

شيت الجزاء

الصفحة	الكاتب
٢	كلمة السيد رئيس الجمهورية المناضل احمد حسن البكر بمناسبة الاحتفال بذكرى الفارابي
٧	البعث والتراث
١١	نشأة الدين والحضارة والعصور الجليدية
٤١	دراسة لتمثال اكدي من البرونز
٤٩	دراسة اولية لتمثال باسطكي
٥٩	التنقيب في سهل شهرزور - تل كردرش
٨١	دلالية « فيروز » من عهد الملك نينورتا - ابل - ايكور
٨٩	حجرة حدود من زمن الملك مردوك شاباك
١١٣	اكتشاف منشآت بابلية محاذية لدجلة في جانب الكرخ من بغداد - تقرير اولي
١٢١	منجنيق من الحضر
١٣٥	المظاهر العسكرية لحصن الاخضر
١٤٥	منازل الخلفاء وقصورهم في بغداد في العهد العباسية الاولى
١٩١	عمارة سامراء العباسية في عهد المتوكل
٢٣٧	من امثال بغداد في العهد العباسي
٣٣٩	التعريب وكبار المربين في الاسلام
٣٩٣	الخط العربي في تركيا
	التقارير والانباء والمراسلات
٤٢٤	آثار متفرقة احرزها المتحف العراقي
	كمال منصور حسين

التقيب في سهل شيرزور

تل گرد رشن - الموسم الأول ١٩٧١

بقلم : اسماعيل حسين حجارة

منقب آثار

التسمية :

جاءت التسمية في المراجع العربية بصيغة شهرزور^(١) ولقد ضبطها ياقوت بقوله «شهرزور بالفتح ثم السكون وراء مفتوحة وبعدها زاو وواو ساكنة وراء»^(٢) ولكنها وردت ايضا بأسم شهرزول^(٣) ، ولقد ناقش عدد من الباحثين معنى اسم شهرزور منهم العلامة مينورسكي والاستاذ توفيق وهبي^(٤) ، حيث ناقش الأخير جميع الآراء قديمها وحديثها وتوصل الى معنى اسم شهرزور وانه مكون من كلمتين ، الاولى شهر ، ومعناها الريف ، الاقليم ، المقاطعة المدينة ، والثانية زور ومعناها عميق

منخفض . وان هذا المعنى ينطبق مع طبوغرافية السهل .

المساحة والحدود :

يبلغ طول السهل حوالي ٤٥ كم ومعدل العرض ١٥ كم ويصل الى ٢٥ كم في القسم الشرقي ، وفيه شيء من التفرع ، وتعلو جوانبه نحو ٦٠٠ م عن سطح البحر ، بينما يكاد وسطه لا يعلو أكثر من ٤٥٠ م وبذلك يكون عمقه نحو ١٥٠ م وتقدر مساحته بنحو ٦٥٦ كم^٢ (٥) . يقع هذا السهل الى الغرب من سلسلة جبال اورمان (هورمان) وهو يجاور من الجنوب الشرقي اقليم اورمان لهون الفارسي ، ويمتد

٢ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٣ ص ٣٤٠
ليبرزك ١٨٦٨ . او الفداء ج ٤١٢

٣ - البديس : الشرفنامه : نقله الى العربية
ملا جميل يتدي روزياتي بغداد ١٥٩٣

٤ - سومر م ١٧ ص ١٢٩ - ١٤٤

٥ - كوردون هستد : الاسس الطبيعية لجغرافية
العراق تعريب جاسم الخلف ١٩٤٨

Speiser 'AASOR vol. 8 1926-1927.

١ - أبو دلف معمر المهلهل الخزرجي : الرسالة
الثالثة ص ٢٠٨ - موسكو ١٩٦٠ .

الاصطخري : المسالك والممالك ص ١١٨
القاهرة ١٩٦١ . ابن خرداذبة : المسالك والممالك
بريل ١٨٨٩ ابن الفقيه الهمداني : كتاب
البلدان بريل ١٣٠٢ هـ ، ابن حوقل صورة
الارض بريل ١٩٣٤

القزويني : آثار البلاد وأخبار العباد بيروت
١٩٦٠ ابو الفداء . تقويم البلدان باريس
١٨٤٠

في الجنوب حتى سد دربندخان ويحد السهل من الجنوب والجنوب الغربي سلسلة جبال بهرمان ، أما من الشمال فيجاوره جبل گوره گازاو (وهو امتداد لجبال أزمير) ويبلغ ارتفاع هذه الجبال من ١٢٠٠-١٥٠٠م اما في الجهة الشمالية فإن السهل يستمر في امتداده ولكنه يضيق ويرتفع مستواه حتى يصل الى ١٠٠٠م عند ناحية عربت .

ويروي هذا السهل عدد من الانهر والنهيرات الصغيرة والعيون ، والمياه تسير من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي حيث تصب في البحيرة التي تكونت بعد بناء سد دربندخان وأهم نهر في السهل هو تاينرو الذي يأخذ مياهه من جنوب غربي السليمانية حيث تزود عيون المياه في سرجنار هذا النهر بكميات كبيرة من الماء بالإضافة الى روافد كثيرة تأخذ مياهها من العيون^(٦) ونهر الزلم الذي يأخذ مياهه من وادي الزلم ومن عيون الماء الموجودة في خورمال^(٧) ، ووادي جوتان الذي يمر بناحية سيد صادق^(٨) وأهم عيون السهل هي عيون الماء المنتشرة في قرية

بستانسور ، حيث تتظم المياه في أربعة جداول رئيسية ، وتوجد بالقرب من هذه العيون بقايا طواحين مائية وربما كانت نواظم مائية قديمة توزع المياه الى هذا السهل ، حيث نجد عدداً كبيراً من التلول تقع على جوانب هذه الجداول ، أما العيون الأخرى فهي تقع عند قرية سيدسبحان أغا ، هذا الى عشرات العيون الأخرى المنتشرة في السهل ، اما مدن هذا السهل فهي حلبجة ، خورمال ، سيد صادق،عربت

المناخ :

يقع سهل شهرزور ضمن المنطقة المناخية للبحر الأبيض المتوسط ، حيث تساعد جبال زاكروس على سقوط الامطار في هذه المنطقة في الشتاء والربيع ، والسهل يقع في منطقة يتراوح معدل امطارها ٦٠٠-٨٠٠ ملم ، ولقد اتخذت محطتي بكرة جو في السليمانية وحلبجة الواقعة الى الجنوب الشرقي من السليمانية ، حيث ان السهل يقع بين هاتين المحطتين ، ولقياس امطار وحرارة السهل :

يبين الجدول التالي معدل سقوط الامطار السنوية بالملمترات

الارتفاع	فترة السنوات	شباط	مارس	نيسان	مايو	حزيران
٨٥٢	١٢-١٤	١٢٦٢	١٨٢٢	١٢٩١	١٠٥٤	٤٩٢
٢٤٢	٢٢-٢٢	١١٢٢	١١٢٧	١١٥٧	٨٩١	٤٢٢

شهر	آب	ايلول	نيسان	مايو	المعدل
-	-	-	١٦٢	٨٢	١٠٥١
-	٢٢	-	١٢	١٥٤	١٥٤

٨ - طه باقر ، فؤاد سفر : المرشد الى مواطن الآثار والحضارة - الرحلة السادسة - بغداد ١٩٦٦

٦ - Levine Louis D. Iran vol. XI 1973.

٧ - فينورسكي : دائرة المعارف الاسلامية - ١٤

جافة تماما خلال اربعة اشهر وتقارب درجة الحرارة في الصيف في السهل درجة حرارة بغداد ، وفي هذا الفصل تهب ربيع شرقية (رةشهبا) بشدة هائلة لمدة ثمانية او عشرة أيام متوالية ، وهي ربيع منهكة للقوى ، وبين الجدول الاتي متوسط درجات الحرارة العظمى والصغرى بالدرجات المئوية لبكرة جو الواقعة على ارتفاع ٧٤٧م في الفترة الواقعة ما بين ١٩٧١-١٩٧٢ .

يظهر من الجدول اعلاه ان فترة سقوط الامطار في هذه المنطقة تبدأ من تشرين الاول وتستمر حتى مايس ، وفي بعض الاحيان تسقط زخات مطرية في جبل قرداغ (بهزان) في الصيف ، وفي بعض السنين تغطي الثلوج قمم الجبال المحيطة بالسهل ، وفي بعض الاحيان تهب ربيع شديدة وباردة جداً ترافقها عواصف ثلجية تسمى (يا بيج) .

اما في فصل الصيف ، فإن هذه المنطقة تكون

١٤	شباط	مارس	نيسان	مايس	حزيران	تموز	آب	الهلول	١٥	١٦
المظى	١٩	٨	١٥	٢٠	٢٤	٢٦	٢٦	٢٥	٢١	١٨
الصغرى	٥	٢	١٢	١٦	٢٠	٢٤	٢٨	٣٢	٣٦	٤٠

تربة السهل :

تربة شهرزول من النوع الذي يسمى بتربة الرندزينة Randzina Soil وتتميز هذه التربة بكونها هشة في اقسامها العليا ولونها بني غامق او اسمر داكن ويتراوح سمكها حوالي ٤٠سم^(١٠) وتحتوي على مواد عضوية تتراوح نسبتها ١-٤٪ وعلى مواد كلسية أقل من ٩٪ اما التربة الداخلية فتكون من ذرات ذات حافات حادة لونها بني وينتشر هذا النوع من التربة في المناطق ذات الصيف الحار الجاف

والشتاء المعتدل المطر والذي تتراوح امطاره ما بين ٤٠-٨٠سم ، والنباتات السائدة في هذه التربة تكون من الحشائش الطويلة^(١١) .

الموقع :

يقع تل كردي رش على بعد ٧كم من مدينة عربت وعلى يمين الطريق الناهب من عربت الى دربندی خان بمسافة نصف كيلومتر ، والى الشرق من قرية ياريكه بمسافة كيلومتر واحد ، لقد جلب

٩ - حول مناخ شهرزور يراجع ، خصباك ، شاكرا : العراق الشمالي ١٩٧٣ : الدكتور محمد حامد الطائي مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ح ١٩٦٩

E.R. GAEST in "Flora of Iraq vol ano" Baghdad. p. BURINGN. Soils and soil condition in Iraq Baghdad 1960

ادموند . كرد وترك وعرب ، تعريب فتح الله جرجيس

ريج رحلة ريج في العراق ، تعريب بهاء الدين نوري ١٩٥٩

الخلف : جاسم : محاضرات في جغرافية العراق الطبيعية والاقتصادية والبشرية ١٩٥٩

١٠ - Buringn (1960) pp. 227.

١١ - الخلف جاسم محاضرات في جغرافية العراق الطبيعية والاقتصادية والبشرية ١٩٥٩

اتباعنا ارتفاعه التدريجي اذ ليس له حواف حادة كما هو الحال في معظم التلّول التي تحتوي ادواراً تاريخية ، لذا اعتقدنا انه يعود لعصور ما قبل التاريخ^(١٢) قمنا بعدة زيارات للتل والتحري عن ادواره الحضارية والتقطنا مجموعة من الكسر الفخارية المائدة الى عصر الوركاء وكانت كسر اناء الوركاء المعروف باسم beveledrim تشكل نسبة عالية مما التقطنا من الفخار كما التقطنا كسراً قليلة من فخار عصر العبيد من الجانب الغربي والجنوبي من التل .

شكل التل دائري على الاكثر يبلغ قطره حوالي ١٤٠ م ، اما ارتفاعه عن مستوى الارض المحيطة به فيقارب ١٠ م . وينساب عند حوافه من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي جدول موسمي (اللوح - رقم ١) يسمى جدول باريكه والذي يأخذ مياهه من عين ماء في قرية تحمل نفس الاسم وهي قائمة على تل قديم .

ومن الاسباب التي دعتنا الى القيام بأعمال التنقيب في هذا التل هو القاء ضوء على خصائص حضارة هذا العصر في سهل شهرزور وامتدادها الزمني ، اذ ان حفريات مديرية الآثار العامة في هذا السهل عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ لم تؤد اغراضها في حينه .

التنقيب :

بوشر بأعمال التنقيب في صيف ١٩٧١ حيث تركزت تلك الاعمال في قمة التل بمساحة قدرها (٣٩٦م^٢) الطبقة الاولى : لم تشر من بقاياها الا على آجر

كبير الحجم قياسه (٥٠ × ٢٥ × ١٠٠٨ سم) . الطبقة الثانية : لم تشر على أي معالم عمارية لهذه الطبقة وكذلك لم يشر على « تباتات » أو أرضيات سكنية في هذا الجزء المنقب من المستوطن ، ولكننا استطعنا تميز بقاياها من اختلاف لون الدفن اذ اتنا لاقينا صعوبة في تمييزها وذلك لان التل يزرع من قبل الفلاحين ، وهنا يكون الحرث الى مسافة عميقة، وان التربة الرندزية جيدة التصريف للمياه حيث تغفل الى عمق حوالي ٥٠ سم ومن مميزاتا انها هشّة وتكثر فيها التشققات في فصل الصيف .

الطبقة الثالثة : كان من نتيجة تنقيب الطبقة الثالثة ظهور شارع يمتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي (اللوح - رقم ٢) (١٤ ، ١٤ أ ، ٥٤) وله فرعان جانبيان يتجهان نحو الشمال الشرقي (٩ ، ٦) ظهرت في هذا الشارع كميات كبيرة من الكسر الفخارية الصغيرة الحجم وكذلك كسر صغيرة من حجر الجلمود والحصى ، ظهر في القسم الجنوبي الشرقي من الشارع موقدان كبيران ، الاول بيضي الشكل والثاني مستطيل بقايا جدران هذين الموقدين تأخذ بالانضمام الى الداخل كلما اخذ بالارتفاع ، ان هذه المواقد (كور) تستخدم لشي مواد كثيرة وعلى الاغلب كور فخار ظهر على جانبي هذا الشارع اربعة وحدات من الابنية (اللوح ٣-٢) البناء الاول (اللوح ٢ - الرقم ١ ، ٢ ، ٣) جدران مبنية باللبن (٤٢ × ٤٢ × ٨ سم) وهذا القياس كان سائدا في جميع جدران الطبقة الثالثة . لم تشر على بقايا جدران

الاثريّة في العراق ص ٣٢٣ مديرية الآثار العامة (١٩٧٠) ولكننا لم نعر على كسرة فخار واحدة تعود الى العصور التاريخية .

١٢ - رش تبه (كرده رمش) اشيراليه في أضاير قسم التحريات في مديرية الآثار العامة بأنه يعود الى العصر الاشوري الوسيط (دليل المواقع

الرقم ٤) وارضية هذا الموقد تتحدر من الشرق الى الغرب جدرانه مبنية بالطين سمكها ٢٠سم تتضمن الى الداخل كلما ارتفعت الى الاعلى، في وسط هذه الغرفة عثر على دعامة مستطيلة الشكل مبنية باللبن كانت تستخدم كدعامة لرفع سقيفة هذا الفناء او سقفه المرفق لم ينقب واتنا لا نعلم فيما اذا كان لهذا البيت المرفق لم ينقب واتنا لا نعلم فيما اذا كان لهذا البيت مرافق اخرى ام لا .

توجد الى الشرق من البيت الثاني مصطبة من اللبن يوجد في وسطها موقد نار مربع الشكل ضلعه ٨٠سم كما ظهر جدار يلاصق الجدار الشمالي الشرقي للغرفة رقم ١٠ لاشك ان المنطقة المعلقة بالرقم (١٢) تشكل جزء من بناء قائم بذاته وربما كان له مدخل على الشارع رقم (٩) .

البيت الثالث (١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥) : ويقع الى الجانب الغربي من الشارع وهو اكبر البيوتات المتبقية هنا ، والدخول اليه من الشارع بواسطة المدخل الموجود في الضلع الجنوبي للغرفة (١٩) حيث يقابل الداخل موقد نار دائري الشكل قطره ١٦٠م والى يسار الداخل يوجد مدخل ينفذ الى المرفق (٢٠) وهو اكبر المرافق هنا ويضم مدخلين آخرين الاول يؤدي الى المرفق (٢٥) والذي يبدو انه ساحة تعود لهذا البناء، ولكن المخلفات والاتقاض هنا لا تشير الى ذلك اذ انها خالية من الرماد او العظام او بقايا النشاط اليومي ، اذ ان التقص كان من الاتربة والجدران الساقطة .

المرفق (٢٤) يقع الى الغرب من المرفق (٢٠) ويشغل معظم هذا المرفق موقد نار دائري الشكل قطره ٢٥م وهو مشابه للمواقد الكبيرة الاخرى .

القسم الجنوبي لهذا البناء ولكننا استطعنا ان تتبع حدود الجدران عند تنظيف خط اتجاه الكسر الفخارية في الشارع (٦٥) اما مدخل البناء فأتنا نعتقد انه في الجدار الغربي للغرفة رقم (٢) والتي يوجد في جزئها الشمالي موقد نار دائري الشكل عند القاعدة (اللوح ٣ رقم ١) وجدرانه تتضمن الى الداخل كلما ارتفعت وهي مبنية باللبن الذي حجمه مساوي لحجم لبن الجدران ، اما الفتحة السفلى لهذا الموقد فموجودة في الجزء الجنوبي منه ، عثرنا بالقرب من هذا الموقد على كميات كبير من الاصداف والقواقع ، وان الشيء الثير هنا هو ان هذه الاصداف كانت موجودة بكميات غير قليلة عند هذه المواقد ولم تكن هذه الظاهرة هنا فقط ولكنها ايضا وجدت في الطبقات السفلى العائدة لمصر الوركاء في تل عريت اذ انها بلا شك كانت تشكل نسبة من غذاء السكان . يوجد الى الشرق من الغرفة رقم (٢) كل من الغرفتين (١-٣) وهما بنفس الحجم ، وظهر بجوارهما والى الشرق الفسحة (٨٧) والتي نعتقد انها تعود لبقايا بناء اخر ، عثر في الجزء (٧) على بقايا موقد نار دائري الشكل صغير الحجم كما عثر على موقد نار آخر في الفسحة (٨) وظهر الجدار الغربي للفسحة (٨) وهو مجاور للجدار الشرقي للغرفة (٣) وعثر بين هذين الجدارين على صارة باب ،

البيت الثاني (١٠، ١١، ١٣ اللوح رقم ٢) :

يتكون من غرفة وسطية (١١) لها مدخل يؤدي الى الخارج (الشارع) وعلى جانبيها مدخلين ، الاول يؤدي الى الغرفة (١٠) والتي ظهر فيها موقد نار دائري الشكل كبير الحجم قطره ٢٥م (اللوح ٣

وطولها ٧٠ سم ان نظرة عامة لمباني الطبقة الثالثة تمكتنا القول ان القرية كان يخرقها شارع تفرع منه دروب جانبية وتقع على جانبي الشارع والدروب البيوتات السكنية وهذه الاشكال من القرى ما زالت سائدة في المنطقة الشمالية (خاصة القرى الصغيرة قرية ياريكه الحالية كمثل جيد) القائمة على التلول القديمة .

الفخار :

زودتنا تنقيات كردى رش بمعظم الاشكال الفخارية السائدة في عصر الوركاء ونسبة كبيرة من هذه الفخاريات عليها آثار استعمال الدولاب البطيء وشكلت الصناعة الرمادية نسبة ٣٠٪ من مجموع الكسر الفخارية وكانت اكر الاشكال انتاجا هي جرار الطبخ الكروية الشكل والاناء المعروف بأسم Beveledrim والاواني المفتوحة اما الاشكال الفخارية فهي

الشكل ١ (اللوح ٤ رقم ١ . اللوح ١٠)

اواني نصف كروية صناعتها تبنية اللون وبعضها تبنية ضاربة الى الحمرة ، الحافة ترتفع قليلا وفي بعض الاواني بارزه قليلا الى الخارج وهي جيدة الصنع بلغ عدد ما عثر عليه من هذا الشكل ٣٤ كسرة اثناء يتراوح قطر هذه الاواني من ٨ سم الى ١٨ سم وكان اكثر من نصفها قطرها ٨ سم .

الشكل ٢ (اللوح ٤ الرقم ٣٤٢ . اللوح ١٠)

اواني صغيرة الحجم (سلطانية) صناعتها تبنية ضاربة الى السمرة جيدة الحرق الاناء نديد التجاجؤ في القسم الاسفل ، القاعدة دائرية جدار الاناء فوق التجاجؤ قليل الميل نحو الداخل ، الحافة بسيطة ،

المرفق (٢٣) يتصل بالمرفق (٢٤) بواسطة مدخل وان هذا المدخل لا يمكن افتراضه سوى انه مخزن لسكنة هذه الدار .

المرفق (٢٦،٢٧) ويقعان الى غرب كل من (٢٣،٢٤) وانهما يعودان لبناء آخر وجد على الجدار الشرقي لهذين المرفقين بقايا جدران الطبقة الثانية وكانت اتجاهاتها في نفس اتجاه جدران الطبقة الثالثة .

البيت (١٥،١٦،١٧،١٨)

ان هذه المرافق تعود لبناء كبير يبدو انه أكبر البيوتات هنا ولكن لم يكمل التنقيب فيه ، ويتكون من غرفة وسطية (١٧) وعلى جانبها الشرقي المرفق (١٦) حيث وضعت صخرة كبيرة من الجلمد لعتبة في المدخل الذي يربطهما، وتوجد جنوب هذا المرفق كتلة من اللبن مستطيلة الشكل توجد في وسطها بقايا فراغ مستطيل، وان كتلة اللبن هذه أشبه بالمصطبة لا يمكن ان نعطي تفسيراً لها بدون ان يتم تنقيبها . المرفق (١٥) ويقع الى الشرق من المرفق ١٦ . لم نثر على الجدار الشرقي والجنوبي لهذا المرفق ولكننا تتبعنا حدود الشارع حيث استطعنا ان نحدد جدارن هذا المرفق . عثرنا على كميات غير قليلة من كسر اناء الوركاء المعروف بأسم Beveledrim في هذه الغرفة .

المرفق ١٨ وهو الى الغرب من ١٧ ويبدو انه كبير الحجم نسبياً عثر فيه على كسر من حجر الجلمد، ان كل من المرفق (١٧،١٨) كان مملوءاً باللبن بشكل يثير الانتباه بخلاف بقية البيوتات ربما كان لهذا البناء أهمية اجتماعية في المستوطن ، الجدار الشمالي للمرفق ١٧ كان مصبوغاً باللون الابيض وكانت في القسم الغربي دخلة في الجدار عمقها ٢٥ سم

الشكل ٦ (اللوح ٦ رقم ١ واللوح ١٠-١١) •

الاناء الوركانتي المعروف بأسم Beveledrim

بلغ عدد ما اكتشف من هذا الاناء ١٤٨ ويمثل هذا العدد ثاني أعلى نسبة مما اكتشف من الاواني ، أما قياسات هذا النوع فهي : الارتفاع ٨-١٠سم • أما القطر فيتباين من مجموعة الى اخرى ، وقد تم تحديده وفق النسب التالية : ٨٠٪ من هذه الاواني يتراوح قياس القطر من ١٦-١٨سم و ١٥٪ منها بقطر ٢٠سم وان ٢٥٪ بقطر ٢٢سم، و ٢٥٪ كان قطرها ١٤سم أما قطر القاعدة فكان يتراوح من ٧-٨سم، اما زاوية ميل جدران الاناء فكانت ٤٠-٤٥ درجة ، ان صناعة هذا النوع من الاواني كانت واحدة في جميع المواقع وخصائصه متشابهة وهي السماجة في الصناعة والطينة المزوجة بالتين وجدران الاناء من الخارج ممزوج بالرمل ، وعمل بواسطة القالب^(١) وعدم الاعتناء بخارج الاناء ، أما من الداخل فكان معتي به وصقل بواسطة المحلول الطيني ، وبعض الاواني تكون مصبوعة باللون الاحمر، بعضها رمادية بسبب الحرق، جميع هذه الاواني جيدة الحرق ،

لقد كان هذا الاناء واسع الانتشار في بلدان الشرق الاوسط^(٢) ولكتا مع ذلك لا نجده في موقع قالينج افا بالرغم من كبر هذا المستوطن واحتوائه على مسطبة ، وكانت نسبته قليلة في موقع تبه كاوره وتلوث الثلاثات ، اما الغرض الرئيس من استخدام هذا الاناء فنير واضح بشكل قاطع^(٣)

بعض الاواني مصقولة من الداخل والخارج عثر على عشر كسر من هذه الاواني •

الشكل ٣ (اللوح ٥ الرقم ١ ، واللوح ١٠)

تمتاز هذه الاواني بصناعتها التبنية وبشدة التجاجؤ عند أسفل البدن والقاعدة الدائرية ، أما جدار الاناء فوق التجاجؤ فهو ينضم الى الداخل ثم يخرج الى الخارج بشكل حاد ، بعض هذه الاواني مصبوعة باللون الاحمر ، معظم هذه الاواني يتراوح قطرها من ١٢ الى ١٤سم •

الشكل ٤ (اللوح ٥ الرقم ٢-٣ واللوح ١٠)

أواني صغيرة الحجم (باطية) وهي متجاجة في القسم الاسفل من الاناء القاعدة دائرية ، جدار الاناء أعلى التجاجؤ يميل الى الداخل بشكل تدريجي ، الحافة بارزة الى الخارج قليلا ، بعض الحافات مستوية او مشظوفة الى الداخل صناعة هذه الاواني تبنية ضاربة الى السمرة وقسم منها مصقولة من الداخل والخارج جميع هذه الاواني جيدة الحرق ، عثر على ١٧ كسرة اناء من هذا النوع تتراوح أقطارها من ٨ - ١٦سم •

الشكل ٥ (اللوح ٥ الرقم ٤)

أواني صغيرة الحجم اشبه بالجرار متجاجة في الوسط ، الحافة بارزة الى الخارج قليلا وتنحدر الى الداخل ، الصناعة رمادية ضاربة الى السمرة الاواني مصقولة من الداخل والخارج وهي جيدة الحرق ، عثر على ١٥ كسرة من هذه المجموعة كان قطرها يتراوح من ٦-١٢سم

1) Nissen. Hans. JORG Baghdader Mitteilugen 1970.

2) Abu al-Soof. Behnam. Mesopotamia vol. III-IV 1988-89.

3) Porada. EDITH in EHRICH " chronology in old world Archaeology.

ومبرومة وبارزة الى الخارج قليلا ، الصناعة تبنية ضاربة الى السمرة ، جيدة الحرق ، الطينة ممزوجة بالتبن والحصى والرمل ، الاناء مصقول من الداخل والخارج عثر على عشرة كسر من هذه الاواني يتراوح قطرها من ١٤-٢٠ سم .

الشكل ٩ (اللوح ١١)

اواني صغيرة الحجم قليلة الغور وهي اشبه ما تكون بغطاء لاواني اخرى ، صناعتها تبنية ضاربة الى السمرة ، متوسطة الحرق ، قشرة الاناء من الخارج معتنى بها عثر على سبعة كسر من هذه الاواني يتراوح قطرها من ١٦-٢٢ سم

الشكل ١٠ (اللوح ١٢)

أواني مفتوحة متوسطة الغور ، الحافة مضمومة ومشظوفة الى الداخل ، تمتاز هذه الصناعة بكونها تبنية ، او تبنية ضاربة الى السمرة او الحمرة وذلك بسبب الحرق ، الطينة ممزوجة بالتبن والرمل وذرات الحصى ، بعض هذه الاواني معتنى بقشرتها الخارجية ، بعض هذه الاشكال جيدة الحرق والبعض الآخر متوسطة الحرق عثر على ١٥١ كسرة اناء اكثر من ٦٥٪ منها يتراوح قطرها من ٢٠-٢٩ سم ٢٥٪ كان قطرها من ٣٠-٣٥ سم اما البقية فكان قطرها من ١٦-٢٠ سم .

الشكل ١١ (اللوح ١٢)

اواني مفتوحة متوسطة الغور ، جدار الاناء منحني ويرتفع قليلا اسفل الحافة ، ثم ينضم الى الداخل بشكل حاد ، الصناعة تبنية ضاربة الى الحمرة وبعضها مدلوك ولماع بعض هذه الاواني متوسطة

ولكن الدكتور نيسن اعطى عدة تفسيرات لاستخدام هذا الاناء وتوصل الى انه كان يستخدم لكيل (مواد غذائية) محدودة الكمية الى العمال الذين يؤدون خدمات الى السلطة التي لها نفوذ في المدينة ، ان هذا التفسير يمكن الاخذ به اذا كان هذا الاناء قد عثر عليه في المستوطنات الكبيرة جدا فقط والتي تعود لعصر الوركاء ، اذ ان الابنية العامة الكبيرة تحتاج الى ايدي عاملة متفرغة لهذا العمل وبأعداد كبيرة ، ولكننا نجد مثل هذا الاناء حتى في المستوطنات الصغيرة والتي يشارك جميع سكانها المستوطن في بناء ابنتهم العامة الصغيرة الحجم نسبياً وهنا لا يمكن الاخذ بتفسير نيسن ، انا نعتقد ان هذا الاناء قد ظهر في منطقة معينة في عصر الوركاء واقترن بوسيلة من وسائل انتاج الغذاء بأسلوب جديد ثم انتشر الى بقية الاماكن الاخرى . انا نقدم هذا التفسير بالرغم من عدم توفر معلومات عن الاسلوب الجديد في انتاج الغذاء .

الشكل ٧ (اللوح ١١)

أواني قليلة الغور ، الحافة عادية ولكن بعضها مشظوفة الى الداخل قليلا ، الصناعة تبنية الى تبنية ضاربة الى السمرة ، ممزوجة بالتبن والرمل وذرات الحصى تمتاز هذه الاواني بكونها متوسطة الحرق ، اذ يوجد في مقطعها خط اسود ،

عثر على ٤٨ كسرة اناء من هذه المجموعة يتراوح قطرها من ١٤-٢٨ سم ، ٥٠٪ منها كان قطرها ٢٢-٢٤ سم .

الشكل ٨ (اللوح ١١)

أواني صغيرة ، قليلة الغور ، الحافة بسيطة وبعضها

الاناء ، ومضمومة الى الداخل ، بعض هذه الاواني جدارها شبه عامودي ، معظم هذه الاواني شديدة الحرق ولكن هنالك كسر قليلة سوداء في المقطع ، هذا النوع من الاواني يستخدم في دفن الاطفال ، عثر على ١٣ كسرة اناء قطرها يتراوح من ٢٤-٤٠ سم ولكن معظم هذه الاشكال كان قطرها ١٢ سم .

الشكل ١٥ (اللوح ٦ الرقم ٢ ، ٣)

اواني ذات المصب ، عثر على ٢٣ كسرة اناء من هذه المجموعة وكانت بصناعة واشكال مختلفة وكانت المصبات بأحجام مختلفة أيضا وجميعها من النوع الشائع في عصر الوركاء . أما طول المصبات فكان يتراوح من ٣٥-٨ سم اما الصناعة فانها كانت تبنية الى رمادية وجميع هذه الاواني جيدة الحرق .

الشكل ١٦ (اللوح ١٥)

جرار الطبخ :

وهي جرار كروية البدن عديمة الرقبة ذات طينة ممزوجة بنسبة كبيرة بالرمل مع كسر صغيرة من الحجر الابيض ، بعض هذه الاواني مصقولة ومصبوغة باللون الاحمر يوجد على معظم هذه الاواني دخان ، أغلب هذه الاواني سوداء في المقطع ، استخدمت هذه الجرار أيضا في دفن الاطفال ، بعض الجرار عليها حروز عملت بواسطة الاظفر ، عثر على ١٣٤ كسرة اناء ، كانت نسبة الصناعة الرمادية ٧٥٪ اما الصناعة الحمراء فكانت بنسبة ٢٥٪ .

كان ٥٠٪ من هذه الاواني يتراوح قطرها من ١٦-١٨ سم ، و ١٢٪ فكان قطرها ٢٢ سم و ٢٢٪ كان قطرها ١٤ سم .

الحرق ولكن معظمها جيدة الحرق ، وقسم منها مصبوغ باللون الاحمر ، الطينة ممزوجة بالتبن والرمل والحصى عثر على ٥٦ كسرة اناء من هذه المجموعة يتراوح قطرها من ١٨-٢٨ سم .

الشكل ١٢ اللوح ١٣

أواني مفتوحة سميكة الجدران ، الحافة مضمومة الى الداخل قليلا ومطوية الى الخارج ، وبعضها مضلعة في قمتها ، الطينة ممزوجة بالتبن والرمل وكسر من ذرات الحصى ، وتمتاز بكونها متوسطة الحرق اذ يوجد خط اسود في مقطعها ، عثر على ٦٠ كسرة اناء من هذه المجموعة و ٤٨ كسرة تمتاز بصناعتها الرمادية الضاربة الى السمرة وقسم من هذه الصناعة مصقول وللاع ، أما البقية فأن صناعتها حمراء ضاربة الى السمرة ٧٠٪ من هذه الاواني يتراوح قطرها من ٣٠-٣٩ سم و ٢٥٪ يتراوح قطرها من ٢٠-٢٩ سم و ٥٪ كان قطرها اكثر من ٤٠ سم أو اقل من ٢٠ سم .

الشكل ١٣ (اللوح ١٣)

أواني مفتوحة وسميكة ، الحافة سميكة ومطوية الى الخارج ويحيط بها حز من الخلف . جميع هذه الاواني متوسطة الحرق ، الصناعة تبنية الى ضاربة الى السمرة عثر على ٢٣ كسرة اناء من هذه المجموعة ، اقطارها تتراوح من ٢٢-٣٦ سم ولكن عثر ايضا على اناء واحد قطره ٤٥ سم .

الشكل ١٤ (اللوح ١٤)

اواني كبيرة الحجم واسعة الفوهة ، الحافة مطوية الى الخارج وبعضها تكون بارزة عن جدار

الشكل ١٧ (اللوح ١٥)

جرار بيضوية البدن ، رقبة الاناء مرتفعة قليلا وبارزة الى الخارج الحافة بسيطة ومشظوفة الى الخارج ، الصناعة تبنية ضاربة الى السمرة وجيدة الحرق ، عثر على ١٤ كسرة من هذه الاواني قطرها يتراوح من ١٠-١٦ سم

الشكل ١٨ (اللوح ١٦)

جرار رمادية الصناعة ، قليلة الحرق ، الطينة ممزوجة بالتبن والرمل والجص الحافة بارزة الى الخارج قليلا ، بعض الكسر حافتها مطوية الى الداخل ، عثر على ١٧ كسرة اناء يتراوح قطرها من ١٦-٢٦ سم

الشكل ١٩ (اللوح ١٦)

جرار كروية الشكل رمادية الصناعة كبيرة الحجم ، الحافة ضخمة وبارزة ومطوية الى الخارج الطينة مخلوطة بالتبن والرمل وذرات الحصى بنسبة كبيرة ، هذه الاواني قليلة الحرق اذ انها سوداء في المقطع - عثر على ثمان جرار من هذه الاشكال ، يتراوح قطرها من ٢٠-٢٥ سم

الشكل ٢٠ (اللوح ١٦-١٧)

جرار متوسطة الحجم صناعتها حمراء تبنية حافتها ترتفع قليلا الى الخارج ، اما من الداخل فيوجد في الحافة قليل من التقر ، قشره الاناء الخارجية معتنى بها ، جميع هذه الاواني جيدة الحرق عثر على ٤٢ كسرة اناء من هذه الاواني ، ان قطر أكثر من نصفها يتراوح من ١٤-١٦ سم وأما قطر هذه الاواني فهو محصور من ١٢-٢٦ سم

الشكل ٢١ (اللوح ١٧)

جرار متوسطة الحجم ، الحافة مرتفعة قليلا وبارزة الى الخارج بعضها بشكل حاد وبعضها تدريجي وبعضها مطوية الى الخلف ومشظوفة ، الصناعة تبنية وجيدة الحرق سطح الاناء معتنى به بصورة جيدة ، الطينة ممزوجة بالرمل والتبن وذرات من الحصى والجص ، هنالك بعض القطع رمادية الصناعة ومتوسطة الحرق كما توجد بعض القطع صناعتها حمراء ومدلوكة ويوجد عليها اثار دخان ، بلغ عدد الاواني المكتشفة من هذا النوع ٣٧ أناء . ٦٥٪ الصناعة تبنية ٣٠٪ الصناعة حمراء ٥٪ رمادية الصناعة ، أكثر من ٨٠٪ من هذه الاواني كان قطرها يتراوح من ١٢-١٤ سم ولكن قطر هذه الاواني عموما فهو يتراوح من ١٠-٢٤ سم .

الشكل ٢٢ (اللوح ١٨)

جرار كروية الشكل عديمة العنق الحافة مطوية الى الخارج بعضها بشكل تدريجي وبعضها بشكل حاد ، وهي تنحدر الى الداخل بشكل تدريجي ، سطح الاناء معتنى به الصناعة تبنية ، الطينة ممزوجة بالجص والحصى والرمل وهي جيدة الحرق ، بعض هذه الاواني مصبوعة باللون الاحمر . بعض هذه الاواني كبيرة الحجم وتمتاز حافتها بالضخامة اذ عثر على عشرة اواني من الاخيرة كان قطرها يتراوح من ١٨-٣٢ سم ، اما الاحجام المتوسطة فقد عثر على ثمان قطع كان قطرها يتراوح من ١٤-١٨ سم .

الشكل ٢٣ (اللوح ١٩)

جرار ذات صناعة حمراء ضاربة الى السمرة العنق مرتفع قليلا والحافة مطوية ومبرومة الى

وبعضها يحيط بها حزين في منطقة التقاء العنق بالبدن ، الصناعة تبنية ، جيدة الحرق عثر على ١٥ كسره أثناء من هذه المجموعة قطرها يتراوح من ٢٠-٣٠سم

الشكل ٢٨ (اللوح ٢١)

جرار كبيرة الحجم عنق الاناء بارز الى الخارج ، الحافة مطوية الى الخلف ، بعض الجرار يحيط بأسفل حافتها حزوز ، الصناعة تبنية جيدة الحرق عثر على ٢١ كسرة اثناء من هذه المجموعة يتراوح قطر الفوهة من ٢٠-٣٠سم ولكن اكثر من نصف هذه الجرار كان قطرها ٢٨-٣٠سم

الشكل ٢٩ (اللوح ٢١)

جرار كبيرة الحجم الحافة مطوية الى الخارج وسميكة ومضلعة في قمتها ، الصناعة تبنية جيدة الحرق عثر على ١٣ كسرة من هذه الجرار قطرها يتراوح من ٢٦-٣٠سم

الشكل ٣٠ (اللوح ٢١)

جرار كبيرة الحجم واسعة الفوهة ، العنق بارز الى الخارج بشكل حاد ، الفوهة مشظوفة الى الخارج تمتاز هذه الجرار بوجود اكثر من قعر في عنق الاناء من الداخل . الصناعة تبنية ضاربة الى السمرة وجيدة الحرق قشرة الاناء معتي بها عثر على ١٨ كسرة من هذه الجرار يتراوح قطرها من ٢٢-٣٦سم

الشكل ٣١ (اللوح ٢٢)

جرار كبيرة الحجم الحافة مطوية الى الخارج وبعضها مضلعة وتحيط بها حزوز العنق يرتفع عن بدن الاناء وبارز الى الخارج ، الصناعة تبنية او تبنية

الخارج وفي بعض الاواني تكون مضلعة وتنحدر تدريجيا الى الداخل ، سطح الاناء معتي به ومدلوك بشكل جيد ، بعض الاواني مصبوعة باللون الاحمر ، جميع هذه الاواني جيدة الحرق عثر على ١٨ كسرة أثناء يتراوح قطرها من ١٤سم الى ١٨سم .

الشكل ٢٤ (اللوح ١٩)

جرار كروية البدن ، العنق يرتفع عن البدن ، الحافة بارزة الى الخارج ، الصناعة تبنية اللون جيدة ، عثر على سبعة جرار من هذه المجموعة كان القطر يتراوح من ٨-١٠سم

الشكل ٢٥ (اللوح ٢٠)

جرار كبيرة الحجم واسعة الفوهة سميكة الجدران ، الحافة مطوية الى الخارج ، يوجد حز يحيط بالحافة من الداخل ، وفي بعض الجرار يحيط بأعلى العنق تحزيز عمل بواسطة الاظفر الصناعة تبنية ضاربة الى اللون الرمادي وجيدة الحرق ، عثر على سبعة عشر كسرة اثناء اقطارها تتراوح من ٢٤-٣٦سم

الشكل ٢٦ (اللوح ٢٠)

جرار كبيرة الحجم سميكة الجدران الحافة بارزة الى الخارج ومطوية الى الخلف مشظوفة ، الصناعة حمراء ضاربة الى السمرة سطح الاواني معتي بها ، جميع هذه الاواني قليلة الحرق ، عثر على ١٢ جزء من هذه الاواني معظمها كان قطرها ٢٢سم وهناك جرار كان قطرها ٢٤-٣٥سم

الشكل ٢٧ (اللوح ٢٠)

جرار كبيرة الحجم سميكة الجدران ، بعض هذه الجرار يحيط بها حز اسفل الحافة من الداخل

الاولاني يتساعد هذا الشريط مع آخر وهي مشابهة
للجرار المنشورة في
(The Uruk Country side fig 69)

الشكل ٣٨

اولاني قليلة الغور الحافة مبرومة الى الخارج
فيها ثقب (مصفاة)

الشكل ٣٩ (اللوح ٦ الرقم ٤)

نموذج فخاري اسطواناني الشكل متفتح في
الوسط فوهتي الاناء تضيق قليلا حافة الفوهيتين
بارزتين الى الخارج هذا النموذج مصنوع بصورة
سمجة عثر على اثناء واحد فقط في الموقع .

اللقى الاثرية

١ - المواد الحجرية

أ - الفؤوس الحجرية (اللوح ٨ الرقم ٣)
عثر على ثلاثة فؤوس بيضوية الشكل مصنوعة من
حجر البازلت الاخضر يخترقها ثقب وسطي لايزال
القار يحيط بهذه الثقوب وهو بلاشك يشير الى كون
مقايض هذه الآلات كانت تثبت بالقار اما أطوال
هذه الفؤوس فهي ١١ر٨ سم و ١٠ سم و ٦ر٥ سم

ب - عثر على قرصين من الحجر الاول
مسطح الوجهين (قطره ٢ر٥ سم والثاني مسطح
محدب قطره ٥ سم)

ج - الآلات الصوانية عثر على (٣٠٠)
قطعة من حجر الصوان تمثل شفرات ومقاشط
ومزارف وشفرات مناجل (لايزال القار موجود على
قسم منها) ومثاقب (اللوح ٩) بعض الشفرات تمتاز
بالطول (١٢ر٤ سم) وهي اشبه بالشفرات الكنتانية
التي كانت سائدة في هذا العصر في سوريا ولكن هذه

ضاربة الى السمرة عثر على ٢٣ كسرة من هذه
الجرار يتراوح قطرها من ٢٢-٣٦ سم

الشكل ٣٢ (اللوح ٢٢)

جرار كبيرة الحجم الحافة مشظوفة بشكل
حاد الى الخارج ، الصناعة تبنية ضاربة الى الحمرة ،
بعض هذه الجرار قليلة الحرق عثر على ١٣ كسرة
من هذه الجرار يتراوح قطرها من ٢٠-٣٢ سم

الشكل ٣٣ (اللوح ٢٢)

جرار كبيرة الحجم صانعتها حمراء الى تبنية
اللون الحافة بارزة الى الخارج ، يوجد قليل من
القعر في الحافة من الداخل عثر على ١٢ كسرة من
هذه الجرار يتراوح قطرها من ١٨-٣٤ سم

الشكل ٣٤ (اللوح ٢٢)

جرار كبيرة (زير) جوانبه مضسومة الى
الداخل ، الحافة مطوية الى الخارج الصناعة تبنية
ضاربة الى الحمرة ، عثر على اربعة كسر من هذه
الاولاني يتراوح قطرها من ٤٠-٤٤ سم

الشكل ٣٥

ان هذا الشكل يمثل الجرار ذات الفوهتين ،
الصناعة حمراء قليلة الحرق عثر على ثلاث كسر من
هذه الاولاني قطر فوهات هذه الاولاني ١٠ سم

الشكل ٣٦ - يمثل هذا الشكل (مغرفة) ،
صانعتها وردية الطينة ممزوجة بالطين ، قليلة الحرق
سوداء في المقطع صانعتها غير جيدة وهي مشابه لما
عثر عليه في تبه كوره من الطبقات (L. XI-IX)

الشكل ٣٧

كسر من اولاني كبيرة الحجم مزينة بشريط
مظفور (بهيئة جبل) يحيط ببدن الاناء وفي بعض

الشفرات لم يعثر عليها في المنطقة الشمالية الشرقية من العراق^(١) لحد الان .

د - الحجر البركاني (الاويسدين) نسبة هذه المادة قليلة بالنسبة الى الآلات الصوانية اذ عثر على ٣٢ شظية فقط، لاشك ان ندرة هذه المادة ترجع لكونها كانت تستورد من القسم الجنوبي الشرقي من تركيا بالقرب من بحيرة وان^(٢) أو ربما ان تجارة هذه المادة قلت في زمن هذه الطبقة او انها تحولت الى خط آخر .

٢ - المواد الطينية

أ - الخزف (اللوح ٧ الرقم ١) عثر على مجموعة من الخزف الطينية بعضها مشوي والآخر غير مشوي بالنار وهي على نوعين منها الاسطوانية الشكل والبيضوية التي تمتاز بالاستطالة وقلة الفخر، اما الاسطوانية فتمتاز قاعدتها بكونها قليلة التقرع طينتها ممزوجة بالتبن وجيدة الحرق وهي مشابهة للخزف الذي تعود لعصر الوركاء من موقع الجديدة في سوريا .

ب - اقراص الغزل ، عثر على ثمانين قرص مغزل مصنوع من الطين المشوي الخالي من التبن (اللوح ٧ الرقم ٣٠٢) وكانت هذه الاقراص بأحجام وأشكال مختلفة منها المستوية الوجهين أو المخروطية الوجهين او المخروطية المستوى القاعدة ، أو المقعر القاعدة .

كما عثر على بعض الاقراص المزينة بحزوز فيوجد على بعضها حز دائري يحيط بالتقب، والآخر

يحمل حز بشكل نجمة ذات اربعة رؤوس ولقد ملئت داخلها وخارجها بالتقوب الغائرة ، وهناك نوع يحمل تقوب غائرة فقط ، اما النوع الرابع فيحمل خطين متعامدين على جانبي القرص يتراوح قطر هذه الاقراص (٢ر٨ - ٤سم)

ج - الاختام : عثر على ختمين (اللوح ٨ الرقم ٢٠١)

١ - الختم الاول رقمه في المتحف العراقي ٧٤٧٨٩م وهو مصنوع من الطين المشوي قطره ٤ر٢سم الارتفاع ١سم ويخترق قطره ثقب نافذ ، أما موضوع الختم فهو غير واضح بشكل اكيد ولكننا نستطيع ان نقول انه يمثل نموذجين (حيوانان) في وضعية متعاكسة .

الختم الثاني رقمه ٧٤٧٩٩م وهو مصنوع من الحجر الاسود قطره ٢سم

اما موضوع النقش فهو عبارة عن خطوط هندسية ، اذ يتكون من خط وسطي تفرع منه ستة خطوط جانبية كل ثلاثة على جانب وهناك خط آخر يعتمد مع الخط الوسطي .

نماذج فخارية هلالية الشكل (اللوح ٧ الرقم ٤)

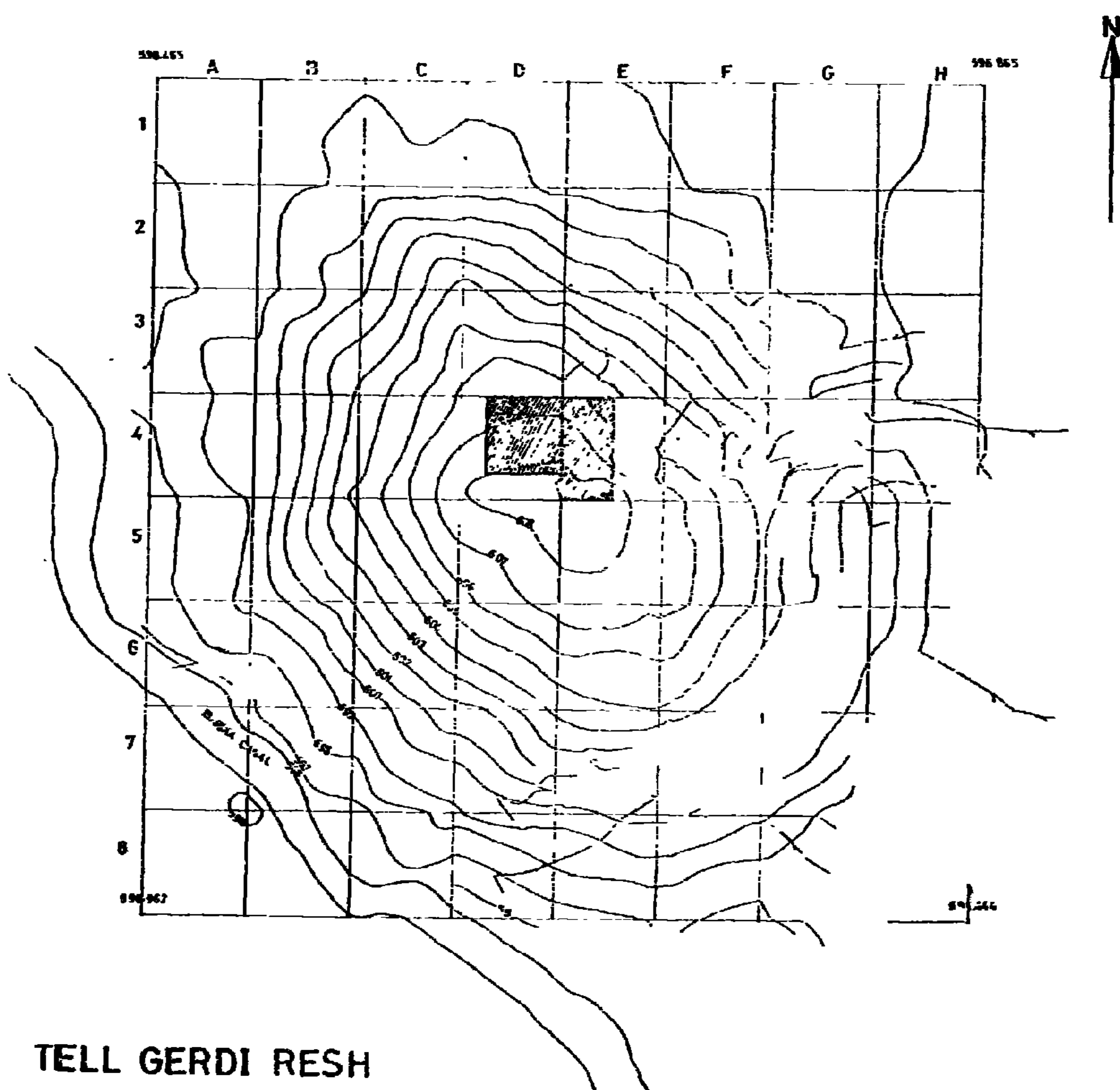
تمتاز هذه النماذج بالصناعة الجيدة من حيم الطينة والحرق وهي مدلوكة ان هذه النماذج كانت تستخدم في صقل الاواني الطينية قبل فخرها .

1) Braidwood and Braidwood 196 Excavation in the plain of ANTIOCH. I, O / p. vol. LXI p. 515.

2) Dixon J. R and Dixon J. E and col N. Renfrew "Obsidian Analysis and the

old obsidian trade" in (Science in Archaeology).

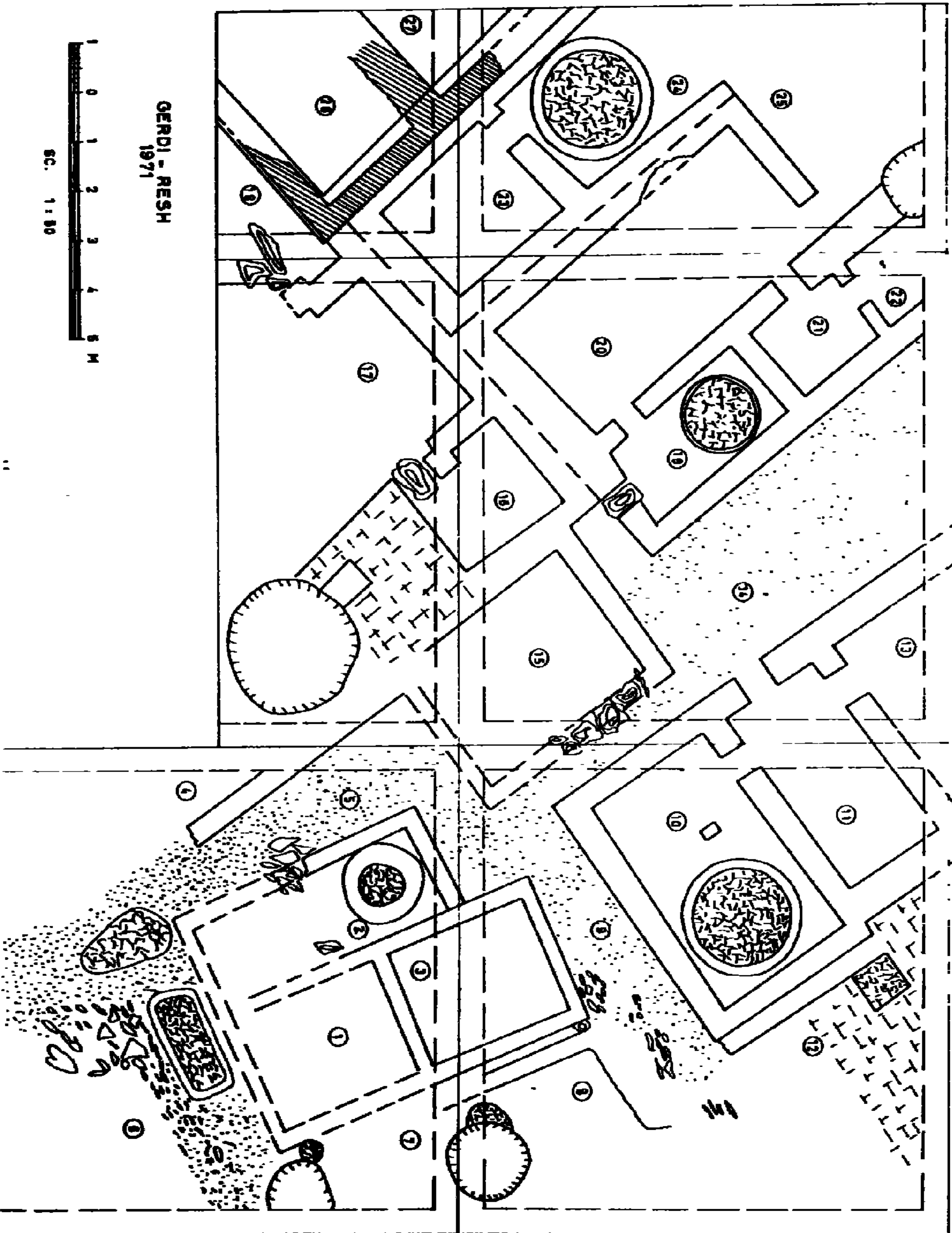
Braidwood and Braidwood 1960 (fig 184. No. 4).

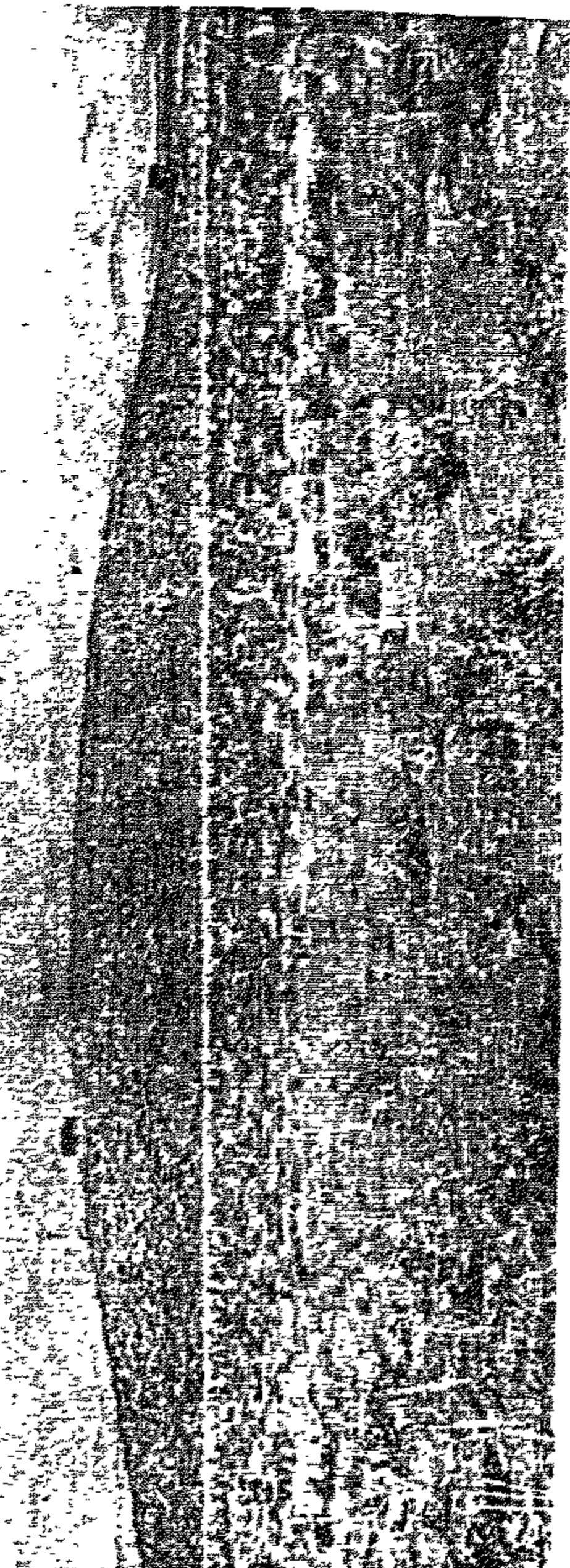


TELL GERDI RESH

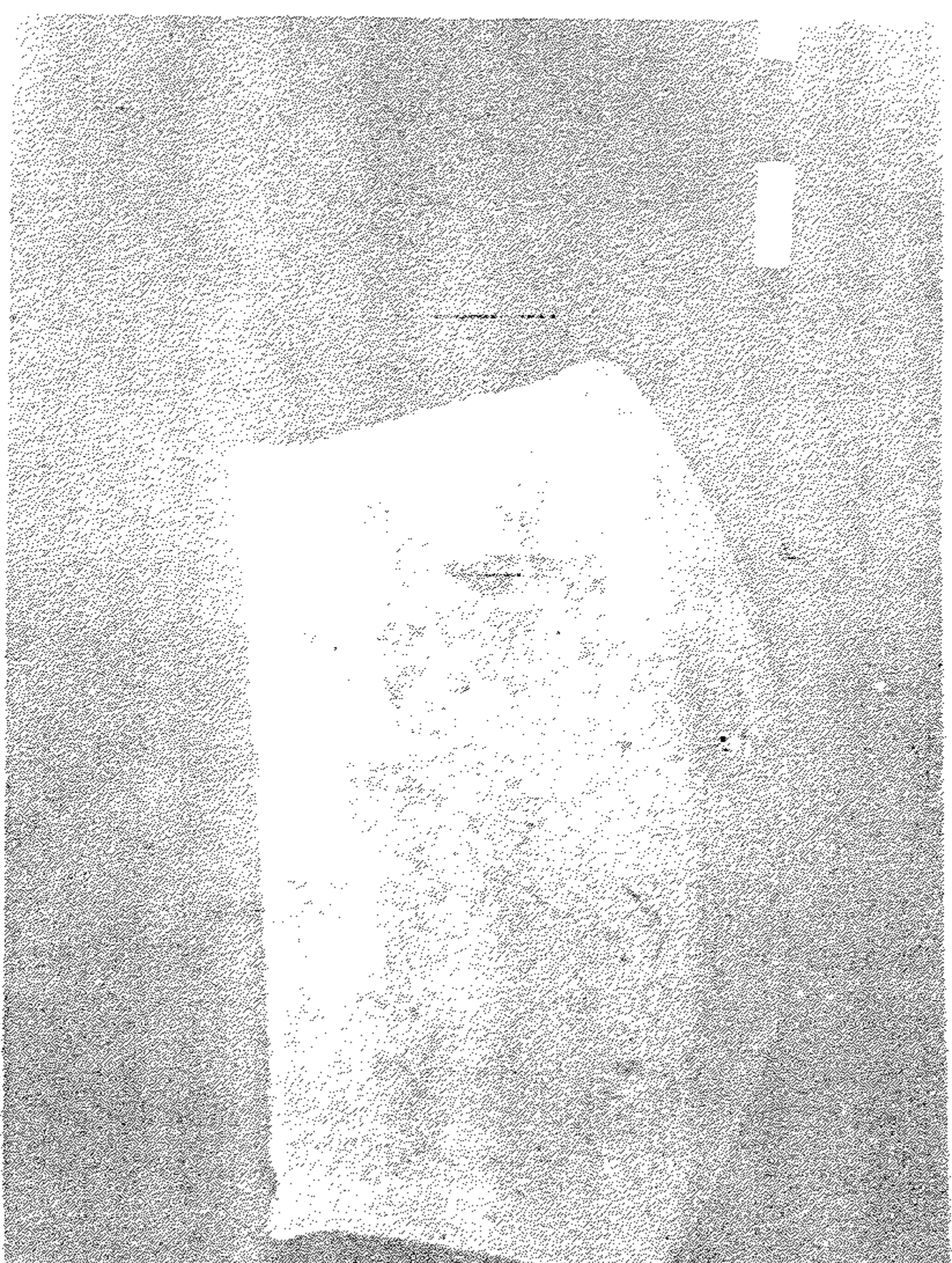
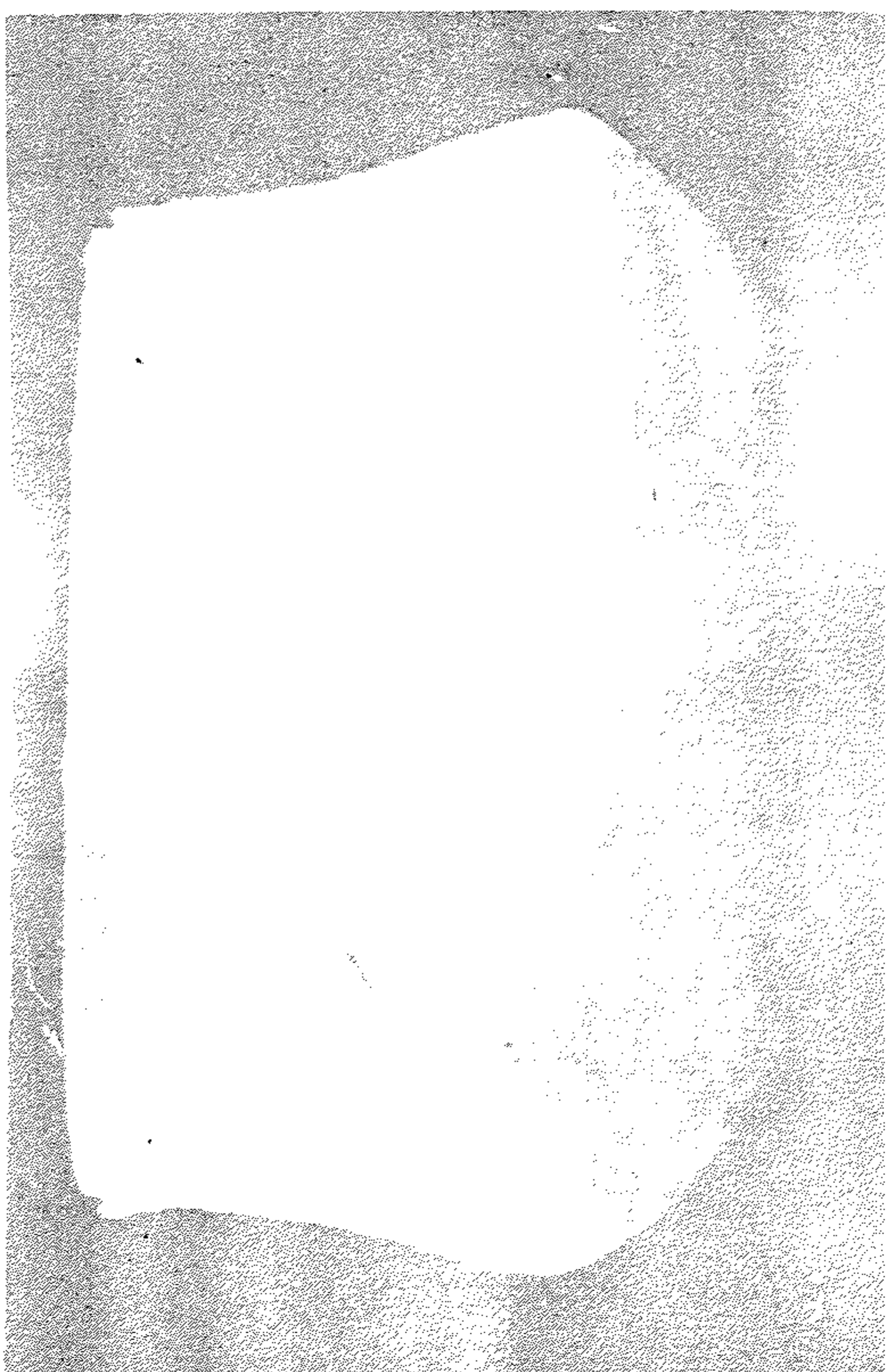
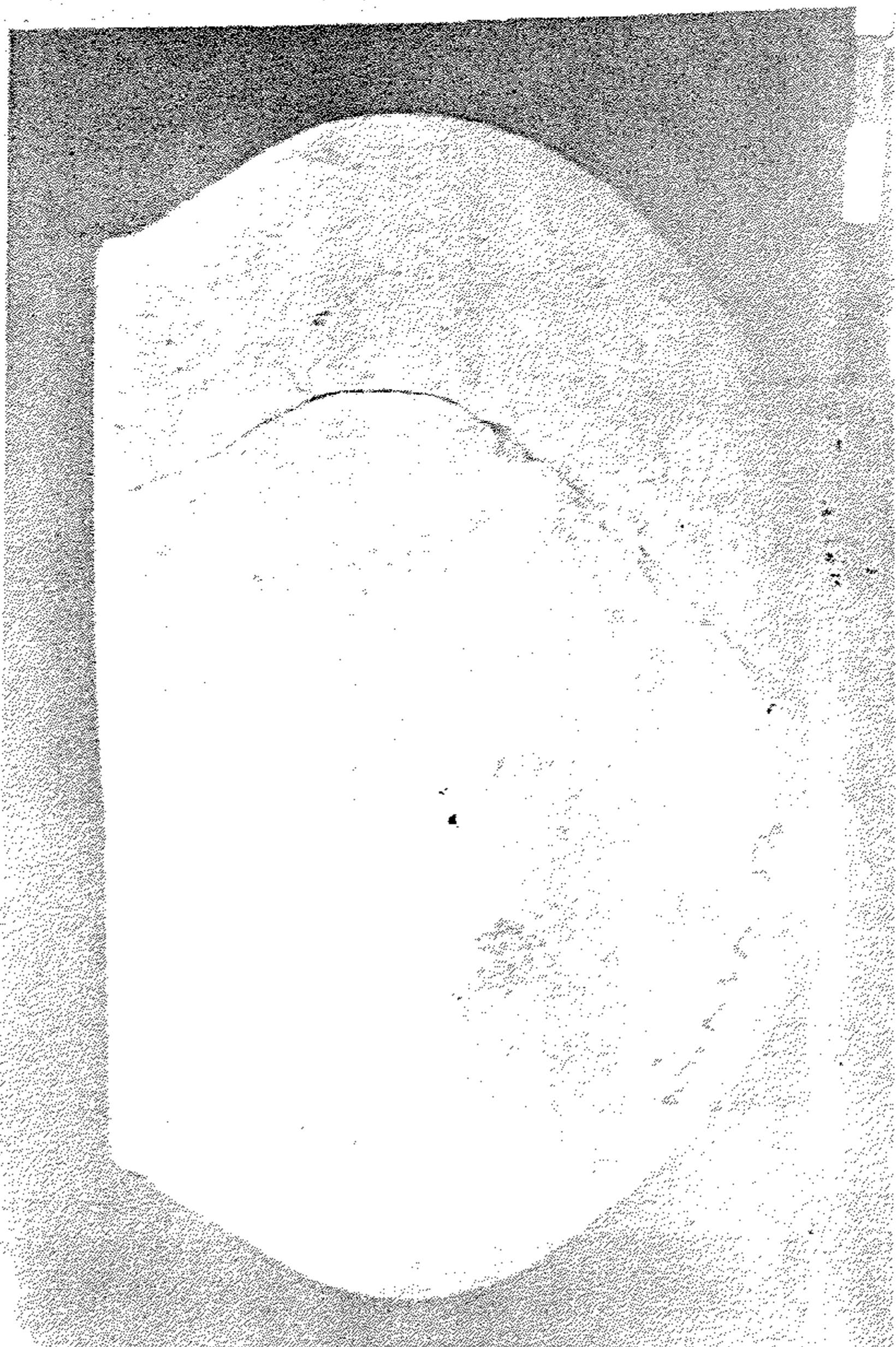
SCALE 1:500
1971

المنوع - ١



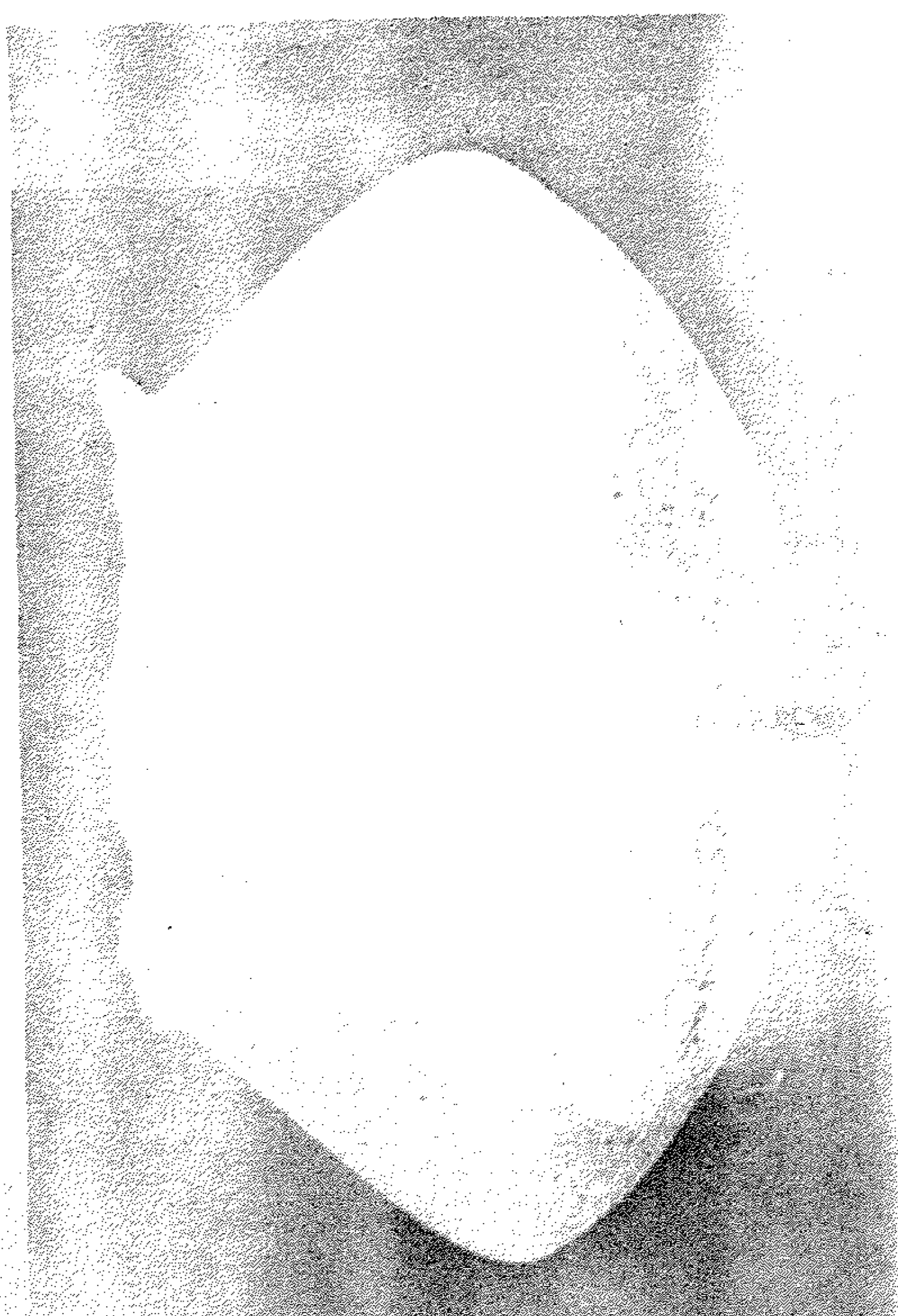
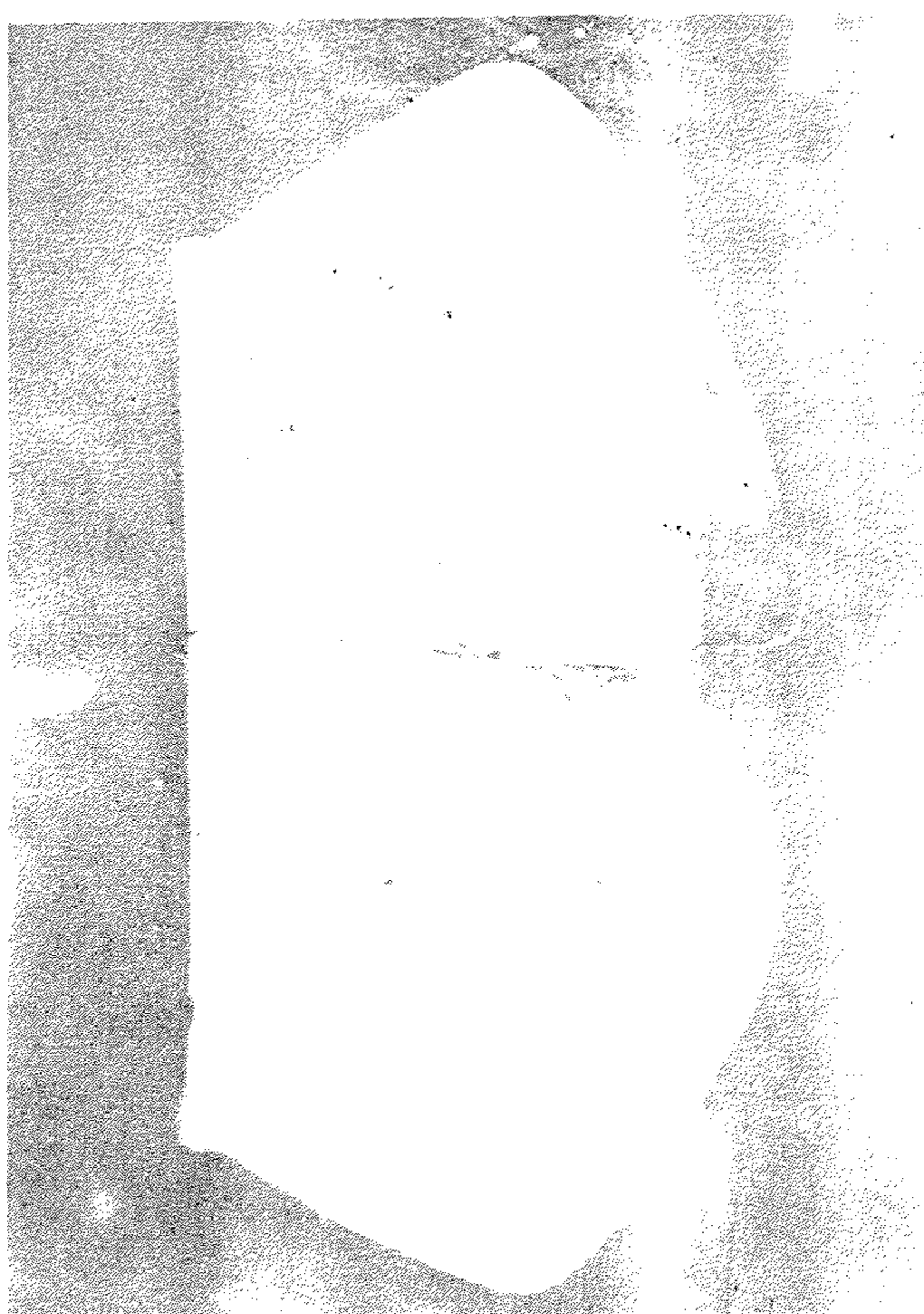
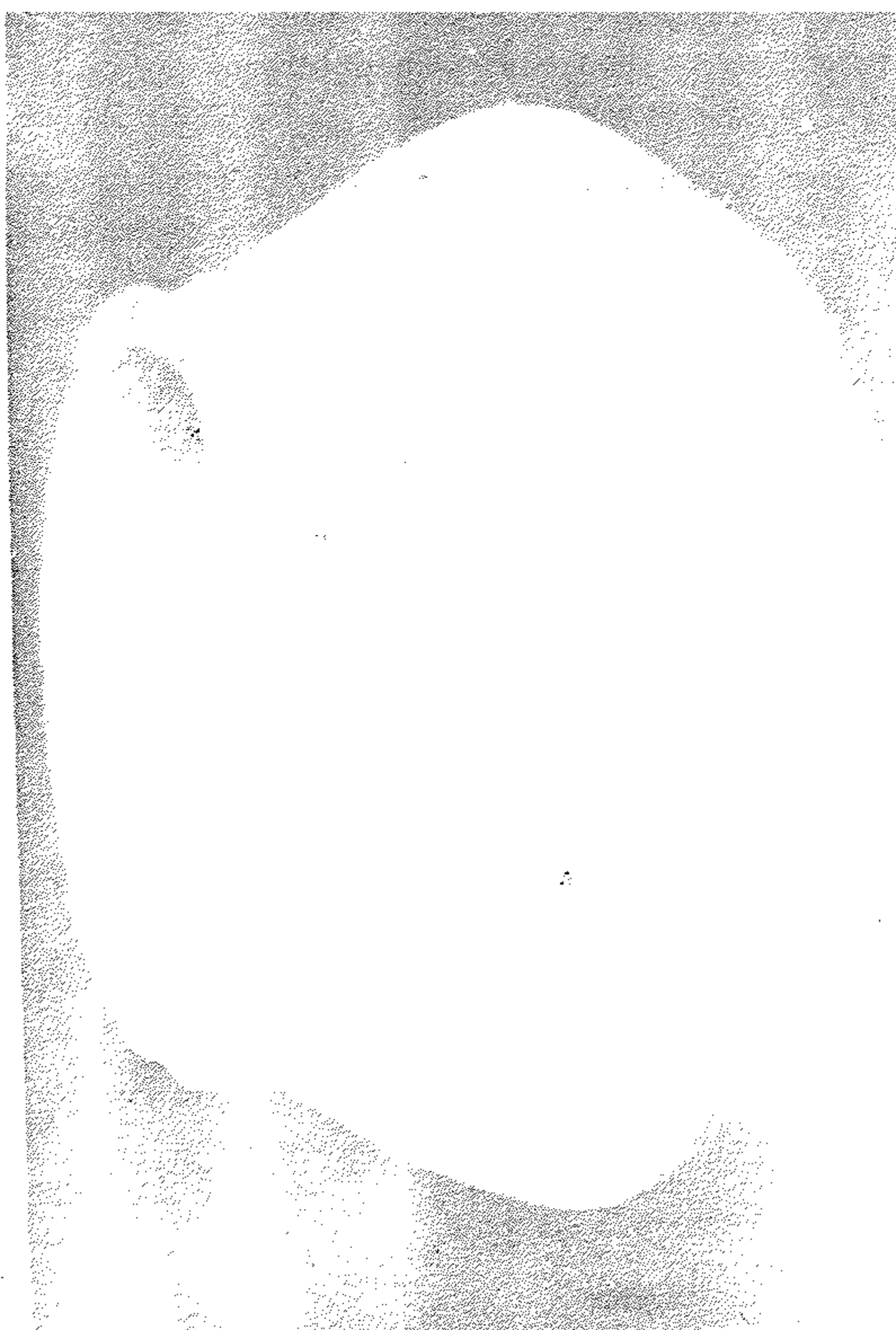
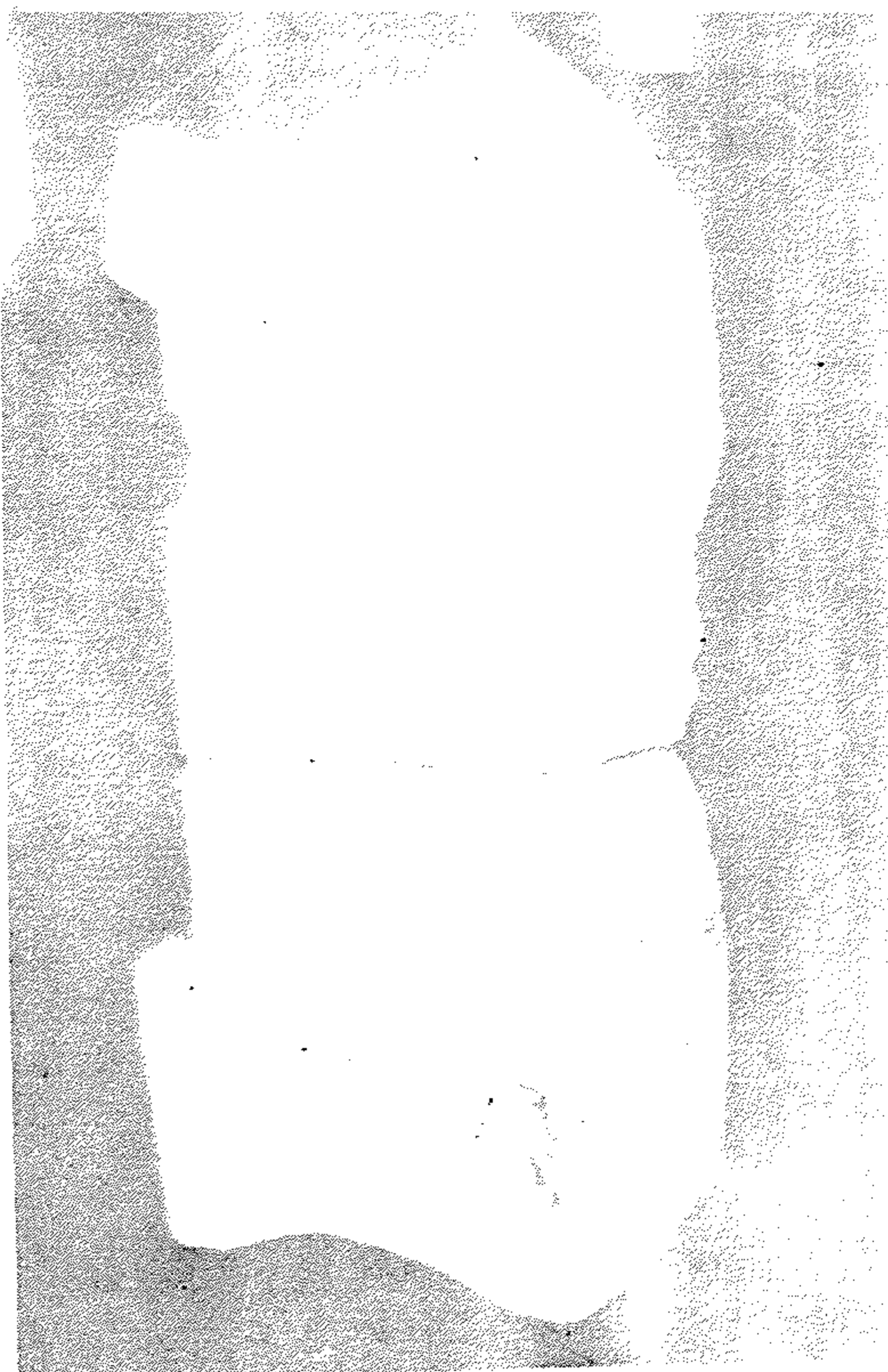


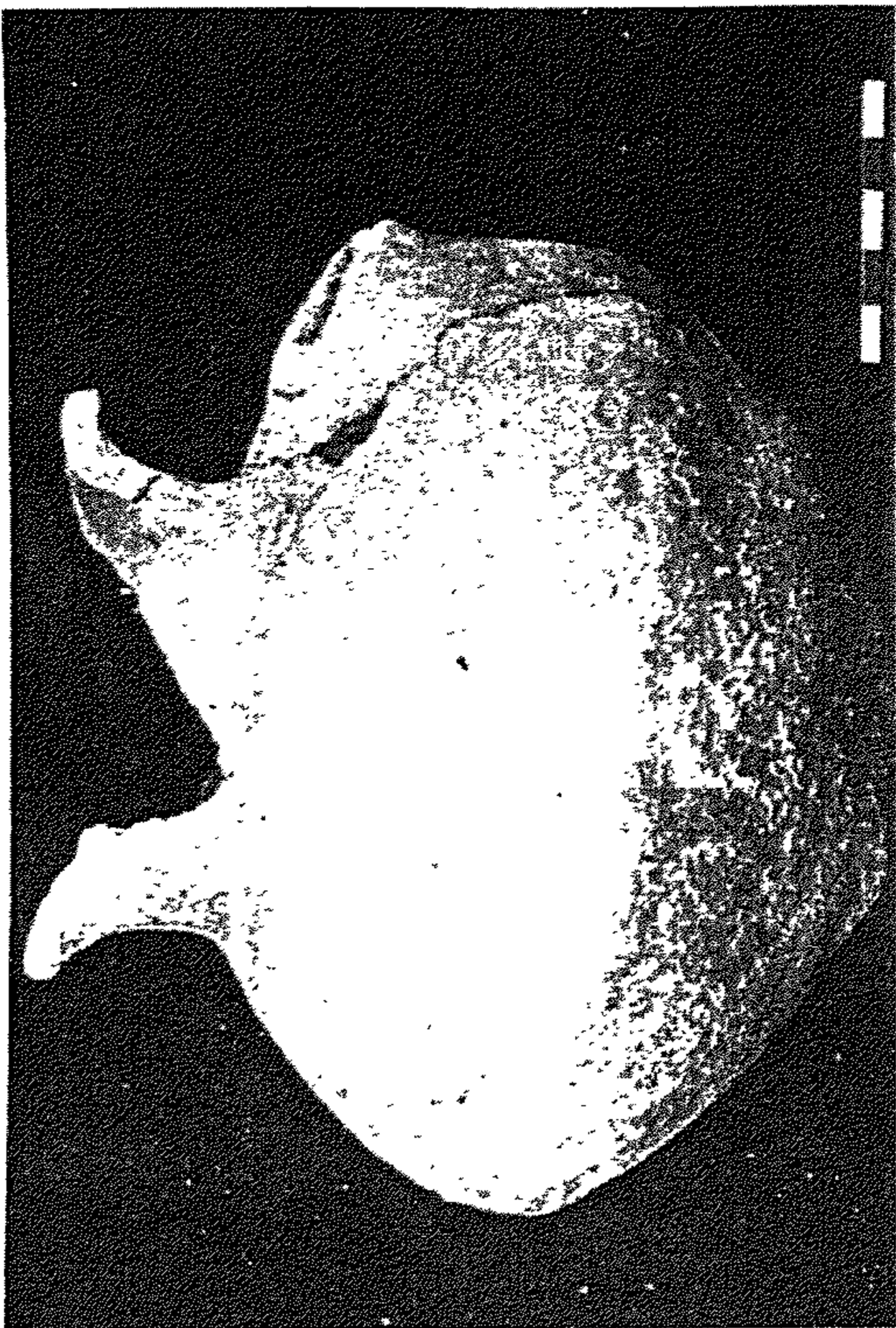
62-1



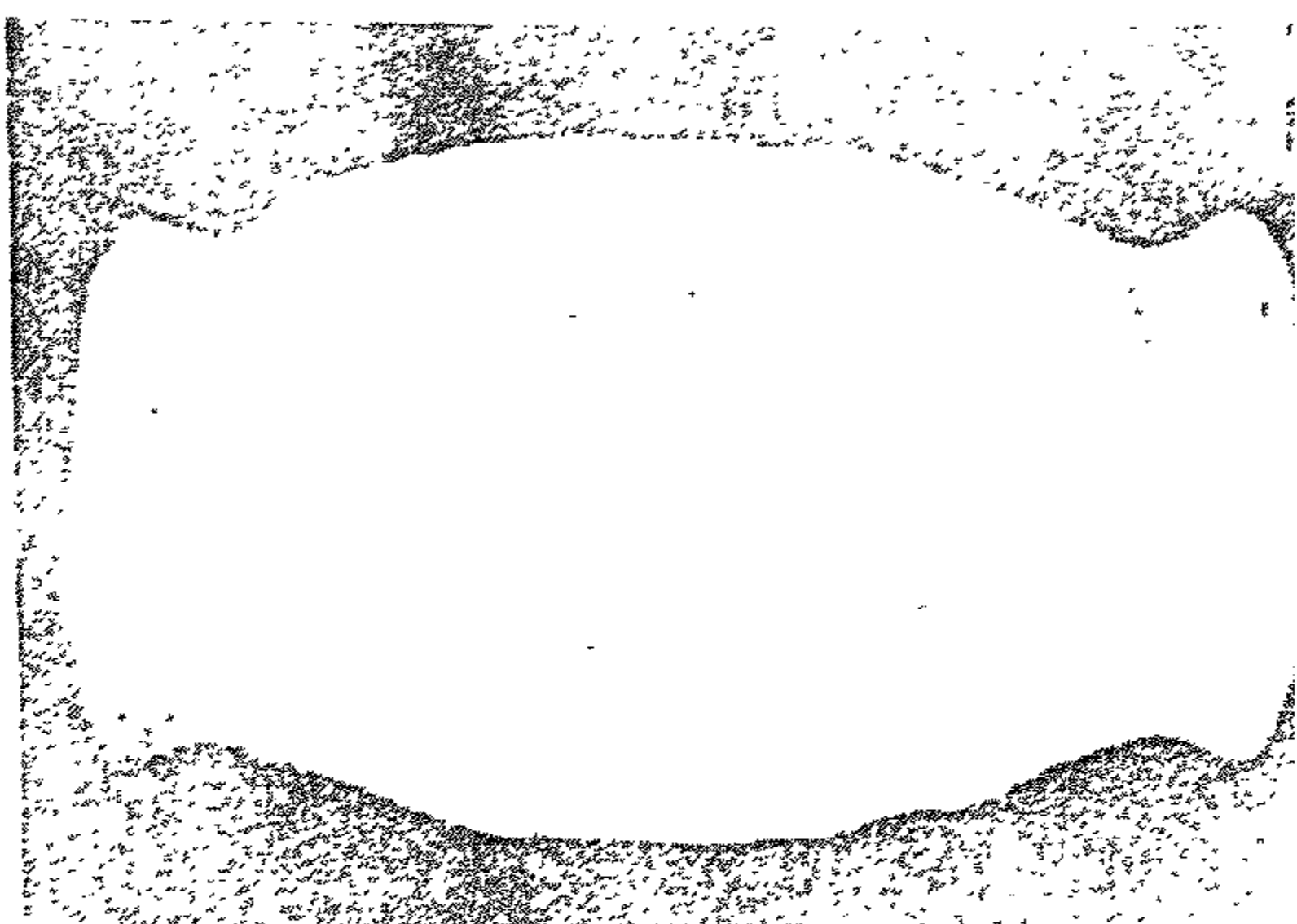
102-3

62-0

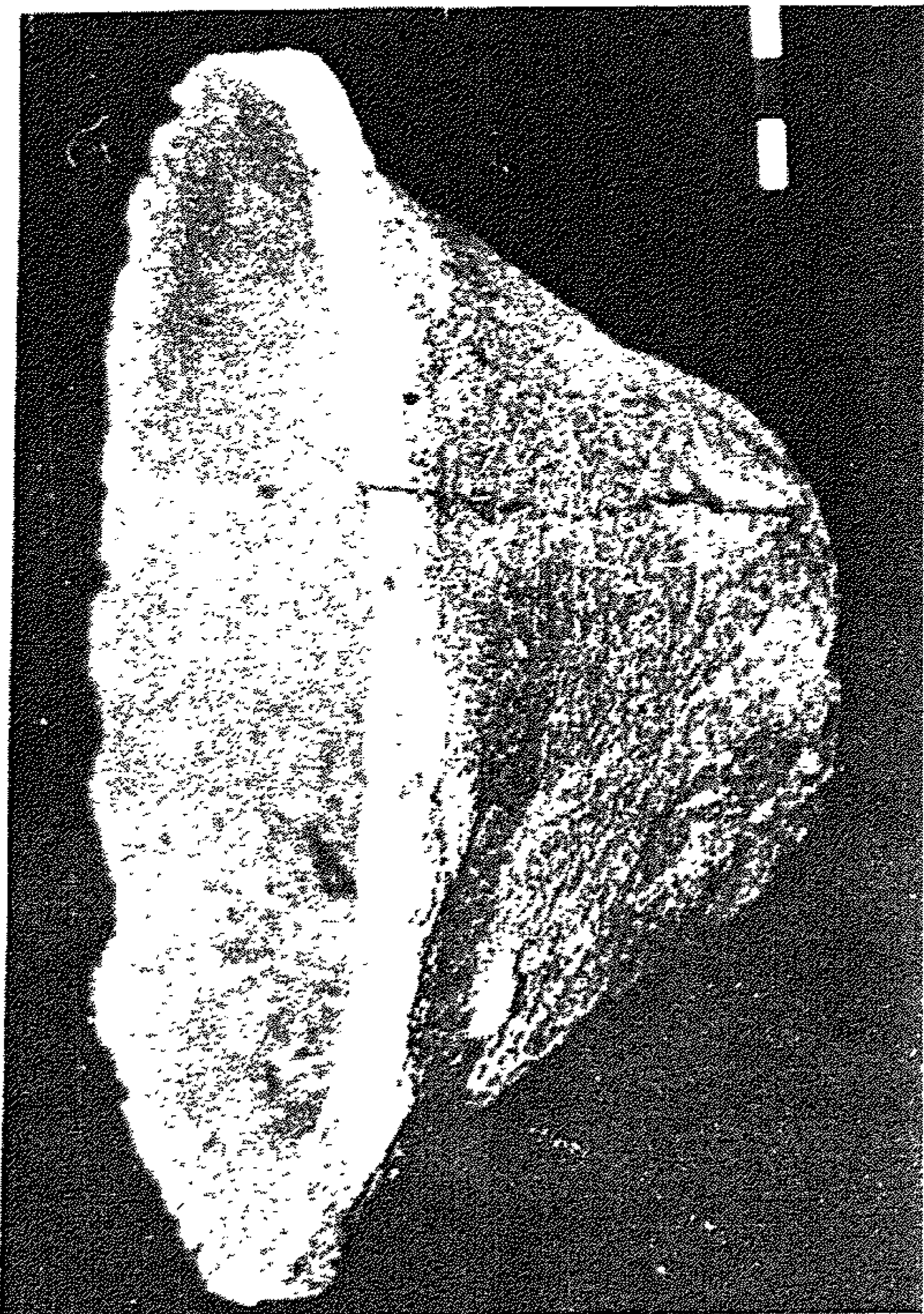




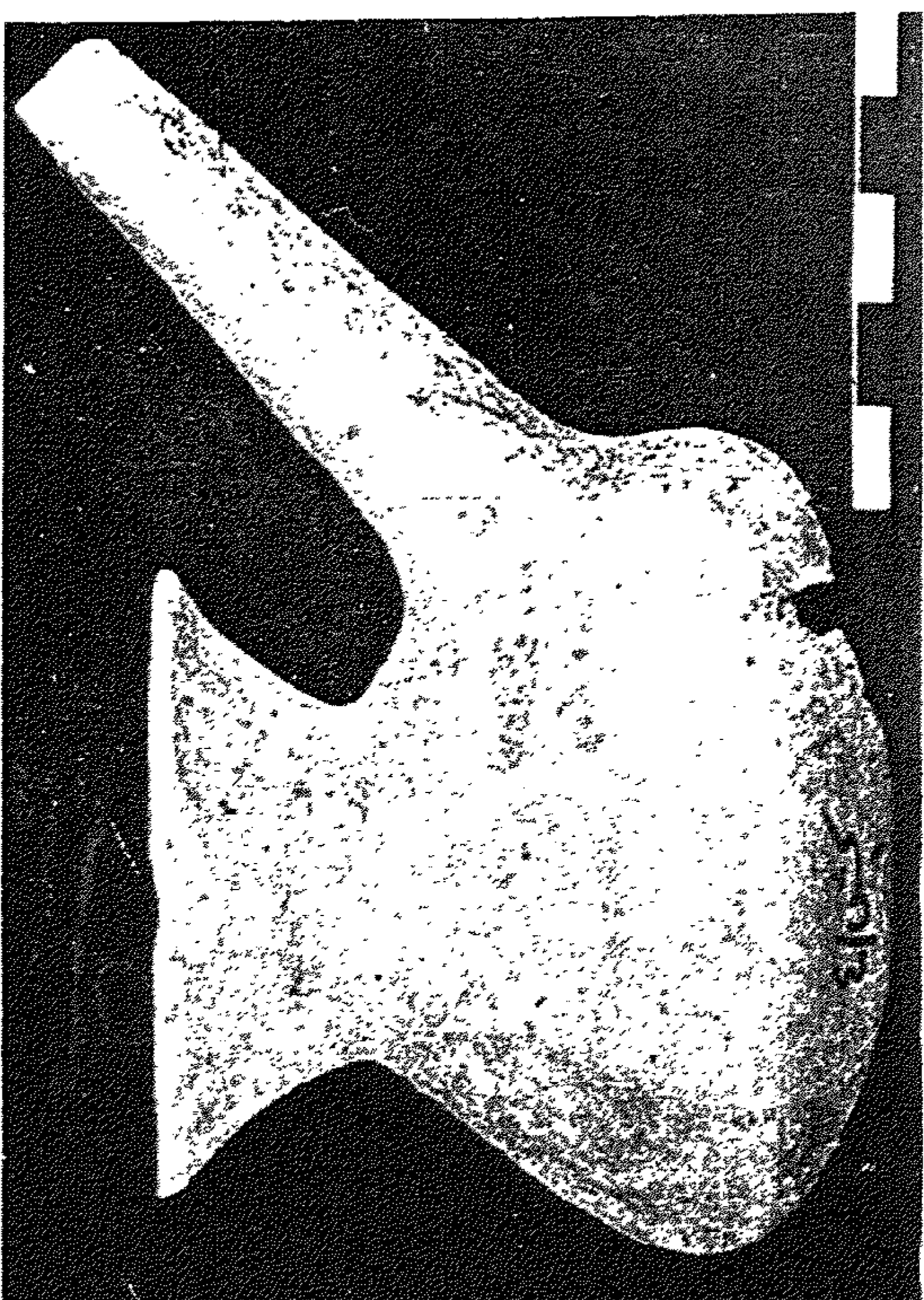
1

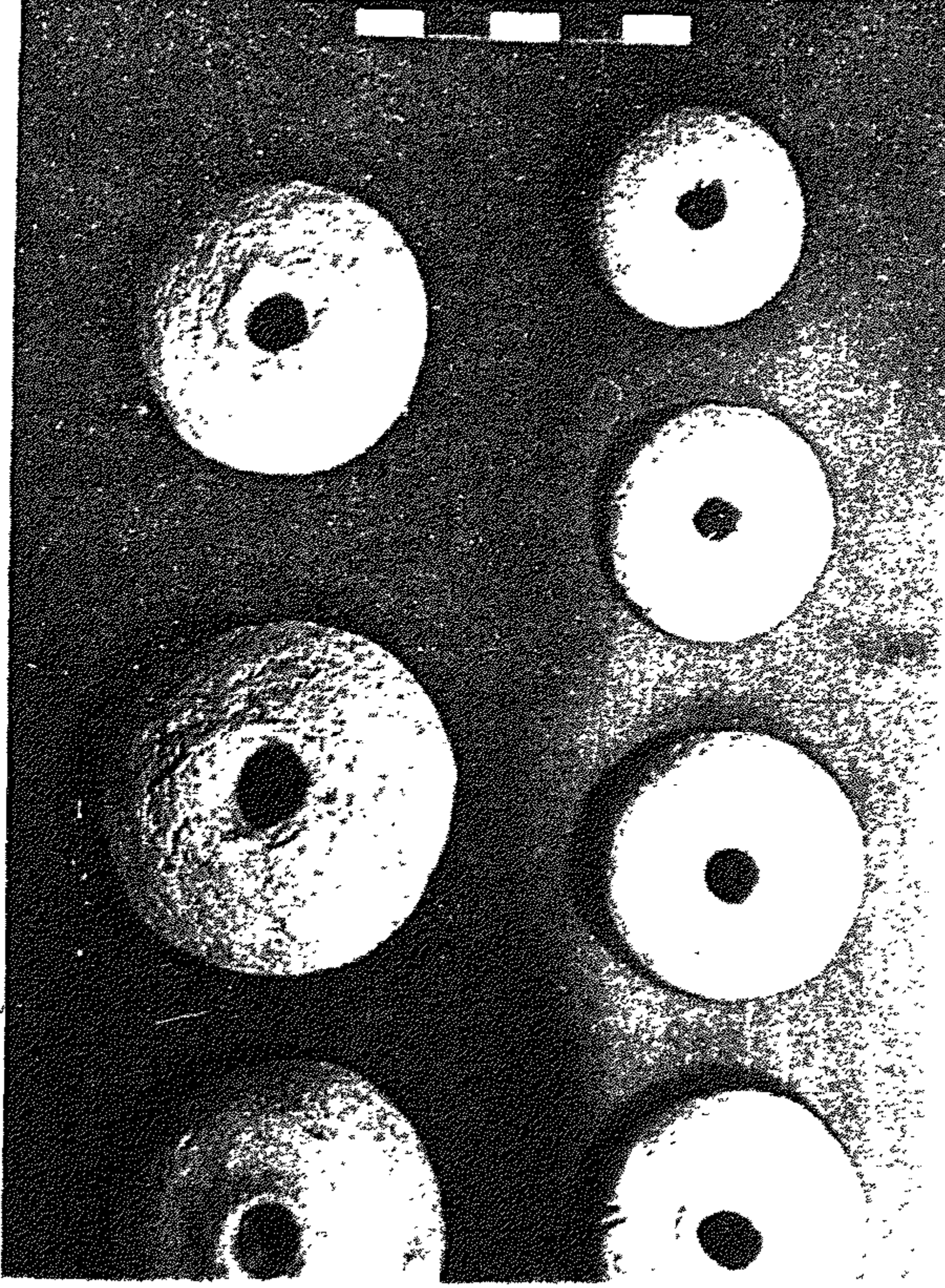
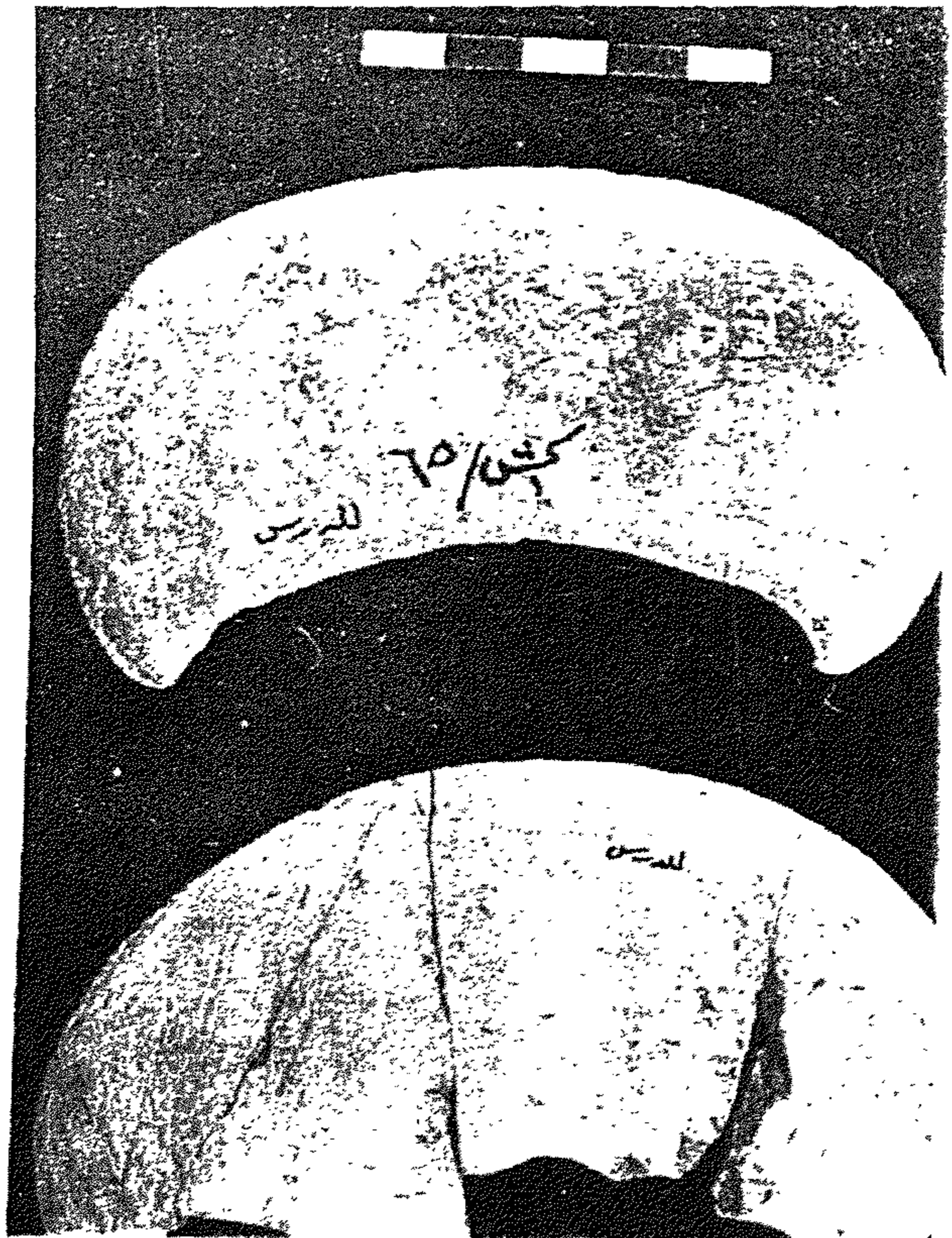
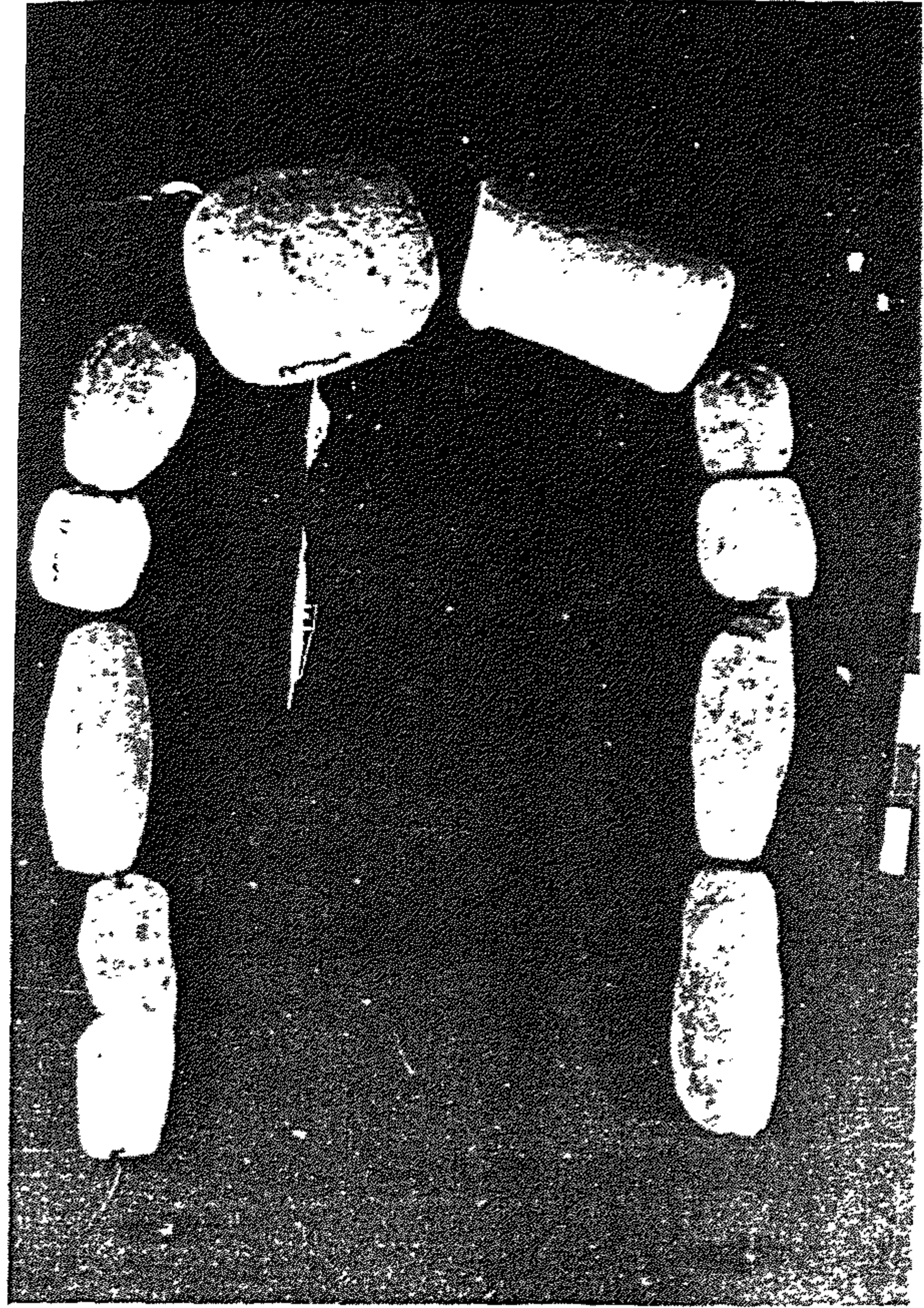
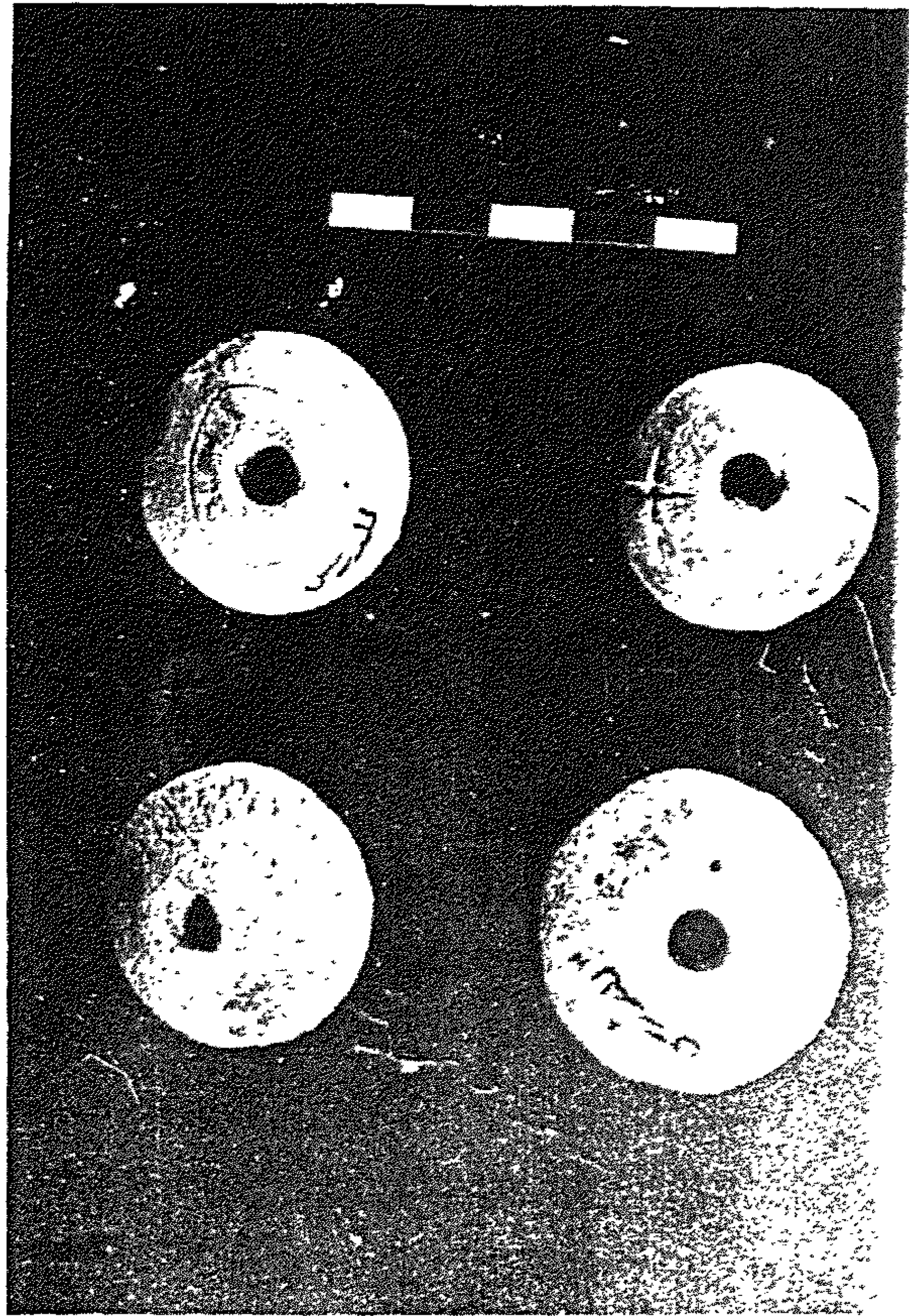


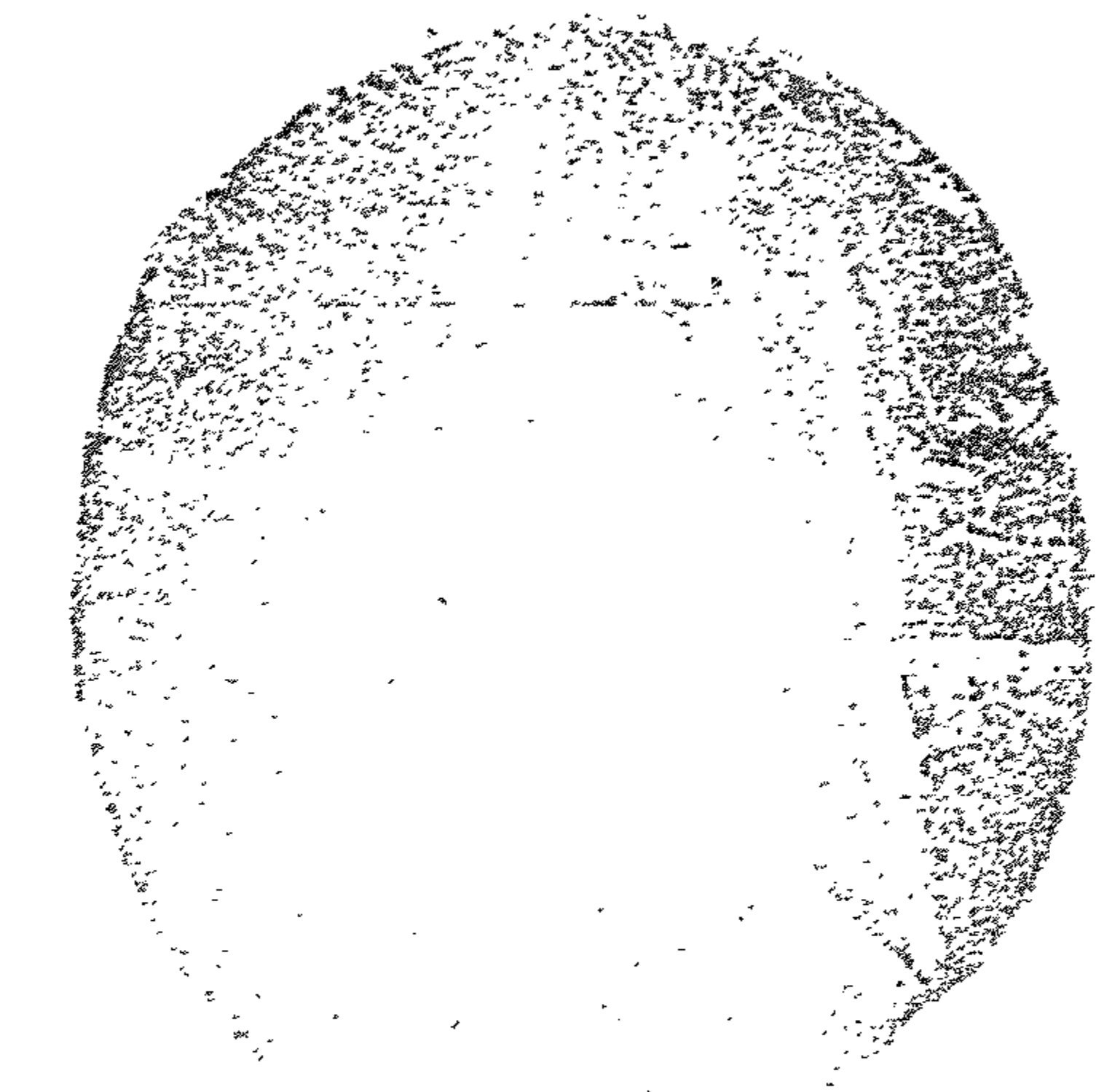
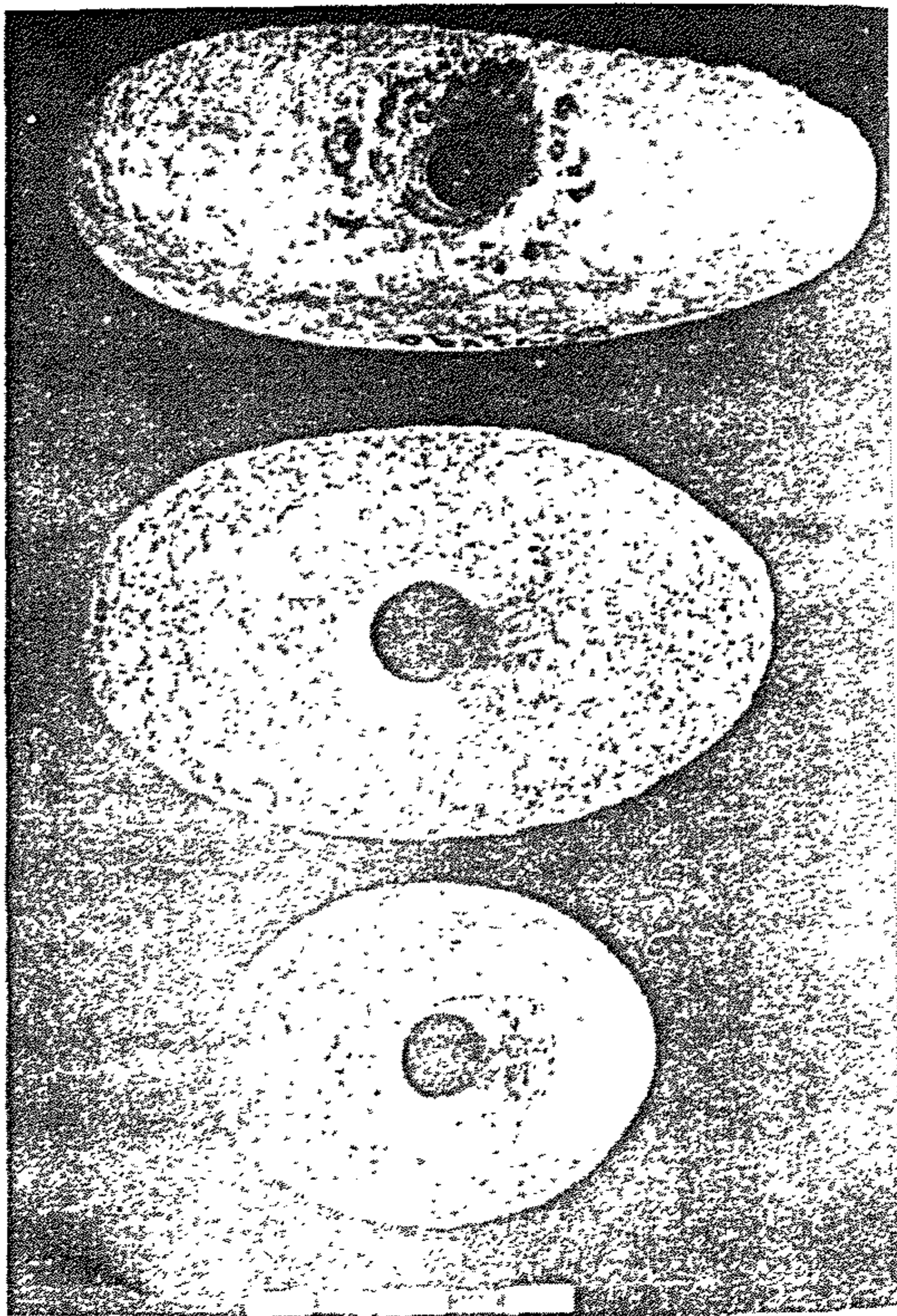
2

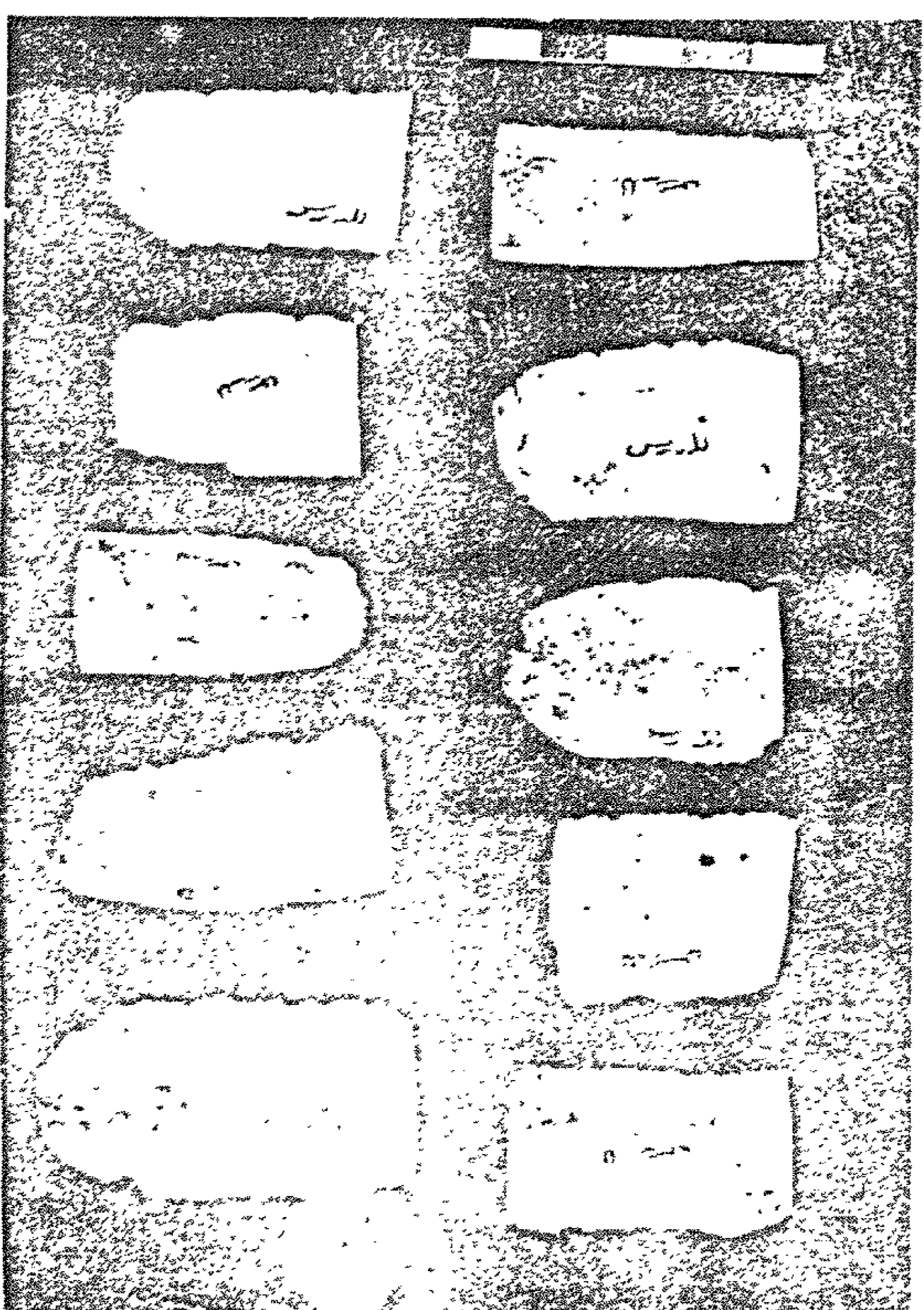
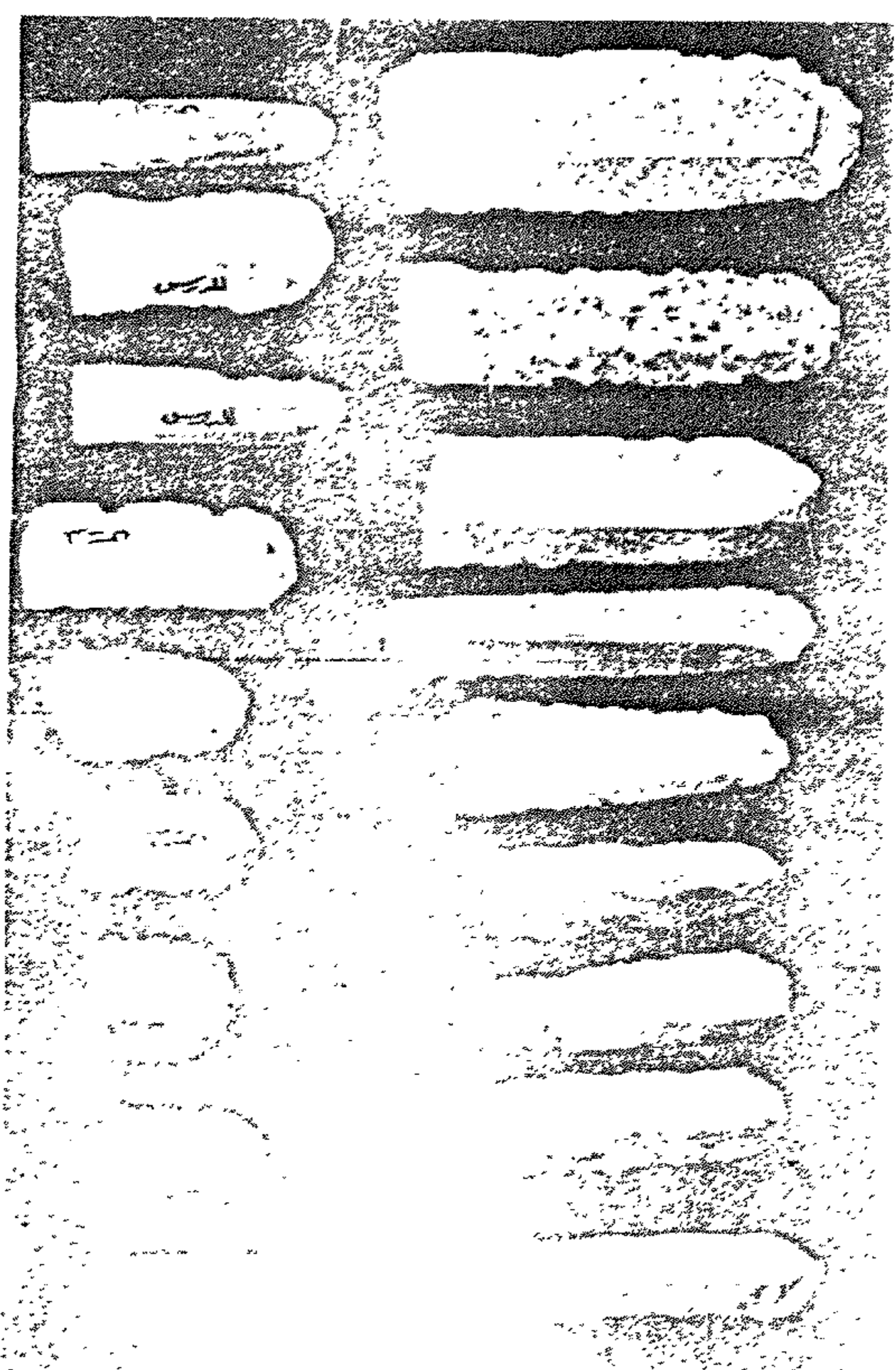
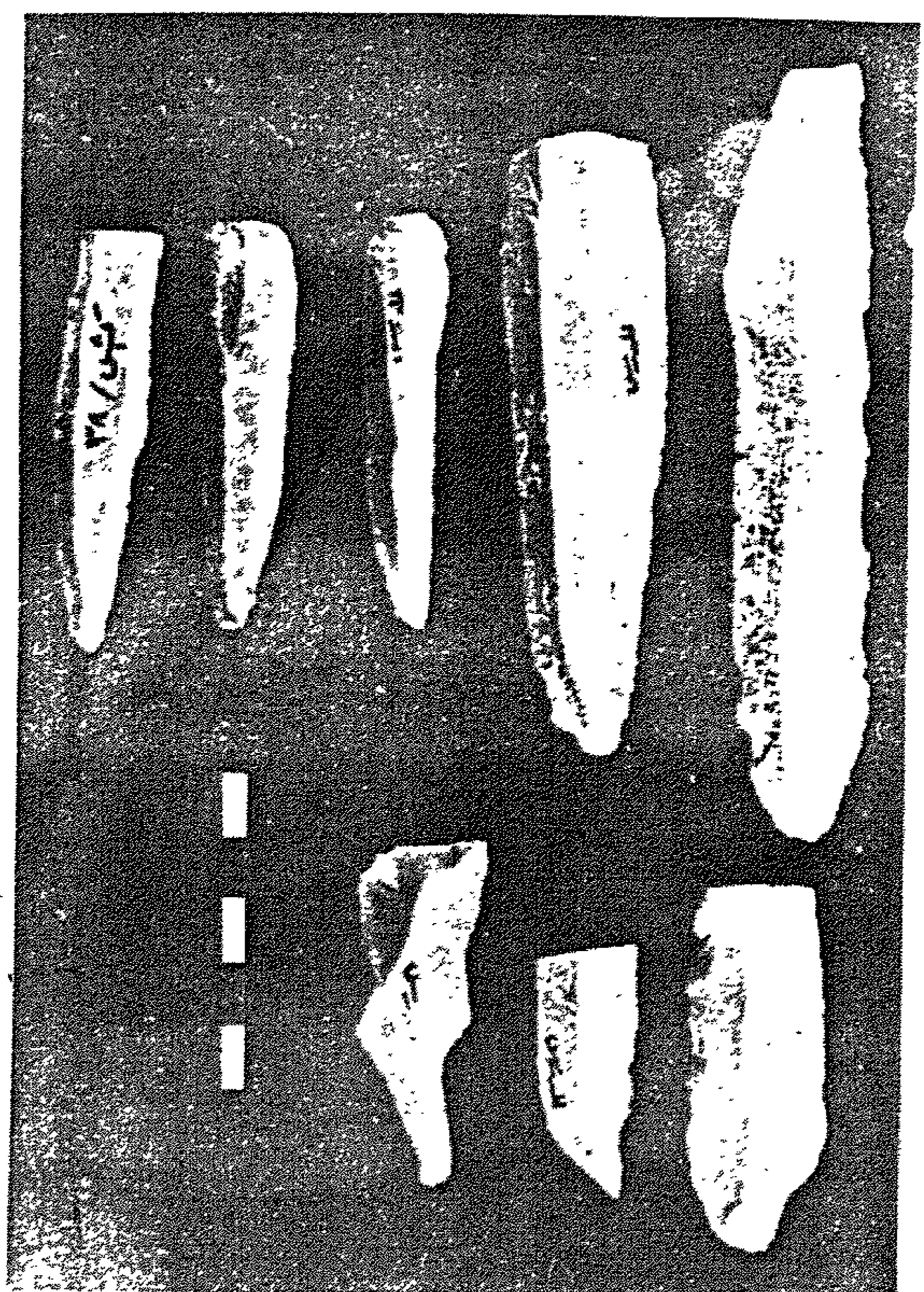
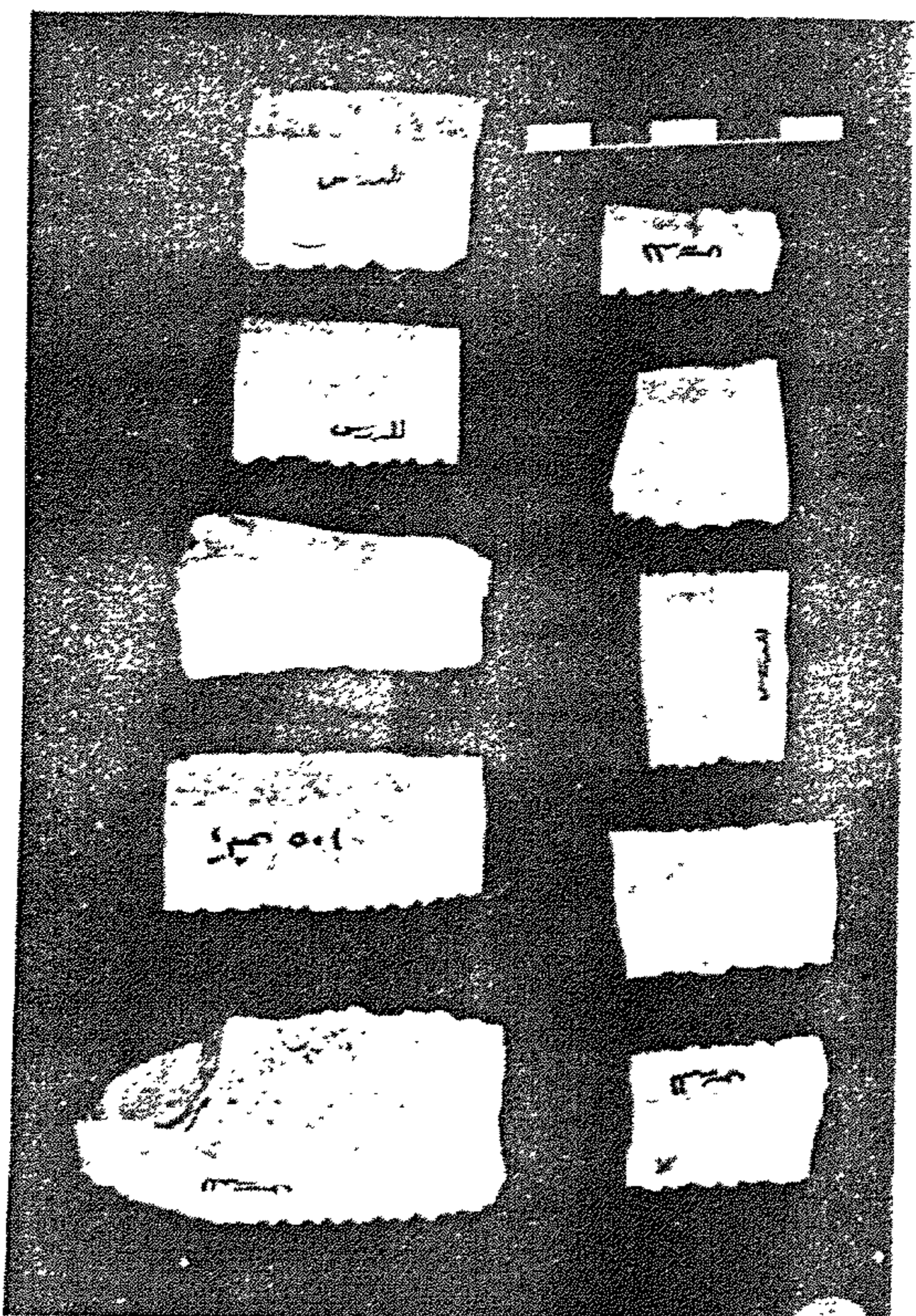


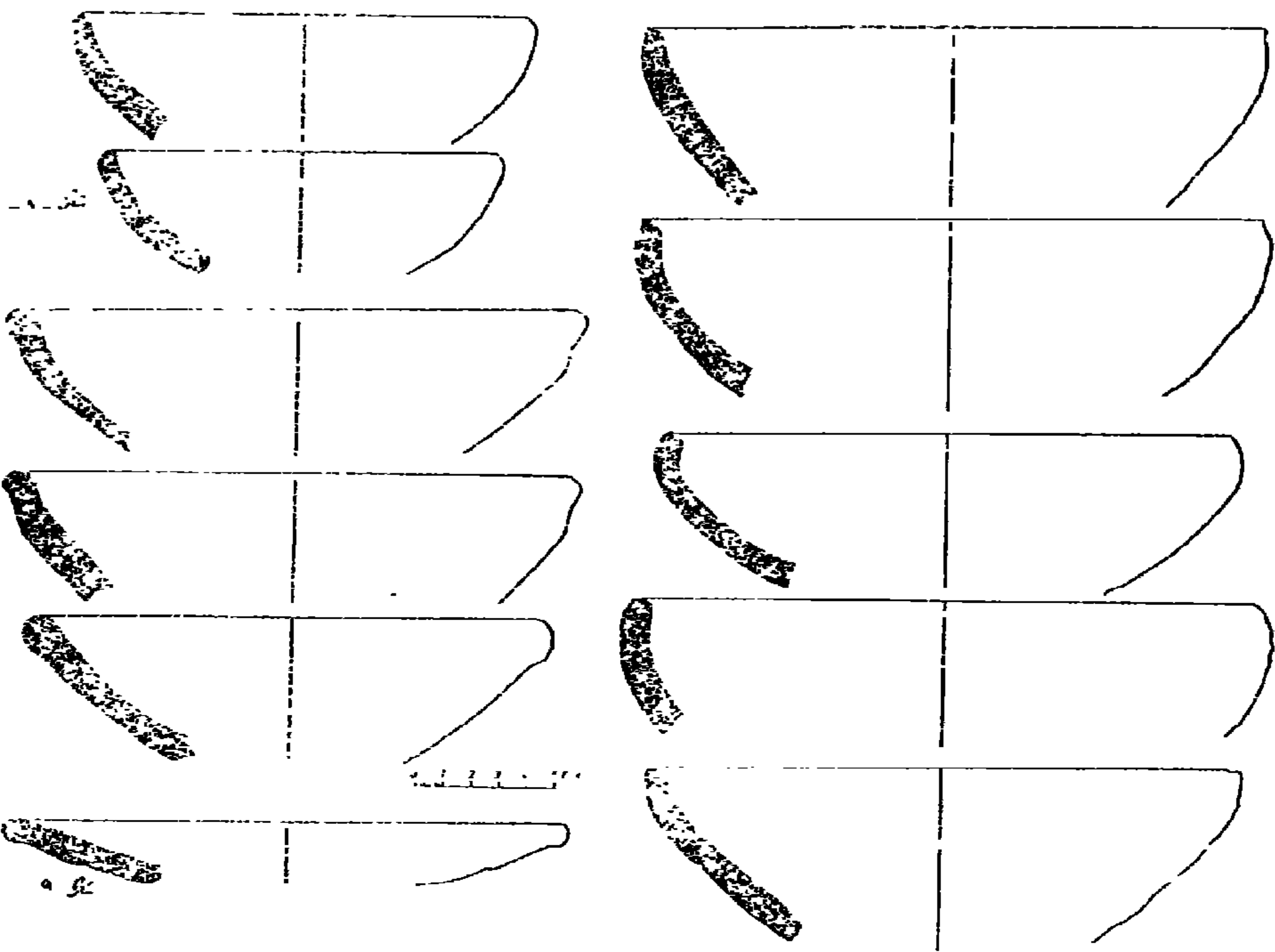
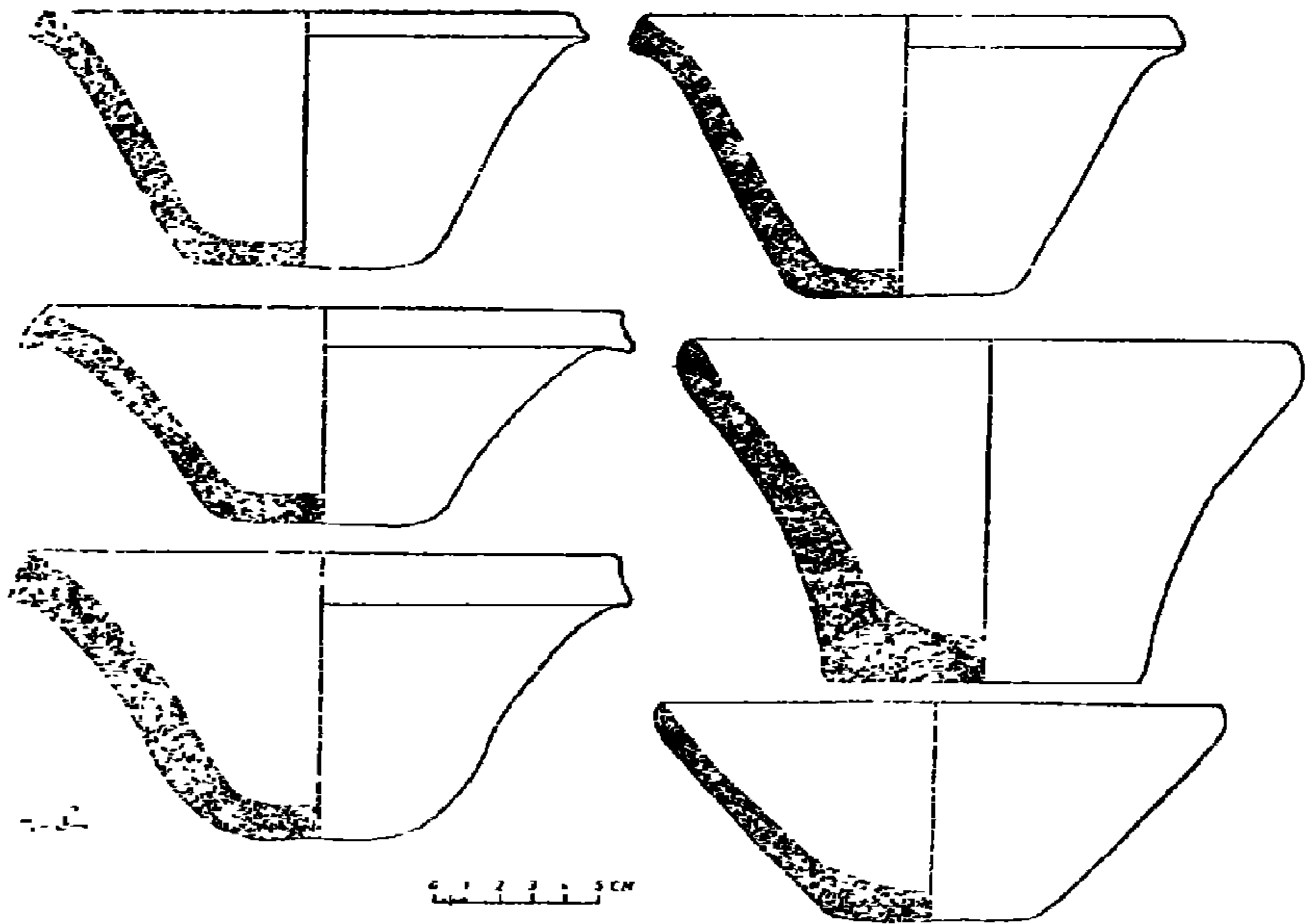
62-1





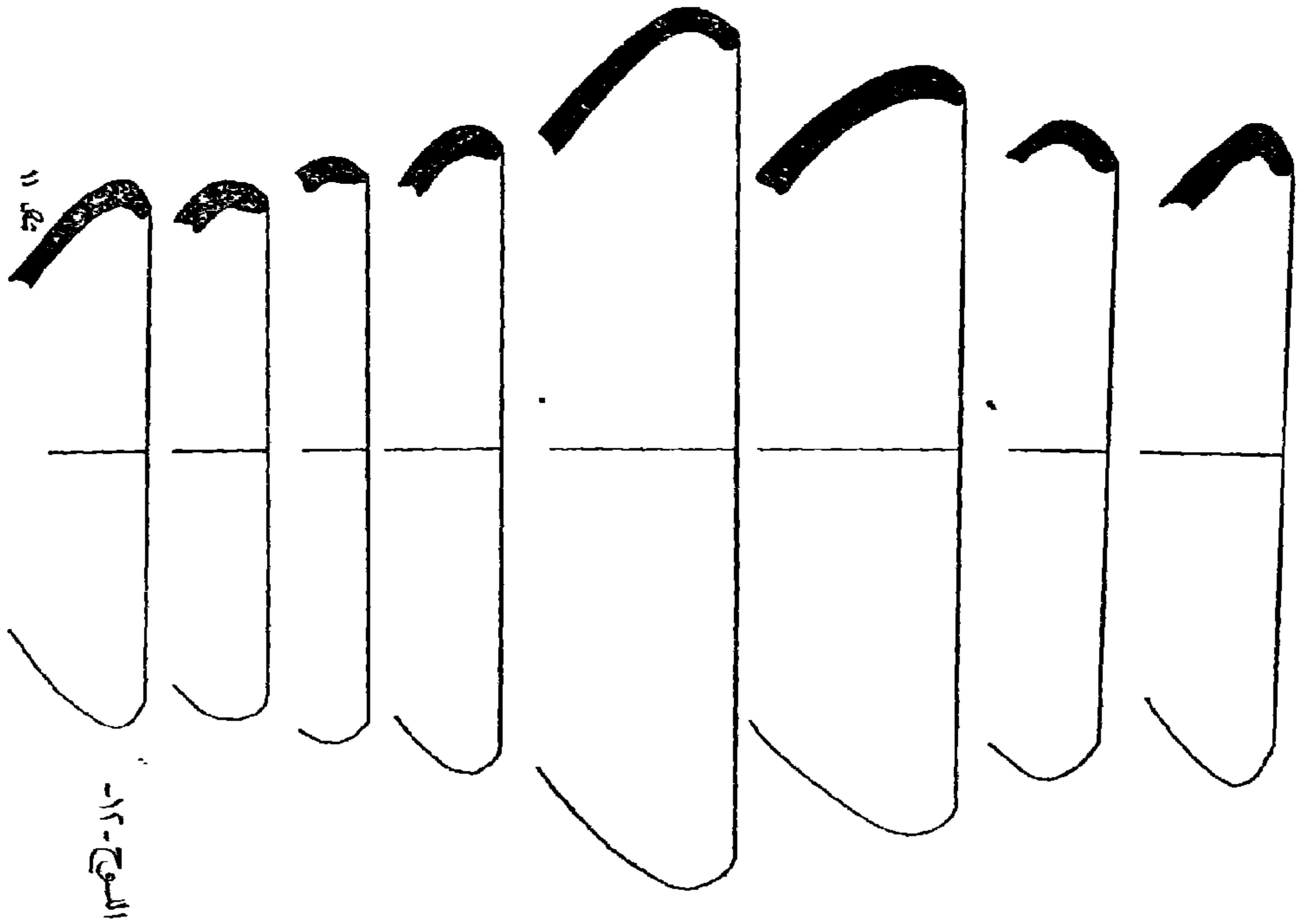




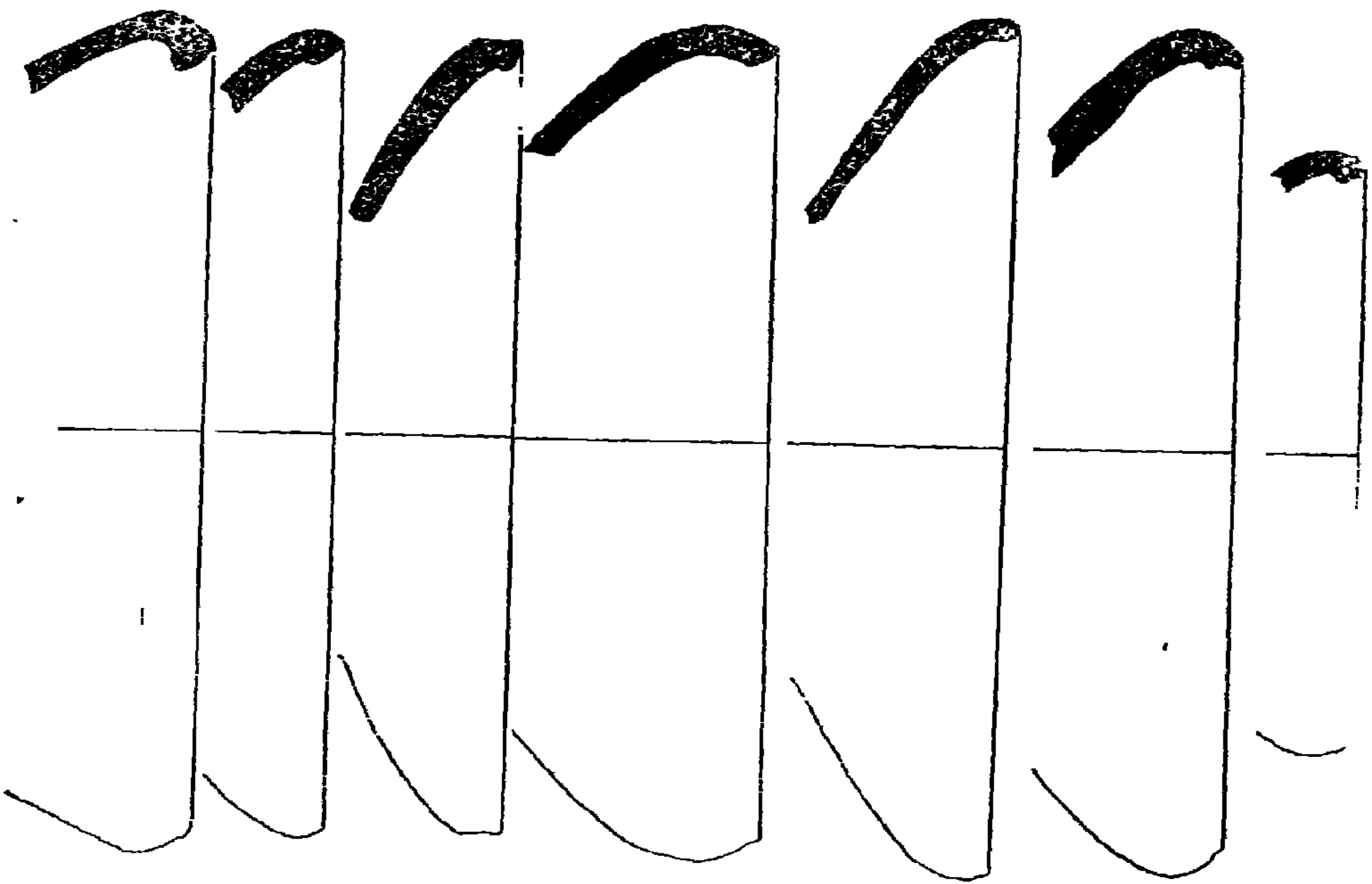


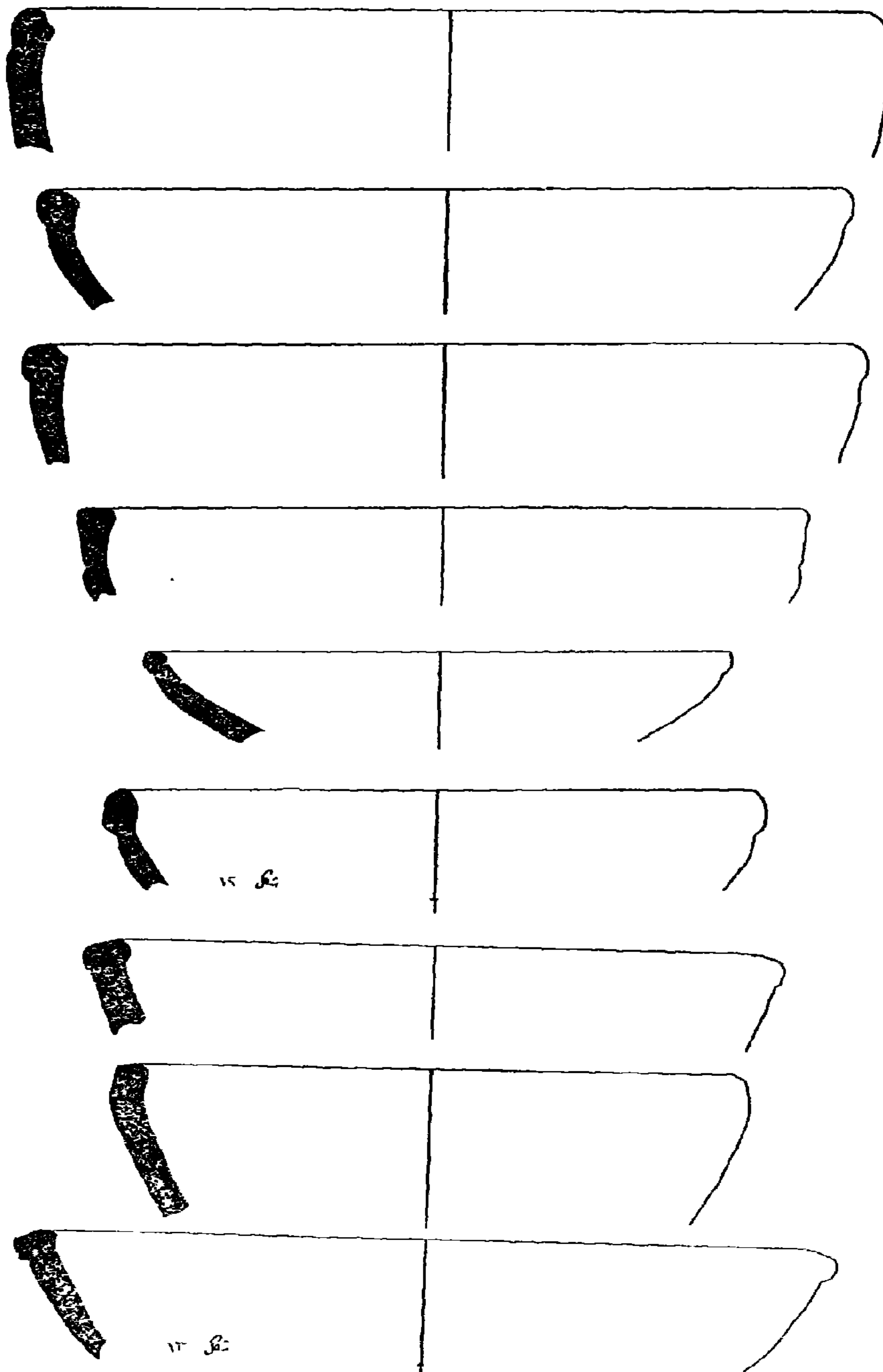
الوح-١١-

نقش - ٧ -



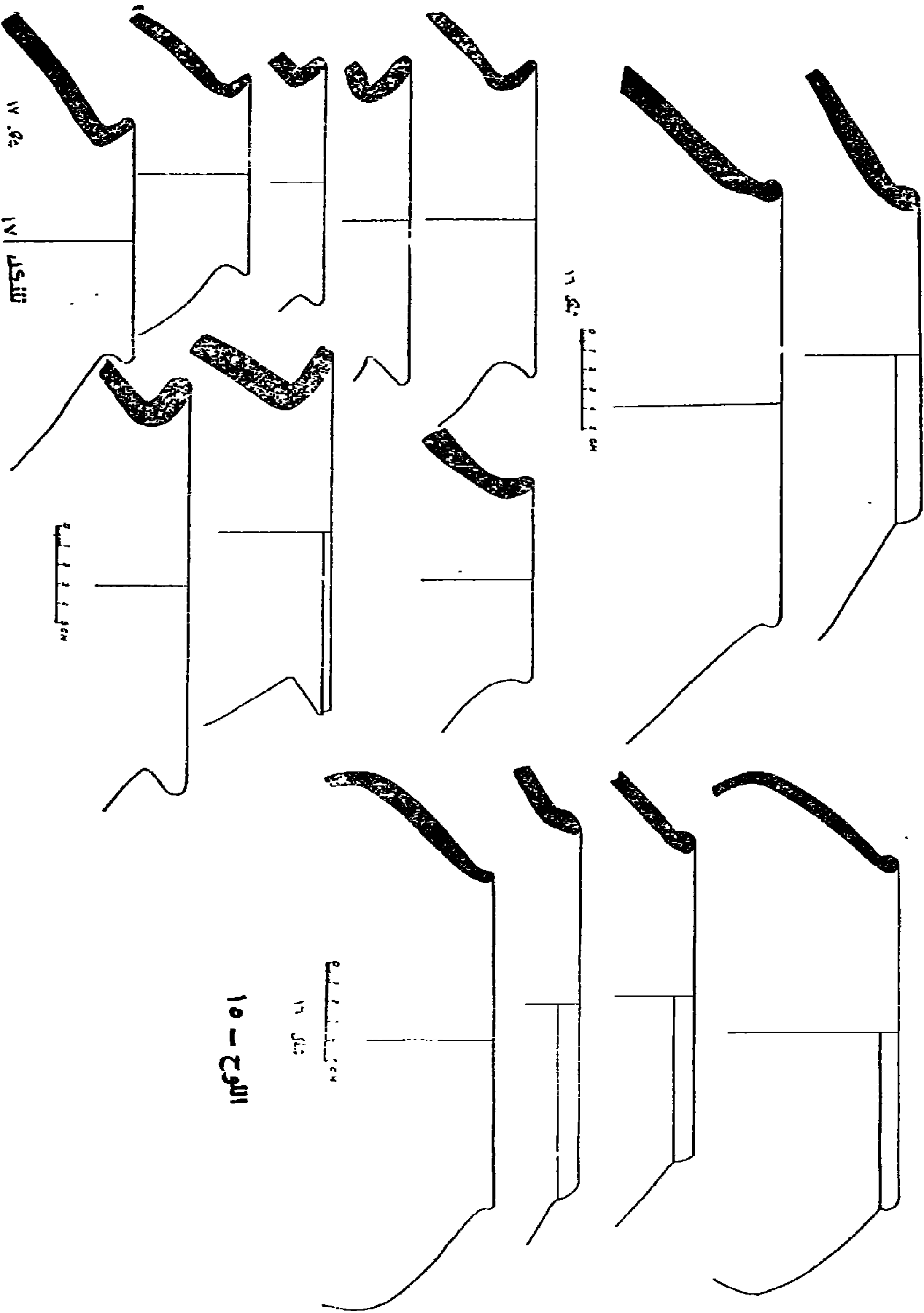
السمك - ١١ - ١٣

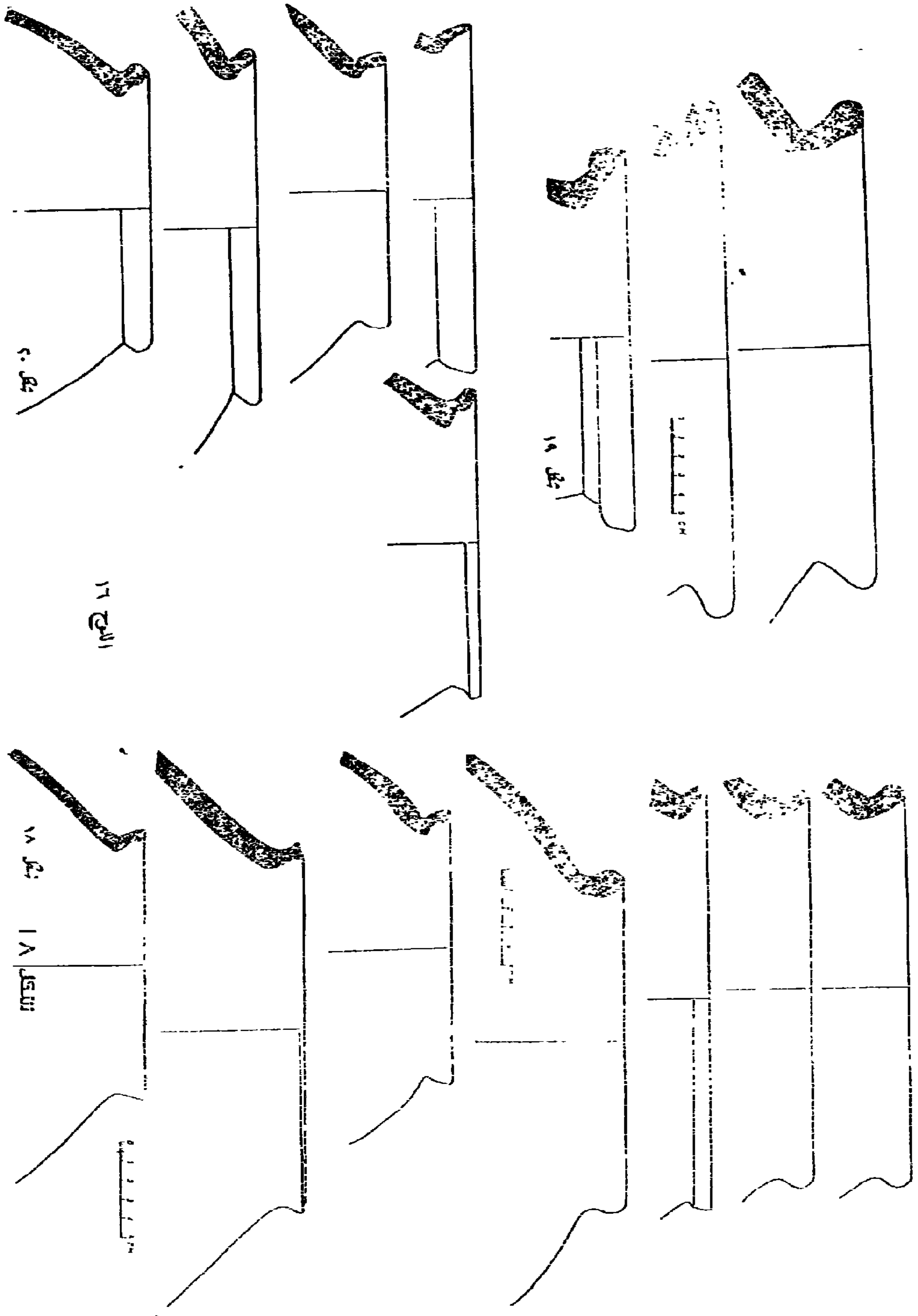


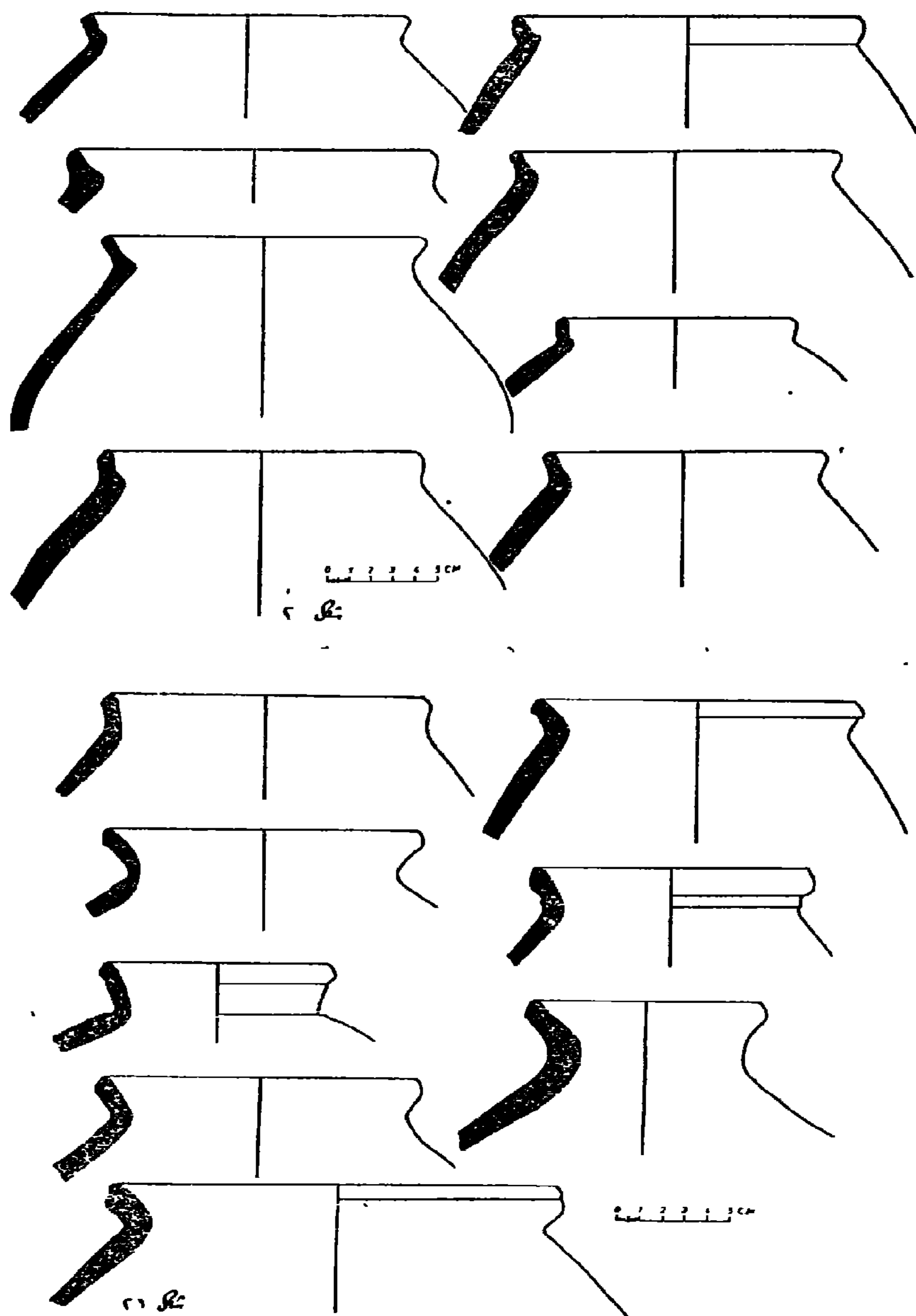


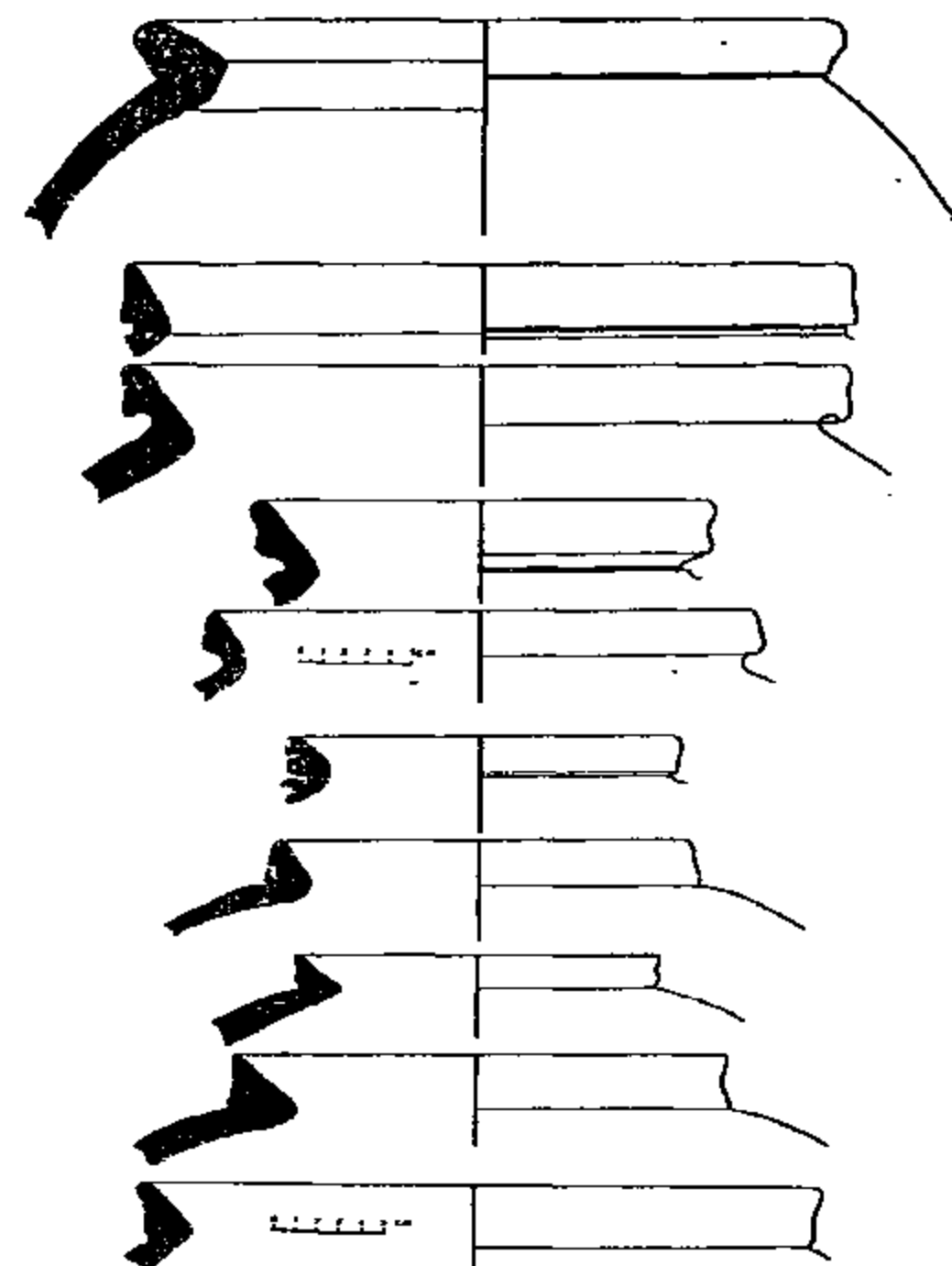
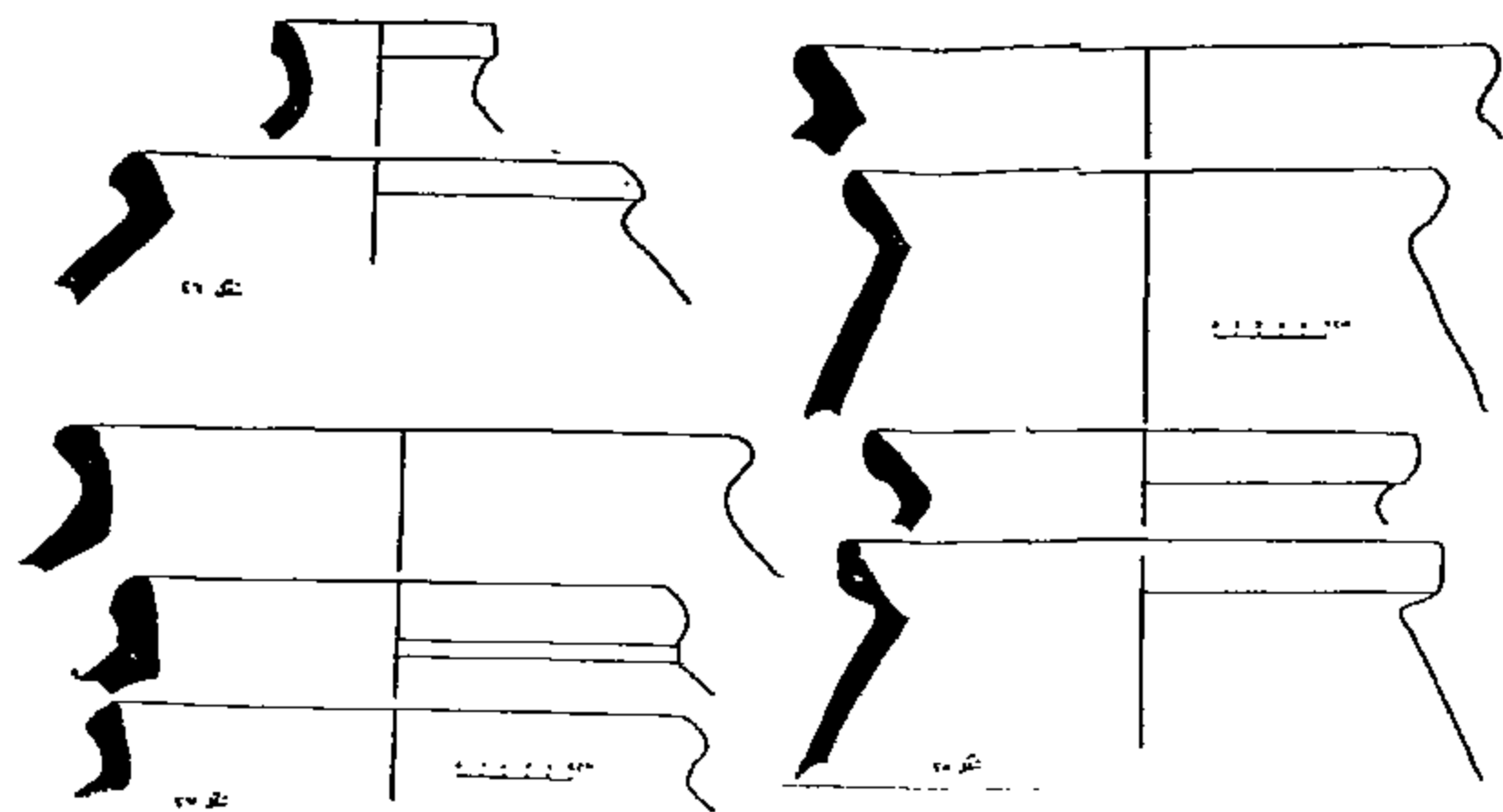
الوج
١٤

ع ١١

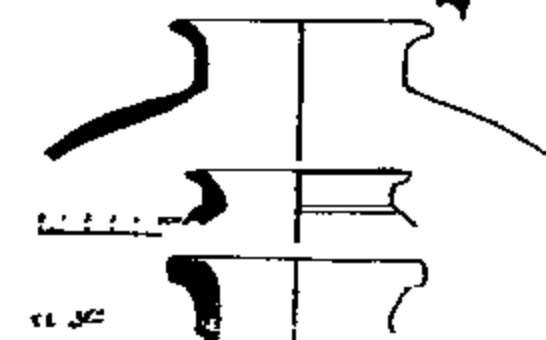
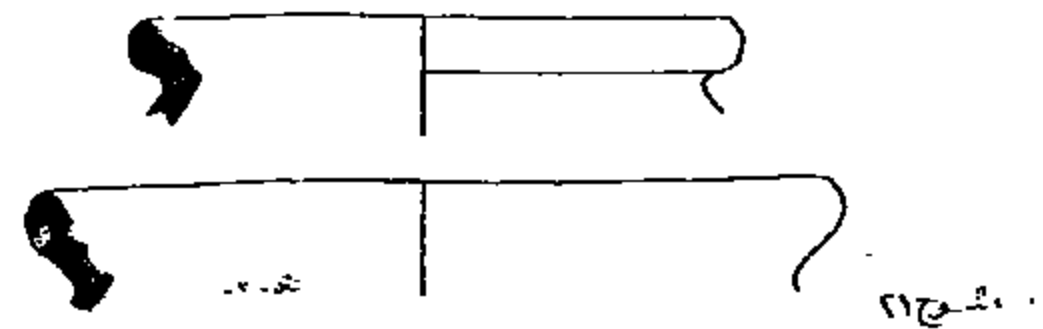
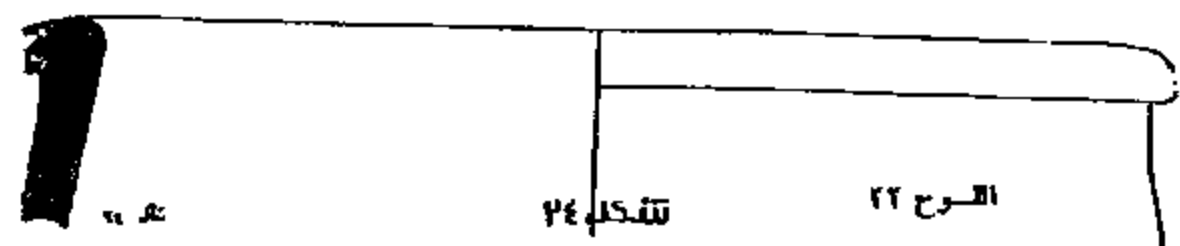
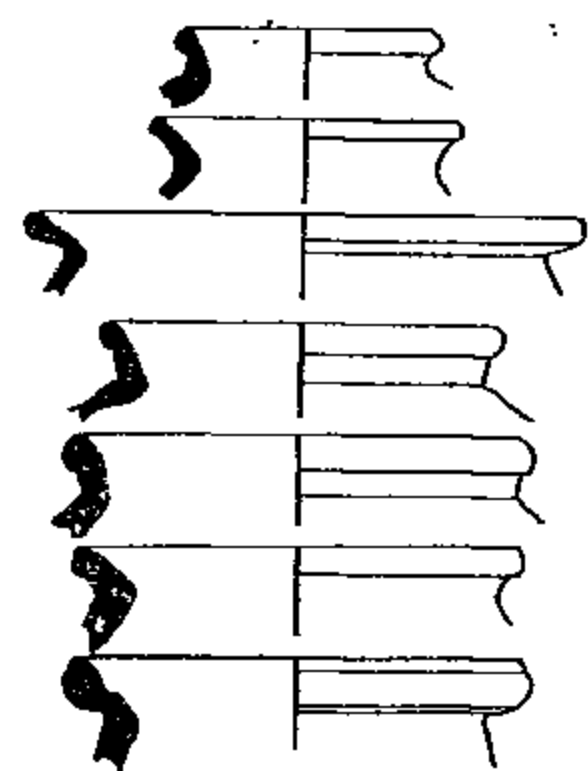
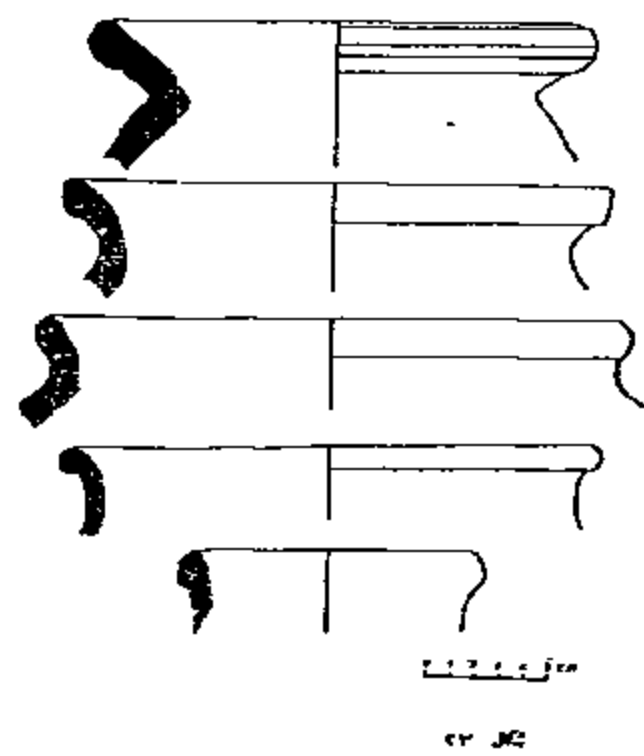
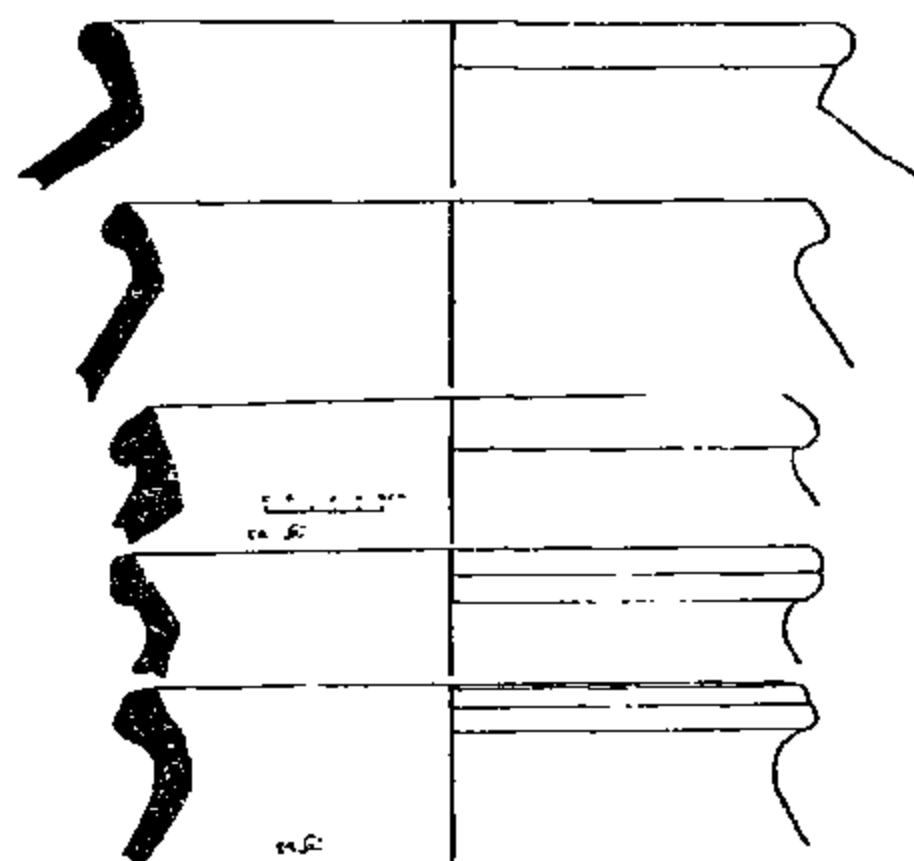
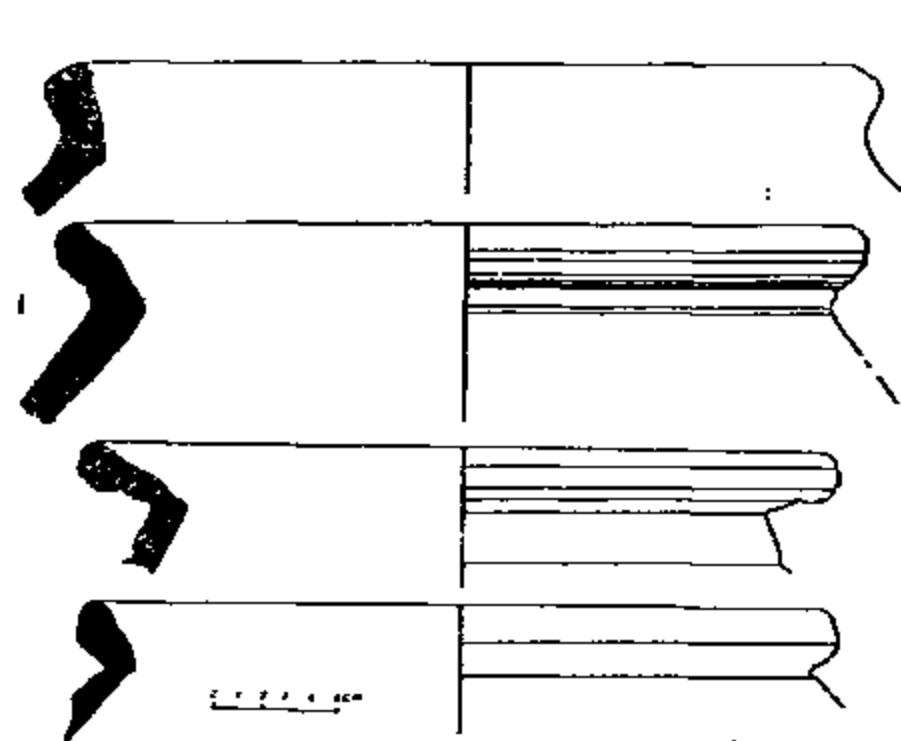








الشوحي ٢٠



الشوحي ١٩