

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
الكلية الهندسية
قسم الهندسة المدنية



المجلة العلمية مجلة

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِصْلِيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ
تُعْنَى بِالدِّرَاسَاتِ وَالْبُحُوثِ عَنْ جَوَازَةِ الْحِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ

تَصَدَّرُ عَنْ
مَرْكَزِ الْعِلْمِ وَالْحِلَّةِ
إِنْجِيَاءُ ذَاتِ جَوَازَةِ الْحِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ

السنة الثالثة / المجلد الثالث
العدد الرابع ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م



الدواوين الحليّة المحققة والمجموعة

دراسة تحليلية ... ببلوغرافية

حتى سنة ٢٠١٧م

أ.م.د. عباس هاني الجراخ

المديرية العامة لتربية بابل

الملخص

نَظَمَ الشُّعْرَاءُ الحَلِيُّونَ أشعارهم في دواوين خاصة ، أو جمعها آخرون ضمن مجاميع متفرقة ، أو انتقى بعض المؤلفين مختارات منها في مُصَنَّفَاتِهِمْ ، وقام عددٌ من المُحَقِّقِينَ والبَاحِثِينَ الحليين - وغيرهم - بإخراج تلك الدواوين مُحَقَّقَةً ، سواء بالرجوع إلى مخطوطاتها ، أو إلى جمعها عن طريق الصنعة من شتيت المظان - ولا سيما القدماء منهم - وإخراجها إلى النور في كتابٍ خاص أو مجلة دورية ، فظهرت لذلك دواوين لشعراء كثر من مختلف العصور .

وهذا البحث يقع في قسمين :

الأوّل : ببلوغرافيا ، ضَمَّتْ أسماء الدواوين الحليّة المحققة على أصولٍ خَطِّيَّةٍ ، أو المجموعة فقط ، مرتَّبةً على الحروف الألفبائية ، وعدد طبعاتها ، ومحققيها ، وأماكن نشرها ، وضَمَّتْ (٥٤) ديواناً ، مع العلم أنّ بعض الدواوين لها أكثر من نشرة .

الآخر : دراسة وصفية تحليلية لتلك الدواوين ، لبيان قيمتها وجهد مُحَقِّقِيهَا ، وهي تَسْبُقُ الببلوغرافيا .



Verified and Collected Poetical Works of Poets of Al-Hilla: An Analytical List of Bibliographies

by Assistant Professor Abbas Hani Ach-Charrakh, Ph D

Poets of Al-Hilla have organized their poetry in special poetical works. A number of researchers and verifiers (investigators) have verified these works by turning to their manuscripts or professionally collecting them from the different likely places, especially the ancient, to bring them to light in a special book or a periodical bulletin. Hence, a great deal of poetical works of the various ages have appeared. Some Arab researchers and investigators (verifiers) have contributed in verifying some of these works.

The present paper falls into two parts: Part One contains a bibliography of the titles of these poetical works verified depending on documented sources, or those which are only collected. They are alphabetically organized with numbers of their editions, those who have verified them and their places of publication. We have added some of those which are in print.

Part Two contains a bibliography followed by a descriptive analytical study of these works so as to indicate their value and the efforts of their investigators (verifiers).



تقديم

يُعَدُّ علم التحقيق من العلوم الحديثّة؛ في اهتمامه بنشر الكتاب التراثي المخطوط بصورة علمية، وكانت للمسلمين القدماء كُتُب وإشارات مُهمّة حوّت قواعد دقيقة مُستنبطة من قواعد رواية الحديث النبوي الشريف، ثمّ كان للمستشرقين دورٌ في الكتابة عن القواعد والمناهج، أمثال: برجستراسر Bergstasser، في كتابه: (أصول نقد النصوص ونشر الكتب) ^(١)، الذي قدّم وجهة نظر الاستشراق الأوروبيّ عامّة، والألمانيّ خاصّة، وأصدرَ الفرنسيّان ريجيس بلاشير R.Blachere وجان سوفاجيه J.Sauvaget كتابهما: (قواعد نشر النصوص العربية وترجمتها) ^(٢).

وقد سعى الحليّون المعاصرون - وقد عرفوا زملاءهم من مصر وغيرها يفعلون هذا - إلى إخراج الدواوين التي نظمها شعراء المدينة

إلى حيّز الوجود، بالرجوع إلى مخطوطاتها، أو إلى جمع أشعارهم وإصدارها في كتاب خاص - أو مجلّة - عن طريق الصنعة، فظهرت لذلك دواوين لشعراء كُثُر من مختلف العصور، وأسهم بعض المحققين العرب من سورية ومصر وليبيا في تحقيق - أو جمع - بعضها. وتتوّع موضوعات الكتب المحقّقة، وتحتل كتب الأدب - الدواوين خاصّة - المرتبة الأولى، سواء نُشرت في كتب خاصّة، في بابل وبغداد والنجف الأشرف وكربلاء وبيروت ودمشق وعمّان والقاهرة وتونس، أو في عددٍ من المجلات، مثل: (تراث الحلّة)، و(المحقق)،...

ويهدفُ هذا البحث إلى تعرف الباحثين والمحققين بما صدر من الدواوين الحليّة، وقد أثبتنا أسماء الدواوين المحققة على أصول خطيّة، أو المجموعة بدون تحقيق



من المصادر، وعدد طبعتها،
ومحققها، وأماكن نشرها.

وقد أطلقنا (الحلة) بصورة عامّة،
وتعني محافظة بابل جميعها، لذا
فالبحثُ يشمل مَنْ وُلِدَ في الحلة أو
أطرافها كمدينة طويريج، أو عاش
فيها مدّة طويلة.

التحقيقُ على الأصولِ الخطيّةِ

المصدر الأوّل للنصّ هو المخطوط
الذي نَسَخَهُ الشَّاعِرُ ، أو أَحَدُ
أَرْحَامِهِ ، أو تلميذه أو عالمٌ معروفٌ،
وقد يقومُ بِنَسْخِهِ غَمْرٌ من الأعمار،
فتختلفُ حينئذٍ قِيَمَتُهُ، ولكن تبقى
ميزته بما يَضُمُّهُ من نُصُوصٍ نَادِرَةٍ
قد لا نجدها في أيِّ مَصَدَرٍ آخَرِ .

وتمَّ تحقيق أربعة دواوين اعتماداً
على مخطوطات بخط المرحوم محمد
السماويّ (ت ١٣٥٠هـ)، وهي: ديوان
الخليعيّ (ت ٦٥٠هـ)، وديوان السيد
سليمان بن داود الحلّيّ (ت ١٢١١هـ)،
وديوان السيد مهدي بن داود الحلّيّ

(ت ١٢٨٩هـ)، وديوان الشفهيّ (ت
نحو ٧٨٦هـ)، وديوان الحافظ رجب
البرسي الحلّيّ (ت ق ٩هـ) .

وحقق بعضهم النصّ على أكثر
من مخطوط ، فالمرحوم د. عليّ جواد
الطاهر في تحقيقه (درة التاج من
شعر ابن الحجاج) - وهي الرسالة
الثانية للدكتوراه - لم يكتفِ
بالاعتماد على المخطوط الذي يقبُح
في المكتبة الوطنية بباريس برقم
٥٩١٣، في ١٩٣ ورقة، بخط ابن
الخشاب النحويّ (ت ٦٥٧هـ)، بل
رجع إلى سبع مخطوطات آخر من
ديوان الشَّاعِرِ نَفْسِهِ، أفاد منها في
المعارضة وبيان الروايات المختلفة
بينها ، فضلاً عن مظان ترجمته في
كُتُبِ الأدب والتراجم المطبوعة.

وحقق أ.د. أدهم حمادي النعيمي
(ديوان ابن نعيم الحلّي) معتمداً
نسخة خزائية فريدة في دار
المخطوطات العراقية، نَسَخَهَا



٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ونجم الدين جعفر بن محمّد بن نما الحليّ (ت ٦٨٠هـ)، سنة ٤٣٧هـ/٢٠١٦م، وهبة الله بن نما بن عليّ الحليّ (ت ٥٨٠هـ)، سنة ٤٣٨هـ/٢٠١٧م، تمهيداً لإعادة إصدار شعرهم في كتاب خاص عن (أسرة آل نما).

الأراجيز والمنظومات

عُرف قوام الدين القزويني الحليّ (ت ١١٥٠هـ) بنظمه الأراجيز التعليميّة، وقد ظهرت ثلاث منها محقّقة في علوم مختلفة، الأولى في الخطّ، واسمها (رمح الخطّ في نظم رسم الخطّ)، وكان تحقيقها على ثلاث نسخ خطيّة، اثنان في إيران، والأخيرة في مكتبة الإمام الحكيم العامّة، ثمّ عثر على نسخة نفيسة منسوخة عن نسخة بخطّ النّاظم، فأعاد نشرها.

والثانية في النحو، وهي (الصافية في نظم الكافية)، وحقّقت على

إسماعيل بن يوسف الحليّ في رمضان سنة ٦٩٥هـ، وقرظها العلامة الحليّ (ت ٧٢٦هـ) بخطه. وتمّ تحقيق دواوين بعض الأسر الحليّة، وقد قام د. مضر سليمان الحليّ بتحقيق أسرة آل سليمان، إذ أصدر (ديوان السيد سليمان بن داود الحليّ، ت ١٢١١هـ)، ونال به درجة الماجستير سنة ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، وأعقبه بتحقيق (ديوان مهدي بن داود، ت ١٢٨٩هـ)، ونال به الدكتوراه من الجامعة نفسها، ثمّ أصدره بجزأين، و(ديوان حيدر الحليّ، ت ١٣٠٤هـ) بجزأين أيضاً، وأخيراً أصدر كتابه عن (السيد سليمان الصغير، ت ١٢٤٧هـ)، وفيه حياته، وشعره محقّقاً.

أمّا آل نما، فقد جمعت وحقّقت - في الحلة - ما وصل إلينا من أشعار: عليّ بن عليّ بن نما بن حمدون (ت ٥٧٩هـ)، سنة



نسختين خطيتين في إيران.

مع تخريج النصوص ووضع التراجم والتعليقات.

الاشتراك في التحقيق

تُعَدُّ مشاركة أكثر من مُحَقِّقٍ في تحقيق كتاب ما مِنْ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ التي تخدم الكتاب، بشرط أَنْ يَتَّفِقَا - أو يَتَّفِقُوا - على مَنْهَجٍ مُحَدَّدٍ، يُخْرِجُ بِهِ الْكِتَابَ مَعًا، وهذا وَاضِحٌ في (ديوان الشيخ عباس الزِّيُورِيِّ، ت ١٣١٥هـ) الذي جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ د. قصي سمير عبيس العزاويّ وحيدر عبد الرسول، وأرجوزة (الصافية في نظم الكافية) لقوام الدين القزوينيّ (ت ١١٥٠هـ)، بتحقيق قاسم رحيم حسن ورياض رحيم ثعبان ود. قصي سمير عبيس العزاويّ، وقامَ المحقِّقُ الأوَّلُ بالحصول على مخطوطتي الأرجوزة، وقابل بين واحدة منهما، ووضع الدراسة والتتضيد، وقابل الآخران بَيْنَ المخطوطتين مناصفةً،

وهناك من المحقِّقين مَنْ وُلِدُوا خارج الحلة وتوفُّوا خارجها أيضًا، ولكنَّهُمْ سَكَنُوا الْحِلَّةَ، وعرفوا أهلها، وشاركوا في الأحداث التي مرَّتْ بها، ويقفُ على رأسهم الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَلِيّ اليعقوبيّ، النجفيّ المولود، فقد نشأ في الحلة، ولا يُمكن أَنْ ننسى دوره في الكتابة عن أعلام المدينة في كتابه الشَّهير (البابليّات) الصادر في أربعة أجزاء سنة ١٩٥٤م، وجَمَعَهُ وتحقيقه دواوين أربعة شعراء، وهو شاعرٌ ومؤرِّخٌ من جيل الروّاد الذين خدموا المكتبة العربية عامّةً، ومكتبة الدواوين الحليّة خاصّةً، ويصِفُ عَمَلَهُ (ديوان الشَّيْخِ صالح الكوَّاز الحليّ) في صَدَارَةِ أَعْمَالِهِ، ولم يسمِّه بـ«تحقيق» بل «جمع وشرح»، وصدرَ في النجف الأشرف، ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م، وقد



تَجَارِي لِنَفَادِ نُسْخِ مَا سَبَقَهَا،
فَإِنَّ بَعْضَهَا الْآخِرُ كَانَ بِالرَّجُوعِ
إِلَى مَخْطُوطَاتٍ مَهْمَةٍ عَلَى مَنَهِجِ
عِلْمِيٍّ، وَخَاصَّةً فِي النُّشْرَةِ الَّتِي
قَامَ بِهَا د. مُحَمَّدُ حُورٌ، وَإِنْ لَمْ
تَخُلْ مِنْ اسْتِدْرَاكِ عَلَيْهَا نُشْرٍ فِي
دُبَيٍّ. وَاتَّفَقَتِ الْإِصْدَارَاتُ الْمَعْرُوفَةُ
لِلدِّيوانِ - عدا نُشْرَةَ دِمَشْقَ ١٨٨٠م -
عَلَى إِسْقَاطِ الْبَابِ الْحَادِي عَشَرَ
«الْإِحْمَاضُ وَالْمَجُونُ» الَّذِي يَقَعُ
فِي ثَلَاثَةِ فُصُولٍ. أَمَّا الطَّبْعَةُ
الْأَخِيرَةُ الَّتِي حَقَّقَهَا مُحَمَّدٌ مَظْلُومٌ
سَنَةَ ٢٠١٦م فَاتَّبَعَتْ هَذَا الْبَابَ،
وَأُورِدَ فِي نَهَايَتِهَا (الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى
الدِّيوانِ)، وَذَكَرَ أَنَّهُ يَضُمُّ أَشْعَارًا
«لَمْ تَرُدْ فِي مَخْطُوطَاتِ دِيوانِهِ وَلَا
مَطْبُوعَاتِهِ»، وَلَكِنْ هَذَا الْكَلَامُ لَا
يَسْلَمُ لَهُ؛ لِكَوْنِ مُحَقِّقِهَا لَمْ يَرْجِعْ
إِلَى نُشْرَاتِ الْحَمَاصِيِّ (١٩٩٤)،
وَالطَّبَاعِ (١٩٩٧)، وَحُورٍ (٢٠٠٠)،
وَمُسْتَدْرَكِ د. حُوَيْزِيِّ!

جَمَعَهُ «مِنْ شَتَّى الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ
الْمَخْطُوطَةِ الَّتِي تَضُمُّهَا»^(٣) مَكْتَبَتِهِ،
فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَظْفِرَ بِنَحْوِ ١٥٠٠ بَيْتٍ
لَهُ، وَكَانَتْ هَوَامِشُهُ غَنِيَّةً بِشُرُوحِهِ
وَتَعْلِيقاتِهِ الْمُفِيدَةِ.

تَكَرَّرُ تَحْقِيقُ - أَوْ جَمْعُ - الْعَمَلِ نَفْسِهِ

يَعُدُّ دِيوانُ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ
(ت ٧٥٠هـ) مِنْ أَكْثَرِ الدَّوَاوِينِ الَّتِي
نَالَتْ اهْتِمَامًا بِنُشْرِهِ وَتَحْقِيقِهِ،
وَيَتَجَلَّى ذَلِكَ مِنْ تَنَوُّعِ جَنْسِيَّاتِ
الْمُحَقِّقِينَ، وَأَمَاكِنِ النُّشْرَاتِ
الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي بَلَغَتْ تِسْعَ مَرَّاتٍ، بَدَأًا
مِنْ نُشْرِ جُزْءٍ مِنْهُ فِي مَدِينَةِ (لِيْبِرْجِ)
بِأَلْمَانِيَا، وَأَعْنَى بِهِ (دَرَرُ النُّحُورِ فِي
مَدَائِحِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ)، وَهُوَ الشُّعْرُ
الَّذِي جَمَعَهُ الشَّاعِرُ بِنَفْسِهِ، وَرَتَّبَهُ
عَلَى الْقَوَافِي، وَمَا تَلَاهُ مِنْ ظُهُورِ
الدِّيوانِ فِي دِمَشْقَ وَالنَّجَفِ الْأَشْرَفِ
وَبِيْرُوتَ وَعَمَّانَ وَبَغْدَادَ.

وَإِذَا كَانَ بَعْضُهَا يَعُودُ لِسَبَبٍ



د. مضر سليمان الحلّي، في بيروت، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م في جزأين، ورجع فيها إلى نسخة نسخها السيد مرزّة بن السيد عباس الحلّي، مع الاستئناس بثلاث طبعات سابقة. وكان الشاعر الحلّي محمد بن سلمان المعروف بحمّادي نوح (ت ١٣٢٥هـ) قد جمع شعره بنفسه وسلّمه إلى الخطاط عبد الله الوزّان، وأشرف عليه، ورتّبهُ على ثمانية فصول، وسمّاه (اختبار العارف ونهل الغارف)، وحقّقه مثني عبد الرسول حسين الشكري بعنوان (اختيار العارف ونهل الغارف) لمحمد بن سليمان، اعتماداً على ثلاث مخطوطات في مكتبة الحكيم العامة ومكتبة أمير المؤمنين عليه السلام ومخطوطة ناقصة لليعقوبي، ونال بتحقيقه الدكتوراه من جامعة بابل سنة ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م، وهو نحو ربع الديوان.

وحين أقدم سعيد الغانمي على تحقيق (ديوان ابن الحجاج) عام ٢٠١٧م، رجّع إلى جميع النشرات السابقة جميعها، ووصف نشرة (درة التاج من شعر ابن الحجاج) بأنها «نشرة متعجلة مليئة بالتحريفات» بعد وفاة المرحوم الطاهر، مع مخطوطات أخر، منها مخطوط «السفينة» لابن مبارك شاه؛ لانفراده بنصوص للشاعر. ويليهِ (ديوان السيد حيدر الحلّي)، إذ نُشر أولاً بطبعة حجرية بتصحيح الحاج الشيخ علي المحلاتي الحائري، في بمبي، ١٣١٢هـ، بعد عثوره على نسخته الخطيّة في سامراء، ثمّ كانت طبعة صالح الجعفري في النجف الأشرف، وتليها نشرة الشيخ علي الخاقاني بجزأين في النجف الأشرف، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م و ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م، وأعيد طبعها في بيروت، ١٩٨٤م، ولعلّ النشرة العلميّة هي التي قام بها



وعمل د. مضر سليمان الحليّ على تحقيقه ، وأصدره مُحَقَّقًا كاملاً في بغداد ، بجزأين ، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م ، وَرَجَعَ إلى أربع نسخٍ خطيّةٍ ، ثلاث منها متطابقة ، في حين أنّ الرابعة - وهي نسخةُ اليعقوبيّ - تختلف عنها ، وانتقدَ تحقيقَ د. الشكريّ بعجالةٍ ، وأكَّـدَ أنّ كلمة «اختيار» في العنوان صحيحها «اختبار» ، وأنّ والد الشاعر اسمه «سلمان» لا «سليمان» ، وتّضحَ لهُ في عمل د. الشكريّ أنّه قد رجَعَ إلى مخطوطةٍ واحدةٍ ، ولا وجودَ لنسخة مكتبة الحكيم ، ولا توجد نسخة في مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام أيضاً ، أمّا نسخة آل القزوينيّ فهي تامّةٌ .

والمُتصَفِّحُ لِكُلِّ الْعَمَلَيْنِ يَرَى فَرْقًا شاسعًا في حجم العملين المُحَقَّقَيْنِ ، والمنهج المتَّبَع ، والجهد المبذول فيه ، والضبط التام للأبيات ، وخدمة الكتاب في النشرة الثانية السائرة على وفق المنهج العلمي لتحقيق

المخطوطات.

وَيَظْهَرُ عَدَمُ التَّسْيِيقِ بَيْنَ الْجَامِعَاتِ بوضوح ، وذلك في تَكَرُّرِ نَشْرِ عَمَلٍ مُحَقَّقٍ وَاحِدٍ ، ولعلّ هذا من أجل الترقية العلميّة ، ويبرز مثلاً (ديوان الشفهيّنيّ) ، الذي نُشِرَ مُحَقَّقًا على يد ثلاثة باحثين - واحد منهم من الحلّة - في مجلة (دراسات إسلامية معاصرة) ، في جامعة كربلاء ، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م ، بالاعتماد على نسخةٍ واحدةٍ من الديوان ، ثم ظهر في السنة التالية مُحَقَّقًا تحقيقاً آخر على نسختين في مجلة (مركز بابل للدراسات الإنسانية) بجامعة بابل ، في السنة التالية ، وكان العملُ الثاني هو الأفضل .

ومن أمثلة الجَمْعِ : (شعرهبة الله بن عليّ بن نما الحلّي) ، فقد جَمَعَهُ أَوَّلًا المرحوم هلال ناجي ، وطُبِعَ كتابًا في الحلّة ، ٢٠٠٨م ،



سنة ٢٠١٤م ، مع دراسة موضوعية وفنية، ولم يكتفِ بذلك إذ قدّمه إلى مركز العلامة الحليّ في آيار ٢٠١٧م ليصدر كتاباً ، بعد عثوره على شعر جديد للشاعر، وبعد خمسة أشهر أصدر د. سعد الحداد (ديوان صالح ابن العرنيس الحليّ) في قم ، من دون أن يُشير إلى العمل العلميّ السابق المنشور مرتين. ويلاحظ أنّ الأخير خرّج القطعة

التي مطلعها:

عَيْنُ سُحِّي سَحَائِبَ الْأَجْفَانِ
وَأَسْعِدِينِي بِمَدَمَحِ هَتَانِ
على «المجموعة الحسينية المخطوطة رقم (٥٧٧)، الورقة (٢٠٤) المحفوظة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف»، ولكن لم يرد فيها أي بيت لابن العرنيس!

أمّا (ابن الخيمي) فقد جمعت شعره وحققته ودرسته منذ سنة ٢٠١٢م، وبقي

وكانت المحاولة الثانية بجمعي وتحقيقي، في مجلة (تراث الحلة)، العدد ٣٨، ١٤٣٨هـ/ ٢٠١٧م، والعملان قاما على ما ورد من شعر للشاعر في كتابه (المناقب المزيديّة) ^(٤) فقط، ولا يوجد له شعر في أيّ مصدر آخر، وعلى الرّغم من ذلك فقد سقط من العمل الأوّل بيت من قصيدته النونية، مع أخطاء في الضبط والتوجيه والترجيح والتفسير ، كما خلا من الدراسة العلمية ، لذا كان العمل الثاني هو الذي تجنب تلك الهنات والفوات.

وجمّع الباحث (شعر ابن العرنيس) وحققه سنة ٢٠١٠م، ونشره أولاً مُنجمًا في مجلة (أوراق فراتية) بثلاثة أقسام، وشارك به في المؤتمر العلميّ الأوّل لكلية الدراسات القرآنيّة بجامعة بابل سنة ٢٠١١م، ثمّ زاد عليه ونشره ثانيًا في مجلة (مخطوطاتنا) النجفيّة



أعلام التحقيق في دمشق - رأيته
عَمَلًا مُتَعَجَّلًا بالمقاييس كلها،
وَضَمَّ (٦) أبيات في ثلاث قطع
ليست له على الإطلاق ، ولم ترجع
جَامِعَتُهُ إلى أي مرجع لمؤلفي الحلة،
واعتمدت على ٣٠ مصدرًا ومرجعًا
فقط ، مع أوهام في التراجم
والوفيات والفهارس والمصادر،
وسوء الضبط، أو إهماله! وخلل
منهجها في جمع الشعر ، وليس فيه
قسم (المنسوب)، فضلاً عن نقص
في التخريجات والتعليقات، والقطع
الشعرية للشاعر ، لذا كتبت عنه
مقالاً نقدياً مفصلاً في حزيران
٢٠١٦م، وأرسلته إلى مجلة مجمع
اللغة العربية بدمشق، ونُشرَ في
المجلد ٩٠ ، الجزء الأول، ٢٠١٧م ،
صَحَّحت فيه أوهام النشرة الدمشقيّة
تلك وضالّتها، واستدركت (٦)
قطع في (١٣) بيتاً في مصادر

عندي لم أنشره، ثُمَّ أرسلته إلى مجلة
(الدارة) السعودية في ١٧/٣/٢٠١٤م،
فاعتذر رئيس تحريرها عن نشره في
١٠/٦/١٤٣٥هـ - ١٠/٤/٢٠١٤م؛ لعدم
تخصّصها بهذا الجانب!
ثم صدر (ديوانه) بجمع وتحقيق
السيدة ميسم عدنان الصوّاف، عن
مجمع اللغة العربية بدمشق سنة
١٤٣٦هـ/٢٠١٥م ، ولم أطلع عليه
في وقته ؛ لظروف البلدَيْن المعروفَةِ،
أو أتأولهُ بالنقد والاستدراك عند
تقديم جهدي إلى مركز العلامة
الحليّ - وقد شمل الديوان مُحَقَّقًا،
مع دراسة موضوعية وفنيّة للشعر،
وطُبِعَ ضمن إصداراته سنة ٢٠١٦م-
وفيه رَجَعْتُ فيه إلى أكثر من
مئة وعشرة كُتُبٍ بين مخطوطٍ
ومطبوع، ما عدا المقالات ، فلمّا
وَقَفْتُ على عمل الصوّافِ هذا بعد
أكثر من سنة - وقد قرأه ثلاثة من



مخطوطة ومطبوعة.

تسمية الجمع :

وَسَمَّ أَحْمَدُ هَادِي زِيدَانُ عَمَلَهُ فِي
(ديوان السيد مسلم حمود الحلّي)
بـ«جمعه وعلق عليه»، على الرغم
من أن مُنَجَزَهُ لا يقلُّ جهدًا عن
«التحقيق» نفسه، ويبدو أن السبب
يعود إلى كَوْنِ الشَّاعِرِ مِنَ المعاصرين
لا القدماء ، وهذا ما فعله د. أسعد
محمّد عليّ النجّار في إصداراته،
لكنّه ارتأى عبارة «جمع ودراسة»،
فهو يقوم بجمع شعر الشاعر ويسبقه
بدراسة موضوعيّة وفنيّة، كما في
كتبه التي طبعها في الحلّة، وهي:
(فرهود المعروف حياته وشعره)،
٢٠٠٢م، و(هادي جبارة الحلّي
حياته شعره)، ٢٠٠٥م، و(ديوان
الشيخ عبد العظيم الصفّار)،
٢٠٠٨م، و(صبري عبد الرزّاق حياته
وشعره)، الحلّة ٢٠٠٨م، وآخرها

(ديوان السيد محمد عليّ النجّار)
٢٠١٣م.

وأحيانًا لا نجد دراسةً موضوعيّةً
أو فنيّةً لشعر بعض الشعراء، بل جمعُ
الشّعرِ والتّقديمُ له بالحديث عن
الشّاعرِ فقط، إذ برزَ مُسمّى بعنوان
«جمع وتقديم»، فقد أصدرَ سعد
الحداد ثلاثة دواوين، هي (ديوان
الحاج عبد محمد صالح)، و(ديوان
الشهيد الشيخ محمد حيدر) وهو
أطروحته للدكتوراه، و(ديوان
السيد عبد الرحيم العميدي)، في
جهدٍ يتّمتلّى في جمع أشعار هؤلاء
الشعراء المعاصرين، وحفظها من
الضياع.

وكذلك فعل السيد حسام
الشلاه في (ديوان التاريخ الشعري)
للسيد محمد عليّ النجّار الذي طبعَ
أربع مرّات في الحلّة، إذ جمع ما
تتأثر من جذاذات عند الشاعر، وما
وجده على بوابات وأفاريز المساجد



وكأها تُثري الديوان بمعلوماتٍ
تُضيءُ جوانبَ من سيرة الشاعرِ،
وتُضيفُ نُصُوصًا جديدةً إليه،
وأشهرُ مثال على هذا (ديوان عليّ بن
أفلاح العبسي)، الذي جمعه وحققه
إبراهيم صالح (سوري)، إذ أُصِيبَ
باستدراكين مُهمّين، الأوّل كَتَبَهُ د.
جليل العطية (عراقي)، والآخر حَبَرَهُ
د. عبد الرازق حويزي (مصري).

أمّا كتاب (تلطيف المزاج من
شعر ابن الحجاج) وهو مختاراتُ
لشعر ابن الحجاج النيليّ اختارها
الأسطرلابيّ، الصّادر بتحقيق د.
نجم عبد الله مصطفى في تونس
١٩٩٨م، فقد نقدَهُ د. محمّد
حُسين الأعرجيّ في كتابه (أوهام
المحققين)، ورأى أنّه إلى العبثِ
أقرب منه إلى العلميّة، في إساءتهِ
الكبيرة للديوان، وذكر أمثلةً من
أوهام المحقّق في قراءة النصّ.

والجوامع والحسينيات، أو موزّع
لدى الأسر الحليّة، والديوان مُرتَّبٌ
على وفق الموضوعات: المساجد
والمراقد والحسينيات، الولادات،
الوفيات، المتفرقات.

أما (ديوان الحسن بن راشد)
للباحث فهو مُحَقَّقٌ على منظومةٍ
للشاعر نفسه اسمها (الجمانة البهية
في نظم الألفيّة)، فضلاً عن مَجْمُوع
شِعريّ ضَمَّ قطعاً له، بالرجوع أيضاً
إلى مصادر آخر مطبوعة^(٥).

وهذا جَدُولٌ يوضّح أنواع الجمع
والتحقيق بالأرقام:

جمع وتحقيق	جمع ودراسة	جمع وتقديم	جمع وتعليق	صنعة
٣٧	٥	٤	١	٢

الاستدراك:

لا يخلو ديوان قائمٌ على
المخطوطات أو عن طريق الصنعة
من ملاحظ أو نقدات أو استدراكٍ،



التعليقات:

التعليقاتُ ضرورةٌ من ضرورات التحقيق ، وإحدى مُكَمَّلَاتِهِ ، فيما إذا كانت تفيّد النَّصَّ وتوضِّحُهُ ، وكانَ د. عليّ جواد الطَّاهِر - وهو يَدْرُسُ في كُليَّةِ الآداب (السوربون) / جامعة باريس - قد رجعَ إلى كتابِ الباحثين الفرنسيِّين بلاشير وسوفاجيه ، وذلكَ في تحقيقه (درة التاج من شعر ابن الحجاج) - وهو الرسالة الثانية للدكتوراه ، التي نالها في شباط ١٩٥٤م ، فالْمَنْهَجُ الْفَرَنْسِيّ في التحقيقِ عِمَادُهُ أَنْ لَا تُذْكَرَ في الهوامش سوى الاختلافاتِ الواردة بَيْنَ النُّسخِ ، وهو - بهذا المَفْهُومِ - غَيْرُ مَعْنِيٍّ بِمُكَمَّلَاتِ التحقيق الأخرى^(١) ، ولذا لا يَجِبُ الشُّرُوح والتعليقات في الهوامش.

ويُلاحَظُ أَنَّ بَعْضَ تلكَ التعليقات تَخْلُ بالتَّحْقِيقِ ، وتتفخَّ العملَ من

غير فائدة تُرْجَى ، كأنَّ يُطِيلُ المُحَقِّقُ في ترجمة عِلْمَ مَشْهُورٍ ، أو يشرح كلمات سهلةً ، أو يَعْرِفُ بمدن معروفة ... ، فهذا النمط من التعليقات يتجاوز هذا التحقيق ، ويثقل الهوامش من غير مسوِّغ.

فبحث (ابن العودي النيليّ حياته وما تبقى من شعره) الذي نشره د. عبد الإله عبد الوهاب العرداويّ في مجلَّة (تراث الحلّة) ، العدد ٣ ، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م ليس تحقيقاً ، بل جمعاً فقط ، إذ قامَ بِتَرْتِيبِ النُّصُوصِ على أَسَاسِ الكَثْرَةِ ، لا القوافي أو الموضوعات ! بالاعتماد على (أعيان الشيعة) و(الغدير) وغيرهما . وفيه أوهام ، منها :

في ص ١٣٧ جاء قول الشاعر :

لقد زادها عند المشيب ملاحه

وإن زعم الواشي وساء عاداتها

وفسَّرَ كلمة «الملاحه» في ص

١٤٨ بأنها : «الملح ، ما يطيب به



الطعام»!

وكذا ورد البيت غير مضبوط بالشكل، وكذلك أبيات العمل كله، خلافاً لما أقره ص ١٢١ تماماً. وخلى العمل من أية دراسة عن شعره.

وفي (ديوان ابن نعيم الحلي) بتحقيق أ.د. أدهم حمادي النعيمي، ورد ص ١٧٨:

كذا فتحو يا أولي الحبّ إنني
خلعتُ عذارى مُذ تجلّى لي القُرطُ
فعلّق: «القرط: شعلة السراج»!
والصواب: «القُرطُ نوع من حُلِيِّ
الأذن»، وهو واضح جداً. وفي
الديوان أخطاء كثيرة في الضبط،
وخلل في الأوزان، والتدوير على
الشطرين، وأوهام في شرح
المفردات.

وفي: هبة الله بن عليّ بن نما
الرّبعيّ الحليّ حياته وأسرتّه، جمع
وتحقيق هلال ناجي، ورد ص ٤٥:

أرقتُ لبرقِ دائمِ اللّمعانِ

أقضّ وسادي موهناً وشجاني
ففسّر كلمة (موهن) بقوله:
«موهنأ: يقال: لقيته موهناً، أي بعد
وهن، والوهن: الضعف في العمل
والأمر والعظم ونحوه (تاج العروس،
مادة: وهن، ٢٦٧/٢٦)».

قلت: هذا ليس المعنى المطلوب
لكلمة «موهن»، فالمعنى هنا في
المعجم نفسه والمادة عينها: الموهنُ
نحو من نصف الليل، وقيل هو
بعد ساعة منه، وقيل هو حين يُدبرُ
الليل^(٧)، وهذا هو مُرادُ الشّاعر،
ولا علاقة له بالضعف من قريب أو
بعيد.

وأفاد د. سعد الحداد كثيراً -
في هوامشه وتعليقاته - من
كتاب (دائرة المعارف الحسينية)
للكرباسيّ، وهذا يتمثل في (ديوان
الخليعي^(٨))، و(ديوان محمد بن
نفيح الحليّ)، و(ديوان صالح ابن



العرنس الحلي)، وأشار إلى هذا في المقدمة والتخريج .

أو يخلو العمل من أيّ تعليق ، فهذا (ديوان مزيد الحليّ الأسديّ) ، الذي «حقّقه» د. عارف تامر ، على «نسخة خطية» لم يفصح عنها ، وصدر في بيروت ١٩٩٨م ، كانت الدراسة التي كتبها - وهي تاريخيّة فقط من غير توثيق! - قد انصبّت على أسرّته ، وأكلت نحو ٥٨ صفحة ، لم يكن نصيبُ الشّاعر منها سوى أقلّ من صفحتين ، أما الأبيات كلّها فغير مشكولة !

تكرار الشّر:

ظهرت عدّة (طبعاّت) لبعض الدّواوين في أماكن مختلفة ، وسنوات متباينة ، وهذا يعود إلى أنّ المحقّق ينشر عمله أوّلاً ، ثمّ يعثر بعد مدّة من الزّمن على نصوص جديدة للشّاعر نفسه ، أو تتجمّع لديه ملاحظ بشأنه ، فيقوم بإخراجه ثانيةً.

فكتاب (شعر ابن البطريق الحلي) أصدرته أوّلاً في كتاب خاص بجامعة بابل سنة ٢٠٠٩م ، ثم أضفت إليه نصوصاً جديدة حتى استوى على ساقه بزيادة واضحة في الأبيات ، وما يتبع ذلك في الدراسة ، ونُشر في دُبي سنة ٢٠١٧م.

وأصدر د. مضر سليمان الحليّ (ديوان السيد صادق الفحّام) في النجف الأشرف ، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م ، وحين تصفّحه استغرب وجود أخطاء كثيرة فيه ، وبعد البحث أدرك أنّه سلّم الناشر ملفاً قديماً للديوان سهواً ، وترك الملفّ النهائيّ المصحّح ، لذا أعاد إصداره في نشرّة مُنقّحة بعد سنتين.

* * *

وهذان جدولان صنعتهما لموضوع البحث :





التحقيق والجمع على وفق القرون:

ق ١٥	ق ١٤	ق ١٣	ق ١٢	ق ١١	ق ١٠	ق ٩	ق ٨	ق ٧	ق ٦	ق ٥	ق ٤
٥	١٤	١٠	٣	١	-	٤	١	٦	٩	-	١

أهمُّ المحقّقين وجامعي الشعر الحليّين،
وثبتُّ بأعمالهم

المجموع	جمع أو (دراسة) أو (إعداد) أو (تدقيق)	نوعه أرجوزة أو قصيدة	التحقيق		اسم (المحقّق) أو (الجامع)
			مشتراك	منفرد	
١١				١١	د. عباس هاني الجرّاح
٨	٣			٥	د. سعد محمّد حسين الحداد
٦				٦	د. مضر سليمان الحلّي
٥	٥			-	د. أسعد محمد علي النجار
٤				٤	محمّد بن علي اليعقوبي
٤		(٢)	٢	٢	د. قاسم رحيم حسن السلطاني
٤		(١)	١	٣	حيدر عبد الرسول
٣	٣			-	صلاح اللبان





المنهج الببلوغرافي:

ورقم الطبعة - إن تعددت الطباعات -

وعدد الصفحات .

٥- النقد والاستدراك: يَجِيءُ

النقدُ أو الاستدراكُ - مَسْبُوقًا

بنجمة (*) - أسفل الديوان، سواء

قامَ به عراقيٌّ أو غيره .

٦- ترجمنا في الحواشي لعددٍ

من المحققين باختصار.

(ببيلوغرافيا) فهرسُ الدواوين المحققة

والمطبوعة على وفق حُرُوف المعجم

ابن أبي زنبور النيليّ

(أحمد بن عليّ بن الحسن، ت

٦١٣هـ/١٢١٦م)

ابن أبي زنبور النيليّ حياته وما تبَقَّى

من شعره ، جمع وتحقيق د. عباس

هاني الجراخ ، مجلة (أوراق فراتية) ، ع

٣ ، س ١ ، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م ، ص ٣٢-

٣٧ . (جمع له ٣٣ بيتاً ، في ٤ قطع).

ابن أفلح العبسيّ

(٤٠٧هـ/١١١٧م - نحو ٥٣٥هـ/١١٤٧م)

ديوان عليّ بن أفلح العبسيّ ، جمع

يقوم المنهجُ الببلوغرافيُّ هنا

على ما يأتي :

١- البحثُ خاصُّ بحصرِ الدواوين

الشعرية - أو الأراجيز - للشعراء

الحليين ، سواء حققها الحليُّون -

وهُم الأكثر - أم غيرهم حتى سنة

٢٠١٧م. وقد ضَمَّ (٥٤) شاعراً.

٢- العمل قائم على نظام الترتيب

الأبثني لأسماء الشعراء ، مع الأخذ

بلفظ (أبو) و(ابن) ضمن السياق

العام .

٣- وضعنا أسفل اسم الشاعر أو

لقبه : اسمُهُ واسمُ أبيه وجدّه وسنةُ

وفاته بين قوسين بالهجري والميلاديّ.

٤- إذا تَكَرَّرَت للشاعر طبعة

أخرى من الديوان ، أو عمل آخر

له ، أثبتنا ذلك في المكان نفسه ،

ونذكر المعلوماتِ الفهرسيةَ

(الببيلوغرافية) الكاملةَ عن كلِّ

عملٍ: اسمَ المطبعة ، ودار النشر

والسنة الهجرية والميلادية للإصدار ،



٢- شعرُ عليّ ابن البطريق الحليّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح، مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٩٩، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. ص ٥٣-٨٢. (ضمّ ١٣٣ بيتاً في ١٨ نصّاً، فضلاً عن نتفةٍ من المنسوب).

ابن الحجاج

(الحسين بن أحمد، ت ٣٩١هـ/١٠٠١م)
١- درّة التاج من شعر ابن الحجاج: اختيار هبة الله بديع الزمان الأسطرلابيّ، تحقيق د. عليّ جواد الطاهر^(٩)، راجعه وزاد في حواشيه د. محمد حسين الأعرجيّ، منشورات الجمل، ألمانيا، ٢٠٠٩م. ٦٨٤ ص.

٢- تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج، لابن نباتة (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق د. نجم عبد الله مصطفى، تونس، سوسة، ١٩٩٨م. ٧٢٠ ص.
تلطيف المزاج عبث بابن الحجاج: د. محمد حسين الأعرجيّ، في كتابه (أوهام المحققين)، ص ٢٢٥ - ٢٣٨.

وتحقيق إبراهيم صالح، ضمن تحقيقه كتابه (البدیع)، المجمع الثقافي، دبي، ٢٠٠٩م. (ضمّ ٣٩ قصيدة ومقطعة في ٢٣٠ بيتاً).

أ- استدرک عليه د. جلیل العطیّة، في مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٤هـ، ص ٣٥٩-٣٦٨. (ضم ٦٧ بيتاً في ١٥ نصّاً).

ب- استدرک عليه د. عبد الرزاق حویزی، في مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٦هـ. (جمع له ٧٢ بيتاً في ١٨ قطعة، فضلاً عن نتفتين من المنسوب).

ابن البطريق

(عليّ بن يحيى بن الحسن الحليّ، ت ٦٤٢هـ/١٢٤٤م)

١- عليّ ابن البطريق الحليّ حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح، مركز بابل للدراسات الحضاريّة والتاريخيّة، جامعة بابل، ٢٠٠٩م. ٦٤ ص. (ضمّ ١٠٢ بيت في ١٣ نصّاً، فضلاً عن نتفتين من المنسوب).



٣- ديوان ابن الحجاج ، جَمَعَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ سعيد الغانمي ، منشورات الجمل ، بيروت - بغداد ، ٢٠١٧ م . أربعة أجزاء :

ج ١ ، ٥٤٩ ص

ج ٢ ، ٦٥٦ ص

ج ٣ ، ٥٧٦ ص

ج ٤ ، ٦٠٦ ص

ابن الخيمي الحلي

(محمّد بن عليّ بن عليّ بن عليّ ، ت ١٢٤٢ هـ / ١٢٤٤ م)

١- ديوان ابن الخيمي ، جَمَعَ وتحقيق ميسم عدنان الصوّاف ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م . ٩٩ ص . (ضمّ ٣٠) قطعة ، ما بين نتفة وقصيدة ، في (١٨٥) بيتاً ، منها (٦) أبيات ليست له على الإطلاق ، وليس فيه قسم (المنسوب) .

(*) نظرات نقدية في (ديوان ابن الخيمي ، ت ٦٤٢ هـ) ط . مجمع اللغة العربية بدمشق : د. عباس هاني الجراح ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ،

مج ٩٠ ، ج ١ ، ٢٠١٧ م ، ص ٢٧-٦٦ . (صحّ أوهام النشرة الدمشقية ، واستدرك (٦) قطع في (١٣) بيتاً في مصادر مخطوطة ومطبوعة) .

٢- ديوان مهذب الدين ابن الخيمي ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح ، العتبة الحسينية المقدسة ، مركز العلامة الحلي لإحياء تراث حوزة الحلة العلمية ، الحلة ، ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م . ١٦٨ ص . (ضمّ ١٨٢) بيتاً ، في ٣٢ نصّاً ، فضلاً عن ٣ قطع في ٥ أبيات من المنسوب إليه وإلى غيره) .

ابن سارخ النيلي

(سعيد بن حمزة ، ت ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م) شعر ابن سارخ ، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراح ، مجلة (أوراق فراتية) ، ع ١ ، ٢٠١٠ م ، ص ٥٦-٧٠ .

ابن السمين

(محمّد بن السمين الحليّ ، ت ق ١١ هـ / ١٧ م)

ديوان محمد بن السمين

العدد الأوّل، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م، ص ١٨١ - ٢٣٤.

٣- ديوان صالح ابن العرندس الحليّ، صنعة د. سعد الحداد، مطبعة الكوثر، قم، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، ١٣٤ ص.

ابن العودي النيليّ

(سالم بن علي بن سلمان، ت ٥٥٨هـ/١١٦٣م)

ابن العودي النيليّ حياته وما تبقى من شعره: د. عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، مجلّة (تراث الحلّة)، العدد ٣، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، ص ١٠٥-١٥١. (جمع له ١٢ نصّاً من مصادير مطبوعة).

ابن نبعة المطيريّ

عليّ بن ظاهر الأسدي الحليّ (ت ١٢٨٠هـ/١٨٦٤م)

الشيخ علي بن ظاهر الأسدي الحليّ المشهور بـ (ابن نبعة المطيري) حياته وشعره، جمع وتحقيق حيدر عبد الرسول عوض، دار الفرات، بابل، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ١٣٦ ص. (جمع له

الحليّ: جمعه وحققه د. سعد الحداد^(١٠)، المركز الثقافي للطباعة والنشر، الحلّة، طُبِعَ في إيران، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، ١٤٥ ص. (اعتمد على مجموع شعريّ في مكتبة الحكيم العامة برقم ٢٩٢، وفيها مختارات للشاعر، وغيره).

ابن العرندس الحليّ

صالح بن عبد الوهاب (ت نحو ٨٤٠هـ/١٤٣٦م)

١- شعر ابن العرندس الحليّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح، مجلّة (أوراق فراتية): القسم الأوّل: العدد ٣، س ٢، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٩٥ - ١٠٦. القسم الثاني: العدد ٤، س ٢، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٧٥ - ٩١.

القسم الثالث: العدد ١، س ٣٢، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٨٨ - ١٠٥.

٢- شعر ابن العرندس الحليّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح، مجلّة (مخطوطاتنا)،



١٠٠٦ بيت ، في ٥٠ قطعة ومنتفة ، ورتَّب
الشُّعرَ المجموعَ على حُرُوفِ الْمُعْجَمِ).

ابن نُعيم الحليّ

محمد بن حسن بن محمد الكرديّ،
ت بعد ٦٩٥هـ/١٢٩٢م)

ديوان ابن نُعيم الحليّ (شرف
المزية في المدائح العزية) ، دراسة
وتحقيق أ. د. أدهم حمادي ذياب
النعميّ، مكتب النعيمي للطباعة،
بغداد ، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م . ٢٦٠ ص.

ابن نُفيّع

(محمد بن نُفيّع الحليّ، كان
حيّاً ٨٣٩هـ/١٤٣٥م)

ديوان محمد بن نُفيّع الحليّ، جمع
وتحقيق د. سعد الحداد، مركز
العلامة الحليّ لإحياء تراث حوزة الحلة
العلميّة، الحلة ، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م . ٩٥
ص . (ضمّ سبع قطع ، منها قصيدة
رجع فيها إلى مخطوط).

ابن نما الحلي

(جعفر بن محمد ابن نما الحليّ
ت نحو ٦٨٠هـ/١٢٨١م)

شعر نجم الدين جعفر بن محمّد

بن نما الحليّ، جمع وتحقيق ودراسة
د. عباس هاني الجراخ ، مجلّة (تراث
الحلّة)، العدد ١ ، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م ،
ص ١٤٧-١٨٨ . (ضمّ ٢١ نصّاً ، في
٨٦ بيتاً له ، ومنتفة من المنسوب).

ابن نما الحليّ

عليّ بن عليّ بن نما بن حمدون
(ت ٥٧٩هـ/١١٨٣م)

عليّ بن عليّ بن نما بن حمدون حياته
وما تبقّى من شعره، جمع وتحقيق
ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مجلّة
(أوراق فرائيّة)، العدد ٣ ، س ٣ ،
١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م ، ص ١١٥ - ١٢٠.

ابن نما الحليّ

هبة الله بن نما بن عليّ (ت بعد
٥٨٠هـ/١١٨٥م)

١- هبة الله بن عليّ بن نما الرّبّعيّ
الحليّ حياته وأسرته والصّباة من
شعره : تأليف وتحقيق هلال بن
ناجي، مطبعة دار الأرقم، الحلة،
٢٠٠٨م . ٧١ ص . (الشعر ٢٢-٥٩.
ضمّ ١٣٧ بيتاً في ١٣ نصّاً) .





٢- شعرهبة الله بن نما بن عليّ الحليّ ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح ، مجلة (تراث الحلة) ، العدد ٣ ، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م ، ص ٦٧- ١٠٣ . (ضم ١٣٨ بيتاً في ١٣ نصّاً).

أحمد النحويّ

(أحمد بن حسن بن عليّ، ت ١١٨٣هـ/ ١٧٧٠م)

تضمين الألفيّة : أحمد النحويّ الحليّ ، دراسة وتحقيق د. قاسم رحيم حسن^(١١) ، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ، ٢٠١٧م. (تم التحقيق على نسخة واحدة).

بدران بن صدقة بن منصور (ت ١١٣٧هـ/ ٥٣٠م)

شعر بدران بن صدقة بن منصور ، جمع وتحقيق د. عبد الله عبد الرحيم السوداني ، ضمن أطروحته للدكتوراه: (الشعر العربيّ في ظل الإمارة المزيديّة) ، الجامعة المستنصرية ، ٢٠٠٠م ، ص ٢٤٦-

٢٥٦ . (أثبت له ٢١ مقطوعة).

البرسي

رجب بن محمد بن رجب الحليّ (ت ١٥/٥٩م)

ديوان الحافظ رجب البرسي الحليّ ، تحقيق حيدر عبد الرسول عوض ، العتبة الحسينية المقدسة ، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م . ١٩٢ ص . (عن مخطوط السماويّ ، وزاد عليه ٧٨ بيتاً ، ورتّب العمل ترتيباً ألفبائياً) .

جعفر القزوينيّ

(جعفر بن المهديّ بن الحسين الحليّ، ت ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م)

الجعفریات : جمعها الشيخ محمد عليّ اليعقوبيّ ، مطبعة الزهراء ، النجف الأشرف ، ١٣٦٩هـ . ٤٧٠ ص. (هي عشر قصائد في رثاء الحسين عليه السلام).

الحسن بن راشد الحليّ

(ت نحو ٨٤٠هـ/ ١٤٣٦م)

شعر الحسن بن راشد الحليّ ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح ، مجلة (المحقق)





٢- ديوان محمد بن سلمان بن نوح الكعبي (اختبار العارف ونهل الفارف)، تحقيق د. مضر سليمان الحلبي^(١٢)، مؤسسة الرافد للمطبوعات، بغداد، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م. (الديوان كاملاً).

ج ١ : ٥٦٣ ص .

ج ٢ : ٤٩٨ ص .

حيدر الحلبي

(حيدر بن سليمان بن داود، ت ١٣٠٤هـ/١٨٨٧م)

١- ديوان الدرّ اليتيم والعقد النظيم : أبو الحسين السيد حيدر الحلويّ، تصحيح الحاج الشيخ عليّ المحلاتي الحائري، بمبي، طبعة حجرية، ١٣١٢هـ . ٤٧٩ ص . ط ٢، بمبي، ١٣٢٠هـ.

٢- شرح ديوان السيد حيدر الحلبي : صالح الجعفريّ، مكتبة المعارف، مطبعة الزهراء، النجف الأشرف ، د. ت .

٣- ديوان السيد حيدر الحلبي،

مركز العلامة الحلبيّ لإحياء تراث حوزة الحلة العلميّة، الحلة، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م ، ص ٩٢-١٤٩^(١٣).

حسن القيم الحلبيّ

(حسن بن محمد بن يوسف ، ت ١٣١٩هـ/١٩٠١م)

ديوان الحاج حسن القيم الحلبيّ، تحقيق الشيخ محمد عليّ اليعقوبيّ، النجف الأشرف، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ١٠٤ ص.(حوى ٦١٠ أبيات ، مع تخميسين).

حمادي نوح الحلبيّ

(محمد بن سلمان بن نوح ، ت ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م)

١-(اختيار العارف ونهل الفارف)، محمد بن سليمان، تحقيق مثني عبد الرسول حسين الشكري، أطروحة دكتوراه، كلية التربية/ صفي الدين الحلبيّ، جامعة بابل، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. ج ١ .

طُبعت في مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية ، جامعة بابل،

٢٠١٣م.



راجح الحليّ

(شرف الدين، راجح بن
إسماعيل، ت ٦٢٧هـ/١٢٣٠م)

١- ديوان راجح بن إسماعيل
الحلي، تحقيق ودراسة أميرة عبد
الله محمود، رسالة ماجستير،
كلية الآداب، جامعة الموصل،
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م . ٨٣٦ ص. ضمّ
الديوان ٨٧١٦ بيتاً .

٢- ديوان شرف الدين الحليّ،
أبي الوفاء راجح الحليّ (ت ٦٢٧هـ)،
تحقيق ودراسة د. الدوكالي محمد
نصر، كليّة الدعوة الإسلاميّة،
طرابلس، ١٤٠٢هـ / ١٩٩٤م .

الرّشاديّ

(محمد بن غائب بن خليل ، ت
١٤٢٢هـ/٢٠٠١م)

شاعر الفيحاء الكبير المرحوم
محمد الرشادي ، حياته شعره :
جمع وتدقيق صلاح اللبان، ط ١،
الحلة، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م .
ط ٢ : الحلة ، ٢٠١٥م . ٤٠٨ ص .

شرح واعتناء علي الخاقاني .

ج ١، المطبعة الحيدرية، ١٣٦٩هـ/
١٩٥٠م، ٣١٩ ص.

ج ٢، ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م، ٢٧١ ص.

٤- ديوان السيد حيدر الحلي،
حقّقهُ عليّ الخاقانيّ، منشورات
مؤسسة الأعلميّ للمطبوعات،
بيروت ، ط ٤ ، ١٩٨٤م .

٥- ديوان السيد حيدر الحلي،
تحقيق د. مضر سليمان الحليّ،
شركة الأعلميّ للمطبوعات،
بيروت ، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م . جزآن:
٣٩١ + ٤٩٤ .

الخُلعيّ

(عليّ بن عبد العزيز بن أبي
محمد ، ت ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)

ديوان الخُلعيّ ، تحقيق وتذييل د.
سعد الحداد ، دار الضياء للطباعة
والتصميم ، النجف الأشرف ،
٢٠١٠م . ٢٧٠ ص . (ضمّ ٤٩ نصّاً) .



١٨٤٣١هـ/٢٠١٠م. ٨١ ص. (ضم ١٨
نصاً بين قصيدة ومنتفة وبيت يتيم ،
وقد وجد شعره في مخطوطة أخيه
السيد مهدي ، مع مراجع أخرى).

سليمان الكبير

سليمان بن داود بن حيدر
الشرع (ت ١٢١١هـ/١٧٩٦م)

١- ديوان السيد سليمان بن داود
الحلي ، دراسة وتحقيق مضر سليمان
الحسيني الحلي ، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
٣٨٢ ص. (رجع إلى مخطوطين ،
وزاد عليهما ، وأسقط ١٦٤ بيتاً
خشية أن تؤوّل على أنها تمسّ هذا
الطرف أو ذاك).

٢- ديوان السيد سليمان الكبير ،
دراسة وتحقيق د. مضر سليمان الحلي
، مكتبة العتبة العباسية المقدسة ،
١٤٣١هـ/٢٠١٠م. ٣٤٦ ص.

الشفهيني

علي بن الحسين الحلي (ت نحو
٧٨٦هـ/١٣٨٤م)

١- ديوان الشفهيني ، تحقيق د.

(أفاد من ملاحظات المرحوم الشاعر
محمد سالم البيرماني في الطبعة
الأولى).

الزّيوري

(عباس بن إبراهيم بن زكريا ،
ت ١٣١٥هـ/١٨٩٧م)

ديوان الشيخ عباس الزّيوري
الحليّ (تخميس القصائد الهاشميات
والعلويات القصيدة الجلجلية
وغيرها في حق آل البيت ﷺ) :
جمع ودراسة وتحقيق د. قصي سمير
عبيس العزاوي و حيدر عبد الرسول
عوض ، العتبة العباسية المقدسة ،
مركز تراث الحلة ، دار الكفيل
للطباعة ، كربلاء المقدسة ،
١٤٣٦هـ/٢٠١٥م. ٤٧٠ ص .

سليمان الصغير

(سليمان بن داود بن سليمان ،
ت ١٢٤٧هـ/١٨٣١م)

السيد سليمان الصغير حياته
وشعره : تحقيق د. مضر سليمان
الحليّ ، دار الفرات ، الحلة ،



عبّاس هاني الجِرّاح ، دار الصادق ،
بابل ، ٢٠٠٨ م . ٧٣ . (الشعر ص ٤١ -
٥٩) . (ضمّ ٩٨ بيتاً ، في ٣٢ نصّاً) (١٣) .

صادق الفحّام

(صادق بن عليّ بن حسن

الحسينيّ ، ت ١٢٠٥هـ / ١٧٩١م)

ديوان السيد صادق الفحّام ،
تحقيق د. مضر سليمان الحلي ، دار
الضياء للطباعة ، النجف الأشرف ،
١٤٣٢هـ / ٢٠١١ م . ٤١٢ ص .

ديوان السيد صادق الفحّام ،
تحقيق د. مضر سليمان الحلي ، ط ٢ ،
١٤٢٤هـ / ٢٠١٣ م . ٤١٢ ص . (منقحة) .

صالح الحليّ

(السيد صالح بن محمد الأعرجيّ ،
ت ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م)

ديوان السيّد صالح الحلي ، صنعة
د. سعد الحداد ، عُنِيَ بطبعه ونشره
المُلاّباسم الكربلائيّ ، المركز الثقافي
للطباعة والنشر ، الحلة ، ٢٠١٥ م .

منذر الحلي و د. أنوار سعيد جواد و
د. سعد جبار مشنت ، مجلة (دراسات
إسلامية معاصرة) ، جامعة كربلاء ،
ع ٣ ، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١ م ، ص ٣٣٩ -
٤١٦ .

٢- ديوان الشفهينيّ ، تحقيق
مهدي مفتن ، مجلة مركز بابل
للدراسات الإنسانيّة ، جامعة بابل ، مج
١ ، ع ٢ ، ٢٠١٢ م ، ص ١٩٥ - ٢٥٤ .

شميم الحليّ

(عليّ بن الحسن بن عنتر ، ت
٦٠١هـ / ١٢٠٤م)

١- شميم الحليّ (ت ٦٠١هـ) حياته
وشعره : جمع وتحقيق ودراسة د.

عبّاس هاني الجِرّاح ، مركز وثائق
ودراسات الحلة ، جامعة بابل ،
٢٠٠٨ م . ٦٤ ص . (ضمّ ٩٣ بيتاً ، في
٢٨ نصّاً) .

٢- شميم الحليّ (ت ٦٠١هـ) حياته
وشعره : جمع وتحقيق ودراسة د.



صالح الكوّاز الحلّي

(صالح بن مهدي بن حمزة، ت
١٢٩٠هـ/١٨٧٣)

الصفّار، جمع ودراسة د. أسعد
محمد علي النجار، المركز الثقافي
للطباعة والنشر، الحلة، ٢٠٠٨م.
٣١٠ ص. (كتب الشاعر شعره في
كراسات متفرقة، وجاء د. النجار
فرتب الشعر على القوافي).

صفيّ الدين الحلّي

(ت ٥٧٥٠هـ/١٣٥٠م)

١- درر النحور في مدائح الملك
المنصور (القصائد الأرتقيات)،
تحرير برنشتاين، ليبزج، ألمانيا،
١٨١٦م. ٣٦ ص.

٢- درر النحور في مدائح
الملك المنصور، المطبعة الوهبية،
القاهرة، ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م. ٣٦ ص.
٣- ديوان صفيّ الدين الحلّي،
مطبعة حبيب أفندي خالد،
دمشق الشام، ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م،
و١٣٠٠هـ/١٨٨٢م. ٥٧٢ ص.

٤- القصائد الأرتقيات، المطبعة

ديوان الشيخ صالح الكوّاز
الحلّي، عني بجمعه وشرحه وترجمة
أعلامه وسرد الحوادث التاريخية
المذكورة فيه محمد عليّ اليعقوبي،
مطبعة النجف، النجف الأشرف،
١٣٨٤هـ/١٩٦٥م. ١٤٢ ص. (مرتب على
الموضوعات، وضمّن نحو ١٥٠٠ بيت).

صبري عبد المنعم

(ت ١٣٦٥هـ/١٩٤٤م)

صبري عبد المنعم حياته وشعره:
جمع ودراسة د. أسعد محمد عليّ
النجار، دار الصادق عليه السلام، الحلة،
٢٠٠٧م. ١٦٦ ص. (المقدمة والدراسة
٣-٦٣، أورد الشعرَ مجموعاً ومرتباً
على حروف المعجم ص ٦٤-١٥٥).

الصفّار

(عبد العظيم بن رحيم بن عبد
الكريم، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م)

ديوان الشيخ عبد العظيم



- الوهبية، القاهرة، ١٢٨٣هـ .
- ٥- ديوان صفّي الدين الحلّي،
على نفقة الكاتب اللبناني نخلة
قلفاط، مجلس معارف ولاية بيروت،
مطبعة الآداب، ١٣٠٠هـ/١٨٩٣م .
٥٢٨ ص .
- ٦- ديوان صفّي الدين الحلّي،
تحقيق محمد جواد الكتبي
الكاظمي، المطبعة العلمية،
النجف الأشرف، ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م .
٥٥٢ ص .
- ٧- ديوان صفّي الدين الحلّي،
تصحيح كرم البستاني، دار صادر
ودار بيروت، مطابع دار صادر،
بيروت، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م . ٧٨١ ص .
- ٨- ديوان صفّي الدين الحلّي،
شرحه وضبط نصوصه وقدم له د.
عمر فاروق الطباع، شركة دار
الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت،
١٤١٨هـ/١٩٩٧م . ٦٤٦ ص . (ضم ١٣
باباً، وختمه بكتاب «درر النحور»،
وهذه الطبعة معتمدة على طبعة
- البستاني، من دون إشارة إلى هذا).
- ٩- من ديوان المثلث والمثاني في
المعالي والمعاني، تحقيق محمد طاهر
الحمصي، مجلة (معهد المخطوطات
العربية)، مج ٣٨، ج ١ و ٢، يناير،
يوليو، ١٩٩٤م، ص ١٠٩-١٢٧ .
- وأعاده كتاباً بحذف حرف الجر
من العنوان، صدر عن دار سعد
الدين، دمشق، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م .
- ١٠- ديوان صفّي الدين الحلّي،
تحقيق د. محمد حور، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر، الأردن،
٢٠٠٠م . (٣ أجزاء) . ضمّ الديوان
(١٠٢٣٠) بيتاً، في ٩٧٦ نصّاً ما
بين قصيدة ومقطّعة ونتفة، وهذه
الطبعة تزيد ٩٤١ بيتاً عن الطبعات
السابقة، ولكنها تنقص ١٧٣ بيتاً
عن طبعتي البستاني والطباع .
- استدرك د. عبد الرازق حويزي
١٩٥ بيتاً في ١٩ نصّاً على الطبعتين
الأخيرتين، وذلك في مقال نقديّ في
مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٨٦،



عليّ عوض الحلّي

(علي بن حسين بن عليّ ، ت
١٣٢٥هـ/١٩٣٣م)

شعر الشيخ علي بن عوض الحلّي
الأسديّ ، جمع وتحقيق حيدر عبد
الرسول عوض ، دار الفرات ، الحلة ،
١٤٣١هـ/٢٠١٠م . ١٨٧ ص . (ضمّ
١١٦٢ بيتاً ، في ١٠٨ قطع ، وأربع
مخمّسات وموشّحين).

العميديّ

(السيد عبد الرحيم بن حكيم بن
محمد جواد ، ت ١٤٠٧هـ/١٩٨٥م)
ديوان السيد عبد الرحيم
العميديّ ، جمعه وقَدَّمَ له د. سعد
الحداد ، المركز الثقافي للطباعة
والنشر ، الحلة ، ٢٠١٥م . ١٥٣ ص .
(مرتبّ على الموضوعات).

فرهود المعروف

(فرهود بن محمد بن فرهود ،
ت ١٤١٢هـ/١٩٩٢م)

فرهود المعروف حياته وشعره :

١٤٣٥هـ/٢٠١٤م ، ص ١١٤-١٣٠ .

١١- ديوان صفّي الدّين الحلّيّ ،
أشعاره ، رسائله ، أزجاله ، النصوص
الصحيحة الكاملة ، تحقيق محمد
مظلوم ، منشورات الجمل ، بيروت-
بغداد ، ٢٠١٦م . مجلّدان . ١٣٦٨ ص .

الطحلبّي

(محمود بن السيد هادي بن
فليح ، ت ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م)

شعر الطحلبّي ، جمع وإعداد
صلاح اللبان ، ضمن كتابه (شاعران
منسيان) ، جمعية الرواد ، الحلة ،
٢٠١٢م ، ص ٥-٤١ . (مع الوحشيّ).

عبد محمد صالح

(عبد محمد بن صالح بن مهدي
السباك ، ت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)

ديوان الحاج عبد محمد
صالح ، جمع وتقديم سعد الحداد ،
دار الضياء ، النجف الأشرف ،
١٤٢٩هـ/٢٠٠٧م .



تحقيق قاسم رحيم حسن ورياض
رحيم ثعبان، ود. قصي سمير عبيس
العزاوي، العتبة العباسية المقدسة،
مركز تراث الحلة، ٢٠١٤م. ٢٢٠
ص. (منظومة تقع في ٨٩٩ بيتاً).

محمد حيدر

(محمد بن جعفر بن باقر القيسي،
ت ١٤١٠هـ/١٩٩١م)

ديوان الشهيد الشيخ محمد
حيدر، جمع وتقديم د. سعد الحداد،
مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث
العراقية، النجف الأشرف، ٢٠٠٩م.
جزءان، ج ١: ٣٦٤ ص، ج ٢: ٤٠٠
ص. (المقدمة عن الشاعر ص ٣٩-
٦٦، ثم الديوان المرتب على وفق
الموضوعات من مصادر مختلفة، ولم
يُشر إلى هذا في تقديمه).

محمد رضا الموسوي الخطيب
(محمد رضا بن هاشم بن
عزوز، ت ١٣٤٥هـ/١٩٤٦م)

الفصن الرطيب من شعر السيد

جمع ودراسة د. أسعد محمد عليّ
النجار، الحلة، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م.
٨٩ ص. (جمع شعره -مرتّباً على
حروف المعجم - من كتب الحاج
محمود مرجان المخطوطة، فضلاً
عن قصائد حصل عليها من كريمة
الشاعر بخطه).

قوام الدين القزويني الحليّ
(ت ١١٥٠هـ/١٧٣٧م)

١- رُمحُ الخطّ في نظمِ رسمِ
الخطّ، أُرجوزة في علم رسم
الخطّ، دراسة وتحقيق وتعليق قاسم
رحيم حسن، (تقع في ١١٢ بيتاً).
نُشرَت في:

أ/مجلة مركز بابل للدراسات
الإنسانية، مج ١، العدد ١، ٢٠١١م،
ص ٦٧-٧٩. (تم التحقيق على ثلاث
نسخ خطيّة، اثنان في إيران،
والأخيرة في مكتبة الحكيم).

ب/مجلة (ديوان التراث)، قُم، ع ١،
١٤٣٥هـ/٢٠١٥م، ص ٣٠٧-٣٥٤.

٢- الصافية في نظم الكافية،



ديوان السيد مطر الشلاه
الأعرجي ، تحقيق د. سعد الحداد ،
بابل ، ٢٠١٥م.

مقبولة الحلّي

(مقبولة بنت عبد الله بن نجم،
ت ١٤٠٠هـ/١٩٧٩م)

ديوان مقبولة بنت عبد الله
الحليّ، دراسة وجمع وتحقيق د.
أحمد حميد كريم العزاوي، (مجلة
كلية العلوم الإسلامية)، العدد ٤،
السنة ٣، ١٩٩٨م، ص ٣٨٠ - ٤٤٤.

مهدي بن داود الحلّي
(ت ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م)

ديوان السيد مهدي بن داود الحلّي،
دراسة وتحقيق د. مضر سليمان
الحليّ، شركة الأعلميّ للمطبوعات،
بيروت، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٣٤١ ص.
(رجع إلى مخطوطين؛ بخط السّماويّ
وعليّ الهاشميّ النجفيّ، وزاد عليهما
٢٧ بيتاً).

الخطيب، جمعه الحاج محمد حسن
الكتبيّ ، حقّقه د. سعد الحداد ،
دار الفرات، ٢٠١٧م. ٩٨ ص. (مرتب
على الموضوعات).

مزيد الحلّي الأسديّ

(مزيد بن عليّ بن دبّيس، ت
٥٩٢هـ/١١٩٦م)

ديوان مزيد الحلّي الأسديّ، حقّقه
وكتب مقدّمته وعرف عنه د. عارف
تامر، دار الأضواء للطباعة، بيروت،
١٤١٨هـ/١٩٩٨م. ١٤٣ ص. (ضمّ ٣٣
قصيدة).

مسلم حمّود الحلّيّ

(السيد مسلم بن حمّود بن ناصر،
ت ١٤٠١هـ/١٩٨١م)

ديوان السيّد مسلم حمّود
الحليّ: جمعه وعلّق عليه أحمد
هادي زيدان، دار الصادق، الحلة،
١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م. ٢٢٩ ص.

مطر الشلاه

(مطر بن أمين بن مهدي ، ت
١٣٤٨هـ/١٩٦٤م)



النَّجَّار

(السيد محمد عليّ بن محمد
بن حسن، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م)

١- ديوان التاريخ الشعري : جمع
وتقديم حسام الشلاه ، ط ١ ، دار
الصادق ، الحلة ، ٢٠٠٧م . ١٨٧ ص.
ط ٢ ، مزينة ومنقحة ، دار الفرات ،
الحلة ، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م . ٢٤١ ص.
ط ٣ ، دار الفرات ، الحلة ، ١٤٣٣هـ/٢٠١١م
٣٣٨ ص.

ط ٤ ، دار الفرات ، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م .
٢٧١ ص .

٢- ديوان السيد محمد علي
النجار ، جمع ودراسة د. أسعد
محمد عليّ النجار ، المركز
الثقافي للطباعة والنشر ، الحلة ،
١٤٣٤هـ/٢٠١٣م . ٧١٦ ص . (الدراسة
ص ٩-١٧٣ ، الديوان ص ١٧٥-
٧٠٩ ، وقد ضمّ ١٦٢ قصيدة ، وتسعة
موشحات ، وثلاث أراجيز ، وعشرات
المقطوعات).

هادي جبارة الحليّ

(هادي بن ناجي بن عليّ ، ت
١٤١٧هـ/١٩٩٦م)

هادي جبارة الحليّ حياته وشعره:
جمع ودراسة د. أسعد محمد علي
النجار ، الحلة ، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م . ٧٦ ص.
الوحشيّ

(عباس بن رشيد بن كاظم ، ت
١٣٨٦هـ/١٩٦٥م)

شعرُ الوحشيّ ، جمع وإعداد
صلاح اللبان ، ضمن كتابه
(شاعران منسيان) ، جمعية الرواد ،
الحلة ، ٢٠١٢م ، ص ٤٤-٦٧ . (مع:
الطحليّ) .

يعقوب الحاج جعفر النجفيّ الحليّ
(ت ١٣٢٩هـ/١٩١١م)

ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر
النجفيّ الحليّ ، عني بجمعه والتعليق
عليه الشيخ محمد عليّ اليعقوبيّ ،
مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ،
١٩٦٢م ، ١٨٤ ص .



الهوامش:

- الحيدرية ، النجف الأشرف ، ١٩٥٤م .
- شعراء الحلة أو البابليات : علي الخاقاني ، المطبعة الحيدرية ، النجف الأشرف ، ١٩٥٣م .
- تراجم شعراء آل العذاري مع نماذج من نتاجاتهم: محمد حمزة العذاري ، ج ١ ، الحلة ، ٢٠٠١م ، ج ٢ ، النجف الأشرف ، ٢٠٠٢م .
- تكملة شعراء الحلة أو البابليات : د. صباح نوري المرزوك ، دار الصادق ، الحلة ، ٢٠٠٦م .
- موسوعة الحلة الحضارية / المحور الشعري ، جامعة بابل ، ج ١ ، مكتبة الرياحين ، ٢٠١٦م .
- (٦) تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها ٢٥٦ .
- (٧) تاج العروس ٣٦ / ٢٦٧ (وهـ ن) .
- (٨) تُنظر القطعتان الأخيرتان ص ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، إذ ليس فيهما تعليقات ؛ ولم يردا في كتاب الكرباسي .
- (٩) ولد في الحلة سنة ١٩٢٢م ، نال الدكتوراه من السوربون سنة ١٩٥٤م . له عدد من المؤلفات في النقد والتحقيق . تُؤفِّي سنة ١٩٩٦م . معجم الدواوين والمجاميع الشعرية في العراق ٤٣ .
- (١٠) ولد في الحلة سنة ١٩٦١م ، حصل على الماجستير من كلية التربية ، جامعة بابل سنة ١٩٩٩م ، والدكتوراه من الجامعة

- (١) هُوَ في الأصل محاضراتٌ ألقاها على طلبة الماجستير بقسم اللغة العربية في كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، سنة ١٩٣١م - ١٩٣٢م ، أعدها وقدمها د. محمد حمدي البكري ، القاهرة ١٩٦٩م ، ثم طُبِعَ ثانية بعناية د. عبد الستار الحلوجي ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٢م .
- (٢) صدر في باريس سنة ١٩٥٣م ثم ١٩٥٨م ، وقد تَرَجَّمَهُ إلى العربية د. محمود المقداد بعنوان: (قواعد تحقيق المخطوطات العربية وترجمتها) ، وصدر عن دار الفكر المعاصر ببيروت ، دار الفكر بدمشق ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م .
- (٣) ديوان صالح الكواز ١٤ .
- (٤) (المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة) ، انتهى الباحث من تحقيقه على النسخة الفريدة في مكتبة المتحف البريطاني ، مع الإشارة إلى ما ابتليت به النشرة السابقة باحثان أردنيّان من أخطاء وأوهام وأسقاط وفوات إلى حدّ الشَّرَق .
- (٥) ظهرت - فضلاً عن الدواوين - كتب تراجم ضُمَّتْ عشرات الشعراء ، ومنها :
- آل سليمان في تراجم بعض رجال الأسرة : د. مضر سليمان الحلي ، دار الفرات ، الحلة ، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م .
- البابليّات : الشيخ محمّد عليّ اليعقوبي ، المطبعة



المصادر والمراجع

المخطوطة:

١- مجموعة شعرية ، مكتبة الإمام الحكيم

العامة، النجف الأشرف ، برقم ٢٩٢ .

٢- مجموعة في رثاء الحسين ، مكتبة الإمام

الحكيم العامة، النجف الأشرف، برقم ٥٧٧.

المطبوعة:

١- أدب الطّف: أو شعراء الحُسين: السيد

جواد شُبّر (ت ١٤٠٣هـ)، مؤسسة التاريخ،

بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

٢- أوهام المحققين: د. محمد حسين الأعرجي،

دار المدى، دمشق، ٢٠٠٤م.

٣- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد

بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي (ت

١٢٠٥هـ)، الكويت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠١٠م.

٤- تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها: د.

عباس هاني الجِرّاح، دار صفاء، عمّان-

مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل،

٢٠١٠م.

٥- معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي

حقّقها العراقيون : د. عباس هاني

الجِرّاح، العتبة العباسية المقدسة ،

كربلاء ، ١٤٣٩هـ/ ٢٠١٨م.

الهولندية الحرة ، فرع بابل سنة ٢٠٠٨ م .

شاعر وباحث. معجم الدواوين والمجاميع

الشعرية في العراق ١٦١ .

(١١) وُلِدَ فِي النَّجَفِ الْأَشْرَفِ سنة ١٩٧٢ م ، مِنْ

أُسْرَةٍ أَصْلُهَا مِنْ مَدِينَةِ الْقَاسِمِ فِي بَابِلَ، ثُمَّ

عَادَ إِلَى مَدِينَتِهِ . نَالَ الْمَاجِسْتِيرَ مِنَ الْجَامِعَةِ

الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ سنة ٢٠٠١ م عَنْ (المصطلح

النحوي عند الطبري)، والدكتوراه من

جامعة بابل سنة ٢٠١٥ م ، بعنوان (الدرس

النحوي في الحلة نشأته وتطوره) ، يعمل

تدريساً في جامعة بابل . معجم الدواوين

والمجاميع الشعرية في العراق ١١٨ .

(١٢) تَحْتَ الطَّبْعِ وَالْإِخْرَاجِ الْفَنِيِّ فِي مَرْكَزِ الْعَلَامَةِ

الْحَلِيِّ طَبْعُهُ مَنْقُحَةٌ ، ضَمَّتْ (٨٩٢) بَيْتًا ، عَلَى

مُخْطُوطَتَيْنِ .

(١٣) وُلِدَ فِي الْحِلَّةِ سنة ١٩٤٤ م ، وَنَشَأَ عَلَى

أَبِيهِ ، وَتَخَرَّجَ مِنْ جَامِعَةِ بَغْدَاد - قِسْمِ

الْكِيمِيَاءِ سنة ١٩٦٩ م . دَرَسَ فِي الْمَدَارِسِ

الْمُتَوَسِّطَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ ، وَأُحِيلَ عَلَى التَّقَاعِدِ

سنة ١٩٨٩ م . نَالَ الْمَاجِسْتِيرَ مِنَ الْجَامِعَةِ

الهولندية الحرة سنة ٢٠٠٧ م ، والدكتوراه

مِنَ الْجَامِعَةِ نَفْسِهَا سنة ٢٠٠٩ م . شَاعِرٌ

وَبَاحِثٌ . مَعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ

الشعرية في العراق ١٨٣ .

(١٤) تَحْتَ الطَّبْعِ وَالْإِخْرَاجِ الْفَنَائِيِّ نُشْرَةٌ جَدِيدَةٌ

لِلْمُحَقِّقِ نَفْسِهِ . مَرْكَزُ الْعَلَامَةِ الْحَلِيِّ لِأَحْيَاءِ

تَرَاثِ حَوْزَةِ الْحِلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ . ، (ضَمَّ ١٠٨

أَبْيَاتٍ ، فِي ٣٦ قِطْعَةً) .