج).

٢. ابن المعتز: هو عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العبّاسي، أبو العبّاس، شاعر، خليفة يوم وليلة، ولد ببغداد، و أولع بالأدب.

صنّف كتباً، منها: الزهر والرياض، البديع، الآداب، الجامع في الغناء، الجوارح و الصيد، فصول التماثيل، حلى الأخبار، أشعار الملوك، طبقات الشعراء.

و جاءته النكبة من حيث يسعد الناس، ألّت الخلافة في أيامه إلى المقتدر العبّاسي، و استصغره القوّاد فخلعوه، و أقبلوا على صاحب الترجمة، و بايعوه بالخلافة، فأقام يوماً و ليلة، و وثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه، و عاد المقتدر، فقبض عليه و سلّمه إلى خادم له اسمه «مؤنس» فخنقه.

و قد ردّ على قصائده التي يُفاخر بها أهل البيت عليه السلام جملةً من الشعراء؛ منهم: صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلّي، و أبو الحسن عليّ بن أبي محمد الحسن الناصر الأطروش الكبير، و أبو القاسم عليّ بن أبي الفهم بن الحسن القاضي التنوخي، و من المتأخّرين: الأديب الشيخ قيس بهجة العطار.

لاحظ: الأعلام، ج ٤، ص ١١٨، الأغاني، ج ١٠، ص ٣٧٤؛ و فَيَاتِ الأعيان، ج ١، ص ٢٥٨؛ فوات الوَفَيَات، ج ١، ص ٢٤١.

٢. وَ مَنْ جَفَّانِي فَلَا أَرَاهُ هَبْ لِي رُقَاداً أَرَاكَ فِيهِ! ٢
و هذا نُظَيْرُ قولِ الشاعرِ:

[مِنَ البَسيطِ]

يَا نَارِحاً نَزَحْتُ عَيْنِي فَطِيعَتُهُ هَبْ لِي مِنَ الدَّمْعِ مَا أَبْكِي عَلَيْكَ بِهِ! ٣
فإن قيل: إنما استوَهَبَ ابنُ المُعَتَّزِ مِنَ الرُقَادِ ما هو في يدِ محبوبه؛ لأنه يَمْلِكُ
صِلَتَهُ وَ وَصْلَهُ وَ زيارَتَهُ فَيَنَامُ، كما يَمْلِكُ هَجْرَهُ وَ بَعَادَهُ فَيَسْهَرُ. وَ لَيْسَ يَمْلِكُ
المحِبُّوبُ مادَّةَ الدَّمْعِ فَيَسْأَلُ فيها!

و الجوابُ عن ذلك: أنَّ الأَمْرَيْنِ واحدٌ؛ لأنَّ المعشوقَ يَقْدِرُ على ما يُبْكِي به
عاشقَهُ، وَ يُذْري دَموعَهُ وَ يَجْلِبُ ماءَهَا وَ يَسْتَنْفِذُهُ، وَ يَقْدِرُ على الكَفِّ عن ذلك،
فَيُبقِي دَموعَهُ بكمالِها، وَ لا يُصْفِرُ مَآقِيَهُ منها.
فما سألَ الشاعرانِ إلَّا ما هو مُمَكِّنٌ غيرُ مُعَوِّزٍ.

١. في أشعار أولاد الخلفاء، و الوافي بالوفيات: «فما».

٢. ديوان ابن المعتز، ص ١٢٢؛ أشعار أولاد الخلفاء، ج ١، ص ٨٣؛ الوافي بالوفيات، ج ٢٢،
ص ١٧٨؛ ذيل تاريخ بغداد لابن النجار، ج ٤، ص ١٨٤. و في المصدرين الأخيرين: أنه لعلي
بن هشام الكاتب البغدادي.

٣. ورد هذا البيت في ديوان الوأء الدمشقي، ص ٤٥، و هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني،
من شعراء عصر سيف الدولة. و رواية الديوان:

يَا مَنْ تَجَنَّبْتُ صَبْرِي فِي تَجَنُّبِهِ عَمْداً وَ عَاصِبْتُ نَوْمِي فِي تَغَضُّبِهِ
أَتَبَاكَ شَاهِداً أَمْرِي عَنْ مُغَيِّبِهِ وَ جَدَّ جَدُّ الْهَوَى بِي فِي تَلْعَبِهِ
يَا نَارِحاً لَعِبْتُ أَيْدِي الْفِرَاقِ بِهِ هَبْ لِي مِنَ الدَّمْعِ مَا أَبْكِي عَلَيْكَ بِهِ
و نسب ابن حمدون إلى أبي عثمان الخالدي في التذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ١٩٣؛ و عدَّه
النعالي من سرقا أخيه أبي بكر الخالدي في يتيمة الدهر، ج ٢، ص ٢٢١.

١٠. وقال البَحْتُريُّ:

[مِنَ الْخَفِيفِ]

١. بَتُّ أَبْدِي وَجُداً، وَ أَكْتُمُ وَجُداً
لِخَيَالٍ قَدْ بَاتَ لِي مِنْكَ يُهْدِي^١
٢. أَقْسِمُ الظَّنَّ فِيهِ: أَنِّي تَخَطَّى الرَّ
مَلَ مِنْ عَالِجٍ؟^٢ وَأَنْتَى تَهْدِي؟
٣. خَطَأً مَا أَزَارَتْهُ طُرُوقاً
أَمْ تَوَخَّيْهِ^٣ لِلزِّيَارَةِ عَمْدًا؟
٤. جَاءَ يَسْرِي فَأَشْرَقَتْ أَرْضُ نَجْدٍ
لِسُرَاهُ، وَ وَاصَلَ الْغَيْثُ نَجْدًا
٥. لَا تَخِيبُ^٤ الْبِلَادُ تَخْطُرُ فِيهَا
رُسُلُ الشُّوقِ مِنْ خَيَالَاتِ سَعْدِي
٦. وَ عَدَدْنَا فَمَا وَفَتْ بِوِصَالٍ،
وَ وَفَتْ جِئْنَ أَوْعَدَتْ أَنْ تُصْداً

١. في الديوان: «لِخَيَالٍ مِنَ الْبَحِيلَةِ يُهْدِي»، وما في الكتاب موافق لما ورد في الموازنة.

٢. عالِجٌ: موضعٌ بالبادية، به رملٌ. الصحاح، ج ١، ص ٣٣٠؛ لسان العرب، ج ٢، ص ٣٢٧ (علج).

و قال ياقوت: عالِجٌ رمالٌ بَيْنَ فَيْدٍ وَ الْقُرَّاتِ، ينزلها بنو بَحْتَرٍ مِنْ طِيءٍ، وَ هِيَ مُتَّصِلَةٌ بِالتَّغْلِبِيَّةِ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ، لَا مَاءَ بِهَا. معجم البلدان، ج ٤، ص ٧٠.

٣. فِي الْأَصْلِ: «تَوْحِيهِ»، مَهْمَلَةٌ، وَ هُوَ تَحْرِيفٌ.
و التَّوْحْيُ: التَّحْرِيُّ لِلْحَقِّ... يُقَالُ: تَوْحَيْتُ مَحَبَّتَكَ، أَي: تَحَرَّيْتُ. لسان العرب، ج ١٥، ص ٣٨٢ (ونحي).

٤. فِي الْأَصْلِ: «لَا تَجِيبُ».

٧. قَرَّبَ الطَّيْفُ مُتَوَاهَا^١ فَأَضْبَحَ

تَ حَدِيثًا بِنَاقِضِ الْعَهْدِ عَهْدًا^٢

١١. وَقَالَ أَيْضًا:

[من الخفيف]

١. مِنْكَ طَيْفٌ أَلَمَ وَالْأَفْقُ مَلَا

نُ مِنْ الْقَجَرِ وَاعْتِرَاضِ عَمُودِهِ

٢. زَائِرًا شَرَقَتْ لِرُؤُوسِهِ^٣ أَعْ

وَأَزُّ أَرْضِ الْعِرَاقِ بَعْدَ نُجُودِهِ^٥

٣. أَرَبَ^٦ النَّفْسِ كُلُّهُ وَمَتَاعُ الدِّ

عَيْنٍ فِي خَدِّهِ وَفِي تَوْرِيدِهِ

٤. مُعْطِيًا مِنْ وَصَالِهِ فِي كَرَى النَّو

مِ الَّذِي كَانَ مَانِعًا فِي صُدُودِهِ^٧

١. كذا في الأصل والموازنة والديوان طبعة دار المعارف، وفي طبعة الأستانة: «متنهاها».

٢. أول قصيدة يمدح بها أبا العباس أحمد بن محمد بن موسى بن فرات. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٥٦٩ - ٥٧٠، الرقم: ٢٤٠ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٣٢٢ طبعة الأستانة. الموازنة، ج ٢، ص ١٧٩.

٣. في الديوان: «أَشْرَقَتْ لِرُؤُوسِهِ».

٤. الْعَوْر: المطمئن من الأرض... والجمع القليل: أغوار، والكثير: غيران. لسان العرب، ج ٥، ص ٣٥ (غور).

٥. التَّجْد من الأرض: قِفَافُهَا وَصِلَاتُهَا، وَ مَا غَلِظَ مِنْهَا وَأَشْرَف، وَ ارْتَفَعَ وَ اسْتَوَى؛ وَ الْجَمْع: أَنْجَد وَ أَنْجَاد وَ نِجَاد وَ نُجُود وَ نُجْد. لسان العرب، ج ٣، ص ٤١٣ (نجد).

٦. في الأصل: «أَدَب»، وَ هُوَ تَحْرِيف.

٧. في الأصل: «مُعْطِيًا فِي وَصَالِهِ فِي كَرَى النَّو مِ الَّذِي كَانَ مُعْطِيًا مِنْ صُدُودِهِ»، وَ الصَّحِيح مَا أَتْبَنَاهُ مِنَ الدِّيَّوَانِ.

٥. يَقْطَاطُ الْمُحِبِّ سَاعَاتُ بُؤْسَا

ه، و نَعْمَاءُ عَيْشِهِ فِي هَجُودِهِ!

أَمَا وَصَفُ خَيَالِ الْمُحِبِّ بِأَنَّهُ يَبْذُلُ فِي النُّومِ مَا كَانَ يَضُرُّ بِهِ فِي الْيَقَظَةِ، وَيَصِلُ فِي هَذِهِ الْحَالِ بَعْدَ صُدُودِهِ فِي غَيْرِهَا، وَأَنَّ النِّعِيمَ وَالْمَنْفَعَةَ فِي الْهُجُودِ مَعَ طَيْفِ الْخَيَالِ، كَمَا أَنَّ الشَّقَاءَ وَالْمَضْرَّةَ فِي الْيَقَظَةِ مَعَ هَجْرِ الْحَبِيبِ وَصُدُودِهِ، فَهُوَ جَاذِبٌ مَسْلُوكَةٌ، وَجِهَةٌ مَأْنُوسَةٌ لِلشُّعْرَاءِ.

و سَيَجِيءُ فِي شِعْرِي مِنْ ذَلِكَ مَا سَيُوقَفُ عَلَيْهِ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ، وَ الْحُكْمُ - فِي تَجْوِيدِ وَ تَقْصِيرِ، وَ إِحْسَانِ وَ إِسَاءَةٍ - إِلَى مَنْ عَرَفَ ثُمَّ أَنْصَفَ.

١٢. وَقَالَ الْبُحْثَرِيُّ أَيْضاً:

[من الكامل]

١. وَمَا انْفَلَكْ دَاعِي الْبَيْنِ حَتَّى تَزَايَلَتْ^٢

قَبَابٌ بَنَاهَا حَاضِرٌ،^٣ وَ خِيَامٌ

٢. عَشِيَّةً مَا بِي عَنْ شُبَيْثٍ^٤ تَرَحَّلْ

فَأَمْضِي، وَ لَا لِي فِي شُبَيْثٍ^٥ مَقَامٌ

١. من قصيدة يمدح بها الخضر بن أحمد التُّغَلْبِي: مطلعها:

بَاتَ عَهْدُ الصَّبَا وَ بَاقِي جَدِيدُهُ بَيْنَ إِعْوَازِ طَالِبٍ وَ وَجُودِهِ

ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ١، ص ٥٩٦، الرقم ٢٤٨ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٢٧ طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ١٦٨ طبعة مصر.

٢. المزايلة: المفارقة، و منه يُقال: زَايَلَهُ مَزَايِلُهُ وَ زِيَالاً: إِذَا فَارَقَهُ. لسان العرب، ج ١١، ص ٣١٧ (زيل).

٣. الحاضر: الحي العظيم. الصحاح، ج ٢، ص ٦٣٢ (حضر).

٤. شُبَيْثٌ: هُوَ جَبَلٌ بِنَوَاحِي حَلَبَ، مَعْدُودٌ فِي نَوَاحِي الْأَحْصَ، وَ هِيَ كُورَةٌ مِنْ كُورِ حَلَبَ. معجم

البلدان، ج ٣، ص ٣٣٣.

٣. فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى حُلْمٍ هَاجِدٍ
يُحِلُّ لَنَا جَدْوَالِكِ وَهُوَ حَرَامٌ^١
٤. إِذَا مَا تَبَادَلْنَا^٢ التَّفَائِسَ خِلْتَنَا
مِنَ الْجِدِّ أَيْقَاطًا وَنَحْنُ نِيَامٌ^٣
قَالَ الْأَمْدِيُّ: «و هذا قولٌ ليس بينه وبين القلبِ حجابٌ».^٤
و قد صدقَ في مقالته، و أنصفَ في شهادته.
و معنى قوله:

«يُحِلُّ لَنَا جَدْوَالِكِ وَهُوَ حَرَامٌ»
أَنَا نَظَفَرُ فِي الْحُلْمِ بِمَا كُنَّا نَخِيبُ عَنْهُ فِي الْيَقَظَةِ، وَ نَنَالُ مَا كُنَّا نُذَادُ عَنْهُ؛ فَعَبَّرَ عَنِ
الْبَدَلِ^٥ بِالتَّحْلِيلِ، وَ عَنِ الْمَنْعِ بِالتَّحْرِيمِ.
و هذا مليحٌ، و مِن بَارِعِ الْبَلَاغَةِ وَ الْفَصَاحَةِ؛ لِأَنَّ الْحَظَرَ وَ التَّحْرِيمَ مَنَعٌ مِّنَ
الشَّيْءِ وَ إِن فُعِلَ، وَ التَّحْلِيلُ بَدَلٌ^٦ لَهُ وَ إِن هُجِرَ.
قَالَ - أَدَامَ اللَّهُ عُلُوَّهُ -: وَ الَّذِي أَرَوِيهِ:

٥. فِي الْأَصْلِ: «شَتَيْتَ» فِي الْمَوْضِعَيْنِ، وَ هُوَ تَصْحِيفٌ.
١. فِي الدِّيَوَانِ: «وَ هِيَ حَرَامٌ».
٢. فِي الْأَصْلِ: «تَبَادَلْنَا»، وَ سَوْفَ يَأْتِي عَلَى الصَّوَابِ فِي ص ٢٠١.
٣. مِّنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا يَعْقُوبُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ صَالِحِ بْنِ شِيرَزَادٍ، وَ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ، مَطْلَعُهَا:
عَلَى الْخَيِّ - سِرْنَا عَنْهُمْ وَ أَقَامُوا -
سَلَامٌ! وَ هَلْ يُدْنِي الْبَعِيدَ سَلَامٌ؟
دِيَوَانُ الْبُحْثَرِيِّ، ج ٤، ص ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧، الرِّقْم: ٧٨٤، طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ؛ ج ١، ص ٢٣٤
طَبْعَةُ الْأَسْتَاثَةِ؛ ج ٢، ص ٢٤٨ طَبْعَةُ مِصْرَ: الْمَوَازِنَةُ، ج ٢، ص ١٨٠.
٤. الْمَوَازِنَةُ، ج ٢، ص ١٨٠.
٥. الْأَصْلُ: «الْبَدَلُ» تَصْحِيفٌ.
٦. الْأَصْلُ: «بَدَلُ» تَصْحِيفٌ أَيْضًا.

«تَجِلُّ لَنَا جَدَوَاكَ وَ هِيَ حَرَامُ»

لأن الجدوى مؤنثة. وقد رواه الأمدى على التذكير، وقد يجوز ذلك على المعنى؛ لأن معنى الجدوى هو العطاء والفضل والإحسان.

١٣. وقال البحتري:

[من الطويل]

١. أَرْجَمُ^١ فِي لَيْلَى الظُّنُونِ، وَ أَرْتَجِي

أَوْ أَخِرَ^٢ حُبٍّ أَخْلَفْتَنِي أَوَائِلُهُ

٢. وَ لَيْلَةَ هَوْمًا^٣ عَلَى الْعَيْسِ،^٤ أَرْسَلْتُ

بِطَيْفِ خَيَالٍ يُشَبِّهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ

٣. فَلَوْلَا بَيَاضُ الصُّبْحِ كَانَ تَشَبُّي^٥

بِعِطْفِي غَزَالٍ بَتْ وَهْنًا أَغَارِلُهُ

٤. وَ كَمْ مِنْ يَدٍ لِّلَّيْلِ عِنْدِي حَمِيدَةٍ

وَلِلصُّبْحِ مِنْ خَطْبٍ تُذَمُّ غَوَائِلُهُ^٦!

١. الرُّجْمُ: القول بالظن والحدس. وفي الصحاح: أن يتكلم الرجل بالظن؛ ومنه قوله [تعالى]:

﴿رَجِمَا بِالْغَيْبِ﴾. لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٢٧ (رجم).

٢. في المطبوع والموازنة: «أوائل» بدل: «أواخر»، والصواب ما أثبتناه، كما في المخطوط والديوان.

٣. هَوْم الرجل: إذا هز رأسه من النعاس. الصحاح، ج ٥، ص ٢٠٦٢ (هوم).

٤. العيس - بالكسر -: الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة، واحدها أعيس، والأنثى

عيساء ببتة العيس. الصحاح، ج ٣، ص ٩٥٤ (عيس).

٥. كذا في الأصل، وفي الديوان والموازنة وأمالى المرتضى: «طال تشبُّي».

٦. غوائل: جمع غائلة، أي: الشر؛ يقال: خفت غائلة كذا، أي: شره. العين، ج ٤، ص ٤٤٧ (غول - غيل).

٧. من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان، مطلعها:

هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنْتَ قَائِلُهُ
وَأَبْدَى الْجَوَابَ الرَّبُّعَ عَمَّا تَسْأَلُهُ

قوله: «يُشْبِهُ الحَقَّ باطلُهُ» مِنْ مَلِيحِ الكَلَامِ وَمَقْبُولِهِ.

وَقَالَ الْأَمْدِيُّ عَقِيبَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ:

و هَذَا - كُلُّهُ - إِنَّمَا حَسُنَ هَذَا الْحُسْنُ، وَ قَبِلَتْهُ النَفُوسُ؛ لِأَنَّهُ اعْتَمَدَ أَنْ

يُخَبِّرَ بِالْأَمْرِ عَلَى مَا هُوَ بِهِ، مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نُقْصَانٍ^١.

لَا فَصَاحَةَ لِكَلَامِهِ وَلَا بَلَاغَةً وَلَا بَرَاعَةً؛ وَكَمْ مِنْ مُخَبِّرٍ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى خِلَافِ

مَا هُوَ بِهِ، لِكَلَامِهِ الْقَبُولُ، وَ إِلَى الْقُلُوبِ الْوُصُولُ.

و هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ حَظَّ الْأَلْفَاظِ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ - مَنْظُومًا وَ مَثُورًا - أَقْوَى

مِنْ حَظِّ الْمَعَانِي.

و قَدْ نَبَّهْتُ عَلَى ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ مِنْ كَلَامِي؛ مَنْ أَرَادَ الْاسْتِقْصَاءَ وَقَفَّ عَلَيْهَا.

١٤. وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ أَيْضًا:

[مِنْ الْخَفِيفِ]

١. مَا تُقَضِّي لُبَانَةً عِنْدَ لُبْنَى^٢

وَ الْمُعَنَّى بِالْغَايَاتِ مُعَنَّى

٢. هَجَرْتَنَا يَقْضَى^٣، وَ كَادَتْ - عَلَى مَذْ

هَبَهَا^٤ فِي الصُّدُودِ - تَهْجُرُ وَسْنَى!

→ ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٣، ص ١٦١٠ - ١٦١٢، طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٣٢، طبعة الأستانة؛

ج ٢، ص ١٦٢ طبعة مصر؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٨٠؛ آمالي المرتضى، ج ٣، ص ٨.

١. نَصُّ الْأَمْدِيِّ فِي الْمَوَازِنَةِ: «و هَذَا - كُلُّهُ - إِنَّمَا حَسُنَ هَذَا الْحُسْنُ، وَ قَبِلَتْهُ النَفُوسُ؛ لِأَنَّهُ اعْتَمَدَ أَنْ يُخَبِّرَ بِالْأَمْرِ عَلَى مَا هُوَ، مَعَ حُسْنِ عِبَارَتِهِ، وَ بَرَاعَةِ تَسْجِهِ، وَ جُودَةِ تَلْخِيصِهِ، وَ مُتَخَيَّرِ الْأَفَاظِهِ». الْمَوَازِنَةُ، ج ٢، ص ١٨١.

٢. لُبْنَى: اسْمُ غَانِيَةٍ؛ وَ اللَّبَانَةُ: الْحَاجَةُ لَا مِنْ فَاقَةٍ، بَلْ مِنْ هَمَّةٍ. الْمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ، ج ١٠، ص ٣٢٧ (لَبْن).

٣. فِي الْأَصْلِ: «يَقْضَى» وَ هُوَ خَطَأً.

٤. فِي الدِّيَّوَانِ: «عَلَى عَادَتِهَا» بَدَلُ: «عَلَى مَذْهَبِهَا».

٣. بَعْدَ لِأَيِّ^١، وَ قَدْ تَعَرَّضَ مِنْهَا
طَائِفٌ، عَرَّجَتْ عَلَى الرُّكْبِ^٢ وَهْنًا^٣

[كلام الأمدي]

و رأيتُ أبا القاسمِ الأمديَّ - مع حُسنِ رأيهِ في البُحْثِريِّ، و ميله إليه - يزعمُ أنه
أخطأ في قوله^٤:

هَجَرْتُنَا يَقْظَى^٥، وَ كَادَتْ - عَلَى مَنْذُ

هَبِهَا فِي الصُّدُودِ - تَهْجُرُ وَسْنَى

قال: «لأنَّ^٦ خيالها يتمثل له في كُلِّ أحوالها؛ يَقْظَى كَانَتْ أَوْ وَسْنَى»^٧.

قال: «لكنَّ الجيدَ في هذا المعنى قوله^٨:

١. لِأَيِّ لِأَيًّا، أي: أبطأ. الصحاح، ج ٦، ص ٢٤٧٨ (لأى).

٢. في الديوان: «طَافَ بِي عَلَى الرُّكْبِ وَهْنًا» بدل: «عَرَّجَتْ عَلَى الرُّكْبِ وَهْنًا».

٣. الوهن: ساعة تمضي من الليل، يُقال: لقيته «موهناً»، أي بعد وهن. كتاب العين، ج ٤، ص ٩٢. (وهن).

٤. ديوان البُحْثِريِّ، ج ٤، ص ٢١٤٣، الرقم ٨١١ طبعة دار المعارف: ج ١، ص ٢٣١، طبعة
الآستانة: ج ٢، ص ٢٩٠ طبعة مصر: أمالي المرنضى، ج ٣، ص ٨، مطبعة السعادة: ج ١،
ص ٥٤٤ طبعة دار إحياء الكتب.

٥. ورد في أمالي المرنضى ما يشبه هذا النص في التعليق على هذه الأبيات، وإليك ما ورد في
الأمالي: «قال الشريف المرنضى رضي الله عنه: ووجدتُ أبا القاسمِ الحسن بن بشر الأمديَّ،
مع ميله إلى البُحْثِريِّ، و انحطاطه في شيعه، واجتهاده في تأويل ما أخذ عليه من خطأ و زلل،
يزعمُ أنَّ البُحْثِريَّ أخطأ في قوله:

هَجَرْتُنَا يَقْظَى، وَ كَادَتْ - عَلَى مَنْذُ
هَبِهَا فِي الصُّدُودِ - تَهْجُرُ وَسْنَى»

٦. في الأصل: «يقضى» و هو خطأ.

٧. التعليل في كلام الأمديِّ لما قاله قبل هذا: «و هذا أيضاً عندي غلط...».

٨. في المصدر زيادة: «أو ميته».

٩. في المصدر: «و الجيدَ قوله ...».

[من البسيط]

أَرَدُ دُونَكَ يَـقَظَانَا، وَ يَأْذُنُ لِي
عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا^١...^٢»
قال:

... و الذي أَوْقَعَ الْبُحْثَرِيَّ فِي هَذَا الْغَلَطِ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ:

[من الكامل]

«مَا تَمْنَعِي يَـقَظَى فَقَدْ تَوُتَيْتَهُ
فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ^٥ مَحْسُوبٍ...^٦»^٧

١. الوُسْنَان: النائم الذي ليس بمستغري في نومه، و الوَسْن: أول النوم. النهاية لابن الأثير، ج ٥، ص ١٨٦ (وسن).

٢. و أضاف الأُمَيْدِي - هنا -: «فصَحَّ المعنى، و أتى به على حقيقته».

٣. من قصيدة يمدح بها علي بن محمد بن الفيّاض، مطلعها:
بِإِلَهِ يَا رُبُّعٍ لَمَّا اُزْدَدْتَ تَيْبَانَا
و قُلْتُ فِي الْحَيِّ لَمَّا بَانَ: لِمَ بَنَانَا!
ديوان البُحْثَرِيّ، ج ٤، ص ٢١٤٩، الرقم: ٨١٢ طبعة دار المعارف؛ و لم ترد في سائر طبعات الديوان.
٤. في الأصل: «الخطيم» و هو خطأ.

و هو قيس بن الخطيم بن عديّ الأوسيّ، أبو يزيد: شاعر الأوس، و أحد صناديدها في الجاهلية. أول ما اشتهر به تتبّعه قاتلي أبيه و جدّه حتّى قتلها، و قال في ذلك شعراً. و له في وقعة «بُعَاث» التي كانت بين الأوس و الخزرج قبل الهجرة أشعار كثيرة. أدرك الإسلام، و تربّث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه. الأعلام، ج ٥، ص ٢٠٥؛ جمهرة الأنساب، ص ٣٠٠ - ٣٠٢.
٥. مصرّد: مقلّل؛ قال ابن منظور: و التصريد في العطاء: تغليله، و شراب مصرّد، أي: مقلّل، و كذلك الذي يُسْقَى قليلاً أو يُعْطَى قليلاً. و في الحديث: «لن يدخل الجنة» إلّا تصريداً» أي: قليلاً. لسان العرب، ج ٣، ص ٢٤٩ (صرد).

٦. ديوان قيس بن الخطيم، ص ٥٥؛ أمالي الفالي، ج ٢، ص ٢٧٧؛ أمالي المرتضى، ج ٣، ص ٥ و ٩ طبعة السعادة؛ ج ١، ص ٤٥ طبعة دار إحياء الكتب.

٧. الموازنة، ج ١، ص ٣٧٤ - ٣٧٥. و قد نقل المؤلف - قدّس سرّه - كلامه بالمعنى أو بتصريف،

قال:

وكانَ الأجودُ أن يقولَ^١: ما تَمَنِّي في اليَقْظَةِ فَقَدْ تَوْتِيَنِي في النومِ؛ أي:
ما تَمَنَّيْتَنِي في يَقْظَتِي فَقَدْ تَوْتِيَنِي في حالِ نومي، حتَّى تَكُونُ اليَقْظَةُ و
النومُ^٢ منسوبين إليه.

ثم قال:

إِلَّا أَنَّهُ يَتَّسِعُ مِنَ التَّأْوِيلِ فِي هَذَا لِقَيْسٍ مَا لَا يَتَّسِعُ لِلْبُحْتَرِيِّ؛
لأنَّ قَيْساً قَالَ: «فَقَدْ تَوْتِيَنِي [فِي النَّوْمِ]»^٣، [ولم يقلك]: «فقد تَوْتِيَنِي
نائمة»^٤.

و قد يجوزُ أن يُحْمَلَ^٥ على أَنَّهُ أَرَادَ: «ما تَمَنِّي يَقْظِي» و أنا يَقْظَانُ «فقد
تَوْتِيَنِي في النومِ» أي: في نومي.
و لا يَسُوغُ مِثْلُ هَذَا فِي بَيْتِ الْبُحْتَرِيِّ؛ لِأَنَّهُ قَالَ: وَسَنِي، وَلَمْ يَقُلْ: فِي
الْوَسَنِ^٦.

→ و إِلَيْكَ نَصُّ الْأَمْدِيِّ: «و إِنَّمَا أَخَذَ مَعْنَى بَيْتِهِ الْأَوَّلِ - و عليه بنى أكثر أوصافه للخيال - من قول
قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ:

أَتْنِي سَرَبَتِي، وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ؟ وَ تُقَرَّبُ الْأَخْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
مَا تَمَنَّنِي يَقْظِي فَقَدْ تَوْتِيَنِي فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبٍ.

١. في المصدر: «لو قال» بدل: «أن يقول».

٢. في المصدر: «حتَّى يكون النوم واليقظة».

٣. في الأصل: «فقد تَوْتِيَنِي نائمة». و ما أثبتناه من الأمالي و الموازنة، و ليطابق نص البيت.

٤. ما بين المعقوفين زيادة من المصدر، و الأمالي، و التذكرة الحمدونية، و هي قرينة أخرى
على صحة ما أوردناه في الهامش السابق.

٥. في المصدر: «يجعل» بدل: «يحمل».

٦. الموازنة، ج ١، ص ٣٧٤ - ٣٧٥، و قد نقل عنه هذا النص في أمالي المرتضى، ج ٣، ص ٩

مطبعة السعادة؛ ج ١، ص ٥٤٥ طبعة دار إحياء الكتب؛ التذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ٨٥

[مناقشة الأمدي]

و نقول^١: إنه قد يُمكن من التأويل للبحرّي في بيته ما لم يكن^٢ مثله لقيس؛ لأنّ البحرّي لما قال: «وسنى» أتى بلفظة تدلّ على حال الوسن، و الحال المعهودة للوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة، كما أنّ الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة في العادة.

فقوله: «وسنى» ينبئ عن كونه هو أيضاً نائماً، وإنّما أرادَ المُقابلة [في زنة اللفظ]^٣ بين يقظي و وسنى.

و قول البحرّي: «يقظي» الأولى أن يُحمل على أنّ المراد به: أنها هجرت في أحوال اليقظة، و معنى «يقظي» يتعدى إليه.

ألا ترى أنّ الأمديّ حمل قول قيس: «يقظي» على معنى «و أنا يقظاً»، و إن

١. و للشريف المرتضى كلام في الأمالي يُشبه ما أورده هنا، و إليك نصّه:
«و قد يُمكن من التأويل للبحرّي ما أمكن مثله لقيس، لكنّ الأمديّ قد ذهب عن ذلك؛ لأنّ البحرّي لما قال: «وسنى» دلّ على حال الوسن، و الحال المعهودة للوسن حال يشترك الناس فيها في النوم بالعادة، كما أنّ الحال المعهودة لليقظة حال مشتركة بالعادة.
فقوله: «وسنى» ينبئ عن كونه هو أيضاً نائماً، و إنّما أرادَ المُقابلة في زنة اللفظ بين «يقظي» و «وسنى».

و قوله: «يقظي» متى لم يُحمل أيضاً على هذا المعنى لم يصح؛ لأنّه لا بدّ أن يُريد بذلك: هجرتنا في أحوال اليقظة، و يكون معنى «يقظي» يتعدى إليه.

ألا ترى أنّ الأمديّ حمل قول قيس: «يقظي» على معنى «و أنا يقظاً» و إن لم يُبين الوجه فيه؟ فكيف ذهب عليه مثل ذلك في قول البحرّي، و قوله: «وسنى» و «يقظي» مثل قول قيس:

«يقظي»؟! أمالي المرتضى، ج ٣، ص ٩.

٢. كذا في الأصل، ولعلّ الصواب: «ما أمكن» كما في الأمالي.

٣. ما بين المعقوفين من أمالي المرتضى.

[لَمْ] 'يُبَيِّنِ الْوَجْهَ فِيهِ؟ فَكَيْفَ لَمْ يَفْطَنُ لِمِثْلِ ذَلِكَ فِي قَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ، وَ قَوْلُهُ: «وَسَنَى» وَ «يَقْطُنِي» مِثْلُ قَوْلِ قَيْسٍ: «يَقْطُنِي»؟!

وَ لَوْ مَكَّنَ قَيْسًا وَزُنُ الشَّعْرِ مِنْ أَنْ يَقُولَ: «وَسَنَى» فِي مُقَابَلَةِ «يَقْطُنِي» لَعَلَّهُ مَا عَدَلَ عَنْهُ إِلَى أَنْ يَقُولَ: «فِي النُّومِ»^٢؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ فِي «وَسَنَى» إِلَّا مَا عَلَيْهِ فِي «يَقْطُنِي»، وَ مَا يُتَأَوَّلُ لَهُ فِي أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ يُتَأَوَّلُ بِمِثْلِهِ فِي الْآخَرِ.^٣

[مَا قَالَهُ قَيْسٌ فِي الطَّيْفِ:]

فَأَمَّا أُبَيَّاتُ قَيْسٍ هَذِهِ فِي الطَّيْفِ: فَقَدْ سَبَقَ فِيهَا إِلَى كُلِّ مَعْنَى غَرِيبٍ عَجِيبٍ؛ وَ هُوَ قُدُوءٌ فِي هَذَا لِكُلِّ مَنْ تَبِعَهُ [وَ] تَبَعَ أَثَرَهُ^٤.
وَ الْأُبَيَّاتُ:

[مِنْ الْكَامِلِ]

١. أَنَّى سَرَبْتُ! وَ كُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ!

وَ تُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ

١. «لَمْ» زِيَادَةٌ مِنْ أَمَالِي الْمَرْتَضَى.

٢. فِي أَمَالِي الْمَرْتَضَى: «لِقَالِهِ، وَ مَا عَدَلَ عَنْهُ إِلَى النَّوْمِ».

٣. فِي أَمَالِي الْمَرْتَضَى: «يُتَأَوَّلُ لَهُ فِي الْآخَرِ». وَ هُنَا يَنْتَهِي كَلَامُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى فِي الْأَمَالِي، ج ٣، ص ٩، مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ، وَ ج ١، ص ٥٤٥ طَبْعَةُ دَارِ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ.

٤. قَالَ السَّيِّدُ الْمَرْتَضَى فِي الْأَمَالِي قَبْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ: «وَ قَدْ قَالَ النَّاسُ فِي الطَّيْفِ وَ الْخَيَالِ فَأَكْثَرُوا، وَ قَدْ سَبَقَ فِي ذَلِكَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ إِلَى مَعْنَى، كُلُّ النَّاسِ فِيهِ عِيَالٌ عَلَيْهِ». أَمَالِي الْمَرْتَضَى، ج ٣، ص ٥ مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ؛ ج ١، ص ٥٤١ طَبْعَةُ دَارِ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ.

وَ قَالَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي، ج ١، ص ٢٧٦: «أَجُودُ مَا قِيلَ فِي الْخَيَالِ مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ».

٥. فِي الْأَصْلِ: «سَرَبْتُ»، وَ هُوَ وَ إِنْ كَانَ جَانِزًا، إِلَّا أَنَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَاهُ، كَمَا فِي أَغْلَبِ الْمَصَادِرِ، وَ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: «غَيْرَ سَرُوبٍ».

٢. مَا تَمْنَعِي يَقْطُي فَقَدْ تُؤْتِينَهُ

فِي النَّوْمِ غَيْرِ مُصَرِّدٍ^١ مُحْسُوبٍ

٣. كَانَ الْمُنَى بِلِقَائِهَا، فَلَقِيَتْهَا

فَلَهَوَتْ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ^٢

أَمَّا قَوْلُهُ: «وَكُنْتَ غَيْرَ سَرُوبٍ»، وَلَمْ يَقُلْ: «وَكُنْتَ غَيْرَ سَارِيَةٍ» فَلِهَ مَعْنَى عَجِيبٍ؛ لِأَنَّ السَّارِبَ هُوَ السَّائِرُ نَهَاراً، كَمَا أَنَّ السَّارِيَّ هُوَ السَّائِرُ لَيْلاً. وَمَنْ لَمْ يَسِرْ نَهَاراً - مَعَ وَضُوحِ الْمَسَالِكِ، وَالْاهْتِدَاءِ إِلَى الْمَقَاصِدِ، وَالْأُنْسِ بِضِيَاءِ النَّهَارِ - كَيْفَ يَسِرُ فِي الظَّلَامِ، وَهُوَ عَلَى الضِّدِّ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي؟! فَالْعَجَبُ مِنْهُ وَقَعَ فِي مَوْقِعِهِ. وَقَوْلُهُ:

«وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ»

مِنْ مَلِيحِ الْإِشَارَةِ إِلَى غُرُورِ الطَّيْفِ وَكَذِبِ تَخْيِيلِهِ.

فَأَمَّا «الْمُصَرَّدُ» فَهُوَ الْقَلِيلُ؛ وَالتَّصْرِيدُ: التَّقْلِيلُ.

وَتَحْتَمِلُ لَفْظَةُ «مَحْسُوبٍ» شَيْئَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: التَّقْلِيلُ أَيْضاً؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ الْقَلِيلَ يُوصَفُ بِأَنَّهُ مُحْسُوبٌ.^٣

١. مُصَرَّدٌ: مَقْلَلٌ، قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: «وَالْتَصْرِيدُ فِي الْعَطَاءِ: تَقْلِيلُهُ، وَشَرَابٌ مُصَرَّدٌ، أَيُّ: مَقْلَلٌ، وَكَذَلِكَ الَّذِي يُسْقَى قَلِيلاً أَوْ يُعْطَى قَلِيلاً. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا تَصْرِيداً»، أَيُّ: قَلِيلاً. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ٣، ص ٢٤٩ (صرد).

٢. دِيوَانُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ، ص ٥٥؛ دِيوَانُ الْمَعَانِي، ج ١، ص ٢٧٦، وَفِيهِ: «سَرِيَتْ»؛ أُمَالِي الْمَرْتَضَى، ج ٢، ص ٥٦ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ؛ ج ٣، ص ٥ كَامِلَةٌ: أُمَالِي الْقَالِي، ج ٢، ص ٢٧٧؛ التَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ، ج ٦، ص ٨٤؛ زَهْرُ الْأَدَابِ لِلْقَيْرَوَانِيِّ، ج ٤، ص ٩٥٠، نِهَاجَةُ الْأَرْبِ لِلنُّوَيْرِيِّ، ج ٢، ص ٢٣٧، وَفِيهِ: «أَنْتَى شَرِبْتِ، وَكُنْتَ غَيْرَ شُرُوبٍ».

٣. قَالَ الشَّرِيفُ الْمَرْتَضَى فِي الْأُمَالِي: «وَالْعَرَبُ تُسَمَّى الْعَطَاءَ الْقَلِيلَ: مُحْسُوباً». الْأُمَالِي، ج ٣، ص ٥٦ مَطْبَعَةُ السَّعَادَةِ، وَج ١، ص ٣٩٣ طَبْعَةُ دَارِ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ.

و هذا التأويل أخذ الوجه في قوله تعالى: «يُزْرَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ»^١.
 فكأن الشاعر أكد قوله: «غَيْرُ مُصَرَّدٍ» بأنه أيضاً غير محسوب؛ كُلُّ ذَلِكَ لِنَفْيِ التَّقْلِيلِ.
 والوجه الآخر: أن يكون معنى «محسوب» أي: مُتَوَقَّعٌ مُنْتَظَرٌ كما يقال: لَمْ يَكُنْ
 كذا و كذا في حسابي، أي: ما تَوَقَّعْتُهُ ولا انتَظَرْتُهُ.
 فكأنه قال: تَوَتَّيْنَهُ فِي النُّومِ غَيْرَ مُقَلَّلٍ ولا مُتَوَقَّعٍ مُنْتَظَرٍ؛ لَأَنَّ زِيَارَةَ الطَّيِّفِ فِي
 النُّومِ لَيْسَتْ مِمَّا تُنْتَظَرُ وَتُتَوَقَّعُ.
 وقوله: «فَلَقِيْتُهَا» معناه: ^٢ فَلَقِيْتُ خَيَالَهَا؛ لَأَنَّهُ لَوْ كَانَ لَقِيَهَا لَمَا كَانَ مَكْذُوبًا.
 وقوله:

«فَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ»

من فَصَحِ الْعِبَارَةِ، وَ أَحْسَنَهَا مَعْنَى.

١٥. وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ أَيْضًا: [مِنْ الْبَسِيطِ]

١. أَمَّا مُعِينٌ عَلَى الشُّوقِ الَّذِي غَرِيَتْ^٣

بِهِ الْجَوَانِحُ، وَ الْبَيْنِ الَّذِي أَفْدَا^٤؟^٥

١. وَ تَمَامُ الْآيَةِ: «فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُزْرَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ». غافر (٤٠): ٤٠.

٢. فِي الْأَصْلِ: «مَعْنَى».

٣. غَرِيَتْ بِهِ - بِالْكَسْرِ - أَي: أُولِعَ بِهِ. وَ الْأَسْمُ الْغَرَاءُ بِالْفَتْحِ وَ الْمَدِّ. الصَّحاح، ج ٦، ص ٢٤٤٥ (غرا).

٤. أَفْدَا الرَّحِيلَ، أَي: قَرَّبَ وَدَنَا وَ أَرَفَّ. الصَّحاح، ج ٢، ص ٤٤٢ (أفد): المحيط فِي اللُّغَةِ، ج ٩، ص ٣٧٠ (أفد).

٥. بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيوانِ زِيَادَةُ بَيْتَيْنِ، هُمَا:

دَوَامٌ لَيْلِي عَلَى الْهَجْرِ الَّذِي تَلَدَا
 فِي حُبِّهَا، فَأَرْجِي أَنْ يَعُودَ غَدَا

أَرْجُو عَوَاطِفَ مِنْ لَيْلِي، وَ يُؤَيِّسُنِي
 وَ مَا مَضَى أَمْسٍ مِنْ عَيْشٍ أَسْرُرُ بِهِ

٢. كَيْفَ اللَّقَاءُ، وَ قَدْ أَضَحَتْ مُحَيَّمَةً
 بِالسَّامِ، لَا كَثْبًا^١ مِنْهَا^٢ وَلَا صَدَدًا^٣!
 ٣. تَهَاجُرُ أُمِّ^٤، لَا وَضَلَ يَخْلِطُهُ^٥
 إِلَّا تَزَاوُرُ طَيِّفَيْنَا إِذَا هَجَدَا
 ٤. وَقَدْ يُزِيرُ الْكَرَى مَنْ لَا زِيَارَتُهُ
 قَصْدٌ، وَيُذْنِي الْكَرَى^٦ مِنْ بُعْدٍ مَنْ بَعْدَا
 ٥. بِتْنَا عَلَى رِقَبَةِ الْوَاشِينِ مُكْتَنِفِي
 صَبَابَةٍ، نَتَعَاطَى^٧ الْبَثَّ^٨ وَالْكَمَدَا
 ٦. إِمَّا سَأَلْتُ بِشَخْصَيْنَا هُنَاكَ فَقَدْ
 غَابَا، وَ أَمَّا خَيَالَانَا فَقَدْ شَهِدَا
 ٧. وَلَمْ يَعْذِنِي لَهَا طَيْفٌ فَيَفْجُوْنِي
 إِلَّا عَلَى أَبْرَحِ الْوَجْدِ الَّذِي عُهِدَا^٩

١. الكَثْبُ - بالتحريك -: القُرْب، وَ هُوَ كَثْبُكَ، أَي: قُرْبُكَ. لسان العرب، ج ١، ص ٧٠٢ (كتب).

٢. كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَ الْمَوَازِنَةُ، وَ فِي الدِّيَوَانِ: «كَثْبًا مِثْلًا».

٣. الصَّدَدُ: الْقُرْب، يُقَالُ: دَارِي صَدَدَ دَارِهِ، أَي: قُبُلَتَهَا. الصَّحاح، ج ٢، ص ٤٩٦ (صدد).

٤. أُمِّ: وَاضِحٌ بَيِّنٌ. لسان العرب، ج ١٢، ص ١٢٨ (أُم).

٥. فِي الْأَصْلِ: «تَخْلِطُهُ»، وَهُوَ يَجُوزُ عَلَى نِسْبَةِ الْخِلْطِ إِلَى الْهَاجِرَةِ.

٦. فِي الدِّيَوَانِ وَ الْمَوَازِنَةِ: «وَيُذْنِي الْهَوَى».

٧. فِي الدِّيَوَانِ: «نَتَشَاكِي» بِدَلِّ: «نَتَعَاطَى».

٨. الْبَثُّ: الشُّكْوَى لِلْحُزَنِ. الْمُحِيطُ فِي اللُّغَةِ، ج ١٠، ص ١٣٢ (بث).

٩. مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ، ابْتَدَأَ بِذِكْرِهَا الْمُؤَلِّفُ مِنْ مَطْلَعِهَا. دِيَوَانُ الْبُحْتَرِيِّ، ج ٢،

[كلام الأمدي^١]

قال الأمدي:

لَوْ كَانَ قَالَ: «إِلَّا تَزَاوُرُ طَيْفَيْنَا إِذَا هَجَدْنَا»، كَانَ عِنْدِي أَجْوَدَ، فَكَانَ الْمَعْنَى أَنِّي إِذَا هَجَدْتُ رَأَيْتُهَا فِي النَّوْمِ، فَكَانَ نَفْسِي وَنَفْسُهَا اجْتَمَعَتَا؛ وَكَذَلِكَ إِذَا هَجَدْتَ هِيَ^٢ تَرَى مِثْلَ مَا رَأَيْتُ.

وَيَكُونُ «طَيْفَيْنَا» مَحْمُولًا عَلَى مَعْنَى «نَفْسَيْنَا»؛ لِأَنَّ النَّفْسَ هِيَ الَّتِي تَرَى

→ ص ٧١٧ - ٧١٨، الرقم: ٢٨٣ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٩، طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ١٣٤ طبعة مصر. الموازنة، ج ٢، ص ١٨٢.

١. قد أورد الأمدي البيت الثالث، وهو قوله: «تَهَاجُرُ أُمَّمٌ...» في باب ما عيب به البُحْثَرِيُّ وليس بعيب، ونقل كلامه هنا للفائدة:

قال: «وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

تَهَاجُرُ أُمَّمٌ، لَا وَضَلَ يَخْلُطُهُ
إِلَّا تَزَاوُرُ طَيْفَيْنَا إِذَا هَجَدَا

قالوا: والطفان لا يهجدان، وإنما أراد أن يقول: إذا هجدنا، فقال: «إذا هجدنا».

وَقَدْ سَمِعْتُ مَنْ يَحْتَجُّ فِيهِ بِمَا لَا يَبْعَدُ عِنْدِي مِنَ الصَّوَابِ، وَهُوَ أَنْ قَالَ: إِنَّهُ أَرَادَ: «إِلَّا تَزَاوُرُ نَفْسَيْنَا إِذَا هَجَدَا»، فَأَقَامَ الطَّيْفَ مَقَامَ النَّفْسِ. وَقَالَ: «هَجَدَا»، وَلَمْ يَقُلْ: «هَجَدْنَا» لِلْفُظِّ الطَّيْفِ، وَهُوَ مَذْكُورٌ.

وَقَالَ: إِنَّ النَّفْسَ تَنَامُ عَلَى الْحَقِيقَةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾ [الزُّمَرُ (٣٩): ٤٢].

فَقِيلَ لَهُ: النَّفْسُ لَعَمْرِي يَطْرُقُ عَلَيْهَا النَّوْمُ، فَإِذَا نَامَتْ رَأَتْ خَيَالَاتِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَرَى حَقَاقَتَهَا فِي الْيَقَظَةِ، فَالنَّفْسُ غَيْرُ الْخَيَالِ.

وَقَدْ تَمَثَّلَ لِلنَّفْسِ فِي حَالِ يَقَظَتِهَا خَيَالَاتِ الْأَشْيَاءِ الْغَائِبَةِ عَنْهَا وَصُورُهَا عَلَى مَا هِيَ، فَتَرَاهَا النَّفْسُ فِي حَالِ يَقَظَتِهَا، وَإِنْ لَمْ تَرَهَا الْعَيْنُ؛ فَلَيْسَ النَّفْسُ مِنَ الْخَيَالِ فِي شَيْءٍ.

فَقَالَ: فَإِذَا كَانَتِ النَّفْسُ وَالْخَيَالُ يَلْتَقِيَانِ فِي النَّوْمِ، فَلِمَ لَا أَسْمِيَهُمَا خَيَالَيْنِ - وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا خَيَالًا وَالْآخَرُ نَفْسًا - عَلَى الْمَجَازِ الَّذِي تَفْعَلُهُ الْعَرَبُ؟

وَهَذَا عِنْدِي احْتِجَاجٌ صَحِيحٌ، وَيَصَحُّ عَلَيْهِ مَعْنَى الْبَيْتِ». الموازنة، ج ١، ص ٣٩٢ - ٣٩٣.

٢. ليس في المصدر: «هي».

ما تَرَى في النوم، وهي التي تَتَمَثَّلُ أيضاً ما تَتَمَثَّلُهُ^١ في اليَقْظَةِ.
و قد يَسُوعُ مع هذا أيضاً قوله: «إِذَا هَجَدَا»^٢ أَنْ يُرِيدَ النَّفْسَيْنِ، لِأَنَّ نَفْسَ
الْإِنْسَانِ هي التي تنامُ، كما قالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا»^٣.

[مُناقِشَةُ الْأَمْدِيِّ]

و نَقُولُ^٤: إِنَّهُ لَا شُبْهَةَ فِي أَنَّهُ لَوْ قَالَ الْبُحْتُريُّ: «إِلَّا تَرَاوُرُ طَيْفَيْنَا إِذَا هَجَدْنَا»^٦ لَكَانَ
صَحِيحاً مُسْتَقِيماً.^٧

لَكِنَّ وَزْنَ الشَّعْرِ لَمْ يُمَكِّنْهُ مِنْ ذَلِكَ، فَعَدَلَ إِلَى لَفْظٍ آخَرَ، وَ مَا أَرَادَ إِلَّا هَذَا الْمَعْنَى
بَعَيْنِهِ؛ لِأَنَّ الطَّيْفَيْنِ - الَّذِينَ هُمَا مَا يَتَمَثَّلُ فِي النَّوْمِ وَ يَتَخَيَّلُ - لَا يَوْصَفَانِ^٨ بِالْهُجُودِ.
وَ إِنَّمَا عَبَّرَ بِالطَّيْفِ عَنْ صَاحِبِ الطَّيْفِ وَ عَمَّنْ يَتَمَثَّلُ لَهُ أَوْ مِنْهُ الطَّيْفُ.
وَ مَا ذَلِكَ بِبَعِيدٍ مِنَ الِاسْتِعَارَةِ فِي مَثَوْرِ الْكَلَامِ، فَضْلاً عَنْ مَنْظُومِهِ الَّذِي يَضِيقُ
عَنِ الْأَغْرَاضِ، وَ يُحْتَمَلُ فِيهِ مَا لَا يُحْتَمَلُ فِي غَيْرِهِ.

فَأَمَّا قَوْلُ الْأَمْدِيِّ: «إِنَّ الْنفُوسَ هِيَ الَّتِي تَجْتَمِعُ وَ تَلْتَقِي، وَ يَتَمَثَّلُ لَهَا مَا تَتَمَثَّلُهُ

١. في الأصل: «يَتَمَثَّلُ أَيْضاً مَا يَتَمَثَّلُهُ».

٢. «أَنْ» + مِنْ الْمَصْدَرِ.

٣. الزمر (٣٩): ٤٢.

٤. الموازنة، ج ٢، ص ١٨٢ - ١٨٣. وَ تَكْمِلَةُ كَلَامِ الْأَمْدِيِّ فِي الْمَوَازَنَةِ - وَ لَمْ يُوْرِدْهُ الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى - قَوْلُهُ: «فَهَذَا سَائِغٌ، وَ لَكِنَّ الْغُلَطَّ وَقَعَ عَلَيْهِ فِي قَوْلِهِ:

هَجَرْتُنَا يَقْظَى، وَ كَاذَتْ - عَلَى عَا
دَتِهَا فِي الصُّدُودِ - تَهْجُرُ وَشْنَى
إِنَّمَا أَرَادَ: طَيْفَهَا؛ وَ هُوَ يَرَى طَيْفَهَا فِي نَوْمِهِ؛ يَقْظَى كَانَتْ أَوْ نَائِمَةً».

٥. في الأصل: «وَ يَقُولُ»، وَ هُوَ تَصْحِيْفٌ؛ لِأَنَّهُ ابْتِدَاءُ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ قَدَسَ سِرَّهُ.

٦. في الأصل: «هَجَرْنَا»، وَ هُوَ خَطَأٌ.

٧. في الأصل: «صَحِيحٌ مُسْتَقِيمٌ».

٨. في الأصل: «لَا يَوْصَفُ».

فِي يَقْطَعُ أَوْ نَوْمٍ، وَأَنْ نَفْسَ الْإِنْسَانِ هِيَ الَّتِي تَنَامُ» وَاسْتَشْهَادُهُ بِالْآيَةِ، فَمِمَّا كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَخْوَضَ فِيهِ، وَيُدْخِلَ نَفْسَهُ فِي مِثْلِهِ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَمَلِهِ، وَلَا مِمَّا لَهُ بِهِ عِلْمٌ وَلَا مَعْرِفَةٌ. وَتَرَكُ الْإِنْسَانَ الدَّخُولَ فِيْمَا لَا يَعْرِفُهُ أَسْتَرَّ عَلَيْهِ.

[النفس في اللغة] ^٢

وَالنَّفْسُ عِبَارَةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ:

[١.] مِنْهَا: الدَّمُ؛ وَلِذَلِكَ قَالُوا: «مَا لَا نَفْسَ لَهُ سَائِلَةٌ» ^٣. وَسُمِّيَتْ النَّفْسُ بِهَذَا الْأِسْمِ لِأَجْلِ الدَّمِ.

[٢.] وَيَعْبَرُ بِالنَّفْسِ عَنِ الذَّاتِ؛ يُقَالُ: فَعَلْتُ ذَلِكَ بِنَفْسِي، وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَنَفْسِي تَتَوَقَّؤُ إِلَى كَذَا وَكَذَا؛ أَيُّ أَنَا تَأْتِقُ إِلَيْهِ.

وَالَّذِي تَهْذِي بِهِ الْفَلَّاسِفَةُ، مِنْ أَنَّ النَّفْسَ جَوْهَرٌ بَسِيطٌ، وَيَنْسُبُونَ الْأَفْعَالَ إِلَيْهَا، مِمَّا لَا مَحْصُولَ لَهُ ^٤.

وَقَدْ بَيَّنَّا فُسَادَهُ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنْ كُتُبِنَا؛ وَدَلَّلْنَا عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ الْمُمَيَّزَ الْحَيَّ

١. فِي الْأَصْلِ: «فَمَا»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

٢. تَكَلَّمَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى عَنِ النَّفْسِ فِي الْأُمَالِي، ج ٢، ص ٦ - ٨ مطبوعة السعادة، وَ ج ١، ص ٣٢٤ - ٣٢٧ طبعة دار إحياء الكتب. الْمَجْلِسُ الثَّلَاثُ وَالْعَشْرِينَ، فِي تَأْوِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾. الْمَائِدَةُ (٥): ١١٦.

٣. قَالَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى فِي الْمَسْأَلَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنَ النَّاصِرِيَّاتِ: «إِنَّ كُلَّ مَا لَا نَفْسَ لَهُ سَائِلَةٌ - كَالذَّبَابِ، وَ الْجِرَادِ، وَ الزَّنَابِيرِ، وَ مَا أَشْبَهَهَا - لَا يَنْجِسُ بِالْمَوْتِ، وَلَا يَنْجُسُ الْمَاءَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ». النَّاصِرِيَّاتِ، ص ٩٦.

٤. نَسَبَهُ الشَّهْرُ سَتَانِي فِي الْمَلَلِ وَ النَحْلِ إِلَى سِقْرَاطِ. الْمَلَلُ وَ النَحْلُ، ج ٢، ص ٨٧؛ وَ لَاحِظْ: الْحِكْمَةَ الْمُتَعَالِيَةَ، ج ٤، ص ٣٨١، الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ: فِي كَيْفِيَّةِ تَعَقُّلِ النَّفْسِ لِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ مَعَ بَسَاطَتِهَا.

الناطق هو الإنسان الذي هو هذا الشخص المُشاهد، دون جزء فيه أو جوهر بسيط يتعلّق به^١.

و ليس هذا موضع بيان ذلك و الكلام فيه^٢.

فقول الأمدّي: «إن النفس هي التي ترى في اليقظة والنوم، وهي التي تنام في الحقيقة»^٣ خطأ منه فاحش؛ لأنه قد أضاف أفعال الحي الذي هو الإنسان المُشاهد إلى غيره، و الذي ينام على الحقيقة و يستيقظ هو الحي الذي هو الإنسان المُشاهد. فأما قوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾، فمعناه الصحيح: أن الله تعالى هو الذي يقبض و يجمع حركات الأحياء، و يُصرّفهم في وقت موتهم. و عبّر بالنفوس عن ذوات الأحياء؛ لأنّ تصرّف الحي مع النوم و حركته تنقبض و تقل، كما تنقبض حركته مع الموت، و إن كان النائم حيّاً، و الميت فاقد لحياته.

١. أمالي المرتضى، ج ٢، ص ٦ - ٨ مطبعة السعادة، و ج ١، ص ٣٢٤ - ٣٢٧ طبعة دار إحياء الكتب، المجلس الثالث والعشرين، في تأويل قوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَ لَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾. المائدة (٥): ١١٦.

٢. اضطرب النسخ في هذا الموضع، حيث كرّر جملة من كلام الشريف المرتضى مرتين و أسقط جملة أخرى، وإليك ما ورد في النسخة مع التكرار: «فقول الأمدّي: إن النفس هي التي ترى في اليقظة والنوم، وهي التي تنام في الحقيقة، خطأ فاحش؛ لأنه قد أضاف أفعال الحي الذي هو الإنسان المُشاهد (دون جزء فيه أو جوهر بسيط يتعلّق به، و ليس هذا موضع بيان ذلك، و الكلام فيه. فقول الأمدّي: إن النفس هي التي ترى في اليقظة والنوم...)». و ما بين القوسين تكرر، و في النسخة اضطراب.

٣. الموازنة، ج ٢، ص ١٨٢ - ١٨٣.

٤. الزمر (٣٩): ٤٢.

تَمْ قَالَ تَعَالَى: «فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَى عَلَيْهَا الْمَوْتَ...»^١ أَي: يَسْتَمِرُّ مَعَهَا عَنْ جَمِيعِ
التَصَرُّفِ وَالْأَفْعَالِ، «وَيُرْسِلُ الْأُخْرَى إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى»^٢ أَي: يُعِيدُ النَّائِمَ فِي أَحْوَالِ
الْيَقَظَةِ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ التَّصَرُّفِ.

١٦. وَقَالَ الْبُحْتُرِيُّ أَيْضًا:

[مِنَ الْبَسِيطِ]

١. طَيْفٌ تَأَوَّبَ مِنْ سُعْدَى فَحَيَّانِي
أَهْوَاهُ، وَهُوَ بُعِيدَ النَّوْمِ يَهْوَانِي
 ٢. فَيَا لَهَا زَوْرَةً يُشْفَى الْغَلِيلُ بِهَا
لَوْ أَنَّهَا جَلَبَتْ يَقْظَى لِيَقْظَانِ!
 ٣. مَهْزُوزَةً إِنْ مَشَتْ؛ لَمْ تُلَفْ هَزَّتْهَا
فِي الْخَيْرِزَانِ^٣، وَلَمْ تُوجَدْ مَعَ الْبَانِ^٤
 ٤. يُدْنِي الْكَرَى شَخْصَهَا مِنِّي، وَ يُبْعِدُنِي
هَجْرٌ، فَيَبْعُدُ مِنِّي شَخْصَهَا الدَّانِي^٥!
- أَمَّا قَوْلُهُ: «أَهْوَاهُ، وَهُوَ بُعِيدَ النَّوْمِ يَهْوَانِي» فَإِنَّمَا يُرِيدُ: أَنَّنِي أَهْوَاهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ،

١. الزمر (٣٩): ٤٢.

٢. الزمر (٣٩): ٤٢.

٣. الخيزران: نَبَاتٌ لَيْسَ الْقُضْبَانِ أَمْلَسُ الْعِيدَانِ. العين، ج ٤، ص ٢٠٧.

٤. البان: شَجَرٌ، الْوَاحِدَةُ: بَانَةٌ. كتاب العين، ج ٨، ص ٣٨٠ (بين).

٥. من مطلع قصيدة يمدح بها أبا الصَّغَرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ بُلْبُلٍ. ديوان الْبُحْتُرِيِّ، ج ٤، ص ٢١٧١،
الرقم: ٨١٧ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٦٤ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٩٨ طبعة مصر. وفي
البيت الرابع اختلاف في الرواية يأتي بيانه.

و هو بُعِدَ النومِ يَتَخَيَّلُ لي شَخْصُهُ و طَيْفُهُ و زيارَتُهُ لي؛ فكأنَّه يَهْوَني.

و البيتُ الثالثُ في غايةِ المَلاحَةِ و الرِّشاقَةِ.

و في البيتِ الرابعِ روايةٌ تُخالِفُ ما حَكَّيْناه؛ و هي:

«يُذْنِي الكَرى شَخْصَهَا مِنِّي، وَ يُنْهِنِي

وَ جُدَّ، فَيُبْعِدُ مِنِّي شَخْصَهَا الدَّانِي»^١

و معنى الرواية الأولى: أَنَّ هَجَرَهَا لي مُبْعَدٌ في الحقيقةِ عن لِقائِها، و ناءٍ

بشَخْصِها عَنِّي، و إن خَيَّلَ الكَرى لي الدُّنُو إليها.

و الروايةُ الثانيةُ معناها: أَنِّي أَتَخَيَّلُ في النومِ دُنُوَ شَخْصِها مِنِّي، فإذا انْتَبَهْتُ

بالوَجْدِ وَ جَدْتُ شَخْصَهَا بَعِيداً؛ فكأنَّ الاستيقاظَ هو الذي أَبْعَدَ شَخْصَهَا، كما أَنَّ

الكَرى أَدْنَاهُ.

و جَوَدَ العَتَابِي^٢ في قولِه:

[مِن الطويل]

١. وَ لَمَّا اسْتَقَرَّ النَّوْمُ فِي جَفَنِ عَيْنِهِ

وَ مَاتَتْ لَهُ أَوْصَالُهُ وَ الْمَفَاصِلُ

١. في رواية بعض نسخ الديوان، و المطبوع منه، و كذلك رواية الأُمَيْدِي في الموازنة:

«يُذْنِي الكَرى شَخْصَهَا مِنِّي، وَ يُوقِظُنِي وَ جُدَّ فَيُبْعِدُ مِنِّي طَيْفَهَا الدَّانِي».

الموازنة، ج ٢، ص ١٨٣.

٢. هو كُلْثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، أبو عمرو، من بني عَتَاب بن سعد (م ٢٢٠ هـ): كاتب

و شاعر مُجيد، يسلك طريقة النابغة. و هو من أهل الشام، كان ينزل قَنْسرين، و سكن بغداد.

فمدح هارون العباسي و آخرين. رُمي بالزندقة، فطلبه هارون، فهرب إلى اليمن، فشفع له

الفضل بن يحيى البرمكي، فعاد و اختص بالبرامكة. له: فنون الحكم، الآداب، الخيل، الأجواد،

الألفاظ. الأعلام للزركلي، ج ٥، ص ٢٣١؛ و لاحظ: الشعر و الشعراء، ص ٨٣٩؛ الأغاني،

ج ١٢، ص ٢ - ١٠؛ معجم الأدباء، ج ١٧، ص ٢٦ - ٣١.

٢. رَمَتْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ رَمِيًّا بِنَفْسِهَا

وَلِلَّيْلِ سِتْرٌ حَوْلَهَا مُتَهَادِلٌ

٣. فَأَهْدَى إِلَيْنَا اللَّيْلُ شَخْصًا تَنَاسَبَتْ

إِلَى الْحُسْنِ مِنْهُ صُورَةٌ وَ شَمَائِلٌ

٤. فَبَاتَتْ غَمَامَاتُ النَّعِيمِ تَجُودُنَا

لَهَا دَيْمٌ حَتَّى الصَّبَاحِ وَ وَايِلُ^١

وَ أَحْسَنُ كُلِّ الْإِحْسَانِ مُسْلِمُ بَنُ الْوَلِيدِ^٢ فِي قَوْلِهِ:

[من الطويل]

١. وَ لَيْلَةٌ مَاتَ اللَّهُوَ^٣ إِلَّا بَقِيَّةٌ

تَدَارَكُهَا طَيْفٌ أَلَمَ مُسْلِمًا

٢. جَمَعْنَا مَعَاذِيرَ الْعِتَابِ بِرَقْدَةٍ

مَشَتْ بَيْنَنَا تَطْوِي الْحَدِيثَ الْمُكْتَمًا^٤

١. الحماسة لابن الشجري، ص ١٧٦، و لم يرد فيه البيت الثاني.

٢. هو مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، أبو الوليد، المعروف بصريع الغواني (م ٢٠٨ هـ): شاعر غزل، و هو أول من أكثر من البديع، و تبعه الشعراء فيه، و هو من أهل الكوفة، نزل بغداد و اتصل بهارون. الأعلام للزركلي، ج ٧، ص ٢٢٣؛ تاريخ بغداد، ج ١٢، ص ١٦؛ سبط اللاكي، ص ٤٢٧؛ النجوم الزاهرة، ج ٢، ص ١٨٦.

٣. في الأصل: «بات اللهو».

٤. فوات الوفيات، ج ٢، ص ٥١٣، وفيه:

«وَلَيْلَةٌ نَابَ الْهَمُّ إِلَّا بَقِيَّةٌ تَدَارَكُهَا طَيْفٌ أَلَمَ فَسْلَمًا»

و لاحظ: التذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ١٣٤؛ البديع لابن المعتز، ص ٥٠؛ محاضرات الأدباء،

وَأَحْسَنَ النَّمْرِ بُنْ تَوَلَّى^١ فِي قَوْلِهِ: [من الوافر]

١. تَأَوَّبَ صُحْبَتِي وَ هُمْ هُجُودُ خَيَالٍ طَارِقٍ مِنْ أُمِّ حِصْنٍ

٢. أَلَمْ تَرَهَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ جَاءَتْ بِمِلِّ الْعَيْنِ مِنْ كَرَمٍ وَ حُسْنٍ؟^٢

و النَّاسُ يَسْتَحْسِنُونَ قَدِيمًا لِمَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ^٣ - وَ قَدْ رُوِيَ لغيره -^٤ قَوْلُهُ:

[من البسيط]

١. عَنَّتْ لِعَيْنِكَ^٥ لَيْلَى عِنْدَ مَسْرَاهَا فَبِتُّ أَرْشُفُ يُمْنَاهَا وَ يُسْرَاهَا

→ ج ٢، ص ١٣٦؛ العمدة لابن رشيق، ج ٢، ص ٦، وَ تُصَدَّرُ الْبَيْتَيْنِ الْبَيْتُ التَّالِي:

تَبَسُّمٌ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاخِي تَبَسَّمَتْ لَهُ مُزْنَةٌ صَيْقِيَّةٌ فَتَبَسَّمَا

١. هُوَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّى بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَقْبِشَ الْعُكْلِيِّ: شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ عَاشَ عُمَرًا طَوِيلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ،

وَ كَانَ فِيهَا شَاعِرَ الرَّبَابِ، وَ لَمْ يَمْدَحْ أَحَدًا، وَ لَا هَجَا، يُشَبِّهُهُ شِعْرُهُ بِشِعْرِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ. أَدْرَكَ

الْإِسْلَامَ وَ هُوَ كَبِيرُ السِّنِّ، وَ وَفَدَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ فَكُتِبَ عَنْهُ كِتَابًا لِقَوْمِهِ.

الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ، ج ٨، ص ٤٨. وَ لَاحِظْ: خِزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، ج ١، ص ١٥٦: الشَّعْرُ

وَ الشُّعْرَاءُ، ص ١٠٥؛ سِمْطُ اللَّكِّي، ص ٢٨٥.

٢. وَرَدَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي: أَمَالِي الْقَالِيِّ، ج ١، ص ١٥٨؛ إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ، ج ١، ص ٣٨٤. وَ الْبَيْتُ الثَّانِي

فِي: أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ، ص ٩١١؛ سِمْطُ اللَّكِّي، ص ٤١٥.

وَ فِي رِسَالَةِ الْغَفْرَانِ لِلْمَعْرِيِّ وَرَدَ بَيْتٌ آخَرٌ، وَ هُوَ:

لَهَا مَا تَشْتَهِي: عَسَلًا مُصَفًّى إِذَا شَاءَتْ وَ حَوَارِي بِسَمْنٍ

٣. هُوَ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَرَّازِيِّ، أَبُو الْحَسَنِ: شَاعِرُ غَزَلٍ

ظَرِيفٍ، مِنْ الْوَلَاةِ، كَانَ هُوَ وَ أَبُوهُ مِنْ أَشْرَافِ الْكُوفَةِ. وَ تَزَوَّجَ الْحَجَّاجُ أُخْتَهُ، وَ تَقَلَّدَ لَهُ خَوَارِزْمُ

وَ أَصْبَهَانُ. وَ لَهُ شِعْرٌ كَثِيرٌ.

الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ، ج ٥، ص ٢٥٧: الشَّعْرُ وَ الشُّعْرَاءُ، ص ٧٥٦ - ٧٥٨: الْأَغَانِي، ج ١٦، ص ٤١ - ٤٧.

٤. نَسَبَهَا فِي الْأَغَانِي (ج ١، ص ١٥٥) إِلَى جُنَادَةَ الْعُدْرِيِّ، وَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ (ج ٢٢، ص ٢٨٩)

إِلَى ثَعْبَةَ بْنِ جُنَادَةَ الْعُدْرِيِّ. وَ فِي أَمَالِي الْقَالِيِّ (ج ٢، ص ٥٠) إِلَى ثَعْبَةَ بْنِ جُنَادَةَ الْعُدْرِيِّ

[كَذَا]. وَ فِي زَهْرِ الْأَدَابِ (ج ١، ص ٢٩٨) إِلَى الْفَرَزْدَقِ، وَ لَيْسَتْ لَهُ.

٥. فِي الْمَطْبُوعِ: «لِعَيْنِكَ»، وَ مَا أَثْبَتْنَاهُ مِنَ الْمَخْطُوطِ.

٢. وَقُلْتُ: أَهْلًا وَسَهْلًا إِذْ هَدَيْتَ لَنَا

إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا^١

وَمِمَّا اسْتُحْسِنَ لِدَعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيِّ^٢، وَاسْتَطِيفَ مَعْنَاهُ، قَوْلُهُ:

[مِن الطَّوِيلِ]

١. سَرَى طَيْفٌ سَعْدَى حِينَ حَانَ هُبُوبُ

وَقَضَّيْتُ شَوْقِي حِينَ كَادَ يَوُوبُ

٢. وَلَمْ أَرْ مَطْرُوقًا يَجِلُّ لَطَارِقِ

وَلَا طَارِقًا يَقْرِي^٣ الْمُنَى وَ يُثِيبُ^٤

١. ورد في الأغاني (ج ١، ص ١٥٥):

سَرَتْ لِعَيْنِكَ سَلْمَى بَعْدَ مَغْنَاهَا فَبِتْ مُسْتَنْبَهَا مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا
وَقُلْتُ: أَهْلًا وَسَهْلًا، مَنْ هَذَاكَ لَنَا؟ إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُهَا أَوْ كُنْتَ إِيَّاهَا

وفي (ج ٢٢، ص ٢٨٩) من الأغاني: «مستوهناً» بدل: «مستنبهاً».

وفي أمالي القالي- (ج ٢، ص ٥٠) ورد البيت الثاني كالتالي:

سَرَتْ لِعَيْنِكَ سَلْمَى عِنْدَ مَغْنَاهَا فَبِتْ مُسْتَنْبَهَا مِنْ بَعْدِ مَسْرَاهَا.

٢. هو دعبل بن علي بن رزبن الخُزَاعِي (١٤٨ - ٢٤٦): من أعلام شعراء الشيعة، وكان صديقاً

للبحرّي. عُرف بالهجاء؛ حيث هجا الخلفاء في قصائده وأشعاره. وله القصيدة التائية الخالدة

التي أنشأها في مصاب أهل البيت عند الإمام الرضا عليه السلام. الأعلام للزركلي، ج ٢،

ص ٣٣٩: الشعر والشعراء، ص ٨٢٥ - ٨٢٩: الأغاني، ج ١٨، ص ٢٩ - ٦٠؛ معجم الأدباء،

ج ١١، ص ٩٩.

٣. قرى الضيف: أضافه. لسان العرب، ج ١٥، ص ١٧٩ (قرا).

٤. في الأغاني (ج ٢١٨، ص ٤٥):

سَرَى طَيْفٌ لَيْلَى حِينَ أَنْ هُبُوبُ وَقَضَّيْتُ شَوْقًا حِينَ كَادَ يَذُوبُ

١٧. وقال البُحْتُريُّ أيضاً:

[من الكامل]

١. أَمَّا الْخَيَالُ فَإِنَّهُ لَمْ يَطْرُقْ
إِلَّا بِعُغْبٍ تَشْوُفٍ^١ وَ تَشْوُوقِ
 ٢. قَدْ زَارَ مِنْ بَعْدِ فَتْنَتِهِ مِنْ جَوَى^٢
ضَرِمٍ، وَ سَكَنَ مِنْ فُؤَادٍ مُقْلَقِ
 ٣. وَ لَرُبَّمَا كَانَ الْكَرَى سَبِيًّا لَنَا
بَعْدَ الْفِرَاقِ إِلَى اللَّقَاءِ فَلَتَقِي^٣
- أما البيت الثالث: فله ما شاء من قبولٍ و حلاوةٍ و طلاوةٍ.

١٨. وقال البُحْتُريُّ أيضاً:

[من الطويل]

١. مِثَالُكَ مِنْ طَيْفِ الْخَيَالِ الْمُعَاوِدِ
أَلَمْ يَنَا مِنْ أَفْقِهِ الْمُتَبَاعِدِ
٢. يُحْيِي هُجُوداً مُتَشَتِّينَ مِنَ الْكَرَى؛
وَ مَا نَفَعُ إِهْدَاءِ السَّلَامِ لِهَاجِدِ!

→ فَلَمْ أَرْ مَطْرُوقاً يَجِلُّ بِرِخْلَةٍ وَلَا طَارِقاً يَغْرِى الْمُنَى وَيُثِيبُ
ديوان دعل بن علي الخراعي، ص ١٠٥ تحقيق الدجيلي؛ ص ٢٩ إعداد حسن حمد.
ولاحظ: ديوان المعاني، ج ١، ص ٢٧٧ - ٢٧٨.
١. في الأصل: «تَشْوُوق»، وهو تصحيف.
٢. في المصدر: «قَدْ زَارَ مِنْ بَعْدِ فَتْرَدَ مِنْ حَشَاً».
٣. من قصيدة يمدح بها المعتز ديوان البُحْتُري، ج ٣، ص ١٤٧٩، الرقم: ٥٧٦ طبعة دار المعارف؛
ج ٢، ص ١٤٩ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٤٢ طبعة مصر.

٣. إِذَا هِيَ مَالَتْ لِلْعِنَاقِ تَعَطَّفَتْ

تَعَطَّفَ أُمْلُودٌ، مِنَ الْبَانِ، مَائِدٌ^١

٤. إِذَا وَصَلْتَنَا، لَمْ تَصِلْ عَنْ تَعَمُّدٍ؛

وَإِنْ هَجَرْتَ، أَبَدْتَ لَنَا هَجَرَ عَامِدٍ^٢

١٩. وَقَالَ أَيْضاً: [مِنَ الرَّمْلِ]

١. خَطَرْتُ - فِي النَّوْمِ - مِنْهَا خَطَرَةً

خَطَرَةُ الْبَرْقِ بَدَأَ ثُمَّ اضْمَحَلَّ

٢. أَيُّ زَوْرٍ لَكَ لَوْ قَصِداً سَرِيًّا،

وَمُلِمٌّ بِكَ^٣ لَوْ حَقّاً فَعَلْ!

٣. يَتَرَاءَى^٤، وَ الْكَرَى فِي مُقْلَتِي،

فَإِذَا فَارَقَهَا النَّوْمُ بَطَلَ

قَمَرًا تَبَعْتُهُ^٥ مِنْ كَلَفٍ

نَظَرَ الصَّبِّ بِهِ حَتَّى أَفْلَ^٦

١. الأملود: الغُصْنُ الناعم. لسان العرب، ج ٣، ص ٤١٠.

والبان: شجرٌ، الواحدة: بانه. العين، ج ٨، ص ٣٨٠.

٢. من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان وابنه أبا الفتح ديوان البُحْتُري، ج ١، ص ٦٢٢، الرقم:

٢٥٧ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٣٣ طبعة الآستانة؛ ج ١، ص ١٣٥ طبعة مصر.

٣. في المصدر: «وَمُلِمٌّ مِنْكَ».

٤. في الأصل: «تترأى».

٥. في الأصل: «قمرًا تبعته»، والصواب ما أثبتناه.

٦. من قصيدة يمدح بها أبا جعفر أحمد بن محمد الطائفي ديوان البُحْتُري، ج ٣، ص ١٧١٥ -

١٧١٦، الرقم: ٦٦٨ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢١٤ طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ١٨١

طبعة مصر.

و لهذه الأبيات المَلاحَةُ كُلُّها، و الحلاوةُ جميعُها. و للبيتينِ الأولينِ منها الفضلُ الظاهرُ عليها.

و ما رأينا الأمدِيَّ طَرِبَ لَمَّا أوردَها، و ما شرَعَ في شيءٍ مِن مدحِها،^١ و قد يفعلُ ذلكَ فيما هو دونُها أو مثُلُها. و هي جديرةٌ بالطربِ، حقيقةً بالعَجَبِ.

٢٠. و قالَ أيضاً:

[مِن الخَفِيفِ]

١. طَرَقْتَنَا - وَ فِي الخَيَالَاتِ نُعَمُّ^٢ -

أُمُّ بَكْرٍ، فَأَسَعَفَتْ أُمُّ بَكْرٍ

٢. فِي بُدُوٍّ مِنَ الشَّبَابِ، عَلِيَّهَا

وَزَقُّ مِنْ جَدِيدِهِ^٣ الْمُسْبِكِيُّ

٣. كَمَلْتُ أَرْبَعَ لَهَا بَعْدَ عَشْرِ؛

وَمَدَى الْبَذْرِ أَرْبَعٌ بَعْدَ عَشْرِ

٤. خَلَفْتُ دَارَهَا بِحُزْوِي^٥، فَبَاتَتْ

بَيْنَ سَخْرِي - شَرَوَى^٦ الصَّجِيعِ - وَنَحْرِي

١. الموازنة، ج ٢، ص ١٨٤.

٢. في المصدر: «نُعْمِي». والنعم خلاف البؤس. لسان اللسان، ج ٢، ص ٦٣١.

٣. في الموازنة: «من جديدها».

٤. المُسْبِكِيُّ: المسترسل، وقيل: المعتدل، وقيل: التام البارز. لسان العرب، ج ٤، ص ٣٤٣.

٥. حُزْوِي - بَضَمٌ أَوَّلُهُ، و تسكين ثانيه، مقصورٌ -: موضعٌ يَنجِدُ مِنْ ديارِ تَمِيمٍ، و ربَّما أُطلقت

على أماكن أخرى. معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٥٥.

٦. الشَّخْر: الرنة، والجمع: أسحار. الصالح، ج ٢، ص ٦٧٨ (سحر).

و شَرَوَى الشيء: مثله، و فَلَانٌ شَرَوَى فَلَانٍ، أي: مثله. كتاب العين، ج ٦، ص ٢٨٢.

٥. لَوْ دَرْتُ مَا أَتَتْ لَمَنْتَ بِسُجْحٍ

لَمْ يُكْدَرْ،^١ وَ نَائِلٍ غَيْرِ نَزْرِ^٢

و معنى البيت الأول أنها طرقتنا في غير الخيال و في الخيال لولا ذلك لم يكن
للواو العاطفة معنى.

و المُسَبِّكُ: التأمُّ الكامل.

٢١. وقال أيضاً:

[من الكامل]

١. قُلْ لِلْخَيَالِ إِذَا أَرَدْتَ فَعَاوِدِ؛

تُذِنِ الْمَسَافَةَ مِنْ هَوَى مُتَبَاعِدِ

٢. فَلَأَنْتَ فِي نَفْسِي - وَإِنْ عَنَيْتَنِي

وَبَعَثْتَ لِي الْأَشْجَانَ - أَحْلَى وَافِدِ

٣. بَاثَتْ بِأَحْلَامِ النَّيَامِ تَغْرُنِي

رُودُ التَّشْنِي، كَالْقَضِيبِ الْمَائِدِ

٤. ضَاهَتْ بِحُلَّتِهَا تَلْهَبُ خَدَّهَا

حَتَّى غَدَتْ فِي أَرْجَوَانٍ جَاسِدِ^{٤٣}

١. في بعض نسخ الديوان: «لم ينكد»، و في الموازنة: «لم يكذب».

٢. من قصيدة يمدح بها محمد بن بدر. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٩٧٠-٩١٧، الرقم: ٣٨٥ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٣٨ طبعة العتبة الرضوية؛ ج ٢، ص ١٩ طبعة مصر.

٣. في الأصل: «بحليتها... جامد»، و الصواب ما أثبتناه؛ كما في المصدر.

و الجاسد: اللاصق. الصراح، ج ٢، ص ٤٥٦ (جسد)

٤. مطلع قصيدة يمدح بها صاعد بن مخلد. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٥٥٠، الرقم: ٢٣٠ طبعة

دار المعارف؛ ج ١، ص ١٩٣ طبعة الآستانة، و ج ١، ص ١٥٨ طبعة مصر.

وَضَعَ الْبَحْتُرِيُّ قَوْلَهُ: «رُودُ التَّشْنِيِّ» فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ؛ لِأَنَّ الرُّودَةَ مِنَ النِّسَاءِ: «السَّريعةُ الشَّبَابِ» وَهَذَا وَصْفٌ لَا يَلِيقُ بِالتَّشْنِيِّ، وَإِنَّمَا يَلِيقُ بِالْمَرْأَةِ ذَاتِ التَّشْنِيِّ. وَغُذِرَ الْبَحْتُرِيُّ فِي ذَلِكَ مِنْ وَجْهَيْنِ:

أَحْلَهُمَا: أَنَّهُ اسْتَعَارَ لِلتَّشْنِيِّ وَصْفَ صَاحِبِهِ؛^١ لِلْمُقَارَنَةِ.

وَالْآخَرُ: أَنَّ سُرْعَةَ الشَّبَابِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعَ النُّعْمَةِ وَالرُّطُوبَةِ، فَحُمِلَ عَلَى الْمَعْنَى. وَارَادَ أَنَّهَا: نَاعِمَةُ التَّشْنِيِّ، أَوْ رَطْبَةُ التَّعَطُّفِ.

٢٢. وَقَالَ أَيْضاً:

[مِن الطَّوِيلِ]

١. بِعَيْنَيْكَ إِغْوَالِي وَ طُولُ شَهِيْقِي

وَ إِخْفَاقُ عَيْنِي مِنْ كَرِّى، وَ خُفُوقِي^٢

٢. عَلَى أَنَّ تَهْوِيماً^٣ إِذَا عَارَضَ اطْبِئ^٤

سُرئ^٥ طَارِقٍ فِي غَيْرِ وَقْتِ طُرُوقِ

٣. سَرئ جَائِباً لِلْخَرَقِ^٦ يَخْشَى، وَلَمْ يَكُنْ

مَلِيّاً بِإِسْرَاءٍ وَ جَوِبِ خُرُوقِ

١. كَذَا، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ: «صَاحِبَتِهِ».

٢. فِي الْأَصْلِ وَ دِيَوَانَ الْمَعَانِي: «وَ خُفُوقِ».

٣. هَوَمُ الرَّجُلِ: إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١٢، ص ٦٢٤ (هَوَم).

٤. طَبَاهُ وَ اطْبَاهُ: دَعَا. مَعْجَمُ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ، ج ٣، ص ٤٤١ (طَبِي).

٥. السَّرئ: سَيْرُ اللَّيْلِ، وَ كُلُّ شَيْءٍ طَرَقَ لِبَلاً فَهُوَ سَارٍ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٧، ص ٢٩١ (سَرِي).

٦. جَابَ الْبَلَادُ يَجُوبُهَا جَوْباً: أَي قَطَعَهَا سِيراً. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١، ص ٢٨٥؛ تَاجُ الْعُرُوسِ، ج ١،

ص ٣٨٦ (جَوِب).

٧. الْخَرَقُ: الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ؛ سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا، وَ الْجَمْعُ خُرُوقٌ. الْمَحْكَمُ، ج ٤،

ص ٥٣٢؛ لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١٠، ص ٧٤ (خَرَق).

٤. فَبَاتَ يُعَاطِنِي عَلَى رِقَبَةِ الْعِدَى
وَيَمْزُجُ رَيْقًا مِنْ جَنَاهُ^١ بِرَيْقِي
٥. وَبِتُّ أَهَابُ الْمِسْكِ مِنْهُ، وَأَتَّقِي
رُذَاعَ عَظِيمِ صَانِكٍ وَخَلُوقِ^٢
٦. أَرَى كَذِبَ الْأَحْلَامِ صِدْقًا، وَكَمْ صَعَتْ
إِلَى خَبِرٍ - أَذْنَائِي - غَيْرِ صَدُوقٍ!
٧. وَمَا كَانَ مِنْ حَقٍّ وَبُطْلٍ، فَقَدْ شَفَى
حَرَارَةَ مَثْبُولٍ وَخَبْلَ مَشُوقِ^٣
٢٣. وَقَالَ أَيْضًا:^٤

[من الكامل]

١. أَحْبَبَ إِلَيَّ بِطِيفِ سُعْدَى الْآتِي وَطُرُوقِهِ فِي أَعْجَبِ الْأَوْقَاتِ!
٢. أَتَى اهْتَدَيْتَ لِمُحَرِّمِينَ تَصَوُّوْا لِسْفُوحٍ^٥ مَكَّةً مِنْ رَبِّي عَرَفَاتِ؟!
٣. ذَكَّرْتَنَا عَهْدَ الشَّامِ وَعَاشِنَا بَيْنَ الْقَنَانِ السُّودِ^٦ وَالهَضْبَاتِ

١. في الأصل: «من حياه». والجنى - هنا - : العسل.

٢. الردع والرداع: أثر الخُلُوق والطيب في الجسد. تاج العروس، ج ١١، ص ١٥٨ (ردع).

وصاك به الطيب صيكا: إذا لزع. المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٦٠٢ (صيكا).

والخُلُوق والخلاق: ضربٌ من الطيب. المحكم، ج ٤، ص ٥٣٨؛ لسان العرب، ج ١٠، ص ٩١؛ تاج العروس، ج ١٣، ص ١٢٣ (خلق).

٣. يقال: قلبٌ متبول: إذا غلبه الحبُّ وهيمته، والتبُّل: أن يُسَقِّمَ الهوى الإنسان. لسان العرب، ج ١١، ص ٧٦ (تبُّل).

٤. من قصيدة يهجو بها أحمد بن طوُلُون وابنه أبا الجَيْش. ديوان البُحْثَرِي، ج ٣، ص ١٥٢٩ - ١٥٣٠، الرقم: ٩٣ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٧٨ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٤٠ طبعة مصر.

٥. في الأصل: «لصبوح» وهو تحريف.

٦. في بعض نسخ المصدر: «بين القباب البيض».

٤. إِذْ أَنْتَ شَكْلُ مُحَالِفٍ وَ مُوَافِقٍ وَ الدَّهْرُ فِيكَ مُمَانِعٌ وَ مُوَاتٍ
٥. لَوْلَا مُكَاتَرَةُ الْخُطُوبِ وَ نَحْتُهَا مِنْ جَانِبِي، لَكُنْتُ مِنْ حَاجَاتِي^١

٢٤. وَقَالَ أَيْضاً:

[مِنَ الْبَسِيطِ]

١. إِذَا نَسِيتُ هَوَى لَيْلَى أَشَادَ بِهِ
طَيْفٌ سَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ إِذْ جَنَحَا
٢. دَنَا إِلَيَّ عَلَى بُعْدٍ، فَأَرَقَنِي
حَتَّى تَبْلُغَ ضَوْءُ الصُّبْحِ^٢ فَاتَّضَحَا
٣. عَجِبْتُ مِنْهُ: تَخْطِى الْقَاعَ مِنْ إِضْمٍ^٣
وَ جَاوَزَ الرَّمْلَ مِنْ خَبْتٍ^٤، وَ مَا بَرِحَا!^٥

→ وَالْقِيَان: جمع قَنَة، أي: الجبل المنفرد المستطيل في السماء. كتاب العين، ج ٥، ص ٢٧ (قن).

١. مطلع قصيدة يفخر فيها. ديوان البُحْتُري، ج ١، ص ٣٦٣، الرقم: ١٤١ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٣٥ طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ٩٦ طبعة مصر.

٢. في بعض نسخ الديوان: «وجه الصبح».

٣. إِضْم - بالكسر، ثم الفتح، وميم - : واد بجبال تهامة، وهو الوادي الذي فيه المدينة، وقيل غير ذلك. معجم البلدان، ج ١، ص ٢١٤.

٤. خَبْتُ: صحراء بين مكة والمدينة، وقيل غير ذلك. المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦٥؛ ج ٢ ص ٣٤٣.

٥. من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان، مطلعها:

أَطَاعَ عَادِلُهُ فِي الْحُبِّ إِذْ نَصَحَا وَ كَانَ نَشْوَانٌ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى، فَصَحَا
ديوان البُحْتُري، ج ١، ص ٤٤٠ - ٤٤١، الرقم: ١٧٨ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٣٥ طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ١١٤ طبعة مصر.

[كَلَامُ الْأَمْدِيِّ]

قَالَ الْأَمْدِيُّ: «كَيْفَ يَقُولُ: «تَحَطَّى الْقَاعَ» وَ «جَاوَزَ الرَّمْلَ»، ثُمَّ يَقُولُ: «وَمَا بَرَحًا»؟!.

ثُمَّ يَقُولُ: «كَأَنَّهُ أَرَادَ: مَا بَرَحَ عَلَى الْحَقِيقَةِ».

ثُمَّ سَأَلَ نَفْسَهُ، فَقَالَ: «فَإِنْ قِيلَ: هِيَ الَّتِي لَمْ تَبْرَحْ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَأَمَّا خَيَالُهَا إِذَا طَرَقَ وَ هِيَ بَعِيدَةٌ فَقَدْ بَرَحَ».

وَأَجَابَ:

بَأَنَّ خَيَالَهَا إِنَّمَا هُوَ صَوْرَتُهَا الَّتِي تَتَصَوَّرُ فِي النَّفْسِ، وَ الصُّورَةُ أَيْضًا غَيْرُ نَازِحَةٍ^٢ عَلَى الْحَقِيقَةِ؛ فَقَوْلُهُمْ: «طَرَقَ الْخَيَالُ» وَ «زَارَ الْخَيَالُ» مَجَازٌ.

وَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: «وَمَا بَرَحًا» أَيُّ: مَا بَرَحَتْ هِيَ، وَ جَعَلَ خَيَالَهَا بَدَلًا مِنْهَا، وَ وَضَعَهُ فِي مَوْضِعِهَا؛ لِأَنَّهُ هِيَ.

أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ:^٣

[مِنَ الْكَامِلِ]

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ، وَ لَيْسَ ذَا وَقْتِ الزِّيَارَةِ، فَارْجِعِي بِسَلَامٍ!

١. فِي الْمَصْدَرِ: «فَأَمَّا خَيَالُهَا».

٢. كَذَا فِي الْأَصْلِ وَ الْمَصْدَرِ، وَ لَعَلَّ الصَّوَابَ: «غَيْرُ بَارِحَةٍ»، كَمَا وَرَدَ فِي مَنَاقِشَةِ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضِيِّ، ص ١٥٦ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

٣. جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ حُذَيْفَةَ الْخَطَفِيِّ بْنِ بَدْرِ الْكَلْبِيِّ الْيَرْبُوعِيِّ، مِنْ تَمِيمٍ (٢٨ - ١١٠ هـ): وُلِدَ وَ مَاتَ فِي الْيَمَامَةِ، وَ عَاشَ عَمْرُهُ كُلَّهُ يَنَاضِلُ الشُّعْرَاءَ وَ يَسَاجِلُهُمْ، وَ كَانَ هَجَاءً مُرًّا، فَلَمْ يَثْبِتْ أَمَامَهُ غَيْرُ الْفَرَزْدَقِ وَ الْأَحْطَلِ. الْأَعْلَامُ لِلزُّرْكَلِيِّ، ج ٢، ص ١١٩؛ وَ لَاحِظُ: الشُّعْرُ وَ الشُّعْرَاءُ، ص ١٧٩؛ خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، ج ١، ص ٣٦؛ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ١، ص ١٠٢.

٤. مِنْ قَصِيدَةٍ يُجِيبُ بِهَا الْفَرَزْدَقُ، مَطْلَعُهَا:

قَالَ الْأَمْدِيُّ: «وَقِيلَ: إِنَّهُ أَرَادَ خَيَالَهَا، فَوَضَعَ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ؛ لِأَنَّهُ خَيَالُهَا لَيْسَ هُوَ شَيْئًا غَيْرَ صَوَرَتِهَا».
قَالَ:

وَقَدْ اسْتَجَفَى النَّاسُ قَوْلَهُ: «فَارْجِعِي بِسَلَامٍ». وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ عَاتَبَ عَلَيْهَا؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ بَعْدَ هَذَا:

[من الكامل]

«لَوْ كَانَ عَهْدُكَ كَالَّذِي عَاهَدْتِنَا^١ لَوَصَلْتَ ذَاكَ، فَكَانَ غَيْرَ رِمَامٍ؟^٢»
قَالَ:

[من الطويل]

وَأَوَّلُ مَنْ طَرَدَ الْخَيَالَ طَرْفَةً^٣، فَقَالَ:^٤
فَقُلْ لِّخَيَالِ الْحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ
إِلَيْهَا؛ فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبَلٍ مَنْ وَصَلَ^٥

→ سَرَبَتِ الْهُمُومُ فَبَشَنَ غَيْرَ نِيَامٍ وَأَخُو الْهُمُومِ يَزُومُ كُلَّ مَرَامٍ
ديوان جرير، ص ٥٥١؛ النفاض، ج ١، ص ٢٥٧؛ التذكرة الحمدونية، ج ٧، ص ٢٩٠؛ يتيمة الدهر للشعالبي، ج ٤، ص ٢٥١؛ الأغاني، ج ٨، ص ٣٨، وفيه: «حين الزيارة».
١. في الديوان: «حدثتنا».

٢. في الأصل: «زمام» وهو تحريف. لاحظ: الأغاني، ج ٨، ص ٣٨.
٣. طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ سَعْدٍ، الْبَكْرِيُّ الْوَائِلِيُّ، أَبُو عَمْرٍو (ت ٦٠ هـ)، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى؛ ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد، وقُتِلَ شَانًا، أشهر شعره معلقته التي مطلعها: «لِخَوْلَةٍ أَطْلَلُ بِطَرْفَةٍ تَهْمَدُ». الأعلام للزركلي، ج ٣، ص ٢٢٥؛ سيمط اللاكي، ص ٣١٩؛ خزانة الأدب للبغدادي، ج ١، ص ٤١٢-٤١٧.

٤. في الأصل: «وَأَوَّلُ مَنْ طَرَفَهُ»، وهو تصحيف، وما أثبتناه حسب المصدر.
٥. من قصيدة لطرفة بن العبد، مطلعها:

لِخَوْلَةٍ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ إِصْمٍ طَلَّلَ
وَبِالسَّفْحِ مِنْ قَوْمٍ مَقَامٌ وَمُحْتَمَلٌ

قَالَ:

و هذا أَعْدَرُ مِنْ جَرِيرٍ؛ لَأَنَّهُ قَالَ: «فَأَنِّي وَاصِلٌ حَبَلٍ مَنْ وَصَلَ»؛ فَذَلَّ عَلَى
أَنْ الْخَنْظَلِيَّةَ هَجَرَتْهُ وَ واصلته غيرها، فطردَ خيالها^١.

[مُنَاقَشَةُ الْأَمْدِيِّ]

و نَقُولُ: إِنَّ لَبِيتَ الْبُحْتَرِيِّ مَعْنَى مَا وَقَعَ لِلْأَمْدِيِّ، وَ هُوَ أَشْبَهُ بِالصَّوَابِ مِمَّا
ذَكَرَهُ؛ وَ هُوَ أَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «عَجِبْتُ مِنْهُ: تَخْطِي الْقَاعَ... وَ جَاوَزَ الرَّمْلَ»، وَ ذَلِكَ
كُلُّهُ لَمْ يَكُنْ، وَ إِنَّمَا تَشَبَّهُ لَهُ وَ تَخَيَّلَ إِلَيْهِ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ، أَرَادَ أَنْ تُبَيِّنَ هَذِهِ
الْإِضَافَةُ غَيْرَ حَقِيقَةٍ^٢. فَكَانَ لَهُ أَنْ يَقُولَ: وَ مَا تَخْطِي [الْقَاعَ] وَ لَا جَاوَزَ الرَّمْلَ،
كَمَا قَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: «أَتَى اهْتَدَيْتِ - وَ مَا اهْتَدَيْتِ ... ؟»^٣.

فَعَدَلَ إِلَى أَنْ قَالَ: «وَ مَا بَرَحَا»؛ لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ مَا تَخْطِي وَ لَا جَاوَزَ؛
فَكَانَهُ اسْتِعَارَ الطَّيْفَ الَّذِي «مَا تَخْطِي» الْوَصْفَ^٤ لَهُ بِأَنَّهُ مَا بَرَحَ وَ إِنْ كَانَ لَا يَلِيقُ بِهِ
مِنْ كُلِّ الْوُجُوهِ؛ لِأَنَّ الَّذِي لَمْ يَبْرَحْ مَا فَارَقَ مَكَانَهُ وَ لَا زَالَ مِنْ مَوْضِعِهِ

→ ديوان طرفة، ص ٢٠؛ وَ لَاحِظْ هَذَا الْبَيْتَ فِي: زَهْرُ الْأَدَابِ، ج ٣، ص ٧٥٧؛ الشَّعْرُ وَ
الشَّعْرَاءُ، ص ١٤٩.

١. الْمَوَازَنَةُ، ج ٢، ص ١٨٧ - ١٨٨.

٢. كَذَا، وَلَعَلَّ الْوُجْهَ: «أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ [أَنَّ] هَذِهِ الْإِضَافَةُ غَيْرُ حَقِيقَةٍ».

٣. هُوَ قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ - عَلَى رِوَايَةِ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى قَدَّسَ سِرَّهُ -:

أَتَى اهْتَدَيْتِ - وَمَا اهْتَدَيْتِ - لِمُعْغَمٍ فِي لَيْلٍ عَائَةٍ وَ الثَّرِيًّا تُجَنَّبُ؟

وَ فِي الدِّيَوَانِ: «كَيْفَ اهْتَدَيْتِ؟ ...» وَ سَوْفَ يَأْتِي ذِكْرُهُ وَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمُرُودِ ٢٤ مِنْ هَذَا
الْكِتَابِ.

٤. لَعَلَّهُ: «بِالْوَصْفِ».

و هذا وَصَفٌ لَا يَلِيقُ بِالطَّيْفِ؛ لَكِنَّ مَا لَمْ يَبْرَحْ مَا تَخْطِي، وَ الطَّيْفُ مَا تَخْطِي، فَكَأَنَّهُ مَا بَرَحَ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ: إِنَّ «الصُّورَةَ أَيْضاً غَيْرُ بَارِحَةٍ»، فَكَلَامٌ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ لِأَنَّ الطَّيْفَ الَّذِي يَتَصَوَّرُ وَ يَتَمَثَّلُ لَيْسَ شَيْءٌ يُشَارُ إِلَيْهِ فَتَثَبَّتْ لَهُ الْبَرَاخُ أَوْ تَنَفَّى^١ عَنْهُ.

و قَوْلُهُ: «يَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِقَوْلِهِ: «مَا بَرَحَ»، أَي: مَا بَرَحَتْ هِيَ، وَ وَضَعَ خَيَالَهَا فِي مَوْضِعِهَا» قَرِيبٌ.

فَأَمَّا بَيْتُ جَرِيرٍ الَّذِي أُنْشَدَهُ: فَلْأَوَّلَى فِي مَعْنَاهُ أَنْ يُرِيدَ أَنَّهَا طَرَفَتْهُ بِنَفْسِهَا زَائِرَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ، لَا طَيْفَهَا؛ فَقَالَ لَهَا - عَتَباً عَلَيْهَا، أَوْ خَوْفاً مِنْ وَضْعِ الزِّيَارَةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا -: «ارْجِعِي بِسَلَامٍ»؛ لِأَنَّهُ قَدْ قَالَ فِي الْبَيْتِ: «و لَيْسَ ذَا حِينِ الزِّيَارَةِ».

و مَنْ خَافَ الرُّقَبَاءَ، وَ لَمْ يَأْمَنْ عَلَى مَحْبُوبِهِ مِنَ الْأَقْوَالِ الْجَارِحَةِ^٢ وَ التُّهَمِ الْفَادِحَةِ، اسْتَعْفَى مِمَّا يَطْرُقُ ذَلِكَ وَ يُثْمِرُهُ.

و لَيْسَ فِي لَفْظِ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّ عَلَى اخْتِصَاصٍ بِالْخَيَالِ؛ لِأَنَّ الطُّرُوقَ - الَّذِي هُوَ الزِّيَارَةُ لَيْلًا - يَكُونُ لَغَيْرِ الْخَيَالِ، كَمَا يَوْصَفُ بِهِ الْخَيَالُ؛ وَ هُوَ فِي غَيْرِ الْخَيَالِ حَقِيقَةٌ، وَ فِي الْخَيَالِ مَجَازٌ؛ وَ حَمَلَ الْكَلَامَ - إِذَا امْكَنَ - عَلَى الْحَقِيقَةِ أَوَّلَى.

و أَيُّ مَعْنَى لِقَوْلِهِ: «و لَيْسَ ذَا حِينِ الزِّيَارَةِ» إِنْ كَانَ عَنْهُ الطَّيْفُ؟! وَ لَهُ كُلُّ مَعْنَى إِذَا أَرَادَ بِهِ الزِّيَارَةَ الْحَقِيقَةَ.

و الَّذِي قَالَهُ الْآمِدِيُّ، قَدْ قَالَهُ قَوْمٌ؛ وَ غَيْرُهُ أَصَوَّبُ مِنْهُ وَ أَقْرَبُ.

١. لَعَلَّ الصَّوَابَ: «تَنَفَّى».

٢. فِي الْأَصْلِ: «الْخَارِجَةُ»، وَ الصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

فَأَمَّا بَيْتُ طَرْفَةٍ: فَهُوَ صَرِيحٌ فِي طَرْدِ الْخَيَالِ، وَقَدْ بَيَّنَّ عَنْ الْعِلَّةِ فِي طَرْدِهِ لَهُ؛
وَلَيْسَ كَبَيْتِ جَرِيرٍ، الَّذِي هُوَ بَغِيرُ الْخَيَالِ أَشْبَهُ، وَفِيهِ أَوْفَعُ.

٢٥. وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ أَيْضاً:

[مِن الْوَافِرِ]

١. أَمِنْكَ تَأَوُّبُ الطَّيْفِ الطَّرُوبِ؟

حَبِيبُ جَاءَ يُهْدِي مِنْ حَبِيبِ

٢. تَخْطِي رِقْبَةَ الْوَاشِيْنَ - وَهْنًا -^١

وَبُعْدَ مَسَافَةِ الْخَرْقِ^٢ الْمَجُوبِ^٣

٣. يُكَادِ بُنِي، وَأَصْدُقُهُ وَدَادًا؛

وَمِنْ كَلَفِ مُصَادَقَةِ الْكَذُوبِ!^٤

٢٦. وَقَالَ أَيْضاً:

[مِن الْكَامِلِ]

١. عَجَبًا لِهَجْرِكَ قَبْلَ تَشْتِيَةِ النَّوَى

مَنَا! وَوَصْلِكَ فِي التَّنَائِي أَعْجَبُ!

١. في أمالي المرتضى: «الواشين كرهاً».

٢. الْخَرْقُ: الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ؛ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا، وَالْجَمْعُ خُرُوقٌ. لِسَانَ الْعَرَبِ، ج ١٠، ص ٧٣ (خرق).

٣. الْمَجُوبُ: الْمَقْطُوعُ. وَجَابَ الْبَلَادُ يَجُوبُهَا جَوْبًا، أَي: قَطَعَهَا سِيرًا. تَاجُ الْعُرُوسِ، ج ١، ص ٣٨٦ (جوب).

٤. مُطْلَعُ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا الْمَعْمَرِ الْهَيْثَمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ: دِيْوَانُ الْبُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٩٨؛ الرَّقْمُ: ٣٣. طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ؛ ج ١، ص ٢٥٠ طَبْعَةُ الْأَسْتَاثَةِ؛ ج ١، ص ٨٤ طَبْعَةُ مِصْرَ.

٢. أَنَّى اهْتَدَيْتِ^١ - وَمَا اهْتَدَيْتِ - لِمُعْمَدٍ
 فِي لَيْلِ عَانَةَ^٢، وَ الثَّرِيَّا تُجَنَّبُ؟^٣
 ٣. أَ تَرَكَتِهِ بِالْحَبْلِ^٤، ثُمَّ طَلَبْتِهِ
 بِخَلِيجِ عَانَةَ^٥ حِينَ عَزَّ الْمَطْلَبُ؟^٦
 ٢٧. وَقَالَ أَيْضاً:

[من الطويل]

١. إِذَا قُلْتُ: «قَضَيْتُ الصَّبَابَةَ» رَدَّهَا
 خَيَالٌ مُلِمٌّ مِنْ حَبِيبٍ مُجَانِبِ
 ٢. يَجُودُ^٨، وَقَدْ ضَنَّ الْأَلَى شَغْفِي بِهِمْ؛
 وَيَدْنُو، وَقَدْ شَطَّتْ دِيَارُ الْحَبَائِبِ

١. في المصدر: «كَيْفَ اهْتَدَيْتِ».

٢. عانة: بلدٌ مشهورٌ بين الرُّقَّةِ وَ هَيْتَ، يُعَدُّ مِنْ أَعْمَالِ الْجَزِيرَةِ. معجم البلدان، ج ٤، ص ٧٢.

٣. يتلو هذا البيت في المصدر بيتٌ آخرٌ، وَ هُوَ:

عَفَّتِ الرُّسُومُ، وَ مَا عَفَّتْ أَحْشَاؤُهُ
 مِنْ عَهْدِ شَوْقِي مَا يَحُولُ فَيَذْهَبُ

٤. الحبل: موضعٌ بالبصرة، عَلَى شاطئِ الْفَيْضِ، ممتدٌّ معه. معجم البلدان، ج ٢، ص ٢١٤.

٥. في المصدر: «بِخَلِيجِ بَارِقٍ». بَارِقٌ: عَلِمَ عَلَى عَدَّةِ أَمَاكِنَ، لَكِنَ الْمَشْهُورُ أَنَّهُ: مَاءٌ بِالْعِرَاقِ، وَ هُوَ

الْحَدُّ بَيْنَ الْقَادِسِيَّةِ وَ الْبَصْرَةِ، وَ هُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْكُوفَةِ، وَ قَدْ ذَكَرَهُ الشَّعْرَاءُ فَأَكْثَرُوا. معجم

البلدان، ج ١، ص ٣١٩.

٦. في المصدر: «حَيْثُ عَزَّ».

٧. مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُصْعَبِيِّ، مَطْلَعُهَا:

عَارِضُنَا أَضْلاً، فَقُلْنَا: الرَّبْرَبُ
 حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْخَوَاثُ الْأَسْنَبُ

ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٧١ - ٧٣، الرِّقْم: ٢٧ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٨٧ طبعة

الأسنانه؛ ج ١، ص ٦٢ طبعة مصر.

٨. فِي الْأَصْل: «تَجُودُ»، وَ الصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ كَمَا فِي الْمَصْدَرِ.

٣. تُرِينِيكَ أَخْلَامُ النَّيَامِ، وَ بَيْنَنَا
مَفَاوِزُ^١ يَسْتَنْزِحْنَ^٢ جُهْدَ الرُّكَائِبِ^٣

٢٨. وَقَالَ أَيْضاً:

[من الطويل]

١. سَرَى الطَّيْفُ مِنْ ظَمْيَاءَ وَهْنًا، فَمَرَحَبًا
وَ أَهْلًا بِمَسْرَى طَيْفِ ظَمْيَاءَ مِنْ مَسْرَى!^٤
٢. أَلَمْ يَسْفِرْ^٥ لَاغِيَيْنَ^٦، وَ أَيْتُنِي^٧
ذَرَعَنْ بِنَا مِنْ أَدْرَعَاتٍ^٨ إِلَى بُصْرَى^٩ ١٠

١. المفاوز: جمع المفازة، و هي البرية القفر. لسان العرب، ج ٥، ص ٣٩٣ (فوز).

٢. في المصدر: «يَسْتَفْرِغْنَ».

٣. من قصيدة يمدح بها المعتز، مطلعها:

أَبْعَدَ الشَّبَابِ، الْمُتَضَيِّ فِي الدَّوَائِبِ أَحَاوِلْ لُطْفَ الْوُدِّ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ!

ديوان البحتري، ج ١ ص ١٠٨، الرقم: ٣٥ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٩٨ طبعة الأستانة؛
ج ١، ص ٩٠ طبعة مصر.

٤. ظمياء: اسم امرأة.

٥. قومٌ سافرةٌ و سفرةٌ و أشفازٌ و سفازٌ: ذوو سفَرٍ. لسان العرب، ج ٤، ص ٣٦٧ (سفر).

٦. اللاغب: المغي من الإعياء. لسان العرب، ج ١، ص ٧٤٢ (لغب).

٧. الأيتن و النوق و النياق: جمع ناقة. كتاب العين، ج ٥، ص ٢٢٠.

٨. أَدْرَعَاتٌ - بالفتح، ثم السكون، و كسر الراء، و عين مهملة، و ألف و تاء -: بلدٌ في أطراف الشام، يجاور أرض البلقاء و عَمَّانَ، يُنسب إليه الخمر. معجم البلدان، ج ١، ص ١٣٠.

٩. بُصْرَى - بالضّم و القصر -: يُطلق على موضعين: أحدهما بالشام من أعمال دمشق، و الثاني: قرية من قرى بغداد قرب عكبراء. معجم البلدان، ج ١، ص ٤٤١.

١٠. من قصيدة يمدح بها خمارويه بن أحمد بن طولون، مطلعها:

تَذَكَّرْ مَحْزُونًا، وَ أَتَى لَهُ الدُّكْرَى وَ فَاضَتْ بِغُزْرِ الدَّمْعِ مَقْلَتُهُ الْعَبْرَى

٢٩. وقال أيضاً:

[من الكامل]

١. قَدْ كَانَ طَيْفُكَ مَرَّةً يُغْرِئُ بِي

يَعْتَادُ رَكْبِي طَارِقاً وَرِكَابِي

٢. فَالآنَ مَا يَزْدَارُ غَيْرَ مَعْبَةٍ؛

وَمِنْ الصُّدُودِ زِيَارَةُ الْإِغْبَابِ^١

قوله: «وَمِنْ الصُّدُودِ زِيَارَةُ الْإِغْبَابِ» مِنْ أَلْطَفِ الْكَلَامِ، وَ أَشَدُّ وَصُولاً إِلَى كُلِّ قَلْبٍ.

٣٠. وقال أيضاً:

[من الطويل]

١. أَلَمْتُ، وَ هَلْ إِلْمَامُهَا لَكَ نَافِعُ؟^٢

وَ زَارَتْ خَيَالاً، وَ الْعُيُونُ هَوَاجِعُ

٢. بِنَفْسِي مَنْ تَنَائَى، وَ يَدُنْوَ ادِّكَارُهَا؛

وَ يَبْذُلُ عَنْهَا طَيْفُهَا، وَ تُمَانِعُ^٣

→ ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ١، ص ٥٨، الرقم: ١٩ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٢ طبعة مصر؛ لم ترد في طبعة الأستانة.

١. مطلع قصيدة يمدح بها إبراهيم بن المدبر، و يذكر وقعته مع الزنج. ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ١، ص ٢٨٩، الرقم: ١٠٢ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٤٢، طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ١٤ طبعة مصر.

٢. الإلمام: النزول. و قد أَلَمَّ به: أي نزل به. الصحاح، ج ٥، ص ٢٠٣٢ (لمم).

٣. مطلع قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان. ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ١٣٠٤، الرقم: ٥١٧ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٤٥، طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٧٦ طبعة مصر.

٣١. وقال أيضاً:

[من السريع]

١. طَوَّلَ هَذَا اللَّيْلَ: أَنْ لَا كَرِي

يْرِيكَ مَنْ تَهْوَى، وَأَنْ لَا هُجُوعُ

٢. يَمْضِي هَزِيعٌ، لَمْ يَطْفُ طَائِفٌ

مِنْ عِنْدِ أَسْمَاءَ، وَيَأْتِي هَزِيعٌ^٢

٣٢. وقال أيضاً:

[من الكامل]

وَيَهِيْجُنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَزُوْرُنِي

مِنْهُ^٣ خَيَالٌ مَا يَغِبُّ مُطِيفُهُ

٣٣. وقال أيضاً:

[من البسيط]

١. يُهْدِي الْخَيَالُ لَنَا ذِكْرِي إِذَا طَافَا

وَافِي يُخَادِعُنَا، وَالصُّبْحُ قَدْ وَافَى

١. الهزيع: صدر الليل؛ يقال: مضى هزيع من الليل، أي: طائفة، وهو نحو من ثلثه أو رُبعه.

الصحاح، ج ٣، ص ١٣٠٦ (هزع).

٢. من قصيدة يمدح بها الشاه بن ميكال، مطلعها:

كَلَّفَنِي فَوْقَ الَّذِي أَسْتَطِيعُ

مُعْتَرِمْ فِي لَوْمِهِ مَا يَرِيعُ

ديوان البُحْثَرِي، ج ٢، ص ١٢٥٧، الرقم: ٥٠٣ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٧٣ طبعة الأستانة:

ج ٢، ص ٩٥ طبعة مصر.

٣. في الأصل: «منه» والصواب ما أثبتناه.

٤. من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان، مطلعها:

شَرَحَ الشُّبَابُ أَخُو الصَّبَا وَ أَلْفِيفُهُ

و الشَّيْبُ تَرْجِيَةُ الْهَوَى وَ خُفُوفُهُ

ديوان البُحْثَرِي، ج ٣، ص ١٤٢٣، الرقم: ٥٥٦ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٤٠ طبعة الأستانة،

ج ٢، ص ١١٣ طبعة مصر.

٢. تُصَدِّقُ الْمَنَعَ^١ سَعْدِي حِينَ نَسَأَلَهَا

نَسِئاً، وَ تَكْذِبُنَا وَضْلاً^٢ وَ إِسْعَافاً^٣

٣٤. وقال أيضاً:

[من الطويل]

وَ زَوَّرَ خَيَالٍ بَعْدَ وَهْنٍ^٤ أَلَمَّ بِي وَ أَحْشَاؤُهُ مِنْ فَرْطِ خِيفَتِهِ تَهْفُو^٥

إِنْ قِيلَ: كَيْفَ يَلِيقُ هَذَا الْوَصْفُ بِالْخَيَالِ؟

قلنا: المعنى أَنَّ أَحْشَاءَ صَاحِبِ هَذَا الطَّيْفِ - لَوْ زَارَنِي هَذِهِ الزِّيَارَةَ - تَهْفُو مِنْ

الْخِيفَةِ؛ فَأَجْرَى عَلَى الطَّيْفِ مَا هُوَ لِصَاحِبِ الطَّيْفِ.

و هَذَا تَوَسُّعٌ يُحْتَمَلُ لِلشُّعْرَاءِ وَ يَحْسُنُ مِنْهُمْ.

٣٥. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

١. قَمَرٌ فِي دُجْنَةِ اللَّيْلِ يُوفِي أَمْ خَيَالٌ مِنْ عِنْدِ سَعْدِي يُوَافِي؟

٢. مُسَعِّفٌ بِالَّذِي مَتَى سُئِلَتْهُ عَدِمَتْ حَظَّهَا مِنْ الْإِسْعَافِ^٦

١. في المصدر: «تُصَدِّقُنَا الْمَنَعَ».

٢. في المصدر: «و تَكْذِبُنَا بِذَلَالٍ».

٣. مطلع قصيدة يمدح بها أبا جعفر أحمد بن محمد الطائي ديوان البُحْثَرِي، ج ٣، ص ١٣٨٠،

الرقم: ٥٤٧ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢١٨ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٠٦ طبعة مصر.

٤. الزَّهْنُ: سَاعَةٌ تَمْضِي مِنَ اللَّيْلِ. كتاب العين، ج ٤، ص ٩٢ (وهن).

٥. من قصيدة يمدح بها أبا جعفر أحمد بن محمد الطائي أيضاً، مطلعها:

خَطَلْتُهُ فَلَمْ تَخْفِلْ بِهِ الْأَعْيُنُ الْوُطْفُ وَ كَانَ الصَّبَا إلفاً، ففَارَقَهُ الْإِلْفُ

ديوان البُحْثَرِي، ج ٣، ص ١٣٥٥، الرقم: ٣٨ طبعة دار المعارف؛ لم ترد في سائر الطبعات.

٦. من قصيدة يمدح بها أحمد بن علي الإسكافي، مطلعها:

٣٦. وَقَالَ أَيْضًا:

[مِنِ الْخَفِيفِ]

١. مَرَحَبًا بِالْخِيَالِ مِنْكَ الْمُطِيفِ
٢. وَ طِبَاءٍ هَيْفٍ^١ تَجِلُّ عَنِ التَّشْدِ
٣. كَيْفَ زُرْتُمْ، وَ دُونَكُمْ رَمْلٌ يَبْرِدُ
٤. وَ رِدَاءُ الظُّلَمَاءِ فِي صَبْغِهِ الْأَسَدُ
٥. زُورَةٌ سَكَنْتَ غَلِيلًا، وَ قَدْ هَا

[مِن مَجْزُوءِ الْبَسِيطِ]

٣٧. وَقَالَ أَيْضًا:

١. خِيَالٌ مَاوِيَّةٌ^٧ الْمُطِيفُ
- أَرْقَ عَيْنًا لَهَا وَكِيفُ^٨

- أَلِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقي تَلَايفِ أَمْ لِسَاكُ مِنْ الصَّبَابَةِ شَافٍ؟
 ديوان البحترى، ج ٣، ص ١٨٥٦، الرقم: ٥٤٨ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٣٦ طبعة
 الآستانة؛ ج ٢، ص ١٠٨ طبعة مصر.
١. الهيف: جمع هيفاء، وهي الجارية الخميصة البطن، الدقيقة الخضر. كتاب العين، ج ٣، ص ٣٥٦ (هف).
 ٢. يَبْرِدِينَ - بالفتح ثم السكون، وكسر الراء، و ياء ثم نون - : لغة في «أَبْرِينَ» من أصقاع البحرين، بينه وبين الفلج ثلاث مراحل. معجم البلدان، ج ٥، ص ٤٢٧.
 - الفلج: بفتح أوله وتانيه، و آخره جيم: عَلَمٌ يطلق على أكثر من موضع، وهو في الأصل: الماء الجاري من العين. معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٧١.
 ٣. الخُلُوف: الحي إذا خرج الرجال و بقي النساء. تهذيب اللغة، ج ٧، ص ١٧١؛ لسان العرب، ج ٩، ص ٩١ (خلف).
 ٤. السَّجُوف: جمع السَّجْفِ والسَّجْفِ، وهو السَّتْرُ. الصحاح، ج ٤، ص ١٧١ (سجف).
 ٥. في الأصل: «هاجت عليا».
 ٦. مطلع قصيدة يمدح بها إبراهيم بن الحسن بن سهل. ديوان البحترى، ج ٣، ص ١٣٦٣، الرقم: ٥٤٠ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٧٦ طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ١٠٣ طبعة مصر.
 ٧. ماوية: اسم امرأة. الصحاح، ج ٦، ص ٢٢٥١؛ لسان العرب، ج ١٣، ص ٥٤٥ (موه).
 ٨. وَكَفَّتَ الْعَيْنُ بِالْدمعِ إذا تَقَاطَرَ. لسان العرب، ج ٩، ص ٣٦٣ (وكف).

٢. أَكْثَرَ لَوْمِي عَلَى هَوَاهَا رَكَبَ عَلَى دِمْنَةٍ وَقُوفٌ^١

٣٨. وَقَالَ أَيْضاً:

[مِن الطويل]

وَ طَيْفٍ سَرَى حَتَّى تَنَاوَلَ فِتْيَةً سَرَوْا يَحْمِلُونَ^٢ اللَّيْلَ حَتَّى تَمَزَّقَا^٣

[مِن الرَّمَلِ]

٣٩. وَقَالَ أَيْضاً:

تَبْهَشُ^٤ النَّفْسَ إِلَى زَوْرِ الْكَرَى وَ مَتَاعُ النَّفْسِ فِي زَوْرِ الْأَرْقِ^٥

[مِن الكامل]

٤٠. وَقَالَ أَيْضاً:

أَهْلًا بِذَلِكَمُ الْخَيَالِ الْمُقْبِلِ فَعَلَ الَّذِي نَهَوَاهُ أَمْ^٦ لَمْ يَفْعَلِ^٧

١. أول قصيدة يمدح بها عبدون بن مَخْلَد. ديوان البُحْثَرِيّ، ج ٣، ص ١٣٦٧، الرقم: ٥٤١ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٤٧ طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ١١٥ طبعة مصر.

٢. في المصدر: «سَرَوْا يَجْذِبُونَ»، و لعلّه الصواب، و في بعض نسخه: «سَرَوْا يَلْبَسُونَ».

٣. من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد بن يوسف، مطلعها:

لَأَوْشَكَ شَغْبُ الْحَيِّ أَنْ يَسْتَفْرَقَا فَيُدْمِي الْجَوِّ أَوْ يُصْبِحَ الْحُبُّ أَوْ لَقَا

ديوان البُحْثَرِيّ، ج ٣، ص ١٥٠١ - ١٥٠٣، الرقم: ٥٨٠ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٧٠ طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ١٢٨ طبعة مصر.

٤. بَهَشَ إِلَيْهِ، يَبْهَشُ، بَهْشًا: إِذَا ارْتَاحَ لَهُ وَخَفَ إِلَيْهِ. الصحاح، ج ٣، ص ٩٩٦ (بهش).

٥. من قصيدة يمدح بها صاعد بن مَخْلَد، و يهجو يعقوب بن أحمد بن صالح، مطلعها:

قُلْتُ لِلْكَارِمِ فِي الْحُبِّ: أَفْقَى لَا تُهَوُّ طَعْمَ شَيْءٍ لَمْ تَذُقْ

ديوان البُحْثَرِيّ، ج ٣، ص ١٤٧١، الرقم: ٥٧٥ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٠٨ طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ١٣١ طبعة مصر.

٦. في المصدر: «أَوْ» بدل: «أَمْ».

٧. مطلع قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب. ديوان البُحْثَرِيّ، ج ٣،

٤١. وقال أيضاً:

[من الطويل]

١. فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ يُعَاوِدَ ذِكْرُهَا
وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَزُورَ خَيَالُهَا
٢. وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو وَصْلَهَا بَعْدَ هَجْرِهَا^١
فَقَدْ بَانَ مِنِّي هَجْرُهَا وَوَصَالُهَا^{٣٢}

٤٢. وقال أيضاً:

[من الطويل]

إِذَا أَرْسَلْتُ طَيْفًا يَذْكُرُنِي الْجَوَى رَدَدْتُ إِلَيْهَا بِالنَّجَاحِ رِسْوَالَهَا^٤

→ ص ١٧٤١، الرقم: ٦٧٤ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٢١٧ طبعة الأستانة؛ ولم ترد في طبعة مصر.

١. في الديوان: «قبل هجرها».

٢. من قصيدة يمدح بها المتوكل العباسي، مطلعها:

فَقَبِ الْعَيْسِ، قَدْ أَذْنِي خَطَايَا كَلَّالُهَا وَسَلَّ دَارَ سَعْدِي، إِنَّ شَفَاكَ سُؤَالُهَا

ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٣، ص ١٦٣٠، الرقم: ٦٣٦ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٧٢ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٧٩ طبعة مصر.

٣. البيت الثاني يسبق البيت الأول في المصدر. ثم إن هذين البيتين قد تكررَا باختلاف بسيط في قصيدة أخرى له - وهي في مدح إبراهيم بن المدبر - بقوله:

وَكُنْتُ أَرْجُو وَصْلَهَا عِنْدَ هَجْرِهَا فَقَدْ بَانَ مِنِّي هَجْرُهَا وَوَصَالُهَا
فَلَا قُرْبَ، إِلَّا أَنْ يُعَاوِدَ ذِكْرُهَا وَلَا وَصَلَ، إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خَيَالُهَا

٤. من قصيدة يمدح بها أبا الصقر إسماعيل بن بلبل، مطلعها:

فَقَا فِي مَغَانِي الدَّارِ نَشَأَ طُلُوكُهَا عَنِ الْأُنْسِ الْمَفْقُودِ كَانُوا خُلُوكُهَا

ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٣، ص ١٧٩٦، الرقم: ٦٨٧ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٧١ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٩٧ طبعة مصر.

٤٣. وقال أيضاً:

[من الوافي]

١. أَجِدْكَ^١ إِنْ لَمَاتِ^٢ الْخَيَالِ لَمُذَكِّرَتِي بِأَيَّامِ الْوِصَالِ
 ٢. يُؤَرِّقُنِي^٣ إِذَا الرُّقْبَاءُ نَامُوا أَنَاةُ الْخَطْوِ فَاتِنَةُ الدَّلَالِ^٤

٤٤. وقال أيضاً:

[من الكامل]

١. هَذَا الْحَبِيبُ؛ فَمَرَحَبًا بِخَيَالِهِ! أَنَّى اهْتَدَيْ، وَ اللَّيْلُ فِي سِرْبَالِهِ!
 ٢. بَلْ كَيْفَ زَارَ، وَ دُونَهُ مَجْهُولَةٌ مِنْ سَبَسَبٍ^٥ قَفَرٍ، تَمُورُ بِآلِهِ!
 ٣. سَارٍ تَجَاوَزَ مِنْ شَقَائِقِ عَالِجٍ^٦ بَعْدَ الْمَدَى مِنْ سَهْلِهِ وَ جِبَالِهِ
 ٤. حَتَّى تَقْنَصُهُ الْكَرَى لِمُتَمِّمٍ لَوْلَا الْكَرَى لَشَفَاءُ مِنْ بَلْبَالِهِ^٧
 يُرِيدُ: لَوْلَا أَنْ زيارته في الكرى - وهي تخييل و تمثيل - لَشَفَتْه هذه الزيارة من بَلْبَالِهِ؛ لأنها إذا لم تكن في الكرى كانت حقيقة، فانتفع بها، وَ وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِهَا.

١. أَجِدْكَ: أَبْجَدُ مِنْكَ هَذَا. وَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مضافاً. الصحاح، ج ٢، ص ٤٥٣ (جدد).
 ٢. اللَّمَاتُ: جمع لَمَةٍ. يقال: فلان يزورنا لِمَامًا، أي: في بعض الأحيان. الصحاح، ج ٥، ص ٢٠٣٢ (لمم).
 ٣. كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَ فِي الْمَصْدَرِ: «تُؤَرِّقُنِي».
 ٤. مطلع قصيدة يمدح بها أبا الجيش خمارويه بن أحمد بن طُولُون. ديوان البُحْتَرِي، ج ٣، ص ١٧٠٨، الرقم: ٦٦٥ طبعة دار المعارف؛ وَ لم ترد في سائر الطبعات.
 ٥. السَّبَسَبُ: المفازة الواسعة. معجم مقاييس اللغة، ج ٣، ص ٩٤ (سب).
 ٦. الشَّقَائِقُ: جمع الشَّقِيقَةِ، وَ هِيَ الْفُرْجَةُ بَيْنَ الرَّمَالِ. النهاية لابن الأثير، ج ٢، ص ٤٩٢، لسان العرب، ج ١٠، ص ١٨٢ (شقق).
 ٧. وعالِجٌ: موضعٌ بالبادية، به رملٌ. الصحاح، ج ١، ص ٣٣٠ (علج).
 ٧. أول قصيدة يمدح بها محمد بن حميد ديوان البُحْتَرِي، ج ٣، ص ١٧٨٨، الرقم: ٦٨٤ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٨ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٩٠ طبعة مصر.

٤٥. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

١. زَائِرٌ فِي الْمَنَامِ يَهْجُرُ يَقْطَأُ
نَ، وَ يَدْنُو مَعَ الْمَنَامِ وَصَالُهُ
٢. طَارِقٌ^١ أَرَهَقَ^٢ الزَّيَارَةَ وَ الصُّبْحَ
حُ مُطْلٌ، أَوْ قَدْ دَنَا إِطْلَا^٣

٤٦. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

- و خَيَالٍ أَلَمَ مِنْهَا عَلَى سَا
عَةِ هَجْرٍ، فَقُلْتُ: أَهْلًا وَ سَهْلًا^٤

٤٧. وقال أيضاً:

[من الطويل]

- يُهَيِّجُ لِي طَيْفُ الْخَيَالِ صَبَابَةً
فَلِلَّهِ مَا طَيْفُ الْخَيَالِ الْمُهَيِّجِ^٥

١. في الأصل: «سارق».

٢. أَرَهَقَ: أَخْرَجَ. وَ أَرَهَقَ الصَّلَاةَ، أَي: أَخْرَجَهَا حَتَّى يَدْنُو وَقْتُ الْآخِرَى. الصَّحاح، ج ٤، ص ١٤٨٧؛ مجمع البحرين، ج ٥، ص ١٧٥ (رهق).

٣. من قصيدة يمدح بها أبا بكر الكاتب، مطلعها:

عَاوَدَ الْقَلْبُ بَيْتُهُ وَ خَبَالَهُ
لِخَلِيطٍ رُمْتُ بِلَيْلٍ جَمَالَهُ

ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٣، ص ١٨٣١ - ١٨٣٢، الرقم: ٧٠٠ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٢٥٩ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٢١ طبعة مصر.

٤. من قصيدة يمدح بها المعتز، مطلعها:

إِنْ سَيَّرَ الْخَلِيطُ حِينَ اسْتَقَلَّ
كَانَ عَوْنًا لِلدُّمْعِ حَتَّى اسْتَهَلَّ

ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٣، ص ١٦٥٥، الرقم: ٦٤٣ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٩٩ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٦٩ طبعة مصر.

٥. من قصيدة يمدح بها أبا الصقر إسماعيل بن بلبل، و كتب بها إلى أبي العباس المبرد، مطلعها:
بِعَيْنِكَ صَوْءُ الْأَقْحَوَانِ الْمُفْلَحِ
وَ الْحَاظُ عَيْنِي فَاتِرَ اللَّحْظِ أَدْعَجِ

٤٨. وقال أيضاً:

[من البسيط]

١. أَعَادَ شَكْوَى مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي اعْتَادَا
رُشْدًا تَوَخَّيْتُ أَمَّ غَيًّا وَ إِفْنَادَا
٢. أَلَمَّ بِي، وَ بَيَاضُ الصُّبْحِ مُتَتَّظَرٌ
قَدْ رَقَّ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ، أَوْ كَادَا^١

٤٩. وقال أيضاً:

[من البسيط]

- أَلَمَّ بِي طَنِفُهَا وَهْنًا، فَأَعَوَزَهُ
عِنْدِي وَجُودُ كَرَى بِالذَّمْعِ مَطْرُودِ^٢

٥٠. وقال أيضاً:

[من الوافر]

١. خَطِئَةُ^٣ لَيْلَةٍ تَمْضِي، وَلَمَّا يُورِّقُنِي خَيَالٌ مِنْ سُعَادِ
٢. وَ هَجَرُ الْقُرْبِ مِنْهَا كَانَ أَشْهَى إِلَى الْمُشْتَاقِ مِنْ وَصْلِ الْبَعَادِ^٤

→ ديوان البُحْتَرِي، ج ١، ص ٤١٥، الرقم: ١٦٧ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٦١ طبعة
الآستانة؛ ج ١، ص ١٠٥ طبعة مصر.

١. مطلع قصيدة يمدح بها علي بن محمد بن الفياض. ديوان البُحْتَرِي، ج ١، ص ٦٠٧، الرقم:
٢٥١ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٤٣ طبعة الآستانة؛ ج ١، ص ٣٠٢ طبعة مصر.

٢. من قصيدة يمدح بها أحمد بن عبد الوهاب، مطلعها:

لَا يَبْتَغِ اللَّهُ، فِي أَيَّامِنَا، الْمُودِي
وَلَا غَلُوُ الْهَوَى فِي الْغَادَةِ الرَّودِ

ديوان البُحْتَرِي، ج ١، ص ٥٥٦، الرقم: ٢٣٤ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٢٤ طبعة الآستانة؛
ج ١، ص ١٧٣ طبعة مصر.

٣. في المصدر: «خطيئة». و المعنى واحد.

٤. من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان، مطلعها:

٥١. وَقَالَ أَيْضاً: [من الوافر]

يَبِيتُ خَيَالَهَا مِنْهَا بَدِيلاً^١ وَ يَقْرُبُ ذِكْرَهَا عِنْدَ الْبَعَادِ

٥٢. وَقَالَ أَيْضاً: [من الكامل]

وَسَرَى خَيَالُكَ طَارِقاً، وَ عَلَى الْكَرَى^٢
عَيْسٍ مُطْلَحَةً،^٣ وَ رَكْبٌ هَاجِدٌ^٤

٥٣. وَقَالَ أَيْضاً: [من الخفيف]

١. بَعُدْتُ دَارَهَا، فَمَا مِنْ تَلَاقٍ
غَيْرُ طَيْفٍ يَزُورُنِي فِي الْهُجُودِ
٢. أَ تَرَاهَا دَامَتْ عَلَى الْعَهْدِ، أَمْ مِنْ
عَادَةِ الْغَايِبَاتِ نَقْضُ الْعُهُودِ؟^٥

- أَنَا، وَ هَوَايَ، جِلْفَةً ذِي اجْتِهَادٍ يَعُدُّ الْعَيْ فَيْكَ مِنَ الرُّشَادِ
ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٧٢٤، الرقم: ٢٨٥ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٤٣ طبعة الأستانة؛
ج ١، ص ١٣٨ طبعة مصر.
١. من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن يحيى بن خاقان، مطلعها:
تَمَازَى اللَّائِمُونَ، وَ فِي فُؤَادِي
جَوَى حُبٍّ يَلِجُ بِهِ التَّمَادِي
ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٦١٢، الرقم: ٢٥٢ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٥١ طبعة الأستانة؛
ج ١، ص ١٦١ طبعة مصر.
٢. في المصدر: «وَعَلَى اللَّوَى».
٣. طَلَحَ زَيْدٌ بَعِيرَهُ: اتَّعَبَهُ وَ أَجْهَدَهُ، كَأَطْلَحَهُ وَ طَلَّحَهُ تَطْلِيحاً فِيهِمَا. تاج العروس، ج ٤، ص ١٤١
(طَلَحَ): طَلَحَ بَعِيرَهُ وَ أَطْلَحَهُ وَ طَلَّحَهُ: اتَّعَبَهُ. الإفصاح، ج ٢، ص ٧٣٤ (الطليح).
٤. من قصيدة يمدح بها الحسن بن مَخْلَدٍ، مطلعها:
وَصَلَّ تَقَارِبُ مِنْهُ، ثُمَّ تَبَاعُدُ
وَ هَوَى تَخَالُفٍ فِيهِ، ثُمَّ تَسَاعُدُ
ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٦٠١، الرقم: ٢٤٩ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٢٠ طبعة الأستانة؛
ج ١، ص ١٤٢ طبعة مصر.
٥. من قصيدة يمدح بها المعتز، مطلعها:

٥٤. وقال أيضاً:

[من الكامل]

١. عَجَبًا لَطِيفِ خَيَالِكِ الْمُتَعَاهِدِ،
وَلِوَصْلِكِ الْمُتَقَارِبِ الْمُتَبَاعِدِ!
٢. يَدْنُو إِذَا بَعْدَ الْمَزَارِ، وَ يَنْتَبِي^١
فِي الْقُرْبِ، لَيْسَ أَخُو الْهَوَى بِمُعَانِدِ^٢
٣. مَاذَا أَرَادَ مُلِمُّ طَيْفِكَ، إِذْ سَرَى^٣،
مِنْ وَاعِلٍ بَيْنَ الْحَوَادِثِ شَارِدٍ؟
٤. مُتَحَيِّرٌ؛ يَغْدُو بِعَزْمٍ قَائِمٍ
- فِي كُلِّ نَائِبَةٍ - وَجِدُّ قَاعِدِ^٤
وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ حَسَنَةٌ، مَا يَشِينُهَا إِلَّا عَجْزُ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ:
«لَيْسَ أَخُو الْهَوَى بِمُعَانِدٍ»
و طَرَحُ هَذَا الْبَيْتِ، مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ آخِرِهِ، طَرَحٌ صَحِيحٌ مُلِيحٌ؛

- مَنْ عَذِيرِي مِنَ الظَّنَاءِ الْغِيدِ وَمُجِيرِي مَنْ ظَلَمَهُنَّ الْعَتِيدِ؟
ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٧٢٨، الرقم: ٢٨٦ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٠١ طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ١٩٣ طبعة مصر.
١. في المصدر: «و ينتوي»، و في بعض نُسَخه: «و يلتوي».
 ٢. كذا في الأصل، و هو مطابق لتعليق الشريف المرتضى فيما يلي، و في المصدر: «بمباعِدِ» بدل: «بمعانِدِ».
 ٣. في المصدر: «ملِمُّ طيفك في الكرى».
 ٤. مطلع قصيدة يعاتب بها يوسف بن محمد. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ١، ص ٥٠٧، الرقم: ٢١١ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٤١ طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ١٦٩ طبعة مصر.

فَلَيْتَهُ خَتَمَهُ بِمِثْلِ مَا بَدَأَ بِهِ.

و للناظمِ سكراتٌ و غمراتٌ، يَدْخُلُ عليه فيهنَّ مِنَ الشَّبهِ ما لا يَكادُ يَنْحَصِرُ و يَنْضَبُ!

٥٥. و قال أيضاً: [من البسيط]

١. فَإِنْ بَخِلْتَ فَلَا وَضْلَ وَلَا عِدَّةَ

غَيْرُ اهْتِدَاءٍ خَيَالٍ مِنْكَ زَوَارٍ^١

٢. لِأَشْكَالِ الْقَمَرِ^٢ السَّارِي عَلَيَّ، فَمَا

بَيَّنْتُ طَلَعَتَهُ مِنْ طَيْفِكَ السَّارِي

٣. إِذْ ضَارَعَ^٣ الْبَذَرُ فِي حُسْنٍ وَ فِي مِقَّةٍ^٤

وَ طَالَعَ الْبَذَرُ فِي وَقْتٍ وَ مِقْدَارٍ

٤. لَيْلٍ تَقْضِي وَ مَا أَذْرَكْتُ مَأْرَبَتِي

مِنْ اللَّقَاءِ، وَ مَا قَضَيْتُ^٥ أَوْطَارِي^٦

١. في المصدر:

«وَ إِنْ بَخِلْتَ فَلَا وَضْلَ وَلَا صِلَّةَ إِلَّا اهْتِدَاءُ خَيَالٍ مِنْكَ زَوَارٍ».

٢. في الأصل: «للقمر»، والصواب ما أثبتناه.

٣. يبدو في الأصل: «صارع» بدل: «ضارع».

٤. في المصدر: «و في صِفَةٍ» بدل: «و في مِقَّةٍ».

المِقَّة: الحُب. يُقال: وَمِقتٌ فلاناً: أَحَبَّته. كتاب العين، ج ٥، ص ٢٣٣ (ومق).

٥. في المصدر: «و لا قَضَيْتُ».

٦. من قصيدة يمدح بها أبا صالح ابن يزداد، مطلعها:

وَأَنْهَلُ فِي دِيمَةٍ وَطَفَاءَ مِدْرَارٍ

إِذَا الْعَمَامُ حَدَاهُ الْبَارِقُ السَّارِي

٥٦. وقال أيضاً:

[من الطويل]

١. تَقْضَى الصَّبَا، إِلَّا خَيَالٌ - يَعُودُنِي

بِهِ - ذُو دَلَالٍ، أَخَوْرُ الطَّرْفِ، فَاتِرُهُ

٢. يَجُوبُ سَوَادَ اللَّيْلِ مِنْ عِنْدِ مُرْهَفٍ،

ضَعِيفِ قَوَامِ الْخَصْرِ، سُودِ غَدَائِرُهُ^٢

٣. فَيُذَكِّرُنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَ لَيْلَهُ

لَدَى سَمَرَاتِ الْجَزَعِ^٣ إِذْ نَامَ سَامِرُهُ^٤

٥٧. وقال أيضاً:

[من الكامل]

مِنْ أَجْلِ طَيْفِكَ عَادَ مُظْلِمٌ لَيْلِهِ

أَهْوَى إِلَيْهِ مِنْ مُضِيِّ نَهَارِهِ^٥

→ ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ٨٥٧-٨٥٨، الرقم: ٣٤٢ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٧٥ طبعة

الآستانة؛ ج ١، ص ٢٢٢ طبعة مصر.

١. في المصدر: «إِلَّا خَيَالًا».

٢. الغدائر: الذوائب، واحدها: غديرة. لسان العرب، ج ٥، ص ١٠ (غدر).

٣. السمرات: جمع «السَّمر» وهي ضربٌ من شجر الطلح، الواحدة: سَمرة. كتاب العين، ج ٧،

ص ٢٥٥ (سمر).

و الجَزَع - بالكسر -: منعطف الوادي. الصحاح، ج ٣، ص ١١٩٦ (جزع).

٤. من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد، مطلعها:

لَهُ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ وَ وَشَكَ نَوَى حَيٍّ تُزْمُ أَبَاعِرُهُ

ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ٨٧٦، الرقم: ٣٤٧ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٦٢ طبعة الآستانة؛

ج ٢، ص ١١ طبعة مصر.

٥. في المصدر:

٥٨. وقال أيضاً:

[من الطويل]

١. سَرَى مِنْ خَيَالِ الْمَالِكِيَّةِ مَا سَرَى
 ٢. دُئُو بِأَحْلَامِ الْكَرَى مِنْ بَعِيدَةٍ
 ٣. وَ مَا قَرُبْتُ بِالطَّيْفِ إِلَّا لَتَتَوَيَّ^٢
 فَتَيِّمَ ذَا الْقَلْبِ الْمُعْتَى، وَأَسْهَرَا
 تُسَيِّءُ بِنَا فِعْلاً، وَ تُحْسِنُ^١ مَنظَرَا
 وَ مَا وَصَلْتُ^٣ فِي النَّوْمِ إِلَّا لِتَهْجُرَا^٤

٥٩. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

١. لَا يَسِينِي يُوفِدُ الْحَيِّبَ إِلَيْنَا،
 ٢. زَائِرٌ فِي الْمَنَامِ أَسْأَلُ: هَلْ أَطُ
 كَذِبُ الطَّيْفِ - سَارِيًّا - وَ غُرُورُهُ
 رُقُّهُ فِي مَنَامِهِ، أَوْ أَرْوَرُهُ؟^٥

→ وَ مِنْ أَجْلِ طَيْفِكَ عَادَ مُظْلِمٌ لَيْلِهِ
 يَتَأَى الْخَيَالَ عَنِ الدُّنُو، وَ رُبَّمَا
 أَخْطَى لَدَيْهِ مِنْ مُضِيِّ نَهَارِهِ
 وَصَلَ الرِّبَاةَ عِنْدَ شَخْطِ مَزَارِهِ
 وهي من قصيدة يمدح بها أبا عامر الخضر بن أحمد، مطلعها:

عِنْدَ الْعَقِيقِ، فَمَائِلَاتِ دِيَارِهِ،
 شَجَنَ يَزِيدُ الصَّبِّ فِي اسْتِغْبَارِهِ
 ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ٨٦٦، الرقم: ٣٤٥ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ١٥٥ طبعة الأستانة؛
 ج ٢، ص ٨ طبعة مصر.
 ١. في الأصل:

دُئُو بِأَحْلَامِ الْكَرَى، مَنْ يُعِيدُهُ
 يَسِيءُ بِنَا فِعْلاً، وَ يُحْسِنُ مَنظَرَا
 و هو تصحيف.

٢. انتوى القوم إذا انتقلوا من بلد إلى بلد؛ النوى: التحول من مكان إلى مكان آخر. لسان العرب،
 ج ١٥، ص ٣٤٧ (نوي).

٣. في الديوان: «ولا وصلت».

٤. مطلع قصيدة يمدح بها المعترز. ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ٩٣٠، الرقم: ٣٦٩ طبعة دار
 المعارف؛ ج ٢، ص ٢٣٨ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٣٣١ طبعة مصر.

٥. من قصيدة يمدح بها أبا الصقر إسماعيل بن بلبل، مطلعها:

٦٠. وقال أيضاً:

[من الكامل]

هَجَرْتُ، وَ طَيْفُ خَيَالِهَا لَمْ يَهْجُرِ، وَ نَأَتْ بِحَاجَةِ مُغْرَمٍ لَمْ يُقْصِرِ^١

٦١. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

١. أَطْلُبُ النَّوْمَ؛ كَيَّ يَعُودَ غِرَارُهُ^٢ بِخَيَالٍ، يَحْلُو لَدَيَّ اغْتِرَاؤُهُ^٣
٢. كَمْ تَلَاقٍ أَرَاكُهُ، مِنْ قَرِيبٍ صِلَةُ الطَّيْفِ طَارِقاً وَازْدِيَاؤُهُ^٤

٦٢. وقال أيضاً:

[من السريع]

١. بَرَّحَ بِي الطَّيْفُ الَّذِي يَسْرِي وَ زَادَنِي سُكْراً إِلَى سُكْرِي
٢. وَ نَشْوَةُ الْحُبِّ، إِذَا أَفْرَطَتْ بِالصَّبِّ، جَازَتْ نَشْوَةُ الْخَمْرِ^٥

→ أَوْجِشَتْ أَرْبُعُ الْعِيقِي وَ دَوْرُهُ لِأَيَّسٍ أَجَدَّ مِنْهَا بُكُورُهُ

ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٩٠٩، الرقم: ٣٦١ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٦٧ - ٦٩ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٩ طبعة مصر.

١. مطلع قصيدة يمدح بها أبا صالح عبد الله بن محمد بن يزداد، و يذكر خروج عبيد الله بن يحيى بن خاقان إلى مكة. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٨٦٠، الرقم: ٣٤٣ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٧٦ - ٧٧ طبعة الأستانة، ج ١، ص ٢٣٣ طبعة مصر.

٢. الغرار: النوم القليل. كتاب العين، ج ٤، ص ٣٤٧ (غر).

٣. الاغترار: من اغترَّ. و «اغترَّه» أي: أتاه على غِزَّةٍ منه. لسان العرب، ج ٥، ص ١٦ (غرر).

٤. مطلع قصيدة يمدح بها أبا الصقر إسماعيل بن بلبل. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ٩٠٦، الرقم: ٣٦٠ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٦٦ - ٦٧ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٨ طبعة مصر.

٥. مطلع قصيدة يمدح بها المعتز. ديوان البُحْتَرِيِّ، ج ٢، ص ١٠١٠، الرقم: ٣٧٩ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ١٥٢ - ١٥٣ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٤٠ طبعة مصر.

٦٣. وَقَالَ أَيْضاً: [من الرجز]

مَا قُلْتُ لِلطَّيْفِ الْمُسْلِمِ: لَا تَعُدْ تَعَشَى، وَلَا كَفَكْفُتُ حَامِلٌ كَاسٍ^١

٦٤. وَقَالَ أَيْضاً: [من الطويل]

١. فَلَمْ يَبْقَ مِنْ مَعْرُوفِهَا غَيْرُ طَائِفٍ

يُلِيمُ بِنَا، وَهَنَاءً، إِذَا الرِّكْبُ هَوَّمَا

٢. يَكَادُ وَمِيضُ الْبَرْقِ عِنْدَ اعْتِرَاضِهِ^٣

يُضِيءُ خَيَالًا جَاءَ مِنْهَا مُسَلِّمًا^٤

٦٥. وَقَالَ أَيْضاً: [من الطويل]

أَكَاَنَّ الصُّبَا إِلَّا خَيَالًا مُسَلِّمًا،

أَقَامَ كَرَجَعَ الطَّرْفِ، حَتَّى^٥ تَصَرَّمَا؟^٦

١. من قصيدة يمدح بها أبا الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي، مطلعها:

نَاهِيكَ مِنْ حُرْقِ أَبِيثْ أَقَاسِي وَجُرُوحِ حُبِّ مَا لَهُنَّ أَوَاسِ

ديوان البُحْثَرِيِّ؛ ج ٢، ص ١١٣٤، الرقم: ٤٦١ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ طبعة
الآستانة؛ ج ٢، ص ٥٩ طبعة مصر.

٢. في الديوان: «لملم بنا».

٣. الوميض: إذا لمع البرق قليلاً، ثم سكن، وليس له اعتراض. الصحاح، ج ٦، ص ٢٣٣٠ (خفي).

٤. من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان، و مطلعها:

يَهُوُّونَ عَلَيْنَهَا أَنْ أَبَيْتَ مُتَيِّمًا أَعَالِيحُ وَجَدًا فِي الصُّمَيْرِ مُكْتَمًا

ديوان البُحْثَرِيِّ؛ ج ٣، ص ١٩٨١ - ١٩٨٢، الرقم: ٧٦٢ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٥٩ - ٦٠
طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ٢٢٧ طبعة مصر.

٥. في المصدر: «ثم بدل «حتى».

٦. تصرَّمت الأَيَّامَ والسَّنةَ والأَمْرَ، أي: انقضت. كتاب العين، ج ٧، ص ١٢١ (صرم).

٧. مطلع قصيدة يمدح بها الهيثم الغنوي. ديوان البُحْثَرِيِّ؛ ج ٤، ص ٢٠٨٧، الرقم: ٧٩١ طبعة دار
المعارف؛ ج ١، ص ٨٠ طبعة الآستانة؛ ج ٢، ص ٢٣٢ طبعة مصر.

٦٦. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

١. إِنَّ طَيْفًا يَزُورُنِي فِي الْمَنَامِ لَخَلِيٍّ مِنْ لَوْعَتِي وَ غَرَامِي
٢. عَادَةٌ بِتْ أَحْمِلُ اللَّوْمَ فِيهَا؛ وَ عَنَاءُ الْمُحِبِّ طُولُ الْمَلَامِ^١

٦٧. وقال أيضاً:

[من الخفيف]

- وَ إِذَا مَا أَبَى الْحَبِيبُ مُوَاتَا تِي، تَبَلَّغْتُ بِالْخَيَالِ الْمِلْمِ^٢

٦٨. وقال أيضاً:

[من الطويل]

١. فَكَمْ لَيْلَةً أَهْدَتْ إِلَيَّ خَيَالَهَا وَ سَهْلَ الْفَيَافِي دُونَهَا، وَ حُزُومَهَا^٣
٢. تَطِيبُ بِمَسْرَاهَا الْبِلَادُ إِذَا سَرَتْ، فَسَيَنَعَمُ رِيَاهَا،^٤ وَ يَصْفُو نَسِيمُهَا^٥

١. أول قصيدة يمدح بها الخليفة العباسي، ويصف قصره.

أَأْرَاكَ الْحَبِيبَ خَاطِرَ وَهْمٍ أَمْ أَزَارَتْكَ أَضَالِيلُ حُلْمٍ؟

ديوان البُحْتَرِي، ج ٣، ص ٢٠٠٤، الرقم: ٧٦٨ طبعة دار المعارف؛ ج ٢، ص ٢٣٧ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٦٨ طبعة مصر.

٢. من قصيدة يمدح بها عبدون بن مخلد، و يعتذر إليه، مطلعها: ديوان البُحْتَرِي، ج ٣، ص ١٩٤٠، الرقم: ٧٥٢ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٠٤ - ٢٠٦ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٤٤ طبعة مصر.

٣. في الأصل: «و حزونها»، ولا تستقيم به القافية.

٤. الرِّيَا: ريحٌ طيبةٌ من نفحةِ رِيَانِ العين، ج ٨، ص ٣١٢ (روي). وَرَيَاكُلُّ شَيْءٍ: طيبٌ رائحته. لسان العرب، ج ١٤، ص ٣٥٠ (روي).

٥. من قصيدة يمدح بها المهتدي، مطلعها:

٦٩. وَقَالَ أَيْضاً:

[مِنَ الْبَسِيطِ]

١. إِذَا زَرُودٌ^١ دَنَتْ مِنَّا صَرَائِمُهَا^٢

فَلَا مَحَالَةَ مِنْ زَوْرٍ يُوَافِينَا

٢. بِنْتَنَا جُنُوحاً عَلَى كُتْبِ اللَّوِيِّ^٣ وَ أَبَىطَئِيفٍ لَطَمِيَاءُ^٤ إِلَّا أَنْ يُحَيِّينَا^٥

٧٠. وَمِمَّا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ بَعْضُ الدُّخُولِ: أَنَّ الْبَحْثَرِيَّ شَبَّهَ زَائِرًا رَأَاهُ بِالْخِيَالِ:

سُرّاً بِهِ، وَ خِيفَةً أَنْ لَا يَكُونَ لَزِيَارَتِهِ حَقِيقَةً، فَقَالَ:

[مِنَ الطَّوِيلِ]

١. وَ زَوْرٌ أَتَانِي طَارِقاً، فَحَسِبْتُهُ

خَيَالاً أَتَى، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ، يَطْرُقُ

→ سَقَى دَارَ لَيْلِي - حَيْثُ حَلَّتْ رُسُومُهَا -

عَهْدًا مِنْ الْوَسْمِيِّ، وَطُفَّ غُيُومُهَا

ديوان البحثري، ج ٣، ص ٢٠٢٣، الرقم: ٧٧٢ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٦٧ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٣٠ طبعة مصر.

١. زَرُودٌ: رَمَالٌ بَيْنَ الثَّعْلِيَّةِ وَالْحَزِيمَةِ بِطَرِيقِ الْحَاجِّ مِنَ الْكُوفَةِ. معجم البلدان، ج ٣، ص ١٣٩.

٢. الصَّريم وَ الصَّرِيمَة: الْقِطْعَةُ الْمُنْقَطَعَةُ مِنَ الرَّمْلِ. لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٣٦.

٣. الْكُتْبُ: جَمْعُ «الْكُتْبِ»، وَ هُوَ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ. الْقَامُوسُ الْمَحِيط، ج ١، ص ١٦٢ (كُتْب)؛ الْإِفْصَاح، ج ٢، ص ١٠٥٢ (الْكُتْبِ). وَأَمَّا سَكَنُ الْبَحْثَرِيِّ النَّاءِ فِي «كُتْب» ضَرُورَةً لَيْسَ إِلَّا.

وَاللَّوِيُّ - بِالْكَسْرِ، وَفَتْحُ الْوَاوِ، وَالْقَصْر - : وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَنْقَطَعُ الرَّمْلَةِ : يُقَالُ: «قَدْ أَلْوَيْتُمْ فَانْزَلُوا» إِذَا بَلَّغُوا مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ. وَهُوَ أَيْضاً مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ قَدْ أَكْثَرَتِ الشَّعْرَاءُ مِنْ ذِكْرِهِ، وَخَلَطَتْ بَيْنَ ذَلِكَ اللَّوِيُّ وَالرَّمْلَ، فَغَزَّ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا؛ وَهُوَ وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ بَنِي سُلَيْمٍ. معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٣.

٤. فِي الْمَصْدَرِ: «فَأَبَى خِيَالَ ظَمِيَاءَ».

٥. مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَبَا الْجَيْشِ حُمَارَؤَيْهَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ، مُطْلَعُهَا:

يَكَادُ عَاذِلُنَا فِي الْحَبِّ يُغْرِينَا فَمَا لَجَاجِكِ فِي لَوْمِ الْمُحِبِّينَا؟

ديوان البحثري، ج ٤، ص ٢٢٠٠، الرقم: ٨٢٦ طبعة دار المعارف؛ لم ترد في سائر الطبقات.

٢. أَقْسَمُ فِيهِ الظَّنُّ: طَوْرًا مُكَذَّبًا

بِهِ أَنَّهُ حَقٌّ،^١ وَ طَوْرًا أَصْدُقُ

٣. أَخَافُ وَأَرْجُو بَطْلَ ظَنِّي^٢ وَ صِدْقَهُ؛

فَلِلَّهِ شَكِّي حِينَ أَرْجُو وَ أَفْرُقُ!^٣

٧١. وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى:

[مِن الطويل]

١. حَبِيبُ سَرَى فِي خُفْيَةٍ وَ عَلَى دُغْرِ،

يَجُوبُ الدُّجَى، حَتَّى التَّقِينَا عَلَى قَدْرِ

٢. تَشَكَّكْتُ فِيهِ مِنْ سُرُورِي، وَ خِلْتُهُ

خَيَالًا أَتَى فِي النَّوْمِ مِنْ طَيْفِهِ يَسْرِي^٥

انْقَضَى مَا لِلْبُحْثَرِيِّ.

١. في الأصل: «إِنَّهُ حَقًّا».

٢. في الأصل: «مطل ظبي» [كذا].

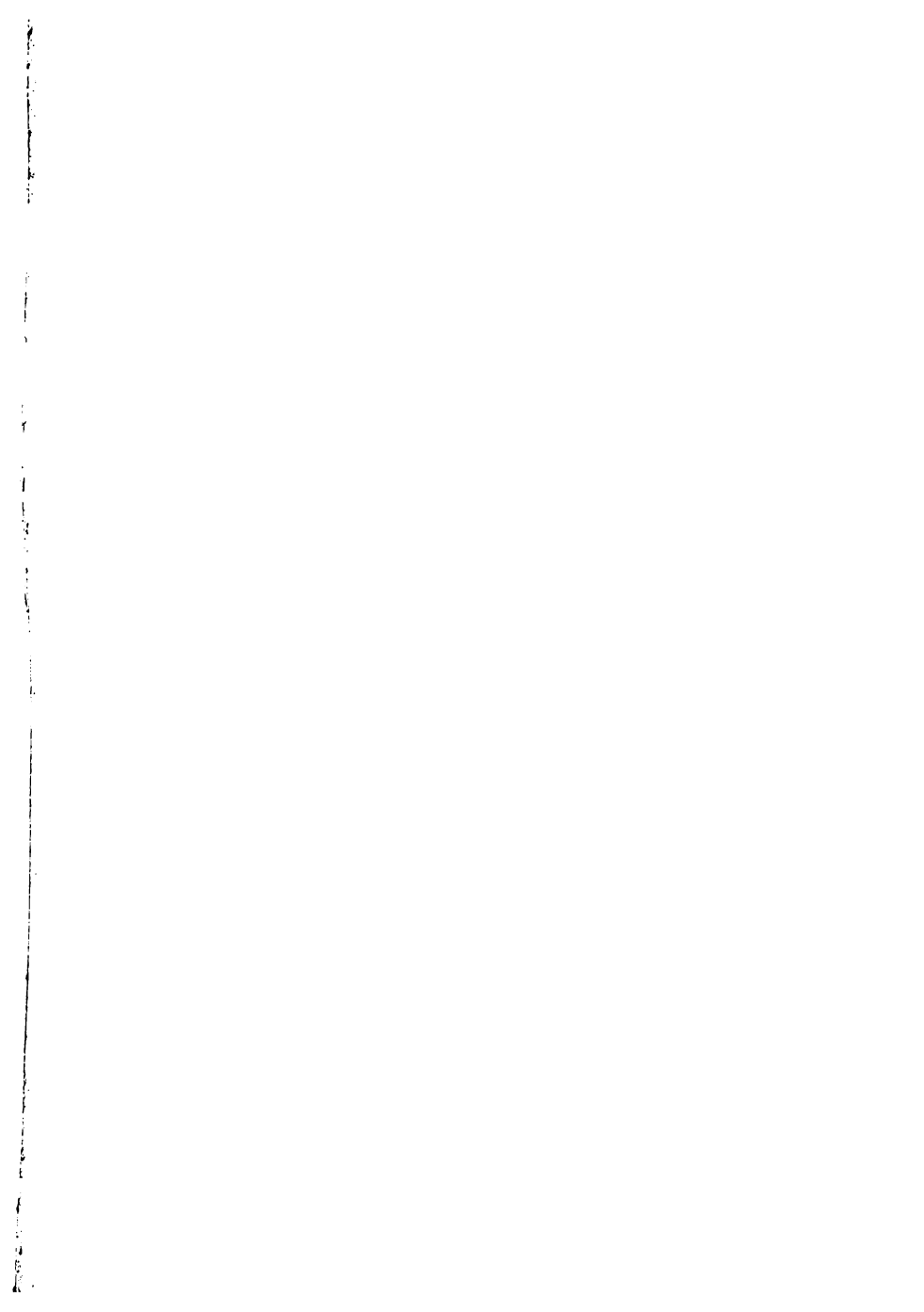
٣. الفرق - بالتحريك -: الخوف، وَفَرَّقَ مِنْهُ - بالكسر - فَرَقًا: جَزَعَ. لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٠٤ (فرق).

٤. من قصيدة يمدح بها المعتز، مطلعها:

بُودِي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ، وَ يَغْشَى، فَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ

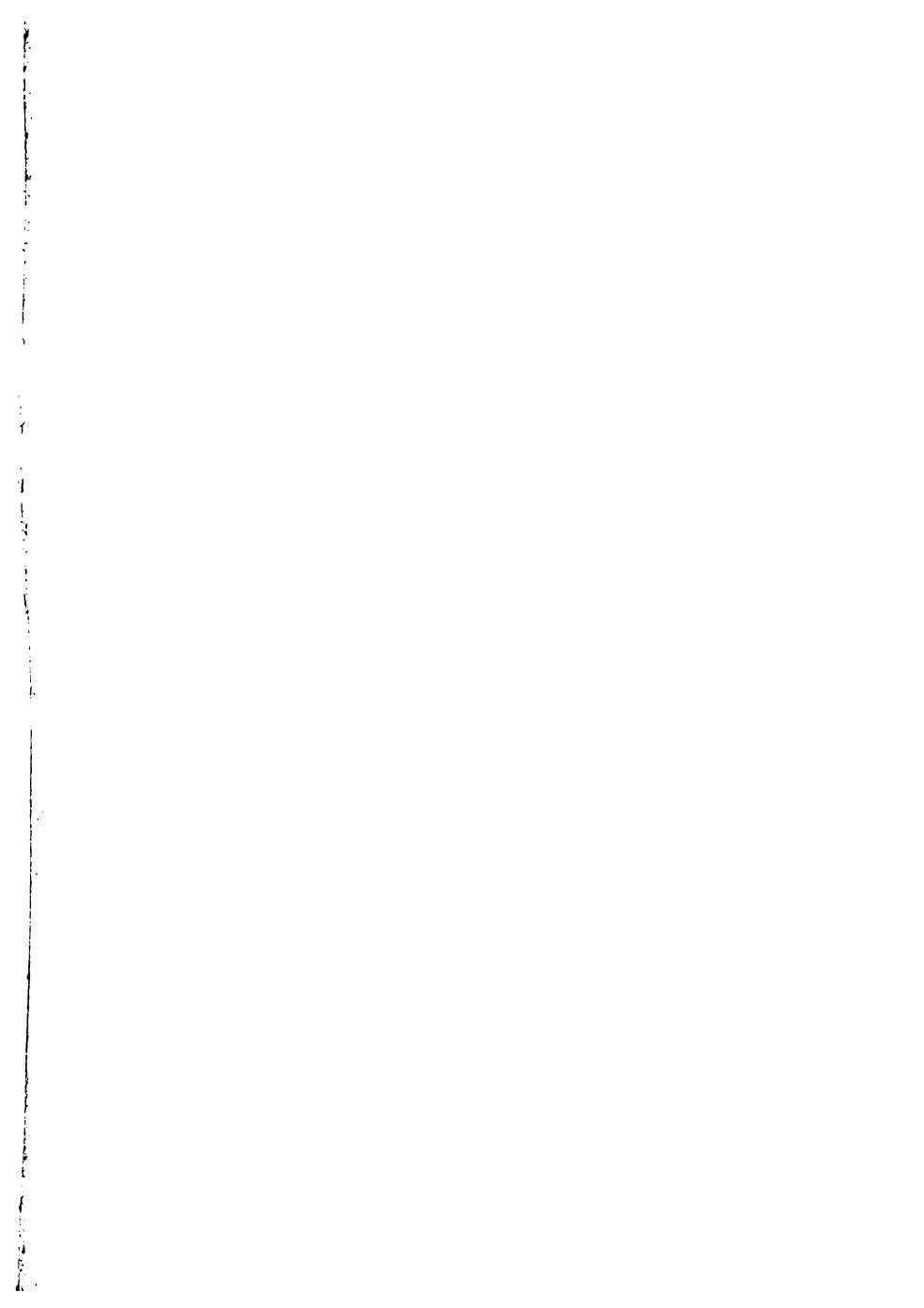
ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٣، ص ١٥٣٤ - ١٥٣٥، الرقم: ٥٩٥، طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٩٥ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ١٢٤ طبعة مصر.

٥. مطلع قصيدة يمدح بها المعتز، و يصف الزَّوْ. ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٢، ص ١٠٥٢، الرقم: ٤١٥ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٩٦ طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢ طبعة مصر.



[طَيْفُ الْخَيَالِ]

[الْمُسْتَخَرُجُ مِنْ شِعْرِ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ قُدَّسَ سِرُّهُ]



و هذا ابتداء ما أخرجته من شعر أخي

رضي الله عنه ونصر وجهه

١. قال - رضي الله عنه - وهي قطعة مفردة:

[من الخفيف]

١. إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ^١ زَارَ طُرُوقًا وَ الْمَطَايَا بَيْنَ الْقَنَانِ وَ شِعْبِ^٢
٢. فَوْقَ أَكْوَارِهِنَّ^٣ أَنْصَاءَ شَوْقٍ طَرَفُوا بِالْعَرَامِ دُونَ الرُّكْبِ
٣. كُلَّمَا أَنْتَ الْمَطِيُّ مِنَ الْإِءَاءِ يَاءٍ، أَنْوَا مِنَ الْجَوَى وَ الْكَرْبِ
٤. زَارَنِي وَاصِلًا، عَلَى غَيْرِ وَعْدٍ؛ وَ انْثَنَى هَاجِرًا، عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ
٥. كَانَ قَلْبِي إِلَيْهِ رَائِدَ عَيْنِي، فَعَلَى الْعَيْنِ مِنْهُ لِقْلُقُ
٦. بَتُّ أَلْهُو بِنَاعِمِ الْجِيدِ غَضُّ، وَ فَمِ بَارِدِ الْمُجَاجَةِ^٤ عَذْبِ

١. في الديوان: «إِنَّ طيف الحبيب».

٢. القنّان: غلّ مرتجل، وهو جبل فيه ماء يدعى «العُسيلة» و هو لبني أسد. معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٠١.

و شِعْب - هنا -: جبل باليمامة. معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٤٧.

٣. الأكوار: جمع «كُور»، و هو الرُّخْل. كتاب العين، ج ٥، ص ٤٠١ (كور).

٤. المُجَاجَة وَ الْمُجَاج: الريق الذي تَمُجُّهُ مِنْ فَيْك. الصحاح، ج ١، ص ٣٤٠ (مجاج).

٧. بَلْ وَجِدِي؛ وَمَنْ رَأَى الْيَوْمَ قَبْلِي، نَاقِعًا لِلْغَلِيلِ، مِنْ غَيْرِ شُرْبٍ!

٨. سَامِحًا لِي عَلَى الْبَعَادِ بِنِيلٍ كَأَن يَلْوِيهِ فِي زَمَانِ الْقُرْبِ

٩. كَأَن عِنْدِي أَنَّ الْغُرُورَ لَطَرْفِي؛ فَإِذَا ذَلِكَ الْغُرُورُ لِقَلْبِي^١

الْقَنَانُ وَ شِعْبٌ: مَوْضِعَانِ مَعْرُوفَانِ.

و معنى «كَأَن قَلْبِي إِلَيْهِ رَائِدٌ عَيْنِي»: أَنَّ التَّخَيُّلَ وَ التَّصَوُّرَ إِنَّمَا هُوَ لِلْقَلْبِ، فَكَأَنَّ الْقَلْبَ خَيَّلَ لِلْعَيْنِ أَنَّهَا تَرَى حَبِيبَهَا؛ فَالْمِنَّةُ لَهُ عَلَيْهَا^٢.

و الْبَيْتُ الْأَخِيرُ مَعْنَاهُ: أَنَّنِي كُنْتُ أَضِيفُ الْغُرُورَ إِلَى طَرْفِي، وَ فِي النَّوْمِ صَارَ الْغُرُورُ لِقَلْبِي؛ لِأَنَّهُ خَيَّلَ لِي مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ.

و لِهَذَا الْمَعْنَى بِنَاءً لَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَذْكُرَهُ؛ وَهُوَ: أَنَّنِي لَمَّا كُنْتُ قَلْتُ فِي جُمْلَةٍ قَصِيدَةٍ:

[بَيْنَ الْمُتَقَارِبِ]

١. وَ عَهْدِي بِتَمْوِيهِ عَيْنِ الْمُحِبِّ يَنْمُ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرِ

٢. فَلَمَّا التَّقِينَا بِرَغَمِ الرُّقَا دِ،^٣ مَوَّةَ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي!

و ذَلِكَ - عَلَى مَا أَظُنُّ - فِي سَنَةِ نَيْفٍ وَ ثَمَانِينَ وَ ثَلَاثِمِئَةٍ، تَدَاوَلَ أَهْلُ الْأَدَبِ إِنْشَادَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، وَ اسْتَغَرَّبُوا هَذَا الْمَعْنَى؛ وَ شَهِدُوا بِأَنَّهُ مُسْتَبَدَأٌ، غَيْرُ مَسْبُوقٍ إِلَيْهِ، وَ لَا مُتَعَرِّضٍ لَهُ.

١. ديوان الشريف الرضي، ج ١، ص ١٣٩ - ١٤٠ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ١، ص ١٧٢ طبعة دار صادر.

٢. لاحظ: الحماسة لابن الشجري، ص ١٨١.

٣. في هامش النسخة: «الحسود».

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥٠٨، قاله في كتاب إلى الوزير أبي علي الحسين بن حمد؛ أمالي المرتضى، ج ٣، ص ٩ - ١٢ طبعة السعادة؛ ج ١، ص ٥٤٦ طبعة دار إحياء الكتب.

و سَمِعَ أَخِي - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ؛ لِأَنَّهُ قَلَّ مَا كَانَ يَخْرُجُ لِي شَيْءٌ^١ مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا وَ يَسْمَعُهُ وَ يُشِيدُهُ، وَ لَا يَخْرُجُ لَهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - طَوَّلَ حَيَاتِهِ إِلَّا مَا يُنْشِدُنِيهِ؛ فَشَهِدَ لِهَذَا الْمَعْنَى بِأَنَّهُ مُبْتَكِرٌ مُخْتَرَعٌ، وَ أَنَّهُ مُسْتَحْسَنٌ مُسْتَعَذَّبٌ. وَ لَمْ أَسْمَعْ لَهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - طَوَّلَ حَيَاتِهِ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْئاً.

وَ لَمَّا تَصَفَّحْتُ شِعْرَهُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لِإِخْرَاجِ مَا يَتَعَلَّقُ بِالطَّيْفِ، فِي هَذَا الْوَقْتِ، وَ هُوَ سَنَةٌ نَيْفٌ وَ عِشْرِينَ وَ أَرْبَعِمِئَةٍ، وَ جَدْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ مُلْحَقَةً بِخَطِّهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ شِعْرِهِ فِي حَاشِيَةٍ، فَتَقَلَّتْهَا عَنْهُ كَمَا وَجَبَ؛ لِأَنَّهَا بِخَطِّهِ الَّذِي لَا أَشْكُ فِيهِ.

وَ لَسْتُ أَعْلَمُ: كَيْفَ جَرَتْ الْحَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى؟ وَ هَلْ قَصَدَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِلَى نَظْمِهِ عَلَى عِلْمٍ؛ حَتَّى لَا يَخْلُوَ شِعْرُهُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى الْمُسْتَغْرَبِ الْمُسْتَعَذَّبِ؟ أَوْ أَنْسَى - رَحِمَهُ اللَّهُ - سَمَاعَهُ لَهُ، وَ قَذَفَ بِهِ خَاطِرُهُ، وَ جَرَى عَلَى هَاجِسِهِ؛ فَاتَّبَعَتْهُ تَقْدِيرًا [مِنْهُ]^٢ أَنَّهُ مُبْدِعٌ لَهُ، لَا مُتَّبِعٌ فِيهِ؟

فكَثِيرًا مَا يَلْحَقُ الشُّعْرَاءَ ذَلِكَ، فَيُؤَارِدُونَ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي الْمَسْبُوقِ إِلَيْهَا، وَ قَدْ كَانُوا سَمِعُوهَا فَأَنْسَوْهَا؛ فَالْخَوَاطِرُ مُشْتَرَكَةٌ، وَ الْمَعَانِي مُعْرَضَةٌ لِكُلِّ خَاطِرٍ جَارِيَةٍ عَلَى كُلِّ هَاجِسٍ.

وَ كَيْفَ جَرَى الْأَمْرُ، وَ عَلَى أَيِّ الْقِسْمَيْنِ كَانَ، فَإِنَّ الْعُنْصَرَ وَاحِدًا، وَ الْمَعْدِنَ وَاحِدًا؛ وَ أَيْنَا سَبَقَ إِلَى مَعْنَى فَلَا آخَرَ - بِالنَّجَرِ وَ السَّنَخِ^٣ - إِلَيْهِ سَابِقٌ، وَ بِهِ عَالِقٌ.

١. فِي الْأَصْل: «شَيْئاً».

٢. فِي الْأَصْل: «إِلَّا» بَدَلُ: «مِنْهُ»، وَ الصَّوَابُ مَا أَتَيْتَاهُ.

٣. فِي الْأَصْل: «السَّنَخ».

و في البيتِ الذي أوَّلُه: «كَانَ قَلْبِي إِلَيْهِ رَايِدَ عَيْنِي» إلمامٌ بهذا المعنى، لأنه أضافَ الخيالَ إلى القلبِ؛ لأنه فيه يُتَخَيَّلُ، و له يُتَمَثَّلُ.

و البيتُ الأخيرُ - الذي أوَّلُه: «كَانَ عِنْدِي أَنَّ الغُرُورَ لَطَرْفِي» - هو الذي استوفى فيه المعنى الذي في شعري؛ لأنه أضافَ الغُرُورَ في النومِ إلى القلبِ، بعدَ أن كان مُضافاً إلى العينِ.

و مع هذا التشاؤمِ و التجانسِ، لما نَظَمْتُهُ أنا مَزِيَّةً ظاهرةً؛ لأنني قُلْتُ: إِنَّ مِنَ العادةِ أَنْ تَغْرُبَ عَيْنُ الْمُحِبِّ قَلْبَهُ، و في الخيالِ غَرَّ قَلْبُهُ عَيْنَهُ. و هذا التفصيلُ لا يوجدُ إلَّا في أبياتي.

٢. و له مِنْ أَثْنَاءِ قَصِيدَةٍ:

١. طَرَقَ الْخَيَالُ، بِبَطْنٍ وَجَرَةٍ،^١ بَعْدَ مَا
زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّهُ لَا يَطْرُقُ

٢. أ تَحَنُّنًا^٢ بَعْدَ الرُّقَادِ، وَ قَسَوَةً

أَيَّامَ أَصْفِيكَ الْوِدَادِ، وَ أُمْدُقُ؟^٣

٣. أَنَّى اهْتَدَيْتِ - وَ مَا اهْتَدَيْتِ - وَ بَيْنَنَا

سُورٌ عَلَيَّ مِنَ الظُّلَامِ^٤ وَ خَنَدُقُ؟^٥

١. وَجَرَةٌ: بين مكة و البصرة، بينها و بين مكة نحو أربعين ميلاً. معجم البلدان، ج ٥، ص ٣٦٢.

٢. في الأصل: «أ تحيناً» و هو تحريف.

٣. يقال: فلان يمدق الود، إذا لم يخلصه، فهو مداق و مُمَادِق: غير مُخلص. الصحاح، ج ٤، ص ١٥٥٣ (مدق).

يعني: لا تخلصين الود، حين أصفيك إياه.

٤. في المصدر: «مِن الطَّعَانِ».

٥. من قصيدة أنشدناها سنة ٣٨٢ هـ، و مطلعها:

لِمَنِ الْحُدُوجُ تَهْزُهُنَّ الْأَيْسُ وَ الرُّكْبُ يَطْفُو فِي السَّرَابِ وَ يَغْرُقُ؟!

هذه أبيات ناصعة، رائعة، عليها مسحة من أعرابية، و عبقة من بدوية.
ومعنى «زعم العواذل أنه لا يطرق»: أنهم ظنوا ذلك واعتقدوه.

٣. وله [وهو]^١ ابتداء قصيدة: [من الطويل]

١. أَرَأَيْتَ مِنْ طَيْفِ الْخَيَالِ^٢ وَصَالًا

وَيَابَسَى خَيَالًا^٣ أَنْ يَزُورَ خَيَالًا!

٢. وَ هَلْ أَبْقَتِ الْأَشْجَانُ إِلَّا مُمَثَّلًا،

تَعَاوَرُهُ^٤ أَيْدِي الضُّنَى وَ مِثْلًا؟!

٣. أَلَمْ بَنَّا وَ اللَّيْلُ قَدْ شَابَ رَأْسُهُ،

وَ قَدْ مَيَّلَ الْغَرْبُ النُّجُومَ وَ مَالًا

٤. وَ أَتَى اهْتَدَى فِي مَذْلَهْمٍ^٥ ظَلَامِهِ؛

يَخُوضُ بِحَارًا، أَوْ يَجُوبُ رِمَالًا؟!

٥. تَأَوَّبَ مِنْ نَحْوِ الْأَحِبَّةِ طَارِدًا

رُقَادِي، وَ مَا أَسْدَى إِلَيَّ نَوَالًا

٦. أَوَائِلَ مَسِّ الْغَمُضِ أَجْفَانًا مُقْلَتِي^٦

كَمَا قَارَبَ الْقَوْمُ الْعِطَاشُ صِلَالًا^٧

→ ديوان الشريف الرضي، ج ٢، ص ٥٤٢ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ٢، ص ٤٠ طبعة دار صادر.

و البيت الأخير أورده الثعالبي في يتيمة الدهر، ج ٣، ص ١٦٣.

١. ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق.

٢. في الديوان: «طيف الحبيب».

٣. في الديوان: «ويابى خيال».

٤. في المصدر: «تعاوذه».

٥. ادْلَهْمُ الظَّلامُ: كَثَفَ؛ وَ أَسْوَدَ مَذْلَهْمٌ: مُبَالَعَةٌ. القاموس المحيط، ج ٤، ص ٦٢ (دلهم).

٦. في المصدر: «أجفان ناظري».

٧. في الأصل: «الضلال» و هو تحريف.

الصَّلَال: جمع صَلَّة؛ وهي أرض مُطِرَتْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ لَمْ تُمَطَّر.^١

٧. وَ مَا كَانَ إِلَّا عَارِضًا مِنْ طَمَاعَةٍ

أَزَالَ الْكَرَى عَنْ مُقَلَّتِي، وَ زَالَ^٢

أَمَّا قَوْلُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «وَ يَأْبَى خَيَالٌ أَنْ يَزُورَ خَيَالًا!» فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الْخَيَالَ الَّذِي يَطْرُقُ فِي النَّوْمِ، وَ يَتِمَثَّلُ لِلرَّاقِدِ، يَأْبَى أَنْ يَزُورَ النَّحِيلَ^٣ الْمُدْنَفَ الَّذِي قَدْ صَارَ خَيَالًا مِنَ النَّحَافَةِ وَ النُّحُولِ.

وَ إِنَّمَا سُمِّيَ النَّاحِلُ الَّذِي قَدْ ذَابَ جِسْمُهُ، وَ ذَهَبَ لَحْمُهُ، وَ غَاضَتْ نَضَارَتُهُ، وَ ذَهَبَتْ غَضَاضَتُهُ: «خَيَالًا» تَشْبِيهًا بِالْخَيَالِ الَّذِي يَتِمَثَّلُ لِلنَّائِمِ، وَ هُوَ مِمَّا لَا حَقِيقَةَ لَهُ وَ لَا وَجْدَانٍ؛ فَأُجْرِيَ مَن زَادَ نُحُولُهُ فَصَارَ عِنْدَ الرُّوْيَةِ^٤ غَيْرَ مُتَحَقِّقٍ وَ لَا مُتَيَقِّنٍ مَجْرَى الْخَيَالِ فِي النَّوْمِ الَّذِي لَا يُتَحَقَّقُ وَ إِنَّمَا يُتَخَيَّلُ.

[وَصْفُ الطَّيْفِ بِالْخَيَالِ]

وَ مَا زَالَتِ الشُّعْرَاءُ تَصِفُ النَّاحِلَ بِأَنَّهُ خَيَالٌ، لَا يُحْسُسُ، وَ لَا يُدْرِكُ، وَ لَا يُعْلَمُ.
وَ لِعَمْرٍو بْنِ قَمِيئَةَ^٥ - وَ يُقَالُ: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِوَصْفِ الطَّيْفِ :-

١. وَ تُطَلَّقُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ؛ لِنَاحِلِ الْعَرَبِ، ج ١١، ص ٣٨٣؛ نَاحِلِ الْعُرُوسِ، ج ١٥، ص ٤٠٩ (صلل).

٢. مُطْلَعُ قَصِيدَةٍ يَشْكُرُ بِهَا أَبَا الْفَتْحِ عُثْمَانَ بْنِ جُنَيْهِ النَّحْوِيَّ، عَلَى تَفْسِيرِهِ «قَصِيدَتُهُ الرَّائِيَّةُ»، الَّتِي رَثَى بِهَا أَبَا طَاهِرٍ إِبْرَاهِيمَ بْنِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّ. دِيْوَانُ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ، ج ٢، ص ٦٤١ طَبْعَةُ الْمَطْبَعَةِ الْأَدَبِيَّةِ؛ ج ٢، ص ١٦٦ طَبْعَةُ دَارِ صَادِرِ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «التَّحْيِيلُ»، وَ هُوَ تَصْحِيفٌ.

٤. فِي الْأَصْلِ: «الرُّوْيَةُ».

٥. هُوَ عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ بْنِ ذَرِيحٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ الشَّعْلَبِيِّ الْبَكْرِيِّ الْوَاهِلِيِّ الشَّرَارِيِّ (م ٨٥هـ):

[من المُتقارب]

١. نَأْتُكَ أَمَامَهُ إِلَّا سُؤَالَ وَ إِلَّا خَيَالًا يُؤَافِي خَيَالًا
 ٢. تُؤَافِي مَعَ اللَّيْلِ مُسْتَوِطْنًا وَ تَأْبَى مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زِيَالًا^١
 ٣. خَيَالٌ يُخَيِّلُ لِي نَيْلَهَا وَ لَوْ قَدَرْتُ لَمْ تُخَيِّلْ نَوَالًا^٢
- فانظرُ إلى هذا الطبعِ المتدفِّقِ، والنَّسجِ المُطرِدِ المُتَّسِقِ مِنْ أَعْرَابِيٍّ قُحٍّ، قِيلَ: إِنَّهُ
[أَوَّلُ] مُفْتَتِحٍ لوصفِ الطيفِ.

و كأنَّه - لانتِباعِ سَبْكِه وَ حَوْدَةِ رَصْفِهِ^٣ - قد قَالَ في هذا المعنى الكثير، وَ نَظَّمَ
منه الغزيرَ، وَ قَلَّبَ ظاهرَه وَ باطنَه، وَ بَاشَرَ أَوَّلَه وَ آخِرَه.

→ شاعرٌ جاهليٌّ مقدَّم. نشأ يتيمًا، وَ أقام في الحيرةَ مدَّةً، وَ خرج مع امرئ القيس إلى قيصر، فمات
في الطريق. وَ كان واسع الخيال في شعره.

الأعلام، ج ٥، ص ٨٣؛ الشعر و الشعراء، ص ١٤١؛ بُابُ الأنساب، ج ٢، ص ٦٨.
١. في الأغاني و الديوان:

يُؤَافِي مَعَ اللَّيْلِ مِيعَادُهَا وَ يَأْبَى مَعَ الصُّبْحِ إِلَّا زِيَالًا
و في التذكرة الحمدونية: «زوالاً» بدل «زيالاً».

٢. في الأغاني:

فَذَلِكَ يَبْدُلُ مِنْ وَدَّهَا وَ لَوْ شَهِدْتُ لَمْ تَوَاتِ النُّوَالَا
و في الديوان:

فَذَاكَ تَبْدُلُ مِنْ وَدَّهَا وَ لَوْ شَهِدْتُ لَمْ تَوَاتِ النُّوَالَا

٣. الأغاني، ج ١٨، ص ٣٤٧؛ التذكرة الحمدونية، ج ٧، ص ٢٨١؛ أساس البلاغة للزمخشري،
ص ٩٢٥؛ ديوان المعاني، ج ١، ص ٢٧٦ - ٢٧٧؛ الحماسة لابن الشجري، ص ١٧٥؛ نهاية
الأرب للزُّبيري، ج ٢، ص ٢٢٧؛ تأريخ مدينة دمشق، ج ٤٦، ص ٣٠٩.

٤. «أول» زيادة من الحماسة لابن الشجري، وقد نقل نص كلام الشريف المرتضى من كتاب
طيف الخيال.

٥. في الأصل: «وضعه».

و كأنَّه قد سَمِعَ فيه مِن أَقْوالِ الْمُحْسِنِينَ، وإِجادةِ الْمُجِيدِينَ، ما سَلَكَ منهجَه،
و أخرجَ كلامَه مَخرِجَه.

لكنَّ اللَّهَ تَعَالَى أودَعَ هؤلاءِ القومَ مِن أسرارِ الفِصاحَةِ، و هَداهُم مِن مَسالِكِ
البلاغَةِ، إلى ما هو ظاهرٌ باهرٌ؛ و لهذا كانَّ القرآنَ مُعْجِزاً و عِلْماً على النبوَّة؛ لأنَّه
أعْجَزَ قَوْماً^١ هذه صفاتُهم و نُعوْتُهُم^٢.
و نظيرُ قولِ ابنِ قَمِيثَةَ قولُ المجنونِ:^٣

[مِن الطويل]

وَإِنِّي لَأَسْتَغْشِي، وَ مَا بِي^٤ نَعْسَةٌ لَعَلَّ خَيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِنَا^٥

١. في الأصل: «قوم»، و هو خطأ.

٢. قال ابن الشَّجَرِيّ في الحَماسة: «نقلْتُ هذه الأبيات مِن كتاب الطيف و الخيال للمرتضى
رضي اللَّه عنه، و رأيتهُ قد أَطنبَ في مدحها فقال عقيب إيرادِه لها: أنظر إلى هذا الطبع المتدفِّق
و النسيج المطَّرد المتَّسق مِن أعرابيٍّ قَح، قيل: إِنَّه أَوَّلُ مفتتح لوصف الطيف، و كأنَّه - لانطباع
سبكه و جودة رصفه - لَمَّا قال هذا المعنى الكبير [ظ الكثير]، و قَلْبَ باطنه و ظاهره، و باشر
أَوَّلَه و آخره، قد سمع فيه مِن أَقْوالِ المحسنين و إِجادةِ المُجِيدِينَ مِمَّن سلك منهجه، و أخرج
كلامه مخرجه.

و لكنَّ [اللَّه] ما أودع هؤلاءِ القومَ مِن أسرارِ الفِصاحَةِ، هداهم مِن مسالكِ البلاغة، إلى ما هو
ظاهر باهر؛ و لهذا ما كان القرآنَ معجِزاً و عِلْماً على النبوَّة دالّاً، إلا لأنَّه أعجزَ قَوْماً هذه صفاتُهم
و نُعوْتُهُم.

٣. مجنون ليلِي: هو قيس بن المُلَوَّح بن مُزاحِم العامريّ (م ٦٨ هـ): شاعر غزل، مِن المَتمِيمين،
لُقِّبَ «مجنوناً» لهيامه في حبِّ ليلِي بنت سعد، و قد أنكر وجوده الأصمعيّ.
الأعلام، ج ٥، ص ٢٠٨ - ٢٠٩؛ فوات الوُفَيَّات، ج ٢، ص ١٣٦؛ سيمط اللاكي، ص ٣٥٠؛
النجوم الزاهرة، ج ١، ص ١٨٢.

٤. في الأصل: «زمني» بدل: «وما بي» و هو تحريف.

٥. عيون الأخبار، ج ٤، ص ١٣٦؛ أمالي القالي، ج ١، ص ٢١٩؛ زهر الآداب، ج ٣، ص ٧٥٦؛
الشعر و الشعراء، ج ٢، ص ٥٥٨.

وإنما أراد: لعلَّ خيالك الذي هو طيفٌ يلقاني.
ووصف نفسه بأنه «خيال» لثوبله و خفاء شخصه؛ لا وجه لقول المجنون
إلا ذلك.

و من مליح ما قيل في ذلك قول الشاعر:^١
و دُبْتُ حَتَّى صِرْتُ لَوْ زُجَّ بِي فِي مُقَلَّةِ الْوَسْثَانِ^٢ لَمْ يَسْتَبِهْ^٣
[من السريع]

[التعجب من اهتداء الطيف]

فأما قوله - رحمه الله -^٤: «و أنى اهتدى في مُدْلَهَمٍ ظَلَامِهِ...»: إلى تمام البيت؛ فما
زالت الشعراء، في الشعر القديم والحديث، تتعجب من اهتداء الطيف إلى
المضاجع، وخفي المواضع؛ مع الظلام المضلل للسُراة، والبعد القاطع للبعاءة!
وهذه جادة مسلوكة، وطريق مهيع؛ وما ورد في ذلك أكثر من أن يحصى.
و من قديم الشعر في ذلك قول الشاعر:^٥

١. نسه في سبط اللاكي إلى التمار، وهو أبو يوسف يعقوب بن يزيد التمار من شعراء العسكر
بسّر من رأى؛ وفي ديوان المعاني إلى الخبزأرزي، وهو نصر بن أحمد، وكان أميًا لا يقرأ ولا
يكتب.

٢. في المصادر: «في مقلة النائم».

٣. سبط اللاكي، ص ١٨٢، وفيه:

قَدْ كَانَ لِي فِيْمَا مَضَى خَاتَمٌ وَالْآنَ لَوْ شِئْتُ تَمَنَّقْتُ بِهِ
أَنْحَلِنِي الْحُبُّ، فَلَوْ زُجَّ بِي فِي مُقَلَّةِ النَّائِمِ لَمْ يَسْتَبِهْ

و كذا في: ديوان المعاني، ج ١، ص ٢٧٢، وفيه: «فاليوم» بدل «والآن»؛ خزانة الأدب لابن
حجّة الحموي، ص ٢٣٠؛ نهاية الأرب للزوي، ج ٢، ص ٢٦٠.

٤. أي: الشريف الرضي - رحمه الله -.

٥. لم نعر على قائله. وقد ورد البيت في المصادر عن هُبيرة بن مَرَّة القُشيري أنه قال: كان لي

[من الطويل]

١. فَقُلْتُ لَهَا: أَنَّى اهْتَدَيْتِ لِفَتِيَّةٍ
 أَنَاخُوا بِجَجَعَاكِ فَلَا تَصْ سُهُمَا؟^١
 ٢. فَقَالَتْ: كَذَاكَ الْعَاشِقُونَ؛ وَمَنْ يَخْفُ
 عُيُونَ الْأَعَادِي يَجْعَلِ اللَّيْلَ سُلْمًا^٢
 و قَالَ النَّظَارُ الْفَقْعَسِيُّ،^٣ وَأَحْسَنَ كُلَّ الْإِحْسَانِ:

[من الكامل]

١. أَنَّى اهْتَدَتْ لِمَنَاخِنَا جُمْلُ^٤ وَمِنْ الْكَرَى لِعُيُونِنَا كُحْلُ!

→ غلامٌ يسوق ناضحاً - وهو البعير الذي يحمل الماء -، و يَـرْطُنُ بِالزُّنْجِيَّةِ شَيْءٌ يُشَبِّهُ الشَّعْرَ، فَمَرَّ
 بِنَا رَجُلٌ يَعْرِفُ لِسَانَهُ، فَاسْتَمَعَ لَهُ، ثُمَّ قَالَ: هُوَ يَقُولُ: وَ ذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ.

١. الْجَجَعَاكِ: الْأَرْضُ الْجَدْبَةُ. الصَّحَاحُ، ج ٣، ص ١١٩٧ (جمعع).

وَالْقَلَانِصُ: جَمْعُ «قَلَوِصٍ» وَ هِيَ الْفَتْيَةُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ الْفَتَاةِ مِنَ النِّسَاءِ، وَ قِيلَ: هِيَ
 الثَّنِيَّةُ، وَ قِيلَ: هِيَ ابْنَةُ الْمَخَاضِ، وَ قِيلَ: هِيَ كُلُّ أَنْثَى مِنَ الْإِبِلِ حِينَ تُرْكَبُ - وَ إِنْ كَانَتْ بِنْتُ
 لَبُونٍ أَوْ حِقَّةٍ - إِلَى أَنْ تُصِيرَ بَكْرَةً أَوْ تَبْزُلَ؛ سُمِّيَتْ قَلَوِصًا لِطَوْلِ قَوَائِمِهَا، وَ لَمْ تُجَسِّمْ بَعْدَ لِسَانِ
 الْعَرَبِ، ج ٧، ص ٨١ (قُلُوص).

وَالسُّهُمُ: جَمْعُ «سَاهِمٍ» وَ هُوَ الْمَصَابِ بِ «السُّهَامِ» وَ هُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ كَالْعُطَاشِ. مَعْجَمُ
 مَقَائِيسِ اللُّغَةِ، ج ٣، ص ١١١ (سهم).

٢. مَصَارِعُ الْعُشَاقِ، ص ١٧٤؛ نِشْوَارُ الْمَحَاضِرَةِ، ج ٦، ص ٢٤١.

٣. هُوَ النَّظَارُ بْنُ هِشَامٍ - أَوْ هَاشِمٍ - بْنُ الْحَارِثِ الْخَذَلَمِيِّ الْفَقْعَسِيِّ، مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ:
 شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، وَ هُوَ الْقَائِلُ:

يَقُولُونَ: هَذِي أُمُّ عَمْرٍو قَرِيبَةٌ دَنَتْ بِكَ أَرْضُ نَحْوَهَا وَ سَمَاءُ
 أَلَا إِنَّمَا بُغْدُ الْحَبِيبِ وَ قُرْبُهُ إِذَا هُوَ لَمْ يُوصِلْ إِلَيْهِ سَوَاءُ

الْأَعْلَامُ، ج ٨، ص ٣٤.

٤. جُمْلُ: اسْمُ امْرَأَةٍ يَتَغَزَّلُ بِهَا الشَّاعِرُ.

٢. طَرَقْتُ أَخَا سَفَرٍ وَ نَاجِيَةً خَزَقَاءُ^١ يَغْرِقُ بَيْنَهَا الرَّحْلُ^٢
 ٣. فِي مَهْمَةٍ^٣ هَجَعَ الدَّلِيلُ بِهِ وَ تَعَلَّتْ بِصَرِيْفِهَا الْبُرْزُلُ^٤
 ٤. وَ كَأَنَّ أَحَدَتْ مَنْ أَلَمَّ بِهِ دَرَجَتْ عَلَى آثَارِهِ التَّمْلُ^٥
 وَ قَالَ عَبِيدُ ابْنِ الْأَبْرَصِ:^٦

[مِن الْبَسِيطِ]

١. طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي مِنْ أُمِّ عَمْرٍو، وَ لَمْ يُلِمَّ بِمِيعَادِ

١. الناجية: الناقة السريعة. كتاب العين، ج ٦، ص ١٨٦ (نحو).
 الخرقاء: ناقة لا تتعاهد مواضع قوائمها. كتاب العين، ج ٤، ص ١٥٠ (خرق).
 ٢. في الأغاني: «خَزَقَاءُ عَرَفْنِي بِهَا الرَّحْلُ».
 ٣. المَهْمَةُ: المغازاة البعيدة، و الخرق الأملس الواسع، و الفلاة ليس فيها ماءٌ و لا أنيس. لسان
 العرب، ج ١٣، ص ٥٤٢ (مهه).
 ٤. الصَّرِيْف: صوت ناب البعير؛ و سَمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ يُرَدِّدُهُ وَ يُرْجَعُهُ. معجم مقاييس اللغة، ج ٣،
 ص ٣٤٣ (صرف).
 و الْبُرْزُلُ: جمع «بازل»، يقال: بَزَلَ نَابُهُ؛ أَي: فَطَرَ وَ انشَقَّ. كتاب العين، ج ٧، ص ٣٦٩ (بزل).
 ٥. مَدْرَجُ التَّمْلِ، أَي: مَذْبُهْ، وَ هِيَ إِشَارَةٌ إِلَى الْخَفَاءِ، وَ قَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ ذِكْرِهِ، وَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
 سَبِيلُ الْغِنَى رَحْبٌ عَلَى كُلِّ سَالِكٍ فَمَا لِي أَشْعَى مِنْهُ فِي مَدْرَجِ التَّمْلِ؟
 بَيْتِيمة الدهر للثعالبي، ج ٣، ص ٣٧٢.
 ٦. الأغاني، ج ١٩، ص ١٥١؛ الْحَمَاسَةُ لَابْنِ الشَّجَرِيِّ، ص ١٧٦، وَ قَدْ أورد الأبيات الثلاثة
 الأولى فقط.
 ٧. عبيد بن الأبرص بن عوف بن جُشَمِ الْأَسَدِيِّ، مِنْ مُضَرَ: شَاعِرٌ مِنْ دُهَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَ حُكَمَائِهَا،
 وَ هُوَ أَحَدُ أَصْحَابِ «الْمَجْمُهرَاتِ» المَعْدُودَةِ طَبَقَةً ثَانِيَةً عَنِ الْمَعْلَقَاتِ. عاصر امرأ القيس،
 وَ لَهُ مَعَهُ مَنَاطِرَاتٌ وَ مَنَاقِضَاتٌ. عَمَرَ طَوِيلًا، حَتَّى قَتَلَهُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ، وَ قَدْ وَفَدَ
 عَلَيْهِ فِي يَوْمِ بُوْسِهِ. الأعلام، ج ٤، ص ١٨٨؛ الشَّعْرُ وَ الشُّعْرَاءُ، ص ٨٤؛ الأغاني، ج ١٩،
 ص ٨٤.

٢. أَنِّي اهْتَدَيْتِ لِرَكْبٍ طَالَ حَبْسُهُمْ^١

فِي سَبَسٍ، بَيْنَ دَكَدَاكِ وَأَعْقَادٍ؟^٢

و أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِيُّ،^٣ قَالَ: أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى،^٤ قَالَ: أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الْغَلَابِيُّ،^٥ قَالَ:

١. في المصادر: «طال سيرهم».

٢. السَّبَسُ: المفازة الواسعة. معجم مقاييس اللغة، ج ٣، ص ٦٤ (سب).

والدكدك: الرمل المتلبّد. كتاب العين، ج ٥، ص ٢٧٤ (دك).

والأعقاد: جمع «عَقْد» وهو ما تراكم من الرمل واجتمع. كتاب العين، ج ١، ص ١٤١ (عقد).

٣. الأغاني، ج ١٩، ص ٧٩؛ جمهرة أشعار العرب، ص ٤٠، وفيه: «مِنْ آلِ سَلْمَى، وَلَمْ يُلِمَّ بِمِيعَادٍ؛ خِزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، ج ١١، ص ٢٧٤، وفيه: «مِنْ آلِ أَسْمَاءَ لَمْ يُلِمَّ بِمِيعَادٍ».

٤. هو مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِيُّ (٢٩٧ - ٣٨٤ هـ): أَخْبَارِيٌّ مُؤَرِّخٌ أَدِيبٌ، أَصْلُهُ مِنْ خُرَاسَانَ، مَوْلَدُهُ وَوَفَاتِهِ فِي بَغْدَادَ، لَهُ مَصْنُفَاتٌ عَجِيبَةٌ، مِنْهَا: الْمَفِيدُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ، الْمُنَوَّقُ فِي تَارِيخِ الشُّعْرَاءِ، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، أَخْبَارُ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ، وَغَيْرُ ذَلِكَ؛ ذَكَرَهَا النَّدِيمُ فِي فَهْرَسْتِهِ. وَهُوَ مِنْ شَيْوَخِ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، وَقَدْ أَكْثَرَ الرِّوَايَةَ عَنْهُ، خَاصَّةً فِي كِتَابِ الْأَمَالِيِّ. الْأَعْلَامُ، ج ٦، ص ٣١٩؛ الْفَهْرَسْتُ لِلْنَدِيمِ، ج ١، ص ١٣٢؛ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ١، ص ٥٠٧.

٥. هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الصُّولِيِّ، وَ يُعْرَفُ بِالشُّطْرَنْجِيِّ (ت ٣٣٥ هـ): نَدِيمٌ، أَدِيبٌ، نَادَمَ ثَلَاثَةَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ. لَهُ: الْأَوْرَاقُ فِي أَخْبَارِ بَنِي الْعَبَّاسِ، أَدَبُ الْكُتُبِ، وَغَيْرُ ذَلِكَ. الْأَعْلَامُ، ج ٧، ص ١٣٦؛ وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ١، ص ٥٠٨؛ النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ، ج ٣، ص ٢٩٦.

٦. هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا بْنِ دِينَارِ الْغَلَابِيِّ (٢٩٨ هـ): أَخْبَارِيٌّ، إِمَامِيٌّ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، مِنْ رِوَاةِ الْأَحْدَاثِ وَالسِّيَرِ وَالْمَغَازِي، وَكَانَ ثَقَّةً. وَلَهُ مِنَ الْمَصْنُفَاتِ: الْأَجْوَادُ، أَخْبَارُ فَاطِمَةَ عَلَيْهَا السَّلَامُ وَمَنْشُؤُهَا وَمَوْلُذُهَا كِتَابُ صَفَيْنَ، مَقْتَلُ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ. الْأَعْلَامُ، ج ٦، ص ١٣٠؛ رِجَالُ النَّجَاشِيِّ، ص ٣٤٦؛ مَعَالِمُ الْعُلَمَاءِ، ص ١٥٢؛ قَامُوسُ الرِّجَالِ، ج ٩، ص ٢٦٧.

قَرَأْتُ عَلَى الْعَبَّاسَةِ، بِنْتِ السَّيِّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَمِيرِيِّ، لِأَبِيهَا:

[من الطويل]

١. لِعَلْوَةٍ زَارَ الزَّائِرُ الْمُتَأَوِّبُ

وَ مِنْ دُونِ مَسْرَاهَا الصَّفَاحُ فَكَبَّكَبُ^٢

٢. تَسَدَّتْ إِلَيْنَا بَعْدَ هَذِهِ وَ دُونَهَا

طَوِيلُ الذُّرَى مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ أَغْلَبُ^٣

٣. فَقُلْتُ لَهَا: أَنَّى اهْتَدَيْتِ، وَ دُونَنَا

قِفَارٌ تَرَامِي بِالرَّكَائِبِ سَبَسَبُ؟!

١. هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة ابن مُفَرِّغِ الْجَمِيرِيِّ، أبو هاشم، و لقبه السيد: شاعرٌ إمامي متقدم، و كذلك جدّه فقد كان شاعراً مشهوراً هجا زياد بن أبيه الأموي. قال في الأغاني: يقال: إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية و الإسلام ثلاثة: بشار، و أبو العتاهية، و السيد... و كان أبو عبيدة يقول: أشعر المحدثين: السيد الجميري، و بشار. و لا يخلو شعره عن مدح بني هاشم و ذم أعدائهم، و لعلّه السبب في إخمالات ذكره و قلّة روايته شعره. و طرازه في الشعر قلماً يلحق به. الأعلام، ج ١، ص ٣٢٢؛ الأغاني، ج ٧، ص ٢ - ٢٣؛ روضات الجنّات، ج ١، ص ٢٨؛ و انظر: شاعر العقيدة للعلامة السيد محمد تقى الحكيم.

٢. الصَّفَاح: موضع بين حُثَيْن و أنصاب الحرم على يسرة الداخل إلى مكّة من مشاش.

و فيه التقى الفرزدق مع الإمام الحسين عليه السلام، حيث يقول:

لَقِيتُ الْحُسَيْنَ بِأَرْضِ الصَّفَاحِ
عَلَيْهِ الْيَلامِقُ وَ الدَّرَقُ

معجم البلدان، ج ٣، ص ٤١٢.

و كَبَّكَبُ: عَلَمٌ مُرْتَجَلٌ لاسم جيلٍ خلف عرفات مشرف عليها. معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٣٤.

٣. في الأصل: «نخلة»، و الصواب ما أثبتناه.

و نخلة: موضع بين مكّة و الطائف، و يُقال له: «بطن نخلة»، و إياه عنى امرؤ القيس:

فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكٌ بَطْنِ نَخْلَةٍ
وَ آخَرُ مِنْهُمْ جَارِعٌ نَجْدُ كَبَّكَبِ

تاج العروس، ج ١٥، ص ٧٢٤ (نخل).

٤. مَخُوفُ الرَّدَى، قَفَرٌ؛ كَأَنَّ نَعَامَهُ

عَذَارَى، عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمُجَوَّبُ^١

وبهذا الإسناد قال:

قرأتُ عليها لأبيها:

[من البسيط]

١. طَافَ الْخَيْالُ عَلَيْنَا مِنْكَ هَنَادًا^٢

وَهَنَاءً، فَأَوْرَثَنَا هَمًّا وَ تَسْهَادًا

٢. أَنَّى اهْتَدَيْتَ لِرَكْبٍ بَيْنَ أَوْدِيَةٍ

لَمْ تَسْتَدْلِي، وَلَمْ تَسْتَحْقِبِي زَادًا؟^٣

٣. يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْ قَرْنٍ^٤ إِلَى قَدَمِ

هَامِ الْفَوَازِ بِكُمْ، بَلْ طَارَ أَوْ كَادَا!

٤. مَا هَبَّتِ الرِّيحُ لِي مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ

إِلَّا تَحَيَّرَ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ جَادَا^٥

معنى قوله: «تَحَيَّرَ» أَنَّهُ وَقَفَ فِي الْعَيْنِ، وَهِيَ مُطْفَحَةٌ بِهِ، لَا يَجْرِي.

وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ:

[من الكامل]

دَمْعٌ تَحَيَّرَ فِي الْجُفُونِ^٦، فَلَمْ يَزَلْ بَرْحُ الْغَرَامِ يَسُوقُهُ حَتَّى جَرَى^٧

١. المَلَأُ: جمع «مَلَأَة» وهي الإِزَارُ والرَّيْطَةُ. النهاية لابن الأثير، ج ٤، ص ٣٥٢ (مأذ).

والمُجَوَّب - هنا -: المَجُوفُ وسطه. لسان العرب، ج ١، ص ٢٨٥ (جوب).

٢. ديوان السيد الجُمَيْرِي، ص ٦٨.

٣. هَنَادٌ: على وزن فَعَالٍ فقال، من قولهم: هَنَدَتِ الرَّجُلَ تَهْنِيدًا، إِذَا نَعِمْتَهُ. الاشتقاق، ص ٥١٤.

٤. من المجاز: احْتَقَبَهُ وَاسْتَحْقَبَهُ، أَي: احْتَمَلَهُ. تاج العروس، ج ١، ص ٤٣٤ (حقب).

٥. الْقَرْنُ - هنا -: جانب الرأس و يقال: مِنْهُ سُمِّيَ ذَوَالْقَرْنَيْنِ. الصحاح، ج ٦، ص ٢١٨٠ (قرن).

٦. ديوان السيد الجُمَيْرِي، ص ١٥٨.

٧. في المصدر: «دَمْعٌ تَعَلَّقَ بِالشُّوْنِ».

٨. من قصيدة يمدح بها إسحاق بن كنداجي، مطلعها:

و بالإِسْنَادِ الْمُتَقَدِّمِ قَالَ^١:

قَرَأْتُ عَلَيْهَا لِأَيِّهَا:

[مِنْ الرَّمْلِ]

١. طَافَ مِنْ هِنْدٍ خَيَالٌ فَذَعَرَ

وَ رَمَى عَيْنِي بِدَمْعٍ وَ سَهَرَ

٢. قُلْتُ - لَمَّا أَنْ دَنَا مِنِّي - لَهُ:

مَرْحَبًا - أَلْفَا - بِسَمْعِي وَ الْبَصَرَا

٣. هِنْدًا! مِنْ أَيْنَ تَخَطَّيْتُ إِلَى

رَكْبٍ أَطْلَاحٍ^٢ مُطَيٍّ قَدْ حَسَرَ؟^٣

٤. تَحْتَ لَيْلٍ سَاقِطٍ أَكْنَافُهُ

رَحْلٌ صَرَعَى مِنْ كَلَالٍ وَ سَهَرَ

٥. صَادَتِ الْقَلْبَ، وَ لَمْ تَعِمِدْ لَهُ

بِشْتِيَتِ النَّبْتِ عَذَبٍ ذِي أُشْرٍ^٤

و هذا الرجل - أعني: السيد الحميري - قويُّ الطبع، جزلُ اللَّفْظِ، سليمُ التصرفِ

و الثقلُ.

→ لِلَّهِ عَهْدٌ «سَوِيْقَةٌ» مَا أَنْصَرَ إِذْ جَاوَزَ الْبَادُوْنَ فِيهِ الْخُصْرَا

ديوان البُحْثَرِي، ج ٢، ص ٩٧٤، الرقم: ٣٨٦ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٤٢ طبعة
الآستانة؛ ج ٢، ص ٢٠ طبعة مصر.

١. أي: و بإسناد المرزباني إلى الغلابي عن العباسة.

٢. الطَّلُحُ: المُعْبِي مِنَ الْإِبِلِ وَ غَيْرَهَا، يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَ الْأُنْثَى؛ وَ الْجَمْعُ أَطْلَاح. الصحاح، ج ١،
ص ٣٨٨ (طلع).

٣. الْحَسَرُ وَ الْخُسْرُ: الْإِعْيَاءُ، تَقُولُ: حَسَرْتُ الدَّابَّةَ. كتاب العين، ج ٣، ص ١٣٣ (حسر).

٤. فِي الْأَصْلِ: «بَشْتِيَتِ الْبَيْتَ»، وَ هُوَ تَحْرِيفٌ. وَ تُعْرَضُ شَتِيَتٌ: مُفْلَجٌ حَسَنٌ. كتاب العين، ج ٦،
ص ٢١٤ (شت).

الأُشْرُ: تُحَدِّدُ وَرَقَةً فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ. تهذيب اللغة، ج ١١، ص ٢٨١ (وشر - أشر).

٥. ديوان السيد الحميري، ص ٢٥٠.

و قَالَ الْبُحْثَرِيُّ: [من الكامل]

أَنْتَى اهْتَدَيْتِ^١ - وَمَا اهْتَدَيْتِ - لِمُعْجَدٍ

فِي لَيْلٍ عَائَةٍ^٢، وَ الثَّرِيًّا تُجَنَّبُ؟^٣

ما أَمْلَحَ ما قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى! لَأَنَّهُ أَثَبَّتَ الْاهْتِدَاءَ^٤ «وَمَا اهْتَدَيْتِ» تَنْبِيهًا عَلَى أَنَّ ذَلِكَ التَّخِيلَ بَاطِلٌ وَالتَّصَوُّرُ مُحَالٌ، فزَادَ عَلَى مَنْ تَعَجَّبَ مِنَ الْاهْتِدَاءِ بِقَوْلِهِ: «وَمَا اهْتَدَيْتِ!» وَ هَذَا الْمَعْنَى يَجِيءُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا، وَ فِي شِعْرِي خَاصَّةً؛ وَلِي: [مِن الطَّوِيلِ]

وَ كَيْفَ اهْتَدَيْتِ، وَ الْقَاعَ بَيْنِي وَ بَيْنَهُ،

وَ لَمَاعَةُ الْقَطَرِينَ مَنَاعَةُ الْقَطْرِ؟^٥

وَلِي أَيْضًا: [من الكامل]

أَنْتَى اهْتَدَيْتِ، وَ كَيْفَ زُرْتِ، وَ بَيْنَنَا

دُونُ الزِّيَارَةِ مُرِيخٌ وَ زَرُودٌ؟^٦

وَ إِنَّمَا تَعَجَّبَ الشُّعْرَاءُ مِنَ اهْتِدَاءِ الطَّيْفِ وَ تَخَلُّصِهِ إِلَى الْمَضَائِقِ، وَ خَفِيَ الْمَسَالِكُ؛ لِأَنَّهُمْ فَرَضُوا زِيَارَتَهُ زِيَارَةً حَقِيقَةً وَ طُرُوقًا صَاحِحًا، فَتَعَجَّبُوا مِمَّا يُتَعَجَّبُ مِنْ مِثْلِهِ فِي ذَلِكَ، مِنْ طَيِّ الْبُعْدِ فِي أَقْصَرِ زَمَانٍ، وَ مِنَ الْاهْتِدَاءِ بِغَيْرِ هَادٍ

١. في المصدر: «كيف اهتديت».

٢. عانة: بلد مشهور بين الرقة و هيت، يُعدّ من أعمال الجزيرة. معجم البلدان، ج ٤، ص ٧.

٣. ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ١، ص ٧١، الرقم: ٢٧ طبعة دار المعارف، ج ٢، ص ١٨٧ طبعة الأستانة؛ ج ١، ص ٦٢ طبعة مصر. و قد تقدّم ذكر هذا البيت في ص ١٥٩.

٤. كذا، ولعلّ في العبارة سقط، وهو: «ثم قال».

٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥١٤. و سوف يرد البيت في قصيدة للشريف المرتضى.

٦. مُرِيخٌ -بضم الميم وكسر الباء -: رملٌ مستطيلٌ بين مكة والبصرة. معجم البلدان، ج ٥، ص ٩٧. وَ زَرُودٌ: رمالٌ بين الثعلبية و الخزيمية، بطريق الحاج من الكوفة. معجم البلدان، ج ٣، ص ١٣٩.

٧. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٣٦٨. و سوف يرد البيت فيما بعد.

و لا مُرْشِدٍ؛ مع تَرَاكُمِ الظُّلُمِ، وَ تَشَابُهِ الطُّرُقِ، وَ فَقْدِ الظُّهْرِ.
و مَن فَرَضَ شَيْئاً أَجْرِي أَوْصَافَهُ لَهُ عَلَى مَا فَرَضَهُ، دُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ.

[وصف الطيف بأنه باطل]

و أَمَّا قَوْلُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -^١:

[من الطويل]

وَمَا كَانَ إِلَّا عَارِضاً مِنْ طَمَاعَةٍ

أَزَالَ الْكَرَى عَنْ مُقْلَتِي، وَزَالَ

فَمَا زَالَتِ الشُّعْرَاءُ فِي الْقَدِيمِ وَ الْحَدِيثِ تَصِفُ الطَّيْفَ بِأَنَّهُ طَمَعٌ كَاذِبٌ، وَ ظَنٌّ
بَاطِلٌ، وَ ظِلٌّ زَائِلٌ؛ وَ يَتَصَرَّفُونَ فِي ذَلِكَ أَحْسَنَ تَصَرُّفٍ، وَ يَتَقَلَّبُونَ أَمْلَحَ تَقَلُّبٍ:

قَالَ الْفَرَزْدَقُ:^٢

[من الطويل]

١. لَعَمْرِي! لَقَدْ نَبَّهْتَ يَا هِنْدُ مَيَّأً

قَتِيلَ كَرَى - مِنْ حَيْثُ أَمْسَيْتِ^٣ - نَائِيَا

٢. فَطَافَتْ بِأَطْلَاحٍ وَ طَلَحَى كَأَنَّمَا

سُقُوا بِحِمَامِ الْمَوْتِ لِلْمَوْتِ سَاقِيَا^٤

١. يعني: أخاه الشريف الرضي - قدس سره -.

٢. الفرزدق: هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة. وهو صاحب النقائض مع جرير و الأنخل. توفي في بادية البصرة سنة (١١٠ هـ)، و قد قارب المنة. الأعلام، ج ٨، ص ٩٣؛ الأغاني، ج ٩، ص ٢٢٤؛ الشعر و الشعراء، ص ٤٤٢.

٣. في المصدر: «من حيث أصبحت».

٤. في المصدر:

لَقُوا فِي حَيَاضِ الْمَوْتِ لِلْمَوْتِ سَاقِيَا
لَنَا، أَوْ رَأَيْنَاهَا لِمَاماً تَمَارِيَا

أَطَافَتْ بِأَطْلَاحٍ وَ طَلَحَى كَأَنَّمَا
وَ لَيْلَةٌ بَيْنَنَا بِالْجُوبِ تَحِيلَتْ

٣. فَبَاتَتْ بِنَا ضَيْفًا دَخِيلًا، وَلَا أَرَى

سِوَى حُلُمٍ جَاءَتْ بِهِ الرِّيحُ سَارِيًا^١

٤. وَكُنْتُ^٢ إِذَا مَا الرِّيحُ جَاءَتْ بِبَشْرِهَا^٣

إِلَيَّ، سَقَتْنِي، ثُمَّ عَادَتْ بِدَائِيَا^٤

وَلِلْقَسِّ^٥ أَيْضًا:

[من الكامل]

١. إِنَّ الَّتِي طَرَقَتْكَ بَيْنَ رَكَائِبِ تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ^٦
٢. بَاتَتْ تُعَلِّلُنَا، وَتَحْسِبُ أَنَّا فِي ذَلِكَ أَيْقَاطُ، وَنَحْنُ نِيَامُ
- حَتَّى إِذَا انْصَدَعَ الصَّبَاحُ^٧ لِنَظِيرٍ فَإِذَا وَ ذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامُ^٨

١. تقع بين هذا البيت والذي سبقه أبيات ثلاثة، وهي:

فَلَمَّا أَطَافَتْ بِالرُّحَالِ، وَنَبَّهَتْ بِرِيحِ الْخُرَامِ هَاجِعَ الْعَيْنِ وَإِنِّي
تَخَطَّطُ إِلَيْنَا سَيْرٌ شَهْرٌ لِسَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، خَاصَّتْهَا إِلَيْنَا الصَّحَارَا
أَنْتَ بِالْعُضَا - مِنْ عَالِجٍ - هَاجِعاً هَوَى إِلَى رُكْبَتِي هَوِجَاءَ تَغَشَّى الْفَيَافِيَا

٢. في المصدر: «وكانت».

٣. في الديوان: «ببشرها».

٤. ديوان الغرزدق، ج ٢، ص ٣٥١.

٥. القَس: هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار الجُشَمِي، من فقهاء أهل مكة، كان يُلقَّب بالقس لعبادته. شُغِفَ بِحُبِّ «سَلَامَةِ» الْمُغَنِّيَةِ (جارية يزيد بن عبد الملك) حَتَّى أُنْ لِقْبَهُ غَلَبَ عَلَيْهَا، فَعُرِفَتْ بِسَلَامَةِ الْقَس. الأغاني، ج ٨، ص ٤٥٣.

٦. يلي هذا البيت في الأغاني:

لِتَصِيدَ قَلْبَكَ أَوْ جِزَاءً مَوَدَّةً إِنَّ الرُّفِيقَ لَهُ عَلَيْنِكَ ذِمَامٌ

٧. في المصدر: «حتى إذا سطع الضياء».

٨. الأغاني، ج ٨، ص ٤٥٥؛ أنساب الأشراف، ج ٨، ص ٢٥٥؛ الوافي بالوفيات، ج ١٨، ص ٩٧؛ نهاية الأرب للنويري، ج ٥، ص ٥٣.

نظير قوله^١:

[بَاتَتْ تُعَلَّلُنَا] وَ تَحَسَّبُ أَتْنَا فِي ذَاكَ أَيْقَاطُ، وَ نَحْنُ نِيَامُ
قَوْلُ الْبُحْثَرِيِّ:

[من الطويل]

إِذَا مَا تَبَادَلْنَا النَّفَائِسَ خِلْتَنَا - مِنْ الْجِدِّ - أَيْقَاطُ، وَ نَحْنُ نِيَامُ^٢
وَقَالَ بَعْضُ بَنِي عَقِيلٍ:

[من الطويل]

أَمَّا مِنْ لَيْالِي الدَّهْرِ إِلَّا يُلِمُّ بِي^٣ خَيَالُكَ؟ إِلَّا لَيْلَةً لَا أَنَامُهَا!^٤
وَلِلْأَقْرَعِ بْنِ مُعَاذٍ:^٥

[من الطويل]

١. لَقَدْ طَرَقْتَنَا أُمُّ عُثْمَانَ، بَعْدَ مَا هَوَى النِّجْمُ، وَ السَّارِي إِلَيَّ حَبِيبُ

١. أي: قول القس.

٢. ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ٤، ص ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧، الرقم: ٧٨٤ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٣٤
طبعة الأستانة؛ ج ٢، ص ٢٤٨ طبعة مصر؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٨٠. و تقدّم هذا البيت في
ص ١٢٧.

٣. في التذكرة الفخرية ورسالة الطيف: «ما ليلة في الدهر إلا يزورني».

٤. أوردته ابن الشجريّ منسوباً إلى «بعض العقيليين»، و يليه:

طَوَّوْنَا بِأَكْنَافِ الْعِرَاقِ، فَسَلَّمْتُ، فَجَلَنِي ضَبَابَ النَّوْمِ عَنِّي سَلَامُهَا
فَلَمَّا انْتَهَبْنَا، لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَرْحَلٍ وَ غَبْرَاءَ يَزْفُو آخِرَ اللَّيْلِ هَامُهَا

الخماسة لابن الشجريّ، ص ١٧٦؛ التذكرة الفخرية، ص ٩٣؛ رسالة الطيف للإربليّ، ص ٣٨.

٥. الأقرع القُشَيْرِيُّ: هو الأَشْيَمُ بْنُ مُعَاذِ بْنِ سِنَانِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَزْنِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ، وَ قِيلَ:
اسمُه مُعَاذُ بْنُ كَلْبٍ بْنِ حَزْنِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ خَفَاجَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَقِيلٍ. كَانَ يَنَاقِضُ جَعْفَرَ بْنَ
عُلْبَةَ الْحَارِثِيِّ اللَّصَّ، وَ كَانَ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

معجم الشعراء للمرزبانيّ، ص ٣٨٠؛ و سيمط اللاكي، ص ٩١٤.

٢. فَحَيَّتْ، فَحَيَّاهَا، فَهَبَّ، فَحَلَّقَتْ مَعَ النَّجْمِ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ كَذُوبٌ^١
وَلِلْحَمْدَوِيِّ^٢، وَهُوَ كَثِيرٌ مِنْ مِثْلِهِ؛ وَ يُرَوَّى لِعَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ^٣:

[بِالْخَفِيفِ]

١. لَمْ أُنْلُهُ، فَلَيْلَتُهُ بِالْأَمَانِي فِي مَنَامِي، سِرًّا، مِنَ الْهَجْرَانِ
 ٢. وَاصِلُ الْحُلُمِ بَيْنَنَا بَعْدَ هَجْرٍ فَاجْتَمَعْنَا وَ نَحْنُ مُفْتَرِقَانِ^٤
 ٣. غَيْرَ أَنَّ الْأَرْوَاحَ^٥ خَافَتْ رَقِيئًا فَطَوَتْ سِرَّهَا عَنِ الْأَبْدَانِ
 ٤. مَنْظَرٌ كَانَ لَذَّةَ الْقَلْبِ،^٦ إِلَّا أَنَّهُ مَنْظَرٌ بِغَيْرِ عَيَانٍ^٧
- وَأَحْسَنَ ذُو الرُّمَّةِ^٨ فِي قَوْلِهِ:

١. ورد البيت الأول في: التذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ١٧٠، في ضمن قصيدة منسوبة إلى الأفرع. والبيت الثاني في: لسان العرب، ج ١٠، ص ٦٣ (خلق)؛ تاج العروس، ج ٢، ص ٣٥٨ (كذب). ولاحظ: الزهرة، ص ٢٦٢.
٢. الحمدوي أو الحمدوني: هو أبو علي إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، و جدّه حمدويه هو الذي كان يقتل الزنادقة على عهد الرشيد. بصريّ مليح الشعر، اشتهر بشعره في طيلسان أحمد بن حرب ابن أخي يزيد المهلبّي.
- الوافي بالوفايات، ج ٩، ص ٤٧؛ الأغاني، ج ١٣، ص ١٦٠؛ وفیات الأعيان، ج ٧، ص ٩٥؛ فوات الوفايات، ج ١، ص ٢٠٥؛ زهر الآداب، ج ٢، ص ٢٢٣.
٣. عبد الصمد بن المعدّل بن غيلان بن الحَكَم العَبْدِيّ، من بني عبد القيس، أبو القاسم. من شعراء الدولة العبّاسيّة، ولد و نشأ في البصرة. و كان هجاءً شديد العارضة، سيكراً جَمِيراً.
- الأعلام، ج ٤، ص ١١.
٤. في ديوان المعاني: «و نحن مقترنان».
٥. في نهاية الأرب و ديوان المعاني: «و كأَنَّ الْأَرْوَاحَ».
٦. في نهاية الأرب و ديوان المعاني: «كان نُزْهَةً الْعَيْنِ».
٧. نهاية الأرب للنويري، ج ٢، ص ٢٣٨؛ ديوان المعاني، ج ١، ص ٢٧٨، و فيهما منسوبة إلى الحمدوي. و في التشبيهات، ص ٧٦ تُسبب البيتان الأولان إلى عبد الصمد بن المعدّل.
٨. ذو الرمة: هو غيلان بن عقبة بن بُهَيْش بن مسعود العَدَوِيّ، من مُضَرّ، أبو الحارث،

[من الطويل]

إِذَا نَحْنُ عَرَّسْنَا^١ بِأَرْضٍ، سَرَى لَنَا هَوًى لَبِسَتْهُ بِالْقُلُوبِ اللَّوَابِسُ
نَأَتْ دَارُ مَيٍّ^٢ أَنْ تُزَارَ، وَ زَوْرَهَا - إِذَا مَا دَجَا الإِظْلَامُ مِنَّا - وَسَاوِسُ^٣

ولي في وصف الخيال بأنه باطل، و مُحَال زائل: [من البسيط]

زِيَارَةُ الطَّيْفِ ضَرْبٌ مِنْ قَطِيعَتِهِ وَ وَصَلُ مَنْ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ هِجْرَانُ^٤
و سَيَجِيءُ هَذَا الْبَيْتُ فِيمَا أُورِدَهُ مِنْ شِعْرِي، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

ولي أيضاً في هذا المعنى: [من الطويل]

أَفَقْتُ، فَلَمْ يَحْصُلْ عَلَيَّ - مِنَ الَّذِي خُدِعْتُ بِهِ - إِلَّا ظُنُونٌ أُجِيلُهَا^٥
ولي في الطيف أيضاً:

[من مجزوء الرَّمَلِ]

إِنَّمَا الطَّيْفُ كَلَفَظٍ فَارِغٌ مَا فِيهِ مَعْنَى^٦

→ ذو الرمة. كان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد. و أكثر شعره تشبيب و بكاء أطلال؛ عَشِقَ «مَيَّة» بِنْتَ الْعَاصِمِ الْمُنْقَرِيَّةِ، وَ الرُّمَّةُ الَّتِي تُسَبِّحُ إِلَيْهَا هِيَ الْحَبْلُ الْبَالِي؛ لَشِعْرِ قَالَهُ فِيهِ. الْأَعْلَام، ج ٥، ص ١٢٤؛ وَفَيَاتُ الْأَعْيَان، ج ١، ص ٤٠٤؛ الشَّعْرُ وَ الشَّعْرَاءُ، ص ٢٠٦؛ خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، ج ١، ص ٥١ - ٥٢.

١. التعريس: نزول القوم في السفر من آخر الليل؛ يقعون فيه وقعةً للاستراحة، ثم يرتحلون. الصَّحاح، ج ٣، ص ٩٤٨ (عرس).

٢. الظاهر أنه يقصد معشوقته: مَيَّةُ الْمُنْقَرِيَّةِ.

٣. ديوان ذي الرمة، ص ٣١٦ - ٣١٧؛ زهر الآداب، ج ٣، ص ٧٥٥.

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٠٤.

٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٢٧١.

٦. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٢١.

و لي في الطيف أيضاً:
فَمَا نَحْنُ إِلَّا فِي إِسَارِ عَدَامَةٍ وَ عِنْدَ كَرَانَا أَنَّ ذَاكَ وَجُودٌ^١
و مِمَّا يَتَكَرَّرُ فِي شِعْرِي مِنْ هَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ، وَ سَيَجِيءُ فِي مَوَاضِعِهِ، بِعَوْنِ اللَّهِ
تَعَالَى، وَ إِنَّمَا أَشْرْنَا هَاهُنَا إِلَى الْقَلِيلِ مِنْهُ.

٤. وَ لَهُ^٢ مِنْ أَثْنَاءِ قَصِيدَةٍ:

١. أَلَمْ خَيَالٌ الْعَامِرِيَّةُ، بَعْدَ مَا
تَبَطَّنَّا جَفْنٌ مِنَ اللَّيْلِ أَوْطَفُ^٣
٢. يُحْيِي طِلَاحاً^٤ - حِينَ هُمُّوا بِوَقْعَةٍ^٥
تَهَاوَا عَلَى الْأَذْقَانِ مِمَّا تَعَسَّفُوا
٣. وَ قِيدِينَ^٦، قَدْ مَالَ النَّعَاسُ بِهِمِهِمْ
كَمَا أَرَعَشَتْ أَيْدِي الْمُعَاطِينَ قَرْقَفٌ^٧ ^٨

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٣٧٢.

٢. يعني: أخاه الشريف الرضي قدس سره.

٣. الأوطف: الرخي. الصحاح، ج ٤، ص ١٤٣٩ (وطف).

٤. الطلاح: المعبي من الإبل؛ الصحاح، ج ١، ص ٣٨٨. وجمع «طلح»: أطلّح، وطلّح. لسان العرب، ج ٢، ص ٥٣٠ (طلح).

٥. الوقعة: النومة في آخر الليل. المحكم، ج ٢، ص ٢٧٤ (وقع).

٦. في الأصل: «وفيدين» وفي الديوان: «وقيدين». والصواب ما أثبتناه من المصدر.

الوقيد: الذي يُغشَى عليه؛ لا يدرى: أميت، أم لا؟ ويقال: «وَقَدَّه النَّعَاسُ» إذا غلبه. لسان العرب، ج ٣، ص ٥١٩ (وقد).

٧. القرقف: الخمر. الصحاح، ج ٤، ص ١٤١٦.

٨. من قصيدة يفخر بها بابائه عموماً ثم بأبيه الأدنى خصوصاً، مطلعها:

وَفِي سَمَوَاعِيدِ الْخَلِيطِ، وَ أَخْلَقُوا وَ كَمْ وَعَدُوا الْقَلْبَ الْمُعْنَى، وَ لَمْ يَقُوا

هذه أبياتٌ واصلتُ إلى القلوبِ بغيرِ استئذانٍ؛ لَعُذوبَةٍ مَسْمَعِهَا.
و الأوطَف: المُسْتَرخِي؛ وإِنَّمَا يَعْنِي شُيُوعَ اللَّيْلِ وَ شُمُولَهُ.
و الطَّلَاحُ: المُعَيُونُ الكَالُونُ مِنْ شِدَّةِ السَّفَرِ.

٥. و له، و هو ابتداء قصيدة:

[من الكامل]

١. مَا عِنْدَ عَيْنِكَ فِي الْخَيَالِ الزَّائِرِ؟
أ طُرُوقُ زَوْرٍ، أَوْ طَمَاعَةُ خَاطِرٍ؟
 ٢. بَاتَ الْكَرَى عِنْدِي يُزَوِّرُ زَوْرَةً
مِنْ قَاطِعِ نَائِي الدِّيَارِ مُهَاجِرٍ^١
٦. و له مِنْ قَصِيدَةٍ:

[من الطويل]

١. أ مِنْكَ الْخَيَالُ الطَّارِقِي بَعْدَ هَجَعَةٍ،
يُعَاطِي جَوَى الظَّمَانِ - مُبْتَسِمًا - وَرَدًا؟^٢
٢. دَنَا مِنْ أَعَالِي الرُّقْمَتَيْنِ،^٣ وَ مَا دَنَا
وَصَدَّ وَقَدْ وَلَّى الظَّلَامُ، وَ مَا صَدَا

→ ديوان الشريف الرضي، ج ٢، ص ٥٢٣ - ٥٢٧ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ٢، ص ١٧ - ١٨ طبعة دار صادر.

١. مطلع قصيدة قالها في المحرم الحرام سنة ٣٨٨هـ. ديوان الشريف الرضي، ج ١، ص ٣٦٩ - ٣٧٢ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ١، ص ٤٧٩ طبعة دار صادر.

٢. في المصدر: «بَرَدًا».

٣. الرُقْمَة: جانب الوادي. و الرقمتان: قريتان بين البصرة و النّجّاج. معجم البلدان، ج ٣، ص ٥٨.

٣. وَ مِنْ عَجَبٍ رِيٍّ، وَ مَا نَقَعَ الصَّدَى!

وَ عَدِي لَهُ مَنَّا عَلِيٍّ، وَ مَا اعْتَدَّا!

٤. أَسَاءَ لَيَالِي الْقَرْبِ نَائِيًا وَ هَجْرَةً

وَ أَسْدَى عَلَى بُعْدٍ مِنَ الدَّارِ مَا أَسْدَى^١

٧. وَ لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ:

[مِنَ الْخَفِيفِ]

١. مَا لَذَا الزَّوْرِ: مَا يُغِبُّ مِنَ الرَّمْلِ طُرُوقًا، فِي مَضْجَعٍ قَدْ أَقْصَا^٢

٢. مُهْدِيًا لِي مِنْ طِيبِ أَرْوَاحِ نَجْدٍ مَا يُدَاوِي نُكْسَ^٣ الْعَلِيلِ^٤ الْمُنْضَى

٣. لَمْ يَكُنْ غَيْرَ خَطَرَةِ الْبَرْقِ، مَا زَوْ وَدَ عَيْنَ الْمَشُوقِ إِلَّا وَمَضَا^٥

٤. قَادَهُ الْغُمُضُ مِنْ زُرُودٍ، فَلَمَّا زَارَ، أَنْبَى عَنْ مُقْلَتَيِ الْغُمُضَا^٦

١. من قصيدة قالها و كان قد سافر إلى الكوفة، وَ تُحَدَّثُ عَنْهُ أَنَّهُ قَدْ عَزَمَ عَلَى التَّوَجُّهِ إِلَى مِصْرَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ، فَقَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ: يَنْبَى عَمَّا فِي نَفْسِهِ، وَ يَمْدَحُ فِيهَا الْأَتْرَاقَ، وَ يَذَمُّ بَعْضَ أَعْدَائِهِ، وَ يَذْكُرُ فِيهَا مَلُوكَ بَنِي بُؤَيَةَ: مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

تَزَوَّدَ مِنَ الْمَاءِ النَّفَّاحِ، فَلَنْ تَرَى بَوَادِي الْغَضَا مَاءً نَفَّاحًا وَ لَا بَرْدًا

ديوان الشريف الرضي، ج ١، ص ٣٠٧ - ٣٠٩ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ١، ص ٣٩٨ - ٣٩٩ طبعة دار صادر.

٢. يقال: أَغْبَ عَطَاؤُهُ، إِذَا لَمْ يَأْتَنَ أَكْلَ يَوْمٍ. تهذيب اللغة، ج ٨، ص ٢٦ (غب).

وَقَصَّ عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ، وَ أَقْصَى: إِذَا حَشَّنَ. جمهرة اللغة، ج ١، ص ١٤٧ (قضض).

٣. النُّكْسُ: الْعُودُ فِي الْمَرَضِ يُكْسُ فِي مَرَضِهِ نُكْسًا. كتاب العين، ج ٥، ص ٣١٤ (نكس).

٤. يبدو في الأصل: «الغليل» وَ هُوَ تَحْرِيفٌ.

٥. الْوُمُضُ وَالْوَمِضُ: مِنَ لَمَعَانَ الْبَرْقِ وَكُلُّ شَيْءٍ صَافِي اللَّوْنِ. كتاب العين، ج ٧، ص ٧١ (ومض).

٦. من قصيدة قالها يفتخر و يذم الزمان، مطلعها:

يُرِيدُ: أَنَّهُ لَمَّا تَصَرَّمَ وَ تَقَضَّى لَمْ أَنَّمْ؛ شَوْقًا إِلَيْهِ، وَ تَلَهْفًا عَلَيْهِ؛ فَالْعُمْضُ جَالِبٌ لَهُ، وَ هُوَ مُشَرَّدٌ لِمَا جَلَبَهُ وَ أَحْضَرَهُ.

٨. وَ لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ: [من السريع]

١. وَ زَائِرٍ زَارَ عَلَى نَأْيِهِ بَعْدَ الْأَسَى^١ عَادَ بَعِيدَ الْغَرَامِ
٢. أَمَنْزِلَ عِنْدَ عَقِيقِ الْجَمَى^٢ وَ مَضَجَّ عِنْدِي بِأَعْلَى الشَّامِ؟
٣. زِيَارَةُ زَوْرَهَا خَاطِرِي؛ مَا أَقْنَعَ النَّفْسَ بِزَوْرِ الْمَنَامِ!
٤. خَدَائِعُ أُغْضِي عَلَى عِلْمِهَا؛ لَعَلَّهَا تَنْقَعُ هَذَا الْأَوَامِ^٣

٩. وَ لَهُ مِنْ جُمْلَةٍ قَصِيدَةٍ: [من السريع]

١. يَا حَبْدًا مِنْكَ خَيَالٌ سَرَى فَدَلَّهُ الشَّوْقُ عَلَى مَضَجِعِي^٤
٢. بَاتَ يُعَاطِينِي جَنَى ظَلَمِهِ^٥ وَ بَتُّ ظَمَانٍ، وَ لَمْ أَنْقَعِ

- عِنْدَ قَلْبِي عِلَاقَةٌ مَا تَقْضَى وَ جَوَى كُلَّمَا دَوَّى عَادَ غَضًا
١. ديوان الشريف الرضي، ج ١، ص ٤٣٨ - ٤٤١ المطبعة الأدبية؛ ج ١، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ طبعة دار صادر.
١. في الأصل: «على تأيه عبد الأسى» و هو تصحيف.
٢. الجَمَى: أصله في اللغة: المَوْضِعُ فِيهِ كَلَأٌ، يُحْمَى مِنَ النَّاسِ أَنْ يَرَعَوْهُ؛ أَيْ يَمْنَعُونَهُمْ. يُطْلَقُ عَلَى مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ. قَالَ يَاقُوتُ: وَ لِلْعَرَبِ فِي الْجَمَى أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ، مَا يَعْنُونَ بِهَا إِلَّا جَمَى ضَرِيَّةَ مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ، ج ٢، ص ٣٠٧ - ٣٠٨.
٣. الأَوَامِ: حَزُّ الْعَطَشِ فِي الْجُوفِ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٨، ص ٤٢٦ (أم).
٤. مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَذِمُّ الزَّمَانَ فِي صَفَرِ سَنَةِ ٣٩٢، مَطْلَعُهَا:
- يَا قَلْبُ، مَا أَطْوَلَ هَذَا الْغَرَامُ؛ يَوْمَ نَوَى الْحَيَّ، وَ يَوْمَ الْمَقَامِ!
- ديوان الشريف الرضي، ج ١، ص ٣٩٢ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ٢، ص ٣١٣ طبعة دار صادر.
٥. يَلِيهِ فِي الْمَصْدَرِ الْبَيْتُ التَّالِي:
- أَتَى تَسْرَى مِنْ عَقِيقِ الْجَمَى مَنَازِلَ الْحَيِّ عَلَى لَفْلَعٍ؟!
٦. الظَّلَمُ: مَاءُ الْأَسْنَانِ، أَوْ صَفَاءُ الْأَسْنَانِ وَ شِدَّةُ ضَوْئِهَا. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ١، ص ٢٧٧ (عرض).

٣. مُعَانِقًا، كَانَ عِنَاقِي لَهُ وَرَاءَ أَحْسَائِي وَ الْأُضْلَعِ

٤. عَاقَرَنِي: يَشْرَبُ مِنْ مُهَجَّتِي رِيًّا، وَ يَسْقِينِي مِنْ أَدْمُعِي!

معنى قوله - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «فَدَلَّهُ الشَّوْقُ عَلَى مُضْجَعِي».

يُرِيدُ: شَوْقِي إِلَيْهِ، لَا شَوْقَهُ إِلَيَّ؛ لِأَنَّ الْمُحِبَّ الْكَلِفَ بِمُحْبُوْبِهِ، لَقَرُطٍ وَجِدِهِ وَ كَلْفِهِ، يَتَخَيَّلُ لَهُ فِي الْمَنَامِ مُحْبُوْبَهُ، وَ يَتَمَثَّلُ لَهُ حُضُورُهُ؛ فَلِهَذَا أَضَافَ اهْتِدَاءَهُ لِمُضْجَعِهِ إِلَى شَوْقِهِ.

و معنى قوله - رَحِمَهُ اللَّهُ -: «مُعَانِقًا، كَانَ عِنَاقِي لَهُ»

يُرِيدُ: أَنَّنِي تَخَيَّلْتُ بِقَلْبِي، وَ جَرَيْ عَلَى اعْتِقَادِي - وَ أَنَا نَائِمٌ - أَنَّنِي مُعَانِقٌ لَهُ؛ فَكَانَ عِنَاقِي لَهُ، مِنْ حَيْثُ تَخَيَّلُهُ بِقَلْبِي، كَأَنَّهُ فِي أَحْسَائِي وَ وَرَاءَ أُضْلُعِي.

و الْعِنَاقُ الْمُعْتَادُ الْحَقِيقِيُّ إِنَّمَا هُوَ بظَاهِرِ الْأَحْشَاءِ وَ الْأُضْلَعِ.

انْقَضَى مَا لِأَخِي، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

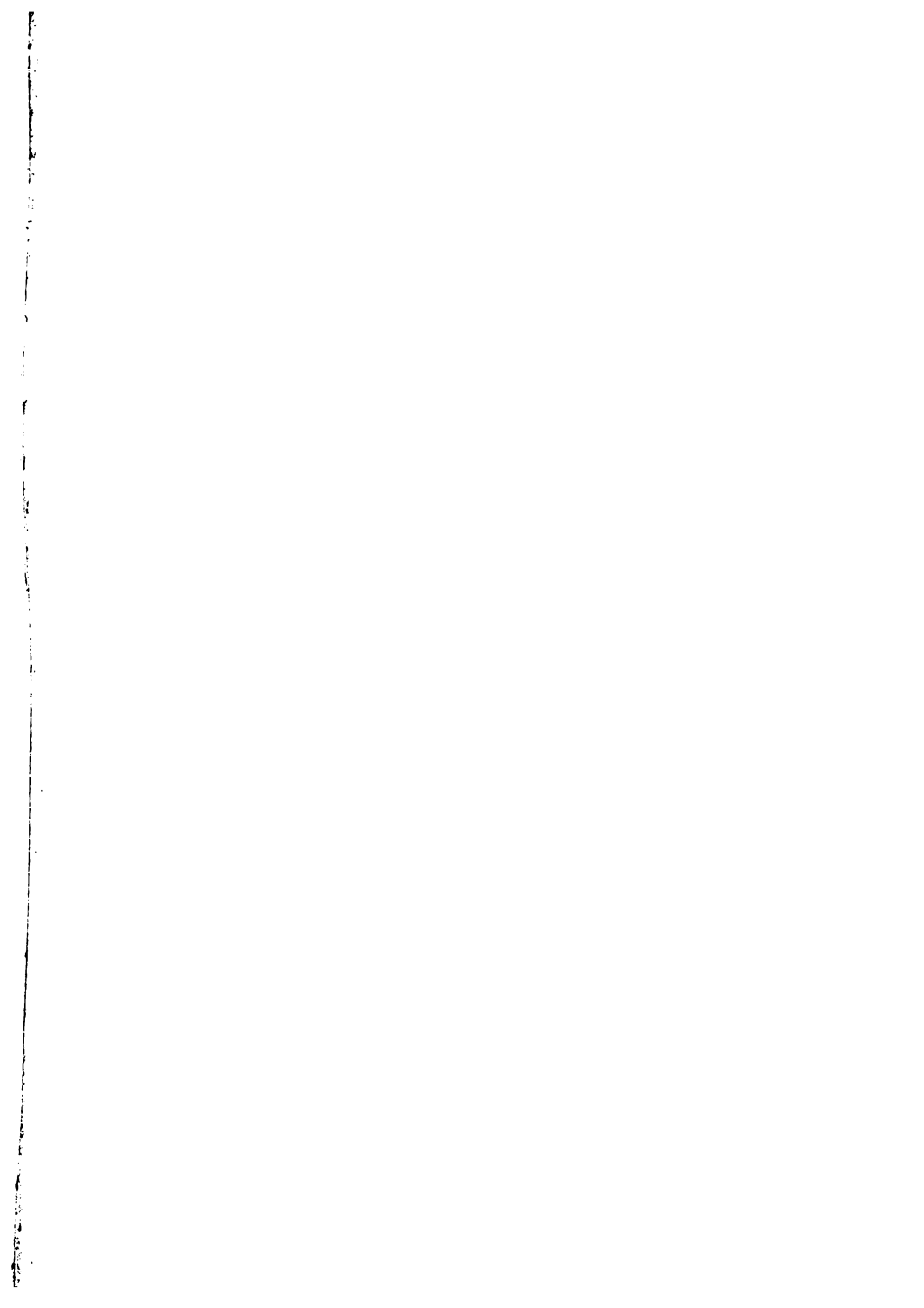
١. من قصيدة يمدح بها المليك بهاء الدولة، و أنفذها إليه وهو في البصرة، وقد افتتحها، في آخر سنة ٣٩٤، مطلعها:

أَلْهَاكِ عَنَّا، رَيَّةَ الْبَرْقِعِ مَرُّ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِ

ديوان الشريف الرضي، ج ١، ص ٤٥٣ - ٤٥٤ طبعة المطبعة الأدبية؛ ج ١، ص ٥٩٩ طبعة دار صادر.

[طَيْفُ الْخَيَالِ]

[الْمُسْتَخْرَجُ مِنْ شِعْرِ الشَّرِيفِ الْمُرتَضَى قَدَّسَ سرّه]



وهذا ما أخرجته من ديوان شعري

١. لي من أول قصيدة أولها:

«لَوْ لَمْ تُعَاجِلْهُ النَّوَى لَتَخَيَّرَا^١»

[من الكامل]

١. أهلاً بِطَيْفِ خَيَالٍ مَانِعَةٍ لَنَا^٢ يَقْظَى، وَ مُفْضِلَةٍ عَلَيْنَا فِي الْكَرَى!

٢. مَا كَانَ أَنْعَمَنَا بِهَا مِنْ زُورَةٍ لَوْ بَاعَدَتْ وَقْتَ الزُّرُودِ الْمَصْدَرَا^٣

أردت: في الكرى مني لا غير؛ لأخرج من ضيق العذر الذي اتفق للبحرني في قوله: «تَهَجَّرُ وَسْنَى»^٤.

وليكن عذر قيس بن الخطيم في قوله: «تُؤْتِينَهُ فِي النَّوْمِ»^٥ هو عذر لقولي:

١. في المصدر: «لتخيرا»، و تكلمة هذا البيت: «و قُضَاؤُهُ - وَ قَدْ ائْتَاؤَا - أَلْ يُقْصَرَا».

٢. في المصدر: «مانعة الحبا»، و هو خطأ.

٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٤٨١.

٤. أي قوله:

هَجَرْتَنَا يَقْظَى، وَ كَادَتْ - عَلَى مَذْ - هَبَهَا فِي الصُّدُودِ - تَهَجَّرُ وَسْنَى!

راجع: صفحة ١٢٩ - ١٣٤.

٥. أي قوله:

«مُفَضِّلَةٌ عَلَيْنَا فِي الْكَرَى».

و قد تَقَدَّمَ كلامي في ذلك.

٢. ولي من قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«حُيِّتَ يَا رُبَّعَ اللُّوى مِنْ أَرْبَعٍ^١»

[من الكامل]

١. أَحَبُّ إِلَيَّ، وَ قَدْ تَغَشَّى نَاطِرِي

وَسَنُ الْكَرَى، بِالطَّيْفِ يَطْرُقُ مَضْجَعِي

٢. مَا زَالَ يَخْدَعُنِي بِأَسْبَابِ الْكَرَى

حَتَّى حَسِبْتُ^٣ بِأَنَّهُ حَقًّا مَعِي

٣. وَلَقَدْ عَجِبْتُ عَلَى الْمَسَافَةِ بَيْنَنَا

كَيْفَ اهْتَدَى مِنْ غَيْرِ هَادٍ مَوْضِعِي؟!

٤. أَفْضَى إِلَى شُعْتٍ لَقُوا هَامَاتِهِمْ

لَمَّا سَقُوا خَمَرَ الْكَرَى بِالْأَذْرَعِ

٥. هَجَعُوا قَلِيلًا، ثُمَّ دَعَذَ^٤ نَوْمَهُمْ

غَبَّ السُّرَى دَاعِي الصَّبَاحِ الْمُسْمِعِ^٥

→ مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتَيْنَهُ

فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مَحْسُوبِ

راجع صفحة ١٣٥.

١. كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الْمَصْدَرِ: «مِنْ مَرْبَعٍ».

٢. تَمَامُ الْبَيْتِ:

حُيِّتَ يَا رُبَّعَ اللُّوى مِنْ مَرْبَعٍ

وُسْقِيَتْ أَنْدِيَّةُ الْغُيُوثِ الْهُمُوعِ

٣. فِي الْأَصْلِ: «حَتَّى خَشِيتَ».

٤. دَعَذَ: فَرَّقَ وَ بَدَّدَ. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ٨، ص ٩٨ (ذَعَعَ).

٥. دِيوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ٢، ص ٨٢.

إِنَّمَا أَصَفْتُ خَدِيعَةَ الطَّيْفِ إِلَى الْكَرَى؛ لَأَنَّهُ لَوْلَا النُّومُ وَأَسْبَابُهُ، مَا تَحَيَّلَ الطَّيْفُ
وَلَا تَمَثَّلَ.

وإِنَّمَا قُلْتُ: «دَاعِي الصَّبَاحِ الْمُسْمِعِ»؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ دَاعٍ مُسْمِعاً وَلَا مُجَاباً. وَلَمَّا
كَانَ النَّاسُ يَسْتَقِظُونَ وَيُنْشَرُونَ عِنْدَ الصُّبْحِ، جَعَلْنَا دَاعِيَهُ مُسْمِعاً.

٣. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«أَلَا حَبْدًا زَمَنُ الْحَاجِرِ»^١:

[مِنِ الْمُتَقَارِبِ]

١. وَ زَوْرٍ تَخْطِي جُنُوبَ الْمَلَا

فَنَادَيْتُ: أَهْلًا بِذَا الزَّائِرِ!

٢. أَتَانِي هُدُوءًا، وَ عَيْنُ الرَّقِيعِ

مِ مَطْرُوفَةٍ بِالْكَرَى الْغَامِرِ

٣. فَأَعَجِبَ بِهِ: يُسَعِّفُ الْهَاجِعِينَ،

وَ تُحْرِمُهُ مُقَلَّةُ السَّاهِرِ!

٤. وَ عَهْدِي بِتَمْوِيهِ عَيْنِ الْمُحِبِّ

يَنْنُمُ عَلَى قَلْبِهِ الطَّائِرِ

٥. فَلَمَّا التَّقِينَا بِرَغَمِ^٢ الرُّقَا

دِ، مَوَّةَ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي^٣!

١. تمام البيت في الديوان:

أَلَا حَبْدًا زَمَنُ الْحَاجِرِ

وَ إِذْ أَنَا فِي الْوَرَقِ النَّاصِرِ

٢. في الأصل: «بزعم».

٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥٠٨.

٤. قال الشريف المرتضى - بعد أن ذكر هذه الأبيات - في الأمالي: «و معنى البيت الآخر: أن

المَلَا: الأرض الواسعة.

و لَمَّا كَانَتْ طَرْفَةُ الْعَيْنِ تَحْجِزُ عَنْ إِبْصَارِهَا، وَ كَانَ الْكَرَى أَيْضاً كَذَلِكَ، جَعَلَتْ عَيْنَ الرَقِيبِ - مِنْ حَيْثُ مَنَعَهَا النَّوْمُ عَنْ الرُّوْيَةِ - كَأَنَّهَا بِهِ مَطْرُوفَةٌ.

و الْعَادَةُ أَنَّ عَيْنَ الْمُحِبِّ تُمَوِّهُ عَلَى قَلْبِهِ؛ حَتَّى يَسْتَحْسِنَ إِمَّا مَا لَيْسَ بِحَسَنٍ، أَوْ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْغَايَةَ الَّتِي تَخَيَّلُهَا وَ اعْتَقَدَهَا.

و فِي النَّوْمِ انْقَلَبَتْ هَذِهِ الْعَادَةُ، وَ صَارَ الْقَلْبُ يُخَيِّلُ أَنَّ الْعَيْنَ تَرَى مَا لَيْسَ تَرَاهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ.

فَإِنْ قِيلَ: التَّخَيُّلُ وَ الْاعْتِقَادُ إِنَّمَا هُوَ بِالْقَلْبِ؛ فِي نَوْمٍ أَوْ يَقْظَةٍ، وَ لَا حَظَّ لِلْعَيْنِ فِيهِ فِي الْحَالَيْنِ.

فَالْجَوَابُ: أَنَّ الْأَمْرَ عَلَى ذَلِكَ، لَكِنَّ الْعَيْنَ فِي الْيَقْظَةِ تَكُونُ سَبَباً لِتَخَيُّلِ الْقَلْبِ فَرَطَ حَسَنِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ، وَ إِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ، فَأُضِيفَ التَّمْوِيهُ إِلَيْهَا؛ لِأَنَّهَا كَالسَّبَبِ فِيهِ.

و فِي النَّوْمِ يَعْتَقِدُ النَّائِمُ بِقَلْبِهِ، وَ يَتَخَيَّلُ أَنَّهُ يَرَى بَعِيْنَهُ مَا لَيْسَ يَرَاهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ، فَصَارَ الْقَلْبُ سَبَباً لِتَخَيُّلِ شَيْءٍ يُضَافُ إِلَى الْعَيْنِ؛ مِنْ رُؤْيَةٍ مَا لَيْسَ يَرَاهُ، فَكَانَ التَّمْوِيهُ هَاهُنَا مِنَ الْقَلْبِ عَلَى الْعَيْنِ.

و لَيْسَ يَحْتَمِلُ الشَّعْرُ هَذِهِ الْمُحَاسَبَةَ وَ الْمُنَاقَشَةَ؛ وَ الْإِشَارَةُ فِيهِ تَكْفِي.

→ الْأَحْلَامُ إِنَّمَا هِيَ عَقَائِدَاتُ تُخَيَّلُ فِي الْقَلْبِ، لَا حَقِيقَةُ لِأَكْثَرِهَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ رَأَى لَمَّا لَا يَرَاهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَ مُدْرِكٌ لَمَّا لَيْسَ مُدْرِكُهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ.

فَالْقَلْبُ يُخَيِّلُ فِي النَّوْمِ لِلْعَيْنِ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ، كَمَا أَنَّ الْعَيْنَ تُخَيِّلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ لِلْقَلْبِ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ. «الْأَمْثَالِي، ج ١، ص ٥٤٦، طبعة دار إحياء الكتب؛ ج ٣، ص ٩ - ١٠، مطبعة السعادة.

و قد قَصَصْنَا خبرَ هذه الأبياتِ فيما أخرجناه لأخي - رَحِمَهُ اللَّهُ -^١

٤. ولي أيضاً:

[من الطويل]

١. أَمِنْكَ سَرَى طَيْفٌ وَ قَدْ كَادَ لَا يَسْرِي^٢
وَ نَحْنُ جَمِيعاً هَاجِعُونَ عَلَى الْعَمْرِ؟
٢. تَعَجَّبْتُ مِنْهُ: كَيْفَ أَمَّ رِكَابَنَا
وَ أَرْحَلْنَا بَيْنَ الرَّحَالِ، وَ مَا يَدْرِي؟!
٣. وَ كَيْفَ اهْتَدَى، وَ الْقَاعُ^٣ بَيْنِي وَ بَيْنَهُ،
وَ لَمَّاعَةُ الْقَطْرَيْنِ مَنَاعَةُ الْقَطْرِ؟!
٤. وَ أَفْضَى إِلَى شُعْثِ الْحَقَائِبِ عَرَسُوا^٥
عَلَى مَنْزِلٍ وَغَرٍ وَ دَاوِيَّةٍ قَفَرٍ^٦
٥. وَ قَوْمٌ لَقُوا أَعْضَادَ كُلِّ طَلِيحَةٍ^٧
بِهِمْ مَلَاهُنَّ النُّعَاشُ مِنَ السُّكْرِ

١. راجع: ص ٩٤ - ٩٥.

٢. في الديوان: «وَقَدْ كَانَ لَا يَسْرِي»، وهو غير صحيح.

٣. القاع: ما انبسط من الأرض، وفيه يكون السراب نصف النهار. لسان العرب، ج ٨، ص ٣٠٤ (قوع).

٤. سيأتي شرح الناظم لبيته هذا، مع ما فيه من التجوز والمسامحة.

٥. شُعْثُ الْحَقَائِبِ: حقائبهم مُغْبِرَةٌ متلبدة. الصحاح، ج ١، ص ٢٨٥ (شعث).

و عَرَسُوا: من التعريس، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل، يقعون فيه وقعة للاستراحة، ثم يرتحلون. الصحاح، ج ٣، ص ٩٤٨.

٦. الدَّوْرُ، والدَّوِيَّةُ، والدَّوَايَةُ: مفازة ملساء. كتاب العين، ج ٨، ص ٩٢.

٧. نَاقَةُ طَلْحٍ وَ طَلِيحَةٌ وَ طَلِيحٌ وَ طَلِيحَةٌ: هَزَلَتْ من السير. الإقصاد، ج ٩، ص ٧٣٤ (الطليح).

٦. سَرَوْا، وَ سِمَاكَ الرُّمَحُ^١ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ،
فَمَا هَوِّمُوا إِلَّا عَلَى وَقْعَةِ النَّسْرِ^٢
٧. وَبَاتَ ضَجِيعاً لِي، وَ نَحْنُ مِنَ الْكَرَى
كَأَنَّا تَرَوِينَا الْعَتِيقَ مِنَ الْخُمْرِ!
٨. أَضْمُ عَلَيْهِ سَاعِدَيَّ إِلَى الْحَشَا
وَ أَفْرُسُهُ مَا بَيْنَ سَخْرِي^٣ إِلَى نَخْرِي
٩. تَمَنِّيْتُهُ وَ اللَّيْلُ سَارٍ بِشَخْصِهِ
إِلَى مَضْجَعِي، حَتَّى التَّقِينَا عَلَى قَدَرٍ^٤
معنى: «و قد كاذ لا يسري» أنني ما كنت طامعاً فيه، و لا راجياً له، و لا مُحَدَّثاً
نفسي به.
وَ إِنَّمَا قُلْتُ: «مَنَاعَةُ الْقَطْرِ» وَ هِيَ عَلَى الْحَقِيقَةِ مَمْنُوعَةٌ لَا مَنَاعَةٌ؛ لِأَقَابِلَ بَيْنَ
«لَمَاعَةٍ» وَ «مَنَاعَةٍ»، وَ الْمَعْنَى مَعَ ذَلِكَ صَحِيحٌ؛ لِأَنَّهَا تَمْنَعُ الْقَطَرَ السَّائِرَ فِيهَا،
وَ تُعَدِّمُهُ مِنْهَا، فَجَازَ أَنْ يُقَالَ: مَنَاعَةٌ، وَ إِنْ كَانَتْ هِيَ أَيْضاً مَمْنُوعَةً.
وَ مَعْنَى الْبَيْتِ الَّذِي أَوَّلُهُ: «وَ قَوْمٌ لَقُوا أَعْضَادَ كُلِّ طَلِيحَةٍ»: أَنَّهُمْ تَوَسَّدُوا أَذْرُعَ
الْمَطِيِّ؛ كَلَالاً، وَ اسْتَعْجَالاً، وَ تَصَعُّكاً، وَ تَخَشُّناً!

١. السَّمَاءُ: نَجْمٌ؛ وَ هُمَا سِمَاكَانِ: السَّمَاءُ الْأَعَزَّلُ، وَ السَّمَاءُ الرَّامِحُ. غَرِيبُ الْحَدِيثِ لَا بِنَ قُتَيْبَةَ،
ج ٢، ص ٢٨٨.
٢. وَقْعَةُ النَّسْرِ: تَذْلِيهِ لِلْغُرُوبِ، كَمَا سَيَأْتِي.
وَالنَّسْرُ: نَجْمٌ؛ وَهُمَا نَسْرَانِ: النَّسْرُ الْوَاقِعُ، وَالنَّسْرُ الطَّائِرُ. الصَّحَاحُ، ج ٢، ص ٨٢٧ (نسر).
٣. السُّحْرُ: الرِّثَّةُ. الصَّحَاحُ، ج ٢، ص ٦٧٨ (سحر).
٤. دِيْوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ١، ص ٥١٣ - ٥١٤.

و إِنَّمَا قُلْتُ: «سِمَاكَ الرُّمَحُ»، وَ لَمْ يَقُلْ: ^١ «السَّمَاكَ الرَامِحُ»؛ لِضِيقِ الشَّعْرِ، وَ مَا عَدَلْنَا - مَعَ ذَلِكَ - إِلَّا إِلَى لَفْظٍ مَقْبُولٍ غَيْرِ مُسْتَقْبَلٍ.
وَ بَيَّنَّ كَوْنَ السَّمَاكِ الرَامِحِ مُسَامِتًا لِقِمَّةِ الرَّأْسِ، وَ بَيَّنَّ وَقْعَةَ النَّسْرِ - وَ هِيَ تَدْلِيهِ لِلْغُرُوبِ -، زَمَانًا طَوِيلًا مَدِيدًا.
وَمَعْنَى الْبَيْتِ الْأَخِيرِ: أَنِّي تَمَنَّيْتُهُ، وَ كَانَتْ رُؤْيَايَ لِطَيْفِهِ عَقِيبَ ذَلِكَ؛ فَكَأَنَّ اللَّيْلَ كَانَ سَارِيًّا بِهِ فِي وَقْتِ الْمُنَى لِلْقَائِي، حَتَّى كَانَ اللَّقَاءَ عَقِيبَ الْمُنَى.

٥. وَلِي أَيْضًا:

[مِن الطَّوِيلِ]

١. أَلَا يَا بَنَّةَ الْحَيِّينِ! مَا لِي وَ مَا لَكَ؟
وَ مَاذَا الَّذِي يَتَتَابُنِي مِنْ خَيَالِكَ؟
٢. هَجَزْتَ، وَ أَنْتِ الْهَمُّ، إِذْ نَحْنُ جِيْرَةٌ
وَ زُرْتُ، وَ شَحَطُ^٣ دَارُنَا مِنْ دِيَارِكَ
٣. فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى نَشْوَةِ الْكَرَى
بِكُلِّ خُذَارِيٍّ مِنَ اللَّيْلِ حَالِكٍ^٤
٤. يُفَرِّقُ فِيمَا بَيْنَنَا وَضَحُ الضُّحَى
وَ تَجْمَعُنَا زُهْرُ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ

١. فِي الْأَصْل: «و لَمْ يَقُلْ» وَ هُوَ خَطَأٌ؛ وَلَعَلَّهُ: «و لَمْ نَقُلْ».

٢. فِي الْأَصْل: «الْحَيْنِ» وَ التَّصْحِيحُ مِنَ الْمَصْدَرِ.

٣. الشَّحَطُ - هُنَا -: الشَّاحِطُ وَ الشَّحِيطُ؛ أَيْ: الْبَعِيدُ؛ وَ إِنَّمَا قَالَ: «شَحَطُ» ضَرُورَةً.

٤. لَيْلُ خُذَارِيٍّ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٤، ص ٢٢٩ (خُذِر). وَ الْحَالِكُ: الشَّدِيدُ السَّوَادِ.

الصَّحاح، ج ٤، ص ١٥٨١ (حَلَك).

٥. وَ مَا كَانَ هَذَا الْبَذْلُ مِنْكَ سَجِيَّةً
وَلَا الْوَصْلُ يَوْمًا خَلَّةً مِنْ خِلَالِكَ^١
٦. فَكَيْفَ التَّقَيْنَا، وَ الْمَسَافَةُ بَيْنَنَا؟
وَ كَيْفَ خَطَرْنَا مِنْ بَعِيدٍ بِبَالِكَ؟!
٧. وَ قَدْ كُنْتَ - لَمَّا أَوْسَعُونَا وَشَايَةً
بِنَا وَ بِكُمْ - آيَسْتِنَا مِنْ وَصَالِكَ
٨. فَلَمْ يَبْقَ فِي أَيْمَانِنَا - بَعْدَ مَا وَهَتْ^٢
عُقُودُ النَّصَابِي - رُؤْمَةٌ مِنْ حِبَالِكَ^٣
٩. وَ لَيْلَةٌ بَتْنَا دُونَ رَمْلَةٍ مُرِيخٍ^٤
خَطَرَتْ إِلَيْنَا؛ عَانِكًا بَعْدَ عَانِكَ^٥
١٠. وَ مَا كَانَ مَنْ يَسْتَوِطِنُ الرَّمْلَ طَامِعًا
وَ أَنْتِ عَلَى وَادِي مَنَى فِي مَزَارِكِ^٦
١١. وَ لَمَّا امْتَطَيْتِ اللَّيْلَ،^٧ كُنْتَ حَقِيقَةً
بِغَيْرِ الْهُدَى، لَوْلَا ضِيَاءُ جَمَالِكَ^٨

١. الخَلَّة - بالفتح - الخَصْلَة؛ وَ الخَلَّة: الصداقة. لسان العرب، ج ١١، ص ٢١٦ (خلل).

٢. وَهَتْ: ضَعُفَتْ. لسان العرب، ج ١٥، ص ٤١٧ (وهي).

٣. الرُّمَّة، بالضم: قطعة من حبل؛ وَيُكْسَرُ؛ وَه رُمِي ذُو الرُّمَّة. القاموس المحيط، ج ٤، ص ٧٤ (رسم).

٤. مَرِيخ: رملٌ بالبادية، يطلق على عِدَّة أَمَاكِن. معجم البلدان، ج ٥، ص ٩٧.

٥. العَانِك، من الرمال: مَا تَعَقَّد. لسان العرب، ج ١٠، ص ٤٧١ (عنك).

٦. فِي الدِّيَوَان: «وَ أَنْتِ عَلَى وَادِي الْفَرَى فِي مَزَارِكِ».

٧. فِي الدِّيَوَان: «وَ لَمَّا امْتَطَيْتِ الرَّمْلَ».

٨. دِيَوَان الشَّرِيف المَرْتَضَى، ج ٢، ص ٢٣٠.

الخُدَارِيُّ^١: الْمُظْلِمُ؛ [يُقَالُ: لَيْلٌ أَخْدَرُ، وَخَدِرٌ، وَخُدْرٌ^٢ وَخُدَارِيٌّ.
وَعُقَابٌ خُدَارِيَّةٌ: فِي لَوْنِهَا سَوَادٌ.
وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ غَرِيبَةُ الطَّرْحِ، بِدَوِيَّةِ النَّسَجِ، كَمَا تَرَاهَا.

٦. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«إِنَّ الْعَقِيقَ^٣ يَزِيدُنِي خَبَلًا^٤»^٥

[من الكامل]

١. يَا طَيْفُ زُرْنَا، إِنَّ نَشِطْتَ لَنَا؛ فَالرَّكْبُ بِالْأَبْوَاءِ^٦ قَدْ نَزَلَا
٢. عُدَّ النَّهَارَ مَطِيَّةً لَغِيثٍ وَخُذِ^٧ الظَّلَامَ عَلَى السُّرَى جَمَلًا
٣. وَدَعِ التَّلْعُلَّ^٨؛ فَالْحَبِيبُ إِذَا مَلَّ الْوِصَالَ، تَطَلَّبَ الْعِلَلَا^٩
٤. عَجَلُ سُرَاكَ إِلَى مَصَاجِعِنَا وَإِذَا حَضَرْتَ، فَلَا تَغِبْ^{١٠} عَجَلًا

١. في الأصل: «الحُدَارِي».

٢. إضافة لتقويم المتن، المحكم، ج ٥، ص ١٣٤؛ لسان العرب، ج ٤، ص ٢٣٢.

٣. العقيق: هو في الأصل كل مسيل ماء شقَّه السيل في الأرض فأنهر ووسعه، وهو يطلق على عدة مواضع. معجم البلدان، ج ٤، ص ١٢٨. و الظاهر أن المقصود هنا عقيق المدينة.

٤. في الأصل: «خيلا»، والصواب ما أثبتناه، كما في المصدر.

٥. تمام البيت كالتالي:

إِنَّ الْعَقِيقَ يَزِيدُنِي خَبَلًا إِنَّ زُرْتُهُ صُبْحًا، وَإِنْ أَضَلَا

٦. في الأصل: «الأبواء»، وهو تصحيف.

و الأبواء: قرية من أعمال المدينة. معجم البلدان، ج ١، ص ٧٩.

٧. في الأصل: «وحد».

٨. في الأصل: «و دع التَّلْبَلْ». و الصواب ما أثبتناه، كما في المصدر.

٩. في الأصل: «عجل سواك... فلا تعب».

١٠. في الأصل: «تعلم من نحاذره» و ما أثبتناه هو الصواب، كما في المصدر.

٥. مِنْ أَيْنَ يُعَلِّمُ مَنْ تُحَادِثُهُ؟^١ قَطَعَ الْخَيَالُ الْحَبْلَ، أَمْ وَصَلَا؟^٢
اللُّغُوبُ: هُوَ الْكَلَالُ وَالتَّعَبُ.

و أردتُ: أَنْ زيارَةَ النَّهَارِ كَالْمَطِيَّةِ اللَّاعِيَةِ، الَّتِي لَا يُمَكِّنُ السَّيْرَ عَلَيْهَا؛ فَيَجِبُ
الْعُدُولُ عَنْهَا إِلَى سُرَى اللَّيْلِ، الَّتِي يُسْتَرُّ، وَلَا يَظْهَرُ.
و الْبَيْتُ الرَّابِعُ مَلِيحُ الْمَعْنَى.
و مِنْ جَيِّدٍ مَا مَدَّحَتْ بِهِ زيارَةَ الطَّيْفِ: أَنَّهَا غَيْرُ مَعْلُومَةٍ لِمُتَتَّبِعٍ، وَ لَا مُحَسَّوَةٍ
لِمُتَرَصِّدٍ.

٧. وَلِي أَيْضاً:

١. يَا طَيْفُ! أَلَا زُرْتَنَا بِسَوَادٍ،
لَمَّا تَصْرَعْنَا^٣ حِيَالَ الْوَادِي؟!
٢. مَا كَانَ ضَرْكَ - وَ الْوُشَاةَ بِمَعَزٍ
عَنَّا جَمِيعاً - لَوْ طَرَقَتْ وَسَادِي؟!
٣. وَ الرَّيِّ فِيكَ، وَ قَدْ صَدَدَتْ^٤، فَقُلْ لَنَا
- مَنَّا عَلَيْنَا -: كَيْفَ يَنْقَعُ صَادِي؟^٥
٤. وَ مِنْ أَجْلِ أَنْكَ تُسَعِّفِينَ^٦ عَلَى الْكَرَى
أَهْوَى الرُّقَادَ، وَ لَا تَ حِينَ رُقَادٍ!

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٢٧٩ - ٢٨٠.

٢. في الأصل: «سوى».

٣. في الديوان: «لَمَّا تَصْرَعْنَا».

٤. كذا، ولعل الأصل: «صَدَيْتَ» لمقابلته مع الرِّي.

٥. في الأصل: «صاد».

٦. في الديوان: «تسعين» بدل: «تسعينين».

٥. وَ الْحُبُّ ذَاءٌ فِي الْقُلُوبِ سَقَامُهُ

خَافٍ عَنِ الرُّقَبَاءِ^١ وَ الْعُودِ

٦. يَا زُورَةً مِنْ بَاخِلٍ بِرُقَادِهِ^٢

عَجِلْتُ عَطِيئَتُهُ عَنِ الْمِيعَادِ^٣

٧. تَرَكْتُ الْبَيَاضَ لِأَمِنْ، وَ أَتَى بِهِ

- فَرَقَ الْوِشَايَةَ - فِي ثِيَابٍ حِدَادِ^٤

أُردت بقولي: «و الوشاة بمعزل عَنَّا» أي: أَنهم لا يشعرون لنا بخبر، و لا يقفون

مِنَّا على أثر.

و قولي: «عَجِلْتُ عَطِيئَتُهُ عَنِ الْمِيعَادِ»: أَنها سَبَقَت الميعاد، و فَجأت بغير وعد.

و أُردت بِالْبَيَاضِ النهار؛ فَإِنَّ زيارَةَ النهارِ لا تَكُونُ إِلَّا مع الأَمْنِ و الانبساطِ.

و أُردت بِالْحِدَادِ سَوادِ الليل؛ لِأَنَّ الخائفَ يَسْتَتِرُ بِظُلْمَةِ الليلِ، و يَسْتَجِنُّ^٦ بسواده.

٨. وَ لِي أَيْضاً مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«أَمِنْكَ الشُّوقُ، أَرَقَّنِي، فَهَاجَا؟»^٧

١. في الديوان: «على الرقباء».

٢. في الديوان: «بلقائه» بدل: «برقاده». ولعله الصواب.

٣. في الديوان: «على الميعاد».

٤. في الأصل: «نزل».

٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٤٠٦.

٦. في الأصل: «مستجن».

٧. تمام البيت كالتالي:

[من الوافر]

١. وَ طَيْفُكَ كَيْفَ زَارَ بِذَاتِ عِرْقٍ^١
- مَضَاجِعَ فِتْيَةٍ وَلَجُوا الْفَجَاجَا؟!
٢. تَطَرَّقْنَا^٢، وَ نَحْنُ نَخَالُ أَلَّا
- يَعُوجَ بِنَا - مِنْ الْبَلَوَى -، فَعَاجَا^٣
٣. فَأَوْهَمَنَا اللَّقَاءَ، وَ لَا لِقَاءَ!
- وَ نَاجَى لَوْ بِصِدْقٍ مِنْهُ نَاجَى
٤. أَلَمْ بِنَا، وَ مَا رَكِبَ الْمَطَايَا،
- وَ لَا أَسْرَى، وَ لَا ادَّلَجَ ادَّلَاجَا!^٤
٩. وَ لِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلَاهَا:

- [من البسيط]
- «يَا صَاحِبَ لَيْسَ لَيْسَ مِنْكَ كِتْمَانُ»^٦
١. مَاذَا عَلَى زَائِرِي، لَيْلًا، عَلَى سِنَةٍ؟^٧
 - لَوْ زَارَ صُبْحًا، وَ طَرَفُ الْعَيْنِ يَقْطَانُ؟

١. ذات عرق: مُهَلَّ أَهْلِ الْعِرَاقِ، وَ هُوَ الْحَدُّ بَيْنَ نَجْدٍ وَ تِهَامَةٍ. معجم البلدان، ج ٤، ص ١٠٧.
٢. تَطَرَّقْنَا - هنا -: طَرَقْنَا، أَي: جَاءَنَا لَيْلًا. لسان العرب، ج ١٠، ص ٢١٧ (طرق). وإنما قال: «تَطَرَّقْنَا» بدل «طَرَقْنَا» ضرورة.
٣. في الأصل: «فجاجة»، وَ هُوَ تَحْرِيفٌ: وَ مَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ الصَّوَابُ، كَمَا فِي الدِّيَوَانِ.
- عَاجَ بِهِ: عَطَفَ عَلَيْهِ، وَ مَالَ، وَ أَلَمَّ بِهِ، وَ مَرَّ عَلَيْهِ. لسان العرب، ج ٢، ص ٢٣٣ (عوج).
٤. ادَّلَجَ الْقَوْمُ: إِذَا قَطَعُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ سِرًّا. جمهرة اللغة، ج ١، ص ٤٥٠ (دلج).
٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٣١٤.
٦. تمام البيت:

- يَا صَاحِبَ! لَيْسَ لَيْسَ مِنْكَ كِتْمَانُ فِي الْوُدِّ، وَ الْوُدُّ لَا يُدْرَى لَهُ شَأْنُ
٧. السُّنَّةُ: ثِقَلَةُ النَّوْمِ، وَقِيلَ: التُّعَاسُ، وَ هُوَ أَوَّلُ النَّوْمِ. لسان العرب، ج ١٣، ص ٤٤٩ (وسن).

٢. زِيَارَةُ الطَّيْفِ ضَرْبٌ مِنْ قَطِيعَتِهِ

وَصَلُّ مَنْ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ هِجْرَانٌ^١

٣. وَ لَيْسَ يَنْفَعُنِي - وَ الْبُعْدُ أَعْلَمُهُ -

قُرْبٌ أَتَانِي بِهِ ظَنٌّ وَ حِسْبَانٌ^٢

هذا من هَجْوِ الطيفِ الغريبِ الواقع؛ لأنَّ الزيارة إذا كانت باطلة لا أصل لها، فهي على الحقيقة قَطِيعَةٌ، و «وَصَلُّ مَنْ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ هِجْرَانٌ» بغيرِ شُبْهَةٍ؛ لأنَّ هذا البيتَ كالغريبِ، فإتني لم أجِدْ له على هذا الترتيبِ نظيراً. و أَرَدْتُ^٣ أَنَّ الظَّنَّ وَ الْحِسْبَانَ، اللَّذَيْنِ خَيَّلا في النومِ القُربَ، لَا يَنْفَعَانِ مع البُعْدِ الْمُتَحَقِّقِ الْمُتَيَقِّنِ.

١٠. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«أَمَّا لَكَ مِنْ غَرَامٍ مَا أَمَّا لَا»^٤

[من الوافر]

١. هَجَرَتْ، وَ نَحْنُ أَيْقَاطُ، بِوَجْهٍ^٥

وَ زُرْتُ، وَ نَحْنُ^٦ كَاطِمَةٌ^٧ خَيَّالًا

١. تقدّم هذا البيت في صفحة ٢٠٣.

٢. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٠٣ - ٥٠٤.

٣. أي في البيت الثالث.

٤. تمام البيت كالتالي:

أَمَّا لَكَ مِنْ غَرَامٍ مَا أَمَّا لَا وَ زَادَكَ نُضْحٌ عَاذِلَهَا خَيَّالًا

٥. وج: هو الطائف. البلدان، ص ٧٩، معجم البلدان، ج ٥، ص ٣٦١.

٦. في الديوان: «و زُرْتُ يَنْغَفُ كَاطِمَةٌ».

٧. كَاطِمَةٌ: جَوُّ عَلَى سَيْفِ الْبَحْرِ فِي طَرِيقِ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ مَرَحِلَتَانِ؛ وَقَدْ

أَكْثَرَ الشُّعْرَاءَ مِنْ ذَكَرَهَا. معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٣١.

٢. وَلَيْسَ الْهَجْرُ عَنْ سَبَبٍ؛ وَلَكِنْ

خَلَوْتُ، وَ مَا خَلَوْنَا مِنْكَ بَلَا

٣. وَ طَيْفٍ مِنْكُمْ بِجُنُوبٍ^١ نَجِدُ

أَرَانِي مِنْ زِيَارَتِكُمْ^٢ مِثَالًا

٤. أَقَامَ عَلَى مَضَاجِعِنَا؛ هُدُوءًا

فَلَمَّا زَالَ عَنَّا النَّوْمُ، زَالَا

٥. لَهَوْتُ بِبَاطِلِ الْأَحْلَامِ، حَتَّى

وَدِدْتُ - لَهْنٌ - أَنَّ اللَّيْلَ طَالَا

٦. أَلَيْتَنَّا بِكَاطِمَةٍ! أَضِلِّي^٣

بَيَاضِكَ أَنْ يُلِمَ بِنَا ضَلَالًا

٧. فَلَيْسَ الصُّبْحُ مِنْ أَرَبِي، وَ حَسْبِي

ظِلَالُ اللَّيْلِ أَسْكُنُهُ ظِلَالًا^٤؛^٥

أَوْقَعُ مَا وُصِفَتْ بِهِ زِيَارَةُ الطَّيْفِ أَنَّهَا لِلزِّيَارَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، كَمَا أَنَّ الطَّيْفَ مِثَالٌ لِصَاحِبِهِ، وَ لَا حَقِيقَةً لَهُ.

١١. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«أَمِنْ أَجْلِ مَنْ سَارَتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ»^٦

١. فِي الْأَصْلِ: «بِنُجُوبٍ». وَالْجُنُوبُ: النَوَاحِي؛ جَمْعُ «الْجَنْبِ».

٢. فِي الدِّيَوَانِ: «مِنْ مُحَاسِنِكُمْ».

٣. فِي الْأَصْلِ: «أُظْلِي».

٤. فِي الْأَصْلِ: «ضَلَالًا».

٥. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، ج ٢، ص ٢٨٦.

٦. تَمَامُ الْبَيْتِ كَالْتَالِي:

ضَحَى - وَالْهَوَى فِيهِنَّ - قَلْبُكَ طَائِرٌ؟

أَمِنْ أَجْلِ مَنْ سَارَتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ

[من الطويل]

١. وَ يُعْجِبُنِي - وَ النَّاعِجَاتُ^١ مُشِيحَةً^٢ -

خَيَالٌ مِنَ الزَّوْرَاءِ فِي اللَّيْلِ زَائِرُ

٢. يَزُورُ، وَ أَعْنَاقُ الْمَطِيِّ خَوَاضِعُ

كَلَالًا، وَ أَحْشَاءُ الْمَطِيِّ^٣ ضَوَامِرُ^٤

١٢. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أُولُهَا:

[من الهزج]

قِفِ الْعَيْسَ عَلَى الْوَادِي

«أَلَا [يَا] أَيُّهَا الْحَادِي

ء» أَمْسَى وَ هُوَ مُعْتَادِي؟

١. وَ أَيْنَ الطَّيْفُ مِنْ ظَمْنِيَا

صَرِيحًا بَيْنَ رُقَادِ

٢. جَفَا صُبْحًا، وَ وَفَانِي

كَلَالٍ - بَيْنَ أَعْضَادِ

٣. وَ أَعْنَاقُ الْمَطَايَا - مِنْ

وَ فَارَقْنَا بِأَجْسَادِ^٥

٤. تَلَاقَيْنَا بِأَرْوَاحِ

الأرواحُ لَا يَصِحُّ عَلَيْهَا فِي الْحَقِيقَةِ التَّلَاقُ وَ التَّزَاوُرُ؛ وَلَكِنَّ الشُّعْرَاءَ لَمَّا رَأَوْا أَنَّ

الأجسادُ فِي طَيْفِ الْخَيَالِ لَمْ تَتَلَقَ وَلَا تَدَانَتْ، نَسَبُوا التَّلَاقَ إِلَى الْأَرْوَاحِ؛ تَعْوِيلًا

عَلَى قَوْلِ مَنْ جَعَلَ النَّفْسَ لَهَا قِيَامًا بِنَفْسِهَا، وَ أَنَّهَا غَيْرُ الْجَسَدِ، وَ أَنَّ التَّصَرُّفَ لَهَا.

فَجَرَّبْنَا عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ، وَ إِنْ كَانَ ذَلِكَ بَاطِلًا فِي التَّحْقِيقِ.

١. الناعجات: جمع الناعجة، و هي - هنا -: المرأة الحسنّة اللون. لسان العرب، ج ٢، ص ٣٨٠ (نعج).

٢. أشاخ: جدّد في الإعراض. لسان العرب، ج ٢، ص ٥٠١ (شبح).

٣. في الديوان: «كَلَالًا وَاحْشَاهَا ظَوَامٍ».

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٤٥٨.

٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٤١١ - ٤١٢.

١٣. ولي من قصيدة أولها:

«يَوْمَ الْجَمَى! مَا أَنْتَ مِنْ هَمِّي»^١

[من السريع]

١. لَوْ كَانَ لِلْوَاشِينَ مَقْدَرَةٌ

مَا سَوَّغُوا لِي زِيَارَةَ الْحُلَمِ

٢. زُرْتُ الْأُلَى بَآئُوا بِكَاطِمَةٍ^٣

مُتَمَلِّمِينَ جَوَى عَلَى الرَّضَمِ^٤

٣. طَرَحُوا الْخُدُودَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ

وَاللَّيْلُ فِي أَثْوَابِهِ السُّخْمِ^٥

٤. وَلَقَدْ طَرَقْتَ، وَمَا طَرُوقُكَ فِي

عِلْمٍ لِقَائِهِمْ وَلَا رَجْمِ^٦

إِنَّمَا أَرَدْتُ تَفْخِيمَ شَأْنِ هَذِهِ الزِّيَارَةِ وَحَلَاوَةِ طَعْمِهَا؛ لِأَنَّ اللَّذَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ غَيْرِ احْتِسَابٍ وَلَا انتِظَارٍ أَنْفَعُ وَأَوْفَعُ.

١٤. ولي من قصيدة أولها:

«تِلْكَ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ هُمُودُ»^٧

١. تمام البيت كالتالي:

يَوْمَ الْجَمَى! مَا أَنْتَ مِنْ هَمِّي فَارَقْتُ فِيكَ الرُّوحَ مِنْ جِسْمِ

٢. في الأصل: «مَا سَرَّعُوكَ».

٣. تقدّم تفسير «كاظمة» قبل قليل.

٤. الرضم: الحجارة البيض. لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٤٣ (رضم).

٥. سَجَمَ: اسْوَدَّ، فَهُوَ أَسْخَمُ، وَهِيَ سَحْمَاءُ؛ وَالْجَمْعُ: سَحْمٌ. الإفصاح، ج ٢، ص ١٣٢٦ (السحمة).

٦. لم أعثر عليه في ديوان الشريف المرتضى.

٧. تمام البيت كما في الديوان:

[بين الكامل]

١. وَلَقَدْ طَرَقْتُ، وَمَا طَرَقْتُ صَبَابَةً
بِمَنْى^١، وَنَحْنُ إِلَى الرَّحَالِ هُجُودُ
 ٢. فِي ظِلِّ خُوصٍ كَالْقَيْسِيِّ طَلَاتِحِ^٢
أَخَذَتْ عَوَارِيَهُنَّ مِنْهَا الْبَيْدُ
 ٣. أَنَّى اهْتَدَيْتِ، وَكَيْفَ زُرْتِ، وَبَيْنَنَا
دُونِ الرِّيَاسَةِ مُرِيخٌ وَزُرُودُ^٣
 ٤. وَ مَفَاوِزُ، مِنْ دُونِهِنَّ مَفَاوِزُ
وَ تَهَائِمُ، مِنْ دُونِهِنَّ^٤ نُجُودُ^٥
- معنى «عَوَارِيَهُنَّ مِنْهَا الْبَيْدُ»: هذه المَطَايَا رَعَتْ مَنَابِتَ الْأَرْضِ وَ شَجَرَهَا، فَأَسْمَنَهَا؛ وَلَمَّا جَهَدَهَا السَّيْرُ وَ خَدَّدَ لُحُومَهَا وَ أَهْزَلَهَا، صَارَ مَا كَانَ أَسْمَنَهَا أَهْزَلَهَا؛ فَكَأَنَّهُ مُسْتَرِدٌّ لِعَارِيَتِهِ.
- هذا معنى مطروق معروف، في الشعر القديم والحديث.
و مُرِيخٌ وَ زُرُودُ: رَمْلَانِ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ، مَعْرُوفَانِ، شَاقَانِ.

→ تِلْكَ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ هُمُودُ دَرَسْتُ، وَ لَمْ تَدْرُسْ لَهُنَّ عُهُودُ

١. في الديوان: «عيني» بدل: «بماني».
٢. الخوص: جمع خوصاء، وهي الغائرة العين. لسان العرب، ج ٧، ص ٣١ (خوص).
٣. موضعان سبق التعريف بهما.
٤. في الديوان: «من فوقهن».
٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٣٦٧ - ٣٦٨.
٦. خَدَّدَهُ السَّيْرُ: أَضْمَرَهُ وَأَضْنَاهُ. تاج العروس، ج ٤، ص ٤٣٣ (خدد).

١٥. ولي من قصيدة أولها:

«أشاعرة بما تلقى ظلوم^١؟»

[عين الوافر]

١. وَ لَيْلَةَ زَارَنَا مِنْكُمْ خَيَالٌ
وَ وَجْهُ اللَّيْلِ^٢ مِنْ وَضَحٍ بِهِمْ
٢. أَلَمْ يَبَاطِلِ، وَ يَوَدُّ قَلْبِي
وَدَادًا أَنَّهُ أَبَدًا مُقِيمٌ^٣
٣. وَ أَحْسَبُهُ الضَّجِيعَ عَلَى وَسَادِي؛
وَ مَا رَامَ اللَّقَاءَ، وَ لَا يَرُومُ!
٤. وَ كَيْفَ يَزُورُ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ،
وَ لَا عَنَقُ هُنَاكَ، وَ لَا رَسِيمٌ^٤؟
- إِنَّمَا قُلْتُ: «مَا رَامَ اللَّقَاءَ، وَ لَا يَرُومُ»^٦ فَنفَيْتُ^٧ الماضي و المُستقبل؛ لأنَّ الطيف
إنَّمَا هو تَخَيُّلٌ لا حَقِيقَةً لَهُ، فَلَيْسَ هُوَ مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يَرُومَ؛ لا ماضياً، وَ لا مُستقبلاً.

١. تمام البيت:

أُشَاعِرَةٌ بِمَا نَلْقَى ظَلُومٌ؟ فَمَا نَلْقَى - وَ إِنْ حَقَرْتَ - عَظِيمٌ

٢. في الديوان: «و جِلْدُ اللَّيْلِ».

٣. لم يرد هذا البيت في الديوان.

٤. العنق: ضربٌ من سِير الدابة و الإبل، وَ هُوَ سَيْرٌ مُسَبَّطٌ. الصحاح، ج ٤، ص ١٥٣٣ (عنق).

و الرسم: ضربٌ من سِير الإبل، وَ هُوَ فَوْق الدَّمِيل. الصحاح، ج ٥، ص ١٩٣٣ (رسم).

٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٤١٢ - ٤١٣.

٦. في الأصل: «وما يروم». وما أثبتناه هو الصواب، كما تقدّم.

٧. في الأصل: «فبقيت» وَ هُوَ تَصْخِيفٌ، وَ الصواب ما أثبتناه، كما يتّضح من خلال السياق

و المعنى في البيت.

١٦. ولي من قصيدة أولها:

«أَعْلَى الْعَهْدِ مَنْزِلٌ بِالْجَنَابِ^١؟»^٢

[من الخفيف]

١. حَيٍّ بِالرَّقَمَتَيْنِ^٣ زُورًا، تَوَخَّا

كَ دُجَى، بَعْدَ هَذَا الْأَصْحَابِ

٢. زَارَنِي، وَ الرَّقَادُ مِنِّي وَ مِنْهُمْ

دَاخِلٌ فِي الْعُيُونِ مِنْ كُلِّ بَابٍ

٣. زُورَةٌ زُورَتْ عَلَيَّ، وَ لَوْ كَا

نَتْ يَقِينًا لَمَّا شَفَتْ بَعْضَ مَا بِي^٤

قَوْلِي: «دَاخِلٌ فِي الْعُيُونِ مِنْ كُلِّ بَابٍ»: كناية عجيبة^٥ مِنْ تَمَكُّنِ النُّومِ مِنَ الْقَوْمِ،

وَ اسْتِقْرَارِهِ فِي عَيْونِهِمْ، وَ تَحَكُّمِهِ فِيهِمْ؛ وَ إِنَّمَا أَرَدْتُ الاسْتِغْرَاقَ التَّامَّ فِي النُّومِ.

١٧. ولي من قصيدة أولها:

«أُدِرُّ، أَيُّهَا السَّاقِي، الْكُؤُوسَ عَلَى صَحْبِي^٦»

١. تمام البيت - كما في الديوان -:

أَعْلَى الْعَهْدِ مَنْزِلٌ بِالْجَنَابِ كَأَن فِيهِ، مَتَى أَرَدْتُ، طَلَابِي؟

٢. الجَنَاب - بالكسر -: من ديار بني فزارة، بين المدينة وفيد. معجم البلدان، ج ٢، ص ١٦٤.

٣. الرقمتان: قريتان بين البصرة والنجاف. معجم البلدان، ج ٣، ص ٥٨.

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٢٢٩؛ ورد فيه مطلع القصيدة، دون سائر الأبيات.

٥. كذا، ولعل الصواب: «كناية عجيبة عن».

٦. تمام البيت كالتالي:

أُدِرُّ، أَيُّهَا السَّاقِي، الْكُؤُوسَ عَلَى صَحْبِي وَ دَعْنِي ظَمْآنًا؛ فَفِي غَيْرِهَا نَخْبِي

[من الطويل]

١. فَيَا طَيْفَهَا! أَلَا طَرَقْتَ رَحَالَنَا
وَنَحْنُ عَلَى الْأَذْقَانِ فِي جَانِبِ الشَّعْبِ؟^١
 ٢. نَشَاوَى؛ كَأَنَّا سَاوَرْتُنَا زُجَاجَةً
مُضَرَّجَةً النَّاجُودِ،^٢ دَامِيَةً السَّكَبِ
 ٣. بِنَا مِنْ هَوَى لُقَيَاكِ كَرُبُّ نُجْبَةٍ
فَلَوْ زُرْتَنَا نَفْسَتِ مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ
 ٤. وَمَا ضَرَّ مَنْ يَأْبَى زِيَارَةَ مُقَلَّتِي،
مُجَاهَرَةً، لَوْ زَارَ مُسْتَخْفِيًا قَلْبِي؟!
 ٥. وَمَنْ ضَنَّ فِي لُقَيَايَ بِالصَّدَقِ، مُسْرِفًا
عَلَى مُرْتَجِيهِ، كَيْفَ يَبْخُلُ بِالْكَذِبِ؟^٣
- معنى البيت الرابع: قد تقدّم شرحه، عند بيان قولِي: «مَوَّةٌ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي»؛^٤ لأنّ زيارة المُجَاهَرَةِ^٥ هي التي تَرَى الْعَيْنُ فِيهَا الشَّخْصَ عَلَى الْحَقِيقَةِ، و
-
- و لم يرد هذا البيت مطلعاً لهذه القصيدة، بل كمطلعٍ لقصيدةٍ أخرى. انظر: ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٢٣١.
١. الشعب في الأصل: الطريق في الجبل، و هو يطلق على عدّة مواضع. معجم البلدان، ج ٣، ص ٣٤٧.
 - وفي الديوان ذكر هذا البيت كمطلعٍ للقصيدة: انظر: ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٢٣١.
 ٢. الناجود - هنا -: الخمر، أو أوّل ما يخرج منها. لسان العرب، ج ٣، ص ٤١٩ (نجد).
 ٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٢٣١؛ و وردت فيه هذه الأبيات في أوّل القصيدة، دون ما ذكره كمطلع.
 ٤. لاحظ: ص ٢١٣.
 ٥. في الأصل: «المجاهرة». و هو تصحيف.

زيارة القلب [هي] التي يتمثل فيها للقلب من زيارة الطيف ما لا حقيقة له.

١٨. ولي من قصيدة أولها:

«أَيْتَ أَنَا لَمَّا فَقَدْنَا الْهُجُوعَا»^١ [من الخفيف]

١. قُلْ لِطَيْفِ الْخَيَالِ - لَيْلَةٌ هَوْمٌ

نَا بِنَجْدٍ -: أَلَّا طَرَقَتْ هَزِيْعًا؟^٢

٢. وَ الْمَطَايَا - مِنَ الْكَلَالِ - عَلَى رَمَ

لِي زُرُودٍ،^٣ قَدْ افْتَرَشْنَ الصُّلُوعَا

٣. مَا عَلَى مَنْ يَحِلُّ بِالْغُورِ، لَوْ بَا

تَ لَنَا طَيْفُهُ بِنَجْدٍ ضَجِيْعًا؟

٤. خَادِعُونَا بِالزُّورِ مِنْكُمْ عَنِ الْحَقِّ

قِي؛ فَمَا زَالَ ذُو الْهَوَى مَخْدُوعًا!

٥. وَ كَلُونَا إِلَى النَّزُوعِ عَنِ الْحُبِّ

بِ، وَ هَيْهَاتَ أَنْ يُرِيدَ النَّزُوعَا!^٤

٦. وَ اظْلُبُوا - إِنْ وَجَدْتُمْ - كَاتِمًا لَيْسَ

سِرٌّ فِيكُمْ؛ فَقَدْ وَجَدْنَا الْمُذِيْعَا!^٥

١. تمام البيت كالتالي:

لَيْتَ أَنَا لَمَّا فَقَدْنَا الْهُجُوعَا - وَ هُوَ الْفُ لَنَا - فَقَدْنَا الدُّمُوعَا

٢. الهزيع: الطائفة من الليل، وهو نحو من ثلثة أو ربعة. الصحاح، ج ٣، ص ١٣٠٦.

٣. رمل زرود: سبق التعريف به.

٤. في الديوان: «نريد» بدل: «يريد». ولعله الصواب

٥. نَزَعْتُ عَنْ كَذَا نَزُوعًا: كَفَفْتُ. كتاب العين، ج ١، ص ٣٥٧ (نزع).

٦. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٦٤.

١٩. ولي من قصيدة أولها:

«يَا حَادِي الْعِيسِ! عَرِّجْ بِي عَلَى الدَّمَنِ»^١

[من البسيط]

١. وَ قَدْ جَفَانِي؛ حَتَّى أَلَّ طَارِقُهُ

فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ - عَمْدًا - لَيْسَ يَطْرُقُنِي!!

٢. وَ مَنْ يَضُنُّ بَزُورٍ مِنْهُ، كَيْفَ يَدِي؛

وَ الثَّقَلُ لِلْحَقِّ - يَوْمًا - فِيهِ يَنْقُصُنِي؟^٢

مَنْ ضَنَّ بِالْبَاطِلِ، مَعَ سَهُولَتِهِ وَ خِفَّتِهِ، كَيْفَ لَا يَضُنُّ بِالْحَقِّ، مَعَ ثِقَلِهِ وَ كُلْفَتِهِ؟

٢٠. ولي أيضاً، وهي ابتداء قصيدة:

[من مجزوء الرجز]

- مُسَلِّمًا - بِذِي سَلَمٍ^٣

١. زَارَكَ زَوَارُ الْحُلُمِ

حَالِكَةً مِنَ الظُّلَمِ

٢. فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَ أَوْهَا

أَوْ فَحَمَةً مِنَ الْفَحَمِ^٥

٣. كَأَنَّهَا إِثْمِدَةٌ^٤

فَلَمْ أَبْنِ مِنَ السَّقَمِ

٤. جَاءَ وَسَادِي عَائِدًا

١. تمام البيت كالتالي:

يَا حَادِي الْعِيسِ! عَرِّجْ بِي عَلَى الدَّمَنِ؛ فَكَمْ لَنَا عِنْدَهُنَّ - الْيَوْمَ - مِنْ شَجَنِ!

٢. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٤٤؛ ولم يرد فيه البيت الثاني.

٣. ذو سَلَمٍ: وادٍ ينحدر على الذنائب، والذنائب: على طريق البصرة إلى مكة. معجم البلدان،

ج ٣، ص ٢٤٠.

٤. الإثمد: حَجَرُ الْكُحْلِ. كتاب العين، ج ٨، ص ٢٠ (ثمد).

٥. في الديوان: «أو صلدة من الفحم».

٥. وَ الرُّكْبُ فِي ظِلِّ نَقَا^١
لَوْ زَعَزَعُوهُ لَانْهَدَمَ
٦. كَأَنَّمَا مَرُّ الصَّبَا
رَقَشَ^٢ فِيهِ بِقَلَمٍ^٣

٢١. ولي من قصيدة أولها:

[من الطويل]
«لَعَيْنِكَ مِنْهَا، يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا»
١. وَ لَيْلَةَ بِنْتِنَا بِالْأُبَيْرِ^٤، جَاءَنِي
عَلَى نَسْوَةِ الْأَحْلَامِ - وَهْنًا - رَسُولُهَا
٢. خَيَالٌ يُرِينِي أَنَّهَا فَوْقَ مَضْجَعِي
وَ قَدْ شَطَّ عَنِّي بِالْغُؤِيرِ مَقِيلُهَا^٥
٣. فَيَا لَيْلَةً، مَا كَانَ أَنْعَمَ بَثُّهَا!
تَبَارَحَ غَاوِيهَا، وَ غَابَ عَذْوُهَا^٦
٤. وَ مَا ضَرَّنِي مِنْهَا - وَ قَدْ بَتُّ رَاضِيًا
بِبَاطِلِهَا - أُنْ بَانَ صُبْحًا بَطُولُهَا؟!^٧

١. في الأصل: «نفى».

والنقا - مقصور -: من كئبان الرمل. كتاب العين، ج ٥، ص ٢١٩ (نقي).

٢. الترقيش: الكتابة؛ وَرَقَشْتُ الكتاب: كَتَبْتُهُ. كتاب العين، ج ٥، ص ٤٠ (رقش).

٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٤٩٣.

٤. تمام البيت كالتالي:

لَعَيْنِكَ مِنْهَا، يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا، - وَإِنْ لَمْ تَنْلِ - تَذَرُافُهَا وَ هُمُولُهَا

٥. الأُبَيْرِ: تصغير «الأبَرَق»، وهو غلظٌ، فيه حجارةٌ و رملٌ و طينٌ مختلطة. الصحاح، ج ٤،

ص ١٤٤٩ (برق).

٦. الغُؤِيرِ: تصغير «الغُور» يطلق على عدّة مواضع. معجم البلدان، ج ٤، ص ٢٢٠.

والمَقِيل: الموضع. كتاب العين، ج ٥، ص ٢١٥ (قيل).

٧. في الديوان: «تَنَارَحَ غَاوِيهَا، وَ خَابَ عَذْوُهَا».

٨. في الأصل: «يطولها».

٥. فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ بِالصُّبْحِ، وَامَحَتْ

دَيَاجِرُ^١ مُرَخَّاءَ عَلَيْنَا سُدُولُهَا

٦. أَفَقْتُ، فَلَمْ يَحْصُلْ عَلَيَّ - مِنَ الَّذِي

خُذِعْتُ بِهِ - إِلَّا ظُنُونُ أُجِيلِهَا!^٢

ولهذه الأبيات ما نراه ولا نقدِر على جحدِه؛ مِن الفصاحة، و الطلاوة، و البدويّة، التي يوجد طعمُها في فصيح كلام القوم.

وإنّما أردت الطيف «رسولها»؛ لأنّه مُدكّرُ بها، و مُشوّقٌ إليها، ولأنّه مثالٌ لها و مُترجمٌ، فجرى مجرى الرسول.

و أمّا البيت الرابع فمعناه: أنّه لا يتلّم متعتي بالطيف ليلاً، و لا ينقص لديّ^٣ به، بيانٌ بطلانه في الصّبح؛ لأنّ الحاليتين متغيرتان.

و قد قال النّاس في الطيف: إنّهُ مُمتنع^٤ نافع، و إن كان زوراً و باطلاً؛ لكنّهم ما بلّغوا هذا التحقيق، و لا كسّفوا عن العلّة هذا الكشف؛ فالزيادة فيه على ما تقدّمه غيرُ مجهولة.

و معنى قولِي: «... فَلَمْ يَحْصُلْ عَلَيَّ... إِلَّا ظُنُونُ أُجِيلِهَا»: أنّ الطيف إذا كان - على ما بيّنّا - إنّما هو تخيّل و تمثيل، و اعتقادات و ظنون باطلة، فمع اليقظة لا يحصل في اليد شيء منه، إلّا ذلك الظنّ الباطل، و التخيّل الفاسد.

١. الدّيجور: الظلام؛ والجمع: دياجير. معجم مقاييس اللغة، ج ٢، ص ٣٢٩ (دجر).

٢. ديوان شريف المرتضى، ج ٢، ص ٢٧٠.

٣. كذا، ولعلّ الأصل: «لذتي».

٤. في الأصل: «بطلابه».

٥. في الأصل: «ممنع».

و كَانَ عِنْدِي أَنِّي سَابِقٌ إِلَى وَصْفِ الطَّيْفِ بِأَنَّهُ رَسُولٌ، وَ مُنْفَرِدٌ بِهَذَا الْمَعْنَى؛
لَأَنَّنِي مَا كُنْتُ وَقَفْتُ - فِيمَا تَصَفَّحْتُهُ وَ رَوَيْتُهُ - عَلَى نَظِيرٍ لَهُ، إِلَى أَنْ رَأَيْتُ - وَ أَنَا
أُمْلِي هَذَا الْكِتَابَ - لِأَشْجَعَ السُّلَمِيِّ^١، فِيمَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ^٢ الْمَرْزُبَانِيُّ عَنِ
شُيُوخِهِ، قَوْلَهُ:

١. حَيِّ طَيْفًا أَتَاكَ بَعْدَ الْمَنَامِ

فَتَخَطَى إِلَيْكَ؛ هَوَلُ الظَّلَامِ!

٢. شَحَطَ الْحَيِّ مِنْ سُعَادٍ، وَ مِنَّا

رُسُلٌ بَيْنَنَا مِنَ الْأَحْلَامِ!

٣. بَخِلْتُ بِالسَّلَامِ يَقْطِي، وَ جَادَتْ

بِهَوَاهَا وَ نَفْسِهَا فِي الْمَنَامِ^٣

وَ وَجَدْتُ أَيْضاً - فِيمَا اسْتَأْنَفْتُ تَصَفُّحَهُ وَ تَأْمَلَهُ - لِلْبَحْثِيِّ:

[مِن الطَّوِيلِ]

إِذَا أَرْسَلْتُ طَيْفًا يُذَكِّرُنِي الْجَوَى

رَدَدْتُ إِلَيْهَا بِالنَّجَاحِ رُسُولَهَا^٤

وَ مِمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ نَظِيرًا لِدَلِيلِكَ قَوْلُ الْبَحْثِيِّ:

[مِن الطَّوِيلِ]

١. هو أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي، من بني سليم، من قيس عيلان؛ شاعرٌ معاصرٌ لبشار.
ولد باليمامة، ونشأ في البصرة، وانتقل إلى الرقة، واستقر ببغداد. مدح البرامكة، وعاش إلى ما
بعد هارون، و رثاه. الأعلام للزركلي، ج ١، ص ٣٣١.

٢. في الأصل: «أبو عبد الله».

٣. لاحظ: الأوراق للصولي، ج ١، ص ١١٧؛ الذخيرة لابن بسام، ج ١، ص ٤٥.

٤. تقدم ذكره في ص ١٦٦.

وَلَيْلَهُ هَوْمُنَا عَلَى الْعَيْسِ، أَرْسَلَتْ

بَطِيفِ خَيَالٍ، يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ^١

و هذا - على ما تراه - نظير لقولي: «جاءني ... رسؤلها» و ما شعرت به .

و كما قلت في كثيرٍ من كُتبي و أمالي: إنه لا ينبغي لمُصنّف^٢ أن يقول: هذا البيت مسروق المعنى من فلان؛ لأنه قاطع على ما لا يأمن هذا [معه أن] يكون كذبا؛ فرُئِمَا تواردا فيه من غير قصد. و الأولى أن يقال: هذا نظيره و شبيهه .

و هكذا يجب أيضاً ألا يطلق^٣ أحد في معنى من المعاني أنه مُنفرد به، و سابق إليه، و إن كان لم يسمع له نظيراً، و لا عثر له على شبه، لأنه لا يأمن أن يكون، فيما لم يبلغه و لا اتصل به، قد ورد ذلك المعنى؛ فإن الخواطر لا تضبط و لا تحصر.

و من ذا الذي يحيط علماً بكل ما قيل و سُطر و ذكر؟!

و الإنصاف أن يقال في مثل هذا المعنى: ينفرد به فلان؛ على ما بلغني، و اتصل [بي]، و انتهى إليه تصفّحي و تأملي .

و من نظم معنى نتجّه خاطره، و سمح له به هاجسه، لم يكن يحتدي^٤ فيه مثال غيره، فهو في الحقيقة كالسابق إليه؛ و إن كان قد وجد له نظير ما عرفه و لا بلغه .

[و] يسلب الفضيلة من اعتمد على معنى سبق إليه غيره، فنظّمه و أدخله في كلامه؛ لأنه لم يحط بفضيلة السبق، التي تقتضيها نتيجة الفكر و ثمره الخاطر .

و من أخرج إليه خاطره بعض المعاني، من غير أن يكون سمعه، و لا قرأه، و لا

١. تقدّم تخريجه في ص ١٢٨ .

٢. كذا، ولعل الأصل: «المُصنّف» .

٣. في الأصل: «لا يطلق» .

٤. في الأصل: «يحتد» .

احتداه؛ فله فضل الاستخراج والاستنباط، الدالّين على قوة الطبع و صحة الفكر. وما عليه بعد ذلك أن يكون قد تقدّمه مُتقدّم فيه، فوقّع التوارد فيه من غير عمد؛ فإنّ تجويز ذلك لا يسلب مدحاً، ولا ينقض فضلاً.

٢٢. ولي أيضاً، وهو ابتداء قصيدة:

[من الوافر]

١. عَجِبْنَا مِنْ خَيَالِكَ: كَيْفَ زَارَا^١

عَلَى عَجَلٍ، وَ مَا أَمِنَ الْجَذَارَا!

٢. أَتَى، وَ الشَّوْقُ جَاذِبُهُ إِلَيْنَا؛

وَ مَنْ تَبَعَ الْهَوَى، رَكِبَ الْخِطَارَا

٣. تَلَاقٍ ضَاعَ، مَا أَغْنَى فَتِيلَا^٢

سِوَى أَنْ هَاجَ لِلْقَلْبِ ادِّكَارَا^٣

[من البسيط]

٢٣. ولي من قطعة مفردة:

١. وَ زَائِرٍ زَارَنِي وَهْنًا، يُغَالِطُنِي

وَ لَوْ لَبَسْتُ بَيَاضَ الصُّبْحِ^٤ لَمْ يَزُرْ

١. وردت الأشطر الأولى بهذا النحو في الديوان:

واليك نص ما ورد فيه:

خَيَالِكَ، يَا أَمْنِيَّةً، كَيْفَ زَارَا
سَرَى يَطَأُ الْخُتُوفَ، إِلَيَّ وَهْنًا وَ لَا يُبَالِي
أَتَى وَ مَضَى، وَ لَمْ يَنْفَعْ غَلِيلَا

٢. في الأصل: «فتيلا».

٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٤٩٥.

٤. في الديوان: «ثياب الصبح».

٢. تَمَّتْ لَهُ - وَ سَتُورُ اللَّيْلِ مُسْبَلَةً -

بَيْنِي وَ بَيْنَ يَقِينِي وَ الْكَرَى سُكْرِي

٣. وَلَوْ أَرَادَ خِدَاعِي غَيْرُ ذِي وَسْنٍ،^١

لَكَانَ مِنْ نَيْلٍ مَا يَبْغِي^٢ عَلَى غَرَرٍ^٣

البيت الثاني عجيب المعنى؛ لَأَن تَخَيَّلَ الطَّيْفَ إِنَّمَا يَتِمُّ النَّوْمَ [لَأَن]^٤ حَجَزَ بَيْنَ

اليقين وَ بَيْنَ النَّائمِ، فاعْتَقَدَ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ.

٢٤. وَ لِي أَيْضاً مِنْ قِطْعَةٍ:

[مِنْ الرَّمْلِ]

١. أَ تُرَى عَنْ حُسْنِ رَأْيٍ زَارَنَا طَيْفُكَ وَهَنًا؟

٢. لَمْ يُفِدْنَا؛ وَ طَرِيفٌ: خَادِعٌ، يُوجِبُ مَنًّا!

٣. إِنَّمَا الطَّيْفُ كَلَفَظٍ فَارِغٌ، مَا فِيهِ مَعْنَى^٥

٤. كَمْ رَأَيْنَا بَاطِلًا نَفْ قَسَّ كَرَبًا مِنْ مُعْنَى^٦

مَا وَجَدْتُ إِلَى الْآنَ تَشْبِيهَ الطَّيْفِ، الَّذِي لَا مُعْتَنَى^٧ لَهُ وَ لَا مَحْصُولَ، بِاللَّفْظِ الْخَالِي

مِنْ مَعْنَى، الْعَاطِلِ مِنْ غَرَضٍ. وَ إِنْ كَانَ قَدْ قِيلَ قَدِيمًا وَ حَدِيثًا: إِنَّ الطَّيْفَ بَاطِلٌ وَ زُورٌ

١. الوسْن: نقلة النوم. كتاب العين، ج ٧، ص ٣٠٣.

٢. في الديوان: «مِنْ نَيْلٍ مَا يَبْغِي».

٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥٥١.

٤. زيادة لتقويم العبارة.

٥. سبق ذكر هذا البيت، ص ٢٠٣.

٦. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٢١.

٧. في الأصل: «لَا مُفْتَشَّ لَهُ».

و مُحَالٌ و لا عادةَ له^١، فما شَبَّهوه هكذا باللفظِ الفارغِ؛ فهذا التشبيهُ هو الغريبُ.
٢٥. و لي، و هو ابتداءٌ قصيدةٍ:

[من البسيط]

١. مَا زُرْتُ إِلَّا خِدَاعاً، أَيُّهَا السَّارِي
 - ثُمَّ انْقَضَيْتَ، وَ مَا قَضَيْتُ أَوْطَارِي
 ٢. أَتَى^٢ يَزُورُ عَلَى الظُّلْمَاءِ مِنْ شَحَطِ
 - مَنْ كَانَ صُبْحاً وَ قُرْباً غَيْرَ زَوَّارٍ!
 ٣. لَا مُتَنَعَةٌ لِي بِمَنْ نَادَمْتُ صُورَتَهُ
 - لَمَّا أَتَيْتَنِي بِهَا فِي اللَّيْلِ أَفْكَارِي^٣
 ٤. وَ لَوْ أَرَدْتَ بِيِ الْإِسْعَافَ، زُرْتُ وَ مَا
 - دَرَّ^٤ الدُّجَى لِلْكَرَى مَا بَيْنَ أَشْفَارِي^٥
 ٥. وَ لَيْسَ يَنْفَعُ مَنْ يُضْجِي بِمُجْدِبَةٍ^٦
 - أَنْ بَاتَ مَا بَيْنَ جَنَاتٍ وَ أَنْهَارٍ^٧
- هذا من الابتداءات^٨ المُشارِ إليها؛ فصاحَةً، وَ بِلَاغَةً.
- و قولي: «مَا زُرْتُ إِلَّا خِدَاعاً» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:
- أَحْلُهُمَا: أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: مَا زُرْتُ حَقِيقَةً، لَكِنَّكَ خَادَعْتَ خِدَاعاً.

١. كذا، ولعل الصواب: «لا حقيقة له».

٢. في الديوان: «أتى».

٣. لم يرد هذا البيت والذي يليه في الديوان.

٤. دَرَّ: اجتمع، و امتلأ؛ وكثر؛ يقال: دَرَّ اللبنُ: اجتمع في الضَّرْع، وَ دَرَّتِ العُروقُ: امتلأت دماً.

و دَرَّتِ السماءُ: كثر مطرها. كتاب العين، ج ٨، ص ٦ (در).

٥. شَفَّرَ العين: مَنَّبَ الهَذَبَ من حروف أجفان العين، و جمعه: أشفار. تهذيب اللغة، ج ٦،

ص ١٢١ (هذب).

٦. في الأصل: «بمجدب».

٧. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥٢٣.

٨. كذا، ولعل الأصل: «الابتداءات».

وَيَحْتَمِلُ أَيْضاً أَنْ أُرِيدَ: مَا زُرْتَ إِلَّا لِلْخِدَاعِ، كَمَا تَقُولُ: مَا قَصَدْتُكَ إِلَّا إِكْرَاماً لَكَ، أَيْ: لِلْإِكْرَامِ.

وَكَيْفَ لَا يُعْجَبُ مِنْ تَارِكِ الزِيَارَةِ فِي الصُّبْحِ مَعَ قُرْبِ، إِذَا زَارَ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ بَعْدِ؟!

ولهذا الكلام ما له في: بالاطِّرادِ، والاستقامة، وحُسنِ المُقابَلَةِ، وإضافة الطيف إلى الفكر؛ قد تقدَّم الكلام على نظيرها مُستوفى.

وإذا كان مَنْ يُضْجِي بالأرضِ المُجْدِبَةِ الْمُقْفِرَةَ لَا يَنْفَعُهُ أَنْ كَانَ بَائِثاً بَيْنَ الرِّيَاضِ النَّاظِرَةِ وَالْجَنَانِ الزَاهِرَةِ، فَأَوْلَى أَلَّا يَنْفَعَ مَنْ خَيَّلَ لَهُ الطِّيفُ الْإِسْتِفَاعَ وَالِاسْتِمْتَاعَ، ثُمَّ أَصْبَحَ عَارِياً مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَارْغاً مِنْ جَمِيعِهِ!

٢٦. ولي من قصيدة أولها:

[من الطويل]

١. أَلَا، لَيْتَ عَيْشاً مَاضِياً عَنْكَ بِالْجَمِيِّ

- وَإِنْ لَمْ يَعُدْ مَاضٍ عَلَيْكَ - يَعُودُ

٢. وَ يَا زَوْرُنَا! لَمَّا سَمَحْتَ بِزَوْرَةٍ،

سَمَحْتَ بِهَا وَهْنًا، وَ نَحْنُ هُجُودُ

٣. عَلَى غَفْلَةٍ جَاءَ الْكَرَى بَاعِثًا لَنَا؛

بِلَا مَوْعِدٍ، وَ الزَّائِرُونَ هُمُودُ

٤. فَيَا مَرْحَباً بِالطَّارِقِ بَعْدَ هَجْعَةٍ؛

تَقَرُّبُهُ الْأَخْلَامَ، وَ هُوَ بَعِيدُ!

٥. وَ عَلَّمَنِي: كَيْفَ الْمُحَالِ لِقَاوُةٍ؟

وَ أَنَّنِي التِّقَاءَ، وَ اللَّقَاءَ كَوُودُ؟!

٦. وَمَا نَحْنُ إِلَّا فِي إِسَارِ عَدَامَةٍ،

وَعِنْدَ كَرَانَا أَنَّ ذَاكَ وُجُودٌ!

قولي: «تَقَرُّبُهُ الْأَحْلَامُ، وَهُوَ بَعِيدٌ» له: شهادة من نفسه على فضله، غيرَ مَرْدُودَةٍ ولا مَجْهُودَةٍ.

وإنَّما أَصَفْتُ إِلَى الْكَرَى أَنَّ الْعَدَمَ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ وَجُودٌ؛ لِأَنَّهُ السَّبَبُ فِي هَذَا الْاِعْتِقَادِ الْفَاسِدِ، وَالظَّنُّ الْبَاطِلِ.

٢٧. ولي، وهي قِطْعَةٌ مُفْرَدَةٌ: [من الطويل]

١. أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهُدُوءِ، وَرُبَّمَا

أَلَمَّ بِنَا مَنْ لَيْسَ نَرْجُو^٢ لِمَامَهُ

٢. فَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ شَحَطَتْ^٣ بَيَاضُهُ،

فَلَمْ يَغْدُنِي حَتَّى رَضِيتُ ظَلَامَهُ!

٣. وَمِنْ مُغْرَمٍ يَقْلِي^٤ لَذِيذِ انْتِيَاهِهِ،

وَيَهْوِي لِمَا جَرَّ الْمَنَامُ مَنَامَهُ

٤. وَمِنْ مُسْعِفٍ جُنْحًا^٥ بِطِيبِ عِنَاقِهِ،

وَكَمْ حَرَمَ الْعُشَّاقُ صُبْحًا كَلَامَهُ!

٥. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ حَقًّا، فَقَدْ بَاتَ مُغْرَمٌ

يُدَاوِي بِتِلْكَ الْبَاطِلَاتِ سَقَامَهُ

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٣٧٢؛ نقلاً عن طيف الخيال.

٢. في الأصل: «يرجو» والصواب ما أثبتناه، كما في الديوان.

٣. شَحَطَ فلاناً: سَبَّه في الجري.

٤. قَلَيْتُهُ، أَقْلِيهِ، قَلَى: أَبْغَضْتُهُ. كتاب العين، ج ٥، ص ٢١٥ (قلي).

٥. جَنَحَ الظَّالِمُ جُنُوحًا، إِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلَ؛ وَالْاِسْمُ: الْجُنْحُ وَالْجُنْحُ؛ لُغَتَانِ. كتاب العين، ج ٣،

ص ٨٤ (جنح).

٦. فَحَبَّ بِهِ؛ مِنْ بَاذِلٍ لِي حَلَالَهُ،

وَفَادٍ بِذَاكَ الْبَذْلِ مِنِّي حَرَامَهُ!

٧. وَ مِنْ مُلْتَقَى عَذْبِ الْمَذَاقِ رَيْحَتُهُ^١

فَلَمْ يَرْضَ لِي حَتَّى رَبِحْتُ أَثَامَهُ

٨. وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرُ قُرْبٍ زَوَالِهِ؛

عَلَى أَنْ مُشْتَقًّا أَرَادَ دَوَامَهُ^٢

لهذه الأبيات فوق ما شاء المُقْتَرِحُ المُشِطُّ^٣؛ مِنْ حُسْنِ تَصَرُّفٍ وَ تَقَلُّبٍ فِي

أوصافِ الطيفِ، وَ خروجٍ مِنْ مَعْنَى إِلَى غَيْرِهِ بِكَلَامٍ جَزَلٍ سَهْلٍ.

وَ قَدْ تَضَمَّنَ الْبَيْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ:

«فَحَبَّ بِهِ مِنْ بَاذِلٍ لِي حَلَالَهُ»

و الْبَيْتُ الَّذِي يَلِيهِ، مَعْنَى فِي الطيفِ عَرَبِيًّا مَا ظَهَرَتْ بِنَظِيرِ لَهُ إِلَى الْآنَ فِي الشُّعْرِ

الْمُدَوَّنِ؛ لِأَن بُلُوغَ الْغَايَةِ فِي الْمُتَعَةِ بِطَيْفِ الْخِيَالِ لَا يَكُونُ إِلَّا مُبَاحًا، لَا إِثْمَ فِيهِ وَلَا

عَارَ، وَ قَدْ يَكُونُ حَرَامًا وَ إِثْمًا وَ عَارًا لَوْ كَانَ فِي الْيَقْظَةِ وَ عَلَى الْحَقِيقَةِ.

وَ قَدْ تَكَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي شُعْرِي.

فَإِنْ اشْتَبَهَ سَبْقُ الْبُحْتُرِيِّ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ:

فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى حُلْمٍ هَاجِدٍ، يُحِلُّ لَنَا جَدَوَاكَ، وَ هِيَ حَرَامٌ!٤

فَالْجَوَابُ: أَنَّ الْبُحْتُرِيَّ إِنَّمَا عَنَى أَنَّ النَوْمَ يَبْذُلُ لَنَا جَدَوَاكَ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَمْنُوعَةً،

فَعَبَّرَ عَنِ الْبَذْلِ بِالتَّحْلِيلِ وَ عَنِ الْمَنْعِ بِالتَّحْرِيمِ؛ وَ ذَلِكَ مَلِيحٌ مِنْهُ. وَ لَمْ يُرِدِ التَّحْلِيلَ

١. فِي الدِّيَوَانِ: «وَ تَحْتَهُ» بَدَلُ: «رَيْحَتَهُ».

٢. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ٢، ص ٤٥٦؛ نَقْلًا عَنْ طَيْفِ الْخِيَالِ.

٣. أَشْطُ فِي الطَّلَبِ: أَمَعَنَ.

٤. رَاجِعْ ص ١٢٧.

و التحريمَ الحقيقيين، وإنما أرادَ أَنَا لَا نَلْتَقِي إِلَّا فِي «النوم» الذي بَدَلَ مِنَ الالتقاءِ ما كَانَ ممنوعاً، فكأنَّه أَحَلَّ حراماً!

فإن قيل: يجوزُ أن يَكُونَ عَنِّي ما ذَكَرْتَهُ، و عَنِّي أيضاً أَن التمتعُ في النومِ يَكُونُ حلالاً، و إن كَانَ في اليَقْظَةِ حراماً.

قلنا: الجدوى هي العطية، و العطاء لا يحرمُ عَلَى الحقيقةِ في اليَقْظَةِ و يَحُلُّ في النومِ، و المُنْعَةُ بالطيفِ هي التي لها هذه الصفةُ.

فإذا قيل: ألا أرادَ بالجدوى ضُروبَ التمتعِ و التلذُّذِ؟!

قلنا: هذا عُدُولٌ عن ظاهرِ الكلامِ بغيرِ ضرورةٍ. و لو أَن مُقْسِماً أقسمَ عَلَى أَن البَحْثَرِيَّ ما خَطَرَ ببالِهِ [ما] صَرَّحنا نحنُ به في الأبياتِ الميميةِ، و إنما عَنِّي ما حَكَيْنَاهُ، لَكَانَ صادقاً.

فأما قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:

[من الطويل]

١. إِذَا مَا^١ نَأَتْ عَنِّي حَنْتُ^٢، وَ إِنْ دَنْتُ

فَأَبْعَدُ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ^٣ كَلَامُهَا

٢. وَ تَمْنَعُ عَيْنِي - وَ هِيَ يَقْظَى - حَلَالُهَا،^٤

وَ يُبْدَلُ لِي عِنْدَ الْمَنَامِ حَرَامُهَا!^٥

١. في الديوان: «إذا هي».

٢. في الأصل: «حييت» والصواب ما أثبتناه، كما في الديوان.

٣. الأنوق على وزن فَعُول: طائرٌ، وَ هُوَ الرَّحْمَةُ، وَ فِي الْمَثَلِ: «أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأُنُوقِ»؛ لِأَنَّهَا تُحْرَزُهُ

فَلَا يَكَادُ يُظَفَّرُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ أَوْكَارُهَا فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ وَ الْأَمَاكِنِ الصَّعْبَةِ الْبَعِيدَةِ. الصَّحاح، ج ٤،

ص ١٤٤٧ (أنق).

٤. في الديوان: «شفاءها» بدل: «حلالها».

٥. ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٢٢٩.

فَلَيْسَ له بالمعنى الذي اخْتَصَصْتُ به شَبَّهُ، وإن كَانَ قد أتى بلفظِ التحريمِ والتحليلِ؛ وَلَيْسَ الْمُعْوَلُ عَلَى الْأَفَاضِ، وَإِنَّمَا الْمُعْوَلُ عَلَى الْمَعَانِي.

وإنَّمَا أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّهَا تَمْنَعُ عَيْنَهُ - وهي يَقْطُنُ - ما هو حَلَالٌ؛ مِنْ النَظَرِ إِلَيْهَا، وَالتَّسْلِيمِ عَلَيْهَا، وَتَبْدُلُ له عِنْدَ مَنَامِهِ ما هو حَرَامٌ؛ مِنْ التَّمَتُّعِ التَّامِّ بِهَا.

وَهَذَا ضِدٌّ مَا قَصَدْتُهُ أَنَا مِنَ الْمَعْنَى، لِأَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَرَنَ التَّحْلِيلَ بِالْيَقْظَةِ، وَالتَّحْرِيمَ بِالْمَنَامِ؛ وَأَنَا جَعَلْتُ التَّحْلِيلَ فِي النَّوْمِ وَالتَّحْرِيمَ فِي الْيَقْظَةِ.

وَكُلُّ مَنْ قَصَدَ مَقْصِداً صَحِيحاً؛ لِأَنِّي أَرَدْتُ أَنَّ التَّمَتُّعَ الَّذِي نِلْتُهُ فِي النَّوْمِ حَلَالاً، لَوْ كَانَ فِي الْيَقْظَةِ لَكَانَ حَرَاماً. وَالْفَرَزْدَقُ أَرَادَ بِهِ أَنَّهُ تَمْتَعُ^١ فِي الْيَقْظَةِ - مِنْ كَلَامٍ وَمَا أَشْبَهَهُ - حَلَالاً، وَتَبْدُلُ له عِنْدَ الْمَنَامِ ما هو حَرَامٌ! وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ حَرَامٌ لَوْ كَانَ فِي الْيَقْظَةِ؛ فَإِنَّ مَا يَكُونُ فِي النَّوْمِ لَا يَكُونُ حَرَاماً.

فَبَانَ بِهَذَا الشَّرْحِ خِلَافُ الْمَعْنَى الَّذِي قَصَدْتُهُ لِمَعْنَى الْفَرَزْدَقِ.

٢٨. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ، أَوَّلُهَا:

«مَرَّتْ بِنَا بِمُصَلَّى الْخَيْفِ^٢ سَانِحَةً^٣»

[مِنْ الْبَسِيطِ]

١. كَمْ مَرَّةً زُرْتِنَا - وَهُنَا - عَلَى عَجَلٍ؛

سَرِيتَ فِيهَا،^٤ وَمَا أَسْرَتْ مَطَايَاكِ!

١. كَذَا وَلَعَلَّ الْأَصْلَ: «أَنَّهَا تَمْنَعُهُ».

٢. الْخَيْفُ: فِي الْأَصْلِ: مَا الْخَدْرُ مِنْ غَلْظِ الْجَبَلِ، وَارْتَفَعُ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ؛ وَمِنْهُ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ مِنْ مَنَى. مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ، ج ٢، ص ٤١٢.

٣. تَمَامُ الْبَيْتِ كَالْتَالِي:

مَرَّتْ بِنَا بِمُصَلَّى الْخَيْفِ سَانِحَةً

كَظْبِيَّةٍ أَفْلَتَتْ أَثْنَاءَ أَشْوَالِكِ

٤. فِي الدِّيَوَانِ: «سَرِيتَ فِيهَا».

٢. حَتَّى التَّقِينَا عَلَى رَغَمِ الرُّقَادِ، وَمَا

ذَاكَ اللَّقَاءُ سِوَى وَسْوَاسِ ذِكْرَاكِ!

٢٩. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«هِيَ الدَّارُ، مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ هَوَاهَا»^٢ [من الطويل]

١. [و] زَارَتْ وَسَادِي فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةً^٣

أَرَاهَا الْكَرَى عَيْنِي، وَلَسْتُ أَرَاهَا!

٢. تُمَانِعُ صُبْحاً أَنْ أَرَاهَا بِنَظِيرِي

و تَبْذُلُ جُنْحاً أَنْ أَقْبِلَ فَاهَا!

٣. وَلَمَّا سَرْتُ، لَمْ تَخْشَ وَهْنًا ضَلَالَةً،

و لَا عَرَفَ الْعُدَّالُ كَيْفَ سُرَاهَا!

٤. فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ أَتَى بِهَا؟

وَمَنْ ذَا^٥ عَلَى بُعْدِ^٦ الْمَزَارِ هَذَاهَا؟

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٢٣٣ - ٢٣٥. و تقدّم ذكر البيت الثاني ص ١٠٦، و يليه في الديوان بيتٌ تُختم به القصيدة، و هو:

فَإِنْ هَجَزْتَ - وَقَدْ أَخْلَفْتَ وَاعِدَةً -
فَبِالَّذِي زُرْتُ، مَا وَاعَدْتِنَا ذَلِكَ

٢. تمام البيت كما في الديوان هكذا:

هِيَ الدَّارُ، مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ بُكَاهَا
فَلَا تَعُدُّهَا يَوْمًا تُؤْمُ سِوَاهَا

٣. الخريدة - من النساء -: البكر التي لم تُمسَس قط، وكذا الخريد والخرود. لسان العرب، ج ٣، ص ١٦٢ (خرد).

٤. في الديوان و معجم الأدباء: «فماذا».

٥. في الديوان: «وماذا». وفي معجم الأدباء كما في المتن.

٦. في الأصل: «على شرب».

[وَيَا لَيْتَنِي لَمَّا نَزَلْتُ بِشِعْبِهَا

تَكُونُ قِرَائِي أَوْ أَكُونُ قِرَاهَا]

٥. وَ قَالُوا: عَسَاهَا - بَعْدَ زَوْرَةٍ بَاطِلٍ -

تَزُورُ بِلَا زَيْبٍ؛ فَقُلْتُ: عَسَاهَا!

معنى البيت الأول: أن الكرى خيّل لي أنني أراها بعيني، وإن كنت لا أراها على الحقيقة.

٣٠. و لي من قصيدة أولها:

«دَعِ الْهَوَى يَتَّبِعُهُ الْأَخْرَقُ»^١

[من السريع]

١. لَا طَرَقَ الطَّيْفُ، الَّذِي كَانَ مِنْ

أَكْبَرِ هَمِّي أَنَّهُ يَطْرُقُ

٢. حَدَّثَ قَلْبِي - وَهُوَ طَوُّعُ الْهَوَى -

مُحَدَّثٌ فِي النَّوْمِ^٢ لَا يَضْدُقُ

١. إضافة من المصدر.

٢. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٨٢ - ٥٨٣. وقد أورد هذه الأبيات ياقوت في معجم الأدباء، ج ١٣، ص ١٥٢، وقال: «نقلته من خط تاج الإسلام في المذيل»؛ وكذلك الصّغدي في الوافي بالوفيات، ج ٢٠، ص ٢٢٣.

٣. تمام البيت في الديوان كالتالي:

دَعِ الْهَوَى يَتَّبِعُهُ الْأَخْرَقُ لَا صَبْوَةَ الْيَوْمِ وَلَا مَعَشَقُ

و الخرق: الحمق؛ خَرَقَ خُرْقًا، فهو أخرق، والأنثى خرقاء. لسان العرب، ج ١٠، ص ٧٥ (خرق).

٤. في الديوان: «مُحَدَّثٌ بِاللَّيْلِ».

٣. وَ كَيْفَ - لَوْلَا أَنَّهُ بَاطِلٌ -

يَسْرِي، وَ مَا سَارَتْ بِهِ الْإِسْتِقْ؟^١

٤. زَارَ - وَ مَا زَارَ سِوَى ذُكْرَةٍ -^٢

وَ بَسَيْنَا ذَاوِيَّةً سَمَلَقُ^٣!

إِنَّمَا قُلْتُ: «لَا طَرَقَ الطَّيْفُ»؛ لِأَنِّي بَنَيْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ عَلَى ذِمِّ اتِّبَاعِ الْهَوَى وَ الانْخِرَاطِ فِي سِلْكِهِ؛ وَ مَنْ عَزَفَ عَنِ الْهَوَى وَ الانْخِرَاطِ فِي سِلْكِهِ، لَا فَائِدَةٌ لَهُ فِي طُرُوقِ الطَّيْفِ.

وَ إِنَّمَا جَعَلْتُ هَذَا الْمُحَدَّثَ لَا يَصْدُقُ فِي النَّوْمِ حَاضِرَهُ؛ لِأَنَّ النَّوْمَ هُوَ السَّبَبُ فِي كَذِبِ ظُنُونِ النَّائِمِ، وَ فَسَادِ أَحَادِيثِهِ لِنَفْسِهِ وَ اعْتِقَادَاتِهِ. وَ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ قَوْلِي: «زَارَ، وَ مَا زَارَ سِوَى ذُكْرَةٍ» أَجْوَدُ وَ أَشَدُّ تَحْقِيقًا مِنْ كُلِّ نَظِيرٍ لَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى.^٤

٣١. وَ لِي فِي هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«لِمَنْ ضَرَمَ أَعْلَى الْيَفَاعِ تَعَلَّقَا؟»

١. الأبيق: جمع الناقة، وكذا النوق والنياق. العين، ج ٥، ص ٢٢٠.

٢. في الديوان: «سوى ذكره». والذكر، كالذكر والذكرى: خلاف النسيان. الصحاح، ج ٢، ص ٦٦٤ (ذكر).

٣. الداوية: المغازة، تاج العروس، ج ١٩، ص ٤٢٢.

السملق: القاع الأملس. كتاب العين، ج ٥، ص ٢٥٤. وقد تقدم هذا البيت في ص ١٠٦.

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ١٥٩ - ١٦٠.

٥. تقدم ص ١٠٦.

٦. تمام البيت في الديوان:

لِمَنْ ضَرَمَ أَعْلَى الْيَفَاعِ تَعَلَّقَا؛ تَأَلَّقَ، حَتَّى لَمْ يَجِدْ مُتَأَلِّقًا؟

واليفاع: التل المنيف، وكل شيء مرتفع. كتاب العين، ج ٢، ص ٢٦١ (يفع).

[من الطويل]

١. وَ قَدْ زَارَنِي بَعْدَ الْهُدُوْ خَيَالُهُ
فَجَدَّدَ مِنْ شَوْقِي، وَ مَا كَانَ أَخْلَقًا^١
٢. فَلِلَّهِ مَرْدُوْدٌ إِلَيَّ طُرُوْقُهُ
وَ مَا كُنْتُ أَرْجُو مِنْهُ بِاللَّيْلِ مَطَرَقًا^٢
٣. وَلِي مِنْ قَصِيْدَةٍ أَوَّلُهَا:
«قَدْ كَانَ يَدْرُكَ عِنْدَكَ السُّوْلُ»^٣

[من الكامل]

١. وَ طَرَقَنِي وَهْنًا بِأَجَوَازِ الرُّبَى
وَ طُرُوْقُهُنَّ عَلَى النَّوَى تَخْيِيلُ^٤
٢. [فِي لَيْلَةٍ وَافَى بِهَا مُتَمَنِّعٌ
وَ دَنَتْ بَعِيدَاتٌ، وَ جَادَ بَخِيلُ^٥
٣. يَا لَيْتَ زَائِرِنَا بِفَاحِمَةِ الدُّجَى،
لَمْ يَأْتِ إِلَّا وَ الصُّبْحُ رَسُوْلُ

١. أخلَقَ الشيء و خَلَقَ: إذا بَلَغَ. معجم مقاييس اللغة، ج ٢، ص ٢١٤ (خلق).

٢. لاحظ: ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ١٧٧؛ و لم يرد فيه البيتان.

٣. تمام البيت في الديوان:

قَدْ كَانَ يَدْرُكَ عِنْدَكَ السُّوْلُ فَالآنَ لَا وَضْلَ، وَلَا تَعْلِيلَ

والسُّوْلُ: الحاجة التي تحرص عليها النفس؛ لغة في المهموز. تاج العروس، ج ١٤، ص ٣٦٦ (سول).

٤. ورد هذا البيت في معجم الأدباء هكذا:

وَ طَرَقَنِي وَهْنًا بِأَجَوَازِ الْفَلَا وَ طُرُوْقُهُنَّ عَلَى الْفَلَا تَخْيِيلُ

٥. أضيف هذا البيت من الديوان و معجم الأدباء.

٤. فَقَلِيلُهُ وَضَحَ الصُّحَى مُسْتَكْتَرٌ،

وَ كَثِيرُهُ غَبَشَ الظَّلَامَ قَلِيلٌ

٥. مَا عَابَهُ - وَ بِهِ السُّرُورُ - زَوَالُهُ؛

فَجَمِيعُ مَا سَرَّ الْقُلُوبَ يَزُولُ^١

هذه الأبيات لا فقرَ بها إلى تفسيرٍ و تنبيهٍ، كما لا حاجةَ بها إلى مدحٍ و إطرأٍ.

٣٣. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ، أَوَّلُهَا:

«مَا قَرَأُوا إِلَّا لِبَيْنِ نَوْقًا»^٢ [من الكامل]

١. طَرَقَ الْخَيَالُ، وَ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّوَى

هَذَا الْخَيَالُ لَنَا هُنَاكَ طُرُوقًا

٢. لَمْ أَدْرِ مَا هُوَ، غَيْرَ أَنَّ طُرُوقَهُ

أَغْرَى بِشَائِقَةِ الْقُلُوبِ مَشُوقًا^٣

٣٤. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ، أَوَّلُهَا:^٤ [من الوافر]

١. وَ زُورٍ زَارَتَا، وَ اللَّيْلُ دَاجٍ، وَ قَدْ مَلَأَ الْكَرَى مِنَّا الْغُيُونَا

٢. يُرِينِي أَنَّهُ ثَانٍ وَسَادِي - مُضَاجَعَةٌ^٥، وَ زُورٌ مَا يُرِينَا

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٢٦٥ - ٢٦٦؛ الوافي بالوفيات، ج ٢٠، ص ٢٣٣؛ معجم الأدباء، ج ١٣، ص ١٥٣.

٢. تمام البيت كالتالي:

مَا قَرَأُوا إِلَّا لِبَيْنِ نَوْقًا فَاحْشَ دُمُوعًا قَدْ أَصْبَنَ طَرِيقًا

٣. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ١٨٠.

٤. كذا، و أول القصيدة كما في الديوان:

سَلَا عَنَّا الْمَنَازِلُ: لِمَ بَلَيْنَا وَ لَا سَقَمَ بِهِنَّ وَ لَا هَوَيْنَا؟

٥. في الديوان: «زارني».

٦. في الديوان: «مُضَاجَعَةٌ».

٣. نَعِمْتُ بِبَاطِلٍ، وَ يَوَدُّ قَلْبِي - وَدَاداً - لَوْ يَكُونُ لَنَا يَقِينًا^١

٣٥. وَلِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوْلُهَا:

«إِنَّ عَلَى رَمْلِ الْعَقِيقِ خَيْمًا»^٢

[مِن الرِّجَزِ]

١. بِنَا،^٣ فَمَا نَأْمُلُ - فِي لِقَائِنَا^٤ ذَاتَ الثَّنَائَا الْعُرَّ - إِلَّا الْحُلُمَا
٢. أَهْوَى - وَإِنْ كَانَ لَنَا تَعِلَّةٌ^٥ طَيْفًا يُؤَافِي مِنْكُمْ مُسْلَمًا
٣. يَبْذُلُ لِي - مِنْ بَعْدِ مَا^٦ ضَنَّ بِهِ، وَ شَافِعِي النَّوْمُ - الْعِذَارُ^٧ وَ الْقَمَا
٤. وَ جَادَ حِلًّا - وَ الدُّجَى شِعَارُنَا^٨ - بِنَائِلٍ لَوْ كَانَ صُبْحًا حَرُمًا
٥. حُبِّ بِهَا إِلْمَامَةٌ مَأْمُونَةٌ وَ زَوْرَةٌ يُزْرِيجُ^٩ فِيهَا التُّهَمَا!
٦. وَ جَدْتُ فِيهَا كُلَّ مَا أَحْبَبْتُهُ لَكِنْ وَ جَدَانًا يُضَاهِي الْعَدَمَا
٧. مَا عَلِمْتُ نَفْسِي: بِمَاذَا حُبَيْتُ؟ وَ لَا الَّذِي جَادَ عَلَيْهَا عَلِمًا!^{١٠}

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٢١ - ٥٢٢.

٢. تمام البيت في الديوان:

إِنَّ عَلَى رَمْلِ الْعَقِيقِ خَيْمًا زَوْدَنِي مَنْ حَلَّهِنَّ السَّقَمَا

٣. في الأصل: «نبا».

٤. في الديوان: «من لقائنا».

٥. التعللة و العلة و العلالة: ما يُتعلَّلُ به الصبيُّ ليسكت. تاج العروس، ج ١٥، ص ٥١٦ (علل).

٦. في الديوان: «من بعد أن».

٧. عَذَرُ الغلام: نَبَتٌ شَعْرُ عِذَارِهِ، يعني خَدَّه. لسان العرب، ج ٤، ص ٥٥٠ (عذر).

٨. الشَّعَار: ما استشعرت به من اللباس تحت الثياب؛ سُمِّيَ به لأنه يلي الجسد دون ما سواه من

اللباس، و جمعه شُعْر. كتاب العين، ج ١، ص ٢٥٠ (شعر).

٩. في الأصل: «تزيح».

١٠. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٤٤٤ - ٤٤٥.

معنى البيت الأول: أن التباعد بيننا قويت أسبابه، وأرتجت^١ أبوابه؛ إنما لبعد المسافات أو قوة الوشايات، حتى ما نطمع في تلاقٍ إلا في النوم. وهذه غاية اليأس من اللقاء والاجتماع.

ولقولي: «و شافعي النوم» من البلاغة ما لا أحسن جحدَه وردّه. ولما كان الشافع يُقربُ بعيدَ الحاجةِ ويُظفرُ بنجاحِها، وكان النومُ كذلك في طيفِ الخيالِ، ولا سببَ له سِواه، سُميَ النومُ «شافعاً» في الزيارة و بلوغ المراد منها.

وقولي: «و جادَ حلاً، و الدجى شِعَارُنَا» نظيرُ قولي: فحَبَّ به، من بادلٍ لي حلاله، و فادٍ بذاك البذلِ منه^٢ حرَامَه!^٣ وقد تقدّم بيانه، و أنه غريبٌ لا أعرفُ سابقاً إليه. ومعنى قولي: «حَبَّ بها إلمامةٌ مأمونةٌ»: يحتملُ أن الإثمَ والعارَ فيها مأمونان. و يحتملُ أنها غيرُ مُتَّهَمَةٍ و لا مُسْتَرَابٍ بها؛ و أكثدتُ ذلك بقولي: «و زورةٌ يُزِيحُ^٤ فيها التَّهَمَا».

و معنى البيت الأخير: أن العلمَ مفقودٌ في طيفِ الخيالِ؛ ممَّن طرَقَه الخيالُ، و ممَّن ذلك الخيالُ مثالٌ له و مُتصوَّرٌ به.

١. أرتج: أعلّق، و لا تقل: «أرتج» بالتشديد. الصحاح، ج ١، ص ٣١٧ (رتج).

٢. في الديوان و ص ٢٤٢ من هذا الكتاب: «مني».

٣. تقدّم ص ٢٤٢.

٤. في الأصل: «تريح» مهملة.

٣٦. ولي، وهو ابتداء قصيدة:

[من الهَزَج]

١. بَلَعْنَا لَيْلَةَ السَّهْبِ^١ - عَجَلًا - مُنِيَّةَ الْقَلْبِ!^٢
 ٢. تَلَاقَيْنَا، كَمَا شِئْنَا،
 ٣. وَ طَيْفٍ طَافَ مِنْ^٣ ظَمِيًا
 ٤. جَفْتُ عَيْنِي، وَجَاءَتْ فِي
 ٥. وَ زَالَتْ، غَبَّ مَا زَارَتْ،
 ٦. وَ وَلَّتْ، لَمْ تُنِلْ شَيْئًا
- نَظِيرُ قَوْلِي: «جَفْتُ عَيْنِي... الْبَيْتَ» قَوْلِي: «مَوَّةَ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي»^٥

[من الطَوِيلِ]

و قَوْلِي:

وَ مَا ضَرَّ مَنْ يَأْبَى زِيَارَةَ مُقَلَّتِي،

مُجَاهِرَةً أَوْ زَارَ مُسْتَخْفِيًا قَلْبِي؟^٦

و قد تَقَدَّمَ ذَلِكَ.

١. السهب: الفلاة الواسعة. معجم مقاييس اللغة، ج ٣، ص ١٠٧ (سهب).

و لعل الصواب: «الشعب» بدل «السهب» كما في الديوان؛ لقوله لاحقاً:

فَيَا شِعْبًا تَعَانَقْنَا بِهِ بُورِكْتَ مِنْ شِعْبٍ

٢. في الديوان:

بَلَعْنَا لَيْلَةَ الشُّعْبِ - عَجَلًا - مُنِيَّةَ الْحُبِّ.

٣. في الديوان: «طاف في».

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٢٥٨.

٥. تَقَدَّمَ فِي ص ٢١٣.

٦. انظر: ص ٢٣٠.

٣٧. ولي، وهي قطعة مفردة:

[من الوافر]

١. وَ زَوِرِ زَارَنِي، وَ اللَّيْلُ دَاجٌ،^١
 ٢. سَقَانِي رِيْقَهُ مَنْ كُنْتُ دَهْرِي
 ٣. وَ أَوْلَى فَوْقَ مَا أَهْوَاهُ مِنْهُ،
 ٤. وَ أَزْخَصَ قُرْبَهُ بِاللَّيْلِ مَنْ لَوْ
 ٥. نَعِمْنَا بِالْحَبِيبِ دُجَى، فَلَمَّا
 ٦. فَإِنْ يَكُ بَاطِلًا، فَسَقِيمٌ حُبِّي^٢
 ٧. تَلَاقٍ لَا نَخَافُ، وَ لَا تُبَالِي،
 ٨. وَ لَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ يُطِيعُ أَمْرِي،
- إِنَّمَا قُلْتُ: إِنَّهُ تَلَاقٍ لَا يُخَافُ لِمَنْ^٣ دَلَّ عَلَيْهِ وَ وَشَى بِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا قُدْرَةَ لِأَحَدٍ عَلَى
الْمَنْعِ مِنْهُ، وَ الِاعْتِرَاضِ فِيهِ. وَ سَائِرُ الزِّيَارَاتِ يُخَافُ مِنْ أَنْ يَتَوَصَّلَ إِلَى الْمَنْعِ مِنْهَا
مَنْ شَعَرَ بِهَا وَ فَطِنَ لَهَا. وَ هَذَا كَالْغَرِيبِ.

١. تَقَدَّمَ هَذَا الشُّطْرُ (ص ٢٤٩) فِي ضَمَنِ قَصِيدَةٍ أُخْرَى، وَ هُوَ قَوْلُهُ:

وَ زَوِرِ زَارَنِي، وَ اللَّيْلُ دَاجٌ

٢. فِي الْأَصْلِ: «مُخَلًّا» وَ هُوَ تَصْحِيفٌ.

وَ الْمُخَلَّا: مُخَفَّفٌ «مُخَلًّا» وَ هُوَ الْمَطْرُودُ عَنِ الْمَاءِ وَ الْمَمْنُوعُ أَنْ يَرِدَهُ. الصَّحَاحُ، ج ١، ص ٤٥ (حلاً).

٣. فِي الدِّيَوَانِ: «بِالصَّبَحِ».

٤. فِي الدِّيَوَانِ: «فَسَقِيمٌ حُبٌّ».

٥. أَبْلَى، وَ اسْتَبَلَّ: بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ. الصَّحَاحُ، ج ٤، ص ١٦٤٠ (بَلَل).

٦. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، ج ٢، ص ٣٠٣.

٧. كَذَا، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ: «لَهُ مِنْ».

٣٨. ولي، وهي قطعة مفردة:

[من الطويل]

١. لِقَاؤُكَ يَا سَلْمَى - وَقَدْ كَانَ دَائِمًا^١ -
يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ يَكُونَ لِمَامًا^٢
٢. وَقَدْ كَانَ صُبْحًا يَمَلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً،
فَعَادَ بِقَوْلِ الْكَاشِحِينَ ظَلَامًا!
٣. وَكَالْهَجْرِ مِنْكَ الصَّرْفِ: أَلَّا تُعَرِّجِي^٣
عَلَى الْحَيِّ أَيْقَاطًا وَزُرْتِ نِيَامًا!
٤. وَلَمْ يَشْفِ ذَاكَ الْقُرْبُ - وَهُوَ مُرَجِّمٌ -
مِنَ الْقَوْمِ سُقْمًا، بَلْ أَثَارَ سَقَامًا!^٤
٥. وَمَا كَانَ إِلَّا بَاطِلًا، غَيْرَ أَنَّنَا
كُفِينَا بِهِ مِمَّنْ يَلُومُ مَلَامًا!^٥

نظير البيت الثالث قولي:

- زِيَارَةُ الطَّيْفِ ضَرَبَ مِنْ قَطِيعَتِهِ، وَوَصَلَ مَنْ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ هِجْرَانًا^٦
و معنى البيت الأخير: أنه وإن كان باطلاً، فلا لوم فيه، ولا تعنيف به؛ ولو علم
به، وتنبه عليه. وكل الفضيلة: التمتع والتلذذ بلا عتاب، ولا ملام.

١. في الديوان: «وإن كان دائماً».

٢. اللّمام: القاء اليسير: لسان العرب، ج ١٢، ص ٥٥٠ (لمم).

٣. في الديوان: «كلا الهجر منك الطرف أن لا تُعَرِّجِي».

٤. في الأصل: «بل أيا وسقاما»، وما أثبتناه من المصدر.

٥. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٤٤٨ - ٤٤٩.

٦. لاحظ: ص ٢٠٣ و ٢٢٣.

٣٩. و لي أيضاً، وهي قطعة مفردة:

[من الطويل]

١. نَأَيْنَا؛ فَمِنْ دُونِ اللَّقَاءِ تَنَائِفٌ^١
و سَهْبٌ عَنِيفٌ بِالْمَطَايَا، وَ نَفْنَفٌ^٢
٢. فَلَا وَصَلَ، إِلَّا مَا تُقَرَّبُ بَيْنُنَا
أَكَاذِيبُ مِنْ أَحْلَامِنَا، أَوْ تُؤْلَفُ^٣
٣. فَلِلَّهِ فِي جُنْحِ الدُّجَى عَائِدٌ بِنَا،^٤
تَصَيَّدَنِي بِالْحُبِّ فِيمَا يُطَوَّفُ
٤. وَ أَغْنَى - وَ مَا أَغْنَاكِ إِلَّا تَعِلَّةٌ -
وَصَالَ مُحَالَ، أَوْ لِقَاءٌ مُزْخَرَفٌ!^٥
٥. بَخِيلٌ عَلَيْنَا وَ الْوَصَالُ^٦ شِعَارُنَا،
وَ بِاللَّيْلِ مُنْهَلُ الْعَطِيَّةِ مُسْرِفٌ!^٧

١. التنايف: جمع «تَوَفَةٍ»، وهي الأرض القفر. كتاب العين، ج ٨، ص ١٢٧ (تف).

٢. السهب: الفلاة الواسعة. الصحاح، ج ١، ص ١٥٠.

و النفف - هنا - كُلُّ مَهْوًى بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ. الصحاح، ج ٤، ص ١٤٣٥ (نف).

٣. في الديوان: «و تُولَفُ».

٤. في الديوان: «فَلِلَّهِ فِي جُنْحِ الدُّجَى عَائِجٌ».

٥. ورد هذا البيت في الديوان بعد تاليه.

٦. في الديوان: «النهار» بدل: «الوصال».

٧. في الديوان:

وَ فِي اللَّيْلِ مُنْهَلُ الْعَطِيَّةِ مُسْرِفٌ!

بَخِيلٌ عَلَيْنَا وَ النَّهَارُ شِعَارُنَا،

٨. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ١١٤.

٤٠. ولي، وهي قطعة مفردة: [.....]

١. من هنا خرم في المخطوط؛ قال الأستاذ حسن كامل الصيرفي: «و يحسنُ بنا هنا أن نُضيفَ ما ورَدَ مِن شِعْرِ المرتضى خاصاً بالطيف، ممَّا لم يَرِدْ في صفحاتِ الكتاب، ولعله أن يكونَ هو ما أُخِلَ به هذا الخرم؛ و نبدوهُ بالقِطْعِ المفردة، ثُمَّ نُقْفِيهِ بِالْأَبْيَاتِ الْوَارِدَةِ فِي ثَنَائِهَا الْقَصَائِدِ:

[من مجزوء الكامل]

ضَى مِنْ وَدَادِي بِالمَحَالِ،
ثُكَّ لِي بِطَيْفٍ مِنْ خَيَالِ!
حَذُوْ الْأَدِيمِ عَلَى مِثَالِ
هَجْرِي، وَ كِذْبًا فِي وَصَالِي؟
و تَرَكْتَ بَرَكَّ فِي اللَّيَالِي؟
زَعَمْتَ أَمَانٍ فِي الْكَرَى لِي؟
عُكَّ لِي شَيْبَةً بِالنَّقَالِي؟
- إِنْ رُمْتُهُ - صَعَبَ النُّوَالِ!
فِي بَاطِلٍ، وَ الْحَقُّ غَالِ!

يَا قَاتِلِي! إِنْ كُنْتَ تَرَى
فَلَسَوْفَ أَفْتَنُكَ مِنْ لِقَا
زَوْرٍ بِزَوْرٍ مِثْلِهِ؛
كَيْفَ اسْتَجَزْتَ الصَّدْقَ فِي
وَجَعَلْتَ مَنَعَكَ فِي الضُّحَى،
مَا نَلْتَقِي، إِلَّا كَمَا
أَنْتَ الْحَبِيبُ، فَلِمَ صَنِيعِ
وَأَرَى نَوَالَكَ فِي يَدِي
وَالرُّخْصَ عِنْدَكَ كُلَّهُ

(قطعة مفردة في الديوان، ج ٢، ص ٣٧٠).

[من مجزوء الرَّمَلِ]

سَلا فِي سَوَادِ الظُّلَمِ!
جَادَ، وَ لَمَّا يَعْلَمُ!
خَيْرٍ بِمَا لَمْ يَدْمُ!
فِي نَيْلِ تِلْكَ النَّعَمِ!
وَ مِثْنَهُ لَمْ تُرْمِ!
زِيَارَةُ فِي الْحُلَمِ!

و زَائِرٍ مَا زَارَ إِذْ
جَادَ، وَ لَمْ يَدْرِ بِمَا
وَمَنَعَ الْقَلْبَ مِنْ الِ
بَاتَ الْكَرَى يَشْفَعُ لِي
عَطِيَّةً مَا طُلِبَتْ،
لَا عَيْبَ، إِلَّا أَنَّهَُا

(قطعة مفردة في الديوان، ج ٢، ص ٤٨٦ - ٤٨٧).

[من الطويل]

وَمَا زُرَيْنَا إِلَّا وَ نَحْنُ نِيَامُ!
و فِي الصُّبْحِ مَحْظُورٌ عَلَيَّ حَرَامُ!

تَصُدِّيقَ عَنَّا سَاهِرَاتِ عَيْوُنَا،
لِقَاءَ بِجُنْحِ اللَّيْلِ، طَلَقَ مَحَلُّهُ،

→

فَخَيْرٌ مِنَ الْيَقْظَانِ مَنْ بَاتَ نَائِمًا،
(من قصيدة في الديوان، ج ٣، ص ١٩٦).

و خَيْرٌ مِنَ الصُّبْحِ الْمُنِيرِ ظُلَامًا!

[من الوافر]

و لَمَّا أُنْجِفَا عَيْنِي نَهَارًا،
و عِفْتُ حَرَامَهُ، فَأَنَالَ عَيْنِي
يُورِي عَيْنِي الْكَرَى أُنْسِي أَرَاهُ،
عَدِمْتُ صَاحِبَهُ، فَرَضِيْتُ - قَسْرًا -
(من قصيدة في الديوان، ج ٣، ص ٦٧).

رَضِيْتُ بِأَنْ أَرَى لَيْلًا خَبَالَةً!
و قَلْبِي فِي الدُّجَى مِنْهُ حَلَالَةً
و لَمْ أَرْ فِي الْكَرَى إِلَّا مِثَالَةً!
بِأَنْ أَلْقَى عَلَى سِنَةِ مُحَالَةٍ!

[من الوافر]

و كُنْتُ الزُّورَ يَطْرُقُنِي مَسَاءً؛
إِلَى أَنْ صَدَّكَ الْوَاشُونَ عَنَّا،
(من قصيدة في الديوان، ج ٣، ص ٨٤).

وَ إِنْ مَنَعَ الصُّحَى، فَبَلَى ظِلَالِي!
فَمَا تُرَدِّدَارُ إِلَّا فِي الْخَيَالِ!

[من الوافر]

و دَلَّلْنَا طَوِيلَ الْهَجْرِ، حَتَّى
(من قصيدة في الديوان، ج ٣، ص ١٠٦).

فَنَعْنَا فِي التَّزَاوُرِ بِالْخَيَالِ!

[من الخفيف]

حَبَّذَا التَّوْمُ؛ لَا لِيْسِيءَ أَرَى فِيهِ
(من قصيدة في الديوان، ج ٣، ص ١٣).

يُ، سِوَى أَنْ يَزُورَ مِنْكُمْ خَيَالًا!

[من الكامل]

لِلَّهِ زُورَ زَارِنَا وَقْتَ الْكَرَى،
و الْعِيسَ مِنْ بَعْدِ الْكَلَالِ مَنَاحَةً،
فِيَمَا طَرَقَتْ وَ لَيْلُنَا مُسْتَحْلِكٌ؟
بَيْنَا يُؤَلَّفُنَا أَعْمُ مُظْلِمٌ
(من قصيدة في الديوان، ج ١، ص ١٨٤).

و اللَّيْلُ جَوْنُ أَدِيمِهِ لَا يُوضِحُ
و الزُّكْبُ فِيمَا بَيْنَهُنَّ مُطْرَحُ
لَوْ مَا طَرَقَتْ وَ صُبْحُنَا مُتَوَضِّحُ؟
حَتَّى يُفَرِّقُنَا مُضِيءٌ أَجْلَحُ!

←

→

[من البسيط]

وَ زَانِرٍ زَارَنِي وَ اللَّيْلُ مُعَتَكِرٌ،
كَأَنَّهُ كَلِمٌ زَاعَتْ، وَ لَيْسَ لَهَا
لَوْ أَنَّهُ زَارَنِي وَ الْعَيْنُ سَاهِرَةٌ،
أَعْطَى إِلَى الْعَيْنِ مِنِّي قُرَّةً، وَ أَتَى
زُورٌ أَبَيْتُ بِهِ جَذْلَانِ مُنْتَفِعَا!
وَ بَاتَ يَسْمَحُ لِي مِنْهُ بِنَائِلِهِ،
(من قصيدة في الديوان، ج ١، ص ١٩٥).

[من الكامل]

مِنْ أَيْنَ زُرْتُ خَيَالَ ذَاتِ الْبَرْقُعِ
كَيْفَ اهْتَدَيْتَ، وَ لَا صَوَى إِلَّا الْهَوَى،
وَ مِنَ الْعَجِيبَةِ أَنْ يُلِمَّ مُصَحَّحٌ
فِي مَعَشَرٍ لَهُمُ الثَّرَى فُرُشٌ؛ وَ لَمْ
(من قصيدة في الديوان، ج ٢، ص ٢١٤).

[من الكامل]

أَتَى، وَ لَيْسَ لَهُ هُنَاكَ مَطَرُقٌ؟
مِنَّا إِلَيْهِ مُسَهَّدٌ وَ مُؤَرَّقٌ
فَالزُّورُ وَ هُنَا كَاذِبٌ لَا يَصْدُقُ
وَ مَضَيْتُ لَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَحَقَّقُوا!
وَ وَصَلْتُ وَصْلًا أَبَ وَهُوَ تَفَرَّقُ!
رَوْتُ صَدَى كَلْفٍ يُحِبُّ وَ يَعْشَقُ!
لِيُحَالِنَا هَذَا الْعَنَاقُ الضَّيِّقُ؟
أَمْ كَيْفَ طَافَ مُسَلِّمٌ بِمُكَلِّمٍ؟
(من قصيدة في الديوان، ج ٢، ص ٢٩٦).

←

→

[من الكامل]

و الرُّكْبَ بَيْنَ مُسَهَّدٍ وَ مُؤَزَّقٍ
صَبَحُوا - وَ مَا صَبَحُوا - بِكُلِّ مُرَوِّقٍ!
شُكْرُ الْكَرَى - لَهُمْ حُدُودُ الْأَيْتُونِ
حُلُو شَهِيٍّ فِي فَمِ الْمُتَذَوِّقِ

عَنْ الْخَيَالِ لَنَا لَيْالِي الْأَبْرَقِ،
وَ مُصْرَعَيْنِ مِنَ الْكَلَالِ، كَأَنَّهُمْ
مُتَوَسِّدِينَ - وَ قَدْ أَمَالَ رِقَابَهُمْ
إِنْ كَانَ زُورًا بِاطِلًا، فَلَطَعُمُهُ
(من قصيدة في الديوان، ج ٢، ص ٣٥٢).

[من السريع]

فِي الظَّنِّ أَلْ يَأْتِي أَوْ يَطُرُ قَا!
وَ كَمْ تَخْطِي نَحْوَنَا سَمَلَقَا!
يَسْرِي إِلَيْنَا، أَعْيَبِ التُّقَيْقَا!
فَكُنْتُ مِنْهُ الْخَائِبِ الْمُخْفِقَا!
أَخْشَى بَيَاضَ الصُّبْحِ أَنْ يُسْرِقَا!

قَدْ طَرَقَ الطَّيْفُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ
كَمْ ذَا تَعْدَى نَحْوَنَا سَبَسَبًا،
مَهَامَةً؛ لَوْ جَابَهَا نَقِيقُ
خَيْلٍ لِي نَيْلُ الْمُنَى فِي الْكَرَى،
أَرْجُو مِنَ اللَّيْلَةِ طَوْلًا، كَمَا
(من قصيدة في الديوان، ج ٢، ص ٣٢٦).

[من الكامل]

مَا زَالَ يَقْنَعُ بِالْخَيَالِ الطَّارِقِ

عَلَّ الْبَحِيلَةَ أَنْ تَجُودَ لِعَاشِقِ

(من قصيدة في الديوان، ج ٢، ص ٣٣٥).

[من البسيط]

مَا بَيْنَ تِلْكَ الْمَخَانِي وَ الثَّنِيَّاتِ؟
مِنْ الدَّؤُوبِ، وَ إِرْقَالِ الْمَطِيَّاتِ
فَهُمْ لِعَيْنَيْكَ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتِ!
فَهُوَ الْحَلَالُ بِتَهْوِيمِ الْعَشِيَّاتِ!
مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِي أَنَّهُ يَأْتِي!
عَنَّا زِيَارَتُهُ فِي كُلِّ مِيقَاتِ!

مَا صَرَ طَيْفُكَ، لَوْ وَالِي زِيَارَاتِي،
وَ الرُّكْبَ عَنَّا مَشَاغِيلَ بَأْسِنِهِمْ،
صَرَعِي، كَأَنَّ زُجَاجَاتِ أَدْرُنَ لَهُمْ،
إِنْ حَرَّمَ الصُّبْحُ وَصَلًا كَانَ يُجْذِلُنَا،
وَ كَمْ أَتَانِي - وَ جُنَحَ اللَّيْلِ حُلَّتُهُ -
وَ زَارَ فِي غَيْرِ مِيقَاتٍ؛ وَ كَمْ لَوِثَ
(من قصيدة في الديوان، ج ١، ص ١٣٥).

١ ...

[٤١]. ولي، وهي قطعة مفردة: [(من الطويل)

١. حَلَلْتِ بِنَا، وَ اللَّيْلُ مُرْخٍ سُدُولُهُ؛

فَأَلَّا وَ ضَوْءُ الصُّبْحِ فِي الْعَيْنِ^٣ مُشْرِقٌ؟!٢. وَ زِدْتِ^٤ مِطَالًا عَنْ لِقَاءِ مُصَحِّحٍ،

وَ أَوْسَعَنَا مِنْكَ اللَّقَاءُ الْمُلَزَقُ!

٣. فَأَحْبَبَ بِهِ مِنْ طَارِقٍ - بَعْدَ هَذَا -

عَلَى نَشْوَةِ الْأَحْلَامِ، لَوْ كَانَ يَصْدُقُ!

٤. وَ لَمَّا تَفَرَّقْنَا، وَ لَمْ يَكْ بَيْنَنَا

هُنَالِكَ - لَوْلَا النَّوْمُ - إِلَّا التَّفَرُّقُ،

٥. تَطَايَرَهُ وَصَلَ غَرْنًا؛ فَكَأَنَّهُ:

رَدَاءً سَجِيقٌ^٦، أَوْ مُلَاءً مُسْبِرُقٌ^٧

إنَّ حَكَمَ حَاكِمٌ مَا، فِي وَصْفٍ مِنْ أَوْصَافِ الطَّيْفِ يُفْضَلُ وَ يُقَدَّمُ، فَمَا يَتَعَدَّى
هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَ الَّتِي تَقْدِّمُهَا بِلَا فَضْلِ.

١. ورد هنا في الأصل قوله: «نأيا و من دون اللقاء تنائف»، و هو تكرار لما ورد سابقاً.

٢. يبدو في الأصل: «حلت»، و الكلمة أصابها الطمس.

٣. في الديوان: «للعين».

٤. في الأصل: «وددت».

٥. في الأصل: «فطايير».

٦. السحيق و السَّحَق: الثوب الخَلَقُ البالي. لسان العرب، ج ١٠، ص ١٥٣ (سحق).

٧. في الأصل: «مسبرق».

و شَبْرَقُ الثوب، شَبْرَقَةٌ، وَ شِبْرَاقٌ: مَرْقُتُهُ. الصحاح، ج ٤، ص ١٥٠٠ (شبرق).

٨. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ١٦٦.

و معنى «لَوْ كَانَ يَصْدُقُ»: التمني لصدقه^١، و التلهف عليه.
و لَيْسَ بِشَرْطٍ؛ لأنني أُجِبُّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ، صَدَقَ أَوْ كَذَبَ؛ وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُ صِدْقَهُ.
و جَرَى مَجْرَى قَوْلِ الْبُحْثَرِيِّ:

[إين الكامل]

[و تَعَجَّبْتُ مِنْ لَوْعَتِي]^٢ فَتَبَسَّمتْ

عَنْ وَاِضْحَاتٍ - لَوْ لُثِمْنَا! - عَذَابٍ^٣

و ما شَرْطَ، بَلْ تَمَنَّى و تَلَهَّفَ.

و قد شَرَحْتُ هَذَا الْمَنْهَجَ فِي بَعْضِ كَلَامِي، و أَوْضَحْتُهُ و اسْتَوْفَيْتُهُ، و رَدَدْتُ
عَلَى مَنْ اشْتَبَهَ عَلَيْهِ.

و قولي:

[و لَمَّا تَفَرَّقْنَا]^٤ وَ لَمْ يَكْ بَيْنَنَا

هُنَالِكَ - لَوْلَا النَّوْمُ - إِلَّا التَّفَرُّقُ^٥

معناه: ما كُنَّا عَلَى الْحَقِيقَةِ إِلَّا مُفْتَرِقَيْنِ غَيْرِ مُجْتَمِعَيْنِ، و إِنَّمَا خَيَّلَ النَّوْمُ
الاجْتِمَاعَ؛ غُرُوراً و زُوراً، فَمَا حَصَلْنَا بَعْدَهُ إِلَّا عَلَى مَا كُنَّا فِي الْحَقِيقَةِ عَلَيْهِ.

١. في الأصل: «تصدقه».

٢. إضافة من المصدر.

٣. من قصيدة يمدح بها أبا الخطاب الطائي، مطلعها:

أَرْسُومُ دَارٍ، أَمْ سَطُورُ كِتَابٍ؟
ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهَا مَعَ الْأَخْقَابِ

ديوان البُحْثَرِيِّ، ج ١، ص ٢٩٤، الرقم: ١٠٣ طبعة دار المعارف؛ ج ١، ص ٢٢٠ طبعة الأمانة؛

ج ١، ص ١٦ طبعة مصر.

٤. إضافة منّا لتتميم البيت.

٥. في الأصل: «إلا النوم لولا التفرق».

وهذا لطيفٌ مَلِيحٌ.

٤٢. ولي، وهي قطعة مفردة:

[من السريع]

١. فَدَيْتُهُ مِنْ زَائِرٍ زَارَنِي، وَاللَّيْلُ مُسَوِّدُ الْجَلَابِيْبِ!
٢. زَارَ، وَ فِيهِ كُلُّ مَا نَبْتَغِي^٢ فِي النَّاسِ: مِنْ حُسْنٍ، وَمِنْ طِيبِ
٣. وَ لَمْ يَضُرْهَا أَنَّهَا زَوْرَةٌ لِعَازِبِ^٣ الْأَزَاءِ مَكْذُوبِ
٤. بَاطِلَةٌ رَوَّتْ لَنَا غُلَّةً؛ وَ الْحَقُّ لَمْ يَأْتِ بِمَطْلُوبِ!
٥. لَوْلَا الْكَرَى، مَا جَادَ لِي بِالْمُنَى مُعَشَّقٌ يَعَشَّقُ تَعْذِيبِي
٦. وَ كَيْفَ لَا أَهْوَى لَذِيذَ الْكَرَى؛ مُحَبِّبًا جَاءَ بِمَحْبُوبِ!^٤

٤٣. ولي، وهي قطعة مفردة:

[من الطويل]

١. فَلَوْ شِئْتُ^٥ - لَمَّا أَزْمَعَ الْحَيُّ رَوْحَةً -
- أَشْرَتِ إِلَيْنَا بِالْبَنَانِ الْمُقَمَّعِ!^٦
٢. فَمَا بَانَ مَاضٍ، بَانَ وَهُوَ مُودَّعٌ؛
- وَ قَدْ بَانَ كُلُّ الْبَيْنِ غَيْرَ مُودَّعٍ!

١. في الأصل: «الطيف».

٢. في الديوان: «ما ينبغي».

٣. كل شيء يفوتك حتى لا تقدر عليه فقد عَزَبَ عنك. والعازب من الكلال: البعيد المطلب. كتاب العين، ج ١، ص ٣٦١ (عزب).

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٢٦٦ - ٢٦٧.

٥. في الديوان: «ولو شئت».

٦. قَمَعَتِ المرأةُ بَنَانَهَا بِالْجَنَاءِ: خَضَبَتْ به أطرافها، فصارت لها كالأقماع. تاج العروس، ج ١١،

ص ٤٠٤ (قمع).

٣. وَ صَدِّكَ قَوْمٌ عَنْ زِيَارَةِ مُقْلَتِي؛
فَلِمَ لَا^١ تَزُورِي الْقَلْبَ سَاعَةً مَضْجَعِي؟!
٤. وَ حَازَرْتَ وَصْلًا يَعْرِفُ النَّاسُ حَالَهُ؛
فَمَا ضَرٌّ مِنْ وَصْلٍ، وَلَا أَحَدٌ مَعِيَ؟!^٢
قد تَقَدَّمَ نَظَائِرُ قَوْلِي: «وَصَدِّكَ قَوْمٌ عَنْ زِيَارَةِ مُقْلَتِي»^٣ مِنْ شِعْرِي؛ فَإِنِّي كَرَّرْتُهُ.
و قد بَيَّنَّتْ سَبْقِي إِلَيْهِ.
و الوَصْلُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّاسُ وَ يَشْعُرُونَ بِهِ، إِنْ كَانَ مُحْذُورًا، فَوَصْلُ الطَّيْفِ غَيْرُ مُحْذُورٍ.
و مَعْنَى «وَلَا أَحَدٌ مَعِيَ» أَي: لَا يَشْعُرُ بِي، وَ لَا يَعْرِفُ حَالِي.
٤٤. وَلِي، وَ هِيَ قِطْعَةٌ مُفْرَدَةٌ:^٤

[مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ]

١. مَنْ زَائِرٌ^٥ - مَا أَجَبَنَهُ! -
مَا زَارَ إِلَّا فِي سِنَتِهِ؟
٢. عَنْ لَنَا^٦ فِي غَلَسٍ،
فَلَا عَدِمْنَا عَنْنَهُ!^٧
٣. ذُو دَدَنٍ^٨، وَ إِنَّمَا
نَعَشَقُ^٩ مِنْهُ دَدَنَهُ!

١. فِي الدِّيَّوَانِ: «فَلِمَ لَمْ».
٢. دِيَّوَانُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، ج ٢، ص ٧٩.
٣. فِي الْأَصْلِ: «مَضْجَعِي» بِدَلِّ «مُقْلَتِي».
٤. وَ هِيَ ثَلَاثُونَ بَيْتًا، لَمْ يَذْكُرِ الْمُؤَلِّفُ مِنْهَا سِوَى عَشْرِينَ بَيْتًا.
٥. فِي الدِّيَّوَانِ: «و زَائِرٌ».
٦. فِي الدِّيَّوَانِ: «وَعَنْ لِي».
٧. عَنَّ، يَعَنَّ، وَيَعَنَّ؛ عَنَّا: عَرَضَ، وَ اعْتَزَضَ؛ يُقَالُ: لَا أَفْعَلُهُ مَا عَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْمٌ، أَيِ مَا عَرَضَ. الصَّحَاحُ، ج ٦، ص ٢١٦٦ (عَنَّ).
٨. الدَّدَنُ: اللَّهْوُ وَ اللَّعِبُ. الصَّحَاحُ، ج ٥، ص ٢١١٢ (دَدَن).
٩. فِي الْأَصْلِ: «يَعَشَقُ».

٤. يَهْجُرْنِي مُجَاوِرًا؛
 ٥. حَتَّى إِذَا حُلَّ النَّوَى،
 ٦. لَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي دُجَى،
 ٧. وَ زَارَنِي فِي وَطَنِي
 ٨. ثُمَّ أَطَابَ وَسْنِي،
 ٩. أَبَدَلَنِي هِجْرَانَهُ
 ١٠. بَاطِلَةً، لِكِنَّهَا
 ١١. مَا أَحَسَّنَ النَّصْرَ عَلَى
 ١٢. فَلَيْتَهَا زِيَارَةً،
 ١٣. مَا بَعَثَ الْوَاشِيَ إِلَى
 ١٤. وَلَا رَمَى دُو فُطْنٍ
 ١٥. فَبِتُّ لَيْلِي كُلَّهُ،
 ١٦. وَ أَلْتِمُ الصَّدْعَ الَّذِي:
- يُسْمِعُ^١ قَوْلِي أَدُنَهُ
 حَدَا إِلَيَّ طُعْنَهُ^٢
 وَ صُنْبُحُهُ مَا أَمِنَهُ!
 مُخْلِياً لِي وَطَنَهُ!
 لَمَّا أَطَارَ وَسْنَهُ!
 بِزَوْرَةٍ مُوْتَمَنَهُ
 مِنَ الْمُسِيءِ حَسَنَهُ!
 مُقَاطِعٍ مَا أَحَسَنَهُ!
 تَكُونُ مِنْهُ دَيْدَنَهُ^٣
 مَا نَحْنُ^٤ فِيهِ ظِنَنَهُ!
 إِلَيْهِ يَوْمًا فُطْنَهُ!
 أَضْمُ^٥ مِنْهُ غُصْنَهُ
 عَقْرَبُهُ، وَ زَرْفَنَهُ^٦

١. في الأصل: «يُسْمَع».

٢. الطُّعْن - هنا -: الإبل التي عليها الهوداج. لسان العرب، ج ١٣، ص ٢٧١ (ظعن).

٣. في الأصل: «من نحن».

٤. الصدغ: ما بين العين والأذن، و يسمّى أيضاً الشعر المتدلّي عليها صدغاً. الصحاح، ج ٤، ص ١٣٢٣ (صدغ).

٥. عَقْرَبُ الشَّيْءِ: لواه؛ وَصُدْعٌ مُعَقَّرَبٌ: معطوف. مقدّمة الأدب، ص ٢٨٠ (عقرب).

وقد زَرْفَنَ صَدْعِيهِ: جَعَلَهَا كَالزَّرْفَيْنِ - بالضمّ والكسر - وهو لفظٌ مُعَرَّبٌ يعني حلقة للباب أو عامّ. القاموس المحيط، ج ٤، ص ٢٢٤ (زرفن).

٦. الديدن: العادة، كما سيأتي توضيحه من المؤلف.

١٧. لَوْلَا الدُّجَى يَشْفَعُ لِي، لَمَّا لَقِيتُ مِنَّنَه!
 ١٨. جَادَ بِهِ مُسْتَرْحِصاً، وَمَا نَقَدْتُ ثَمَمَه!
 ١٩. فِي سَاعَةٍ كَأَنَّهَا - لَذَاذَةٌ - أَلْفَ سَنَه!
 ٢٠. وَاصَلَ فِيهَا سَكَنٌ - بَعْدَ فِرَاقٍ - سَكَنَه!

السَّنة: ابتداء النوم.

و يَحْتَمِلُ قَوْلِي: «مَا زَارَ إِلَّا فِي سَنَه» وَجْهَيْنِ:
 أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ مَا زَارَ - لِحُبِّهِ وَشِدَّةِ خَوْفِهِ - إِلَّا زِيَارَةً هِيَ تَخْيِيلٌ، وَغَيْرُ تَحْقِيقٍ.
 وَالْوَجْهُ الْآخَرُ: أَن يُرِيدَ أَنَّهُ مَا زَارَ إِلَّا فِي اللَّيْلِ، فَعَبَّرَ عَنِ اللَّيْلِ بِمَا لَا يَكُونُ فِي
 الْأَغْلَبِ إِلَّا فِيهِ؛ وَاللَّيْلُ يَسْتَرْ بظُلْمَتِهِ الْجِبَانُ الْخَائِفُ.

فَأَمَّا الدَّدُنُ: فَهُوَ اللَّعِبُ. وَالمَحْبُوبُ يَهْوَى جِدَّهُ وَلَعِبَهُ وَجَمِيعُ أَحْوَالِهِ.
 وَالْبَيْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ: «لَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي دُجَى» نَظِيرُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَمُفَسَّرٌ لَهُ.

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٢٧ - ٥٢٩. و تليه الأبيات التالية:

مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ الَّذِي أَخَافُنِي، وَ أَمَنَه!
 أَلْقَى إِلَيْهِ رَسَنِي، ثُمَّ أَجْرُرُ رَسَنَه!
 مَا أَغْبَنَ الْحُبَّ لِمَنْ حُمْلَه! مَا أَغْبَنَه!
 مُمْتَحَنٌ، بِكَرِهٍ - إِنْ فَارَقَ مِنْكُمْ - مَحَنَه!
 وَ سَابَحَ فِي دَرَنِ، وَلَا يُصِيطُ دَرْنَه!
 ثُمَّ طَعِينٌ، هَمُّهُ ثَقِيلُهُ مِنْ طَعْنَه!
 أَوْ زَمِنَ يَمُوتُ؛ مِنْ حَيْثُ غَشُومٌ أَرْزَمَه!
 قُلْتُ لَهُ - فَقَرَأَ إِلَى نَوَالِهِ، وَمَسْكَنَه :-
 يَا مَالِكًا لِي بِهَوَى، أَسْرَزْتُهُ وَ أَعْلَنَه!
 وَ مَنْ إِذَا غَابَنَ - حُسْ نَأ - بِدَرٍ تَمَّ غَبْنَه!
 هَلْ عَوْدَةٌ لِمِثْلِهَا؟ فَقَالَ لِي: مَا أَهْوَنَه!

وَقَوْلِي: «بِزُورَةٍ مُؤْتَمَنَةٍ» قَدْ مَضَى تَفْسِيرُ نَظِيرِهِ.
وَالَّذِي دُنِيَ: الْعَادَةُ.

وَقَدْ تَقَدَّمَتْ نَظَائِرُ قَوْلِي: «مَا بَعَثَ الْوَاشِي» وَالْبَيْتَ الَّذِي يَلِيهِ.
وَمَنْ عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى مُتَدَاوِلٍ، بِأَحْسَنِ عِبَارَةٍ وَأَبْلَغِهَا، فَكَأَنَّهُ مُبْتَدِئُهُ وَمُنْشِئُهُ،
وَمَا يَضُرُّهُ أَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ مُتَفَرِّدًا بِإِحْسَانِ الْعِبَارَةِ عَنْهُ؛ فَحَظُّ الْعِبَارَةِ فِي
الشُّعْرِ أَقْوَى مِنْ حَظِّ الْمَعْنَى.

٤٥. وَلِي، وَهِيَ قِطْعَةٌ مُفْرَدَةٌ:

[مِنَ الْكَامِلِ]

١. إِنْ كَانَ طَيْفُكَ زَارِنَا، فَلَقَدْ تَجَنَّبْنَا طَوِيلًا
٢. عَلَلْتُمُ - بِطُرُوقِكُمْ
٣. مَا كَانَ يَرْضَى بِالكَثِيرِ، وَبَعْدَكُمْ رَضِيَ الْقَلِيلًا
٤. فَهُوَ - الْعَدَاةُ - كَفَاقِدٍ
٥. أَوْجَدْتُمُوهُ - إِلَى الْأَمَّا نِي فِي لِقَائِكُمْ - السَّبِيلًا

مَعْنَى «رَضِيَ الْقَلِيلَ»: أَنَّهُ قَنَعَ بِالطَّيْفِ الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ.

وَتَشْبِيهُ الطَّيْفِ بِطُلُولِ الدِّيَارِ وَرُسُومِ الْأَحْبَابِ، فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْإِضَافَةِ^٢.

[و] قَدْ يَحْتَمِلُ الْبَيْتُ الْأَخِيرُ وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّ زِيَارَةَ الطَّيْفِ إِنَّمَا هِيَ أَمَانِيٌّ وَأَحَادِيثُ النَّفْسِ، فَأَوْجَدْتُمُوهُ سَبِيلًا
إِلَى هَذِهِ الْأَمَانِيِّ.

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٣٠٤.

٢. كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَعَلَّهُ: «الطَّرَافَةُ».

و الوجه الآخر: أنكم أوجدتموه بالطيف السبيل إلى تمنّي لقائكم الحقيقي،
و أذكرتموه ذلك، و شوقتموه إليه .

و من مَليح ما تُظَم في قَناعة المُحِبِّ بالطيف، على قَلْبِهِ و نِزارَتِهِ، قولُ الحُسَيْنِ
ابنِ الضَّحَّاكِ الخَلِيعِ:^١
[مِن الْمُتَقَارِبِ]

١. وَ مَا فِي تَعَرُّضٍ^٢ طَيْفِ الْحَيَا

لِ، وَ الْهَجْرُ حَطَّكَ مِمَّنْ تُحِبُّ؟!

٢. غَنَاءٌ^٣ قَلِيلٌ، وَ لَكِنِّي

تَمَلَّيْتُهُ بِقُنُوعِ الْمُحِبِّ!^٤

٤٦. ولي أيضاً، وهي قطعة مُفَرَّدَةٌ: [مِن الطويل]

١. أَلَمْ خَيَّالٌ مِنْ أَمِيمَةِ طَارِقُ

وَ مِنْ دُونِ مَسْرَاهُ اللَّوِيُّ وَ الْأَبَارِقُ^٥

٢. أَلَمْ بَنَّا، لَمْ نَذِرْ: كَيْفَ لِمَامُهُ،

وَ قَدْ طَالَ مَا عَاقَتُهُ عَنَا الْعَوَائِقُ؟!

١. هو الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي، المعروف بالخليع: شاعرٌ، من ندماء الخلفاء، قيل: أصله من خراسان. ولد و نشأ بالبصرة، و توفي ببغداد، و كان يلقَّب بالأشقر. اتَّصل بالأمين و مدحه، و لمّا ظفر المأمون خافه فانصرف إلى البصرة، حتّى صارت الخلافة للمعتصم، فعاد و مدحه و مدح الواقئ. أخباره كثيرة. الأعلام، ج ٢، ص ٢٣٩.

٢. في المصدر: «وماذا يفيدك».

٣. في الأصل: «غناء».

٤. زهر الآداب و ثمر الألباب، ج ٣، ص ٧٠٦.

٥. اللوى: منقطع الرمل. كتاب العين، ج ٨، ص ٣٦٤.

الأبارق: جمع «الأبرق»، و هو أرض غلظ فيه حجارة و رمل و طين مختلفة، و كذلك برفاء.

الصحاح، ج ٤، ص ١٤٤٩.

٣. فَلَيْلَهُ مَا أَوْلَى الْكَرَى فِي دُجْنَةٍ

جَفَّتْهَا الدَّرَارِي^١ - طُلَعًا - وَالبَّوَارِقُ^٢

٤. نَعِمْنَا بِهِ، حَتَّى كَأَنَّ لِقَاءَنَا

- وَمَا هُوَ إِلَّا غَايَةُ الزُّورِ - صَادِقُ!!

٥. فَمَا زَارَنِي^٣ فِي اللَّيْلِ إِلَّا وَصُبْحُنَا

تُسَلُّ عَلَيْنَا مِنْهُ بَيْضُ ذَوَالِقُ!!^٤

٦. وَكَيْفَ ارْتَضَيْتَ اللَّيْلَ، وَاللَّيْلُ مُلْبِسٌ

تَضِلُّ بِهِ عَنَّا وَعَنكَ الْحَقَائِقُ؟

٧. تُخَيِّلُ لِي قُرْبًا، وَأَنْتَ بِنَجْوَةٍ!

وَتُوهِمُنِي وَصْلًا؛ وَأَنْتَ مُفَارِقُ!^٥

فَضَّلْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، وَاسْتَوَاءَ نَسَجِهَا؛ مِمَّا يَشْهَدُ بِهِ الشَّامِثُ^٦، وَالعَدُوُّ المَاقِثُ.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ: أَنَّ التَّخْيِيلَ قَوِيٌّ وَاشْتَدَّ، حَتَّى لَمْ يَكْ [فَرَقُ]^٧ بَيْنَهُ وَبَيْنَ

الْحَقِّ الصَّحِيحِ! فَلِذَلِكَ تَضَاعَفَتِ الْمُتَعَةُ، وَتَكَاثَفَتِ النِّعْمَةُ وَاللَّذَّةُ.

١. الدَّرَارِي: الكواكب اللَّاتِي تَدْرَأُ (تَنحَطُّ وَتَسِيرُ) فَتَفْتَحُمُ اقْتِحَامَ الْقَمَرِ. المَحِيطُ، ج ٩، ص ٣٤٥ (دُرَا).

٢. فِي الدِّيَوَانِ: «طُلُعَ وَبَوَارِقُ». وَالبَّوَارِقُ - هُنَا -: السَّحَابُ الَّتِي تَبْرُقُ فَتَضِيءُ.

٣. فِي الْأَصْلِ: «فِيَا زَائِرِي» وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

٤. الْبَيْضُ - هُنَا -: السِّبْوَ، وَاحِدُهَا: أَبْيَضٌ. الصَّحَاحُ، ج ٣، ص ١٠٦٧ (بَيْض).

الذَّالِقُ: الْمَحْدُّدُ النَّصْلُ. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١٠، ص ١٠٩ (ذَلَق).

٥. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ٢، ص ١٦٧.

٦. فِي الْأَصْلِ: «الصَّامِتُ».

٧. زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

٤٧. ولي أيضاً في ذم الطيف^١

[من السريع]

١. مَا ضَرَّ مَنْ زَارَ - وَجُنْحُ الدُّجَى

يُكْحَلُ مِنْهُ الْأَفْقُ بِالْإِثْمِ^٣ -

١. سقطت أوراق من المخطوطة هنا ظاهراً، فضاع ما قاله الشريف المرتضى في ذم الطيف،
وإليك ما ورد في ديوانه من الشعر في ذم الطيف:

[من البسيط]

١. فمن ذلك قوله:

أَيَّامٌ وَصَلِكُمْ - قَدْ عَادَ يَطْرُقُنِي؟
فَمَا لِعَيْنِي حَقٌّ، لَا، وَلَا أَدْنِي!!

مَا لِلْخَيَالِ - الَّذِي قَدْ كَانَ يَطْرُقُنَا
نَفَثَ يَغِينِي عَنْ قَلْبِي أَبَاطِلُهُ؛

[من الكامل]

٢. ومن ذلك قوله:

وَالرُّكْبُ - مِنْ وَسَنِ - عَلَى شُعْلٍ
وَعَمُوا كَرَى عَنْ سَاعَةِ الْبَدَلِ!
مُسْتَرْهَنٌ فِي قَبْضَةِ الْهَزْلِ؟!

نَادَمْتُ طَيْفَكَ لَيْلَةَ الرُّمْلِ،
فَطَنُوا لِهَجْرِكَ إِذْ تَجَلَّتْ ضُحَى،
بِتَنَّا نَجِدُ، وَكَيْفَ جَدُّ فَتَى

[من الكامل]

٣. ومن ذلك قوله:

و ظَلَمْتُ لَمَّا جِئْتُ فِي الظُّلَمِ
مِنْ جُمْلَةِ الْإِحْسَانِ وَالنَّعَمِ!
فَجَلَبْتُ لِي سَقَمًا عَلَى سَقَمِي!!
وَعَطِئْتُ لَيْسَتْ مِنَ الْكَرَمِ!
مَا صَحَّ فِي فِكْرِ، وَلَا كَلِمِ؟!
أَنَّ الرُّقَادَ جَفَا، فَلَمْ أُنَمِ!
هَلْ مُتَعَةً لِفَتَى مِنَ الْعَدَمِ؟!
رِيٌّ بِغَيْرِ الْبَارِدِ الشُّبِّمِ

خَادَعْتَنِي بِزِيَارَةِ الْحُلَمِ،
وَعَدَدْتُهَا - جَهْلًا بِمَوَاقِعِهَا -
و ظَنَنْتُ أَنَّكَ طَارِدٌ سَقَمًا،
وَصَلَّ بِغَيْرِ رِضَا، وَلَا لِهَوَى!
كَذِبَ، وَ مَا شُكِرْتُ عَلَى كَذِبِ
وَوَدِدْتُ - مِنْ مَقْتِي مُخَادَعَتِي -
قَالُوا: أَمَا اسْتَمْتَعْتَ؟ قُلْتُ لَهُمْ:
مَا الطَّيْفُ إِلَّا كَالسَّرَابِ، وَلَا

٢. الظاهر أن الشريف المرتضى - حسب التوضيح الذي يلي في المتن - أورد هذه الأبيات هنا،
فأوردناها؛ لتتم بها العبارة.

٣. الإثمد: حجر الكحل. كتاب العين، ج ٨، ص ٢٠ (ثمد).

٢. لَوْ زَارَنِي - وَ الصُّبْحُ فِي شَمْسِهِ،
 بِلَوْنِهَا الْفَاقِعِ - فِي مُجَسَّدٍ؟^١
٣. كَيْفَ اهْتَدَى لِي فِي قَمِيصِ الدُّجَى
 مَنْ كَانَ فِي الْإِصْبَاحِ لَا يَهْتَدِي؟!
٤. أَخْلَفَنِي وَعَدُكَ فِي زُورَةٍ،
 فَكَيْفَ وَافَيْتَ بِلَا مَوْعِدٍ؟!
٥. لَيْسَتْ يَدًا مِنْكَ، وَمَا زِدْتَنِي
 فِي النَّوْمِ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ فِي يَدِي!
٦. بَاتَ الْكَرَى يُوهِمُنِي أَنَّهُ
 مُضَاجِعُ جِسْمِي عَلَى مَرْقَدٍ
٧. حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ بَدَا لَمَحُهُ،
 كُنْتُ مَكَانَ الْأَنْزَحِ الْأَبْعَدِ!
٨. وَ زَارَ قَلْبِي، وَ الْهَوَى كُلُّهُ
 زُورَةٌ طَرَفِي الْأَقْرَحِ الْأَكْمَدِ^٢
- الجِسَادُ وَ الْجَسَدُ: الزعفرانُ. وَ الثَوْبُ الْمُجَسَّدُ: المصبوغُ بالزعفرانِ.
 وَ الْبَيْتُ الثَّالِثُ: لَطِيفُ الْمَعْنَى؛ لِأَنَّ الْعَجَبَ كُلَّهُ فِي اهْتِدَائِهِ زَائِرٍ لَيْلًا، وَ هُوَ لَا
 يَهْتَدِي نَهَارًا!
- وَ الْبَيْتُ الرَّابِعُ: فِيهِ مَا تَرَاهُ مِنْ رَشَاقَةٍ، وَ مَلَا حَةٍ.

١. ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ: مُشَبَّحٌ عُصْفَرًا أَوْ زَعْفَرَانًا، وَ جَمْعُهُ: مَجَاسِدُ. كِتَابُ الْعَيْنِ، ج ٦، ص ٤٨ (جسد).

٢. دِيوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ١، ص ٤٤٠ - ٤٤١.

و معنى البيت الخامس: أن العدم الذي كان في يدي قبل النوم، هو الذي معي بعده؛ فلا يد لك عليّ، و أنا كما كنت.

و البيت الأخير: قد تقدّمت له نظائر في شعري. و زيارة القلب هي التخيل و التمثيل، و زيارة العين هي الحقيقة الصادقة.

٤٨. ولي من قطعة مفردة:

[من الطويل]

١. أيا زائراً بالليل، من غير أن يسري!
و هل زائر بالليل، من غير أن يسري؟!
٢. و يا مُشبهاً بالفجر ضوء جبينه!
أبى لي قليلاً: كيف رُوعت بالفجر؟!
٣. تجود علينا، و المعاذير جمّة؛
و تبخل بالجدوى، و أنت بلا عذر!
٤. و لمّا تعاتبتنا على الهجر، صغت لي:
دُؤوك من بُعد، و وُضلك من هجر!
٥. و أوليت برّاً لم يكن عند واصل
إليه - وإن أغنى - نصيب من الشكر!^٢

البيت الثاني: كأنه غريب المعنى.

و معنى البيت الثالث: أنك تجود ليلاً، و المعاذير في الليل واسعة؛ لمشقة

١. في الديوان: «الفجر».

٢. ديوان الشريف المرتضى، ج ١، ص ٥٤٤. وفيه: «نصيباً من الشكر».

الزيارة فيه؛ وَ تَبَخَّلْ نَهَارًا، وَ الْعُذْرُ مُرْتَفِعٌ!
و مَعْنَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ: أَنَّنِي عَابَتُكَ عَلَى الْهَجْرِ، فَأَوْهَمْتَنِي وَصْلًا وَ قُرْبًا لَا أَصِلُ
لَهُمَا.

و مِنْ مَلِيحِ الْعِبَارَةِ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى:
[وَلَمَّا تَعَاثَبْنَا عَلَى الْهَجْرِ] صُغْتُ لِي:
دُنُوكَ مِنْ بَعْدِ، وَ وَصْلَكَ مِنْ هَجْرٍ!
٤٩. وَلِي أَيْضًا:

[مِنْ الْخَفِيفِ]

١. ضَنَّ عَنِّي بِالزَّرِّ إِذْ أَنَا يَفْظًا
- نُ، وَ أَعْطَى كَثِيرَهُ فِي مَنَامِي!
٢. زُورَةٌ عَاجَلَتْ - وَ مَا هِيَ إِلَّا الزُّورُ - سُقْمًا مُبَرِّحًا مِنْ سَقَامِي^١
٣. وَ التَّقَيْنَا كَمَا اشْتَهَيْنَا؛ وَ لَا عَيْبَ، سِوَى أَنَّ ذَاكَ فِي الْأَحْلَامِ!
٤. وَ إِذَا كَانَتْ الْمُلَاقَاةُ لَيْلًا، فَالْلَّيَالِي خَيْرٌ مِنَ الْأَيَّامِ!
٥. وَ بَلَغْتُ الْمَرَامَ آيَسَ مَا كُنْتُ - عَلَى النَّأْيِ - مِنْ بُلُوغِ الْمَرَامِ!^٢

١. فِي الدِّيْوَانِ: «سَقَام».

٢. دِيْوَانُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، ج ٢، ص ٤٨٨. وَ قَدْ أَوْرَدَ بَعْضُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ابْنَ خَلِّكَانَ فِي

٥٠. وَلِي مِنْ قِطْعَةٍ مُفْرَدَةٍ:

[مِنَ الْمُنْسَرَحِ]

١. وَسَدَنِي كَفَّهُ، وَعَانَقَنِي،
وَنَحْنُ فِي سَكْرَةٍ مِنَ الْوَسَنِ^١
٢. وَبَاتَ عِنْدِي إِلَى الصُّبْحِ، وَمَا
شَاعَ التِّقَاءَ لَنَا، وَلَمْ يَبْنِ!
٣. خَادَعَنِي، ثُمَّ عَدَّ خُدَعَتَهُ
لِمُقْلَتِي مِنْهُ مِنَ الْمِنَنِ!!
٤. فَلَيْتَ ذَاكَ اللَّقَاءَ مَا زَالَ، أَوْ
لَيْتَ خَيَالًا فِي النَّوْمِ لَمْ يَكُنْ!
٥. فَإِنْ تَكُنْ زُورَةً مُمَوَّهَةً،
فَقَدْ أَمِنَّا فِيهَا مِنَ الظَّنِّ^٢!
٦. وَزَارَنِي زُورَةً بِلَا عِدَةٍ،
وَمَا أَتَى وَقْتُهَا، وَلَمْ يَحِنْ^٣!

→ وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ (البيت الأول والثالث والرابع فقط)، وقال: «قُلْتُ: وهذا من قول أبي تمام الطائي:

إِسْتَزَارْتُهُ فُكْرَتِي فِي الْمَنَامِ فَأَتَانِي فِي خُفْيَةٍ وَاحْتِمَامِ
يَا لَهَا زُورَةً، تَلَذَّذْتَ الْأَرْ وَاحٌ فِيهَا سِرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ!
مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ، غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَخْلَامِ!

وفيات الأعيان، ج ٣، ص ٣١٤. ولاحظ: ديوان أبي تمام، وقد مضى ص ١٠٣. وكذلك أوردها ابن العِمَاد في شذرات الذهب، ج ٣، ص ٢٥٧؛ وابن تَغْرِي بِرْدِي في النجوم الزاهرة، ج ٥، ص ٣٩.

١. الوسن: نقلة النوم. كتاب العين، ج ٧، ص ٣٠٣.

٢. الظنة: التهمة؛ والجمع. الظنن. الصحاح، ج ٦، ص ٢١٦٠ (ظنن).

٣. ورد هذا البيت في الديوان قبل الذي سبقه.

٧. وَإِنْ يَكُنْ بَاطِلًا، فَكَمْ بَاطِلٍ

عَاشَ بِهِ مَيِّتٌ مِنَ الْحَزَنِ!١

٥١. ولي أيضاً، وهي قطعة مفردة:

١. بِأَبْي زَائِرًا^٢ أَتَانِي جُنْحًا،
 ٢. زَادَهُ ضَنُّهُ^٣ بِمَوْضِعِهِ - الْمَا
 ٣. لَمْ يُنَلِّنِي شَيْئًا، وَعِنْدَ رُقَادِي:
 ٤. صَدَّ صُبْحًا، وَالْعَيْنُ مَنِي يَقْطِي؛
 ٥. وَ جَفَا بِالنَّهَارِ، مِنْ بَعْدِ أَنْ خِي
 ٦. زُورَةً مَا أَتَى^٥ بِهَا ذَلِكَ الزَّا
 ٧. هُوَلَاهِ عَنْهَا، وَمَا بَتْ فِيهِ
 ٨. فَهِيَ تَعْلِيلَةٌ لَصَبِّ عَلِيلٍ،
 ٩. وَ هِيَ مِثْلُ السَّرَابِ، أَوْ مِثْلُ لَفْظٍ
- [مِنِ الْخَفِيفِ]
- لَا وَدَادًا مِنْهُ، فَعَنَى وَ مَنَى!
- لِكَ قَلْبِي - بُخْلًا عَلَيَّ وَ ضَنًّا!
- أَنَّهُ جَاءَنِي، فَأَعْنَى، وَ أَقْنَى!٤
- وَ سَرَى وَاصِلًا، وَ عَيْنِي وَ سَنَى!
- يَلْ لِي أَنَّهُ أَتَانِي وَ هُنَا!
- بُرْ رُبْعِي، فَكَيْفَ يُوجِبُ^٦ مَنًا؟!
- لَيْسَ عِلْمًا، وَ لَمْ يَكُنْ لِي ظَنًّا!٧
- أَوْ خِدَاعٌ يُهْدِي لِقَلْبٍ مُعَنَى!٨
- فَارِغٌ، مَا لَهُ^٩ وَ لَا فِيهِ مَعْنَى!٩

١. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٦٠.

٢. في الأصل: «زائر».

٣. في الديوان: «زاده ضنّه».

٤. أقتاه: أعطاه ما يفتنى؛ من القنية والنسب، وأيضاً: أرضاه. الصحاح، ج ٦، ص ٢٤٦٨ (قنا).

٥. في الديوان: «ما دَرَى».

٦. كذا، ولعل الصواب: «توجب».

٧. في الديوان: «لَمْ يُحِطْهُ عِلْمًا، وَ لَمْ يَكْ ظَنًّا».

٨. في الديوان: «لقلب المعنى».

٩. في الديوان: «ما له حاصل» بدل «فارغ ما له».

١٠. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٥٣٠.

معنى «وَ عِنْدَ رُقَادِي: أَنَّهُ جَاءَنِي، فَأَغْنِي»؛ لَأَنَّ الرُّقَادَ هُوَ السَّبَبُ فِي تَخِيلِ ذَلِكَ وَ تَمَثُّلِهِ، وَ إِلَّا فَهُوَ مِمَّا لَا أَصْلَ لَهُ.

وَ أَقْنَى: مِنَ الْقُنْيَةِ.^١

و معنى «هُوَ لَاهِ عَنْهَا»: أَنَّ [مَنْ] هَذَا الطَّيْفُ مِثَالُهُ لَا يَدْرِي بِمَا نَحْنُ فِيهِ، فَلَا مِثَنَ لَهُ، وَ أَنَا أَيْضاً غَيْرُ عَالِمٍ بِذَلِكَ، وَ لَا ظَانٌّ لَهُ؛ لَأَنَّ الظَّنَّ إِنَّمَا يَكُونُ مَعَ قُوَّةِ الْأَمَارَاتِ لِلْعَاقِلِ، وَ لَيْسَ فِي النُّومِ إِلَّا الْاِعْتِقَادَاتُ الْبَاطِلَةُ الْمُبْتَدَأَةُ.

وَ الْبَيْتُ الرَّابِعُ قَدْ جَمَعَ بَيْنَ:

[١]. تَشْبِيهِ الطَّيْفِ بِالسَّرَابِ، وَ هُوَ وَاقِعٌ؛ عَلَى مَا تَقَدَّمَ.

[٢]. وَ بَيْنَ تَشْبِيهِهِ بِاللَّفْظِ الَّذِي لَا مَعْنَى لَهُ، وَ هُوَ أَيْضاً وَاقِعٌ؛ وَ قَدْ تَقَدَّمَ

نُظَائِرُهُ.

[مِنْ الْوَافِرِ]

٥٢. وَلِي، وَ هِيَ قِطْعَةٌ مُفْرَدَةٌ:

١. وَ لَيْلَةً زُرْتِنَا، وَ اللَّيْلُ دَاجٍ، عَلَى عَجَلٍ، وَ نَحْنُ عَلَى الْبَرَاقِ^٢
٢. وَ جُدْتَ لَنَا بِتَقْيِيلِ الثَّنَائَا؛ عَلَى رَغَمِ الْوُشَاةِ، وَ بِالْعِنَاقِ
٣. تَلَاقَيْنَا بِأَرْوَاحِ ظِمَاءٍ، عَشِيَّةَ مَا لِأَجْسَادٍ تَلَاقِ
٤. وَ لَمَّا أَنْ تَفَرَّقْنَا، رَجَعْنَا إِلَى مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الْفِرَاقِ
٥. فَإِنْ يَكُ بَاطِلاً لَا حَقَّ فِيهِ، فَكَمْ مِنْ بَاطِلٍ حُلُو الْمَذَاقِ!^٣

١. الْقُنْيَةُ - بِالْكَسْرِ وَ الضَّمِّ -: مَا اكْتَسَبَ: الْقَامُوسُ الْمُحِيط، ج ٤، ص ٤٣٤ (قني).

٢. الْبَرَاق: جَمْعُ الْبَرَقَةِ. لِسَانُ الْعَرَبِ، ج ١٠، ص ١٦٨ (برق). وَ الْبَرَقَةُ كَالْأَبْرِقِ، وَ هُوَ أَرْضٌ غُلْظُ فِيهِ حِجَارَةٌ وَ رَمْلٌ وَ طِينٌ مُخْتَلِطَةٌ. الصَّحَاح، ج ٤، ص ١٤٤٩ (برق).

٣. دِيوَانُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضَى، ج ٢، ص ٢١٥ - ٢١٦.

٥٣. ولي من قطعة مفردة:^١

[من الكامل]

١. يَا مَنْ جَفَانِي فِي الصُّحَى، وَ أَزَارَنِي - وَهْنًا - خِيَالَهُ!
٢. وَ رَضِيتُ مِنْهُ بِأَنْ تَرَى عَيْنَايَ فِي سِنَةِ مِثَالَهُ!^٢
٣. وَ حُرِمْتُ مِنْهُ صَحِيحَهُ، فَهَوَيْتُ^٣ مُضْطَرًا مُحَالَهُ!
٤. هَلْ ضَامِرٌ مِنْكُمْ لَنَا ضَمِنَ الْجَمِيلِ؟ فَمَا بَدَأَ لَهُ!^٤

٥٤. ولي، وهي قطعة مفردة:

[من الطويل]

١. تَزُورِينَنَا وَهْنًا؛ وَلَوْ زُرْتِ فِي الصُّحَى، لَا طَلَقْتَ مِنْ ضَيْقِ الْوَثَاقِ أَسِيرًا!
٢. وَ مَا كَانَ مَا أَشْعَرْتَنِيهِ زِيَارَةً؛ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ لِـقَلْبِي زُورًا!
٣. فَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَقًّا، فَإِنِّي جَنَيْتُهَا - إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءُ الصَّبَاحِ - سُرُورًا!^٥
٤. وَ جَاءَتْ^٦ إِلَى لَيْلِي الطَّوِيلِ، فَخَيَّلَتْ لِعَيْنِي أَوْ قَلْبِي، فَعَادَ قَصِيرًا!

١. ليست مفردة، بل سبقتها أبيات ثلاثة، وهي:

أَمَلَلْتَنِي، وَ زَعَمْتَ أَذْ
وَ أَطَعْتَ فِيَّ، وَ مَا أَطَعُ
وَ عَلِمْتَ مِنِّي مَا عَلِمَ
تَ، فَلِمَ عَمِلْتَ عَلَى الْجَهَالَةِ؟!

٢. لم يرد هذا البيت في الديوان.

٣. في الديوان: «وقبلت».

٤. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٣٠٧ - ٣٠٨.

٥. إضافة من المصدر.

٦. في الديوان: «فجاءت».

٥. لِقَاءَ شَفَى بَعْضَ الْغَلِيلِ، وَلَمْ أَكُنْ

عَلَيْهِ - وَإِنْ كُنْتُ الْقَدِيرَ - قَدِيرًا

٦. وَ مَا كَانَ إِلَّا فِكْرَةً لِمُفَكِّرٍ،

و ذِكْرًا حَبَا' مِنْهُ الظَّلَامُ ذُكُورًا!

٧. وَلَمَّا انْقَضَى، مَا صِرْتُ إِلَّا كَأَنِّي

مَحَوْتُ بِضَوْءِ الصُّبْحِ مِنْهُ سَطُورًا!^٢

للبيت الثالث ما تَمَنَاهُ الْمُتَمَنِّي؛ مِنْ مَلَا حَةٍ، وَ سَبَاطَةٍ.

و معنى:

[لِقَاءَ شَفَى بَعْضَ الْغَلِيلِ]^٣ وَلَمْ أَكُنْ

عَلَيْهِ - وَإِنْ كُنْتُ الْقَدِيرَ - قَدِيرًا

أَنْتِي لَا أَقْدِرُ عَلَى إِحْضَارِ الطَّيْفِ مَتَى شِئْتُ؛ فَقُدْرَتِي - وَ إِنْ كَانَتْ وَاسِعَةً -

تَضِيقُ عَنْهُ.

و البيت الأخير: فِي غَايَةِ التَّحَكُّمِ فِي الْقُلُوبِ؛ لِأَنَّ انْقِضَاءَ الطَّيْفِ بَغَيْرِ أَثَرٍ وَ لَا

بَقِيَّةٍ كَسَطُورٍ تُمَحَى بَغَيْرِ أَثَرٍ وَ لَا بَقِيَّةٍ. وَ إِضَافَةُ الْمَحْوِ إِلَى الصُّبْحِ فِي مَوْقِعِهِ وَ مَوْضِعِهِ.

٥٥. وَ لِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا:

«مَا صِيدَ قَلْبُكَ إِلَّا بِابْنَةِ الْكِلَالِ»^٤ [مِنْ الْبَسِيطِ]

١. فِي الدِّيَوَانِ: «جَنَى» بِدَلِّ «حَبَا».

٢. دِيَوَانُ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى، ج ١، ص ٥٠٦ - ٥٠٧.

٣. إِضَافَةٌ لِتَتِمِيمِ الْبَيْتِ.

٤. تَمَامُ الْبَيْتِ:

مَا صِيدَ قَلْبُكَ إِلَّا بِابْنَةِ الْكِلَالِ، وَ كَمْ نَجَا النَّبْلُ مَنْ لَمْ يَنْجُ مِنْ مُقْلٍ!

و هِيَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ يَهْتَى بِهَا جَلَالُ الدَّوْلَةِ بَعِيدَ الْفَطْرِ مِنْ سَنَةِ ٤٢٥ هـ.

١. وَ زَارَنِي طَيْفُهَا - وَهْنًا - فَأَوْهَمَنِي
زِيَارَةً كُنْتُ أَرْجُوهَا فَلَمْ أَنْلِ
٢. هِيَ الزَّيَارَةُ مَعْسُولًا تَطْعُمُهَا،
وَلَيْسَ فِيهَا لَنَا شَيْءٌ مِنَ الْعَسَلِ!
٣. لَوْ كَانَ طَيْفُكَ أَوْلَانَا زِيَارَتَهُ
عَلَى الْحَقِيقَةِ، مَا وَلَّى عَلَى عَجَلٍ!
٤. عَظِيَّةُ النَّوْمِ مَنَعَ لَا انْتِفَاعَ بِهَا
لِلْعَاشِقِينَ، وَ جُودُ الطَّيْفِ كَالْبَخْلِ!
٥. فَكَيْفَ جِئْتُ إِلَيْنَا غَيْرَ سَائِرَةٍ
عَلَى جَوَادٍ، وَلَا حِذْجٍ^١ عَلَى جَمَلٍ؟!
٦. وَ كَيْفَ لَمْ تُوقِظِي صَحْبِي - وَقَدْ هَجَعُوا -
بِرَنَّةِ الْحَلِيِّ، أَوْ مِنْ فَعْمَةِ الْحُلَلِ؟^٢
نَظِيرُ الْبَيْتِ الَّذِي أَوَّلُهُ «عَظِيَّةُ النَّوْمِ مَنَعَ...» مِنْ شِعْرِي:

[مِنَ الْبَسِيطِ]

زِيَارَةُ الطَّيْفِ ضَرْبٌ مِنْ قَطِيعَتِهِ،
وَوَصَلَ مَنْ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ هِجْرَانًا^٣
وَفَعْمَةُ الطَّيْبِ: تَضَوُّعُ رَائِحَتِهِ. وَ أَرَدْتُ فَعْمَةَ طَيْبِ الْحُلَلِ؛ فَإِنَّ الْحُلَلَ فِي
نَفْسِهَا لَا فَعْمَةَ لَهَا.

١. الحِذْج: مركب، غير رحل ولا هودج، لنساء العرب. كتاب العين، ج ٣، ص ٧٢ (حذج).

٢. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٣٧١ - ٣٧٢.

٣. لاحظ ص ٢٠٣ و ٢٢٣ و ٢٥٤.

٥٦. ولي من جملة قصيدة^١، وهي من قول المتقدم:

[من مجزوء الرجز]

١. طَيْفُكَ مَا أَبْصَرُهُ
 ٢. خَيْلٌ أَنَا نَلْتَقِي
 ٣. وَافِي إِلَيْنَا، وَ الْكَرَى
 ٤. وَ أَنْجُمُ اللَّيْلِ لَهَا
 ٥. كَأَنَّهَا سَاهِرَةٌ،
 ٦. عَيْنٌ رَقِيبٌ مُشْفِقٍ،
 ٧. أَعْجَبَ بِهَا زِيَارَةٌ،
 ٨. بَاطِلَةٌ، كَأَنَّهَا
 ٩. كَأَنَّ شَوْقًا قَادَهَا،
 ١٠. بَتُّ بِهَا أَغْلُوطَةٌ،
 ١١. وَ مُخْفِقٌ كَأَنَّهُ
 ١٢. لَمَّا دَنَا الصُّبْحُ إِلَى
 ١٣. أَضْحَى يَعْضُ كَفَّهُ
- يَقْطَعُ ذَاكَ الْأَبْرَقِ!^٢
 - زُورًا - وَ لَيْسَ نَلْتَقِي!
 يَثْنِي إِلَيْهِ عُثْقِي
 شَعْشَعَةٌ فِي الْمَشْرِقِ^٣
 حَائِرَةٌ، لَمْ تُطْرَقِ!^٤
 مُوَكَّلٌ بِالْحَدَقِ،
 لِعَانِفٍ لَمْ يَرْفُقِ!
 هُنَاكَ مِنْ مُحَقِّقِ!
 وَهِيَ كَمَنْ لَمْ يَشْتَقِ!
 أُمْسِكْ مِنْهَا رَمَقِي!
 - مِنْ طَمَعٍ - لَمْ يُخْفِقِ!
 وَ سَادِهِ كَالْيَقَقِ،^٥
 عَلَى الدُّجَى؛ مِنْ حَقِّ^٦

١. مطلع القصيدة في الديوان:

يَا جَالِيًا لِالْأَرْقِ

وَ مُوَرَّنًا لِلْحَرْقِ

٢. الأبرق: تقدم توضيحه في ص ٢٧٥.

٣. لم يرد هذا البيت في الديوان.

٤. ورد هذا البيت في الديوان بعد الذي يليه.

٥. اليَقَقُ: المتناهي في البياض. لسان العرب، ج ١٠، ص ٣٨٧ (يقق).

٦. ديوان الشريف المرتضى، ج ٢، ص ٢١٦ - ٢١٧.

[خاتمة الكتاب]

قَالَ سَيِّدُنَا - أَدَامَ اللَّهُ - عَلُوَّهُ :-

قد انتهينا إلى حَيْثُ يَجِبُ قَطْعُ الْكِتَابِ، و قد أَخْرَجْتُ مِنْ دِيْوَانِ شِعْرِي فِي وَصْفِ الطِّيفِ ثَلَاثِمِئَةً وَ خَمْسَةَ وَ عِشْرِينَ بَيْتاً.

و هذا أَكْثَرُ عَدَدًا مِمَّا أَخْرَجْنَاهُ لِلْبُحْثِيِّ، عَلَى شَفْعِهِ بِوَصْفِ الطِّيفِ وَ لَهْجِهِ بِهِ؛ فَإِنَّ الَّذِي أَخْرَجْنَاهُ لَهُ مِئَتَانِ وَ نِيفٌ وَ عِشْرُونَ بَيْتاً. بَلْ هَذَا الْمَبْلَغُ الَّذِي اخْتَصَصْنَا بِهِ يَزِيدُ عَدَدًا عَلَى كُلِّ مَا سَطَّرَ فِي هَذَا الْمَعْنَى؛ لِمُكْثِرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَ مُقَلٍّ! فَأَمَّا التَّجْوِيدُ: فَالْتَقْدِيرُ يُخْرِجُهُ، وَ الْفِطْنَةُ مَعَ الْإِنْصَافِ الْحَكْمُ فِيهِ.

و لَعَلَّهُ إِنْ اتَّفَقَ مِنَّا - فِيمَا يُمِدُّهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ مُهْلَةٍ، وَ يُطِيلُهُ مِنْ مُدَّةٍ - نَظْمُ شَيْءٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى، ضَمَمْنَاهُ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ، وَ أَضْفَيْنَاهُ إِلَيْهِ.

و اللَّهُ تَعَالَى وَلِيُّ التَّوْفِيقِ، وَ هُوَ حَسْبُنَا وَ نَعْمَ الْوَكِيلُ.

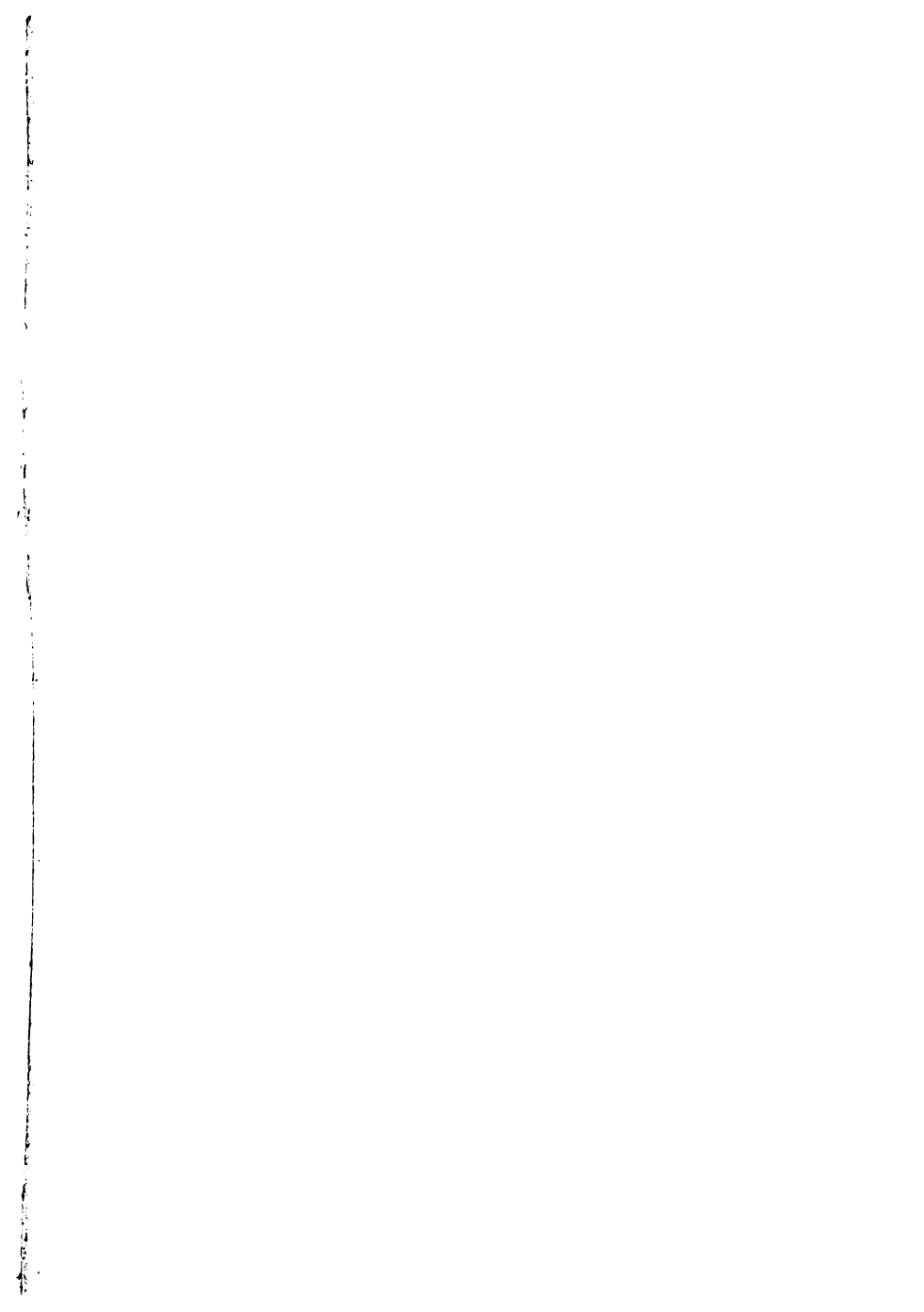
و الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وَ صَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَ سَلَامُهُ.^١

١. نهاية النسخة: «فرغ من نسخته شهر ربيع الآخر، سنة إحدى وتسعين و خمس مئة، بمدينة

حلب، حرسها الله تعالى، و خلّد ملك مالكمها».

الفهارس العامة

١. فهرس الآيات ٢٨٣
٢. فهرس الأمثال ٢٨٤
٣. فهرس الأشعار ٢٨٥
٤. فهرس أنصاف الأبيات ٢٩٤
٥. فهرس الأعلام ٢٩٨
٦. فهرس الأماكن ٣٠٠
٧. فهرس الفرق و الجماعات ٣٠٢
٨. فهرس الأتيام و الوقائع ٣٠٣
٩. فهرس الحيوانات و النباتات ٣٠٤
١٠. فهرس الكتب الواردة في المتن ٣٠٥
١١. فهرس الكلمات المشروحة في المتن ٣٠٦
١٢. فهرس المصادر ٣٠٨
١٣. فهرس المطالب ٣٢٢



(١)

فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	الصفحة
الزمر (٣٩)		
﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي...﴾	٤٢	١٤١، ١٣٩
﴿فَيُقْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ...﴾	٤٢	١٤٢
﴿وَيُرْسِلُ الْآخَرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾	٤٢	١٤٢
غافر (٤٠)		
﴿يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾	٤٠	١٣٦

(٢)

فهرس الأمثال

أَعَزَّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ، ٢٤٣

أَخْفَى مِنْ مَذْرَجِ النَّمْلِ، ١٩٣

(٣)

فهرس الأشعار

السطر الأول	القافية	الشاعر	الصفحة
قافية الألف			
عَنْتَ لِعَيْنِكَ لَيْلَى عِنْدَ مَسْرَاهَا	يُسْرَاهَا	مالك بن أسماء	١٤٥
و زَارَتْ وَ سَادِي فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةٌ	أَرَاهَا	الشريف المرتضى	٢٤٥
قافية الباء			
وَمَا فِي تَعْرِضِ طَيْفِ الْخَيْالِ	تُحِبُّ	الحُسين ابن الضحَاك	٢٦٧
أَنْتِ اهْتَدَيْتِ - وَ مَا اهْتَدَيْتِ - لِمُعْجَدٍ	تُجْنَبُ	البُحْثَرِيُّ	١٩٨
سَرَى طَيْفٌ سَعْدَى حِينَ حَانَ هُبُوبُ	يُؤُوبُ	دُعِل بن علي الخَزَاعِي	١٤٦
عَجَبًا لِهَجْرِكَ قَبْلَ تَشْيِيبِ الثَّوَى	أَعْجَبُ	البُحْثَرِيُّ	١٥٨
لِعَلْوَةِ زَارِ الزَّائِرِ الْمُتَأَوِّبِ	فَكَكَبُ	السَّيِّد الحَمِيرِي	١٩٥
لَقَدْ طَرَقْتَنَا أُمُّ عُنْمَانَ ، بَعْدَ مَا	حَبِيبُ	الأقْرَع بن مُعَاذ	٢٠١
إِذَا قُلْتُ : « قَضَيْتُ الصَّبَابَةَ » رَدَّهَا	مُجَانِبُ	البُحْثَرِيُّ	١٥٩
إِنَّ طَيْفَ الْخَيْالِ زَارَ طُرُوقًا	شِعْبُ	الشريف الرضِي	١٨٣
أَنْتِ سَرَبَتْ! وَ كُنْتَ غَيْرَ سَرُوبٍ!	قَرِيبُ	قَيْس بن الخَطِيم	١٣٤
أَمِنْكَ تَأَوُّبُ الطَّيْفِ الطَّرُوبِ؟	حَبِيبُ	البُحْثَرِيُّ	١٥٨
بَلَعْنَا لَيْلَةَ السَّهْبِ	الْقَلْبُ	الشريف المرتضى	٢٥٢
حَيَّ بِالرَّقَمَتَيْنِ زَوْرًا ، تَوَخَّكَ	الأَصْحَابُ	الشريف المرتضى	٢٢٩
فَدَيْتُهُ مِنْ زَائِرٍ زَارَنِي ،	الْجَلَابِيبُ	الشريف المرتضى	٢٦٢

٢٣٠	الشَّعْبِ	الشریف المرتضى	فَيَا طَيْفُهَا! أَلَا طَرَقَتْ رِحَالَنَا
١٦١	رِكَابِي	البُحْتَرِي	قَدْ كَانَ طَيْفُكَ مَرْءٌ يُعْرِى بِي
١٣١	مَحْسُوبٍ	قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ	مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تَوْتِنَهُ
٢٦١	عَذَابٍ	الشریف المرتضى	وَتَعَجَّبْتُ مِنْ لَوْعَتِي فَتَبَسَّمتْ
١٩١	لَمْ يَنْتَبِهْ		وَدُبْتُ حَتَّى صِرْتُ لَوْزَجٍ بِي
٢٥٢	قَلْبِي	الشریف المرتضى	وَمَا ضَرَّ مَنْ يَأْبَى زِيَارَةَ مُقَلَّتِي،
١٢٣	عَلَيْكَ بِهِ		يَا نَارِاحاً نَزَحَتْ عَيْنِي قَطِيعَتُهُ

قافية التاء

١٥٢	الأَوَاتِ	البُحْتَرِي	أَحِبِّ إِلَيَّ بِطَيْفٍ سُعْدَى الْآتِي
-----	-----------	-------------	--

قافية الجيم

٢٢٢	الْفِجَاجَا	الشریف المرتضى	وَطَيْفُكَ كَيْفَ زَارَ بَدَاتِ عِرْقِي
١٦٨	المُهَيَّجِ	البُحْتَرِي	يُهَيِّجُ لِي طَيْفَ الْخَيَالِ صَبَابَةً

قافية الحاء

١٥٣	جَنَحَا	البُحْتَرِي	إِذَا نَسِيتُ هَوَى لَيْلَى أَشَادَ بِهِ
-----	---------	-------------	--

قافية الدال

٢٤٠	يَعُودُ	الشریف المرتضى	أَلَا، لَيْتَ عَيْشاً مَاضِياً عَنْكَ بِالْجَمَى
١٩٨	زَرُودُ	الشریف المرتضى	أَتَى اهْتَدَيْتِ، وَكَيْفَ زُرْتِ، وَبَيْنَنَا
٢٠٤	وُجُودُ	الشریف المرتضى	فَمَا نَحْنُ إِلَّا فِي إِسَارِ عَدَامَةٍ
١٧٠	هَاجِدُ	البُحْتَرِي	وَسَرَى خَيْالُكَ طَارِقاً، وَ عَلَى الْكَرَى
٢٢٧	هُجُودُ	الشریف المرتضى	وَلَقَدْ طَرَقْتَ، وَمَا طَرَقَتْ صَبَابَةً
١٢٠	الصَّدَى	البُحْتَرِي	إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَيَّ خَيْالَهُ
١٣٦	أَفْدَا	البُحْتَرِي	أَمَّا مُعِينٌ عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي غَرِيتْ
١٦٩	إِفْتَادَا	البُحْتَرِي	أَعَادَ شَكْوَى مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي اعْتَادَا
٢٠٥	وَرَدَا	الشریف الرضوي	أَمِنْكَ الْخَيَالُ الطَّارِقِي بَعْدَ هَجْعَةٍ،
١٢٤	يُهْدَى	البُحْتَرِي	بِتُّ أَبْدِي وَجْداً، وَأَكْثَمُ وَجْداً

١٩٦	السيد الجُمَيْرِي	تَسْهَادَا	طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا مِنْكَ هُنَادَا
٢٢٥	الشريف المرتضى	الوَادِي	أَلَا يَا أَيُّهَا الْحَادِي
١٦٩	البُحْثَرِي	مَطْرُودٌ	أَلَمْ يَبِ طَيْفُهَا وَهْنًا ، فَأَعْوَزَهُ
١٧٠	البُحْثَرِي	الهُجُودُ	بَعُدَتْ دَارُهَا ، فَمَا مِنْ تَلَاقٍ
١٠٥	الشريف المرتضى	بَأَجْسَادٍ	تَلَاقَيْنَا بِأَرْوَاحٍ
١٦٩	البُحْثَرِي	سُعَادٍ	خَطِيئَةُ لَيْلَةٍ تَمْضِي ، وَلَمَّا
١٩٣	عبيد ابن الأبرص	بِمِيعَادٍ	طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي
١٧١	البُحْثَرِي	الْمُتَبَاعِدِ	عَجَبًا لَطِيفِ خَيَالِكَ الْمُتَعَاهِدِ ،
١٥٠	البُحْثَرِي	مُتَبَاعِدِ	قُلْ لِلْخَيَالِ : إِذَا أَرَدْتَ فَعَاوِدِ ؛
٢٦٩	الشريف المرتضى	بِالْإِثْمِ	مَا ضَرَّ مَنْ زَارَ - وَجُنَحُ الدُّجَى
١٤٧	البُحْثَرِي	الْمُتَبَاعِدِ	مِثَالِكَ مِنْ طَيْفِ الْخَيَالِ الْمُعَاوِدِ
١٢٥	البُحْثَرِي	عَمُودُهُ	مِنْكَ طَيْفٌ أَلَمْ وَالْأَفْقُ مَلَأَنُ
٢٢٥	الشريف المرتضى	مُعْتَادِي	وَأَيْنَ الطَّيْفُ مِنْ «طَمَيَّاءٍ»
٢٢٠	الشريف المرتضى	الوَادِي	يَا طَيْفُ! أَلَا زُرْتَنَا بِسَوَادِ ،
١٧٠	البُحْثَرِي	الْبِعَادِ	يَبِيتُ خَيَالُهَا مِنْهَا بَدِيلًا

قافية الراء

١٩٧	السيد الجُمَيْرِي	سَهْرٌ	طَافَ مِنْ هِنْدٍ خَيَالٌ فَدَعَزَ
١٧٥	البُحْثَرِي	اغْتِرَاؤُهُ	أَطْلُبُ النَّوْمَ ؛ كَيْ يَعُودَ غِرَاؤُهُ
١٧٣	البُحْثَرِي	فَاتِرُهُ	تَقْضَى الصَّبَا ، إِلَّا خَيَالٌ - يَعُودُنِي
١٧٤	البُحْثَرِي	غُرُورُهُ	لَا يَنْبِي يُوفِدُ الْحَبِيبَ إِلَيْنَا ،
١٠٨	البُحْثَرِي	دُعْرُهُ	وَزَائِرُ زَارَ مِنْ أَعْقَتِهِ
٢٢٥	الشريف المرتضى	زَائِرٌ	وَيُعْجِبُنِي - وَ النَّاعِجَاتُ مُشِيحَةٌ -
١٠٩	البُحْثَرِي	سَرَى	إِنَّ الْعَمِيدَ صَبَابَةٌ مَنْ لَا يَنْبِي
٢١١	الشريف المرتضى	الكَرَى	أَهْلًا بِطَيْفِ خَيَالٍ مَانِعَةٍ لَنَا
٢٧٦	الشريف المرتضى	أَسِيرًا	تَزُورِينَنَا وَهْنًا ؛ وَلَوْ زُرْتَ فِي الضُّحَى

١٩٦	جَرَى	البُحْثَرِي	دَمَعٌ تَحَيَّرَ فِي الْجُفُونِ، فَلَمْ يَزَلْ
١٦٠	مَسَرَى	البُحْثَرِي	سَرَى الطَّيْفُ مِنْ ظُمَيْاءَ وَهْنًا، فَمَرَحَبًا
١٧٤	أَسْهَرَا	البُحْثَرِي	سَرَى مِنْ خَيَالِ الْمَالِكِيَّةِ مَا سَرَى
٢٣٧	الْحِذَارَا	الشريف المرتضى	عَجَبْنَا مِنْ خَيَالِكَ: كَيْفَ زَارَا
١٠٢	أَفْكَارَهَا	الْكُمَيْت	فَلَمَّا انْتَهَتْ وَجَدْتُ الْخَيَالَ
١١٢	الْكُرَى	البُحْثَرِي	كَانَ الْكُرَى حَظَّ الْعُيُونِ، وَلَمْ أَخُلْ
٢٧٧	قَدِيرَا	الشريف المرتضى	لِقَاءَ شَفَى بَعْضَ الْغَلِيلِ وَلَمْ أَكُنْ
١١٢	يُشِيرَا	البُحْثَرِي	مُنْبِينَا عَدْلًا وَمَا أَنُهِلْنَا!
١١٦	الرَّائِرِ	البُحْثَرِي	أَخْيَالَ عُلُوَّةٍ كَيْفَ زُرْتُ، وَعِنْدَنَا
١٢١	يَسْرِي	البُحْثَرِي	أَقَامَتْ عَلَى الْهَجْرَانِ مَا إِنْ تَجَوَّزُهُ
٢١٥	الْعَمْرِ	الشريف المرتضى	أَمِنْكَ سَرَى طَيْفٌ وَقَدْ كَادَ لَا يَسْرِي
٢٧١	يَسْرِي		أَيَا زَائِرًا بِاللَّيْلِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْرِي!
١٧٥	سُكْرِي	البُحْثَرِي	بَرَّحَ بِي الطَّيْفُ الَّذِي يَسْرِي
١٧٩	قَدَرِ	البُحْثَرِي	حَبِيبٌ سَرَى فِي خُفْيَةٍ وَعَلَى دُعْرِ،
١٤٩	أُمُّ بَكْرٍ	البُحْثَرِي	طَرَقْتَنَا - وَفِي الْخَيَالَاتِ نَعْمَ -
١٧٢	زَوَارِ	البُحْثَرِي	فَإِنْ بَحَلْتَ فَلَا وَصْلَ وَلَا عِدَّةَ
٢٣٩	أَوْطَارِي	الشريف المرتضى	مَا زُرْتُ إِلَّا خِدَاعًا، أَيُّهَا السَّارِي
٢٠٥	خَاطِرِ	الشريف الرضوي	مَا عِنْدَ عَيْنِكَ فِي الْخَيَالِ الرَّائِرِ؟
١٧٣	نَهَارِهِ	البُحْثَرِي	مِنْ أَجْلِ طَيْفِكَ عَادَ مُظْلِمٌ لَيْلِهِ
٢٣٧	يَزُرِ	الشريف المرتضى	وَزَائِرِ زَارَتِي وَهْنًا، يُعَالِطُنِي
٢١٣	الرَّائِرِ	الشريف المرتضى	وَزَوْرٍ تَحْطَى جُثُوبَ الْمَلَا
١٨٤، ٩٠	الطَّائِرِ	الشريف المرتضى	وَعَهْدِي بِتَمَوُّبِهِ عَيْنَ الْمُحِبِّ
١٩٨	الْقَطْرِ	الشريف المرتضى	وَكَيْفَ اهْتَدَى، وَالْقَاعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ،
٢٧٢	هَجْرِ	الشريف المرتضى	وَلَمَّا تَعَاثَبْنَا عَلَى الْهَجْرِ صُغْتُ لِي
١٧٥	يُقْصِرِ	البُحْثَرِي	هَجْرَتِ، وَطَيْفٌ خَيَالُهَا لَمْ يَهْجُرِ،

قافية السين

٢٠٣	ذو الرُّمّة	اللّوَابِسُ	إِذَا نَحْنُ بِأَرْضٍ، سَرَى لَنَا
١٧٦	البُحْتَرِي	كَاسٍ	مَا قُلْتُ لِلطَّيْفِ الْمُسْلَمِ: لَا تَعُدْ

قافية الضاد

٢٠٦	الشريف الرضي	أَقْصَا	مَا لِيذَا الرُّورِ: مَا يُغِيبُ مِنَ الرُّمْلِ
-----	--------------	---------	---

قافية العين

١٦٢	البُحْتَرِي	هُجُوعٌ	طَوَّلَ هَذَا اللَّيْلَ: أَنْ لَا كَرَى
١٦١	البُحْتَرِي	هَوَاجِعٌ	أَلَمْتُ، وَ هَلْ أَلَمَافَا لَكَ نَافِعُ؟
١١٤	البُحْتَرِي	أَرْوَعٌ	أَمَا رَاعَكَ الْحَيَّ الْجِلَالُ بِهَجْرِهِمْ
٢٣١	الشريف المرتضى	هَزِيْعَا	قُلْ لِطَيْفِ الْخَيَالِ - لَيْلَةٌ هُوَ مِنَّا
٢١٢	الشريف المرتضى	مَضْجَعِي	أَحْبَبَ إِلَيَّ، وَ قَدْ تَعَشَى نَاطِرِي
٢٦٢	الشريف المرتضى	المُفْصَعُ	فَلَوْ شِئْتَ - لَمَّا أَرَمَعَ الْحَيَّ رَوْحَةً -
٢٠٧	الشريف الرضي	مَضْجَعِي	يَا حَبْدًا مِنْكَ خَيَالٍ سَرَى

قافية الفاء

٢٠٤	الشريف الرضي	أَوْطَفُ	أَلَمْ خَيَالُ الْعَامِرِيَّةِ، بَعْدَ مَا
١٦٤	البُحْتَرِي	وَكَيْفُ	خَيَالُ مَاوِيَّةِ الْمُطِيفُ
٢٥٥	الشريف المرتضى	نَعْنَفُ	نَأْتِنَا: فَمَنْ دُونَ اللَّقَاءِ تَنَائِفُ
١٦٣	البُحْتَرِي	تَهْفُو	وَ زَوْرٍ خَيَالٍ بَعْدَ وَهْنِ أَلَمِ بِي
١٦٢	البُحْتَرِي	مُطِيفُهُ	وَ يَهِيْجُنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَزُورُنِي
١٦٢	البُحْتَرِي	وَافِي	يُهْدِي الْخَيَالُ لَنَا ذِكْرِي إِذَا طَافَا
١٦٣	البُحْتَرِي	يُوفِي	فَمَرَّ فِي دُجَّةِ اللَّيْلِ يُوفِي
١٦٤	البُحْتَرِي	بِكُفُوفٍ	مَرَحَبًا بِالْخَيَالِ مِنْكَ الْمُطِيفِ

قافية القاف

١٦٥	البُحْتَرِي	الْأَرْقُ	تَبْهَشُ النَّفْسُ إِلَى زَوْرِ الْكَرَى
٢٦٧	الشريف المرتضى	الْأَبَارِقُ	أَلَمْ خَيَالٍ مِنْ أُمَيْمَةِ طَارِقُ

٢٦٠	الشریف المرتضى	مُشْرِقُ	خَلَلْتِ بَنًا، وَ اللَّيْلُ مُرْخٌ شَدُوْلُهُ
١٠٦	الشریف المرتضى	سَمْلَقُ	زَارَ - وَ مَا زَارَ سِوَى ذِكْرِهِ -
١٨٦	الشریف الرضی	يَطْرُقُ	طَرَقَ الْخَيَالُ، يَنْطِنُ وَ جَرَّةً، بَعْدَ مَا
٢٤٦	الشریف المرتضى	يَطْرُقُ	لَا طَرَقَ الطَّيْفُ، الَّذِي كَانَ مِنْ
١٧٨	البُحْثَرِيِّ	يَطْرُقُ	وَ زَوْرُ أَتَانِي طَارِقًا، فَحَسِبْتُهُ
٢٦١	الشریف المرتضى	التَفْرُقُ	وَ لَمَّا تَفَرَّقْنَا وَ لَمْ يَكْ بَيْنَنَا
٢٤٩	الشریف المرتضى	طَرُوقًا	طَرَقَ الْخَيَالُ، وَ لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّوَى
١٦٥	البُحْثَرِيِّ	تَمَرَّقًا	وَ طَيْفٌ سَرَى حَتَّى تَنَاوَلَ فِتْنَةً
٢٤٨	الشریف المرتضى	أَخْلَقًا	وَ قَدْ زَارَنِي بَعْدَ الْهُدُوْ خِيَالُهُ
١٠٦	البُحْثَرِيِّ	العُشَاقِ	إِنْ رِيًّا لَمْ تَسْقِ رِيًّا مِنْ الْوَصْلِ
١٥١	البُحْثَرِيِّ	خُفُوْقِي	بِعَيْنَيْكَ إِعْوَالِي وَ طَوَّلْ شَهِيْقِي
٢٧٩	الشریف المرتضى	الأَبْرَقِ	طَيْفُكَ مَا أَبْصَرُهُ
٢٧٥	الشریف المرتضى	الْبِرَاقِ	وَ لَيْلَةُ زُرْتِنَا، وَ اللَّيْلُ دَاجٍ

قافية الكاف

٢١٧	الشریف المرتضى	خَيَالِكِ	أَلَا يَا بَنَّةَ الْحَيَيْنِ مَا لِي وَ مَا لَكَ؟
١٠٦	الشریف المرتضى	ذِكْرَاكِ	حَتَّى التَّقَيْنَا عَلَى رَغَمِ الرُّقَادِ، وَ مَا
٢٤٤	الشریف المرتضى	مَطَايَاكِ	كَمْ مَرَّةً زُرْتِنَا - وَ هُنَا - عَلَى عَجَلٍ؛

قافية الالام

١٤٨	البُحْثَرِيِّ	اضْمَحَلُ	خَطَرْتُ - فِي النَّوْمِ - مِنْهَا خَطَرُهُ
١٥٥	طَرْفَةُ	وَصَلُ	فَقُلْ لِخَيَالِ الْحُظْلِيَّةِ يَنْقَلِبُ
١٢٨	البُحْثَرِيِّ	أَوَائِلُهُ	أَرْجَمُ فِي لَيْلَى الظُّنُونِ، وَ أَرْجِي
٢٠٣	أَجِيلُهَا	أَفَقْتُ، فَلَمْ يَحْصُلْ عَلَيَّ - مِنْ الَّذِي	أَتَى اهْتَدَتْ لِمَنَاخِنَا جُمْلُ
١٩٢	النَّظَّارِ الْفَقْعَسِيِّ	كُحْلُ	أَهْلًا بِطَيْفِكَ مِنْ زَوْرٍ أَتَاكَ بِهِ
١٠١	جِرَانِ الْعُودِ	مَشْغُولُ	زَانِرٌ فِي الْمَنَامِ يَهْجُرُ يَقْظَانُ
١٦٨	البُحْثَرِيِّ	وَصَالُهُ	

١٦٦	الْبُحْثَرِي	خَيَالُهَا	فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ يُعَاوَدَ ذِكْرُهَا
٢٤٨	الشريف المرتضى	تَحْيِيلُ	وَ طَرَفَنِي وَهْنًا بِأَجْوَا زَرْبِي
١٤٣	الْعَتَابِي	الْمَفَاصِلُ	وَلَمَّا اسْتَقَرَّ النَّوْمُ فِي جَفَنِ عَيْنِهِ
٢٣٣	الشريف المرتضى	رَسُولُهَا	وَلَيْلَةً بَشْنَا بِالْأَنْبِرِيقِ، جَاءَنِي
٢٣٦	الْبُحْثَرِي	بَاطِلَةٌ	وَلَيْلَةً هَوَمْنَا عَلَى الْعَيْسِ، أَرْسَلْتُ
٢٣٥، ١٦٦	الْبُحْثَرِي	رَسُولُهَا	إِذَا أَرْسَلْتُ طَيْفًا يَذْكُرُنِي الْجَوَى
٢٦٦	الشريف المرتضى	طَوِيلًا	إِنْ كَانَ طَيْفُكَ زَارَنَا،
١٨٧	الشريف الرضي	خَيَالًا	أُرَاقِبُ مِنْ طَيْفِ الْخَيَالِ وَصَالًا
١٨٩	عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ	خَيَالًا	تَأْتُكَ أُمَامَةٌ إِلَّا سُؤَالَ
١٦٨	الْبُحْثَرِي	سَهْلًا	وَخَيَالٍ أَلَمْ مِنْهَا عَلَى سَاعَةٍ
٢٥٣	الشريف المرتضى	وَلَى	وَزَوْرٍ زَارَنِي، وَاللَّيْلُ دَاجٍ
١٩٩	الشريف الرضي	وَزَالًا	وَمَا كَانَ إِلَّا عَارِضًا مِنْ طَمَاعَةٍ
٢٢٣	الشريف المرتضى	خَيَالًا	هَجَرْتُ، وَنَحْنُ أَيْقَاطُ، يَوْجُ
٢١٩	الشريف المرتضى	نَزَلًا	يَا طَيْفُ زُرْنَا، إِنْ نَشِطْتَ لَنَا؛
٢٧٦	الشريف المرتضى	خَيَالَةٌ	يَا مَنْ جَفَانِي فِي الصُّحَى
١٦٧	الْبُحْثَرِي	الْوِصَالِ	أَجِدُكَ إِنْ لَمَاتِ الْخَيَالُ
١٦٥	الْبُحْثَرِي	يَفْعَلُ	أَهْلًا بِذَلِكَ الْخَيَالِ الْمُقْبِلِ
١٠٠	أَبُو تَمَامٍ	الْمَطَالِي	عَادَكَ الزُّورُ لَيْلَةَ الرَّمْلِ مِنْ رَمَلَةٍ
١٠٥، ٩٠	أَبُو تَمَامٍ	الْخَيَالِ	نَمْ! فَمَا زَارَكَ الْخَيَالُ، وَلَكِنَّكَ
٢٧٨	الشريف المرتضى	أَتْلَى	وَزَارَنِي طَيْفُهَا - وَهْنًا - فَأَوْهَمَنِي
١٦٧	الْبُحْثَرِي	سِرْبَالِهِ	هَذَا الْحَبِيبُ؛ فَمَرَحَبًا بِخَيَالِهِ!

قافية الميم

٢٣٢	الشريف المرتضى	بِذِي سَلَمٍ	زَارَكَ زَوَارُ الْحُلُمِ
٢٠٧	الشريف الرضي	الْعَرَامِ	وَزَائِرُ زَارَ عَلَى نَائِيهِ
٢٠١	الْبُحْثَرِي	نِيَامٍ	إِذَا مَا تَبَادَلْنَا النُّعَاسَ خِلْتَنَا

٢٤٣	الفرزدق	كَلَامُهَا	إِذَا مَا نَأَتْ عَنِّي حَنَنْتُ، وَإِنْ دَنْتُ
٢٠٠	القَس	حَرَامُ	إِنَّ الَّتِي طَرَقَتْكَ بَيْنَ رَكَائِبِ
٢٠١	بعض بني عَقِيل	أَنَامُهَا	أَمَّا مِنْ لَيْلَى الدَّهْرِ إِلَّا يَلِمُ بِي
٢٠١	القَس	نِيَامُ	بَاثٌ تُعَلِّلُنَا وَتُحَسِّبُ أَتْنَا
١٧٧	البُحْتَرِي	حُزُومُهَا	فَكَمْ لَيْلَةٍ أَهْدَتْ إِلَيَّ خِيَالَهَا
٢٤٢	البُحْتَرِي	حَرَامُ	فَمَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى حُلْمٍ هَاجِدٍ،
٢٢٨	الشريف المرتضى	بَهِيمُ	وَلَيْلَةٍ زَارَنَا مِنْكُمْ خِيَالٌ
١٢٦	البُحْتَرِي	خِيَامُ	وَمَا انْفَكَّ دَاعِي النَّيْنِ حَتَّى تَزَايَلَتْ
١٧٦	البُحْتَرِي	تَصَرُّمًا	أَكَانَ الصُّبَا إِلَّا خِيَالًا مُسْلَمًا،
٢٤١	الشريف المرتضى	لِمَامَهُ	أَلَمْتُ بِنَا بَعْدَ الْهَدُوءِ، وَرُبَّمَا
٢٥١	الشريف المرتضى	حَرَامَهُ	فَحَبُّ بِهِ، مِنْ بَاذِلٍ لِي خِلَالَهُ،
٢٥٠	الشريف المرتضى	الْحُلْمَا	بِنَا، فَمَا نَأْمُلُ - فِي لِقَائِنَا
١٩٢		سُهِمًا	فَقُلْتُ لَهَا: أَنَّى اهْتَدَيْتِ لِغَيْتِي
١٧٦	البُحْتَرِي	هَوَامًا	فَلَمْ يَبْقَ مِنْ مَعْرُوفِهَا غَيْرُ طَائِفٍ
٢٥٤	الشريف المرتضى	لِمَامَا	لِقَاؤُكَ يَا سَلْمَى - وَقَدْ كَانَ دَائِمًا -
١٤٤	مُسلم بن الوليد	مُسْلَمًا	وَلَيْلَةٍ مَاتَ اللَّهُوْ إِلَّا بَقِيَّةً
١٠٣	أبو تَمَام	اِكْتِيَامُ	إِسْتَزَارَتْهُ فُكْرَتِي فِي الْمَنَامِ
١٠٣	أبو تَمَام	الْأَيَامُ	الْلَّيَالِي أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا
١٠٤	أبو تَمَام	الْأَيَامُ	الْلَّيَالِي أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا
١٧٧	البُحْتَرِي	غَرَامِي	إِنَّ طَيْفًا يَزُورُنِي فِي الْمَنَامِ
٢٣٥	أشجع السُّلَمِي	الظَّلَامُ	حَيَّ طَيْفًا أَتَاكَ بَعْدَ الْمَنَامِ
١٠٥، ٩٥	أبو تَمَام	لَمْ يَنْمِ	زَارَ الْخِيَالَ لَهَا، لَا، بَلْ أَزَارَكُهُ
٢٧٢	الشريف المرتضى	مَنَامِي	ضَرَّ عَنِّي بِالنَّزْرِ إِذْ أَنَا بِقَطْأُ
١٥٤	جَرِير	بِسَلَامٍ	طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ، وَلَيْسَ ذَا
١٥٥	جَرِير	رِمَامٍ	لَوْ كَانَ عَهْدُكَ كَالَّذِي عَاهَدْتَنَا
٢٢٦	الشريف المرتضى	الْحُلْمُ	لَوْ كَانَ لِلْوَاشِينَ مَقْدَرَةٌ
١٠٥	أبو تَمَام	الْأَحْلَامُ	مَجْلِسٍ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ

وإذا ما أبى الحبيب مؤاتائي الملمُّ البُحْثَرِي ١٧٧

قافية النون

زِيَارَةُ الطَّيِّفِ صَرَبٌ مِنْ قَطِيعَتِهِ هِجْرَانُ الشريف المرتضى ٢٠٣

٢٧٨، ٢٥٤

مَاذَا عَلَى زَائِرِي، لَيْلًا، عَلَى سَنَةٍ يَقْطَأُ الشريف المرتضى ٢٢٢

إِذَا زُرُودَتْ مِنَّا صَرَائِمُهَا يُوَاظِمُ البُحْثَرِي ١٧٨

إِنَّمَا الطَّيِّفُ كَلَفَظَ مَعْنَى الشريف المرتضى ٢٠٣

أَتَرَى عَنْ حُسْنِ رَأْيِي وَهَنَا الشريف المرتضى ٢٣٨

أَرَدْتُ وَنُوكَ يَقْطَأُ، وَ يَأْذُنُ لِي وَسَنَانَا البُحْثَرِي ١٣١

بِأَبِي زَائِرًا أَتَانِي جُنْحًا وَمَنْى الشريف المرتضى ٢٧٤

مَا تَقْضَى لُبَانَةٌ عِنْدَ لُبْنَى مُعْنَى البُحْثَرِي ١٢٩

مَنْ زَائِرٌ - مَا أَجْبَنَةٌ! - سِنَهُ الشريف المرتضى ٢٦٣

و زَوْرٍ زَارَنَا، وَاللَّيْلُ دَاجٍ، الْعُيُونَا الشريف المرتضى ٢٤٩

هَجَرْنَا يَقْطَى، وَكَادَتْ - عَلَى مَذْهَبِهَا وَسْنَى البُحْثَرِي ١٣٠

تَأَوَّبَ صُحْبَتِي وَهُمْ هُجُودٌ أُمُّ حِصْنِ الثُّمَرِ بْنِ تَوَلَّبَ ١٤٥

طَيْفٌ تَأَوَّبَ مِنْ سَعْدَى فَحَيَّانِي يَهْوَانِي البُحْثَرِي ١٤٢

لَمْ أَنْلُهُ، فَبَلَّتُهُ بِالْأَمَانِي الْهَجْرَانِ ؟ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَدَّلِ ٢٠٢

وَسُدْنِي كَفَّهُ، وَ عَانَقْنِي الْوَسْنِ الشريف المرتضى ٢٧٣

قافية الياء

وَقَدْ جَفَانِي؛ حَتَّى أَنْ طَارَقَهُ يَطْرُقُنِي الشريف المرتضى ٢٣٢

يُدْنِي الْكَرَى شَخْصَهَا مِنِّي، وَيُنْبِهُنِي الدَّانِي البُحْثَرِي ١٤٣

لَعَمْرِي! لَقَدْ نَبَّهْتَ يَا هِنْدُ مَيَّنَا نَائِنَا الْفَرَزْدَقُ ١٩٩

وَإِنِّي لِأَسْتَغْشِي، وَمَا بِي نَعْسَةٌ خَيَالِنَا المَجْنُونُ ١٩٠

أَيَا بَدِيدِعَا بِلَا شَيْبِهِ تَبِيهِ ابْنُ الْمُعْتَزِ ١٢٢

(٤)

فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	السطر المذكور
قافية الباء		
٢٢٩	الشريف المرتضى	أَدْرُ، أَيُّهَا السَّاقِي، الْكُؤُوسَ عَلَى صَحْبِي
٢٢٩	الشريف المرتضى	أَعْلَى الْعَهْدِ مَنْزِلَ الْجَنَابِ
٢٢٩	الشريف المرتضى	دَاجِلٌ فِي الْعُيُونِ مِنْ كُلِّ بَابٍ
١٣٦	قَيسُ بْنُ الْخَطِيمِ	فَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ
١٨٦	الشريف الرضي	كَانَ عِنْدِي أَنَّ الْغُرُوزَ لَطَرْفِي
١٨٦، ١٨٤	الشريف الرضي	كَانَ قَلْبِي إِلَيْهِ رَائِدَ عَيْنِي
١٣٥	قَيسُ بْنُ الْخَطِيمِ	وَتَقَرَّبَ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
١٦١	البُحْتُري	وَمِنْ الصُّدُودِ زِيَارَةُ الْإِغْنَابِ
قافية الجيم		
٢٢١	الشريف المرتضى	أَمْنِكَ الشُّوقُ، أَرْقَنِي، فَهَاجَا؟
قافية الدال		
٢٢٧	الشريف المرتضى	أَخَذْتُ عَوَارِيَهُنَّ مِنْهَا الْبَيْدُ
٢٤١	الشريف المرتضى	تَقَرَّبَهُ الْأَحْلَامُ، وَهُوَ بَعِيدُ
٢٢٦	الشريف المرتضى	تِلْكَ الدِّيَارُ بِرِامَتَيْنِ هُمُودُ
١٥١	البُحْتُري	رُودُ التَّنَنِّي، كَالْقَضِيبِ الْمَائِدِ

- عَجَلْتُ عَطِيئَتُهُ عَنِ الْمِيْعَادِ
الشريف المرتضى ٢٢١
- فِي الْقُرْبِ، لَيْسَ أَخُو الْهَوَى بِمُعَايِدِ
البُحْتَرِيِّ ١٧١
- مَا كَانَ ضَرْكَ وَ الْوُشَاةُ بِمَعَزِلِ
الشريف المرتضى ٢٢١

قافية الراء

- أَمِنْ أَجَلٍ مَنْ سَارَتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
الشريف المرتضى ٢٢٤
- يَمِيلُ وَزْنَا بِأَنْسِيهِ دُعْرُهُ
البُحْتَرِيُّ ١٠٩
- أَهْوَى الظَّلَامَ وَأَنْ أُمْلَأَهُ، وَ قَدْ
البُحْتَرِيُّ ١١٣
- لَوْ لَمْ تُعَاجِلْهُ النَّوَى لَتَخَيَّرَا
الشريف المرتضى ٢١١
- أَمِنْكَ سَرَى طَيْفٌ وَ قَدْ كَادَ لَا يَسْرِي
الشريف المرتضى ٢١٦
- فَقَرَّ يَشْقُ عَلَى الْمِلْمِ الْخَاطِرِ
البُحْتَرِيُّ ١١٨
- أَلَا حَبْدًا زَمَنُ الْحَاجِرِ
الشريف المرتضى ٢١٣
- مَا زُرْتُ إِلَّا خِدَاعًا، أَيُّهَا السَّارِي
الشريف المرتضى ٢٣٩
- مَوَّةٌ قَلْبِي عَلَى نَاطِرِي
الشريف المرتضى ٢٥٢، ٢٣٠
- وَ قَوْمٌ لَقُوا أَعْضَادَ كُلِّ طَلِيحَةٍ
الشريف المرتضى ٢١٦
- وَ لَمَاعَةُ الْقَطْرَيْنِ مَنَاعَةُ الْقَطْرِ
الشريف المرتضى ٢١٦

قافية السين

- تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَعَلَّسَا
امروء القيس ١١٣

قافية العين

- وَ يَكْفِيكَ مِنْ حَقِّ تَخَيُّلٍ بَاطِلِ
البُحْتَرِيُّ ١١٥
- لَيْتَ أَنَا لَمَّا فَقَدْنَا الْهَجُوعَا
الشريف المرتضى ٢٣١
- حُيِّتَ يَا رُبَّعَ اللَّوَى مِنْ أَرْبَعِ
الشريف المرتضى ٢١٢
- غَبَّ السُّرَى دَاعِي الصَّبَاحِ الْمُسْمِعِ
الشريف المرتضى ٢١٣
- فَدَلَّهُ الشَّوْقُ عَلَى مَضْجَعِي
الشريف الرضي ٢٠٨
- مُعَانِقًا، كَانَ عِنَاقِي لَهُ
الشريف الرضي ٢٠٨
- وَ صَدِّكَ قَوْمٌ عَنْ زِيَارَةِ مُقَلَّتِي
الشريف المرتضى ٢٦٣

قافية القاف

٢٤٦	الشریف المرتضى	دَعِ الْهَوَى يَتَّبِعُهُ الْأَحْزَقُ
٢٤٧	الشریف المرتضى	زَارَ، وَمَا زَارَ سِوَى ذِكْرِهِ
١٨٧	الشریف الرضى	زَعَمَ الْعَوَاذِلُ أَنَّهُ لَا يَطْرُقُ
٢٤٧	الشریف المرتضى	لِمَنْ ضَرَمَ أَعْلَى الْيَقَاعِ تَعَلَّقَا
٢٤٩	الشریف المرتضى	مَا قَرَّبُوا إِلَّا لِبَيْنِ نَوْقَا

قافية الكاف

٢٤٤	الشریف المرتضى	مَرَّتْ بِنَا بِمُصَلَّى الْخَيْفِ سَانِحَةً
-----	----------------	--

قافية اللام

١٥٦	طَرْفَةٌ	إِلَيْهَا؛ فَبَأْنِي وَاصِلَ حَبَلٍ مَنْ وَصَلَ
١٢٩	الْبُحْتَرِيُّ	بَطِيفٌ خِيَالٍ يُشَبِّهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ
١٠٣	جِرَانُ الْعُودِ	حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ
١٠٤	جِرَانُ الْعُودِ	حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ
٢٣٤	الشریف المرتضى	حُدِّعْتُ بِهِ - إِلَّا ظُنُّونَ أُجِيلُهَا
٢٤٨	الشریف المرتضى	قَدْ كَانَ يُدْرِكُ عِنْدَ كُنْ السُّوْلُ
٢٣٣	الشریف المرتضى	لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا، يَوْمَ زَالَتْ حُمُولُهَا
٢١٩	الشریف المرتضى	إِنَّ الْعَقِيقَ يَزِيدُنِي خَبَالًا
٢٢٣	الشریف المرتضى	أَمَّا لَكَ مِنْ غَرَامٍ مَا أَمَالَا
١٩١	الشریف الرضى	وَأَتَى اهْتَدَى فِي مَدْلِهِمْ ظَلَامِهِ
١٨٨	الشریف الرضى	وَبَأْنِي خِيَالٌ أَنْ يَزُورَ خِيَالًا!
٢٧٨	الشریف المرتضى	عَطِيتُ النَّوْمَ مَنْعَ لَا انْتِفَاعَ بِهَا
٢٧٧	الشریف المرتضى	مَا صَيَّدَ قَلْبُكَ إِلَّا بِابْنَةِ الْكِلَلِ
١٠١	أَبُو تَمَامٍ	وَلَكِنَّكَ بِالْفِكْرِ زُرْتَ طَيْفَ الْخِيَالِ

قافية الميم

٢٢٨	الشریف المرتضى	أَشَاعِرَةٌ بِمَا تَلْقَى ظُلُومُ
-----	----------------	-----------------------------------

١٢٨	البحترى	تُجْلُ لَنَا جَدْوَالِكِ وَ هِيَ حَرَامٌ
٢٢٨	الشريف المرتضى	مَا زَامَ اللَّقَاءَ، وَلَا يَزُومُ
١٢٧	الْبُحْتَرَى	يُجْلُ لَنَا جَدْوَالِكِ وَهُوَ حَرَامٌ
٢٥٠	الشريف المرتضى	إِنَّ عَلَى رَمْلِ الْعَقِيقِ حَيْمًا
٢٥١	الشريف المرتضى	حُبَّ بِهَا إِلْمَامَةً مَأْمُونَةً
٢٤٢	الشريف المرتضى	فَحَبَّبَ بِهِ مِنْ بَاذِلٍ لِي حَلَالَةً
٢٥١	الشريف المرتضى	وَجَادَ جَلًّا، وَالدُّجَى شِعَارُنَا
٢٥١	الشريف المرتضى	وَزَوْرَةَ يُزِيحُ فِيهَا التُّهْمَا
٢٥١	الشريف المرتضى	وَشَافِعِي النُّومِ - الْعِدَارَ وَالْعَمَا
٩٦	أبو تَمَام	زَارَ الْخَيَالَ لَهَا، لَا، بَلْ أَزَارُكُهُ
٢٢٦	الشريف المرتضى	يَوْمَ الْجَمَى! مَا أَنْتَ مِنْ هَمَى

قافية النون

٢٢٣	الشريف المرتضى	وَوَصَلَ مَنْ لَا تَرَاهُ الْعَيْنُ هِجْرَانٌ
٢٢٢	الشريف المرتضى	يَا صَاحَّ! لَيْسَ لِسِرِّكَ كِتْمَانٌ
٢٧٥	الشريف المرتضى	أَنَّهُ جَاءَنِي، فَأَغْنِي، وَأَقْنِي
٢٦٦	الشريف المرتضى	بِزَوْرَةِ مُؤْتَمَنَةٍ
٢٦٥	الشريف المرتضى	لَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي دُجَى
٢٦٦	الشريف المرتضى	مَا بَعَثَ الْوَأَشِي إِلَى
٢٦٥	الشريف المرتضى	مَا زَارَ إِلَّا فِي سِنَّةٍ
٢٣٢	الشريف المرتضى	يَا حَادِي الْعَيْسِ! عَرِّجْ بِي عَلَى الدِّمَنِ

قافية الهاء

٢٤٥	الشريف المرتضى	هِيَ الدَّارُ، مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ هَوَاهَا
-----	----------------	--

(٥)

فهرس الأعلام

الف) المعصومون والأنبياء:

مُحَمَّد ﷺ، ٨٧، ٢٨٠

أُمَيْمَة، ٢٦٧

ب) الأعلام

ابن المُعْتَز (عبد الله)، ١٢٢، ١٢٣

البُحْثَرِي، ٨٨، ٩٩، ١٠٦، ١٠٩، ١١٢، ١١٤،

١١٦، ١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٢٦،

١٢٨ - ١٣٤، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٧،

١٥١، ١٥٦، ١٥٨، ١٧٨، ١٧٩، ١٩٦،

١٩٨، ٢١١، ٢٣٥، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٦١،

٢٨٠

أَشْجَع السُّلَمِي، ٢٣٥

الأَقْرَع بن مُعَاذ، ٢٠١

بعض بني عَقِيل، ٢٠١

امرؤ القيس، ١١٣

جِرَان القَوْد، ١٠٠، ١٠١، ١٠٣، ١٠٤،

أبو تَمَام حَبِيب بن أَوْس الطَّائِي = أبو

جَرِير، ١٥٤، ١٥٦ - ١٥٨

تَمَام، ٨٨، ٩٠، ٩٥، ١٠٠، ١٠١، ١٠٣ -

جُمَل، ١٩٢

١٠٥

الحَسَن بن بِشْر الأَمِيدِي، أبو القاسم =

أَنِيلَة، ١١٤

الأمِيدِي، ٩٥ - ٩٨، ١٠٠، ١٠٢ - ١٠٤،

أَسْمَاء، ١٦٢

١٠٨، ١١١، ١١٥، ١١٧، ١٢٧ - ١٣٠،

أَمَامَة، ١٨٩

١٣٣، ١٣٨، ١٣٩، ١٤١، ١٤٩، ١٥٤،

أُمُّ بَكْر، ١٤٩

١٥٥، ١٥٦، ١٥٧

الحُسَيْن ابن الضَّحَّاك الخَلِيع، ٢٦٧

أُمُّ عَثْمَان، ٢٠١

الحَمْدَوِي، ٢٠٢

أُمُّ عَمْرُو، ١٩٣، ٢٠١

- الحُظْلِيَّة، ١٥٥، ١٥٦
 دِعْبِل بن عليّ الخُزَاعِي، ١٤٦
 ذُو الرُّمَّة، ٢٠٢
 زَيْدًا، ١٠٦
 سَعَاد، ١٦٩، ٢٣٥
 سَعْدِي، ١٢٤، ١٤٢، ١٤٦، ١٥٢، ١٦٣
 سَلْمَى، ٢٥٤
 السَّيِّد بن مُحَمَّد الجَمِيرِي = السَّيِّد
 الجَمِيرِي، ١٩٥، ١٩٧
 الشَّرِيف الرُّضِي = أَخِي، ١٨٣، ١٨٥، ٢٠٨،
 ٢١٥
 طَرْفَة، ١٥٥، ١٥٨
 ظُلُوم، ٢٢٨
 ظَمِيَاء، ١٦٠، ١٧٨، ٢٢٥
 العامِرِيَّة، ٢٠٤
 العَبَّاسَة بنت السَّيِّد الجَمِيرِي، ١٩٥، ١٩٦،
 ١٩٧
 عَبْد الصَّمَد بن المُعَذَّل، ٢٠٢
 عُبَيْد ابن الأَبْرَص، ١٩٣
 العَتَابِي (كَلْثُوم بن عمرو)، ١٤٣
 عَلَوَة، ١١٦، ١٩٥
 عَمْرُو بن قَمِيئَة، ١٨٨
 الفَرَّاء (يَحْيَى بن زياد)، ١١٨
 الفَرَزْدَق (هَمَام بن غالب)، ١٩٩، ٢٤٣،
 ٢٤٤
 القَس (عبد الرحمن بن عبد الله
 الجسمي)، ٢٠٠
 قُطْرُب (مُحَمَّد بن المستنير)، ١٢٠
 قَيْس بن الخَطِيم = قَيْس، ١٣١ - ١٣٤،
 ٢١١
 الكَمَيْت، ١٠١
 لبنى، ١٢٩
 ليلَى، ١٢٨، ١٤٥، ١٥٣
 مالك بن أسماء، ١٤٥
 المَالِكِيَّة، ١٧٤
 مَأْوِيَّة، ١٦٤
 المَبْرَد، ٣٤، ٦٧، ٧٩
 المَجْنُون، ١٩٠
 مُحَمَّد بن زَكَرِيَّا الغَلَابِي، ١٩٤
 مُحَمَّد بن عِمْران المَرْزُبَانِي، أَبُو عُبَيْد الله،
 ١٩٤، ٢٣٥
 مُحَمَّد بن العَلَاء السَّجِسْتَانِي، أَبُو عَلِيٍّ،
 ١١٥
 مُحَمَّد بن يَحْيَى، ١٩٤
 مُسْلِم بن الوليد، ١٤٤
 مَيِّ، ٢٠٣
 النُّظَارُ الفَقْعَسِي، ١٩٢
 الثَّمَر بن تَوَلَّب، ١٤٥
 هِنْد، ١٩٧، ١٩٩
 يَعْقُوب (ابن السَّكَيْت)، ١١٩

(٦)

فهرس الأماكن

السهب، ٢٥٢	الأبواء، ٢١٩
الشَّام، ١٠٧، ١٥٢، ٢٠٧	الأبِيرِق، ٢٣٣
شُبَيْث، ١٢٦	إِصْم، ١٥٣
شِعْب، ١٨٣، ٢٣٠	أَذْرِعَات، ١٦٠
الصفاح، ١٩٥	بُصْرَى، ١٦٠
عَالِج، ١٢٤، ١٦٧	بَطْن نَحْلَة، ١٩٥
عَانَة، ١٥٩	الجناب، ٢٢٩
العراق، ١٠٧، ١٢٥	الجل، ١٥٩
عرفات، ١٥٢	حُزْرَى، ١٤٩
العقيق، ٢١٩، ٢٥٠	الحمى، ١٠٠، ٢٠٧، ٢٢٦، ٢٤٠
عقيق الحمى، ٢٠٧	خَبْت، ١٥٣
عُكْبَرَا، ١١١	الخيف، ٢٤٤
العلث، ١١١	ذات عرق، ٢٢٢
الغور، ٢٣١	ذو سَلَم، ٢٣٢
الغَوِير، ٢٣٣	الرَّقْمَتَان، ٢٠٥
فَلَج، ١٦٤	زَرُود، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٢٧، ٢٣١
القاع، ١٥٣	الزوراء، ٢٢٥

مَكَّة، ١٥٢	القَنَان، ١٨٣
مِنَى، ٢٢٧	كاظمة، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦
نَجْد، ١٢٤، ٢٢٤، ٢٣١	كَبْكَب، ١٩٥
وَجْرَة، ١٨٦	اللوى، ٢١٢
يَبْرِين، ١٦٤	مُزْنِخ، ١٩٨، ٢١٨، ٢٢٧

(٧)

فهرس الفرق و الجماعات

المُحرِّمون، ١٥٢	آله (آل محمد ﷺ)، ٨٧، ٢٨٠
الناس، ٢٣٤	الشعراء، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ١٠٥، ١١٣، ١٢٦،
النساء، ١٥١	١٦٣، ١٨٥، ١٨٨، ١٩١، ١٩٨، ١٩٩،
النُّفُساء، ١٤٠	٢٨٠، ٢٢٥
	الفلاسفة، ١٠٤، ١٤٠

(٨)

فهرس الأيام و الوقائع

سنة نيّف و عشرين و أربعمئة، ١٨٥

سنة نيّف و ثمانين و ثلاثمئة، ١٨٤

(٩)

فهرس الحيوانات و النباتات

الإبل، ١١٨	الطِّباء، ١٦٤
الأُنوق، ٢٤٣	الطَّيِّب، ٩٥
الأَيْنَق، ٢٤٧	العِيس، ١٢٨، ١٧٠، ٢٢٥، ٢٣٢، ٢٣٦
أَطْلَاح، ١٩٧، ١٩٩	الغَزَال، ١٢٨
أُمْلُود، ١٤٨	المَطْي، ١٨٣، ١٩٧، ٢١٦، ٢٢٥
البان، ١٤٢، ١٤٨	المَطِيَّة، ٢١٩
الجَمَل، ٢٧٨	المَهَارَى، ١٠٧
الخَيْرَان، ١٤٢	النخل، ١٠٩
الطَّلَاح، ٢٢٧	النَّسْر، ٢١٦، ٢١٧
الطَّلَاح، ٢٠٤، ٢٠٥	النَّمْل، ١٩٣
طَلِيحَة، ٢١٥	النُّوق، ٢٤٩

(١٠)

فهرس الكتب الواردة في المتن

ديوان الشريف الرضي، ٨٨، ١٨٥	القرآن، ١٩٠
كتاب الشيب، ٨٧، ٨٨	ديوان شعري، ١٠٥، ٢١١، ٢٨٠
هذا الكتاب (طيف الخيال)، ٢٣٥، ٢٨٠	ديوانيّ الطائيين، ٨٨
	ديوان الشريف المرتضى، ٨٨

(١١)

فهرس الكلمات المشروحة في المتن

أقنى، ٢٧٥	سرب (السروب)، ١٣٥
الجدوى، ٢٤٣	سمك (المسك الرامح)، ٢١٧
جسد (الجساد)، ٢٧٠	السنة، ٢٦٥
جهر (المجاهرة)، ٢٣٠	الشعب، ١٨٤
حار (تحير)، ١٩٦	شفع (الشافع)، ٢٥١
حسب (محسوب)، ١٣٥	الصدى، ١٢١
حرم (التحريم)، ٢٤٢	صدق (يصدق)، ٢٦١
حلل (التحليل)، ٢٤٢	صرد (المصرّد)، ١٣٥
خدع (خداع)، ٢٣٩	صل (الصلال)، ١٨٨
خدر (الخداري)، ٢١٩	ضن، ٢٣٢
خرص (الخرص)، ١٠٩	طرق (الطروق)، ١٥٧
خطر (الخطر)، ١١٨	طلح (الطلاح)، ٢٠٥
خيل (الخيال)، ١٨٨	علق (العلاقة)، ١٢٠
ددن (الددن)، ٢٦٥	علل (العلل)، ١١٢
الديدن، ٢٦٦	فغم (فغمة)، ٢٧٨
زروود، ٢٢٧	قنن (القنان)، ١٨٤
سبكر (المسبكر)، ١٥٠	قود (القود)، ١١٨

نقع، ١٢١	لغب (اللغوب)، ٢٢٠
نهل (النهل)، ١١٢	لمع (لماعة)، ٢١٦
هلهل (هلهلة)، ١١٨	مُزِيخ، ٢٢٧
هَوَم (التهويم)، ١١٧	منع (مناعة)، ٢١٦
وسن (وسنى)، ١٣٣	المَلَا، ٢١٤
وطف (الأوطف)، ٢٠٥	نار (النائر)، ١١٨
	نفس (النفس)، ١٤٠

(١٢)

فهرس المصادر

١. أساس البلاغة، جار الله محمود بن عمر الزمخشري (م ٥٣٨هـ)، الطبعة الأولى، دار و مطابع الشعب، القاهرة - مصر، ١٩٦٠م.
٢. الاشتقاق، أبوبكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (م ٣٢١ - ٣٢٣هـ)، مطبعة السنة المحمدية، مصر، ١٢٧٨ هـ / ١٩٥٨م.
- أشعار أولاد الخلفاء ← الأوراق.
٣. الأعلام، خير الدين الزركلي (م ١٤١٠هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة، ١٩٨٠م.
٤. أعيان الشيعة، السيد محسن بن عبد الكريم الشقراي العاملي (م ١٣٧١هـ)، تحقيق و تخرىج: السيد حسن الأمين، الطبعة الأولى، دار التعارف للمطبوعات، بيروت - لبنان، غير مؤرّخة.
٥. الأغاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (م ٣٥٦هـ)، نشر دار إحياء التراث العربي، غير مؤرّخة، [بالأفست].
٦. الإفصاح، للشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (م ٤١٣هـ)، تحقيق و نشر: مؤسسة البعثة، الطبعة الأولى، قم - إيران، ١٤١٢هـ.
٧. اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، ون داىك ادوارد أبوث، مكتبة آية الله المرعشي النجفي، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ، [بالأفست].
٨. الأمالي، أبو علي إسماعيل بن علي القالي (م ٣٥٦هـ)، منشورات المكتب الإسلامي، غير مؤرّخة.

٩. الأمالي، الشريف المرتضى، علي بن الحسين العلوي الموسوي (٣٥٥-٤٣٦هـ)، تعليق: السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، الطبعة الأولى، مكتبة آية الله المرعشي النجفي، ١٣٢٥ ش / ١٩٠٧ م، [بالأفست].
١٠. الأمالي، الشريف المرتضى، علي بن الحسين العلوي الموسوي (٣٥٥-٤٣٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة السعادة، ١٩٥٣ م.
١١. أمل الآمل في تراجم علماء جبل عامل، محمد بن الحسن الحرّ المشغري العاملي (م ١١٠٤هـ)، تحقيق: السيد أحمد الحسيني، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، غير مؤرّخة.
١٢. إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين علي بن يوسف القفطي (م ٦٢٤هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، المطبعة العصرية، القاهرة - مصر، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤ م.
١٣. أنساب الأشراف، أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (م ٢٧٩هـ)، تحقيق: د. محمد حميد الله، نشر معهد الخطوط بجامعة الدول العربية بالاشتراك مع دار المعارف، القاهرة - مصر، ١٩٥٩ م.
١٤. الأنساب، أبو سعد عبد الكريم السمعاني (م ٥٦٢هـ)، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، بيروت: دار الجنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٨ هـ.
١٥. الأوراق، محمد بن يحيى الصولي (م ٣٥٥هـ)، تحقيق: ج. هيورث. ن، نشر شركة الأمل للطباعة والنشر، ٢٠٠٤ م.
١٦. إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم البغدادى (م ١٣٣٩هـ). غني بتصحيحه وطبعه: محمد شرف الدين بالتقاي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، غير مؤرّخة.
١٧. البديع، عبد الله بن المعتز (٢٤٧-٢٩٦هـ)، تعليق: اغناطيوس كراتشكوفى، لندن، ١٩٣٥ م.
١٨. تاج العروس من جواهر القاموس، محبّ الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي (م ١٢٠٥هـ)، تحقيق: علي شيري، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م / ١٤١٤هـ.
١٩. تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، إشراف: محمود فهمي

- حجازي، دار الكتاب الإسلامي، قم المقدسة، إيران، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، [بالأفست عن طبعة بيروت].
٢٠. تاريخ بغداد (تاريخ مدينة السلام)، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (م ٤٦٣هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
٢١. تاريخ مدينة دمشق، أبو القاسم علي بن هبة الله الشافعي، المعروف بابن عساكر (م ٥٧١هـ)، تحقيق: علي شيري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
٢٢. تاريخ يعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب ابن واضح الكاتب العباسي، المعروف باليعقوبي، دار صادر، بيروت - لبنان، غير مؤرخة.
٢٣. تأسيس الشيعة الكرام لعلوم الإسلام، السيد حسن الصدر الكاظمي العاملي (١٢٧٢ - ١٣٥٤هـ)، تحقيق: الشيخ محمد جواد المحمودي، تعليق ومراجعة: السيد عبد الستار الحسيني، مؤسسة تراث الشيعة، الطبعة الأولى، ١٤٣٧هـ.
٢٤. ترتيب إصلاح المنطق، يعقوب بن إسحاق السكيت الدورقي الأهوازي (م ٢٤٤هـ)، رتبته وقدم له وعلق عليه: الشيخ محمد حسن بكائي، نشر: مجمع البحوث الإسلامية التابع للأستانة الرضوية المقدسة، مشهد - إيران، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.
٢٥. التشبيهات، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ابن أبي العون الكاتب (م ٣٢٢هـ)، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، جامعة كمبريج، ١٩٥٠م.
٢٦. التذكرة الحمدونية، محمد بن الحسن بن محمد بن علي، المعروف بابن حمدون، (م ٥٦٢هـ)، تحقيق: إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٦م.
٢٧. التذكرة الفخرية، بهاء الدين علي بن عيسى الإربلي (م ٦٩٢هـ)، تحقيق: د. نوري محمودي القيسي، د. حاتم صالح الضامن، نشر: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
٢٨. تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (٢٨٢ - ٣٧٠هـ)، تحقيق: أحمد عبد العليم البردوني، الدار المصرية لتأليف والنشر، القاهرة - مصر، ١٩٦٦م.

٢٩. **جمهرة أشعار العرب**، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (م ١٧٠هـ)، دار صادر، بيروت - لبنان، غير مؤرخة.

٣٠. **جمهرة أنساب العرب**، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (م ٤٥٦هـ)، تحقيق: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

٣١. **جمهرة اللغة**، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٢٢٣ - ٣٢١هـ)، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن - الهند، ١٣٤٥هـ.

٣٢. **الحماسة**، أبو السعادات هبة الله بن علي ابن الشجري (م ٤٥٠ - ٥٤٢هـ)، طبعة حيدر آباد الدكن - الهند، ١٣٤٥هـ.

٣٣. **الحماسة البصرية**، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (م ٦٥٦هـ)، تحقيق: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ١٣٧٨ - ١٣٧٩هـ / ١٩٩٩ - ٢٠٠٠م.

٣٤. **حماسة الخالدين (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين)**، أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي (م نحو ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (م ٣٧١هـ)، تحقيق: د. محمد علي دقة، وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، دمشق - سوريا، الطبعة الأولى، ١٩٩٥م.

٣٥. **الحكمة المتعالية في الأسفار العقلية الأربعة**، صدر الدين محمد الشيرازي (م ١٠٥٠هـ)، الطبعة الثالثة، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ١٩٨١م، [بالأفست عن طبعة قم، مطبعة مهر استوار].

٣٦. **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، عبد القادر بن عمر البغدادي (م ١٠٩٣هـ)، تحقيق: محمد نبيل طريفي وإميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٩٩٨م.

٣٧. **خلاصة الأقوال في معرفة الرجال**، العلامة الحلبي أبو منصور الحسن بن يوسف بن المطهر الأسدي (٦٤٨ - ٧٢٦هـ)، تحقيق: الشيخ جواد القيومي، نشر مؤسسة الفقهة، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

٣٨. الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، السيّد عليّ خان المدني الحسيني الشيرازي (م ١٢٢٠هـ)، تحقيق: الشيخ محمد جواد المحمودي، تعليق و مراجعة: السيّد عبد الستار الحسيني، مؤسسة تراث الشيعة، قم المقدّسة - إيران، الطبعة الأولى، ١٤٣٧هـ.
٣٩. ديوان ابن المعتز، عبد الله بن المعتز (٢٤٧-٢٩٦هـ)، فسّر ألفاظه: محيي الدين الخياط، طبع بمناظرة و التزام عبد الباسط الأنسي، مطبعة الإقبال، بيروت - لبنان، ١٣٣١هـ.
٤٠. ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة - مصر، الطبعة الخامسة، غير مؤرّخة.
٤١. ديوان أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (م ٢٣١هـ)، شرح ألفاظه: محمد بك سعيد بن جعفر باشا، طبعة قديمة، مصر، غير مؤرّخة.
٤٢. ديوان أبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (م ٢٣١هـ)، فسّر ألفاظه محيي الدين الخياط، طبع بمناظرة و التزام محمد جمال، طبعة قديمة غير مؤرّخة.
٤٣. ديوان امرئ القيس، أبو الحارث القيس بن حجر بن حارث الكندي اليماني، المشهور بامرئ القيس (م ٨٠ قبل هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة - مصر، ١٩٥٨م.
٤٤. ديوان البحري، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التّوخي الطائي (٢٠٥ - ٢٨٤هـ)، مطبعة الجوائب، بالأستانة، ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م.
٤٥. ديوان البحري، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التّوخي الطائي (٢٠٥ - ٢٨٤هـ)، بيروت: طبعة المطبعة الأدبية، ١٩١١م.
٤٦. ديوان البحري، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى التّوخي الطائي (٢٠٥ - ٢٨٤هـ)، غني بتحقيقه: حسن كامل الصيرفي، القاهرة: دار المعارف، الطبعة الثالثة، غير مؤرّخة.
٤٧. ديوان جرّان العود، عامر بن الحارث النّميري، المعروف بجران العود، رواية أبي سعيد السكري، دار الكتب المصريّة، القاهرة - مصر، ١٣١٠هـ / ١٩٣١م.
٤٨. ديوان جرير، جرير بن عطية (٢٨ - ١١٠هـ)، نشر عبد الله إسماعيل الصاوي، القاهرة - مصر، ١٣٥٣هـ.

٤٩. ديوان ذي الرمة، غيلان بن عقبة العدوي (٧٧-١١٧هـ)، تحقيق، كارليل هزي هيس مكارتي، جامعة كامبريج، ١٣٣٧هـ / ١٩٩١م.
٥٠. ديوان السيد جعفر الحلبي (سحر بابل وسجع البابل)، السيد جعفر بن أحمد آل يحيى الحسيني الحلبي (١٢٧٧-١٣١٥)، تحقيق: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، دار الأضواء، بيروت - لبنان، ١٣٨٢هـ / ٢٠٠٣م، [بالأفست عن طبعة النجف].
٥١. ديوان السيد الحميري، إسماعيل بن محمد الحميري، المعروف بالسيد (١٠٥-١١٧٣هـ)، جمع و تحقيق: هادي شاكر شكر، تقديم: السيد محمد تقي الحكيم، دار الحياة، بيروت - لبنان، غير مؤرخة.
٥٢. ديوان الشريف الرضي، الشريف الرضي، محمد بن الحسين الموسوي (٣٥٩-٤٠٦هـ)، صحّحه و قابله: أحمد عباس الأزهرى، طبعة المطبعة الأدبية، بيروت - لبنان، ١٣٠٧هـ.
٥٣. ديوان الشريف الرضي، الشريف الرضي، محمد بن الحسين الموسوي (٣٥٩-٤٠٦هـ)، منشورات مطبعة وزارة الإرشاد الإسلامي، بالتعاون مع مؤسسة نهج البلاغة، سنة ١٤٠٦هـ، [بالأفست عن طبعة دار صادر].
٥٤. ديوان الشريف المرتضى، الشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي (٣٥٥-٤٣٦هـ)، حقّقه و رتب قوافيه: رشيد الصفار، راجعه و ترجم أعيانه: الدكتور مصطفى جواد، قدّم له: الشيخ محمد رضا الشيباني، دار البلاغة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م / ١٤١٨هـ.
٥٥. ديوان طرفة بن العبد، طرفة بن العبد البكري (العصر الجاهلي)، طبعة مدينة قازان - روسيا، ١٩٠٩م.
٥٦. ديوان الفرزدق، همام بن غالب التميمي، المعروف بالفرزدق، (٢٠-١١٠هـ)، نشر عبد الله إسماعيل الصاوي، القاهرة - مصر، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م.
٥٧. ديوان الكميت، الكميت بن زيد الأسدي (٦٠-١٢٦هـ)، إعداد: محمد نبيل الطريفي، دار صادر، بيروت - لبنان، ٢٠٠٠م.
٥٨. ديوان المعاني، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (م ٣٩٥هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة - مصر، ١٣٥٢هـ.

٥٩. ديوان الوأواء دمشقي، أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني، المعروف بالوَأَوَاء (م ٣٨٥هـ)،
عنى بتحقيقه: سامي الدهان، مجمع العلمي العربي بدمشق، سوريا، ١٣٦٩هـ.
٦٠. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني، (٤٧٧ - ٥٤٢هـ)،
تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
٦١. الذريعة إلى تصانيف الشيعة، العلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني، محمد محسن المنزوي، (م
١٣٨٩هـ)، دار الأضواء، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، [بالأفست عن
طبعتي النجف و طهران].
٦٢. ذيل تاريخ بغداد، أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله، المعروف بابن
النَّجَّار البغدادي (م ٦٤٣هـ)، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت -
لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
٦٣. رسالة الطيف، بهاء الدين علي بن عيسى الإربلي (م ٦٩٢هـ)، تحقيق: عبد الله الجبوري، دار
الجمهورية، بغداد - العراق، ١٣٤٧هـ / ١٩٦٨م.
٦٤. رجال ابن داود، تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي (٦٤٧ - ٧٠٧هـ)، تحقيق: السيد
محمد صادق بحر العلوم، منشورات المطبعة الحيدرية في النجف الأشرف، ١٣٩٢هـ /
١٩٧٢م.
٦٥. رجال الطوسي (الأبواب)، شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ -
٤٦٠هـ)، تحقيق: الشيخ جواد القيومي، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابع لجماعة
المدرسين بقم، قم - إيران، ١٤١٥هـ.
٦٦. رجال الكشي (اختيار معرفة الرجال)، شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي
(٣٨٥ - ٤٦٠هـ)، تحقيق: السيد مهدي الرجائي، مؤسسة آل البيت عليهم السلام، قم - إيران،
الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.
٦٧. رجال النجاشي (فهرست أسماء مصنفی الشيعة)، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن
العباس النجاشي الأسدي الكوفي (٣٧٢ - ٤٥٠هـ)، تحقيق: السيد موسى الشبيري
الزنجاني، نشر مؤسسة النشر الإسلامي لجماعة المدرسين بقم، قم - إيران، الطبعة
الخامسة، ١٤١٦هـ.

٦٨. روضات الجنّات في أحوال العلماء والسادات، السيّد محمّد باقر الموسوي الخوانساري الأصفهاني (م ١٣١٣هـ)، تحقيق: الشيخ أسد الله إسماعيليان، منشورات إسماعيليان، الطبعة الأولى، قم - إيران، ١٣٩٠هـ.
٦٩. رياض العلماء وحياض الفضلاء، المولى عبد الله الأفندي الأصفهاني (من أعلام القرن الحادي عشر)، تحقيق: السيّد أحمد الحسيني، مطبعة الخيام، قم - إيران، ١٤٠١هـ.
٧٠. زهر الآداب وثمر الألباب، أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحصري القيرواني (م ٤٥٣هـ)، ضبطه: الدكتور زكي مبارك. حقّقه: محمّد محيي الدين عبد الحميد، دار الجبل، بيروت - لبنان، الطبعة الرابعة، ١٩٧٢هـ.
٧١. سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، إسماعيل بن القاسم القاضي (٢٨٨ - ٣٥٦هـ)، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة - مصر، ١٣٥٤هـ.
٧٢. سير أعلام النبلاء، شمس الدين محمّد بن أحمد بن عثمان الذهبي (م ٧٤٨هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط و حسين الأسد، مؤسّسة الرسالة، بيروت - لبنان، الطبعة التاسعة، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
٧٣. شرح نهج البلاغة، عبد الحميد ابن أبي الحديد المعتزلي (م ٦٥٦هـ)، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربيّة، الطبعة الأولى، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م.
٧٤. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، أبو الفلاح عبد الحيّ ابن العماد الحنبلي (م ١٠٨٩هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، غير مؤرّخة.
٧٥. الشعر والشعراء، أبو محمّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦هـ)، تحقيق: أحمد محمّد شاكر، دار الحديث، القاهرة - مصر، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
٧٦. شمس العلوم ودواء الكلام العرب عن الكلوم، نشوان بن سعيد الجُميري اليمني (م ٥٧٣هـ)، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري، وآخرون، دار الفكر، بيروت - لبنان، ١٩٩٩م.
٧٧. الشهاب في الشيب والشباب، الشريف المرتضى علم الهدى، عليّ بن الحسين الموسويّ (٣٥٥ - ٤٣٦هـ)، تحقيق: عبد الله الحمر، الكويت، سنة ٢٠٠٧م.
٧٨. الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربيّة)، إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٣٢ - ٣٩٣هـ)، تحقيق:

أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، [بالأفست عن طبعة القاهرة، ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م].

٧٩. طبقات النحويين واللغويين، أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي (٣١٦ - ٣٧٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة - مصر، ١٩٧٣م.

٨٠. طيف الخيال في الشعر العربي القديم، النشأة والتطور، يوسف حسن، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية - مصر، ٢٠١٣م.

٨١. العقد (العقد الفريد)، أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي (م ٣٢٨)، لجنة التأليف و الترجمة والنشر، سنة ١٣٥٩هـ/١٩٤٨م.

٨٢. العمدة في صناعة الشعر ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (م ٤٦٣هـ)، إعداد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة - مصر، ١٩٠٧م.

٨٣. عيون الأخبار، أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (م ٣٧٦هـ)، تحقيق: الدكتور يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

٨٤. غاية النهاية في طبقات القراء، أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري (٧٥١ - ٨٣٣هـ)، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م.

٨٥. الغدير في الكتاب والسنة والأدب، الشيخ عبد الحسين أحمد الأميني النجفي (م ١٣٩٢هـ)، تحقيق: دائرة المعارف الفقه الإسلامي طبقاً لمذهب أهل البيت عليهم السلام، نشر مركز الغدير لدراسات الإسلامية، الطبعة الثالثة، ١٤٢٦هـ.

غرر القوائد ودرر القلائد ⇐ الأمالي.

٨٦. غريب الحديث، أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦)، إعداد: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

٨٧. الفتح على أبي الفتح، ردّاً على شرح أبي الفتح ابن جنّي فيما واخذه المتنبي في شرحه على ديوانه، محمد بن أحمد ابن فورجه (م ٤٠٠هـ)، تحقيق: عبد الكريم الدجيلي، وزارة الإعلام، بغداد - العراق، ١٩٧٤م.

٨٨. الفوائد الرجالية (رجال السيّد بحر العلوم)، السيّد محمد مهدي بن مرتضى بحر العلوم

الطباطبائي النجفي (م ١٢١٢هـ)، تحقيق: السيّد محمّد صادق بحر العلوم و السيّد حسين بحر العلوم، مكتبة الصادق، طهران - إيران، ١٣٦٣ ش، [بالأفست عن طبعة النجف].

٨٩. قَوَاتُ الْوَفَيَّاتِ، أحمد بن شاكر الكتبي (م ٧٦٤هـ)، تحقيق: عليّ محمّد معوض و عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠ م.

٩٠. قاموس الرجال، الشيخ محمّد تقي التستري (١٣٢٠ - ١٤١٥ هـ)، تحقيق و نشر: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجامعة المدرّسين بقم، إيران، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ.

١. القاموس المحيط، مجد الدين محمّد بن يعقوب الفيروز آبادي (٧٢٩ - ٨١٧ هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ١٤١٥ هـ.

٩١. الكامل في التاريخ، عزّ الدين أبو الحسن عليّ بن محمّد بن محمّد الشيباني، المعروف بابن الأثير (م ٦٣٠هـ)، دار صادر للطباعة و النشر، بيروت - لبنان، ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م.

٩٢. كتاب البلدان، أبو عبد الله أحمد بن محمّد بن إسحاق الهمداني، المعروف بابن الفقيه (م ٣٤٠هـ)، تحقيق: يوسف الهادي، الطبعة الأولى، نشر: عالم الكتب للطباعة و النشر، بيروت - لبنان، ١٩٩٦ م / ١٤١٩ هـ.

٩٣. كتاب الزهرة، أبوبكر محمّد بن أبي سليمان داود الأصبهاني الظاهري، تحقيق: إبراهيم عبد الفتاح طوفان و لويس نيكل بوهيمي، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت - لبنان، ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م.

٩٤. كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥ هـ)، تحقيق: الدكتور مهدي الخزومي و الدكتور إبراهيم السامرائي، نشر مؤسسة دار الهجرة، قم - إيران، الطبعة الثانية، ١٤٠٩ هـ، [بالأفست].

٩٥. كتاب الفهرست، أبو الفرج محمّد بن أبي يعقوب إسحاق النديم (م ٤٣٨ هـ)، تحقيق: رضا تجدد، الطبعة الأولى، طهران، غير مؤرّخة.

٩٦. كتاب النقض المعروف بـ «بعض مثالب النواصب في نقض بعض فضائح الروافض»، عبد الجليل بن أبي الحسين بن أبي الفضل القزويني الرازي (م ٥٠٤ هـ)، تحقيق و تقديم: السيّد جلال الدين الحسيني الأرموي المحدث، طهران، غير مؤرّخة.

٩٧. كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار، العلامة السيّد إعجاز حسين النيشابوري الكنتوري (١٢٤٠ - ١٢٨٦هـ)، مكتبة آية الله المرعشي النجفي، قم - إيران، الطبعة الثانية، ١٤٠٩هـ.

٩٨. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، المولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، المعروف بحاجي خليفة، والملا كاتب چلبی (م ١٠٦٧هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، غير مؤرّخة، [بالأفست].

٩٩. لباب الأنساب والألقاب والأعقاب، أبو الحسن عليّ بن أبي القاسم بن زيد البيهقي الشهير بابن فندق (٤٩٩ - ٥٦٥هـ)، مكتبة آية الله المرعشي النجفي، قم المقدّسة - إيران، ١٤١٠هـ.

١٠٠. اللباب في تهذيب الأنساب، عزّ الدين عليّ بن محمّد بن محمّد الشيباني الجزري، المعروف بابن الأثير (م ٦٣٠هـ)، دار صادر، بيروت - لبنان، غير مؤرّخة.

١٠١. لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمّد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري (٦٣٠ - ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت - لبنان، ١٤١٤هـ.

١٠٢. لسان اللسان: تهذيب لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمّد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري (٦٣٠ - ٧١١هـ)، تحقيق: عبد الله عليّ مهنا، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

١٠٣. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، أبو القاسم الحسين بن محمّد الراغب الأصفهاني (م ٥٠٢هـ)، دار الحياة، بيروت، غير مؤرّخة.

١٠٤. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، عليّ بن إسماعيل ابن سيده (٣٩٨ - ٤٥٨هـ)، الفيصلية، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م.

١٠٥. مجمع البحرين، الشيخ فخر الدين الطريحي (م ١٠٨٥هـ)، تحقيق: السيّد أحمد الحسيني، مطبعة المرتضوي، الطبعة الثانية، ١٣٦٢ ش.

١٠٦. مختار الصحاح، محمّد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، ضبط و تصحيح: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.

١٠٧. مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، أبو محمّد عبد الله بن أسعد

- ابن علي بن سليمان البافعي اليميني المكي (م ٧٦٨هـ)، إعداد: خليل المنصور، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
١٠٨. مراتب النحويين، عبد الواحد بن علي أبي الطيب اللغوي الحلبي (م ٣٥١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، ١٣٨١هـ / ٢٠٠٢م.
١٠٩. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، أحمد بن محمد المقرئ الفيومي (م ٧٧٠هـ)، دار الفكر للطباعة و النشر، بيروت - لبنان، غير مؤرخة.
١١٠. معالم العلماء، محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني (م ٥٨٨هـ)، تحقيق: السيد محمد صادق آل بحر العلوم، قم، غير مؤرخة، [بالأفست عن طبعة النجف].
١١١. معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، دار الفكر، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٠٠هـ.
١١٢. معجم البلدان، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (م ٦٢٦هـ)، بيروت: دار صادر، الطبعة الثانية، ١٩٩٥م.
١١٣. معجم الشعراء، أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني الخراساني، تهذيب: الدكتور سالم الكرنكوي، مكتبة القدسي، القاهرة - مصر، ١٣٥٤هـ.
١١٤. معجم مقاييس اللغة، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي (م ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتب الإعلام الإسلامي، قم - إيران، الطبعة الأولى، جمادى الآخرة، ١٤٠٤هـ، [بالأفست].
١١٥. مقتضب الأثر في النص على الأئمة الاثني عشر، الشيخ أحمد بن عبيد الله بن عيَّاش الجوهري (م ٤٠١هـ)، مكتبة الطباطبائي، قم المقدسة - إيران، غير مؤرخة.
١١٦. مقدِّمة الأدب، جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٤٦٧ - ٥٣٨هـ)، جامعة طهران، تقديم: مهدي المحقق، بالأفست عن طبعة ليبزك - ألمانيا، ١٨٤٣م.
١١٧. الملل والنحل، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني (٤٧١ - ٥٤٨هـ)، تحقيق: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت - لبنان، غير مؤرخة.
١١٨. مناقب آل أبي طالب، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي

- المازندراني (م ٥٨٨هـ)، تحقيق: لجنة من أساتذة النجف الأشرف، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف - العراق. الطبعة الأولى، ١٢٧٦هـ / ١٩٥٦م.
١١٩. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (م ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، راجعه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
١٢٠. مروج الذهب ومعادن الجوهر، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (م ٣٤٦هـ)، تدقيق: يوسف أسعد داغر، دار الهجرة، قم المقدسة - إيران، الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م، [بالأفست عن طبعة لبنان].
١٢١. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، أبو القاسم بن بشر الأملدي (م ٣٧٠هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة - مصر، الطبعة الرابعة.
١٢٢. الناصريات، الشريف المرتضى علم الهدى، علي بن الحسين الموسوي (٣٥٥ - ٤٣٦هـ)، تحقيق ونشر: مركز البحوث والدراسات العلمية، التابع لمجمع التقريب بين المذاهب الإسلامية، الطبعة الأولى، قم - إيران، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
١٢٣. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (٨١٣ - ٨٧٤هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة - مصر، غير مؤرخة.
١٢٤. نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي (م ٣٤٨هـ)، تحقيق: عبود الشالجي، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
١٢٥. نزهة الألباء في طبعات الأدباء (تاريخ الأدباء النحاة)، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥١٣ - ٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار النهضة، القاهرة - مصر، غير مؤرخة.
١٢٦. النفاض بين جرير والفرزدق، رواية أبي عبيدة المعمر بن المثنى، مصر، ١٩٥٣م.
١٢٧. النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين المبارك بن محمد بن محمد الشيباني الجزري الموصلي الشافعي، الشهير بابن الأثير (٥٤٤ - ٦٠٦هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود

محمد الطناحي، الطبعة الرابعة، مؤسسة إسماعيليان للطباعة والنشر، قم - إيران، ١٣٦٤ ش [بالأفست].

١٢٨. نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (٦٧٧ - ٧٣٣ هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة - مصر، غير مؤرخة.

١٢٩. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي (م ١٣٣٩ هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، [بالأفست عن طبعة إسطنبول بتاريخ ١٩٥١ م].

١٣٠. الهوامل والشوامل، سؤالات أبي حيان التوحيد (٣١٠ - ٤١٤ هـ) لأبي علي مسكويه، أحمد بن محمد مسكويه الرازي (م ٤٢١ هـ)، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة - مصر، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.

١٣١. الوافي بالوفيات، الخليل بن أيبك الصفدي (م ٧٦٤ هـ)، تحقيق: أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت - لبنان، ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

١٣٢. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان الشافعي الإربلي (٦٠٨ - ٦٨١ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت - لبنان، غير مؤرخة.

١٣٣. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، أبو منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري (٤٢٩ هـ)، تحقيق: مفيد محمد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

(١٣)

فهرس المطالب

٥	الفهرس الإجمالي
٧	مقدمة التحقيق
٩	الفصل الأول: طيف الخيال، عرض و دراسة
١١	طيف الخيال لغةً و اصطلاحاً
١١	أما لغةً
١٢	و أما اصطلاحاً
١٢	لمحة تاريخية عن طيف الخيال
١٩	طيف الخيال، النشأة و التطور
٢١	الطيف بين المدح و الذم
٢٣	الفصل الثاني: أعلام الكتاب الأربعة (الطائيان و الشريفان)
٢٥	الأول: أبو تمام
٢٦	من مصنفاته
٢٧	تشييعه
٢٩	قصيدته العلوية
٤١	أبو تمام و طيف الخيال

٤١	الثاني: البحري
٤٢	من مصنفاته
٤٣	تشيع البحري
٤٦	البحري و طيف الخيال
٤٨	الثالث: الشريف الرضي
٤٩	من مصنفاته
٥٠	الرابع: الشريف المرتضى
٥١	الشريف المرتضى و طيف الخيال
٥٣	الفصل الثالث: حول كتاب طيف الخيال
٥٥	اسم الكتاب
٥٦	سبب تأليف الكتاب
٥٧	من هو السائل؟
٥٨	تاريخ تأليف الكتاب
٦٠	نسبة الكتاب إلى مصنفه
٦٢	ذكر الكتاب في مصنفات القدماء
٦٤	أهمية الكتاب
٦٥	من آراء الشريف المرتضى
٦٧	مخطوطة الكتاب
٦٩	فوائد النسخة
٦٩	أما التملكات
٧٦	طباعات الكتاب
٧٧	عملنا في تحقيق الكتاب
٧٨	شكر و تقدير
٧٩	نماذج من تصاوير النسخة

طيف الخيال

- [مقدمة المؤلف] ٨٧
- وجوه مدح الطيف و ذمّه ٨٨
- و لمدحه وجوه متشعبة ٨٨
- فأما ذمّ الطيف ٩٠
- طيف الخيال المستخرج من شعر الطائيين ٩٣
١. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، من جملة قصيدة ٩٥
- كلام الأمديّ و مناقشته ٩٥
٢. و قال أبو تمام أيضاً من قصيدة ١٠٠
- كلام الأمديّ ١٠٠
- مناقشة الأمديّ ١٠٣
٣. و قال البحرّي أيضاً: إنّ ريتا لم تسق ريتاً من ١٠٦
٤. و قال أيضاً: و زائر زار من أعقته يميل وزناً بأنسه ذعره ١٠٨
٥. و قال البحرّي أيضاً من قصيدة: إنّ العميد صبابه من ١٠٩
- كلام الأمديّ و مناقشته ١١١
٦. و قال البحرّي أيضاً من قصيدة: أما راعك الحيّ الحلال ١١٤
- كلام الأمديّ ١١٥
- مناقشة الأمديّ ١١٥
٧. و قال البحرّي أيضاً: أ خيال علوة! كيف زرت، و ١١٦
- كلام الأمديّ ١١٧
- مناقشة الأمديّ ١١٧
٨. و قال البحرّي أيضاً: إذا ما الكرى أهدى إليّ خياله ١٢٠
٩. و قال البحرّي أيضاً: أقامت على الهجران ما إن تجوزه ١٢١
- من رقيق ما قيل في الطيف ١٢٢

١٠. و قال البحرى: بَتَّ أبدي وجداً، و أكرم وجداً..... ١٢٤
١١. و قال أيضاً: منك طيف ألم و الأفق ملآن من الفجر و..... ١٢٥
١٢. و قال البحرى أيضاً: و ما انفك داعي البين حتّى ترايلت..... ١٢٦
١٣. و قال البحرى: أرجم في ليلى الظنون، و..... ١٢٨
١٤. و قال البحرى أيضاً: ما تقصّى لبانة عند لبنى و المعنى..... ١٢٩
- كلام الأمدى..... ١٣٠
- مناقشة الأمدى..... ١٣٣
- ما قاله قيس في الطيف..... ١٣٤
١٥. و قال البحرى أيضاً: أما معين على الشوق الذى غريت..... ١٣٦
- كلام الأمدى..... ١٣٨
- مناقشة الأمدى..... ١٣٩
- النفس في اللغة..... ١٤٠
١٦. و قال البحرى أيضاً: طيف تأؤب من سعدى فحياني..... ١٤٢
١٧. و قال البحرى أيضاً: أما الخيال فإنه لم يطرق..... ١٤٧
١٨. و قال البحرى أيضاً: مثالك من طيف الخيال المعاود..... ١٤٧
١٩. و قال أيضاً: خطرت - في النوم - منها..... ١٤٨
٢٠. و قال أيضاً: طرقتنا - و في الخيالات نعم - أم بكر..... ١٤٩
٢١. و قال أيضاً: قل للخيال: إذا أردت فعاود..... ١٥٠
٢٢. و قال أيضاً: بعينك إعوالي و طول شهيقى..... ١٥١
٢٣. و قال أيضاً: أحبب إليّ بطيف سعدى الآتى..... ١٥٢
٢٤. و قال أيضاً: إذا نسيت هوى ليلى أشاد به..... ١٥٣
- كلام الأمدى..... ١٥٤
- مناقشة الأمدى..... ١٥٦
٢٥. و قال البحرى أيضاً: أ منك تأؤب الطيف الطروب؟..... ١٥٨

٢٦. و قال أيضاً: عجباً لهجرك قبل تشتيت النوى..... ١٥٨
٢٧. و قال أيضاً: إذا قلت: «قَصَّيت الصَّبَابَةَ» رَدَّهَا..... ١٥٩
٢٨. و قال أيضاً: سرى الطيف من ظمياء وهناً، فمرحباً..... ١٦٠
٢٩. و قال أيضاً: قد كان طيفك مرّة يغرى بي..... ١٦١
٣٠. و قال أيضاً: أَلَمْتُ، و هل إلمامها لك نافع؟..... ١٦١
٣١. و قال أيضاً: طُول هذا اللَّيْلِ: أن لا كَرَى..... ١٦٢
٣٢. و قال أيضاً: ويهيجني أن لا يزال يزورني..... ١٦٢
٣٣. و قال أيضاً: يهدي الخيال لنا ذكرى إذا طافا..... ١٦٢
٣٤. و قال أيضاً: و زور خيال بعد وهن أَلَمَ بي..... ١٦٣
٣٥. و قال أيضاً: قمر في دجَنَةِ اللَّيْلِ يوفي..... ١٦٣
٣٦. و قال أيضاً: مرحباً بالخيال منك المطيف..... ١٦٤
٣٧. و قال أيضاً: خيال ماوِيَةِ المطيف..... ١٦٤
٣٨. و قال أيضاً: و طيف سرى حتّى تناول فتية..... ١٦٥
٣٩. و قال أيضاً: تبهش النفس إلى زور الكرى..... ١٦٥
٤٠. و قال أيضاً: أهلاً بذككم الخيال المقبل..... ١٦٥
٤١. و قال أيضاً: فلا عهدَ إلا أن يعاودَ ذكرها..... ١٦٦
٤٢. و قال أيضاً: إذا أرسلت طيفاً يذكّرني الجوى..... ١٦٦
٤٣. و قال أيضاً: أجدك إن لَمَات الخيال..... ١٦٧
٤٤. و قال أيضاً: هذا الحبيب؛ فمرحباً بخياله!..... ١٦٧
٤٥. و قال أيضاً: زائر في المنام يهجر يقظان..... ١٦٨
٤٦. و قال أيضاً: و خيال أَلَمَ منها على ساعة هجر..... ١٦٨
٤٧. و قال أيضاً: يهيج لي طيف الخيال صبابة..... ١٦٨
٤٨. و قال أيضاً: أعاد شكوى من الطيف الذي..... ١٦٩
٤٩. و قال أيضاً: أَلَمَ بي طيفها وهناً، فأعوزة..... ١٦٩

٥٠. و قال أيضاً: خطية ليلة تمضي، ولما..... ١٦٩
٥١. و قال أيضاً: بيت خيالها منها بديلاً..... ١٧٠
٥٢. و قال أيضاً: سرى خيالك طارقاً، و على الكرى..... ١٧٠
٥٣. و قال أيضاً: بعدت دارها، فما من تلاق..... ١٧٠
٥٤. و قال أيضاً: عجباً لطيف خيالك المتعاهد..... ١٧١
٥٥. و قال أيضاً: فإن بخلت فلا وصل و لا عدة..... ١٧٢
٥٦. و قال أيضاً: تقضى الصبا، إلا خيال - يعودني..... ١٧٣
٥٧. و قال أيضاً: من أجل طيفك عاد مظلم ليله..... ١٧٣
٥٨. و قال أيضاً: سرى من خيال المالكية ما سرى..... ١٧٤
٥٩. و قال أيضاً: لا ينى يوفد الحبيب إلينا..... ١٧٤
٦٠. و قال أيضاً: هجرت، و طيف خيالها لم يهجر..... ١٧٥
٦١. و قال أيضاً: أطلب النوم؛ كي يعود غراره..... ١٧٥
٦٢. و قال أيضاً: برح بي الطيف الذي يسرى..... ١٧٥
٦٣. و قال أيضاً: ما قلت للطيف المسلم: لا تعد..... ١٧٦
٦٤. و قال أيضاً: فلم يبق من معروفها غير طائف..... ١٧٦
٦٥. و قال أيضاً: أكان الصبا إلا خيالاً مسلماً..... ١٧٦
٦٦. و قال أيضاً: إن طيفاً يزورني في المنام..... ١٧٧
٦٧. و قال أيضاً: وإذا ما أبى الحبيب مؤاتاتي..... ١٧٧
٦٨. و قال أيضاً: فكم ليلة أهدت إلي خيالها..... ١٧٧
٦٩. و قال أيضاً: إذا زرود دنت منا صرائمها..... ١٧٨
٧٠. و ممّا يدخل في هذا الباب بعض الدخول..... ١٧٨
٧١. و قال في هذا المعنى: حبيب سرى في خفية و..... ١٧٩
- طيف الخيال المستخرج من شعر الشريف الرضي..... ١٨١
١. قال - رضي الله عنه - و هي قطعة مفردة: إن طيف الخيال زار طروقاً..... ١٨٣

٢. وله من أثناء قصيدة: طرق الخيال، بطن وجرة..... ١٨١
٣. وله [وهو] ابتداء قصيدة: أراقب من طيف الخيال وصلاً..... ١٨٧
- وصف الطيف بالخيال..... ١٨٨
- التعجب من اهتداء الطيف..... ١٩١
- وصف الطيف بأنه باطل..... ١٩٩
٤. وله من أثناء قصيدة: ألم خيال العامرية، بعد ما..... ٢٠٤
٥. وله، وهو ابتداء قصيدة: ما عند عينك في الخيال الزائر..... ٢٠٥
٦. وله من قصيدة: أمك الخيال الطارقي بعد هجعة..... ٢٠٥
٧. وله من قصيدة: ما لذا الزور: ما يغب من..... ٢٠٦
٨. وله من قصيدة: زائر زار على نأيه..... ٢٠٧
٩. وله من جملة قصيدة: يا حبذا منك خيال سرى..... ٢٠٧
- طيف الخيال المستخرج من شعر الشريف المرتضى..... ٢٠٩
١. لي من أول قصيدة أولها: «لو لم تعاجله التوى لتخيّر»..... ٢١١
٢. ولي من قصيدة أولها: «حييت يا ربع اللوى من أربع»..... ٢١٢
٣. ولي من قصيدة أولها: «ألا حبذا زمن الحاجر»..... ٢١٣
٤. ولي أيضاً: أمك سرى طيف وقد كاد لا يسري..... ٢١٥
٥. ولي أيضاً: ألا يا بنّة الحبين! ما لي وما لك؟..... ٢١٧
٦. ولي من قصيدة أولها: «إنّ العقيق يزيدني خيلاً»..... ٢١٩
٧. ولي أيضاً: يا طيف! ألا زرتنا بسواد..... ٢٢٠
٨. ولي أيضاً من قصيدة أولها: «أمك الشوق، أرقني، فهاجا؟»..... ٢٢١
٩. ولي من قصيدة أولها: «يا صاح! ليس لسرّ منك كتمان»..... ٢٢٢
١٠. ولي من قصيدة أولها: «أمالك من غرام ما أمالاً»..... ٢٢٣
١١. ولي من قصيدة أولها: «أمن أجل من سارت بهنّ الأباغر»..... ٢٢٤
١٢. ولي من قصيدة أولها: «ألا يا أيّها الحادي قف العيس على الوادي»..... ٢٢٥

١٣. ولي من قصيدة أولها: «يوم الحمى! ما أنت من همي»..... ٢٢٦
١٤. ولي من قصيدة أولها: «تلك الديار برامتين همود»..... ٢٢٦
١٥. ولي من قصيدة أولها: «أشاعرة بما نلقى ظلوم؟»..... ٢٢٨
١٦. ولي من قصيدة أولها: «أعلى العهد منزل بالجناب؟»..... ٢٢٩
١٧. ولي من قصيدة أولها: «أدر، أيها الساقى، الكؤوس على صحي»..... ٢٢٩
١٨. ولي من قصيدة أولها: «ليت أنا لما فقدنا الهجوعا»..... ٢٣١
١٩. ولي من قصيدة أولها: «يا حادي العيس! عزج بي على الدمن»..... ٢٣٢
٢٠. ولي أيضاً، وهي ابتداء قصيدة: زارك زوار الحلم - مسلماً - بذي سلم..... ٢٣٢
٢١. ولي من قصيدة أولها: «لعينك منها، يوم زالت حملوها»..... ٢٣٣
٢٢. ولي أيضاً، وهو ابتداء قصيدة: عجبنا من خيالك: كيف زارا..... ٢٣٧
٢٣. ولي من قطعة مفردة: و زائر زارني وهناً، يغالطني..... ٢٣٧
٢٤. ولي أيضاً من قطعة: أ ترى عن حسن رأي..... ٢٣٨
٢٥. ولي، وهو ابتداء قصيدة: ما زرت إلا خداعاً، أيها الساري..... ٢٣٩
٢٦. ولي من قصيدة أولها: ألا، ليت عيشاً ماضياً عنك بالحمى..... ٢٤٠
٢٧. ولي، وهي قطعة مفردة: ألمت بنا بعد الهدوء، وربما..... ٢٤١
٢٨. ولي من قصيدة، أولها: «مرّت بنا بمصلّى الخيف سانحة»..... ٢٤٤
٢٩. ولي من قصيدة أولها: «هي الدار، موقوف عليك هواها»..... ٢٤٥
٣٠. ولي من قصيدة أولها: «دع الهوى يتبعه الأخرق»..... ٢٤٦
٣١. ولي في هذا المعنى من قصيدة أولها: «لمن ضرم أعلى اليفاع تعلقاً؟»..... ٢٤٧
٣٢. ولي من قصيدة أولها: «قد كان يدرك عندك السؤل»..... ٢٤٨
٣٣. ولي من قصيدة، أولها: «ما قربوا إلا لبين نوقا»..... ٢٤٩
٣٤. ولي من قصيدة، أولها: و زور زارنا، و الليل داج..... ٢٤٩
٣٥. ولي من قصيدة أولها: «إن على رمل العقيق خيما»..... ٢٥٠
٣٦. ولي، وهو ابتداء قصيدة: بلغنا ليلة السهب - عجالاً - منية القلب!..... ٢٥٢

٣٧. ولي، وهي قطعة مفردة: وزور زارني، والليل داج..... ٢٥٣
٣٨. ولي، وهي قطعة مفردة: لقاءك يا سلمى - وقد كان دائماً ٢٥٤
٣٩. ولي أيضاً، وهي قطعة مفردة: نأينا؛ فمن دون اللقاء تنائف..... ٢٥٥
٤٠. ولي، وهي قطعة مفردة:..... ٢٥٦
٤١. ولي، وهي قطعة مفردة: حللت بنا، والليل مرخ سدوله..... ٢٦٠
٤٢. ولي، وهي قطعة مفردة: فديته من زائر زارني..... ٢٦٢
٤٣. ولي، وهي قطعة مفردة: فلو شئت - لما أزعع الحيّ روحه..... ٢٦٢
٤٤. ولي، وهي قطعة مفردة: من زائر - ما أجنبه!..... ٢٦٣
٤٥. ولي، وهي قطعة مفردة: إن كان طيفك زارنا..... ٢٦٦
٤٦. ولي أيضاً، وهي قطعة مفردة: ألم خيال من أميمة طارق..... ٢٦٧
٤٧. ولي أيضاً في ذمّ الطّيف: ما ضرّ من زار - وجنح الدّجى..... ٢٦٩
٤٨. ولي من قطعة مفردة: أيا زائراً بالليل، من غير أن يسري!..... ٢٧١
٤٩. ولي أيضاً: ضنّ عني بالزّر إذ أنا يقظان..... ٢٧٢
٥٠. ولي من قطعة مفردة: وسدني كفّه، وعانقني..... ٢٧٣
٥١. ولي أيضاً، وهي قطعة مفردة: بأبي زائراً أتاني جنحاً..... ٢٧٤
٥٢. ولي، وهي قطعة مفردة: وليلة زرتنا، والليل داج..... ٢٧٥
٥٣. ولي من قطعة مفردة: يا من جفاني في الضّحى..... ٢٧٦
٥٤. ولي، وهي قطعة مفردة: تزورينا وهنأ؛ ولو زرت في الضّحى..... ٢٧٦
٥٥. ولي من قصيدة أولها: «ما صيد قلبك إلا بآبنة الكلل»..... ٢٧٧
٥٦. ولي من جملة قصيدة، وهي من قول المتقدّم: طيفك ما أبصره بقطع..... ٢٧٩
- خاتمة الكتاب..... ٢٨٠
- الفهارس العامّة..... ٢٨١
١. فهرس الآيات..... ٢٨٣
٢. فهرس الأمثال..... ٢٨٤

-
٣. فهرس الأشعار..... ٢٨٥
٤. فهرس أنصاف الأبيات..... ٢٩٤
٥. فهرس الأعلام..... ٢٩٨
٦. فهرس الأماكن..... ٣٠٠
٧. فهرس الفرق و الجماعات..... ٣٠٢
٨. فهرس الأيام و الوقائع..... ٣٠٣
٩. فهرس الحيوانات و النباتات..... ٣٠٤
١٠. فهرس الكتب الواردة في المتن..... ٣٠٥
١١. فهرس الكلمات المشروحة في المتن..... ٣٠٦
١٢. فهرس المصادر..... ٣٠٨